

RE 600



●●●
TUTTO-MIXER!
ISABELLA
SI CONFIDA
IL RITORNO
DI VILLAGGIO



IN COPERTINA: Isabella Rossellini, una lunga intervista per spiegare progetti, sogni, scelte professionali. E intanto con i suoi servizi, collabora al « Cento minuti » di Mixer (Foto di Elisabetta Catalano)

Direttore responsabile
UMBERTO ANDALINI

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali

SOMMARIO

ATTUALITÀ

- 16** Informazione e terrorismo
Garanzie tutte complicità nessuna
di Renata Pisa
Tobagi un anno dopo
di Giovanni Di Capua
- 18** Tre domande ai partiti
Basta con queste « Tribune politiche »?



- 34** « Tam tam »
Quando la mucca funziona
di Serena Jannicelli
- 62** Concorsi
E tu per chi voti?
di Gabriella Campanini
- 65** La famiglia dell'anno

SPETTACOLO

- 22** « Mixer »
Isabella e tre cognomi
di Teresa Buongiorno
- 25** Villaggio: come donna sono bello
di Stefania Barile



- 28** Il film di Scola
Stavolta l'amore è proprio cieco
di Giuseppe Bucconetti



- 40** Anteprima/Zavattini
« letto » da Gregoretto
Ma quest'inferno è un vero paradiso!
di Donata Gianeri
- 44** « Onda verde »
Guida l'auto ma ascoltando la radio
di Giuseppe Gemaro
- 46** Telefilm
Più spericolati di così
di Carlo Bressan
- 50** Inchiesta/Gli attori
Bravissimo sarà lei
di Giovanni Antonucci
- 54** Stockhausen
E Michele imparò a cantare e sparare
di Luigi Fait

- 58** Eugenio Finardi
Era solo un problema di crescita
di Massimo Biggero
- 60** Jazz in radio
Concerto stereo per vecchie glorie
di S. G. Buamonte
- 66** Fumetti
O Pinocchio vestito di nuovo...
di Carlo Scaringi

RUBRICHE

- 4** Lettere al direttore
- 7** Almanacco
- 9** Filmguida TV
- 12** Cortocircuito
di Dino Basili
- 14** In moviola
di Gianroberto Nava
- 96** Dipartimento
Scuola Educazione
di Monica Bernath
- 104** Arredare
di Achille Molteni
- 108** Due parole
di Paolo Cremona
- 110** Onde e suoni
di Enzo Castelli
- 143** TV 3 Regioni
di Gianni Rossi
- 144** Transistor

AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono a pag. 69 a pag. 105. « L'oroscopo » e « La scheda » sono a pag. 111.

GUIDA GIORNALIERA

I FOGLI GIALLI - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 75 - Notturno Italiano 112 - TV 1, TV 2, TV 3 - TV ESTERE: Domenica pagg. 114-117; lunedì 118-121; martedì 122-125; mercoledì 126-129; giovedì 130-133; venerdì 134-137; sabato 138-141. **RA-DIO:** Domenica pagg. 146-147; lunedì 148-149; martedì 150-151; mercoledì 152-153; giovedì 154-155; venerdì 156-157; sabato 158-159. **RA-DIOREGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 161.

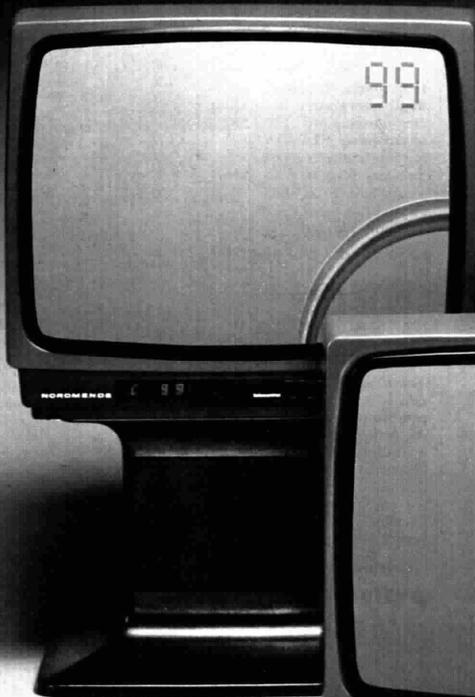
Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnolo 1b - 00196 Roma - tel. 38 78 • Amministrazione: v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • Redazione torinese: v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero: lire 600 - arretrato: lire 900 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr. 2,50 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 25.000;

semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: annuali lire 34.000; semestrali lire 18.000 • i versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 268106 intestato a **RADIOCORRIERE TV** - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità: SIPRA:** - v. Berolita 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distri-

buzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. - v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64 • **dist. per l'estero:** Messaggerie Internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • stampato dalla IRIE - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb. post. - gr. 11/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-48 • diritti riservati - riproduzione vietata - articoli e foto non si restituiscono

L'ASSOLUTO.

Presente, Prossimo e Futuro.

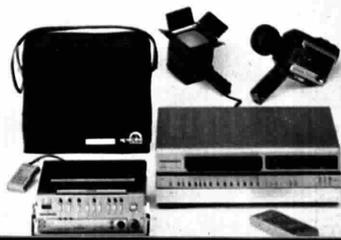


E quanto ti propone NORDMENDE nella qualità e nella tecnica dei suoi tv-color in 48 versioni da 14 a 27 pollici. Tv-color totalmente modulari e tre volte freddi grazie alla tecnica SK3; box HI-FI; 99 canali con 16 o 24 programmi memorizzabili; totalmente telecomandabili; predisposti per la ricezione dei prossimi e futuri programmi televisivi, videotext e per il collegamento ai sistemi audiovisivi. E poiché oggi la videoregistrazione è il complemento ideale della televisione, NORDMENDE ti propone un sistema di videoregistrazione completo di telecamera, accessori di ogni tipo e anche di videoregistratori portatili.

Acquistare oggi un apparecchio NORDMENDE significa certezza per il futuro: tecnicamente, qualitativamente, economicamente.



LDB



TELEVISORI & VIDEOREGISTRATORI

NORDMENDE

TECNICA TEDESCA PER GLI ANNI '80

La gamma degli apparecchi NORDMENDE offre ogni possibilità di combinazione. Per riceverne il catalogo, scrivere a:
S.E.I. - Società Elettronica Italiana
Uff. Pubblicità NORDMENDE - 40064 OZZANO EMILIA / Bologna

"Vedi tutto e meglio con il Radiocorriere TV. E puoi vincere un televisore a colori."

Un premio per chi si abbona al Radiocorriere TV



È CONVENIENTE: risparmi 6200 lire. L'abbonamento annuale lo paghi 25.000 invece di 31.200

RICEVI UN REGALO: a tutti coloro che sottoscrivono un abbonamento verrà inviato un libro, a scelta tra questi riprodotti qui sotto

VAI AL PIU' VICINO
UFFICIO POSTALE:
questo il numero di conto corrente:
266106
intestato a
- Radiocorriere TV -
Via Arsenale 41
10121 Torino



- ① **REMI**
Le famose avventure del ragazzo di - Senza famiglia - tratte dai fumetti della televisione
- ② **HUCK FINN**
Un libro di Mark Twain con le divertenti imprese che avete visto in TV
- ③ **BEL-AMI**
Il celebre romanzo di Maupassant con le foto in esclusiva dello sceneggiato TV
- ④ **EUROPA**
L'idea dell'Europa attraverso i secoli in un classico della storiografia
- ⑤ **ISLAM**
Un'analisi del rapporto fra religione e società per capire l'Islam
- ⑥ **UOMINI E NO**
Dal romanzo di Elio Vittorini la sceneggiatura di uno dei maggiori successi della Biennale



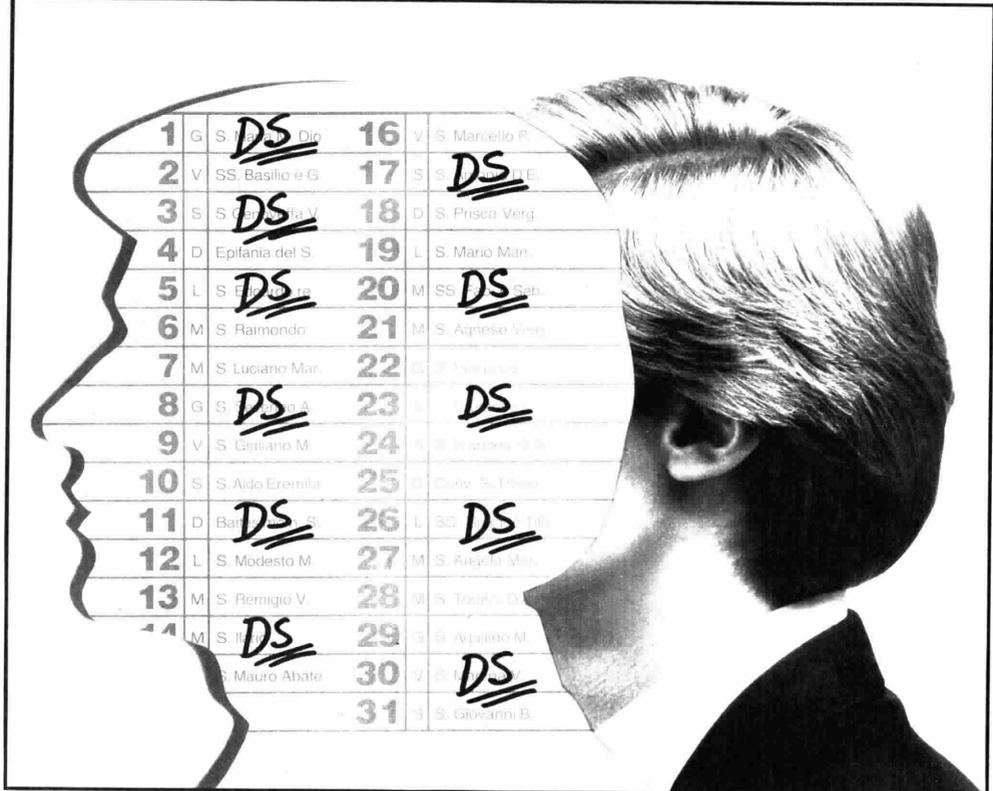
VINCI UN TELEVISORE A COLORI: tra tutti coloro che avranno sottoscritto un abbonamento annuale nel periodo 1° dicembre 1980 - 30 aprile 1981 verranno estratti

6 TV COLOR SINUDYNE 22 pollici, 99 canali con telecomando (disponibile a scelta in color noce o nero antracite con frontale argento metallizzato)

Questo sorteggio è valido anche per gli abbonati a TV Junior. Chi si abbona a tutte e due le riviste ha quindi doppia possibilità di vincere il televisore

Questa settimana ha vinto il televisore a colori Angelo Bertagna Via Centro, 1/A (B. Roma) Verona

Il sebo* in eccesso ha un mese di vita.



DS shampoo all'iperico.

Il trattamento sistematico per eliminare il grasso* e l'untuosità dai capelli.

Per eliminare l'eccesso di sebo dal cuoio capelluto c'è un sistema sicuro: usare con metodo lo shampoo DS Pierrel all'iperico. Un'appropriata frequenza d'uso dello shampoo DS all'iperico - il calendario qui sopra suggerisce gli intervalli di tempo tra un'applicazione e l'altra - assicura infatti, nel giro di un mese, risultati concreti e positivi nell'igiene e la salute dei capelli. E anche risultati duraturi. Prove di laboratorio effettuate dalla Ricerca Scientifica e Farmaceutica di Pierrel hanno dimostrato infatti che l'iperico, la pianta conosciuta fin dall'antichità per le sue proprietà curative, svolge un'azione emulsionante sul grasso in eccesso rendendone più semplice l'eliminazione, senza alterare i normali processi fisiologici del capello e riequilibrando la produzione sebacea.

Dopo averne constatata l'efficacia contro l'untuosità eccessiva, lo shampoo DS all'iperico può quindi essere usato, con una maggiore o minore frequenza a seconda delle necessità, per continuare a curare, anche nei mesi successivi, la salute e la bellezza dei capelli.

Con lo shampoo DS all'iperico, il sebo in eccesso ha un mese di vita.

Per i capelli, il futuro è pieno di salute e di bellezza.

Per eliminare l'eccesso di sebo dal cuoio capelluto c'è un sistema sicuro: usare con metodo lo shampoo DS Pierrel all'iperico. Un'appropriata frequenza d'uso dello shampoo DS all'iperico - il calendario qui sopra suggerisce gli intervalli di tempo tra un'applicazione e l'altra - assicura infatti, nel giro di un mese, risultati concreti e positivi nell'igiene e la salute dei capelli. E anche risultati duraturi. Prove di laboratorio effettuate dalla Ricerca Scientifica e Farmaceutica di Pierrel hanno dimostrato infatti che l'iperico, la pianta conosciuta fin dall'antichità per le sue proprietà curative, svolge un'azione emulsionante sul grasso in eccesso rendendone più semplice l'eliminazione, senza alterare i normali processi fisiologici del capello e riequilibrando la produzione sebacea.

La tabella suggerisce l'esatto numero di applicazioni dello shampoo DS e gli intervalli di tempo in rapporto alla presenza di sebo più o meno accentuato.

SETTIMANE	CONDIZIONE INIZIALE		
	MILIEU OLIOSO	CAPPELLI GRASSI	POCO GRASSI
1 ^a SETTIMANA*	3	3	3
2 ^a SETTIMANA	3	3	2
3 ^a SETTIMANA	3	2	2
4 ^a SETTIMANA**	2	2	2
IN SEGUITO	2	2	2

* Nel periodo iniziale del trattamento può verificarsi un aumento della produzione sebacea.

** Quando persistessero problemi è consigliabile consultare il dermatologo.



VENDUTO IN FARMACIA



almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 26-4 al 2-5

Domenica 26

S. Marcellino

Il sole sorge alle 6,13 e tramonta alle 20,03. La luna nasce all'1,35 e cala alle 11,17.

Lunedì 27

S. Zita

Il sole sorge alle 6,12 e tramonta alle 20,04. La luna nasce alle 2,21 e cala alle 12,16.

Martedì 28

S. Valeria

Il sole sorge alle 6,10 e tramonta alle 20,05. La luna nasce alle 3,02 e cala alle 13,19.

Mercoledì 29

S. Caterina da Siena

Il sole sorge alle 6,09 e tramonta alle 20,06. La luna nasce alle 3,40 e cala alle 14,26.

Giovedì 30

S. Pio

Il sole sorge alle 6,08 e tramonta alle 20,07. La luna nasce alle 4,15 e cala alle 15,36.

Venerdì 1° maggio

S. Giuseppe artigiano

Il sole sorge alle 6,08 e tramonta alle 20,08. La luna nasce alle 4,49 e cala alle 16,48.

Sabato 2

S. Atanasio, S. Mefalda

Il sole sorge alle 6,05 e tramonta alle 20,09. La luna nasce alle 5,22 e cala alle 18,03.

APRILE -



DA LIVINGSHE MENTITE IL CEE NIGUARDI SE TI PALMA O GIOVENCO, IL TIVO BIFOLCO, L'APPRESTA IL CIOCCO, E TI DESTINA AL SOCCO, E' INTATO AL FIN TI PUNGA IL TARDI.

DOMANI AVVENNE

Aprile 1830: Joseph Smith, uno scaltro operaio americano, fonda ufficialmente la Chiesa Mormone, chiamata anche la Chiesa dei Santi dell'Ultimo Giorno. La storia del movimento è avvolta nella leggenda come la vita del suo fondatore, nato da una famiglia presbiteriana. La dogmatica dei mormoni è un'interpretazione del cristianesimo in chiave panteistica: la loro disciplina è caratterizzata dall'obbligo della poligamia e dal battesimo degli adulti. Gli adepti di questa religione divengono sgraditi a tutti gli altri al punto che sono costretti a rifugiarsi nell'Illinois dove fondano la cittadina di Nauvoo; ma anche qui la popolazione non sopporta la setta e in uno scontro Joseph Smith viene lapidato. In seguito parte dei mormoni si trasferiscono nell'Utah dove si organizzano in comunità lavorative e trasformano il deserto in una terra fertile.



CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Con la frutta e la verdura possiamo fare un drink rinfrescante, buono per tutte le età e per tutte le ore.

Prepariamo i succhi di frutta fresca e di verdura usando il frullatore che le riduce in crema.

Separatamente facciamo frullare mele, arance, sedani e barbabietole, che mescoleremo in queste proporzioni: un terzo di succo di mela, un terzo di succo di sedano, un sesto di succo d'arancia, un sesto di succo di barbabietola.

Poi mettiamo il tutto in una caraffa insieme con il ghiaccio tritato e giriamo bene bene. Avremo preparato un'ottima bevanda per i bambini. Per i grandi aggiungere un bel po' di spumante ed ecco pronto un cocktail di classe.

FATELO DA VOI



Gina Tommasi

Un dolce per fine pranzo si può preparare con frutta secca mista e vodka.

Prendiamo albicocche, fichi, uvetta e prugne secche.

Mettiamole a bagno per un'ora in acqua tiepida e succo di limone.

Dopo questa operazione le asciughiamo molto bene e le agustiamo nei vasi.

Completiamo i vasi aggiungendo profumo di cannella e un po' di buccia di limone grattugiata.

A operazione ultimata ricopriamo il tutto con la vodka.

Lasciamo riposare almeno per un paio di mesi questo dolce.

Avremo così un ottimo dessert da servire in tutte le occasioni.

MANGIAMO COSÌ



Mario Crispo

Il cacao è una pianta dell'America del Sud i cui semi danno origine alla omonima polvere.

Gli antichi messicani utilizzavano i prodotti di questa pianta già prima della scoperta dell'America. I semi, fermentati, torrefatti e macinati danno la polvere del cacao. Questa, mescolata a zucchero e profumi, dà la cioccolata. Il cacao è una sostanza ricca di grassi e contiene la teobromina. La polvere di cacao contiene il 24 % di grassi ed il 24 % di zuccheri; fornisce 423 calorie ogni 100 grammi; 100 grammi di cioccolato fondente hanno 41 grammi di zuccheri, 46 di grassi e 615 calorie; 100 grammi di cioccolato al latte hanno 57 grammi di zuccheri, 31 grammi di sostanze grasse e 561 calorie. Si tratta dunque di un alimento ad alto potere calorico.



Meo Patacca (1800)

PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiati

Il kenomeles è un arbusto rusticissimo che in gergo significa resistente alle basse temperature.

È un arbusto che può vivere nelle nostre regioni settentrionali. Fino a poco tempo fa si chiamava cidonia iaponica, che è il nome del cotoigno commestibile, mentre iaponica era anch'esso un nome sbagliato in quanto questa pianta viene dalla Cina e non dal Giappone. Il kenomeles è una pianta vigorosa, un arbusto che fiorisce prima ancora di mettere le foglie; ha una certa spinosità, quindi si presta anche per formare siepi. Fiorisce in rosso nella specie tipica, ma ha altre varietà che portano fiori nelle tonalità più diverse. C'è anche una varietà con fiori variegati, bianco-rosati. Questa pianta non pretende grandi cure o trattamenti disinfettanti.



**"MACCHE' BIANCO E BIANCO!
SENZA ACQUA BOLLENTE IL
BIANCO E' QUELLO CHE E'."**

(Fino a ieri, anch'io la pensavo così. Ma...).

"Oggi ho scoperto che con Nuovo Dash il bianco arriva anche dove non può arrivare l'acqua bollente."

"È stata veramente una piacevole sorpresa!
Come si sa, è un problema ottenere il bucato davvero
bianco quando non si può lavarlo con acqua bollente.

E che bel problema!... con tutte le cose che
lavo a bassa temperatura. Le camicie, le camicette,
i pigiama, i calzini. Ma ora ho scoperto che oggi Dash
è veramente migliorato:
tutto il mio bucato a bassa
temperatura viene di un bel
bianco, più bianco di prima.

Questa camicia lo prova.
Un risultato proprio perfetto.
E naturalmente, Nuovo
Dash mi dà anche il
miglior bianco possibile
in acqua bollente!
Io mi fido di
Nuovo Dash."

**Nuovo Dash Progresso Bianco
ancora più bianco, anche senza acqua bollente**



filmguida tv

di GIUSEPPE CEREDA, CLAUDIO G. FAVA e PIETRO PINTUS

**** ottimo
 *** da vedere
 ** buono
 * mediocre

lunedì



Il clan dei marsigliesi

Il film ha come sottotitolo italiano *Lo scomunicato*, ma credo che «La scoumouna» - significativi piuttosto in «argòt» - la sfortunata, la iella. Il dubbio linguistico (è in qualche modo tipico del clima verbale (e di contenuti) proprio di tutta l'opera di José Giovanni, prima romanziere della «mala», poi sceneggiatore e infine regista di film tratti da romanzi suoi

(come qui) ed altri. *Il rapace*, *Ultimo domicilio conosciuto*, *Due contro la città* sono alcuni dei titoli firmati da Giovanni, legato ad una tradizione di mestiere solida e un po' cupa e ad una visione del mondo tipica di una stagione di scrittori come Simonin e Le Breton.

c. g. f.

RETE 1 - 20,40 ****

martedì



Landru

Come in un teatrino — sullo sfondo dolci romanze, arie da melodramma, musiche tenere — Chabrol ha messo in scena il suo *Landru* ('62), il personaggio storico anticipatore di Verducci nella doppia vita di padre di famiglia e assassino di donne danarose. Piangendo sul pedale dell'ironia (i dialoghi sono della Sagan), interpolando ai «fatti privati» di Landru i

massacri della prima guerra mondiale, facendo sfilare silhouettes incantevoli (Michèle Morgan [nella foto], la Darrieux, Hildegarde Neff), ha puntato tuttavia tutto sul rigore geometrico della recitazione del protagonista, Charles Denner: un fuoco di irrisione sovvertitrice sotto la maschera gelida del dispensatore di morte.

p. p.

RETE 2 - 21,30 ****

mercoledì



Macbeth

Di Roman Polanski (nella foto), uomo e cineasta, è troppo nota la storia per riprenderla qui. Di certo comunque la vicenda della sua vita — dall'infanzia tragica di ebreo polacco all'emigrazione professionale ad Hollywood, dalla strage di Bel Air alle recenti vicissitudini giudiziarie — hanno sempre trovato immediato riscontro nel suo cinema. Così l'atroce assas-

sino della moglie Sharon Tate e in qualche modo alla radice del suo *Macbeth*, adattamento da Shakespeare che, buon terzo dopo Welles e Kurosawa, egli realizza nel 1971. Più che sugli abissi dell'ambizione e del potere o sul rituale scandirsi degli eventi, Polanski riflette sul destino di morte che aleggia intorno a *Macbeth*.

g. c.

RETE 3 - 20,40 ****

venerdì



Vogliamo vivere

Riproposta di un capolavoro le cui attrattive crescono col tempo (è del '42). *To be or not to be* di Lubitsch, in miracoloso equilibrio tra commedia e tragedia, giocato da un gruppo di attori favolosi (basti ricordare Carole Lombard, nella foto) è anche nella struttura, intrigo — scambi di persona, travestimenti, trucchi e gitterie — una riflessione sul me-

stiere del teatrante sul suo «essere o non essere», sulla realtà che copia i travagli apparentemente fatti della finzione. Come l'emozionante monologo dello Shylock shakespeariano («Non ha forse occhi un ebreo?», recitato da un generico: rivalsa di una carriera mancata e grande apostrofe nella notte dell'Europa.

p. p.

RETE 2 - 14 ****



Primo amore

Alice Adams (questo il titolo originale), 1935, protagonista maschile Fred Stone, venne incluso a suo tempo nel ciclo dedicato a Katharine Hepburn (nella foto) che, insieme alle rassegne su Cagney e Melville, è probabilmente uno di quelli che ho firmato con maggiore piacere. Mi auguro che questa riproposta pomeridiana possa interessare molti spetta-

tori. O almeno quelli che prediligono un certo tono della commedia sentimentale americana prebellica, con i suoi risvolti brillanti; ed i suoi pezzi di bravura (qui, ad esempio, la sequenza del pranzo con l'eccezionale Hattie McDaniel). Nella carriera della Hepburn, il film precede il delizioso *Il diavolo è femmina* e il corposo *Maria di Scozia*.

c. g. f.

RETE 1 - 15,35 ****



Seconda B

Seconda B (1934) è uno dei tanti film «scollastici» che ci ha dato il cinema, soprattutto prebellico, sintonizzandosi su un tipo di narrativa, popolare e non, che prediligeva aule, amori nati fra i registri e le interrogazioni: una matrice composita da cui nascono sia *Il professor Unrath* di Heinrich Mann sia *Occhibelli* di Camilla Bisi, per citare due ro-

manzi non comunicanti. Qui siamo in piena vocazione crepuscolare, il professor Tofano viene beffato dalla sfacciata allieva Maria Denis (nella foto) e denudato dalla professoressa Perbellini (indico i personaggi con i nomi degli attori, ovviamente) e Alessandrini (presente nel ciclo anni '30 con ben 4 film) si riconferma autore eclettico e duttile.

c. g. f.

RETE 1 - 21,30 ****

sabato



La prigioniera

Di Clouzot (autore de *Il corvo* e *Legittima difesa*), *La prigioniera* ('68) è il film più misconosciuto e sottovalutato. Merita invece un'attenzione particolare la storia di questa degradazione (ricordate il Dullin di *Quai des Orfèvres*?) superbamente interpretata da Laurent Terzieff (nella foto). La predilezione di Clouzot per i «fiori del male» e per gli amori che si

nutrono di veleni è certamente datata; ciò che è indiscutibile è l'autorevolezza espressiva nel raccontare il vortice nero che tutto avvolge, contrappuntandolo con gli esempi di arte pop e cinetica disseminati nel film: si veda il delirio finale di Elisabeth Wiener, sintesi da antologia delle ossessioni erotiche e dei fantasmi dell'inconscio.

p. p.

RETE 2 - 21,40 ****

Panda sei grande!



I "vacanzieri" sono preoccupati di "spaziosità" e "consumi". Per 11 mesi dell'anno fanno l'inventario delle cose e delle persone da portare in vacanza. Poi confrontano la capacità di carico e il consumo delle varie vetture. Poi scelgono. Oggi i "vacanzieri" più esperti

Acquistando una Fiat avete anche l'iscrizione all'ACI per un anno compresa nel prezzo.

Lo dicono i "vacanzieri"



scelgono Panda. Perché Panda è grande e consuma poco: è l'unica "650" omologata per 5 posti.

Due versioni. Panda 30: motore 650 cc, 30 CV, 20 km con un litro, 115 km/h.

Panda 45: motore 900 cc, 45 CV, 17 km con un litro, 140 km/h. **FIAT**

Qui sanno come proteggerlo.



Disinfetta anche tu, a casa tua, i suoi biberon con Milton.

Proteggere il bambino dai germi che si sviluppano nel poppatoio e nella tettarella è una responsabilità che i Centri di Maternità si assumono per migliaia di neonati.

La maggior parte di questi Centri ha risolto il problema sterilizzando a freddo i biberon con il Metodo Milton*.

Una scelta che si basa sulla sperimentata efficacia dei com-

ponenti di Milton ad eliminare sempre e bene tutti i germi.

Difendi la salute di tuo figlio. Porta anche tu, in casa tua, la sicurezza dei Centri di Maternità.

Metodo Milton. Un'efficacia riconosciuta da moltissimi centri di maternità.



* Marchio Registrato

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Reg. Min. San. N. 3042 del 27.7.1960
Aut. Min. San. N. 4353 del 31.8.1977

corto - c circuito

di DINO BASILI

Mazza. Al cinema uno short pubblicitario degli esercenti invita perentoriamente il pubblico a farla finita con la televisione: un pupazzo stralunato, perché non ci siano equivoci, manda in frantumi il video con una mazzata. Siamo alle solite: quale televisione? E' proprio tanto difficile distinguere? Gli esercenti usano paragonare il solitario consumo della televisione alla civiltà delle caverne e lo spettacolo nella sala cinematografica alla più evoluta civiltà tribale. Ma l'uomo con la mazzata non era quello delle caverne?

Labirinto. Dell'attentato a Reagan e dell'assalto del colonnello Tejero al parlamento spagnolo non è possibile dare tre o quattro versioni differenti, come avviene per altri fatti storici, anche recenti. Le riprese televisive, viste e riviste da milioni di persone, fanno testo. Almeno per la meccanica degli avvenimenti. Ora leggo che quelle riprese, oltre ad essere affascinanti, sono « ambigue ». Che labirinto! Se ne esce meditando sull'ambiguità del termine « ambiguo ».

Giornali. Peter O'Toole, nonostante il cattivo carattere, riscuote le simpatie della stampa. Come mai? « E' semplice », risponde l'attore. « Conosco il meccanismo dei giornali. Da giovane ho fatto il reporter ». Tremino i press agent, il caso O'Toole è un invito al « fai-da-te ».

Notizie. I giornali, anche in prima pagina, hanno raccontato che un ragazzo si è avvelenato perché il padre e la madre gli impedivano di consumare dosi massicce di fumetti in TV. La proibizione è abbastanza diffusa: parecchi genitori hanno avuto i brividi nella schiena. L'indomani, leggendo il diario del ragazzo, si è appreso invece che il tentato suicidio aveva un'altra causa: l'indigenza della famiglia. Una notizia ancor più sconvolgente, ma neppure un terzo dei giornali che avevano pubblicato la motivazione inessata ha corretto il tiro. Ogni commento è superfluo.

Frittata. A Roma dicono che Alberto Sordi ha le tasche a lumaca, cioè mette difficilmente le mani nel portafoglio. Lui ribatte che non si tratta di avarizia, ma di altruismo. Sentite il pezzo di bravura: « Offrire è una cosa talmente bella e piacevole, che a volte per generosità, la lascio agli altri. Chi offre è il più importante, e così per riguardo non mi precipito alla cassa ». Con questa battuta, eccellente, Sordi potrebbe vincere il campionato mondiale di rovesciamento della frittata: uno degli sport preferiti dal suo « italiano medio ».

Oscar. Il film di Robert Redford, *Gente comune*, merita i premi che gli hanno dato. Per mesi, però, non si potrà usare l'espressione « gente comune », assai corrente. Quei personaggi sono tutt'altro che comuni.

Maya: la margarina dal puro mais.

81 MAYA

Maya, per mangiare e vivere meglio.



Ottenuta dalla lavorazione
del solo olio di mais.

ottenuta dalla lavorazione
di solo olio di semi di mais



Storia di due bambini secondo Bergman

Dopo *Scene da un matrimonio* e *Faccia a faccia* Ingmar Bergman si appresta a realizzare un nuovo film televisivo. Secondo la proposta, che è in questi giorni al vaglio dei dirigenti della Rete 2 Tv, il celebre regista dovrebbe cominciare a girare in autunno un programma in sei puntate coprodotto dalla Rai e dalla Tv svedese. Titolo del film, che apparirà anche in versione ridotta nei normali circuiti cinematografici: *Fanny e Alexander*. La vicenda è ambientata ai primi del secolo in una quietta cittadina della Svezia. Sulla piazza principale si affacciano una bella casa, dimora della famiglia Ekdahl, un teatrino di proprietà degli stessi Ekdahl, la cattedrale, la casa del vescovo protestante Engerus e la bottega

di un rigattiere ebreo, Isak Iacobi. La famiglia Ekdahl si compone di una vecchia madre, tre figli sposati e di numerosi servitori. La vita degli Ekdahl si svolge in un'atmosfera allegra e permissiva, fra il teatro (qualcuno fa l'attore, altri si occupano dell'amministrazione), la casa e una villa al mare. La loro esistenza trascorre tra celebrazioni tradizionali e affettuose, riti familiari e rapporti spregiudicati, vissuti però con una certa tolleranza. Uno dei tre fratelli muore all'improvviso; poco dopo la vedova (prima attrice del teatro) lascia la sua attività e la famiglia del marito per sposare il vescovo Engerus e trasferirsi con i bambini (Fanny e Alexander) nella casa di lui. Questa casa, che si trova al di là della piazza,

ospita dei «mostri»: la madre, la vecchia zia, la sorella di Engerus, Engerus stesso ipocrita e crudele che instaura un regime di terrore e angosce. Una reclusione rigorosa, piccoli processi improvvisati, punizioni corporali, apparizioni di fantasmi atterriscono i bambini. Interviene a questo punto Iacobi che porta via i bambini e li nasconde presso di sé. Più tardi la tragica morte di Engerus nel rogo della casa libererà anche la moglie che tornerà al teatro e alla sua vera famiglia. La sceneggiatura, o meglio il dettagliatissimo trattamento sulla base del quale avverranno le riprese, accoglie temi e atmosfere cari a Bergman: l'amore per lo spettacolo continuamente sovrapposto e intrecciato con la vita il ritorno all'infanzia piena di angosce e di apparizioni, un' religione minacciosa e ipocrita, rapporti familiari ora dolci, ora sfuggenti e misteriosi.



SUONA SOLO LA QUARTA CORDA

Da dieci anni Piero Angela usa per le sigle delle sue trasmissioni la stessa musica: la «Sonata sulla quarta corda» di Bach. Conoscendo i suoi trascorsi di musicista jazz (ha fatto parte della prima Roman New Orleans Jazz Band come pianista) molti si sono stupiti di questa sua preferenza per un pezzo di musica classica: «La vera ragione», spiega Angela, «è che per poter introdurre lo spettatore nel difficile mondo della scienza era necessario offrirgli una musica distensiva che lo predispone all'ascolto. È andata bene la prima volta e non c'era motivo quindi di cambiare». Le ragioni ci sono ma forse è solo scaramanzia.

«UN LIBRO PER L'ESTATE» EDIZIONE 1981

Anche quest'anno il «Radio-corriere TV» patrocinerà il Premio «Un libro per l'estate». Al Premio possono concorrere tutte le opere di autore italiano o straniero tradotte e pubblicate in Italia dal 1° giugno 1980 al 15 maggio 1981. Gli editori e gli autori che vogliono concorrere devono inviare, entro il 15 maggio 1981, 24 copie di ciascuna opera alla Segreteria del Premio «Un libro per l'estate», Società VIP, viale del Vignola 105, 00196 Roma, tel. 399907/3966074. Sul prossimo numero la presentazione e il regolamento dell'iniziativa.



DIABOLIK: DALLA RADIO ALLA TV?

Ci ha messo due anni ma alla fine Diabolik è riuscito ad evadere dalla prigione burocratica in cui era stato rinchiuso ed è arrivato alla radio

di GIORGIO GUARINO
e GIUSEPPE NAVA

TANTA MUSICA NON SI PUO' DOPPIARE

Dopo i film con brani in inglese ecco il film con didascalie - *Nashville* di Altman è stato infatti trasmesso da TV 2 nella versione originale con i sottotitoli in italiano. Non tutto il pubblico ha gradito la cosa e ci sono state varie proteste.

L'edizione era però quella stessa che ha circolato nei cinema italiani, dove aveva ottenuto un grande successo. Il doppiaggio era quasi impossibile: la vicenda rappresenta, infatti, momenti di vita e costumi americani narrati attraverso canzoni che sono difficilmente doppiabili.

PIAZZA S. MARCO DALL'ALTO (SENZA VERTIGINI)

Anche *Domenica in...* ha i suoi inviati speciali, al secolo Franco Solfiti e il regista Gianni Vaiano, che si preoccupano di arricchire la trasmissione con collegamenti in diretta per avvenimenti particolari. Così abbiamo potuto ammirare la famosa piazza dei Miracoli di Pisa vista dall'elicottero, oppure il recente week-end organizzato dalle autorità di Milano sul Naviglio per ridare alla città un'immagine più umana. Il prossimo collegamento sarà con piazza San Marco a Venezia, inquadrata da una

IL NUDO DI CLARA MOLTI ANNI DOPO

Certe polemiche non finiscono mai: il famoso seno mostrato da Clara Calamai (a destra, in basso) nella «Cena della beffe» è ancora argomento di discussione. Elsa De Giorgi (a fianco) che il pubblico ha potuto ammirare nel film del ciclo «Salvati per voi» di TV 1, tiene infatti a precisare che quello della Calamai non fu un atto di sfida alla censura che di queste cose si occupava fino ad un certo punto: «Io, per esempio, non avevo dei seni meno belli. C'erano dei registi che mi volevano riprendere con addosso



solo un velo trasparente. Una volta accettoi, ma poi pregai il produttore, che era Scialera, di tagliare la scena e lo feci subito senza farsì pregare».



preoccupa piuttosto di altre cose: «Per un collegamento dal dirigibile su Roma il cameraman si è accorto di soffrire di vertigini e quindi non ha mosso la telecamera di un millimetro e le panoramiche le ha dovute fare il pilota facendo ruotare l'aeromobile».



telecamera posta su un elicottero che si poserà dolcemente sulle acque della laguna. «I problemi tecnici di questi collegamenti non sono pochi», dice Vaiano, il quale si

HOLLYWOOD SENZA PREMI

Due film italiani, prodotti dalla Rete 2 TV della Rai, sono stati selezionati per il Los Angeles Film Festival (Filmex 81) che si svolge in questi giorni a Hollywood. I due film sono - *Storia senza parole* - di Biagio Proietti e - *Il piccolo Archimede* - di Gianni Amelio. Proietti, che per «Storia senza parole» ha vinto il Premio Regia 1980, si è recato negli States per presentare il suo film. «Una volta tanto», ha detto Proietti, «parto tranquillo, perché dal momento che il Festival non è competitivo non esistono speranze né angosce per l'attesa dei premi».

per proporre agli ascoltatori, sia pure in chiave ironica, le sue avventure. Dopo una lunga serie di «disguidi» editoriali ha infatti potuto prendere il via a Radiouno lo sceneggiato «Diabolik» e Eva Kant

uniti nel bene e nel male». Il «re del crimine» è interpretato dal comico Daniele Formica e Bianca Maria Vaglio (nella foto) è Eva Kant. Ma Diabolik non si ferma qui. Già si parla di un suo debutto in Tv.



INDICE D'ASCOLTO

dal 31 marzo al 5 aprile

in milioni

TG 1	21,2	TG 2	6,1
Dallas (telegiornale)	17,7	De Gasperi: il paese e la memoria	5,6
Te la dò io l'America	16,8	Domenica sprint	5,5
Straziami ma di baci saziarmi (film)	16,7	Images (film)	5,0
Grancanale (varietà)	15,2	La telefonista (film)	4,7
Almanacco	13,1	Agenda casa	3,7
La felicità (sceneggiato)	10,0	Paparazzo	3,1
Millemilioni (varietà)	9,5	TG 2 - Dribbling (sceneggiato)	3,0
Quark	9,1	Il principe reggente (sceneggiato)	3,0
TG l'una	8,0	Anna Kuliscioff (sceneggiato)	2,9
Gang (film)	7,3	Check-up	2,4
Tribuna politica	7,2	Si dice donna	2,3
TG 2 - Spazio sette	7,1	Tuttogovi	1,5
Starsky e Hutch (telegiornale)	6,8	Assassino per contratto (film)	1,4
Domenica in...	6,3	TG 3	0,8
La domenica sportiva	6,2		

Garanzie tutte complicità

Come ricordano Tobagi, cosa resta di lui e cosa è cambiato al «Corriere della Sera». Intervista a Gaspare Barbiellini Amidei

di RENATA PISU

Milano, aprile

Walter era seduto proprio dove ora è seduta lei due e tre giorni prima che l'amazzassero», dice Gaspare Barbiellini Amidei, vicedirettore del *Corriere del-*

la Sera. «Era una domenica pomeriggio, l'unico giorno che, pur continuando a fare il giornale, un po' per tradizione, un po' perché i telefoni non squillano ogni minuto, si ha più tempo di parlare tra di noi. Siamo stati soli un paio di ore, ogni tanto si affacciava un redattore capo con un titolo, poi se ne andava.

TOBAGI UN ANNO DOPO

di GIOVANNI DI CAPUA

LA TELEVISIONE, la radio, i giornali sono stati strumentalizzati dal terrorismo? I mass media, magari inconsapevolmente, hanno fatto da megafoni alle tesi deliranti del partito armato? Poteva, un diverso comportamento di stampa, Tv e altri mezzi della comunicazione di massa, concorrere a circoscrivere il fenomeno terroristico?

A questi interrogativi inquietanti si è cercato di dare risposte: quali di principio (in nome di una libertà di stampa astratta), quali di merito (assumendo in considerazioni i fatti concreti, le vicende, per molto tempo apparse inestricabili, della violenza politica). Né sono mancati, fra gli addetti ai mass media, casi di coscienza rispettosi. Specie quando vittima del furore brigatista sono stati dei giornalisti. E a maggior ragione quando, come nel caso di Walter Tobagi, è stato insinuato il tremendo dubbio che, a ordinare la condanna a morte, fosse stato un collega.

La questione del ruolo degli strumenti di comunicazione nella diffusione delle tesi e dei metodi del terrorismo si è imposta nel dibattito politico e civile col rapimento di Aldo Moro e l'assassinio della sua scorta. Ma, in altri Paesi, se n'era discusso da tempo: a livello giornalistico e a livello scientifico. Studiosi come Herbert Marshall McLuhan, il maggiore teorico dei mass media recentemente scomparso, non avevano avuto difficoltà ad ammettere, in difesa della civiltà, che l'informazione trova un limite nell'offesa mortale alla civiltà. I grandi giornali inglesi, maestri di libertà, messi di fronte al dilemma «rinunciare ad informare o lasciarsi strumentalizzare dai terroristi» hanno scelto autonomamente, senza pressioni del potere politico o della magistratura, il nodo, optando per il silenzio stampa sulle imprese dei terroristi.

In Italia il dibattito, già ai tempi della vicenda Moro ed immediatamente dopo il ritrovamento del cadavere del leader democristiano, era stato vivacissimo. In tutti i mass media ci si era posti la domanda: accertato che il terrorismo adotta, per la propria propaganda, la tecnica tipica dei ricattatori, sino a che punto

è opportuno pubblicare i problemi dei rapitori-assassini e in quale misura li si aiuti, inconsapevolmente o consapevolmente, nelle loro imprese criminali?

Mentre si discuteva, in linea teorica, fra i sostenitori della tesi della irrinunciabilità dell'informazione ed i suggeritori di una più prudente autocensura che non penalizzasse né l'informazione né lo Stato né i cittadini rispetto all'impunità dei terroristi, questi prevedevano ad ammazzare Moro, giudici, agenti, giornalisti e povera gente nel tentativo di dimostrare la loro invulnerabilità ed invincibilità.

Il caso Tobagi ha scosso qualche coscienza in più, ma non è valso a trovare una soluzione che meritasse un vasto consenso, dei giornalisti innanzi tutto, cioè degli uomini ai quali la società affida e riconosce il diritto di ricercare e fornire, amplificandola, la notizia. C'è voluta la vicenda del magistrato D'Urso, con la spaccatura polemica del fronte degli addetti ai mass media, per giungere ad un qualche punto fermo.

L'occasione per una riflessione generale e per un ripensamento dell'atteggiamento da tenere verso degli armati, decisi a destabilizzare il sistema democratico ma anche a scardinare l'ordinamento civile della società, è nata con l'intervista di un terrorista, processore del giudice D'Urso, ad un settimanale di grande diffusione. A quel punto il diritto all'informazione non c'entrava più. La gran parte dei giornalisti hanno reagito. «Staccare la spina», come aveva a suo tempo sostenuto McLuhan, è diventato l'orientamento prevalente di giornali e radiotelevisioni. Qualcuno, tra i cosiddetti «garantisti», irriducibili sostenitori dei principi astratti, ha ammesso che, in tema di amplificazione delle tesi aberranti dei terroristi, si era davvero esagerato. Anziché i titoli «strilati» su nove colonne bastano, si è argomentato, «30 righe di piombo», un'informazione corretta, cioè, ma senza regali ai terroristi. Altri hanno insistito nel mettere in risalto le attività terroristiche, ricevendone l'accusa di venerare la divinità dello scoop, del sensazionalismo che fa cassetta, invece di dare una mano a poliziotti ed inquirenti per scompaginare le fila dei brigatisti.

E qui siamo rimasti. Con la convinzione generale, però, che, nella civiltà dell'immagine, l'informazione è diventata teatro. E che i terroristi pretendono di fare i protagonisti sui palcoscenici altrui.



Quel giorno abbiamo parlato molto».

Siamo andati al *Corriere della Sera*, il posto di lavoro di Walter Tobagi, per chiedere cosa è cambiato dopo quel 28 maggio di un anno fa, quando il giornalista uscì di casa la mattina e poco dopo fu trovato in un lago di sangue dalla moglie Stella che accompagnava a scuola i due piccoli Luca e Benedetta. Eravamo stati prima in casa di Walter, in via Solari, ricevuti dalla signora Stella Ulivieri, cortese nell'accettare di parlare con una collega di Walter, ferma nel negare l'«intervista commemorativa». «Ho altre date mie, intime, per ricordarlo», ci ha detto; «non quelle ufficiali. Mi hanno chiesto di girare qui in casa alcune scene del filmato televisivo su Walter ma ho rifiutato. La casa è nostra, mia e dei bambini. Non mi faccia dire niente, non ho niente da dire, non voglio».

L'immagine «privata» di Walter, marito e padre, rimane quindi protetta dal riserbo della sua compagna. Il Tobagi giornalista, di come intendeva e svolgeva il suo lavoro, è giusto che si

nessuna

Ore
21.55

TV2
VENERDI'
1° MAGGIO



Walter Tobagi, ucciso la mattina del 28 maggio 1980. Lo rivediamo sorridente con la moglie Siella che giustamente ne protegge l'immagine « privata » di marito e padre. Il programma della Rete 2 ne ricostruisce la personalità politica e umana

parli e che ne parli chi era a più stretto contatto quotidiano con lui: « Sono qui dal 1973 », ci dice Barbiellini Amidei, « e quasi tutti i pezzi di Walter sono passati dalla mia scrivania. Lei vuol sapere cosa è cambiato con la scomparsa di Tobagi? Prima di tutto non ho più qui una persona con la quale avere un colloquio così intellettualmente dipanato. Walter era capace di analisi al di fuori dei formalismi, delle prudenze. Mi ha lasciato un gran vuoto affettivo ma anche professionale ».

— **Quindi un amico e un interlocutore. Su tutti i temi, su tutti i fatti, o in particolare sul fenomeno terrorismo?**

« Ma per carità, Guardi, per prima cosa bisogna dire che è logico, che si sia discusso milioni di volte con lui sulla tattica e anche sulla strategia da usare nei confronti di questo fenomeno, soprattutto all'epoca del sequestro Moro, e lui era di idee diverse dalla linea del giornale. Ma al di là di questa diversità la convinzione di Walter e anche la mia è che il terrorismo era,

anche se forse adesso lo è un po' meno, il problema più importante della società civile per le reazioni che induce in altri settori della società. Questa presenza ha come deformato il nostro modo di vivere. Siamo diventati tutti meno liberi, insomma ».

— **Dunque Walter Tobagi non era un brigatologo?**

« Era un grande giornalista dentro le cose, un uomo che disponeva di una profonda cultura. Siccome si rendeva conto che bisognava occuparsi della cosa più importante per la società e che la cosa più importante in quel momento era il terrorismo si era dedicato a questo tema come si era occupato in altri tempi di altri argomenti. Era il giornalista intellettuale con grandi capacità prensili di intuizione delle trasformazioni civili. Aveva la capacità di dominare l'insieme, di dare valutazioni generali, che non è caratteristica del brigatologo ».

— **Dovrebbe esserlo del bravo professionista dell'informazione...**

« Sì, certo. Ma in Walter c'era an-

che una certa modestia, era senza trombonismo, senza infiolettature, disposto a fare qualsiasi pezzo, anche di cronaca. Non era uno di quelli che guai se gli tagliano dieci righe... Ancora oggi ci scappa detto quando c'è qualche articolo da fare che non si sa bene a chi affidare: « Qui ci vorrebbe Walter ». Ma attenzione, non bisogna farne un santino, non bisogna appiccicarlo al muro. Angelicarlo è fargli torto perché era un uomo che viveva qui nell'ambiente del giornale, dove non siamo mica delle mamme ».

— **Eppure questa operazione viene tentata, non crede?**

« Non so, ma sarebbe l'insulto massimo per un uomo che aveva anche dei lati di routinier, come tutti noi, farne un eroe. E' stato un uomo che ha fatto il suo mestiere e facendolo si è scontrato con della gente perversa che gli ha fatto pagare la sua intelligenza e la sua onestà ».

— **Aveva paura?**

« Eh, sì, non era il tipo che sfida il pericolo. Aveva paura, tanta, e questo depone a favore della sua intelligenza. Io, per ricordarlo proprio nella sua interezza, non vorrei che ne fosse fatto un eroe e nemmeno una specie di don Chisciotte del giornalismo. Aveva paura come l'abbiamo tutti, ma il punto non è quello: è che la paura non deve arrivare a farci cambiare il modo di ragionare e di scrivere ».

— **Ma che senso può avere la lezione di Walter per chi fa del giornalismo, per chi ha sulle spalle la responsabilità di informare?**

« La lezione ideologica che vale per il terrorismo ma per qualsiasi altro avvenimento o fenomeno, anche per la criminalità economica, per quelli che io chiamo i brigatisti "grassi", gli evasori fiscali, è che noi dobbiamo dare a tutti sempre la garanzia di raccontare la verità, ma mai nessuna complicità. E' stata giudicata una linea morbida? Macché morbidezza, sotto c'è un filo di ferro, rigido, che deriva dalla consapevolezza che noi disponiamo di un mezzo, il giornale, che può anche essere devastante. La formula migliore, quella di Tobagi, è secondo me riferire pragmaticamente ed evitare lo "scoop". Fare dello "scoop" sul terrorismo è per me qualcosa di criminale. Detto senza retorica, Walter Tobagi lascia una grande lezione pratica: sapere riferire senza censura e senza esagerazione, con serietà ».



Basta con queste "Tribune politiche"

Come i partiti politici italiani intendono il colloquio con il pubblico televisivo. L'opinione dei politici a confronto

Tre domande ai partiti

- 1 **Credete ancora alle «Tribune politiche»?**
- 2 **Così come sono fatte, vi soddisfano?**
- 3 **Avete pensato ad un'altra formula di colloquio con il pubblico televisivo?**

DC

**Risponde
il segretario
on. FLAMINIO
PICCOLI**

1 Sono convinto che in un mondo nel quale il mezzo televisivo ha assunto una presenza massiccia e sempre più rilevante per l'informazione dei cittadini, il dialogo delle forze politiche, de-

gli uomini chiamati a gestire la cosa pubblica, con chi è chiamato ad esprimere un giudizio assume un'importanza decisiva.

2 Il giudizio generale, non soltanto quello di chi è chiamato a parteciparvi, è che la formula attuale sia eccessivamente statica, non renda a sufficienza la varietà dei temi politici, economici e sociali sul tappeto e soprattutto il contrasto che su di essi vi è tra le diverse forze politiche. La preoccupazio-

ne — certo legittima — di ripartire esattamente gli spazi, i tempi, di garantire le identiche condizioni ambientali e tecniche a tutti i partiti ha finito per rendere spesso noiosa una trasmissione potenzialmente di grande interesse.

3 Forse la formula migliore è ancora quella del confronto diretto a due; oppure quella della conferenza stampa all'americana aperta a tutti i giornalisti, invece che limitata ad alcune te-



IL PROBLEMA È FARSÌ CAPIRE

Oltre vent'anni fa, il 12 ottobre 1960, la politica entrava in TV nel primo ciclo di trasmissioni di «Tribuna elettorale»: otto conferenze di mezz'ora ciascuna per ogni partito, in ordine alfabetico, più otto conversazioni di otto minuti, con successione inversa, oltre a tre trasmissioni del Governo. Se si potesse fare la storia di «Tribuna politica», scorrerebbero sotto i nostri occhi, anno dopo anno, i grandi fatti della politica, il confronto dei partiti nazionali, prima, dei sindacati, delle Regioni, poi, prima e dopo le consultazioni elettorali. Fin dal 1961, moderatore Giorgio Vecchietti, il problema della pari rappresentanza delle forze politiche si lega con quello della massima comunicazione: e allora nascono «i convegni dei cinque», i confronti all'americana, le domande dei giornalisti e poi anche il diritto di replica, infine anche il pubblico può partecipare e interrogare i grandi della politica e del sindacato. Il problema rimane lo stesso, forse con un po' più di stanchezza, quello di un articolo dell'allora moderatore Jacobelli: «Fatevi capire da tutti».

Gli stessi quindi di una produzione editoriale che raggiunge il dieci per cento dei cittadini e che viene davvero recepita da una percentuale ancora minore: sappiamo infatti quanto spesso il lettore medio salta a piè pari l'informazione politica della prima pagina, che ritiene troppo oscura e specializzata.

Qui sta il lato debole. Nel fatto che il dibattito si svolge tutto tra addetti ai lavori, perché i giornalisti politici, nonostante le frequenti polemiche contro «il palazzo», sono in verità parte del palazzo stesso, protagonisti, spesso autorevoli, del dibattito politico.

Mi sembra tuttavia molto difficile rimediare a questo handicap, che nasce non tanto dall'organizzazione della trasmissione, quanto dalla natura e dalla logica dell'editoria italiana.

state scelte per sostegno. Sono idee che noi democratici cristiani stiamo sostenendo da tempo, ma vi sono altri partiti che mostrano meno entusiasmo per una impostazione di questo genere, forse temendo i maggiori rischi, polemici, di vivacità del confronto, che da essa possono derivare.

Non c'è dubbio, comunque, che sia opportuno ripensare le trasmissioni di *Tribuna politica* adeguandole alle potenzialità del mezzo ed alle esigenze di immediatezza e di reale approfondimento dei problemi dei cittadini.

PCI

Risponde
il segretario
on. ENRICO
BERLINGUER

Mi risulta che gli indici di ascolto dimostrano interesse per certi dibattiti a due, per le conferenze stampa dei

Segretari dei partiti politici, non però per le tavolate in cui sono in 12 a parlare di tutto e quindi all'ascoltatore non arriva niente. In altri Paesi si sperimentano già da tempo trasmissioni impennate sul dialogo diretto tra chi sta dietro il video e chi ci sta davanti. Si potrebbe farlo anche in Italia.

PSI

Risponde
UGO INTINI,
direttore
dell'«Avanti!»

Come giornalista, farò un'osservazione critica che riguarda proprio i giornalisti. L'obiettivo delle «Tribune politiche» è quello di portare all'elettorato i temi del dibattito tra i partiti, rendendolo accessibile e chiaro.

Lo stile delle domande, il loro argomento e la loro ottica sono gli stessi dei pastoni e dei fondi politici.

MSI

Risponde
il segretario
on. GIORGIO
ALMIRANTE

● Certamente, credo alla «Tribuna politica» perché si tratta di una occasione di confronto con la stampa e con la pubblica opinione.

Anzi, mi piacerebbe, e non mi sembra di chiedere troppo, che una volta ogni mese i segretari dei partiti, o i loro rappresentanti, fossero invitati a confrontarsi liberamente, sullo schermo televisivo, con l'opinione pubblica.

Oggi c'è Wiz



BREV. PAT. PEND.

...il primo sistema multilavoro "casa e tempo libero" con quattro giuste proposte per soddisfare ogni esigenza del "fai da te".

Wiz C



Compressore a 220 Volt. - 3.5/4 - atm. - Pistola di verniciatura.

Wiz CB



Compressore a 220 e a 12 Volt; caricabatteria. - Pistola di verniciatura - Cavetti per caricabatteria.

Wiz S



Blocco multienergia a 220 e a 12 Volt; compressore e caricabatteria; predisposto per l'utilizzo di tutti gli accessori del sistema WIZ.

Wiz SERVICE



Blocco multienergia a 220 e a 12 Volt; compressore e caricabatteria; completo di tutti gli accessori del sistema WIZ. - Pistola di verniciatura con tre ugelli e densimetro per vernici - Cavetti per caricabatteria - Pompa - Flessibile completo di mandrino e impugnatura - Manometro per gonfiaggio gomme e adattatori per gonfiaggio canotti - Cinghia a tracolla.

IL SISTEMA WIZ È IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI AUTORIZZATI DI AUTOACCESSORI E DI ATTREZZI



Distribuito da:
Via Cardinal Fossati, 6 10141 Torino

DA
99.000
IVA inclusa

Basta con queste "Tribune politiche"?

2 Non posso dire che, così come sono, le « Tribune politiche » mi soddisfino. Debbo dire però che io sono costretto ad accontentarmene, perché io, insieme con i dirigenti ed i parlamentari del MSI-DN, siamo fazziosamente esclusi da tutti i servizi speciali e dalle speciali interviste che molto spesso la TV dedica agli esponenti degli altri partiti.

3 Gradirei molto altre forme di colloquio con il pubblico televisivo: o il colloquio con il pubblico vero e proprio, sorteggiando (magari dopo la costituzione di un albo apposito, come si fa per le giurie popolari) un cittadino ed una cittadina per un colloquio in presa diretta con l'esponente del partito; o il confronto a due, tra due segretari di partito, senza esclusioni o preferenze di sorta; o il confronto diretto tra l'esponente di partito e due giornalisti, anche essi liberamente sorteggiati, e con domande e risposte fulminee, « all'americana ».

vicinare la popolazione italiana ai temi politici, filtrati attraverso il decisivo mezzo televisivo. Nel momento in cui oggi discutiamo i limiti della formula, che avverte inevitabilmente l'usura del tempo, non dovremmo dimenticare quello che *Tribuna politica* ha rappresentato in anni tormentati e complessi della nostra storia, e quanto ha contribuito essa stessa a modificare il costume e gli orientamenti degli italiani. Spetterà alla Commissione di Vigilanza, di intesa con gli organi dirigenti della Rai, studiare i modi e le forme attraverso i quali aggiornare i programmi politici televisivi.

In tempi come quelli che viviamo, in cui il rapporto fra la società civile e la classe politica è estremamente teso e difficile, percorso da motivi profondi di incomprensione e di incertezza, è logico che anche la formula di *Tribuna politica* ci appaia non più del tutto adeguata e idonea a soddisfare l'ansia di partecipazione che sale dal Paese riguardo alle scelte politiche: è un'ansia di comprensione tale che, se bene interpretata, potrà contribuire ad una riforma di *Tribuna politica*, così da rendere la trasmissione insieme più viva e più aderente alla sua caratteristica di fondo.

PSDI

Risponde il segretario on. PIETRO LONGO

1 Sì, il colloquio con il pubblico è necessario ed importante e va sviluppato organicamente ai fini di una corretta informazione.

2 Poco, in quanto lo strumento televisivo per richiamare la grande attenzione del pubblico ha bisogno del confronto e dello scontro diretto tra i leaders. Questa è la sola formula efficace che anche negli altri Paesi ha ancora presa.

3 Sarebbe più utile la proposizione di domande da parte dei giornalisti su fatti precisi e di effettivo interesse popolare anziché l'espressione di interrogativi che assai spesso interessano solo in maniera ridotta il grande pubblico.

PR

Risponde il segretario FRANCESCO RUTELLI

1 Sempre meno, e sempre meno ci credono i telespettatori. Purtroppo si tratta di un danno gravissimo, di un colpo ulteriore alla credibilità di questa Repubblica sempre più partitocratica. Eppure, quando le trasmissioni sono fatte con criteri accettabili, sono vivaci e non gelidamente prefabbricate, la gente le ascolta, e con attenzione.

2 Le prossime Tribune per i referendum hanno ricevuto in una certa misura le proposte avanzate da noi radicali: quindi le consideriamo abbastanza positivamente. Si realizzerà una serie di confronti a più voci, sarà valorizzato il ruolo dei giornalisti che pongono domande: occorrerebbe fare molto di più, particolarmente per le elezioni. Ma gli altri partiti preferiscono trasmissioni insopportabili al rischio di fare brutte figure. Tanto, hanno potenti strumenti (i notiziari Rai-TV, la stampa di regime, mezzi privati, elefantiaci apparati clientelari) per arrivare all'opinione pubblica.

3 Sono anni ormai che proponiamo i faccia a faccia, i confronti diretti, i « fili diretti » con possibilità per il pubblico di porre domande. La gente, per capire davvero le diversità di posizioni, non vuole più vedere domande

PRI

Risponde il segretario sen. GIOVANNI SPADOLINI

Tribuna politica è stata per anni una trasmissione di grande successo. In una Italia in cui da pochi anni erano cominciate le regolari emissioni TV fu proprio questa trasmissione ad av-

e risposte addomesticate, lunghi monologhi od insopportabili tavolate a 12 voci: vuole il contraddittorio, la polemica, il confronto chiaro. Non per nulla sono queste le formule che riscuotono il massimo indice di ascolto e di gradimento; non per nulla, dai democristiani ai comunisti, tutti vi si oppongono.

PLI

Risponde
il segretario
on. VALERIO
ZANONE

① E' uno strumento importante, anzi essenziale, di informazione politica e, malgrado tutto, è una trasmissione tuttora molto seguita. La impopolarità delle *Tribune politiche* è un effetto

diretto della crescente impopolarità dei politici; ma la gente non è disgustata dalla politica, semmai dal cattivo uso che se ne fa. Sono sinceramente persuaso che andiamo non verso un riflusso negativo della politica ma verso la ricerca positiva di comportamenti politici nuovi e meno convenzionali. La scommessa liberale è proprio questa: difendere le ragioni della politica contro gli eccessi della politicizzazione, le ragioni dei partiti (quelli che ne hanno) contro la involuzione della partitocrazia.

② La politica è una rissa combattuta in forme civili. E' un errore ridurre l'elemento conflittuale delle Tribune: bisognerebbe al contrario organizzare molti confronti diretti fra rappresentanti di partiti diversi, su questioni di scelte concrete e non di manovre parlamentari: meno chiacchiere sul « compromesso », sulla « coesione », sulla

« governabilità » e più chiarezza sulla politica che è interna alla esperienza quotidiana di ciascun cittadino: i prezzi, il lavoro, le tasse, la casa, la scuola.

③ E' molto importante, appunto, il linguaggio che si usa alla televisione. Hanno finalmente fatto il loro tempo le detestabili abitudini a « portare avanti un discorso » come se il discorso fosse un invalido in carrozzella. C'è troppo ermetismo nel linguaggio politico, e per ragioni non occasionali. Non si parla chiaro o perché non si vuol dire interamente ciò che si pensa o perché non si sa interamente cosa pensare. Forse avrò dato anch'io, qualche volta, questa impressione. Ma cerco per quanto ne sono capace di parlare chiaro.

PDUP

Risponde
il segretario
on. LUCIO
MAGRI

① Alle conferenze stampa si.

② Le conferenze stampa funzionano, hanno un buon indice d'ascolto, e riescono anche ad essere interessanti, a condizione che i giornalisti non si dimostrino servili verso il leader politico. Le altre trasmissioni (i dibattiti tra tutti i partiti e le *Tribune flash* sono meno efficaci e spesso noiose. Nei dibattiti gli esponenti dei partiti tendono semplicemente a ribadire le proprie posizioni, ad essere evasivi e generici o superficiali per limiti di tempo, mentre le *Tribune flash* sono proprio sbagliate come formula.

③ Qui occorre essere chiari. Sono i Telegiornali che « fanno informazione politica » e con loro le rubriche e i servizi giornalistici di testata; le Tribune in confronto come tempo e ascolto sono poca cosa. I Telegiornali godono di una veste più « neutra », meno di parte, mentre sappiamo bene che la lottizzazione tra i partiti di governo ha rigidamente spartito giornalisti e testate. Sono i Telegiornali a « fare più efficacemente politica », poiché parlano delle notizie del giorno, presentano una certa immagine del governo o dell'opposizione, tendono a dare sicurezza alla gente facendo credere che c'è qualcuno (il governo naturalmente) che pensa, bene o male, ai loro interessi, che lavora anche quando gli altri riposano. Quindi in primo luogo vanno riformati i Telegiornali e il modo spesso piatto e servile verso i partiti di offrire le notizie. Dopo si potrà pensare, utilmente, a trasmissioni di *Tribuna politica* che integrino questo nuovo tipo di informazione e sicuramente allora ce ne sarà anche meno bisogno.

(servizio a cura di Gianni Rossi)



E Jacobelli risponde

Sento di dovere un ringraziamento ai Segretari politici dei vari partiti che con la loro autorevolezza hanno unanimemente auspicato quel rinnovamento delle Tribune che, da anni, in tutte le occasioni e in tutte le sedi, a voce e per iscritto, vado sollecitando nell'interesse di tutte le forze politiche. E sono lieto che anche loro, che oltretutto sono i principali protagonisti della rubrica, avanzino le stesse proposte: « faccia a faccia » fra leaders; incontri con il pubblico; conferenze stampa più sciolte; trasmissioni tematiche per non restare sempre, come si fa da vent'anni, nel generico e nell'ideologico; uso misurato del mezzo.

La televisione ha una sua grammatica e una sua sintassi che anche i partiti debbono rispettare nelle loro trasmissioni se non vogliono che un « medium » tanto potente e capillare si trasformi in un « boomerang ». Io non auspiro una esasperata spettacolarizzazione delle Tribune che le trasformi in caroselli pubblicitari, ma non si usa una macchina di formula uno per andare a prendere il caffè.

Al punto a cui sono giunti i rapporti fra classe politica e cosiddetta « società civile » occorre compiere una grande operazione conciliatrice, chiarificatrice; occorre un recupero di credibilità, di stima, soprattutto di simpatia umana. La televisione è lo strumento adatto per questa operazione, ma va usata appropriatamente, con misura, con rispetto, con preparazione. Bisogna vincere la tentazione di reclamare sempre più Tribune... per vendicarsi dei Telegiornali. La televisione può potenziare, ma può anche distruggere.

Ora che i Segretari politici di tutti i partiti hanno concordemente espresso la loro opinione, il rinnovamento delle Tribune da parte della Commissione parlamentare, che per legge le « disciplina direttamente » e che è intenzionata a farlo, potrebbe essere accelerato. Ma non è gatto fin che non è nel sacco.

JADER JACOBELLI
direttore delle Tribune

I PERSONAGGI DI MIXER

Isabella e tre cognomi

Un giorno riuscirò a raccontare di mia madre Ingrid Bergman, di mio padre Roberto Rossellini, di mio marito Martin Scorsese. Ora posso dire solo di me stessa

di TERESA BUONGIORNO



Roma, aprile

Non capita a molte persone di passare continuamente dal ruolo di intervistato a quello di intervistatore e di infliggere domande e subirne. E' abituale per Isabella Rossellini, intervistatrice televisiva a Mixer (il rotocalco del lunedì sulla Rete 2), intervistata a sua volta più per le parentele celebri che per se stessa, soprattutto ora che è uscita l'autobiografia di sua madre (*La mia storia* che Ingrid Bergman ha scritto con Alan Burgess) e *Toro scatenato*, il film del marito Martin Scorsese, ha vinto due Oscar (per il miglior attore, Robert De Niro, e per il montaggio di Thelma Schoonmaker).

Isabella, per parte sua, intanto ha preso confidenza con la carta stampata, collabora da oltre un anno a un settimanale, ha appena terminato una intervista a Zavattini per un altro periodico. Ma non ti viene voglia di scrivere tu stessa sui fatti di famiglia, anziché raccontarne ad altri perché ne sei sicura? « Un giorno troverò la maniera di parlare di mio padre, di mia madre, di Martin. Ne sono sicura. Per il momento non l'ho trovata. Quindi mi sembrerebbe una cosa anticipica, come se mi volessi mettere in mostra attraverso di loro », dice.

Per stare vicina a Martin la sera degli Oscar si è fatta, in meno di una settimana, andata e ritorno attraverso l'Oceano, anche se le previsioni della vigilia non facevano troppo sperare, anzi, proprio per questo, « per consolarlo ». La statuetta, il regista, non se l'è portata in casa, battuto da Redford, comunque « è stato molto contento, coi due premi al suo film ». Lei confessa di essersi molto emozionata. Ma come, non ci sei vissuta in mez-

ze agli Oscar, tu? « Quand'ero piccola », racconta, « non avevo la dimensione dell'eccezionalità di mia madre. L'ho scoperto crescendo, conoscendo persone che hanno stima e soggezione di lei, del suo talento, della sua intelligenza. Solo in questi anni ho ricostruito che cosa è stato un mito ».

E del libro di tua madre, cosa pensi? « La cosa che mi ha commosso di più è stato di scoprire, leggendolo, come i pianti che facevo ogni volta che lei andava via la facevano soffrire. Per me era solo un capriccio, non un vero dolore, che andasse via per tre giorni per prendere un Oscar, o un mese per fare un film, e poi telefonava tutti i giorni e potevo raggiungerla quando mi pareva. Ora ho il dispiacere di non essere stata più attenta. Non è che mamma mi abbia rimproverato, questo no. Mi comportavo come tutti i bambini, del resto. Però adesso cerco di essere piena di attenzioni, di attenzioni adulte ». Ma con una famiglia alla *Kramer contro Kramer*, non hai avuto un'infanzia difficile? Lei ne riporta invece una espressione di tenerezza, di protezione. Difficile se mai l'adolescenza (tra i 14 e i 16 anni, per una scoliosa, ha dovuto subire una serie di interventi molto dolorosi), ma è un'ottimista: « Se vuoi », dice, « può essere anche considerata una delle mie fortune. Mi ha dato molte certezze, affetto, calore ».

Tra le sue fortune c'è quella di assomigliare straordinariamente a Ingrid Bergman giovane: una sorta di perenne biglietto di presentazione che apre molte porte quando si è all'inizio e si cerca lavoro. « Credo che per un'altra persona ci sarebbero stati dei no più duri, dei silenzi », conferma lei. « Questo a me non è capitato. Mi ri-



Isabella Rossellini (28 anni) ha sposato nel '79 il regista Martin Scorsese (37 anni). Per nostalgia dell'Italia ha accettato di partecipare a Mixer. L'abbiamo vista in *Il prato dei Taviani* e nel *Pap'occhio di Arbore*, ma « il cinema non è la mia strada », dice

ore
20,40

TV2
LUNEDI'
27 APRILE



Intima Lines

intima
Lines

nuovo
modello
mini

NOVITÀ

Mutandina Igienica
MODELLO MINI

Produzione Farmaceutico Alemi S.p.A.

ARMANDO TESTA S.A.

Elegantemente sicura e giovane.

3 grandi pregi

1 L'elastico.

Il nuovo modello mini a vita bassa è moderno ed elegante. L'elastico in vita è morbido ma molto resistente.

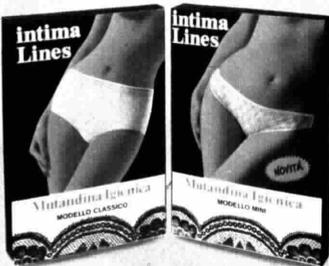
2 Il tessuto.

È speciale: è forato, è fresco, permette la traspirazione elastico, si adatta al corpo, ricamato a fiori, è moderno e femminile.

3 La plastica.

È morbida. Rivestita di soffice velo di nylon, evita imbarazzanti incidenti, qualunque sia l'assorbente usato e resta morbida anche dopo molti lavaggi.

E da oggi scegli
la tua elegante sicurezza nei 2 modelli:
CLASSICO o MINI



Isabella e tre cognomi

cevevano i direttori, mi chiedevano: mamma come sta? Mi offrivano un caffè. Ed è stato molto meno scioccante». A lavorare ha cominciato presto: «Nella mia famiglia tutte le donne hanno sempre lavorato, alcune con molto successo come mamma, altre con meno. Ma quasi tutte con sufficienti soldi per mantenersi, non era il secondo salario portato in casa per aiutare il marito». E' diventata giornalista più per caso che per vocazione: «Quand'ero molto piccola», racconta, «non mi veniva in mente, proprio per vizio di classe, che avrei dovuto lavorare per guadagnare. Forse perché sia mio padre sia mia madre facevano mestieri che avevano amato, pensavo che avrei fatto una cosa che mi sarebbe piaciuto fare: amare i cani, avrei organizzato un allevamento di cani».

La sua prima intervista l'ha fatta nel '73 per *Effe*, il periodico femminista, non per passione di giornalismo, per scoprire una dimensione della realtà che ignorava: «I miei amici si occupavano di politica», spiega, «io mi sentivo proprio ignorante. Non sapevo se Andreotti era della DC o del PCI, li confondevo tutti». Identificandosi con i problemi della donna è stato più facile interessarsi, incominciare a capire. I giornali parlarono in quegli anni di un periodo hippy nella sua vita («ma no, si viveva come tutti i ragazzi di quell'età, non era un periodo hippy»), lei lo ricorda senza rimpianti: «Sicuramente tra le cose che mi hanno formato di più, oltre ai miei genitori, alcuni amici, ci sono stati probabilmente quegli anni lì, lo stare con persone della mia età, senza subire il fascino né l'abilità di una persona con una più grande esperienza». I tuoi genitori, vuoi dire? «La loro personalità era così forte che più che mettere in discussione quello che mi dicevano, chiedevo a papà: e tu che ne pensi? Dopo di che la sua opinione diventava vangelo». Al padre è stata molto attaccata. Ha lavorato con lui, per *Pascal* e *Agostino d'Ippona* come aiuto costumista: «Era soprattutto un modo per stargli vicino».

In America è andata per studiare l'inglese. Invece ci è rimasta, ci vive da una decina d'anni. S'era anche iscritta all'università, antropologia, alla New School for Social Research di New York, ma ha presto disertato. Ha sposato Martin Scorsese nel '79 (lei ha 28 anni, lui 37), lo ha conosciuto per un'intervista televisiva: «La più brutta che abbia mai fatto», dice. Prima di esordire in TV è passata per diversi mestieri: insegnante di ita-

Paolo Villaggio (che vediamo anche a pagina 26 con la moglie), di nuovo nei panni della caramellaia figure Gemma Pontini, ha il compito di chiudere la trasmissione



CENTO MINUTI DI TELEVISIONE

« Contro di noi abbiamo il film sulla Rete 1 e la nevrosi da telecomando », dice Gianni Minoli, curatore di « Mixer ». « Ci difendiamo puntando sulla qualità, e su 100 minuti di trasmissione spezzettati in tante notizie ». Il regista, Sergio Spina, è andato a cercare in America le ultime novità in fatto di macchine da ripresa per effetti speciali. Ci sono due « cervelli coordinatori », Aldo Bruno e Brunella Lanaro. Più Leo Benvenuti con i suoi « mestieri del cinema », Gianni Minà con « la storia della TV », Marcello Emiliani inviata nel Terzo Mondo. E ancora: « Mixer-musica », « 30 domande » al personaggio della settimana, « Mixer-confronto », ovvero match tra due leader. Risultato: 4 milioni di ascoltatori a serata. Una punta di 8 milioni e mezzo per lo special su Celenitano. « Ma non ci fermiamo qui », dicono, « il nostro traguardo sono i "mixerini", cioè i tifosi di "Mixer" ».

TERESA BUONGIORNO

Il prato », dice, « i Taviani avevano bisogno più della mia presenza che della mia interpretazione, avevano costruito il personaggio sulla mia persona. E *Il Pap'occhio* era una conseguenza dell'*Altra domenica*, ognuno di noi interpretava soltanto se stesso ». E per il futuro? Continuerai a fare del giornalismo o stai ancora cercando la tua strada? « La mia strada nel giornalismo », precisa. Comunque, finito *Mixer*, ha già in programma due mesi in Cina, per la pubblicità del rabarbaro. Vi scandalizzate? Anche Marco Polo iniziò con un pretesto commerciale. E intanto Isabella sta leggendo *Il Milione*.

liano, fotomodella (e si è ritrovata senza preavviso sulla copertina di *Elle*), traduttrice, interprete. In questo ruolo è stata anche alla Rai Corporation di New York, dove ha lavorato quattro anni con Gianni Minà. Poi Minà l'ha suggerita ad Arbore per *L'altra domenica*. Lei di Arbore dice: « E' straordinario, l'unico vero talent-scout che conosco ». Per nostalgia dell'Italia è stata in autunno ospite di Bisiach a *Radio anch'io*, poi si è lasciata convincere a tenere una rubrica sulla comicità per *Mixer*: « Ci ho pensato un po', si trattava di stare quattro mesi lontano da Martin ». Alla fine anche Scorsese è venuto in Italia per la promozione del film. Per *Mixer* l'idea era di fare una rubrica sui « nuovi comici ». Spiega Isabella: « Almeno, leggendo i giornali, in America, risultava che in Italia ci fosse una nuova generazione che si volgeva al riso in reazione al Sessantotto ». Quando è arrivata in Italia si è accorta che le cose non stavano così: « Ognuno viene da esperienze diverse, Nichetti dal mimo, Moretti da un cinema impegnato e Verdone è l'erede della commedia all'italiana ». Aggiustato il tiro, Isabella ha intervistato Benigni, Verdone, Abbatantuono, Troisi, Pozzetto, Franca Valeri. Poi, nelle sue intenzioni, ci dovrebbero essere Nichetti, Jannacci, Paolo Poli, Lucia Poli, Dario Fo, Franca Rame. Magari anche Maurizio Micheli, Lello Arena, la Pascolini. E il cinema? L'hai abbandonato? « Le volte che ci ho lavorato mi sono divertita, confessa, ma per fare l'attore ci vuole dedizione, molta scuola, una grande passione ». Lei non se la sente. « Per

Villaggio: come donna sono bello

«Ma non m'inviterei mai a cena. Vesto taglia forte e parlo da femminista». Ecco come è l'erede di Fantozzi

di STEFANIA BARILE

Roma, aprile

Ha 48 anni. E' genovese. Ha lavorato in una fabbrica di caramelle di Novi Ligure (« che si trova in Piemonte »). E' sposata (« ma

da 9 anni il marito, un ragioniere, ex partigiano, le ha preferito un ragazzetto di 15 anni »). Abita a Roma, anzi in una megalopoli, a via del Praticaccio Fiscale 5604, interno 406. Non ha figli. Il suo nome è Gemma; il cognome, Pontini. E come ogni brava donna impegnata ed emancipata ha una rubrica (vera commentatrice politica) a *Mixer*. E' la prima donna di Paolo Villaggio.

« Non l'avevo mai fatta. Neppure alle recite goliardiche. Neppure all'Italsider, in quel teatraccio dove è nato Fantozzi. Una lunga storia che avrò rac-

Villaggio: come donna sono bello

contato 350 volte: una biografia in parte vera ma ormai è diventata così intensamente vissuta... Gemma comunque mi è stata predetta: lavoravo con Celentano e la moglie in *La locandiera*. Passa un attore e dice: "ehmm che vibrazione". Io faccio: "chi? Celentano?". "No, lei, signor Villaggio". Poi siccome sono sempre gentile con gli attori di secondo piano, pieni di comples-



si verso gli attori protagonisti, sempre strapagati, l'ho invitato a casa. E dopo quattro chiacchiere, questo mi ha preso la mano e mi ha predetto due cose: una che Io Solo, Solo Io, so, insomma mi ha detto un fatto terribile su un familiare che si è avverato. L'altra che avrei fatto la donna. Con successo straordinario ».

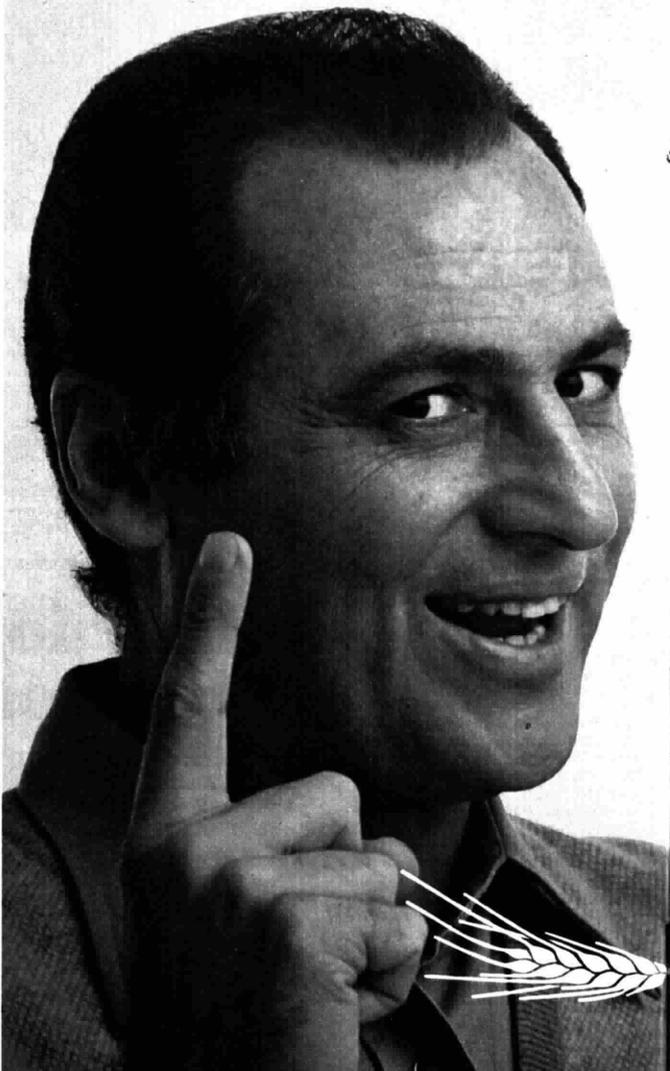
— E così è nata Gemma.

« In realtà è nata dopo due giorni. Benvenuti e De Bernardi, gli sceneggiatori dei miei 15 film, mi hanno detto se volevo fare una rubrica. Io da tempo dicevo che volevo fare il commentatore ai fatti del giorno. Non come Ruggero Orlando che è lucidissimo. Ma del tipo "signori, cari amici, le notizie che avete sentito nel sommario vanno lette così. Primo quello che voleva dire X non è quella specie di suono inarticolato. Perché X quando parla usa il "morismo", una lingua straordinaria che usano quando non vogliono far capire. Quando invece vogliono essere comprensibili, fanno vedere le immagini" ».

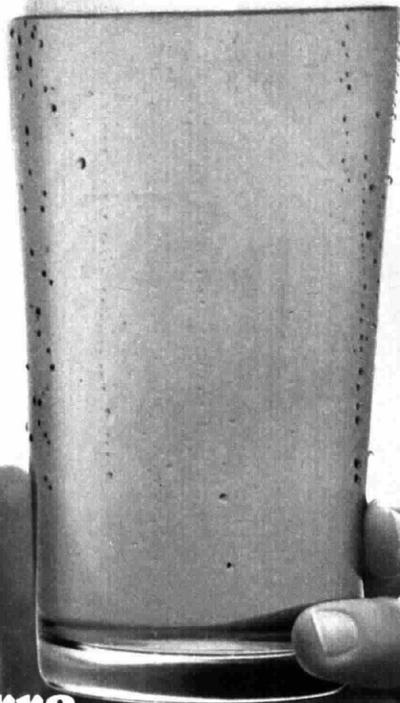
— E Gemma invece si fa capire, fa capire le vere notizie?

« Usa anche lei il linguaggio sofisticato di Adele Faccio. Ma fa ridere. Comunque ho deciso, anzi ho buttato là ai dirigenti che mi volevano, di fare il commentatore donna. In realtà per non farlo, perché mi dava fastidio l'appuntamento settimanale televisivo. E loro invece. "E' straordinario. D'Accor-

"C'è una cosa che non manca mai in un buon frigorifero".



**“Ho capito:
stai parlando di me”.**



**Birra...
e sai cosa bevi!**

Produttori Italiani Birra

do”. Invece a me non piace. Ma capisci?, quando passi una certa barriera, sei un'istituzione, fai tutto ».

— **Ora comunque Gemma torna per il secondo anno consecutivo...**

« Io non volevo. Avevo già lanciato messaggi. Invece... Torna con le solite caratteristiche. E la sua vita. E' una caramellaia che "ha sofferto di diabete mellito". Parla ancora con accento genovese (io, nota bene, non lo so parlare). Ha la solita parrucca nera. Veste quegli abiti taglie forti. Quando sono diventato Gemma sono andato in un negozio romano di quelli che vendono



quel tipo di vestiti: c'era un vero pellerinaggio. Una tenerezza! Sono stato molto amato da tutte. Gemma avrà ancora problemi sessuali col marito: l'eroe della Resistenza continua ad andare a feste mascherate a Rio perché là ci sono i ballerini di samba. Lei farà appelli alle conigliette, alle amiche, alle compagne. Finirà sempre col dire "compagne, prendete coscienza della felicità di una donna sola..." poi si rivolgerà a Mimmo (il capo dello studio). "stasera hai niente da fare?... io sono brava in cucina, sono fedele, so far le carte...": tutto in modo cialtronesco. Gemma ha il suo chiodo fisso sul maschio e poi commenta i fatti del giorno alla sua maniera femminista. E' una donna virago, fuma come un turco, adotta il linguaggio maschile, è piena di violenza ».

— **Villaggio se fosse stato donna sarebbe stato come Gemma?**

« Mia madre era bellissima ».

— **Se l'uomo Villaggio incontrasse una Gemma?**

« Mi farebbe tenerezza ma non l'inviderei mai a cena: una che ogni cinque minuti ti chiede un gelato o che so altro, bisognerebbe chiamare il 113 ».

— **Gemma diventerà come Fantozzi?**

« No, se non si avvera la profezia. L'ho rifatta solo perché è piaciuta a gente che stimo come Brusati o Patroni Griffi o Monicelli ».

STEFANIA BARILE

«PASSIONE D'AMORE» IL

Stavolta



l'amore è proprio cieco

«Non è vero che la bruttezza sia segno esteriore di malvagità interiore» o che i brutti «siano segnati», dice il regista. Nel suo film la donna brutta vince sulle più belle. Ma muore

di GIUSEPPE BOCCONETTI



In questo servizio non vedrete il volto di Valeria D'Obici, protagonista di «Passione d'amore» tratto dal romanzo di Tarchetti «Fosca»: «Deve rimanere un segreto», dice il regista. Nelle foto due scene del film con Laura Antonelli, Clara, la donna bellissima amata da Giorgio, il capitano impersonato da Bernard Girardeau

Roma, aprile

Ha messo a nudo i nostri molti difetti e le nostre scarse virtù. Ci ha insegnato a sorriderne anche. La satira gli è congeniale. Ettore Scola spinge il suo sguardo da inlope ben oltre le apparenze per dirci chi siamo, e come siamo. Come sceneggiatore prima, e come regista poi, è considerato uno dei padri di quel felice filone cinematografico che va sotto il nome di «commedia italiana». Un genere che ha esportato in tutto il mondo una immagine dell'uomo italiano, della sua vita, forse sgradevole, non conforme, ma vera, autentica. Nei suoi film, e senza troppi sforzi, è possibile riconoscerli tutti, indistintamente. Lo sanno bene anche coloro che dicevano o dicono che, per carità, gli italiani non sono affatto come il rappresentano film, poniamo, come «Se permettete parliamo di donne» o «Trevico-Torino... viaggio nel Fiat-Nam», «C'eravamo tanto amati», «Brutti, sporchi e cattivi», «Una giornata particolare», «I nuovi mostri». E che nemmeno gli intellettuali italiani «congelati» da Scola nel film «La terrazza», erano o sono così.

Siamo dentro fino al collo, a sentire Scola, anche in questo «Passione d'amore» che sta montando «a tappe forzate» perché sia pronto per il Festival di Can-

nes. Ho incontrato Ettore Scola negli studi di via Margutta. «Cinque minuti soltanto», dice, mentre compone un numero al telefono attaccato alla parete. Ha parlato per più di mezz'ora. Una telefonata importante. Parlava forte, sono stato «obbligato» ad ascoltare. Ho saputo così una notizia che pochi conoscono, e destinata a rimanere segreta: a giugno, a Parigi, dirigerà un film tutto francese. Protagonista femminile sarà con tutta probabilità Hanna Schygulla.

— Di che si tratta?

«Si chiamerà "Fuite à Varennes". E' la storia della fuga di Luigi XVI e tutta la famiglia reale, a Varennes, nel 1791, durante la rivoluzione francese. Non è una rievocazione storica, ma una riflessione, un dibattito sul potere. Gli interpreti maschili saranno sicuramente Jean-Louis Barrault e Marcello Mastroianni».

— Da sceneggiatore hai scritto la maggior parte dei copioni per Alberto Sordi. Da regista hai fatto pochi film con lui.

«Non è vero, Sordi è stato protagonista di «Riusciranno i nostri eroi a ritrovare l'amico misteriosamente scomparso in Africa?» e di «I nuovi mostri». Ha interpretato, poi, uno dei miei film migliori: «La più bella serata della mia vita». Altri film farò con lui, appena possibile. Ho molta

stima di Sordi e sono convinto che le sue straordinarie capacità d'attore non siano state ancora del tutto utilizzate».

— Nel '76 «Brutti, sporchi e cattivi» partecipa al Festival di Cannes e vince la Palma d'oro per la migliore regia. Sempre a Cannes, nel '79, «La terrazza» vince per la migliore sceneggiatura: la tua. Due tuoi film hanno avuto la «nomination» agli Oscar. Stai lavorando come un mulo per mandare «Passione d'amore» ancora a Cannes. Insomma, non ti dispiace concorrere ai premi. Come consigliere della Biennale di Venezia, invece, sei contrario all'assegnazione dei «Leoni d'oro» alla Mo-

SCHEDE DEL FILM

PASSIONE D'AMORE

Regia di Ettore Scola

Giorgio: Bernard Girardeau

Fosca: Valeria D'Obici

Clara: Laura Antonelli

Il dottore: Jean-Louis Trintignant

Il colonnello: Massimo Girotti

Il magliore Tarasso: Bernard Blier

Soggetto e sceneggiatura: Ruggero

Maccari e Ettore Scola

Direttore della fotografia: Claudio Ragona

Musiche: Armando Trovajoli

Scenografia: Firenze Senese



Il piacere della vita... c'è una quantità di gente che non può godere normalmente il piacere della vita per l'insufficienza del proprio intestino.

La stitichezza è infatti spesso la causa di mali di testa, di eruzioni della pelle (foruncoli), alito cattivo, mancanza di appetito, stanchezza.

È opportuno dunque curare la stitichezza.

Rim - dolce purgante - è indicato contro la stitichezza.

Rim - regolatore intestinale, preparato in bomboni di marmellata di frutta di gusto gradevole e in confetti - è indicato per adulti e bambini.



oggi anche in confetti



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

AUT. MIN. SAN. N° 2853 DEL 2-10-1969 Reg. Mi. San. N. 2755



Stavolta l'amore è proprio cieco

stra del cinema. Non c'è contraddizione?

« No, e ti spiego perché. La Biennale di Venezia è un ente pubblico, finanziato con il denaro dei cittadini. Questi finanziamenti, fra l'altro insufficienti, vanno per due terzi al Festival del Cinema, che dura quindici giorni; mentre tra i compiti istituzionali della Biennale v'è quello di prevedere un'attività permanente nell'arco dei dodici mesi dell'anno. Non mi sta bene che la Biennale si definisca soprattutto come Festival cinematografico. I " Leoni ", con il rituale e il cerimoniale connessi, sarebbero una spesa ulteriore. Per il resto, non sono affatto contrario ai premi: sono utili a far conoscere i giovani e certe opere meno garantite dalla logica di mercato, che chiede altri film, quei film cioè che vediamo quotidianamente sui nostri schermi ».

— Con altri hai tenuto a battesimo quello che si è soliti chiamare il filone della commedia italiana, di crudele satira del costume contemporaneo. Improvvisamente, ecco « Passione d'amore », film romantico, tratto da un autore romantico nel senso più letterale della parola, e ambientato nel secolo scorso...

« Non è la prima volta che faccio un film in costume: *L'arcidiavolo*, per

UNA PRESENZA MISTERIOSA

« Passione d'amore » è tratto dal romanzo « Fosca », l'opera di maggiore impegno di Iginio Ugo Tarchetti (1839-1869), rimasta tuttavia incompiuta. Siamo nel 1862. In una città del Piemonte il capitano di cavalleria Giorgio Bacchetti conosce Clara, donna bellissima, sposata e madre di un bambino. Subito si amano. Trasferito in un presidio di confine, Giorgio si separa da Clara. Frequenta la tavola del suo colonnello, dove un posto è sempre apparecchiato, ma sempre vuoto: è della cugina del colonnello, Fosca. La ragazza se ne sta sempre chiusa in camera a leggere, a suonare il piano, in compagnia del suo male incurabile. Giorgio è turbato da quella « presenza » invisibile e misteriosa. Un giorno la scorge e resta folgorato: Fosca (quale altro nome poteva avere?) è di una bruttezza estrema, ma è già perdutamente innamorata di Giorgio. Incomincia a cogliere tutte le occasioni per stargli vicino. Lo segue, lo insegue, lo perseguita. Giorgio per evitarla si rifugia nel lavoro. La salute di Fosca peggiora. Il medico convince Giorgio ad andare da lei. Mossa a pietà, l'ufficiale accondiscende e trascorre una notte nella sua camera. Tornerà a vederla tutti i giorni. Fosca è felice. Ora è Giorgio che si ammala. Durante una licenza in città incontra ancora Clara. Sentono di amarsi più che mai, anche se non si rivedranno mai più. Tornato al presidio, e durante il pranzo di Natale, Giorgio vede Fosca a tavola: è raggiante. Riceve anche la comunicazione del suo trasferimento. Fosca si aggrappa a lui, lo implora, grida davanti a tutti il suo amore. Il colonnello, sopraffatto dalla vergogna, sfida a duello Giorgio. La stessa notte Giorgio innamorato torna nella camera di Fosca. All'alba ucciderà in duello il colonnello, e Fosca morirà felice dopo l'unica notte d'amore della sua vita.



Massimo Girotti
(il colonnello)
e cocktail al castello:
Bernard Giradeau
(Giorgio),
Fosca (Valeria
D'Obici, di spalle),
Jean-Louis
Trintignant (il
dottore) e Bernard
Blier (maggior
Tarasso).
Passione d'amore
potrebbe benissimo
essere ambientato
ai nostri giorni.
« Non mi pare
che i rapporti
tra gli uomini, la
loro mentalità siano
granché cambiati
da cento
anni in qua,
dall'epoca di Fosca »

esempio, tratto da una novella di Machiavelli. Anche il mio prossimo film — come ti ho detto — sarà in costume. Ma sono film che potrebbero benissimo essere ambientati ai nostri giorni. Sono attuali. Non trovo alcuna differenza tra *Passione d'amore* e *La terrazza*, o *Una giornata particolare*. In tutti c'è la stessa carica polemica. In *Passione d'amore* la polemica è contro la mentalità corrente, soprattutto borghese, che ha canonizzato i concetti, le nozioni di bello e di brutto. Un retaggio che ci portiamo appresso da secoli, attraverso la letteratura, la poesia,

la pittura, la scultura, la fotografia ed oggi anche attraverso il cinema e la televisione. Tutto quello che è "diverso", "altro" da ciò che abitualmente intendiamo per bello è "brutto". Un marchio che accompagna, soprattutto la donna, fino alla morte: nei rapporti di vita con gli altri, dovunque, sempre. Quando diciamo di una persona: ma quanto è brutta! non esprimiamo una valutazione autonoma, ma adeguamo il nostro giudizio alla mitologia del bello. Ed ecco il brutto farsi "diverso", anormale, trasgressivo. Comunque, *Passione d'amore* non è un film

che rivaluta la bruttezza ma la continuazione d'una mia riflessione sulla condizione della donna e dell'uomo, degli esclusi, dei diversi, siano essi baraccati (*Brutti, sporchi e cattivi*), omosessuali (*Una giornata particolare*) o emigrati (*Treviso-Torino*). Tratta anche dei rapporti tra gli uomini, della loro mentalità: non mi pare che siano cambiati molto dall'epoca in cui Iginio Ugo Tarchetti — da cui *Passione d'amore* è stato tratto — scriveva il suo romanzo *Fosca*, dal nome della protagonista. Anzi, in conseguenza della maggiore capillarità e penetrazione dei mezzi di comunicazione di massa, sono diventati più numerosi i modelli estetici verso i quali la gente viene continuamente spinta a fare riferimento. Non mi pare, poi, che in tutti gli altri film io non abbia sottolineato la importanza dei sentimenti che, soprattutto in questo momento, credo debbano avere più forza e valore. Sono convinto che perché la vicenda umana

ACIDO
MURIATICO

AMMONIACA

CLORO

ATTENZIONE
A NON CORRODERE!

SUPER
TRIM

CASA

Detergente liquido
concentrato:
pulisce a fondo
senza corrodere

contiene

ALCOOL



ARMANDO TESTA SPA
Pamgal BOLOGNA

Stavolta l'amore è proprio cieco

progredisca, anche nei momenti difficili, bisogna fare sempre riferimento all'uomo, al suo patrimonio sentimentale ».

— Per il ruolo di Fosca, interpretato da Valeria D'Obici, hai dovuto fare la stessa operazione che fece Pietro Germi con Daniela Rocca per « Divorzio all'italiana »?

« No. Germi aveva esigenze di stile per cui ha dovuto rendere grottesco il personaggio. Io non ho avuto questa esigenza. Il trucco è intervenuto in minima parte ».

— Non è un complimento per l'attrice.

« Non fraintendermi. Non l'ho scelta perché è brutta. Anzi, Valeria mi serve proprio per sfrondare certe idee che noi abbiamo della bellezza. E' un tipo di bellezza, diciamo, diverso da quello classico idealizzato nelle sculture greche. I lineamenti del suo volto per me testimoniano di una bellezza interiore, fuori del canone. Esattamente come immaginavo Fosca. Per questo di Valeria D'Obici, com'è nel film, nessuno dovrà vedere, nemmeno tu, una fotografia. Dev'essere una sorpresa ».

— Ti lascia indifferente il fatto che un'altra « Fosca », per la regia di Enzo Muzii, è stata mandata in onda recentemente dalla televisione?

« Sì, totalmente indifferente. Sono due cose completamente diverse anche se la fonte d'ispirazione è la stessa ».

— Per molti anni hai scritto sceneggiature che altri poi firmavano. Hai fatto il « negro », Oggi ti servi a tua volta di « negri »?

« No. E' ormai una " istituzione " finita. Devo dire che, se da un punto di vista morale è bene che il mestiere del " negro " sia scomparso, dall'altro devo riconoscere che era un mezzo per arrivare, farsi conoscere. Vista la scarsità di giovani autori, oggi, forse anche la strada del " negro " sarebbe stata un viatico ».

— Antonioni, Rosi, Fellini, Comencini, Bertolucci, i fratelli Taviani, tutti hanno lavorato per la televisione. E tu?

« Mi è stato offerto, ma non ho accettato perché la televisione mi crea problemi di linguaggio. Il linguaggio cinematografico che, faticosamente, attraverso anni di lavoro, sto cercando di acquisire non mi sembra giusto per la televisione. Vedo molto cinema " adattato " alla televisione, molto teatro. Ho visto televisione vera in rarissimi casi. Con Bergman, per esempio. O con Ugo Gregoretti, da noi. Non mi interessa fare un film che poi verrà trasmesso " anche " dalla televisione. Sono dell'opinione che la televisione



*Ancora Bernard Giraud
(Giorgio) e Valeria D'Obici (Fosca),
ta cui immagine deve restare
segreta fino all'uscita del film*

ha delle leggi di linguaggio che vanno rispettate. Come penso che il cinema, oltre a una sua specificità, abbia una utilizzazione diversa, e cioè nelle sale cinematografiche, nella visione collettiva e attenta. Cinema e TV non sono la stessa cosa ».

— Si dice che una delle ragioni per cui il nostro cinema è in crisi è che i nostri migliori autori hanno interessi culturali, sociali e politici non in sintonia con quelli del pubblico. Continuerebbero, cioè, a raccontare se stessi...

« E' possibile. C'è un offuscamento della fisionomia del cinema italiano, che aveva trovato il suo momento di maggior rilievo con il neorealismo. La commedia italiana è figlia del neorealismo. Ma si sono fatte migliaia di orribili commedie all'italiana. Quelle dieci, venti opere che hanno dato il segno al genere somigliavano alla società in cui vivevamo, l'affiancavano, qualche volta la precedevano. Negli ultimi anni il cinema italiano ha perseguito la farsa, e nemmeno la nobile farsa, perdendo l'aderenza che aveva con la realtà del Paese ».

— E' vero che quella degli sceneggiatori italiani è una corporazione impenetrabile, per cui gli autori cinematografici sono sempre gli stessi?

« E' una corporazione quanto lo sono state tutte le altre corporazioni che affliggono oggi l'Italia. E' vero, non c'è stato ricambio, ma la colpa è delle strutture cinematografiche. Nessuno ha pensato al futuro, allevando nuove leve. C'è da dire, però, che oggi la sceneggiatura non pare corrispondere più al bisogno di esprimersi da parte dei giovani di quanto non lo sia la regia. Abbiamo difatti molti più giovani e bravi registi che non giovani sceneggiatori ».

GIUSEPPE BOCCONETTI



**SUPER
TRIM**

CREMA

Abrasivo cremoso:
pulisce a fondo
senza graffiare

formula

LIMONE





MA È PROPRIO VERO CHE TUTTO VA MALE?

Quando la mucca funzi

Con Anna Maria Tatò, Sandra Milo e la troupe di «Tam tam» siamo andati alla scoperta della «provincia che produce». Quanto costa seguire le abitudini alimentari degli italiani

di SERENA JANNICELLI

Modena, aprile

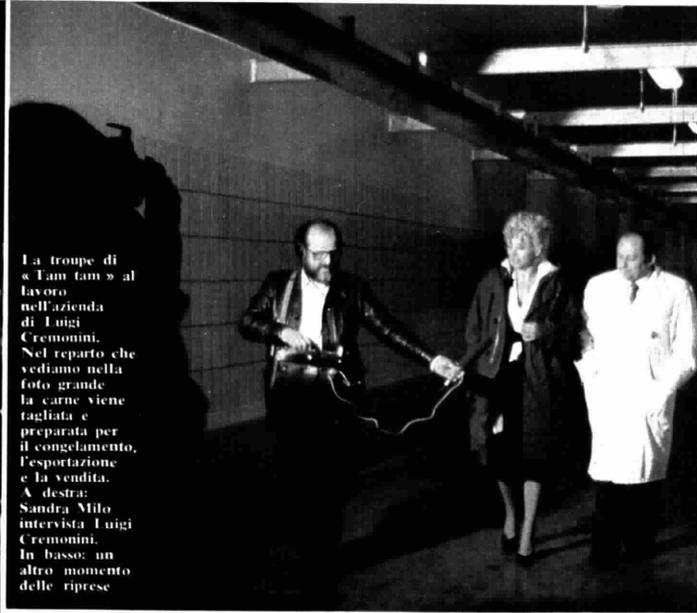
Le bestie entrano in fila, scalpitano, non sono di buon umore e lo esprimono con profondi muggiti. Qualcuno gli spara in mezzo alla fronte, una macchina gigantesca le solleva per le zampe posteriori e poi via la pelle, la testa, cuore, frattaglie. Anche a non esser zoofili e pensando alle bistecche, lo spettacolo è di quelli che lasciano il segno. Siamo a Modena, nell'azienda di Luigi Cremonini, forse il più importante operatore italiano nel settore delle carni. Abbiamo seguito

Tam tam per un servizio sull'Italia che funziona, spinti dall'ormai nota diffidenza giornalistica per la quale l'unica certezza è il dubbio: sarà vero che funziona?

Il programma è affidato ad un binomio bizzarro: Anna Maria Tatò e Sandra Milo. La prima, regista raffinata di cinema e di altri servizi per *Tam tam*; la seconda, grande attrice che svampita non è, e non ci venga a raccontare che lo è stata mai. Perché si occupano di economia? Occhi sgranati: «E perché no? Viviamo in questo Paese, abbiamo



La troupe di « Tam tam » al lavoro nell'azienda di Luigi Cremonini. Nel reparto che vediamo nella foto grande la carne viene tagliata e preparata per il congelamento, l'esportazione e la vendita. A destra: Sandra Milo intervista Luigi Cremonini. In basso: un altro momento delle riprese



ore 20.40
TV1
VENERDI'
1° MAGGIO

ona



Sandra Milo e Anna Maria Tatò da qualche tempo lavorano insieme in cinema e TV. Per « Tam tam » hanno curato dei servizi d'economia cercando « d'affrontare questo genere di problemi con un'ottica diversa, meno fredda »

una testa... ». E la testa ha il sopravvento ora. Mentre la troupe, chi più chi meno, tenta di sgattaiolare via da questa scena apocalittica per « una boccata d'aria », una sigaretta e altre scuse, arriva stentorea la voce della Tatò: « Giriamo qui! ».

Cremonini, intanto, non si vede. Un suo collaboratore c'informa che non assiste mai alla macellazione (500 capi al giorno). Non era lui che ieri sera diceva: « I bovini sono stupidotti, non si accorgono mica... »? La mucca che sta entrando ora dev'essere particolar-



Rendez-vous Vetta

Vetta, il grande orologio svizzero, è quanto di meglio possiate offrire al vostro polso.

Perché in ogni Vetta trovate tutto ciò che voi sapete di dover esigere da un orologio eccezionale: l'eleganza più raffinata; un design inconfondibile; la precisione assoluta del movimento a quarzo.



Mod.
24905.910
Oro 750‰^{oo},
a quarzo,
corona cabochon.



Mod.
22935.910
Bicolore acciaio
e placcato oro,
datario.



Mod.
22904.934
Placcato oro,
a quarzo.



Mod.
22907.903
Placcato oro,
a quarzo,
impermeabile.

Vetta con movimento
Swiss Quartz
sempre all'altezza

organizzazione per l'Italia
Swiss Quartz - Vetta: I. Binda S.p.A.
0121 Milano Via Cusani, 4



Quando la mucca funziona

mente intelligente. Giuriamo tutti fedeltà alle carote, ma all'ora di pranzo eccoci davanti ad una bella bistecca alta tre dita. Cremonini, persona peraltro dolce e gentilissima, insiste: « Con i nostri sistemi non si accorgono di nulla. Quando arrivano gli arabi a prendersi le loro bestie, si! Vengono di persona e se le macellano secondo i loro riti: faccia alla Mecca, preghiera ad Allah e le sgozzano per dissanguarle completamente... ».

— **Tagliamo corto. Dunque la nostra carne se ne va tra l'altro in Arabia. Come mai, allora, siamo un Paese importatore se ne abbiamo tanta che addirittura la esportiamo?**

« Perché siamo un popolo esigente, abituato ai lussi. In Toscana, per esempio, vogliono mangiare della carne che non hanno più e la Jugoslavia invece sì... Al Sud chiedono la fettina magra, perché fa caldo e non si possono mica cucinare i nostri bolliti emiliani! Insomma, ogni regione ha la sua. Noi importiamo dall'estero le carni pregiate, i cosiddetti posteriori, ed esportiamo gli anteriori... In Germania, in Francia non sono tanto viziati. Si mangiano pure i reni, che da noi sono buttati. Poi, parliamoci chiaro: io spendo meno a trasportare la mia carne a Francoforte che a Palermo. In poche ore sono ad Atene. Questa è la realtà ».

— **Ma perché, per esempio, non possiamo averle noi quelle bestie che piacciono tanto ai toscani?**

« E dove le facciamo pascolare? L'Italia è per due terzi collina, il resto

time6



Nelle foto Sandra Milo e Luigi Cremonini durante il servizio per Tam tam. L'industriale modenese è il più importante operatore italiano nel settore della carne



è coltivato, e rimane la Pianura Padana che è sfruttata per allevamento, al massimo e con alto livello tecnologico».

E la tecnica ha fatto miracoli anche in questa azienda: capannoni immensi, macchinari sofisticatissimi, settecento operai che si aggirano come formichine vestite di bianco. In uno stanzone lustrato un centinaio di persone tagliano e preparano la carne che andrà venduta fresca, subito. La Milo passa indenne, con la sua famosa camminata, tra i quarti di bue, Tacchi a spillo e tailleur nero. Il ritmo di lavoro aumenta sensibilmente.

Impressionante vedere esili ragazzette che maneggiano cinquanta chili di carne alla volta con un lucchiccio di coltellacci. Intanto arriviamo al reparto congelamento. La porta ermetica di una delle celle frigorifere si apre con lo stesso fragore che doveva fare quella di Apriti Sesamo, 40 gradi sottozero, praticamente il polo. Anna Maria Tatò e Sandra Milo non battono ciglio. La troupe è all'erta, in attesa. La frase te-

muta arriva: «Giriamo qui!». Effettivamente lo spettacolo è grandioso: tra ghiaccio e fumi, file e file di carne congelata ci sovrastano come palazzi di tre piani. Cremonini ha l'aria giustamente fiera: «Viene da tutto il mondo, è già pronta per essere distribuita. L'abbiamo portata a quaranta gradi in trenta secondi e anche se la dovessimo mangiare tra anni ed anni, la ritroveremo perfetta».

— Ma non sarà per quest'operazione che a volte la nostra fettina si trasforma in una cosa che sbuffa, si accorcia, si accarroccia e sembra voglia scappare via dalla padella?

«Scherziamo? Questo avviene quando le bestie sono state gonfiate con estrogeni e altre porcherie... Venite a vedere cosa mangiano da noi».

Le stalle di Cremonini sono sparse per tutta la campagna modenese, sormontate da una statuetta di S. Francesco con vicino una mucchetta minuscola. Ci sono vitelli d'ogni tipo e misura. Cicciotti e tranquilli ruminano

piante di mais trinciate e pressate che hanno odor di limone. Però ci sono anche altri odori. La troupe, lievemente in allarme, guarda di sottocchia la Tatò, olimpica e indistruttibile. E infatti: «Giriamo qui!» Cremonini tenta di convincere, con scarsi risultati, la Milo a respirare a pieni polmoni.

«Io non vi capisco: per me è come stare in un prato e questi vitelli sono i miei fiori!». Che è innamorato delle sue bestie e del suo lavoro si vede. «Non ho fatto altro nella mia vita. Io e mio fratello abbiamo cominciato con cinque bestie che ci siamo macellati da soli, poi sono venuti i primi operai e mangiavamo insieme a casa mia, con mia moglie che cucinava per tutti...».

Ora l'azienda fattura circa duecento miliardi l'anno, il 4% della produzione nazionale, in un Paese che produce solo il 65% del suo fabbisogno. Come mai gli altri operatori della carne hanno permesso a Cremonini di far la parte del leone, di svilupparsi tanto in tempi di crisi?

«Permesso?... Sono invecchiati, altroché! Io ho quarant'anni e già cerco di affidare i miei affari ai collaboratori più giovani. Bisogna rinnovarsi, essere veloci nelle spedizioni, capire le esigenze del mercato. Questo è un commercio nuovo, nato con il boom, perché prima la carne non si mangiava...».

— Si è parlato molto di carne. Anche le pecore sono «carne», ma qui non ci sono...

«Se è per questo non ci sono neanche i pastori. A certa gente non va giù che le pecore possano partorire anche durante il week-end e alle pecore per questo ed altri fatti non va giù di dover fare la settimana corta...».

SERENA JANNICELLI

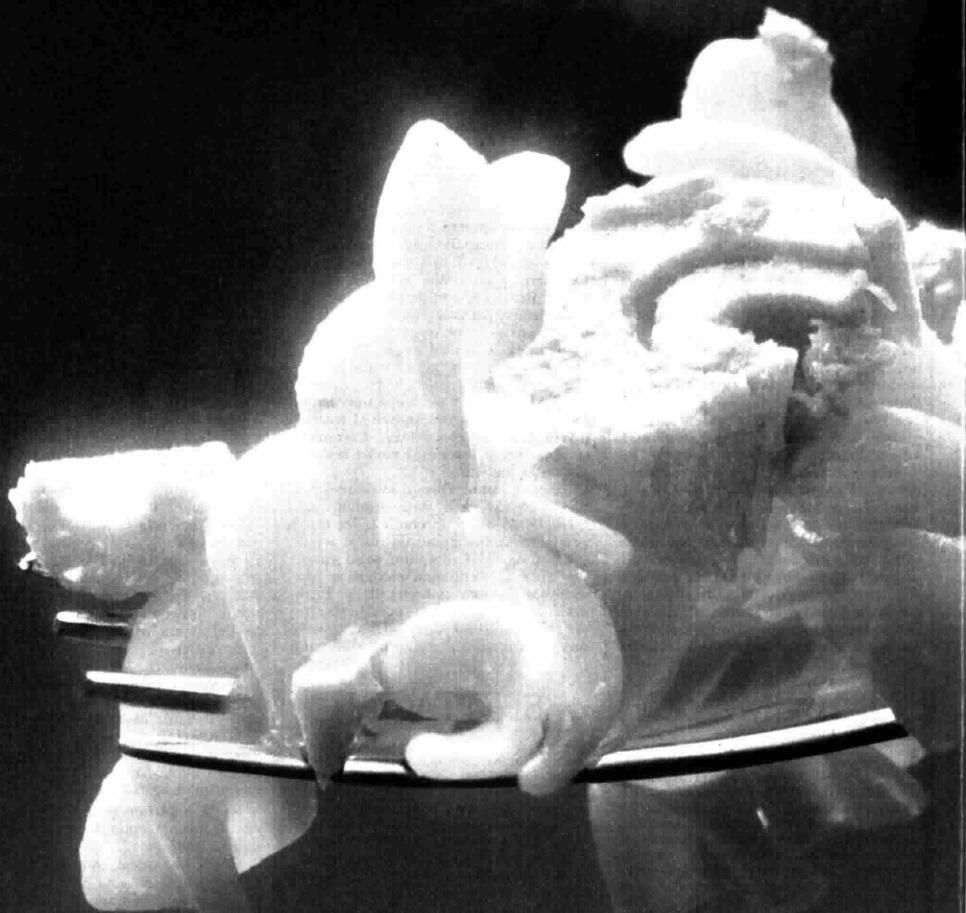
L'INFORMAZIONE È SPETTACOLO

Cos'è cambiato a «Tam tam», come mai la gente di spettacolo si occupa di problemi riservati un tempo al giornalismo tradizionale? Lo abbiamo chiesto a Nino Criscenti, curatore del programma.

«Non è cambiato nulla di fondamentale. Quando Sandra Milo è venuta a proporci un servizio sull'importazione e l'esportazione della carne in Italia ero incuriosito. Sicuramente non avrebbe scimmiettato il giornalista televisivo, ma sarebbe rimasta se stessa, con le sue domande, con un approccio meno noioso all'economia che ormai è diventata il genere d'informazione più popolare, che coinvolge tutti, interessa tutti. «Tam

tam» rimane legato all'informazione giornalistica... ma questa è già spettacolo: il volo spaziale in diretta, il golpe spagnolo, l'attentato a Reagan che arriva nelle nostre case mezz'ora dopo, in tutta la sua drammaticità. Se qualcosa è cambiato è la ricerca di un uso diverso, più elastico dei mezzi e dei linguaggi televisivi. Perché per esempio fare un servizio «su» Jannacci o Dalla quando può essere «di» Jannacci o Dalla? Infatti li vedrete presto questi servizi. Come, a luglio, in occasione del suo centenario, «vedrete» Pinocchio intervistato da Giorgio Manganelli».

TONNO SIMMENTHAL. SUPERA PERSINO L



TANTO SAPORE CHE A PROVA FUSILLI.

Cos'è la prova fusilli?

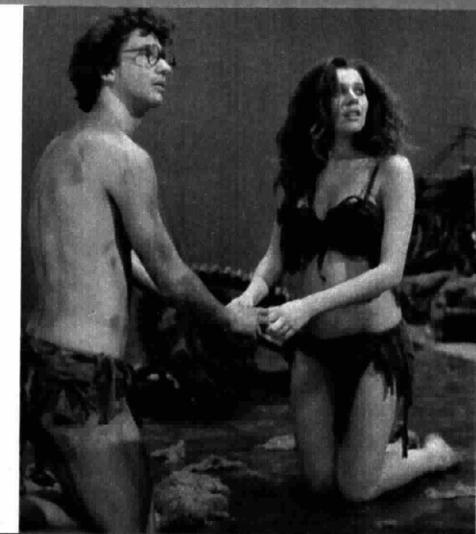
E' il miglior modo per giudicare il sapore di un tonno, perché i fusilli in bianco, da soli, sanno proprio di niente. Se un tonno riesce a dare sapore a un piatto così, vuol dire che è proprio un gran tonno. Tonno Simmenthal.

Non solo tenero, compatto, rosato, ma anche tanto sapore che supera persino la prova fusilli.

Quando scegli un tonno pensa a Tonno Simmenthal, perché se un tonno non ha sapore, che tonno è?



Ma quest' inferno



Da « Parliamo tanto di me » una commedia più grottesca che divina popolata di dannati verdi e beati sulle nuvolette. Un aldilà visto con ironia e rappresentato da venti attori

di DONATA GIANERI

Torino, aprile

È un inferno tutto verde biliardo: diavolini verdi alla Rabelais che sventolano la lunga coda col pompon e dannati verdi come baccelli che fingono di fare i dannati. Insomma un inferno allegro e carnevalesco, dove i bugiardi sgranano a ruota libera una panzana dietro l'altra, proprio come il barone di Münchhausen, gli invidiosi invidiano a tutto spiano, i golosi si tuffano a capofitto su sfogliatine e bigné, dicendo, con la bocca piena, « ma quest'inferno è un vero paradiso! ». L'atmosfera diventa più morigerata e rarefatta via via che si ascende. Già in purgatorio c'è un'aria asettica da clinica svizzera, solcata da un'eco lontana di cori angelici, con una quantità di beati in « aspettativa », distesi su prati sempreverdi, che ingannano l'attesa di secoli sfogliando margheritine. Nel paradiso, vero trionfo di azzurro e rosa

è un vero paradiso !



chicca da gigantesca nursery, gli eletti, travestiti da neonati, si rotolano spensieratamente sulle nuvolette: si vedono puponi con barba e polpacci pelosi che escono dal ciripà, puttoni in pagliaccetto di spugna e baffi alla Mao che fanno pipì nel vasone, pupattole in baby-cresci con gli occhioni sgranati sotto le ciglia finte: sembra un festival dell'Absorba uscito dalla perfida matita di Dubous. Si tratta, invece, d'una sorta di *Divina Commedia* in chiave grottesca, dove agli orridi disegni dal Doré si sostituiscono i chromakey ideati da Guglielminetti. Insomma, l'aldilà immaginoso e irriverente descritto da Zavattini in *Parliamo tanto di me* e rivisitato con occhi ironici da Ugo Gregoretti.

Un binomio, a pensarci, quasi esplosivo. Zavattini ai suoi tempi scrittore di rottura, tutto accensioni fulminee a lampo di magnesio e Gregoretti regi-



Paradiso, inferno e purgatorio visti da Zavattini e Gregoretti e affidati a venti allievi della scuola di recitazione diretta da Luigi Proietti. A fianco, Zavattini « in visita » sul set



Tre sorsi e siamo già ottimi amici.



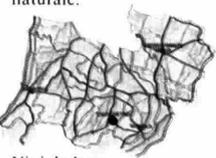
Lambrusco di S. Croce, Lambrusco di Castelvetro, Lambrusco di Sorbara. Vini dall'esuberante carattere famosi in tutto il mondo. Coltivati nel Modenese sin dall'epoca Romana.



Tre vini genuini ed autentici: Salamino di S. Croce, sapido e fresco. Grasparossa di Castelvetro, morbido e vellutato. Sorbara, vivace, dal sentore



di viola. Tre vini vinificati solo nelle zone di produzione e fermentati unicamente con metodo naturale.



Vini da bere giovani, che si adattano a qualsiasi tipo di cucina e che piacciono a tutti; dai



buongustai per il bouquet e la tradizione ai più giovani per la frizzante cordialità. Ma nella scelta dei Lambruschi DOC di



Modena controllate che nel collo della bottiglia ci sia il bollino del *Consorzio tutela del Lambrusco*. Perché il Consorzio rilascia i bollini solo a quei Lambruschi che superano il più rigoroso esame di selezione e qualità: *ciò è ai migliori.*



Consorzio tutela del lambrusco di Modena

Viale Martiri della Libertà, 28 - Modena



Ma quest'inferno è un vero paradiso!

sta di rottura dei giorni nostri, tutto invenzioni folgoranti risolte sul filo del rasoio. Entrambi carichi di fantasia. Bonario il primo, più sottilmente cattivo il secondo. Ma la scintilla magica non è scoccata: è impresa ardua dirigere l'opera di uno scrittore vivo, vegeto, con una spiccatissima personalità e, inoltre, senza peli sulla lingua. Gli autori che affidano il proprio parto letterario a un regista si sentono come madri nei confronti della bambinaia: sempre armati di suggerimenti e sempre esposti a vedersi mettere alla porta col gesto imperioso comune, appunto, alle bambinaie e ai registi esasperati.

Non si è giunti a tali estremi tra Gregoretti e Zavattini, anche perché *L'Italia che fa spettacolo* è stata girata tutta ad autore assente: si temeva molto che la fantasia dell'uno provocasse un corto circuito urtando contro la fantasia dell'altro. Ma Zavattini, di cui ogni tanto si ventilava l'arrivo, non ha mai messo i piedi in studio e, quando è finalmente capitato a Torino, la lavorazione era finita.

Tuttavia, per un regista ribelle alle direttive d'ogni tipo, come Gregoretti, si è trattato di un'invisibile palla al piede: «Va specificato, anzitutto, che la trasmissione è sullo Zavattini scrittore, cioè destinato alla pagina e non allo



Due scene del programma L'Italia che fa spettacolo realizzato da Ugo Gregoretti sul testo di Zavattini. Parliamo tanto di me, con l'aggiunta di alcune pagine di sceneggiatura incompiuta e di un diario cinematografico dell'autore



schermo. Per cui già nella cernita degli scritti ci saranno divergenze. Ovviamente ho scelto quelli che piacevano di più a me e che non sono necessariamente quelli che piacciono di più a lui. Anche per questo, alla fine della terza puntata, includo una specie di conclusione sotto forma di lettera aperta a Zavattini nella quale mi scuso di avere scelto certi scritti invece di altri, accennando a quelle sue opere, magari più belle, che non ho voluto affrontare perché, dato il loro carattere poetico e lirico, avrebbero potuto essere offese da un mio tentativo di visualizzazione. Mi sono anche imposto

una sorta di fedeltà come traduttore in immagini televisive, vietandomi le libertà che un regista si concede, in genere, quando affronta una sceneggiatura scritta da altri. E' un principio che cerco di osservare sempre quando si tratta di testi classici, per lasciare intatta la pagina com'è. Secondo me, d'altronde, il modo più creativo da parte del regista consiste nello sforzo che occorre per non violentare l'autore, non deformarlo o piegarlo al proprio stile. Tendo perciò a scegliere autori che mi siano congeniali e che mi sento di rappresentare senza tradirli, come Bulgakov o Campanile, dei quali ho

cercato di rispettare anche le virgole, lasciando assolutamente intatta la lettera e cercando di cogliere, il più approfonditamente possibile, lo spirito ».

« C'era poi l'enorme difficoltà di trovare gli attori adatti », prosegue Gregoretti. « Leggendo le pagine di Zavattini ho avuto un'impressione di grande freschezza e levità che mi ha posto dinanzi al problema degli interpreti. Mi sono chiesto, subito, che cosa sarebbe potuto venir fuori da questa cosa se interpretata da un ceto medio di attori, visto che il grande numero di personaggi e il tempo in cui sarebbero dovuti restare a disposizione c'impediva di aspirare a grandi nomi. E così mi è venuta l'idea di scritturare in blocco gli allievi della scuola di recitazione diretta da Gigi Proietti, venti giovani che tra l'altro conoscevo per aver visto il loro saggio al Teatro Brancaccio. Sapevo di correre rischi d'altro tipo, a causa della loro non ancora compiuta preparazione, ma speravo di ottenerne, in compenso, una diffusa freschezza fisica e istintiva. E secondo me sono riuscito a realizzare questo, anche quando sono truccati da vecchi ». E anche per loro è stata un'avventura.

Da aggiungere a tutto ciò la fatica di legare scritti, spesso brevissimi come flash, e dare all'insieme una visione unitaria. Gregoretti lo ha fatto inventandosi una chiave scherzosa, che ha ribattezzato « codice zavattiniano ».

Tutti gli argomenti vengono riuniti sotto intestazioni diverse, come nella Treccani: Zeta-Ma, Zavattini e il matrimonio; Zeta-Mo, Zavattini e la morte; Zeta-Po, Zavattini e i poveri e via di questo passo. La prima puntata è eterogenea, la seconda invece monotematica; si chiama Zeta-Ci e mette insieme Zavattini e il cinema. Vi si ritrovano infatti alcune pagine di un suo diario cinematografico che abbraccia mezzo secolo di vita, insieme con qualche sceneggiatura

incompiuta oltre a un condensato di un primo atto d'una sua commedia intitolata *Come nasce un soggetto cinematografico*.

Quindi la terza puntata, Zeta-A, Zavattini e l'Aldilà; Zeta-Di, Zavattini e Dio, cui si potrebbe aggiungere un Zeta-Gre (ovverossia, naturalmente, Zavattini e Gregoretti) visto che la puntata si conclude con una lettera del regista all'autore, sorta di scherzoso mea culpa: « Io sono me, la scelta è tutta mia, i limiti della trasmissione sono i miei ». Amen.

DONATA GIANERI

RADIO
UNO

da giovedì 30
dopo i GR 1

Tempestive informazioni sulle condizioni del tempo, l'andamento del traffico e i percorsi alternativi. Un esempio inedito di collaborazione tra i diversi enti interessati

di GIUSEPPE GENNARO

Roma, aprile

Al servizio di chi viaggia. Potrebbe essere lo slogan (ne è senz'altro lo spirito) della nuova trasmissione, dal titolo *Onda verde*, dedicata agli « autoradiomobiliisti » che inizia questa settimana su Radiouno. Più che di una trasmissione si tratta di un'ampia e articolata programmazione, con numerosi flash giornalieri e spazi e rubriche settimanali, espressamente indirizzata alla vasta udienza dell'autoradio. Milioni sono infatti gli italiani che ogni mattina si mettono in macchina, chi per il più o meno breve tragitto casa-lavoro, chi invece, ed è il caso degli autotrasportatori, impegnati in spostamenti della durata di molte ore.

Per tutti l'autoradio è, oltre che una compagnia, uno strumento di informazione su quanto nel frattempo accade al di fuori del guscio a quattro ruote su cui si viaggia. Per chi è sulla strada essere tempestivamente informati sull'andamento della circolazione o sulle condizioni meteorologiche è sempre importante e spesso evita ritardi e rischi. Basti infatti pensare all'utilità delle indicazioni di percorsi alternativi alle grandi correnti di traffico nei periodi di punta, o alla segnalazione di strade chiuse per maltempo o incidenti.

Ora, grazie alla stretta (e inedita) collaborazione tra Prima Rete e GR 1, e all'apporto di vari enti chiamati a collaborare (ACI, Touring Club, i Ministeri dei Trasporti, dei Lavori Pubblici, del Turismo, dell'Interno, l'ANAS, la Società Autostrade), con *Onda verde* è nato un servizio specifico che fornirà queste ed altre informazioni.

« E' un fatto nuovo ed importante », ci dice Leo Birzoli, direttore della Prima Rete radiofonica. « In Italia infatti, a differenza di altri Paesi dell'Europa occidentale (in alcuni dei quali è prevista una frequenza di trasmissione riservata alle segnalazioni per gli automobilisti su cui ci si sintonizza immediatamente premendo un tasto del-

**UNA NUOVA GRANDE INIZIATIVA
DI RADIOUNO E GR 1**

Guida l'auto ma ascoltando la radio

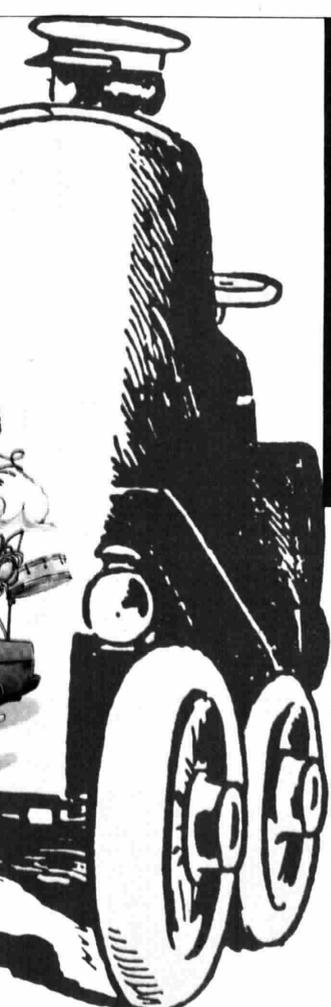


l'autoradio), non esisteva un servizio vero e proprio di questo tipo. Ora, seguendo anche le indicazioni della Conferenza dell'Unione Europea di Radio-diffusione, tenutasi a Ginevra in novembre, Radiouno e GR 1 verranno a coprire tale carenza. E' anche un modo, a mio avviso, di ripagare l'utente, di dare un riscontro, sotto forma di un servizio reale ed utile, alla tassa sull'autoradio che viene pagata ».

Tredici ore settimanali di trasmissione sono anche un grosso impegno. « Sì, il programma comporta uno sforzo notevole. Ci stiamo lavorando da due mesi », dice Birzoli, « e ancora dobbiamo mettere a punto alcuni particolari. Quello che vorrei sottolineare è che si tratta di un primo esperimento di stret-

ta collaborazione tra rete e testata giornalistica. Una cosa che ai non addetti ai lavori può sembrare scontata, facile; ma che agli operatori appare un fatto nuovo, singolare, dal momento che rete e testata sono separate, rispondono a direzioni diverse e staccate ». Saranno sorti dei problemi organizzativi. « Sì, anche se abbiamo avuto modo di fare una simile esperienza di lavoro in comune nei drammatici momenti del terremoto. In quelle terribili circostanze abbiamo potuto sperimentare anche, tra mille difficoltà, l'utilizzo della radio come servizio sociale, al servizio del cittadino. In quel caso, purtroppo, le popolazioni terremotate ».

Ora la programmazione dedicata all'autoradio prevede anche la possibi-



Un servizio sociale

Biagio Agnes, vicedirettore generale della radio, spiega il valore e le finalità di «Onda verde» il programma giornaliero per gli «autoradiomobilitisti».

«La trasmissione dedicata agli utenti dell'autoradio è un primo segno della riconsiderazione globale del palinsesto (comprensivo delle tre reti) e quindi delle finalità della radio intesa sempre più come servizio sociale, come servizio per la gente e i suoi problemi. In questo caso quelli dell'automobile e del traffico, ma che saranno poi, ad esempio, quelli degli anziani, dei malati, dei consumatori. Una grossa esperienza», dice Agnes, «è stata fatta durante il terremoto in Irpinia, dove la radio si è messa al servizio delle popolazioni colpite e delle organizzazioni di soccorso. Ora si tratta di andare avanti in questo

senso, ed ho già verificato la disponibilità dei direttori di testata, delle tre reti e della direzione tecnica. Occorre infatti rendere ovunque possibile senza problemi la ricezione della radio di Stato: troppo spesso le trasmissioni sono disturbate dalle radio private, che pure hanno una loro funzione di cui occorre tener conto. Anche Radiodue e Radiotre hanno allo studio altri programmi di servizio. Già da ora, senza tanti clamori alcune trasmissioni (come ad esempio *Radiodue 3131* e *Noi, voi, loro donna*, della Terza Rete) svolgono questa funzione e operano in tal senso».

G. G.

ai turisti questo nuovo servizio radiofonico e gli orari delle trasmissioni.

In ogni caso vorrei dire che *Onda verde* è sì indirizzato preminentemente agli automobilisti, italiani e non, ma anche a chi è a casa, seduto in poltrona invece che al volante. Un programma finalizzato, ma non esclusivista. Con le varie rubriche (quelle ad esempio sulle relazioni tra l'automobile e l'evoluzione del costume, sulla legislazione, sul Codice della strada, sugli sport motoristici) speriamo di interessare tutti. Anche i pedoni, che spesso non dimostrano una grande conoscenza dell'educazione stradale. Proprio per questo», conclude il direttore di Radiouno, «siamo in stretto collegamento con il Ministero dei Lavori Pubblici, allo scopo di promuovere e diffondere in ogni cittadino questa forma di comportamento, l'educazione stradale appunto, oggi più che mai necessaria».

Ci si avvia in definitiva verso un nuovo modello di radio e, conseguentemente, verso un nuovo modo di ascoltare quella che fino a pochi anni fa era considerata la sorella cieca della televisione. Una radio fatta di più parlato e meno musica, più ricca di informazioni e di fatti, che si differenzia dall'emittenza privata e si qualifica come radio di stato. E che questo indirizzo incontri il favore del pubblico lo può forse dimostrare un fatto: durante (e dopo) i giorni del terremoto l'ascolto complessivo della radio è considerevolmente aumentato e lo sforzo di programmisti, tecnici e giornalisti è stato apprezzato, oltre che dalle popolazioni colpite e dai soccorritori, dall'opinione pubblica e dalla stampa.

Come è nata l'esigenza di una trasmissione indirizzata agli automobilisti?



sti? Lo abbiamo chiesto ad Aldo Rizzo, direttore del GR 1.

«Le ricerche sociologiche e di mercato sull'ascolto della radio ci hanno detto alcune cose essenziali: che le ore di massimo ascolto sono quelle del mattino, al risveglio, quando l'individuo ha la necessità di porre un cuscinetto tra lui e gli altri e di predisporre al contatto col mondo esterno avendo incamerato una serie di informazioni e di dati sulla realtà nella quale dovrà calarsi; che l'ascolto avviene generalmente mentre si fanno altre cose e, quindi l'attenzione dell'ascoltatore è diversa a seconda del messaggio: massima per l'informazione, variabile o meno tesa per l'altra parte; infine che l'uso della radio è in buona misura abitudinario. Da tutto questo è escluso il fenomeno dell'autoradio, non rilevato statisticamente dai dati di ascol-

(segue a pag. 91)

lità di interventi di emergenza per la segnalazione di fatti o eventi particolarmente gravi. Con l'arrivo della bella stagione si prospetta poi un'ulteriore funzione di tale tipo di trasmissione. «Sì, con l'estate e l'arrivo di turisti stranieri si renderanno necessarie nuove iniziative a loro indirizzate. Abbiamo già allo studio delle proposte», continua Birzoli, «e vogliamo attendere l'inizio delle trasmissioni per le prime valutazioni che ci orienteranno nel successivo periodo estivo. Già da ora pensiamo, e speriamo di poterlo realizzare con la collaborazione degli enti competenti, di porre agli ingressi delle autostrade e ai valichi di frontiera avvisi e cartelli in più lingue, per segnalare

CHI SONO I PROTAGONISTI DI «240 ROBERT»

Piú spericolati di cosí

Si gettano dall'elicottero, scalano montagne, esplorano abissi marini e non hanno bisogno di controfigura

di CARLO BRESSAN

Roma, aprile

A rte e sport? Sissignore, possono benissimo stare insieme. John Bennett Perry, nato a Williamstown, nel Massachusetts, educato a New England, è sempre riuscito a conciliare l'attività sportiva con quella artistica. Capitano della squadra di baseball della sua « high school » e « prima voce » del gruppo I Cantori della Lawrence; campione di hockey su ghiaccio e solista del grande complesso Serendipity Singers; una medaglia d'argento ai campionati di nuoto e una di

bronzo a quelli di scherma e ruoli importanti nelle commedie musicali *Irma la dolce*, *Hello Dolly!*, *Anna, prendi il fucile*, ecc.

Di campionato in campionato, di romanza in romanza è poi finito alla TV, dove lo ha raggiunto il produttore Rick Rosner: « Sto preparando una serie di telefilm sulle imprese dell'ESD, la squadra speciale per il servizio di emergenza di Los Angeles. Sono storie piene di azione e di suspense. Sei l'uomo che fa per questa produzione. Ma non devi cantare ». E John, senza scomporsi: « Mi sta bene ». Così Theodore Roosevelt Applegate, detto Trap (trappola), uno dei tre eroi di *240 Robert*, aveva finalmente un volto.

Un altro brillante esempio di felice connubio sport-arte ci è offerto da Mark Harmon, nato a Burbank, California, dal campione di football Tom Harmon e dall'attrice drammatica Elyse Knox. Ciascuno per la propria parte, i genitori sono stati ottimi mae-

ore
19,20

TV1
DA LUNEDÌ 27
A SABATO 2

stri del loro rampollo inducendolo inoltre a frequentare la palestra e la scuola di recitazione. Mark ha fatto una cosa e l'altra, serenamente, con metodo e disciplina. Egli sa bene ciò che intende fare nella vita ed ha degli obiettivi ben precisi: « Io penso che ci sia una enorme differenza tra un attore e una celebrità. Per ciò che mi riguarda, ho scelto: voglio essere un attore ».





L'elicottero dell'ESD guidato da Morgan Wainwright (Joanna Cassidy) e, nelle foto a destra, alcuni momenti delle operazioni di ricerca e salvataggio della serie televisiva: molte avventure, mai violenza



E lo è stato, brillantemente, in *Comes a Horseman* (Arriva un fantino) con Jane Fonda e James Caan. Lo è stato nello sceneggiato televisivo *Elea-*

nor and Franklin: the White House Years (Eleanor e Franklin: gli anni della Casa Bianca) che gli ha procurato la « nomination » al Premio Emmy. Ci

sono state le serie *Adam-12*, *Sam, Police Story* e infine l'incontro con il produttore Rick Rosner, che gli parla dell'Emergency Service Detail (ESD) e



Basta una telefonata. Ma dietro ogni telefonata, c'è un sistema complesso che richiede molto lavoro. Investimenti per 10 miliardi ogni giorno. Più di 300.000 persone che in Italia lavorano per il telefono.

Per fare arrivare la tua voce ogni volta che vuoi.

*Per sentirti sempre con chi ami,
per stare più vicini, basta una telefonata.
Il Telefono. La tua voce*

documenti al sicuro?

Per te che devi garantire la riservatezza e l'incolumità dei tuoi documenti, oggi c'è la nuova cassaforte Mottura che ti dà dieci motivi in più per mettere i tuoi documenti al sicuro.



1. AL SICURO PERCHÉ:

è costruita con un bordo esterno brevettato tutto d'un pezzo in trafilato speciale in acciaio

2. AL SICURO PERCHÉ:

ha 4 boccole e 4 ferri per l'ancoraggio nel muro e nel cemento armato che la rendono impossibile da smurare.

3. AL SICURO PERCHÉ:

ha i bulloni di fissaggio delle serrature protetti da una sfera d'acciaio antitrapano.

4. AL SICURO PERCHÉ:

è costruita con una cornice non sporgente e con una saldatura perimetrale che rende impossibile lo scassinamento a leva.

5. AL SICURO PERCHÉ:

prevede la soluzione frangifuoco, con un bordo interno rialzato che non permette il passaggio del fuoco.

6. AL SICURO PERCHÉ:

monta un cardine d'acciaio temperato e rettificato impossibile da segare.

7. AL SICURO PERCHÉ:

prevede una piastra d'acciaio al manganese antitrapano per proteggere la combinazione

8. AL SICURO PERCHÉ:

nella soluzione chiave più combinazione garantisce la massima sicurezza di inspiegabilità.

9. AL SICURO PERCHÉ:

ha lo sportello che non combaccia con il bordo, per rendere impossibile la forzatura con palanchini o simili.

10. AL SICURO PERCHÉ:

solo questa cassaforte è garantita dal marchio



specialisti in sicurezza

nuova cassaforte Mottura dieci volte più sicura

Disponibile in 18 modelli e misure. Prezzi a partire da L. 200.000.

Presso i migliori negozi di ferramenta e centri specializzati.

Per ricevere deplianti illustrativi compilare e spedire il presente tagliando a:

MOTTURA
serrature e casseforti S.p.A.

Strada Antica di Francia, 30 - 10057 SANT'AMBROGIO (Torino)

Per informazioni più sollecite potrete chiamare i seguenti numeri telefonici: (011) 931 12 22/3/4.

Favorite inviarmi: gratuitamente e senza alcun impegno da parte mia, un depliant illustrativo della nuova cassaforte Mottura. RA

Nome _____
Cognome _____
Via _____
CAP _____ Città _____ Prov _____

Più spericolati di così

delle azioni rischiose ed emozionanti che compiono i suoi uomini. « E ho una parte fatta a tua misura », conclude Rick. « Allora, non posso che accettarla », risponde Mark. Così, anche Dayne Thibideaux, detto Thib, secondo eroe di *240 Robert*, aveva un volto.

Ancora sul tema sport-arte, ma in versione femminile. Ecco Joanna Cassidy, nata a Haddonfield, New Jersey. Ha un'altezza rispettabile: 1,78, pesa 58 chili, ha capelli rossi e occhi blu-verdi. Ha frequentato la Syracuse University specializzandosi nelle belle arti. La sua attività extrascolastica era dedicata allo sport. Quale sport? Tutti o quasi: « Se c'era una scuola specializzata nell'insegnamento dell'hockey, del softball o della pallacanestro, siate certi che io l'ho frequentata ».

La sua carriera televisiva comincia con la conduzione di una rubrica meteorologica da una stazione di Colum-



Mark Harmon è tra gli interpreti della serie *240 Robert*

bia, nella Carolina del Sud. Poi si trasferisce a San Francisco, quindi a Hollywood dove ha l'opportunità di recitare accanto a Walter Matthau in *The Laughing Policeman* (Il poliziotto che ride). Seguono altre parti, più o meno importanti, fino ad un bel successo in TV con la serie *Rollergirls* in cui può sfoggiare tutta la sua verve, il suo dinamismo, la sua accattivante vivacità. E qui entra in gioco il produttore Rick Rosner, alla ricerca del suo terzo personaggio, quello che deve costituire la « trovata » del programma *240 Robert*. « Cerco una donna pilota, coraggiosa, spericolata e bella. Può indicarmene una? », chiede Rosner. « E' qui, di fronte a lei », risponde Joanna.

E anche Morgan Wainwright, detta Wanwi, la prima donna a cui è affidato un velivolo senza ali, modificato per il particolare servizio che deve svolgere; la prima donna ad essere stata accolta a pieno titolo nell'Aero Bureau ed assegnata a speciali missioni di emergenza, aveva ormai un volto. A questo punto i protagonisti erano pronti. Non restava che realizzare i telefilm, affidandone la regia a Paul Krasny.

CARLO BRESSAN



NELSEN Piatti
nelle confezioni
da 1-2-5 chili
dichiarati! puliti!...

con NELSEN piatti li vuole lavare lui



Nelsen piatti è velocissimo
è concentrato ne basta poco
c'è tanto tanto limone
piatti puliti brillanti
sgrassatissimi in un attimo
e le mani sempre belle



il nome del pulito

Bravissimo sa

di GIOVANNI ANTONUCCI

Roma, aprile



GABRIELE LAVIA, attore fra i più interessanti della nuova generazione, noto anche per alcune interpretazioni televisive e registrazioni di spettacoli come « Amleto », « Anfritrione » di Heinrich von Kleist, « Il gabbiano », « Servo di scena » di Ronald Harwood, « Il divorzio » di Alfieri e « Il pellicano » di Strindberg.

« In Italia si recita molto male, non c'è dubbio. Le cause sono molteplici e complesse. Intanto, c'è da notare che negli ultimi venti anni si è creata una grande confusione su quella che è la tecnica dell'attore, e ciò ha prodotto serie conseguenze. L'ultima generazione di attori e di attrici è, con rare eccezioni, "insentibile": molti sono dei veri e propri "cani" arrabbiati. Molte responsabilità ha in questa situazione la televisione e in particolare i nuovi registi, che hanno tutti quanti una provenienza cinematografica e non certo di serie A. D'altra parte, in generale, i nostri registi cinematografici sono del tutto incapaci di dirigere i loro interpreti: alcuni non si pongono neppure il problema, come se la recitazione fosse un aspetto marginale del film.

Una volta, in televisione, anche gli attori modesti avevano una loro dignità e i registi, non sempre d'alto livello, erano comunque dei professionisti. Naturalmente non si può trascurare in questo quadro la grave crisi dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica e di tutte le altre scuole di recitazione. L'Accademia aveva anche in passato molti limiti, ma diplomava allievi che sapevano "parlare". Ora un regista è costretto a insegnare ai giovani attori tutto, dal momento che non conoscono nemmeno l'abc del mestiere. Basta, poi, che facciano due o tre parti in qualche sceneggiato televisivo perché si considerino immediatamente grandi attori e pretendano di far teatro, magari con il nome in ditta. In realtà, l'arte dell'attore è difficilissima e insieme semplice: si tratta di catturare il pubblico facendo finta di essere un altro. Il segreto è tutto qui ».

Dilettanti « insentibili », registi incapaci, poco mestiere, nessuna umiltà: una raffica di critiche scuote il mondo teatrale. Gli interessati sono in parte d'accordo, ma...

È ormai quasi un luogo comune: in Italia mancano attori validi e, in generale, il loro livello medio è molto basso. Esclusi i pochi « mostri sacri » e una minoranza di buoni professionisti, si sostiene, forse con eccessiva brutalità, che gli altri siano una massa di « cani ». Ma poi è proprio vero? È vero che i nostri interpreti



RUGGERO JACOBBI, regista, critico teatrale e direttore dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica « Silvio d'Amico » dal 1973 al 1980.

« Si recita male in Italia? Ma, bisognerebbe vedere a quali modelli o parametri ci si riferisce nel porre la domanda. Recitare che cosa e a quale scopo? Per Annibale Ninchi, Totò era una macchieta, Per Tatiana Pavlova, Renzo Ricci era un insopportabile trombone. Per Raffaele Viviani i signori della scena borghese, da Luigi Cimara a Sandro Ruffini, erano gente che non recitava: li chiamava "sigarette e mani in tasca". Figuriamoci oggi che ne sono passate tante. Vorrei sapere che cosa Tino Carraro pensa di Carmelo Bene e viceversa. La verità è che esistono diverse tradizioni interpretative. C'è una tradizione della commedia dell'arte che ancora quarant'anni fa sembrava perduta. Ma era soltanto sommersa, se fece così presto a emergere e a furoreggiare. Così pareva perduto il gran teatro di declamazione: bastò un insegnante come Mario Pelosini, un allievo come Gassman, a riscuotarlo.

A chi insegna teatro non resta che preparare gli attori a esperienze diverse, con maestri d'ogni tipo (dopo aver-

gli dato una base vocale e corporale). E' questa la realtà che troveranno nella professione. Una realtà che sembra una gran confusione, è vero. Ma, attenti: quella che guasta non è la mancanza d'una formula; è l'eterogeneità delle compagnie. Una compagnia Tino Schirrinzi-Giuliana Lojodice-Ivo Garrani-Lucia Poli, con regie alternate di Memè Perlini, Benno Besson e Anton Giulio Majano, sarebbe un bel pasticcio; purtroppo è proprio verso "mostri" di questo genere che si sta andando, specie negli Stabili ».



ALBERTO LIONELLO, uno dei maggiori attori del nostro teatro, interprete indimenticabile, fra l'altro, di « La coscienza di Zeno », « I due gemelli veneziani », « Il diavolo e il buon Dio » e, recentemente, di « Il piacere dell'onestà », la commedia di Luigi Pirandello che ha appena terminato di registrare per la Rete 1 TV. In televisione ha avuto un grande successo interpretando Puccini nello sceneggiato diretto da Sandro Bolchi.

« E' difficile dare un giudizio in assoluto sul livello della recitazione nel nostro Paese. Tuttavia, basta guardarsi

SAUNNO PIÙ RECITARE?

rà lei

teatrali e televisivi (il cinema richiede un discorso a parte) difettano di professionalismo e si affidano a una recitazione di maniera? E perché si è prodotto in questi ultimi quindici anni un fenomeno che appare estraneo alle grandi tradizioni della nostra scena? Quali sono le cause dirette e indirette di questa situazione? L'abbiamo chiesto ad alcuni registi teatrali e televisivi, a interpreti, critici ed esperti di scuole di recitazione.

intorno per accorgersi che c'è molta improvvisazione, che mancano scuole adeguate, che esiste un certo disprezzo per il mestiere, come se esso non fosse la base sulla quale ogni attore costruisce i suoi personaggi.

Sono convinto che il mestiere, la tecnica sono indispensabili per recitare come lo sono per il pittore i colori. Negli attori giovani, poi, manca moltissimo l'umiltà, quella che permette di fare delle scelte compatibili con le proprie capacità.

Nelle compagnie di una volta (parlo di trent'anni fa quando ho cominciato) un attore giovane non solo interpretava sette, otto commedie a stagione, ma faceva i personaggi più diversi. Io sono stato, volta a volta, vecchio, di mezza età, giovane com'ero, con l'aiuto del trucco, ma anche, e soprattutto, con la consapevolezza che dovevo essere in grado di interpretare bene tutti i personaggi che mi venivano affidati. Insomma, si coltivava la versatilità prima di avviarsi a scelte più precise e mature; e si raggiungeva una maggior completezza. Mi sembra che oggi manchi tutto questo, anche se il materiale umano, a mio avviso, c'è.

La colpa è anche di molti registi che guardano solo al lato figurativo dello spettacolo e trascurano incredibilmente la recitazione. Per non parlare poi di quelli che impongono agli attori uno stile preciso.

Luca Ronconi, per esempio, non consentirà mai ad alcuno di recitare naturalisticamente. I registi della vecchia generazione (anche quelli televisivi: ho rivisto recentemente vecchi sceneggiati recitati davvero bene) e, soprattutto, i registi-attori sono gli unici ad aver capito che la recitazione resta essenziale e che il pubblico va a teatro per sentire recitare Eduardo e non per guardare la regia di Luca Ronconi o di un altro regista del suo tipo ».



SARAH FERRATI, la maggiore interprete della nostra scena. In televisione è stata indimenticabile protagonista di «Sorelle Materassi» di Palazzeschi e, più recentemente, di «La tana» di Agatha Christie.

« Non credo che in Italia si reciti male e, a mio avviso, non mancano neppure eccellenti attori e attrici giovani. Ho sentito recitare alcuni ragazzi della nuova generazione molto bene, ma avrebbero potuto fare ancora meglio se non fossero stati diretti da certi registi. I registi italiani, a parte alcuni casi, sono incapaci di insegnare a recitare, a dare colore e significato alla battuta, a trovare i gesti e gli atteggiamenti adeguati al personaggio. Solo un attore è in grado di mostrare concretamente "come" si deve dire una battuta: Max Reinhardt, uno dei maggiori registi di questo secolo, recitava ogni battuta con grande bravura, ma prima di diventare regista era stato un eccellente interprete. Non è un caso che i migliori spettacoli italiani degli ultimi anni siano stati diretti da Gabriele Lavia. La buona recitazione, soprattutto a teatro, è ciò che più conta. Se il pubblico non viene suggestionato e coinvolto dagli attori, tutto il resto — scenografie, costumi, intenzioni registiche — non conta più nulla ».



ANTON GIULIO MAJANO, « il padre dello sceneggiato », come è stato definito, il successo più recente è «L'eredità della Priora», dal romanzo di Carlo Alianello.

« Non sono assolutamente d'accordo che manchino in Italia dei buoni attori.

Nei dialetti, per esempio, sono di solito straordinari. In lingua la situazione è più complessa, perché l'italiano medio è molto ostico per la recitazione e impone loro, in un certo senso, di essere meno moderni, meno incisivi e secchi degli interpreti del teatro anglosassone.

Detto questo, non nego che gli attori più giovani siano spesso mediocri e privi di un'adeguata preparazione.

D'altra parte bisogna anche considerare che l'Accademia d'Arte Drammatica è in crisi (dove sono i sostituti degli insegnanti di un tempo che si chiamavano Wanda Capodaglio, Sergio Tofano, Orazio Costa?) e che molti giovani attori sono soffocati dalle sopraffazioni dei registi e dalle velleità del cosiddetto teatro d'avanguardia. Poi esistono cause che hanno origine in un costume che è proprio del nostro Paese. Spesso i giovani sono mandati (o vanno) allo sbaraglio, con tutte le conseguenze che ciò comporta: scelte sbagliate prima di tutto, per cui interpreti ottimi in certi personaggi diventano pessimi in altri.

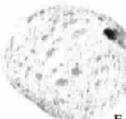
Un'ultima, grande verità è che oggi manca la progressione nei ruoli e, inoltre, quando un attore fa il protagonista a teatro o in televisione non vuole, poi, fare più parti inferiori. Questo all'estero non succede ».



MONICA VITTI, tra le più popolari attrici cinematografiche del nostro Paese, attiva nel corso della sua carriera anche in teatro e in televisione. L'ultima sua fortissima interpretazione teatrale è stata una quindicina d'anni fa « Dopo la caduta » di Arthur Miller, diretta da Franco Zeffirelli per il Teatro Stabile di Genova.

« Sono stupita di quella che ormai è una voce comune: in Italia si recita male. In realtà gli italiani sono nati per recitare e cantare. L'italiano nasce attore: lo si può dire tranquillamente. Piuttosto ciò che è gravemente carente è il professionismo. D'altra parte l'improvvisazione, l'approssimazione, il pressappochismo sono parte integrante

Pane, burro e... TERMOZETA



SOLO CALDO

Come è buono il pane appena sfornato, buono con tutto: col burro, la marmellata, con le uova alla coque.

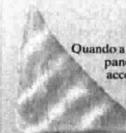
E col Tostapane Termozeta una fetta tira l'altra: basta introdurre le pinze con le fette, spingere a fondo il tasto e, trascorso il tempo che hai fissato con il temporizzatore, le pinze risaliranno automaticamente per darti il tuo pane fragrante e buono... come il giorno che incomincia.



BEN COTTO

Che fame all'ora della merenda e dello spuntino! E il tostapane

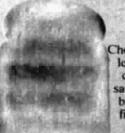
Termozeta è sempre pronto ad accontentare il tuo appetito e la gola dei bambini. Con il suo pratico avvolgicavo lo puoi tenere a portata di mano, per fare in fretta a preparare un bel panino. Tutto quello che ci metti dentro è buono e anche il pane diventa più digeribile, con la crosta fragrante e ben cotta... da mangiare con gli occhi.



BISCOTTATO

Quando a sera hai degli amici, al tuo pane piace fare il raffinato: si accompagna al salmone delicato, al prosciutto più squisito, al caviale ben ghiacciato. E, regolando il termostato, con il Tostapane

Termozeta puoi preparare deliziose tartine biscottate, con una crosta così dorata che richiameranno subito l'attenzione anche tra gli argenti delle poste più importanti.



FARCITO

Che bello per cena mangiare leggero, senza trafficare in cucina. Due toast pieni di sapori, una birra fresca o un bicchiere di vino genuino e finalmente puoi gustarti in santa pace anche il programma meno... digeribile della televisione. Con il To-

stapane Termozeta è più facile preparare toast fragranti ed deliziosi: ci sono appostati tre diversi gradi di cottura per lasciarti farcire... con la fantasia.

Modello Graziella

Pinze ad espulsione automatica
Temporizzatore
Avvolgicavo incorporato



Il Tostapane Graziella è corredato con un pratico accessorio: lo scaldapane, per ridare fragranza al pane raffermo.

Bravissimo sarà lei

della costituzione fisica e mentale degli italiani. Gli attori non ne sono certo immuni, anzi spesso hanno tutti questi difetti aggravati dalla mancanza di scuole di recitazione serie.

Secondo me, almeno l'Accademia nazionale d'Arte drammatica potrebbe diplomare attori eccellenti, ma ormai anch'essa risente dello sfascio generale. Una volta, quando la frequentavo io (e molti colleghi che oggi sono ai vertici del teatro e del cinema), era una istituzione serissima. Silvio d'Amico la difendeva a spada tratta contro il disinteresse dello Stato.

Eppure, nonostante tutto, abbiamo oggi degli eccellenti attori giovani, i quali, a mio avviso, sono ingiustamente accusati di mancare d'umiltà. In realtà scontano la generale crisi di valori e, quindi, pretendono di bruciare le tappe. Il loro atteggiamento non deriva tanto da presunzione quanto dal timore del futuro, dalla paura di non cogliere subito i frutti del successo ».



ORAZIO COSTA, il decano della nostra regia teatrale, attivo anche in televisione (« Adelchi », « Chatterton », « Il pellicano », ecc.), è stato insegnante di recitazione all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica dal 1944 al 1976 e dal 1957 al 1967 al Centro Sperimentale di Cinematografia.

« Non credo che il livello medio degli attori degli ultimi quindici anni sia molto peggiore che in passato. Penso, tuttavia, che essi appaiano tanto al pubblico che ai critici meno preparati. Le ragioni sono diverse, se parliamo di teatro o di televisione. In teatro il fenomeno più negativo è costituito dalle scarse occasioni che essi hanno per essere veramente stimolati a una seria ricerca sul proprio lavoro. L'attore che interpreta un solo personaggio, al massimo due, nel corso di un'intera stagione, tende a impigrirsi e cade facilmente nella routine. Poi c'è il ruolo estremamente negativo di certi registi che sacrificano l'attore, facendolo reci-

TERMOZETA
il tuo piccolo elettrodomestico

fare male, per venire incontro alle proprie esigenze.

In televisione, invece, c'è prima di tutto l'handicap (per l'attore come per il regista) del poco tempo a disposizione per un'adeguata impostazione e maturazione del personaggio. Inoltre sul teleschermo l'attore tende ad adattarsi a un tipo di recitazione convenzionale, tutta giocata sulla disinvoltura e la credibilità, in cui prevale l'atteggiamento esteriore piuttosto che le ragioni più profonde del personaggio.

In conclusione non è vero che manchino i talenti naturali, ma, spesso e volentieri, essi si disperdono ».



DANIELE D'ANZA, regista cinematografico, teatrale e soprattutto televisivo, notissimo ai telespettatori per decine di sceneggiati di successo.

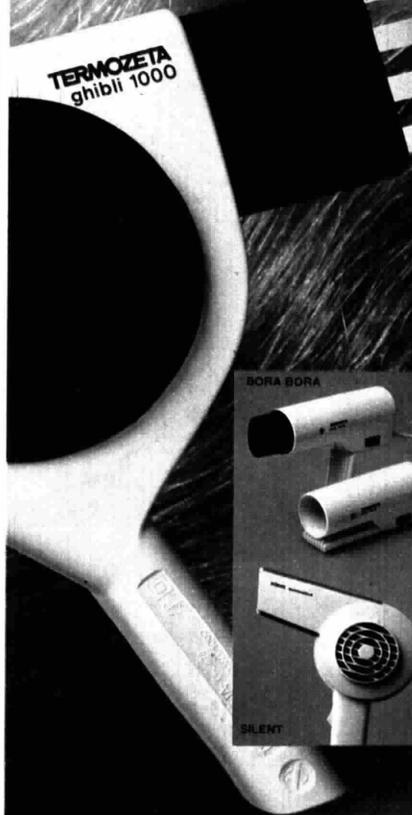
« In Italia si tende sempre a generalizzare, e questo è un tipico luogo comune. In realtà abbiamo pochi grandi attori, ma non mancano professionisti di buon livello, e in quantità maggiore di quanto spesso si dice. E' chiaro che se prendiamo come punto di riferimento gli Stati Uniti il discorso cambia. Ma si tratta anche di un Paese dove la selezione, per evidenti motivi, è molto superiore alla nostra. Piuttosto c'è da dire che abbiamo pochi rincalzi e che le nuove generazioni si applicano con scarso impegno. All'estero, particolarmente nei Paesi anglosassoni, la preparazione è minuziosa e completa.

Un attore uscito dalla scuola di recitazione, di solito, balla e canta con la stessa disinvoltura con cui recita. Da noi è molto raro. Per di più un giovane spesso s'adagia ai primi successi, alle prime scritture di rilievo. Quest'ultimo è un limite gravissimo, e noi registi, quando puntiamo su un attore o un'attrice giovane, quasi sempre restiamo scontenti. E' una situazione che dipende, evidentemente, anche dalla mancanza di scuole adeguate. L'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, per esempio, è in crisi da molti anni, ed è priva di un corpo insegnante adeguato e stabile ».

Pettini d'aria

TERMOZETA

(asciugacapelli silenziosi)



TERMOZETA

il tuo piccolo elettrodomestico

E Michele imparò a cantare e sparare



È l'eroe di «Giovedì da luce», «giornata iniziale di un progetto teatrale» del Wagner del Duemila. Dopo la chiacchieratissima prima alla Scala il maestro è sceso a Roma con il figlio Markus

di LUIGI FAIT



Suzee Stephens, la clarinettista dell'équipe di Stockhausen mentre esegue « Harlekin ». A fianco è con il maestro tedesco. Sotto, la piazza del SS. Giovanni e Paolo al Celio dove si affaccia il Centro Palatino, nato con la collaborazione della Regione Lazio, del Mondoteatro-AICS e del Comune di Roma. Qui Stockhausen ha insegnato a comporre musica

Roma, aprile

Giovedì gnocchi, dice la gente. Ma è venuto in Italia Karlheinz Stockhausen a correggere il menu. Il piatto forte è adesso il *Giovedì da luce*, più propriamente e in tedesco *Donnerstag aus Licht*: una prima assoluta alla Scala che farà chiacchierare ancora per un pezzo.

Davanti al musicista, il cui nome tradotto alla lettera significa « Carlo Enzo che imperversa col bastone », si mettono sull'attenti critici (a Milano ne sono scesi un mezzo migliaio da tutto il mondo), pubblico, maestranze, musicisti, politici e sociologi. Non tutti però. Gli 80 coristi scalgieri hanno ad esem-

pio preteso un'indennità serale di 150 mila lire a testa per pochi secondi di impegno solistico. Compresse le repliche, la « pietanza » prevedeva così un costo superiore di 90 milioni. Un po' troppo, anche se nell'immane deficit degli enti lirici può apparire appena un neo. Così Stockhausen, il Wagner del Duemila che detesta l'opera lirica tradizionale mentre si muove nel massimo tempio del melodramma, interviene: « Quando soldi diventano più importanti di musica, allora nostra kultura kaputt ». Ma il fatto clamoroso è un altro.

Dalla Scala il maestro è stato chiamato a Roma, sul Celio, uno degli storici sette colli, per insegnare a com-

porre musica lungo un fittissimo calendario di incontri, lezioni, concerti, sedute didattiche. Dal 9 al 30 aprile. Ha personalmente ascoltato una folla di aspiranti allievi e ne ha selezionato un centinaio (le lezioni sono gratuite), a cui si sono aggiunti altrettanti uditori, tra i quali, eccezionalmente, ha promesso di sedere addirittura Goffredo Petrassi. Siamo negli ex studi cinematografici della Rizzoli (l'ultimo film girato qui è stato *Il malato immaginario* con Sordi), all'ombra di Villa Celimontana e soprattutto della Basilica dei SS. Giovanni e Paolo con annesso convento di passionisti, sulle rovine del Tempio di Claudio: luogo di matrimoni di lusso, dove furono martirizzati i citati santi. Dei grandi teatri di posa Stockhausen occupa il medio con trecento posti a sedere, mentre quello grande promette una capienza di circa 2500 poltrone. E' con lui il figlio Markus, che tiene un corso di ottoni e di percussione. I due, ma anche il resto del cast del *Giovedì da luce*, distribuiscono idee, consigli, comandi, suoni, passi di danza. Il maestro ordina due casse acustiche da 5 milioni di lire. Ed è subito accontentato, sin cocolato, vezzeggiato. Qui si conosce tutto del musicista di Colonia che ha studiato pure filosofia.

Stockhausen, oggi cinquantaduenne, racconta un'infanzia e un'adolescenza tragiche: perde la madre in un manicomio nazista e il padre nel '44 in Ungheria. Lavora in un ospedale militare, suona pagine di Beethoven e jazz nei bar, fa il guardiamacchine, accompagna un prestigiatore. La sua prima partitura è del '51, *Crocifissione*, e l'ultima è questo *Giovedì*, « giornata iniziale », ci precisa il maestro, « di un vastissimo progetto di teatro totale, destinato a percorrere l'intero ciclo della settimana. E' la storia di Michele, nato da genitori poveri e che mostra assai presto doti straordinarie. Dalla madre impara a danzare, a cantare e a scherzare. Dal padre, maestro di scuola, apprende invece a pregare, a cacciare, a sparare, a far teatro ». Nei tre lunghissimi atti dell'opera, che qui a Roma vengono analizzati e studiati in un crescendo vertiginoso tra la riproposta delle altre opere del musicista, come *Inori*, *Sirius*, *Harlekin*, sono fissati altrettanti momenti dell'esistenza di Michele: la giovinezza; la scoperta del mondo; il ritorno, con l'analisi e con la comprensione delle esperienze vissute. Accanto al protagonista agiscono altri personaggi principali, come i due genitori e Luneva, fanciulla stellare mezzo uccello e mezza donna, della quale il giovane s'innamora perdutamente vedendo in lei la più bella tra le creature umane. E' una sorta di viaggio biblico, con un messia da pentagramma, venuto sulla terra per portare agli uomini il vangelo della musica celeste.

In tal modo si è avuto al Celio un



Yomo lo yogurt. La bellezza di stare bene.

Yomo lo yogurt è una nuova idea per la tavola: a pranzo, al posto della frutta, o per una cena nutriente e leggera.

Yomo infatti, ha tutta la bontà della frutta e tutti i benefici di milioni e milioni di fermenti

a pranzo e a cena

tipi di frutta e anche magro, intero e doppia panna.

lattici vivi. Yomo puoi sceglierlo con 11

Attenzione alle confezioni che sembrano yogurt, ma non lo sono. Solo se c'è scritto yogurt, ne hai tutti i benefici.

E Michele imparò a cantare e sparare

punto di partenza da far invidia alle prestigiose Accademie di Santa Cecilia e Filarmonica. Grazie anche alla Regione Lazio, al Mondoteatro-AICS e al Comune di Roma, qui si è creato un centro di studi superiori per il perfezionamento della musica, della danza, della prosa, della produzione elettronica TV, della regia, della scenografia, del costume, della tecnica del palcoscenico e luci, ecc. Non si tratta proprio di un esordio, se teniamo conto dell'esperienza del luglio scorso con la scuola di Béjart.

L'acquisto del complesso (l'ex Sala Palatino) da parte del Movimento della Cooperazione del Lazio denuncia certamente la crisi odierna del cinema, anche se non si smantellano qui gli impianti con un teatro di posa e con il ciclo completo della lavorazione cinematografica, ad eccezione dello sviluppo e della stampa: il tutto appoggiato dunque da un centro polivalente per

Una scena di « Giovedì da luce », presentato in prima assoluta alla Scala di Milano, tre lunghissimi atti, con la regia di Luca Ronconi e le scene di Gae Aulenti

STOCKHAUSEN SÌ STOCKHAUSEN NO

● « Il secondo atto di " Giovedì da luce " d'una bellezza che affascina, è quasi tutto un concerto nel quale s'ascolta un suono perpetuamente plasmato, quintessenziato da una sconfinata carica stravolgente » (Dulilio Courir, *Corriere della Sera*, 17 marzo 1981).

● « E' un grande musicista, ed è anche un musicista di grandissima coscienza » (Lorenzo Arruga, *Musica Viva*, marzo 1981).

● « Ancora una volta si constata che Stockhausen, qualunque cosa faccia, si tira dietro tutti con l'astuto senso dello spettacolo e la promompente vitalità » (Giorgio Pestelli, *La Stampa*, 17 marzo 1981).

● « Stockhausen piace anche a cer-

varie discipline. E' nato insomma uno spazio a disposizione della città per produrre e per consumare spettacolo, dando la precedenza alle cooperative sull'onda di come si è adesso organizzato il seminario con Stockhausen. Si sta tentando tra l'altro la realizzazione di un progetto ambizioso, quale una cineteca del film comico. E si parla già di trattative con Sordi e la Vitti.

Il dopo-Stockhausen è senza dubbio nella mente e nelle carte dei vari responsabili. Si annunciano ad esempio il teatro orientale con il « kabuchi » e il teatro « nô », nonché la formazione di un'orchestra giovanile nazionale sotto la protezione di Riccardo Muti. Ma — lo anticipa ottimisticamente ed entusiasticamente Simonetta Lippi che per la parte musicale è qui una specie di factotum (vanta alle spalle la grande esperienza a fianco di Thomas Schippers) — si prevedono corsi di direzione d'orchestra puntando su docenti-divi quali Georg Solti, Lorin Maazel, Wolfgang Sawallisch; di violino con Grumiaux; di canto con Alfredo Kraus; di chitarra con Julian Bream; di percussioni con Stomu Yamashta. In definitiva si farà di tutto per restare nei paraggi del padreterno Stockhausen.

LUIGI FAIT



ti odiatori dell'arte contemporanea: piace ai lettori di Evola, tanto per capirci. Nella sua voce essi avvertono con compiacimento l'eco d'un'altra voce che "ipnotizzava" quarant'anni fa; e anche noi Pavverfiamo; ma con orrore. Era la voce d'uno che voleva instaurare "il Reich millenario", se non gattico: tuonava da Berlino; e mi pare che si chiamasse Adolfo" (Teodoro Celli, *Il Messaggero*, 17 marzo 1981).

● « Da una parte ci ricorda che alla radice della sua ispirazione è un ottimismo cosmico capace di fissare duecento milioni di soli senza bruciarsi gli occhi, dall'altra sorride come a dire "ho scherzato!", e ci prega di badare a degli "effetti" » (Fedele d'Amico, *L'Espresso*, 5 aprile 1981).

● « Di Stockhausen mi fanno imbarazzare le affermazioni spiritualistiche tinte di esotico » (Gino Negrì, *Panorama*, 6 aprile 1981).



Yomo lo yogurt. La bellezza di stare bene.

Yomo lo yogurt è un alimento ideale a tutte le età: dai bambini più piccoli, ai genitori, ai nonni. Perché Yomo è ricco di vitamine, proteine nobili, milioni e milioni di benefici fer-

menti lattici vivi. Perché Yomo è un alimento veramente salutare che nutre senza scorie e disintossica l'organismo.



a tutte le età



da solo
contro il tartaro

dentifricio disinfettante

SELF®

SAPORE DI SALE

La composizione del SELF dentifricio ad alto contenuto salino è indicata per prevenire e combattere la formazione del tartaro.

SELF dentifricio ha un potere disinfettante, aiuta ad impedire la formazione della placca batterica, pulisce i denti penetrando anche negli interstizi.

SELF dentifricio tonifica le gengive. Non contiene dolcificanti.

**Ogni giorno una vittoria
sul nemico
quotidiano dei tuoi denti**



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

REGISTRAZIONE MINISTERO DELLA SANITA' N. 8827

SOLO IN FARMACIA

RAVIZZA S.p.A. INDUSTRIA FARMACEUTICA



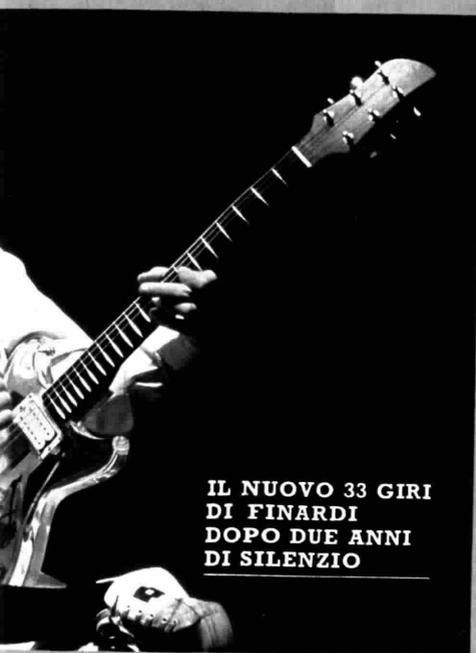
**«Da un cantautore
la gente attende
sempre una
continua e sincera
confessione. E io,
sinceramente,
mi confesso»**

di MASO BIGGERO

Milano, aprile

Appare in discoteca, proprio in questi giorni, il nuovo disco di Finardi, il sesto dal '75 ad oggi. Arriva dopo *Non gettate alcun oggetto dal finestrino*, *Sugo*, *Diesel*, *Blitz*, *Rockando e rollando*, e si intitola *Finardi*.

«L'ho chiamato semplicemente *Finardi*», spiega il cantautore italo-americano, «perché non ho voluto dargli nessuna chiave di lettura, nessun limite di interpretazione, neanche quella del mio nome di battesimo, Eugenio. Il disco è nato dopo due anni di silenzio, dopo quel *Rockando e rollando* che concludeva il ciclo iniziato con i primi LP che mi avevano dato notorietà ma, nello stesso tempo, mi avevano portato ad un certo isolamento perché talvolta il successo ha dei risvolti negativi, come quello di



IL NUOVO 33 GIRI DI FINARDI DOPO DUE ANNI DI SILENZIO

Era solo un problema di crescita

chiuderti, fandoti perdere il contatto con il tuo pubblico. Un pubblico che, nel momento in cui cominci a vendere dischi, ad apparire, non a sentirti, bada bene, una star, ti abbandona e ti contesta ritenendo a torto che non sei più uno di loro».

«Ed è proprio quello che è accaduto a me», confessa Finardi, «che mi ha gettato in una crisi da cui sono mi ha uscito solo da qualche mese, proprio mentre registravo questo mio nuovo album».

Eugenio Finardi ha ventotto anni; la madre era una cantante lirica americana, Eloise Deyening; il padre un tecnico del suono che ha firmato il primo film sonoro italiano. La sua educazione musicale è vasta, in lui coesistono, con ritmi rock e blues che costituiscono le due linee portanti della sua ispirazione, sedimentazioni di musica sinfonica ed operistica che

tavo non mi capivano e mi contestavano. Ai concerti non andava più bene: gridavano che ero un traditore, un venduto. C'era da perdere la testa. Adesso, fortunatamente, tutto è finito, ho ritrovato serenità e gioia di vivere».

Non è stato facile questo riapproccio con la serenità e la gioia di vivere. Ci sono voluti due anni di riflessione durante i quali si sono affacciati, tra l'altro, anche problemi economici assieme al dubbio di avere sbagliato e di non essere in grado di correggere gli errori.

Difficili anche erano diventati i rapporti con le case discografiche che gli imponevano linee di produzione e pretesti promozionali molto distanti dalla sua autentica personalità. Poi, finalmente, il periodo è passato e Finardi è entrato nel mare della tranquillità.

Finardi vive a Carimate, un piccolo paese a venti chilometri da Milano, in un accogliente appartamento al



Finardi mentre registra il suo nuovo disco. Il cantautore è figlio d'arte: la madre era una cantante lirica americana ed il padre ha firmato il primo film sonoro italiano. Ha 28 anni e vive in un paese vicino a Milano

terzo piano di una nuova costruzione immersa nel verde. Vive con la moglie Valeria, una ragazza di ventidue anni con due meravigliosi occhi verdi. A lei ha dedicato una delle più belle canzoni dell'album. I due vanno molto d'accordo: «Proviamo anche ad avere un figlio. Ci piacerebbe», dichiarano. Con i loro abiti sempre «provocatori» (magliette piene di slogan, giacche militari, jeans, eccetera), ma con questa tranquilla esistenza di lavoro e di armonia familiare formano un bozzetto possessorioso molto indicativo del momento di riflessione che attraversano i giovani oggi.

«Non navighiamo nell'oro», dice Finardi, «anzi ho attraversato momenti difficili perché dopo i primi successi è arrivata la crisi e mi sono trovato con le rate dell'appartamento da pagare. Così mi sono costruito i mobili da me. Il letto, ad esempio, mi pare molto bello, l'ho intagliato in un blocco di legno che sono riuscito a procurarmi qua attorno».

Proprio come Ulisse: torna a casa dopo un lungo viaggio che può essere interpretato anche come una ricerca di identificazione, si costruisce il letto e trova la sua fedele Penelope. «Per dirla in maniera più semplice», conclude Finardi, «il mio è stato un problema di crescita. Da un cantautore la gente attende sempre una continua e sincera confessione. Ed io l'ho fatta a ventitré, ventiquattro, venticinque anni e così via. Ma proprio perché ero sempre sincero, andando avanti, ho confessato un altro e diverso me stesso. E ai ragazzi, al pubblico questo Finardi naturalmente diverso da quello che avevano conosciuto e amato all'inizio non è più piaciuto. E così, per un certo periodo, non ci siamo intesi, finché io ho capito che per ristabilire il contatto dovevo tacere per qualche tempo, riflettere e poi riprendere a parlare di me. Se la strada è giusta lo saprò tra breve, durante la tournée estiva che inizierà nelle prossime settimane».

JAZZ ALLA RADIO FRA STORIA E ATTUALITÀ

Concerto stereo per vecchie glorie

È una delle novità
più ghiotte offerte
agli appassionati. E
altre seguiranno

ore
19.30
RADIOUNO
DA LUNEDÌ 27
A SABATO 2

di S. G. BIAMONTE

Roma, aprile

Il jazz ha un quotidiano della sera che va in onda su Radiouno dalle 19,30 alle 20. Per ora dal lunedì al venerdì è fatto di storia: una serie di biografie in più puntate (a cura di rinomati specialisti) dei maggiori personaggi di questa straordinaria avventura musicale, da King Oliver a Jelly Roll Morton, da Clarence Williams a Louis Armstrong, da Bessie Smith a Bix Beiderbecke, Duke Ellington, e poi ancora più avanti fino ad arrivare ai giorni nostri. Il sabato, dischi a richiesta a cura di Nunzio Rotondo. La domenica, riposo.

Da maggio arriveranno alcune novità. Se ne avrà un anticipo martedì 28 aprile quando sarà ripreso in diretta per la trasmissione in stereofonia anche sul quinto canale della Filodiffusione un concerto che un gruppo di vecchie glorie darà al Teatro Olimpico di Roma. Si tratta degli American Traditional Jazz All Stars, ossia del trombettista Billy Butterfield, del trombone Trummy Young, del sax tenore Flip Phillips, del clarinetista Kenny Davern, del pianista Dick Cary, del contrabbassista George Duvivier e finalmente del batterista Barrett Deems.



« La storia », dice Adriano Mazzolotti che coordina il ciclo, « andrà in vacanza il venerdì e il sabato. Il venerdì sarà dedicato all'attualità che, da giugno in avanti, quando comincerà la stagione dei festival, significherà soprattutto concerti in diretta o in differita. Il sabato andranno in onda invece alcuni incontri-ritratto di Lilian Terry con famosi musicisti americani di passaggio in Italia, come i trombettisti Freddie Hubbard e Clark Terry, il sassofonista Benny Golson, il chitarrista Jim Hall, il batterista Billy Higgins e altri ».

I concerti però non saranno soltanto quelli dei festival, che per la maggior parte hanno come protagonisti complessi e solisti stranieri. Sono previsti anche collegamenti con le varie sale e salette di Milano, Genova, Roma, Palermo, ecc. nelle quali gli appassionati si danno appuntamento praticamente tutto l'anno. Qui c'è spazio anche per i musicisti nostrani, come per esempio





Louis Armstrong con Barbra Streisand durante la lavorazione di Hello Dolly. Nelle foto in basso ancora Armstrong e, a destra, Duke Ellington. Le loro biografie, e quelle di altri personaggi del jazz, su Radiouno dal lunedì al venerdì alle 19.30

il pianista Franco D'Andrea, il batterista Gil Cuppini o il sassofonista Sergio Rigon che suoneranno al Capolonia di Milano.

C'è poi il capitolo rapporti internazionali. Il 29 maggio Radiouno trasmetterà in diretta l'annuale concerto di musica jazz organizzato dall'UER. Stavolta la serata si svolgerà a Oslo, dove si formerà una specie di orchestra-Onu a grande organico con il trombettista Sergio Fanni in rappresentanza dell'Italia. Dice ancora Mazzolletti: « Di solito queste operazioni riescono bene, e i nostri jazzisti fanno un figurone. Basta pensare al grande successo che ebbe in gennaio il trio del sassofonista Gianluigi Trovesi quando lo mandammo a Parigi, a suonare all'Espèce Cardin in un concerto che veniva trasmesso contemporaneamente dalla radio francese e da noi. Trovesi si prese la più grossa fetta di applausi del pubblico e di elogi degli specialisti. Eppure alla stessa serata partecipava un altro sassofonista di gran fama come Anthony Braxton che è il beniamino dei cultori del jazz d'avanguardia ».

Un altro momento impegnativo per i musicisti italiani verrà in settembre con il Festival di Aarhus, in Danimarca, ma c'è ancora tempo per scegliere il gruppo da mandare in trasferta.

Fiesta ti tenta tre volte tanto



- 1 Fresca** sempre freschissima, grazie alla sua particolare confezione «sigilla bontà», che ne mantiene intatto il gusto, l'aroma, la fragranza.
- 2 Leggera** sempre leggerissima, perché fatta con soffice pan di Spagna e delicate creme al curaçao o tutti frutti.
- 3 Genuina** sempre genuina, perché i suoi ingredienti sono semplici e tradizionali: latte, canditi, uova e tante altre bontà.

**Una fiesta e poi...
meglio di prima**



I NOSTRI CONCORSI / SCEGLIAMO
INSIEME LA CANZONE DELL'ESTATE

E tu per chi voti?

ore
11.32

RADIO DUE
da mercoledì 29
a venerdì 1°

Ecco altre dodici schederitratto dei partecipanti in gara per Saint-Vincent. Nomi nuovi e già noti più una curiosità: il gran ritorno dei complessi

di GABRIELLA CAMPENNI

Roma, aprile

Terza settimana radiofonica del concorso per la canzone della vostra estate. Ormai avrete ascoltato tutti i brani in gara ed avrete anche notato che c'è un certo ritorno dei complessi, che fino allo scorso anno sembravano un po' in crisi. Radiodue continuerà a proporvi voci e motivi fino al 5 giugno. Ricordate di votare la canzone o l'interprete preferiti, tramite la scheda pubblicata nella pagina a fianco.

Solo 16 dei brani proposti arriveranno alla finale di Saint-Vincent.

Ecco intanto altri dodici partecipanti. E buon ascolto!

ITALIAN SOUND. Un trio: Marilia Musti, romana, ventunenne, ha vinto diversi concorsi canori; Cosimo Cassano ha alle spalle severi studi di conservatorio e la passione per la lirica; Alfredo Tognetti ha già fatto esperienze musicali in tutt'Europa. Insieme dal '77, oggi presentano *Darandandan*, parole di Lauzi, musica di Natili.

MOMO YANG. I caratteri somatici rivelano l'origine cambogiana di questo cantante che ha già alcuni dischi al suo attivo, soprattutto revivals. Partecipa con *L'estate vola via*, scritta per lui da Toto Cutugno.

CARILLON. Cinque romani poco più che ventenni: Giampiero Artegiani, voce solista e compositore; Paolo Faenza,

batteria; Daniele Fabbrizzi, basso; Sandro Ceccarelli, chitarra; Federico Capranica, tastiere. Si presentano con *Non ho che te* di Artegiani-Marrocchi.

GIANNI RISO. Debutto canoro per un ragazzo che è anche show-man, presentatore, intrattenitore, disc-jockey. La canzone si intitola *Fumo per dimenticare* ed è firmata da Decibel-Riso.

I 99. Si tratta di un duo composto da un cantante ballerino, Roy, e da una bella ragazza, Stella. E' il loro disco di esordio e si chiama *Amore estate*, scritto apposta per la manifestazione da Brochetti-Palumbo.



Gruppo di Famiglia



Franco Cipriani



I 99



Tiziana Ciao



Filippo Schisano



Gino Settanni

Una canzone per la vostra estate

FILIPPO SCHISANO. Cantautore — il brano *A mia madre* è composto da lui — scrive musica anche per altri artisti e suona numerosi strumenti. Nato in provincia di Caserta, è diplomato in agraria.

TIZIANA CIAO. 23 anni, nata a Formia ma residente a Gaeta, ha sempre amato canto e ballo. Debutterà di fronte al pubblico a 14 anni. Oggi arriva al primo disco: *Addio Beatles* di Giglioli-Serina-Capelli.

FRANCO CIPRIANI. Al secolo Alfonso Benadduce, prende il nome d'arte dal paese di origine, S. Cipriano d'Aversa, dove è nato 23 anni fa. Ha già inciso 3 LP. Interpreta *Nennè* di Enzo Rossi.

GIARDINO DEI SEMPLICI. Gruppo composto da tre napoletani veraci: Tommy, Andrea e Luciano, e da un fiorentino «naturalizzato» napoletano, Gianfranco. Insieme dal '73, hanno numerosi dischi all'attivo. Presentano *Carnevale da buttare*, composta da due di loro (Arcella-Caliendo).

Titolo canzone
(o nome cantante)

RAI - Radiotelevisione Italiana

CONCORSO
- SAINT-VINCENT: UNA CANZONE
PER LA VOSTRA ESTATE -

Casella postale 6666

00100

C.A.P.

ROMA

LOCALITÀ

LUCIO GORI. Viene dalle Puglie, regione fertile di musica leggera. Grande appassionato di musica, studente di pianoforte, Gori è agli esordi discografici con *Aria d'amore*, firmata da Specchia-Scalinci-Chirico.

GINO SETTANNI. Anche lui pugliese

Ogni motivo in gara
sarà trasmesso
più volte alla radio:
chi ha deciso di votare,
e vincere i ricchi premi
in palio, non deve
far altro che incollare
su una cartolina
postale il tagliando
qui sopra, scrivere il
proprio nome
e indirizzo, la canzone
o il cantante preferiti
e spedire



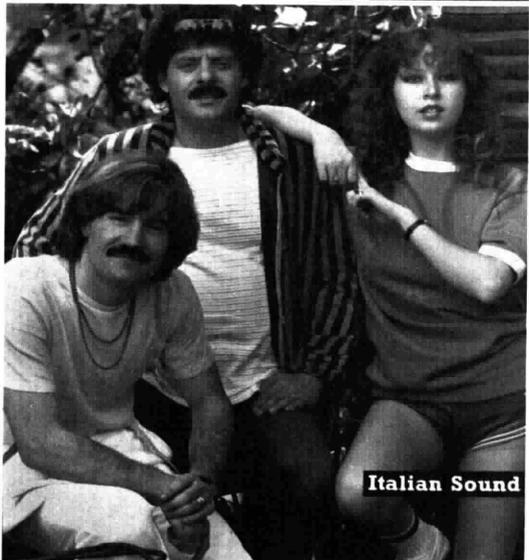
Gianni Riso



Carillon



Lucio Gori



Italian Sound

Sapore vero. Sapore di Montenegro.



DOLCE SENZA RIMORSI

Siamo abituati, da secoli, a dare dei sapori ben identificati ai cibi. E questi sapori sono solo quattro, come i punti cardinali, attorno ai quali è quasi obbligatorio ritrovarsi. Sono il salato, l'amaro, l'acido e il dolce. Non esiste praticamente cibo a cui non vada aggiunto il sale, dalla pasta bollita al craker, dalla carne cruda al pesce lesso, con una sola eccezione, che al suo posto ci sia lo zucchero. La stessa pasta lievitata a seconda che sia salata o dolce, diventa primo piatto o finisce nel dessert.

In un caso come nell'altro zucchero o sale sono gli ingredienti che danno una precisa fisiologia.

Lo zucchero è perciò un componente fondamentale della nostra alimentazione perché ce lo ritroviamo tutti i giorni riprodotto, dalla prima colazione, per addolcire il caffè, fino alle prugne cotte che possono concludere una cena. Qualcuno ha teorizzato su questo aspetto del costume sostenendo che, con un po' di buona volontà, ci si potrebbe abituare a fare a meno dei correttivi, e che quindi lo zucchero è di per sé una consuetudine facilmente superabile.

Ma si può aggiungere che non esiste una ragione plausibile per rinunciare a una cosa che fa piacere anche se, in certo senso, può definirsi superflua.

Lo zucchero non è che una serie di piccole molecole da cui il glucosio si libera con estrema facilità, arrivando in un lampo a essere assimilato dall'organismo attraversando, altrettanto rapidamente, le pareti intestinali e arrivando in maniera brusca e a tassi elevati direttamente al fegato. È chiaro che ciò provoca istantaneamente la secrezione insulinica e quindi attraverso il sangue la vera e propria assimilazione, dato che interviene l'insulina, che per mantenere in valori corretti il glucosio così inaspettatamente aumentato nel sangue lo trasforma in grasso, smaltendolo nei tessuti adiposi pronti a ospitarlo.

Dire che lo zucchero "faccia ingrassare" è talmente ovvio da non meritare ulteriori commenti. D'altra parte l'abitudine a contrassegnare il cibo con uno dei quattro sapori cardinali non può essere eliminata senza difficoltà e soprattutto inutili sacrifici.

Infatti esistono dolcificanti che hanno lo stesso potere di rendere più gradevole il cibo senza apportare pesanti contributi calorici. L'ultimo nato, e il più perfetto, è il dolcificante Punto, che propone una tecnica di dolcificazione con l'apporto, per ogni bustina (1,2 grammi) di sole 5 calorie.

Non si tratta quindi di un surrogato dello zucchero. Il dolcificante Punto ha, semplicemente, un potere 6 volte superiore a quello dello zucchero, di rendere "soave", come i buongustai lo definiscono, l'alimento in cui è introdotto. La prova che il dolcificante Punto sia davvero una buona idea è data da una garanzia aggiuntiva. La Weight Watchers, la massima organizzazione mondiale per il controllo del peso e per la diffusione di sistemi di alimentazione corretti che, solo in Italia, conta almeno un milione di soci, consiglia nel suo programma il dolcificante Punto non solo per il basso apporto calorico, ma anche per il suo sapore naturale e la sua versatilità nelle bevande e in cucina.

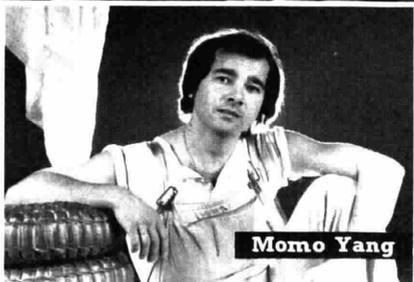
La Weight Watchers, fra i molti dolcificanti che il mercato oggi giustamente offre, perché la ricerca non solo non vuole ingrassare, ma soprattutto vuole vivere meglio, ha scelto quello che, secondo la sua ventennale esperienza, libera davvero dalla paura di rovinarsi la linea o la salute per un cucchiaino di zucchero in più. Ed è proprio questo senso di libertà che occorre difendere. Se il sapore dolce è gradito, lo si può avere mantenendo la coscienza a posto.

Il discorso, ovviamente, non vale solo per i diabetici o per chi ha problemi di linea. Sostituire allo zucchero il dolcificante Punto vuol dire fare anche una cortesia al proprio fegato, al proprio sistema circolatorio allontanando arteriosclerosi e altri guai del genere, vuol dire soprattutto imparare a nutrirsi meglio. Perché se la piacere aggiungere un po' di dolce alla vita non c'è niente di male a farlo. Soprattutto con Punto che evita i guai, immediati o lontani che questo piccolo peccato potrebbe provocare.



Giardino dei Semplici

Ancora due foto dedicate a Saint-Vincent. Sotto, la scheda-voto di un altro grande concorso del nostro giornale: La famiglia dell'anno. Anche qui, per votare e partecipare ai ricchi premi, basta compilare la scheda, incollarla su una cartolina postale, aggiungere il proprio nome e indirizzo e spedire



Momo Yang

I NOSTRI CONCORSI

E tu per chi voti?

se, è nato a Capurso, 25 anni fa. Di famiglia modesta, emigrato giovanissimo in Svizzera, si è scoperto una bella voce e da operaio è diventato cantante. Ecco il titolo del disco con cui de-

butta: *Si con te ci sto* di Settanni-Fire.

GRUPPO DI FAMIGLIA. Sono Antonio, Elio, Francesco e Giuseppe Guetta, quattro fratelli di cui due gemelli. Ognuno di loro ha cominciato, fin da piccolo, a studiare uno strumento diverso. Salvatore De Pasquale, in arte Depsa, anche lui napoletano, è il loro produttore ed ha scritto, insieme a Di Francia, *Guagliuncella*.

GABRIELLA CAMPENNI

La famiglia dell'anno

Terza puntata anche per il concorso «La famiglia dell'anno». A confronto questo sabato sono la formazione dell'Um-

bria e quella della Lombardia. La scheda per la votazione dovrà pervenire entro e non oltre venerdì 8 maggio.

Trasmissione del 2 maggio 1981

Formazione della sede Rai dell'UMBRIA
 Categoria:
 Figli
 Genitori
 Nonni
 Parenti

Formazione della sede Rai della LOMBARDIA
 Categoria:
 Figli
 Genitori
 Nonni
 Parenti

RAI - Radiotelevisione Italiana

CONCORSO

«LA FAMIGLIA DELL'ANNO»

Casella postale 6666

00100

C.A.P.

ROMA

LOCALITÀ

Così nasce Pinocchio nelle prime tavole disegnate da Panebarco per «TV Junior». Per vestire il celebre burattino, dice il disegnatore, «mi sono ispirato a una fotografia di un Totò. Pinocchio del Favanspettacolo»



O Pinocchio vestito di nuovo...

E' quello che ci propone a fumetti su «TV Junior» Daniele Panebarco. Dice: «Leggendolo ai miei figli ho scoperto in quel burattino un bambino dei nostri giorni»

di
CARLO SCARINGI

Ravenna, aprile

In banca ci sono stato poco tempo: dopo due mesi non mi avevano fatto ancora direttore, e allora ho deciso che forse c'era un'incompatibilità tra me e i numeri. E ho lasciato perdere: ho fatto altri lavori, poi — sfogliando “Linus” a metà degli anni Sessanta — mi sono appassionato ai fumetti e da uno scarabocchio all'altro ho cominciato a disegnare. Ho partecipato, nel '73, a un concorso nazionale per nuovi autori e finii tra i segnalati... tutti in gruppo, come nelle tappe del Giro d'Italia, alla pari con Madaudo, tanto per citarne uno che è diventato famoso, e altri.

Cominciai allora a pensare che forse avrei potuto disegnare veramente, per mestiere, e qualche anno dopo il debutto, in chiave professionale, sulle pagine del “Mago”, con tante storie po-

liziesche stile anni Trenta. L'eroe si chiama Big Sleeping ed è un duro come quelli che Humphrey Bogart ha reso famosi. Ma è un duro immerso nel lambrusco di casa nostra, quindi guarda tutto con ironia, con divertimento, quasi in chiave grottesca».

Be', come presentazione ci sembra sufficiente: chi parla è Daniele Panebarco, umorista e disegnatore ravennate, nato il 4 ottobre del '46, un nome che sembra uno pseudonimo, affibbiato a un personaggio piuttosto piccolo che racchiude una montagna di idee. Panebarco non ha il complesso della statura, anche se qualcuno può pensare il contrario, visto che tutti i personaggi che disegna — da Big Sleeping al Piccolo Lenin e ora Pinocchio — sono piccoli, ma grintosi e pieni di verve, come il loro autore.

«Ogni disegnatore», dice Panebar-

co, «per i suoi modelli si ispira quasi sempre a se stesso o a persone che gli stanno accanto: ecco perché qualcuno crede di rivedermi nei miei personaggi. C'è un po' di me in loro e un po' di mia madre, il naso per esempio... Ma lasciamo perdere e torniamo a Pinoc-



MASTRO CILIEGIA IMPIGNOVA L'ASCI PER INIZIARE IL LAVORO. MA...

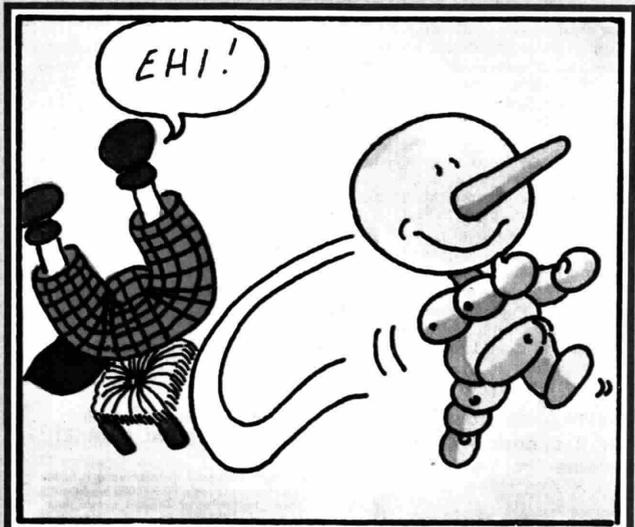


chio ». Già, Pinocchio: il simpatico burattino inventato un secolo fa da Carlo Collodi ha avuto, in cent'anni di vita, tante immagini, tanti volti: qualcuno un po' spigoloso, qualche altro da monellaccio, qualche altro ancora proprio da marionetta.

Ma nessuno, finora, ha avuto il volto che gli ha dato Panebarco in questa strip: una faccia rotonda (« facciosa », direbbe un patito dei Peanuts), espressiva, sbarazzina, diciamo pure qualche volta anche strana, ma sempre simpatica e piena d'ottimismo.

Dopo tante storie di avventura e di satira politica Pinocchio è per Panebarco un tuffo nella fantasia più libera: « Ma mica tanto », dice, « di solito si parla sempre troppo poco e in maniera incompleta di questo libro: è una storia, quella di Pinocchio, che io ho appreso dal mio babbo e che ora ho letto a Marianna e Matteo, i miei due figli cui dedico questo fumetto. Ebbene, leggendo e rileggendo, mi sono convinto che il libro è stato scritto apposta per essere trasferito in fumetto: cent'anni fa i comics non erano ancora arrivati, ma sono sicuro che se ne avesse avuto la possibilità Collodi il libro anziché scriverlo lo avrebbe disegnato ».

Adesso rimedia lui, un secolo dopo, con questo Pinocchio in una ventina di puntate che « TV Junior » — il settimanale per ragazzi della ERI — ha cominciato a pubblicare. E', quello di Panebarco, un Pinocchio moderno, spigliato, apparentemente senza problemi, sicuro di sé ma anche arrabbiato per quanto di storto c'è nel suo mondo (e c'è anche nel no-



stro, cento anni dopo). Dice Panebarco: « No, non è affatto il libro di un conservatore o per bambini pensantisi (o dabbene, come scrive lo stesso Collodi). Tutt'altro: è un libro quasi contestatario, un romanzo a torto trascurato dalla critica ufficiale (che ora cerca di rimediare tardivamente). Lo si può leggere in molte « chiavi » (la più nota è quella del viaggio dall'infanzia alla giovinezza), e in realtà vi ho se-

perato una serie di spunti legati alle culture popolari, alle tradizioni, allo stesso spirito del popolo. Ed è anche un libro pieno di freschezza, di trovate, di comicità spontanea, tanto che per la prima volta mi trovo a disegnare una storia non scritta da me. Insomma è un libro modernissimo, tanto che mi domando: riuscirò a fare un fumetto così fresco, capace di essere valido anche fra un secolo? ».

E' una domanda che si pone Panebarco, così puntiglioso sul lavoro da non tollerare « intrusioni » esterne (fa tutto da sé: storie, disegni, lettering). Una domanda che — a giudicare dall'accoglienza che il pubblico sta riservando alla sua storia su « TV Junior » — merita senz'altro una risposta positiva. Il suo Pinocchio è qualcosa di giovane, di attuale (non mancano, qua e là, agganci o riferimenti anche al nostro mondo), di scintillante, con tutti quei personaggi che sembrano la caricatura bonaria di altri: è, insomma, qualcosa di diverso da tutti gli altri burattini disegnati nel corso di questo se-



Troncato in pochi minuti il tormentoso prurito delle emorroidi

La scienza ha scoperto una nuova sostanza curativa che tronca prontamente il prurito e il dolore delle emorroidi

New York - I disturbi più comuni che accompagnano le emorroidi sono un prurito assai imbarazzante durante il giorno e un persistente dolore durante la notte. Ecco perciò una buona notizia per chiunque ne soffra.

Finalmente la scienza è riuscita a scoprire una nuova sostanza curativa che tronca prontamente il prurito e il dolore, evitando il ricorso ad interventi chirurgici.

Questa sostanza, oltre a produrre un profondo sollievo, è dotata di proprietà battericide che aiutano a prevenire le infezioni. In numerosissimi casi i medici hanno riscontrato "un miglioramento veramente straordinario" che è risultato costante anche quando i controlli dei medici si sono prolungati per diversi mesi! E le condizioni dei sof-

ferenti erano le più diverse: alcuni soffrivano di questo disturbo da 10 o 20 anni.

Un rimedio per eliminare radicalmente il fastidio delle emorroidi è in una nuova sostanza curativa (Bio-Dyne) scoperta in un famoso istituto di ricerche e disponibile sotto forma di supposte o di pomata col nome di *Preparazione H*. Richiedete le *Supposte Preparazione H* (pratiche da portare con voi se siete lontani da casa) o la *Pomata Preparazione H* con l'applicatore speciale. In vendita presso tutte le farmacie.

Aut. Pubbl. Min. San. N. 1060 del 21-12-60
Reg. N. 17389 e 17389/A del 10-8-60 Min. San.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

Misura/Alfa Romeo. Per il secondo anno insieme



Anche nel 1981 prosegue la sponsorizzazione che ha felicemente legato il marchio Misura ai piloti del Team Alfa Romeo di Formula 1. E' un abbinamento che ha delle precise ragioni: la Linea Misura (olio dietetico, crackers integrali, dolcificante dietetico, bibite senza zucchero) è nata per offrire una precisa risposta a chiunque desideri una alimentazione regolata per mantenersi sano, senza però affrontare particolari rinunce.

Una linea quindi per chi, specialmente fra gli sportivi, vuol conservare una forma costante.

Per questo l'abbinamento fra il marchio Misura e Mario Andretti e Bruno Giacomelli continuerà a ricordare che efficienza e gusto possono convivere ottimamente.

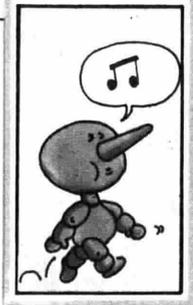
Pioggia di milioni con il concorso POSTAL MARKET

Il signor Umberto Verrecchia è il fortunato vincitore dei 60.000.000 in lingotti d'oro che la Postal Market aveva messo in palio in uno stupendo concorso. Alcuni giornalisti lo hanno intervistato al suo arrivo all'aeroporto di Linate e queste che vi riportiamo sono le sue prime impressioni.

- Un regalo così bello non me lo sarei aspettato. Sono cliente della Postal Market da 6-7 anni ma è la prima volta che partecipo ai concorsi e l'ho fatto quasi per gioco.

Sono io in famiglia che scelgo dal catalogo quando mi siedo la sera davanti al camino. E' ovvio che mi rivolgo di più agli articoli del "fai da te" di cui la POSTAL MARKET è ben fornita.

Noi non abbiamo mai visto questa cifra tutta insieme, siamo gente semplice, io e mia moglie che lavoriamo e sudiamo per creare un avvenire migliore a nostra figlia; certo questi 60.000.000 ci permettono di realizzare tanti sogni, e se penso che devo tutto questo alla Postal Market... al fatto che ho partecipato ad un gioco; certo che da quando ho vinto i 60.000.000 al mio paese, a Vallerotonda vicino a Frosinone, non si trova più un catalogo della POSTAL MARKET nelle edicole a pagarlo a peso d'oro, e tutti vengono a chiedermi informazioni sui concorsi, questo ne fanno, come si fa a partecipare, semplice dico io: Basta essere cliente della POSTAL MARKET, ed ecco che ti arriva a casa concorso e... gettoni d'oro, mica male eh??? -.



O Pinocchio vestito di nuovo...

colo. E' un Pinocchio di casa nostra, ideato da un disegnatore che, al pari della sua sceneggiatura (Collodi, appunto...), è profondamente legato al mondo in cui vive: un tranquillo mondo di provincia (certo in un significato tutt'altro che deterioro), dove, dice ancora Panebarco, « è possibile vivere secondo ritmi umani e restare legati all'attualità, con la TV che ormai unifica dialetti e notizie, ma dove al tempo stesso gli echi della metropoli o il rombo del Duemila giungono decantati, depurati dagli aspetti negativi ».

Forse per questo il suo Pinocchio si ricollega così bene a quello di Collodi; Panebarco ne ha « succhiato » tutta l'arguzia, l'ironia, la velata polemica verso una società che manda in galera gli innocenti e assolve gli imbroglioni o costringe un povero padre a restare in maniche di camicia, sotto la neve, per comprare al suo figlioletto, sia pure di legno, l'abbecedario nuovo.

Ma torniamo a Panebarco. Cosa ha fatto tra il 1976, anno del debutto « ufficiale », e oggi? « Tante cose. Molta satira, con i personaggi della Rivoluzione Russa, visti ovviamente alla mia maniera: una garbata presa in giro di miti ed eventi della storiografia comunista, storie ad ampio respiro pubblicate su "Linus" e in volume dalle edizioni dell'"Isola trovata" di Bologna. Per il futuro penso di continuare la collaborazione con "TV Junior", perché disegnare per i bambini è in fondo un'esperienza nuova, che mi arricchisce aprendomi orizzonti nuovi su un mondo che, in Italia, è ancora tutto da esplorare. Lo stanno facendo i giapponesi, con la loro invasione di maghi, orfanelle e robot spaziali di ogni genere. Ma penso che quest'assalto sia arginabile, sia sulla carta stampata che sul video. Ci vuole un po' di coraggio e magari anche un po' di milioni... ». Già, il problema è tutto qui.

CARLO SCARINGI

sommario

69 Agenda
71 Teatro cinema
72 Libri
92 TV ragazzi
94 Classica

100 A tutto disco
101 Hit Parade
105 A video spento
110 Onde e suoni
111 Oroscopo

tempo libero

APPUNTAMENTO

A Venezia Picasso sorprende ancora con i lavori nascosti

Si è inaugurata il 2 maggio a Venezia e già promette di rimanere per tutta l'estate la grande occasione artistica da non perdere: si tratta della grande esposizione «Picasso: opere dal 1891 al 1971» che raccoglie nelle sale di Palazzo Grassi 350 opere dell'artista e moltissime inedite perché provenienti in grande maggioranza dalla collezione di proprietà della nipote, Marina Picasso. Moltissimi dei lavori esposti non sono mai stati presentati al pubblico perché Picasso li teneva gelosamente chiusi nel suo studio. Sono infatti disegni, quadri, ritratti legati a momenti privati di grande importanza: c'è ad esempio un ritratto di Olga Choclova del 1917, tracciato sulla carta intestata dell'Hotel Minerva a Roma dove Picasso incontrò la ballerina russa che diventerà sua moglie; c'è la «Maternità» del 1921 che ritrae Olga con il figlio Paolo in una versione



anche più bella di un altro quadro conservato al Museo di Baltimora. E in più ci sono numerosissimi fogli di schizzi e appunti quasi tutti datati e numerati che ci danno per la prima volta anch'è l'idea esatta del metodo di lavoro dell'artista. Ne sono venute fuori nuove tesi o ne sono state confermate altre come quella di Gertrude Stein che vedeva una grande influenza dell'arte italiana sul «periodo rosa».

ZOOM

Scopriamo l'antica fabbrica



Sarà senz'altro la nuova passione degli anni '80. Se infatti sono ancora pochi gli amanti dell'archeologia industriale, il loro numero aumenta ogni giorno. Dopo gli USA, la Francia, l'Inghilterra, infatti, anche in Italia si va scoprendo la bellezza degli antichi edifici dove nell'800 e nei primi del '900 sono stati applicati nuovissimi criteri e materiali da costruzione. Per chi è interessato è uscita la *Supermappa dell'archeologia industriale* (editore Roberto Napoleone), la prima guida esauriente e documentata dei più importanti insediamenti industriali italiani.

VIAGGI

Belli in vacanza



Perché non concedersi un periodo di vacanza dedicando questo tempo di libertà totalmente alla salute e alla bellezza? La proposta senza dubbio allettante, viene da Francesco Conti, titolare dei famosi Club Conti di Milano (via Cerva 4 o corso Como 15), il quale promette a chi vuole dimenticare per un po' lo stress e le vicissitudini quotidiane, quindici giorni di vero riposo da trascorrere all'Hotel Magnolia di Abano Terme. Il programma prevede sport, analisi e visite mediche, alimentazione specificamente studiata. Costo quindici giorni: 800.000 lire. (Foto da: Photo).

BREVISSIME

È disponibile presso gli uffici dell'Ente Nazionale del Turismo francese di Roma e Milano la Guida 1981 dei «Relais et Châteaux», un elenco degli alberghi più belli e prestigiosi in Francia, Italia e in altri 23 Paesi del mondo.

● **Cori** (Latina). Le origini della manifestazione che ogni anno si ripete a Cori la seconda domenica di maggio ri-

salgono al 1521 quando un gruppo di coreti fu sorpreso da un forte temporale sul Monte delle Ginestre. La Madonna apparve a una bambina che si era smarrita e la tenne con sé 7 giorni. All'ottavo la Madonna lasciò la sua immagine impressa su una pietra dove poi fu costruito un santuario. La mattina della festa a Cori c'è la processione in costumi medievali. Durante il corteo ci sono esibizioni in giochi di acrobazia e abi-

lità. Il pomeriggio c'è il carousel storico nei rioni che si conclude con un torneo a cui partecipano i rappresentanti delle tre più importanti zone cittadine. Da assaggiare assolutamente il prosciutto cotto nel vino, la specialità di Cori.

● **Chi ama i fiori** ha un libro appena uscito fatto apposta per lui. Si tratta di *Che fiore è* di Dietmar Aichele curata da Ippolito Pizzetti.

● **Camogli** (Genova). Il se-

condo sabato di maggio i pescatori di Camogli scendono in acqua verso le venti. Durante la notte sulla spiaggia si accendono falò aspettando il rientro. La domenica ha luogo la famosa sagra del pesce di Camogli. In piazza viene portata una padella enorme: quattro metri di diametro e sei di manico. Nella padella vengono fritte due tonnellate di pesce che i pescatori offrono ai concittadini e ai turisti di passaggio.



se tuo marito ha fatto...

ssstrapp

passa ad Ace!

smacchia a fondo senza danno



*guarda
la mia camicetta*

ACE
SMACCHIA MEGLIO SENZA DANNO

Al Sud uno spazio per fare spettacolo

Esiste, da anni, in Basilicata, una cooperativa, che si chiama Piccolo Teatro di Potenza, diretta da Mariano Patuzzo, ex appartenente alla cooperativa romana dell'Atto. Patuzzo è lucano, lucano fino in fondo. È riuscito ad associare, prima ancora che il terribile terremoto del novembre scorso portasse alla ribalta nomi di paesi che moltissimi di noi non avevano mai sentito nominare, una trentina di comuni per fare un circuito lucano. La Regione Basilicata, in accordo con l'E.T.I. (che aveva già portato il teatro in quei territori ma limitatamente a Potenza e a Matera), ha completato un progetto distributivo ancora più capillare dopo la tragedia del terremoto. Nei mesi prossimi la Basilicata disporrà d'una rete di «spazi» per fare spettacolo che si aggira sui cinquanta centri, calcolando anche quelli minuscoli dove sarà a disposizione anche un corridoio di una scuola per fare attività di animazione. Per il resto la Regione sta attrezzando palcoscenici pressurizzati per ospitare compagnie grandi, medie e piccole di valore professionale e di livello nazionale. Uno sforzo incredibile. «Non sarà certo il teatro a risolvere i nostri problemi», dice con molta serietà Mariano Patuzzo, «ma contribuirà a farci risorgere più in fretta. Non vogliamo piangerci addosso, né tantomeno speculare sulla tragedia immane che si è abbattuta sul nostro territorio. Vogliamo solo proseguire l'operazione risveglio intrapresa già da tempo. E poi potremo dire, con qualche cinismo ma con molta consapevolezza, con Eduardo: «E chi ti ha detto che sia stata una di-

sgrazia». Per noi che facciamo teatro già da anni, per noi che aspettavamo un segnale, il terremoto ha messo in evidenza drammaticamente esigenze presenti già da tempo immemorabile in Basilicata e che ora vengono prese in considerazione finalmente tutte. Abbiamo un teatro straordinario a Potenza, di proprietà del Comune, che si chiama Teatro Stabile, dal nome del musicista lucano. Sarà forse un teatro «Stabile» veramente diverso dagli altri. Quando lo apriremo, perché si va ricostruendo, ci auguriamo che, per la prima volta, allo Stabile di Potenza si guarderà senza doversi girare indietro troppo».

BRUNO D'ALESSANDRO



Cristina Donadio è fra gli interpreti di *Bim bum bam*, il film di Aurelio Chiesa. Paola Quattrini (a sinistra): dopo il successo con Stefano Satta Flores rifarà coppia con lui con una commedia musicale

SCHERMO

Tre ragazzi un po' balordi

Sono i primi anni del '60. Tre ragazzi, Bibi, Nello e Macio, giocano insieme nella squadra «primavera» di una piccola squadra di calcio di serie A, in una cittadina di provincia. I tre hanno caratteri diversi. Nello introverso, un po' intellettuale, Macio conformista e banale, Bibi il simpaticone tutto battute. Pieni di entusiasmo comunque i tre posteggiano perennemente in anticamera in attesa dell'occasione buona. Mentre il successo non arriva, vivono i naturali rapporti con gli altri, con le donne (in questo caso comunque, come tutti i giovani, più immaginati che realmente vissuti), con le famiglie. Rapporti più difficili perché i tre vivono in una specie di microcosmo: unico fatto positivo che fra di loro l'amicizia diventa sempre più stretta. Un giorno finalmente vengono convocati in prima squadra... e da questo momento i loro rapporti, il loro modo di affrontare la vita, cambiano completamente. Le loro storie si separano... È questa la storia del film di Aurelio Chiesa - *Bim bum bam* -. Trentenne, laureato in filosofia, assistente di Pasolini e di Jancsó, il regista subito afferma che «ho voluto fare un film retro... una ricerca per capire come siamo diventati, un'analisi di un periodo di false speranze». Il film si chiude con il ritrovarsi dei tre balordi, diventati adulti.

STEFANIA BARILE

PLATEA

● Piera Degli Esposti sarà Lisistrata in un'edizione attiva della commedia di Aristofane con Ida Bisagnano.

● Mario Scaccia interpreterà il *Don Giovanni* di Molière, con la regia di G. Merlo, in un'edizione che si prevede assai spettacolare del capolavoro molieriano adattato e tradotto da Franco Scaglia.

● Gianfranco De Bosio ha accettato di mettere in scena, per conto della Cooperativa Il Gruppo della Rocca, uno spettacolo su Ruzante che sarà una specie di somma di tutte le esperienze ruzantiane del regista.

● Mario Missiroli ha deciso di mettere in scena *Trilogia della villeggiatura* di Goldoni, una coproduzione del Teatro Stabile di Torino con il Teatro Regionale Toscano.

BORSA TEATRO

ROMA	fino all'8 marzo
MY FAIR MINNIE	media giorn. 4.221.000
di Castellacci-Pingitore, Comp. Lionello Minoprio, Bagaglio (p. 474) dal 25/12	incasso complessivo 232.167.500
L'UOMO CHE INCONTRÒ SE STESSO	media giorn. 2.735.000
di R. Antonelli, Comp. Modugno-Sanipoli, Sala Umberto (p. 540) dal 14/1	incasso complessivo 109.380.000
SALOME'	media giorn. 5.370.000
di O. Wilde, Comp. Lindsay Kemp, Nuovo Perilli (p. 702) dall'11/2	incasso complessivo 91.286.351
SERVO DI SCENA	media giorn. 3.584.000
di R. Harwood, Comp. del Teatro Eliseo, Eliseo (p. 1070) dal 4/2	incasso complessivo 82.428.727
LA DONNA È MOBILE	media giorn. 4.318.000
di V. Scarpetta, Comp. di Teatro Luca De Filippo, Teatro Valle (p. 750) dall'11/2	incasso complessivo 77.724.500

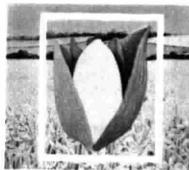
BORSA CINEMA

fino all'8 marzo	Film	città	giorni	spettatori
1)	Il bisbetico domato (italiano)	16	1.355	1.276.632
2)	Fantozzi contro tutti (italiano)	16	997	716.183
3)	L'impero colpisce ancora (americano)	16	1.112	630.252
4)	Il pap'occhio (italiano)	16	1.107	606.938
5)	Mia moglie è una strega (italiano)	16	1.130	603.751
6)	Zuccherone e i sette nani (ried.) (amer.)	16	818	484.076
7)	Bianco, miele e... (italiano)	16	827	478.504
8)	Il vizietto II (italo-francese)	16	922	473.657
9)	Shining (americano)	16	715	446.197
10)	Countdown: dimensione zero (amer.)	16	795	426.463
11)	Io e Caterina (italiano)	16	803	416.575
12)	Flash Gordon (inglese)	16	653	404.505



La crusca di Kellogg's.

All-Bran e Bran Buds equilibrano la tua alimentazione gradevolmente.



La crusca è costituita dallo strato esterno del chicco di frumento. Vediamo perché in questo periodo se ne parla tanto.

L'importanza delle fibre grezze.

Recenti studi hanno messo in luce l'importanza che hanno, per l'organismo, le fibre grezze. Oggi il nostro nutrimento, a causa dell'elevato grado di raffinazione dei cibi, ne è generalmente povero.

L'alimento più ricco di fibre: la crusca.

La crusca di frumento è ancor più ricca di fibre della frutta e verdura. E per produrre Kellogg's All-Bran e Bran Buds, si usa solo la crusca di frumento. Per questo sono necessari 600



grammi di mele, per avere l'equivalente in fibre di una dose giornaliera (40 grammi) di Kellogg's All-Bran o Bran Buds.

Tutti i giorni.

Quattro o cinque cucchiaini di Kellogg's All-Bran o Bran Buds nella prima colazione, sono quindi il modo più pratico e gradevole per equilibrare la dieta, fornendole la giusta dose di fibre.

Per sentirsi leggeri.

Kellogg's All-Bran e Bran Buds, sono a basso contenuto calorico. Molto voluminosi, riempiono lo stomaco e calmano l'appetito mantenendovi leggeri.



Kellogg's All-Bran e Bran Buds.

Bastoncini e granuli di crusca insaporiti con zucchero e malto e poi tostati al forno, Kellogg's All-Bran e Bran Buds, si possono mangiare nel latte, nello yogurt e in tanti altri modi. Prodotti dalla lunga tradizione Kellogg's, si acquistano nei migliori supermercati o nei vostri negozi di fiducia.

Scrivendo al Comitato Kellogg's per la Nutrizione - Via Durini 26, 20122 Milano - potrete ricevere opuscoli informativi e simpatici ricettari che vi suggeriranno tanti modi nuovi per gustare Kellogg's All-Bran e Bran Buds.

Kellogg's

La natura fa bene le cose.

Agenda / libri

IN VETRINA

Da Cyrano a Tarzan

Esploratori dell'infinito di Sam Moskowitz (- Saggi Nord -, traduzione di Sandro Pergameno, pag. 288, lire 6000) è il primo dei due libri che raccolgono le biografie critiche dei maggiori scrittori di fantascienza che Sam Moskowitz ha scritto, dal 1959 in poi, sulle più importanti riviste americane di fantascienza. Questo *Esploratori dell'infinito* si concentra soprattutto sul periodo precedente al 1940 (mentre il periodo dell'Età d'Oro di *Astounding* e della fantascienza verrà presentato nel secondo libro della serie, intitolato *Profeti del domani* che la Nord pubblicherà verso la fine dell'anno). Moskowitz parte dal primo dei grandi precursori, Cyrano de Bergerac, per passare, attraverso Mary Shelley, la creatrice di



Frankenstein e modernizzatrice del romanzo gotico e dell'orrore scientifico, e attraverso tutto l'Ottocento americano, così ricco di fermenti fantastici (dal genio allucinato di Edgar Allan Poe all'immaginazione surrealista di Fitz James O' Brien), alle figure dominanti dell'ispirazione del progresso scientifico, Jules Verne e Herbert George Wells. Poi si occupa del primo Novocento inglese (M. P. Shiel e Arthur Conan Doyle) e americano, dove tutte le influenze dei secoli precedenti vengono ad assumere una concreta espressione letteraria nello «scientific romance» di E. R. Burroughs, il creatore di Tarzan e di Abraham Merritt e nella «scientific fiction» delle prime riviste specializzate di Hugo Gernsback.

I diciotto profili contenuti in *Esploratori dell'infinito*, tra cui voglio ricordare anche quelli di H. P. Lovecraft, di Karol Kapek, di O. Spal Stapledon, di P. W. Wyllie, di S. Weinbaum, costituiscono in pratica una vera e propria storia della fantascienza prima del 1940. L'accuratezza e la precisione di Moskowitz nel parlare di ogni singolo personaggio ci permettono di avere una visione più chiara e più completa di autori importanti e di farci conoscere i lati degli aspetti inediti della loro vita e del loro lavoro.

FRANCO SCAGLIA

La generazione del dopo-Vietnam alla ricerca di se stessa

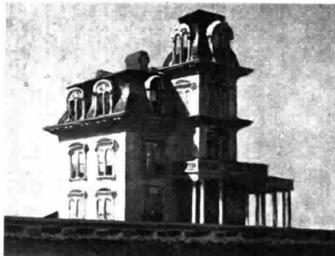
Jayne Anne Phillips
BIGLIETTI NERI
Mondadori, Milano
251 pagine, 800C lire

La critica statunitense l'ha salutata come l'atto di nascita d'una nuova grande scrittrice. Il pubblico è rimasto sulle sue: e le ragioni ci sono. Questi brevi lacinanti racconti della Phillips — ventinove anni, formazione universitaria, poi un anno di peregrinazioni attraverso l'America nella miglior tradizione — on the road —, due altri libri prima di questo usciti quasi « alla macchia » — non hanno certo il fascino accattivante del « best-seller », le suggestioni (spesse corvive, di tanti romanzi che conquistano di slancio i vertici delle classifiche. Anzi inquietano e fanno male, testimonianza onestissima lucida, senza cautele o infingimenti, della crisi profonda di valori che scuote un'intera generazione di giovani. Una crisi che segna il crollo di certezze antiche e recenti e l'abbandono al flusso dell'esistere. « L'importante è sopravvivere », ha

detto la Phillips in un'intervista alla collega Fiandra Pisu. « Io ho descritto la sopravvivenza, nonostante tutto. Sopravvivere è molto difficile, io lo considero un atto di grande coraggio. Non ho una visione romantica della vita, nei miei racconti non è che propongo soluzioni: la vita la vedo come un processo in svolgimento. Va male, ma l'importante è andare avanti ».

Tramontate le grandi illusioni degli anni Sessanta-Settanta, remoti ormai i fervori delle rivolte contro la « sporca guerra » vietnamita, non c'è stato più scampo per migliaia di giovani ai quali già il « privato » aveva chiuso le porte con lo sfascio della famiglia, il fallimento educativo di una generazione di genitori.

Eppure è ancora lì, con dolore e disugusto, con desolazione e rabbia, è ancora lì,



nel disperato desiderio d'un legame tra generazioni diverse, che s'incrina la dolorosa indagine della Phillips. Che è poi una ansiosa ricerca di individualità, uno scavare dentro se stessi, o appena intorno a se stessi, nella casualità del quotidiano, per trovare ragioni effimere, ancoraggi precari, a quella volontà di una sopravvivenza — appunto — che sembra l'unico traguardo raggiungibile. Anche l'America di Reagan, che sembra proiettata verso la riconquista d'antichi orgogli e la scoperta di nuove sicurezze, che cerca nel progresso tecnologico gli incentivi per un balzo verso nuove frontiere sperando di recuperare così anche una coesione sociale, una solidarietà non illusoria e contingenti, dovrà fare i conti con questa consapevole fragilità dei giovani più inquri.

p. g. m.

Dietro le quinte dei giornali

Gli italiani, è un luogo comune, leggono poco i giornali. I paragoni con altri Paesi — Germania, Francia, Inghilterra, senza andare agli esempi clamorosi di Stati Uniti e Giappone — sono sconcertanti. E, oltretutto, sconcertante è la scarsa conoscenza che l'italiano medio ha del mondo dell'informazione e dei suoi meccanismi più o meno occulti, l'idea spesso ancora « romantica » e avventurosa che ha del giornalismo. Mario Pinzauti, professionista di lunga e varia esperienza, oggi direttore del GR 3, ha pensato di avviare almeno in parte a queste vistose lacune con L'avventura della notizia, agile e spesso sorprendente itinerario dietro le quinte dell'informazione, ricco di episodi amari e illuminanti, per tutti coloro che del giornale vogliono sapere come è fatto.



RAGAZZI

Gianni Rodari: « Piccoli vagabondi ». Pubblicato a puntate sul *Pioniere* (1952-53) è l'unico romanzo realistico del grande scrittore di favole: la storia di tre ragazzi che nel primo dopoguerra partono dal loro villaggio fra le montagne di Cassino alla scoperta dell'Italia e di « come essi giorno per giorno sono diventati uomini ». (Editori Riuniti, 148 pagine, 4500 lire).



REPORTAGE

Giovanni Russo, Corrado Stajano: « Terremoto ». Hanno vissuto da giornalisti l'esperienza del terremoto e ne hanno scritto. Poi hanno rielaborato gli articoli, vi hanno aggiunto nuovi testi, raccolto testimonianze. E' nato così questo documento (con foto di Giovanna Borgese) sulla tragedia del Sud: un'accusa all'inefficienza dei soccorsi. (Ed. Garzanti, 204 pagine, 8000 lire).



DANZA

« Passi di danza ». Nessuna espressione d'arte sfugge ai tentativi di chi la analizza quanto i movimenti fuggitivi del ballo, scrittura che appena tracciata si cancella e che nessun vocabolario riesce a fissare. Le immagini storiche di questo volume non sono che silhouette in movimento bloccate dall'obiettivo nel tentativo di penetrarne il senso. (Ed. SugarCo, 70 pagine, 6000 lire).



I PIU' LETTI

NARRATIVA

- 1) Chiara: Vedrò Singapore? (Mondadori)
- 2) Pederiali: Il tesoro del Bigatto (Rusconi)
- 3) Eco: Il nome della rosa (Bompiani)
- 4) Kirk: Il regno segreto (Adelphi)
- 5) Peres: Un uomo che dorme (Guanda)

- 3) Fromm: L'arte di amare (Il Saggiatore)
- 4) Elliott: Come diventare ricchi nel 1981 (SugarCo)
- 5) Grillandi: La Bella Otero (Rusconi)

RAGAZZI

- 1) Crosheri: Teatro per ragazzi (Nuove Edizioni Romane)
- 2) Albertazzi: Il bugiardo la mosca e il re (Stampatori)
- 3) Scalari: Le avventure di Miglio (Bompiani)
- 4) Carpi: Il mondo dei bambini (Utet)
- 5) Buongiorno: Il romanzo di Marco Polo (Rusconi)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) Bocca: Il terrorismo italiano 1970-1980 (Rizzoli)
- 2) Grazzini: Cinema '80 (Laterza)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Cavour (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzocchini (Firenze), La Vallicella (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Dessi (Cagliari).

**"Bevo
Jägermeister
pelché
italiani cledele
che noi
giapponesi
pallale tutti
senza elle.,,"**

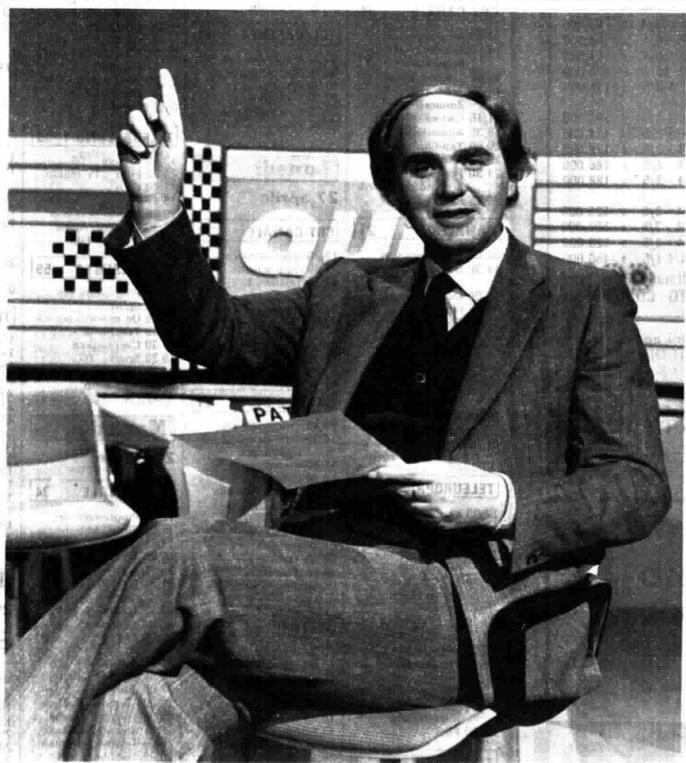


Jägermeister. La natura in 56 erbe.

**Karl Schmid
merano**

Auto TVlocali

PROGRAMMI
dal 26 aprile
al 2 maggio



**CAMPANIA
PUGLIA
SICILIA
CALABRIA
SARDEGNA**

« Ci occupiamo di Formula 1, delle formule minori, di rally, di autocross ed in pratica di tutto ciò che è legato all'automobilismo », spiega Giulio Schmidt, il giornalista sportivo che cura « Auto italiana » (lo vediamo nella foto).

Il telesettimale di auto-motori che va in onda la domenica alle ore 16 dall'emittente cagliaritano **VIDEOLINA** è tutto un caleidoscopio susseguirsi di servizi di breve durata ma estremamente esaurienti

Vicorries CAMPANIA

PONTI DI PRIMAVERA

PROPOSTE:



ASSISI E GUBBIO	25-26/4	L.	83.000
GARGANO	25-26/4		84.000
PUGLIA	25-26/4		84.000
MAREMMA	25-26/4		78.000
NAVIGAZIONE SUL PO	1-3/5		135.000
MONTECATINI			
E FIRENZE	1-3/5		183.000
CASCIA E ASSISI	1-3/5		114.000
ISOLE EOLIE	30/4 - 3/5		178.000
RIVIERA LIGURE	30/4 - 3/5		188.000
ISOLA D'ELBA	30/4 - 3/5		188.000
PARIGI E LA			
COSTA AZZURRA	25/4 - 3/5		525.000
BENEVULO	25/4 - 3/5		595.000
BUDAPEST	25/4 - 3/5		520.000
EGITTO IN NAVE	24/4-1/5		450.000

Partenze in aeroplano da Napoli
IN FORMULA «TUTTO COMPRESO»

Chiedete presso la vostra agenzia di fiducia il programma: PONTI DI PRIMAVERA. Sono proposte:



P.zza Muzii, 18 - NAPOLI - Tel. (081) 24.19.22/38.00.25

**AUTORADIO
TV-COLOR
HI-FI**



ESPERIENZA
NELLA QUALITÀ

PREZZI ECCEZIONALI
30 MESI SENZA CAMBIALI

**Napoli
via A. D'Avalos,
22-23**

TEL. 261912-339368
(uscita Tangenziale CORSO MALTA)

Domenica

26 aprile

CRT CANALE 34

- 12,30 Programmi vari
- 14,50 Telefilm
- 15,40 Telefilm, Bluey
- 16,30 Telefilm, I Zomborg
- 17,15 Cartoni - TG
- 18,35 Autotailiana
- 20,00 Telefilm
- 20,30 Film diretto
- 21,30 Film, Perché sei arrivato così tardi
- 23,15 Playboy di sera

CANALE 21 21

- 06,00 Programmi vari
- 14,30 Dopo da te e non dai 3
- 19,00 Coccolina; per ragazzi
- 20,00 Telefilm, Batman
- 20,30 Film, Sherlock Holmes e il mastino
- 22,00 Pizzeche e vare Sport
- 24,00 Notturno napoletano
- 01,00 Film, La moglie è uguale per tutti

TELEUROPA 51

- 12,00 Cartoni - Goleador
- 13,00 Stasera a casa di Grazia
- 15,30 Telefilm, Missione impossibile
- 16,30 Telefilm, L'uomo da sei milioni di dollari
- 17,30 Cartoni animati
- 18,15 Film
- 20,00 Film
- 20,30 Telefilm, Alle soglie dell'incredibile
- 21,30 Film, La spia dal naso freddo
- 23,30 Film

TELESTUDIO 50

- 09,00 Programmi vari
- 14,30 Carlo Pesada, sceneggi.
- 15,00 Viva qui, Cabaret
- 18,00 Diretta studio
- 18,30 Tombolino
- 20,00 Malu Mulher, sceneggi.
- 21,00 Film, I disperati di Cuba
- 22,30 Processo alla partita; Napoli-Perugia
- 24,00 Film, Vogliamo dimagrire

TELECAPRI 41

- 07,30 Programmi vari
- 14,30 Film, La seconda moglie
- 16,00 Cartoni animati
- 18,00 Telefilm, Joe Forrester
- 19,00 Telefilm, Star Trek
- 20,30 Telefilm, Harlem contro Manhattan
- 21,00 Telefilm, Vegas
- 22,00 Film
- 24,00 Film

TELESALERNO 1 39

- 19,00 Cartoni animati
- 20,00 Superclassifica
- 21,00 TG - Film
- 23,00 TG - Film

TELECASERTA 59

- 13,30 Programmi vari
- 16,10 Doc. - Cartoni
- 18,00 Sport
- 20,30 TG - Film
- 22,30 Sport - TG
- 23,10 Film

Lunedì

27 aprile

CRT CANALE 34

- 12,30 Programmi vari
- 16,30 Opus scudae
- 17,25 Telefilm, I Zomborg
- 17,50 Cartoni - TG
- 19,00 Telefilm, Get Smart
- 20,35 Telefilm, Ripitide
- 21,35 Film, Nata libera
- 23,15 Torneo di Tennis

CANALE 21 21

- 06,00 Programmi vari
- 14,30 Film, La moglie è uguale per tutti
- 17,00 Commedia
- 18,30 Cartoni - Calcio
- 19,30 Telefilm, Quella strana ragazza
- 20,00 Cartoni - Calcio
- 22,00 Posso offrirti un caffè
- 23,00 TG speciale - TG
- 24,00 Telefilm
- 01,00 Film, Gardenia blu

TELEUROPA 51

- 10,30 e 12,00 Film
- 14,00 Marameo, cartoni
- 14,30 Telefilm, Alle soglie dell'incredibile
- 16,00 Grand Prix
- 17,00 Marameo - Cartoni
- 18,45 Via subegbia
- 19,15 Telefilm, I premi Nobel
- 20,00 Telefilm, I Jefferson
- 20,30 Telefilm, La casa nella prateria
- 21,30 e 23,00 Film
- 23,30 Film

TELESTUDIO 50

- 09,00 Programmi vari
- 15,30 Film
- 17,00 Film, Vogliamo dimagrire
- 18,30 Fatti al microscopio
- 19,00 TG - Telefilm, Jukes of Piccadilly
- 20,00 Punto e a capo
- 21,00 Film, 7 magnifiche pistole
- 22,30 Film, Donne fuorilegge
- 24,00 TG - Film

TELECAPRI 41

- 07,30 Programmi vari
- 14,30 Film, Ballata macabra
- 16,00 Panorana 7

- 16,30 Telefilm, Harlem contro Manhattan
- 17,00 Cinque punto zero
- 19,00 Telefilm, Vegas
- 20,00 Zambot 3
- 20,30 Telefilm, Harlem contro Manhattan
- 21,00 Documentario; Lifeline
- 22,00 Film, Siamo tutti inquilini
- 24,00 Film, Il nudo e il morto
- 01,30 Telefilm

TELESALERNO 1 39

- 13,30 Cartoni - TG
- 14,30 Film - TV ragazzi
- 17,00 Film
- 19,00 Cartoni - Telefilm
- 20,00 Motori non stop
- 21,30 Telefilm, Angie
- 22,00 e 24,00 Film

TELECASERTA 59

- 13,30 Programmi vari
- 15,45 Sport
- 17,00 Un esperto per voi
- 17,30 Telefilms
- 18,30 Ciao ragazzi
- 19,30 Sport - TG
- 21,00 Sport - Medicina
- 23,00 TG - Film

Martedì

28 aprile

CRT CANALE 34

- 12,00 Programmi vari
- 15,00 Film - Millemaglie
- 17,00 Supercar Gattiger
- 19,30 TG
- 20,35 Telefilm, Insiende
- 21,30 Film, Il gufo e la gattina
- 23,15 Torneo di Tennis

CANALE 21 21

- 06,00 Programmi vari
- 16,00 Rubrica - Doc.
- 17,00 Film - Smart
- 18,30 Cartoni - Rubrica
- 19,30 Telefilm, Quella strana ragazza
- 20,00 Telefilm, Batman
- 20,30 Telefilm, La strana coppia
- 21,00 Telefilm, Hulk
- 22,00 Musciucore - TG
- 24,00 Film, Assassino fantasma

TELEUROPA 51

- 10,30 e 12,00 Film
- 13,30 Cartoni animati
- 14,30 Telefilm, La casa nella prateria
- 16,30 Cartoni animati
- 18,45 Telefilm, Vidocq
- 20,00 Telefilm, I Jefferson
- 20,30 Telefilm, La casa nella prateria
- 21,30 Film, La spia che venne dal freddo
- 23,00 Telefilm, Missione impossibile
- 24,00 Film

TELESTUDIO 50

- 09,00 Programmi vari
- 14,00 Pè bevere e pé acicquà
- 15,00 Telefilm - Film
- 17,00 Film, Donne fuorilegge
- 18,30 Il periscopio

- 19,30 L'architetto risponde
- 20,00 Motori non stop
- 21,00 Film, La furia del Drago
- 22,30 Telefilm
- 23,30 TG - Film
- 01,30 Film, Il fantasma dello spazio

TELECAPRI 41

- 07,30 Programmi vari
- 14,30 Film, Il nudo e il morto
- 16,00 Telefilm, Star Trek
- 17,00 Cinque punto zero
- 19,00 Documentario; Lifeline
- 20,30 Telefilm, Kildare
- 21,00 Telefilm, Chips
- 22,00 Film, L'undicesima vittima
- 24,00 Film, L'alba del gran giorno
- 01,30 Telefilm

TELESALERNO 1 39

- 13,30 Cartoni - TG
- 14,30 Film - Astroganga
- 15,30 Telefilm
- 16,00 Maxi vetrina
- 20,30 Musicale - TG
- 21,30 Telefilm
- 22,30 Film - Telefilm

TELECASERTA 59

- 13,30 Programmi vari
- 17,00 L'esperto per voi
- 17,30 Telefilms
- 18,30 Ciao ragazzi
- 19,30 Rubrica - TG
- 21,00 Film - Telefilm

Mercoledì

29 aprile

CRT CANALE 34

- 12,30 Programmi vari
- 13,30 Telefilm, Get Smart
- 15,00 Film - Rubrica
- 17,00 Supercar Gattiger
- 20,00 Telefilm
- 20,30 Telefilm, Bluey
- 21,30 Film, Il sentiero della violenza
- 23,15 Torneo di Tennis

CANALE 21 21

- 06,00 Programmi vari
- 14,00 TG - Film
- 16,00 Rubrica sindacale
- 17,00 La Ta, cartoni
- 18,00 Free music
- 18,30 I fantastici quattro
- 19,00 La casa racconta
- 19,30 Telefilm, Quella strana ragazza
- 20,00 Cartoni
- 20,30 Telefilm, La strana coppia
- 21,00 Telefilm, Garrison's Commando
- 22,00 Il fatto è
- 23,00 Duello sul fondo, sceneggi.
- 24,00 Film, Sangue sul sole

TELEUROPA 51

- 10,30 e 12,00 Film
- 14,30 Telefilm, La casa nella prateria
- 15,30 Telefilm, Missione impossibile

I FOGLI GIALLI

17,00 Cartoni - Telefilm
20,00 Telefilm: La famiglia Addams
20,30 Stasera a casa di Pazzo
22,00 Film: La preda nuda
23,00 Telefilm: Il soffio del diavolo
24,00 Film

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
14,00 Film
17,00 Film: Il fantasma della grande vallata
18,30 Scuola - TG
19,30 Tombolino
22,30 Punto e a capo
24,00 Film: Il tesoro di Captain Kid
01,30 Telefilm: Indagine su una ninfomane

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 Film - replica
16,00 Telefilm: Tandara
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm: La grande vallata
20,00 Zambot 3
21,00 Telefilm: Joe Forrester
22,00 Film: La prima volta di Polly
24,00 Film: La spia
01,30 Telefilm

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 Film - Cartoni
19,30 Film - TG
21,30 Telefilm: Vegas
22,30 Film

TELECASERTA 59

13,30 Programmi vari
16,10 Doc. - L'esperto
18,00 Telefilm
19,30 Ciao ragazzi
19,30 Calcio minore
21,00 Teatro
22,30 Jazz - Film

Giovedì

30 aprile

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
15,00 Film - Rubrica
17,00 Supercar! Gettinger
20,00 Telefilm
20,30 Telefilm: Irossette
21,30 Film: Nel mezzo della notte
23,15 Torneo di Tennis

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
14,30 Film, replica
16,30 Doc. Film
19,00 Taccuino napoletano
19,30 Telefilm: Quella strana ragazza
20,00 Telefilm: Batman
20,30 Film: Sherlock Holmes e l'artiglio scarlatto
22,00 Tutto il calcio patuto per patuto
24,00 Film: Una famiglia camaleonti
TELEUROPA 51
10,30 e 12,00 Film

13,00 Telefilm: I Jefferson
13,30 Cartoni animati
15,00 Film - Cartoni
18,45 Sport - Rubriche
20,00 Telefilm: La casa nella prateria
21,30 Film: Custer, l'eroe del West
24,00 Claudine, sceneggiato
00,30 Film

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
14,00 e 15,30 Film
17,00 Film: Il tesoro di Captain Kid
18,30 Operazione salute
19,00 TG - Film
21,00 Film: La vendetta del vampiro
22,30 Un fatto una storia
23,00 Telefilm - TG
24,00 Film: Geisha, Salon, donne per piaceri particolari

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 Film, replica
16,00 Piccadilly
17,00 Cartoni animati
19,00 Telefilm: La grande vallata
20,00 Cartoni - Telefilm
21,00 Telefilm: Chips
22,00 Film: Il giorno della locusta
24,00 Film: I due gentiluomini attraverso il Giappone
01,30 Telefilm

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 Film - TV ragazzi
19,30 Telefilm
20,00 Motori non stop
21,30 Telefilm: Angie
22,30 e 24,00 Film

TELECASERTA 59

13,30 Programmi vari
16,10 La mongolfiera
17,00 L'esperto per voi
18,00 Telefilm
19,30 Ciao ragazzi
21,30 L'eco - TG
23,00 Porta Portese
22,30 Telefilm - Film

Venerdì

1° Maggio

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
15,00 Film - Rubrica
17,25 Cartoni animati
18,10 Telefilm: I ragazzi della porta accanto
18,35 Cartoni - TG
20,00 Il punto TV
20,30 Telefilm: Ripride
21,35 Film: Ancora e sempre
23,15 Telefilm

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
14,30 Film: Maschere e animali camaleonti
16,00 Fotografia
16,30 Doc. - Cocolina
18,00 Giocate con noi la schedina
19,00 Parliamone un po'

19,30 Telefilm: Quella strana ragazza
20,30 Telefilm: La strana coppia
21,00 Telefilm: Garrison's Commando
22,00 Teatro comico napoletano
23,00 Telefilm: I grandi gladiatori
24,00 Film: Aria di Parigi

TELEUROPA 51

10,30 e 12,00 Film
13,30 Cartoni animati
14,30 Telefilm: La casa nella prateria
15,30 Telefilm: La famiglia Bradford
16,30 Jazz - Cartoni
18,35 Rubriche - Cartoni
20,00 Telefilm: L'uomo da sei milioni di dollari
21,30 Film: La strada bagnata
23,30 Sceneggiato
24,00 Grand Prix - Film

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
14,00 Film
15,30 e 17,00 Film
18,30 Un fatto, una storia
19,00 TG - Telefilm
20,00 Telefilm
21,00 Film: Bourges, operazione Gestapo
22,30 Teatro prima
23,00 Telefilm - TG
24,00 Film: Storie di vita e malavita

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 Film, replica
16,00 Accadde in Campania
16,30 Telefilm: Angie
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm: Star Trek
20,00 Telefilm: Vegas
20,30 Film
22,00 Film: Il grande Gaucho
24,00 Film

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 Film - TV ragazzi
19,00 Cartoni - Telefilm
20,00 Superclassifica
21,00 TG - Film
23,00 TG - Film

TELECASERTA 59

13,30 Programmi vari
16,10 Sala stampa Rubr.
18,00 Telefilm: Lassie
18,30 Ciao ragazzi
19,30 Spazio verde - TG
21,00 Film - Sport
23,00 TG - Film

Sabato

2 maggio

CRT CANALE 34

12,00 Programmi vari
15,00 Film: Ancora e sempre
17,00 Telefilm: I Zenborg

17,50 Cartoni animati
18,30 Auto Italiane
20,30 Telefilm: Supertrain
21,30 Film: Il silenzio si paga con la vita

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
14,30 Film, replica
16,30 La schedina
17,00 Gioco
18,00 Teatro napol., replica
19,00 Tuttocalcio
19,30 Telefilm: Quella strana ragazza
20,00 Telefilm: Batman
20,30 Telefilm
21,30 Il paese di Pulcinella
22,00 Film: Inferno di ghiaccio
24,00 Film: Le quattro piume
01,30 Programmi non stop

TELEUROPA 51

12,00 Film - Cartoni
14,30 Telefilm: La famiglia Bradford
15,30 Film - Cartoni
18,45 Grand Prix - Rubr.
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm: L'uomo da sei milioni di dollari
21,30 Film
23,00 Telefilm: Missione impossibile

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
14,00 Telefilm
15,00 Teatro prima
15,30 Film: La vendetta del vampiro
18,30 Occupazioni di loro
19,00 TG - Film
21,00 Film: A 027, da Las Vegas in mutande
23,00 Telefilm - TG
24,00 Film: Diario intimo di un garzone di macelleria

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 Film - Piccadilly
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm - Cartoni
20,30 Telefilm: Angie
21,00 Telefilm: Chips
22,00 Film: Gioco mortale
24,00 Cineclub film

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 Film - Cartoni
16,30 Telefilm
17,00 Classe di ferro
18,00 Film
20,00 Superclassifica
21,00 TG - Film
23,00 TG - Film

TELECASERTA 59

13,30 Programmi vari
16,10 Telefilm
17,00 L'esperto per voi
18,30 Ciao ragazzi
19,30 Telefilm: Sceneggiato
22,30 La canzone napoletana

Sialom è una esclusiva della

DEAN DEAN

DEAN DEAN

TALBOT

AVERSA - Via Appia Sud - Km. 17,400 Tel. 890.88.27
NAPOLI - Cas. S. Biaseglio, 194 - Tel. 754.10.53
NAPOLI - Via S. Biaseglio 41 A/C - Tel. 750.78.40
CASPERTA - Via S. Biaseglio 41 A/C - Tel. 750.78.40

PARABOLI CON SCHELE ANTIRIFLESSO E MOTORI INFRAROSSI
PARABOLI CON VETRORESINA (GRIGLIA MOTORE)
CERCHI IN LEGA / FASCIE LATERALI PARACOLPI
DELETTORI ANTITURBO / FARI SUPPLEMENTARI

più bella, ricca e sportiva.

con

COUTURE OCCIDENTI

**VOLETE
UNA LATTIERA?**

Volete una simpatica e pratica lattiera da un litro, assolutamente gratis? Oggi ve la regalà KELLOGG'S.

Per richiederla basta inviare, assieme alla richiesta, quattro bolli che troverete sulle confezioni di KELLOGG'S CORN FLAKES.

Come tutti sanno, i KELLOGG'S CORN FLAKES sono i famosi cereali preferiti per una prima colazione veramente completa.

I prodotti KELLOGG'S sono distribuiti dalla STAR.

(La promozione è ovviamente coperta con Aut. Min.).

**NOVITA' PERONI: ANCHE IN
ITALIA BIRRA AMSTEL**

Una buona notizia per chi ama la birra, e soprattutto, per chi la ama da buongustaio: d'ora in poi anche in Italia potremo bere la birra AMSTEL. Per chi già non l'ha conosciuta all'estero, è una famosa birra di Amsterdam, nota in tutto il mondo come una delle birre di più alto livello qualitativo che ci siano.

**VILLA SASSI...
TE VOJO BEN**

Torino ha ospitato la settimana gastronomica veneta nella splendida cornice di Villa Sassi. All'inaugurazione, un ristretto numero d'invitati scelti fra giornalisti della stampa e della televisione e uomini di cultura enologica e gastronomica hanno potuto gustare, in una simpatica cena, alcune delle più famose specialità della cucina veneta preparate da uno chef di alta classe: Sauro Meggiato.

Dall'anguilla con polenta, alla sopa còada, al sorbetto al limone, al filetto alla Sauro, ogni piatto era una poesia, un rinnovarsi di antichi splendori, un racconto gastronomico come omaggio a una terra di dogi e di navigatori, di crociati e di artisti, ma soprattutto forte di una sana tradizione popolare. I vini erano all'altezza di ogni piatto e ne celebravano la bontà: come non inchinarsi davanti al bouquet fiorito di uno splendido Sauvignon e alla morbida forza di un degno Cabernet!

Fra gli ospiti si è subito creata un'atmosfera di calore e simpatia grazie anche alla cordialità di un veneto puro sangue: Giuliano Zonta, direttore di Villa Sassi. Per tutti gli appassionati della più pura tradizione culinaria Villa Sassi è un'occasione da non perdere.

PUGLIA

Domenica

26 aprile

TELEREGIONE 22

- 07.00 Cartoni animati
- 08.00 Doris Day Show
- 08.30 Film - Telefilm
- 10.00 Mercato - Film
- 14.00 Cartoni - Film
- 17.00 La grande pallina blu
- 18.00 Telefilm
- 18.30 e 20.30 Film
- 22.00 Veneta
- 23.30 Film
- 24.00 Film e Non stop

TELEBARI VHF B

- 12.00 Classe di ferro
- 13.30 Rubrica religiosa
- 14.00 Film
- 15.30 Telefilm. La fattoria dei prati verdi
- 16.00 Film - Cartoni
- 18.30 Jean Christophe, sceneggi.
- 19.30 Musicale
- 20.00 Telefilm. La danzatrice di Benares
- 20.30 Telefilm. Fantasilandia
- 21.30 Film

TELENORBA 42

- 08.00 Film, Maciste contro il vampiro
- 10.10 Film, Frecca avvelenata
- 13.00 Triler G7
- 13.40 Film, Mani in alto
- 15.25 Superclassica
- 16.20 Film, Lo sceriffo che non spara
- 17.30 R come ragazzi
- 18.30 Spigolature d'arte
- 19.15 Telefilm, Papà ha ragione
- 20.00 Cineflash - Sport
- 20.50 Film, Eravamo sette fratelli
- 22.30 Play boy di mezzanotte
- 23.30 Sport - Ora zero
- 00.35 Telefilm, The Bold Ones

TV TARANTO 35

- 14.00 Film
- 16.30 Cartoni animati
- 18.00 Telefilm, Lassie
- 20.00 Motoni non stop
- 21.30 Telefilm, Wanted

TELEPUGLIA 30

- 11.00 Film - Doc.
- 13.00 Film
- 14.35 Oggi al cinema
- 14.50 Film
- 16.15 Visita di cortesia
- 18.10 Boxe - Film
- 20.20 Oggi al cinema
- 20.40 Film - Sport
- 23.30 Film

TELECECE 29

- 10.40 Film, L'astronave atomica del dottor Quasarnass
- 12.00 Musicale Spiderwoman
- 17.00 Film, Bengasi
- 20.30 I sogni nel casotto
- 21.30 Film, Sherlock

Holmes e il mastino di Baskerville

Lunedì

27 aprile

TELEREGIONE 22

- 07.30 Programmi vari
- 11.00 Telefilm - Film
- 14.00 Cartoni - Film
- 17.00 TV ragazzi
- 18.00 Spiderwoman
- 22.00 Occhio a Teleregione
- 24.00 Film e Non stop

TELEBARI VHF B

- 12.00 Film - Rubrica
- 14.00 TG - Telefilm
- 15.30 Film - TG
- 17.30 Telefilms
- 18.30 Telefilm, Giorno per giorno
- 19.00 Telefilm
- 20.15 Cinema oggi - TG
- 21.00 Lunedi sport
- 22.00 Telefilm, La vulpe dall'anello d'oro
- 22.30 Il sole sorge ad est, sceneggi.
- 23.00 Telefilm, W.K.R.P. in Cincinnati

TELENORBA 42

- 07.30 Programmi vari
- 10.10 Telefilm, Vegas
- 11.20 Film
- 13.15 Telefilm
- 13.40 Cineflash - TG
- 14.20 Film, Maria Malibran
- 16.20 Telefilm, Il ragazzo del circo
- 16.50 Telefilm, Detective in pantofole
- 17.30 R come ragazzi
- 18.30 Legge e società
- 19.15 Telefilm, La famiglia Bradford
- 19.30 TG - Cineflash
- 20.30 Il 7 è magnifico: quiz
- 21.30 Telefilm, Detective in pantofole
- 22.00 Film, Alla mia cara mamma nel giorno del suo compleanno
- 23.45 TG
- 00.25 Film, Ormen, la frusta del sesso

TV TARANTO 35

- 10.00 Film - TG
- 13.00 Cartoni animati
- 13.45 Telefilm, Wanted
- 15.30 Donna universo
- 16.30 Flipper
- 18.00 24° Zecchino d'oro
- 20.10 Telefilm, Monty Nash

TELEPUGLIA 30

- 10.00 Programmi vari
- 14.30 TG - Quotidiano
- 15.20 Parlamo di serie B
- 16.00 e 18.00 Film
- 18.50 Film
- 19.45 Il giro per la città
- 20.15 Oggi al cinema
- 21.20 Parlamo di serie B
- 22.00 Processo a porte aperte
- 23.30 Film, Sherlock

00,05 Parlamo di serie B

TELECECE 29

- 10.00 Film, Il terrore dei gangsters
- 11.30 TG
- 12.30 Film, Spalle al muro
- 14.00 Film, Santana il killer dal mantello nero
- 15.30 Cartoni animati
- 16.40 Magia della lana
- 17.00 Film
- 18.30 Cartoni - Trailers
- 19.30 TG - Sport
- 21.00 Quiz
- 22.30 Film, Io monaca... per tre carogne, e sette peccatrici

Martedì

28 aprile

TELEREGIONE 22

- 07.00 Cartoni animati
- 08.00 Doris Day show
- 08.30 Film - Cartoni
- 11.00 Telefilm
- 12.30 Film - Telefilm
- 16.30 Vita nuova
- 17.30 TV ragazzi
- 17.30 Pinocchio
- 18.00 Spiderwoman
- 20.30 Telefilm, La strana coppia
- 21.00 Telefilm, Hulk
- 22.30 Telefilm, W.K.R.P. in Cincinnati
- 24.00 Film e Non stop

TELEBARI VHF B

- 12.00 Film - Doc.
- 13.45 Cinema oggi - TG
- 14.30 Calcio
- 16.00 Telesport
- 17.30 Cartoni - Classe di ferro
- 19.15 Dizionarietto
- 19.30 Il sole sorge ad Est, sceneggi.
- 20.15 Cinema oggi - TG
- 21.00 Jean Christophe, sceneggi.
- 22.00 Telefilm, W.K.R.P. in Cincinnati
- 22.30 Calcio: Bari Varese

TELENORBA 42

- 07.30 Programmi vari
- 09.40 Masovetina
- 10.10 Telefilm, La famiglia Bradford
- 11.20 Film, Alla mia cara mamma, nel giorno del suo compleanno
- 13.00 Quiz
- 13.40 Cineflash - TG
- 14.20 Film, Ecco il finimondo
- 16.20 Telefilm, Il ragazzo del circo
- 17.30 R come ragazzi
- 18.30 Rubrica medica
- 19.00 Speciale sport
- 19.15 Telefilm, La famiglia Bradford
- 19.30 TG
- 19.55 Cineflash - TG
- 20.30 Telefilm, Peyton Place
- 21.00 Telefilm, Invaders
- 22.00 Film, La donna dell'anno
- 23.45 TG

00,25 Film, Sabato sera a letto da noi

TV TARANTO 35

- 13.30 Home made
- 13.45 Telefilm, Nashville
- 17.00 Telefilm, Monty Nash
- 18.00 Telefilm, Wanted
- 18.30 Calcio dilettanti

TELEPUGLIA 30

- 10.00 Programmi vari
- 14.00 TG
- 15.10 Processo a porte aperte
- 15.50 Film - Cartoni
- 18.00 Film
- 19.45 In giro per la città
- 20.15 Oggi al cinema
- 21.40 Pinocchio
- 23.10 Cartoni animati
- 00.10 Il fatto del giorno

TELECECE 29

- 10.00 Film, Sherlock Holmes e il mastino di Baskerville
- 11.30 Telefilm, La strana coppia
- 12.30 Film, Il richiamo del lupo
- 14.00 Film, La strada del sud
- 15.30 Cartoni animati
- 17.00 Magia della lana
- 20.00 Telefilm, La strana coppia
- 20.30 Telefilm, Hulk
- 22.50 Film, Anno Domini

Mercoledì

29 aprile

TELEREGIONE 22

- 07.00 Cartoni animati
- 08.00 Telefilm - Film
- 10.10 Telefilms - Film
- 14.30 Telefilm X
- 16.30 Spazio X
- 17.00 TV ragazzi
- 18.00 Spiderwoman
- 19.15 Telefilms
- 20.30 Telefilm, La strana coppia
- 21.00 Telefilm, Garrison's Commando
- 22.30 Telefilm, Fantasilandia
- 23.30 TG
- 24.00 Film e Non stop

TELEBARI VHF B

- 12.00 Film, Musicale
- 14.00 TG - Telefilm
- 15.30 Jean Christophe, sceneggi.
- 16.30 Telefilm, Taxi
- 17.30 Cartoni - Telefilm
- 20.00 Cronache filateliche
- 20.15 Cinema oggi - TG
- 21.00 Telefilm
- 22.00 Commedia all'italiana
- 22.30 Film - TG

TELENORBA 42

- 07.30 Programmi vari
- 10.10 Telefilm, Invaders
- 11.20 Film - Telefilm
- 13.40 Cineflash - TG
- 14.20 Film, Io monaca...

moschettieri del

16,20 Pro e contro
16,50 R come ragazzi
18,00 Basket
19,55 Cineflash - TG
20,30 Telefilm, Peyton
21,00 Telefilm, Pepper
22,00 Film, Questa è la vita
23,45 TG
00,30 Telefilm, The Bold Ones

TV TARANTO 35

10,00 Film
13,45 Telefilm, Wanted
15,30 Donna universo
17,00 Getta robot
18,30 Terza pagina
21,30 Film

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
14,00 TG
17,00 Incontro in studio
18,50 Musica col
19,15 Come leggere un quadro
19,45 In giro per la città
20,15 Oggi al cinema
21,40 Incontro in studio
22,30 Concentrati con Cutolo

TELECECE 29

10,00 Film, replica
11,30 Telefilm, La strana coppia
12,30 Film, La pelle sotto gli artigli
13,00 Film, Che matti... ragazzi!
15,45 I sogni nel cassetto
17,00 Film - Cartoni
19,00 Doc - TG
20,00 Telefilm, La strana coppia
20,30 Telefilm, Garrison's Commando
21,30 Film, Diamanti sporchi di sangue

Giovedì

30 aprile

TELEREGIONE 22

07,00 Cartoni animati
10,10 Telefilms
12,30 Film - Cartoni
14,30 Film - Spazio X
17,00 TG ragazzi
18,00 Telefilm, Fantasilandia
19,00 Telefilm, Mercury
20,30 Film
22,00 Occhio e Telerogione
24,00 Film e Non stop

TELEBARI VHF B

12,00 Film - Doc
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 Telefilm, Film
17,00 TG - Cartoni
18,00 Classe di ferro
18,30 Telefilm, Lucy e gli altri
19,00 Doc - Rubrica 2
20,00 Quale cultura
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Faccia a faccia
22,00 Telefilm, Rookies
23,00 Jazz - TG

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
10,10 Telefilm, Pepper
11,20 Film, Questa è la vita
13,15 Telefilm
13,40 Cineflash - TG
14,20 Film, Massacro al grande Canyon
16,00 Cineflash
17,30 R come ragazzi
18,30 Tutti in pista
19,15 Telefilm, La famiglia Bradford
19,30 TG
21,00 Telefilm, Vegas
22,00 Film, Il figlio di Viso Pallido
00,10 Film, Sesso sotto la pelle

TV TARANTO 35

13,30 Home made
13,45 Telefilm, Preston
16,30 Fipper
18,00 Telefilm, Nashville
18,30 TV Taranto e la scuola
20,50 Maxivetrina
21,30 Televetrina

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
14,00 TG
15,20 Chiedetelo a Gismundo
15,50 I comunicati
16,10 Film - Doc.
17,40 Film
19,00 L'asterico
19,50 In giro per la città
20,30 TG
21,20 Chiedetelo a Gismundo
22,10 Cartoni animati
22,30 Rubriche

TELECECE 29

10,00 Film
11,30 Telefilm, La strana coppia
12,30 Film, Chiamate Scotland Yard 00.75
14,00 Film, Sanguine di zingara
16,00 Classe di ferro
17,30 Film - Cartoni
19,00 La salute - TG
20,30 La vita di Elvis Presley
22,50 Film, Gli amori di Ercote

Venerdì

1° maggio

TELEREGIONE 22

07,00 Cartoni animati
08,00 Doris Day show
08,30 Film - Telefilms
12,30 Film - Spazio X
17,00 La grande pallina blu
18,30 Sport - TG
20,30 Telefilm, La strana coppia
21,00 Telefilm, Garrison's commando
22,30 Film
24,00 Calcio brasiliano
01,00 Film e Non stop

TELEBARI VHF B

12,00 Film - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG

14,30 Telefilm, Rookies
15,30 Faccia a faccia
16,30 Jazz - TG
17,30 Cartoni animati
18,30 Telefilm - Cartoni
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Telefilm, Fantasilandia
23,00 Telefilm, Taxi
00,30 TG

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
10,10 Telefilm, La famiglia Bradford
11,20 Film
13,15 Vincente piazzato
13,40 Cineflash - TG
14,20 Film, Il pescatore di Posillipo
16,20 Rubrica
16,50 Documentario
17,30 R come ragazzi
18,30 Caccia al 13
19,00 Telefilm, Angio
19,30 Telefilm, Papà ha ragione
20,20 TG
20,30 Telefilm, Peyton
21,00 Telefilm, Invaders
22,00 Film, Lo spettro
23,45 TG Ora zero
00,30 Telefilm, The Bold Ones

TV TARANTO 35

10,00 Film
13,00 Getta robot
13,45 Telefilm, L'assie
18,30 Telefilm, Preston
19,00 TG
20,10 Telefilm, Gli sbandati
21,30 Telefilm, A sud dei Tropici

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
14,00 TG
14,50 Das che 13 lo fai
15,50 Come leggere un quadro
16,20 Film
17,35 Cartoni - Musica
20,30 TG
21,20 Das che 13 lo fai
21,50 La regione... stranera
22,30 Film - TG

TELECECE 29

10,00 Film, replica
11,30 Telefilm, Garrison's Commando
12,30 Film, Un amore così fragile, così violento
14,00 Film, A Venezia muore un'estate
15,45 Basket
16,30 Megia della lana
17,00 Film, Spiderwoman
19,30 TG
20,00 Telefilm, La strana coppia
21,30 Telefilm, Hulk
20,30 Film, La via dei babuini

Sabato

2 maggio

TELEREGIONE 22

07,30 Cartoni animati
08,00 Doris Day show
08,30 Film - Telefilms

12,30 Films
16,30 Spazio X
17,00 La grande pallina blu
18,00 Telefilms
19,30 Oggi al cinema - TG
20,30 Telefilm, Fantasilandia
22,00 Occhio e Telerogione
23,30 Film

TELEBARI VHF B

12,00 Film - Doc.
13,35 Cinema oggi - TG
14,30 Telefilm, Regan
15,30 Film - TG
17,30 Telefilm, La danzatrice di Banarese
18,00 Telefilms
19,30 Rubrica religiosa
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Telefilm - Film
23,00 Storia di Elvis Presley

23,30 TG Film

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
10,10 Telefilm, Invaders
11,20 Film, Il pescatore di Posillipo
13,15 Caccia al 13
13,40 Cineflash - TG
14,20 Film, Milano, miliardaria
16,20 Chi l'ha scritta?
17,30 R come ragazzi
18,30 Superclassifica
19,15 Tempo dello spirito
19,30 Cineflash - TG
20,30 Telefilm, Detective in pantofole
22,00 Film
23,45 TG Ora zero
00,25 Film, I vizi proibiti delle giovani svedesi

TV TARANTO 35

10,00 Film
13,30 Home made
13,45 Telefilm, Wanted
16,30 Telefilm, Gli sbandati
17,30 Classe di ferro

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
14,00 TG
15,20 Parliamo di serie B
16,00 Giustizia per tutti
16,45 Films - Cartoni
19,50 In giro per la città
21,20 Parliamo di serie B
22,00 Visita di cortesia
22,20 Film
23,45 TG - Rubrica

TELECECE 29

10,00 Film
11,30 Telefilm, La strana coppia
12,30 Film, S.O.S. I mostri uccidono ancora
14,00 Film, Bersaglio altezza uomo
16,00 Classe di ferro
17,30 Donna sport
18,30 Settimana Vigorelli
18,50 Leggi e cittadini
19,15 Fedè e Rita - TG
20,30 Telefilm
21,30 Film, Inferno di ghiaccio
23,15 Film, per adulti

Timuriana
s.r.l.

importazione
diretta di
tappeti
persiani
ed orientali

grande
assortimento
di tendaggi,
tessuti per
arredamenti

CONTINUI ARRIVI
Via Putignani
n° 58
tel. 237510
BARI



AVERNA e tempo libero.

Vivere nel verde:
Aechmea fasciata.

Il fogliame è duro, rigido
con striature grigio
argentate, il suo
fiore, costituito da
brattee spinose
color rosa

acceso, può du-
rare vari mesi.
È consigliabile
acquistarla quando
è già in fiore, va tenuta in
un ambiente luminosissimo e assai umido
e innaffiata frequentemente riempiendo
d'acqua l'incavo formato dalle foglie.
L'Aechmea, una volta sfiorita, ha bisogno
di meno acqua, ma sempre di una tem-
peratura mite, in omaggio alle sue ori-
gini brasiliane.



Gli amici dell'uomo: il micio nella storia.

Il gatto è citato in un documento egizio del 1668 prima di Cristo, e presso quel popolo fu tenuto in grande onore, tanto che esisteva il culto della dea Bastet, corpo di donna, testa di gatta.

Era abitudine degli Egizi farsi accompagnare all'ultima dimora dal diletto micino, che finiva imbalsamato a regola d'arte come il padrone o la padrona, per perpetuare nell'aldilà il loro legame terreno.

Il gatto era conosciuto anche nel Medio ed Estremo Oriente. Racconta Angelo Lombardi nel suo bel libro «Gli animali in casa»: «...Maometto preferì tagliare il lembo del proprio mantello piuttosto che disturbare il suo micio Muezza, che vi si era addormentato sopra». Anche Confucio pare possedesse un gatto al quale era molto affezionato. Il Medio Evo, con le sue superstizioni, creò quella del gatto nero, oggi non ancora sfatta.



AVERNA

Liquori naturali
siciliani.

AdM&Co Firenze 1980

Programmi sono forniti da TV Locali: il - Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

SICILIA

Domenica

26 aprile

TELE GRAN PRIX 53

10,00 Singolar tenzone,
11,30 Film
13,00 Film, Il Gusacone
16,00 Film, I figli di
Zanna Bianca
18,00 Film, Superiori
20,30 Domenica flash
21,00 Film, Ulisse
22,30 Film, La ragazza
del prete
24,00 Film

TELESICILIA 42

12,00 2° Festival della
canzone siciliana
15,00 Clutch Cargo
16,00 Il fuoriclasse
18,00 Telefilm, Capitano
Nica
19,30 Telefilm, Frontiera
all'Ovest
20,45 Valcio: Palermo-
Monza
21,30 Film
segue Dolcissimo

TCI CATANIA 47

10,00 Cartoni - Film
13,00 Cartoni animati
14,20 Grande cinema
14,45 Telefilm, S.W.A.T.
18,30 Domenica alla
grande all'Ovest
20,00 Telefilm, Star
Trek
21,30 Domenica alla
grande

TELENTA 50

12,00 Programmi vari
14,30 Telefilm, Karino
15,20 Lo Zaccchino d'oro
17,00 Pianeta cinema
17,30 Cartoni animati
18,20 Rubrica religiosa
18,45 Superclassifica
19,20 Telefilm - TG
20,30 Grand Prix
21,30 Telefilm, Regan
22,30 Film, Sherlock

Holmes e il
mastino di
Baskerville

SIRIO 55 55

14,00 Film, Gli assassini
non hanno scelta
18,30 Cartoni animati
19,30 Melodramma a
Catania
20,40 TGS
21,00 Film, La spirale di
fuoco
22,35 Musicale

TR3 MARSALA 33

17,00 e 18,00 Film
20,45 Lo sport della
domenica
21,30 Musicale
22,00 Dolcissimo

TELESTRETTO 23

19,30 Show musicale
22,00 Sette contro sette,
musicale

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,00 Film
17,30 Festival, replica
19,00 Cartoni animati
20,30 e 22 Film

V. SIRACUSA 53

12,15 Film
13,15 Cartoni animati
14,00 Prossimamente
15,45 Telefilm
16,45 Ciaociao, cartoni
18,00 Film
19,30 Boxe
20,30 Telefilm, Missione
impossibile
21,30 Film, La spia dal
naso freddo
23,15 Film, Golia alla
conquista di
Bagdad

TVR RAGUSA 28

11,00 Cartoni animati
11,20 Film
13,00 Cartoni - TG
14,45 Telefilm, S.W.A.T.
15,35 Film
18,30 Domenica alla
grande
24,00 Telefilm, La
grande vallata

Lunedì

27 aprile

TELE GRAN PRIX 53

10,30 Film
13,30 Film, Ulisse
16,00 Film, Questo sì
che è amore
17,30 GP - Pronto chi
parla?
19,30 Show musicale
20,00 Sport - Cartoni
21,00 Film, Un fiocco
nero per Deborah
22,30 Film, Sette baschi
rossi
24,00 Film

TELESICILIA 42

10,00 Film, Akiko
14,00 Clutch Cargo
14,30 Rubrica
15,00 Telefilm, Star
Trek
16,00 Tutto musica
18,00 Telefilm, Frontiera
all'Ovest
18,30 Telefilm, La morte
in faccia
19,35 Film
22,00 Calcio: Palermo-
Monza

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - TG
12,05 Telefilm, S.W.A.T.
13,45 Oggi ore 14
14,25 Doris Day show
14,50 Telefilm, La
grande vallata
15,40 Film
17,30 Telefilm - Cartoni
18,35 Cartoni animati
19,00 Pelina story
19,35 TG sordomuti
20,30 Film, Siamo tutti
inquinati

22,30 Telefilm, Star trek
23,30 Telefilm, Un
uomo, una città

TELENTA 50

11,00 Telefilms
14,00 TG - A Catania
14,30 Calcio
17,30 Cartoni animati
18,20 Una linea ideale
18,40 Stars on ice
19,30 Il salvavita
20,30 Telefilm, Taxi
21,15 Strapiombando

SIRIO 55 55

18,30 Cartoni animati
19,05 Film
20,10 Capire la
psicologia
20,40 TG - Rubrica
21,15 Incontro con la
lirica
21,30 Film

TR3 MARSALA 33

17,15 Sport - Musicale
18,30 Film
20,20 TG - Primo piano
21,30 Film

TELESTRETTO 23

14,30 Sette contro sette
19,00 Film
20,00 TG
20,30 Telefilm
22,00 Telefilm

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,00 Film - Fiabe
18,30 Cartoni - Telefilm
19,30 Primo piano
Cartoni
20,30 Solo sport
22,30 Film

V. SIRACUSA 53

12,50 Cartoni animati
14,15 TG - Telefilm
15,45 Telefilm - Cartoni
18,00 Film - TG
20,00 Telefilm, Monroe
20,30 Telefilm, La
famiglia Bradford
21,30 Film, Suor Maria
23,00 Film, Le fate

TVR RAGUSA 28

11,00 Cartoni animati
12,05 Telefilm, S.W.A.T.
14,50 Telefilm, La
grande vallata
17,30 Doris Day show
17,55 Motorini non stop
18,55 Lo sport in
poltrona
20,30 Film
23,30 Telefilm, Un
uomo, una città

Martedì

28 aprile

TELE GRAN PRIX 53

10,30 Programmi vari
13,30 Film - Musicale
16,00 Film, Reazione a
catena
18,00 Film, Ulisse

20,00 Sport flash
21,00 Film, Un dollaro
di fuoco
22,30 Film, L'ultima
neve di primavera

TELESICILIA 42

10,00 Telefilm, Star
Trek
11,30 Trailers
13,15 Telefilm, Capitano
Nica
14,00 TG
14,30 Calcio: Palermo-
Monza

16,00 Film, Frontiera all'Ovest

18,00 Telefilm
18,30 Gasparone disco
hit
19,35 TG - Telefilm
20,30 Telefilm, Vegas
21,30 Telefilm, Los
Angeles:
Ospedale Nord

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - TG
12,05 Telefilm - Cartoni
13,45 Oggi ore 14
14,25 Doris Day show
14,50 Telefilm, Un
uomo, una città
15,40 Film - Telefilm
17,55 Cartoni animati
19,35 TG sordomuti
20,30 Film
L'undicesima
vittima

22,30 Telefilm, S.W.A.T.
23,30 Film

TELENTA 50

11,00 Telefilm - Film
14,00 TG - A Catania
14,30 Telefilm, Gli
uomini della
R.A.F.

17,30 Ape Magà
19,20 Cartoni animati
20,30 Telefilm, La
strana coppia
21,00 Telefilm, Hulk
22,00 Film, 3 buoni
padri
23,30 Telefilm, Pepper

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 Film
18,55 Film
20,00 Vetrina dei libri
20,40 TG - Musicale
21,00 Rubrica

TR3 MARSALA 33

17,15 Cartoni animati
17,45 Musicale - Film
20,20 TG
21,00 Discohit

TELESTRETTO 23

14,00 TG
15,30 Telefilm
18,15 Top play music
20,38 Telefilm
21,00 Telefilm
22,00 Film

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,00 Film
17,30 fuoriclasse
19,00 Quiz giovani

20,00 Cartoni - Film
22,00 TG Sport

V. SIRACUSA 53

12,30 Cartoni animati
13,45 **Telefilm**, La famiglia Bradford
14,45 **Telefilm**
15,45 **Telefilm**
16,15 **Telefilm**
16,45 Cartoni animati
18,00 Film, replica
19,30 TG - Cartoni
20,30 **Telefilm**, Insieme
21,30 Film, La spia che venne dal Nord
23,15 Film, Giungla umana

TVR RAGUSA 28

11,00 Cartoni animati
12,05 **Telefilm**, S.W.A.T.
14,50 **Telefilm**, La grande vallata
17,30 Doris Day show
18,35 **Telefilm**
19,15 Redazionale
20,00 Cartoni - **Telefilm**
23,30 **Telefilm**, Un uomo, una città

Mercoledì

29 aprile

TELE GRAN PRIX 53

10,30 Film
13,30 Film
14,00 Film, Supereroi
17,00 Singolar tenzone
18,00 Film, Sette baschi rossi
20,00 Sport flash
21,00 Film, Questo sì che è amore
22,30 Film, Il re e il Monsignore
24,00 Film

TELESICILIA 42

12,00 Film
14,00 TG Pressing
15,00 **Telefilm**, Star Trek
16,00 Film
18,00 **Telefilm**, Frontiera all'Ovest
19,00 Rubrica - TG
20,10 Film, La donna dell'anno
22,00 Dolcissimo

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni Film
12,55 Cartoni animati
14,25 Doris Day show
14,50 Film - Rubrica
17,30 Doris Day show
17,55 Cartoni animati
19,30 Andiamo al cinema
20,00 Cartoni animati
20,30 Film, La prima volta di Polly
22,30 **Telefilm**, Joe Forrester
23,30 Film

TELENA 50

11,00 **Telefilm** - Film
14,00 TG - A Catania
14,30 Strapiombando
17,00 **Telefilm**, Kildare
17,30 Spiderwoman
18,20 Grand Prix

19,50 TG - A Catania
20,30 **Telefilm**, La strana coppia
21,00 **Telefilm**, Garrison's Commando
22,00 **Telefilm**, Gli uomini della R.I.A.F.
18,45 Film

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 Libri in vetrina
14,50 **Telefilm**
18,45 Film
21,00 Rubrica
22,00 Film

TR3 MARSALA 33

17,15 Discohit
18,15 Film
21,00 Rubrica
22,00 Calcio - TG

TELESTRETTO 23

14,00 TG
14,30 **Telefilm**
18,00 **Telefilm**
19,00 Film
20,30 **Telefilm**
21,00 **Telefilm**

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,00 Film - Cartoni
19,30 Cartoni animati
20,30 Incontri di spiritualità
22,00 TG - Quiz

V. SIRACUSA 53

12,30 Cartoni TG
14,45 **Telefilm**, Insieme
15,45 **Telefilm** - Cartoni
19,30 TG
20,00 **Telefilm**, Monroe
21,30 Film, La preda nuda
23,30 Film, Il sole tornerà

TVR RAGUSA 28

11,00 Cartoni animati
11,20 Film
14,25 Doris Day show
18,50 **Telefilm**, Charlotte
19,10 Rubriche - Cartoni
22,30 **Telefilm**, Joe Forrester

Giovedì

30 aprile

TELE GRAN PRIX 53

10,30 Programmi vari
13,30 Film
15,00 Musicale
16,00 Film
18,00 Film, Quante belle figlie di...
20,00 Sport flash
21,00 Film, Il Guscione
22,30 Film, Una vita, un amore
24,00 Film

TELESICILIA 42

12,00 **Telefilm**, Star Trek
14,00 TG

15,00 **Telefilm**, Supertrain
16,00 Film
18,00 **Telefilm**, I forti di Forte Coraggio
18,45 Mondo scolastico
19,35 TG
20,05 Vincente e piazzato
20,30 **Telefilm**, Vegas
21,30 2° Festival della Canzone Siciliana

TCI CATANIA 47

12,05 **Telefilm** - Cartoni
13,45 Oggi ore 14
14,25 Doris Day show
17,00 Natura col W.W.F.
17,30 Doris Day show
17,50 Cartoni animati
18,35 Cartoni animati
19,00 Cartoni animati
19,35 TG sordomuti
20,00 **Telefilm**, Chips
20,30 Film, 2 per 3, musicale
23,30 Film

TELENA 50

11,00 **Telefilm** - Film
13,30 Cartoni animati
14,00 TG - A Catania
14,30 **Telefilm**, Pepper
17,30 Cartoni animati
18,20 Sottocinema
19,15 Tutto cinema
20,00 Film, Sherlock Holmes e l'artiglio scariatto
23,30 Film

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni - TG
15,05 Film
16,30 Sirio stasera
19,00 Film
21,00 Musicale
21,30 Film

TR3 MARSALA 33

17,15 Cartoni animati
18,15 Film, replica
20,20 TG - Tuttomusica
23,00 Film

TELESTRETTO 23

14,00 Primo piano
14,30 **Telefilm**
18,15 Top play music
20,00 **Telefilm**
21,00 **Telefilm**
22,00 Obiettivo

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi Vari
19,00 1° Festival voci bianche
20,30 Film
22,30 Film

V. SIRACUSA 53

12,30 Cartoni animati
14,45 Gli eroi della Bibbia, scenegg.
15,45 **Telefilm**
16,45 Cartoni animati
18,00 Film
19,30 TG - Cartoni
20,30 **Telefilm**, Charlie's Angel
21,30 Film, Custer, eroe del West
23,15 Boxe

TVR RAGUSA 28

11,00 Cartoni animati
12,00 **Telefilm**
14,35 Doris Day show
17,00 Rubrica - **Telefilm**
17,50 Cartoni - S.W.A.T.
20,30 **Telefilm**, S.W.A.T.
21,30 Spettacolo tre per tre

Venerdì

1° maggio

TELE GRAN PRIX 53

10,30 Film
13,30 Film, Una vita, un amore
15,00 Cartoni animati
18,00 Film, Questo sì che è amore
19,30 Show musicale
20,00 Sport flash
21,00 Gioco
22,00 Show musicale
23,30 Film, La cameriera
24,00 Film

TELESICILIA 42

12,00 Film
14,00 TG
16,00 **Telefilm**, Frontiera all'Ovest
16,30 Clutch Cargo
17,00 **Telefilm**, Capitán Nica
17,30 Il fuoriclasse
19,05 Doc. TG
20,00 Caccia al 13
20,30 **Telefilm**, Angie
21,30 Film - La

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni Film
13,45 Oggi ore 14
14,25 **Telefilm** - Rubrica
15,05 Film
16,30 Superclassifica
17,30 Cartoni animati
18,20 Classe di ferro
19,35 TG sordomuti
20,00 Cartoni - **Telefilm**
20,30 Film, Il giorno della locusta
23,30 **Telefilms**

TELENA 50

11,00 **Telefilm** - Film
14,00 TG - A Catania
14,30 **Telefilm**, Pepper
17,30 Spiderwoman
18,00 Superclassifica
18,45 Caccia al 13
19,15 Rubrica religiosa
19,50 TG - A Catania
20,30 **Telefilm**, La strana coppia
21,00 **Telefilm**, Garrison's Commando
22,00 **Playboy** - Film

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 Film
18,30 Cartoni - Film
20,40 TG - La lirica
21,30 Film
23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA 33

17,15 Cartoni animati

17,45 Musicale
21,00 Musicale
21,30 Film

TELESTRETTO 23

14,00 TG
18,00 Top play music
19,00 **Telefilm**, TG - Music.
20,00 **Telefilm**
21,00 **Telefilm**
22,00 Film

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,00 e 17,30 Film
19,00 Cartoni animati
20,30 Dibattito
22,00 TG Film

V. SIRACUSA 53

12,30 Cartoni animati
14,15 TG
14,45 **Telefilm**, Charlie's Angels
15,45 **Telefilms**
16,45 Cartoni animati
18,00 Film
19,30 TG - A Catania
20,00 Maramè
20,30 **Telefilm**, Dan August
21,30 Film, Serie i Bellissimi
23,10 Film, Supereroe chiama Cairo

TVR RAGUSA 28

11,00 Cartoni animati
11,20 Film - Rubrica
14,50 Itinerari domenicali
16,30 Superclassifica
18,20 Classe di ferro
20,00 Cartoni animati
22,00 **Telefilm**, Star Trek
23,30 **Telefilm**, La grande vallata

Sabato

2 maggio

TELE GRAN PRIX 53

10,30 Programmi vari
13,30 Film
15,00 Musicale
16,00 Film, Supereroi
18,00 Film, Il re e il Monsignore
21,00 Film
22,30 Film, Reazione a catena
24,00 Film

TELESICILIA 42

12,00 **Telefilm**, Star Trek
14,30 E domani è domenica
15,00 **Telefilm**, Supertrain
16,00 Gasparone disco hit
17,00 Chi fa da sé fa per 3
17,30 Film
19,35 TG
20,05 7 giorni con TS
20,30 Film

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - TG
12,05 **Telefilm** - Cartoni

13,45 Oggi ore 14
14,25 **Telefilms** - Film
17,30 **Telefilm** - Cartoni
19,35 TG sordomuti
20,00 Cartoni animati
20,30 Film, Gioco mortale
22,30 **Telefilm**, Chips
23,30 Film

TELENA 50

11,00 **Telefilm** - Film
13,00 **Telefilm**
13,30 Cartoni animati
14,00 TG - A Catania
14,30 **Telefilm**
17,30 Zecchino d'oro
19,30 Il personaggio
19,50 TG - A Catania
20,00 **Telefilm**, Pepper
21,00 **Telefilm**, Regan
22,00 Film, Inferno di ghiaccio

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 Film
18,30 Cartoni - Film
21,00 Gong; cronaca
22,30 Musicale
23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA 33

17,15 Cartoni animati
17,45 Musicale
18,15 Film
20,20 TG
22,15 Festival della canzone
24,00 TG - Film

TELESTRETTO 23

14,00 TG
14,30 **Telefilm**
18,00 **Telefilm**
19,00 Film
20,30 **Telefilm**

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,00 e 17,30 Film
19,00 Occhio alla busta
20,00 Cartoni animati
20,30 Tutta musica
22,00 TG
22,30 L'uovo di Pasqua

V. SIRACUSA 53

11,45 Cartoni animati
13,00 Superclassifica
13,45 **Telefilm**, La famiglia Addams
14,15 TG
14,45 **Telefilm**, Dan August
15,45 **Telefilm**
16,45 Cartoni animati
19,30 TG - Cartoni
20,30 Gli eroi della Bibbia, scenegg.
21,30 Film
23,15 Film, Corri uomo, corri

TVR RAGUSA 28

11,00 Cartoni animati
12,55 **Telefilm**
14,25 Doris Day show
14,50 **Telefilm**, Joe Forrester
18,00 Classe di ferro
19,15 Sport
20,00 Cartoni animati
22,20 **Telefilm**, S.W.A.T.

Per rispondere a tanti «perché»



Che cos'è una casa? A cosa serve? Perché le case non sono tutte uguali nei vari paesi del mondo?

Si parla tanto di problema energetico. Che cosa vuol dire? Quanti sistemi ci sono per produrre energia?

E la parola? Chi l'ha inventata e perché le parole hanno i significati che diamo loro?

I ragazzi, spinti da una naturale curiosità e dall'interesse verso ciò che ignorano, si pongono ogni giorno con insistenza mille interrogativi... e bisogna che abbiano una risposta. Ecco «perché» è nata questa collana dei «Quaderni di documentazione» della Editrice Piccoli, agli volumetti curati in ogni particolare: stile, illustrazioni, rigore dei contenuti.

Legatura in broccatura - Copertina plastificata - pp. 64 L. 4000

storie di draghi, streghe, diavoli, eroi, dei, mostri ed animali fantastici

i e le più antiche

EDITTRICE PICCOLI



Quando sono nate le favole? Le favole sono storie di fantasia o hanno radici storiche? Perché in tutto il mondo si raccontano storie di draghi? Quali sono i miti più antichi?

Queste sono alcune delle domande a cui il 4° volumetto della collana risponde esaurientemente.

EDITTRICE PICCOLI

CALABRIA

1 FOGLI GIALLI

Domenica

26 aprile

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni animati
19,30 Rubrica IVA
19,00 Film
20,30 Film
22,00 Film

TELE A 44

L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONA 49

20,00 Telefilm
21,00 Risolviamolo insieme
22,00 Film

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm - Film
17,30 Caociao, cartoni
18,10 Superclassifica
20,00 Documentario
20,30 Telefilm, Star Trek
21,30 Film, La spia dal naso freddo
00,30 Programmi non stop

TVR 31

Riposo

Lunedì

27 aprile

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni animati
19,00 Musicale
19,30 Film
21,00 Telefilm, Fantasielandia
22,00 Film

TELE A 44

L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONA 49

Riposo

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm
18,00 Film
17,30 Cartoni animati
18,40 Redazione - TG
20,30 Cartoni animati
20,30 Doris Day show
23,20 Telefilm, N.Y.P.D.
23,30 Spazio naut
24,00 Film, Il terzo occhio

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Sport - Film
20,20 Il tamburino
21,00 Film - TG

Martedì

28 aprile

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni - Film
20,30 Telefilm, La strana coppia
21,00 Telefilm, Hulk
22,00 Film

TELE A 44

L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONA 49

14,00 Film - Musicale
16,00 Telefilm
17,00 Dedicato a
18,30 Bricolage
19,00 Film - Musicale
21,00 TG Telefilm
22,30 Film

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm - Film
17,30 Cartoni animati
19,00 Grande cinema
19,30 TG Cartoni
20,30 Telefilm, Missione impossibile
21,30 Film, La spia che venne dal freddo
23,30 Film
01,10 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Film Il Tamburino
21,00 Film - TG

Mercoledì

29 aprile

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni animati
19,00 Film
20,30 Telefilm, La strana coppia
21,00 Telefilm, Garrison's Comando
22,00 Film

TELE A 44

L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONA 49

14,00 TG Film
16,15 Musicale
17,15 Telefilm
18,15 Film
20,30 Telefilm - TG
21,30 Superclassifica
22,15 Film

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm
15,30 Film

17,30 Cartoni animati
18,40 Telefilm
19,30 TG Cartoni
20,30 Chi eroi della Bibbia, sceneggi
21,30 Film, La preda nuda
23,30 Film
01,10 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Film Music.
20,20 Il tamburino
21,00 Film - TG

Giovedì

30 aprile

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bricolage
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni animati
19,00 Musicale
19,30 Film
22,00 Telefilm

TELE A 44

L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONA 49

14,00 TG Film
16,15 Superclassifica
17,15 Film
15,30 Telefilm - Film
21,00 TG
21,30 Che combinazione
22,30 Film TG

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm
18,00 Film
17,30 Cartoni animati
19,00 Cartoni animati
19,30 TG Cartoni
20,30 Telefilm, Charlie's Angels
21,30 Film, Custer, eroe del West
23,30 Film
01,10 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Film - Il tamburino
21,00 Motori non stop
22,00 Music. - TG

Venerdì

1° maggio

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni animati
19,00 Film
20,30 Telefilm, La strana coppia
21,00 Telefilm, Garrison's comando
22,00 Film

TELE A 44

L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONA 49

14,00 TG Film
16,15 Musicale
17,15 Telefilm
18,30 Rubrica
19,30 Film - TG
21,30 Film
23,00 TG

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm - Film
17,40 Cartoni animati
19,00 Caccia al 13
19,30 TG - Cartoni
20,30 Telefilm, Star Trek
21,30 Film, La strada sbagliata
23,30 Film
01,10 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Film - Il tamburino
21,00 Club del bricolage
21,30 Il battente - TG

Sabato

2 maggio

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni animati
19,00 Film
21,00 Film
22,00 Film

TELE A 44

L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONA 49

14,00 TG Film
16,15 Musicale
17,30 Rubrica religiosa
18,00 Cartoni animati
19,30 Telefilm
20,30 Bricolage - TG
21,30 Film
23,00 Show musicale

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
14,30 Vincenzo piazzato
15,00 Pelone story
15,30 Telefilm
16,30 Grand Prix
17,40 Cartoni animati
19,00 Cronache del cinema

TVR 31

19,30 TG - Cartoni
20,30 Giani sera
21,30 Film
01,10 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Il battente
20,20 Il tamburino
21,00 Lo sport il giorno prima
22,00 Music. - TG

SARDEGNA

1 FOGLI GIALLI

CIZEK
scelti dal "Teatro alla Scala"

diffusori per competenti



DAGLI SPECIALISTI

ROMA

Cherubini
ALTA FEDELTA'

Via Tiburtina, 360 - Tel. 433445

MILANO

DONZELLI MARIO
IMPIANTI ALTA FEDELTA'

Viale Liguria 35 - Tel. 83 21 254

LIVORNO

MUSIC CITY
TONY
CENTRO ALTA FEDELTA'

Scale Orlandesi 2-10 ☎ (0596) 34.164

TORINO

hobby sound

hi-fi stereo
corso truleno 28 int. 11
telefono 61.91.779

BRESCIA

RICCARDI
REPORT HI-FI

via a. saffi, 3 - tel. 269660

FERMO

Progettazione, installazione
e assistenza tecnica
di impianti Hi-Fi stereo.

Artistero s.n.c. di Rogante

Viale Trento, 100 - Tel. (0734) 374270

VITERBO

hi-fi **CHIAVANTI**
ITERBO

via Piave 10.26 - tel. 35660

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi - Film
20,10 TG - Telefilm
21,30 Film
23,00 Notturnamente
con noi

TVS SARDEGNA 51

18,00 Film
19,35 Il cercofiro
20,30 La gostra
20,45 La settimana in
consiglio
21,05 Telefilm - Sport
23,00 Broilage

Martedì

28 aprile

VIDEOLINA 38

12,20 Programmi vari
14,20 Telefilm, Mannix
15,10 Film
17,00 Telefilm, Police
Surgeon
19,05 Cartoni animati
20,40 Telefilm, Vegas
21,30 Telefilm
Petrocchi
22,20 Sardegna canta
TG

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
16,00 Classe di ferro
18,30 Cartoni - TG
20,00 Candy Candy
20,30 Gli eroi della
Bibbia, sceneggi
21,30 Film, La spia che
venne dal Nord

ETERE TV 52

15,00 Programmi vari
18,00 Telefilm - Film
20,15 Documentario
20,45 Telefilm
Spectreman

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,40 Film
20,30 TG - Music
21,30 Film
23,10 Oggi il nostro
passato

TVS SARDEGNA 51

18,00 Giociamo un po'
19,05 Rubriche - Music
20,30 La gostra
20,40 Teatro dialettale
sardo
22,45 Motori non stop

Martedì

29 aprile

VIDEOLINA 38

11,55 Programmi vari
14,20 Film
16,00 Telefilm, Police
Surgeon
18,15 Cartoni animati
19,55 Telefilm, I
Zenborg
20,40 Film
22,20 Telefilm,
Fantasilandia

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni TG
16,30 Sceneggiato
17,00 Film

18,30 Cartoni - TG
20,00 Cartoni - Editing
21,30 Film, La preda
nuda
23,00 TG - Film

ETERE TV 52

15,00 Programmi vari
20,15 Doc - TG
18,20 Telefilm - Film
20,45 Motori non stop
21,45 Film

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,00 Classe di ferro
18,40 Film - TG
20,30 Dimensione
Sardegna
21,30 Film

TVS SARDEGNA 51

18,00 Film
19,35 Sindacalmente
20,45 Film - Stop
22,20 Musicale

Giovedì

30 aprile

VIDEOLINA 38

11,55 Programmi vari
14,20 Film - Telefilms
17,50 Cartoni animati
19,05 Cartoni animati
20,40 Film
22,20 Telefilm, Mannix

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 Rotocalco editing
16,00 Telefilm
16,30 Telefilm, One day
18,30 Cartoni - TG
20,00 Candy Candy
20,30 Telefilm, Charlie's
Angels
21,30 Film, Custer, eroe
del West
23,15 TG - Film

ETERE TV 52

15,00 Programmi vari
18,20 Telefilm - Film
20,15 Doc - TG
21,00 Film
22,30 La nuova terra,
scenegg.

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,30 Film - Telefilm
21,30 Oggi il nostro
passato
22,30 Film - TG

TVS SARDEGNA 51

18,00 Giociamo un po'
19,05 Diritto e rovescio
20,30 La gostra
22,05 Passeggiando a
ritroso
22,35 Telefilm

Venerdì

1° maggio

VIDEOLINA 38

11,40 Programmi vari
14,20 Telefilm
Petrocchi
15,10 Auto italiana
16,10 Film - Cartoni
18,25 Telefilms
18,50 Cartoni - Telefilm

20,40 Film
22,20 Quiz - TG

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 Telefilm, Charlie's
Angels
15,30 Cartoni animati
16,30 Pop rock and soul
17,00 Film
18,30 Cartoni animati
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, Missione
impossibile

ETERE TV 52

15,00 Programmi vari
18,20 Telefilm - Film
20,15 Doc - TG
21,00 Telefilm
Petrocchi
22,30 Film

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,40 Film - TG
21,30 Film

TVS SARDEGNA 51

18,00 Film - Rubrica
20,30 La gostra
20,45 Film
22,20 Sardegna sanitaria
22,55 Cineocchio

Sabato

2 maggio

VIDEOLINA 38

11,55 Programmi vari
14,20 Speciale motori
15,20 Film
18,45 Telefilm - Cartoni
18,00 Grand Prix,
settimanale
18,25 Telefilm, Police
Surgeon
18,50 Cartoni animati
20,40 Film
22,20 Avanti un altro
23,20 TG - Film

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 Doc - Cartoni
15,30 Cartoni animati
16,45 Film
18,30 Cartoni TG
20,30 Gli eroi della
Bibbia, sceneggi
21,30 Film - TG
23,30 Film

ETERE TV 52

15,00 Programmi vari
18,45 Film
19,50 Telefilm, Riptide
20,45 TG

T.O.SARD. VHF B

14,20 Cartoni Sport
16,00 Teleragazzi
18,10 Film
20,10 TG - Telefilm
21,40 Una terra, una
storia, una cultura
23,00 Notturnamente
con voi

TVS SARDEGNA 51

18,00 Film
19,35 Geologia
20,30 La gostra
20,45 Ipnosi
22,50 Taccagno - Film

Domenica

26 aprile

VIDEOLINA 38

11,00 Programmi vari
14,30 Caccia ai goi
15,00 Per bambini
16,00 Auto italiana
17,00 Film
19,00 Telefilm - Cartoni
19,55 Telefilm,
Petrocchi
20,40 Film
22,25 Telefilm, W.K.R.P.
in Cincinatti
22,50 Sport Film

VOCE SARDA 40

10,30 Programmi vari
13,30 Cartoni animati
14,30 Sport - Film
20,00 Telefilm, Ai
confini della
realtà
20,30 Telefilm
21,30 Film, La spia dal
naso freddo

ETERE TV 52

15,30 Cartoni animati
18,00 Film
19,30 Musicale
20,45 Telefilm, Riptide
21,40 Film

T.O.SARD. VHF B

Riposo

TVS SARDEGNA 51

12,00 Programmi vari
17,35 Sport
18,00 Bambini si nasce
19,00 Broilage
19,35 Tribuna libera
21,00 Asia spettacolo
22,30 Motori non stop

Lunedì

27 aprile

VIDEOLINA 38

12,20 Programmi vari
14,20 Telefilm,
Petrocchi
15,10 Film
16,55 Telefilm, Police
Surgeon
18,15 Cartoni animati
19,55 Telefilm, I
Zenborg
20,40 Film
22,20 Telefilm - Calcio

VOCE SARDA 40

13,30 Cartoni - TG
14,30 Basket
16,00 Telefilm
17,00 Film - Cartoni
19,50 TG - Cartoni
20,30 Classe di ferro
21,30 Telefilm, La
famiglia Bradford
22,30 Boze
23,00 TG - Film

ETERE TV 52

15,00 Programmi vari
18,20 Telefilm - Film
20,15 Telefilm,
Spectreman
20,45 Telefilm,
Petrocchi
21,30 Ipnofromo
22,30 Film

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

J. Brahms: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra - Violinista Salvatore Accardo
Gowanchouscher di Lipsia dir. Kurt Masur
5. Concerto in re maggiore op. 1 - Orch. Sinf. Reale Danese dir. John Hyde

9/CANTI D'AMORE DEL BAROCO ITALIANO

G. Carissimi: 8 Cantate profane: No, no, mio core
Deh, memoria e chi può chiedere - Bel tempo per me se n'andò - In un mar di pensieri - Vintendo, vintendo occhi - Amor mio, che cosa è questo

9.30/FILOMUSICA

A. Vivaldi: Trio in 1 sol minore op. 55, per luto, violino e basso continuo - Concerto Ragazzo, luto
Edvard Mulkus, vl.; Vera Schwarz, clav. W. A. Mozart: Sonata n. 9 in re maggiore, K. 311 - Pianista Alicia De Larrocha. F. Schubert: Due Ballate da «Rosamunda» op. 91, per luto - Flautista G. Carlini
Kerajan, G. Pirelli: Concerto in do minore op. 12, per pianoforte e orchestra - Pianista Marylene Dosse - Orch. Filarmónica di Stoccarda dir. Matthias Kuntzsch
I. Strawinsky: Les Noces, scene coreografiche per soli, 4 pianoforti e percussioni - Army Mary, sopr.
Patricia Parker, mezzop.; John Mitchson, ten.; Paul Hudson, ba.; Martha Argerich, Krystian Zimmern
Cyprus Kataris e Homero Francesch, pf. - English Bach Festival, Filarm. di Londra e English Bach Festival
Chorus dir. Leonard Bernstein

11/DAL REPERTORIO DELL'ORCHESTRA

FILARMONICA DI LENINGRADO

J. Sibelius: Romanza in do maggiore op. 42
Belshazzar's Feast, suite op. 51 delle musiche di scena per il dramma di Hjalmar Procopé - Valzer triste op. 44
F. Liszt: «Maledice», suite op. 46 delle musiche di scena per il dramma di Maeterlinck - Orch. Filarm. di Leningrado dir. Guennadi Rojdestvenski

11.45/IL CORNO NELLA MUSICA DA CAMERA

F. Duvernoy: Notturmo in mi bemolle maggiore n. 2 per corno e arpa - Georges Barbotou, cr.; Lily Laskine, arpa - R. Schumann: Adagio e Allegro in la bemolle maggiore op. 10, per corno e pianoforte - George Barbotou, cr. Genevieve Joy, p. P. Dukas: Villanelle, per corno e pianoforte - Domenico Cecoccarci, cr.; Eli Perrotta, pf.

12.30/INTERPRETI ALLA RADIO: DIRETTORE

MASSIMO PRADELLA
A. Vivaldi: Sinfonia in re maggiore - Orch. «A Scarlatte» di Napoli della RAI. M. Reger: Variazioni e Fuga su un tema di Mozart op. 132 - Orch. Sinf. di Milano della RAI

13.35/MUSICISTI ITALIANI CONTEMPORANEI

N. Castiglioni: Canzoni per voce e strumenti - Soprano Doris Andrews - Orch. «A Scarlatte» di Napoli - RAI, Daniel Barenboim

14.05/QUEI MAESTRI DELLA CHITARRA: ALIRIO DIAZ E JULIAN BREAM

J. S. Bach: Suite in do maggiore n. 3 (BWV 1009) dall'originale per violoncello solo - Chitarrista Alirio Diaz. M. Giuliani: Concerto in la maggiore op. 30 per chitarra - Chitarrista Julian Bream - Complesso Molo Ensemble

14.45/PAGINE RARE DELLA LIRICA ITALIANA

G. Legnani: Tullio; «Tuosto dal bucin biosso» (recitativo e aria di Bellisario), G. Verdi: Giselda; «Per la gloria d'adorarvi». P. Generali: I baccanali di Roma: «Non temere i sommi Dei» (Cavatina di Elzou), G. Rossini: «Non temere il Re» (Cavatina di Polidoro), D. Cimarosa: Giocanni e Bernardino: «Mezzo nudo aver girate». N. Piccini: Cesare in Egitto; Spiega l'ali, dolce sonno. G. Donizetti: Caterina Cornaro: «Da che sposo Caterina»

MUSICA IN STEREOFONIA

17/42/Concerti in replica
▷ Dalla Sala Grande dell'Observatorio G. Verdi
▷ I CONCERTI DI MILANO
▷ Stagione Sinfonica Publika della RAI 1978
▷ Direttore Daniel Oren
▷ Concerto Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 (13/25) - P. I. Ciaikovski: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 «Patetica» (50/35)
▷ Orch. Sinf. di Milano della RAI
(registrazione del 21-24-1978)
▷ Concerto Sinfonia re maggiore (armonico tributo n. 5) «La Petite-Bande» dir. Sigiswald Kujken (17)

17.30/STEREOFILOMUSICA

W. Weber: «Berona» Ouverture - Orch. Sinf. di Chicago - George Solti
R. Bachmaninov: Concerto n. 2 in do minore, per pianoforte e orchestra - Solista Arthur Rubinstein - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy

18/LA SETTIMANA DI ANTONIO VIVALDI

Concerto in re maggiore (F. III n. 1) per violini, luto e basso continuo - «La Sena festeggiante: Serenate in due parti, per soli, coro, due flauti, due oboi archi e cembalo parti, per soli, coro, due flauti, due oboi, archi e cembalo» (F. III n. 2) per violini, luto e basso continuo
Concerto in do maggiore op. 8, n. 6 «Il Cimento dell'armonia e dell'invenzione detto «Il Piacere» per violino, archi e continuo (Revisione Vittorio Negri)

20/DUO DUO BREGNOLA-BORDONI INTERPRETA

Haydn: Tre Sonate per violino e pianoforte: n. 2 in sol maggiore; n. 4 in si bemolle maggiore; n. 5 in sol maggiore

20.35/L'ASSEDIO DI CORINTO

Tragedia lirica in tre atti di Luigi Balocchi e Alexandre Soulez
Jero Andrea Ventiglia: «Diammi Corinto» Bassili
Musica di Gioacchino Rossini
Maometto II: Mario Petri; Cleomea: Angelo Lovati; Pamela: Marcella De Amato; Neocle: Franco Bonisoli; Jero Andrea Ventiglia: «Diammi Corinto» Alloro; Ismene: Ada Fenucci; Oreste: Manlio Rocchi - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Nicola Rescigno - M° del Coro Giulio Bertola

22.30/CLAUDIA ANTONELLI ALL'ARPA

E. P. Alvars: Serenade. L. Spohr: Variazioni su «Je ne puis pas résister» (romantico) - L. Grandjany: Fantasia su un tema di Haydn

22.45/A NOTTE ALTA

Musica di: J. B. de Boismortier, G. de Venosa, P. de Lavigne, J. Brahms, A. Honegger, P. de Sarasate. C. Surinach

V CANALE Musica leggera

9/CONCERTO DEL MATTINO

Rakotzyk march - Boston Pops. Non pensare a me
C. Villa. E le stelle stanno a guardare - R. Ortolani. La campanella - R. Carosone. Quando m'innamorò
A. Identici. La mar - R. Corniffr. Aria dal concerto per corno - Orch. P. Ciaikovski
Pino Castaldi - Tony De Vita. A quest'ora - F. Simone. Lias Bacharach. Disertore - R. Ferris. Lakes S. Schlags. Jammi le mani - Mela Lo Cicero. Testarda lo - Iva Zanicchi. Non ti scappate in la bemolle - M. Zana

9/CANTANDO IN ITALIANO

Io canto - R. Cocciante. Ecce qui - O. Vanoni. Gloria - U. Tozzi. Anche per me - S. Giacobbe. Amore fermati - F. Bongusto. Noi due nel mondo e noi anima - P. Koch. Il manichino - G. Paoli. Sono come te - Orch. P. Ciaikovski
Manuela amore - I. Santo California. Una rotonda sul mare - F. Bongusto. Tu sei la cosa grande - O. Vanoni. Bella sarai - La Bottega dell'Arte. Si è spento il sole - M. Zana
Non tu sei preoccupata - La Sincrona. Meccia. La novia - T. Dallara. Amore che viene amico - G. Val - F. De André

10/MUSICA DALLO SCHERMO

A day in the life (dal film «SpL. Pepper's lonely hearts club band») - The Beatles (dal film «Ultimo valzer») - L. D'Indy. La danza delle ole (dal film «Fantasia»). Little Heartz (dal film «Grazie a Dio è venerdì»). Attenti a quel due (The graduate) (dal film omonimo). Sherry (dal film «L'ultimo valzer»). Quasi, quasi (dal film «L'ultimo valzer») - M. Zana. I am (dal film «Serrano fascista»). Live and let die (dal film «Agent 007: Vivi e lascia morire»). Freedom (dal film «Io sto con gli hippopotami»). Amici miei (dal film omonimo). You know how to get me tonight (dal film «L'ultimo valzer») - M. Zana. Pinball wizzard (dal film «Tommy»). Stranger in his own country (dal film «Un attimo di vita»). Sei proprio tu (dal film «Wrong») (dal film «Eppoi il folle»). Io ero Sals (dal film «C'eravamo tanto amanti»). Titoli (dal film «Per un pugno di dollari»)

11/CANTAURO

Puoi sentirmi - G. Manfredi. E cantava le canzoni - R. Gaetano. Manù - S. Rosso. Saltimbanchi - L. Zucchi. Canzoni - M. Zana. Saltimbanchi - L. Zucchi. Sulla cima del mondo - A. Sorrenti. Mandarini - Renato Zero. Non sono S. Francesco - M. Lusini. E di nuovo cambio casa - I. Fossati. Quello che mi resta - L. Lolli. Camici Fiegari - E. Bennato. Canzone per Piero - F. Gecchi. Io mamma e tu - D. Modugno. Non mi dire mai good bye - T. Renis. Scegli adesso oppure mai - R. Zoro

12/ROCK & POP

Astral world - The Rockets. Money Honey - M. Zana. You know how to get me tonight - M. Zana. Que sera me vida - Gibson Brothers. Sono solo canzonette - Edoardo Bennato. Musica insieme - New Trolls. You gave me love - Crown Heights Affair. Finito allo stop - Umberto Toti. Non so che darei - Alan Sorrenti. Let's go round again - Average White Band. Shine - Easy Going Little Jeanne - Elton John. Voglio l'erba voglio - Francesco Magni. Video killed the radio star - Buggles

13/JAZZ VARIETA

Howdy do - Billie Williams. I remember you - Jackie Gleason. Hop head - The Washingtons. Howdy poduz - Williamson. Solitude - Duke Ellington. I found a new baby - Dixieland All Stars. Hoochie coochie ooochie - Charlie Parker. A sack full of soul - Strick. Let's go round again - Average White Band. Red Rodney with the beb-op Preservation Society. I remember Clifford - Lee Konitz. New Orleans blues

Roman New Orleans Jazz Band. The jepp's jumpin' - Johnny Hodges. Loose loose - Zoot Sims. Country cousin - Stan Kenton. I will wait for you - Dick Jacobs

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

«Overture da «La dama di picche» - H. von Karajan. Blues del cardinale - G. Cincillo - W. Bertl. Bill de «Show boat» - Shirley Bassey. Softly, as in a morning sunrise da «The New Moon» - Ray Conniff. Balletto delle schiave da «Accendiamo la lampada» G. Cincillo - G. Cincillo. «L'ultimo di notte» - T. Pavesi. Terzetto Mimma-Domenico-Esler da «La ballerina Fanny Esler» - N. Arluto - T. Pavesi. Masucci. Valzer da «La campana di St. General» - G. Cincillo - W. Bertl. «Anchor da «My Fair Lady» - D. Scala e Cor. Evviva da «Il giorno della tartaruga» - R. Rascel. Duetto Clo Clo-Maxine da «Clo Clo» - A. Bertocci-D'Arrigo. Quadrilli da «L'ultimo di notte» - W. Bosakowski

15/PARATA DI STELLE

Goodnight tonight - Wings. Io canto - R. Cocciante. Tre settimane da raccontare - Fred Bongusto. Baby please - Ray Charles. Love Hangover - Diana Ross. L'uomo mio - Iva Zanicchi. Il cielo - Dalla. Daniel Elton John. General - G. Cincillo. Hammar horror - Kate Bush. Ma chi se ne importa G. Morandi. Azzurro - A. Celentano. Love pains - Yvonne Elliman. How high the moon - Gloria Gaynor. Stranger in the night - Frank Sinatra. Even now - Barry Manilow. Napule ca se ne va - S. Bruni

16/FACILE ASCOLTO

Twenty ninety - Five - Steven Schlags. Born to lose - Ray Charles. Love seemed so easy without you - Claudia Barry. St. Tropez - Dva Gray and Oyster. Foolin' my self - New Trolls. Come on, come on - Pocho Gatto. Too much heaven - Bie Gues. Momenti d'amore - Tony Giulio. La chiave - Franco Simone. Trovarsi e perdersi - Pappino Di Capri. Fascination - G. Cincillo. General - G. Cincillo. Tenderly - George Melachrino. The sound of silence - S. Simon e Garfunkel. A summer place - Billy Vaughn. Angelita di Anzio - Wess. Villa rida - Mantovani. Saito - disco - New Trolls. Come on, come on - Argentina - Pino Calvi. Gli occhi di Francesca - Maurizio Nazzaro. Someone is waiting for you - Arabesque. La casa del sole - Fausto Pappetti. Beautiful carolina - G. Cincillo. Margherita - Riccardo Cocciante. Dancin' into midnight - Top Secret. Il sole verde - Charles Aznavour. Cosa fai di questo amore - Il Guardiano del Faro. I vorrai, non vorrai, ma se vuoi - Lucio Battisti. Day - O banana boat - Ph. S. - New Trolls. Arrivati intorno - Matisa Bazar. Mi manchi un po' - Marina La

18/DISCOTECA

Stay a while - Kool & The Gang. Beggars & Kings Linda Lewis. 'Nothern' you can do about it - Manhattan Transfer. I've got you (I feel the love) - S. Simpson. Every day hurts - Sad cafe. Dimensione - Patty Pravo. Questo amore - Lucio Battisti. Facciamo pace - Fred Bongusto. When love - Adriano Celentano. All night's an all night's - Iva Zanicchi. I'm the gun - Grace Jones. Fantasia di motivi (Turn the gun) - The Three Degrees. City woman - C.K.B. Fear of flying - Skat Bros. Somebody (in your life) - C.K. Colorado. The best of me - The Beach Boys. Let's go - Big Dave. Rock-a-beatin' boogie - Bill Haley. Fight on - Peter Tosh. Get ready - Delroy Wilson. Jah go raid - Burning Spear. Darkroom - Paul McCartney. For those who like to groove - Raydio & Ray Parker Jr. See the light - Crown Heights Affair. The end change. Three time a lady - Commodores

20/CONCERTO

How come the moon - Louis Armstrong. Solitude - Eric Hines. The man I love - Coleman Hawkins. Air mail special - Ella Fitzgerald. Chega de saudade - Gary Burton. Corcovado - Joe Pass e Paulinho Da Costa. Tradicao - Antonio Carlos Jobim. Chega de Saudade. Para viver un grande amor - Tinguichin e Da Moraes. Sotto il segno dei pesci - Antonello Venditti. Suonno d'ajere - Pino Daniele. Quale allegria - Lucio Lilla. Questo amore - Perché non sei una mela - Una giornata agiologica - Lucio Lilla. Angola - Anonimo. Batucada a Rio Vermelho Anonimo. Escola de samba - Amaro De Souza. Recital - Weather Report.

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

The entertainers - Don Stryker. My girl - Barbara Streisand e Barry Gibb. Twenty-nine way - Blues Band. Il cumbanchero (Bumpy me, baby) - Bill Russell. O hard - Gal Costa. Ritmo caliente - Cal Tjader. A hard day's night - The Royal Liverpool. Philharmonic - The Chieftans. Aznavour. Carattera - Aldemaro Romero. Stopnin' at the Savoy. Teddy Wilson. You've changed - Billie Holiday. Perdido - Ben Webster. Don Byas. It's time goes time - The Lovelites. Unlimited. Lost in love - Dennis Rousseau. Tu ed io - Dino Siani. Vello batuequero - Wando. Um abraço no sorongo - Sebastião Tapajós. I patinatissimo - The Patinators. The love of life - Noël - Line Renaud. Amanti - Julio Iglesias. Brown soft shoe - Quincy Jones. The april fools - R. - Richard Howard. Topa-topa woman - Maynard Ferguson. Kerkira - Kerkira. Ooo-eee - Nicolette Larson. Sporting dance - Don Ellis

IV CANALE Auditorium

6./MATTINO MUSICALE

F. J. Haydn: Divertimento in sol maggiore, per flauto e archi - Wolfgang Schulz, fl.; Gerhard Schulz, vl.; Ulla Schulz, vcl.; Walter Schulz, vc. J. Brahms: Variazioni su tema di Paganini op. 35 - P. David Lively. F. Schreker: Die Gezeichneten: Ouverture - Orch. National Philharmonica, Dir. Kurt Sanderling. Adler: I. Concerto per violino, op. 16 - V. Anaf. G. F. Malipiero: Violandina - Orch. Sinf. di Roma della Rai. Dir. Franco Mannino

7./INTERLUDDI BAROCCO

B. Storace: Capriccio sopra il passà mezzon in 8 parti. M. A. Cesti: L'acrimie sive. J. M. Leclair: Sonata in sol maggiore, in 2 per flauto e basso continuo. D. Zelenka: Sinfonia in la minore a otto concertisti.

8./CONCERTO DI APERTURA

C. Reinecke: Concerto n. 2 in mi minore op. 20, per pianoforte e orchestra - P. Gerald Robbins - Orch. dell'Opera di Montecarlo. Dir. Eduard van Remoortel. B. Bartok: Musica per strumenti ad arco, celesta e orchestra - Orch. Sinfonica di Boston. Dir. Saji Ozawa

9./QUINTETTI CON PIANOFORTE DI BOCCHERINI

5. Boccherini: Quintetti n. 1 in re maggiore op. 57, per pianoforte e archi - Quintetto Italiano

9.30./FELMUSICA

10./BAGNASCIA: Concerto per organo. Fr. Haydn: Quattro Concerti per clavicembalo. Dir. T. Tredici. In la maggiore per pianoforte, violino e violoncello. J. Hoffmann: Concerto in re maggiore per mandolino e orchestra. H. Wolf: 5 Lieder giovanili (op. postuma). A. Webern: 5 Lieder spirituali op. 15, per voce e strumenti. C. Debussy: «Le martyre de Saint Sébastien», suite dalle musiche di scena per il dramma di D'Annunzio

11./CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA

RAPHAEL FRÜHBECK DE BURGOS
M. Albéniz: Concerto del Griegesco. Orch. «New Philharmonia di Londra, M. de Falla: El Amor nuevo balletto in un atto di G. Martínez Sierra - Rmora. Lucia Valentini Terrani - Orch. Sinfonica di Mosca della Rai. X. Montsalvage: Concerto per pianoforte e orchestra - P. Alicia de Larrocha - Orch. «Orch. Philharmonica

12./PER GRUPPI STRUMENTALI

A. Gabrieli: Ricerare del secondo stono. I. Stravinsky: Settimino per clarinetto, corno, fagotto, pianoforte, violino, viola e violoncello

12.30./HAYDN, SACRO E PROFANO

F. J. Haydn: «snasne et vnae curas», motetto - Missa breve - «s. Joannis de Deo» - Te Deum in do maggiore - «Un cor si tenero, aria» - «She never let her hair» - «Benevici, the fair», scena, aria e recitativo per voce e orchestra

13.30./IL QUINTETTO OP. 44 DI SCHUMANN

R. Schumann: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44, per pianoforte e archi - P. Rudolf Sekine. Quartetto di Budapest

14./LIED IN BEEHOTHEN

L. van Beethoven: Sette canzoni popolari scozzesi e irlandesi

14.20./SCHUBERT PER PIANOFORTE A QUATTRO MANI

F. Schubert: Otto variazioni in la bemolle maggiore op. 35, su tema originale - Duo pf. Bruno Canino-Antonio Ballista

14.40./UN DISCO PER VOI: DECCA/SXL/6844

M. A. Mozart: Sinfonia n. 40 in sol minore K. 550 - Serenata n. 13 in sol maggiore K. 526 «Eine Kleine Nachtmusik» - Orch. Filarmonica di Israele. Dir. Zubin Mehta

MUSICA IN STEREOFONIA

15./42./L'OLANDESE VOLANTE

▷ Opera romantica in tre atti
▷ Musica di Richard Wagner
▷ «L'olandese», navigatore norvegese: Karl Ridderbusch
▷ Senta, sua figlia: Gwyneth Jones, Eric, cacciatore: Hermin Esser
▷ Mary, nuora di Senta: Stieglend
▷ Wagner: il pilota di Dalando: Harald Eick
▷ L'olandese: Thomas Stewart - Orch. e Coro del «Festival di Bayreuth», dir. Karl Böhm - L'andri dei cori: Wilhelm Pitz e Helmuth Fahrner (Atto 1) Mesi 15. Forme 13 marzo 1972

16./DUE DIVERTIMENTI

D. G. Guleimain: Divertimento in re minore op. 15 n. 2 per archi «Divertissement de Symphonies» - Orch. d'archi «Gérard Cartigny» (26/15/71). I. Stravinsky: «Divertimento per orchestra, dal balletto «Le baiser de la Fée» - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet (24/36/71)

19./LA SETTIMANA DI ANTONIO VIVALDI

Concerto in si minore op. 3 n. 10 /IF IV n. 10 / da «L'astro armonico» per 4 violini, violoncello, archi e continuo - Orch. da Camera di Tolosa. Dir. Louis Armand. Concerto in mi minore op. 11 n. 2 / due «Quattro pezzi per contralto» - Concerto in mi minore (F VII n. 6) / per fagotto e orchestra - «Lauda Jerusalem, archi e continuo per due soprani, due cori e due oboi» - Concerto in mi minore op. 11 n. 2 / per violino, archi e continuo all'Favorito

20./KRAZYSLYD PENDEREKI

«Dies Irae, Oratorio per soli, coro e orchestra alla memoria delle vittime di Auschwitz (Testi tratti dalla Bibbia e da Valéry, Broniewski, e Rozowicz) Stefania Wytowicz, sopr. - Wieslaw Ochman, ten. - Bernard Lajdys, ba. - Orch. e Coro della Filarmonica di Cracovia dir. Henryk Czaj

21./25./IL NEOCLASSICISMO IN STRAWINSKY

1. Stravinsky: «Follia» e «Festeggiamento» «Le baisers de la Fée» - Orch. Sinfonica «Lombardia dir. L'Autore - Serenata in la maggiore per pianoforte - P. Noël Les Jeu de cartes, balletto - London Symphony Orchestra dir. Claudio Abbado

21.30./DAL REPERTORIO DELL'ORCHESTRA

FILARMONICA DI ENINGRADO
W. A. Mozart: dal Divertimento in re maggiore K. 334: Allegro - Tema con variazioni - Minuetto - Rondò (Allegro) - Di Kurt Sanderling. In: Beethoven: Concerto in sol maggiore op. 58 - Concerto per violoncello e orchestra - P. Emil Gilels. Dir. Kurt Sanderling

22.40./MUSICA E POESIA

C. Monteverdi: Tre madrigali su testo di Torquato Tasso - Solisti di canto: dir. Raymond Leppard. R. Schumann: Quattro Lied da «Liederkreis», op. 24, su testi di Joseph von Eichendorff - Robert Tear, ten. - Philip Ledger, pf.

23./24./A NOTTE ALTA

A. Corelli: Concerto grosso in fa maggiore op. 6 n. 12. C. M., von Weber: Concertino per clarinetto e corno - Villa-Lobos: Preludio n. 4 in re minore (trascr. per chitarra di A. Segovia). F. Liszt: Un movimento, da «Caractère hongrois», per pianoforte. A. Grieg: Poema lirico, per orchestra. A. Adam: Cislele, Sultano dal balletto

V CANALE Musica leggera

8./CONCERTO DEL MATTINO

What's new Pussycat? - Franck Pourcel. Samba de Saualito - Santana Group. (L) Un pur l'autre - Rhythm of Laura - Armando Trovajani. Francesca G. - Fred Bongusto. Midnight lady - Cerrone. Orca - A taste of honky - Fausto Papetti. Blauer himmel - Giovanni Fennati. Bar's bossa n. 2 - Sam Klump. Il viaggio valise - Bruno Dala. Porto. Muskrat love - America. Annan polka - The Vienna Continental. Adagio op. 18 di Rachmaninov - Severino Gazzelloni. Laura - Ron Goodwin. Al caffè solo studente - Johnny Douglas. Yesterday - dodici violoncellisti dell'Orch. Filarmonica di Berlino. Fantasia di motivi (Valzer postumo) - Robert Stolt. That woman - Joe Feliciano. (The Night has eyes - John Beckmell. Sor. tinpa da - com. Deodato. Summer dreams - Carlo Savina. Sunshine in Paris - Walter Rizzari

9./CANTANDO IN ITALIANO

Mente torna - Mina. Resta cu 'rimme - Domenico Modugno. Occhi di ragazza - Gianni Morandi. Voglio ridere dal varietà... - Nomadi. Arte - Nada. Belle come sei - New Trolls. Tre no - Orme. Matto - Anna Orca. (Le) Donne dei signori - Herbert Pagani. (L) Miti - Roma - Stefano Palloni. Le strade Pandemonium. Manichino - Gino Paoli. Ninna nanna dell'Arno - Pavesio. Parigi, Lara's theme (Dole non so) - Narcove. Frou frou (Fru fru) - Popsi Poli. Farfallina - Louis Armstrong. L'istrione - Charles Aznavour

10./MUSICA DALLO SCHERMO

Yuppi dala (dal film omonimo). Viva Maria (dal film omonimo). Tutto è nulla (dal film «Il processo di Sciascia»). In un momento, alba (dal film omonimo). African drums (dal film «Sette baschi rossi»). The secret life of plants (dal film omonimo). Funky music. In okay (dal film «Rock'n'roll»). You are a woman (dal film «Rock'n'roll»). Guasimada (dal film omonimo). Are you lonesome tonight (dal film «Elvis»). Main title (dal film «Fury»). Tira a campà (dal film «Pasquino Settebellezze»). Deborah (dal film «Anni di Gheppio (dal film «Ceppo»). I follow. Theme from «Love story» (dal film «Love story»). Una lezione particolare (dal film omonimo)

11./1 CANTAUTORI

Anna - L. Battisti. Mas que nada - Torgov Ben. Choro - Renato Gargallo. Roma - Renato Gargallo. R. Rascel. Roma capoccia - A. Venditti. Smette surrender - John Denver. Rock'n'roll juniores - Cliff Richard. Stand by me - B. E. King. Un giorno - W. Formis. I maschi - M. J. Ferreri. The love of Gregori. So much trouble in the world - Bob Marley. Angela - Joe Feliciano. Il momento dell'addio - M. Barbiola. Dimenticare - R. Soffici. Lo shampoo - Gilbert. Singsophony in blue - Kate Bush

12./ROCK E POP

Knowing me, knowing you - Franck Pourcel. Gimmel Gimmel Gimmel - Abba. All for Leyla - Billy Joel. Amsterdam - Maggie Macneal. Heads games Foreigner. How do I make you - Linda

Ronstadt. Colors of the sun - Jackson Browne. Hejira - Joni Mitchell. Early in the morning - Eric Clapton. Equinoxe (p. 47) - Jean Michel Jarre. Amor c'est come un jour Charles Aznavour. Don't go Sheila and B. Devotion. Solo noi - Toto Cutugno. Strou c'è - Anna Rusticani. Six ways - Oliver Onions

13./JAZZ VARIETA

(The) Jeep is jumpin' - Open mike - Johnny Hodges. I love my mister Mr. Holiday. Linger avivita - Dicky Wells and his Orchestra. Island blues - Charles Lloyd. Lullaby in rhythm - Joe Albany. Frank Sinatra and Dave Brubeck. I won't dance - Frank Sinatra. Shine Your Love Around in You Charles Aznavour. The day - Gerardo Jacoucci. I like the sunrise - Frank Sinatra. (The) Prophet speaks - Milt Jackson

14./OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

14/OUVERTURE da «La vie parisienne» - T. Petrali. I quattro d'oro - G. Gaitanaris. Gaiety Girl - I got my marry me da «Flowers drum song» - Van Alexander. Senza te da «My fair lady - T. Cenci - L. Gazzola. Per amore o per magia da «Accendiamo la lampada» - D. Dorrelli. O dolce fanciulla da «Federata» - C. Zampighi. Bright was the day da «Pacific 1860» - J. Sutherland. I'll put you together again da «Dear anyone» - M. Moore e Coro. Valzer delle rose da «La reginotta» - G. Gaitanaris. The lady is back. Rificolona da «Acqua chata» - L. Barbero - T. Pavese. Come along with me da «Can can» - E. Rhodes - H. Connid. No other love da «Me and Juliet» - R. Conniff. Io ce n'andava - G. Gaitanaris. The lady gets away - L. Proietti. Sai tu felicità da «Il conte di Lussemburgo» - R. Righetti - U. Benelli. Ouverture da «La dama di picche» - H. von Karajan

15./PARATA DI STELLE

fantasia di motivi James Last. La Bohème - Charles Knebel. I love the Lord - M. Halla Jackson. Baby blue - Beach Boys. I can't remember - Petula Clark. You are my destiny - Paul Anka. Dammi solo un minuto - Pooh. Samba da una nota no - Frank Sinatra. If I could tell that old Santa Varda Ave Maria - Deodato. The window - Leonard Cohen. Scarecrow - Pink Floyd

16./FACILE ASCOLTO

Slow wave - Max Berlini. Mi manchi - Roberto Vecchioni. Samba boom boom - Pino Presti. I love you best beau que l'amour - Shake. Why (Perché ti amo) - Roby Mattano. African lady - Ken Boothe. Remember - Jerry Martin. Something special - Ohio Players. La colondrina - Percy Faith. I just want a memory - Richard Rodgers. The lady is back - Richard Myhill. Wee - Fausto Papetti. El lute - Boney M. Kiss and say goodbye - The Manhattan. Tense and slow (Strumentale) - The Green. Il treno - Riccardo Cocciante. Rest your love to me - Bee Gees. Women in love - Keith Beckingham. Il carrozzone - Renato Zero. Toi et moi - François La Senna. Sapporo sake - Ordo. I love you. I love you. Hide it - Stone Bob. Lots yes that's my baby. Mac Catalano. All by myself - Eric Carmen. Hollywood sign - Peter Starastet. Sundown (p. 1) - Sundown Emotions. Going back in time - Renato Zero. Now. Vicia Willy. Opening - Steven Schalk. Furo - Lino Rufa. Café - D. D. Sound

18./DISCOTECA

Charge plates and credit card - Sheila. A few more kisses to go - Isaac Hayes. Ouverture - Sylvester. Off the wall - Miami. I love you - The Jacksons. Fantasia di motivi Donna Summer. Lo siento mucho (I'm very sorry) - Mandrill. The end - Change. Fantasia di motivi - Vitchie Family. Running in circles - Gino Soccio. Using you - Mickey Rupp. Beate - The Four Tops. You - Mantus. Got the time - Witch Queen. After midnight - Valerio Brothers. Jerky rhythm - Erotic Drum Band. Discer disco - Martin Circus. Shangayad - Lectric. I love you - Elvise. Paris Connection. I'm cruiser - Village People

20./CONCERTO

Sweet Georgia Brown - Teddy Wilson. Good Ole bogdie - Basic chords - Mary Lou Williams. Tea for two - Nat King Cole. On di - The Four Tops. Tarara mio - Gilberto Gil. Negro - Tito Mocoto. Caramba - Jorge Ben. Recital - Adriano Celentano. Il leone e la gallina - Sognando e risognando - Lucio Battisti. Timbalas y bongos - Mongo gram. Ramones come berimbabu - Anonimo. La hulcho - Refugio Ramos. I got rhythm - The Jubilee All Stars. Stompy Jones - Johnny Hodges. Hi-fi fo - form - Duke Ellington. Air mail special - Benny Goodman

22./24./MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Lady marshall - The Four Tops
▷ Road - Eagles. African summer - Herb Alpert.
▷ Hugh Masekela. Meu mundo es uma bola - Paté e Gracinha Leporace. O barquinho - Charlie Byrd
▷ Les paroliers - Bob Dylan
▷ The day - Charles Aznavour
▷ La rossa - Milva. Calambito tucanico - Inti-Dilliani. I want a little girl - Roy Eldridge
▷ Perdidio - Paul Gonsalves. Love you, oh it's true - I do it all - The Four Tops
▷ Claudio Piero. Stagione di vento - I. Pooh. El chuchito - Bino Calvi. Voce e so - Astrud Gilberto.
▷ Cocacuti - Luis Agudo-Afonso Vieira. Cornish happiness - Bob Dylan
▷ (The) Peter Nero e orch. Four brothers - The Manhattan Transfer. Misty - Joe Pass. Lullaby of the leaves - Kenny Clarke et Francis Boland. The seduction - Tommaso Ligabue. The lady is back in the world - Gloria Gaynor. No chance romance - D. Carmen and Thompson. Passacaglia and fugue - Don Ellis

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: E. Chausson, L. M. Gottschalk, J. Turina, G. Faure, M. Durufle

7/INTERLUDDIO BAROCCO

Musiche di: A. Marcellini, G. F. Haendel, J. Ch. Bach, T. A. Vitali, B. Galuppi

8/CONCERTO DI APERTURA

L. Spohr: Sonata in la bemolle maggiore op. 115, per violoncello e arpa. J. Field: Notturno n. 17 in mi maggiore «Grande Pastorale». K. Kreutzer: Quintetto per pianoforte, flauto, clarinetto, violino e violoncello

9,05/FESTE MUSICALI

O. Respighi: Feste romane, poema sinfonico

9,30/FILOMUSICA

J. S. Bach: Suite n. 4 in re maggiore (BWV 1069). L. Legnani: Introduzione. Tema con variazioni e Finale op. 64. G. Platti: Concerto n. 2 in do minore op. 2 per pianoforte e orchestra d'archi. B. Britten: Rejoice in the lamb, op. 30 per sol, coro, organo e percussioni. G. F. Malipiero: Omaggio a Teresore, su musiche di Claudio Monteverdi

11/LE ORCHESTRE E I CORI DELLA RAI:

ORCHESTRA «ALESSANDRO SCARLATTI» DI NAPOLI

J. S. Bach: Concerto in la minore, per violino, archi e cembalo - Concerto in re maggiore, per violino, archi e cembalo - Concerto in mi maggiore per violino, archi e cembalo - Suite n. 1 in do maggiore per orchestra

12,20/DARIUS MILHAUD

Concertino d'autunno per due pianoforti e otto strumenti

12,30/MUSICISTI DELLA RINASCITA: DAVICO -

BENVENUTI - BASTIANELLI
V. Davico: Annina, sarda. I. Lisciani: giapponesi. Le Variazioni Cameristiche per violoncello e pianoforte. G. Benvenuti: Cinque Cantate. G. Bastianelli: Natura morta - Poema per due violini, viola e violoncello

13,15/SOLISTA: NATHAN MILSTEIN

W. A. Mozart: Concerto n. 4 in re maggiore, per violino e orchestra K. 218. J. Brahms: Sonata n. 3 in re minore per violino e pianoforte op. 108

14/FORME MUSICALI DEL '600

G. Guami: Canzona o otto. C. Monteverdi: Ninfa che scatta il piede, madrigale in tre parti. A. Banchieri: Concerto VIII «Il banchetto di Purcell». E. Elgar: on the death of Queen Mary, per due soprani e continuo. G. Torelli: Concerto grosso in re minore per violino, archi e continuo op. 8 n. 7

14,30/MUSICHE DA BALLETO

S. Prokofiev: Il buffone, suite dal balletto op. 21/A. P. Dukas: La Peri, balletto

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/DALL'OPERA «ATTILIA» DI VERDI
G. Verdi: Attilia; Prefulso dall'opera. Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan
«Euri, rina, gemita prologo» Orch. e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia dir. Carlo Francini
M° del Coro Gino Nucci «Alor che i forti coronano cavatina (dall'prologo) Sol. Joan Sutherland - London Symphony Dir. Claudio Bonnyne
«Eva in poter del barbaro, scena cavatina e cabaletta di Foresto (A/1°)» Ten. Carlo Bergonzi - Orch. Royal Philharmonic and Ambrosian Singers dir. Lambert Gardelli - M° del Coro John Mc Carthy «Oh! Nel fuggente nuvolo» Sopr. Maria Callas - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Nicola Rescigno - Mentre gongoli l'anima - Bs. Norman Treigle - Vienna Volkoper dir. Jussl Jales - Dagli immortali vertici, aria di Ezio - Bar. Sherrill
Mines - Orch. New Philharmonia - Ambrosian Opera Chorus dir. Francis Poulard dir. Jean-François Paillard. F. J. Haydn: Variazioni in fa minore per pianoforte - Pj. John Mc Cabe. L. van Beethoven: Grande fuga op. 133 (trascrizione per orchestra dell'originale, per quartetto d'archi)
Orch. della Svizzera Romanda dir. Emmanuel Ameyant. E. von Clamauer. Allegretto - Ten. Heinz Hoppe. FFB Orchestra dir. Richard Lampertz. Müller. C. Clewley: All Tage ist kein Sonntag - Ten. Heinz Hoppe - FFB Orchestra dir. Richard Lampertz Müller. C. Debussy: Sonata per violoncello e pianoforte - Mstislav Rostropovitch, cemb., Benjamin Britten, p. S. Prokofiev: Ala del lido, suite scita op. 20 - Orch. Sint. di Stato dell'URSS dir. Konstantin Ivanov

17,30/STEREOFILMUSICI

G. B. Sammartini: Sinfonia in sol maggiore
Orch. da Camera dir. Francis Poulard dir. Jean-François Paillard. F. J. Haydn: Variazioni in fa minore per pianoforte - Pj. John Mc Cabe. L. van Beethoven: Grande fuga op. 133 (trascrizione per orchestra dell'originale, per quartetto d'archi)
Orch. della Svizzera Romanda dir. Emmanuel Ameyant. E. von Clamauer. Allegretto - Ten. Heinz Hoppe. FFB Orchestra dir. Richard Lampertz. Müller. C. Clewley: All Tage ist kein Sonntag - Ten. Heinz Hoppe - FFB Orchestra dir. Richard Lampertz Müller. C. Debussy: Sonata per violoncello e pianoforte - Mstislav Rostropovitch, cemb., Benjamin Britten, p. S. Prokofiev: Ala del lido, suite scita op. 20 - Orch. Sint. di Stato dell'URSS dir. Konstantin Ivanov

19/LA SETTIMANA DI ANTONIO VIVALDI

Sonata e concerto in la bemolle maggiore (V. XVI n. 2) «Al Santo Sepolcro» - Concerto in do maggiore per 2 trombe, archi e cembalo (V. IX n. 1) - «O qui coeli terraque serenitas. Motetto per soprano, archi e cembalo» - Concerto in mi maggiore per violino, archi e cembalo (V. XI n. 1) - «Il giorno» - Concerto in si bemolle maggiore per fagotto, archi e cembalo «La Notte» (V. VIII n. 1) - Concerto in re minore per 2 violini, archi e cembalo (V. I n. 100)

20/HUBICAKI (IL BACIO)

Opera comica in due atti
Libretto di Slesk Kránsnohorská (da un racconto di Karolina Svetla-Musica di Bedrich Smetana
Padre Polonky: Karal Kalas; Vendulka: Ludmila Gerinková; Lukas: Beno Blachut; Tomas: Přemysl Kocí; Martinka: Marta Krasova; Matous: Vladimír Jedensatý; Barco: Steta Petrova; Una guardia di frontiera: Karol Hruska - Orch. e Coro del Teatro Nazionale di Praga dir. Zdenek Chalabala

21,50/PROFILI DI GEORGE GERSHWIN

(Boston, 1898 - Hollywood, 1937)
Un americano a Parigi - Rapsodia in blu - Porgy and Bess, suite sinfonica

23-24/A NOTTE ALTA

A. Borodin: Dalla Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore: 1° movimento: Adagio. Allegro. J. Ch. Smetana: Tre concerti sol maggiore. Busoni: Intermzzo dall'opera «Turandot». Aranjuez: Valzer da concerto per chitarra. C. Chavez: Sinfonia India. A. Casella: Toccata per pianoforte. A. Glazunov: Marcia Celestina sol maggiore. E. L. Chavazri: «Il Vesperto» marcia

V CANALE Musica leggera

9/CONCERTO DEL MATTINO

Valzer dei fiori - Staklin. Pavana - Gaslini. Adagio sinfonia n. 6 - Last. A. rouse per David - Kenton. Canzone - Pourcel. A kiss in the dark. Melchiorc. Et d'amour - Piot. Route sixty six. Riddle. Balliamo questa mazurka - Calvi. L'amour te ressemble - Mauriat. Nichte am platá - Bela Sándor. It may be you - G. G. G. Sacharsh. Leichtensteiner Polka - Last. La comparsata. Werner Muller. Gonna fly now (theme from «Rocky») - Ferguson. Again - Galvi. Shine on you crazy diamonds - Pink Floyd

9/CANTANDO IN ITALIANO

Il Segno - Enrico Canzone della Bahia Alberto Camerini. Cándida follia - Nada. Ma come fanno i marinai - Lucio Dalla-Francesco De Gregori. Tu puoi fignere - Grazia Di Michele. Giulia - Antonello Veneta. I miei amici - Elsey. Oh - La mia. Musica ribelle - Eugenio Finardi. Mamma mia - Camaleonti. Toc toc - Gianni Bella. Genova per noi - Bruno Lauzi. 7 o 40 - Lucio Battisti. Che idea - New Trolls. Uomo nero - Roberto Viscarelli. La mia banda suona il rock - I Veno Fossati

10/MUSICA DALLO SCANDINO

In point of love (dal film «Lucky Luciano»). Metello (dal film omonimo). Eugenia's theme (dal film «Mio caro sono caduta in basso»). Love me like a film (per chi suona la campana). Star dust «Polvere di stelle» (dal film omonimo). Song from «The Oscar» (dal film «Tramonto di un idolo»). California day dream (per il tuo accento). I love a Latino (dal film «Parigi» (dal film omonimo). Ultimo treno della notte (dal film omonimo). A little girl from little rock (dal film «Gli uomini preferiscono le bionde»). Convoy (trincea d'asfalto). (dal film omonimo). Diamonds are girl's best friends (dal film «Gli uomini preferiscono le bionde»). My star (dal film «La contessa di Hong Kong»). L'uomo dell'armonica (dal film «C'era una volta il West»). A home in the meadow (dal film «La Bionda»). The firstborn - B. Lauzi. Je so pazzo - P. Daniele. I don't wanna lose you - Darl Hall and John Oates. Clair - Giorgio O'Sullivan. I go for you - Andy Gibb. Pietra su pietra - M. Salerno. Sento il segno dai passi a cadenti

11/CANTAUTORI

Io che amo solo te - S. Endrigo. Chitarra suona più piano - N. Di Bari. Liberated girls don't cry - David Clayton Thomas. Love you like a Latino - P. Daniele. Mio capretto - L. Grechi. 15 bambini - E. Finardi. Taglia la testa al gallo - I. Graziani. Le mond est gris le mond est bleu - Eric Charden. Song sung blue (dal film «L'ultima notte»). B. Lauzi. Je so pazzo - P. Daniele. I don't wanna lose you - Darl Hall and John Oates. Clair - Giorgio O'Sullivan. I go for you - Andy Gibb. Pietra su pietra - M. Salerno. Sento il segno dai passi a cadenti

12/ROCK & POP

Duoches a Night. Amico Renato Zero. The lion sleeps in the (Wimoweh) - Passengers. Last train to Clarksville - The Monkees. No no no no no - Gatti di Vicolo Miracoli. Sto con te - Anna Rusticano. Hair - Status Quo. Sunset People - Donna Summer. Better off dead - Rod Stewart. Disco - Ottaviano. Dog food - Iggy Pop. Il telefono - Ornella Vanoni. T'innamoro - Alberto Fortis. Call me - Blondie. Pop music (dal film «Canzone cinese») - Ivan Graziani. Maple leaf rag - Keith Emerson

13/JAZZ VARIETA

Love is here to stay - Stanley Black. Party land - Mildred Lans. Moanin' - Art Blakey et Jazz

Messengers. Jumpin' with symphony - Lester Young. Lullaby of Birdland - Lester Young. Linger a while - Dick Wills and his Orchestra. What are you doing the rest of your life - Jim Full. On the sunny side of the street - The ABC's. The ABC's of Back Clayton. Reunion at Newport 1972 - Woody Herman. What is this thing called love? - Paul Smith. All the woodchopper's ball - Mario Pizzotta. September in the rain - Wild Bill Davis. A kiss goodnight - Woody Herman

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «Madame Angota - R. Bonnyne. Selezione da «Il conte di Lussemburgo: Introduzione - Duetto bohémienne (Avere una moglie è costato di meno) - La lady la trampa da «Babes in arms» - F. Sinatra. Selezione da «The Godwin follies: Love walked in - Love is here to stay - P. Stewart e complesso vocale. Love is only da «Holly Dolly» - B. Streisand. Of my pillow - A. Show back - Zecchilo. Valzer da «Il matrimonio» - D. Francini

15/PARATA DI STELLE

Black night - Sinatra. Hey Joe - Patti Smith. Let me live lovin' you babe - Barry White. Bangla Desh - George Harrison. Back to town blues - Chris Young. The goodbyes - Three horses. Joan Baez. A Mexican night - Paul Anka. La mamma - Chus Aznavour. Other side of me - Neil Sedaka. Something - George Harrison. So in love - Cole Porter. (C. Baglioni)

16/FACILE ASCOLTO

Le island - Eumir Deodato. Worry - Spargo. Concerto di Varasvia - John Servus. Nothing but love - Lola Faraday. Batter off just loving you - O. C. Smith. Casablanca - Steven Schicks. Tu - Peppino di Capri. Adriano Celentano. Mio - Igo Igo. Five letters - lo ti voglio tanto bene - Roberto Soffici. Aquelas coisas tao - Sergio Mendes. I loved you more - Chic. What you're doing - Top Secret. Lovin' you - The Roots. All about - Albert King. Short conversations - Steven Schicks. Of my river - Ray Charles. Hey Jude - King Curtis. Passaré - Alberto Cheli. Corcovado - Pelajo - El rancho grande - La Feked. I'm sorry - David Cassidy. Tonight - Eddie Aldred. Notti a sorpresa - Pooch. David - Frankie Miller. Blue moon - Santo & Johnny. Da quando sei tornata - Julio Iglesias. Ricordo di Lilla - Fausto Pappalardo. You're the one I need - Barry White. In casa in casa - The Four Seasons. The Christmas Song - Johnny Rock. Per amore tuo - Raul Casadei. Lady anima - Marcella

18/DISCOTECA

Galaxy - War. You really got me - Eclipse. Standing in the rain - Gerry Mulligan. Goodbye - Sid Vicious. Don Ray. Hotel California - Eagles. Kay Gee's theme song - Kay Gee. Just the way you are - Bill Joel. Copacabana (the cop) - Barry Manilow. You have it all - The Jacksons. I feel like a Michael Jackson - Working day and night - Michael Jackson. Warm love in a cold world - Elton John. Sharing something perfect between yourselves - Sylvester. Star - Earth. Wind & Fire. Incredibile voglia di te - P. Daniele. Just the way you are - Isaac Hayes. Who do the children play - Cat Stevens. Look for love - Cerone. In the bush - Music. Baby I love you Easy Going

20/CONCERTO

Go home - Gerry Mulligan. Round midnight - Monk. Little red - Randy Newman. I know - Sid Vicious. Rollins. One o'clock jump - Teddy Wilson Trio. Nina y señora - Tito Puente. Batuacada - Gilberto Puentes. Recuerdo de Ipacary - Los Paraguayos. Crystal El - Donny Hathaway. The Christmas Song - Steeleye Span. Hautung - Miriam Makiba. Recital da «La Orme» - Le Orme. Eden blues - Georges Moustaki. Dans les yeux d'Émilie - Franck Pourcel. Little red - Randy Newman. I know - Sid Vicious. Arturo. Mantovani. Louisa blossom - Duke Ellington e la sua Orchestra. Goodbye - Oscar Peterson

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

► Ouverture - Bill Conti. Whose side are you on
► Bette Midler. Solid rock - Dire Straits. Taconco
► El Divo. The Jacksons. I feel like a Michael Jackson
► Wilson Semoral. Heart beat - Artista. Moreira. Quo
► será será - Doris Day. Les feuilles mortes - Yves
► Montand. Grand gettin' up morning - Mahalia
► Jackson. Summertime - Oscar Peterson. Fried
► El Divo. The Jacksons. I feel like a Michael Jackson
► of my life - Van McCoy. Time is time - Andy
► Gibb. Petta amazone - Lio. Amor en paz
► Stéphane Grappelli-Baden Powell. Guanabara -
► El Divo. The Jacksons. I feel like a Michael Jackson
► world - Boston Pops. Fantasia di motivi:
► Introduction - Les mots de tous les jours - Zizi
► Jean-Marie. Hey - Julio Iglesias. Blue rondó à la
► turca - Louis Armstrong. Ewings in the
► Chet Baker. On green Dolphin Street - Jimmy
► Smith. For your love - Idris Muhammed. Take it
► up - Paulinho Da Costa



(segue da pag. 45)

to e perciò non ancora valutato qualitativamente. L'esperimento di rapporto diretto con l'automobilista-ascoltatore della radio, che tentiamo come Prima Rete radiofonica della Rai, può perciò produrre risultati tali da modificare il quadro generale dell'ascolto e della sua analisi ».

— Risultati di che tipo?

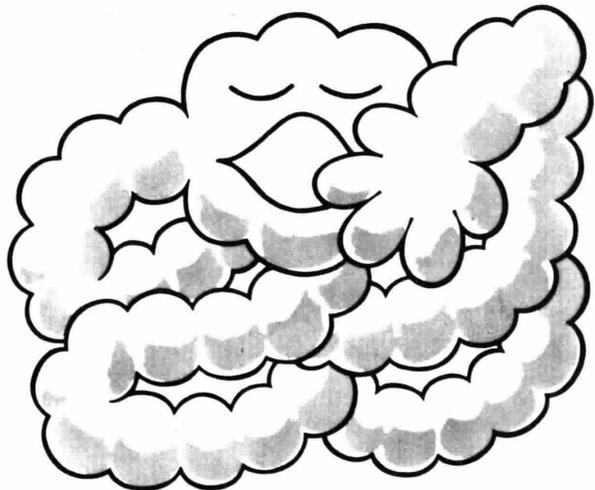
« E' probabile per esempio che ci si accorga che nel pomeriggio-sera la caduta di ascolto radiofonico, per effetto della schiacciante concorrenza televisiva, non sia poi così netta come si dice. Le autoradio sono milioni e il mercato continua a tirare. E tra le 17 e le 20, proprio nelle ore in cui la radio sembrerebbe avviarsi al riposo, l'uso dell'automobile è gigantesco. C'è quindi un grande pubblico da individuare e al quale rivolgersi in modi adeguati ».

— Cosa comporta per la radio, e in particolare per il GR 1, rivolgersi a una particolare categoria di ascoltatori, in questo caso gli automobilisti?

« Non si tratta di "modificare" la radio, ma di arricchirla. Si tratta di avviare e precisare un dialogo con l'utente dal suo risveglio fino al rientro a casa. Questo significa, per quanto ci riguarda come GR 1, sviluppare e potenziare un'informazione nell'intero arco della giornata: informazione "generale" e informazione "specifica", per l'automobilista in quanto tale. E' un esperimento difficile perché presuppone una collaborazione organica tra giornale radio e rete, fra giornalisti e programmisti, che non conosce esempi, se non limitati nel tempo. E' un esperimento che coinvolge tutta la Rai, dalle diverse sedi regionali ai centri nazionali, tecnici e redazionali, ponendo problemi vari, dalla difesa e dal potenziamento del "segnale" al rafforzamento degli organici giornalistici e tecnici. E' uno sforzo comune di tutto il servizio pubblico, per contribuire a superare definitivamente, nei modi che gli sono propri, la cosiddetta "crisi della radiofonia" ».

GIUSEPPE GENNARO

Perchè un intestino pigro possa svolgere le sue normali funzioni, è necessario usare un lassativo appropriato...



...che sia efficace senza azione violenta e senza provocare disturbi collaterali. Si devono pertanto ristabilire le condizioni ideali perchè l'intero apparato gastro-intestinale riprenda a funzionare regolarmente. Puoi così provare i Confetti Lassativi Giuliani che agiscono anche sul fegato e sulla bile che è il naturale stimolo della funzione intestinale.



**Confetti Lassativi
Giuliani:
il lassativo ad azione
completa.**

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso
Aut. Min. San. n. 4858
Reg. Min. San. 2427/a

Traduzioni d'autore per i giovani

Vi siete mai preoccupati, acquistando un libro d'autore estero, di controllare chi abbia firmato la traduzione? Eppure una traduzione può cambiare i connotati di un testo, alterarne il clima, farne una cosa diversa. Per questo Maria Bellonci, animatrice del Premio Strega e autrice di quel *Lucrezia Borgia* che ha superato le 700.000 copie nel mondo, ha accettato di dirigere, per la Giunti, una collana di classici stranieri per la gioventù, la « Gemini », e sceglie rigorosamente, per le traduzioni, le grandi firme. Tra gli ul-

timi titoli in libreria il *Davide Copperfield* di Dickens tradotto, o meglio « scritto in italiano », come dice la Bellonci, da Cesare Pavese. Il *Gordon Pym* di Poe firmato Vittorini. *I ragazzi della via Paal* di Molnár tradotto da Mario Brelich. « Nei nostri ricordi d'infanzia era un romanzo un po' lacrimoso », dice Maria Bellonci, « ma Brelich lo ha tradotto direttamente dall'ungherese, e la narrazione risulta più asciutta, acquista un altro vigore ». Di imminente pubblicazione *Zanna bianca* di London tradotto da Anna Banti. *L'ultimo dei Moicani* di Cooper tradotto da Ottieri, *Tartarino di Tarascona* di Daudet firmato Palazzeschi. Anche le illustrazioni sono d'autore.

LA TV DEGLI ALTRI



I burattini di Budapest

I programmi più amati dai bambini ungheresi sono gli spettacoli di burattini e in modo particolare quelli allestiti dal Puppenensemble Astr (uno dei gruppi più noti di Budapest), che la TV magiara mette in onda ogni settimana. Una delle storie di maggior successo è quella del *Drac*

Susú (lo vedete nella foto), di István Csukás. Per la sua generalità e il carattere generoso Susú viene scacciato dal paese dei draghi, dove è ritenuto un buono a nulla. Ma anche fra gli esseri umani le cose non vanno bene: il suo aspetto desta orrore e ribrezzo. Paziente e servizievole, Susú riesce alla fine a far dimenticare la sua bruttezza e diventare l'amico di tutti.

APPUNTAMENTO



Il 2° Salone Italiano del Gioco Creativo, « Educagioco », si terrà alla Fiera di Genova dal 4 all'8 giugno. L'anno scorso alla prima edizione hanno partecipato 130 espositori, provenienti, oltre dall'Italia, da altri 12 Paesi (Austria, Australia, Francia, Giappone, Gran Bretagna, Israele, Olanda, Repubblica Democratica Tedesca, Repubblica Federale Tedesca, Repubblica Popolare Cinese, Spagna e Svezia). Informazioni presso la Fiera di Genova, piazzale Kennedy 1, 16129 Genova, tel. (010) 595651.



Thierry Misocud (otto anni) e il pony Poly, una coppia celebre della TV dei ragazzi. Cécile Aubry, autrice delle storie di Poly, ha appena pubblicato in Francia due nuovi romanzi

C'era una volta un cavallino gentile: Poly

Poly, un eroe della TV di ieri: un pony dal mantello marrone, la criniera e la coda bionde, quasi bianche, un nome che è tutto un programma. Poly infatti deriva da « politasse », che in francese vuol dire « educazione », « gentilezza ». Il personaggio lo ha inventato Cécile Aubry, che lasciato il cinema si è dedicata a scrivere romanzi per ragazzi. Proprietaria del pony è Christiane Colonna, che è anche la produttrice dei telefilm, realizzati dalla TV francese in collaborazione con diverse TV europee, poiché i diversi epi-

sodi della serie si svolgono in luoghi diversi. Abbiamo avuto, ad esempio, *Poly in Tunisia*, *Poly in Andalusia*, *Poly in Portogallo*, *Poly a Venezia*. Quest'ultimo fu prodotto dalla Rai in collaborazione con la TV francese ed è stato girato, oltre che a Venezia, nelle Dolomiti, in Toscana, nel Lazio. Cécile Aubry ha pubblicato i romanzi di Poly presso Hachette di Parigi, e i libri sono venduti, in Francia, in decine di migliaia di copie. In Italia i primi otto volumi della serie sono pubblicati dall'Editrice La Scuola di Brescia. Intanto la Hachette ha portato alla Fiera Internazionale del Libro per Ragazzi, a Bologna, due nuovi titoli: *Le avventure di Poly* e *Poly al Festival del rock*.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.

« Sono una ragazza di 12 anni e ho letto sul *Radiocorriere TV* n. 13 la lettera di alcune ragazze che chiedono di eliminare il *Telegiornale della ore 17*, lo sono contraria alla loro richiesta: « A scuola abbiamo trattato i "mass media" e soprattutto la televisione. »

Essa dovrebbe trasmettere in maggior numero programmi culturali ed educativi, nei quali si identifica anche il *Telegiornale*. Colgo l'occasione per dire che tutti i mezzi di comunicazione di massa dovrebbero adoperare un linguaggio meno settoriale e più accessibile proprio per noi ragazzi che leg-

giamo il quotidiano in classe e che dovremmo seguire il *Telegiornale*. »

Ritengo che nel pomeriggio alla TV non vengono trasmessi programmi culturali per adulti, perché quelli del Dipartimento Scuola Educazione non sono solo per i grandi, anzi! Invito tutti i ragazzi a seguirli. La TV non è solo strumento di svago e di evasione ma deve essere strumento di cultura e di educazione. (Della Bartolo - Bari).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIO-CORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnolo 1/b, Roma.

L'OPINIONE di MARIO MESSINIS

Serkin oltre i suoni di Beethoven

Esistono delle opere che qualificano e definiscono un interprete. Qualche esempio: La Nona di Bruckner e Furtwaengler, il Concerto in do minore K. 491 di Mozart e Fischer, la Seconda sonata di Boulez e Pellini, il *Falstaff* e Toscanini, ecc. Nel caso di Rudolf Serkin (nella foto), che ha tenuto due concerti straordinari alla Fenice, pensare alle *Variazioni* su un tema di Bach op. 81 di Reger. Si ha l'impressione infatti che il pianismo di questo artista eccelso si sia formato a contatto con la tradizione classica nel momento in cui essa si incontra con il costruttivismo e con la polifonia: che è il centro della speculazione compositiva di Reger, appunto.

Sotto le dita inflessibili di Serkin, Bach viene ripensato attraverso le estetiche oggettivistiche diffuse in Germania fin dall'inizio del secolo: il suo cantabile presenta l'imperturbabile eleganza e varietà delle parole sommesse e interiorizzate, mentre i profili ritmici sono definiti con estrema nitidezza e anche con asciutta articolazione. In questo solista il disegno prevale sempre sul colore; di conseguenza Mendelssohn perde qualsiasi connotazione mondana e salottiera, Schubert è beethovenianamente sbalzato, mentre Brahms, grandiosamente asprigno, non guarda alle inquietudini del fine secolo. Serkin, crede totalmente nella difesa dei valori della scuola viennese e in uno strutturalismo sorretto da una furia analitica.

Non a caso il pianista si identifica quasi con Beethoven e in particolare con la stagione compositiva che sta tra la seconda e la terza maniera (i suoi capolavori in questo senso sono le versioni dell'*Appassionata* e dell'*Opera 106*). Alla Fenice ha presentato un'esecuzione inimitabile del *Terzo concerto in do minore*. Con grande accortezza l'interprete gioca sulle alternative tra un discorso

granitico, scavato sulla pietra, e le «nuances» del fraseggio. Esiste poi in Serkin — come in Backhaus e in Klemperer — una intensissima forza speculativa. Nei tempi lenti si scopre la volontà

di andare al di là della materia, di esprimere le idee oltre che i suoni di Beethoven. Tutto ciò ci riporta ad una concezione di rigoroso germanesimo interpretativo, che chiude in un arco unitario una lettura musicale che va da Bach a Reger, appunto.



MICROSOLCO

Lorin, Zubin e «La fantastica» tanto in voga

Come banco di prova delle capacità di una orchestra, la *Fantastica* di Berlioz costituisce certo uno dei brani sinfonici più stimolanti e impegnativi, grazie all'infinita varietà di occasioni che essa offre di mettere in luce il virtuosismo dei singoli esecutori e l'omogeneità della fusione dell'intero corpo strumentale. L'estrema differenziazione timbrica, il gioco di contrasti e sfumature che si spiega magistralmente nel corso dell'intera partitura non può mancare di suscitare gli appetiti dei più grandi direttori: tra l'altro si tratta di una sinfonia particolarmente «en vogue» di questi tempi, dato l'impiego inflazionistico che se ne è ultimamente fatto, anche come riempitivo di colonne sonore di film di vario genere. Essa offre spazio amplissimo alle interpretazioni più diversificate, dalla dilatazione estrema della dimensio-

ne onirica, agli effetti allucinatori, stanziali, alla sottigliezza delle sfumature più delicate fino agli interventi più intellettualistici, volti a evidenziare quanto in essa sia presente del passato e quanto con essa si possa cominciare a intendere climi anticipatori del futuro. Zubin Mehta possiede, nella New York Philharmonic Orchestra, uno degli strumenti più perfetti che esistono nel panorama delle orchestre contemporanee: ma l'orchestra non è tutto, e lo dimostra la recente registrazione della sinfonia berlioziana

che il direttore ha inciso con la Decca (SXDL 7512), per quanto Mehta si affanni e insista nella ricerca di effetti strapitosi di virtuosismo sonoro, si soffermi a sottolineare contrasti e ispessire climi e atmosfere, una volta ascoltata, la sua interpretazione lascia intatta l'impressione che per lui la musica sia, troppo spesso, una occasione da sfruttare con abilità al momento, e da non prendere troppo sul serio. Diverso è l'effetto suscitato dall'ascolto della versione diretta da Lorin Maazel per la CBS

18 quadri per un elefantino

Il balletto per ragazzi in Italia, salvo qualche caso isolato e dovuto all'iniziativa privata, praticamente non esiste. Eppure, se negli enti lirici maturasse una volontà operativa in questo settore dello spettacolo, probabilmente il numero dei fruitori risulterebbe pari a quello dei giovanissimi che, ormai da anni, si sono accostati al teatro drammatico. Lo ha dimostrato la recente iniziativa della Fenice che, in collaborazione con l'Assessorato alla Pubblica Istruzione del Comune di Venezia, ha allestito un balletto sulle filastrocche di Rikadia, del compositore Leos Janacek. La risposta del pubblico, in gran parte alunni della scuola dell'obbligo, è stata entusiastica superando le 6000 presenze. La coreografia di Gianni





Una delle scene ideate dai ragazzi per l'operina Babar, allestita dal Teatro La Fenice assieme al balletto sulle filastrocche di Rikadla

Notari, divisa in 18 divertentissimi quadri (la capra insolente, lo sposalizio della rapa, la bella primavera, la talpa vuol seminare, ecc.), ha come protagonisti i vegetali e gli animaletti di un fantastico orto. Interpreti del balletto è stato il Corpo di Ballo del Teatro La Fenice, accompagnato al pianoforte da Jan Latham König e da Garth Knox alla viola. Dello spettacolo, andato in scena al Teatro Malibran sino al 15 aprile scorso, faceva parte anche «Babar», l'operina musicale per l'infanzia del compositore francese Francis Poulenc.

Il racconto di Jean De Brunhoff (peripezie di un elefantino orfano destinato a divenire il re della foresta) ha avuto come sfondo le scenografie ideate dagli stessi ragazzi, sollecitati dall'Assessorato alla Pubblica Istruzione a dare il loro apporto creativo.

ALDO PAPA

(76652): qui a venire in luce è innanzitutto l'estrema correttezza della lettura. Sobrio, scrupolosissimo, Maazel segue alla lettera ogni indicazione della partitura, e ottiene dalla Cleveland Orchestra dei risultati entusiasmanti. Eppure il suo incontro con Berlioz non è mai appassionato: in complesso questa versione finisce con il restare sostanzialmente fredda e con l'apparire come un'ottima occasione, un po' sprecata.

Bach integrale

A dimostrare l'instancabile attività di Frans Bruggen, Gustav Leonardt e Anner Bylsma, laboriosissimi nel panorama della produzione musicale contemporanea, è comparso un altro cofanetto della RCA/SEON, contenente questa volta l'Integrale delle Sonate e Partite per flauto traverso di Johann Sebastian Bach. Un particolare interesse è dedicato, oltre che dall'alto livello dell'esecuzione, dalla presenza della Partita in la minore oltre che nella sua versione tradizionale, in una serie di altre versioni.

OLGA VISENTINI

LA NOTIZIA

A scuola col tam-tam

C'è una scuola anche per chi è irrimediabilmente attratto dai tam-tam e dai riti magici dell'Africa Nera o va matto per i canti degli indiani d'America: l'Associazione Etnomusicologica romana si è fatta carico di un programma di corsi di canto e danza etnografici.

È un programma di grande interesse che utilizza materiali raccolti da studiosi nel corso di numerosi viaggi compiuti nel continente africano, in Medio Oriente ed in America. «L'obiettivo dei corsi», dice Daniela Faberi, Presidente dell'Associazione, «è diffondere i problemi dell'etnomusicologia e delle scienze umane per comprendere, attraverso le espressioni artistiche del canto e della danza, culture assai lontane dalla nostra». Oltre a studiare i canti e le danze, chi partecipa ai corsi potrà utilizzare un vastissimo materiale raccolto nei locali dell'Associazione: è un vero e proprio archivio etnomusicologico che riunisce strumenti musicali, abiti ed ornamenti, diapositive e fotografie, nastri e libri. E' tutto quello che, in anni di studio, ha raccolto il «Centro di ricerca e documentazione Febbraio '74», il partner tecnico della Associazione.

Chi è interessato all'iniziativa — che è un unicum in Italia — potrà chiedere informazioni alla sede dell'Associazione, in via Marcello Prestrini 19/a, Roma (tel. 06-6384672 e 382879). Lo aspettano tre mesi di corsi: in ventiquattro lezioni imparerà a cantare come gli indiani d'America e a danzare come le tribù del Centroafrica. Ma, soprattutto, potrà conoscere negli aspetti quotidiani la vita di gruppi etnici diversi, con il loro bagaglio di riti, credenze e tradizioni. Un bagaglio che va difeso a tutti i costi dall'avanzare della «civiltà occidentale».

«La modernizzazione», dice la Faberi, «è il problema del



A Kinshasa, nello Zaire, la troupe di studiosi dell'Associazione Etnomusicologica romana assiste ad un rito di guarigione dall'isteria

nostro secolo: nei Paesi del Terzo Mondo gli insediamenti industriali provocano un inevitabile scontro tra culture. E, nel maggior numero dei casi, è la cultura locale ad avere la peggio, con conseguente crisi d'identità delle popolazioni. Ci sono casi in cui il processo avviene senza traumi, come in Tanzania, e allora le tradizioni convivono con le «civiltà avanzate».

Ed è significativo che a Kinshasa, all'interno della città, la nostra troupe di studiosi ha assistito ad un rito magico di cura dell'isteria che per tre giorni ha coinvolto un intero quartiere.

VINCENZO DE VIVO

BREVISSIME

● **TORINO** - Auditorium Rai - Giovedì 30 aprile, ore 21 - Ciclo di concerti di musica contemporanea in collaborazione con l'Unione Musicale di Torino. Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai - Direttore: Gilbert Amy. Maestro del Coro: Fulvio Angius. Mezzosoprano: Benedetta Pecchioli. Tenore: William McKinney.

● **Sciarino: Flos florum**, per orchestra e coro. Togni: *Barrabas*, suite per tenore, coro e orchestra. Amy: *Ch'in'anim cha'anim*, per mezzosoprano, clarinetto principale, violoncello (Julius Berger). Dutilleux: *Timbres, espace, mouvement*.

● **MILANO** - Sala Grande del Conservatorio - Giovedì 30 aprile, ore 20,30 - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Rai - Direttore: Peter Maag. Maestro del Coro: Mino Bordignon. Mlysvleček: *Abramo e Isacco* - Oratorio in due parti, per soli, coro e orchestra (testo di Pietro Metastasio). *Abramo*: Leo Goecke. *Angelo*: Maria Fausta Gallamini. *Sara*: Yasuko Hayashi. *Angelo*: Marion Vermette Moore. *Gamari*: Alessandro Corbelli.

● **VENEZIA** - Sala del Tiepolo di Palazzo Labia - Lunedì 27 aprile, ore 20,30 - Concerto del Trio Guglielmo - Vendramelli - Bagnoli.

Giovanni Guglielmo, violinista; Adriano Vendramelli, violoncellista; Eugenio Bagnoli, pianista. Musiche di Mozart, Beethoven, Brahms.

● **ROMA** - Auditorium del Foro Italo - Sabato 2 maggio, ore 21 - Orchestra Sinfonica di Roma della Rai - Direttore: Jerzy Semkow. Violinista: Gustav Schmalh.

Henze: *Concerto per violino n. 1*. Ciaikovsky: *Sinfonia n. 6* in si min. op. 74 (*Patetica*).

BORSA DISCO

- 1 Beethoven: *Concerto n. 1* (Michelangeli-Giulini) DG 2531 302.
- 2 Verdi: *Messa da Requiem* (Abbado) DG 2707 120.
- 3 Luciano Pavarotti *Recital*, Decca SXDLI 7504.
- 4 Verdi: *Falstaff* (Karajan - Berliner Philharmoniker) Philips 6789060.
- 5 Rossini: *Italiana in Algeri* (Scimone - Solisti Veneti - Horne) ERATO STU 71394.
- 6 Verdi: *Pagine inedite* (Abbado - Pavarotti) Cetra LC

I negozi consultati per la classifica questa settimana sono: Ricordi (FI), Discotub (MI), Discoteca Frattina (Roma), Ruggieri (Roma), Ricordi (MI).



OKAY

**DIPARTIMENTO
SCUOLA/
EDUCAZIONE**

**Con Caruso impariamo
l'arte della ceramica**

La ceramica è arte povera? « Sì, se si considera che si avvale da sempre di elementi naturali primordiali quali la terra, l'acqua, il fuoco. Certamente non arte minore se si considera il contributo che la ceramica ha dato in tutte le epoche e civiltà nel qualificare la vita e l'ambiente dell'uomo ».

Nino Caruso, scultore ceramista di fama internazionale, mi dice questo immerso nel fresco del suo studio-laboratorio nascosto nel giardino di un'antica chiesa della vecchia Roma. Nino Caruso ha dedicato la sua intera carriera artistica alla ceramica e alla ricerca di nuove tecniche di lavorazione. Realizzando quasi una osmosi tra le più antiche tecniche per lavorare questo materiale e i più moderni ritrovati, ha così ideato un metodo in gran parte inedito che è stato alla base di tutta una nuova e interessante serie di realizzazioni. Partendo infatti da una progettazione che si vale di blocchi di polistirolo espanso, Caruso ricava da ognuno di tali blocchi delle forme a incastro utilizzando un filo d'acciaio incandescente che seziona il materiale secondo linee di forza le più svariate (geometriche e rigorose o ondulate e imprecise). Dalla matrice di polistirolo ricava quindi con i consueti procedimenti del modello in gesso e dello stampo negativo colmato di materiale ceramico, i definitivi modelli che utilizza quindi, oltre che nella realizzazione di sculture, anche nella costruzione di bellissime pareti e rivestimenti esterni. Caruso riesce così a rappresentare nei suoi bassorilievi una curiosa e a volte spericolata varietà di tessiture di ceramica, che si possono ammirare in opere quali il Monumento ai Caduti di Bovino (Foggia), la Chiesa Evangelica di Savona o la Galerie Les Champs di Parigi.

« In Italia, purtroppo, la cosiddetta cultura ufficiale (musei, università, editoria) tende a ignorare la ceramica », lamenta Nino Caruso. « E se anche per questo motivo in Italia tale arte tende a estinguersi, appiattita com'è da un artigianato che si ripete e riproduce in vecchi modelli e tecniche, in Paesi quali la Germania Federale, gli Stati Uniti o il Giappone si va registrando in questi ultimi anni un rinnovato e vivacissimo interesse che si esprime in regolari convegni, una ricchissima editoria e in frequentatissimi workshops universitari ».

In molti Paesi sono state perfino messe a disposizione borse di studio per quei giovani che desiderano approfondire le tecniche di lavorazione della ceramica direttamente nella bottega di un artigiano. E in Italia? « Si fa ben poco o meglio nulla », lamenta Nino Caruso che è presidente del Centro internazionale di ceramica, che raccoglie artisti provenienti da tutto il mondo. « Da noi chi lavora la ceramica è geloso delle sue conoscenze », aggiunge, « senza capire quanto sia importante creare regolari momenti di incontro e co-

ELISIR ORIENTALE

si gusta
nel caffè



si beve liscio



è squisito
sul gelato

nel latte



e nei dolci





municazione delle proprie tecniche per poter compiere così significativi progressi anche in questo campo in cui si esprime la nostra cultura - Nino Caruso insegna progettazione e dirige la Sezione di ceramica presso l'Istituto statale d'arte di Roma. « Nelle nostre scuole d'arte si registrano gravi lacune », denuncia. « A parte il fatto che in esse viene riservato poco tempo all'esperienza in laboratorio (solo 8 ore settimanali divise tra tre insegnanti), in realtà la maggior parte degli studenti frequenta questo tipo di corsi e soprattutto per ottenere con facilità un diploma ». E poi c'è da aggiungere che la maggior parte degli artigiani del settore evitano di assumere in bottega apprendisti, visto l'onere finanziario che dovrebbero sopportare. Proprio per questo interesse a diffondere nei giovani una maggiore conoscenza dell'arte della ceramica, Nino Caruso, che ha scritto anche un manuale sulla ceramica, *Ceramica viva*, ha realizzato per il DSE, con la regia di Agostino di Ciaula, *L'arte della ceramica*. In onda dal 27 aprile, ogni giorno dal lunedì al venerdì, per due settimane, su TV 3, alle ore 20.05, la trasmissione intende dare una serie di informazioni pratiche che riguardano tecniche ed esperienze di Paesi e culture diverse. Nel corso delle dieci puntate della trasmissione, si prendono in considerazione le tecniche di lavorazione, dalle più antiche, tuttora praticate e reinventate da alcuni ceramisti, alle più comuni, come la foggatura al tornio, a colombino, con la lastra, fino alle più attuali, come il Raku ceramico, una tecnica di origine giapponese.

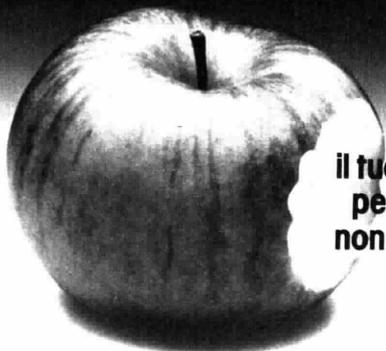
Particolare spazio viene anche dato ai colori, agli smalti, alle decorazioni e alle applicazioni in altri campi artistici.

Sapete conversare in inglese?

Se no, in venti puntate, ogni mercoledì e giovedì, alle ore 14.40, sulla Rete 1, a partire da mercoledì 29 aprile, potrete mettere a punto il vostro inglese, soprattutto se mancate della necessaria pratica e della padronanza del lessico.

We speak English, regia di Sergio Ricci, consulenza di Linda Sartor, presenta infatti, durante ogni trasmissione, vari errori, che abitualmente si commettono nell'affrontare le differenti situazioni di conversazione, con una divertita ricostruzione sceneggiata delle situazioni stesse, portate alle estreme conseguenze. Un ospite di lingua inglese, rievoca quindi le sue esperienze personali e le conseguenze, molto spesso anche comiche, determinate dagli errori commessi dai suoi interlocutori italiani. Infine, le scenette presentate, vengono esaminate e discusse al fine di individuare gli errori commessi e le regole da tener presenti.

MONICA BERNATH



il tuo adesivo
per dentiere
non ti soddisfa?

passa a SUPER POLI-GRIP! la pasta adesiva più venduta in Italia.

Super Poli-Grip ha una tenuta di gran lunga superiore e crea tra gengiva e dentiera un cuscinetto adesivo che impedisce ai frammenti di cibo di infiltrarsi sotto. Per questo Super Poli-Grip è la pasta super adesiva preferita dai portatori di dentiera. Provala anche tu. Provala subito!



In vendita in farmacia.

PASTA ADESIVA
SUPER POLI-GRIP®
vince in tenuta!



Bastoncini Findus tutta forza e

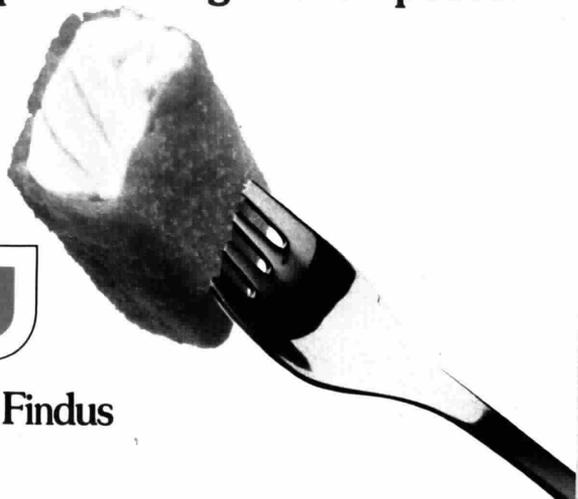




us: pesce buono, niente spine.

I Bastoncini Findus sono il modo
più semplice e più appetitoso di gustare il pesce.

Buoni e nutrienti
i Bastoncini Findus!
Certo è merluzzo!



FINDUS

così, solo Findus

Gradita sorpresa

Tra i tanti ritorni, assolutamente inaspettato quello di Frankie Valli, un cantante bianco che alla fine degli anni Sessanta «piazzò» nelle classifiche americane dei dischi i più venduti non pochi singoli a 45 giri. Con lui ritornò un gruppo vocale, anche questo tipico di quei lontani



anni, una formazione gradita ai tecnici: i Four Seasons. Erano anni, comunque, che Valli non ritornava sulla breccia, perlomeno apparentemente. Evidentemente la quarantena è finita, visto che ora il cantante si ripresenta al suo pubblico addirittura con un disco doppio, oltretutto registrato dal vivo e, naturalmente, in compagnia dei fidi Four Seasons - Live - (questo il titolo del doppio album firmato

ovviamente dal cantante e dal gruppo vocale) è quindi la classica - gradita sorpresa -, naturalmente per quel tipo di appassionato che non rinnega il passato, anzi lo ama e si diverte. Un - facile ascolto - di gusto, tecnicamente ineccepibile, piacevolissimo. WB 66098
★★★ R. A.

Una boogie woogie band

Si chiamano Rocket 88 e - Rocket 88 - è intitolato il loro primo disco, un album che dalla copertina dovrebbe essere il solito album di nuovo o vecchio rock. Anche perché se uno dà una rapida scorsa ai musicisti legge i nomi di Charlie Watts, Alexis Corner e Jack Bruce: gente come si



vede, molto quotata nel settore, appunto, del rock. E invece l'ascolto del disco lascia perlomeno stupefatti: le note che si ascoltano sono inconfutabilmente quelle di un certo genere di jazz facile e vecchio, peraltro anche snobbato, fin qui, dai critici. La band infatti, è una boogie woogie band voluta dal pianista Ian Hunter, un vecchio sogno evidentemente che, di questi tempi, Hunter ha volu-

to coronare. E con successo, viste le acclamazioni che nel disco registrato in concerto il gruppo riscuote. Gran divertimento per una musica generosa e - senza tempo -. Atlantic 24356 IGA.
★★★ R. A.

Il maestro improvvisa

La CGD pubblica - S.P.M. Blues - (RB 259), 33 giri di Nino De Rose, pianista di Coenza trapiantato a Roma, dove è stato tra i fondatori della Scuola Popolare di Musica del Testaccio. Il titolo vuole essere appunto un omaggio a queste scuole che ormai sono diventate numerose in tutta Italia e che hanno stimolato



l'interesse dei giovani per il jazz. De Rose, che ha studiato composizione e vibrafono con l'americano Dave Pike e pianoforte con gli inglesi Stan Tracey, Gordon Beck e John Taylor, affianca l'attività di scrittore a quella di musicista (è autore, fra l'altro, di due volumi di didattica). In questo disco ha riunito otto suoi pezzi molto gradevoli che hanno una notevole solidità d'impianto, ma che nello stesso tempo

lasciano largo spazio all'improvvisazione. Si tratta di Lullaby, Provac ancora..., S.P.M., One for Davide e S.P.M. Blues (eseguiti in quartetto), My way to be blue e Valzer per flauto (in trio), Professore di desiderio e Mamma Kate (per pianoforte solo). Suonano con De Rose il contrabbassista Mauro Dolci, il batterista Ettore Fioravanti e il trombettista Silverio Cortesi.
★★★ S. G. B.

Gli informali ben sistemati

- Marion Brown Quartet - (ESP 1022) è un microscolto della Base Record che documenta in maniera abbastanza esauriente le esperienze fatte una quindicina d'anni fa nel campo del jazz informale dai musicisti del - Detroit Artists' Workshop -. Nessuno di loro è diventato una vedette

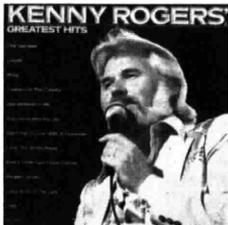


ma si sono tutti sistemati, più o meno brillantemente. Chi ha fatto più quattrini è il sax tenore Bennie Maupin che oggi suona con Herbie Hancock. Ma anche il percussionista Rashied Ali ha un'ottima quotazione. E Marion Brown, sax contralto e compositore, ha trovato l'equilibrio in una musica che si riallaccia al bebop ma che si richiama anche, garbatamente, alla ricerca degli anni Sessanta. Nei tre

lungi brani di questo disco (Capricorn Moon, 27 Cooper Square ed Exhibition) accanto a Brown, Maupin e Ali si alternano il trombettista Alan Shorter e i contrabbassisti Ronny Boykins e Reggie Johnson. Chi ha ascoltato Marion Brown ultimamente farà fatica a riconoscerlo. Ma la sonorità del suo sax, metallica e un po' asprigna, è sempre la stessa.
★★★ S. G. B.

Fenomeno del country

Kenny Rogers in America è il cantante che ha riscosso più consensi lo scorso anno da parte del pubblico. I suoi dischi sono stati (e tuttora sono) ai primi posti delle vendite. In Italia questo interprete made in USA è praticamente sconosciuto. Solo recentemente sono arrivati nelle nostre dischetto alcuni suoi LP. L'ultimo



in ordine di tempo è l'album - Greatest hits - (United Artists 3C064-83003). Basta ascoltare pochi minuti per capire il perché di tanto successo. La musica prediletta dal barbuto Kenny Rogers è infatti il country e come si sa in America prima di tutto c'è la canzone che ricorda il Kentucky e poi c'è la pop-music. Ma Rogers non è solo il - menestrello - dalla calda voce e che viene accompagnato dal dolce suo-

no del banjo. Nelle sue canzoni il country è filtrato, rielaborato fino a diventare ora rock o canzone melodica. Da questa miscellanea appunto nasce il - fenomeno - Rogers. Ed è probabile che se questa formula è andata bene per gli americani anche in Italia possa trovare consensi. Il disco in questione è a disposizione per chi voglia conoscere meglio Kenny Rogers.
★★★ M. C.

HIT PARADE

tutte le canzoni

Renato Zero con Icaro è ritornato da tre settimane nelle classifiche dei 33 giri



45 giri / i primi dieci

- * (1) **1** Sarà perché ti amo - Ricchi e Poveri (Baby Records)
- (2) **2** Gioca jouer - Claudio Cecchetto (Itmania/Fonit-Cetra)
- (3) **3** Maledetta primavera - Loretta Goggi (WEA)
- (4) **4** Amoureux solitaires - Lio (Ariola/CGD)
- (5) **5** Johnny and Mary - Robert Palmer (Ricordi)
- (6) **6** Woman in love - Barbra Streisand (CBS)
- (7) **7** Ti rockerò - Heather Parisi (CGD)
- (9) **8** Non posso perderti - Bobby Solo (EMI)
- (8) **9** Per Elisa - Alice (EMI)
- (10) **10** Tunnel of love - Dire Straits (Polygram)

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

Scopriamola in Italia prima di Sanremo. Lio è da sei settimane nei 45 giri



45 giri / dischi caldi

- (12) **11** Semplice - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
- (11) **12** Ancora - Eduardo De Crescenzo (Ricordi)
- (13) **13** Cervo a primavera - Riccardo Cocciante (RCA)
- (14) **14** Roma spogliata - Luca Barbarossa (Fonit-Cetra)
- (17) **15** Questo amore non si tocca - Gianni Bella (CGD)
- (18) **16** I ragazzi che si amano - Collage (Lupus/Ricordi)
- (n) **17** Woman - John Lennon (Ceffen/WEA)
- (16) **18** Bia la sfida della magia - I piccoli stregoni (Fonit/Cetra)
- (20) **19** Enola gay - Orchestral Manoeuvres in the Dark (Ricordi)
- (15) **20** Hop, hop somarello - Paolo Barabani (Baby Records)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIO DUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,42)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long Playing Hit - sabato, ore 11

RETE 1 TV Discoring - domenica, ore 14,45

33 giri / i primi dieci

- * (1) **1** Making movies - Dire Straits (Polygram)
- (2) **2** Tutto Sanremo '81 - Vari (Polydor)
- (3) **3** Rondò Veneziano - Rondò Veneziano (Baby Records)
- (4) **4** Guilty - Barbra Streisand (CBS)
- (5) **5** Pleasure - Stephen Schlags (Baby Records)
- (6) **6** Dalla - Lucio Dalla (RCA)
- (7) **7** Cervo a primavera - Riccardo Cocciante (RCA)
- (9) **8** Double fantasy - John Lennon-Yoko Ono (WEA)
- (8) **9** Sensitive & delicate - Stephen Schlags (Baby Records)
- (10) **10** Icaro - Renato Zero (Zerolandia/RCA)

33 giri / dischi caldi

- (11) **11** Amanti - Julio Iglesias (CBS)
- (12) **12** Certi momenti - Pierangelo Bertoli (Ascolto/CGD)
- (13) **13** In concerto - Fabrizio De André (Ricordi)
- (14) **14** Le mie strade - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
- (15) **15** To love again - Diana Ross (Motown/EMI)
- (16) **16** Clues - Robert Palmer (Island/Ricordi)
- (n) **17** Ancora - Eduardo De Crescenzo (Ricordi)
- (18) **18** Zenyatta mondatta - The Police (A & M/CBS)
- (n) **19** Christopher cross - Christopher Cross (WEA)
- (19) **20** Back in black - AC/DC (Atlantic/WEA)

* Precedente posizione in classifica (n) Per la prima volta in Hit Parade

Continua il successo di Stephen Schlags nella Hit Parade dei 33 giri. In classifica ha due long-playing rispettivamente in quinta e nona posizione



Speedynet[®] il lavalesto

Rivoluzione in cucina: **Speedynet[®]** il lavalesto!

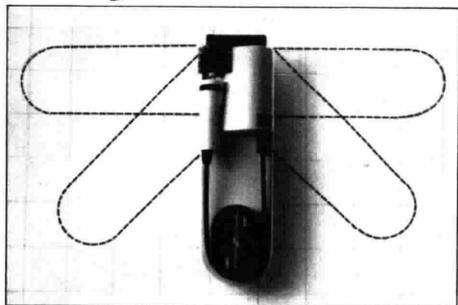


COMODO, PRATICO, MANEGGEVOLE

Speedynet, il lavalesto, è una grande novità che rivoluziona i metodi di lavaggio di pentole e stoviglie.

È così semplice e sicuro che tutti in casa possono usarlo.

Speedynet, leggero, maneggevole e di accurato design risolve tutte le operazioni di lavaggio e prelavaggio.



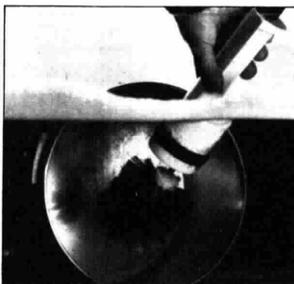
DI FACILE INSTALLAZIONE E SEMPRE PRONTO ALL'USO

Speedynet s'installa facilmente ed occupa un piccolo spazio sopra il lavello. Inoltre è orientabile in tutte le direzioni per renderne più comodo l'uso. Così Speedynet è sempre a portata di mano e si ambienta in tutte le cucine.



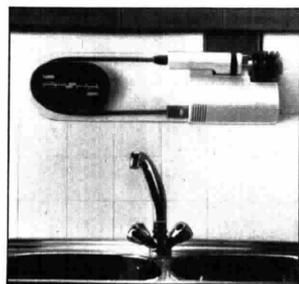
HA CURA DELLE TUE MANI ED È IGIENICO

Con Speedynet è finito il tempo di scrostare, strofinare e lucidare manualmente. Speedynet il lavalesto preserva le tue mani perché la spazzola rotante lava per te pentole e stoviglie.



RAPIDO E SICURO

Speedynet lava rapidamente ed è assolutamente affidabile perché il moto alla spazzola rotante è impresso da un albero flessibile svincolato da qualsiasi fonte di energia elettrica.



COSTA POCO E CONSUMA MENO

Speedynet è a portata di tutti: costa poco e fa risparmiare tanta energia perché consuma quanto una lampadina.

Speedynet in un attimo è in funzione e ti accorgi subito di quanto tempo guadagni in ogni lavaggio o prelavaggio.

Speedynet[®] il lavalesto sarà il tuo migliore aiuto in cucina.

Dopo Pizzamatic,
una nuova comodità

BEPI

lava per te



Lista 81

Speedynet[®]
il lavalesito

Lavastoviglie a spazzola rotante.

è una novità brevettata
BEPI

Le pareti raccontano



Non ho mai creduto al binomio « casa ricca, casa bella », concetto caro alle passate generazioni che amavano gremire le proprie magioni di oggetti, mobili e arredi inutilmente e ostentatamente costosi. Io sono convinto invece che una « casa » per essere bella debba essere soprattutto una proiezione della personalità e dei gusti di chi la abita.

In questi tempi convulsi la casa rappresenta per molti un bene irrinunciabile, « l'ultima spiaggia » ove rifugiarsi al sicuro dalle voci minacciose che provengono dall'esterno e ritrovare la propria serenità. Non contano quindi, poi, tanto i mobili e gli arredi che la compongono quanto lo

spirito che sappiamo trasmetterle: e ciò si può bene ottenere, utilizzando le pareti della nostra casa come una grande lavagna a cui affidare, di volta in volta, le immagini e le testimonianze delle persone e dei fatti che più ci hanno colpiti.

« Una cornice costa tanto », e poi la fatica di portare la foto o la stampa nel laboratorio, di andare a riprenderla, ecc. Così le immagini rimangono ancora lì a prendere polvere... Fotografie innanzitutto, ma anche ritagli di giornale, cartoline, autografi, e, perché no? farfalle o francobolli: è ora di salvare la nostra piccola storia dal tempo, facendo parlare le pareti della nostra casa con le immagini che ci sono più care.

Sulle pareti della nostra casa le immagini di famiglia, degli amici, delle vacanze, dei luoghi che più ci sono piaciuti, ritagli di articoli... una nostra piccola storia che le cornici « Pico-glass » ci permettono di raccontare. Potete scegliere le cornici « Pico-glass » tra formati diversi, tra le versioni « a giorno » e quelle in legno, con vetro normale o antiriflesso

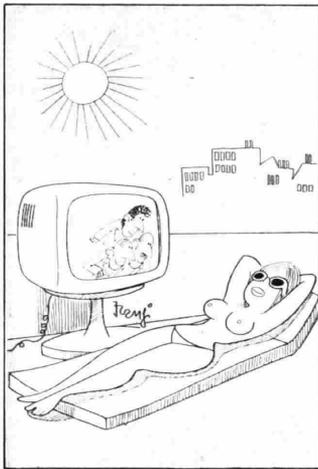
Agenda / questa pazza, pazza tv



Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

Geo ha scritto un musical e ottiene un appuntamento con Giuseppe Rossini della Rete 3. Mi racconti la trama - gli dice Rossini. - Un omaggio a Woody Allen. - Ah, tanto per cambiare... - Professore, siamo nel 2000 e a Roma scoppia lo scandalo del Tototeatro. - Sarebbe a dire? - Rossini sta guardando a quel piccolo vulcano di gags con paterna apprensione. Il mio musical è una metafora di tutti gli scandali di oggi, calcio compreso. Nella prima puntata Zio Vanja perde la testa per la nipote. Cui titoli di testa andranno alcune sequenze di Grazie zia. Nella seconda puntata... - Rossini lo interrompe: - Mi lasci il copione. Forse è meglio Arrivederci. - Appena a casa, mamma Scarabin, che intuisce sempre tutto, gli dice: - Hai gli occhi spiritati di chi ha sfondato. Ma a tavola, né genitori né sorella, riescono a strappargli una parola di bocca. - E' in trance -, fa il padre. - Lui sta già pensando al finale della tredicesima puntata. - Patrizia, alla frutta, fa vedere a Geo un servizio fotografico tutto in abiti cecoviani. - Hai avuto modo di parlare di me? - Geo si sfoga. - Sono in terribile anticipo sui tempi. Dici Tototeatro e ti guardano come fossi un marziano! -



— Caro, stai perdendo il programma sportivo!



— Te l'avevo detto di non guardare la televisione così da vicino!...



— Io preferisco le telibere!



di GAROFALO e LUCCHESI



TEE WEE

di MIG

UN ALTRO ECCEZIONALE SCOOP DEL TELEGIORNALE!

SIAMO IN GRADO DI TRASMETTERVI...

...LA FAMOSA LISTA DI SINDONA!

3 PAIA DI MUTANDE
2 CALZINI
4 CAMICIE
5 FAZZOLETTI...



SE VI DOVETE COSTRUIRE OGGI CI SONO PIU' LUPI D

Ma per fortuna ci sono anche più materiali garantiti.

Nella selva oscura dell'inesperienza, potreste imbattervi in qualche astuto lupo che vi propone soluzioni un po' "troppo nuove". Così nuove che l'esperimento potrebbe effettuarsi sulla vostra pelle.

Ma c'è anche, ricordate, chi vi propone materiali già sperimentati per secoli, validi più che mai, e per di più garantiti: i materiali in cotto.

Oggi più che mai la moderna architettura, se deve progettare una casa che offra vantaggi di comfort, di convenienza e di estetica, deve tener conto dei materiali in cotto.

Una differenza: il marchio di qualità.
I più importanti produttori di laterizio hanno deciso di offrire, con i loro prodotti, il massimo dei vantaggi e delle prestazioni.

Si sono quindi riuniti nell'ambito dell'ANDIL (Associazione Nazionale degli Industriali dei Laterizi), in quattro Sezioni: Murature, Solai, Tavelloni, Tegole e hanno definito una serie di norme e di controlli che garantiscono la qualità dei prodotti.

Perciò quando su un mattone, un blocco per solai, un tavellone, una tegola vedete uno dei quattro marchi che trovate qui in fondo alla pagina, potete essere certi che si tratta di materiale in cotto di assoluta tranquillità.

I mattoni che fanno i muri.

Il mattone è l'elemento in cotto più antico. Per la sua lontana origine, il mattone è anche un elemento molto ben conosciuto dalla manodopera, che lo usa più facilmente di altri materiali, e dal progettista, che riesce ad adattarlo alle più diverse funzioni.

A questi vantaggi oggi si aggiunge quello di una gamma completa di laterizi da muro, che soddisfa tutte le esigenze di sicurezza, di comfort, di estetica e di risparmio energetico.

I blocchi per solai tra un piano e l'altro.

Una stanza che non sente i rumori degli inquilini del piano di sopra, lo deve ai blocchi per solai in cotto.

Quando poi i blocchi per solai hanno il marchio di qualità, questo vantaggio è assicurato al massimo. In più un solaio in cotto garantisce sicurezza sopra e sotto di voi.

I tavelloni in testa e ai piedi della casa.

Nella casa non vedete il tavellone. E' un elemento nascosto e importante che forma il sottotetto e contribuisce a isolare dal caldo e dal freddo. Ma è anche indispensabile per proteggere la casa dall'umidità che viene dal basso.

Le particolari dimensioni del tavellone e la sua maneggevolezza lo rendono particolarmente facile all'impiego, riducendo i costi di manodopera. Il marchio di qualità ne esalta le caratteristiche.

Le tegole per ammirare i tetti.

Le tegole, di antichissima origine, rappresentano tuttora il sistema più valido per proteggere una casa dagli scherzi del



UNA CASA, STATE ATTENTI. UNA VOLTA.

cielo. Ma oltre a tutti i vantaggi dei materiali in cotto, donano in particolare quell'armonica bellezza che nessun altro tipo di copertura finora è in grado di offrire.

uguali: ci sono i coppi, le marsigliesi, le olandesi, le portoghesi e altre ancora.

E allora?

Allora, se volete entrare nel bosco delle novità,

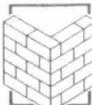


E i tipi di tegole sono tanti, perchè i gusti degli italiani, lo sappiamo, non sono tutti

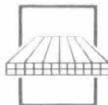
fatevi consigliare da un esperto del settore, oppure andate voi stessi sul sicuro. Sui laterizi.



ANDIL
SEZIONE TEGOLE



ANDIL
SEZIONE MURATURE



ANDIL
SEZIONE SOLAI



ANDIL
SEZIONE TAVELLONI

I materiali in cotto fanno di una casa una CASA.

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Il potere di uccidere

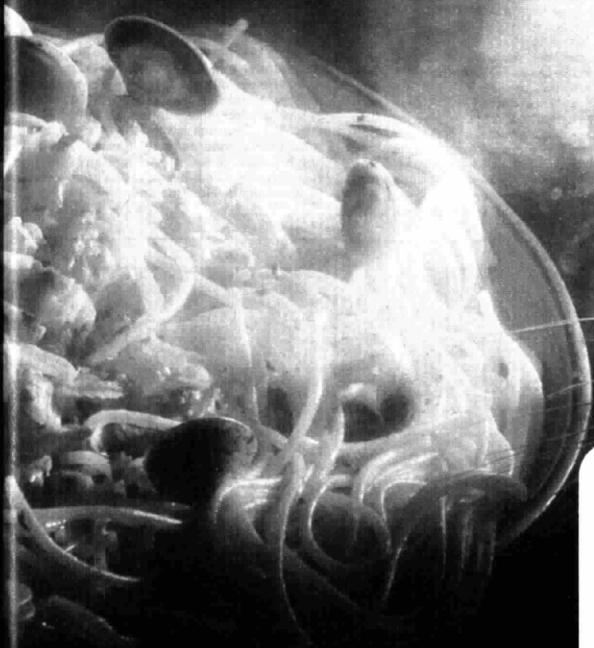
« A me pare che il vangelo non escluda che l'autorità civile legittima abbia il potere di comminare la pena di morte per gli individui nocivi alla comunità. A Pilato che gli diceva: " Perché non mi rispondi? Non sai che io ho il potere di rimetterti in libertà o di crocifiggerti? ". Gesù rispose: " Non avresti nessun potere su di me se non ti fosse stato dato dall'Alto... ". Perciò, Gesù riconosce l'autorità che Pilato rivendicava a se stesso con le sue parole... » (Tiziana Berardi - Milano).

La citazione è esatta, l'interpretazione no! Tutto il contrario anzi Innanzitutto Gesù non ha a che fare con una autorità civile legittima, quale non era, almeno in Palestina, l'autorità romana. I Romani, allora, erano una potenza occupante con la forza, odiavano i Giudei e da questi erano cordialmente odiati. Benché Gesù non si sia palesemente immischiato in questo problema, tuttavia lo sapeva. Se il senso delle sue parole fosse stato quello riferito nella domanda, ci sarebbe da credere che Gesù avrebbe riconosciuto il potere di vita e di morte sui sudditi non ad una autorità legittima, ma ad un usurpatore. Di più, Gesù era un innocente e tale si riconosceva; anzi, Pilato stesso lo riconosceva innocente dicendo alla folla: « lo non trovo in lui alcun motivo di condanna... ». Se la risposta di Gesù suonasse come un semplice assenso alla pretesa di Pilato che chi detiene il potere, solo per questo, può mandare a morte, allora Gesù avrebbe convalidato il diritto di uccidere anche una persona innocente. E ciò non solo è un assurdo morale, ma contrasta con tutto l'insegnamento di Gesù.

Come allora si deve interpretare la risposta di Gesù a Pilato? Ripeto: tutto il contrario di quella interpretazione. Egli ribadisce al procuratore romano che ogni potere sulla terra viene da Dio. Se viene da Dio, la prima cosa che si debba fare quando è stato usurpato è di rinunciarci e di rimettere le cose a posto. Il concetto di democrazia, del resto, non è un concetto moderno nel significato che deve essere il popolo a decidere della sua forma di governo. Prima della monarchia imperiale assoluta, Roma aveva sperimentate forme di governo democratiche, lasciamo stare quanto veramente tali nella sostanza. Poi, se l'autorità viene da Dio, deve essere esercitata come un servizio alla comunità del popolo, non a capriccio di chi comanda. Il diritto dello Stato, dunque, non può essere mai assoluto; deve attingere alla legge di Dio che ha istituito anche il potere civile; se si vuole, alla legge naturale. Ma il fatto che ci si voglia appellare al vangelo, implica l'autorità di Gesù e quindi l'autorità di Dio su questo problema. La legge di Dio non è legge di morte, ma legge d'amore, di redenzione, di vita. Forse, nel passato, si aveva un concetto diverso. Ma noi dobbiamo prendere atto che nel tempo presente si è maturata negli uomini una più forte ripugnanza alla condanna di morte. Eppure, i nostri sono tempi di violenza e di guerra. Ma questa maturazione c'è stata e ne è prova l'eliminazione della pena di morte in tante legislazioni.



Pasta Barilla. La pasta sempre al dente.



*Pasta Barilla è pasta sempre al dente.
Perché pasta Barilla è fatta solo con
il miglior grano duro.*



*Nessuno più di noi
conosce il grano.*

Barilla

La voce dell'Italia

« Il Centro Radiofonico Rai di Caltanissetta, in ottima posizione geografica, potrebbe essere usato per diffondere i programmi ad onda corta non solo per il bacino del Mediterraneo ma anche per l'Africa e il Medio Oriente.

Siccome noi vogliamo una Rai efficiente e prestigiosa in campo internazionale, ci piacerebbe sapere i futuri piani in merito a questo importante Centro radiofonico della Sicilia » (Gruppo di Ascolto Radio dello Stretto - Camaro Inferiore, Messina).

Le diffusions ad onde corte dipendono dalla Presidenza del Consiglio con cui la Rai ha un'apposita convenzione per la realizzazione dei programmi e la gestione degli impianti.

Il loro potenziamento è all'esame di un'apposita commissione che, in attesa di elaborare un progetto definitivo per l'assetto del settore, ha già autorizzato la Rai al potenziamento di alcuni impianti trasmettenti ad onde corte di Roma.

Non c'è dubbio che nel quadro di una ristrutturazione generale anche il Centro di Caltanissetta, che oggi svolge un servizio di diffusione a onde corte - a pioggia -, cioè limitato all'area del Medi-

terraneo centrale, verrà debitamente considerato.

Il complesso dell'amico

« Un mio amico ha acquistato ultimamente un complesso Hi-Fi che dice originale tedesco, si tratta di uno "Schneider Hi-Fi concept". Siccome anch'io vorrei acquistare un apparecchio Hi-Fi gradirei conoscere il suo parere su quello acquistato dal mio amico e un consiglio su un apparecchio che io dovrei adattare in una camera di metri 4,35 x 3,30 che costi intorno al milione di lire » (Giuseppe Nada - Torino).

Sono spiacente di non poterle dare informazioni sui complessi Schneider, non essendo in possesso di alcuna documentazione. Ma ritengo che le sue necessità possano essere soddisfatte pienamente dall'integrato Dual Collection 1100 che è costituito da una selezione di ottimi elementi: un giradischi, un amplificatore da 25 W, un sintonizzatore, un registratore e due casse acustiche a sospensione pneumatica. Il prezzo di questo complesso dovrebbe essere di poco superiore al milione. Tuttavia, se desiderasse spendere meno, potrebbe scegliere l'integrato Pioneer 77, che ha delle casse di tipo bass-

reflex. Le prestazioni dei due complessi sono pressoché identiche, con una lieve prevalenza per quello Dual.

Filodiffusione

« Ho fatto installare delle prese per poter ascoltare nelle diverse stanze i programmi della filodiffusione. La prego di volermi consigliare per l'acquisto del migliore apparecchio di filodiffusione oggi esistente. Posso agevolmente farlo collegare con altri quattro altoparlanti posti nelle altre camere? Quali accorgimenti adottare? » (Giuliana Attali - Forlì).

L'industria italiana produce modelli di sintonizzatori per la filodiffusione sia con altoparlante incorporato sia con uscita a bassa potenza per alimentare impianti ad alta fedeltà con due o più diffusori. Gli apparati del primo tipo sono solo monofonici mentre quelli Hi-Fi possono funzionare in stereofonia utilizzando il VI canale in combinazione con il IV o il V: per questo tipo di applicazione suggerisco ELA 43-29 della SIT Siemens. I modelli con altoparlante incorporato sono di tipo sopraffabile e quindi facilmente trasportabile nelle varie stanze in cui ha già fatto predisporre la presa di filodiffusione.

ENZO CASTELLI

Polin Comfort è perchè ha due strati sovrapposti

Si usa intero nei giorni "pesanti!"

PIÙ SOTTILE

I due strati ad assorbimento differenziato garantiscono un elevatissimo assorbimento, con metà ingombro di un normale assorbente.

(Lo strato superiore si può utilizzare come aggiuntivo, inserendolo in un nuovo assorbente quando si avrà bisogno di un eccezionale assorbimento).

POLIN COMFORT®

L'unico assorbente a doppio conforto.



I pronostici di
**Isabella
Rossellini**



PARTE DEL 26-4-1991 FIG

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 36
1	Ascoli	Roma	X 2
2	Brescia	Cagliari	X
3	Catanzaro	Avellino	X
4	Corno	Pistoiese	X
5	Fiorentina	Bologna	X 2
6	Napoli	Perugia	X
7	Torino	Inter	X 2
8	Udinese	Juventus	X 2
9	Lazio	Genoa	X 2
10	Pescara	Foggia	X
11	Sampdoria	Atalanta	X
12	Modena	Reggiana	X
13	Venezia	Padova	X

L'OROSCOPO

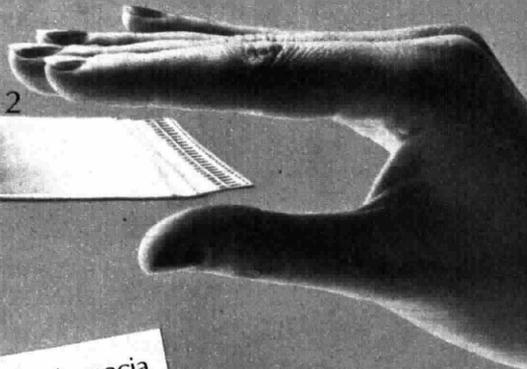
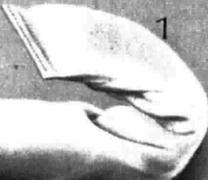
di TOMMASO PALAMIDESI

ARIETE  21 marzo 20 aprile Ritocate il lavoro avviato con la genialità di cui disponete. Non raccontate le cose personali agli altri e parlate il meno possibile. Giorni fausti: 28, 1, 2.	CANCRO  22 giugno 23 luglio Soluzioni pacifiche. Malgrado alcuni sforzi e tentativi, un segreto rimarrà sigillato. Mutate tattica per capire qualche cosa, almeno per intuito. Giorni favorevoli: 29, 30, 1.	BILANCIA  24 settembre 23 ottobre Percorrete dei sentieri piacevoli e pieni di sorprese gradite. Approfittate della fortuna che in questo periodo sembra benigna. Giorni buoni: 30, 1, 2.	CAPRICORNO  22 dicembre 20 gennaio La smania di insistere secondo il vostro punto di vista vi farà urtare con l'ambiente in cui vivete e passare momenti non simpatici. Giorni fausti: 26, 30, 2.
TORO  21 aprile 21 maggio Tenete per voi il meglio delle risorse. Cuore destinato a essere sfruttato. Un lavoro sarà varato con la cooperazione di gente fedele. Giorni buoni: 26, 27, 29.	LEONE  24 luglio 23 agosto Gli incontri affettivi saranno sotto buoni auspici. In questo periodo la scorrevolezza delle vicende vi darà la possibilità di rendere di più. Giorni fausti: 26, 27, 28.	SCORPIONE  24 ottobre 22 novembre Molto favoriti gli incontri amorosi e le amicizie, tuttavia la prudenza non sia mai disgiunta dall'audacia. Muovete le vostre pedine. Giorni ottimi: 26, 27, 1.	ACQUARIO  21 gennaio 18 febbraio Datevi a letture edificanti che avvicinano l'uomo a Dio, alla Verità. Abbandonate le idee nere e i preconcetti verso le conoscenze. Giorni ottimi: 27, 28, 29.
GEMELLI  22 maggio 21 giugno Se farete precipitare le cose, rimetterle al loro posto non sarà cosa facile. La diplomazia e la prudenza fermeranno le azioni inconsulte. Giorni ottimi: 26, 30, 1.	VERGINE  24 agosto 23 settembre Gli avvenimenti saranno fitti come una foresta: maturerà un cambiamento nel campo affettivo. Arrivo di chi può suggerirvi una soluzione. Giorni favorevoli: 26, 28.	SAGITTARIO  23 novembre 21 dicembre Aumento del fascino personale, e attrazione verso il sesso opposto. Amici o parenti disposti ad aiutarvi e a spianarvi la strada. Giorni favorevoli: 27, 29, 1.	PESCI  19 febbraio 20 marzo Datevi da fare con tutte le vostre forze, la fortuna è anche questione di volontà. Abbiate molta delicatezza nel dire le cose. Giorni favorevoli: 26, 1, 2.

l'assorbente a "doppio conforto" e staccabili.

solo lo strato inferiore nei giorni "leggeri"

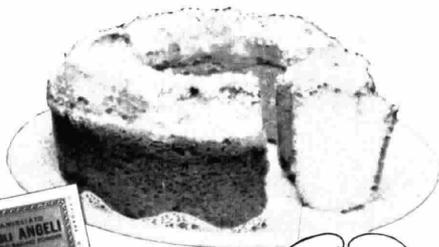
PIÙ SICURO.
Non si sposta, non si muove per il particolare tipo di adesivo.



Esclusivamente in farmacia.



**UN TESORO di bimbo ...
... merita
la torta più buona**



PANEANGELI®

sempre a torta alta!

GRATIS IL FAMOSO RICETTARIO "il tortaalta"
RITAGLIATE, INCOLLATE SU CARTOLINA POSTALE E SPEDITE A:

RC **PANEANGELI, C. P. 693, 16100 GENOVA**

inviatemi il Ricettario "il tortaalta"

Nome e cognome _____

Indirizzo _____

Città _____

C.A.P. _____

Prov. _____

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

**settimana radiofonica
dal 26 aprile al 2 maggio**

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica più: Italian graffiti di L. Damiani, A. Sapori, a cura di C. Demofonti, 0,13 Intorno al gradischi, 1,06 Musica da camera, 1,36 Applauditissimi, 2,06 Un po' di jazz, 2,36 Per pochi intimi, 3,06 Orchestre alla ribalta, 3,36 Per automobilisti soli, 4,06 Complessi di musica leggera, 4,36 Musica sinfonica, 5,06 Due voci e un'orchestra, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dell'Italia**)

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Punto d'incontro: Fonti di energia alternativa, quali? di A. Milana e A. Rabecchini, 0,13 Intorno al gradischi, 1,06 Un tufo nel passato, 1,36 Il melodioso '600, 2,06 Primi applausi, 2,36 Parole e musica, 3,06 Divertimento per orchestra, 3,36 Solisti celebri, 4,06 La vita in allegria, 4,36 I nostri complessi di musica leggera, 5,06 Juke-box, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dell'Italia**)

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Una parte di noi: Problemi dell'emigrazione di F. Ferrarotti, a cura di R. Diglio, 0,13 Intorno al gradischi, 1,06 Cantanti lirici, 1,36 Italian graffiti, 2,06 Sotto il cielo di Napoli, 2,36 Divagazioni musicali, 3,06 E se è tardi che importa? 3,36 Nel mondo dell'opera, 4,06 Musica in celluloide, 4,36 Canzoni per voi, 5,06 Complessi alla ribalta, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dell'Italia**)

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Microfono aperto: Note per la letteratura di E. Scitlano, a cura di C. Rafele (quindicimale) 0,13 Intorno al giradischi 1,06 E. Il momento di 1,36 Buio in sala: sipario 2,06 Spazio musica 2,36 Giostra di motivi 3,06 Pagine pianistiche 3,36 Due voci, due stili 4,06 Musica senza confini 4,36 Le mille e una nota 5,06 La nostra discoteca 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

Giovedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Italia musica oggi, di L. Damiani e C. Demofonti 0,13 Intorno al giradischi 1,06 Il discologo 1,36 Canzoni e buonomore 2,06 Folklore in musica 2,36 Compositori del 900 3,06 Appuntamento con i nostri cantanti 3,36 Discoteca sound 4,06 Danze, romanze e cori da opere 4,36 Speciale musica 5,06 Abbiamo scelto per voi 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

Venerdì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso 0,13 Rarità discografiche 0,36 Medioevo e Rinascimento 1,06 Piccola discoteca 1,36 Gli autori cantano 2,06 Giro del mondo 2,36 Confidenziale 3,06 Pagine romantiche 3,36 Musica ancora musica 4,06 Dedicato a te 4,36 Napoli ieri e oggi 5,06 Canzoni da ricordare 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

Sabato

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso 0,13 Novità discografiche 0,36 Invito al jazz 1,06 Orchestre a confronto 1,36 Fiore all'occhiello 2,06 Soft musica 2,36 Palcoscenico girovole 3,06 Viaggio sentimentale 3,36 Musica in - in - 4,06 Facciamo le ore piccole 4,36 Canzoni di successo 5,06 Musicalmente vostri 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33



Ritrova il morbido benessere della natura, nelle calzature Promenade.

Il modo naturale di camminare: a piedi nudi sull'erba. Le calzature Promenade, con il morbido plantare anatomico Orthoflex, danno la stessa sensazione di benessere, eliminando la stanchezza e il mal di piedi.



plantare
orthoflex



in vendita
solo nelle farmacie,
ortopedici e sanitari

sanaGens

31021 Mogliano Veneto (TV) via Roma tel. 041 451740



26 APRILE

TV1

20,40 G

Fregoli

In quattro puntate Gigi Proietti presenta 70 personaggi diversi per «raccontare» la vita del re dei travestimenti: Leopoldo Fregoli



TV2

20,40 G

Storia di un italiano

Terza serie del programma ideato e realizzato da Alberto Sordi utilizzando volti e situazioni della sua lunga carriera di attore



TV3

21,45 G

Hollywood a Bocca d'Arno

Una scena di *Redenzione* diretto da Marcello Albani

TV1

9,25

SANTA MESSA G

Da Sotto il Monte Bergamo celebrata da Sua Santità Giovanni Paolo II. Commento di Dante Alimenti. Ripresa televisiva di Carlo Balma

11,30

SEGNİ DEL TEMPO G

Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo De Biasi

12,15

LINEA VERDE G

a cura di Federico Fazuoli. Regia da studio di Ezio Pecora
Pubblicità

13-14

TG L'UNA G

Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruzza. Regia di Luciana Ugolini

13,30

TG 1 - NOTIZIE

Pubblicità

14-19,50

DOMENICA IN... G

Dallo Studio 5 di Roma Pippo Baudo presenta
di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Proccacci e

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI

a cura di Paolo Valenti con

NOTIZIE SPORTIVE (14,20)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

DISCORING (14,45)

Settimanale di musica e dischi, condotto da Jocelyn. Regia di Fernanda Turvani

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

PATTUGLIA RICUPERO (18)

Cavalli selvaggi. Regia di Ron Satlof. Interpreti: Andy Griffith, Joel Higgins, Irish Stewart, Heather McAdam. Distribuzione: Columbia

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

NOTIZIE SPORTIVE (16,45)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

90° MINUTO (18)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (19)

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

CHE TEMPO FA G

20

TELEGIORNALE

Pubblicità

La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta

20,40

FREGOLI G

Sceneggiatura di Paolo Cavaia, Lucia Drudi Demby e Roberto Lerici. Personaggi ed interpreti: Fregoli Luigi Proietti, Vella Lina Polito, Romolo Crescenzi Marzio C. Honorato, Virgilio Crescenzi Claudio Sorrentino, Paradossi Nestor Garay, Juliette Claudine Auger, Licia Bertelli Lia Tanzi, Padre di Fregoli Mario Carotenuto e con: Lello Arzilli, Renata Bieri, Roberto Della Casa, Luisa De Santis, Carlo Monni, Gastone Pasqucci, Enzo Robutti, Maria Teresa Rosani, Architetto Giancarlo Bartolini Salimbeni, Scenografo Elio Micheli, Costumista Giulia De Rio, Direttore della fotografia Mario Vulpiani, Montaggio di Angelo Curti, Musiche di Piero Pintucci. Una produzione DADA FILM S.r.l. realizzata da Giulio Scanni. Regia di Paolo Cavaia. 2ª puntata
Pubblicità

21,50

LA DOMENICA SPORTIVA G

Cronache filmate a commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

22,20

SPECIALE TG 1 G

ELISEO '81

Edizione speciale del TG 1 per le Elezioni Presidenziali Francesi

23

PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15)

CHE TEMPO FA

- 10 QUI CARTONI ANIMATI G**
Attenti a... Luni. La creatura bestiale della laguna spettrale - Terribile sorte in un covo di morte. Distr. Filmways International Ltd. La famiglia felice. Disegni animati. Un posto al nido. Una produzione degli studi DEFI per la DDR
- 10,30 MOTORE '80 G**
Rubrica settimanale a cura di Stefano Pavan e Gianni Rogliatti. Regia di Bruno Gambarotta
- 11 IL SOLISTA E L'ORCHESTRA**
A cura di Lear Maestosi e Alberto Rocchegiani. Robert Schumann: Concerto in la minore op. 129 per violoncello ed orchestra. Non troppo presto. Lento. Molto vivace. Solista Andrea Nannoni. Toshire Mayuzumi: Concertino per xilofono e orchestra. Allegro. Adagietto. Presto. Solista Antonio Santangelo. Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione italiana. Direttore Fulvio Vernizzi. Regia di Elisa Quattrocchio
- 11,45 PROSSIMAMENTE G**
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
- 12 TG 2 - ATLANTE G**
Dei piccoli piaceri quotidiani a cura della Redazione sport-cultura e varietà del TG 2
- 12,30 CIAO, DEBBIEI G**
Come speculare in borsa senza provarci seriamente con Debbie Reynolds, Don Chastain, Tom Bosley e Patricia Smith. Scritto da Martin A. Ragaway. Regia di Ezra Stone. Prod.: Filmways International
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 MCMILLAN e SIGNORA G**
Partita a due con Rock Hudson, Sean Saint James, John Schuck, Nancy Walker, Andrew Duggan, Martin E. Brooks e Alan Manson. Soggetto e sceneggiatura di Gloria Goldsmith. Regia di Roy Winston. Prodotto da Paul Mason per la Universal TV
Pubblicità
- 14,50 SCARAMOUCHE**
Romanzo musicale di Corbucci e Grimaldi. Musiche di Domenico Modugno. Quarta puntata. Personaggi ed interpreti: Tiberio Fiorilli detto Scaramouche Domenico Modugno, Sparafucina Michele Abbuzzo, Memmo Vittorio Congia, Padre Andrea Augusto Mastrantoni, Il capitano Narkaria Vittorio Sanipoli, Il vicere di Sicilia Franco Scandurra, Irina Pappandrei Liana Orfei, Don José de Villalba Luciano Melani, Il barone di Monreale Michele Riccardini, Miranda Mariolina Bovo, Costanza de Mauriac Raffaella Carrà, Maurizio de Sève Gabriele Antonini. Scene di Sergio Palmieri. Costumi di Danilo Donati. Coreografie di Gisa Geert. Direttore d'orchestra Franco Pisano. Regia di Daniele D'Anza (Replica)
Pubblicità
- 15,55 SUPER SUPER DUFFY MOON G**
da un racconto per ragazzi di Jean Robinson, Sceneggiatura di Thomas Baum. Regia di Larry Elkann. Prod.: Talbot Television
Pubblicità
- 16,45-18,40 TG 2 - DIRETTA SPORT G**
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero, a cura di Beppe Berti
MARTINA FRANCA: CICLISMO
Giro delle Puglie. 5ª ed ultima tappa: Selva di Fasano-Martina Franca
MONZA: AUTOMOBILISMO
1030 Km
- 18,40 TG 2 - GOL FLASH G**
Pubblicità
- 18,55 IL PIANETA DELLE SCIMMIE G**
I buoni semi. Telefilm. Una serie prodotta da Stan Hough. Sceneggiatura di Robert W. Lentley con: Roddy McDowall, Ron Harper, James Naughton. Regia di Don Weis. Distr.: 20th Century Fox
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO G**
- 19,50 TG 2 - TELEGIORNALE**
- 20 TG 2 - DOMENICA SPRINT G**
Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pasucci, Giovanni Gerassino
Pubblicità
- 20,40 STORIA DI UN ITALIANO G**
Alberto Sordi in
Terza serie. Gli anni del boom: tutto da ridere! Un programma ideato e realizzato da Alberto Sordi
Pubblicità
- 21,55 TG 2 - SPECIALE ELEZIONI FRANCESI G**
In diretta da Parigi. Risultati e commenti per l'elezione del Presidente della Repubblica, a cura di Gian Piero Ravelli e Ezio Zefferi
Pubblicità
- 22,50 TG 2 - STANOTTE**
- 23,05 PROTESTANTESIMO G**
a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

- 14,30-16,50 TG 3 - DIRETTA SPORTIVA G**
Telecronaca a diffusione nazionale di una manifestazione di ciclismo
- 16,50 LO SCATOLONE G**
Antologia dei Nuovissimi, Nuovi e Seminuovi a cura di Nanni Mandelli, Pino Ferrarini, Federico Sarquigni. Conducono in studio: Marina Bellini e Claudia Poggiani. Undicesima puntata. Partecipano: Victor Cavallo, Dhina, Daniele Formica, Cristiano Malgioglio, Piero Marras, Giorgio Porcario, i Trettre. Scene di Antonio Giarizzo. Luci di Ezio Torta. Un programma di Mario Landi (Rep.)
- 17,50 SECRET ARMY G**
L'esorcito clandestino. Secondo episodio: Il portafortuna. Personaggi ed interpreti: Albert Fordy Bernard Hepton, Lisa Colbert Jan Francis, Monique Angela Richards, Max Brocard Stephen Yardley, Maggiore Kessler Clifford Rose, Maggiore Brand Michael Culver, Natalie Juliet Hammond Hill. Regia di Victor Rittell. Prod.: BBC (Replica)
- 18,45 PROSSIMAMENTE G**
Programmi per sette sere, a cura di P. Jacolucci
- 19 TG 3**
Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM
- 19,20 CHI CI INVITA? G**
di Sandro Merli e Donatella Raffai a cura di Franco Alaszio. Regia di Maurizio Rotundi. 11ª puntata. Un programma della Sede regionale per il Lazio
Intervallo con: PROFESSOR BALTHAZAR G Cartoni animati. Prod.: Jugoslavija Film
- 20,40 TG 3 - LO SPORT G**
a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. Cronache - commenti - inchieste - dibattiti
- 21,25 TG 3 - SPORT REGIONE G**
Edizione della domenica a cura delle Redazioni Regionali. La giornata sportiva regione per regione.
Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM
- 21,45 HOLLYWOOD A BOCCA D'ARNO G**
di Piero Mecchini da un soggetto di Giorgio Fontaneli con la partecipazione di Paola Barbara. 3ª ed ultima puntata. Un programma della Sede regionale per la Toscana
- 22,15 TG 3**
Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)
- 22,35 VIOLETTA CHIARINI G**
In una selezione di brani da «Si vien pro un dire». Regia di Pino Tola. 1ª puntata. Un programma della Sede regionale per l'Umbria
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
- 14,30-15,50 TG 3 - Diretta Sportiva G**
Lo scatolone G 11ª puntata (Replica)
17,50 Security army G 2º episodio (Replica)
18,45 Prossimamente G
19 - TG 3
Tom e Jerry G
19,20 Chi ci invita? G 11ª puntata
- Sender Bozen**
- Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
- 20 - Tagesschau**
- 20,20 Die Schönheitgalerie G**
Ein bayerisches Märchen in 13 Folgen von Georg Lohmeier mit Velti Reilin als König Ludwig I von Bayern. 10. Bild: «Jene Alfenborough». Verleih: Telepool
- 20,40 TG 3 - Lo sport G**
- 21,25 TG 3 - Sport Regione G**
Tom e Jerry G
- 21,45 Hollywood a Bocca d'Arno G**
3ª ed ultima puntata
- 22,15 TG 3**
Tom e Jerry G (Replica)
- 22,35 Violetta Chiarini G**
In una selezione di brani da: Si vien pro un dire



gr. 200
miscela di caffè

Caffè
Suerte



**Caffè Suerte
sveglia la città.**

12,15 G

Linea verde

Un ministro, un tecnico, un politico o il presidente di una confederazione agricola risponderanno direttamente alle lettere di richieste e spiegazioni dei singoli coltivatori o di tutti coloro che sono interessati ai problemi agricolo-economici nel corso della nuova rubrica che *Linea verde* ha varato dalla scorsa settimana. L'appuntamento domenicale propone inoltre un servizio di Folco Quilici e ancora una inchiesta sull'olio d'oliva.

12 G

TG 2 - Atlante

Nel quasi-telegiornale di Luca Ajroldi e Antonio Lubrano da alcune domeniche trova posto anche il « servizio Borsa »: una Borsa ovviamente diversa da quella ufficiale, una Borsa cioè che dà le quotazioni dei « valori inutili » o degli « umori » della settimana. Oggi è il turno della « Borsa dei sentimenti »: non fanno parte anch'essi dei nostri piccoli (o grandi) piaceri quotidiani? Fra gli ospiti del programma dovrebbero figurare la cantante napoletana Mirna

14 G

Domenica in...

Cominciamo questa settimana dagli ospiti della puntata di *Discoring*. Vedremo i gruppi Status Quo, Visitors e Bottega dell'Arte; e i cantanti Renzo Zenobi, Giancarla Nannini e Paul Bradley. Alle 16, per la serie *Pattuglia ricupero*, va in onda il telefilm *Cavalli selvaggi*. Ma passiamo a *Domenica in...* Per la musica Loretta Goggi, Al Bano e Romina, Roberto Vecchioni, Marina Fabbri, Michele Zarrillo, il gruppo Fabbrica di Stelle e il cantante francese Sacha Distel. E' poi previsto un collegamento esterno con... la casa di Aldo Fabrizi. Per *Come eravamo* sarà in studio Rocco Granata, divenuto famoso con *Marina*. Per il cabaret Raf Luca, mentre per il cinema avremo in studio Carla Fracci, Rudolf Nurejev e Peter Ustinov.

Doris, con un celebre successo di Gilda Mignonette, *Carlolina* e *Napule*, e il complesso dei Visitors, interpreti della sigla di chiusura del settimanale del TG 2 *Spazio sette*.

13,30 G

McMillan e signora

Partita a due

Frank Carstairs, il capo della mafia di San Francisco, è in pericolo e il suo impero comincia a vacillare. L'ispettore McMillan è sulle sue tracce e riuscirà a trascinarlo in tribunale, inchiodandolo con la deposizione di un suo ex collaboratore, Benson. Ma anche questa volta Carstairs è sicuro di cavarsela con l'aiuto di un sosia perfetto di McMillan: i fedelissimi del « vero » McMillan non cadranno nell'inganno.

20,40 G

Fregoli

A Massaua Fregoli, incaricata dell'intrattenimento del circolo ufficiali, è costretto a inventarsi uno spettacolo in cui, poiché i soldati sono al fronte, recita da solo cinque parti. E' *Camaleonte*, il suo primo lavoro, con cui debutta il 14 marzo 1890. Tornato a Roma con 20.000 lire di guadagno, con gli amici Romolo e Virgilio e la sartina Velia frequenta teatri e café-chantant e ben presto spende tutti i soldi, finendo col portare i suoi amici a mangiare alla trattoria paterna. Dopo essersi esibito al Circolo della Follia, Fregoli viene ingaggiato dall'imprendario Cruciani che gli organizza, visti i consensi ottenuti a Roma, una tournée nell'Italia Centrale. Nonostante il successo personale Fregoli decide di andare a Firenze.

20,40 G

Storia di un italiano

Gli anni del boom

Prosegue il viaggio televisivo di Alberto Sordi nell'Italia del boom, nel periodo del miracolo economico che poi si è rivelato un benessere fittizio. In questo momento gli italiani si immergono in un clima di euforia perenne, al centro dell'attenzione internazionale: il signor Rossi acquista la 600 e scopre le vacanze. E' il tempo delle bionde vicchine che arrivano, come dice Albertone, « per farsi strapazzare dal maschio latino ». Proprio al mito delle vacanze è dedicata la seconda puntata del programma, in onda stasera. Vedremo brani dei film *Vacanze d'inverno* di Camillo Mastrocinque e di *Costa Azzurra* di Vittorio Gasta.

21,45 G

Hollywood a Bocca d'Arno

Allo Stulio Uno Paola Barbara scopre un « saloon », il set di uno « spaghetti western » di un telefilm. Gadducci continua a raccontare la storia di Tirrenia e del film di Losey *Imbarco a mezzanotte*. In un flash rivive un profilo di Gioacchino Forzano raccontato da lui stesso, mentre rivedremo alcune sequenze de *Il re d'Inghilterra non paga*. Clara Foti, addetta allo sviluppo e stampa, con rabbia parla del tradimento di Ponti e di *Madame Sans-Gêne*. Rino Gadducci ci parla ancora dei film degli anni '50: è la volta di Totò, Cervi e Paola Barbara ne *Il coraggio*. La storia si conclude sul set de *L'assoluta naturale* di Mauro Bolognini, ultima chance di un sogno che come tutti i sogni morirà all'alba.

22,35 G

Violetta Chiarini

Violetta Chiarini, cantante, attrice, autrice di canzoni, insomma un personaggio del cabaret internazionale nella più completa espressività artistica. Nelle tre puntate del programma a lei dedicato, e che costituisce una sintesi della serie di mini show realizzati nell'autunno scorso dalla Terza Rete regionale umbra, la Chiarini offre un saggio della sua straordinaria versatilità di show-girl.

svizzera

- 13,30 Telegiornale - 1ª edizione G
- 13,35 Un'ora per voi G
- 14,35 Fall Line G Documentario
- 15,20 Disegni animati G
- 15,35 Lafayette G Film
- 17,15 Uadi del dinosauri G Doc
- 17,40 Il ritorno del campione G
- 18,30 Settegiorni G
- 19 - Telegiornale - 2ª edizione G
- 19,20 Piaceri della musica G
- 20 - Il Regionale G Rassegna
- 20,15 Telegiornale - 3ª edizione G
- 20,35 7ª Sinfonia di Beethoven G Dirige Eliahu Inbal
- 21,20 Elezioni francesi G
- 21,30 La domenica sportiva G
- 22,30 Elezioni francesi G
- 23-23,10 Telegiornale - 4ª ediz. G

capodistria

- 15 - Pomeriggio sportivo G
- Hockey su ghiaccio Goteborg: Campionati mondiali gruppo A
- Tennis tavolo - Novi Sad: Campionati mondiali
- 17,30 Film (Replica)
- 19 - Temi d'attualità G
- 19,30 L'angolo dei ragazzi G Navighiamo separati
- 20 - Cartoni animati G Zig Zag G
- 20,15 Punto d'incontro G
- 20,30 Ponte verso il sole G Film con Carol Baker, James Yagi, James Shigeta. Regia di Etienne Perier
- 22 - Canale 27 G (Replica)
- 22,15 Drama sul treno G Telefilm
- 23,05 Notturno musicale G
- 23,25 Tennis tavolo G

francia

- 10,55 Corso di inglese G
- 11,15 Jacques Martin domenica G
- 11,20 Fuori dai artisti G
- 12,45 Telegiornale G
- 13,20 Incredibile ma vero G
- 14,20 Timido e senza complessi G Telefilm (6ª)
- 15,10 Scuola dei fans G
- 15,55 Viaggiatori della storia G
- 16,25 Tè danzante G
- 16,55 Arrivederci Jacques Martin G
- 17,05 Il tubino dei giorni G Telefilm (6ª)
- 18,05 Caccia al tesoro G
- 19,05 Stadio G
- 19,45 Telegiornale G Al termine: Elezioni presidenziali '81 G

montecarlo

- 17 - Cartoni animati G
- 17,15 Shopping G
- 17,30 La strada di Aliano. Film Regia di George Nicholas jr.
- 19,05 Settimanale moto G
- 19,15 La signora e il fantasma G Telefilm (18ª)
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,55 Via col tempo G Gioco
- 20,30 Prossimamente Telematinia G
- 20,40 Delitti e champagne. Film Regia di Claude Chabrol con Anthony Perkins, Maurice Ronet
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Editoriale G
- 22,15 Oroscopo di domani G
- 22,20 Tori in faccia G Incontri
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione G

27 APRILE

Il clan dei marsigliesi

Claudia Cardinale è fra gli interpreti del film diretto da José Giovanni nel 1972



TV1

20,40 **C**



TV2

12,30 **C**

Menu di stagione

L'avvocato Giovanni Goria, di Asti, è l'ospite fisso, con le sue divagazioni storico-gastronomiche, della rubrica condotta da Giusi Sacchetti

TV3

20,05 **C**

L'arte della ceramica

Prima puntata del programma del Dipartimento Scuola. Educazione. La consulenza e i testi sono di Nino Caruso



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

- 12,30 SCHEDE - ISTITUZIONI **C****
Come nasce una legge, di Corrado Martucci. Regia di Italo Pellini (Replica)
Pubblicità

- 13 TUTTILIBRI **C****
Settimanale di informazione libraria, a cura di Folco Portinari. Realizzazione di Argia Ferrara
Pubblicità

- 13,25 CHE TEMPO FA **C****
Pubblicità

- 13,30 TELEGIORNALE**
Pubblicità

- 14 COM'ERA VERDE LA MIA VALLE **C****
Quarta puntata. Regia di Ronald Wilson. Distribuzione: 20th Century Fox (Replica)
Pubblicità

- 14,30 ESTRAZIONI DEL LOTTO **C****

- 14,35 LOTTA PER LA SOPRAVVIVENZA **C****
Il lago delle mosche



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

- 15 UNA SCIENZA PER TUTTI **C****
Un programma di Alfio Finocchiaro. Consulenza per gli audiovisivi di Anselmo Giannarelli. Regia di Michele Conforti. 4ª puntata. Eurofizzazione: Requiem per un lago (Replica)
Pubblicità

- 15,30 LUNEDI' SPORT **C****
a cura della Redazione Sportiva del TG 1, con una sintesi di un tempo di una partita di Serie B del Campionato italiano di calcio
Pubblicità

- 17 TG 1 - FLASH**

- 17,05 3, 2, 1... CONTATTOI **C****
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

GLI ANTENATI. La prova generale. Cartoni animati di Hanna e Barbera

MA PERCHE' Ma cos'è il tempo?, a cura di Franca Rampaudo. Consulenza di Alessandro Salvini

MUSICA, RAGAZZII a cura di Francesca Romana Leonardi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

- 18 GLI ANTIBIOTICI **C****
a cura di Adriana Foti. Consulenza di Laura Frontali. Regia di Giuliano Carnimeo. 2ª puntata (Replica)
Pubblicità

- 18,30 IL TRENINO **C****
di Mara Bruno con Paolo Turco, Loriana Lana e Rita Lemma. Partecipa il Mago Vinicio Raimondi. Regia di Carlo Nistri

- 18,50 L'OTTAVO GIORNO **C****
a cura di Dante Fascio. Cristianesimo e cultura. Don Claudio a tu per tu con Suor Anna Cappella - L'Istituto Nicolo' Rezzara
Pubblicità

- 19,20 240 ROBERT **C****
Pericolo: petrolio in mare. 1ª parte con John Bennett Perry, Mark Harmon e Joanna Cassidy. Regia di Bruce Kessler. Prod. Filmways

- 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **C****
a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

CHE TEMPO FA **C**
Pubblicità

- 20 TELEGIORNALE**
Pubblicità

- 20,40 IL CLAN DEI MARSIGLIESI **C****
(- L'excommunié -, 1972). Regia di José Giovanni. Interpreti: Jean-Paul Belmondo, Claudia Cardinale, Michel Constantin, Enrique Lucero, Alain Mottet, Michel Peyreton. Produzione: Lira (Parigi) - Præsidents (Roma)
Pubblicità

- 22,25 SPECIALE TG 1 **C****
a cura di Bruno Vespa. Napoli non milionaria. Testimonianze di Giovanni Russo
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,20)
OGGI AL PARLAMENTO **C** - CHE TEMPO FA

12,30 MENU DI STAGIONE 
Conduce in studio Gianni Sacchetti. Partecipa Giovanni Goria a cura di Bianca Pagliero
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
13,30 L'INDUSTRIA DEL BAMBINO 
Un programma ideato e diretto da Silvana Pintozzi. Lo spazio (Replica)
Pubblicità

ESTRAZIONI DEL LOTTO 
In diretta dagli Studi di Roma. TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

14-18 IL POMERIGGIO 
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Sandra Spina. Conduce in studio Antonio Ghirelli e Anna Benassi. In questo numero.

Viaggio nell'irreale
IL SEGNO DEL COMANDO (14,10)

di Flaminio Bollini e Giuseppe D'Agata. Collaborazione al soggetto di Dante Guardamagna e Lucio Mandarà. Quinta ed ultima puntata. Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) il commissario Bonsanti Andrea Checchi, George Postel Massimo Girotti, Edward Forster Ugo Pagliaro, Barbara Paola Fedesco. Un bibliotecario Gualtiero Insenghi. Una bibliotecaria Bianca Manenti, il cieco Armando Alzemo, Lucia Carla Gravina, Lester Sullivan Carlo Hintermann, Prima ragazza Luciana Negrini, Seconda ragazza Laura Belli, la signora Giannelli Silvia Monelli, Raimondo Anchisi Franco Volpi, il sarto Paselli Amedeo Girard, Prospero Barengo Roberto Bruni, Lo sconosciuto Giovanni Attanasio, La zingara Serena Michelotti, Scena di Nicola Rubertelli. Costumi di Giovanna La Placa. Per le riprese filmate. Direttore della fotografia Marco Scarpelli. Delegato alla produzione Gaetano Stucchi. Regia di Daniele D'Anza (Reg. eff. nel 1971)
Pubblicità

LA CARRETTA DEI COMICI (15,50)
di Italo Moscati
Pubblicità

QUANDO LA CANZONE E' POESIA (16,20)
con Edmonda Aldini

STAR BENE (16,30)
di Francesco di Raimondo

L'ANGOLO MUSICALE (16,40)
Pubblicità

17 TG 2 - FLASH
In diretta dagli Studi di Roma

17,05 IL POMERIGGIO 
Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

L'OPINIONE DI ANTONIO GHIRELLI (17,05)
TV 2 RAGAZZI

BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)
I pattini dell'amicizia. Prod.: Toei Company Tokio

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
18 GLI AMICI DELL'UOMO 
Produzione Mediavision (Canada). Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. 10ª puntata: *Le balene e i leoni marini* (Replica)
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO 
TG 2 - SPORTSERA 
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... AVE NINCHI 
Testi di Paolini e Silvestri. Regia di Roberto Valentini con il telefilm della serie *"Butterflies"*. 11ª epifodia. Prodotto e diretto da Gareth Gwenlan per la BBC da Gareth Gwenlan per la BBC
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO 

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 MIXER 
Cento minuti di televisione proposto da: Aldo Bruno, Giovanni Minoli. Collaborazione di Giorgio Montefoehi. Impianto scenografico di Tommaso Passalacqua. Regia di Sergio Spina
Pubblicità

22 TRIBUNA DEL REFERENDUM 
a cura di Jader Jacobelli. Interviste: PdUP - PLI - SVP

22,45 UN UOMO IN CASA 
Vacci piano, col piano. Telefilm comico con Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joyce e Brian Murphy. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

15,30-16,45 GUBBIO: CICLISMO 
6º Giro delle Regioni. 2ª tappa: Cittaducale-Gubbio

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - SPORT REGIONE 
Edizione del lunedì a cura delle Redazioni Regionali. Settimanale a diffusione regionale

intervalli con: TOM E JERRY  Cartoni animati. Prod.: MGM

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
20,05 L'ARTE DELLA CERAMICA 
Consulenza e testi di Nino Caruso. Regia di Agostino Di Ciaula 1ª puntata: *Le argille*

intervalli con: TOM E JERRY  Cartoni animati. Prod.: MGM

20,40 30 ANNI DI STORIA SINDACALE 
L'esperienza della CISL a cura di Claudio Pansani; Consulenza di Luigi Ruggia. Testo di Giorgio Vecchiato. Regia di Vittorio Sala. 1ª puntata

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
21,40 GLI ANNIVERSARI 
San Benedetto e il monachesimo. Consulenza e testi di Roberto Altamura. Regia di Francesco Venier. 4ª puntata (Replica)

22,10 TG 3
intervalli con: TOM E JERRY  Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

22,45 TG 3 - LO SPORT 
Il processo del lunedì, a cura di Aldo Bricardi

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Der Mensch - Ein Jahrmillionenpuzzle (Sperimentale) 
Die neuesten Forschungen des Paläanthropologen Richard E. Leaky - Buch u. Regie: Fritz Strohecker und Werner Grosse - Verleih: Studio Hamburg

18,15 Südtiroler Organisten und ihre Orgeln (Sperimentale) 
Sendereihe von Rainer Seberich und W. Penn. Heute: - Otto Rubatscher an der alten Orgel des Brixner Domes - (Wiederholung)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 26ª lezione (Replica)

19 - TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - Sport Regione 

Sendung in deutscher Sprache (20-22,30)

20 - Tagesschau

20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel

20,30 Bomben fürs Paket? (Sperimentale) 
Südtirol zwischen Patriotismus u. Wohlstand. Ein Film von Adalbert Krause und Leonhard Paulmichl. Eine Sendung des ORF

21,15 Ein Sommernachtsstraum (Sperimentale) 
Fernsehspiel nach William Shakespeare. Mit der Musik von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Die Personen und ihre Darsteller: Oberon: Michael Pan; Titania, Ines Dalchau; Puck: Hannes Scherflug; Hermia: Birgit Edeharter; Lysander: Andreas Muth; Helena: Karin Düwel; Demeter: Klaus Bransch; Teeseu: Wolfgang Oppenheimer. Regie: Georg F. Mielke. Verleih: DDR - Fernsehen

22,45 TG 3 - Lo Sport 
Il processo del lunedì

23,45 TG 3

rete
2

TV LUNEDI 27

rete
3

**C'è sapore di sfornato
dentro il pacco corazzato.**



**23 ore
di lievitazione naturale.**

17,05 **G**

3, 2, 1... contatto!

La rubrica musicale curata da Francesca Romana Leonard dedica le puntate di questa settimana alla musica folkloristica di quattro regioni. La rubrica *Ma perché?* proporrà un filmato dal titolo *Ma cos'è il tempo?* con la consulenza di Alessandro Salvini. Moderatore in studio Piero Badaloni. Sarà questo l'argomento sul quale dovranno cimentarsi le squadre che, venerdì prossimo, parteciperanno ai quarti di finale di *Game - Grande Gioco*. Il programma di oggi

è arricchito da un nuovo cartone animato della serie *Gli Antenati* di Hanna e Barbera.

20,40 **G**

Il clan dei marsigliesi

FILM (Drammatico, 1972). Jean-Paul Belmondo in una raffigurazione tipica dell'eroe - di José Giovanni, scrittore - nero - francese che è diventato sceneggiatore e regista delle proprie storie. Robert - l'excommunié -, lo « scomunicato », è un individualista duro e violento, un emarginato che negli ambienti della « mala » anni '30 e 40 coltiva, oltre al delitto, grandi risorse di solidarietà e amicizia. Per salvare Xavier da una accusa ingiusta uccide il gangster Villanova e ne eredita gli « affari », bische, nights e bordelli. Raggiunto in carcere l'amico dopo un massacro di

malviventi negri, ne escono a guerra finita. Robert vuole te- stardamente ricostruire la sua fortuna, torna a invischiarci nel giro della malavita e vi perde, uno dopo l'altro, i compagni nello scontro con i nuovi potenti. E' rimasto solo, con un terribile carico di vendette da compiere. Per portarle a termine potrà contare unicamente su se stesso. (Nella foto: Jean-Paul Belmondo).



20,05 **G**

L'arte della ceramica

Le argille

S'inizia oggi, e si concluderà venerdì 8 aprile con la decima puntata, un ciclo dedicato ad uno dei mestieri più antichi ed affascinanti dell'artigianato: quello del ceramista.

Il programma percorre le varie tappe della realizzazione di una ceramica artistica: dalla fase plastica a quella di cottura, alla fase decorativa.

La puntata odierna affronta il problema della selezione delle argille, la materia prima del processo di lavorazione della ceramica.

21,40 **G**

Gli anniversari

San Benedetto e il monachesimo

Continua il ciclo sul patrimonio del monachesimo occidentale, san Benedetto da Norcia.

Nella ricostruzione delle varie fasi della vita del Santo, gli storici hanno incontrato non poche difficoltà. Sono infatti rare le fonti dove reperire notizie certe sull'operato dell'uomo che, fondando nel 529 il primo monastero benedettino nei pressi di Cassino, dette il via ad un imponente movimento religioso influenzando lo status culturale e sociale di tutto il Medioevo.

18,50 **G**

Buonasera con...

Ave Ninchi, con la sua squadra di pronto intervento casalingo, costituita da quattro attori, proporrà una scenetta imperniata su piccoli guai domestici, poi illustrerà una nuova ricetta gastronomica, facile ed economica. Segue un telefilm comico della serie *Butterflies*. Leonard è malato e solo Quando Ria lo viene a sapere, è tentata di andarlo a trovare. Dopo tre giorni di tentennamenti, si decide al grande passo. Trova Leonard a letto ancora un po' febbrici-

tante e quasi incredulo nel vederla. Quando però questi si rianima e tenta di spiegare un discorso più confidenziale, Ria gli lascia una sua ingenua composizione floreale e, molto in fretta, lo saluta!

20,40 **G**

Mixer

Mixer, il rotocalco del lunedì sulla Rete 2, offre ai telespettatori servizi brevi, e la possibilità di scegliere alcuni a piacere, da vedere durante brevi diserzioni dal film della Rete 1. Se volete sapere il sommario preciso, state attenti all'inizio del programma. Qui possiamo intanto anticiparvi alcune cose: il personaggio della settimana sarà Eugenio Scalfari (è appena uscito il volume sui venticinque anni dell'Espresso) e a lui Giovanni Minoli rivolgerà il fuoco di fila delle « 30 do-

mande ». Per la storia della TV - Della Scala ospite di Gianni Mina. Si parlerà delle show girl, si vedranno brani significativi di Mina, Wanda Osiris, Heather Paris. Infine, un servizio di costume, dall'America: protagonista Jane Fonda. (Servizio a pagina 22).

22,45 **G**

Un uomo in casa

Vacci piano, col piano

Robin strimpella la chitarra in modo rassicurante, ma Chrissy scopre che il suo vero hobby è suonare il pianoforte. Guarda caso dai Roper c'è un piano che non viene mai utilizzato e poiché per venti sterline Robin lo acquisterebbe, l'affare in breve è concluso. Solo che è piuttosto difficoltoso trasportare il pianoforte da un piano all'altro senza scassarlo...

svizzera

- 18 - Per i più piccoli **G**
- 18,30 Per i bambini **G**
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione **G**
- 18,50 Il mondo in cui viviamo **G**
1978 - Il Sud America di Jonathan Dimbleby. Brasile: i figli del miracolo TV-Spot **G**
- 19,20 Obiettivo sport **G**
- 19,50 Il Regionale **G** TV-Spot **G**
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione **G**
- 20,40 Presenze ticinesi nel Terzo Mondo **G**
3. Bilancio di due esperienze
- 21,20 Teatro e musica nel Medio-Evo **G** 3. Le jeu de Robin et de Marion
- 22,45 Prossimamente cinema **G**
- 23,23,10 Telegiornale - 3ª ediz. **G**

capodistria

- 16 - Hockey su ghiaccio **G**
Campionati mondiali, gruppo A
- 17,30 Musica popolare **G**
Musica popolare egiziana
- 18 - Gran Bazar **G**
- 19,30 Temi d'attualità **G**
- 20 - Cartoni animati **G** Zig Zag **G**
- 20,15 TG - Punto d'incontro **G**
- Due minuti **G**
- 20,30 Quando sarò morto e bianco **G**
Film con Oragan Nikolic, Ruzica Sokic, Neda Spasojevic, Severin Bjelic. Regia di Zivjivo Pavlovic
- 21,50 TG - Tuttoggi **G**
- 22 - Gli amici degli amici hanno saputo **G**
Film con Simonetta Stefanelli, Gino Milli, Pino Caruso, Pascale Petit. Regia di Fulvio Marcolin

francia

- 7 - Risultati delle elezioni presidenziali **G**
- 10 - Risultati e commenti **G**
- 12,29 Sophia **G** Sceneggiato (10)
- 12,45 Telegiornale **G**
- 14 - Aujourd'hui madame **G**
- 16,30 Itinerari **G**
- 17,20 Finestra su... **G**
- 17,52 Recré A 2 **G**
- 18,30 Telegiornale **G**
- 19,15 Numeri a lettere **G** Gioco
- 19,20 Attualità regionali **G**
- 19,45 Top club **G**
- 20 - Telegiornale **G**
- 20,35 Domanda d'attualità **G**
- 21,55 Tillson Thomas **G** Document
- 22,50 Finestra su... **G**
- 23,40 Telegiornale **G**

montecarlo

- 18,45 Trigger, il cavallo prodigio **G**
Film - Regia di F. McDonald
- 18,20 Shopping **G**
- 18,40 Stasera divento milionario **G**
- 19,05 Telemenu **G**
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo **G**
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione **G**
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo **G**
- 20,30 Prossimamente Telemattina **G**
- 20,40 Adultera senza peccato. Film **G**
Regia di William Spier. Roy Kellino, con James Mason
- 22,05 Bollettino meteorologico **G**
- 22,10 Editoriale **G**
- 22,15 Oroscopto di domani **G**
- 22,20 La corda al collo (12ª) **G**
- 22,45 Cinema! Cinema! Come, quando **G** di Paolo Limiti
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione **G**

28 APRILE



TV1

Le ali della colomba

Laura Betti (a sinistra), Paolo Malco e Della Boccardo nello sceneggiato liberamente tratto dal romanzo omonimo di Henry James. La regia è di Gianluigi Calderone

21,20 €



TV2

18,50 €

Buonasera con...

Ave Ninchi, nella foto con Luigi Veronelli, conduce l'appuntamento preserale all'insegna della cucina e delle ricette

TV3

20,40 €

Concerto del martedì

L'organista Giorgio Carnini esegue gli 11 preludi corali di Brahms

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 GLI ANTIBIOTICI €
a cura di Adriana Foti. Consulenza di Laura Frontali. Regia di Giuliano Carnimeo. 2ª puntata (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO €
Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca M. Piccinino e Marcello Morace
Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA €
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 COM'ERA VERDE LA MIA VALLE €
Quinta puntata. Regia di Ronald Wilson. Dist.: 20th Century Fox (Replica)
Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO €

14,40 SPECCHIO SUL MONDO €
TG 1 informazioni, a cura di Pierluigi Varvesi con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti

15 LA SBERLA €
Spettacolo di varietà. Regia di Giancarlo Nicotra (Replica)
Pubblicità

16 L'UOMO E LA TERRA: FAUNA IBERICA €
Il lupo. Regia di F. Rodriguez de la Fuente. Prod.: RTVE

16,30 HAPPY DAYS €
Il primo bacio di Joanie. Regia di J. Paris. Prod.: Paramount
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTOI €
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

GLI ANTENATI. Barney, il ventriquo. Cartoni animati di Hanna e Barbera

MA PERCHE' E' proprio necessario l'insetticida? a cura di Giovanna Paolini. Testi di Bruno Magiari

MUSICA, RAGAZZII a cura di Francesca Romana Leonardi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 INTERVISTA CON LA SCIENZA €
Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano. 10ª ed ultima puntata. Incontro con Vincenzo Cappelletti
Pubblicità

18,30 PRIMISSIMA €
Attualità culturali del TG 1, a cura di Vanni Ronisvalle

19 QUEL RISSO, IRASCIBILE CARISSIMO BRACCIO DI FERRO €
Il grande ballerino - Gara di cortesia. Prod.: United Artists
Pubblicità

19,20 240 ROBERT €
Pericolo: petrolio in mare. 2ª parte. Regia di Bruce Kesler. Prod.: Filmways

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO €
CHE TEMPO FA €
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 TRIBUNA DEL REFERENDUM €
a cura di Jader Jacobelli. Dibattito sui Tribunali militari ed Ergastolo: PCI-PRI-PSDI-Partito Radicale

21,20 LE ALI DELLA COLOMBA €
Liberamente tratto dal romanzo omonimo di Henry James. Sceneggiatura di Gianluigi Calderone con la collaborazione di Vittorio Bonicelli. Personaggi ed interpreti: Kate Croy Della Boccardo, Sir Luke Bruno Corazzari, Eugenio Daniele Dublino, Carmelina Caputo, la muta Mariella Fenoglio, Lord Mark Fabio Garriba, Susan Stringham Margherita Guzzanti, Malcom Densher Paolo Malco, Milly Theale Laura Morante con la partecipazione di Laura Betti nel ruolo di zia Maud. Scene e costumi di Dario Cecchi. Fotografia di Giorgio Abballe e Adriano Maestrelli. Montaggio di Piero Cirtoni. Musiche di Dimitri Nicolau. Un programma a cura di Paola Cortese. Regia di Gianluigi Calderone. 2ª puntata
Pubblicità

22,30 A GRANDE RICHIESTA €
a cura di Gaetano Nanetti. 3º episodio. Epicleuro. Dialogo di Luigi Malerba con Mario Scaccia e Massimo Giuliani con la partecipazione di Edmund Purdom. Fotografia di Carlo Natali. Scene e costumi di Bonizza. Montaggio di Maria Pia Carasani. Delegato alla produzione: Fabrizio Truni. Regia di Paolo Gazzara
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,30)
OGGI AL PARLAMENTO € CHE TEMPO FA
SPECCHIO SUL MONDO € TG 1 informazioni (Replica)

Per Cagliari e zone collegate in occasione della 33ª Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna
10,15-11,55 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

12,30 IL NIDO DI ROBIN 

La vecchia fiama. Telefilm comico con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton e David Kelly. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television.

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

13,30 VERSO UNA SCUOLA INTEGRATA 

Un programma ideato e diretto da Licia Cattaneo. Consulenza di Luigi Mistrorigo. 4ª puntata

Pubblicità

In diretta dagli Studi di Napoli, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

14-18 IL POMERIGGIO 

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Francesco Pinto. Conduce in studio Roberto Ciuni con Luisa Sodano. In questo numero

Viaggio nell'irreale

IL FAUNO DI MARMO (14,10) 

Liberamente tratto dal romanzo di Nathaniel Hawthorne. Sceneggiatura di Massimo Franciosa e Luisa Montagna con Marina Malfatti, Orso Maria Guerrini, Consuelo Ferrara, Donato Placido, Giorgio Bonora. Scene e costumi di Enrico Ruffini e Maurizio Tognolini. Musiche di Stelvio Cipriani. Direttore della fotografia: Giuliano Giustini. Montaggio di Angela Cipriani. Regia di Silverio Blasi. Una produzione R.P.A. Prima puntata

Pubblicità

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

UNA LINGUA PER TUTTI (15,25)

Il francese: Les Gammas, les Gammas! Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi. Regia di Cesare M. Giannotti. 2ª trasmissione (Replica)

Pubblicità

GIORNI D'EUROPA (16)

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta

Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta dagli Studi di Napoli

17,05 IL POMERIGGIO 

Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

L'OPINIONE DI NANTAS SALVALAGGIO (17,05)

TV 2 RAGAZZI

BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)

Disegni animati. Primavera in barca a vela. Prod.: Toei Company Tokio

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

18 IL BAMBINO E LA TELEVISIONE 

Un programma di Anna Maria Pivato. Consulenza di Gianpiero Gamaleri e Gaetano De Leo. Regia di Milo Panero. 3ª puntata. Violenza e aggressività

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO 

TG 2 - SPORTSERA 

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... AVE NINCHI 

Testi di Paolini e Silvestri. Regia di Roberto Valentini con il telefilm della serie - Butterflies - 12º episodio con Wendy Craig, Geoffrey Palmer, Bruce Montague, Andrew Hall e Nicholas Lyndhurst. Scritto da Carla Lane. Prodotto e diretto da Gareth Gwenlan per la BBC.

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO 

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TG 2 - SPAZIO SETTE 

Fatti e gente della settimana, a cura di Ettore Masina e Paolo Meucci

Pubblicità

21,30 LANDRU 

Film - Regia di Claude Chabrol. Interpreti: Michèle Morgan, Danielle Darrieux, Hildegard Neff, Charles Denner. Produzione: Rome Paris Film

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,10)

Per Cagliari e zone collegate in occasione della 33ª Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

10,15-11,55 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO 

14,30-15,45 GABICCE MARE: CICLISMO 

6º Giro delle Regioni. 3ª tappa: Gubbio-Gabicce Mare

19 TG 3

19,30 TV 3 REGIONI 

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume

(programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: Fratellanza 1920. 1ª p.

VALLI D'AOSTA: Gli uomini dell'autonomia:

Emile Lexpert

LOMBARDIA: Il filo del lavoro: alle origini della grande industria

TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Conosciamoli:

Guido Polo, pittore

VENETO: Veneto asburgico. 2ª ed ult. p.

FRIULI-VENEZIA GIULIA: Intorno a casa nostra:

25 aprile 1961

LIGURIA: Memoria popolare: Genova per la libertà. 3ª p.

EMILIA-ROMAGNA: Un sindaco una città

TOSCANA: Sotteterra: il compicciatano di Pinocchio. 2ª p.

UMBRIA: Parliamo di concerto per organo. 2ª ed ult. p.

MARCHE: Un premio da Corridano. 3ª ed ult. p.

La rocca di Fossombrone e le origini di Chiaravalle

LAZIO: La posta del cittadino

ABRUZZO: Una colletta di musica. 3ª p.

MOLISE: Storie e leggende del Sud. 2ª p.

CAMPANIA: La misura delle cose: nel Cilento aspettando l'estate. 2ª puntata

PUGLIA: La corda e il tamburo. 5ª p.

BASILICATA: Aspettando papà. 1ª p. (prosegue dopo le 22,40)

CALABRIA: Teroni. 1ª p.

SICILIA: Occhio aperto sulla regione. Redazione aperta: Espresso Sera di Catania

SARDEGNA: Da Genova a Padre padrone. 3ª p.

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni a pag. 143

Intervallo con: **TOM E JERRY**  Cartoni animati.

Prod.: MGM

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

20,05 L'ARTE DELLA CERAMICA 

Consulenza e testi di Nino Caruso. Regia di Agostino Di Ciulia. 2ª puntata. Le tecniche antiche

Intervallo con: **TOM E JERRY**  Cartoni animati.

Prod.: MGM

20,40 CONCERTO DEL MARTEDI' 

35ª Sagra Musicale Umbra. Dalla Cattedrale di S. Lorenzo a Perugia. Concerto dell'organista

Giorgio Camini. I. Brahms: 11 preludi, corali op. 122. Regia di Luciana Mascolo. Un programma della Sede regionale per l'Umbria

Intervallo con: **TOM E JERRY**  Cartoni animati.

Prod.: MGM

21,25 DELTA 

Settimanale di scienza e tecnica a cura di Gabriella Carosio. Consulenza di Luciano Caglioti, Franco Graziosi, Remo Ruffini. Regia di Giulio Morelli. Le pillole della sennità di Giulio Morelli. Coltivare pesci di Gianni Tabat.

Intervallo con: **TOM E JERRY**  Cartoni animati.

Prod.: MGM

22,10 TG 3

Intervallo con: **TOM E JERRY**  Cartoni animati.

Prod.: MGM

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione

L'arte della ceramica  1ª puntata: Le argille

30 anni di storia sindacale  1ª puntata

L'esperienza della CISL — 1ª puntata

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Gli anniversari  4ª puntata (Replica)

19 — TG 3

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)

Conosciamoli: Guido Polo, pittore

Intervallo con: **TOM E JERRY**  Cartoni animati.

Prod.: MGM

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Sportschau

20,40 Concerto del martedì 

Concerto dell'organista Giorgio Camini

Delta  1ª puntata

21,25 TG 3

22,40 Dipartimento Scuola Educazione

L'arte della ceramica  2ª puntata



**NUOVO
AIAX CLOROSAN
VINCE LA PROVA
DEL FUOCO!**



Oggi AiAX Clorosan ha una formula ancora piú potente. Sgrassa e pulisce a fondo fornelli, lavandini e superfici lavabili eliminando ogni tipo di sporco, anche l'unto piú incrostato.

AiAX CLOROSAN: Nuova formula, piú potente.

21,20 **G**

Le ali della colomba

Appreso che Malcom è nel villaggio, zia Maud lo invita alla villa per dirgli apertamente che non consentirà mai al suo matrimonio con Kate, da lei destinata al giovane Lord Mark. Milly, Malcom e Kate si incontrano, apparentemente per caso, ma Milly, intelligente e sensibile, capisce che dietro questo incontro c'è la volontà di Kate. Sia lei sia Malcom accettano comunque questo «gioco», e il giovane scrittore non respinge il piano che Kate ha ideato con disperata determinazione: «Milly deve morire per la sua malattia. Tu la sposerai rendendola felice quel tanto che vivrà. Poi Milly ti lascerà la sua fortuna e noi saremo finalmente liberi dai ricatti di zia Maud». Malcom obbedisce alla donna che ama, e comincia a corteg-

14 **G**

Com'era verde la mia valle



Victoria Plucknett è Marged nello sceneggiato

20,40 **G**

Spazio sette

Spazio sette viaggia verso il suo quarto mese di vita. Nel numero di questa sera è previsto, fra i quattro in sommario, un servizio di Luciano Onder che rievoca la misteriosa morte di Alexander Panagulis, avvenuta esattamente cinque anni fa. Il documentario, filmato propone in anteprima alcune sequenze del film che la televisione italiana ha prodotto sul patriota greco e che sta per apparire sugli schermi italiani.

21,30 **G**

Landru

FILM (Drammatico, 1962). Tra il 1917 e il 1920 Henri Désire Landru assassinò 11 donne dopo averle attratte coi

suoi modi cortesi e «liberate» delle loro sostanze. Un ometto insignificante capace di diventare amabile compagno e impetuoso-tenero amante; un mostro e un mito. Alla dimensione «mitologica» di Landru si richiama Claude Chabrol, uno dei padri della nouvelle vague francese, per questo film centrato sul processo al tenebroso personaggio, un processo durante il quale il protagonista seppa moltiplicare nel pubblico sentimenti di pietà e simpatia. Chabrol non rinuncia a leggere, in trasparenza, il senso «storico» di Landru, il suo valore di simbolo ambiguo della classe borghese alla quale apparteneva. Raffinato, compito, pigolo, ordnatissimo, Landru consuma modesti omicidi mentre la grande guerra produce il suo legittimo massacro. Un Charles Denner perfetto, con una corte di vittime affascinate.

22,30 **G**

A grande richiesta

Epicuro, il filosofo che predica la «morale del distacco nell'indifferenza» è il quarto pensatore della serie proposta dal programma *A grande richiesta*. Interpretato da Mario Scaccia, Epicuro sta ambientemente conversando con un discepolo nel suo «orto» e sgranocchia ravanelli e sedani quando è colto dal sonno. E fa un sogno pieno di incubi, che lo trasferisce in un futuro lontano millenni da lui. In Campo dei Fiori, a Roma, egli incontra un giovane di oggi (Massimo Giuliani) che un po' caoticamente gli riversa addosso tutta la problematica giovanile del Sessantotto.

21,25 **G**

Delta

Le pillole della serenità Cultivare pesci

Chi di noi non ha mai preso una pillola per lenire ansia o stress?

L'uso e l'abuso di psicofarmaci è un fenomeno che coinvolge un numero sempre maggiore di persone.

Delta ha chiesto al prof. Fazio, neuropsichiatra, se queste medicine possono avere un reale effetto curativo e al prof. Angelucci, farmacologo, di spiegare i meccanismi di funzionamento degli psicofarmaci.

L'inchiesta indaga poi sulle alternative reali agli psicofarmaci, dal bio-feedback (controllo della tensione muscolare attraverso un apparecchio elettronico) al «sensory deprivation», alle attività psicomotorie.

Anche i pesci si possono coltivare: questo è l'argomento del secondo servizio filmato, che prende in esame le ricerche biologiche applicate in questo campo, interessanti anche dal punto di vista economico, visto che il nostro Paese è un grosso importatore di pesce.

Il *Settimanale di scienza e tecnica* è a cura di Gabriella Carosio.

La consulenza è di Luciano Caglioti, Franco Grazioli e Remo Ruffini. La regia è di Giulio Morelli.

I servizi di questa settimana sono: *Le pillole della serenità* di Giulio Morelli e *Cultivare pesci*, di Gianni Tabat.

14,10

Il fauno di marmo

Prende il via la replica dello sceneggiato in tre puntate *Il fauno di marmo*. È la storia di un gruppo di amici uniti per caso da una vicenda fantastica che ha le radici, nel 700 e nell'800. Il fauno di marmo è un'antica scultura del greco Prassitele in cui l'elemento animale si confonde con quello umano. Tutti e quattro i protagonisti vengono suggestionati da coincidenze parapsicologiche, tutte sottolineate dalla presenza di un personaggio «persecutore».

svizzera

- 9 - Telescuola **G**
- 10-11 Telescuola **G** (Replica)
- 18 - Per i più piccoli **G**
- 18,05 Per i bambini **G**
- 18,30 Per i ragazzi **G**
- 18,40 Telegiornale - 1^a edizione **G**
- 18,50 Intermzzo **G** TV-Spot **G**
- 19,05 A conti fatti **G** TV-Spot **G**
- 19,35 Il Regionale **G** Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-Spot **G**
- 19,55 Calcio
Nell'intervallo (ore 20,45 circa): Telegiornale - 2^a ed. **G** TV-Spot **G**
- 21,50 Orsa Maggiore **G** Le Fiandre nel XVI secolo viste da Pier-Bruegel il Vecchio (1^o)
- 22,35-22,45 Telegiornale - 3^a ed. **G**

capodistria

- 16 - Calcio **G**
Zara: Jugoslavia-Grecia
Campionato europeo giovanile
- 17,30 Film (Replica)
19 - *Opšta meja - Confine aperto* **G** Trasm. in lingua slovena
- 19,25 *L'angelo dei ragazzi* **G** Il bugiardo Telemfilm della serie «Il sergente Preston»
- 20 - Cartoni animati **G** Zig Zag **G**
- 20,15 TG - Punto d'incontro **G**
- 20,30 *La scuola dei dritti* **G** Film con Jan Carmichael, Terry Thomas, Janet Scott
Regia di Robert Hamer
- 22 - TG - Tuttoggi **G**
- 22,10 *La via dei tormenti* **G** «Dada» - 2^a parte
- 22,55 *Passo di danza* **G** Ribalta di balletto classico e moderno

francia

- 10,30 A 2 Antiope **G**
- 12,05 Venite a trovarmi **G**
- 12,29 Sophia **G** Sceneggiato (2^a)
- 12,45 Telegiornale **G**
- 13,35 Rotoocalco regionale **G**
- 14 - *Aujourd'hui madame* **G**
- 15 - *Donna Rumma all'assalto* **G** Film di Marco Leto
- 16,45 Itinerari **G**
- 17,20 Finestra sul... **G**
- 17,52 Recre A 2 **G**
- 18,30 Telegiornale **G**
- 18,50 Numeri e lettere **G** Gioco
- 19,20 Attualità regionali **G**
- 19,45 Top club **G**
- 20 - Telegiornale **G**
- 20,40 *La donna che lavora* **G** Film
- 23,30 Telegiornale **G**

montecarlo

- 9,30 Telemattina **G**
- 12,35-12,50 Piazza degli affari **G**
- 17 - Cartoni animati **G**
- 17,15 Scusi facciamo l'amore? Film **G**
- 18,45 Shopping **G**
- 19,05 Telemu **G**
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo **G**
- 19,45 Notiziario - 1^a edizione **G**
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo **G**
- 20,30 Prossimamente Telemattina **G**
- 20,40 Roseanna. Film - Regia di Hans Abramson
- 22,05 Bollettino meteorologico **G**
- 22,10 Editoriale **G**
- 22,15 Oroscopo di domani **G**
- 22,20 Aggiudicato **G** Un quadro per voi: Asta in diretta
- 23,50 Notiziario - 2^a edizione **G**

29 APRILE

TV1

21,35 **G**

Quark

Continua il viaggio nel mondo della scienza - curato da Piero Angela. La realizzazione da studio è di Lorenzo Pinna



TV2

14,10

Il fauno di marmo

Marina Malfatti è fra gli interpreti dello sceneggiato liberamente tratto dal romanzo di Nathaniel Hawthorne



TV3

20,40 **G**

Macbeth

Roman Polanski con Jon Finch ai tempi della lavorazione del film (1971)



TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 INTERVISTA CON LA SCIENZA **G**

Un programma di Pino Adriano e Luciano Ripoli a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano. 10^a ed ultima puntata. Incontro con Vincenzo Cappalotti (Replica) Pubblicità

13 IL GIARDINO INGLESE **G**

Un programma presentato da John Gielgud. Realizzato da Richard Mervyn. 4^a puntata. Un lago nel panorama - 1755-1785

13,25 CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 COM'ERA VERDE LA MIA VALLE **G**

Sesta puntata. Regia di Ronald Wilson. Distr. 20th Century Fox (Replica) Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO **G**



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,40 WE SPEAK ENGLISH **G**

Manuale di conversazione inglese con Carla Macelloni, Penny Brown e Ermanno De Biagi. Consulenza linguistica di Linda Sartor. Regia di Sergio Ricci. 1^a trasmissione

STORIA-SPETTACOLO

15,10 CANOSSA

Originate televisivo di Giorgio Prosperi. Consulenza storica di Gilmo Anselmi. Prima parte. Con: Adalberto Maria Merli, Pier Luigi Zollo, Roberto Antonelli, Gianni Musy, Stefano Satta Flores, Luciano Alberici, Glauco Mauri, Carmen Scarpitta, Giorgio Bonora, Maurizio Merli, Glauco Onorato, Enrico D'Amato, Bruno Vilar, Agostino De Berti, Mario Barrella, Alvaro Piccardi, Vincenzo De Tomis. Musiche di Bruno Nicolai. Scene di Filippo Corradi Cervi. Costumi di Felicità Gabetti. Regia di Silverio Biasi (Replica) Pubblicità

16,10 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO **G**

Donne al volante - Il picchio disturbato. Prod.: United Artists

16,30 HAPPY DAYS **G**

Arriva nonno Cunningham. Regia di J. Paris. Prod.: Paramount Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTOI **G**

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

GLI ANTENATI. Il compleanno. Cartoni animati di Hanna e Barbera

MA PERCHE? a cura di Guerrino Gentilini. Ma che vuol dire... - mi rompi - a cura di Adolfo Lippi. Realizzazione di Giovanni di Capua

MUSICA, RAGAZZII! a cura di Francesca Romana Leonardi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 RISORSE DA CONSERVARE **G**

Aggiornamento sulle tecniche di recupero e smaltimento dei rifiuti di Lorenzo Cassitto e Paolo Magnani. Regia di Italo Pellini. 5^a puntata Pubblicità

18,30 I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI **G**

Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli. Realizzazione di Wanda Lazzarino

19 CRONACHE ITALIANE **G**

Pubblicità

19,20 240 ROBERT **G**

Pronta emergenza. 1^a. Regia di Sutton Roley. Prod.: Filmways

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **G**

CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 DALLAS **G**

La scelta di Donna. Regia di Dennis Donnelly. Interpreti: Barbara Bel Geddes, Jim Davis, Patrick Duffy, Larry Hagman, Linda Gray, Charlene Tilton, Victoria Principal, Steve Kanaly, Ken Kercheval, Susan Howard, John McIntire. Distribuzione: Worldvision Pubblicità

21,35 QUARK **G**

Viaggio nel mondo della scienza a cura di Piero Angela. Delegata al programma: Iosanna Fragaglia. Realizzazione da studio di Lorenzo Pinna

22,15 MERCOLEDI' SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero. Al termine: Pubblicità TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO **G** CHE TEMPO FA

Per Cagliari e zone collegate in occasione della 33ª Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

10,15-12,15 **PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO**

12,30 **TG 2 - PRO E CONTRO**

Per una cultura a più voci, a cura di Carlo Cavaglià
Pubblicità

13 **TG 2 - ORE TREDICI**

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 **CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA**
a cura di Mirella Melazzo de Vincio. Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruni. Regia di Armando Tamburini. 26ª puntata. Lezione 6.3: I cambi esteri (Replica) (Il corso è pubblicato in un volume della ERI)

Pubblicità

In diretta degli Studi di Firenze, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

14-18 **IL POMERIGGIO**

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Marco Hegge. Conduce in studio Carlo Bonetti. In questo numero:

Viaggio nell'Ireale

IL FAUNO DI MARMO (14,10)

Liberaente tratto dal romanzo di Nathaniel Hawthorne. Regia di Silverio Blasi. Una produzione R.P.A. Seconda puntata
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

L'UOMO E LA NATURA (15,25)
Produzione Radiotelevision Española. 5ª puntata: Gli Yanomans della foresta (Replica)
Pubblicità

17 **TG 2 - FLASH**

In diretta dagli Studi di Firenze

17,05 **IL POMERIGGIO**

Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

L'OPINIONE DI ENZO BARTUCCI (17,05)

TV 2 RAGAZZI

BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)

Disegni animati. La fata di primavera e la strega d'inverno.
Prod.: Toei Company Tokio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 **SCHEDE-MEDICINA**

La terapia del dolore di Guido Moricca e Osvaldo Galletta a cura di Felice Paciotti. Regia di Santi Colonna. 4ª ed. ult. puntata (Replica)
Pubblicità

8,30 **DAL PARLAMENTO**

TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

8,50 **BUONASERA CON... AVE NINCHI**

Testi di Paolini e Silvestri. Regia di Roberto Valentini con il telefilm della serie «Butterflies». 13ª episodio con Wendy Craig, Geoffrey Palmer, Bruce Montague, Andrew Hall e Nicholas Lyndhurst. Scritto da Carla Lane. Prodotto e diretto da Gareth Gwenlan per la BBC

PREVISIONI DEL TEMPO

9,45 **TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

10,40 **LA MEDEA DI PORTA MEDINA**

Dal romanzo di Francesco Maurriani. Sceneggiatura di Lucio Mandarà. Collaborazione alla sceneggiatura di Piero Schivazappa. Con Giuliana De Sio e Christian De Sica e con: Pina D'Amato, Dino Conturso, Annamaria Ackermann, Irma De Simone, Maria D'Incoronato, Rita Mauro, Anna Walter, Roberto Guida, Gino Mingolla, Sany Conte, Tomino Cuomo, Carmen Ranucci, Silvia Ghizzoni, Lucia Rollin, Lello Giulivo, Rosaria Manganella, Nicoletta Liguori, Aldo De Martino, De Rosa, Antonio Addati, Pietro Vecchioni, Patrizia Addati. Scene di Nicola Rubertelli. Arredamento di Eugenio Tavassi. Costumi di Giovanna La Placa. Luci di Angelo Sciara. Musiche di Renzo Rizzone. Un programma a cura di Fiammetta Lusignoli. Regia di Piero Schivazappa. Terza puntata
Pubblicità

11,45 **TRIBUNA DEL REFERENDUM**

a cura di Jader Jacobelli. Interviste: Partito Radicale-PR1

12,15 **I RACCONTI DEL TRIFOGLIO**

Sceneggiatura di Hugh Leonard. Il libro di Madre Matilde con: Elisabeth Begley, Eileen Kennally, Sally Travers. Regia di Michael Apled. Chi ha inventato il peccato con: Ronald Lacey, Danya Hawthorne, Eamon Morrissey. Regia di Donald McWhinnie. Prod.: Granada
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,10)

Per Cagliari e zone collegate in occasione della 33ª Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

10,15-12,15 **PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO**

15,30-16,45 **AREZZO: CICLISMO**

8ª Giro delle Regioni. 4ª tappa: Gabicce Mare-Arezzo

19 **TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: **TOM E JERRY** Cartoni animati.
Prod.: MGM

19,35 **VENT'ANNI AL 2000**

a cura di Alberto Sinigaglia. 4ª puntata: Intervista con il prof. Luigi Firpo: scuola e sapere. Regia di Bruno Gambarota. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 **L'ARTE DELLA CERAMICA**

Consulenza e testi di Nino Caruso. Regia di Agostino Di Ciaula. 3ª puntata: Tecniche di lavorazione. 1ª parte

Intervallo con: **TOM E JERRY** Cartoni animati.
Prod.: MGM

20,40 **MACBETH**

(1971) Film - Regia di Roman Polanski. Interpreti: Jon Finch, Francesca Annis, Martin Shaw, Nicholas Selby, John Stride, Terence Bayley, Stephan Chase, Paul Shelly, Noel Davis, Richard Pearson, Andrew Laurence. Produzione di Playboy Inc. Al termine: Commento al film di Sergio Grmek (German)

23 **TG 3**

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Für Kinder und Jugendliche:
Der Junge mit den Goldhosen (Speriment.)

Sechsstellige Spielserie nach dem gleichnamigen Buch von Max Lundgren. Drehbuch und Regie: Lief Krantz. Mit: Harold Hamrell u. Anders Nyström. 5. Teil - Verliebt, Polytel

Manzianzi (Sperimentale)
Eine Kaspergeschichte. Regie: Hans-Ulrich Wiemer.
Verleih: Defa

Oma, bitte Kommen

Zeichentrickserie. Heute: - Die Mumien Räuber -
Verleih: Bavaria

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 27ª lezione (Replica)

19 - TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Tom e Jerry

19,35 Vent'anni al 2000

4ª puntata

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 - Tagesschau

20,20 Warum Christen glauben (Sperimentale)

13teilige Fernsehreihe. Drehbuch: Lida Winiewicz. 9. Folge: - Bei uns in Sizilien - (Offenbarung).
Verleih: Bavaria

20,40 Macbeth

23 - TG 3

23,30 Dipartimento Scuola Educazione

L'arte della ceramica 3ª puntata. Tecniche di lavorazione. 1ª parte



le
VIRTÙ
del carciofo nel
PIACERE
di un
CYNAR

Il carciofo è ricco di apprezzate virtù
per questo beviamo Cynar, l'aperitivo
a base di carciofo.

BEVUTO LISCIO È
UN OTTIMO AMARO



diatrice di tale incontro fu la bella e colta Matilde.

20,40 G

Dallas

Gli Ewing, che si sentono sempre perseguitati da Cliff Barnes nello svolgimento delle loro attività petrolifere, cercano di attirare dalla loro parte un anziano uomo politico, Sam Mc Callum. Quest'ultimo promette di prendere la faccenda in considerazione, pur non nascondendo la sua stima per l'attività di Cliff Barnes, e presenta agli Ewing la sua giovane e bella moglie, Donna che è un'ex compagna di università di Bobby. Ben presto Bobby e Pamela scoprono che Donna ha una relazione con Ray, ed anche J. R. finisce per scoprire la cosa e pensa di trarne profitto, tentando di ricattare la giovane signora.

21,35 G

Quark

Viaggio nel mondo della scienza

Nella puntata odierna di Quark l'etologo Danilo Mainardi e il regista Marco Visalberghi ci mostrano alcuni aspetti sorprendenti del comportamento degli scimpanzé: lo studio di questi animali infatti sta oggi rivelando un ricco mondo psicologico che finora era in larga parte sfuggito all'osservazione. Nel secondo servizio Piero Angela e il cartoonist Bruno Bozzetto tratteranno del comportamento umano con un cartone animato dal titolo molto eloquente: *Il dottor Lejoly e Mister Hyde*. Nel terzo servizio, infine, Piero Angela farà il punto sulle conoscenze attuali della neurobiologia, in particolare sull'immaginazione.

19,35 G

Vent'anni al 2000

Luigi Firpo consigliere di amministrazione Rai (PRI), docente di storia delle dottrine politiche e studioso di fama mondiale per quanto concerne la vita e il pensiero di Giordano Bruno e Tommaso Campanella, conversa con il conduttore Alberto Sinigaglia sul futuro della scuola e della conoscenza.

20,40 G

Macbeth

FILM (Drammatico, 1971). Lunga serie di *Macbeth* cinematografici. Polanski si trova fra le mani il progetto del film *I'indomani della strage di Bel Air*, l'effettato assassino di Sharon Tate, sua moglie, consumato dalla tenebrosa setta di Manson. Si immagina che voglia effondersi specialmente sul versante fantastico. E invece: «Se prendete un libro che amate», dice, «che ritenete interessante o geniale, allora credo sia necessario avere la modestia di sottomettersi al libro». Così nasce il suo *Macbeth*, rispettosissimo della lettera shakespeariana. Dalla profezia delle streghe che indicano Macbeth destinato al trono e Banquo a generare sovrani senza diventare re egli stesso, ai misfatti del protagonista e di Lady Macbeth, al trono, alla follia, al suicidio, all'assalto di Malcolm e Macduff che si conclude con la morte dell'usurpatore: neppure una virgola modificata rispetto al grande originale.

15,10

Canossa

Altro lavoro diretto da Silverio Biasi. Si tratta della replica dello sceneggiato in due puntate dedicato alla marchesa Matilde di Canossa e alla lotta per le investiture avvenuta intorno all'anno Mille. Nel 1077, infatti, l'ambizioso re di Germania Enrico IV, scomunicato dal papa Gregorio VII per aver convocato un'assemblea di vescovi e di abati nella quale il papa venne dichiarato deposed, si presentò tre volte a piedi nudi sulla neve per ottenere il perdono. Me-

20,40 G

La Medea di Porta Medina

Coletta dà alla luce una bellissima bambina, che fa impazzire di gioia il padre, Cipriano, che giunge perfino a trascurare la madre, suscitando in lei una sorta di gelosia per la figlia. Ma Coletta è lo stesso felice, perché si avvicina la data dell'annullamento, e quindi del suo matrimonio con Cipriano. Ma Teresa, la giovane ingiustamente accusata della morte della madre di Cipriano, approfittando della gentilezza di questi, decide di conquistarlo. Teresa, apparentemente timida e dolce, è invece una vera strega, e con le sue subdole arti riesce a far sì che Cipriano tradisca il giuramento di fedeltà che aveva fatto a Coletta sul-

la testa della piccola Cesarina.

22,15 G

I racconti del trifoglio

Per la serie *I racconti del trifoglio* vanno in onda questa sera due episodi. Il primo, *Chi ha inventato il peccato*, è incentrato su due giovanissime suore e due preti, altrettanto giovani, che sono ospiti di una pensione in un villaggio dove sono stati inviati dai loro superiori per studiare l'irlandese. Il cameratismo che si instaura tra i giovani religiosi preoccupa il parroco del villaggio. L'altro episodio, *Il libro di madre Matilde*, ha invece come protagonista una suora vecchia e svampita che fa perdere continuamente la pazienza alle consorelle per le sue stravaganze.

17,30 G

Bia

E' stato un inverno lungo e Bia, che soffre molto il freddo, aspetta con ansia l'arrivo della primavera. Per consolarla nell'attesa ha acquistato dal fioraio una pianta di azalea piena di fiori rosa. Ed eccola, nel silenzio della sua cameretta, vede sorgere dalla pianta una figurina azzurra, quasi trasparente: è Ruth, la fatina della primavera, che viene a chiederle aiuto a Bia. La fatina è costretta a tenersi nascosta per sottrarsi ai tiri di Samusa, la strega dell'inverno.

svizzera

- 18 - Per i più piccoli G
- 18,05 Per i ragazzi G Top. Questa sera: Donna il voglio cantare
- 18,40 Telegiornale - 1^a edizione G
- 18,50 Jody innamorato G Telegiornali della serie «Tre nipoti e un maggiordomo» - TV-Spot G
- 19,20 Agenda 80/81 G Quindicinale di informazione culturale - TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2^a edizione G
- 20,40 Argomenti G Storie di sigarile
- 21,30 Musicalmente G con «Illylu»
- 22,20 Telegiornale - 3^a edizione G
- 22,30-24 Mercoledì sport G

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 - Alta pressione G Trasmissione musicale
- 19,30 Torni d'attualità G
- 20 - Cartoni animati G - Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G - Due minuti G
- 20,30 I giovani cannibali Film con Natalie Wood, Robert Wagner, George Hamilton. Regia di Michael Anderson
- 22 - TG - Tuttoggi G
- 22,10 Calcio G Spalato - Jugoslavia-Grecia Incontro di qualificazione per il Campionato mondiale

francia

- 10,30 A 2 Antiope G
- 12,05 Venite a trovarmi G
- 12,29 Sophia G Sceneggiato (3^o)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Rotocalco regionale G
- 14 - Aujourd'hui madame G
- 15,15 Super Jamie G (1^o)
- 16,10 ReCré A 2 G
- 18,10 Corso di inglese G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 19,45 Top club G
- 20 - Telegiornale G
- 20,35 Palmares '81 G
- 21,50 Alain Decaux racconta... G
- 22,50 Piccole storie G
- 23,20 Telegiornale G

montecarlo

- 9,30 Telegiornale G
- 12,35-12,50 Piazza degli affari G
- 17 - Cartoni animati G
- 17,15 Il mio bacio ti perderà Film - Regia di Allan Dwan
- 18,45 Shopping G
- 19,05 Telemenu G
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo G
- 19,45 Notiziario - 1^o edizione G
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,30 Prossimamente Telemontecarlo G
- 20,40 K.O. va e uccidi. Film
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Editoriale G
- 22,15 Oroscopo di domani G
- 22,20 The collaborators G Il contratto - Telegiornale
- 23,15 Notiziario - 2^a edizione G

giovedì

30 APRILE

TV1**19,20 €**

240 Robert

John Bennett Perry è fra gli interpreti della nuova serie di telefilm (Servizio a pagina 46)

**TV2****20,40 €**

Starsky e Hutch

Una madre esemplare è il titolo del telefilm in onda questa sera per la serie *Starsky e Hutch*. Nella foto i due protagonisti in una scena

**TV3****20,40 €**

Lo scatolone

Claudia Poggiani presenta, con Marina Bellini, il programma di Mario Landi

TV1**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

12,30 RISORSE DA CONSERVARE €
Aggiornamento sulle tecniche di recupero e smaltimento dei rifiuti di Lorenzo Cassitto e Paolo Magnani. Regia di Italo Pellini. 5ª puntata (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO €
Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca M. Piccinino e Marcello Morace

13,25 CHE TEMPO FA €
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 COM'ERA VERDE LA MIA VALLE €
Settima puntata. Regia di Ronald Wilson. Distribuzione 20th Century Fox (Replica)
Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO €

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

14,40 WE SPEAK ENGLISH €
Manuale di conversazione inglese con Carla Macelloni, Penny Brown e Ermanno De Biagi. Consulenza linguistica di Linda Sartor. Regia di Sergio Ricci. 2ª trasmissione

STORIA-SPETTACOLO

15,10 CANOSSA
Originale televisivo di Giorgio Prosperi. Consulenza storica di Gilmo Arnaldi. Seconda ed ultima parte. Regia di Silverio Blasi (Replica)
Pubblicità

16 L'UOMO E LA TERRA: FAUNA IBERICA €
Taiga, l'astore. Regia di Felix Rodriguez de la Fuente. Produzione: RTVE

16,30 HAPPY DAYS €
Quando qualcuno non sa nuotare. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTOI €
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

GLI ANENATI. La fuga di Dino. Cartoni animati di Hanna e Barbera.

MA PERCHE' a cura di Guerrino Gentilini. C'era una volta l'uomo. Elisabetta d'Inghilterra (1ª parte) di Albert Barille. Prod. Procidis

MUSICA, RAGAZZII a cura di Francesca Romana Leonardi

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

Per la serie - Visitare i musei - la televisione della Repubblica Araba d'Egitto e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

18 LE CIVILTÀ DELL'EGITTO €
a cura di Felice Paciotti. Consulenza di Silvio Curto. Regia di Guido Gianni. 2ª puntata: La terra dei nove Dei (Riedizione)
Pubblicità

18,30 JOB - IL LAVORO MANUALE €
a cura di Mario Francini. 9ª puntata. In bottega c'è posto di Paolo Lupattelli. Regia di Giuliano Carnimeo

19 CRONACHE ITALIANE €
Pubblicità

19,20 240 ROBERT €
Pronta emergenza. 2ª parte. Regia di Sutton Roley. Prod.: Filmways

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO €
CHE TEMPO FA €
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 TRIBUNA DEL REFERENDUM €
a cura di Jader Jacobelli. Dibattito sul Porto d'armi e legge Cossiga: DC-PLI-Partito Radicale-PdUP

21,20 FLASH €
Gioco a premi ideato da Mike Bongiorno e Ludovico Peregini. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Piero Turchetti
Pubblicità

22,30 DOLLY €
Appuntamenti quindicinali con il cinema, a cura di Claudio G. Favà e Sandro Spina

22,45 MASH €
Un caso di coscienza. Telefilm - Regia di Don Weis. Distr.: 20th Century Fox
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15)

OGGI AL PARLAMENTO € CHE TEMPO FA

Per Cagliari e zone collegate, in occasione della 33ª Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G

12,30 UN SOLDO DUE SOLDI G
Un programma a cura di Eugenio Giacobino con la collaborazione di Gustavo Ghidini
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 NON VIVERE COPIA G
di Alberto Manzi con la collaborazione di Maria Arcà, Luisa D'Angiolino, Paolo Guidono, Paolo Mazzoli. 5ª puntata: **Pane e muffa**
Pubblicità

In diretta degli Studi di Torino, TV2 in collaborazione con TG2, DSE e Servizi Parlamentari presenta
14-18 IL POMERIGGIO G
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Renato Zanetto. Conducono in studio Claudio Gortler e Nives Zegna. In questo numero:

Viaggio nell'irresole
IL FAUNO DI MARMO (14,10)
Liberamente tratto dal romanzo di Nathaniel Hawthorne. Sceneggiatura di Massimo Franciose e Luisa Montagnana con Marina Malfatti, Orso Maria Guerrini, Consuelo Ferrara, Donato Placido, Giorgio Bonora. Regia di Silverio Blesi (Una produzione R.P.A.). Terza ed ultima puntata
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
UNA LINGUA PER TUTTI (15,25)
Il francese: Les Gammes, les Gammes! Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi. Regia di Cesare M. Giannotti. 28ª trasmissione (Replica)
Pubblicità

CHI SIAMO (16,10)
Taccuino piemontese di Giovanni Arpino. Il dramma di tutti
Pubblicità

17 TG 2 - FLASH
In diretta dagli Studi di Torino

17,05 IL POMERIGGIO G
Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

L'OPINIONE DI VITTORIO EMILIANO (17,05)
TV 2 RAGAZZI

BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)
Disegni animati. Canzone per una bambola. Prod.: Toei Company Tokio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 I DIRITTI DEL FANCIULLO G
Un programma di Maria Paola Turrini Grillo. Consulenza di Marcello Argilli e Domenico Volpi. Realizzazione di Francesco Crescimone. 1ª puntata: **La salute** (Replica)
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G
TG 2 SPORTSERA G
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... AVE NINCHI G
Testi di Paolini e Silvestri. Regia di Roberto Valentini con il telefilm della serie - **Butterflies** -, 14º episodio con Wendy Craig, Geoffrey Palmer, Bruce Montague, Andrew Hall e Nicholas Lynfordat. Scritto da Ceris Lane. Prodotto e diretto da Gareth Gwenlan per la BBC
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G
19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 STARKY E HUTCH G
Una madre esemplare. Telefilm. Una serie ideata da William Blinn. Sceneggiatura di James Schmerer con: Paul Michael Gargas, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas. Regia di George Stanford Brown. Distri.: Metromedia
Pubblicità

21,35 PICCOLI GRAFFITI G
Un programma di Italo Maccari. Collaborazione di Pina Santolini Ermirio. Seconda puntata.

22,30 TEATROMUSICA G
Quindicinale dello spettacolo di Claudio Rispoli con la collaborazione di Roberto Leydi

23,10 EUROGOL G
Speciale per le qualificazioni dei Mondiali di calcio di Gianfranco de Laurentiis e Giorgio Martino
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,35)

Per Cagliari e zone collegate, in occasione della 33ª Fiera Campionaria Internaz. della Sardegna

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G

15,30-16,45 SAN MARINO: CICLISMO G
6º Giro delle Regioni. 5ª tappa: Arezzo-San Marino

19 TG 3

19,30 TV 3 REGIONI G
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale)

(Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 133 e 143)

Intervallo con: **TOM E JERRY G** Cartoni animati. Prod.: MGM

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 L'ARTE DELLA CERAMICA G

Consulenza e testi di Nino Curcio. Regia di Agostino Di Ciaula. 4ª puntata: **Tecniche di lavorazione (2ª parte)**

Intervallo con: **TOM E JERRY G** Cartoni animati. Prod.: MGM

20,40 LO SCATOLONE G
Antologia dei Nuovissimi, Nuovi e Seminuovi a cura di Nanni Mandelli, Pino Ferrari, Federico Sanguigni. Conducono in studio: Marina Bellini e Claudia Poggiani. 12ª ed ult. puntata. Partecipano: Olimpia Di Nardo, Daniele Formica, Gino Paoli, Patrizia Parravicini, Giorgio Porcario, Paolo Riviera, Paola Tagliaterra. Scene di Antonio Giarrizzo. Luci di Ezio Torta. Un programma di Mario Landi

21,40 TG 3 - SETTIMANALE G
Programma a diffusione nazionale. Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali

22,10 TG 3
Intervallo con: **TOM E JERRY G** Cartoni animati. Prod.: MGM

22,45 LO SPECCHIO ROVESCIATO G
Un'esperienza di autogestione operaia. 2ª puntata: **Compagnia unica lavoratori merci varie di Gianni Amico e Marco Melani. Sceneggiatura di Gianni Amico, Vico Faggi e Marco Melani da un'idea di Arnaldo Bagnasco a cura di Lionello De Sena. Un programma della Sede regionale per la Liguria**

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

19 — TG 3

19,30 Sede Regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ) Il giovedì

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Brennpunkt

20,40 Lo scatolone G
Dodicesima ed ult. puntata

21,40 TG 3 - Settimanale G

22,10 TG 3

22,40 Dipartimento Scuola Educazione
L'arte della ceramica G 4ª puntata

rete
2

TV GIOVEDÌ 30

rete
3

La freschezza di uno slip appena messo. In ogni momento.



* © J. & J. 1991. Marchio di fabbrica

Quando ho troppi impegni per preoccuparmene.

Indossare uno slip di bucato al mattino mi dà una sensazione di freschezza e di comfort, ma non basta per assicurarmi questa sensazione fino alla sera, specialmente quando gli impegni mi costringono a passare molte ore fuori casa. Basta un Carefree Salvaslip per ritrovare, in qualunque momento della giornata, la freschezza del primo mattino.

Così sottile e flessibile che non si sente e non si vede.

Carefree Salvaslip è piccolo, sottilissimo, flessibile.



Molto assorbente, si adatta ad ogni movimento e non si sposta perché è adesivo in tutta la sua lunghezza. Carefree Salvaslip è la protezione igienica per quasi tutti i giorni.



Carefree* Salvaslip*



Per i giorni dubbi.

Si avvicina il ciclo: potrebbe anticipare o ritardare un poco. Ma basta Carefree Salvaslip per non essere mai colte di sorpresa.

Per i giorni leggeri.

Carefree Salvaslip è la protezione giusta anche nei giorni in cui il ciclo è ormai leggero ed un comune assorbente sarebbe troppo ingombrante.

Per una sicurezza in più con il tampone.

Nei giorni di flusso abbondante, poi, i tamponi possono non essere sufficienti. Ma basta aggiungere la protezione

supplementare di Carefree Salvaslip per non avere più motivo di preoccuparsi.

Per le piccole perdite intermestruali.

Tutte le donne possono averne, prima o poi: non foss'altro che per dei normali ricambi ormonali. Allora, perché rischiare fastidi e spiacevoli macchie sullo slip? Carefree Salvaslip è igiene preventiva perché assorbe e contiene le piccole perdite intermestruali.



Johnson & Johnson

TV1

18,30

Job

Nel suo viaggio attraverso il mondo del lavoro manuale, la rubrica di Mario Francini affronta oggi il discorso sull'artigianato. L'inchiesta, realizzata da Paolo Lupattelli con il regista Giuliano Carnimeo, è stata girata in due città in cui è più fiorente l'artigianato artistico: Firenze e Venezia. Gli artigiani intervistati assicurano che il loro lavoro è gravevole e che consente ottimi guadagni. Lo affermano i vetrai di Murano, un laccatore di mobili, un pellettiere, un

orafo, una sarta. Il problema è di saperci fare e di farlo con passione. Per questo bastano le scuole e soprattutto le lezioni dei maestri artigiani, come avveniva una volta

19,20

240 Robert

Va in onda la seconda parte dell'episodio *Pronta emergenza*. Tim e Trap, agenti dell'Emergency Service Detail, riescono a liberare lo studente Sidney, rimasto intrappolato in un anfratto del canyon. Il ragazzo però sta male, zoppica e lamenta forti dolori all'addome. Purtroppo l'elicottero dei soccorritori ha subito una grossa avaria per cui non si può più contare su quel mezzo di trasporto. A complicare la situazione scoppia un violento temporale. Bisogna risalire la montagna portando a spalle il ragazzo,

22,30

Dolly

Con il metrò i parigini durante l'occupazione tedesca arrivavano in centro per divertirsi. Qui andavano di moda le pièces scandinave, quelle tutte amori contorti e travolgenti ma comunque sofferiti e alla lacrima. E' quanto fa vedere *L'ultimo metrò* il film di François Truffaut che questa sera propone *Dolly*. E' il film attualmente più visto a Parigi. Protagonisti Catherine Deneuve e Gérard Depardieu, la prima nei panni di una capocomico, il secondo in quelli di un attore della sua compagnia. Commenterà il film Truffaut, intervistato da C. G. Fava.

TV3

19,30

TV 3 - Regioni

Piemonte: Praiferla 1920, 2^a p. Valle d'Aosta: Carrefour, concerto musica folk irlandese, 1^a p. Lombardia: Notizie naturali e civili sulla Lombardia: scrittori stranieri a Milano: Stendhal (ore 22,40 La civetta)

Trentino-Alto Adige (BZ): Il giovedì.

Veneto: Cerchiamo di volare, 19^a p. Giovanni Bardison, Fruiti Venezia Giulia: A domanda risponde (la 1^a p. ore 18,30). Liguria: Memoria popolare: 1^a maggio.

Emilia-Romagna: Secondo appuntamento Freshow inverno '81, 3^a p.

Toscana: Firenze riceve i maestri del lavoro.

Umbria: Controcampo.

Marche: Tastiera jazz: Mike Melillo.

Lazio: Lettera da...

Abruzzo: L'Abruzzo di domani: quanto costa una laurea (prosegue dopo 22,40).

Molise: Storie e leggende del Sud, 3^a p.

Campania: Spazio regione TV. A la per tu (prosegue dopo 22,40).

Puglia: Chidde di, 2^a p.

Basilicata: Aspettando papà, 2^a p. (prosegue dopo 22,40).

Calabria: Il rubricone (la 1^a p. ore 18,30).

Sicilia: Accesso allo sport in Sicilia.

Sardegna: Giorno per giorno.

20,40

Lo scatolone

Dodicesima puntata del programma a cura di Nanni Mandelli, Pino Ferrarini e Federico Sanguini.

A questa puntata del programma partecipano: Olimpia Di Nardo, Daniele Formica, Gino Paoli, Patrizia Parravicini, Giorgio Porcaro, Paolo Riviera e Paola Tagliaferro.

TV2

18,50

Buonasera con...

Ave Ninchi presenterà alcuni brani tratti dal suo repertorio cinematografico e televisivo e proporrà una ricetta gastronomica di facile esecuzione. Segue un nuovo episodio della serie *Butterflies*, Alan, il maggiore dei figli di Ben e Ria, ha deciso di lavorare ed ha accettato un posto di camionista. La notizia stravolge i genitori: il padre perché aveva sognato ben altro per il figlio e disapprova l'ambiente e il linguaggio che Alan impara a conoscere; la madre

perché ormai si vede abbandonare dai figli e comincia a vivere la preoccupazione della casa vuota.

20,40

Starsky e Hutch

Guy Mayer è un vivacissimo bambino di sei anni: chi può volergli male? Eppure il bambino è stato minacciato. Sua madre Janet, abbandonata da due anni dal marito, chiede aiuto a Starsky e Hutch. I due si mettono sulle tracce del padre, il quale rivela loro che l'ex moglie ha un carattere violento. L'accusa dell'uomo desta qualche perplessità poiché Janet era apparsa fino a quel momento come una persona tranquilla e una madre scrupolosa. Un comportamento, quello della donna, confermato anche dal piccolo Guy. Nonostante le accuse, che i due coniugi si

scambiano, Starsky e Hutch riescono egualmente a risolvere anche questo caso.

21,35

Piccoli graffiti

Continua il viaggio nell'Italia di ieri che Italo Moscati ha rivisitato in quattro puntate. «*Piccoli graffiti*», dice l'autore, «è anche il tentativo di recuperare un'Italia ormai persa, quell'Italia che è diventata cittadina ed emancipata». E volgersi indietro a riconsiderare l'Italia agricola, preindustriale, può essere oggi motivo di riflessione sul cammino fatto e sugli errori commessi. Ma si tratta pur sempre dell'Italia dello stelone, come dice il sottotitolo del programma: «Perché abbiamo sempre creduto in quella provvidenza che ci salverà comunque».

svizzera

- 10 — Per i più piccoli
- 18,05 Per i ragazzi
- 18,40 Telegiornale - 1^a edizione
- 18,50 Intermzzo
- 19 — Il Regionale - TV-Spot
- 19,25 In Eurovisione da Vienna
- Andrea Chénier
- Opera in quattro atti di Luigi Illica. Musica di Umberto Giordano. Coro, balletto e orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretti da Nello Santi con Plácido Domingo, Piero Cappuccilli.
- Nell'intervallo (ore 20,40 ca.): Telegiornale - 2^a ediz.
- 22,20 Grande schermo
- 22,40 Telegiornale - 3^a edizione
- 22,50-23,15 Calcio
- Sintesi di incontri internazionali giocati in settimana

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Odrpta meja - Confine aperto - Trasm. in lingua slovena
- 19,30 Jazz sullo schermo
- La Big Band della RTV di Lubiana
- 20 — Cartoni animati
- Zig Zag
- 20,15 TG - Punto d'incontro
- Due minuti
- 20,30 Il tassaro di Rommel
- Film con Dawn Addams, Paul Christian, Andrea Checchi, Isa Miranda. Regia di Romolo Marcillani
- 22,10 TG - Tuttoggi
- 22,20 Fino a farti male
- Film con Ingrid Thulin, Jean Sorel, Sylvia Ferrec. Regia di Jean Druin Simon

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Sophia
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Dipartimento S
- 15,55 L'invitato dei giovedì
- 17,15 Finestra su...
- 17,52 Recit A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere
- 19,10 D'accordo, non d'accordo
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club
- 20 — Telegiornale
- 20,35 La grande scacchiera
- 23,15 Telegiornale

montecarlo

- 9,30 Telemattina
- 12,35-12,50 Piazza degli affari
- 17 — Cartoni animati
- 17,15 Il pugnale misterioso: Film
- 18,45 Shopping
- 19,05 Telemenu
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo
- 19,45 Notiziario - 1^a edizione
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo
- 20,30 Prossimamente Telemattina
- 20,40 Moa Moa violenza sull'isola
- Film - Regia di Alfred Vohrer
- 22,05 Bollettino meteorologico
- 22,10 Editoriale
- 22,15 Oroscopo di domani
- 22,20 Bolle di sapone
- 22,45 Chrono
- 22,50 Notiziario - 2^a edizione

TV GIOVEDÌ 30

1° MAGGIO



Seconda B

Maria Denis e Sergio Tofano in una scena del film diretto da Goffredo Alessandrini nel 1934. Altri interpreti: Dina Perbellini, Cesare Zoppetti, Ugo Ceseri, Vinicio Sofia

TV1

21,30



TV2

20,40

Grancanal

Corrado presenta il varietà diretto da Luigi Turolla. I costumi sono di Corrado Colabucci, le scene di Sergio Palmieri



TV3

20,40

Tuttogovi

Sesta puntata del programma, prodotto dalla Sede regionale per la Liguria, su Gilberto Govi

TV1

- 10 SPARTACUS**
Coreografia di I. Grigorovich. Musica di Aram Khachaturian. Scene di I. Grigorovich, B. Derbeneva. Personaggi ed interpreti: Spartacus Vladimir Vassiliev, Frigia Natalia Besmertnova, Crasso Maris Lipa, Egina Mira Timofeeva. Compagnia di Ballo e Orchestra del Teatro Bolscioi di Mosca.
- 11,30 I GRANDI FIUMI**
La Vistola. Regia di Stanislaw Janicki. Prod. Nouvelle Pathe Cinema
- 12,25 I NIGHT IN CONCERTO**
Regia di Raoul Franco
Pubblicità
- 13 AGENDA CASA**
a cura di Franca De Paoli. Regia di Renato Zanetto
Pubblicità
- 13,25 CHE TEMPO FA**
Pubblicità
- 13,30 TELEGIORNALE**
Pubblicità
- 14 COM'ERA VERDE LA MIA VALLE**
Ottava puntata. Regia di Ronald Wilson. Interpreti: Dominic Guard, Zelah Clarke, Nerys Hughes, Stan Phillips, Stanley Baker, Norman Correr, Ray Smith, John Clive, Gareth Thomas, Jeremy Clyde, Sue Jones-Davies, Sean Mathias, David Lloyd, Clifford Rose, Kei Drinkel, Mike Gwilym, Rachel Thomas, Aubrey Richards, Sheila Ruskin, Barbara Bolton, Raymond Bowers. Distribuzione: 20th Century Fox (Replica)
Pubblicità
- 14,30 BARI: TENNIS**
Torneo Internazionale femminile
Pubblicità
- 16,35 PRIMO AMORE**
(- Alice Adams -, 1935) Film - Regia di George Stevens. Interpreti: Katharine Hepburn, Fred MacMurray, Fred Stone, Evelyn Venable, Frank Albertson, Ann Shoemaker, Charles Grapewin, Grady Sutton, Hedda Hopper, Jonathan Hale. Produzione: RKO
Pubblicità
- 17,15 TG 1 - FLASH**
- 17,20 3, 2, 1... CONTATTO!**
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti.
In diretta dallo Studio 8 di Roma: **GAME - GRANDE GIOCO** a cura di Oretta Lopane. Testi di Leone Mancini. Scene di Giorgio Arcaño con la partecipazione di Tony Binarelli. Regia di Luciano Gigante. Nel corso di - **GAME - Le incredibili indagini dell'ispettore Nasay**, Testi di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi Pagot
- 18,15 TANGERINE DREAM IN CONCERTO**
Regia di Cesare Pierleoni
Pubblicità
- 18,45 L'AVVENTURA DELLA VITA QUOTIDIANA**
a cura di Alberto Michelini. A conclusione del 50° Anniversario della Sezione Femminile dell'Opus Dei
- 19,20 240 ROBERT**
Furto alla banca. In parte con John Bennett Perry, Mork Harmon e Joanna Cassidy. Regia di Sigmund Neufeld jr. Prod.: Filmways
- 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO**
CHE TEMPO FA
Pubblicità
- 20 TELEGIORNALE**
Pubblicità
- 20,40 TAM TAM**
Attualità del TG 1, a cura di Vittorio Citterich e Nino Criscenti
Pubblicità
- SALVATI PER VOI:** film italiani degli anni '30 rari e meno rari a cura di Orio Caldiron (V)
- 21,30 SECONDA B**
(1934) Film - Regia di Goffredo Alessandrini. Interpreti: Sergio Tofano, Dina Perbellini, Maria Denis, Cesare Zoppetti, Ugo Ceseri, Vinicio Sofia. Produzione: ICAR - Pittalunga (Roma)
- 22,45 A TU PER TU CON L'OPERA D'ARTE**
Campania. Un programma di Franco Simingtoni. Testi di Cesare Brandi. Realizzazione di Eugenio Thellung
Pubblicità
- TELEGIORNALE (23,15)**
CHE TEMPO FA

10 IL GENIO IN ERBA 
Un programma ideato da Michel Parbot. Realizzato da Hubert Le Campion. Mark, violinista a 15 anni. Prod.: Sygma e TF1

10,30 BARBAPAPA' 
Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor. Al ladro! Un misterioso ladroncino - Caccia grossa. Prod.: Polyscope

10,45 LA PRINCIPESSA SUL PISELLO 
Favola Regia di B. Rycarev. Distr.: EIDIS Telescin

12,10 I PILOTI DI SPENCER 
L'aereo-spray. Telefilm. Regia di Don Weis. Soggetto e sceneggiatura di Karl Tunberg e Terence Tunberg. Con Christopher Stone, Todd Susman, Gene Evans, Margaret Impert, Bill Leach. Altri interpreti: Charles Adman, Cameron Mitchell, Arthur Roberts, Andrew Bloch, Joshua Bryant, Jerry Quarny, Rene Enriquez, Frank Luo, Rick Garcia. Distr.: Worldvision Enterprises
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

In diretta dagli studi o. Milano, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari, presenta

13,30-18,30 IL POMERIGGIO 
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Franco Campigotto. Conduce in studio Guido Vergani con Mariolina Cannuli. In questo numero

VOGLIAMO VIVERE (14)
Film - Regia di Ernst Lubitsch. Interpreti: Carole Lombard, Jack Benny, Lionel Atwill, Lionel Stack, Felix Bressart, Stanley Ridges, Sig Ruman. Produzione: T.W.F.
Pubblicità

SCARAMOUCHE (15,40)
Romanzo musicale di Corbucci e Grimaldi. Musiche di Domenico Modugno. Quinta ed ultima puntata. Interpreti: Domenico Modugno, Gianrico Tedeschi, Anna Menichetti, Vittorio Gassman, Mariolina Bovo, Gianni Agus, Raffaella Carrà, Gabriele Antonini, Carla Gravina, Giuseppe Porelli, Franco Sportelli, Elza Vazzoler, Germana Paolieri. Scene di Sergio Palmieri. Costumi di Danilo Donati. Coreografie di Gisa Geert. Direttore d'orchestra Franco Pisano. Regia di Daniele D'Anza (Replica)
Pubblicità

INVITO ALLA MUSICA (16,45)
Quiz e cottonions di Luigi Roggioni, Gino Negri, Francesco Dama. Conduce Gino Negri con Nadia Furlon. Regia di Francesco Dama
Pubblicità

17,15 TG 2 - FLASH
In diretta dallo Studio di Milano

17,20 IL POMERIGGIO 
Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

TV 2 RAGAZZI
BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)
Disegni animati. La canzone della girandola. Prod.: Toei Company Tokio
Pubblicità

18,30 TG 2 - SPORTSERA 
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... AVE NINCHI 
Testi di Paolini e Silvestri. Regia di Roberto Valentini con i telefilm della serie Butterflies. 15° episodio con Wendy Craig, Geoffrey Palmer, Bruce Montague, Andrew Hall e Nicholas Lyndhurst. Scritto da Carla Lane. Prodotto e diretto da Gareth Gwenlan per la BBC
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO 

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

Corrado presenta
GRANCANAL 
Testi di Corima, Jurgens, Paolini & Silvestri. Musiche di Pino Calvi. Coreografie di Renato Greco. Scene di Sergio Palmieri. Costumi di Corrado Colabucci. Direttore della fotografia Salvatore Occhipinti. Programma a cura di Silvia Salvetti. Regia di Luigi Turolla
Pubblicità

21,55 WALTER TOBAGI 
Gli anni del veleno. Un programma di Arrigo Petacco e di Guido Tosi

22,45 IL BRIVIDO DELL'IMPREVISTO 
Ascensore di paradiso. Da un racconto di Roald Dahl. Sceneggiatura di Ronald Harwood con Julie Harris, Roland Culver, Angus Mackay, Jeremy Longhurst e Anthony Bailey. Regia di Simon Langton. Produzione: Anglia International
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

15,30 RIMINI: CICLISMO 
6° Giro delle Regioni. 5° ed ultima tappa: Cronometro individuale

Bruno Lauzi in
CANTA CHE NON TI PASSA 
di Daniele Bo e Paolo Maciotti. Regia di Paolo Maciotti. Un programma della Sede regionale per la Liguria

17,20 BANANA REPUBLIC 
Regia di Ottavio Fabbri con Lucio Dalla, Francesco De Gregori. Soggetto di Ottavio Fabbri. Sceneggiatura di Ottavio Fabbri e Alfredo Bini. Fotografia di Ezio Bellani. Musiche di Lucio Dalla e Francesco De Gregori. Montaggio di Mario Morra. Produzione di Alfredo Bini per Emifilm. Distribuzione: Titanus

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY  Cartoni animati. Prod.: MGM

19,35 PRIMO MAGGIO A CERVIGNANO 
Regia di Lilla Cepak e Giuseppe Zigaina. Un programma della Sede regionale per la Friuli-Venezia Giulia

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
20,05 L'ARTE DELLA CERAMICA 
Consulenza e testi di Nino Caruso. Regia di Agostino Di Ciaula. 5° puntata: Decorazioni allo stato plastico

Intervallo con: TOM E JERRY  Cartoni animati. Prod.: MGM

20,40 TUTTOGOVI
6° puntata: La vita dal 1941 al 1960. Commedia: Impresa trasporti (terzo atto). Films: Colpi di timone, Che tempi, Il diavolo in convento, Lui, lei e il nonno. TV: Il musiciere, Il mito di Mauro Mancianti e Vito Molinari. Da un'idea di Arnaldo Bagnasco. Regia di Vito Molinari. Un programma della Sede regionale per la Liguria

22,40 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Wenn Sie ein Kind bekommen (Sperimentale) 
Ein Ratsgeber für werdende Mütter und Väter - Ratschläge aus dem Bereich Schwangerschaft und Säuglingspflege. Buch und Regie: Sabine Reinhold. 1. Folge - Vorsorge - Verleih: Polytel

18 - Der Haubentaucher (Sperimentale) 
Ein Film von Werner u. Helga Urban

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 28° lezione (Replica)

19 - TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Tom e Jerry 
19,35 Primo Maggio a Cervignano 

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 - Tagesschau

20,20 Der Regenbogen (Sperimentale) 
Eine Sendung für die ältere Generation von Dr. Alma Tirler von Lutz

20,40 TuttoGOVI
6° puntata: La vita dal 1941 al 1960.

22,40 TG 3

23,10 Dipartimento Scuola Educazione
L'arte della ceramica 
5° puntata: Decorazioni allo stato plastico

Radio TVcorriere

AMARETTO
DI SARONNO
ORIGINALE.
UNA SPECIALITÀ
DELLA ILLVA
DI SARONNO.

...
**SPEGNI LA TV,
ACCENDI LA RADIO,
PASSAMI IL CORRIERE...
E METTIMI QUI ACCANTO
L'AMARETTO
DI SARONNO**



TV1

17,20 **G**

3, 2, 1...contatto!

In diretta dallo Studio 8 di Roma va in onda *Game - Grande Gioco* con la partecipazione di Tony Binarelli. Nel corso della trasmissione verrà illustrata la nuova proposta «Lettera al Ministro». Ecco di che cosa si tratta: alla puntata di *Game dell'8 maggio* interverrà il ministro alla Pubblica Istruzione Guido Bodrato, che risponderà direttamente ai quesiti posti dai ragazzi sui problemi della scuola (i libri di testo, i turni, le attrezzature scolastiche, le vacanze).

TV2

14

Vogliamo vivere

Oggi in apertura de *Il pomeriggio* andrà in onda alle 14 il film del regista tedesco Ernst Lubitsch *Vogliamo vivere*, realizzato nel 1942 e ambientato alla vigilia dell'ultima guerra mondiale. Una compagnia di artisti polacchi deve mettere in scena una commedia antizianista, ma gli eventi precipitano e ben presto Varsavia è alla mercé del governatore tedesco. Gli artisti che hanno dovuto smettere di recitare hanno, però, costituito un attivo centro di resistenza e

21,30

Seconda B

FILM (Commedia, 1934). - Salvati per voi - o - Come eravamo -? Nel '34, anno in cui Alessandrini fa la regia di questo suo secondo film, forse eravamo convinti che i tempi fossero giusti per occuparsi di diatribe sentimentali fra professori e allieve. Il prof. Tofano, per esempio, era innamorato della collega Perbellini; ma un'allieva maliziosa, Maria Denis, si divertiva a irretirlo fino a spingerlo a dichiararle il suo amore. Sorpresa: l'intera classe ha assistito alla dichiarazione, e si sgancia dalla risate. Dignitosa uscita di scena del professore, seguito dalla professoressa che gli conferma il suo affetto. Le allieve cattive restano a meditare sulla mala azione compiuta

grazie ai costumi che avevano pronti per la commedia giocano una serie di beffe a gli oppressori riuscendo alla fine a mettersi in salvo in Inghilterra servendosi dell'aereo di Hitler.

21,55 **G**

Walter Tobagi

Il giornalista Walter Tobagi fu ucciso a Milano, il 28 maggio dello scorso anno, dal gruppo «23 marzo», composto da aspiranti brigatisti, tutti figli della buona società milanese. Questo programma di Arrigo Petacco e Guido Tosi, girato a Milano, ricostruisce l'ambiente degli anni precedenti; al delitto e la personalità di Tobagi (socialista-cristiano molto aperto, che aveva fatto il '68 e cercava di comprendere le motivazioni del terrorismo), sia attraverso immagini di repertorio sia attraverso interviste a va-

22,45 **G**

A tu per tu con l'opera d'arte

Quarta puntata di *A tu per tu con l'opera d'arte*, il programma di Franco Simongini che intende offrire un panorama dell'Italia artistica, regione per regione. Il particolare scopo fondamentale del ciclo (tredici puntate) è quello di presentare un testo inedito di alto livello cinematografico per far entrare lo spettatore nel complesso meccanismo di un'opera d'arte e illustrare le sue caratteristiche inserendole in un più ampio contesto sociale e storico. Nella puntata odierna che ha come protagonista la Campania, vengono tra l'altro illustrate la Flagellazione di Caravaggio a Napoli, i bronzi ercolanesi e il paesaggio e l'architettura dell'isola di Procida.

rie personalità (tra cui il sindaco Tognoli, Leo Valiani, Di Bella, direttore del *Corriere della sera*, dove Tobagi lavorava, Indro Montanelli, Gian Paolo Pansa, Giovanni Testori. (Servizio a pagina 16).

22,45 **G**

Il brivido dell'imprevisto

La signora Foster ha la mania della puntualità e di conseguenza il timore di arrivare in ritardo. E' una specie di malattia che purtroppo le genera dei tic nervosi nei momenti in cui si trova in difficoltà. Il marito approfittava della situazione, facendola esasperare e... ammalare sempre di più con i suoi ritardi. Ma un giorno la signora Foster, indispettita, non lo aspetta più e parte.

TV3

19,35 **G**

Primo maggio a Cervignano

Questo programma è tratto in larga parte da alcune riprese effettuate nel 1953 da Giuseppe Zigaina e da materiale inedito di repertorio relativo all'immediato dopoguerra.

Ora, a distanza di quasi trent'anni, queste riprese hanno un sapore di cineteca. Inoltre si tratta di inquadrature stabilite da un grande pittore che partecipò agli eventi di cui si racconta da dirigente politico, cioè da protagonista.

Il programma è prodotto dalla sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia. La regia è di Lilla Cepala e Giuseppe Zigaina.

20,40

Tuttogovi

La sesta puntata del programma della sede regionale per la Liguria su Gilberto Govi prende in esame *La vita dal 1941 al 1960*. Oltre ai consueti ricordi della vita dell'attore, da parte della moglie, verranno trasmessi brani della commedia *Impresa trasporta* e alcune scene dei suoi film più famosi. Con *Colpi di timone* Govi debuttò come attore di cinema ed il successo ottenuto spinse i produttori a proporgli altre pellicole: *Che tempi*, *Il diavolo in convento*, *Lui, lei e il nonno*, che vedremo questa sera, e molte altre.

La regia è di Vito Molinari.

svizzera

- 15,20 Abbasso tutti W noi **G**
Film con Pier Paolo Capponi
Regia di Luigi Mangini
- 16,00 Il secondo bicchiere **G**
- 17,45 Patagonia terra del silenzio **G**
- 18 — Per i più piccoli **G**
- 18,05 Per i bambini **G**
- 18,40 Telegiornale - 1^a edizione **G**
- 18,50 Un regalo per zio Bill **G**
Telefilm - TV-Spot **G**
- 19,20 Consonanze **G** TV-Spot **G**
- 19,50 Il Regionale **G** TV-Spot **G**
- 20,15 Telegiornale - 2^a edizione **G**
- 20,40 Nuove frontiere **G**
- 22,15 Riccardo Cocciantè **G**
- 22,45 Telegiornale - 3^a edizione **G**
- 22,55-23,45 Operazione domino **G**
Telefilm - 1^a parte

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Temi d'attualità **G**
- 19,30 L'angelo dei ragazzi **G**
I delitti; Documentario della serie - Gli amici dell'uomo -
- 20 — Canale 27 **G**
— Zig Zag **G**
- 20,15 TG - Punto d'incontro **G**
— Due minuti **G**
- 20,30 Il mulino del Po
Film con Carla Del Poggio,
Leda Gloria, Regia di Alberto Lattuada
- 22,10 TG - Tuttogovi **G**
- 22,20 La Jugoslavia di Tito
Tito alla guida dei comunisti jugoslavi. 1^a puntata
- 23,25 Passo di danza **G** Ribalta di balletto classico e moderno

francia

- 20 — Telegiornale **G**
- 20,35 Medici di notte **G** (5^a)
- 21,30 Apostrofi **G**
— Presentazione del cineclub
- 22,50 Telegiornale **G**
- 23 — Zuppa di anitra Film di Leo Mac Carey con Groucho Marx



montecarlo

- 9,30 Telemattina **G**
- 12,35-12,50 Piazze degli affari **G**
- 17 — Caroni animati **G**
- 17,15 Tiro a segno per uccidere Film - Regia di M. R. Köhler
- 18,45 Shopping **G**
- 19,05 Telemenu **G**
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo **G**
- 19,45 Notiziario - 1^a edizione **G**
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo **G**
- 20,30 Prossimamente Telemattina **G**
- 20,40 A 001 Operazione Giamaica
- 22,05 Bollettino meteorologico **G**
- 22,10 Editoriale **G**
- 22,15 Oroscope di domani **G**
- 22,20 Police Station **G** Telefilm
- 22,45 Notiziario - 2^a edizione **G**
- 22,50 Tutti ne parlano **G** Dibattito

2 MAGGIO



TV1

Te la dò io L'America

Abbe Lane e Beppe Grillo protagonisti degli « appunti di viaggio » diretti da Enzo Trapani. I costumi sono di Gianna Sgarbossa

20,40 €



TV2

20,40 €

La lettera scarlatta

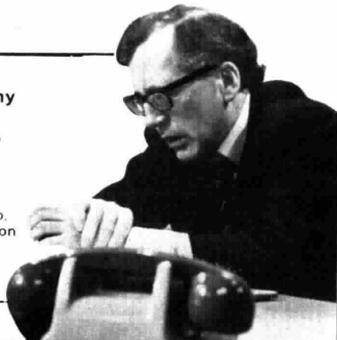
Kevin Conway è fra gli interpreti dello sceneggiato tratto dal romanzo di Nathaniel Hawthorne

TV3

20,40 €

Secret army

Il terzo episodio dello sceneggiato *L'esercito clandestino* è intitolato *Senza scampo*. Bernard Hepton (nella foto) è Albert Foiret



TV1

10 STAGIONE LIRICA TV

LA TRAVIATA

Melodramma di Francesco Maria Piave. Musica di Giuseppe Verdi. Personaggi ed interpreti: Violetta Valery Anna Molto, Giorgio Germont Gino Bechi, Alfredo Germont Franco Bonifazi, Flora Bervoix *Mafalda Micheluzzi*, Dr. Grenvil Afro Poli, Gastone, visconte di Letorières *Glauco Scarlini*, Barone Douphol *Arturo La Porta*, Annina *Gianna Lolini*, Giuseppe Athos Cesarini, Marchese d'Obigny *Maurizio Piacenti*, Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma. Direttore Giuseppe Patané. Maestro del Coro Gianni Lazzari. Scene e costumi di Maurizio Monteverde. Coreografie di Gino Landi. Regia di Mario Lanfranchi (Produzione B. L. Vision-I.C.T.)

11,45 I GRANDI FIUMI €

Il Volga. Consulza storica di Jean Mathieux. Regia di Georges Barsky. Prod.: Nouvelle Pathé Cinema

12,30 CHECK-UP €

Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi

13,25 CHE TEMPO FA €

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 COM'ERA VERDE LA MIA VALLE €

Nona puntata. Regia di Ronald Wilson. Interpreti: Dominic Guard, Zelah Clarke, Nerys Hughes, Stan Phillips, Stanley Baker, Norman Corer, Ray Smith, John Clive, Gareth Thomas, Jeremy Clyde, Sue Jones-Davies, Sean Mathias, David Lloyd, Clifford Rose, Keith Drinkel, Mike Gwilym, Rachel Thomas, Aubrey Richards, Sheila Ruskin, Barbara Bolton, Raymond Bowers. Distribuzione: 20th Century Fox (Replica)

14,30 IO LA CONOSCEVO BENE

(1985) Film - Regia di Antonio Pietrangeli. Interpreti: Stefania Sandrelli, Nino Manfredi, Mario Adorf, Jean-Claude Brialy, Enrico Maria Salerno, Ugo Tognazzi, Karin Dor, Franco Fabrizi. Produzione: Ultra (Roma) - Silecia (Parigi) - Roxy (Monaco)

16,20 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO €

Incubi familiari - Ai cantieri navali. Prod.: United Artists

16,30 HAPPY DAYS €

Un incidente con la moto con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross, Tom Bosley. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

17 TG 1 - FLASH

90 minuti in diretta

17,05 APRITI SABATO €

Viaggio in carovana. Un programma di Mario Maffucci e Carmela Lisabetini, Luigi Martelli, Marco Zavattini. Condotta in studio da Marco Zavattini e Mario Maffucci. Scene di Mario Fiorepino. Regia di Luigi Martelli

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO €

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA €

Riflessione sul Vangelo condotta da Don Chino Biscontin

18,50 SPECIALE PARLAMENTO €

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta

19,20 Z40 ROBERT €

Furto alla banca. 2ª parte con John Bennett Perry, Mark Harmon e Joanna Cassidy. Regia di Sigmund Neufeld Jr. Prod.: Filmways

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO €

CHE TEMPO FA €

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TE LA DO' IO L'AMERICA €

Appunti di viaggio di Beppe Grillo. Testi di A. Ricci, A. Testa, E. Trapani. Orchestra diretta da Tony De Vita. Coreografie di Franco Miseria. Scene di Gianni Villa. Costumi di Gianna Sgarbossa. Luci di Angelo Sacchetti. Regia di Enzo Trapani. (5ª trasmissione)

22 IL BUON PAESE €

Un programma di Enzo Biagi. Regia di Luciano Arancio. 2ª puntata. Quando Ciano mi faceva scene di gelosia

22,40 LEI €

Scelta. Sceneggiatura di Andrea Newman con Diana Fairfax, Richard Leech, Desmond Jordan, Pinkie Johnstone, David Horovitch, Garrick Hagon, Gillian Bailey. Regia di Christopher Hodson. Produzione: London Weekend Television

TELEGIORNALE (23,35)

CHE TEMPO FA



10

Teatro sabato. Appuntamento con il giallo

TUTTA LA VERITA'

di Philip Mackie. Traduzione di Laura del Bono. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Lewis Paulton *Franco Graziosi*, Deenie Marina *Como*, Brenda Paulton *Maria Grazia Mercaschi*, Hugh Carless *Andrea Lala*, Marion Gray *Silvia Monelli*, L'ispettore Brett *Luciano Alberici*, il sergente Petty *Dino Peretti*. Scene di Mariano Mercuri. Costumi di Lalli Ramous. Regia di Claudio Fino (Registraz. effettuata nel 1989) (Replica).

11,45 **INVITO** 

a cura di Riccardo Caggiano. Niente da vedere niente da nascondere. Un programma su Alighiero Boetti di Emilio Greco. Prod.: Antea Cooperativa Cinematografica - Roma

12,30 **BILLY IL BUGIARDO** 

Billy e il vaso di Pandora. Telefilm comico con Jeff Rawle, George A. Cooper, Pamela Vezay, May Warden, Colin Jeavons e Sally Waite. Scritto da Keith Waterhouse e Willis Allen. Prodotto e diretto da Stuart Allen per la London Weekend Television. Pubblicità

13 **TG 2 - ORE TREDICI**

Pubblicità

13,30 **TG 2 - CARA DI TASCA NOSTRA** 

Settimanale al servizio del consumatore, a cura di Giorgio Perini e Mariisa Trombetta. Pubblicità

14  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE****SCUOLA APERTA** 

Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Sferrazza a cura di Anna Sessa. Pubblicità

14,30 **SABATO SPORT** 

a cura della Redazione Sportiva del TG 2

**IMOLA: AUTOMOBILISMO
GRAN PREMIO DI FORMULA 1
DI SAN MARINO****BARI: TENNIS**

Torneo Internazionale femminile. Pubblicità

17 **TG 2 - FLASH**

In diretta dello Studio 7 di Roma

17,05 **IL BARATTOLO** 

escogitato da Stefano Jurgens e Gustavo Verde, a cura di Letizia Solustri. Regia di Giovanni Ribet. Pubblicità

18,55 **ESTRAZIONI DEL LOTTO** 

Pubblicità

19 **DRIBBLING** 

Rossicchio sportivo del sabato, a cura di Beppe Berti e Remo Pasucci. Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO 19,45 **TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 **LA LETTERA SCARLATTA** 

dal romanzo di Nathaniel Hawthorne. Sceneggiatura di Allan Knee e Alvin Sapinley con: Meg Foster, John Heard, Kevin Conway. Regia di Rick Hauser. 2ª puntata. Distr.: RM Productions. Pubblicità

21,40 **LA PRIGIONIERA** 

Film - Regia di Henri Georges Clouzot. Interpreti: Laurent Terzieff, Elisabeth Wiener, Bernard Fresson, Dany Carrel, Michel Etcheverry, Dario Moreno, Monique Lange, Marcel Mousny. Produzione: Les Films Corona-Parigi. Fono Roma, Roma. Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)19 **TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: **TOM E JERRY**  Cartoni animati. Prod.: MGM

19,35 **IL POLLICE** 

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotto Lavina. Collaborazione e regia di Angelo Sangermano

20,05 **TUTTINSCENA** 

Rubrica settimanale di Folco Quilici con la collaborazione di Fabrizio Trionfera, a cura di Federico Sanguigni. Anno 2º - Numero 20

20,40 **SECRET ARMY** 

L'esercito clandestino. Terzo episodio. Senza scampo. Personaggi ed interpreti: Albert Folret *Bernard Hepton*, Lisa Colbert *Jan Francis*, Monique *Angela Richards*, Max Broad *Stephen Yardley*, Maggiore Kessler *Clifford Rose*, Maggiore Brandt *Michael Culver*, Natalie Juliet *Hammond Hill*. Regia di Terence Dudley. Prod.: BBC

21,35 **LA PAROLA E L'IMMAGINE** 

a cura di Bruno Modugno e Claudio Tricoli. Anno 2º - Numero 18

22,20 **TG 3**

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 **Tagebuch eines Hirtenhundes** (Speriment. )

Holländische Fernsehserie in acht Teilen von Willy van Hemert mit Jo de Meyere in der Hauptrolle. 2. Folge. - Erste Predigt. - Verleih: Telefilm Saar

18,20 **Manege frei** (Sperimentale )

Szenen aus dem Zirkus Barum. Heute. - Das grosse Tierpotpourri. - Verleih: WWF

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. 29ª lezione (Replica)

19 — **TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Tom e Jerry 19,35 **Il Pollice** 

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**20,20 **Ein Wort zum Nachdenken**

Es spricht Abtissin M. Pustet

20,25 **Bunter Südtiroler Himmel** (Speriment. )

Ein Gang durch die Heiligenteste im Mel. Sendereihe von Ernst Perit Beratung; Dr. Karl Gruber. Text: Dr. Vinzenz Oberholzenzer

20,40 **Secret Army** 

L'esercito clandestino 3º episodio: Senza scampo

21,35 **La parola e l'immagine** 

Anno 2º - Numero 18

22,20 **TG 3**22,50 **Tuttinscena** 

Anno 2º - Numero 20

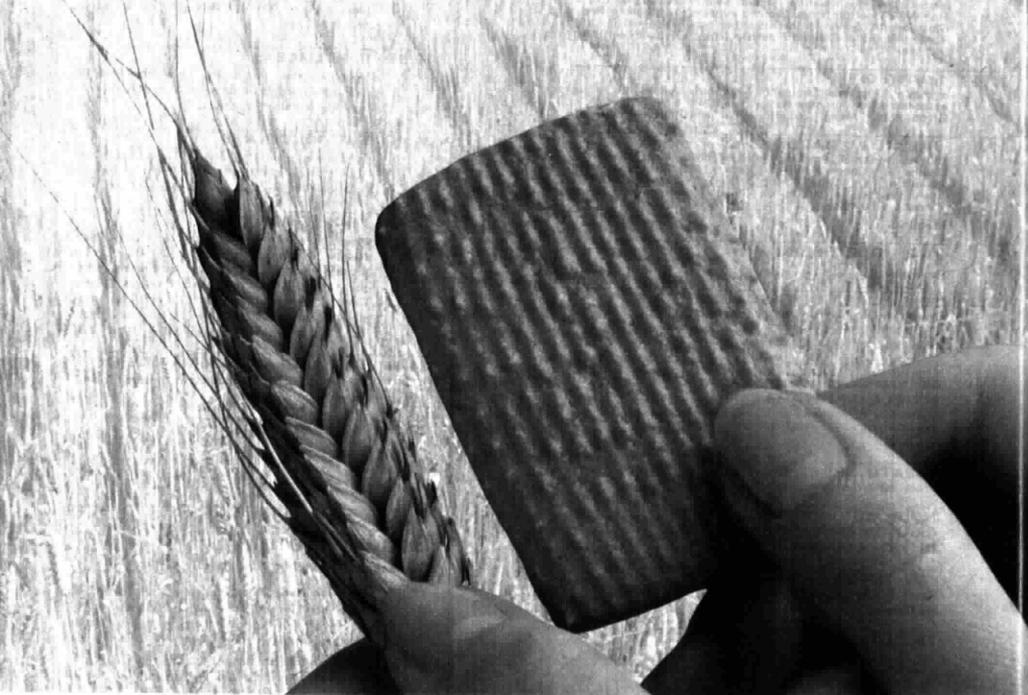
rete

2

rete

3

biondi di natura



Primatini
semplici e genuini come la natura



PAVESI

TV1

14,30

Lo la conoscevo bene

FILM (Drammatico, 1965). Per giudizio unanime, il più bel film di Antonio Pietrangeli. La storia di Adriana, venuta a Roma dalla campagna in cerca di lavoro e fortuna. Vorrebbe diventare attrice e intanto fa la cameriera, la mascherina, la cassiera; e cambia uomini come cambia lavoro, indifferente all'apparenza, in realtà intenta a cercarsi e a cercare affetto. Tutti la illudono, tutti approfittano di lei. Quando le delusioni sono diventate troppe, Adriana deci-

TV2

17,05

Il barattolo

Giulia Palmer, Giovanna Ribotta, Tiziano Prandi, Nando Paone conducono la puntata, che viene trasmessa in diretta dallo Studio 7 di Roma. Ospiti del programma l'attrice Barbara Bouchet, il cantante Filippino, il chitarrista classico Riccardo Zappa, il fotografo Angelo Frontoni, il fotoreporter Angelo Tondini, Roberto Manfredi e Patrizio Frizzi conducono, in collegamento diretto con Marino, una simpatica gara sulla costruzione dei vasi di creta.

de di aver lottato e vissuto abbastanza. Stefania Sandrelli protagonista e dominatrice da un capo all'altro del film; è un miracolo se si salvano, al confronto, attori del calibro di Tognazzi e Manfredi.

17,05

Apriti sabato

Argomento della puntata odierna la faccia. Dunque, salviamo la faccia e parliamone. Il discorso, ovviamente, sarebbe troppo lungo, per cui si cercherà di restringerlo a pochi punti essenziali e suggestivi. La faccia come specchio dei sentimenti, delle esperienze quotidiane, del trascorrere del tempo. La faccia esaminata da un punto di vista estetico. Il primo piano, le espressioni, la micromimica. La faccia come pubblicità. Giulia Mafai sarà in studio con i suoi collaboratori e presenterà le

20,40

La lettera scarlatta

Seconda puntata

Convinti che Perla sia una « creatura diabolica », i giudici di Boston decidono di toglierla ad Hester — la madre adultera — per darle un'educazione più cristiana. Hester difende i suoi diritti di madre e quando il reverendo Dimmesdale intercede calorosamente per lei, i giudici decidono di lasciarle la figlia. Nel frattempo la salute di Dimmesdale peggiora: il giovane pastore appare ogni giorno più pallido ed emaciato. L'incarico di curarlo viene affidato a Chillingworth, il quale da tempo sospetta che il pastore sia lacerato da un segreto doloroso. Col pretesto di curarlo il vecchio medico si trasferisce nella casa di lui per scoprire il suo segreto.

sue maschere. Il prof. Carlo Bartoletti parlerà di medicina estetica.

22

Il buon Paese

Bologna, Porta Saragozza, Villa Borelli, casa di riposo per vecchi attori: una passerella di anziani personaggi, forse non tutti ancora noti ai più giovani, recitano una ennesima commedia, quella del ritiro dalla scena e la decisione di rifugiarsi a Villa Borelli. Raccontano tutti, vere o false non importa, storie di importanti carriere vissute insieme alla Duse, a Ruggeri ed altri grandi del teatro del passato. In una specie di tenero show in cui le bugie si confondono con un insopprimibile istrionismo, un gruppo di vivacissimi vecchietti ultraottantenni ci intrattengono con ironia e saggezza.

21,40

La prigioniera

FILM (Drammatico, 1968).

Il matrimonio di Josée e Gilbert, pittore, è messo in crisi dall'incontro fra la donna e Stan Hassler, mercante d'arte impotente e voyeur, che la coinvolge nei suoi esperimenti fotografici a sfondo safico. Josée scopre qualcosa di sé che era rimasto in ombra, il suo prodigarsi per « guarire » Stan, sottintendendo affetto e complicità. Così, quando Gilbert vuole ucciderlo, è lei stessa ad avvertirlo. L'assassinio non ci sarà, la corsa di Josée verso il « suo » uomo si concluderà in un sanguinoso incidente. All'ospedale, nel delirio, il nome che esce dalla bocca di Josée è quello di Stan. Otto anni di inattività prima di questo film per Henri-Georges Clouzot, regista, ma restano ferme le sue scelte.

TV3

21,35

La parola e l'immagine

La parola e l'immagine apre con il consueto confronto di opinioni su di un argomento di attualità.

La monografia, servizio centrale della rubrica, è dedicata al « nuovo cinema tedesco ». Il servizio esamina il lavoro di quei registi tedeschi che, a cominciare da Herzog e Fassbinder, hanno cercato e cercano di recidere il legame con il passato avviando un modo nuovo di fare cinema.

Problemi di costi, di mercato, di pubblico, il tutto è analizzato attraverso una serie di interviste e situazioni.

In chiusura un breve servizio dedicato ad un avvenimento di attualità culturale.

Nella foto: Claudio Triscoli, con Bruno Modugno, cura la rubrica.



svizzera

- 10 — Appunti del sabato
- 11 — Agenda 80/81 (Replica)
- 11,25-11,50 A conti fatti (Rep.)
- 16,30 Per i ragazzi
- 17 — Il rimorso di Laura (2°)
- 17,50 Video libero
- 18,15 Musicmag
- 18,40 Telegiornale - 1° edizione
- 18,50 Estrazioni del Lotto
- 18,55 Il Vangelo di domani
- 19,10 Sciacipansieri
- 19,50 Il Regionale
- 20,15 Telegiornale - 2° edizione
- 20,40 La dove scende il fiume
- Film con James Stewart. Regia di Anthony Mann
- 22,10 Telegiornale - 3° edizione
- 22,20-24 Sabato sport

capodistria

- 12 — Gran Bazar (Replica)
- 15,10 Calcio
- 17 — Parchi nazionali jugoslavi
- Documentario
- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Odprta meja - Confine aperto
- Trasm. in lingua slovena
- 19,30 Alta pressione (Replica)
- 20 — Cartoni animati
- 20,15 TG - Punto d'incontro
- Due minuti
- 20,30 Captain Apache
- Film con Lee van Cleef, Carol Baker. Regia di Alexander Singer
- 22 — TG - Tuttoggi
- 22,10 Teodora l'imperatrice di Bisanzio
- Film con Gianna Maria Canale, Georges Marshall. Regia di R. Freda

francia

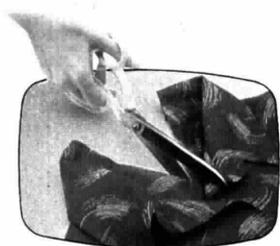
- 10,30 A 2 Antiope
- 11,40 Giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12 — La verità è nel fondo della marmita
- 12,30 Sophia
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Animali e uomini
- 14,25 Pomeriggio sportivo
- 17,20 Recré A 2
- 18,50 Numeri e lettere
- 19,10 D'accordo, non d'accordo
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Il fornaio di Suresnes. Film
- 22,10 Bravo
- 23 — I carnet dell'avventura
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 9,30 Telemattina
- 13,35-12,50 Piazza degli affari
- 17 — Cartoni animati
- 17,15 Cowboy in Africa
- 18,05 Shopping
- 18,25 Varietà
- 18,55 Telemenu
- 19,05 Puntosport
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo
- 19,45 Notiziario - 1° edizione
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo
- 20,30 Prossimamente Telemattina
- 20,40 Questo è il mio uomo. Film
- 22,05 Bollettino meteorologico
- 22,10 Editoriale
- 22,15 Oroscopo di domani
- 22,20 The collaborators
- 23,15 Notiziario - 2° edizione

TV SABATO 2

Confronta i colori! Prova Ariel... e ti convinci!



Abbiamo tagliato a metà una camicetta colorata.



Metà l'abbiamo lavata più volte in acqua calda, metà le stesse volte ma con Ariel e in acqua fredda.



Le due metà sono pulite, ma quella lavata con Ariel in acqua fredda ha colori come nuovi perché Ariel è un prodotto diverso: è fatto apposta per garantire i migliori risultati di pulito in acqua fredda senza il rischio dell'acqua calda sui colori.



Ariel fredda lo sporco, accarezza i colori.
 Grandi esperti **imec**, ^{calze} **malerba** e **RAGNO** lo confermano.
LINEA INTIMA

TV3 regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI



Liguria

Prosegue, martedì 28, il viaggio della giovane turista tedesca e dell'ex-partigiana sui luoghi storici della lotta di liberazione in Liguria, con il programma *Genova per la libertà* (di Gregorio Lo Cascio e Marisa Gazzo). Nella foto, gli ex-partigiani col comandante Scrivia rievocano la battaglia del Pertuso. Giovedì 30 va in onda l'1° *Maggio* di Massimo Marchelli. Oltre ad essere la festa del lavoro questo giorno da secoli è anche una delle feste popolari più sentite dell'anno. Il programma intende appunto far rivivere questi due aspetti.

Sardegna

Terza puntata, martedì 28, del ciclo *Da Cenere a Padre* padrone di Giancarlo Pianta, Pietro Livi e Giovanni Sanna. Lo spunto di questa settimana è dato dal film *La grande strada azzurra* (1957) di Gillo Pontecorvo (sceneggiatura di Franco Solinas). È la storia di Squarcio un pescatore costretto a pescare con le bombe e che muore durante questa sua attività. Tra le interviste, oltre a Solinas sono stati ascoltati anche alcuni pescatori che sono stati «bombaroli». Da ricordare che nel cast del film c'erano Yves Montand e Alida Valli.

Friuli-Venezia Giulia

Per *Intorno a casa nostra*, martedì 28, Piero Panizon ha cercato di capire come viene celebrato il 25 aprile nel mondo della scuola, al di là delle facili retoriche o di colpevoli reticenze. Giovedì 30, la puntata di *A domanda risponde* (a cura di Bruno Damiani, Tullio Durigon e Piero Panizon), con gli interventi in diretta dei

telespettatori, è dedicata al funzionamento delle strutture sanitarie di base.

Campania

Viene trasmessa, martedì 28, la prima di due puntate del programma *La misura delle cose nel Cilento aspettando l'estate* di Achille Pisanti. Come vivono le persone, quali sono i loro problemi, i personaggi, le storie, i racconti fantastici nel paesino di Torre Orusia, nel Cilento, durante l'inverno.

Emilia-Romagna

Terzo appuntamento di *Free show inverno '81*, di Fabrizio Frasnedi, giovedì 30. Continua la manifestazione di musica rock, demenziale, punk e melodica, organizzata dalla Unipress di Milano, con un concerto riservato alle radio private. Presenta Michel Pergolini. Nella foto: Kano.



Molise

Due appuntamenti, martedì 28 e giovedì 30, con *Storie e leggende del Sud*, di Toni Cozenza, per la regia di Roberto Gambuti. Insieme ai folksinger Cozenza e al suo gruppo c'è anche Otello Profazio. Insieme

propongono canti, ballate, tammuriate e filastrocche abilmente dosate e illustrate.

Marche

Si conclude, martedì 28, il breve ciclo *Un premio da Corridano*, dedicato alle opere che concorrono al «Premio Cimarelli»: *La Rocca di Fossombrone*, di G. Volpe e R. Savelli, e *Dalla Abbazia alla Manifattura: le origini di Chiaravalle*, di S. Cappelletti. Giovedì 30 va *Tastiera jazz: Mike Melillo* di Marco Salvarani e Silvia Viglia. Si tratta della performance di un giovane pianista italo-americano che fa parte del Quartetto del famoso sassofonista Phil Woods.

Toscana

Seconda puntata, martedì 28, della nuova serie di *Sette-trenta* dal titolo *Il compleanno di Pinocchio* di Mario Moneta. Le avventure del famoso burattino di Collodi rivivono grazie alla tecnica cinese e all'elettronica. La canzone della sigla è cantata dal Coro dell'Antoniano di Bologna con Carla Boni e Gino Latilla.

Valle d'Aosta

Va in onda, martedì 28, il programma *Gli uomini dell'autonomia: Emile Lexpert*. Animatore della lotta clandestina al fascismo ad Aosta e capo della prima banda partigiana valdighiana, nella primavera del '44, Lexpert fu ucciso dai fascisti a Pontey, mentre ritornava da una ricognizione per compiere un'azione di guerriglia. Nel programma intervengono esponenti della resistenza valdighiana. È stato, inoltre, utilizzato il filmato Berard, l'unico documento cinematografico esistente sulla resistenza in Valle d'Aosta. Giovedì 30, per *Carrefour* va la prima parte del concerto folk irlandese dei Siskin.

Piemonte

Martedì 28 e giovedì 30 viene trasmessa la ricostruzione sceneggiata *Pralafera 1920* di Sergio Arietti. Gli attori del Gruppo Teatro Angrogna hanno ricostruito un episodio poco noto della lotta operaia del nostro Paese che avvenne nel 1920 a Pralafra (nella foto).

in Val Pellice, e che ebbe come protagoniste le operaie della fabbrica Mazzonis. Per l'intransigenza padronale si arrivò all'occupazione e alla ripresa della produzione sotto l'egida del sindacato, terminata con l'intervento repressivo del governo (siamo alle soglie del fascismo) e la conseguente riconsegna della fabbrica ai padroni.



Lombardia

Va in onda, martedì 28, per la rubrica *Il filo del lavoro* il programma di Achille Berbeni e Renzo Salvi *Alle origini della grande industria*. Vedremo così come si lavorava la seta in una filanda del 1800 a Fontanelle Sotto il Monte.

Veneto

La seconda puntata del programma di Lauro Bergamo e Giacomo Cadore *Veneto asburgico*, martedì 28, prende in esame gli aspetti meno conosciuti della civilizzazione austriaca nella regione: dalla vita nelle famiglie alle feste, all'arte. Partecipano vari studiosi dell'arte ottocentesca e il professor Adam Wandruska, dell'Università di Vienna, che parla del Veneto visto dalla parte degli «invasori» austriaci. Seconda parte, giovedì 30, in *Cerchiamo di volare* di Antonio Bruni e Mario Maggiore, dedicata a Giovanni Bardison. Presentando le proprie opere e dopo aver raccontato degli incontri gastronomici da lui organizzati, Maffioli propone una Fondazione per la raccolta dell'editoria gastronomica italiana dal 1472 ad oggi. Raccolta che non esiste in Italia e che farebbe onore alla città che la potesse ospitare.

Il teatro, voce della domenica

La mia voce per la tua domenica. Una trasmissione dove i più noti personaggi del mondo dello spettacolo intrattengono gli ascoltatori nel giorno festivo alle 11,48. La regia del programma è di Mirella Mazucchi e, in queste settimane, Giusi Raspanti Dandolo (nella foto) e Silvio Spaccesi sono i protagonisti. Le loro esperienze teatrali saranno a disposizione del pubblico: aneddoti, ricordi, racconti del loro mondo - in veste domenicale. Non ci sarà quindi - accademica -, ma una allegra chiacchierata in una mattina di festa.



Premio torinese a Petrassi

Terzo Concerto da Torino per il cinquantenario della fondazione dell'Orchestra Sinfonica. In occasione del concerto verrà consegnato, dalla critica torinese, il premio Janni Pacarapulo alla sua quinta edizione per la migliore composizione eseguita per la prima volta a Torino nella stagione precedente alla consegna. Il premio è stato attribuito quest'anno a Goffredo Petrassi (nella foto) per *Grand septuor concertant* per clarinetto e strumenti. Il premio, portato quest'anno a due milioni, è elargito dalla Regione Piemonte, Assessorato per



la Cultura. Il concerto in onda venerdì alle 21,05 è diretto da Hans Zender. In programma musiche di Pennisi, Yuasa, Zender e dello stesso premiato Petrassi (*Invenzione concertata*).

trans

che cosa c'è alla radio

Errepiuno

Errepiuno, una trasmissione di servizio (curata da Lino Matti e Katia Sinò) che ogni giorno tranne sabato e domenica alle 15,03 propone agli ascoltatori un tema diverso. Ogni argomento è trattato in studio da un giornalista specializzato sull'argomento e, in particolare, il lunedì per *La salute* c'è Luciano Ragno, poi, nei giorni seguenti, *L'economia e i consumi* di Bruno Manfellotto, *Il cittadino e la legge* di Franco Rossi, *Il lavoro e la previdenza* di Gian Piero Bottoni, *La scienza e la tecnica* di Goffredo Silvestri. Novità di questo ciclo di trasmissioni è l'alternarsi della giornalista che conduce: per questo mese ci sarà Mirella Delfino. Due sono le rubriche giornalieri legate direttamente alla partecipazione del pubblico: *Dalla parte del pubblico*, dove si risponde alle domande inviate per posta, e *Quiz*, al quale, telefonando al n. 34 41 44, gli ascoltatori rispondono in diretta. È stato introdotto uno spazio particolare per gli automobilisti e i loro problemi.

«Arabella» di Richard Strauss

L'opera della domenica alle 20 è «Arabella», composta da Richard Strauss su libretto di Hugo von Hofmannsthal nel 1933. Il binomio Hofmannsthal-Strauss doveva terminare con quest'opera. Il poeta infatti era morto nel 1929 dopo aver consegnato il libretto al quale Strauss pose mano fin da quella data. I due autori ancora una volta si rivolgono alla commedia di tipo quasi operettistico non tralasciando peraltro di darci, al di là dei ritmi orecchiabili di stampo ungherese e della fresca atmosfera viennese, delle tinte inquietanti e ambigue. L'edizione che ascolteremo è affidata ad un grande interprete della musica di Richard Strauss: l'ungherese Georg Solti il quale dirigerà l'Orchestra Filarmonica di Vienna e il Coro dell'Opera di Stato. Interpreti principali: Lisa Della Casa e Otto Edelmann. L'opera sarà preceduta da una presentazione di Lucio Lironi.

RADIODUE

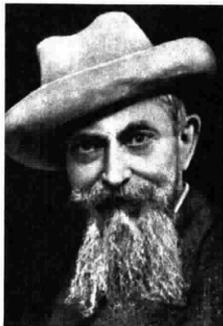
Musica, musica, sempre musica

Proseguono le trasmissioni della rubrica *Le ore della musica*, a cura di Laura Padellaro, da lunedì a venerdì sempre alle 18. Luciano Bettarini presenterà lunedì brani di musica lirica in *Falco all'opera*. Martedì in

studio ci saranno il violinista Rodolfo Bonucci e la presentatrice Maria Luisa Forlenza per *Sette note e una lettera*, il nuovo programma di musica a richiesta degli ascoltatori. Mercoledì *L'operetta* presentato dalla Padellaro. Il giovedì è dedicato al Concerto, e Arturo Bonucci, fratello di Rodolfo Bonucci nonché violoncellista di successo, proporrà brani di Luigi Cherubini, che fu anche violoncellista. Venerdì, nell'appuntamento con i dischi della classica, proseguirà l'antologia degli *Indispensabili per noi*.

Colonne musicali e film

Francesco Vairano torna a presentare «Sound-Track», il programma quotidiano delle 13,41. La trasmissione propone una selezione di colonne sonore, ricordi, aneddoti di diversi film. I film selezionati sono per lo più quelli che hanno una colonna musicale che abbia valore a prescindere dall'immagine e, nei musical degli anni '30 e '40, si identifica il genere più congeniale. Non per questo è trascurata l'attualità e l'anticipazione di colonne sonore di film non ancora in programmazione.



Appuntamento con la lirica

Dopo il breve ciclo dedicato a Vincenzo Bellini, l'appuntamento mensile con l'opera lirica sarà con i grandi musicisti attraverso tre opere liriche che segnarono l'inizio della carriera, il periodo della piena maturità artistica, e le opere scritte alla fine dell'attività, le opere cioè del congedo. Ogni opera sarà preceduta da una presentazione critica. Lunedì alle ore 19,57 a presentare il primo atto, Alfredo Catalani (nella foto) e la prima opera da lui scritta, *La falce*, sarà Sergio Martinotti. Di Alfredo Catalani, nato a Lucca nel 1854 e morto a Milano a soli 39 anni, verranno presentate successivamente *Loreley* (un'opera che è stata assai richiesta dagli ascoltatori) e *La Wally*. All'atto unico de *La falce* seguiranno i tre atti di *Le Roi d'Ys* del francese Edouard Lalo.

Sabato e domenica saluta

Questa settimana, nell'ultima puntata di *Sabato e domenica*, il bilancio del secondo anno di trasmissione. Il pubblico ha dimostrato, con l'ascolto e con la collaborazione, l'affezione al programma e così Massimo Oldoni dialogherà con alcune fra le più interessanti lettere degli ascoltatori. Si riascolteranno inoltre alcune fra le interviste più caratteristiche andate in onda durante i sei mesi di viaggi in Italia. Saranno tentate alcune proiezioni sul futuro turistico ed organizzativo della penisola, che si prepara all'assalto turistico. Una puntata-antologia, che avrà in studio anche le due collaboratrici alle interviste e, come sempre, musica, riflessioni, segmenti di itinerari già svolti, proposte d'itinerari nuovi, in linea con *Sabato e domenica*. L'occasione di un viaggio sul filo della fantasia, che entra nelle case all'alba, tra una chiacchiera e una considerazione sui fatti dell'Italia di ieri, di oggi e di domani.

Ritratto di Volker Braun

Nato con la camicia - Ritratto di Volker Braun, scrittore tedesco, martedì alle 22. Un radiodocumentario che, oltre a fornire notizie biografiche sullo scrittore, presenta alcune sue poesie e una scena tratta dal dramma *La grande pace*. Volker Braun (nella foto) è nato il 7 maggio 1938. Dopo aver conseguito la maturità, lavorò per alcuni anni come operaio edile. Fra il 1960 e il 1964 studia filosofia all'Università di Lipsia. L'esordio come poeta risale all'epoca dei suoi studi universitari. Nella prima metà degli anni '60 Braun diventa popolare come protagonista della stagione dei meetings di poesia nella Repubblica Democratica Tedesca. Helen Weiel lo invita a lavorare al Berliner Ensemble (un gruppo teatrale fondato nel '49), con il compito di contribuire - alla costruzione di una nuova Germania e di un nuovo teatro nazionale -. Per cinque anni si dedica solo all'attività di scrittore; nel '71 riprende a lavorare per il teatro a Lipsia, poi al Deutsches Theater di Berlino e, dal '77, al Berliner Ensemble.



Concerto per il cinquantenario

Giovedì alle ore 21 collegamento diretto con l'Auditorium della Rai di Torino in occasione del cinquantenario della fondazione dell'Orchestra Sinfonica della Rai di quella città. Il concerto - come quello trasmesso la scorsa settimana da Radiodue - è dedicato interamente alla musica moderna ed è organizzato in collaborazione con l'Unione Musicale. Questa settimana l'Orchestra di Torino sarà diretta dal maestro Gilbert Amy. Maestro del Coro Fulvio Angius. Il mezzosoprano Benedetta Pecchioli e il tenore William Mc Kinney parteciperanno come voci soliste. Musica moderna, dunque, ed in prima esecuzione assoluta. Il primo brano è di Salvatore Sciarrino e si intitola *Flos florum* per coro e orchestra. Il secondo brano è di Camillo Togni ed è *Barabas* per tenore, coro e orchestra. Dello stesso maestro direttore, Gilbert Amy, è il terzo brano dal titolo *Chin'anim cha'ananim* per mezzosoprano, clarinetto, violoncello e strumenti. Infine, del compositore francese Henry Dutilleul: *Timbres, espace, mouvement*.

Beethoven: al piano Antonio Bacchelli

L'Orchestra Alessandro Scarlatti di Napoli della Rai diretta dal maestro Antonio Janigro eseguirà venerdì alle ore 19 un concerto di musiche beethoveniane. Il concerto si apre con l'*Overture op. 62 del Coriolano* scritta da Beethoven nel 1807 quando stava componendo la *Quinta Sinfonia* ed è considerata una delle pagine più tragiche e cupe che il grande musicista abbia concepito. Seguirà il *Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19* per pianoforte e orchestra composto nel 1795 quando Beethoven aveva venticinque anni. Catalogato come secondo concerto per pianoforte e orchestra, in realtà è il primo composto da Beethoven. Ad eseguire la parte solistica sarà il pianista Antonio Bacchelli.

«Il Pirata» di Vincenzo Bellini

«Il Pirata» è il terzo melodramma di Vincenzo Bellini composto durante il soggiorno del musicista catanese a Milano su testo del poeta Felice Romani, un librettista assai stimato, che doveva poi dare a Bellini quasi tutti i testi delle sue opere successive. L'opera venne rappresentata per la prima volta al Teatro alla Scala di Milano il 27 ottobre del 1827 ed ebbe un'accoglienza molto calorosa segnando l'affermazione di Bellini in campo europeo. Protagonista della prima milanese fu Gianni Battista Rubini (un tenore che porterà al successo altre opere del musicista, la «Sonnambula» a Milano e «I puritani» a Parigi), affiancato dal soprano Henriette Méric-Lalande e dal basso Antonio Tamburini, quest'ultimo interprete anche della prima parigina del «Puritani», ultima opera composta da Bellini nel 1835, anno della sua morte. L'opera che ascolteremo domenica alle 17 è diretta da Gavazzeni ed è interpretata da Piero Cappuccilli che sarà Ernesto, dal soprano Montserrat Caballé, Imogene e da Bernabé Merti, Gualtiero.

● - Arabella - di Richard Strauss (1864-1949)

Domenica 26 aprile, ore 20 (Radiouno). Arabella, figlia maggiore del conte Waldner, nobile decaduto, è corteggiata da tre nobili e amata da Matteo, di modesto stato. La sorella di lei, Zdenka, cerca di aiutare Matteo. Ma Arabella si innamora di un nuovo arrivato, Mändryka, giunto per aiutare il conte nei guai. I due si dovrebbero sposare l'indomani e Arabella chiede al futuro sposo un'ora di libertà, poi con un biglietto gli chiede di prolungare fino al mattino l'ora richiesta. In realtà la fanciulla vuole star sola prima di sposarsi. Durante una festa da ballo la fanciulla scompare con i tre pretendenti insospettendo Matteo. Intanto Zdenka per aiutare Matteo gli consegna la chiave della stanza di Arabella: potrà raggiungere l'amata. Arabella tornando in stanza s'imbatte in Matteo che sostiene, nonostante le smentite di lei, di averla appena lasciata nella stanza.

● - Il pirata - di Vincenzo Bellini (1801-1835)

Domenica 26 aprile, ore 17 (Radiotre). Gualtiero, conte di Montalzo, ama riamato la bella Imogene. Mandato in esilio dal geloso duca Ernesto di Caldora, diventa capo dei corsari aragonesi. Una tempesta getta nelle acque di Caldora Gualtiero. Imogene nel frattempo è andata sposa a Ernesto, per salvare la vita del padre. Approdati i naufraghi a Caldora ella offre loro ospitalità e ritrova così l'amante di un tempo. Gualtiero cerca di convincere Imogene a fuggire con lui, ma mentre sono a colloquio vengono sorpresi dal duca Ernesto. Nel duello che ne segue, Ernesto viene ucciso.

I nomi dei primi vincitori

Mentre il concorso e gli indovinelli di *Radiodue 3131* continuano ad impegnare gli ascoltatori nella ricerca delle soluzioni esatte, siamo in grado di comunicare i nomi dei primi tre estratti:

Enrica Bon, via Taormina, 18 - Messina (per l'indovinello del 1° aprile).

Irma Cofortini, c/o Vignali, via Martini, 26 - Milano (indovinello 2° aprile).

Elena Rigobello, via P. Sterbini, 5 - Roma (indovinello trasmesso il 3° aprile).

Il premio per i fortunati vincitori è un radioregistratore.

Ricordiamo che per partecipare al concorso è sufficiente rispondere esat-

tamente agli indovinelli trasmessi entro e non oltre 10 giorni dalla messa in onda dell'indovinello stesso. La cartolina postale con la soluzione va inviata alla Rai - Radiotelevisione Italiana, Casella Postale 6666 - 00100 Roma.



FLASH

● Gianfranco Zaccaro alla sua 12° e penultima trasmissione di *Schubert 1827-1828: un'alternativa a Beethoven*. Radiotre, lunedì alle 22.05.

● Georg Solti dirige il 5° Concerto da Chicago. In programma la *Sinfonia n. 10* di Schubert e il poema sinfonico di Strauss *Vita d'eroe*. Radiotre, mercoledì, ore 21.

● Enzo Restagno e il centenario della nascita di Bartók. 6° trasmissione: *Il ritmo e la danza*. Venerdì, Radiotre, ore 22.

domenica

26 APRILE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Musica e parole per un giorno di festa
con Gisella Sofio ed Enrico Lazzareschi
Regia di Massimiliano Verni

Gisella Sofio



7,35 **Culto evangelico**
8 **GR 1 - I fatti e le opinioni**
8,40 **Edicola del GR 1**
8,50 **La nostra terra**
Rubrica di agricoltura e ambiente del GR 1 a cura di Luigi Peverini
9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito
9,30 **Santa Messa**
In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. G. Giorgianni, S.J.

10,10 **GR 1 flash**
10,13 **Maledetta domenica**
Una domenica illegale con Maurizio Micheli e Sonia Scotti
Programma di Massimo Ghirelli e Laura Terzani con la collaborazione straordinaria di Paolo Cingolani

11,05 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Voime

11,48 **La mia voce per la tua domenica**
Con Giuni Russo, Dandolo e Silvio Spaccucci. Regia di Mirella Mazzucchi

12,30 **Enrica Bonaccorti, Nino Benvenuti e Leo Gullotta**
presentano
Carta bianca
(II parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 31 41 42-3-5

13 **GR 1 - Il mondo alle 13**

13,15 **Fotocoppia**
Trasmissione scritta e condotta da Isabella Del Bianco e Cristiano Censi
Regia di Mirella Mazzucchi

14 **Radiouno per tutti**
Incontri su idee e fatti dei nostri tempi

14,35 **Radiouno e GR 1 presentano Carta bianca**
(II parte)
Dagli studi Enrica Bonaccorti con musica e curiosità
Dagli studi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca

16,50 **Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta**

Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

18 **GR 1 flash**

18,05 **Enrica Bonaccorti, Nino Benvenuti e Leo Gullotta**
presentano

Carta bianca
(III parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono telefonare direttamente telefonando al n. (06) 31 41 42-3-5

19 **GR 1 Sera**

19,20 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,25 **Musica break**

20 **Arabella**

Commedia lirica in tre atti di Hugo von Hofmannsthal
Musica di Richard Strauss
Conte Waldner: Otto Edelmann; Adelaide: Ira Malanuk; Arabella: Lisa Della Coia; Zdenka: Hilde Gueden; Mándryka: George London; Matteo: Anton Dermota; Conte Elemér: Waldemar Kmentz; Conte Dominik: Eberhard Wächter; Conte Lamoral: Harald Proghof; La Nina dei fiaccherai: Mimi Coertse; Una cartomante: Judith Hellwig; Welko: Wilhelm Lenninger; Djura: Fritz Sengl; Jankel: Kari Kolowratnik; Un medico: Otto Vajda
Direttore Georg Solti
Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna
Presentazione di Lucio Lironi
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash

22,35 **Facile ascolto**

23 **GR 1 flash - ultima edizione**
— in diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisacchi
La telefonata

23,28 **Chiusura**

RADIODUE

6 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
Massimo Oldoni presenta

Sabato e domenica
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia
Regia di Catherine Chernaux

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Sabato e domenica
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Sabato e domenica

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Giorgio Guarino e Giuseppe Nava**
presentano

Videoflash
programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della Rai
Regia di Claudio Sestieri

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 **Paolo Panelli presenta Il baraccone**
con Marcello Casco, Gigi Proietti e Monica Vitti

Testi di Faale, Sandro Lattanzi e Paola Pascolini
Regia di Paolo Lepore
Un programma a cura di Paola Tomassini

Monica Vitti



11 **Spettacolo Concerto**
Recital dei più famosi cantanti della musica leggera internazionale
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Spettacolo Concerto**
(II parte)

12 **GR 2 Anteprema sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **Le mille canzoni**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**
12,45 **Hit Parade 2**
(tuttova dischi caldi)
Presenta Antonio De Robertis

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vaugno
Regia di Franca Guerini

14 **Trasmissioni regionali**

14,30 **Franco Nebbia presenta**
Domenica con noi

Un programma della Sede regionale di Milano a cura di Raffaella Brustia
Musica, ospiti, curiosità, rubriche e - La Stela e el Pierotto - Favola da cabaret di Franco Nebbia (to tempo)
- Il corriere di Via Mosè Bianchi - Originale radiofonico di Antonio Peria Regia di Alberto Buscaglia (I parte)
Nel corso del programma (ore 15,30):
GR 2 Notizie

16 **Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta**

Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
conduce Mario Giobbe
(I parte)

16,50 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

16,55 **Domenica con noi**
- La Stela e el Pierotto - (2o tempo) e ancora ospiti, curiosità, rubriche
(II parte)

18 **Domenica sport**
(II parte)

18,45 **GR 2 Notizie**

18,47 **Domenica con noi**
- Le avventure di Pat Pinkerton - originale radiofonico di Vittorio Vighi, Regia di Paolo Tomassini e ancora musica, ospiti, curiosità, rubriche
(III parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

- 19,50 Le nuove storie d'Italia**
 Rassegna dei più recenti studi storici con introduzioni e interviste.
 Un programma con Matteo Pizzigallo realizzato e condotto da Maria Luisa Algrini
- 20,10 Il pescatore di perle**
 Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano
- 21,10 Torinonotte**
 Un dopocena-relax in compagnia di Alberto Gozzi alle prese con « Il paese dei pipistrelli », intrighi da opere di Clericetti e Roderi e con ballate più o meno recenti, canzoni e canzonette, poemi e poemeti, suoni e sonetti.
 Un programma della Sede regionale per il Piemonte con la regia di Vladi Orenge
- 22,30 GR 2 Radionotte**
 Bollettino del mare
- 22,50 Buonanotte Europa**
 Uno scrittore e la sua terra
 Muzio Mazzocchi Alemanni vi parla del Lazio, a cura di Riccardo Navarese • Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero
- 23,29 Chiusura**

RADIOFRE

Quotidiana Radiote

La mattina di Radiote in diretta dalle 6 alle 13,15
 e gli appuntamenti

- 6 Preludio**
 Musiche di Girolamo Frescobaldi; Heinrich Schütz; Luyck de Narvaes; Georg Philipp Telemann; Arcangelo Corelli; Sanz Gaspar; Antonio Lotti; Cipriano de Rore; Giuseppe Tartini

- 6,55 Concerto del mattino**
 (II parte)
 Baldassarre Galuppi: Concerto in fa maggiore per cembalo e archi • Allegro con tanto • Grave - Presto (Rev. e cadenza di E. Farina) (Solista Edoardo Farina - I Solisti Veneti diretti da Claudio Simone) • Johann Sebastian Bach: Cantata n. 35 - Ich armer Mensch, ich Sündenkecht - Aria - Recitativo - Aria - Corollativo - Corale (Tenore Kurt Eppel) - Complesso Strumentale Leonhardt Consorte Knabenchor di Hannover diretti da Gustav Leonhardt)

- 7,25 Giornale Radio Tre**
- 7,30 Prima pagina**
 I giornali del mattino letti e commentati da Ruggero Guarini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino**
 (II parte)
 Georg Friedrich Händel: Water Music - Suite: Allegro - Alla hornpipe - Sarabanda - Rigaudon - Lento - Corale - Menuet - Gigue - Menuet (New York Philharmonic Orchestra diretta da Pierre Boulez) • Mauro Giuliani: Concerto in fa maggiore op. 70 per chitarra e orchestra: Allegro moderato - Andantino alla Siciliana con variazioni - Polonaise (Allegretto) (Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Martinson) • Edward Grieg: Holberg suite op. 40. Preludio - Sarabanda - Gavotta e Musette - Aria - Rigaudon (National Philharmonic Orchestra diretta da Wladi Boskowsky)

- 9,45 Giornale Radio Tre - flash**
- 9,48 Domenica Tre**
 Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Franco Calderoli

- 10,30 Concerto del mattino**
 (III parte)
 Richard Strauss: Così parlò Zarathustra, poema sinfonico op. 30 (Chicago Symphony Orchestra diretta da Georg Solti) • Luciano Berio: Chosen IV per oboe e 4 archi (Solista Pietro Borgonovo - Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Rai) • Ludwig van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra: Allegro moderato - Andante con moto - Rondo (Vivace) (Solista Maurizio Pollini - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Böhm)

- 11,45 Giornale Radio Tre - flash**

- 11,48 Tre-A**
 Agricoltura - Alimentazione - Ambiente Settimanale del GR 3, a cura di Sergio De Marchis
- 12 Il tempo e i giorni**
 Rubrica religiosa a cura di Mario Arosio Apocalisse alle soglie del terzo millennio Figure dell'angoscia e della speranza in studio Massimo Gnan Gagli, Fittana De Gennaro e Daniele Mezzana
 11° puntata (Replicata)
- 13,15 Disco novità: Italia HMI/73099**
 Georg Friedrich Händel: « Siete venti », cantata per soprano, oboe, archi e continuo (Soprano Halina Lukomska - Collegium Aureum - diretto da Rolf Reinhardt)
- 13,45 Giornale Radio Tre**
- 14 Antologia di Radiote**
Musica di festa
15,30 Progetto musica
 Laboratorio degli anni '80 di Riccardo Bertocelli e Stefano Pellicciotti

- 16,30 Dimensione giovani**
 Notizie e problemi dal mondo giovanile Un programma di Erasmo D'Angelis e Lorenza Menchelli.
 Condizione giovanile nei Paesi europei

- 17 Il Pirata**
 Opera in due atti di Felice Romani
 Musica di Vincenzo Bellini
 Ernesto: Piero Cappuccilli; Imogene: Montserrat Caballé; Quallero: Bernabè Marti; Itlubo: Giuseppe Baratti; Goffredo: Ruggero Raimondi; Adele: Flora Rafanelli
 Direttore Gianandrea Gavazzeni
 Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai
 Maestro del Coro Gianni Lazzari
 Nell'intervallo (ore 18,20 circa)
Giornale Radio Tre

Montserrat Caballé



- 19,45 Un racconto di Guy de Maupassant**
La collana
 con Giorgio Gabrielli, Orlando Mezzabotta, Rosetta Sallia, Maria Teresa Lescazia
 Regia di Gianni Buscaglia
- 20**
 da Torino - Nico Orenge vi invita a **Pranzo alle otto**
 Musiche e canzoni soprattutto di ieri
- 20,45 Giornale Radio Tre**
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21**
 Dall'Auditorium del Foro Italico
I Concerti di Roma
 Stagione Sinfonica Pubblica della Rai 1980-81
 Direttore Gabriele Ferro
 Flautista Angelo Faà
 Giacomo Manzoni: Modulor per quattro orchestre • Franco Donatoni: Puppenpiel 2° per flauto e orchestra • Kurt

Wells: Sinfonia n. 2 (1933); Sbatenuo - Allegro molto - Largo - Allegro vivace
 Orchestra Sinfonica di Roma della Rai
 Nell'intervallo (ore 21,45 circa):

- Rassegna delle riviste**
 Pietro Veronesi: Filosofia
- 22,30 Felix Mendelssohn-Bartholdy**
 Nove romanze senza parole: in la minore n. 1 - in si bemolle maggiore n. 20 - in la bemolle maggiore n. 18 - in sol minore n. 21 - in mi maggiore n. 10 - in la minore n. 2 - in si minore n. 10 - in fa diesis minore n. 12 (Pianista Jorg Demus)
- 23 da Bologna - Giampiero Cane**
 presenta: **Il jazz**
 Improvvisazione e creatività nella musica
- 24 Chiusura**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdovallé.**
- TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricoltura • 12,40-13 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14-14,30 Regione, Giornale delle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • 18,45 Il castello di carte. • 19,15 RAI Regione, Giornale Radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20,30 Regione, storiografia • 20,30-21,30 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • 9,15-10,10 Santa Messa • 12 L'ora delle vie sacre • 12,30-13 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia**

14 L'ORA DELLA VELENIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,30 Le vie dei santi, affetti. (Replicata) • 15-15,30 Il vecchio gramofono (Replicata)

SARDEGNA • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna. • 14 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna, ed. • 14,30-15,20 Regione di Sardegna • 18,30 In attesa di. • 19,45-20 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna: 2° ed.

SICILIA • 14 E arrivato un ferry-boat carico carico di. • 14,30-16 Ponte radio. • 19,20-21 Sicilia sport, a cura di L. Trispiccano e M. Vannini

Sender Bozen

• 8 Musik zum Sonntag • 8,45 Kunst und Künstler in Südtirol Die Wandmalereien der St. Johann-Kirche in Taufers. • 9 Musik zum Sonntag • 9,45 Nachrichten. • 9,50 Musik für Tasteninstrumente. • 10 Heilige Messe • 10,30 Platzkonzert. • 11,10 A Vierfeldstudium mit Helga Moser • 11,25 Die Brücke • 11,35 An Eisack, Etsch undienz • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefilm und leichte Musik. • 12,20 Die Kirche in der Welt von heute. • 12,25-12,30 Musikalisches Intermezzo • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung • 13,15 Landwirtschaft aktuell. • 13,45-14 Volksmusik. • 14,30 Schlagler • 15 Spezial für Sie Die Wunschkonzert des Senders Bozen. • 16,30 Für die jungen Hörer. Wolfgang Eick - Spionagering Rosa Nelke - I. Teil. • 17 Das große Opern • 18,30 Die Truppe • 18,45-19,15 Sportkurier • 75 Minuten non-stop Musik und Sport. • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes. • 19,45-20 Nachrichten • 20,30 Die Truppe von Ado Schlier. • 20,40 Aus dem Buch der Bücher. • 20,45 Das Sonntagskonzert mit den Wiener Philharmonikern unter der Leitung von Karl Böhm. W. A. Mozart: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 27 in B-Dur KV 585. Johannes Brahms: Symphonie Nr. 3 in F-Dur Op. 90. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• 8 Poročila • 8,30 Kmetijska oddaja • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojarnu. • 9,45 Veliki orkester • 10 Poslušali boste [ponovitev]. • 10,30 Nedeljski zvon, oddaja v Benedičini 11. Mladostno orkester • Gnezdno sršenov • Napisal Ivo Zorman, dramaturzica Helena Ivančič. Prvi del. Izvedba Radzakijski trenutki • 12,30 Nabožna glasba • Narodnozdravstveni glasbeni igralec in skladatelj Miro Glavač • 12,30 Glasba po željah - I. del. • 13 Poročila • 13,20 Glasba po željah - II. del. • 14 Kratka poročila • 14,10 Mesecina glasbe - variete igralcev slovenskega stalnega gledališča v Trstu, ki ga pripravljajo Miro Petarot, Adrijan Ruzija in Josip Tavcar. • 15 Sport • 19,15 Neposredni prenos nadih priridev • 19,20 Poročila in jutranji sporod.

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 112

27 APRILE

TG3 18.30-19.30

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
La combinazione musicale
 GR 1 - prima edizione
- 7 **GR 1 lavoro**
- 7,15 **GR 1 lavoro**
- 7,25 **La combinazione musicale**
- 7,45 **Ripariamone con loro**
 di Sandro Ciotti
- 8 **GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,30 **La combinazione musicale**
- 9 Elena Doni conduce in studio
Radio anch'io '81
 Un programma in diretta di Gianni Bischiach. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terrilli.
 Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 05 514. Nell'intervallo (ore 10).
GR 1 flash
- 11 **Quattro Quarti**
 Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo.
 Regia di Ruggero Winter.
 Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria.
- 12 **GR 1 flash**
- 12,03 **Mala femina**
 Sogni, storie e metamorfosi della donna di laggiù, raccontati da Vito Riviello, cantati da Matteo Salvatore e diretti da Nanni Tamma.
- 12,30 **Via Asiago Tenda**
 Spettacolo con pubblico, oggi Dino Sarti e Michele Zarrillo. Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Leo Galante. Regia di Fabio Brasile.
- 13 **GR 1 - Il mondo alle 13**
 — Estrazioni del Lotto
- 13,25 **La diligenza**
 di Onovdio Bevilacqua
- 13,32 **Master**
 Scadenza musicomicospettacolare di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia e tanti altri. Regia di Wolfgang Vaccaro.
 Nell'intervallo (ore 14).
GR 1 flash
- 14,30 **Le lettere, la storia**
 4ª puntata. - Pietro Aretino lo strumento del potere -
 Programma di Rodolfo di Brasio e Giovanna Grimaldi, Regia di Adriano Cavallari. Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per il Piemonte.
- 15 **GR 1 flash**
- 15,03 **Errepiuno**
 Radiopermeriggio di Lino Matti e Katia Sino.
 Programma condotto da Miralla Delfino. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Arturo Morfino.
 Oggi lunedì: la salute, di Luciano Ragno. Telefono (06) 34 41 44.
- 16,10 **La Sede regionale Rai per la Calabria presenta: Rally**
 Selezione di repertorio ritmo e gradimento per la vostra discoteca. In studio Giampiero De Maria.
- 16,30 **Demi- Sexe**
 Figure femminili dell'avanguardia regia di Giovanna Carico. 3ª episodio: «Euse Von Freytag-Loringhoven»: la baronessa dadaista nei bassifondi newyorkesi -
 Regia di Beppe Navello.
 Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Piemonte.
- 17 **GR 1 flash**
- 17,03 **Patchwork**
 Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:

- Star gags
 I viaggi dell'astronave Pifferus di Jiga Melik e Angelo Pasquini. Collaborazione tecnica di Violetta Parodi. Realizzazione di Sergio Fedele. 39ª puntata.
 — Chitarre!
 acustiche e non, cordate e — naturalmente — degli appositi chitarristi. Programma di Augusto Veroni.
 — Combinazione suono
 Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni, Gabriella Campenni. Programma di Wolfgang Vaccaro. Da Londra: Gauberto Ranieri, da New York: Maurizio Baiata.
 — Il caso Marlowe
 Uno scrittore alla ricerca di un investigatore scomparso nel mondo dorato di Hollywood. 11ª puntata. - Il caro estinto -

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

- 18,35 **Identità e intimità**
 Due profili degli adolescenti. Un programma di Mariella Serafini Gianotti con la consulenza di Mario Moreno. 7ª puntata. - L'identità -
- 19 **GR 1 Sera**
- 19,25 **Ascolta, si fa sera**
 Rubrica religiosa a cura di Savino Bonitto
- 19,30 **Una storia del jazz**
 65ª puntata. - I Washingtonians -
 Programma di Walter Mauro. Realizzazione di Piero Di Pasquale.
- 19,55 **Operazione Teatro: Il Cid**
 di Pierre Corneille. Traduzione di Eugenio Montale. Adattamento radiofonico e regia di Marcello Aste.
 Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai (Replica).
- 21 **GR 1 flash**
- 21,03 **Ribelli, sognatori, utopisti**
 Personaggi e avvenimenti fra mito e storia. Programma di Giuseppe Di Leva Corradino di Svevia un impero per una barca con: Antonio Ballerio, Gianni Caiata, Gianni Franco, Salvatore Landolina, Sergio Reggi, Tino Schirizzi, Maurizio Smith. Regia di Tino Schirizzi.
 Realizzazione effettuata presso gli Studi della Rai di Milano.
- 21,30 **Piccolo concerto**
 Cronache e ricordi di vita musicale. 9 marzo 1903. David Popper-Livia Bonanni. Ascoltatori di oggi: violoncellista Giuseppe Selmi, pianista Pire Prizzi. Programma di Flaminia Rinonapoli.
- 22 **Obiettivo Europa**
 Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con: Cesare De Michelis, Alberto Manodori e Angelo Sabatini.
 Programma diretto da Dino De Palma.
- 22,30 **Viviamo nello sport**
 ovvero, sport come salute, tempo libero e altro.
 Programma di Franco Bruno Ascani con Daisy Verdecchi.
 Regia di Giovanni Bonaccina.
 Realizzazione effettuata negli Studi della Rai di Milano.
- 23 **GR 1 flash - ultima edizione**
Oggi al Parlamento
 — In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bischiach
La telefonata

- 23,28 **Chiusura**

RADIOUE

- 6 **I giorni**
 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Gino Montesano. Regia di Pierluigi Galuzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle

- 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione.
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un minuto per te
 a cura di Padre Gabriele Adani
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,01 Musica e sport
 a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,11 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
 Al termine
Radioudo presenta
 Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny
- 9,05 **Caccia alla meteora**
 di Giulia Verne. Libera riduzione radiofonica di Margherita Cattaneo. 10 episodio. Regia di Umberto Benedetto.
 Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai.
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Dalla Sala F di Roma**
Radioudo 3131 (II parte)
 Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi al conduttore telefonando al 3131 (prefisso 62). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni.
10 Speciale GR 2
10,12 Radioudo 3131
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Le mille canzoni**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Dagli Studi della Rai di Firenze**
Il suono e la mente
 Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**
 Musiche e cinema.
 Curata, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano. Regia di Franca Guerini.
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Dalla Sala F di Roma**
Radioudo 3131 (II parte)
 Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi al conduttore telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Carminati.
15,30 GR 2 Economia
 Media delle valute. Bollettino del mare.
15,42 Radioudo 3131
- 16,30 **GR 2 Notizie**
- 16,32 **Estrazioni del Lotto**
- 16,37 **Disco club**
 Un appuntamento giornaliero con la cosiddetta «musica leggera».
 In studio Arnoldo Foà con Loredana Lipperini e Cesare De Robertis. Regia di Patrizia Uva.
- 17,30 **GR 2 Notizie**
- 17,32 **Esempi di spettacolo radiofonico**
 La Compagnia Teatro - U - presenta
Le mie prigioni
 Lettera integrale a più voci del romanzo di Silvio Pellico.
 Regia di Vittorio Sermoniti.
 Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino.
 Al termine
Le ore della musica
 a cura di Laura Padellaro.
 Palco all'opera.
 Presenta Luciano Bettarini.
- 18,30 **GR 2 Notizie**
- 18,32 **In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma**
 Aldo Falivena e Anna Vinci vi propongono
Eravamo il futuro
 Una generazione di italiani si interroga. Regia di Paolo Filippini.

- 19,30 GR 2 Radiosera**
19,50 Speciale GR 2 Cultura
19,57 La falce
 Egloga orientale di Arrigo Boito
 Musica di Alfredo Catalani
 Zohra Faruqia araba Antonietta Cannarile Berdini: Un falciatore (Seid) Luigi Infantino
 Direttore Ferruccio Scaglia
 Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Rai M^o del Cor Giulio Bertola
 Presentazione di Sergio Martinotti
 Edizione Ricordi
 — **Le Roi d'Ys**
 Opera in tre atti di Edouard Blau
 Musica di Edouard Lalo
 Luigi Henri Legay, Karnac Jean Bourthayre, Le roi: Pierre Savignol; Saint Corentin Jacques Mars Jabel Serge Rajher, Margared Rita Gori; Rozenn Jacqueline Michaux
 Jacques Neill violoncello solista
 Direttore André Cluytens
 Orchestra e Coro della R. Radio-diffusion Française, M^o del Cor Rene Aïx
 Presentazione di Sergio Martinotti
- 22,30 Panorama parlamentare**
22,40 GR 2 Radionotte
 Bollettino del mare
- 23 Spazio X**
 Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand
 Realizzazione di Massimo Tipladi
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
 La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti
- 6 Preludio**
 Musica di François Robertday, Giuseppe Tartini, Roberto Valentino, Claudio Monteverdi, Georg Philipp Telemann, Tommaso Albinoni
- 6,45 Giornale Radio Tre**
 Prime notizie del mattino Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino**
 Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (1 parte)
 Guillaume de Machault: Quattro Motetti
 ♦ Jean-Baptiste Lully: Suite n. 7 in sol minore
- 7,25 Giornale Radio Tre**
- 7,28 Prima pagina**
 I giornali del mattino letti e commentati da Ruggiero Guarini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 876 66 66 (prelazio 06)
- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**
 Louis de Narvaez, Cancion del Emperador del Indio
 ♦ Guadalupe - Guadalupe Maria las vacas - ♦ Olivier Messiaen: Oiseaux exotiques ♦ Modesto Mussorgski: Quadri di un'esposizione lorchestrazione di Maurizio Ravelli ♦ Piotr Iljich Ciaikovski: Romeo e Giulietta - Ouverture, fantasia
- 9,45 Giornale Radio Tre**
 Se ne parla oggi
- 10 Noi, voi, loro donna**
 L'immagine riflessa periodici e quotidiani letti da Anna Rita Buttafuoco
 Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 876 66 66 (prelazio 06)
- 10,45 Concerto del mattino (III parte)**
 Erik Satie: Geneviève de Brabant - Opere per una poupee, per soli, coro e orchestra (Orchestrazione di Roger Désormière) (Luciana Gaspari, soprano; Claudio Brudthoff, baritone; Vincenzo Preziosa, basso - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai diretti da Armando La Rosa Parodi - M^o del Coro Ruggiero Vaghini) ♦ Richard Wagner: I Maestri Cantori di Norimberga Preludio (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Böhm) ♦ Franz Schubert: Fantasia in do maggiore op. 114 - Concerto (Pianista Maurizio Pollini) ♦ Maurice Ravel: Rapsodia spagnola (Boston Symphony Orchestra diretta da Seiji Ozawa)
- 11,45 Giornale Radio Tre - flash**
11,48 Succede in Italia
 Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

- 12 Pomeriggio musicale**
 Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
 Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani. La redazione: Karmen Giannuzza e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
 — Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
 — Cronache musicali
 — Ottocento strumentale italiano a cura di Giovanni Carli Ballola
 I grandi pianisti del jazz di Sergio Cafaro 1^a puntata
 Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre
- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
15,18 GR 3 Cultura
 a cura di Marina Maquidi
- 15,30 Un certo discorso...**
 a cura di Pasquale Santoli
 con: Francesca Albini, Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabrina Sacchi
 - Quando si dorme si beve male -
- 16,30 Dimensione giovani**
 Notizie e problemi dal mondo giovanile
 Un programma di Erasmo D'Angelis e Lorenzo Menchelli. Arti e mestieri
- 17 UOMO UGUALE solidarietà**
 Un programma ideato e curato da Franca Lipparoni e Antonella Proietti
 Consulenza di Mabel Luvini e Daniela Petronio. 2^a puntata Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma
- 17,30 Spazio Tre**
 Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa. La redazione: Marina Boni, Alessandro Cecchi Paone, Federica Starace. Nel corso del programma:
 Francis Poulenc: Suite francese (Orchestra de Paris diretta da Georges Prêtre)
 Seta Bartok: Tre Burlesques op. 8 (Pianista György Sandor) ♦ Giusulato da Venosa: Tre madrigali (Cappella Vocale Hamburg diretta da Martin Behrmann) ♦ Fryderyk Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 12 in sol minore per orchestra d'archi (Orchestra del Gewandhaus di Lipsia diretta da Kurt Masur)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 Spazio Tre (II parte)**
 Johann Sebastian Bach: Suite n. 4 in re maggiore BWV 1066 per orchestra (Orchestra Academy of St. Martin in-the-Fields - diretta da Neville Marriner) ♦ Maurice Ravel: Trio in la minore per pianoforte, violino e violoncello (Livio Di Treste) ♦ Antonin Dvorak: Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra (Solista Mstislav Rostropovich - London Philharmonic Orchestra diretta da Carlo Maria Giulini)
- 20,45 Giornale Radio Tre**
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Nuove musiche**
 Aggiornamenti e riletture di Franco Pulcini
 Lodovico Rocca Dal secondo atto dell'opera - Il buco - Danza dei mendicanti e Habanera della cieca (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Armando La Rosa Parodi) — Momento sinfonico dell'opera - Monte Inver - (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Gianpiero Taverna)
 Partecipa Giorgio Pugliaro
- 21,35 Da Milano - Il monitor lombardo**
 Scienza e tecnologia Lavoro a cura di Piero Carpi de Resmini
- 22,05 Schubert 1827-1828: un'alternativa a Beethoven**
 di Gianfranco Zaccaro 12^a trasmissione
 Franz Schubert Quot Improvvisi D. 899 n. 1 in do minore - n. 2 in mi bemolle maggiore (Pianista Joerg Demus) - n. 3 in sol bemolle maggiore - n. 4 in la bemolle maggiore (Pianista Paul Badura-Skoda)
- 22,40 Pagina da: La fata delle brioche**
 di Charles Nodier
 Lettura di Oreste Rizzini
- 23 Da Bologna - Giampiero Cane presenta: Il jazz**
 Improvvisazione e creatività nella musica

- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
23,55 Giornale Radio Tre
 Ultime notizie. Il libro di cui si parla
 Chiusura
- PROGRAMMI REGIONALI**
Regioni a Statuto speciale
- VALLE D'AOSTA** ♦ 12,10-12,30 La Voix de la Vallée - ed. 14 Pomeriggio in Valle - ♦ 14,30-15 La Voix de la Vallée; ed. 14
TRENTINO-ALTO ADIGE ♦ 12,10-12,30 Rai Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige - ♦ 14 Rai Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige - ♦ 14,30 Milione voci - ♦ 15,20-15,30 Sprechen Sie Deutsch? Legge di lingua tedesca (Repubblica) - ♦ 16,45 Storie di trentino - ♦ 19,15 Rai Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige - ♦ 19,30-20 Prisma locale
- TRASMISIONI DE RUINEDA LADINA** ♦ 13,30-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites - ♦ 19,05-19,15 La creata di Sella
- FRIULI-VENEZIA GIULIA** ♦ 7,30-7,55 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia - ♦ 11,56 La critica dei giornali - ♦ 12,35-13 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia - ♦ 13,25 Compositori oggi - ♦ 13,50-14,30 Settemzo - ♦ 14,45-15 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia - ♦ 18,35-19 Rai-Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia
- 15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** ♦ Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive - ♦ 15,45 Parole e magia (Replica) - ♦ 16,15-16,30 Un quarto (Replica)
- SARDEGNA** ♦ 7,15-7,20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna 1^a ed. ♦ 11,30 Il muro del suono - ♦ 12,10 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna 2^a ed. ♦ 12,30-13 Cosas de Sardinia - ♦ 14 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna 3^a ed. ♦ 14,30-15 Informare! - ♦ 15,05-15,05 Fiumi d'artista - ♦ 19,30 In attesa di - ♦ 19,45-20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna; 4^a ed.
- SICILIA** ♦ 7,30-7,55 Rai Regione, Giornale radio della Sicilia 1^a ed. ♦ 12,10-12,30 Rai Regione, Giornale radio della Sicilia 2^a ed. ♦ 14,30-15 La voce dell'esperienza. Il quadriennio della speranza. Artisti ad ogni costo. Nagli intervalli: ore 14,30 Rai Regione, Giornale radio della Sicilia 3^a ed. ♦ 18,15-19 Rai Regione, Giornale radio della Sicilia; 4^a ed.

- Sender Bozen**
- ♦ 6,45 Klingender Morgengruß ♦ 7 Follow me - Englischkurs für Anfänger ♦ 7,15 Nachrichten Der Kommentar ♦ 7,30 Musik und Information Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.) ♦ 8-8,30 Heitere Blasmusik ♦ 9,30 Pop Corner ♦ 10 Nachrichten ♦ 10,05 Melodie ♦ 10,30 Lebensraume und Lebensweisen - Der Lebensraum - Trockenrauen - im Etschtal ♦ 10,45 Auf leichter Welle ♦ 11 Von Mensch zu Mensch. Eine Sendung für die Behinderten ♦ 11,33 Auf leichter Welle ♦ 12,10 Nachrichten ♦ 12,30 Mittagmagazin ♦ 13 Nachrichten ♦ 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender ♦ 13,15-13,40 An Eisack, Etsch und Rienz ♦ 16,30 Schunkluff. Was gibt es wasser möchte 2. Sendung Nachrichten ♦ 17,05 Remember, then ♦ 18 Was ich sah, sann und erlebte ♦ 18,20 Rendevous Padova ♦ 18,45-19 Musik und Information - schaff und Technik - ♦ 19 Der Sandmann, der ist dal ♦ 19,30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des Aktualien Dienstes ♦ 20 - Der Edelweisskönig - Roman in Hörbuch - Informiert von Ludwig Ganghofer Für den Rundfunk bearbeitet von Erich Profanter 2 Teil. ♦ 21 Begegnung mit der Oper Das Sängerpriatel Janet Baker, Maria Callas, Giorgio Arsen aus Opern von Christoph Willibald Gluck ♦ 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.
- Trst - v slovenskimi**
- ♦ 7 Poročila ♦ 7,20 Dobro jutro po naše ♦ 8 Kratika poročila ♦ 8,10 Jurajev almanah - Kozmetika in doživljajo v Trstu ♦ 8,30 Glasbena murg ♦ 9 Kratika poročila in pregled tiska ♦ 10,10 Rai Radijski koncert: Skladbe slovenskih in drugih jugoslovenskih skladateljev ♦ 10,30 Vseživljajo ♦ 12,30 Melodije in dogodki ♦ 12,30 Melodije od vsepovedov, vmes: ♦ 12,40 Slovenska mima naših krajev (ponovitev) ♦ 13 Poročila ♦ 13,20 Zgodovinski atropi - Loro Beni - Deseti brat - 6. del ♦ 13,50 Glasbeni ping pong ♦ 17 Kratika poročila in kulturna kronika ♦ 17,10 Mi in glasbena Nedeljski koncert: v tržakem Avditoriju 1. februarja leta 1978. Glasbena murg ♦ Deseti brat - 6. del ♦ 18 Glasbeni ping pong ♦ 18 Kulturno pismo ♦ 19 Poročila in jutrišnji sporec

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 112

martedì

28 APRILE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
La combinazione musicale
- 6.44 Ieri al Parlamento
— Le Commissioni Parlamentari
a cura di Giuseppe Morello
- 6.54 La combinazione musicale
- 7 GR 1 - prima edizione
- 7.15 GR 1 lavoro
- 7.25 La combinazione musicale
- 8 GR 1 - i fatti e le opinioni
- 8.30 Edicola del GR 1
- 8.40 La combinazione musicale
- 9 Elena Doni
conduce in studio.
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiach
Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
- 11 Quattro Quarti
Varietà giornaliera con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Regia di Ruggero Winter
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria
- 12 GR 1 flash
- 12.03 Ma non era l'anno prima?
Cronache, fatti, fatterelli, ricordi, impressioni, musiche e prove di memoria
Minivarietà di Marcello Cioccolini
- 12.30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico, ogni DINO Sarti e Michele Zarrillo
Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Nanni Loy. Regia di Fabio Brasile
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
- 13.25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua
- 13.32 Master
Scadenza musicospettacolare di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia e tanti altri. Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash
- 14.30 Il lupo e l'agnello
Breve viaggio tra le culture subalterne
Programma di Sergio Magaldi, coordinato da Nanni Tamma. Regia di Nino Cutro. Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Basilicata
- 15 GR 1 flash
- 15.03 Errepieno
Radioprogramma di Lino Matti e Katia Sino. Programma condotto da Mirella Delfini. Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Arturo Morfino
Oggi, martedì, economia e i consumi, di Bruno Manfellotto
Telefono (06) 34 41 44
- 16.10 La Sede regionale Rai per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria
- 16.30 Diabolik e Eva Kant unili nel bene e nel male
Originale radiofonico in ventisei episodi
di Lamberto Lambertini e Sergio Scagnolini liberamente tratto dal fumetto di Angela e Luciana Giussani, con Daniele Formica e Bianca Maria Vaglio
Regia di Lamberto Lambertini
7° episodio: - I diamanti di Norma

GR3 14 30 15 2° cd.
GR3 13 30 16 30

- Bean - (16 parte)
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania
- 17 GR 1 flash
- 17.03 Star gags
I viaggi dell'astronave Piffarus di Jiga Melik e Angelo Pasquini
Collaborazione tecnica di Violetta Parodi
Realizzazione di Sergio Fedele
40' puntata
- 17.08 Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia
Blu Mitro
Un sorriso italiano sul mondo
Rotocalco di Diego Cugia a cura di Maria Alberta Viviani con pagine di Carlo Massimo Asnaghi, Natalia Aspesi, Cristiano Minellono, Diego Pedrini, Umberto Simonetta
Regia di Lino Beretta
- 18.35 Ironik alias Ernesto Bassignano
- 19 GR 1 Sera
- 19.25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19.30 Una storia del jazz
66° puntata: - I giorni del Cotton Club - (16 parte)
Programma di Walter Mauro
Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 20 La civiltà dello spettacolo:
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta
Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Ernesto Assante e Fabrizio Laurenti
Regia di Roberto Barbera
- 20.50 Intervallo musicale
- 21 GR 1 flash
- 21.03 In diretta dal Teatro Olimpico di Roma
Concerto jazz
con gli American Traditional All Stars Billy Butterfield, Kenny Davern, Trummy Young, Flip Phillips, Dick Gray, George Duvivier e Barrett Deems
Trasmissione realizzata in collaborazione con il Centro Culturale Mississippi Jazz Club di Roma
- 23 GR 1 flash - ultima edizione
Oggi al Parlamento
a cura di Gianni Bisiach
— In diretta da Radiouno
La telefonata
- 23.28 Chiusura

RADIO DUE

- 6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Gino Montesano
Regia di Pierluigi Galluzzi
Programma a cura di Leda Zaccagnini.
Dalle 6 alle 9.05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06 I giorni
- 6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 I giorni
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 I giorni
- 7,20 Un minuto per te
a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,30 GR 2 Radiomattino
- 7,55 I giorni
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 I giorni
Al termine.
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi
proposte da Maddalena Kemény
- 9,05 Caccia alla meteora
di Giulio Verne
Libera riduzione radiofonica di Margherita Cattaneo, 2° episodio

Una guida: Renzo Palmer; Il sindaco Pierluigi Zollo; Quattro consiglieri: Piero Baldini, Gianni Esposito, Antonio Maria Magro, Giancarlo Radoan; Il consigliere anziano Alfredo Bianchini; Il segretario Rinaldo Mirannelli; Forsyth; Antonio Guida; Hudeison; Giustino Durano; Arcadia Daniela Notti; Seth; Enrico Bertorelli; Un viaggiatore: Claudio Sora; Una guardia: Renato Moretti; Due lettrici: Kara Donati e Liliana Vannini
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai

- 9.30 GR 2 Notizie
- 9.32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
- 10 Speciale GR 2 Sport
a cura della Redazione sportiva
10.12 Radiodue 3131
- 11.30 GR 2 Notizie
- 11.32 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
Un programma della Sede regionale di Firenze
Il compleanno di Pinocchio
Adattamento radiofonico di Laura Peli su testo di Carlo Lorenzini
Regia di Roberto Onofrio
3° trasmissione
- 11.56 Le mille canzoni
- 12.10 Trasmissioni regionali
- 12.30 GR 2 Radiogiorno
- 12.45 Contatto Radio
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimo Milano Fasani
- 13.30 GR 2 Radiogiorno
- 13.41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
Regia di Franca Guerini
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Carmignani
- 15.30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15.42 Radiodue 3131
- 16.30 GR 2 Notizie
- 16.32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la cosiddetta - musica leggera in studio Arnoldo Foà con Loredana Lippertini, Cesare De Robertis e Massimo Fasani
Regia di Patrizia Uva
- 17.30 GR 2 Notizie
- 17.32 Esempi di spettacolo radiofonico
La compagnia teatro - U - presenta
Le mie prigioni
Lettura integrale a più voci del romanzo di Silvio Pellico
Regia di Vittorio Sermoniti
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
7 note e 1 lettera
Presenta Rodolfo Bonucci
- 18.30 GR 2 Notizie
- 18.32 Da via dei Condotti in Roma Giovanni Gligozzi presenta
In diretta dal caffè Greco
dove ci si può ascoltare o incontrare
e con personalità del mondo artistico e culturale a fare anche un po' di musica
Canta Giorgio Onorato, al pianoforte il maestro Franco Riva
Regia di Nella Cirinà
- 19.30 GR 2 Radiosera

- 19,50 Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Putti
Realizzazione di Massimo Tibaldi
- 22 Milanonotte**
Idee, racconti, suggerimenti, interviste, musiche e sorrisi sul filo della buonanotte.
Dai microfoni Dino Sani
Un programma della Sede regionale per la Lombardia con la regia di Ugo Cameroni (I parte)
- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 Milanonotte**
(II parte)
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radio Tre in diretta dalle 6 alle 12
Gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Giovanni Gabrieli, Luca Mascini, Antonio Tommaso Vitali, Antonio Vivaldi, Alessandro Scarlatti, Johann Sebastian Bach, Henry Purcell

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Charles Ives: Variazioni su America. Introduction - Theme - Variazione 10 - Andante Interlude - Allegro Polonaise - Interludio - Finale (Los Angeles Philharmonic Orchestra diretta da Zubin Mehta)
* Aram Khachaturian: Masquerade; Suite (Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo diretta da Edouard van Remoortel)

7,25 Giornale Radio Tre

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Augusto Guarise. Il giornale è in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.666 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Johann Pachelbel: Ciaccona in fa minore (Orchestra Helmut Walcha)
* Carlo Caceri: Concerto in la maggiore per mandolino e archi (cadenza G. Anedda - Rie. elaborazione A. Nardini) (Solista: Giuseppe Anella - I Solisti Veneti, diretti da Claudio Scimone)
* Hector Villa-Lobos: Cinque Preludi per chitarra, n. 1 in mi minore, n. 2 in mi maggiore, n. 3 in la minore, n. 4 in mi minore, n. 5 in do maggiore (Chitarrista John Williams)
* Ottorino Respighi: Rosinaria (Royal Harmonic Orchestra diretta da Antal Dorati)

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna
Le prime riletture periodiche e quotidiane lette da Anna Rita Buttafuoco
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.666 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Orlando di Lasso: Quattro Chansons (a quattro voci)
In ex aequo vie et craine - Je suis quasi prest - De cura absente - Jay cherché la science (Ensemble Polyphonique de France diretto da Charles Anet)
* Niccolò Paganini: Cinque Capricci dall'op. 1: n. 20 in re maggiore, n. 21 in la maggiore, n. 22 in fa maggiore, n. 23 in mi bemolle maggiore, n. 24 in la minore (Tema con variazioni) (Violinista Salvatore Accardo)
* Johann Strauss Jr.: An der schönen blauen Donau, op. 314 - (Cleveland Orchestra diretta da George Szell)
* Camille Saint-Saëns: Concerto n. 1 in la minore op. 33 per violoncello e orchestra (Solista: Mstislav Rostropovich - London Philharmonic Orchestra diretta da Carlo Maria Giulini)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia
Fatti, personaggi e problemi della Regione. Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzzone
Le rubriche oggi:
- Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
- Maurizio Tiberi
- Cronache musicali
- Il madrigale di Francesco Luisi con Agla Marsili
- Disco club
- I grandi pianisti del jazz di Sergio Cafaro
- 20 puntata
Inoltre:
13,35 Rassegna delle riviste
Alfonso Berardinelli: Letteratura e critica
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura
a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso...
a cura di Pasquale Santoli con Francesca Albini, Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi
* Questo posto non ha le tre porte di uscita: la follia e la morte -

17 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
Inventario critico: le riviste italiane del '40 ai nostri giorni
Un programma condotto da Sergio Minusius a cura di Luigi Fantoni
9. Da una cultura verbale ad una cultura di immagini: teatro - cinema - mass-media

17,30 Spazio Tre
Attualità, attività culturali presentate da Anna Forlani
La redazione: Marina Boni, Alessandro Cecchi Paone, Federica Starace
Corso del programma:
Giovanni Paisiello - Socrate (Immaginario), sinfonia (Rev. G. F. Malipiero) (Orchestra - Alessandro Scarlatti, di Napoli della Rai diretta da Pietro Argento)
* Carl Loewe - "Der Nöck", ballata op. 129 n. 2 (Karl Ridderbusch, basso, Rüdiger Trimborn, pianoforte)
* Thomas Augustine Arne: Sonata n. 4 in re minore (Clavembalista Christopher Hogwood)
* Jean Sibelius: "Svanevit" - suite op. 54 (Orchestra Sinfonica Ungherese di Stato diretta da Juss Jatacs)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Johannes Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Rafael Kubelick)
* Claude Debussy: Sonata per flauto, viola e arpa (Anthony Doriot Dwyer, flauto; Burton Fine, viola; Anne Hobson, arpa)
* Alfredo Casella: "Scarlattiana", divertimento per pianoforte e orchestra su musiche di Domenico Scarlatti (Solista: Gino Gorini, Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Nino Sanzogno)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Firenze
Appuntamento con la scienza
di Paolo Rossi, a cura di Luisa Maestri

21,30 Sergei Prokofiev: Pierino e il lupo
Filaria sinfonica per fanciulli
Narratore: Eduardo De Filippo - Orchestra Nazionale di Parigi diretta da Lorin Maazel

22 Nato con la camicia - Ritratto di Volker Braun, scrittore tedesco
di Sergio Liberovic
con: Nadia Ferrero, Laura Panti, Sandro Danesi, Valerio Gialli, Giorgio Lanza, Giuseppe Margaroni, Riccardo Montanaro, Gastone Moschin, Ermindo Terzarioli, e la partecipazione di: Domenico Mugnolo e Anna Pecoraro-Chiaroni. Regia e musiche originali di Sergio Liberovic. Programma realizzato dalla Sede regionale di Torino

23 da Bologna - Giampiero Cane
presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Valle d'Aosta a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-13.30 La Voix de la Vallée: 1^o ed. • 14. Pomeriggio in Valle, 14.30-15 La Voix de la Vallée: 2^o ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14.30 Teatro trentino. • 15.05 Vediamo stasera • 15.15-15.30 Tra sacro e profano • 16.05 Orientamento al lavoro • 19.19 Asci di cori. • 19.15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19.30-20. Prisma: itinerari **TRASMISIONI DE RUINEDA LADINA** • 13.30-14. Nutizie per la Dolomites. • 19.05-19.15 Dal crepus di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11.56 e 11.57 Rai Regione. Programmi regionali dell'accesso. • 12.35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13.25 Nazioni vicine • 14. Ritratti in filigrana (Replica). • 14.45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18.35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissioni dedicate italiani d'oltre frontiera
- Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15.45 Compositori oggi (Replica). • 16.15-16.30 Un quarto (Replica)

SARDEGNA • 7.15-7.20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^o ed. • 11.30 Rosso e nero • 12.10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^o ed. • 12.30-13.30 Mixage. 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^o ed. • 14.30-15 Breve storia della musica per chitarra (Replica). • 15.05 Il pane e il cavaliere. • 15.35-15.05 A la musica arcaica • 19.30 • 19.45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^o ed. • 20-20.30 Musica contemporanea
SICILIA • 7.30-7.55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1^o ed. • 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2^o ed. • 12.30-13.30. 16.30 Incontro con i Beatles; Dibattito del martedì; Artisti a confronto Negli intervalli: ore 14.30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^o ed. • 16.15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^o ed.

Sender Bozen

• 6.45 Klingender Morgengruß • 7 Italienisch im Alltags • 7.15 Nachrichten • Der Presseclub • 7.30 Musik und Information: Österreichs Gedanken zum Tag (7.30 ca.) • 8-8.30 Beliebte Sänger, beliebte Orchester • 9.30 Schulfunk: Was ich gerne wissen möchte 2. Aufndung 10 Nachrichten • 10.05 Matinee • 10.15 Auf leichter Welle • 12-12.10 Nachrichten • 12.30 Mittagsgazette • 13 Nachrichten • 13.10 Werbung - Veranstaltungsinformationen • 13.15 Süd aus Bergen • 16.30 Kinderfunk - Lachlöcher, Geschichten - von Dimiter Inkiow I. Teil. • 17 Nachrichten • 17.05 Wir senden für die Jugend Pop • F. Kammermoss-Kronold • Joseph Haydn: Streichquartett Nr. 1 in Es-Dur, Op. 20. Aufst. • Das Juilliard Quartet; Ludwig van Beethoven: Sonate in F-Dur für Horn und Klavier • Alfred Schnittke: "Klänge" • Vladimir Ashkenazy, Klavier • 18.40 Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. • 19 Der Sandmann, der ist dal. • 19.30 Abend aktuell: Eine informativsendung über aktuelle Ereignisse • 20 Blasmusik • 20.20 Aus Operette und Musical. • 21 Die Welt der Frau. • 21.30 Jazz, ausgewählt von Alfred Pichler. • 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenskimi

• 7 Poročila • 7.20 Dobro jutro po naše • 8 Kratka poročila. • 8.10 Jutrni almanah: Marjine božje poti v naših deželah. • 9 Glasbena matineja. • 10 Kratka poročila. • 10.15 Dnevne • 10.30 Oddaja za otroški vtrec • 10.20 Radjaski koncert komorne glasbe. • 11.30 Beležka. • 11.35 Peleta orkestru • 12.10 Glasbena revija (prejeto). • 12.30 Melodije od vespoved • 13 Poročila. • 13.20 Glasba po željah. • 14 Kratka poročila. • 14.10 Odraslim prepovedano! Pripravlja Maja spornik • 15.10 Glasba • 16.15 Romantiki trenutek. • 16.30 Rezervirano za... • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17.10 Mi in glasba: Nove plošče, predstavlja Tomaž Simčič • 17.15 Glasba • 17.30 Napisal František Langer, prevedel Ocip Šest, radjaska predaba Maja Skrinčič. Izvedba Radjaski od režija Glavko Turk. • 18.50 Prijubljeni motivi. • 19 Poročila in jutrnji spored.

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 112

STZ in via B... Sker...

29 APRILE TG3 18.30-19.30

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
La combinazione musicale
- 6,44 Ieri al Parlamento
- 6,54 La combinazione musicale
- 7 GR 1 - prima edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 La combinazione musicale
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,30 Edicola del GR 1
- 8,40 La combinazione musicale
- 9 Elena Doni
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisich
Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514.
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
- 11 Quattro Quarti
Varietà giornaliera con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Regia di Ruggiero Winter
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria
- 12 GR 1 flash
- 12,03 **Il pianeta cantautore**
(Replica)
- 12,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico, oggi Dino Sarti e Michele Zarrillo. Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Leo Gullotta. Regia di Fabio Brasile
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
- 13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,32 **Master**
Scadenza musicocospettacolare di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia e tanti altri.
Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash
- 14,30 **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
- 15 GR 1 flash
- 15,03 **Errepieno**
Radiopomeriggio di Lino Matti e Kattia Sino. Programma condotto da Mirella Delfini. Scelte musicali di Riccardo Mori Regia di Arturo Morfino
Oggi, mercoledì, il cittadino e la legge, di Franco Rossi. Telefono (06) 34 41 44
- 16,10 La Sede regionale Rai per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria
- 16,30 **Di bocca in bocca**
Le ricette di Pellegrino Artusi scelte e sceneggiate da Luigi Gozzi
Partecipano: Ricardo Cannone, Marinella Manicardi, Fabio Mazzari, Franco Mescolini
Musiche di Gabriele Partisani
Regia di Luigi Gozzi
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale Rai per l'Emilia-Romagna
- 17 GR 1 flash
- 17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— **Star gags**
I viaggi dell'astronave Pifferus, di Iga

- Melik e Angelo Pasquini. Collaborazione tecnica di Violetta Parò. Realizzazione di Sergio Fedele. 41° puntata
— **Chitarre!**
acustiche e non, cordate — naturalmente — degli appositi chitarristi.
Programma di Augusto Veroni
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni e Gabriella Campenni
Programma di Wolfgang Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri, di New York: Maurizio Baiata
- 18,30 **La tregua**
di Primo Levi
Adattamento radiofonico in sette puntate 4° puntata
Primo Levi, Gigi DiBERTI, Cesare: Roberto Bonanni, 1° venditrice polacca: Elisabetta Woznicka, 2° venditrice polacca, Lucia Lehner, Il panzone polacco: Giorgio Cioldi, 1° italiano: Adolfo Fenoglio, 2° italiano: Alfredo Bianchini, 3° italiano: Nando Paoe, 4° italiano: Antonio Trapanese, 5° italiano: Angelo Botti, Il vecchio polacco: Marek Lehner, Capitano Egorov: Ivan Subkov, Marja Fiodorovna Vera Drido, e le voci di Alfredo Da Michel, Gavrilobayev, Irina Druzina Badone, Eva Erber, Ivana Erbetta, Cristina Glinka, Sucher Golembowski, Alexander Gregoriev, Israel Levovich, Irene Imbert Molins, Rudricha Wiestawa. Regia di Edmo Fenoglio
- 19 **GR 1 Sera**
- 19,25 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 **Una storia del jazz**
62° puntata: «I giorni del Cotton Club - 2° parte»
Programma di Walter Mauro
Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 20 **Rassegna Premio Italia 1980 L'inondazione**
Radiodramma di Gert Hofman
Traduzione di Marina Lenzi
Partecipano: Gastone Moschin (nella parte dell'uomo con la cicatrice), Renato Cecchetto, Ferruccio Casacchi, Gin Coccimiglio, Oria Conforti, Marcello Cortese, Diego Dettori, Simona Domenico, Ivana Erbetta, Anna Marcelli, Daniela Marcelli, Piero Marcelli, Silvia Menelli, Caterina Rochira
Regia di Gian Carlo Sammartano
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della Rai
- 20,48 **Impressioni dal vero**
Musiche ispirate alla natura a cura di Domenico De Paoli
- 21 **GR 1 flash**
- 21,03 **Premio 33**
Programma con quiz sulla musica leggera di Giuseppe Barbieri e Stefano Mizzau con Sara Di Neppi e Ugo Plevisini
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 21,30 **La clessidra**
Opinioni a confronto. Programma a cura di Leo Birzoli e Franco Rispoli con la collaborazione di Nicoletta Picchini
- 22 **Kurt Weill: un berlinese a stelle e strisce**
Originale radiofonico di Bruno Longhini con Marisa Fabbri e Carlo Rasi
12° puntata
Regia di Fabio Piccioni (Replica)
- 22,30 **Europa con noi: Piccola enigmistica europea**
Programma di Stefano Maggioni e Franco Poletto con Roberto Chevalier, Violetta Chiarini, Enzo Guarini, Mariella Montemurri. Regia di Stefano Maggioni (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)
- 23 **GR 1 flash - ultima edizione Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisich
La telefonata
- 23,28 Chiusura

- 6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Gino Montesanto
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 31 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un minuto per te
a cura di Padre Gabriele Adani
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
Al termine
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny
- 9,05 **Caccia alla meteora**
di Giulio Vene. Libera riduzione radiofonica di Mariolina Cattaneo. 3° episodio
Una guida Renzo Palmeri. Un viaggiatore: Claudio Sora; Forsyth, Antonio Guidi; Hudelson; Giustino Durano. Un cameriere: Franco Pupo. Due strilloncini di giornali: Antonio Maria Magro e Maurizio Manetti. Alcuni cittadini: Teresa Dossi, Gianni Esposito, Laura Mannucchi, Giancarlo Radozzi, Gino Susini
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 (1ª parte)**
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Saint-Vincent: una canzone per la vostra estate**
Voci e motivi in cerca di successo
Presenta Pier Maria Bologna
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Corradodue**
Contraquà, a premi condotto da Corrado Testi e regia di Jacopo Rizza
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Franco Guarnieri. Vairano. Regia di Franca Guerrini
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 (2ª parte)**
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Carminati
15,12 GR 2 Economia
Medie delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131
- 16,30 **GR 2 Notizie**
- 16,32 **Discu club**
Un appuntamento giornaliero con la «cosiddetta» musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Loredana Lipperini e Cesare De Robertis
Regia di Patrizia Uva
- 17,30 **GR 2 Notizie**
- 17,32 **Esempi di spettacolo radiofonico**
La Compagnia Teatro - U - presenta
Le mie prigioni
Lettura integrale a più voci del romanzo

di Silvio Pellico. Regia di Vittorio Sermoni
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino
Al termine

Le ore della musica
Un programma di Laura Padellaro
L'opera

18,30 GR 2 Notizie
Informazioni sul mercato riatteso della Borsa di Milano

18,32 La vita comincia a 60 anni
Appuntamenti con i giovani di tutte le età
Un programma di Mino Monicelli e Lilli Stracca
Consulenza del prof. Marcello Perali
Organizzazione e regia di Paolo Padula

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Il dialogo
20,40 Spazio X
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Patti
Realizzazione di Massimo Tipaldi

22 Milanonotte
Idee, racconti, suggerimenti, interviste, musiche e sorrisi sino alla buonanotte
Al microfono: Dino Sarti
Un programma di Sede regionale per la Lombardia con la regia di Ugo Cameroni
(II parte)

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Milanonotte
(III parte)

23,29 Chiusura

RADIONOTTE

Quotidiana Radionotte
La mattina di Radionotte in diretta dalle 6 alle 10
I suoi appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Giovanni Battista Vivaldi, Francesco Cortecchia, Georg Friedrich Handel, Wolfgang Amadeus Mozart, Rudolf Straube, Domenico Scarlatti, Giuseppe Terzani

6,45 Giornale Radio Tre
Prima notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (II parte)
Johann Nepomuk Hummel. Concerto in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra d'archi (Solista André Bernard - English Chamber Orchestra diretta da George Malcolm) ♦ Jacques Offenbach: I Racconti di Hoffmann. Suite (Boston Pops Orchestra diretta da Arthur Fiedler)

7,25 Giornale Radio Tre

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Ruggero Guarni. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 96 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (III parte)
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 (sull'ode - Alla gioia di Schiller) (Sheila Armstrong, soprano, Anna Reynolds, contralto, Robert Tear, tenore, John Shirley-Quirk, basso. Orchestra Sinfonica e Coro di Londra diretti da Carlo Maria Giulini - M° del Coro Arthur Oldham)

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Anna Rita Buttafuoco
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 96 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Franz Liszt: Les Préludes, poema sinfonico n. 3 (Chicago Symphony Orchestra diretta da Daniel Barenboim) ♦ Arnold Schönberg: Fantasia per violino e pianoforte op. 47 (Nora Liddell, violino; John Constable, pianoforte) ♦ Gabriel Fauré: Quartetto n. 1 in do minore op. 15 per

pianoforte e archi (Emil Giles, pianoforte; Leonid Kogan, violino; Rudolf Brashaw, viola; Mstislav Rostropovich, violoncello)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale
Opere, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati

Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani
Le redazioni: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
- Antologia operistica
- Sandro Ricciardi e Michele Suzzo
- Cronache musicali
- Musica e poesia di Giorgio Corapi con Agla Marsili
- Discoteca storica di Maurizio Tiberi
- I grandi pianisti del jazz di Sergio Cafaro 3^a puntata
Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura
a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso...
a cura di Pasquale Santoli con: Francesca Albini, Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sella e Sabrina Spicchi - Qui fa freddo, di sotto fa sicuro

17 L'arte in questione
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo
Un programma a cura di Valeria Vincenzi
In redazione: Roma, Gemma Eletti, a Milano Lommaso Trini

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa

Le redazioni: Marina Boni, Alessandro Cecchi Paone, Federica Starace
Nel corso del programma:
Piotr Iljich Ciaikovski - L'uragano - ouverture op. 76 (Orchestra Sinfonica della Radio di Francoforte diretta da Eliahu Inbal) ♦ Michel Blavet: Sonata n. 1 in sol maggiore op. 2 per flauto e continuo - L'Henriette - (Christian Lardé, flauto, Marie Claire Janet, arpa) ♦ Camille Saint-Saëns: Allegro appassionato op. 70 (Piaistica Marylene Dosse) ♦ Giuseppe Tartini: Concerto in re minore per violino e archi (Solista Piero Toso - i Solisti Veneti - diretti da Claudio Scimone)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Jules Massenet: - Scènes dramatiques -, suite n. 3 per orchestra (National Philharmonic Orchestra diretta da Richard Bonynge) - Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in re maggiore K. 448 per due pianoforti (Solisti Malcolm Frager e Wladimir Ashkenazy) - Dmitri Scioptakovic: Sinfonia n. 15 (Orchestra Sinfonica della Radio di Mosca diretta da Maxim Slovackovic)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Tredici Concerti dell'Orchestra Sinfonica di Chicago
5^a trasmissione
Direttore Georg Solti
Franz Schubert: Sinfonia n. 10 in do maggiore D. 944 - Grande - Andante, Allegro - Non troppo (Andante con moto - Scherzo (Allegro vivace) - Finale (Allegro vivace) ♦ Richard Strauss: Vita d'eroe, poema sinfonico op. 40

Nell'intervallo (ore 21,30 circa):
Libri novità

22,45 Pagine da: Moll Flanders
di Daniel Defoe
Lettura di Merzia Ubaldi

23 da Bologna - Giampiero Cane presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 112

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30-15,30 Strips n. 1. • 18,45 Spazio Università. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: storia d'arte.

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,56 Controcanto. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 La specule. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata al teatro del Friuli-Venezia Giulia. Almanacco. Notiziario dall'Italia e dall'estero. Cronache locali - Notizie sportive • 15,45 L'oggetto libro (Replica). • 16,15-16,30 Un quarto (Replica).

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11,30 Qualche cenno su - L'Universo - (I). • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12,30-13 Qualche cenno su - L'Universo - (II). • 13,30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14,30-15 Musica contemporanea • 15,05-16,05 Senza cornice • 16,30 in attesa di • 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale dedicato al teatro del Friuli-Venezia Giulia • 12,30-13 Il jazz a Palermo, i diritti del malato e gli ospedali in Sicilia; Conservatorio di musica. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. • ore 15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. Das kleine Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • 8,30 Vorhang auf: Melodien aus Operetten und Musicals. • 9,30 Wir machen Musik. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinee. • 10,30 Musik zum Zuhören. Matinee. Nachrichten. • 11,15 Volksmusik. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung. Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Openmusic. • 16,30 Schultik. Naturwissenschaften: Lebensraum Wiese. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend - Jugendclub • 18 Vom Volkstal zum Folk-Rock. Eine Sendung von Wolfgang May. • 19,45 retransmission der Geheimbunde in der Neuzeit. • 19 Der Sandmännchen ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Herz über Herz. • Haydn-Orchester. Ltg. Peter Bellugi. Bruno Canino. Klavier Aufnahme vom 23. Februar 1981. Ernest Bloch: Concerto Grosso für Streicherchester mit obligatem Klavier. Brief Fauré: Ballade pour piano avec accompagnement d'orchestre. Fantaisie pour piano et orchestre. Darius Milhaud: Suite Française. • 21,05 Bücherei. • 21,30-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratika poročila. • 8,10 Jutrarnji almanah: Svetovni dogodki v začetku stoletja v poročila. • Edist. • 9 Glasbene matinee. • 10 Kratika poročila in pregled tiska. • 10,10 Radionotice: Glasbe slošč. stoletja. vmes: • 10,45 Odstaja za prvo zlojnop. • 10,55 Glasbene matinee. • 11,30 Glasbene matinee. • 12 Pod Matujarjan, posebnosti in omika Nadiški dolin. • 12,30 Melodije od vespovedov. • 13 Poročila. • 13,20 Zborovska glasba. Naši zbori. • 13,40 Instrumentali solisti. • 14 Kratika poročila. • 14,10 Otrški kotiček: Iz zakladnice slovenske mladinske literature, pripravlja Mara Kalan. • 14,30 Roman v nadaljevanju: V podzemlju. • 14,45 Instrumentali solisti. • Deseti bar - 7. del. Dramatizacija in režija: Marjana Prepeluh. Izvedba: Radionotice. • 15 Nove ploščice, pripravila Giuliana Sosik. • 16 Glasbene literaturne matinee, pripravil Martin Levčar. • 16,15 Po poklicu jazz, pripravila Desanka Kračevac. • 17 Kratika poročila in kulturna kronika. • 17,10, 11, in glasba: Mladi zvončič. • 17,15 Glasbene matinee. • 18 Iz sveta umetnosti: Poslušajmo film: • 18,40 Priljubljeni motivi. • 19 Poročila in jutranji spore.

giovedì

30 APRILE

RADIOUNO

GR 1 e Radiouno per gli automobilisti: **Onda verde**
che, appunto per chi guida nei GR 1 delle 7, 8, 13, 19, al termine dei GR 1 flash delle 10, 12, 15, 17, 21, 23 e nei programmi **La combinazione musicale** (6, 7, 25, 8, 40), **Radio anch'io '81** (9), **Errepiuno** (15,05), **Blu Milano** (17,10), **Onda verde - Sera** (22,30). Eventuali interventi di emergenza verranno trasmessi interrompendo la normale programmazione.

- 6 **Segnale orario**
La combinazione musicale
- 6,44 **Ieri al Parlamento**
- 6,54 **La combinazione musicale**
- 7 **GR 1 - prima edizione**
— **Onda verde**
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 7,15 **GR 1 lavoro**
- 7,25 **La combinazione musicale**
- 8 **GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,30 **Edicola del GR 1**
- 8,40 **La combinazione musicale**
- 9 Elena Doni conduce in studio **Radio anch'io '81**
Un programma in diretta di Gianni Bisacchia. Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terrilli.
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10).
- GR 1 flash**
(10,03) **Onda verde**
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo. Regia di Ruggero Winter. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria
- 12 **GR 1 flash**
- 12,03 **Onda verde**
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 12,05 **Picciella amore mio**
Scritto e interpretato da Luigi De Filippo. Regia di Gennaro Magliulo. 5ª puntata. Realizzazione effettuata negli Studi della Rai di Napoli
- 12,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Dino Sarti e Michele Zanolini. Presenta Stefania Satta Flores con la partecipazione di Leo Gullotta. Regia di Fabio Brasile
- 13 **GR 1 - Il mondo alle 13**
— **Onda verde**
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35 **Master**
Scadenza musicomospettacolare di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia e tanti altri. Regia di Wolfgang Vaccaro.
Nell'intervallo (ore 14).
- GR 1 flash**
- 14,30 **Ieri l'altro**
Ragguagli in forma di spettacolo sul decennio ultimo trascorso con le parole testuali dette dai protagonisti e scritte dai giornalisti. Programma di Adolfo Moriconi. Regia di Giuseppe Neri

- 15 **GR 1 flash**
- 15,03 **Onda verde**
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 15,05 **Errepiuno**
Radioprogramma di Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Mirella Delfini. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Arturo Martini.
Oggi, giovedì, il lavoro e la previdenza, di Gian Piero Bottoni. Tel. (06) 34 41 44
- 16,10 **La Sede regionale Rai per la Calabria presenta: Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra diascota. In studio Giampiero De Maria
- 16,30 **Diabolik e Eva Kant uniti nel bene e nel male**
Originale radiofonico in ventisei episodi di Lamberto Lambertini e Sergio Scapagnini liberamente tratto dal fumetto di Angela e Luciana Giussani, con Daniele Formica e Bianca Maria Vaglio. Regia di Lamberto Lambertini. 5º episodio - I diamanti di Norma Bean (2ª parte). Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania
- 17 **GR 1 flash**
- 17,03 **Onda verde**
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 17,05 **Star gags**
I viaggi dell'astronave Pifferus, di Iga Melik e Angelo Pasquini. Realizzazione di Sergio Fedele. 42ª puntata
- 17,10 **Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia: Blu Milano**
Un sorriso italiano sul mondo.
Rotocalco di Diego Cuglia a cura di Maria Alberta Viviani con pagine di Carlo Massimo Anagnini, Natalia Aspesi, Cristiano Minelloro, Diego Pedrini, Umberto Simonetta. Regia di Luigi Beretta
- 18,35 **Cori del melodramma**
- 19 **GR 1 Sera**
— **Onda verde**
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 19,25 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 **Una storia del jazz**
6ª puntata - I giorni del Cotton Club - (3ª parte).
Programma di Walter Mauro. Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 19,55 **Teatro a richiesta: Spalle al muro (Gotcha)**
Tre tempi di Barri Keffe. Traduzione e adatt. radiofonico di Franca Cagnoni. Regia di Vittorio Melloni
- 21 **GR 1 flash**
- 21,03 **Onda verde**
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 21,05 **Europa musicale '81**
Programma di Liliana Panella con la collaborazione di giovani Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali
- 21,52 **Intervallo musicale**
- 22 **Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Vittorio Giacci
- 22,30 **Onda verde - Sera**
- 22,35 **Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli
- 23 **GR 1 flash - ultima edizione**
- 23,03 **Onda verde**
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 23,05 **Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiochiusura a cura di Gianni Bisacchia
La telefonata
- 23,28 **Chiusura**

RADIO DUE

- 6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Gino Montesano. Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844, si può telefonare per partecipare alla trasmissione.
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 **I giorni**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 **I giorni**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **I giorni**
- 7,20 **Un minuto per te**
a cura di Padre Gabriele Adani.
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 7,55 **I giorni**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **I giorni**
Al termine
- Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemery
- 9,05 **Caccia alla meteora**
di Giulio Veneri. Libera riduzione radiofonica di Margherita Cattaneo. 4º episodio. Regia di Umberto Benedetto. Realizzati negli Studi di Firenze della Rai
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
- 10 **Speciale GR 2**
- 10,12 **Radiodue 3131**
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Saint-Vincent: una canzone per la vostra estate**
Musica e motivi in cerca di successo. Presenta Pier Maria Bologna
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Variano. Regia di Franca Guerini
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Carminati
- 15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 **Radiodue 3131**
- 16,30 **GR 2 Notizie**
- 16,32 **Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la cosiddetta "musica leggera". In studio Arturo Foa con Loredana Lippertini e Cesare De Robertis. Regia di Patrizia Uva
- 17,30 **GR 2 Notizie**
- 17,32 **Esempi di spettacolo radiofonico**
La Compagnia Teatro - U - presenta **Le mie prigioni**
Lettura integrale a più voci del romanzo di Silvio Pellico. Regia di Vittorio Sermoniti. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino.
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro. Concerto. Presenta Arturo Bonucci
- 18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma Aldo Faliverna e Anna Vinci vi propongono: **Eravamo il futuro** Una generazione di italiani si interroga. Regia di Paolo Filippini.

19,30 **GR 2 Radiosera**
DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
Radioscuola

Un programma a cura di Francesco Fracassi e Adriano Martinelli. Consulenza di Laura Polotti e Giovanni Ruggeri. 18^a trasmissione. - Educazione religiosa nelle scuole - (III parte)
Per corrispondenza: D.S.E. - Via Orzio, 21 - (00193) Roma

20,10 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Patti.
Realizzazione di Massimo Tipaldi

22 **Milanonotte (II parte)**
Idee, racconti, suggerimenti, interviste, musiche e sorrisi sino alla buonanotte. Al microfono Dino Sarti. Un programma della "Sede regionale" di Lombardia con la regia di Ugo Cameroni.

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Milanonotte (II parte)**

23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musica di Heinrich Ignaz von Biber, Georg Friedrich Handel, Johann Christoph Pepusch, Pietro Antonio Locatelli, Muzio Clementi, Girolamo Frescobaldi, Wolfgang Amadeus Mozart.

6,45 **Giornale Radio Tre**
Primo ed ultimo Nottegio sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI).

7 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte).
Anonimo: El Tentamen de l'avela (improvvisazione popolare catalano) (Trascritt. L.3)
Thomas Augustine Arne: Ouverture n. 1 in sol maggiore - Ouverture n. 1 in mi minore - Ouverture n. 2 in la maggiore

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Ruggero Guarini. Il giornalismo resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679-66-66 (prefisso 06).

8,30 **Concerto del mattino (II parte)**
George Frideric Handel: Ode for the Birthday of Queen Anne - Eternal source of light divine (Judith Nelson, soprano, Martin Hill, tenore, Shirley Minty, contralto, Nava Thomas, basso). James Bowman, contraltone. Academy of Ancient Music e Choir of Christ Church Cathedral, di Oxford diretti da Simon Preston) • Giovanni Bottesini: Grande Allegro da concerto (Ludwig Streicher, contrabbasso; Norman Shetler, pianoforte) • Cesar Franck: Quintetto in la minore per pianoforte e archi (Pianista Sviatoslav Richter. Quartetto dell'Orchestra del Teatro Bolshoi).

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

10, **Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa, periodici e notturni, letti da Anna Rita Buticchio. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679-66-66 (prefisso 06).

10,45 **Concerto del mattino (III parte)**
Alban Berg: Tre Pezzi per orchestra op. 6 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) • Claude Debussy: Ballade (Pianista Walter Gieseking) • Robert Schumann: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44 per pianoforte e archi (Martha Argerich, pianoforte; Salvatore Accardo e Felice Cusa, no; violini; Dino Asciolla, viola; Klaus Knappner, violoncello).

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI).

12 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani. La redazione: Karmen Giannuzina e Lucia Mazzone.
Le rubriche oggi:
- Antologia poetica
- Sandro Rinaldi e Michele Suzzo. Ospite in studio: Aldo Protti
- Cronache musicali
- Il concerto di Olga Visentini
- I grandi pianisti del jazz di Sergio Cafaro 4^a puntata
Nell'intervallo

13,45 **Giornale Radio Tre**

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi

15,30 **Un certo discorso...**
a cura di Pasquale Santoro con Francesca Albini, Roberto Carapellucci, Teresa Di Santis, Giorgio Sali e Sabina Sacchi - Sappiamo quanto costa e non l'abbiamo ancora pagato -

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **La ricerca educativa**
Un programma sui problemi, esperienze e prospettive della scuola a cura di Franca Lipponari, con la collaborazione di Antonella Proietti Venturini. Consulenza multimediale di Antonio Thery.
Per la corrispondenza: Via Orzio, 21 - Roma - Tel. (06) 36 86 58 36

17,30 **Spazio Tre**

Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa. La redazione: Marina Boni, Alessandro Cecchi Paone, Stefano Stracene. Nel corso del programma:
- Georges Enesco: Rapsodia rumena in la maggiore op. 11, n. 1 (Detroit Symphony Orchestra diretta da Antal Dorati) • Muzio Clementi: Sonata in la diesis minore op. 25 n. 5 (Pianista Pietro Spada) • Hector Villa-Lobos: Due studi per chitarra (Gosia Szymanska) • Maurice Ravel: Baptiste Lully. Symfonies pour les Patres (Michel Plasson. Flauto: Jean-Claude Malon, oboe: Jean-Henri Gravin, violino - Orchestra da Camera Jeolouis Petit - diretta da Jean-Louis Vietto)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19,15 **Spazio Tre (II parte)**
Alexander Scriabin: Concerto in la diesis minore op. 20 per pianoforte e orchestra (Solista Vladimir Ashkenazy - Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Lorin Maazel) • Franz Joseph Haydn: Quartetto in re maggiore op. 71, 2 per archi (Quartetto Amadeus) • Franz Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore - Incantesimo (Orchestra Sinfonica Orchestra diretta da Zubin Mehta)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19,15 **Spazio Tre (II parte)**
Alexander Scriabin: Concerto in la diesis minore op. 20 per pianoforte e orchestra (Solista Vladimir Ashkenazy - Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Lorin Maazel) • Franz Joseph Haydn: Quartetto in re maggiore op. 71, 2 per archi (Quartetto Amadeus) • Franz Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore - Incantesimo (Orchestra Sinfonica Orchestra diretta da Zubin Mehta)

20,45 **Giornale Radio Tre**

21 **In collegamento diretto con l'Auditorium di Torino della Rai**

Ciclo di musica moderna organizzato in collaborazione con l'Unione Musicale in occasione del Cinquantenario della fondazione dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai
Direttore Gilbert Amy
Mezzosoprano Benedetta Pechioli
Tenore William Mc Kinn
Salvatore Sciarrojo, Flore Huron per coro e orchestra (Prima esecuzione assoluta - Opera commissionata dalla Rai) • Camillo Togni: Barabara, suite per tenore, coro e orchestra (Prima esecuzione assoluta - Opera commissionata dalla Rai) • Gilbert Amy: Chin'amin cha'aram, per orchestra, clarinetto, pianoforte e strum. • Henry Dutilleul: Timbres espaces, mouvement (1^o esecuz. in Italia)
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino

21 **In collegamento diretto con l'Auditorium di Torino della Rai**

Ciclo di musica moderna organizzato in collaborazione con l'Unione Musicale in occasione del Cinquantenario della fondazione dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai
Direttore Gilbert Amy
Mezzosoprano Benedetta Pechioli
Tenore William Mc Kinn
Salvatore Sciarrojo, Flore Huron per coro e orchestra (Prima esecuzione assoluta - Opera commissionata dalla Rai) • Camillo Togni: Barabara, suite per tenore, coro e orchestra (Prima esecuzione assoluta - Opera commissionata dalla Rai) • Gilbert Amy: Chin'amin cha'aram, per orchestra, clarinetto, pianoforte e strum. • Henry Dutilleul: Timbres espaces, mouvement (1^o esecuz. in Italia)
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino

21 **In collegamento diretto con l'Auditorium di Torino della Rai**

Ciclo di musica moderna organizzato in collaborazione con l'Unione Musicale in occasione del Cinquantenario della fondazione dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai
Direttore Gilbert Amy
Mezzosoprano Benedetta Pechioli
Tenore William Mc Kinn
Salvatore Sciarrojo, Flore Huron per coro e orchestra (Prima esecuzione assoluta - Opera commissionata dalla Rai) • Camillo Togni: Barabara, suite per tenore, coro e orchestra (Prima esecuzione assoluta - Opera commissionata dalla Rai) • Gilbert Amy: Chin'amin cha'aram, per orchestra, clarinetto, pianoforte e strum. • Henry Dutilleul: Timbres espaces, mouvement (1^o esecuz. in Italia)
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino

20,45 **Giornale Radio Tre**

21 **In collegamento diretto con l'Auditorium di Torino della Rai**

Ciclo di musica moderna organizzato in collaborazione con l'Unione Musicale in occasione del Cinquantenario della fondazione dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai
Direttore Gilbert Amy
Mezzosoprano Benedetta Pechioli
Tenore William Mc Kinn
Salvatore Sciarrojo, Flore Huron per coro e orchestra (Prima esecuzione assoluta - Opera commissionata dalla Rai) • Camillo Togni: Barabara, suite per tenore, coro e orchestra (Prima esecuzione assoluta - Opera commissionata dalla Rai) • Gilbert Amy: Chin'amin cha'aram, per orchestra, clarinetto, pianoforte e strum. • Henry Dutilleul: Timbres espaces, mouvement (1^o esecuz. in Italia)
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino

21 **In collegamento diretto con l'Auditorium di Torino della Rai**

Ciclo di musica moderna organizzato in collaborazione con l'Unione Musicale in occasione del Cinquantenario della fondazione dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai
Direttore Gilbert Amy
Mezzosoprano Benedetta Pechioli
Tenore William Mc Kinn
Salvatore Sciarrojo, Flore Huron per coro e orchestra (Prima esecuzione assoluta - Opera commissionata dalla Rai) • Camillo Togni: Barabara, suite per tenore, coro e orchestra (Prima esecuzione assoluta - Opera commissionata dalla Rai) • Gilbert Amy: Chin'amin cha'aram, per orchestra, clarinetto, pianoforte e strum. • Henry Dutilleul: Timbres espaces, mouvement (1^o esecuz. in Italia)
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino

21 **In collegamento diretto con l'Auditorium di Torino della Rai**

Ciclo di musica moderna organizzato in collaborazione con l'Unione Musicale in occasione del Cinquantenario della fondazione dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai
Direttore Gilbert Amy
Mezzosoprano Benedetta Pechioli
Tenore William Mc Kinn
Salvatore Sciarrojo, Flore Huron per coro e orchestra (Prima esecuzione assoluta - Opera commissionata dalla Rai) • Camillo Togni: Barabara, suite per tenore, coro e orchestra (Prima esecuzione assoluta - Opera commissionata dalla Rai) • Gilbert Amy: Chin'amin cha'aram, per orchestra, clarinetto, pianoforte e strum. • Henry Dutilleul: Timbres espaces, mouvement (1^o esecuz. in Italia)
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino

21 **In collegamento diretto con l'Auditorium di Torino della Rai**

Ciclo di musica moderna organizzato in collaborazione con l'Unione Musicale in occasione del Cinquantenario della fondazione dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai
Direttore Gilbert Amy
Mezzosoprano Benedetta Pechioli
Tenore William Mc Kinn
Salvatore Sciarrojo, Flore Huron per coro e orchestra (Prima esecuzione assoluta - Opera commissionata dalla Rai) • Camillo Togni: Barabara, suite per tenore, coro e orchestra (Prima esecuzione assoluta - Opera commissionata dalla Rai) • Gilbert Amy: Chin'amin cha'aram, per orchestra, clarinetto, pianoforte e strum. • Henry Dutilleul: Timbres espaces, mouvement (1^o esecuz. in Italia)
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino

della Rai. M. del Coro Fulvio Angius
Nell'intervallo (ore 21,40 circa):
Rassegne delle riviste
Nicola Gallarano: Storia

22,50 **Libri novità**

13 da Bologna - Giampiero Cane
presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée; 1^o ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée; 2^o ed.
TRENTO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30 Personaggi e interpreti: Musica, cinema, Notizie sportive e dall'estero. Cronache locali. • 15-15,30 Il magnifico dieci. • 14,45 I codici trentini. • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Musica dei ricordi.

TRASMISCONI DI RUINEDA LADINA • 13,30-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dal crepuscolo della Sera.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,56 Folk-studio. • 12,20 I programmi regionali dall'accesso. • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Nell'occhio dello spettacolo. • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco. • Notizie sportive e dall'estero. Cronache locali. • Notizie sportive. • 15,45 Nazioni vicine (Replica). • 16,15-16,30 Un quarto (Replica).

SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna; 1^o ed. • 11,30 Quarto. Quarto (collegamento con Radiouno). • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna; 2^o ed. • 12,30-13,00 Musica. • 14,15 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna; 3^a ed. • 14,30-15 Musica isola. • 15,05-16,05 Piazza aperta, a cura della Redazione del GR della Sardegna. • 19,30 in attesa di 18,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna; 4^a ed.

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 1^o ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 2^o ed. • 14,20-14,30 I libri: Lo spettacolo in Sicilia. Negli intervalli, ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 3^a ed. • 18,45 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7 Follow me - Englishkurs für Anfänger. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. Dazwischen - Gedanken zum Tag (7,30-7,45). • 8-8,30 Musik im Morgen. • 8,45 Nachrichten - Naturwissenschaften: Lebensraum Wiese. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinée. • 10,30 Treffpunkt. • 12-12,30 Mitternacht. • 12,30-12,45 Nachrichten. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung. • 13,15-13,30 Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Volkstümliche Klänge. • 16,30 Der Notenschlüssel. Eine Musiksendung für Kinder. • 16,40-16,45 Nachrichten. • 17,05 Werbung für die Jugend. Der grossen Rock & Roll Schwindel. • 18 Begegnungen. Karl Jakob Burkhardt: - Erinnerung an Paul Claudel. • 18,15 Chor. • 18,40 Die Christen. • 19,30 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Der Lügner - Lustspiel von Carlo Goldoni. • 21,45 Kleversteren. • 21,45 Stephen Schlacks. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenskinci

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutrarni almanah: Slovenska druživa v trstu okoliš. • 9 Glasnik matineja. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radjaski koncert amfonične glasbe, vmes. • 10,45 Odstaja za drugo stopnjo osvojnne šole. • 11,23 Dela slovenskega skladatelja. • 12,12 v sveta umetnosti: Poslušajmo film (ponovitev). • 12,40 Melodije od vespovedov. • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah. • 13,30 Poročila. • 14,10 Mikredni mikrofonom. pripravljeno za kiki Raunik. • 14,45 Problemi slovenskega jezika pripravila Martin Jevnikar. • 15 Glasbene revijeval. • 16 Revidirane predložitve otrok. • 17 Glasbene Alenka Rebulič (ponovitev). • 16,20 Jazz v Italiji. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 M. in glasba: Deset abnamskij sezona tržiske Glasbene matineje. • 17,15 Glasbene revijeval. • 18 Četrtova srečanja. • 18,30 Kulturne rubrike naših tednjakov. • 19 Poročila in jutranji spored.

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 112

veledi

1° MAGGIO

RADIOUNO

GR 1 e Radiouno per gli automobilisti: **Onda verde** con la radio per le strade d'Italia. Notizie, messaggi, consigli utili, musiche, appunti per chi guida nei: GR 1 delle 8, 13, 19 al termine dei GR 1 flash delle 10, 17, 21, 23 e nei programmi: La combinazione musicale (6, 8, 40), Ehi oh, ehi oh, andiamo a lavorare... (9), Errepiuno (15), Patchwork (17,05), **Onda verde - Sera** (22,30). Eventuali interventi di emergenza verranno trasmessi interrompendo la normale programmazione.

6 Segnale orario
La combinazione musicale

6,44 Ieri al Parlamento
9,54 La combinazione musicale

8 GR 1 - prima edizione
— **Onda verde**
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

8,30 Edicola del GR 1
8,40 La combinazione musicale

9 Milva e Enrico Montesano in Ehi oh, ehi oh, andiamo a lavorare... Una varietà da 10 maggio di Loris Barbieri, Michele Guardì, Paolo Modugno. Regia di Paolo Leone. Nell'intervallo (ore 10).

GR 1 flash
(ore 10,03): **Onda verde**
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo. Regia di Ruggiero Winter. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria.

12 Quella volta che...
Momenti, pensieri, stati d'animo di un "lui" e di una "lei". Programma di Meggiolini e Poletto. Quinta puntata: Fotomodella contatterebbe amici con Cochi Ponzoni e Alessandra Scaramuzza. Regia di Paolo Poma.

12,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Dino Sarti e Michele Zarrillo. Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Leo Giulietta. Regia di Fabio Brasile.

13 GR 1 - il mondo alle 13
— **Onda verde**
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua

13,35 Master
Scadenza musicospettacolare di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia e tanti altri. Regia di Wolfgang Vaccaro.

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
14,30 Guida all'ascolto della musica del '900
Un programma di Daniela Palladini. Con la consulenza e la partecipazione di Giancarlo Schifano e Maurizio Valentini. Regia di Adriana Foti. 90' puntata: «Puccini e il melodramma».

15 Errepiuno
Radioperomaggio di Lino Matti e Katia Sino. Programma condotto da Mirella Dellini. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Arturo Morfino.

Oggi venerdì, la scienza e la tecnica, di Goffredo Silvestri. Telefono (06) 34 41 44.

16,10 La Sede regionale Rai per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca. In studio Gianpiero De Maria.

16,30 Fonosfera
Segmenti percorsi e dinamiche sonore in una proposta di laboratorio, a cura di Armando Adolengo e Pinotto Fava - Super L.P.: prima era il punto, poi venne la linea o forse era prima il suono - di Betty Danon.

17 GR 1 flash
17,03 **Onda verde**
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

17,05 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi: — **Star gags**

— I viaggi dell'astronave Pifferus di Jiga Melik e Angelo Pasquini. Collaborazione tecnica di Violetta Parodi. Realizzazione di Sergio Fedele. 43' puntata

— **Il Pazziellero**
Folle, pazzia, ironia, scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni. Programma di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro. Canta, suona, balla e perché non recita, Enzo Decaro. — **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni e Gabriella Campenni. Programma di Wolfgang Vaccaro. Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Barata.

18,30 La tregua
di Primo Levi
Adattamento radiofonico in sette puntate. 50' puntata
Primo Levi: Gigi DiBERTI; in italiano: Adolfo Foglietti; 2° italiano: Alfredo Bianchini; 3° italiano: Nando Paone; 4° italiano: Antonio Trapanese; 5° italiano: Angelo Boti; Cesare: Roberto Bonanni; Ispektor NKVD: Israel Lebovich; La bottegaia tedesca: Eva Erber; Maria Fiodorovna: Vera Drusko; Gottlieb: Paolo Adler; Ferroviere russo: Giorgio Ciboldi; e le voci di: Neomi Blech; Alfredo Dari; Michele Davletbaev; Carol Feldman; Alexandre Gregoriev; Piero Mattiolo; Elisabetta Woznik; Ivan Subkov; Paul Teitschheid. Regia di Edmo Foglietto (Replica).

19 GR 1 Sera
— **Onda verde**
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

19,20 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,25 Una storia del jazz
69' puntata: «I giorni del Cotton Club» (4° parte)
Programma di Walter Mauro. Realizzazione di Piero Di Pasquale.

20 La giostra
Cultura e società. Programma a cura di Leo Bizzoli e Gilberto Visintin.

20,30 Operazione fantasia
Non parlate al conducente
Radiodramma Valerio Fandra. Partecipano: Cip Barcellini, Mimmo Craga, Ottavio Fanfani, Gianni Franco, Donatelli, Felichi, Dante Martini, Daisy Wender, Giuliana Rivera. Regia di Nello Cioffi. Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della Rai.

20,48 Asterisco musicale
21 GR 1 flash

21,03 **Onda verde**
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

21,05 Ciclo di musica moderna organizzato in collaborazione con l'Unione Musicale in occasione del Cinquan-

tenario dalla fondazione dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai. Concerto sinfonico diretto da Hans Zender con la partecipazione del contralto Carla Henius. Francesco Pennisi: Memorie e Varianti. ◆ Ichi, Yussa: Scenes from Bashō. ◆ Hans Zener: Aki no Kyo. ◆ Goffredo Petrassi: Invenzione concertata (Sesto concerto) per archi, ottoni e percussioni. Orchestra Sinfonica di Torino della Rai. Nell'intervallo (ore 21,40 circa).

Antologia poetica di tutti i tempi
Programma di Bruno Gagli con Anna Miserocchi e Dario Penne.

22,30 **Onda verde - Sera**

22,35 Due voci e un'orchestra

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 **Onda verde**
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

23,05 In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bislach
La telefonata

23,28 Chiusura

RADIO DUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Gino Montesano. Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 38 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione.

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Un minuto per te a cura di Padre Gabriele Adani

7,30 GR 2 Radiomattino

7,35 I giorni

8,00 GR 2 Radiomattino

8,05 I giorni

Al termine

Radiodie presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemény.

9,05 Caccia alla meteora
di Giulio Verne. Libera riduzione radiofonica di Margherita Cattaneo. 50' episodio. Regia di Umberto Benedetto. Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai.

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma

Radiodie 3131 (1° parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (privilegio 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni.

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Saint-Vincent: una canzone per la vostra estate
Voci e motivi in cerca di successo. Presenta Pier Maria Bologna.

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Hit Parade

Presenta Antonio De Robertis

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musiche e cinema

Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano. Regia di Franca Guerini.

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Radiodie 3131 (1° parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (privilegio).

so 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Carmati
15,30 Bollettino del mare
15,35 Radiodie 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la «cassida» - musica leggera.
In studio Arnoldo Foà con Loredana Lipperini e Cesare De Robertis
Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
La Compagnia Teatro «U» presenta
Le mie prigioni
Letture integrate a più voci del romanzo di Silvio Pellico
Regia di Vittorio Sermonni
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino
Al termine
Le ore della musica
Un programma di Laura Padellaro
I classici della musica classica: Gli indispensabili per noi

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Un programma della Sede regionale di Bari

Anna Fougze, diva italiana della prima metà del secolo
Documentario radiofonico in cinque parti di Anita Preti
2^a parte

19 Pianeta Canada

da Leonard Cohen a Bruce Cockburn
Un programma della Sede regionale per il Lazio a cura di Massimo Forleo

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Spazio X

Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Putti
Realizzazione di Massimo Tipladi

22 Milanotte (II parte)

Idee, racconti, suggerimenti, interviste, musiche e sorrisi sino alla buonanotte
Al microfono Dino Sarti
Un programma della Sede regionale per la Lombardia con la regia di Ugo Carmeroni

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Milanotte (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12
appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Giovanni Pierluigi da Palestrina, Andrea Gabrieli, Andrew Parham, Antonio Soler, Johann Georg Pisendel, Carl Philipp Emanuel Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Arcangelo Corelli

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Emmanuel Chabrier: España, rapsodia per orchestra (Orchestra de Paris diretta da Daniel Barenboim) ♦ George Gershwin: An American in Paris (Orchestra Sinfonica dell'Utah diretta da Maurice Abravanel)

7,25 Giornale Radio Tre

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Ruggero Guarin. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 86 86 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto da camera in 16 K. 329 in do maggiore - Sonata da chiesa n. 7 K. 224 in fa maggiore (Organista Marie-Odile Albin - Orchestra Jean-François Paillard - diretta da Jean-François Paillard) ♦

Alexander Borodin: Quartetto n. 1 in la maggiore per archi (Quartetto Borodin)

9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna

L'immagine riflessa: periodi e quotidiani letti da Anna Rita Buttafoco
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 86 86 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Johannes Brahms: Sonata in fa minore op. 120 n. 1, per viola e pianoforte (Pinchas Zukerman, viola; Daniel Barenboim, pianoforte) ♦ Ludwig van Beethoven: Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra (Solista Alexis Weissenberg - Orchestra sinfonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Mauro Mariani
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
- Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
- Dedicato in studio: Aldo Protti
- Cronache musicali
- Libri nuovi, di Paolo Donati
- I grandi pianisti del jazz di Sergio Calaro
- Spuntata
Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso...

a cura di Pasquale Santoli con: Francesco Albini, Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi
Senza scuse non si fa più vivo

17 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Anna Foà
La redazione: Marina Bona, Alessandro Cecchi Paone, Federica Starace
Nel corso del programma:
Franz Liszt - Mazeppa - poema sinfonico n. 6 (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)
Giacchino Rossini: Preludio, tema e variazioni per corno e pianoforte (Domènec Ceccarossi: corno; Antonio Ballista: pianoforte) Jean-Philippe Rameau: Concerto «en sextor» n. 2 in sol maggiore (Orchestra da Camera Jean-François Paillard - diretta da Jean-François Paillard) ♦ Frederic Chopin: Due valzer (Pianista Arturo Benedetti Michelangeli) ♦ Igor Stravinsky: Jeux de cartes balletico (London Symphony Orchestra diretta da Claudio Abbado)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Dall'Auditorium di Napoli della Rai

ritornello Antonio Janigro
Pianista Antonio Sacchetti
Ludwig van Beethoven: Coriolano, ouverture op. 62 - Concerto n. 2 in si minore maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra (Cadenza di Herbert von Karajan) ♦ Beethoven: Allegro con brio - Adagio - Rondò (Molto allegro) - Sinfonia n. 2 re maggiore op. 36, Adagio molto - Allegro con brio - Larghetto - Scherzo (Allegro) - Allegro molto
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Rai
Nell'intervallo (ore 19,40 circa):
I Servizi di Spazio Tre

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Leo Delibes: Coppelia

Scene dal Balletto: Fandula e Mazurke - Suite et Valse de Swanhilde - Czardas - Scene et Valse de la poupée - Balletto. Theme slave variaz. (Berlino) Philharmonic Orchestra diretta da Herbert von Karajan

21,30 Spazio Tre Opinione

Interventi, confronti, dibattiti

22 Enzo Restagno: Béla Bartók nel centenario della nascita

VI trasmissione: Il ritmo e la danza

23 da Bologna - Giampiero Cane

presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA ♦ 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. ♦ 14 Pomeriggio in Valle ♦ 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE ♦ 12,10-12,30 Rai Regione: Giornale radio della Trentino-Alto Adige ♦ 14 Rai Regione: Giornale radio del Trentino-Alto Adige ♦ 14,30-15,30 Strips n. 2 ♦ 18,45 Spazio prosa ♦ 19,15 Rai Regione: Giornale radio del Trentino-Alto Adige ♦ 19,30-20 Prisma spazio aperto

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA ♦ 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites ♦ 19,05-19,15 Dal crupel di Sella

FRUII-VENEZIA GIULIA ♦ 8,40-9 Rai Regione: Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia ♦ 12,35-13 Rai Regione: Giornale radio del Friuli-Venezia ♦ 16,35-19 Rai Regione: Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ♦ Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive ♦ 15,45 Giu' ranastro (Replica) ♦ 16,15-16,30 Un quarto (Replica)

SARDEGNA ♦ 11,30 Come eravate (Replica) ♦ 12,10 Rai Regione: Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. ♦ 12,30-13 Come eravate ♦ 14 Rai Regione: Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. ♦ 14,30-15 Sinterapia: la malaria in Sardegna ♦ 15,05-16,05 I concerti di Radio Cagliari ♦ 19,30 in attesa di ♦ 19,45 Rai Regione: Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. ♦ 20,20-20,30 L'isola dei contrasti

SICILIA ♦ 7,30-7,55 Rai Regione: Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. ♦ 12,10-12,30 Rai Regione: Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. ♦ 14,16-30 Conversando a tu per tu: La Chiesa a Palermo. Musica e problemi dei giovani. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione: Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. ♦ ore 16,15 Rai Regione: Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

♦ 8 Klassisches Unterhaltungskonzert. ♦ 9 Die Dichterlesung. Franz Innerberg. ♦ 10 Nachrichten. ♦ 10,05 Musik für Streicher. ♦ 10,15 Morgensendung für die Frau. ♦ 10,45 Auf leichter Welle. ♦ 12-12,10 Nachrichten. ♦ 12,30 Werbefunk. ♦ 12,40 Leichte Musik. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10-13,40 Operettenklänge. ♦ 15,30 Ausschnitte aus dem Landesmusikfest 1980 in Meran. ♦ 16,30 Für unsere Kleinen. ♦ Das Eselien - von N.N. ♦ Der Gegenbau der Welt. ♦ Sigrid Leuck. ♦ 17 Sünden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. ♦ 18 Erbauungen aus aller Welt. ♦ Der Amateur. ♦ 19 Musik. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10-13,40 Operettenklänge. ♦ 15,30 Ausschnitte aus dem Landesmusikfest 1980 in Meran. ♦ 16,30 Für unsere Kleinen. ♦ Das Eselien - von N.N. ♦ Der Gegenbau der Welt. ♦ Sigrid Leuck. ♦ 17 Sünden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. ♦ 18 Erbauungen aus aller Welt. ♦ Der Amateur. ♦ 19 Musik. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10-13,40 Operettenklänge. ♦ 15,30 Ausschnitte aus dem Landesmusikfest 1980 in Meran. ♦ 16,30 Für unsere Kleinen. ♦ Das Eselien - von N.N. ♦ Der Gegenbau der Welt. ♦ Sigrid Leuck. ♦ 17 Sünden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. ♦ 18 Erbauungen aus aller Welt. ♦ Der Amateur. ♦ 19 Musik. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10-13,40 Operettenklänge. ♦ 15,30 Ausschnitte aus dem Landesmusikfest 1980 in Meran. ♦ 16,30 Für unsere Kleinen. ♦ Das Eselien - von N.N. ♦ Der Gegenbau der Welt. ♦ Sigrid Leuck. ♦ 17 Sünden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. ♦ 18 Erbauungen aus aller Welt. ♦ Der Amateur. ♦ 19 Musik. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10-13,40 Operettenklänge. ♦ 15,30 Ausschnitte aus dem Landesmusikfest 1980 in Meran. ♦ 16,30 Für unsere Kleinen. ♦ Das Eselien - von N.N. ♦ Der Gegenbau der Welt. ♦ Sigrid Leuck. ♦ 17 Sünden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. ♦ 18 Erbauungen aus aller Welt. ♦ Der Amateur. ♦ 19 Musik. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10-13,40 Operettenklänge. ♦ 15,30 Ausschnitte aus dem Landesmusikfest 1980 in Meran. ♦ 16,30 Für unsere Kleinen. ♦ Das Eselien - von N.N. ♦ Der Gegenbau der Welt. ♦ Sigrid Leuck. ♦ 17 Sünden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. ♦ 18 Erbauungen aus aller Welt. ♦ Der Amateur. ♦ 19 Musik. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10-13,40 Operettenklänge. ♦ 15,30 Ausschnitte aus dem Landesmusikfest 1980 in Meran. ♦ 16,30 Für unsere Kleinen. ♦ Das Eselien - von N.N. ♦ Der Gegenbau der Welt. ♦ Sigrid Leuck. ♦ 17 Sünden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. ♦ 18 Erbauungen aus aller Welt. ♦ Der Amateur. ♦ 19 Musik. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10-13,40 Operettenklänge. ♦ 15,30 Ausschnitte aus dem Landesmusikfest 1980 in Meran. ♦ 16,30 Für unsere Kleinen. ♦ Das Eselien - von N.N. ♦ Der Gegenbau der Welt. ♦ Sigrid Leuck. ♦ 17 Sünden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. ♦ 18 Erbauungen aus aller Welt. ♦ Der Amateur. ♦ 19 Musik. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10-13,40 Operettenklänge. ♦ 15,30 Ausschnitte aus dem Landesmusikfest 1980 in Meran. ♦ 16,30 Für unsere Kleinen. ♦ Das Eselien - von N.N. ♦ Der Gegenbau der Welt. ♦ Sigrid Leuck. ♦ 17 Sünden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. ♦ 18 Erbauungen aus aller Welt. ♦ Der Amateur. ♦ 19 Musik. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10-13,40 Operettenklänge. ♦ 15,30 Ausschnitte aus dem Landesmusikfest 1980 in Meran. ♦ 16,30 Für unsere Kleinen. ♦ Das Eselien - von N.N. ♦ Der Gegenbau der Welt. ♦ Sigrid Leuck. ♦ 17 Sünden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. ♦ 18 Erbauungen aus aller Welt. ♦ Der Amateur. ♦ 19 Musik. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10-13,40 Operettenklänge. ♦ 15,30 Ausschnitte aus dem Landesmusikfest 1980 in Meran. ♦ 16,30 Für unsere Kleinen. ♦ Das Eselien - von N.N. ♦ Der Gegenbau der Welt. ♦ Sigrid Leuck. ♦ 17 Sünden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. ♦ 18 Erbauungen aus aller Welt. ♦ Der Amateur. ♦ 19 Musik. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10-13,40 Operettenklänge. ♦ 15,30 Ausschnitte aus dem Landesmusikfest 1980 in Meran. ♦ 16,30 Für unsere Kleinen. ♦ Das Eselien - von N.N. ♦ Der Gegenbau der Welt. ♦ Sigrid Leuck. ♦ 17 Sünden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. ♦ 18 Erbauungen aus aller Welt. ♦ Der Amateur. ♦ 19 Musik. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10-13,40 Operettenklänge. ♦ 15,30 Ausschnitte aus dem Landesmusikfest 1980 in Meran. ♦ 16,30 Für unsere Kleinen. ♦ Das Eselien - von N.N. ♦ Der Gegenbau der Welt. ♦ Sigrid Leuck. ♦ 17 Sünden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. ♦ 18 Erbauungen aus aller Welt. ♦ Der Amateur. ♦ 19 Musik. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10-13,40 Operettenklänge. ♦ 15,30 Ausschnitte aus dem Landesmusikfest 1980 in Meran. ♦ 16,30 Für unsere Kleinen. ♦ Das Eselien - von N.N. ♦ Der Gegenbau der Welt. ♦ Sigrid Leuck. ♦ 17 Sünden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. ♦ 18 Erbauungen aus aller Welt. ♦ Der Amateur. ♦ 19 Musik. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10-13,40 Operettenklänge. ♦ 15,30 Ausschnitte aus dem Landesmusikfest 1980 in Meran. ♦ 16,30 Für unsere Kleinen. ♦ Das Eselien - von N.N. ♦ Der Gegenbau der Welt. ♦ Sigrid Leuck. ♦ 17 Sünden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. ♦ 18 Erbauungen aus aller Welt. ♦ Der Amateur. ♦ 19 Musik. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10-13,40 Operettenklänge. ♦ 15,30 Ausschnitte aus dem Landesmusikfest 1980 in Meran. ♦ 16,30 Für unsere Kleinen. ♦ Das Eselien - von N.N. ♦ Der Gegenbau der Welt. ♦ Sigrid Leuck. ♦ 17 Sünden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. ♦ 18 Erbauungen aus aller Welt. ♦ Der Amateur. ♦ 19 Musik. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10-13,40 Operettenklänge. ♦ 15,30 Ausschnitte aus dem Landesmusikfest 1980 in Meran. ♦ 16,30 Für unsere Kleinen. ♦ Das Eselien - von N.N. ♦ Der Gegenbau der Welt. ♦ Sigrid Leuck. ♦ 17 Sünden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. ♦ 18 Erbauungen aus aller Welt. ♦ Der Amateur. ♦ 19 Musik. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10-13,40 Operettenklänge. ♦ 15,30 Ausschnitte aus dem Landesmusikfest 1980 in Meran. ♦ 16,30 Für unsere Kleinen. ♦ Das Eselien - von N.N. ♦ Der Gegenbau der Welt. ♦ Sigrid Leuck. ♦ 17 Sünden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. ♦ 18 Erbauungen aus aller Welt. ♦ Der Amateur. ♦ 19 Musik. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10-13,40 Operettenklänge. ♦ 15,30 Ausschnitte aus dem Landesmusikfest 1980 in Meran. ♦ 16,30 Für unsere Kleinen. ♦ Das Eselien - von N.N. ♦ Der Gegenbau der Welt. ♦ Sigrid Leuck. ♦ 17 Sünden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. ♦ 18 Erbauungen aus aller Welt. ♦ Der Amateur. ♦ 19 Musik. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10-13,40 Operettenklänge. ♦ 15,30 Ausschnitte aus dem Landesmusikfest 1980 in Meran. ♦ 16,30 Für unsere Kleinen. ♦ Das Eselien - von N.N. ♦ Der Gegenbau der Welt. ♦ Sigrid Leuck. ♦ 17 Sünden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. ♦ 18 Erbauungen aus aller Welt. ♦ Der Amateur. ♦ 19 Musik. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10-13,40 Operettenklänge. ♦ 15,30 Ausschnitte aus dem Landesmusikfest 1980 in Meran. ♦ 16,30 Für unsere Kleinen. ♦ Das Eselien - von N.N. ♦ Der Gegenbau der Welt. ♦ Sigrid Leuck. ♦ 17 Sünden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. ♦ 18 Erbauungen aus aller Welt. ♦ Der Amateur. ♦ 19 Musik. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10-13,40 Operettenklänge. ♦ 15,30 Ausschnitte aus dem Landesmusikfest 1980 in Meran. ♦ 16,30 Für unsere Kleinen. ♦ Das Eselien - von N.N. ♦ Der Gegenbau der Welt. ♦ Sigrid Leuck. ♦ 17 Sünden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. ♦ 18 Erbauungen aus aller Welt. ♦ Der Amateur. ♦ 19 Musik. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10-13,40 Operettenklänge. ♦ 15,30 Ausschnitte aus dem Landesmusikfest 1980 in Meran. ♦ 16,30 Für unsere Kleinen. ♦ Das Eselien - von N.N. ♦ Der Gegenbau der Welt. ♦ Sigrid Leuck. ♦ 17 Sünden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. ♦ 18 Erbauungen aus aller Welt. ♦ Der Amateur. ♦ 19 Musik. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10-13,40 Operettenklänge. ♦ 15,30 Ausschnitte aus dem Landesmusikfest 1980 in Meran. ♦ 16,30 Für unsere Kleinen. ♦ Das Eselien - von N.N. ♦ Der Gegenbau der Welt. ♦ Sigrid Leuck. ♦ 17 Sünden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. ♦ 18 Erbauungen aus aller Welt. ♦ Der Amateur. ♦ 19 Musik. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10-13,40 Operettenklänge. ♦ 15,30 Ausschnitte aus dem Landesmusikfest 1980 in Meran. ♦ 16,30 Für unsere Kleinen. ♦ Das Eselien - von N.N. ♦ Der Gegenbau der Welt. ♦ Sigrid Leuck. ♦ 17 Sünden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. ♦ 18 Erbauungen aus aller Welt. ♦ Der Amateur. ♦ 19 Musik. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10-13,40 Operettenklänge. ♦ 15,30 Ausschnitte aus dem Landesmusikfest 1980 in Meran. ♦ 16,30 Für unsere Kleinen. ♦ Das Eselien - von N.N. ♦ Der Gegenbau der Welt. ♦ Sigrid Leuck. ♦ 17 Sünden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. ♦ 18 Erbauungen aus aller Welt. ♦ Der Amateur. ♦ 19 Musik. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10-13,40 Operettenklänge. ♦ 15,30 Ausschnitte aus dem Landesmusikfest 1980 in Meran. ♦ 16,30 Für unsere Kleinen. ♦ Das Eselien - von N.N. ♦ Der Gegenbau der Welt. ♦ Sigrid Leuck. ♦ 17 Sünden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. ♦ 18 Erbauungen aus aller Welt. ♦ Der Amateur. ♦ 19 Musik. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10-13,40 Operettenklänge. ♦ 15,30 Ausschnitte aus dem Landesmusikfest 1980 in Meran. ♦ 16,30 Für unsere Kleinen. ♦ Das Eselien - von N.N. ♦ Der Gegenbau der Welt. ♦ Sigrid Leuck. ♦ 17 Sünden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. ♦ 18 Erbauungen aus aller Welt. ♦ Der Amateur. ♦ 19 Musik. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10-13,40 Operettenklänge. ♦ 15,30 Ausschnitte aus dem Landesmusikfest 1980 in Meran. ♦ 16,30 Für unsere Kleinen. ♦ Das Eselien - von N.N. ♦ Der Gegenbau der Welt. ♦ Sigrid Leuck. ♦ 17 Sünden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. ♦ 18 Erbauungen aus aller Welt. ♦ Der Amateur. ♦ 19 Musik. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10-13,40 Operettenklänge. ♦ 15,30 Ausschnitte aus dem Landesmusikfest 1980 in Meran. ♦ 16,30 Für unsere Kleinen. ♦ Das Eselien - von N.N. ♦ Der Gegenbau der Welt. ♦ Sigrid Leuck. ♦ 17 Sünden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. ♦ 18 Erbauungen aus aller Welt. ♦ Der Amateur. ♦ 19 Musik. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10-13,40 Operettenklänge. ♦ 15,30 Ausschnitte aus dem Landesmusikfest 1980 in Meran. ♦ 16,30 Für unsere Kleinen. ♦ Das Eselien - von N.N. ♦ Der Gegenbau der Welt. ♦ Sigrid Leuck. ♦ 17 Sünden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. ♦ 18 Erbauungen aus aller Welt. ♦ Der Amateur. ♦ 19 Musik. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10-13,40 Operettenklänge. ♦ 15,30 Ausschnitte aus dem Landesmusikfest 1980 in Meran. ♦ 16,30 Für unsere Kleinen. ♦ Das Eselien - von N.N. ♦ Der Gegenbau der Welt. ♦ Sigrid Leuck. ♦ 17 Sünden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. ♦ 18 Erbauungen aus aller Welt. ♦ Der Amateur. ♦ 19 Musik. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10-13,40 Operettenklänge. ♦ 15,30 Ausschnitte aus dem Landesmusikfest 1980 in Meran. ♦ 16,30 Für unsere Kleinen. ♦ Das Eselien - von N.N. ♦ Der Gegenbau der Welt. ♦ Sigrid Leuck. ♦ 17 Sünden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. ♦ 18 Erbauungen aus aller Welt. ♦ Der Amateur. ♦ 19 Musik. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10-13,40 Operettenklänge. ♦ 15,30 Ausschnitte aus dem Landesmusikfest 1980 in Meran. ♦ 16,30 Für unsere Kleinen. ♦ Das Eselien - von N.N. ♦ Der Gegenbau der Welt. ♦ Sigrid Leuck. ♦ 17 Sünden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. ♦ 18 Erbauungen aus aller Welt. ♦ Der Amateur. ♦ 19 Musik. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10-13,40 Operettenklänge. ♦ 15,30 Ausschnitte aus dem Landesmusikfest 1980 in Meran. ♦ 16,30 Für unsere Kleinen. ♦ Das Eselien - von N.N. ♦ Der Gegenbau der Welt. ♦ Sigrid Leuck. ♦ 17 Sünden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. ♦ 18 Erbauungen aus aller Welt. ♦ Der Amateur. ♦ 19 Musik. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10-13,40 Operettenklänge. ♦ 15,30 Ausschnitte aus dem Landesmusikfest 1980 in Meran. ♦ 16,30 Für unsere Kleinen. ♦ Das Eselien - von N.N. ♦ Der Gegenbau der Welt. ♦ Sigrid Leuck. ♦ 17 Sünden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. ♦ 18 Erbauungen aus aller Welt. ♦ Der Amateur. ♦ 19 Musik. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10-13,40 Operettenklänge. ♦ 15,30 Ausschnitte aus dem Landesmusikfest 1980 in Meran. ♦ 16,30 Für unsere Kleinen. ♦ Das Eselien - von N.N. ♦ Der Gegenbau der Welt. ♦ Sigrid Leuck. ♦ 17 Sünden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. ♦ 18 Erbauungen aus aller Welt. ♦ Der Amateur. ♦ 19 Musik. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10-13,40 Operettenklänge. ♦ 15,30 Ausschnitte aus dem Landesmusikfest 1980 in Meran. ♦ 16,30 Für unsere Kleinen. ♦ Das Eselien - von N.N. ♦ Der Gegenbau der Welt. ♦ Sigrid Leuck. ♦ 17 Sünden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. ♦ 18 Erbauungen aus aller Welt. ♦ Der Amateur. ♦ 19 Musik. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10-13,40 Operettenklänge. ♦ 15,30 Ausschnitte aus dem Landesmusikfest 1980 in Meran. ♦ 16,30 Für unsere Kleinen. ♦ Das Eselien - von N.N. ♦ Der Gegenbau der Welt. ♦ Sigrid Leuck. ♦ 17 Sünden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. ♦ 18 Erbauungen aus aller Welt. ♦ Der Amateur. ♦ 19 Musik. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10-13,40 Operettenklänge. ♦ 15,30 Ausschnitte aus dem Landesmusikfest 1980 in Meran. ♦ 16,30 Für unsere Kleinen. ♦ Das Eselien - von N.N. ♦ Der Gegenbau der Welt. ♦ Sigrid Leuck. ♦ 17 Sünden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. ♦ 18 Erbauungen aus aller Welt. ♦ Der Amateur. ♦ 19 Musik. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10-13,40 Operettenklänge. ♦ 15,30 Ausschnitte aus dem Landesmusikfest 1980 in Meran. ♦ 16,30 Für unsere Kleinen. ♦ Das Eselien - von N.N. ♦ Der Gegenbau der Welt. ♦ Sigrid Leuck. ♦ 17 Sünden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. ♦ 18 Erbauungen aus aller Welt. ♦ Der Amateur. ♦ 19 Musik. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10-13,40 Operettenklänge. ♦ 15,30 Ausschnitte aus dem Landesmusikfest 1980 in Meran. ♦ 16,30 Für unsere Kleinen. ♦ Das Eselien - von N.N. ♦ Der Gegenbau der Welt. ♦ Sigrid Leuck. ♦ 17 Sünden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. ♦ 18 Erbauungen aus aller Welt. ♦ Der Amateur. ♦ 19 Musik. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10-13,40 Operettenklänge. ♦ 15,30 Ausschnitte aus dem Landesmusikfest 1980 in Meran. ♦ 16,30 Für unsere Kleinen. ♦ Das Eselien - von N.N. ♦ Der Gegenbau der Welt. ♦ Sigrid Leuck. ♦ 17 Sünden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. ♦ 18 Erbauungen aus aller Welt. ♦ Der Amateur. ♦ 19 Musik. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10-13,40 Operettenklänge. ♦ 15,30 Ausschnitte aus dem Landesmusikfest 1980 in Meran. ♦ 16,30 Für unsere Kleinen. ♦ Das Eselien - von N.N. ♦ Der Gegenbau der Welt. ♦ Sigrid Leuck. ♦ 17 Sünden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. ♦ 18 Erbauungen aus aller Welt. ♦ Der Amateur. ♦ 19 Musik. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10-13,40 Operettenklänge. ♦ 15,30 Ausschnitte aus dem Landesmusikfest 1980 in Meran. ♦ 16,30 Für unsere Kleinen. ♦ Das Eselien - von N.N. ♦ Der Gegenbau der Welt. ♦ Sigrid Leuck. ♦ 17 Sünden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. ♦ 18 Erbauungen aus aller Welt. ♦ Der Amateur. ♦ 19 Musik. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10-13,40 Operettenklänge. ♦ 15,30 Ausschnitte aus dem Landesmusikfest 1980 in Meran. ♦ 16,30 Für unsere Kleinen. ♦ Das Eselien - von N.N. ♦ Der Gegenbau der Welt. ♦ Sigrid Leuck. ♦ 17 Sünden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. ♦ 18 Erbauungen aus aller Welt. ♦ Der Amateur. ♦ 19 Musik. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10-13,40 Operettenklänge. ♦ 15,30 Ausschnitte aus dem Landesmusikfest 1980 in Meran. ♦ 16,30 Für unsere Kleinen. ♦ Das Eselien - von N.N. ♦ Der Gegenbau der Welt. ♦ Sigrid Leuck. ♦ 17 Sünden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. ♦ 18 Erbauungen aus aller Welt. ♦ Der Amateur. ♦ 19 Musik. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10-13,40 Operettenklänge. ♦ 15,30 Ausschnitte aus dem Landesmusikfest 1980 in Meran. ♦ 16,30 Für unsere Kleinen. ♦ Das Eselien - von N.N. ♦ Der Gegenbau der Welt. ♦ Sigrid Leuck. ♦ 17 Sünden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. ♦ 18 Erbauungen aus aller Welt. ♦ Der Amateur. ♦ 19 Musik. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10-13,40 Operettenklänge. ♦ 15,30 Ausschnitte aus dem Landesmusikfest 1980 in Meran. ♦ 16,30 Für unsere Kleinen. ♦ Das Eselien - von N.N. ♦ Der Gegenbau der Welt. ♦ Sigrid Leuck. ♦ 17 Sünden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. ♦ 18 Erbauungen aus aller Welt. ♦ Der Amateur. ♦ 19 Musik. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10-13,40 Operettenklänge. ♦ 15,30 Ausschnitte aus dem Landesmusikfest 1980 in Meran. ♦ 16,30 Für unsere Kleinen. ♦ Das Eselien - von N.N. ♦ Der Gegenbau der Welt. ♦ Sigrid Leuck. ♦ 17 Sünden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. ♦ 18 Erbauungen aus aller Welt. ♦ Der Amateur. ♦ 19 Musik. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10-13,40 Operettenklänge. ♦ 15,30 Ausschnitte aus dem Landesmusikfest 1980 in Meran. ♦ 16,30 Für unsere Kleinen. ♦ Das Eselien - von N.N. ♦ Der Gegenbau der Welt. ♦ Sigrid Leuck. ♦ 17 Sünden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. ♦ 18 Erbauungen aus aller Welt. ♦ Der Amateur. ♦ 19 Musik. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10-13,40 Operettenklänge. ♦ 15,30 Ausschnitte aus dem Landesmusikfest 1980 in Meran. ♦ 16,30 Für unsere Kleinen. ♦ Das Eselien - von N.N. ♦ Der Gegenbau der Welt. ♦ Sigrid Leuck. ♦ 17 Sünden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. ♦ 18 Erbauungen aus aller Welt. ♦ Der Amateur. ♦ 19 Musik. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10-13,40 Operettenklänge. ♦ 15,30 Ausschnitte aus dem Landesmusikfest 1980 in Meran. ♦ 16,30 Für unsere Kleinen. ♦ Das Eselien - von N.N. ♦ Der Gegenbau der Welt. ♦ Sigrid Leuck. ♦ 17 Sünden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. ♦ 18 Erbauungen aus aller Welt. ♦ Der Amateur. ♦ 19 Musik. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10-13,40 Operettenklänge. ♦ 15,30 Ausschnitte aus dem Landesmusikfest 1980 in Meran. ♦ 16,30 Für unsere Kleinen. ♦ Das Eselien - von N.N. ♦ Der Gegenbau der Welt. ♦ Sigrid Leuck. ♦ 17 Sünden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. ♦ 18 Erbauungen aus aller Welt. ♦ Der Amateur. ♦ 19 Musik. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10-13,40 Operettenklänge. ♦ 15,30 Ausschnitte aus dem Landesmusikfest 1980 in Meran. ♦ 16,30 Für unsere Kleinen. ♦ Das Eselien - von N.N. ♦ Der Gegenbau der Welt. ♦ Sigrid Leuck. ♦ 17 Sünden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. ♦ 18 Erbauungen aus aller Welt. ♦ Der Amateur. ♦ 19 Musik. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10-13,40 Operettenklänge. ♦ 15,30 Ausschnitte aus dem Landesmusikfest 1980 in Meran. ♦ 16,30 Für unsere Kleinen. ♦ Das Eselien - von N.N. ♦ Der Gegenbau der Welt. ♦ Sigrid Leuck. ♦ 17 Sünden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. ♦ 18 Erbauungen aus aller Welt. ♦ Der Amateur. ♦ 19 Musik. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10-13,40 Operettenklänge. ♦ 15,30 Ausschnitte aus dem Landesmusikfest 1980 in Meran. ♦ 16,30 Für unsere Kleinen. ♦ Das Eselien - von N.N. ♦ Der Gegenbau der Welt. ♦ Sigrid Leuck. ♦ 17 Sünden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. ♦ 18 Erbauungen aus aller Welt. ♦ Der Amateur. ♦ 19 Musik. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10-13,40 Operettenklänge. ♦ 15,30 Ausschnitte aus dem Landesmusikfest 1980 in Meran. ♦ 16,30 Für unsere Kleinen. ♦ Das Eselien - von N.N. ♦ Der Gegenbau der Welt. ♦ Sigrid Leuck. ♦ 17 Sünden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. ♦ 18 Erbauungen aus aller Welt. ♦ Der Amateur. ♦ 19 Musik. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10-13,40 Operettenklänge. ♦ 15,30 Ausschnitte aus dem Landesmusikfest 1980 in Meran. ♦ 16,30 Für unsere Kleinen. ♦ Das Eselien - von N.N. ♦ Der Gegenbau der Welt. ♦ Sigrid Leuck. ♦ 17 Sünden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. ♦ 18 Erbauungen aus aller Welt. ♦ Der Amateur. ♦ 19 Musik. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10-13,40 Operetten

Sabato

2 MAGGIO

RADIOUNO

GR 1 e Radiouno per gli automobilisti: **Onda verde**

Notizie, messaggi, consigli utili, musiche, appunti per chi guida nel GR 1 delle 7, 8, 13, 19, al termine dei GR 1 flash delle 10, 12, 15, 17, 21, 23 e nei programmi "La combinazione musicale" (6, 7, 25, 8, 9). Week-end (9) **Onda verde** - Sera (22,25). Eventuali interventi di emergenza verranno trasmessi interrompendo la normale programmazione

- 6 Segnale orario
La combinazione musicale
- 7 GR 1 - prima edizione
— **Onda verde**
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 7,15 Qui parla il Sud
- 7,25 La combinazione musicale
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
Onda verde
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 8,30 Edicola del GR 1
- 8,40 La combinazione musicale
- 9 Week-end
Notizie, cronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonico di Ovaideo Bivellacqua e Sandro Leoni
Regia di Roberto Gandus
- 10 GR 1 flash
- 10,03 **Onda verde**
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 10,05 **Black-out**
Programmi di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime (Replica)
- 10,48 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Nino Romano.
Programma di Dino De Palma
- 11,30 **Cinecittà**
Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema di Giugliola Fantoni. Realizzazione di Paolo Peretti e Giancarlo Terrilli
- 12 GR 1 flash
- 12,03 **Onda verde**
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 12,05 **Giardino d'inverno**
Divagazioni umoristiche di Guido Leoni
Regia di Michele Ghislieri
- 12,30 **Cronaca di un delitto**
Programma di Giulietta Rovera
Regia di Ernesto Cortese
Realizzazione effettuata negli Studi della Rai di Torino
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
— **Onda verde**
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
— **Estrazioni del Lotto**
- 13,30 **Olimpo 2000**
Il settimanale degli Dei che piace anche ai mortali. Testi di Isabella De Paz, Barbara Divita e Franco Valobra con: Benedetta Buccellato, Pino Ferrara, Franco Mazzieri, Wanda Vismanà, Barbara Bernardi, Roberto Bonanni e Rita Caldani. Regia di Lucio Romeo
- 14 GR 1 flash
- 14,03 **Persone nel tempo: incontri di - Voi e io -**
Settimanale di attualità culturale, politica e di costume. Programma a cura di Enrico Moratti e Romolo Rucchini
- 15 GR 1 flash

- 15,03 **Onda verde**
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 15,05 **Radiotaxi**
Gioco a bussola con gli ascoltatori ideato da Luciana Lanzarotti con un gatto parlante, molti passeggeri, Luciana Lanzarotti ed Enzo Guarini
Regia di Paolo Leone
- 16 **Storia contro storie**
La società italiana dal 1914 al 1945. Originale radiofonico di Gilberto Nannetti. Seconda puntata: "Il Piave normato... e aveva ragione" con: Ferruccio De Ceresa, Enrico Di Marco, Claudio Gora, Lea Landi, Luciana Lanzarotti, Ugo Maria Morosi, Eros Pagni
Regia di Anna Laura Messeri
Tecnico del suono Vincenzo Serra
Programma a cura di Romolo Rucchini
realizzato negli Studi della Sede regionale Rai per la Liguria
- 16,30 **Noi come voi**
Programma di Laura Pennisi Palizzola ed Elisabetta Torce con la collaborazione di Anna Maria Chiavola, a cura di Maria Rita Ruzzi
- 17 GR 1 flash
- 17,03 **Onda verde**
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 17,05 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greci e Gabriella Piani
Realizzazione di Sergio Fedele
- 17,30 **Tonino Ruscitto presenta**
Gliobrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18,30 **Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con: Bruno d'Alessandro, Silvana Gaudic, Vittorio Giacchi e Sergio Di Bella
Programma diretto da Dino De Palma
- 19 GR 1 Sera
— **Onda verde**
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 19,25 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 **Una storia del jazz**
70ª puntata: "Joe Venuti e Eddie Lang - (1ª parte). Programma di Luigi Martini
Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 20 **Pinocchio Pinocchieri e Pinocchoggi**
Programma di Roberto Veller con: Gianfranco Bocca, Alda Cappellini, Isabella Del Bianco, Anna Maria Porta, Alberto Rossatti, Patrick Rossi Gastaldi
Regia di Marco Gagliardo
- 20,30 **Ribalta aperta**
ovvero fini dicitori, imitatori, fantasisti, umoristi, poeti, macchietti e casaci
Programma a cura di Paolo Leone
- 20,45 **La freccia di Cupido**
Storie della poesia d'amore
Programma di Elena Amato
Regia di Marcello Sartarelli
- 21 GR 1 flash
- 21,03 **Onda verde**
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 21,05 **Musica per la Belle-Epoque**
Editori e opere nell'Italia umbertina
Programma di Bruno Traversetti
50ª puntata: "La libertà del genio e la formula del potere"
- 21,30 **Check-up per un VIP**
ovvero: anche i Grandi si ammalano - Oggi: Charles Baudelaire
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone con: Vittorio Baltarra, Fernando Cajati, Sara Di Nepi, Simone Mattioli, Mariella Montemurri, Gastone Pescucci, Alberto Rossatti. Regia di Lucio Lironi (Replica)

- 22 **Divertimento musicale**
Il buffo, il grottesco, la caricatura nella musica - sera -
Programma di Diana Petech
- 22,25 **Onda verde - Sera**
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti.
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis con la collaborazione di Paola Caciati e Valeria Papetti
Presentano Gabriella Armani, Maria Grazia Francia e Alberto Rossatti
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 23 GR 1 flash - ultima edizione
- 23,03 **Onda verde**
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 23,05 In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisicchi
La telefonata
- 23,28 **Chiusura**

RADIODUE

- 6 Il mattino ha l'oro in bocca
Colonna musicale e letture di Vanna Polveroso.
Testi di Vittorio Cravetto
Coordinamento di Rosy Mittag
Realizzazione di Massimo Tipladi.
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Il mattino ha l'oro in bocca
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Il mattino ha l'oro in bocca
7 Bollettino del mare
7,05 Il mattino ha l'oro in bocca
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Il mattino ha l'oro in bocca
8,44 La Redazione sportiva del GR 2, in collaborazione con Radiogiro, presenta
Giocate con noi: 1 X 2 alla Radio
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Il mattino ha l'oro in bocca
Al termine
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny
- 9,05 **Caccia alla meteora**
di Giulio Verne. Libera riduzione radiofonica di Manfredo Cattaneo.
6° episodio. Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 Dalla Sede di Firenze
La famiglia dell'anno
Gara tra - famiglia-tipo - regionali ideata e condotta da Silvio Gigli con il concorso dello 21° Studio regionale della Rai
Programma a cura di Luisa Maestri
Regia di Giorgio Ciarrapini
10 Speciale GR 2 Motori
a cura della Redazione sportiva
10,12 La famiglia dell'anno
- 11 **Long Playing Hit**
Presenta Anna Pettinelli.
Nell'intervallo (ore 11,30).
GR 2 Notizie
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano. Regia di Franca Guerini
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 La Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia presenta
Un abate nei giardini di Vienna: Pietro Metastasio
Originale radiofonico in tredici puntate di Giuseppe Lazzari. 30ª puntata
Regia di Ugo Amodeo
- 15,30 **GR 2 Economia** Bollettino del mare

- 15,42 Hit Parade**
Presenta Antonio De Robertis (Replica)
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 Estrazioni del Lotto**
- 16,37 Speciale GR 2 Agricoltura**
- 17,02 Gli interrogativi non finiscono mai**
Intervista di ogni tipo di Paolo Padula
Consulenza scientifica di Giuseppe Titti
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32 Invito a Teatro**
Una famiglia felice
Due tempi di Gites Cooper e Donald Mc Whinnie. Traduzione di David Zeta Deborah; Elena Costi, Paul; Paolo Ferrarini; Susan; Elena Da Venezia; Gregory; Alfredo Senarica. Regia di Massimo Manuelli (Registrazione)
Nell'intervallo: lore 18,25 circa)
GR 2 Notizie
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Ma cos'è questo umorismo?...**
Testi di Clotilde Paternostro
4. Ridere per il gusto di ridere, ovvero l'uso della Regia di Marco Lam.
- 21 Dall'Auditorium del Foro Italico**
I Concerti di Roma
Stazione Radio Pubblica 1900-81 della Radio Televisione Italiana
Direttore Fernando Previtali
Tenore Vincenzo Puma
Ottimo Respighi: Bellagor ♦ Giorgio Federico Ghedini: Pezzo concertante ♦ Alfredo Casella: La Gara, suite ♦ Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68
Orchestra Sinfonica di Roma della Rai
Il concerto viene trasmesso anche in differita (ore 18,25 circa) per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)
- 22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 Torinonotte**
Un dopocena-relax in compagnia di Alberto Gozzi alle prese con pagine di ieri e di oggi, libri, cronache, sportati ed altri indispensabili ingredienti notturni
Un programma della Sede regionale per il Piemonte con la regia di Vladi Orenco
- 23,29 Chiusura**

RADIONOTE

- Quotidiana Radionote**
La mattina di Radionote in diretta dalle 6 alle 13, gli appuntamenti.
- 6 Preludio**
Musica di Claude Gervaise, Giovanni Croce, Attilio Ariosti, Francesco Maria Veracini, Bernardo Storace, Antonio Vivaldi
- 6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Tempo e striscia (collaborazione con RAI)
- 6,55 Concerto del mattino**
Brasero musicale di tutti i tempi
Programma a cura di Claudio Casini (I parte)
Claude Debussy, Deux Danses, per arpa e orchestra d'archi ♦ Jean Sibelius, Due Serenate op. 69 per violino e orchestra
- 7,25 Giornale Radio Tre**
- 7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Ruggero Guarni. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)
- 8,30 Folkconcerto**
Rudini
a cura di Pierluigi Tabasso
- 9,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi.
- 10 Il mondo dell'economia**
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione. Un programma con: Mario Ancelli, Antonio Marzano, Rolando Valenti. Curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Iotti.
- 10,45 Concerto del mattino (II parte)**
Richard Wagner: Tannhäuser. Ouverture
♦ Nicolai Rimski-Korsakov: Sadko, cura musicale op. 5 ♦ Maurice Ravel: Balletti. ♦ Darius Milhaud: Aspen. Serenade op. 361, per nove strumenti
- 11,45 Giornale Radio Tre - flash**

- 11,48 Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)
- 12 Antologia operistica**
Musiche di Carl Maria von Weber, Gioacchino Rossini, Arrigo Boito, Giuseppe Donizetti, Vincenzo Bellini, Giuseppe Verdi, Wolfgang Amadeus Mozart
- 13 Pomeriggio musicale**
La dimensione acustica
Kupersalis: Improvvisazioni
Costantino Alberti: I suoni dell'India
Riccardo Griani: Tra musica etnica e musica acustica
Regia di Riccardo Griani
a cura di Pierluigi Tabasso
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre
- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 Controsport**
Settimanale del Giornale Radio Tre a cura di Giuseppe Mezzera
- 15,30 Dimensione giovani**
Notizie, problemi, testimonianze dalle zone terremotate
Un programma di Lorenza Menchelli ed Erasmo D'Angela
- 17 Spazio Tre**
Musica, mostre, spettacoli presentati da Paolo Bertinotti
In redazione: Costanza Filippeschi
Nella regia del programma:
Benjamin Britten: Variazioni e fuga su un tema di Purcell (Orchestra London Symphony diretta dall'Autore) ♦ Jan Pieterzoon Sweelinck: Fantasia, essercizi (Organista Gustav Leonhardt) ♦ Tomaso Albinoni: Concerto a cinque in la maggiore op. 5 ♦ Violinista Piero Tosto - I Solisti Veneti - diretti da Claudio Scimone ♦ Robert Schumann: Fantasie-stücke op. 73 (Pierre Fournier, violoncello) ♦ Jean-François, pianoforte) ♦ Georg Friedrich Haendel: «Lucrezza», cantata n. 46: Recitativo: «O numi eterni»; Aria: «Già superbo del mio affanno» (Luisit Baker, mezzosoprano); Raymond Leppard: clavicembalo - English Chamber Orchestra diretta da Raymond Leppard
- 18,45 Giornale Radio Tre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC e il Giornale Radio Tre
- 19,15 Spazio Tre (II parte)**
Hector Berlioz: «Les Francs Juges» - ouverture op. 3 (Royal Philharmonic Orchestra diretta da Thomas Beecham) ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata n. 15 in re maggiore op. 28 per pianoforte ♦ Pastorale - (Solisti Vladimir Ashkenazy)
- 20 Callisto Cosulich vi invita a**
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri
- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Compositori e virtuosi alla pianola**
Un programma della Radio Australiana presentato da Piero Rattalino
3 trasmissioni. Un autodidatta Harold Bauer
Ludwig van Beethoven: Sonata in si maggiore op. 7 - Gavotta in fa maggiore ♦ Frédéric Chopin: Polonaise in si bemolle minore op. 40 n. 2 ♦ Polonaise in do minore op. 40 n. 2 ♦ Johannes Brahms: Danza ungherese n. 8 in la minore ♦ Frédéric Chopin: Scherzo n. 3 in do diesis minore op. 39
- 22 Dalla Radio di Colonia**
I Quartetti, i Quintetti e i Sestetti di Schumann e Brahms
Johannes Brahms: Quartetto in si bemolle maggiore op. 67 per due violini, viola e violoncello - Quintetto in si minore op. 115 per clarinetto, due violini, viola e violoncello (Cleveland Quartet ed Eduard Brunner, clarinetto)
- 23,15 da Bologna - Giampiero Cane**
In presenza di jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,55 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla.
Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 112

PROGRAMMI GENERALI

- Regioni a Statuto speciale**
- VALLE D'AOSTA** ♦ 12,10-12,30 La Voix de la Vallée; 1º ed. ♦ 14. Pomeriggio in Valle. ♦ 14,30-15 La Voix de la Vallée; 2º ed.
- TRENTINO-ALTO ADIGE** ♦ 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. ♦ 14,30 Sabato, sabato ♦ 15,15-15,30 Vita della Chiesa in regione. ♦ 18,45 Musica e tradizioni. ♦ 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige ♦ 19,30-20 Prisma: storie sportive
- TRASMISCIOSI DE RUINEDA LADINA** ♦ 13,30-14. Notizie e radiodra di Ladina de la Dolomites ♦ 19,05-19,15 Da crepes di Sella.
- FRIULI-VENEZIA GIULIA** ♦ 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 11,30-12. Se potessi avere... ♦ 12 Il racconto della settimana. ♦ 12,25-13 Regione del giorno dell'accesso. ♦ 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 18,15 Incerti dello spirito. Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. ♦ 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia
- 15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** ♦ Trasmissione dedicate agli italiani d'oltre frontiera
Almanacco del Nord-Est d'Italia e dell'estero. Cronache locali - Notizie speciali. ♦ 15,45-16,30 Ritratti in filigrana (Replica)
- SARDEGNA** ♦ 11,30 Musica classica ♦ 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 1º ed. ♦ 12,30-13 Musica leggera ♦ 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna; Rubriche ♦ 15 Il teatro degli Angioli (Replica) ♦ 15,30-16 Musica leggera ♦ 19,30-19,45 stesca di ♦ 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna; 2º ed. ♦ 20-20,30 Teatro mondo a parole.
- SICILIA** ♦ 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia; 1º ed. ♦ 12,12-12,30 Regione. Giornale radio della Sicilia; 2º ed. ♦ 14,16-30 Special Lavagna. Da costa a costa. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia; 1º ed. ♦ 15,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia; 4ª ed.
- Sender Bozen**
- ♦ 6,45 Das kleine Morgenkonzert ♦ 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. ♦ 7,30 Musik und Information. Darzwischen: Gedanken (15,30-16,30) ♦ 8 Zehn Minuten mit Maridl Inhofer. ♦ 8,10-8,30 Volksmusik zum Lobe Mariens ♦ 9,30 Zwischen ernst und heiter. ♦ 10 Nachrichten. ♦ 10,05 Maitinée. ♦ 10,20 Sonne im Leben. Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt ♦ 11 Auf leichter Weile. ♦ 12-12,10 Nachrichten ♦ 12,30 Mittagmagazin. ♦ 13 Nachrichten ♦ 13,10 Werbung. Veranstaltungsmagazin. ♦ 14,15-15,10 Musik für Bläser. ♦ 16,30 Musikparade. ♦ 16,57 Lotto. ♦ 17 Nachrichten. ♦ 17,05 Wir senden für die Jugend. Musik im Top. ♦ 18 Das Deutsche Lied von Mozart bis Mahler. Eine Sendung von Ivona Bekircher. ♦ 18,45 Für Eltern und Erzieher. Helmut Falkenstein: «Was ist Autorität». ♦ 18,55 Musikalische Intermezzo. ♦ 19,12 Schumann, der ist da! ♦ 19,30 Abend aktuell. Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes. ♦ 20 Troi ich lei, oans Mundartgedichte aus Nord-, Ost- und Südtirol. ♦ 20,15 Musikalische Intermezzo. ♦ 20,45 Erzählungen aus dem Alpenraum. Karl Schönherr: «Der Schwelger». ♦ 21 Meine Melodie für Sie präsentiert von Peter Machler. ♦ 21,54 Zum Abschied. ♦ 21,55 Nachrichten. ♦ 22 Das Programm von morgen. Sendeschluss
- Trst - v slovenskimi**
- ♦ 7 Poročila ♦ 7,20 Dobro jutro po naše. ♦ 8 Kratika poročila. ♦ 8,10 Jutrani almanah: Sto letno obilježje kulturne dediščine v meštvo. ♦ 8,30 Tržakem. Gorikem in v vidmiski pokrajini. ♦ 9 Glasbena matinja. ♦ 10 Kratika poročila in pregleditaska. ♦ 10,10 Radjiski koncert: posnetek - Nedeljski koncerti. ♦ 10,15 Glasbena matinja. ♦ 10,20 Avditorij 1. februarja letos. Ludvig van Beethoven: Settimino v es duru, op. 20. Izvajajo klarinetist Sebastiano Lojcono, hornist Luciano Veronesi, fagotist G. Diabro, Grassi. ♦ 10,25 Glasbena matinja. ♦ 10,30 Glasbena matinja. ♦ 10,35 Glasbena matinja. ♦ 10,40 Glasbena matinja. ♦ 10,45 Glasbena matinja. ♦ 10,50 Glasbena matinja. ♦ 10,55 Glasbena matinja. ♦ 11 Glasbena matinja. ♦ 11,05 Glasbena matinja. ♦ 11,10 Glasbena matinja. ♦ 11,15 Glasbena matinja. ♦ 11,20 Glasbena matinja. ♦ 11,25 Glasbena matinja. ♦ 11,30 Glasbena matinja. ♦ 11,35 Glasbena matinja. ♦ 11,40 Glasbena matinja. ♦ 11,45 Glasbena matinja. ♦ 11,50 Glasbena matinja. ♦ 11,55 Glasbena matinja. ♦ 12 Glasbena matinja. ♦ 12,05 Glasbena matinja. ♦ 12,10 Glasbena matinja. ♦ 12,15 Glasbena matinja. ♦ 12,20 Glasbena matinja. ♦ 12,25 Glasbena matinja. ♦ 12,30 Glasbena matinja. ♦ 12,35 Glasbena matinja. ♦ 12,40 Glasbena matinja. ♦ 12,45 Glasbena matinja. ♦ 12,50 Glasbena matinja. ♦ 12,55 Glasbena matinja. ♦ 13 Glasbena matinja. ♦ 13,05 Glasbena matinja. ♦ 13,10 Glasbena matinja. ♦ 13,15 Glasbena matinja. ♦ 13,20 Glasbena matinja. ♦ 13,25 Glasbena matinja. ♦ 13,30 Glasbena matinja. ♦ 13,35 Glasbena matinja. ♦ 13,40 Glasbena matinja. ♦ 13,45 Glasbena matinja. ♦ 13,50 Glasbena matinja. ♦ 13,55 Glasbena matinja. ♦ 14 Glasbena matinja. ♦ 14,05 Glasbena matinja. ♦ 14,10 Glasbena matinja. ♦ 14,15 Glasbena matinja. ♦ 14,20 Glasbena matinja. ♦ 14,25 Glasbena matinja. ♦ 14,30 Glasbena matinja. ♦ 14,35 Glasbena matinja. ♦ 14,40 Glasbena matinja. ♦ 14,45 Glasbena matinja. ♦ 14,50 Glasbena matinja. ♦ 14,55 Glasbena matinja. ♦ 15 Glasbena matinja. ♦ 15,05 Glasbena matinja. ♦ 15,10 Glasbena matinja. ♦ 15,15 Glasbena matinja. ♦ 15,20 Glasbena matinja. ♦ 15,25 Glasbena matinja. ♦ 15,30 Glasbena matinja. ♦ 15,35 Glasbena matinja. ♦ 15,40 Glasbena matinja. ♦ 15,45 Glasbena matinja. ♦ 15,50 Glasbena matinja. ♦ 15,55 Glasbena matinja. ♦ 16 Glasbena matinja. ♦ 16,05 Glasbena matinja. ♦ 16,10 Glasbena matinja. ♦ 16,15 Glasbena matinja. ♦ 16,20 Glasbena matinja. ♦ 16,25 Glasbena matinja. ♦ 16,30 Glasbena matinja. ♦ 16,35 Glasbena matinja. ♦ 16,40 Glasbena matinja. ♦ 16,45 Glasbena matinja. ♦ 16,50 Glasbena matinja. ♦ 16,55 Glasbena matinja. ♦ 17 Glasbena matinja. ♦ 17,05 Glasbena matinja. ♦ 17,10 Glasbena matinja. ♦ 17,15 Glasbena matinja. ♦ 17,20 Glasbena matinja. ♦ 17,25 Glasbena matinja. ♦ 17,30 Glasbena matinja. ♦ 17,35 Glasbena matinja. ♦ 17,40 Glasbena matinja. ♦ 17,45 Glasbena matinja. ♦ 17,50 Glasbena matinja. ♦ 17,55 Glasbena matinja. ♦ 18 Glasbena matinja. ♦ 18,05 Glasbena matinja. ♦ 18,10 Glasbena matinja. ♦ 18,15 Glasbena matinja. ♦ 18,20 Glasbena matinja. ♦ 18,25 Glasbena matinja. ♦ 18,30 Glasbena matinja. ♦ 18,35 Glasbena matinja. ♦ 18,40 Glasbena matinja. ♦ 18,45 Glasbena matinja. ♦ 18,50 Glasbena matinja. ♦ 18,55 Glasbena matinja. ♦ 19 Glasbena matinja. ♦ 19,05 Glasbena matinja. ♦ 19,10 Glasbena matinja. ♦ 19,15 Glasbena matinja. ♦ 19,20 Glasbena matinja. ♦ 19,25 Glasbena matinja. ♦ 19,30 Glasbena matinja. ♦ 19,35 Glasbena matinja. ♦ 19,40 Glasbena matinja. ♦ 19,45 Glasbena matinja. ♦ 19,50 Glasbena matinja. ♦ 19,55 Glasbena matinja. ♦ 20 Glasbena matinja. ♦ 20,05 Glasbena matinja. ♦ 20,10 Glasbena matinja. ♦ 20,15 Glasbena matinja. ♦ 20,20 Glasbena matinja. ♦ 20,25 Glasbena matinja. ♦ 20,30 Glasbena matinja. ♦ 20,35 Glasbena matinja. ♦ 20,40 Glasbena matinja. ♦ 20,45 Glasbena matinja. ♦ 20,50 Glasbena matinja. ♦ 20,55 Glasbena matinja. ♦ 21 Glasbena matinja. ♦ 21,05 Glasbena matinja. ♦ 21,10 Glasbena matinja. ♦ 21,15 Glasbena matinja. ♦ 21,20 Glasbena matinja. ♦ 21,25 Glasbena matinja. ♦ 21,30 Glasbena matinja. ♦ 21,35 Glasbena matinja. ♦ 21,40 Glasbena matinja. ♦ 21,45 Glasbena matinja. ♦ 21,50 Glasbena matinja. ♦ 21,55 Glasbena matinja. ♦ 22 Glasbena matinja. ♦ 22,05 Glasbena matinja. ♦ 22,10 Glasbena matinja. ♦ 22,15 Glasbena matinja. ♦ 22,20 Glasbena matinja. ♦ 22,25 Glasbena matinja. ♦ 22,30 Glasbena matinja. ♦ 22,35 Glasbena matinja. ♦ 22,40 Glasbena matinja. ♦ 22,45 Glasbena matinja. ♦ 22,50 Glasbena matinja. ♦ 22,55 Glasbena matinja. ♦ 23 Glasbena matinja. ♦ 23,05 Glasbena matinja. ♦ 23,10 Glasbena matinja. ♦ 23,15 Glasbena matinja. ♦ 23,20 Glasbena matinja. ♦ 23,25 Glasbena matinja. ♦ 23,30 Glasbena matinja. ♦ 23,35 Glasbena matinja. ♦ 23,40 Glasbena matinja. ♦ 23,45 Glasbena matinja. ♦ 23,50 Glasbena matinja. ♦ 23,55 Glasbena matinja. ♦ 24 Glasbena matinja. ♦ 24,05 Glasbena matinja. ♦ 24,10 Glasbena matinja. ♦ 24,15 Glasbena matinja. ♦ 24,20 Glasbena matinja. ♦ 24,25 Glasbena matinja. ♦ 24,30 Glasbena matinja. ♦ 24,35 Glasbena matinja. ♦ 24,40 Glasbena matinja. ♦ 24,45 Glasbena matinja. ♦ 24,50 Glasbena matinja. ♦ 24,55 Glasbena matinja. ♦ 25 Glasbena matinja. ♦ 25,05 Glasbena matinja. ♦ 25,10 Glasbena matinja. ♦ 25,15 Glasbena matinja. ♦ 25,20 Glasbena matinja. ♦ 25,25 Glasbena matinja. ♦ 25,30 Glasbena matinja. ♦ 25,35 Glasbena matinja. ♦ 25,40 Glasbena matinja. ♦ 25,45 Glasbena matinja. ♦ 25,50 Glasbena matinja. ♦ 25,55 Glasbena matinja. ♦ 26 Glasbena matinja. ♦ 26,05 Glasbena matinja. ♦ 26,10 Glasbena matinja. ♦ 26,15 Glasbena matinja. ♦ 26,20 Glasbena matinja. ♦ 26,25 Glasbena matinja. ♦ 26,30 Glasbena matinja. ♦ 26,35 Glasbena matinja. ♦ 26,40 Glasbena matinja. ♦ 26,45 Glasbena matinja. ♦ 26,50 Glasbena matinja. ♦ 26,55 Glasbena matinja. ♦ 27 Glasbena matinja. ♦ 27,05 Glasbena matinja. ♦ 27,10 Glasbena matinja. ♦ 27,15 Glasbena matinja. ♦ 27,20 Glasbena matinja. ♦ 27,25 Glasbena matinja. ♦ 27,30 Glasbena matinja. ♦ 27,35 Glasbena matinja. ♦ 27,40 Glasbena matinja. ♦ 27,45 Glasbena matinja. ♦ 27,50 Glasbena matinja. ♦ 27,55 Glasbena matinja. ♦ 28 Glasbena matinja. ♦ 28,05 Glasbena matinja. ♦ 28,10 Glasbena matinja. ♦ 28,15 Glasbena matinja. ♦ 28,20 Glasbena matinja. ♦ 28,25 Glasbena matinja. ♦ 28,30 Glasbena matinja. ♦ 28,35 Glasbena matinja. ♦ 28,40 Glasbena matinja. ♦ 28,45 Glasbena matinja. ♦ 28,50 Glasbena matinja. ♦ 28,55 Glasbena matinja. ♦ 29 Glasbena matinja. ♦ 29,05 Glasbena matinja. ♦ 29,10 Glasbena matinja. ♦ 29,15 Glasbena matinja. ♦ 29,20 Glasbena matinja. ♦ 29,25 Glasbena matinja. ♦ 29,30 Glasbena matinja. ♦ 29,35 Glasbena matinja. ♦ 29,40 Glasbena matinja. ♦ 29,45 Glasbena matinja. ♦ 29,50 Glasbena matinja. ♦ 29,55 Glasbena matinja. ♦ 30 Glasbena matinja. ♦ 30,05 Glasbena matinja. ♦ 30,10 Glasbena matinja. ♦ 30,15 Glasbena matinja. ♦ 30,20 Glasbena matinja. ♦ 30,25 Glasbena matinja. ♦ 30,30 Glasbena matinja. ♦ 30,35 Glasbena matinja. ♦ 30,40 Glasbena matinja. ♦ 30,45 Glasbena matinja. ♦ 30,50 Glasbena matinja. ♦ 30,55 Glasbena matinja. ♦ 31 Glasbena matinja. ♦ 31,05 Glasbena matinja. ♦ 31,10 Glasbena matinja. ♦ 31,15 Glasbena matinja. ♦ 31,20 Glasbena matinja. ♦ 31,25 Glasbena matinja. ♦ 31,30 Glasbena matinja. ♦ 31,35 Glasbena matinja. ♦ 31,40 Glasbena matinja. ♦ 31,45 Glasbena matinja. ♦ 31,50 Glasbena matinja. ♦ 31,55 Glasbena matinja. ♦ 32 Glasbena matinja. ♦ 32,05 Glasbena matinja. ♦ 32,10 Glasbena matinja. ♦ 32,15 Glasbena matinja. ♦ 32,20 Glasbena matinja. ♦ 32,25 Glasbena matinja. ♦ 32,30 Glasbena matinja. ♦ 32,35 Glasbena matinja. ♦ 32,40 Glasbena matinja. ♦ 32,45 Glasbena matinja. ♦ 32,50 Glasbena matinja. ♦ 32,55 Glasbena matinja. ♦ 33 Glasbena matinja. ♦ 33,05 Glasbena matinja. ♦ 33,10 Glasbena matinja. ♦ 33,15 Glasbena matinja. ♦ 33,20 Glasbena matinja. ♦ 33,25 Glasbena matinja. ♦ 33,30 Glasbena matinja. ♦ 33,35 Glasbena matinja. ♦ 33,40 Glasbena matinja. ♦ 33,45 Glasbena matinja. ♦ 33,50 Glasbena matinja. ♦ 33,55 Glasbena matinja. ♦ 34 Glasbena matinja. ♦ 34,05 Glasbena matinja. ♦ 34,10 Glasbena matinja. ♦ 34,15 Glasbena matinja. ♦ 34,20 Glasbena matinja. ♦ 34,25 Glasbena matinja. ♦ 34,30 Glasbena matinja. ♦ 34,35 Glasbena matinja. ♦ 34,40 Glasbena matinja. ♦ 34,45 Glasbena matinja. ♦ 34,50 Glasbena matinja. ♦ 34,55 Glasbena matinja. ♦ 35 Glasbena matinja. ♦ 35,05 Glasbena matinja. ♦ 35,10 Glasbena matinja. ♦ 35,15 Glasbena matinja. ♦ 35,20 Glasbena matinja. ♦ 35,25 Glasbena matinja. ♦ 35,30 Glasbena matinja. ♦ 35,35 Glasbena matinja. ♦ 35,40 Glasbena matinja. ♦ 35,45 Glasbena matinja. ♦ 35,50 Glasbena matinja. ♦ 35,55 Glasbena matinja. ♦ 36 Glasbena matinja. ♦ 36,05 Glasbena matinja. ♦ 36,10 Glasbena matinja. ♦ 36,15 Glasbena matinja. ♦ 36,20 Glasbena matinja. ♦ 36,25 Glasbena matinja. ♦ 36,30 Glasbena matinja. ♦ 36,35 Glasbena matinja. ♦ 36,40 Glasbena matinja. ♦ 36,45 Glasbena matinja. ♦ 36,50 Glasbena matinja. ♦ 36,55 Glasbena matinja. ♦ 37 Glasbena matinja. ♦ 37,05 Glasbena matinja. ♦ 37,10 Glasbena matinja. ♦ 37,15 Glasbena matinja. ♦ 37,20 Glasbena matinja. ♦ 37,25 Glasbena matinja. ♦ 37,30 Glasbena matinja. ♦ 37,35 Glasbena matinja. ♦ 37,40 Glasbena matinja. ♦ 37,45 Glasbena matinja. ♦ 37,50 Glasbena matinja. ♦ 37,55 Glasbena matinja. ♦ 38 Glasbena matinja. ♦ 38,05 Glasbena matinja. ♦ 38,10 Glasbena matinja. ♦ 38,15 Glasbena matinja. ♦ 38,20 Glasbena matinja. ♦ 38,25 Glasbena matinja. ♦ 38,30 Glasbena matinja. ♦ 38,35 Glasbena matinja. ♦ 38,40 Glasbena matinja. ♦ 38,45 Glasbena matinja. ♦ 38,50 Glasbena matinja. ♦ 38,55 Glasbena matinja. ♦ 39 Glasbena matinja. ♦ 39,05 Glasbena matinja. ♦ 39,10 Glasbena matinja. ♦ 39,15 Glasbena matinja. ♦ 39,20 Glasbena matinja. ♦ 39,25 Glasbena matinja. ♦ 39,30 Glasbena matinja. ♦ 39,35 Glasbena matinja. ♦ 39,40 Glasbena matinja. ♦ 39,45 Glasbena matinja. ♦ 39,50 Glasbena matinja. ♦ 39,55 Glasbena matinja. ♦ 40 Glasbena matinja. ♦ 40,05 Glasbena matinja. ♦ 40,10 Glasbena matinja. ♦ 40,15 Glasbena matinja. ♦ 40,20 Glasbena matinja. ♦ 40,25 Glasbena matinja. ♦ 40,30 Glasbena matinja. ♦ 40,35 Glasbena matinja. ♦ 40,40 Glasbena matinja. ♦ 40,45 Glasbena matinja. ♦ 40,50 Glasbena matinja. ♦ 40,55 Glasbena matinja. ♦ 41 Glasbena matinja. ♦ 41,05 Glasbena matinja. ♦ 41,10 Glasbena matinja. ♦ 41,15 Glasbena matinja. ♦ 41,20 Glasbena matinja. ♦ 41,25 Glasbena matinja. ♦ 41,30 Glasbena matinja. ♦ 41,35 Glasbena matinja. ♦ 41,40 Glasbena matinja. ♦ 41,45 Glasbena matinja. ♦ 41,50 Glasbena matinja. ♦ 41,55 Glasbena matinja. ♦ 42 Glasbena matinja. ♦ 42,05 Glasbena matinja. ♦ 42,10 Glasbena matinja. ♦ 42,15 Glasbena matinja. ♦ 42,20 Glasbena matinja. ♦ 42,25 Glasbena matinja. ♦ 42,30 Glasbena matinja. ♦ 42,35 Glasbena matinja. ♦ 42,40 Glasbena matinja. ♦ 42,45 Glasbena matinja. ♦ 42,50 Glasbena matinja. ♦ 42,55 Glasbena matinja. ♦ 43 Glasbena matinja. ♦ 43,05 Glasbena matinja. ♦ 43,10 Glasbena matinja. ♦ 43,15 Glasbena matinja. ♦ 43,20 Glasbena matinja. ♦ 43,25 Glasbena matinja. ♦ 43,30 Glasbena matinja. ♦ 43,35 Glasbena matinja. ♦ 43,40 Glasbena matinja. ♦ 43,45 Glasbena matinja. ♦ 43,50 Glasbena matinja. ♦ 43,55 Glasbena matinja. ♦ 44 Glasbena matinja. ♦ 44,05 Glasbena matinja. ♦ 44,10 Glasbena matinja. ♦ 44,15 Glasbena matinja. ♦ 44,20 Glasbena matinja. ♦ 44,25 Glasbena matinja. ♦ 44,30 Glasbena matinja. ♦ 44,35 Glasbena matinja. ♦ 44,40 Glasbena matinja. ♦ 44,45 Glasbena matinja. ♦ 44,50 Glasbena matinja. ♦ 44,55 Glasbena matinja. ♦ 45 Glasbena matinja. ♦ 45,05 Glasbena matinja. ♦ 45,10 Glasbena matinja. ♦ 45,15 Glasbena matinja. ♦ 45,20 Glasbena matinja. ♦ 45,25 Glasbena matinja. ♦ 45,30 Glasbena matinja. ♦ 45,35 Glasbena matinja. ♦ 45,40 Glasbena matinja. ♦ 45,45 Glasbena matinja. ♦ 45,50 Glasbena matinja. ♦ 45,55 Glasbena matinja. ♦ 46 Glasbena matinja. ♦ 46,05 Glasbena matinja. ♦ 46,10 Glasbena matinja. ♦ 46,15 Glasbena matinja. ♦ 46,20 Glasbena matinja. ♦ 46,25 Glasbena matinja. ♦ 46,30 Glasbena matinja. ♦ 46,35 Glasbena matinja. ♦ 46,40 Glasbena matinja. ♦ 46,45 Glasbena matinja. ♦ 46,50 Glasbena matinja. ♦ 46,55 Glasbena matinja. ♦ 47 Glasbena matinja. ♦ 47,05 Glasbena matinja. ♦ 47,10 Glasbena matinja. ♦ 47,15 Glasbena matinja. ♦ 47,20 Glasbena matinja. ♦ 47,25 Glasbena matinja. ♦ 47,30 Glasbena matinja. ♦ 47,35 Glasbena matinja. ♦ 47,40 Glasbena matinja. ♦ 47,45 Glasbena matinja. ♦ 47,50 Glasbena matinja. ♦ 47,55 Glasbena matinja. ♦ 48 Glasbena matinja. ♦ 48,05 Glasbena matinja. ♦ 48,10 Glasbena matinja. ♦ 48,15 Glasbena matinja. ♦ 48,20 Glasbena matinja. ♦ 48,25 Glasbena matinja. ♦ 48,30 Glasbena matinja. ♦ 48,35 Glasbena matinja. ♦ 48,40 Glasbena matinja. ♦ 48,45 Glasbena matinja. ♦ 48,50 Glasbena matinja. ♦ 48,55 Glasbena matinja. ♦ 49 Glasbena matinja. ♦ 49,05 Glasbena matinja. ♦ 49,10 Glasbena matinja. ♦ 49,15 Glasbena matinja. ♦ 49,20 Glasbena matinja. ♦ 49,25 Glasbena matinja. ♦ 49,30 Glasbena matinja. ♦ 49,35 Glasbena matinja. ♦ 49,40 Glasbena matinja. ♦ 49,45 Glasbena matinja. ♦ 49,50 Glasbena matinja. ♦ 49,55 Glasbena matinja. ♦ 50 Glasbena matinja. ♦ 50,05 Glasbena matinja. ♦ 50,10 Glasbena matinja. ♦ 50,15 Glasbena matinja. ♦ 50,20 Glasbena matinja. ♦ 50,25 Glasbena matinja. ♦ 50,30 Glasbena matinja. ♦ 50,35 Glasbena matinja. ♦ 50,40 Glasbena matinja. ♦ 50,45 Glasbena matinja. ♦ 50,50 Glasbena matinja. ♦ 50,55 Glasbena matinja. ♦ 51 Glasbena matinja. ♦ 51,05 Glasbena matinja. ♦ 51,10 Glasbena matinja. ♦ 51,15 Glasbena matinja. ♦ 51,20 Glasbena matinja. ♦ 51,25 Glasbena matinja. ♦ 51,30 Glasbena matinja. ♦ 51,35 Glasbena matinja. ♦ 51,40 Glasbena matinja. ♦ 51,45 Glasbena matinja. ♦ 51,50 Glasbena matinja. ♦ 51,55 Glasbena matinja. ♦ 52 Glasbena matinja. ♦ 52,05 Glasbena matinja. ♦ 52,10 Glasbena matinja. ♦ 52,15 Glasbena matinja. ♦ 52,20 Glasbena matinja. ♦ 52,25 Glasbena matinja. ♦ 52,30 Glasbena matinja. ♦ 52,35 Glasbena matinja. ♦ 52,40 Glasbena matinja. ♦ 52,45 Glasbena matinja. ♦ 52,50 Glasbena matinja. ♦ 52,55 Glasbena matinja. ♦ 53 Glasbena matinja. ♦ 53,05 Glasbena matinja. ♦ 53,10 Glasbena matinja. ♦ 53,15 Glasbena matinja. ♦ 53,20 Glasbena matinja. ♦ 53,25 Glasbena matinja. ♦ 53,30 Glasbena matinja. ♦ 53,35 Glasbena matinja. ♦ 53,40 Glasbena matinja. ♦ 53,45 Glasbena matinja. ♦ 53,50 Glasbena matinja. ♦ 53,55 Glasbena matinja. ♦ 54 Glasbena matinja. ♦ 54,05 Glasbena matinja. ♦ 54,10 Glasbena matinja. ♦ 54,15 Glasbena matinja. ♦ 54,20 Glasbena matinja. ♦ 54,25 Glasbena matinja. ♦ 54,30 Glasbena matinja. ♦ 54,35 Glasbena matinja. ♦ 54,40 Glasbena matinja. ♦ 54,45 Glasbena matinja. ♦ 54,50 Glasbena matinja. ♦ 54,55 Glasbena matinja. ♦ 55 Glasbena matinja. ♦ 55,05 Glasbena matinja. ♦ 55,10 Glasbena matinja. ♦ 55,15 Glasbena matinja. ♦ 55,20 Glasbena matinja. ♦ 55,25 Glasbena matinja. ♦ 55,30 Glasbena matinja. ♦ 55,35 Glasbena matinja. ♦ 55,40 Glasbena matinja. ♦ 55,45 Glasbena matinja. ♦ 55,50 Glasbena matinja. ♦ 55,55 Glasbena matinja. ♦ 56 Glasbena matinja. ♦ 56,05 Glasbena matinja. ♦ 56,10 Glasbena matinja. ♦ 56,15 Glasbena matinja. ♦ 56,20 Glasbena matinja. ♦ 56,25 Glasbena matinja. ♦ 56,30 Glasbena matinja. ♦ 56,35 Glasbena matinja. ♦ 56,40 Glasbena matinja. ♦ 56,45 Glasbena matinja. ♦ 56,50 Glasbena matinja. ♦ 56,55 Glasbena matinja. ♦ 57 Glasbena matinja. ♦ 57,05 Glasbena matinja. ♦ 57,10 Glasbena matinja. ♦ 57,15 Glasbena matinja. ♦ 57,20 Glasbena matinja. ♦ 57,25 Glasbena matinja. ♦ 57,30 Glasbena matinja. ♦ 57,35 Glasbena matinja. ♦ 57,40 Glasbena matinja. ♦ 57,45 Glasbena matinja. ♦ 57,50 Glasbena matinja. ♦ 57,55 Glasbena matinja. ♦ 58 Glasbena matinja. ♦ 58,05 Glasbena matinja. ♦ 58,10 Glasbena matinja. ♦ 58,15 Glasbena matinja. ♦ 58,20 Glasbena matinja. ♦ 58,25 Glasbena matinja. ♦ 58,30 Glasbena matinja. ♦ 58,35 Glasbena matinja. ♦ 58,40 Glasbena matinja. ♦ 58,45 Glasbena matinja. ♦ 58,50 Glasbena matinja. ♦ 58,55 Glasbena matinja. ♦ 59 Glasbena matinja. ♦ 59,05 Glasbena matinja. ♦ 59,10 Glasbena matinja. ♦ 59,15 Glasbena matinja. ♦ 59,20 Glasbena matinja. ♦ 59,25 Glasbena matinja. ♦ 59,30 Glasbena matinja. ♦ 59,35 Glasbena matinja. ♦ 59,40 Glasbena matinja. ♦ 59,45 Glasbena matinja. ♦ 59,50 Glasbena matinja. ♦ 59,55 Glasbena matinja. ♦ 60 Glasbena matinja. ♦ 60,05 Glasbena matinja. ♦ 60,10 Glasbena matinja. ♦ 60,15 Glasbena matinja. ♦ 60,20 Glasbena matinja. ♦ 60,25 Glasbena matinja. ♦ 60,30 Glasbena matinja. ♦ 60,35 Glasbena matinja. ♦ 60,40 Glasbena matinja. ♦ 60,45 Glasbena matinja. ♦ 60,50 Glasbena matinja. ♦ 60,55 Glasbena matinja. ♦ 61 Glasbena matinja. ♦ 61,05 Glasbena matinja. ♦ 61,10 Glasbena matinja. ♦ 61,15 Glasbena matinja. ♦ 61,20 Glasbena matinja. ♦ 61,25 Glasbena matinja. ♦ 61,30 Glasbena matinja. ♦ 61,35 Glasbena matinja. ♦ 61,40 Glasbena matinja. ♦ 61,45 Glasbena matinja. ♦ 61,50 Glasbena matinja. ♦ 61,55 Glasbena matinja. ♦ 62 Glasbena matinja. ♦ 62,05 Glasbena matinja. ♦ 62,10 Glasbena matinja. ♦ 62,15 Glasbena matinja. ♦ 62,20 Glasbena matinja. ♦ 62,25 Glasbena matinja. ♦ 62,30 Glasbena matinja. ♦ 62,35 Glasbena matinja. ♦ 62,40 Glasbena matinja. ♦ 62,45 Glasbena matinja. ♦ 62,50 Glasbena matinja. ♦ 62,55 Glasbena matinja. ♦ 63 Glasbena matinja. ♦ 63,05 Glasbena matinja. ♦ 63,10 Glasbena matinja. ♦ 63,15 Glasbena matinja. ♦ 63,20 Glasbena matinja. ♦ 63,25 Glasbena matinja. ♦ 63,30 Glasbena matinja. ♦ 63,35 Glasbena matinja. ♦ 63,40 Glasbena matinja. ♦ 63,45 Glasbena matinja. ♦ 63,50 Glasbena matinja. ♦ 63,55 Glasbena matinja. ♦ 64 Glasbena matinja. ♦ 64,05 Glasbena matinja. ♦ 64,10 Glasbena matinja. ♦ 64,15 Glasbena matinja. ♦ 64,20 Glasbena matinja. ♦ 64,25 Glasbena matinja. ♦ 64,

E' bello calcolare con SHARP e costa poco.



EL-214 "Classic"

10000 ore di autonomia - 3 tasti di memoria - calcolo in costante - potenza - radice quadrata - spegnimento automatico.
Lire 10.500 + IVA



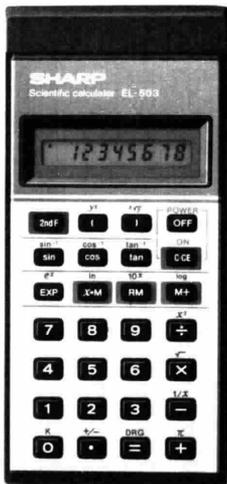
EL-8158 "Classic"

10000 ore di autonomia - 3 tasti di memoria - calcolo in costante - radice quadrata - potenza - spegnimento automatico.
Lire 18.900 + IVA



EL-8159 "Credit Card"

Piccola come una carta di credito - tasti sensor - bip acustico - 3 tasti di memoria - calcoli in catena - potenza - spegnimento automatico. Lire 19.500 + IVA



EL-503 "Professional"

5000 ore di autonomia - 3 tasti di memoria - 4 livelli di parentesi - pre-programmata per funzioni scientifiche - spegnimento automatico. Lire 25.900 + IVA



EL-405 "Classic" con orologio

3 funzioni: calcolo con 3 tasti di memoria; orologio con ora - minuti - secondi; sveglia. Lire 22.500 + IVA

5 esempi di calcolatrici tascabili SHARP. Naturalmente presso i rivenditori specializzati potete scegliere la vostra SHARP in un ricco assortimento di 40 modelli studiati per tutte le esigenze di calcolo.

Sharp produce anche il fantastico Personal Computer MZ-90K

SHARP

un numero 1 dei numeri

concessionaria per l'Italia

MELCHIONI

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. 14-15 «Noi in Lombardia» con Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed.

Veneto

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

Liguria

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna.

1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. 14,30-15. Lunedì: Come si diventa cattolici? Perché? Perché? Perché? Martedì: Musica come regione sociale. Mercoledì: Punti d'incontro. Giovedì: I magnifici 10. Venerdì: Uno stile, una voce (2° p. quadrimestrale). Sabato: Ombra leggera.

Toscana

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Toscana. 14-15 Spazio Toscano.

Marche

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. 14-14,30. Qui le Marche. Prospettive quotidiane della Struttura di Programmazione Lunedì: Residenza. Martedì: Marche grafici. Mercoledì: Ancora memoria popolare. Giovedì: Emerso sommerso. Venerdì: Contro/marche. Sabato: Questo di sette. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

Umbria

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. 14,30-15. Lunedì: Roma degli europei. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Pagina tre. Giovedì: Cassandrina. Venerdì: Teatro Argentina. 250 anni di musica. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

Campania

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. Bonchi, vari (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. 14,30-15. Lunedì: Musica e natura. Giovedì e cinema. Martedì: Anna Kulicoff. Mercoledì: Obiettivo oggi. Venerdì: La maschera e il volto. Venerdì: Parole per il nostro tempo. Sabato: Qua e là per la Puglia - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.

Feriali: 12,10 Il tuo giorno. 12,20-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14,30-15. Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: L'arrazza primavera - Momenti. Mercoledì: Spazio pop - Portavamo l'eschimo. Giovedì: I paesi cantano - Vito. Venerdì: Classico - Due voci per la chitarra. Sabato: Parlami insieme.

Calabria

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. 14,30-15. Tutto Calabria. Lunedì: Sport. Martedì - Mercoledì - Giovedì - Venerdì: In diretta da studio con gli ascoltatori. Sabato: Sette per sette: spettacolo di cultura, costume e spettacolo.

Onda Meteo: 1530 kHz = 196 metri - Onda Corte nelle bande: 49 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 83 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 - 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 125 - 126 - 127 - 128 - 129 - 130 - 131 - 132 - 133 - 134 - 135 - 136 - 137 - 138 - 139 - 140 - 141 - 142 - 143 - 144 - 145 - 146 - 147 - 148 - 149 - 150 - 151 - 152 - 153 - 154 - 155 - 156 - 157 - 158 - 159 - 160 - 161 - 162 - 163 - 164 - 165 - 166 - 167 - 168 - 169 - 170 - 171 - 172 - 173 - 174 - 175 - 176 - 177 - 178 - 179 - 180 - 181 - 182 - 183 - 184 - 185 - 186 - 187 - 188 - 189 - 190 - 191 - 192 - 193 - 194 - 195 - 196 - 197 - 198 - 199 - 200 - 201 - 202 - 203 - 204 - 205 - 206 - 207 - 208 - 209 - 210 - 211 - 212 - 213 - 214 - 215 - 216 - 217 - 218 - 219 - 220 - 221 - 222 - 223 - 224 - 225 - 226 - 227 - 228 - 229 - 230 - 231 - 232 - 233 - 234 - 235 - 236 - 237 - 238 - 239 - 240 - 241 - 242 - 243 - 244 - 245 - 246 - 247 - 248 - 249 - 250 - 251 - 252 - 253 - 254 - 255 - 256 - 257 - 258 - 259 - 260 - 261 - 262 - 263 - 264 - 265 - 266 - 267 - 268 - 269 - 270 - 271 - 272 - 273 - 274 - 275 - 276 - 277 - 278 - 279 - 280 - 281 - 282 - 283 - 284 - 285 - 286 - 287 - 288 - 289 - 290 - 291 - 292 - 293 - 294 - 295 - 296 - 297 - 298 - 299 - 300 - 301 - 302 - 303 - 304 - 305 - 306 - 307 - 308 - 309 - 310 - 311 - 312 - 313 - 314 - 315 - 316 - 317 - 318 - 319 - 320 - 321 - 322 - 323 - 324 - 325 - 326 - 327 - 328 - 329 - 330 - 331 - 332 - 333 - 334 - 335 - 336 - 337 - 338 - 339 - 340 - 341 - 342 - 343 - 344 - 345 - 346 - 347 - 348 - 349 - 350 - 351 - 352 - 353 - 354 - 355 - 356 - 357 - 358 - 359 - 360 - 361 - 362 - 363 - 364 - 365 - 366 - 367 - 368 - 369 - 370 - 371 - 372 - 373 - 374 - 375 - 376 - 377 - 378 - 379 - 380 - 381 - 382 - 383 - 384 - 385 - 386 - 387 - 388 - 389 - 390 - 391 - 392 - 393 - 394 - 395 - 396 - 397 - 398 - 399 - 400 - 401 - 402 - 403 - 404 - 405 - 406 - 407 - 408 - 409 - 410 - 411 - 412 - 413 - 414 - 415 - 416 - 417 - 418 - 419 - 420 - 421 - 422 - 423 - 424 - 425 - 426 - 427 - 428 - 429 - 430 - 431 - 432 - 433 - 434 - 435 - 436 - 437 - 438 - 439 - 440 - 441 - 442 - 443 - 444 - 445 - 446 - 447 - 448 - 449 - 450 - 451 - 452 - 453 - 454 - 455 - 456 - 457 - 458 - 459 - 460 - 461 - 462 - 463 - 464 - 465 - 466 - 467 - 468 - 469 - 470 - 471 - 472 - 473 - 474 - 475 - 476 - 477 - 478 - 479 - 480 - 481 - 482 - 483 - 484 - 485 - 486 - 487 - 488 - 489 - 490 - 491 - 492 - 493 - 494 - 495 - 496 - 497 - 498 - 499 - 500 - 501 - 502 - 503 - 504 - 505 - 506 - 507 - 508 - 509 - 510 - 511 - 512 - 513 - 514 - 515 - 516 - 517 - 518 - 519 - 520 - 521 - 522 - 523 - 524 - 525 - 526 - 527 - 528 - 529 - 530 - 531 - 532 - 533 - 534 - 535 - 536 - 537 - 538 - 539 - 540 - 541 - 542 - 543 - 544 - 545 - 546 - 547 - 548 - 549 - 550 - 551 - 552 - 553 - 554 - 555 - 556 - 557 - 558 - 559 - 560 - 561 - 562 - 563 - 564 - 565 - 566 - 567 - 568 - 569 - 570 - 571 - 572 - 573 - 574 - 575 - 576 - 577 - 578 - 579 - 580 - 581 - 582 - 583 - 584 - 585 - 586 - 587 - 588 - 589 - 590 - 591 - 592 - 593 - 594 - 595 - 596 - 597 - 598 - 599 - 600 - 601 - 602 - 603 - 604 - 605 - 606 - 607 - 608 - 609 - 610 - 611 - 612 - 613 - 614 - 615 - 616 - 617 - 618 - 619 - 620 - 621 - 622 - 623 - 624 - 625 - 626 - 627 - 628 - 629 - 630 - 631 - 632 - 633 - 634 - 635 - 636 - 637 - 638 - 639 - 640 - 641 - 642 - 643 - 644 - 645 - 646 - 647 - 648 - 649 - 650 - 651 - 652 - 653 - 654 - 655 - 656 - 657 - 658 - 659 - 660 - 661 - 662 - 663 - 664 - 665 - 666 - 667 - 668 - 669 - 670 - 671 - 672 - 673 - 674 - 675 - 676 - 677 - 678 - 679 - 680 - 681 - 682 - 683 - 684 - 685 - 686 - 687 - 688 - 689 - 690 - 691 - 692 - 693 - 694 - 695 - 696 - 697 - 698 - 699 - 700 - 701 - 702 - 703 - 704 - 705 - 706 - 707 - 708 - 709 - 710 - 711 - 712 - 713 - 714 - 715 - 716 - 717 - 718 - 719 - 720 - 721 - 722 - 723 - 724 - 725 - 726 - 727 - 728 - 729 - 730 - 731 - 732 - 733 - 734 - 735 - 736 - 737 - 738 - 739 - 740 - 741 - 742 - 743 - 744 - 745 - 746 - 747 - 748 - 749 - 750 - 751 - 752 - 753 - 754 - 755 - 756 - 757 - 758 - 759 - 760 - 761 - 762 - 763 - 764 - 765 - 766 - 767 - 768 - 769 - 770 - 771 - 772 - 773 - 774 - 775 - 776 - 777 - 778 - 779 - 780 - 781 - 782 - 783 - 784 - 785 - 786 - 787 - 788 - 789 - 790 - 791 - 792 - 793 - 794 - 795 - 796 - 797 - 798 - 799 - 800 - 801 - 802 - 803 - 804 - 805 - 806 - 807 - 808 - 809 - 810 - 811 - 812 - 813 - 814 - 815 - 816 - 817 - 818 - 819 - 820 - 821 - 822 - 823 - 824 - 825 - 826 - 827 - 828 - 829 - 830 - 831 - 832 - 833 - 834 - 835 - 836 - 837 - 838 - 839 - 840 - 841 - 842 - 843 - 844 - 845 - 846 - 847 - 848 - 849 - 850 - 851 - 852 - 853 - 854 - 855 - 856 - 857 - 858 - 859 - 860 - 861 - 862 - 863 - 864 - 865 - 866 - 867 - 868 - 869 - 870 - 871 - 872 - 873 - 874 - 875 - 876 - 877 - 878 - 879 - 880 - 881 - 882 - 883 - 884 - 885 - 886 - 887 - 888 - 889 - 890 - 891 - 892 - 893 - 894 - 895 - 896 - 897 - 898 - 899 - 900 - 901 - 902 - 903 - 904 - 905 - 906 - 907 - 908 - 909 - 910 - 911 - 912 - 913 - 914 - 915 - 916 - 917 - 918 - 919 - 920 - 921 - 922 - 923 - 924 - 925 - 926 - 927 - 928 - 929 - 930 - 931 - 932 - 933 - 934 - 935 - 936 - 937 - 938 - 939 - 940 - 941 - 942 - 943 - 944 - 945 - 946 - 947 - 948 - 949 - 950 - 951 - 952 - 953 - 954 - 955 - 956 - 957 - 958 - 959 - 960 - 961 - 962 - 963 - 964 - 965 - 966 - 967 - 968 - 969 - 970 - 971 - 972 - 973 - 974 - 975 - 976 - 977 - 978 - 979 - 980 - 981 - 982 - 983 - 984 - 985 - 986 - 987 - 988 - 989 - 990 - 991 - 992 - 993 - 994 - 995 - 996 - 997 - 998 - 999 - 1000.

Domenica 26

7 Incontro del mattino: Liberazione e Salvezza. Liturgia di oggi. 7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa con omelia di Giovanni S. (in coll. Rai). 10,30 Liturgia Bizantino-Slava. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 Roma: attualità della Chiesa. 15 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo. 16 portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: 50 Anni della Radio Vaticana. - La Radio del Papa. - 20,30 Die Antwort. 20,45 S. Rosario. 21,05 Religia penso. 21,15 Regina Coeli. 21,30 The Pope's Angelus. Address. 21,45 La Parola di Giovanni Paolo II nel Giorno del Signore. 22,30 Missiones y Misioneros in Radio Vaticano. Angelus del Papa. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Tutti i giorni: su FM (96,5) per 3 zona di Roma. - Studio A - per 20. Intervallum. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallum musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 27

7 Radiodomenica (Replica). 7,30 S. Messa latina. 8 Quattrovoce. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo,

portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 La VI Sinfonia di Bruckner. 17,30 Orizzonti Cristiani: Attualità. Il Punto. Mane Nobiscum. 20,30 Nachrichten aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,05 Con il Papa. 21,15 Liturgia spirituale. 21,30 Signs of Life. 21,45 Incontro della sera: Attualità. Dialogo aperto. 22,30 En el Año Santo. 23,30 Misiones y Misioneros. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Martedì 28

7 Incontro del mattino: Il Punto. Dialogo aperto. 7,30 S. Messa latina. 8 Quattrovoce. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Discografia Pasquale. 17,30 Orizzonti Cristiani: Attualità. Forma e Colore. Breve incontro di Gruppo. 20,30 Offenbarung. 20,45 S. Rosario. 21,15 Nouvelles des missions. 21,30-Not What Divides Us. - 21,45 Incontro della sera: Attualità. Tasto. 22,30 Il Gruppo. 22,30 Caritas a Radio Vaticano. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Mercoledì 29

7 Incontro del mattino: Attualità. Il Tasto. 7,30 S. Messa latina. 8 Quattrovoce. 11,15 L'udienza Generale. 13 Musica leggera. 14,30

Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Concerti della Deutsche Welle. 17,30 Orizzonti Cristiani: L'udienza Generale di Giovanni Paolo II. 20,30 Bonchi, vari (escluso sabato). 20,45 S. Rosario. 21,15 Les paroles du Pape. 21,30 Pape Audienz. 21,45 Incontro della sera: Attualità. 22,30 Incontro della sera: Misioneros de Jesus. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con voi nella notte.

Giovedì 30

7 Incontro del mattino: L'udienza Generale di Giovanni Paolo II. 7,30 S. Messa latina. 8 Quattrovoce. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Concerti musicali. 17,30 Orizzonti Cristiani: Confronto. Idee a confronto. - Mane nobiscum. 20,30 Unser Misionersrapport. 20,45 S. Rosario. 21,15 L'homme et le Dieu. 21,45 Incontro della sera: Notiziario. - Attualità dei Padri della Chiesa. 22,30 Temas Orientales. 23 Replica di incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Venerdì 1°

7 Incontro del mattino: Attualità dei Padri della Chiesa (Replica).

7,30 S. Messa latina. 8 Quattrovoce. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Incontro della serenità, per gli infermi. 17,30 Orizzonti Cristiani: Una commedia al mese. 20,30 Priorità. 20,45 S. Rosario. 21,15 L'omelia di Jesus. 21,30 Enciclica. 21,45 Incontro della sera: Notiziario. - Teologia oggi. 22,30 S. Jose Obreiro. 100 anni del nacimiento de Teófilo di Chardin. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con voi nella notte.

Sabato 2

7 Incontro del mattino: Teologia oggi (Replica). 7,30 S. Messa latina. 8 Quattrovoce. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Roma: attualità della Chiesa. 15 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Giova. Maestri. Pianista. Alvaro. 17,30 Orizzonti Cristiani: Liturgia di domani. 20,30 Die Frohbotchaft von Sonntag. 20,45 S. Rosario. 21,15 L'esperance qui ne decout pas. 21,30 With Heart and Mind. 21,45 Incontro della sera: Radio Vaticano II. - Notizie. 22,30 Historia del Monaco Benedictino. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con voi nella notte.

Milleidee premia la tua idea.



Hai provato Milleidee Milkana nelle tue ricette? E' il buon formaggio sempre pronto che dà più sapore. Più sapore ai tuoi risotti, alla pastasciutta, alle scaloppe, alle verdure, a tutto ciò che vuoi... Inventa tu la tua ricetta con Milleidee Milkana: Milleidee la premia!

Partecipa al concorso "Milleidee più una: la vostra". Manda la tua ricetta con Milleidee a **Lisa Biondi - Milano**, entro il 15 maggio 1981.

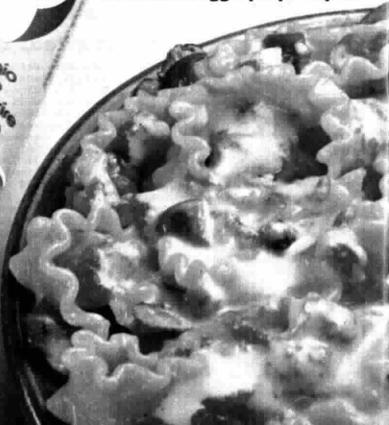
TUTTO **CUCINA** e **Lisa Biondi** selezioneranno le 12 idee migliori: potrai vincere una favolosa impastatrice Braun del valore di oltre 350.000 lire, riceverai un diploma personalizzato e, come si addice ad una nuova eletta, avrai anche l'onore della stampa: la tua ricetta con la tua foto sarà pubblicata su "**Tuttocucina**" e comparirà anche sul ricettario Milleidee di **Lisa Biondi**. E se non sarai fra le 12 elette, potrai comunque vincere gli altri 200 ricchi premi a cui concorreranno tutte le ricette inviate: splendide batterie da cucina in coccio e abbonamenti a "**Tuttocucina**". Manda la tua ricetta con Milleidee a **Lisa Biondi** e Buona Fortuna!



AUT. MIN. CONC.



Milleidee,
il buon formaggio per più sapore.



Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100.3), TORINO (MHz 101.8), MILANO (MHz 102.2) e NAPOLI (MHz 103.9)

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

ANTICA ERBORISTERIA



Le antiche ricette agli estratti naturali. Per stare bene come una volta.

Ecco le nuove preparazioni studiate nei laboratori dell'Antica Erboristeria del Dr. Schroeder, secondo antiche ricette a base di erbe.

Sono prodotti per l'igiene e la bellezza che sfruttano le proprietà aromatiche e cosmetiche dei puri estratti naturali di erbe officinali, sapientemente ottenuti attraverso procedimenti tradizionali come la macerazione e la distillazione a vapore.



Se vuoi tornare a stare bene come una volta, cerca l'Antica Erboristeria. Nei migliori negozi.

Grazie alla presenza degli estratti naturali, le preparazioni della Antica Erboristeria assicurano il piacere di una bellezza spontanea e naturale.



Le preparazioni della Antica Erboristeria comprendono una linea per il corpo, una linea per i capelli, una linea per il viso.



Polaroid presenta Supercolor 1000,
il nuovo apparecchio per fotografia
immediata più semplice del mondo.
Acquistando Polaroid Supercolor 1000,
subito **10 foto in regalo.**

Scatta e bzzzz... Buon divertimento con le novità Polaroid.

Polaroid presenta la nuova
pellicola Supercolor con lo
sviluppo più rapido del mondo.
In 10 secondi cominciate già a
vedere il soggetto della foto. In 30
secondi la foto è piena di splendidi
colori. E in un solo minuto
l'immagine è completa. Perfetta-
mente incisa e con un'intensità e
una ricchezza di colori che vi
meraviglieranno.
Polaroid presenta inoltre il
mod. 500 **37.900 lire.**

