

# radio **L'Espresso**

RE 600

ANNO LVIII · NUMERO  
26 APRILE/2 MAGGIO 1986



...  
**TUTTO-MIXER!**  
**ISABELLA**  
**SI CONFIDA**  
**IL RITORNO**  
**DI VILLAGGIO**



**Direttore responsabile**  
**UMBERTO ANDALINI**

**Vice direttore**  
**GIACOMO ASCHERI**

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali **FIEG**

**IN COPERTINA:** Isabella Rossellini, una lunga intervista per spiegare progetti, sogni, scelte professionali. E intanto con i suoi servizi, collabora ai « Cento minuti » di Mixer (Foto di Elisabetta Catalano)

## SOMMARIO

### ATTUALITÀ

- 16** Informazione e terrorismo  
**Garanzie tutte complicità nessuna**  
di Renata Pisu  
**Tobagi un anno dopo**  
di Giovanni Di Capua
- 18** Tre domande ai partiti  
**Basta con queste « Tribune politiche »?**



- 34** « Tam tam »  
**Quando la mucca funziona**  
di Serena Jannicelli
- 62** Concorsi  
**E tu per chi voti?**  
di Gabriella Campanini
- 65** La famiglia dell'anno

### SPETTACOLO

- 22** « Mixer »  
**Isabella e tre cognomi**  
di Teresa Buongiorno
- 25** Villaggio: come donna sono bello  
di Stefania Barile



- 28** Il film di Scola  
**Stavolta l'amore è proprio cieco**  
di Giuseppe Bocconetti



- 40** Anteprima/Zavattini  
« letto » da Gregoretti  
**Ma quest'inferno è un vero paradiso!**  
di Donata Gianeri
- 44** « Onda verde »  
**Guida l'auto ma ascoltando la radio**  
di Giuseppe Gennaro
- 46** Telefilm  
**Più spericolati di così**  
di Carlo Bressan
- 50** Inchiesta/Gli attori  
**Bravissimo sarà lei**  
di Giovanni Antonucci
- 54** Stockhausen  
**E Michele imparò a cantare e sparare**  
di Luigi Fait
- 58** Eugenio Finardi  
**Era solo un problema di crescita**  
di Massimo Biggiero
- 60** Jazz in radio  
**Concerto stereo per vecchie glorie**  
di S. G. Buamonte
- 66** Fumetti  
**O Pinocchio vestito di nuovo...**  
di Carlo Scaringi

### RUBRICHE

- 4** Lettere al direttore
- 7** Almanacco
- 9** Filmguida TV
- 12** Cortocircuito  
di Dino Basili
- 14** In moviola  
di Giarino & Nava
- 96** Dipartimento  
**Scuola Educazione**  
di Monica Bernath
- 104** Arredare  
di Achille Molteni
- 108** Due parole  
di Pirella Geronzi
- 110** Onde e suoni  
di Enzo Castelli
- 143** TV 3 Regioni  
di Gianni Rossi
- 144** Transistor

### AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 69 a pag. 105. « L'oroscopo » e « La schedina » sono a pag. 111.

### GUIDA GIORNALIERA

**I FOGLI GIALLI** - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 75 - Notturno Italiano 112  
**TV 1, TV 2, TV 3 - TV ESTERE:** Domenica pagg. 114-117; lunedì 118-121; martedì 122-125; mercoledì 126-129; giovedì 130-133; venerdì 134-137; sabato 138-141. **RA-DIO:** Domenica pagg. 146-147; lunedì 148-149; martedì 150-151; mercoledì 152-153; giovedì 154-155; venerdì 156-157; sabato 158-159. **RA-DIOREGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 161.

**Direzione e redazione:** v. Giandomenico Roma-grosio 1b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione:** v. Arsene 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • **Un numero:** lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Italia 225 C.M. Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr. 2,50 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 25.000;

semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: annuali lire 34.000; semestrali lire 18.000 - i versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 268106 intestato a **RADIOCORRIERE TV** - v. Arsene 41 - 10121 Torino • **Pubblicità:** **SIPRA:** v. Borlora 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • **Milano:** p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • **sede di Roma:** v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • **distribuzione per l'Italia:** Rusconi Distribuzione s.p.a. v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64 • **distr. per l'estero:** Messaggerie internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • **spediz. in abb. post. - gr. 11/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-48 • diritti riservati - riproduzione vietata - articoli e foto non si restituiscono.**



# L'ASSOLUTO.

## Presente, Prossimo e Futuro.



E quanto ti propone NORDMENDE nella qualità e nella tecnica dei suoi tv-color in 48 versioni da 14 a 27 pollici. Tv-color totalmente modulari e tre volte freddi grazie alla tecnica SK3; box HiFi; 99 canali con 16 o 24 programmi memorizzabili; totalmente telecomandabili; predisposti per la ricezione dei prossimi e futuri programmi televisivi, videotext e per il collegamento ai sistemi audiovisivi. E poiché oggi la videoregistrazione è il complemento ideale della televisione, NORDMENDE ti propone un sistema di videoregistrazione completo di telecomandatore, accessori di ogni tipo e anche di videoregistratori portatili.

Acquistare oggi un apparecchio NORDMENDE significa certezza per il futuro: tecnicamente, qualitativamente, economicamente.

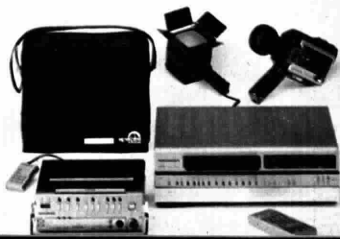


TELEVISORI & VIDEOREGISTRATORI

# NORDMENDE

TECNICA TEDESCA PER GLI ANNI '80

La gamma degli apparecchi NORDMENDE offre ogni possibilità di combinazione. Per riceverne il catalogo, scrivere a:  
S.E.I. - Società Elettronica Italiana  
Off. Pubblicità NORDMENDE - 40064 OZZANO EMILIA / Bologna





# Lettere al direttore

## Per gli handicappati

«La scorsa settimana durante una trasmissione, Sport sera TV 2, per pochi secondi ho visto il salto effettuato dall'atleta canadese che durante i giochi internazionali degli handicappati ha superato l'asticella posta a m. 2,04. E' stata una fugace apparizione sul video.

Ora, poiché l'anno 1981 è stato dichiarato "l'anno dell'handicapato", riterrei giusto che la Rai dedicasse almeno una trasmissione di mezz'ora ed anche più, in un'ora di maggiore ascolto, a questi giochi internazionali, per fare conoscere a tutto il pubblico di quali prodigi sono capaci questi atleti che sono veramente menomati nel fisico, riescono ad ottenere dei risultati sportivi davvero eccezionali» (Ermanno Bachi).

## Viva il violino

«Vorrei fare almeno una precisazione al riguardo di un articolo apparso sulla rubrica Agenda classica. Informo chi si interessa di cose musicali e di cronaca, che il violinista Spivakov venne già in Italia a suonare a Trieste il 15 aprile 1972 e il 12 maggio 1973. La prima volta fu per eseguire il Concerto per violino di Ciaikovski e la seconda il Concerto per violino n. 1 in re maggiore di Prokofiev, sempre sotto la direzione di E. Svetlanov con l'Orchestra del Teatro Verdi.

Porto con me uno splendido ricordo dell'indimenticabile esecuzione del concerto di Ciaikovski, di cui ancora

a tutt'oggi non ho trovato uguali per coerenza e caldisima sensuale espressione. Mi si permetta inoltre di non condividere l'opinione del vostro critico Messinis riguardo l'anacronistica invenzione per Ysaye, che è invece posto giustamente ai vertici del virtuosismo violinistico. In quanto al ricupero di trascrizioni ottocentesche, oggi che si recensisce e osanna molta musica trascritta e rielaborata per flauto, credo si possa anche chiudere un occhio, pardon un orecchio, o forse è meglio aprirli tutti e due per ascoltare come si interpreta e si suona il violino» (P. Zanon).

## Tante attrici una sola copertina

«Caro direttore, sapete che vi invidio? Dico che invidio voi giornalisti: tanti viaggi, tanti soldi, e poi voi del Radiocorriere TV avete anche privilegi particolari: non fate che parlare con attori e con attrici. Non vorrete farci credere che ci scappa solo l'intervallo? Perché non ci raccontate anche cosa fate dopo cena?» (S. M.).

Meglio il silenzio, ci creda.

## Il referendum: votare o no?

«Ho letto sul Radiocorriere TV una lettera contraria all'aborto e poi anche una lettera favorevole all'aborto. Non le chiedo di esprimere il suo parere: perché non mi interessa. In casi come questi ognuno la risposta la deve trovare nella sua coscienza. Il proble-

## I NOSTRI CONCORSI

★★★★★★★★★★  
a pag. 62-63

## UNA CANZONE PER LE VACANZE



Il secondo elenco degli interpreti e dei motivi che partecipano al concorso «Una canzone per la vostra estate». Saranno i vostri voti a scegliere le 16 finaliste per l'appuntamento televisivo di Saint-Vincent.

La scheda è a pag. 63

★★★★★★★★★★

## LA FAMIGLIA DELL'ANNO

Terzo appuntamento con lo spettacolo a premi radiofonico di Silvio Gligi. Ai lettori del «Radiocorriere TV» l'incarico di scegliere il nonno, il padre e il figlio e i parenti che parteciperanno alle finali per «La famiglia dell'anno».

La scheda è a pag. 65



ma che le pongo è un altro: come si fa a votare? Le assicuro che tremo al pensiero di trovarmi nella cabina elettorale, con tante schede di tanti colori, e dover esprimere il mio parere segnando un «si» o un «no». Possibile che nessun giornale si preoccupi di dare una spiegazione? E' possibile che la televisione o la radio non riescano a trovare cinque minuti per spiegarci come dovremo comportarci? Finirà che sbaglierò tutto e che voterò a favore della caccia e contro l'aborto, mentre a me interessa soltanto che venga abolito l'ergastolo. E poi c'è un ultimo problema: ma si deve veramente andare a votare?» (R.T.).

Come ha detto lei, sono la nostra coscienza, cultura, esperienza e formazione a fornire la risposta. E il mio parere è così poco importante che giustamente lei non lo richiede. Come giornale, che sta dalla parte dei lettori, dobbiamo invece informare, e cerchiamo di farlo nel modo migliore. Nel prossimo numero del Radiocorriere TV pubblicheremo infatti un servizio che propone di spiegare tutto sul prossimo appuntamento elettorale: anche che significa votare sì o no. E vedrà che anche la radio e la TV non ci priveranno delle informazioni necessarie.

## E i bambini?

«Non vi siete mai posti il problema che il Radiocorriere TV resta un giornale per le famiglie, e che in tutte le famiglie ci siano dei bambini? Perché non dedicate qualche pagina proprio ai bambini? Secondo me, guadagnereste tanti lettori solo occupandovi dei cartoni animati» (Franco Colombini).

Siamo tanto d'accordo con lei che ai bambini non dedichiamo solo alcune pagine, ma un giornale intero. E' TV Junior, e non pubblica solo le storie dei personaggi più popolari dei «cartoons». Ora, ad esempio, contiene un inserto davvero eccezionale: L'enciclopedia delle parole curato da Roberto Gervaso e Gino Nebiolo. Se lei ha veramente interesse ai bambini, non perda questa occasione: all'inizio del prossimo anno scolastico, con la raccolta degli inserti, lei si troverà in casa un volume originale, utile, studiato e voluto proprio per i bambini.

**Record mondiale (m 2,04) di un handicappato più alto di Sara Simeoni**

**ROMA** — Eccezionale primato per handicappati che si è ottenuto alla Biade di Marini, durante la gara di salto in alto. Sara Simeoni, di 2,04 metri di altezza, ha superato il record mondiale di 1,92 metri stabilito da Steve Nunn, che si era stabilito nel 1978. La notizia è stata annunciata dal presidente della gara, il signor...



**"Vedi tutto e meglio con il Radiocorriere TV. E puoi vincere un televisore a colori."**

# Un premio per chi si abbona al Radiocorriere TV



**È CONVENIENTE: risparmi 6200 lire. L'abbonamento annuale lo paghi 25.000 invece di 31.200**

**RICEVI UN REGALO: a tutti coloro che sottoscrivono un abbonamento verrà inviato un libro, a scelta tra questi riprodotti qui sotto**

VAI AL PIU' VICINO  
UFFICIO POSTALE:  
questo il numero  
di conto corrente:  
266106  
Intestato a  
- Radiocorriere TV -  
Via Arsenale 41  
10121 Torino



- ① **REMI**  
Le famose avventure del ragazzo di - Senza famiglia - tratta dai fumetti della televisione
- ② **HUCK FINN**  
Un libro di Mark Twain con le divertenti imprese che avete visto in TV
- ③ **BEL-AMI**  
Il celebre romanzo di Maupassant con le foto in esclusiva dello sceneggiato TV
- ④ **EUROPA**  
L'idea dell'Europa attraverso i secoli in un classico della storiografia
- ⑤ **ISLAM**  
Un'analisi del rapporto fra religione e società per capire l'Islam
- ⑥ **UOMINI E NO**  
Dal romanzo di Elio Vittorini la sceneggiatura di uno dei maggiori successi della Biennale



**VINCI UN TELEVISORE A COLORI: tra tutti coloro che avranno sottoscritto un abbonamento annuale nel periodo 1° dicembre 1980 - 30 aprile 1981 verranno estratti**

**6 TV COLOR SINUDYNE 22 pollici, 99 canali con telecomando (disponibile a scelta in color noce o nero antracite con frontale argento metallizzato)**

Questo sorteggio è valido anche per gli abbonati a TV Junior. Chi si abbona a tutte e due le riviste ha quindi doppia possibilità di vincere il televisore

**Questa settimana ha vinto il televisore a colori Angelo Bertagna Via Centro, 1/A (B. Roma) Verona**



# Il sebo\* in eccesso ha un mese di vita.

1	G	S. Massimo Dini	16	V	S. Marcello P.
2	V	SS. Basilio e G.	17	S	SS. S. E.
3	S	S. Gerardo M.	18	D	S. Prisca Verg.
4	D	Epifania del S.	19	L	S. Mario Mar.
5	L	S. E.	20	M	SS. S. G. b.
6	M	S. Raimondo	21	M	S. Agnese V.
7	M	S. Luciano Mar.	22	S	S. S. S.
8	G	S. S.	23	V	S. S.
9	V	S. Costantino M.	24	S	S. S. S.
10	S	S. Aldo Erenfrida	25	S	S. S. S.
11	D	S. S.	26	L	SS. S. S.
12	L	S. Modesto M.	27	M	S. S. S.
13	M	S. Remigio V.	28	M	S. S. S.
14	M	S. S.	29	S	S. S. S.
		S. Mauro Abate	30	V	S. S.
			31	S	S. S. S.

## DS shampoo all'iperico.

**Il trattamento sistematico per eliminare il grasso\* e l'untuosità dai capelli.**

e l'altra - assicura infatti, nel giro di un mese, risultati concreti e positivi nell'igiene e la salute dei capelli. E anche risultati duraturi. Prove di laboratorio effettuate dalla Ricerca Scientifica e Farmaceutica di Pierrel hanno dimostrato infatti che l'iperico, la pianta conosciuta fin dall'antichità per le sue proprietà curative, svolge un'azione emulsionante sul grasso in eccesso rendendone più semplice l'eliminazione, senza alterare i normali processi fisiologici del capello e riequilibrando la produzione sebacea.

Dopo averne constatata l'efficacia contro l'untuosità eccessiva, lo shampoo DS all'iperico può quindi essere usato, con una maggiore o minore frequenza a seconda delle necessità, per continuare a curare, anche nei mesi successivi, la salute e la bellezza dei capelli.

Con lo shampoo DS all'iperico, il sebo in eccesso ha un mese di vita.

Per i capelli, il futuro è pieno di salute e di bellezza.

Per eliminare l'eccesso di sebo dal cuoio capelluto c'è un sistema sicuro: usare con metodo lo shampoo DS Pierrel all'iperico. Un'appropriata frequenza d'uso dello shampoo DS all'iperico - il calendario qui sopra suggerisce gli intervalli di tempo tra un'applicazione e l'altra - assicura infatti, nel giro di un mese, risultati concreti e positivi nell'igiene e la salute dei capelli. E anche risultati duraturi. Prove di laboratorio effettuate dalla Ricerca Scientifica e Farmaceutica di Pierrel hanno dimostrato infatti che l'iperico, la pianta conosciuta fin dall'antichità per le sue proprietà curative, svolge un'azione emulsionante sul grasso in eccesso rendendone più semplice l'eliminazione, senza alterare i normali processi fisiologici del capello e riequilibrando la produzione sebacea.

La tabella suggerisce il esatto numero di applicazioni dello shampoo DS e gli intervalli di tempo in rapporto alla presenza di sebo più o meno accentuato

SETTIMANE	CONDIZIONE INIZIALE		
	MILIEU SEBO	CAPELLI GRASSI	CAPELLI PUOTI
1 <sup>a</sup> SETTIMANA *	3	3	3
2 <sup>a</sup> SETTIMANA *	3	3	2
3 <sup>a</sup> SETTIMANA *	3	2	2
4 <sup>a</sup> SETTIMANA **	2	2	2
IN SEGUITO	2	2	2

\* Nel periodo iniziale del trattamento può verificarsi un aumento della produzione sebacea.

\*\* Quando persistessero problemi è consigliabile consultare il dermatologo.



VENDUTO IN FARMACIA





# almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

## CALENDARIO

Settimana dal 26-4 al 2-5

**Domenica 26**

S. Marcellino

Il sole sorge alle 6,13 e tramonta alle 20,03. La luna nasce all'1,35 e cala alle 11,17.

**Lunedì 27**

S. Zita

Il sole sorge alle 6,12 e tramonta alle 20,04. La luna nasce alle 2,21 e cala alle 12,16.

**Martedì 28**

S. Valeria

Il sole sorge alle 6,10 e tramonta alle 20,05. La luna nasce alle 3,02 e cala alle 13,19.

**Mercoledì 29**

S. Caterina da Siena

Il sole sorge alle 6,08 e tramonta alle 20,06. La luna nasce alle 3,40 e cala alle 14,26.

**Giovedì 30**

S. Pio

Il sole sorge alle 6,08 e tramonta alle 20,07. La luna nasce alle 4,15 e cala alle 15,36.

**Venerdì 1° maggio**

S. Giuseppe artigiano

Il sole sorge alle 6,08 e tramonta alle 20,08. La luna nasce alle 4,49 e cala alle 16,48.

**Sabato 2**

S. Atanasio, S. Melfide

Il sole sorge alle 6,05 e tramonta alle 20,09. La luna nasce alle 5,22 e cala alle 18,03.



DA LVONICHE MENTITE IL CIEL NIGVAROI  
SE TI PALPA IL GIOVENE, IL TUO BIFOLCO  
T'APPRESTA IL CIOCCO, E TI DESTINA AL SOCCO,  
E INTATO AL FIN TI PUNDELA IL TRADI.

## DOMANI AVVENNE

Aprile 1830: Joseph Smith, uno scaltro operaio americano, fonda ufficialmente la Chiesa Mormone, chiamata anche la Chiesa dei Santi dell'Ultimo Giorno. La storia del movimento è avvolta nella leggenda come la vita del suo fondatore, nato da una famiglia presbiteriana. La dogmatica dei mormoni è un'interpretazione del cristianesimo in chiave panteistica: la loro disciplina è caratterizzata dall'obbligo della poligamia e dal battesimo degli adulti. Gli adepti di questa religione divengono sgraditi a tutti gli altri al punto che sono costretti a rifugiarsi nell'Illinois dove fondano la cittadina di Nauvoo; ma anche qui la popolazione non sopporta la setta e in uno scontro Joseph Smith viene lapidato. In seguito parte dei mormoni si trasferiscono nell'Utah dove si organizzano in comunità lavorative e trasformano il deserto in una terra fertile.



## CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Con la frutta e la verdura possiamo fare un drink rinfrescante, buono per tutte le età e per tutte le ore.

Prepariamo i succhi di frutta fresca e di verdura usando il frullatore che li riduce in crema.

Separatamente facciamo frullare mele, arance, sedani e barbabietole, che mescoleremo in queste proporzioni: un terzo di succo di mela, un terzo di succo di sedano, un sesto di succo d'arancia, un sesto di succo di barbabietola.

Poi mettiamo il tutto in una caraffa insieme con il ghiaccio tritato e rigiriamo ben bene. Avremo preparato un'ottima bevanda per i bambini. Per i grandi aggiungeremo un bel po' di spumante ed ecco pronto un cocktail di classe.

## FATELO DA VOI



Gina Tommasi

Un dolce per fine pranzo si può preparare con frutta secca mista e vodka.

Prendiamo albicocche, fichi, uvetta e prugne secche.

Mettiamole a bagno per un'ora in acqua tiepida e succo di limone.

Dopo questa operazione le asciughiamo molto bene e le aggiustiamo nei vasi.

Completiamo i vasi aggiungendo profumo di cannella e un po' di buccia di limone grattugiata.

A operazione ultimata ricopriamo il tutto con la vodka.

Lasciamo riposare almeno per un paio di mesi questo dolce.

Avremo così un ottimo dessert da servire in tutte le occasioni.

## MANGIAMO COSÌ



Mario Crispo

Il cacao è una pianta dell'America del Sud i cui semi danno origine alla omonima polvere.

Gli antichi messicani utilizzavano i prodotti di questa pianta già prima della scoperta dell'America. I semi, fermentati, torrefatti e macinati danno la polvere del cacao. Questa, mescolata a zucchero e profumi, dà la cioccolata. Il cacao è una sostanza ricca di grassi e contiene la teobromina. La polvere di cacao contiene il 24 % di grassi ed il 24 % di zuccheri; fornisce 423 calorie ogni 100 grammi; 100 grammi di cioccolato fondente hanno 41 grammi di zuccheri, 46 di grassi e 615 calorie; 100 grammi di cioccolato al latte hanno 57 grammi di zuccheri, 31 grammi di sostanze grasse e 561 calorie. Si tratta dunque di un alimento ad alto potere calorico.



Meo Patacca (1800)

## PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiatti

Il kenomeles è un arbusto rusticissimo che in gergo significa resistente alle basse temperature.

E' un arbusto che può vivere nelle nostre regioni settentrionali. Fino a poco tempo fa si chiamava cidonia iaponica, che è il nome del cotoigno commestibile, mentre iaponica era anch'esso un nome sbagliato in quanto questa pianta viene dalla Cina e non dal Giappone. Il kenomeles è una pianta vigorosa, un arbusto che fiorisce prima ancora di mettere le foglie; ha una certa spinosità, quindi si presta anche per formare siepi. Fiorisce in rosso nella specie tipica, ma ha altre varietà che portano fiori nelle tonalità più diverse. C'è anche una varietà con fiori variegati, bianco-rosati. Questa pianta non prete grandi cure o trattamenti disinfettanti.





**"MACCHE' BIANCO E BIANCO!  
SENZA ACQUA BOLLENTE IL  
BIANCO E' QUELLO CHE E'."**

(Fino a ieri, anch'io la pensavo così. Ma...).

**"Oggi ho scoperto che  
con Nuovo Dash il bianco arriva  
anche dove non può arrivare  
l'acqua bollente."**

"È stata veramente una piacevole sorpresa!  
Come si sa, è un problema ottenere il bucato davvero  
bianco quando non si può lavarlo con acqua bollente.

E che bel problema!... con tutte le cose che  
lavo a bassa temperatura. Le camicie, le camicette,  
i pigiama, i calzini. Ma ora ho scoperto che oggi Dash  
è veramente migliorato:  
tutto il mio bucato a bassa  
temperatura viene di un bel  
bianco, più bianco di prima.

Questa camicia lo prova.  
Un risultato proprio perfetto.  
E naturalmente, Nuovo  
Dash mi dà anche il  
miglior bianco possibile  
in acqua bollente!  
Io mi fido di  
Nuovo Dash."



**Nuovo Dash Progresso Bianco  
ancora più bianco, anche senza acqua bollente**





lunedì



## Il clan dei marsigliesi

Il film ha come sottotitolo italiano *Lo scoumunicato*, ma credo che «La scoumoune» significhi piuttosto in «argot» la sfortuna, la iella. Il dubbio linguistico (e in qualche modo tipico del clima verbale (e di contenuti) proprio di tutta l'opera di José Giovanni, prima romanziere della «mala», poi sceneggiatore e infine regista di film tratti da romanzi suoi

(come qui) ed altri. *Il rapace*, *Ultimo domicilio conosciuto*, *Due contro la città* sono alcuni dei titoli firmati da Giovanni, legato ad una tradizione di mestiere solida e un po' cupa e ad una visione del mondo tipica di una stagione di scrittori come Simonin e Le Breton.

c. g. f.

RETE 1 - 20,40 \*\*\*

martedì



## Landru

Come in un teatrino — sullo sfondo dolci romanze, arie da melodramma, musiche tenere — Chabrol ha messo in scena il suo *Landru* ('62), il personaggio storico anticipatore di Verdox nella doppia vita di padre di famiglia e assassino di donne danarose. Pigiando sul pedale dell'ironia (i dialoghi sono della Sagan), interpolando ai «fatti privati» di Landru i

massacri della prima guerra mondiale, facendo sfilare silhouettes incantevoli (Michèle Morgan [nella foto], la Darrieux, Hildegard Neff), ha puntato tuttavia tutto sul rigore geometrico della recitazione del protagonista, Charles Denner: un fuoco di irrisione sovvertito sotto la maschera gelida del dispensatore di morte.

p. p.

RETE 2 - 21,30 \*\*\*

mercoledì



## Macbeth

Di Roman Polanski (nella foto), uomo e cineasta, è troppo nota la storia per riprenderla qui. Di certo comunque la vicenda della sua vita — dall'infanzia tragica di ebreo polacco all'emigrazione professionale ad Hollywood, dalla strage di Bel Air alle recenti vicissitudini giudiziarie — hanno sempre trovato immediato riscontro nel suo cinema. Così l'atroce assas-

sino della moglie Sharon Tate è in qualche modo alla radice del suo *Macbeth*, adattamento da Shakespeare che, buon terzo dopo Welles e Kurosawa, egli realizza nel 1971. Più che sugli abissi dell'ambizione e del potere o sul rituale scindarsi degli eventi, Polanski riflette sul destino di morte che aleggia intorno a *Macbeth*.

g. c.

RETE 3 - 20,40 \*\*\*

venerdì



## Vogliamo vivere

Riproposta di un capolavoro le cui attrattive crescono col tempo (è del '42). *To be or not to be* di Lubitsch, in miracoloso equilibrio tra commedia e tragedia, giocato da un gruppo di attori favolosi (basti ricordare Carole Lombard, nella foto) è anche nella struttura, in intrighi, scambi di persona, travestimenti, trucchi e gitterie — una riflessione sul me-

stiere del teatrante sul suo «essere o non essere», sulla realtà che copia i travagli apparentemente fatui della finzione. Come l'emozionante monologo dello Shylock shakespeariano («Non ha forse occhi un ebreo?») recitato da un generoso: rivalsa di una carriera mancata e grande apostrofe nella notte dell'Europa.

p. p.

RETE 2 - 14 \*\*\*



## Primo amore

*Alice Adams* (questo il titolo originale), 1935, protagonista maschile Fred Stone, venne incluso a suo tempo nel ciclo dedicato a Katharine Hepburn (nella foto) che, insieme alle rassegne su Cagney e Melville, è probabilmente uno di quelli che ho firmato con maggiore piacere. Mi auguro che questa riproposta pomeridiana possa interessare molti spetta-

tatori. O almeno quelli che prediligono un certo tono della commedia sentimentale americana prebellica, con i suoi risvolti brillanti; ed i suoi pezzi di bravura (qui, ad esempio, la sequenza del pranzo con l'eccezionale Hattie McDaniell). Nella carriera della Hepburn, il film precede il delizioso *Il diavolo è femmina* e il corposo *Maria di Scozia*.

c. g. f.

RETE 1 - 15,35 \*\*\*

sabato



## Seconda B

*Seconda B* (1934) è uno dei tanti film «scollastici» che ci ha dato il cinema, soprattutto prebellico, sintonizzandosi su un tipo di narrativa, popolare e non, che prediligeva aule, amori nati fra i registri e le interrogazioni: una matrice composita da cui nascono sia *Il professor Unrath* di Heinrich Mann sia *Occhibelli* di Camilla Bisi, per citare due ro-

manzi non comunicanti. Qui siamo in piena vocazione crepuscolare, il professor Tofano viene beffato dalla sfacciata allieva Maria Denis (nella foto) e vendicato dalla professoressa Perbellini (indico i personaggi con i nomi degli attori, ovviamente) e Alessandrini (presente nel ciclo anni '30 con ben 4 film) si riconferma autore eclettico e duttile.

c. g. f.

RETE 1 - 21,30 \*\*\*



## La prigioniera

Di Clouzot (autore de *Il corvo* e *Legittima difesa*), *La prigioniera* ('68) è il film più misconosciuto e sottovalutato. Merita invece un'attenzione particolare la storia di questa degradazione (ricordate il Dullin di *Quai des Orfèvres*?) superbamente interpretata da Laurent Terzieff (nella foto). La predilezione di Clouzot per i «fiori del male» e per gli amori che si

nutrono di veleni è certamente datata; ciò che è indiscutibile è l'autorevolezza espressiva nel raccontare il vortice nero che tutto avvolge, contrappuntandolo con gli esempi di arte pop e cinetica disseminati nel film: si veda il delirio finale di Elisabeth Wiener, sintesi da fantologia delle ossessioni erotiche e dei fantasmi dell'inconscio.

p. p.

RETE 2 - 21,40 \*\*\*



# Panda sei grande!



I "vacanzieri" sono persone che valutano molto il rapporto di "spaziosità" e "consumi". Per 11 mesi dell'anno fanno l'inventario delle cose e delle persone da portare in vacanza. Poi confrontano la capacità di carico e il consumo delle varie vetture. Poi scelgono. Oggi i "vacanzieri" più esperti

Acquistando una Fiat avete anche l'iscrizione all'ACI per un anno compresa nel prezzo.



# Lo dicono i "vacanzieri"



scelgono Panda. Perché Panda è grande e consuma poco: è l'unica "650" omologata per 5 posti.

Due versioni. Panda 30: motore 650 cc, 30 CV, 20 km con un litro, 115 km/h.  
Panda 45: motore 900 cc, 45 CV, 17 km con un litro, 140 km/h.

**FIAT**



# Qui sanno come proteggerlo.



## Disinfetta anche tu, a casa tua, i suoi biberon con Milton.

Proteggere il bambino dai germi che si sviluppano nel poppatoio e nella tettarella è una responsabilità che i Centri di Maternità si assumono per migliaia di neonati.

La maggior parte di questi Centri ha risolto il problema sterilizzando a freddo i biberon con il Metodo Milton\*.

Una scelta che si basa sulla sperimentata efficacia dei com-

ponenti di Milton ad eliminare sempre e bene tutti i germi.

Difendi la salute di tuo figlio. Porta anche tu, in casa tua, la sicurezza dei Centri di Maternità.

**Metodo Milton. Un'efficacia riconosciuta da moltissimi centri di maternità.**



\* Marchio Registrato

## corto - c circuito

di DINO BASILI

**Mazza.** Al cinema uno short pubblicitario degli esercenti invita perentoriamente il pubblico a farla finita con la televisione: un pupazzo stralunato, perché non ci siano equivoci, manda in frantumi il video con una mazzata. Siamo alle solite: quale televisione? E' proprio tanto difficile distinguere? Gli esercenti usano paragonare il solitario consumo della televisione alla civiltà delle caverne e lo spettacolo nella sala cinematografica alla più evoluta civiltà tribale. Ma l'uomo con la mazzata non era quello delle caverne?

**Labirinto.** Dell'attentato a Reagan e dell'assalto del colonnello Tejero al parlamento spagnolo non è possibile dare tre o quattro versioni differenti, come avviene per altri fatti storici, anche recenti. Le riprese televisive, viste e riviste da milioni di persone, fanno testo. Almeno per la meccanica degli avvenimenti. Ora leggo che quelle riprese, oltre ad essere affascinanti, sono « ambigue ». Che labirinto! Se ne esce meditando sull'ambiguità del termine « ambiguo ».

**Giornali.** Peter O'Toole, nonostante il cattivo carattere, riscuote le simpatie della stampa. Come mai? « E' semplice », risponde l'attore. « Conosco il meccanismo dei giornali. Da giovane ho fatto il reporter ». Tremo i press agent. Il caso O'Toole è un invito al « fai-da-te ».

**Notizie.** I giornali, anche in prima pagina, hanno raccontato che un ragazzo si è avvelenato perché il padre e la madre gli impedivano di consumare dosi massicce di fumetti in TV. La proibizione è abbastanza diffusa: parecchi genitori hanno avuto i brividi nella schiena. L'indomani, leggendo il diario del ragazzo, si è appreso invece che il tentato suicidio aveva un'altra causa: l'indigenza della famiglia. Una notizia ancor più sconvolgente, ma neppure un terzo dei giornali che avevano pubblicato la motivazione inesatta ha corretto il tiro. Ogni commento è superfluo.

**Frittata.** A Roma dicono che Alberto Sordi ha le tasche a lumaca, cioè mette difficilmente le mani nel portafoglio. Lui ribatte che non si tratta di avarizia, ma di altruismo. Sentite il pezzo di bravura: « Offrire è una cosa talmente bella e piacevole, che a volte per generosità, la lascio agli altri. Chi offre è il più importante, e così per riguardo non mi precipito alla cassa ». Con questa battuta, eccellente, Sordi potrebbe vincere il campionato mondiale di rovesciamento della frittata: uno degli sport preferiti dal suo « italiano medio ».

**Oscar.** Il film di Robert Redford, *Gente comune*, merita i premi che gli hanno dato. Per mesi, però, non si potrà usare l'espressione « gente comune », assai corrente. Quei personaggi sono tutt'altro che comuni.



# Maya: la margarina dal puro mais.

Maya, per mangiare e vivere meglio.



Ottenuta dalla lavorazione  
del solo olio di mais.

ottenuta dalla lavorazione  
di solo olio di semi di mais





## Storia di due bambini secondo Bergman

Dopo *Scene da un matrimonio* e *Faccia a faccia* Ingmar Bergman si appresta a realizzare un nuovo film televisivo. Secondo la proposta, che è in questi giorni al vaglio dei dirigenti della Rete 2 TV, il celebre regista dovrebbe cominciare a girare in autunno un programma in sei puntate coprodotto dalla Rai e dalla TV svedese. Titolo del film, che apparirà anche in versione ridotta nei normali circuiti cinematografici: *Fanny e Alexander*. La vicenda è ambientata ai primi del secolo in una tranquilla cittadina della Svezia. Sulla piazza principale si affacciano una bella casa, dimora della famiglia Ekdhall, un teatrino di proprietà degli stessi Ekdhall, la cattedrale, la casa del vescovo protestante Engerus e la bottega

di un rigattiere ebreo, Isak Iacobi. La famiglia Ekdhall si compone di una vecchia madre, tre figli sposati e di numerosi servitori. La vita degli Ekdhall si svolge in un'atmosfera allegra e permissiva, fra il teatro (qualcuno fa l'attore, altri si occupano dell'amministrazione), la casa e una villa al mare. La loro esistenza trascorre tra celebrazioni tradizionali e affettuose, riti familiari e rapporti spregiudicati, vissuti però con una certa tolleranza. Uno dei tre fratelli muore all'improvviso; poco dopo la vedova (prima attrice del teatro) lascia la sua attività e la famiglia del marito per sposare il vescovo Engerus e trasferirsi con i bambini (Fanny e Alexander) nella casa di lui. Questa casa, che si trova al di là della piazza,

ospita dei «mostri»: la madre, la vecchia zia, la sorella di Engerus, Engerus stesso ipocrita e crudele che instaura un regime di terrore e angosce. Una reclusione rigorosa, piccoli processi improvvisati, punizioni corporali, apparizioni di fantasmi atterriscono i bambini. Interviene a questo punto Iacobi che porta via i bambini e li nasconde presso di sé. Più tardi la tragica morte di Engerus nel corpo della casa libererà anche la moglie che tornerà al teatro e alla sua vera famiglia. La sceneggiatura, o meglio il dettagliatissimo trattamento sulla base del quale avverranno le riprese, accoglie temi e atmosfere cari a Bergman: l'amore per lo spettacolo continuamente sovrapposto e intrecciato con la vita il ritorno all'infanzia piena di angosce e di apparizioni, un' religione minacciosa e ipocrita, rapporti familiari ora dolci, ora sfuggenti e misteriosi.



## SUONA SOLO LA QUARTA CORDA

Da dieci anni Piero Angela usa per le sigle delle sue trasmissioni la stessa musica: la «Sonata sulla quarta corda» di Bach. Conoscendo i suoi trascorsi di musicista jazz (ha fatto parte della prima Roman New Orleans Jazz Band come pianista) molti si sono stupiti di questa sua preferenza per un pezzo di musica classica: «La vera ragione», spiega Angela, «è che per poter introdurre lo spettatore nel difficile mondo della scienza era necessario offrirgli una musica distensiva che lo predispone all'ascolto. E' andata bene la prima volta e non c'era motivo quindi di cambiare». Le ragioni ci sono ma forse è solo scaramanzia.

## «UN LIBRO PER L'ESTATE» EDIZIONE 1981

Anche quest'anno il «Radio-corriere TV» patrocinerà il Premio «Un libro per l'estate». Al Premio possono concorrere tutte le opere di autore italiano o straniero tradotte e pubblicate in Italia dal 1° giugno 1980 al 15 maggio 1981. Gli editori e gli autori che vogliono concorrere devono inviare, entro il 15 maggio 1981, 24 copie di ciascuna opera alla Segreteria del Premio «Un libro per l'estate», Società VIP, viale del Vignola 105, 00196 Roma, tel. 399907/396074. Sul prossimo numero la presentazione e il regolamento dell'iniziativa.



## DIABOLIK: DALLA RADIO ALLA TV?

Ci ha messo due anni ma alla fine Diabolik è riuscito ad evadere dalla prigione burocratica in cui era stato rinchiuso ed è arrivato alla radio



di GIORGIO GUARINO  
e GIUSEPPE NAVA

## TANTA MUSICA NON SI PUO' DOPPIARE

Dopo i film con brani in inglese ecco il film con didascalie. *Nashville* di Altman è stato infatti trasmesso da TV 2 nella versione originale con i sottotitoli in italiano. Non tutto il pubblico ha gradito la cosa e ci sono state varie proteste.

L'edizione era però quella stessa che ha circolato nei cinema italiani, dove aveva ottenuto un grande successo. Il doppiaggio era quasi impossibile: la vicenda rappresenta, infatti, momenti di vita e costume americani narrati attraverso canzoni che sono difficilmente doppiabili.

## PIAZZA S. MARCO DALL'ALTO (SENZA VERTIGINI)

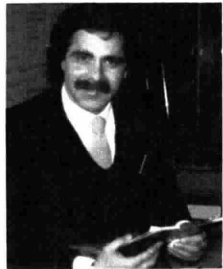
Anche *Domenica in...* ha i suoi inviati speciali, al secolo Franco Solfiti e il regista Gianni Vaiano, che si preoccupano di arricchire la trasmissione con collegamenti in diretta per avvenimenti particolari. Così abbiamo potuto ammirare la famosa piazza dei Miracoli di Pisa vista dall'elicottero, oppure il recente week-end organizzato dalle autorità di Milano sul Naviglio per ridare alla città un'immagine più umana. Il prossimo collegamento sarà con piazza San Marco a Venezia, inquadrata da una

## IL NUDO DI CLARA MOLTI ANNI DOPO

Certe polemiche non finiscono mai: il famoso seno mostrato da Clara Calamai (a destra, in basso) nella «Cena della beffe» è ancora argomento di discussione. Elsa De Giorgi (a fianco) che il pubblico ha potuto ammirare nel film del ciclo «Salvati per voi» di TV 1, tiene infatti a precisare che quello della Calamai non fu un atto di sfida alla censura che di queste cose si occupava fino ad un certo punto: «Io, per esempio, non avevo dei seni meno belli. C'erano dei registi che mi volevano riprendere con addosso



solo un velo trasparente. Una volta accettoi, ma poi pregai il produttore, che era Scialera, di tagliare la scena e lo fece subito senza farsi pregare».



telecamera posta su un elicottero che si poserà dolcemente sulle acque della laguna. «I problemi tecnici di questi collegamenti non sono pochi», dice Vaiano, il quale si

preoccupa piuttosto di altre cose: «Per un collegamento dal dirigibile su Roma il cameraman si è accorto di soffrire di vertigini e quindi non ha mosso la telecamera di un millimetro e le panoramiche le ha dovute fare il pilota facendo ruotare l'aeromobile».

## HOLLYWOOD SENZA PREMI

Due film italiani, prodotti dalla Rete 2 TV della Rai, sono stati selezionati per il Los Angeles Film Festival (Filmex 81) che si svolge in questi giorni a Hollywood. I due film sono «Storia senza parole» di Biagio Proietti e «Il piccolo Archimede» di Gianni Amelio. Proietti, che per «Storia senza parole» ha vinto il Premio Regia 1980, si è recato negli States per presentare il suo film. «Una volta tanto», ha detto Proietti, «parto tranquillo, perché dal momento che il Festival non è competitivo non esistono speranze né angosce per l'attesa dei premi».

per proporre agli ascoltatori, sia pure in chiave ironica, le sue avventure. Dopo una lunga serie di «sguidi» editoriali ha infatti potuto prendere il via a Radiouno lo sceneggiato «Diabolik» e Eva Kant

uniti nel bene e nel male». Il «re del crimine» è interpretato dal comico Daniele Formica e Bianca Maria Vagito (nella foto) è Eva Kant. Ma Diabolik non si ferma qui. Già si parla di un suo debutto in Tv.



## INDICE D'ASCOLTO

in milioni

dal 31 marzo al 5 aprile

Programma	Ascolto (milioni)	Programma	Ascolto (milioni)
TG 1	21,2	TG 2	6,1
Dallas (telegiornale)	17,7	De Gasperi: il paese e la memoria	5,6
Te la dà io l'America	16,8	Domenica sprint	5,5
Straziami ma di baci saziati (film)	16,7	Images (film)	5,0
Grancenal (varietà)	15,2	La telefonista (film)	4,7
Almanacco	13,1	Agenda casa	3,7
La felicità (sceneggiato)	10,0	Paparazzo	3,1
Millemitoni (varietà)	9,5	TG 2 - Dribbling	3,0
Quark	9,1	Il principe reggente (sceneggiato)	3,0
TG l'una	8,0	Anna Kuliscioff (sceneggiato)	2,9
Gang (film)	7,3	Check-up	2,4
Tribuna politica	7,2	Si dice donna	2,3
TG 2 - Spazio sette	7,1	Tuttogovi	1,5
Starasky e Hutch (telegiornale)	6,8	Assassino per contratto (film)	1,4
Domenica in...	6,3	TG 3	0,8
La domenica sportiva	6,2		



# Garanzie tutte complicità

**Come ricordano Tobagi, cosa resta di lui e cosa è cambiato al «Corriere della Sera». Intervista a Gaspare Barbiellini Amidei**

di RENATA PISU

Milano, aprile

**W**alter era seduto proprio dove ora è seduta lei due e tre giorni prima che l'amazzassero», dice Gaspare Barbiellini Amidei, vicedirettore del *Corriere del-*

*la Sera*. «Era una domenica pomeriggio, l'unico giorno che, pur continuando a fare il giornale, un po' per tradizione, un po' perché i telefoni non squillano ogni minuto, si ha più tempo di parlare tra di noi. Siamo stati soli un paio di ore, ogni tanto si affacciava un redattore capo con un titolo, poi se ne andava.

## TOBAGI UN ANNO DOPO

di GIOVANNI DI CAPUA

LA TELEVISIONE, la radio, i giornali sono stati strumentalizzati dal terrorismo? I mass media, magari inconsapevolmente, hanno fatto da megafoni alle tesi deliranti del partito armato? Poteva, un diverso comportamento di stampa, TV e altri mezzi della comunicazione di massa, concorrere a circoscrivere il fenomeno terroristico?

A questi interrogativi inquietanti si è cercato di dare risposte: quali di principio (in nome di una libertà di stampa astratta), quali di merito (assumendo in considerazioni i fatti concreti, le vicende, per molto tempo apparse inestricabili, della violenza politica). Né sono mancati, fra gli addetti ai mass media, casi di coscienza rispettosi. Specie quando vittima del furore brigatista sono stati dei giornalisti. E a maggior ragione quando, come nel caso di Walter Tobagi, è stato insinuato il tremendo dubbio che, a ordinare la condanna a morte, fosse stato un collega.

La questione del ruolo degli strumenti di comunicazione nella diffusione delle tesi e dei metodi del terrorismo si è imposta nel dibattito politico e civile col rapimento di Aldo Moro e l'assassinio della sua scorta. Ma, in altri Paesi, se n'era discusso da tempo: a livello giornalistico e a livello scientifico. Studiosi come Herbert Marshall McLuhan, il maggiore teorico dei mass media recentemente scomparso, non avevano avuto difficoltà ad ammettere, in difesa della civiltà, che l'informazione trova un limite nell'offesa mortale alla civiltà. I grandi giornali inglesi, maestri di libertà, messi di fronte al dilemma «rinunciare ad informare o lasciarsi strumentalizzare dai terroristi» hanno scelto autonomamente, senza pressioni del potere politico o della magistratura, il nodo, optando per il silenzio stampa sulle imprese dei terroristi.

In Italia il dibattito, già ai tempi della vicenda Moro ed immediatamente dopo il ritrovamento del cadavere del leader democristiano, era stato vivacissimo. In tutti i mass media ci si era posti la domanda: accertato che il terrorismo adottava, per la propria propaganda, la tecnica tipica dei ricattatori, sino a che punto

è opportuno pubblicare i problemi dei rapitori-assassini e in quale misura li si aiuta, inconsapevolmente o consapevolmente, nelle loro imprese criminali?

Mentre si discuteva, in linea teorica, fra i sostenitori della tesi della irrinunciabilità dell'informazione ed i suggeritori di una più prudente autocensura che non penalizzasse né l'informazione né lo Stato né i cittadini rispetto all'impunità dei terroristi, questi procedevano ad ammazzare Moro, giudici, agenti, giornalisti e povera gente nel tentativo di dimostrare la loro invulnerabilità ed invincibilità.

Il caso Tobagi ha scosso qualche coscienza in più, ma non è valso a trovare una soluzione che meritasse un vasto consenso, dei giornalisti innanzi tutto, cioè degli uomini ai quali la società affida e riconosce il diritto di ricercare e fornire, amplificandola, o ridimensionandola, la notizia. C'è voluta la vicenda del magistrato D'Urso, con la spaccatura polemica del fronte degli addetti ai mass media, per giungere ad un qualche punto fermo.

L'occasione per una riflessione generale e per un ripensamento dell'atteggiamento da tenere verso degli armati, decisi a destabilizzare il sistema democratico ma anche a scardinare l'ordinamento civile della società, è nata con l'intervista di un terrorista, processatore del giudice D'Urso, ad un settimanale di grande diffusione. A quel punto il diritto all'informazione non c'entrava più. La gran parte dei giornalisti hanno reagito. «Staccare la spina», come aveva a suo tempo sostenuto McLuhan, è diventato l'orientamento prevalente di giornali e radiotelevisioni. Qualcuno, tra i cosiddetti «garantisti», irriducibili sostenitori dei principi astratti, ha ammesso che, in tema di amplificazione delle tesi aberranti dei terroristi, si era davvero esagerato. Anziché i titoli «strilati» su nove colonne bastano, si è argomentato, «30 righe di piombo», un'informazione corretta, cioè, ma senza regali ai terroristi. Altri hanno insistito nel mettere in risalto le attività terroristiche, ricevendone l'accusa di venerare la divinità dello scoop, del sensazionalismo che fa cassetta, invece di dare una mano a poliziotti ed inquirenti per scompaginare le fila dei brigatisti.

E qui siamo rimasti. Con la convinzione generale, però, che, nella civiltà dell'immagine, l'informazione è diventata teatro. E che i terroristi pretendono di fare i protagonisti sui palcoscenici altrui.



Quel giorno abbiamo parlato molto».

Siamo andati al *Corriere della Sera*, il posto di lavoro di Walter Tobagi, per chiedere cosa è cambiato dopo quel 28 maggio di un anno fa, quando il giornalista uscì di casa la mattina e poco dopo fu trovato in un lago di sangue dalla moglie Stella che accompagnava a scuola i due piccoli Luca e Benedetta. Eravamo stati prima in casa di Walter, in via Solari, ricevuti dalla signora Stella Ulivieri, cortese nell'accettare di parlare con una collega di Walter, ferma nel negare l'«intervista commemorativa». «Ho altre date mie, intime, per ricordarlo», ci ha detto; «non quelle ufficiali. Mi hanno chiesto di girare qui in casa alcune scene del filmato televisivo su Walter ma ho rifiutato. La casa è nostra, mia e dei bambini. Non mi faccia dire niente, non ho niente da dire, non voglio».

L'immagine «privata» di Walter, marito e padre, rimane quindi protetta dal riserbo della sua compagnia. Il Tobagi giornalista, di come intendeva e svolgeva il suo lavoro, è giusto che si



# nessuna

ore  
21.55

TV2  
VENERDI'  
1° MAGGIO



parli e che ne parli chi era a più stretto contatto quotidiano con lui: « Sono qui dal 1973 », ci dice Barbiellini Amidei, « e quasi tutti i pezzi di Walter sono passati dalla mia scrivania. Lei vuol sapere cosa è cambiato con la scomparsa di Tobagi? Prima di tutto non ho più qui una persona con la quale avere un colloquio così intellettualmente dipanato. Walter era capace di analisi al di fuori dei formalismi, delle prudenze. Mi ha lasciato un gran vuoto affettivo ma anche professionale ».

— **Quindi un amico e un interlocutore. Su tutti i temi, su tutti i fatti, o in particolare sul fenomeno terrorismo?**

« Ma per carità. Guardi, per prima cosa bisogna dire che è logico, che si sia discusso milioni di volte con lui sulla tattica e anche sulla strategia da usare nei confronti di questo fenomeno, soprattutto all'epoca del sequestro Moro, e lui era di idee diverse dalla linea del giornale. Ma al di là di questa diversità la convinzione di Walter e anche la mia è che il terrorismo era,

anche se forse adesso lo è un po' meno, il problema più importante della società civile per le reazioni che induce in altri settori della società. Questa presenza ha come deformato il nostro modo di vivere. Siamo diventati tutti meno liberi, insomma ».

— **Dunque Walter Tobagi non era un brigatologo?**

« Era un grande giornalista dentro le cose, un uomo che disponeva di una profonda cultura. Siccome si rendeva conto che bisognava occuparsi della cosa più importante per la società e che la cosa più importante in quel momento era il terrorismo si era dedicato a questo tema come si era occupato in altri tempi di altri argomenti. Era il giornalista intellettuale con grandi capacità prensili di intuizione delle trasformazioni civili. Aveva la capacità di dominare l'insieme, di dare valutazioni generali, che non è caratteristica del brigatologo ».

— **Dovrebbe esserlo del bravo professionista dell'informazione...**

« Sì, certo. Ma in Walter c'era an-

*Walter Tobagi, ucciso la mattina del 28 maggio 1980. Lo rivediamo sorridente con la moglie Stella che giustamente ne protegge l'immagine « privata » di marito e padre. Il programma della Rete 2 ne ricostruisce la personalità politica e umana*

che una certa modestia, era senza trombonismo, senza infioresciture, disposto a fare qualsiasi pezzo, anche di cronaca. Non era uno di quelli che guai se gli tagliano dieci righe... Ancora oggi ci scappa detto quando c'è qualche articolo da fare che non si sa bene a chi affidare: « Qui ci vorrebbe Walter ». Ma attenzione, non bisogna farne un santino, non bisogna appiccicarlo al muro. Angelicarlo è fargli torto perché era un uomo che viveva qui nell'ambiente del giornale, dove non siamo mica delle mammoie ».

— **Eppure questa operazione viene tentata, non crede?**

« Non so, ma sarebbe l'insulto massimo per un uomo che aveva anche dei lati di routinier, come tutti noi, farne un eroe. E' stato un uomo che ha fatto il suo mestiere e facendolo si è scontrato con della gente perversa che gli ha fatto pagare la sua intelligenza e la sua onestà ».

— **Aveva paura?**

« Eh, sì, non era il tipo che sfida il pericolo. Aveva paura, tanta, e questo depone a favore della sua intelligenza. Io, per ricordarlo proprio nella sua interezza, non vorrei che ne fosse fatto un eroe e nemmeno una specie di don Chisciotte del giornalismo. Aveva paura come l'abbiamo tutti, ma il punto non è quello: è che la paura non deve arrivare a farci cambiare il modo di ragionare e di scrivere ».

— **Ma che senso può avere la lezione di Walter per chi fa del giornalismo, per chi ha sulle spalle la responsabilità di informare?**

« La lezione ideologica che vale per il terrorismo ma per qualsiasi altro avvenimento o fenomeno, anche per la criminalità economica, per quelli che io chiamo i brigatisti "grassi", gli evasori fiscali, è che noi dobbiamo dare a tutti sempre la garanzia di raccontare la verità, ma mai nessuna complicità. E' stata giudicata una linea morbida? Macché morbidezza, sotto c'è un filo di ferro, rigido, che deriva dalla consapevolezza che noi disponiamo di un mezzo, il giornale, che può anche essere devastante. La formula migliore, quella di Tobagi, è secondo me riferire pragmaticamente ed evitare lo "scoop". Fare dello "scoop" sul terrorismo è per me qualcosa di criminale. Detto senza retorica, Walter Tobagi lascia una grande lezione pratica: sapere riferire senza censura e senza esagerazione, con serietà ».





# Basta con queste "Tribune politiche"

**Come i partiti politici italiani intendono il colloquio con il pubblico televisivo. L'opinione dei politici a confronto**

## Tre domande ai partiti

- ❶ **Credete ancora alle «Tribune politiche»?**
- ❷ **Così come sono fatte, vi soddisfano?**
- ❸ **Avete pensato ad un'altra formula di colloquio con il pubblico televisivo?**

**DC**

**Risponde  
il segretario  
on. FLAMINIO  
PICCOLI**

❶ Sono convinto che in un mondo nel quale il mezzo televisivo ha assunto una presenza massiccia e sempre più rilevante per l'informazione dei cittadini, il dialogo delle forze politiche, de-

gli uomini chiamati a gestire la cosa pubblica, con chi è chiamato ad esprimere un giudizio assuma un'importanza decisiva.

❷ Il giudizio generale, non soltanto quello di chi è chiamato a parteciparvi, è che la formula attuale sia eccessivamente statica, non renda a sufficienza la varietà dei temi politici, economici e sociali sul tappeto e soprattutto il contrasto che su di essi vi è tra le diverse forze politiche. La preoccupazio-

ne — certo legittima — di ripartire esattamente gli spazi, i tempi, di garantire le identiche condizioni ambientali e tecniche a tutti i partiti ha finito per rendere spesso noiosa una trasmissione potenzialmente di grande interesse.

❸ Forse la formula migliore è ancora quella del confronto diretto a due; oppure quella della conferenza stampa all'americana aperta a tutti i giornalisti, invece che limitata ad alcune te-





## IL PROBLEMA È FARSI CAPIRE

Oltre vent'anni fa, il 12 ottobre 1960, la politica entrava in TV nel primo ciclo di trasmissioni di «Tribuna elettorale»: otto conferenze di mezz'ora ciascuna per ogni partito, in ordine alfabetico, più otto conversazioni di otto minuti, con successione inversa, oltre a tre trasmissioni del Governo. Se si potesse fare la storia di «Tribuna politica», scorrerebbero sotto i nostri occhi, anno dopo anno, i grandi fatti della politica, il confronto dei partiti nazionali, prima, dei sindacati, delle Regioni, poi, prima e dopo le consultazioni elettorali. Fin dal 1961, moderatore Giorgio Vecchietti, il problema della pari rappresentanza delle forze politiche si lega con quello della massima comunicazione: e allora nascono «i convegni dei cinque», i confronti all'americana, le domande dei giornalisti e poi anche il diritto di replica, infine anche il pubblico può partecipare e interrogare i grandi della politica e del sindacato. Il problema rimane lo stesso, forse con un po' più di stanchezza, quello di un articolo dell'allora moderatore Jacobelli: «Fatevi capire da tutti».

Gli stessi quindi di una produzione editoriale che raggiunge il dieci per cento dei cittadini e che viene davvero recepita da una percentuale ancora minore: sappiamo infatti quanto spesso il lettore medio salta a piè pari l'informazione politica della prima pagina, che ritiene troppo oscura e specializzata.

Qui sta il lato debole. Nel fatto che il dibattito si svolge tutto tra addetti ai lavori, perché i giornalisti politici, nonostante le frequenti polemiche contro «il palazzo», sono in verità parte del palazzo stesso, protagonisti, spesso autorevoli, del dibattito politico.

Mi sembra tuttavia molto difficile rimediare a questo handicap, che nasce non tanto dall'organizzazione della trasmissione, quanto dalla natura e dalla logica dell'editoria italiana.

state scelte per sorteggio. Sono idee che noi democratici cristiani stiamo sostenendo da tempo, ma vi sono altri partiti che mostrano meno entusiasmo per una impostazione di questo genere, forse temendo i maggiori rischi, polemici, di vivacità del confronto, che da essa possono derivare.

Non c'è dubbio, comunque, che sia opportuno ripensare le trasmissioni di *Tribuna politica* adeguandole alle potenzialità del mezzo ed alle esigenze di immediatezza e di reale approfondimento dei problemi dei cittadini.

**PCI**

Risponde  
il segretario  
on. ENRICO  
BERLINGUER

Segretari dei partiti politici, non però per le tavolate in cui sono in 12 a parlare di tutto e quindi all'ascoltatore non arriva niente. In altri Paesi si sperimentano già da tempo trasmissioni impennate sul dialogo diretto tra chi sta dietro il video e chi ci sta davanti. Si potrebbe farlo anche in Italia.

**PSI**

Risponde  
UGO INTINI,  
direttore  
dell'«Avanti!»

Come giornalista, farò un'osservazione critica che riguarda proprio i giornalisti. L'obiettivo delle «Tribune politiche» è quello di portare all'elettore i temi del dibattito tra i partiti, rendendolo accessibile e chiaro.

Lo stile delle domande, il loro argomento e la loro ottica sono gli stessi dei pastoni e dei fondi politici.

**MSI**

Risponde  
il segretario  
on. GIORGIO  
ALMIRANTE

① Certamente, credo alla «Tribuna politica» perché si tratta di una occasione di confronto con la stampa e con la pubblica opinione.

Anzi, mi piacerebbe, e non mi sembra di chiedere troppo, che una volta ogni mese i segretari dei partiti, o i loro rappresentanti, fossero invitati a confrontarsi liberamente, sullo schermo televisivo, con l'opinione pubblica.



Oggi c'è  
**Wiz**



BREV.

PAT. PEND.

...il primo sistema multilavoro "casa e tempo libero" con quattro giuste proposte per soddisfare ogni esigenza del "fai da te".

**Wiz C**



Compressore a 220 Volt - 3,5/4 - atm.  
- Pistola di verniciatura.

**Wiz CB**



Compressore a 220 e a 12 Volt; caricabatteria.  
- Pistola di verniciatura  
- Cavetti per caricabatteria.

**Wiz S**



Blocco multienergia a 220 e a 12 Volt; compressore e caricabatteria; predisposto per l'utilizzo di tutti gli accessori del sistema WIZ.

**Wiz SERVICE**



Blocco multienergia a 220 e a 12 Volt; compressore e caricabatteria; completo di tutti gli accessori del sistema WIZ.  
- Pistola di verniciatura con tre ugelli e densimetro per vernici - Cavetti per caricabatteria - Pompa - Flessibile completo di mandrino e impugnatura - Manometro per gonfiaggio gomme e adattatori per gonfiaggio canotti - Cinghia a tracolla.

IL SISTEMA WIZ È IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI AUTORIZZATI DI AUTOACCESSORI E DI FERRAMENTA



Distribuito da:  
Via Cardinal Fossati, 6 10141 Torino

## Basta con queste "Tribune politiche"?

2 Non posso dire che, così come sono, le « Tribune politiche » mi soddisfino. Debbo dire però che io sono costretto ad accontentarmene, perché io, insieme con i dirigenti ed i parlamentari del MSI-DN, siamo faziosamente esclusi da tutti i servizi speciali e dalle speciali interviste che molto spesso la TV dedica agli esponenti degli altri partiti.

3 Gradirei molto altre forme di colloquio con il pubblico televisivo: o il colloquio con il pubblico vero e proprio, sorteggiando (magari dopo la costituzione di un albo apposito, come si fa per le giurie popolari) un cittadino ed una cittadina per un colloquio in presa diretta con l'esponente del partito; o il confronto a due, tra due segretari di partito, senza esclusioni o preferenze di sorta; o il confronto diretto tra l'esponente di partito e due giornalisti, anche essi liberamente sorteggiati, e con domande e risposte fulminee, « all'americana ».

**PSDI**

Risponde il segretario on. PIETRO LONGO

**PR**

Risponde il segretario FRANCESCO RUTELLI

1 Sì, il colloquio con il pubblico è necessario ed importante e va sviluppato organicamente ai fini di una corretta informazione.

2 Poco, in quanto lo strumento televisivo per richiamare la grande attenzione del pubblico ha bisogno del confronto e dello scontro diretto tra i leaders. Questa è la sola formula efficace che anche negli altri Paesi ha ancora presa.

3 Sarebbe più utile la proposizione di domande da parte dei giornalisti su fatti precisi e di effettivo interesse popolare anziché l'espressione di interrogativi che assai spesso interessano solo in maniera ridotta il grande pubblico.

**PRI**

Risponde il segretario sen. GIOVANNI SPADOLINI

vicinare la popolazione italiana ai temi politici, filtrati attraverso il decisivo mezzo televisivo. Nel momento in cui oggi discutiamo i limiti della formula, che avverte inevitabilmente l'usura del tempo, non dovremmo dimenticare quello che *Tribuna politica* ha rappresentato in anni tormentati e complessi della nostra storia, e quanto ha contribuito essa stessa a modificare il costume e gli orientamenti degli italiani. Spetterà alla Commissione di Vigilanza, di intesa con gli organi dirigenti della Rai, studiare i modi e le forme attraverso i quali aggiornare i programmi politici televisivi.

In tempi come quelli che viviamo, in cui il rapporto fra la società civile e la classe politica è estremamente teso e difficile, percorso da motivi profondi di incomprensione e di incertezza, è logico che anche la formula di *Tribuna politica* ci appaia non più del tutto adeguata e idonea a soddisfare l'ansia di partecipazione che sale dal Paese riguardo alle scelte politiche: è un'ansia di comprensione tale che, se bene interpretata, potrà contribuire ad una riforma di *Tribuna politica*, così da rendere la trasmissione insieme più viva e più aderente alla sua caratteristica di fondo.

1 Sempre meno, e sempre meno ci credono i telespettatori. Purtroppo si tratta di un danno gravissimo, di un colpo ulteriore alla credibilità di questa Repubblica sempre più partitocratica. Eppure, quando le trasmissioni sono fatte con criteri accettabili, sono vivaci e non gelidamente prefabbricate, la gente le ascolta, e con attenzione.

2 Le prossime Tribune per i referendum hanno ricevuto in una certa misura le proposte avanzate da noi radicali: quindi le consideriamo abbastanza positivamente. Si realizzerà una serie di confronti a più voci, sarà valorizzato il ruolo dei giornalisti che pongono domande: occorrerebbe fare molto di più, particolarmente per le elezioni. Ma gli altri partiti preferiscono trasmissioni insopportabili al rischio di fare brutte figure. Tanto, hanno potenti strumenti (i notiziari Rai-TV, la stampa di regime, mezzi privati, elefantiaci apparati clientelari) per arrivare all'opinione pubblica.

3 Sono anni ormai che proponiamo i faccia a faccia, i confronti diretti, i « fili diretti » con possibilità per il pubblico di porre domande. La gente, per capire davvero le diversità di posizioni, non vuole più vedere domande



e risposte addomesticate, lunghi monologhi od insopportabili tavolate a 12 voci: vuole il contraddittorio, la polemica, il confronto chiaro. Non per nulla sono queste le formule che riscuotono il massimo indice di ascolto e di gradimento; non per nulla, dai democristiani ai comunisti, tutti vi si oppongono.

**PLI**

**Risponde  
il segretario  
on. VALERIO  
ZANONE**

① E' uno strumento importante, anzi essenziale, di informazione politica e, malgrado tutto, è una trasmissione tuttora molto seguita. La impopolarità delle *Tribune politiche* è un effetto

diretto della crescente impopolarità dei politici; ma la gente non è disgustata dalla politica, semmai dal cattivo uso che se ne fa. Sono sinceramente persuaso che andiamo non verso un riflusso negativo della politica ma verso la ricerca positiva di comportamenti politici nuovi e meno convenzionali.

La scommessa liberale è proprio questa: difendere le ragioni della politica contro gli eccessi della politicizzazione, le ragioni dei partiti (quelli che ne hanno) contro la involuzione della partitocrazia.

② La politica è una rissa combattuta in forme civili. E' un errore ridurre l'elemento conflittuale delle *Tribune*: bisognerebbe al contrario organizzare molti confronti diretti fra rappresentanti di partiti diversi, su questioni di scelte concrete e non di manovre parlamentari: meno chiacchiere sul « compromesso », sulla « coesione », sulla

« governabilità » e più chiarezza sulla politica che è interna alla esperienza quotidiana di ciascun cittadino: i prezzi, il lavoro, le tasse, la casa, la scuola.

③ E' molto importante, appunto, il linguaggio che si usa alla televisione. Hanno finalmente fatto il loro tempo le detestabili abitudini a « portare avanti un discorso » come se il discorso fosse un invalido in carrozzella. C'è troppo ermetismo nel linguaggio politico, e per ragioni non occasionali. Non si parla chiaro o perché non si vuol dire interamente ciò che si pensa o perché non si sa interamente cosa pensare. Forse avrà dato anch'io, qualche volta, questa impressione. Ma cerco per quanto ne sono capace di parlare chiaro.

**PDUP**

**Risponde  
il segretario  
on. LUCIO  
MAGRI**

① Alle conferenze stampa si.

② Le conferenze stampa funzionano, hanno un buon indice d'ascolto, e riescono anche ad essere interessanti, a condizione che i giornalisti non si dimostrino servili verso il leader politico. Le altre trasmissioni (i dibattiti tra tutti i partiti e le *Tribune flash* sono meno efficaci e spesso noiose. Nei dibattiti gli esponenti dei partiti tendono semplicemente a ribadire le proprie posizioni, ad essere evasivi e generici o superficiali per limiti di tempo, mentre le *Tribune flash* sono proprio sbagliate come formula.

③ Qui occorre essere chiari. Sono i Telegiornali che « fanno informazione politica » e con loro le rubriche e i servizi giornalistici di testata; le *Tribune* in confronto come tempo e ascolto sono poca cosa. I Telegiornali godono di una veste più « neutra », meno di parte, mentre sappiamo bene che la lottizzazione tra i partiti di governo ha rigidamente spartito giornalisti e testate. Sono i Telegiornali a « fare più efficacemente politica », poiché parlano delle notizie del giorno, presentano una certa immagine del governo o dell'opposizione, tendono a dare sicurezza alla gente facendo credere che c'è qualcuno (il governo naturalmente) che pensa, bene o male, ai loro interessi, che lavora anche quando gli altri riposano. Quindi in primo luogo vanno riformati i Telegiornali e il modo spesso piatto e servile verso i partiti di offrire le notizie. Dopo si potrà pensare, utilmente, a trasmissioni di *Tribuna politica* che integrino questo nuovo tipo di informazione e sicuramente allora ce ne sarà anche meno bisogno.

(servizio a cura di Gianni Rossi)



## E Jacobelli risponde

Sento di dovere un ringraziamento ai Segretari politici dei vari partiti che con la loro autorevolezza hanno unanimemente auspicato quel rinnovamento delle *Tribune* che, da anni, in tutte le occasioni e in tutte le sedi, a voce e per iscritto, vado sollecitando nell'interesse di tutte le forze politiche. E sono lieto che anche loro, che oltretutto sono i principali protagonisti della rubrica, avanzino le stesse proposte: « faccia a faccia » fra leaders; incontri con il pubblico; conferenze stampa più sciolte; trasmissioni tematiche per non restare sempre, come si fa da vent'anni, nel generico e nell'ideologico; uso misurato del mezzo.

La televisione ha una sua grammatica e una sua sintassi che anche i partiti debbono rispettare nelle loro trasmissioni se non vogliono che un « medium » tanto potente e capillare si trasformi in un « boomerang ». Io non auspico una esasperata spettacolarizzazione delle *Tribune* che le trasformi in caroselli pubblicitari, ma non si usa una macchina di formula uno per andare a prendere il caffè.

Al punto a cui sono giunti i rapporti fra classe politica e cosiddetta « società civile » occorre compiere una grande operazione conciliatrice, chiarificatrice; occorre un recupero di credibilità, di stima, soprattutto di simpatia umana. La televisione è lo strumento adatto per questa operazione, ma va usata appropriatamente, con misura, con rispetto, con preparazione. Bisogna vincere la tentazione di reclamare sempre più *Tribune*... per vendicarsi dei Telegiornali. La televisione può potenziare, ma può anche distruggere.

Ora che i Segretari politici di tutti i partiti hanno concordemente espresso la loro opinione, il rinnovamento delle *Tribune* da parte della Commissione parlamentare, che per legge le « disciplina direttamente » e che è intenzionata a farlo, potrebbe essere accelerato. Ma non è gatto fin che non è nel sacco.

**JADER JACOBELLI**  
direttore delle *Tribune*



I PERSONAGGI DI MIXER

# Isabella e tre cognomi

**Un giorno riuscirò a raccontare di mia madre Ingrid Bergman, di mio padre Roberto Rossellini, di mio marito Martin Scorsese. Ora posso dire solo di me stessa**

di TERESA BUONGIORNO



Roma, aprile

**N**on capita a molte persone di passare continuamente dal ruolo di intervistatore a quello di intervistato, di infliggere domande e subirne. E' abituale per Isabella Rossellini, intervistatrice televisiva a *Mixer* (il rotocalco del lunedì sulla Rete 2), intervistata a sua volta più per le parentele celebri che per se stessa, soprattutto ora che è uscita l'autobiografia di sua madre (*La mia storia* che Ingrid Bergman ha scritto con Alan Burgess) e *Toro scatenato*, il film del marito Martin Scorsese, ha vinto due Oscar (per il miglior attore, Robert De Niro, e per il montaggio di Thelma Schoonmaker).

Isabella, per parte sua, intanto ha preso confidenza con la carta stampata, collabora da oltre un anno a un settimanale, ha appena terminato una intervista a Zavattini per un altro periodico. Ma non ti viene voglia di scrivere tu stessa sui fatti di famiglia, anziché raccontarne ad altri perché ne scrivano? « Un giorno troverò la maniera di parlare di mio padre, di mia madre, di Martin. Ne sono sicura. Per il momento non l'ho trovata. Quindi mi sembrerebbe una cosa antipatica, come se mi volessi mettere in mostra attraverso di loro », dice.

Per stare vicina a Martin la sera degli Oscar si è fatta, in meno di una settimana, andata e ritorno attraverso l'Oceano, anche se le previsioni della vigilia non facevano troppo sperare, anzi, proprio per questo, « per consolarlo ». La statuetta, il regista, non se l'è portata in casa, battuto da Redford, comunque « è stato molto contento, coi due premi al suo film ». Lei confessa di essersi molto emozionata. Ma come, non ci sei vissuta in mez-

ze agli Oscar, tu? « Quand'ero piccola », racconta, « non avevo la dimensione dell'eccezionalità di mia madre. L'ho scoperto crescendo, conoscendo persone che hanno stima e soggezione di lei, del suo talento, della sua intelligenza. Solo in questi anni ho ricostruito che cosa è stato un mito ».

E del libro di tua madre, cosa pensi? « La cosa che mi ha commosso di più è stato di scoprire, leggendo, come i pianti che facevo ogni volta che lei andava via la facevano soffrire. Per me era solo un capriccio, non un vero dolore, che andasse via per tre giorni per prendere un Oscar, o un mese per fare un film, e poi telefonava tutti i giorni e potevo raggiungerla quando mi pareva. Ora ho il dispiacere di non essere stata più attenta. Non è che mamma mi abbia rimproverato, questo no. Mi comportavo come tutti i bambini, del resto. Però adesso cerco di essere piena di attenzioni, di attenzioni adulte ». Ma con una famiglia alla *Kramer contro Kramer*, non hai avuto un'infanzia difficile? Lei ne riporta invece una espressione di tenerezza, di protezione. Difficile se mai l'adolescenza (tra i 14 e i 16 anni, per una scoliosa, ha dovuto subire una serie di interventi molto dolorosi), ma è un'ottimista: « Se vuoi », dice, « può essere anche considerata una delle mie fortune. Mi ha dato molte certezze, affetto, calore ».

Tra le sue fortune c'è quella di assomigliare straordinariamente a Ingrid Bergman giovane: una sorta di perenne biglietto di presentazione che apre molte porte quando si è all'inizio e si cerca lavoro. « Credo che per un'altra persona ci sarebbero stati dei no più duri, dei silenzi », conferma lei. « Questo a me non è capitato. Mi ri-



Isabella Rossellini (28 anni) ha sposato nel '79 il regista Martin Scorsese (37 anni). Per nostalgia dell'Italia ha accettato di partecipare a *Mixer*. L'abbiamo vista in *Il prato dei Tavian* e nel *Pap'occhio di Arbore*, ma « il cinema non è la mia strada », dice

ore  
20.40

TV2  
LUNEDÌ  
27 APRILE







# Intima Lines

intima  
Lines

nuovo  
modello  
mini

NOVITÀ

Mutandina Igienica  
MODELLO MINI

ARMANDO TESTA S.p.A.

Elegantemente sicura e giovane.

### 3 grandi pregi

#### 1 L'elastico.

Il nuovo modello mini a vita bassa è moderno ed elegante. L'elastico in vita è morbido ma molto resistente.

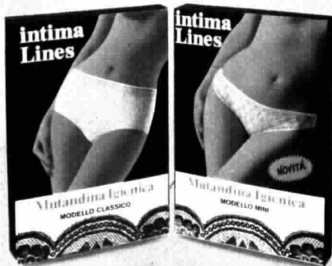
#### 2 Il tessuto.

È speciale: traforato, è fresco, permette la traspirazione elastico, si adatta al corpo ricamato a fiori, è moderno e femminile.

#### 3 La plastica.

È morbida. Rivestita di soffice velo di nylon, evita imbarazzanti incidenti, qualunque sia l'assorbente usato e resta morbida anche dopo molti lavaggi.

E da oggi scegli  
la tua elegante sicurezza nei 2 modelli:  
CLASSICO o MINI



## Isabella e tre cognomi

cevevano i direttori, mi chiedevano: mamma come sta? Mi offrivano un caffè. Ed è stato molto meno scioccante». A lavorare ha cominciato presto: «Nella mia famiglia tutte le donne hanno sempre lavorato, alcune con molto successo come mamma, altre con meno. Ma quasi tutte con sufficienti soldi per mantenersi, non era il secondo salario portato in casa per aiutare il marito». E' diventata giornalista più per caso che per vocazione: «Quand'ero molto piccola», racconta, «non mi veniva in mente, proprio per vizio di classe, che avrei dovuto lavorare per guadagnare. Forse perché sia mio padre sia mia madre facevano mestieri che avevano amato, pensavo che avrei fatto una cosa che mi sarebbe piaciuto fare: amavo i cani, avrei organizzato un allevamento di cani».

La sua prima intervista l'ha fatta nel '73 per *Effe*, il periodico femminista, non per passione di giornalismo, per scoprire una dimensione della realtà che ignorava: «I miei amici si occupavano di politica», spiega, «io mi sentivo proprio ignorante. Non sapevo se Andreotti era della DC o del PCI, li confondevo tutti». Identificandosi con i problemi della donna è stato più facile interessarsi, incominciare a capire. I giornali parlarono in quegli anni di un periodo hippy nella sua vita («ma no, si viveva come tutti i ragazzi di quell'età, non era un periodo hippy»), lei lo ricorda senza rimpianti: «Sicuramente tra le cose che mi hanno formato di più, oltre ai miei genitori, alcuni amici, ci sono stati probabilmente quegli anni lì, lo stare con persone della mia età, senza subire il fascino né l'abilità di una persona con una più grande esperienza». I tuoi genitori, vuoi dire? «La loro personalità era così forte che più che mettere in discussione quello che mi dicevano, chiedevo a papà: e tu che ne pensi? Dopo di che la sua opinione diventava vangelo». Al padre è stata molto attaccata. Ha lavorato con lui, per *Pascal* e *Agostino d'Ippona* come aiuto costumista: «Era soprattutto un modo per stargli vicino».

In America è andata per studiare l'inglese. Invece ci è rimasta, ci vive da una decina d'anni. S'era anche iscritta all'università, antropologia, alla New School for Social Research di New York, ma ha presto disertato. Ha sposato Martin Scorsese nel '79 (lei ha 28 anni, lui 37), lo ha conosciuto per un'intervista televisiva: «La più brutta che abbia mai fatto», dice. Prima di esordire in TV è passata per diversi mestieri: insegnante di ita-





Paola Villaggio (che vediamo anche a pagina 26 con la moglie), di nuovo nei panni della caramellaia figure Gemma Pontini, ha il compito di chiudere la trasmissione

## CENTO MINUTI DI TELEVISIONE

« Contro di noi abbiamo il film sulla Rete 1 e la nevrosi da telecomando », dice Gianni Minoli, curatore di « Mixer », « Ci difendiamo puntando sulla qualità, e su 100 minuti di trasmissione spezzettati in tante notizie ». Il regista, Sergio Spina, è andato a cercare in America le ultime novità in fatto di macchine da ripresa per effetti speciali. Ci sono due « cervelli coordinatori », Aldo Bruno e Brunella Lanaro. Più Leo Benvenuti con i suoi « mestieri del cinema », Gianni Minà con « la storia della TV », Marcello Emiliani inviato nel Terzo Mondo. E ancora: « Mixer-musica », « 30 domande » al personaggio della settimana, « Mixer-confronto », ovvero match tra due leader. Risultato: 4 milioni di ascoltatori a serata. Una punta di 8 milioni e mezzo per lo special su Cefalonia. « Ma non ci fermiamo qui », dicono, « il nostro traguardo sono i "mixerini", cioè i tifosi di "Mixer" ».

TERESA BUONGIORNO

# Villaggio: come donna sono bello

**«Ma non m'inviterei mai a cena. Vesto taglia forte e parlo da femminista». Ecco come è l'eredità di Fantozzi**

di STEFANIA BARILE

Roma, aprile

**H**a 48 anni. E' genovese. Ha lavorato in una fabbrica di caramelle di Novi Ligure (« che si trova in Piemonte »). E' sposata (« ma

da 9 anni il marito, un ragioniere, ex partigiano, le ha preferito un ragazzetto di 15 anni »). Abita a Roma, anzi in una megalopoli, a via del Prataccio Fiscale 5604, interno 406. Non ha figli. Il suo nome è Gemma; il cognome, Pontini. E come ogni brava donna impegnata ed emancipata ha una rubrica (vera commentatrice politica) a « Mixer ». E' la prima donna di Paola Villaggio.

« Non l'avevo mai fatta. Neppure alle recite goliardiche. Neppure all'Italider, in quel teatraccio dove è nato Fantozzi. Una lunga storia che avrò rac-

liano, fotomodella (e si è ritrovata senza preavviso sulla copertina di *Elle*), traduttrice, interprete. In questo ruolo è stata anche alla Rai Corporation di New York, dove ha lavorato quattro anni con Gianni Minà. Poi Minà l'ha suggerita ad Arbore per *L'altra domenica*. Lei di Arbore dice: « E' straordinario, l'unico vero talent-scout che conosco ». Per nostalgia dell'Italia è stata in autunno ospite di Bisiach a *Radio anch'io*, poi si è lasciata convincere a tenere una rubrica sulla comicità per *Mixer*: « Ci ho pensato un po', si trattava di stare quattro mesi lontano da Martin ». Alla fine anche Scorsese è venuto in Italia per la promozione del film. Per *Mixer* l'idea era di fare una rubrica sui « nuovi comici ». Spiega Isabella: « Almeno, leggendo i giornali, in America, risultava che in Italia ci fosse una nuova generazione che si volgeva al riso in reazione al Sessantotto ». Quando è arrivata in Italia si è accorta che le cose non stavano così: « Ognuno viene da esperienze diverse, Nichetti dal mimo, Moretti da un cinema impegnato e Verdone è l'erede della commedia all'italiana ». Aggiustato il tiro, Isabella ha intervistato Benigni, Verdone, Abbatantuono, Troisi, Pozzetto, Franca Valeri. Poi, nelle sue intenzioni, ci dovrebbero essere Nichetti, Jannacci, Paolo Poli, Lucia Poli, Dario Fo, Franca Rame. Magari anche Maurizio Micheli, Lello Arena, la Pascolini. E il cinema? L'hai abbandonato? « Le volte che ci ho lavorato mi sono divertita, confessa, ma per fare l'attore ci vuole dedizione, molta scuola, una grande passione ». Lei non se la sente. « Per



## Villaggio: come donna sono bello

contato 350 volte: una biografia in parte vera ma ormai è diventata così intensamente vissuta... Gemma comunque mi è stata predetta: lavoravo con Celentano e la moglie in *La locandiera*. Passa un attore e dice: "ehmm che vibrazione". Io faccio: "chi? Celentano?". "No, lei, signor Villaggio". Poi siccome sono sempre gentile con gli attori di secondo piano, pieni di comples-



si verso gli attori protagonisti, sempre strapagati, l'ho invitato a casa. E dopo quattro chiacchiere, questo mi ha preso la mano e mi ha predetto due cose: una che Io Solo, Solo Io, so, insomma mi ha detto un fatto terribile su un familiare che si è avverato. L'altra che avrei fatto la donna. Con successo straordinario ».

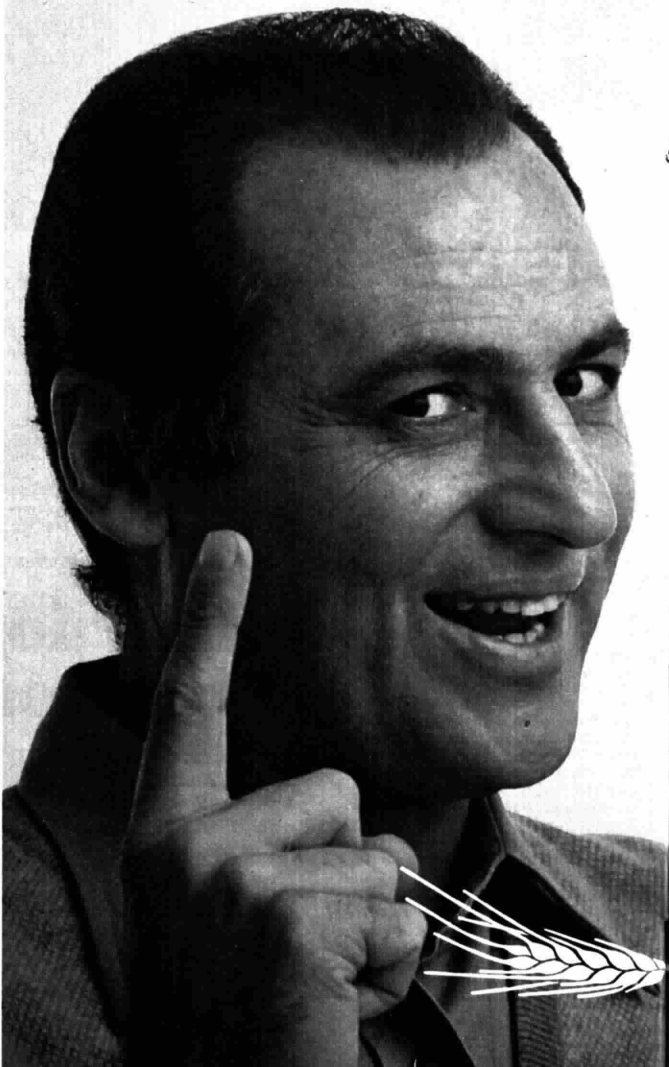
— E così è nata Gemma.

« In realtà è nata dopo due giorni. Benvenuti e De Bernardi, gli sceneggiatori dei miei 15 film, mi hanno detto se volevo fare una rubrica. Io da tempo dicevo che volevo fare il commentatore ai fatti del giorno. Non come Ruggero Orlando che è lucidissimo. Ma del tipo "signori, cari amici, le notizie che avete sentito nel sommario vanno lette così. Primo quello che voleva dire X non è quella specie di suono inarticolato. Perché X quando parla usa il 'morismo', una lingua straordinaria che usano quando non vogliono far capire. Quando invece vogliono essere comprensibili, fanno vedere le immagini " ».

— E Gemma invece si fa capire, fa capire le vere notizie?

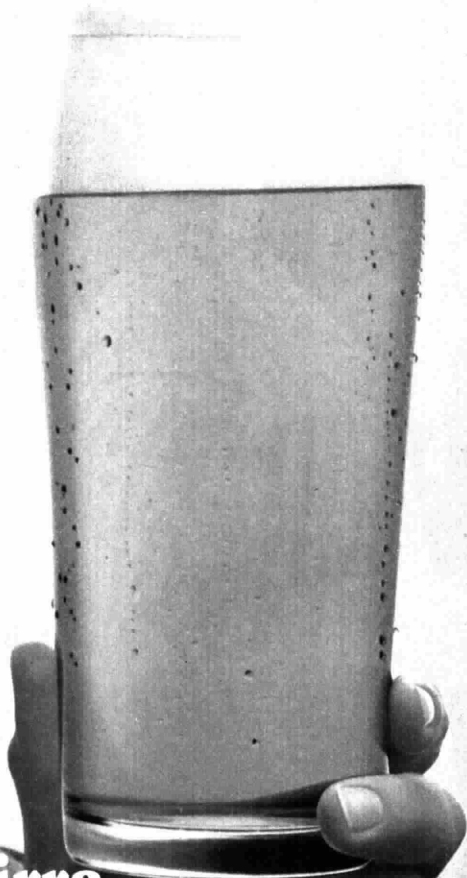
« Usa anche lei il linguaggio sofisticato di Adele Faccio. Ma fa ridere. Comunque ho deciso, anzi ho buttato là ai dirigenti che mi volevano, di fare il commentatore donna. In realtà per non farlo, perché mi dava fastidio l'appuntamento settimanale televisivo. E loro invece, "E' straordinario. D'Accor-

# "C'è una cosa che non manca mai in un buon frigorifero".





**“Ho capito:  
stai parlando di me”.**



**Birra...  
e sai cosa bevi!**

Produttori Italiani Birra

R&G

do”. Invece a me non piace. Ma capisci?, quando passi una certa barriera, sei un istituzione, fai tutto ».

— Ora comunque Gemma torna per il secondo anno consecutivo...

« Io non volevo. Avevo già lanciato messaggi. Invece... Torna con le solite caratteristiche. E la sua vita. E' una caramellaia che "ha sofferto di diabete mellito". Parla ancora con accento genovese (io, nota bene, non lo so parlare). Ha la solita parrucca nera. Veste quegli abiti taglie forti. Quando sono diventato Gemma sono andato in un negozio romano di quelli che vendono



quel tipo di vestiti: c'era un vero pellerinaggio. Una tenerezza! Sono stato molto amato da tutte. Gemma avrà ancora problemi sessuali col marito: l'eroe della Resistenza continua ad andare a feste mascherate a Rio perché là ci sono i ballerini di samba. Lei farà appelli alle conigliette, alle amiche, alle compagne. Finirà sempre col dire "compagne, prendete coscienza della felicità di una donna sola..." poi si rivolgerà a Mimmo (il capo dello studio). "stasera hai niente da fare?... io sono brava in cucina, sono fedele, so far le carte...": tutto in modo cialtronesco. Gemma ha il suo chiodo fisso sul maschio e poi commenta i fatti del giorno alla sua maniera femminista. E' una donna virago, fuma come un turco, adotta il linguaggio maschile, è piena di violenza ».

— Villaggio se fosse stato donna sarebbe stato come Gemma?

« Mia madre era bellissima ».

— Se l'uomo Villaggio incontrasse una Gemma?

« Mi farebbe tenerezza ma non l'inviderei mai a cena: una che ogni cinque minuti ti chiede un gelato o che so altro, bisognerebbe chiamare il 113 ».

— Gemma diventerà come Fantozzi?

« No, se non si avvera la profezia. L'ho rifatta solo perché è piaciuta a gente che stimo come Brusati o Patroni Griffi o Monicelli ».

STEFANIA BARILE



«PASSIONE D'AMORE» IL

# Stavolta





# l'amore è proprio cieco

«Non è vero che la bruttezza sia segno esteriore di malvagità interiore» o che i brutti «siano segnati», dice il regista. Nel suo film la donna brutta vince sulle più belle. Ma muore

di GIUSEPPE BOCCONETTI



In questo servizio non vedrete il volto di Valeria D'Obici, protagonista di «Passione d'amore» tratto dal romanzo di Tarchetti «Fosca»: «Deve rimanere un segreto», dice il regista. Nelle foto due scene del film con Laura Antonelli, Clara, la donna bellissima amata da Giorgio, il capitano impersonato da Bernard Giradeau

Roma, aprile

**H**a messo a nudo i nostri molti difetti e le nostre scarse virtù. Ci ha insegnato a sorriderne anche. La satira gli è congeniale. Ettore Scola «spinge il suo sguardo da inloppé ben oltre le apparenze per dirci chi siamo, e come siamo. Come sceneggiatore prima, e come regista poi, è considerato uno dei padri di quel felice filone cinematografico che va sotto il nome di «commedia italiana». Un genere che ha esportato in tutto il mondo una immagine dell'uomo italiano, della sua vita, forse sgradevole, non conforme, ma vera, autentica. Nei suoi film, e senza troppi sforzi, è possibile riconoscerli tutti, indistintamente. Lo sanno bene anche coloro che dicevano o dicono che, per carità, gli italiani non sono affatto come li rappresentano film, poniamo, come «Se permettete parliamo di donne» o «Trevico-Torino... viaggio nel Fiat-Nam», «C'eravamo tanto amati», «Brutti, sporchi e cattivi», «Una giornata particolare», «I nuovi mostri». E che nemmeno gli intellettuali italiani «congelati» da Scola nel film «La terrazza», erano o sono così. Siamo dentro fino al collo, a sentire Scola, anche in questo «Passione d'amore» che sta montando «a tappe forzate» perché sia pronto per il Festival di Can-

nes. Ho incontrato Ettore Scola negli studi di via Margutta. «Cinque minuti soltanto», dice, mentre compone un numero al telefono attaccato alla parete. Ha parlato per più di mezz'ora. Una telefonata importante. Parlava forte, sono stato «obbligato» ad ascoltare. Ho saputo così una notizia che pochi conoscono, e destinata a rimanere segreta: a giugno, a Parigi, dirigerà un film tutto francese. Protagonista femminile sarà con tutta probabilità Hanna Schygulla.

— Di che si tratta?

«Si chiamerà «Fuite à Varennes». E' la storia della fuga di Luigi XVI e tutta la famiglia reale, a Varennes, nel 1791, durante la rivoluzione francese. Non è una rilevazione storica, ma una riflessione, un dibattito sul potere. Gli interpreti maschili saranno sicuramente Jean-Louis Barrault e Marcello Mastroianni».

— Da sceneggiatore hai scritto la maggior parte dei copioni per Alberto Sordi. Da regista hai fatto pochi film con lui.

«Non è vero, Sordi è stato protagonista di «Riusciranno i nostri eroi a ritrovare l'amico misteriosamente scomparso in Africa?» e di «I nuovi mostri». Ha interpretato, poi, uno dei miei film migliori: «La più bella serata della mia vita». Altri film farò con lui, appena possibile. Ho molta

stima di Sordi e sono convinto che le sue straordinarie capacità d'attore non siano state ancora del tutto utilizzate».

— Nel '76 «Brutti, sporchi e cattivi» partecipa al Festival di Cannes e vince la Palma d'oro per la migliore regia. Sempre a Cannes, nel '79, «La terrazza» vince per la migliore sceneggiatura: la tua. Due tuoi film hanno avuto la «nomination» agli Oscar. Stai lavorando come un mulo per mandare «Passione d'amore» ancora a Cannes. Insomma, non ti dispiace concorrere ai premi. Come consigliere della Biennale di Venezia, invece, sei contrario all'assegnazione dei «Leoni d'oro» alla Mo-

## SCHEMA DEL FILM

### PASSIONE D'AMORE

Regia di Ettore Scola

Giorgio: Bernard Giradeau

Fosca: Valeria D'Obici

Clara: Laura Antonelli

Il dottore: Jean-Louis Trintignant

Il colonnello: Massimo Girotti

Il maggiore Tarasso: Bernard Blier

Soggetto e sceneggiatura: Ruggero

Maccari e Ettore Scola

Direttore della fotografia: Claudio Ragogna

Musiche: Armando Trovajoli

Scenografia: Firenze Senese





Il piacere della vita... c'è una quantità di gente che non può godere normalmente il piacere della vita per l'insufficienza del proprio intestino.

La stitichezza è infatti spesso la causa di mali di testa, di eruzioni della pelle (foruncoli), alito cattivo, mancanza di appetito, stanchezza.

È opportuno dunque curare la stitichezza.

Rim - dolce purgante - è indicato contro la stitichezza.

Rim - regolatore intestinale, preparato in bomboni di marmellata di frutta di gusto gradevole e in confetti - è indicato per adulti e bambini.



**oggi anche in confetti**



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

AUT. MIN. SAN. N° 283 DEL 2-10-1969 Reg. Mi. San. N° 2755



## Stavolta l'amore è proprio cieco

stra del cinema. Non c'è contraddizione?

« No, e ti spiego perché. La Biennale di Venezia è un ente pubblico, finanziato con il denaro dei cittadini. Questi finanziamenti, fra l'altro insufficienti, vanno per due terzi al Festival del Cinema, che dura quindici giorni; mentre tra i compiti istituzionali della Biennale v'è quello di prevedere un'attività permanente nell'arco dei dodici mesi dell'anno. Non mi sta bene che la Biennale si definisca soprattutto come Festival cinematografico. I "Leoni", con il rituale e il cerimoniale connessi, sarebbero una spesa ulteriore. Per il resto, non sono affatto contrario ai premi: sono utili a far conoscere i giovani e certe opere meno garantite dalla logica di mercato, che chiede altri film, quei film cioè che vediamo quotidianamente sui nostri schermi ».

— Con altri hai tenuto a battesimo quello che si è soliti chiamare il filone della commedia italiana, di crudele satira del costume contemporaneo. Improvvisamente, ecco « Passione d'amore », film romantico, tratto da un autore romantico nel senso più letterale della parola, e ambientato nel secolo scorso...

« Non è la prima volta che faccio un film in costume: *L'arcidiavolo*, per



# UNA PRESENZA MISTERIOSA



Massimo Girotti (il colonnello) e cocktail al castello: Bernard Giradeau (Giorgio), Fosca (Valeria D'Obici, di spalle), Jean-Louis Trintignant (il dottore) e Bernard Blier (maggiore Tarasso). *Passione d'amore* potrebbe benissimo essere ambientato ai nostri giorni, dice Ettore Scola. « Non mi pare che i rapporti tra gli uomini, la loro mentalità siano granché cambiati da cento anni in qua, dall'epoca di Fosca ».

« *Passione d'amore* » è tratto dal romanzo « *Fosca* », l'opera di maggiore impegno di Iginio Ugo Tarchetti (1839-1869), rimasta tuttavia incompiuta. Siamo nel 1862. In una città del Piemonte il capitano di cavalleria Giorgio Bacchetti conosce Clara, donna bellissima, sposata e madre di un bambino. Subito si amano. Trasferito in un presidio di confine, Giorgio si separa da Clara. Frequenta la tavola del suo colonnello, dove un posto è sempre apparecchiato, ma sempre vuoto: è della cugina del colonnello, Fosca. La ragazza se ne sta sempre chiusa in camera a leggere, a suonare il piano, in compagnia del suo male incurabile. Giorgio è turbato da quella « presenza » invisibile e misteriosa. Un giorno la scorge e resta folgorato: Fosca (quale altro nome poteva avere?) è di una bruttezza estrema, ma è già perdutamente innamorata di Giorgio. Incomincia a cogliere tutte le occasioni per stargli vicino. Lo segue, lo insegue, lo perseguita. Giorgio per evitarla si rifugia nel lavoro. La salute di Fosca peggiora. Il medico convince Giorgio ad andare da lei. Mosso a pietà, l'ufficiale accondiscende e trascorre una notte nella sua camera. Tornerà a vederla tutti i giorni. Fosca è felice. Ora è Giorgio che si ammala. Durante una licenza in città incontra ancora Clara. Sentono di amarsi più che mai, anche se non si rivedranno mai più. Tornato al presidio, e durante il pranzo di Natale, Giorgio vede Fosca a tavola: è raggiante. Riceve anche la comunicazione del suo trasferimento. Fosca si aggrappa a lui, lo implora, grida davanti a tutti il suo amore. Il colonnello, sopraffatto dalla vergogna, sfida a duello Giorgio. La stessa notte Giorgio innamorato torna nella camera di Fosca. All'alba ucciderà in duello il colonnello, e Fosca morirà felice dopo l'unica notte d'amore della sua vita.

che rivaluta la bruttezza ma la continuazione d'una mia riflessione sulla condizione della donna e dell'uomo, degli esclusi, dei diversi, siano essi baraccati (*Brutti, sporchi e cattivi*), omosessuali (*Una giornata particolare*) o emigrati (*Treviso-Torino*). Tratta anche dei rapporti tra gli uomini, della loro mentalità: non mi pare che siano cambiati molto dall'epoca in cui Iginio Ugo Tarchetti — da cui *Passione d'amore* è stato tratto — scriveva il suo romanzo *Fosca*, dal nome della protagonista. Anzi, in conseguenza della maggiore capillarità e penetrazione dei mezzi di comunicazione di massa, sono diventati più numerosi i modelli estetici verso i quali la gente viene continuamente spinta a fare riferimento. Non mi pare, poi, che in tutti gli altri film io non abbia sottolineato la importanza dei sentimenti che, soprattutto in questo momento, credo debbano avere più forza e valore. Sono convinto che perché la vicenda umana

esempio, tratto da una novella di Machiavelli. Anche il mio prossimo film — come ti ho detto — sarà in costume. Ma sono film che potrebbero benissimo essere ambientati ai nostri giorni. Sono attuali. Non trovo alcuna differenza tra *Passione d'amore* e *La terrazza*, o *Una giornata particolare*. In tutti c'è la stessa carica polemica. In *Passione d'amore* la polemica è contro la mentalità corrente, soprattutto borghese, che ha canonizzato i concetti, le nozioni di bello e di brutto. Un retaggio che ci portiamo appresso da secoli, attraverso la letteratura, la poesia,

la pittura, la scultura, la fotografia ed oggi anche attraverso il cinema e la televisione. Tutto quello che è « diverso », « altro » da ciò che abitualmente intendiamo per bello è « brutto ». Un marchio che accompagna, soprattutto la donna, fino alla morte: nei rapporti di vita con gli altri, dovunque, sempre. Quando diciamo di una persona: ma quanto è brutta! non esprimiamo una valutazione autonoma, ma adeguiamo il nostro giudizio alla mitologia del bello. Ed ecco il brutto farsi « diverso », anormale, trasgressivo. Comunque, *Passione d'amore* non è un film



ACIDO  
MURIATICO

AMMONIACA

CLORO

ATTENZIONE  
A NON CORRODERE!

**SUPER  
TRIM**  
**CASA**

Detergente liquido  
concentrato:  
pulisce a fondo  
senza corrodere

contiene

**ALCOOL**



ARMANDO TESTA SPA  
Pangal BOLOGNA

## Stavolta l'amore è proprio cieco

progredisca, anche nei momenti difficili, bisogna fare sempre riferimento all'uomo, al suo patrimonio sentimentale ».

— Per il ruolo di Fosca, interpretato da Valeria D'Obici, hai dovuto fare la stessa operazione che fece Pietro Germi con Daniela Rocca per « Diavolzio all'italiana »?

« No. Germi aveva esigenze di stile per cui ha dovuto rendere grottesco il personaggio. Io non ho avuto questa esigenza. Il trucco è intervenuto in minima parte ».

— Non è un complimento per l'attrice.

« Non fraintendermi. Non l'ho scelta perché è brutta. Anzi, Valeria mi serve proprio per sfrondare certe idee che noi abbiamo della bellezza. E' un tipo di bellezza, diciamo, diverso da quello classico idealizzato nelle sculture greche. I lineamenti del suo volto per me testimoniano di una bellezza interiore, fuori del canone. Esattamente come immaginavo Fosca. Per questo di Valeria D'Obici, com'è nel film, nessuno dovrà vedere, nemmeno tu, una fotografia. Dev'essere una sorpresa ».

— Ti lascia indifferente il fatto che un'altra « Fosca », per la regia di Enzo Muzii, è stata mandata in onda recentemente dalla televisione?

« Sì, totalmente indifferente. Sono due cose completamente diverse anche se la fonte d'ispirazione è la stessa ».

— Per molti anni hai scritto sceneggiature che altri poi firmavano. Hai fatto il « negro ». Oggi ti servi a tua volta di « negri »?

« No. E' ormai una « istituzione » finita. Devo dire che, se da un punto di vista morale è bene che il mestiere del « negro » sia scomparso, dall'altro devo riconoscere che era un mezzo per arrivare, farsi conoscere. Vista la scarsità di giovani autori, oggi, forse anche la strada del « negro » sarebbe stata un viatico ».

— Antonioni, Rosi, Fellini, Comencini, Bertolucci, i fratelli Taviani, tutti hanno lavorato per la televisione. E tu?

« Mi è stato offerto, ma non ho accettato perché la televisione mi crea problemi di linguaggio. Il linguaggio cinematografico che, faticosamente, attraverso anni di lavoro, sto cercando di acquisire non mi sembra giusto per la televisione. Vedo molto cinema « adattato » alla televisione, molto teatro. Ho visto televisione vera in rarissimi casi. Con Bergman, per esempio. O con Ugo Gregoratti, da noi. Non mi interessa fare un film che poi verrà trasmesso « anche » dalla televisione. Sono dell'opinione che la televisione





*Ancora Bernard Giradeau (Giorgio) e Valeria D'Obici (Fosca), la cui immagine deve restare segreta fino all'uscita del film*

ha delle leggi di linguaggio che vanno rispettate. Come penso che il cinema, oltre a una sua specificità, abbia una utilizzazione diversa, e cioè nelle sale cinematografiche, nella visione collettiva e attenta. Cinema e TV non sono la stessa cosa ».

— Si dice che una delle ragioni per cui il nostro cinema è in crisi è che i nostri migliori autori hanno interessi culturali, sociali e politici non in sintonia con quelli del pubblico. Continuerebbero, cioè, a raccontare se stessi...

« E' possibile. C'è un offuscamento della fisionomia del cinema italiano, che aveva trovato il suo momento di maggior rilievo con il neorealismo. La commedia italiana è figlia del neorealismo. Ma si sono fatte migliaia di orribili commedie all'italiana. Quelle dieci, venti opere che hanno dato il segno al genere somigliavano alla società in cui vivevamo, l'affiancavano, qualche volta la precedevano. Negli ultimi anni il cinema italiano ha perseguito la farsa, e nemmeno la nobile farsa, perdendo l'aderenza che aveva con la realtà del Paese ».

— E' vero che quella degli sceneggiatori italiani è una corporazione impenetrabile, per cui gli autori cinematografici sono sempre gli stessi?

« E' una corporazione quanto lo sono state tutte le altre corporazioni che affliggono oggi l'Italia. E' vero, non c'è stato ricambio, ma la colpa è delle strutture cinematografiche. Nessuno ha pensato al futuro, allevando nuove leve. C'è da dire, però, che oggi la sceneggiatura non pare corrispondere più al bisogno di esprimersi da parte dei giovani di quanto non lo sia la regia. Abbiamo difatti molti più giovani e bravi registi che non giovani sceneggiatori ».

GIUSEPPE BOCCONETTI



**SUPER  
TRIM**

**CREMA**

Abrasivo cremoso:  
pulisce a fondo  
senza graffiare

formula

**LIMONE**







**MA È PROPRIO VERO CHE TUTTO VA MALE?**

# Quando la mucca funzi

**Con Anna Maria Tatò, Sandra Milo e la troupe di «Tam tam» siamo andati alla scoperta della «provincia che produce». Quanto costa seguire le abitudini alimentari degli italiani**

di SERENA JANNICELLI

Modena, aprile

**L**e bestie entrano in fila, scalpitano, non sono di buon umore e lo esprimono con profondi muggiti. Qualcuno gli spara in mezzo alla fronte, una macchina gigantesca le solleva per le zampe posteriori e poi via la pelle, la testa, cuore, frattaglie. Anche a non esser zoofili e pensando alle bistecche, lo spettacolo è di quelli che lasciano il segno. Siamo a Modena, nell'azienda di Luigi Cremonini, forse il più importante operatore italiano nel settore delle carni. Abbiamo seguito

*Tam tam* per un servizio sull'Italia che funziona, spinti dall'ormai nota diffidenza giornalistica per la quale l'unica certezza è il dubbio: sarà vero che funziona?

Il programma è affidato ad un binomio bizzarro: Anna Maria Tatò e Sandra Milo. La prima, regista raffinata di cinema e di altri servizi per *Tam tam*; la seconda, grande attrice che svampita non è, e non ci venga a raccontare che lo è stata mai. Perché si occupano di economia? Occhi sgranati: «E perché no? Viviamo in questo Paese, abbiamo

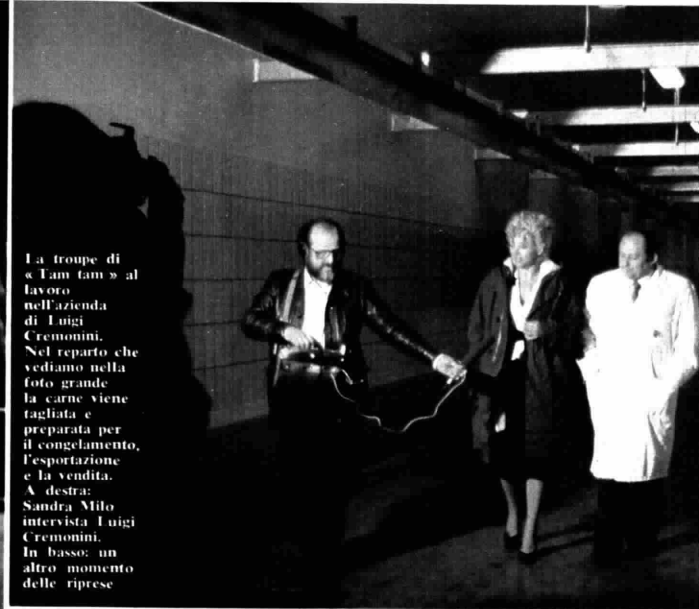




La troupe di « Tam tam » al lavoro nell'azienda di Luigi Cremonini.

Nel reparto che vediamo nella foto grande la carne viene tagliata e preparata per il congelamento, l'esportazione e la vendita.

A destra: Sandra Milo intervista Luigi Cremonini. In basso: un altro momento delle riprese



ore 20.40  
TV1  
VENERDI'  
1° MAGGIO

ona



Sandra Milo e Anna Maria Tatò da qualche tempo lavorano insieme in cinema e TV. Per « Tam tam » hanno curato dei servizi d'economia cercando « d'affrontare questo genere di problemi con un'ottica diversa, meno fredda »

una testa... ». E la testa ha il sopravvento ora. Mentre la troupe, chi più chi meno, tenta di sgattaiolare via da questa scena apocalittica per « una boccata d'aria », una sigaretta e altre scuse, arriva stentorea la voce della Tatò: « Giriamo qui! ».

Cremonini, intanto, non si vede. Un suo collaboratore c'informa che non assiste mai alla macellazione (500 capi al giorno). Non era lui che ieri sera diceva: « I bovini sono stupidotti, non si accorgono mica... »? La mucca che sta entrando ora dev'essere particolar-





# Rendez-vous Vetta

Vetta, il grande orologio svizzero, è quanto di meglio possiate offrire al vostro polso.

Perché in ogni Vetta trovate tutto ciò che voi sapete di dover esigere da un orologio eccezionale: l'eleganza più raffinata; un design inconfondibile; la precisione assoluta del movimento a quarzo.



Mod.  
24905.910  
Oro 750‰, a quarzo, corona cabochon.



Mod.  
22935.910  
Bicolore acciaio e placcato oro, datario.



Mod.  
22904.934  
Placcato oro, a quarzo.



Mod.  
22907.903  
Placcato oro, a quarzo, impermeabile.

**Vetta** con movimento  
*Swiss Quartz*  
sempre all'altezza

organizzazione per l'Italia  
Longines-Vetta: I. Binda S.p.A.  
0121 Milano Via Cusani, 4



## Quando la mucca funziona

mente intelligente. Giuriamo tutti fedeltà alle carote, ma all'ora di pranzo eccoci davanti ad una bella bistecca alta tre dita. Cremonini, persona peraltro dolce e gentilissima, insiste: « Con i nostri sistemi non si accorgono di nulla. Quando arrivano gli arabi a prendersi le loro bestie, si! Vengono di persona e se le macellano secondo i loro riti: faccia alla Mecca, preghiera ad Allah e le sgozzano per dissanguarle completamente... ».

— **Tagliamo corto. Dunque la nostra carne se ne va tra l'altro in Arabia. Come mai, allora, siamo un Paese importatore se ne abbiamo tanta che addirittura la esportiamo?**

« Perché siamo un popolo esigente, abituato ai lussi. In Toscana, per esempio, vogliono mangiare della carne che non hanno più e la Jugoslavia invece sì... Al Sud chiedono la fettina magra, perché fa caldo e non si possono mica cucinare i nostri bolliti emiliani! Insomma, ogni regione ha la sua. Noi importiamo dall'estero le carni pregiate, i cosiddetti posteriori, ed esportiamo gli anteriori... In Germania, in Francia non sono tanto viziati. Si mangiano pure i reni, che da noi sono buttati. Poi, parliamoci chiaro: io spendo meno a trasportare la mia carne a Francoforte che a Palermo. In poche ore sono ad Atene. Questa è la realtà ».

— **Ma perché, per esempio, non possiamo averle noi quelle bestie che piacciono tanto ai toscani?**

« E dove le facciamo pascolare? L'Italia è per due terzi collina, il resto

linea





Nelle foto Sandra Milo e Luigi Cremonini durante il servizio per Tam tam. L'industriale modenese è il più importante operatore italiano nel settore della carne



è coltivato, e rimane la Pianura Padana che è sfruttata per allevamento, al massimo e con alto livello tecnologico».

E la tecnica ha fatto miracoli anche in questa azienda: capannoni immensi, macchinari sofisticatissimi, settecento operai che si aggirano come formiche vestite di bianco. In uno stanzone lustrato un centinaio di persone tagliano e preparano la carne che andrà venduta fresca, subito. La Milo passa indenne, con la sua famosa camminata, tra i quartieri di bue. Tacchi a spillo e tailleur nero. Il ritmo di lavoro aumenta sensibilmente.

Impressionante vedere esili ragazzette che maneggiano cinquanta chili di carne alla volta con un luccichio di coltellacci. Intanto arriviamo al reparto congelamento. La porta ermetica di una delle celle frigorifere si apre con lo stesso fragore che doveva fare quella di Apriti Sesamo, 40 gradi sottozero, praticamente il polo. Anna Maria Tatò e Sandra Milo non battono ciglio. La troupe è all'erta, in attesa. La frase te-

muta arriva: «Giriamo qui!». Effettivamente lo spettacolo è grandioso: tra ghiaccio e fumi, file e file di carne congelata ci sovrastano come palazzi di tre piani. Cremonini ha l'aria giustamente fiera: «Viene da tutto il mondo, è già pronta per essere distribuita. L'abbiamo portata a quaranta gradi in trenta secondi e anche se la dovessimo mangiare tra anni ed anni, la ritroveremmo perfetta».

— Ma non sarà per quest'operazione che a volte la nostra fettina si trasforma in una cosa che sbuffa, si accorcia, si accartocchia e sembra voglia scappare via dalla padella?

«Scherziamo? Questo avviene quando le bestie sono state gonfiate con estrogeni e altre porcherie... Venite a vedere cosa mangiano da noi».

Le stalle di Cremonini sono sparse per tutta la campagna modenese, sormontate da una statuetta di S. Francesco con vicino una mucchetta minuscola. Ci sono vitelli d'ogni tipo e misura. Cicciotti e tranquilli ruminano

piante di mais trinciate e pressate che hanno odor di limone. Però ci sono anche altri odori. La troupe, lievemente in allarme, guarda di sottocchia la Tatò, olimpica e indistruttibile. E infatti: «Giriamo qui!» Cremonini tenta di convincere, con scarsi risultati, la Milo a respirare a pieni polmoni.

«Io non vi capisco: per me è come stare in un prato e questi vitelli sono i miei fiori!». Che è innamorato delle sue bestie e del suo lavoro si vede. «Non ho fatto altro nella mia vita. Io e mio fratello abbiamo cominciato con cinque bestie che ci siamo macellati da soli, poi sono venuti i primi operai e mangiavamo insieme a casa mia, con mia moglie che cucinava per tutti...».

Ora l'azienda fattura circa duecento miliardi l'anno, il 4% della produzione nazionale, in un Paese che produce solo il 65% del suo fabbisogno. Come mai gli altri operatori della carne hanno permesso a Cremonini di far la parte del leone, di svilupparsi tanto in tempi di crisi?

«Permesso?... Sono invecchiati, altreché! Io ho quarant'anni e già cerco di affidare i miei affari ai collaboratori più giovani. Bisogna rinnovarsi, essere veloci nelle spedizioni, capire le esigenze del mercato. Questo è un commercio nuovo, nato con il boom, perché prima la carne non si mangiava...».

— Si è parlato molto di carne. Anche le pecore sono «carne», ma qui non ci sono...

«Se è per questo non ci sono neanche i pastori. A certa gente non va giù che le pecore possano partorire anche durante il week-end e alle pecore per questo ed altri fatti non va giù di dover fare la settimana corta...».

SERENA JANNICELLI

## L'INFORMAZIONE È SPETTACOLO

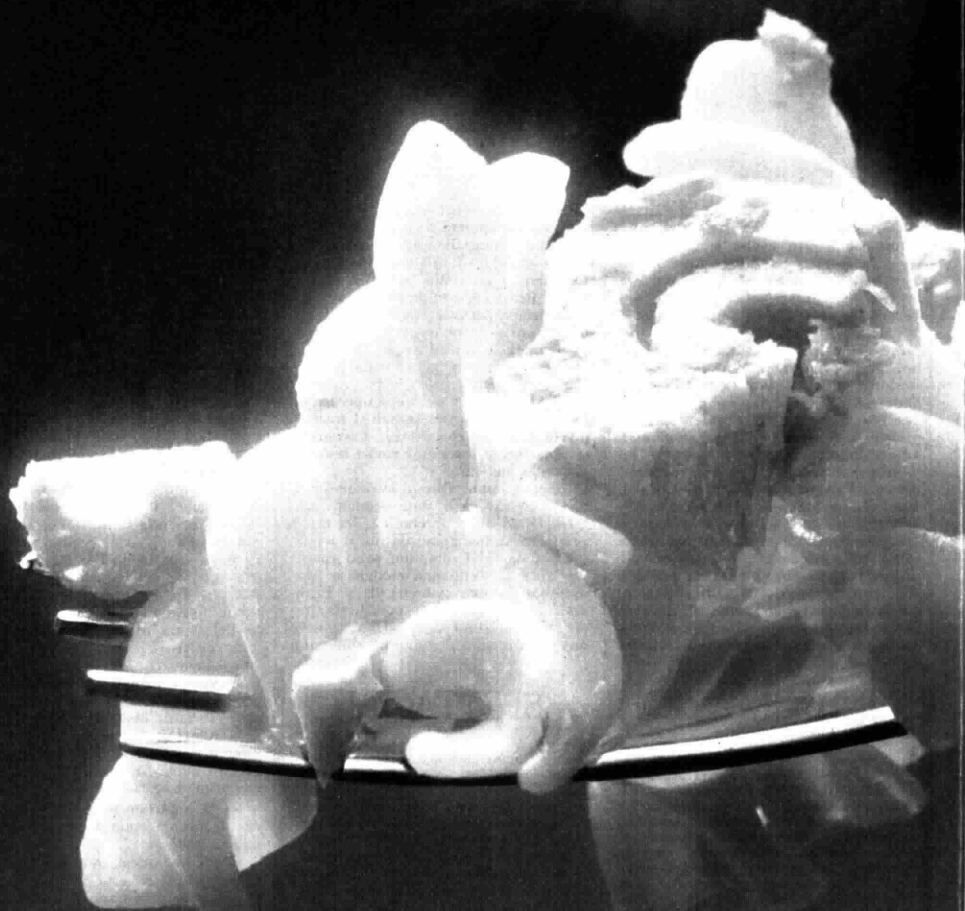
Cos'è cambiato a «Tam tam», come mai la gente di spettacolo si occupa di problemi riservati un tempo al giornalismo tradizionale? Lo abbiamo chiesto a Nino Criscenti, curatore del programma.

«Non è cambiato nulla di fondamentale. Quando Sandra Milo è venuta a proporci un servizio sull'importazione e l'esportazione della carne in Italia ero incuriosito. Sicuramente, non avrebbe scimmiettato il giornalista televisivo, ma sarebbe rimasta se stessa, con le sue domande, con un approccio meno noioso all'economia che ormai è diventata il genere d'informazione più popolare, che coinvolge tutti, interessa tutti, «Tam

tam» rimane legato all'informazione giornalistica... ma questa è già spettacolo: il volo spaziale in diretta, il golpe spagnolo, l'attentato a Reagan che arriva nelle nostre case mezz'ora dopo, in tutta la sua drammaticità. Se qualcosa è cambiato è la ricerca di un uso diverso, più elastico dei mezzi e dei linguaggi televisivi. Perché per esempio fare un servizio "su" Jannacci o Dalla quando può essere "di" Jannacci o Dalla? Infatti li vedrete presto questi servizi. Come, a luglio, in occasione del suo centenario, "vedrete" Pinocchio intervistato da Giorgio Manganelli».



# TONNO SIMMENTHAL. SUPERA PERSINO L





# TANTO SAPORE CHE A PROVA FUSILLI.

Cos'è la prova fusilli?

E' il miglior modo per giudicare  
il sapore di un tonno, perché i fusilli in bianco,  
da soli, sanno proprio di niente. Se un tonno  
riesce a dare sapore a un piatto così, vuol dire che è  
proprio un gran tonno. Tonno Simmenthal.

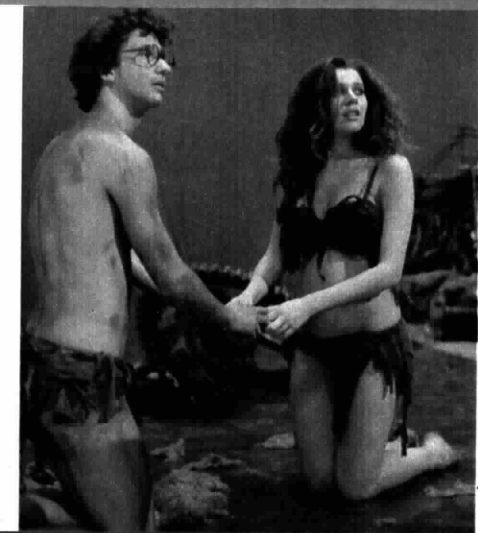
Non solo tenero, compatto, rosato, ma  
anche tanto sapore che supera persino la prova fusilli.

Quando scegli un tonno pensa a  
Tonno Simmenthal, perché se un tonno  
non ha sapore, che tonno è?





# Ma quest' inferno



**Da « Parliamo tanto di me » una commedia più grottesca che divina popolata di dannati verdi e beati sulle nuvolette. Un aldilà visto con ironia e rappresentato da venti neo-attori**

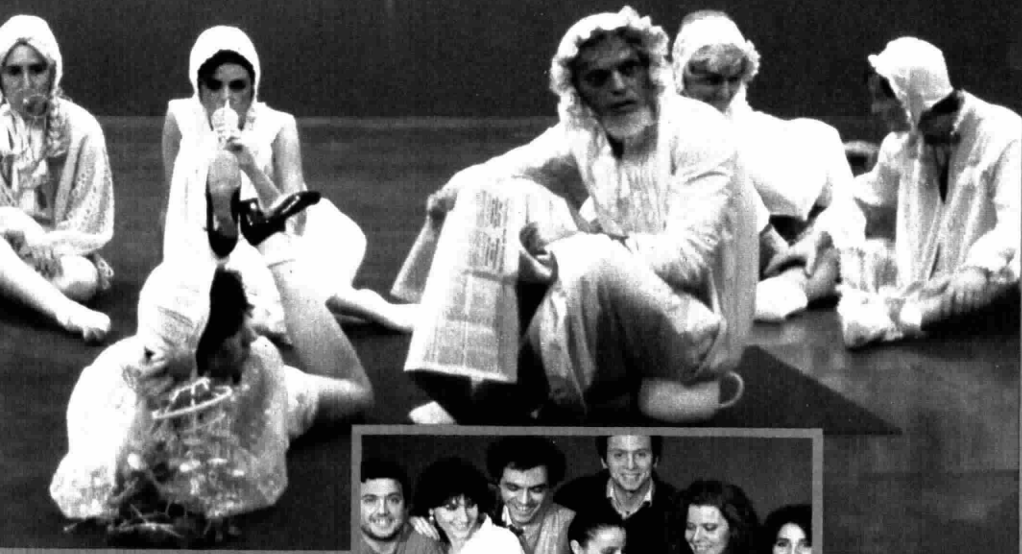
di DONATA  
GIANERI

Torino, aprile

**È** un inferno tutto verde biliardo: diavoloni verdi alla Rabelais che sventolano la lunga coda col pompon e dannati verdi come baccelli che fingono di fare i dannati. Insomma un inferno allegro e carnevalesco, dove i bugiardi sgranano a ruota libera una panzana dietro l'altra, proprio come il barone di Münchausen, gli invidiosi invadiano a tutto spiano, i golosi si tuffano a capofitto su sfogliatine e bigné, dicendo, con la bocca piena, « ma quest'inferno è un vero paradiso! ». L'atmosfera diventa più morigerata e rarefatta via via che si ascende. Già in purgatorio c'è un'aria asettica da clinica svizzera, solcata da un'eco lontana di cori angelici, con una quantità di beati in « aspettativa », distesi su prati sempreverdi, che ingannano l'attesa di secoli sfogliando margherite. Nel paradiso, vero trionfo di azzurro e rosa



# è un vero paradiso !



chicca da gigantesca nursery, gli eletti, travestiti da neonati, si rotolano spensieratamente sulle nuvolette: si vedono puponi con barba e polpacci pelosi che escono dal ciripà, puttoni in pagliaccetto di spugna e baffi alla Mao che fanno pipì nel vasone, pupattole in baby-cresci con gli occhioni sgranati sotto le ciglia finte: sembra un festival dell'Absorba uscito dalla perfida matita di Dubous. Si tratta, invece, d'una sorta di *Divina Commedia* in chiave grottesca, dove agli orridi disegni di Dal Doré si sostituiscono i chromakey ideati da Guglielminetti. Insomma, l'aldilà immaginoso e irriverente descritto da Zavattini in *Parliamo tanto di me* e rivisitato con occhi ironici da Ugo Gregoretti.

Un binomio, a pensarci, quasi esplosivo. Zavattini ai suoi tempi scrittore di rottura, tutto accensioni fulminee a lampo di magnesio e Gregoretti regi-



*Paradiso, inferno e purgatorio visti da Zavattini e Gregoretti e affidati a venti allievi della scuola di recitazione diretta da Luigi Proietti. A fianco, Zavattini « in visita » sul set*





# Tre sorsi e siamo già ottimi amici.



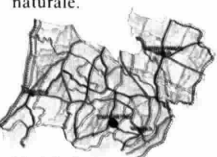
Lambrusco di S. Croce, Lambrusco di Castelvetro, Lambrusco di Sorbara. Vini dall'esuberante carattere famosi in tutto il mondo. Coltivati nel Modenese sin dall'epoca Romana.



Tre vini genuini ed autentici: Salamino di S. Croce, sapido e fresco. Grasparossa di Castelvetro, morbido e vellutato. Sorbara, vivace, dal sentore



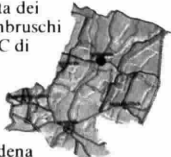
di viola. Tre vini vinificati solo nelle zone di produzione e fermentati unicamente con metodo naturale.



Vini da bere giovani, che si adattano a qualsiasi tipo di cucina e che piacciono a tutti; dai



buongustai per il bouquet e la tradizione ai più giovani per la frizzante cordialità. Ma nella scelta dei Lambruschi DOC di



Modena controllate che nel collo della bottiglia ci sia il bollino del *Consorzio tutela del Lambrusco*. Perché il Consorzio rilascia i bollini solo a quei Lambruschi che superano il più rigoroso esame di selezione e qualità: cioè ai migliori.



**Consorzio tutela del lambrusco di Modena**

Viale Martiri della Libertà, 28 - Modena



## Ma quest'inferno è un vero paradiso !

sta di rottura dei giorni nostri, tutto invenzioni folgoranti risolte sul filo del rasoio. Entrambi carichi di fantasia. Bonario il primo, più sottilmente cattivo il secondo. Ma la scintilla magica non è scoccata: è impresa ardua dirigere l'opera di uno scrittore vivo, vegeto, con una spiccatissima personalità e, inoltre, senza peli sulla lingua. Gli autori che affidano il proprio parto letterario a un regista si sentono come madri nei confronti della bambinaia: sempre armati di suggerimenti e sempre esposti a vedersi mettere alla porta col gesto imperioso comune, appunto, alle bambinaie e ai registi esasperati.

Non si è giunti a tali estremi tra Gregoretti e Zavattini, anche perché *L'Italia che fa spettacolo* è stata girata tutta ad autore assente: si temeva molto che la fantasia dell'uno provocasse un corto circuito urtando contro la fantasia dell'altro. Ma Zavattini, di cui ogni tanto si ventilava l'arrivo, non ha mai messo i piedi in studio e, quando è finalmente capitato a Torino, la lavorazione era finita.

Tuttavia, per un regista ribelle alle direttive d'ogni tipo, come Gregoretti, si è trattato di un'invisibile palla al piede: «Va specificato, anzitutto, che la trasmissione è sullo Zavattini scrittore, cioè destinato alla pagina e non allo





*Due scene del programma L'Italia che fa spettacolo realizzato da Ugo Gregoretti sul testo di Zavattini. Parliamo tanto di me, con l'aggiunta di alcune pagine di sceneggiatura incompiuta e di un diario cinematografico dell'autore*



schermo. Per cui già nella cernita degli scritti ci saranno divergenze. Ovviamente ho scelto quelli che piacevano di più a me e che non sono necessariamente quelli che piacciono di più a lui. Anche per questo, alla fine della terza puntata, includo una specie di conclusione sotto forma di lettera aperta a Zavattini nella quale mi scuso di avere scelto certi scritti invece di altri, accennando a quelle sue opere, magari più belle, che non ho voluto affrontare perché, dato il loro carattere poetico e lirico, avrebbero potuto essere offese da un mio tentativo di visualizzazione. Mi sono anche imposto

una sorta di fedeltà come traduttore in immagini televisive, vietandomi le libertà che un regista si concede, in genere, quando affronta una sceneggiatura scritta da altri. E' un principio che cerco di osservare sempre quando si tratta di testi classici, per lasciare intatta la pagina com'è. Secondo me, d'altronde, il modo più creativo da parte del regista consiste nello sforzo che occorre per non violentare l'autore, non deformarlo o piegarlo al proprio stile. Tendo perciò a scegliere autori che mi siano congeniali e che mi sento di rappresentare senza tradirli, come Bulgakov o Campanile, dei quali ho

cercato di rispettare anche le virgole, lasciando assolutamente intatta la lettera e cercando di cogliere, il più approfonditamente possibile, lo spirito ».

« C'era poi l'enorme difficoltà di trovare gli attori adatti », prosegue Gregoretti. « Leggendo le pagine di Zavattini ho avuto un'impressione di grande freschezza e levità che mi ha posto dinanzi al problema degli interpreti. Mi sono chiesto, subito, che cosa sarebbe potuto venir fuori da questa cosa se interpretata da un ceto medio di attori, visto che il grande numero di personaggi e il tempo in cui sarebbero dovuti restare a disposizione c'impediva di aspirare a grandi nomi. E così mi è venuta l'idea di scritturare in blocco gli allievi della scuola di recitazione diretta da Gigi Proietti, venti giovani che tra l'altro conoscevo per aver visto il loro saggio al Teatro Brancaccio. Sapevo di correre rischi d'altro tipo, a causa della loro non ancora compiuta preparazione, ma speravo di ottenerne, in compenso, una diffusa freschezza fisica e istintiva. E secondo me sono riuscito a realizzare questo, anche quando sono truccati da vecchi ». E anche per loro è stata un'avventura.

Da aggiungere a tutto ciò la fatica di legare scritti, spesso brevissimi come flash, e dare all'insieme una visione unitaria. Gregoretti lo ha fatto inventandosi una chiave scherzosa, che ha ribattezzato « codice zavattiniano ».

Tutti gli argomenti vengono riuniti sotto intestazioni diverse, come nella Treccani: Zeta-Ma, Zavattini e il matrimonio; Zeta-Mo, Zavattini e la morte; Zeta-Po, Zavattini e i poveri e via di questo passo. La prima puntata è eterogenea, la seconda invece monotematica; si chiama Zeta-Ci e mette insieme Zavattini e il cinema. Vi si ritrovano infatti alcune pagine di un suo diario cinematografico che abbraccia mezzo secolo di vita, insieme con qualche sceneggiatura incompiuta oltre a un condensato

di un primo atto d'una sua commedia intitolata *Come nasce un soggetto cinematografico*.

Quindi la terza puntata, Zeta-A, Zavattini e l'Aldilà; Zeta-Di, Zavattini e Dio, cui si potrebbe aggiungere un Zeta-Gre (ovverossia, naturalmente, Zavattini e Gregoretti) visto che la puntata si conclude con una lettera del regista all'autore, sorta di scherzoso mea culpa: « Io sono me, la scelta è tutta mia, i limiti della trasmissione sono i miei ». Amen.

**DONATA GIANERI**



**RADIO  
UNO**

da giovedì 30  
dopo i GR 1

**Tempestive informazioni  
sulle condizioni del tempo,  
l'andamento del traffico  
e i percorsi alternativi.  
Un esempio inedito  
di collaborazione tra  
i diversi enti interessati**

di GIUSEPPE GENNARO

Roma, aprile

**A**l servizio di chi viaggia. Potrebbe essere lo slogan (ne è senz'altro lo spirito) della nuova trasmissione, dal titolo *Onda verde*, dedicata agli « autoradiomobili » che inizia questa settimana su Radiouno. Più che di una trasmissione si tratta di un'ampia e articolata programmazione, con numerosi flash giornalieri e spazi e rubriche settimanali, espressamente indirizzata alla vasta udienza dell'autoradio. Milioni sono infatti gli italiani che ogni mattina si mettono in macchina, chi per il più o meno breve tragitto casa-lavoro, chi invece, ed è il caso degli autotrasportatori, impegnati in spostamenti della durata di molte ore.

Per tutti l'autoradio è, oltre che una compagnia, uno strumento di informazione su quanto nel frattempo accade al di fuori del guscio a quattro ruote su cui si viaggia. Per chi è sulla strada essere tempestivamente informati sull'andamento della circolazione o sulle condizioni meteorologiche è sempre importante e spesso evita ritardi e rischi. Basti infatti pensare all'utilità delle indicazioni di percorsi alternativi alle grandi correnti di traffico nei periodi di punta, o alla segnalazione di strade chiuse per maltempo o incidenti.

Ora, grazie alla stretta (e inedita) collaborazione tra Prima Rete e GR 1, e all'apporto di vari enti chiamati a collaborare (ACI, Touring Club, i Ministeri dei Trasporti, dei Lavori Pubblici, del Turismo, dell'Interno, l'ANAS, la Società Autostrade), con *Onda verde* è nato un servizio specifico che fornirà queste ed altre informazioni.

« È un fatto nuovo ed importante », ci dice Leo Birzoli, direttore della Prima Rete radiofonica. « In Italia infatti, a differenza di altri Paesi dell'Europa occidentale (in alcuni dei quali è prevista una frequenza di trasmissione riservata alle segnalazioni per gli automobilisti su cui ci si sintonizza immediatamente premendo un tasto del-

**UNA NUOVA GRANDE INIZIATIVA  
DI RADIOUNO E GR 1**

# Guida l'auto ma ascoltando la radio



l'autoradio), non esisteva un servizio vero e proprio di questo tipo. Ora, seguendo anche le indicazioni della Conferenza dell'Unione Europea di Radio-diffusione, tenutasi a Ginevra in novembre, Radiouno e GR 1 verranno a coprire tale carenza. E' anche un modo, a mio avviso, di ripagare l'utente, di dare un riscontro, sotto forma di un servizio reale ed utile, alla tassa sull'autoradio che viene pagata ».

Tredici ore settimanali di trasmissione sono anche un grosso impegno. « Sì, il programma comporta uno sforzo notevole. Ci stiamo lavorando da due mesi », dice Birzoli, « e ancora dobbiamo mettere a punto alcuni particolari. Quello che vorrei sottolineare è che si tratta di un primo esperimento di stret-

ta collaborazione tra rete e testata giornalistica. Una cosa che ai non addetti ai lavori può sembrare scontata, facile; ma che agli operatori appare un fatto nuovo, singolare, dal momento che rete e testata sono separate, rispondono a direzioni diverse e staccate ». Saranno sorti dei problemi organizzativi. « Sì, anche se abbiamo avuto modo di fare una simile esperienza di lavoro in comune nei drammatici momenti del terremoto. In quelle terribili circostanze abbiamo potuto sperimentare anche, tra mille difficoltà, l'utilizzo della radio come servizio sociale, al servizio del cittadino. In quel caso, purtroppo, le popolazioni terremotate ».

Ora la programmazione dedicata all'autoradio prevede anche la possibi-





# Un servizio sociale

**Biagio Agnes, vicedirettore generale della radio, spiega il valore e le finalità di «Onda verde» il programma giornaliero per gli «autoradiomobili».**

«La trasmissione dedicata agli utenti dell'autoradio è un primo segno della riconsiderazione globale del palinsesto (comprensivo delle tre reti) e quindi delle finalità della radio intesa sempre più come servizio sociale, come servizio per la gente e i suoi problemi. In questo caso quelli dell'automobile e del traffico, ma che saranno poi, ad esempio, quelli degli anziani, dei malati, dei consumatori. Una grossa esperienza», dice Agnes, «è stata fatta durante il terremoto in Irpinia, dove la radio si è messa al servizio delle popolazioni colpite e delle organizzazioni di soccorso. Ora si tratta di andare avanti in questo

senso, ed ho già verificato la disponibilità dei direttori di testata, delle tre reti e della direzione tecnica. Occorre infatti rendere ovunque possibile senza problemi la ricezione della radio di Stato: troppo spesso le trasmissioni sono disturbate dalle radio private, che pure hanno una loro funzione di cui occorre tener conto. Anche Radiodue e Radiotre hanno allo studio altri programmi di servizio. Già da ora, senza tanti clamori alcune trasmissioni (come ad esempio *Radiodue 3131* e *Noi, voi, loro donna*, della Terza Rete) svolgono questa funzione e operano in tal senso».

G. G.

ai turisti questo nuovo servizio radiofonico e gli orari delle trasmissioni.

In ogni caso vorrei dire che *Onda verde* è sì indirizzato preminentemente agli automobilisti, italiani e non, ma anche a chi è a casa, seduto in poltrona invece che al volante. Un programma finalizzato, ma non esclusivista. Con le varie rubriche (quelle ad esempio sulle relazioni tra l'automobile e l'evoluzione del costume, sulla legislazione, sul Codice della strada, sugli sport motoristici) speriamo di interessare tutti. Anche i pedoni, che spesso non dimostrano una grande conoscenza dell'educazione stradale. Proprio per questo», conclude il direttore di Radiouno, «siamo in stretto collegamento con il Ministero dei Lavori Pubblici, allo scopo di promuovere e diffondere in ogni cittadino questa forma di comportamento, l'educazione stradale appunto, oggi più che mai necessaria».

Ci si avvia in definitiva verso un nuovo modello di radio e, conseguentemente, verso un nuovo modo di ascoltare quella che fino a pochi anni fa era considerata la sorella cieca della televisione. Una radio fatta di più parlato e meno musica, più ricca di informazioni e di fatti, che si differenzia dall'emittenza privata e si qualifica come radio di stato. E che questo indirizzo incontri il favore del pubblico lo può forse dimostrare un fatto: durante (e dopo) i giorni del terremoto l'ascolto complessivo della radio è considerevolmente aumentato e lo sforzo di programmisti, tecnici e giornalisti è stato apprezzato, oltre che dalle popolazioni colpite e dai soccorritori, dall'opinione pubblica e dalla stampa.

Come è nata l'esigenza di una trasmissione indirizzata agli automobilisti?



sti? Lo abbiamo chiesto ad Aldo Rizzo, direttore del GR 1.

«Le ricerche sociologiche e di mercato sull'ascolto della radio ci hanno detto alcune cose essenziali: che le ore di massimo ascolto sono quelle del mattino, al risveglio, quando l'individuo ha la necessità di porre un cuscinetto tra lui e gli altri e di predisporre al contatto col mondo esterno avendo incamerato una serie di informazioni e di dati sulla realtà nella quale dovrà calarsi; che l'ascolto avviene generalmente mentre si fanno altre cose e, quindi l'attenzione dell'ascoltatore è diversa a seconda del messaggio: massima per l'informazione, variabile o meno tesa per l'altra parte; infine che l'uso della radio è in buona misura abitudinario. Da tutto questo è escluso il fenomeno dell'autoradio, non rilevato statisticamente dai dati di ascol-

(segue a pag. 91)

lità di interventi di emergenza per la segnalazione di fatti o eventi particolarmente gravi. Con l'arrivo della bella stagione si prospetta poi un'ulteriore funzione di tale tipo di trasmissione. «Sì, con l'estate e l'arrivo di turisti stranieri si renderanno necessarie nuove iniziative a loro indirizzate. Abbiamo già allo studio delle proposte», continua Birzoli, «e vogliamo attendere l'inizio delle trasmissioni per le prime valutazioni che ci orienteranno nel successivo periodo estivo. Già da ora pensiamo, e speriamo di poterlo realizzare con la collaborazione degli enti competenti, di porre agli ingressi delle autostrade e ai valichi di frontiera avvisi e cartelli in più lingue, per segnalare



CHI SONO I PROTAGONISTI DI «240 ROBERT»

# Piú spericolati di così

**Si gettano dall'elicottero, scalano montagne, esplorano abissi marini e non hanno bisogno di controfigura**

di CARLO BRESSAN

Roma, aprile

**A**rte e sport? Sissignore, possono benissimo stare insieme. John Bennett Perry, nato a Williamstown, nel Massachusetts, educato a New England, è sempre riuscito a conciliare l'attività sportiva con quella artistica. Capitano della squadra di baseball della sua « high school » e « prima voce » del gruppo I Cantori della Lawrence; campione di hockey su ghiaccio e solista del grande complesso Serendipity Singers; una medaglia d'argento ai campionati di nuoto e una di

bronzo a quelli di scherma e ruoli importanti nelle commedie musicali *Irma la dolce*, *Hello Dolly!*, *Anna, prendi il fucile*, ecc.

Di campionato in campionato, di romanza in romanza è poi finito alla TV, dove lo ha raggiunto il produttore Rick Rosner: « Sto preparando una serie di telefilm sulle imprese dell'ESD, la squadra speciale per il servizio di emergenza di Los Angeles. Sono storie piene di azione e di suspense. Sei l'uomo che fa per questa produzione. Ma non devi cantare ». E John, senza scomporsi: « Mi sta bene ». Così Theodore Roosevelt Applegate, detto Trap (trappola), uno dei tre eroi di *240 Robert*, aveva finalmente un volto.

Un altro brillante esempio di felice connubio sport-arte ci è offerto da Mark Harmon, nato a Burbank, California, dal campione di football Tom Harmon e dall'attrice drammatica Elyse Knox. Ciascuno per la propria parte, i genitori sono stati ottimi mae-

stri del loro rampollo inducendolo inoltre a frequentare la palestra e la scuola di recitazione. Mark ha fatto una cosa e l'altra, serenamente, con metodo e disciplina. Egli sa bene ciò che intende fare nella vita ed ha degli obiettivi ben precisi: « Io penso che ci sia una enorme differenza tra un attore e una celebrità. Per ciò che mi riguarda, ho scelto: voglio essere un attore ».







L'elicottero dell'ESD guidato da Morgan Wainwright (Joanna Cassidy) e, nelle foto a destra, alcuni momenti delle operazioni di ricerca e salvataggio della serie televisiva: molte avventure, mai violenza



E lo è stato, brillantemente, in *Comes a Horseman* (Arriva un fantino) con Jane Fonda e James Caan. Lo è stato nello sceneggiato televisivo *Elea-*

*nor and Franklin: the White House Years* (Eleanor e Franklin: gli anni della Casa Bianca) che gli ha procurato la « nomination » al Premio Emmy. Ci

sono state le serie *Adam-12*, *Sam, Police Story* e infine l'incontro con il produttore Rick Rosner, che gli parla dell'Emergency Service Detail (ESD) e



Basta una telefonata. Ma dietro ogni telefonata, c'è un sistema complesso che richiede molto lavoro. Investimenti per 10 miliardi ogni giorno. Più di 300.000 persone che in Italia lavorano per il telefono.

Per fare arrivare la tua voce ogni volta che vuoi.

*Per sentirti sempre con chi ami,  
per stare più vicini, basta una telefonata.  
Il Telefono. La tua voce*



# documenti al sicuro?

Per te che devi garantire la riservatezza e l'incolumità dei tuoi documenti,  
oggi c'è la nuova cassaforte Mottura  
che ti dà dieci motivi in più per mettere i tuoi documenti al sicuro.



- 1. AL SICURO PERCHÉ:**  
è costruita con un bordo esterno brevettato tutto d'un pezzo in trafilato speciale in acciaio.
- 2. AL SICURO PERCHÉ:**  
ha 4 boccole e 4 ferri per l'ancoraggio nel muro e nel cemento armato che la rendono impossibile da smurare.
- 3. AL SICURO PERCHÉ:**  
ha i bulloni di fissaggio delle serrature protetti da una sfera d'acciaio antitrapano.
- 4. AL SICURO PERCHÉ:**  
è costruita con una cornice non sporgente e con una saldatura perimetrale che rende impossibile lo scassinamento a leva.
- 5. AL SICURO PERCHÉ:**  
prevede la soluzione frangifuoco, con un bordo interno rialzato che non permette il passaggio del fuoco.

- 6. AL SICURO PERCHÉ:**  
monta un cardine d'acciaio temperato e rettificato impossibile da segare.
- 7. AL SICURO PERCHÉ:**  
prevede una piastra d'acciaio al manganese antitrapano per proteggere la combinazione.
- 8. AL SICURO PERCHÉ:**  
nella soluzione chiave più combinazione garantisce la massima sicurezza di inspiegabilità.
- 9. AL SICURO PERCHÉ:**  
ha lo sportello che non combacia con il bordo, per rendere impossibile la forzatura con palanchini o simili.
- 10. AL SICURO PERCHÉ:**  
solo questa cassaforte è garantita dal marchio



specialisti in sicurezza

## nuova cassaforte Mottura dieci volte più sicura

Disponibile in 18 modelli e misure. Prezzi a partire da L. 200.000.

Presso i migliori negozi di ferramenta e centri specializzati.

Per ricevere depliant illustrativi compilare e spedire il presente tagliando a:

**MOTTURA**

serrature e casseforti S.p.A.

Strada Antica di Francia, 30 - 10057 SANT'AMBROGIO (Torino)

Per informazioni più sollecite potrete chiamare i seguenti numeri telefonici: (011) 931.12.22/3/4.

Favorite inviarci: gratuitamente e senza alcun impegno da parte mia, un depliant illustrativo della nuova cassaforte Mottura.

Cognome \_\_\_\_\_  
Nome \_\_\_\_\_  
Via \_\_\_\_\_  
CAP \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_ Prov \_\_\_\_\_

## Più spericolati di così

delle azioni rischiose ed emozionanti che compiono i suoi uomini. «E ho una parte fatta a tua misura», conclude Rick. «Allora, non posso che accettarla», risponde Mark. Così, anche Dayne Thibideaux, detto Thib, secondo eroe di *240 Robert*, aveva un volto.

Ancora sul tema sport-arte, ma in versione femminile. Ecco Joanna Cassidy, nata a Haddonfield, New Jersey. Ha un'altezza rispettabile: 1,78, pesa 58 chili, ha capelli rossi e occhi blu-verdi. Ha frequentato la Syracuse University specializzandosi nelle belle arti. La sua attività extrascolastica era dedicata allo sport. Quale sport? Tutti o quasi: «Se c'era una scuola specializzata nell'insegnamento dell'hockey, del softball o della pallacanestro, siate certi che io l'ho frequentata».

La sua carriera televisiva comincia con la conduzione di una rubrica meteorologica da una stazione di Colum-



Mark Harmon è tra gli interpreti della serie *240 Robert*.

bia, nella Carolina del Sud. Poi si trasferisce a San Francisco, quindi a Hollywood dove ha l'opportunità di recitare accanto a Walter Matthau in *The Laughing Policeman* (l'altolito che ride). Seguono altre parti, più o meno importanti, fino ad un bel successo in TV con la serie *Rollergirls* in cui può sfoggiare tutta la sua verve, il suo dinamismo, la sua accattivante vivacità. E qui entra in gioco il produttore Rick Rosner, alla ricerca del suo terzo personaggio, quello che deve costituire la «trovata» del programma *240 Robert*. «C'era una donna pilota, coraggiosa, spericolata e bella. Può indicarmene una?», chiede Rosner. «E' qui, di fronte a lei», risponde Joanna.

E anche Morgan Wainwright, detta Wanwi, la prima donna a cui è affidato un velivolo senza ali, modificato per il particolare servizio che deve svolgere; la prima donna ad essere stata accolta a pieno titolo nell'Aero Bureau ed assegnata a speciali missioni di emergenza, aveva ormai un volto. A questo punto i protagonisti erano pronti. Non restava che realizzare i telefilm, affidandone la regia a Paul Krasny.

**CARLO BRESSAN**





# con NELSEN piatti li vuole lavare lui



Nelsen piatti è velocissimo  
è concentrato ne basta poco  
c'è tanto tanto limone  
piatti puliti brillanti  
sgrossatissimi in un attimo  
e le mani sempre belle



il nome del pulito



# Bravissimo sa

**Dilettanti «insentibili», registi incapaci, poco mestiere, nessuna umiltà: una raffica di critiche scuote il mondo teatrale. Gli interessati sono in parte d'accordo, ma...**

di GIOVANNI ANTONUCCI

Roma, aprile

**È** ormai quasi un luogo comune: in Italia mancano attori validi e, in generale, il loro livello medio è molto basso. Esclusi i pochi «mostri sacri» e una minoranza di buoni professionisti, si sostiene, forse con eccessiva brutalità, che gli altri siano una massa di «cani». Ma poi è proprio vero? È vero che i nostri interpreti



**GABRIELE LAVIA**, attore fra i più interessanti della nuova generazione, noto anche per alcune interpretazioni televisive e registrazioni di spettacoli come «Amleto», «Anfitrione» di Heinrich von Kleist, «Il gabbiano», «Servo di scena» di Ronald Harwood, «Il divorzio» di Alfieri e «Il pellicano» di Strindberg.

«In Italia si recita molto male, non c'è dubbio. Le cause sono molteplici e complesse. Intanto, c'è da notare che negli ultimi venti anni si è creata una grande confusione su quella che è la tecnica dell'attore, e ciò ha prodotto serie conseguenze. L'ultima generazione di attori e di attrici è, con rare eccezioni, «insentibile»: molti sono dei veri e propri «cani» arrabbiati. Molte responsabilità ha in questa situazione la televisione e in particolare i nuovi registi, che hanno tutti quanti una provenienza cinematografica e non certo di serie A. D'altra parte, in generale, i nostri registi cinematografici sono del tutto incapaci di dirigere i loro interpreti; alcuni non si pongono neppure il problema, come se la recitazione fosse un aspetto marginale del film.

Una volta, in televisione, anche gli attori modesti avevano una loro dignità e i registi, non sempre d'alto livello, erano comunque dei professionisti. Naturalmente non si può trascurare in questo quadro la grave crisi dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica e di tutte le altre scuole di recitazione. L'Accademia aveva anche in passato molti limiti, ma diplomava allievi che sapevano «parlare». Ora un regista è costretto a insegnare ai giovani attori tutto, dal momento che non conoscono nemmeno l'abc del mestiere. Basta, poi, che facciano due o tre parti in qualche sceneggiato televisivo perché si considerino immediatamente grandi attori e pretendano di far teatro, magari con il nome in ditta. In realtà, l'arte dell'attore è difficilissima e insieme semplice: si tratta di catturare il pubblico facendo finta di essere un altro. Il segreto è tutto qui».



**RUGGERO JACOBBI**, regista, critico teatrale e direttore dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica «Silvio d'Amico» dal 1973 al 1980.

«Si recita male in Italia? Ma, bisognerebbe vedere a quali modelli o parametri ci si riferisce nel porre la domanda. Recitare che cosa e a quale scopo? Per Annibale Ninchi, Totò era una macchieta, Per Tatiana Pavlova, Renzo Ricci era un insopportabile trombone. Per Raffaele Viviani i signori della scena borghese, da Luigi Cimara a Sandro Ruffini, erano gente che non recitava: li chiamava «sigarette e mani in tasca». Figuriamoci oggi che ne sono passate tante. Vorrei sapere che cosa Tino Carraro pensa di Carmelo Bene e viceversa. La verità è che esistono diverse tradizioni interpretative. C'è una tradizione della commedia dell'arte che ancora quarant'anni fa sembrava perduta. Ma era soltanto sommersa, se fece così presto a emergere e a furoreggiare. Così pareva perduto il gran teatro di declamazione: bastò un insegnante come Mario Pelosini, un allievo come Gassman, a riscuotarlo.

A chi insegna teatro non resta che preparare gli attori a esperienze diverse, con maestri d'ogni tipo (dopo aver-

gli dato una base vocale e corporale). E' questa la realtà che troveranno nella professione. Una realtà che sembra una gran confusione, è vero. Ma, attenti: quella che guasta non è la mancanza d'una formula; è l'eterogeneità delle compagnie. Una compagnia Tino Schirinzi-Giuliana Lojodice-Ivo Garrani-Lucia Poli, con regie alternate di Memè Perlini, Benno Besson e Anton Giulio Majano, sarebbe un bel pasticcio: purtroppo è proprio verso «mostri» di questo genere che si sta andando, specie negli Stabili».



**ALBERTO LIONELLO**, uno dei maggiori attori del nostro teatro, interprete indimenticabile, fra l'altro, di «La coscienza di Zeno», «I due gemelli veneziani», «Il diavolo e il buon Dio» e, recentemente, di «Il piacere dell'onestà», la commedia di Luigi Pirandello che ha appena terminato di registrare per la Rete 1 TV. In televisione ha avuto un grande successo interpretando Puccini nello sceneggiato diretto da Sandro Bolchi.

«È difficile dare un giudizio in assoluto sul livello della recitazione nel nostro Paese. Tuttavia, basta guardarsi



## SANNO PIÙ RECITARE?

# rà lei

teatrali e televisivi (il cinema richiede un discorso a parte) difettano di professionalismo e si affidano a una recitazione di maniera? E perché si è prodotto in questi ultimi quindici anni un fenomeno che appare estraneo alle grandi tradizioni della nostra scena? Quali sono le cause dirette e indirette di questa situazione? L'abbiamo chiesto ad alcuni registi teatrali e televisivi, a interpreti, critici ed esperti di scuole di recitazione.

intorno per accorgersi che c'è molta improvvisazione, che mancano scuole adeguate, che esiste un certo disprezzo per il mestiere, come se esso non fosse la base sulla quale ogni attore costruisce i suoi personaggi.

Sono convinto che il mestiere, la tecnica sono indispensabili per recitare come lo sono per il pittore i colori. Negli attori giovani, poi, manca moltissimo l'umiltà, quella che permette di fare delle scelte compatibili con le proprie capacità.

Nelle compagnie di una volta (parlo di trent'anni fa quando ho cominciato) un attore giovane non solo interpretava sette, otto commedie a stagione, ma faceva i personaggi più diversi. Io sono stato, volta a volta, vecchio, di mezza età, giovane com'ero, con l'aiuto del trucco, ma anche, e soprattutto, con la consapevolezza che dovevo essere in grado di interpretare bene tutti i personaggi che mi venivano affidati. Insomma, si coltivava la versatilità prima di avviarsi a scelte più precise e mature; e si raggiungeva una maggior completezza. Mi sembra che oggi manchi tutto questo, anche se il materiale umano, a mio avviso, c'è.

La colpa è anche di molti registi che guardano solo al lato figurativo dello spettacolo e trascurano incredibilmente la recitazione. Per non parlare poi di quelli che impongono agli attori uno stile preciso.

Luca Ronconi, per esempio, non consentirà mai ad alcuno di recitare naturalisticamente. I registi della vecchia generazione (anche quelli televisivi: ho rivisto recentemente vecchi sceneggiati recitati davvero bene) e, soprattutto, i registi-attori sono gli unici ad aver capito che la recitazione resta essenziale e che il pubblico va a teatro per sentire recitare Eduardo e non per guardare la regia di Luca Ronconi o di un altro regista del tuo tipo ».



**SARAH FERRATI**, la maggiore interprete della nostra scena. In televisione è stata indimenticabile protagonista di « Sorelle Materassi » di Palazzeschi e, più recentemente, di « La tana » di Agatha Christie.

« Non credo che in Italia si reciti male e, a mio avviso, non mancano neppure eccellenti attori e attrici giovani. Ho sentito recitare alcuni ragazzi della nuova generazione molto bene, ma avrebbero potuto fare ancora meglio se non fossero stati diretti da certi registi. I registi italiani, a parte alcuni casi, sono incapaci di insegnare a recitare, a dare colore e significato alla battuta, a trovare i gesti e gli atteggiamenti adeguati al personaggio. Solo un attore è in grado di mostrare concretamente "come" si deve dire una battuta: Max Reinhardt, uno dei maggiori registi di questo secolo, recitava ogni battuta con grande bravura, ma prima di diventare regista era stato un eccellente interprete. Non è un caso che i migliori spettacoli italiani degli ultimi anni siano stati diretti da Gabriele Lavia. La buona recitazione, soprattutto a teatro, è ciò che più conta. Se il pubblico non viene suggestionato e coinvolto dagli attori, tutto il resto — scenografie, costumi, intenzioni registiche — non conta più nulla ».



**ANTON GIULIO MAJANO**, « il padre dello sceneggiato », come è stato definito. Il successo più recente « L'eredità della Priora », dal romanzo di Carlo Alianello.

« Non sono assolutamente d'accordo che manchino in Italia dei buoni attori.

Nei dialetti, per esempio, sono di solito straordinari. In lingua la situazione è più complessa, perché l'italiano medio è molto ostico per la recitazione e impone loro, in un certo senso, di essere meno moderni, meno incisivi e secchi degli interpreti del teatro anglosassone.

Detto questo, non nego che gli attori più giovani siano spesso mediocri e privi di un'adeguata preparazione.

D'altra parte bisogna anche considerare che l'Accademia d'Arte Drammatica è in crisi (dove sono i sostituti degli insegnanti di un tempo che si chiamavano Wanda Capodaglio, Sergio Tofano, Orazio Costa?) e che molti giovani attori sono soffocati dalle sopraffazioni dei registi e dalle velleità del cosiddetto teatro d'avanguardia. Poi esistono cause che hanno origine in un costume che è proprio del nostro Paese. Spesso i giovani sono mandati (o vanno) allo sbaraglio, con tutte le conseguenze che ciò comporta: scelte sbagliate prima di tutto, per cui interpreti ottimi in certi personaggi diventano pessimi in altri.

Un'ultima, grande verità è che oggi manca la progressione nei ruoli e, inoltre, quando un attore fa il protagonista a teatro o in televisione non vuole, poi, fare più parti inferiori. Questo all'estero non succede ».



**MONICA VITTI**, tra le più popolari attrici cinematografiche del nostro Paese, attiva nel corso della sua carriera anche in teatro e in televisione. L'ultima sua fortissima interpretazione teatrale è stata una quindicina d'anni fa « Dopo la caduta » di Arthur Miller, diretta da Franco Zeffirelli per il Teatro Stabile di Genova.

« Sono stupita di quella che ormai è una voce comune: in Italia si recita male. In realtà gli italiani sono nati per recitare e cantare. L'italiano nasce attore: lo si può dire tranquillamente. Piuttosto ciò che è gravemente carente è il professionismo. D'altra parte l'improvvisazione, l'approssimazione, il pressappochismo sono parte integrante



# Pane, burro e... TERMOZETA

## SOLO CALDO

Come è buono il pane appena sfornato, buono con tutto: col burro, la marmellata, con le uova alla coque.

E col Tostapane Termozeta una fetta tira l'altra: basta introdurre le pinze con le fette, spingere a fondo il tasto e, trascorso il tempo che hai fissato con il temporizzatore, le pinze risaliranno automaticamente per darti il tuo pane fragrante e buono... come il giorno che incomincia.

## BISCOTTATO

Quando a sera hai degli amici, al tuo pane piace fare il raffinato: si accompagna al salmone delicato, al prosciutto più squisito, al caviale ben ghiacciato. E, regolando il termostato, con il Tostapane

Termozeta puoi preparare deliziose tartine biscottate, con una crosta così dorata che richiameranno subito l'attenzione anche tra gli argenti delle poste più importanti.

## BEN COTTO

Che fame all'ora della merenda e dello spuntino! E il tostapane Termozeta è sempre pronto ad accontentare il tuo appetito e la gola dei bambini. Con il suo pratico avvolgicavo lo puoi tenere a portata di mano, per fare in fretta a preparare un bel panino. Tutto quello che ci metti dentro è buono e anche il pane diventa più digeribile, con la crosta fragrante e ben cotta... da mangiare con gli occhi.

## FARCITO

Che bello per cena mangiare leggero, senza trafficare in cucina. Due toast pieni di sapori, una birra fresca o un bicchiere di vino genuino e finalmente puoi gustarti in santa pace anche il programma meno... digeribile della televisione. Con il Tostapane Termozeta è più facile preparare toast fragranti e deliziosi: ci sono apposta tre diversi gradi di cottura per lasciarti larcire... con la fantasia.

## Modello Graziella

Pinze ad espulsione automatica  
Temporizzatore  
Avvolgicavo incorporato



Il Tostapane Graziella è corredato con un pratico accessorio: lo scaldapane, per ridare fragranza al pane raffermato.

# TERMOZETA

## il tuo piccolo elettrodomestico

## Bravissimo sarà lei

della costituzione fisica e mentale degli italiani. Gli attori non ne sono certo immuni, anzi spesso hanno tutti questi difetti aggravati dalla mancanza di scuole di recitazione serie.

Secondo me, almeno l'Accademia nazionale d'Arte drammatica potrebbe diplomare attori eccellenti, ma ormai anch'essa risente dello sfascio generale. Una volta, quando la frequentavo io (e molti colleghi che oggi sono ai vertici del teatro e del cinema), era una istituzione serissima. Silvio d'Amico la difendeva a spada tratta contro il disinteresse dello Stato.

Eppure, nonostante tutto, abbiamo oggi degli eccellenti attori giovani, i quali, a mio avviso, sono ingiustamente accusati di mancare d'umiltà. In realtà scontano la generale crisi di valori e, quindi, pretendono di bruciare le tappe. Il loro atteggiamento non deriva tanto da presunzione quanto dal timore del futuro, dalla paura di non cogliere subito i frutti del successo ».



**ORAZIO COSTA**, il decano della nostra regia teatrale, attivo anche in televisione (« Adelchi », « Chatterton », « Il pellicano », ecc.), è stato insegnante di recitazione all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica dal 1944 al 1976 e dal 1957 al 1967 al Centro Sperimentale di Cinematografia.

« Non credo che il livello medio degli attori degli ultimi quindici anni sia molto peggiore che in passato. Penso, tuttavia, che essi appaiano tanto al pubblico che ai critici meno preparati. Le ragioni sono diverse, se parliamo di teatro o di televisione. In teatro il fenomeno più negativo è costituito dalle scarse occasioni che essi hanno per essere veramente stimolati a una seria ricerca sul proprio lavoro. L'attore che interpreta un solo personaggio, al massimo due, nel corso di un'intera stagione, tende a impigrirsi e cade facilmente nella routine. Poi c'è il ruolo estremamente negativo di certi registi che sacrificano l'attore, facendolo reci-



fare male, per venire incontro alle proprie esigenze.

In televisione, invece, c'è prima di tutto l'handicap (per l'attore come per il regista) del poco tempo a disposizione per un'adeguata impostazione e maturazione del personaggio. Inoltre sul teleschermo l'attore tende ad adattarsi a un tipo di recitazione convenzionale, tutta giocata sulla disinvoltura e la credibilità, in cui prevale l'atteggiamento esteriore piuttosto che le ragioni più profonde del personaggio.

In conclusione non è vero che manchino i talenti naturali, ma, spesso e volentieri, essi si disperdono ».



**DANIELE D'ANZA**, regista cinematografico, teatrale e soprattutto televisivo, notissimo ai telespettatori per decine di sceneggiati di successo.

« In Italia si tende sempre a generalizzare, e questo è un tipico luogo comune. In realtà abbiamo pochi grandi attori, ma non mancano professionisti di buon livello, e in quantità maggiore di quanto spesso si dice. E' chiaro che se prendiamo come punto di riferimento gli Stati Uniti il discorso cambia. Ma si tratta anche di un Paese dove la selezione, per evidenti motivi, è molto superiore alla nostra. Piuttosto c'è da dire che abbiamo pochi rincalzi e che le nuove generazioni si applicano con scarso impegno. All'estero, particolarmente nei Paesi anglosassoni, la preparazione è minuziosa e completa.

Un attore uscito dalla scuola di recitazione, di solito, balla e canta con la stessa disinvoltura con cui recita. Da noi è molto raro. Per di più un giovane spesso s'adagia ai primi successi, alle prime scritture di rilievo. Quest'ultimo è un limite gravissimo, e noi registi, quando puntiamo su un attore o un'attrice giovane, quasi sempre restiamo scontenti. E' una situazione che dipende, evidentemente, anche dalla mancanza di scuole adeguate. L'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, per esempio, è in crisi da molti anni, ed è priva di un corpo insegnante adeguato e stabile ».

# Pettini d'aria

## TERMOZETA

(asciugacapelli silenziosi)



## TERMOZETA

il tuo piccolo elettrodomestico



UN MESE AL CELIO CON KARLHEINZ STOCKHAUSEN

# E Michele imparerò a cantare e sparare



**È l'eroe di «Giovedì da luce», «giornata iniziale di un progetto teatrale» del Wagner del Duemila. Dopo la chiacchieratissima prima alla Scala il maestro è sceso a Roma con il figlio Markus**

di LUIGI FAIT





**Suzee Stephens, la clarinetista dell'équipe di Stockhausen mentre esegue « Harlekin ». A fianco è con il maestro tedesco. Sotto, la piazza del SS. Giovanni e Paolo al Celio dove si affaccia il Centro Palatino, nato con la collaborazione della Regione Lazio, del Mondoteatro-AICS e del Comune di Roma. Qui Stockhausen ha insegnato a comporre musica**

**Roma, aprile**

**G**iovedì gnocchi, dice la gente. Ma è venuto in Italia Karlheinz Stockhausen a correggere il menu. Il piatto forte è adesso il *Giovedì da luce*, più propriamente e in tedesco *Donnerstag aus Licht*: una prima assoluta alla Scala che farà chiacchierare ancora per un pezzo.

Davanti al musicista, il cui nome tradotto alla lettera significa « Carlo Enzo » che imperversa col bastone, si mettono sull'attenti critici (a Milano ne sono scesi un mezzo migliaio da tutto il mondo), pubblico, maestranze, musicisti, politici e sociologi. Non tutti però. Gli 80 coristi scaligeri hanno ad esem-

pio preteso un'indennità serale di 150 mila lire a testa per pochi secondi di impegno solistico. Compresse le repliche, la « pietanza » prevedeva così un costo superiore di 90 milioni. Un po' troppo, anche se nell'immane deficit degli enti lirici può apparire appena un neo. Così Stockhausen, il Wagner del Duemila che detesta l'opera lirica tradizionale mentre si muove nel massimo tempio del melodramma, interviene: « Quando soldi diventano più importanti di musica, allora nostra kultura kaputt ». Ma il fatto clamoroso è un altro.

Dalla Scala il maestro è stato chiamato a Roma, sul Celio, uno degli storici sette colli, per insegnare a com-

porre musica lungo un fittissimo calendario di incontri, lezioni, concerti, sedute didattiche. Dal 9 al 30 aprile. Ha personalmente ascoltato una folla di aspiranti allievi e ne ha selezionato un centinaio (le lezioni sono gratuite), a cui si sono aggiunti altrettanti uditori, tra i quali, eccezionalmente, ha promesso di sedere addirittura Goffredo Petrassi. Siamo negli ex studi cinematografici della Rizzoli (l'ultimo film girato qui è stato *Il malato immaginario* con Sordi), all'ombra di Villa Celimontana e soprattutto della Basilica dei SS. Giovanni e Paolo con annesso convento di passionisti, sulle rovine del Tempio di Claudio: luogo di matrimoni di lusso, dove furono martirizzati i citati santi. Dei grandi teatri di posa Stockhausen occupa il medio con trecento posti a sedere, mentre quello grande promette una capienza di circa 2500 poltrone. E' con lui il figlio Markus, che tiene un corso di ottoni e di percussioni. I due, ma anche il resto del cast del *Giovedì da luce*, distribuiscono idee, consigli, comandi, suoni, passi di danza. Il maestro ordina due casse acustiche da 5 milioni di lire. Ed è subito accontentato, sin cocolato, vezzeggiato. Qui si conosce tutto del musicista di Colonia che ha studiato pure filosofia.

Stockhausen, oggi cinquantaduenne, racconta un'infanzia e un'adolescenza tragiche: perde la madre in un manicomio nazista e il padre nel '44 in Ungheria. Lavora in un ospedale militare, suona pagine di Beethoven e jazz nei bar, fa il guardiamacchine, accompagna un prestigiatore. La sua prima partitura è del '51, *Crocifissione*, e l'ultima è questo *Giovedì*, « giornata iniziale », ci precisa il maestro, « di un vastissimo progetto di teatro totale, destinato a percorrere l'intero ciclo della settimana. E' la storia di Michele, nato da genitori poveri e che mostra assai presto doti straordinarie. Dalla madre impara a danzare, a cantare e a scherzare. Dal padre, maestro di scuola, apprende invece a pregare, a cacciare, a sparare, a far teatro ». Nei tre lunghissimi atti dell'opera, che qui a Roma vengono analizzati e studiati in un crescendo vertiginoso tra la riproposta delle altre opere del musicista, come *Inori*, *Sirius*, *Harlekin*, sono fissati altrettanti momenti dell'esistenza di Michele: la giovinezza; la scoperta del mondo; il ritorno, con l'analisi e con la comprensione delle esperienze vissute. Accanto al protagonista agiscono altri personaggi principali, come i due genitori e Luneva, fanciulla stellare mezzo uccello e mezza donna, della quale il giovane s'innamora perduto vedendo in lei la più bella tra le creature umane. E' una sorta di viaggio biblico, con un messia da pentagramma, venuto sulla terra per portare agli uomini il vangelo della musica celeste.

In tal modo si è avuto al Celio un





## Yomo lo yogurt. La bellezza di stare bene.

Yomo lo yogurt è una nuova idea per la tavola: a pranzo, al posto della frutta, o per una cena nutriente e leggera.

Yomo infatti, ha tutta la bontà della frutta e tutti i benefici di milioni e milioni di fermenti

*a pranzo e a cena*

tipi di frutta e anche magro, intero e doppia panna.

lattici vivi. Yomo puoi sceglierlo con 11

Attenzione alle confezioni che sembrano yogurt, ma non lo sono. Solo se c'è scritto yogurt, ne hai tutti i benefici.

## E Michele imparò a cantare e sparare

punto di partenza da far invidia alle prestigiose Accademie di Santa Cecilia e Filarmonica. Grazie anche alla Regione Lazio, al Mondoteatro-AICS e al Comune di Roma, qui si è creato un centro di studi superiori per il perfezionamento della musica, della danza, della prosa, della produzione elettronica TV, della regia, della scenografia, del costume, della tecnica del palcoscenico e luci, ecc. Non si tratta proprio di un esordio, se teniamo conto dell'esperienza del luglio scorso con la scuola di Béjart.

L'acquisto del complesso (l'ex Sala Palatino) da parte del Movimento della Cooperazione del Lazio denuncia certamente la crisi odierna del cinema, anche se non si smantellano qui gli impianti con un teatro di posa e con il ciclo completo della lavorazione cinematografica, ad eccezione dello sviluppo e della stampa: il tutto appoggiato dunque da un centro polivalente per

Una scena di « Giovedì da luce », presentato in prima assoluta alla Scala di Milano, tre lunghissimi atti, con la regia di Luca Ronconi e le scene di Gae Aulenti



## STOCKHAUSEN SÌ STOCKHAUSEN NO

● « Il secondo atto di " Giovedì da luce " d'una bellezza che affascina, è quasi tutto un concerto nel quale s'ascolta un suono perpetuamente plasmato, quintessenzialmente da una sconfinata " carica stravolgente » (Dulio Courir, *Corriere della Sera*, 17 marzo 1981).

● « E' un grande musicista, ed è anche un musicista di grandissima coscienza » (Lorenzo Arruga, *Musica Viva*, marzo 1981).

● « Ancora una volta si constata che Stockhausen, qualunque cosa faccia, si tira dietro tutti con l'astuto senso dello spettacolo e la promompente vitalità » (Giorgio Pestelli, *La Stampa*, 17 marzo 1981).

● « Stockhausen piace anche a cer-



varie discipline. E' nato insomma uno spazio a disposizione della città per produrre e per consumare spettacolo, dando la precedenza alle cooperative sull'onda di come si è adesso organizzato il seminario con Stockhausen. Si sta tentando tra l'altro la realizzazione di un progetto ambizioso, quale una cineteca del film comico. E si parla già di trattative con Sordi e la Vitti.

Il dopo-Stockhausen è senza dubbio nella mente e nelle carte dei vari responsabili. Si annunciano ad esempio il teatro orientale con il « kabuchi » e il teatro « nō », nonché la formazione di un'orchestra giovanile nazionale sotto la protezione di Riccardo Muti. Ma — lo anticipa ottimisticamente ed entusiasticamente Simonetta Lippi che per la parte musicale è qui una specie di factotum (vanta alle spalle la grande esperienza a fianco di Thomas Schippers) — si prevedono corsi di direzione d'orchestra puntando su docenti-divi quali Georg Solti, Lorin Maazel, Wolfgang Sawallisch; di violino con Grumiaux; di canto con Alfredo Kraus; di chitarra con Julian Bream; di percussioni con Stomu Yamashta. In definitiva si farà di tutto per restare nei paraggi del padreterno Stockhausen.

LUIGI FAIT



ti odiatori dell'arte contemporanea: piace ai lettori di Evola, tanto per capirci. Nella sua voce essi avvertono con compiacimento l'eco d'un'altra voce che "ipnotizzava" quarant'anni fa; e anche noi l'avvertiamo; ma con orrore. Era la voce d'uno che voleva instaurare "il Reich millenario", se non gattesco: suonava da Berlino; e mi pare che si chiamasse Adolfo" (Teodoro Celli, *Il Messaggero*, 17 marzo 1981).

● « Da una parte ci ricorda che alla radice della sua ispirazione è un ottimismo cosmico capace di fissare duecento milioni di soli senza bruciarsi gli occhi, dall'altra sorride come a dire "ho scherzato!", e ci prega di badare a degli "effetti" » (Fedele d'Amico, *L'Espresso*, 5 aprile 1981).

● « Di Stockhausen mi fanno imbestialire le affermazioni spiritualistiche tinte di esotico » (Gino Negri, *Panorama*, 6 aprile 1981).



## Yomo lo yogurt. La bellezza di stare bene.

Yomo lo yogurt è un alimento ideale a tutte le età: dai bambini più piccoli, ai genitori, ai nonni. Perché Yomo è ricco di vitamine, proteine nobili, milioni e milioni di benefici fer-

menti lattici vivi. Perché Yomo è un alimento veramente salutare che nutre senza scorie e disintossica l'organismo.



a tutte le età





# da solo contro il tartaro

**dentifricio disinfectante**



SAPORE DI SALE

La composizione del SELF dentifricio ad alto contenuto salino è indicata per prevenire e combattere la formazione del tartaro.

SELF dentifricio ha un potere disinfectante, aiuta ad impedire la formazione della placca batterica, pulisce i denti penetrando anche negli interstizi.

SELF dentifricio tonifica le gengive. Non contiene dolcificanti.

**Ogni giorno una vittoria  
sul nemico  
quotidiano dei tuoi denti**



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

REGISTRAZIONE MINISTERO DELLA SANITA' N. 8827

**SOLO IN FARMACIA**

RAVIZZA S.p.A. INDUSTRIA FARMACEUTICA



**«Da un cantautore  
la gente attende  
sempre una  
continua e sincera  
confessione. E io,  
sinceramente,  
mi confesso»**

di MASO BIGGERO

Milano, aprile

**A**ppare in discoteca, proprio in questi giorni, il nuovo disco di Finardi, il sesto dal '75 ad oggi. Arriva dopo *Non gettate alcun oggetto dal finestrino*, *Sugo*, *Diesel*, *Blitz*, *Rockando* e *rollando*, e si intitola *Finardi*.

«L'ho chiamato semplicemente *Finardi*», spiega il cantautore italo-americano, «perché non ho voluto dargli nessuna chiave di lettura, nessun limite di interpretazione, neanche quella del mio nome di battesimo, Eugenio. Il disco è nato dopo due anni di silenzio, dopo quel *Rockando* e *rollando* che concludeva il ciclo iniziato con i primi LP che mi avevano dato notorietà ma, nello stesso tempo, mi avevano portato ad un certo isolamento perché talvolta il successo ha dei risvolti negativi, come quello di





## IL NUOVO 33 GIRI DI FINARDI DOPO DUE ANNI DI SILENZIO

# Era solo un problema di crescita

chiuderti, fandoti perdere il contatto con il tuo pubblico. Un pubblico che, nel momento in cui cominci a vendere dischi, ad apparire, non a sentirti, bada bene, una star, ti abbandona e ti contesta ritenendo a torto che non sei più uno di loro».

«Ed è proprio quello che è accaduto a me», confessa Finardi, «che mi ha gettato in una crisi da cui sono uscito solo da qualche mese, proprio mentre registravo questo mio nuovo album».

Eugenio Finardi ha ventotto anni; la madre era una cantante lirica americana, Eloise Deyenring; il padre un tecnico del suono che ha firmato il primo film sonoro italiano. La sua educazione musicale è vasta, in lui coesistono, con ritmi rock e blues che costituiscono le due linee portanti della sua ispirazione, sedimentazioni di musica sinfonica ed operistica che

tavo non mi capivano e mi contestavano. Ai concerti non andava più bene: gridavano che ero un traditore, un venduto. C'era da perdere la testa. Adesso, fortunatamente, tutto è finito, ho ritrovato serenità e gioia di vivere».

Non è stato facile questo riapproccio con la serenità e la gioia di vivere. Ci sono voluti due anni di riflessione durante i quali si sono affacciati, tra l'altro, anche problemi economici assieme al dubbio di avere sbagliato e di non essere in grado di correggere gli errori.

Difficili anche erano diventati i rapporti con le case discografiche che gli imponevano linee di produzione e pretesti promozionali molto distanti dalla sua autentica personalità. Poi, finalmente, il periodo è passato e Finardi è entrato nel mare della tranquillità.

Finardi vive a Carimate, un piccolo paese a venti chilometri da Milano, in un accogliente appartamento al



*Finardi mentre registra il suo nuovo disco. Il cantautore è figlio d'arte: la madre era una cantante lirica americana ed il padre ha firmato il primo film sonoro italiano. Ha 28 anni e vive in un paese vicino a Milano*

terzo piano di una nuova costruzione immersa nel verde. Vive con la moglie Valeria, una ragazza di ventidue anni con due meravigliosi occhi verdi. A lei ha dedicato una delle più belle canzoni dell'album. I due vanno molto d'accordo: «Proviamo anche ad avere un figlio. Ci piacerebbe», dichiarano. Con i loro abiti sempre «provocatorii» (magliette piene di slogan, giacche militari, jeans, eccetera), ma con questa tranquilla esistenza di lavoro e di armonia familiare formano un bozzetto postessantottesco molto indicativo del momento di riflessione che attraversano i giovani oggi.

«Non navighiamo nell'oro», dice Finardi, «anzi ho attraversato momenti difficili perché dopo i primi successi è arrivata la crisi e mi sono trovato con le rate dell'appartamento da pagare. Così mi sono costruito i mobili da me. Il letto, ad esempio, mi pare molto bello, l'ho intagliato in un blocco di legno che sono riuscito a procurarmi qua attorno».

Proprio come Ulisse: torna a casa dopo un lungo viaggio che può essere interpretato anche come una ricerca di identificazione, si costruisce il letto e trova la sua fedele Penelope. «Per dirla in maniera più semplice», conclude Finardi, «il mio è stato un problema di crescita. Da un cantautore la gente attende sempre una continua e sincera confessione. Ed io l'ho fatta a ventitré, ventiquattro, venticinque anni e così via. Ma proprio perché ero sempre sincero, andando avanti, ho confessato un altro e diverso me stesso. E ai ragazzi, al pubblico questo Finardi naturalmente diverso da quello che avevano conosciuto e amato all'inizio non è più piaciuto. E così, per un certo periodo, non ci siamo intesi, finché io ho capito che per ristabilire il contatto dovevo tacere per qualche tempo, riflettere e poi riprendere a parlare di me. Se la strada è giusta lo saprò tra breve, durante la tournée estiva che inizierà nelle prossime settimane».



JAZZ ALLA RADIO FRA STORIA E ATTUALITÀ

# Concerto stereo per vecchie glorie

È una delle novità più ghiotte offerte agli appassionati. E altre seguiranno

ore 19.30  
**RADIOUNO**  
DA LUNEDÌ 27  
A SABATO 2

di S. G. BIAMONTE

Roma, aprile

**I**l jazz ha un quotidiano della sera che va in onda su Radiouno dalle 19,30 alle 20. Per ora dal lunedì al venerdì è fatto di storia: una serie di biografie in più puntate (a cura di rinomati specialisti) dei maggiori personaggi di questa straordinaria avventura musicale, da King Oliver a Jelly Roll Morton, da Clarence Williams a Louis Armstrong, da Bessie Smith a Bix Beiderbecke, Duke Ellington, e poi ancora più avanti fino ad arrivare ai giorni nostri. Il sabato, dischi a richiesta a cura di Nunzio Rotondo. La domenica, riposo.

Da maggio arriveranno alcune novità. Se ne avrà un anticipo martedì 28 aprile quando sarà ripreso in diretta per la trasmissione in stereofonia anche sul quinto canale della Filodiffusione un concerto che un gruppo di vecchie glorie darà al Teatro Olimpico di Roma. Si tratta degli American Traditional Jazz All Stars, ossia del trombettista Billy Butterfield, del trombone Trummy Young, del sax tenore Flip Phillips, del clarinetista Kenny Davern, del pianista Dick Cary, del contrabbassista George Duvivier e finalmente del batterista Barrett Deems.



«La storia», dice Adriano Mazzoletti che coordina il ciclo, «andrà in vacanza il venerdì e il sabato. Il venerdì sarà dedicato all'attualità che, da giugno in avanti, quando comincerà la stagione dei festival, significherà soprattutto concerti in diretta o in differita. Il sabato andranno in onda invece alcuni incontri-ritratto di Lilian Terry con famosi musicisti americani di passaggio in Italia, come i trombettisti Freddie Hubbard e Clark Terry, il sassofonista Benny Golson, il chitarrista Jim Hall, il batterista Billy Higgins e altri».

I concerti però non saranno soltanto quelli dei festival, che per la maggior parte hanno come protagonisti complessi e solisti stranieri. Sono previsti anche collegamenti con le varie sale e salette di Milano, Genova, Roma, Palermo, ecc. nelle quali gli appassionati si danno appuntamento praticamente tutto l'anno. Qui c'è spazio anche per i musicisti nostrani, come per esempio







*Louis Armstrong con Barbra Streisand durante la lavorazione di Hello Dolly. Nelle foto in basso ancora Armstrong e, a destra, Duke Ellington. Le loro biografie, e quelle di altri personaggi del jazz, su Radiouno dal lunedì al venerdì alle 19.30*

il pianista Franco D'Andrea, il batterista Gil Cuppini o il sassofonista Sergio Rigon che suoneranno al Capolinea di Milano.

C'è poi il capitolo rapporti internazionali. Il 29 maggio Radiouno trasmetterà in diretta l'annuale concerto di musica jazz organizzato dall'UER. Stavolta la serata si svolgerà a Oslo, dove si formerà una specie di orchestra-Onu a grande organico con il trombettista Sergio Fanni in rappresentanza dell'Italia. Dice ancora Mazzolletti: «Di solito queste operazioni riescono bene, e i nostri jazzisti fanno un figurone. Basta pensare al grande successo che ebbe in gennaio il trio del sassofonista Gianluigi Trovesi quando lo mandammo a Parigi, a suonare all'Espace Cardin in un concerto che veniva trasmesso contemporaneamente dalla radio francese e da noi. Trovesi si prese la più grossa fetta di applausi del pubblico e di elogi degli specialisti. Eppure alla stessa serata partecipava un altro sassofonista di gran fama come Anthony Braxton che è il beniamino dei cultori del jazz d'avanguardia».

Un altro momento impegnativo per i musicisti italiani verrà in settembre con il Festival di Aarhus, in Danimarca, ma c'è ancora tempo per scegliere il gruppo da mandare in trasferta.

# Fiesta ti tenta tre volte tanto



- 1 Fresca** sempre freschissima, grazie alla sua particolare confezione «sigilla bontà», che ne mantiene intatto il gusto, l'aroma, la fragranza.
- 2 Leggera** sempre leggerissima, perché fatta con soffice pan di Spagna e delicate creme al cacao o tutti frutti.
- 3 Genuina** sempre genuina, perché i suoi ingredienti sono semplici e tradizionali: latte, canditi, uova e tante altre bontà.

**Una fiesta e poi...  
meglio di prima**





I NOSTRI CONCORSI / SCEGLIAMO  
INSIEME LA CANZONE DELL'ESTATE

# E tu per chi voti?

ore  
11.32

RADIO DUE  
da mercoledì 29  
a venerdì 1°

**Ecco altre dodici schederitratto dei partecipanti in gara per Saint-Vincent. Nomi nuovi e già noti più una curiosità: il gran ritorno dei complessi**

di GABRIELLA CAMPENNI

Roma, aprile

**T**erza settimana radiofonica del concorso per la canzone della vostra estate. Ormai avrete ascoltato tutti i brani in gara ed avrete anche notato che c'è un certo ritorno dei complessi, che fino allo scorso anno sembravano un po' in crisi. Radiodue continuerà a proporvi voci e motivi fino al 5 giugno. Ricordate di votare la canzone o l'interprete preferiti, tramite la scheda pubblicata nella pagina a fianco.

Solo 16 dei brani proposti arriveranno alla finale di Saint-Vincent.

Ecco intanto altri dodici partecipanti. E buon ascolto!

**ITALIAN SOUND.** Un trio: Marilia Musti, romana, ventunenne, ha vinto diversi concorsi canori; Cosimo Cassano ha alle spalle severi studi di conservatorio e la passione per la lirica; Alfredo Tognetti ha già fatto esperienze musicali in tutt'Europa. Insieme dal '77, oggi presentano *Darandandan*, parole di Lauzi, musica di Natili.

**MOMO YANG.** I caratteri somatici rivelano l'origine cambogiana di questo cantante che ha già alcuni dischi al suo attivo, soprattutto revivals. Partecipa con *L'estate vola via*, scritta per lui da Toto Cutugno.

**CARILLON.** Cinque romani poco più che ventenni: Giampiero Artegiani, voce solista e compositore; Paolo Faenza,

batteria; Daniele Fabbrizzi, basso; Sandro Ceccarelli, chitarra; Federico Capranica, tastiere. Si presentano con *Non ho che te* di Artegiani-Marrocchi.

**GIANNI RISO.** Debutto canoro per un ragazzo che è anche show-man, presentatore, intrattenitore, disc-jockey. La canzone si intitola *Fumo per dimenticare* ed è firmata da Decibel-Riso.

**I 99.** Si tratta di un duo composto da un cantante ballerino, Roy, e da una bella ragazza, Stella. E' il loro disco di esordio e si chiama *Amore estate*, scritto apposta per la manifestazione da Brochetti-Palumbo.



**Gruppo di Famiglia**



**Franco Cipriani**



**I 99**



**Tiziana Ciao**



**Filippo Schisano**



**Gino Settanni**



**FILIPPO SCHISANO.** Cantautore — il brano *A mia madre* è composto da lui — scrive musica anche per altri artisti e suona numerosi strumenti. Nato in provincia di Caserta, è diplomato in agraria.

**TIZIANA CIAO.** 23 anni, nata a Formia ma residente a Gaeta, ha sempre amato canto e ballo. Debutta di fronte al pubblico a 14 anni. Oggi arriva al primo disco: *Addio Beatles* di Giglioli-Serina-Capelli.

**FRANCO CIPRIANI.** Al secolo Alfonso Benadduce, prende il nome d'arte dal paese di origine, S. Cipriano d'Aversa, dove è nato 23 anni fa. Ha già inciso 3 LP. Interpreta *Nennè* di Enzo Rossi.

**GIARDINO DEI SEMPLICI.** Gruppo composto da tre napoletani veraci: Tommy, Andrea e Luciano, e da un fiorentino «naturalizzato» napoletano, Gianfranco. Insieme dal '73, hanno numerosi dischi all'attivo. Presentano *Carnovale da buttare*, composta da due di loro (Arcella-Caliendo).

## Una canzone per la vostra estate

Titolo canzone  
(o nome cantante)

RAI - Radiotelevisione Italiana

CONCORSO  
- SAINT-VINCENT: UNA CANZONE  
PER LA VOSTRA ESTATE -

Casella postale 6666

00100

C.A.P.

ROMA

LOCALITÀ

**LUCIO GORI.** Viene dalle Puglie, regione fertile di musica leggera. Grande appassionato di musica, studente di pianoforte, Gori è agli esordi discografici con *Aria d'amore*, firmata da Specchia-Scalinci-Chirico.

**GINO SETTANNI.** Anche lui pugliese

Ogni motivo in gara  
sarà trasmesso  
più volte alla radio:  
chi ha deciso di votare,  
e vincere i ricchi premi  
in palio, non deve  
far altro che incollare  
su una cartolina  
postale il tagliando  
qui sopra, scrivere il  
proprio nome  
e indirizzarlo, la canzone  
o il cantante preferiti  
e spedire

**Gianni Riso**

**Carillon**

**Lucio Gori**

**Italian Sound**



# Sapore vero. Sapore di Montenegro.





## DOLCE SENZA RIMORSI

Siamo abituati, da secoli, a dare dei sapori ben identificati ai cibi. E questi sapori sono solo quattro, come i punti cardinali, attorno ai quali è quasi obbligatorio ritrovarsi. Sono il salato, l'amaro, l'acido e il dolce. Non esiste praticamente cibo a cui non vada aggiunto il sale, dalla pasta bollita al craker, dalla carne cruda al pesce lesso, con una sola eccezione, che al suo posto ci sia lo zucchero. La stessa pasta lievitata a seconda che sia salata o dolce, diventa primo piatto o finisce nel dessert.

In un caso come nell'altro zucchero o sale sono gli ingredienti che danno una precisa fisiologia.

Lo zucchero è perciò un componente fondamentale della nostra alimentazione perché ce lo ritroviamo tutti i giorni riproposto, dalla prima colazione, per addolcire il caffè, fino alle prugne cotte che possono concludere una cena. Qualcuno ha teorizzato su questo aspetto del costume sostenendo che, con un po' di buona volontà, ci si potrebbe abituare a fare a meno dei correttivi, e che quindi lo zucchero è di per sé una consuetudine facilmente superabile.

Ma si può aggiungere che non esiste una ragione plausibile per rinunciare a una cosa che fa piacere anche se, in certo senso, può definirsi superflua.

Lo zucchero non è che una serie di piccole molecole da cui il glucosio si libera con estrema facilità, arrivando in un lampo a essere assimilato dall'organismo attraversando, altrettanto rapidamente, le pareti intestinali e arrivando in maniera brusca e a talora elevata direttamente al fegato. È chiaro che ciò provoca istantaneamente la secrezione insulinica e quindi attraverso il sangue la vera e propria assimilazione, dato che interviene l'insulina, che per mantenere in valori corretti il glucosio così inaspettatamente aumentato nel sangue lo trasforma in grasso, smantolando nei tessuti adiposi pronti a ospitarlo.

Dire che lo zucchero "faccia ingrassare" è talmente ovvio da non meritare ulteriori commenti. D'altra parte l'abitudine a contrassegnare il cibo con uno dei quattro sapori cardinali non può essere eliminata senza difficoltà e soprattutto inutili sacrifici.

Infatti esistono dolcificanti che hanno lo stesso potere di rendere più gradevole il cibo senza apportare pesanti contributi calorici. L'ultimo nato, e il più perfetto, è il dolcificante Punto, che propone una tecnica di dolcificazione con l'apporto, per ogni bustina (1,2 grammi) di sole 5 calorie.

Non si tratta quindi di un surrogato dello zucchero. Il dolcificante Punto ha, semplicemente, un potere 6 volte superiore a quello dello zucchero, di rendere "soave", come i buongustai lo definiscono, l'alimento in cui è introdotto. La prova che il dolcificante Punto sia davvero una buona idea è data da una garanzia aggiuntiva. La Weight Watchers, la massima organizzazione mondiale per il controllo del peso e per la diffusione di sistemi di alimentazione corretti che, solo in Italia, conta almeno un milione di soci, consiglia nel suo programma il dolcificante Punto non solo per il basso apporto calorico, ma anche per il suo sapore naturale e la sua versatilità nelle bevande e in cucina.

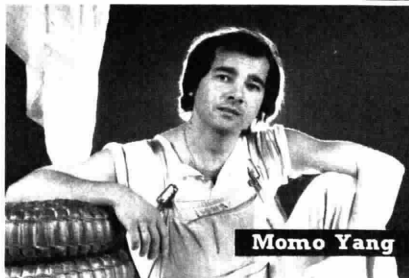
La Weight Watchers, fra i molti dolcificanti che il mercato oggi giustamente offre, perché la gente non solo non vuole ingrassare, ma soprattutto vuole vivere meglio, ha scelto quello che, secondo la sua ventennale esperienza, libera davvero dalla paura di rovinarsi la linea o la salute per un cucchiaino di zucchero in più.

Ed è proprio questo senso di libertà che occorre difendere. Se il sapore dolce è gradito, lo si può avere mantenendo la coscienza a posto.

Il discorso, ovviamente, non vale solo per i diabetici o per chi ha problemi di linea. Sostituire allo zucchero il dolcificante Punto vuol dire fare anche una cortesia al proprio fegato, al proprio sistema circolatorio allontanando arteriosclerosi e altri guai del genere, vuol dire soprattutto imparare a nutrirsi meglio. Perché se la piacere aggiungere un po' di dolce alla vita non c'è niente di male a farlo. Soprattutto con Punto che evita i guai, immediati o lontani che questo piccolo peccato potrebbe provocare.

### Giardino dei Semplici

Ancora due foto dedicate a Saint-Vincent. Sotto, la scheda-voto di un altro grande concorso del nostro giornale: La famiglia dell'anno. Anche qui, per votare e partecipare ai ricchi premi, basta compilare la scheda, incollarla su una cartolina postale, aggiungere il proprio nome e indirizzo e spedire



Momo Yang

### I NOSTRI CONCORSI

## E tu per chi voti?

se, è nato a Capurso, 25 anni fa. Di famiglia modesta, emigrato giovanissimo in Svizzera, si è scoperto una bella voce e da operaio è diventato cantante. Ecco il titolo del disco con cui de-

butta: *Si con te ci sto* di Settanni-Fire.

**GRUPPO DI FAMIGLIA.** Sono Antonio, Elio, Francesco e Giuseppe Guetta, quattro fratelli di cui due gemelli. Ognuno di loro ha cominciato, fin da piccolo, a studiare uno strumento di piceo. Salvatore De Pasquale, in arte Depsa, anche lui napoletano, è il loro produttore ed ha scritto, insieme a Di Francia, *Guagliuncella*.

GABRIELLA CAMPENNI

## La famiglia dell'anno

Terza puntata anche per il concorso «La famiglia dell'anno». A confronto questo sabato sono la formazione dell'Um-

bria e quella della Lombardia. La scheda per la votazione dovrà pervenire entro e non oltre venerdì 8 maggio.

Trasmissione del 2 maggio 1981

Formazione della sede Rai dell'UMBRIA

Categoria:  
Figli  
Genitori  
Nonni  
Parenti

Formazione della sede Rai della LOMBARDIA

Categoria:  
Figli  
Genitori  
Nonni  
Parenti

RAI - Radiotelevisione Italiana

CONCORSO

- LA FAMIGLIA DELL'ANNO -

Casella postale 6666

00100

C.A.P.

ROMA

LOCALITÀ



Così nasce Pinocchio nelle prime tavole disegnate da Panebarco per «TV Junior». Per vestire il celebre burattino, dice il disegnatore, «mi sono ispirato a una fotografia di un Toto». Pinocchio dell'avanspettacolo»



# O Pinocchio vestito di nuovo...

**E' quello che ci propone a fumetti su «TV Junior» Daniele Panebarco. Dice: «Leggendolo ai miei figli ho scoperto in quel burattino un bambino dei nostri giorni»**

di  
**CARLO SCARINGI**

Ravenna, aprile

**I**n banca ci sono stato poco tempo: dopo due mesi non mi avevano fatto ancora direttore, e allora ho deciso che forse c'era un'incompatibilità tra me e i numeri. E ho lasciato perdere: ho fatto altri lavori, poi — sfogliando «Linus» a metà degli anni Sessanta — mi sono appassionato ai fumetti e da uno scarabocchio all'altro ho cominciato a disegnare. Ho partecipato, nel '73, a un concorso nazionale per nuovi autori e finii tra i segnalati... tutti in gruppo, come nelle tappe del Giro d'Italia, alla pari con Madaudo, tanto per citarne uno che è diventato famoso, e altri.

Cominciai allora a pensare che forse avrei potuto disegnare veramente, per mestiere, e qualche anno dopo il debutto, in chiave professionale, sulle pagine del «Mago», con tante storie po-

liziesche stile anni Trenta. L'eroe si chiama Big Sleeping ed è un duro come quelli che Humphrey Bogart ha reso famosi. Ma è un duro immerso nel lambrusco di casa nostra, quindi guarda tutto con ironia, con divertimento, quasi in chiave grottesca».

Be', come presentazione ci sembra sufficiente: chi parla è Daniele Panebarco, umorista e disegnatore ravennate, nato il 4 ottobre del '46, un nome che sembra uno pseudonimo, affibbiato a un personaggio piuttosto piccolo che racchiude una montagna di idee. Panebarco non ha il complesso della statura, anche se qualcuno può pensare il contrario, visto che tutti i personaggi che disegna — da Big Sleeping al Piccolo Lenin e ora Pinocchio — sono piccoli, ma grintosi e pieni di verve, come il loro autore.

«Ogni disegnatore», dice Panebar-

co, «per i suoi modelli si ispira quasi sempre a se stesso o a persone che gli stanno accanto: ecco perché qualcuno crede di rivedermi nei miei personaggi. C'è un po' di me in loro e un po' di mia madre, il naso per esempio... Ma lasciamo perdere e torniamo a Pinoc-





MASTRO CILIEGIA IMPUGNA L'ASCI PER INIZIARE IL LAVORO. MA...

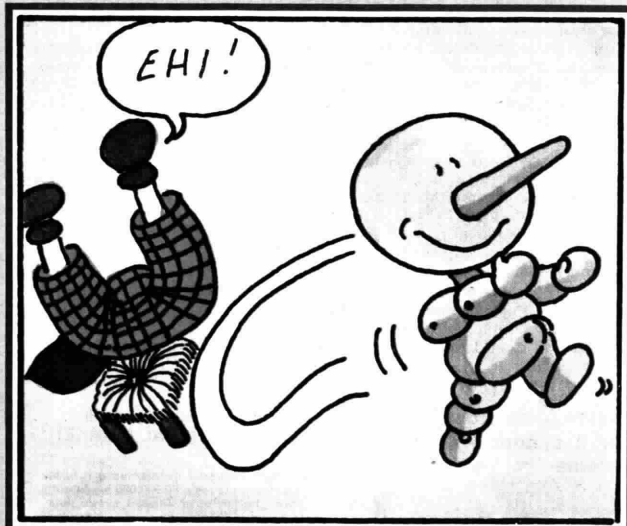


chio ». Già, Pinocchio: il simpatico burattino inventato un secolo fa da Carlo Collodi ha avuto, in cent'anni di vita, tante immagini, tanti volti: qualcuno un po' spigoloso, qualche altro da monellaccio, qualche altro ancora proprio da marionetta.

Ma nessuno, finora, ha avuto il volto che gli ha dato Panebarco in questa strip: una faccia rotonda (« facciosa », direbbe un patito dei Peanuts), espressiva, sbarazzina, diciamo pure qualche volta anche strana, ma sempre simpatica e piena d'ottimismo.

Dopo tante storie di avventura e di satira politica Pinocchio è per Panebarco un tuffo nella fantasia più libera: « Ma mica tanto », dice, « di solito si parla sempre troppo poco e in maniera incompleta di questo libro: è una storia, quella di Pinocchio, che io ho appreso dal mio babbo e che ora ho letto a Marianna e Matteo, i miei due figli cui dedico questo fumetto. Ebbene, leggendo e rileggendo, mi sono convinto che il libro è stato scritto apposta per essere trasferito in fumetto: cent'anni fa i comics non erano ancora arrivati, ma sono sicuro che se ne avesse avuto la possibilità Collodi il libro anziché scriverlo lo avrebbe disegnato ».

Adesso rimedia lui, un secolo dopo, con questo Pinocchio in una ventina di puntate che « TV Junior » — il settimanale per ragazzi della ERI — ha cominciato a pubblicare. E', quello di Panebarco, un Pinocchio moderno, spigliato, apparentemente senza problemi, sicuro di sé ma anche arrabbiato per quanto di storto c'è nel suo mondo (e c'è anche nel no-



stro, cento anni dopo). Dice Panebarco: « No, non è affatto il libro di un conservatore o per bambini pensanti (o dabbene, come scrive lo stesso Collodi). Tutt'altro: è un libro quasi contestatario, un romanzo a torto trascurato dalla critica ufficiale (che ora cerca di rimediare tardivamente). Lo si può leggere in molte « chiavi » (la più nota è quella del viaggio dall'infanzia alla giovinezza), e in realtà vi ho se-

perito una serie di spunti legati alle culture popolari, alle tradizioni, allo stesso spirito del popolo. Ed è anche un libro pieno di freschezza, di trovate, di comicità spontanea, tanto che per la prima volta mi trovo a disegnare una storia non scritta da me. Insomma è un libro modernissimo, tanto che mi domando: riuscirò a fare un fumetto così fresco, capace di essere valido anche fra un secolo? ».

E' una domanda che si pone Panebarco, così puntiglioso sul lavoro da non tollerare « intrusioni » esterne (fa tutto da sé: storie, disegni, lettering). Una domanda che — a giudicare dall'accoglienza che il pubblico sta riservando alla sua storia su « TV Junior » — merita senz'altro una risposta positiva. Il suo Pinocchio è qualcosa di giovane, di attuale (non mancano, qua e là, agganci o riferimenti anche al nostro mondo), di scintillante, con tutti quei personaggi che sembrano la caricatura bonaria di altri: è, insomma, qualcosa di diverso da tutti gli altri burattini disegnati nel corso di questo se-





# Troncato in pochi minuti il tormentoso prurito delle emorroidi

**La scienza ha scoperto una nuova sostanza curativa che tronca prontamente il prurito e il dolore delle emorroidi**

New York - I disturbi più comuni che accompagnano le emorroidi sono un prurito assai imbarazzante durante il giorno e un persistente dolore durante la notte. Ecco perciò una buona notizia per chiunque ne soffra.

Finalmente la scienza è riuscita a scoprire una nuova sostanza curativa che tronca prontamente il prurito e il dolore, evitando il ricorso ad interventi chirurgici.

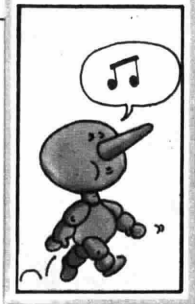
Questa sostanza, oltre a produrre un profondo sollievo, è dotata di proprietà battericide che aiutano a prevenire le infezioni. In numerosissimi casi i medici hanno riscontrato "un miglioramento veramente straordinario" che è risultato costante anche quando i controlli dei medici si sono prolungati per diversi mesi! E le condizioni dei sof-

ferenti erano le più diverse: alcuni soffrivano di questo disturbo da 10 o 20 anni.

Un rimedio per eliminare radicalmente il fastidio delle emorroidi è in una nuova sostanza curativa (Bio-Dyne) scoperta in un famoso istituto di ricerche e disponibile sotto forma di supposte o di pomata col nome di *Preparazione H*. Richiedete le *Supposte Preparazione H* (pratiche da portare con voi se siete lontani da casa) o la *Pomata Preparazione H* con l'applicatore speciale. In vendita presso tutte le farmacie.

Aut. Pubbl. Min. San. N. 1060 del 21-12-60  
Reg. N. 17389 e 17389/A del 10-8-60 Min. San.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso



## O Pinocchio vestito di nuovo...

colo. E' un Pinocchio di casa nostra, ideato da un disegnatore che, al pari della sua sceneggiatura (Colloidi, appunto...), è profondamente legato al mondo in cui vive: un tranquillo mondo di provincia (certo in un significato tutt'altro che deterioro), dove, dice ancora Panebarco, «è possibile vivere secondo ritmi umani e restare legati all'attualità, con la TV che ormai unifica dialetti e notizie, ma dove al tempo stesso gli echi della metropoli o il rombo del Duemila giungono decantati, depurati dagli aspetti negativi».

Forse per questo il suo Pinocchio si ricollega così bene a quello di Colloidi: Panebarco ne ha «succhato» tutta l'arguzia, l'ironia, la velata polemica verso una società che manda in galera gli innocenti e assolve gli imbroglioni o costringe un povero padre a restare in maniche di camicia, sotto la neve, per comprare al suo figlioletto, sia pure di legno, l'abecedario nuovo.

Ma torniamo a Panebarco. Cosa ha fatto tra il 1976, anno del debutto «ufficiale», e oggi? «Tante cose. Molta satira, con i personaggi della Rivoluzione Russa, visti ovviamente alla mia maniera: una garbata presa in giro di miti ed eventi della storiografia comunista, storie ad ampio respiro pubblicate su "Linus" e in volume dalle edizioni dell'"Isola trovata" di Bologna. Per il futuro penso di continuare la collaborazione con "TV Junior", perché disegnare per i bambini è in fondo un'esperienza nuova, che mi arricchisce aprendomi orizzonti nuovi su un mondo che, in Italia, è ancora tutto da esplorare. Lo stanno facendo i giapponesi e la loro invasione di maghi, orfanelle e robot spaziali di ogni genere. Ma penso che quest'assalto sia arginabile, sia sulla carta stampata che sul video. Ci vuole un po' di coraggio e magari anche un po' di milioni...». Già, il problema è tutto qui.

CARLO SCARINGI

## Misura/Alfa Romeo. Per il secondo anno insieme



Anche nel 1981 prosegue la sponsorizzazione che ha felicemente legato il marchio Misura ai piloti del Team Alfa Romeo di Formula 1. E' un abbinamento che ha delle precise ragioni: la Linea Misura (olio dietetico, crackers integrali, dolcificante dietetico, bibite senza zucchero) è nata per offrire una precisa risposta a chiunque desideri una alimentazione regolata per mantenersi sano, senza però affrontare particolari rinunce.

Una linea quindi per chi, specialmente fra gli sportivi, vuol conservare una forma costante.

Per questo l'abbinamento fra il marchio Misura e Mario Andretti e Bruno Giacomelli continuerà a ricordare che efficienza e gusto possono convivere ottimamente.

## Pioggia di milioni con il concorso POSTAL MARKET

Il signor Umberto Verrecchia è il fortunato vincitore dei 60.000.000 in lingotti d'oro che la Postal Market aveva messo in palio in uno stupendo concorso. Alcuni giornalisti lo hanno intervistato al suo arrivo all'aeroporto di Linate e queste che vi riportiamo sono le sue prime impressioni.

- Un regalo così bello non me lo sarei aspettato. Sono cliente della Postal Market da 6-7 anni ma è la prima volta che partecipo ai concorsi e l'ho fatto quasi per gioco.

Sono io in famiglia che scelgo dal catalogo quando mi siedo la sera davanti al camino. E' ovvio che mi rivolgo di più agli articoli del «fai da te» di cui la POSTAL MARKET è ben fornita.

Noi non abbiamo mai visto questa cifra tutta insieme, siamo gente semplice, io e mia moglie che lavoriamo e sudiamo per creare un avvenire migliore a nostra figlia; certo questi 60.000.000 ci permettono di realizzare tanti sogni, e se penso che devo tutto questo alla Postal Market... al fatto che ho partecipato ad un gioco; certo che da quando ho vinto i 60.000.000 al mio paese, a Vallerotonda vicino a Frosinone, non si trova più un catalogo della POSTAL MARKET nelle edicole a pagarlo a peso d'oro, e tutti vengono a chiedermi informazioni sui concorsi, quindi ne fanno, come si fa a partecipare, semplice dico io: Basta essere cliente della POSTAL MARKET, ed ecco che ti arriva a casa concorso e... gettoni d'oro, mica male eh???



**sommario**

69 Agenda  
71 Teatro cinema  
72 Libri  
92 TV ragazzi  
94 Classica

100 A tutto disco  
101 Hit Parade  
105 A video spento  
110 Onde e suoni  
111 Oroscopo

## tempo libero

### APPUNTAMENTO

#### A Venezia Picasso sorprende ancora con i lavori nascosti

Si è inaugurata il 2 maggio a Venezia e già promette di rimanere per tutta l'estate la grande occasione artistica da non perdere: si tratta della grande esposizione «Picasso: opere dal 1897 al 1971» che raccoglie nelle sale di Palazzo Grassi 350 opere dell'artista e moltissime inedite perché provenienti in grande maggioranza dalla collezione di proprietà della nipote, Marina Picasso. Moltissimi dei lavori esposti non sono mai stati presentati al pubblico perché Picasso li teneva gelosamente chiusi nel suo studio. Sono infatti disegni, quadri, ritratti legati a momenti privati di grande importanza: c'è ad esempio un ritratto di Olga Choclova del 1917, tracciato sulla carta intestata dell'Hotel Minerva a Roma dove Picasso incontrò la ballerina russa che diventerà sua moglie; c'è la «Maternità» del 1921 che ritrae Olga con il figlio Paolo in una versione



anche più bella di un altro quadro conservato al Museo di Baltimora. E in più ci sono numerosissimi fogli di schizzi e appunti quasi tutti datati e numerati che ci danno per la prima volta anche l'idea esatta del metodo di lavoro dell'artista. Ne sono venute fuori nuove tesi o ne sono state confermate altre come quella di Gertrude Stein che vedeva una grande influenza dell'arte italiana sul «periodo rosa».

### ZOOM

#### Scopriamo l'antica fabbrica



Sarà senz'altro la nuova passione degli anni '80. Se infatti sono ancora pochi gli amanti dell'archeologia industriale, il loro numero aumenta ogni giorno. Dopo gli USA, la Francia, l'Inghilterra, infatti, anche in Italia si va scoprendo la bellezza degli antichi edifici dove nell'800 e nei primi del '900 sono stati applicati nuovissimi criteri e materiali da costruzione. Per chi è interessato è uscita la *Supermappa dell'archeologia industriale* (editore Roberto Napoleone), la prima guida esauriente e documentata dei più importanti insediamenti industriali italiani.

### VIAGGI

#### Belli in vacanza



Perché non concedersi un periodo di vacanza dedicando questo tempo di libertà solamente alla salute e alla bellezza? La proposta senza dubbio allettante, viene da Francesco Conti, titolare dei famosi Club Conti di Milano (via Cerva 4 o corso Como 15), il quale promette a chi vuole dimenticare per un po' lo stress e le vicissitudini quotidiane, quindici giorni di vero riposo da trascorrere all'Hotel Magnolia di Abano Terme. Il programma prevede sport, analisi e visite mediche, alimentazione specificamente studiata. Costo quindici giorni: 800.000 lire. (Foto da: Photo).

### BREVISSIME

E' disponibile presso gli uffici dell'Ente Nazionale del Turismo francese di Roma e Milano la Guida 1981 dei «Relais et Châteaux», un elenco degli alberghi più belli e prestigiosi in Francia, Italia e in altri 23 Paesi del mondo. ● **Cori** (Latina). Le origini della manifestazione che ogni anno si ripete a Cori la seconda domenica di maggio ri-

salgono al 1521 quando un gruppo di coreti fu sorpreso da un forte temporale sul Monte delle Ginestre. La Madonna apparve a una bambina che si era smarrita e la tenne con sé 7 giorni. All'ottavo la Madonna lasciò la sua immagine impressa su una pietra dove poi fu costruito un santuario. La mattina della festa a Cori c'è la processione in costumi medievali. Durante il corteo ci sono esibizioni in giochi di acrobazia e abi-

lità. Il pomeriggio c'è il carosello storico nei rioni che si conclude con un torneo a cui partecipano i rappresentanti delle tre più importanti zone cittadine. Da assaggiare assolutamente il prosciutto cotto nel vino, la specialità di Cori.

● **Chi ama i fiori** ha un libro appena uscito fatto apposta per lui. Si tratta di *Che fiore è* di Dietmar Aichele curato da Ippolito Pizzetti.

● **Camogli** (Genova). Il se-

condo sabato di maggio i pescatori di Camogli scendono in acqua verso le venti. Durante la notte sulla spiaggia si accendono falò aspettando il rientro. La domenica ha luogo la famosa sagra del pesce di Camogli. In piazza viene portata una padella enorme: quattro metri di diametro e sei di manico. Nella padella vengono fritte due tonnellate di pesce che i pescatori offrono ai concittadini e ai turisti di passaggio.





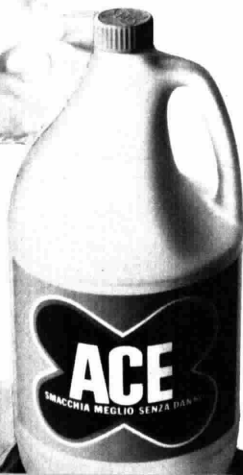
se tuo marito ha fatto...

**ssstrapp**

**passa ad Ace!**  
**smacchia a fondo senza danno**



*guarda  
la mia camicetta*





## Al Sud uno spazio per fare spettacolo

Esiste, da anni, in Basilicata, una cooperativa, che si chiama Piccolo Teatro di Potenza, diretta da Mariano Patuzzo, ex appartenente alla cooperativa romana dell'Atto. Patuzzo è lucano, lucano fino in fondo. E' riuscito ad associare, prima ancora che il terribile terremoto del novembre scorso portasse alla ribalta nomi di paesi che moltissimi di noi non avevano mai sentito nominare, una trentina di comuni per fare un circuito lucano. La Regione Basilicata, in accordo con l'E.T.I. (che aveva già portato il teatro in quei territori ma limitatamente a Potenza e a Matera), ha completato un progetto distributivo ancora più capillare dopo la tragedia del terremoto. Nei mesi prossimi la Basilicata disporrà d'una rete di «spazi» per fare spettacolo che si aggira sui cinquanta centri, calcolando anche quelli minuscoli dove sarà a disposizione anche un corridoio di una scuola per fare attività d'animazione. Per il resto la Regione sta attrezzando palcoscenici pressurizzati per ospitare compagnie grandi, medie e piccole di valore professionale e di livello nazionale. Uno sforzo incredibile. «Non sarà certo il teatro a risolvere i nostri problemi», dice con molta serietà Mariano Patuzzo, «ma contribuirà a farci risorgere più in fretta. Non vogliamo piangerci addosso, né tantomeno speculare sulla tragedia immane che si è abbattuta sul nostro territorio. Vogliamo solo proseguire l'operazione risveglio intrapresa già da tempo. E poi potremo dire, con qualche cinismo con molta consapevolezza, con Eduardo: «E chi ti ha detto che sia stata una di-

sgrazia». Per noi che facciamo teatro già da anni, per noi che aspettavamo un segnale, il terremoto ha messo in evidenza drammaticamente esigenze presenti già da tempo immemorabile in Basilicata e che ora vengono prese in considerazione finalmente tutte. Abbiamo un teatro straordinario a Potenza, di proprietà del Comune, che si chiama Teatro Stabile, dal nome del musicista lucano. Sarà forse un teatro «Stabile» veramente diverso dagli altri. Quando lo apriremo, perché si sta ricostruendo, ci auguriamo che, per la prima volta, allo Stabile di Potenza si guarderà senza doversi girare indietro troppo».

BRUNO D'ALESSANDRO



Cristina Donadio è fra gli interpreti di *Bim bum bam*, il film di Aurelio Chiesa. Paola Quattrini (a sinistra): dopo il successo con Stefano Satta Flores rifarà coppia con lui con una commedia musicale

## SCHERMO

### Tre ragazzi un po' balordi

Sono i primi anni del '60. Tre ragazzi, Bibi, Nello e Macio, giocano insieme nella squadra «primavera» di una piccola squadra di calcio di serie A, in una cittadina di provincia. I tre hanno caratteri diversi. Nello introverso, un po' intellettuale, Macio conformista e banale, Bibi il simpaticone tutto battute. Pieni di entusiasmo comunque i tre posteggiano perennemente in anticamera in attesa dell'occasione buona. Mentre il successo non arriva, vivono i naturali rapporti con gli altri, con le donne (in questo caso comunque, come tutti i giovani, più immaginati che realmente vissuti), con le famiglie. Rapporti più difficili perché i tre vivono in una specie di microcosmo: unico fatto positivo che fra di loro l'amicizia diventa sempre più stretta. Un giorno finalmente vengono convocati in prima squadra... e da questo momento i loro rapporti, il loro modo di affrontare la vita, cambiano completamente. Le loro storie si separano... E' questa la storia del film di Aurelio Chiesa - *Bim bum bam* -. Trentenne, laureato in filosofia, assistente di Pasolini e di Jancsó, il regista subito afferma che «ho voluto fare un film retro... una ricerca per capire come siamo diventati, un'analisi di un periodo di false speranze». Il film si chiude con il ritrovarsi dei tre balordi, diventati adulti.

STEFANIA BARILE

## PLATEA

● Piera Degli Esposti sarà Lisistrata in un'edizione estiva della commedia di Aristofane con Ida Bagnano.

● Mario Scaccia interpreterà il *Don Giovanni* di Mollière, con la regia di G. Merlo, in un'edizione che si prevede assai spettacolare del capolavoro mollieriano adattato e tradotto da Franco Scaglia.

● Gianfranco De Bosio ha accettato di mettere in scena, per conto della Cooperativa Il Gruppo della Rocca, uno spettacolo su Ruzante che sarà una specie di somma di tutte le esperienze ruzantiane del regista.

● Mario Missiroli ha deciso di mettere in scena *Trilogia della villeggiatura* di Goldoni, una coproduzione del Teatro Stabile di Torino con il Teatro Regionale Toscano.

## BORSA TEATRO

**ROMA**  
**MY FAIR MINNIE**  
di Castellacci-Pingitore. Comp. Lionello Minoprio. Bagaglino (p. 474) dal 25/12  
**L'UOMO CHE INCONTRÒ SE STESSO**  
di L. Antonelli. Comp. Modugno-Sanipoli. Sala Umberto (p. 540) dal 14/1  
**SALOMÉ**  
di O. Wilde. Comp. Lindsay Kemp. Nuovo Pericoli (p. 702) dall'11/2  
**SERVO DI SCENA**  
di R. Harwood. Comp. del Teatro Eliseo. Eliseo (p. 1070) dal 4/2  
**LA DONNA E' MOBILE**  
di F. Scarpetta. Comp. di Teatro Luca De Filippo. Teatro Valle (p. 750) dall'11/2

fino all'8 marzo  
media giorn. 4.221.000  
incasso complessivo 232.167.500  
media giorn. 2.735.000  
incasso complessivo 109.390.000  
media giorn. 5.370.000  
incasso complessivo 91.286.351  
media giorn. 3.584.000  
incasso complessivo 82.426.727  
media giorn. 4.318.000  
incasso complessivo 77.724.500

## BORSA CINEMA

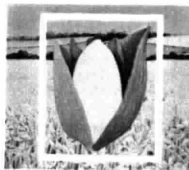
fino all'8 marzo	Film	città	giorni	spettatori
1)	Il bisbetico domato (italiano)	16	1.355	1.276.632
2)	Fantozzi contro tutti (italiano)	16	997	716.183
3)	L'impero colpisce ancora (americano)	16	1.112	630.252
4)	Mia moglie è una strega (italiano)	16	1.107	606.938
5)	Il pap'occhio (italiano)	16	1.130	603.751
6)	Biancaneve e i sette nani (ried.) (amer.)	16	818	484.076
7)	Zucchero, miele e... (italiano)	16	827	478.504
8)	Il vizioetto II (italo-francese)	16	822	473.657
9)	Shining (americano)	16	715	446.197
10)	Countdown: dimensione zero (amer.)	16	795	426.463
11)	Io e Caterina (italiano)	16	803	416.575
12)	Flash Gordon (inglese)	16	653	404.505





# La crusca di Kellogg's.

## All-Bran e Bran Buds equilibrano la tua alimentazione gradevolmente.



La crusca è costituita dallo strato esterno del chicco di frumento. Vediamo perché in questo periodo se ne parla tanto.

### L'importanza delle fibre grezze.

Recenti studi hanno messo in luce l'importanza che hanno, per l'organismo, le fibre grezze. Oggi il nostro nutrimento, a causa dell'elevato grado di raffinazione dei cibi, ne è generalmente povero.

### L'alimento più ricco di fibre: la crusca.

La crusca di frumento è ancor più ricca di fibre della frutta e verdura. E per produrre Kellogg's All-Bran e Bran Buds, si usa solo la crusca di frumento. Per questo sono necessari 600



grammi di mele, per avere l'equivalente in fibre di una dose giornaliera (40 grammi) di Kellogg's All-Bran o Bran Buds.

### Tutti i giorni.

Quattro o cinque cucchiaini di Kellogg's All-Bran o Bran Buds nella prima colazione, sono quindi il modo più pratico e gradevole per equilibrare la dieta, fornendole la giusta dose di fibre.

### Per sentirsi leggeri.

Kellogg's All-Bran e Bran Buds, sono a basso contenuto calorico. Molto voluminosi, riempiono lo stomaco e calmano l'appetito mantenendovi leggeri.



### Kellogg's All-Bran e Bran Buds.

Bastoncini e granuli di crusca insaporiti con zucchero e malto e poi tostati al forno, Kellogg's All-Bran e Bran Buds, si possono mangiare nel latte, nello yogurt e in tanti altri modi. Prodotti dalla lunga tradizione Kellogg's, si acquistano nei migliori supermercati o nei vostri negozi di fiducia.

Scrivendo al Comitato Kellogg's per la Nutrizione - Via Durini 26, 20122 Milano - potrete ricevere opuscoli informativi e simpatici ricettari che vi suggeriranno tanti modi nuovi per gustare Kellogg's All-Bran e Bran Buds.

**Kellogg's**  
La natura fa bene le cose.

## Agenda / libri

### IN VETRINA

#### Da Cyrano a Tarzan

Esploratori dell'infinito di Sam Moskowitz («Saggi Nord», traduzione di Sandro Pergameno, pag. 288, lire 6000) è il primo dei due libri che raccolgono le biografie critiche dei maggiori scrittori di fantascienza che Sam Moskowitz ha scritto, dal 1959 in poi, sulle più importanti riviste americane di fantascienza. Questo *Esploratori dell'infinito* si concentra soprattutto sul periodo precedente al 1940 (mentre il periodo dell'Età d'Oro di *Astounding* e della fantascienza verrà presentato nel secondo libro della serie, intitolato *Profeti del domani* che la Nord pubblicherà verso la fine dell'anno). Moskowitz parte dal primo dei grandi precursori, Cyrano de Bergerac, per passare, attraverso Mary Shelley, la creatrice di



Frankenstein e modernizzatrice del romanzo gotico e dell'orrore scientifico, e attraverso tutto l'Ottocento americano, così ricco di fermenti fantastici (dal genio allucinato di Edgar Allan Poe all'immaginazione surrealista di Fitz James O'Brien), alle figure dominanti dell'ispirazione del progresso scientifico, Jules Verne e Herbert George Wells. Poi si occupa del primo Novecento inglese (M. P. Shiel e Arthur Conan Doyle) e americano, dove tutte le influenze dei secoli precedenti vengono ad assumere una concreta espressione letteraria nello «scientific romance» di E. R. Burroughs, il creatore di Tarzan e di Abraham Merritt e nella «scientific» delle prime riviste specializzate di Hugo Gernsback.

I diciotto profili contenuti in *Esploratori dell'infinito*, tra cui voglio ricordare anche quelli di H. P. Lovecraft, di Karol Kapek, di O. Spal Stapledon, di P. W. Wyllie, di S. Weinbaum, costituiscono in pratica una vera e propria storia della fantascienza prima del 1940. L'accuratezza e la precisione di Moskowitz nel parlare di ogni singolo personaggio ci permettono di avere una visione più chiara e più completa di autori importanti e di farci conoscere i lati degli aspetti inediti della loro vita e del loro lavoro.

FRANCO SCAGLIA



## La generazione del dopo-Vietnam alla ricerca di se stessa

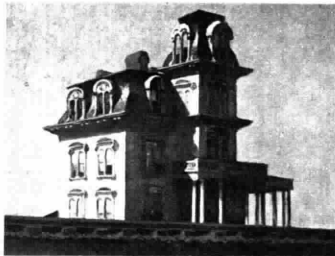
Jayne Anne Phillips  
**BIGLIETTI NERI**  
Mondadori, Milano  
251 pagine, 800C lire

La critica statunitense l'ha salutata come l'atto di nascita d'una nuova grande scrittrice. Il pubblico è rimasto sulle sue e le ragioni ci sono. Questi brevi lanciai racconti della Phillips — ventinove anni, formazione universitaria, poi un anno di peregrinazioni attraverso l'America nella miglior tradizione — on the road —, due altri libri prima di questo usciti quasi « alla macchia » — non hanno certo il fascino accattivante del « best-seller », le suggestioni (spesse corvine, di tanti romanzi che conquistano di slancio i vertici delle classifiche. Anzi inquietano e fanno male, testimonianza onestissima, lucida, senza cautele o infingimenti, della crisi profonda di valori che scuote un'intera generazione di giovani. Una crisi che segna il crollo di certezze antiche e recenti e l'abbandono al flusso dell'esistere. « L'importante è sopravvivere », ha

detto la Phillips in un'intervista alla collega Renata Pisu. « Io ho descritto la sopravvivenza, nonostante tutto. Sopravvivere è molto difficile, io lo considero un atto di grande coraggio. Non ho una visione romantica della vita, nei miei racconti non è che proponga soluzioni; la vita la vedo come un processo in svolgimento. Va male, ma l'importante è andare avanti ».

Tramontate le grandi illusioni degli anni Sessanta-Settanta, remoti ormai i fervori delle rivolte contro la « sporca guerra », vietnamita, non c'è stato più scampo per migliaia di giovani ai quali già il « privato » aveva chiuso le porte con lo sfascio della famiglia, il fallimento educativo di una generazione di genitori.

Eppure è ancora lì, con dolore e disgusto, con desolazione e rabbia, è ancora lì,



nel disperato desiderio d'un legame tra generazioni diverse, che s'incrina la dolorosa indagine della Phillips. Che è poi una ansiosa ricerca di individualità, uno scavare dentro se stessi, o appena intorno a se stessi, nella casualità del quotidiano, per trovare ragioni effimere, ancoraggi precari, a quella volontà di una sopravvivenza — appunto — che sembra l'unico traguardo raggiungibile. Anche l'America di Reagan, che sembra proiettata verso la riconquista d'antichi orgogli e la scoperta di nuove sicurezze, che cerca nel progresso tecnologico gli incentivi per un balzo verso nuove frontiere sperando di recuperare così anche una coesione sociale, una solidarietà non illusoria e contingenti, dovrà fare i conti con questa consapevole fragilità dei giovani più inquieti.

p. g. m.

## Dietro le quinte dei giornali

Gli italiani, è un luogo comune, leggono poco i giornali. I paragoni con altri Paesi — Germania, Francia, Inghilterra, senza andare agli esempi clamorosi di Stati Uniti e Giappone — sono sconcertanti. E, oltretutto, sconcertante è la scarsa conoscenza che l'italiano medio ha del mondo dell'informazione e dei suoi meccanismi più o meno occulti, l'idea spesso ancora « romantica » e avventurosa che ha del giornalismo. Mario Pinzauti, professionista di lunga e varia esperienza, oggi direttore del GR 3, ha pensato di avviare almeno in parte a queste vistose lacune con l'avventura della notizia, agile e spesso sorprendente itinerario dietro le quinte dell'informazione, ricco di episodi azzardati e illuminanti, per tutti comuni e illuminanti, per tutti comuni e illuminanti, per tutti comuni e illuminanti.

loro che del giornalismo vogliono sapere come è fatto.



## RAGAZZI

Gianni Rodari: « **Piccoli vagabondi** ». Pubblicato a puntate sul *Pioniere* (1952-53) è l'unico romanzo realistico del grande scrittore di favole: la storia di tre ragazzi che nel primo dopoguerra partono dal loro villaggio fra le montagne di Cassino alla scoperta dell'Italia e di « come essi giorno per giorno sono diventati uomini ». (Editori Riuniti, 148 pagine, 4500 lire).

## REPORTAGE

Giovanni Russo, Corrado Stajano: « **Terremoto** ». Hanno vissuto da giornalisti l'esperienza del terremoto e ne hanno scritto. Poi hanno rielaborato gli articoli, vi hanno aggiunto nuovi testi, raccolto testimonianze. E' nato così questo documento (con foto di Giovanna Borgeese) sulla tragedia del Sud: un'accusa all'inefficienza dei soccorsi. (Ed. Garzanti, 204 pagine, 8000 lire).

## DANZA

« **Passi di danza** ». Nessuna espressione d'arte sfugge ai tentativi di chi la analizza quanto i movimenti fuggitivi del ballo, scrittura che appena tracciata si cancella e che nessun vocabolario riesce a fissare. Le immagini storiche di questo volume non sono che silhouette in movimento bloccate dall'obiettivo nel tentativo di penetrarne il senso. (Ed. SugarCo, 70 pagine, 6000 lire).

## I PIÙ LETTI

### NARRATIVA

- 1) Chiara: Vedrò Singapore? (Mondadori)
- 2) Pederiali: Il tesoro del Bigatto (Rusconi)
- 3) Eco: Il nome della rosa (Bompiani)
- 4) Kirk: Il regno segreto (Adelphi)
- 5) Peres: Un uomo che dorme (Guanda)

### SAGGISTICA E VARIA

- 1) Bocca: Il terrorismo italiano 1970-1980 (Rizzoli)
- 2) Grazzini: Cinema '80 (Laterza)

- 3) Fromm: L'arte di amare (Il Saggiatore)
- 4) Elliott: Come diventare ricchi nel 1981 (SugarCo)
- 5) Grillandi: La Bella Otero (Rusconi)

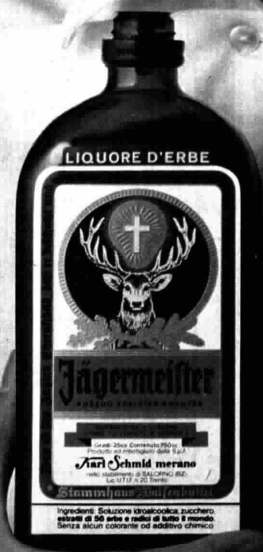
### RAGAZZI

- 1) Crotcher: Teatro per ragazzi (Nuove Edizioni Romane)
- 2) Albertazzi: Il bugiardo la mosca e il re (Stampatori)
- 3) Scalari: Le avventure di Miglio (Bompiani)
- 4) Carpi: Il mondo dei bambini (Utet)
- 5) Buongiorno: Il romanzo di Marco Polo (Rusconi)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Cavour (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzocchi (Firenze), La Vallicella (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Dessi (Cagliari).



**"Bevo  
Jägermeister  
perché  
italiani cedele  
che noi  
giapponesi  
pallale tutti  
senza elle."**



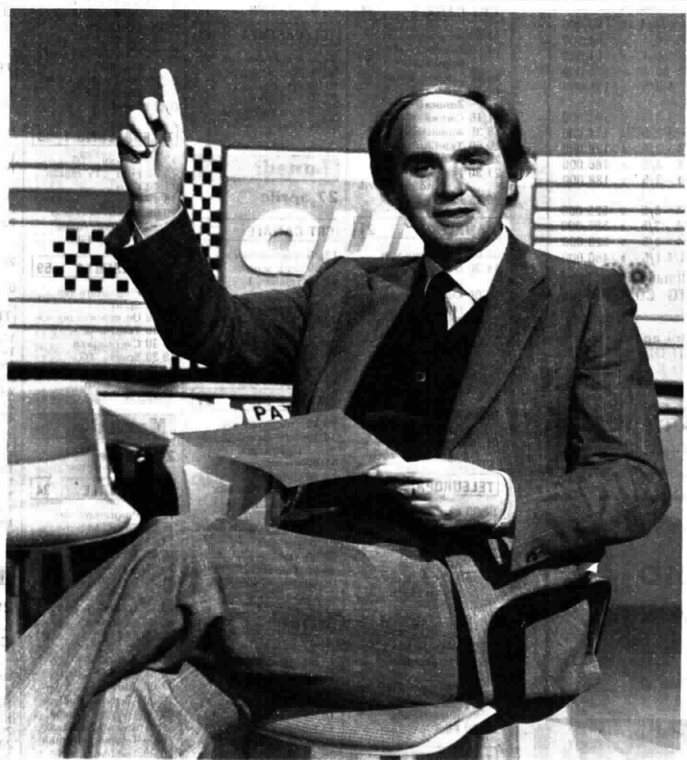
**Jägermeister. La natura in 56 erbe.**

**Karl Schmid  
merano**



# Tutto TVlocali

**PROGRAMMI  
dal 26 aprile  
al 2 maggio**



**CAMPANIA  
PUGLIA  
SICILIA  
CALABRIA  
SARDEGNA**

« Ci occupiamo di Formula 1, delle formule minori, di rally, di autocross ed in pratica di tutto ciò che è legato all'automobilismo », spiega Giulio Schmidt, il giornalista sportivo che cura « Auto italiana » (lo vediamo nella foto). Il telesettimanale di auto-motori che va in onda la domenica alle ore 16 dall'emittente cagliaritana VIDEOLINA è tutto un caleidoscopio susseguirsi di servizi di breve durata ma estremamente esaurienti



## PONTI DI PRIMAVERA

PROPOSTE:

**Citizens tour**  
VIAGGI E CORDIALITÀ

ASSISI E GUBBIO	25-26/4	L.	83.000
GARGANO	25-26/4		84.000
PUGLIA	25-26/4		84.000
MAREMMA	25-26/4		84.000
NAVIGAZIONE SUL PO	1-3/5		135.000
MONTECATINI			
E FIRENZE	1-3/5		183.000
CASCIA E ASSISI	1-3/5		114.000
ISOLE EOLIE	30/4 - 3/5		178.000
RIVIERA LIGURE	30/4 - 3/5		188.000
ISOLA D'ELBA	30/4 - 3/5		188.000
PARIGI E LA			
COSTA AZZURRA	25/4 - 3/5		525.000
BENELUX	25/4 - 3/5		585.000
BUDAPEST	25/4 - 3/5		520.000
EGITTO IN NAVE	24/4-1/5		450.000

Partenze in aereo/pullman da Napoli in formula «TUTTO COMPRESO»

Chiedete presso la vostra agenzia di fiducia il programma: PONTI DI PRIMAVERA. Sono proposte:

**Citizens tour**  
VIAGGI E CORDIALITÀ

P.zza Muzii, 18 - NAPOLI - Tel. (081) 24.19.22/38.00.25

**AUTORADIO  
TV-COLOR  
HI-FI**

**aimo**  
s.r.l.

ESPERIENZA  
NELLA QUALITÀ

PREZZI ECCEZIONALI  
30 MESI SENZA CAMBIALI

**Napoli  
via A.D'Avalos,  
22-23**

TEL. 261912-339368  
(uscita Tangenziale CORSO MALTA)

Corrieri

# CAMPANIA

**Domenica**

**26 aprile**

**CRT CANALE 34**

12,30 Programmi vari  
14,50 Telefilm,  
Superstar  
15,40 Telefilm, Bluey  
16,00 Telefilm, I  
Zenborg  
17,15 Cartoni - TG  
18,35 Autotitane  
20,00 Telefilm  
20,30 Fico diretto  
21,30 Film, Perché sei  
arrivato così tardi  
23,15 Playboy di sera

**CANALE 21 21**

06,00 Programmi vari  
14,30 Dipende da te e  
non dai 3  
19,00 Coccolina: per  
ragazzi  
20,00 Telefilm, Batman  
20,30 Film, Sherlock  
Holmes e il  
mastino  
22,00 Pizzicche e vares  
Sport  
24,00 Notturno  
napoletano  
01,00 Film, La moglie è  
uguale per tutti

**TELEUROPA 51**

12,00 Cartoni - Goleador  
13,00 Stasera a casa di  
Orazio  
15,30 Telefilm, Missione  
impossibile  
16,30 Telefilm, L'uomo  
da sei milioni di  
dollari  
17,30 Cartoni animati  
18,15 Film  
20,00 Film  
20,30 Telefilm, Alle  
soglie dell'incredibile  
21,30 Film, La spia dal  
naso freddo  
23,30 Film

**TELESTUDIO 50**

09,00 Programmi vari  
14,30 Cara Pesada,  
sceneggiato  
15,00 Viva qui, Cabaret  
18,00 Diretta studio  
18,30 Tombolino  
20,00 Malu Mulher,  
sceneggiato  
21,00 Film, I disperati  
di Cuba  
22,30 Processo alla  
paritta: Napoli-  
Perugia  
24,00 Film, Vogliamo  
dimagrire

**TELECAPRI 41**

07,30 Programmi vari  
14,30 Film, La seconda  
moglie  
16,00 Cartoni animati  
18,00 Telefilm, Joe  
Forrester  
19,00 Telefilm, Star  
Trek  
20,30 Telefilm, Harlem  
contro Manhattan  
21,00 Telefilm, Vegas  
22,00 Film  
24,00 Film

**TELEALERNO 1 39**

19,00 Cartoni animati  
20,00 Superclassifica  
21,00 TG - Film  
23,00 TG - Film

**TELECASERTA 59**

13,30 Programmi vari  
16,10 Doc. - Cartoni  
18,00 Sport  
20,30 TG - Film  
22,30 Sport - TG  
23,10 Film

**Lunedì**

**27 aprile**

**CRT CANALE 34**

12,30 Programmi vari  
16,00 Ogni scuola  
17,25 Telefilm, I  
Zenborg  
17,50 Cartoni - TG  
19,00 Telefilm, Get  
Smart  
20,35 Telefilm, Ripstide  
21,35 Film, Nata libera  
23,15 Torneo di Tennis

**CANALE 21 21**

06,00 Programmi vari  
14,30 Film, La moglie è  
uguale per tutti  
17,00 Commedia  
18,30 Cartoni - Calcio  
19,30 Telefilm, Quella  
strana ragazza  
20,00 Cartoni - Calcio  
22,00 Posso offrirti un  
caffè  
23,00 TG speciale - TG  
24,00 Telefilm  
01,00 Film, Gardenia  
blu

**TELEUROPA 51**

10,30 e 12,00 Film  
14,00 Maramao, cartoni  
14,30 Telefilm, Alle  
soglie dell'incredibile  
16,00 Grand Prix  
17,00 Maramao - Cartoni  
18,45 Vite selvaggio  
19,15 Telefilm, I premi  
Nobel  
20,00 Telefilm, I  
Jefferson  
20,30 Telefilm, La casa  
nella prateria  
21,30 e 23,00 Film  
23,00 Film

**TELESTUDIO 50**

09,00 Programmi vari  
15,30 Film  
17,00 Film, Vogliamo  
dimagrire  
18,30 Fatti al  
microscopio  
19,00 TG - Telefilm,  
Jokes of  
Piccadilly  
20,00 Punto e a capo  
21,00 Film, 7  
magnifiche  
pistole  
22,30 Film, Donne  
fuorilegge  
24,00 TG - Film

**TELECAPRI 41**

07,30 Programmi vari  
14,30 Film, Ballata  
macabra  
16,00 Panora 7

16,30 Telefilm, Harlem  
contro Manhattan

17,00 Cinque punto zero  
19,00 Telefilm, Vegas  
20,00 Zambot 3  
20,30 Telefilm, Harlem  
contro Manhattan

21,00 Documentario:  
Lifeline

22,00 Film, Siamo tutti  
inquinati

24,00 Film, Il nudo e il  
morto

01,30 Telefilm

**TELEALERNO 1 39**

13,30 Cartoni - TG  
14,30 Film - TV ragazzi  
17,00 Film  
19,00 Cartoni - Telefilm  
20,00 Motori non stop  
21,30 Telefilm, Angie  
22,00 e 24,00 Film

**TELECASERTA 59**

13,30 Programmi vari  
15,45 Sport  
17,00 Un esperto per voi  
17,30 Telefilm  
18,30 Ciao ragazzi  
19,30 Sport - TG  
21,00 Sport - Medicina  
23,00 TG - Film

**Martedì**

**28 aprile**

**CRT CANALE 34**

12,00 Programmi vari  
15,00 Film - Millemaglie  
17,00 Supercar Gattiger  
19,30 TG  
20,35 Telefilm, Insieme  
21,30 Film, Il gufo e la  
gattina  
23,15 Torneo di Tennis

**CANALE 21 21**

06,00 Programmi vari  
16,00 Rubrica - Doc.  
17,00 Film  
18,30 Cartoni - Rubrica  
19,30 Telefilm, Quella  
strana ragazza  
20,00 Telefilm, Batman  
20,30 Telefilm, La  
strana coppia  
21,00 Telefilm, Hulk  
22,00 Musciore - TG  
24,00 Film, Assassino  
fantasma

**TELEUROPA 51**

10,30 e 12,00 Film  
13,30 Cartoni animati  
14,30 Telefilm, La casa  
nella prateria  
16,30 Cartoni animati  
18,45 Telefilm, Vidocq  
20,00 Telefilm, I  
Jefferson  
20,30 Telefilm, La casa  
nella prateria  
21,30 Film, La spia che  
venne dal freddo  
23,00 Telefilm, Missione  
impossibile  
24,00 Film

**TELESTUDIO 50**

09,00 Programmi vari  
14,00 Pè bevere e pè  
saciqué  
15,00 Telefilm - Film  
17,00 Film, Donne  
fuorilegge  
18,30 Il periscopio

19,30 L'architetto  
risponde

20,00 Motori non stop

21,00 Film, La furia del  
Drago

22,30 Telefilm

23,30 TG - Film

01,30 Film, Il fantasma  
dello spazio

**TELECAPRI 41**

07,30 Programmi vari

14,30 Film, Il nudo e il  
morto

16,00 Telefilm, Star  
Trek

17,00 Cinque punto zero

19,00 Documentario:  
Lifeline

20,30 Telefilm, Kildare

21,00 Telefilm, Chips

22,00 Film

L'undicesima  
vittima

24,00 Film, L'alba del  
gran giorno

01,30 Telefilm

**TELEALERNO 1 39**

13,30 Cartoni - TG

14,30 Film - Astronauta

19,30 Telefilm

20,00 Masi vetrina

20,30 Musicale - TG

21,30 Telefilm

22,30 Film - Telefilm

**TELECASERTA 59**

13,30 Programmi vari

17,00 L'esperto per voi

17,30 Telefilm

18,30 Ciao ragazzi

19,30 Rubrica - TG

21,00 Film - Telefilm

**Martedì**

**29 aprile**

**CRT CANALE 34**

12,30 Programmi vari

13,30 Telefilm, Get  
Smart

15,00 Film - Rubrica

17,00 Supercar Gattiger

20,00 Telefilm

20,30 Telefilm, Bluey

21,30 Film, Il senatore  
della violenza

23,15 Torneo di Tennis

**CANALE 21 21**

06,00 Programmi vari

14,00 TG - Film

16,00 Rubrica sindacale

17,00 Ta Ta, cartoni

18,00 Free music

18,30 I fantastici quattro

19,00 La città racconta

19,30 Telefilm, Quella  
strana ragazza

20,00 Cartoni

20,30 Telefilm, La  
strana coppia

21,00 Telefilm,  
Garrison's  
Commando

22,00 Il fatto è

23,00 Duello sul fondo,  
sceneggiato

24,00 Film, Sangue sul  
sole

**TELEUROPA 51**

10,30 e 12,00 Film

14,30 Telefilm, La casa  
nella prateria

15,30 Telefilm, Missione  
impossibile



- coin** cannot acquiesce!



## VOLETE UNA LATTIERA?

Volete una simpatica e pratica lattiera da un litro, assolutamente gratis? Oggi ve la regala KELLOGG'S.

Per richiederla basta inviare, assieme alla richiesta, quattro bolli che troverete sulle confezioni di KELLOGG'S CORN FLAKES.

Come tutti sanno, i KELLOGG'S CORN FLAKES sono i famosi cereali preferiti per una prima colazione veramente completa.

I prodotti KELLOGG'S sono distribuiti dalla STAR.

(La promozione è ovviamente coperta con Aut. Min.).

## NOVITA' PERONI: ANCHE IN ITALIA BIRRA AMSTEL

Una buona notizia per chi ama la birra, e soprattutto, per chi la ama da buongustaio: d'ora in poi anche in Italia potrete bere la birra AMSTEL. Per chi già non l'ha conosciuta all'estero, è una famosa birra di Amsterdam, nota in tutto il mondo come una delle birre di più alto livello qualitativo che ci siano.

## VILLA SASSI... TE VOJO BEN

Torino ha ospitato la settimana gastronomica veneta nella splendida cornice di Villa Sassi. All'inaugurazione, un ristretto numero d'invitati scelti fra giornalisti della stampa e della televisione e uomini di cultura enologica e gastronomica hanno potuto gustare, in una simpatica cena, alcune delle più famose specialità della cucina veneta preparate da uno chef di alta classe: Sauro Meggiato.

Dall'anguilla con polenta, alla sopa còada, al sorbetto al limone, al filetto alla Sauro, ogni piatto era una poesia, un rinnovarsi di antichi splendori, un racconto gastronomico come omaggio a una terra di dogi e di navigatori, di crociati e di artisti, ma soprattutto forte di una sana tradizione popolare. I vini erano all'altezza di ogni piatto e ne celebravano la bontà: come non inchinarsi davanti al bouquet fiorito di uno splendido Sauvignon e alla morbida forza di un degno Cabernet?

Fra gli ospiti si è subito creata un'atmosfera di calore e simpatia grazie anche alla cordialità di un veneto puro sangue: Giuliano Zonta, direttore di Villa Sassi. Per tutti gli appassionati della più pura tradizione culinaria Villa Sassi è un'occasione da non perdere.

# PUGLIA

## Domenica

26 aprile

### TELEREGIONE 22

- 07.00 Cartoni animati
- 08.00 Doris Day Show
- 08.30 Film - Telefilm
- 12.00 Mercatino
- 14.00 Cartoni - Film
- 17.00 La grande pallina blu
- 18.00 Telefilm
- 18.30 e 20.30 Film
- 22.00 Venetia
- 23.30 Film
- 24.00 Film e Non stop

### TELEBARI VHF B

- 12.00 Classe di ferro
- 13.30 Rubrica religiosa
- 14.00 Film
- 15.30 Telefilm. La fattoria dei prati verdi
- 16.00 Film. Cartoni
- 18.30 Jean Christophe, sceneggiato
- 19.30 Musicale
- 20.00 Telefilm. La danzatrice di Benares
- 20.30 Telefilm. Fantasilandia
- 21.30 Film

### TELENORBA 42

- 08.00 Film. Maciste contro il vampiro
- 10.10 Film. Freccia avvelenata
- 13.00 Telegiù G7
- 13.40 Film. Mani in alto
- 15.25 Superclassifica
- 16.20 Film. Lo sceriffo che non spara
- 17.30 R come ragazzi
- 18.30 Spigolature d'arte
- 19.15 Telefilm. Papà ha ragione
- 20.00 Cineflash - Sport
- 20.50 Film. Eravamo sette fratelli
- 22.30 Play boy di mezzanotte
- 23.30 Sport - Ora zero
- 00.35 Telefilm. The Bold Ones

### TV TARANTO 35

- 14.00 Film
- 16.30 Cartoni animati
- 18.00 Telefilm. L'assie
- 20.00 Moton non stop
- 21.30 Telefilm. Wanted

### TELEPUGLIA 30

- 11.00 Film - Doc.
- 13.30 Film
- 14.35 Oggi al cinema
- 14.50 Film
- 16.15 Visita di cortesia
- 18.10 Boxe - Film
- 20.20 Oggi al cinema
- 20.40 Film - Sport
- 23.30 Film

### TELECOM 29

- 10.40 Film. L'astronave atomica del dottor Quattromani
- 12.00 Spiderwoman
- 17.00 Film. Bengasi
- 20.30 I sogni nel cassetto
- 21.30 Film. Sherlock

Holmes e il  
mastino di  
Baskerville

## Lunedì

27 aprile

### TELEREGIONE 22

- 07.30 Programmi vari
- 11.00 Telefilm - Film
- 14.00 Cartoni - Film
- 17.00 TV ragazzi
- 18.00 Spiderwoman
- 22.00 Occhio a Teleregione
- 24.00 Film e Non stop

### TELEBARI VHF B

- 12.00 Film - Rubrica
- 14.00 TG - Telefilm
- 15.30 Film - TG
- 17.30 Telefilm
- 18.30 Telefilm. Giorno per giorno
- 19.00 Telefilm
- 20.15 Cinema oggi - TG
- 21.00 Lunedi sport
- 22.00 Telefilm. La vulpe dall'anello d'oro
- 22.30 Il sole sorge ad est. sceneggiato
- 23.00 Telefilm. W.K.R.P. in Cincinnati

### TELENORBA 42

- 07.30 Programmi vari
- 10.10 Telefilm. Vegas
- 11.20 Film
- 13.15 Telefilm
- 13.40 Cineflash - TG
- 14.20 Film. Maria Malibran
- 16.20 Telefilm. Il ragazzo del circo
- 16.50 Telefilm. Detective in pantofole
- 17.30 R come ragazzi
- 18.30 Legge e società
- 19.15 Telefilm. La famiglia Bradford
- 19.30 TG - Cineflash
- 20.30 Il 7 è magnifico: quiz
- 21.30 Telefilm. Detective in pantofole
- 22.00 Film. Alla mia cara mamma nel giorno del suo compleanno
- 23.45 TG
- 00.25 Film. Ormen, la frusta del sesso

### TV TARANTO 35

- 10.00 Film - TG
- 13.00 Cartoni animati
- 13.45 Telefilm. Wanted
- 15.30 Donna universo
- 16.30 Flipper
- 18.00 24° Zecchino d'oro
- 20.10 Telefilm. Monty Nash

### TELEPUGLIA 30

- 10.00 Programmi vari
- 14.30 TG - Quotidiano
- 15.20 Parlami di serie B
- 16.00 e 18.00 Film
- 18.50 Film
- 19.45 Il giro per la città
- 20.15 Oggi al cinema
- 21.20 Parlami di serie B
- 22.00 Processo a porte aperte
- 22.30 Film

00.05 Parlami di serie B

### TELECECCE 29

- 10.00 Film. Il terrore dei gangsters
- 11.30 TG
- 12.30 Film. Spalle al muro
- 14.00 Film. Santana il killer dal mantello nero
- 15.30 Cartoni animati
- 16.40 Magia della lana
- 17.00 Film
- 18.30 Cartoni - Trailers
- 19.30 TG - Sport
- 21.00 Quiz
- 22.30 Film. Io monaca... per tre carogne, e sette peccatrici

## Martedì

28 aprile

### TELEREGIONE 22

- 07.00 Cartoni animati
- 08.00 Doris Day show
- 08.30 Film - Cartoni
- 11.00 Telefilm
- 12.30 Films - Telefilm
- 16.30 Vita nuova
- 17.00 TV ragazzi
- 17.30 Pinocchio
- 18.00 Spiderwoman
- 20.30 Telefilm. La strana coppia
- 21.00 Telefilm. Hulk
- 22.30 Telefilm. W.K.R.P. in Cincinnati
- 24.00 Film e Non stop

### TELEBARI VHF B

- 12.00 Film - Doc.
- 13.45 Cinema oggi - TG
- 14.30 Calcio
- 16.30 Telegiù
- 17.30 Cartoni - Classe di ferro
- 19.15 Dizionarietto
- 19.30 Il sole sorge ad est. sceneggiato
- 20.15 Cinema oggi - TG
- 21.00 Jean Christophe, sceneggiato
- 22.00 Telefilm. W.K.R.P. in Cincinnati
- 22.30 Calcio: Bari Varese

### TELENORBA 42

- 07.30 Programmi vari
- 09.40 Maschettina
- 10.10 Telefilm. La famiglia Bradford
- 11.20 Film. Alla mia cara mamma, nel giorno del suo compleanno
- 13.00 Quiz
- 13.40 Cineflash - TG
- 14.20 Film. Ecco il finimondo
- 16.20 Telefilm. Il ragazzo del circo
- 17.30 R come ragazzi
- 18.30 Rubrica medica
- 19.00 Speciale sport
- 19.15 Telefilm. La famiglia Bradford
- 19.30 TG
- 19.55 Cineflash - TG
- 20.30 Telefilm. Peyton Place
- 21.00 Telefilm. Invaders
- 22.00 Film. La donna dell'anno
- 23.45 TG

00.25 Film. Sabato sera a letto da noi

### TV TARANTO 35

- 13.30 Home made
- 13.45 Telefilm. Nashville
- 17.00 Telefilm. Monty Nash
- 18.00 Telefilm. Wanted
- 18.30 Calcio dilettanti

### TELEPUGLIA 30

- 10.00 Programmi vari
- 14.00 TG
- 15.10 Processo a porte aperte
- 15.50 Film - Cartoni
- 18.00 Film
- 19.45 In giro per la città
- 20.15 Oggi al cinema
- 21.40 Pinocchio
- 23.30 Cartoni animati
- 00.10 Il fatto del giorno

### TELECECCE 29

- 10.00 Film. Sherlock Holmes e il mastino di Baskerville
- 11.30 Telefilm. La strana coppia
- 12.30 Film. Il richiamo del lupo
- 14.00 Film. La strada del sud
- 15.30 Cartoni animati
- 17.00 Magia della lana
- 20.00 Telefilm. La strana coppia
- 20.30 Telefilm. Hulk
- 22.50 Film. Anno Domini

## Mercoledì

29 aprile

### TELEREGIONE 22

- 07.00 Cartoni animati
- 08.00 Telefilm - Film
- 10.10 Telefilm - Film
- 14.30 Telefilm - Film
- 16.30 Spazio X
- 17.00 TV ragazzi
- 18.00 Spiderwoman
- 19.00 Telefilm
- 20.30 Telefilm. La strana coppia
- 21.00 Telefilm. Garrison's Commando
- 22.30 Telefilm. Fantasilandia
- 23.30 TG
- 24.00 Film e Non stop

### TELEBARI VHF B

- 12.00 Film. Musicale
- 14.00 TG - Telefilm
- 15.30 Jean Christophe, sceneggiato
- 16.30 Telefilm. Taxi
- 17.30 Cartoni - Telefilm
- 20.00 Cronache filateliche
- 20.15 Cinema oggi - TG
- 21.00 Telefilm
- 22.00 Commedia all'italiana
- 23.30 Film TG

### TELENORBA 42

- 07.30 Programmi vari
- 10.10 Telefilm. Invaders
- 11.20 Film - Telefilm
- 13.40 Cineflash - TG
- 14.20 Film. Il



**moschettieri del**

16,20 Pro e contro  
16,50 R come ragazzi  
18,00 Basket  
19,55 Cineflash - TG  
20,30 Telefilm, Peyton  
Place  
21,00 Telefilm, Pepper  
22,00 Film, Questa è la  
vita  
23,45 TG  
00,30 Telefilm, The Bold  
Ones

**TV TARANTO 35**

10,00 Film  
13,45 Telefilm, Wanted  
15,30 Donna universo  
17,00 Getta robot  
18,30 Terza pagina  
21,30 Film

**TELEPUGLIA 30**

10,00 Programmi vari  
14,00 TG  
17,00 Incontro in studio  
18,50 Musica con  
19,15 Come leggere un  
quadro  
19,45 In giro per la città  
20,15 Oggi al cinema  
21,40 Incontro in studio  
22,30 Concentrati con  
Cutoio

**TELECECCE 29**

10,00 Film, replica  
11,30 Telefilm, La  
strana coppia  
12,30 Film, La pelle  
sotto gli artigli  
14,00 Film, Che matti...  
ragazzi!  
15,45 I sogni nel  
cassetto  
17,00 Film - Cartoni  
19,00 Doc - TG  
20,00 Telefilm, La  
strana coppia  
20,30 Telefilm,  
Garrison's  
Commando  
21,30 Film, Diamanti  
sporchi di sangue

**Giovedì**

**30 aprile**

**TELEREGIONE 22**

07,00 Cartoni animati  
10,10 Telefilms  
12,30 Film - Cartoni  
14,30 Film - Spazio X  
17,00 TG ragazzi  
18,00 Telefilm,  
Fantasilandia  
19,00 Telefilm, Mercury  
20,30 Film  
22,00 Occhio a  
Telerogione  
24,00 Film e Non stop

**TELEBARI VHF B**

12,00 Film - Doc.  
13,45 Cinema oggi - TG  
14,30 Telefilm - Film  
17,00 TG - Cartoni  
18,00 Classe di ferro  
18,30 Telefilm, Lucy e  
gli altri  
19,00 Doc - Rubrica 2  
20,00 Quale cultura  
20,15 Cinema oggi - TG  
21,00 Faccia a faccia  
22,00 Telefilm, Rookies  
23,00 Jazz - TG

**TELEONORBA 42**

07,30 Programmi vari  
10,10 Telefilm, Pepper  
11,20 Film, Questa è la  
vita  
13,15 Telefilm  
13,40 Cineflash - TG  
14,20 Film, Massacro al  
grande Canyon  
16,00 Cineflash  
17,30 R come ragazzi  
18,30 Tutti in pista  
19,15 Telefilm, La  
famiglia Bradford  
19,30 TG  
20,10 Telefilm, Vegas  
22,00 Film, Il figlio di  
Viso Pallido  
00,10 Film, Sesso sotto  
la pelle

**TV TARANTO 35**

13,30 Home made  
13,45 Telefilm, Preston  
16,30 Fipper  
18,00 Telefilm, Nashville  
18,30 TV Taranto e la  
scuola  
20,50 Maxivetrina  
21,30 Telexbrama

**TELEPUGLIA 30**

10,00 Programmi vari  
14,00 TG  
15,20 Chiedetelo a  
Gismondi  
15,50 I comunicati  
16,10 Film - Doc.  
17,40 Film  
19,00 L'asterisco  
19,50 In giro per la città  
20,30 TG  
21,20 Chiedetelo a  
Gismondi  
22,10 Cartoni animati  
22,30 Rubriche

**TELECECCE 29**

10,00 Film  
11,30 Telefilm, La  
strana coppia  
12,30 Film, Chiamate  
Scotland Yard  
00,75  
14,00 Film, Sanguine di  
zingara  
16,00 Classe di ferro  
17,30 Film - Cartoni  
19,00 La salute - TG  
20,30 La vita di Elvis  
Presley  
22,50 Film, Gli amori di  
Ercote

**Venerdì**

**1° maggio**

**TELEREGIONE 22**

07,00 Cartoni animati  
08,00 Doris Day show  
08,30 Film - Telefilms  
12,30 Film - Spazio X  
17,00 La grande pallina  
blu  
18,30 Sport - TG  
20,30 Telefilm, La  
strana coppia  
21,00 Telefilm,  
Garrison's  
commando  
22,30 Film  
24,00 Calcio brasiliano  
01,00 Film e Non stop

**TELEBARI VHF B**

12,00 Film - Doc.  
13,45 Cinema oggi - TG

14,30 Telefilm, Rookies  
15,30 Faccia a faccia  
16,30 Jazz - TG  
17,30 Cartoni animati  
18,30 Telefilm - Cartoni  
20,15 Cinema oggi - TG  
21,00 Telefilm,  
Fantasilandia  
23,00 Telefilm, Taxi  
00,30 TG

**TELEONORBA 42**

07,30 Programmi vari  
10,10 Telefilm, La  
famiglia Bradford  
11,20 Film  
13,15 Vincente piazzato  
13,40 Cineflash - TG  
14,20 Film, Il pescatore  
di Posillipo  
16,20 Rubrica  
16,50 Documentario  
17,30 R come ragazzi  
18,30 Caccia al 13  
19,00 Telefilm, Angio  
19,30 Telefilm, Papà ha  
ragione  
20,20 TG  
20,30 Telefilm, Peyton  
Place  
21,00 Telefilm, Invaders  
22,00 Film, Lo spettro  
23,45 TG Ora zero  
00,30 Telefilm, The Bold  
Ones

**TV TARANTO 35**

10,00 Film  
13,00 Getta robot  
13,45 Telefilm, Lassie  
18,30 Telefilm, Preston  
19,30 TG  
20,10 Telefilm, Gli  
sbandati  
21,30 Telefilm, A sud  
dei Tropici

**TELEPUGLIA 30**

10,00 Programmi vari  
14,00 TG  
14,50 Dai che 13 lo fai  
15,00 Come leggere un  
quadro  
16,20 Film  
17,35 Cartoni Musica  
20,30 TG  
21,20 Dai che 13 lo fai  
21,50 La regione...  
stranera  
22,30 Film - TG

**TELECECCE 29**

10,00 Film, replica  
11,30 Telefilm,  
Garrison's  
Commando  
12,30 Film, Un amore  
così fragile, così  
violento  
14,00 Film, A Venezia  
muore un'estate  
15,45 Basket  
16,30 Moglie della lana  
17,00 Film  
Spiderwoman  
19,30 TG  
20,00 Telefilm, La  
strana coppia  
20,30 Telefilm, Hulk  
21,30 Film, La via dei  
babuini

**Sabato**

**2 maggio**

**TELEREGIONE 22**

07,30 Cartoni animati  
08,00 Doris Day show  
08,30 Film - Telefilms

12,30 Films  
16,30 Spazio X  
17,00 La grande pallina  
blu  
18,00 Telefilms  
19,30 Oggi al cinema  
TG  
20,30 Telefilm,  
Fantasilandia  
22,00 Occhio a  
Telerogione  
23,30 Film

**TELEBARI VHF B**

12,00 Film - Doc.  
13,35 Cinema oggi - TG  
14,30 Telefilm, Regan  
15,30 Film - TG  
17,30 Telefilm, La  
danzatrice di  
Benares  
18,00 Telefilms  
19,30 Rubrica religiosa  
20,15 Cinema oggi - TG  
21,00 Telefilm - Film  
23,00 Storia di Elvis  
Presley  
23,30 TG Film

**TELEONORBA 42**

07,30 Programmi vari  
10,10 Telefilm, Invaders  
11,20 Film, Il pescatore  
di Posillipo  
13,15 Caccia al 13  
13,40 Cineflash - TG  
14,20 Film, Milano,  
miliardaria  
16,20 Chi l'ha scritta?  
17,30 R come ragazzi  
18,30 Superclassica  
19,15 Tempo dello  
spirito  
19,30 Cineflash - TG  
20,30 Telefilm,  
Detective in  
pantofole  
22,00 Film  
23,45 TG Ora zero  
00,25 Film, I vizi proibiti  
delle giovani  
svedesi

**TV TARANTO 35**

10,00 Film  
13,30 Home made  
13,45 Telefilm, Wanted  
16,30 Telefilm, Gli  
sbandati  
17,30 Classe di ferro

**TELEPUGLIA 30**

10,00 Programmi vari  
14,00 TG  
15,20 Parliamo di serie B  
16,00 Giustizia per tutti  
16,45 Films - Cartoni  
19,50 In giro per la città  
21,20 Parliamo di serie B  
22,00 Vista di cortesia  
22,20 Film  
23,45 TG - Rubrica

**TELECECCE 29**

10,00 Film  
11,30 Telefilm, La  
strana coppia  
12,30 Film, S.O.S. I  
mostri uccidono  
ancora  
14,00 Film, Bersaglio  
altezza uomo  
16,00 Classe di ferro  
17,30 Donna sport  
18,30 Settimana Vigorelli  
18,50 Leggere e cittadini  
19,15 Faccia a faccia - TG  
20,30 Telefilm  
21,30 Film, Inferno di  
ghiaccio  
23,15 Film, per adulti

**Timurian**  
s.r.l.

**importazione  
diretta di  
tappeti  
persiani  
ed orientali**

*grande  
assortimento  
di tendaggi,  
tessuti per  
arredamenti*

CONTINUI ARRIVI

**Via Putignano  
n° 58  
tel. 237510  
BARI**





# AVERNA è tempo libero.

Vivere nel verde;

Aechmea fasciata.

Il fogliame è duro, rigido con striature grigio argenteate, il suo fiore, costituito da brattee spinose color rosa

acceso, può durare vari mesi. È consigliabile acquistarla quando è già in fiore, va tenuta in un ambiente luminosissimo e assai umido e innaffiata frequentemente riempiendo d'acqua l'incavo formato dalle foglie. L'Aechmea, una volta sfiorita, ha bisogno di meno acqua, ma sempre di una temperatura mite, in omaggio alle sue origini brasiliane.



Gli amici dell'uomo: il micio nella storia. Il gatto è citato in un documento egizio del 1668 prima di Cristo, e presso quel popolo fu tenuto in grande onore, tanto che esisteva il culto della dea Bastet, corpo di donna, testa di gatta.

Era abitudine degli Egizi farsi accompagnare all'ultima dimora dal diletto micio, che finiva imbalsamato a regola d'arte come il padrone o la padrona, per perpetuare nell'alldia il loro legame terreno.

Il gatto era conosciuto anche nel Medio ed Estremo Oriente. Racconta Angelo Lombardi nel suo libretto «Gli animali in casa»: «...Maometto preferì tagliare il lembo del proprio mantello piuttosto che disturbare il suo micio Muezza, che vi si era addormentato sopra». Anche Confucio pare possedesse un gatto al quale era molto affezionato. Il Medio Evo, con le sue superstizioni, creò quella del gatto nero, oggi non ancora sfatata.



**AVERNA**  
Liquori naturali  
siciliani.

AdMaCo Firenze 1990

programmi sono forniti da TV5 local: il - Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

## SICILIA

### Domenica

26 aprile

#### TELE GRAN PRIX 53

- 10,00 Singolar tenzone, V.
- 11,30 Film
- 13,00 Film, Il Gussone
- 16,00 Film, I figli di Zanna Bianca
- 18,00 Film, Superoro
- 20,30 Domenica flash
- 21,00 Film, Ulisse
- 22,30 Film, La ragazza del prete
- 24,00 Film

#### TELESICILIA 42

- 12,00 2° Festival della canzone siciliana
- 15,00 Clutch Cargo
- 16,00 Il fuoriclasse
- 18,00 Telefilm, Capitano Nica
- 19,30 Telefilm, Frontiera all'Ovest
- 20,05 Valcio: Palermo-Monza
- 21,30 Film segue Dolcissimo

#### TCI CATANIA 47

- 11,00 Cartoni - Film
- 13,00 Cartoni animati
- 14,20 Grande cinema
- 14,45 Telefilm, S.W.A.T.
- 18,30 Domenica alla grande all'Ovest
- 20,00 Telefilm, Star Trek
- 21,30 Domenica alla grande

#### TELENETA 50

- 12,00 Programmi vari
- 14,30 Telefilm, Karino
- 15,20 Lo Zaccarino d'oro
- 16,20 Pianeta cinema
- 17,30 Cartoni animati
- 18,20 Rubrica religiosa
- 18,45 Superclassifica
- 19,20 Telefilm - TG
- 20,30 Grand Prix
- 21,30 Telefilm, Regan
- 22,30 Film, Sherlock Holmes e il mastino di Baskerville

#### SIRIO 55

- 14,00 Film, Gli assassini non hanno scelta
- 18,30 Cartoni animati
- 19,30 Melodramma a Catania
- 20,40 TGS
- 21,00 Film, La spirale di fuoco
- 22,35 Musicale

#### TR3 MARSALA 33

- 17,00 - 18,00 Film
- 20,45 Lo sport della domenica
- 21,30 Musicale
- 22,00 Dolcissimo

#### TELESTRETTO 23

- 19,30 Show musicale
- 22,00 Sette contro sette, musicale

### NISSENA TVC 43

- 13,00 Programmi vari
- 16,00 Film
- 17,30 Festival, replica
- 20,00 Cartoni animati
- 20,30 e 22 Film

### V. SIRACUSA 53

- 12,15 Film
- 13,15 Cartoni animati
- 14,00 Prossimamente
- 15,45 Telefilm
- 16,45 Ciaociao, cartoni
- 18,00 Film
- 19,30 Boxe
- 20,30 Telefilm, Missione impossibile
- 21,30 Film, La spia dal naso freddo
- 23,15 Film, Golia alla conquista di Bagdad

### TVR RAGUSA 28

- 11,00 Cartoni animati
- 11,20 Film
- 13,00 Cartoni - TG
- 14,45 Telefilm, S.W.A.T.
- 15,35 Film
- 18,30 Domenica alla grande
- 24,00 Telefilm, La grande vallata

### Lunedì

27 aprile

#### TELE GRAN PRIX 53

- 10,30 Film
- 13,30 Film, Ulisse
- 16,00 Film, Questo sì che è amore
- 17,30 GP - Pronto chi parla?
- 19,30 Show musicale
- 20,00 Sport - Cartoni
- 21,00 Film, Un fiocco nero per Deborah
- 22,30 Film, Sette baschi rossi
- 24,00 Film

#### TELESICILIA 42

- 10,00 Film, Akiko
- 14,00 Clutch Cargo
- 14,30 Rubrica
- 15,00 Telefilm, Star Trek
- 16,00 Tutto musica
- 18,00 Telefilm, Frontiera all'Ovest
- 18,30 Telefilm, La morte in faccia
- 19,35 Film
- 22,00 Calcio: Palermo-Monza

#### TCI CATANIA 47

- 11,00 Cartoni - TG
- 12,05 Telefilm, S.W.A.T.
- 13,45 Oggi ore 14
- 14,25 Doris Day show
- 14,50 Telefilm, La grande vallata
- 15,40 Film
- 17,30 Telefilm - Cartoni
- 18,35 Cartoni animati
- 19,00 Pelina story
- 19,35 TG sordomuti
- 20,30 Film, Siamo tutti inquilini

- 22,30 Telefilm, Star trek
- 23,30 Telefilm, Un uomo, una città

#### TELENETA 50

- 11,00 Telefilms
- 14,00 TG - A Catania
- 14,30 Calcio
- 17,30 Cartoni animati
- 18,20 Una linea ideale
- 18,40 Stars on ice
- 19,30 Il salvavita
- 20,30 Telefilm, Taxi
- 21,15 Strapiombando

#### SIRIO 55

- 18,30 Cartoni animati
- 19,05 Film
- 20,10 Capire la psicologia
- 20,40 TG - Rubrica
- 21,15 Incontro con la lirica
- 21,30 Film

#### TR3 MARSALA 33

- 17,15 Sport - Musicale
- 18,30 Film
- 20,20 TG - Primo piano
- 21,30 Film

#### TELESTRETTO 23

- 14,30 Sette contro sette
- 19,00 Film
- 20,00 TG
- 20,30 Telefilm
- 22,00 Telefilm

### NISSENA TVC 43

- 13,00 Programmi vari
- 16,00 Film - Fiabe
- 18,30 Cartoni - Telefilm
- 19,30 Primo piano
- 20,30 Solo sport
- 22,30 Film

### V. SIRACUSA 53

- 12,50 Cartoni animati
- 14,15 TG - Telefilm
- 15,45 Telefilm - Cartoni
- 18,00 Film - TG
- 20,00 Telefilm, Monroe
- 20,30 Telefilm, La famiglia Bradford
- 21,30 Film, Suor Maria
- 23,00 Film, Le fate

#### TVR RAGUSA 28

- 11,00 Cartoni animati
- 12,05 Telefilm, S.W.A.T.
- 14,50 Telefilm, La grande vallata
- 17,30 Doris Day show
- 17,55 Motorini non stop
- 18,55 Lo sport in poltrona
- 20,30 Film
- 23,30 Telefilm, Un uomo, una città

### Martedì

28 aprile

#### TELE GRAN PRIX 53

- 10,30 Programmi vari
- 13,30 Film - Musicale
- 16,00 Film, Reazione a catena
- 18,00 Film, Ulisse

- 20,00 Sport flash
- 21,00 Film, Un dollaro di fuoco
- 22,30 Film, L'ultima neve di primavera

#### TELESICILIA 42

- 10,00 Telefilm, Star Trek
- 11,30 Trailers
- 13,15 Telefilm, Capitano Nica
- 14,00 TG
- 14,30 Calcio: Palermo-Monza

#### 16,00 Film

- 17,30 Telefilm, Frontiera all'Ovest
- 18,00 Telefilm
- 18,30 Gasparone disco hit
- 19,35 TG - Telefilm
- 20,30 Telefilm, Vegas
- 21,30 Telefilm, Los Angeles: Ospedale Nord

#### TCI CATANIA 47

- 11,00 Cartoni - TG
- 12,05 Telefilm - Cartoni
- 13,45 Oggi ore 14
- 14,25 Doris Day show
- 14,50 Telefilm, Un uomo, una città
- 15,40 Film - Telefilm
- 17,55 Cartoni animati
- 19,35 TG sordomuti
- 20,30 Film, L'undicesima vittima
- 22,30 Telefilm, S.W.A.T.
- 23,30 Film

#### TELENETA 50

- 11,00 Telefilm - Film
- 14,00 TG - A Catania
- 14,30 Telefilm, Gli uomini della R.A.F.
- 17,30 Ape Mgà
- 19,30 Cartoni animati
- 20,30 Telefilm, La strana coppia
- 21,00 Telefilm, Hulk
- 22,00 Film, 3 buoni padri
- 23,30 Telefilm, Pepper

#### SIRIO 55

- 14,00 Cartoni - TG
- 14,30 Film
- 18,55 Film
- 20,00 Vetrina dei libri
- 20,40 TG - Musicale
- 21,00 Rubrica

#### TR3 MARSALA 33

- 17,15 Cartoni animati
- 17,45 Musicale - Film
- 20,20 TG
- 21,00 Discohit

#### TELESTRETTO 23

- 14,00 TG
- 15,30 Telefilm
- 18,15 Top play music
- 20,38 Telefilm
- 21,00 Telefilm
- 22,00 Film

### NISSENA TVC 43

- 10,30 Programmi vari
- 16,00 Film
- 17,30 I fuoriclasse
- 19,00 Quiz giovani



20,00 Cartoni - Film  
22,00 TG Sport

**V. SIRACUSA 53**

12,30 Cartoni animati  
13,45 **Telefilm**  
14,45 **Telefilm**, La famiglia Bradford  
15,45 **Telefilm**  
16,15 **Telefilm**  
16,45 Cartoni animati  
18,00 Film, replica  
19,30 TG - Cartoni  
20,30 **Telefilm**, Ironside  
21,30 Film, La spia che venne dal Nord  
23,15 Film, Giungla umana

**TVR RAGUSA 28**

11,00 Cartoni animati  
12,05 **Telefilm**, S.W.A.T.  
14,50 **Telefilm**, La grande vallata  
17,30 Doris Day show  
18,35 **Telefilm**  
19,15 Redazionale  
20,00 Cartoni - **Telefilm**  
23,30 **Telefilm**, Un uomo, una città

**Mercoledì**

**29 aprile**

**TELE GRAN PRIX 53**

10,30 Film  
13,30 Film  
17,00 Singolar tenzone  
18,00 Film, Sette baschi rossi  
20,00 Sport flash  
21,00 Film, Questo sì che è amore  
22,30 Film, Il re e il Monsignore  
24,00 Film

**TELESICILIA 42**

12,00 Film  
14,00 TG - Pressing  
15,00 **Telefilm**, Star Trek  
16,00 Film  
18,00 **Telefilm**, Frontiera all'Ovest  
19,00 Rubrica - TG  
20,10 Film, La donna dell'anno  
22,00 Dolcissimo

**TCI CATANIA 47**

11,00 Cartoni - Film  
12,55 Cartoni animati  
14,25 Doris Day show  
14,50 Film - Rubrica  
17,30 Doris Day show  
17,55 Cartoni animati  
18,30 Andiamo al cinema  
20,00 Cartoni animati  
20,30 Film, La prima volta di Polly  
22,30 **Telefilm**, Joe Forrester  
23,30 Film

**TELENA 50**

11,00 **Telefilm** - Film  
14,00 TG - A Catania  
14,30 Strapiombando  
17,00 **Telefilm**, Kildare  
17,30 Spiderwoman  
18,20 Grand Prix

19,50 TG - A Catania  
20,30 **Telefilm**, La strana coppia  
21,00 **Telefilm**, Garrison's Commando  
22,00 **Telefilm**, Gli uomini della R.A.F.

**SIRIO 55 55**

14,00 Cartoni - TG  
14,30 Libri in vetrina  
14,50 **Telefilm**  
18,45 Film  
21,00 Rubrica  
22,00 Film

**TR3 MARSALA 33**

17,15 Discohit  
18,15 Film  
21,00 Rubrica  
22,00 Calcio - TG

**TELESTRETTO 23**

14,00 TG  
14,30 **Telefilm**  
18,00 **Telefilm**  
19,00 Film  
20,30 **Telefilm**  
21,30 **Telefilm**

**NISSENA TVC 43**

13,00 Programmi vari  
16,00 Film - Cartoni  
19,30 Cartoni animati  
20,30 Incontri di spiritualità  
22,00 TG - Quiz

**V. SIRACUSA 53**

12,30 Cartoni - TG  
14,45 **Telefilm**, Ironside  
15,45 **Telefilm** - Cartoni  
19,30 TG  
20,00 **Telefilm**, Monroe  
21,30 Film, La preda nuda  
23,30 Film, Il sole tornerà

**TVR RAGUSA 28**

11,00 Cartoni animati  
11,20 Film  
14,25 Doris Day show  
16,50 Charlotte  
19,10 Rubriche - Cartoni  
22,30 **Telefilm**, Joe Forrester

**Giovedì**

**30 aprile**

**TELE GRAN PRIX 53**

10,30 Programmi vari  
13,30 Film  
14,50 **Telefilm**  
16,00 Film  
18,00 Film, Quante belle figlie di...  
20,00 Sport flash  
21,00 Film, Il Guascone  
22,30 Film, Una vita, un amore  
24,00 Film

**TELESICILIA 42**

12,00 **Telefilm**, Star Trek  
14,00 TG

15,00 **Telefilm**, Supertrain  
16,00 Film  
18,00 **Telefilm**, I forti di Forte Coraggio  
18,45 Mondo scolastico  
19,35 TG  
20,05 Vincente e piazzato  
20,30 **Telefilm**, Vegas  
21,30 2° Festival della Canzone Siciliana

**TCI CATANIA 47**

12,05 **Telefilm** - Cartoni  
13,45 Oggi ore 14  
14,25 Doris Day show  
17,00 Natura col W.F.F.  
17,30 Doris Day show  
17,50 Cartoni animati  
18,35 Cartoni animati  
19,00 Cartoni animati  
19,35 TG sordomuti  
20,00 Cartoni animati  
20,30 **Telefilm**, Chips  
23,30 Film

**TELENA 50**

11,00 **Telefilm** - Film  
13,30 Cartoni animati  
14,00 TG - A Catania  
14,30 **Telefilm**, Pepper  
17,30 Cartoni animati  
18,15 Sottocinetto  
19,20 Tutto cinema  
20,00 Film, Sherlock Holmes e l'artiglio scariatto  
23,30 Film

**SIRIO 55 55**

14,00 Cartoni - TG  
15,05 Film  
16,30 Siro stasera  
19,00 Film  
21,00 Musicale  
21,30 Film

**TR3 MARSALA 33**

17,15 Cartoni animati  
18,15 Film, replica  
20,20 TG - Tuttomusica  
23,00 Film

**TELESTRETTO 23**

14,00 Primo piano  
14,30 **Telefilm**  
18,15 Top play music  
20,30 **Telefilm**  
21,00 **Telefilm**  
22,00 Obiettivo

**NISSENA TVC 43**

13,00 Programmi vari  
19,00 Festival voci bianche  
20,30 Film  
22,30 Film

**V. SIRACUSA 53**

12,30 Cartoni animati  
14,45 Gli eroi della Bibbia, scenegg.  
15,45 **Telefilm**  
16,45 Cartoni animati  
18,00 Film  
19,30 TG - Cartoni  
20,30 **Telefilm**, Charlie's Angel  
21,30 Film, Custer, eroe del West  
23,15 Boxe

**TVR RAGUSA 28**

11,00 Cartoni animati  
12,00 **Telefilm**  
14,35 Doris Day show  
17,00 Rubrica - **Telefilm**  
17,50 Cartoni - Rubrica  
20,30 **Telefilm**, S.W.A.T.  
21,30 Spettacolo tre per tre

**Venerdì**

**1° maggio**

**TELE GRAN PRIX 53**

10,30 Film  
13,30 Film, Una vita, un amore  
15,00 Cartoni animati  
18,00 Film, Questo sì che è amore  
19,30 Show musicale  
20,00 Sport flash  
21,00 Gioco  
22,00 Show musicale  
22,30 Film, La cameriera  
24,00 Film

**TELESICILIA 42**

12,00 Film  
14,00 TG  
16,00 **Telefilm**, Frontiera all'Ovest  
17,30 Clutch Cargo  
17,00 **Telefilm**, Capitán Nica  
17,30 Il fuoriclasse  
19,05 Doc. TG  
20,00 Calcio al 13  
20,30 **Telefilm**, Angie  
21,30 Film

**TCI CATANIA 47**

11,00 Cartoni - Film  
13,45 Oggi ore 14  
14,25 **Telefilm** - Rubrica  
15,05 Film  
16,30 Superclassifica  
17,30 Cartoni animati  
18,20 Classe di ferro  
19,35 TG sordomuti  
20,00 Cartoni - **Telefilm**  
20,30 Film, Il giorno della locusta  
23,30 **Telefilms**

**TELENA 50**

11,00 **Telefilm** - Film  
14,00 TG - A Catania  
14,30 **Telefilm**, Pepper  
17,30 Spiderwoman  
18,00 Superclassifica  
18,45 Caccia al 13  
19,15 Rubrica religiosa  
19,50 TG - A Catania  
20,30 **Telefilm**, La strana coppia  
21,00 **Telefilm**, Garrison's Commando  
22,00 Playboy - Film

**SIRIO 55 55**

14,00 Cartoni - TG  
14,30 Film  
18,30 Cartoni - Film  
20,40 TG - La lira  
21,30 Film  
23,30 Siro by night

**TR3 MARSALA 33**

17,15 Cartoni animati

17,45 Musicale  
21,00 Musicale  
21,30 Film

**TELESTRETTO 23**

14,00 TG  
18,00 Top play music  
19,00 **Telefilm**  
20,00 TG - Music  
22,00 Film

**NISSENA TVC 43**

13,00 Programmi vari  
16,00 e 17,30 Film  
19,00 Cartoni animati  
20,30 Dibattito  
22,00 TG - Film

**V. SIRACUSA 53**

12,30 Cartoni animati  
14,15 TG  
14,45 **Telefilm**, Charlie's Angels  
15,45 **Telefilms**  
16,45 Cartoni animati  
18,00 Film  
19,30 TG  
20,00 Maramao  
20,30 **Telefilm**, Dan August  
21,30 Film, Serie i Bellissimi  
23,10 Film, Superseven chiama Cairo

**TVR RAGUSA 28**

11,00 Cartoni animati  
11,20 Film - Rubrica  
14,50 Itinerari domenicali  
16,30 Superclassifica  
18,20 Classe di ferro  
20,00 Cartoni animati  
22,00 **Telefilm**, Star Trek  
23,30 **Telefilm**, La grande vallata

**Sabato**

**2 maggio**

**TELE GRAN PRIX 53**

10,30 Programmi vari  
13,30 Film  
15,00 Musicale  
16,00 Film, Supereroi  
18,00 Film, Il re e il Monsignore  
21,00 Film  
22,30 Film, Reazione a catena  
24,00 Film

**TELESICILIA 42**

12,00 **Telefilm**, Star Trek  
14,30 E domani è domenica  
15,00 **Telefilm**, Supertrain  
16,00 Gasparone disco hit  
17,00 Chi fa da sé fa per 3  
17,30 Film  
19,35 TG  
20,05 7 giorni con TS  
20,30 Film  
23,30 **TCI CATANIA 47**  
11,00 Cartoni - TG  
12,05 **Telefilm** - Cartoni

13,45 Oggi ore 14  
14,25 **Telefilms** - Film  
17,00 **Telefilm** - Cartoni  
19,35 TG sordomuti  
20,00 Cartoni animati  
20,30 Film, Gioco mortale  
22,30 **Telefilm**, Chips  
23,30 Film

**TELENA 50**

11,00 **Telefilm** - Film  
13,00 **Telefilm**  
13,30 Cartoni animati  
14,00 TG - A Catania  
14,30 **Telefilm**  
17,30 Zecchino d'oro  
19,30 Il personaggio  
19,50 TG - A Catania  
20,00 **Telefilm**, Pepper  
21,00 **Telefilm**, Regan  
22,00 Film, Inferno di ghiaccio

**SIRIO 55 55**

14,00 Cartoni - TG  
14,30 Film  
18,30 Cartoni - Film  
21,00 Gong: cronaca  
22,30 Musicale  
23,30 Siro by night

**TR3 MARSALA 33**

17,15 Cartoni animati  
17,45 Musicale  
18,15 Film  
20,20 TG  
22,15 Festival della canzone  
24,00 TG - Film

**TELESTRETTO 23**

14,00 TG  
14,30 **Telefilm**  
18,00 **Telefilm**  
19,00 Film  
20,30 **Telefilm**

**NISSENA TVC 43**

13,00 Programmi vari  
16,00 e 17,30 Film  
19,00 Occhio alla busta  
20,00 Cartoni animati  
20,30 Tutta musica  
22,00 TG  
22,30 L'uovo di Pasqua

**V. SIRACUSA 53**

11,45 Cartoni animati  
13,00 Superclassifica  
13,45 **Telefilm**, La famiglia Addams  
14,15 TG  
14,45 **Telefilm**, Dan August  
15,45 **Telefilm**  
16,45 Cartoni animati  
19,30 TG - Cartoni  
21,30 Gli eroi della Bibbia, scenegg.  
23,00 Film  
23,15 Film, Corri uomo, corri

**TVR RAGUSA 28**

11,00 Cartoni animati  
15,25 **Telefilm**  
14,25 Doris Day show  
14,50 **Telefilm**, Joe Forrester  
18,00 Classe di ferro  
19,15 Sport  
20,00 Cartoni animati  
22,00 **Telefilm**, S.W.A.T.



## Per rispondere a tanti «perché»



Che cos'è una casa? A cosa serve? Perché le case non sono tutte uguali nei vari paesi del mondo?

Si parla tanto di problema energetico. Che cosa vuol dire? Quanti sistemi ci sono per produrre energia?

E la parola? Chi l'ha inventata e perché le parole hanno i significati che diamo loro?

I ragazzi, spinti da una naturale curiosità e dall'interesse verso ciò che ignorano, si pongono ogni giorno con insistenza mille interrogativi... e bisogna che abbiano una risposta. Ecco «perché» è nata questa collana dei «Quaderni di documentazione» della Editrice Piccoli, agli volumetti curati in ogni particolare: stile, illustrazioni, rigore dei contenuti.

Legatura in brossura - Copertina plastificata - pp. 64 L. 4000

storie di draghi, streghe, diavoli, eroi, dei, mostri ed animali fantastici



Quando sono nate le favole? Le favole sono storie di fantasia o hanno radici storiche? Perché in tutto il mondo si raccontano storie di draghi? Quali sono i miti più antichi?

Queste sono alcune delle domande a cui il 4° volumetto della collana risponde esaurientemente.

EDITRICE PICCOLI

# CALABRIA

I FOGLI GIALLI

## Domenica

26 aprile

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.  
14,00 Film  
15,30 Bollettino comm.  
18,00 Cartoni animati  
18,30 Rubrica IVA  
19,00 Film  
20,30 Film  
22,00 Film

TELE A 44

L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONA 49

20,00 Telefilm  
21,00 Risolviamolo insieme  
22,00 Film

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari  
15,00 Telefilm - Film  
17,30 Ciaciao, cartoni  
18,10 Superclassifica  
20,00 Documentario  
20,30 Telefilm: Star Trek  
21,30 Film. La spia dal naso freddo  
00,30 Programmi non stop

TVR 31

Riposo

## Lunedì

27 aprile

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.  
14,00 Film  
15,30 Bollettino comm.  
18,00 Cartoni animati  
19,00 Musicale  
19,30 Film  
21,00 Telefilm.  
Fantasielandia  
22,00 Film

TELE A 44

L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONA 49

Riposo

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari  
15,00 Telefilm  
18,00 Film  
17,30 Cartoni animati  
18,40 Redazionale - TG  
20,00 Cartoni animati  
20,30 Doris Day show  
23,20 Telefilm. N.Y.P.D.  
23,50 Spazio nuit  
24,00 Film. Il terzo occhio

TVR 31

14,00 La meridiana  
14,30 Sport - Film  
20,20 Il tamburino  
21,00 Film - TG

## Martedì

28 aprile

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.  
14,00 Film  
15,30 Bollettino comm.  
18,00 Cartoni - Film  
20,30 Telefilm. La strana coppia  
21,00 Telefilm: Hulk  
22,00 Film

TELE A 44

L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONA 49

14,00 Film: Musicale  
16,00 Telefilm  
17,00 Dedicato a  
18,30 Bricolage  
19,00 Film: Musicale  
21,00 TG Telefilm  
22,30 Film

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari  
15,00 Telefilm - Film  
17,30 Cartoni animati  
19,00 Grande cinema  
19,30 TG Cartoni  
20,30 Telefilm: Missione impossibile  
21,30 Film. La spia che venne dal freddo

23,30 Film

01,10 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana  
14,30 Film Il Tamburino  
21,00 Film - TG

## Mercoledì

29 aprile

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.  
14,00 Film  
15,30 Bollettino comm.  
18,00 Cartoni animati  
19,00 Film  
20,30 Telefilm. La strana coppia  
21,00 Telefilm. Garrison's Comando  
22,00 Film

TELE A 44

L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONA 49

14,00 TG Film  
16,15 Musicale  
17,15 Telefilm  
18,15 Film  
20,00 Telefilm - TG  
21,30 Superclassifica  
22,15 Film

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari  
15,00 Telefilm  
15,30 Film

17,30 Cartoni animati  
18,40 Telefilm  
19,30 TG Cartoni  
20,30 Gli eroi della Bibbia, sceneggi  
21,30 Film. La preda nuda  
23,30 Film  
01,10 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana  
14,30 Film: Musicale  
20,20 Il tamburino  
21,00 Film - TG

## Giovedì

30 aprile

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.  
14,00 Film  
15,30 Bollettino comm.  
18,00 Cartoni animati  
19,00 Musicale  
19,30 Film  
20,30 Telefilm  
22,00 Film

TELE A 44

L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONA 49

14,00 TG Film  
16,15 Superclassifica  
17,15 Film  
18,45 Telefilm - Film  
21,00 Film  
21,30 Che combinazione  
22,30 Film TG

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari  
15,00 Telefilm  
18,00 Film  
17,30 Cartoni animati  
19,00 Cartoni animati  
19,30 TG Cartoni  
20,30 Telefilm, Charlie's Angels  
21,30 Film. Custer, eroe del West  
23,30 Film

01,10 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana  
14,30 Film - Il tamburino  
21,00 Motori non stop  
22,00 Musicale - TG

## Venerdì

1° maggio

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.  
14,00 Film  
15,30 Bollettino comm.  
18,00 Cartoni animati  
19,00 Film  
20,30 Telefilm. La strana coppia  
21,00 Telefilm.  
Garrison's comando  
22,00 Film

TELE A 44

L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONA 49

14,00 TG Film  
16,15 Musicale  
17,15 Telefilm  
18,30 Rubrica  
19,30 Film - TG  
21,30 Film  
23,00 TG

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari  
15,00 Telefilm - Film  
17,40 Cartoni animati  
19,00 Caccia al 13  
19,30 TG Cartoni  
20,30 Telefilm. Star Trek

21,30 Film. La strada sbagliata

23,30 Film

01,10 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana  
14,30 Film - Il tamburino  
21,00 Club del bricolage  
21,30 Il battitore - TG

## Sabato

2 maggio

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.  
14,00 Film  
15,30 Bollettino comm.  
18,00 Cartoni animati  
19,00 Film  
21,00 Film  
22,00 Film

TELE A 44

L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONA 49

14,00 TG Film  
15,15 Musicale  
17,30 Rubrica religiosa  
18,00 Film  
19,30 Telefilm  
20,30 Bricolage - TG  
21,30 Film  
23,00 Show musicale

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari  
14,30 Vincente piazzato  
15,00 Pelino story  
15,30 Telefilm  
16,30 Grand Prix  
17,40 Cartoni animati  
19,00 Cronache del cinema

19,30 TG Cartoni

20,30 Gran serà

21,30 Film

01,10 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana  
14,30 Il battitore  
20,20 Il tamburino  
21,00 Lo sport il giorno prima  
22,00 Musicale - TG



# SARDEGNA

1 FOGLI  
GIALLI

**CIZEK**  
scelti dal "Teatro alla Scala"

**diffusori per competenti**



DAGLI SPECIALISTI

ROMA

**Cherubini**  
ALTA FEDELITÀ  
Via Tiburtina, 360 - Tel. 433445

MILANO

**DONZELLI MARIO**  
IMPIANTI ALTA FEDELITÀ

Viale Liguria 35 - Tel. 83 21 254

LIVORNO

**MUSIC CITY**  
**è TONY**  
CENTRO ALTA FEDELITÀ  
Scale Orlandi 2-10 ☎ (0586) 34.164

TORINO

**hobby sound**  
hi-fi stereo  
corso travenza 28 int. 11  
telefono 61.91.779

BRESCIA

**RICCARDI**  
REPORT HI-FI  
via a. saffi. 3 - tel. 296960

FERMO

Progettazione, installazione  
e assistenza tecnica  
di impianti Hi-Fi stereo  
**Artistero s.n.c. di Rogante**  
Viale Trento, 100 - Tel. 07341/374270

VITERBO

**hi-fi CHIARENTI**  
ITERBO  
via Piave 10.26 - tel. 35660

**Domenica**  
**26 aprile**  
**VIDEOILINA 38**  
11,00 Programmi vari  
14,30 Caccia ai gori  
15,00 Per bambini  
16,00 Auto italiani  
17,00 Film  
19,00 Telefilm - Cartoni  
19,50 Telefilm,  
Petrocelli  
20,40 Film  
22,25 Telefilm, W.K.R.P.  
in Cincinatti  
22,50 Sport Film  
**VOCE SARDA 40**  
10,30 Programmi vari  
13,30 Cartoni animati  
14,30 Sport - Film  
20,00 Telefilm, Ai  
confini della  
realtà  
20,30 Telefilm  
21,30 Film, La spia dal  
naso freddo  
**ETERE TV 52**  
15,30 Cartoni animati  
18,00 Film  
20,30 Musicale  
20,45 Telefilm, Riptide  
21,40 Film  
**T.O.SARD. VHF B**  
Riposo  
**TVS SARDEGNA 51**  
12,00 Programmi vari  
17,35 Sport  
18,00 Bambini si nasce  
19,00 Brocage  
19,35 Tribuna libera  
21,00 Asia spettacolo  
22,00 Motori non stop

**Lunedì**  
**27 aprile**  
**VIDEOILINA 38**  
12,20 Programmi vari  
14,20 Telefilm,  
Petrocelli  
15,10 Film  
16,55 Telefilm, Police  
Surgeon  
18,15 Cartoni animati  
19,55 Telefilm, I-  
Zenborg  
20,40 Film  
22,20 Telefilm - Calcio  
**VOCE SARDA 40**  
13,30 Cartoni - TG  
14,30 Basket  
16,00 Telefilm  
17,00 Film - Cartoni  
19,50 TG - Cartoni  
20,30 Classe di ferro  
21,30 Telefilm, La  
famiglia Bradford  
22,30 Bova  
23,00 TG - Film  
**ETERE TV 52**  
15,00 Programmi vari  
18,20 Telefilm - Film  
20,15 Telefilm,  
Spectreman  
20,45  
20,45  
21,30 Ippodromo  
22,30 Film

**Marcoledì**  
**29 aprile**  
**VIDEOILINA 38**  
11,55 Programmi vari  
14,20 Film  
16,00 Telefilm, Police  
Surgeon  
18,15 Cartoni animati  
19,55 Telefilm, I-  
Zenborg  
20,40 Film  
22,20 Telefilm,  
Fantasilandia  
**VOCE SARDA 40**  
13,00 Cartoni - TG  
14,30 Sceneggiato  
17,00 Film

**T.O.SARD. VHF B**  
16,30 Teleragazzi - Film  
20,10 TG - Telefilm  
21,30 Film  
23,00 Notturnamente  
con noi  
**TVS SARDEGNA 51**  
18,00 Film  
19,35 Il cercofro  
20,30 La giostra  
20,45 La settimana in  
consiglio  
21,05 Telefilm - Sport  
23,00 Brocage  
**Martedì**  
**28 aprile**  
**VIDEOILINA 38**  
12,20 Programmi vari  
14,20 Telefilm, Mannix  
15,10 Film  
17,00 Telefilm, Police  
Surgeon  
19,05 Cartoni animati  
20,40 Telefilm, Vegas  
21,30 Telefilm,  
Petrocelli  
22,20 Sardegna canta  
TG  
**VOCE SARDA 40**  
13,00 Cartoni - TG  
16,00 Classe di ferro  
18,30 Cartoni - TG  
20,00 Candy Candy  
20,30 Gli eroi della  
Bibbia, scenegg.  
21,30 Film, La spia che  
venne dal Nord  
**ETERE TV 52**  
15,00 Programmi vari  
18,00 Telefilm - Film  
21,05 Documentario  
20,45 Telefilm,  
Spectreman  
**T.O.SARD. VHF B**  
16,30 Teleragazzi  
18,40 Film  
20,30 TG - Music.  
21,30 Film  
23,10 Oggi il nostro  
passato  
**TVS SARDEGNA 51**  
18,00 Giochiamo un po'  
19,05 Rubriche - Music.  
20,30 La giostra  
20,40 Teatro dialettale  
sardo  
22,45 Motori non stop

**28 aprile**  
**VIDEOILINA 38**  
12,20 Programmi vari  
14,20 Telefilm, Mannix  
15,10 Film  
17,00 Telefilm, Police  
Surgeon  
19,05 Cartoni animati  
20,40 Telefilm, Vegas  
21,30 Telefilm,  
Petrocelli  
22,20 Sardegna canta  
TG  
**VOCE SARDA 40**  
13,00 Cartoni - TG  
16,00 Classe di ferro  
18,30 Cartoni - TG  
20,00 Candy Candy  
20,30 Gli eroi della  
Bibbia, scenegg.  
21,30 Film, La spia che  
venne dal Nord  
**ETERE TV 52**  
15,00 Programmi vari  
18,00 Telefilm - Film  
21,05 Documentario  
20,45 Telefilm,  
Spectreman  
**T.O.SARD. VHF B**  
16,30 Teleragazzi  
18,40 Film  
20,30 TG - Music.  
21,30 Film  
23,10 Oggi il nostro  
passato  
**TVS SARDEGNA 51**  
18,00 Giochiamo un po'  
19,05 Rubriche - Music.  
20,30 La giostra  
20,40 Teatro dialettale  
sardo  
22,45 Motori non stop

**28 aprile**  
**VIDEOILINA 38**  
12,20 Programmi vari  
14,20 Telefilm, Mannix  
15,10 Film  
17,00 Telefilm, Police  
Surgeon  
19,05 Cartoni animati  
20,40 Telefilm, Vegas  
21,30 Telefilm,  
Petrocelli  
22,20 Sardegna canta  
TG  
**VOCE SARDA 40**  
13,00 Cartoni - TG  
16,00 Classe di ferro  
18,30 Cartoni - TG  
20,00 Candy Candy  
20,30 Gli eroi della  
Bibbia, scenegg.  
21,30 Film, La spia che  
venne dal Nord  
**ETERE TV 52**  
15,00 Programmi vari  
18,00 Telefilm - Film  
21,05 Documentario  
20,45 Telefilm,  
Spectreman  
**T.O.SARD. VHF B**  
16,30 Teleragazzi  
18,40 Film  
20,30 TG - Music.  
21,30 Film  
23,10 Oggi il nostro  
passato  
**TVS SARDEGNA 51**  
18,00 Giochiamo un po'  
19,05 Rubriche - Music.  
20,30 La giostra  
20,40 Teatro dialettale  
sardo  
22,45 Motori non stop

**29 aprile**  
**VIDEOILINA 38**  
11,55 Programmi vari  
14,20 Film  
16,00 Telefilm, Police  
Surgeon  
18,15 Cartoni animati  
19,55 Telefilm, I-  
Zenborg  
20,40 Film  
22,20 Telefilm,  
Fantasilandia  
**VOCE SARDA 40**  
13,00 Cartoni - TG  
14,30 Sceneggiato  
17,00 Film

**29 aprile**  
**VIDEOILINA 38**  
11,55 Programmi vari  
14,20 Film  
16,00 Telefilm, Police  
Surgeon  
18,15 Cartoni animati  
19,55 Telefilm, I-  
Zenborg  
20,40 Film  
22,20 Telefilm,  
Fantasilandia  
**VOCE SARDA 40**  
13,00 Cartoni - TG  
14,30 Sceneggiato  
17,00 Film

18,30 Cartoni - TG  
20,00 Cartoni - Editing  
21,30 Film, La preda  
nuda  
23,00 TG - Film  
**ETERE TV 52**  
15,00 Programmi vari  
20,15 Doc - TG  
18,20 Telefilm - Film  
20,45 Motori non stop  
21,45 Film  
**T.O.SARD. VHF B**  
16,30 Teleragazzi  
18,00 Classe di ferro  
18,40 Film - TG  
20,30 Diminuzione  
Sardegna  
21,30 Film  
**TVS SARDEGNA 51**  
18,00 Film  
19,35 Sindacalmente  
20,45 Film - Stop  
22,20 Musicale  
**Giovedì**  
**30 aprile**  
**VIDEOILINA 38**  
11,55 Programmi vari  
14,20 Film - Telefilms  
17,50 Cartoni animati  
19,05 Cartoni animati  
20,40 Film  
22,20 Telefilm, Mannix  
**VOCE SARDA 40**  
13,00 Cartoni - TG  
14,30 Rotocalco editing  
16,00 Telefilm  
18,30 Telefilm, One day  
18,30 Cartoni - TG  
20,00 Candy Candy  
20,30 Telefilm, Charlie's  
Angels  
21,30 Film, Custer, eroe  
del West  
23,15 TG - Film  
**ETERE TV 52**  
15,00 Programmi vari  
18,20 Telefilm - Film  
20,15 Doc - TG  
20,10 Film  
22,30 La nuova terra,  
scenegg.  
**T.O.SARD. VHF B**  
16,30 Teleragazzi  
18,30 Film - Telefilm  
21,30 Oggi il nostro  
passato  
22,30 Film - TG  
**TVS SARDEGNA 51**  
18,00 Giochiamo un po'  
19,05 Diritto e rovescio  
20,30 La giostra  
22,05 Passeggiando a  
ritroso  
22,35 Telefilm

18,30 Cartoni - TG  
20,00 Cartoni - Editing  
21,30 Film, La preda  
nuda  
23,00 TG - Film  
**ETERE TV 52**  
15,00 Programmi vari  
20,15 Doc - TG  
18,20 Telefilm - Film  
20,45 Motori non stop  
21,45 Film  
**T.O.SARD. VHF B**  
16,30 Teleragazzi  
18,00 Classe di ferro  
18,40 Film - TG  
20,30 Diminuzione  
Sardegna  
21,30 Film  
**TVS SARDEGNA 51**  
18,00 Film  
19,35 Sindacalmente  
20,45 Film - Stop  
22,20 Musicale  
**Giovedì**  
**30 aprile**  
**VIDEOILINA 38**  
11,55 Programmi vari  
14,20 Film - Telefilms  
17,50 Cartoni animati  
19,05 Cartoni animati  
20,40 Film  
22,20 Telefilm, Mannix  
**VOCE SARDA 40**  
13,00 Cartoni - TG  
14,30 Rotocalco editing  
16,00 Telefilm  
18,30 Telefilm, One day  
18,30 Cartoni - TG  
20,00 Candy Candy  
20,30 Telefilm, Charlie's  
Angels  
21,30 Film, Custer, eroe  
del West  
23,15 TG - Film  
**ETERE TV 52**  
15,00 Programmi vari  
18,20 Telefilm - Film  
20,15 Doc - TG  
20,10 Film  
22,30 La nuova terra,  
scenegg.  
**T.O.SARD. VHF B**  
16,30 Teleragazzi  
18,30 Film - Telefilm  
21,30 Oggi il nostro  
passato  
22,30 Film - TG  
**TVS SARDEGNA 51**  
18,00 Giochiamo un po'  
19,05 Diritto e rovescio  
20,30 La giostra  
22,05 Passeggiando a  
ritroso  
22,35 Telefilm

18,30 Cartoni - TG  
20,00 Cartoni - Editing  
21,30 Film, La preda  
nuda  
23,00 TG - Film  
**ETERE TV 52**  
15,00 Programmi vari  
20,15 Doc - TG  
18,20 Telefilm - Film  
20,45 Motori non stop  
21,45 Film  
**T.O.SARD. VHF B**  
16,30 Teleragazzi  
18,00 Classe di ferro  
18,40 Film - TG  
20,30 Diminuzione  
Sardegna  
21,30 Film  
**TVS SARDEGNA 51**  
18,00 Film  
19,35 Sindacalmente  
20,45 Film - Stop  
22,20 Musicale  
**Giovedì**  
**30 aprile**  
**VIDEOILINA 38**  
11,55 Programmi vari  
14,20 Film - Telefilms  
17,50 Cartoni animati  
19,05 Cartoni animati  
20,40 Film  
22,20 Telefilm, Mannix  
**VOCE SARDA 40**  
13,00 Cartoni - TG  
14,30 Rotocalco editing  
16,00 Telefilm  
18,30 Telefilm, One day  
18,30 Cartoni - TG  
20,00 Candy Candy  
20,30 Telefilm, Charlie's  
Angels  
21,30 Film, Custer, eroe  
del West  
23,15 TG - Film  
**ETERE TV 52**  
15,00 Programmi vari  
18,20 Telefilm - Film  
20,15 Doc - TG  
20,10 Film  
22,30 La nuova terra,  
scenegg.  
**T.O.SARD. VHF B**  
16,30 Teleragazzi  
18,30 Film - Telefilm  
21,30 Oggi il nostro  
passato  
22,30 Film - TG  
**TVS SARDEGNA 51**  
18,00 Giochiamo un po'  
19,05 Diritto e rovescio  
20,30 La giostra  
22,05 Passeggiando a  
ritroso  
22,35 Telefilm

18,30 Cartoni - TG  
20,00 Cartoni - Editing  
21,30 Film, La preda  
nuda  
23,00 TG - Film  
**ETERE TV 52**  
15,00 Programmi vari  
20,15 Doc - TG  
18,20 Telefilm - Film  
20,45 Motori non stop  
21,45 Film  
**T.O.SARD. VHF B**  
16,30 Teleragazzi  
18,00 Classe di ferro  
18,40 Film - TG  
20,30 Diminuzione  
Sardegna  
21,30 Film  
**TVS SARDEGNA 51**  
18,00 Film  
19,35 Sindacalmente  
20,45 Film - Stop  
22,20 Musicale  
**Venerdì**  
**1° maggio**  
**VIDEOILINA 38**  
11,40 Programmi vari  
14,20 Telefilm,  
Petrocelli  
15,10 Auto italiana  
16,10 Film - Cartoni  
18,25 Telefilms  
18,50 Cartoni - Telefilm

18,30 Cartoni - TG  
20,00 Cartoni - Editing  
21,30 Film, La preda  
nuda  
23,00 TG - Film  
**ETERE TV 52**  
15,00 Programmi vari  
20,15 Doc - TG  
18,20 Telefilm - Film  
20,45 Motori non stop  
21,45 Film  
**T.O.SARD. VHF B**  
16,30 Teleragazzi  
18,00 Classe di ferro  
18,40 Film - TG  
20,30 Diminuzione  
Sardegna  
21,30 Film  
**TVS SARDEGNA 51**  
18,00 Film  
19,35 Sindacalmente  
20,45 Film - Stop  
22,20 Musicale  
**Venerdì**  
**1° maggio**  
**VIDEOILINA 38**  
11,40 Programmi vari  
14,20 Telefilm,  
Petrocelli  
15,10 Auto italiana  
16,10 Film - Cartoni  
18,25 Telefilms  
18,50 Cartoni - Telefilm

20,40 Film  
22,20 Quiz - TG  
**VOCE SARDA 40**  
13,00 Cartoni - TG  
14,30 Telefilm, Charlie's  
Angels  
15,30 Cartoni animati  
16,30 Pop rock and soul  
17,00 Film  
18,30 Cartoni animati  
20,00 Cartoni animati  
20,30 Telefilm, Missione  
impossibile  
21,30 Film  
23,15 TG - Film  
**ETERE TV 52**  
15,00 Programmi vari  
18,20 Telefilm - Film  
20,15 Doc - TG  
21,00 Telefilm,  
Petrocelli  
22,30 Film  
**TVS SARDEGNA 51**  
18,00 Film - Rubrica  
20,30 La giostra  
20,45 Film  
22,20 Sardegna sanitaria  
22,55 Cineocchio  
**Sabato**  
**2 maggio**  
**VIDEOILINA 38**  
11,55 Programmi vari  
14,20 Speciale motori  
15,20 Film  
18,45 Telefilm - Cartoni  
18,00 Grand Prix,  
settimanale  
18,25 Telefilm, Police  
Surgeon  
18,50 Cartoni animati  
20,40 Film  
22,20 Avanti un altro  
23,20 TG - Film  
**VOCE SARDA 40**  
13,00 Cartoni - TG  
14,30 Doc - Cartoni  
15,30 Cartoni animati  
18,45 Film  
18,30 Cartoni - TG  
20,30 Gli eroi della  
Bibbia, scenegg.  
21,30 Film - TG  
23,30 Film  
**ETERE TV 52**  
15,00 Programmi vari  
18,45 Film  
19,50 Telefilm, Riptide  
20,45 TG  
**T.O.SARD. VHF B**  
14,20 Cartoni - Sport  
16,00 Teleragazzi  
18,10 Film  
20,10 TG - Telefilm  
21,40 Una terra, una  
storia, una cultura  
23,00 Notturnamente  
con voi  
**TVS SARDEGNA 51**  
18,00 Film  
19,35 Geologia  
20,30 La giostra  
20,45 Ipnosi  
22,50 Taccuino - Film

20,40 Film  
22,20 Quiz - TG  
**VOCE SARDA 40**  
13,00 Cartoni - TG  
14,30 Telefilm, Charlie's  
Angels  
15,30 Cartoni animati  
16,30 Pop rock and soul  
17,00 Film  
18,30 Cartoni animati  
20,00 Cartoni animati  
20,30 Telefilm, Missione  
impossibile  
21,30 Film  
23,15 TG - Film  
**ETERE TV 52**  
15,00 Programmi vari  
18,20 Telefilm - Film  
20,15 Doc - TG  
21,00 Telefilm,  
Petrocelli  
22,30 Film  
**TVS SARDEGNA 51**  
18,00 Film - Rubrica  
20,30 La giostra  
20,45 Film  
22,20 Sardegna sanitaria  
22,55 Cineocchio  
**Sabato**  
**2 maggio**  
**VIDEOILINA 38**  
11,55 Programmi vari  
14,20 Speciale motori  
15,20 Film  
18,45 Telefilm - Cartoni  
18,00 Grand Prix,  
settimanale  
18,25 Telefilm, Police  
Surgeon  
18,50 Cartoni animati  
20,40 Film  
22,20 Avanti un altro  
23,20 TG - Film  
**VOCE SARDA 40**  
13,00 Cartoni - TG  
14,30 Doc - Cartoni  
15,30 Cartoni animati  
18,45 Film  
18,30 Cartoni - TG  
20,30 Gli eroi della  
Bibbia, scenegg.  
21,30 Film - TG  
23,30 Film  
**ETERE TV 52**  
15,00 Programmi vari  
18,45 Film  
19,50 Telefilm, Riptide  
20,45 TG  
**T.O.SARD. VHF B**  
14,20 Cartoni - Sport  
16,00 Teleragazzi  
18,10 Film  
20,10 TG - Telefilm  
21,40 Una terra, una  
storia, una cultura  
23,00 Notturnamente  
con voi  
**TVS SARDEGNA 51**  
18,00 Film  
19,35 Geologia  
20,30 La giostra  
20,45 Ipnosi  
22,50 Taccuino - Film

20,40 Film  
22,20 Quiz - TG  
**VOCE SARDA 40**  
13,00 Cartoni - TG  
14,30 Telefilm, Charlie's  
Angels  
15,30 Cartoni animati  
16,30 Pop rock and soul  
17,00 Film  
18,30 Cartoni animati  
20,00 Cartoni animati  
20,30 Telefilm, Missione  
impossibile  
21,30 Film  
23,15 TG - Film  
**ETERE TV 52**  
15,00 Programmi vari  
18,20 Telefilm - Film  
20,15 Doc - TG  
21,00 Telefilm,  
Petrocelli  
22,30 Film  
**TVS SARDEGNA 51**  
18,00 Film - Rubrica  
20,30 La giostra  
20,45 Film  
22,20 Sardegna sanitaria  
22,55 Cineocchio  
**Sabato**  
**2 maggio**  
**VIDEOILINA 38**  
11,55 Programmi vari  
14,20 Speciale motori  
15,20 Film  
18,45 Telefilm - Cartoni  
18,00 Grand Prix,  
settimanale  
18,25 Telefilm, Police  
Surgeon  
18,50 Cartoni animati  
20,40 Film  
22,20 Avanti un altro  
23,20 TG - Film  
**VOCE SARDA 40**  
13,00 Cartoni - TG  
14,30 Doc - Cartoni  
15,30 Cartoni animati  
18,45 Film  
18,30 Cartoni - TG  
20,30 Gli eroi della  
Bibbia, scenegg.  
21,30 Film - TG  
23,30 Film  
**ETERE TV 52**  
15,00 Programmi vari  
18,45 Film  
19,50 Telefilm, Riptide  
20,45 TG  
**T.O.SARD. VHF B**  
14,20 Cartoni - Sport  
16,00 Teleragazzi  
18,10 Film  
20,10 TG - Telefilm  
21,40 Una terra, una  
storia, una cultura  
23,00 Notturnamente  
con voi  
**TVS SARDEGNA 51**  
18,00 Film  
19,35 Geologia  
20,30 La giostra  
20,45 Ipnosi  
22,50 Taccuino - Film

20,40 Film  
22,20 Quiz - TG  
**VOCE SARDA 40**  
13,00 Cartoni - TG  
14,30 Telefilm, Charlie's  
Angels  
15,30 Cartoni animati  
16,30 Pop rock and soul  
17,00 Film  
18,30 Cartoni animati  
20,00 Cartoni animati  
20,30 Telefilm, Missione  
impossibile  
21,30 Film  
23,15 TG - Film  
**ETERE TV 52**  
15,00 Programmi vari  
18,20 Telefilm - Film  
20,15 Doc - TG  
21,00 Telefilm,  
Petrocelli  
22,30 Film  
**TVS SARDEGNA 51**  
18,00 Film - Rubrica  
20,30 La giostra  
20,45 Film  
22,20 Sardegna sanitaria  
22,55 Cineocchio  
**Sabato**  
**2 maggio**  
**VIDEOILINA 38**  
11,55 Programmi vari  
14,20 Speciale motori  
15,20 Film  
18,45 Telefilm - Cartoni  
18,00 Grand Prix,  
settimanale  
18,25 Telefilm, Police  
Surgeon  
18,50 Cartoni animati  
20,40 Film  
22,20 Avanti un altro  
23,20 TG - Film  
**VOCE SARDA 40**  
13,00 Cartoni - TG  
14,30 Doc - Cartoni  
15,30 Cartoni animati  
18,45 Film  
18,30 Cartoni - TG  
20,30 Gli eroi della  
Bibbia, scenegg.  
21,30 Film - TG  
23,30 Film  
**ETERE TV 52**  
15,00 Programmi vari  
18,45 Film  
19,50 Telefilm, Riptide  
20,45 TG  
**T.O.SARD. VHF B**  
14,20 Cartoni - Sport  
16,00 Teleragazzi  
18,10 Film  
20,10 TG - Telefilm  
21,40 Una terra, una  
storia, una cultura  
23,00 Notturnamente  
con voi  
**TVS SARDEGNA 51**  
18,00 Film  
19,35 Geologia  
20,30 La giostra  
20,45 Ipnosi  
22,50 Taccuino - Film

20,40 Film  
22,20 Quiz - TG  
**VOCE SARDA 40**  
13,00 Cartoni - TG  
14,30 Telefilm, Charlie's  
Angels  
15,30 Cartoni animati  
16,30 Pop rock and soul  
17,00 Film  
18,30 Cartoni animati  
20,00 Cartoni animati  
20,30 Telefilm, Missione  
impossibile  
21,30 Film  
23,15 TG - Film  
**ETERE TV 52**  
15,00 Programmi vari  
18,20 Telefilm - Film  
20,15 Doc - TG  
21,00 Telefilm,  
Petrocelli  
22,30 Film  
**TVS SARDEGNA 51**  
18,00 Film - Rubrica  
20,30 La giostra  
20,45 Film  
22,20 Sardegna sanitaria  
22,55 Cineocchio  
**Sabato**  
**2 maggio**  
**VIDEOILINA 38**  
11,55 Programmi vari  
14,20 Speciale motori  
15,20 Film  
18,45 Telefilm - Cartoni  
18,00 Grand Prix,  
settimanale  
18,25 Telefilm, Police  
Surgeon  
18,50 Cartoni animati  
20,40 Film  
22,20 Avanti un altro  
23,20 TG - Film  
**VOCE SARDA 40**  
13,00 Cartoni - TG  
14,30 Doc - Cartoni  
15,30 Cartoni animati  
18,45 Film  
18,30 Cartoni - TG  
20,30 Gli eroi della  
Bibbia, scenegg.  
21,30 Film - TG  
23,30 Film  
**ETERE TV 52**  
15,00 Programmi vari  
18,45 Film  
19,50 Telefilm, Riptide  
20,45 TG  
**T.O.SARD. VHF B**  
14,20 Cartoni - Sport  
16,00 Teleragazzi  
18,10 Film  
20,10 TG - Telefilm  
21,40 Una terra, una  
storia, una cultura  
23,00 Notturnamente  
con voi  
**TVS SARDEGNA 51**  
18,00 Film  
19,35 Geologia  
20,30 La giostra  
20,45 Ipnosi  
22,50 Taccuino - Film



#### IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: A. Pedrollo, F. Schubert, H. Wolf, G. Martucci, A. Dvorak

## 7/INTERLUDIO BAROCCO

Musiche di: G. B. Pescetti, G. Ph. Telemann, J. B de Boismortier, J. Ph. Rameau

## 8/CONCERTO OPERISTICO

[illegible]

## Trio n. 2 in do minore op. 66 per pianoforte

9.30/ADRIAN BOULT DIRIGE:

R. Vaughan Williams: Sinfon

Margaret Ritchie, sopr.; John Gielgud, voce recitante - Orch. Filarm. e Coro di Londra

**10-15** (H) SOLICITA' MIGLIORAMENTO ELEVATORE

**10. 15/IL SOLISTA: VIOLONCELLISTA THOMAS BLEES**  
N. Porpora: Concerto in sol magg. per vc. e orch. d'archi - Orch. da camera "Southwest German" dir. Paul Angerer. C. M. von Weber: Grand pot-pourri in re magg. op. 20 per vc. e orch. - Orch. Sinf. di Berlino dir. C. A. Rünte.

### 3.1. (F)ULLY COUPLED

**11/FILOMUSICA**  
**L. van Beethoven:** Nove deutsche Tänze, per orchestra. **J. Massenet:** Menon: «Toil Vous». **H. Berlioz:** Benvenuto Cellini: «Teressa! Cellini!». **C. Debussy:** Sonata n. 1 in re minore, per pianoforte e violoncello. **S. Rachmaninov:** Rapsodia su un tema di Paganini op. 43 per pianoforte e orchestra. **V. D'Indy:** La mort de Wallenstein, ouverture sinfonica op. 12 n. 3.

## 12.30/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MI

W. A. Mozart: Messa in do maggiore K. 317 per soli, coro e orchestra «Incoronazione» - Pilar Lorengar, sopr.; Marga Hoffgen, contr.; Josef Traxel, ten.; Karl Christian Kohn, bs.; Wolfgang Meyer, org. - Orch. Sinf. di Berlino e Coro della Cattedrale di S. Edivge di Berlino dir. Karl Forster

## 13/CONCERTINO

L. van Beethoven: Aria de la petite Russie op. 107 n.  
 3 L. van Beethoven: Aria de la petite Russie op. 107  
 n. 3. H. Wieniawski: Polacca brillante n. 1 in re  
 maggiore op. 4. Spivskov, vl.; Boris Bekhterev, pf. J.  
 Strauss Jr.: Tausend und eine nacht op. 346, valzer  
 Josef Krips

## 13.20/INTERPRETI ALLA RADIO: QUARTETTO

P. I. Ciaikowski: Quartetto n. 2 in fa maggiore op. 22

F. J. CIALKOWSKI: Quartetto n. 2 in fa maggiore op.

14/ CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA LORIN MAAZEL  
W. A. Mozart: Concerto n. 5 in la maggiore per violino e orchestra K. 219 - Violinista Lorin Maazel - English Chamber Orchestra. L. van Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 «Eroica» - Orch. Sinf. di Cleveland

## MUSICA IN STEREOCOLORI

**MUSICA IN STEREOFONIA**  
▷ 15.42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE

15,42: NOVITA DISCOGRAPHIC  
DECCA 642287: C. Ph. E. Bach: Sonata in sol  
maggiore, per piano. Artiste Anna Ellis (11'50")  
TELEFUNKEN 648115: F. J. Haydn: Trio in sol  
maggiore, per archi. Trio di Los Angeles (25'52")  
RICORDI RCL 27058: J. Brahms: Sonata in fa  
minore op. 343b per due pianoforti (elaborazione  
dell'autore dal Quintetto per pianoforte e archi).  
Duo pianistico Maria Tipo - Alessandro Specchi  
(41'). GRAMMOPHON 2531249: B. Bartók:  
Concerto per viola e orchestra op. Postuma.  
Violista Daniel Benjaminini - Orch. de Paris dir.  
Daniel Barenboim (21'36")

## ▶ 17.30/STEREOFILOMUSICA

alive - Electric Light. Starting over (Just like) -  
 John Lennon. Cathode mamma - Krisma. El  
 raton - Chelo Feliciano















#### IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di D. Cimarosa, A. Rolla, S. Thalberg, N. Paganini, H. Berlioz, J. Sibelius

## 7/INTERLUDIO BAROCCO

Musiche di **A. Scarlatti, S. Scheidt, M. De La Barre, D. Auletta**

### **8/CONCERTO DI APERTURA**

**H. Villa-Lobos:** Concerto per chitarra e orchestra - Chit. Narciso Yepes - Orch. London Symphony dir. Garcia Navarro. **S. Prokofiev:** Sinfonia n. 4 in do maggiore op. 112 - Orch. London Philharmonia dir. Walter Weller.

### 9/1 BRAHMS: LE DANZE PER PIANOFORTE

**A 4 MANI**  
Dieci danze ungheresi: Duo off, Alfons e Aloys

## 9.30/FILOMUSICA

**R. Schumann:** Ouverture, Scherzo e Finale op. 52 - Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan.  
**F. Schubert:** Allegro dal Trio in si bemolle maggiore per pianoforte, violino e violoncello "Sonate senza titolo di piano" - Orch. Concerto "Les Cœurs" di Corsier, Sopra Joan Sutherland - Orch. della Svizzera Romande dir. Richard Bonynge. **R. Wagner:** Tristano e Isolde: "Toteuf das w'irkl'ich?" - Bs. Theo Adam - Orch. della Staatskapelle di Berlino dir. Otmar Suitner. **M. Reger:** 5 Pièces pittoresques op. 34 per pianoforte a 4 mani - Pff. Karlheinz e Michael Schlüter. **R. Strauss:** Ein Heldenleben in re minore op. 41 per violino e orchestra - Orch. Heolscher Staatskapelle di Dresda dir. Rudolf Kempe.

## 11 / ANTOLOGIA DI INTERPRE

**DIRETTORE ANTONIO DE ALMEIDA:** F. J. Haydn: Sinfonia in si bemolle maggiore op. 98 - Orch. Sinfonica di Roma. **QUINTETTO PHILHARMONIA DI VIENNA:** F. Berwald: Quintetto n. 1 in do minore op. 5 per pianoforte e archi. **VIOLINISTA LEONID KOGAN:** J. S. Bach: Concerto in si maggiore, per violino e orchestra (BWV 1042) - Strumentisti dell'Orch. Sinfonica della Radio di Mosca. **SOPRANO BEVERLY SILLS:** G. Donizetti: Lucia di Lammermoor: «Ardon gli incensi» - Orch. Sinfonica di Londra e «Ambrosian Opera Chorus» dir. Thomas Schippers - M° del Coro John Mc Carthy.

**SOLISTA FRANCESCO CATENA**

G. Frescobaldi: Toccata cromatica per l'Elevazione (Messa della Domenica) — Toccata VI dal Secondo Libro. F. Pugliani: Sonata per organo pieno concertata per flautino (trascriz. Catena). E. Esposito: Komura sul nome Laura. R. Dionisi: Arabeschi

## 12 / INTERMEZZO

**O. Schoek:** Sommernacht, intermezzo pastorale op. 58 per orchestra d'archi - Orch. du Studio de Genève dir. Paul Kleckl. **E. Lalo:** Concerto in re minore, per violoncello e orchestra - Vc. Paul Tortelier - City of Birmingham Symphony Orchestra dir. Louis Fremaux. **B. Britten:** Suite su temi popolari inglesi op. 90 (A time there was) - Orch. Filarmonica di New York dir. Leonard Bernstein

## 14/DAL «GIULIO CESARE» DI HAENDEL

**G. F. Haendel:** Giulio Cesare: «L'aura che spirava» (aria di Sesto) - Ten. Peter Schreier - Orch. Münchener Bach-dir. Karl Richter - «Piangerò la sorte mia» (aria di Cleopatra) - M.sopr. Teresa Berganza - Orch. del Covent Garden di Londra dir. Alexander Gibson - «Svegliatevi nel core» - Ten. Plácido Domingo - Royal Philharmonic Orchestra dir. Edward Downes - «V'adoro pupille» - Sopr. Joan Sutherland - Orch. New Symphony di Londra dir. Richard Bonyng - «La giustizia ha già sull'arco» - Ten. Peter Schreier - Orch. Münchener Bach-dir. Karl Richter

## 14.30/COMPOSITORI DEL '900: BRUNO

**MADERNA** (Venezia, 1920 - Darmstadt, 1973)  
Il giardino religioso - Orch. dir. Günther Schuller -  
Serenata n. 2 - «I Solisti di Teatro Musica, dir. Marcello  
Panni - Y Después, per chitarra - Chit. Narciso Yepes  
- Concerto n. 3 per oboe e orchestra - Ob. Lothar  
Faber - Orch. Sinfonica di Milano della RAI dir. Nino  
Sanzogno

## 15.20/LA SONATA NEL PERIODO CLASSICO

J. C. Bach: Sonata n. 2 in re maggiore, per flauto e  
fortepiano - Nicholas Mc Gegan, fl.; Christopher  
Hogwood, fortepiano

## MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15.42 / LES RÉATITUDES

▷ Oratorio in un prologo e otto parti, per soli, coro e orchestra (dal Vangelo) (Adattamento di Madame Colomb). Musica di **César Franck**  
▷ Lella Cuberly, sopr.; Viorica Cortez e Ida Bormida, msopr.; Jean Dupony e Piero Visconti, ten.; William Stone, bar.; Boris Carmeli e Mario Chiappi, bassi - Orch. Sinfonica e Coro di Milano della RAI  
dir. Gianandrea Gavazzeni - M° del Coro Mino

7 L'OPERA PIANISTICA DI BACHMANINOV

- ▷ S. Rachmaninov: Nove Etudes-tableau op. 39
- ▷ Pf. Vladimir Ashkenazy (37'10") — Suite n. 2 op.
- ▷ 17. per due pianoforti — Duo pff. Vladimir
- ▷ Ashkenazy, André Previn (22'50")



## V CANALE Musica leggera

**6/MATTUTINO MUSICALE**  
Musica di C. M. von Weber, G. Paisiello, E. Grieg

**7/INTERLUDIO BAROCCO**  
Musica di A. Corelli, R. De Visé, G. F. Haendel, W. Babel, G. Gabrieli, N. Bernier

**8/CONCERTO DI APERTURA**  
F. Liszt: Bénédiction de Dieu dans la solitude, n. 3 da concerto per orchestra e religieuses - A. Dvorak: Quintetto in la maggiore op. 81, per pianoforte e archi

**9/SPRITUALS**  
Anonimi: No restricted signs - Wade in the water - Crucifixion - When I lay my burden down - The only thing we have left is the blood - I asked the Lord - O come, all ye faithful - Soon we will be gone

**9.30/FILOMUSICA**  
G. Ph. Telemann: Quartetto in mi minore n. 6 per flauto, oboe, violoncello e continuo, J. Massenet: Manon: Duai! Je suis cruel et coupable! M. Berlioz: La Damnation de Faust: «Villes entourées». A. Rubinstein: Concerto n. 3 in sol maggiore per pianoforte e orchestra - S. Prokofiev: Concertino per quartetto d'archi (in un solo movimento), S. Prokofiev: Sinfonietta in la maggiore op. 48

**11/IL QUARTETTO**  
P. I. Ciaikovski: Quartetto n. 2 in fa maggiore

**11.40/INTAVOLATURE**  
G. Frescobaldi: Quattordici partite sopra l'aria della Romanesca (da «Toccate d'intavolature», Libro I, 1637)

**11.55/PER PIANOFORTE E ORCHESTRA**  
L. van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra

**12.30/LA VOCALITÀ NEL NOVECENTO ITALIANO. POESIE DI GEORG TRAKL, PAUL CELAN E NELLY SACHS**

B. Porena: Cantata da camera su poesie di Georg Trakl per basso, coro di bassi e dieci strumenti - «Über aller dieser, dieser Trauers cantata su testi di Paul Celan e Nelly Sachs per soprano, basso, coro e orchestra

**13.10/RAPSDIE**  
L. Janacek: Taras Bulba, rapsodia sinfonica da Gogol, S. Rachmaninov: Rapsodia op. 43 per pianoforte e orchestra su un testo di Paganini

**14/ROMANTICO**  
**PRIMO HINDEMITH**  
P. Hindemith: Da tre pezzi op. 8 per violoncello e pianoforte: (1917) n. 3: Scherzo - Due Sonate op. 11 per violino e pianoforte (1918): n. 1 in mi bemolle maggiore - Sonata op. 25 n. 3 per violoncello solo (1923) - Das Nash-Nuschli, Suite di danze per marionette op. 20 (1921)

**15.09/SUI TEMI DI UNA DANZA: LA «FOLLIA»**  
A. Corelli: Sonata in re minore op. V n. 12 per violino e pianoforte - J. S. Bach: Rapsodia spagnola (Folle d'Espagne et Jota aragonesa)

**MUSICA IN STEREOFONIA**  
▷ **15.42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA EUGEN JOCHUM CON LA PARTECIPAZIONE DEL L. OLYMPIA**

**VOLINISTA WOLFGANG SCHNEIDERHAN**  
W. A. Mozart: Sinfonia n. 41 in do maggiore K. 551 «Jupiter» - Orch. Sinfonica di Boston (31.08.12) - L. van Beethoven: Concerto per violino op. 61 per violino e orchestra (Cadenza originale dell'Autore riveduta da Schneiderhan) - Orch. del Filarmonico di Berlino (45.54) - A. Brückner: Tre Concerti per orchestra - Maria Stader sopr.: Siegfried Wagner, cello: Ernst Haefliger ten.: Peter Lagger, ba.: Orch. del Filarmonico di Berlino - Chor der Deutschen Oper Berlin - M° del Concerto: Walter-Gregor Groll (21.4.87)

**17.30/STEREOFILOMUSICA**  
G. Gabrieli: Sinfonia n. 62 dalle «Sacrae Symphoniae» vol. 2° - Complesso da camera «I Solisti di Sofia» dir. Vassil Kasandjiev, J. S. Bach: Concerto per clavicembalo e orchestra - Goldbach, dittissimo Clavicembalista Kirpik Kirpatrick, W. A. Mozart: Quartetto in sol maggiore n. 3 per archi K. 156 - Quartetto italiano S. Mercadante: Concerto-chamber per flauto, violoncello e archi - Flautista Jean-Pierre Rampal - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone, M. Berlioz: L'enfance du Christ: «Om non cher fils - Elsie Morison, sopr.: Jean-Claude Pélissier, M. Berlioz: Symphonie Chor. dir. Colin Davis, R. Wagner: Rienzi: All mächten gen Vater (Preghiera di Rienzi) - Tenore René Kollo - Staatskapelle Berlin dir. Claudio Abbado - L. Liszt: Prelude, poema sinfonico n. 3 - Radio Symphonie Orchester Berlin dir. Ferenc Fricsay

**19/LA SETTIMANA DI ANTONIO VIVALDI**  
Concerto in sol maggiore per archi e cembalo (F. XI n. 1) «Alla moda» - Concerto in do maggiore per 2 flauti, 2 oboi, 2 clarinetti, 2 fagotti, 2 trombe, 2 trombi, 2 mandolini, 2 sassi, 2 violini in tromba marina, violoncello, archi e continuo (F. XII n. 37) - Laudate pueri Dominum - Salmo per soprano, oboe, violoncello e archi - Concerto in re minore per viola d'amore, liuto, archi e continuo

**20/DAL REPERTORIO DELL'ORCHESTRA FIDELMUSICA DI LENINGRADO**  
W. A. Mozart: Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore

K. 453, I. Strawinski: Apollon Musagète, balletto in due quadri

**21/MUSICHE DI CORTE: VARSAVIA**  
M. Mielczewski: Canzone L. M. Sacchi: Vivat et floreat Rex, Motetto, M. Zielenski: Magnificat, A. Jarebski: Susanna videns

**21.30/PIETRO MASCAgni**  
R. Masagni: Due opere che tu possa rileggarle! - Lodoleto: «Piamente perdonna» - Il Piccolo Marat: «Perché non stata io ferita?» - Le maschere: Pavane - Isabeau: «Questo mio bianco manto» - Iris: «Avanti la linea» (senza testo) - Corbelli: «Corbelli, tu le mie colpe» - Guglielmo Ratcliff: Intermezzo - Silvano: «Misera me» - Zanetto: «Senti bambino» - Cavallera Rusticana: «Mamma, quel vino è generoso» - R. Masagni: «Gli angeli e le elezioni»

**22.30/LUGLI NONO: LA MUSICA ELETTRONICA**  
L. Nono: Per Bastiana Tai-Yang Cheng, per nastro magnetico e strumenti (1967) - Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz, da «L'istruttoria di Peter Weiss», per nastro magnetico (1966)

**23.24/A NOTTE ALTA**  
R. Schumann: Sinfonia in sol minore «Zwickauer Symphonies», J. Brahms: Intermezzo in fa minore per pianoforte, F. Delius: Intermezzo «Assaggiato nel giardino del Paradiso» dall'opera «Romeo e Giulietta» di R. Delius, R. Strauss: Chöre, «Coro», M. C. Tedesco: Aranci in fiore, per chitarra, P. De Sarasate: Fantasia su motivi dell'opera Carmen, per violino e orchestra, A. Borodin: Dall'opera «Il principe Igor», Preludio - Marcia

## V CANALE Musica leggera

**8/CONCERTO DEL MATTINO**  
Notturno in la bemolle n. 3 - Boston Pops. Moonlight serenade - J. Last Clair. Franco Casano. Resta cu' mme. Domenico Modugno. Solo mio. Corbelli. Mi va che non so. Corbelli. Mi va. Giacobbe. Gamba. Pino Calvi. Va pensiero. Linda Lee. C'è tutto un mondo intorno. Maria Bazar. Notte a sorpresa. Pooch. Credo in te. Miguel Bosé. Sleepy shores. J. Pearson. Sono come tu vuoi. Mina. Sapere di sale. O. Johnson. Take my heart. F. Prudente. Piano piano... m'innamori di te. College. Moonflower. Santana

**9/CANTANDO IN ITALIANO**  
Tu ci sei. P. Di Capri. Stella stai. U. Tozzi. Non mi l'hai perdonato. Angelo protentino. Sydne Rome. Lasser vivente. Dik Dik. Voglio l'arba voglio. F. Magni. Ma niente più. S. Rosso. Domenico A. Venditti. Viva l'Italia. F. De Gregori. Anche qui piove. T. Testa. Che cosa c'è. B. Biondo. Benvenuto. Amore mio di provincia. L. Battisti. Com'è profondo il mare. L. Dalla. Non serve a niente. P. Frescura

**10/MUSICA DALLO SCHERMO**  
Sole nero (dal film omonimo). Can't help falling in love (dal film «Blue Hawaii»). Duesing bands (dal film «Un tranquillo week-end di paura»). Overture and kidnapping (dal film «Assassino su Quirent Express»). Everything old is new again (dal film «Jazz»). Sunrise, sunset (dal film il violinista sul tetto). Vivre pour vivre (dal film «Vivere per vivere»). Everybody's talking (dal film «Un uomo da marciapiede»). Indagine per un indagine (da «Città di cuori»). Car wash (dal film omonimo). Flying through the air (dal film «Più forte ragazzi»). Mulher reñdeira (dal film «O cangaceiro»). Goldfinger (dal film «Ag. 007 missione Goldfinger»). Goodbye, Mr. Goodbye (dal film «La vittima designata»). Main title (dal film «Alien»). Prisoner (love theme) (dal film «Occhi di Laura Mars»). Dambella (dal film «Il dio serpente»). Rapsodia (dal film omonimo)

**11/CANTAUORI**  
Stella stai. Umberto Bindi. Station to station. David Bowie. Ballo in via disia maggiore. Andreu Branduardi. Ninetta. Mimmo Cozzolino. L'ultima luna. Lucia Dalla. Storia. Riccardo Cacciatore. Fernando. L. Dalla. Presiera. Franco Califano. Ventiquattromila baci. Adriano Celentano. Testardo. Io. Roberto Carlos. Les copains d'abord. Georges Brassens. Le rififi. Fred Buscaglione. Andride. Sospeso. (dal film omonimo)

**12/ROCK & POP**  
What you hurry dandr. Ironhorse. Trickle trickle. The Manhattan Transfer. Night nurse. Squeeze. Echidna's art of you. Frank Zappa. Kansas city. Hank Ballard. All I have to do is dream. E. Cery. The Doobie Brothers. Black Sweet and I. Come on I'm comin'. Sam and Dave. Light my fire. The Doors. Save it for a rainy days. The Four Tops. Musica ribelle. Eugenio Finardi. Wheels of life. The Doobie Brothers. The man with the hat. John Denver. Saved. Bob Dylan. Joan. Lene Lovich. I can't turn you loose. Ottó Redding. My favourite. Peter Hamill

**13/JAZZ VARIETA**  
Liza May. King Oliver. Luvie zay. Gato Barbieri. Liza May. King Oliver. Luvie zay. Quincy Jones. Piano man. Billy Eckstine. Love man. Sonny Colicos. Fred bananas. Dexter Gordon. Liphright own blues. Glenn Hardman and his Hammond Five. I waited for you. Miles Davis. Benny Golson. Bird. Bird. Bird. But not for me. Ruby Bruff. Albert's groove. Albert. Nicholas All Stars. In a mist. Dave Frishberg

## 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

La bella Galatea (da «Overture»). Von Karajan. Mi sono innamorata (da «L'Alibi»). Donizetti. Il barbo Barbero-Pavesse. Couplets di Cleareta (da «La figlia di madama Angota»). Barbero-Pavesse. People will say we're in love (da «Oklahoma»). Frank Sinatra. Bambina, bambina (da «La casa innamorata»). Ballinari-Caldorini. Aggiungi un posto a tavola (dalla comm. mus.). M. S. Stary. Chalk Gun. Don't smile gets in your eyes (da «Robert»). Bryan. I've seen Duetto della pioggia (da «La città rossa»). Ballinari-Caldorini. O Mister Brown (da «Ballo al Savoy»). Sediak-Caldorini. Saltarello (da «Rugantino»). Trovajoli. Selezione (da «Acqua chetani»). Barbero-Pavesse

**15/PARATA DI STELLE**  
Recital di Donatella Donovan. Tonight - Gloria Gaynor. Nirvana - Josè Feliciano. Charlotte's Web - Ray Conniff. Eu nao quero nem saber - Mandrake. A got of rhythm and blues - Suzi Quatro. Disney girls - Beach Boys

**16/FACILE ASCOLTO**  
Feel like makin' love - John Savers. Living together, growing together - Burt Bacharach. Share a little love in your heart - John Savers. Chalk Gun. Don't smile gets in your eyes - Stephen Bishop. All by myself - Eric Carmen. Summer driftn' - Paul Bret. Someone take my heart away - Edgar Winter. God knows I love you - Nancy Sinatra. If I had you - Frank Sinatra. Glow. Al Jarreau. Supersamba - Bonto Di Paula. Mihi adianta. Trio Mocoto. Samba da rosa. Toquinho and Vinícius De Moraes. The coldest days of my life. The Chi Lites. Sideshow. Major Harris. Hey Mister, that's me upon the juke box - Linda Ronstadt

**18/DISCOTECA**  
The runner - The Three Degrees. You and I - Delegation. Tonight's the night - Kool & The Gang. And the beat goes on - The Whispers. Lookin' for love - Fat Larry's Band. The Three Degrees. I've seen Joel. The best days of my life - Linda Lewis. Desire - Andy Gibb. Once upon a time - Barry White. Atlantic Avenue - Average White Band. On a real good night - Rodney Crowell. Happiness - Martha Fieroz. West - The Doobie Brothers. B.Y.S. All the African lady - Ken Boothe. Columbus - Burning Spear. Go tell it on the mountain - Bob Marley & The Wailers. L'orologio - Adriano Celentano. Stella stai - Umberto Tozzi. In alto mare - Loredana Berté. Brazil. Fred Bongusto. Fantasia di motivi (Disco samba). Two Men Sound. Big samba. The Three Degrees. Aloko party - Manu Dibango. Two places at the same time - Raydio & Ray Parker Jr. Rapper's revenge - Sugar Hill Gang. Glow of love - Change Ecotical L.Y. Peter Jacques Band. Where is my woman - Patrick Vuy. Pop music - M

**20/CONCERTO**  
Fantasia di motivi da «West Side Story». Buddy Rich. Misty. Trio Oscar Peterson. Stars fell on Alabama - Ella & Louis. As coras de abril - Toquinho e Vinícius. Samba rapsodia - Edmundo Ros. Fantasia di motivi - Xavier Cugat. Zio Tom - Pussy - Celestino - A Dean Martin - Fabio Concato. Musiche e canti folkloristici svedesi - Anonimo. Fantasia di motivi - The Chieftains. The Chieftains. Me - Mike Harding. Tati - Gilbert Bécaud. La vie en rose - Edith Piaf. Mon frère - Yves Montand (Recital). A quoi tu penses, dis... - Mireille Mathieu. Au printemps - Marie Laforêt. Sur deux notes - Josephine Baker. L'amour est bleu (Love is still blue) - Paul Mauriat. Fantasia di motivi - Peter Cseke. Su. Bruno Canino. Carezza - Jean-Pierre Pott. Beautifl Margaret - Perez Prado. Angels rejoiced last - Harris Emmylou

**22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**  
▷ **Woman** - Burt Bacharach. Think - Aretha Franklin. You ought to be dancin' - People's Choice. Meditação (Meditation) - Emurir Desodato. I've seen the wind - Peter Cseke. Su. Paula. Valsa da Tuniola - Toquinho. Slaughter on Tenth Avenue - Ron Goodwin. Senza fine - Ornella Vanoni. Una vita d'amore - Charles Aznavour. After you've gone - Teddy Wilson. All I do - Lester Young. Fantasy girl - Stephen Schicks. Maledetta. Maledetta primavera - Lucio Groggi. ▷ **Pajarito on onda nueva** - Charlie Byrd. Ballo. Bal Coste e Gaetano Veloso. Voltando a Bauru - Sergio Mendes. Concerto d'autunno - Robert Denver. Une belle histoire - Michel Fugain. ▷ **Speak low** - Harold Land. Someday my prince will come - Tina Turner. ▷ **My love** - Terry. Terry. Friends - Bob James. It's all in the game - Isaac Hayes. Bring me love - Michael Zager



## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

Musica di: E. Chausson, L. M. Gottschalk, J. Turin, G. Fauré, M. Durufle

## 7/INTERLUDDIO BAROCCO

Musica di: A. Vivaldi, G. F. Haendel, J. Ch. Bach, T. A. Vitali, B. Galuppi

## 8/CONCERTO DI APERTURA

L. Spohr: Sonata in la bemolle maggiore op. 115, per violoncello e arpa. J. Field: Notturno n. 17 in mi maggiore «Grande Pastorale». K. Kreutzer: Quintetto per pianoforte, flauto, clarinetto, viola e violoncello

## 9.05/FESTE MUSICALE

O. Respighi: Feste romane, poema sinfonico

## 9.30/FILOMUSICA

J. S. Bach: Suite n. 4 in re maggiore (BWV 1069). L. Legnani: Introduzione, Tema con variazioni e Finale op. 64. G. Piatelli: Concerto n. 2 in do minore op. 2 per pianoforte e orchestra d'archi. B. Britten: Rejoice in the lamb, op. 30 per sol, coro, organo e percussioni. G. F. Malipiero: Omaggio a Tersicore, su musiche di Claudio Monteverdi

## 11/LE ORCHESTRE E I CORI DELLA RAI:

ORCHESTRA «ALESSANDRO SCARLATTI» DI NAPOLI

J. S. Bach: Concerto in la minore, per violino, archi e cembalo — Concerto in re minore per due violini, archi e cembalo — Concerto in mi maggiore per violino, archi e cembalo — Suite n. 1 in do maggiore per orchestra

## 12.20/DARIUS MILHAUD

Concertino d'autunno per due pianoforti e otto strumenti

## 12.30/I MUSICISTI DELLA RINASCITA: DAVICO - BENVENUTI - BASTIANELLI

V. Davico: Annina sadra, le lichte giapponesi. Variazioni Camerlesche per violoncello e pianoforte. G. Benvenuti: Cinque Cantate, G. Bastianelli: Natura morta — Poema per due violini, viola e violoncello

## 13.15/SOLISTA: NATHAN MILSTEIN

W. A. Mozart: Concerto n. 4 in re maggiore per violino e orchestra K. 218. J. Brahms: Sonata n. 3 in re minore per violino e pianoforte op. 108

## 14/FORME MUSICALI DEL '600

G. Guami: Canzone a otto. C. Monteverdi: Ninfia che scalza il piede, madrigale in tre parti. A. Banchieri: Concerto VIII «Il canto di S. Pietro». Elegy, or the death of Queen Mary, per due soprani e continuo. G. Torrelli: Concerto grosso in re minore per violino, archi e continuo op. 8 n. 7

## 14.30/MUSICHE DA BALLETTO

S. Prokofiev: Il buffone, suite dal balletto op. 21/A. P. Dukas: La Peri, balletto

## MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/DALL'OPERA «ATTILIA» DI VERDI  
 G. Verdi: Attilia: Prefazio dell'opera — Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan  
 — «Urli, rapine, gemiti» prologo — Orch. e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia dir. Carlo Francini  
 M° del Coro Gino Nutti — «Allor che i forti coronano cavalle» (dall' prologo) — Sol. Joan Sutherland — Orchestre Symphonique dir. René Bonynge  
 — «Eva in poter del barbaro, scena, cavatina e cabaletta di Foresto (A/1°)» — Ten. Carlo Bergonzi — Orch. Royal Philharmonic e Ambrosian Singers dir. Lamberto Gardelli — M° del Coro John McCarty — «Oh! Nel fuggente nuvolo» — Sopr. Maria Callas — Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Nicola Rescigno — Mentre gonfiarsi l'anima — Bs. Norman Treigle — Vienna Volkoper dir. Jussl Jales — Dagli immortali vertici, aria di Ezio — Bar. Sherrill Miles — Orch. New Philharmonia — Ambrosian Opera Chorus dir. François Paillard dir. Jean François Paillard, F. J. Haydn: Variazioni in fa minore per pianoforte — Pl. John Mc Cabe. L. van Beethoven: Grande fuga op. 133 (trascrizione per orchestra dell'originale, per quartetto d'archi)  
 Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet  
 L. von Clarnagel, J. Haydn: «Ten, Heinz Höder» — FFB Orchester dir. Richard Lampertz, Müller, C. Flewelling: All Tage ist kein Sonntag — Ten. Heinz Höder — FFB Orchester dir. Richard Lampertz, Müller, C. Debussy: Sonata per violoncello e pianoforte — Maitelid Rostropovich, vc., Benjamin Britten, pl. S. Prokofiev: Ala e l'ul, suite scita op. 20. — Orch. Sint. di Stato dell'URSS dir. Konstantin Ivanov

## 17.30/STEREOFILMUSICA

G. B. Sammartini: Sinfonia in sol maggiore  
 Orch. da Camera Jean-François Paillard dir. Jean François Paillard, F. J. Haydn: Variazioni in fa minore per pianoforte — Pl. John Mc Cabe. L. van Beethoven: Grande fuga op. 133 (trascrizione per orchestra dell'originale, per quartetto d'archi)  
 Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet  
 L. von Clarnagel, J. Haydn: «Ten, Heinz Höder» — FFB Orchester dir. Richard Lampertz, Müller, C. Flewelling: All Tage ist kein Sonntag — Ten. Heinz Höder — FFB Orchester dir. Richard Lampertz, Müller, C. Debussy: Sonata per violoncello e pianoforte — Maitelid Rostropovich, vc., Benjamin Britten, pl. S. Prokofiev: Ala e l'ul, suite scita op. 20. — Orch. Sint. di Stato dell'URSS dir. Konstantin Ivanov

## 19/LA SETTIMANA DI ANTONIO VIVALDI

Sonata e quattro sonate in sol maggiore (F. XVI n. 2) «Al Santo Sepolcro» — Concerto in do maggiore per 2 trombe, archi e cembalo (F. IX n. 1) — O qui coeli terraeque serenitas. Motetto per soprano, archi e cembalo — Concerto in mi maggiore per violino, archi e cembalo (F. XI n. 4) «Il ritorno» — Concerto in la bemolle maggiore per fagotto, archi e cembalo «La Notte» (F. VIII n. 1) — Concerto in re minore per 2 violini, archi e cembalo (F. I n. 100)

## 20/HUBICHA (IL BACIO)

Opera comica in due atti  
 Libretto di Eisa Kránsrohová (da un racconto di Karolina Smetáková di Bedřich Smetana)  
 Padre Polonky: Karel Kalas; Vendulka: Ludmila Krejčíková; Lukas: Beno Blachet; Tomas: Přemysl Koci; Martinka: Marta Krasova; Matous: Vladimír Jedrnsatík; Barco: Stela Petrova; Una guardia di frontiera: Karel Huska — Orch. e Coro del Teatro Nazionale di Praga dir. Zdeněk Chalabala

## 21.50/PROFILO DI GEORGE GERSHWIN

(Boston, 1898 - Hollywood 1937)  
 Un americano a Parigi — Rapsodia in blu — Porgy and Bess, suite sinfonica

## 23-24/A NOTTE ALTA

A. Borodin: Dalla Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore: 1° movimento: Adagio. Allegro, J. Ch. Stravinsky: Tre sonata sol maggiore e Busseli. Intermesso dell'opera «Turandot». Aranjuez: Valzer da concerto per chitarra. C. Chavez: Sinfonia India. A. Casella: Toccata per pianoforte. A. Glazunov: Marcia sinfonica sol maggiore. E. L. Chavarrin: El viejo Castillo moro

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO DEL MATTINO

Valzer dei fiori — Slatkin. Pavana — Gaslini. Adagio sinfonia n. 6 — Last. A. Pross. For David — Kenton. Adagio sinfonia n. 6 — Poulenc. A kiss in the dark. Melchiorre. D'et amour — Rot. Route sixty six. Riddle. Balliamo questa mazurka — Calvi. L'amour te ressemble. Mauriat. Nacht in der plata — Bela Bartok: A busy day on the farm. S. Racharich. Leichtensteiner Polka — List. La comparsata. Werner Muller. Gonna fly now (theme from «Rocky») — Ferguson. Again — Galvi. Shine on you crazy diamond — Pink Floyd

## 9/CANTANDO IN ITALIANO

Teresa De Siga: Ending Canzone della Bahia Alberto Camerini. Candida folia — Nada. Ma come fanno i marinai — Lucio Dalla-Francesco De Gregori. Tu puoi finire — Grazia Di Michele. Giulia — Antonello Veneri. I miei ricordi — Elsy or the death of Queen Mary, per due soprani e continuo. G. Torrelli: Concerto grosso in re minore per violino, archi e continuo op. 8 n. 7

## 10/MUSICA DALLA SCHERMO

In point of love (dal film «Lucky Luciano»). Metello (dal film omonimo). Eugenia's theme (dal film «Mio cugino» caduto in battaglia). The girl from the film «Per chi suona la campana»). Star dust «Polvere di stelle» (dal film omonimo). Song from «The Oscar» (dal film «Tramonto di un idolo»). California Jay dream (dal film «Tu lo accendi»). Celeste. The girl from Paris (dal film omonimo). Ultimo treno della notte (dal film omonimo). A little girl from little rock (dal film «Gli uomini preferiscono le bionde»). Convoy (trincea d'addio) (dal film omonimo). Diamonds are a girl's best friend (dal film «Gli uomini preferiscono le bionde»). My star (dal film «La contessa di Hong Kong»). L'uomo dell'armonica (dal film «C'era una volta il West»). A home in the meadow (dal film «La casa di mia nonna»). B. Luzzi. Je so pazzo — P. Daniele. I don't wanna lose you — Darl Hall and John Oates. Clair «Gibbo O'Sullivan. I go for you — Andy Gibb. Pietra su pietra — M. Salerno. Sotto il segno del serpente

## 11/I CANTAUTORI

Io che amo solo te — S. Endrigo. Chitarra suona più piano — N. Di Bari. Liberated girls don't cry — David Clayton Thomas. Love you love you — J. Santini. Il mio cappotto — L. Grechi. 15 bambini — E. Finardi. Taglia la testa al gallo — I. Graziani. Le mond est gris le mond est bleu — Eric Charden. Song sung blue — N. Di Bari. Faccia Canzone (dal film «La stangata»). Raindrops keep fallin' on my head (dal film «Butch Cassidy») — P. Daniele. I don't wanna lose you — Darl Hall and John Oates. Clair «Gibbo O'Sullivan. I go for you — Andy Gibb. Pietra su pietra — M. Salerno. Sotto il segno del serpente

## 12/ROCK &amp; POP

Duchess — Gonnis. Amico — Renato Zero. The lion sleeps in night (Winimweh) — Passengers. Last train to Clarksville — The Monkees. No no no no no — Gatti di Vicolo Miralzo. Sto con te — Anna Rusticano. Hair's a state — Susan Pepp. Donne Summer. Better off dead — Rod Stewart. Disco — Ottaviano. Dog food — Iggy Pop. Il telefono — Ornella Vanoni. Tinnamori — Alberto Fortis. Mi me — Blondie. Pop music — The Beatles (Canzone di pace) — Ivan Graziani. Maple leaf rag — Keith Emerson

## 13/JAZZ VARIETA

Love is here to stay — Stanley Black. Party land — Mildred Lanes. Moanin' — Art Blakey et Jazz

Messengers. Jumpin' with symphony — Lester Young. Lullaby of Birdland — Lester Young. Linger a while — Dick Wells and his Orchestra. What are you doing the rest of your life? — Jim Pugh. On the sunny side of the street — The Beatles. The Blues — Clayton Reunion at Newport 1972 — Woody Herman. What is this thing called love? — Paul Smith. At the woodchopper's ball — Mario Pizzotta. September in the rain — Wild Bill Davis. A kiss goodnight — Woody Herman

## 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «Madame Angot» — R. Bonynge. Selezione da «Il conte di Lussemburgo». Introduzione — Duetto bohémienne (Avere una meta) — Entrata di Renard — Strano amore — Lui di lui, lei di lei — Cuorion, tesorin — Set tu la felicità — Del rosso tricolore — Finale — Ir. Righetti. E. Baggione. U. Benelli. C. Pierangeli. Labbra che si baciò — La duchessa del bal tabarin — A. Sorbara. Sentimental da «Al grand hotels» — G. Calio. Night and day da «The gay divorces» — M. Lenzi. You're just in love da «Call me madman» — E. Momm. The lady is a tramp da «Babes in arms» — F. Sinatra. Selezione da «The Goldwin follies: Love walked in — Love is here to stay» — P. Stewart. E complesso vocale. Love is only da «Hello Dolly». B. Stensand. Of, man, river da «Show boat». Zecchilo. Valzer da «Il pipistrello» — O. Francini

## 15/PARATA DI STELLE

Black night — Sinatra. Hey Joe — Patti Smith. Let me live lovin' you babe — Barry White. Bangla Desh — George Harrison. Back to town blues — Louis Armstrong. Three horses — Joan Baez. A Mexican night — Paul Anka. La mamma — Chus Aznavour. Other side of me — Neil Sedaka. Something — George Harrison. So in love — Cole Porter. E. Momm. The lady is a tramp — C. Baglioni

## 16/FACILE ASCOLTO

Let's island — Emory Doodard. Worry — Spargo. Concerto di Sarasvina — John Servus. Nothing but love — Lola Faraday. Better off just loving you — O. C. Smith. Casablanca — Steven Schalks. Tu — Peppino Gallo. Soli d'addio. Celestino. I'm lost — Five Letters. Io ti voglio tanto bene — Roberto Soffici. Aquelas coisas tais — Sergio Mendes. I loved you more — Chic. What you're doing — Top Secret. Lovin' you — The Four Seasons. Maria Albert. Our conversations — Steven Schalks. Of man river — Ray Charles. Hey Jude — King Curtis. Passerà — Roberto Chir. Corcovado — Pelajo — El rancho grande — La fidelidad — Roberto Chir. The girl from the film «Per chi suona la campana»). Star dust «Polvere di stelle» (dal film omonimo). Ultimo treno della notte (dal film omonimo). A little girl from little rock (dal film «Gli uomini preferiscono le bionde»). Convoy (trincea d'addio) (dal film omonimo). Diamonds are a girl's best friend (dal film «Gli uomini preferiscono le bionde»). My star (dal film «La contessa di Hong Kong»). L'uomo dell'armonica (dal film «C'era una volta il West»). A home in the meadow (dal film «La casa di mia nonna»). B. Luzzi. Je so pazzo — P. Daniele. I don't wanna lose you — Darl Hall and John Oates. Clair «Gibbo O'Sullivan. I go for you — Andy Gibb. Pietra su pietra — M. Salerno. Sotto il segno del serpente

## 17/DISCOTECA

Galaxy — War. You really got me — Eclipse. Standing in the shadows — Gerry Mulligan. Rock on — Sade. Rollins. Don Ray. Hotel California — Eagles. Kay Gee's theme song — Kay Gee. Just the way you are — Bill Joel. Copacabana (the cop) — Barry Manilow. You have it all — J. Santini. Working lady — Night — Michael Jackson. Warm love in a cold world — Elton John. Sharing something perfect between yourselves — Sylvester. Star — Earth Wind & Fire. Incredibile voglia di te — P. Daniele. Just a few days — Isaac Hayes. Where do the children play — Cat Stevens. Look for love — Carole. In the bush — Musicaby. Baby I love you — Easy Going

## 20/CONCERTO

Go home — Gerry Mulligan. Round midnight — Monk. The girl from the film «Per chi suona la campana»). Star dust «Polvere di stelle» (dal film omonimo). Ultimo treno della notte (dal film omonimo). A little girl from little rock (dal film «Gli uomini preferiscono le bionde»). Convoy (trincea d'addio) (dal film omonimo). Diamonds are a girl's best friend (dal film «Gli uomini preferiscono le bionde»). My star (dal film «La contessa di Hong Kong»). L'uomo dell'armonica (dal film «C'era una volta il West»). A home in the meadow (dal film «La casa di mia nonna»). B. Luzzi. Je so pazzo — P. Daniele. I don't wanna lose you — Darl Hall and John Oates. Clair «Gibbo O'Sullivan. I go for you — Andy Gibb. Pietra su pietra — M. Salerno. Sotto il segno del serpente

## 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Ouverture — Bill Conti. Whose side are you on — Bette Midler. Solid rock — Dire Straits. Taccone — Dire Straits. The girl from the film «Per chi suona la campana»). Star dust «Polvere di stelle» (dal film omonimo). Ultimo treno della notte (dal film omonimo). A little girl from little rock (dal film «Gli uomini preferiscono le bionde»). Convoy (trincea d'addio) (dal film omonimo). Diamonds are a girl's best friend (dal film «Gli uomini preferiscono le bionde»). My star (dal film «La contessa di Hong Kong»). L'uomo dell'armonica (dal film «C'era una volta il West»). A home in the meadow (dal film «La casa di mia nonna»). B. Luzzi. Je so pazzo — P. Daniele. I don't wanna lose you — Darl Hall and John Oates. Clair «Gibbo O'Sullivan. I go for you — Andy Gibb. Pietra su pietra — M. Salerno. Sotto il segno del serpente





(segue da pag. 45)

to e perciò non ancora valutato qualitativamente. L'esperimento di rapporto diretto con l'automobilista-ascoltatore della radio, che tentiamo come Prima Rete radiofonica della Rai, può perciò produrre risultati tali da modificare il quadro generale dell'ascolto e della sua analisi ».

#### — Risultati di che tipo?

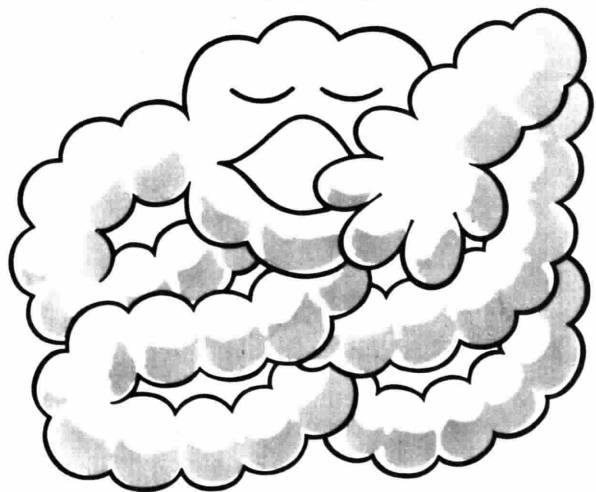
« E' probabile per esempio che ci si accorga che nel pomeriggio-sera la caduta di ascolto radiofonico, per effetto della schiacciante concorrenza televisiva, non sia poi così netta come si dice. Le autoradio sono milioni e il mercato continua a tirare. E tra le 17 e le 20, proprio nelle ore in cui la radio sembrerebbe avviarsi al riposo, l'uso dell'automobile è gigantesco. C'è quindi un grande pubblico da individuare e al quale rivolgersi in modi adeguati ».

— Cosa comporta per la radio, e in particolare per il GR 1, rivolgersi a una particolare categoria di ascoltatori, in questo caso gli automobilisti?

« Non si tratta di "modificare" la radio, ma di arricchirla. Si tratta di avviare e precisare un dialogo con l'utente dal suo risveglio fino al rientro a casa. Questo significa, per quanto ci riguarda come GR 1, sviluppare e potenziare un'informazione nell'intero arco della giornata: informazione "generale" e informazione "specifica", per l'automobilista in quanto tale. E' un esperimento difficile perché presuppone una collaborazione organica tra giornale radio e rete, fra giornalisti e programmisti, che non conosce esempi, se non limitati nel tempo. E' un esperimento che coinvolge tutta la Rai, dalle diverse sedi regionali ai centri nazionali, tecnici e redazionali, ponendo problemi vari, dalla difesa e dal potenziamento del "segnale" al rafforzamento degli organici giornalistici e tecnici. E' uno sforzo comune di tutto il servizio pubblico, per contribuire a superare definitivamente, nei modi che gli sono propri, la cosiddetta "crisi della radiofonica" ».

GIUSEPPE GENNARO

# Perchè un intestino pigro possa svolgere le sue normali funzioni, è necessario usare un lassativo appropriato...



...che sia efficace senza azione violenta e senza provocare disturbi collaterali. Si devono pertanto ristabilire le condizioni ideali perchè l'intero apparato gastro-intestinale riprenda a funzionare regolarmente. Puoi così provare i Confetti Lassativi Giuliani che agiscono anche sul fegato e sulla bile che è il naturale stimolo della funzione intestinale.



**Confetti Lassativi  
Giuliani:  
il lassativo ad azione  
completa.**

Seguire  
attentamente le  
avvertenze e le  
modalità d'uso  
Aut. Min. San. n. 4858  
Reg. Min. San. 2427/a



## Traduzioni d'autore per i giovani

Vi siete mai preoccupati, acquistando un libro d'autore estero, di controllare chi abbia firmato la traduzione? Eppure una traduzione può cambiare i connotati di un testo, alterarne il clima, farne una cosa diversa. Per questo Maria Bellonci, animatrice del Premio Strega e autrice di quel *Lucresia Borgia* che ha superato le 700.000 copie nel mondo, ha accettato di dirigere, per la Giunti, una collana di classici stranieri per la gioventù, la « Gemini », e sceglie rigorosamente, per le traduzioni, le grandi firme. Tra gli ul-

timi titoli in libreria il  *Davide Copperfield*  di Dickens, tradotto, o meglio « scritto in italiano », come dice la Bellonci, da Cesare Pavese, il  *Gordon Pym*  di Poe firmato Vittorini, i  *ragazzi della via Paal*  di Molnár tradotto da Mario Brelich. « Nei nostri ricordi d'infanzia era un romanzo un po' lacrimoso », dice Maria Bellonci, « ma Brelich lo ha tradotto direttamente dall'ungherese, e la narrazione risulta più asciutta, acquista un altro vigore ». Di imminente pubblicazione  *Zanna bianca*  di London tradotto da Anna Banti,  *L'ultimo dei Mohicani*  di Cooper tradotto da Ottieri,  *Tartarino di Tarascona*  di Daudet firmato Palazzeschi. Anche le illustrazioni sono d'autore.

## LA TV DEGLI ALTRI



### I burattini di Budapest

I programmi più amati dai bambini ungheresi sono gli spettacoli di burattini e in modo particolare quelli allestiti dal Puppenensemble Astr (uno dei gruppi più noti di Budapest), che la TV magiara mette in onda ogni settimana. Una delle storie di maggior successo è quella del  *Drag*

*Susú* (lo vedete nella foto), di István Csúskás. Per la sua generosità e il carattere docile *Susú* viene scacciato dal paese dei draghi, dove è ritenuto un buono a nulla. Ma anche fra gli esseri umani le cose non vanno bene: il suo aspetto desta orrore e ribrezzo. Paziente e servizievole, *Susú* riesce alla fine a far dimenticare la sua bruttezza e diventa l'amico di tutti.

## APPUNTAMENTO



Il 2° Salone Italiano del Gioco Creativo, « Educagioco », si terrà alla Fiera di Genova dal 4 all'8 giugno. L'anno scorso alla prima edizione hanno partecipato 130 espositori, provenienti, oltre che dall'Italia, da altri 12 Paesi (Austria, Australia, Francia, Giappone, Gran Bretagna, Israele, Olanda, Repubblica Democratica Tedesca, Repubblica Federale Tedesca, Repubblica Popolare Cinese, Spagna e Svezia). Informazioni presso la Fiera di Genova, piazzale Kennedy 1, 16129 Genova, tel. (010) 595651.



Thierry Misoud (otto anni) e il pony Poly, una coppia celebre della TV dei ragazzi. Cécile Aubry, autrice delle storie di Poly, ha appena pubblicato in Francia due nuovi romanzi

## C'era una volta un cavallino gentile: Poly

Poly, un eroe della TV di ieri: un pony dal mantello marrone, la criniera e la coda bionde, quasi bianche, un nome che è tutto un programma. Poly infatti deriva da « politesse », che in francese vuol dire « educazione », « gentilezza ». Il personaggio lo ha inventato Cécile Aubry, che ha lasciato il cinema si è dedicata a scrivere romanzi per ragazzi. Proprietaria del pony è Christiane Colonna, che è anche la produttrice dei telefilm, realizzati dalla TV francese in collaborazione con diverse TV europee, poiché i diversi epi-

sodi della serie si svolgono in luoghi diversi. Abbiamo avuto, ad esempio, *Poly in Tunisia*, *Poly in Andalusia*, *Poly in Portogallo*, *Poly a Venezia*. Quest'ultimo fu prodotto dalla Rai in collaborazione con la TV francese ed è stato girato, oltre che a Venezia, nella Dolomiti, in Toscana, nel Lazio. Cécile Aubry ha pubblicato i romanzi di Poly presso Hachette di Parigi, e i libri sono venduti, in Francia, in decine di migliaia di copie. In Italia i primi otto volumi della serie sono pubblicati dall'Editrice La Scuola di Brescia. Intanto la Hachette ha portato alla Fiera Internazionale del Libro per Ragazzi, a Bologna, due nuovi titoli: *Le avventure di Poly* e *Poly al Festival del rock*.

## dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.

« Sono una ragazza di 12 anni e ho letto sul *Radiocorriere TV* n. 13 la lettera di alcune ragazze che chiedono di eliminare il *Telegiornale* delle ore 17. Io sono contraria alla loro richiesta: A scuola abbiamo trattato i « mass media » e soprattutto la televisione.

Essa dovrebbe trasmettere in maggior numero programmi culturali ed educativi, nei quali si identifica anche il *Telegiornale*. Colgo l'occasione per dire che tutti i mezzi di comunicazione di massa dovrebbero adoperare un linguaggio meno settoriale e più accessibile proprio per noi ragazzi che leg-

giamo il quotidiano in classe e che dovremmo seguire il *Telegiornale*.

Ritengo che nel pomeriggio alla TV non vengono trasmessi programmi culturali per adulti, perché quelli del Dipartimento Scuola Educazione non sono solo per i grandi, anzi! Invito tutti i ragazzi a seguirli. La TV non è solo strumento di svago e di evasione ma deve essere strumento di cultura e di educazione » (*Della Bartolo - Bari*).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIO-CORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnolo 1/b, Roma.



# L'OPINIONE

di MARIO MESSINIS

## Serkin oltre i suoni di Beethoven

Esistono delle opere che qualificano e definiscono un interprete. Qualche esempio: La Nona di Bruckner e Furtwaengler, il Concerto in do minore K. 491 di Mozart e Fischer, la Seconda sonata di Boulez e Pellini, il *Falstaff* e Toscanini, ecc. Nel caso di Rudolf Serkin (nella foto), che ha tenuto due concerti straordinari alla Fenice, penserei alle *Variazioni su un tema di Bach* op. 81 di Reger. Si ha l'impressione infatti che il pianismo di questo artista eccelso si sia formato a contatto con la tradizione classica nel momento in cui essa si incontra con il costruttivismo e con la polifonia: che è il centro della speculazione compositiva di Reger, appunto.

Sotto le dita inflessibili di Serkin, Bach viene ripensato attraverso le estetiche oggettivistiche diffuse in Germania fin dall'inizio del secolo: il suo cantabile presenta l'imperturbabile eleganza e varietà delle parole sommesse e interiorizzate, mentre i profili ritmici sono definiti con estrema nitidezza e anche con asciutta articolazione. In questo solista il disegno prevale sempre sul colore; di conseguenza Mendelssohn perde qualsiasi connotazione mondana e salottiera, Schubert è beethovenianamente sbalzato, mentre Brahms, grandiosamente asprigno, non guarda alle inquietudini del fine secolo. Serkin crede totalmente nella difesa dei valori della scuola viennese e in uno strutturalismo sorretto da una furia analitica.

Non a caso il pianista si identifica quasi con Beethoven e in particolare con la stagione compositiva che sta tra la seconda e la terza maniera (i suoi capolavori in questo senso sono le versioni dell'*Appassionata* e dell'*Opera 106*). Alla Fenice ha presentato un'esecuzione inimitabile del *Terzo concerto in do minore*. Con grande accuratezza l'interprete gioca sulle alternative tra un discorso

granitico, scavato sulla pietra, e le «nuances» del fraseggio. Esiste poi in Serkin — come in Backhaus e in Klemperer — una intensissima forza speculativa. Nei tempi lenti si scopre la volontà

di andare al di là della materia, di esprimere le idee oltre che i suoni di Beethoven. Tutto ciò ci riporta ad una concezione di rigoroso germanesimo interpretativo, che chiude in un arco unitario una lettura musicale che va da Bach a Reger, appunto.



## MICROSOLCO

### Lorin, Zubin e «La fantastica» tanto in voga

Come banco di prova delle capacità di una orchestra, la *Fantastica* di Berlioz costituisce certo uno dei brani sinfonici più stimolanti e impegnativi, grazie all'infinita varietà di occasioni che essa offre di mettere in luce il virtuosismo dei singoli esecutori e l'omogeneità della fusione dell'intero corpo strumentale. L'estrema differenziazione timbrica, il gioco di contrasti e sfumature che si dispiega magistralmente nel corso dell'intera partitura non può mancare di suscitare gli appetiti dei più grandi direttori: tra l'altro si tratta di una sinfonia particolarmente «en vogue» di questi tempi, dato l'impiego inflazionistico che se ne è ultimamente fatto, anche come riempitivo di colonne sonore di film di vario genere. Essa offre spazio amplissimo alle interpretazioni più diversificate, dalla dilatazione estrema della dimensio-

ne onirica, agli effetti allucinatori, satanici, alla sottigliezza delle sfumature più delicate fino agli interventi più intellettualistici, volti a evidenziare quanto in essa sia presente del passato e quanto con essa si possa cominciare a intendere climi anticipatori del futuro. Zubin Mehta possiede, nella New York Philharmonic Orchestra, uno degli strumenti più perfetti che esistono nel panorama delle orchestre contemporanee: ma l'orchestra non è tutto, e lo dimostra la recente registrazione della sinfonia berlioziana

che il direttore ha inciso con la Decca (SXDL 7512), per quanto Mehta si affanni e insista nella ricerca di effetti strepitosi di virtuosismo sonoro, si soffermi a sottolineare contrasti e ispessire climi e atmosfere, una volta ascoltata, la sua interpretazione lascia intatta l'impressione che per lui la musica sia, troppo spesso, una occasione da sfruttare con abilità al momento, e da non prendere troppo sul serio. Diverso è l'effetto suscitato dall'ascolto della versione diretta da Lorin Maazel per la CBS

## 18 quadri per un elefantino

Il balletto per ragazzi in Italia, salvo qualche caso isolato e dovuto all'iniziativa privata, praticamente non esiste. Eppure, se negli enti lirici maturasse una volontà operativa in questo settore dello spettacolo, probabilmente il numero dei fruitori risulterebbe pari a quello dei giovanissimi che, ormai da anni, si sono accostati al teatro drammatico.

Lo ha dimostrato la recente iniziativa della Fenice che, in collaborazione con l'Assessorato alla Pubblica Istruzione del Comune di Venezia, ha allestito un balletto sulle fiastocche di Rikadla, del compositore Leos Janacek. La risposta del pubblico, in gran parte alunni della scuola dell'obbligo, è stata entusiastica superando le 6000 presenze.

La coreografia di Gianni



### Berlioz Symphonie Fantastique Mehta New York Philharmonic







Una delle scene ideate dai ragazzi per l'opera Babar, allestita dal Teatro La Fenice assieme al balletto sulle filastrocche di Rikadia

## LA NOTIZIA

### A scuola col tam-tam

C'è una scuola anche per chi è irrimediabilmente attratto dal tam-tam e dai riti magici dell'Africa Nera o va matto per i canti degli indiani d'America: l'Associazione Etnomusicologica romana si è fatta carico di un programma di corsi di canto e danza etnografici.

È un programma di grande interesse che utilizza materiali raccolti da studiosi nel corso di numerosi viaggi compiuti nel continente africano, in Medio Oriente ed in America. «L'obiettivo dei corsi», dice Daniela Faberi, Presidente dell'Associazione, «è diffondere i problemi dell'etnomusicologia e delle scienze umane per comprendere, attraverso le espressioni artistiche del canto e della danza, culture assai lontane dalla nostra». Oltre a studiare i canti e le danze, chi partecipa ai corsi potrà utilizzare un vastissimo materiale raccolto nei locali dell'Associazione: è un vero e proprio archivio etnomusicologico che riunisce strumenti musicali, abiti ed ornamenti, diapositive e fotografie, nastri e libri. E' tutto quello che, in anni di studio, ha raccolto il «Centro di ricerca e documentazione Febbraio '74», il partner tecnico della Associazione.

Chi è interessato all'iniziativa — che è un unicum in Italia — potrà chiedere informazioni alla sede dell'Associazione, in via Marcello Prestinari 19/A, Roma (tel. 06-6384672 e 382879). Lo aspettano tre mesi di corsi: in ventiquattro lezioni imparerà a cantare come gli indiani d'America e a danzare come le tribù del Centroafrica. Ma, soprattutto, potrà conoscere negli aspetti quotidiani la vita di gruppi etnici diversi, con il loro bagaglio di riti, credenze e tradizioni. Un bagaglio che va difeso a tutti i costi dall'avanzare della «civiltà occidentale».

«La modernizzazione», dice la Faberi, «è il problema del



A Kinshasa, nello Zaire, la troupe di studiosi dell'Associazione Etnomusicologica romana assiste ad un rito di guarigione dall'isteria

nostro secolo: nei Paesi del Terzo Mondo gli insediamenti industriali provocano un inevitabile scontro tra culture. E, nel maggior numero dei casi, è la cultura locale ad avere la peggio, con conseguente crisi d'identità delle popolazioni. Ci sono casi in cui il processo avviene senza traumi, come in Tanzania, e allora le tradizioni convivono con le «civiltà avanzate».

Ed è significativo che a Kinshasa, all'interno della città, la nostra troupe di studiosi ha assistito ad un rito magico di cura dell'isteria che per tre giorni ha coinvolto un intero quartiere.

VINCENZO DE VIVO

## BREVISSIME

● **TORINO** - Auditorium Rai - Giovedì 30 aprile, ore 21 - Ciclo di concerti di musica contemporanea in collaborazione con l'Unione Musicale di Torino. Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai - Direttore: Gilbert Amy. Maestro del Coro: Fulvio Angius. Mezzosoprano: Benedetta Pecchioli. Tenore: William McKinney.

Sciarino: *Flos Florum*, per orchestra e coro. Togni: *Barrabas*, suite per tenore, coro e orchestra. Amy: *Chin'anim cha'aninim*, per mezzosoprano, clarinetto principale, violoncello principale e strumenti (clarinetto: Eno Marani; violoncello: Julius Berger). Dutilleux: *Timbres, espace, mouvement*.

● **MILANO** - Sala Grande del Conservatorio - Giovedì 30 aprile, ore 20.30 - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Rai. Direttore: Peter Maag. Maestro del Coro: Mino Bordignon. Mysliveček: *Abramo e Isacco* - Oratorio in due parti, per soli, coro e orchestra (testo di Pietro Metastasio). *Abramo*: Leo Goeckel; *Angelo*: Maria Fausta Gallamini; *Sara*: Yasuko Hayashi; *Angelo*: Marion Vernet Moore; *Garnati*: Alessandro Corbelli.

● **VENEZIA** - Sala del Tiepolo di Palazzo Labia - Lunedì 27 aprile, ore 20.30 - Concerto del Trio Guglielmo - Vendramelli - Bagnoli.

Giovanni Guglielmo, violinista; Adriano Vendramelli, violoncellista; Eugenio Bagnoli, pianista. Musiche di Mozart, Beethoven, Brahms.

● **ROMA** - Auditorium del Foro Italico - Sabato 2 maggio, ore 21 - Orchestra Sinfonica di Roma della Rai. Direttore: Jerzy Semkow. Violinista: Gustav Schmal.

Henze: *Concerto per violino* n. 1. Ciaikovsky: *Sinfonia* n. 6 in si min. op. 74 (*Patetica*).

Notari, divisa in 18 divertentissimi quadri (la capra insolente, lo sposalizio della rapa, la bella primavera, la talpa vuol seminare, ecc.), ha come protagonisti i vegetali e gli animaletti di un fantastico orto. Interpreti del balletto è stato il Corpo di Ballo del Teatro La Fenice, accompagnato al pianoforte da Jan Latham König e da Garth Knox alla viola. Dello spettacolo, andato in scena al Teatro Malibran sino al 15 aprile scorso, faceva parte anche «Babar», l'opera musicale per l'infanzia del compositore francese Francis Poulenc.

Il racconto di Jean De Brunhoff (peripezie di un elefante orfano destinato a divenire il re della foresta) ha avuto come sfondo le scenografie ideate dagli stessi ragazzi, sollecitati dall'Assessorato alla Pubblica Istruzione a dare il loro apporto creativo.

ALDO PAPA

(76652): qui a venire in luce è innanzitutto l'estrema correttezza della lettura. Sobrio, scrupolosissimo, Maazel segue alla lettera ogni indicazione della partitura, e ottiene dalla Cleveland Orchestra dei risultati entusiasmanti. Eppure il suo incontro con Berlioz non è mai appassionato: in complesso questa versione finisce con il restare sostanzialmente fredda e con l'apparire come un'ottima occasione, un po' sprecata.

### Bach integrale

A dimostrare l'instancabile attività di Frans Brueggen, Gustav Leonhardt e Anner Bylsma, laboriosissimi nel panorama della produzione musicale contemporanea, è comparso un altro cofanetto della RCA/SEON, contenente questa volta l'*Integrale delle Sonate e Partite per flauto traverso di Johann Sebastian Bach*. Un particolare interesse è destinato, oltre che dall'alto livello dell'esecuzione, dalla presenza della *Partita in la minore* oltre che nella sua versione tradizionale, in una serie di altre versioni.

OLGA VISENTINI

## BORSA DISCO

- 1 Beethoven: Concerto n. 1 (Michelangeli-Giulini) DG 2531 302.
- 2 Verdi: Messa da Requiem (Abbado) DG 2707 120.
- 3 Luciano Pavarotti Recital, Decca SXDL 7504.
- 4 Verdi: Falstaff (Karajan - Berliner Philharmoniker) Philips 6769060.
- 5 Rossini: Italiana in Algeri (Scimone - Solisti Veneti - Horne) ERATO STU 71394.
- 6 Verdi: Pagine inedite (Abbado - Pavarotti) Cetra LC

I negozi consultati per la classifica questa settimana sono: Ricordi (FI), Discolub (MI), Discoteca Frattina (Roma), Ruggieri (Roma), Ricordi (MI).





## ELISIR ORIENTALE

si gusta  
nel caffè



si beve liscio



nel latte



è squisito  
sul gelato



e nei dolci



BORSCHI - INDUSTRIA LIQUORI SpA - TARANTO



**DIPARTIMENTO  
SCUOLA/  
EDUCAZIONE**

### Con Caruso impariamo l'arte della ceramica

«La ceramica è arte povera?». «Sì, se si considera che si avvale da sempre di elementi naturali primordiali quali la terra, l'acqua, il fuoco. Certamente non arte minore se si considera il contributo che la ceramica ha dato in tutte le epoche e civiltà nel qualificare la vita e l'ambiente dell'uomo».

Nino Caruso, scultore ceramista di fama internazionale, mi dice questo immerso nel fresco del suo studio-laboratorio nascosto nel giardino di un'antica chiesa della vecchia Roma. Nino Caruso ha dedicato la sua intera carriera artistica alla ceramica e alla ricerca di nuove tecniche di lavorazione. Realizzando quasi una osmosi tra le più antiche tecniche per lavorare questo materiale e i più moderni ritrovati, ha così ideato un metodo in gran parte nedito che è stato alla base di tutta una nuova e interessante serie di realizzazioni. Partendo infatti da una progettazione che si vale di blocchi di polistirolo espanso, Caruso ricava da ognuno di tali blocchi delle forme a incastro utilizzando un filo d'acciaio incandescente che seziona il materiale secondo linee di forza le più svariate (geometriche e rigorose o ondulate e imprecise). Dalla matrice di polistirolo ricava quindi con i consueti procedimenti del modello in gesso e dello stampo negativo colmato di materiale ceramico, i definitivi modelli che utilizza quindi, oltre che nella realizzazione di sculture, anche nella costruzione di bellissime pareti e rivestimenti esterni. Caruso riesce così a rappresentare nei suoi bassorilievi una curiosa e a volte spericolata varietà di tessiture di ceramica, che si possono ammirare in opere quali il Monumento ai Caduti di Bovino (Foggia), la Chiesa Evangelica di Savona o la Galerie Les Champs di Parigi.

«In Italia, purtroppo, la cosiddetta cultura ufficiale (musei, università, editoria) tende a ignorare la ceramica», lamenta Nino Caruso. «E se anche per questo motivo in Italia tale arte tende a estinguersi, appiattita com'è da un artigianato che si ripete e riproduce in vecchi modelli e tecniche, in Paesi quali la Germania Federale, gli Stati Uniti o il Giappone si va registrando in questi ultimi anni un rinnovato e vivacissimo interesse che si esprime in regolari convegni, una ricchissima editoria e in frequentatissimi workshops universitari».

In molti Paesi sono state perfino messe a disposizione borse di studio per quei giovani che desiderano approfondire le tecniche di lavorazione della ceramica direttamente nella bottega di un artigiano. E in Italia? «Si fa ben poco o meglio nulla», lamenta Nino Caruso che è presidente del Centro internazionale di ceramica, che raccoglie artisti provenienti da tutto il mondo. «Da noi chi lavora la ceramica è geloso delle sue conoscenze», aggiunge, «senza capire quanto sia importante creare regolari momenti di incontro e co-





municazione delle proprie tecniche per poter compiere così significativi progressi anche in questo campo in cui si esprime la nostra cultura». Nino Caruso insegna progettazione e dirige la Sezione di ceramica presso l'Istituto statale d'arte di Roma. «Nelle nostre scuole d'arte si registrano gravi lacune», denuncia. «A parte il fatto che in esse viene riservato poco tempo all'esperienza in laboratorio (solo 8 ore settimanali divise tra tre insegnanti), in realtà la maggior parte degli studenti frequenta questo tipo di corsi e soprattutto per ottenere con facilità un diploma». E poi c'è da aggiungere che la maggior parte degli artigiani del settore evitano di assumere in bottega apprendisti, visto l'onere finanziario che dovrebbero sopportare. Proprio per questo interesse a diffondere nei giovani una maggiore conoscenza dell'arte della ceramica, Nino Caruso, che ha scritto anche un manuale sulla ceramica, *Ceramica viva*, ha realizzato per il DSE, con la regia di Agostino di Ciaula, *L'arte della ceramica*. In onda dal 27 aprile, ogni giorno dal lunedì al venerdì, per due settimane, su TV 3, alle ore 20.05, la trasmissione intende dare una serie di informazioni pratiche che riguardano tecniche ed esperienze di Paesi e culture diverse. Nel corso delle dieci puntate della trasmissione, si prendono in considerazione le tecniche di lavorazione, dalle più antiche, tuttora praticate e reinventate da alcuni ceramisti, alle più comuni, come la foggatura al tornio, a colombino, con la lastra, fino alle più attuali, come il Raku ceramico, una tecnica di origine giapponese.

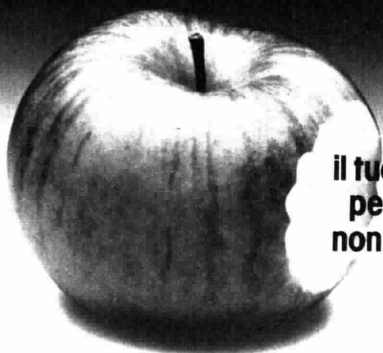
Particolare spazio viene anche dato ai colori, agli smalti, alle decorazioni e alle applicazioni in altri campi artistici.

### **Sapete conversare in inglese?**

Se no, in venti puntate, ogni mercoledì e giovedì, alle ore 14.40, sulla Rete 1, a partire da mercoledì 29 aprile, potrete mettere a punto il vostro inglese, soprattutto se mancate della necessaria pratica e della padronanza del lessico.

*We speak English*, regia di Sergio Ricci, consulenza di Linda Sartor, presenta infatti, durante ogni trasmissione, vari errori, che abitualmente si commettono nell'affrontare le differenti situazioni di conversazione, con una divertita ricostruzione sceneggiata delle situazioni stesse, portate alle estreme conseguenze. Un ospite di lingua inglese, rievoca quindi le sue esperienze personali e le conseguenze, molto spesso anche comiche, determinate dagli errori commessi dai suoi interlocutori italiani. Infine, le scenette presentate, vengono esaminate e discusse al fine di individuare gli errori commessi e le regole da tener presenti.

MONICA BERNATH



**il tuo adesivo  
per dentiere  
non ti soddisfa?**

## **passa a SUPER POLI-GRIP!** la pasta adesiva più venduta in Italia.

Super Poli-Grip ha una tenuta di gran lunga superiore e crea tra gengiva e dentiera un cuscinetto adesivo che impedisce ai frammenti di cibo di infiltrarsi sotto. Per questo Super Poli-Grip è la pasta super adesiva preferita dai portatori di dentiera. Provala anche tu. Provala subito!



In vendita in farmacia.

**PASTA ADESIVA  
SUPER POLI-GRIP®  
vince in tenuta!**





# Bastoncini Findus tutta forza e



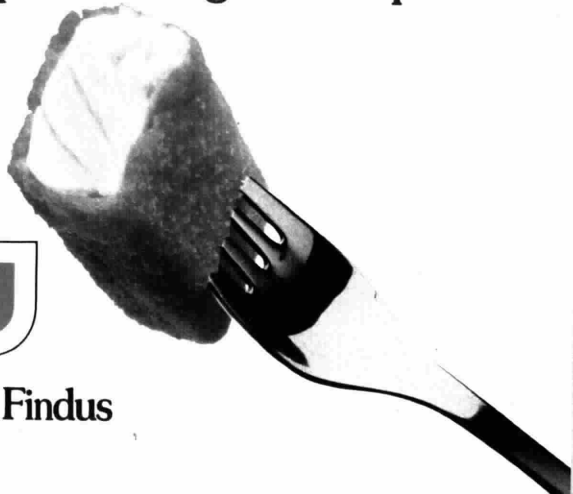




# us: pesce buono, niente spine.

I Bastoncini Findus sono il modo  
più semplice e più appetitoso di gustare il pesce.

Buoni e nutrienti  
i Bastoncini Findus!  
Certo è merluzzo!



**FINDUS**

così, solo Findus



## Gradita sorpresa

Tra i tanti ritorni, assolutamente inaspettato quello di Frankie Valli, un cantante bianco che alla fine degli anni Sessanta «pizzò» nelle classifiche americane dei dischi più venduti non pochi singoli a 45 giri. Con lui ritor-  
na un gruppo vocale, anche questo tipico di quei lontani



anni, una formazione gradita ai tecnici: i Four Seasons. Erano anni, comunque, che Valli non ritornava sulla breccia, perlomeno apparentemente. Evidentemente la quarantena è finita, visto che ora il cantante si ripresenta al suo pubblico addirittura con un disco doppio, oltretutto registrato dal vivo e, naturalmente, in compagnia dei fidi Four Seasons «Live» (questo il titolo del doppio album firmato

ovviamente dal cantante e dal gruppo vocale) è quindi la classica «gradita sorpresa», naturalmente per quel tipo di appassionato che non rinnega il passato, anzi lo ama e si diverte. Un «facile ascolto» di gusto, tecnicamente ineccepibile, piacevolissimo. WB 66098  
\*\*\* R. A.

## Una boogie woogie band

Si chiamano Rocket 88 e «Rocket 88» è intitolato il loro primo disco, un album che dalla copertina dovrebbe essere il solito album di nuovo o vecchio rock. Anche perché se uno da una rapida scorsa ai musicisti legge i nomi di Charlie Watts, Alexis Corner e Jack Bruce: gente come si



vede, molto quotata nel settore, appunto, del rock. E invece l'ascolto del disco lascia perlomeno stupefatti: le note che si ascoltano sono inconfutabilmente quelle di un certo genere di jazz facile e vecchiotto, peraltro anche snobato, fin qui, dai critici. La band infatti, è una boogie woogie band voluta dal pianista Ian Hunter, un vecchio sogno evidentemente che, di questi tempi, Hunter ha volu-

to coronare. E con successo, viste le acclamazioni che nel disco registrato in concerto il gruppo riscuote. Gran divertimento per una musica generosa e «senza tempo». Atlantic 24356 IGA  
\*\*\* R. A.

## Il maestro improvvisa

La CGD pubblica «S.P.M. Blues» (RB 259), 33 giri di Nino De Rose, pianista di Co-senza trapiantato a Roma, dove è stato tra i fondatori della Scuola Popolare di Musica del Teatraccio. Il titolo vuole essere appunto un omaggio a queste scuole che ormai sono diventate numerose in tutta Italia e che hanno stimolato



l'interesse dei giovani per il jazz. De Rose, che ha studiato composizione e vibrafono con l'americano Dave Pike e pianoforte con gli inglesi Stan Tracey, Gordon Beck e John Taylor, affianca l'attività di scrittore a quella di musicista (è autore, fra l'altro, di due volumi di didattica). In questo disco ha riunito otto suoi pezzi molto gradevoli che hanno una notevole solidità d'impianto, ma che nello stesso tempo

lasciano largo spazio all'improvvisazione. Si tratta di Lullaby, Provacci ancora... Sisto, One for Davide e S.P.M. Blues (eseguiti in quartetto), My way to be blue e Valzer per flauto (in trio), Professore di desiderio e Mamma Kate (per pianoforte solo). Suonano con De Rose il contrabbassista Mauro Dolci, il batterista Ettore Fioravanti e il trombettista Silverio Cortesi.  
\*\*\* S. G. B.

## Gli informali ben sistemati

«Marion Brown Quartet» (ESP 1022) è un microsolco della Base Record che documenta in maniera abbastanza esauriente le esperienze fatte una quindicina d'anni fa nel campo del jazz informale dai musicisti del «Detroit Artists' Workshop». Nessuno di loro è diventato una vedette

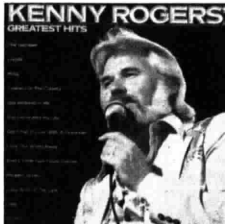


ma si sono tutti sistemati, più o meno brillantemente. Chi ha fatto più quattrini è il sax tenore Bennie Maupin che oggi suona con Herbie Hancock. Ma anche il percussionista Rashied Ali ha un'ottima quotazione. E Marion Brown, sax contralto e compositore, ha trovato l'equilibrio in una musica che si riallaccia al bebop ma che si richiama anche, garbatamente, alla ricerca degli anni Sessanta. Nei tre

lunghi brani di questo disco («Capricorn Moon», 27 Cooper Square ed Exhibition) accanto a Brown, Maupin e Ali si alternano il trombettista Alan Shorter e i contrabbassisti Ronny Boykins e Reggie Johnson. Chi ha ascoltato Marion Brown ultimamente farà fatica a riconoscerlo. Ma la sonorità del suo sax, metallica e un po' asprigna, è sempre la stessa.  
\*\*\* S. G. B.

## Fenomeno del country

Kenny Rogers in America è il cantante che ha riscosso più consensi lo scorso anno da parte del pubblico. I suoi dischi sono stati (e tuttora sono) ai primi posti delle vendite. In Italia questo interprete made in USA è praticamente sconosciuto. Solo recentemente sono arrivati nelle nostre dischetto alcuni suoi LP. L'ultimo



in ordine di tempo è l'album «Greatest hits» (United Artists 3C064-83003). Basta ascoltare pochi minuti per capire il perché di tanto successo. La musica prediletta dal barbutto Kenny Rogers è infatti il country e come si sa in America prima di tutto c'è la canzone che ricorda il Kentucky e poi c'è la pop-music. Ma Rogers non è solo il «menestrello» dalla calda voce e che viene accompagnato dal dolce suo-

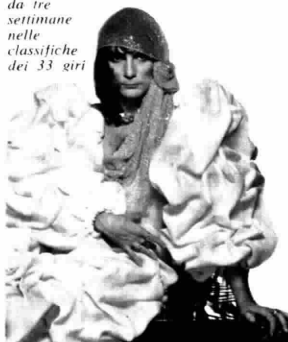
no del banjo. Nelle sue canzoni il country è filtrato, rielaborato fino a diventare ora rock o canzone melodica. Da questa miscellanea appunto nasce il «fenomeno» Rogers. Ed è probabile che se questa formula è andata bene per gli americani anche in Italia possa trovare consensi. Il disco in questione è a disposizione per chi voglia conoscere meglio Kenny Rogers.  
\*\*\* M. C.



# HIT PARADE

tutte le canzoni

Renato Zero con Icaro è ritornato da tre settimane nelle classifiche dei 33 giri



## 45 giri / i primi dieci

- |      |    |   |
|------|----|---|
| (1)  | 1  | Sarà perché ti amo - Ricchi e Poveri (Baby Records)   |
| (2)  | 2  | Gioca jouer - Claudio Cecchetto (Itmania/Fonit-Cetra) |
| (3)  | 3  | Maledetta primavera - Loretta Goggi (WEA)             |
| (4)  | 4  | Amoureux solitaires - Lio (Ariola/CGD)                |
| (5)  | 5  | Johnny and Mary - Robert Palmer (Ricordi)             |
| (6)  | 6  | Woman in love - Barbra Streisand (CBS)                |
| (7)  | 7  | Ti rockerò - Heather Parisi (CGD)                     |
| (9)  | 8  | Non posso perderti - Bobby Solo (EMI)                 |
| (8)  | 9  | Per Elisa - Alice (EMI)                               |
| (10) | 10 | Tunnel of love - Dire Straits (Polygram)              |

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

Sconosciuta in Italia prima di Sanremo Lio è da sei settimane nei 45 giri



## 45 giri / dischi caldi

- |      |    |   |
|------|----|---|
| (12) | 11 | Semplice - Gianni Togni (Paradiso/CGD)                      |
| (11) | 12 | Ancora - Eduardo De Crescenzo (Ricordi)                     |
| (13) | 13 | Cervo a primavera - Riccardo Cocciante (RCA)                |
| (14) | 14 | Roma spogliata - Luca Barbarossa (Fonit-Cetra)              |
| (17) | 15 | Questo amore non si tocca - Gianni Bella (CGD)              |
| (18) | 16 | I ragazzi che si amano - Collage (Lupus/Ricordi)            |
| (n)  | 17 | Woman - John Lennon (Ceffen/WEA)                            |
| (16) | 18 | Bia la sfida della magia - I piccoli stregoni (Fonit/Cetra) |
| (20) | 19 | Enola gay - Orchestral Manoeuvres in the Dark (Ricordi)     |
| (15) | 20 | Hop, hop somarello - Paolo Barabani (Baby Records)          |

## Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

**RADIO DUE**  
Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,42)

**Hit Parade 2** (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

**Long Playing Hit** - sabato, ore 11

**RETE 1 TV**  
Discoring - domenica, ore 14,45

## 33 giri / i primi dieci

- |      |    |   |
|------|----|---|
| (1)  | 1  | Making movies - Dire Straits (Polygram)               |
| (2)  | 2  | Tutto Sanremo '81 - Vari (Polydor)                    |
| (3)  | 3  | Rondò Veneziano - Rondò Veneziano (Baby Records)      |
| (4)  | 4  | Guilty - Barbra Streisand (CBS)                       |
| (5)  | 5  | Pleasure - Stephen Schlaks (Baby Records)             |
| (6)  | 6  | Dalla - Lucio Dalla (RCA)                             |
| (7)  | 7  | Cervo a primavera - Riccardo Cocciante (RCA)          |
| (9)  | 8  | Double fantasy - John Lennon-Yoko Ono (WEA)           |
| (8)  | 9  | Sensitive & delicate - Stephen Schlaks (Baby Records) |
| (10) | 10 | Icaro - Renato Zero (Zerolandia/RCA)                  |

## 33 giri / dischi caldi

- |      |    |  |
|------|----|--|
| (11) | 11 | Amanti - Julio Iglesias (CBS)                    |
| (12) | 12 | Certi momenti - Pierangelo Bertoli (Ascolto/CGD) |
| (13) | 13 | In concerto - Fabrizio De André (Ricordi)        |
| (14) | 14 | Le mie strade - Gianni Togni (Paradiso/CGD)      |
| (15) | 15 | To love again - Diana Ross (Motown/EMI)          |
| (16) | 16 | Clues - Robert Palmer (Island/Ricordi)           |
| (n)  | 17 | Ancora - Eduardo De Crescenzo (Ricordi)          |
| (18) | 18 | Zenyatta mondatta - The Police (A & M/CBS)       |
| (n)  | 19 | Christopher cross - Christopher Cross (WEA)      |
| (19) | 20 | Back in black - AC/DC (Atlantic/WEA)             |

\* Precedente posizione in classifica  
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Continua il successo di Stephen Schlaks nella Hit Parade dei 33 giri. In classifica ha due long-playing rispettivamente in quinta e nona posizione





# Speedynet® il lavalesto

Rivoluzione in cucina: **Speedynet®** il lavalesto!

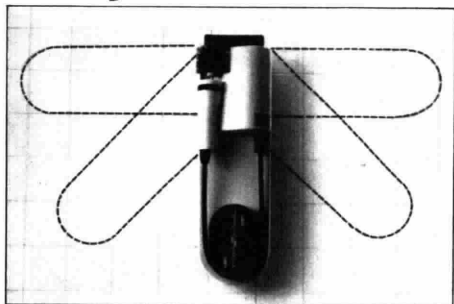


#### COMODO, PRATICO, MANEGGEVOLE

Speedynet, il lavalesto, è una grande novità che rivoluziona i metodi di lavaggio di pentole e stoviglie.

È così semplice e sicuro che tutti in casa possono usarlo.

Speedynet, leggero, maneggevole e di accurato design risolve tutte le operazioni di lavaggio e prelavaggio.



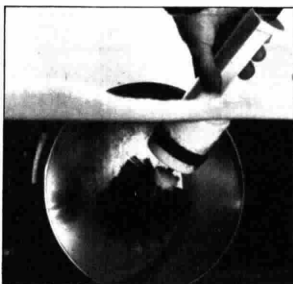
#### DI FACILE INSTALLAZIONE E SEMPRE PRONTO ALL'USO

Speedynet s'installa facilmente ed occupa un piccolo spazio sopra il lavello. Inoltre è orientabile in tutte le direzioni per renderne più comodo l'uso. Così Speedynet è sempre a portata di mano e si ambienta in tutte le cucine.



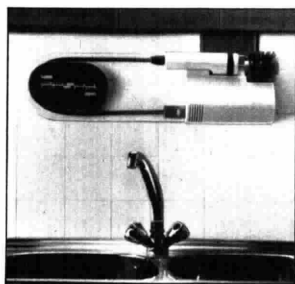
#### HA CURA DELLE TUE MANI ED È IGIENICO

Con Speedynet è finito il tempo di scrostare, strofinare e lucidare manualmente. Speedynet il lavalesto preserva le tue mani perché la spazzola rotante lava per te pentole e stoviglie.



#### RAPIDO E SICURO

Speedynet lava rapidamente ed è assolutamente affidabile perché il moto alla spazzola rotante è impresso da un albero flessibile svincolato da qualsiasi fonte di energia elettrica.



#### COSTA POCO E CONSUMA MENO

Speedynet è a portata di tutti: costa poco e fa risparmiare tanta energia perché consuma quanto una lampadina.

Speedynet in un attimo è in funzione e ti accorgi subito di quanto tempo guadagni in ogni lavaggio o prelavaggio.

**Speedynet®** il lavalesto sarà il tuo migliore aiuto in cucina.

**Dopo Pizzamatic,  
una nuova comodità**

**BEPI**



# lava per te



Lista 61

**Speedynet<sup>®</sup>**  
il lavalesto

**Lavastoviglie a spazzola rotante.**

è una novità brevettata  
**BEPi**



# Le pareti raccontano



**N**on ho mai creduto al binomio « casa ricca, casa bella », concetto caro alle passate generazioni che amavano gremire le proprie magioni di oggetti, mobili e arredi inutilmente e ostentatamente costosi. Io sono convinto invece che una « casa » per essere bella debba essere soprattutto una proiezione della personalità e dei gusti di chi la abita.

In questi tempi convulsi la casa rappresenta per molti un bene irrinunciabile, « l'ultima spiaggia » ove rifugiarsi al sicuro dalle voci minacciose che provengono dall'esterno e ritrovare la propria serenità. Non contano quindi, poi, tanto i mobili e gli arredi che la compongono quanto lo

spirito che sappiamo trasmetterle: e ciò si può bene ottenere, utilizzando le pareti della nostra casa come una grande lavagna a cui affidare, di volta in volta, le immagini e le testimonianze delle persone e dei fatti che più ci hanno colpiti.

« Una cornice costa tanto », e poi la fatica di portare la foto o la stampa nel laboratorio, di andare a riprenderla, ecc. Così le immagini rimangono ancora lì a prendere polvere... Fotografie innanzitutto, ma anche ritagli di giornale, cartoline, autografi, e, perché no? farfalle o francobolli: è ora di salvare la nostra piccola storia dal tempo, facendo parlare le pareti della nostra casa con le immagini che ci sono più care.

*Sulle pareti della nostra casa le immagini di famiglia, degli amici, delle vacanze, dei luoghi che più ci sono piaciuti, ritagli di articoli... una nostra piccola storia che le cornici « Pico-glass » ci permettono di raccontare. Potete scegliere le cornici « Pico-glass » tra formati diversi, tra le versioni « a giorno » e quelle in legno, con vetro normale o antiriflesso.*



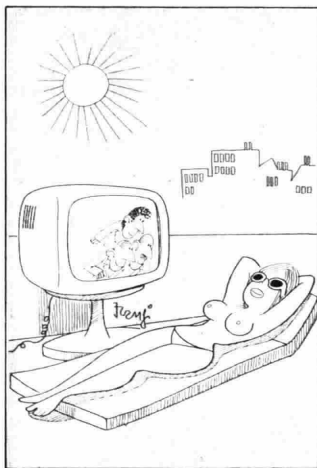
# Agenda / questa pazza, pazza tv



## Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

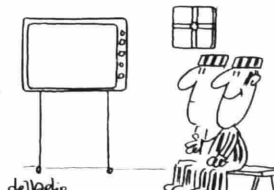
Geo ha scritto un musical e ottiene un appuntamento con Giuseppe Rossini della Rete 3. Mi racconti la trama e gli dice: «Un omaggio a Woody Allen». Ah, tanto per cambiare... Professore, siamo nel 2000 e a Roma scoppia lo scandalo del Tototeatro. Sarebbe a dire? Rossini sta guardando a quel piccolo vulcano di gags con paterna apprensione. Il mio musical è una metafora di tutti gli scandali di oggi, calcio compreso. Nella prima puntata Zio Vania perde la testa per la nipote. Cui titoli di testa andranno alcune sequenze di Grazie zia. Nella seconda puntata... Rossini lo interrompe: Mi lasci il copione. Forse è meglio. Arrivederci. Appena a casa, mamma Scarabin, che intuisce sempre tutto, gli dice: Hai gli occhi spiritati di chi ha sfondato. Ma a tavola, né genitori né sorella, riescono a strappargli una parola di bocca. E' in trance, fa il padre. Lui sta già pensando al finale della tredicesima puntata. Patrizia, alla frutta, fa vedere a Geo un servizio fotografico tutto in abiti cecoviani. Hai avuto modo di parlare di me? Geo si sfoga. Sono in terribile anticipo sui tempi. Dici Tototeatro e ti guardano come fossi un marziano!.



— Caro, stai perdendo il programma sportivo!



— Te l'avevo detto di non guardare la televisione così da vicino!



— Io preferisco le telibere!



di GAROFALO e LUCCHESI



## TEE WEE

di MIG





# SE VI DOVETE COSTRUIRE OGGI CI SONO PIU' LUPI D

Ma per fortuna ci sono anche più materiali garantiti.

Nella selva oscura dell'inesperienza, potreste imbattervi in qualche astuto lupo che vi propone soluzioni un po' "troppo nuove". Così nuove che l'esperimento potrebbe effettuarsi sulla vostra pelle.

Ma c'è anche, ricordate, chi vi propone materiali già sperimentati per secoli, validi più che mai, e per di più garantiti: i materiali in cotto.

Oggi più che mai la moderna architettura, se deve progettare una casa che offra vantaggi di comfort, di convenienza e di estetica, deve tener conto dei materiali in cotto.

Una differenza: il marchio di qualità.  
I più importanti produttori di laterizio hanno deciso di offrire, con i loro prodotti, il massimo dei vantaggi e delle prestazioni.

Si sono quindi riuniti nell'ambito dell'ANDIL (Associazione Nazionale degli Industriali dei Laterizi), in quattro Sezioni: Murature, Solai, Tavelloni, Tegole e hanno definito una serie di norme e di controlli che garantiscono la qualità dei prodotti.

Perciò quando su un mattone, un blocco per solai, un tavellone, una tegola vedete uno dei quattro marchi che trovate qui in fondo alla pagina, potete essere certi che si tratta di materiale in cotto di assoluta tranquillità.

I mattoni che fanno i muri.

Il mattone è l'elemento in cotto più antico. Per la sua lontana origine, il mattone è anche un elemento molto ben conosciuto dalla manodopera, che lo usa più facilmente di altri materiali, e dal progettista, che riesce ad adattarlo alle più diverse funzioni.

A questi vantaggi oggi si aggiunge quello di una gamma completa di laterizi da muro, che soddisfa tutte le esigenze di sicurezza, di comfort, di estetica e di risparmio energetico.

I blocchi per solai tra un piano e l'altro.

Una stanza che non sente i rumori degli inquilini del piano di sopra, lo deve ai blocchi per solai in cotto.

Quando poi i blocchi per solai hanno il marchio di qualità, questo vantaggio è assicurato al massimo. In più un solaio in cotto garantisce sicurezza sopra e sotto di voi.

I tavelloni in testa e ai piedi della casa.

Nella casa non vedete il tavellone. E' un elemento nascosto e importante che forma il sottotetto e contribuisce a isolare dal caldo e dal freddo. Ma è anche indispensabile per proteggere la casa dall'umidità che viene dal basso.

Le particolari dimensioni del tavellone e la sua maneggevolezza lo rendono particolarmente facile all'impiego, riducendo i costi di manodopera. Il marchio di qualità ne esalta le caratteristiche.

Le tegole per ammirare i tetti.

Le tegole, di antichissima origine, rappresentano tuttora il sistema più valido per proteggere una casa dagli scherzi del





# UNA CASA, STATE ATTENTI. UNA VOLTA.

cielo. Ma oltre a tutti i vantaggi dei materiali in cotto, donano in particolare quell'armonica bellezza che nessun altro tipo di copertura finora è in grado di offrire.

uguali: ci sono i coppi, le marsigliesi, le olandesi, le portoghesi e altre ancora.

*E allora?*

Allora, se volete entrare nel bosco delle novità,

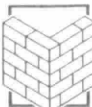


E i tipi di tegole sono tanti, perchè i gusti degli italiani, lo sappiamo, non sono tutti

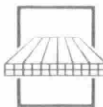
fatevi consigliare da un esperto del settore, oppure andate voi stessi sul sicuro. Sui laterizi.



ANDIL  
SEZIONE TEGOLE



ANDIL  
SEZIONE MURATURE



ANDIL  
SEZIONE SOLAI



ANDIL  
SEZIONE TAVELLONI

**I materiali in cotto fanno di una casa una CASA.**



# DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

## Il potere di uccidere

*« A me pare che il vangelo non escluda che l'autorità civile legittima abbia il potere di comminare la pena di morte per gli individui nocivi alla comunità. A Pilato che gli diceva: " Perché non mi rispondi? Non sai che io ho il potere di rimetterti in libertà o di crocifiggerti? ". Gesù rispose: " Non avresti nessun potere su di me se non ti fosse stato dato dall'Alto... ". Perciò, Gesù riconosce l'autorità che Pilato rivendicava a se stesso con le sue parole... »*  
(Tiziana Berardi - Milano)

La citazione è esatta, l'interpretazione no! Tutto il contrario anzi Innanzitutto Gesù non ha a che fare con una autorità civile legittima, quale non era, almeno in Palestina, l'autorità romana. I Romani, allora, erano una potenza occupante con la forza, odiavano i Giudei e da questi erano cordialmente odiati. Benché Gesù non si sia palesemente immischiato in questo problema, tuttavia lo sapeva. Se il senso delle sue parole fosse stato quello riferito nella domanda, ci sarebbe da credere che Gesù avrebbe riconosciuto il potere di vita e di morte sui sudditi non ad una autorità legittima, ma ad un usurpatore. Di più, Gesù era un innocente e tale si riconosceva; anzi, Pilato stesso lo riconobbe innocente dicendo alla folla: « Io non trovo in lui alcun motivo di condanna... ». Se la risposta di Gesù suonasse come un semplice assenso alla pretesa di Pilato che chi detiene il potere, solo per questo, può mandare a morte, allora Gesù avrebbe convalidato il diritto di uccidere anche una persona innocente. E ciò non solo è un assurdo morale, ma contrasta con tutto l'insegnamento di Gesù.

Come allora si deve interpretare la risposta di Gesù a Pilato? Ripeto: tutto il contrario di quella interpretazione. Egli ribadisce al procuratore romano che ogni potere sulla terra viene da Dio. Se viene da Dio, la prima cosa che si debba fare quando è stato usurpato è di rinunciarci e di rimettere le cose a posto. Il concetto di democrazia, del resto, non è un concetto moderno nel significato che deve essere il popolo a decidere della sua forma di governo. Prima della monarchia imperiale assoluta, Roma aveva sperimentato forme di governo democratiche, lasciamo stare quanto veramente tali nella sostanza. Poi, se l'autorità viene da Dio, deve essere esercitata come un servizio alla comunità del popolo, non a capriccio di chi comanda. Il diritto dello Stato, dunque, non può essere mai assoluto; deve attingere alla legge di Dio che ha istituito anche il potere civile; se si vuole, alla legge naturale. Ma il fatto che ci si voglia appellare al vangelo, implica l'autorità di Gesù e quindi l'autorità di Dio su questo problema. La legge di Dio non è legge di morte, ma legge d'amore, di redenzione, di vita. Forse, nel passato, si aveva un concetto diverso. Ma noi dobbiamo prendere atto che nel tempo presente si è maturata negli uomini una più forte ripugnanza alla condanna di morte. Eppure, i nostri sono tempi di violenza e di guerra. Ma questa maturazione c'è stata e ne è prova l'eliminazione della pena di morte in tante legislazioni.





*Pasta Barilla. La pasta sempre al dente.*



*Pasta Barilla è pasta sempre al dente.  
Perché pasta Barilla è fatta solo con  
il miglior grano duro.*



*Nessuno più di noi  
conosce il grano.*

**Barilla**



## La voce dell'Italia

« Il Centro Radiofonico Rai di Caltanissetta, in ottima posizione geografica, potrebbe essere usato per diffondere i programmi ad onda corta non solo per il bacino del Mediterraneo ma anche per l'Africa e il Medio Oriente.

Siccome noi vogliamo una Rai efficiente e prestigiosa in campo internazionale, ci piacerebbe sapere i futuri piani in merito a questo importante Centro radiofonico della Sicilia » (Gruppo di Ascolto Radio dello Stretto - Camaro Inferiore, Messina).

Le diffusiioni ad onde corte dipendono dalla Presidenza del Consiglio con cui la Rai ha un'apposita convenzione per la realizzazione dei programmi e la gestione degli impianti.

Il loro potenziamento è all'esame di un'apposita commissione che, in attesa di elaborare un progetto definitivo per l'assetto del settore, ha già autorizzato la Rai al potenziamento di alcuni impianti trasmettenti ad onde corte di Roma.

Non c'è dubbio che nel quadro di una ristrutturazione generale anche il Centro di Caltanissetta, che oggi svolge un servizio di diffusione a onde corte « a pioggia », cioè limitato all'area del Medi-

terraneo centrale, verrà debitamente considerato.

## Il complesso dell'amico

« Un mio amico ha acquistato ultimamente un complesso Hi-Fi che dice originale tedesco, si tratta di uno "Schneider Hi-Fi concept". Siccome anch'io vorrei acquistare un apparecchio Hi-Fi gradirei conoscere il suo parere su quello acquistato dal mio amico e un consiglio su un apparecchio che io dovrei adattare in una camera di metri 4,35 x 3,30 che costi intorno al milione di lire » (Giuseppe Nada - Torino).

Sono spiacente di non poterle dare informazioni sui complessi Schneider, non essendo in possesso di alcuna documentazione. Ma ritengo che le sue necessità possano essere soddisfatte pienamente dall'integrato Dual Collection 1100 che è costituito da una selezione di ottimi elementi: un giradischi, un amplificatore da 25 W, un sintonizzatore, un registratore e due casse acustiche a sospensione pneumatica. Il prezzo di questo complesso dovrebbe essere di poco superiore al milione. Tuttavia, se desiderasse spendere meno, potrebbe scegliere l'integrato Pioneer 77, che ha delle casse di tipo bass-

reflex. Le prestazioni dei due complessi sono pressoché identiche, con una lieve prevalenza per quello Dual.

## Filodiffusione

« Ho fatto installare delle prese per poter ascoltare nelle diverse stanze i programmi della filodiffusione. La prego di volermi consigliare per l'acquisto del migliore apparecchio di filodiffusione oggi esistente. Posso agevolmente farlo collegare con altri quattro altoparlanti posti nelle altre camere? Quali accorgimenti adottare? » (Giuliana Attali - Forlì).

L'industria italiana produce modelli di sintonizzatori per la filodiffusione sia con altoparlante incorporato sia con uscita a bassa potenza per alimentare impianti ad alta fedeltà con due o più diffusori. Gli apparati del primo tipo sono solo monofonici mentre quelli Hi-Fi possono funzionare in stereofonia utilizzando il VI canale in combinazione con il IV o il V: per questo tipo di applicazione suggerisco ELA 43-29 della SIT Siemens. I modelli con altoparlante incorporato sono di tipo soprammobile e quindi facilmente trasportabile nelle varie stanze in cui ha già fatto predisporre la presa di filodiffusione.

ENZO CASTELLI

# Polin Comfort è perchè ha due strati sovrapposti

## Si usa intero nei giorni "pesanti,"

### PIÙ SOTTILE

I due strati ad assorbimento differenziato garantiscono un elevatissimo assorbimento, con metà ingombro di un normale assorbente.

(Lo strato superiore si può utilizzare come aggiuntivo, inserendolo in un nuovo assorbente quando si avrà bisogno di un eccezionale assorbimento).

# POLIN COMFORT®

L'unico assorbente a doppio conforto.



# L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI



21 marzo  
20 aprile

Ritocate il lavoro avviato con la genialità di cui disponete. Non ricolante le cose personali agli altri e parlate il meno possibile. Giorni fausti: 28, 1, 2.



21 aprile  
21 maggio

Tenete per voi il meglio delle risorse. Cuore destinato a essere sfruttato. Un lavoro sarà varato con la cooperazione di gente fedele. Giorni buoni: 26, 27, 29.



22 maggio  
21 giugno

Se farete precipitare le cose, rimetterle al loro posto non sarà cosa facile. La diplomazia e la prudenza fermeranno le azioni inconsulte. Giorni ottimi: 26, 30, 1.



22 giugno  
23 luglio

Soluzioni pacifiche. Malgrado alcuni sforzi e tentativi, un segreto rimarrà sigillato. Mutate tattica per capire qualche cosa, almeno per intuito. Giorni favorevoli: 29, 30, 1.



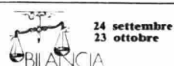
24 luglio  
23 agosto

Gli incontri affettivi saranno sotto buoni auspici. In questo periodo la scorrevolezza delle vicende vi darà la possibilità di rendere di più. Giorni fausti: 26, 27, 28.



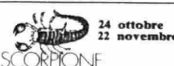
24 agosto  
23 settembre

Gli avvenimenti saranno fitti come una foresta: maturerà un cambiamento nel campo affettivo. Arrivo di chi può suggerire una soluzione. Giorni favorevoli: 26, 28.



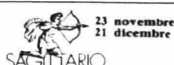
24 settembre  
23 ottobre

Percorrete dei sentieri piacevoli e pieni di sorprese gradite. Approfittate della fortuna che in questo periodo sembra benigna. Giorni buoni: 30, 1, 2.



24 ottobre  
22 novembre

Molto favoriti gli incontri amorosi e le amicizie, tuttavia la prudenza non sia mai disgiunta dall'audacia. Muovete le vostre pedine. Giorni ottimi: 26, 27, 1.



23 novembre  
22 dicembre

Aumento del fascino personale, e attrazione verso il sesso opposto. Amici o parenti disposti ad aiutarvi e a spianarvi la strada. Giorni favorevoli: 27, 29, 1.



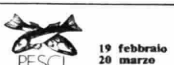
22 dicembre  
20 gennaio

La smania di insistere secondo il vostro punto di vista vi farà urtare con l'ambiente in cui vivete e passare momenti non simpatici. Giorni fausti: 26, 30, 2.



21 gennaio  
18 febbraio

Datevi a letture edificanti che avvicinano l'uomo a Dio, alla Verità. Abbandonate le idee nere e i preconcetti verso le conoscenze. Giorni ottimi: 27, 28, 29.



19 febbraio  
20 marzo

Datevi da fare con tutte le vostre forze, la fortuna è anche questione di volontà. Abbiate molta delicatezza nel dire le cose. Giorni favorevoli: 26, 1, 2.

## LA SCHEDINA



**I pronostici di Isabella Rossellini**



PARTITE DEL 26-4-1991		FIG	
N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 36
1	Ascoli	Roma	X 2
2	Brescia	Cagliari	X
3	Catanzaro	Avellino	X
4	Corno	Pistoiese	X
5	Fiorentina	Bologna	X 2
6	Napoli	Perugia	X
7	Torino	Inter	X 2
8	Udinese	Juventus	X 2
9	Lazio	Genoa	X 2
10	Pescara	Foggia	X
11	Sampdoria	Atalanta	X
12	Modena	Reggiana	X
13	Venezia	Padova	X

# l'assorbente a "doppio conforto" e staccabili.

solo lo strato inferiore nei giorni "leggeri"

**PIÙ SICURO.**  
Non si sposta, non si muove  
per il particolare tipo di  
adesivo.

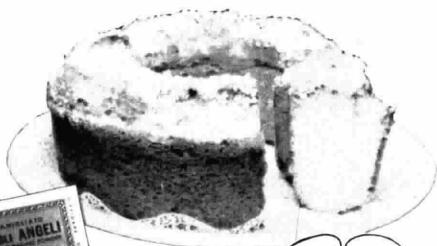


Esclusivamente in farmacia.





**UN TESORO di bimbo ...  
... merita  
la torta più buona**



**PANEANGELI®**

**sempre a torta alta!**

**GRATIS IL FAMOSO RICETTARIO "il tortaalta"**  
RITAGLIATE, INCOLLATE SU CARTOLINA POSTALE E SPEDITE A:

RC **PANEANGELI, C. P. 693, 16100 GENOVA**

inviatemi il Ricettario **"il tortaalta"**

Nome e cognome \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_

C.A.P. \_\_\_\_\_

Prov. \_\_\_\_\_

## **NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE**

**settimana radiofonica  
dal 26 aprile al 2 maggio**

### **Domenica**

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica più: Italiani graffiti di L. Damiani, A. Sapori, a cura di C. Demofonti, 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 Musica da camera, 1,36 Applauditissimi, 2,06 Un po' di jazz, 2,36 Per pochi intimi, 3,06 Orchestre alla ribalta, 3,36 Per automobilisti soli, 4,06 Complessi di musica leggera, 4,36 Musica sinfonica, 5,06 Due voci e un'orchestra, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dell'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

### **Lunedì**

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Punto d'incontro: Fonti di energia alternativa, quali? di A. Milana e A. Rabecchini, 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 Un tuffo nel passato, 1,36 Il melodioso '600, 2,06 Primi applausi, 2,36 Parole e musica, 3,06 Divertimento per orchestra, 3,36 Solisti celebri, 4,06 La vita in allegria, 4,36 I nostri complessi di musica leggera, 5,06 Juke-box, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dell'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

### **Martedì**

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Una parte di noi: Problemi dell'emigrazione di F. Ferrarotti, a cura di R. Diglio, 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 Cantanti lirici, 1,36 Italiani graffiti, 2,06 Sotto il cielo di Napoli, 2,36 Divagazioni musicali, 3,06 E se è tardi che importa? 3,36 Nel mondo dell'opera, 4,06 Musica in celluloide, 4,36 Canzoni per voi, 5,06 Complessi alla ribalta, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dell'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.



## Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Microfono aperto: Note per la letteratura di E. Siciliano, a cura di C. Rafele (quindicina) 0,13 Intorno ai giradischi 1,06 E' il momento di... 1,36 Buio in sala: sipario 2,06 Spazio musica 2,36 Giostra di motivi 3,06 Pagine pianistiche 3,36 Due voci, due stili 4,06 Musica senza confini 4,36 Le mille e una nota 5,06 La nostra discoteca 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

## Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Italia musica oggi: di L. Damiani e C. De-moloni 0,13 Intorno ai giradischi 1,06 Il discologo 1,36 Canzoni e buongiorno 2,06 Folklore in musica 2,36 Compositori del 900 3,06 Aggiornamento con i nostri cantanti 3,36 Discoteca sound 4,06 Danze, romanze e cori da opere 4,36 Speciale musica 5,06 Abbiamo scelto per voi 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

## Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso 0,13 Parità discografiche 0,36 Medioevo e Rinascimento 1,06 Piccola discoteca 1,36 Gli autori cantano 2,06 Giro del mondo 2,36 Confidenziale 3,06 Pagine romantiche 3,36 Musica ancora musica 4,06 Dedicato a te 4,36 Napoli ieri e oggi 5,06 Canzoni da ricordare 5,36 Per un buon giorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

## Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso 0,13 Novità discografiche 0,36 Invito al jazz 1,06 Orchestre a confronto 1,36 Fiore all'occhiello 2,06 Soft musica 2,36 Palcoscenico girovole 3,06 Viaggio sentimentale 3,36 Musica in... 4,06 Facciamo le ore piccole 4,36 Canzoni di successo 5,06 Musicalmente vostri 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33



# Ritrova il morbido benessere della natura, nelle calzature Promenade.

Il tempo naturale di camminare: a piedi nudi sull'erba.

Le calzature Promenade, con il morbido plantare anatomico Orthoflex, danno la stessa sensazione di benessere, eliminando la stanchezza e il mal di piedi.



plantare  
orthoflex



in vendita  
solo nelle farmacie,  
ortopedici e sanitari

**sanaGens**

31021 Mogliano Veneto (TV) via Roma tel. 041 451746





26 APRILE

TVI

20,40 G

## Fregoli

In quattro puntate Gigi Proietti presenta 70 personaggi diversi per «raccontare» la vita del re dei travestimenti: Leopoldo Fregoli



TV2

20,40 G

## Storia di un italiano

Terza serie del programma ideato e realizzato da Alberto Sordi utilizzando volti e situazioni della sua lunga carriera di attore



TV3

21,45 G

## Hollywood a Bocca d'Arno

Una scena di Redenzione diretto da Marcello Albani

TVI

9,25

Da Sotto il Monte Bergamo

## SANTA MESSA G

celebrata da Sua Santità Giovanni Paolo II. Commento di Dante Alimonti. Ripresa televisiva di Carlo Balma

11,30

## SEGNII DEL TEMPO G

Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo De Biasi

12,15

## LINEA VERDE G

a cura di Federico Fazuoli. Regia da studio di Ezio Pecora

13-14

## TG L'UNA G

Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruzzi. Regia di Luciana Ugolini

13,30

## TG 1 - NOTIZIE

Pubblicità

14-19,50

## DOMENICA IN... G

Dallo Studio 5 di Roma Pippo Baudo presenta

di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Proccacci e

## CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI

a cura di Paolo Valenti con

## NOTIZIE SPORTIVE (14,20)

Pubblicità

## IN... DIRETTA DA STUDIO

### DISCORING (14,45)

Settimanale di musica e dischi, condotto da Jocelyn. Regia di Fernanda Turvani

Pubblicità

## IN... DIRETTA DA STUDIO

### PATTUGLIA RICUPERO (16)

Cavalli selvaggi. Regia di Ron Satlof. Interpreti: Andy Griffith, Joel Higgins, Irish Stewart, Heather McAdam. Distribuzione: Columbia

Pubblicità

## IN... DIRETTA DA STUDIO

### NOTIZIE SPORTIVE (16,45)

Pubblicità

## IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

### 90° MINUTO (18)

Pubblicità

## IN... DIRETTA DA STUDIO

### CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (19)

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

## IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

### CHE TEMPO FA G

20

## TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40

## FREGOLI G

La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta  
Sceneggiatura di Paolo Cavaia, Lucia Drudi Demby e Roberto Lerici. Personaggi ed interpreti: Fregoli Luigi Proietti, Vella Lina Polito, Romolo Crescenzi Marzio C. Honorato, Virgilio Crescenzi Claudio Sorrentino, Paradossi Nestor Garay, Juliette Claudine Auger, Lucia Bertelli Lia Tanzi, Padre di Fregoli Mario Carotenuto e con: Lello Arzilli, Renata Biseri, Roberto Della Casa, Luisa De Santis, Carlo Monni, Gastone Pescucci, Enzo Robutti, Maria Teresa Rosini, Architetto Giancarlo Bartolini Salimbeni, Scenografo Elio Micheli, Costumista Giulia De Riu. Direttore della fotografia Mario Vulpiani. Montaggio di Angelo Curi. Musiche di Piero Pintucci. Una produzione DADA FILM S.r.l. realizzata da Giulio Scanni. Regia di Paolo Cavaia. 2ª puntata

21,50

## LA DOMENICA SPORTIVA G

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

22,20

## SPECIALE TG 1 G

### ELISEO '81

Edizione speciale del TG 1 per le Elezioni Presidenziali Francesi

23

## PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Iacolucci

Pubblicità

## TELEGIORNALE (23,15)

### CHE TEMPO FA



- 10 QUI CARTONI ANIMATI G**  
Attenti a... Luni. La creatura bestiale della laguna spettrale - Terribile sorte in un covo di morte. Distr.: Filmways International Ltd. La famiglia felice. Disegni animati. Un posto al nido. Una produzione degli studi DEFI per la DDR
- 10,30 MOTORE '80 G**  
Rubrica settimanale a cura di Stefano Pavan e Gianni Roggiatti. Regia di Bruno Gambarotta
- 11 IL SOLISTA E L'ORCHESTRA**  
A cura di Lear Maestosi e Alberto Rocchegiani. Robert Schumann: Concerto in la minore op. 129 per violoncello ed orchestra. Non troppo presto. Lento. Molto vivace. Solista Andrea Nannoni. Toshire Mayuzumi: Concertino per xilofono e orchestra. Allegro. Adagietto. Presto. Solista Antonio Santangelo. Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione italiana. Direttore Fulvio Venizis. Regia di Elisa Quattrocchio
- 11,45 PROSSIMAMENTE G**  
Programmi per sette sere, a cura di Pia Iaculucci
- 12 TG 2 - ATLANTIS G**  
Dei piccoli piaceri quotidiani a cura della Redazione spettacolo, cultura e varietà del TG 2
- 12,30 CIAO, DEBBIE G**  
Come speculare in borsa senza provarci seriamente con Debbie Reynolds, Don Chastain, Tom Bosley e Patricia Smith. Scritto da Martin A. Ragaway. Regia di Ezra Stone. Prod.: Filmways International. Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**  
Pubblicità
- 13,30 MCMILLAN E SIGNORA G**  
Partita a due con Rock Hudson, Susan Saint James, John Schuck, Nancy Walker, Andrew Duggan, Martin E. Brooks e Alan Manson. Soggetto e sceneggiatura di Gloria Goldsmith. Regia di Roy Winston. Prodotto da Paul Mason per la Universal TV. Pubblicità
- 14,50 SCARAMOUCHE**  
Romanzo musicale di Corbucci e Grimaldi. Musiche di Domenico Modugno. Quarta puntata. Personaggi ed interpreti: Tiberio Fiorilli detto Scaramouche Domenico Modugno, Sparacio Michele, Abruzzo, Mimmo Vittorio Congia, Padre Andrea Augusto Mastrantoni. Il capitano Naskaria Vittorio Sanipoli, il vicere di Sicilia Franco Scandura, Irina Papan-drei Liana Orfei, Don José de Villalba Luciano Melani, il barone di Monteleone Michele Riccardini, Miranda Mariolina Bovo, Costanza de Mauriac Raffaella Carrà, Maurizio de Sève Gabriele Antonini. Scene di Sergio Palmieri. Costumi di Danilo Donati. Coreografie di Gisa Geert. Direttore d'orchestra Franco Pisano. Regia di Daniele D'Anza (Replica) Pubblicità
- 15,55 SUPER SUPER DUFFY MOON G**  
da un racconto per ragazzi di Jean Robinson. Sceneggiatura di Thomas Baum. Regia di Larry Elikann. Prod.: Talbot Television. Pubblicità
- 16,45-18,40 TG 2 - DIRETTA SPORT G**  
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero, a cura di Beppe Berti
- MARTINA FRANCA: CICLISMO**  
Giro delle Puglie. 5ª ed ultima tappa: Selva di Fasano-Martina Franca
- MONZA: AUTOMOBILISMO**  
1030 Km
- 18,40 TG 2 - GOL FLASH G**  
Pubblicità
- 18,55 IL PIANETA DELLE SCIMMIE G**  
I buoni semi. Telefilm. Una serie prodotta da Stan Hough. Sceneggiatura di Robert W. Lensky con: Roddy McDowell, Ron Harper, James Naughton. Regia di Don Weis. Distr.: 20th Century Fox. Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO G**
- 19,50 TG 2 - TELEGIORNALE**
- 20 TG 2 - DOMENICA SPRINT G**  
Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garasino. Pubblicità
- 20,40 STORIA DI UN ITALIANO G**  
Terza serie. Gli anni del boom: tutto da ridere! Un programma ideato e realizzato da Alberto Sordi. Pubblicità
- 21,55 TG 2 - SPECIALE ELEZIONI FRANCESI G**  
In diretta da Parigi. Risultati e commenti per l'elezione del Presidente della Repubblica, a cura di Gian Piero Ravelli e Ezio Zefferi. Pubblicità
- 22,50 TG 2 - STANOTTE**
- 23,05 PROTESTANTESIMO G**  
a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

rete

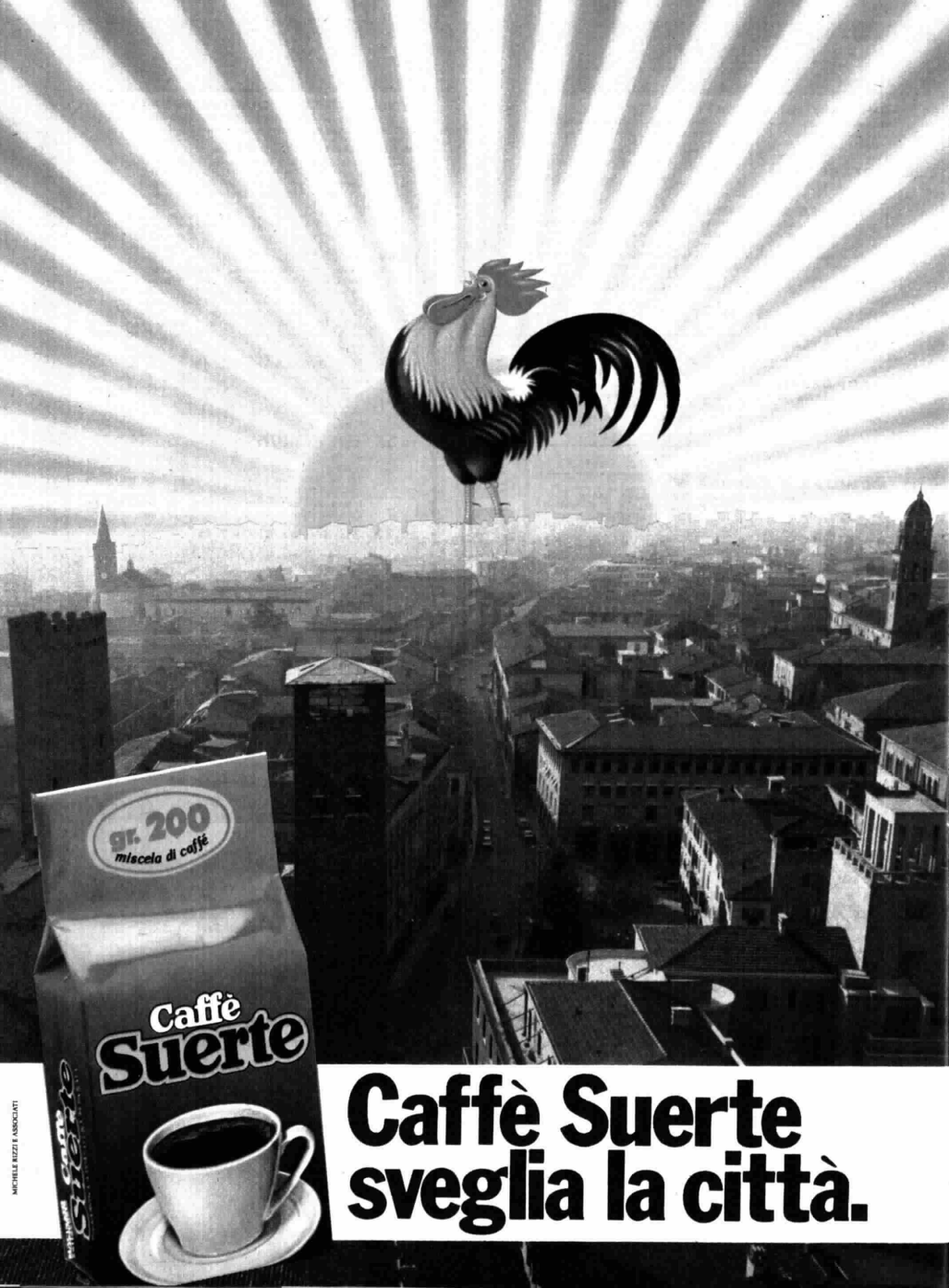
2

- 14,30-16,50 TG 3 - DIRETTA SPORTIVA G**  
Telecronaca a diffusione nazionale di una manifestazione di ciclismo
- 16,50 LO SCATOLONE G**  
Antologia dei Nuovissimi. Nuovi e Seminuovi a cura di Nanni Mandelli, Pino Ferrari, Federico Sanquini. Conducono in studio: Marina Bellini e Claudia Poggiani. Undicesima puntata. Partecipano: Victor Cavallo, Dhina, Daniele Formica, Cristiano Malgioglio, Piero Marras, Giorgio Porcari, i Trettre. Scene di Antonio Giarizzo. Luci di Ezio Torta. Un programma di Mario Landi (Rep.)
- 17,50 SECRET ARMY G**  
L'esercito clandestino. Secondo episodio: Il portafortuna. Personaggi ed interpreti: Albert Foiret Bernard Hepton, Lisa Colbert Jan Francis, Monique Angella Richards, Max Brogard Stephen Yardley, Maggiore Kessler Clifford Rose, Maggiore Brand Michael Culver, Natalie Juliet Hammond Hill. Regia di Victor Ritler. Prod.: BBC (Replica)
- 18,45 PROSSIMAMENTE G**  
Programmi per sette sere, a cura di P. Iaculucci
- 19 TG 3**  
Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM
- 19,20 CHI CI INVITA? G**  
di Sandro Merli e Donatella Raffai a cura di Franco Alsaio. Regia di Maurizio Rotundi. 11ª puntata. Un programma della Sede regionale per il Lazio
- Intervallo con: PROFESSOR BALTHAZAR G Cartoni animati. Prod.: Jugoslavija Film
- 20,40 TG 3 - LO SPORT G**  
a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. Cronache - commenti - inchieste - dibattiti
- 21,25 TG 3 - SPORT REGIONE G**  
Edizione della domenica a cura delle Redazioni Regionali. La giornata sportiva regione per regione
- Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM
- 21,45 HOLLYWOOD A BOCCA D'ARNO G**  
di Piero Mecchini da un soggetto di Giorgio Fontanelli con la partecipazione di Paola Barbara. 3ª ed ultima puntata. Un programma della Sede regionale per la Toscana
- 22,15 TG 3**  
Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)
- 22,35 VIOLETTA CHIARINI G**  
In una selezione di brani da: «Si vien pro un dire». Regia di Pino Tolla. 1ª puntata. Un programma della Sede regionale per l'Umbria
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
- 14,30-15,50 TG 3 - Diretta Sportiva G**
- 16,50 Lo scatolone G** 11ª puntata (Replica)
- 17,50 Secret army G** 2º episodio (Replica)
- 18,45 Prossimamente G**
- 19 - TG 3**
- Tom e Jerry G**
- 19,20 Chi ci invita? G** 11ª puntata
- Sender Bozen**
- Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
- 20 - Tagesschau**
- 20,20 Die Schönheitgalerie G**  
Ein bayerisches Märchen in 13 Folgen von Georg Lohmeier mit Veit Relin als König Ludwig I. von Bayern. 10. Bild: «Jane Allenborough». Verleih: Telepool
- 20,40 TG 3 - Lo sport G**
- 21,25 TG 3 - Sport Regione G**  
Tom e Jerry G
- 21,45 Hollywood a Bocca d'Arno G**  
3ª ed ultima puntata
- 22,15 TG 3**  
Tom e Jerry G (Replica)
- 22,35 Violetta Chiarini G**  
In una selezione di brani da: «Si vien pro un dire»

rete

2





gr. 200  
miscela di caffè

Caffè  
**Suerte**



**Caffè Suerte  
sveglia la città.**



14 G

## Domenica in...

Cominciamo questa settimana, da oggi ospiti della puntata di *Discoring*. Vedremo i gruppi Status Quo, Visitors e Bottega dell'Arte; e i cantanti Renzo Zenobi, Giancarlo Nannini e Paul Bradley. Alle 16, per la serie *Pattuglia ricupero*, va in onda il telefilm *Cavalli selvaggi*. Ma passiamo a *Domenica in...* Per la musica Loretta Goggi, Al Bano e Romina, Roberto Vecchioni, Marina Fabbri, Michele Zarrillo, il gruppo Fabbrica di Stelle e il cantante francese Sacha Distel. E' poi previsto un collegamento esterno con la casa di Aldo Fabrizi. Per *Come eravamo* sarà in studio Rocco Granata, divenuto famoso con *Marina*. Per il cabaret Raf Luca, mentre per il cinema avremo in studio Carla Fracci, Rudolf Nurejev e Peter Ustinov.

20,40 G

## Fregoli

A Massaua Fregoli, incaricato dell'intrattenimento del circolo ufficiali, è costretto a inventarsi uno spettacolo in cui, poiché i soldati sono al fronte, recita da solo cinque parti. E' *Camaleonte*, il suo primo lavoro, con cui debutta il 14 marzo 1890. Tornato a Roma con 20.000 lire di guadagno, con gli amici Romolo e Virgilio e la sartina Velia frequenta teatri e café-chantant e ben presto prende tutti i soldi, finendo col portare i suoi amici a mangiare alla trattoria paterna. Dopo essersi esibito al Circolo della Follia, Fregoli viene ingaggiato dall'imprendario Cruciani che gli organizza, visti i consensi ottenuti a Roma, una tournée nell'Italia Centrale. Nonostante il successo personale Fregoli decide di andare a Firenze.

21,45 G

## Hollywood a Bocca d'Arno

Allo Studio Uno Paola Barbara scopre un «saloon», il set di uno «spaghetti western» o di un telefilm. Gadducci continua a raccontare la storia di Tirrenia e del film di Losey *Imbarco a mezzanotte*. In un flash rivive un profilo di Giovacchino Forzano raccontato da lui stesso, mentre rivedremo alcune sequenze de *Il re d'Inghilterra non paga*. Clara Foti, addetta allo sviluppo e stampa, con rabbia parla del tradimento di Ponti e di *Madame Sans-Gêne*. Rino Gadducci ci parla ancora dei film degli anni '50: è la volta di Totò, Cervi e Paola Barbara ne *Il coraggio*. La storia si conclude sul set de *L'assoluta naturale* di Mauro Bolognini, ultima chance di un sogno che come tutti i sogni morirà all'alba.

22,35 G

## Violetta Chiarini

Violetta Chiarini, cantante, attrice, autrice di canzoni, insomma un personaggio del cabaret internazionale nella più completa espressività artistica. Nelle tre puntate del programma a lei dedicato, e che costituisce una sintesi della serie di mini show realizzati nell'autunno scorso dalla Terza Rete regionale umbra, la Chiarini offre un saggio della sua straordinaria versatilità di show-girl.

Doris, con un celebre successo di Gilda Mignonette, *Carlina* e *Napule*, e il complesso dei Visitors, interpreti della sigla di chiusura del settimanale del TG 2 *Spazio sette*.

13,30 G

## McMillan e signora

Partita a due

Frank Carstairs, il capo della mafia di San Francisco, è in pericolo e il suo impero comincia a vacillare. L'ispettore McMillan è sulle sue tracce e riuscirà a trascinarlo in tribunale, inchiodandolo con la deposizione di un suo ex collaboratore, Benson. Ma anche questa volta Carstairs è sicuro di cavarsela con l'aiuto di un sosia perfetto di McMillan: i fedelissimi del «vero» McMillan non cadranno nell'inganno.

20,40 G

## Storia di un italiano

Gli anni del boom

Prosegue il viaggio televisivo di Alberto Sordi nell'Italia del boom, nel periodo del miracolo economico che poi si è rivelato un benessere fittizio. In questo momento gli italiani si immergono in un clima di euforia perenne, al centro dell'attenzione internazionale; il signor Rossi acquista la 600 e scopre le vacanze. E' il tempo delle bionde viciniche che arrivano, come dice Albertone, «per farsi strappare dal maschio latino». Proprio al mito delle vacanze è dedicata la seconda puntata del programma, in onda stasera. Vedremo brani dei film *Vacanze d'inverno* di Camillo Mastrocinque e di *Costa Azurra* di Vittorio Sala.

12 G

## TG 2 - Atlante

Nel quasi-telegiornale di Luca Ajroldi e Antonio Lubrano da alcune domeniche trova posto anche il «servizio Borsa»: una Borsa ovviamente diversa da quella ufficiale, una Borsa cioè che dà le quotazioni dei «valori inutili» o degli «umori» della settimana. Oggi è il turno della «Borsa dei sentimenti»: non fanno parte anch'essi dei nostri piccoli (o grandi) piaceri quotidiani? Fra gli ospiti del programma dovrebbero figurare la cantante napoletana Mirna

## svizzera

- 13,30 Telegiornale - 1ª edizione G
- 13,35 Un'ora per voi G
- 14,35 Fall Line G Documentario
- 15,20 Disegni animati G
- 15,35 Lafayette G Film
- 17,15 Uadi dei dinosauri G Doc
- 17,40 Il ritorno del campione G
- 18,30 Settegiorni G
- 19 - Telegiornale - 2ª edizione G
- 19,20 Piaceri della musica G
- 20 - Il Regionale G Rassegna
- 20,15 Telegiornale - 3ª edizione G
- 20,35 7ª Sinfonia di Beethoven G Dirige Eliahu Inbal
- 21,20 Elezioni francesi G
- 21,30 La domenica sportiva G
- 22,30 Elezioni francesi G
- 23-23,10 Telegiornale - 4ª ediz. G

## capodistria

- 15 - Pomeriggio sportivo G
- Hockey su ghiaccio G
- Göteborg: Campionati mondiali gruppo A
- Tennis tavolo - Novi Sad: Campionato mondiale
- 17,30 Film (Replica)
- 19 - Temi d'attualità G
- 19,30 L'angelino dei ragazzi G Navighiamo separati
- 20 - Cartoni animati G Zig Zag G
- 20,15 Punto d'incontro G
- 20,30 Ponte verso il sole G Film con Carol Baker, James Yagi, James Shigeta. Regia di Etienne Perier
- 22 - Canale 27 G (Replica)
- 22,15 Drama sul treno G Telefilm
- 23,05 Notturno musicale G
- 23,25 Tennis tavolo G

## francia

- 10,55 Corso di inglese G
- 11,15 Jacques Martin domenica G
- 11,20 Fuori gli artisti G
- 12,45 Telegiornale G
- 13,20 Incredibile ma vero G
- 14,20 Timido e senza complessi G Telefilm (60')
- 15,10 Scuola dei fans G
- 15,55 Viaggiatori della storia G
- 16,25 Tè danzante G
- 16,55 Arrivederci Jacques Martin G
- 17,05 Il tubino dei giorni G Telefilm (60')
- 18,05 Caccia al tesoro G
- 19,05 Stadio G
- 19,45 Telegiornale G Al termine: Elezioni presidenziali '81 G

## montecarlo

- 17 - Cartoni animati G
- 17,15 Shopping G
- 17,30 La strada di Aliano. Film Regia di George Nicholas Jr.
- 19,05 Settimanale moto G
- 19,15 La signora e il fantasma G Telefilm (180')
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,55 Via col tempo G Gioco
- 20,30 Prossimamente Telematin G
- 20,40 Delitti e champagne. Film Regia di Claude Chabrol con Anthony Perkins, Maurice Ronet
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Editoriale G
- 22,15 Oroscopo di domani G
- 22,20 Torti in faccia G Incontri
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione G



## 27 APRILE

### Il clan dei marsigliesi

Claudia Cardinale è fra gli interpreti del film diretto da José Giovanni nel 1972



TVI

20,40 G



TV2

12,30 G

### Menu di stagione

L'avvocato Giovanni Goria, di Asti, è l'ospite fisso, con le sue divagazioni storico-gastronomiche, della rubrica condotta da Giusi Sacchetti

TV3

20,05 G

### L'arte della ceramica

Prima puntata del programma del Dipartimento Scuola. La consulenza e i testi sono di Nino Caruso



# TVI



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 12,30 SCHEDE - ISTITUZIONI G

Come nasce una legge, di Corrado Martucci. Regia di Italo Pellini (Replica)  
Pubblicità

### 13 TUTTILIBRI G

Settimanale di informazione libraria, a cura di Folco Portinari. Realizzazione di Argia Ferrara

### 13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

### 13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

### 14 COM'ERA VERDE LA MIA VALLE G

Quarta puntata. Regia di Ronald Wilson. Distribuzione: 20th Century Fox (Replica)  
Pubblicità

### 14,30 ESTRAZIONI DEL LOTTO G

### 14,35 LOTTA PER LA SOPRAVVIVENZA G

Il lago delle mosche



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 15 UNA SCIENZA PER TUTTI G

Un programma di Alfio Finocchiaro. Consulenza per gli audiovisivi di Anselmo Giannarelli. Regia di Michele Conforti. 4ª puntata. Eurofotografia: Requiem per un lago (Replica)  
Pubblicità

### 15,30 LUNEDI' SPORT G

a cura della Redazione Sportiva del TG 1, con una sintesi di un tempo di una partita di Serie B del Campionato italiano di calcio  
Pubblicità

### 17 TG 1 - FLASH

### 17,05 3, 2, 1... CONTATTOI G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

GLI ANTENATI. La prova generale. Cartoni animati di Hanna e Barbera

MA PERCHE'? Ma cos'è il tempo?, a cura di Franca Rampazzo. Consulenza di Alessandro Salvini

MUSICA, RAGAZZII a cura di Francesca Romana Leonardi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 18 GLI ANTIBIOTICI G

a cura di Adriana Foti. Consulenza di Laura Frontali. Regia di Giuliano Carnimeo. 2ª puntata (Replica)  
Pubblicità

### 18,30 IL TRENINO G

di Mara Bruno con Paolo Turco, Loriana Lana e Rita Lemma. Partecipa il Mago Vinicio Raimondi. Regia di Carlo Nistri

### 18,50 L'OTTAVO GIORNO G

a cura di Dante Fascio. Cristianesimo e cultura. Don Claudio a tu per tu con Suor Anna Cappella - L'Istituto Nicolò Rezzara  
Pubblicità

### 19,20 240 ROBERT G

Pericolo: petrolio in mare, 1ª parte con John Bennett Perry, Mark Harmon e Joanna Cassidy. Regia di Bruce Kessler. Prod.: Filmways

### 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

### CHE TEMPO FA G

Pubblicità

### 20 TELEGIORNALE

Pubblicità

### 20,40 IL CLAN DEI MARSIGLIESI G

(«L'excommunié», 1972). Regia di José Giovanni. Interpreti: Jean-Paul Belmondo, Claudia Cardinale, Michel Constantin, Enrique Lucero, Alain Mottet, Michel Peyreton. Produzione: Lira (Parigi) - Presidents (Roma)  
Pubblicità

### 22,25 SPECIALE TG 1 G

a cura di Bruno Vespa. Napoli non milionaria. Testimonianze di Giovanni Russo  
Pubblicità

### TELEGIORNALE (23,20)

OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA



- 12,30 MENU DI STAGIONE**   
Conduce in studio Gianni Sacchetti. Partecipa Giovanni Goria a cura di Bianca Pagliaro  
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**  
Pubblicità
- 13,30 L'INDUSTRIA DEL BAMBINO**   
Un programma ideato e diretto da Silvana Pintozzi. Lo spazio (Replica)  
Pubblicità
- 14-18 IL POMERIGGIO**   
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Sandro Spina. Conduce in studio Antonio Ghirelli e Anna Benassi. In questo numero:  
**Viaggio nell'irreale**  
**IL SEGNO DEL COMANDO (14,10)**  
di Flaminio Bollini e Giuseppe D'Agata. Collaborazione al soggetto di Dante Guardamagna e Lucio Manderà. Quinta ed ultima puntata. Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Il commissario Bonasanti Andrea Checchi, George Powell Massimo Girotti, Edward Forster Ugo Pagliai, Barbara Paola Tedesco. Un bibliotecario Gualtiero Isenghieri. Una bibliotecaria Bianca Manenti. Il cieco Armando Alzemi, Lucia Carla Gravina, Lester Sullivan Carlo Hintermann, Prima ragazza Luciana Negrini, Seconda ragazza Laura Belli, La signora Giannelli Silvia Monelli, Raimondo Anichini Franco Volpi, Il sarto Paselli Amedeo Girard, Prospero Barengo Roberto Bruni, Lo sconosciuto Giovanni Attanasio, La zingara Serena Michelotti, Scene di Nicola Rubertelli. Costumi di Giovanna La Placa. Per le riprese filmate. Direttore della fotografia Marco Scarpelli. Delegato alla produzione Gaetano Stucchi. Regia di Daniele D'Anza (Reg. eff. nel 1971)  
Pubblicità
- LA CARRETTA DEI COMICI (15,50)**  
di Italo Moscati  
Pubblicità
- QUANDO LA CANZONE E' POESIA (16,20)**  
con Edmonda Aldini
- STAR BENE (16,30)**  
di Francesco di Raimondo
- L'ANGOLO MUSICALE (16,40)**  
Pubblicità
- 17 TG 2 - FLASH**  
In diretta dagli Studi di Roma
- 17,05 IL POMERIGGIO**   
Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:  
**L'OPINIONE DI ANTONIO GHIRELLI (17,05)**  
**TV 2 RAGAZZI**  
**BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)**  
I pattini dell'amicizia. Prod.: Toei Company Tokio
- 18 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**  
**GLI AMICI DELL'UOMO**   
Produzione Mediavision (Canada). Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. 10<sup>a</sup> puntata: *Le balene e i leoni marini* (Replica)  
Pubblicità
- 18,30 DAL PARLAMENTO**   
**TG 2 - SPORTSERA**   
Pubblicità
- 18,50 BUONASERA CON... AVE NINCHI**   
Testi di Paolini e Silvestri. Regia di Roberto Valentini con il telefilm della serie *"Butterflies"*. 11<sup>a</sup> epifodia. Prodotto e diretto da Gareth Gwenlan per la BBC  
da Gareth Gwenlan per la BBC  
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO** 
- 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**  
Pubblicità
- 20,40 MIXER**   
Cento minuti di televisione proposto da: Aldo Bruno, Giovanni Minoli. Collaborazione di Giorgio Montefoschi. Impianto scenografico di Tommaso Passalacqua. Regia di Sergio Spina  
Pubblicità
- 22 TRIBUNA DEL REFERENDUM**   
a cura di Jader Jacobelli. Interviste: PdUP - PLI - SVP
- 22,45 UN UOMO IN CASA**   
Vacci piano, col piano. Telefilm comico con Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joyce e Brian Murphy. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television  
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,15)**

rete

2

- 15,30-16,45 GUBBIO: CICLISMO**   
6<sup>a</sup> Giro delle Regioni. 2<sup>a</sup> tappa: Cittaducale-Gubbio
- 19 TG 3**  
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
- 19,30 TG 3 - SPORT REGIONE**   
Edizione del lunedì a cura delle Redazioni Regionali. Settimanale a diffusione regionale  
Intervallo con: TOM E JERRY  Cartoni animati.  
Prod.: MGM
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**  
**20,05 L'ARTE DELLA CERAMICA**   
Consulenza e testi di Nino Caruso. Regia di Agostino Di Ciaula 1<sup>a</sup> puntata: *Le argille*  
Intervallo con: TOM E JERRY  Cartoni animati.  
Prod.: MGM
- 20,40 30 ANNI DI STORIA SINDACALE**   
L'esperienza della CISL a cura di Claudio Pansani. Consulenza di Luigi Ruggio. Testo di Giorgio Vecchiato. Regia di Vittorio Sala. 1<sup>a</sup> puntata
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**  
**21,40 GLI ANNIVERSARI**   
San Benedetto e il monacismo. Consulenza e testi di Roberto Altamura. Regia di Francesco Venier. 4<sup>a</sup> puntata (Replica)
- 22,10 TG 3**  
Intervallo con: TOM E JERRY  Cartoni animati.  
Prod.: MGM (Replica)
- 22,45 TG 3 - LO SPORT**   
Il processo del lunedì, a cura di Aldo Bricardi
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**  
**Sender Bozen**  
Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)  
**17,30 Der Mensch - Ein halbmillionenpuzzle** (Sperimentale)   
Die neuesten Forschungen des Paläanthropologen Richard E. Leaky - Buch u. Regie: Fritz Strohecker und Werner Grosse - Verleih: Studio Hamburg  
**18,15 Südtiroler Organen und ihre Orgeln** (Sperimentale)   
Sendereihe von Rainer Seberich und W. Penn. Heute: Otto Rubatscher an der alten Orgel des Brinner Domes - (Wiederholung)
- 18,30 Dipartimento Scuola Educazione**  
Corso di lingua tedesca. 26<sup>a</sup> lezione (Replica)
- 19— TG 3**  
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
- 19,30 TG 3 - Sport Regione** 
- Sendung in deutscher Sprache (20-22,30)**  
**20— Tagesschau**  
**20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel**  
**20,30 Bomben fürs Paket?** (Sperimentale)   
Südtirol zwischen Patriotismus u. Wohlstand. Ein Film von Adalbert Kraus und Leonhard Paulmichl. Eine Sendung des ORF
- 21,15 Ein Sommernachtsstraum** (Sperimentale)   
Fernsehspiel nach William Shakespeare. Mit der Musik von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Die Personen und ihre Darsteller: Oberon: Michael Pan; Titania: Ines Dalchau; Puck: Hannes Scherfflugg; Hermia: Birgit Ederharter; Lysander: Andreas Muth; Helena: Karin Düwel; Demeter: Klaus Brasch; Teeseus: Wolfgang Oppenheimer. Regie: Georg F. Mielke. Verleih: DOR - Fernsehen
- 22,45 TG 3 - Lo Sport**   
Il processo del lunedì
- 23,45 TG 3**

rete

3



**C'è sapore di sfornato  
dentro il pacco corazzato.**



**23 ore  
di lievitazione naturale.**



17,05 G

## 3, 2, 1... contatto!

La rubrica musicale curata da Francesca Romana Leonardi dedica le puntate di questa settimana alla musica folkloristica di quattro regioni. La rubrica *Ma perché?* proporrà un filmato dal titolo *Ma cos'è il tempo?* con la consulenza di Alessandro Salvini. Moderatore in studio Piero Badaloni. Sarà questo l'argomento sul quale dovranno cimentarsi le squadre che, venerdì prossimo, parteciperanno ai quarti di finale di *Game - Grande Gioco*. Il programma di oggi

18,50 G

## Buonasera con...

Ave Ninchi, con la sua squadra di pronto intervento casalingo, costituita da quattro attori, proporrà una scettica impietosa sui piccoli guai domestici, poi illustrerà una nuova ricetta gastronomica, facile ed economica. Segue un telefilm comico della serie *Butterflies*. Leonard è malato e solo. Quando Ria lo viene a sapere, è tentata di andarlo a trovare. Dopo tre giorni di tentennamenti, si decide al grande passo. Trova Leonard a letto ancora un po' febbricitante e quasi incredulo nel vederla. Quando però questi si rianima e tenta di iniziare un discorso più confidenziale, Ria gli lascia una sua ingenua composizione floreale e, molto in fretta, lo saluta!

è arricchito da un nuovo cartone animato della serie *Gli Antenati* di Hanna e Barbera.

20,40 G

## Il clan dei marsigliesi

FILM (Drammatico, 1972). Jean-Paul Belmondo in una raffigurazione tipica dell'eroe • di José Giovanni, scrittore • nero • francese che è diventato sceneggiatore e regista delle proprie storie. Robert • l'excommunié •, lo • scomunicato •, è un individualista duro e violento, un emarginato che negli ambienti della • mala • anni '30 e 40 coltiva, oltre al delitto, grandi risorse di solidarietà e amicizia. Per salvare Xavier da una accusa ingiusta uccide il gangster Villanova e ne eredita gli affari • bische, nights e bordelli. Raggiunto in carcere l'amico dopo un massacro di

malviveri negri, ne escono a guerra finita. Robert vuole testardamente ricostruire la sua fortuna, torna a invischiarci nel giro della malavita e vi perde, uno dopo l'altro, i compagni nello scontro con i nuovi potenti. E' rimasto solo, con un terribile carico di vendette da compiere. Per portarle a termine potrà contare unicamente su se stesso. (Nella foto: Jean-Paul Belmondo).



tante e quasi incredulo nel vederla. Quando però questi si rianima e tenta di iniziare un discorso più confidenziale, Ria gli lascia una sua ingenua composizione floreale e, molto in fretta, lo saluta!

20,40 G

## Mixer

Mixer, il rotocalco del lunedì sulla Rete 2, offre ai telespettatori servizi brevi, e la possibilità di sceglierne alcuni a piacere, da vedere durante brevi dissezioni dal film della Rete 1. Se volete sapere il sommario preciso, state attenti all'inizio del programma. Qui possiamo intanto anticiparvi alcune cose: il personaggio della settimana sarà Eugenio Scalfari (è appena uscito il volume sui venticinque anni dell'Espresso) e a lui Giovanni Minoli rivolgerà il fuoco di fila delle • 30 do-

mande •. Per • la storia della TV •: Delia Scala ospite di Gianni Mina. Si parlerà delle show girl, si vedranno brani significativi di Mina, Wanda Osiris, Heather Parisi. Infine, un servizio di costume, dall'America: protagonista Jane Fonda. (Servizio a pagina 22).

22,45 G

## Un uomo in casa

Vacci piano, col piano

Robin strimpella la chitarra in modo raccapricciante, ma Chrissy scopre che il suo vero hobby è suonare il pianoforte. Guarda caso dai Roper c'è un piano che non viene mai utilizzato e poiché per venti sterline Robin lo acquisterebbe, l'affare in breve è concluso. Solo che è piuttosto difficoltoso trasportare il pianoforte da un piano all'altro senza scassarlo...

20,05 G

## L'arte della ceramica

Le argille

S'inizia oggi, e si concluderà venerdì 8 aprile con la decima puntata, un ciclo dedicato ad uno dei mestieri più antichi ed affascinanti dell'artigianato: quello del ceramista.

Il programma percorre le varie tappe della realizzazione di una ceramica artistica: dalla fase plastica a quella di cottura, alla fase decorativa.

La puntata odierna affronta il problema della selezione delle argille, la materia prima del processo di lavorazione della ceramica.

21,40 G

## Gli anniversari

San Benedetto e il monachismo

Continua il ciclo sul patriarcato del monachismo occidentale, san Benedetto da Norcia.

Nella ricostruzione delle varie fasi della vita del Santo, gli storici hanno incontrato non poche difficoltà. Sono infatti rare le fonti dove reperire notizie certe sull'operato dell'uomo che, fondando nel 529 il primo monastero benedettino nei pressi di Cassino, dette il via ad un imponente movimento religioso influenzando lo status culturale e sociale di tutto il Medioevo.

## svizzera

- 18 - Per i più piccoli G
- 18,30 Per i bambini G
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Il mondo in cui viviamo G
- 19,00 Il Sud America di Jona than Dimbleby. Brasile: i figli del miracolo TV-Spot G
- 19,20 Obiettivo sport G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,40 Presenze ticinesi nel Terzo Mondo G
- 20,50 Bilancio di due esperienze G
- 21,20 Teatro e musica nel Medio-Evo G 3. Le jeu de Robin et de Marion G
- 22,45 Prossimamente cinema G
- 23-23,10 Telegiornale - 3ª ediz. G

## capodistria

- 16 - Hockey su ghiaccio G
- 16,00 Campionati mondiali gruppo A G
- 17,30 Musica popolare G
- 17,30 Musica popolare egiziana G
- 18 - Gran Bazar G
- 19,30 Temi d'attualità G
- 20 - Cartoni animati G Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
- 20,15 Due minuti G
- 20,30 Quando serb morto e bianco Film con Oragan Nikolic, Ruzica Sokic, Nedra Spasovic, Severin Bjelic. Regia di Zivjivo Pavlovic G
- 21,50 TG - Tuttoggi G
- 22 - Gli amici degli amici hanno saputo G
- 22,00 Film con Simonetta Stefanelli, Gino Militi, Pino Caruso, Pascale Petit. Regia di Fulvio Marcolin G

## francia

- 7 - Risultati delle elezioni presidenziali G
- 10 - Risultati e commenti G
- 12,29 Sophia G Sceneggiato (10) G
- 12,45 Telegiornale G
- 14 - Aujourd'hui madame G
- 16,30 Itinerari G
- 17,20 Finestra su... G
- 17,52 Recré A 2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco G
- 19,20 Attualità regionali G
- 19,45 Top club G
- 20 - Telegiornale G
- 20,35 Domande d'attualità G
- 21,55 Tillson Thomas G Document G
- 22,50 Finestra su... G
- 23,40 Telegiornale G

## montecarlo

- 18,45 Trigger, il cavallo prodigio Film - Regia di F. McDonald G
- 18,20 Shopping G
- 18,40 Stasera diventa milionaria G
- 19,05 Telemenu G
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo G
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,30 Prossimamente Telemattina G
- 20,40 Adultera senza peccato. Film Regia di William Shire, Roy Kellino, con James Mason G
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Editoriale G
- 22,15 Oroscopo di domani G
- 22,20 La corda al collo G (12+) G
- 22,45 Cinema! Cinema! Come, quando G di Paolo Limiti G
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione G



28 APRILE



**TV1**

## Le ali della colomba

Laura Betti (a sinistra), Paolo Malco e Della Boccardo nello sceneggiato liberamente tratto dal romanzo omonimo di Henry James. La regia è di Gianluigi Calderone

21,20 €



**TV2**

18,50 €

## Buonasera con...

Ave Ninchi, nella foto con Luigi Veronelli, conduce l'appuntamento preserale all'insegna della cucina e delle ricette



**TV3**

20,40 €

## Concerto del martedì

L'organista Giorgio Carnini esegue gli 11 preludi corali di Brahms

**TV1**



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30

## GLI ANTIBIOTICI €

a cura di Adriana Foti. Consulenza di Laura Frontali. Regia di Giuliano Carnimeo. 2ª puntata (Replica)  
Pubblicità

13

## GIORNO PER GIORNO €

Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca M. Piccinino e Marcello Morace  
Pubblicità

13,25

## CHE TEMPO FA €

Pubblicità

13,30

## TELEGIORNALE

Pubblicità

14

## COM'ERA VERDE LA MIA VALLE €

Quinta puntata. Regia di Ronald Wilson. Distr.: 20th Century Fox (Replica)  
Pubblicità

14,30

## OGGI AL PARLAMENTO €

14,40

## SPECCHIO SUL MONDO €

TG 1 informazioni, a cura di Pierluigi Varvesi con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti

15

## LA SBERLA €

Spettacolo di varietà. Regia di Giancarlo Nicotra (Replica)  
Pubblicità

16

## L'UOMO E LA TERRA: FAUNA IBERICA €

Il lupo. Regia di F. Rodriguez de la Fuente. Prod.: RTVE

16,30

## HAPPY DAYS €

Il primo bacio di Joanie. Regia di J. Paris. Prod.: Paramount  
Pubblicità

17

## TG 1 - FLASH

17,05

## 3, 2, 1... CONTATTO! €

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

GLI ANTENATI. Barney, il ventriloquo. Cartoni animati di Hanna e Barbera

MA PERCHÉ? E' proprio necessario l'insetticida? a cura di Giovanna Paolini. Testi di Bruno Magiari

MUSICA, RAGAZZII a cura di Francesca Romana Leonardi

18

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## INTERVISTA CON LA SCIENZA €

Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano. 10ª ed ultima puntata. Incontro con Vincenzo Cappelletti  
Pubblicità

18,30

## PRIMISSIMA €

Attualità culturali del TG 1, a cura di Vanni Ronisvalle

19

## QUEL RISSOSO, IRASCIBILE

## CARISSIMO BRACCIO DI FERRO €

Il grande ballerino - Gara di cortesia. Prod.: United Artists  
Pubblicità

19,20

## 240 ROBERT €

Pericolo: petrolio in mare. 2ª parte. Regia di Bruce Kesler. Prod.: Filmways

19,45

## ALMANACCO DEL GIORNO DOPO €

## CHE TEMPO FA €

Pubblicità

20

## TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40

## TRIBUNA DEL REFERENDUM €

a cura di Jader Jacobelli. Dibattito sui Tribunali militari ed Ergastolo: PCI-PRI-PSDI-Partito Radicale

21,20

## LE ALI DELLA COLOMBA €

Liberamente tratto dal romanzo omonimo di Henry James. Sceneggiatura di Gianluigi Calderone con la collaborazione di Vittorio Bonicelli. Personaggi ed interpreti: Kate Croy Della Boccardo, Sir Luke Bruno Corazzari, Eugenio Daniele Dublino, Carmelina Caputo, la muta Mariella Fenoglio, Lord Mark Fabio Garriba, Susan Stringham Margherita Guzzinati, Malcom Densher Paolo Malco, Milly Theale Laura Morante con la partecipazione di Laura Betti nel ruolo di zia Maud. Scene e costumi di Dario Cecchi. Fotografia di Giorgio Aballe e Adriano Maestrelli. Montaggio di Piero Cirioni. Musiche di Dimitri Nicolau. Un programma a cura di Paola Cortese. Regia di Gianluigi Calderone. 2ª puntata  
Pubblicità

22,30

## A GRANDE RICHIESTA €

a cura di Gaetano Nanetti. 3º episodio: Epiluro. Dialogo di Luigi Malerba con Mario Scaccia e Massimo Giuliani con la partecipazione di Edmund Purdom. Fotografia di Carlo Natali. Scene e costumi di Bonizza. Montaggio di Maria Pia Carasiani. Delegato alla produzione: Fabrizio Trunfi. Regia di Paolo Gazzera  
Pubblicità

## TELEGIORNALE (23,30)

## OGGI AL PARLAMENTO € CHE TEMPO FA

## SPECCHIO SUL MONDO € TG 1 informazioni (Replica)



Per Cagliari e zone collegate in occasione della 33<sup>a</sup> Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna  
**10,15-11,55 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO**

**12,30 IL NIDO DI ROBIN**

La vecchia fiamma. Telefilm comico con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton e David Kelly. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Fraser. Jones per la Thames Television  
 Pubblicità

**13 TG 2 - ORE TREDICI**

Pubblicità

**13,30 VERSO UNA SCUOLA INTEGRATA**

Un programma ideato e diretto da Licia Cattaneo. Consulenza di Luigi Mistrorigo. 4<sup>a</sup> puntata  
 Pubblicità

In diretta dagli Studi di Napoli, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

**14,18 IL POMERIGGIO**

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Francesco Pinto. Conosce in studio Roberto Ciuni con Laura Sodano. In questo numero:

Viaggio nell'irreale

**IL FAUNO DI MARMO (14,10)**

Liberamente tratto dal romanzo di Nathaniel Hawthorne. Sceneggiatura di Massimo Franciosa e Luisa Montagna con Marina Malfatti, Orso Maria Guerrini, Consuelo Ferrara, Donato Placido, Giorgio Bonora. Scene e costumi di Enrico Ruffini e Maurizio Tognolini. Musiche di Stelvio Cipriani. Direttore della fotografia Giuliano Giustini. Montaggio di Angela Cipriani. Regia di Silverio Blasi. Una produzione R.P.A. Prima puntata  
 Pubblicità

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

**UNA LINGUA PER TUTTI (15,25)**

Il francese: Les Gammes, les Gammes! Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi. Regia di Cesare M. Giannotti. 2<sup>a</sup> trasmissione (Replica)  
 Pubblicità

**GIORNI D'EUROPA (16)**

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta  
 Pubblicità

**17 TG 2 - FLASH**

In diretta dagli Studi di Napoli

**17,05 IL POMERIGGIO**

Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:  
 L'OPINIONE DI NANTAS SALVALAGGIO (17,05)

**TV 2 RAGAZZI**

**BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)**

Disegni animati. Primavera in barca a vela. Prod.: Toei Company Tokio

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

**18 IL BAMBINO E LA TELEVISIONE**

Un programma di Anna Maria Pivato. Consulenza di Gianpiero Giamleri e Gaetano De Leo. Regia di Milo Panero. 3<sup>a</sup> puntata: Violenza e aggressività  
 Pubblicità

**18,30 DAL PARLAMENTO**

**TG 2 - SPORTSERA**

Pubblicità

**18,50 BUONASERA CON... AVE NINCHI**

Testi di Paolini e Silvestri. Regia di Roberto Valentini con il telefilm della serie "Butterflies". 12<sup>o</sup> episodio con Wendy Craig, Geoffrey Palmer, Bruce Montague, Andrew Hall e Nicholas Lyndhurst. Scritto da Carla Lane. Prodotto e diretto da Gareth Gwenlan per la BBC  
 Pubblicità

**PREVISIONI DEL TEMPO**

**19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

**20,40 TG 2 - SPAZIO SETTE**

Fatti e gente della settimana, a cura di Ettore Masina e Paolo Meucci  
 Pubblicità

**21,30 LANDRU**

Film - Regia di Claude Chabrol. Interpreti: Michèle Morgan, Danielle Darrieux, Hildegard Neff, Charles Denner. Produzione: Rome Paris Film  
 Pubblicità

**TG 2 - STANOTTE (23,10)**

Per Cagliari e zone collegate in occasione della 33<sup>a</sup> Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

**10,15-11,55 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO**

**14,30-15,45 GABICCE MARE: CICLISMO**

6<sup>o</sup> Giro delle Regioni. 3<sup>a</sup> tappa: Gubbio-Gabicce Mare

**19 TG 3**

**19,30 TV 3 REGIONI**

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale)  
**PIEMONTE:** Pralora 1920. 1<sup>a</sup> p.  
**VALLE D'AOSTA:** Gli uomini dell'autonomia: Emile Lexpert

**LOMBARDIA:** Il filo del lavoro: alle origini della grande industria  
**TRENTINO-ALTO ADIGE (TN):** Conosciamoli: Guido Polo, pittore

**VENETO:** Veneto asburgico. 2<sup>a</sup> ed ult. p.  
**FRIULI-VENEZIA GIULIA:** Intorno a casa nostra: 25 aprile 1981

**LIGURIA:** Memoria popolare: Genova per la libertà. 3<sup>a</sup> p.  
**EMILIA-ROMAGNA:** Un sindaco una città

**TOSCANA:** Settecento: il complementanno di Pinocchio. 2<sup>a</sup> p.

**UMBRIA:** Parliamo di concerto per organo. 2<sup>a</sup> ed ult. p.

**MARCHE:** Un premio da Corridano. 3<sup>a</sup> ed ult. p.  
 La rocca di Fossombrone e le origini di Chiaravalle

**LAZIO:** La posta del cittadino  
**ABRUZZO:** Una colletta di musica. 3<sup>a</sup> p.

**MOLISE:** Storie e leggende del Sud. 2<sup>a</sup> p.  
**CAMPANIA:** La misura delle cose: nel Cilento aspettando l'estate. 2<sup>a</sup> puntata

**PUGLIA:** La corda e il tamburo. 5<sup>a</sup> p.  
**BASILICATA:** Aspettando papà. 1<sup>a</sup> p. (prosegue dopo le 22,40)

**CALABRIA:** Terrori. 1<sup>a</sup> p.  
**SICILIA:** Occhio aperto sulla regione. Redazione aperta: Espresso Sera di Catania

**SARDEGNA:** Da Genovese a Padre padrone. 3<sup>a</sup> p.  
 Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni a pag. 143

Intervallo con: TOM E JERRY © Cartoni animati. Prod.: MGM

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

**20,05 L'ARTE DELLA CERAMICA**

Consulenza e testi di Nino Caruso. Regia di Agostino Di Ciaula. 2<sup>a</sup> puntata: Le tecniche antiche  
 Intervallo con: TOM E JERRY © Cartoni animati. Prod.: MGM

**20,40 CONCERTO DEL MARTEDÌ**

35<sup>a</sup> Sagra Musicale Umbra. Dalla Cattedrale di S. Lorenzo a Perugia. Concerto dell'organista Giorgio Camini. J. Brahms: 11 preludi, corali op. 122. Regia di Luciano Mascio. Un programma della Sede regionale per l'Umbria

**21,25 DELTA**

Settimanale di scienza e tecnica a cura di Gabriella Carosio. Consulenza di Luciano Caglioti, Franco Graziosi, Remo Ruffini. Regia di Giulio Morelli. Le pillole della senilità di Giulio Morelli. Coltivare pesci di Gianni Tabet

**22,10 TG 3**

**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**

17 — Dipartimento Scuola Educazione  
 L'arte della ceramica © 1<sup>a</sup> puntata: Le argille

17,30 30 anni di storia sindacale ©  
 L'esperienza della CISL - 1<sup>a</sup> puntata

18,30 Dipartimento Scuola Educazione  
 Gli anniversari © 4<sup>a</sup> puntata (Replica)

19 — TG 3

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)  
 Conosciamoli: Guido Polo, pittore

**Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Sportschau

20,40 Concerto del martedì ©

Concerto dell'organista Giorgio Camini

Delta ©

21,25 TG 3

22,10 Dipartimento Scuola Educazione

L'arte della ceramica © 2<sup>a</sup> puntata





**NUOVO  
AIAX CLOROSAN  
VINCE LA PROVA  
DEL FUOCO !**



Oggi Aiax Clorosan ha una formula ancora più potente. Sgrassa e pulisce a fondo fornelli, lavandini e superfici lavabili eliminando ogni tipo di sporco, anche l'unto più incrostato.

**AIAX CLOROSAN: Nuova formula, più potente.**



14 G

## Com'era verde la mia valle



Victoria Plucknett è Marged nello sceneggiato

21,20 G

## Le ali della colomba

Appreso che Malcom è nel villaggio, zia Maud lo invita alla villa per dirgli apertamente che non consentirà mai al suo matrimonio con Kate, da lei destinato al giovane Lord Mark. Milly, Malcom e Kate si incontrano, apparentemente per caso, ma Milly, intelligente e sensibile, capisce che dietro questo incontro c'è la volontà di Kate. Sia lei sia Malcom accettano comunque questo «gioco», e il giovane scrittore non respinge il piano che Kate ha ideato con disperata determinazione: «Milly deve morire per la sua malattia. Tu la sposerai rendendola felice quel tanto che vivrà. Poi Milly ti lascerà la sua fortuna e noi saremo finalmente liberi dai ricatti di zia Maud». Malcom obbedisce alla donna che ama, e comincia a corteg-

giare Milly, ma è incapace di mentirle fino in fondo e di ingannarla.

22,30 G

## A grande richiesta

Epicuro, il filosofo che predica la «morale del distacco nell'indifferenza» è il quarto pensatore della serie proposta dal programma *A grande richiesta*. Interpretato da Mario Scaccia, Epicuro sta amabilmente conversando con un discepolo nel suo «orto» e sgranocchia ravanelli e sedani quando è colto dal sonno. E fa un sogno pieno di incubi, che lo trasferisce in un futuro lontano millenni da lui. In Campo dei Fiori, a Roma, egli incontra un giovane di oggi (Massimo Giuliani) che un po' caoticamente gli riversa addosso tutta la problematica giovanile del Sessantotto.

21,25 G

## Delta

### Le pillole della serenità Cultivare pesci

Chi di noi non ha mai preso una pillola per lenire ansia o stress?

L'uso e l'abuso di psicofarmaci è un fenomeno che coinvolge un numero sempre maggiore di persone.

Delta ha chiesto al prof. Fazio, neuropsichiatra, se queste medicine possono avere un reale effetto curativo e al prof. Angelucci, farmacologo, di spiegare i meccanismi di funzionamento degli psicofarmaci.

L'inchiesta indaga poi sulle alternative reali agli psicofarmaci, dal bio-feedback (controllo della tensione muscolare attraverso un apparecchio elettronico) al «sensory deprivation», alle attività psicomotorie.

Anche i pesci si possono coltivare: questo è l'argomento del secondo servizio filmato, che prende in esame le ricerche biologiche applicate in questo campo, interessanti anche dal punto di vista economico, visto che il nostro Paese è un grosso importatore di pesce.

Il *Settimanale di scienza e tecnica* è a cura di Gabriella Carosio.

La consulenza è di Luciano Caglioti, Franco Graziosi e Remo Ruffini. La regia è di Giulio Morelli.

I servizi di questa settimana sono: *Le pillole della serenità* di Giulio Morelli e *Cultivare pesci*, di Gianni Tabet.

14,10

## Il fauno di marmo

Prende il via la replica dello sceneggiato in tre puntate *Il fauno di marmo*. È la storia di un gruppo di amici uniti per caso da una vicenda fantastica che ha le radici, nel 700 e nell'800. Il fauno di marmo è un'antica scultura del greco Prassitele in cui l'elemento animale si confonde con quello umano. Tutti e quattro i protagonisti vengono suggestionati da coincidenze parapsicologiche, tutte sottolineate dalla presenza di un personaggio «persecutore».

20,40 G

## Spazio sette

Spazio sette viaggia verso il suo quarto mese di vita. Nel numero di questa sera è previsto, fra i quattro in sommario, un servizio di Luciano Onder che rievoca la misteriosa morte di Alexander Panagulis, avvenuta esattamente cinque anni fa. Il documentario, filmato propone in anteprima alcune sequenze del film che la televisione italiana ha prodotto sul patriota greco e che sta per apparire sugli schermi italiani.

21,30 G

## Landru

FILM (Drammatico, 1962). Tra il 1917 e il 1920 Henri Désire Landru assassinò 11 donne dopo averle attratte coi

sui modi cortesi e «liberate» delle loro sostanze. Un ometto insignificante capace di diventare ambile compagno e impetuoso-tenero amante; un mostro e un mito. Alla dimensione «mitologica» di Landru si richiama Claude Chabrol, uno dei padri della nouvelle vague francese, per questo film centrato sul processo al tenebroso personaggio, un processo durante il quale il protagonista seppie moltiplicare nel pubblico sentimenti di pietà e simpatia. Chabrol non rinuncia a leggere, in trasparenza, il senso «storico» di Landru, il suo valore di simbolo ambiguo della classe borghese alla quale apparteneva. Raffinato, compito, pigolo, ordinatissimo, Landru consuma modesti omicidi mentre la grande guerra produce il suo legittimo massacro. Un Charles Denner perfetto, con una corte di vittime affascinanti.

## svizzera

- 9 - Telescuola G
- 10-11 Telescuola G (Replica)
- 18 - Per i più piccoli G
- 18,05 Per i bambini G
- 18,30 Per i ragazzi G
- 18,40 Telegiornale - 1<sup>a</sup> edizione G
- 18,50 Intermezzo G TV-Spot G
- 19,05 A conti fatti G TV-Spot G
- 19,35 Il Regionale G Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana G TV-Spot G
- 19,55 Calcio G
- Nell'intervallo (ore 20,45 circa): Telegiornale - 2<sup>a</sup> ed. G TV-Spot G
- 21,50 Orsa Maggiore G
- Femi e ritratti. La Fiandre nel XVI secolo visto da Pier-Bruegel il Vecchio (1<sup>a</sup>)
- 22,35-22,45 Telegiornale - 3<sup>a</sup> ed. G

## capodistria

- 16 - Calcio G
- Zara: Jugoslavia-Grecia
- Campionato europeo giovanile
- 17,30 Film (Replica) G
- 19 - Odrta meja - Confine aperto G Trasm. in lingua slovena
- 19,25 L'angolino dei ragazzi G
- Il bugiardo. Telegiornale della serie «Il sergente Preston»
- 20 - Cartoni animati G Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
- Due minuti G
- 20,30 La scuola dei dritti G
- Film con Jan Carmichael, Terry Thomas, Janette Scott
- Regia di Robert Hamer
- 22 - TG - Tuttoggi G
- 22,10 La via dei tormenti G
- «Dada» - 2<sup>a</sup> parte
- 22,55 Passo di danza G Ribalta di balletto classico e moderno

## francia

- 10,30 A 2 Antiope G
- 12,05 Venite a trovarmi G
- 12,29 Sophia G Sceneggiato (2<sup>a</sup>)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Rotocalco regionale G
- 14 - Aujourd'hui madame G
- 15 - Donna Rumma all'assalto G
- Film di Marco Leto
- 16,45 Itinerari G
- 17,20 Finestra su... G
- 17,52 Recre A 2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 19,45 Top club G
- 20 - Telegiornale G
- 20,40 La donna che lavora G Film
- 23,30 Telegiornale G

## montecarlo

- 9,30 Telegiornale G
- 12,35-12,50 Piazza degli affari G
- 17 - Cartoni animati G
- 17,15 Scusi facciamo l'amore? Film
- 18,45 Shopping G
- 19,05 Telegiornale G
- 19,15 I giochi di Telegiornale G
- 19,45 Notiziario - 1<sup>a</sup> edizione G
- 19,50 I giochi di Telegiornale G
- 20,30 Prossimamente Telegiornale G
- 20,40 Roseanna. Film - Regia di Hans Abramson
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Editoriale G
- 22,15 Oroscopo di domani G
- 22,20 Aggiudicato G Un quadro per voi: Asta in diretta
- 23,50 Notiziario - 2<sup>a</sup> edizione G



29 APRILE

TV1

21,35 G

## Quark

Continua il viaggio nel mondo della scienza - curato da Piero Angela. La realizzazione da studio è di Lorenzo Pinna



TV2

14,10

## Il fauno di marmo

Marina Malfatti è fra gli interpreti dello sceneggiato liberamente tratto dal romanzo di Nathaniel Hawthorne



TV3

20,40 G

## Macbeth

Roman Polanski con Jon Finch ai tempi della lavorazione del film (1971)



TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 12,30 INTERVISTA CON LA SCIENZA G

Un programma di Pino Adriano e Luciano Riapoli a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano. 10ª ed ultima puntata: Incontro con Vincenzo Cappalotti (Replica)

### 13 IL GIARDINO INGLESE G

Un programma presentato da John Gielgud. Realizzato da Richard Mervyn. 4ª puntata. Un lago nel panorama - 1755-1785

### 13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

### 13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

### 14 COM'ERA VERDE LA MIA VALLE G

Sesta puntata. Regia di Ronald Wilson Distr. 20th Century Fox (Replica)

Pubblicità

### 14,30 OGGI AL PARLAMENTO G



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 14,40 WE SPEAK ENGLISH G

Manuale di conversazione inglese con Carla Macelloni. Penny Brown e Ermanno De Biagi. Consulenza linguistica di Linda Sartor. Regia di Sergio Ricci. 1ª trasmissione

### STORIA-SPETTACOLO

### 15,10 CANOSSA

Originale televisivo di Giorgio Prosperi. Consulenza storica di Gilmo Anzeldi. Prima parte. Con: Adalberto Maria Merli, Pier Luigi Zollo, Roberto Antonelli, Gianni Musy, Stefano Satta Flores, Luciano Alberici, Glauco Mauri, Carmen Scarpitta, Giorgio Bonora, Maurizio Merli, Glauco Onorato, Enrico D'Amato, Bruno Viar, Agostino De Berti, Mario Bardella, Alvaro Piccardi, Vincenzo De Toma. Musiche di Bruno Nicolai. Scene di Filippo Corradi Cervi. Costumi di Felicità Gabetti. Regia di Silverio Biasi (Replica)

Pubblicità

### 16,10 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G

Donne al volante - Il picchio disturbato. Prod.: United Artists

### 16,30 HAPPY DAYS G

Arriva nonno Cunningham. Regia di J. Paris. Prod.: Paramount

Pubblicità

### 17 TG 1 - FLASH

### 17,05 3, 2, 1... CONTATTOI G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

GLI ANTENATI. Il compleanno. Cartoni animati di Hanna e Barbera

MA PERCHÉ? a cura di Guerrino Gentilini. Ma che vuol dire... - mi rompi - a cura di Adolfo Lippi. Realizzazione di Giovanni di Capua

MUSICA, RAGAZZII! a cura di Francesca Romana Leonardi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 18 RISORSE DA CONSERVARE G

Aggiornamento sulle tecniche di recupero e smaltimento dei rifiuti di Lorenzo Cassitto e Paolo Magnani. Regia di Italo Pellini. 5ª puntata

Pubblicità

### 18,30 I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI G

Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli. Realizzazione di Wanda Lezzarino

### 19 CRONACHE ITALIANE G

Pubblicità

### 19,20 240 ROBERT G

Pronta emergenza, 10. Regia di Sutton Roley. Prod.: Filmways

### 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA G

Pubblicità

### 20 TELEGIORNALE

Pubblicità

### 20,40 DALLAS G

La scelta di Donna. Regia di Dennis Donnelly. Interpreti: Barbara Bel Geddes, Jim Davis, Patrick Duffy, Larry Hagman, Linda Gray, Charlene Tilton, Victoria Principal, Steve Kanaly, Ken Kercheval, Susan Howard, John McIntire. Distribuzione: Worldvision

Pubblicità

### 21,35 QUARK G

Viaggio nel mondo della scienza a cura di Piero Angela. Delegata al programma Rosanna Fraglia. Realizzazione da studio di Lorenzo Pinna

### 22,15 MERCOLEDÌ SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero. Al termine: Pubblicità

### TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA



Per Cagliari e zone collegate in occasione della 33<sup>a</sup> Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

**10,15-12,15 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO**

**12,30 TG 2 - PRO E CONTRO**

Per una cultura a più voci, a cura di Carlo Cavaglià

**Pubblicità**

**13 TG 2 - ORE TREDICI**

**Pubblicità**

**13,30 CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA**

a cura di Mirella Melazzo de Vincio. Consenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruni. Regia di Armando Tamburri. 26<sup>a</sup> puntata. Lezione 6.3: I cambi esteri (Replica) (il corso è pubblicato in un volume della ERI)

**Pubblicità**

In diretta degli Studi di Firenze, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

**14-18 IL POMERIGGIO**

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Marco Hagge. Conduce in studio Carlo Bonetti. In questo numero:

Viaggio nell'Ireale

**IL FAUNA DI MARMO (14,10)**

Libera tratto dal romanzo di Nathaniel Hawthorne. Regia di Silverio Biasi. Una produzione R.P.A. Seconda puntata

**Pubblicità**

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

**L'UOMO E LA NATURA (15,25)**

Produzione Radiotelevisione Española. 5<sup>a</sup> puntata: Gli Yanomama della foresta (Replica)

**Pubblicità**

**17 TG 2 - FLASH**

In diretta degli Studi di Firenze

**17,05 IL POMERIGGIO**

Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

**L'OPINIONE DI ENZO BARTUCCI (17,05)**

**TV 2 RAGAZZI**

**BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)**

Disegni animati. La fata di primavera e la strega d'inverno. Prod.: Toei Company Tokio

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

**18 SCHEDE-MEDICINA**

La terapia del dolore di Guido Moricca e Osvaldo Galletta a cura di Felice Paciotti. Regia di Santi Colonna. 4<sup>a</sup> ed ult. puntata (Replica)

**Pubblicità**

**18,30 DAL PARLAMENTO**

**TG 2 - SPORTSERA**

**Pubblicità**

**18,50 BUONASERA CON... AVE NINCHI**

Testi di Peolini e Silvestri. Regia di Roberto Valentini con il telefilm della serie "Butterflies". 13<sup>a</sup> episodio con Wendy Craig, Geoffrey Palmer, Bruce Montague, Andrew Hall e Nicholas Lyndhurst. Scritto da Carla Lane. Prodotto e diretto da Gareth Gwenlan per la BBC

**Pubblicità**

**PREVISIONI DEL TEMPO**

**9,45 TG 2 - TELEGIORNALE**

**Pubblicità**

**10,40 LA MEDEA DI PORTA MEDINA**

Dal romanzo di Francesco Mastriani. Sceneggiatura di Lucio Manderà. Collaborazione alla sceneggiatura di Piero Schivazappa. Con Giuliana De Sio e Christian De Sica e con: Pina D'Amato, Dino Conturso, Annamaria Ackermann, Irma De Simone, Maria D'Incoronato, Rita Mauro, Anna Walter, Roberto Guida, Gino Mingola, Sany Conte, Tonino Cuomo, Carmen Ranucci, Silvia Ghizzoni, Lucia Rollin, Lello Giulio, Rosaria Manganella, Nicoletta Ligouri, Aldo De Martino, Pappa De Rosa, Antonio Addati, Pietro Vecchioni, Patrizia Addati, Scene di Nicola Rubertelli. Arredamento di Eugenio Tavassi. Costumi di Giovanna La Placa. Luci di Angelo Sciarra. Musiche di Renzo Rizzone. Un programma a cura di Fiammetta Lusignoli. Regia di Piero Schivazappa. Terza puntata

**Pubblicità**

**11,45 TRIBUNA DEL REFERENDUM**

a cura di Jader Jacobelli. Interviste: Partito Radicale-PRi

**12,15 I RACCONTI DEL TRIFOGLIO**

Sceneggiatura di Hugh Leonard. Il libro di Madre Matilde con: Elisabeth Begley, Eileen Kennally, Sally Travers, Regia di Michael Apted. Chi ha inventato il peccato con: Ronald Lacey, Danya Hawthorne, Eamon Morrissey. Regia di Donald McWhinnie. Prod.: Granada

**Pubblicità**

**TG 2 - STANOTTE (23,10)**

Per Cagliari e zone collegate in occasione della 33<sup>a</sup> Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

**10,15-12,15 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO**

**15,30-16,45 AREZZO: CICLISMO**

6<sup>o</sup> Giro delle Regioni. 4<sup>a</sup> tappa: Gabbice Mare-Arezzo

**19 TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY **C** Cartoni animati. Prod.: MGM

**19,35 VENT'ANNI AL 2000**

a cura di Alberto Sinigaglia. 4<sup>a</sup> puntata: Intervista con il prof. Luigi Firpo: scuola e sapere. Regia di Bruno Gambarotta. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

**20,05 L'ARTE DELLA CERAMICA**

Consulenza e testi di Nino Caruso. Regia di Agostino Di Ciaula. 3<sup>a</sup> puntata: Tecniche di lavorazione. 1<sup>a</sup> parte

Intervallo con: TOM E JERRY **C** Cartoni animati. Prod.: MGM

**20,40 MACBETH**

(1971) Film - Regia di Roman Polanski. Interpreti: Jon Finch, Francesca Annis, Martin Shaw, Nicholas Selby, John Stride, Terence Bayley, Stephen Chase, Paul Shelly, Noel Davis, Richard Pearson, Andrew Laurence. Produzione: Playboy Inc. Al termine: Commento al film di Sergio Grmek (Germani)

**23 TG 3**

**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**

**Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

**17,30 Für Kinder und Jugendliche:**  
**Der Junge mit den Goldhosen** (Sperimentale, **C**)  
Sechsteilige Spielfilmserie nach dem gleichnamigen Buch von Max Lundgren. Drehbuch und Regie: Leif Krantz. Mit: Harold Hamrell u. Anders Nyström. 5. Teil - Verliebt in Polytina.  
**Mandipanzi** (Sperimentale, **C**)  
Eine Kaspergeschichte. Regie: Hans-Ulrich Wiemer. Verleih: Defa  
**Oma, bitte Kommen**  
Zeichentrickserie. Heute: Die Mumien Räuber. Verleih: Bavaria

**18,30 Dipartimento Scuola Educazione**  
Corso di lingua tedesca. 27<sup>a</sup> lezione (Replica)

**19 - TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Tom e Jerry **C**

**19,35 Vent'anni al 2000**

4<sup>a</sup> puntata

Sendung in deutscher Sprache (20,20-40)

**20 - Tagesschau**

**20,20 Warum Christen glauben** (Sperimentale, **C**)

13teilige Fernsehreihe. Drehbuch: Lida Winiewicz. 9. Folge: Bei uns in Sizilien - (Offenbarung). Verleih: Bavaria

**20,40 Macbeth**

**23 - TG 3**

Dipartimento Scuola Educazione

L'arte della ceramica **C** 3<sup>a</sup> puntata. Tecniche di lavorazione. 1<sup>a</sup> parte

rete

2

rete

3



le  
**VIRTÙ**  
del carciofo nel  
**PIACERE**  
di un  
**CYNAR**

Il carciofo è ricco di apprezzate virtù  
per questo beviamo Cynar, l'aperitivo  
a base di carciofo.

BEVUTO LISCIO È  
UN OTTIMO AMARO





15,10

## Canossa

Altro lavoro diretto da Silvio Biasi. Si tratta della replica dello sceneggiato in due puntate dedicato alla marcia di Matilde di Canossa e alla lotta per le investiture avvenuta intorno all'anno Mille. Nel 1077, infatti, l'ambizioso re di Germania Enrico IV, scomunicato dal papa Gregorio VII per aver convocato un'assemblea di vescovi e di abati nella quale il papa venne dichiarato deposed, si presentò tre volte a piedi nudi sulla neve per ottenere il perdono. Me-

diatrice di tale incontro fu la bella e colta Matilde.

20,40 G

## Dallas

Gli Ewing, che si sentono sempre perseguitati da Cliff Barnes nello svolgimento delle loro attività petrolifere, cercano di attirare dalla loro parte un anziano uomo politico, Sam Mc Callum. Quest'ultimo promette di prendere la faccenda in considerazione, pur non nascondendo la sua stima per l'attività di Cliff Barnes, e presenta agli Ewing la sua giovane e bella moglie, Donna, che è un'ex compagna di università di Bobby. Ben presto Bobby e Pamela scoprono che Donna ha una relazione con Ray, ed anche J. R. finisce per scoprire la cosa e pensa di trarne profitto, tentando di ricattare la giovane signora.

21,35 G

## Quark

Viaggio nel mondo della scienza

Nella puntata odierna di Quark l'etologo Danilo Mainardi e il regista Marco Visalberghi ci mostrano alcuni aspetti sorprendenti del comportamento degli scimpanzé: lo studio di questi animali infatti sta oggi rivelando un ricco mondo psicologico che finora era in larga parte sfuggito all'osservazione. Nel secondo servizio Piero Angela e il cartoonist Bruno Bozzetto tratteranno del comportamento umano con un cartone animato dal titolo molto eloquente: *Il dottor Jekyll e Mister Hyde*. Nel terzo servizio, infine, Piero Angela farà il punto sulle conoscenze attuali della neurobiologia, in particolare sull'immaginazione.

19,35 G

## Vent'anni al 2000

Luigi Firpo consigliere di amministrazione Rai (PRI), docente di storia delle dottrine politiche e studioso di fama mondiale per quanto concerne la vita e il pensiero di Giordano Bruno e Tommaso Campanella, conversa con il conduttore Alberto Sinigaglia sul futuro della scuola e della conoscenza.

20,40 G

## Macheth

FILM (Drammatico, 1971). Lunga serie di *Macheth* cinematografici. Polanski si trova fra le mani il progetto del film *I dannati della strage di Bel Air*, l'effettato assassino di Sharon Tate, sua moglie, consumata dalla tenebrosa setta di Manson. Si immagina che voglia effondersi specialmente sul versante fantastico. E invece: «Se prendete un libro che amate», dice, «che ritenete interessante o geniale, allora credo sia necessario avere la modestia di sottomettersi al libro». Così nasce il suo *Macheth*, rispettosissimo della lettera shakespeariana. Dalla profezia delle streghe che indicano *Macheth* destinato al trono e Banquo a generare sovrani senza diventare re egli stesso, ai misfatti del protagonista e di Lady *Macheth*, al trono, alla follia, al suicidio, all'assalto di Malcom e Macduff che si conclude con la morte dell'usurpatore: neppure una virgola modificata rispetto al grande originale.

17,30 G

## Bia

E' stato un inverno lungo e Bia, che soffre molto il freddo, aspetta con ansia l'arrivo della primavera. Per consolarla nell'attesa ha acquistato dal fioraio una pianta di azalea piena di fiori rosa. Ed ecco che, nel silenzio della sua cameretta, vede sorgere dalla pianta una figurina azzurra, quasi trasparente: è Ruth, la fatina della primavera, che viene a chiedere aiuto a Bia. La fatina è costretta a tenersi nascosta per sottrarsi ai tiri di Samusa, la strega dell'inverno.

20,40 G

## La Medea di Porta Medina

Coletta dà alla luce una bellissima bambina, che fa impazzire di gioia il padre, Cipriano, che giunge perfino a trascurare la madre, suscitando in lei una sorta di gelosia per la figlia. Ma Coletta è lo stesso felice, perché si avvicina la data dell'annullamento, e quindi del suo matrimonio con Cipriano. Ma Teresa, la giovane ingiustamente accusata della morte della madre di Cipriano, approfittando della gentilezza di questa, decide di conquistarla. Teresa, apparentemente timida e dolce, è invece una vera strega, e con le sue subdole arti riesce a far sì che Cipriano tradisca il giuramento di fedeltà che aveva fatto a Coletta sul-

la testa della piccola Cesarina.

22,15 G

## I racconti del trifoglio

Per la serie *I racconti del trifoglio* vanno in onda questa sera due episodi. Il primo, *Chi ha inventato il peccato*, è incentrato su due giovanissime suore e due preti, altrettanto giovani, che sono ospiti di una pensione in un villaggio dove sono stati inviati dai loro superiori per studiare l'irlandese. Il cameratismo che si instaura tra i giovani religiosi preoccupa il parroco del villaggio. L'altro episodio, *Il libro di madre Matilde*, ha invece come protagonista una suora vecchia e svampita che fa perdere continuamente la pazienza alle consorelle per le sue stravaganze.

## svizzera

- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i ragazzi G Top. Questa sera: Donna ti voglio cantare
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Jody innamorato G Telefilm della serie «Tre nipoti e un maggiordomo» - TV-Spot G
- 19,20 Agenda 80/81 G Quindici anni di informazione culturale - TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,40 Argomenti G Storie di algarie
- 21,30 Musicalmente G con «Il lupu»
- 22,20 Telegiornale - 3ª edizione G
- 22,30-24 Mercoledì sport G

## capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Alta pressione G Trasmissione musicale
- 19,30 Torni d'attualità G
- 20 — Cartoni animati G — Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G — Due minuti G
- 20,30 I giovani cannibali Film con Natalie Wood, Robert Wagner, George Hamilton. Regia di Michael Anderson
- 22 — TG - Tottoggi G
- 22,10 Calcio G Spalato: Jugoslavia-Grecia Incontro di qualificazione per il Campionato mondiale

## francia

- 10,30 A 2 Antiope G
- 12,05 Venite a trovarmi G
- 12,29 Sophia G Sceneggiato (30)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Rotocalco regionale G
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 15,15 Super Jaimie G (10)
- 16,10 Recré A 2 G
- 16,10 Corso di inglese G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 19,45 Top club G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Palmars '81 G
- 21,50 Alain Decaux racconta... G
- 22,50 Piccole storie G
- 23,20 Telegiornale G

## montecarlo

- 9,30 Telemattina G
- 12,35-12,50 Piazza degli affari G
- 17 — Cartoni animati G
- 17,15 Il mio bacio ti perderà Film - Regia di Allen Dwan
- 18,45 Shopping G
- 19,05 Telemenu G
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo G
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,30 Prossimamente Telemattina G
- 20,40 K.O. va e uccidi. Film
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Editoriale G
- 22,15 Oroscopo di domani G
- 22,20 The collaborators G Il contratto - Telefilm
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione G



# giovedì

## 30 APRILE

**TVI**

19,20 €

**240 Robert**

John Bennett Perry è fra gli interpreti della nuova serie di telefilm (*Servizio a pagina 46*)



**TV2**

20,40 €

**Starsky e Hutch**

Una madre esemplare è il titolo del telefilm in onda questa sera per la serie *Starsky e Hutch*. Nella foto i due protagonisti in una scena



**TV3**

20,40 €

**Lo scatolone**

Claudia Poggiani presenta, con Marina Bellini, il programma di Mario Landi

**TVI**



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**12,30 RISORSE DA CONSERVARE €**

Aggiornamento sulle tecniche di recupero e smaltimento dei rifiuti di Lorenzo Cassitto e Paolo Magnani. Regia di Italo Pellini. 5ª puntata (Replica). Pubblicità

**13 GIORNO PER GIORNO €**

Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conoscono in studio Bianca M. Piccinino e Marcello Morace

**13,25 CHE TEMPO FA €**

Pubblicità

**13,30 TELEGIORNALE**

Pubblicità

**14 COM'ERA VERDE LA MIA VALLE €**

Settima puntata. Regia di Ronald Wilson. Distribuzione: 20th Century Fox (Replica). Pubblicità

**14,30 OGGI AL PARLAMENTO €**



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**14,40 WE SPEAK ENGLISH €**

Manuale di conversazione inglese con Carla Macelloni, Penny Brown e Ermanno De Biagi. Consulenza linguistica di Linda Sartor. Regia di Sergio Ricci. 2ª trasmissione

**STORIA-SPETTACOLO**

**15,10 CANOSSA**

Originale televisivo di Giorgio Prosperi. Consulenza storica di Gilmo Arnaldi. Seconda ed ultima parte. Regia di Silverio Blasi (Replica). Pubblicità

**16 L'UOMO E LA TERRA: FAUNA IBERICA €**

Taiga, l'astore. Regia di Felix Rodriguez de la Fuente. Produzione: RTVE

**16,30 HAPPY DAYS €**

Quando qualcuno non sa nuotare. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount. Pubblicità

**17 TG 1 - FLASH**

**3, 2, 1... CONTATTO! €**

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

GLI ANTENATI. La fuga di Dino. Cartoni animati di Hanna e Barbera

MA PERCHÉ? a cura di Guerrino Gentilini. C'era una volta l'uomo. Elisabetta d'Inghilterra (1ª parte) di Albert Barille. Prod.: Procidis

MUSICA, RAGAZZII a cura di Francesca Romana Leonardi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Per la serie - Visitare i musei - la televisione della Repubblica Araba d'Egitto e la RAI-Radiotelevisione italiana presentano

**18 LE CIVILTÀ' DELL'EGITTO €**

a cura di Felice Paciotti. Consulenza di Silvio Curto. Regia di Guido Gianni. 2ª puntata: La terra dei nove Dei (Ridizione). Pubblicità

**18,30 JOB - IL LAVORO MANUALE €**

a cura di Mario Francini. 9ª puntata. In bottega c'è posto di Paolo Lupatelli. Regia di Giuliano Carnimeo

**19 CRONACHE ITALIANE €**

Pubblicità

**19,20 240 ROBERT €**

Pronta emergenza. 2ª parte. Regia di Sutton Roley. Prod.: Filmways

**19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO €**

**CHE TEMPO FA €**

Pubblicità

**20 TELEGIORNALE**

Pubblicità

**20,40 TRIBUNA DEL REFERENDUM €**

a cura di Jader Jacobelli. Dibattito sul Porto d'armi e legge Cossiga: DC-PLI-Partito Radicale-PdUP

**21,20 FLASH €**

Gioco a premi ideato da Mike Bongiorno e Ludovico Peregrini. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Piero Turchetti. Pubblicità

**22,30 DOLLY €**

Appuntamenti quindicinali con il cinema, a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

**22,45 MASH €**

Un caso di coscienza. Telefilm - Regia di Don Weis. Distr.: 20th Century Fox. Pubblicità

**TELEGIORNALE (23,15)**

**OGGI AL PARLAMENTO € CHE TEMPO FA**



- Per Cagliari e zone collegate, in occasione della 33ª Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna
- 10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G**
- 12,30 UN SOLDATO DUE SOLDI G**  
Un programma a cura di Eugenio Giacobino con la collaborazione di Gustavo Ghidini  
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**  
Pubblicità
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 13,30 NON VIVERE COPIA G**  
di Alberto Manzi con la collaborazione di Maria Arcà, Luisa D'Angiolino, Paolo Guidono, Paolo Mazzoli. 5ª puntata: Pane e muffa  
Pubblicità
- In diretta degli Studi di Torino, TV2 in collaborazione con TG2, DSE e Servizi Parlamentari presenta
- 14-18 IL POMERIGGIO G**  
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Renato Zanotto. Conducono in studio Claudio Gorreri e Nives Zegna. In questo numero:  
Viaggio nell'irresole  
**IL FAUNO DI MARMO (14,10)**  
Liberalmente tratto dal romanzo di Nathaniel Hawthorne. Sceneggiatura di Massimo Franciose e Luisa Montagnana con Marina Malfatti, Orso Maria Guerrini, Consuelo Ferrara, Donato Placido, Giorgio Bonora. Regia di Silverio Biasi (Una produzione R.P.A.). Terza ed ultima puntata  
Pubblicità
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- UNA LINGUA PER TUTTI (15,25)**  
Il francese: Les Gammes, les Gammes! Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi. Regia di Cesare M. Giannotti. 28ª trasmissione (Replica)  
Pubblicità
- CHI SIAMO (16,10)**  
Taccuino piemontese di Giovanni Arpino. Il dramma di tutti  
Pubblicità
- 17 TG 2 - FLASH**  
In diretta dagli Studi di Torino
- 17,05 IL POMERIGGIO G**  
Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:  
**L'OPINIONE DI VITTORIO EMILIANO (17,05)**  
**TV 2 RAGAZZI**  
**BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)**  
Disegni animati. Canzone per una bambola. Prod.: Toei Company Tokio
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 18 I DIRITTI DEL FANCIULLO G**  
Un programma di Maria Paola Turrini Grillo. Consulenza di Marcello Argilli e Domenico Volpi. Realizzazione di Francesco Crescimone. 1ª puntata: La salute (Replica)  
Pubblicità
- 18,30 DAL PARLAMENTO G**  
**TG 2 SPORTSERA G**  
Pubblicità
- 18,50 BUONASERA CON... AVE NINCHI G**  
Testi di Paolini e Silvestri. Regia di Roberto Valentini con il telefilm della serie - Butterflies -. 14º episodio con Wendy Craig, Geoffrey Palmer, Bruce Montague, Andrew Hall e Nicholas Lynford. Scritto da Carla Lane. Prodotto e diretto da Gareth Gwenlan per la BBC  
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO G**
- 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**  
Pubblicità
- 20,40 STARSKY E HUTCH G**  
Una madre esemplare. Telefilm. Una serie ideata da William Blinn. Sceneggiatura di James Schermer con: Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas. Regia di George Stanford Brown. Distrib.: Metromedia  
Pubblicità
- 21,35 PICCOLI GRAFFITI G**  
Un programma di Italo Maccari. Collaborazione di Pina Santolini Ermirio. Seconda puntata
- 22,30 TEATROMUSICA G**  
Quindicinale dello spettacolo di Claudio Rispoli con la collaborazione di Roberto Leydi
- 23,10 EUROGOL G**  
Speciale per le qualificazioni dei Mondiali di calcio di Gianfranco de Laurentis e Giorgio Martino  
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,35)**

rete  
2

- Per Cagliari e zone collegate, in occasione della 33ª Fiera Campionaria Internaz. della Sardegna
- 10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G**
- 15,30-16,45 SAN MARINO: CICLISMO G**  
5º Giro delle Regioni. 5ª tappa: Arezzo-San Marino
- 19 TG 3**
- 19,30 TV 3 REGIONI G**  
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale)  
(Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 133 e 143)  
Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 20,05 L'ARTE DELLA CERAMICA G**  
Consulenza e testi di Nino Caruso. Regia di Agostino Di Ciaula. 4ª puntata: Tecniche di lavorazione (2ª parte)  
Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM
- 20,40 LO SCATOLONE G**  
Antologia dei Nuovissimi, Nuovi e Seminuovi a cura di Nanni Mandelli, Pino Ferrarini, Federico Sanguigni. Conducono in studio: Marina Bellini e Claudia Poggiani. 12ª ed ult. puntata. Partecipano: Olimpia Di Nardo, Daniele Formica, Gino Paoli, Patrizia Parravicini, Giorgio Porcaro, Paolo Riviera, Paola Tagliaferro. Scene di Antonio Giarrizzo. Luci di Ezio Torta. Un programma di Mario Landi
- 21,40 TG 3 - SETTIMANALE G**  
Programma a diffusione nazionale. Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali
- 22,10 TG 3**  
Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM
- 22,45 LO SPECCHIO ROVESCIATO G**  
Un'esperienza di autogestione operaia. 2ª puntata: Compagnia unica lavoratori merci varie di Gianni Amico e Marco Melani. Sceneggiatura di Gianni Amico, Vico Faggi e Marco Melani da un'idea di Arnaldo Bagnasco a cura di Lionello De Sena. Un programma della Sede regionale per la Liguria
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
- 19 - TG 3**  
19,30 Sede Regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ) Il giovedì
- Sender Bozen**  
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
- 20 - Tagesschau**  
**20,20 Brennpunkt**  
**20,40 Lo scatolone G**  
Dodicesima ed ult. puntata  
**21,40 TG 3 - Settimanale G**  
**22,10 TG 3**  
**22,40 Dipartimento Scuola Educazione**  
L'arte della ceramica G 4ª puntata

rete  
3



# La freschezza di uno slip appena messo. In ogni momento.



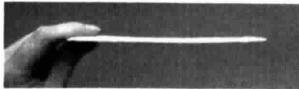
\* © J. & J. 1991 Marchio di fabbrica

## Quando ho troppi impegni per preoccuparmene.

Indossare uno slip di bucato al mattino mi dà una sensazione di freschezza e di comfort, ma non basta per assicurarmi questa sensazione fino alla sera, specialmente quando gli impegni mi costringono a passare molte ore fuori casa. Basta un Carefree Salvaslip per ritrovare, in qualunque momento della giornata, la freschezza del primo mattino.

## Così sottile e flessibile che non si sente e non si vede.

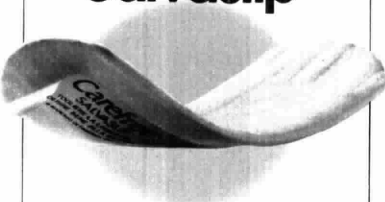
Carefree Salvaslip è piccolo, sottilissimo, flessibile.



Molto assorbente, si adatta ad ogni movimento e non si sposta perché è adesivo in tutta la sua lunghezza. Carefree Salvaslip è la protezione igienica per quasi tutti i giorni.



# Carefree\* Salvaslip\*



## Per i giorni dubbi.

Si avvicina il ciclo: potrebbe anticipare o ritardare un poco. Ma basta Carefree Salvaslip per non essere mai colte di sorpresa.

## Per i giorni leggeri.

Carefree Salvaslip è la protezione giusta anche nei giorni in cui il ciclo è ormai leggero ed un comune assorbente sarebbe troppo ingombrante.

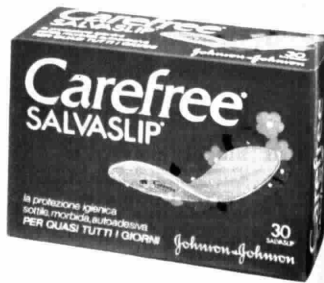
## Per una sicurezza in più con il tampone.

Nei giorni di flusso abbondante, poi, i tamponi possono non essere sufficienti. Ma basta aggiungere la protezione

supplementare di Carefree Salvaslip per non avere più motivo di preoccuparsi.

## Per le piccole perdite intermestruali.

Tutte le donne possono averne, prima o poi: non foss'altro che per dei normali ricambi ormonali. Allora, perché rischiare fastidi e spiacevoli macchie sullo slip? Carefree Salvaslip è igiene preventiva perché assorbe e contiene le piccole perdite intermestruali.



Johnson & Johnson



# TV1

18,30

Job

Nel suo viaggio attraverso il mondo del lavoro manuale, la rubrica di Mario Francini affronta oggi il discorso sull'artigianato. L'inchiesta, realizzata da Paolo Lupattelli con il regista Giuliano Carnimeo, è stata girata in due città in cui è più fiorente l'artigianato artistico: Firenze e Venezia. Gli artigiani intervistati assicurano che il loro lavoro è gradevole e che consente ottimi guadagni. Lo affermano i vetrai di Murano, un laccatore di mobili, un pellettiere, un

orafo, una sarta. Il problema è di saperci fare e di farlo con passione. Per questo bastano le scuole e soprattutto le lezioni dei maestri artigiani, come avveniva una volta

19,20

240 Robert

Va in onda la seconda parte dell'episodio *Pronta emergenza*. Tim e Trap, agenti dell'Emergency Service Detail, riescono a liberare lo studente Sidney, rimasto intrappolato in un anfratto del canyon. Il ragazzo però sta male, zoppica e lamenta forti dolori all'addome. Purtroppo l'elicottero dei soccorritori ha subito una grossa avaria per cui non si può più contare su quel mezzo di trasporto. A complicare la situazione scoppia un violento temporale. Bisogna risalire la montagna portando a spalle il ragazzo,

le cui condizioni si fanno sempre più allarmanti, e cercare di raggiungere una fattoria per telefonare ad un ospedale.

22,30

Dolly

Con il metrò i parigini durante l'occupazione tedesca arrivavano in centro per divertirsi. Qui andavano di moda le pièces scandinave, quelle tutte amori contorti e travolgenti ma comunque sofferti e alla lacrima. E' quanto fa vedere *L'ultimo metrò* il film di François Truffaut che questa sera propone *Dolly*. E' il film attualmente più visto a Parigi. Protagonisti Catherine Deneuve e Gérard Depardieu, la prima nei panni di una capocomico, il secondo in quelli di un attore della sua compagnia. Commenterà il film Truffaut, intervistato da C. G. Fava.

# TV3

19,30

TV 3 - Regioni

Piemonte: Praiferia 1920, 2<sup>a</sup> p. Valle d'Aosta: Carrefour, concerto musica folk irlandese, 1<sup>a</sup> p. Lombardia: Notizie naturali e civili sulla Lombardia: scrittori stranieri a Milano: Stendhal (ore 22,40 La civetta)

Trentino-Alto Adige (BZ): Il giovedì.

Veneto: Cerchiamo di volare: 19<sup>a</sup> p. Giovanni Bardison. Friuli-Venezia Giulia: A domanda risponde (la 1<sup>a</sup> p. ore 18,30).

Liguria: Memoria popolare: 1<sup>a</sup> maggio.

Emilia-Romagna: Secondo appuntamento: Freshrow inverno '81, 3<sup>a</sup> p.

Toscana: Firenze riceve: i maestri del lavoro.

Umbria: Controcampo.

Marche: Tastiera jazz: Mike Melillo.

Lazio: Lettera da...

Abruzzo: L'abruzzese di domani: quanto costa una laurea (prosegue dopo 22,40).

Molise: Storie e leggende del Sud, 3<sup>a</sup> p.

Campania: Spazio regione TV. A tu per tu (prosegue dopo 22,40).

Puglia: Childe di, 2<sup>a</sup> p. Basilicata: Aspettando papà, 2<sup>a</sup> p. (prosegue dopo 22,40).

Calabria: Il rubricone (la 1<sup>a</sup> p. ore 18,30).

Sicilia: Accesso allo sport in Sicilia.

Sardegna: Giorno per giorno.

20,40

Lo scatolone

Dodicesima puntata del programma a cura di Nanni Mandelli, Pino Ferrarini e Federico Sanguigni.

A questa puntata del programma partecipano: Olimpia Di Nardo, Daniele Formica, Gino Paoli, Patrizia Parravicini, Giorgio Porcaro, Paolo Rivera e Paola Tagliaferro.

# TV2

18,50

Buonasera con...

Ave Ninchi presenterà alcuni brani tratti dal suo repertorio cinematografico e televisivo e proporrà una ricetta gastronomica di facile esecuzione. Segue un nuovo episodio della serie *Butterflies*. Alan, il maggiore dei figli di Ben e Ria, ha deciso di lavorare ed ha accettato un posto di camionista. La notizia stravolge i genitori: il padre perché aveva sognato ben altro per il figlio e disapprova l'ambiente e il linguaggio che Alan impara a conoscere; la madre

perché ormai si vede abbandonare dai figli e comincia a vivere la preoccupazione della casa vuota.

20,40

Starsky e Hutch

Guy Mayer è un vivacissimo bambino di sei anni: chi può volergli male? Eppure il bambino è stato minacciato. Sua madre Janet, abbandonata da due anni dal marito, chiede aiuto a Starsky e Hutch. I due si mettono sulle tracce del padre, il quale rivela loro che l'ex moglie ha un carattere violento. L'accusa dell'uomo desta qualche perplessità poiché Janet era apparsa fino a quel momento come una persona tranquilla e una madre scrupolosa. Un comportamento, quello della donna, confermato anche dal piccolo Guy. Nonostante le accuse, che i due coniugi si

scambiano. Starsky e Hutch riescono egualmente a risolvere anche questo caso.

21,35

Piccoli graffiti

Continua il viaggio nell'Italia di ieri che Italo Moscati ha rivisitato in quattro puntate. «Piccoli graffiti», dice l'autore, «è anche il tentativo di recuperare un'Italia ormai persa, quell'Italia che è diventata cittadina ed emancipata». E volgersi indietro a riconsiderare l'Italia agricola, preindustriale, può essere oggi motivo di riflessione sul cammino fatto e sugli errori commessi. Ma si tratta pur sempre dell'Italia dello stelone, come dice il sottotitolo del programma: «Perché abbiamo sempre creduto in quella provvidenza che ci salverà comunque».

## svizzera

- 1<sup>0</sup> — Per i più piccoli
- 18,05 Per i ragazzi
- 18,40 Telegiornale - 1<sup>a</sup> edizione
- 18,50 Intermezzo
- 19 — Il Regionale - TV-Spot
- 19,25 In Eurovisione da Vienna
- Andrea Chénier
- Opera in quattro atti di Luigi Illica. Musica di Umberto Giordano. Coro, balletto e orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretti da Nello Santi con Plácido Domingo, Piero Cappuccilli. Nell'intervallo (ore 20,40 ca.): Telegiornale - 2<sup>a</sup> ediz.
- 22,20 Grande schermo
- 22,40 Telegiornale - 3<sup>a</sup> edizione
- 22,50-23,15 Calcio
- Sintesi di incontri internazionali giocati in settimana

## capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Odprta meja - Confine aperto - Trasm. in lingua slovena
- 19,30 Jazz sullo schermo
- La Big Band della RTV di Lubiana
- 20 — Cartoni animati
- Zig Zag
- 20,15 TG - Punto d'incontro
- Due minuti
- 20,30 Il tesoro di Rommel
- Film con Dawn Addams, Paul Christian, Andrea Checchi, Isa Miranda. Regia di Romolo Marcellini
- 22,10 TG - Tuttoggi
- 22,20 Fino a tardi male
- Film con Ingrid Thulin, Jean Sorel, Sylvie Ferme. Regia di Jean Daniel Simon

## francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Sophia
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Dipartimento S
- 15,55 L'invitato del giovedì
- 17,15 Finestra su...
- 17,52 Recre A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere
- 19,10 D'accordo, non d'accordo
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club
- 20 — Telegiornale
- 20,35 La grande scacchiera
- 23,15 Telegiornale

## montecarlo

- 9,30 Teletext
- 12,35-12,50 Piazza degli affari
- 17 — Cartoni animati
- 17,15 Il pugnale misterioso: Film
- 18,45 Shopping
- 19,05 Telemenu
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo
- 19,45 Notiziario - 1<sup>a</sup> edizione
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo
- 20,30 Prossimamente Teletext
- 20,40 Moa Moa violenza sull'isola
- Film - Regia di Alfred Vohrer
- 22,05 Bollettino meteorologico
- 22,10 Editoriale
- 22,15 Oroscopo di domani
- 22,20 Bolle di sapone
- 22,45 Chrono
- 23,15 Notiziario - 2<sup>a</sup> edizione

TV GIOVEDÌ 30



**1° MAGGIO**



## Seconda B

Maria Denis e Sergio Tofano  
in una scena del film diretto da  
Goffredo Alessandrini nel 1934. Altri  
interpreti: Dina Perbellini,  
Cesare Zoppetti, Ugo Ceseri,  
Vincio Sofia

**TV1**

**21,30**



**TV2**

**20,40**

## Grancanal

Corrado  
presenta il varietà  
diretto da  
Luigi Turolla.  
I costumi sono  
di Corrado  
Colabucci,  
le scene di  
Sergio Palmieri



**TV3**

**20,40**

## Tuttogovi

Sesta puntata  
del programma,  
prodotto dalla  
Sede regionale  
per la Liguria, su  
Gilberto Govi

**TV1**

## 10 SPARTACUS

Careografia di I. Grigorovich. Musica di Aram Khachaturian.  
Scena di I. Grigorovich, B. Derbeneva. Personaggi ed inter-  
preti: Spartacus Vladimir Vassiliev, Frigga Natalia Besmert-  
nova, Crasso Maris Liepa, Eginia Nina Timofeeva. Compag-  
nia di Ballo e Orchestra del Teatro Bolscioi di Mosca

## 11,30 I GRANDI FIUMI

La Vistola. Regia di Stanislaw Janicki. Prod. Nouvelle Pa-  
thé Cinéma

## 12,25 I NIGHT IN CONCERTO

Regia di Raoul Franco  
Pubblicità

## 13 AGENDA CASA

a cura di Franca De Paoli. Regia di Renato Zanetto

## 13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

## 13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

## 14 COM'ERA VERDE LA MIA VALLE

Ottava puntata. Regia di Ronald Wilson. Interpreti: Dominic  
Guard, Zelah Clarke, Nerys Hughes, Stan Phillips, Stanley  
Baker, Norman Correr, Ray Smith, John Clive, Gareth  
Thomas, Jeremy Clyde, Sue Jones-Davies, Sean Mathias,  
David Lloyd, Clifford Rose, Keir Drinkel, Mike Gwilym,  
Rachel Thomas, Aubrey Richards, Sheila Ruskin, Barbara  
Bolton, Raymond Bowers. Distribuzione: 20th Century Fox  
(Replica)  
Pubblicità

## 14,30 BARI: TENNIS

Torneo Internazionale femminile  
Pubblicità

## 15,35 PRIMO AMORE

(Alice Adams, 1935) Film - Regia di George Stevens.  
Interpreti: Katharine Hepburn, Fred MacMurray, Fred Stone,  
Evelyn Venable, Frank Albertson, Ann Shoemaker, Charles  
Grapewin, Grady Sutton, Hedda Hopper, Jonathan Hale. Pro-  
duzione: RKO  
Pubblicità

## 17,15 TG 1 - FLASH

## 17,20 3, 2, 1... CONTATTOI

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la  
collaborazione di Grazia Tavanti

In diretta dallo Studio 8 di Roma: **GAME - GRANDE GIOCO**  
a cura di Oretta Lopane. Testi di Leone Mancini. Scene di  
Giorgio Argnano con la partecipazione di Tony Binarrelli.  
Regia di Luciano Gigante. Nel corso di: **GAME - Le incre-  
dibili indagini dell'ispettore Nasy**. Testo di Grimaldi e Frey.  
Animazioni di Marco e Gi Pagot

## 18,15 TANGERINE DREAM IN CONCERTO

Regia di Cesare Pierleoni  
Pubblicità

## 18,45 L'AVVENTURA DELLA VITA QUOTIDIANA

a cura di Alberto Michelini. A conclusione del 50° Anniver-  
sario della Sezione Femminile dell'Opus Dei

## 19,20 240 ROBERT

Furto alla banca. In parte con John Bennett Perry, Mark Har-  
mon e Joanna Cassidy. Regia di Sigmund Neufeld jr. Prod.:  
Filmways

## 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

Pubblicità

## 20 TELEGIORNALE

Pubblicità

## 20,40 TAM TAM

Attualità del TG 1, a cura di Vittorio Citterich e Nino Cri-  
scenti  
Pubblicità

## 21,30 SECONDA B

(1934) Film - Regia di Goffredo Alessandrini. Interpreti: Ser-  
gio Tofano, Dina Perbellini, Maria Denis, Cesare Zoppetti,  
Ugo Ceseri, Vincio Sofia. Produzione: ICAR - Pittalunga  
(Roma)

## 22,45 A TU PER TU CON L'OPERA D'ARTE

Campania. Un programma di Franco Simongini. Testo di  
Cesare Brandi. Realizzazione di Eugenio Thellung  
Pubblicità

## TELEGIORNALE (23,15)

CHE TEMPO FA



- 10 IL GENIO IN ERBA**   
Un programma ideato da Michel Parbot. Realizzato da Hubert Le Campion. Mark, violinista a 15 anni. Prod.: Sygma e TF1
- 10,30 BARBAPAPA'**   
Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor. Al ladro! Un misterioso ladrocinco - Caccia grossa. Prod.: Polyscope
- 10,45 LA PRINCIPESSA SUL PISELLO**   
Favola. Regia di B. Rycarev. Distrib.: EDIS Telecine
- 12,10 I PILOTI DI SPENCER**   
L'aereo-spray. Telefilm. Regia di Don Weis. Soggetto e sceneggiatura di Karl Tunberg e Terence Tunberg. Con Christopher Stone, Todd Susman, Gene Evans, Margaret Impert, Jack Leach. Altri interpreti: Charles Aidman, Cameron Mitchell, Arthur Roberts, Andrew Bloch, Joshua Bryant, Jerry Quarny, Rene Enriquez, Frank Lugo, Rick Garcia. Distrib.: Worldvision Enterprises  
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**  
Pubblicità
- In diretta dagli studi di Milano, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta
- 13,30-18,30 IL POMERIGGIO**   
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Franco Campigotto. Conduce in studio Guido Vergani con Mariolina Cannuli. In questo numero
- VOGLIAMO VIVERE (14)**  
Film - Regia di Ernst Lubitsch. Interpreti: Carole Lombard, Jack Benny, Lionel Atwill, Robert Stack, Felix Bressart, Stanley Ridges, Sig Ruman. Produzione: T.W.F.  
Pubblicità
- SCARAMOUCHE (15,40)**  
Romanzo musicale di Corbucci e Grimaldi. Musiche di Domenico Modugno. Quinta ed ultima puntata. Interpreti: Domenico Modugno, Gianrico Tedeschi, Anna Menichetti, Vittorio Gassman, Mariolina Bovo, Gianni Agus, Raffaella Carrà, Gabriele Antonini, Carla Gravina, Giuseppe Porelli, Franco Sportelli, Elza Vazzoler, Germana Paolieri. Scene di Sergio Palmieri. Costumi di Danilo Donati. Coreografie di Gisa Geert. Direttore d'orchestra Franco Pisano. Regia di Daniele D'Anza (Replica)  
Pubblicità
- INVITO ALLA MUSICA (16,45)**  
Quiz e cottoni di Luigi Rognoni, Gino Negri, Francesco Dama. Conduce Gino Negri con Nadia Furlon. Regia di Francesco Dama  
Pubblicità
- 17,15 TG 2 - FLASH**
- 17,20 IL POMERIGGIO**   
Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:
- TV 2 RAGAZZI**
- BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)**  
Disegni animati. La canzone della girandola. Prod.: Toei Company Tokio  
Pubblicità
- 18,30 TG 2 - SPORTSERA**   
Pubblicità
- 18,50 BUONASERA CON... AVE NINCHI**   
Testi di Paolini e Silvestri. Regia di Roberto Valentini con il telefilm della serie Butterflies. 15° episodio con Wendy Craig, Geoffrey Palmer, Bruce Montague, Andrew Hall e Nicholas Lyndhurst. Scritto da Carla Lane. Prodotto e diretto da Gareth Gwenlan per la BBC  
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO** 
- 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**  
Pubblicità
- Corrado presenta
- 20,40 GRANCANAL**   
Testi di Corima, Jurgens, Paolini & Silvestri. Musiche di Pino Calvi. Coreografie di Renato Greco. Scene di Sergio Palmieri. Costumi di Corrado Colabucci. Direttore della fotografia Salvatore Occhipinti. Programma a cura di Silvia Salvetti. Regia di Luigi Turlora  
Pubblicità
- 21,55 WALTER TOBAGI**   
Gli anni del veleno. Un programma di Arrigo Petacco e di Guido Tosi
- 22,45 IL BRIVIDO DELL'IMPREVISTO**   
Ascensore per il paradiso. Da un racconto di Roald Dahl. Sceneggiatura di Ronald Harwood con Julie Harris, Roland Culver, Angus Mackay, Jeremy Longhurst e Anthony Bailey. Regia di Simon Langton. Produzione: Anglia International  
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,15)**

rete

2

- 15,30 RIMINI: CICLISMO**   
6° Giro delle Regioni. 5° ed ultima tappa: Cronometro individuale
- Bruno Lauzi in
- 16,45 CANTA CHE NON TI PASSA**   
di Daniele Bo e Paolo Maciotti. Regia di Paolo Maciotti. Un programma della Sede regionale per la Liguria
- 17,20 BANANA REPUBLIC**   
Regia di Ottavio Fabbri con Lucio Dalla, Francesco De Gregori. Soggetto di Ottavio Fabbri. Sceneggiatura di Ottavio Fabbri e Alfredo Bini. Fotografia di Ezio Bellani. Musiche di Lucio Dalla e Francesco De Gregori. Montaggio di Vario Morra. Produzione di Alfredo Bini per Emifilm. Distribuzione: Titanus
- 19 TG 3**  
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione  
Intervallo con: TOM E JERRY  Cartoni animati.  
Prod.: MGM
- 19,35 PRIMO MAGGIO A CERVIGNANO**   
Regia di Lilla Cepak e Giuseppe Zigaina. Un programma della Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 20,05 L'ARTE DELLA CERAMICA**   
Consulenza e testi di Nino Caruso. Regia di Agostino Di Ciaula. 5° puntata: Decorazioni allo stato plastico  
Intervallo con: TOM E JERRY  Cartoni animati.  
Prod.: MGM
- 20,40 TUTTOGOVI**  
6° puntata: La vita dal 1941 al 1960. Commedia: Impresa trasporti (terzo atto). Films: Colpi di timone. Che tempi. Il diavolo in convento, Lui, lei e il nonno. TV: Il musichiere. Il mito di Mauro Mancinotti e Vito Molinari. Da un'idea di Arnaldo Bagnasco. Regia di Vito Molinari. Un programma della Sede regionale per la Liguria
- 22,40 TG 3**
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
- Sender Bozen**
- Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)
- 17,30 Wenn Sie ein Kind bekommen (Sperimentale)**   
Ein Ratgeber für werdende Mütter und Väter - Ratschläge aus dem Bereich Schwangerschaft und Säuglingspflege. Buch und Regie: Sabine Reinhold. 1. Folge - Vorsorge - Verleih: Polytel
- 18 Der Haubentaucher (Sperimentale)**   
Ein Film von Werner u. Helga Urban
- 18,30 Dipartimento Scuola Educazione**  
Corso di lingua tedesca. 28° lezione (Replica)
- 19 TG 3**  
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione  
Tom e Jerry 
- 19,35 Primo Maggio a Cervignano** 
- Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
- 20 Tagesschau**
- 20,20 Der Regenbogen (Sperimentale)**   
Eine Sendung für die ältere Generation von Dr. Alma Tirler von Lutz
- 20,40 TuttoGOVI**  
6° puntata: La vita dal 1941 al 1960.
- 22,40 TG 3**
- 23,10 Dipartimento Scuola Educazione**  
L'arte della ceramica   
5° puntata: Decorazioni allo stato plastico

rete

3



# radio TVcorriere

AMARETTO  
DI SARONNO  
ORIGINALE.  
UNA SPECIALITÀ  
DELLA ILLVA  
DI SARONNO.

...  
**SPEGNI LA TV,  
ACCENDI LA RADIO,  
PASSAMI IL CORRIERE...  
E METTIMI QUI ACCANTO  
L'AMARETTO  
DI SARONNO**





# TV1

17,20 G

## 3, 2, 1...contatto!

In diretta dallo Studio 8 di Roma va in onda *Game - Grande Gioco* con la partecipazione di Tony Binarelli. Nel corso della trasmissione verrà illustrata la nuova proposta « Lettera al Ministro ». Ecco di che cosa si tratta: alla puntata di *Game* dell'8 maggio interverrà il ministro alla Pubblica Istruzione Guido Bodrato, che risponderà direttamente ai quesiti posti dai ragazzi sui problemi della scuola (i libri di testo, i turni, le attrezzature scolastiche, le vacanze).

# TV2

14

## Vogliamo vivere

Oggi in apertura de *Il pomeriggio* andrà in onda alle 14 il film del regista tedesco Ernst Lubitsch *Voglio vivere*, realizzato nel 1942 e ambientato alla vigilia dell'ultima guerra mondiale. Una compagnia di artisti polacchi deve mettere in scena una commedia antizista, ma gli eventi precipitano e ben presto Varsavia è alla mercé del governatore tedesco. Gli artisti che hanno dovuto smettere di recitare hanno, però, costituito un attivo centro di resistenza e

21,30

## Seconda B

**FILM (Commedia, 1934).** - Salvati per voi - o - Come eravamo -? Nel '34, anno in cui Alessandrini fa la regia di questo suo secondo film, forse eravamo convinti che i tempi fossero giusti per occuparsi di diatribe sentimentali fra professori e allievi. Il prof. Tofano, per esempio, era innamorato della collega Perbellini; ma un'allieva maliziosa, Maria Denis, si divertiva a irretirlo fino a spingerlo a dichiararle il suo amore. Sorpresa: l'intera classe ha assistito alla dichiarazione, e si sganaschia dalle risate. Dignitosa uscita di scena del professore, seguito dalla professoressa che gli conferma il suo affetto. Le allieve cattive restano a meditare sulla mala azione compiuta

grazie ai costumi che avevano pronti per la commedia giocano una serie di beffe a gli oppressori riuscendo alla fine a mettersi in salvo in Inghilterra servendosi dell'aereo di Hitler.

21,55 G

## Walter Tobagi

Il giornalista Walter Tobagi fu ucciso a Milano, il 28 maggio dello scorso anno, dal gruppo « 23 marzo », composto da aspiranti brigatisti, tutti figli della buona società milanese. Questo programma di Arrigo Petacco e Guido Tosi, girato a Milano, ricostruisce l'ambiente degli anni precedenti; al delitto e la personalità di Tobagi (socialista-cristiano molto aperto, che aveva fatto il '68 e cercava di comprendere le motivazioni del terrorismo), sia attraverso immagini di repertorio sia attraverso interviste a va-

22,45 G

## A tu per tu con l'opera d'arte

Quarta puntata di *A tu per tu con l'opera d'arte*, il programma di Franco Simongini che intende offrire un panorama dell'Italia artistica, regione per regione. Il particolare scopo fondamentale del ciclo (tredici puntate) è quello di presentare un testo inedito di alto livello cinematografico per far entrare lo spettatore nel complesso meccanismo di un'opera d'arte e illustrare le sue caratteristiche inserendolo in un più ampio contesto sociale e storico. Nella puntata odierna che ha come protagonista la Campania, vengono tra l'altro illustrate la Flagellazione di Caravaggio a Napoli, i bronzi ercolanesi e il paesaggio e l'architettura dell'isola di Procida.

nie personalità (tra cui il sindaco Tognoli, Leo Valiani, Di Bella, direttore del *Corriere della sera*, dove Tobagi lavorava, Indro Montanelli, Gian Paolo Pansa, Giovanni Testori. (Servizio a pagina 16).

22,45 G

## Il brivido dell'imprevisto

La signora Foster ha la mania della puntualità e di conseguenza il timore di arrivare in ritardo. E' una specie di malattia che purtroppo le genera dei tic nervosi nei momenti in cui si trova in difficoltà. Il marito approfitta della situazione, facendola esasperare e... ammalare sempre di più con i suoi ritardi. Ma un giorno la signora Foster, indispettita, non lo aspetta più e parte.

# TV3

19,35 G

## Primo maggio a Cervignano

Questo programma è tratto in larga parte da alcune riprese effettuate nel 1953 da Giuseppe Zigaina e da materiale inedito di repertorio relativo all'immediato dopoguerra.

Ora, a distanza di quasi trent'anni, queste riprese hanno un sapore di cineteca. Inoltre si tratta di inquadrature stabilite da un grande pittore che partecipò agli eventi di cui si racconta da dirigente politico, cioè da protagonista.

Il programma è prodotto dalla sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia. La regia è di Lilla Cepala e Giuseppe Zigaina.

20,40

## Tuttogovi

La sesta puntata del programma della sede regionale per la Liguria su Gilberto Govi prende in esame *La vita dal 1941 al 1960*. Oltre ai consueti ricordi della vita dell'attore, da parte della moglie, verranno trasmessi brani della commedia *Impresa trasporti* e alcune scene dei suoi film più famosi. Con *Colpi di timone* Govi debuttò come attore di cinema ed il successo ottenuto spinse i produttori a proporgli altre pellicole: *Che tempi, il diavolo in convento*, *Lui, lei e il nonno*, che vedremo questa sera, e molte altre.

La regia è di Vito Molinari.

## svizzera

- 15,20 **Abbasso tutti W noi** G  
Film con Pier Paolo Capponi  
Regia di Luigi Mangini
- 16,00 **Il secondo bicchiere** G
- 17,45 **Patagonia terra del silenzio** G
- 18 — **Per i più piccoli** G
- 18,05 **Per i bambini** G
- 18,40 **Telegiornale** - 1ª edizione G
- 18,50 **Un regalo per zio Bill** G  
Telefilm - TV-Spot G
- 19,20 **Consekanze** G TV-Spot G
- 19,50 **Il Regionale** G TV-Spot G
- 20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione G
- 20,40 **Nuove frontiere** G
- 22,15 **Riccardo Coccante** G
- 22,45 **Telegiornale** - 3ª edizione G
- 22,55-23,45 **Operazione domino** G  
Telefilm - 1ª parte

## capodistria

- 17,30 **Film (Replica)**
- 19 — **Tem d'attualità** G
- 19,30 **L'angelo dei ragazzi** G  
I delitti. Documentario dell'editore - Gli amici dell'uomo -
- 20 — **Canale 27** G  
— **Zig Zag** G
- 20,15 **TG - Punto d'incontro** G  
— **Due minuti** G
- 20,30 **Il mulino del Po**  
Film con Carla Del Poggio, Leda Gloria, Regia di Alberto Lattuada
- 22,10 **TG - Tuttogigi** G
- 22,20 **La Jugoslavia di Tito**  
Tito alla guida dei comunisti jugoslavi. 1ª puntata
- 23,25 **Passo di danza** G Ribalta di balletto classico e moderno

## francia

- 20 — **Telegiornale** G
- 20,35 **Medici di notte** G (50)
- 21,30 **Apostrofi** G  
— **Presentazione del cineclub**
- 22,50 **Telegiornale** G
- 23 — **Zuppa di anitra** Film di Leo Mac Carey con Groucho Marx



## montecarlo

- 9,30 **Telemattina** G
- 12,35-12,50 **Piazza degli affari** G
- 17 — **Cartoni animati** G
- 17,15 **Tiro a segno per uccidere** Film - Regia di M. R. Köhler
- 18,45 **Shopping** G
- 19,05 **Telemenu** G
- 19,15 **I giochi di Telemontecarlo** G
- 19,45 **Notiziario** - 1ª edizione G
- 19,50 **I giochi di Telemontecarlo** G
- 20,30 **Prossimamente Telemattina** G
- 20,40 **A 001 Operazione Gialmaica**
- 22,05 **Bollettino meteorologico** G
- 22,10 **Editoriale** G
- 22,15 **Oroscopo di domani** G
- 22,20 **Police Station** G Telefilm
- 22,45 **Notiziario** - 2ª edizione G
- 22,50 **Tutti ne parlano** G Dibattito



## 2 MAGGIO



**TV1**

**Te la dò io l'America**

Abbe Lane e Beppe Grillo protagonisti degli « appunti di viaggio » diretti da Enzo Trapani. I costumi sono di Gianna Sgarbossa

20,40 G



**TV2**

20,40 G

**La lettera scarlatta**

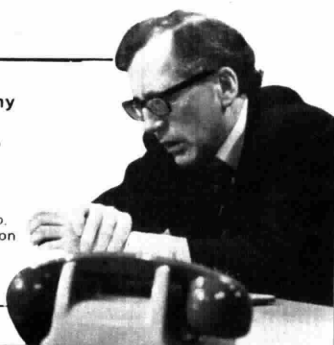
Kevin Conway è fra gli interpreti dello sceneggiato tratto dal romanzo di Nathaniel Hawthorne

**TV3**

20,40 G

**Secret army**

Il terzo episodio dello sceneggiato *L'esercito clandestino* è intitolato *Senza scampo*. Bernard Hepton (nella foto) è Albert Foiret



**TV1**

10

**STAGIONE LIRICA TV  
LA TRAVIATA**

Melodramma di Francesco Maria Piave. Musica di Giuseppe Verdi. Personaggi ed interpreti: Violetta Valery Anna Molto, Giorgio Germont Gino Bechi, Alfredo Germont Franco Bonifazi, Flora Bervoix Mafalda Micheluzzi, Dr. Grenvil Atro Poli, Gastone, visconte di Letorieres Glauco Scarlini, Barone Douphol Arturo La Porta, Annina Gianna Lollini, Giuseppe Alfons Cesarini, Marchese d'Obigny Maurizio Piacenti, Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma. Direttore Giuseppe Patané. Maestro del Coro Gianni Lazzari. Scene e costumi di Maurizio Monteverde. Coreografie di Gino Landi. Regia di Mario Lanfranchi. (Produzione B. L. Vision-I.C.T.)

11,45

**I GRANDI FIUMI G**

Il Volga. Consulenza storica di Jean Mathieux. Regia di Georges Barsky. Prod.: Nouvelle Pathé Cinema

12,30

**CHECK-UP G**

Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi. Pubblicità

13,25

**CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

13,30

**TELEGIORNALE**

Pubblicità

14

**COM'ERA VERDE LA MIA VALLE G**

Nona puntata. Regia di Ronald Wilson. Interpreti: Dominic Guard, Zelah Clarke, Nerys Hughes, Sian Phillips, Stanley Baker, Norman Corbett, Ray Smith, John Clive, Gareth Thomas, Jeremy Clyde, Sue Jones-Davies, Sean Mathias, David Lloyd, Clifford Rose, Keith Drinkel, Mike Gwilym, Rachel Thomas, Aubrey Richards, Sheila Ruskin, Barbara Bolton, Raymond Bowers. Distribuzione: 20th Century Fox (Replica). Pubblicità

14,30

**IO LA CONOSCEVO BENE**

(1985) Film - Regia di Antonio Pietrangeli. Interpreti: Stefania Sandrelli, Nino Manfredi, Mario Adorf, Jean-Claude Brialy, Enrico Maria Salerno, Ugo Tognazzi, Karin Dor, Franco Fabrizi. Produzione: Ultra (Roma) - Siècle (Parigi) - Roxy (Monaco). Pubblicità

16,20

**QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G**

Inciubi familiari - Ai cantieri navali. Prod.: United Artists

16,30

**HAPPY DAYS G**

Un incidente con la moto con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross, Tom Bosley. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount. Pubblicità

17

**TG 1 - FLASH**

17,05

**APRITI SABATO G**

Viaggio in carovana. Un programma di Mario Maffucci e Carmela Lisabetini, Luigi Martelli, Marco Zavattini. Condotto in studio da Marco Zavattini e Mario Maffucci. Scene di Mario Fiorello. Regia di Luigi Martelli. Pubblicità

18,35

**ESTRAZIONI DEL LOTTO G**

18,40

**LE RAGIONI DELLA SPERANZA G**

Riflessione sul Vangelo condotta da Don Chino Biscontini

18,50

**SPECIALE PARLAMENTO G**

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta. Pubblicità

19,20

**240 ROBERT G**

Furto alla banca. 2a parte con John Bennett Perry, Mark Harmon e Joanna Cassidy. Regia di Sigmund Neufeld Jr. Prod.: Filmways

19,45

**ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G**

**CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

20

**TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40

**TE LA DÒ IO L'AMERICA G**

Appunti di viaggio di Beppe Grillo. Testi di A. Ricci, A. Testa, E. Trapani. Orchestra diretta da Tony De Vita. Coreografie di Franco Misera. Scene di Gianni Villa. Costumi di Gianna Sgarbossa. Luci di Angelo Sacchetti. Regia di Enzo Trapani. (5a trasmissione). Pubblicità

22

**IL BUON PAESE G**

Un programma di Enzo Biagi. Regia di Luciano Arancio. 2a puntata. Quando Ciano mi faceva scene di gelosia

22,40

**LEI G**

Scelta. Sceneggiatura di Andrea Newman con Diana Fairfax, Richard Leech, Desmond Jordan, Pinkie Johnstone, David Horovitch, Garrick Hagon, Gillian Bailey. Regia di Christopher Hodson. Produzione: London Weekend Television. Pubblicità

**TELEGIORNALE (23,35)**

**CHE TEMPO FA**



10

Teatro sabato. Appuntamento con il giallo

**TUTTA LA VERITA'**

di Philip Mackie. Traduzione di Laura del Bono. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Lewis Paulton Franco Graziosi, Deenie Marina Como, Brenda Paulton Maria Grazia Marescalchi, Hugh Carless Andrea Lala, Marion Gray Silvia Monelli, L'ispettore Brett Luciano Alberici, Il sergente Petty Dino Peretti. Scene di Mariano Mercuri. Costumi di Lelli Ramous. Regia di Claudio Fino (Registraz. effettuata nel 1969) (Replica)

11,45 **INVITO**

a cura di Riccardo Caggiano. Niente da vedere niente da nascondere. Un programma su Alighiero Boetti di Emidio Greco. Prod.: Antea Cooperativa Cinematografica - Roma

12,30 **BILLY IL BUGIARDO**

Billy e il vaso di Pandora. Telefilm comico con Jeff Rawle, George A. Cooper, Pamela Vezay, May Warden. Colin Jeavons e Sally Wain. Scritto da Keith Waterhouse e Willis Allen. Prodotto e diretto da Stuart Allen per la London Weekend Television. Pubblicità

13 **TG 2 - ORE TREDICI**

Pubblicità

13,30 **TG 2 - CARA DI TASCA NOSTRA**

Settimanale al servizio del consumatore, a cura di Giorgio Perini e Marisa Trombetta. Pubblicità

14  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE****SCUOLA APERTA**

Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Sferrazza a cura di Anna Sessa. Pubblicità

14,30 **SABATO SPORT**

a cura della Redazione Sportiva del TG 2

**IMOLA: AUTOMOBILISMO  
GRAN PREMIO DI FORMULA 1  
DI SAN MARINO**
**BARI: TENNIS**

Torneo Internazionale femminile. Pubblicità

17 **TG 2 - FLASH**

In diretta dallo Studio 7 di Roma

17,05 **IL BARATTOLO**

escogitato da Stefano Jurgens e Gustavo Verde, a cura di Letizia Solustri. Regia di Giovanni Ribet. Pubblicità

18,55 **ESTRAZIONI DEL LOTTO**

Pubblicità

19 **DRIBBLING**

Rotocalco sportivo del sabato, a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci. Pubblicità

**PREVISIONI DEL TEMPO**19,45 **TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 **LA LETTERA SCARLATTA**

dal romanzo di Nathaniel Hawthorne. Sceneggiatura di Allan Knee e Alvin Sapinsley con: Meg Foster, John Heard, Kevin Conway. Regia di Rick Hauser. 2<sup>a</sup> puntata. Distr.: RM Productions. Pubblicità

21,40 **LA PRIGIONIERA**

Film - Regia di Henri Georges Clouzot. Interpreti: Laurent Terzieff, Elisabeth Wiener, Bernard Fresson, Dany Carrel, Michel Etcheverry, Dario Moreno, Monique Lange, Marcel Moussey. Produzione: Les Films Corona-Parigi. Fono Roma, Roma. Pubblicità

**TG 2 - STANOTTE (23,25)**19 **TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: **TOM E JERRY**  Cartoni animati. Prod.: MGM

19,35 **IL POLLICE**

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotto Lavina. Collaborazione e regia di Angelo Sangermano

20,05 **TUTTINSCELA**

Rubrica settimanale di Folco Quilici con la collaborazione di Fabrizio Trionfera, a cura di Federico Sanguigni. Anno 2<sup>o</sup> - Numero 20

20,40 **SECRET ARMY**

L'esercito clandestino. Terzo episodio. Senza scampo. Personaggi ed interpreti: Albert Follet Bernard Hepton, Lisa Colbert Jan Francis, Monique Angela Richards, Max Brocard Stephen Yardley, Maggiore Kessler Clifford Rose, Maggiore Brandt Michael Culver, Natalie Juliet Hammond Hill. Regia di Terence Dudley. Prod.: BBC

21,35 **LA PAROLA E L'IMMAGINE**

a cura di Bruno Modugno e Claudio Tricoli. Anno 2<sup>o</sup> - Numero 16

22,20 **TG 3**

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

**Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 **Tagebuch eines Hirtenhundes** (Speriment. )  
Holländische Fernsehserie in acht Teilen von Willy van Hemert mit Jo de Meyere in der Hauptrolle. 2. Folge: « Erste Predigt ». Verleih: Telefilm Saar


18,20 **Manege frei** (Sperimentale )

Szenen aus dem Zirkus Barum. Heute: « Das grosse Tierpotpourri ». Verleih: WWF

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. 29<sup>a</sup> lezione (Replica)19 — **TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Tom e Jerry 19,35 **Il Pollice** 

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**20,20 **Ein Wort zum Nachdenken**

Es spricht Abtissin M. Pustet

20,25 **Bunter Südtiroler Himmel** (Speriment. )

Ein Gang durch die Heiligenfeste im Mai. Sendereihe von Ernst Perlt Beratung: Dr. Karl Gruber. Text: Dr. Vinzenz Oberholzenzer

20,40 **Secret Army** L'esercito clandestino 3<sup>o</sup> episodio: Senza scampo21,35 **La parola e l'immagine** Anno 2<sup>o</sup> - Numero 1622,20 **TG 3**22,50 **Tuttinscena** Anno 2<sup>o</sup> - Numero 20

rete

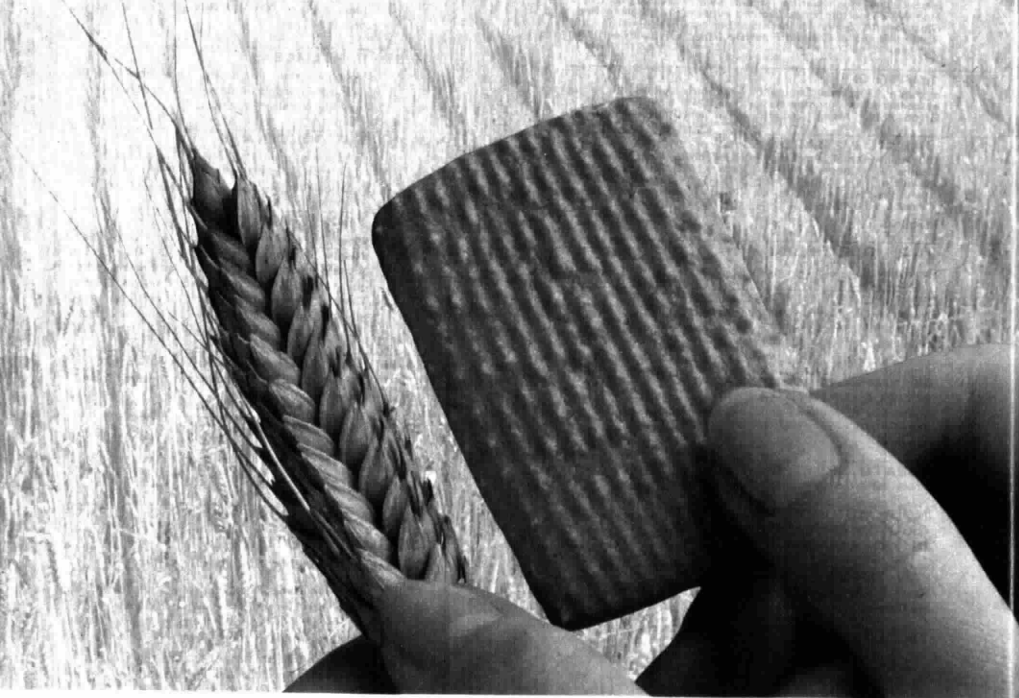
2

rete

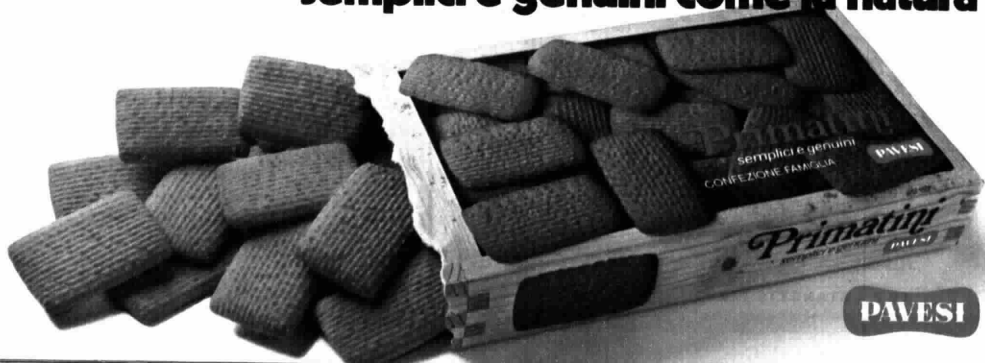
3



# biondi di natura



*Primatini*  
**semplici e genuini come la natura**



**PAVESI**



14,30

## Io la conoscevo bene

**FILM (Drammatico, 1965).** Per giudizio unanime, il più bel film di Antonio Pietrangeli. La storia di Adriana, venuta a Roma dalla campagna in cerca di lavoro e fortuna. Vorrebbe diventare attrice e intanto fa la cameriera, la mascherina, la cassiera; e cambia uomini come cambia lavoro, indifferente all'apparenza, in realtà intenta a cercarsi e a cercare affetto. Tutti la illudono, tutti approfittano di lei. Quando le delusioni sono diventate troppe, Adriana deci-

de di aver lottato e vissuto abbastanza. Stefania Sandrelli protagonista e dominatrice da un capo all'altro del film; è un miracolo se si salvano, al confronto, attori del calibro di Tognazzi e Manfredi.

17,05

## Apri il sabato

Argomento della puntata odierna la faccia. Dunque, salviamo la faccia e parliamone. Il discorso, ovviamente, sarebbe troppo lungo, per cui si cercherà di restringerlo a pochi punti essenziali e suggestivi. La faccia come specchio dei sentimenti, delle esperienze quotidiane, del trascorrere del tempo. La faccia esaminata da un punto di vista estetico. Il primo piano, le espressioni, la micromimica. La faccia come pubblicità. Giulia Mafai sarà in studio con i suoi collaboratori e presenterà le

sue maschere. Il prof. Carlo Bartoletti parlerà di medicina estetica.

22

## Il buon Paese

Bologna, Porta Saragozza, Villa Borelli, casa di riposo per vecchi attori: una passeggiata di anziani personaggi, forse non tutti ancora noti ai più giovani, recitano una ennesima commedia, quella del ritiro dalla scena e la decisione di rifugiarsi a Villa Borelli. Raccontano tutti, vere o false non importa, storie di importanti carriere vissute insieme alla Duse, a Ruggeri ed altri grandi del teatro del passato. In una specie di tenero show in cui le bugie si confondono con un insopprimibile istrionismo, un gruppo di vicinissimi vecchietti ultraottantenni ci intrattengono con ironia e saggezza.

21,35

## La parola e l'immagine

La parola e l'immagine apre con il consueto confronto di opinioni su di un argomento di attualità.

La monografia, servizio centrale della rubrica, è dedicata al « nuovo cinema tedesco ».

Il servizio esamina il lavoro di quei registi tedeschi che, a cominciare da Herzog e Fassbinder, hanno cercato e cercano di recidere il legame con il passato avviando un modo nuovo di fare cinema.

Problemi di costi, di mercato, di pubblico, il tutto è analizzato attraverso una serie di interviste e situazioni.

In chiusura un breve servizio dedicato ad un avvenimento di attualità culturale.

Nella foto: Claudio Triscoli, con Bruno Modugno, cura la rubrica.



17,05

## Il barattolo

Giulia Palmer, Giovanna Ribotta, Tiziano Frandi, Nando Paone conducono la puntata, che viene trasmessa in diretta dallo Studio 7 di Roma. Ospiti del programma l'attrice Barbara Bouchet, il cantante Flippino, il chitarrista classico Riccardo Zappa, il fotografo Angelo Frontoni, il fotoreporter Angelo Tondini. Roberti Manfredi e Patrizio Frizzi conducono, in collegamento diretto con Marino, una simpatica gara sulla costruzione dei vasi di creta.

20,40

## La lettera scarlatta

Seconda puntata

Convinti che Perla sia una « creatura diabolica » i giudici di Boston decidono di toglierla ad Hester — la madre adultera — per darle un'educazione più cristiana. Hester difende i suoi diritti di madre e quando il reverendo Dimmesdale intercede calorosamente per lei, i giudici decidono di lasciarle la figlia. Nel frattempo la salute di Dimmesdale peggiora: il giovane pastore appare ogni giorno più pallido ed emaciato. L'incarico di curarlo viene affidato a Chillingworth, il quale da tempo sospetta che il pastore sia lacerato da un segreto doloroso. Col pretesto di curarlo il vecchio medico si trasferisce nella casa di lui per scoprire il suo segreto.

21,40

## La prigioniera

**FILM (Drammatico, 1968).**

Il matrimonio di José e Gilbert, pittore, è messo in crisi dall'incontro fra la donna e Stan Hassler, mercante d'arte impotente e voyeur, che la coinvolge nei suoi esperimenti fotografici a sfondo safico. José scopre qualcosa di sé che era rimasto in ombra, il suo prodigarsi per « guare » Stan sottintendendo affetto e complicità. Così, quando Gilbert vuole ucciderlo, è lei stessa ad avvertirlo. L'assassinio non ci sarà, la corsa di José verso il « suo » uomo si concluderà in un sanguinoso incidente. All'ospedale, nel delirio, il nome che esce dalla bocca di José è quello di Stan. Otto anni di inattività prima di questo film per Henri-Georges Clouzot, regista, ma restano ferme le sue scelte.

## svizzera

- 10 — Appunti del sabato
- 11 — Agenda 80/81
- 11,25-11,50 A conti fatti
- 16,30 Per i ragazzi
- 17 — Il rimorso di Laura
- 17,50 Video libero
- 18,15 Musicmag
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione
- 18,50 Estrazioni del Lotto
- 18,55 Il Vangelo di domani
- 19,10 Scacciapensieri
- 19,10 Il Regionale
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione
- 20,40 La dove scende il fiume
- 22,10 Telegiornale - 3ª edizione
- 22,20-24 Sabato sport

## capodistria

- 12 — Gran Bazar (Replica)
- 15,10 Calcio
- 17 — Parchi nazionali jugoslavi
- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Odprta meja - Confine aperto
- 19,30 Alta pressione
- 20,15 TG - Punto d'incontro
- 20,30 Captain Apache
- 22 — TG - Tuttioggi
- 22,10 Teodora l'imperatrice di Bisanzio

## francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 11,40 Giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12 — La verità è nel fondo della marmitta
- 12,30 Sophia
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Animali e uomini
- 14,25 Pomerriggi sportivo
- 17,20 Recré A 2
- 18,50 Numeri e lettere
- 19,10 D'accordo, non d'accordo
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Il fornaio di Suresnes
- 22,10 Bravo
- 23 — I carnet dell'avventura
- 23,30 Telegiornale

## montecarlo

- 9,30 Telemattina
- 12,35-12,50 Piazza degli affari
- 17 — Cartoni animati
- 19,45 Cowboy in Africa
- 18,05 Shopping
- 18,25 Varietà
- 18,55 Telemenu
- 19,05 Puntosport
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo
- 20,30 Prossimamente Telemattina
- 20,40 Questo è il mio uomo
- 22,05 Bollettino meteorologico
- 22,10 Editoriale
- 22,15 Oroscope di domani
- 22,20 The collaborators
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione



# Confronta i colori! Prova Ariel... e ti convinci!



Abbiamo tagliato a metà una camicetta colorata.



Metà l'abbiamo lavata più volte in acqua calda, metà le stesse volte ma con Ariel e in acqua fredda.



Le due metà sono pulite, ma quella lavata con Ariel in acqua fredda ha colori come nuovi perché Ariel è un prodotto diverso: è fatto apposta per garantire i migliori risultati di pulito in acqua fredda senza il rischio dell'acqua calda sui colori.



Ariel fredda lo sporco, accarezza i colori.

Grandi esperti **imec**, <sup>calze</sup> **malerba** e **RAGNO** lo confermano.

LINEA INTIMA



# TV3 regioni

avvenimenti  
cultura  
spettacolo  
costume

a cura di  
GIANNI ROSSI



## Liguria

Prosegue, martedì 28, il viaggio della giovane turista tedesca e dell'ex-partigiana sui luoghi storici della lotta di liberazione in Liguria, con il programma *Genova per la libertà* (di Gregorio Lo Cascio e Marisa Gazzo). Nella foto, gli ex-partigiani col comandante Scrivva rievocano la battaglia del Pertuso. Giovedì 30 va in onda 1° *Maggio* di Massimo Marchelli. Oltre ad essere la festa del lavoro questo giorno da secoli è anche una delle feste popolari più sentite dell'anno. Il programma intende appunto far rivivere questi due aspetti.

## Sardegna

Terza puntata, martedì 28, del ciclo *Da Cenere a Padre* padrone di Giancarlo Planta, Pietro Livi e Giovanni Sanna. Lo spunto di questa settimana è dato dal film *La grande strada azzurra* (1957) di Gillo Pontecorvo (sceneggiatura di Franco Solinas). E' la storia di Sgarbi un pescatore costretto a pescare con le bombe e che muore durante questa sua attività. Tra le interviste, oltre a Solinas sono stati ascoltati anche alcuni pescatori che sono stati «bombaroli». Da ricordare che nel cast del film c'erano Yves Montand e Alida Valli.

## Friuli-Venezia Giulia

Per *Intorno a casa nostra*, martedì 28, Piero Panizon ha cercato di capire come viene celebrato il 25 aprile nel mondo della scuola, al di là delle facili retoriche o di colpevoli reticenze. Giovedì 30, la puntata di *A domanda risponde* (a cura di Bruno Damiani, Tullio Durigon e Piero Panizon), con gli interventi in diretta dei

telespettatori, è dedicata al funzionamento delle strutture sanitarie di base.

## Campania

Viene trasmessa, martedì 28, la prima di due puntate del programma *La misura delle cose nel Cilento aspettando l'estate* di Achille Pisanti. Come vivono le persone, quali sono i loro problemi, i personaggi, le storie, i racconti fantastici nel paesino di Torre Orusia, nel Cilento, durante l'inverno.

## Emilia-Romagna

Terzo appuntamento di *Free show inverno '81*, di Fabrizio Frasnèdi, giovedì 30. Continua la manifestazione di musica rock, demenziale, punk e melodica, organizzata dalla Unipress di Milano, con un concerto riservato alle radio private. Presenta Michel Pergolini. Nella foto: Kano.



## Molise

Due appuntamenti, martedì 28 e giovedì 30, con *Storie e leggende del Sud*, di Toni Cosenza, per la regia di Roberto Gambuti. Insieme ai folksinger Cosenza e al suo gruppo c'è anche Otello Profazio. Insieme

propongono canti, ballate, tammuriate e filastrocche abilmente dosate e illustrate.

## Marche

Si conclude, martedì 28, il breve ciclo *Un premio da Corridano*, dedicato alle opere che concorrono al «Premio Cimarelli»: *La Rocca di Fossombrone*, di G. Volpe e R. Savelli, e *Dalla Abbazia alla Manifattura: le origini di Chiaravalle*, di S. Cappelletti. Giovedì 30 va in onda *Tastiera jazz*: Mike Melillo di Marco Salvarani e Silvia Viglia. Si tratta della performance di un giovane pianista italo-americano che fa parte del Quartetto del famoso sassofonista Phil Woods.

## Toscana

Seconda puntata, martedì 28, della nuova serie di *Settanta* dal titolo *Il compleanno di Pinocchio* di Mario Moneta. Le avventure del famoso burattino di Collodi rivivono grazie alla tecnica cinese e all'elettronica. La canzone della sigla è cantata dal Coro dell'Antoniano di Bologna con Carla Boni e Gino Latilla.

## Valle d'Aosta

Va in onda, martedì 28, il programma *Gli uomini dell'autonomia*: Emile Lexpert. Animatore della lotta clandestina al fascismo ad Aosta e capo della prima banda partigiana valigiana, nella primavera del '44, Lexpert fu ucciso dai fascisti a Pontey, mentre ritornava da una ricognizione per compiere un'azione di guerriglia. Nel programma intervengono esponenti della resistenza valigiana. E' stato, inoltre, utilizzato il filmato Berard, l'unico documento cinematografico esistente sulla resistenza in Valle d'Aosta. Giovedì 30, per *Carrefour* va la prima parte del concerto folk irlandese dei Siskin.

## Piemonte

Martedì 28 e giovedì 30 viene trasmessa la ricostruzione sceneggiata *Pralafera 1920* di Sergio Arietti. Gli attori del Gruppo Teatro Anagnina hanno ricostruito un episodio poco noto della lotta operaia del nostro Paese che avvenne nel 1920 a Pralafera (nella foto).

in Val Pellice, e che ebbe come protagoniste le operaie della fabbrica Mazzonis. Per l'intransigenza padronale si arrivò all'occupazione e alla ripresa della produzione sotto l'egida del sindacato, terminata con l'intervento repressivo del governo (siamo alle soglie del fascismo) e la conseguente riconsegna della fabbrica ai padroni.



## Lombardia

Va in onda, martedì 28, per la rubrica *Il filo del lavoro* il programma di Achille Berbeni e Renzo Salvi *Alle origini della grande industria*. Vedremo così come si lavorava la seta in una filanda del 1800 a Fontanelle Sotto il Monte.

## Veneto

La seconda puntata del programma di Lauro Bergamo e Giacomo Cadore *Veneto asburgico*, martedì 28, prende in esame gli aspetti meno conosciuti della civilizzazione austriaca nella regione: dalla vita nelle famiglie alle feste, all'arte. Partecipano vari studiosi dell'arte ottocentesca e il professor Adam Wandruska, dell'Università di Vienna, che parla del Veneto visto dalla parte degli «invasori» austriaci. Seconda parte, giovedì 30, in *Cerchiamo di volare* di Antonio Bruni e Mario Maggiore, dedicata a Giovanni Bardison. Presentando le proprie opere e dopo aver raccontato degli incontri gastronomici da lui organizzati, Maffioli propone una Fondazione per la raccolta dell'editoria gastronomica italiana dal 1472 ad oggi. Raccolta che non esiste in Italia e che farebbe onore alla città che la potesse ospitare.



## Il teatro, voce della domenica

La mia voce per la tua domenica. Una trasmissione dove i più noti personaggi del mondo dello spettacolo intrattengono gli ascoltatori nel giorno festivo alle 11,48. La regia del programma è di Mirella Mazucchi e, in queste settimane, Giusi Raspanti Dandolo (nella foto) e Silvio Spaccesi sono i protagonisti. Le loro esperienze teatrali saranno a disposizione del pubblico: aneddoti, ricordi, racconti del « loro mondo » in veste domenicale. Non ci sarà quindi « accademia », ma una allegra chiacchierata in una mattina di festa.



## Premio torinese a Petrassi

Terzo Concerto da Torino per il cinquantenario della fondazione dell'Orchestra Sinfonica. In occasione del concerto verrà consegnato, dalla critica torinese, il premio Janni Pacarapulo alla sua quinta edizione per la migliore composizione eseguita per la prima volta a Torino nella stagione precedente alla consegna. Il premio è stato attribuito quest'anno a Goffredo Petrassi (nella foto) per *Grand septuor concertant* per clarinetto e strumenti. Il premio, portato quest'anno a due milioni, è elargito dalla Regione Piemonte, Assessorato per



la Cultura. Il concerto in onda venerdì alle 21,05 è diretto da Hans Zender. In programma musiche di Pennisi, Yuasa, Zender e dello stesso premiato Petrassi (*Invenzione conce:tata*).

## «Arabella» di Richard Strauss



L'opera della domenica alle 20 è «Arabella», composta da Richard Strauss su libretto di Hugo von Hofmannsthal nel 1933. Il binomio Hofmannsthal-Strauss doveva terminare con quest'opera. Il poeta infatti era morto nel 1929 dopo aver consegnato il libretto al quale Strauss pose mano fin da quella data. I due autori ancora una volta si rivolgono alla commedia di tipo quasi operettistico non tralasciando peraltro di darci, al di là dei ritmi orecchiabili di stampo ungherese e della fresca atmosfera viennese, delle tinte inquietanti e ambigue. L'edizione che ascolteremo è affidata ad un grande interprete della musica di Richard Strauss: l'ungherese Georg Solti il quale dirigerà l'Orchestra Filarmonica di Vienna e il Coro dell'Opera di Stato. Interpreti principali: Lisa Della Casa e Otto Edelmann. L'opera sarà preceduta da una presentazione di Lucio Lironi.

# trans

che cosa c'è alla radio

## Errepiuno

Errepiuno, una trasmissione di servizio (curata da Lino Matti e Katia Sinò) che ogni giorno transe sabato e domenica alle 15,03 propone agli ascoltatori un tema diverso. Ogni argomento è trattato in studio da un giornalista specializzato sull'argomento e, in particolare, il lunedì per *La salute* c'è Luciano Ragno, poi, nei giorni seguenti, *L'economia* e i consumi di Bruno Manfellotto, *Il cittadino* e la legge di Franco Rossi, *Il lavoro* e la previdenza di Gian Piero Battoni, *La scienza* e la tecnica di Goffredo Silvestri. Novità di questo ciclo di trasmissioni è l'alternarsi della giornalista che conduce: per questo mese ci sarà Mirella Delfini. Due sono le rubriche giornaliero legate direttamente alla partecipazione del pubblico: *Dalla parte del pubblico*, dove si risponde alle domande inviate per posta, e *Quiz*, al quale, telefonando al n. 344144, gli ascoltatori rispondono in diretta. E' stato introdotto uno spazio particolare per gli automobilisti e i loro problemi.

## RADIODUE

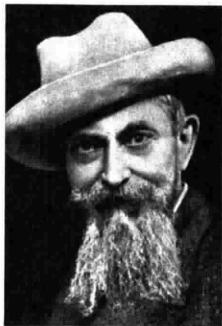
### Musica, musica, sempre musica

Proseguono le trasmissioni della rubrica *Le ore della musica*, a cura di Laura Padellaro, da lunedì a venerdì sempre alle 18. Luciano Bettarini presenterà lunedì brani di musica lirica in *Palco all'opera*. Martedì in

studio ci saranno il violinista Rodolfo Bonucci e la presentatrice Maria Luisa Forlenza per *Sette note e una lettera*, il nuovo programma di musica a richiesta degli ascoltatori. Mercoledì *L'operetta* presentato dalla Padellaro. Il giovedì è dedicato al Concerto, e Arturo Bonucci, fratello di Rodolfo Bonucci nonché violoncellista di successo, proporrà brani di Luigi Cherubini, che fu anche violoncellista. Venerdì, nell'appuntamento con i dischi della classica, proseguirà l'antologia degli *Indispensabili* per noi.

## Colonne musicali e film

Francesco Vairano torna a presentare « Sound-Track », il programma quotidiano delle 13,41. La trasmissione propone una selezione di colonne sonore, ricordi, aneddoti di diversi film. I film selezionati sono per lo più quelli che hanno una colonna musicale che abbia valore a prescindere dall'immagine e, nel musical degli anni '30 e '40, si identifica il genere più congeniale. Non per questo è trascurata l'attualità e l'anticipazione di colonne sonore di film ancora in programmazione.



## Appuntamento con la lirica

Dopo il breve ciclo dedicato a Vincenzo Bellini, l'appuntamento mensile con l'opera lirica sarà con i grandi musicisti attraverso tre opere liriche che segnarono l'inizio della carriera, il periodo della piena maturità artistica, e le opere scritte alla fine dell'attività, le opere cioè del congedo. Ogni opera sarà preceduta da una presentazione critica. Lunedì alle ore 19,57 a presentare il primo autore, Alfredo Catalani (nella foto), e la prima opera da lui scritta, *La falce*, sarà Sergio Martinotti. Di Alfredo Catalani, nato a Lucca nel 1854 e morto a Milano a soli 39 anni, verranno presentate successivamente *Loreley* (un'opera che è stata assai richiesta dagli ascoltatori) e *La Wally*. All'atto unico de *La falce* seguiranno i tre atti di *Le Roi d'Ys* del francese Edouard Lalo.

## Sabato e domenica saluta

Questa settimana, nell'ultima puntata di *Sabato e domenica*, il bilancio del secondo anno di trasmissione. Il pubblico ha dimostrato, con l'ascolto e con la collaborazione, l'affezione al programma e così Massimo Oldoni dialogherà con alcune fra le più interessanti lettere degli ascoltatori. Si riascolteranno inoltre alcune fra le interviste più caratteristiche andate in onda durante i sei mesi di viaggi in Italia. Saranno tentate alcune proiezioni sul futuro turistico ed organizzativo della penisola, che si prepara all'assalto turistico. Una puntatologia, che avrà in studio anche le due collaboratrici alle interviste e, come sempre, musica, riflessioni, segmenti di itinerari già svolti, proposte di itinerari nuovi, in linea con *Sabato e domenica*. L'occasione di un viaggio sul filo della fantasia, che entra nelle case all'alba, tra una chiacchiera e una considerazione sui fatti dell'Italia di ieri, di oggi e di domani.



### Ritratto di Volker Braun

Nato con la camicia - Ritratto di Volker Braun, scrittore tedesco, martedì alle 22. Un radiodocumentario che, oltre a fornire notizie biografiche sullo scrittore, presenta alcune sue poesie e una scena tratta dal dramma *La grande pace*. Volker Braun (nella foto) è nato il 7 maggio 1938. Dopo aver conseguito la maturità, lavorò per alcuni anni come operaio edile. Fra il 1960 e il 1964 studia filosofia all'Università di Lipsia. L'esordio come poeta risale all'epoca dei suoi studi universitari. Nella prima metà degli anni '60 Braun diventa popolare come protagonista della stagione dei meetings di poesia nella Repubblica Democratica Tedesca. Helen Weiel lo invita a lavorare al Berliner Ensemble (un gruppo teatrale fondato nel '49), con il compito di contribuire - alla costruzione di una nuova Germania e di un nuovo teatro nazionale -. Per cinque anni si dedica solo all'attività di scrittore; nel '71 riprende a lavorare per il teatro a Lipsia, poi al Deutsches Theater di Berlino e, dal '77, al Berliner Ensemble.



### Concerto per il cinquantenario

Giovedì alle ore 21 collegamento diretto con l'Auditorium della Rai di Torino in occasione del cinquantenario della fondazione dell'Orchestra Sinfonica della Rai di quella città. Il concerto - come quello trasmesso la scorsa settimana da Radiodue - è dedicato interamente alla musica moderna ed è organizzato in collaborazione con l'Unione Musicale. Questa settimana l'Orchestra di Torino sarà diretta dal maestro Gilbert Amy. Maestro del Coro Fulvio Angius. Il mezzosoprano Benedetta Pecchioli e il tenore William Mc Kinney parteciperanno come voci soliste. Musica moderna, dunque, ed in prima esecuzione assoluta. Il primo brano è di Salvatore Sciarrino e si intitola *Flos florum* per coro e orchestra. Il secondo brano è di Camillo Togni ed è *Barabas* per tenore, coro e orchestra. Dello stesso maestro direttore, Gilbert Amy, è il terzo brano dal titolo *Chin'anin cha'ananim* per mezzosoprano, clarinetto, violoncello e strumenti. Infine, del compositore francese Henry Dutilleul: *Timbres, espace, mouvement*.

### Beethoven: al piano Antonio Bacchelli

L'Orchestra Alessandro Scarlatti di Napoli della Rai diretta dal maestro Antonio Janigro eseguirà venerdì alle ore 19 un concerto di musiche beethoveniane. Il concerto si apre con l'*Overture op. 62 del Coriolano* scritta da Beethoven nel 1807 quando stava componendo la *Quinta Sinfonia* ed è considerata una delle pagine più tragiche e cupe che il grande musicista abbia concepito. Seguirà il *Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19* per pianoforte e orchestra composto nel 1795 quando Beethoven aveva venticinque anni. Catalogato come secondo concerto per pianoforte e orchestra, in realtà è il primo composto da Beethoven. Ad eseguire la parte solistica sarà il pianista Antonio Bacchelli.

### «Il Pirata» di Vincenzo Bellini

«Il Pirata» è il terzo melodramma di Vincenzo Bellini composto durante il soggiorno del musicista catanese a Milano su testo del poeta Felice Romani, un librettista assai stimato, che doveva poi dare a Bellini quasi tutti i testi delle sue opere successive. L'opera venne rappresentata per la prima volta al Teatro alla Scala di Milano il 27 ottobre del 1827 ed ebbe un'accoglienza molto calorosa segnando l'affermazione di Bellini in campo europeo. Protagonista della prima milanese fu Gianni Battista Rubini (un tenore che porterà al successo altre opere del musicista, la «Sonnambula» a Milano e «I puritani» a Parigi), affiancato dal soprano Henriette Méric-Lalande e dal basso Antonio Tamburini, quest'ultimo interprete anche della prima parigina del «Puritani», ultima opera composta da Bellini nel 1835, anno della sua morte. L'opera che ascolteremo domenica alle 17 è diretta da Gavazzeni ed è interpretata da Piero Cappuccilli che sarà Ernesto, dal soprano Montserrat Caballé, Imogene e da Bernabé Merti, Gualtiero.

### I nomi dei primi vincitori

Mentre il concorso e gli indovinelli di Radiodue 3131 continuano ad impegnare gli ascoltatori nella ricerca delle soluzioni esatte, siamo in grado di comunicare i nomi dei primi tre estratti:

Enrica Bon, via Taormina, 18 - Messina (per l'indovinello del 1° aprile).

Irma Cofortini, c/o Vignali, via Martinetti, 26 - Milano (indovinello 2° aprile).

Elena Rigobello, via P. Sterbini, 5 - Roma (indovinello trasmesso il 3° aprile).

Il premio per i fortunati vincitori è un radioregistratore.

Ricordiamo che per partecipare al concorso è sufficiente rispondere esattamente agli indovinelli trasmessi entro e non oltre 10 giorni dalla messa in onda dell'indovinello stesso. La cartolina postale con la soluzione va inviata alla Rai - Radiotelevisione Italiana, Casella Postale 6666 - 00100 Roma.

## VI RACCONTIAMO:

### ● - Arabella - di Richard Strauss (1864-1949)

Domenica 26 aprile, ore 20 (Radiouno). Arabella, figlia maggiore del conte Waldner, nobile decaduto, è corteggiata da tre nobili e amata da Matteo, di modesto stato. La sorella di lei, Zdenka, cerca di aiutare Matteo. Ma Arabella si innamora di un nuovo arrivato, Mändryk, giunto per aiutare il conte nei guai. I due si dovrebbero sposare l'indomani e Arabella chiede al futuro sposo un'ora di libertà, poi con un biglietto gli chiede di prolungare fino al mattino l'ora richiesta. In realtà la fanciulla vuole star sola prima di sposarsi. Durante una festa da ballo la fanciulla scompare con i tre pretendenti insospetendo Matteo. Intanto Zdenka per aiutare Matteo gli consegna la chiave della stanza di Arabella: potrà raggiungere lì l'amata. Arabella tornando in stanza s'imbatte in Matteo che sostiene, nonostante le smentite di lei, di averla appena lasciata nella stanza.

### ● - Il pirata - di Vincenzo Bellini (1801-1835)

Domenica 26 aprile, ore 17 (Radiotre). Gualtiero, conte di Montalto, ama riamato la bella Imogene. Mandato in esilio dal geloso duca Ernesto di Caldora, diventa capo dei corsari aragonesi. Una tempesta getta nelle acque di Caldora Gualtiero. Imogene nel frattempo è andata sposa a Ernesto, per salvare la vita del padre. Approdati i naufraghi a Caldora ella offre loro ospitalità e ritrova così l'amante di un tempo. Gualtiero cerca di convincere Imogene a fuggire con lui, ma mentre sono a colloquio vengono sorpresi dal duca Ernesto. Nel duello che ne segue, Ernesto viene ucciso.

## FLASH

● Gianfranco Zaccaro alla sua 12ª e penultima trasmissione di *Schubert 1827-1828: un'alternativa a Beethoven*. Radiotre, lunedì alle 22.05.

● Georg Solti dirige il 5° Concerto da Chicago. In programma la *Sinfonia n. 10* di Schubert e il poema sinfonico di Strauss *Vita d'eroe*. Radiotre, mercoledì, ore 21.

● Enzo Restagno e il centenario della nascita di Bartók. 6ª trasmissione: *Il ritmo e la danza*. Venerdì, Radiotre, ore 22.





# domenica

26 APRILE

## RADIOUNO

6 Segnale orario  
Musica e parole per un giorno di festa

con Gisella Sofio ed Enrico Lazzareschi  
Regia di Massimiliano Venti

Gisella Sofio



7,35 Culto evangelico

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,40 Edicola del GR 1

8,50 La nostra terra

Rubrica di agricoltura e ambiente del GR 1 a cura di Luigi Peverini

9,10 Il mondo cattolico

Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito

9,30 Santa Messa

In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. G. Giorgianni, S.J.

10,10 GR 1 flash

10,13 Maledetta domenica

Una domenica illegale con Maurizio Micheli e Sonia Scotti. Programma di Massimo Ghirelli e Laura Terzani con la collaborazione straordinaria di Paolo Cingolani

11,05 Black-out

Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Valme

11,48 La mia voce per la tua domenica  
con Gius. Raspanti Dandolo e Silvio Spaccesi. Regia di Mirella Mazzucchi

12,30 Enrica Bonaccorti, Nino Benvenuti e Leo Gullotta  
presentano

Carta bianca

(I parte)

Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori

Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 31 41 42 3-4-5

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,15 Fotocopia

Trasmissione scritta e condotta da Isabella Del Bianco e Cristiano Censi. Regia di Mirella Mazzucchi

14 Radiouno per tutti

Incontri su idee e fatti dei nostri tempi

14,35 Radiouno e GR 1 presentano

Carta bianca

(II parte)

Dagli studi Enrica Bonaccorti con musica e curiosità  
Dagli studi notizia e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca

16,50 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta

Tutto il calcio minuto per minuto

a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

18 GR 1 flash

18,05 Enrica Bonaccorti, Nino Benvenuti e Leo Gullotta

presentano

Carta bianca

(III parte)

Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori

Gli ascoltatori possono telefonare direttamente telefonando al n. (06) 31 41 42 3-4-5

19 GR 1 Sera

19,20 Ascolta, si fa sera

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,25 Musica break

20 Arabella

Commedia lirica in tre atti di Hugo von Hofmannsthal

Musica di Richard Strauss

Conte Waldner: Otto Edlmann; Adelaide: Ira Malanuk; Arabella: Lisa Della Coia;

Zdenka: Hilde Gueden; Mändryka: George London; Matteo: Anton Dermota; Conte

Elemer: Waldemar Kmentz; Conte Dominik: Eberhard Wachter; Conte Lamoral:

Harald Proghoff; La Nina dei fiaccherai: Mimi Coertse; Una cartomante: Judith Hellwig; Welko: Wilhelm Lenninger;

Djura: Fritz Sengl; Jankel: Karl Kolowratnik; Un medico: Otto Vajda

Direttore Georg Solti

Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna

Presentazione di Lucio Lironi

Nell'intervallo (ore 21 circa):

GR 1 flash

22,35 Facile ascolto

23 GR 1 flash - ultima edizione

— In diretta da Radiouno

a cura di Gianni Bisioch

La telefonata

23,28 Chiusura

## RADIO DUE

6 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma

Massimo Oldoni presenta

Sabato e domenica

Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia

Regia di Catherine Charnaux

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 Sabato e domenica

6,30 GR 2 Notizie

6,35 Sabato e domenica

7 Bollettino del mare

7,05 Sabato e domenica

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 Sabato e domenica

8,15 Oggi è domenica

Rubrica religiosa del GR 2

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava

presentano

Videoflash

programmi televisivi commentati da critici e protagonisti

Trasmissione in collaborazione con l'ufficio Stampa della Rai

Regia di Claudio Sestieri

9,30 GR 2 Notizie

9,35 Paolo Panelli presenta

Il baraccone

con Marcello Casco, Gigi Proietti e Monica Vitti

Testi di Faale, Sandro Lattanzi e Paola Pasolini  
Regia di Paolo Lepore  
Un programma a cura di Paola Tomassini

Monica Vitti



11 Spettacolo Concerto

Recital dei più famosi cantanti della musica leggera internazionale (I parte)

11,30 GR 2 Notizie

11,35 Spettacolo Concerto

(II parte)

12 GR 2 Anteprima sport

Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 Le mille canzoni

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Hit Parade 2

(ovvero dischi caldi)

Presenta Antonio De Robertis

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musiche e cinema

Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Valgrano

Regia di Franca Guerini

14 Trasmissioni regionali

14,30 Franco Nebbia presenta

Domenica con noi

Un programma della Sede regionale di Milano

a cura di Raffaella Brustia

Musica, ospiti, curiosità, rubriche e «La Stela e il Pierotto»

Favola da cabaret di Franco Nebbia (1° tempo)

«Il corriere di Via Mosè Bianchi»

Originale radiofonico di Antonio Peria

Regia di Alberto Buscaglia

(I parte)

Nel corso del programma (ore 15,30):

GR 2 Notizie

16 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta

Domenica sport

a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri

conduce Mario Giobbe

(I parte)

16,50 GR 2 Notizie

Bollettino del mare

16,55 Domenica con noi

«La Stela e il Pierotto» (2° tempo) e ancora ospiti, curiosità, rubriche

(II parte)

18 Domenica sport

(II parte)

18,45 GR 2 Notizie

18,47 Domenica con noi

«Le avventure di Pat Pinkerton», originale radiofonico di Vittorio Vighi, Regia di Paolo Tomassini e ancora musica, ospiti, curiosità, rubriche

(III parte)

19,30 GR 2 Radiosera



## 19,50 Le nuove storie d'Italia

Rassegna dei più recenti studi storici con recensioni e interviste.  
Un programma con Matteo Pizzigallo realizzato e condotto da Maria Luisa Aligini

## 20,10 Il pescatore di perle

Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

## 21,10 Torinonotte

Un docu-pena-relax in compagnia di Alberto Gozzi alle prese con il paese dei pipistrelli, i tringhi da operette di Alici Ricetti e Roderi e con ballate più o meno recenti, canzoni e canzonette, poemi e poemetti, suoni e sonetti.  
Un programma della Sede regionale per il Piemonte con la regia di Vladi Orenge

## 22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

## 22,50 Buonanotte Europa

Uno scrittore e la sua terra  
Muzio Mazzocchi Alemanni vi parla del Lazio, a cura di Riccardo Navarra  
Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero

## 23,29 Chiusura

# RADIOFRE

## Quotidiana Radiote

La mattina di Radiote in diretta dalle 6 alle 13,15  
gli appuntamenti

## 6 Preudio

Musiche di Girolamo Frescobaldi, Heinrich Schütz, Lully, de Narvaes, Georg Philipp Telemann, Arcangelo Corelli, Sanz Gaspar, Antonio Lotti, Cipriano de Rore, Giuseppe Tartini

## 6,55 Concerto del mattino

(II parte)  
Baldassarre Galuppi. Concerto in fa maggiore per clavicembalo e archi. Allegro non tanto - Grave - Presto (Rev. e cadenza di E. Farina) (Solista Edoardo Farina - I Solisti Veneti diretti da Claudio Simone) • Johann Sebastian Bach. Cantata n. 35 - Ich armer Mensch, ich Sündenknecht - Aria - Recitativo - Aria - Recitativo - Corale (Tenore: Carlo Enilviz - Complesso Strumentale Leonhardt Consorte Knabenchor di Hannover diretti da Gustav Leonhardt)

## 7,25 Giornale Radio Tre

## 7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Ruggero Guarini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)

## 8,30 Concerto del mattino

(II parte)  
Georg Friedrich Händel: Water Music - Suite: Allegro - Alla hornpipe - Sarabanda - Rigaudon - Lento - Bourree - Menuet - Gigue - Menuet (New York Philharmonic Orchestra diretta da Pierre Boulez) • Mauro Giuliani: Concerto in fa maggiore op. 70 per chitarra e orchestra - Allegro moderato - Andantino alla Siciliana con variazioni - Polonaise (Allegretto) (Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Martinson) • Edward Grieg: Holberg suite op. 40. Preudio - Sarabanda - Gavotta e Musette - Aria - Rigaudon (National Philharmonic Orchestra diretta da Wladi Boskowsky)

## 9,45 Giornale Radio Tre - flash

## 9,48 Domenica Tre

Settimanale di politica e cultura del giornale Radio Tre, a cura di Franco Calderoli

## 10,30 Concerto del mattino

(III parte)  
Richard Strauss: Così parlò Zarathustra, poema sinfonico op. 30 (Chicago Symphony Orchestra diretta da Georg Solti) • Luciano Berio: Chemins IV per oboe e 11 archi (Solista Pietro Borgonovo - Orchestra • Alessandro Scarlatti: di Napoli della Rai) • Ludwig van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra: Allegro moderato - Andante con moto - Rondo (Vincenzo Scialoja) • Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Böhm

## 11,45 Giornale Radio Tre - flash

## 11,48 Tre-A

Agricoltura - Alimentazione - Ambiente  
Settimanale del GR 3, a cura di Sergio De Marchis

## 12 Il tempo e i giorni

Rubrica religiosa a cura di Mario Arosio  
Apocalisse alle soglie del terzo millennio  
Figure dell'angoscia e della speranza  
in studio: Massimo Goren Gagli, Rita Neri  
De Gennaro e Daniele Mezzana  
11ª puntata  
(Replica)

## 13,15 Disco novità: Italia HMI/73099

Georg Friedrich Händel, «Sì, tu vuoi», cantata per soprano, oboe, archi e continuo (Soprano Halina Lukomska - Collegium Aureum - diretto da Rolf Reinhardt)

## 13,45 Giornale Radio Tre

## 14 Antologia di Radiote Musica di festa

15,30 Progetto musica  
Laboratorio degli anni '80  
di Riccardo Bertinelli e Stefano Pellicciotti

## 16,30 Dimensione giovani

Notizie e problemi dal mondo giovanile  
Un programma di Erasmo D'Angelis e Lorenza Menchelli  
Condizione giovanile nei Paesi europei

## 17 Il Pirata

Opera in due atti di Felice Romani  
Musica di Vincenzo Bellini  
Ernesto: Piero Cappuccilli; Imogene: Montserrat Caballé; Gualtero: Bernabe Marti; Il tubbo Giuseppe Baratti; Goffredo: Ruggero Raimondi; Adele: Flora Rafanelli  
Direttore Gianandrea Gavazzeni  
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai  
Maestro del Coro Gianni Lazzari  
Nell'intervallo (ore 18,20 circa)  
Giornale Radio Tre

Montserrat Caballé



## 19,45 Un racconto di Guy de Maupassant

La comica  
con Giorgio Gabrielli, Orlando Mezzabotta, Rosetta Salata, Maria Teresa Letizia  
Regia di Gianni Buscaglia

## 20 da Torino - Nito Orenge vi invita a

Pranzo alle otto  
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

## 20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

## 21 Dall'Auditorium del Foro Italico

I Concerti di Roma  
Stagione Sinfonica Pubblica della Rai 1980-81  
Direttore Gabriele Ferro  
Flautista Angelo Faja  
Giacomo Manzoni: Modulor, per quattro orchestre • Franco Donatoni: Puppen-spiel 2° per flauto e orchestra • Kurt

Wells: Sinfonia n. 2 (1933): Stasenoit - Alleluia molto Largo - Allegro vivace  
Orchestra Sinfonica di Roma della Rai  
Nell'intervallo (ore 21,45 circa)

## Rassegna delle riviste

Pietro Veronese: Filosofia

## 22,30 Felix Mendelssohn-Bartholdy

Novi romanze senza parole: in la minore n. 20 - in si bemolle maggiore n. 20 - in la bemolle maggiore n. 18 - in sol minore n. 21 - in mi maggiore n. 19 - in la minore n. 2 - in sol maggiore n. 10 - in fa diesis minore n. 12 (Pianista Jorg Demus)

## 23 da Bologna - Giampiero Cane

presenta: Il jazz  
Improvvisazione e creatività nella musica

## 24 Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

## Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdo-Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricoltura • 12,40-13 RAI Regione: Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14-14,30 Spazio giornale dei Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • 18,45 Il castello di carte. • 19,15 RAI Regione: Giornale Radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20,30 Cinema: storie e immagini • 20,30-21,30 Spazio agricoltura • 21,30-22,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 22,30-23,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 23,30-24,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 24,30-25,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 25,30-26,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 26,30-27,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 27,30-28,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 28,30-29,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 29,30-30,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 30,30-31,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 31,30-32,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 32,30-33,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 33,30-34,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 34,30-35,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 35,30-36,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 36,30-37,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 37,30-38,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 38,30-39,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 39,30-40,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 40,30-41,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 41,30-42,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 42,30-43,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 43,30-44,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 44,30-45,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 45,30-46,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 46,30-47,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 47,30-48,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 48,30-49,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 49,30-50,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 50,30-51,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 51,30-52,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 52,30-53,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 53,30-54,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 54,30-55,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 55,30-56,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 56,30-57,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 57,30-58,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 58,30-59,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 59,30-60,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 60,30-61,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 61,30-62,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 62,30-63,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 63,30-64,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 64,30-65,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 65,30-66,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 66,30-67,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 67,30-68,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 68,30-69,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 69,30-70,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 70,30-71,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 71,30-72,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 72,30-73,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 73,30-74,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 74,30-75,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 75,30-76,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 76,30-77,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 77,30-78,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 78,30-79,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 79,30-80,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 80,30-81,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 81,30-82,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 82,30-83,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 83,30-84,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 84,30-85,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 85,30-86,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 86,30-87,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 87,30-88,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 88,30-89,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 89,30-90,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 90,30-91,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 91,30-92,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 92,30-93,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 93,30-94,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 94,30-95,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 95,30-96,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 96,30-97,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 97,30-98,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 98,30-99,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 99,30-100,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 100,30-101,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 101,30-102,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 102,30-103,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 103,30-104,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 104,30-105,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 105,30-106,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 106,30-107,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 107,30-108,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 108,30-109,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 109,30-110,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 110,30-111,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 111,30-112,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 112,30-113,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 113,30-114,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 114,30-115,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 115,30-116,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 116,30-117,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 117,30-118,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 118,30-119,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 119,30-120,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 120,30-121,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 121,30-122,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 122,30-123,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 123,30-124,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 124,30-125,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 125,30-126,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 126,30-127,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 127,30-128,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 128,30-129,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 129,30-130,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 130,30-131,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 131,30-132,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 132,30-133,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 133,30-134,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 134,30-135,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 135,30-136,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 136,30-137,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 137,30-138,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 138,30-139,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 139,30-140,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 140,30-141,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 141,30-142,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 142,30-143,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 143,30-144,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 144,30-145,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 145,30-146,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 146,30-147,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 147,30-148,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 148,30-149,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 149,30-150,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 150,30-151,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 151,30-152,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 152,30-153,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 153,30-154,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 154,30-155,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 155,30-156,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 156,30-157,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 157,30-158,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 158,30-159,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 159,30-160,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 160,30-161,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 161,30-162,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 162,30-163,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 163,30-164,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 164,30-165,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 165,30-166,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 166,30-167,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 167,30-168,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 168,30-169,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 169,30-170,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 170,30-171,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 171,30-172,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 172,30-173,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 173,30-174,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 174,30-175,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 175,30-176,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 176,30-177,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 177,30-178,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 178,30-179,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 179,30-180,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 180,30-181,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 181,30-182,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 182,30-183,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 183,30-184,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 184,30-185,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 185,30-186,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 186,30-187,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 187,30-188,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 188,30-189,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 189,30-190,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 190,30-191,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 191,30-192,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 192,30-193,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 193,30-194,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 194,30-195,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 195,30-196,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 196,30-197,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 197,30-198,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 198,30-199,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 199,30-200,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 200,30-201,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 201,30-202,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 202,30-203,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 203,30-204,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 204,30-205,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 205,30-206,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 206,30-207,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 207,30-208,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 208,30-209,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 209,30-210,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 210,30-211,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 211,30-212,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 212,30-213,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 213,30-214,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 214,30-215,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 215,30-216,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 216,30-217,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 217,30-218,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 218,30-219,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 219,30-220,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 220,30-221,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 221,30-222,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 222,30-223,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 223,30-224,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 224,30-225,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 225,30-226,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 226,30-227,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 227,30-228,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 228,30-229,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 229,30-230,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 230,30-231,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 231,30-232,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 232,30-233,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 233,30-234,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 234,30-235,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 235,30-236,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 236,30-237,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 237,30-238,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 238,30-239,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 239,30-240,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 240,30-241,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 241,30-242,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 242,30-243,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 243,30-244,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 244,30-245,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 245,30-246,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 246,30-247,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 247,30-248,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 248,30-249,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 249,30-250,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 250,30-251,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 251,30-252,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 252,30-253,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 253,30-254,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 254,30-255,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 255,30-256,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 256,30-257,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 257,30-258,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 258,30-259,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 259,30-260,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 260,30-261,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 261,30-262,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 262,30-263,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 263,30-264,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 264,30-265,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 265,30-266,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 266,30-267,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 267,30-268,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 268,30-269,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 269,30-270,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 270,30-271,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 271,30-272,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 272,30-273,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 273,30-274,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 274,30-275,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 275,30-276,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 276,30-277,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 277,30-278,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 278,30-279,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 279,30-280,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 280,30-281,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 281,30-282,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 282,30-283,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 283,30-284,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 284,30-285,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 285,30-286,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 286,30-287,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 287,30-288,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 288,30-289,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 289,30-290,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 290,30-291,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 291,30-292,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 292,30-293,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 293,30-294,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 294,30-295,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 295,30-296,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 296,30-297,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 297,30-298,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 298,30-299,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 299,30-300,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 300,30-301,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 301,30-302,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 302,30-303,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 303,30-304,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 304,30-305,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 305,30-306,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 306,30-307,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 307,30-308,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 308,30-309,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 309,30-310,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 310,30-311,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 311,30-312,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 312,30-313,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 313,30-314,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 314,30-315,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 315,30-316,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 316,30-317,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 317,30-318,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 318,30-319,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 319,30-320,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 320,30-321,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 321,30-322,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 322,30-323,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 323,30-324,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 324,30-325,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 325,30-326,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 326,30-327,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 327,30-328,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 328,30-329,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 329,30-330,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 330,30-331,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 331,30-332,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 332,30-333,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 333,30-334,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 334,30-335,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 335,30-336,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 336,30-337,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 337,30-338,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 338,30-339,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 339,30-340,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 340,30-341,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 341,30-342,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 342,30-343,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 343,30-344,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 344,30-345,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 345,30-346,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 346,30-347,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 347,30-348,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 348,30-349,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 349,30-350,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 350,30-351,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 351,30-352,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 352,30-353,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 353,30-354,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 354,30-355,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 355,30-356,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 356,30-357,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 357,30-358,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 358,30-359,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 359,30-360,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 360,30-361,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 361,30-362,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 362,30-363,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 363,30-364,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 364,30-365,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 365,30-366,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 366,30-367,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 367,30-368,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 368,30-369,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 369,30-370,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 370,30-371,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 371,30-372,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 372,30-373,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 373,30-374,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 374,30-375,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 375,30-376,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 376,30-377,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 377,30-378,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 378,30-379,30 Spazio giornale dei Dolomiti • 379,3



27 APRILE

TG3 18.30-19.30

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario
- La combinazione musicale
- 7 GR 1 - prima edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 La combinazione musicale
- 7,45 Riparlamone con loro di Sandro Ciotti
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,30 La combinazione musicale
- 9 Elena Doni conduce in studio Radio anch'io '81
- Un programma in diretta di Gianni Bischi. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terrilli
- Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514 Nell'intervallo (ore 10)
- GR 1 flash
- 11 Quattro Quarti
- Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
- Regia di Ruggero Winter
- Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Mala femmina
- Sogni, storie e metamorfosi della donna di laggiù, raccontati da Vito Riviello, cantati da Matteo Salvatore e diretti da Nanni Tamma
- 12,30 Via Asiago Tenda
- Spettacolo con pubblico, oggi Dino Sarti e Michele Zarrillo. Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Leo Giulotto. Regia di Fabio Brasile
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
- Estrazioni del Lotto
- 13,25 La diligenza
- di Ovidio Bevilacqua
- 13,32 Master
- Scadenza musicomusicalspettacolare di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia e tanti altri. Regia di Wolfgang Vaccaro
- Nell'intervallo (ore 14)
- GR 1 flash
- 14,30 Le lettere, la storia
- 4° puntata - Pietro Aretino lo strumento del potere -
- Programma di Rodolfo di Brasio e Giovanni Grimaldi. Regia di Adriano Cavallaro
- Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per il Piemonte
- 15 GR 1 flash
- 15,03 Errepiuno
- Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sino
- Programma condotto da Mirilla Delfini
- Sceite musicali di Riccardo Mori
- Regia di Arturo Morfino
- Oggi lunedì: la salute, di Luciano Ragno
- Telefono (06) 34 41 44
- 16,10 La Sede regionale Rai per la Calabria presenta: Rally
- Selezione di repertorio a ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- In studio Giampiero De Maria
- 16,30 Demi-Sexe
- Figure femminili dell'avanguardia storica di Giovanna Carco. 3° episodio - «Else Von Freytag-Loringhoven: la baronessa dadaista nei bassifondi newyorkesi»
- Regia di Beppe Navello
- Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Piemonte
- 17 GR 1 flash
- 17,03 Patchwork
- Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio Oggi:

- Star gags
- I viaggi dell'astronave Pifferus di Jiga Melik e Angelo Pasquini
- Collaborazione tecnica di Violetta Parodi
- Realizzazione di Sergio Fedele
- 39° puntata
- Chitarre!
- acustiche e non, cordate - naturalmente - degli assenti chitarristi
- Programma di Augusto Veroni
- Combinazione suono
- Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglini, Stefano Battioni, Gabriella Campenni
- Programma di: Wolfgang Vaccaro
- Dal Londra: Gualberto Ranieri, da New York: Maurizio Baiata
- Il caso Marlowe
- Uno scrittore alla ricerca di un investigatore scomparso nel mondo dorato di Hollywood
- 11° puntata - «Il caro estinto»

### DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

- 18,35 Identità e intimità
- Due problemi degli adolescenti
- Un programma di Mariella Serafini Gianotti con la consulenza di Mario Moreno
- 7° puntata - «Identità»
- 19 GR 1 Sera
- 19,25 Ascolta, si fa sera
- Rubrica religiosa a cura di Savino Bonitto
- 19,30 Una storia del jazz
- 65° puntata - «I Washingtonians»
- Programma di Walter Mauro
- Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 19,55 Operazione Teatro: Il Cid
- di Pierre Corneille. Traduzione di Eugenio Montale. Adattamento radiofonico e regia di Marcello Aste
- Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai (Replica)
- 21 GR 1 flash
- 21,03 Ribelli, sognatori, utopisti
- Personaggi e avvenimenti fra mito e storia. Programma di Giuseppe Di Leva
- Corradino di Svevia un impero per una barca
- con: Antonio Ballerio, Gianni Caiata, Gianni Franco, Salvatore Landolina, Sergio Reggi, Tino Schirini, Maurizio Smith
- Regia di Tino Schirini
- Realizzazione effettuata presso gli Studi della Rai di Milano
- 21,30 Piccolo concerto
- Cronache e ricordi di vita musicale
- 9 marzo 1903: David Popper-Livia Bonucci. Esecutori di oggi: violoncellista Giuseppe Selmi, pianista Piera Brizzi
- Programma di Flaminia Rinonapoli
- 22 Obiettivo Europa
- Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con: Cesare De Michelis, Alberto Manodori e Angelo Sabatini
- Programma diretto da Dino De Palma
- 22,30 Viviamo nello sport
- ovvero, sport come salute, tempo libero e altro
- Programma di Franco Bruno Ascani con Daisy Wender
- Regia di Giovanni Bonaccina
- Realizzazione effettuata negli Studi della Rai di Milano
- 23 GR 1 flash - ultima edizione
- Oggi al Parlamento
- In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bischi
- La telefonata

- 23,28 Chiusura
- 3 I giorni
- In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Gino Montesanto
- Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle

## RADIO DUE

- 6 I giorni
- In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Gino Montesanto
- Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle

- 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06 I giorni
- 6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 I giorni
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 I giorni
- 7,20 Un minuto per te a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,30 GR 2 Radiomattino
- 7,55 I giorni
- 8,01 Musica e sport a cura della Redazione sportiva del GR 2
- 8,11 I giorni
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 I giorni
- Radiodue presenta
- Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny
- 9,05 Caccia alla meteora
- di Giulio Verne. Libera riduzione radiofonica di Margherita Cattaneo. 19 episodio
- Regia di Umberto Benedetto
- Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 Dalla Sala F di Roma
- Radiodue 3131 (I parte)
- Un programma d'intrattenimento in diretta
- Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 46)
- Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
- 10 Speciale GR 2
- 10,12 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,32 Le mille canzoni
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Dagli Studi della Rai di Firenze
- Il suono e la mente
- Rituali radiofonici a cura di Dina Lucre
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 Sound-Track
- Musiche e cinema
- «Cronache, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano. Regia di Franca Guerini
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 Dalla Sala F di Roma
- Radiodue 3131 (II parte)
- Un programma d'intrattenimento in diretta
- Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06)
- Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Carminati
- 15,30 GR 2 Economia
- Medie delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 Radiodue 3131
- 16,30 GR 2 Notizie
- 16,32 Estrazioni del Lotto
- 16,37 Disco club
- Un appuntamento giornaliero con la «collezione» musica leggera
- In studio Arnoldo Foà con Loredana Lipperini e Cesare De Robertis
- Regia di Patrizia Uva
- 17,30 GR 2 Notizie
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
- La Compagnia Teatro - U - presenta
- Le mie prigioni
- Lettera integrale a più voci del romanzo di Silvio Pellico
- Regia di Vittorio Sermoniti
- Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino
- Al termine
- Le ore della musica
- a cura di Laura Padellaro
- Palco all'opera
- Presenta Luciano Bettarini
- 18,30 GR 2 Notizie
- 18,32 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
- Aldo Falivena e Anna Vinci vi propongono
- Eravamo il futuro
- Una generazione di italiani si interroga
- Regia di Paolo Filippini



- 19.30 GR 2 Radiosera**  
**19.50 Speciale GR 2 Cultura**  
**19.57 La falce**  
 Egloga orientale di Arrigo Boito  
 Musica di Alfredo Catalani  
 Zohra fanciulla araba Antonietta Cannara  
 Ieri Berdini: Un falciatore (Seid) Luigi Infantino  
 Direttore Ferruccio Scaglia  
 Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Rai  
 M° del Coro Giulio Bertola  
 Presentazione di Sergio Martinotti  
 Edizione Ricordi  
 — **Le Roi d'Ys**  
 Opera in tre atti di Edouard Blau  
 Musica di Edouard Lalo  
 Mylo Henri Leguey Kennac Jean Borhayre  
 Le roi Pierre Savignol: Saint Carentin Jacques Mars Jabel Serge Ralier  
 Margared Rita Gorr, Rozenn Jannine Micheau  
 Jacques Neill: violoncello solista  
 Direttore Andre Cluytens  
 Orchestra e Coro della Radiodiffusion Francaise  
 M° Maestro del Coro Rene Alex  
 Presentazione di Sergio Martinotti
- 22.30 Panorama parlamentare**  
**22.40 GR 2 Radionotte**  
 Bollettino del mare  
**23 Spazio X**  
 Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand  
 Realizzazione di Massimo Tipladi  
**23.29 Chiusura**

## RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**  
 La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti
- 6 Preludio**  
 Musica di François Roberday, Giuseppe Tartini, Roberto Valentino, Claudio Monteverdi, Georg Philipp Telemann, Tommaso Albinoni
- 6.45 Giornale Radio Tre**  
 Prime notizie del mattino Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6.55 Concerto del mattino**  
 Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (1 parte)  
 Guillaume de Machaut: Quattro Motetti  
 — Jean-Baptiste Lully: Suite n. 7 in sol minore
- 7.25 Giornale Radio Tre**
- 7.28 Prima pagina**  
 I giornali del mattino letti e commentati da Ruggero Guarini. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (preludio 06)
- 8.30 Concerto del mattino (II parte)**  
 Louis de Narvaez: Cancion del Emperador (Invocacion) — Guardame las vases — Olivier Messiaen: Oiseaux exotiques — Vedeost Mussorgski: Quadri di un'esposizione Iorchestrazione di Prezioso Ravell — Piotr Jilj Ciaikovski: Romeo e Giulietta — Ouverture, fantasia
- 9.45 Giornale Radio Tre**  
 Se ne parla oggi
- 10 Noi, voi, loro donna**  
 L'immagine riflessa periodici e quotidiani letti da Anna Rita Buttafuoco  
 Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66.66 (preludio 06)
- 10.45 Concerto del mattino (III parte)**  
 Erik Satie: Genevieve de Brabant — Opere per una poupee, per soli, coro e orchestra (Orchestrazione di Roger Desormieres) (Luciana Gaspari, soprano; Claudio Strudthoff, baritone; Vincenzo Preziosa, basso — Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai diretti da Armando La Rosa Parodi) — M° del Coro Ruggero Vachini — Richard Wagner: I Maestri Cantori di Norimberga Preludio (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Böhm) — Franz Schubert: Fantasia in do maggiore op. 15 — Richard Wagner: (Pianista Maurizio Pollini) — Maurice Ravel: Rapsodia spagnola (Boston Symphony Orchestra diretta da Seiji Ozawa)
- 11.45 Giornale Radio Tre - flash**  
**11.48 Succede in Italia**  
 Fatti, personaggi e problemi delle regioni. Tempo e strade (ACI)

- 12 Pomeriggio musicale**  
 Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati  
 Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani. La redazione: Karen Giamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:  
 — Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo  
 — Cronache musicali  
 — Ottocento strumentale italiano a cura di Giovanni Carli Ballola  
 I grandi pianisti del jazz a cura di Sergio Cafaro. 12 puntate  
 Nell'intervallo:  
**13.45 Giornale Radio Tre**  
**15.15 Giornale Radio Tre - flash**  
**15.18 GR 3 Cultura**  
 a cura di Marina Magaldi  
**15.30 Un certo discorso...**  
 a cura di Pasquale Santoli  
 con: Francesca Albini, Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabrina Sacchi  
 — Quando si dorme si beve male  
**16.30 Dimensione giovani**  
 Notizie e problemi del mondo giovanile  
 Un programma di Erasmo D'Angelis e Lorenza Mennelli. Altri e mestieri
- 17 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**  
**Uomo uguale solidarietà**  
 Un programma ideato e curato da Franca Lipparoni e Antonella Proietti  
 Consulenza di Mabel Luvini e Daniela Petronio. 2a puntata. Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma  
**17.30 Spazio Tre**  
 Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa. La redazione: Marina Boni, Alessandro Cecchi Paone, Federica Starace. Nel corso del programma:  
 Francis Poulenc: Suite francese (Orchestra de Paris diretta da Georges Prêtre)  
 — Bela Bartok: Tre Burlesques op. 10 (Pianista György Sándor) — Giusualdo da Venosa: Tre madrigali (Capella Vocale Hamburg diretta da Martin Behrmann) — Ludwig Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 12 in sol minore per orchestra d'archi (Orchestra del Gewandhaus di Lipsia diretta da Kurt Masur)
- 18.45 Giornale Radio Tre**  
**19 Spazio Tre (II parte)**  
 Johann Sebastian Bach: Suite n. 4 in re maggiore BWV 1066 per orchestra Lorchestra — Academy of St. Martin in the Fields — diretta da Neville Marriner — Maurice Ravel: Trio in la minore per pianoforte, violino e violoncello (Trio di Trieste) — Antonin Dvorak: Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra (Solista Mstislav Rostropovich — London Philharmonic Orchestra diretta da Carlo Maria Giulini)  
**20.45 Giornale Radio Tre**  
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno  
**21 Nuove musiche**  
 Aggiornamenti e riletture di Franco Pulcini  
 Lodovico Rocca Dal secondo atto dell'opera — Il buco — Danza dei mendicanti e Habanera della circa (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Armando La Rosa Parodi) — Momento sinfonico dell'opera — Concerto Inno (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Gianpiero Taverna)  
 Partecipa Giorgio Pugliaro
- 21.35 Da Milano - Il monitor lombardo**  
 Scienze e tecnologia Lavoro a cura di Piero Carpi e Resmini
- 22.05 Schubert 1827-1828: un'alternativa a Beethoven**  
 di Gianfranco Zaccaro. 12a trasmissione  
 Franz Schubert Quattro Improvisi D 899 n. 1 in do minore - n. 2 in mi bemolle maggiore (Pianista Joerg Demus) — n. 3 in sol bemolle maggiore - n. 4 in la bemolle maggiore (Pianista Paul Budars-Skoda)
- 22.40 Pagine da: La fata delle briciole**  
 di Charles Nodier  
 Lettura di Oreste Rizzini
- 23 da Bologna - Giampiero Cane presenta: Il jazz**  
 Improvvisazione e creatività nella musica

**Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 112**

- 23.40 Il racconto di mezzanotte**  
**23.55 Giornale Radio Tre**  
 Ultime notizie. Il libro di cui si parla  
 Chiusura
- ## PROGRAMMI REGIONALI
- ### Regioni a Statuto speciale
- VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée • 12.30-14 Pomeriggio in Valle • 14.30-15 La Voix de la Vallée • 15.30-16.30 TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14.30 Milieu voci. • 15.20-15.30 Sprechen Sie Deutsch? Letture di lingua tedesca (Replica). • 16.45 Storie di cultura. • 19.15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19.30-20 Prima Notte**
- TRASMISIONI DE RUINEDA LADINA • 13.30-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 05.15-16.30 La Voix de la Vallée**
- FRUII-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55 RAI Regione. Giornale radio della Friuli-Venezia Giulia. • 11.56 La critica dei giornali. • 12.35-13 RAI Regione. Giornale radio della Friuli-Venezia Giulia. • 13.25 Compositi artistici. • 13.30-13.45 Settemezzo. • 14.45-15 RAI Regione. Giornale radio della Friuli-Venezia Giulia. • 18.35-19 RAI Regione. Giornale radio della Friuli-Venezia Giulia**
- 15.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA •** Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15.45 Parole e magia (Replica). • 16.15-16.30 Un quarto (Replica)
- SARDEGNA • 7.15-7.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 1a ed. • 11.30 Il muro del suono. • 12.10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 2a ed. • 12.30-13 Coasas de S'ardigna. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 3a ed. • 14.30-15 Informare! • 15.05-16.05 Fiumi d'arte. • 19.30 In attesa di • 15.45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 4a ed.**
- SICILIA • 7.30-7.55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 1a ed. • 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 2a ed. • 14.16-16.30 La voce dell'esperienza. Il quadriennio della speranza. Artisti ad ogni costo. Nagli intervalli. ore 19.30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 3a ed. • 19.15-19.30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 4a ed.**
- ### Sender Bozen
- 6.45 Klingender Morgengruß • 7 Follow me • Englischkurs für Anfänger • 7.15 Nachrichten • Der Kommentar • 7.30 Musik und Information • Dazwischen. Gedanken zum Tag (7.50 ca.) • 8.30 Heitere Blasmusik • 9.30 Pop Corner • 10 Nachrichten • 10.05 Metinee • 10.30 Lebensräume und abendgemütliche Der hebraismus • Trockenrauen im Etschtal • 10.45 Auf leichter Welle • 11 Von Mensch zu Mensch. Eine Sendung für die Behinderten • 11.23 Auf leichter Welle • 12.12 Nachrichten • 12.30 Mittagmagazin • 13 Nachrichten • 13.10 Werbung • Veranstaltungskalender • 13.15-13.40 An Eisack, Etsch und Rienz • 16.30 Schlußfunk. Was ich gerne wissen möchte • 17 Sendung • 17.17 Nachrichten • 17.05 Remember, then • 18 Was ich sah, sann und erlebte • 18.20 Rendevous • Pelovorus • 18.40 Der Tag • 18.45 Schiff und Technik • 19 Der Sandmann, der ist dal • 19.30 Abend aktuell • Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes • 20 • Der Edelweisskönig • Roman in Hörbild • 21 Sendung von Ludwig Ganghofer Für den Rundfunk bearbeitet von Erich Profanter 2 Teil. • 21 Begegnung mit der Oper Das Sängersprouten Janet Baker, Margarete Zundorf, Arlen aus Opern von Christoph Willibald Glück • 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluß.
- ### Trst - v slovenskinci
- 7 Poročila • 7.20 Dobro jutro po naše • 8 Kratka poročila • 8.10 Jutrarni emisija • 9 Komezika in dobro jutro • 9.15 Glasbeni razgovor • 10 Kratka poročila in pregled tiska • 10.10 Radejski koncert: Skladbe slovenskih in drugih jugoslovenskih skladateljev • 11.15 Glasbeni razgovor • 12.30 Melodije ob vspevsod, vmes • 12.40 Slovenska mena naših krajev (ponovitev) • 13 Poročila • 13.20 Zgodbe iz slovenskega ljudskega pesništva • 13.30 Glasbeni poje • 13.40 Instrumentalni solisti • 14 Kratka poročila • 14.10 Oroski kotiček: Tik tak • 14.30 Roman v nadaljevanju • V posvetitve tospja ljudje ob stoletnici smrti • Deseti brat • 6. del • 15 Glasbeni ping pong • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17.10 Mi in glasba • Nedeljski koncert v tržaškem Auditoriju • 17.45 Glasbeni razgovor • 18.30 Glasbeni Setmino v es dura, op. 20 • 18 Kulturno pismo • 19 Poročila in jutranji spore



# martedì

28 APRILE

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
La combinazione musicale
- 6,44 Ieri al Parlamento  
— Le Commissioni Parlamentari  
a cura di Giuseppe Morello
- 6,54 La combinazione musicale
- 7 GR 1 - prima edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 La combinazione musicale
- 8 GR 1 - i fatti e le opinioni
- 8,30 Edicola del GR 1
- 8,40 La combinazione musicale
- 9 Elena Doni  
conduce in studio  
Radio anch'io '81  
Un programma in diretta di Gianni Bisiach  
Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili  
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514  
Nell'intervallo (ore 10):  
GR 1 flash
- 11 Quattro Quarti  
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo  
Regia di Ruggero Winter  
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Ma non era l'anno prima?  
Cronache, fatti, fatterelli, ricordi, impressioni, musiche e prove di memoria  
Minivarietà di Marcello Cioccolini
- 12,30 Via Asiago Tenda  
Spettacolo con pubblico, oggi Dino Sarti e Michele Zarrillo  
Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Nanni Loy. Regia di Fabio Brasile
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
- 13,25 La diligenza  
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,32 Master  
Scadenza musicomusospettacolare di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia e tanti altri. Regia di Wolfgang Vaccaro  
Nell'intervallo (ore 14):  
GR 1 flash
- 14,30 Il lupo e l'agnello  
Breve viaggio tra le culture subalterne  
Programma di Sergio Magaldi, coordinato da Nanni Tamma. Regia di Nino Cutro. Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Basilicata
- 15 GR 1 flash
- 15,03 Errepiuno  
Radiorepaggio di Lino Matti e Katia Sini. Programma condotto da Mirella Dellini. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Arturo Morfino  
Oggi, martedì, l'economia e i consumi, di Bruno Manfellotto  
Telefono (06) 34 41 44
- 16,10 La Sede regionale Rai per la Calabria presenta: Rally  
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca  
In studio Giampiero De Maria
- 16,30 Diabolik e Eva Kant unili nel bene e nel male  
Originale radiofonico in ventisei episodi di Lamberto Lambertini e Sergio Zaccagnini liberamente tratto dal fumetto di Angela e Luciana Giussani, con Daniele Ferrara e Bianca Maria Vaglio  
Regia di Lamberto Lambertini  
7° episodio: «I diamanti di Norma

Bean - (1° parte)  
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania

- 17 GR 1 flash
- 17,03 Star gags  
I viaggi dell'astronave Pifferus di Jiga Melik e Angelo Pasquini  
Collaborazione tecnica di Violetta Parodi  
Realizzazione di Sergio Fedele  
40' puntata
- 17,08 Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia  
Blu Milano  
Un sorriso italiano sul mondo  
Rotocalco di Diego Cugia a cura di Maria Alberta Viviani con pagine di Carlo Massimo, Asnaghi, Natalia Aspesi, Cristiano Mirelioni, Diego Pedrini, Umberto Simonetta  
Regia di Lino Beretta
- 18,35 Ironik alias Ernesto Bassignano
- 19 GR 1 Sera
- 19,25 Ascolta, si fa sera  
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Una storia del jazz  
66° puntata: «I giorni del Cotton Club» - (1° parte)  
Programma di Walter Mauro  
Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 20 La civiltà dello spettacolo:  
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta  
Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Ernesto Assante e Fabrizio Laurenti  
Regia di Roberto Barbera
- 20,50 Intervallo musicale
- 21 GR 1 flash
- 21,03 In diretta dal Teatro Olimpico di Roma  
Concerto jazz  
con gli American Traditional All Stars Billy Butterfield, Kenny Davern, Trummy Young, Flip Phillips, Dick Gary, George Duvivier e Barrett Deems  
Trasmissione realizzata in collaborazione con il Centro Culturale Mississippi Jazz Club di Roma
- 23 GR 1 flash - ultima edizione  
Oggi al Parlamento  
a cura di Gianni Bisiach  
— In diretta da Radiouno  
La telefonata
- 23,28 Chiusura

## RADIO DUE

- 6 I giorni  
In diretta degli Studi di Via Asiago in Roma con Gino Montesanto  
Regia di Pierluigi Galluzzi  
Programma a cura di Leda Zaccagnini  
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06 I giorni
- 6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 I giorni
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 I giorni
- 7,20 Un minuto per te  
a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,30 GR 2 Radiomattino
- 7,55 I giorni
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 I giorni  
Al termine  
Radiodue presenta  
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposti da Maddalena Kemény
- 9,05 Caccia alla meteora  
di Giulio Verne  
Libera riduzione radiofonica di Margherita Cattaneo, 2° episodio

Una guida: Renzo Palmer; Il sindaco: Pierluigi Zollo; Quattro consiglieri: Piero Baldini, Gianni Esposito, Antonio Maria Magro, Giancarlo Radano; Il consigliere anziano: Alfredo Bianchini; Il segretario: Rinaldo Mirannelli; Forayth: Antonio Guadagni; Hudelson: Giustino Durano; Arcadia: Daniela Nobili; Seth: Enrico Bertorelli; Un viaggiatore: Claudio Sora; Una guardia: Renato Moretti; Due lettrici: Kara Sonati e Liliana Vannini  
Regia di Umberto Benedetto  
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai

- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 Dalla Sala F di Roma  
Radiodue 3131 (Il parte)  
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
- 10 Speciale GR 2 Sport  
a cura della Redazione sportiva  
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,32 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE  
Un programma della Sede regionale di Firenze  
Il compleanno di Pinocchio  
Adattamento radiofonico di Laura Peli su testo di Carlo Lorenzini  
Regia di Roberto D'Onofrio  
3° trasmissione
- 11,56 Le mille canzoni
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Contatto Radio  
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 Sound-Track  
Musiche e cinema  
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Valrano  
Regia di Franca Guerini
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 Dalla Sala F di Roma  
Radiodue 3131 (Il parte)  
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Carmignani
- 15,30 GR 2 Economia  
Media delle valute. Bollettino del mare  
15,42 Radiodue 3131
- 16,30 GR 2 Notizie
- 16,32 Disco club  
Un appuntamento giornaliero con la «cosiddetta» musica leggera in studio Arnoldo Foa con Loredana Lippneri, Cesare De Robertis  
Regia di Patrizia Uva
- 17,30 GR 2 Notizie
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico  
La compagnia teatro «U» - presenta  
Le mie prigioni  
Lettura integrale a più voci del romanzo di Silvio Pellico  
Regia di Vittorio Sermoniti  
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino  
Al termine:  
Le ore della musica  
a cura di Laura Padellaro  
7 note e 1 lettera  
Presenta Rodolfo Bonucci
- 18,30 GR 2 Notizie
- 18,32 Da via dei Condotti in Roma Giovanni Gigliozzi presenta  
In diretta dal caffè Greco  
Invece di si può ascoltare o incontrare con personalità del mondo artistico-culturale a fare anche un po' di musica  
Canta Giorgio Onorato, al pianoforte il maestro Franco Riva  
Regia di Nella Cirrinnà
- 19,30 GR 2 Radiosera







29 APRILE TG3 18.30-19.30

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario**  
La combinazione musicale
- 6,44 Ieri al Parlamento**
- 6,54 La combinazione musicale**
- 7 GR 1 - prima edizione**
- 7,15 GR 1 lavoro**
- 7,25 La combinazione musicale**
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,30 Edicola del GR 1**
- 8,40 La combinazione musicale**
- 9 Elena Doni**  
conduce in studio  
**Radio anch'io '81**  
Un programma in diretta di Gianni Bisich  
Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili  
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514  
Nell'intervallo (ore 10):  
**GR 1 flash**
- 11 Quattro Quarti**  
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo  
Regia di Ruggero Winter  
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Il pianeta cantautore**  
(Replica)
- 12,30 Via Asiago Tenda**  
Spettacolo con pubblico, oggi Dino Sarti e Michele Zarrillo. Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Leo Gullotta. Regia di Fabio Brasile
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,25 La diligenza**  
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,32 Master**  
Scadenza musicomicospettacolare di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia e tanti altri  
Regia di Wolfgang Vaccaro  
Nell'intervallo (ore 14):  
**GR 1 flash**
- 14,30 Librodiscoteca**  
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
- 14,31 GR 1 flash**
- 15,03 Errepiuno**  
Radiomergoglio di Lino Matti e Kalia Sino. Programma condotto da Mirella Delfino. Scelte musicali di Riccardo Mori  
Regia di Arturo Morfino  
Oggi, mercoledì, il cittadino e la legge, Franco Rossi. Telefono (06) 34 41 44
- 16,10 La Sede regionale Rai per la Calabria presenta: Rally**  
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discesa  
In studio Giampiero De Maria
- 16,30 Di bocca in bocca**  
Le ricette di Pellegrino Artusi scelte e consegnate da Luigi Gozzi  
Partecipano: Riccardo Cannone, Marinella Manicardi, Fabio Mazzari, Franco Mescolini  
Musiche di Gabriele Partisani  
Regia di Luigi Gozzi  
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale Rai per l'Emilia-Romagna
- 17 GR 1 flash**
- 17,03 Patchwork**  
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:  
— **Star gags**  
I viaggi dell'astronave Pifferus, di Iga

- Melik e Angelo Pasquini. Collaborazione tecnica di Violetta Parodi. Realizzazione di Sergio Fedele. 41° puntata
- **Chitarre!**  
acustiche e non, cordate — naturalmente — degli appositi chitarreisti  
Programma di Augusto Veroni
- **Combinazione suono**  
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni e Gabriella Campenni  
Programma di Wolfgang Vaccaro  
Da Londra: Gualberto Ranieri, da New York: Maurizio Baiata
- 18,30 La tregua**  
di Primo Levi  
Adattamento radiofonico in sette puntate 41° puntata  
Primo Levi. Gigi Diberti, Cesare: Roberto Bonanni, 1° venditrice polacca: Elisabetta Woznicka, 2° venditrice polacca: Lucia Lehner, il panzone polacco: Giorgio Ci-boldi, 1° italiano: Adolfo Fenoglio, 2° italiano: Alfredo Bianchini, 3° italiano: Nando Paoe, 4° italiano: Antonio Trapanese, 5° italiano: Angelo Botti, Il vecchio polacco: Marek Lehner, Capitano Egorov: Ivan Subkov, Marja Fiodorova: Vera Drisdo, e le voci di Alfredo Dara, Michele Davelbavet, Irma Drusina Badone, Eva Erber, Ivana Eretta, Cristina Glinka, Sucher Golembowski, Alexandre Gregoriev, Israel Lebovich, Irene Imbert Molina, Rudnicka Wiesława Regia di Edmo Fenoglio (Replica)
- 19 GR 1 Sera**
- 19,25 Ascolta, si fa sera**  
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Una storia del jazz**  
67° puntata: «I giorni del Cotton Club - 2a parte»  
Programma di Walter Mauro  
Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 20 Rassegna Premio Italia 1980 L'inondazione**  
Radiodramma di Gert Hofman  
Traduzione di Marina Lenzi  
Partecipano: Gastone Moschin (nella parte dell'uomo con la cicatrice), Renato Cecchetto, Ferruccio Casacchi, Gin Coccimiglio, Gioia Conforti, Marcello Coste, Dario Dettori, Simona Domenico, Ivana Eretta, Anna Marcelli, Daniela Marcelli, Piero Marcelli, Silvia Monelli, Caterina Rochira  
Regia di Gian Carlo Sammartino  
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della Rai
- 20,48 Impressioni dal vero**  
Musiche ispirate alla natura a cura di Domenico De Paoli
- 21 GR 1 flash**
- 21,03 Premio 33**  
Programma con quiz sulla musica leggera di Giuseppe Barbieri e Stefano Mizzaou con Sara Di Neppi e Ugo Pleviani  
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 21,30 La clessidra**  
Quirioni a confronto. Programma a cura di Leo Birzoli e Franco Rispoli con la collaborazione di Nicoletta Picchio
- 22 Kurt Weill: un berlinese a stelle e strisce**  
Originale radiofonico di Bruno Longhini con Marisa Fabbri e Carlo Reali  
120° puntata  
Regia di Fabio Piccioni (Replica)
- 22,30 Europa con noi: Piccola enigmistica europea**  
Programma di Stefano Maggolini e Franco Poletto con Roberto Chevalier, Violetta Chiarini, Enzo Guarni, Mariella Montemurri. Regia di Stefano Maggolini (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)
- 23 GR 1 flash - ultima edizione**  
Oggi al Parlamento  
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisich  
**La telefonata**
- 23,28 Chiusura**

- 6 I giorni**  
In diretta degli Studi di Via Asiago in Roma con Gino Montesanto  
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 I giorni**
- 6,30 GR 2 Notizie**
- 6,35 I giorni**
- 7 Bollettino del mare**
- 7,05 I giorni**
- 7,20 Un minuto per te**  
a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
- 7,55 I giorni**
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 I giorni**  
Al termine  
**Radiodue presenta**  
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny
- 9,05 Caccia alla meteora**  
di Giulio Vene. Libera riduzione radiofonica di Mariolina Cattaneo. 3° episodio  
Una guida Renzo Palmeri. Un viaggiatore: Claudio Sora; Forsyth, Antonio Guidi; Hudeison; Giustino Durano; Un cameriere: Franco Puci; Due strillon di giornali: Antonio Maria Magro e Maurizio Manetti. Alcuni cittadini: Teresa Dossi, Gianni Esposito, Laura Mannucci, Giancarlo Padoan, Gino Susini  
Regia di Umberto Benedetto  
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 (1a parte)**  
Un programma d'intrattenimento in diretta  
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
- 10 Speciale GR 2**
- 10,12 Radiodue 3131**
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Saint-Vincent: una canzone per la vostra estate**  
Voci e motivi in cerca di successo  
Presenta Pier Maria Bologna
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Corradodue**  
Controquiz a premi condotto da Corrado Testi e regia di Jacopo Rizza
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**  
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentatissimo da Gianni Quaranta. Regia di Franco Guerin
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 (2a parte)**  
Un programma d'intrattenimento in diretta  
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Carminati
- 15,30 GR 2 Economia**  
Medie delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 Radiodue 3131**
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 Disco club**  
Un appuntamento giornaliero con la «cosiddetta» musica leggera  
In studio Arnoldo Foà con Loredana Lipperini e Cesare De Robertis  
Regia di Patrizia Uva
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico**  
La Compagnia Teatro «U» presenta  
**Le mie prigioni**  
Lettura integrale a più voci del romanzo



RadiocorriereTV 153



# giovedì

30 APRILE

## RADIOUNO

GR 1 e Radiouno per gli automobilisti: **Onda verde** con la Radio per le strade d'Italia. Notizie, messaggi, consigli utili, musiche, appunti per chi guida nei GR 1 delle 7, 8, 13, 19, al termine dei GR 1 flash delle 10, 12, 15, 17, 21, 23 e nei programmi La combinazione musicale (16, 7,25, 8,40), Radio anch'io '81 (9), Errepiuno (15,05), Blu Milano (17,10), Onda verde - Sera (22,30). Eventuali interventi di emergenza verranno trasmessi interrompendo la normale programmazione.

- 6 Segnale orario**  
La combinazione musicale
- 6,44 Ieri al Parlamento**
- 6,54 La combinazione musicale**
- 7 GR 1 - prima edizione**  
— **Onda verde**  
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 7,15 GR 1 lavoro**
- 7,25 La combinazione musicale**
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,30 Edicola del GR 1**
- 8,40 La combinazione musicale**
- 9 Elena Doni**  
conduce in studio  
**Radio anch'io '81**  
Un programma in diretta di Gianni Bisacchi. Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili. Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10).  
**GR 1 flash**  
(10,03) **Onda verde**  
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 11 Quattro Quarti**  
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo. Regia di Ruggero Winter. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Onda verde**  
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 12,05 Pulcinella amore mio**  
Scritto e interpretato da Luigi De Filippo. Regia di Gennaro Magliulo. 5a puntata. Realizzazione effettuata negli Studi della Rai di Napoli
- 12,30 Via Asiago Tenda**  
Spettacolo con pubblico: oggi Dino Sarti e Michele Zappalà. Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Leo Giulotta. Regia di Fabio Brasile
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**  
— **Onda verde**  
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 13,25 La diligenza**  
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35 Master**  
Scadenza musicomusospettacolare di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia e tanti altri. Regia di Wolfgang Vaccaro. Nell'intervallo (ore 14).  
**GR 1 flash**
- 14,30 Ieri l'altro**  
Raggiungi in forma di spettacolo sul decennio ultimo trascorso con le parole testuali dette dai protagonisti e scritte dai giornalisti. Programma di Adolfo Moriconi. Regia di Giuseppe Neri


- 15 GR 1 flash**
- 15,03 Onda verde**  
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 15,05 Errepiuno**  
Radioprogramma di Lino Matti e Katia Sino. Programma condotto da Mirella Delfini. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Arturo Morfino. Oggi, giovedì, il lavoro e la previdenza, di Gian-Piero Batoni. Tel. (06) 34 41 44
- 16,10 La Sede regionale Rai per la Calabria presenta: Rally**  
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca. In studio Giampiero De Maria
- 16,30 Diabolik e Eva Kant uniti nel bene e nel male**  
Originale radiofonico in ventisei episodi di Lamberto Lambertini e Sergio Scapagnini liberamente tratto dal fumetto di Angela e Luciana Giussani, con Daniele Formica e Bianca Maria Vaglio. Regia di Lamberto Lambertini. 5a puntata. I diamanti di Norma Bean (2a parte). Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania
- 17 GR 1 flash**
- 17,03 Onda verde**  
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 17,05 Star gags**  
I viaggi dell'astronave Pifferus, di Iga Melik e Angelo Pasquini. Realizzazione di Sergio Fedele. 42a puntata
- 17,10 Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia: Blu Milano**  
Un sorriso italiano sul mondo. Rotocalco di Diego Cuglia a cura di Maria Alberta Viviani con pagine di Carlo Massimo Asnaghi, Natalia Aspesi, Cristiano Minelloro, Diego Pedrini, Umberto Simonetta. Regia di Luigi Beretta
- 18,35 Cori del melodramma**
- 19 GR 1 Sera**  
— **Onda verde**  
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 19,25 Ascolta, si fa sera**  
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Una storia del jazz**  
60a puntata. I giorni del Cotton Club. (3a parte).  
Programma di Walter Mauro. Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 19,55 Teatro a richiesta: Spalle al muro (Gotcha)**  
Tre tempi di Barri Keffe. Traduzione e adatti radiofonici di Franca Cancogni. Regia di Vittorio Melloni
- 21 GR 1 flash**
- 21,03 Onda verde**  
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 21,05 Europa musicale '81**  
Programma di Liliana Panella con la collaborazione di giovani Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali
- 21,52 Intervallo musicale**
- 22 Obiettivo Europa**  
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Vittorio Giacci
- 22,30 Onda verde - Sera**
- 22,35 Musica ieri e domani**  
con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli
- 23 GR 1 flash - ultima edizione**
- 23,03 Onda verde**  
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 23,05 Oggi al Parlamento**  
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisacchi  
**La telefonata**
- 23,28 Chiusura**

## RADIO DUE

- 6 I giorni**  
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Gino Montenegro. Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844, si può telefonare per partecipare alla trasmissione.
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 I giorni**
- 6,30 GR 2 Notizie**
- 6,35 I giorni**
- 7 Bollettino del mare**
- 7,05 I giorni**
- 7,20 Un minuto per te**  
a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
- 7,55 I giorni**
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 I giorni**  
Al termine
- Radiodue presenta**  
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemery
- 9,05 Caccia alla meteora**  
di Giulio Verne. Libera riduzione radiofonica di Margherita Cattaneo. 4a episodio. Regia di Umberto Benedetto. Realizza effetti negli Studi di Firenze della Rai
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Dalla Sala F di Roma**  
**Radiodue 3131 (I parte)**  
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) (indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma) (00195). Regia di Vittorio Melloni
- 10 Speciale GR 2**
- 10,12 Radiodue 3131**
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Saint-Vincent: una canzone per la vostra estate**  
Voci e motivi in cerca di successo. Presenta Pier Maria Bologna
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Contatto radio**  
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**  
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano. Regia di Franca Guerini
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Dalla Sala F di Roma**  
**Radiodue 3131 (II parte)**  
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) (indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma) (00195). Regia di Daniele Carminati
- 15,30 GR 2 Economia**  
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 Radiodue 3131**
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 Disco club**  
Un appuntamento giornaliero con la cosiddetta "musica leggera". In studio Armando Foà con Loredana Lipporini e Cesare De Robertis. Regia di Patrizia Iva
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico**  
La Compagnia Teatro - U - presenta  
**Le mie prigioni**  
Lettura integrale a più voci del romanzo di Silvio Pellico. Regia di Vittorio Sermoniti. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino. Al termine:  
**Le ore della musica**  
a cura di Laura Padellaro. Concerto. Presenta Arturo Bonucci
- 18,30 GR 2 Notizie**



**18,32** In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma Aldo Falivena e Anna Vigni vi propongono: **Eravamo il futuro** Una generazione di italiani si interroga Regia di Paolo Filippini

**19,30 GR 2 Radiosera**  
 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

**19,50 Radioscuola**  
 Un programma a cura di Francesco Frassati e Adriano Martinelli. Consistenza di Laura Polotti e Giovanni Ruggeri. 180' trasmissione. • Educazione religiosa nelle scuole. • O.S.E. - Via Orazio, 21 - [00193] Roma

**20,10 Spazio X**  
 Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Patti  
 Realizzazione di Massimo Tipaldi

**22 Milanonotte (II parte)**  
 Idee, racconti, suggerimenti, interviste, musiche e sorrisi sino alla buonanotte. Al microfono Dino Sarti. Un programma della Sede regionale della Lombardia con la regia di Ugo Camerini.

**22,20 Panorama parlamentare**

**22,30 GR 2 Radionotte**  
 Bollettino del mare

**22,50 Milanonotte (II parte)**

**23,29 Chiusura**

## RADIOTRE

**Quotidiana Radiotre**  
 La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 gli appuntamenti:

**6 Preludio**  
 Musica di Heinrich Ignaz von Biber, Georg Friedrich Handel, Johann Christoph Pepusch, Pietro Antonio Locatelli, Muzio Clementi, Girolamo Frescobaldi, Wolfgang Amadeus Mozart

**6,45 Giornale Radio Tre**  
 Primo ed unico Notiziario sindacale. Tempo e strade (Nottezione con l'ACI).

**7 Concerto del mattino**  
 Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (II parte)  
 Anonimo. El Tentamen de Amela (motivo popolare catalano) (Trascriz. Lobet)  
 • Thomas Augustine Arne: Ouverture n. 3 in sol maggiore • Ouverture n. 1 in mi minore • Ouverture n. 2 in la maggiore

**7,25 Giornale Radio Tre**

**7,28 Prima pagina**  
 I giornali del mattino letti e commentati da Ruggero Guarini. Il giornalismo resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06).

**8,30 Concerto del mattino (II parte)**  
 George Friedrich Handel: Ode for the Birthday of Queen Anne • Eternal source of light divine (Judith Nelson soprano, Martin Hill, tenore, Shirley Minty, contralto, David Thomas, basso, James Bowman, contraltone) • Academy of Ancient Music and Choir of Christ Church Cathedral, of Oxford directed by Simon Preston) • Giovanni Bottesini: Grande Allegro da concerto (Ludwig Streicher, contrabbasso; Norman Shellen, pianoforte) • Cesar Franck: Quintetto in la minore per pianoforte e archi (Pianista Sviatoslav Richter. Quartetto dell'Orchestra del Teatro Bolshoi)

**9,45 Giornale Radio Tre**  
 Se ne parla oggi

**10 Noi, voi, loro donna**  
 L'immagine riflessa, periodici e quotidiani di Anna Rita Buticchio. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06).

**10,45 Concerto del mattino (III parte)**  
 Alban Berg: Tre Pezzi per orchestra op. 6 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) • Claude Debussy: Ballade (Pianista Walter Gieseking) • Robert Schumann: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44 per pianoforte e archi (Maurice Argerich, pianoforte; Salvatore Accardo e Felice Cusa, no; violini; Dino Asciolla, viola; Klaus Knaggsner, violoncello)

**11,45 Giornale Radio Tre - flash**


**11,48 Succede in Italia**  
 Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

**12 Pomeriggio musicale**  
 Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati  
 Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani. La redazione: Karmen Giannina e Lucia Mazzone  
 Le rubriche oggi:  
 • Analogia orpica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo. Ospite in studio: Aldo Protti  
 • Cronache musicali  
 • Disco club di Olga Visentini  
 • I grandi pianisti del jazz di Sergio Cafaro. 40' puntata  
 Nell'intervallo  
**13,45 Giornale Radio Tre**

**15,15 Giornale Radio Tre - flash**

**15,18 GR 3 Cultura**  
 a cura di Marina Magaldi

**15,30 Un certo discorso...**  
 a cura di Pasquale Santoli con: Francesca Albini, Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Salvi e Sabine Sacchi  
 • Sappiamo quanto costa e non l'abbiamo ancora pagato •

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

**17 La ricerca educativa**  
 Un programma sui problemi, esperienze e prospettive della scuola, a cura di Franca Lipparoni, con la collaborazione di Antonella Proietti Venturini. Consulenza multimediale di Antonio Thury  
 Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - Roma - Tel. (06) 36 86 58 36

**17,30 Spazio Tre**  
 Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa. La redazione: Marina Bori, Alessandro Geronzi, Paolo e Stefania Starace. Nel corso del programma:  
 Georges Enesco: Rapsodia rumena in la maggiore op. 11 n. 1 (Detroit Symphony Orchestra diretta da Antal Dorati) • Muzio Clementi: Sonata in la diesis minore op. 25 n. 5 (Pianista Pietro Spada) • Hector Villa-Lobos: Due studi per chitarra (Solista Juan Carlos Cordero) • Baptiste Lully: Symphonies pour les Patres (Michele Plocky flauto; Jean-Claude Malgouère, oboe; Jean-Henri Gravin, violino) • Orchestra da Camera - Jeolouis Petit - diretta da Jean-Louis Petit

**18,45 Giornale Radio Tre Europa '81**  
 Settimanale europeo, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallante del Servizio Italiano della BBC

**19,15 Spazio Tre (II parte)**  
 Alexander Scriabin: Concerto in la diesis minore op. 20 per pianoforte e orchestra (Solista Vladimir Ashkenazy - Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Lorin Maazel) • Franz Joseph Haydn: Quartetto in re maggiore op. 71 n. 2 per archi (Quartetto Amadeus) • Franz Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore • Schubert: Miserere (Maurice Argerich Orchestra diretta da Zubin Mehta)

**20,45 Giornale Radio Tre**  
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21 In collegamento diretto con l'Auditorium di Torino della Rai**  
 Ciclo di musica moderna organizzato in collaborazione con l'Unione Musicale in occasione del Cinquantenario della fondazione dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai  
 Direttore Gilbert Amy  
 Mezzosoprano Benedetta Pechioli  
 Tenore William Mc Kinn  
 Salvatore Scariello. Flute Horn per coro e orchestra (Prima esecuzione assoluta - Opera commissionata dalla Rai) • Camillo Togni: Barabara, suite per tenore, coro e orchestra (Prima esecuzione assoluta - Opera commissionata dalla Rai) • Gilbert Amy: Chin'amin cha'aranim, per mezzosoprano, clarinetto, violoncello e strum. • Henry Dutilleul: Timbre, esca: mouvement (1° esecuz. in Italia)  
 Orchestra Sinfonica e Coro di Torino

**Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 112**

della Rai. M° del Coro Fulvio Angius  
 Nell'intervallo (ore 21,40 circa):  
**Rassegna delle riviste**  
 Nicola Gallarano: Storia

**22,50 Libri novità**

**23 da Bologna - Giampiero Cane**  
 presenta: **Il jazz**  
 Improvvisazione e creatività nella musica

**23,40 Il racconto di mezzanotte**

**23,55 Giornale Radio Tre**  
 Ultime notizie. Il libro di cui si parla  
 Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1° ed. • 14 Pomeriggio in Vallée: 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2° ed.**

**TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige: 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige: 14,30 Personaggi e interpreti: Musica, cinema, teatro, sport, un programma di Piazza e Simonetti • 15-15,30 I magnifici dieci: 18,45 I codici trentini • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige: 19,30-20 Musica dei ricordi**

**TRASMISSIONI DI RUINEDA LADINA • 13,30-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites • 19,05-19,15 Dal crepuscolo della Sera**

**FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia: 11,56 Folk-studio • 12,20 I programmi regionali dall'accesso • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia: 13,25 Nell'occhio dello spettacolo • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia: 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia**

**15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltr'frontiera. Almanacco. Notizie di Italia e dall'estero. Cronache locali. Notizie sportive • 15,45 Nazioni vicine (Replica) • 16,15-16,30 Un quarto (Replica)**

**SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • 11,30 Quarto Quarto (collegamento con Radiouno) • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • 12,30-13 Musica • 13,25-13,30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • 14,30-15 Musica isola • 15,05-16,05 Pagina aperta • 19,30 in attesa di 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed.**

**SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • 14,10-14,30 I libri: Lo spettacolo in Sicilia. Negli intervalli, ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.**

**Sender Bozen**

• 6,45 Klingender Morgengruss, • 7 Follow me - Englishkurs für Anfänger, • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar, • 7,30 Musik und Information - Deutsches Gedanken zum Tag (7,50 ca.)

• 8,30 Musik - Gedanken zum Tag (8,50 ca.) • 9,30 Nachrichten - Lebensraum Wiese, • 10 Nachrichten, • 10,05 Matinee, • 10,30 Treffpunkt, • 12,10 Nachrichten, • 12,15 Werbung

• 13 Nachrichten • 13,10 Werbung • Veranstaltungskalender, • 13,15-13,40 Volkstümliche Klänge

• 16,30 Der Notenschlüssel. Eine Musiksendung für Kinder • 17,05 Der Wirt • 17,05 Wir gehen für die Jugend. Der grossen Rock & Roll Schwindel, • 18 Begegnungen. Karl Jakob Burkhardt: Erinnerung an Paul Claudel • 18,15 Chor, musik • 18,40 Dichtungen • 19,10 Der Sandmann, der ist da • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes • 20 Der Lügner - Lustspiel von Carlo Goldoni • 21,45 Kleveresperieren • 21,45 Schlacks • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

**Trst - v slovensčini**

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše • 8 Kratka poročila • 8,10 Istranji almanah: Slovenska društva v Istri lokalno • 9 Glasna matineja • 10 Kratka poročila in pregled tistega • 10,10 Radijski koncert alimonske glasbe, vmes • 10,45 Oddaja za drugo stopnjo osnovne šole • 11,23 Balada • 11,35 Palete orkestralne • 12 Iz sveta umetnosti: Poslušajmo film (ponovitve) • 12,40 Melodije od vsepopred • 13 Poročila • 13,20 Glasba po željah • 13,45 Glasba po željah • 14,10 Mikrofon mikrofonom, pripravljajmo • 14,15 Rauniki • 14,45 Problemi slovenskega jezika pripravljajmo Martin Jevnikar • 15 Glasbeni revival • 16 Psihologija predskolnega otroka • 17 Glasbeni Alenka Rebula (ponovitve) • 16,20 Jazz v Italiji • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 M. in glasba: Deset abnamskih sezón tržak • Glasbene matineje • 17,45 Glasbeni Gornji Demar • 18 Četrtovala srečanja • 18,30 Kulturne rubrike naših tednikov • 19 Poročila in jutranji spored



# **venardi**

**1° MAGGIO**

## **RADIOUNO**

GR 1 e Radiouno per gli automobilisti: **Onda verde**  
 con la radio per le strade d'Italia  
 Notizie, messaggi, consigli utili, musiche, appunti per chi guida nei: **GR 1 delle 8, 13, 19** al termine dei **GR 1 flash** delle 10, 17, 21, 23 e nei programmi: **La combinazione musicale (6, 8, 40)**, **Ehi oh, ehi oh, andiamo a lavorare...** (9), **Errepiuno (15)**, **Patchwork (17, 05)**, **Onda verde - Sera (22, 30)**. Eventuali interventi di emergenza verranno trasmessi interrompendo la normale programmazione

**6 Segnale orario**  
**La combinazione musicale**

**6,44 Ieri al Parlamento**

**9,54 La combinazione musicale**

**8 GR 1 - prima edizione**

**Onda verde**  
 Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

**8,30 Edicola del GR 1**

**8,40 La combinazione musicale**

**9 Milva e Enrico Montesano in:**

**Ehi oh, ehi oh, andiamo a lavorare...**  
 Una varietà da 1° Maggio di Loris Barbieri, Michele Guardì, Paolo Modugno. Regia di Paolo Leone. Nell'intervallo (ore 10):

**GR 1 flash**

**Onda verde**  
 Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

**11 Quattro Quarti**

Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo

Regia di Ruggiero Viri  
 Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria

**12 Quella volta che...**

Momenti, pensieri, stati d'animo di un "lui" e di una "lei"

Programma di Maggolini e Poletto  
 Quinta puntata: « Fotomodella contatterebbe amici »

con Cochi Ponzoni e Alessandra Scarmuzza  
 Regia di Paolo Poma

**12,30 Via Asiago Tenda**

Spettacolo con pubblico: oggi Dino Sarti e Michele Zarrillo

Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Leo Giulitto  
 Regia di Fabio Brasile

**13 GR 1 - il mondo alle 13**

**Onda verde**  
 Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

**13,25 La diligenza**

di Osvaldo Bevilacqua

**13,35 Master**

Scadenza musicoscompositore di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia e tanti altri. Regia di Wolfgang Vaccaro

**14,30 GUIDA ALL'ASCOLTO DELLA MUSICA DEL '900**

Un programma di Daniela Palladini. Con la consulenza e la partecipazione di Giancarlo Schifano

Regia di Adriana Foti  
 95 puntate: « Puccini e il melodramma »

**15 Errepiuno**

Radiomeriggio di Lino Matti e Katia Sino

Programma condotto da Mirella Delinzi. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Arturo Morfino

**16,10 La Sede regionale Rai per la Calabria presenta: Rally**

Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discazione in studio. Giampiero De Maria

**16,30 Fonosfera**

Segmenti percorsi e dinamiche sonore in una proposta di laboratorio, a cura di Armando Adolengo e Pinotto Fava

- Super L.P. - prima era il punto, poi venne la linea o forse era prima il suono - di Betty Danon

**17 GR 1 flash**

**17,03 Onda verde**  
 Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

**17,05 Patchwork**

Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:

**Star gags**

I viaggi dell'astronave Pifferus, di Jiga Melik e Angelo Pasquini. Collaborazione tecnica di Violetta Parodi. Realizzazione di Sergio Fedele. 435 puntate

**Il Pazziarile**

Folle, pazzia, ironia, scorribande tra situazioni, personaggi e canzoni. Programma di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro. Canta, suona, balla e perché non recita, Enzo Decaro

**Combinazione suono**

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni e Gabriella Campenni. Programma di Wolfgang Vaccaro. Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Barata

**18,30 La tregua**

di Primo Levi  
 Adattamento radiofonico in sette puntate. 55 puntate

Primo Levi: Gigi Diaberti; l'italiano: Adolfo Fenoglio; 2° italiano: Alfredo Bianchi; 3° italiano: Nando Paone; 4° italiano: Antonio Trapanese; 5° italiano: Angelo Boti; Cesare: Roberto Bonanni; Isperatore: NKVD; Israele: Lebovich; La bottegaia tedesca: Eva Erber; Maria: Fiodorova; Vera: Druda; Gottlieb: Paolo Adler; Ferroviere: Giorgio Ciboldi; e le voci di: Neomi Blech; Alfredo Dori; Michele Davetbaiev; Carlo Feldman; Alexandre Gregoriev; Piero Mattiolo; Elisabetta Woznik; Ivan Subkov; Paul Teichschied (Replica)

**19 GR 1 Sera**

**Onda verde**  
 Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

**19,20 Ascolta, si fa sera**

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

**19,25 Una storia del jazz**

69ª puntata: « I giorni del Cotton Club » (4ª parte)

Programma di Walter Mauro  
 Realizzazione di Piero Di Pasquale

**20 La giostra**

Cultura e società. Programma a cura di Leo Bizzoli e Gilberto Visintin

**20,30 Operazione fantasia**

Non parlate al conducente

Radiomeriggio Valerio Fandra

Partecipano: Cip Barcellini, Mimmo Craga, Ottavio Fanfani, Gianni Fandra, Donatelli, in Falchi, Dante Martini, Daisy Wender, Giuliana Rivera

Regia di Nello Cioffi  
 Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della Rai

**20,48 Asterisco musicale**

**21 GR 1 flash**

**21,03 Onda verde**  
 Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

**21,05 Ciclo di musica moderna organizzato in collaborazione con l'Unione Musicale in occasione del Cinquan-**

**tenario dalla fondazione dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai**

Concerto sinfonico diretto da Hans Zender con la partecipazione del Centro Carlo Henius

Francesco Pennisi: Memorie e Varianti

• Ichi, Yussa, Scenes from Basho •

• Hans Zender: Adagio no Kyo •

• Goffredo Petrassi: Invenzione concertata (Sesto concerto) per archi, ottoni e percussioni

Orchestra Sinfonica di Torino della Rai. Nell'intervallo (ore 21,40 circa)

**Antologia poetica di tutti i tempi**

Programma di Bruno Cagli

con Anna Miserocchi e Dario Penne

**22,30 Onda verde - Sera**

**22,35 Due voci e un'orchestra**

**23 GR 1 flash - ultima edizione**

**23,03 Onda verde**  
 Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

**23,05 In diretta da Radiouno**

a cura di Gianni Bialech

**La telefonata**

**23,28 Chiusura**

**RADIODUE**

**6 I giorni**

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Gino Montesano

Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,30 al n. (06) 36.11.944 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

**6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**

**6,06 I giorni**

**6,30 GR 2 Notizie**

**6,35 I giorni**

**7 Bollettino del mare**

**7,05 I giorni**

**7,20 Un minuto per te**

a cura di Padre Gabriele Adani

**7,30 GR 2 Radiomattino**

**7,55 I giorni**

**8,05 GR 2 Radiomattino**

**8,15 I giorni**

Al termine

**Radiodue presenta**

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemény

**9,05 Caccia alla meteora**

di Giulio Verne. Libera riduzione radiofonica di Margherita Cattaneo

5ª episodio  
 Regia di Umberto Benedetto  
 Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai

**9,30 GR 2 Notizie**

**9,32 Dalla Sala F di Roma**

**Radiodue 3131 (I parte)**

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prelievo 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00196). Regia di Vittorio Melloni

**11,30 GR 2 Notizie**

**11,32 Saint-Vincent: una canzone per la vostra estate**

Voci e motivi in cerca di successo. Presenta Pier Maria Bologna

**12,10 Trasmissioni regionali**

**12,30 GR 2 Radiogiorno**

**12,45 Hit Parade**

Presenta Antonio De Robertis

**13,30 GR 2 Radiogiorno**

**13,41 Sound-Track**

Musiche e cinema

Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

Regia di Franca Guerini

**14 Trasmissioni regionali**

**15 Dalla Sala F di Roma**

**Radiodue 3131 (II parte)**

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prelievo)

**15,30 Dalla Sala F di Roma**

**Radiodue 3131 (II parte)**

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prelievo)

**15,30 Dalla Sala F di Roma**

**Radiodue 3131 (II parte)**

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prelievo)

**15,30 Dalla Sala F di Roma**

**Radiodue 3131 (II parte)**

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prelievo)

**15,30 Dalla Sala F di Roma**

**Radiodue 3131 (II parte)**

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prelievo)

**15,30 Dalla Sala F di Roma**

**Radiodue 3131 (II parte)**

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prelievo)

**15,30 Dalla Sala F di Roma**

**Radiodue 3131 (II parte)**

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prelievo)

**15,30 Dalla Sala F di Roma**

**Radiodue 3131 (II parte)**

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prelievo)

**15,30 Dalla Sala F di Roma**

**Radiodue 3131 (II parte)**

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prelievo)

**15,30 Dalla Sala F di Roma**

**Radiodue 3131 (II parte)**

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prelievo)

**15,30 Dalla Sala F di Roma**

**Radiodue 3131 (II parte)**

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prelievo)

**15,30 Dalla Sala F di Roma**

**Radiodue 3131 (II parte)**

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prelievo)

**15,30 Dalla Sala F di Roma**

**Radiodue 3131 (II parte)**

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prelievo)

**15,30 Dalla Sala F di Roma**

**Radiodue 3131 (II parte)**

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prelievo)

**15,30 Dalla Sala F di Roma**

**Radiodue 3131 (II parte)**

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prelievo)

**15,30 Dalla Sala F di Roma**

**Radiodue 3131 (II parte)**

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prelievo)

**15,30 Dalla Sala F di Roma**

**Radiodue 3131 (II parte)**

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prelievo)

**15,30 Dalla Sala F di Roma**

**Radiodue 3131 (II parte)**

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prelievo)

**15,30 Dalla Sala F di Roma**

**Radiodue 3131 (II parte)**

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prelievo)

**15,30 Dalla Sala F di Roma**

**Radiodue 3131 (II parte)**

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prelievo)

**15,30 Dalla Sala F di Roma**

**Radiodue 3131 (II parte)**

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prelievo)

**15,30 Dalla Sala F di Roma**

**Radiodue 3131 (II parte)**

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prelievo)

**15,30 Dalla Sala F di Roma**

**Radiodue 3131 (II parte)**

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prelievo)

**15,30 Dalla Sala F di Roma**

**Radiodue 3131 (II parte)**

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli



so 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Carninati  
15,30 Bollettino del mare  
15,35 RadioDue 3131

## 16,30 GR 2 Notizie

### 16,32 Disco club

Un appuntamento giornaliero con la «collezione» musica leggera.  
In studio Arnoldo Foa con Loredana Lipperini e Cesare De Robertis  
Regia di Patrizia Uva

## 17,30 GR 2 Notizie

### 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico

La Compagnia Teatro «U» presenta  
**Le mie prigioni**  
Letture integrali a più voci del romanzo di Silvio Pellico  
Regia di Vittorio Sermoni  
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino  
Al termine  
**Le ore della musica**  
Un programma di Laura Padellaro  
I grandi della musica classica: Gli indispensabili per noi

## 18,30 GR 2 Notizie

18,32 Un programma della Sede regionale di Bari

**Anna Fougaz, diva italiana della prima metà del secolo**  
Documentario radiofonico in cinque parti di Anita Preti  
2<sup>a</sup> parte

## 19 Pianeta Canada

da Leonard Cohen a Bruce Cockburn  
Un programma della Sede regionale per il Lazio a cura di Massimo Forleo

## 19,30 GR 2 Radiosera

### 19,50 Speciale GR 2 Cultura

### 19,57 Spazio X

Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Putti  
Realizzazione di Massimo Tipladi

## 22 Milanotte (II parte)

Idee, racconti, suggerimenti, interviste, musiche e sorrisi sino alla buonanotte  
Al microfono Dino Sarti  
Un programma della Sede regionale per la Lombardia con la regia di Ugo Camerini

## 22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

## 22,50 Milanotte (II parte)

### 23,29 Chiusura

Alexander Borodin: Quartetto n. 1 in la maggiore per archi (Quartetto Borodin)

## 9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

## 10 Noi, voi, loro donna

L'immagine riflessa: i periodi e quotidiani letti da Anna Rita Buttafava  
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

## 10,45 Concerto del mattino (III parte)

Johannes Brahms: Sonata in fa minore op. 120 n. 1, per viola e pianoforte (Pinchas Zukerman, viola; Daniel Barenboim, pianoforte) ♦ Ludwig van Beethoven: Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra (Solista Alexis Weissenberg - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

## 11,45 Giornale Radio Tre - flash

### 11,48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

## 12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati  
Al microfono Mauro Mariani  
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone  
Le rubriche oggi:  
— Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo  
— Documenti in studio: Aldo Protti  
— Cronache musicali  
— Libri nuovi, di Paolo Donati  
— I grandi pianisti del jazz  
— Sergio Calaro  
— Spuntata  
Nell'intervallo:  
**13,45 Giornale Radio Tre**

## 15,15 Giornale Radio Tre - flash

### 15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

## 15,30 Un certo discorso...

a cura di Pasquale Santoli con: Francesca Albini, Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi  
«Senza sette non si fa più vivo»

## 17 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa  
La redazione: Marina Bono, Alessandro Cecchi Paone, Federica Starace  
Nel corso del programma:  
Franz Liszt - «Mazeppa», poema sinfonico n. 6 (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan) ♦ Gioacchino Rossini: Preludio, tema e variazioni per corno e pianoforte (Domènec Ceccarossi, corno; Antonio Ballista, pianoforte) ♦ Jean-Philippe Rameau: Concerto «en sextor» n. 2 in sol maggiore (Orchestra da Camera Jean-François Paillard - diretta da Jean-François Paillard) ♦ Frederic Chopin: Due valzer (Pianista Arturo Benedetti Michelangeli) ♦ Igor Stravinsky: «Jeux de cartes», balletto (London Symphony Orchestra diretta da Claudio Abbado)

## 18,45 Giornale Radio Tre

## 19 Dall'Auditorium di Napoli della Rai

Direttore Antonio Janigro  
Pianista Antonio Bacchelli  
Ludwig van Beethoven: Coriolano, ouverture op. 62 — Concerto n. 2 in si minore maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra (Cadenza di Karajan) ♦ Beethoven: Allegro con brio - Adagio - Rondo (Molto allegro) — Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36, Adagio molto - Allegro con brio - Larghetto - Scherzo (Allegro) - Allegro molto  
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Rai  
Nell'intervallo fore 19,40 circa):  
**I Servizi di Spazio Tre**

## 20,45 Giornale Radio Tre

Nota e corrispondenze sui fatti del giorno

## 21 Leo Delibes: Coppelia

Suite dal Balletto: Prelude e Mazurke - Scene et Valse de Swanilde - Zardas - Scene et Valse de la poupée - Balletto, Theme slave varie (Berliner Philharmonic Orchestra diretta da Herbert von Karajan)

## 21,30 Spazio Tre Opinione

Interventi, confronti, dibattiti

## 22 Enzo Restagno: Béla Bartók nel

centenario della nascita

VI trasmissione: Il ritmo e la danza

## 23 da Bologna - Giampiero Cane

presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

## 23,40 Il racconto di mezzanotte

## 24 Chiusura

# PROGRAMMI REGIONALI

## Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** ♦ 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1<sup>o</sup> ed. ♦ 14 Pomeriggio in Valle ♦ 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2<sup>a</sup> ed.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** ♦ 12,10-12,30 Rai Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige ♦ 14 Rai Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige ♦ 14,30-15,30 Strips n. 2 ♦ 18,45 Spazio prosa ♦ 19,15 Rai Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige ♦ 19,30-20 Prima spazio aperto

**TRASMISIONI DE RUINEDA LADINA** ♦ 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites ♦ 19,05-19,15 Dal Sella

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** ♦ 8,40-9 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia ♦ 12,35-13 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia ♦ 16,35-19 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

**15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** ♦ Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera ♦ Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero ♦ Cronache locali - Notizie sportive ♦ 15,45 Giorno (Replica) ♦ 16,15-16,30 Un quarto (Replica)

**SARDEGNA** ♦ 11,30 Come eravate (Replica) ♦ 12,10 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 1<sup>o</sup> ed. ♦ 12,30-13 Come eravate ♦ 14 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 2<sup>a</sup> ed. ♦ 14,30-15 Sinterapia: la malaria in Sardegna ♦ 15,05-16,05 I concerti di Radio Cagliari ♦ 19,30 in attesa di ♦ 19,45 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 3<sup>a</sup> ed. ♦ 20,20-21 L'isola dei contrasti

**SICILIA** ♦ 7,30-7,55 Rai Regione, Giornale radio della Sicilia: 1<sup>o</sup> ed. ♦ 12,10-12,30 Rai Regione, Giornale radio della Sicilia: 2<sup>a</sup> ed. ♦ 14,16-30 Conversando a tu per tu: La Chiesa e Palermo. Musica e problemi dei giovani. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione, Giornale radio della Sicilia: 3<sup>a</sup> ed. ♦ ore 16,15 Rai Regione, Giornale radio della Sicilia: 4<sup>a</sup> ed.

**Sender Bozen**

♦ 8 Klassisches Unterhaltungskonzert. ♦ 9 Die Dichterlesung: Franz. I. Imhofner. ♦ 10 Nachrichten. ♦ 10,05 Musik für Streicher. ♦ 10,15 Morgensendung für die Frau. ♦ 10,40 Auf leichter Welle. ♦ 12-12,10 Nachrichten. ♦ 12,50 Werbefunk. ♦ 12,40 Leichte Musik. ♦ 13,10 Nachrichten. ♦ 13,10-13,40 Operettenkiste. ♦ 15,30 Ausschnitte aus dem Landesmusikfest 1990 in Meran. ♦ 16,30 Für unsere Kleinen. ♦ Das Eselen. von N.N. ♦ Der Gegenbaukasten. von Siegfried Heuck. ♦ 17 Versenden für die Jugend Meisterwerke der klassischen Musik. ♦ 18 Erzählungen aus aller Welt. Jürgen Amann. ♦ 19 Familienrat. ♦ 19,15 Volks-tümliche Klänge. ♦ 19,45 Lebensräume und Lebensgemeinschaften. In der Hochbegabstufte des ewigen Schnees. ♦ 19 Der Sandmann, der st. ♦ 19,30 Der Sandmann, der st. ♦ 19,30 Intensionssendung des Aktuellen Dienstes. ♦ 20 Abendstudio gestaltet von Heinz Diegel und Josef Lanz. ♦ 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

## Sender Bozen

♦ 8 Klassisches Unterhaltungskonzert. ♦ 9 Die Dichterlesung: Franz. I. Imhofner. ♦ 10 Nachrichten. ♦ 10,05 Musik für Streicher. ♦ 10,15 Morgensendung für die Frau. ♦ 10,40 Auf leichter Welle. ♦ 12-12,10 Nachrichten. ♦ 12,50 Werbefunk. ♦ 12,40 Leichte Musik. ♦ 13,10 Nachrichten. ♦ 13,10-13,40 Operettenkiste. ♦ 15,30 Ausschnitte aus dem Landesmusikfest 1990 in Meran. ♦ 16,30 Für unsere Kleinen. ♦ Das Eselen. von N.N. ♦ Der Gegenbaukasten. von Siegfried Heuck. ♦ 17 Versenden für die Jugend Meisterwerke der klassischen Musik. ♦ 18 Erzählungen aus aller Welt. Jürgen Amann. ♦ 19 Familienrat. ♦ 19,15 Volks-tümliche Klänge. ♦ 19,45 Lebensräume und Lebensgemeinschaften. In der Hochbegabstufte des ewigen Schnees. ♦ 19 Der Sandmann, der st. ♦ 19,30 Der Sandmann, der st. ♦ 19,30 Intensionssendung des Aktuellen Dienstes. ♦ 20 Abendstudio gestaltet von Heinz Diegel und Josef Lanz. ♦ 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

## Trst - v slovensčini

♦ 8 Poročila ♦ 8,30 Dobro jutro po naše. ♦ 9 1. maj ♦ 10 Radijski koncert: Za ljubitelje operne glasbe. ♦ 11 Mladinski oder. ♦ Volk iz pravljice. ♦ Napisal Miroslav Košuta, izvedba Radijski oder. ♦ 11,30 Sebeška. ♦ 11,35 Zimski melodije. ♦ 12 Na grškiem valu. ♦ 12,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 13 Poročila ♦ 13,30 Zbo-rovke glasba na temo današnjega praznika. ♦ 14,40 Instrumentalni solisti. ♦ 14,40 Zimski melodije. ♦ 15 Na grškiem valu. ♦ 15,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 16 Poročila ♦ 16,30 Zbo-rovke glasba na temo današnjega praznika. ♦ 17,40 Instrumentalni solisti. ♦ 17,40 Zimski melodije. ♦ 18 Na grškiem valu. ♦ 18,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 19 Poročila ♦ 19,30 Zbo-rovke glasba na temo današnjega praznika. ♦ 20,40 Instrumentalni solisti. ♦ 20,40 Zimski melodije. ♦ 21 Na grškiem valu. ♦ 21,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 22 Poročila ♦ 22,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 23 Poročila ♦ 23,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 24 Poročila ♦ 24,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 25 Poročila ♦ 25,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 26 Poročila ♦ 26,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 27 Poročila ♦ 27,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 28 Poročila ♦ 28,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 29 Poročila ♦ 29,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 30 Poročila ♦ 30,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 31 Poročila ♦ 31,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 32 Poročila ♦ 32,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 33 Poročila ♦ 33,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 34 Poročila ♦ 34,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 35 Poročila ♦ 35,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 36 Poročila ♦ 36,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 37 Poročila ♦ 37,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 38 Poročila ♦ 38,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 39 Poročila ♦ 39,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 40 Poročila ♦ 40,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 41 Poročila ♦ 41,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 42 Poročila ♦ 42,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 43 Poročila ♦ 43,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 44 Poročila ♦ 44,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 45 Poročila ♦ 45,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 46 Poročila ♦ 46,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 47 Poročila ♦ 47,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 48 Poročila ♦ 48,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 49 Poročila ♦ 49,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 50 Poročila ♦ 50,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 51 Poročila ♦ 51,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 52 Poročila ♦ 52,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 53 Poročila ♦ 53,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 54 Poročila ♦ 54,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 55 Poročila ♦ 55,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 56 Poročila ♦ 56,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 57 Poročila ♦ 57,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 58 Poročila ♦ 58,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 59 Poročila ♦ 59,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 60 Poročila ♦ 60,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 61 Poročila ♦ 61,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 62 Poročila ♦ 62,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 63 Poročila ♦ 63,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 64 Poročila ♦ 64,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 65 Poročila ♦ 65,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 66 Poročila ♦ 66,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 67 Poročila ♦ 67,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 68 Poročila ♦ 68,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 69 Poročila ♦ 69,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 70 Poročila ♦ 70,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 71 Poročila ♦ 71,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 72 Poročila ♦ 72,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 73 Poročila ♦ 73,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 74 Poročila ♦ 74,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 75 Poročila ♦ 75,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 76 Poročila ♦ 76,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 77 Poročila ♦ 77,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 78 Poročila ♦ 78,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 79 Poročila ♦ 79,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 80 Poročila ♦ 80,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 81 Poročila ♦ 81,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 82 Poročila ♦ 82,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 83 Poročila ♦ 83,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 84 Poročila ♦ 84,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 85 Poročila ♦ 85,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 86 Poročila ♦ 86,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 87 Poročila ♦ 87,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 88 Poročila ♦ 88,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 89 Poročila ♦ 89,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 90 Poročila ♦ 90,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 91 Poročila ♦ 91,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 92 Poročila ♦ 92,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 93 Poročila ♦ 93,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 94 Poročila ♦ 94,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 95 Poročila ♦ 95,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 96 Poročila ♦ 96,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 97 Poročila ♦ 97,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 98 Poročila ♦ 98,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 99 Poročila ♦ 99,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 100 Poročila ♦ 100,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 101 Poročila ♦ 101,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 102 Poročila ♦ 102,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 103 Poročila ♦ 103,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 104 Poročila ♦ 104,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 105 Poročila ♦ 105,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 106 Poročila ♦ 106,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 107 Poročila ♦ 107,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 108 Poročila ♦ 108,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 109 Poročila ♦ 109,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 110 Poročila ♦ 110,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 111 Poročila ♦ 111,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 112 Poročila ♦ 112,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 113 Poročila ♦ 113,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 114 Poročila ♦ 114,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 115 Poročila ♦ 115,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 116 Poročila ♦ 116,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 117 Poročila ♦ 117,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 118 Poročila ♦ 118,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 119 Poročila ♦ 119,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 120 Poročila ♦ 120,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 121 Poročila ♦ 121,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 122 Poročila ♦ 122,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 123 Poročila ♦ 123,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 124 Poročila ♦ 124,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 125 Poročila ♦ 125,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 126 Poročila ♦ 126,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 127 Poročila ♦ 127,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 128 Poročila ♦ 128,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 129 Poročila ♦ 129,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 130 Poročila ♦ 130,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 131 Poročila ♦ 131,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 132 Poročila ♦ 132,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 133 Poročila ♦ 133,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 134 Poročila ♦ 134,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 135 Poročila ♦ 135,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 136 Poročila ♦ 136,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 137 Poročila ♦ 137,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 138 Poročila ♦ 138,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 139 Poročila ♦ 139,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 140 Poročila ♦ 140,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 141 Poročila ♦ 141,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 142 Poročila ♦ 142,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 143 Poročila ♦ 143,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 144 Poročila ♦ 144,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 145 Poročila ♦ 145,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 146 Poročila ♦ 146,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 147 Poročila ♦ 147,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 148 Poročila ♦ 148,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 149 Poročila ♦ 149,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 150 Poročila ♦ 150,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 151 Poročila ♦ 151,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 152 Poročila ♦ 152,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 153 Poročila ♦ 153,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 154 Poročila ♦ 154,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 155 Poročila ♦ 155,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 156 Poročila ♦ 156,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 157 Poročila ♦ 157,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 158 Poročila ♦ 158,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 159 Poročila ♦ 159,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 160 Poročila ♦ 160,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 161 Poročila ♦ 161,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 162 Poročila ♦ 162,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 163 Poročila ♦ 163,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 164 Poročila ♦ 164,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 165 Poročila ♦ 165,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 166 Poročila ♦ 166,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 167 Poročila ♦ 167,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 168 Poročila ♦ 168,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 169 Poročila ♦ 169,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 170 Poročila ♦ 170,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 171 Poročila ♦ 171,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 172 Poročila ♦ 172,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 173 Poročila ♦ 173,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 174 Poročila ♦ 174,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 175 Poročila ♦ 175,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 176 Poročila ♦ 176,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 177 Poročila ♦ 177,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 178 Poročila ♦ 178,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 179 Poročila ♦ 179,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 180 Poročila ♦ 180,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 181 Poročila ♦ 181,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 182 Poročila ♦ 182,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 183 Poročila ♦ 183,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 184 Poročila ♦ 184,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 185 Poročila ♦ 185,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 186 Poročila ♦ 186,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 187 Poročila ♦ 187,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 188 Poročila ♦ 188,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 189 Poročila ♦ 189,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 190 Poročila ♦ 190,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 191 Poročila ♦ 191,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 192 Poročila ♦ 192,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 193 Poročila ♦ 193,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 194 Poročila ♦ 194,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 195 Poročila ♦ 195,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 196 Poročila ♦ 196,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 197 Poročila ♦ 197,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 198 Poročila ♦ 198,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 199 Poročila ♦ 199,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 200 Poročila ♦ 200,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 201 Poročila ♦ 201,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 202 Poročila ♦ 202,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 203 Poročila ♦ 203,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 204 Poročila ♦ 204,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 205 Poročila ♦ 205,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 206 Poročila ♦ 206,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 207 Poročila ♦ 207,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 208 Poročila ♦ 208,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 209 Poročila ♦ 209,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 210 Poročila ♦ 210,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 211 Poročila ♦ 211,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 212 Poročila ♦ 212,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 213 Poročila ♦ 213,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 214 Poročila ♦ 214,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 215 Poročila ♦ 215,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 216 Poročila ♦ 216,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 217 Poročila ♦ 217,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 218 Poročila ♦ 218,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 219 Poročila ♦ 219,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 220 Poročila ♦ 220,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 221 Poročila ♦ 221,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 222 Poročila ♦ 222,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 223 Poročila ♦ 223,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 224 Poročila ♦ 224,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 225 Poročila ♦ 225,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 226 Poročila ♦ 226,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 227 Poročila ♦ 227,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 228 Poročila ♦ 228,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 229 Poročila ♦ 229,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 230 Poročila ♦ 230,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 231 Poročila ♦ 231,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 232 Poročila ♦ 232,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 233 Poročila ♦ 233,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 234 Poročila ♦ 234,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 235 Poročila ♦ 235,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 236 Poročila ♦ 236,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 237 Poročila ♦ 237,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 238 Poročila ♦ 238,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 239 Poročila ♦ 239,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 240 Poročila ♦ 240,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 241 Poročila ♦ 241,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 242 Poročila ♦ 242,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 243 Poročila ♦ 243,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 244 Poročila ♦ 244,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 245 Poročila ♦ 245,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 246 Poročila ♦ 246,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 247 Poročila ♦ 247,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 248 Poročila ♦ 248,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 249 Poročila ♦ 249,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 250 Poročila ♦ 250,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 251 Poročila ♦ 251,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 252 Poročila ♦ 252,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 253 Poročila ♦ 253,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 254 Poročila ♦ 254,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 255 Poročila ♦ 255,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 256 Poročila ♦ 256,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 257 Poročila ♦ 257,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 258 Poročila ♦ 258,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 259 Poročila ♦ 259,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 260 Poročila ♦ 260,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 261 Poročila ♦ 261,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 262 Poročila ♦ 262,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 263 Poročila ♦ 263,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 264 Poročila ♦ 264,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 265 Poročila ♦ 265,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 266 Poročila ♦ 266,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 267 Poročila ♦ 267,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 268 Poročila ♦ 268,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 269 Poročila ♦ 269,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 270 Poročila ♦ 270,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 271 Poročila ♦ 271,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 272 Poročila ♦ 272,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 273 Poročila ♦ 273,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 274 Poročila ♦ 274,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 275 Poročila ♦ 275,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 276 Poročila ♦ 276,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 277 Poročila ♦ 277,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 278 Poročila ♦ 278,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 279 Poročila ♦ 279,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 280 Poročila ♦ 280,30 Melodije od zvezpovod. ♦ 281 Poročila ♦ 28



# Sabato

2 MAGGIO

## RADIOUNO

GR 1 e Radiouno per gli automobilisti: **Onda verde**

Notizie, messaggi, consigli utili, musiche, appunti per chi guida nel GR 1 delle 7, 8, 13, 19, al termine dei GR 1 flash delle 10, 12, 15, 17, 21, 23 e nei programmi **La combinazione musicale** (6, 12, 5, 8, 9). **Week-end** (9) **Onda verde - Sera** (22,25). Eventuali interventi di emergenza verranno trasmessi interrompendo la normale programmazione

- 6 Segnale orario  
**La combinazione musicale**
- 7 GR 1 - prima edizione  
— **Onda verde**  
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 7,15 Qui parla il Sud
- 7,25 **La combinazione musicale**
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni  
**Onda verde**  
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 8,30 Edicola del GR 1
- 8,40 **La combinazione musicale**
- 9 **Week-end**  
Notizie, cronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Sandro Leoni  
Regia di Roberto Gandus
- 10 GR 1 flash
- 10,03 **Onda verde**  
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 10,05 **Black-out**  
Programmi di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime (Replica)
- 10,48 Mina presenta  
**Incontri musicali del mio tipo**  
Testi di Nino Romano  
Programma di Dino De Palma
- 11,30 **Cinecittà**  
Verina d'arte, curiosità e attualità del cinema di Gigliola Fantoni. Realizzazione di Paolo Peretti e Giancarlo Terribili
- 12 GR 1 flash
- 12,03 **Onda verde**  
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 12,05 **Giardino d'inverno**  
Divagazioni umoristiche di Guido Leoni  
Regia di Michele Ghislieri
- 12,30 **Cronaca di un delitto**  
Programma di Giulietta Rovera  
Regia di Ernesto Cortese  
Realizzazione effettuata negli Studi della Rai di Torino
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13  
— **Onda verde**  
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI  
— **Estrazioni del Lotto**
- 13,30 **Olimpo 2000**  
Il settimanale degli dei che piace anche ai mortali. Testi di Isabella De Paz, Barbara Divita e Franco Valobra con: Benedetto Bucciellato, Pino Ferrara, Franco Mazzieri, Vanda Wisnara, Barbara Bernardi, Roberto Bonanni e Rita Caldani. Regia di Lucio Romeo
- 14 GR 1 flash
- 14,03 **Persone nel tempo: incontri di « Voi e io »**  
Settimanale di attualità culturale, politica e di costume. Programma a cura di Enrico Moratti e Romolo Runci
- 15 GR 1 flash

- 15,03 **Onda verde**  
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 15,05 **Radiotaxi**  
Gioco a bussile con gli ascoltatori ideato da Luciano Lanzarotti con un gatto parlante, molti passeggeri, Luciano Lanzarotti ed Enzo Guarini  
Regia di Paolo Leone
- 16 **Storia contro storie**  
La società italiana dal 1914 al 1945. Originale radiofonico di Gilberto Nanetti. Seconda puntata: « Il Piave mormorava... e aveva ragione »  
con: Ferruccio De Ceresa, Enrico Di Marco, Claudio Gora, Lea Landi, Luciano Lanzarotti, Ugo Maria Morosi, Eros Pagni  
Regia di Anna Laura Messeri  
Tecnico del suono Vincenzo Serra  
Programma a cura di Romolo Runci  
Realizzato negli Studi della Sede regionale Rai per la Liguria
- 16,30 **Noi come voi**  
Programma di Laura Pennisi Pelizzola ed Elisabetta Torcé con la collaborazione di Anna Maria Chiavola, a cura di Maria Rita Ruzzi
- 17 GR 1 flash
- 17,03 **Onda verde**  
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 17,05 **Dottore, buonasera**  
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greci e Gabriella Piani  
Realizzazione di Sergio Fedele
- 17,30 **Tonino Ruscitto presenta**  
**Globetrotter**  
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18,30 **Obiettivo Europa**  
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con: Bruno D'Alessandro, Silvana Gaudio, Vittorio Giacchi e Sergio Di Bella  
Programma diretto da Dino De Palma
- 19 GR 1 Sera  
— **Onda verde**  
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 19,25 **Ascolta, si fa sera**  
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 **Una storia del jazz**  
70ª puntata: « Joe Venuti e Eddie Lang » (1ª parte). Programma di Luigi Martini  
Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 20 **Pinocchio Pinocchi e Pinocchi**  
Programma di Roberto Veller con: Gianfranco Bocca, Alida Cappellini, Isabella Del Bianco, Anna Maria Porta, Alberto Rossati, Patrick Rossi Gastaldi  
Regia di Marco Ghigliardi
- 20,30 **Ribalta aperta**  
ovvero finì dicitori, imitatori, fantasisti, umoristi, poeti, macchietti, cabarezi  
Programma a cura di Paolo Leone
- 20,45 **La freccia di Cupido**  
Storie della poesia d'amore  
Programma di Elena Amato  
Regia di Marcello Sartarelli
- 21 GR 1 flash
- 21,03 **Onda verde**  
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 21,05 **Musica per la Belle-Epoque**  
Editori e opere nell'Italia umbertina  
Programma di Bruno Traversetti  
5ª puntata: « La libertà del genio e la formula del potere »
- 21,30 **Check-up per un VIP**  
ovvero anche i Grandi si ammalano... Oggi: Charles Baudelaire  
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone  
con: Vittorio Battarra, Fernando Cajati, Sara Di Nepi, Simone Mattioli, Mariella Montemurri, Gastone Pescucci, Alberto Rossati. Regia di Lucio Lironi (Replica)

- 22 **Divertimento musicale**  
Il buffo, il grottesco, la caricatura nella musica - serie -  
Programma di Diana Petech
- 22,25 **Onda verde - Sera**  
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti.  
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis con la collaborazione di Paola Caciati e Valeria Papetti  
Presentano Gabriella Armani, Maria Grazia Francia e Alberto Rossati  
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 23 GR 1 flash - ultima edizione
- 23,03 **Onda verde**  
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 23,05 In diretta da Radiouno  
a cura di Gianni Bisiochi  
**La telefonata**
- 23,28 **Chiusura**

## RADIO DUE

- 6 Il mattino ha l'oro in bocca  
Colonna musicale e letture di Vanna Polverosi  
Preli di Vittorio Cravetto  
Coordination di Rosy Mittiga  
Realizzazione di Massimo Tipladi  
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino  
6,06 Il mattino ha l'oro in bocca  
6,30 GR 2 Notizie  
6,35 Il mattino ha l'oro in bocca  
7 Bollettino del mare  
7,05 Il mattino ha l'oro in bocca  
7,30 GR 2 Radiomattino  
7,55 Il mattino ha l'oro in bocca  
8,44 La Redazione sportiva del GR 2, in collaborazione con Radiodue, presenta  
Giocate con noi: 1 X 2 alla Radio  
8,30 GR 2 Radiomattino  
8,45 Il mattino ha l'oro in bocca  
Al termine  
**Radiodue presenta**  
Sintesi quotidiana dei nostri programmi  
proposta da Maddalena Kemeny
- 9,05 **Caccia alla meteora**  
di Giulio Verne. Libera riduzione radiofonica di Margherita Cattaneo  
6° episodio. Regia di Umberto Benedetto  
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 Dalla Sede di Firenze  
**La famiglia dell'anno**  
Gara tra « famiglia-tipo » regionali ideata e condotta da Silvio Gigli con il concorso dello 21° sezionale della Rai  
Programma a cura di Luisa Maestri  
Regia di Giorgio Ciarrapini  
10 Speciale GR 2 Motori  
a cura della Redazione sportiva  
10,12 La famiglia dell'anno
- 11 **Long Playing Hit**  
Presenta Anna Pettinelli  
Nell'intervallo (ore 11,30).  
GR 2 Notizie
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 **Contatto radio**  
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 **Sound-Track**  
Musiche e cinema  
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano. Regia di Franca Guerini
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 La Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia presenta  
**Un abate nei giardini di Vienna: Pietro Metastasio**  
Originale radiofonico in tredici puntate di Giuseppe Lazzari. 3ª puntata  
Regia di Ugo Amodeo
- 15,30 GR 2 Economia Bollettino del mare





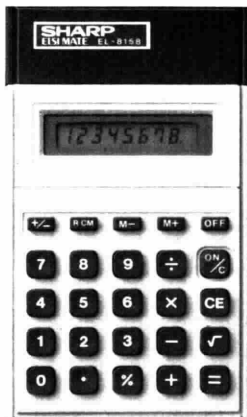


# E' bello calcolare con SHARP e costa poco.



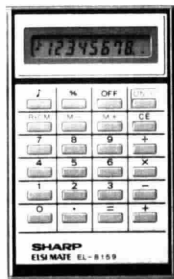
**EL-214 "Classic"**

10000 ore di autonomia - 3 tasti di memoria - calcolo in costante - potenza - radice quadrata - spegnimento automatico.  
Lire 10.500 + IVA



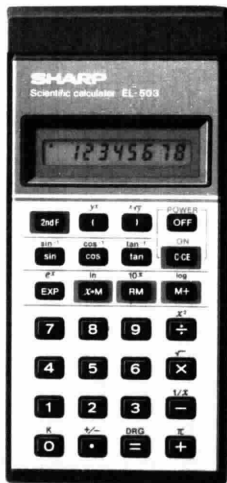
**EL-8158 "Classic"**

10000 ore di autonomia - 3 tasti di memoria - calcolo in costante - radice quadrata - potenza - spegnimento automatico.  
Lire 18.900 + IVA



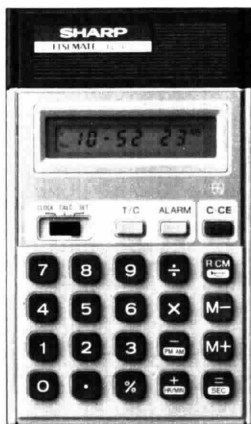
**EL-8159 "Credit Card"**

Piccola come una carta di credito - tasti sensor - bip acustico - 3 tasti di memoria - calcoli in catena - potenza - spegnimento automatico. Lire 19.500 + IVA



**EL-503 "Professional"**

5000 ore di autonomia - 3 tasti di memoria - 4 livelli di parentesi - pre-programmata per funzioni scientifiche - spegnimento automatico. Lire 25.900 + IVA



**EL-405 "Classic" con orologio**

3 funzioni: calcolo con 3 tasti di memoria; orologio con ora - minuti - secondi; sveglia. Lire 22.500 + IVA

**5 esempi di calcolatrici tascabili SHARP. Naturalmente presso i rivenditori specializzati potete scegliere la vostra SHARP in un ricco assortimento di 40 modelli studiati per tutte le esigenze di calcolo.**

Sharp produce anche il fantastico Personal Computer MC-90K



**un numero 1 dei numeri**

concessionaria per l'Italia

**MELCHIONI**



### Piemonte

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.  
Feriali: 12-10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

### Lombardia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.  
Feriali: 12-10-12,30: RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. 14-15 «Noi in Lombardia» con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed.

### Veneto

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.  
Feriali: 12-10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

### Liguria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.  
Feriali: 12-10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

### Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.  
Feriali: 12-10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.

1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. 14,30-15 Lunedì. Come si diventa cattolici? Perché? Perché?  
Martedì: Musica come ragione sociale. Mercoledì: Punti d'incontro. Giovedì: I magnifici 10. Venerdì: Uno stile, una voce (2° p.) (quindicinale). Sabato: Ombra leggera.

### Toscana

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.  
Feriali: 12-10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana. 14-15 Spazio Toscana.

### Marche

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.  
Feriali: 12-10-12,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. 14-14,30. Qui le Marche. Proposte quotidiane della Struttura di Programmazione. Lunedì: Residenza. Martedì: Marche graffiati. Mercoledì: Ancora memoria popolare. Giovedì: Emerso sommerso. Venerdì: Controforma. Sabato: Questo di rete. 14-15 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

### Umbria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.  
Feriali: 12-10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: 14-15. La Radio è vostra: Notizie e programmi.

### Lazio

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.

Feriali: 12-10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. 14,30-15 Lunedì. Roma degli europei. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Pagina tre. Giovedì: Cassandrino. Venerdì: Teatro Argentina 250 anni di musica. Sabato: Palcoscenico laziale.

### Abruzzo

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.  
Feriali: 12-10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

### Molise

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.  
Feriali: 12-10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

### Campania

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.  
Feriali: 12-10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

### Puglia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.

Feriali: 12-10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. 14,30-15 Lunedì. Musica e natura. - Questo e cinema. Martedì: Gian Kacciatelli. Mercoledì: Obiettivo oggi. Giovedì: La maschera e il volto. Venerdì: Parole per il nostro tempo. Sabato: Qua e là per la Puglia. - Puglia in edicola.

### Basilicata

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.

Feriali: 12-10 Il tuo giorno. 12,20-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14,30-15 Lunedì. Una valigia piena di note - Ponte Lucuto. Martedì: L'arrazza primavera. Momenti. Mercoledì: Spazio pop. Portavamo l'eschimo. Giovedì: I paesi cantano. V. Futeri. Venerdì: Classico - Due voci per la chierzezz. Sabato: Parliamone insieme.

### Calabria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.

Feriali: 12-10 Ammaneco. 12,15-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. 14,30-15 Tutocalabria. Lunedì: Sport. Martedì - Mercoledì - Giovedì - Venerdì: In diretta da studio con gli ascoltatori. Sabato: Sette per sette: reticolico di cultura, costume e spettacolo.

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri. Onda Corta nelle bande: 49 - 91 - 25 - 19 metri = 95,5 Mhz per la sola zona di Roma.

# LA RADIO ITALIANA

## Domenica 26

7 Incontro del mattino: Liberazione Salvezza Liturgia di oggi. 7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa con omelia di Giovanni S. (in coll. RAI). 10,30 Liturgia Bizantina-Stava. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiomateriali: fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 Roma: attualità della Chiesa Locale. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo. 16,30 Radiogiornale, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: 50 Anni della Radio Vaticana. - La Radio del Papa. - 20,30 Die Antwort. 20,45 S. Rosario. 21,05 Religia penso. 21,15 Regina Coeli. 21,30 The Pope's Angelus Address. 21,45 La Parola di Giovanni Paolo II nel Giorno del Signore. 22,30 Missiones y Misioneros in Radio Vaticano. Angelus del Papa. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Tutti i giorni: su FM (96,5) (per 3 zona di Roma): «Studio A» - «Radio stereo»: 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallum musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Lunedì 27

7 Radiodomenica (Replica). 7,30 S. Messa latina. 8,15 Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo,

io, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 La VI Sinfonia di Bruckner. 17,30 Orizzonti Cristiani: Attualità. Il Punto - Mane Nobiscum. 20,30 Nachrichten aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,05 Condizioni di vita e spiritualità. 21,30 Signs of Life. 21,45 Incontro della sera: Attualità. Dialogo aperto. 22,30 En el Año Incontro del Los Misioneros. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

## Martedì 28

7 Incontro del mattino: Il Punto. Dialogo aperto. 7,30 S. Messa latina. 8 Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Discografia Pasquale. 17,30 Orizzonti Cristiani: Attualità. Forma e Colore. Breve Incontro. 20,30 Glaube und Offenbarung. 20,45 S. Rosario. 21,15 Nouvelles des missions. 21,30 - Not What Divides Us. - 21,45 Incontro della sera: Attualità. Il Tasto. 22,30 del Gruppo TDR. 23,30 Caritas a Radio Vaticano. 23,30 Con voi nella notte. 23,30 Con voi nella notte.

## Mercoledì 29

7 Incontro del mattino: Attualità. - Il Tasto. 7,30 S. Messa latina. 8 Quattrovoci. 11,15 L'Udienza Generale. 13 Musica leggera. 14,30

Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 I Concerti della Deutsche Welle. 17,30 Orizzonti Cristiani: L'Udienza Generale di Giovanni Paolo II. 20,30 Berich aus Rom. 20,45 S. Rosario. 21,15 Les paroles du Pape. 21,30 Pappel Audience. 21,45 Incontro della sera: Attualità. Presenza di Santità. 22,30 Los Miercoles de Juan Pablo II. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con voi nella notte.

## Giovedì 30

7 Incontro del mattino: L'Udienza Generale di Giovanni Paolo II. 7,30 S. Messa latina. 8 Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Presenza di Santità. 22,30 Los Miercoles de Juan Pablo II. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con voi nella notte.

## Venerdì 1°

7 Incontro del mattino: Attualità dei Padri della Chiesa (Replica).

7,30 S. Messa latina. 8 Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Incontro della serenità, per gli infermi. 17,30 Orizzonti Cristiani: Una commedia al mese. 20,30 Prima. 20,45 S. Rosario. 21,15 Letture di Jesus. 21,30 Enciclopedia. 21,45 Incontro della sera: Notiziario. Teologia oggi. 22,30 S. José Oberto. 100 anni del nacimiento de Teilhard de Chardin. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con voi nella notte.

## Sabato 2

7 Incontro del mattino: Teologia oggi (Replica). 7,30 S. Messa latina. 8 Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Giovedì. Maestri. Pianeta Alvaro. 17,30 Orizzonti Cristiani: Liturgia dei domini. 20,30 Die Frohbotschaft vom Sonntag. 20,45 S. Rosario. 21,15 L'esperance qui ne decout pas. 21,30 With Heart and Mind. 21,45 Incontro della sera. - Vaticano II. - Notizie. 23,30 Historia del Monacato Benedictino. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con voi nella notte.



# Milleidee premia la tua idea.



Hai provato Milleidee Milkana nelle tue ricette?  
E' il buon formaggio sempre pronto che dà più sapore.  
Più sapore ai tuoi risotti, alla pastasciutta, alle scaloppe, alle verdure, a tutto ciò che vuoi... Inventa tu la tua ricetta con Milleidee Milkana: Milleidee la premia!

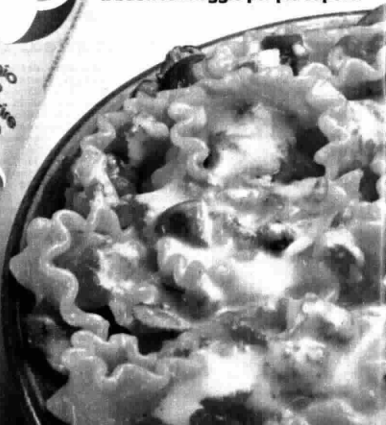
Partecipa al concorso "Milleidee più una: la vostra".  
Manda la tua ricetta con Milleidee a  
**Lisa Biondi - Milano**, entro il 15 maggio 1981.

TUTTO  
**CUCINA** e **Lisa Biondi** selezioneranno le  
12 idee migliori: potrai vincere una favolosa  
impastatrice Braun del valore di oltre 350.000  
lire, riceverai un diploma personalizzato e, come  
si addice ad una nuova eletta, avrai anche l'onore  
della stampa: la tua ricetta con la tua foto sarà  
pubblicata su **"Tuttocucina"** e comparirà anche  
sul ricettario Milleidee di **Lisa Biondi**.  
E se non sarai fra le 12 elette, potrai comunque  
vincere gli altri 200 ricchi premi a cui  
concorreranno tutte le ricette inviate: splendide  
batterie da cucina in coccio e abbonamenti a  
**"Tuttocucina"**.

Manda la tua ricetta con Milleidee a **Lisa Biondi**  
e Buona Fortuna!



**Milleidee,  
il buon formaggio per più sapore.**





## Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

## Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100.3), TORINO (MHz 101.8), MILANO (MHz 102.2) e NAPOLI (MHz 103.9)

## Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

# ANTICA ERBORISTERIA



## Le antiche ricette agli estratti naturali. Per stare bene come una volta.

Ecco le nuove preparazioni studiate nei laboratori dell'Antica Erboristeria del Dr. Schroeder, secondo antiche ricette a base di erbe.

Sono prodotti per l'igiene e la bellezza che sfruttano le proprietà aromatiche e cosmetiche dei puri estratti naturali di erbe officinali, sapientemente ottenuti attraverso procedimenti tradizionali come la macerazione e la distillazione a vapore.

Grazie alla presenza degli estratti naturali, le preparazioni della Antica Erboristeria assicurano il piacere di una bellezza spontanea e naturale.



Se vuoi tornare a stare bene come una volta, cerca l'Antica Erboristeria. Nei migliori negozi.

Le preparazioni della Antica Erboristeria comprendono una linea per il corpo, una linea per i capelli, una linea per il viso.





Polaroid presenta Supercolor 1000,  
il nuovo apparecchio per fotografia  
immediata più semplice del mondo.  
Acquistando Polaroid Supercolor 1000,  
subito **10 foto in regalo.**

# Scatta e bzzz... Buon divertimento con le novità Polaroid.

Polaroid presenta la nuova  
pellicola Supercolor con lo  
sviluppo più rapido del mondo.  
In 10 secondi cominciate già a  
vedere il soggetto della foto. In 30  
secondi la foto è piena di splendidi  
colori. E in un solo minuto  
l'immagine è completa. Perfetta-  
mente incisa e con un'intensità e  
una ricchezza di colori che vi  
meraviglieranno.  
Polaroid presenta inoltre il  
mod. 500 **37.900 lire.**  
a solo:

