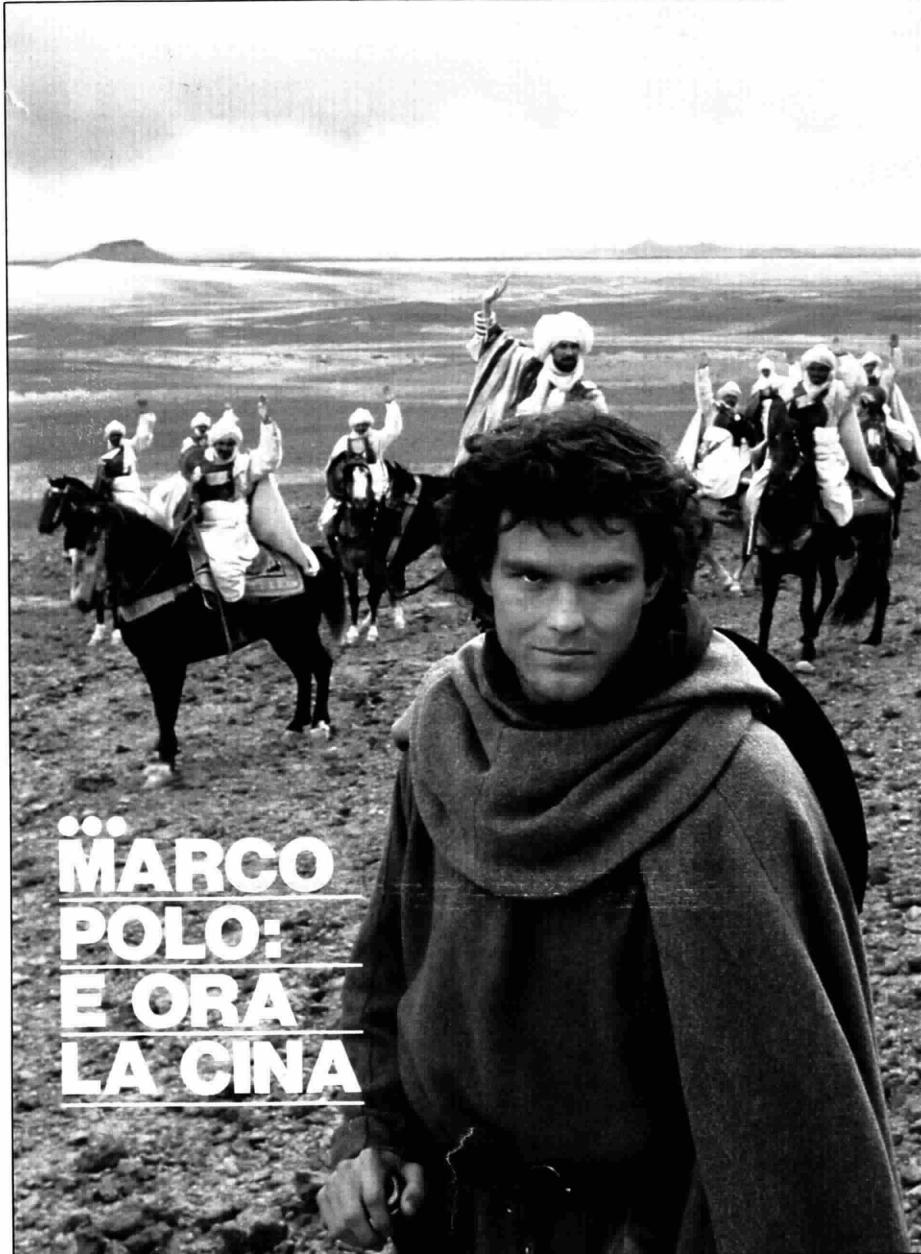


racconto

LIRE 600



MARCO POLO: E ORA LA CINA

ANNO LVIII - NUMERO
3/9 MAGGIO 1991

**Direttore responsabile
UMBERTO ANDALINI**

**Vice direttore
GIACOMO ASCHERI**



IN COPERTINA
L'attore Ken Marshall
interpretando uno degli esterni
del Marco Polo televisivo.
La troupe in questo periodo
sta girando a Fossanova, nel
Lazio. (Foto di Sergio Strizzi
Sta Press)

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali



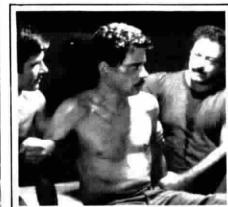
SOMMARIO

ATTUALITÀ

- 18** Guida pratica ai referendum di Giovanni Di Capua
- 22** I sondaggi di «Mixter» Referendum sui referendum
- 23** Una strategia europea della radiotelevisione di Gian Piero Orsello
- 65** Un libro per festeggiare Da leggere in vacanza
- 66** Saint-Vincent E tu per chi voti? di Gabriella Campanini
- 68** I tagliandi dei nostri concorsi

SPETTACOLO

- 24** Marco Polo E ora la Cina
- 27** Lancaster: non leggerò questa intervista
- 29** Montaldo: ci attendono a Pechino A cura di Giuseppe Bocconetti
- 32** Il film di Ferrara Un uomo, Panagulis di Serena Jannicelli
- 34** La canzone di Alekos di S. G. Biamonte



Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnosi 1 b - 00196 Roma - tel. 38-78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57-10-00 • **Redazione e redazione stampa:** P.zza Galatone 1 - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647-09-47 • Un numero lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22.5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6.50; Canton Ticino Sfr. 2.50 • **Abbonamenti:** Annuali (50 numeri) lire 25.000.

semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: annuali lire 34.000; semestrali lire 18.000 • versamento postino: esercizio effettuato sul conto corrente postale n. 296106 intestato a RADIOPOLYRIE-TV, v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità:** SIPRA: - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57-53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69-82 - sede di Roma - v. degli Scalzi 23 - 00196 Roma - tel. 36-99-21 • distri-

buzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione n. 3 - via Diderot 10 - 20133 Milano - tel. (02) 69-64-00 • diritti per l'estero: Messaggerie internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87-29-71-2 • printed in Italy - stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63-951 • spediz. in abbo post. - gr. II/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-48 • diritti riservati - riproduzione - articoli e foto non si restituiscono

- 38** Telefilm In sette più il cane di Massimo Biglerio



- 42** Formula 1 Uno diviso tre di Mario Poltronieri
- 47** * Most wanted * Qui Los Angeles squadra speciale di Stefania Barde

- 51** Alla ricerca dell'Italia perduta di Carlo Scaramella

- 53** Il vecchio Miller debutta alla radio

- 54** Sull'onda verde di Giuseppe Gennaro

- 56** Centenario di Pinocchio Ma che bella testa di legno! di Teresa Buongiorno

- 60** Status quo Compagnia stabile rock di Ottavio Di Renzo



- 62** Jannacci in TV Dal cabaret al tendone di Tommaso Fusco

- 106** Le ricette di «Menu di stagione»

RUBRICHE

- 4** Lettere al direttore
- 6** Almanacco
- 9** Filmguide TV
- 12** In moviola di Guarino & Nava
- 17** Cortocircuito di Dino Basili
- 92** Dipartimento Scuola Educazione di Monica Bernath
- 97** Onde e suoni di Enzo Castelli
- 104** Bellezza di Rosanna Canavero
- 143** TV 3 Regioni di Gianni Rossi
- 144** Transistor

AGENDA

Le rubriche di «Agenda» sono da pag. 69 a pag. 105. «L'oroscopo» e «Le schedule» sono a pag. 110.

GUIDA GIORNALIERA

I FOGLI GIALLI - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 75 - Notturno Italiano 112. **TV 1, TV 2, TV 3 - TV ESTERE:** Domenica: pagg. 114-117; lunedì 118-121; martedì 122-125; mercoledì 126-129; giovedì 130-133; venerdì 134-137; sabato 138-141. **RA-DIO:** Domenica pagg. 146-147; lunedì 148-149; martedì 150-151; mercoledì 152-153; giovedì 154-155; venerdì 156; sabato 158-159. **RADIODIREZIONI E RADIO VATICANA:** pag. 161.



Garelli e'...

Vivere i tuoi giorni più belli.
Mai una sosta per il tuo entusiasmo.

Vivere l'avventura fino in fondo.

Incontrarsi. Lontano dai soliti posti.

E davanti: spazi aperti, sempre nuovi.

Il ciclomotore Garelli vive con te le tue nuove libertà.

ciclomotori *Garelli*; nuove libertà.



lettere al direttore

Per allungare la gamba

* Caro direttore, sono la mamma di un ragazzo di 18 anni che a causa di un incidente automobilistico ha una gamba più corta dell'altra di circa 3 centimetri. Mi è stato detto che in una trasmissione televisiva si parlava di un ortopedico che riferiva i risultati di una nuova tecnica in cui, per allungare gli arti... Potrei sapere il nome di quel professore? » (S.R.).

L'ortopedico è il prof. Giorgio Monticelli, direttore della Prima clinica ortopedica e traumatologica dell'Università di Roma: di questa tecnica in-cruenta abbiamo parlato nel n. 13 del *RadioCorriere TV*, con riferimento ad una trasmissione di *Check-up*, il programma di medicina della Rete 1.

E la massoneria?

* Caro direttore, non sono un massone, ma mi incuriosisce quel mondo oscuro e misterioso conosciuto come massoneria. Perché la TV non ci parla mai di come è fatta una loggia, cosa vuole dire essere Gran Maestro o "muratoro"? » (Riccardo Tosi).

Non sono pratico di edilizia, e tantomeno di massoneria. Quel che so in materia, comunque, lo devo proprio alla Rai: ricordo una bella trasmissione di Biagi, nella serie *Proibito*, proprio sui massoni, chi sono e cosa fanno. Poi, leggendo i giornali in questi giorni, ho colmato tutte le lacune e chiarito molti dubbi.

Il disco frigge

* Egregio direttore, sono musicista e grande appassionata ascoltratrice dei programmi di musica classica che vengono trasmessi tanto sulla Rete 3 quanto sulla Filodiffusione. Con mio grande rammarico noto che, purtroppo!... il 99 % dei dischi o nastri sono rovinati; qualche volta addirittura si impantanano, ripetendo più volte le stesse note, prima di proseguire il pezzo iniziato!...

Non è certo cosa gradita per l'orecchio sentire continuamente "frigge" il disco e percepire il caratteristico "ciac-ciac" ogni volta che la puntina ritorna al punto più

rovinato!... Si spendono tanti milioni per "quiz" o altre cose non troppo utili: non si potrebbe regalare meno milioni e spenderne alcuni per rinovare la discoteca della Rai?...

Rendo noto, inoltre, che è necessario, e cosa molto importante, apporre, accanto al nome dell'autore del pezzo, anche il nome degli esecutori di esso. Ciò, purtroppo, non avviene per il V Canale dove non manca mai il nome dell'esecutore, del quale, a mio avviso, si potrebbe anche fare a meno» (Vanda Venticinque Buosi).

Il palinsesto delle private

* Egregio direttore, non entro nel merito dei contenuti del giornale da lei diretto; anche se ci sarebbe da dire pacchetto. Trovo che molti servizi sono dedicati alla programmazione della Rai, mentre agli spettacoli delle "emittenti private" non dedicate spazio. Non le sembra di punire o almeno sacrificare eccessivamente la produzione dei concorrenti della Rai? Ci sono firme nuove e illustri: Arpino, Tobino, Tonino Guareschi, Fink e perfino Andreotti! Mancano invece da tempo le collaborazioni che ritengo preziose per il pubblico di questo giornale. Mi riferisco, ad esempio, a Giorgio Guarlerzi: perché avete interrotto la pubblicazione della sua inchiesta sulla storia del teatro lirico? Ma ora devo fare un altro rimprovero: mentre le pagine dei programmi televisivi della Rai sono complete e piene di informazioni, quelle dedicate ai programmi delle televisioni private non sono attendibili: perché le notizie sono poche, e spesso generiche (si parla di film, e non dite mai di quale film si tratta), e quindi non servono a orientare il pubblico. Mi viene il sospetto che voi abbiate troppa paura della concorrenza e, non sapendo come combatterla, la ignorate. Non vi nascondeate dietro un ditto?» (T.R.).

Lei lo chiama dito: io credo che, cambiando una vocale, si tratti del dato di ascolto. E questo «dato» ci dice che l'ascolto dei programmi della Rai, piaccia o no, non subisce che piccole e periferiche punzecchiature dalle emittenti cosiddette «private».

te». Comunque non è vero che il *RadioCorriere TV* punisce «l'altra TV»: ne riferiamo regolarmente i programmi nelle pagine «gialle» che lei trova all'interno di questo giornale. Se le informazioni sono spesso generiche è perché il palinsesto di queste «emittenti private» è ancora da definire (e quindi è generico) al momento della chiusura del giornale. Stiamo intanto preparando un nuovo schema di illustrazione dei programmi televisivi di queste emittenti, le pagine gialle diventeranno bianche e i lettori troveranno tutto quello che intendono trovare. Però non ci chieda troppo: cosa vuole, che la Coca-Cola faccia pubblicità alla Pepsi-Cola? Dare notizie, informazioni, è, invece, il nostro compito; e lo svolgiamo. Anche per le «assenze» di alcuni collaboratori abbiamo una giustificazione valida: non li legge sul giornale perché stanno preparando per lei e per tutti i nostri lettori altri servizi, altre inchieste. Come Giorgio Guarlerzi, che sta per darci la nuova serie della storia del teatro lirico dal dopoguerra.

Anche Tagliajini stona?

* Illustrissimo direttore, a nome dei soci dell'Associazione Vincenzo Bellini e a nome mio personale desidero esprimere la nostra più viva soddisfazione per la simpatica iniziativa, della Seconda Rete televisiva, di voler ricordare nel corso della trasmissione Il pomeriggio il secondo anniversario della scomparsa di Giacomo Lauri-Volpi. Assai felice ci è sembrata la scelta degli spezzoni dello "special" realizzato due anni fa da Tonino Del Colle, e molto apprezzato l'autorevole intervento di Pietro Caputo che ha anche voluto ricordare il Premio "Lauri-Volpi", consegnato due anni fa a Franco Corelli ed istituito proprio dalla nostra Associazione. Ci duole invece che Ferruccio Tagliajini abbia voluto costituire — ahilù! — una nota stonata, raccontando un episodio che non esiste se non nella sua memoria, forse un po' annebbiata, e comunque facilmente confutabile, documenti alla mano. Tuttavia la atmosfera è stata sobria e raccolta, priva di retorica, degna del grande artista» (Giuseppe Fragni).



a pag. 65

UN LIBRO PER L'ESTATE

Il regolamento del concorso patrocinato anche quest'anno dal «RadioCorriere TV».

a pag. 66-67

St.-VINCENT: UNA CANZONE PER LA VOSTRA ESTATE

Completiamo l'elenco dei partecipanti al premio. Fra tutte le canzoni che Radiodue trasmette tre volte alla settimana, 16, grazie al voto sulle cartoline, gareggeranno a St.-Vincent.



LA FAMIGLIA DELL'ANNO

Siamo alla 3ª puntata delle prime eliminatorie. Le vostre schede cominciano ad arrivare numerose. Nei prossimi numeri pubblicheremo l'elenco dei primi vincitori.



Tutte le schede sono a pag. 68

L'unione fa la gola.

"Salve, sono contento di essere qui. Secondo me in Germania hanno avuto proprio una bella idea, quella cioè di mandarmi qui per fare insieme a te un bel misto di piatti tedeschi con piatti italiani. Possono venire fuori dei piatti strepitosi, perché chiudersi nei propri confini?

"Salve, sono d'accordo con te e vedo che siete arrivati in tanti, insaccati, dolci, burro, latte, birra

e tanti altri. Ma sai che qui non sapevamo che eravate in tanti e così genuini? Anche perché dobbiamo stare attenti alle imitazioni. Be' coraggio, andiamo a casa mia, mi è già venuta l'acquolina in bocca." A voi no?



Prodotti alimentari
dalla Germania
Musica nuova in cucina



CALENDARIO ☽

Settimana dal 3 al 9 maggio

Domenica 3

S. Filippo, S. Giacomo

Il sole sorge alle 5,59 e tramonta alle 20,10. La luna nasce alle 5,56 e cala alle 19,19.

Lunedì 4

S. Ciriacio, S. Porfirio

Il sole sorge alle 6,01 e tramonta alle 20,12. La luna nasce alle 6,33 e cala alle 20,36.

Martedì 5

S. Pelegrino, S. Silvano

Il sole sorge alle 6,01 e tramonta alle 20,13. La luna nasce alle 6,15 e cala alle 21,52.

Mercoledì 6

S. Gaudenzio, S. Domenico Savio

Il sole sorge alle 6 e tramonta alle 20,14. La luna nasce alle 8,01 e cala alle 23,03.

Giovedì 7

S. Flavio, S. Augusto

Il sole sorge alle 5,59 e tramonta alle 20,15. La luna nasce alle 8,54 e cala alle 0,07.

Venerdì 8

S. Desiderato, S. Michele,

S. Vittore

Il sole sorge alle 5,57 e tramonta alle 20,16. La luna nasce alle 9,52 e cala alle 0,34.

Sabato 9

S. Gervasio, S. Protasio

Il sole sorge alle 5,56 e tramonta alle 20,17. La luna nasce alle 10,54 e cala alle 1,03.



CINTO IL MAGGIO DI FIORI E DI VERDURA,
TRA L'AVORIO E CANTAR, GODI E STINGRASSA,
MA LE VERDE CH'E VIEN PIANCA CHE VEDRA,
VIVOL BIR LA STEMA E VU BEN CHE POPO DIVELA.

CUCINA



Vincenzo
Buonassis

I drink fatti di succo di frutta e succo di ortaggi sono resi decisamente brillanti se vi aggiungiamo del liquore.

Per preparare questo drink mettiamo in un bicchiere una manciata di ghiaccio e poi versiamoci sopra un terzo di gin e un terzo di vermouth dry.

L'ultima terza parte è così costituita: una metà, ossia un sesto del tutto, deve essere di succo di fragola e l'altra metà di succo di sedano ottenuti prandendo delle fragole molto mature, spremute, e del sedano bianco frullato e passato al colino.

Diamo una bella mescolata ai due succhi così ottenuti e potremo avere una bevanda piacevolissima dal bel colore rosato da bere come aperitivo.

MANGIAMO COSÌ



Cosa sono le proteine? Sono composti chimici indispensabili alla crescita e al mantenimento dei tessuti dell'organismo umano.

Sono paragonabili ai mattoni che servono a costruire un muro o a sostituire i pezzi danneggiati. Derivano dall'unione di venti o più elementi, gli aminoacidi, molti dei quali sintetizzati dall'organismo; otto proteine sono ricavate dagli alimenti e perciò definite essenziali. Senza questa sostanze l'organismo non può crescere, non può riparare i danni che subisce, non può difendersi dalle infezioni (gli anticorpi sono anch'essi proteine).

L'individuo normale ha bisogno di almeno un grammo di proteine al giorno per ogni chilo di peso corporeo: metà di origine animale, le rimanenti vegetali.

PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiatti

Si chiamano prunus gli alberi di una vasta famiglia che comprende ciliegi, susini, mandorli e peschi.

Oltre ai tanti ciliegi giapponesi che appartengono alla categoria dei prunus ornamentali, vi è un prunus cinese, di Formosa. È il prunus campanulata, dai fiorellini minuscoli, che sembrano esattamente dei piccoli campanelli; il loro numero è straordinariamente alto; è forse il prunus che produce il massimo numero di fiori, sicuramente quello che ha i fiori dal colore più vivace e dal profumo più intenso.

Nell'insieme ha un bellissimo aspetto e fiorisce solamente in primavera.

E' pianta introdotta non da molto tempo in Europa da circa 50-60 anni. In Italia è ancora rara, presente soltanto a Villa Taranto di Pallanza e in pochi altri giardini.



Leandro (1850)

ANIMALI



Danilo Mainardi

Il comportamento dello scarabeo stercorario ha sempre incuriosito per le sue abitudini.

Gli egiziani consideravano addirittura sacro lo scarabeo stercorario, noi lo osserviamo costruire palle con sterco di equini e di bovini, e poi trasportare in giro spingendole con gli arti posteriori, con grandissimo sforzo e facendo a gara tra più individui per assicurarsi il controllo della più grande palla di sterco.

Per secoli, forse anche per millenni, si è pensato che dentro questa palla così curata vi fosse un uovo; è stato invece appurato che si tratta di una riserva alimentare che questi animali conservano in gallerie profonde circa una sessantina di centimetri.

Essi portano queste palle in una specie di sotterraneo e vi depongono le uova.

DOMANI AVVENNE

Maggio 1610,

muore a Pechino

il missionario gesuita Matteo Ricci,

chiamato in cinese

Li Matou. Religioso

di grande cul-

tura, fu il primo

apostolo del cri-

stianesimo in Ci-

na. Nato a Mac-

erata nel 1552 entra

giovannissimo nella

Compagnia di Ge-

su e dopo gli stu-

di teologia e filosofia viene mandato come

missionario a Goa in India e di lì dopo qualche

anno nella provincia cinese di Kuantung.

Entra in Cina a una condizione, che lui e i suoi

compagni si radano i capelli e vestano come

i bonzi. La sua virtù e la sua scienza lo fanno

molto apprezzare. Ma quando sale al trono

Wan Li, uomo mito e debole, il governo resta

nelle mani di funzionari corrotti che ostacolano

i missionari. Padre Ricci riesce a superare ogni

divieto acciappandosi la corte con l'offerta di un

orologio a pesi, un clavicembalo e un mappa-

mondo, oggetti ancora poco conosciuti. Ottiene

cosi il permesso di soggiornare in Cina.



VALLE D'AOSTA

Contraux
Salumeria Gastronomia
Radin Savio
Piazza Brocherel, 2

S. Vincenzo
Via Città di Bedini Bianca
Via Chianou, 93

PIEMONTE

Asti
Gastronomia "d'Ugo
Pza Garibaldi, 4

Biella
Gastronomia Bianchi
Via San Filippo, 14

Cuneo
Gastronomia Bollito Giorgio
Piazza Rattazzi, 1

Fossano
Self Service Fely
Viale Ambrogio da F., 3

Verbania
Salumeria Caligaris Fr snc
Via V. Veneto, 21

Torino
PAIS SA Prod. Alimentari
Piazza L. Carro, 19

Salumeria Gastronomia
Lerda Enzo & Figlio
Via Principe d'Acaya, 39

Salumeria Musso Luigi
Via Galatea, 1

Salumeria Rossachino
Via Pietro Micca, 9

Salumeria Sbricoli Mirella
Corso Fuksas, 2

Specialità Alimentari
Vittorio Fiorani
Via Bertola, 6

Delikatesse Ferraro
Via Galatea, 1

LIGURIA

Alassio
Salumeria Fanali
Via Veneto, 42

Andora
Supermarket
di Giuseppina Piana Patrone
Via Donizetti, 13/15

Bordighera
Gandolfo Carlo
Via Vitt. Emanuele, 319/321

Diano Marina
Salumeria A. Campagnoli
Via Roma, 19

Foscale Ligure
Salumeria Chiesa s.r.l.
Via T. Pericla, 13

Genova
Drogheria Pasticceria
Craffà, Via Concordia
Via XX Settembre, 114/R

Drogheria Sequalsi
Via Dureta Clotilde

"La Mattonata"
di Michele Renato
Via Trebisonda, 3/5

Rosticceria Gaetano
Via Fieschi, 56/R

Savona
Via Capo, 266/R

Leivi
Genitti Dante
Via Dante, 85

Lerici
Alimentari Ferrari Savino
Via Roma, 60

Quarto dei Mille
Salumeria Bellini Bruno
Via S. Giovanni, 55

Imperia
Salumeria Reviglio Vera
Via Aurelia, 103

S. Bartolomeo a Mare

Sanremo
Salumeria Bellini
di Bellini Edita & C.

Via Corradi, 54

Salumeria Puccio Francesco
Via Palazzo, 11

LOMBARDIA

Bergamo
Fattoria "Le Plici"
Via Pignolo, 4

La Fetta di Cuogostua
di Cortiello Gianfranco

Via Masoni, 28

Brescia
Gastronomia ai Portici
di Bonetta e Sberna

Via Portici Diocesi Giornate, 95

Castiglione delle Stiviere

Drogheria
Del Orazio & Figli
Via Chiassi, 60

Cremona
Il Salumiere
di Annibale Pagliani
Via XX Settembre, 84

Ispica
Salumieri
Scandriglio & Maghi
Via Pave, 24

Milano
Drogheria Carlotti Nella
Corso Matteotti, 17

Ang. Via Conservatorio
Drogheria De Gaudenzi
Specialità
Corso Montebello, 18

Drogheria Grossi Vittorio
Corso Magenta, 31

Drogheria Pari Angelino
Specialità
Via Montenapoleone, 20

Portici Dolioni
e Dietetici Garbaghini
Via Vittor Hugo, 3

Salumeria
Gastronomia Zapparoli
Roberto
Corso Vitt. Emanuele, 104

Muggio (Como)
Specialità di Salumi
di Locatelli

Serrione
Alimentari
Iannici Aciida e Francesco
Via Galatea, 1

Verese
Gastronomia Battaini Mario
Corso Matteotti, 68

Market Alimentari
Gargione Caligero
Via Montello, 45

Trévise
Salumeria Gastronomia
Ottavio Zanella

Via Calmaggiore, 41

Specialità Gastronomiche
Danesi
Corso del Popolo, 28

Vittorio Veneto
Specialità Gastronomiche
di Pauredati Savino
Via della Famiglia, 91

Venezia
Generi Alimentari-Drogheria
Bordini

Strada Nuova, 3634
Salumeria S. Marco
di Miglioré Giovanni
Bocca di Piazza, 1580

Verona
Salumeria Alimentari
Del Masi Domenico
Via IV Novembre, 11

Verriano
Drogheria Dioni Lina
Via G. Verdi, 25

Salumeria Ferrari Cesare
Via Cavour, 17

Cortina d'Ampezzo

Cooperativa di Consumo
Corso Italia, 48 e 120

Legnago

Pozzani Danilo

Corso della Vittoria, 2

Mesola

Drogheria Caberlotto
Piazza Ferretto

Gastronomia Manente

Via Solari, 19

Padova

Alimentiari Giorgio Sumiti
Via Beltron, 8

Via Salomonopoli

Via Roma, 26

Eurofornaggi
di Fechico Gino

Via Costa, 24

Cesena

Terre d'Annamaria
via Dandini, 4

Ferrara

Alimentari Salumeria

Borghì Francesco

Via Corte, 1

Bottega del Buongustaio

di Gardini Giancarlo

Corso Giovecca, 128

Fondi

Drogheria e Specialità

Gastronomiche

Gino Bertaccini

Piazza Saffi, 11

Ortofrutta Poggio

Via Mazzini, 7

Guastalla

Bianchi Romano

Largo dei Mille, 10/C

Milano

Salumeria "Dingo"

Via Emilia Est, 83

"Ai Cintadini"

Via della Francia

Via Giardini, 475

Parma

Drogheria Dioni Lina

Via G. Verdi, 25

Salumeria Morbidi Armando

Via Banci di Sopra, 73/75

Viareggio

Fappani Vittorio e Carla

Piazza Shelley, 29

EMILIA ROMAGNA

Bologna

Alimentari Adolfo Parma

Via Indipendenza, 20

Gar Salumeria Laura Bassi

Via Laura Bassi, 1

Salumeria Gastronomia

Tamburini Angelo

Piazza Maggiore, 3/F

Salumeria Gastronomia

Tamburini Luisa

Via Marconi, 3

Scaramagi Alberto

Strada Maggiore, 31

Bordighera

Gastronomia "da Italo"

di Grandi, 10

Corso Matteotti, 34

Forlì

Drogheria e Specialità

Gastronomiche

Gino Bertaccini

Piazza Saffi, 11

Ortofrutta Poggio

Via Mazzini, 7

Pisola

Pizzicheria Luigi Giancarlo

Via S. Maria, 45

Pizzicheria Salvucci Pierino

Via D'Arezzo, 7

Pistose

Pizzicheria

Buglione Antonio e Savina

Via Cavour, 45

Siena

Salumeria Morbidi Armando

Via Banci di Sopra, 73/75

Umbria

Salumeria Garibaldi

Via Cavallotto Piero

Via Garibaldi, 69

Salumeria Pasini

Via Repubblica, 83

Piacenza

Salumeria

Buglione e Giovanni Savazzi

Piazza Cavalli, 29

Ravenna

Alimentari Baracchini

Casa del Formaggio

Via Cavour, 12

Reggio Emilia

Rosticceria "Al Caminetto"

di Benvenuti Franco

Via Fornaciari, 9/B

Rimini

Macromarket del Prete Vito

Via A. Doria, 7

Miranella di Rimini

"Ora Marca"

di Ceriani Domenico

Via G. Marconi, 48

Marche

Specialità Gastronomiche

Forni Giuseppe

Via Cesena, 36/A

Toscana

Adrano

Salumeria Silvestri Mario

Via Mondolfi, 9

Arezzo

Salumeria Gannoni Enzo

Via Garibaldi, 104

Cagliari

Salumeria Pescasù

Salumeria da Franco

Via della Libertà, 62

Empoli

VIA DEI FILI VENTURI

VIA I. NIEVO, 46

Salumeria Fuligni

Piazza degli Uberti, 7

Ditta Carlo Calderai

s.a.s.

Via dell'Ariento, 51/R

Via Calimani

Alimentari Cruci

Via Senese, 20/R

Pizzicheria Del Bene

Via degli Artisti, 58/R

Pizzicheria Gentili

Via Mazzini, 11/R

F.lli Picchiarotti

Via Duca di Medinaceli, 57/59

Rovereto

Alimentari Ambrogio Anelli

Via Nemea, 43

Alimentari Giandomenico De Sanctis

Via Tagliamento, 88

"Delikatesse" Giulio Pezzola

Via Salaria, 69

Drogheria Castroni Umberto

Via Cola di Riccia, 196/198

Pizzicheria Daniela

Via Giuseppe Ferrari, 43

Ercoli Raffaele

Via della Croce, 32/33

"L'arte del pane"

di P. Scattolon Gustavo

Largo Leopardi, 6/10

Palombari Mario

Piazza Testaccio, 40

Ricercalezzate

di Roberto Morici

Via Chelini, 21

CAMPANIA

Napoli

Salumeria Pianese Vittorio

Via Manzoni, 80

San Giorgio a Cremano

Arte Ruocco Doménico

Via S. Pasquale a Chiaia, 31

Drogheria Internazionale

Via Chiaia, 94

Vittorio Ursini

Piazza Trento e Trieste, 54

Ponticelli Bellavista

Della Pietro Teresa

Via Poli, 12

Batella

Casa Bianca

Gastronomia Internazionale

Corsi Garibaldi, 144/146

Sorrento

Alimentari Russo

Via C. Colombo, 129

Via C. Cesareo, 67/C

Supermercato "Sorrento"

Via Degli Aranci, 159

Torre Annunziata

"Luculus"

Circolo Centofante

Corsi Vitt. Emanuele, 54/56

Urbuzzo

"L'Aquila"

Alimentari Agnello

Via G. Ravasi, 73/A

Salumeria Moderna

Vittorio Luturni

Via Cardassi, 47

Galatina

Specialità Enogastronomica

di Bellone Antonio

Via C. Colombo, 2

Teramo

Special Market

Fili Carone

Via Mazzini, 54

BASILICATA

Matira

Salumeria

Carmenito Nunzio

di Tortorelli Anna

Via P. Venuto, 7

CALABRIA

Reggio Calabria

"Bottiglone"

<p

KRONOSYSTEM



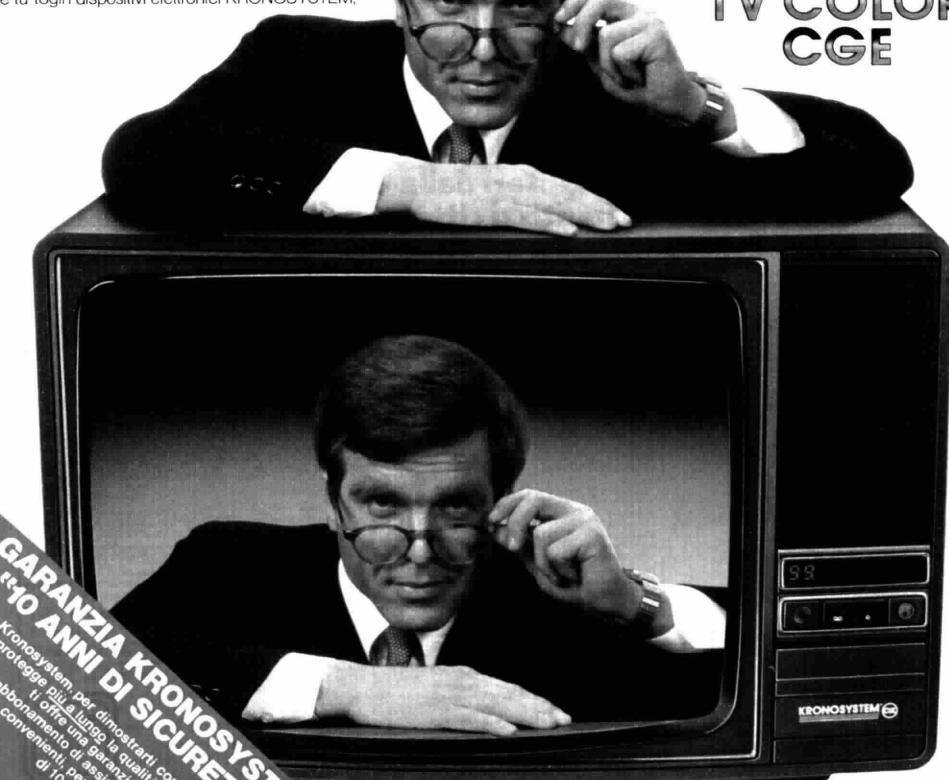
**protegge più a lungo
la qualità del colore**

anno dopo anno... dopo anno... dopo anno

...anno dopo anno.
Perché in ogni TV COLOR CGE il colore ha
una protezione integrale, grazie a
KRONOSYSTEM: un sistema di oltre 200
componenti elettronici studiati per proteggere
il "cuore" del televisore in modo che la
forza - colore resti intatta nel tempo.
Se tu togli i dispositivi elettronici KRONOSYSTEM,

il televisore continua a funzionare. Solo è
diventato un tv color senza protezione e
senza difesa.
KRONOSYSTEM: l'esclusivo sistema dei nostri
laboratori di ricerca per proteggere più a lungo
la qualità del colore. Anno dopo anno...

TV COLOR CGE



**GARANZIA KRONOSYSTEM:
"10 ANNI DI SICUREZZA"**

Kronosystem, per dimostrarci con i fatti che
ti offre una garanzia e un
conveniente, per un periodo
di 10 anni.

Modello CT 6260. 26 pollici a colori con telecomando "telecolor". Sintonia per 100 canali e memoria per 40 programmi
esplorabili dal telecomando, con sintesi di frequenza controllata al quarzo. Audio Hi-Fi 40 Watt, con box a due vie.

di GIUSEPPE CEREDA, CLAUDIO G. FAVA e PIETRO PINTUS

**** ottimo
*** da vedere
** buono
* mediocre

lunedì



Cassandra Crossing

Cassandra Crossing, diretto da un regista greco che spesso atteggiava il suo nome in cadenze anglicizzanti, e quel che si dice - un filmone -, nel senso che è un racconto avventuroso, con molti attori di fama, ed un meccanismo da « thriller » ferroviario: un convoglio carico di germi micidiali, condannato a percorrere mezza Europa senza fermarsi e a far scattare un improbabile ma esplosivo

- complotto - spionistico. È anche una buona occasione per rivedere Burt Lancaster, un attore che i vecchi spettatori di cinema come me hanno visto crescere sotto i loro occhi, ricordo ancora il suo esordio in *l'gangsters di Siodmak* e via via conquistare il mestiere e attingere al talento... (Nella foto: Sophia Loren). c. g. f.

martedì



Un apprezzato professionista di sicuro avvenire

Il nome di Giuseppe De Santis è soprattutto legato all'aurea stagione neorealista, da *Caccia tragica a Riso amaro*, da *La strada lunga un anno* a *Italiani brava gente*. Il film di stasera è il suo ultimo ('72), interpretato da Capolicchio (nella foto), Fempi Benussi e Cucciolla. Parlando da un delitto, attento a una sua idea

RETE 1 - 20.40 **★★★**

radicata di film popolare dalle esplicite sottolineature sentimentali e psicologiche, appassionato e diretto, ha raccontato a forti tinte la clinica scalata di un arrampicatore sociale. Se l'enfasi è spesso manifesta, insieme con la preoccupazione di captare l'interesse dello spettatore, è sempre vivo in De Santis il bisogno di guardare senza veli la realtà che ci circonda. p. p.

mercoledì



Bersaglio di notte

Arthur Penn è uno dei registi di maggior prestigio, dell'attuale cinema americano, alla radice del suo rinnovamento in contenuti e linguaggio dalla metà degli anni '60 a tutti gli anni '70. Fra i suoi film più noti ricordiamo *La caccia* (1965), *Gangster story* (1968), *Il piccolo grande uomo* (1970), *Missouri* (1976). *Bersaglio di notte* (1975) è un « thriller » in qualche modo « autunnale ». Oltre che con un

RETE 3 - 20.40 **★★★**

caso solo apparentemente semplice, legato alla scomparsa di una ragazza, il detective privato Harry Moseby (uno splendido Gene Hackman) (nella foto) è alle prese con una crisi d'identità personale che coinvolge la sua professione ed il suo matrimonio. Ne deriva un film insieme aspro e tenero, dai toni grigi e melancolici, quasi ad esprimere il tramonto di una mitologia di personaggio e di genere. g. c.

venerdì



Tempo massimo

Le curiosità che questo film presenta sono moltissime: vi appare, nella parte di una cameriera, Anna Magnani (nella foto), qui al suo secondo film, ancora un bozzolo rispetto alla picante soubrette ed alla attrice drammatica e melodrammatica che doveva poi diventare Mattioli, già assai noto come organizzatore di famosi spettacoli di rivista e come produttore di film, vi esordisce nella regia (diventerà uno

RETE 1 - 21.30 **★★★**

dei più fortunati, prolifici e significativi autori del cinema « popolare » di casa nostra). E ci sono Milly, sua cognata nella vita, allora celebre come cantante, al suo terzo film, dopo *5 a 0* e *Tre uomini in frak*, e De Sica, che porta la barba, fa il professore e canta. E se la cava benissimo... c. g. f.

sabato



Effetto notte

Proprio in questi giorni è uscito in Italia *L'ultimo metrò* in cui François Truffaut ha compiuto un delicatissimo ed inatteso omaggio al teatro. Sicché riproporre *Effetto notte* costituisce anche per gli amatori un ulteriore appuntamento del cuore e della memoria. *Effetto notte* è infatti il più commosso messaggio d'amore che il regista francese abbia mai inviato, dopo tanti articoli come critico e tanti

RETE 1 - 14.30 **★★★★**

film come regista, al cinema: la lavorazione di un film, gli incidenti, le ansie, i piccoli e grandi segreti di un « set » diventano, nelle sue mani, un modo affascinante per celebrare la misteriosità e insieme l'usualità artigianale di un mestiere geniale e minutamente manuale. (Nella foto Jacqueline Bisset). c. g. f.



Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto

E' il film più celebrato di Petri e certamente il suo più geniale, frutto di una sceneggiatura eccellente stesa con Ugo Pirro. Coglieva l'aria del tempo (1970), ma nel descrivere la malattia - professionale - di un dirigente della polizia (le commissioni col sangue, il senso di colpa e la morte), il quale esercita il potere

RETE 2 - 22.15 **★★★**

come rivalsa sociale e a quello stesso irridendo compiendo un delitto destinato a rimanere impunito, dilatava l'apologo a dimensioni meno contingenti. La patologia del protagonista (un eccezionale Volonté, nella foto), la sua parabolica delirante sono la concretizzazione simbolica di una diffusa malattia che investe — dicono gli autori — tutta intera la società. p. p.



Nuova 131: appuntam

Le novità della 131 Supermirafiori

- Nuova motorizzazione "2000 TC" da 113 CV che si affianca ai "1365 TC" e "1600 TC".
- Nuovo disco frizione.
- Nuova geometria delle sospensioni anteriori e ammortizzatori con nuova taratura.
- Nuovi paraurti a protezione trilaterale e fascia alta paracolpi laterale.
- Anello cromato di finizione cerchi ruota.
- Comando cambio arretrato con leva corta tipo Racing.



- Cinture di sicurezza anteriori con avvolgimento automatico.
- Servosterzo di serie sulla "2000 TC" e "2500" Diesel.
- Nuovo cruscotto completo anche di segnalatore luci d'emergenza e di segnalatore usura pastiglie freni.
- Nuovi rivestimenti interni in velluto.
- Nuovo retrovisore esterno regolabile dall'interno.
- Angolo di apertura porte posteriori aumentato di 5 gradi.



Nuova 131:



ento con la perfezione.

* Maggiore abitabilità interna: aumentata di 6 cm quella longitudinale per i passeggeri posteriori e di 2 cm quella verticale in corrispondenza dei sedili.

* Nuovo cassetto portaoggetti con sportello incernierato e chiusura a chiave.



* Alzacristalli elettrici anteriori.

* Chiusura porte elettromagnetica centralizzata.

Le altre dotazioni di serie

* Cambio a cinque marce. * Volante ad inclinazione regolabile. * Contagiri. * Fari allo iodio. * Poggiatesta anteriori e posteriori. * Sbrinatori alla base dei cristalli laterali anteriori. * Luci di retromarcia e retronebbia. * Moquette integrale (anche nel bagagliaio).

Conclusione

Non dovete mancare a questo appuntamento con la perfezione che vi dà la 131: provatela. Scoprirete una macchina nuova che non teme confronti né per qualità, né per prezzo. Scoprirete un modo nuovo di comportarsi in curva, sullo sconnesso, in accelerazione. Scoprirete che un "fior di macchina" come questa è un affare da non perdere.

FIAT

un fior di macchina.

Acquistando una Fiat avete anche l'iscrizione all'ACI per un anno compresa nel prezzo. Presso Succursali e Concessionarie Fiat.



Eroi di cartone made in Italy

La polemica sui cartoni animati giapponesi trasmessi dalla TV, a parte il rischio di diventare un po' noiosetta, ha spostato l'attenzione sul pubblico, sui personaggi e i disegnatori del Sol Levante. Su Mazinga e soci sappiamo tutto mentre, in genere, ignoriamo ciò che avviene in casa nostra. E facciamo male perché, come abbiamo preannunciato, è in corso una controflessiva da parte dei cartoonist italiani che si stanno prepa-

rando per quella che passerà alla storia della TV dei ragazzi come «la grande battaglia d'autunno». In prima linea in questa sorta di guerra santa c'è un'intera famiglia, i Pagot. I capostipiti sono due fratelli, Nino e Toni.

Negli anni Trenta i due realizzano i primi short a cartoni animati. Nino elabora anche un suo sistema d'animazione che permette di realizzare più rapidamente il lavoro. Con l'aiuto del padre i

due fratelli costruiscono artigianalmente una macchina da presa per l'uso del technicolor, già adottato dal cinema in altri Paesi ma ancora as-

PER PIRANDELLO LE TELECAMERE A TEATRO

Il rapporto tra la TV e il teatro non è facile. I testi sono scritti per la scena e spostarli sul piccolo schermo comporta vari pericoli: le accuse possibili sono di due tipi, o quella di tradimento dell'autore quando si rimangia il lavoro per adattarlo alle esigenze televisive, oppure quella di non aver fatto televisione. Ora però la Rete 1 ha scelto una nuova strada. Al regista Gianni Valano ha affidato la ripresa di «Il piacere dell'onestà» di Luigi Pirandello, nell'edizione messa in scena da Alberto Lionello con Erika Blanc (nella foto), Gabriele Antonini, e, tra gli altri, Mico Cundari e A. Maria Bottini. «La diversità», spiega Valano, «è che ho avuto per un'intera settimana il teatro a disposizione durante il giorno, men-

tre la sera l'opera andava regolarmente in scena. Così ho potuto usare le telecamere nel modo migliore, senza dovermi preoccupare di non dar fastidio al pubblico in sala. Da un palcoscenico si possono tirar fuori tante cose,

sente in Italia. Subito dopo la guerra Nino e Toni si lanciano nella grande avventura del lungometraggio a cartoni animati e realizzano *I fratelli dinamite*, il primo prodotto in Europa. Un riconoscimento importante lo ottengono da Walt Disney che chiede di poter distribuire un loro film pubblicitario dal titolo *La ruota* realizzato per la Pirelli. I personaggi creati da Nino e Toni Calimero, Draghetti, Porfirio e Pepe, per citare solo i più noti, sono famosi in tutto il mondo.

E passiamo agli «eredi» (nella foto a sinistra). Marco a soli 20 anni realizza con la sorella Gi la sua prima serie televisiva *Adamo e l'acqua*, che vince subito un premio al Concorso «Perla Mifed 1978» e viene proiettato da quasi tutte le TV europee. Marco, seguendo le orme familiari, ha anche elaborato un sistema per realizzare con uno staff limitato di collaboratori ben 80 minuti di animazione al mese, quasi un lungometraggio. I personaggi più noti creati dalla nuova generazione dei Pagot si chiamano Charlie il Leone, Ty e Uan, l'ispettore Nasu. Fanno tutti parte della pattuglia avanzata che darà il via alle ostilità autunnali contro gli eroi di cartone giapponesi.

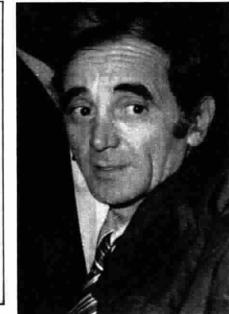


avendo piena libertà d'azione». La ripresa di una commedia da un teatro permetteva all'altro di contenere i costi di produzione e di offrire al pubblico edizioni di una certa qualità, già sperimentate dal consenso del pubblico.

di GIORGIO GUARINO
e GIUSEPPE NAVA

GLI INTERROGATIVI DI CITTERICH E BARBATO

Due ex direttori per la nuova rubrica culturale di Rete 1 TV: Andrea Barbato (ex direttore del « TG 2 ») e Vittorio Citterich (ex direttore di Radiodue, sopra a destra) saranno i curatori di « Punto interrogativo » che andrà in onda il lunedì sera dopo il film, nella stessa collocazione che ha segnato il successo di Maurizio Costanzo con « Bontà loro » e « Acquario ». • Non



abbiamo niente a che vedere con le trasmissioni di Costanzo », precisano gli autori che intendono offrire argomenti di cultura con un linguaggio semplice e con una certa dose di spettacolarità. La rubrica, che si articola in otto puntate di 40 minuti, dovrebbe avere carattere monografico, imperniata su un tema scelto tra l'attualità e la cronaca, fornendo allo spettatore argo-

menti di conoscenza e di analisi. Sarà una trasmissione senza esperti e con un taglio accattivante per favorire il suo ascolto e la sua comprensione da parte di larghe fasce di spettatori. Alla Prima Rete TV sono sicuri del successo del programma e già si parla della ripresa dopo il periodo estivo con una nuova serie di « punti interrogativi ».

IL PUBBLICO AUMENTA. ECCO COME

Aumenta l'ascolto della TV. Lo rileva un'indagine del Servizio Opinioni della Rai sui programmi trasmessi in febbraio. L'aumento interessa tutte le fasce orarie, tranne quelle comprese tra le 17 e le 20, dove invece si registra una diminuzione. Le variazioni di maggior rilievo si sono verificate il giovedì, dove l'ascolto è aumentato sulla Rete 1 (per la messa in onda di *Flash*) ed è diminuito sulla Rete 2, e il venerdì, dove al contrario l'ascolto è aumentato sulla Rete 2 (andava in onda *Portobello*), diminuendo sulla Rete 1. C'è, comunque, da rilevare che le perdite di ascolto registrate su una rete sono state, in entrambi i casi, più che recuperate dall'altra, per cui l'uditore globale - in quei giorni è aumentato notevolmente. Sempre in prima serata si rileva un sensibile aumento di telespettatori il sabato sulla Rete 1 (il variété di Vianello e della Mon-

daini, *Stasera niente di nuovo*, ha preso il posto delle commedie di Peppino De Filippo) e la domenica sulla Rete 2 (*Drim* ha sostituito *Che combinazione!* e *Attutto gag!*). Sulla Terza Rete risulta in aumento la prima serata del mercoledì, quando viene trasmesso il film. In seconda serata, sulla Rete 1, l'ascolto aumenta la domenica (quando va in onda *La domenica sportiva*) e

il giovedì, mentre sulla Rete 2 l'aumento di telespettatori è stato registrato il sabato (con la messa in onda del film). Per quanto riguarda i telegiornali, il TG 1 è in aumento per l'edizione pomeridiana e serale e il TG 2 in tutte le edizioni. Film e informazione continuano a tirare: evadere, divertirsi ma anche conoscere i fatti del giorno: è un segnale buono, no?

LA MONTAGNA SENZA VISCONTI



Sono cominciate in Germania le riprese dell'edizione televisiva del famoso romanzo di Thomas Mann *La montagna incantata*, che sarà realizzata dalla Bavaria Atelier in coproduzione con TV 3. Saranno sei puntate affidate al giovane regista tedesco Hans Geissendorfer, che preparerà anche una versione cinematogra-

grafica. Il cast degli attori comprende grossi nomi: Rod Steiger (nella foto sotto il titolo), Flavio Bucci, Charles Aznavour (qui sopra), Marie-France Pisier. Scritto nel 1924, il romanzo è considerato, accanto a *I Buddenbrook*, uno dei capolavori di Mann. La storia è ambientata negli anni che precedono la prima guerra mondiale ed è imperniate sulla figura di un giovane della buona borghesia che si scopre ammalato di tisi e passa sette anni in un sanatorio finché la guerra non lo conduce sui campi di battaglia. L'idea di tradurre in un film *La montagna incantata* era venuta anche a Luchino Visconti che era un grande amante della letteratura di Thomas Mann. Dopo aver girato *Morte a Venezia* aveva scritto l'adattamento cinematografico del romanzo e preparato un elenco di eventuali interpreti.

LA COMPAGNIA DEI SUICIDI

- Rappresentazione forzata, ovvero tutti avvelenati - è il titolo di un testo di Mario e Maria Luisa Santella che il regista Paolo Fondato sta realizzando per la Rete 3 negli studi televisivi di Napoli. Ne saranno protagonisti gli stessi Santella, la cui notorietà è ormai uscita dall'ambiente napoletano. Tutta l'opera ruota intorno ad un fiasco di vino che viene riempito di veleno da un attore che ha deciso di suicidarsi. Il fiasco finisce in scena e tutti gli attori bevono ignari. L'aspirante suicida riconosce il fiasco avvertire i compagni che stanno per morire. Invece di interrompere la rappresentazione, gli attori preferiscono recitare la loro ultima parte: raccontare la propria vita usando le parole di un autore famoso, tante volte usate sulla scena e mai abbastanza recepite dal pubblico. Ogni attore recitando si identifica nel suo personaggio e il teatro si riempie di applausi. E' un gran successo. Ma c'è il lieto fine. Pulcinella è il « deus ex machina » che ha cercato invano di avere una parte dall'imprenditore e per vendetta ha sostituito il vino salvando così tutta la compagnia.

INDICE D'ASCOLTO

dal 3 al 9 aprile

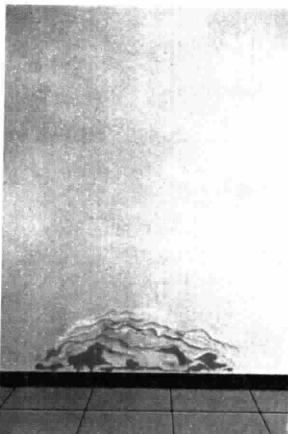
	in milioni
I due nemici (film)	21,8
TG 1	20,7
Flash (telequiz)	20,3
Calcio:	
Real Madrid-Inter	14,1
Almanacco del giorno dopo	13,7
Dallas (sceneggiato)	12,9
La felicità (sceneggiato)	12,2
Starsky e Hutch	8,1
California poker (film)	7,6
Quark	6,9
Eischied (telefilm)	6,5
TG 1 (ore 13,30)	6,0
TG 2	5,3
TG 2 - Spazio sette	5,1
Dolly	3,9
TG 2 - Ore tredici	3,3
D'Artagnan	3,2
Grandi mostre	3,1
Speciale Parlamento (edizione straordinaria)	2,8
Buonasera con Supergulp	2,7
I programmi dell'accesso	2,5
Cronache italiane	2,4
La Sicilia rivisitata	2,4
Mixer	2,1
Eurogol	2,0
Nick mano fredda (film)	1,6
L'ottavo giorno	1,4
Job, il lavoro manuale	1,3
Il trenino	1,1
TG 3	0,9

Storia di un muro.



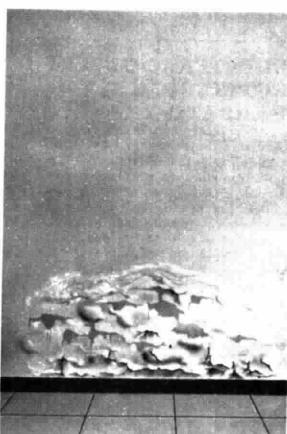
15 Febbraio 1975:

Questa è la parete
di una abitazione nuova.
È sana
e asciutta.



15 Febbraio 1976:

L'acqua di risalita capillare
comincia a provocare
qualche macchia visibile
di umidità...



15 Febbraio 1977:

I sali presenti nella muratura, per effetto
dell'umidità, danno luogo a efflorescenze.
Si formano delle bolle, la pittura si stacca,
l'intonaco si gonfia e si scrostà...

Otto anni di umidità e di infiltrazioni Otto ore di Casasciutta Restauro

Impermeabilizzante
Elastico - protegge e
impermeabilizza coperture
esterne non soggette
a pedonamento.

Antipioggia -
 protegge le murature
 esterne dall'acqua
 piovana, rendendole
 idrorepellenti
 e autopulenti.



Intonaco - restaura
l'intonaco che è stato
corroso dall'umidità
e dalle efflorescenze
saline.

Pavimenti Esteri -
impermeabilizza balconi
e terrazzi, ed è disponibile
in 4 tinte.

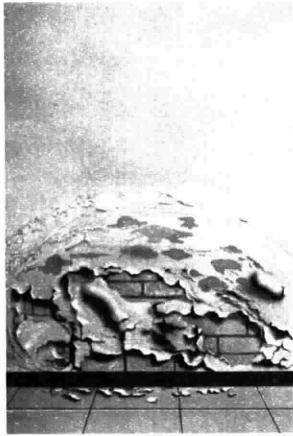
Pintura Cementizia - consente
e regola la traspirazione
dei muri intonacati, impedendo
l'accumulo di umidità.

Casasciutta. Il primo sistema completo contro l'acqua e l'umidità.



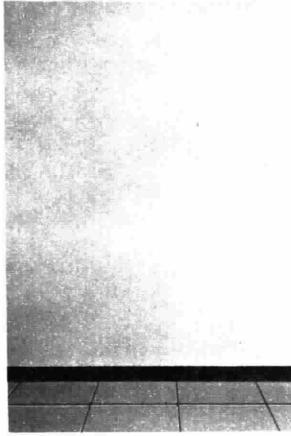
15 Febbraio 1978:

Sono comparse anche chiazze di muffa e i danni dell'umidità sono ancora più evidenti.



15 Febbraio 1981:

Dopo 3 anni e 3 inverni molto piovosi (per non parlare delle nevicate) la situazione non potrebbe essere peggiore: ci si sono messe anche le infiltrazioni dall'esterno!



15 Febbraio 1981: 8 ore dopo.

Con il sistema Casasciutta la parete è completamente risanata.

E gli inconvenienti causati dalle infiltrazioni d'acqua e dall'umidità non si ripeteranno più.

ni d'acqua per sgretolare un muro. ssetti per risanarlo da te.



Quando vedi i muri della tua abitazione danneggiati dall'umidità, ti chiedi: che cosa è veramente successo? Macchie, muffa, intonaco sbriciolato sono solo i sintomi di una serie complessa di cause. L'intonaco che si scrostà, quelle bruttissime macchie, la pittura che si stacca, possono essere causati da acqua di risalita capillare, da impianti idraulici che perdono, da infiltrazioni dall'esterno... e di solito tutte queste aggressioni si sommano l'una all'altra, rinforzandosi e aggravandosi a vicenda: bisogna risalire all'origine dei danni, e limitarsi a intervenire sulle manifestazioni evidenti, o su una sola delle cause, non serve, come non basta un solo prodotto.

Da oggi puoi affrontare e risolvere in maniera organica e radicale questi problemi con Casasciutta.

È una nuova linea composta di prodotti specificamente studiati per prevenire e combattere in maniera globale i fenomeni dell'umidità e delle infiltrazioni d'acqua all'interno e all'esterno delle abitazioni.

È stata creata perché tu possa fare tutto da solo, assistito da istruzioni chiare e dettagliate. Se nella tua casa ci sono macchie di umidità, perdite o infiltrazioni, da oggi non hai più scuse per tenerete: il sistema Casasciutta Rossetti lo trovi in vendita nei negozi di colori e vernici.

Casasciutta®

CONTRO L'ACQUA E L'UMIDITÀ

scrivendo alla Rossetti vernici e idee potrete ricevere il manuale che vi aiuta a individuare, conoscere e risolvere tutti i problemi causati dall'acqua e dall'umidità.

Cognome

Nome

Via

N.

Cap.

Città

R
ROSSETTI
vernici e idee
Rossetti S.p.A. vernici e idee
Via Venezia, 4/A - 4103
FINALE EMILIA (Modena)

Sole Bianco è così concentrato che già a 60 gradi...



SOLE BIANCO

lava con
un ingegno
mostroso



corto - circuito

di DINO BASILIS

Inconsolabile. Ricordate la vedova scaltra? Si potrebbe fare un'edizione straordinaria della popolare vignetta. «Farei vedere le emittenti private regolate da una legge», direbbe oggi l'inconsolabile in gramaglie, «eppoi raccoglietemi pure accanto all'anima benedetta...».

Film. La polemica striscia. Alcuni personaggi del pianeta cinema, continente italiano, insinuano che lo spettatore contemporaneo è, diciamo, un bambinone. Corre a vedere i film d'evasione e trascura quelli seri. I discorsi sul «disimpegno assoluto» e sul «gusto degradato» non fanno grosse grinze. Ma quei personaggi si sono mai domandati se certi insuccessi non siano dovuti al fatto che il pubblico, almeno al cinema, non ama essere imbonito o catechizzato? Molti spettatori non rifiutano i film d'impegno e/o intelligenti. Rifiutano invece di pagare il biglietto per subire esibizioni d'impegno o campagne di proselitismo appena mascherate.

Coerenza. Le interviste di Carmen Russo sono punteggiate da microscosse. Alla domanda su «cosa pensa degli anni Ottanta» la maggiorata risponde: «C'è molta confusione di valori, ma la bellezza mi sembra l'unico punto fermo. Oggi ci vuole una riscoperta del corpo». E lei, senza batter ciglio, lo scopre e lo riscopre.

Non c'è. Qua e là si legge, magari per inciso, che la Rai è «ossessionata» dalla concorrenza delle emittenti private e dagli indici di ascolto. Alt. Appare normale che la Rai si preoccupi di controllare quanto pubblico segue le sue diverse trasmissioni nelle diverse fasce orarie (per chi trasmette allora? Per i critici, per i programmati?). Com'è normale dare una attenta occhiata all'uso complessivo del mezzo televisivo e alle reazioni di chi lo segue. Non è normale l'ossessione. Che infatti non c'è.

A Panelli e compagni. Per evitare che le gustose notizie-panzane del Baraccone radiofonico provochino il panico è necessario alzare il tiro. Addio coronarie se gli annunci scherzosi sono verosimili e comunque temuti... Come il tesseramento della benzina. Le balle devono volare alte, altissime.

Specchio. Sulle rive dell'Arno contano all'americano Allen Funt l'invenzione della candid camera, da noi specchio segreto. Sostengono che il sistema, grosso modo, venne ideato nel 1943 a Firenze. «L'Arno d'argento rispecchia il firmamento...». La famosa canzone stona. Il candido specchio, almeno per adesso, tiene le stelle all'oscuro.

Ultimissima. Un utente ha imputato al disservizio della Rai perfino il ritardo della partenza dello Space Shuttle da Cape Canaveral. Per fortuna che il diluvio universale è avvenuto in tempi non sospetti.



“Io, la sera, 5 gocce di Guttalax al bisogno, per sentirmi meglio tutto il giorno”.

Quando occorre un lassativo è bene potersi regolare facilmente, secondo le proprie necessità individuali. Per questo Guttalax è lassativo dosabile goccia a goccia e quindi adatto a tutti in famiglia, anche ai bambini, agli anziani

e alle donne in gravidanza. Guttalax oltrepassa lo stomaco agendo direttamente sull'intestino. Guttalax è inodore e insapore. Preso preferibilmente la sera con poca acqua, riattiva l'intestino con efficacia la mattina.

**La stitichezza è un problema di molti.
Guttalax ha la dose giusta
per ognuno.**

	NEI CASI NORMALI	NEI CASI PIÙ OSTINATI
Adulti	7-8 gocce	15 o più gocce all'occorrenza
Bambini (II e III infanzia)	iniziate con 2-3 gocce	

ISTRUZIONE: nell'impiego seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



Guida pratica ai referendum

Scheda verde

REFERENDUM SULL'ABORTO PROPOSTO DAI CATTOLICI

Il referendum sull'aborto proposto dai cattolici del Movimento per la vita punta a consentire l'aborto solo di fronte a un grave pericolo per la vita o per la salute della donna.

I cattolici propongono quindi l'abolizione di alcuni articoli della Legge 194, specificati nella scheda verde.

Sono per il « sì »: DC, MSI.
Sono per il « no »: PCI, PSDI, PRI, PLI, PR, PDUP.

Scheda bianca

REFERENDUM SULL'ABROGAZIONE DEL DECRETO COSSIGA ANTITERORISMO

Si tratta in sostanza di cancellare o meno le norme della Legge Cossiga sull'ordine pubblico. È la legge che introduce il fermo di polizia.

Votando « sì » la legge viene annullata; votando « no » rimane in vigore la legge attuale.

Sono per il « sì »: PR, MSI, PDUP.

Sono per il « no »: DC, PCI, PSI, PSDI, PRI, PLI.

REFERENDUM POPOLARE

Votare « sì » alla proposta della Legge 22 maggio 1979 n. 194, relativa «Norme per la tutela sociale della maternità e sulla interruzione volontaria della gravidanza». Per approvare la proposta, è necessario che almeno quattro quinti degli elettori votino a favore. In cui quelli relativi a misure: «abolizione del diritto all'aborto» e «decriminalizzazione dell'aborto». Sono 6 12, 13, 14, 15, 16, 18, primo comma, limitazione delle parole «negli articoli 5 o 8», terzo comma. «Se l'operazione volontaria della gravidanza avviene senza l'accertamento medico dei casi previsti dalle lettere a) e b) dell'articolo 6 o comunque dopo l'esaurimento delle modalità previste dall'articolo 7, chi la capisce è punito con la reclusione da una a quattro anni». «Le donne sono punita con la reclusione sino a sei mesi»: quanto accade se la donna ha compiuto l'abortione prima che la legge sia stata approvata? «Le donne sono punita con la pena rispettivamente prevista dal comma precedente aumentata fino alla metà. La donna non è punita»: settimo comma. «Le donne stabilite dal comma precedente sono aumentate se la morte o la lesione della donna derivano dai fatti previsti dal quinto comma».



REFERENDUM POPOLARE

Votare « sì » all'abrogazione del decreto legge 11 dicembre 1979 n. 825, concernente le misure urgenti per la difesa dell'ordine pubblico e della sicurezza pubblica, approvato con decreto legge 17 febbraio 1980, e modificato con decreto legge 17 febbraio 1981 n. 181. Concorre in modo parziale alla modifica del decreto legge 12 dicembre 1980 n. 851, recente pratica di durata dell'applicazione delle disposizioni di cui all'art. 8 del decreto legge 1980 n. 1517.



I LUOGHI DEL VOTO

43 milioni e mezzo di cittadini distribuiti in 78.699 seggi voteranno domenica 17 e lunedì 18 maggio per i cinque referendum: liberalizzazione dell'aborto, norme della Legge Cossiga sull'ordine pubblico, ergastolo, porto d'armi e uno proposto dal Movimento per la vita che punta a consentire l'aborto solo di fronte a un grave pericolo per la vita o per la salute della donna.

I cinque referendum (dovevano essere sei ma le forze politiche hanno trovato in extremis un accordo per approvare alcune modifiche legislative sulla smilitarizzazione dei Tribunali militari) costeranno allo Stato oltre 150 miliardi e saranno stampate 360 milioni di schede.

Per facilitare l'afflusso alle urne nelle zone colpite dal terremoto del 23 novembre u.s., alcuni seggi sono stati disposti nei locali prefabbricati o, in qualche caso, accorpati in una sola sezione. Chi è stato costretto ad allontanarsi dal comune di residenza potrà votare nel centro in cui si è trasferito esibendo una dichiarazione del sindaco della città o del paese in cui abita.

QUANDO E PERCHÉ

E' indetto referendum popolare per deliberare l'abrogazione, totale o parziale, di una legge o di un atto avente valore di legge, quando lo richiedono cinquemila elettori o cinque Consigli regionali. Non è ammesso il referendum per le leggi tributarie e di bilancio, di amnistia e di indulto, di autorizzazione a ratificare trattati internazionali. Hanno diritto di partecipare al referendum tutti i cittadini chiamati ad eleggere la Camera dei Deputati. La proposta soggetta a referendum è approvata se ha partecipato alla votazione la maggioranza degli aventi diritto, e se è raggiunta la maggioranza dei voti validamente espressi.

La legge determina le modalità di attuazione del referendum.

le
VIRTÙ
del carciofo nel
PIACERE
di un
CYNAR



Il carciofo è ricco di apprezzate virtù
per questo beviamo Cynar, l'aperitivo
a base di carciofo.

BEVUTO LISCIO È
UN OTTIMO AMARO

Guida pratica ai referendum

sorriso ha detto al collega: « Io posso solo provare a indovinare dal colore. Quello verde-celeste secondo me si addice più ai radicali ». Prima di lui Mario Pastore, serio conduttore del *TG 2* a cui l'ideatore del servizio aveva chiesto un parere in quanto « esperto di politica interna », aveva letto attentamente i due fogli, sottolineandone alcune espressioni, e poi aveva detto: « Ecco, secondo me questa frase indica chiaramente che questa è la scheda radicale ». Aveva torto. Qualcun altro, come Berti, caposervizio dello sport del *TG 2*, ha quasi rinunciato, ridendo. E ridendo ha anche accettato la sconfitta un altro caporedattore, Quaglio. Tutti però si sono chiesti — e se lo saranno chiesto anche i telespettatori — con quale criterio, se non quello del colore, si potrà votare l'una o l'altra scheda.

L'episodio la dice lunga sui rischi di referendum popolari non adeguatamente predisposti e illustrati ai cittadini. Tanto più che quell'assunto come riferimento per accettare i livelli di comprensione da parte dell'opinione pubblica, il referendum sull'aborto, è certamente il più importante dei cinque sottoposti a maggio al giudizio degli elettori e tocca un argomento che riguarda, si può dire, la società italiana nel suo complesso, non questo o quel suo settore.

Una prima considerazione. Il referendum, nella Costituzione repubblicana, è uno strumento eccezionalissimo. Ci si rimette al popolo quando i poteri dello Stato non riescono a trovare un accordo su una determinata materia. È vero. In linea astratta di diritto, se a cinquemonti elettori viene in mente di annullare una legge, si indice un referendum. Nella realtà, a questo istituto si accede come « extrema ratio », quando proprio non esistono altre vie per trovare una soluzione. Ovvero quando le stesse forze politiche, che fungono da filtro degli orientamenti dei cittadini, non hanno opinioni precise sul da farsi. Scelgono la via referendaria in presenza di un dibattito politico che tende a concludersi con una decisione può produrre confusione. Oppure serve a contrapporre pericolosamente una indistinta opinione pubblica a partiti che, bene o male, nella stretta finale, ricorrono al buonsenso.

Seconda considerazione. I referendum, di solito, propongono una scelta netta: o « sì » o « no », per dichiararsi a favore o contro una legge o una soluzione proposta. Se, invece, le motivazioni della scelta sono complicate, poco chiare o troppo estese, il cittadino medico non riesce a capire da che parte viene chiamato a schierarsi. E rischia di sbagliare a votare. Che validità può



SÍ O NO: QUANDO?

La prima consultazione referendaria fu di importanza storica assoluta. Risale a 35 anni fa, quando gli italiani furono chiamati a scegliere tra repubblica e monarchia.

Successivamente si sono svolti altri tre referendum.

2 giugno 1946

Referendum per la repubblica:
a favore 12.718.641 (54,3%)
contro 10.718.502 (45,7%)

13 maggio 1974

Referendum per il divorzio:
a favore (NO) 19.093.929 (59,1%)
contro (SI) 13.188.184 (40,9%)

11 giugno 1978

Referendum sul finanziamento pubblico dei partiti:

a favore (NO) 17.663.301 (56,3%)
contro (SI) 13.736.577 (43,7%)

Referendum sulla Legge Reale:
a favore (NO) 24.119.756 (76,7%)
contro (SI) 7.323.395 (23,3%)

avere l'esito di un referendum se già si presuppone che può essere viziato da una errata manifestazione di volontà?

Terza considerazione. Proprio perché dovrebbero riguardare temi di enorme rilevanza ed essere strumenti eccezionali d'intervento, di iniziative legislativa, i referendum dovrebbero tenersi, a lume di logica, uno alla volta. La pioggia di referendum, indipendentemente dal loro contenuto, contribuisce, invece, a svilire l'istituto. E, soprattutto, a creare disfazione. Ciò a provocare un'altra percentuale di astensioni. Che hanno un loro significato politico ben preciso. Ma di segno negativo. E perciò pericoloso nei sistemi democratici messi a dura prova da altre vicende e crisi, com'è nel caso italiano.

Qualche settimana fa, nella vicina Svizzera, sono stati sottoposti a refe-



Ecco uno dei 78.699 seggi che saranno aperti da domenica 17 maggio fino alle 12 di lunedì 18. Qui i 43 milioni e mezzo di votanti sceglieranno fra il « sì » e il « no » per i cinque referendum

rendum alcuni provvedimenti a favore degli immigrati italiani. Il parlamento, cioè i partiti, erano disponibili ad alcune concessioni. Gli elettori, recatisi a votare in percentuali molto basse, hanno respinto le legittime attese degli immigrati. Morale: i partiti, rappresentativi di una realtà ed unità nazionale, sapevano di avere dei doveri verso i lavoratori che contribuiscono ad arricchire il sistema elvetico; una quota minoritaria ma bene organizzata di cittadini svizzeri hanno invece negato a quei lavoratori ogni diritto.

Ora si vota da noi. Il rischio di una larga astensione è forte. Una migliore illustrazione dei quesiti referendari può aiutare a ridurlo. Quello che è augurabile non avvenga è che una minoranza organizzata riesca ad imporsi su una maggioranza reale ma non attiva.

GIOVANNI DI CAPUA

Referendum sui referendum

Il problema dell'aborto è quello più conosciuto dagli italiani. Ma molti sono poco informati, e c'è chi crede di dover votare sulla pena di morte o la caccia

Agli imminenti referendum del 17 maggio *Mixer*, la trasmissione di Aldo Bruno e Giovanni Minoli in onda il lunedì sulla Rete 2, ha dedicato uno dei suoi sondaggi affidati alla Makno. Non si voleva sapere come voteranno gli italiani, ma se gli elettori stessi sanno per che cosa devono votare e come giudicano, al tempo stesso, lo strumento del referendum. I risultati, illustrati e commentati sinteticamente nel corso del programma e qui riproposti in una forma più completa, hanno mostrato chiaramente che finora molti elettori non conoscono sufficientemente gli argomenti su cui saranno chiamati a esprimere il loro voto. In effetti (come risulta dalla tabella che riportiamo) solo un terzo (il 32 per cento, per la esattezza) si ritiene «sufficientemente informato» sui temi referendari. Tra i «non informati», circa il 30 per cento ritiene che il 17 maggio saremo chiamati a votare sulla pena di morte o sull'abolizione della caccia, che invece non figurano nel «pacchetto». Più informato è invece il pubblico sul problema dell'aborto: circa l'80 per cento è a conoscenza della proposta radicale, il 66 per cento della cattolica.

Passando a un altro argomento («L'istituto del referendum è usato troppo»), il sondaggio ha dato un risultato pressoché equilibrato, con il 48 per cento che ritiene eccessivo l'uso del referendum e un 40 per cento che invece lo vorrebbe ulteriormente incrementato. Un'altra domanda, infine, riguardava il rapporto tra referendum e partiti: in questo caso una maggioranza abbastanza netta pensa che attraverso il referendum sia possibile limitare «il potere dei partiti», ma un quarto degli intervistati non ha saputo (o voluto) rispondere, dimostrando implicitamente distacco e indifferenza nei confronti della vita democratica e dei suoi strumenti. ●



Ritiene di essere sufficientemente informato sui temi che saranno sottoposti a referendum il prossimo 17 maggio?

	Maschi	Femmine	E T A'						Totali
			15/19	20/24	25/34	35/44	45/55	oltre 55	
si	35,1	29,1	27,3	37,2	39,5	31,4	29,1	27,7	32,0
no	55,1	58,9	62,8	53,2	51,4	55,8	58,9	62,1	57,0
non so	9,9	12,0	14,0	9,6	9,0	12,8	12,1	10,3	11,0

Secondo lei l'istituto del referendum popolare è usato troppo?

	Maschi	Femmine	E T A'						Totali
			15/19	20/24	25/34	35/44	45/55	oltre 55	
si, dovrebbe essere usato meno	44,1	37,6	27,6	37,6	38,1	42,3	48,2	44,1	40,7
si e non dovrebbe essere usato affatto	7,5	7,0	1,1	8,6	5,7	9,6	6,4	9,7	7,3
no, va bene così	22,9	25,5	32,2	29,0	31,4	28,3	16,3	14,9	24,3
no, dovrebbe essere usato ancora di più	15,8	14,2	21,8	17,2	18,1	14,1	13,5	9,2	15,0
non so	9,7	15,7	17,2	7,5	6,7	7,7	15,6	22,1	12,8

Ritiene che il referendum sia uno strumento utile a limitare il potere dei partiti?

	Maschi	Femmine	E T A'						Totali
			15/19	20/24	25/34	35/44	45/55	oltre 55	
si	48,5	41,9	47,1	43,6	53,6	46,2	39,7	38,7	45,1
no	31,7	27,9	25,4	33,0	31,6	34,0	29,8	24,2	29,7
non so	19,9	30,1	25,4	23,4	14,8	19,9	30,5	37,1	25,2

Una strategia europea della radiotelevisione

**Confronto e collegamento
senza concessioni a
modelli estranei alla
nostra cultura. Il rapporto
pubblico - privato**

di GIAN PIERO ORSELLO

Roma, aprile

Nella realtà mondiale, a ragione e in conseguenza della diversità dei sistemi politici esistenti nei vari Paesi, vi è una variegata molteplicità di ruoli dei servizi pubblici di radiotelevisione, anche in ordine al rapporto tra la sfera dell'impegno pubblico e quella dell'interesse privato, prevalentemente garantista il primo, essenzialmente commerciale il secondo: ovunque, anche nei Paesi nei quali l'orientamento pressoché generalizzato è basato su un'impostazione privatistica, la funzione del servizio pubblico non solo non è messa in discussione, ma assolve a un importante compito di promozione civile e di sviluppo culturale, adempiendo a un ruolo di largo e crescente interesse.

Nell'organizzazione della società e dello Stato la realtà europea continentale risponde senza dubbio ad un'impostazione diversamente modulata rispetto alla esperienza americana, nella quale la presenza pubblica è assai limitata, ma anche rispetto a quella britannica, nella quale, tuttavia, il servizio radiotelevisivo pubblico è di gran lunga prevalente. Per non accennare ad altre esperienze nazionali ancor più legate alla preminenza, quando non addirittura all'esclusiva della logica statuale, gli Stati europei dell'area comunitaria concepiscono il ruolo del « pubblico » come espressione della società generale, o almeno come collocazione arbitrale rispetto ai differenti e spesso contrastanti interessi dei privati, la cui legittimità non solo è pienamente garantita, ma costituisce gran parte dell'attività sociale giuridicamente protetta nell'ambito del sistema pubblico organizzato dalle istituzioni statuali.

In questa realtà, sostanzialmente omogenea, di Stati dell'Europa continentale, che è il nucleo intorno al quale

si è costituita e sviluppata la Comunità europea, esiste una notevole diversità e un'ampia articolazione di principi e di esperienze, su cui si basa il rapporto pubblico-privato nel sistema radiotelevisivo, mentre sarebbe auspicabile un modello ispirato a criteri di omogeneità o almeno di armonizzazione, come soluzione valida per l'intera area comunitaria, per cui sarebbero da augurarsi idonee direttive atte a evitare l'insorgenza di regolamentazioni diverse e contraddittorie all'interno di un « mercato comune » pur retto da non pochi elementi aggreganti e centripeti.

Sarebbe questa anche l'occasione per sollecitare le televisioni pubbliche europee — e ciò vale naturalmente anche per l'esperienza italiana — a una maggiore consapevolezza della necessità di assicurare una produzione fa più legata possibile al modello della società europea, senza condizionamenti e senza concessioni verso modelli estranei alla cultura europea e tipici di società organizzate e gestite in modo diverso: non si tratta ovviamente di instaurare una sorta di autarchia culturale incompatibile con il nostro sistema di libertà, ma di creare le condizioni per una presenza europea, e dunque dei Paesi europei — ciascuno con la propria tradizione, con la propria esperienza, con la propria più particolare cultura —, della produzione televisiva pubblica che lasci alla iniziativa privata modelli basati su logiche commerciali e su una concezione della realtà e della società ispirate a condizioni e interessi che non trovano riscontro nella realtà della società europea.

Non è certo « il caso italiano » in grado di proporre soluzioni valide per le esperienze di altri Paesi, almeno fino a quando non si giungerà — speriamo in tempi brevi — a una coerente disciplina del settore e più ampiamente del rapporto pubblico-privato in campo radiotelevisivo: non possiamo prevedere il futuro, ma ci preme sottolineare la costanza di indirizzo e la coerenza delle scelte poste a base di una giurisprudenza ormai più che ventennale della Corte Costituzionale.

Ritengo doveroso che il servizio pubblico radiotelevisivo possa partecipare con il proprio impegno e con il pro-

prio sviluppo alla più generale evoluzione della società nazionale, contribuendo così, nella prevedibile utilizzazione delle innovazioni consentite dal progresso scientifico e tecnologico, al raggiungimento di mete più ambiziose in ordine alle prospettive di carattere economico e sociale del Paese, e con esse la crescita di un assetto civile e politico nell'ambito del quale le comunicazioni di massa siano sempre più oggetto e strumento insieme di una più garantita democrazia pluralistica.

Nell'intervento di chiusura al recente convegno dell'INPUT — la rassegna delle televisioni pubbliche europee e americane — mi è sembrato opportuno affermare, a nome della Rai, che non è volontà determinata da impegno egemonico sottolineare il valore, soprattutto civile, culturale e sociale, rappresentato dalla produzione delle televisioni pubbliche e analizzare il messaggio, il confronto, il collegamento che esse creano, anche tra uomini di diversa lingua e di differente esperienza, pur in sistemi organizzati su basi politiche distinte e talvolta contrapposte.

Ci avviciniamo rapidamente a una epoca di grandi trasformazioni tecnologiche e alcune, pur importanti, sono già state assorbite dal tempo; il sistema dei satelliti è prossimo, ma già oggi la televisione unisce gli uomini e li rende più vicini e solidali: la verità è che la televisione consente agli uomini, come pure è stato osservato, di partecipare allo svolgimento della storia.

In questo quadro il servizio pubblico radiotelevisivo — la Rai — intende non sottrarsi ai propri compiti e alle proprie funzioni, doverosamente protesa a fare la propria parte nell'ambito di quel piano generale ispirato a una strategia globale di tutti i settori interriferenti, che è emerso come il dato più significativo della recente Conferenza delle Telecomunicazioni.



E ora via

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Marco Polo, ovvero
Ken Marshall. Qui mentre gira
alcuni esterni a Erfoud,
in Marocco. La troupe è ora
a Fossanova, nel Lazio.
Marshall, ventiseienne dell'Ohio,
è stato protagonista di un
altro film italiano, «La pelle»
di Liliana Cavani, che sarà
presentato a Cannes



**Incontro sul set
di Fossanova con gli
interpreti principali
e il regista del
kolossal televisivo.
Ken Marshall: «Ormai
sono diventato un
italiano del Medioevo»**

Fossanova (Latina), aprile proprio un ragazzo», uno pensa vedendolo la prima volta. Poi si scopre in lui una compostezza, una serietà, una saggezza più « vecchie » dei ventisei anni che ha. « Tu sei giornalista », cerca di spiegar-mi, « e io faccio l'attore. Mi intervisti e fai il tuo lavoro. Io rispondo alle tue domande e faccio il mio. Possibile

che debba finire qui l'incontro tra due persone? Ci lasciamo che tu non conosci me e io non conosco te ». Questo è Ken Marshall, il giovane di Cleveland, Ohio, terzo di sei fratelli, che ha abbandonato l'Università del Michigan dove studiava per diventare medico, per iscriversi alla Juilliard Drama School di New York e diventare attore. E' Marco Polo nel film televisivo di







E ora la Cina

Giuliano Montaldo, attualmente in lavorazione a Fossanova, e ormai a circa metà del suo « cammino ».

— Puoi raccontare come sei diventato Marco Polo?

« Per una serie fortunata di coincidenze. Ero stato invitato da Mastroiani nella sua casa di Pavia. Ci eravamo conosciuti durante la lavorazione del film *La pelle di Liliana Cavani*: lui interpretava il ruolo dello scrittore italiano Curzio Malaparte e io quello dell'americano Jimmy Wren. In viaggio per Pavia, mi sono fermato a Venezia e ho telefonato a Idalla Luria, dialognista di lingua inglese impegnata nella produzione di *Marco Polo*. Mi chiese se volevo andare a cena con lei, al Lido. Vi andai. Al nostro stesso tavolo c'erano l'attore inglese Denholm Elliot (nel film padre di Marco Polo) e uno dei produttori, Vincenzo Labella. Si parlò del più e del meno e ci lasciammo. Due giorni dopo, in casa Mastroianni, mi raggiunge una telefonata

di Labella che mi chiedeva se ero disposto a sottopormi a un provino per il ruolo di Marco Polo. Soltanto dopo ho saputo della "fuga" di Mandy Patinkin, che è mio amico ».

— Per la seconda volta ti trovi a lavorare con Burt Lancaster nel giro di pochi mesi: un suo ritratto in dieci parole.

« Non mi sognerei mai di giudicare nessuno in dieci parole. Men che meno Burt. Chi crede di poterlo fare, e spesso lo fa, sbaglia ed è presuntuoso. Non basta una vita per conoscere una persona. Ce ne vorrebbero due per una personalità complessa come Lancaster ».

— Sei Marco Polo da quattro mesi...

« Sono Marco Polo tutti i giorni e

per molte ore al giorno. Ogni sera, finito il lavoro di lui, conosco qualcosa di più. Certi momenti mi domando se non sono diventato italiano, per di più del Medioevo ».

— Vivi a New York perché è lì che si fa il cinema migliore e non più a Hollywood?

« Mi piace la città. Facendo molto teatro, è lì che devo vivere ».

— Come ha accettato tua moglie Linda il fatto che per « Marco Polo » dovrà restare per molto tempo lontano?

« Non molto bene. Studia legge e avrebbe voluto laurearsi quest'anno. Per essere vicina a me ha rinviato all'anno prossimo. Ma non è gelosa ».



Lancaster: non leggerò questa intervista

Era arrivato la sera prima abbigliato come un ragazzaccio: jeans stinti e attillati, golf giallo sulla camicietta azzurrina, il berrettino in panno blu, alla « meridionale », un paio di enormi occhiali da sole sul naso, la barba di un

mese. Burt Lancaster ha 67 anni e vorrebbero arrivarci tutti a quell'età, così. In *Marco Polo* interpreta il ruolo di Tebaldo Visconti, condottiero crociato e legato pontificio, prima, e nei panni di papa Gregorio X, poi. Incontra

Burt Lancaster nella parte di Tebaldo Visconti e sullo sfondo e nella foto sopra Marco, Nicolò e Matteo Polo, ovvero Ken Marshall, Denholm Elliot, Tony Vogel. Sopra, una scena di massa nel deserto del Marocco



Lancaster: non leggerò questa intervista

così Marco Polo e i suoi fratelli due volte.

— « Il gattopardo », « Ritratto di famiglia in un interno », « Mosè », « La pelle » e ora « Marco Polo », il suo destino d'attore attraversa anche l'Italia...

« Evidentemente sì. Del resto anche mia figlia, che fa l'interprete, ha scelto di vivere in Italia, per cui anch'io ci capito spesso ».

— **Mosè ebreo, Gregorio X papa cattolico:** c'è un nesso ideale tra i due personaggi?

« Certamente, anche se io non sarei così sicuro circa l'appartenenza di Mo-

Marco Polo e Flora, ovvero Ken Marshall e Sada Thompson. Sopra, una delle barche ricostruite in puro stile 1200. In alto, Marco con un beduino. Nella foto grande, ancora Ken Marshall e Sada Thompson. Al kolossal partecipano attori come Ann Bancroft, Sir John Gielgud, Marilù Tolo



sé alla gente ebraica. Ma essendo io protestante non ho avuto difficoltà a interpretare l'uno e l'altro».

— Guardandosi indietro, ha qualche rimpianto?

« Nessuno. Ricomincerò a fare ciò che ho fatto ».

— Mi dia una definizione di « grande attore ».

« Andiamo per gradi. Non si è buoni attori se non si ha talento. E il talento non si può insegnare. Quando un attore ha talento deve dedicarsi completamente all'acquisizione delle tecniche di recitazione e al loro continuo affinamento e perfezionamento. E' un impegno, questo, che non finisce mai. Così si arricchisce il talento che, allora, viene fuori con il massimo del potere. Ma nemmeno a quel punto uno può darsi "grande attore": solo un buon attore che arricchisce il proprio talento con l'impegno costante e l'esperienza ».

— Che cosa sconsiglierebbe a un giovane attore che incominciasse ora?

« Non saprei. Ogni esperienza in questa vita è, nel suo complesso, sempre positiva. Si può avvertire soltanto in seguito quando si è sbagliato. Può accadere che per avvenenza fisica o altro il successo arrivi rapidamente. E' precisamente quello il momento per sviluppare la propria personalità, affinarsi,

applicarsi, studiare per fare sempre di più e meglio. Il rischio è che il successo fa perdere l'incentivo. Quando me lo chiedono, io dico sempre ai giovani: preoccupatevi di diventare soltanto dei bravi attori. Se poi, oltre ad essere bravo attore, qualcuno diventa anche "divo", nulla di male ».

— Lei ha diretto due film come regista: « Il kentuckiano » e « L'uomo di mezzanotte »: si sente più bravo come attore o come regista?

« Come attore, senza dubbio. Non credo di possedere nulla di speciale per fare il regista. Comunque, non dirigerò più altri film ».

— Si sente realizzato come uomo?

« Come si fa a dirlo? Qualche volta, facendo un film posso avere avuto l'impressione di essermi realizzato. Ma la creatività non si arresta mai, finché si vive, sicché può accadere che a farmi sentire maggiormente realizzato sia il film successivo; domani, fra un anno ».

— Tutta una vita a rilasciare interviste. Si preoccupa di leggere ciò che scrivono di lei?

« Mi domando spesso la ragione di certe domande. Se il giornalista mi è simpatico, dai discorsi che fa, cerco di conoscerlo meglio. Non leggo mai ciò che poi scriverà. Meglio, no? ».

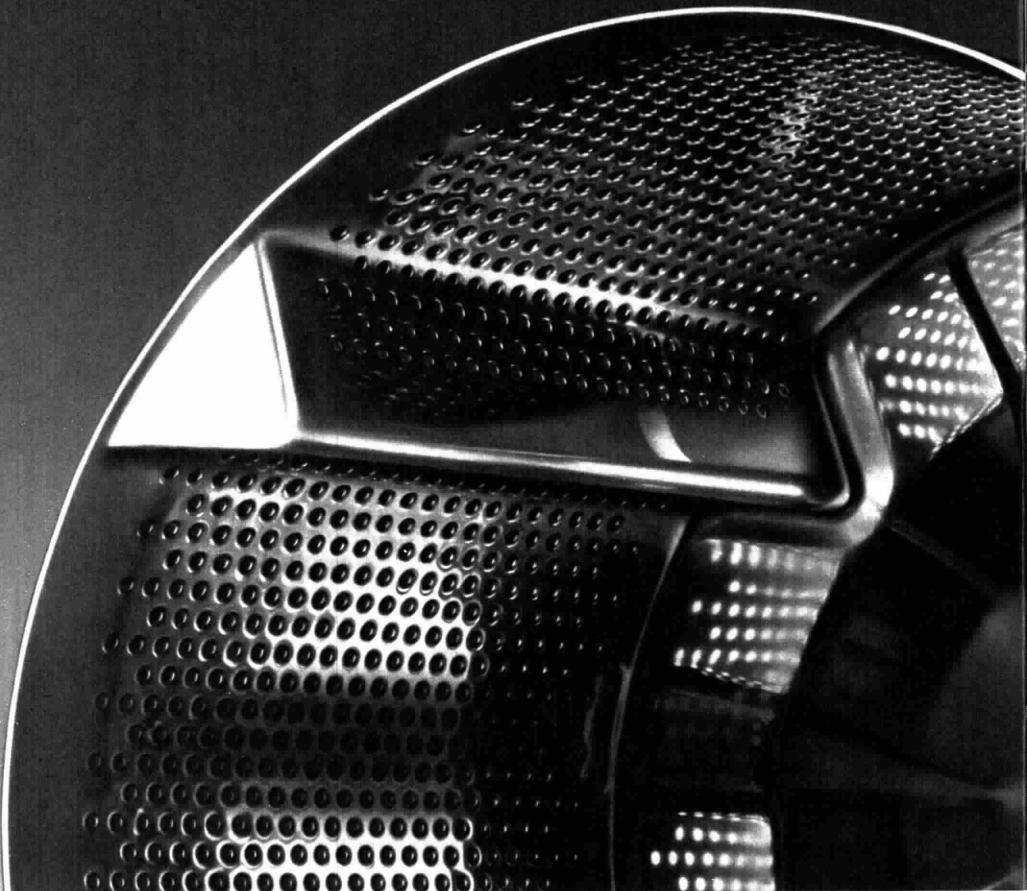


Montaldo: ci attendono a Pechino

Il chiostro dell'antica abbazia benedettina è un gioiello d'architettura: il colonnato è per metà romanesco (1100) e per l'altra metà gotico, del 1300. In giardino, proprio di fronte all'edicola dove un tempo i monaci cistercensi si

lavavano prima e dopo i pasti, secondo la « regola », è seduto Giuliano Montaldo. È solo, pensieroso, forse preoccupato. Di là, nella sala capitolare dell'abbazia, Fabrizio Castellani, il suo aiuto, presiede alla preparazione

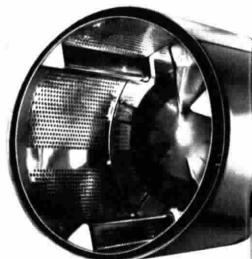
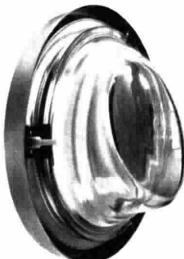
LA DIFFERENZA TRA UNA LAVATRICE CHE LAVA E UNA CHE



Cosa chiedi a una lavatrice? Che abbia tanti programmi complicati che non userai mai, o che lavi veramente bene?

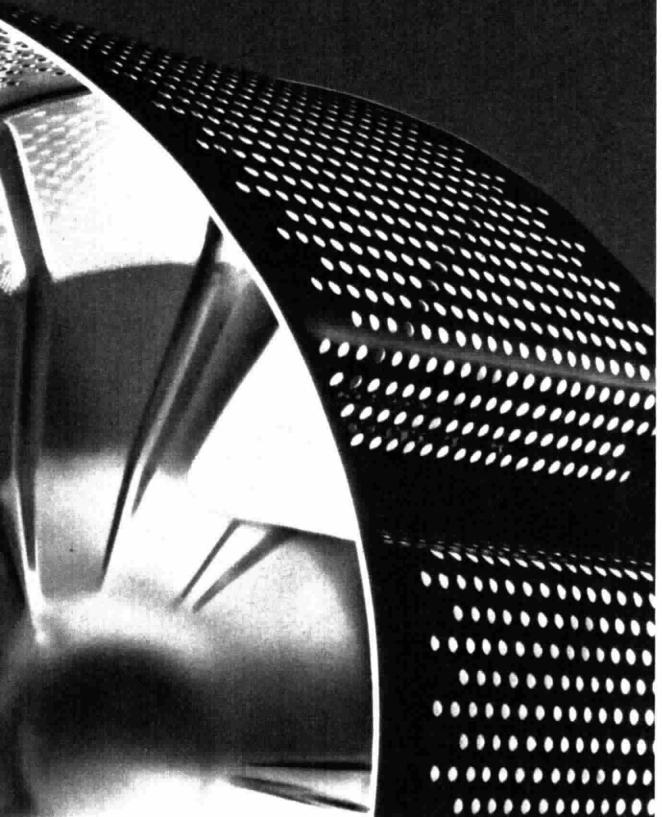
La risposta è semplice: una lavatrice, prima di tutto, deve lavare bene. Come? Per esempio con un cestello un po' più grande. Così la biancheria si muove meglio nell'acqua e, cadendo più dall'alto, si tuffa nell'acqua con più forza.

Per questo tutte le lavatrici Philco hanno un cestello di ben 47,8 cm. di diametro. Più spazio al tuo bucato.



PHILCO. PIU' SPAZIO AL TUO

AVA BENE E' QUALCHE CENTIMETRO.



E, se non bastasse, le lavatrici Philco hanno più fori nel cestello per far circolare più acqua e l'oblò con taglio obliquo per far muovere meglio la biancheria.

Ecco perché le lavatrici Philco, da sempre, lavano meglio. Cos'altro chiedi a una lavatrice?

PHILCO
LAVATRICI

BUCATO.

Montaldo: ci attendono a Pechino

della scena: Tebaldo Visconti (Burt Lancaster) riceve i tre Polo in viaggio verso la Cina.

— **Problemi, Montaldo?**

« Abbastanza ».

— **Dirigere tanti attori, e così importanti, non ti dà qualche imbarazzo?**

« No. Sono abituato a lavorare con attori famosi, seri professionisti che non danno mai problemi. Sempre, tra me e gli attori, c'è stato un grande rispetto reciproco. Anche ora, con *Marco Polo*, condividiamo insieme la responsabilità di portare a compimento un grosso progetto cinematografico. In questo caso, poi, ho il vantaggio di una sceneggiatura molto precisa, come precise sono le situazioni ».

— **Film facile, allora?**

« Film difficilissimo, complicato. Luciano Ricceri, lo scenografo, ha fatto miracoli. Il 1200 non lo trovi dappertutto, appena girato l'angolo. Dobbiamo continuamente muoverci. E non ti dico in quale situazione di disagio fisico e psicologico siamo stati costretti a lavorare in Marocco, per esempio. Ma è stato un ottimo lavoro ».

— **Qui tutti chiamano Ken Marshall col nome di Marco: sei contento di lui?**

« Ammettiamo che non lo fossi — e lo sono invece, moltissimo — potrei forse dirtelo? Si dà invece il caso che Ken è un magnifico attore, un ragazzo pieno di umanità, sempre disponibile e pronto a collaborare, a fare più di quanto gli si chieda. È pieno di risorse. Anche fisicamente. Lavora fino a dieci ore al giorno senza scomporsi. La sua serenità, la sua sicurezza sono contagiose. Lavoriamo come se stessimo facendo un film di terza serie, da concludere in quattro settimane. Invece è *Marco Polo*, otto film in uno. A questo, aggiungi l'amarezza per certe polemiche ingiuste e disinformatate, sorte intorno al *Marco Polo*, che tuttavia "marcia". E bene, e avrai il quadro del mio stato d'animo ».

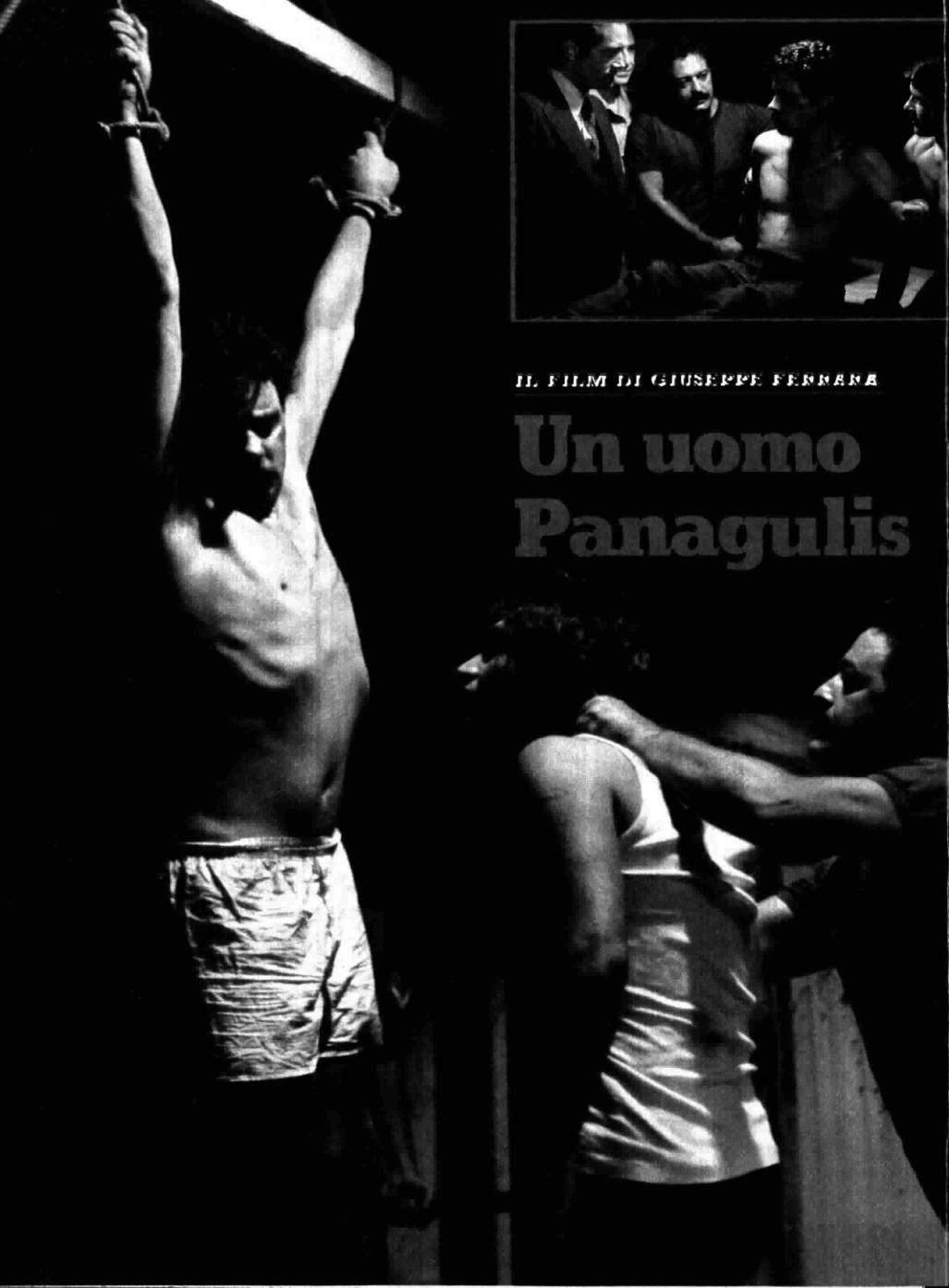
— **Se ti offrissero oggi di dirigere « Marco Polo », acetteresti?**

« È un'impresa affascinante, suggestiva. Il mondo intero vi è interessato. Accetterei, ma prima d'incominciare chiederei più serenità attorno ».

— **Quando partite per la Cina?**

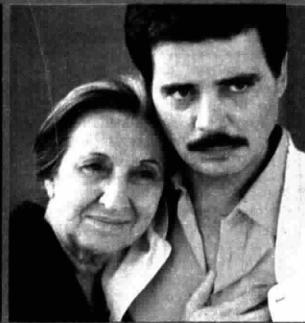
« Quando alcuni problemi legati alla produzione saranno chiariti. Ci staremo per il tempo previsto. La collaborazione con la cinematografia cinese è una novità. Ma se i cinesi saranno bravi come lo sono stati durante la preparazione del film, non ci saranno problemi. Ci aspettano, con pazienza ».

(servizio a cura di
GIUSEPPE BOCCONETTI)



IL FILM DI GIUSEPPE FERRARA

Un uomo Panagulis



Il regista Giuseppe Ferrara durante le riprese del film Panagulis zei. Sopra: Paola Quattrini (nel ruolo di una giornalista inglese) segue il processo a Panagulis. In alto: Stathis Gialelis (il protagonista del film) mentre viene torturato e con Pupella Maggio (che impersona la madre dell'eroe). Nella foto grande: di fronte a Panagulis sono Gianni Colosimo (Zambelis) e Luigi Montini (Babalis)

Nato fra tante polemiche ora affronta il giudizio del pubblico. Ecco come il regista intende il «messaggio politico»

di SERENA JANNICELLI

Roma, aprile

«Il cinema politico divide. Chi dice «orrendo!» e chi «meraviglioso!», ma il film è lo stesso, l'eroe lo stesso...». Giudizi discordi sui suoi film Giuseppe Ferrara li ha sempre avuti, prima con il *Sasso in bocca*, poi con *Faccia di spia*. Ora tocca a *Panagulis zei*, prodotto dalla Rete 2 TV, una lunga attesa prima di poter essere distribuito. Un film nato tra denunce e carte bollate. Oriana Fallaci, un tempo compagna dell'eroe greco scomparso, aveva accusato Ferrara di «plagio», d'aver copiato il suo libro *Un uomo*. Ferrara aveva replicato: è la Fallaci che forse ha distorto l'immagine politica di Panagulis, a scopo intimidistico.

«E poi, quando ho iniziato le riprese, *Un uomo* non era ancora uscito, come avrei potuto copiarlo? E non ho forse chiesto alla Fallaci di aiutarmi nella sceneggiatura? Le mie documentazioni sono comunque originali: ho vissuto lunghi periodi a casa di Panagulis, con i suoi; ho registrato 150 ore di nastri; sono andato nei tribunali dove ci sono gli atti dei processi avvenuti sotto la dittatura; ho letto i libri e gli articoli di Alekos (mai letto le sue poesie? Sono stupendeli!). Tutto questo mio lavoro e la sceneggiatura sono pubblicati in un volume della ERI che si chiama *Vita, passione e morte di Alessandro Panagulis*. Doveva essere anche il titolo del film».

— Perché ha scelto proprio questo personaggio, la figura di un eroe della resistenza greca al regime dei colonnelli, e, semmai sarà possibile saperlo tra le polemiche, chi era Panagulis?

«Per me un Prometeo cui la dittatura mangiava il fegato ogni giorno. Ma lui seppe salvare «il fuoco», la libertà, per il suo popolo. Mentre giravo *Faccia di spia* gli telefonai per proporgli di recitare se stesso. Non poteva (in quel periodo era deputato), ma mi diede molte informazioni sul regime, mi disse quanto e come era stato torturato... Quando arrivò la notizia della sua morte in quell'incidente, pensai di «vendicarlo» in qualche modo. Presuntuoso? Forse, ma io non avevo dubbi: era stato ucciso e tutti dovevano saperlo. E poi la presunzione è necessaria quando si vuol fare un cinema di lotta».

— Come hanno accolto il film in Grecia?

«Con grande emozione. La gente piangeva, mi abbracciava. Alla prima

c'erano i suoi amici, tanta gente del popolo, i suoi parenti, ma anche Pandreou, Mavros, Amalia Fleming. Per i greci è stato un fatto politico importante, come se da noi si fosse fatto un film su Mussolini nel '47, con nomi e cognomi di torturatori ancora in vita, quando le ferite delle umiliazioni subite, delle violenze del fascismo erano ancora aperte. Infatti abbiamo dovuto aspettare quindici anni prima di vedere *Il processo di Verona* di Lizzani».

— Nei suoi film gli attori somigliano molto ai personaggi reali: Allende, Salvatore Giuliano, Che Guevara... come gocce d'acqua. Perché questa ricerca di perfezione?

«Dirò di più: se non trovo un attore «identico» al personaggio chiedo allo stesso personaggio (quando è

Un uomo Panagulis

possibile, naturalmente) di lavorare nel mio film. Così è stato per Valpreda in *Faccia di spia*. Stathis Giallelis, per esempio, è quasi il sosia di Panagulis. Sembrava di averlo lì sul set, vivo. E via via che si girava Stathis è diventato più somigliante, come se la sua anima stessa sì fosse calata nel ruolo. Pupella Maggio, la madre di Alekos, mi ha chiesto a un certo punto di toglierle delle battute: voleva esprimersi di più con i gesti, come la vera Athena Panagulis, donna forte, molto contenuta. Devo dire che tutti gli attori sono rimasti coinvolti dai vari personaggi, si sono immedesimati molto. Io penso che, se non ci si richiama alla realtà in tutte le sue forme, ci si allontana dal fatto. Charlie Chaplin nel *Dittatore* si mise dei baffi e "diventò" Hitler in quel momento, altrimenti satira non ci sarebbe stata... Per carità, non voglio fare paragoni! A me basterebbe poter rispondere come Gillo Pontecorvo a chi gli chiedeva se nella sua *Battaglia d'Algeri* c'erano pezzi di repertorio... "E' tutta farina del mio sacco!". Ecco, se riuscissi anch'io a raggiungere l'oggettività delle immagini, se riuscissi a far credere alla gente di guardare un cinegiornale, avrei raggiunto lo scopo del mio fare cinema».

SERENA JANNICELLI

La canzone di Alekos

**Lirismo e folklore
ellenico presenti nella
colonna sonora
del film (di un giovane
compositore greco)**

Panagulis zei (*Panagulis vive*), il film che il regista Giuseppe Ferrara ha realizzato per la Rete 2 TV della Rai e che lo scorso settembre era stato presentato fuori concorso alla Mostra di Venezia, è uscito mesi fa in Grecia. Ora viene distribuito anche nei cinematografi italiani e di altri Paesi europei. Sei mesi dopo verrà trasmesso in televisione.

Intanto è già disponibile la musica della colonna sonora, pubblicata in un 33 giri (Ponzo Records). È eseguita dall'Orchestra dell'Unione Musicisti di Roma (clarinetto solista Antonio Russo; bouzouki, mandola e mandolino Gino Del Vescovo). L'ha scritta e diretta Dimitris Nicolau, giovane compositore greco che ha all'attivo altri la-

RIM REGOLATORE INTESTINALE

Il piacere della vita... c'è una quantità di gente che non può godere normalmente il piacere della vita per l'insufficienza del proprio intestino.

La stitichezza è infatti spesso la causa di mali di testa, di eruzioni della pelle (foruncoli), alito cattivo, mancanza di appetito, stanchezza. È opportuno dunque curare la stitichezza.

Rim - dolce purgante - è indicato contro la stitichezza.

Rim - regolatore intestinale, preparato in bomboni di marmellata di frutta di gusto gradevole e in confetti - è indicato per adulti e bambini.



oggi anche in confetti



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

AUT. MIN SAN N° 2853 DEL 2-10-1969 Reg. Mi. San N° 2755

vori per la televisione: un « musical » di favole moderne in occasione dell'Anno del fanciullo, la musica dello sceneggiato *Le ali della colomba*, ecc.

Nicolau, classe 1946, è nato a Kereate, vicino ad Atene. È stato un bambino prodigo che già a 12 anni componeva qualche pagina per mandolino e pianoforte. Ha approfondito poi lo studio della musica sinfonica, lirica e contemporanea, seguendo corsi regolari di conservatorio e si è diplomato in composizione e direzione d'orchestra.

Nel '65, per sottrarsi alla persecuzione della polizia del regime dei colonnelli, ha chiesto asilo politico in Italia. Ha studiato da operatore al Centro Sperimentale di Cinematografia, ma è tornato presto alla composizione, scrivendo musica per film di produzione tedesca e francese. A Besançon, nel '72, ha ricevuto un premio per la musica classica. In seguito (dal '76 al '78) ha collaborato con il Teatro Politecnico di Roma, in occasione dell'allestimento di tre lavori di Brecht: *L'eccezione e la regola*, *Strasse* e *Un uomo è un uomo*. Le musiche di scena composte da Nicolau s'ispiravano a materiali della tradizione popolare. E' cominciata quindi la collaborazione con la Rai.

La colonna sonora di *Panagulis zei* è un po' il risultato d'una sintesi delle esperienze di Dimitri Nicolau, musicista di educazione classica, ma nello stesso tempo legato (come Theodorakis) al grande filone del folklore greco. Il suo stile di compositore risalta in maniera particolare dal tema principale del film, *La canzone di Alekos*, che è caratterizzata da una suggestiva linea melodica e che nel disco è riportata sia in versione orchestrale, sia nella versione cantata in italiano da Lina Sastri e in greco da Maria Kannellou.

Ma *Canzone di Alekos* a parte, la musica di Nicolau asseconda la struttura del film di Giuseppe Ferrara che ricostruisce la biografia di Alessandro Panagulis sulla base dei suoi stessi scritti, delle notizie di cronaca, degli articoli e delle interviste pubblicati in Italia.

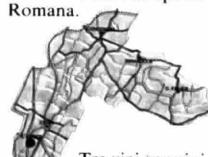
Nicolau sottolinea i diversi momenti dei singoli capitoli con una musica discreta, « funzionale », senza forzature di effetti drammatici e ricca di lirismo, specie nella già ricordata *Canzone di Alekos*. Il giovane compositore è ora alle prese con altri tre progetti: il primo è la colonna sonora d'un film interamente musicale; il secondo è quello di mettere a punto una sinfonia basata su temi popolari; il terzo (il più complesso) riguarda un ciclo di canzoni su poesie popolari del nostro Paese, tratte dalla raccolta di Pasolini *Canzoniere italiano*.

S. G. BIAMONTE

Tre sorsi e siamo già ottimi amici.



Lambrusco di S. Croce,
Lambrusco di Castelvetro,
Lambrusco di Sorbara.
Vini dall'esuberante
carattere famosi in tutto il
mondo. Coltivati nel
Modenese sin dall'epoca
Romana.



Tre vini genuini
ed autentici:
Salamino di S. Croce,
sapido e fresco,
Grasparossa di Castelvetro,
morbidò e vellutato.
Sorbara, vivace, dal sentore



di viola. Tre vini
vinificati solo nelle zone di
produzione e fermentati
unicamente con metodo
naturale.



Vini da bere
giovani, che si adattano a
qualsiasi tipo di cucina e
che piacciono a tutti; dai



buongustai per il bouquet
e la tradizione ai più
giovani per la frizzante
cordialità. Ma nella
scelta dei
Lambruschi
DOC di



Modena
controllate che nel
collo della bottiglia ci
sia il bollino del Consorzio
tutela del Lambrusco.
Perché il Consorzio rilascia
i bollini solo a quei
Lambruschi che superano
il più rigoroso esame di
selezione e qualità:
cioè ai migliori.



**Consorzio tutela del lambrusco
di Modena**

Viale Martiri della Libertà, 28 - Modena

Miscelatori

Zetamix: rac da architetti,

Zetamix 2000

linea classica ed essenziale. Dentro, lo stesso cuore
di tutti i modelli Zetamix, modernissimi e forti oggi come fra vent'anni
e così docili nelle tue mani!



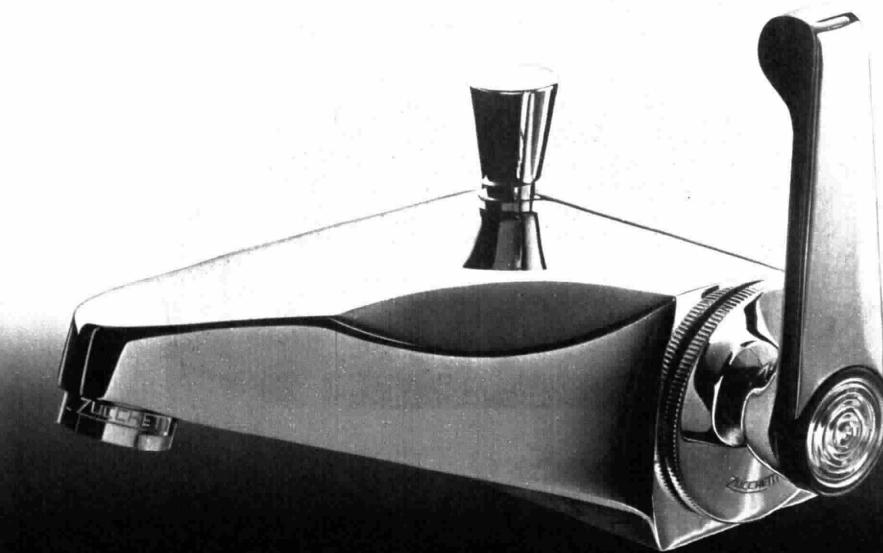
Rubinetterie **ZUCCHETTI:**

comandati

draulici, negozi specializzati.

Zetamix

linea all'avanguardia per anticipare il futuro.
Cuore forte: due dischi di ceramica sinterizzata SPK della Feldmühle
praticamente indistruttibili. Dolcezza di comando: basta un dito.



o dicono gli esperti



LA NUOVA SERIE DI TELEFILM A «DOMENICA IN...»

In sette più il cane

«**Tutti insieme tempestosamente**» è la storia di due famiglie con molte cose in comune, firmata Amendola e Corbucci

di MASO BIGGERO

Roma, aprile

Prendete una villa bifamiliare, un giardino con prato inglese in comune, due famiglie che in comune hanno molte altre cose, domestica compresa, un cane sornione e otto spunti più o meno divertenti, e avrete la nuova serie di telefilm che Luigi Bonori ha realizzato per la Rete 1 e che sono stati inseriti nelle ultime puntate di *Domenica in...*

La serie si intitola *Tutti insieme tempestosamente* ed è firmata dalla premiata ditta Amendola e Corbucci, due autori che allo spettacolo leggero

ore
17

TV1
DOMENICA
3 MAGGIO

hanno offerto molte occasioni di successo e, nel giusto tempo di mezz'ora, racconta le vicende di due nuclei familiari che, all'analisi dei fatti, potrebbero costituire uno solo con qualche appendice forse anche assorbibile.

Nella semi-villetta di sinistra abitano i coniugi Giuseppe ed Ester col figlio Ettore, un ragazzo di una decina di anni. Nell'altra semi-villetta abita Giorgio — che, attenzione, è anche l'ex marito di Ester — assieme alla figlia Clara



Luciano Melani (Giorgio) e Lia Zoppelli (sua madre) con Camilla, il bassotto che dividono coi vicini: Rossana Podestà (Ester), Nino Castelnuovo (Giuseppe), Fabrizio Melani (il loro figlio Ettore), Laura Saraceni (figlia di Ester), Olimpia di Nardo (la domestica)

(sedicenne) e alla mamma Maria Francesca le quali — ancora un minuto di attenzione — sono rispettivamente la figlia e la ex suocera di Ester. C'è poi il cane Camilla e la cameriera Olimpia che divide il suo servizio tra le due famiglie. Ultimo tocco alla situazione alquanto pasticcata: Ettore e Giorgio sono colleghi di ufficio.

Ed ora vogliamo dare un volto già noto a questa selva di personaggi? Diciamo, quindi, che nella semi-villetta di sinistra abitano Rossana Podestà (Ester), Nino Castelnuovo (Giuseppe) e Fabrizio Melani (il figlio Ettore) mentre nell'altra ci sono Luciano Melani (Gior-



Rendez-vous Vetta

Vetta, il grande orologio svizzero, è quanto meglio possiate offrire al vostro polso.

Perché in ogni Vetta trovate tutto ciò che sapete di dover esigere da un orologio eccezionale: l'eleganza più raffinata; un design confondibile; la precisione assoluta del movimento a quarzo.

Mod.
24905.910
Oro 750‰,
a quarzo,
corona cabochon.

Mod.
22904.934
Piazzato oro,
a quarzo.

Mod.
22935.910
Bicolore acciaio
e piazzato oro,
datario.

tm

Mod.
22907.903
Piazzato oro,
a quarzo,
impermeabile.

Vetta con movimento

Swiss Quartz
sempre all'altezza

Organizzazione per l'Italia
origines-Vetta: I. Bindia S.p.A.
0121 Milano Via Cusani, 4

In sette più il cane

gio), Lia Zoppelli (la madre Maria Francesca), Laura Saraceni (Clara, figlia di Ester) e Camilla, il cane che nella « vita privata » porta lo stesso nome, come la domestica Olimpia che è la divertente Olimpia Di Nardo, attrice di cabaret rivelatasi accanto a Lando Fiorini al Puff di Roma.

Che fanno questi sette personaggi più il cane? Praticamente convivono con il loro passato comune e il loro presente ricostituito dopo che le carte sono state rimischiiate ed Ester è passata dalle braccia di Giorgio a quelle di Giuseppe.

Rossana Podestà — una cinquantina di film, il primo fu *Domani è un altro giorno* diretto da Leonida Moughy, scrittore di belle attrici minori, il più recente è *I sedutori della domenica* nell'episodio di Risi, il più noto è stato *I sette uomini d'oro* firmato da Marco Vicario, suo ex marito — si destreggia con molta bravura nella parte di una donna ancora giovane che vive con la sua nuova famiglia e con parte della vecchia dietro la parete della camera da letto.

Nella realtà sarebbe diverso?

« Sul set di *Tutti insieme tempestosamente* », dice la Podestà, « soprattutto ci divertiamo perché tutto è inventato e scritto un po' sopra le righe. I litigi con la mia ex suocera, ad esempio, sono portati ai limiti del verosimile; così come il rapporto con gli altri personaggi. Però devo ammettere che, nella vita reale, se mi si presentasse una situazione affettiva analoga, nei confronti del mio ex marito mi comporterei con altrettanta civiltà. In fin dei conti, tra persone per bene, quando un legame sentimentale finisce non c'è ragione di diventare nemici. I vecchi legami contano sempre e possono per molti anni coesistere con i nuovi ».

Nino Castelnuovo — il neomarito di Ester-Podestà —, contrariamente alla sua partner che è al debutto televisivo per le antenne della Rai, è una vecchia conoscenza dei nostri teleschermi (qualche anno fa, con Alberto Lupo, fu il protagonista di una



Tra gli interpreti dello sceneggiato c'è anche un bambino: Fabrizio Vitale, il piccolo doppiatore che ha dato la voce a Remi

nelson VERDE

igiene e splendore del water

serie di gialli legati alla Lotteria di Capodanno); molti, però, lo ricordano soprattutto per essere stato, assieme a Catherine Deneuve, il protagonista di *Les parapluies de Cherbourg*, il primo e forse unico melodramma scritto per lo schermo da Marcel Legrange.

Luciano Melani — ex marito di Ester-Podestà — è attore di prosa e di televisione. Per la TV ha fatto molte cose, dalla serie dei già citati gialli per la Lotteria di Capodanno a *E le stelle stanno a guardare*, *Ligabue*, *Domenica Lisa*, a *Così per gioco*. Per il teatro ha fatto parte, tra l'altro, del Piccolo di Torino e del Piccolo di Palermo.

Clara, la figlia di Ester, è Laura Sacreni — venturi anni ma dimostra i sedici che Amendola e Corbucci le hanno attribuito —, ha un'esperienza artistica multipla: per il cinema ha partecipato al recente film di Pupi Avati, per il teatro ha fatto compagnia con Giancarlo Zanetti, per il balletto ha avuto ottime critiche in un recente spettacolo all'Olimpico di Roma (viene dalla scuola di Mimma Testa).

Altra piccola vedette è Fabrizio Vitale (Ettore, figlio di Castelnovuovo-Podestà) che ha doppiato Remi e attualmente sostituisce un collega al Teatro Sistina di Roma con Montesano.

Lia Zoppelli è la irrequieta suocera della Podestà alla quale, probabilmente, si deve anche un po' del fallimento matrimoniale del figlio.

E' ancora credibile una suocera come Maria Francesca?

«Penso proprio di sì, anche se io non mi sentirei mai come il personaggio che interpreto. Dobbiamo riconoscere che lo zampino di una madre spesso non è beneficio in un ménage».

A tirare le fila di questo turbinoso intreccio familiare è Luigi Bonori, funzionario televisivo, da qualche anno passato dietro le telecamere come regista. La sua presenza nel contenitore di *Domenica in...* è ormai una consuetudine: due anni fa diresse *Tre camere e cucina* con la Ninchi e la Mondaini, lo scorso anno firmò *Chiamata urbana urgente*. Per molti mesi ha, inoltre, filmati i più prestigiosi show della Bussola di Viareggio.

MASO BIGGERO



nelson VERDE si spruzza facile,
disinfetta, deodora
(via tutto, anche la ruggine!)
in un attimo è l'igiene,
lo splendore, il pulito più sicuro

Nelsen

il nome del pulito

Uno diviso tre

ore
14,45

TV2
DOMENICA
3 MAGGIO



Come le tre marche italiane di Formula 1 — Ferrari, Alfa Romeo e Osella — cercano di recuperare competitività e prestigio. Intervista ai tre responsabili tecnici

di MARIO POLTRONIERI

Imola, aprile

A Imola, il 3 maggio, per il Gran Premio di San Marino, giro di boa per il campionato del mondo di Formula 1, giunto alla 32^a edizione. Dopo le tre gare americane (Long Beach, Rio e Buenos Aires) Carlos Reutemann e Alan Jones, campione del mondo uscente, sono al comando con buon margine, mentre Nelson Piquet, con la Brabham « contestata », si propone come antagonista del duò della Williams.

Le tre marche italiane, Ferrari, Alfa Romeo e Osella, hanno deluso le aspettative dei tifosi. Il Gran Premio di Formula 1 che apre la stagione europea e comprende 10 dei 15 gran premi in calendario, sarà l'occasione per una svolta decisiva per le nostre squadre? Lo abbiamo chiesto ai responsabili delle tre case: Forghieri, Chiti, Osella.

Mauro Forghieri, milanese, 46 anni, da vent'anni responsabile tecnico della Ferrari in F. 1, con l'hobby dell'Hi-Fi. « Lo so che la gente vorrebbe sentirmi dire che da domani vinceremo tutte le gare, che arriveremo primi e secondi, anzi, no, qualche volta primi e terzi, per non mortificare gli avversari. Ma questo non è possibile. Da pochi mesi la Ferrari sta battendo strade completamente nuove, nelle quali altre grandi marche sono impegnate, non senza problemi, da decine d'anni. Se non sbaglio la Renault ha cominciato con il turbo dieci anni fa, prima con le vetture sport, e dal '77 con la Formula 1. E non si può dire ancora arrivata.

Sotto questo aspetto la corsa di Imola non può certo rappresentare per noi una svolta. Potremmo fare qualche piccolo progresso e, se tutto ci andrà bene, ottenere anche un buon risultato. Ma non per questo il lavoro di ricerca sarebbe finito. Abbiamo dominato o siamo stati fra i primi per sei anni, mi sembra giusto che ci si conceda un po' di tempo per arrivare a dei risultati con una scelta tecnica che, lo ripeto, è per noi totalmente nuova. E non solo nel motore, 1500 di cilindrata sovralimentato mediante il turbo compressore, ma anche nella vettura. Si stanno studiando e adottando tecnologie nuove. Per esempio, credo che sia la prima volta che si montano su una F. 1, in corsa, dei freni fabbricati in

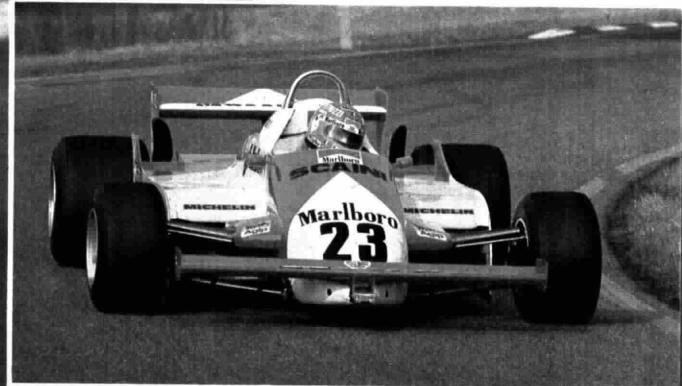
Italia. Quello che posso garantire è il massimo impegno di tutta la Ferrari per tornare al più presto alla vittoria ».

Una spiegazione, non un'autodifesa, che Forghieri confida con tono accorato, mentre segue il lavoro ininterrotto dei suoi tecnici, in vista delle prove sulla pista del Sant'Antonio. Una spiegazione che si ha il dovere di accettare, tanto più che, con tecnologie così nuove e incognite, la prima vittoria può anche essere dietro il prossimo angolo.

Enzo Osella, titolare e responsabile della Osella, nato 42 anni fa a Torino, con l'hobby delle auto da corsa.

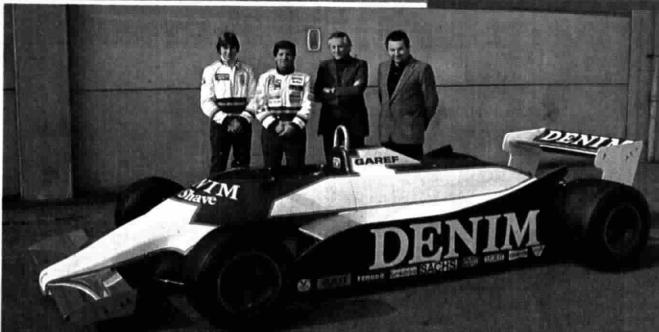
« Per me Imola sarà una svolta. E mi spiego. Alla mia seconda stagione in F. 1 mi sono dovuto presentare al via del campionato, dopo un inverno pieno di incertezze regolamentari... ed economiche, con vetture assolutamente nuove e non collaudate. Quindi con un notevole lavoro da svolgere. Lo abbiamo fatto durante le prove delle prime gare di campionato. Ed adesso, a Imola, ci proponiamo di raccogliere i frutti di queste esperienze indispensabili ».

Qualcuno ha obiettato che i piloti scelti — Beppe Gabbiani e l'argentino Miguel Angel Guerra — sono troppo giovani e inesperti per collaudare una F. 1. « Sono giovani ai quali ho dato piena fiducia e che adesso, dopo aver percorso in prova circa duemila chilometri, mi sembrano in grado di: incominciare a dare utili informazioni ai



Tre marche italiane sulla pista di Imola

Bruno Giacomelli tenterà con la nuova Alfa di riscattare una stagione non molto fortunata. A sinistra Didier Pironi, il francese della Ferrari, che quest'anno non ha avuto ancora occasione di farsi valere. Sotto: il «team» della Osella, la squadra che corre in un certo senso sulla pista di casa. A queste macchine e a questi piloti sono affidate le possibilità italiane di affermazione



COSÌ VEDREMO LA CORSA IN TV

Abbiamo chiesto a Enrico Vincenzi, regista televisivo specializzato in telecronache sportive, dopo una vasta attività nel settore teatrale e giornalistico, di illustrare come la TV presenterà il G. P. di Imola.

L'autodromo «Dino Ferrari» si snoda, fra rettilinei, curve e chicane, per oltre 5 chilometri. Per «coprirlo» interamente sono state dislocate lungo il circuito 12 telecamere. Oltre a queste, per la «diretta» del 3 maggio ne saranno utilizzate altre tre: una, mobile, si troverà ai box, e due in uno studio appositamente allestito. Per consentire allo spettatore di orientarsi sullo svolgimento della corsa lungo tutto il percorso, un'immagine in sovrappioggio comparirà prima dell'inizio della gara e riporterà lo schema del circuito, dove un segnale lumi-

noso individuerà la postazione delle telecamere, contrassegnate con numeri progressivi dell'1 al 12. Quattro telecronisti, e Beppe Berti, capo dei servizi sportivi del «TG 2» che coordinerà l'intero programma, seguiranno e commenteranno la gara, anche con l'aiuto del «replay». Le prove di sabato 2 maggio saranno trasmesse in diretta nel corso del pomeriggio sportivo del «TG 2» e in diretta andrà la gara di domenica 3, irradiata in Eurovisione. La trasmissione del Gran Premio di Imola richiederà il lavoro di 280 tecnici, variamente divisi per settori di competenza, e soprattutto della loro collaborazione: lo sforzo richiesto è notevole, ma non superiore alle capacità e alle professionalità di ciascuno di loro.

Ha una particolare esperienza nella messa a punto dei motori. Nella polemica di quest'inverno fra costruttori inglesi aderenti alla FOCA (Formula One Constructors Association) e gli altri, aderenti alle direttive della FISA (Federazione Internazionale Sportiva Automobilistica) si è schierato dalla parte dei legalitari, assieme a Ferrari, Alfa, Renault, Ligier-Talbot e Toleman, e contro il mantenimento delle minigonne, le appendici aerodinamiche mobili, che, scorrendo nelle fiancate delle monoposto, sigillano i fianchi della vettura al suolo garantendo la depressione necessaria per aumentare l'aderenza. Queste appendici sono state vietate perché ritenute pericolose. Alcuni costruttori inglesi però, dalla sofisticatissima Lotus 88 (per ora mai ammessa alle gare) alla Brabham (con un più semplice sistema oleopneumatico correttore di assetto, inserito nella sospensione), hanno cercato di aggirare la lettera della norma con dispositivi che consentono alla vettura di abbassare le fiancate fino a sfiorare il terreno durante la marcia, tenendole però sollevate da terra dei regolamenti sei centimetri, quando la vettura è ferma ed è perciò possibile

tecnicisti. Sono quindi certo che da metà campionato potrò cominciare a raccogliere buoni risultati. Piuttosto sono preoccupato dell'andazzo della F. 1. Mi auguro che a Imola i commissari e le verifiche siano senza pietà per gli irregolari. Alludo alle macchine sotto peso e a quelle che conservano per altra via le minigonne, se no è inutile

fare regolamenti». Nella conversazione con Osella il mancato rispetto degli accordi fra costruttori, siglato dagli stessi a Modena il 16 gennaio, è il motivo fondamentale di ogni preoccupazione. Osella ha fiducia nei propri mezzi. Con le vetture sport è da anni fra i costruttori più noti e di maggior successo, sia sportivo sia commerciale

Uno diviso tre

la misurazione. Con una vettura di questo tipo Nelson Piquet ha dominato l'ultima gara disputata a Buenos Aires e persino il suo compagno di squadra, un certo non velocissimo messicano Hector Rebaque, si è tolto la soddisfazione di sorpassare il campione del mondo Jones e poi Reutemann, rimanendo a lungo al secondo posto. Probabilmente anche a Imola si assisterà ad una guerra delle maxigonne come vengono ora definite le intere fiancate della carrozzeria che sfiorano il terreno. E non è detto che i costruttori legalitari, cioè anti-gonne, la spuntino. Probabile quindi che a Imola tutti i costruttori si presentino con le vetture pronte a ricevere due diversi tipi di sospensioni, con o senza la soluzione Brabham, detta anche « Cittroën alla rovescia », perché la vettura si abbassa dopo la partenza e si alza all'arrivo. Di questo avviso è Carlo Chiti, direttore generale dell'Autodelta, reparto sportivo dell'Alfa Romeo, nato a Pistoia 57 anni fa. Con l'hobby della protezione degli animali e in particolare dei cani, « Tutto dipenderà dalle decisioni che prenderanno i commisari tecnici e sportivi in sede di verifica, prima delle prove ».

Ma voi andavate molto bene con le minigonne, alla fine della stagione scorsa. Giacomelli perse per mera sfortuna il Gran Premio degli Stati Uniti Est. « E' vero. Ma noi siamo per la linea legalitaria, che chiedeva l'abolizione delle minigonne. Se si dovesse tornare a una soluzione di questo tipo — vedi Brabham — non saremo i primi a sposarla ma saremmo certamente in grado di fare buona figura. Importante per noi a Imola è ripetere, con maggiore fortuna e meno imprevisti, la gara di Rio. Siamo ovviando alle carenze manifestate a Buenos Aires dall'impianto elettrico e quindi confidiamo in una buona prova. Non si tratta perciò di una svolta ma del recupero di quella competitività che avevano pienamente raggiunto a fine '80 e che le vicende regolamentari e alcuni problemi di accessori ci hanno fatto perdere in questo avvio di stagione ». Chiti non lo dice ma spera che una volta tanto la fortuna sia dalla parte della sua squadra.

Situazioni diverse, per le tre marche italiane in vista di Imola, ma speranze comuni. E forse l'occasione di correre « in casa » potrebbe essere quel qualcosa in più che potrà portarli a risultati più positivi e forse anche alla vittoria. E non dimentichiamo che quest'anno in Formula 1 i nostri colori non sono difesi solo dalla Ferrari, dall'Alfa e dalla Osella, ma anche da una pattuglia di validissimi piloti che, soprattutto con Elio De Angelis e Riccardo Patrese, hanno dimostrato fin dalle prime gare di poter aspirare ad un successo pieno.

MARIO POLTRONIERI



publinter wpt 11(8)

LAVAMEGLIO Pulisce meglio e più a fondo tutti i tipi di tessuto perché dispone di 3 termostati con lo speciale dispositivo "TERMOSTOP" per garantire sempre le corrette temperature di lavaggio.



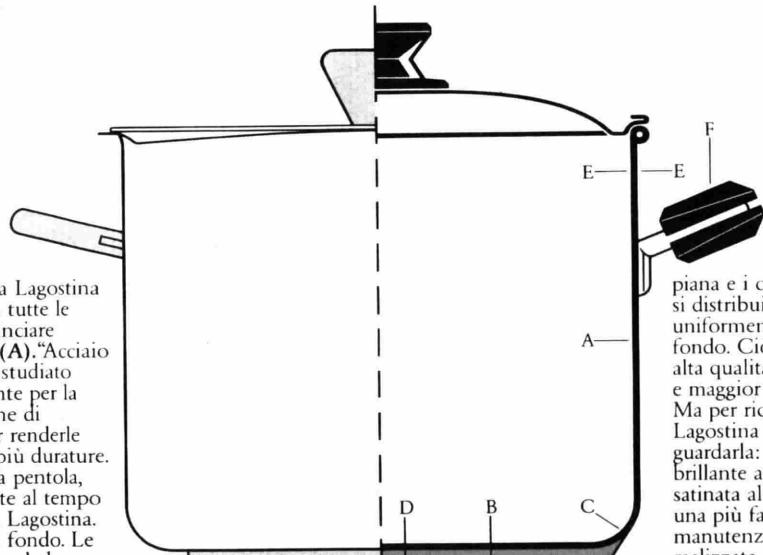
VATRICE DELL'ANNO.

LAVARISPARMIA. Garantisce un risparmio di energia elettrica perché il suo speciale motore PM System consuma quasi la metà rispetto ai motori delle altre lavatrici.

LAVA INFRETTA. Consente di effettuare il ciclo completo di lavaggio più in fretta perché adotta uno speciale timer a 3 stadi per ottimizzare i tempi di lavaggio.

LAVATRICE IGNIS. PIU' LA USI PIU' TI CONVINCERAI.

Quando compri una pentola non fare le cose a metà.



Una pentola Lagostina è diversa da tutte le altre a cominciare dall'acciaio (A). "Acciaio Lagostina", studiato espressamente per la fabbricazione di pentole: per renderle più solide, più durature. Nessun'altra pentola, infatti, resiste al tempo quanto una Lagostina. Passiamo al fondo. Le comuni pentole hanno un fondo sottile e la parte radiante non arriva fino alla parete. Così la fiamma scalda in maniera difforme: al centro cuoce, sui bordi bruci e attacca. Una pentola Lagostina "Classica" ha invece un fondo esclusivo: il Thermoplano® (B), inalterabile, indeformabile. E, quel che più conta, esteso su tutta la parte a contatto del fuoco, fino al punto di raccordo (C): il cibo non attacca sui bordi e la cottura risulta perfettamente uniforme. Altra esclusiva delle pentole Lagostina è la lieve curvatura del fondo (D). Man mano che il calore si diffonde, la superficie da concava diventa

piana e i condimenti si distribuiscono uniformemente sul fondo. Ciò significa più alta qualità di cottura e maggior risparmio. Ma per riconoscere una Lagostina basta guardarla: la finitura (E) brillante all'esterno, satinata all'interno per una più facile manutenzione, è realizzata attraverso diversi "passaggi" che garantiscono il

mantenimento nel tempo del suo aspetto originale. Le maniglie (F): anch'esse in acciaio inossidabile massiccio e rivestite di manopole intercambiabili, per permettere l'uso nel forno. Infine c'è la famosa "Garanzia Lagostina", una garanzia non a parole, ma una vera garanzia, come può dirti chi l'ha sperimentata. Ecco, ora sai tutto sulle pentole Lagostina, come sono fatte, perché valgono di più: è il momento di scegliere il tuo modello. Vuoi una casseruola? Un bollilatte? Una friggitrice? Un cuociverdura? Una...



Una Lagostina vale di più.

LAGOSTINA

ATTENTI A QUEI TRE DI «MOST WANTED»

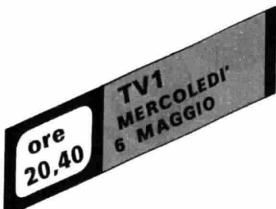
Qui Los Angeles squadra speciale

Creata dal sindaco, con pieni poteri, è formata da un capitano, un ex ragazzo di strada e una criminologa-modella

di STEFANIA BARILE

Los Angeles: Dipartimento di polizia. La caccia ai criminali diventa sempre più difficile: la malavita ha affinato le sue armi e crea sempre più apprensione nell'opinione pubblica. Il sindaco della città convoca le forze dell'ordine per dar il via ad una seria campagna di sicurezza nella città. E allora cosa c'è di meglio se non creare una superpattuglia, al di sopra di tante burocrazie, supercapace, specializzata solo nella criminalità più pericolosa (e che così libera anche il resto della polizia dai compiti più sofisticati)? Insomma cosa c'è di meglio di un capitano, un sergente e una superpoliziotta? Tre elementi per una superpattuglia, la « Most Wanted », quella dedita ai supercriminali. Linc, il capitano, è un « duro » poliziotto specializzato in suicidi, chiamato dallo stesso sindaco come capo della M. W. Ha incarichi speciali, per cui può agire al di fuori di ogni altra autorità, sia essa locale o federale.

Benson, il sergente, è stato scelto da



Linc stesso perché è uno che viene dalla strada, dalla giovane criminalità di Los Angeles: un classico ragazzo travagliato, tipico degli slums della megalopoli californiana che poi grazie allo stesso Linc ha cambiato vita.

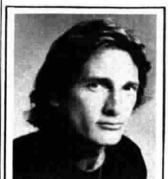
La terza, Kate, viene da una famiglia di poliziotti del Midwest. Ma soprattutto è una criminologa con tanto di laurea. Lavora anche come modella ed è pronta ad accettare il rischio in ogni momento.

I tre sono l'unità « Most Wanted ». Ovvero i protagonisti della serie che arriva sul piccolo schermo. E puntuale arriva, con poliziotti, gangster, rapimenti, rapine e compagnia, la California eterno scenario di tanti serial americani. Questa volta comunque invece che le strade di San Francisco saranno quelle di Los Angeles. Ma a percorrerle saranno sempre gli eroi di una supereccezionale équipe di detective.



**Il capitano:
gira solo
«gialli» e
sua nonna
è cantante
lirica**

E' nato a Los Angeles, ha gli occhi blu e da sempre è un eroe di teleserie. È stato una delle pedine fisse degli *Innocentissimi*, la serie che per moltissimo tempo (circa 180 episodi) ha tenuto compagnia ai telespettatori americani. E' Robert Stack, il capitano Linc Evers. Evidentemente il crimine, quello più «nero», ormai è il suo mestiere. Anche perché ha iniziato proprio con un film del terrore nel '75, *Assassinio all'interno 502*, dove hanno lavorato anche la moglie Rosemarie e la figlia Elizabeth. Stack, come tiene a precisare, è un californiano della quinta generazione: un puro, quindi, essendo i suoi antenati arrivati in California con i primissimi pionieri. I suoi genitori sono fra le coppie più «in» della città: ma l'elemento più curioso della sua famiglia rimane la nonna, una cantante lirica italiana, Marina Perrini. Un legame con l'Europa che ora torna nella sua famiglia: infatti il figlio studia in Italia e in Francia. Stack nei panni di un supereroe agile e tira-pugni comunque si trova bene. Visto che da giovane era un atleta vero. Con il fratello ha vinto a Venezia il campionato di fuoribordo. Anni dopo ha gareggiato con idrovolanti. E poi, come ogni buon americano, ha fatto parte della squadra universitaria di polo. Già a quei tempi, comunque, Robert aveva pensato di diventare attore. E anche prima visto che nel '38 abbandonò il liceo ed entrò nella scuola di Henry Duffy. Il suo primo film è stato con Deanna Durbin (di cui abbiamo visto recentemente un ciclo). Dopo quattro anni di guerra, tornato a Hollywood, ha girato film con Elizabeth Taylor, Bing Crosby. Vive a Bel Air con la moglie Rosemarie e i due figli, Elizabeth e Charles Robert.



**Il sergente:
ex giocatore
di football,
ora atleta
per hobby,
preferisce
fare
l'attore**

Anche Shelley Novack, il sergente Benson, è un atleta, proprio come il suo capitano. È stato infatti giocatore professionista di football. Ha giocato naturalmente con le squadre universitarie e ha segnato varie volte con il

cammeo

Semifreddo





Così ricco e squisito,
semifreddo cammeo lo prepari
in pochi minuti: ti bastano del latte,
un frullino, un frigo.

E oggi puoi scegliere un gusto
in più, il Caffè, per variare
con fantasia e con successo.



Nuovo!



Semi-freddo

Ogni gusto un successo.

Qui Los Angeles squadra speciale

San Diego Chargers. Poi ha preferito l'arte del recitare, appendendo al chiodo scarpette e diploma di educazione fisica. Anche lui californiano, anche lui divo di serial: ha partecipato a *Ironside*, *Le strade di San Francisco*, *Policeman Story*, *Airport*. Shelley divo dagli occhi nocciola, è sposato con una fotomodello, Belle, e vive in una tipica casa californiana, in puro stile spagnolo, sull'orlo del Pacifico. Con un bambino di due anni, Aslan. Non mancano naturalmente tanti cani, come riferiscono le biografie. Ma soprattutto nella casa non mancano i campi sportivi dove Shelley si allena per non dimenticare di esser stato un glorioso atleta, di quelli che fanno saltare gli stadi. Ora in TV fa intenerire con la sua storia di ragazzo poco di buono rimessosi sulla buona strada. A tal punto da diventare l'aiuto scelto di una supersquadra di polizia: il sergente Benson della M.W.



L'analista
del crimine
vive con
uno
scrittore TV
sulla
collina dei
superdivi

Occhi verdi, capelli castano biondo, bella: è la cartina di Jo Ann Harris, ovvero Kate Manners di *Most Wanted*. Anche lei è californiana pura: è proprio di Los Angeles. È nata nel mondo della TV con *Povero ricco*, il romanzone che abbiamo visto anche in Italia. Jo, fin da ragazza, aveva avuto la mania della musica e della danza e nelle feste fra ragazzi sapeva monopolizzare l'attenzione di tutti. È stata scoperta quando si è presentata per uno show televisivo. Venne scaricata perché troppo giovane. Tornata alla carica, è stata nuovamente scaricata perché troppo giovane. E allora cosa poteva fare una ragazza, giovane e carina, con tanta carica e temperamento, se non urlare «non sono un ragazzaccio!!!» per tutti gli studios? E lì ha convinti (se ce ne fosse stato bisogno). Ed è stata scelta. Così è cominciata la sua carriera in tanti serial: da *Mannix* a *Le strade di San Francisco*. Convinti gli altri, si è convinta lei stessa e ha cominciato a studiare recitazione: e lo fa tuttora con accanimento, frequentando ogni possibile corso di recitazione. Sposata con uno scrittore televisivo, Jerry Belson, vive a Beverly Hills. Il successo completo le è arrivato proprio con questa Kate, criminologa e fotomodello.

STEFANIA BARILE

**noi l'abbiamo
noi ve lo consigliamo!**



Permaflex

il primo materasso a molle in Italia
trent'anni di esperienza nella tecnica del riposo
un nome prestigioso a garanzia della qualità
tanti tipi: dall'economico al più raffinato

c'è anche "l'ortopedico"

un materasso più rigido

per tante diverse esigenze

Permaflex dura tutta una vita'

è un acquisto importante

specialmente per voi giovani e sposi

rivolgetevi ai Rivenditori Autorizzati

ed esigete il marchio dell'omino in pigiama

permaflex

il famoso materasso a molle



Alla ricerca dell'Italia perduta

Un viaggio in quattro tappe (Rimini, Fermo, Ostuni e Venezia) sulle tracce di una realtà che non c'è più

di CARLO SCARINGI

Roma, aprile

Quasi nello stesso periodo in cui, sul versante consumistico ed evasivo, nascevano i primi fotomanzi, sul *PoliTechnico* Elio Vittorini inventava un nuovo modo di narrare le realtà: non più e non soltanto con la pagina scritta, ma per immagini, messe una dietro l'altra, quasi tante « strisce », come i « comics » che Vittorini, da profondo conoscitore della cultura americana, sapeva apprezzare e ne anticipava gli studi estetici e critici degli anni successivi. Un esempio di questo documentario per immagini ci verrà mostrato nel corso della puntata dedicata a Fermo, graziosa cittadina delle Marche, una come tante altre sparse nella provincia italiana, così ignorata e così ricca di fermenti culturali.

A Fermo, negli anni immediatamente dopo la fine della guerra, negli anni del *PoliTechnico* appunto, lavorava Luigi Crocenzi che con la sua macchina fotografica ha immortalato volti e oggetti, palazzi ed eventi di una realtà ormai lontana che dalle pagine della rivista vittoriniana, viene ora riproposta alla platea televisiva da Francesco Carlo Crispolti, autore del programma *Temi dal patrimonio fotografico*, una sorta di viaggio in quattro tappe (Rimini, Fermo, Ostuni e Venezia) alla ricerca d'un'Italia perduta, in un confronto tra ieri e oggi che testimonia sinteticamente ma anche suggestivamente (grazie al commento musicale di Giancarlo Chiaromello e al preciso montaggio di Lidia Bordi) quanto dell'Italia di ieri è rimasto e quanto — molto per la verità, talvolta anche troppo — è invece andato distrutto, spesso sacrificato all'altare del consumismo, alla moda

del sempre più moderno e anche alla speculazione che ha trasformato panorami antichi in ammassi di cemento.

Non è, questo che ci fa compiere il programma di Crispolti, un viaggio a ritroso nella nostalgia, quanto un'occasione per documentare, per testimoniare — grazie alle immagini di fotografici famosi o ignoti, da Folicaldi e Guidi a Dondero, Secchiaroli, Semerano, Sansone, Pinna e Naya, che ha immortalato la Venezia ottocentesca — come il fluire del tempo (o non piuttosto l'opera dell'uomo?) abbia spesso distorto le reali dimensioni di città e abitanti di ieri.

A Rimini, per esempio, non ci sono più quegli stabilimenti balneari (Istituto Idroterapico si chiamava quello

più famoso, costruito nel 1843), veri e propri « salotti » con camerini e piattaforma sul mare, ma ci sono invece chilometri di corpi al sole e una babaie di voci che sommengono perfino le musiche « romagnolo-rock » che escono a tutto volume dagli altoparlanti. Era meglio la Rimini di ieri o quella di oggi? Questione di gusti. Quello che è certo è che le trasformazioni che si susseguono rischiano di mandare disastrato un patrimonio unico. Restano le immagini fotografiche che ce lo conservano, ma non è tutto. E in questo senso il programma della Rete 3 si può « leggere » come un ammonimento a guardarsi un po' intorno e a conservare quanto di prezioso esiste ancora, negli uomini e nelle cose, nel nostro Paese.

Alcune immagini dell'Italia di ieri che compongono l'ossatura del programma di Crispolti:
la lavorazione del vetro a Murano; la raccolta delle olive nel Salento in una foto di Franco Pinna; la spiaggia di Rimini vista da Emilio Tremolada





Dall'orto di Benedetto Saclà: Acetelli, verdure delicate, leggere, appetitose.

Giardiniera, cipolline,
cetrioli, peperoni, peperoncini,
insalatina: gli Acetelli.

Così freschi, delicati, leggeri
e appetitosi. Così diversi
dai soliti sottaceti che puoi

mangiarne come, quando,
quanti ne vuoi.

E subito: gli Acetelli sono già
pronti. Acetelli, garantiti dalla
classica etichetta a strisce bian-
che e verdi di Benedetto Saclà.

Acetelli, quelli di Benedetto Saclà.

Acetelli, nel programma alimentare Weight Watchers.

W



Il vecchio Miller debutta alla radio

Il lunedì dedicato da Radiodue allo scrittore e alle prime opere edite tra il 1947 e il '68

Arthur Miller è di scena: si aprono, per lo scrittore americano, i sipari della radio. Ma non sarà l'ultima opera ad essere presentata: *L'orologio americano* dovrà aspettare. La precedenza va ai primi e sempre validi lavori teatrali. Anche al National Theatre di Londra il grande successo della scorsa estate è stato « il vecchio » *Morte di un commesso viaggiatore*, ed *Eranò tutti miei figli* è stato scelto come primo anello nei rapporti cino-americani, per essere rappresentato a Pechino.

Miller non teme il tempo che passa; come ha spiegato nel suo *Orologio* vuole, anzi, « che la gente rifletta sul proprio passato, sulla propria storia. Troppo cose finiscono troppo in fretta nel dimenticatoio ».



Così, superati tutti gli intoppi che non avevano permesso d'avere Miller nell'archivio della prosa radiofonica, comincia, e durerà quattro settimane, il lunedì dedicato al sessantaseienne scrittore. *Eranò tutti miei figli*, *Morte di un commesso viaggiatore*, *Uno sguardo dal ponte*, *Il prezzo* sono le opere presentate al pubblico. Ascolteremo per primo il gioco crudele delle responsabilità individuali dell'industriale; quindi la « tragedia dell'uomo comune », del commesso viaggiatore; lo spaccato di vita familiare degli emigrati italiani a Brooklyn; infine l'incontro dei due fratelli Victor e Franz del *Prezzo*. Ventun anni, tanti ne intercorrono tra il primo lavoro (1947) e l'ultimo presentato in questo ciclo (1968), durante i quali Miller ripropone, nei suoi dibattiti morali e civili, l'attenzione ai valori dell'uomo, all'etica dell'individuo e della società.

NOVITA' EDITORIALI

Reneé Reggiani

Poliziesco al microscopio

Letteratura popolare e mass-media



AUDIOLIBRI

ERI

Ogni giorno la vita ci mette di fronte a problemi e avvenimenti che spesso si definiscono "giali". Che diversità, e che rapporto, c'è fra il mondo letterario dei detectives e quello in cui viviamo? I più celebri detectives dei grandi racconti polizieschi esaminati al microscopio da Renée Reggiani.

**Reneé Reggiani,
Poliziesco al microscopio,
Collana "La rete",
serie "Audiolibri",
pagine 219, lire 10.800**

ERI

Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana



I PROGRAMMI DI RADIOUNO E «GR 1»
PER GLI AUTOMOBILISTI

Sull'onda verde

**Temete un ingorgo
sull'autostrada? Siete
incerti se continuare il
viaggio per il maltempo?
Ogni ora il 4212 dell'ACI**

**trasmette un bollettino prezioso per la vostra guida.
Un servizio a cui giungono 8000 telefonate al giorno**

di GIUSEPPE GENNARO

Roma, aprile

Ne gli uffici del Centro Assistenza Telefonica dell'ACI attività frenetica. Si intrecciano le telefonate con le varie fonti di informazione, le telescriventi srotolano le loro strisce di carta ricoperte di dati in codice, alle macchine da scrivere si preparano i bollettini. Siamo dietro le quinte del 4212, il numero telefonico ormai noto a tutti, radioascoltatori e telespettatori, che è divenuto il sinonimo di informazione su tutto quanto possa riguardare il viaggiare su strada.

Dal 1° maggio il C.A.T. (questa la felina sigla del Centro) costituisce la struttura portante di *Onda verde*, la nuova programmazione di Radiouno e *GR 1* destinata all'utenza dell'autoradio. Con dodici flash giornalieri di due minuti trasmessi immediatamente prima dei giornali radio si è passati dagli sporadici (ma certo utilissimi) collegamenti radiofonici a una programmazione continuativa vera e propria.

« Si è istituzionalizzato, ed è questo per noi dell'ACI il senso dell'iniziativa di Radiouno e *GR 1*, un servizio che finora avveniva in maniera disorganica, in occasione ad esempio dei grossi spostamenti per le festività. In quei casi i giornali radio delle tre reti si collegavano telefonicamente con noi per trasmettere i nostri bollettini ». Pasquale Balsamo, che coordina le attività radiofoniche dell'ACI, ci guida nella sala operativa del 4212. « Ora, con *Onda verde*, sforniamo un bollettino ogni ora, il che comporta per noi un giro di controllo di notizie e di dati che si deve ripetere ogni ora. Per questo abbiamo potenziato le nostre strutture, sia per quanto riguarda il personale sia in riferimento ai mezzi tecnici. E, naturalmente, abbiamo la collaborazione della Prima Rete radiofonica. Ad esempio finora i nostri collegamenti

erano, come ho detto, telefonici. Adesso abbiamo uno studio insonorizzato, che la radio ci ha attrezzato, da cui trasmettiamo parlando al microfono ».

Chiediamo a Elisabetta Schietroma, la direttrice del Centro, un giudizio su *Onda verde*. « È certo un grosso risultato nella strada della valutazione del mezzo radiofonico come servizio per gli utenti. Da parte nostra posso dire che ci siamo giunti dopo sei anni (l'Automobile Club istituì il Centro di Assistenza nel 1975) di rodaggio, di continui progressi e miglioramenti, anche grazie allo stimolo del pubblico, degli automobilisti, da cui in definitiva nacque il 4212 come lo conosciamo oggi. In origine infatti davamo solamente informazioni di tipo burocratico, amministrativo: come si prende la patente, come si fa un passaggio di proprietà dell'automobile. Poi arrivarono sempre più frequenti telefonate di utenti che chiedevano consigli sui percorsi che più conveniva loro fare o sulle condizioni del tempo in una data zona. Così decidemmo di istituire questo servizio. Che è, insieme al soccorso stradale, uno dei due fiori all'occhiello dell'ACI ».

Qual è il punto d'incontro tra «Onda verde» e le finalità istitutive dell'ACI?

« Penso che porsi come vero, effettivo servizio dell'utente sia la cosa più importante », dice Pasquale Balsamo, « ed è in questo spirito che ci siamo

sempre orientati. E così pure è nata la programmazione di Radiouno e *GR 1*, scaturita anche da due dati di fatto: il primo è che l'utenza radiofonica è oggi prevalentemente automobilistica. Si vendono sempre più auto-radio e sono sempre di meno le persone che ascoltano le radio in casa. E poi si può affermare che l'ACI può offrire un servizio sicuro. Se abbiamo potuto raggiungere questa concessione dalla Rai, vuol dire che diamo la garanzia di un'organizzazione efficiente e affidabile ».

Quali sono le novità dei vostri interventi radiofonici?

« Cercheremo », ci risponde Elisabetta Schietroma, « di usare un linguaggio più codificato, ma non più





OGNI GIORNO

Ecco come si articola la programmazione di « Onda verde »:

— Dodici flash giornalieri (sette la domenica) prima di ogni « GR 1 » (tranne quelli delle 6 e delle 14), con notizie sul traffico, condizioni del tempo, percorsi alternativi, consigli sul weekend forniti dall'ACI.

— Quattro interventi quotidiani (dal lunedì al venerdì) nelle rubriche: « Radio anch'io » (9-14), « La diligenza » (13,25-13,35), « Errepiuno » (15-16), « Patchwork-Blu Milano » e uno spazio la domenica in « Carta bianca » (15-18). Verranno affrontati argomenti sempre

legati all'auto e ai problemi della strada: gli aspetti legislativi, di costume, sportivi e turistici.

— Tre trasmissioni specifiche per gli automobilisti: « Autoradio » (dal lunedì al venerdì alle 22,30), « Week-end » (sabato alle 9) e un'edizione più lunga di « Autoradio » il sabato alle 22,30.

Altri interventi sono previsti nell'arco dell'intera giornata per motivi di emergenza e nella fascia oraria del programma « La combinazione » (dal lunedì al sabato, dalle 6 alle 9), con musica e flash per chi guida.

« In realtà il nostro obiettivo finale era quello di ridurre e successivamente fare a meno del singolo utente che frammentava in mille chiamate il nostro servizio. Ma crediamo proprio che, proprio a causa, o grazie a *Onda verde*, finiremo con l'essere sommersi da chiamate. L'automobilista, l'ascoltatore che deve mettersi in viaggio infatti, conosce il quadro della situazione generale per grandi linee, vuole rapportarla alla propria situazione particolare e ci chiama per avere dati particolareggiati che gli interessano da vicino. Ad esempio riceviamo chiamate di gente che vuol sapere quanto costa

Dalla sala principale del Centro Assistenza Telefonica dell'ACI s'informa telefonicamente un utente sulla situazione del traffico nei dintorni di Roma. A sinistra, alcuni funzionari del 4212 e, in basso, il cartello che « fotografa » la transitabilità dei valichi alpini

un determinato tragitto in autostrada, per far bene i conti prima di partire. Penso insomma che, anche perché andiamo incontro all'estate, supereremo il numero di chiamate, che nei periodi di punta raggiunge le 7500-8000 al giorno ». Sull'utilità di una trasmissione informativa istituzionalizzata di questo genere non c'è nulla da aggiungere. La riprova ne è che, come è risultato dalle prime statistiche della polizia stradale, nei primi giorni di esodo del lungo week-end pasquale il numero degli incidenti registrato sulle strade italiane è stato inferiore a quello dell'anno scorso. Maggiore prudenza dei guidatori? Forse. Ma è anche merito, almeno riteniamo, dell'opera di informazione che sia la polizia stradale sia l'Automobile Club Italiano hanno nettamente migliorato e potenziato. Con l'informazione di *Onda verde*, di *Radio uno* e *GR 1* si può dire che, mettendoci in strada, ci affidiamo sempre meno al caso. ●

Ma che bella testa

Pinocchio dopo aver salvato Geppetto dal pesce cane si accinge a salvare il suo vero babbo, cioè Collodi, bistrattato dalla critica almeno quanto è stato tradito il suo eroe da cinema, cartoni animati, registi e illustratori. Se ne parlerà in tre anni di celebrazioni

di TERESA BUONGIORNO

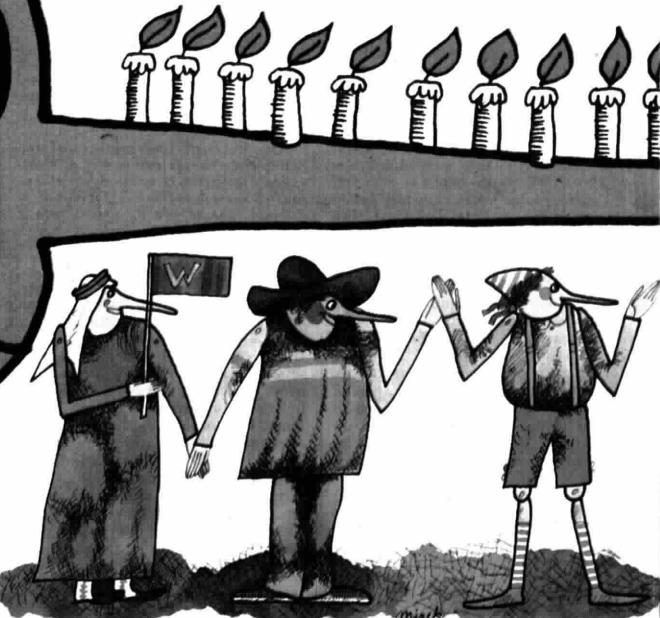
Roma, aprile

Si dovrebbe celebrare ogni anno il compleanno di Pinocchio», scriveva nel 1932 Paul Hazard, accademico di Francia, «non ci dovrebbero essere discorsi ma ballate, spettacoli di burattini, giochi di ogni specie, e tanti dolci, pasticcini, bevande zuccherate, e libertà». Il nostro eroe ha dovuto aspettare di compiere cento anni per avere questa festa, che in compenso durerà dall'81 all'83. Pinocchio fece infatti la sua prima apparizione sul *Giornale per i bambini* il 7 luglio 1881 col titolo di *Storia di un burattino*. Andò avanti puntate con qualche intervallo fino al febbraio 1883, e nello stesso mese uscì la prima edizione del libro, *Le avventure di Pinocchio*, pubblicato da Felice Paggi, a Firenze, in 3000 copie. Oggi la Giunti la ristampa in edizione anastatica, insieme ad altri *Pinocchio* d'antiquaria, peraltro accessibili a tutte le tasche. Per il centenario si è costituito un Comitato, a Firenze, presieduto da Mauro Laeng: sono in programma feste alle Cascine e al parco della Fondazione Collodi a Pescia, spettacoli itineranti, convegni,

mostre (ce n'era una in anteprima all'ultima Fiera del Libro per Ragazzi a Bologna), e l'edizione critica del romanzo, curata nientedimeno che dall'Accademia della Crusca. Del resto Pinocchio è nato in buona compagnia, nel 1881 Verga pubblicava *I Malavoglia* e Fogazzaro *Malombra*: la data è passata alla storia come quella della nascita del romanzo italiano del Novecento.

Nella nostra memoria Pinocchio riaffiora da imposte letture infantili, burattino troppo curioso di mondo e per questo punito dalla vita. Viene da chiedersi come si possa festeggiarlo oggi: ma non c'era nella sua storia una condanna della voglia di giocare in contrasto con quei Diritti del Bambino di cui abbiamo appena celebrato il ventennale? E Bruno Bettelheim, lo psicanalista dell'infanzia, non ha rivalutato proprio quelle vecchie fiabe che, contrariamente al *Pinocchio*, sanciscono il diritto-dovere di lasciar la casa paterna per correre il mondo in cerca di se stessi? Viene il sospetto che il ritorno a Collodi sia un segno preoccupante di riflusso pedagogico.

A cercar risposte nella critica c'è da perdersi, del burattino han parlato in troppi, letterati e filologi, psicanalisti,



di legno!

pedagogisti e persino un papa, Albino Luciani. Non c'è che da riprendere in mano il libro di Collodi e fidarsi solo di se stessi. Ci si accorge subito, allora, che la morale repressiva dell'Ottocento nel romanzo non è celebrata affatto, piuttosto ironicamente documentata, e scopre le sue impotenze. Pinocchio è un ragazzino-problema, ma la sua è una nevrosi di difesa e diventa il simbolo di un'infanzia che non ha alcuna possibilità di comunicare con l'età adulta. Collodi ha intuito ciò che i pedagogisti scoprono oggi, cioè che i bambini non è un tirocinio per diventare uomini, ma una stagione coi suoi valori. Che *Pinocchio* fosse un romanzo per adulti lo disse già Benedetto Croce, che lo incluse nella storia della « letteratura della nuova Italia » solo per questo, ma lesse nel personaggio e nelle sue vicende soltanto « la favola della vita umana » con le sue cadute e i suoi ravedimenti, concludendo che « il legno in cui è intagliato Pinocchio è l'umanità ».

C'è stato allora che del personaggio si sono impadroniti i ragazzi di tutto il mondo, tanto che già ai tempi della prima guerra mondiale il libro aveva superato il milione di copie e ne esistono traduzioni, oggi, in oltre duecento lingue? Il fatto è che la felicissima girandola di trovate collodiane, dove anche le svestite diventano elementi poetici, ha incantato tutti: illustratori, registi, attori, letterati. E la storia della fortuna di *Pinocchio* coincide con quella dei tradimenti, che spesso lo fanno diverso ma lo rendono meno amaro per palati infantili. Per i tradimenti non c'è bisogno di arrivare a Disney, nel 1940. La Toscana povera di *Pinocchio*, fermata in



Il Pinocchio di Cerusic e (in basso a sinistra) quello venezuelano del « Cohele » e il girotondo del polacco Miroslav Zahrada: alcune delle centinaia di rappresentazioni grafiche e spettacolari del burattino di Collodi

immagini paesane dall'ingegner Mazzanti nel 1883, diventerà nel 1911, con le tavole di Mussino, il Piemonte della buona borghesia. Nel 1921, con Sergio Tofano, *Pinocchio* è più bambino che burattino. Nel 1924, con Luigi e Augusta Cavalieri, diventa adolescente liberty. E se nei disegni di Mannini, nel 1931, Geppetto assomiglia a Mazzini e il gendarme è Giolitti, negli anni Trenta il russo Nicouline trasporta l'avventura sulle rive del Volga. Più tardi Jacovitti ne farà pretesto per raccontare, in tre versioni, soltanto se stesso a fumetti. Oggi Attilio Cassinelli firma l'ultimo *Pinocchio* e lo porta a misura della prima infanzia.

Tra le celebri rilettture del burattino collodiano non si può dimenticare quel-

la di Rodari, che lo ridusse in filastrocca, stile « corrierino », con le vignette di Raoul Verdini, per il *Pioniere* del dopoguerra. O quella di Fortunato Pasqualino che ha portato *Pinocchio alla Corte di Carlo Magno*, quella dei pupi siciliani, naturalmente. Carmelo Bene l'ha dissacrato nel '65-'66 e torna a rappresentarlo dal prossimo autunno. Don Lavagna vede oggi il suo *Pinocchio* applaudito in Ungheria, Cecoslovacchia, Jugoslavia e intanto, in Italia, girano il *Pinocchio* interpretato da Cerusic e quello in ballata scritto da Compagnone. Ma anche Materba ha pubblicato un *Pinocchio con gli stivali*, catapultandolo nelle fiabe di Perrault, e Arpino ha inventato un seguito con *Pinocchio* che vuole tornare di legno e la Fata vecchia per gli incantesimi.

Il cinema ha scoperto il burattino nel 1910, con un film italiano di *An tamoro con Polidor*, il clown triste di Fellini 8 e ½. E *Pinocchio* ha inau-



TUTTARADIO PER PINOCCHIO

Alla radio *Pinocchio* è di turno al martedì e al sabato. Al martedì è su Radiodue, alle 11,32: « Il compleanno di *Pinocchio* », 11 puntate realizzate dal Dipartimento Scuola-Educazione, in onda dal 14 aprile al 7 luglio. La sceneggiatura, fedele all'originale, è di Laura Poli (la sorella di Paolo e di Lucia), che dà anche la voce al burattino. Tra gli altri interpreti: Ugo Pagliai (collodinarratore), Giustino Durano (l'Omido di Burro), Flavio Andreini (Lucignolo). Musiche originali di Enrico Spinelli. Al sabato, su Radiouno, alle 20, tocca a « *Pinocchio Pinocchieri e Pinocchiogli* », libera rilettura di Roberto Veller, con Piero Baldini, Alida Cappellini, Isabella Del Bianco e altri, in onda fino alla fine di giugno.



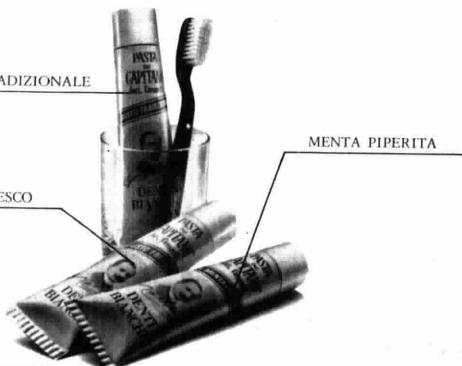
Per non perdere il sorriso PASTA del CAPITANO

Dalla tradizione, un dentifricio buono, anzi ottimo,
che accontenta tutti i famigliari!

Preparato in tre gusti:

— tradizionale, — fresco, che piace ai giovani — e alla menta piperita

GUSTO TRADIZIONALE



Ma che bella testa di legno!

gurato sia il cartone animato giapponese nel 1929 (con le ombre di Noburo Ofui), sia quello italiano nel 1935 (con un lungometraggio di Verdini). Per la TV fa testo Comencini.

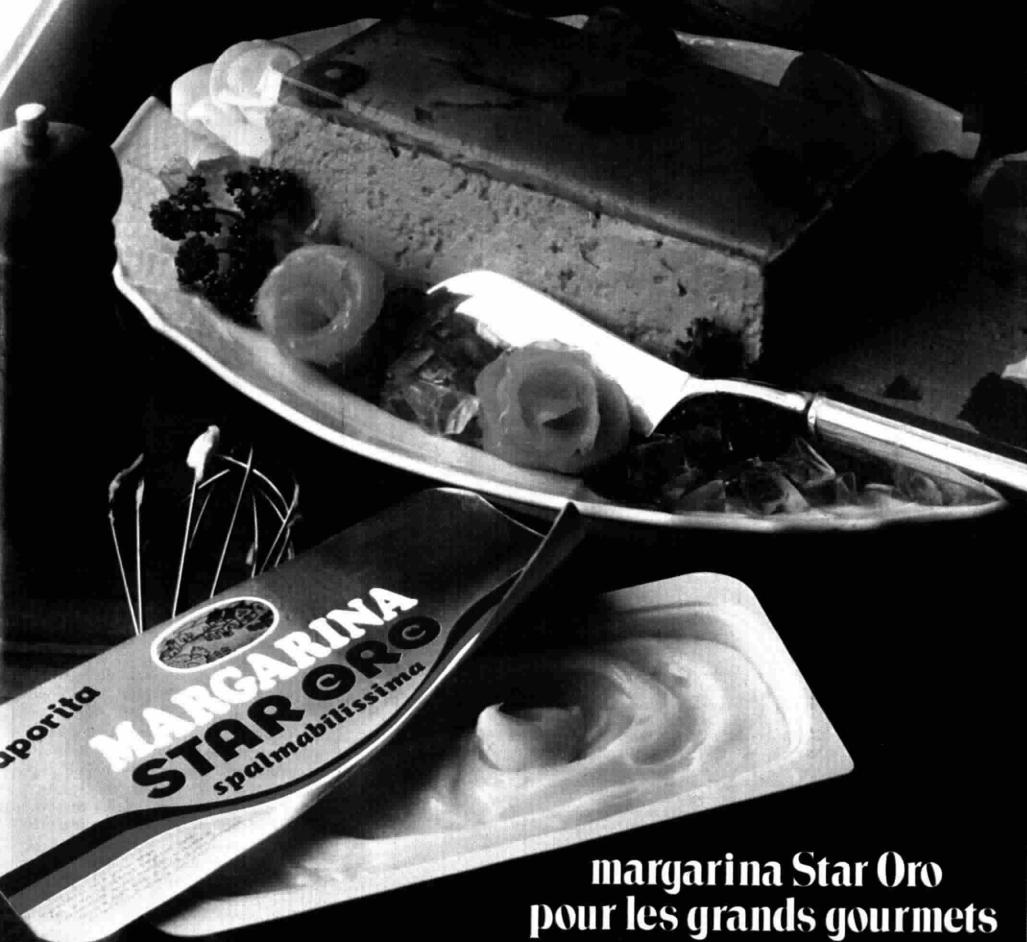
Sulla pelle di Pinocchio si potrebbe anche scrivere una storia della pubblicità: lo hanno usato la magnesia, l'olio di fegato di merluzzo, i salvatacci, il borotalco, il caffè. Persino la DC e il PSDI. Ma Pinocchio ha anche guadagnato meriti nella Resistenza, nascondendo nelle sue pagine un libello antihitleriano scritto nel '39 da un ex ufficiale delle SS. E anni fa venne proibito in Giappone perché ci fu chi ravisò nel Gatto e nella Volpe un'offesa per gli handicappati.

Gistrandò il mondo comunque Pinocchio ha dovuto mimetizzarsi: in URSS arrivò nel 1908 ma è più nota nella versione anni Venti di Tolstoj, che avendo perduto l'originale che s'era procurato in Italia lo riscrisse a mente facendo un po' confusione. In Cecoslovacchia l'hanno ribattezzato Nocciolino perché là i pini non crescono. In Romania è diventato Valisache, burattinaio nazionale. In Germania, Kasperl. Oggi tira un'aria diversa, le identità nazionali vengono rispettate: sul Cohete di febbraio (il giornale per bambini di Caracas) Pinocchio insegna a fare la pizza all'italiana. Da noi il centenario serve anche a rinfrescare i tratti di Carlo Lorenzini, scrittore bistrattato, definito « funzionario frustrato », « pubblicista mite », « lindo vecchietto », « accanito giocatore d'azzardo ». Fu invece veterano di due guerre di indipendenza, per trent'anni giornalista, graffiante censore della vita politica del suo tempo, attento innovatore di libri per la scuola. Nel '48 fu tra i fondatori del Lampioncino, il giornale presto soppresso perché sostenitore dell'idea nazionale. Nel '59 prese lo pseudonimo di Collodi (dal nome del paese della madre) per rispondere a uno scritto che invitava i toscani a diffidare del governo unitario. Non è tutto: i vari Giannettino e Minuzzolo di Collodi sono testi rivoluzionari per una scuola che non sapeva mettersi dalla parte dei bambini. E la fame atavica di Pinocchio rispecchia un'altra fame, quella di cui Lorenzini così scriveva: « L'uomo, prima di ogni altra cosa, bisogna che mangi e che beva, che sia difeso dalle intemperie e abbia un giaciglio dove riposarsi dopo le fatighe giornaliere pazientemente durate. Allora, soltanto allora, può trovarsi in tale stato d'animo da dar ascolto alla propria coscienza e da sentire l'ambizione di migliorare se stesso ».

TERESA BUONGIORNO

**Star Oro
vince la prova
piú difficile.
La cucina francese.**

Pâté maison



**margarina Star Oro
pour les grands gourmets**

Mamiya ZE

«QUARTZ»

Mamiya ZE-2

«QUARTZ»

**la nuova frontiera
dell'elettronica
in fotografia**



Mamiya ZE

Reflex monobiettivo 35 mm (SRL) con esposizione automatica, priorità al diaframma e temporizzazione al quarzo.
Otturatore focale metallico a comando elettronico con tempi d'otturazione automatica da 1 a 1/1000 sec.

Esposimetro TTL a misurazione con accentuazione dell'area centrale.
Informazioni nel mirino con 7 diodi luminosi (LED) per una lettura facilitata dei tempi d'esposizione.

Dispositivo AE LOCK, blocco dell'esposizione automatica per ottenere foto perfette anche fotografando contro luce.

Compensatore HIGH KEY e LOW KEY per esaltare i toni alti e bassi.

Vasta serie di obiettivi MAMIYA SEKOR MULTICOATED muniti di esclusivo sistema di attacco.

Mamiya ZE-2

La nuova reflex monobiettivo 35 mm (SRL) con esposizione automatica e manuale.

Otturatore focale metallico a comando elettronico, con tempi d'otturazione da 1 a 1/1000 sec. + 8 controllati da un oscillatore al quarzo.

Esposimetro TTL a misurazione totale con accentuazione dell'area centrale.
Informazioni nel mirino con segnali luminosi (LED) e acustici (suonerie in funzione) per "foto mossa", sovra/sofeso esposizioni e batteria esaurita.

Dispositivo AE LOCK, blocco dell'esposizione automatica per ottenere foto perfette anche fotografando contro luce.

Compensatore HIGH KEY e LOW KEY per esaltare i toni alti e bassi.

Vasta serie di obiettivi MAMIYA SEKOR MULTICOATED muniti di esclusivo sistema di attacco.

**Una serie di concerti
e il nuovo LP del famoso
complesso inglese.
Stabilità come continuità**

di OTTAVIO DI RENZO

Milano, aprile

Per gli appassionati di musica rock è appena cominciata un'intensa stagione di concerti nel nostro Paese: quasi tutti gli interpreti e i complessi di maggior peso saranno in Italia, per soddisfare, almeno in parte, la crescente « fame » di musica dal vivo che si riscontra nel pubblico, e non soltanto in quello più giovane. Fra i primi a giungere sono stati gli Status Quo, una formazione inglese con lunghi anni di attività alle spalle e tra le più longeve nel panorama del rock internazionale. Risalgono infatti al lontano 1962 i primi « segni » di questa « band » che avrà sempre in Francis Rossi (figlio di un gelataio), e meglio noto come Michael Rossi, il perno principale intorno al quale ruoteranno gli altri elementi.

In Italia gli Status Quo (un nome quasi programmatico, che sta implicitamente a indicare la continuità di un repertorio e di un modo di far musicale) hanno conosciuto una notevole popolarità lo scorso anno quando, invitati al Festival di Sanremo, presentarono *Whatever you want*. Un brano salito subito ai vertici delle classifiche di vendita dei dischi e che resta uno degli esempi migliori per comprendere il genere di musica che Rossi & Company amano suonare. Si tratta infatti di un rock'n'roll fresco, frizzante, agile, con impasti di boogie, di blues bianco, di riffs accattivanti, di melodie facili da ricordare. Una musica estremamente balabile e dal sapore aromatico di una gomma americana, senza alcuna pretesa intellettualistica. Questo spiega anche perché gli Status Quo sono ferocemente attaccati da una parte della critica (che ha definito il gruppo soltanto un « creatore di « chiasso » procurato con strumenti elettronici), mentre hanno riscosso fin dall'esordio un continuo plauso dalle folle accorse sempre più numerose ai loro concerti.

Tutta la filosofia musicale e concertistica degli Status Quo è concentrata in particolar modo negli ultimi LP pubblicati: *Whatever you want, Just supposin'* e il recentissimo *Never too late*. Sono tre capitoli di un unico discorso che si integrano e si completano a vicenda. C'è sempre alla base un pop-rock elettrico, a volte quasi « duro », ma che nasconde sempre nei suoi ritmi delle dosi « easy » che si insinuano a



J. OSAWA ITALIA
NOVERASCO DI OPERA (MI)
Via E. Fermi, 7 Tel. (02) 5242641/2/3

Compagnia stabile rock

gradi nell'orecchio e nel gusto del pubblico fino a prendere il pieno sopravvento.

Da dieci anni ed oltre si dice che il gruppo britannico sia sempre lo stesso e presenti scarse innovazioni musicali. A parte che ciò contraddirrebbe con il nome stesso del complesso: i fatti danno loro ragione. E i fatti sono le vendite di migliaia di copie dei loro dischi (ne hanno incisi una decina) e i concerti, in ogni parte del mondo, affollati di pubblico, di giovanissimi in particolare.

Gli Status Quo ribadiscono: « Siamo sempre lo stesso rock, ma siamo sempre noi stessi: un gruppo con tanti

anni di carriera, di affermazioni, sia su disco che nelle tournée mondiali ».

La carriera della « band », come si diceva all'inizio, è iniziata nel 1962 quando Rossi e Alan Lancaster erano compagni di liceo a Beckenham (Londra). Suonavano la cornetta nel complesso della scuola e sognavano di dare vita ad un gruppo. Fu così che Francis ed Alan, a cui si unì Jess Jaworsky, formarono il primo nucleo dei futuri Status Quo.

Nel 1963 la formazione si completa con John Caghlan e si dà anche un nome: Gli Spettri. Dopo una serie di esibizioni nelle scuole arriva la prima scrittura per la stagione estiva in un

campo per le vacanze e in altri locali.

Nel 1967, dopo aver inciso il primo disco, *Hurdy Gurdy Man*, il giovane complesso diviene definitivamente Status Quo. Al gruppo si unisce Rich Parfitt (in precedenza Roy Lynes aveva sostituito Jaworsky). I primi successi non tardano a venire. Nel 1973 gli Status Quo partecipano al Festival di Reading e al Great Western Festival con grandi consensi di pubblico. In quello stesso anno l'album *Piledriver* si piazza ai primi posti delle classifiche e lo stesso accade con il singolo *Carolina* e per l'LP *Hello*.

Dal 1974 iniziano le tournée importanti, prima in Gran Bretagna, poi in Australia, Giappone, Europa, America. L'autorevole *Daily Mirror* nel 1977 li proclama miglior gruppo rock dell'anno.

Altri microsolchi (*On the level, Blue for you, Status Quo live, Rockin' all over the world, If can't stand the heat*) ed altri concerti entusiasmano il pubblico inglese e di altri paesi. Si arriva così ai nostri giorni con la pubblicazione dei 33 giri *Whatever you want, Just supposin'* e *Never too late*. Ma contemporaneamente continua la storia viva dei concerti, che vedrà proprio in Italia uno dei suoi capitoli più interessanti.

Francis Rossi, Alan Lancaster, Rich Parfitt e John Caghlan compongono il fortunatissimo gruppo rock inglese che è sulla breccia da quasi vent'anni. La musica degli Status Quo è facile, orecchiabile, molto piacevole: questo è il segreto del loro successo



Gli inizi al Derby, il dialetto come prima scelta poi la canzone in lingua per un discorso diretto ad un più vasto pubblico

di TOMMASO FUSCO

Roma, aprile

Neanche un mese fa si è conclusa la tournée di Enzo Jannacci. Il cantautore milanese, tra febbraio e marzo, ha girato l'Italia con uno spettacolo di gran livello in cui convivevano, perfettamente armonizzandosi, le due matrici da cui l'artista Jannacci è nato: quella jazzistica e l'altra, forse più nota, del cabaret.

Erano due ore di ottima musica (Sacchetti, Farina e Tomellari ai fatti; Cuffari alla batteria; Dauterio al basso elettrico; Figlioli alle tastiere; Nando De Luca al piano e Bruno De Filippi alla chitarra), di monologhi incisivi e divertenti, insieme al meglio della produzione del cantautore milanese.

Questo bel concerto, che ha riempito il tendone che Jannacci piantava nelle città in cui dava spettacolo — anche in quelle del Centro-Sud dove il dialetto milanese poteva costituire un comprensibile ostacolo —, è stato ripreso dalla Rete 3 che ora lo manda in onda dividendolo in due puntate. Un'ottima occasione perché il telespettatore veda — o anche riveda — dalla poltrona del suo salotto un momento teatrale che ripaga largamente la scelta.

Nel programma scorrono, infatti, assieme ai brani del recente album di Jannacci, « Ci vuole orecchio », il meglio della sua ultraventennale produzione. Dal *Palo dell'Ortica* al *Cielo è una lampadina*, dalla struggente *Vincenzina davanti alla fabbrica a Vengo anch'io*, a quel *Concerto per giovani* scritto alla vigilia della tournée e con il quale il cantautore concludeva ogni sera il suo concerto. Un brano carico di notevole suggestione e soprattutto di grande rigore di contenuto in cui il quarantaseienne Jannacci dà l'esatta misura della sua aderenza creativa alla realtà di oggi dimostrandone, inoltre, che vent'anni fa rappresentava un'avanguardia evolutasi nel continuo rispetto dell'interlocutore a suo tempo scelto: i giovani, appunto.

Ma vent'anni fa Jannacci richiamava solo una quarantina di persone al Derby Club di Milano, un cabaret, allora molto alla moda, in cui si ritrovava la gente della Lombardia che contava, alla quale lo strampalato medico con gli occhiali, con addosso ancora l'odore della sala operatoria, cantava

DUE ORE CON JANNACCI IN TV

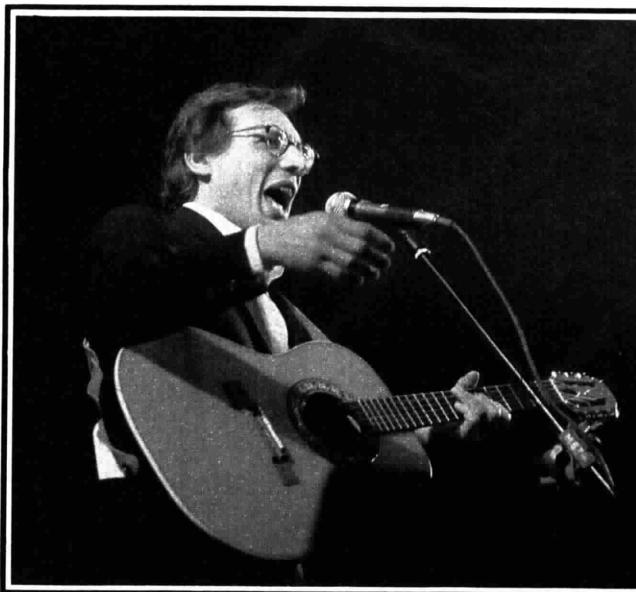
Dal cabaret al

provocatorialmente le sue malinconiche storie di periferie, disegnava ritratti di barboni, di prostitute infelici, di commissari meridionali, di magnaccia che l'esplosione industriale ed il boom non avevano ancora trasformato in malavitosi da *Arancia meccanica*. Banditelli da ringhiera con striminziti impermeabili stinti, « pali » guerci che venivano scambiati dai passanti per mendicanti, vecchiette malefiche che avvelenavano gatti...

Un mondo scomparso, una periferia sulla quale, per dirla alla Celentano, si

osservi e magari mi discuta. Credo, poi, di essere popolare in una fascia di pubblico che va dai bambini fino agli anziani che possono vedere in me, nelle mie canzoncine, una persona adulta ma disincantata ».

Enzo Jannacci ha quasi quarantasei anni, li compirà tra poco, il 3 giugno; suo padre è pugliese, la madre è brianzola; lui è nato a Milano e, quando ha incominciato a scrivere ed a cantare, ha adottato il dialetto milanese come mezzo di espressione. Una scelta precisa e personale perché, ad esempio, Gaber, che è milanese e che ha



è riversato calce e cemento; soprattutto una metamorfosi che Enzo Jannacci ha saputo cogliere in ogni suo aspetto, allargando così la cerchia dei suoi estimatori e riuscendo a riempire — vent'anni dopo il Derby — stadi e tendoni come un artista rock.

« Io con i giovani mi trovo bene », ama ripetere, « e non potrei mai vedermeli e considerarli come un pacchetto, come un settore a sé stante. Penso che il giovane sia una persona disponibile verso gli altri e quindi mi ascolti, mi

cominciato con lui (assieme formavamo il gruppo dei Corsari, incidevamo dischi e facevamo spettacoli), si è quasi sempre espresso in lingua.

« Ho cantato in milanese », spiega Jannacci, « perché così ero abituato a parlare in casa: era una forma di dialetto particolare di Porta Vittoria che contiene allocuzioni e caratteristiche tutte sue ».

Ora, però, Jannacci pare abbia abbandonato il meneghino. Oltre a quel

tendone

Vengo anch'io, che rappresentò un grosso successo commerciale, le più recenti incisioni sono di canzoni in italiano.

« Ho abbandonato il milanese che non è utile, al massimo è comodo perché hai delle parole tronche che metti dentro dove e come vuoi, certamente più ritmiche. In certi casi esiste anche una differenza di fondo che coglie qualche romantico o chi cerca il profumo a tutti i costi ».

Jannacci, nonostante sia un protagonista dello spettacolo — come cantautore, come artista di palcoscenico,

Enzo Jannacci torna in TV col suo ultimo concerto. Dal lontano « Vengo anch'io » ai più recenti arrangiamenti il cantautore milanese ha conservato la sua anima jazz. Nato a Milano quarantasei anni fa, medico chirurgo, rimane cantautore senza trascurare la professione medica



TV3
giovedì
7 MAGGIO
ore
20,40

persino (anche se con minor fortuna) come attore di cinema —, continua ad esercitare la professione medica riuscendo a far convivere la carta da musica con il ricettario.

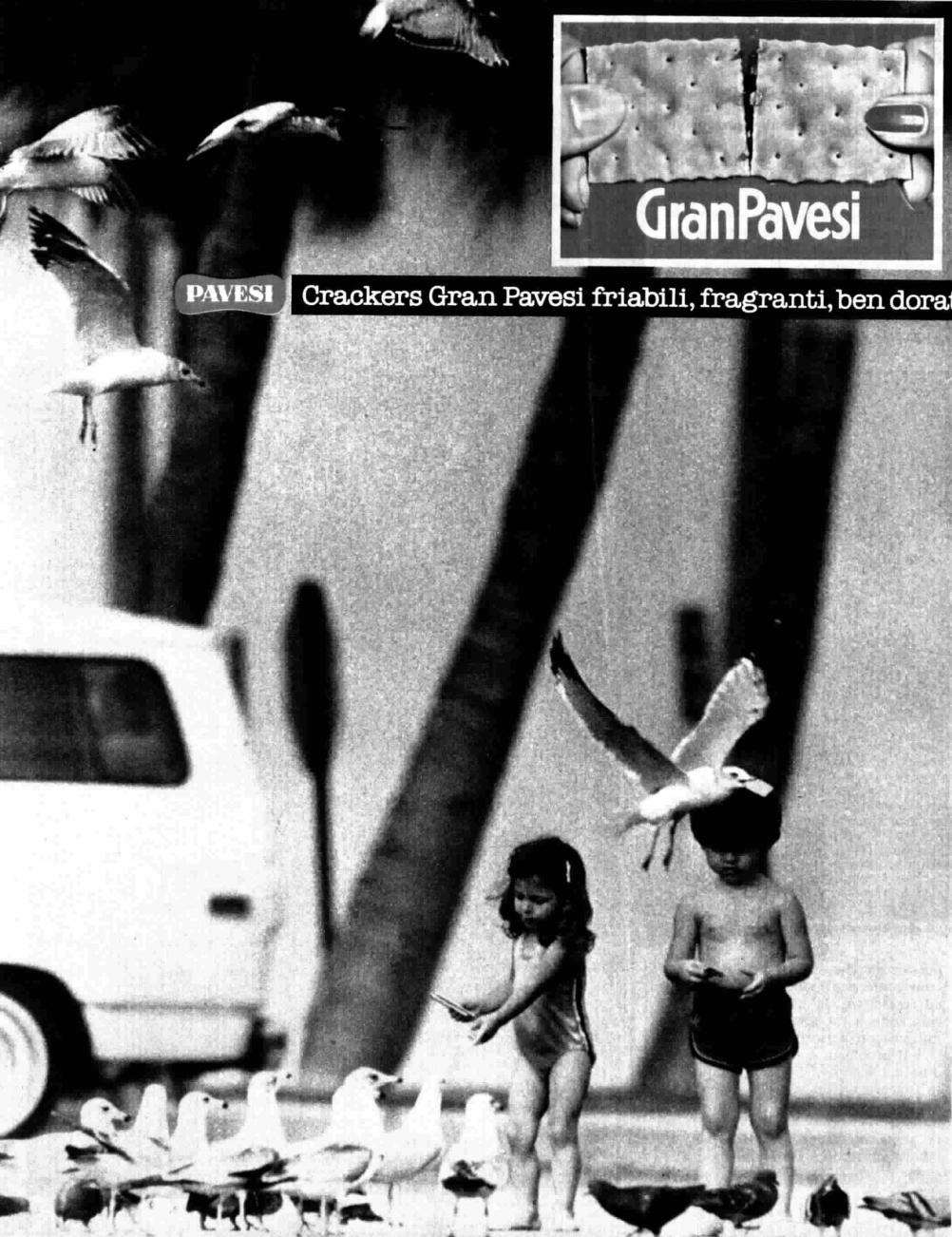
« Il problema è solo quello di coordinare i tempi », dice, « quando sono in tournée c'è un sostituto che manda avanti l'ambulatorio e, quando in ambulatorio ci sono io, il contatto con la gente mi aiuta, peraltro, nel mio lavoro di autore. Tutto qui ».

dividilo con chi vuoi

PAVESI

Crackers Gran Pavesi friabili, fragranti, ben dorati.

GranPavesi



Da leggere in vacanza

Tutti possono far parte
della giuria che
sceglierà tra i dieci
titoli di narrativa e
saggistica divulgativa
e i dieci per ragazzi

I week-end di Pasqua ha fatto da prova generale: l'inverno è alle spalle, dimentichiamo i fantasmi della crisi e pensiamo alle vacanze. E pensando anche alle vostre — siamo o non siamo « dalla parte del lettore »? — ecco il *Radiocorriere TV* proporrvi per il quarto anno, insieme con la Provincia di Roma, il Premio « Un libro per l'estate ».

Che libro? Come sempre negli anni recenti, uno di narrativa e uno di saggistica divulgativa, scelti da una giuria di « tecnici », come si dice, i cui nomi saranno pubblicati nel prossimo numero. E scelti — nella gran ridda di titoli usciti in un anno — « dalla parte del lettore » appunto: con un occhio insomma al clima delle vacanze, al bisogno che tutti sentiamo, fra giugno e settembre, sotto l'ombrellone e lungo un sentiero di montagna, di letture distensive, divertenti nel senso migliore della parola, gradevolmente informative. La giuria selezionerà dapprima dieci titoli di narrativa e saggistica e dieci — secondo una fortunata iniziativa nata l'anno scorso — per ragazzi. Il 14 giugno, ad Anzio, fine del primo « round », con la designazione dei due vincitori nella sezione « per adulti ». Poi la mano passerà a voi, ai lettori grandi e piccoli del *Radiocorriere TV* e di *TV junior*, chiamati a partecipare direttamente, durante l'estate, alla fase finale del Premio. Saranno infatti due giurie di lettori, selezionate come dice il bando di concorso che pubblichiamo, a designare il vincitore assoluto del « Libro per l'estate 1981 » e quello del « Libro Estate Ragazzi ». Scrivete! La scheda vi potrà far arrivare a casa una valanga di libri. E avrete il piacere di scegliere voi, proprio voi, il libro preferito da mettere in valigia con i costumi da bagno.

P.G.M.

SCHEDA
A PAG. 68

IL REGOLAMENTO

Viene bandita, con il patrocinio della Provincia di Roma e del « Radiocorriere TV », la 14^a edizione del Premio « Un libro per l'estate 1981 ».

1) Il Premio si propone di segnalare un'opera di narrativa e una di saggistica divulgativa particolarmente adatte per il loro carattere distensivo ad essere lette in un periodo di riposo qual è — o almeno dovrebbe essere — l'estate. Per invogliare i giovanissimi alla lettura estiva verrà inoltre premiato un libro per ragazzi.

2) Al Premio possono concorrere tutte le opere di autore italiano o straniero tradotte o pubblicate in Italia dal 1° giugno 1980 al 5 maggio 1981.

Alle opere prescelte verranno assegnati il 14 giugno 1981 i seguenti premi: L. 1.000.000 al libro per l'estate di narrativa e L. 1.000.000 al libro per l'estate di saggistica divulgativa.

Il premio di L. 500.000 al libro per ragazzi sarà assegnato a settembre in base al referendum indetto tra i giovani lettori del « Radiocorriere TV » e « TV Junior ».

3) Gli editori e gli autori che vogliono concorrere dovranno inviare, entro il 5 maggio 1981, ventiquattro copie di ciascuna opera alla Segreteria generale del Premio « Un libro per l'estate », Società Vip, viale del Vignola, 105 - 00196 Roma - Tel. 399907/3966074.

4) Sono ammesse a concorrere tutte le opere liberamente scelte da ciascun membro della giuria e quelle segnalate da critici letterari di quotidiani, settimanali e della Rai.

5) Nel corso di una seduta preliminare che si terrà in Roma a Palazzo Valentini il 1° giugno 1981 la giuria con voto di tutti i suoi membri selezionerà venti opere tra quelle in gara: 10 di narrativa e saggistica divulgativa e 10 per ragazzi. La votazione sarà a scrutinio segreto. In caso di parità tra due o più opere si procederà ad una votazione di ballottaggio.

6) Il 13 giugno la giuria in seduta finale sceglierà le opere vincenti del « Libro per l'estate 1981 » (sezione narrativa e saggistica divulgativa) fra le dieci selezionate e procederà alla proclamazione dei due vincitori.

7) La premiazione avrà luogo il 14 giugno 1981 in occasione di una serie di manifestazioni appositamente organizzate ad Anzio in provincia di Roma con la collaborazione del Comune e dell'Azienda di Soggiorno.

8) Durante l'estate i venti libri finalisti parteciperanno a due referendum indetti tra 200 lettori del « Radiocorriere TV » (100 adulti e 100 ragazzi tra gli 8 ed i 13 anni) per l'assegnazione del premio di L. 1.000.000 denominato « Premio « Radiocorriere TV » Libro Estate 1981 » e del premio di L. 500.000 denominato « Libro Estate Ragazzi 1981 » destinati agli scrittori maggiormente votati. I voti di preferenza verranno espressi su apposite schede con i 10 libri di loro competenza ai 200 lettori prescelti. Le schede dei referendum dovranno essere restituite alla Segreteria del Premio entro il 30 agosto 1981.

9) Lo spoglio delle schede e l'assegnazione del « Premio « Radiocorriere TV » Libro Estate 1981 » di lire 1.000.000 (un milione) e del « Premio Libro Estate Ragazzi 1981 » di L. 500.000 (cinquecentomila) agli scrittori maggiormente votati nei due referendum avranno luogo il 13 settembre 1981 in una località di vacanza.

10) La partecipazione al Premio implica l'accettazione completa e incondizionata del presente bando.

L'organizzazione si riserva di apportare ogni modifica si ritenesse opportuna per il miglior esito della manifestazione.





Homo Sapiens

Hot Shot



RADIODUE
da mercoledì 6
a venerdì 8

I NOSTRI CONCORSI / UNA CANZONE PER L'ESTATE

E tu per chi voti?

**I nomi e le biografie
degli ultimi sedici
partecipanti al nostro
concorso. Giovani e meno
giovani da lanciare**

di GABRIELLA CAMPENNI'

Roma, aprile

Completiamo oggi l'elenco degli interpreti in gara per la canzone dell'estate. Continuate ad ascoltare voci e motivi nei programmi di Radiodue e, soprattutto, votate i preferiti con la scheda del *Radiocorriere TV*, che troverete nella pagina 68.

MAX MESSINA. Nato a Lodi, 26 anni, ha studiato pianoforte al Conservatorio di Milano. Le sue prime esperienze di musica leggera risalgono a quattro anni fa: autore oltre che interprete, si presenta con *Sarà*, scritta in collaborazione con Dinaro.

EASY ACTION. Quattro pluristrumentisti austriaci che esordiscono nel

nostro Paese con *Walkie Talkie*, di Thatcher-Touchton-Wruss. Frank, Sigi, Tommy e Ali suonano insieme da sei anni e, prima di adottare l'attuale nome, si chiamavano Blackbirds.

SERGIO LEONARDI. E' un artista già noto al grosso pubblico: romano, 36 anni, ha al suo attivo diversi successi discografici (*Non ti scordar di me*, *Bambina*, *Whisky*). Dopo un lungo periodo di teatro e cabaret, eccolo di nuovo alla ribalta della canzone con *La gazzella*, scritta da Marco Luberti.

BABI. Questa ventenne cagliaritana è al debutto nel mondo canoro dopo varie esperienze artistiche (mimo, teatro). Prodotta da Paolo Dosseña, partecipa alla gara con *Maschere*, di Monti-Fiammamme.

PIERO MIRIGLIANO. Cantante e autore, nato a Cosenza nel '53, ha fatto parte di alcuni complessi prima di diventare solista. Il suo strumento è la chitarra; la canzone *E di notte?* è scritta insieme a Forlai.

HOMO SAPIENS. Il gruppo, forma-

tosi agli inizi degli anni '70, può elencare numerosi successi, tra i quali tournée in tutto il mondo e la vittoria del Sanremo '77. Marzio, Maurizio, Claudio e Massimo si presentano con *Ti amo domani*, di Galasso-Fornaciari.

ALBERTO GAVIGLIO. Ha un « cognome d'arte »: Redifiori. Autore, interprete ed architetto — insegnava in un istituto d'arte — ha fatto parte per qualche tempo del gruppo La locanda delle Fate. In vesti di cantautore, presenta *Qualcosa resterà*.

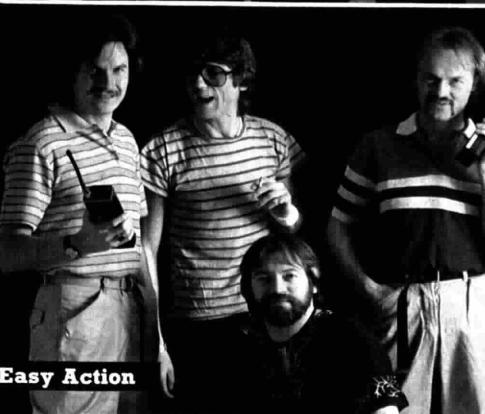
MIRO. Nato 27 anni fa a Perugia, è da sempre appassionato di ballo moderno e di musica: canta, suona la chitarra e il pianoforte e compone. Dopo esperienze musicali diverse arriva al debutto, per quanto riguarda il tipo di canzone di facile ascolto, con *Acquar*.



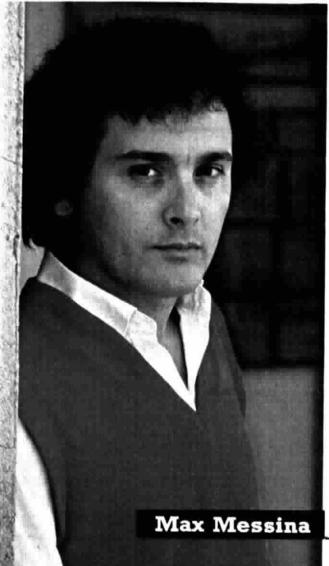
I ragazzi del conservatorio



Morellato



Easy Action



Max Messina

MORELLATO. Bolognese, 27 anni, prima cantante e poi compositore, ha scelto da poco la « complicità » di un gruppo, gli Altrove, quattro musicisti modenesi. Morellato presenta un suo brano, che si intitola proprio *Altrove*.

HOT SHOT. Un trio canoro nato all'inizio dell'80 e proveniente dai Paesi Bassi. Sono due sorelle, Suzanne e Alexandra Ramaekers, e un ragazzo, Bob Huynen. Vengono da una seria educazione musicale e presentano *Fire in the night*, di Perque-Tartue.

GUIDO GUGLIELMINETTI. Chitarrista e compositore torinese — è del '52 — vanta un curriculum di illustri collaborazioni (Lucio Battisti, Umberto Tozzi, Anna Oxa, ecc.). E' al suo primo disco come cantautore: *Grida piano*.

GRES BAND. « Gres », nel dialetto di Sassuolo, è la gresite, il materiale usato per fare le piastrelle. I cinque ragazzi che compongono il gruppo sassuolese accompagnano da diversi anni Pierangelo Bertoli nelle tournée. Sono al debutto discografico « da

soli » con *Norma*, scritta da Urzino-Fabrizio-Bertoli.

BOBBY SETTER SHOWBAND. Setter, giovane musicista belga, dirige questo gruppo di sette elementi, già piuttosto noto in Europa. Debuttano nel nostro Paese con *Dance little bird* di Rendall.

MARIO TESSUTO. Ventinovenne milanese, noto al pubblico che ricorderà la sua vittoria di un'edizione del *Disco per l'estate* con *Lisa dagli occhi blu*. Oggi presenta *Sei tu l'amore*, di Galasso-Fornaciari.

VALENTINO. Si chiama in realtà Giancarlo Valentino. Nato a Caserta nel '58, partecipa per la prima volta a una competizione canora. La canzone è *Mi piaci solo tu*, di Vasco Rossi.

I RAGAZZI DEL CONSERVATORIO. Sono sei giovani provenienti dal Conservatorio di Milano; le loro esecuzioni sono esclusivamente strumentali e, anche in questo caso, si tratta di un debutto discografico. Presentano *Interudio*, di Renato Serio.

I nostri concorsi

Un libro per l'estate 1981

La giuria della XIV edizione del Premio « Un libro per l'estate » sceglierà entro il 1^o giugno dieci libri di narrativa e saggistica divulgativa e altri dieci libri per ragazzi che verranno successivamente sottoposti al giudizio dei lettori del « Radiocorriere TV ». Questa scheda va spedita in busta chiusa alla Segreteria del Premio, Soc. VIP, viale del Vignola 105, 00195 Roma, entro il 13 giugno p.v. per consentire la spedizione dei libri finalisti ai lettori scelti fra chi avrà chiesto di partecipare alla giuria.

Chiedo di partecipare alla giuria popolare del Radiocorriere TV - per la sezione:

NARRATIVA E SAGGISTICA DIVULGATIVA

RAGAZZI (età dei giurati 8-13 anni)

Cancellare la sezione che non interessa. Non è possibile partecipare ad entrambe le giurie.

Nome cognome _____

Data di nascita Città di residenza _____

Indirizzo _____

CAP Telefono Professione o classe scolastica _____

Soc. VIP

- Segreteria del Premio -

UN LIBRO PER L'ESTATE 1981

Viale del Vignola 105

00195

ROMA

La famiglia dell'anno

Trasmmissione del 2 maggio 1981

Formazione della sede Rai dell'UMBRIA
Categoria:
Figli
Genitori
Nonni
Parenti

Formazione della sede Rai della LOMBARDIA
Categoria:
Figli
Genitori
Nonni
Parenti

RAI - Radiotelevisione Italiana

CONCORSO

« LA FAMIGLIA DELL'ANNO »

Casella postale 6666

SCHEDA N. 3

00100

ROMA

Compilate il tagliando qui a fianco, incollatelo su una cartolina postale e aggiungete nome, cognome e indirizzo.

● Ricordate che questo tagliando è valido per la trasmissione del 2 maggio. Per votare avete tempo fino a venerdì 8 maggio.

Una canzone per la vostra estate

Avete scelto la vostra canzone (o il vostro cantante preferito) per Saint-Vincent? Bene, acquistate una cartolina postale, scrivete nell'apposito spazio il vostro nome e indirizzo, incollate subito sotto il tagliando pubblicato qui a fianco dopo averlo compilato, e spedite. Il resto lo farà la fortuna: ogni settimana sono in palio bellissimi premi. E ricordate che i tagliando-voto dovranno pervenire entro le ore 9 del 15 giugno.

Titolo canzone
(o nome cantante)

RAI - Radiotelevisione Italiana

CONCORSO

« SAINT-VINCENT: UNA CANZONE PER LA VOSTRA ESTATE »

Casella postale 6666

00100

ROMA

Agenda

sommario

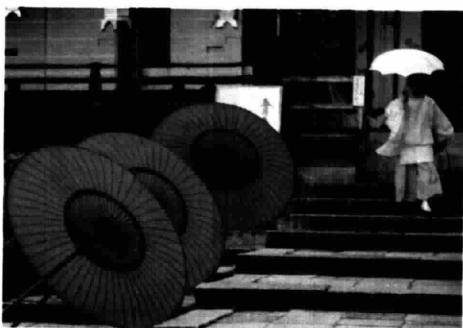
69	Agenda	100	A tutto disco
71	Teatro cinema	102	TV ragazzi
72	Libri	103	A video spento
94	Classica	105	Questa pazzia pazza TV
98	Hit Parade	110	Oroscopo

tempo libero

APPUNTAMENTO

Da quelli in pizzo a quelli cinesi: qui gli ombrelli ci sono tutti

Nessuno forse immagina che l'ombrello, oltre a essere l'oggetto utile e funzionale che è oggi, è stato anche un accessorio molto importante per la moda e l'eleganza degli anni scorsi o meglio dei secoli scorsi. A documentare questa vita movimentata e interessante c'è un museo nato apposta che sicuramente sono ancora in pochi a conoscere: si tratta del Museo dell'Ombrello che raccoglie una ricchissima e preziosa collezione di modelli di ieri e dell'altro ieri. L'appuntamento è molto allestante: basta programmare, durante uno dei soliti week-end al lago una breve sosta a Gignese, a soli pochi chilometri da Stresa. Gli abitanti stessi di Gignese sono tra i più bravi artigiani che ancora si occupano della lavorazione di ombrelli: le loro tecniche sono antiche e ricercate e risalgono addirittura a quelle dei primi operai francesi che nelle loro botteghe creavano i modelli più raffinati e bizzarri. Il Museo è ricco di centinaia di esemplari: dagli ombrelli con l'impugnatura di tartaruga a quelli di seta, in pizzo o a difesa. L'ingresso gratuito è il sabato (10-12; 15-18,30). D'estate invece il Museo è aperto tutti i giorni.



BREVISSIME

● Parigi è sempre una meta' d'obbligo in ogni stagione: ci sono però i periodi super'affollati e quelli normali in cui non c'è bisogno di fare la corsa alle prenotazioni. Proprio per agevolare i turisti, l'Ufficio del Turismo di Parigi ha stampato un catalogo a colori per individuare il periodo di maggiore o minore affluenza.

● Roma. Il negozio di via Due Macelli 97 a Roma (06/6794644) ha aperto i battenti nel 1932 e da allora ha conservato il suo carattere e la sua clientela molto particolari: vende fiori artificiali, piume, feltri, baschi, paillettes, pagliette di Firenze, velluti. A frequentarlo sono soprattutto sarte e modiste, che qui trovano tutto l'occorrente per realizzare le più estrose creazioni di moda casalinghe.

ZOOM

È il suo centenario



Forse il suo autore, Carlo Lorenzini da Collodi, nei pressi di Pescia, quando presentò per la prima volta i suoi racconti a puntate sul *Giornale dei bambini* non avrebbe certo pensato che ne sarebbe nato uno dei personaggi più famosi del mondo: Pinocchio. Ora Pinocchio compie cento anni (la sua data di nascita è il luglio 1881). A partire da questa primavera avranno inizio una serie di manifestazioni che andranno avanti tre anni. La prima esposizione si svolgerà a Pescia. Per informazioni: Ufficio Fondazione Nazionale Pinocchio, tel. 0572/476024, Pescia.

VIAGGI

A Palma risparmiando



Una tariffa molto vantaggiosa per quindici giorni di tutto riposo a Palma di Maiorca: la proposta è della Duse (Milano-Roma) che organizza soggiorni presso l'albergo di prima categoria Beverly Playa. L'albergo è fornito di piscine, bar, sala-giochi, discoteca, boutique: le camere sono tutte dotate di telefono, filodiffusione e terrazza sul mare. Il prezzo per quindici giorni a pensione completa è di 340.000 lire a testa compreso il viaggio aereo con volo speciale DC 9-Aviaco, i trasferimenti e le tasse. Unica limitazione: la proposta è valida solo fino al mese di giugno.

● I maggiori avvenimenti sportivi sono sempre l'occasione di viaggi e spostamenti. Per gli appuntamenti 1981, l'Agenzia Bonomi-Pagani organizza una serie di proposte «viaggi-sport» molto vantaggiose per i tifosi. Alcuni esempi: soggiorno a Montecarlo dal 29 al 31 maggio (G.P. di Monaco) in albergo di 1^a categoria 240.000 lire; viaggio e soggiorno ad Amsterdam (28-31 agosto) per la Formula 1 di Zandvoort 395.000 lire; 480.000

per i campionati di ciclismo a Praga (26 agosto-1° settembre). Il prezzo comprende anche il biglietto d'ingresso alle manifestazioni. (Milano, via Paolo da Canobio 2, tel. 02/809251).

● Cessole (Asti). La terza domenica di maggio a Cessole è la giornata dedicata alla sagra delle frittelle: i festeggiamenti, che vogliono ricordare un'antica leggenda del 1600, durano due giorni.

Philips presenta il rasoio a doppia azione: la prima lama solleva i peli. la seconda li rade più a fondo.



PHILIPS

Philips presenta il rivoluzionario sistema di rasatura a doppia azione.

Un capolavoro unico di microtecnologia

Ogni lama dei rasi Philips è formata da due parti distinte: una solleva il pelo, l'altra lo taglia. Entrambe lavorano con micro-precisione. Attraverso le sottilissime fessure della testina del rasoio, la prima lama afferra il pelo e lo solleva, permettendo alla seconda lama di tagliarlo più a fondo, prima che esso rientri dentro la pelle.

**Una lama solleva. Una lama rade.
Un lavoro fatto alla velocità
di 2000 giri al minuto.**

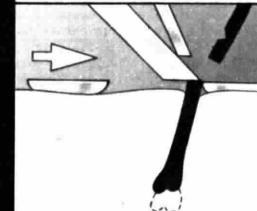
Tre testine rotonde ed elastiche. Ognuna con 90 microfessure. Sotto ogni testina ruotano 15 lame che radono a doppia azione: prima sollevano i peli della barba e poi li tagliano a fondo, alla velocità di 2000 giri al minuto!

I comandi del rasoio sono tutti raccolti sul pannello frontale (compreso il regolatore a 9 posizioni per una rasatura veramente su misura). Un tagliabasette a scatto, una forma di

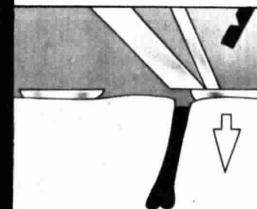
Ogni lama del rasoio Philips
ne comprende in effetti due: la prima
solleva il pelo, l'altra lo taglia...



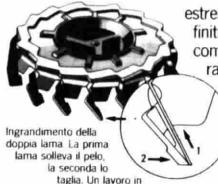
La prima lama afferra delicatamente
il pelo e lo solleva...



Il pelo solo adesso può
rientrare dentro la pelle...



Il pelo solo adesso può
rientrare dentro la pelle...



Ingrandimento della
doppia lama. La prima
lama solleva il pelo,
la seconda lo
taglia. Un lavoro in
perfetta sincronia.

estrema eleganza ed una
finitura in metallo nero
completano questo nuovo
rasoio Philips dal
rivoluzionario
sistema a doppia
azione.

concessionaria
per l'Italia
MELCHIONI

**Nuovo fuori,
rivoluzionario dentro.**



Agenda / teatro-cinema

In memoria di Bruno Cirino

Con Bruno Cirino è un altro pezzo di teatro che se n'è andato in questi mesi davvero « maledetti » per la nostra scena nazionale. Cirino l'avevano catalogato sin dall'inizio, con quella faciloneria che contraddistingue spesso i nostri critici alla ricerca sempre di etichette, attore politico. Confrontando quello che era l'impegno civile e professionale con quello che era il suo credo.

Ma Bruno Cirino non se ne doveva di questa etichetta: la guardava con la garbata ironia di chi sa di essere bravo ma anche di chi sa di dover pagare un prezzo. Il prezzo di essere intelligente e di considerare il teatro non solo come un palcoscenico per belle esibizioni e grandi interpretazioni ma come luogo di crescita e dibattito con la più vasta e consapevole partecipazione dello spettatore.

S'era diplomato all'Accademia d'Arte Drammatica nel '61 e aveva affrontato una lunga gavetta.

E anche in televisione era andato avanti lentamente, e così, quando ottenne quel notevole successo nel *Diario di un maestro*, di Vittorio De Seta, si può dire con certezza che se l'era costruito pezzo su pezzo e se l'era davvero meritato. Ma il *Diario di un maestro* lo considerò come una normale tappa della sua vita professionale che non lo poteva far deviare dal suo percorso teatrale. Percorso teatrale legato alla Cooperativa Teatroggi dove con ottimi compagni di lavoro come Roberto Bisacco e Angiola Baggi aveva degli obiettivi molto chiari:

« Io punto a un teatro di vasta comunicazione, un'alta-

lena di tragedia e commedia anche perché l'un genere contiene l'altro ».

Cirino s'era anche posto con serietà il problema della drammaturgia nazionale ma non solo discutendolo in convegni o in riunioni di partito. L'aveva affrontato nella prassi, com'era suo carattere d'altronde. E tra gli ultimi autori italiani rappresentati da Teatroggi vale la pena ricordare Vincenzo De Mattia con *I confessori* e Manlio Santanelli, proprio quest'anno, con *Uscita d'emergenza*.

Ecco, di Bruno Cirino ci rimane un bel ricordo: il ricordo di un uomo intelligente che recitando e facendo regia ha partecipato con suprema coerenza alla crescita intellettuale del nostro Paese.

FRANCO SCAGLIA



Bruno Cirino:
tutti lo ricordano nel
Diario di un maestro.
Massimo Troisi
(foto sotto).
L'ex della Smorfia
ha esordito come
regista e attore
in Ricomincio da tre

SCHERMO

Un disadattato tanto allegro

Ormai è un fatto: dalla TV escono tutti i nuovi comici e i registi che fanno cinema in Italia. Prima i vari Cochì e Renato, poi il Verdone, ora Massimo Troisi. Al suo debutto in cinema, come regista e attore con « Ricomincio da tre », ha convinto tutti: l'ex leader della Smorfia si è raccontato con stile e con tanta bonaria comicità nella storia del giovanissimo Gaetano. È un napoletano piccolo-borghese che, stanco della città e della famiglia, parte alla ricerca del mondo e della vita. Con la complicità di una zia e di una stupenda psichiatra arriva a Firenze. E qui al giovane del Sud, « imbranato » come pochi, ne capitano di tutti i colori. Soprattutto nei suoi rapporti con le donne: se la cava sempre con poco fascino e molto poca maestria. Ancora il meglio di Troisi sta tutto nei monologhi, dove la naturale carica di simpatia partenopea si intreccia con un clima decisamente surreale che risente della scuola sessantottina. Anche lui quindi, come Nichetti e Moretti, si racconta come un non più giovane deluso e angosciato ma che se la sa prendere con allegria. Un disadattato allegro, insomma. Accanto a lui regista, sceneggiatore e attore c'è Fiorenza Marchegiani, attrice lanciata dalla TV, Lino Troisi (« che non ha proprio nessuna parentela con me ») e Marina Pagano.

STEFANIA BARILE

PLATEA

● Patrizia De Clara tornerà a presentare *Eros* e *Priapo* di Gadda, con regia di Salvetti. La giovane attrice è stata insignita del Premio IDI per la migliore attrice della stagione '79-80 proprio grazie alla sua straordinaria bravura nell'opera di Gadda.

● Milla Sanneri si è unita a Sandro Ninchi per la gestione del Teatro Litta di Milano. La Sanneri e Ninchi intendono ospitare, oltre a produzioni in cui i due attori saranno direttamente impegnati, testi di autori giovani, preferibilmente italiani.

● Ileana Ghione sta per aprire un nuovo teatro a Roma: dopo l'esperimento del Colosseo, l'attrice riprova a trasformare un altro cinema in teatro. Questa volta si tratta di un locale dalle parti di San Pietro.

BORSA TEATRO

ROMA

MY FAIR MINNIE

di Castellacci-Pingitore. Comp. Lionello-Minoprio-Baglino (p. 474) dal 25/12

L'UOMO CHE INCONTRÒ SE STESSO

di L. Antonelli. Comp. Modugno-Sanpoli.

Sala Umberto (p. 540) dal 14/1

SALOME'

di O. Wilde. Comp. Lindsey Kemp. Nuovo

Parigi (p. 702) dall'11/2

SERVITO DI SCENA

di R. Harwood. Comp. del Teatro Eliseo.

Eliseo (p. 1070) dal 4/2

LA DONNA E' MOBILE

di V. Scarpetta. Comp. di Teatro Luca

De Filippo. Teatro Valle (p. 750) dall'11/2

fino all'8 marzo

media giorn. 4.221.000

incasso

complessivo 232.167.500

media giorn. 2.735.000

incasso

complessivo 109.390.000

media giorn. 5.370.000

incasso

complessivo 182.266.351

media giorn. 3.584.000

incasso

complessivo 82.426.727

media giorn. 4.318.000

incasso

complessivo 77.724.500

BORSA CINEMA

fino all'8 marzo

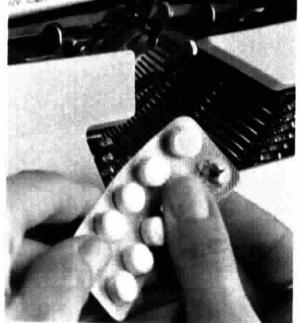
Film

città

giorni

spettatori

1) <i>Il bisbetico domato</i> (italiano)	16	1.355	1.276.632
2) <i>Fantozzi contro tutti</i> (italiano)	16	997	716.183
3) <i>L'impero colpisce ancora</i> (americano)	16	1.112	630.252
4) <i>Il pap'occhio</i> (italiano)	16	1.107	606.938
5) <i>Mia moglie è una strega</i> (italiano)	16	1.130	603.751
6) <i>Biancaneve e i sette nani</i> (ried.) (amer.)	16	818	484.076
7) <i>Zucchero, miele e...</i> (italiano)	16	927	478.504
8) <i>Il viziello</i> II (italo-francese)	16	822	473.657
9) <i>Shining</i> (americano)	16	715	446.197
10) <i>Countdown: dimensione zero</i> (amer.)	16	795	426.463
11) <i>Io e Caterina</i> (italiano)	16	803	416.575
12) <i>Flash Gordon</i> (inglese)	16	653	404.505



L'agenda / libri

IN VETRINA

Come si costruisce un'utopia

Frederik Pohl è un autore fondamentale nell'evoluzione del genere fantascientifico. Scrittore, agente letterario, curatore di riviste fin dagli anni Quaranta (e poi vincitore di vari « Hugo » per la sua direzione di *Galaxy* e *If*), Pohl ha rappresentato un punto focale nella fantascienza sociologica degli anni Cinquanta e Sessanta con le sue satiriche estrapolazioni politiche ed economiche, ricche di frizzante e pungente « humour » molte delle quali scritte assieme al compianto Cyril Kornbluth. Recentemente, dopo molti anni di abbandono, Pohl ha ripreso a scrivere, modificando completamente il suo stile e la sua tecnica narrativa. *Uomo più premio Nebula 1977* e *La porta dell'infinito* avevano dimostrato la sua capacità di rinnovarsi pienamente e la sua abilità nel riprendere temi classici della S.F. e rivestirli di una patina nuova e brillante. *Jem, la costruzione di un'utopia* (ed. Nord, pag. 298, L. 5000) l'ultimo suo romanzo in ordine di tempo è un'ulteriore conferma della sua rinascita letteraria e si affianca senza sfigurare minimamente ai grossi capolavori recenti e passati, cui Pohl deve la sua fama.

Il libro è ambientato nel XXI secolo quando il mondo, esaurite quasi completamente le riserve naturali, vive all'ombra dello spettro della fame e della miseria. Le nazioni della Terra si sono divise in tre blocchi: i Paesi produttori di cibo, i Paesi produttori di petrolio, i Paesi sovrappopolati del Terzo Mondo. La guerra è impensabile, ma una profonda ostilità regna fra i tre blocchi. Poi all'improvviso avviene un fatto che sembra spalancare le porte alla speranza di una rinascita dell'umanità: il motore a tachioni, che rende possibile il viaggio verso le stelle, permette la scoperta di Jem, un pianeta abitabile orbitante attorno a una nana rossa. Incapaci di cooperare, tuttavia i blocchi organizzano tre spedizioni separate su Jem, dove scoprono tre specie intelligenti: una è costituita da esseri che fluttuano nell'aria e comunicano tramite il canto; un'altra è fatta di creature simili a granchi che vivono in superficie; la terza, infine, rassomiglia a talpe e opera nel sottosuolo. Ogni specie si ciba ferocemente dell'altra, ma l'ecologia rimane in equilibrio. Sarà l'arrivo delle tre fazioni terrestri che si alleeranno con le specie aliene, l'una contro l'altra, a turbare quest'equilibrio.

FRANCO SCAGLIA

neo Cibalgina® ...e a posto come prima

Mal di testa, mal di denti, nevralgie... non lasciatevi vincere. Subito una, due compresse di Neo Cibalgina e vi sentirete a posto, a posto come prima.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



Messaggi di speranza e enigmi nel patto tra Dio e l'uomo

Giovanni Calcagno
IL SETTIMO GIORNO
Rusconi, Milano
233 pagine, 8000 lire

-Lo scrittore lavora sempre all'oscuro, gli elementi combinatori di cui dispone sono ciechi. Ma il lettore no, ha altri strumenti per dare un segnale alle cose. Nel bianco della carta, nel nero della pell-mella saprà sempre decifrare, come in uno specchio, le parole della propria esperienza, anche quando si possano confondere con le sillabazioni della propria attesa. Lui sa quale voce si nasconde nel fruscio del disco, perché è la stessa che ha creduto tante volte di ascoltare parlante, forse, a lui solo -.

Mi scuserà il lettore la lunga citazione, se gli assicuro che è tutt'altro che esortativa: anzi spero di offrirgli così la chiave (o meglio, una delle possibili chiavi) per entrare nel complesso gioco ideologico-letterario di questo romanzo così «diverso» nel panorama narrativo contemporaneo.



ROMANZI

Mario Biondi: «La sera del giorno». Protagonista è un ventenne che dopo aver coltivato sogni di rivoluzione totale si trova di fronte «la sera». Da un paesino intatto del Sud al Sahara, la crisi ideologica diventa crisi di rapporti e di affetti, di fronte a un sistema che lottizza anche anime e sentimenti (Ed. Bompiani, 172 pagine, 8000 lire).

STORIA

Tito Livio: «La saga di Annibale». L'autore non è nuovo. Anzi ha duemila anni, ma le pagine del suo *Ab urbe condita*, lontano dai banchi di scuola e introdotto da una sorta di rotocalco illustrato dell'epoca, sanno far rivivere la personalità del condottiero cartaginese e le battaglie di una delle più grandi guerre non solo dell'antichità (Ed. SEI, 190 pagine, 6000 lire).

CINEMA

«Sequenza segreta» (a cura di Piera Detassis e Giovanna Grignaffini). Il rapporto tre «le donne e il cinema» attraverso una serie di interventi raccolti su due direttori: donne che si autorappresentano e che sono rappresentate. Registe e attrici si confrontano a distanza e in situazioni diverse con la storia del cinema (Ed. Feltrinelli, 234 pagine, 5500 lire).

neo italiano un romanzo che innesca, tra scrittore e lettore, una serie di rimandi praticamente infinita, che si incentra su questi inquietanti fino all'angoscia, scandagliati con lucida consapevolezza, eppure vibra di speranza; che vive d'un'intima fede tanto più solida e sicura quanto più continuamente sottoposta ad un illuministico esercizio del dubbio.

Tentare qui anche una breve sintesi di questo racconto composito, fitto di simboli e di enigmi, sfida continua alla fantasia del lettore e insieme scommessa spicciata sulle possibilità stesse del narrare. sarebbe sicuramente riduttivo. Basta forse suggerire una lettura partecipe, disponibile alla scoperta, aperta alle suggestioni continue d'una scrittura dentro la quale le immagini scattano a ripetizione, e sollecitano un dibattito ansioso sui grandi temi dello spirito, primo fra tutti e centro del romanzo, quello del patto d'amore fra Dio e l'uomo. Giornali-



Giorgio Calcagno,
scrittore e giornalista

sta critico, scrittore (ricordiamo soprattutto *Il Vangelo secondo gli altri*, in cui originalmente erano anticipati molti momenti fondamentali della più recente e avanzata problematica religiosa), Calcagno mostra in queste pagine d'aver raggiunto una sicura consapevolezza dei propri mezzi espressivi, messi al servizio di una coraggiosa volontà di confrontarsi con il mistero del vivere

p. g. m.

Canzonette per bambini e non

Mettere insieme filastrocche con segni grafici su due pagine affiancate e poi lasciare alla fantasia dei bambini lo spazio perché si eserciti a riempire tutto il resto, è l'idea nuova e divertente del volume *Canzonette*, edito dalla Einaudi. L'aglio innamorato, il baslico ballerino, la pera con gli occhi da gatta la mela dormigliona, il riccio affamato, la triiglia goffa, e via via, i mille personaggi delle filastrocche di Nico Orenzo, autore di diversi libri di poesie e «canzonette» per bambini, come *A-ili-ule* (1972), *Nocheno* (1974), *Ping.Pong* (1976). «La filastrocca è una sorpresa che parte da una parola che continua a tornare alla mente, che va per una strada inaspettata e finisce chissà dove...». E le 84 strofe di Orenzo finiscono (o cominciano) con i segni di quei grande designer di Bruno Munari. Anche qui «la rima e il ritmo vincono sempre, invece il buon senso e la logica non contano niente». Puntini, curve, spirali, retini, aloni e macchie sono le tracce di un gioco che può continuare all'infinito, sulle 200 pagine (quanta carta!) di questo libro o su un qualsiasi foglio, bianco ma non a righe. «Perché in un quaderno a righe spesso c'è sdraiata una tigre».

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) **Chiara:** Vedrò Singapore? (Mondadori)
- 2) **Bufalino:** Dicerie dell'untore (Dellerio)
- 3) **Eco:** Il nome della rosa (Bompiani)
- 4) **Pederali:** Il tesoro del Bicatto (Rusconi)
- 5) **Corman:** Il vecchio quartiere (Bompiani)

3) **Sterling:** La trama del terroismo (Mondadori)

4) **AA. VV.:** Guida Michelin 1981 Italia (Michelin)

5) **Belotti:** Prima le donne e i bambini (Rizzoli)

RAGAZZI

- 1) **Bia** (ERI)
- 2) **Albertazzi:** Il bugiardo la mosca e il re (Stampatori)
- 3) **Albino Bernardi:** Bobby va a scuola (ERI)
- 4) **Lazzarato:** Il filo del racconto (Fatatrac)
- 5) **Pisù:** E' primavera (Piccoli)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) **Friedman:** Liberi di scegliere (Longanesi)
- 2) **Grillandi:** La Bella Otero (Rusconi)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petriti (Torino), Marco (Milano), Tarantolo (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), Croce (Roma), Internazionale Guida di Piazza Martiri (Napoli), Minerva (Bari), Cocco (Cagliari).





Di Casa Reale di Casa Tua

Tuborg porta in tutto il mondo un gusto diverso della vita. Un segno di eleganza, di tradizione, di genuinità, che fa apprezzare ancor di più il tuo gesto, quando la porti a casa, quando la offri.

Perché Tuborg non ti dà soltanto una grande birra, ma anche il piacere di una scelta importante: una scelta che puoi compiere ogni giorno.

Per questo, Tuborg è di casa, in 150 Paesi del mondo.



TVlocali

TUTTO



Robert T. Ironside è il capo della squadra investigativa della polizia di San Francisco. Un giorno la pallottola di un ricercato gli lede la spina dorsale e gli paralizza per sempre le gambe. La sua intelligenza e perspicacia gli permettono però di rimanere nel corpo di polizia in qualità di consulente speciale, coadiuvato nella sua attività da tre assistenti: Eve Whitfield (Barbara Anderson), il sergente Ed Brown (Don Galloway) e l'ex delinquente Mark Sanger (Don Mitchell). I telespettatori di VIDEO SIRACUSA possono seguire « Ironside » e le sue avventure tutti i martedì alle ore 20.30. Nella foto, l'attore Raymond Burr (già Perry Mason), l'interprete principale della serie

FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N 18

PROGRAMMI
dal 3
al 9 maggio

CAMPANIA
PUGLIA
SICILIA
CALABRIA
SARDEGNA

FILODIFFUSIONE
I PROGRAMMI
COMPLETI

AUTORADIO TV - COLOR HI - FI

aimo s.r.l.

ESPERIENZA
NELLA QUALITÀ

PREZZI ECCEZIONALI
30 MESI SENZA CAMBIALI

Napoli
via A.D'Avalos,
22-23

TEL. 261912 - 339368
(uscita Tangenziale CORSO MALTA)

ESTATE...

VIAGGI-VACANZE IN AEREOPULLMAN
IN PARTENZA DA NAPOLI

PROPOSTE

VIAGGI E CORDIALITÀ

■ Tour d'Europa 11-23 agosto	L. 920.000
■ Parigi e Costa Azzurra 20-28 giugno	• 590.000
■ Lourdes e Barcellona 18-27 giugno	• 495.000
■ Spagna e Andalusia 12-26 agosto	• 970.000
■ Londra e Parigi 13-25 agosto	• 920.000
■ Londra e Scozia 8-23 agosto	• 1.280.000
■ Irlanda 11-26 luglio	• 1.325.000
■ Capitali nordiche 12-27 agosto	• 1.240.000
■ Sole di Mezzanotte 5-28 luglio	• 1.780.000
■ Berlino e Germania 9-22 agosto	• 956.000
■ In Svizzera-Foresta Nera 14-23 agosto	• 640.000
■ Capitali dell'Est 8-30 agosto	• 1.260.000
■ Budapest e Praga 16-26 luglio	• 745.000
■ Atene e Istanbul 2-13 settembre	• 860.000

Informazioni e prenotazioni in tutte le agenzie di viaggi oppure telefonando a: GITANA TOUR - Napoli - Tel. (081) 241922 - 360025

Vorriero CAMPANIA

Domenica

3 maggio

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
14,00 Telefilm,
Supertrain
16,00 Telefilm, Bluey
16,50 Film, I -
Zenborg
17,15 Cartoni - TG
18,35 Autoitaliana
20,00 Telefilm
20,30 Fido diretto
21,30 Film
23,15 Playboy di sera

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
14,30 Dipende da te e
non dai 3
19,00 Pizzoccola per
teggi
20,00 Telefilm, Batman
20,30 Film, Sherlock
Holmes:
destinazione
Algeri
22,00 Pizzeche e vare -
Sport
24,00 Notturno
napoletano
01,00 Film, È
meraviglioso
essere giovani

TELEUROPA 51

12,00 Cartoni - Goledar
13,00 Stasera a casa di
Orazio
15,30 Telefilm, Missione
impossibile
16,30 Telefilm, L'uomo
da sei milioni di
dollar
17,30 Cartoni animati
18,15 Film
20,00 Film
20,30 Telefilm, Alle
soglie dell'incredibile
21,30 Film, Due ragazzi
che si amano
23,30 Film

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
14,30 Carga Pesada.
Cognetti
15,00 Viva qui - Cabaret
18,00 Divertito studio
18,30 Tombolini
20,00 Malù Mulher,
sceneggi
21,00 Film, Secret
Service
22,30 Prossessi alla
partita: Napoli -
Fiorentina
24,00 Film, San Babila
ore 20: un delitto
inutile

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari

10,30 Film, Gioco
mortale
14,30 Film
16,00 Cartoni animati
18,00 Telefilm, Joe
Forrester
19,00 Telefilm, Taxi
21,00 Film, Vegas
22,00 Film, Ricercate
Etta Place
24,00 Film

TELESALERNO 1 39

19,00 Film
20,30 Commedia
all'italiana
21,30 I sogni nel
cassetto
23,00 Film

TELECASERTA 59

13,30 Programmi vari
16,10 Doc. - Cartoni
18,00 Sport
20,30 TG - Film
22,30 Sport - TG
23,10 Film

Lunedì

4 maggio

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
14,00 Telefilm, Il Barone
17,25 Cartoni animati
17,50 Cartoni - TG
19,00 Telefilm, Police
Surgeon

20,35 Telefilm, Thriller
21,35 Film
23,15 Telefilm

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
14,30 Film, È
meraviglioso
essere giovani
17,00 Film, Le quattro
piume
18,30 Cartoni - Calcio
19,30 Telefilm, Quella
strana ragazza
20,00 Cartoni - Calcio
20,30 Posso offrirti un
caffè
23,00 TG speciale - TG
24,00 Telefilm
01,00 Film, Ancora una
volta... a Venezia

TELEUROPA 51

10,30 e 12,00 Film
14,00 Marameo, cartoni
14,30 Telefilm, Alle
soglie
dell'incredibile
16,00 Grand Prix
16,30 Marameo - Cartoni
18,45 Vite salvaglia
19,15 Telefilm, I premi
Nobel
20,00 Telefilm, I -
Jefferson
20,30 Telefilm, La casa
nella prateria
21,30 e 23,00 Film
23,00 Film

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
15,30 Film, Il re della
mala
17,00 Film, Il re della
mala
18,30 Fatti al
microscopio
19,00 TG - Film, I 2
magnifici fresconi
21,00 Film, Il clan di
Hong Kong
24,00 Film, Afrika

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
10,30 Film, Giochi
mortale
14,30 Film, Lo
sbruffone
18,30 Il persicchio
19,30 L'architetto
risponde
20,00 Motori non stop

TELESALERNO 1 39

17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm, Star
Trek
20,00 Zambot 3
20,30 Telefilm, Taxi
21,00 Documentario:
Ufeline
22,00 Film, L'arbitro
24,00 Film
01,30 Telefilm

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 Telefilm
17,00 Classe di ferro
19,00 Motori non stop
21,30 Telefilm, Angie
24,00 Film
24,30 Film, Jarret
01,30 Telefilm

TELECASERTA 59

13,30 Programmi vari
15,45 Sport
17,00 Un esperto per voi
17,30 Telefilm
18,30 Ciao ragazzi
19,30 Sport - TG
21,00 Sport, Medicina
23,00 TG - Film

Martedì

5 maggio

CRT CANALE 34

12,00 Programmi vari
14,00 Telefilm, Thriller
15,00 Film - Millenaglie
17,00 Telefilm, I -
Zenborg
19,30 TG
20,35 Telefilm, Riptide
21,35 Film, Che donna
23,15 Torneo di Tennis

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
16,00 Rubrica - Doc.
Surgeon
16,30 Film, Rubrica
17,00 Telefilm, I -
Zenborg
19,30 Telefilm, Quella
strana coppia
20,00 Telefilm, Batman
20,30 Telefilm, La
strana coppia
21,00 Telefilm, Hulk
22,00 Musiciuore - TG
24,00 Film, Interrabang

TELEUROPA 51

10,30 e 12,00 Film
13,30 Cartoni, animati
14,30 Telefilm, La casa
nella prateria
16,30 Cartoni animati
18,45 Film, Videoclip
20,00 Telefilm, I -
Jefferson
20,30 Telefilm, La casa
nella prateria
21,30 Film, Fraulein
Doktor

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
15,30 Film, Il re della
mala
17,00 Film, Il re della
mala
18,30 Fatti al
microscopio
19,00 TG - Film, I 2
magnifici fresconi
21,00 Film, Il clan di
Hong Kong
24,00 Film, Afrika

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
10,30 Film, Giochi
mortale
14,30 Pê bevêre e pê
saciaguá
15,00 Telefilm - Film
17,00 Film, Lo
sbruffone
18,30 Il persicchio
19,30 L'architetto
risponde
20,00 Motori non stop

TELECAPRI 41

21,00 Film, Capitan
Apache
22,30 Telefilm
23,30 TG - Film
01,30 Film, Il fiore dai
petali d'acciaio

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
10,30 Film, L'arbitro
14,30 Film
16,00 Telefilm, Star
Trek
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm, Charlie's
Angels
20,30 Telefilm, Kildare
21,00 Telefilm, Chips
22,00 Film, Jarret
24,00 Film
01,30 Telefilm

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 Film
17,30 Film
20,30 Maxi vetrina
21,30 Film
23,00 Commedia
all'italiana

TELECASERTA 59

13,30 Programmi vari
17,00 L'esperto per voi
17,30 Telefilm
18,30 Ciao ragazzi
19,30 Rubrica - TG
21,00 Film - Telefilm

Mercoledì

6 maggio

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
13,30 Telefilm, Police
Surgeon
15,00 Film - Rubrica
16,30 Film, Rubrica - Doc.
17,00 Telefilm, I -
Zenborg
19,30 Telefilm
20,00 Telefilm
20,35 Telefilm, Bluey
21,30 Film

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
14,00 TG - Film
Interbabang
16,00 Rubrica sindacale
17,00 Ta Ta, cartoni
18,00 Free music
18,30 I fantastici quattro
19,00 La città racconta
19,30 Telefilm, Quella
strana ragazza

20,00 Cappone

20,30 Telefilm, La

strana coppia

21,00 Telefilm, La

Garrison's Commando

22,00 Il fatto è

23,00 Duello sul fondo
scenegg

24,00 Film, Vite perdute

TELEUROPA 51

10,30 e 12,00 Film
14,30 Telefilm, La casa
nella prateria
15,30 Telefilm, Missione
impossibile
17,00 Cartoni - Telefilm

20,30 Stasera a casa di Orazio
22,00 Film. Perché un assassino
23,30 Telefilm. Il soffio del diavolo
24,00 Film

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
14,00 Film
17,00 Film. Commandos in Viet-Nam
18,30 Scuola, TG
19,30 Tombolo
22,30 Punto e a capo
24,00 Film. Ehi Casare, vai da Cleopatra? Hai chiuso...
01,30 Film. Secret Service

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 Film - replica
16,00 Telefilm. Tanderra
17,00 Cinque punto zero
19,00 Film. La grande vallata
20,00 Gli eroi della Bibbia, sceneggi.
21,00 Telefilm. Joe Forrester
22,00 Film L'acciappagente
24,00 Film
01,30 Telefilm

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 Film - Cartoni
19,30 Film - TG
21,30 Telefilm. Vegas
22,30 Film

TELECASERTA 59

13,30 Programmi vari
16,10 Doc. L'esperto
18,00 Telefilm
18,30 Ciao ragazzi
19,30 Calcio minore
21,00 Teatro
22,30 Jazz - Film

Giovedì 7 maggio**CRT CANALE 34**

12,30 Programmi vari
14,00 Telefilm. Bluyet
15,00 Film - Rubrica
17,00 Telefilm. I-Zenborg
20,30 Telefilm. Supertrain
21,30 Film. La famiglia Stoddard
23,15 Telefilm

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
14,30 Film, replica
16,30 Doc. Film. Quel meraviglioso mondo di Paperotto
19,00 Taccuino
19,30 Telefilm. Quella strana ragazza
20,00 Telefilm. Battaglia
20,30 Film. Sherlock Holmes: la voce del terrore
22,00 Tutti il calcio patuto per patuto
24,00 Film

TELEUROPA 51

10,30 e 12,00 Film
13,00 Telefilm. I Jefferson
13,30 Cartoni animati
15,00 Film - Cartoni
18,45 Sport - Rubriche
20,00 Telefilm. La casa nella prateria
21,30 Film. L'asso nella manica
00,30 Film

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
14,00 e 15,30 Film
17,00 Film. Il mio nome è Mallory, «Ma come morte
18,30 Operazione salute
19,00 TG
20,00 Carga Pesada, sceneggi.
21,00 Film. I 7 diavoli del Tai-Kik
22,30 Un fatto una storia
23,00 TTTelefilm
24,00 Film. Commandos in Viet-Nam

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 Film, replica
16,00 Piccadilly
17,00 Cartoni animati
19,00 Telefilm. La grande vallata
20,00 Film. Regan
21,00 Telefilm. Chips
22,00 Film. I giustizieri del West
24,00 Film
01,30 Telefilm

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 Film - Film
19,30 Film
21,30 Telefilm. Angie
22,00 e 24,00 Film

TELECASERTA 59

13,30 Programmi vari
16,10 La mongolfiera
17,00 L'esperto per voi
18,00 Telefilm
18,30 Ciao ragazzi
19,30 L'eco - TG
21,00 Porta Portese
22,30 Telefilm - Film

Venerdì**8 maggio****CRT CANALE 34**

12,30 Programmi vari
15,00 Film - La famiglia Stoddard
17,25 Cartoni animati
18,25 Telefilm. I ragazzi della porta accanto
19,00 Telefilm
20,00 Il punto TV
20,30 Telefilm. Riptide
21,35 Film
23,15 Telefilm

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
14,30 Film, replica
16,30 Doc. Film. Quel meraviglioso mondo di Paperotto
19,00 Taccuino
19,30 Telefilm. Quella strana ragazza
20,00 Telefilm. Battaglia
20,30 Film. Sherlock Holmes: la voce del terrore
22,00 Tutti il calcio patuto per patuto
24,00 Film

TELEUROPA 51

18,00 Giocate con noi la schedina
19,00 Parlamente un po'
19,30 Telefilm. Quella strana ragazza
20,30 Telefilm. La strana coppia
21,00 Telefilm. Garrison's Commando
22,00 Teatro comico napoletano
23,00 Telefilm. I grandi gladiatori
24,00 Film

TELEUROPA 51

10,30 e 12,00 Film
13,00 Cartoni animati
14,30 Telefilm. La casa nella prateria
15,30 Telefilm. La famiglia Bradford
16,30 Jazz - Cartoni
18,35 Rubriche - Cartoni
20,30 Telefilm. L'uomo da sei milioni di dollari
21,30 Film. Le frontiere dell'odio
23,30 Sceneggiato
24,00 Grand Prix - Film

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
14,00 Film
15,30 Film. Il re della mala
18,30 Un fatto, una storia
19,00 TG - Telefilm
20,00 Telefilm
21,00 Film. Mister X
22,30 Teatro prima
23,00 Telefilm - TG
24,00 Film. Terra nera

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 Film, replica
16,00 Accadde in Campania
16,30 Telefilm. Angie
17,00 Cinque punto zero
19,00 Box
20,00 Caccia al 13
20,30 Film
22,00 Film. Bramma di vivere
24,00 Film

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 Film - Film
19,00 Film
21,00 TG - Film
23,00 Film

TELECASERTA 59

13,30 Programmi vari
16,10 Sala stampa
Rubrica
18,00 Telefilm. Lassie
18,30 Ciao ragazzi
19,30 Spazio verde - TG
21,00 Film - Sport
23,00 TG - Film

Sabato**9 maggio****CRT CANALE 34**

12,00 Programmi vari
14,00 Telefilm. Riptide
15,00 Film
17,00 Telefilm. I
Zenborg

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
14,30 Film
16,00 Fotografia
18,00 Film
18,30 Doc. - Coccinella

CANALE 21 21

17,50 Cartoni animati
18,30 Auto italiana
20,30 Telefon.
Supertrain
21,30 Film. La sfida degli implacabili

TELEUROPA 51

06,00 Programmi vari
14,30 Film, replica
16,00 La schedina
17,00 Gioco
18,00 Teatro napoletano
19,00 Tutto calcio
19,30 Telefilm. Quella strana ragazza
20,00 Telefilm. Batman
20,30 Napule che non
c'è più
21,30 Giallo quiz
22,00 Film. Causa di divorzio
24,00 Film
01,30 Programmi non stop

TELEUROPA 51

12,00 Film - Cartoni
14,30 Telefilm. La famiglia Bradford
15,30 Film - Cartoni
18,45 Grand Prix - Rubr.
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm. L'uomo da sei milioni di dollari
21,30 Film
23,00 Telefilm. Missione impossibile

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
14,00 Telefilm
15,00 Teatro prima
15,30 Film
17,00 Film. Operazione Triangolo d'oro
18,30 Occupiamoci di loro
19,00 TG - Film
21,00 Film. Daredevil, il corriere della morte
23,00 Telefilm - TG
24,00 Film. Le viziette

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,38 Film - Piccadilly
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm. Charlie's Angels
20,00 Gli eroi della Bibbia, sceneggi.
21,00 Telefilm. Chips
22,00 Film
24,00 Cineclub film

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 Film - Film
19,00 Film
21,00 TG - Film
23,00 Film

TELECASERTA 59

13,30 Programmi vari
16,10 Telefilm
17,00 L'esperto per voi
18,00 Telefilm
18,30 Ciao ragazzi
19,30 Telefilm - Film
22,30 La canzone napoletana



Stallion è una esclusiva della
JEAN CARS

AVENZA - Via Appia Sud - Km. 17/400 Tel. 890.69.27
NAPOLI - C.so Secondigliano, 194 - 80130 Tel. 754.10.83
CASIRIA - C.so Bellintende 41 AC - 95040 Tel. 748.76.40
CAMPANIA - C.so Bellintende 41 AC - 95040 Tel. 758.54.00



ACE SPONSORIZZA LA PEUGEOT

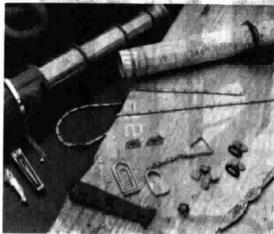
Anche quest'anno la collaudatissima coppia Del Zoppo-Bartolich si presenterà per la stagione rally 1981 agguerritissima.

Sponsorizzati dalla ACE Sacche & Vagliigie per Valextra - Milano, parteciperanno al campionato alla guida della Peugeot 104 e 305 Gruppo 2, una novità assoluta.

La ACE sponsorizza inoltre tutto il trofeo Peugeot che è iniziato il mese di febbraio.

Il marchio ACE rappresenta una linea di prodotti che si accompagnano all'automobile: sacche e borse da viaggio, valigie leggere, resistenti, impermeabili che cambiano il tradizionale modo di viaggiare, esso costituiscono il modo più leggero di spostarsi in auto, in aereo, in mare, sulla neve.

LUI SA COME INDOSSARE I SUOI DIAMANTI



Il piacere di vivere comincia dai dettagli e il gioiello con diamanti è il dettaglio più esclusivo e seducente nell'abbigliamento maschile. Diamanti con stile, quindi, con quel certo fascino e mistero che sono i cardini di ogni seduzione vincente.

Ecco le ultime proposte dei creatori orafi. I gioielli nella foto, realizzati in oro, acciaio brunito, smalto e diamanti, sono firmati da: Giò Caroli, Scavia, Elly Creazioni, Gem-Montebello, Alfieri & St. John, Giollaro, Uno A Erre.

CONSEGNATO IL PREMIO GUIDO MAZZALI L'UFFICIO MODERNO 1980

Lunedì 16 marzo nel salone d'onore del Circolo della Stampa di Milano, alla presenza di Parlamentari, Autorità Civili e Militari e Personalità del mondo imprenditoriale, l'on. prof. dott. Roberto Tremelloni, Presidente della Giuria del premio, ha consegnato la grande medaglia d'oro al dottor Italo Fiore, responsabile delle PR e ufficio stampa della SITAV, Società per l'incremento turistico alberghiero valdostano di Saint Vincent, vincitore per il 1980 del Premio « Guido Mazzali - L'Ufficio Moderno ».

PUGLIA

Domenica

3 maggio

TELEREGIONE 22

- 07.00 Cartoni animati
- 08.00 Doris Day Show
- 08.30 Film - Telefilm
- 12.00 Mercatino - Film
- 14.00 Cartoni - Film
- 17.00 La grande pallina blu
- 18.00 Telefilm
- 18.30 e 20.30 Film
- 22.00 Varietà
- 23.30 Film
- 24.00 Film e Non stop

TELEBARI VHF B

- 12.00 Classe di ferro
- 13.30 Cinema oggi
- 14.00 Film
- 15.30 Telefilm, Lucy e gli altri
- 16.00 Film - Cartoni
- 18.30 Film
- 20.00 Telefilm, La danzatrice di Benares
- 20.30 Telefilm, Fantasilandia
- 21.30 Film

TELENORBA 42

- 08.00 Film, Milano miliardaria
- 10.10 Film, La casa
- 13.00 Triller G7
- 13.40 Film, Walter e i suoi cugini
- 15.25 Superclassifica
- 16.20 Film, Ordine di nascita
- 17.30 R come ragazzi
- 18.30 Spogliature d'arte
- 19.15 Telefilm, Papa ha ragione
- 20.00 Cinelash - Sport
- 20.50 Film, Il ratto delle zitelle
- 22.30 Play boy di mezzanotte
- 23.30 Sport - Ora zero
- 00.35 Telefilm, The Bold Ones

TV TARANTO 35

- 14.00 Film
- 16.30 Cartoni animati
- 18.10 Telefilm, Lassie
- 20.00 Motori non stop
- 21.30 Telefilm, Wanted

TELEPUGLIA 30

- 11.00 Film - Doc.
- 13.00 Film
- 14.35 Oggi al cinema
- 14.50 Film
- 16.15 Visita di cortesia
- 18.10 Boxe - Film
- 20.20 Oggi al cinema
- 20.40 Film - Sport
- 22.30 Film

TELELECCE 29

- 10.40 Film, 7 per l'infinito conto i mostri spaziali
- 12.00 Spiderwoman
- 17.00 Film, Notti di terrore
- 20.30 I sogni nel cassetto
- 21.30 Film, Sherlock Holmes:

destinazione
Algeri

Lunedì

4 maggio

TELEREGIONE 22

- 07.30 Programmi vari
- 11.00 Telefilm - Film
- 14.00 Cartoni - Film
- 17.00 TV ragazzi
- 18.00 Spiderwoman
- 22.00 Occhio a Telegiornale
- 24.00 Film e Non stop

TELEBARI VHF B

- 12.00 Film - Rubrica
- 14.00 TG - Telefilm
- 15.30 Film - TG
- 17.30 Telefilms
- 18.30 Telefilm, Giorno per giorno
- 19.00 Quante volte?
- 20.15 Cinema oggi - TG
- 21.00 Film
- 22.30 Le sole sorgenti ad est, sceneggiati
- 23.00 Telefilm, W.K.R.P. in Cincinnati

TELENORBA 42

- 07.30 Programmi vari
- 10.10 Telefilm, Vegas
- 11.20 Film
- 13.15 Telefilm,
- Megaloman
- 13.40 Cinelash - TG
- 14.20 Film, Non mi dire mai good-bye
- 16.20 Maxivetrina
- 16.50 Magia della lana
- 17.30 R come ragazzi
- 18.30 Uomo e società
- 19.15 Telefilm, La famiglia Bradford
- 19.30 TG - Cinelash
- 20.10 Il sole è magnifico: quiz
- 21.30 Telefilm,
- Detective in pantofole
- 22.00 Film, Un fiume di dollari
- 23.45 TG
- 00.30 Film, Le femmine sono nate per fare l'amore

TV TARANTO 35

- 10.00 Film - TG
- 13.00 Cartoni animati
- 13.30 Usa la guida
- 15.30 Donna universo
- 16.30 Flipper
- 18.00 24° Zecchinino d'oro
- 20.10 Usa la guida

TELEPUGLIA 30

- 10.00 Programmi vari
- 12.45 Il ponte
- 14.30 TG - Quotidiano
- 15.20 Parliamo di serie B
- 16.00 e 18.00 Film
- 18.00 Film
- 19.45 Il giro per la città
- 20.15 Oggi al cinema
- 21.20 Parliamo di serie B
- 22.00 Pinocchio
- 22.30 Film
- 00.05 Parliamo di serie B

TELELECCE 29

- 10.00 Film, La via dei babbuini
- 11.30 TG
- 12.30 Film, Capitan Fuoco
- 14.00 Film, La Prima Azzurra dei bassifondi di Parigi
- 15.30 Cartoni animati
- 16.40 Magia della lana
- 17.00 Film
- 18.30 Cartoni - Trailers
- 19.30 TG - Sport
- 21.00 Quir
- 22.30 Film, Lo monaca... per tre carogne e sette peccatrici

Martedì

5 maggio

TELEREGIONE 22

- 07.00 Cartoni animati
- 08.00 Doris Day show
- 08.30 Film, Cartoni
- 11.00 Telefilm
- 12.30 Films - Telefilm
- 16.30 Vita nuova
- 17.00 TV ragazzi
- 17.30 Pinocchio
- 18.00 Spiderwoman
- 20.30 Telefilm, La strana coppia
- 21.00 Telefilm, Hulk
- 22.30 Telefilm, W.K.R.P. in Cincinnati
- 24.00 Film e Non stop

TELEBARI VHF B

- 12.00 Film - Doc.
- 13.45 Cinema oggi - TG
- 14.30 Film
- 16.00 Telefilm
- 17.30 Cartoni - Classe di ferro
- 19.15 Dizionarioietto
- 19.30 Il sole sorge ad Est, sceneggiati
- 20.15 Cinema oggi - TG
- 21.00 Incontro
- 21.30 Telefilm,
- Fantasilandia
- 22.30 Film

TELENORBA 42

- 07.30 Programmini vari
- 09.40 Maxivetrina
- 10.10 Telefilm, La famiglia Bradford
- 11.20 Film, Un fiume di dollari
- 13.00 Quiz
- 13.40 Cinelash - TG
- 14.20 Film, Io amo, tu ami...
- 16.20 Telefilm, Il ragazzo del circo
- 17.30 R come ragazzi
- 18.30 Rubrica medica
- 19.00 Speciale sport
- 19.15 Telefilm, La famiglia Bradford
- 19.30 TG
- 19.55 Cinelash - TG
- 20.30 Telefilm, Peyton Place

TELEPUGLIA 30

- 21.00 Telefilm, Invaders
- 22.00 Film, Sogni infantili
- 23.45 TG
- 00.30 Film, La mazurka le svedesi la ballano a letto

TV TARANTO 35

- 12.30 Home made
- 17.00 Telefilm, Monty Nash
- 18.00 Telefilm, Wanted
- 18.30 Calcio dilettanti
- 19.30 TG

TELEPUGLIA 30

- 14.00 Programmi vari
- 14.00 TG
- 15.10 Processo a porta aperte
- 15.50 Film - Cartoni
- 18.00 Film
- 19.45 In giro per la città
- 20.00 Oggi al cinema
- 21.40 Processo a porta aperte
- 23.10 Cartoni animati
- 23.30 TG
- 00.00 Il fatto del giorno

TELELECCE 29

- 10.00 Film, Inferno di ghiaccio
- 11.30 Telefilm, La strana coppia
- 12.30 Film, La scogliera del peccato
- 14.00 Film, La storia di David
- 15.30 Cartoni animati
- 17.00 Magia della lana
- 20.00 Telefilm, La strana coppia
- 23.30 Telefilm, Hulk
- 22.50 Film, Tommy

Mercoledì

6 maggio

TELEREGIONE 22

- 07.00 Cartoni animati
- 08.00 Telefilm - Film
- 08.30 Telefilms - Film
- 14.30 Telefilm - Film
- 16.30 Spazio X
- 17.00 TV ragazzi
- 18.00 Spiderwoman
- 19.00 Telefilms
- 20.30 Telefilm, La strana coppia
- 21.00 Telefilm, Garrison's Commando
- 22.30 Telefilm,
- Fantasilandia
- 23.30 TG
- 24.00 Film e Non stop

TELEBARI VHF B

- 12.00 Film - Musicale
- 14.00 TG - Telefilm
- 15.30 Quante volte?
- 16.30 Telefilm
- 17.30 Cartoni
- 18.30 Clisse di ferro
- 19.00 Cronache fiabistiche
- 20.15 Cinema oggi - TG
- 21.00 Telefilm
- 22.00 Telefilm
- 22.30 Film - TG

TELENORBA 42

- 07.30 Programmi vari
- 10.10 Telefilm, Invaders
- 11.20 Film - Telefilm
- 13.40 Cinelash - TG
- 14.20 Film, Cortile
- 16.20 Pro contro
- 18.50 R come ragazzi
- 19.00 Basket

I FOGLI GIALLI

TUTTO SULLE RICERCHE SCOLASTICHE



- 19.55 Cinemash - TG
- 20.30 Telefilm, Peyton Place
- 21.00 Telefilm, Pepper
- 22.00 Film, Toto story
- 23.45 TG
- 00.30 Telefilm, The Bold Ones

TV TARANTO 35

- 12.00 Telefilm
 - 13.30 Usa la guida
 - 15.30 Donne universo
 - 17.00 Flipper
 - 18.30 Terza pagina
 - 21.45 Film
- TELEPUGLIA 30**
- 10.00 Programmi vari
 - 14.00 TG
 - 17.30 Documentario
 - 18.50 Musica con
 - 19.15 Come leggere un quadro
 - 19.45 In giro per la città
 - 20.15 Oggi al cinema
 - 21.40 Incontro in studio
 - 22.30 Concentrati con Cutolo

TELELECCE 29

- 10.00 Film, replica
- 11.30 Telefilm, La strana coppia
- 12.30 Film, La sirena del golfo
- 14.00 Film, Dio non paga il sabato
- 15.45 I sogni nel cassetto
- 17.00 Film, Cartoni
- 19.00 Doc. - TG
- 20.00 Telefilm, La strana coppia
- 20.30 Telefilm, Garrison's Commando
- 21.30 Film, Regolamento di conti

Giovedì

7 maggio

TELEREGIONE 22

- 07.00 Cartoni animati
- 10.10 Telefilms
- 12.30 Film - Cartoni
- 14.30 Film - Spazio X
- 17.00 TV - ragazzi
- 18.00 Telefilm, Fantasialandia
- 19.00 Telefilm, Mercury
- 20.30 Film
- 22.00 Occhio a Telegiornate
- 24.00 Film e Non stop

TELEBARI VHF B

- 12.00 Film - Doc.
- 13.45 Cinema oggi - TG
- 14.30 Telefilm, Regan
- 17.00 TG - Cartoni
- 18.30 Clisse di ferro
- 19.30 Telefilm, Lucy e gli altri
- 19.45 Telefilm
- 20.00 Cartoni animati
- 20.15 Cinema oggi - TG
- 21.00 Faccia a faccia
- 22.00 Telefilm, Rookies
- 23.00 Telefilm

TELENORBA 42

- 07.30 Programmi vari

- 10.10 Telefilm, Invaders
- 11.20 Film, Totò story
- 13.15 Telefilm
- 14.30 Cinemash - TG
- 14.20 Film, Attila conquista dell'Arkansas
- 16.00 Cinemash
- 17.30 R come ragazzi
- 18.30 Tutti in pista
- 19.15 Telefilm, La famiglia Bradford
- 19.30 TG

- 21.00 Telefilm, Vegas
- 22.00 Film, La notte delle jene
- 00.10 Film, Una bolognese a Parigi

TV TARANTO 35

- 12.30 Rubrica
- 13.30 Usa la guida
- 16.30 Flipper
- 18.00 Telefilm, Nashville
- 18.30 TV Taranto e la scuola
- 20.45 Maxiventra
- 21.30 Telegamma

TELEPUGLIA 30

- 10.00 Programmi vari
- 14.00 TG
- 15.20 Chiedetelo a Giammondi
- 15.50 I comunicati
- 16.10 Film - Doc.
- 17.40 Film
- 19.00 L'asterisco
- 19.50 In giro per la città
- 20.30 TG
- 21.20 Chiedetelo a Giammondi
- 22.10 Cartoni animati
- 22.30 Rubriche

TELELECCE 29

- 10.00 Film
- 11.30 Telefilm, Garrison's Commando
- 12.30 Film, La sentenza
- 14.00 Film, I partigiani
- 16.00 Classe di ferro
- 17.30 Film - Cartoni
- 19.00 La salute - TG
- 20.30 La vita di Elvis Presley
- 21.30 Film, Sherlock Holmes: la voce del terrore

Venerdì

8 maggio

TELEREGIONE 22

- 07.00 Cartoni animati
- 08.00 Doris Day show
- 08.30 Film - Telefilms
- 12.30 Film - Spazio X
- 17.00 La grande pallina blu
- 18.30 Sport - TG
- 20.30 Telefilm, La strana coppia
- 21.00 Telefilm, Garrison's commando
- 22.30 Film
- 24.00 Calcio brasiliano
- 01.00 Film e Non stop

TELEBARI VHF B

- 12.00 Film - Doc.

- 13.45 Cinema oggi - TG

- 14.30 Telefilm, Rookies

- 15.30 Faccia a faccia
- 16.30 Documentario
- 17.30 Cartoni animati
- 18.30 Telefilm, Cartoni
- 20.15 Cinema oggi - TG
- 21.00 Telefilm, Gli uomini della R.A.F.
- 22.00 Telefilm, Taxi
- 00.30 TG

TELENORBA 42

- 07.30 Programmi vari
- 10.10 Telefilm, La famiglia Bradford
- 11.20 Film
- 13.15 Vincente pizzatto
- 14.30 Cinemash - TG
- 14.20 Film, Sette baschi rossi
- 16.20 Rubrica
- 16.50 Documentario
- 17.30 R come ragazzi
- 18.30 Caccia ai 13
- 19.00 Telefilm, Angie
- 19.30 Telefilm, Papà ha ragione
- 20.20 TG
- 21.30 Telefilm, Peyton Place

TV TARANTO 35

- 22.00 Telefilm, Invaders
- 22.00 Film, Matchless
- 23.45 TG - Ora zero
- 00.30 Telefilm, The Bold Ones

TELEPUGLIA 30

- 10.00 Programmi vari
- 14.00 TG
- 14.50 Dai che 13 lo fai
- 15.50 Come leggere un quadro
- 16.20 Film
- 17.35 Cartoni - Musica
- 20.30 TG
- 21.20 Dai che 13 lo fai
- 21.50 La regione... straniera
- 22.30 Film - TG

TELELECCE 29

- 10.00 Film, replica
- 11.30 Telefilm, Garrison's Commando
- 12.30 Film, Ettore Fieramosca
- 14.00 Film, Un bounty killer a Trinità
- 15.45 Basket
- 16.30 Magia della lana
- 17.00 Film, Spiderwoman
- 19.30 TG
- 20.00 Telefilm, La strana coppia
- 20.30 Telefilm, Garrison's Commando
- 21.30 Film

TELEBARI VHF B

- 10.00 Film
- 11.30 Telefilm, Garrison's Commando
- 12.30 Film, Attila
- 14.00 Film, Lo stallone selvaggio
- 16.00 Clisse di ferro
- 17.30 Donna sport
- 18.30 Settimana Vigorelli
- 18.50 Leggi e cittadini
- 19.15 Fedre e vita - TG
- 20.30 Telefilm

TELENORBA 42

- 07.30 Programmi vari
- 13.45 Cinema oggi - TG
- 14.30 Telefilm, Rookies

- 08.00 Doris Day show
- 08.30 Film - Telefilms
- 12.30 Films
- 16.30 Spazio X
- 17.00 La grande pallina blu

TELEBARI VHF B

- 18.00 Telefilms
- 19.30 Oggi al cinema - TG
- 20.30 Telefilm, Fantasialandia
- 22.00 Occhio a Telegiornate
- 23.30 Film

TELENORBA 42

- 12.00 Film - Doc.
- 13.35 Cinema oggi - TG
- 14.30 Telefilm, Regan
- 15.30 Film - TG
- 17.30 Telefilm, La damazatrice di Barnes
- 18.00 Telefilms
- 19.30 Rubrica religiosa
- 20.15 Cinema oggi - TG
- 21.00 Telefilm - Film

TELENORBA 42

- 07.30 Programmi vari
- 10.10 Telefilm, Invaders
- 11.20 Film
- 13.15 Caccia ai 13
- 14.30 Cinemash - TG
- 14.20 Film, Caccia al marito
- 16.20 Telefilm, Chi l'scrive?
- 17.30 R come ragazzi
- 18.30 Superclassifica
- 19.15 Tempo dello spirito
- 19.30 Cinemash - TG
- 20.30 Telefilm, Detective in pantofole
- 22.00 Film
- 23.45 TG - Ora zero
- 00.25 Film, Mondo erotico

TV TARANTO 35

- 10.00 Film
- 13.30 Usa la guida
- 14.00 TG
- 14.50 Dai che 13 lo fai
- 15.50 Come leggere un quadro
- 16.20 Film
- 17.35 Cartoni - Musica
- 20.30 TG
- 21.20 Dai che 13 lo fai
- 21.50 La regione... straniera
- 22.30 Film - TG

TELEPUGLIA 30

- 10.00 Programmi vari
- 14.00 TG
- 15.20 Parlano di serie B
- 16.00 Giustizia per tutti
- 16.45 Films - Cartoni
- 19.50 In giro per la città
- 21.20 Parlano di serie B
- 22.00 Visita di cortesia
- 22.20 Film
- 23.45 TG - Rubrica

TELELECCE 29

- 10.00 Film
- 11.30 Telefilm, Garrison's Commando
- 12.30 Film, Attila
- 14.00 Film, Lo stallone selvaggio
- 16.00 Clisse di ferro
- 17.30 Donna sport
- 18.30 Settimana Vigorelli
- 18.50 Leggi e cittadini
- 19.15 Fedre e vita - TG
- 20.30 Telefilm
- 21.30 Film, Causa di divorzio
- 23.15 Film, per adulti

Il libro delle mie ricerche - Vol. XII

Come ci muoviamo? Come conosciamo e analizziamo la realtà intorno a noi? Come funziona quel perfetto centro di calcolo e di decisioni che è il nostro cervello? Il corpo umano e le sue funzioni, l'igiene, la ginnastica, lo sport, sono i temi di questo volume.

Legatura cartonata - Copertina plastificata pp. 72 + inserto di pp. 36 L. 9000



Guida alle mie ricerche

La prima parte del volume presenta suggerimenti ed indicazioni per realizzare una ricerca scolastica; come fare le interviste, come preparare un giornale murale, come effettuare una ricerca iconografica... Una seconda parte riprende i principali argomenti trattati nei primi dieci volumi delle "Ricerche" per completarli e aggiornarli; seguono dati di geografia fisica, umana e politica. Chiude il volume un grande indice generale.

Legatura cartonata - Copertina plastificata pp. 128 L. 7000

IN LIBRERIA
EDIZIONI PICCOLI
EDITRICE PICCOLI

LABORATORIO FARMACEUTICO

dr. GIOVANARDI GENOVA



...e se i calli ti tormentano

Callifugo Alpino®

IL PIU' EFFICACE ESTIRPATORE DI CALLI, DURONI E OCCHI DI PERNICE

NUOVO CONGELATO CON VITAMINA C
CONTROLLATO ANTI-ANTIOSSIDANTE
PER UN'EFFICACIA MAXIMA

VENDUTO SOLO IN FARMACIA
EUROPA SCIENTIFICA

I programmi sono forniti dalle TV locali: il - Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

SICILIA

Domenica

3 maggio

T. GRAN PRIX 53

- 10.00 Singolare tenzone
- 11.30 Film
- 13.30 Film
- 16.00 Film
- 18.00 Film
- 20.30 Domenica flash
- 21.00 Film
- 22.30 Film
- 24.00 Film

TELESICILIA 42

- 12.00 2° Festival della canzone siciliana
- 15.00 Clutch Cargo
- 16.00 Il fuoriclasse
- 18.00 Telefilm, Capitan Nice
- 19.30 Telefilm, I forti di Forte Coraggio
- 20.05 Celco: Vicenza - Palermo
- 21.30 Film, La via dei babbui
- segue Dolcissimo

TCI CATANIA 47

- 11.00 Cartoni animati - Film
- 13.00 Cartoni animati
- 14.20 Grande cinema
- 14.45 Telefilm, S.W.A.T.
- 18.30 Domenica alla grande
- 20.00 Telefilm, Star Trek
- 21.30 Domenica alla grande

TELENTA 50

- 12.00 Programmi vari
- 14.30 Telefilm
- 15.20 Lo Zecchino d'oro
- 17.00 pianeta cinema
- 17.30 Cartoni animati
- 18.20 Rubrica religiosa
- 18.45 Superclassifica
- 19.20 Telefilm - TG
- 20.30 Grand Prix
- 21.30 Telefilm, Regan
- 22.30 Film, Sherlock Holmes: destinazione Algeri

SIRIO 55

- 14.00 Film, Il boia di Venezia
- 18.30 Cartoni animati
- 19.30 Melodramma a Catania
- 20.40 TGS
- 21.00 Film, Prima dell'uragano
- 22.35 Musical

TR3 MARSALA 33

- 17.00 Film
- 19.00 Film
- 20.45 Lo sport della domenica
- 21.30 Musicals
- 22.00 Dolcissimo

TELESTRETTO 23

- 19.00 Sette contro sette, musicale
- 19.30 Show musicale

NISSENA TVC 43

- 20.00 Film
- 22.00 Sette contro sette, musicale
- 22.30 Telefilm, Star trek
- 23.30 Telefilm, Un uomo, una città

TELETNA 50

- 11.00 Telefilms
- 14.00 TG - A Catania
- 14.30 Calcio
- 16.00 Telefilm
- 17.30 Cartoni animati
- 18.20 Una linea ideale
- 18.40 Tuttocinema
- 19.00 Millemiglia
- 20.30 Telefilm, Taxi
- 21.15 Strapiombando

V. SIRACUSA 53

- 12.15 Film
- 13.15 Cartoni animati
- 14.00 Prossimamente
- 15.45 Telefilm, Ironside
- 16.45 Cioccolato, cartoni
- 17.30 Film
- 19.00 Boxe
- 20.00 Telefilm, Missione impossibile
- 21.00 Film, Due ragazzi chi si amano
- 23.30 Film, La jena di Oakland

TVR RAGUSA 28

- 11.00 Cartoni animati
- 11.20 Film
- 13.00 Cartoni animati
- 14.45 Telefilm, S.W.A.T.
- 18.30 Domenica alla grande
- 20.00 Telefilm, Star Trek
- 21.30 Domenica alla grande

Lunedì

4 maggio

T. GRAN PRIX 53

- 10.30 Film
- 13.30 Film
- 16.00 Film
- 17.30 GP. Pronto chi parla?

- 19.30 Show musicale
- 20.00 Sport - Cartoni animati
- 21.00 Film
- 22.30 Film
- 24.00 Film

TELESICILIA 42

- 10.00 Film, Ti troverò
- 14.30 Clutch Cargo
- 15.20 Film, Star Trek
- 18.00 Tutto musica
- 18.00 Telefilm, Frontiera all'Ovest
- 18.30 Telefilm, La morte in faccia
- 19.35 TG
- 22.00 Film, Milano calibro 9

TCI CATANIA 47

- 11.00 Cartoni animati - TG
- 12.05 Telefilm, S.W.A.T.
- 13.45 Oggi ore 14
- 14.25 Doris Day show
- 14.50 Telefilm, La grande vallata
- 15.40 Film
- 17.30 Telefilm - Cartoni
- 18.00 Film - TG
- 20.00 Telefilm, Monroe
- 20.30 Telefilm, La famiglia Bradford
- 21.30 Film, La notte del grande assalto
- 23.00 Film, I ragazzi del Juke box

TVR RAGUSA 28

- 11.00 Cartoni animati
- 12.05 Telefilm, S.W.A.T.
- 14.50 Telefilm, La grande vallata
- 17.30 Doris Day show
- 17.55 Motorini non stop
- 18.55 Lo sport in poltrona

TELENTA 50

- 20.30 Film
- 23.30 Telefilm, Un uomo, una città

Martedì

5 maggio

T. GRAN PRIX 53

- 10.30 Programmi vari

NISSENA TVC 43

23.30

- 13.30 Film - Musicale
- 16.00 Film
- 18.00 Film
- 20.00 Sport flash
- 21.00 Film
- 22.30 Film

TELESICILIA 42

- 11.30 Trailers
- 12.00 Telefilm, Star Trek
- 13.15 Telefilm, I forti di Forte Coraggio
- 14.30 TG
- 14.30 Telefilm, Los Angeles: Ospedale Nord

16.00

- 16.00 Film, Diamanti sporchi di sangue
- 18.00 Telefilm
- 18.30 Gasparone disco hit
- 19.35 TG - Telefilm
- 20.30 Telefilm, Angie
- 21.30 Telefilm, Los Angeles: Ospedale Nord

TCI CATANIA 47

- 11.00 Cartoni - TG
- 12.05 Telefilm - Cartoni
- 13.45 Oggi ore 14
- 14.25 Doris Day show
- 14.50 Telefilm, Un uomo, una città

TELENTA 50

- 15.40 Film - Telefilm
- 17.55 Cartoni animati
- 19.35 TG sordomuti
- 20.30 Film, Jarret
- 22.30 Telefilm, S.W.A.T.
- 23.30 Film

TELENTA 50

- 11.00 Telefilm - Film
- 14.00 TG - A Catania
- 14.30 Telefilm, Gli uomini della R.A.F.

17.30

- 17.30 Ape Maga
- 19.20 Cartoni animati
- 20.30 Telefilm, La strana coppia
- 21.00 Telefilm, Hulk
- 22.00 Film, Giò di vivere
- 23.30 Calipo

SIRIO 55

- 14.00 Cartoni animati - TG
- 14.30 Film
- 18.55 Film
- 20.00 Vetrina dei libri
- 20.40 TG - Musicale
- 21.00 Rubrica

SIRIO 55

- 14.00 Cartoni animati
- 14.30 Film
- 18.55 Film
- 20.00 Vetrina dei libri
- 20.40 TG - Musicale
- 21.00 Rubrica

TR3 MARSALA 33

- 17.15 Cartoni animati
- 17.45 Musicale - Film
- 20.20 TG
- 20.40 Film
- 21.00 Dischit

TELESICILIA 23

- 14.00 TG
- 15.30 Telefilm
- 18.15 Top play music
- 20.30 Telefilm
- 21.00 Telefilm
- 22.00 Film

TELESTRETTO 23

- 14.00 TG
- 15.30 Telefilm
- 18.15 Top play music
- 20.30 Telefilm
- 21.00 Telefilm
- 22.00 Film

TELENTA 23

- 14.00 TG
- 15.30 Telefilm
- 18.15 Top play music
- 20.30 Telefilm
- 21.00 Telefilm
- 22.00 Film

NISSENA TVC 43

- 13.00 Programmi vari
- 16.00 Film
- 18.00 Film
- 20.00 Sport flash
- 21.00 Film
- 22.00 Film

20,00 Cartoni animati -
Film
22,00 TG - Sport

V. SIRACUSA 53

12,30 Cartoni animati
13,45 Telefilm
14,45 Telefilm, La famiglia Bradford
15,45 Telefilm
16,45 Cartoni animati
18,00 Film, replica
19,30 TG - Cartoni
20,30 Telefilm, Ironside
21,30 Film, Fräulein Doktor
23,30 Film, Una sera di maggio

TVR RAGUSA 28

11,00 Cartoni animati
12,05 Telefilm, S.W.A.T.
14,50 Telefilm, La grande vallata
17,30 Doris Day show
19,15 Redazionale
20,00 Cartoni animati - Telefilm
23,30 Telefilm, Un uomo, una città

Mercoledì

6 maggio

T. GRAN PRIX 53

10,30 Film
13,30 Film
16,00 Film
17,00 Singolar tenzone
18,00 Film
20,00 Sport flash
21,00 Film
22,30 Film
24,00 Film

TELESICILIA 42

12,00 Film, Amo un assassino
14,00 TG - Pressing
15,00 Telefilm, Star Trek
16,00 Film, La via dei babbuni
18,00 Telefilm, I forti di Forte Coraggio
19,00 Rubrica - TG
20,10 Film, Sogni infranti
22,45 Film

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni animati - Film
14,25 Doris Day show
14,50 Film, Rubrica
17,30 Doris Day show
17,55 Cartoni animati
19,30 Indiani al cinema
20,00 Cartoni animati
20,30 Film, L'acciappagente
22,30 Telefilm, Joe Forrester
23,30 Film

TELETTNA 50

11,00 Telefilm - Film
14,00 TG - A Catania
14,30 Strapiombi, 17,00 Telefilm, Kildare
17,30 Spiderwoman

18,20 Grand Prix
19,50 TG - A Catania
20,30 Telefilm, La strana coppia
21,00 Telefilm, Garrison's Commando
22,00 Telefilm, Gli uomini della R.A.F.

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni animati - TG
14,30 Libri in vetrina
14,50 Telefilm
18,45 Film
21,00 Rubrica
22,00 Film

TR3 MARSALA 33

17,15 Discobit
18,15 Film
21,00 Rubrica
22,00 Calcio - TG

TELESTRETTO 23

14,00 TG
14,30 Telefilm
18,00 Telefilm
19,00 Film
20,30 Telefilm
21,00 Telefilm

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,00 Film - Cartoni
19,30 Cartoni animati
20,30 Incontri di spiritualità
22,00 TG - Quiz

V. SIRACUSA 53

12,30 Cartoni animati - TG
14,45 Telefilm, Ironside
15,45 Telefilm - Cartoni
19,30 TG - Città
20,00 Telefilm, Monroe
21,30 Film, Perché un assassino
23,15 Film, La spada degli Orleans

TVR RAGUSA 28

11,00 Cartoni animati
14,20 Film
14,25 Doris Day show
18,50 Charlotte
19,10 Rubrica - Cartoni
22,30 Telefilm, Joe Forrester

Giovedì

7 maggio

T. GRAN PRIX 53

10,30 Programmi vari
13,30 Film
15,00 Musicaletta
16,00 Film
18,00 Film
20,00 Sport flash
21,00 Film
22,30 Film
24,00 Film

TELESICILIA 42

12,00 Telefilm, Star Trek
14,00 TG - A Catania
15,00 Supertrain, Strapiombi

16,00 Film, Occhi senza volto
18,00 Telefilm, Frontiera all'Ovest
18,45 Mondo scolastico
19,35 TG
20,05 Vincente e piazzato
20,30 Telefilm, Vegas
21,30 2° Festival della Canzone Siciliana

TCI CATANIA 47

12,05 Telefilm - Cartoni
13,45 Oggi ore 14
14,25 Doris Day show
17,00 Natura col W.W.F.
17,30 Doris Day show
17,50 Cartoni animati
18,35 Cartoni animati
19,00 Cartoni animati
19,35 TG sordomuti
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, Chips
21,30 3 per m. musicale
23,30 Film, Bramma di vivere

TELETTNA 50

11,00 Telefilm - Film
13,30 Cartoni animati
14,00 TG - A Catania
14,30 Telefilm, Pepper
17,30 Cartoni animati
18,20 Sottocannestro
19,50 Tutto cinema
20,00 Film, Sherlock Holmes: la voce del terrore
21,30 Gran Bazar
23,30 Film

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni animati - TG
15,05 Film
16,30 Siro stasera
19,00 Film
21,00 Musicale
21,30 Film

TR3 MARSALA 33

17,15 Cartoni animati
18,15 Film, replica
20,10 TG - Tuttomusica
23,00 Film

TELESTRETTO 23

14,00 Primo piano
14,30 Telefilm
18,15 Top play music
20,30 Telefilm
21,00 Telefilm
22,00 Obiettivo

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
19,00 1° Festival voci bianche

V. SIRACUSA 53

12,30 Cartoni animati - Bibbia, sceneggi.
14,45 Gli eroi della Bibbia, sceneggi.
15,45 Telefilm
16,45 Cartoni animati
19,30 TG - Cartoni

TELESICILIA 42

12,00 Telefilm, Star Trek
14,00 TG - A Catania
20,30 Telefilm, Charlie's Angel
21,30 Film, L'asso nella manica
23,15 Boxe

TVR RAGUSA 28

11,00 Cartoni animati
12,00 Telefilm
14,35 Doris Day show
17,00 Rubrica - Telefilm
17,50 Cartoni animati - Rubrica
20,30 Telefilm, S.W.A.T.
21,30 Spettacolo tre per tre

Venerdì

8 maggio

T. GRAN PRIX 53

10,30 Film
13,30 Film
15,00 Cartoni animati
18,00 Film
19,30 Show musicale
20,00 Sport flash
21,00 Gioco
22,00 Show musicale
22,30 Film
24,00 Film

TELESICILIA 42

12,00 Film, Chiamate 22-22 tenente Sparidian
14,00 TG
16,00 Telefilm, Frontiera all'Ovest
18,30 Clutch Cargo
17,00 Telefilm, I forti di Forre Coraggio

TVR RAGUSA 28

17,30 I furiosissimi
19,05 Documentario - TG
20,00 Caccia ai 13
20,30 Telefilm, Angie
21,30 Film

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni animati - Film
13,45 Oggi ore 14
14,25 Telefilm - Rubrica
15,05 Film
16,30 Superclassifica
17,30 Cartoni animati
18,20 Classe di ferro
19,35 TG sordomuti
20,00 Cartoni animati - Telefilm

TELETTNA 50

11,00 Telefilm - Film
14,00 TG - A Catania
14,30 Telefilm, Pepper
17,30 Spiderwoman
18,45 Caccia ai 13
19,15 Rubrica religiosa
19,50 TG - A Catania
20,30 Telefilm, La strana coppia

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni animati - TG
14,30 Film
18,30 Cartoni - Film

TELESICILIA 42

12,00 Telefilm, Star Trek
14,30 E domani è domenica
15,00 Telefilm, Supertrain
16,00 Gasparone disco bit
17,00 Chi la da se per 3
17,30 Film, La città prigioniera

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni animati - TG
14,30 Film
18,30 Cartoni - Film

TR3 MARSALA 33

17,15 Cartoni animati
17,45 Musicale
21,00 Musicale
21,30 Film

TELESTRETTO 23

14,00 TG
18,00 Top play music
19,00 Telefilm
21,00 Telefilm
21,30 Film

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,00 Top 13 Film
19,00 Zecchinò d'oro
19,30 Il personaggio
19,50 TG - A Catania
20,00 Telefilm, Pepper
21,00 Telefilm, Regan
22,00 Film, Causa di divorzio

V. SIRACUSA 53

12,30 Cartoni animati
14,15 TG - Telefilm, Charlie's Angels
15,45 Telefilm, Get Smart
16,45 Cartoni animati
18,00 Film
19,30 TG
20,00 Marameo
20,30 Telefilm, Dan August
21,30 Film, Le frontiere dell'odio

TVR RAGUSA 28

11,00 Cartoni animati
11,20 Film - Rubrica
14,50 Itinerari domenicali
16,30 Superclassifica
18,20 Classi di ferro
20,00 Cartoni animati
22,00 Telefilm, Star Trek
23,30 Telefilm, La grande vallata

TELESTRETTO 23

14,00 TG
14,30 Telefilm
18,00 Telefilm
19,00 Film
20,30 Telefilm

Sabato

9 maggio

T. GRAN PRIX 53

10,30 Programmi vari
13,30 Film
15,00 Musicale
16,00 Film
18,00 Film
21,00 Film
22,30 Film
24,00 Film

TELESICILIA 42

12,00 Telefilm, Star Trek
14,30 E domani è domenica
15,00 Telefilm, Supertrain
16,00 Gasparone disco bit
17,00 Chi la da se per 3
17,30 Film, La città prigioniera

SIRIO 55 55

19,35 TG
20,05 7 giorni con TS
20,30 Film

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni animati - TG
14,25 Doris Day show
14,50 Telefilm, Joe Forrester
18,00 Classe di ferro
19,15 Sport
20,00 Cartoni animati
22,20 Telefilm, S.W.A.T.

TR3 MARSALA 33

13,45 Oggi ore 14
14,25 Telefilms - Film
17,30 Telefilm - Cartoni
19,35 TG sordomuti
20,00 Cartoni animati
20,30 Film, Terrore in cielo

TELETTNA 50

11,00 Telefilm - Film
13,00 Telefilm
13,30 Cartoni animati
14,00 TG - A Catania
14,30 Telefilm
17,30 Zecchinò d'oro
19,30 Il personaggio
19,50 TG - A Catania
20,00 Telefilm, Pepper
21,00 Telefilm, Regan
22,00 Film, Causa di divorzio

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni animati - TG
14,30 Film
18,15 Film
20,20 TG
22,15 Festival della canzone
24,00 TG - Film

TR3 MARSALA 33

17,15 Cartoni animati
17,45 Musicale
18,15 Film
18,30 Cartoni animati - Film
19,00 Film
19,30 Marameo
20,30 Film, Dan August
21,30 Film, La grande vallata

TELESTRETTO 23

14,00 TG
14,30 Telefilm
18,00 Telefilm
19,00 Film
20,30 Telefilm

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,00 e 17,30 Film
19,00 Occhio alla busta
20,00 Cartoni animati
20,30 Tutta musica
22,00 TG
22,30 L'uovo di Pasqua

V. SIRACUSA 53

11,45 Cartoni animati
13,00 Superclassifica
13,45 Telefilm, La famiglia Addams
14,15 TG
14,45 Telefilm, Dan August
15,45 Telefilm
16,45 Cartoni animati
19,30 TG - Cartoni
20,30 Gli eroi della Bibbia, sceneggi.
21,30 Film
23,15 Film, La spada dell'islam

TVR RAGUSA 28

11,00 Cartoni animati
12,55 Telefilm
14,25 Doris Day show
14,50 Telefilm, Joe Forrester
18,00 Classe di ferro
19,15 Sport
20,00 Cartoni animati
22,20 Telefilm, S.W.A.T.

SARDEGNA

Domenica

3 maggio

VIDEOLINA 38

- 11,00 Programmi vari
- 14,30 Caccia al goal
- 15,00 Per bambini
- 16,00 Auto italiana
- 17,00 Film
- 19,00 Telegiorni - Cartoni
- 19,50 Telegiorni - Petrecelli
- 20,40 Film
- 22,25 Telegiorni - W.K.R.P. in Circuito
- 22,30 Sport - Film

VOCE SARDA 40

- 10,30 Programmi vari
- 13,30 Cartoni animati
- 14,30 Sport - Film
- 20,00 Telegiorni, Ai confini della realtà
- 20,30 Telegiorni
- 21,30 Film. Due ragazze che si amano
- 23,00 Telegiorni, Il soffio del diavolo

ETERE TV 52

- 15,30 Cartoni animati
- 18,00 Film - Musica
- 20,45 Telegiorni, Riptide
- 21,40 Film

T.O.SARD. VHF B

Riposo

TVS SARDEGNA 51

- 12,00 Programmi vari
- 17,35 Sport
- 18,00 Bambini si nasce
- 19,00 Bricolage
- 19,35 Tribuna libera
- 21,00 Asta spettacolo
- 22,30 Motori non stop

Lunedì

4 maggio

VIDEOLINA 38

- 12,20 Programmi vari
- 14,20 Telegiorni - Petrecelli
- 15,10 Film
- 16,55 Telegiorni, Police Surgeon
- 18,15 Cartoni animati
- 19,55 Telegiorni, I-Zenborg
- 20,40 Film
- 22,20 Telegiorni - Calcio

VOCE SARDA 40

- 13,30 Cartoni - TG
- 14,30 Basket
- 16,00 Telegiorni
- 17,00 Film - Cartoni
- 19,50 TG - Cartoni
- 20,30 Classi di ferro
- 21,30 Telegiorni, La famiglia Bradford
- 22,30 Boxe
- 23,00 TG - Film

ETERE TV 52

- 15,00 Programmi vari
- 18,20 Telegiorni - Film
- 20,15 Telegiorni - Sport
- 20,45 Telegiorni - Spectreman
- 21,30 Sport - Ippodromo
- 22,30 Film - Cinema

T.O.SARD. VHF B

- 16,30 Teleragazzi - Film
- 26,10 TG - Telefilm
- 21,30 Film
- 23,00 Notturnamente con noi

TVS SARDEGNA 51

- 18,00 Film
- 19,35 Il cercosero
- 20,30 La giostra
- 20,45 La settimana in consiglio
- 21,05 Telefilm - Sport
- 23,00 Bricolage

Martedì

5 maggio

VIDEOLINA 38

- 12,20 Programmi vari
- 14,20 Telegiorni - Mannix
- 15,10 Film
- 17,00 Telegiorni, Police Surgeon
- 19,05 Cartoni animati
- 20,40 Telegiorni, Vegas
- 21,30 Telegiorni, Petrecelli
- 22,20 Sardegna canta - TG

VOCE SARDA 40

- 13,00 Cartoni - TG
- 14,20 Classe di ferro
- 18,30 Cartoni - TG
- 20,00 Candy Candy
- 20,30 Gi eroi della Bibbia, sceneggi.
- 21,30 Film, Fraulein Doktor

ETERE TV 52

- 15,00 Programmi vari
- 18,00 Telegiorni - Film
- 20,15 Documentario
- 20,45 Telegiorni - Spectreman

T.O.SARD. VHF B

- 16,30 Teleragazzi
- 18,40 Film - TG
- 20,30 TG - Music
- 21,30 Film - Sport
- 23,10 Oggi il nostro passato

TVS SARDEGNA 51

- 18,00 Giochiamo un po'
- 19,05 Rubriche - Music.
- 20,30 La giostra
- 20,40 Teatro dialettale sardo
- 22,45 Motori non stop

Mercoledì

6 maggio

VIDEOLINA 38

- 11,55 Programmi vari
- 14,20 Film
- 16,00 Telegiorni, Police Surgeon
- 18,15 Cartoni animati
- 19,55 Telegiorni, I-Zenborg
- 20,40 Film
- 22,20 Telegiorni - Fantasialandia

VOCE SARDA 40

- 13,00 Cartoni - TG
- 14,30 Geologia
- 16,00 Film - Cartoni
- 18,25 Telegiorni
- 19,00 Film - Telegiorni

18,30 Cartoni - TG

- 20,00 Giornale - Editing
- 21,30 Film. Perché un assassino
- 23,00 TG - Film

ETERE TV 52

- 15,00 Programmi vari
- 18,20 Telegiorni - Film
- 20,45 Motori non stop
- 21,45 Film

T.O.SARD. VHF B

- 16,30 Teleragazzi
- 18,00 Classe di ferro
- 18,40 Film - TG
- 20,30 Dimensione Sardegna
- 21,30 Film

TVS SARDEGNA 51

- 18,00 Film
- 19,35 Sindacalmente
- 20,45 Film - Stop
- 22,20 Musicale

Giovedì

7 maggio

VIDEOLINA 38

- 11,55 Programmi vari
- 14,20 Film - Telegiorni
- 15,10 Cartoni animati
- 19,05 Cartoni - TG
- 20,20 Telefilm, Mannix
- 22,20 Film - Rubrica

VOCE SARDA 40

- 13,00 Cartoni - TG
- 14,30 Rotocalco editing
- 17,30 Film - Sport
- 18,30 Telegiorni, One day
- 19,30 Cartoni - TG
- 20,00 Candy Candy
- 20,30 Telegiorni, Charlie's Angels
- 21,30 Film, L'asso nella manica
- 23,15 TG - Film

ETERE TV 52

- 15,00 Programmi vari
- 18,20 Telegiorni - Film
- 20,15 Doc - TG
- 21,00 Film
- 22,30 La nuova terra, sceneggi.

TERE TV 52

- 15,00 Programmi vari
- 18,20 Telegiorni - Film
- 20,15 Doc - TG
- 21,00 Film
- 22,30 Avanti un altro

VOCE SARDA 40

- 13,00 Cartoni - TG
- 14,30 Doc - Cartoni
- 15,30 Cartoni animati
- 16,45 Film
- 18,30 Telegiorni - TG
- 20,30 Gi eroi della Bibbia, sceneggi.
- 21,30 Film - TG
- 23,30 Film

TVS SARDEGNA 51

- 18,00 Giochiamo un po'
- 19,05 Diritto e rovescio
- 20,30 La giostra
- 20,40 Teatro dialettale sardo
- 22,45 Motori non stop

Venerdì

8 maggio

VIDEOLINA 38

- 11,40 Programmi vari
- 14,20 Telegiorni
- 16,00 Film - Petrecelli
- 18,15 Film - Zemborg
- 20,40 Film
- 22,20 Telegiorni - Fantasialandia

VOCE SARDA 40

- 13,00 Cartoni - TG
- 14,30 Geologia
- 16,00 Film - Cartoni
- 18,25 Telegiorni
- 19,00 Film - Telegiorni

I FOGLI GIALLI

20,40 Film

- 22,20 Quiz - TG

VOCE SARDA 40

- 13,00 Cartoni - TG
- 14,30 Telegiorni, Charlie's Angels
- 15,30 Cartoni animati
- 16,30 Pop rock and soul
- 17,00 Film - Cartoni
- 20,00 Cartoni animati
- 20,30 Telegiorni, Missione impossibile
- 21,30 Film, Le frontiere dell'odio
- 23,15 TG - Film

ETERE TV 52

- 15,00 Programmi vari
- 18,20 Telegiorni - Film
- 20,15 Doc - TG
- 21,00 Telegiorni, Petrecelli
- 22,30 Film

T.O.SARD. VHF B

- 16,30 Teleragazzi
- 18,40 Film - TG
- 21,30 Film

TVS SARDEGNA 51

- 18,00 Film - Rubrica
- 20,30 La giostra
- 20,45 Film
- 22,20 Sardegna sanitaria
- 22,55 Cinocchio

Sabato

9 maggio

VIDEOLINA 38

- 11,55 Programmi vari
- 14,20 Speciale motori
- 15,20 Film
- 16,45 Telegiorni - Cartoni
- 18,00 Grand Prix, settimanale
- 18,25 Telegiorni, Police Surgeon
- 18,50 Cartoni animati
- 20,40 Film
- 22,20 Avanti un altro
- 23,20 TG - Film

VOCE SARDA 40

- 13,00 Cartoni - TG
- 14,30 Doc - Cartoni
- 15,30 Cartoni animati
- 16,45 Film
- 18,30 Cartoni - TG
- 20,30 Gi eroi della Bibbia, sceneggi.
- 21,30 Film - TG
- 23,30 Film

ETERE TV 52

- 15,00 Programmi vari
- 18,45 Film
- 19,50 Telegiorni, Riptide
- 20,45 TG - Film

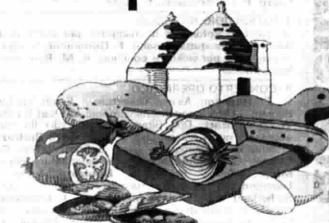
T.O.SARD. VHF B

- 14,20 Cartoni - Sport
- 16,00 Teleragazzi
- 18,10 Film
- 20,10 Telegiorni, Riptide
- 21,45 Una terra, una storia, una cultura
- 23,00 Notturnamente con voi

TVS SARDEGNA 51

- 18,00 Film - Telegiorni
- 19,35 Geologia
- 20,30 La giostra
- 20,45 Ippostis
- 22,50 Tacchino - Film

AVERNA VI e tempo libero.



Vivere in cucina:

riso e patate con le cozze.

Pulite le cozze e mettetelle sul fuoco in un tegame. Aspettate che si aprano e toglietele dal fornello.

Sgusciateli, filtrate la loro acqua e mettetela da parte.

Versate qualche cucchiaino d'olio in una pirofila e lasciatevi imbiondire la cipolla tagliata fine. Unite le patate a dadini, i pomodori spezzettati e l'acqua delle cozze.

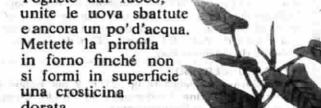
Fate cuocere a fiamma moderata 15 minuti; quindi aggiungete le cozze e il riso. Rimestate continuamente, aggiungendo un poco di acqua tiepida.

Togliete dal fuoco;

unite le uova sbattute e ancora un po' d'acqua.

Mettete la pirofila

in forno finché non si forma in superficie una crosticina dorata.



Vivere nel verde: Ficus.

Il genere Ficus (famiglia Moraceae) comprende almeno 700 specie spesso diverse tra loro, tra cui il comune fico da frutto.

Varia è la morfologia: alberi, arbusti, rampicanti; varia la provenienza: India, Indonesia, Africa tropicale, Cina, Giappone, Australia.

Tra i Ficus maggiormente utilizzati come piante ornamentali c'è il F. pumila, rampicante con piccole foglie verde scuro. Può essere usato per rivestire muri, ma è sovente coltivato in vaso. Sopporta senza traumi il freddo e la luce moderata; d'inverno odia i termostofoni e, in condizioni di scarsa umidità, avvizzisce irrimediabilmente. Frequenti innaffiature e spruzzature saranno dunque benvenute.



AVERNA Liquori naturali siciliani.

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche: di L. van Beethoven, A. Soler, F. Liszt, G. Faure', P. I. Czaikowski, E. Elgar

7/INTERLUODO BAROCCO

G. Tartini: Sinfonia in la maggiore, per archi. J. K. Kerl: Toccata «tutta de saltis». F. Germaini: Sonata in la maggiore, per violino e continuo. A. M. Bononcini: Stabat Mater

8/CONCERTO OPERISTICO

G. F. Haendel: Alcina: Ouverture - Cemb. Hedwig Blügmar - Orch. London Philharmonic dir. Karl Richter. W. A. Mozart: Don Giovanni: «Mi tradì! In quali eccessi, o numri!» Sopr. Lisa Clesia. H. B. Röhl: I Troiani: «Inutiles regret» (Aria di Enea) - Ten. Guy Gilbert: Rossini: La Città del lago: «Mura felice» - Mezzo: Marilyn Horne - Cor. Donatello: luci di Lammermoor - Il palo furioso: orrori - Jon Sutherland, sopr.; Robert Merrill, bar. J. Massenet: Griselda: «Loin de sa femme qu'on est bien» - Bs. Fernando Corena, C. Goumed: Faust: Choeur des soldati - Margreta Elkins, sopr.; Monica Sinclair, mspcr.; Robert Massard, bar. - London Symphony e The Ambrosian Opera Chorus dir. Richard Bonynge M° del Coro John Mc Cartry

8,55/ROBERT SCHUMANN

n. 1 in re minore op. 63 per pianoforte, violino e violoncello - Mieczyslaw Horowsky, pf.; Alexander Schneider, vcl.; Pablo Casals, vc.

9,30/KARL BÖHM DIRIGE:L van Beethoven:

Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 «Pastorale» - Orch. Wiener Philharmoniker

10/IL SOLISTA: VIOLINISTI RUGGIERO RICCI N. Paganini: Concerto n. 2 in si minore op. 7 per violino e orchestra - Orch. Sinfonica di Londra dir. Anthony Collins. C. Saint-Saëns: Concerto n. 1 in la maggiore per violino e orchestra - Orch. della Radio del Lussemburgo dir. Peter Caen

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

W. A. Mozart: Missa Solemnis in do maggiore K. 337 per coro, organo e orchestra - Christiane Baumgart, sopr.; Ruth Binder, contr.; Fritz Nall, ten.; Hermann Ernst, bs.; Michael Bouman, orgn. - Strumentisti dell'Orchestra Filarmonica di Stato di Friburgo - Cori del Duomo di Friburgo dir. Raimund Hug.

11,30/CONCERTINO

P. de Sarasate: Habanera op. 21 n. 2 per violino e pianoforte. J. Turina: Fandanguillo. M. Gould: Conga da «Latin-American Symphonetta»

11,45/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA LIDIA PROIETTI

J. Brahms: Variazioni e fuga su un tema di Haendel op. 24. A. Casella: Undici Pezzi infantili

12/30/FILOMUSICA

L. van Beethoven: Sonata n. 4 in do maggiore op. 10 n. 1 per violoncello e pianoforte. F. A. Kanne: De Alten Abchied. E. Mattiesen: Heimgang in der Frühope. 2 n. 1. W. Forster: Lied vom weidenbaum. M. Ravel: Ma mère l'Oye, per pianoforte. B. Martini: Nonetto. P. Hindemith: Concerto per viola e orchestra «Der Schwanenhreher»

14/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CLAUDIO ABBADO

J. Brahms: Concerto Brandenburghe n. 1 in fa maggiore (BWV 1046). I Solisti dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano. G. Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore - Mezzo: Frederica von Stade - Orch. Wiener Philharmoniker

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/NOVITA DISCOGRAFICHE

D. OISEAU LYRE DSLO 579: P. Locatelli: Due Sonate op. 2 per flauto e continuo: n. 1 in do maggiore; n. 2 in sol maggiore, sin canone - Stephen Preston, fl.; Anthony Pleeth, vc.; Christopher Hogwood, cemb.; Nicolas Mc Geehan, 2^a fl. (8'15" - 10'59"). RCA/ARL 1-0483

F. Schubert: Quartetto n. 14 in re minore op. 131: Sinfonia dei quattro elementi per archi - Quartetto Chigiano (93'11") VOCE PADRE 103234. F. Liszt: Sinfonia «Danese» per coro femminile e orchestra - Orch. del Teatro Bolshoi di Mosca e Componenti del Coro del Teatro Bolshoi di Mosca dir. Boris Khaikin (42'38")

17,30/STEREOFILMUSICÀ

S. Rossi: 4 Pezzi: dal Libro di Sinfonie. Sonate e Gagliarde a più strumenti - Gruppo strumentale di ottimi dell'Arena di Verona. G. F. Haendel: Sosarme: «Alle stelle della gloria» - Ten. contr. Alfred Deller - St. Cecilia Orchestra dir. Anthony Jackson. C. P. Gluck: Andromache: «Le perfide danze» - Mezzo: Renata Tebaldi - Orch. Staatskapelle di Berlino. Raymond Leppard, M. Haydn: Quintetto in sol maggiore, per archi - Quintetto Philharmonia di Vienna. L. van Beethoven: Sonata in do diesis minore op. 27 n. 2 «Chiaro di luna» - Pf. Wilhelm Kempff. P. I. Czaikowski: Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 «Piccola Rossa» - Orch. Filarmonica di New York dir. Leonard Bernstein

19/INTERMEZZO

G. Torelli: Concerto grosso in sol maggiore op. 8 n. 5, per due violini obbligati, archi e basso continuo. C. P. E. Bach: Concerto in la minore per flauto e orchestra d'archi. P. Lukas: La Péti, Balletto

20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

VIOLINISTA EDUARD MELKUS: J. S. Bach: Concerto in mi maggiore BWV 1042 per violino, archi e basso continuo - Capella Academic Wien. QUINTETTE A VENT DE PARIS: G. Rossini: Sonata a quattro n. 3 in fa minore (Quatuor à cordes) - PIANISTA KOREL ZEMPLÉN: E. H. Dohnányi: Concerti per pianoforte. Kinderlied op. 25, per pianoforte e orchestra - Orch. Sinfonica di Stoccolma Ungheresa dir. György Lehel. DIRETTORE RUDOLF BARSHAI: B. Bartók: Divertimento per orchestra d'archi - Orch. da Camera di Mosca

21,30/CONCERTINO

F. Poulenç: Elegie. A. De Cabeson: Pavane con variazioni idella Caccia «Libro de Cifra Nueva por Trece» - P. Caplet: Divertimento à l'espagnoles (ave galette et très drapé). A. DVorák: Romanza in fa minore op. 11 per violino e orchestra

22/HECTOR BERLIOZ

Da Romeo e Giulietta: sinfonia drammatica op. 17, per soli, coro e orchestra: introduzione - Prologo - Recitativo e Scherzetto - Romeo solo - Notte serena

23-24/A NOTTE ALTA

F. A. Bonporti: Concerto in re maggiore op. 11 n. 8. S. de Venosa: Volantini farfalla, madrigale. L. van Beethoven: Concerto per pianoforte del caso. Omnia. C. Tedesco: Ospriasi - per pianoforte

F. Mendelssohn-Bartholdy: Dal Sestetto in re maggiore per pianoforte e archi. Finale: Allegro vivace. J. Albeniz: Cadice, canzone n. 4 dalla «Suite spagnola»

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Prélude à l'après-midi d'un faune - Boston Symphony. Summertime - Franck Purcell. Sunbeam - Pino Calvi. Nessuno al mondo - Peppino Di Capri. Che cosa c'è - Ornella Vanoni. Prendila così - Lucio Battisti. Una donna - Cheramello. Come sinfonia - Riccardo Papetti. Lady Laura - Roberto Carlos. Innamorato - I Cugini di Campagna. Ma veòi sarà - Charles Aznavour. You make me feel brand new - The Stylistic. Lisa dagli occhi blu - Enrico Simonet. Maledizioni lo i'amo - Cristiano Malgioglio

9/CANTANDO IN ITALIANO

L'aulica - Mina. E penso a te - Bruno Lauzi. Valigia - Gianna Nannini. La vita è un Céleste. Libera - Mia Martini. Menichelli - Gino Paoli. Coro - Mina Tripoli '69 - Patti Praga. Fantasia di motivi - Mia Martini. Bartali - Bruno Lauzi. Sapori di sale - Gino Paoli. Si è spento il sole - Adriano Celentano. Domenica sera - Mina. Amore caro amore bello - Bruno Lauzi. Avec le temps (Col tempo) - Gino Paoli. Pensiero stupendo - Patti Praga. Testardo (La mia solitudine) - Roberto Carlos

10/MUSICA DALLO SCHERMO

Concerto grosso: 1^o tempo, allegro (dal film «La vita è un sogno») - 2^o tempo, andante (dal film «LMS codice diamanti»); Mov. 3, a tempo (dal film «La fabbrica del sabato sera»). Main title (dal film «All my sons») - 4^o tempo, animato (dal film «Eccomi, noi per esempio»). King Kong (dal film «King Kong»). Un taxi mauve (dal film «Un taxi color malva»). What? (dal film «Che?»). Si c'è stato a refaire (dal film «Chissà se lo farei ancora»). The magnificient seven (dal film «Seven magnificient sette»). Suspiria (dal film «Suspiria»). Balla spicciola (dal film «Ballando spicci e cattivo»). Un attimo di vita (dal film «Un attimo di vita»). Put your money where you mouth is (dal film «Car wash»). Women in love (dal film «Donne in amore»). Yuppies (dal film «Yuppies»). Milonga (dal film «Telefonini bianchi»). The sound of silence (dal film «Il laureato»). Honky donkey blues (dal film «La nottata»)

11/CANTAUTORI

Amaro un po' - Lucio Battisti. Con te sempre più solo - P. Conte. Una settimana... un giorno - Edordano Benassi. Basta chiudere gli occhi - Gino Paoli. Avrei fra le braccia - Luigi Tenco. Buona domenica - Bela - Spicciola. Ti amo - Sorrenti. Annamaria - S. Endrigo. L'Armando - E. Jannacci. Che bella cosa sei - Fred Buscaglione. La Bionba Famiglia - Stefano Paladini. L'anno che verrà - Lucio Dalla. Ballata di Miché - F. De André. A me me piace o' blues - Pino Daniele. La canzone dei dodici mesi - Francesco Guccini. E la malinconia - F. Califano. Confessioni di un malandrino - Angelo Branduardi

12/ROCK & POP

Raccolgi le nuvole - Le Orme. Così ti vorrei - I Pooh. Stai stava - Alberto Tozzi. Loggi nella campagna - Alunni delle Scienze. Campi del Nord - Antonello Venditti. Angelita di Anza - Wanda. Baby talks dirty - The Knack. Turn it up on - Genealogy - Romeo's rock. Steve Forbert. I sing for you - Sally Oldfield. Wait for me - Daryl Hall & John Oates. Please don't go - K. C. and the Sunshine Band. The eton ruffles - The Jam

13/JAZZ VARIETÀ

Boogie blues - Anita O'Day. Rosie - Dick Jacobs-

Louis Armstrong. Blues for Sammy - Milt Jackson. Blues-ette - Curtis Fuller. Jodi - Dexter Gordon. Reets e I - Bud Powell. Ornithology - Charlie Parker. Yardbird shuffle - Woody Herman. All for the love of I - Louis Jordan and His Tympany Five. Clan - Executing 6 di Basso - Veldembini. Flugel rag - Scott Joplin. Plant trim - Gerry Mulligan. Louie Bi - Zoot Sims. Invisible - Don Cherry

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Salaone - La sala dei campanili - R. Righetti. E. Baglioni. C. Compere - C. P. Marzulli. I'll follow my secret heart da «Conversation pieces» - J. Sutherland. The money tree da «The acts» - Liza Minnelli e Coretto. La principessa dei dollari (dalla comm. mus. omomima) - L. Barbero-T. Pavese-C. Pierangeli-A. Sorbara. Oliver (dalla comm. mus. omomima) - W. Goddard - Jeanne Moreau. Prochnik. Don't cry for me, Argentina - S. J. Sullivan-R. Weede L. Case - S. Long - A. Gilbert-J. Henson-A. Lund-R. Lazarus - Bruno R. Froehlich. Me vie' da piaghe da «Gaetaancio» - L. Proietti. Till tomorrow da «Florella» - H. Hanley e Coro. Canzone di Silvia da «La principessa della czarda» - R. Righetti. O dolce canzone di Vienna da «La casa della ragazza» - Pavone - Sorbara. Oliver Valzer da la pipistrello - Internazionale All Stars. Danza del flautino da «Sogni di un valzer» - S. Bellarini-E. Calderoni. Shady lady bird da «Best foot forward» - K. Wolfe - Gaynes G. Castle-D. Slaton-P. Charles

15/PARATA DI STELLE

Raindrops keep fallin' on my head - Burt Bacharach. Angie - Rolling Stones. Bridge over troubled water - Simon e Garfunkel. Any fool could see - Barry White. Strangers in the night - Frank Sinatra. Sapore di sale - Gino Paoli. Fantasy - Earth Wind and Fire. Sitting - Cat Stevens. S.O.S. - Abba. Frederick - Pattie Boyd. Songs and drugs and rock and roll - Ian Dury. Desafinado - Antonio Carlos Jobim. I'm still here - Simon Pickett. Get to get you into my life - Ella Fitzgerald. The way we were - Barry Streisand. Blow away - George Harrison. Satin soul - Barry White. Banana boat - Harry Belafonte. Una ragione di più - Ornella Vanoni

16/FACILE ASCOLTO

Goa - Saro Liotta. Hold on to my love - Jimmy Ruffin. Stranger in the night - Bert Kaempfert. Kiss and say good bye - The Manhattans. Donna musica - Collage. Song for Anna - Herb Ohta. Countryside - Fat Larry's Band. Alonso - Al Jarreau. Here comes the night - The Beach Boys. Starlight - The three Degrees. E so curioso - Gino Paoli. I'm gonna be your man - Oh my lord - Boney M. La golondrina - Percy Faith. Marley gave names to all the animals - Bob Dylan. Just a fool - Patrick Attali. Hawaii calls me home - D. D. Sun. Sleepy shores - Johnny Pearson. Deep in the dark - The Captain e Tenille. Angelic blue - Gey e Gey. She's a dream - Average White Band. Non so che darci - Alan Scott. Rosa e galeana - Walter Rizzoli. Notti blu - Franco Citti. Canto d'amore - Christian. When summer's over - Brotherhood of Man. Rasta man - Saragossa Band. Only beauty survives - Santa Esmeralda. Cantéró - Mario Guarnera

18/DISCOTECÀ

Fever - Isaac Hayes. Send on your love - Stevie Wonder. Good times - Chic. Boogie down - Real Thing. In my fantasy - Sylvester. Star - Earth, Wind & Fire. Free ride - Dan Hartman. You don't know good thing - Michael Zager Band. Born bad - Elton John. Put your hands in the beat - Diana Ross Family. Crank it up - Peter Brown. I'm in love with you - Diana Ross. All right now - Diana Summer. Party party - Curtis Mayfield. Ajaa Steely Dan. Pour m'en aller plus loin - Martin Circus. Hot cop - Village People

20/CONCERTO

Little red's fantasy - Dexter Gordon. It don't mean a thing - Benny Carter. Uri - Flora Purim. Tempoz atras - Alito Moreira. Storm - Stanley Turrentine. Voglio di più - Pino Daniele. Teme' e corma - Mimmo Cavallo. L'ultima luna - Lucio Dalla. Uomo di pane - Antonello Venditti. Ro da capello - Fernanda Maria. Santa Fe - Compl. voc. strum. Poncho, cuatro colores - Sergio Cajaiez. Pajarilla - Mario Guacarama. Recital - Gilbert Bécaud. Recital - Duke Ellington

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Andy Gibb - Kiss in the dark - Al Albert. Cold fire - Linda Ronstadt. Sweet talkin' man - Michael Jackson. I cover the waterfront - Paul Genetics. Jumpin' at the woodside - Buddy Rich. For your love - Idris Muhammad. Whose side are you on - Bette Midler. Airmail - Birdy. Lost in love - Demis Roussos. Fantasy - Manuel. Autes ale do que eu - Bett Carlvalho. Blame it on the bossa nova - Joe Harrell. Matumba - Manu Dibango. Question and answer - Stephen Schales. Fado das telenovelas - Ana Paula Rodriguez. Ouverture - Riccardo Zappa. Two hundred zero zero two Zarathustra revisited - Stan Kenton

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: R. Vaughan-Williams, C. Nielsen, M. De Fallo, A. Casella

7/INTERSTUDIO BAROCCO

Musiche di: J.-M. Leclair, J. P. Sweelinck, W. Byrd, J. Ch. Bach

8/CONCERTO DI APERTURA

J. Brahms: Serenata n. 2 in la maggiore op. 16. I. Strawinsky: Le Baiser de la Fée. Balletto (da Cisikowski)

9,15/PER GHIRONDINA E ARMONICA A BICCHIERI

M. Corrette: Concerto in do maggiore per ghironda e orchestra. K. Rolling: Ronde in la maggiore per armonica a bicchieri e quattroetto d'archi

9,30/FOLIMUSICAS

M. Regier: Trio in sol maggiore op. 14 a per flauto, violino e viola. S. Tanev: Mytsevick: Suite in la maggiore per arco e piano continuo. G. Paisiello: La Seranima. Villa: Sarbo: serenata in barbiere di Sviglio: «Già feste primaverie». F. Liszt: Ophéphe poem sinfonico n. 4. M. Clementi: Sonata n. 2 in sol minore op. 34 per pianoforte. F. J. Haydn: Sinfonia n. 88 in sol maggiore

11/CONCERTISTI ITALIANI: SEVERINO GAZZELLONI

G. Petraschi: Souffle per flauto, flauto in sol e flauto piccolo. L. Vinci: Sonata in re maggiore per flauto e continuo. G. Donizetti: Sonata n. 2 in do minore per flauto e pianoforte. F. Busoni: Divertimento op. 52 per flauto e orchestra. W. A. Mozart: Concerto in re maggiore K. 314 per flauto e orchestra

11,55/DIRETTE L'AUTORE

P. Boulez: Le soleil des eaux. Cantata per tre voci e orchestra da camera in versi di René Char (1948)

12,05/LE INTENZIONI DI BACH

S. J. Bach: Quintetto in mi bemolle maggiore

W. A. Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore K. 166 per due oboi, due corni inglesi, due clarinetti, due fagotti e due corni. A. Glazunov: Scènes de ballet. P. I. Cisikowski: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 («Paticetka»)

14/A/CONFRONTO: MARTHA ARGERICH E PHILIPPE ENTREMONT

M. Ravel: Sonatina - Pf. Martha Argerich - Sonatina - Pf. Philippe Entremont - Jeux d'eau - Pf. Martha Argerich - Scherzo n. 3 in do diesis minore op. 39 - Pf. Martha Argerich - Scherzo n. 3 in do diesis minore op. 39 - Pf. Philippe Entremont

14,50/PER LA SCENA

F. Chueca: Preludio della zarzuela «Aqua, azucarillos y aguardiente». M. De Fallo: El retablo de maseos Pedro adattamento musicale e scenico in quattro quadri di un episodio di Miguel De Cervantes

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE

FAGOTTO: MILAN TURKOVIC: J. G. Mithel: Concerto in do maggiore per fagotto e archi

Complesso d'archi «Eugène Ysaÿe» dir. Bernhard Richter: Concerto in do maggiore per fagotto e archi - Boccherini: Quintetto in do maggiore op. 56 n. 3 per pianoforte e archi (1740') SOPRANO

HEATHER HARPER: A. Berg: Sette Frühe Lieder

per soprano e orchestra. Orch. Sinfonica della NBC dir. Pierre Boulez (1954). PIANISTA KARL ENGEL: R. Schumann: Waldzäzungen op. 82

D. J. MELDRUM: MICHAEL TILSON THOMAS: G. Gershwin: An American in Paris - New York Philharmonic Orchestra

▷ 15,50/STEREOFILMOMUSIC

Z. Kodály: Rondò ungarese - Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati. J. Brahms: Sei Danze ungheresi per pianoforte a quattro mani - Duo off.

Alfons e Aloys Prinz: W. A. Mozart: Quartetto in re maggiore per archi K. 575

«Früssiano» - Strumenti dei Wiener Philharmoniker. G. Rossini: Elisabetta regina d'Inghilterra - Teatro alla Scala di Milano

London Symphony Orchestra dir. Giuliano

Masini. C. Monteverdi: Orfeo: «in un fiorto prato» - Cathy Berberian, m.sop. Nigel Rogers, Günther Theuring e Lajos Kozma ten. Orch.

Concentus: Musici di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt. P. Locatelli: Concerto n. 10 in fa

per violino e orchestra d'archi - Vi. Susanna Lausterer - Orch. da Camera di Mainz dir. Günther Kehr

19/LA SETTIMANA DI SIBELIUS

J. Sibelius: Tapiola. Poema sinfonico op. 112 - Tre Lieder per soprano e orchestra - Sinfonia n. 5 in mi bemolle maggiore op. 89

20/DAL REPERTORIO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI LOS ANGELES

Ch. Ives: Decoration day n. 2 de «Holidays» - Variazioni su «Americas» (orchestrazione di William Schuman dall'originale per organo) - Sinfonia n. 2 - Dir. Zubin Mehta

21/DEDICATA A ROBERT SCHUMANN

F. Liszt: Sonata in si minore - Pf. Franco Clidat

21,30/VON HEUFE AUF MORGREN

Opera in tre atti - 32

Musica di Arnold Schoenberg

La moglie: Erika Schmidt; Il marito: Derrick Olsen; Il cantante: Herbert Schacht Schneider; L'amica: Heather Harper; Il bambino: voce recitante - Orch. Royal Philharmonic dir. Robert Craft

22,25/ARCHIVIO DEL DISCO

J. Sibelius: Concerto in re minore op. 47 per violino e orchestra - VL Georg Kulenkampff - Orch. Filarmonic di Berlino dir. Wilhelm Furtwängler

23-24/A NOTTE ALTA

Musica di: F. Durante, G. F. Haendel, C. Saint-Saëns, A. Dvorak, I. Albeniz, M. Balakirev

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Prima visione - Fausto Papetti, Manuela - Julio Iglesias, Okai lander - Die Keiferhofer Musikanter. Samba de gesso - Vinicius De Moraes, Rocky II... knockout! - Maynard Ferguson, Destiny - Frank Sinatra, Herbie Hancock's «Dolphin» - Mario Mantovani, Malidapao - Annalisa Rodriguez, Stanley Black, The man I love - Liza Minnelli, That's Entertainment - Henry Mancini, Goon' out of my head - Frank Sinatra, Concorso - Franck Pourcel, Ti lasci andare - Charles Aznavour, Che m'e' imparato a fai - Gino Mescoli, Walter for Clara - Gerold Wilson, Don't cry for me Argentina - July Simmons

9/CANTINDO IN ITALIANO

Ninetta - Minimo Cavalo. Viala - Adriano Celentano. Gli altri giorni (dal film «L'uomo di paglia») - Aldo Chelli, Gianni - Gli altri giorni (dal film «L'uomo di paglia») - Aldo Chelli, Riccardo Cocciante. Dimensioni torna - Ombrone Colli. La ragazza fiamonica - Paolo Conte. Zorba's dance (la danza di Zorba) - Dalida. Stella di mare - Lucia Dello. Je sto vicino a te - Pino Daniele. Devi reagi - Cenerentolo - Carlo Dapperto e Marisa Del Frate. La guerra di Piero - Fabrizio De André. Niente da capire - Francesco De Gregori. A.A.A. Adorable - Gianni - Da Palma. Zappatorta - Nicola Di Barri. Vorrei vorrei vorrei - Pino Daniele. Vivo per te - Dik Dik. Squadrina - Renato Zero

10/MUSICA DALLO SCHERMO

Fiori di sangue - G. Sartori (dal film «Tifofiori bianchi»), The flesh failures - Let the sunshine in (dal film «Hair»), Deep nocturne (dal film «Valentina»), Tubular bells (dal film «L'esorcista»), Grease (dal film «Grease»), Bulldozer (dal film «Lo chiamavano Bulldozer»), If you remember me (dal film «Il ciondolo del tempo»), Zombi (dal film «Zombies»), Disco inferno (parte 1) (dal film «Elia»), la storia del rock serial, March from «A clockwork orange» (dal film «El Arancia meccanica»), The way we were (dal film «Come eravamo»), Banana republic (dal film «Banana Republic»), Hotel de la page (dal film «Sipila»), O qui Será (dal film «Donna Fior e i suoi due mariti»), Helpless (dal film «Ultimo valzer»), Picnic at hanging rock (dal film «Picnic ad Hanging rocks»)

11/CANTAUTORI

Cosi non va Veronica - Eugenio Bennato, September - Neri Neri Diamond, Autograph - John Denver, Cleveland - Gino Paoli, Ho fatto lo scrittore - Enzo Lanzetti, Orientale - Cristiano Malgioglio. Era già tutto previsto - Riccardo Cocciante, Silvia - Lucio Dalla. E me metto a cantà - Gigi Proietti, A quest'ora - Franco Simone. Luci ad ombre - Umberto Tozzi, Coò - Francesco Magni. Non l'hai mia capito - Vasco Rossi, Bartali - Paolo Conte, L'uomo canzone - Paolo Conte, Bobo Merenda - Enzo Jannacci

12/ROCK & POP

The song (long song) - Kim & The Cadillac, Bruno, Pedro - Raffaella Carrà, The people, Chic Union man - Neil Young, Prima o poi - Lorendana Berté, I was made for lovin' you - Kiss, Star of Jamaica - Goombay Dance band, Satisfaction (I can't get on) - Devos, Olympic games - Miguel Bosé, Sei come un juke box - Ediardo Bennato, Rockin' rollin' (I hear you madding) - Amanda Lear, La crisi - Gianna Nannini, Come on, Roll on to your love - Jim Capaldi, The glow of home - Change, Inc - Pochi, Seiferta por favor - Chocolate

13/JAZZ VARIETÀ

Golden Earrings - Ray Bryant, With a song in my heart - Bill Evans, I'm old fashioned - Hank Jones, I would o do any thing for you - Bob Finley, I've got the world on a string - Nancy Harrow, Fathead - Ray Charles, Just Friends - Gianni Bassi e Renzo Selani, Sittin' in the dark - Zilmer T., Randolph e Louis Armstrong, A John Coltrane blues - Gato Barbieri, The jazz gasser - Wavy Manone, Blues in the alley - Count Basie, Wholey cat (21' version) - Barry Goodman

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Duetto Lillian-Max (da «La reginetta delle rose») - La Plagliuhi-E. Renzi, The sound of music (dalla commedia ommonica) - Ray Conniff e Coro, Tea for two (da «No, no, Nanette») - R. Righetti-F. Arioli, Come è bello volersi bene (da «Enrico '61») - R. Righetti

Rascel, Duetto Angela-Renato (da «Il conte di Lussemburgo») - F. Artioli-B. Rizzardini, Quadriglio (da «Faimitzai») - Hans Hagen, Put on your sunday clothes (da «Hello Dolly») - B. Streisand, The best of possible words (da «Candide») - M. Baker-M. Bernstein, So in love (da «Kiss me Kate») - M. Lanze e Core, Ouverture (da «Il marito della regina») - B. Silberman, Tu sei bella (da «Sogno di un valzer») - R. Righetti

15/PARATA DI STELLE

Dark horse - George Harrison, Could it be magic - Barry Manilow, After you - Dionne Warwick, I don't know to love him - Yvonne Elliman, Ol' man river - Frank Sinatra, Il cielo in una stanza - Gino Paoli, C'era un ragazzo che come me amava (Beatles Rolling Stones) - Gianni Morandi, Domani no - Patti Labelle, You can't dance - Ashe Puthli, The eyes of Ioan - Gilbert Bécaud, Rockin' man - Johnnie Johnson, Mi sono innamorato di te - Johnny Delli, Dove stai Zazà - Gabriella Ferri, The boss - Diana Ross, Pietra su pietra - Fred Bongusto, My love wings - I only have eyes for you - Art Garfunkel

16/FACILE ASCOLTATO

Marylyn - Sugar and Candies, Buon compleanno - La fabbrica di stelle, Jojo - Boz Scaggs, Forte forte piano piano - Cico, No hold back - Graham Parker, Banana boat - Claudia Bay, Heart string - Earl Klugh, Reggae popcorn - Laurel Atiken & The Union, Magia - Peppino Di Capri, Space - Sheila, Lives - vivere - Dido, Baby love - Romano, Munastero - a Santa Chiara - Giacomo Chiaramonte, Put a little love on me - Delegation, Tre uomini, Ornella Vanoni, I got a right to be wrong - The Allman Brothers band, Banana republic - Lucio Dalla & Francesco de Gregori, Garofano rosso - Banco, Alla grande - Bruno Lauzi, Over you - Roxymusic, Che idea - New Trolls, Swiss kiss - Patrick Juvet, The windows - Donner Summer, Notte senza di te - Semer Ocobello, Midnight woman - Laila Schirin, C'è tutto un mondo intorno - Matai Bazar, Off Broadway - George Benson, Daughters of Babylon - Jimmy Lindsay

18/DISCOOTECA

Funk you up - The Sequence, Are you ready - Billy Ocean, Honey Dolly - Kano, Coming up - Paul McCartney & Wings, Volcano - Marzio, Rock the Joint - Bill Haley, Rockin' the scale - Etel Smith, Hang up my rock & roll shoes - Carl Perkins, Reelin' and rockin' - Chuck Berry, Judi in disguise, with glasses - Bob Mitchell, Body and soul - Manhattan Transfer, We're going to have fun - The Jackson Five, I'm gonna make it - Jackson, I'm gonna make it - Jackson, Please be true - Softouch, All for Leyne - Bill Joel, Do it right now - Kool & The Gang, Minnie esconde - Cottidiano - Escola do samba, Vou beber a te a carir - R. Audi, Cafè - Nipo People, Balafon - Two man sound, Hail H.I.M. - Burning Spear, Mr Brown - Ras Michael & The Sons of Negus, Lively up yourself - Bob Marley & The Wailers, I'm the toughest - Peter Tosh, Doctor love - First Choice, Think it over - Cissy Houston, Right now - The Jackson Five, Please come with me something to believe in - Thelma Houston, I'm getting away - Nuggets, Sunspot - Bob Seeger, Machine gun - Commodores, Duke free rock - Duty Free

20/CONCERTO

Call of the freak - King Oliver, Candy - Gerry Mulligan, I can't get started - Dizzy Gillespie, Aloko party - Manu Dibango, Anna Madelaine - John Denver, Cleveland - Herbie Hancock, Home town - Enzo Jannacci, Neri Neri Diamond, Autograph - John Denver, Fernando Airing, The Black Fire, Ainda mais lindo - Walter Wanderley, Amigo urso - Irie Da Paulo, Amor, amore - Roger Daltrey, Bob Dylan, Bob Dylan, raga - Tristeza - Una lacrima sul viso - Geleosis - Bobby Solo, Canti e danze folkloristiche dell'America Centrale - Voce maschile e strumenti caratteristici, How long blues - John Williams, Fantasia di motivi - The Chieftains, C'est la plus belle année - Eric Charden, Si'l vous plait, les nuages - Gerard Lenorman, When I need You - Je pardonne - Sylvie Vartan, I'm still in love - Linda Ronstadt, I'm still in love - Michael Polnareff, Quando vieni via - moi...mon coeur - Sache Distel, Love story (muiche dalle colonne sonore del film) - Francis Lai, Also sprach Zarathustra - Umito Dündar

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOPONIA

Lady marmalade - Vida Marcus, Just the way you are - Barry White, The hook - Earl Hooker, Reach your peak - Sister Sledge, Wave - Mario Castro-Neves, Roses and roses - Danilo Caymmi e Sarah Vaughan, Eu vim de Bahia - Stephane Grappelli-Baden Powell, Veleiro (salti boat) - The Bossa Rio, Gia' la testa - Ennio Morricone, La donna e Dio - Tomm Tomm, Tonino Roselli, Les mots de toutes les langues - La moto - Jeanne Moreau, Sogni - de sole - Gino Paoli, Moon - Mirella Freni, I'll be with you - Sweets Edison, You go to my head - Teddy Wilson, Flying home - Illinois Jacquet, Inferno (main title) - Godfrey Salmon, Rest your love on me - John e Andy - Gibi-Olivia Newton John, Golden hours - Davide Caprari, Santoro, Let the people say - Giants, Copacabana - James Last, The last goodby - Prokofiev, Siamo amici - amigo - Mandragora Song, Non chora suor amor - Martino Da Vila, Royal garden blues - Yank Lawson e Bob Haggart, Things ain't what they used to be - Billy Strayhorn

IV CANALE Auditorium**6/MATTUTINO MUSICALE**

Musiche di: L. Boccherini, F. Chopin, E. Chabrier, F. Kreisler, P. F. Tosti, G. Puccini

7/INTERLUDIO BAROCCO

G. Ph. Telemann: Concerto in la maggiore, per flauto, tre oboe, continuo; G. Tartini: Variazioni su un tema di Corelli; B. Marcello: Fuga da "Tre pezzi per organo"; J. S. Bach: Magnificat in re maggiore, per soli, coro e orchestra

8/CONCERTO DI APERTURA

C. Saint-Saëns: Sinfonia n. 3 op. 78 con organo e orchestra - Org. Maurice Duruflé - Orch. della Société des Concerts del Conservatorio di Parigi - Georges Prêtre. W. A. Mozart: Concerto doppio in re maggiore K. 299 (K. 297c) per flauto, arpa e orchestra - Willy Glass, fl.; Rose Stein, arpa - Süddeutsches Kammerorchester di Stoccarda dir. Rolf Reinhardt

9/04/RARITÀ MUSICALE

J. C. De Arriaga: Quartetto n. 2 in la maggiore per archi

9.30/FILOMUSICA

A. Dvorák: Miniatura op. 75a per 2 violini e viola. L. Cherubini: Sonata in fa maggiore per corno e archi (1804). G. Faure': Tema e Variazioni in do diesis minore op. 73. A. Corelli: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 12. E. Fomin: I cacciatori alla stazione di posta. Ouverture e Coro. V. A. Paskevici: Cori dall'opera "Gli inizi" del potere di Oleg. M. Haydn: Sinfonia in re maggiore

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

PRO MUSICA DI STROZZADA: A. Vitaldi: Gloria, per soprano, contralto e coro - Friederike Seller, sopr.; Margarete Bence, contr. dir. Marcel Couraud. CLAVICEMBALISTA ROBERT VEYRON-LACROIX: D. Paradisi: Sonata in la maggiore. VIOLINISTA HENRYK SZERYNG: W. A. Mozart: Concerto n. 5 in la maggiore per violino e orchestra K. 219 - Orch. New Philharmonic dir. Alexander Gibson. DIRETTORE ANTONIO FISCHER: G. Chopin: Les Sylphides (musiche originali per pianoforte adattate a dodici da Gordon Jacob) - Royal Philharmonic Orchestra

12.30/CONCERTO D'ORGANO: ORGANISTA MARCELLAINE ALAIN

J. A. Guilmant: Suite du deuxième ton, J.-F. Dandrieu - Deux Nuits. J. S. Bach: Preludio e Fuga in mi minore BWV 648

13.10/INTERMEZZO

F. Schubert: Due Zauberpfeife. Ouverture - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi. L. van Beethoven: 12 Variazioni in la maggiore su un tema di danza russa - Pf. Emil Gilels. J. Brahms: Scherzo (Allegro non troppo), dal Settesto in sol maggiore op. 36 n. 2 - Strum. dell'Orchestra Filarmonica di Berlino. A. Borodin: Sinfonia n. 3 in la minore (Incomprensibile - National Philharmonic Orchestra di Loris Tjeknavorian)

14/DA LE ASTUZIE FEMMINILI

D. Cimarosa: Le astuzie femminili: So' curioso di vedere le Baci Taddeo. Qui dolcemente aspira - Laura Loschi, sopr. Ugo Benassi, ten. - to see the girls di legge (Aria di Romualdo) Bar. Giuseppe Zecchillo Declamo e mi protesto - Renata Gay Falaci, sopr.; Luisa Diaccianti-Gianni, mezzo; Giuseppe Valdenedo, bar. - Le figlie che so' de' vent'anni - Bar. Claudio Giombi

14.20/COMPOSITORI DEL '900: LUIGI DALLAPICCOLA

Concerto per la notte di Natale, per soprano e 17 strumenti - Sopr. Elisabeth Söderström - Compl. Strum. dir. Frederik Prausnitz - Piccola musica notturna, per complesso da camera - Gruppo Musica Incontro di Cremona di Giorgio Bernasconi - Variazioni per orchestra - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Mario Rossi

15.05/LA SONATA DEL PERIODO CLASSICO

F. J. Haydn: Sonata n. 49 in mi bemolle maggiore - Pf. Rudolf Serkin

MUSICA IN STEREOFONIA

► 15.42/LA LEGGENDA DI SANTA ELISABETTA

Oratorio per soli, coro, orchestra e organo in due parti e sei episodi. Testo di Otto Rotteke

► 16.00/PIANISSIMO

Hermann Langravio di Turingia; Kolos Kovats; Contessa Sofia, sua moglie; Erzobretto Komisay; Ludovico, langravio, loro figlio: Sandor Solymos; Nagy; Elisabetta, principessa, figlia di Andrea II d'Ungheria; Eva Andor; Imperatore Federico II di Henstaufen; Josef Gregor; Un magnate austriaco; La jota: Lajos Miller; Il siniscalco; Gyorgy Bodros; Elisabetta, bambina; Eugenia Kraiczay; Ludovico, langravio; Anna, moglie di Kolos; Philharmonia Cecoslovacca - Coro Filarmonicco Cecoslovacca - Piccoli Cantori della Radio Cecoslovacca di Bratislava dir. Janas Ferencz - M dei cori: Jan Maria Dobrodinsky - Ondrej Francisci (Parte 1: "1h08'36" - Parte 2: "1h06'36")

L'OPERA PIANISTICA DI RACHMANINOV

R. Rachmaninov: Sonata in si bemolle minore op. 36 - Pf. Michael Slobodin (22.1.); Venti Varietà su un tema di Corelli op. 42 - Pf. Vladimir Ashkenazy (19'55')

19/LA SETTIMANA DI SIBELIUS

J. Sibelius: La figlia di Pohjola. Fantasia sinfonica op. 4 - 4 Lieder Sinfonici n. 4 in la minore op. 63

20/DAL REPERTORIO DELL'ORCHESTRA

M. Mussorgsky: Quadri di un'esposizione orchestrale di Maurice Ravel; Richard Strauss: Eine Alpensinfonie op. 64 dir. Zubin Mehta

21.30/DAL DISCO IN VETRINA

G. Ph. Telemann: Concerto in la maggiore, per flauto, tre oboe, continuo; G. Tartini: Variazioni su un tema di Corelli; B. Marcello: Fuga da "Tre pezzi per organo"; J. S. Bach: Magnificat in re maggiore, per soli, coro e orchestra

22/CONCERTO DI APERTURA

C. Saint-Saëns: Sinfonia n. 3 op. 78 con organo e orchestra - Org. Maurice Duruflé - Orch. della Società des Concerts del Conservatorio di Parigi - Georges Prêtre. W. A. Mozart: Concerto doppio in re maggiore K. 299 (K. 297c) per flauto, arpa e orchestra - Willy Glass, fl.; Rose Stein, arpa - Süddeutsches Kammerorchester di Stoccarda dir. Rolf Reinhardt

23.40/AMMONTATO MUSICALE

F. Schubert: Quattro momenti musicali - Pl. Daniel Barenboim

23-24/A NOTTE ALTA

M. Haydn: Divertimento in re maggiore per strumenti a fiato. F. Liszt: Sonetto n. 104 del Petrarca, dagli "Années de pélérinage". B. Smetana: La preghiera, per coro. M. C. Tedesco: Canzone siciliana sopra il nome di Gangi, per chitarra. C. Debussy: Ballata Sonata in sol minore per violino e pianoforte: Il movimento: Intermezzo. T. Martin: Ballata per flauto ed archi con pianoforte. D. Cimarosa: Il matrimonio segreto, sinfonia

V CANALE Musica leggera**8/CONCERTO DEL MATTINO**

Capriccio in fa maggiore n. 22, op. 1 - Victor Piazzolla: Fandango - La cumparsita - Danza de sedades - Omelie Vanoni. Tango for brass - Pingui Calvi. Appassionata - Gino Vannelli. Pamela - Bandi del Corpo delle Guardie di P.S. Corcovado - Paulinho Da Costa - Joe Pass. Farewell Jamaica - Harry Belafonte. Anna - Armando Trovajoli. Embraceable you - E. Fitzgerald. Stay with me - Jean Lou Ponty. I wonder who's on Charlie Ray Charles. Moondrops - Augusto Montalvo. In cerca di Dio - Jimi Hendrix. Jimi Hendrix - Len Marcar. - E. Claudio Baglini. Anthonimo veneziano - Stelvio Cipriani. Brasilia - Gigi Cichellero

9/CANTANDO IN ITALIANO

Wight is Wight (L'isola di Wight) - Dil' Dil, lo che non vivo senza te - Pino Donaggio. Trenta maschi - Johnny Dorelli. Woo-o-o-a - Drupi. Via Broletto - Sergio Endrigo. Anguilla rock - Equipe 84. Avere amato - Pier Giorgio Ferri. Quando non avevo te - José Feliciano. Ave le tempa (Col tempo) - Léo Ferré. Una bambina bionda e blu - Nini Ferrer. Non dicono grida - Enrico Finardi. Asterion - Formula 3 - Dimelo in September (Dimenticabile in settembre) - Caterina Valentine. Dimenta demente Skystans. Via le cieli - Ciro Sebastianelli. Aquilone - Schola Cantorum

10/MUSICAS DALLO SCHERMO

Gonna fly now (dal film "Rocky"). Can't stop the music (dal film omonimo). Prisoner (love theme) (dal film "O la moglie più bella"). Nicholas and Alexandra (dal film "Nicholas e Alexandra"). Let it be (dal film omonimo). Ultimo tango a Parigi (dal film "Ultimo tango a Parigi"). Light my fire (dal film "Light my fire"). The luci della ribalta). Nona alzare (dal film "Saranno famosi"). Zorra e prego (dal film omonimo). The Mash March (dal film "Mash"). Dance buggy (dal film "ci arriabbiamo"). Brazil (dal film "Saludos amigos"). Night fever (dal film "Ave la sabato sera"). Buffalo furries (dal film "I guerrieri della pelle bianca"). La polka dei papaveri (dal film omonimo). Georgia on my mind (dal film "Papaveri lunghi"). Lucky lady (dal film omonimo). Moulin rouge (dal film omonimo). Song from "The oscars" (dal film "Tramonto di un idolo")

11/CANTAUTORI

Alla Rai non mi passano mai - Lino Roero. Io ti darò di più - Memo Remigi. Lo so che è stato amore - Memo Remigi. Le loup le biche e le chevalier - Henry Salvador. Il bimba che non conobbe l'infanzia

Alberto Sordi: Lettera ad un amico - Gigi Proietti. La mia vita è stata un gran disastro - Franco Battiato. Come mai - Pino Daniele. La manica di un vestito - Tim Hardin. She the manison - Helga Anders. Quando l'autunno è venuto - Yvonne Holtom. Era già tutto previsto - Riccardo Cocciante. La chiamano estate - Bruno Martino: Via Broletto 34 - Sergio Endrigo. Joy inside my tears - Steve Wonder. Bright side of the road - Van Morrison. Desafinado - Antonio Carlos Jobim. Gim Gim - Gilberto. Oh Madonnina dei dolori - Giorgio Gaber. Io fanno i marinai - Dalla - De Gregori. Un sogno - Walter Fonsi

12/ROCK & POP

Ginger Baker - Surrogate Band. Time moves on - Carmen and Thompson. Fermati allo step - Umberto Tozzi. Sheriff - Oliver Onions. Easy love - Dionne Warwick. You shook all my night long - AC DC. Non l'hanno mica capito - Vasco Rossi. Anche noi facciamo pace - Paola Valentini. Hello Rio - Ottawan. Sono solo canzonette - Edoardo Bennato. Video killed the video star - Michael Jackson. High school confidential - Kim & The Cadillac. Cannone con dedica - Franco Simone. Astral world - Rocks Baboushka - Kata Bush. Clones - Alice Cooper

13/JAZZ VARIETÀ

Woody Herman's orchestra - Woody Herman.

Jayhawk - Buck Clayton Band. Nobody knows - Earl Hines. Our suite - Ray Charles. Where or when - Ted Wilson. Didn't stand a ghost of a chance - Count Basie. Getting some fun out of life - Dave Frishberg. Handi - Bob Freeman. Esquire swank Duke Ellington. Blues - Velma Middleton

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Can-Can da "Orfeo all'inferno" - Dragon Carmen-Duetto degli sposali da "La duchessa del Bal Tabarin" - T. Pavese-A. Sorbara. If I loved you da "Caro mio Ben" R. Tebaldi. Why can't you behave da "Cavalleria Rusticana" - Kiri Te Kanawa. Peccata che sia peccato da "Appiglion" - Renato Bruson. Didi D. Oggi. Spesso il cuore si innamora da "La principessa della czardaz" - C. Zampighi. Coro delle meraviglie da "La figlia di madame Angot" - C. Gallino. You did it da "My fair lady" - P. Bevans. Scena da "West Side story" - Aretha Franklin. Gente della strada da "La bellezza della vita" - R. Rascel. L. Proietti e Coro. Salomè da "Scugnizzo" - M. Casula-G. Zecchillo. Dal primo momento che ti ho vista (dalla comm. omonima) - M. Ranieri. Overture da "Il pipistrello" - H. von Karajan

15/PARATA DI STELLE

Theme from "Star trek" - Eumir Deodato. Appaloosa - Gino Vannelli. Love me do - The Beatles. I'm a greedy man - James Brown. September - Earth Wind & Fire. Donna Luna - Alan Sorrento. Don't stop me now - Queen. New York, New York - Liz Minnelli. Fools Rush In - Neil Diamond. Le cocher de la route - Yves Montand. wanna be by you - Barry Manilow. Vent'anni - Massimo Ranieri. Profeta nero (Because) - Demis Roussos. Je suis bien Juliette Gréco. You're so vain - Carly Simon. Dirty weekend - Rod Stewart. When the saints go marching in - Louis Armstrong. Stranger in paradise - Isaac Hayes

16/FACILE ASCOLTO

Dinorah Dinorah - George Benson. Just when I needed you most - Randy Vanwarmer. The winner take it all - Bruce Springsteen. Renato Pareti. The Godfather - Franklin Roosevelt. African reggae - Nina Hagen Band. Cambiare bandiera - Alain Delon. Ay girl - Madness. Tema Eugenio - Bruno Nicolai. Mambo - Lucio Dalla. Ultimo batucada - Sergio Mendes. Ace in the hole - Paul Simon. Del metro a New York - Henry Fres. Someone's looking you down town. Ratti ci sta - Goran Kuzminac. Jammy Love - Linda Rondstadt. I wanna be your woman - Bob Seeger. Piccola ragazza dello spazio - Gianna Nannini. Wondering where the lions are - Bruce Cockburn. Love Island - Eumir Deodato. Adriana - Antonello Venditti. The Three Degrees. Robin Ante - Pink Floyd. Calypso - John Denver. Discophonic

18/DISCOTECÀ

Happiness - Sylvester. Fantasia di motivi - Donna Summer. Action '78 - Erotic Drum Band. No goodbyes - Curtis Mayfield. Up and down - Village People. You can exit - Gloria Gaynor. Working song - Eddie Rabbitt. That guy - Carrone. Cream. Boogie Boogie. Fifth or firth - Genesis. Station to station - David Bowie. Don't take away the music - Tavares. Il banchetto - Premiata Forneria Marconi. Us and them - Pink Floyd. Calypso - John Denver

20/CONCERTO

Satin doll - Duke Ellington. Nice work if you can get it - Sarah Vaughan. What is there to say - Jerry nadler. Nobody knows the trouble I've seen - Lura Holmes. Off the wall - Errol Garner. The Joker - Cugó. Sambo - maria maria - Frank Wildhorn. Sambô - Walter Wonder. Sambá - Pamela - I. Gregor. Samba rasanta - André Hartmann. Mis palbras - Pinto Vaz. Mambo n. 5 - Perez Prado. Absence - Laurindo Almeida. Mi ha stregato il viso tuo - Ciao cara come sta! - Testardo io - Una domenica sera - Iva Zanicchi. Carneval d'America - Luisa Albinoni. Chingachgook - Gruppo Huayno de Tukutamoni. Fantasia di motivi - Antoine. Je suis folle de vous - Maria Laforêt. Venezia la tusa e tu - Bruno Canfora. Fantasia di motivi - Pino Calvi. Blue Spanish eyes (Moon over Naples) - Bert Kampfert. Message to Michael - Bert Bachrach. Orange blossom special - James Last. Love story - Ray Conniff. Panama - Louis Armstrong and his All Star

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Stay please and make love to me - Barry White. Grand piano - Donna Summer. Rock blue - Gherman. Instrumental version - The Bee Gees. Flash's theme (dal film "Flash Gordon") - Queen. Violentango - Astor Piazzolla. Vals a la Tunisian - Toquinho. Night on disco mountain - David Shore. On me peut plus se cacher - Seiché Distel. La rossa - Milva. Satin doll - Oscar Peterson. Hot stuff - Wayne Henderson. Have fun (Again) - Diana Ross. Way of a preface - Gerry Burton. Old fashioned - C. C. Catch. Come on - Connie Francis - o ossanha - Caterina Valentine. I.B. - James Last. Barney Kessel - Wayne Sinatra. A summer place (Theme) - The Love Unlimited. Jamaica farewell - Harry Belafonte. Les parapluies de Cherbourg - Nana Mouskouri. I feel a song coming on - Clifford Brown. What kind of fool am I? - Bill Evans. New Box - The Kenny Clarke-Francis Boland Big Band

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: C. M. von Weber, M. Haydn, G. Bottesini, S. Rachmaninov, O. Respighi

7/INTERLUDIO BAROCCO

J. Stanzl: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 4 "Pastorale". B. S. Sammartini: Concerto in do maggiore per violino pomposa e archi. D. Buxtehude: Magnificat primi toni. H. Purcell: Suite da «The Fairy Queen»

8/CONCERTO DI APERTURA

L. Janáček: Quartetto n. 2 per archi (pagine intimi). S. Rachmaninov: Sonata in sol minore op. 19 per violoncello e pianoforte

9/DAL MESSICO

J. P. Mancayo: Hvafango. M. Ponce: 2 Canciones per chitarra. C. Chávez: Sinfonia India

9,30/FILMOSICA

E. Lalo: Sinfonia Spagnola op. 21 per violino e orchestra. A. Ariosti: Sonata in mi minore n. 3 per viola d'amore e continuo. G. Rossini: Capriccioso per violino e pianoforte. G. Rossini: Camera. S. Prokofiev: Il brutto anatroccolo op. 18 (Dai classici entitati). S. Scheidt: Variazioni sulla canzone «Ei, de feiner Reiters» (Canto Belga). P. Dukas: La Pére, balletto

11//IL QUARTETTO

P. I. Ciaikovskij: Quartetto n. 3 in mi bemolle minore op. 30. Gabriel String Quartet

11,40/TRANSCRIZIONI

J. Bach: Bourrée (dalla Suite in mi minore BWV 996 per liuto, trascrizione Segovia). N. Paganini: Capriccio in la minore (Capriccio op. 1 n. 24 per violino solo, trascrizione William). D. Milhaud: Scaramouche (trascrizione della suite per due pianoforti)

12/PER DUE PIANOFORTI E ORCHESTRA

B. Bartók: Concerto per due pianoforti e orchestra (1940). Sol. Alfons e Aloys Kontarsky - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. Massimo Pradella

12,30/LA VOCALITÀ NEL NOVECENTO ITALIANO. TESTI BIBLICI E POESIE DI MICHELANGELO BUONARROTI E RAINER MARIA RILKE PER ROMAN VLAD

R. Vlad: Tre invocazioni su testi biblici per voce e orchestra (1948-49) — «Letture di Michelangelo» per 24 voci a cappella (1964) — Cinque elegie su testi biblici per voce e archi (1952) — Immer wieder, cantata per soprano e strumenti su testo di Rainer Maria Rilke (1965) — Cadenze michelangiolesche per tenore e orchestra (1968-1969)

13,30/RAPSODIE

F. Delius: Brigg fair (An English Rhapsody) su un motivo popolare inglese. E. Lalo: Rhapsodie norvegienne

14/RIDIMENTO D'AUTORE: IL PRIMO HINDEMITH

P. Hindemith: Sonata op. 11 n. 3 per violoncello e pianoforte (1919) — Sonata op. 11 n. 4 per viola e pianoforte (1919) — Quartetto n. 1 in la minore op. 10 (1919)

15,05/SU TEMI DI DANZE E CANTI POPOLARI

L. van Beethoven: Dodici variazioni in la minore sul tema di una danza russa. M. Glinskij: Kamarskaja su due canzoni popolari russi. P. I. Ciaikovskij: Dal Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra: Andante (canzonetta)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CLAUDIO ABBADO

J. S. Bach: Concerto Brandenburgense n. 4 in sol maggiore — Sol. dell'Orch. del Teatro alla Scala (17). J. Brahms: Serenata in la maggiore n. 2 op. 16 — Orch. dei Berliner Philharmoniker (CS 44'). C. Debussy: Nocturne per pianoforte. New England Conservatory Chorus: Sinfonia di Bonn "M" del Coro Loma Cooke De Carlo (24) (16'). S. Prokofiev: Il Buffone, suite dal balletto op. 21 bis — Orch. London Symphony (27)

17,30/STEREOFONIMUSICA

F. Busoni: Divertimento op. 52 per flauto e orchestra — Fl. Herman Kleymeyer — Orch. Sinf. di Berlino dir. Carl Albert Bunte. A. Ponchielli: La Gioconda; Pescator, affonda l'essa — Sherrill Milnes e William Elvyn, barit. — Orch. Filarm. di Londra, Ambrosian Opera Chorus e Wandsworth School Boys Choir dir. Silvio Varviso — M. del Cor. John McCarthy e Russell Burgess. R. Strauss: Il Cavaliere della Rosa: «Da geht er hin». Sez. del Concerto per pianoforte e orchestra — Orch. dir. Fausto Cleva. E. Grieg: Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra — Pf. Sviatoslav Richter — Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. Riccardo Muti. N. Paganini: Trio in re maggiore per viola, chitarra e violoncello («Terzetto concertante») Stefano Passaggio, vla.; Siegfried Behrend, chit. Georg Donderer, vc. J. F. Fasch: Sinfonia in la maggiore con archi e continuo. Orch. da camera Jean-François Paillard dir. Jean-François Paillard

19/LA SETTIMANA DI SIBELIUS

J. Sibelius: Sonatina op. 80 per violino e pianoforte — Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 43

20/DAL REPERTORIO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI LOS ANGELES

A. Bruckner: Sinfonia n. 8 in do minore — Dir. Zubin Mehta

21,30/ARIE E ROMANZE DI JULES MASSENET

Jules Massenet: Ariette fuor di tempo — Thais: Dio mio qui je suis

Sopr. Leonyle Price: Cendrillon: Enfin je suis ici — Msop. Frederica von Stade — Don Chisciotte: Scena della morte — Bs. Norman Treigle

Cherubini: Lorsque vous n'aurez rien à faire — Sopr. Joan Sutherland — Héroïde: Ne pourvant réprimer — Sopr. Renata Tebaldi: L'heure des loups — L'heure de la liberté, ma mie — Sopr. Geori Bozzo — Griselda: Loin de sa femme qu'en est bien — Bs. Fernando Corena

Cle: Pleur: pleurez mes yeux — Sopr. Maria Callas — La Re: Pleur: lahoure: Promesse de mon avan — Bar. Sherrill Milnes — Werther: Pourquo me reveller? — Ten. Plácido Domingo — Werther: Scena della lettera — Sol. Shirley Verrett

22,45/MUSICA ELETTRONICA: PIERRE HENRY

P. Henry: Messe pour le temps présent — Esecuzione per percussione, vina indiana e musica elettronica (la musica elettronica è sui basi orchestrali composti da Michel Colombe)

23/24/A NOTTE ALTA

J. S. Bach: Sinfonia concertante in re maggiore: J. S. Bach: Dalla Partita n. 3 in mi minore, per violino solo: Il mov. Loure. M. Cara: Io non compro più speranza, frottola. G. Talleferre: Concertino per arpa e orchestra. P. Sarasate: Zapateado, per violino e pianoforte. C. Sabarase: Cortège et air de danse, per 2 pf. P. I. Ciaikovskij: La bella addormentata, ouverture

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Mike Make: Believe — Edmund Ross. Oriental Fox — Carlo Savina. Yesterday — Percy Faith. Alfie — Burton Bacharach. Air de Paris. Ervin Halléts Adieu l'été. — André Previn. Paul Mauriat. Occhi occhi — Franck Pourcel. Sveva: polka — Gino Paoli: usato — Jean Pierre Roos. Il concerto del mare — Jean Claude Borely. Valtz d'amore — The Vienna Continental. Tchaikovsky's dreaming — Giovanni Fenati. Around the heart — René Effel. Amour, danse et printemps — Franck Pourcel. Le notti di Cabiria — Nina Rota. Cavatina — John Williams. Stridulum theme — Franco Micalizzi. Malidicco — Amalia Rodriguez

9/CANTANDO IN ITALIANO

Anche per te — Battisti. Straordinamente — A. Meli. Ora Eppure — Sofia. Canti. Battisti. Non ci son saremo — F. Guicci. Cosa sarà — L. Dalla. F. De Gregori. Seranno — D. Guarnieri. Punti d'amore — A. Venditti. Canterò — M. Guarnieri. Punti d'amore — Mariù. P. di Capri. L'uomo nero — R. Visconti. Amor mio — Min. ... E allora senti cosa — F. Rosso. Volta la carta — F. De Andrè. Lontano, lontano — L. Tenco

10/MUSICA DALLO SCHERMO

Non sono un film — film cinesi. New York. New York (dal film omosessuale. Woopalaoginga (dal film «La fiera metà del cielo»). Napolì march (dal film sull'attore italiano). A fifth of Beethoven (dal film «La febbre del sabat sera»). The entertainer (dal film «La stangata»). Prisoner (dal film «Gli occhi di Laura Maras». Yesterdays (subtitolo (dal film omosessuale. Giorgio (dal film «Giorgio»). Main title (dal film «Almine»). Se tu mi lascerasti (dal film «Dramma della gelosia»: tutti i particolari, in cronaca). Be (dal film «Il gabbiano»). Jonathan Livingston (Annie Belle (dal film «La fine dell'innocenza»). Vincenzina e la fabbrica (dal film «Romanzo popolare»). Close encounters of the third kind (dal film «Incontri ravvicinati del terzo tipo»). Gotti, get rich quick (dal film «Dimmi che fai tutto per me»)

11/CANTAUTORI

Piazza del Popolo — C. Baglioni. Barbera e Puccini — G. Gaber. Diesel — E. Paganini. Sogni nell'Ansa — L. Dalla. Aspettando Godot — C. Lolli. Buenos Aires — F. De Gregori. Ue giorno credi — Edoardo Bennato. A mano a mano — Riccardo Cocciante. Cogli la prima mela — A. Branduardi. Blue tangos — Paolo Conte. Angiolina — Sergio Endrigo. Aida — Rino Gaetano. Margherita — Bruno Lauzi. Quello che c'era un giorno — U. Bindi. Quando quando quando T. Renzi. Azteca — Ivano Fossati

12/ROCK & POP

You can't opt my life — Kenny Rogers. With you I'm still a virgin — Billy Preston & Syreeta. My girl — Madness. Wow — Kate Bush. Brighten my life — Dan Hartman. Aqualung — Jethro Tull. Darkness — darkness — Eric Burdon. Listen to my heart — fratelli La Bianca. Dento l'anima — I Cugini di Campagna. A song for you (Quasi come musical) — Mina. Luna — Gianni Togni. Un viajito fascia — Omella Vanoni. Canzone per un'amica — I Nomadi. Gimme love, gimme pain — Sue and the Next

13/JAZZ VARIETÀ

Tea for two — Ray Goodman. Madga's waltz — Gershwin. Yellow days — Duke Ellington. Ahmad's blues — Red Garland. Don't cry, cry baby — Ella Fitzgerald and Louis Armstrong. Stromy weather — Eroll Garner. Whispering — Frank Sinatra. Pick-a-rib — Woody Herman. Look up — Jack's Group. Don't cry, Rochelle — Gato Barbieri. Loose blues — Zoot Sims. Louie louie — Exciting (da «Basso Valdemarini. Look who's in love — Rex Stewart Quintet. Since I fell for you — Louis Armstrong and The All Stars

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Passa l'aprile (da «La casa innamorata») — Righetti-Artioli. Il mio eroe (da «Il soldato di cioccolato») — Mantovani. Hanndama (da «Hanndama» (da «The pajama game») — Pavarotti. Yesterday (da «La ragazza del porto») — Frank Sinatra. Ouverture (da «Notte a Venezia») — Willi Boskovsky. Selezione (da «Evax») — Righetti-Baggioli. Quando un cuore (da «Paese del sorriso») — Ballarini-Calderoni. La canzone del mozzo (da «Le campane di Cornoville») — Artoli. Serenata (da «Il principe studente») — Grale Notes. Fantasia (da «Okahoma») — London Festival

15/PARATA DI STELLE

Recital di Joséphine Baker — Joséphine Baker. You don't see me — Al Jarreau. Legend of a girl child — Diana Donovan. Fantasia di motivi — Ella Fitzgerald. Oh man river — Ray Charles. Chattanooga choo choo — Ray Connolly. Jubilation — Paul Anka. Disney girls — Beach Boys

16/FACILE ASCOLTO

Easy listening — Jackson Brown. Night drive — Giorgio Moroder. Sistemiamo tu Amedeo Minghi. Back to heaven — Number One Ensemble. Master blaster (Jammín) — Stevie Wonder. Turn it on again — Genesis. Cristina Peppino di Capri. Guilty — Barbra Streisand & Barry Gibb. Stagione di vento — I Pooh. Shake your pants — Cameo. Segui me — Maurizio Fabrizi. Jane in love — Gil Ventura. Gesù bambino — Francesco De Gori. Smiley smile around the world — Bob Marley. Just a fool — Patrick Attal. It's been a long time — Roberto Sorriso. The worker — Fischer Z. Io penso a te — Paolo Fresu. Little Jeannie — Elton John. Heads — Bob James. Lost in love — Air Supply. Un tocco in più — Nada. Living by numbers — New Music. Firenze (Canzone trieste) — Ivan Graziani. Angel of the night — Angelo Boffi. Rough boys — Pete Townsend. Tender melody — Craig Colours. Jam on the groove — Ralph Mc Donald

18/DISCOTECA

Love love love (Fantasia di motivi) — Michael Zager Band. Disco love bird — The Tee Cee. Get down — Gonna get down (Come you gonna get down) — Time and space — Dan Hartman. Believe in me — Isaac Hayes. You're my world — Helen Reddy. Even now — Barry Manilow. Love to make love — The Miracles. Music of life — Carrone. Kinky sooky — Hot Sauce. I who have nothing — Sylvester. Saturday night sunday morning — Thelma Houston. Don't stop being odd — Holdin' on — Tony Railey. Crazy little thing called love — Queen. My Sharona — Knick. That's My Darling. Dutty Free. Who the capa for. Ridin' natty ride — Cry to me — Bob Marley & The Wailers. Sunday girl — Blondie

20/CONCERTO

The world's jazz crazy and so am I — Louis Armstrong. Don't get around much anymore — Duke Ellington. Someone to watch over me — Duke Powell. Prelude to a kiss — Joe Pass. Brazil — Edmundo Ross. Acerate mas — Conchita Alvarés. Poinciana — I 4 Caravels. Siboney — Perez Prado. Besame mucho — Monstera. Manha da carnaval — Lester Linder. Balla — Giorgio. Cosa sarà — Balla, addio a Napoli — Dalla. Buffalo Bill — Dalla. De Gregori. The keeper — A. Harman. Amarillo — Harris Emmlyou. La canzone di Zeza — Nuova Compagnia di Canto Popolare. Oh happy day — Lee Patterson Singers. Scarlet ribbons — Harry Belafonte. E'ou naa — Amalia Rodriguez. El polo — Marie Laforet. Les bicyclettes de Belsez — Mirella Matheus. Millord — Edith Piaf. J'sei deux amours — Georges Brassens. C'est une autre histoire — C. Aznavour. Anyone who had a heart — B. Bacharach. Le vent de l'amour — Jean-Pierre Sot. Go tell it on the mountain — James Last. Rivoluzione contro Ennio Morricone. Stile di mare — Lucio Dalla

D/ MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Wind parade — Donald Byrd. Lonely together — Barry Manilow. Hida & seek — Chuck Mangione. Satisfaction (I can't get no) — Aretha Franklin. Dingue li bangue — Herbie Mann. Coisa de louco — Wilson Simonal. Aqua marina — Santana. Vatapé — Cal Costa. Prelude in do de Joao Sebastian Bach — Raymond Lefèvre. Valzer — Vassilis Tsitsikaris. Tzigane — Gipsy Kings. You can't opt to all — pipeliners — Boston. Music — Mina. Tropicana — Duke Ellington. Lover man — Joe Pass. Night birds — Louis Bellson. Soft heart — Steven Schick. Let's do it tonight — Brian Auger. Elaine — Abba. Malagueña (Malagueña salerosa) — Luis Bonfá. Bandeira do samba — Benito Di Paula. Balaí da moin — Tito Puente. Look around — The Singers Unlimited. The last waltz — Paul Maurat. Cabaret — Liza Minnelli. Meditation — The Big Soul Band di Johnny Griffin

Dietor La tua vita sarà più bella

Dietor lo usi sempre: nel caffè, nel tè, nei cappuccini, nelle spremute e sulle macedonie. La differenza non la senti nemmeno, perché Dietor è buono come

Dietor sfuso. Adatto da tenere in casa e dosare a cucchiai, oltre che per fare dolci, budini e altre preparazioni culinarie.



Dietor zollette.
Comode da portare
con te e dosabili nel
caffè e nelle bevande calde:
due zollette equivalgono
a una bustina.

lo zucchero.
E da un po' di tempo hai scoperto anche i dolci, le creme e il budino con Dietor: sono buonissimi e sono tante calorie in meno. Così adesso Dietor lo usi sempre e lo porti sempre con te. Ti sei anche accorta che ti senti meglio, più sicura di te. E la tua vita è un po' più bella.

Metti Dietor al posto dello zucchero

STORIA D'ITALIA

diretta da Giuseppe Galasso

volume quarto

COMUNI E SIGNORIE

istituzioni, società e lotte per l'egemonia

di OVIDIO CAPITANI, RAOUL MANSELLI, GIOVANNI CHERUBINI
ANTONIO IVAN PINI e GIORGIO CHITTOLINI

Pagine XX-694 con 20 tavole in nero e a colori.

UTET

KLÉBER: RIUNITI A FIRENZE
I PROFESSIONISTI
DEL PNEUMATICO



Kléber: oggi per domani.

Questo il - credo - ispiratore della campagna Kléber 1981 che a Firenze è stata recentemente proposta alla Forza di Vendita, sottolineandone non solo le valenze positive in termini di comunicazione pubblicitaria, ma anche le legittime ambizioni commerciali sul mercato italiano.

Kléber, infatti, già leader nel settore pneumatici per agricoltura, si propone ruggenti anni Ottanta nel trasporto industriale e, soprattutto, nel turismo: in proposito, la vivacissima tradizione nel mondo delle competizioni, ora anche in veste ufficiale nel prestigioso Campionato mondiale rally marche, è conferma di un impegno e di un know-how tecnologico in costante evoluzione ed aggiornamento.

Kléber è proprio oggi per domani.

Nella foto: il rag. Curzio, Direttore Generale della Kléber Colombe Italiana, premia i migliori Capi Filiale del 1980.

TOTOLINEA 1981 UN'INIZIATIVA WEIGHT WATCHERS

La Weight Watchers è la più qualificata organizzazione mondiale che si occupa dei problemi del peso corporeo e ha insegnato a più di 11 milioni di persone in 25 Paesi del mondo come alimentarsi in modo corretto ed equilibrato.

Ultimamente ha programmato una serie di nuove iniziative di particolare interesse per i suoi soci, ad esempio gare gastronomiche e gite turistiche.

Nel mese di dicembre 1980 ha proposto il Totolinea 1981 i cui vincitori sono stati estratti a Milano il 24 febbraio. Premi posti in palio: arrivare a New York, a Parigi e... alla linea ideale.

Tra i soci sono stati sorteggiati un viaggio di 8 giorni a New York per due persone vinto dal sig. Massimo Stiacchini di Firenze e quattro viaggi di 3 giorni a Parigi per due persone vinti dalle signore Guidina Combi di Opera (Milano), Sinforsora Toderò di Pradamano (Udine), Anna Sari di Roma e Marriana Spaziano Lucido di Palermo.

I vincitori si sono meritati in più la... bella linea perché, per avere diritto a concorrere, hanno frequentato le classi senza interruzione anche durante le feste natalizie, continuando così a dimagrire regolarmente e mantenere il peso forma raggiunto, nonostante le tentazioni di quei giorni.



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

L'infanzia nell'Ottocento

Come vivevano i bambini nel secolo passato e quali problemi dovevano affrontare quelle madri che, oltre a curare la famiglia, svolgevano anche un'attività lavorativa nei campi o nelle prime fabbriche che stavano sorgendo nel nostro Paese?

Educazione e regioni, la rubrica curata per il DSE da Mauro Gobbini, propone un ciclo di trasmissioni dedicato alla *Vita e lavoro del bambino nell'800* di Sergio Le Donne, in onda sulla Rete 3 dall'11 al 15 maggio, ogni giorno dal lunedì al venerdì alle ore 20,05. Avvalendosi del contributo di vari esperti intervistati in studio, la trasmissione illustra la situazione socio-economica in Italia nei primi decenni dell'800, con un particolare riferimento al ruolo svolto dall'industria tessile nei primi passi dell'industrializzazione dell'Italia del Nord. Non manca una puntata dedicata alle condizioni di vita nella famiglia contadina di quel tempo nonché in quella urbana. O-



tre ai gravi problemi dell'alimentazione e delle abitazioni, della natività e mortalità in quell'epoca, viene esaminato anche il modo in cui era vissuta la maternità nell'800 e il rapporto tra maternità e lavoro femminile, nonché quello dell'infanzia abbandonata.

L'ultima puntata è invece centrata sul lavoro infantile sia in città sia in campagna, nella manifattura e nell'industria. Le dimensioni del fenomeno e le caratteristiche dello sfruttamento della forza-lavoro minorile erano assai vaste. Partendo da questa realtà, la trasmissione non manca di occuparsi anche del livello di scolarizzazione nel periodo precedente all'Unità.

In quel periodo si possono infatti individuare tre grandi aree culturali fortemente differenziate. La prima, quella del nord, dove esiste un rapporto tra un tasso di scolarizzazione relativamente alto, di alfabetizzazione che raggiunge ormai e supera il 50 per cento soprattutto in Piemonte e Lombardia, e lo sviluppo economico. Vi è poi un'altra area, che è quella dell'Italia centrale, dove è mancata una politica delle riforme, ma dove la società civile ha grosse potenzialità, dove

i tassi di alfabetizzazione sono più bassi, dove la scuola è meno sviluppata per la mancanza di una politica di riforme, ma dove tutti sanno che c'è la possibilità di sviluppo della scuola elementare. Le cose sono invece chiaramente molto drammatiche dove da una parte è mancata una politica culturale e di riforme scolastiche da oltre cent'anni, cioè nello Stato borbonico, e dove anche la società civile e lo sviluppo economico non hanno assolutamente capacità di porre il problema della alfabetizzazione. Tenendo presente questa realtà, la trasmissione esamina il problema principale per tutta l'Italia dell'Ottocento: quello del rapporto tra campagna e città, anche alla luce del rapporto uomo-donna nella scolarizzazione e nell'alfabetizzazione, delle condizioni di vita nelle fabbriche, nonché delle trasformazioni del sistema insediativo nel corso dell'intero Ottocento.

I misteri dell'universo

Dopo il perfetto rientro dello «Shuttle» lo spazio sembra tornato di gran moda, con i suoi mille misteri tutti ancora da scoprire. Molti si chiedono come è nato il mondo in cui viviamo, da dove è venuta l'aria che respiriamo, l'acqua, la terra che ci sorregge, il sole che ci illumina e ci riscalda, insomma l'universo intero. E se l'universo ha cominciato a esistere a un certo momento, cosa c'era prima?

Scheda di astrofisica di Livio Grattan, a cura di Wanda Luciani, regia di Andrea Pazzesi (ogni venerdì, Rete 1 TV, ore 18) parla in 4 puntate delle varie teorie sulla nascita dell'universo, da quelle più antiche di carattere religioso alle più recenti. Non manca una puntata dedicata alla vita delle galassie. Comunemente la galassia viene definita come un sistema stellare che contiene miliardi di stelle tra cui il nostro sole. Per estensione, la galassia è in generale qualsiasi sistema solare analogo a quello cui appartiene il nostro sole. E se gli antichi, privi di qualsiasi mezzo di osservazione, non sapevano cosa pensare di questa strana figura che sembra avvolgere il cielo, con la terra nel suo interno, fu proprio Galileo a dimostrare con il suo cannocchiale come la galassia fosse «una congérie di stelle innumerevoli...» delle quali parecchie si vedono abbastanza grandi e distinte, ma la moltitudine delle piccole è del tutto inesplorabile. La trasmissione parla anche della forma a spirale delle galassie e delle varie teorie che si sono sviluppate attorno ad essa, così come viene trattato il tema della nascita e vita di una stella quale il sole. Il ciclo di trasmissioni si conclude trattando il misterioso tema della morte di una stella. «Neppure al cielo è preclusa la via della morte; né al sole, né alla terra, né al mare dalle acque profonde: ma s'apre, come un abisso immenso, nella sua vastità»: così scriveva il grande poeta latino Tito Lucrezio Caro duemila anni fa e la scienza moderna è giunta oggi a una conclusione analoga, basandosi, naturalmente, su dati di fatto e deduzioni scientifiche ben diverse.

MONICA BERNATH

Fiesta ti tenta tre volte tanto



1

Fresca sempre freschissima, grazie alla sua particolare confezione «sigilla bontà», che ne mantiene intatto il gusto, l'aroma, la fragranza.

2

Leggera sempre leggerissima, perché fatta con soffice pan di spagna e delicate creme al curaçao o tutti frutti.

3

Genuina sempre genuina, perché i suoi ingredienti sono semplici e tradizionali: latte, canditi, uova e tante altre bontà.

**Una fiesta e poi...
meglio di prima**



L'agenda / classica

L'OPINIONE di MARIO MESSINIS

Bartók: il suono immerso nella natura

La fortuna di Bartók è stata alterna. L'afflazione dell'immediato dopoguerra segnò un periodo, non si dice eclissi, ma certo di non considerazione, specie da parte dei compositori più avanzati. Sostanzialmente si rimproverava a Bartók di essere stato a metà strada tra Stravinskij e Schoenberg; e in realtà la mediazione, di cui si è molto parlato, tra espressionismo e neoclassicismo, rimase non del tutto definita.

Da un lato Bartók interpretò Stravinskij solo come violenza tellurica concentrata nella ansietà cosmica della sagra della primavera. E dall'altra parte la sua adesione all'atonalità schoenberghiana avvenne con moderazione e anzi, con il passare degli anni, si andò attenuando. E non a caso Schoenberg dopo aver citato, nel suo trattato di armonia, le folgoranti bagatelle pianistiche del 1908, non dimostrò soverchio interesse per il musicista ungherese. Chiuso nella morsa, tutt'altro che indolore, dei protagonisti della musica moderna, Bartók a sua volta si trovò spazzato di fronte al radicalismo della neovanguardia e in tempi di violenza iconoclasta fu proprio lui a farne le spese.

La generale opinione critica che accoglie Bartók nel Pantheon dei cinque grandi della musica moderna (accanto a Stravinskij, Schoenberg, Berg e Webern) potrebbe oggi essere modificata. Ravel e Strauss, Varèse e Ives (e forse anche Scostakovic) hanno diritto ad una collocazione almeno altrettanto autorevole. E tuttavia la censura che è stata fatta a Bartók, per esempio da Adorno, è legata ad una concezione evoluzionistica del linguaggio che proprio oggi viene messa in discussione. Esiste comunque un aspetto dell'autore — di cui ricorre il centenario della nascita — che conserva una singolare attualità: ed è quello della sua ricerca sul suono-rumore come immersione nel mondo oscuro della natura.

Bartók riscopri i misteri notturni della natura, il valore primordiale e archetipico delle cose come riflesso di una coscienza inquieta. Era il fi-

lone espressionista, quello a nostro parere più vitale della sua personalità, che consentiva un approfondimento della tensione materica del suono. Intuizione profetica, anche se non sistematicamente adottata dal compositore. Ma il grande

Bartók è proprio quello che punta sulla Epifania del suono, su un materialismo delirante che sarebbe stato al centro di certi aspetti della nuova musica degli anni Sessanta. Non a caso il passaggio dalla lezione di Bartók all'anarchia di John Cage avvenne in Polonia quasi naturalmente.



Béla Bartók: quest'anno ricorre il centenario della nascita del grande musicista ungherese

MICROSOLCO

Parsifal pasquale

Lo aveva già presentato, anticipando i tempi della registrazione, l'anno scorso, nel corso del suo festival personale della Pasqua salisburghese: Karajan ce lo ha proposto nuovamente quest'anno e, rispettando le regole wagneriane, ha ripetuto lo strizzoso gesto di rifiuto, respingendo ogni applauso. Ma si è permesso, causa l'età e la stanchezza, di porre una sosta troppo prolungata tra il primo e il secondo atto, il classico «break for lunch», che ha fatto drizzare i capelli dei wagneriani più accaniti e che è parsa come una vera ignominia nei confronti dei sostenitori del valore rituale del *Parsifal*: un rito da celebrare esclusivamente nel tempio bayreuthiano, e che per definizione necessita di un pubblico fedele, dunque assolutamente inadatto alla riproduzione discografica.

Ma per Karajan si trattava di uno degli usuali incendi

scografici e, da abilissimo manager di se stesso quale egli è, ha scelto il momento opportuno (appena prima delle festività pasquali) e il modo più chiassoso: non sono infatti mancate immediate polemiche sul valore della sua interpretazione e le strepitose discordanze dei pareri dei critici. Questo *Parsifal* rispecchia assai fedelmente l'esecuzione salisburghese dell'anno scorso, e conferma le impressioni che già avevo espresso sulle colonne di que-

sto giornale. Certo assai più ampia è la possibilità di analizzare i singoli particolari esecutivi nella registrazione discografica, ma altrettanto certa è la totale perdita del clima che si crea intorno alla rappresentazione dell'opera. Pertanto è assai probabile che il documento discografico non trovi posto tra le massime vette rappresentate, in campo discografico, dall'edizione Knappertsbusch e quella, di ventinove anni precedente, di Karl Muck. Estremamente di-

Rudolf il grande balla «Petruska»

Grande attesa al Comunale di Firenze per «Petruska», balletto in un atto e quattro scene di Fokine-Stravinskij-Benois, che inaugurerà il 14 maggio prossimo, il cartellone di danza del 44° Maggio Musicale Fiorentino. L'interesse per questo balletto, riprodotto da Nicolas Beriozoff con scene e costumi originali di Alexandre Benois, è giustificato dall'eccezionalità dell'avvenimento che si colloca in un panorama nazionale troppo spesso infestato da Cigni, Romeo, Giuliette ed affini. Così, grazie al Maggio Musicale Fiorentino, lo storico allestimento dei Ballets Russes di Diaghilev tornerà a stupire il pubblico come nel lontano 13 giugno 1911, quando sulla scena del Théâtre du Châtelet, Vaslav Nijinski (*Petruska*), Tamara Karsavina (la Ballerina), Ale-



Petruska, nell'interpretazione di Rudolf Nureyev, inaugurerà fra pochi giorni il cartellone di danza del 44° Maggio Musicale Fiorentino.

Xandre Orlov (Il Moro) ed Enrico Cecchetti (Il Ciarlatano) diedero vita alla tragica favola di « Petruska »: il burattino con irrealizzabili sentimenti umani. Ad incarnare il ruolo che fu di Nijinski, sarà Rudolf Nureyev, considerato con Vasilev il più grande « Petruska » contemporaneo. Gli altri interpreti saranno Marga Nativo, Francesco Bruno e Jean Guizerix, che si alternerà al danzatore russo nelle successive repliche.

Il balletto novità di questa edizione del Maggio è firmato da Maurice Béjart: « Life », su musiche di J. S. Bach ed interpretato da Jean Babilée e Christiane Dethy, in scena al Teatro della Pergola il 30-31 maggio e il 2-3 giugno.

Il cortile di Palazzo Pitti ospiterà invece Le Ballet du Grand Théâtre de Genève che si presenta con due distinti spettacoli, entrambi creati da Oscar Araiz: « Le songe d'une nuit d'été », « Pulcinella », « Rhapsodie » (2-3 luglio) e « Tango », su musiche di Attilio Stamponi (4-5 luglio).

ALDO PAPA

Iata (4,15 ore contro le 3,55 di Boulez), l'esecuzione mostra un Wagner superficiale ed estetizzante: c'è poi la tendenza a considerare il cantante non come personaggio ma come strumento dal quale trarre « effetti ». Dunque un Parsifal studiatissimo e rifiutatissimo, ma irrimediabilmente gelido (DG 2741 002-5 LP).

È un concerto in famiglia

Eugenia Zukerman, flautista, suona concerti di Carl Philipp Emanuel Bach, Carl Stamitz e Antonio Vivaldi: alla testa dell'English Chamber Orchestra è il marito Pinchar Zukerman, più noto come violinista che come direttore. E' un'esecuzione pregevole che fa leva sulle doti di agilità e fraseggio della flautista, ma può contare anche su un'orchestra leggera ed elegante. Una menzione particolare merita il concerto di Stamitz musicista della Scuola di Mannheim, nel quale il virtuosismo del flauto si inserisce in una struttura già compiutamente « classica ». (CBS 76740).

OLGA VISENTINI

LA NOTIZIA

Un Pollicino per tutti

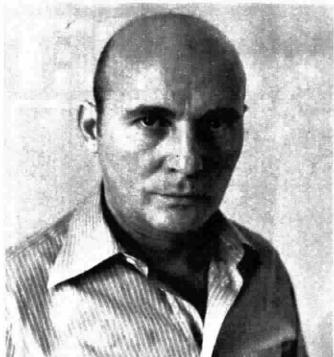
Henze pensava di dedicare ai bambini l'edizione 1980 del Cantiere musicale d'arte di Montepulciano: mi chiese, perciò, di scrivere un libretto adatto: così è nato *Pollicino*. Chi parla è Giuseppe Di Leva, scrittore e uomo di teatro, che da qualche anno collabora con assiduità con il compositore tedesco. « Abbiamo scelto *Pollicino* », continua Di Leva, « perché è una favola universalmente conosciuta: potevo darle un significato diverso e riscrivere completamente come la metafora del bambino che esce dall'infanzia per entrare nell'adolescenza. Se nella favola originaria i bambini, salvi dall'orco, ritornano alla loro famiglia, nella mia storia il distacco è definitivo... ».

Dopo la trionfale « prima » avvenuta in agosto nel teatro di Montepulciano, dove lo spettacolo ha assunto l'aspetto di una grande festa popolare, *Pollicino* ha immediatamente sollecitato l'attenzione di enti ed istituzioni musicali: in ottobre l'Accademia Filarmonica Romana lo ha portato nel teatro Olimpico; qualche mese più tardi il Covent Garden, tempio londinese dell'Opera, ne ha presentato un nuovo allestimento.

Il fascino di *Pollicino* è che gli interpreti, cantanti e strumentisti, sono tutti ragazzi: a Montepulciano, infatti, l'opera è il risultato dell'impegno degli insegnanti della Scuola comunale di musica. L'intera città è stata coinvolta nell'allestimento e *Pollicino* è diventato tutt'uno con Montepulciano.

I problemi nascono quando *Pollicino* deve andare in tournée: « Organizzare un'impresa di questo genere », dice Di Leva, « crea problemi enormi: contattare le famiglie, risolvere difficoltà scolastiche dei ragazzi, e così via ».

Chi ha perso l'edizione poliziana e quella romana dell'opera non si trastisti: potrà vederla in televisione, sulla Terza Rete, il 5 giugno. « La ripresa televisiva », continua Di Leva, « può essere di stimolo a quanti vogliono occuparsi di teatro musicale per ragazzi. Piuttosto che giri in tournée, è più giusto che *Pollicino* nasca in loco, coin-



Hans Werner Henze. Nato nel '26 vive dal '53 in Italia, dopo esser stato direttore artistico dello Staatstheater di Wiesbaden

volgendo volta per volta nuovi bambini e nuove famiglie.

Sarebbe assai utile che la Rai mettesse a disposizione di scuole di musica, conservatori ed altri enti, una serie di videocassette: e non solo per consentire la visione dell'opera all'interno delle scuole, ma anche e soprattutto come susseguo per un'eventuale messa in scena... ». In realtà il teatro per ragazzi in Italia è un genere assai poco coltivato, anche perché le scuole di musica e le istituzioni in grado di poterlo praticare sono assai poche: sarebbe opportuno, invece, che l'occasione televisiva permettesse a *Pollicino* di entrare nel patrimonio musicale di tutti i ragazzi.

VINCENZO DE VIVO

BREVISSIME

● MILANO - Sala grande del Conservatorio - Venerdì 8 maggio, ore 20,30 - Orchestra Sinfonica di Milano della Rai - Direttore: Hans Zender. Soprano: Slavka Taskova. Pianoforte: Clarinettista: Giuseppe Garbarino. Flautista: Mario Ancillotti. Vibrafonista: Alice Bacchialupi. Clementi: *Elegia per flauto e 12 flauti* (in memoria di Sergio Benassi). Dallapiccola: A *Matilde*, cantata per voce femminile e piccola orchestra. Barraqué: Concerto per 6 formazioni strumentali e due solisti. Malipiero: *Ditirambo tragico*.

● VENEZIA - Sala del Tiepolo di Palazzo Labia - Lunedì 4 maggio, ore 20,30 - Concerto dell'Amsterdams Strykwartet. Jeannette Hertzberg e Jan Hulst, violini; René Scholtens, viola; Ben de Ligt, violoncello. Musiche di Webern, Berg e Schönberg.

● ROMA - Auditorium del Foro Italico - Sabato 9 maggio, ore 21 - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai - Direttore: Gabriele Ferro. Soprano: Margherita Rinaldi. Mezzosoprano: Cornelia Wulff. Tenore: Philip Langridge. Basso: Robert Amis El Hage. Maestro del Coro: Giuseppe Piccillo. Haydn: *Theresien-Messe*, in si bem. maggi, per soli, coro e orchestra. Zelenka: *Lamentations Jeremieae Prophetae*. Haydn: *Sinfonia n. 102*.

● NAPOLI - Auditorium Rai - Venerdì 8 maggio, ore 19 - Orchestra Scarlatti di Napoli della Rai - Direttore: Franco Caracciolo. Gluck-Wagner: *Ifigenia in Aulide*, ouverture. Wagner: *Idilio di Sigfrido*. Bartók: *Musica per strumenti a corda, percussione e celesta*.

BORSA DISCO

1 Beethoven: Concerto n. 1 (Michelangeli-Giulini) DG 2531 302.

2 Verdi: Requiem (Abbado) DG 2531 197.

3 Rossini: Guglielmo Tell (Chailly) Decca D219 DI

4 Verdi: Falstaff (Karajan) Phillips 6769 060.

5 Rossini: L'Italiana in Algeri (Scimone) Erato STU 71394.

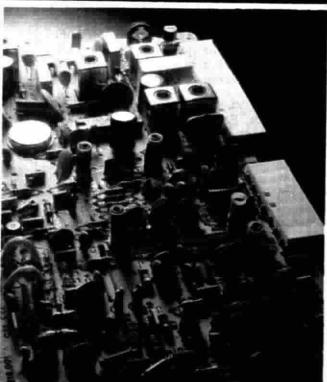
6 Bellini: I Puritani (Muti) EMI 3C 16503922/24.

I negozi consultati per la classifica questa settimana sono: La stanza della Musica (Milano), Settimalegio (Firenze), Ricordi (Firenze), Messaggerie Musicali (Roma), Ruggeri (Roma), Ricordi (Parma).

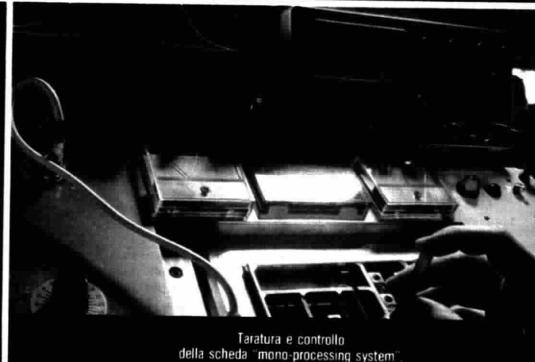
REX. QUANDO L'ELETTRONICA DA' SPETTACOLO.



Controllo del segnale d'antenna
per la qualità dell'immagine.



Mono-processing system® sistema elettronico che garantisce la perfetta riproduzione del segnale audio-video.



Taratura e controllo
della scheda "mono-processing system".



TV color REX Realcolor: 100 canali, di cui 30 memorizzabili. Telecomando a raggi infrarossi. Orologio orologio programmabile al quarzo, leggibile sullo schermo. Stadi finali "no-wasting" che garantiscono colori brillanti per anni e anni. Dispositivo "mono-processing system" per vedere meglio anche i canali privati. TV color REX Realcolor, uno spettacolo di televisore. Garantito 24 mesi.

Z
ZANUSSI

ZANUSSI ELETTRONICA

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Il processo di Giovanni XXIII

• Giovanni XXIII (di cui il Papa attuale ha visitato il paese natale Sotto il Monte il 26 aprile scorso), doveva essere santiificato per acclamazione dai vescovi alla fine del Concilio Vaticano II. Cosa che non avvenne, perché si preferì per lui il normale processo di beatificazione. A che punto è oggi la causa? • (Giovanna Silvestri - Viterbo).

Papa Giovanni morì nel 1963 e il suo processo di beatificazione iniziò a tre anni dalla morte, nel 1966. Fu il suo successore Paolo VI ad indirlo insieme a quello di Pio XII nella allocuzione del 18 novembre 1965, venti giorni prima della fine del Concilio. Ho letto che un'agenzia giornalistica, L'Arca, ha interrogato a proposito del processo, il postulatore P. Antonio Calzoni che ha risposto: « Non ritardo di procedura, ma solo necessità di tempi tecnici ». Nel frattempo sono stati ascoltati trecento testimoni e raccolti diciassette volumi processuali con ventun volumi di documentazioni (lettere e testimonianze). Tra i testimoni, l'ex Regina di Bulgaria Giovanna di Savoia che ebbe modo di conoscere il Nunzio Roncalli a Sofia; e il generale De Gaulle (che con papa Roncalli ebbe motivi di attrito, nella deposizione, si dichiarò entusiasta dell'uomo). Sono stati anche esaminati due miracoli, avvenuti a Napoli e a Siracusa. Per il miracolo di Napoli, una delle testimonianze maggiori è quella del prof. Zanini, il medico che aveva in cura il malato dichiarato inguaribile. Il prof. Zanini non è di fede cattolica e dopo il miracolo ha detto al suo paziente: « Lei ora sta meglio, ma io ho perduto la pace... ». L'altra guarita per intercessione di Papa Giovanni è una certa signora La Rosa, rimasta immobile sin dall'infanzia con ben cinque malattie addosso che i medici giudicavano inguaribili. Non aveva mai veduto il mare, la televisione, Risanata, ha detto: « Quando è bello il mondo che non conosco ». Con i due miracoli già esaminati (sufficienti per quanto è richiesto in un processo di beatificazione), ne sono stati segnalati altri undici. Significative anche le deposizioni dei cardinali Siri e Wyszyński, che, sul piano umano, potevano aver avuto difficoltà con le tendenze del Roncalli: sono tra le più favorevoli e le più belle. Bisogna anche tener conto dei delicati incarichi che egli svolse in un periodo così convulso come quello dell'ultima guerra. Egli svolse una missione di carità verso gli uomini di ambedue le parti. In Grecia concordò con il capo della Chiesa ortodossa Damaskinos un massiccio arrivo di viveri e di soccorsi da parte degli alleati, destinati alla popolazione che si trovava sotto il dominio tedesco. Così in Turchia, a Costantinopoli, persino l'ambasciatore germanico Von Papen a facilitare l'aiuto in viveri agli ebrei fuggiti dalla Germania, che si erano rifugiati in quel Paese. E quando al processo di Norimberga anche Von Papen fu imputato come criminale di guerra, Roncalli scrisse al Presidente del tribunale ricordando quanto aveva fatto in Turchia insieme a Von Papen, che fu assolto.



LA SONNOLENZA DEL DOPO MANGIATO
può essere spesso causata da problemi dell'apparato digerente ed in particolare del fegato". È importante saperlo.

Conoscersi meglio per digerire meglio.

Infatti ci sono giorni in cui, dopo mangiato, ti prende una certa sonnolenza, oppure un cerchio alla testa o un fastidioso peso allo stomaco; e l'halito magari, ti rimane cattivo per tutto il giorno. Ricerca la soluzione dei tuoi problemi..... impara a conoscerti meglio. Perché in realtà ti stai dimenticando del fegato, che

può essere affaticato e che può causare la sonnolenza, dovuta ad una cattiva digestione. Per aiutare la digestione puoi prendere l'Amaro Medicinale Giuliani.

L'Amaro Medicinale Giuliani ti aiuta con due specifiche azioni: facilita i processi dell'apparato digerente e stimola le funzioni del fegato. Si acquista solo in farmacia.

Amaro Medicinale Giuliani:
il digestivo che stimola le funzioni del fegato e dell'intestino.
Un bicchierino o due, prima o dopo i pasti.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.
Reg. Min. San. n. 2427
Aut. Min. San. n. 4929



HIT PARADE

Claudio Cecchetto
con Gioca jouer,
la sigla del
Festival
di Sanremo,
è da dieci
settimane ai
vertici della
Hit Parade



45 giri / dischi caldi

- (9) 11 Per Elisa - Alice (EMI)
- (12) 12 Ancora - Eduardo De Crescenzo (Ricordi)
- (10) 13 Tunnel of love - Dire Straits (Vertigo)
- (19) 14 Enola gay - Orchestral Manoeuvres in the Dark (Ricordi)
- (14) 15 Roma spogliata - Luca Barbarossa (Fonit-Cetra)
- (13) 16 Cervo a primavera - Riccardo Cocciante (RCA)
- (15) 17 Questo amore non si tocca - Gianni Bella (CGD)
- (18) 18 Bia la sfida della magia - I Piccoli Stregoni (Fonit-Cetra)
- (16) 19 I ragazzi che si amano - Collage (Lupus)
- (n) 20 Pensa per te - Marcella Bella (CBS)



I ragazzi che si amano, 45 giri presentato dai Collage a Sanremo,
e da sei settimane tra i «dischi caldi» della Hit Parade dei 45 giri

45 giri / i primi dieci

- * (1) 1 Sarà perché ti amo - Ricchi e Poveri (Baby Records)
- (2) 2 Gioca jouer - Claudio Cecchetto (Itmania/Fonit-Cetra)
- (4) 3 Amoureux solitaires - Liò (Ariola/CGD)
- (5) 4 Johnny and Mary - Robert Palmer (Ricordi)
- (3) 5 Maledetta primavera - Loretta Goggi (WEA)
- (6) 6 Woman in love - Barbra Streisand (CBS)
- (7) 7 Ti rockerò - Heather Parisi (CGD)
- (11) 8 Semplice - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
- (17) 9 Woman - John Lennon (Ceffen/WEA)
- (8) 10 Non posso perderti - Bobby Solo (EMI)

ascoltateli
alla radio e
vedeteli
in TV



Eduardo De Crescenzo
dopo
il successo
del 45 giri
è entrato
in classifica
con Ancora
anche nei
33 giri

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo «calendario»:

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,42)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long Playing Hit - sabato, ore 11

RTE 1 TV

Discoring - domenica, ore 14,45

33 giri / i primi dieci

- * (3) 1 Rondò Veneziano - Rondò Veneziano (Baby Records)
- (2) 2 Tutto Sanremo '81 - Vari (Polydor)
- (1) 3 Making movies - Dire Straits (Polygram)
- (4) 4 Guilty - Barbra Streisand (CBS)
- (10) 5 Icaro - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
- (7) 6 Cervo a primavera - Riccardo Cocciante (RCA)
- (8) 7 Double fantasy - John Lennon-Yoko Ono (WEA)
- (5) 8 Pleasure - Stephen Schlaks (Baby Records)
- (6) 9 Dalla - Lucio Dalla (RCA)
- (9) 10 Sensitive & delicate - Stephen Schlaks (Baby Records)

33 giri / dischi caldi

- (11) 11 Amanti - Julio Iglesias (CBS)
- (13) 12 In concerto - Fabrizio De André (Ricordi)
- (12) 13 Certi momenti - Pierangelo Bertoli (Ascolto/CGD)
- (14) 14 Le mie strade - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
- (17) 15 Ancora - Eduardo De Crescenzo (Ricordi)
- (16) 16 Clues - Robert Palmer (Island/Ricordi)
- (15) 17 To love again - Diana Ross (Motown/EMI)
- (n) 18 Liò - Liò (Ariola/CGD)
- (19) 19 Christopher Cross - Christopher Cross (WEA)
- (n) 20 Pooh 1978/1981 - Pooh (CGD)

* Precedente posizione in classifica

(n) Per la prima volta in Hit Parade



Fresca. A cominciare dall'uovo.

Mayonnaise da tavola Kraft.
Fresca e naturale, in tutti i suoi ingredienti.
Uova, olio di semi di girasole, succo di limone.
Mayonnaise da tavola Kraft, fresca e naturale.
Buona, tanto da chiamarsi Mayonnaise da tavola.



cose buone dal mondo



L'agenda / a tutto disco

Canzoni d'epoca per Belushi e Dan

Tra i tanti ritorni previsti tra gli « studiosi » (e tra i discografici...) della musica leggera internazionale, uno dei più... previsti è quello della più significativa musica degli ultimi anni Sessanta: il rhythm & blues. Con un pizzico di nostalgia si stanno adoperando per il rilancio soprattutto due... attori, quei John Belushi e



Rock firmato Cadillac

E con l'aria di « revival di tutto » che si respira, perché non dare a Kim e ai suoi Cadillacs quello che è di Kim e dei Cadillacs? Bene. Sono ormai anni che questo simpatico e inedito gruppo ha riscoperto, nella lontana Italia, il rock and roll dei primi tempi, quello dei « maestri » degli anni Cinquanta, naturalmente debi-



di RENZO ARBORE, S. G. BIAMONTE E MARIO COLANGELI

Dan Aykroyd che formano i Blues Brothers, lanciati come la coppia dell'anno in un film appunto intitolato al loro duo. Dopo la colonna sonora ottima, anzi fantastica...) del film i Blues Brothers ritornano, recidivi, con « Made in America », un altro bellissimo album pieno di cose musicali degli anni Sessanta (e non soltanto di rhythm & blues). Così c'è la sigla della serie televisiva di Perry Ma-

son, la « canzone d'epoca » del rock. Dapperetto, come si diceva, si respira l'aria « dei Sessanta »; ma anche buon gusto, simpatia, professionalità. Atlantic 50768.

★★★

R. A.

tamente « rivisitato », seppure con grande rispetto delle atmosfere e dei suoni del passato. Un antesignano, quindi, questo Kim, visto che il gruppo si è formato ben prima che il pubblico (e dopo questo la critica) riscoprisse il fascino e, forse, l'attualità di questa musica. E così ogni nuovo album dei Cadillacs è una conferma e un divertimento. Come l'ultimo, intitolato « Rock Bottom », pieno di belle cose,

eseguite oltretutto con grande professionalità. Ariston 2566.

★★★

R. A.

Charles canta il fratello Ray

Continua la « storia artistica » di Ray Charles, un artista che dopo una clamorosa popolarità è stato, chissà perché, quasi dimenticato dalla critica meno « indipendente » dalle mode. Perché Charles è una delle più belle voci della musica nera e della musica leggera (e del jazz) in genere, dotata di una musicalità qua-



si unica. Naturalmente « The Genius » (come era chiamato) ha fatto non pochi sbagli nella sua carriera, invece di dedicarsi a far rispettare il charismo che un personaggio così dovrebbe avere: partecipazioni televisive discuse, repertorio non adatto a lui, poca attenzione alle « nuove musiche ». Ma, a parte tutto, l'arte di Charles è indubbia e un tantino misconosciuta. Per giunta ora arriva un album che non

rende a Charles certo giustizia, anche se si tratta di un prodotto di classe, comunque buono e gradevole. Titolo, « Brother Ray », un album dove Charles ricilia la disco-music (seppure in versione raffinata), la vecchia melodia (e qui è sempre straordinariamente espressivo), qualche aria gospel (quest'ultima matrice di Charles e della sua soul music). London 8546.

★★★

R. A.

Nostalgia del blues bianco

La Arista presenta la Blues Band, gruppo formato da cinque musicisti inglesi non più tanto giovani che hanno collaborato in passato con formazioni rinomate, come quelle di Manfred Mann, John Mayall e Alexis Korner, con i Savoy Brown, ecc. Si tratta di Paul Jones (che qualcuno ricorderà interprete del film Privilege),



Gary Fletcher, Hughie Flint, Dave Kelly e Tom McGuinness. Innamorati del blues bianco che fece furore negli anni Sessanta, avevano inciso, un po' per scommessa, un po' per nostalgia, un primo LP intitolato scherzosamente « Official Blues Band Bootleg Album ». Ora ne hanno fatto un altro, « Ready » (ARS 39090), sempre concepito con spirito di divertito revival, facendosi dare una mano da altri musi-

cisti come Ian Stewart, Geraint Watkins, Chester Zeno, Dave Kelly e le Pauletties. I brani eseguiti (dodici in tutto) sono per la maggior parte invenzioni dei cinque della Blues Band, ma c'è anche una gustosa ripescata di « classici » come I'm ready di Muddy Waters, Twenty nine ways di Willie Dixon e Hallelujah, I love her so di Ray Charles.

★★★

S. G. B.

Un Radius da leggenda

Leggendo - (CGD 20236) è il quarto LP di Alberto Radius. Chitarrista, compositore, cantante, arrangiatore e produttore, Radius è sulla bresciana dagli inizi degli anni Sessanta. In questa lunga attività ha sperimentato diverse esperienze musicali, senza però lasciarsi trasportare da mode del momento. Nel corso della



sua frenetica professione ha sempre mostrato una certa curiosità « sonora » ricercando soluzioni e timbri nuovi. In questo ultimo album conferma questa sua costante frenesia alla scoperta di misteri stimolanti musicali. Ci sono il motivo d'amore, il brano orecchiabile, la canzone di rock all'italiana. Il tutto ben calibrato con giusti dosaggi tra il lento ed il veloce. Interessante la realizzazione tecnica

fatta dallo stesso Radius nel suo studio di registrazione (ben quattro mesi di lavoro). Autore dei testi è Oscar Avogadro. Vasto l'elenco dei musicisti che hanno collaborato e partecipato alla registrazione, tra cui Sante Palumbo, Walter Calloni, Carlo Pennisi. La copertina è opera di Victor Togliani e rappresenta la antica leggenda di Icaro e del suo sfortunato tentativo.

★★★

M. C.

**Tutto può essere "arricchito"
quando il sapore è Sottilette Kraft.**

*Il sapore che nasce
dall'Emmenthal Baviera*

KRAFT

cose buone dal mondo



di TERESA BUONGIORNO

Il gioco del sapere, fare, vedere

Giochiamo il gioco del sapere, del vedere, del fare e giochiamolo a Torino, da mercoledì 2 a sabato 5 settembre: è un simposio internazionale sul gioco, i servizi per il tempo libero, la formazione degli animatori. I temi previsti sono: Gioco e movimento nello sviluppo del bambino (Giornata dell'International Council for Children's Play - ICCP). Le ludoteche nella società contemporanea (Giornata della Toy Libraries Association - TLA). La formazione dei formatori degli animatori per i servizi per il gioco e il tempo libero giovanile in Europa.

LA TV DEGLI ALTRI



Il rotocalco dei ragazzi

Kid stuff (*Cose da ragazzi*) è il titolo di un rotocalco televisivo di un'ora, in onda il sabato, prodotto dalla CTV-Television Network di Toronto (Canada). Conduttori, i quattro ragazzi della foto. In programma musica, canzoni, sketch, filmati di attualità. Ogni settimana un ospite

(portalettere, vigile urbano, cow-boy, ecc.) parla del proprio lavoro. Intervengono complessi di musica folk e moderna, cantanti della *Hit Parade*, personaggi della letteratura per ragazzi che parlano di sé, e c'è persino un Beethoven-pupazzo che sorge da un pianoforte per eseguire pezzi celebri. Tutto a ritmo veloce, che lascia perplessi gli adulti ma piace molto ai giovani.



A Stoccolma, in giugno, la 2ª Conferenza Internazionale delle Ludoteche. A Torino, in settembre, i risultati in un simposio internazionale sul gioco

Tutte le ludoteche del mondo

La ludoteca inizia a diffondersi: assomiglia a una biblioteca ma anziché libri offre in prestito giocattoli, oggi riconosciuti necessari per un giusto sviluppo del bambino. Gli specialisti di questo settore in espansione si riuniscono a Stoccolma dal 1° al 5 giugno per la 2ª Conferenza Internazionale delle Ludoteche (Toy Library in Society: la ludoteca nella società), organizzata dall'Associazione Ludoteche Svedesi e sponsorizzata dall'Ufficio Nazionale Svedese per la Salute e il Benessere. La conferenza prevede scambio d'esperienze e si propone

di stimolare collaborazioni per lo sviluppo del livello di comprensione delle necessità dell'infanzia. Parteciperanno autorità, enti e istituzioni e — a titolo personale — educatori, animatori, insegnanti, fisioterapisti. È prevista una mostra di materiali educativi. I lavori si svolgeranno in inglese. Il comitato organizzativo è composto da Greta Hellberg (presidente), Caroline Reichenberg (segretario generale), Anna Maria Ekman, Berit Astrand, Britta Alm Marding, Malin Schwiebler. Per altre informazioni rivolgersi alla segreteria di The 2nd International Conference of Toy Libraries, c/o RESO Congress Service, S-105 24 Stockholm, Sweden.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.

« Abbiamo visto, in famiglia, l'impresa spaziale americana, sul video. Un film di fantascienza girato dal vero. Ecco un'occasione in cui la TV non è un sonnifero, come dicono tanti, ma un mezzo meraviglioso di vivere col mondo alcune esperienze importanti della storia dell'umanità. Quando non stavamo col fiato sospeso abbiamo scambiato impressioni, commenti. Discorsi che a farli senza un televisore accesso ci sarebbero sembrati retorici. Mentre il prof. Zichichi per esempio pensava alle più antiche invencioni della storia dell'uomo, noi si diceva, in ca-

sa, altre cose. Per esempio che queste imprese, che richiedono conoscenze e competenze precise, hanno alle spalle anche cose molto meno "importanti", come i flipper e i video-giochi, che alleno i riflessi e abituano a convivere con le macchine. Se ci fate caso i grandi sono spesso più impacciati dei bambini in queste cose. E invece di parlare male dei giocattoli elettronici dovrebbero pensare che anche quelli sono un modo di giocare dei nostri tempi. Non voglio dire che i giochi tradizionali siano da buttare: ma ogni cosa serve » (Roma Martina, 14 anni - Roma).

SCAFFALE

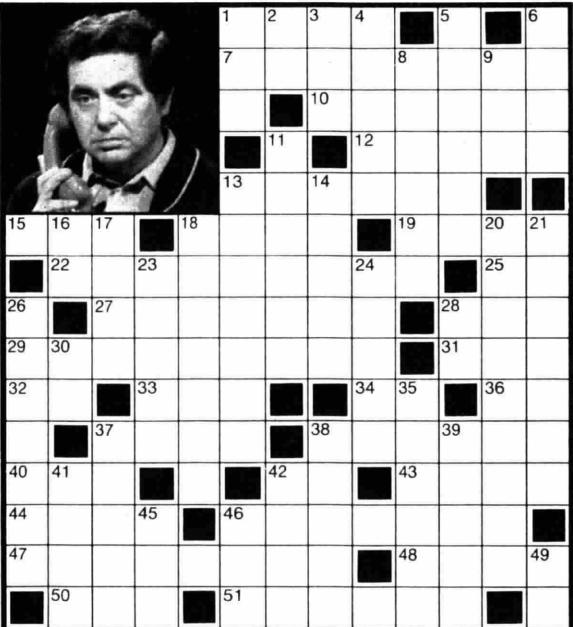
Nello spazio di 10 anni, tra il 1970 e il 1980, le vendite dei dischi di musica classica hanno registrato un incremento del 1500% e nello stesso periodo i giovani hanno incominciato a recarsi ai concerti con lo stesso entusiasmo con cui i loro padri si recavano alla partita. Queste le premesse che hanno indotto la Mondadori a pubblicare una *Storia della musica a fumetti*, uscita in Francia l'anno scorso. Gli autori danno, in un migliaio di pagine, una sintesi precisa e spiritosa su personaggi e opere.



MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIO-CORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagna 1/b, Roma.

Agenda / a video spento

CRUCIVERBA

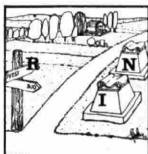


ORIZZONTALI: 1. Nota Tiziana soubrette - 7. Una domenica in Tv - 10. Philippe attore francese - 12. Grazia Maria attrice - 13. Un colpo di vento - 15. Il nome di Brynner - 18. Pura e semplice - 19. Un profeta biblico - 22. Fumetto in Tv - 25. Pare a metà - 27. Il presentatore nello schema - 28. Reverendo (abbrev.) - 29. Varietà con la Mazzamauro - 31. La Tv dà quella esatta - 32. La prima persona - 33. Siglia per autotreni - 34. Iniziali della Antonelli - 36. L'attore Pacino - 37. Fatti per me - 38. Sofitta dal giardiniere - 40. Ha soci con l'auto - 42. Bevanda ambrata - 43. Il regista Macchi - 44. Auto pubblica - 46. Magistrato inglese - 47. E' formato da soldati - 48. Eroe troiano - 50. Periodo della storia - 51. E' tornato con « Happy days ».

VERTICALI: 1. Un partito (sigle) - 2. Due lettere di Ippolito - 3. Negazione bifronte - 4. Come colericca - 5. Il nome della Makeba - 6. Il Giacobetti dei Cetra - 8. Un ballo cadenzato - 9. Un giorno in breve - 11. Marina annunciatrice - 13. Un Paolo attore - 14. Niki dell'automobilismo - 16. Iniziali di Sabatini - 17. Il nome di Di Schiena - 18. Michele che è stata Angelica - 20. Cameraman in italiano - 21. Telly di - Kojak - 23. Carlo di... Sofia - 24. La più nota Gina in breve - 25. Tutt'altro che calme - 28. Sigla di Rovigo - 30. Ultime in coro - 35. Le università - 37. Varietà del lunedì sulla Rete 2 - 38. Governò l'Argentina - 39. Teatri di corride - 41. Radie in campagna - 42. Il comico De Curtis - 45. Il nome della Fürstenberg - 46. Centro Italiano Femminile - 49. Iniziali della Oxa.

REBUS

Frase:
7, 2, 4, 3, 7



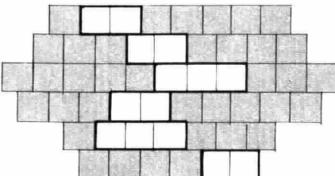
Cruciverba di Stelio Bucella. Rebus, mosaico e anagramma di Lionello. Grafilma di Mig.

GRAFILMA

Chi è
l'attore
del
disegno?



MOSAICO



Raggruppate 2 a 2 le parole date in modo da formare 6 nuove parole. Inseritelle nello schema. Se la soluzione sarà esatta, le lettere che appariranno nelle caselle in grassetto, lette di seguito, formeranno il titolo di una fortunata trasmissione radiofonica.

AMEN - ATTO - CALA - CALLI - DIZIONE - GRAFIA - ITA - MANTO - MITA - PI - TRAVANA

ANAGRAMMA

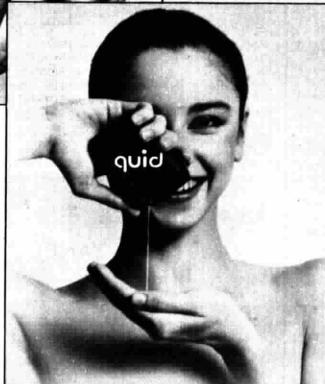
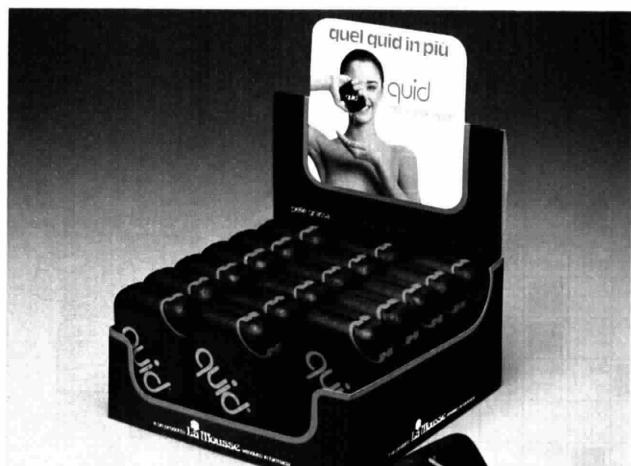
J. NINO ZANECCA

Sotto questo falso nome si nasconde un noto cantante italiano.

SOLUZIONI



Quel tocco di stile



L'astuccio di QUID è maneggevole e sta dappertutto. QUID è il «non sapone liquido» studiato per seguirvi negli spostamenti.

QUID è un «non sapone liquido», privo di alcali, che deterge la pelle rispettandola: è semplice da usare e pratico

po di ottenere una pelle pulita, elastica e in buona salute, facendo risparmiare minuti preziosi.

Come vivono le donne oggi? In fretta, specie se lavorano, perché impegnate a contare qualcosa in una struttura sociale ancora rigida, a far rispettare i loro problemi, con lo scopo di raggiungere pur faticosamente la parificazione professionale.

Nessuna parificazione è stata invece possibile fino ad ora nel pianeta casa dove la donna continua a sobbarcarsi la gestione della famiglia con annessi e connessi, in un impegno tanto gravoso da rappresentare un secondo lavoro. Così stando le cose, il tempo a disposizione si riduce sempre di più mentre diventa un dovere sociale il mantenere uno stile e un'immagine gradevole e curata. Questa necessità si presenta puntuale ogni giorno quando, entrando in bagno con i minuti contati, si pretende di ottenere un risultato che rimanga inalterato per tutta la giornata.

La moderna cosmesi offre una vasta gamma di prodotti sempre più adatti alle diverse esigenze di ogni tipo di pelle e sempre più affidabili nella qualità. In ogni caso, per ottenere un buon maquillage, bisogna che la pelle sia pulita. Occorre quindi lavarsi rispettando l'equilibrio delle cellule dell'epidermide e asportando solo le parti estranee o in eccesso.

Alcuni saponi sgrassano la pelle così drasticamente da ridurne la consistenza, cosicché le cellule seceranno continuamente una quantità eccessiva di grasso con le relative antestetiche conseguenze.

«La Mousse» ha realizzato un prodotto che concilia le esigenze di pulizia della pelle lasciandola morbida e fresca. Si chiama QUID, è un «non sapone liquido» che non contiene alcali e rispetta l'equilibrio idrolipidico senza intaccare le difese immunologiche, pur essendo un buon detergente.

E' facile da usare in casa e fuori, grazie al moderno contenitore studiato apposta per stare dappertutto, anche in borsetta, senza versare il contenuto. Molte donne lo usano inoltre abitualmente per togliere il trucco, perché l'operazione QUID è breve come il nome ed è proprio «quel quid» che consente in pochissimo tem-



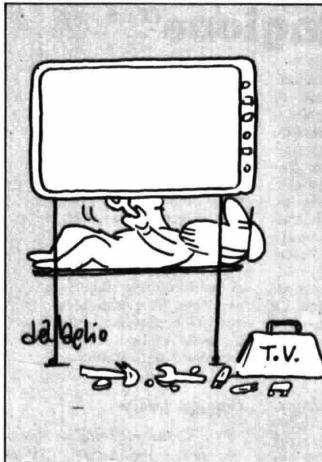
L'agenda / questa pazza, pazza tv



Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

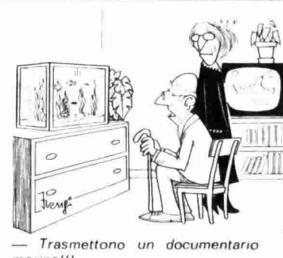
E' il boom dei televisori a cinema dimensioni: uno schermo normale al centro e quattro piccoli video ai lati. La realtà ormai ha superato la fantasia e tutti i sogni proibiti di Geo cominciano ad avverarsi. Le Arpie non sono che uno sciamone di emittenti private capaci di piombare dentro le vostre case nel più vivo d'un incontro di tennis trasmesso dal Palasport di Milano, con Mike Bongiorno sul punto di strappare la batuta a Corrado. Si assistono a impressionanti fenomeni di televisione simultanea, coi personaggi che si sdoppiano e vanno cavalcando la magica scopra dell'ubiquità. Si vede Giorgio La Malfa volar via da Tribuna politica e finire, con cilindro e smoking, in mezzo a un gruppetto di girls che stanno provando un charleston. Il TG 2 sta intervistando Berlinguer, ma ecco Mario Pastore prendere le sembianze di Gianni Minà. Dagli scottanti problemi politici si sfuma in un « chi vincerà lo scudetto, la Juve o la Roma? ». Raffaella Carrà sostituisce Guido Davico Bonino in Finito di stampare e, nel frenetico rimbalzo subito dai programmi in corso, dai viaggi nel mondo della scienza Piero Angela viene trasferito agli americani appunti di viaggio di Beppe Grillo.



— Ci scusiamo per la mancanza di corrente nei nostri studi



— E' dall'inizio del safari che mi chiedo dove l'ho vista... ora ci sono lei è un mezzobusto del TG 1!



— Trasmettono un documentario marino!!!

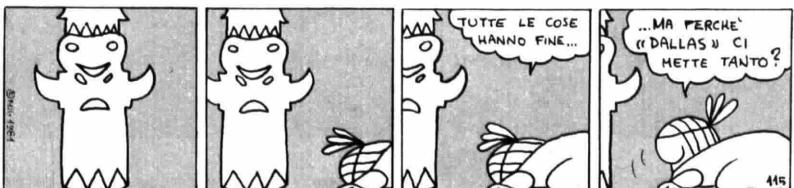


di GAROFALO • LUCCHESI



TEE WEE

di MIG



Le ricette di "Menu di stagione"

Dopo un'interruzione di alcune settimane, dovuta ad esigenze di spazio, riprendiamo la pubblicazione delle ricette fornite, in studio, dai cuochi che intervengono nella rubrica curata e diretta da Bianca Pagliero e presentata da Giusi Sacchetti, con gli interventi, storico-gastronomici, dell'avv. Goria di Asti. Quelle illustrative qui di seguito sono rispettivamente di Mario Manini e di Giuseppe Palermino.

Ricordiamo che la rubrica, trasmessa dagli Studi di Torino della Rai, va in onda il lunedì, alle ore 12,30, sulla Rete 2.

Tofeja

kg 1 tra musetto, codino, costine, orecchio, piedino di maiale; gr 30 cotechina di maiale; gr 200 fagioli secchi; l. 1 ½ acqua; 1 carota, ½ cipolla, aglio, alloro, salvia, rosmarino; spezie, sale e pepe quanto basta.

Far ammollare dei fagioli secchi mettendoli a bagno la sera prima. Il mattino dopo scolarli e metterli in un tegame, possibilmente di terracotta. Mettere nel tegame anche un mazzetto composto di rosmarino, salvia, alloro, carota, costa di sedano, ben legato in modo da poterlo togliere a cottura ultimata. Aggiungere la cottenia di maiale ben raschiata, arrotolata e legata, con all'interno un battuto di rosmarino, salvia e aglio. Unire le altre parti del maiale e da ultimo aggiungere l'acqua, il pepe e il sale, le spezie e cuocere al forno con un coperchio a chiusura ermetica a fuoco molto basso per 5 o 6 ore (scrollare ogni tanto).

Coniglio farcito

1 coniglio piccolo; gr 100 parmigiano; gr 75 sedano; gr 150 prosciutto cotto; 1 bicchierino di sherry; ½ bicchiere di panna liquida; 2 cucchiaini olio;

carota, cipolla, sedano, rosmarino, alloro; sale, pepe q.b.

Prendere un coniglio disossato, cospargerlo con un trito di aromi (salvia, rosmarino, aglio, sale e pepe), mettere i gambi di sedano tagliati a listelli sottili, scaglie di parmigiano, prosciutto cotto a fette e arrotolare il tutto come una rotella. Legare con lo spago.

Mettere il coniglio così preparato in una casseruola con olio, carota e cipolla a fettine. Cuocere lentamente al forno a temperatura media per 1 ora. Togliere quindi il coniglio dal tegame, aggiungere lo sherry e la panna al fondo di cottura, passare al fuoco per qualche minuto e rovesciare sul coniglio.

Carciofi alla ricotta

8 carciofi, gr 200 ricotta, 1 uovo, poco prezzemolo tritato, 3 cucchiaini parmigiano grattugiato, sale, pepe, olio d'oliva q.b., 1 spicchio d'aglio, 1 bicchiere d'acqua.

In una terrina mettere la ricotta, il prezzemolo tritato, il formaggio grattugiato, un uovo e sbattere bene. A questo punto prendere i carciofi, togliere le foglie dure e immergerli in acqua con un po' di limone perché non anneriscano. Prendere i carcioff

Questo è Scottex Casa.



E' UN PRODOTTO BURGO SCOTT

Scottex Casa assorbe e



Giusi Sacchetti presenta la rubrica di «cucina alternativa» in onda il lunedì sulla Rete 2 TV alle 12,30. Nella foto con lei è Eugenia Pedrotti, lo chef che tutte le settimane porta avanti la sua «scuola di cucina» all'insegna della semplicità e praticità

Pasta con le sarde

gr 300 rigatoni, olio di oliva, 1 spicchio d'aglio, gr 200 finocchio selvatico, 2 acciughe sotto sale, ½ cucchiaio di prezzemolo tritato, ½ cipolla, gr 10 pinoli, 1 punta di zafferano, gr 60 pomodoro passato, gr 200 sarde pulite, farina bianca, pangrattato, sale q.b.

Mettere a rosolare in un tegame l'olio, l'aglio e la cipolla tritati; aggiungere il finocchietto (in mancanza usare la parte verde del finocchio) e lasciarlo cuocere a fuoco lento; a cottura ultimata aggiungere i pinoli, il prezzemolo e le acciughe sottosale (tutto tritato) e far cuocere ancora per pochi minuti.

A questo punto aggiungere il pomodoro (già cotto e passato) e lo zafferano, sciolto in poca acqua, coprire e lasciare ancora sul fuoco per 25 minuti.

Prendere le sarde, pulite e diliscate, infinarle e frigerle in olio di semi. Condire con metà del condimento la pasta precedentemente lessata al dente.

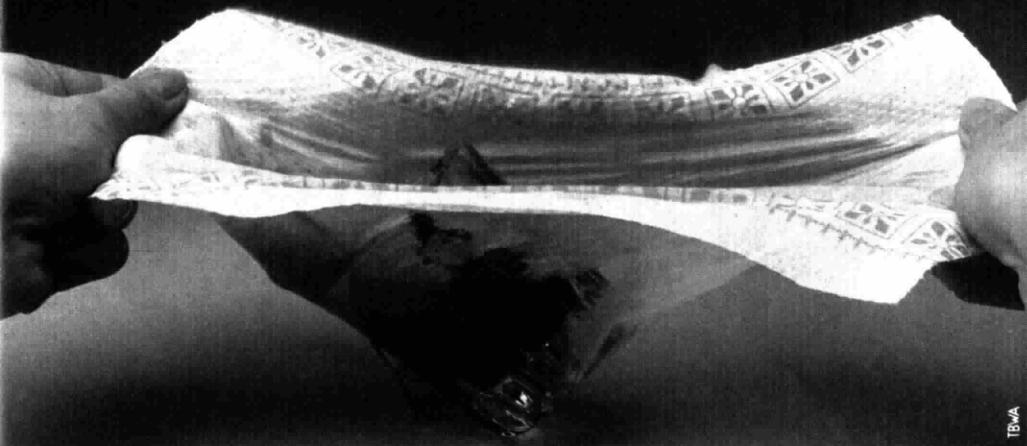
Prendere una teglia da forno e mettere sul fondo un poco di olio e di pangrattato, fare quindi un primo strato con la pasta, uno di sarde fritte dal forno e ripassarli sul fornelletto, nuovamente coperti, per 3 o 4 minuti.

dall'acqua e aprire le foglie a fiore, togliere poi il centro con uno scavino o con un cucchiaio. Quando i carciofi sono ben aperti riempirli abbondantemente con il ripieno precedentemente preparato e metterli in piedi in una casseruola con olio, aglio e sale, cospar-

gere con un po' di pepe e aggiungere l'acqua.

Coprire e far bollire per 4 o 5 minuti, togliere il coperchio e mettere in forno per 15 minuti, quindi toglierli dal forno e ripassarli sul fornelletto, nuovamente coperti, per 3 o 4 minuti.

Questo no.



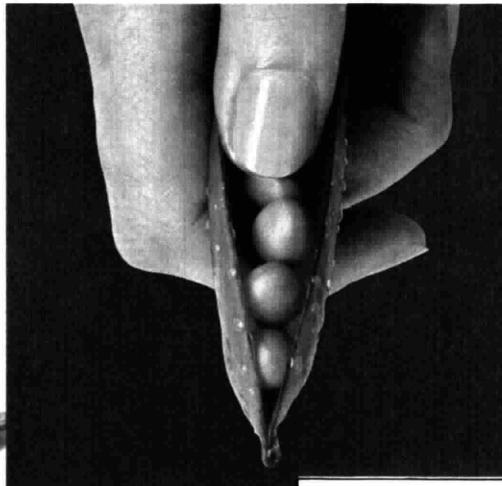
non si sbriciola: altro che un pezzo di carta!

Pise Solo dolci



llini Findus.
teneri, freschi piselli.

E nient'altro.



FINDUS

così, solo Findus

SE PENSATE A UN REGALO... PENSATE Bulova



* 833 39 03 Bulova Quartz ultrapiatto, impermeabile, misto acciaio e laminato oro giallo, datario, vetro minerale L. 290.000

** 857 40 24 Bulova Quartz laminato oro giallo, datario, vetro minerale L. 165.000

BULOVA
l'orologio dell'era spaziale

Agenda

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI



21 marzo
20 aprile



24 luglio
23 agosto



23 novembre
21 dicembre



21 aprile
21 maggio



24 agosto
23 settembre



22 dicembre
20 gennaio



22 maggio
21 giugno



24 settembre
23 ottobre



21 gennaio
18 febbraio



22 giugno
23 luglio



24 ottobre
22 novembre



19 febbraio
20 marzo

Non rimandate gli impegni. Nel caso dovesse attendere, sarebbe uno sbaglio. Marte determina parecchie perturbazioni nelle vostre attività. Giorni buoni: 4, 6, 7.

Adoperate i vostri impulsi generosi con saggezza: non sempre il prossimo è all'altezza di comprendere e valutare le azioni altrui. Giorni ottimi: 6, 7, 8.

Quello che attendete da molto tempo arriverà al momento giusto; occorre saper attendere per gustare la sicurezza degli avvenimenti. Giorni ottimi: 3, 4, 6.

LA SCHEDINA



I pronostici
di Alberto
Sordi

CONCORSO
37

COMITATO OLYMPICO
NAZIONALE ITALIANO

PARTITE DEL 3-5-1981

N.	Squadra 1*	Squadra 2*	Concorso 37 del 3-5-81
1	Bologna	Torino	X 2
2	Brescia	Udinese	X
3	Cagliari	Como	X
4	Inter	Ascoli	X
5	Juventus	Avellino	X
6	Napoli	Firenzina	X
7	Pistoiese	Catanzaro	X
8	Roma	Perugia	X
9	Cremonese	Mantova	X
10	Matera	Benevento	X
11	Sambened., Cavese	X	X
12	Lecco	Rhodense	X
13	Alcamo	Marsala	X

Toto
"AL SERVIZI

FIGLIA



"E se vinciamo ancora
cosa ci compriamo?"

"Prima di tutto
un'altra
bicicletta, fratello!"

Grazie al cielo! Finalmente
un gioco dove vincere
è più facile. Ti bastano sei
corse, dodici risultati *.
Ma anche undici
o dieci possono bastare.



Vincere al Totip è facile
e puoi giocarci tutto l'anno,
settimana dopo settimana,
anche d'estate.

* Per ogni corsa valgono
il primo e il secondo cavallo arrivato.

Totip. Felici e vincenti.



Yomo lo yogurt. La bellezza di stare bene.

Yomo lo yogurt è una nuova idea per la tavola: a pranzo, al posto della frutta, o per una cena nutritiva e leggera.

Yomo infatti, ha tutta la bontà della frutta e tutti i benefici di milioni e milioni di fermenti

a pranzo e a cena
lattici vivi. Yomo
puoi sceglierlo con 11
tipi di frutta
e anche
magro, intero
e doppia
panna.

Amenone alle confetizioni
che sembrano yogurt,
ma non lo sono. Solo se
è scritto yogurt, ne hai
tutti i benefici.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica
dal 3 al 9 maggio

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica più: Viaggio in Europa con M. Relato e C. Selva. Regia di M. A. Viviani. 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Applauditissimi. 2,06 Un po' di jazz. 2,36 Per pochi intrecci. 3,06 Orchestra alla ribalta. 3,36 Per automobilisti soli. 4,06 Complessi di musica leggera. 4,36 Musica sinfonica. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia)

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Punto d'incontro. L'economia 30 anni dopo di P. R. Andreoli. Regia di R. Bernardi. 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Un tuffo nel passato. 1,36 Il melodioso '800. 2,06 Primi applausi. 2,36 Parole e musica. 3,06 Divertimento per orchestra. 3,36 Solisti celebri. 4,06 La vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Jukebox. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia)

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 (fino alle ore 0,13), dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Una parte di noi: Problemi dell'emigrati - di F. Ferrarotti, a cura di R. Digilio. 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Cantanti irici. 1,36 Italiani graffiti. 2,06 Sotto il cielo di Napoli. 2,36 Divagazioni musicali. 3,06 E se è tardi che impatta? 3,36 Nel mondo dell'opera. 4,06 Musica in cellulofono. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Complessi alla ribalta. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia)

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Microfono aperto; Laboratorio 80 di Bonzoni-Novelli (quindicinale). 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 E il momento di... 1,36 Buio in sala: sipario. 2,08 Spazio musica. 2,36 Giostra di motivi. 3,06 Pagine romanzistiche. 3,36 Due voci, stilisti. 4,08 Musica antica. 4,33 I mille e una nota. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Italia musica oggi, di L. Damiani e C. Demofonti. 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Il disco logo. 1,36 Canzoni e buonumore. 2,06 Folklore in musica. 2,36 Compositori del '900. 3,06 Appuntamento con la nostra canzoniera. 3,36 Discoteca d'autunno. 4,08 Danze, romanzi, saggi, opere. 4,36 Speciale musica. 5,06 Abbiamo scelto per voi. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0,13 Rarità discografiche. 0,36 Medioevo e Rinascimento. 1,06 Piccoli discoteca. 1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Confidenziale. 3,06 Pagine romanzistiche. 3,36 Musica ancora nuova. 4,08 Danze, saggi, opere. 4,36 Speciale lette e oggi. 5,06 Canzoni da ricordare. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0,13 Novità discografiche. 0,36 Invito al jazz. 1,06 Orchestra a confronto. 1,36 Fiore all'occhiello. 2,06 Soft musica. 2,36 Palcoscenico girevole. 3,06 Viaggio sentimentale. 3,36 Musica «in». 4,06 Facciamo le ore piccole. 4,36 Canzoni di successo. 5,06 Musicalmente vostri. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.



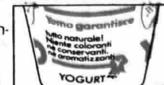
Yomo lo yogurt. La bellezza di stare bene.

Yomo lo yogurt è un alimento ideale a tutte le età: dai bambini più piccoli, ai genitori, ai nonni. Perché Yomo è ricco di vitamine, proteine nobili, milioni e milioni di benefici fer-

ai tutte le età

menti lattici vivi. Perché

Yomo è un alimento veramente salutare che nutre senza scorie e disintossica l'organismo.



domenica

3 MAGGIO

**TV1**

20,40 G

Fregoli

Terza puntata dello sceneggiato, diretto da Paolo Cavara, sulla vita del grande trasformista Leopoldo Fregoli. Nella foto Proietti in uno dei travestimenti

**TV2**

20,40 G

Storia di un italiano

Alberto Sordi con Gina Lollobrigida in una foto degli anni Cinquanta. Il programma è presentato da Alberto Sordi che ne è anche l'ideatore

**TV3**

22,35 G

Violetta Chiarini

Diretta da Pino Tolla la Chiarini presenta una selezione di brani da *Si vien pro un dire*

TV1**LA FAMIGLIA PARTRIDGE G**

Canzoni per le strade. Regia di J. Paris. Prod.: Screen Gems
Dal Salone del Tiepolo di Palazzo Labia - Venezia

10,30 UN CONCERTO PER DOMANI G

di Luigi Fait, con la partecipazione di Gino Negri. Regia di Sandro Spina. Quartetto di chitarre del Conservatorio - C Monteverdi - di Bolzan (Walter Salin, Bernadetta Brazzo, Silvia Palmeri, Giuliana Loner)

Dall'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
SANTA MESSA G
Commento di Natali Soffientini

11,55 SEGAN DEL TEMPO G

Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale
Regia di Carlo De Biasse

12,15 LINEA VERDE G

a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora
Pubblicità

13-14 TG L'UNA G

Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruze. Regia di Marisa Di Bitonto

13,30 TG 1 NOTIZIE

Pubblicità
Dallo Studio 5 di Roma. Pippo Baudo presenta

14-19,50 DOMENICA IN... G

di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Proacci e
CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI
a cura di Paolo Valenti, con

NOTIZIE SPORTIVE (14,20)
Pubblicità**IN... DIRETTA DA STUDIO****DISCORING (14,50)**

Settimanale di musica e dischi, condotto da Jocelyn. Regia di Fernanda Turvani
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO**NOTIZIE SPORTIVE (16,45)**

Pubblicità
IN... DIRETTA DA STUDIO

TUTTI INSIEME TEMPESTOSAMENTE (17)

di Amendola e Corbucci. 1º episodio: *La lettera di Lolly*. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Giuseppe Randolfi *Nino Castelnuovo*, Ettore Randolfi *Fabbrizio Vidale*, Maria Grazia Cucò *Giuliano De Dominicis*, Lia Zopelli, Clara De Dominicis, Laura Serenelli, Estelle Randolfi, Anna Podessta, Olimpia Olimpi, Di Nardo, Giorgio De Dominicis, Luciano Melani. Costumi di Cristina Lafayette. Scenе di Mario Fiorespino. Direttore della fotografia Guido Caracciolo. Regia di Luigi Bonari

IN... DIRETTA DA STUDIO**Pubblicità****90° MINUTO (18)****IN... DIRETTA DA STUDIO**

Pubblicità
CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (19)

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A
IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità
CHE TEMPO FA G

20 TELEGIORNALE

La Rai Radiotelevisione Italiana presenta

20,40 FREGOLI G

Sceneggiatura di Paolo Cavara, Lucia Drudi Demby e Roberto Lericci. Personaggi ed interpreti: Fregoli Luigi Proietti, Vittorio Polito, Romolo Crescenzi, Marzio C. Honzato, Virgilio Crescenzi, Claudio Sorrentino, Paradosi, Nestor Garay, Juliette Claudine Auger, Licia Bertelli, Lia Tanzi, Padre di Francesco Ferruccio, e altri. Loris Ardu, Renata Bissoni, Roberto Della Casa, Luisa De Santis, Carlo Senni, Antonino Pescucci, Enzo Robutti, Maria Teresa Rossini, Architetto Giancarlo Bartolini Salimbeni. Scenografo Elio Micheli. Costumista Giulia De Riu. Direttore della fotografia Mario Vulpi. Montaggio di Angelo Curi. Musica di Piero Pintucci. Una produzione DADA FILM Srl realizzata da Giulio Scansano. Regia di Paolo Cavara. 3ª puntata
Pubblicità

21,50 LA DOMENICA SPORTIVA G

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

22,50 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10)**CHE TEMPO FA**

10 QUI CARTONI ANIMATII G

Attenti a... Lun. Il piano diabolico dell'uomo avvoltoia - Il gelido drago d'oro. Distr.: Filmways International Ltd. La famiglia felice. Disegni animati. La vacanza. Una produzione degli studi DEIFI per la DDR

10,30 MOTORE '80 G

Rubrica settimanale a cura di Stefano Pavan e Gianni Riglietti. Regia di Bruno Gambarotta

10,55 IL SOLISTA E L'ORCHESTRA G

A cura di Lear Maestosi e Alberto Rocchegiani. Karlsruhe Stockhausen: Michaels Reise um die Erde, per tromba e orchestra. Solista Markus Stockhausen. Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta dall'autore. Regia di Salvatore Baldazzi

11,45 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

12 TG 2 - ATLANTE G

Del piccoli piaceri quotidiani, a cura della Redazione spettacolo, cultura e varietà del TG 2

12,30 CIAO DEBBIE! G

L'età pericolosa. Telefilm comico con Debbie Reynolds, Don Chastain, Tom Bosley e Patricia Smith. Scritto da Barbara Avedon. Regia di Ezra Stone. Produzione: Filmways International

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 MCMILLAN E SIGNORA G

Poliziotto dell'anno con Rock Hudson, Susan Saint James, Nancy Walker, John Schuck, Edmond O'Brien e Lorraine Gary. Sceneggiatura di Edward D. Hoch. Sceneggiatura di Paul Mason e Oliver Halle. Regia di Robert Michael Lewis. Prodotto da Paul Mason per la Universal TV

Pubblicità

14,45-18 TG 2 - DIRETTA SPORT G

Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero, a cura di Beppe Berti

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Imola

AUTOMOBILISMO: GRAN PREMIO DI FORMULA 1 DI SAN MARINO**18 MUSIC PER TUTTI G**

Incontro con Franco Battisti, Lucio Dalla, Dire Straits, Letta Goggi, Lio Motels, Paul Simon e Roberto Vecchioni

18,45 TG 2 - GOL FLASH G

Pubblicità

18,55 IL PIANETA DELLE SCIMMIE G

I gladiatori. Telefilm. Una serie prodotta da Stan Hough. Sceneggiatura di Art Wallace con Roddy McDowall, Ron Harper, James Naughton. Regia di Don McDougall. Distr.: 20th Century Fox

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G**19,50 TG 2 - TELEGIORNALE****20 TG 2 - DOMENICA SPRINT G**

Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

Pubblicità

20,40 Alberto Sordi in STORIA DI UN ITALIANO G

Terza serie: Gli anni del boom: tutto da ridere! Un programma ideato e realizzato da Alberto Sordi

Pubblicità

21,55 TG 2 - DOSSIER G

Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrotostefano

Pubblicità

22,50 TG 2 - STANOTTE**23,05 SORGENTI DI VITA G**

Rubrica di vita e cultura ebraica a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche italiane

14-16,50 TG 3 - DIRETTA SPORTIVA G

Telecronache a diffusione nazionale

ROMA: SPORT EQUESTRI

Concorso ippico

ROMA: NUOTO

Memorial Boscaini

16,50 LO SCATOLEONE G

Antologia dei Novecento. Nuovi e Seminuovi a cura di Renzo Moretti. Pippo Ferraresi, Federico Sanguineti. Conducono in studio: Marisa Bellini e Claudia Poggiani. 12^a ed ult. puntata Partecipano: Olympia Di Nardo, Daniele Formica, Gino Paoli, Patrizia Parravicini, Giorgio Porcaro, Paolo Riviera, Paola Tagliaferro. Scene di Antonio Giarrizzo. Luce di Ezio Torta. Un programma di Mario Landi (Replica)

17,50 SECRET ARMY G

L'esercito clandestino. Terzo episodio: Senza scampo. Regia di Terence Dudley. Prod.: BBC (Replica)

18,45 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

19 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati Prod.: MGM

19,20 CHI CI INVITA? G

di Sandro Merli e Donatella Raffai a cura di Franco Alsazio. Regia di Maurizio Rotundi. 12^a puntata. Un programma della Sede regionale per il Lazio

Intervallo con: PROFESSOR BALTHAZAR G Cartoni animati. Prod.: Jugoslavia Film

20,40 TG 3 - LO SPORT G

a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. Cronache - commenti - inchieste - dibattiti

21,25 TG 3 - SPORT REGIONE G

Edizione della domenica a cura delle Redazioni Regionali. La giornata sportiva regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati Prod.: MGM

21,45 TEMI DAL PATRIMONIO FOTOGRAFICO G

Un programma di F. C. Crispolti Rimini: la spiaggia

22,15 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati Prod.: MGM (Replica)

22,35 VIOLETTA CHIARINI G

in una selezione di brani da: - Si vien pro un dire - Regia di Pino Tolla. 2^a puntata. Un programma della Sede regionale per l'Umbria

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**14-16,50 TG 3 - DIRETTA Sportiva G**

Lo scatolone G 12^a ed ult. puntata (Replica)

17,50 Secret Army G

L'esercito clandestino. 3^a episodio (Replica)

18,45 Prossimamente G**19 — TG 3**

Tom e Jerry G

19,20 Chi ci invita? G 12^a puntata**Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 Tagesschau**20,15 Die Schönheitsgalerie (Sperimentale G)**

Ein bayerisches Märchen in 13 Folgen von Georg Lohmeier mit Veit Reinh als König Ludwig I. von Bayern. 11. Bild: • Mariannina Florenzi •. Verleih: Telepool

20,40 TG 3 - Lo Sport G**21,25 TG 3 - Sport Regionale G**

Tom e Jerry G

21,45 Temi dal patrimonio fotografico G

Rimini: la spiaggia

22,15 TG 3

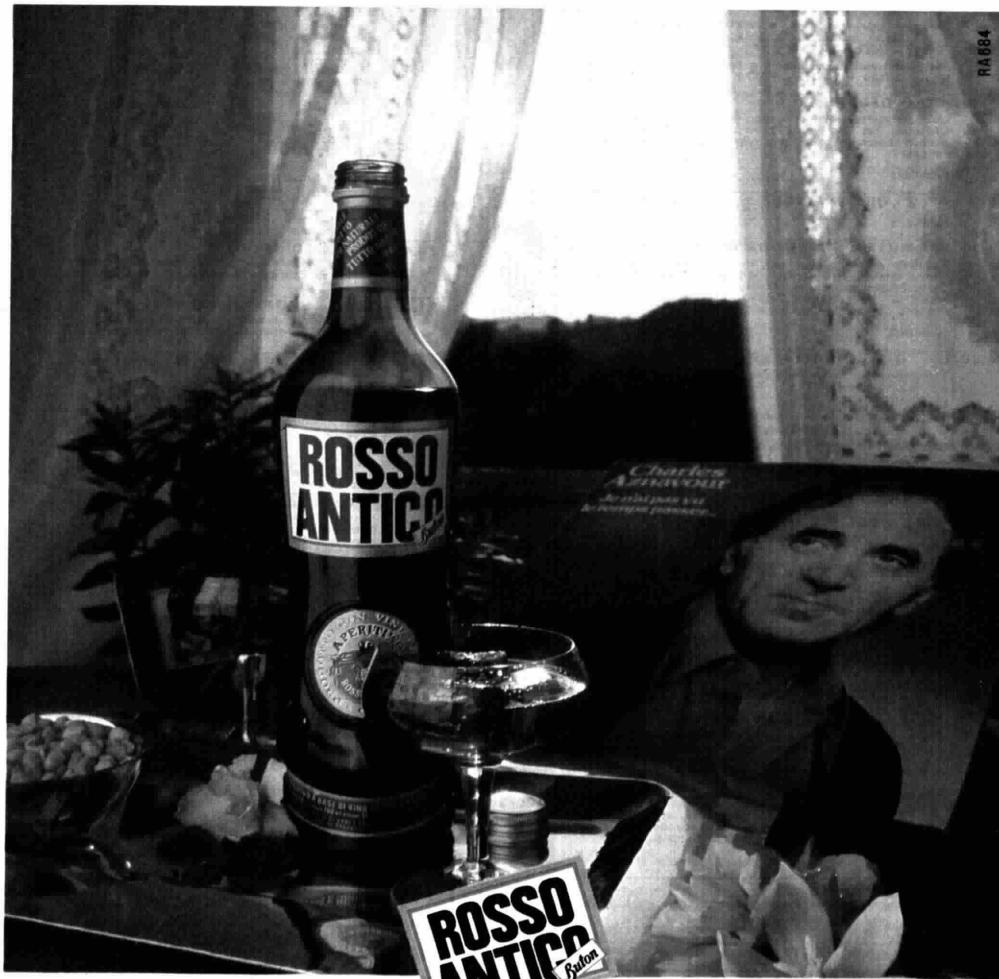
Tom e Jerry G (Replica)

22,35 Violetta Chiarini G

In una selezione di brani da: - Si vien pro un dire - 2^a puntata

Ci senti la natura cantare

Rosso Antico è tutto naturale e genuino, perché è fatto solamente con erbe aromatizzanti e con i migliori vini italiani. E niente altro. In una coppa di Rosso Antico ci senti davvero la natura cantare.



RA084

**ROSSO
ANTICO**
Balon

molto più di un aperitivo

1

TV1

12,15 C

Linea verde

Questa settimana *Linea verde* propone in due servizi filmati alcune possibilità alternative al consumo di carne bovina. Il primo servizio, girato in una cooperativa di pescatori di Ancona, testimonia i vari problemi degli addetti al settore ittico. Il secondo servizio è stato girato in Toscana, in una azienda faunistica ove si allevano grossi ungulati come orme da alimentazione. Chiude un servizio di Folco Quilici sulla cooperazione.

2

12 C

TG 2 - Atlante Dei piccoli piaceri quotidiani

Il quasi-telegiornale di Luca Ajroldi e Antonio Lubrano è caratterizzato oggi da una presenza misteriosa. L'enigma sarà svelato solo alla fine della trasmissione. Tra gli ospiti dovrebbe figurare Michèle Lacerenza, la « tromba d'oro » dell'orchestra di musica leggera della Rai. E' previsto altresì un servizio di Enrico Vincenti da Monza, dedicato al rito della « vestizione » di un pilota di Formula 1.

17 C

Tutti insieme tempestosamente

S'inizia oggi, nell'ambito di *Domenica in*, un nuovo sceneggiato che ci terrà compagnia per diverse settimane. L'episodio ha per titolo *La lettera di Lolly*. Protagonisti della storia sono due nuclei familiari, i Randolfi e i De Dominicis, che vivono nello stesso villino in modo spesso tempestoso. Visti i caratteri sarebbe forse stato meglio che le due famiglie non si fossero incontrate, ma così vanno a volte le cose, l'ironia della sorte ha spesso la meglio sul buon senso. Infatti la signora Randolfi fu in passato la signora De Dominicis, ruolo a cui ben presto rinunciò, separandosi, per colpa dell'inavvertita della terribile suocera. (*Servizio a pag. 38*).

13,30 C

McMillan e signora

Poliziotto dell'anno, il sergente Charles Henright è stato proclamato « poliziotto dell'anno » e in quell'occasione invita l'ispettore McMillan e la moglie Sally a cena per festeggiare l'avvenimento. Con stupore di McMillan, che lo pensava scapolo, Henright presenta Monica come sua ex moglie. La donna appare subito piuttosto nevrotica e Sally resta imbarazzata dal suo atteggiamento sgradevole nei confronti di Henright. Per la verità il sergente non voleva rivedere Monica dopo ben quindici anni di separazione effettiva, ma quest'ultima aveva insistito, anche perché si sarebbero dovuti incontrare il giorno dopo al matrimonio della nipote. Durante il ricevimento Monica viene uccisa e le circostanze...

20,40 C

Fregoli

Partito in tournée per l'Italia Fregoli raccoglie ovunque successo e vuole tentare, contro il parere dell'imprenditore Montelatici di conquistare il pubblico di Parigi. Ma prima decide di sposare Velia. A Parigi, dove viene accolto con un discreto successo, Fregoli scopre le meraviglie del cinema, e si accorda con i Lumière per produrre dei brevi filmati che entrano a far parte del suo spettacolo. Una notte però un incendio al teatro brucia tutti i suoi 400 costumi e il suo impresario, demoralizzato, lo abbandona. Gli subentra Paradossi che sfrutta il grave incidente per fare pubblicità a un nuovo spettacolo che il trasformista annuncia andrà in scena in di lì a otto giorni. E' una sfida contro il tempo, ma...

20,40 C

Storia di un italiano

Nell'Italia di ieri, rivisitata oggi con allegria attraverso i personaggi dei film interpretati da Alberto Sordi, scoppio, tra i tanti boom tutti effimeri, quello dei concorsi di bellezza. Accompagnata dalla mamma, piene di speranza, le aspiranti miss sfilarono sulla passerella che poteva trasformarsi, come è avvenuto per alcune tra le più famose « maggiorate », in trampolino di lancio per il favoloso mondo del cinema. L'altro argomento della puntata, sempre filtrato dalla divertente ironia di Sordi, è l'autostop, anch'esso nato in quegli anni. I film da cui sono tratti i brani in onda stasera sono *Racconti d'estate* (1958) di Gianni Franciolini e *Souvenir d'Italie* (1957) di Antonio Pietrangeli, il regista scomparso nel 1968.

3

21,45 C

Temi dal patrimonio fotografico

Dopo la sigla interpretata da Gianni Cavina la trasmissione è tutta giocata nel contrapporsi tra la spiaggia, ripresa in inverno a colori, e le fotografie dei vari autori, che l'hanno interpretata, girate in truca in bianco e nero. Dagli album « Bella epoca » di nobili famiglie riminesi, che rappresentano il bel vivere della spiaggia d'élite, si passa alla trentennale documentazione sulla spiaggia di massa del fotografo riminese Davide Minghini ed al taglio più particolare di Carlo Arcari, Emilio Tremolada, Tazio Secchiaroli e Mario Dondero. Temi e materiali di questa puntata sono stati individuati con la collaborazione dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Rimini. Gli autori delle fotografie sono: Carlo Arcari, Mario Dondero, Davide Minghini, Tazio Secchiaroli, Emilio Tremolada. (Nella foto Gianni Cavina).



svizzera

- 13,30 Telegiornale - 1^a edizione C
- 13,35 Un'ora per voi C
- 14,35 Tele-revista C
- 14,50 Imola: Automobilismo C
- Gran Premio di San Marino
- 16,30 Madrid: Campionati europei di ginnastica C
- 18,10 Shahri-i-Sohita C Document
- 18,30 Settegiorni C
- 19 - Telegiornale - 2^a edizione C
- 19,10 La parola del Signore C
- 19,20 Piaceri della musica C
- 19,40 Intermezzo C
- 20 - II Regionale C Rassegna
- 20,15 Telegiornale - 3^a edizione C
- 20,35 Boccaccio & Co. C
- 21,35 La domenica sportiva C
- 22,35-22,45 Telegiornale - 4^a ed. C

capodistria

- 16 — Pugilato C
- 17,45 Speedway C
- 19 — Temi d'attualità C
- 19,30 L'angolino dei ragazzi C
- Volpe rossa a la pecora, della serie - Le favole della fo-resta -
- 20 — Cartoni animati C Zig Zag C
- 20,15 Punto d'incontro C
- Settimanale del Telegiornale - Ricordando Tito -
- 20,30 L'eterna armonia C
- Film con Cornel Wilde, Paul Muni, Merle Oberon. Regia di Charles Vidor
- 22 — Canale 27 C (Replica)
- 22,15 Legittima difesa C
- Telefilm della serie - La gran-de valata -
- 23,05 Notturno musicale C

francia

- 10,55 Corso di inglese C
- 11,15 Jacques Martin domenica C
- 11,20 Fuori gli artisti C
- 12,45 Telegiornale C
- 13,20 Incredibile ma vero C
- 14,20 Timido e senza complessi C
- 15,10 Scuola dei fani C
- 15,55 Viaggiatori delle storie C
- 16,25 Te danzante C
- 16,55 Arrivederci Jacques Martin C
- 17,05 Gastone Phébus C (1^a)
- 18 — Caccia al tesoro C (8^a)
- 19 — Notizie sportive C
- 20 — Telegiornale C
- 20,35 Cesare e Rosalia C Film - Regia di Claude Sautet
- 22,25 I naïf C Documentario (1^a)
- 23,15 Telegiornale C

montecarlo

- 17 — Cartoni animati C
- 17,15 Shopping C
- 17,30 Sogni ad occhi aperti
- Film - Regia di Arthur Lubin con Phyllis Avery, Darren McGavin
- 19,05 Settimanale moto C
- 19,15 La signora e il fantasma C
- 19,45 Notiziario - 1^a edizione C
- 19,55 Via col tempo C Gioco
- 20,30 Prossimamente Telematrica C
- 20,40 Il 7 di Marsa Matruh
- Film - Regia di Mario Siciliano con Ivan Rassimov
- 22,05 Bollettino meteorologico C
- 22,10 Editoriale C
- 22,15 Oroscopo di domani C
- 22,20 Torti in faccia C Incontri
- 23,15 Notiziario - 2^a edizione C

TV DOMENICA 2

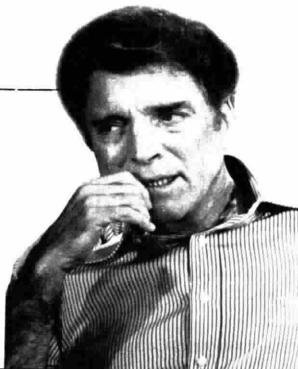
lunedì

4 MAGGIO

20,40 G

Cassandra crossing

Burt Lancaster è fra gli interpreti del film diretto da George Pan Cosmatos nel 1976. Nel cast figurano: Sophia Loren, Richard Harris, Lionel Stander, Ingrid Thulin, Ava Gardner, Lee Strasberg



TV2

22,30 G

Un uomo in casa

Ma è stupefacente! è il titolo del telefilm di questa sera della serie comica *Un uomo in casa*. Sally Thomsett è fra gli interpreti



TV3

21,35 G

Gli anniversari

Il convento fondato da san Benedetto dopo la distruzione durante la 2^a Guerra Mondiale



TV1

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

Per la serie *Visitare i musei*, la televisione della Repubblica Araba d'Egitto e la Rai-Radiotelevisione Italiana presentano

12,30 LE CIVILTA' DELL'EGITTO G

a cura di Felice Paciotti. Consulenza di Silvio Curto. Regia di Guido Gianni. 2^a puntata: *La terra dei nove* (Replica) Pubblicità

13 TUTTILIBRI G

Settimanale di informazione libraria, a cura di Folco Portinari. Realizzazione di Argia Ferrara

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 COM'ERA VERDE LA MIA VALLE G

Decima puntata. Regia di Ronald Wilson. Interpreti: Dominic Guard, Zelai Clarke, Nerys Hughes, Sian Phillips, Stanley Baker, Norman Comer, Ray Smith, John Clive, Gareth Thomas, Jeremy Clyde, Sue Jones-Davies, Sean Mathias, David Lloyd, Clifford Rose, Kelt Drinkel, Mike Gwilym, Rachel Thomas, Aubrey Richards, Sheila Ruskin, Barbara Bolton, Raymond Bowers. Distribuzione: 20th Century Fox (Replica) Pubblicità

14,30 SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta (Replica)

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE****15 UNA SCIENZA PER TUTTI G**

Un programma di Alfredo Indovaro. Consulenza per gli audiovisivi di Arnaldo Giannelli. Regia di Michele Conforti. 5^a puntata: *Il caldo cuore dell'industria: Le macchine produttrici di vapore* (Replica) Pubblicità

15,30 LUNEDI' SPORT G

a cura della Redazione Sportiva del TG 1

ROMA: SPORT EQUESTRI

Concorso ippico. Premio Giardini di Roma

Pubblicità

17 TG 1 FLASH**17,05 3, 2, 1... CONTATTOI G**

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo, con la collaborazione di Grazia Tevanti

IL CLUB DI TOPOLINO. Una produzione Walt Disney

MA PERCHE?, a cura di Guerrino Gentilini. **Ma che vuol dire... - alieno -**, a cura di Adolfo Lippi. Realizzazione di Giovanni Di Capua

MUSICA, RAGAZZI!, a cura di Francesca Romana Leonardi

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE****18 GLI ANTIBIOTICI G**

a cura di Adriana Foti. Consulenza di Laura Frontali. Regia di Giuliano Cammarano. 3^a puntata (Replica) Pubblicità

18,30 IL TRENNINO G

di Mara Bruno, con Paolo Turco, Loriana Lana e Rita Lemma. Partecipano: *Le Mele Verdi*. Regia di Carlo Nistri

18,50 L'OTTAVO GIORNO G

a cura di Dante Fasciolo. Archivio vaticano: *La Santa Sede - La seconda guerra mondiale* Pubblicità

19,20 240 ROBERT G

Furto alla banca. 2^a parte, con John Bennett, Perry, Mark Harmon e Joanna Cassidy. Regia di Sigmund Nefeld Jr. Prod.: Filmways

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

a cura di Giorgio Ponti, con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 CASSANDRA CROSSING G

(1978). Film - Regia di George Pan Cosmatos. Interpreti: Sophia Loren, Richard Harris, Martin Sheen, O. J. Simpson, Lionel Stander, Ingrid Thulin, Lee Strasberg, Burt Lancaster, Ava Gardner, Lou Castel. Prod.: Champion Pictures

22,45 I COLLAGE IN CONCERTO G

Regia di Raoul Franco

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,20)

OGLI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA

Per Cagliari e zone collegate, in occasione della 33^a Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna
10,15-11,55 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G

12,30 MENU DI STAGIONE G

Conduce in studio Giusi Sacchetti. Partecipa Giovanni Gorria, a cura di Bianca Paglieri
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

**13,30 L'INDUSTRIA DEL BAMBINO G**

Un programma ideato e diretto da Silvana Pintozzi. L'abbigliamento
Pubblicità

In diretta dagli Studi di Roma. TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta:

14-18 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Sandro Spina. Conducono in studio Antonio Ghirelli e Andri Benassi. In questo numero:

Viaggio nell'irreale - Il fascino dell'insolito, a cura di Angelo Iavidi.

MIRIAM (14,10)

di Truman Capote. Sceneggiatura di Diana Criado, Biagio Proietti. Personaggi ed interpreti: Miriam Miller Luisa Rossi, Il marito Corrado Annicelli, Miriam Claudia Vigliante, La ragazza del sogno Martina Carpi, L'uomo Aldo Buñi Landi, Harry Claudio Sorrentino, Dorothy Margherita Sestito. Scene e arredamento di Paolo Pettin. Costumi di Vera Carotenuto. Regia di Biagio Proietti. Delegato alla produzione: Cecilia Cope

Pubblicità

LA CARRETTA DEI COMICHI (15,50)

di Italo Moscati

Pubblicità

STAR BENE (16,30)

di Francesco Di Raimondo

L'ANGOLO MUSICALE (16,40)

Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta dagli Studi di Roma

17,05 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

L'OPINIONE DI ANTONIO GHIRELLI (17,05)

TV 2 RAGAZZI**BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)**

L'ombra della strega. Prod.: Toei Company Tokio

**LE ABILITA' MANUALI G**

Un programma di Licia Cattaneo. Consulenza di Giovacchino Petracchi, Elve Fortis, Carlo Piantoni, a cura di Franca Lipparoni. Regia di Liliana Verga. 1^a puntata: Materiali plasticci (Replica)
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G**TG 2 - SPORTSERVA G**

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... AVE NINCHI G

Testi di Paolini e Silvestri. Regia di Roberto Valentini, con il telegiornale delle serie *Butterflies*. 1^o episodio, con Wendy Craig, Geoffrey Palmer, Bruce Montague, Andrew Hall e Nicholas Lyndhurst. Scritto da Carla Lane. Prodotto e diretto da Gareth Gwenlan per la BBC

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

Pubblicità

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 MIXER G

Cento minuti di televisione, proposto da Aldo Bruno e Giovanni Minoli. Collaborazione di Giorgio Montefoschi. Impianto scenografico di Tommaso Passalacqua. Regia di Sergio Spina

Pubblicità

22 TRIBUNA DEL REFERENDUM G

a cura di Jader Jacobelli. Interviste: Sinistra Indipendente - PSDI

22,30 UN UOMO IN CASA G

Ma è stupenda! Telefilm comico con Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joyce e Brian Murphy. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23)

Per Cagliari e zone collegate, in occasione della 33^a Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

10,15-11,55 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G**19 TG 3****19,30 TG 3 - SPORT REGIONE G**

Edizione del lunedì a cura delle Redazioni Regionali. Settimanale a diffusione regionale

Intervallo con: **TOM E JERRY G** Cartoni animati
Prod.: MGM

**20,05 L'ARTE DELLA CERAMICA G**

Consulenza e testi di Nino Caruso. Regia di Agostino Di Ciaula. 6^a puntata: Forme e modelli

Intervallo con: **TOM E JERRY G** Cartoni animati
Prod.: MGM

20,40 30 ANNI DI STORIA SINDACALE G

L'esperienza della CISL a cura di Claudio Pasanisi. Consulenza di Luigi Ruggiu. Testo di Giorgio Vecchiatore. Regia di Vittorio Sala. 2^a puntata

**21,35 GLI ANNIVERSARI G**

San Benedetto e il monachismo. Consulenza e testi di Roberto Altamura. Regia di Francesco Venier. 5^a ed ultima puntata (Replica)

22,05 TG 3

Intervallo con: **TOM E JERRY G** Cartoni animati
Prod.: MGM (Replica)

22,40 TG 3 - LO SPORT G

Il processo del lunedì a cura di Aldo Biscardi

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 *Doch hart im Raume stossen sich die Sachen* (Sperimentale G) Regie: Peter Zenthöfer. Schillers Jenar. Jahre. Verleih: DDR-TV

18,10 *Ein Hauch von Magie* (Sperimentale G) Zauberreien mit Herbert Prikopa und Bubi Sholz. Regie: Anton Otto Eder. Heute + Weinkeller. - Verleih: WWW

18,15 *Bunter Südtiroler Himmel* (Sperimentale G) Ein Gang durch die Heiligenfeste im Mai - Sender Bozen. Von Ernst Pertl Beratung: Dr. Karl Gruber. - Text: Dr. Vinzenz Oberholzner (Wiederholung)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

CORSO DI lingua tedesca. 30^a lezione (Replica)

19 — TG 3**19,30 TG 3 - Sport regione G**

Sendung in deutscher Sprache (20-22,30)

20 — Tagesschau**20,20 Scharz auf weiss - Eine Pressepiegel**

20,30 - Ich arbeite Nur 8 Stunden, mir geht es gut - (Sperimentale G) Fallbeispiel Kaltern, wie Kinder den Fremdenverkehr sehen. - Ein Film von Elisabeth Baumgartner

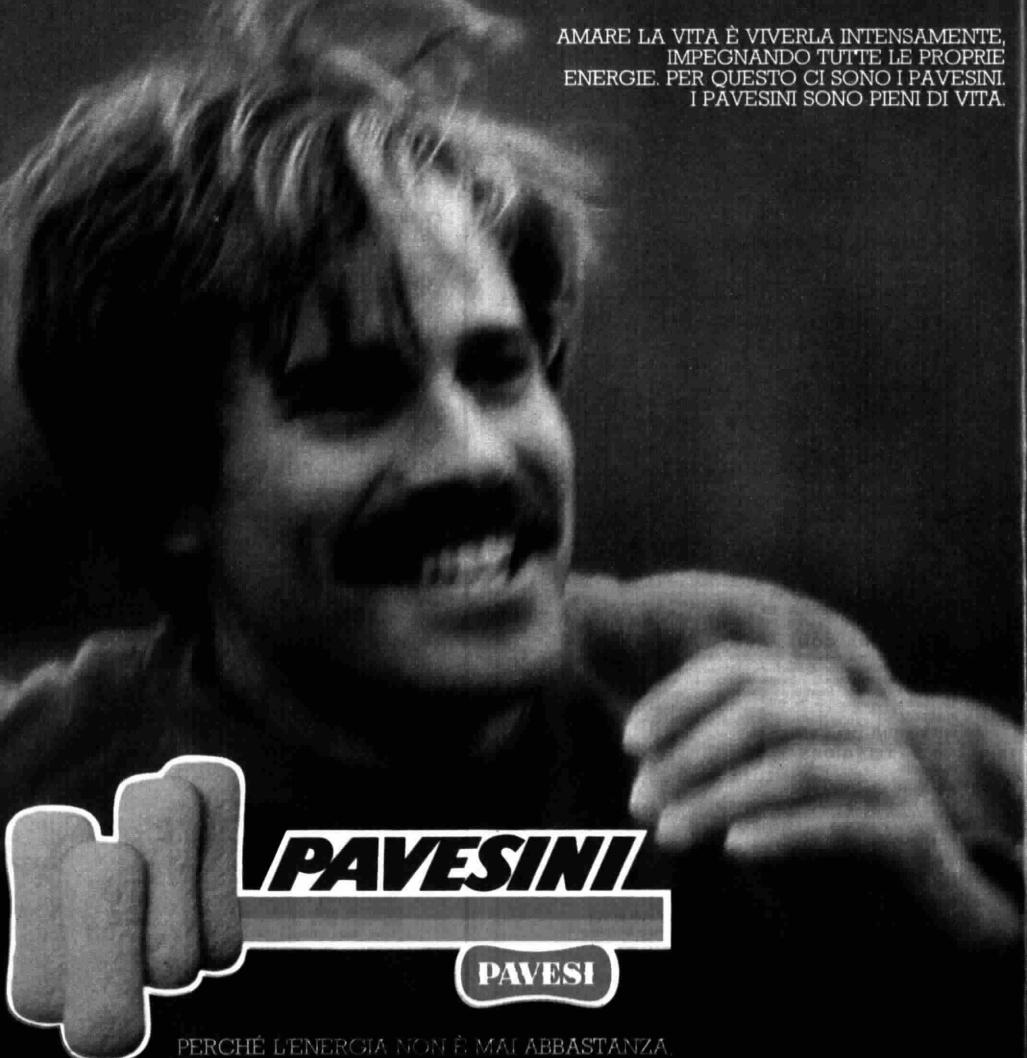
21,15 *Gefundenes Fräßen* (Sperimentale G) Spielfilm nach einem Exposé von Theresse Atrees und Paul Born mit Heinz Rühmann, Mario Adorf, Garin Belli. Regie: Michael Verhoeven. Verleih: Telepool

22,40 TG 3 - Lo Sport G Il processo del lunedì

23,40 TG 3

CHI AMA BRUCIA

AMARE LA VITA È VIVERLA INTENSAMENTE,
IMPEGNANDO TUTTE LE PROPRIE
ENERGIE. PER QUESTO CI SONO I PAVESINI.
I PAVESINI SONO PIENI DI VITA.



PERCHÉ L'ENERGIA NON È MAI ABBASTANZA.

TV1

17,05 C

3, 2, 1... contatto!

Gli *Antenati* di Hanna e Barbera si sono congedati dai piccoli telespettatori e lasciano il posto ai cartoni di Walt Disney, raccolti nel festoso Club di Topolino. Subito dopo andrà in onda *Ma perché?* a cura di Guerrino Gentilini. L'argomento che verrà oggi proposto e sul quale dovranno rispondere venerdì 8 maggio le squadre che partecipano a *Game - Grande Gioco*, e il seguente: *Ma che vuol dire... + alieno*. Il filmato è stato realizzato da Adolfo Lip-

TV2

18,50 C

Buonasera con... Ave Ninchi

Ave Ninchi presenta alcuni brani tratti da spettacoli televisivi cui ha partecipato, recita una scenetta di carattere ecologico, infine illustra una pietanza semplice ed economica. Segue un telefilm comico della serie *Butterflies*. Ria aiuta Ruby, la sua domestica a ore, a ritrovare se stessa: la povertà ha guai in famiglia e per questo è diventata cleptomane. Ben, a sua volta, resta colpito dalle

pi e Giovanni Di Capua. La rubrica *Musica, ragazzi!* dedica le puntate di questa settimana ai complessi rock.

20,40 C

Cassandra Crossing

FILM (Avventuroso, 1976). Ava Gardner e Lancaster, Alix Valli e Ingrid Thulin, Sophia Loren, Lee Strasberg e Richard Harris in un giallo spionistico dalle grandi intenzioni spettacolari. Due giovani svedesi vogliono protestare a suon di bombe nel palazzo dell'Organizzazione Mondiale della Sanità, a Ginevra, contro gli esperimenti di guerra batteriologica condotti dagli americani. Si beccano un'orrenda infezione. Uno ci lascia la pelle, l'altro scappa a nascondersi sul treno per Stoccolma. Come fare per impedire che i turpi segreti di labo-

ratorio divengano di pubblico dominio? Il controspiaggia USA non ha dubbi: si imbotta il treno e lo si pilota al disastro con i mille passeggeri che ci viaggiano. Ma sul treno le voci corrono, nascono solidarietà, si predispongono contromisure. Quando il Cassandra Crossing, vecchio ponte sul quale dovrebbe consumarsi la « disgrazia », è alle viste, gli sforzi degli innocenti passeggeri giungono drammaticamente a buon fine. (Nella foto: Ingrid Thulin).



parole sincere di un ragazzo incontrato per caso. Così marito e moglie si ritrovano a cena con i loro figlioli, con animo più sereno e pieno di ottimismo.

20,40 C

Mixer

Cento minuti di televisione

Fra gli argomenti trattati nell'arco dei cento minuti dell'odierna puntata di *Mixer*, sono da segnalare: un'intervista a Jane Fonda in cui l'attrice americana, protagonista del film *Dalle 9 alle 5...* orario continuato, racconta il suo « personaggio » e le diverse tappe della sua militanza politica e della carriera artistica; un servizio sul cantante avvocato Paolo Conte; la settima e ultima puntata dell'inchiesta giornalistica sul Giap-

pone dedicata alla tradizione e al peso che essa esercita ancora sulla società nipponica. Il sondaggio d'opinione riguarda questa settimana la magistratura e i suoi problemi.

22,30 C

Un uomo in casa

Ma è stupefacente!: Mildred ha fatto un corso particolare sullo studio dei fiori ed è arrivato il momento del saggio. Nel frattempo George, sempre rimproverato aspramente dalla moglie per la trascuratezza del giardino, pensa di affidare ai ragazzi, suoi inquilini morosi, la pulitura del pezzetto di terra. Jo, Chrissy e Robin si danno da fare ma Larry li getta nell'angoscia più assoluta quando dichiara che le due piante trovate da Jo sono di canapa indiana.

svizzera

17,30 Telescuola C

18 — Per i più piccoli C
Il ponte sul fiume Caramello La bottega del Signor Pietro

18,25 Per i bambini C
Una passeggiata in montagna

18,40 Telegiornale - 1^a edizione C

18,50 Il mondo in cui viviamo C
Scimmie dell'Amazzonia TV-Spot C

19,20 Obiettivo sport C TV-Spot C

19,50 Il Regno C TV-Spot C

20,15 Telegiornale - 2^a edizione C
TV-Spot C

20,40 Medicina oggi C

Le malattie infettive

21,40 Teatro e musica nel Medio-
evo C Asinaria Festa

(1^a) Regia di Miro Storni

22,35-22,45 Telegiornale - 3^a ed. C

capodistria

17,30 Musica popolare C

18 — Film (Replica)

19,30 Temi d'attualità C
- Memoria di Tito -
1^a puntata

20 — Cartoni animati C
- Zig Zag C

20,15 TG - Punto d'incontro C
- Due minuti C

20,30 Il libro dei compagni C

Sceneggiato
Prima parte

21,30 TG - Tuttogi C

21,40 Il libro dei compagni C
Sceneggiato
Seconda parte

francia

12,05 Venite a trovarmi C

12,29 Sophia C
Sceneggiato (60')

12,45 Telegiornale C

14 — Aujourd'hui madame C

16,30 Rotocalco medico C

17,20 Finestre su... C

17,52 Recré A2 C

18,30 Telegiornale C

18,50 Numeri e lettere C Gioco

19,20 Attualità regionali C

19,45 Top club C

20 — Telegiornale C

20,35 Domande d'attualità C

21,55 Scuola sovietica di violino C
Documentario

22,50 Telegiornale C

TV3

20,40 C

30 anni di storia sindacale

Dopo il '68, problemi per tutti: per i partiti politici, scossi dal vento della contestazione; per il sindacato, che fatica sovente a tenere il passo. La CISL non è colta impreparata dall'inspirarsi del conflitto sociale. Se interpretano la volontà di rinnovamento della base operaia, che determina uno svolgimento di collettivi valori, e sebbene colpita anch'essa da dissensi interni lavora attivamente a uno sbocco unitario del sindacato italiano.

Alla base della sua lotta è l'egalitarismo, nello stesso tempo allarga i suoi interessi in tutti i campi della vita sociale. Crea problemi l'inadequata azione dei partiti che aprono varchi nell'azione sindacale e lascia spazio anche al sorgere degli autonomi. Prima con Storti e Macario poi con Carniti la CISL fa fronte ai mutamenti veloci dei rapporti politici ed economici.

21,35 C

Gli anniversari

Si conclude oggi la ricostruzione storica delle varie fasi della vita di san Benedetto e del movimento religioso da lui fondato in Occidente: il monachesimo. Nato a Norcia nel 480 il santo si ritirò in giovane età in un eremo nei pressi di Subiaco. Nel 529 dette l'avvio, con il Monastero di Cassino, all'ordine dei benedettini.

montecarlo

16,45 I due violenti C Film

18,20 Shopping C

18,40 Stasera divento milionario C

19,05 Telemenu C

19,15 I giochi di Telemontecarlo C

19,45 Notiziario 1^a edizione C

19,50 I giochi di Telemontecarlo C

20,30 Prossimamente Telemattina C

20,40 I piaceri della città Film - Regia di Alex Joffé con Bourvil, Armand Nestrel

22,05 Bollettino meteorologico C

22,10 Editoriale C

22,15 Oroscopo di domani C

22,20 Polizia femminile C Telefilm

22,45 Cinemal Cinema Come, quando C di Paolo Limiti

23,15 Notiziario 2^a edizione C

martedì

5 MAGGIO

**TV1**21,20 **C****Le ali della colomba**

Terza ed ultima puntata dello sceneggiato tratto dal libro omonimo di Henry James. Nella foto Paolo Malco (Malcom Densher) e Laura Betti (zia Maud)

**TV2**21,30 **C**

Un apprezzato professionista di sicuro avvenire

Femi Benussi è fra gli interpreti di questo film diretto nel 1972 da Giuseppe De Santis

**TV3**14 **C****Ciclismo**

Prima tappa del Giro ciclistico del Trentino. Per i corridori si tratta degli ultimi allenamenti in vista del Giro d'Italia

**TV1**

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
GLI ANTIBIOTICI C**

12,30 a cura di Adriana Foti. Consulenza di Laura Frontali. Regia di Giuliano Carmineo. 3^a puntata. (Replica) Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO C

Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conduttori in studio Bianca M. Piccinino e Marcello Morace

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 COM'ERA VERDE LA MIA VALLE C

Undicesima puntata. Regia di Ronald Wilson. Distr.: 20th Century Fox (Replica) Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO C**14,40 SPECCHIO SUL MONDO C**

TG 1 informazioni, a cura di Pierluigi Varvesi con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti

15 LA SBERLA C

Spettacolo di varietà. Regia di Giancarlo Nicotra (Replica) Pubblicità

16,05 L'UOMO E LA TERRA: FAUNA IBERICA C

Il Parco Nazionale di Daimiel. 1^a parte. Regia di Felix Rodriguez de la Fuente. Produzione: RTVE

16,30 HAPPY DAYS C

Fanzilliettomania, Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount Pubblicità

17 TG 1 - FLASH**17,05 3, 2, 1... CONTATTO! C**

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

IL CLUB DI TOPOLINO. Una produzione Walt Disney

MA PERCHE'? a cura di Guerrino Gentilini. Perche' campane: Mike Waite, di Folco Quilici. Prod.: F.Q.P.

MUSICA, RAGAZZI, a cura di Francesca Romana Leonardi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**SCHEDA - MATEMATICA C**

Nastro di Moebius. Un programma di Michele Emmer a cura di Giulio Massignani (Replica) Pubblicità

18,30 PRIMISSIMA C

Attualità culturali del TG 1, a cura di Vanni Ronciszewski

19,05 SPAZIOLIBERO C

I programmi dell'accesso. Lega Italiana per la lotta contro i tumori. Ambiente e fumo Pubblicità

19,20 240 ROBERT C

Un cantautore di meno. 1^a parte. Regia di Phil Bondelli. Prod.: Filmways

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C**CHE TEMPO FA C**

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TRIBUNA DEL REFERENDUM C

a cura di Jader Jacobelli. Dibattito sull'aborto: PCI-PRI-Comitato Promotore Movimento Vita

21,20 LE ALI DELLA COLOMBA C

Liberamente tratto dal romanzo omonimo di Henry James. Sceneggiatura: Gianluigi Calderone, con la collaborazione di Renzo Bonelli. Produzione ed interpretazione: Kate Croy, Delia Boccardo, Sir Luke Bruno Corazzari, Eugenio Daniela, Dublino, Carmelina Caputo, la muta Marcella Fenoglio, Lord Mark Fabio Garriba, Susan Stringham Margherita Guzzinati, Malcom Densher Paolo Malco, Milly Thalea Laura Moretti, come partecipazione: Dario Fo, Battisti nei ruoli di zio Tom. Scene e costumi di Dario Coen, fotografia di Giorgio Abbate e Adriano Maestrelli. Montaggio di Piero Cirioni. Musiche di Dimitri Nicolau. Un programma a cura di Paola Cortese, Regia di Gianluigi Calderone. Terza ed ultima puntata

22,30 A GRANDE RICHIESTA C

a cura di Gaetano Nanetti. Quarto episodio: AGOSTINO. Dialogo di Luigi Santucci, con Renato De Cesari e Monica Guerrini, con la partecipazione di Edmund Purdom e con musiche di Giacomo Puccini. Martha Gardiner, Mandrake, Marvin Smith, Ambra Orfei e il bambino Alessandro Di Adamo. Scene e costumi di Bonizza. Fotografia di Carlo Natali. Montaggio di Maria Pia Cerasani. Delegato al programma Fabrizio Truini. Regia di Paolo Gazzera Pubblicità

TELEGIORNALE (23,30)**OGGI AL PARLAMENTO C - CHE TEMPO FA**

Al termine: SPECCHIO SUL MONDO C (Replica)

rete
1

TV2

Per Cagliari e zone collegate in occasione della 33^a Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna
10,15-11,50 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G

12,30 IL NIDO DI ROBIN G

Robin ci marcia... Telefilm comico con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton, David Kelly, Tricia Thorus e Hal Dyer. Scritto da Johnnie Mortimer e Bryan Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television. Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE****13,30 VERSO UNA SCUOLA INTEGRATA G**

Un programma ideato e diretto da Licia Cattaneo. Consulenza di Luigi Misirori. 50^a puntata. Pubblicità

In diretta dagli Studi di Napoli. TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenti.

14-18 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Francesco Pinto. Conduce in studio Roberto Ciuni con Laura Sodano. In questo numero:

Viaggio nell'irreale - Il fascino dell'insolito a cura di Angelo Ivaldi

PICCOLO ASSASSINO (14,10)

di Ray Bradbury. Sceneggiatura di Stefano Calanchi. Personaggi: Giorgio, Giacomo Piro, Davide, Gianfranco De Grassi, La bidella Vera, Matilde, Pier Eddy Di Benedetto. La sindacalista Carmen Scivitato. Il collega Roberto Corcione. Scene di Mario Di Pace, Nicola Rettaroli. Costumi di Anna Maria Morelli. Giroli. Regia di Stefano Calanchi. Delegato alla produzione Cecilia Cope. Pubblicità

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE****UNA LINGUA PER TUTTI (15,25)**

Il francese: Les Gammes, les Gammes!

Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi. Regia di Cesare M. Giannotti. 29^a trasmissione (Replica). Pubblicità

GIORNI D'EUROPA (16)

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta

ANGOLO MUSICALE (16,40)

Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta dagli Studi di Napoli

17,05 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

L'OPINIONE DI NANTAS SALVALAGGIO (17,05)**TV 2 RAGAZZI****BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)**

Disegni animati: La borsa volante. Prod.: Toei Company Tokio

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE****IL BAMBINO E LA TELEVISIONE G**

Un programma di Anna Maria Pivato. Consulenza di Giampiero Gamaleri e Gaetano De Leo. Regia di Milo Panaro. 40^a puntata. Fare e disfare l'immagine

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G**TG 2 - SPORTSERVA G**

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... AVE NINCHI G

Testi di Paulini e Sturani. Regia di Roberto Valentini con le telefonate della serie Butterflies. 17^a episodio con Wendy Craig, Geoffrey Palmer, Bruce Montague, Andrew Hall e Nicholas Lyndhurst. Scritto da Carla Lane. Prodotto e diretto da Gareth Gwenlan per la BBC

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G**19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 TG 2 - SPAZIO SETTE G

Fatti e gente delle settimane, a cura di Ettore Masina e Paolo Meucci. Pubblicità

21,30 UN APPREZZATO PROFESSIONISTA DI SICURE AVVENIRE G

Film. Regia di Giuseppe De Santis. Interpreti: Lino Capicchioni, Riccardo Cuccia, Femì Benussi, Ivo Garrani, Andrea Checchi, Nino Vingelli, Massimo Serato. Produzione: Filmnova

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (22,55)

TV3

Per Cagliari e zone collegate in occasione della 33^a Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

10,15-11,50 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G**14-14,45 MEZZACORONA: CICLISMO G**

Giro del Trentino. 1^a tappa: Arco-Mezzacorona

19 TG 3**19,30 TV 3 REGIONI G**

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: Arte Medievale

VALLE D'AOSTA: Occhio privato. 5^a p.: il Sud

Africa, l'Indonesia, l'Olanda

LOMBARDIA: Il filo del lavoro

TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Trento jazz: Concerto jazz Franco D'Andrea

VENETO: Un confronto sulle aree forti, 1^a p.

FRIULI-VENEZIA GIULIA: Un giorno isolato: il figlio d'Arriano

LIGURIA: Arcobaleno: foto di scena

EMILIA-ROMAGNA: Un sindaco, una città

TOSCANA: Settecento: il complecento di Pinocchio. 2^a p.

UMBRIA: Museo del vino a Torgiano

MARCHE: Ancona dentro le mura

LIGURIA: La posta del cittadino

ABRUZZO: Identikit: la casa di risparmio

MOLISE: Rutica regionale

CAMPANIA: La misura delle cose: nel Cilento aspettando l'estate

PUGLIA: Attorno a noi la foresta umbra

BASICATICA: I programmi degli altri (proseguono domani 22,40)

CALABRIA: Terreni, 2^a p. A tu per tu

SICILIA: Occhio aperto sulla regione. Redazione aperta

SARDEGNA: Da Cenere a Padre padrone, 4^a p.

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni a pag. 143

Intervallo con: **TOM E JERRY G** Cartoni animati
Prod.: MGM

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**20,05 L'ARTE DELLA CERAMICA G**

Consulenze e testi di Nino Caruso. Regia di Agostino Di Ciaula. 7^a puntata: Forme, smalti, colori

Intervallo con: **TOM E JERRY G** Cartoni animati
Prod.: MGM

20,40 IL CONCERTO DEL MARTEDÌ G

Richard Strauss: Quartetto in do minore opera 13. Johannes Brahms: Scherzo dal quartetto in do minore opere 60. Pianoforte: Carlo Bruno. Violoncello: Vincenzo Altobelli. Viola: Alfonso Ghedin. Violino: Felix Aljo. Ruggia di Olga Bevacqua. A cura di Lucia Di Laurentita

21,40 DELTA G

Settimanale di scienza e tecnica a cura di Gabriella Carosio. Consulenze di Luciano Caglioti, Franco Graziosi, Remo Ruffini. Regia di Giulio Morelli. L'automobile pulita di Vittorio Lusvardi

22,20 TG 3**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO****14-14,45 Mezzacorona: Ciclismo G**

Giro del Trentino. Arco-Mezzacorona 1^a tappa

17 — Dipartimento Scuola Educazione L'arte della ceramica G 6^a puntata. Forme e modelli**17,30 30 anni di storia sindacale G**

L'esperienza della CISL 2^a puntata

18 — Dipartimento Scuola Educazione San Benedetto e il monachesimo 5^a ed ultima puntata (Replica)

19 — TG 3

19,30 Sezione regionale per il Trentino-Alto Adige (TN) Trento jazz: Concerto jazz Franco D'Andrea**Sender Bozen**

Sending in deutscher Sprache (20-20,40)

20,20 Tagesschau**20,20 Sportschau****20,40 Il concerto del martedì G****21,40 Delta G L'automobile pulita****22,20 TG 3****22,50 Dipartimento Scuola Educazione L'arte della ceramica G 7^a puntata**



"In casa mia... Chlorodont fluor-forte ...ci aiuta a prevenire la carie".

L'efficacia di Chlorodont fluor-forte è così documentata dall'Istituto d'Igiene dell'Università di Perugia:

"...il fluoro incorporato nella pasta dentifricia Chlorodont ha la capacità di fissarsi ai tessuti dentari aumentandone la resistenza all'attacco dei germi cariogeni. L'azione del fluoro consente di ridurre l'incidenza della carie nella misura del 30-40% circa".



Azione fluor-forte:
smalto e dentina sono
rafforzati dal fluoro attivo di
Chlorodont fluor-forte.



Chlorodont fluor-forte: coadiuvante nella prevenzione della carie.

TV1

16,30 G

Happy days

L'episodio che va in onda oggi s'intitola *Fonzilectomy* ed illustra una curiosa situazione in cui è venuto a trovarsi il nostro eroe. Dunque il dottore vuole che Fonzie si sottoponga ad una tonsillektomia, ma il giovane paziente fa i capricci. Egli preferirebbe vivere con un mal di gola cronico piuttosto che rinunciare all'annuale festa mascherata nel bellissimo costume ispirato ad un popolare personaggio dei fumetti, « Ranger solitario », ma Marion...

TV2

18 G

Il bambino e la televisione

Continua il programma dedicato al rapporto tra bambini e televisione. Lo scopo della trasmissione è di sensibilizzare gli adulti su un problema troppo spesso sottovalutato. Sono infatti innumerevoli le possibilità pedagogiche del mezzo televisivo che meritano di essere valutate attentamente. La puntata odierna è un'analisi del linguaggio della televisione che incide a livello inconscio.

21,20 G

Le ali della colomba

Dopo che Malcolm non è riuscito a ingannare Millie, il rapporto tra lui e Kate si è incrinato, ma di nuovo Kate lo convince della necessità, anche per la stessa Millie di portare a termine il loro piano. Così viene deciso che Malcolm, come vuole anche la zia Maud, resti accanto a Millie dopo che le altre due donne sono partite. Ma quando fa per recarsi in casa di Millie, Malcolm si vede inspiegabilmente respinto. E accaduto che lord Mark, il pretendente di Millie e del denaro di zia Maud, abbia rivelato alla giovane malata il piano dei due. Ma una sera la dama di compagnia di Millie va da Malcolm e lo prega di tornare nella casa della ragazza. Malcolm dapprima rifiuta, poi consente alla donna gli rivela che...

22,30 G

A grande richiesta

L'odierno episodio propone Agostino, vescovo di Ippona, visto da Luigi Santucci nella sua dimensione di grande pensatore. Agostino (Renato De Carmine) incontra una studentessa di oggi (Monica Guerritore), che sta preparando una tesi di laurea su di lui. Ma non sono motivi di studio a spingere la ragazza verso il santo: c'è, nel profondo, il desiderio di esplorare il campo del pensiero agostiniano per cogliere indicazioni in grado di aiutarla ad affrontare i problemi sollevati dalla grande crisi di valori che caratterizza il nostro tempo. La ragazza non accetta a scatola chiuse le idee di Agostino, anzi muove al santo una serie di griffanti contestazioni, rivolge due critiche al comportamento morale di Agostino.

20,40 G

Spazio sette

In Italia vivono circa trecentomila musulmani, dei quali almeno settantamila a Roma. Da anni i Paesi arabi hanno messo a disposizione dei fondi per la creazione di una moschea nella capitale, e il Comune ha regalato anche il terreno per l'edificio; ma sull'opportunità della costruzione è nata una lunga polemica. Ora pare che il problema stia per essere sbloccato.

21,30 G

Un apprezzato professionista...

FILM (Drammatico, 1972). Tra realismo e grottesco, il ritorno di Pepe De Santis (dopo 8 anni di silenzio) alla denuncia della corruzione delle

classi «bene», divorziate da avidità e arrivismo. L'emblema è Vincenzo Artui, giovane avvocato di provincia, ambizioso e impotente, che per dare al suocero la gioia di un nipotino si fa aiutare da un vecchio amico prete, don Marco. Ma don Marco si esalta nella paternità e lascia il sacerdozio temendo che riveli la verità. Artui lo uccide e fa cadere i sospetti su Nicola, poveraccio disoccupato. Sperava che Nicola fosse uno stupido, e invece deve cedere al suo ricatto: lui si prenderà la galera ma Artui dovrà provvedere alla sua famiglia. Un gran bel ricatto. Senza più problemi, Artui potrà interamente dedicarsi alla costruzione della propria fortuna e di un'immagine di cittadino «irreprendibile». Storia dell'escalation attraverso il delitto di un tipo fra Bel-Ami e Raskolnikov, eccellente interpretazione di Lino Capolicchio e Riccardo Cuccia.

TV3

21,40 G

Delta

L'automobile pulita di Vittorio Lusvardi: negli ultimi anni, con l'avvicinamento «difficile» del petrolio, l'automobile elettrica di cui si parla da almeno vent'anni è tornata di grande attualità. In questo numero *Delta* ha colto un aspetto «minore» della ricerca, ma non per questo meno interessante: in una villa del Palladio, gli operatori del Centro Studi della Barberiga — una fondazione che si pone l'obiettivo di migliorare la qualità della vita migliorando la qualità del lavoro — stanno mettendo a punto a livello industriale, con una società milanese, un nuovo veicolo a motore elettrico. Intervengono poi in studio il giornalista Enrico De Vito, il prof. Giovanni Petrecca dell'Università di Pavia e il prof. Dario Nobili dell'Università di Bologna. A conclusione, un incontro in studio con Paolo Pietroli, direttore di *Corriere Medico*. (Nella foto: Gabriella Cerasio).



svizzera

- 9-11 Telescuola G
- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i bambini G
- 18,10 Per i ragazzi G
- 18,40 Telegiornale - 1^a edizione G
- 18,50 Gemelli in difficoltà G
- Telefilm TV-Spot G
- 19,20 Segni G Serpari - TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2^a edizione G
- TV-Spot G
- 20,40 Boccaccio & Co. G
- 21,35 Giornata dell'Europa G
- 21,40 Orsa Maggiore G Le Fiandre nel XVI secolo viste da Pieter Bruegel il Vecchio
- 22,25 Ciclismo G Tour de Romandie
- 22,35-22,45 Telegiornale - 3^a ed. G

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Odprta meja - Confine operato G Trasmissione in lingua slovena
- 19,25 L'angolino dei ragazzi G Nei nostri cuori sempre
- 20 — Cartoni animati G Zig Zag G
- 20,15 TG - Punte d'incontro G
- Due minuti G
- 20,30 Tutti baciarono la sposa
- Film con Joan Crawford, Fonda, Marlene Dietrich, Douglas Fairbanks Jr., Alexander Hall
- 22 — TG - Tuttogi G
- 22,10 La via dei tormenti G
- Roscín - 1^a parte
- 23 — Pugilato G
- Tampere: Campionati europei

francia

- 10,30 A2 Antiope G
- 12,05 Venite a trovarmi G
- 12,29 Sophia G (70)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Rotocalco regionale G
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 15 — La costa selvaggia G Film
- 16,35 Itinerari G
- 17 — Finestra su... G
- 17,52 Recre A2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 19,45 Top club G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Giovanna d'Arco
- Film di Victor Fleming
- 23,30 Telegiornale G

montecarlo

- 9,30 Telemattina G
- 12,35-12,50 Piazza degli affari G
- 17 — Cartoni animati G
- 17,15 L'ombra di Zorro, Film - Regia di Jose Romero Marchent
- 18,45 Shopping G
- 19,05 Telemenu G
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo G
- 19,45 Notiziario - 1^a edizione G
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,30 Prossimamente Telemattina G
- 20,40 Il ritorno di Dracula, Film - Regia di René Cardona con Aldo Monti
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Editoriale G
- 22,15 Oroscopo di domani G
- 22,20 Aggiudicato G Asta
- 23,50 Notiziario - 2^a edizione G

mercoledì

6 MAGGIO

TV1

20,40 G

Squadra speciale Most Wanted

Robert Stack è fra gli interpreti della nuova serie di telefilm. (*Servizio*, a pagina 47)

**TV2**

20,40 G

La Medea di Porta Medina

Ultima puntata dello sceneggiato, tratto dal romanzo di Francesco Mastriani e diretto da Giuliana De Sio è Nicola Esposito

**TV3**

20,40 G

Bersaglio di notte

Gene Hackman è nel cast del film diretto, nel 1975, da Arthur Penn

**TV1****DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE****SCHEDA - MATEMATICA G**

Nastro di Moebius. Un programma di Michele Emmer a cura di Giulio Massignani (Replica)

13 IL GIARDINO INGLESE G

Un programma presentato da John Gielgud. Realizzato da Richard Mervyn. 5^a puntata: *Un paradiso pittoresco 1785-1840*

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 COM'ERA VERDE LA MIA VALLE G

12^a ed ultima puntata. Regia di Ronald Wilson. Distribuzione: 20th Century Fox (Replica)

Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO G**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE****14,40 WE SPEAK ENGLISH G**

Manuale di conversazione inglese con Carla Macelloni, Penny Brown e Ermanno De Biagi. Consulenza linguistica di Linda Sartor. Regia di Sergio Ricci. 3^a trasmissione

Storia Spettacolo

15,10 LA BATTAGLIA DI ANZICOURT (1415)

Una trasmissione di Daniel Costelle e Henri de Turenne con la collaborazione di Juan Carlos Carmignani. Regia di Daniel Costelle

Pubblicità

15,55 L'UOMO E LA TERRA: FAUNA IBERICA G

Il Parco Nazionale di Daimiel, 2^a parte. Regia di Félix Rodríguez de la Fuente. Realizzazione: RTVE

16,20 QUEL RISOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G

Per il bacio di uno scicco - Pesciolino in alto mare. Distr.: United Artists

16,30 HAPPY DAYS G

Crisi in casa Cunningham con Ron Howard, Henry Winkler, Anso Williams. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

Pubblicità

17 TG 1 - FLASH**17,05 3, 2, 1... CONTATTO! G**

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti.

IL CLUB di TOPOLINO Una produzione Walt Disney

MA PERCHÉ? a cura di Guerrini Gentilini. Ma che vuol dire... -O.K.- a cura di Adolfo Lippi. Realizzazione: Giovanni Di Capua

MUSICA, RAGAZZI, a cura di Francesca Romana Leonardi**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE****18 RISORSE DA CONSERVARE G**

Aggiornamento sulle tecniche di recupero e smaltimento dei rifiuti di Lorenzo Cassitto e Paolo Magnani. Regia di Italo Pellini. 6^a puntata

Pubblicità

18,30 I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI G

Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli. Realizzazione: Wanda Lazzarino

19 CRONACHE ITALIANE G

Pubblicità

19,20 240 ROBERT G

Un cantautore di meno. 2^a parte con John Bennett Perry, Mark Harmon e Joanna Cassidy. Regia di Phil Bondelli. Prod.: Filmways

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G**CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 SQUADRA SPECIALE MOST WANTED G

A nord di San Diego. Regia di Virgil W. Vogel. Interpreti: Robert Stack, Shelley Novack, Jo Ann Harris, Christine Belford, Chris Robinson. Distribuzione: Viacom

Pubblicità

21,35 QUARK G

Viaggi nel mondo della scienza, a cura di Piero Angela. Delegato al programma Rosanna Faraglia. Realizzazione da studio di Lorenzo Pinna

22,15 MERCOLEDÌ SPORT G

Telecronache dall'Italia e dall'estero

Al termine: Pubblicità

TELEGIORNALE**OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA**

TV2

Per Cagliari e zone collegate in occasione della 33^a Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna.

10,15-11,50 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G

12,30 TG 2 - PRO E CONTRO G

Per una cultura a più voci, a cura di Carlo Cavaglia
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA G
a cura di Mirella Melazzo de Vincis. Consulenza di Giuseppe Saccoccia, Sergio Bruni. Regia di Armando Tamburini. 2^a puntata: *Terza S. L. Lezione sintesi: Gli scambi con l'estero (Replica)* (Il corso è pubblicato in un volume edito dalla ERI-Editioni Rai). Pubblicità

In diretta dagli Studi di Firenze TV 2 in collaborazione con TG2, DSE e Servizi Parlamentari presenta:

14-18 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Marco Haggé. Conduce in studio Carlo Bonetti. In questo numero:

Viaggio nell'irreale - Il fascino dell'insolito a cura di Angelo Ivaldi

VEGLIA AL MORTO (14,10)

da Bierce. Sceneggiatura di Biagio Proietti e Maria Lori Zaccaria. Regia di Mario Chiari. Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

L'UOMO E LA NATURA (15,25)

Produzione Radiotelevisione Spagnola. 6^a puntata: Alla ricerca degli Indios (Replica) Pubblicità

COSA FANNO GLI UOMINI D'ORO (16,20)

ANGOLO MUSICALE (16,40)

Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta dagli Studi di Firenze

17,05 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

L'OPINIONE DI ENZO BARTOCCI (17,05)

TV 2 RAGAZZI

BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)

Disegni animati. Chi vuole Tagò? Prod.: Toei Company Tokyo

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

LA TV EDUCATIVA DEGLI ALTRI: GRAN BRETAGNA G

a cura di Giulio Massignan. Scienze della terra. Un programma della BBC-Open University. 1^a p.: Il pianeta Terra Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERVA G

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... AVE NINCHI G

dal teatro Paolini e Silvestri. Regia di Roberto Valentini con il teatrino della serie Butterflies. 18^o episodio. Prodotto e diretto da Gareth Gwenlan per la BBC Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 LA MEDEA DI PORTA MEDINA G

Dal romanzo di Francesco Mastriani. Sceneggiatura di Lucio Mandara. Colaborazione di Enzo Cicali. Regia: Carlo Zappalà, con: Giuliano De Sio, Gianfranco Vassalli, canti: Sasy Conte, Egisto Sarnelli, Roberto Cortese, Irma De Simone, Maria D'Incoronato, Rita Mauro, Annamaria Ackermann, Giuseppe Anatrelli, Rosalia Maggio, Pino Cuomo, Gina Maringola, Maria Laurentino, Pinat D'Amato, Dino Conturso, Luigi Petrucci, Nicola Esposito, Franco Angrisano, Gianni Sartori, Giacomo Scattolon, Antonio Adduci, Tommaso Nicola, Antonio Orselli, Lello Giulivo, Piero Vassalli, Aldo De Martino, Rosaria Manganello, Nicoletta Liguri, Patrizia Addati, Carmen Ranucci, Silvia Ghizzoni, Lucia Rollin. Scene di Nicola Rubertelli. Arredamento di Eugenio Tavassi. Costumi di Giovanna La Placa. Luci di Angelo Sciarra. Musica di Paolo Rizzone. Un programma a cura di Flaminetta Lusignoli. Regia di Piero Schivazzappa. Quarta ed ultima puntata Pubblicità

21,45 TRIBUNA DEL REFERENDUM G

a cura di Jader Jacobelli. Interviste: MSI.DN.PSI

22,15 STORIE DI CONTEA G

La piccola fattoria di H. E. Bates. Regia di Silvio Narizzano. Produzione: Granada International Television Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,10)

TV3

Per Cagliari e zone collegate in occasione della 33^a Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna.

10,15-11,50 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G

14-17,30 TIRARNO DI SOPRA: CICLISMO G

Giro del Trentino. 2^a tappa: Molina di Ledro - Tirano di Sopra

ROMA: SPORT EQUESTRI G

Concorso ippico: Premio ippica italiana

19 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM

19,35 VENT'ANNI AL 2000 G

a cura di Alberto Sinigaglia. 50 puntata. Intervista con Giulio Carlo Argan. Regia di Bruno Gambarotta. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 L'ARTE DELLA CERAMICA G

Consulenza e testi di Nino Caruso. Regia di Agostino Di Claudio. 8^a puntata: Le decorazioni

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM

20,40 BERSAGLIO DI NOTTE G

Un'esperienza di autogestione operai. 3^a ed ultima puntata. Il successo e il contenuto di Gianni Amico e Marco Melani. Sceneggiatura di Gianni Amico, Vico Faggi e Marco Melani da un'idea di Arnaldo Bagnasco a cura di Lioniello De Sena. Un programma della Sede regionale per la Liguria

22,15 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

22,50 LO SPECCHIO ROVESCIATO G

Un'esperienza di autogestione operaia. 3^a ed ultima puntata. Il successo e il contenuto di Gianni Amico e Marco Melani. Sceneggiatura di Gianni Amico, Vico Faggi e Marco Melani da un'idea di Arnaldo Bagnasco a cura di Lioniello De Sena. Un programma della Sede regionale per la Liguria

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

14-17,30 Tiranno di Sopra: Ciclismo G

Giro del Trentino. 2^a tappa

Roma: Sport equestri G

Concorso ippico: Premio ippica italiana

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Der Junge mit den Goldhosen (Sperimentale G)

Sestigelle. Saisonserie nach dem gleichnamigen Buch von Max Lundgren. Drehbuch und Regie: Leif Kringstad. Mit: Christiane Paulsen und Anders Nyström. 6. Folge. Verleih: Polytel

Jeder singt auf seine Weise (Sperimentale G)

Eine Kaspergeschichte. Buch und Regie: Hans-Ulrich Wiemer. Verleih: DEFA

Oma, bitte kommen (Sperimentale G)

Zeichentrickserie. Heute - Feuerwasser -. Verleih: Bavaria

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

CORSO di lingua tedesca. 3^a lezione (Replica)

19 — TG 3

Tom e Jerry G

19,35 Vent'anni al 2000 G

5^a puntata

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tageschau

20,20 Warum Christen glauben (Sperimentale G)

Drehbuch: Lida Winiewicz. 10. Folge: Ein Name für Baby - (Glaube). Verleih: Bavaria. 13. Teile

Fernsehserie

20,40 Bersaglio di notte G

22,15 TG 3

22,45 Dipartimento Scuola Educazione

L'arte della ceramica G. 8^a puntata: Le decorazioni

Pasticcini Perugina.

Un piacere portarli, riceverli, offrirli, gustarli.



TV1**18,30 C****I problemi del signor Rossi**

Aquila selvaggia, traghettino a singhizzo, autobus a giorni alterni, uffici bloccati, cosa potrebbe cambiare con una adeguata regolamentazione degli scoperchi? Continua la esposizione delle novità per quanto riguarda la denuncia dei redditi. Sono questi i principali argomenti del settimanale economico *I problemi del sig. Rossi*. Al termine della diretta la trasmissione proseguirà via telefono fino alle ore 21 chi vuole può sott-

topore il proprio problema agli esperti presenti in studio telefonando al 02/34971.

20,40 C**Squadra speciale**

In un piccolo porto lungo la costa californiana, fra San Diego e Los Angeles sono misteriosamente scomparse parecchie barche di lusso e i rispettivi proprietari. Il caso è affidato a una squadra speciale della polizia chiamata Most Wanted (perché dedita alla risoluzione dei casi difficili), che agisce agli ordini del capitano Linc Evers. L'abile investigatore, che si era già occupato della scomparsa di un noto truffatore (Haron), deceduto in Costa Rica, incontra la figlia di queste stesse Jennifer, che nel frattempo, si è sposata con un ex marinaio (Steve) con il quale gestisce un'azienda di

assistenza e riparazioni barche. Da una serie di elementi, Linc Evers comincia a sospettare che Steve faccia parte della gang che ruba le barche e uccide i proprietari, per poi usare le imbarcazioni per traffici illeciti. (Servizio a pagina 47)

TV2**18 C****La TV educativa degli altri**

S'inizia oggi, nella consueta rassegna di programmi didattici realizzati e trasmessi dalle TV straniere, un ciclo di trasmissioni, composto di otto puntate, realizzato dalla Open University per la televisione inglese. Nel programma sono illustrati i caratteri, principi e metodi fondamentali per lo studio della fisica terrestre, scienza che ha per oggetto l'analisi delle leggi e proprietà in grado di modificare lo stato dei corpi.

20,40 C**La Medea di Porta Medina**

Cipriano è ormai ammalato da Teresa. Il giorno di Pasqua lascia Coletta con una scusa e va a festeggiare il suo fidanzamento ufficiale con Teresa. Intanto giunge a Napoli donna Cesaria, che annuncia a Coletta che la sentenza di annullamento è stata firmata dal papà e che presto perciò potrà sposare Cipriano. Ma Coletta le dice che il suo uomo la tradisce. Donna Cesaria la tranquillizza: ogni uomo ama prendersi degli squali. Ma, qualche giorno dopo, al banco di Porta Medina si presenta Lucetta, che annuncia freddamente a Coletta che Cipriano sta per sposarsi con Teresa: nella chiesa di Casoria già ci sono le pubblicazioni. La mattina dopo Coletta prende la bambina e va a Ca-

soria. Nella chiesa vede che si prepara il matrimonio di Cipriano. Coletta esce dalla chiesa, disperata, stringendo al petto la piccola Cesaria.

22,15 C**Storie di contea**

La piccola fattoria è il titolo del primo episodio della serie *Storie di contea*, già andata in onda nel 1977. Sono nove telefilm dedicati agli abitanti della campagna inglese, alla loro solitudine, generatrice di acide zitelle e di frustrati, che affogano i loro drammi in un boccale di birra nella penombra di un pub. Nevrosi, paure, remore, pettegolezzi, amori, confidenze alimentano questa serie di commedie che vogliono scavare sotto il perbenismo della vita rurale inglese. Scritte da H. E. Bates sono ambientate tra le due guerre mondiali.

svizzera

- 18 — Per i più piccoli C Il serpente marino
- 18,05 Per i ragazzi C Top. In diretta dallo Studio
- 18,40 **Telegiornale - 1ª edizione** C
- 18,50 Alla conquista di Peter C Telefilm TV-Spot C
- 19,20 **Contatti** C Fatti e personaggi del nostro tempo: Carlos Saura - TV-Spot C
- 19,50 **Il Regionale** C TV-Spot C
- 20,15 **Telegiornale - 2ª edizione** C TV-Spot C
- 20,40 **Argomenti** C
- 21,30 **Musicalmente** C con I Gatti di Vittorio Miracoli
- 22,30 **Telegiornale - 3ª edizione** C
- 22,40-24 **Mercolédi sport** C — Calcio — Ciclismo: Tour de Romandie

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Alta pressione C Trasmissione musicale (Replica)
- 15,30 Temi d'attualità C - Memoria di Tito - 2ª puntata
- 20 — Cartoni animati C — Zig Zag C
- 20,15 TG - Punto d'incontro C — Due minuti C
- 20,30 La vacanza C Film con Vanessa Redgrave, Franco Nero, Leopoldo Trieste e Tinto Brass
- 22 — TG - Tuttogi C
- 22,10 **Cartoni nazionali jugoslavi** C Documentario
- 22,40 Passo di danza C

francia

- 10,30 A2 Antiope C
- 12,05 Venite a trovarmi C
- 12,29 Sophia C (8')
- 12,45 Telegiornale C
- 13,35 Rotocalco regionale C
- 14 — Aujour'd'hui madame C
- 15,15 Super Jamie C Telefilm (2+)
- 16,10 Recr2 A2 C
- 18,10 Corso di inglese C
- 18,30 Telegiornale C
- 18,50 Numeri e lettere C Gioco
- 19,10 D'accordo, non d'accordo C
- 19,20 Attualità regionali C
- 19,45 Top club C
- 20 — Telegiornale C
- 20,35 E' spettacolo C
- 21,25 Rivotia medica C
- 23 — Telegiornale C

TV3**20,40 C****Bersaglio di notte**

FILM (Drammatico, 1975). Arthur Penn, regista di *Gangster story* e del *Piccolo grande uomo*, esce da quattro anni di silenzio con questo *Night moves*, in italiano *Bersaglio di notte*. Ha avuto tempo di riflettere e maturare, di riconoscere come autore cui - non interessa dipanare una storia chiara e verosimile, ma scandagliare sotterraneamente ambienti, miti, comportamenti e anime. (De Carlini). La trama che dipana con lo sceneggiatore Alan Sharp non è affatto chiara, e lo - scandaglio sotterraneo - va a smuovere verità scabrose. Harry Moseley, ex giocatore di football che s'è inventato un nuovo mestiere di detective, alle prese con la prima inchiesta e, insieme, col provato tradimento della moglie. L'hanno incaricato di cercare la sedicenne Delly, scomparsa di casa. La trova col patrigno e la sua amante in un'isola sulla costa: non vuol sapere di tornare, ma cambia idea quando si imbatte, durante un bagno notturno, nella carcassa di un aereo e nel cadavere del giovane pilota. Anche Moseley può tristemente tornare ai suoi cocci matrimoni. Inchiesta finita? Sembra: ma Delly muore in uno strano incidente, bisogna ricominciare. Moseley si immerge in una girandola di traffici e assassinii, una strategia che sfiora anche lui, e lo lascia istupidito al cospetto di un panorama di violenze inaudite. Troppo, si disse Rispose Penn: « La vita stessa è violenza ».

montecarlo

- 9,30 Telemattina C
- 12,35-12,50 Piazza degli affari C
- 17 — Cartoni animati C
- 17,15 I sette del Texas. Film Regia di J. R. Marchent
- 18,45 Shopping C
- 19,05 Telemenu C
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo C
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione C
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo C
- 20,30 Prossimamente Telemattina C
- 20,40 Le campane di Santa Maria Film - Regia di Leo Mc Carey con Ingrid Bergman
- 22,05 Bollettino meteorologico C
- 22,10 Editoriale C
- 22,15 Oroscopo di domani C
- 22,20 **The collaborators** C Teletel
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione C

giovedì

7 MAGGIO



TV1

21,20 G

Flash

Mike Bongiorno e Ludovico Peregrini, il «signor no» del gioco a premi diretto da Piero Turchetti. L'impianto scenografico è di Ludovico Muratori



TV2

18,50 G

Buonasera con...

Diretto da Roberto Valentini continua l'appuntamento preserale con i telefilm della serie Butterflies e con Ave Ninchi



TV3

20,40 G

Trattasi di canzonette

Prima parte dello spettacolo di Jannacci al Teatro Tenda di Verona. (Servizio a pagina 62)

TV1

- 12,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE RISORSE DA CONSERVARE G**
Aggiornamento sulle tecniche di recupero e smaltimento dei rifiuti di Lorenzo Cassotto e Paolo Magnani. Regia di Italo Pellegrini. 6^a puntata (Replica) Pubblicità

- 13 GIORNO PER GIORNO G**
Rubrica del TG 1 a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca M. Piccinino e Marcello Morace

- 13,25 CHE TEMPO FA G**
Pubblicità

- 13,30 TELEGIORNALE**
Pubblicità

- 14 LE AVVENTURE DI NIGEL G**
Mistero. Regia di Peter Gregeen. Distr.: 20th Century Fox (Replica) Pubblicità

- 14,30 OGGI AL PARLAMENTO G**
DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

- 14,40 WE SPEAK ENGLISH G**
Manuale di conversazione inglese con: Carla Macelloni, Penny Brown ed Ermanno De Biasi. Consulenza linguistica di Linda Sartor. Regia di Sergio Ricci. 4^a trasmissione

- 15,10 LA BATTAGLIA DI ORLEANS (1429)**
Nella trasmissione di Daniel Costelle e Henri de Turenne con la collaborazione di Juan Carlos Carmignani. Regia di Daniel Costelle
Pubblicità

- 16,10 QUEL RISSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G**
Vacanze a Rio - Alia stazione di servizio - Manovre in alto mare. Distr.: United Artists

- 16,30 HAPPY DAYS G**
Lori... crocerossina sbagliata. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount
Pubblicità

- 17 TG 1 - FLASH**
17,05 3, 2, 1... CONTATTOI G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

- IL CLUB DI TOPOLINO**. Una produzione Walt Disney
MA PERCHE? a cura di Guerrino Gentilini. C'era una volta l'uomo: Elisabetta d'Inghilterra. 2^a parte di Albert Barilli
Prod.: Procidis

- MUSICA, RAGAZZI** a cura di Francesca Romana Leonardi

- 17,45 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
Per la serie Visitate i musei la televisione della Repubblica Araba d'Egitto e la Rai-Radiotelevisione Italiana presentano

- 18 LE CIVILTA' DELL'EGITTO G**
a cura di Felice Paciotti. Consulenza di Fabrizio Donadoni. Regia di Guido Gianni. 3^a puntata: *Alexandrea ad Aegyptum* Pubblicità

- 18,30 JOB - IL LAVORO MANUALE G**
a cura di Mario Francini. 10^a puntata: Al di là della scuola di Pina Cataldo. Regia di Renzo Ragazzi

- 19 CRONACHE ITALIANE G**
Pubblicità

- 19,20 240 ROBERT G**
Bomba ad orologeria. 1^a parte. Regia di Christian I. Nyby II. Progr.: Filmways

- 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G**
CHE TEMPO FA G
Pubblicità

- 20 TELEGIORNALE**
Pubblicità

- 20,40 TRIBUNA DEL REFERENDUM G**
a cura di Jader Jacobelli. Dibattito sui Tribunali Militari ed Ergastoli: PSI-PDUP-Comitato Promotore Tribunali Militari

- 21,20 FLASH G**
Gioco a premi ideato da Mike Bongiorno e Ludovico Peregrini. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Piero Turchetti
Pubblicità

- 22,30 DOLLY G**
Appuntamento quindicina con il cinema a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

- 22,45 MASH G**
Il cecchino. Regia di Jackie Cooper. Distr.: 20th Century Fox Pubblicità

- TELEGIORNALE (23,15)**
OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA

rete

1

PER CHI VUOL FARNE DI TUTTI I COLORI

Se vuoi farne di tutti i colori, ora i Nuovi Coloranti Superiride trasformano anonime magliette, campoli comuni e vecchi capi smessi in splendidi indumenti eleganti e divertenti, ricchi di colore, decorati e originali.

E le magliette della foto accanto? Sono solo un esempio dei tanti colori e magici di segni che puoi ottenerci con gonne e pantaloni, grembiuli e camicette, foulard e prendisole... tutto quel che vuoi.

Perché Superiride ha 14 colori e tanti altri ancora ne potrai ottenere mescolando a tuo piacere due o più tinture.



Come si fa?

È semplice. Ti ci vuol soltanto una pentola, un astuccio di Superiride buongusto e fantasia. Le istruzioni dettagliate sono stampate all'interno di ogni astuccio.

Perché tu possa subito capire quanto è facile, bello e divertente leggi qui sotto come si ottiene la tintura fantasia delle magliette della fotografia.

Maglietta rosa a cerchi bianchi

1) La maglietta deve essere bianca, ben pulita, non moschata. Bagnala. Poi con lo spago lascia stretto le 3 parti del tessuto dove vorrai formare i cerchi bianchi sotto la stretta legatura ovviamente non penetra la tintura.

2) Prendi un astuccio di Superiride Rosa e dose 10 grammi di colore col misurino graduato inserito in ogni astuccio (la quantità di colorante da impiegare dipende dal peso del capo che vuoi tingere). Metti il contenuto nella pentola e bollisci a calda antincendio, aggiungi acqua calda ancora e quindi immmerge la maglietta prendendola cura che sia ben sommersa dalla tintura.

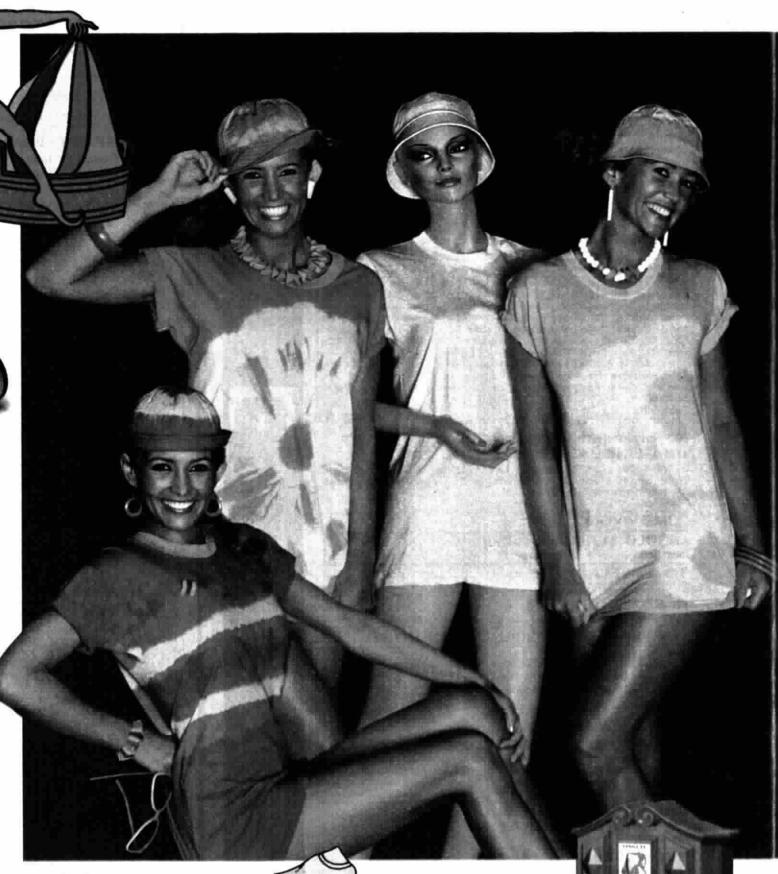
3) Scalda la pentola e fai bollire per un'ora

mentendo molto di frequente cosicché il colore penetri tutto uniformemente. Nel corso della bollitura, ogni quarto d'ora, aggiunge un misurino di sale da cucina che servirà da fissatore e darà vivacità al colore.

4) Lascia intiepidire, poi seccare abbondantemente sotto la fredda corrente. Senza stirzare ponì ad asciugare, pogli lo spago della legatura. Stendi la maglietta in piano mentre finisce di asciugare, dopoché strela. È pronta da indossare.

Maglietta turchese con decorazione osca

L'operazione è simile ovviamente, a quella della tintura precedente. Farai però un no-



do invece della legatura e saranno due le operazioni di tintura.

1) Tingi per prima cosa la maglietta interamente di rosa. A bollitura ultimata, la maglietta va strizzata senza però essere sciacquata.

2) Sul davanti della maglia fai un grosso nodo, molto stretto. Per poterlo meglio legare, torci il tessuto prima di annodare.

3) Tingi ora col colore turchese. Sciacqua sotto l'acqua fredda corrente e ponì ad asciugare. Il nodo va sciolto solamente quando la ma-

glietta è asciutta quasi totalmente.

Maglietta rossa a strisce gialle

1) Usa il giallo come prima tintura. Dopo la bollitura, strizza la maglia senza sciacquarla.

2) Piegà a "Vissonica" la maglietta, fai un legato con nolo stretto nelle posizioni ove verranno i due strisciamenti.

3) Tingi ancora, ma questa volta in rosso. Secondo la solita procedura, sciacqua, asciuga e infine togli la legatura.

Nuovi Colori Superiride: Esprimi con colori la tua fantasia



Scegli in questo mobiletto espositore il colore che preferisci.
Lo troverai nelle drogherie, nelle mettegherie, nei supermercati e nei negozi dove generalmente si acquistano detergivi e prodotti per la casa.

I COLORI DEL DIAVOLO SONO DI MODA



15,10

La battaglia di Orléans (1429)

Venne replicata oggi pomeriggio, per la serie dedicata alle grandi battaglie del passato curata da Henri de Turenne e Daniel Costelle, la battaglia di Orléans del 1429. Nei corsi dei secoli Orléans è stata teatro di moltissime guerre, fin dai tempi di Giulio Cesare. La battaglia in questione è quella che ha visto come protagonista Giovanna d'Arco che, dopo essere riuscita a convincere il Delfino

di Francia (il futuro Carlo VII) ad affidarle una armata, aveva avuto la forza di riannicare le truppe francesi, guidandole alla vittoria. Dopo che la grande armata inglese è stata sconfitta, Giovanna porta il Delfino a Reims, dove viene incoronato re.

16,30 C

Happy days

Il locale di Arnold chiude per qualche giorno e Ritchie, Fonzie e gli amici si ritrovano al Blue Ox Inn dove Leather Tuscadero canta con il suo complesso. Al locale tutti pensano a divertirsi, tranne Ritchie e Lori Beth che continuano a bisticciare. Lori, inoltre, dà confidenza a un omone di nome Oaktree, al quale ha tolto una spina dalla mano. Egli interpreta questa gentilezza come un invito

18,30 C

Job

La rubrica di Mario Francini, dedicata al rapporto tra i giovani e il lavoro, presenta un'ampia inchiesta sulle scuole alberghiere, condotta da Pina Cataldo con il regista Renzo Ragazzi. L'inchiesta è divisa in due puntate, in onda oggi e giovedì 14 maggio, e riguarda le scuole alberghiere di Senigallia, Porto d'Ascoli e Pescara. I corsi (sala-bar, cucina, amministrazione d'albergo) durano tre anni, a cui si aggiunge un biennio di perfezionamento. Le scuole alberghiere sono molto frequentate perché offrono ottime possibilità di lavoro. Infatti c'è molta richiesta di personale alberghiero specializzato. Purtroppo il numero delle scuole nel nostro Paese è inferiore al fabbisogno.

19,30 C

TV 3 - Regioni

Piemonte: V.I.P. 1^a p. Ludovico Geymonat
Valle d'Aosta: Concerto monologo folk irlandese. 2^a p.
Lombardia: Notizie naturali e civili a Milano. Ernest Hemingway (ore 22,40). La civetta.

Trentino-Alto Adige (BZ): Il giorno (ore 16,30). Scacchiere.

Veneto: Cerchiamo di volare. 20^a p. dal Veneto fantasia, gioia, speranza. Eugenio Rinaldo.

Friuli-Venezia Giulia: A domanda risposta (ore 16,30).

Liguria: Memoria popolare (l'artigianato dei metalli).

Emilia-Romagna: Freshshow Inverno '81.

Toscana: Un fascio di record. Io amo la farina del diavolo va tutta in crudo.

Umbria: Anticamera.

Marche: Ancora dentro le mura.

Lazio: Tempo libero.

Abruzzo: Cose d'Abruzzo. Signor Monti.

Molise: Rubrica regionale Campania: A tu per tu (prosegue dopo le 22,40).

Puglia: Girotondo. 1^a p.

Basilicata: Stretamente regionale. Diamo al cuore una possibilità (prosegue dopo le 22,40).

Calabria: Il rubicone (la 1^a p. alle ore 18,30).

Sicilia: Occhio aperto sulla regione. Speciale incontro con Francesco Rosi.

Sardegna: Giorno per giorno.

14,10

La mia vita con Daniela

Prima puntata

L'originale televisivo *La mia vita con Daniela*, di cui domani verrà trasmessa la seconda parte, racconta la storia di una donna che vive un processo di identificazione. Nonostante lei sia sicura di chiamarsi Bianca, le persone che la circondano sostengono che la giovane sia Daniela, una ragazza allontanatasi da casa qualche tempo prima. La protagonista comincia così a



ricercare la propria identità, indagando nel passato di Bianca e di Daniela. Nella vicenda si inserisce poi il rapporto con il marito, felice del ritorno di Daniela ma nello stes-

so tempo scosso dalla sensazione di trovarsi davanti una donna diversa da quella che conosceva. (Nella foto: Ivana Monti è Daniela).

21,35 C

Piccoli graffiti

Terza puntata

Terza puntata del programma realizzato da Italo Moscato sull'Italia di ieri e di oggi. «Nei piccoli graffiti che suggeriscono il titolo», spiega l'autore, «c'è qualcosa che non è mai stato attentamente esplorato e che parla non tanto dell'Italia di ieri ma dell'Italia di oggi, e di ciò che il nostro Paese è diventato». I temi contenuti nelle quattro puntate riguardano il lavoro, la famiglia e la coppia, lo spettacolo, le comunicazioni di massa, il folclore, il turismo, la povertà e la ricchezza.

svizzera

- 9,30 e 10,10 Telescuola C
- 18 — Per i più piccoli C
- 18,05 Per i bambini C
- 18,30 Per i ragazzi C
- 18,40 Telegiornale - 1^a edizione C
- 18,50 Per amore di Buffy C Telefilm. TV-Spot C
- 19,20 Tandem C Temi nazionali e regionali d'attualità TV-Spot C
- 19,50 II. Regionale C TV-Spot C
- 20,15 Telegiornale - 2^a edizione C TV-Spot C
- 20,40 Aspetti del cinema svedese contemporaneo. Los Hill C Film con Tommy Berggren
- 22,35 Prego s'accomodi C
- 23,35 Ciclismo C Tour de Ro mandie
- 23,45-23,55 Telegiornale - 3^a ed. C

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Odprta meja - Confine aperto C Trasmissione in lingua slovena
- 19,25 Programma musicale C
- 20 — Cartoni animati C — Zig Zag C
- 20,15 TG - Punto d'incontro C — Due minuti C
- 20,30 La battaglia del V. I Film con Patricia Medina, Milly Vitale, Michael Rennie Regia di Vernon Sewell
- 22 — TG - Tuttogi C
- 22,10 Sapori di donna C Film con Ava Gardner, Ian McShane, Cyril Cusack Regia di Roddy Mc Dowall

francia

- 10,30 A2 Antiope C
- 12,05 Venite a trovarmi C
- 12,29 Sophia C (90')
- 12,45 Telegiornale C
- 13,35 Rotocalco regionale C
- 14 — Aujourd'hui madame C
- 15 — Dipartimento S C (2^a)
- 15,55 L'invitato del giovedì C
- 17,20 Finestra su... C
- 17,52 Recrè A2 C
- 18,30 Telegiornale C
- 18,50 Numeri e lettere C Gioco
- 19,10 D'accordo, non d'accordo C
- 19,20 Attualità regionali C
- 19,45 Top club C
- 20 — Telegiornale C
- 20,35 Les petits calins C Film
- 23,40 Telegiornale C

19,30 C

L'arte della ceramica

Nona puntata

Prosegue il ciclo dedicato all'arte della ceramica. Il programma, che si concluderà venerdì, rappresenta un vero e proprio corso di artigianato in grado di costituire un utile strumento audiovisivo per le scuole di formazione professionale.

montecarlo

- 9,30 Telemattina C
- 12,35-12,50 Piazza degli affari C
- 17 — Cartoni animati C
- 17,15 Angelo in esilio - Film
- 18,45 Shopping C
- 19,05 Telemenu C
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo C
- 19,45 Notiziario - 1^a edizione C
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo C
- 20,30 Prossimamente Telemattina C
- 20,40 Il cervello di Frankenstein Film con Bud Abbott
- 22,05 Bollettino meteorologico C
- 22,10 Editoriale C
- 22,15 Oroscopo di domani C
- 22,20 Bolle di sapone C (30-1)
- 22,45 Chrono C Rassegna
- 23,15 Notiziario - 2^a edizione C

8 MAGGIO**Tempo massimo**

Vittorio De Sica e Milly
in una scena del film diretto da
Mario Mattoli nel 1935.
Il ciclo «Salvati per voi»
e curato da Orio Caldironi

21,30

**TV2**

20,40 C

Grancanal

Prima ballerina
dello spettacolo
condotto da
Corrado
è Tiziana Fiorveluti
(nella foto).
diplomata alla
Scala di Milano.
La regia è di
Luigi Turolla

TV3

20,40

**Tuttogovi**

Ultima puntata
del programma
della Sede
regionale per la
Liguria dedicato
a Gilberto Govi

TV1**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

Per la serie **Visitate i musei** la televisione della Repubblica Araba d'Egitto e la Rai-Radiotelevisione Italiana presentano:

12,30 LE CIVILTÀ DELL'EGITTO G

a cura di Felice Paciotti. Consulenza di Fabrizio Donatoni. Regia di Guido Gianni. 3^a puntata **Alexandria ad Aegyptum**
(Replica)
Pubblicità

13 AGENDA CASA G

a cura di Franca De Paoli. Regia di Renato Zanetto

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 LE AVVENTURE DI NIGEL G

2^a puntata. Regia di P. Gregeen. Distr.: 20th Century Fox
(Replica)
Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO G**14,40 PERUGIA: TENNIS G**

Campionati Internazionali d'Italia femminili
Pubblicità

15,30 ESPLORATORI G

Francisco Pizarro alla conquista dell'Impero del Sole. Presentazione di David Attenborough. Regia di Fred Burnley

16,30 HAPPY DAYS G

Ottavo episodio con l'ispettore Ero e il suo assistente Ron Howard. Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross, Tom Bosley, Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH**17,05 3, 2, 1... CONTATTO! G**

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavani.

In diretta dello Studio 8 di Roma **GAME.GRANDE GIOCO**
a cura di Oretta Lopene. Testi di Leone Mancini. Scene di Giorgio Aragno con la partecipazione di Tony Binarelli. Regia di Luciano Gigante nel corso di Game. Le incredibili indagini dell'ispettore Naso. Testo di Grimaldi e Frey. Animazioni di Franco e Gi Pagot

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE****18 SCHEDE - ASTROFISICA G**

La nascita dell'universo di Livio Gratton a cura di Wanda Luciani. Regia di Andrea Piazzesi
Pubblicità

18,30 TG 1 - CRONACHE G

NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

19 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE,**CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G**

Costruzione di un ponte - Nella tribù Indiana. Distr.: United Artists
Pubblicità

19,20 240 ROBERT G

Bomba ad orologeria. 2^a arte con John Bennett Perry, Mark Harmon e Joanna Cassidy. Regia di Christian I. Nyby II. Prod.: Filmways

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G**CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TRIBUNA DEL REFERENDUM G

a cura di Jader Jacobelli. Dibattito sul porto d'armi e legge Cossiga: PCI-MSI-DN-PSDI-Comitato Promotore Legge Cossiga
Pubblicità

Salvati per voi: film italiani degli anni '30 rari e meno rari a cura di Orio Caldironi (VI)

21,30 TEMPO MASSIMO

(1935) Film - Regia di Mario Mattoli. Interpreti: Vittorio De Sica, Milly, Camillo Pilotto, Amleto Chellini, Neri Bernardi, Anna Magnani, Enrico Vilarisio. Produzione: ZaBum (Roma)

22,45 A TU PER TU CON L'OPERA D'ARTE G

Puglia. Un programma di Franco Simongini. Testo di Cesare Brandi. Realizzazione di Eugenio Thellung
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10)**OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA**

Per Cagliari e zone collegate in occasione della 33a Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna
0,15-12 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G

Spazio dispari

DIFENDIAMO LA SALUTE G

Rubrica settimanale a cura di Arturo Carrelli, Palombi e Anna Maria Xerry de Caro. L'obesità: un problema di educazione alimentare, di Tullio Altamura. Consulenza di Michelangelo Carrella

Pubblicità

TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA G

a cura di Mirella Melazzo de Vincis. Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruni. Regia di Armando Tambella. 29^a lezione. *Il bilancio economico nazionale* (Replicat). Il corso è pubblicato in un volume edito dalla ERI) Pubblicità

In diretta dagli Studi di Milano TV 2, in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari. presenta:

IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano, redatto da Enzo Balboni. Regia di Franco Campigotto. Conduce in studio Guido Vergani con Mariolina Cannuli. In questo numero:

Viaggio nell'Irsele

LA MIA VITA CON DANIELA (14,10)

Originale televisivo di Biagio Proietti e Diana Crispino. Personaggi, interviste, ordini d'apparizione. Daniela, Nuccia Monti, Guido Mantelli, Walter Maestosi, il calzolaio Armando Anselmo, Maria Misia Mordegna Mari, Carla Gioietta Gentile, L'infermiera Franca Mantelli, Sandro Morenzi, Santo Versace, Christine Lagrange Rosalba Bongiovanni, La direttrice della Sitez Ivana Erbetta, La donna Miria Selva, Luisa Laura Gianoli, Andrea Bruno Cattaneo. Regia di Domenico Campagna. Seconda ed ultima puntata Pubblicità

TG 2 - REPLAY (15,30)

Pubblicità

INVITO ALLA MUSICA (16,15)

Quiz e cotillon di Luigi Rognoni, Gino Negri, Francesco Dama. Conduce Gino Negri e Nadia Furion. Regia di Francesco Dama Pubblicità

TG 2 - FLASH

In diretta dagli studi di Milano

IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

L'OPINIONE DI GIULIO NASCIMBENI (17,05)

TV 2 RAGAZZI

BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)

Chi è il colpevole? Prod.: Toei Company Tokio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

IL LAVORO NELL'ETA'

CONTEMPORANEA G

Consulenza e testi di Nicola Trifunaglia. Ricerche di Giovanni De Luna, Giuseppe Ortoleva, Marco Revelli. Regia di Franco Gerzia. 4^a puntata: Borghezi e proletari, ieri e oggi Pubblicità

8,30 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERVA G

Pubblicità

8,50 BUONASERA CON... AVE NINCHI G

Testi di Paolini e Silvestri. Regia di Roberto Valentini con il telefilm della serie Butterflies. 20^a ed ult. episodio. Prodotto e diretto da Gareth Gwenlan per la BBC Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

Pubblicità

9,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

Corrado presenta

GRANCANAL G

Testi di Corina, Jurgens, Paolini & Silvestri. Musiche di Pino Calvi. Coreografie di Renato Greco. Scene di Sergio Palmieri. Costumi di Corrado Colabucci. Direttore della fotografia Salvatore Occhipinti. Programma a cura di Silvia Salvetti. Regia di Luigi Turro

Pubblicità

11,55 RIPRENDIAMOCI LA VITA G

Un'inchiesta di Pino Bertucci, Loredana Dordi, Gioia Fraire, Alfonso Perugia, eredina Rotondo. Consulenza di Fernando Terranova. Un giorno, ogni giorno. Regia di Lore-dana Dordi. 3^a puntata

2,45 IL BRIVIDO DELL'IMPREVISTO G

Ritratti di signora. Da un racconto di Roald Dahl. Regia di Alan Gibson. Prod.: Anglia International Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

Per Cagliari e zone collegate in occasione della 33a Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

10,15-12 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G

14,30-17,30 ROMA: SPORT EQUESTRI G
 Concorso ippico. Premio Piazza Colonna

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati Prod.: MGM

19,35 EPISTOLE AI POTENTI G

Ricordano Giorgio La Pira a cura di Giovanni Errera. Regia di Piero Meichini. Un programma della Sede regionale per la Toscana

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 L'ARTE DELLA CERAMICA G

Consulenza e testi di Nino Caruso. Regia di Agostino Di Ciula. 10^a puntata: Una tecnica orientale

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati Prod.: MGM

20,40 TUTTOGOVI

7^a ed ultima puntata: *La vita dal 1961 al 1966*. Commedia Gildo Peragallo, ingegnere. Il dopo Govi di Mauro Manciotti e Vito Molinari da una idea di Arnaldo Bagnasco. Regia di Vito Molinari. Un programma della Sede regionale per la Liguria

In diretta da Venezia

22,40 UN CERTO PICASSO G

Dalla Mostra di Palazzo Grassi, appena inaugurata, una visita condotta da Giovanni Garaventa, con la partecipazione dell'attrice Edmonda Aldini e del coreografo ballerino Amedeo Amadio. Regia di Dino B. Partesano. Un programma della Sede regionale per il Veneto

23,30 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

14,30-17,30 Roma: Sport equestri G
 Concorso ippico. Premio Piazza Colonna

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Wenn Sie ein Kind bekommen (Sperimentale G)

Ein Ratgeber für werdende Mütter und Väter - Ratschläge aus dem Bereich Schwangerschaft und Säuglingspflege. Buch und Regie: Sabine Rheinholt. 2. Folge: «Risikoschwangerschaft». Verleih: Studio Hamburg

18 - Bienenfresser und Blauracke (Sperimentale G)
 Ein film von Werner und Helga Urban

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
 Corso di lingua tedesca. 32^a lezione (Replica)

19 - TG 3
 fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,35 Epistole ai potenti G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 - Tagesschau

20,20 Aus Hof und Feld (Sperimentale G)
 Eine Sendung für die Landwirte

20,40 Tuttogovi

7^a ed ultima puntata. *La vita dal 1961 al 1966*. Commedia Gildo Peragallo, ingegnere

22,40 Un certo Picasso G

23,30 TG 3

LA BIONDA E' SOLO PERONI.



Chiamala Peroni, sarà la tua birra.

TV 1

17,05 G

3, 2, 1... contatto!

In diretta dallo Studio 8 di Roma va in onda *Game-Gran-de gioco* a cura di Oretta Loprene, con la partecipazione di Tony Binarelli che condurrà *L'Astroenigma*, così chiamato perché i due concorrenti in sala vengono scelti in base al loro segno zodiacale. Interverrà il ministro della Pubblica Istruzione Guido Bodrato. Altri momenti della puntata: il gioco ferroviario, la gara sul questo - Che vuol dire alle no? - proposto lunedì 4 dalla rubrica *Ma perché?*

TV 2

17,30 G

Bia

Gli abitanti del villaggio sono in apprensione per la presenza di un misterioso animale che appare ogni notte e sconvolge pollai e orti, azzanna galline e conigli, pecore e colombe. Qualcuno che è riuscito a vederlo dice che si tratta di un grosso cane, tutto bianco. Pare un animale fantasma. Ed ecco una mattina arrivare alla casa dei Ciapo un poliziotto: in quella famiglia c'è un cane, grosso, tutto bianco, di nome Gomebi, potrebbe benissimo essere lui il colpevole.

svizzera

- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i bambini G
- 18,40 Telegiornale - 1^a edizione G
- 18,50 Albertine G Telefilm TV-Spot G
- 19,20 Consonante G Tra le pieghe del quotidiano TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2^a edizione G
- 20,40 Reporter G Settimanale
- 21,40 The Osmond Family show G Festival country e rock con gli Osmond
- 22,40 Ciclismo G Tour de Romandie
- 22,50 Telegiornale - 3^a edizione G
- 23-23,50 Operazione Domino G Telefilm serie - Toma - (2)

21,30

Tempo massimo

FILM (Commedia, 1935). Manno Mattoli arriva al cinema e insieme a lui la premiata ditta - Za-Bum - con i suoi personaggi già toccati dalla popolarità e dal successo. De Sica, Milly, Vianisio, Pilotti, Roveri, la Chellini e un'Anna Magnani nuova di zecca. Anche soggetto e sceneggiatura sono farina del sacco di Mattoli. Il prof. Guicciò, vittima delle angherie d'una terribile zia, è a pesca nel Lago di Como quando gli precipita addosso una giovane e spericolata paracaudista. Salvataggio, ospitalità, amore insorgente, ma anche rivalità da cui bisogna difendersi. Il maldestro professore tenta di trasformarsi in sportivo per arrivare al cuore della bella piuvata dal cielo, e si capisce che ci riuscirà. Una gran con-

fusione, dissero i critici, fumabolisti e trovate, nessun tentativo di approfondire i personaggi. Ma proprio questo è il film.

22,45 G

A tu per tu con l'opera d'arte

La Puglia è la regione protagonista del programma di Simongini che si propone di far entrare lo spettatore nel complesso meccanismo di una opera d'arte illustrando le sue caratteristiche in un più ampio contesto storico. Le opere considerate sono la cattedrale di Bari, il castello di Lucera, fatto costruire da Federico II e che quasi divenne una cittadina saracena con moschea, suki, opere di artigianato, e, infine, la foresta del Gargano, un bosco visto come un'immensa opera d'arte.

21,55 G

Riprendiamoci la vita

Il vestito lungo è ancora d'obbligo per la sposa? E cosa significa un matrimonio in borgata? Questo uno dei temi affrontati nella terza puntata *Un giorno, ogni giorno*, un programma della serie *Riprendiamoci la vita*, che vuole documentare quale sia la qualità della vita della donna alla periferia della grande città. Girato ai Tiburtino Terzo, una classica borgata romana, il programma è partito dalla nascita storica della borgata per raccontare le giornate di oggi, attraverso una serie di biografie in prima persona, dal vivo, di personaggi femminili emblematici. In questa puntata il quadro di una vita quotidiana sempre uguale, tra cucina, lavatoio, famiglia, e al massimo l'evasione lavorativa

dei servizi a ore in città. Unici eventi eccezionali: il matrimonio, il parlo, la prima comunione, ognuno con i suoi simboli, tra cui il vestito bianco e il fatidico pranzo. Nella prossima puntata la dimensione non è più individuale: sarà la storia di un gruppo di operarie e dell'occupazione di una fabbrica.

22,45 G

Il brivido dell'imprevisto

Ritratto di signora: Lionel, un collezionista di dipinti e finissimo intenditore, è innamorato della bella Lady Janet che tedi spesso con i suoi opprimenti discorsi. Janet si sfoga con Gladys e questa... riferisce a Lionel i commenti poco edificanti di Janet, con l'intenzione di sostituirla nel cuore dell'esperto in dipinti.

capodistria

- 17,30 Film (Replica) G
- 19 — Temi d'attualità G
 - Memorie di Tito -
 - 3^a puntata
- 19,30 L'angolino dei ragazzi G
 - Tito - L'infanzia -
- 20 — Canale 27 G Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G Due minuti G
- 20,30 La quinta offensiva G
 - Film con Richard Burton, Ljuba Dabčević, Bata Živojinović Regia di Stipe Šuput
- 22,10 TG - Tuttogi G
- 22,20 La Jugoslavia di Tito G
 - L'intimidazione fascista - (2)
- 23,30 Paese da canzoni G Ribalta di salotto classico e moderno Romeo e Giulietta visti da Maurice Bejart (2)

francia

- 10,30 A2 Antiope G
- 12,29 Sophia G (10^a ed ultima)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Rotocalco regionale G
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 15 — Dipartimento S G (3)
- 15,55 Quattro stagioni G
- 16,55 La TV dei telespettatori G
- 17,52 Recaré A 2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 19,45 Top club G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Medici di notte G (6)
- 21,35 Astrofili G
- 22,55 Telegiornale G
- 23,05 Monnaie de singe. Film

TV 3

22,40 G

Un certo Picasso

In diretta da Venezia

Un cospicuo gruppo di opere tratte dal lascito di Marina Picasso, nipote del grande pittore, viene ospitato nelle sale di Palazzo Grassi, a Venezia.

Molte delle opere esposte non sono mai state viste prima d'ora ed è questo che costituisce, tra gli altri, un carattere peculiare della rassegna.

L'intero arco di una vita interamente dedicata all'arte è stato ricostruito da Giovanni Carandente attraverso le 380 opere presenti.

Il Pablo Picasso appena adolescente, 14 anni, quello dei famosi - periodi rosa e blu -; quello del cubismo e poi il Picasso della realtà e dell'astrazione.

La mostra, seppur sommariamente, data l'immenso produzione picassiana, segue l'itinerario di una vita intensa, appassionata, dai primi disegni di un bambino alla sapiente genialità di un vecchio.

Per la ricostruzione di certi particolari momenti nei quali più incisiva fu la presenza di Picasso nella cultura del '900 Edmonda Aldini leggerà poesie di Eluard, Rilke, Cocteau e Amedeo Modigliani danzerà su musica di Eric Satie, Albeniz e Cikavski.

La regia del programma, curato dalla Sede regionale per il Veneto, è affidata a Dino Bartolo Partesano.

montecarlo

- 9,30 Telemattina G
- 12,35-12,50 Piazza degli affari G
- 17 — Cartoni animati G
- 17,15 Sole contro tutti - Film
- 18,45 Shopping G
- 19,05 Telememo G
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo G
- 19,45 Notiziario - 1^a edizione G
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,30 Prossimamente Telemattina G
- 20,40 Amore è smarrimento. Film con Flora Lillo, Piero Palmieri
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Editoriale G
- 22,15 Oroscopo di domani G
- 22,20 Police Station G Telegiornale
- 22,45 Notiziario - 2^a edizione G
- 22,50 Tutti ne parlano G Dibattito

sabato

9 MAGGIO

TV1

20,40 G

Te la dò io l'America

Ultima trasmissione degli appunti di viaggio sull'America di Beppe Grillo, con Abbe Lane nella foto. La regia è di Enzo Trapani



TV2

22,15 G

Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto

Florinda Bolkan in una scena del film diretto da Elio Petri nel 1970.

Altri interpreti sono: Gian Maria Volonté, Salvo Randone, Gianni Santiuccio, Orazio Orlando, Arturo Dominici, Aldo Rendine



TV3

20,05 G

Tuttinscena

La rubrica settimanale di Folco Quilici (nella foto) è curata da Federico Sanguigni

TV1

STAGIONE LIRICA TV

La Rai-Radiotelevisione Italiana e la ZDF-Zweite Deutsche Fernsehen presentano:

ANDREA CHENIER

Dramma storico di Luigi Illica. Musica di Umberto Giordano (Edizione Casa Musicale Sonzogno). Personaggi ed interpreti: Andrea Chenier Franco Corelli, Carlo Gérard Piero Cappuccilli, Maddalena di Cogni Celestina Casapietra, La mulatta Biagi Gianna, La cocca, La contessa di Cogni Gabriella Carturani, Madama Cristina Leoncavallo, Roucille Luis Roni, Fleville Leonardo Monreale, Fouquier Tinville, Mario Chiarini, Il sacerdote Mathieu Giorgio Giorgetti, Un - Incredibile - Ermanno Lorenzi, L'abate Flaminio Andreoli, Il carceriere Schmidt Renzo Gonzales, Il Maestro di casa Franco Calabrese, Presidente del Tribunale Teodoro Rovetta, Orchestra Sinfonica Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana Direttore Bruno Bartoletti, Maestro del Coro Lucio Bertola, Scene di Filippo Corradi, Canti, Costumi di Maud Strudthoff, Coreografie di Susanna Egri, Regia di Vaclav Kaslik

11,50 I GRANDI FIUMI G

Il Mississippi. Consulente storico Jean Mathieux. Regia di Michel Honorin. Prod.: Nouvelle Pathé Cinéma

12,30 CHECK-UP G

Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi. Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 LE AVVENTURE DI NIGEL G

3^a puntata. Regia di P. Gregeen. Distr.: 20th Century Fox (Replica)

Pubblicità

14,30 EFFETTO NOTTE G

(« La Nuit Américaine », 1972). Film - Regia di François Truffaut. Interpreti: Jacqueline Bisset, Valentine Cortese, Dani, Alexandra Stewart, Jean-Pierre Aumont, Jean Champion, Jean-Pierre Léaud, François Truffaut, Nike Arrighi, Nathalie Baye. Coproduzione: Films Du Carrosse, Pefc (Parigi) - Pic (Roma)

Pubblicità

16,30 HAPPY DAYS G

Le leggi del gruppo con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross, Tom Bosley. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

90 minuti in diretta

17,05 APRITI SABATO G

Viaggio in caravan. Un programma di Mario Maffucci e Carmela Lisabetta, Luigi Martelli, Marco Zavattini. Condotto in studio da Marco Zavattini e Mario Maffucci. Scene di Mario Fiorespino. Regia di Luigi Martelli

Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO G**18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA G**

Riflessioni sul Vangelo condotta da Don Chino Biscontini

18,50 SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta

Pubblicità

19,20 240 ROBERT G

Fotomodello, 10^a parte con John Bennett Perry, Mark Hamon e Joanna Clegg. Regia di Phil Bondelli, Prod.: Filmways

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G**CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TE LA DO' IO L'AMERICA G

Appunti di viaggio di Beppe Grillo. Testi di A. Ricci, A. Testa, E. Trapani. Orchestra diretta da Tony De Vita. Co-regista Franco Minervi. Scene di Gianni Villa. Costumi di Gianna Sgambati. Luci di Angelo Sacchetti. Regia di Enzo Trapani. g ed ultima trasmissione

Pubblicità

22 IL BUON PAESE G

Un programma di Enzo Biagi. Regia di Luciano Arancio. 3^a puntata: Il giudice delle trame oscure

22,40 LEI G

Gigliana e lo scrittore di Londra. Sceneggiatura di Robert Holles con Julie Peasgood, Lynn Smith, Shirley Cain, Tom Chadbon, George Sweeney, Marty Jacobs. Regia di Paul Annett. Produzione: London Weekend Television

Pubblicità

**TELEGIORNALE (23,35)
CHE TEMPO FA**

TV2**TEATRO SABATO**

Appuntamento con il giallo

IL PROCESSO DI MARY DUGAN

di Bayard Veltman. Traduzione di Mirella Ducceschi. Adattamento e direzione di Antonio Nedjima. Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Usciere Gianni Tonoli. Cancelliere Giffranco Baroni. Dottor Welcome Gianni Manetti. James Madison Giorgio Biavati. Edward West Silvano Tranquilli. Ispettore Hunt Luciano Alberici. Galwey Renzo Palmeri. Harry Lomax. Ossolini. Giacomo Triani. Biavati. Pino Protti. Leonida Soverini. Domenico Lanza. Gaiola. May Harris Luisa Rivelli. Jimmo. Dugan. Adalberto Maria Merlini. Signora Rice Franca Parisi. Patrick Kearney Remo Varisco. Marie Ducrot Gina Sammarco. Henry Plaisted Aldo Pierantoni. Capo dei giurati Dino Peretti. Scene di Filippo Corradi. Cervi. Regia di Anton Giulio Majano
(Replica) (Registrazione effettuata nel 1969)

11,45 INVITO G

a cura di Riccardo Cappelletti. Claes Oldenburg. Un programma di Michael Blackwood RM Productions - Monaco

12,30 BILLY IL BUGIARDINO G

Billy e il fratello gemello. Telefilm comico con Jeff Rawle, George E. Cooper, Pamela Vezey, May Warden, Colin Jeavons, Sally Watt. Scritto da Keith Waterhouse e Willis Allen Prodotti e diretto da Stuart per la London Weekend Television.

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TRENDICI

Pubblicità

13,30 TG 2 - CARA DI TASCA NOSTRA G

Settimanale al servizio del consumatore a cura di Giorgio Perini e Marlisa Trombetta

Pubblicità

**14 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
SCUOLA APERTA G**

Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Serrazza a cura di Anna Sessa

Pubblicità

14,40 SABATO SPORT G

a cura della Redazione Sportiva del TG 2

ROMA: SPORT EQUESTRI

Concorso ippico - Gran Premio Roma

PERUGIA: TENNIS

Campionati Internazionali d'Italia femminili

Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta dello studio 7 di Roma

17,05 IL BARATTOLLO G

escogitato da Stefano Jurgens e Gustavo Verde a cura di Letizia Solustri. Regia di Salvatore Siniscalchi

Pubblicità

18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO G

Pubblicità

19 TG 2 - DRIBBLING G

Rotocalco sportivo del sabato, a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G**19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 LA LETTERA SCARLATTA G

dal romanzo di Nathaniel Hawthorne. Sceneggiatura di Alain Knee e Alvin Sapinsley con: Meg Foster, John Heard, Kevin Conway. Regia di Rick Hauser. 3^a puntata. Distr.: RM Productions

Pubblicità

21,45 TRIBUNA DEL REFERENDUM G

a cura di Jader Jacobelli. Interviste PCI-DC

**22,15 INDAGINE SU UN CITTADINO
AL DI SOPRA DI OGNI SOSPETTO G**

Film - Regia di Elio Petri. Interpreti: Gian Maria Volonté, Florida Bolkan, Salvo Randone, Gianni Santuccio, Orazio Orlando, Sergio Tramonti, Arturo Dominici, Aldo Rendine, Massimo Foschi, Aleka Paizi, Vittorio Duse, Pino Patti. Produzione: Vera Film

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (0,10)**TV3****19 TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: **TOM E JERRY** G Cartoni animati
Prod.: MGM

19,35 IL POLICE G

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV,
a cura di Enzo Scotti Lavina. Collaborazione e
regia di Angelo Sangermano

20,05 TUTTINSCENA G

Rubrica settimanale di Folco Quilici con la collaborazione di Fabrizio Trionfera a cura di Federico Sanguigni. Anno 2 - Numero 21

20,40 SECRET ARMY G

L'esercito clandestino. Quarto episodio. Lo scorpione. Personaggi ed interpreti: Albert Foiret Bernard Hepton, Lisa Colbert Jan Francis, Monique Angela Richards, Max Brocard Stephen Yardley, Maggiore Kessler Clifford Rose, Maggiore Brandt Michael Culver, Natalie Juliet Hammond Hill. Regia di Terence Dudley. Prod.: BBC

21,30 LA PAROLA E L'IMMAGINE G

a cura di Bruno Modugno e Claudio Triscoli.
Anno 2 - Numero 17

22,15 TG 3**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**

17 — Dipartimento Scuola Educazione
L'arte della ceramica G 10^a puntata: Una tecnica
orientale

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Tagebuch eines Hirtenhundes

(Sperimentale G)
Holländische Fernsehserie in acht Teilen von Willy van Hemert mit Jo de Meyere in der Hauptrolle
3. Folge: - Die Ohrenfeige - Verleih: Telefilm Saar

18,20 Manege frei (Sperimentale G)

Szenen aus dem Zirkus Barum Heute - Vierzehn Boitchnivans - Verleih: WWF

18,30 Dipartimento Scuola EducazioneCorso di lingua tedesca. 33^a lezione (Replica)**19 TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale,
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per
regione

Tom e Jerry G

19,35 Il Police G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 Tagesschau**20,20 Ein Wort zum Nachdenken**

Es spricht Peter Dr. Willibald Hopfgartner

20,25 Südtiroler Organisten und ihre Orgeln

(Sperimentale G)
Sondereiche von Rainer Seberich und Wolfgang Penn. Heute: - Peter Höglzl an der Pichner Orgel
von Algrund +

20,40 Secret Army GL'esercito clandestino 4^o episodio: Lo scorpione**21,30 La parola e l'immagine G**

Anno 2 - Numero 17

22,15 TG 3**22,45 Tuttinscena G**

Anno 2 - Numero 21



shampoo neutro Mantovani  per capelli delicati.

1

TV

14,30 C

Effetto notte

FILM (Commedia, 1972). Cinema nel cinema e sul cinema. Truffaut si espone di persona per illustrare « una sintesi dei temi che attraversano tutta la sua opera e una confessione dei suoi affetti, preliezioni e gusti ». Due storie si intrecciano durante le riprese di un film quella della troupe al lavoro, dispute, riconciliazioni, i problemi dei suoi componenti; quella narrata nel film che si sta girando, presentazione della sposa ai genitori da parte d'un giovanotto, tre-

sca del padre con la nuora, inseguimento del figlio che lo uccide. Oscar 1973 per il miglior film non americano.

17,05 C

Apriti sabato

La puntata odierna s'intitola *Dolce, ossia zucchero*. Nell'uso scientifico è nome generico di composti chimici della classe dei carboidrati; nell'uso comune per zucchero s'intende il saccarosio. Oggi si parla di questa sostanza bianca, dolce e cristallina nella biologia e nella dietetica. E molte curiosità, come sempre. Vedremo il nuovo apparecchio portatile ad uso dei diabetici per controllare la glicemia. Gaudio Paternostro intervista uno scienziato londinese sulle malattie provocate dallo zucchero e sui farmaci per curarlo. Marina Como intervista l'attore Carlo Verdone,

22 C

Il buon Paese

Il giudice delle trame oscure: Pietro Calogero abita a Padova con la famiglia. Il giudice dell'inchiesta 7 aprile è un uomo giovane, dall'aspetto sportivo, timido, gentile, ogni risposta pensata, e ogni risposta assume un particolare valore per la lunga pausa che la precede: ha un sorriso ingenuo e, sicuramente, è buono. Toni Negri, gli autonomi, anni di orrori, connessioni impensabili sono stati messi insieme, come un angoscioso puzzle, da questo uomo nella fase creativa dell'inchiesta, come dice lui. Questo personaggio chiave di questi ultimi anni, fra molte reticenze dovute alla sua posizione, dice cose coraggiose e amare sul « buon Paese », sulla giustizia, sulle trame oscure che ancora offondono l'Italia.

20,40 C

Secret Army**Lo scorpione**

Nei territori occupati dai nazisti la rete di complicità che il gruppo clandestino Lifeline ha stabilito con la popolazione fornisce all'organizzazione una notizia drammatica: nel gruppo dei diciannove piloti inglesi che devono, questa volta, passare il confine c'è un infiltrato, uno scorpione che può colpire la rete. Sarà Max Brocard, il pianista-falsario, la chiave di volta di questo avvincente episodio.

21,30 C

La parola e l'immagine

FILM (Drammatico, 1970). Le degenerazioni del potere attraverso i casi d'un commissario di polizia assassino e nevrotico. Il « dottore », capo della squadra omicidi, è promosso dirigente dell'ufficio politico della Questura lo stesso giorno in cui uccide l'amante. Non alza un dito per allontanare i sospetti, anzi... Chi oserà mettere sotto accusa un difensore dell'ordine costituzionale? Tenta di farlo un ragazzo arrestato in una retata di contestatori, ma non serve. Il « dottore » si auto-denuncia ai superiori, poi si chiude nel suo appartamento a fantasciicare su come andranno le cose. Per quanto schiaccianti le prove i colleghi non lo incriminano.

La seconda parte ricorda le ingiurie subite dai palazzi e dalla statua di Marco Aurelio in seguito ad attentati terroristici. Il servizio conclude illustrando le diverse tecniche attualmente adottate per il restauro della statua equestre di Marco Aurelio.

In chiusura di rubrica un breve servizio dedicato alla attualità culturale.

2

TV2

17,05 C

Il barattolo

Ospiti della puntata di oggi: il piccolo chitarrista Alessandro Casanova, che eseguirà un brano classico, i cantanti Vasco Rossi e Baldan Bembo, Daniele Formica ed il complesso Number One Ensemble. Avremo un collegamento con S. Stefano di Cadore da dove Fabrizio Frizzi e Robert Manfredi condurranno il « mercatino degli scambi » ed una gara d'intaglio su legno. Vi sarà poi un nuovo numero della « scuola di ballo » di Don Lurio.

20,40 C

La lettera scarlatta

Sono trascorsi sette anni dal giorno in cui Hester fu condannata per adulterio. Ormai la sua « A » scarlatta, agli occhi della gente, sta per « Abnegazione », poiché Hester dedica tutta se stessa ai malati ed ai poveri. La piccola Perla rimane un enigma, un folletto dispettoso che tormenta Hester continuando a chiedere il significato della « A » scarlatta che porta sul petto. Soprattutto dal peso della propria responsabilità per lo stato disperato di Dimmsdale — il giovane pastore suo complice nell'adulterio — Hester affronta Chillingworth. Lo supplica di liberare Dimmsdale dalla sua malefica presenza, minacciando perfino di rivelare al paese la sua vera identità. Ma il vecchio medico la scaccia.

22,15 C

Indagine su un cittadino...

FILM (Drammatico, 1970). Le degenerazioni del potere attraverso i casi d'un commissario di polizia assassino e nevrotico. Il « dottore », capo della squadra omicidi, è promosso dirigente dell'ufficio politico della Questura lo stesso giorno in cui uccide l'amante. Non alza un dito per allontanare i sospetti, anzi... Chi oserà mettere sotto accusa un difensore dell'ordine costituzionale? Tenta di farlo un ragazzo arrestato in una retata di contestatori, ma non serve. Il « dottore » si auto-denuncia ai superiori, poi si chiude nel suo appartamento a fantasciicare su come andranno le cose. Per quanto schiaccianti le prove i colleghi non lo incriminano.

21,30 C

La parola e l'immagine

FILM (Drammatico, 1970). Le degenerazioni del potere attraverso i casi d'un commissario di polizia assassino e nevrotico. Il « dottore », capo della squadra omicidi, è promosso dirigente dell'ufficio politico della Questura lo stesso giorno in cui uccide l'amante. Non alza un dito per allontanare i sospetti, anzi... Chi oserà mettere sotto accusa un difensore dell'ordine costituzionale? Tenta di farlo un ragazzo arrestato in una retata di contestatori, ma non serve. Il « dottore » si auto-denuncia ai superiori, poi si chiude nel suo appartamento a fantasciicare su come andranno le cose. Per quanto schiaccianti le prove i colleghi non lo incriminano.

La seconda parte ricorda le ingiurie subite dai palazzi e dalla statua di Marco Aurelio in seguito ad attentati terroristici. Il servizio conclude illustrando le diverse tecniche attualmente adottate per il restauro della statua equestre di Marco Aurelio.

In chiusura di rubrica un breve servizio dedicato alla attualità culturale.

svizzera

- 10 — Appunti del sabato C
- 11-11,25 Incontri C (Replica)
- 15,15 Per i più piccoli C (Replica)
- 15,40 Eurovisione - Londra: Calcio C Finale Coppa inglese
- 17,50 Video libero C
- 18,15 N... come New Wave C
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione C
- 18,50 Estrazioni del Lotto C
- 18,55 Il Vangelo di domani C
- 19,10 Sciacquiseniors C TV-Spot C
- 19,50 Il Regionale C TV-Spot C
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione C TV-Spot C
- 20,40 Film svizzeri del passato: Il piccolo Mathias (1940-41) Regia di Edmund Heuberger
- 22,10 Telegiornale - 3ª edizione C
- 22,20-24 Sabato sport C

capodistria

- 12 — Gran Bazar
- 16 — Calcio C
- 17,45 Pugilato C
- 19 — Odpta meja — Confine aperto C Trasmissione in lingua slovena
- 19,25 Alta pressione C (Replica)
- 20 — Cartoni animati C Zig Zag C
- 20,15 TG - Punto d'incontro C Due minuti C
- 20,30 I fratelli senza paura C Film con Robert Taylor, Stewart Granger, Ann Blyth, Regia di Richard Thorpe
- 22 — TG . Tuttogi C
- 22,10 Agente 3 S 3 - Lo sbarco dei pirati C Film con Barbara Windsor, George Reevie, Regia di Simon Sterling

francia

- 10,30 A 2 Antiope C
- 11,40 Giornale dei sordi e dei debolii di udito C
- 12 — La verità è nel fondo della marmitta C
- 12,30 Prossimamente C
- 12,45 Telegiornale C
- 13,35 Animali uomini C
- 14,25 Pomeriggio sportivo C
- 17,20 Recr A 2 C
- 18,05 Cori C
- 18,50 Numeri e lettere C Gioco
- 19,10 D'accordo, non d'accordo C
- 20 — Telegiornale C
- 20,35 Gli ultimi cinque minuti C
- 22,05 Tutto nuovo, tutto bello C
- 23 — I canari dell'avventura C
- 23,30 Telegiornale C

montecarlo

- 6,30 Telematina C
- 12,35-12,50 Piazza degli affari C
- 17 — Cartoni animati C
- 17,15 Cowboy in Africa C Telefilm
- 18,05 Shopping C
- 18,25 Varietà C
- 18,55 Telemenu C
- 19,15 I giochi di Lemontecario C
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione C
- 19,50 I giochi di Lemontecario C
- 20,30 Prossimamente Telematina C
- 20,40 Questo mondo è meraviglioso, Film
- 22,05 Bollettino meteorologico C
- 22,10 Editoriale C
- 22,15 Oroscopo di domani C
- 22,20 The collaborators C Telefilm
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione C

3

TV3

*"Non bastano due fili
per allacciare un telefono."*



Quando una persona va a chiedere il telefono, non sempre sa quanto lavoro sia necessario per avere in casa l'apparecchio che funziona. Magari pensa che basti collegare due fili. Le cose non stanno esattamente così.

Un nuovo allacciamento vuol dire verificare se ci sono numeri disponibili in centrale, ma può anche voler dire prolungare la linea. Oppure posare nuovi cavi, per adeguare la rete telefonica, perché la zona è troppo affollata.

Tutte queste cose devi farle sottoterra, o per aria, per arrivare in centrale dove il nuovo allacciamento deve essere già predisposto.

A volte, visto che le domande sono tante, bisogna avere un po' di pazienza. Certamente noi facciamo tutto quello che possiamo per non farvi aspettare. Perché sappiamo, come voi, che il telefono deve poter funzionare subito e sempre.

Il Telefono. La tua voce

TV3 regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume
a cura di
GIANNI ROSSI



Trentino-Alto Adige

Per la serie *Conosciamoci* va in onda martedì 5 da Trento il servizio *Guido Polo* di Ubaldo Parenzo. Il decano dei pittori trentini, Guido Polo (nella foto), ha 83 anni e vive e lavora in una villetta al centro della città. La sua esperienza artistica si è maturata lungo le percorrenze di Milano, Parigi e Burano e partecipando ai movimenti artistici dello « Jugendstil », il simbolismo e l'espressionismo.

Campania

Nella seconda parte del viaggio *La misura delle cose*: nel Cilento aspettando l'estate, di Achille Pisanti, martedì 5, continua la carrellata del paesino di Torre Orsaia, il punto di riferimento rimangono i giovani. L'industria del divertimento di massa ha lasciato squarciati questi posti, restano i residui della vecchia socializzazione (il bar, le carte, il biliardo, il flipper). Infine, più complesso e drammatico di tutti, il tentativo di mettere a fuoco il ruolo della donna nel Cilento, parlandone con loro. L'addio è segnato dai ricordi festaioli dell'estate e dalle fiere invernali. Appuntamento consueto, giovedì 7, con *A tu per tu* di Eugenio Cuomo ed Enzo Todaro, con la regia di Maurizio Vittoria. In studio Massimo Caprara condurrà il dibattito e coordinerà gli interventi in diretta, a partire dalle 22,40, nella seconda parte.

Emilia-Romagna

Quarto appuntamento col rock demenziale, punk, ska e melodico, giovedì 7, in *Free*

show inverno '81 di Fabrizio Frasnedi. Michel Pergolani presenta e dà lustro a questa manifestazione canora organizzata dalla Unipress di Milano e che consiste in un concorso riservato alle radio private (nella foto sotto: Alberto Camerini).

Sardegna

E siamo alla quarta puntata, martedì 5, del ciclo *Da Cenere a Padre padrone*, di Piero Livi, Giancarlo Planta e Giovanni Sanna. Questa volta tocca al film di Lino De Frè *Antonio Gramsci: gli anni del carcere* per affrontare alcune tematiche col regista stesso (gli attori principali sono Riccardo Cucciolini e Lea Massari). La trasmissione è completata con un'intervista a Giovanni Lay, che fu compagno di carcere di Gramsci durante la prigione a Turi di Bari e che ricorda come il capo dei comunisti italiani fosse appassionato del gioco della dama e della coltivazione di rose e gerani.

Veneto

Martedì 5, prima puntata del ciclo *Confronto sulle aree forti*, ideato da Giuseppe Marcon e realizzato da Angelo Baiocchi, un programma che vuole tastare il polso al « modello produttivo » veneto e accertarsi dello stato di salute dei settori industriali tipici della regione. Oggi è di scena il settore mobilificio del Treviso. Protagonista della ventesima puntata di *Cerchiamo di volare*, giovedì 7 (regia di Antonio Bruno e Luigi Zannini, collaborazione di Adele Savastano), è lo scultore di origine

veneziana Eugenio Rinaldo. Il maestro ha iniziato la sua attività usando come materiale i sassi del Piave, affascinato dalle forme, dai volumi e dai colori di queste pietre che raccolgono millenni di storia. Volutamente non ha mai scavato queste pietre, ma anziani ha rispettato la « sacralità » solo aggiungendo qualche segno simbolico. Il passaggio dal sasso al marmo è stato originato dalla necessità di iniziare effettivamente a concretizzare le sue idee in un materiale certamente più plasmabile e privo di « storia ».

Calabria

Seconda parte, martedì 5, del viaggio attraverso la più popolare città della Calabria, cioè Torino, in *Terroni di Mimmo Rafale*, su testi di Lidia Ravera. Adesso che la Fiat non assume più che ne è dei 170 mila immigrati calabresi, e chi sono in realtà oggi questi fratelli nordici? A parlare sono proprio loro. Un'opera che, licenziata dalla Fiat, si è trasformata in scrittrice (tra poco esce il suo libro *Virginia*), un giovane che si prostituisce, un bizzarissime, un pastore che in piena Torino alleva pecore e maiali, e tanti altri.

Friuli-Venezia Giulia

Va in onda, martedì 5, *Il filo di Arianna* di Bruno Damiani. Al centro del servizio è Pessarisi, un paese che conserva dall'epoca patriarcale (seconda metà del 13° secolo) uno strano istituto amministrativo che permette di gestire a fa-

vore di tutti i cittadini la proprietà di beni, frutto di donazione d'epoca feudale. Il tema della puntata di giovedì 7 della rubrica *A domanda risponde* è il carovita nella regione, un fenomeno che ha grosso rilievo e che ha fatto guadagnare a Udine il triste primato di città più cara d'Italia. Conduce la diretta in studio Augusto De Bernardi.

Toscana

Seconda puntata di *Complettamento di Pinocchio*, di Giuliano Moneta, un programma che rievoca le avventure e la



storia della nascita del più famoso burattino del mondo (anche il settimanale per ragazzi *TV Junior* pubblica le vicende a fumetti realizzate dal disegnatore Panerbarco). Giovedì 7 va in onda la prima puntata della serie *Un fascio di record*, ovvero la farina del diacono va tutta in cruscata, con la regia di Sergio Valzania, dedicata ai record conquistati dall'Italia negli anni del regime fascista.

L'abbondante materiale di repertorio, proveniente sia dagli archivi della Rai sia da quelli dell'Istituto Luce e del Ministero della Difesa, viene commentato dal professor Koenig dell'Università di Firenze. La prima puntata è dedicata al record di velocità conquistato da Agello, tuttora imbattuto nella categoria idrovani, e al meno noto record di velocità per treni commerciali, conquistato dall'Italia nel 1939 sul tracciato Firenze-Milano, percorso alla media di 165 km orari. (Nella foto: uno degli idrovani costruiti in Italia, negli anni '30, per conquistare i record di velocità).



Vestito nuovo per «Quattro Quarti»

Novità a Quattro Quarti, il programma in onda tutti i giorni (tranne sabato e domenica) alle ore 11. Mandato in onda dalla sede di Trieste questi gli argomenti dei diversi «quarti»: *I cantautorì* (realizzato a Genova), le loro storie, i loro spettacoli (Ivan Fossati, David Riordino, Bindi, De André, Paoli, nella foto). La nuova comicità: non gags ma linguaggio (Lucia Salis, Federico Biagiotti, Daniele Formica). Le interviste: Cagliari, Torino, Ancona, Bari e Roma le sedi da dove partono le interviste. Il Cabaret sofisticato '900 dalla sede di Trieste.



Gemma e le sue donne

Mercoledì alle 20, *La bambina*, della commediografa americana Olwen Wymark. È la storia di Gemma, una bambina che soffre di un disturbo mentale che le provoca crisi di violenza. Abita con la madre, Nina, vedova, e con una vecchia compagna di scuola della madre, Lily. Le due donne si sono immedesimate appieno nel mondo irreale di sogni, giochi, magia e paura in cui vive Gemma. Solo con la loro comprensione e partecipazione riescono a proteggere la bambina dalla polizia, dalle case di cura e dalla curiosità morbosa degli estranei.



sempre sospettosi. Con Mila Vannucci, Laura Bettini e Anna Misericordi (nella foto) tra gli altri. La regia è di Guglielmo Morandi.

RADIODUE

Mondo delle note e operetta

Consueto appuntamento con *Le ore della musica*, a cura di Laura Padellaro, dal lunedì al venerdì, sempre alle ore 18.

Lunedì Luciano Bettarini e il suo *Palco all'opera* con brani tratti dal repertorio lirico.

Un risveglio fra parole e musica

Il mattino ha l'ore in bocca», basta farci caso. Il nuovo programma del sabato e domenica alle 6 di mattina. La trasmissione alterna la musica al parlatore, ma sempre con un tono non troppo impegnativo e adatto così ai risvegli di fine settimana. A brani musicali si alternano piccoli «discorsi» che, volta per volta, possono essere elenchi brillanti, annotazioni più o meno pensierose. Queste brevi note sono scritte da Vittorio Cravetto e proposti all'ascolto da Vanna Polverosi. La realizzazione è di Massimo Timpaldi, il coordinamento di Rosy Mittiga.

Una favola di Balász e Bartók

«Il castello del principe Barbablu» è l'unica opera teatrale scritta da Bartók. Egli la compose nel 1911 e la Commissione delle Belle Arti la rifiutò. L'opera poté essere rappresentata con grande successo a Budapest, diretta da Egisto Tanguy, soltanto nel 1918. Scritta su un libretto del poeta ungherese Béla Balász, tratta dalla novella di Maeterlinck, è considerata un poema delle tenebre. Il «Barbablu» di Bartók non è il feroco personaggio della favola tradizionale ma un signore della notte che chiude nella sua casa oscura i segreti della sua anima. Judith volendo scoprire questi segreti ne rimarrà prigioniera. Le sette porte che la fanciulla aprirà, sette episodi musicali, la condurranno a seguire lo stesso destino delle altre mogli che l'hanno preceduta. L'opera di Bartók, in onda domenica alle 21,05, sarà seguita da «Mavra», opera buffa di Stravinsky.

trans

che cosa c'è alla radio

Storie di re e di potenti

L'amore morì, anzi non esiste: overrossava l'uccisione della donna fatale, di Giuseppe Amar, prima puntata venerdì alle 17,05. Al centro del dramma c'è una vicenda tipica del teatro borghese: in un paese d'operetta, una congiura contro il re fa da sfondo agli amori tra coniugi e la regina, fra due servitori pronti a tradire per denaro, al rapporto colpevolizzato tra la regina e la figlia. Ma tutti gli intrecci diventano, via via, la metafora di un discorso sul potere e sui rapporti distruttivi che questo instaura con chiunque entri in contatto con lui, e della solitudine impotente di chi comanda. Il testo di Amar (pseudonimo del teramano Berardo Mancini Sbraccia) risale al dicembre del 1928, anno in cui l'opera fu messa in scena al Teatro degli Indipendenti di Roma, e viene ora riproposta in versione radiofonica con la regia di Luciano Paesani. Nel cast figurano Benedetta Bucellato, Ludovica Modugno, Gigi Angelillo.

A teatro con Arthur Miller

Comincia questa settimana un ciclo di opere teatrali di Arthur Miller. Il primo dramma, in onda lunedì alle 20,35, *Eran tutti miei figli*. Un forte racconto di stampo ibleiano, sul gioco crudele delle responsabilità individuali di un industriale. Joe Keller è infatti colpevole di aver fornito allo Stato una serie di aerei dal motore difettoso e di aver causato così la morte di numerosi piloti. Anche il figlio Larry era morto in un incidente di volo durante un'azione di guerra. Gli è rimasto un solo figlio, Chris, che intreccia una relazione con la fidanzata del fratello morto. La soluzione del complicato gioco di parti e di responsabilità apparirà in linea con l'evolversi drammatico degli avvenimenti. Altre opere di Miller in programma nelle prossime settimane: *Morte di un commesso viaggiatore*, *Uno sguardo sotto il prezzo*. Per *Eran tutti miei figli* la regia è di Umberto Benedetto, tra gli interpreti: Vittorio Sanipoli, Valeria Valeri, Lucia Catullo, Enrico Bertorelli, Anna Maria Sanetti.



La meteora alla fine del viaggio

Ultima settimana per la *Caccia alla meteora* di Jules Verne, (da lunedì a sabato alle 9,05). Una meteora, individuata da due amici-nemici astronomi sul cielo di Watson, in Virginia, sta per arrivare sulla Terra. Dal suo avvistamento sono cominciate le guerre per «appropriarsi» di questa particolare «meteora», da parte di tutte le potenze del mondo. In questi ultimi episodi verremo a sapere chi, alla fine, entrerà in possesso della grande ricchezza. La fantascienza di Verne si fonde, in questo romanzo, ad una sottile vena ironica, e non è priva di toni comicosentimentali.

La regia è di Umberto Benedetto. Tra gli interpreti Renzo Palmer, Lucia Catullo (nella foto sopra), Giustino Durano e Antonella Della Porta.

Grandi sinfonie da Milano

Concerto da Milano domenica alle 21 All'Orchestra Sinfonica della Rai diretta da Peter Maag è affidata questa settimana l'esecuzione di due grandi sinfonie. La prima di Franz Schubert è la *Sinfonia n. 4 - Tragica*. Composta nel 1816 quando il compositore aveva diciannove anni, questo lavoro giovanile, nonostante il titolo, non presenta pagine tragiche ma quei toni elegiaci e melodici, dolci e sommersi dello Schubert autore di tante stupende lire che per canto. L'altro brano è la famosissima *Pastorale*, *Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68* di Beethoven, composta nel 1808 Dall'«Allegro ma non troppo» (il risveglio dei sentimenti all'arrivo in campagna), allo «Scherzo» - «Allegro» (la lieta brigata di campanagni), al «Temporale», inno alla vita serena dei campi.

«Turandot» di Puccini

«Turandot» fu l'ultima opera di Giacomo Puccini. Il compositore aveva in mente da tempo un argomento fantastico e fiabesco e insieme una trama umana e commovente e la trovò, dopo lunghe ricerche, nella fiabateatrale, una delle dieci, scritta da Carlo Gozzi nella sua polemica contro Goldoni, di «Turandotte», storia cinese di antichissime origini nella novellistica persiana e ricordata da Shakespeare e Molière. Puccini affidò il libretto a Adami e Simoni e fu un travagliato lavoro. Il compositore fu tentato più volte di abbandonare l'impresa. Soprattutto il duetto d'amore dell'ultimo atto tra la principessa e il principe ignoto fu rifatto ben quattro volte dai librettisti prima di soddisfare le esigenze di Puccini, il quale morì prima di poterne completare la stesura musicale. Sulla base poi degli appunti da lui lasciati Toscanini affidò a Franco Alfano la composizione delle ultime due scene dell'opera. La «Turandot», in onda domenica alle 17 è interpretata da Birgit Nilsson, Jussi Björling e Renata Tebaldi.

Un giallo per ogni sera

I racconti di mezzanotte questa settimana sono tutti ispirati al filone «giallo». Sia le novità, sia le repliche hanno la caratteristica della «suspense». Il racconto di lunedì (novità) è di Dashiell Hammett *Un mucchio di soldi*, con la regia di Buscaglia. Caratteristica di questo racconto è il valore del racconto in se più che la trama: la personalità, infatti, di Hammett, riscoperto come scrittore non solo di gialli, è messa in evidenza dal suo particolarissimo stile letterario.

Martedì, un altro grande l'autore francese Villiers de l'Isle Adam, scrittore colto del fine Ottocento. Con il suo racconto *Vera* (replica) si affianca a pieno diritto tra i migliori inventori di storie ad enigma. La regia è di Riccardo Giangi.

Mercoledì va *L'irragionevole dubbio* (novità) di Stanley Ellin con la regia di Fenoglio. Il venerdì con *Qualcuno al telefono* di Cornell Woolrich e la regia di D'Ascola, continua la proposta di questi particolari racconti dove il «giallo» è di scena.



Caracciolo dirige a Napoli

Collegamento diretto — venerdì alle 19 — con l'Auditorium della Rai di Napoli per la Stagione dei Concerti Sinfonici da quella città. L'Orchestra Alessandro Scarlatti, questa settimana diretta dal maestro Franco Caracciolo (nella foto), eseguirà come primo brano l'«ouverture» dell'opera *Ifigenia in Aulide* di Christoph Willibald Gluck nella revisione effettuata da Wagner per concerto. Il secondo brano è interamente wagneriano ed è l'*Idilio di Sigfrido*.

Ultimo brano in programma quello che è considerato giustamente il capolavoro in campo strumentale di Béla Bartók e cioè *Musica per archi, celesta e percussione*, scritta dal compositore ungherese nel 1936 su commissione dell'Orchestra di Basilea diretta da Paul Sacher. Attraverso i suoi quattro tempi «Andante tranquillo», «Allegro molto», «Adagio», «Allegro molto» Bartók è riuscito a dare ancora una volta suggestioni etniche trasfigurate però qui in musica che muta continuamente in magie ritmiche, in ispirazioni tipicamente melodiche.

VI RACCONTIAMO:

- «Il castello del principe Barbablù» di Béla Bartók (1881-1945)

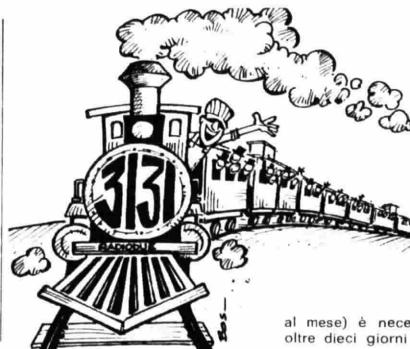
Domenica 3 maggio, ore 21,05 (Radiouno). Barbablù ha condotto nel suo castello fantastico sua moglie Judith, la quale vuole conoscere quale sarà il proprio destino accanto a colui che l'ha scelta in sposa. Ella chiede con insistenza le chiavi che apriranno le sette porte che si affacciano nell'atrio vuoto e tenebroso del castello. Barbablù non resiste alle sue insistenze e le consegna una dopo l'altra le chiavi. La prima porta aperta da Judith è una stanza di tortura, poi ne apre una piena di ordigni di guerra, poi una colma di oro e preziosi coperti da strisce di sangue, poi una con fiori cosparsi di sangue. Nella quinta stanza trova un'ampia distesa di terra dove Barbablù la esorta a restare signora in contrastata. Ma Judith vuole andare avanti. Aperta l'ultima stanza ne escono le tre mogli precedenti di Barbablù. Per la fanciulla non c'è scampo.

- «Mavra» di Igor Stravinsky (1882-1971)

Domenica 3 maggio, ore 22 (Radiouno). La giovane Parascia approfittò della morte della vecchia serva per presentare alla madre una nuova domestica che altri non è che il suo innamorato travestito, un ussaro. Mentre si sta facendo la barba l'ussaro viene sorpreso dalla madre ed è costretto a fuggire.

- «Il cordovano» di Goffredo Petrassi (1904)

Giovedì 7 maggio, ore 21 (Radiotre). La giovane Lorenza, perseguitata dall'assurda gelosia dell'anziano marito, Cannizares, per far dispetto si accorda con la vicina Hortigosa per far entrare nella sua casa e nascondere dietro un grande arazzo (in spagnolo «cordovano»), un bel giovanotto con cui intrattenersi. Appena arrivato il giovane nella stanza, Lorenza ne tesse le lodi e grida la propria felicità. Cannizares dapprima pensa si tratt di uno scherzo poi decide di porre fine allo scandalo. Ma una ciottola d'acqua lanciata in pieno viso gli impedisce di vedere il giovane che se la dà a gambe. Lorenza, fingendosi adirata fa accorrere con le sue grida i gendarmi, i vicini alcuni musicanti che preparati dall'Hortigosa cantano tutti in coro burlandosi della gelosia di Cannizares.



Questa settimana hanno vinto...

Il concorso di Radiodue 3131 continua. Ecco l'elenco degli ultimi estratti: Elda Cavicchioli, corso Libertà, 13 b - Bolzano (estrazione del 6 aprile).

Rosaria Marsilio, via Regina Cornaro, 222 - Asolo (estrazione del 7 aprile).

Teresa Trombetta, via Tagliamento, 6 Avellino (estrazione dell'8 aprile).

Bruna Pacciani, via Goito, 24 - Firenze (estrazione del 9 aprile).

Vincenzo Galli de Parasets, via Manzorati, 110 - Varese (estrazione del 10).

Ricordiamo che per partecipare all'estrazione dei premi (un radioregistratore al giorno ed un televisore a colori al mese) è necessario spedire la soluzione entro e non oltre dieci giorni dalla messa in onda dell'indovinello.

domenica

3 MAGGIO

RADIOUNO

GR 1 e Radiouno per gli automobilisti: **Onda verde**, con la radio d'italia Notizie, messaggi, consigli utili, musiche, appunti per chi guarda nel **GR 1 delle 8 - 13 - 19 - 21**, al di fuori dei **GR 1 flash** delle 10,10, 18, 21, 23 e nei programmi **Musica e parole per un giorno di festa** (6) e **Carta bianca** (14,35). Eventuali interventi di emergenza verranno trasmessi interrompendo la normale programmazione.

6 Segnale orario

Musica e parole per un giorno di festa
con Gisella Sofio ed Enrico Lazzareschi
Regia di Massimiliano Verni

7,35 Culto evangelico

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

Onda verde

Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

8,40 Edicola del GR 1

8,50 La nostra terra

Rubrica di agricoltura e ambiente del GR 1 a cura di Luigi Peverini

9,10 Il mondo cattolico

Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito

9,30 Santa Messa

in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. F. Castelli

10,10 GR 1 flash

10,13 Onda verde

Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

10,15 Maledetta domenica

Una domenica illegale con Maurizio Minoli e Sonia Scattolon. Programma di Massimo Ghirlli e Laura Terzani con la collaborazione strabdicaria di Paolo Cingolani

11 Black-out

Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime

11,48 La mia voce per la tua domenica
con Gigi Raspini, Dandolo e Silvio Spaccesi, Regia di Mirella Mazzuchetti

12,30 Enrica Bonaccorti, Michele Maffei e Daniele Formica
presentano

Carta bianca

(1 parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 31 41 42-3-4-5

13 GR 1 - Il mondo alle 13

Onda verde

Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

13,15 Fotocopia

Transmissione scatta e condotta da Isabella Di Biagio e Cristiano Censi
Regia di Mirella Mazzuchetti

14 Radiouno per tutti

Incontri su idee e fatti dei nostri tempi

14,35 Enrica Bonaccorti, Michele Maffei e Daniele Formica
presentano

Carta bianca

(1 parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 31 41 42-3-4-5

16,50 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta

Tutto il calcio minuto per minuto a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bartoluzzi

23,05 In diretta da Radiouno

a cura di Gianni Bisiochi
La telefonata
di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 Il mattino ha l'oro in bocca

Colonna musicale e lettura di Vanna Polverosi. Testi di Vittorio Cravello. Coordinamento di Rosy Mittiga. Realizzazione di Massimo Tipaldi.

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 Il mattino ha l'oro in bocca

6,30 GR 2 Notizie

6,35 Il mattino ha l'oro in bocca

7 Bollettino del mare

7,05 Il mattino ha l'oro in bocca

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 Il mattino ha l'oro in bocca

8,15 Oggi è domenica

Rubrica religiosa del GR 2

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava
presentano

Videoflash

Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti

Trasmissione in collaborazione con l'ufficio Stampa delle RAI

Regia di Claudio Sestieri

9,30 GR 2 Notizie

9,35 Paolo Panelli presenta

Il baraccone

con Marcello Casco, Gigi Proietti e Monica Vitti
Testi di Faele, Sandro Lattanzi e Paola Pasolini

Regia di Paolo Lepore

Un programma a cura di Paola Tomassini

11 Spettacolo Concerto

Recital dei più famosi cantanti della musica leggera internazionale

(1 parte)

11,30 GR 2 Notizie

11,35 Spettacolo Concerto

(1 parte)

12 GR 2 Anteprima sport

Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 Le mille canzoni

Presenta Vanna Brosio

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Hit Parade 2 (ovvero dischi caldi)

Presenta Antonio De Robertis

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano. Regia di Franca Guerini

14 Trasmissioni regionali

14,30 Franco Nebbia presenta

Domenica con noi

Un programma della Sede regionale di Milano a cura di Raffaella Bruscia. Musiche, canzoni, curiosità, rubriche e la «Stela e il Pierotto» favola da cabaret di Franco Nebbia (10 tempi)

• Zitelle e Tramways • originale radiofonico di Egidio Bertazzoni
Regia di Alberto Buscaglia (1 parte)

Nell'intervallo (ore 15,30):

GR 2 Notizie

16 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:

Domenica sport

a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
Conduce Mario Giobbe (1 parte)

16,50 GR 2 Notizie

Bollettino del mare

16,55 Domenica con noi

• La Stela e il Pierotto • favola da ca-



20,20 Musica break

20,50 Intervallo musicale

21 GR 1 flash

21,03 Onda verde

Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

21,05 Il castello del principe Barbablu

Opera in un atto su libretto di Béla Balázs

Musica di Béla Bartók

Il principe Barbablu: Zoltan Kólemen.

Judith: Olga Szony

Direttore Istvan Kertesz

Orchestra Sinfonica di Roma della Rai

— **Mavra**

Opera buffa in un atto

Libretto di Boris Kochno (da Pushkin)

Musica di Igor Stravinsky

Parashka: Ludmila Belobragina; La madre: Anna Matyushina; La vicina: Nina Pojarkova; L'usarso (lavoro la cuoca): Nikolai Gulyayev

Direttore Guennadi Rojdestvensky

Orchestra Sinfonica di Radio Mosca

Presentazione di Lucio Lironi

22,35 Orchestre nella sera

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 Onda verde

Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

bret di Franco Nebbia (2^a parte) e ancora ospiti, curiosità, rubriche (II parte)

18 Domenica sport (II parte)

18,45 GR 2 Notizie

18,47 Domenica con noi

• Le avventure di Pat Pinkerton • Originale radiofonico umoristico di Vittorio Vighi. Regia di Paolo Tomaselli (III parte)

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Le nuove storie d'Italia

Rassegna dei recenti studi storici con recensioni e interviste. Un programma con Matteo Pizzigallo, realizzato e condotto da Maria Luisa Alginì

20,10 Il pescatore di perle

Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

21,10 Torinonotte

Un dopocena-relax in compagnia di Alberto Gozzi alle prese con il paese dei problemi: intrighi, interpretazioni di Clerici, e Rodari, e canzoni ballate più o meno recenti, canzoni e canzonette, poemi e poemetti, suoni e sonetti. Un programma della Senda regionale per il Piemonte con la regia di Vladi Orenco

22,30 GR 2 Radionotte

Bullettino del mare

22,50 Buonanotte Europa

Il settore della sua terra Andrea Belotti vi parla della Sicilia a cura di Riccardo Navarra (Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)

23,28 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13,15: gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Johann Pachelbel, Giovanni Gabrieli, Heinrich Schütz, Tommaso Antonio Vitali, Luigi Boccherini, Roberto Valentino, Jean-Joseph Mouret, Antonio Vivaldi

6,55 Concerto del mattino (I parte)

Claude Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune (New Philharmonia Orchestra diretta da Pierre Boulez) ♦ Heitor Villa-Lobos: Preludio e Choros n. 1 in modo; Preludio n. 3 in la minore; Preludio n. 1 in mi minore Choros n. 1 (Chitarista Giuseppe Gazzelloni)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Francesco D'Agostino. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679-66 06 (pref. 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Giovanni Paolo Cima: Due Sonate in re maggiore - in sol maggiore (Frans Bruggen, flauto dolce; Anner Bylsma, violoncello; Gustav Leonhardt, organo) ♦ Antonio Vivaldi: Concerto in la maggiore per viola d'amore, orchestra d'archi e cembalo (trecento; Barbara Giuliano); Preludio n. 1 in do maggiore (Solisti e Direttore Bruno Giuranna Orchestra - Alessandro Scattati - di Napoli della Rai) ♦ Giovanni Simon Mayr: Divertimento in mi bemolle maggiore (Giovanni Saccoccia, due clarinetti, due fagotti e coro trecento; Giovanni Carli Ballotta), Marcia - Allegro vivace - Minuetto - Adagio - Allegro vivace - Andante - Minuetto; Allegro (Ottetto di strumenti a fiato - Il Gruppo di Roma - Paolo Veroneschi, oboe; Marino Capitani, violino; Ivo Melegatti, basso; Stefano Aprili, corna; Alessandro Vassella e Giuseppe Mastrangelo, fagotti) ♦ Robert Schumann: Sinfonia n. 4 in do minore - Tragica - Adagio molto; Allegro vivace - Andante - Minuetto (Allegro vivace) - Allegro ♦ Ludwig van Beethoven

9,45 Giornale Radio Tre - flash

9,48 Domenica Tre

Settimana di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Franco Calderoni

10,30 Concerto del mattino (III parte)

François Chopin: Notturno in la bemolle maggiore n. 32 in do (Pianista: Renzo Rubens) ♦ Anton Bruckner: Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore - Romantica - Bewegt, nicht zu schnell - Andante quasi allegretto - Scherzo (Bewegt) e trio - Finale (Bewegt, doch nicht zu schnell) (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Böhm)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Tre - A

Agricoltura - Alimentazione - Ambiente Settimanale del GR 3 a cura di Sergio De Marchi

12 Il tempo e i giorni

Rubrica religiosa a cura di Mario Arosio Apocalisse alle soglie del terzo millennio Figure dell'angoscia e della speranza In studio: Massimo Coen Cagli, Ritanna De Gennaro e Daniele Mezzana 12 puntata (Replica)

13,15 Disco-novità: Philips

Giacchino Rossini: Preludio dalle musiche di scena per "Edipo a Colono" - Sinfonia dall'opera "Edardo e Cristina" - Preludio e Coro d'introduzione dell'opera "Ricciardo e Zoxide" (Orchestra della Academy of St. Martin-in-the-Fields) e "Aborescan Singers Chorus" - diretti da Neville Marriner - Maestro del Coro John McCarthy)

13,45 Giornale Radio Tre

— Antologia di Radiotre

14 Musica di Festa
15,45 Musiche Composizione radifonica in dischi di Franco Fabris (Replica)

16,30 La letteratura e le idee

L'apprendista elettronico: Letterati e radio dal periodo fascista ai giorni nostri Un programma di Alberto Abruzzese e Susanna Vallarino, a cura di Caterina Porcu Sanna. Coordinamento di Maria Lazzari 1. trasmissione Le origini e la sperimentazione (Replica)

17 Turandot

Opera in tre atti di Giuseppe Adami e Renato Simoni (da Carlo Gozzi) Muza: Giacomo Puccini La principessa Turandot: Birgit Nilsson, L'imperatore Altun: Alessio De Paolis, Timur: Giorgio Tozzi; Il principe ignoto (Calaf): Jussi Björling, Liu: Renata Tebaldi; Ping: Mario Sereni; Pang: Piero De Palma; Pong: Tommaso Frascati; Un marziale: Giacomo Raffaelli; Il principe di Persia: Adelio Zagonara, Ancelle di Turandot: Anna Di Stasio, Nelly Pucci, Myriam Funari

Direttore: Erich Leinsdorf Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma Maestro del Coro Giuseppe Conca

19 Giornale Radio Tre

19,15 Un racconto di Edgar Allan Poe Metzengerstein

con: Marisa Fabris, Giancarlo Prati, Enzo Robutti, Regia di Domenico Polidori

20 Callisto Cosulich vi invita a Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Dalla Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi »

Stagione Sinfonica Pubblica di Milano della Rai 1980-1981

Direttore Peter Maag

Franz Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore - Tragica - Adagio molto; Allegro vivace - Andante - Minuetto (Allegro vivace) - Allegro ♦ Ludwig van Beetho-

ven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore - op. 88 - Pastorale - Allegro ma non troppo - Andante molto mosso - Allegro (Scherzo) - Allegro; Allegretto

Orchestra Sinfonica di Milano della Rai Nell'intervento (lore 21.30 circa):

Rassegna delle riviste

Rina Gagliardi: Politica

22,30 Pagine da: Anna Karenina

di Leone Tolstoi Lettura di Anna Nagara

23,05 Roberto Cugini presenta

Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdo-Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricolo • 12-12,45 RAI Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14-14,30 Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio • 18,45 Il castello di carte • 19,15 RAI Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prismà: storie di musica.

FRUILLI-VENEZIA GIULIA • 8,40 RAI Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 8,50 Giornale culturale della regione agricola del Friuli-Venezia Giulia • 9,15-19,15 Sinfonia Messa • 12 Le vie dei santi affetti • 13,45-13,55 RAI Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 RAI Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmisone dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,30 Le vie dei santi affetti (Replica) • 15-15,30 El vecio gramofono (Replica).

SARDEGNA • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori. Sposto alla redazione del Giornale radio della Sardegna: 10 ed. • 14,30-15,20 Bolghes radio Sardegna • 10,30-11,30 in attesa di... • 19,45-20 RAI Regione Giornale radio della Sardegna: 20 ed.

SICILIA • 14 E' arrivato un ferry-boat carico ca rico di... • 14,30-16 Ponte radio • 19,20-21 Sicilia sport, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini.

Sender Bozen

• 8 Musik zum Sonntag - • 8,45 Kunst und Kultur in Südtirol. Die alte Spital- oder heutige St. Sebastian Kirche in Klausen - • 9 Musik zum sonntag - • 9,45 Nachrichten - • 9,50 Musik für Tasteninstrumente - • 10 Heilige Messe - • 10,45 Hochzeit - • 11,10 Der kleine Helga Moser - • 11,25 Die Brücke - • 11,35 An Einem Etisch und Rienz - • 12 Nachrichten - • 12,10 Wer-

befunk und leichte Musik - • 12,20 Die Kirche in der Welt von heute - • 12,25-12,30 Musikalisches Intermezzo - • 13 Nachrichten - • 13,10 Werbung - • 13,15 Landwirtschaft aktuell - • 13,45-14 Volksmusik - • 14,30-15,10 Schlagertag - 15 Spätschul-Spiel - Das Wunschkonzert des Senders Bozen - • 16,30 Fu die jungen Hörer Wolfgang Ecke - Spiona geringa Rosa Nelke - II. Teil - • 17 Musik macht Freude - • 18-19,15 Sportporträts - 75 Minuten non stop - • 20 Musik und Sport - • 19,30 Aktuelle Informationsberichte mit dem Direttore D. Danner - • 20 Musikbutiquen mit ihrem Schallplattenhersteller Adel Schiller - • 20,45 Das Sonntagskonzert zentral Joseph Haydn Streichquartett in g-moll op. 74,3 - Reiterquartett - Ausf.: Albin Berg-Bauer - Wien Robert Schumann Symphonie Nr. 4 diabolus in misericordia - Zubin Mehta, Igor Stravinsky, Suite italienne für Violoncello und Klavier Ausf.: Maria Kliegel, Violoncello, Lüdger Maxsen, Klavier - • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

8 Poročila • 8,30 Kmetijska oddaja • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojancu • 9,45 Veliki orkestri • 10 Poslušajte boste (ponovitev) • 10,30 Nedški žodji oddaja • 11,15 Šolski koncerti Šolski domovinski skupaj • 12,15 Župni svet za dnevnico teologijo • 13,15 Župni svet za dnevnico teologijo • 14,30 Župni svet za dnevnico teologijo • 15 Župni svet za dnevnico teologijo • 16 Župni svet za dnevnico teologijo • 17 Župni svet za dnevnico teologijo • 18 Župni svet za dnevnico teologijo • 19 Župni svet za dnevnico teologijo • 20 Župni svet za dnevnico teologijo • 21 Župni svet za dnevnico teologijo • 22 Župni svet za dnevnico teologijo • 23 Župni svet za dnevnico teologijo • 24 Župni svet za dnevnico teologijo • 25 Župni svet za dnevnico teologijo • 26 Župni svet za dnevnico teologijo • 27 Župni svet za dnevnico teologijo • 28 Župni svet za dnevnico teologijo • 29 Župni svet za dnevnico teologijo • 30 Župni svet za dnevnico teologijo • 31 Župni svet za dnevnico teologijo • 32 Župni svet za dnevnico teologijo • 33 Župni svet za dnevnico teologijo • 34 Župni svet za dnevnico teologijo • 35 Župni svet za dnevnico teologijo • 36 Župni svet za dnevnico teologijo • 37 Župni svet za dnevnico teologijo • 38 Župni svet za dnevnico teologijo • 39 Župni svet za dnevnico teologijo • 40 Župni svet za dnevnico teologijo • 41 Župni svet za dnevnico teologijo • 42 Župni svet za dnevnico teologijo • 43 Župni svet za dnevnico teologijo • 44 Župni svet za dnevnico teologijo • 45 Župni svet za dnevnico teologijo • 46 Župni svet za dnevnico teologijo • 47 Župni svet za dnevnico teologijo • 48 Župni svet za dnevnico teologijo • 49 Župni svet za dnevnico teologijo • 50 Župni svet za dnevnico teologijo • 51 Župni svet za dnevnico teologijo • 52 Župni svet za dnevnico teologijo • 53 Župni svet za dnevnico teologijo • 54 Župni svet za dnevnico teologijo • 55 Župni svet za dnevnico teologijo • 56 Župni svet za dnevnico teologijo • 57 Župni svet za dnevnico teologijo • 58 Župni svet za dnevnico teologijo • 59 Župni svet za dnevnico teologijo • 60 Župni svet za dnevnico teologijo • 61 Župni svet za dnevnico teologijo • 62 Župni svet za dnevnico teologijo • 63 Župni svet za dnevnico teologijo • 64 Župni svet za dnevnico teologijo • 65 Župni svet za dnevnico teologijo • 66 Župni svet za dnevnico teologijo • 67 Župni svet za dnevnico teologijo • 68 Župni svet za dnevnico teologijo • 69 Župni svet za dnevnico teologijo • 70 Župni svet za dnevnico teologijo • 71 Župni svet za dnevnico teologijo • 72 Župni svet za dnevnico teologijo • 73 Župni svet za dnevnico teologijo • 74 Župni svet za dnevnico teologijo • 75 Župni svet za dnevnico teologijo • 76 Župni svet za dnevnico teologijo • 77 Župni svet za dnevnico teologijo • 78 Župni svet za dnevnico teologijo • 79 Župni svet za dnevnico teologijo • 80 Župni svet za dnevnico teologijo • 81 Župni svet za dnevnico teologijo • 82 Župni svet za dnevnico teologijo • 83 Župni svet za dnevnico teologijo • 84 Župni svet za dnevnico teologijo • 85 Župni svet za dnevnico teologijo • 86 Župni svet za dnevnico teologijo • 87 Župni svet za dnevnico teologijo • 88 Župni svet za dnevnico teologijo • 89 Župni svet za dnevnico teologijo • 90 Župni svet za dnevnico teologijo • 91 Župni svet za dnevnico teologijo • 92 Župni svet za dnevnico teologijo • 93 Župni svet za dnevnico teologijo • 94 Župni svet za dnevnico teologijo • 95 Župni svet za dnevnico teologijo • 96 Župni svet za dnevnico teologijo • 97 Župni svet za dnevnico teologijo • 98 Župni svet za dnevnico teologijo • 99 Župni svet za dnevnico teologijo • 100 Župni svet za dnevnico teologijo • 101 Župni svet za dnevnico teologijo • 102 Župni svet za dnevnico teologijo • 103 Župni svet za dnevnico teologijo • 104 Župni svet za dnevnico teologijo • 105 Župni svet za dnevnico teologijo • 106 Župni svet za dnevnico teologijo • 107 Župni svet za dnevnico teologijo • 108 Župni svet za dnevnico teologijo • 109 Župni svet za dnevnico teologijo • 110 Župni svet za dnevnico teologijo • 111 Župni svet za dnevnico teologijo • 112 Župni svet za dnevnico teologijo • 113 Župni svet za dnevnico teologijo • 114 Župni svet za dnevnico teologijo • 115 Župni svet za dnevnico teologijo • 116 Župni svet za dnevnico teologijo • 117 Župni svet za dnevnico teologijo • 118 Župni svet za dnevnico teologijo • 119 Župni svet za dnevnico teologijo • 120 Župni svet za dnevnico teologijo • 121 Župni svet za dnevnico teologijo • 122 Župni svet za dnevnico teologijo • 123 Župni svet za dnevnico teologijo • 124 Župni svet za dnevnico teologijo • 125 Župni svet za dnevnico teologijo • 126 Župni svet za dnevnico teologijo • 127 Župni svet za dnevnico teologijo • 128 Župni svet za dnevnico teologijo • 129 Župni svet za dnevnico teologijo • 130 Župni svet za dnevnico teologijo • 131 Župni svet za dnevnico teologijo • 132 Župni svet za dnevnico teologijo • 133 Župni svet za dnevnico teologijo • 134 Župni svet za dnevnico teologijo • 135 Župni svet za dnevnico teologijo • 136 Župni svet za dnevnico teologijo • 137 Župni svet za dnevnico teologijo • 138 Župni svet za dnevnico teologijo • 139 Župni svet za dnevnico teologijo • 140 Župni svet za dnevnico teologijo • 141 Župni svet za dnevnico teologijo • 142 Župni svet za dnevnico teologijo • 143 Župni svet za dnevnico teologijo • 144 Župni svet za dnevnico teologijo • 145 Župni svet za dnevnico teologijo • 146 Župni svet za dnevnico teologijo • 147 Župni svet za dnevnico teologijo • 148 Župni svet za dnevnico teologijo • 149 Župni svet za dnevnico teologijo • 150 Župni svet za dnevnico teologijo • 151 Župni svet za dnevnico teologijo • 152 Župni svet za dnevnico teologijo • 153 Župni svet za dnevnico teologijo • 154 Župni svet za dnevnico teologijo • 155 Župni svet za dnevnico teologijo • 156 Župni svet za dnevnico teologijo • 157 Župni svet za dnevnico teologijo • 158 Župni svet za dnevnico teologijo • 159 Župni svet za dnevnico teologijo • 160 Župni svet za dnevnico teologijo • 161 Župni svet za dnevnico teologijo • 162 Župni svet za dnevnico teologijo • 163 Župni svet za dnevnico teologijo • 164 Župni svet za dnevnico teologijo • 165 Župni svet za dnevnico teologijo • 166 Župni svet za dnevnico teologijo • 167 Župni svet za dnevnico teologijo • 168 Župni svet za dnevnico teologijo • 169 Župni svet za dnevnico teologijo • 170 Župni svet za dnevnico teologijo • 171 Župni svet za dnevnico teologijo • 172 Župni svet za dnevnico teologijo • 173 Župni svet za dnevnico teologijo • 174 Župni svet za dnevnico teologijo • 175 Župni svet za dnevnico teologijo • 176 Župni svet za dnevnico teologijo • 177 Župni svet za dnevnico teologijo • 178 Župni svet za dnevnico teologijo • 179 Župni svet za dnevnico teologijo • 180 Župni svet za dnevnico teologijo • 181 Župni svet za dnevnico teologijo • 182 Župni svet za dnevnico teologijo • 183 Župni svet za dnevnico teologijo • 184 Župni svet za dnevnico teologijo • 185 Župni svet za dnevnico teologijo • 186 Župni svet za dnevnico teologijo • 187 Župni svet za dnevnico teologijo • 188 Župni svet za dnevnico teologijo • 189 Župni svet za dnevnico teologijo • 190 Župni svet za dnevnico teologijo • 191 Župni svet za dnevnico teologijo • 192 Župni svet za dnevnico teologijo • 193 Župni svet za dnevnico teologijo • 194 Župni svet za dnevnico teologijo • 195 Župni svet za dnevnico teologijo • 196 Župni svet za dnevnico teologijo • 197 Župni svet za dnevnico teologijo • 198 Župni svet za dnevnico teologijo • 199 Župni svet za dnevnico teologijo • 200 Župni svet za dnevnico teologijo • 201 Župni svet za dnevnico teologijo • 202 Župni svet za dnevnico teologijo • 203 Župni svet za dnevnico teologijo • 204 Župni svet za dnevnico teologijo • 205 Župni svet za dnevnico teologijo • 206 Župni svet za dnevnico teologijo • 207 Župni svet za dnevnico teologijo • 208 Župni svet za dnevnico teologijo • 209 Župni svet za dnevnico teologijo • 210 Župni svet za dnevnico teologijo • 211 Župni svet za dnevnico teologijo • 212 Župni svet za dnevnico teologijo • 213 Župni svet za dnevnico teologijo • 214 Župni svet za dnevnico teologijo • 215 Župni svet za dnevnico teologijo • 216 Župni svet za dnevnico teologijo • 217 Župni svet za dnevnico teologijo • 218 Župni svet za dnevnico teologijo • 219 Župni svet za dnevnico teologijo • 220 Župni svet za dnevnico teologijo • 221 Župni svet za dnevnico teologijo • 222 Župni svet za dnevnico teologijo • 223 Župni svet za dnevnico teologijo • 224 Župni svet za dnevnico teologijo • 225 Župni svet za dnevnico teologijo • 226 Župni svet za dnevnico teologijo • 227 Župni svet za dnevnico teologijo • 228 Župni svet za dnevnico teologijo • 229 Župni svet za dnevnico teologijo • 230 Župni svet za dnevnico teologijo • 231 Župni svet za dnevnico teologijo • 232 Župni svet za dnevnico teologijo • 233 Župni svet za dnevnico teologijo • 234 Župni svet za dnevnico teologijo • 235 Župni svet za dnevnico teologijo • 236 Župni svet za dnevnico teologijo • 237 Župni svet za dnevnico teologijo • 238 Župni svet za dnevnico teologijo • 239 Župni svet za dnevnico teologijo • 240 Župni svet za dnevnico teologijo • 241 Župni svet za dnevnico teologijo • 242 Župni svet za dnevnico teologijo • 243 Župni svet za dnevnico teologijo • 244 Župni svet za dnevnico teologijo • 245 Župni svet za dnevnico teologijo • 246 Župni svet za dnevnico teologijo • 247 Župni svet za dnevnico teologijo • 248 Župni svet za dnevnico teologijo • 249 Župni svet za dnevnico teologijo • 250 Župni svet za dnevnico teologijo • 251 Župni svet za dnevnico teologijo • 252 Župni svet za dnevnico teologijo • 253 Župni svet za dnevnico teologijo • 254 Župni svet za dnevnico teologijo • 255 Župni svet za dnevnico teologijo • 256 Župni svet za dnevnico teologijo • 257 Župni svet za dnevnico teologijo • 258 Župni svet za dnevnico teologijo • 259 Župni svet za dnevnico teologijo • 260 Župni svet za dnevnico teologijo • 261 Župni svet za dnevnico teologijo • 262 Župni svet za dnevnico teologijo • 263 Župni svet za dnevnico teologijo • 264 Župni svet za dnevnico teologijo • 265 Župni svet za dnevnico teologijo • 266 Župni svet za dnevnico teologijo • 267 Župni svet za dnevnico teologijo • 268 Župni svet za dnevnico teologijo • 269 Župni svet za dnevnico teologijo • 270 Župni svet za dnevnico teologijo • 271 Župni svet za dnevnico teologijo • 272 Župni svet za dnevnico teologijo • 273 Župni svet za dnevnico teologijo • 274 Župni svet za dnevnico teologijo • 275 Župni svet za dnevnico teologijo • 276 Župni svet za dnevnico teologijo • 277 Župni svet za dnevnico teologijo • 278 Župni svet za dnevnico teologijo • 279 Župni svet za dnevnico teologijo • 280 Župni svet za dnevnico teologijo • 281 Župni svet za dnevnico teologijo • 282 Župni svet za dnevnico teologijo • 283 Župni svet za dnevnico teologijo • 284 Župni svet za dnevnico teologijo • 285 Župni svet za dnevnico teologijo • 286 Župni svet za dnevnico teologijo • 287 Župni svet za dnevnico teologijo • 288 Župni svet za dnevnico teologijo • 289 Župni svet za dnevnico teologijo • 290 Župni svet za dnevnico teologijo • 291 Župni svet za dnevnico teologijo • 292 Župni svet za dnevnico teologijo • 293 Župni svet za dnevnico teologijo • 294 Župni svet za dnevnico teologijo • 295 Župni svet za dnevnico teologijo • 296 Župni svet za dnevnico teologijo • 297 Župni svet za dnevnico teologijo • 298 Župni svet za dnevnico teologijo • 299 Župni svet za dnevnico teologijo • 300 Župni svet za dnevnico teologijo • 301 Župni svet za dnevnico teologijo • 302 Župni svet za dnevnico teologijo • 303 Župni svet za dnevnico teologijo • 304 Župni svet za dnevnico teologijo • 305 Župni svet za dnevnico teologijo • 306 Župni svet za dnevnico teologijo • 307 Župni svet za dnevnico teologijo • 308 Župni svet za dnevnico teologijo • 309 Župni svet za dnevnico teologijo • 310 Župni svet za dnevnico teologijo • 311 Župni svet za dnevnico teologijo • 312 Župni svet za dnevnico teologijo • 313 Župni svet za dnevnico teologijo • 314 Župni svet za dnevnico teologijo • 315 Župni svet za dnevnico teologijo • 316 Župni svet za dnevnico teologijo • 317 Župni svet za dnevnico teologijo • 318 Župni svet za dnevnico teologijo • 319 Župni svet za dnevnico teologijo • 320 Župni svet za dnevnico teologijo • 321 Župni svet za dnevnico teologijo • 322 Župni svet za dnevnico teologijo • 323 Župni svet za dnevnico teologijo • 324 Župni svet za dnevnico teologijo • 325 Župni svet za dnevnico teologijo • 326 Župni svet za dnevnico teologijo • 327 Župni svet za dnevnico teologijo • 328 Župni svet za dnevnico teologijo • 329 Župni svet za dnevnico teologijo • 330 Župni svet za dnevnico teologijo • 331 Župni svet za dnevnico teologijo • 332 Župni svet za dnevnico teologijo • 333 Župni svet za dnevnico teologijo • 334 Župni svet za dnevnico teologijo • 335 Župni svet za dnevnico teologijo • 336 Župni svet za dnevnico teologijo • 337 Župni svet za dnevnico teologijo • 338 Župni svet za dnevnico teologijo • 339 Župni svet za dnevnico teologijo • 340 Župni svet za dnevnico teologijo • 341 Župni svet za dnevnico teologijo • 342 Župni svet za dnevnico teologijo • 343 Župni svet za dnevnico teologijo • 344 Župni svet za dnevnico teologijo • 345 Župni svet za dnevnico teologijo • 346 Župni svet za dnevnico teologijo • 347 Župni svet za dnevn

lunedì

4 MAGGIO 1930 TG3
RADIOOUNO

GR 1 e Radiouno per gli automobilisti. **Onda verde**
con la radio per le strade d'Italia.
Notizie, messaggi, consigli utili, musiche, appunti per chi guida nei GR 1 delle 7, 8, 13, 19, al termine dei GR 1 flessi delle 10, 13, 17, 21, 25 e nei programmi. La radio è anche un servizio (8, 7, 8, 40). **Radio anch'io '81** (9), **Erepriuno** (15,05), **Patchwork** (17,05), **Onda verde - Sera** (22,40). Eventuali interventi di emergenza verranno trasmessi interrompendo la normale programmazione.

6 Segnale orario

La combinazione musicale

Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli

7 GR 1 - prima edizione

Onda verde, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

7,15 GR 1 lavoro

7,25 La combinazione musicale

7,45 Ripariamone con loro

di Sandro Ciotti

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

Onda verde, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

8,30 Edicola del GR 1

8,40 La combinazione musicale

9 Elena Doni conduce in studio

Radio anch'io '81

Un programma in diretta di Gianni Bisio e Giancarlo Terribili. Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36.06.514 nell'intervallo (ore 10). **GR 1 flash** (ore 10,03)

Onda verde, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

11 Quattro Quarti

Varietà giornaliero

Regia di Ruggero Winter

Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria

12 GR 1 flash

12,03 Onda verde, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

12,05 Mala foemina

Sogni, storie e metamorfosi della donna di ieri e oggi raccontati da Vito Rivello, cantato da Matteo Salvatore e diretto da Nanni Tammaro

12,30 Via Asiago Tenda

Conduzione collettiva, oggi Paul Bradley e Number One Ensemble. Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Leo Gullotta. Regia di Fabio Brasile

13 GR 1 - Il mondo alle 13

Onda verde, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

13,25 La diligenza

di Osvaldo Bevilacqua

13,35 Master

di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia e tanti altri. Regia di Wolfgang Vaccaro. Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

14,30 Le lettere, la storia

Se puntata: Niccolò Machiavelli: la nuova visione della politica. Programma di Rodolfo Di Biasio e Giovanna Grimaldi. Regia di Adriano Cavallo. Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per il Piemonte

15 GR 1 flash

15,03 Onda verde, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

148 RadiocorriereTV

GR 3 15-15.30 com. comm. **Fasseo** -

23,05 Oggi al Parlamento

In diretta da Radiouno

a cura di Gianni Bisio

La telefonata di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Gigliozzi. Regia di Pierluigi Galizzi. Programma a cura della Zaccaria. Dalle 6 alle 9,00 al n. (06) 36.11.844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione.

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Un minuto per te

a cura di Padre Gabriele Adani

7,30 GR 2 Radiomattino

7,45 I giorni

8,01 Musica e sport

a cura della Redazione sportiva del GR 2

8,11 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 I giorni

Al termine, **Radiodue presenta** Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemény

9,05 Caccia alla meteo

di Gianni Gigliozzi. Edizione radiofonica di Margherita Cataneo. 70 episodi. Regia di Umberto Benedetto. Un programma della Sede regionale di Firenze

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Della Sala F di Roma

Radiodue 3131 (Il parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (pre-fisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni

10 Speciale GR 2

10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Spazioilibero - I programmi dell'accesso

Istituto Regina Elena: - Novità nelle preventive dei tumori -

11,56 Le mille canzoni

Presente Vanna Brosio

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Dagli Studi della Rai di Firenze

Il suono e la mente

Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vai-ramo. Regia di Franco Guerini

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (Il parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (pre-fisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniela Carminati

15,00 GR 2 Economia

15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Radio club

Un appuntamento giornaliero con la cosiddetta - musica leggera. In studio Arnoldo Foà con Lorendana Lipperini e Cesare De Robertis. Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17.32 Esempi di spettacolo radiofonico
La Compagnia Teatro « U + presenta
Le mie prigioni
Lettura integrale a più voci del romanzo di Silvio Pellico. Regia di Vittorio Sermoni. Montaggio e regia generalizzata dal Centro di Produzione di Torino.
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Palco all'opera. Presenta Luciano Bettarini

18.30 GR 2 Notizie

18.32 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
Aldo Falivena e Anna Vinci vi propongono
Eravamo il futuro
Una generazione di italiani si interroga
Regia di Paolo Filippini

19.30 GR 2 Radiosera

19.50 Speciale GR 2 Cultura

19.57 Spazio X (I parte)
Spazio X per tutti i gusti e tutte le età affidato a Barbara Marchand e Donatella Moretti.
Realizzazione di Massimo Tipaldi

20.35 Il Teatro di Radiodue

Eranò tutti miei figli

Dramma in tre tempi di Arthur Miller
Traduzione di Bruno Fonte
Joe Keller, Vittorio Sancipoli, Kate Keller, Valeria Valeri; Chris Keller, Enrico Beretteri; Annie Deever, Lucia Catullo; George Duer, Alberto Merello, Merli. Il dottor Jim Bayliss, Enrico Belli, Sue Bayliss, Laura Gianoli; Frank Lubey, Giampiero Becherelli; Lynn Lubey, Anna Maria Sanetti; Bert, Giovanni Guidelli. Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai

22.20 Panorama parlamentare

22.30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare

22.50 Spazio X (III parte)

23.29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

6 Preludio

Musica di Johann Christoph Pepusch, Matthew Locke, Luigi Cherubini, Alessandro Rolla, Antonio Soler, Bernardo Pasquini, Wolfgang Amadeus Mozart

6.45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6.55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Joaquin Turina: Homenage a Tárrega op. 69
• Gabriel Fauré: Noce prelude op. 103

7.25 Giornale Radio Tre

7.28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Francesco D'Agostino. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (pref. 06)

8.30 Concerto del mattino (II parte)

Johann Sebastian Bach: Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore ♦ Giovanni Battista Viotti: Sonata per arpa ♦ Carlos Chavez: Sinfonia n. 4 - Romantica ♦ Domenico Cimarosa: Il Maestro di cappella, per baritono e orchestra

9.45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna

L'immagine riflessa, a cura di Licia Conte

10.45 Concerto del mattino (III parte)

Alessandro Ciccarelli: Concerto maggiore op. 82 per violino e orchestra (Solisti Karen Eley - Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da John Nelson) ♦ Muzio Clementi: Sonata in mi bemolle maggiore (Pianista Carl Seeman) ♦ Giorgio Federico Ghedini: Suite Concerto (Chitarrista Mario Gangi) ♦ Piotr Illich Ciakowski: Suite "op. 61" Mozartiana - (Orchestra Alessandro Scattolon - di Napoli della Rai diretta da Samuel Friedman)

11.45 Giornale Radio Tre - flash

11.48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale

Ottocento musicale e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Mauro Mariani
Le redazioni: Carmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
- Antologia operistica di Silvana Mazzoni e Michele Suozzo
- Cronache musicali
- Ottocento strumentale italiano a cura di Giovanni Carli Ballotta
- Ritratto di Heitor Villa-Lobos di Renato Badali. 1a puntata
Nell'intervallo:

13.45 Giornale Radio Tre

15.15 Giornale Radio Tre - flash

15.18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15.30 Un certo discorso...

a cura di Pasquale Sancisi
con: Francesco Almuni, Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi. Se sapete come ci piacerebbe tacere non avreste tanta sete?

□ DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Uomo uguale solidarietà

Un programma ideato e curato da Franca Lipparini e Antonella Proietti
Consulenza di Mabel Luvini e Daniela Poggi. 3a puntata. Per la corrispondenza: Via Orazio, 20 - 00193 Roma

17.30 Spazio Tre

Musica e attività culturali presentate da Niccolò Zannoni. La redazione: Marina Boni, Alessandro Cecchi, Paola Starace. Nel corso del programma: Felix Mendelssohn-Bartholdy: "Meistersing und glückliche Fahrt" - ouverture op. 27 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Christopher Hogwood) ♦ Francis Poulenq: Sonata per flauto e pianoforte (Jean-Pierre Rampal, flauto, Robert Vernon-Lacroix, pianoforte) ♦ Henry Purcell: Sonata a tre per violino, viola da gamba e organo (The Academy of Ancient Music) ♦ Ottorino Respighi: "Gli Uccelli" - suite per piccola orchestra (London Symphony Orchestra diretta da Arturo Toscanini)

18.45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)

Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in re minore K. 468 per violoncello e orchestra (Solisti Clara Haslik - Orchestra des Concerts Lamoureux diretta da Igor Markevitch) ♦ Antonin Dvorak: Trio in si bemolle maggiore op. 21 per violino, violoncello e pianoforte (Trio - Beaute Arts) ♦ Claudio Arrau: "Merry, Merry schizzi sinfonici (The New Philharmonic Orchestra diretta da Piero Boulez)

20.45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Nuove musiche

Antropologiche letture di Franco Pulcini, Giacomo Manzoni... Musica omaggio a Edgar Varèse per pianoforte e orchestra (Solisti Massimiliano Damerini, Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Gianluigi Gelmetti)

21.30 da Milano - il monitor lombardo

Scienza Tecnologia Lavoro a cura di Piero Carpene: Resmini

22 Schubert 1827-1828: un'alternativa a Beethoven

di Gianfranco Zaccaro
13^a ed ultima trasmissione
Franz Schubert: Quattro Improvvisi D. 935 (Pianista Jorge Demus)

22.35 Pagine da: il piacere

Gabriele D'Annunzio
Lettura di Gianfranco Dettori

23 Roberto Cugini presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23.40 Il racconto di mezzanotte

23.55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla: Chiusura

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 112

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-12.20 La Voix de la Vallée; 19 ed • 14 Pomeriggio in Valle, 14.30-15 La Voix de la Vallée, 2^o ed

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.20 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14.30 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14.30 Mille voci, • 15.20-15.30 Sprechen Sie Deutsch, • 15.30-16.00 Lingua tedesca (Replica) • 18.45 Storie di chitarra, 19 ed RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19.30 20 Prima: folclore.

TRASMISSIONI DI RUINEDA LADINA • 13.30-14.15 Nutzies per i Ladini de la Dolomites, 19.05-19.15 Dal crepes di Selva.

FRUILI-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia, 11.50 La crisi dei giorni, • 12.35-13.15 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia, 13.25 Compositori oggi, • 14 L'arte del cinema, 14.30 Settembre, • 14.45-15.45 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia, 15.30-15.45 Parole e magia (Replica), • 16.15-16.30 Un quarto (Replica)

SARDEGNA • 7.15-7.20 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna: 1a ed • 11.30 Il muro del suono, • 12.10 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna, 2a ed • 12.30-13.30 Cossas de Sardegna, • 14 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna, 3a ed • 14.30-15.30 Informare, • 15.05-16.05 Fuori l'artista • 19.30 In attesa di..., • 19.45-20 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna, 4a ed

SICILIA • 7.30-7.55 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia, 1a ed • 12.10-12.30 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia, 2a ed • 16.30 La voce dell'esperienza, Il quadriennio della speranza, Artisti ad ogni costo Negli intervalli ore 14.30 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia, 3a ed • ore 16.15 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia, 4a ed

Sender Bozen

• 6.45 Klingender Morgenrüss • 7 Follow me Engischkurs für Anfänger • 7.15 Nachrichten • Der Kommentar • 7.30 Musik und Information Dazwischen: Gedanken zum Tag (7.50 ca.) • 8.30 Heitere Blasmusik • 9.30 Pop Corner • 10 Nachrichten, • 10.05 Matinee, • 10.30 Lebensgeschichten, Leben im Land, in den Höhengebirgsstufen der engen Schneisen • 11.45 Auf Leichter Welle • 12.10-12.10 Nachrichten • 13.20 Mittagsmagazin, • 13 Nachrichten • 13.10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13.15-13.40 An Eisack, Etsch und Rienz, • 16.30 Schulflut, Wir sind hier, Sondern, Sendung für die Nachrichten, • 17.05 Rembrandt, • 18 Wag es sah, sann und erlebte Aus den Reisetagebüchern des Erzbischofs Dr. P. Klotz, • 18.20 Rendezvous mit Paul Mauriat und seinem Orchester • 18.45 Aus Wissenschaft und Technik, • 19 Der Sandmann, • 19.30 Der 18. August, Eins, Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes, • 20 - Der Edelweißkönig, Roman im Horbild in vier Teilen von Ludwig Ganghofer. Für den Rundfunk bearbeitet von Erich Profanter, 3 Teil Regie Erich Innererber, • 21.05 Begegnung mit der Oper Giacomo Meyerbeer (1791-1864), Das Hugenotten, • 22.00 Die Opernphrasen, Chorleitung: John McCarthy, Neue Philharmonia Orchestra, Dir. Richard Bonynge • 21.52 Das Programm von morgen, Sendeschluss

Trst - v slovenscini

• 7.20 Dobro Jutro po našem • 8 Kratka poročila • 8.10 Istranski almanach, Kozmetika in dobro počutje, • 9 Glasbeni matinig, • 10 Kratka poročila in pregled tiskov, • 10.10 Radijski koncert, Skladbe slovenskih in drugih jugoslovanskih avtorjev, • 11.30 Beležka, • 11.35 Zimzelenje, melodični pesni, • 12. Kulturne dogode, • 13. Modrijed, ed vspomnilnice, • 14. Slogovna imena naših krajev (ponavljeno), • 13 Poročila, • 13.20 Zborovska glasba, Letošnja revija Primorske poje, • 14.30 Instrumentalni solisti, pripravljeni za koncert, • 15.10 Gledališki potek, • 15.30 Pravljila Zlate Jurin, • 16.30 Roman v živo, Gledališko Deležno, • 17.30 Goldene Stimme, • 18.30-19.30 Istrarski magazin, • 19.30 Istrarski časopis, dramatizacija Matejke Mavcer Izvedba: Radijski orkester, režija: Glavko Ivan Peterlin, • 15 Glasbeni ping pong, pripravljeni za Ivan Peterlin, • 17 Kratka poročila in kulturna kronika, • 17.10 Mi in glasba, • 18.30 Slavko Osteršek iz Ljubljane, ki ga predstavlja Petru Štrajner, v trdu (prvi del koncerta), ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 19.30 Prvi petek, • 20.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 21.30 Prvi petek, • 22.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 23.30 Prvi petek, • 24.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 25.30 Prvi petek, • 26.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 27.30 Prvi petek, • 28.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 29.30 Prvi petek, • 30.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 31.30 Prvi petek, • 32.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 33.30 Prvi petek, • 34.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 35.30 Prvi petek, • 36.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 37.30 Prvi petek, • 38.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 39.30 Prvi petek, • 40.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 41.30 Prvi petek, • 42.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 43.30 Prvi petek, • 44.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 45.30 Prvi petek, • 46.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 47.30 Prvi petek, • 48.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 49.30 Prvi petek, • 50.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 51.30 Prvi petek, • 52.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 53.30 Prvi petek, • 54.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 55.30 Prvi petek, • 56.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 57.30 Prvi petek, • 58.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 59.30 Prvi petek, • 60.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 61.30 Prvi petek, • 62.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 63.30 Prvi petek, • 64.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 65.30 Prvi petek, • 66.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 67.30 Prvi petek, • 68.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 69.30 Prvi petek, • 70.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 71.30 Prvi petek, • 72.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 73.30 Prvi petek, • 74.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 75.30 Prvi petek, • 76.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 77.30 Prvi petek, • 78.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 79.30 Prvi petek, • 80.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 81.30 Prvi petek, • 82.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 83.30 Prvi petek, • 84.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 85.30 Prvi petek, • 86.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 87.30 Prvi petek, • 88.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 89.30 Prvi petek, • 90.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 91.30 Prvi petek, • 92.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 93.30 Prvi petek, • 94.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 95.30 Prvi petek, • 96.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 97.30 Prvi petek, • 98.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 99.30 Prvi petek, • 100.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 101.30 Prvi petek, • 102.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 103.30 Prvi petek, • 104.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 105.30 Prvi petek, • 106.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 107.30 Prvi petek, • 108.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 109.30 Prvi petek, • 110.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 111.30 Prvi petek, • 112.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 113.30 Prvi petek, • 114.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 115.30 Prvi petek, • 116.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 117.30 Prvi petek, • 118.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 119.30 Prvi petek, • 120.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 121.30 Prvi petek, • 122.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 123.30 Prvi petek, • 124.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 125.30 Prvi petek, • 126.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 127.30 Prvi petek, • 128.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 129.30 Prvi petek, • 130.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 131.30 Prvi petek, • 132.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 133.30 Prvi petek, • 134.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 135.30 Prvi petek, • 136.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 137.30 Prvi petek, • 138.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 139.30 Prvi petek, • 140.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 141.30 Prvi petek, • 142.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 143.30 Prvi petek, • 144.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 145.30 Prvi petek, • 146.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 147.30 Prvi petek, • 148.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 149.30 Prvi petek, • 150.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 151.30 Prvi petek, • 152.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 153.30 Prvi petek, • 154.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 155.30 Prvi petek, • 156.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 157.30 Prvi petek, • 158.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 159.30 Prvi petek, • 160.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 161.30 Prvi petek, • 162.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 163.30 Prvi petek, • 164.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 165.30 Prvi petek, • 166.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 167.30 Prvi petek, • 168.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 169.30 Prvi petek, • 170.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 171.30 Prvi petek, • 172.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 173.30 Prvi petek, • 174.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 175.30 Prvi petek, • 176.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 177.30 Prvi petek, • 178.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 179.30 Prvi petek, • 180.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 181.30 Prvi petek, • 182.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 183.30 Prvi petek, • 184.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 185.30 Prvi petek, • 186.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 187.30 Prvi petek, • 188.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 189.30 Prvi petek, • 190.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 191.30 Prvi petek, • 192.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 193.30 Prvi petek, • 194.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 195.30 Prvi petek, • 196.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 197.30 Prvi petek, • 198.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 199.30 Prvi petek, • 200.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 201.30 Prvi petek, • 202.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 203.30 Prvi petek, • 204.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 205.30 Prvi petek, • 206.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 207.30 Prvi petek, • 208.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 209.30 Prvi petek, • 210.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 211.30 Prvi petek, • 212.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 213.30 Prvi petek, • 214.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 215.30 Prvi petek, • 216.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 217.30 Prvi petek, • 218.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 219.30 Prvi petek, • 220.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 221.30 Prvi petek, • 222.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 223.30 Prvi petek, • 224.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 225.30 Prvi petek, • 226.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 227.30 Prvi petek, • 228.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 229.30 Prvi petek, • 230.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 231.30 Prvi petek, • 232.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 233.30 Prvi petek, • 234.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 235.30 Prvi petek, • 236.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 237.30 Prvi petek, • 238.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 239.30 Prvi petek, • 240.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 241.30 Prvi petek, • 242.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 243.30 Prvi petek, • 244.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 245.30 Prvi petek, • 246.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 247.30 Prvi petek, • 248.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 249.30 Prvi petek, • 250.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 251.30 Prvi petek, • 252.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 253.30 Prvi petek, • 254.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 255.30 Prvi petek, • 256.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 257.30 Prvi petek, • 258.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 259.30 Prvi petek, • 260.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 261.30 Prvi petek, • 262.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 263.30 Prvi petek, • 264.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 265.30 Prvi petek, • 266.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 267.30 Prvi petek, • 268.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 269.30 Prvi petek, • 270.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 271.30 Prvi petek, • 272.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 273.30 Prvi petek, • 274.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 275.30 Prvi petek, • 276.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 277.30 Prvi petek, • 278.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 279.30 Prvi petek, • 280.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 281.30 Prvi petek, • 282.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 283.30 Prvi petek, • 284.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 285.30 Prvi petek, • 286.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 287.30 Prvi petek, • 288.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 289.30 Prvi petek, • 290.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 291.30 Prvi petek, • 292.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 293.30 Prvi petek, • 294.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 295.30 Prvi petek, • 296.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 297.30 Prvi petek, • 298.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 299.30 Prvi petek, • 300.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 301.30 Prvi petek, • 302.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 303.30 Prvi petek, • 304.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 305.30 Prvi petek, • 306.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 307.30 Prvi petek, • 308.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 309.30 Prvi petek, • 310.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 311.30 Prvi petek, • 312.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 313.30 Prvi petek, • 314.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 315.30 Prvi petek, • 316.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 317.30 Prvi petek, • 318.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 319.30 Prvi petek, • 320.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 321.30 Prvi petek, • 322.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 323.30 Prvi petek, • 324.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 325.30 Prvi petek, • 326.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 327.30 Prvi petek, • 328.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 329.30 Prvi petek, • 330.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 331.30 Prvi petek, • 332.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 333.30 Prvi petek, • 334.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 335.30 Prvi petek, • 336.30 Koncert, ki ga je preredila Glasbeni magazin, • 337.30 Prvi pet

martedì

5 MAGGIO 18.30-19.30 TG3

RADIOUNO

GR 1 e Radiouno per gli automobilisti: **Onda verde**
con la radio per le strade d'Italia.
Notizie, messaggi, consigli, musica, anche quella che guida nei GR 1 delle 7, 8, 13, 19; chi guida nei GR 1 delle 10, 12, 15, 17, 21, 23 e nei programmi **La combinazione musicale** (6, 7, 25, 8, 40). Radio anch'io '81 (9), Errepiù (15,05); **Blu Milano** (17,10). **Onda verde - Sera** (20,30). Eventuali interruzioni di emergenza verranno trasmesse interrompendo la normale programmazione.

6 Segnalo orario

La combinazione musicale

Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli

6,44 Ieri al Parlamento

— Le commissioni parlamentari a cura di Giuseppe Morello

6,54 La combinazione musicale

7 GR 1 - prima edizione

— **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

7,15 GR 1 lavoro

7,25 La combinazione musicale

8 GR 1 - i fatti e le opinioni

— **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

8,30 Edicola del GR 1

8,40 La combinazione musicale

9 Elena Doni

conduce in studio

Radio anch'io '81

Un programma in diretta di Gianni Bisachi. Partecipazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili.

Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36.06.514 Nell'intervallo (ora 10): **GR 1 flash** (ore 10,03); **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

11 Quattro Quarti

Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo

Regia di Ruggero Winter. Programma realizzato, dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria

12 GR 1 flash

12,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

12,05 Ma non era l'anno prima?

Cronache, fatti, fatterelli, ricordi, impressioni, musiche e prove di memoria. Mini varietà di Marcello Giocirolini con Silvia Monelli e Silvio Spaccesi. Al pianoforte Vito Tommaso. Realizzazione di Giancarlo Terribili

12,30 Via Asiago Tenda

Spettacolo con pubblico, oggi Paul Bradle, ieri Fabrizio Gatti Ensemble. Presenta Stefano Satte Flores con la partecipazione di Nanni Loy. Regia di Fabio Brusati

13 GR 1 - il mondo alle 13

— **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

13,25 La diligenza

di Osvaldo Bevilacqua

13,35 Master

Scadenza musicomicospettacolare di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia e tanti altri. Regia di Wolfgang Vaccaro Nell'intervallo (ora 14): **GR 1 flash**

14,30 Il lupo e l'agnello

Breve viaggio tra le culture subalterne. Programma di Sergio Magaldi, coordinato da Nanni Torrisi. Regia di Nino Cuccaro. Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Basilicata

GR 1 flash

15 GR 1 flash

15,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

15,05 Eredità

Programma di Lino Matti e Kata Sino. Programma condotto da Mirella Del fini. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Arturo Morfino. Oggi, martedì, l'economia e i consumi, di Bruno Manfellotto. Telefono (06) 34 41 44

16,10 La Seda regionale Rai per la Calabria presenta: **Rally**
In studio Giampiero De Maria

16,30 Diabolik e Eva Kani uniti nel bene e nel male

Originale radioteatro in ventisei episodi di Lamberto Lamberti e Sergio Scapagnini, liberamente tratto dal fumetto di Angela e Luciana Giussani, con Danièle Formica e Bianca Maria Veglio. Regia di Lamberto Lamberti. 9° episodio: «Il sorriso dell'imperatrice». Programma realizzato dalla Seda regionale Rai per la Campania

17 GR 1 flash

17,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

17,05 Star gaga

I viaggi dell'astronave Pifferus, di Jige Mellik e Angelo Pasquini. Collaborazione tecnica di Violetta Parodi. Realizzazione di Sergio Fedele. 45° puntata

17,10 Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia: **Blu Milano**

Un sorriso italiano sul mondo. Protocollo di Diego Cugia a cura di Maria Alberta Viviani con pagine di Carlo Massimo Asnaga, Natalia Aspasia, Cristina Minoli, Diego Pedra, Umberto Simonetta. Regia di Lino Beretta

18,35 Spaziolibero - I programmi dell'Accesso

UPI - Unione Pensionati Italiani: - Pensione come diritto alla vita -

19 GR 1 Sera

— **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

19,25 Ascolta, si fa serra

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Una storia del jazz

72° puntata: Joe Venuti e Eddie Lang (3° parte). Programma di Luigi Martini. Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 La civiltà dello spettacolo:

chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta. Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Ernesto Assante e Fabrizio Laurenti. Regia di Roberto Barbera

20,50 Intervallo musicale

21 GR 1 flash

21,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

21,05 La Gazzetta

Settimanale lirico tra il vecchio e il nuovo. Programma di Vincenzo Grisostomi presentato da Paolo Testa e Anna Rita Varischini

21,30 Musica del folklore

Spagna: la Galizia. Programma di Gino Peguri. Condotta da Franco Pucci e Delfia Valle. Realizzazione di Luciano Pasquini

22 Storie fantastiche di botteghe e artigiani

Programma di Alfredo Cavalieri con Eugenio Allegri, Barbara Baldassarri, Ravizza Jarocka e Marco Zannoni. Regia di Alfredo Cavalieri. Realizzazione effettuata negli Studi della Rai di Bologna

22,30 Onda verde - Sera

22,35 Musica ieri e domani con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

23,05 Oggi al Parlamento

— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisachi
La telefonata di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Provincia: **Quattro Zuccheri**. Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Linda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Un minuto per te

a cura di Padre Gabriele Adani

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 I giorni

Al termine:

Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemény

9,05 Caccia alla meteora

di Giulio Verne. Libera riduzione radiofonica di Margherita Cattaneo. 8° episodio. Regia di Umberto Benedetto. Un programma della Sede regionale di Firenze

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (II parte) Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00198). Regia di Vittorio Melloni

10 Speciale GR 2 Sport

a cura della Redazione Sportiva

10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Un programma della Sede Regionale di Firenze

11,32 Il compleanno di Pinocchio

Adattamento radiofonico di Lauro Poli su testo di Carlo Lorenzini. Regia di Roberto D'Onofrio. 4° puntata

11,56 Le mille canzoni

Presenta Vanna Brolo

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Contatto radio

Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Valairano. Regia di Franca Guerini

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (II parte) Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00198). Regia di Daniele Carminati

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club

Un appuntamento giornaliero con la cosiddetta «musica leggera». In studio Arnoldo Foa con Loreanda Lipperini e Cesare De Robertis. Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico La compagnia teatro - U - presenta *Le mie prigioni*

Lettura integrale a più voci del romanzo di Silvio Pellico. Regia di Vittorio Sermoni. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino.
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro. Quarta Corda. In studio Enrico Cavallotti e Maurizio Modugno

18,30 GR 2 Notizie**18,32 Da via dei Condotti in Roma Giovanni Gigliozzi presenta *In diretta dal caffè Greco***

dove ci si può scontrare o incontrare con personalità del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica. Canz. Giorgio Onorato, al pianoforte il maestro Franco Riva
Regia di Nella Cirinni

19,30 GR 2 Radiosera**19,50 Spazio X**

Spazio musicale, per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Putti
Realizzazione di Massimo Tipaldi

22 Milano notte

Idee, racconti, suggerimenti, interviste, musiche e sorrisi, sino alla buonanotte Al microfono Folco Portinari Un programma della Rete regionale per la Lombardia con la regia di Ugo Camerini (1^a parte)

22,20 Panorama parlamentare**22,30 GR 2 Radionotte**

Bollettino del mare

22,50 Milanonotte (1^a parte)**23,29 Chiusura****RADIOTRE****Quotidiana Radiotre**

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti

6 Preludio

Musichiese di Thomas Morley, Emanuel Adenberg, Johan Povel, Charles Garkas, Georg Friedrich Händel, Frédéric Chopin, Mauro Giuliani, Alessandro Scarlatti

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. *Tempo e strade* (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Bien di musica con tutti i tempi proposti da Claudio Caenì (1^a parte). Giuseppe Torelli: Concerto in re maggiore per tromba, archi e continuo ♦ Giovanni Battista Sammartini: Concerto in d maggiore per viola pomposa e archi

7,25 Giornale Radio Tre**7,28 Prima pagina**

I giornali del mattino letti e commentati da Francesco D'Agostino. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (pre-fisso 06)

8,30 Concerto del mattino (1^a parte)

Paul Hindemith: Trauermusik per viola e orchestra d'arcate ♦ Ludwig van Beethoven: Concerto in d maggiore K. 61 per violino e orchestra ♦ Niccolò Paganini: Quartetto in G minor, in 15 minuti per viola, violino, chitarra e violoncello

9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna

L'immagine riflessa, a cura di Licia Colle

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Giovanni Gabrieli: Quattro canzoni. Canzon per sonar - Pomeriggio - Canzon per sonar - Septimi toni - Canzon per sonar - Duodecimi toni - Canzon per sonar - Noni toni ♦ Leonardo Vinci: Sonata in re maggiore per flauto e chitarra ♦ Johannes Brahms: Quartetto in d minore op. 51 n. 1 per archi

11,45 Giornale Radio Tre - flash**11,48 Succede in Italia**

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. *Tempo e strade* (ACI)

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Mauro Mariani
La redazione: Giannina Glamuzina e Lucia Mazzoni. Le rubriche oggi:
- Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo con Maurizio Tiberi
- Cronache musicali
- Il madrigale, di Francesco Luisi con Aglae Marsili
- Discos club
- Ritratto di Heitor Villa-Lobos di Renato Badali 2^a puntata Nell'intervallo:

13,35 Rassegna delle riviste Alfonso Berardinelli: Letteratura e critica

13,45 Giornale Radio Tre**15,15 Giornale Radio Tre - flash****15,18 GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi**15,30 Un certo discorso...**

a cura di Pasquale Santoli con Francesco Albini, Roberto Carapellucci, Teresa De Santa, Giorgio Sala e Sabina Sacchi Si discutono gli avvenimenti esterni con i borbottoni interrieri

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**17 Inventario critico: le riviste italiane del '40 ai nostri giorni**

Un programma condotto da Sergio Minuassi, a cura di Luigi Fantoni 10 Le nuove scienze

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi

La redazione: Marina Boni, Alessandro Cecchi Paone, Federica Starace Nel corso del programma:

Antonio Salieri: Scherzo capriccioso op. 66 (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarica dir. Rafael Kubelik) ♦ Hector Berlioz: «Helene», ballade da «Irlande» op. 2 (April Cantello, soprano; Helen Watts, contralto; Viola Tunnard, pianoforte) ♦ J. Field: Tre notturni n. 5 in si bemolle maggiore, n. 13 in e minore n. 3 in la bemolle maggiore (Panista Daniel Adriñ) ♦ Georg Philipp Telemann: Suite in fa maggiore per violino e archi (Jaap Schröder, violino, Gustav Leonhardt, clavicembalo) ♦ Orchestra - Concerto Amsterdam - diretta da Frans Brüggen

18,45 Giornale Radio Tre**19 Spazio Tre (1^a parte)**

Sergei Prokofiev: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 100 (Orchestra Sinfonica della Radio dell'URSS di Guadalajara, dir. Paul Schubert) Sonata n. 8 in si maggiore op. 147 per pianoforte (Pianista Wilhelm Kempff) ♦ Camille Saint-Saëns: Concerto n. 1 in la minore op. 33 per violoncello e orchestra (Solisti Janos Starker - Philharmonia Orchestra dir. Carlo Maria Giulini)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino**Appuntamento con la scienza**
di Giusto Benedetti
a cura di Costanza Filippeschi**21,30 La + Pro Arte - di Monaco con Kurt Redel**

Johann Pachelbel: «Ciaccona» in fa minore ♦ Johann Sebastian Bach: Concerto brandeburghese n. 6 in si bemolle maggiore BWV 1051 ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Adagio e Fuga in do minore K. 546 — «Trois danses allemandes» K. 605

22,15 Marco: Vita immaginaria di Roland Barthes

Con: Sara Di Neri, Elena Magoja, Lorenzo Piani, Giampaolo Saccarola, Silvana Sestini, Sedra Sestini, Stefano Sestini. Un viaggio attraverso i gusti, i ricordi, le piccole manie e i piaceri letterari dell'intellettuale francese scomparso un anno fa. La trasmissione fa parlare direttamente i testi bresciani, ricostruendo un'antropografia per ammire, di cui chi ascolta, i propri parametri, per rievocare la figura di un grande scrittore
Regia di Giuseppe Rocca

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 112

23 Roberto Cugini presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte**23,55 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura**PROGRAMMI REGIONALI****Regioni a Statuto speciale**

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée; 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Vallée; 14,30-15 La Voix de la Vallée; 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige; 14,30-15 Giornale radio della Vallée; 14,30-15 diamanti stasera • 15,10-15 Lo stragionamento musicale ovvero le ragioni dell'altra musica

• 18,45 Orientamento al lavoro • 19 Asso di cori • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige; 19,30-20 Prisma: Itinerari. **TRASMISSIONI DI RENDITA** • LADINA • 13,30-14 Nutrizioni per Ladina, da le Dolomiti 10,15-19,15 Dal crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,56, fatto le parole • 12,20 programmi regionali nell'area • 12,30-13,15 Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 Nazioni vicine • 14 Ritratti in filigrana (Replica).

• 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19,15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

LA VORAGINE DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmis. dedicata agli italiani d'oltre frontiera. **Almanacco** - Notizie delle Regioni dall'estero. **Cronache locali**. **Notizie sportive** • 15,45 Compositori oggi (Replica) • 16,15-16,30 Un quarto (Replica)

ADMAROGNA • 7,15-17,20 Rai Regione. Giornale radio Sardegna; 1^a ed. • 12,20-13,30 Rosso e nero • 12,10 RAI Regione. Giornale radio Sardegna; 2^a ed. • 12,30-13,15 Mixmag • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna; 3^a ed.

• 14,30-15 Breve storia della musica per chitarra (Replica) • 15,05 pane e pane e il cavaliere • 15,35-16,45 componitori classici, 1915 in attesa di

• 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna; 4^a ed. • 20,20-20,30 Musica contemporanea

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia; 1^a ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia; 2^a ed. • 14,30-15,15 Giornale radio della Sicilia; 3^a ed. • 16,30-17,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia; 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,30 Klingende Morgenpraxis • 7 Italienisch in Alltag • 8,15 Nachrichten - Da Pressespiegel • 7,30 Musik und Information. Dazwischen Gedanken zum Tag (7,50 ca.) • 8,30 Beliebte Sänger, beliebte Orchester • 9,30 Schulfunk. Wir singen und musizieren 3. Sendung • 10 Nachrichten • 10,05 Matinée • 11 Tirol ist eine Landesgartenschau Nord - Ost und Südtirol. Meldungswelle Roland Techop • 11,45 Heitere Blasmusik • 12,10-12,30 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 So singt's in den Bergen • 16,30 Kinderfunk. Lachend - Queden sich von der Welt aus II. Teil • 17 Nachrichten von der Welt für die Jugend. Pop Shop • 18,30 Für Kammermusikfreunde Robert Ben, Klavier, spielt Sonaten von Ludwig van Beethoven. Die Bandaufnahmen erfolgten 26-38 im Boaler Musikensatorium • 18,40 Dichter und Dichter - Prosa des Weltliteratur • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes • 20 Blasmusik • 20,20 Aus Operette und Musical • 21 Die Welt der Frau. • 21,30 Jazz, ausgewählt von Alfred Pichler • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - in slovenčini

• 7 Porčila • 7,20 Dobro jutro po naše • 8 Kratka poročila • 8,10 Jutranji almanah: Majhni božični poti v naših deželi. • 9 Glasbeni medijevi: Kratka poročila in pregled tiskov. • 10,15 Oddaja: stroški vrednosti v Sloveniji. Koncert konzervatorije glasbe • 11,30 Beležka

• 11,35 Peleta orkestar • 12,30 Melodije od vseporod - • 13 Porčila • 13,20 Glasba po željah; 14, Kratka poročila • 14,10 Otoški kotiček: prijetje, projekcija, vloga • 15 Mladi v legi zlonastia • 15 Sodobni sound • 16 Mladi Rezervirani za

• 17 Kratka poročila in kulturne knjige • 17,10 Mi in glasba: Novo, plošče, predstavljaj. Tomaz Simčič: »Voli, voli cekini«. Igra: Igrajo. Četrti Radiotelega odra; rezija Mire Kragej; • 18,50 Priljubljeni motivi. • 19 Porčila in južnij spored.

mercoledì

6 MAGGIO

RADIOUNO

GR 1 e Radiouno per gli automobilisti: **Onda verde**
con la radio per le strade d'Italia
Notizie, messaggi, consigli utili, musiche, appunti per chi guida nei GR 1 delle 7, 8, 13, 19, 20, al termine del GR 1 flash delle 10, 11, 12, 17, 21, 23 e nei programmi: **La combinazione musicale** (6, 7, 25, 8, 40), **Radio anch'io** '81 (9), **Errepiùno** (15,05), **Patchwork** (17,05), **Onda verde - Sera** (22,35). Eventuali interventi di emergenza verranno trasmessi interrompendo la normale programmazione

6 Segnale orario

6,54 La combinazione musicale

Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli

6,44 Ieri al Parlamento

6,54 La combinazione musicale

GR 1 - prima edizione
— **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

7,15 GR 1 lavoro

7,25 La combinazione musicale

GR 1 - I fatti e le opinioni
— **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

8,30 Edicola del GR 1

8,40 La combinazione musicale

Elena Doni conduce in studio.
Radio anch'io '81

Un programma in diretta di Gianni Bisachi. Realizzazioni di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili. Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514 nell'intervallo (ore 10).

GR 1 flash

(ore 10,03):

— **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

11 Quattro Quarti

Varietà giornaliera con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo.
Regia di Bruno Tassan. Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria.

12 GR 1 flash

12,03 **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

12,05 Il pianeta cantautore (Replica)

Via Asiago Tenda
Sarà un pubblico oggi, Paul Brady e i Numeri Oro Ensemble. Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Leo Gullotta. Regia di Fabio Brasile.

13 GR 1 - Il mondo alle 13

— **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

13,25 La diligenza

di Osvaldo Belacqua

13,35 Master

Scadenza musicomico-spettacolare di Enzo DeCaro e Wolfgang Vaccaro, con Laura D'Amato, Silvia Nebbia e tanti altri. Regia di Wolfgang Vaccaro. Nell'intervallo (ore 14).

GR 1 flash

14,30 Radiobiscoteca
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri

15 GR 1 flash

15,03 **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

15,05 Errepiùno

Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia

15,20 Radiocorriere TV

GR 3 15-15,30 com. benn. - M. Agnelli - Legge

15,30 GR 1 flash

15,30 Europa con noi: **Piccola enigmistica europea**

Programma di Stefano Maggiolini e Franco Poletti, con Roberto Chevalier. Va-

15,45 Radiocorriere TV

GR 3 15-15,30 com. benn. - M. Agnelli - Legge

15,50 GR 1 flash

15,50 **Onda verde - Sera**

22,25 **Onda verde - Sera**

22,30 **Europa con noi: Piccola enigmistica europea**

Programma di Stefano Maggiolini e Fran-

co Poletti, con Roberto Chevalier. Va-

15,55 Radiocorriere TV

GR 3 15-15,30 com. benn. - M. Agnelli - Legge

15,55 GR 1 flash

15,55 **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

15,55 Radiocorriere TV

GR 3 15-15,30 com. benn. - M. Agnelli - Legge

15,55 GR 1 flash

15,55 **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

15,55 Radiocorriere TV

GR 3 15-15,30 com. benn. - M. Agnelli - Legge

15,55 GR 1 flash

15,55 **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

15,55 Radiocorriere TV

GR 3 15-15,30 com. benn. - M. Agnelli - Legge

15,55 GR 1 flash

15,55 **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

15,55 Radiocorriere TV

GR 3 15-15,30 com. benn. - M. Agnelli - Legge

15,55 GR 1 flash

15,55 **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

15,55 Radiocorriere TV

GR 3 15-15,30 com. benn. - M. Agnelli - Legge

15,55 GR 1 flash

15,55 **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

15,55 Radiocorriere TV

GR 3 15-15,30 com. benn. - M. Agnelli - Legge

15,55 GR 1 flash

15,55 **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

15,55 Radiocorriere TV

GR 3 15-15,30 com. benn. - M. Agnelli - Legge

15,55 GR 1 flash

15,55 **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

15,55 Radiocorriere TV

GR 3 15-15,30 com. benn. - M. Agnelli - Legge

15,55 GR 1 flash

15,55 **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

15,55 Radiocorriere TV

GR 3 15-15,30 com. benn. - M. Agnelli - Legge

15,55 GR 1 flash

15,55 **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

15,55 Radiocorriere TV

GR 3 15-15,30 com. benn. - M. Agnelli - Legge

15,55 GR 1 flash

15,55 **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

15,55 Radiocorriere TV

GR 3 15-15,30 com. benn. - M. Agnelli - Legge

15,55 GR 1 flash

15,55 **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

15,55 Radiocorriere TV

GR 3 15-15,30 com. benn. - M. Agnelli - Legge

15,55 GR 1 flash

15,55 **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

15,55 Radiocorriere TV

GR 3 15-15,30 com. benn. - M. Agnelli - Legge

15,55 GR 1 flash

15,55 **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

15,55 Radiocorriere TV

GR 3 15-15,30 com. benn. - M. Agnelli - Legge

15,55 GR 1 flash

15,55 **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

15,55 Radiocorriere TV

GR 3 15-15,30 com. benn. - M. Agnelli - Legge

15,55 GR 1 flash

15,55 **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

15,55 Radiocorriere TV

GR 3 15-15,30 com. benn. - M. Agnelli - Legge

15,55 GR 1 flash

15,55 **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

15,55 Radiocorriere TV

GR 3 15-15,30 com. benn. - M. Agnelli - Legge

15,55 GR 1 flash

15,55 **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

15,55 Radiocorriere TV

GR 3 15-15,30 com. benn. - M. Agnelli - Legge

15,55 GR 1 flash

15,55 **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

15,55 Radiocorriere TV

GR 3 15-15,30 com. benn. - M. Agnelli - Legge

15,55 GR 1 flash

15,55 **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

15,55 Radiocorriere TV

GR 3 15-15,30 com. benn. - M. Agnelli - Legge

15,55 GR 1 flash

15,55 **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

15,55 Radiocorriere TV

GR 3 15-15,30 com. benn. - M. Agnelli - Legge

15,55 GR 1 flash

15,55 **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

15,55 Radiocorriere TV

GR 3 15-15,30 com. benn. - M. Agnelli - Legge

15,55 GR 1 flash

15,55 **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

15,55 Radiocorriere TV

GR 3 15-15,30 com. benn. - M. Agnelli - Legge

15,55 GR 1 flash

15,55 **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

15,55 Radiocorriere TV

GR 3 15-15,30 com. benn. - M. Agnelli - Legge

15,55 GR 1 flash

15,55 **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

15,55 Radiocorriere TV

GR 3 15-15,30 com. benn. - M. Agnelli - Legge

15,55 GR 1 flash

15,55 **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

15,55 Radiocorriere TV

GR 3 15-15,30 com. benn. - M. Agnelli - Legge

15,55 GR 1 flash

15,55 **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

15,55 Radiocorriere TV

GR 3 15-15,30 com. benn. - M. Agnelli - Legge

15,55 GR 1 flash

15,55 **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

15,55 Radiocorriere TV

GR 3 15-15,30 com. benn. - M. Agnelli - Legge

15,55 GR 1 flash

15,55 **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

15,55 Radiocorriere TV

GR 3 15-15,30 com. benn. - M. Agnelli - Legge

15,55 GR 1 flash

15,55 **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

15,55 Radiocorriere TV

GR 3 15-15,30 com. benn. - M. Agnelli - Legge

15,55 GR 1 flash

15,55 **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

15,55 Radiocorriere TV

GR 3 15-15,30 com. benn. - M. Agnelli - Legge

15,55 GR 1 flash

15,55 **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

15,55 Radiocorriere TV

GR 3 15-15,30 com. benn. - M. Agnelli - Legge

15,55 GR 1 flash

15,55 **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

15,55 Radiocorriere TV

GR 3 15-15,30 com. benn. - M. Agnelli - Legge

15,55 GR 1 flash

15,55 **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

15,55 Radiocorriere TV

GR 3 15-15,30 com. benn. - M. Agnelli - Legge

15,55 GR 1 flash

15,55 **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

15,55 Radiocorriere TV

GR 3 15-15,30 com. benn. - M. Agnelli - Legge

15,55 GR 1 flash

15,55 **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

15,55 Radiocorriere TV

GR 3 15-15,30 com. benn. - M. Agnelli - Legge

15,55 GR 1 flash

15,55 **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

15,55 Radiocorriere TV

GR 3 15-15,30 com. benn. - M. Agnelli - Legge

15,55 GR 1 flash

15,55 **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

15,55 Radiocorriere TV

GR 3 15-15,30 com. benn. - M. Agnelli - Legge

15,55 GR 1 flash

15,55 **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

15,55 Radiocorriere TV

GR 3 15-15,30 com. benn. - M. Agnelli - Legge

15,55 GR 1 flash

15,55 **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

15,55 Radiocorriere TV

GR 3 15-15,30 com. benn. - M. Agnelli - Legge

15,55 GR 1 flash

15,55 **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

15,55 Radiocorriere TV

GR 3 15-15,30 com. benn. - M. Agnelli - Legge

15,55 GR 1 flash

15,55 **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

15,55 Radiocorriere TV

GR 3 15-15,30 com. benn. - M. Agnelli - Legge

15,55 GR 1 flash

15,55 **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

15,55 Radiocorriere TV

GR 3 15-15,30 com. benn. - M. Agnelli - Legge

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
La Compagnia Teatro - U - presenta
Le mie prigioni

Lettura integrale a più voci del romanzo di Silvio Pellico. Regia di Vittorio Sermoni. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino.
Al termine

Le ore della musica

Un programma di Laura Padellaro
L'opera

18,30 GR 2 Notizie

Informazioni sul mercato ristretto della Borsa di Milano

18,32 La vita comincia a 60 anni

Appuntamento con i giovani di tutte le età. Un programma di Mino Monicelli e Lilli Cicali. Consulenza del prof Marcello Perez. Organizzazione e regia di Paolo Padula

19,30 GR 2 Radiosera**19,50 Speciali GR 2 Cultura****19,57 Il convegno dei cinque****20,40 Spazio X**

Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Putti. Realizzazione di Massimo Tipaldi.

22 Milanonotte

Idee, racconti, suggerimenti, interviste, musiche e scrittori sino alla mezzanotte. Al microfono Folco Portinari. Un programma della Sede regionale per la Lombardia con la regia di Ugo Cameroni (I parte)

22,20 Panorama parlamentare**22,30 GR 2 Radionotte**

Bollettino del mare

22,50 Milanonotte

(II parte)

23,29 Chiusura**RADIOTRE****Quotidiana Radiotre**

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

6 Preludio

Musica di: Gasparo Zanetti, Adriano Banchieri, Jan Pieterszoon Sweelinck, Francesco Vancini, Giuseppe Sammartini, Giovanni Marco Rusti, Wolfgang Amadeus Mozart, Robert Schumann

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Covi (I parte). Saverio Mercadante. Concerto in mi minore per flauto e archi (Ivrea). Agostino Girardi (Solisti) Saverio Gazzelloni - Orchestra A Scarlatti - di Napoli della Rai - (duo Marcello Panni) ♦ Emma-nuel Chabrier. Fata Morgana, per orchestra (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Piero Bellugi)

7,25 Giornale Radio Tre**7,28 Prima pagina**

I giornali del mattino letti e commentati da Francesco D'Agostino. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prezzo: 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Giuseppe Bottesini. Quartetto in re maggiore per archi (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai) ♦ Erik Satie. Parade, baller realiste, sur un thème de Jean Cocteau (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Marcello Panni) ♦ Francoise Hayot. Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore. Bullo di timpano. (Pianista di St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Mar-riner)

9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna

L'immagine riflessa, a cura di Licia Conte

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Luigi Boccherini. Sestetto in mi bemolle maggiore op. 42 n. 2 per flauto, violino,

viola, fagotto, corno e contrabbasso (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai) ♦ Odilon Redon. Ritratto di chiesa - impressioni sinfoniche (+ The Philadelphia Orchestra - diretta da Eugène Ormandy) ♦ Antonio Salieri. Sinfonia in re maggiore. Per il giorno onomastico - (Ivrea Renzo Sabatini) (Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Ettore Gracis)

11,45 Giornale Radio Tre - flash**11,48 Succede in Italia**

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Mauro Mariani
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzoni
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica
di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
— Cronache musicali
— Musica e poesia di Giorgio Corapi
con Aldo Magli
— Discografia storica di Maurizio Tiberti
Ritratto di Heitor Villa-Lobos di Renato Badali. 3^a puntata
Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre**15,15 Giornale Radio Tre - flash****15,18 GR 3 Cultura**

a cura di Marina Megaldi

15,30 Un certo discorso...

a cura di Pasquale Santoli con: Francesco Albini, Roberto Carapelli, Teresa De Santis, Giorgia Sala e Sabina Sacchi (Tacetate, prima di tutto) -

17 L'arte in questione

Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo. Un programma a cura di Gamma Vinnazzini. In redazione a Roma Valerio Eletti, a Milano Tommaso Trini

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi
La redazione: Marina Boni, Alessandro Cecchi Paone, Federica Starace

Nel corso del programma:

Luca Chiarini. Concerto portoghese - ovvero (Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Luciano Rosadel) ♦ Fernando Sor. Introduzione e Allegro op. 14 (Chitarrista Julian Bream) ♦ Darius Milhaud. « Scaramouche » suite per due pianoforti (Duo pianistico Bracha Eden-Marcovitch Tassi) ♦ Riccardo Brachetti. Concerto in re maggiore per oboe e orchestra (Solisti Pierre Pierlot - Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Bamberg diretti da Theodor Guschlbauer)

18,45 Giornale Radio Tre**19****Spazio Tre (II parte)**

Niccolò Paganini. Concerto n. 3 in mi maggiore per violino e orchestra (Solisti Salvatore Accardo - London Philharmonic Orchestra diretta da Charles Dutoit) ♦ Franz Liszt. Tre studi da: « Doti studi », eseguiti da 10 anni fa minore - n. 18 in mi bemolle maggiore. « Harmonies du soir » - n. 12 in si bemolle maggiore - Chasse-Neige. ♦ (Pianista Lazar Berman) ♦ Igor Strawinsky. Sinfonia in do maggiore (Orchestra della Svizzera Romande diretta da Ernest Ansermet)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Tredici Concerti dell'Orchestra Sinfonica di Chicago

6^a trasmissione

Direttore Klaus Tennstedt

Boris Blacher. Musica concertante op. 10 ♦ Piotr Illich Ciolkowski. Concerto in re maggiore op. 1 per violino e orchestra ♦ Ludwig van Beethoven. Sinfonia n. 5 in do minore op. 67
Nell'intervallo (ore 21,50 circa):

Libri novità

22,35 Il mestiere del drammaturgo
Conversazioni di Massimo D'Amico con Harold Pinter

23 Roberto Cugini presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI**Regioni a Statuto speciale**

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée. 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle. 1^a ed. e Voce di Valle. 2^a ed.

TRENTINO ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 18,45 Spazio Università. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: storia e arte.

TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutzies per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,56 Giornale radio della Gajola. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,45-19,15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19,15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 19,30-20,30 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 19,45-20,30 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 1^a ed. • 11,30 Quale senso su « L'Universo ». • II, 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 2^a ed. • 12,30-13,30 Quale senso su « L'Universo ». • II, 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 3^a ed. • 14,30-15,15 Si e/o no. • 15,05-16,05 Sale prove 19,30-19,45 attori di « ... ». • 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 4^a ed. della Sardegna. 5^a ed. della Sardegna.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 1^a ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 2^a ed. • 14-16,30 Il jazz a Palermo: i diritti del malato e gli ospedali in Sicilia. Conservatorio di musica. Negli interventi ora 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 3^a ed. • 16,10 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 4^a ed.

Sender Bozen

6,45 Das Kleine Morgenkonzert • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Musik und Info. • 8,00-8,30 Gedanken. Gedanken (Tag 1 Tag ca.) • 8-8,30 Vorhang, auf Melodien aus Opern, Reiten und Musicals. • 9,30 Wir machen Musik!

• 10 Nachrichten. • 10,05 Matinee. • 10,30 Musik zum Zuhören, Mitsingen, Nachdenken... • 11,15 Volksmusik. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mitgeklungen. • 13-13,30 Chorwelt. • 14,30 Chormusik. • 16,30 Schulfunk. Physik im Alltag. Magnetismus und Wärmelehr. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Jugendwelle. • 18 Von Volkskunst zum Folk-Rock. Eine Sendung von Wolfgang Ley. • 18,45 Freizeitradio. Und Gewinnspiele in den Neuzellen. • 19 Das Sammeln, der ist das! • 19,30 Abend aktuell. Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Konzertabend. 2 Konzert des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks in der Saison 1980/81. Jerkunzelius. Michael Residenz. • 21 Oktober 1980. Dirigent: Wim Middendorp. W. A. Mozart: Symphonie Nr. 6 in h-moll Op. 74. Peter Tschauder: Symphonie Nr. 6 in h-moll Op. 74. • Patélique. • 21,15 Literatur heute. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenecini

Poročila. • 7,20 Dnevi, jutro po njej. • 8 Kraški poročila. • 8,10 Jutri, jutri, almanah. Slovenski dogodi v začetku stoletja, poročanja Edinstvo. • 9 Glasbeni mašinejna. • 10 Kraški poročila v pregleži tiski. • 10,10 Radijski koncert: Glasba skozi stoletja, vmes: • 10,45 Odaja za prvo stopnjo osnovne šole. • 11,30 Bežigrad. 35. mednarodni melodični festival. • 12 Pod Metuljanom. • 13 Kraški poročila. • 13,20 Melodije od vsepovod. • 12,45 Pristopanje k deželnim oddajam: CGIL. • deželini od bor: Sindikalni patronat. • 13 Poročila. • 13,20 Zborovska glasba: Naši zbori. • 13,40 Instrumentalni soli. • 14 Kraški poročila. • 14 Otoški kotsiček. 1. letnik. Slovenske dneinske literature, priravljala Mara Kalan. • 14,30 Roman in nadalevjanj. Grazia Deledda. • 15,00 Ljubljanske jatre. • 3. del Prevod: Jože Lovenčič, dramatizacija: Matejka Maver. Izvedba Radniški oder. • 16,15 Počitnice. • 16,45 Novo letno pravljenje: Guščer Sosič. • 16 Slovenska literatura v Italiji, priravljala Martin Ježnikar. • 16,15 Po poklicu jazzar, priravljala Dejanška Kraševč. • 17 Kraške poročila v kulturni kroniki. • 17,10 Mi in glasba: Mlad izvajalec. Letošnja revija: Pravljivo. Dovolenja, rezervirana glede delčki trenutnih domov in drugje. Priravljajo Jote Babić. • 18,40 Priljubljeni motivi. • 19 Poročila in jutrišnji sporedi.

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 112

giovedì

7 MAGGIO 1830-1930 TG3 *Zeta*

RADIOUNO

GR 1 e Radiouno per gli automobilisti: **Onda verde**
con la radio per le strade d'Italia
Notizie, messaggi, consigli utili, musiche appunti per chi guida nei GR 1 delle 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 21, 23, nei programmi **La combinazione musicale** (6, 7,25, 8,40), **Radio anch'io '81** (9), **Erepiano** (15,05), **Blu Milano** (17,10), **Onda verde - Sera** (22,30). Eventuali interventi di emergenza verranno trasmessi interrompendo la normale programmazione

- 6 Segnale orario
- La **combinazione musicale**
Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli
- 6,44 Ieri al Parlamento
- 6,54 La **combinazione musicale**
- 7 GR 1 - prima edizione
 - **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 La **combinazione musicale**
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
 - **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 8,30 Edicola del GR 1
- 8,40 La **combinazione musicale**
- 9 Gianni Bisioch conduce in studio
 - Radio anch'io '81
 - Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili
 - Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514 nell'intervallo (ore 10):
 - GR 1 flash**
(ore 10,03):
 - Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 11 Quattro Quarti
 - Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo. Regia di Ruggero Winter. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Onda verde, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 12,05 Pulinella, amore mio
 - Scritto e interpretato da Luigi De Filippo, Regia di Giannino Magliulo
 - 6a puntata. Realizzazione effettuata negli Studi della Rai di Napoli.
- 12,30 Via Asiago Tenda
 - Spettacolo, con pubblico, oggi Paul Bradley a i Number One Ensemble. Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Leo Gullotta. Regia di Fabio Brasile
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
 - **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 13,25 La **diligenza**
 - di Oswald Beauvalqua
- 13,35 Master
 - Scaderà, musicomicospettacolare di Enzo D'Amato, Wolfgang Vaccaro, con Laura D'Angelico, Silvia Nebbia e tanti altri. Regia di Wolfgang Vaccaro
 - Nell'intervallo (ore 14):
 - GR 1 flash**
- 14,30 Ieri l'altro
 - Ragguagli in forma di spettacolo sul decennio ultimo trascorso con le parole testuali dette dai protagonisti e scritte dai giornalisti. Programma di Adolfo Moretti. Regia di Giuseppe Neri
- 15 GR 1 flash

154 RadiocorriereTV

TG2 12-17,30 * Il banchetto *

Fassina - Duci
GR3 14.30-15 2^a ed.

RADIODUE

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Gigliozzi. Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagni. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Un minuto per te

a cura di Padre Gabriele Adani

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 I giorni

At termine:

Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 Caccia alla meteora

di Giulio Verne. Libera riduzione radifonica di Margherita Cattaneo - 10^a episodio. Regia di Umberto Benedetto. Un programma della Sede regionale di Firenze

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (Il parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) o al 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni

10 Speciale GR 2

10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Saint-Vincent: una canzone per la vostra estate
Voci e motivi in cerca di successo
Presenta Pier Maria Bologna

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Contatto radio

Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano. Regia di Franca Guerini

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (II parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) Indirizzo 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Carminati

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute

Bollettino del mare

15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club

Un appuntamento giornaliero con la cosiddetta «musica leggera». In studio Arnoldo Fox con Loreanda Lipperini e Cesare De Robertis. Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
La Compagnia Teatro - U - presenta:
Le mie prigioni

Lettura integrale e più voci del romanzo di Silvio Pellico. Regia di Vittorio Sermoni. Programma realizzato dal Centro di produzione di Torino

Al termine:

Le ore della musica

a cura di Laura Padellaro

Concerto. Presenta Rodolfo Bonucci

Zeno

18,30 GR 2 Notizie	12 Pomeriggio musicale	zogno Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai. Maestro del Coro Giuseppe Piccolo
18,32 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma Aldo Falivena e Anna Vinci vi propongono: Ervamo il futuro Una generazione di italiani si interroga Regia di Paolo Filippini	Opera, concerti, spettacoli e incontri a cura di Paolo Donati Al microfono Mauro Mariani La redazione: Carmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi: - Appuntamenti artistici di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo Ospite in studio: Juan Oncina - Cronache musicali - Disco club: di Olga Visentini - Evoluzione del linguaggio musicale nel '900: di Vittorio Gelmetti - Ritratto: Heitor Villa-Lobos di Renato Badali. 40 puntata nell'intervallo.	23 Roberto Cugini presenta: Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
19,30 GR 2 Radiosera	13,45 Giornale Radio Tre	23,40 Il racconto di mezzanotte
DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE		23,55 Giornale Radio Tre Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura
19,50 Radioscuola		
Un programma a cura di Francesco Frassassi e Adriana Martinelli. Consulenza di Laura Potorti e Giovanni Ruggeri 13^ trasmissione: - Handicappati - (1^ parte) Per la corrispondenza: D.S.E. - Oraio. 21 - (00939) Roma		
20,10 Spazio X	15,15 Giornale Radio Tre - flash	PROGRAMMI REGIONALI
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Patti. Realizzazione di Massimo Tipaldi		Regioni a Statuto speciale
22 MilanoNotte	15,18 GR 3 Cultura	VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée; 1^ ed. • 14 Pomigliano in Valle; • 14-30-15 La Voix de la Vallée; 2^ ed.
(1^ parte) I vostri racconti, suggerimenti, interviste, musiche e sorrisi sino alla buonanotte Al microfono Folco Portinari. Un programma della Seda regionale per la Lombardia con la regia di Ugo Cameroni	a cura di Marina Magaldi	TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30 Personaggi e interpreti: Musicisti, cantanti, attori, registi, programmi Piazza e Simonetti; • 15-15,30 I mafiosi dieci; • 18,45 I codici trentini; • 19,15 RAI Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Musica dei ricordi.
22,20 Panorama parlamentare	15,30 Un certo discorso	TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Notiziario. L'ultimo da la Dolomiti; • 19-05-19,15 Dal crepusco di Selva.
22,30 GR 2 Radionotte	DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE	FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia; • 11,15 Folkstudio; • 12,20 i programmi regionali dell'accesso; • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia; • 13,25 Nell'occhio dello spettacolo; • 14,45-15,15 Rai Regione Giornale dei fatti del Friuli-Venezia Giulia; • 18,35-19,15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
Bulletino del mare	Fiabe per mamma e papà	15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmisone dedicata agli ospiti d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dell'isola - Cronache locali - Notizie sportive • 15,45 Nazionali vicine (Replica); • 16,15-16,30 Un quarto (Replica).
22,50 Milanonotte (II parte)	17,30 Spazio Tre	SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna; • 7,30-7,45 Quattro (collegamento con Repubblica); • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna; • 13,20-13,30 Musica isolana; • 14 RAI Regione Giornale radio della Sardegna; • 3d ed. • 14,30-15 Musica isolana • 15,05-16,05 Pagina aperta, a cura della Redazione della Rai della Sardegna; • 19,30 attualità; • 19,45-19,55 RAI Regione Giornale radio della Sardegna; 4^ ed.
23,29 Chiusura	18,45 Giornale Radio Tre	SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia; 1^ ed. • 12,10-12,30 RAI Regione Giornale radio della Sicilia; 2^ ed. • 14-16,30 L'ospedale di Santa Maria. Negli intervalli ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 3^ ed. • 16,15-16,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia; 4^ ed.
RADIOTRE	Europa '81	Sender Bozen
Quotidiana Radiotre	Settimanale europeistico, a cura di Roldano Renzoni del GR3 e Luigia Vallenine del Servizio Italiano della BBC	6,45 Klingender Morgengruß. • 7 Follow me - Englischkurs für Anfänger. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.) • 8,30 Musik und Information. • 9,30 Wissenschaft, Physik u. Altertum. Magnetresonanz-Markenbildungen. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinee. • 10,30 Treffpunkt • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Volksmusikalische Klänge. • Der Nachmittag. Eine Mutter singt für Kinder. Max Frey. - Die Vierjahrzeit. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Der grosse Rock & Roll Schwindel. • 18 Begegnungen. Carl Jacob Burkhardt. - Begegnung mit Ortega y Gasset. • 18,15 Chroniken. • 18,40 Dichterstimmen. • 19,00-19,30 Sonderabende. • 19,30 Abend aktuell. Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes. • 20 • 20 Die ersten Erbsären. Lustspiel von Maximilian Vitus. Regie: Paul De Metz. • 21,16 Musikal - Cocktail. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.
Le mattina di Radiotre in diretta dalle 8 alle 12 - gli appuntamenti:		Trst - v slovenščini
6 Preludio	19,15 Spazio Tre (II parte)	7 Porodica. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kraike ponudili. • 8,10 Jutranji. Almanah. Slovenska družba v Trstu in na Siciliji. Glasbeni matinig. • 10 Kratka poročila in pregled tiskov.
Musica di Andrea Gabrieli, Orazio Vecchi, Giuseppe Torelli, Jacques Martin Hotteré, Joseph Fox, Niccolò Paganini, Francesco Durante, Gioacchino Rossini	20,45 Giornale Radio Tre	• 10,10 Radikalni koncert simfonitne glasbe vmes: • 10,45 Odaja za drugo stopnjo osnovne šole. • 11,30 Beležka. • 11,35 Palača orkestrom. • 12 svetni umetnosti: pravljica zavesa, gledališki predstavi in drame. • 13 Priravnjava za Babić (ponovitev). • 14,20 Melodija. • 15,00 sod. • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Mladi pred mikrofonom, priravljajo Kiki Raunik. • 14,45 Problemi slovenske jezike: priravljajo Martin Jevnik. • 15 Glasbeni repertoar. Programa predstavljajo otroke. Priravljajo Alenka Pernec (ponovitev). • 16,20 Jazz in Italij. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba: Deset abonnajskih sezont Glasbeni matice: predstavlja Gojimir Demšar. • 18 Kulturna rubrika: Primoskega dnevnika. • 19 Poročila in jutrišnji spored.
6,45 Giornale Radio Tre	Note e corrispondenze sui fatti del giorno	
Prime notizie del mattino. Notizie sindacali. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)	21,55 Rassegna delle riviste	
7 Concerto del mattino	Michelangelo Notarianni: Psicoanalisi	
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (II parte)	22,05 Il cordovano	
Enrique Granados. Andalusia - Danza spagnola n. 5 (Chitarista Giuseppe Gazelloni) • Gaspare Gabellone: Concerto in fa maggiore per mandolino, archi e basso continuo (revisi Bonifacio Bianchi) (I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone)	Opera in un atto di Miguel de Cervantes de Saavedra. Musica di Goffredo Petrassi Donna Lorenzo: Margherita Rinaldi; Crisostomo: Enrico Ravagliola; Hortigosa: Melania Pirovano. Ombra: diritti di Peter Maag) • Fidelio Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 5 in re minore op. 107 • La Riforma: (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Lorin Maazel)	
7,25 Giornale Radio Tre		
7,28 Prima pagina		
I giornali del mattino letti e commentati da Francesco D'Agostino. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 0679 66 66 (pref. 06)		
8,30 Concerto del mattino		
(III parte)		
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (III parte)		
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore K. 493 per corni e orchestra (Solista: Barry Tuckwell) • London Symphony Orchestra diretta da Peter Maag) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 5 in re minore op. 107 • La Riforma: (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Lorin Maazel)		
9,45 Giornale Radio Tre		
Se ne parla oggi:		
10 Noi, voi, loro donna		
L'immagine riflessa, a cura di Licia Conte		
10,45 Concerto del mattino		
(III parte)		
Gabriel Fauré: Sonata n. 1 in la maggiore per violino e pianoforte (Pianista: Pinhas Zukerman, violino: Marc Neikrug, pianoforte) • Robert Schumann: Trio n. 1 in re minore op. 63 per pianoforte, violino e violoncello (Emil Gilels, pianoforte; Leonid Kogan, violino; Mstislav Rostropovich, violoncello)		
11,45 Giornale Radio Tre - flash		
11,48 Succede in Italia		
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)	Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 112	

venerdì

8 MAGGIO

RADIOUNO

GR 1 e Radiouno per gli automobilisti: **Onda verde**
 con la radio per le strade d'Italia
 Notizie, messaggi, consigli utili, musiche, appunti per chi guida nei GR 1 delle 7, 8, 10, 19, ai termini del GR 1 flash delle 10, 12, 15, 19, 21, 23, 24, 25, 27, 28, 29, 30. La combinazione musicale (6, 7, 25, 8, 40), Radio anch'io '81 (9), Erepulino (15,05), Patchwork (17,05), Onda verde-Sera (22,35). Eventuali interventi di emergenza verranno trasmessi interrompendo la normale programmazione.

6 Segnale orario
La combinazione musicale
 Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli

6,44 Ieri al Parlamento

6,54 La combinazione musicale

7 GR 1 - prima edizione
 — **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

7,15 GR 1 lavoro

7,25 La combinazione musicale

8 GR 1 - i fatti e le opinioni
 — **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

8,30 Edicola del GR 1

8,40 La combinazione musicale

9 Gianni Bisiaich
 conduce in studio
Radio anch'io '81
 Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili
 Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 5144 Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
 (10,03);
Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

11 Quattro Quarti
 Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
 Regia di Ruggero Winter. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria

12 GR 1 flash

12,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

12,05 Quella volta che...
 Momenti, pensieri, stati d'animo di un « lui » e di una « lei ».
 Programma di Maggiorini e Poletto
 Sesta puntata - Prova d'amore - con: Cochi Ponzi e Alessandra Scaramella. Regia di Fabio Poma

12,30 Via Asiago Tenda
 Spettacolo con pubblico. Oggi: Paul Bradley e i Number One Ensemble
 Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Leo Gullotta
 Regia di Fabio Brusile

13 GR 1 - Il mondo alle 13
 — **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13,35 Master
 Scadenza musicomicospettacolare di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia e tanti altri. Regia di Wolfgang Vaccaro Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
14,30 Guida all'ascolto della musica del '900

Un programma di Daniela Palladini con la consulenza e la partecipazione di Giancarlo Schiaffini. Regia di Adriana Foti 10^ puntata: - Le canzoni degli anni Venti.

15 GR 1 flash

15,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

15,05 Patchwork

Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Stocchero. Condotta da Maria Delfini. Scelte musicali di Riccardo Morra. Regia di Arturo Morino. Oggi, venerdì: la scienza e la tecnica, di Goffredo Silvestri. Telefono (06) 34 41 44

16,10 La Sede regionale Rai per la Calabria presenta Rally
 In studio Giampiero De Maria

16,30 I pensieri di King Kong

Intuiti, circuiti, cronache e memorie dal sottosuolo.
 Un programma a cura di Armando Adoliglio, Pinotto Fava e Giuseppe Neri

17 GR 1 flash

17,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

17,05 Patchwork

Oggi:
Star gags
 I viaggi dell'astronave Pifferus di Jige Melik e Angelo Pasquini

Realizzazione di Sergio Fedele 48^ puntata
 -- La Sede regionale Rai per l'Abruzzo presentata

L'amore mori...
 di Giuseppe Amari
 Regia di Luciano Paesani

Coordinamento di Giorgio Patrizi con Bruno Boschi, Alberto Colombi, Benedetto Buccellato, Elvano Alberico, Giampaolo Saccardo, Fabrizio Temperini, Lorenzo Moretti, Giacomo Modugno, Annarita Prefete (Prima parte)

— **Combinazione suono**

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni e Gabriella Campani. Programma di Wolfgang Vaccaro. Da Londra: Gualberto Ranieri, da New York Maurizio Baista

18,27 La tregua

di Primo Levi. Adattamento radiofonico in sette puntate. Ultima puntata Regia di Edmo Fenoglio (Replica)

19 GR 1 Sera

— **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

19,25 Ascolta, si fa serra

Hubris religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Una storia del jazz

75^ puntata: - Boby Dodds: un re della batteria - Programma di Luigi Martini Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 La giostra

Cultura e società. Programma a cura di Leo Birzoli e Gilberto Visintin

20,30 Operazione fantasia

Sirena d'allarme. Radiodramma di Raul Maria De Angelis Regia di Carlo Di Stefano (Replica)

21 GR 1 flash

21,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

21,05 Dall'Auditorium della Rai di Torino

Stagione Sinfonica Pubblica di Primavera 1981

Concerto sinfonico diretto da Charles Brumfield con la partecipazione del pianista Gunnar Söderström, del violinista Olivier Messiaen. L'Ascension, quattro meditazioni sinfoniche per orchestra — Septi Haikai, esquisses japonaises per pianoforte e piccola orchestra — Et ex

pecto Resurrectionem mortuorum per legni, ottone e percussioni metalliche. Orchestra Sinfonica di Torino della Rai Nell'intervallo (ore 22,35 circa).

Antologico poetico di tutti i tempi

Programma di Bruno Cagli con Anna Misericocchi e Dario Penne

22,35 Onda verde - Sera

22,40 Film-musica

Programma di Luciano Ferone. Presentato da Maria Luisa Forlenza

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

23,05 Oggi al Parlamento

— In diretta da Radiouno

a cura di Gianni Bisiaich

La telefonata di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Gigliozzi. Regia di Pierluigi Galli. Dalle 6 alle 11,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione.

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Un minuto per te

a cura di Padre Gabriele Adani

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 I giorni

Al termine: **Radiodue presenta**

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 Caccia alla meteora

di Giulio Verne. Libera riduzione radiofonica di Margherita Cattaneo. 11^ episodio. Regia di Umberto Benedetto. Un programma della Sede regionale di Firenze

9,30 GR 2 Notizie

Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (I parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni

10 Speciale GR 2

10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Saint-Vincent: una canzone per la vostra estate

Voci e motivi in cerca di successo

Presenta Pier Maria Bologna

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Hit Parade

Presenta Antonio De Robertis

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musica e cinema

Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film, delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Valerio. Regia di France Guerini

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (II parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Domenico Garinati

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la cosiddetta «musica leggera». In studio Arnaldo Foà con Loredana Lipperini e Cesare De Robertis. Realizzazione di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
La Compagnia Teatro - U - presenta

Le mie prigioni

Lettura integrale e più voci del romanzo di Silvio Pellico. Regia di Vittorio Sermoni. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino.

Le ore della musica

Un programma di Laura Padellaro. I dischi della musica classica: gli ultimi in vetrina.

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Un programma della Sede regionale di Bari

Anna Fougez, diva italiana della prima metà del secolo

Documentario radiofonico in cinque parti di Anita Prete. 2^a parte

19 Planeta Canada

da Leonard Cohen a Bruce Cockburn. Un programma della Sede regionale per il Lazio a cura di Massimo Forleo

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Spazio X

Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Putti. Realizzazione di Massimo Timpaldi

22 Milanonotte (I parte)

Idee, racconti, suggerimenti, interviste, musiche e sorrisi sino alla buonanotte. Al microfono Folco Portinari. Un programma della Sede regionale per le Lombardie con la regia di Ugo Cameroni

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Milanonotte (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

6 Preludio

Musica di Louis Couperin, Giovanni Picchi, Gesualdo da Venosa, Giuseppe Valentini, Jan Vaclav, Antonin Stamitz, Muzio Clementi, Benedetto Marcello

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte). Emanuele Goya (traduzione Miguel Llobet) (Chiaviere John Williams) • Luigi Tomasini: Quartetto per archi op. 8 (Quartetto Schaffer)

7,25 Giornale Radio Tre

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Francesco D'Agostino. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 6266 (prefissato 06)

8,30 Concerto del mattino (I parte)

Carl Maria von Weber: Concerto n. 1 quodlibet di scena op. 97 (Chiaviere A. Scarlatti) • Napoli della Rai diretta da Hans Graf) • Emmanuel Chabrier: Suite pastorale per orchestra (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) • Heitor Villa-Lobos: Quartetto per flauto, oboe, violino e fagotto (Sinfonica del Quartetto Arnold) • Camille Saint-Saëns: Concerto n. 4 in do minore op. 44 per pianoforte e orchestra (Solisti Michele Campanella - Orchestra A. Scarlatti - di Napoli della Rai diretta da Gabriel Chmura)

9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna

L'immagine riflessa, a cura di Licia Conte

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 48 in do maggiore • Maria Theresa • (English Chamber Orchestra diretta da Daniel Barenboim) • Edgar Varèse: Offrandes, per soprano e orchestra da camera (Soprano: Cecilia Doria) • Orchestra di Alessandro Stravinskij di Napoli della Rai diretta da Gianluigi Gelmetti) • Livio Livialbella: Tre pezzi per arpa e flauto (Vera Vergani Barlati, arpa: Roberto Romanini, flauto) • Charles Gounod: Piccola sinfonia in su bembola maggiore (Complesso Orientale di strumenti a fiato • Il Gruppo di Roma +)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. Al microfono Maria Mariani. La redazione: Klemenzina e Lucia Mazzone. Le rubriche: oggi - Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo. Ospite in studio: Juna Oncina. Cronache musicali - Ibsen: nudi. Paolo Donati. Ritratti di: Heitor Villa-Lobos de Renato Bedoli. 50° puntata nell'intervallo.

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso...

a cura di Pasquale Santoli con Francesca Albini, Roberto Carapelliucci, Teresa De Santis, Giorgia Sala e Sabina Sacchi • Tutte le strade portano all'uomo? -

17 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zingales, Bruno Zambra, Marina Boni, Alessandro Cecchi, Paone, Federica Starace. Nel corso del programma: Piotr Illich Ciakowski • Il Vorvoda • balalaika sinfonica op. 78 (National Symphony Orchestra of Washington dir. Antal Dorati) Hugo Wolf: Quintetto fedra di St. Gedächtnis von Wolfgang Gómez (Christa Ludwig, mezzosoprano; Erich Werba, pianoforte) • Luigi Baccherini: Quintetto in re maggiore op. 40 n. 2 per archi • Fandango • (Quintetto Baccherini) • Carl Philipp Emanuel Bach: Sonate per clavicembalo n. 6 in re minore per organo (Organista Xavier Darasse) • Maurice Ravel: Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra • Per la mano sinistra • (Solista Aldo Ciccolini - Orchestra de Paris diretta da Jean Martinon)

18,45 Giornale Radio Tre

In collegamento diretto con l'Auditorium della Rai

I Concerti di Napoli

Stazione Sinfonica Pubblica della Rai 1981. Direttore Franco Caramcicolo. Glück-Wagner: Ifigenia in Aulide, ouverture • Richard Wagner: Idillio di Sigfrido • Béla Bartók: Musica per archi, celesta e percussione. Andante tranquillo - Allegro agitato - Allegro molto. Orchestra A. Alessandro Scarlatti - di Napoli della Rai. Nell'intervallo (ora 19,35 circa): I Servizi di Spazio Tre

20,30 Libri novità

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Nuove musiche

Aggioramenti e rilettture di Franco Pulcini Azio Corghi, Vincenzo Guida (Maria Guida, clavicembalo; Anton Mario Semolini, flauto; Marco De Sant, chitarra) Partecipa Guida Maria Guida

21,30 Spazio Tre Opinione

Interventi, confronti, dibattiti

22 Enzo Restagno: Béla Bartók nel centenario della nascita

VII trasmissione: • Gli anni Venti •

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 112

23 Roberto Cugini presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla

Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée • 13,15-14,15 La Voix de la Vallée • 14,15-15,15 La Voix de la Vallée • ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Re gione. Giornale radio del Trentino-Alto-Adige •

• 14 RAJ Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30-15,30 Stripa n. 2. • 18,45 Spazio 2 • 19,15 RAJ Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prisma: spazio aperto

TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA • 13,30-14,30 Nutizioni per i Ladini da la Dolomites •

FRUUL-VENEZIA GIULIA • 13,00-13,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia •

11,56 Gianastasio • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 Spazio aperto • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,55-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 14,55-15,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 15,30-16,30 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 16,30-17,30 Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 15,45 Giornastico (Replica) • 16,15-16,30 Un quarto (Replica)

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 1a ed. • 11,30 Come eravate (Replica) • 12,10 RAJ Regione. Giornale radio della Sardegna • 2a ed. • 12,30-13,30 Come eravate • 14 RAJ Regione. Giornale radio della Sardegna • 3a ed. • 14,30-15,30 S'intemperie. I maestri della Sardegna • 16,30-17,30 Concerti di Radio Cagliari • 19,30 In attesa di... • 19,45 RAJ Regione. Giornale radio della Sardegna • 20-20,30 L'isola dei contrasti

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1a ed. • 12,10-12,30 RAJ Regione. Giornale radio della Sicilia • 1a ed. • 14-16,30 Come eravate • 16,30-17,30 Giornale di La Chiesa • 18,30-19,30 Musica e problemi dei giovani. Negli intervalli ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3a ed. • 16,15-16,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruß • 7 Italienisch im Alttag • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30 Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 cia) • 8,30 Filmklips • 9,30 County Western • 10 Nachrichten • 9,35 Musa für Sieben • 10,30 Mittagsmagazin: für die Frau • 10,45 Auf leichter Welle • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-14,40 Operettenklänge • 16,30 Für unser Kleinen. Kleiner Guggenmuso - Warum der Maikäfer zählt, bevor er fliegt • 17,30 Ein Tag im Leben eines Naturlehrers • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik • 18 Erzählungen aus aller Welt. Matthias Mandl - Der Solist • 18,15 Volkstümliche Klänge • 18,30 Lebensrätsel • 19,30 Die Wissenschaften: Pflanzen und Tiere der Quellgebiete • 19 Der Sandmann, der ist dal • 19,30 Abend aktuell. Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes • 20 Die Fragestudie • 20,45 Leichte Musik • 21 Feuerfest • 21,15 Neues Musik • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Porochila • 7,20 Dobro jutro po našem • 8 Kratka poročila • 8,10 Jutranji almanah: Mednarodno leto invalidov • 9 Glasbena mati neja • 10 Kratka poročila in pregled tiskov • 10,30 County Western • 10,30-11,30 Mesečni odzivni časopis • 11,30 Beležka • 11,35 Zimzelene melodije • 12 za nošnike vremena • 12,30 Melodije o vsepopov. • 13 Porochila • 13,20 Zborovska glasba: revija goralskih zborov v cerkvih s. Ignacijevi • 14,30-15,30 Mesecni zbor Loževi • 15,30-16,30 Ljubljanski zbor, v mestni zbor Cesare Augusto Seghizzi • ki ga vodi Umberto Perini • 16,30 Instrumentalni solisti • 14 Kratka poročila • 14,10 Otoški kotiček: Kje je napaka? Pripravljiva Vera Poljak • 14,30 Roman v nadaljevanju: Gražen Deležnik • 15,30-16,30 jastreb: Matejka, Maver Izvedba: Radijske oderje, režija: Glavko Turk • 15 Doba kantavtorjev • 16 - 220 Volt - ali ne vijeti prsta v bližnjega vtičnico •, satirični kabaret Sergiu Verda in Boriska (ponovitev) • 17,10 Mi vam priznati • 18 Kalturni pogodki • 18,30 Priljubljeni motivi, vmes • 18,40 Slovenska imena naših krajev, piše Pavle Merku. • 19 Porochila in jutrijni spored

sabato

9 MAGGIO 1830 - 1930 TG3

RADIOOUNO

GR 1 e Radiouno per gli automobilisti. **Onda verde**, con le radio per le strade d'Italia. Notizie, messaggi, consigli utili, musiche, appunti, per chi guida nel GR 1 delle 7, 8, 13, 19, al termine del GR 1 flash delle 12, 15, 17, 21, 23 ore nei programmi. La combinazione musicale (6, 7, 25, 8, 40, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29). Eventuali interventi di emergenza verranno trasmessi, interrompendo la normale programmazione.

6 Segnale orario

6,54 La combinazione musicale

Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli

6,44 Ieri al Parlamento

6,54 La combinazione musicale

7 GR 1 - prima edizione
— Onda verde, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

7,15 Qui parla il Sud

7,25 La combinazione musicale

8 GR 1 - i fatti e le opinioni

— Onda verde, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

8,30 Edicola del GR 1

8,40 La combinazione musicale

9 Week-end

Venerdì radiofonico di Osvaldo Bevilacqua, Sandro Leoni. Regia di Adolfo Moriconi

10 GR 1 flash

10,03 Onda verde, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

10,05 Black-out

Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime (Replica)

10,48 Ornella Vanoni presenta

Incontri musicali del mio tipo

11,30 Cinecittà

Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema di Gigliola Fantoni. Realizzazione di Paolo Peretti e Giancarlo Terribili

12 GR 1 flash

12,03 Onda verde, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

12,05 Giardino d'inverno

Divagazioni umoristiche di Guido Leoni. Regia di Michele Ghisler

12,30 Cronaca di un delitto

La morte suona la chitarra. Programma di Giulietta Rovera. Regia di Ernesto Cortese. Realizzazione effettuata negli Studi della Rai di Torino

13 GR 1 - Il mondo alle 13

— Onda verde, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

— Estrazioni del Lotto

13,20 GR 1 Sport presenta

Mondo - Motori

a cura di Arnaldo Verri

13,30 Ironic alias Ernesto Bassignano

14 GR 1 flash

14,03 Persone nel tempo: incontri di «Voi e io»

Settimanale di attualità culturale, politica e di costume. Programma a cura di Enrico Moratti e Romolo Runcini

15 GR 1 flash

15,03 Onda verde, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

15,05 Radiotaxi

Giochi e bussolis con gli ascoltatori ideato da Luciana Lanzarotti con un gatto parlante, molti passeggeri, Luciana Lanzarotti, Enzo Guarini e Roberto Bonanni. Regia di Guarino Leone

16 Storia contro storia

Le società italiane dal 1914 al 1945. Originale radiofonico in tredici puntate di Gilberto Nanetti. Terza puntata: «Se non vi fate ammazzare vi faccio fucilare la tragedia di Caporetto».

con Lino Capuccio, Claudio D'Amelio, Fabrizio De Giorgi, Olindo Fenzi, Claudio Gora, Luciana Lanzarotti

Regia di Anna Laura Messeri. Programma a cura di Romolo Runcini realizzato negli Studi della Sede regionale Rai per la Liguria

16,30 Noi come voi

Programma di Laura Pennisi Pelizzetti ed Elisabetta Torce, con la collaborazione di Anna Maria Chiavola, a cura di Maria Rita Ruzzi

17 GR 1 flash

17,03 Onda verde, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

17,05 Dottore, buonasera

Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sternellone. In studio Anna Maria Greco e Gabriella Piani. Realizzazione di Sergio Fedele

17,30 Tonino Ruscito presenta

Globetrottet

Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18,30 Obiettivo Europa

Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Luucco con Bruno D'Alessandro, Silvana Gaudio e Vittorio Giacci. Programma diretto da Dino De Palma

19 GR 1 Sera

— Onda verde, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

19,25 Ascolta, si fa sera

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Una storia del jazz

76^ puntata - Il creolo Jimmy Noone. Programma di Luigi Martini. Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 Pinocchio Pinocchieri e Pinocchioni

Programma di Roberto Veltri con Piero Baldini, Aldo Cappellini, Isabella Del Bianco, Alberto Rossatti, Patrick Rossi-Gastaldi, Laura Tanziani. Regia di Marco Gagliardo

20,30 Ribalta aperta

ovvero fini dicitori, imitatori, fantasisti, humoristi, poeti, macchiettisti cercasi. Programma a cura di Paolo Leone

20,45 La freccia di Cupido

Storie della poesia d'amore. Programma di Elena Amato. Regia di Marcello Sartorelli

21 GR 1 flash

21,03 Onda verde, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

21,05 Musica per la Belle-Epoque

Editori e opere nell'Italia umbertina. Programma di Bruno Traversetti. 60 puntata: «La danza: nostalgia del divino e ascesa della diva».

21,30 Check-up per un VIP

ovvero - anche i Grandi si ammalano. Oggi: Galileo Galilei. Programma di Lucio Lironi e Luciano Sternellone con Vittorio Battara, Fernando Cajati, Claudio De Davide, Sara Di Neipi, Giorgio Favretto, Mariella Montemurro, Gastone Pescucci. Regie di Lucio Lironi (Replica)

22 Divertimento musicale

Il buffo, il grottesco, la caricatura, la musica - serie -. Programma di Diana Petech

22,05 Onda verde - Sera

Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti. Programma di Pasquale Saccoccia e Lucio De Sanctis, con la collaborazione di Paola Ciacinti e Valeria Papetti

Presentano: Gabriella Armeni e Maria Grazia Francia. Realizzazione di Luciano Pasquini

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 Onda verde, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

23,05 In diretta da Radionova

a cura di Gianni Bisioch La telefonata di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 Il mattino ha l'oro in bocca

Colonna musicale e letture di Vanna Polverosi. Testi di Vittorio Cravetto. Coordinamento di Rosy Mittiga. Realizzazione di Massimo Tipaldi

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 Il mattino ha l'oro in bocca

6,30 GR 2 Notizie

6,35 Il mattino ha l'oro in bocca

7 Bollettino del mare

7,05 Il mattino ha l'oro in bocca

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 Il mattino ha l'oro in bocca

8,24 La Redazione sportiva del GR 2, in collaborazione con Radiodue, presenta

Giocate con noi: 1 X 2 alla Radio

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Il mattino ha l'oro in bocca

Al termine:

Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 Caccia alla meteora

di Giulio Verne. Libera riduzione radiofonica di Margherita Cattaneo. Ultimo episodio

Una guida: Renzo Palmero; Zefirino Xirald; Gabriele Lavia; Lecoyer Ennio Balbo; Forstall Antonio Guidi; Hudeleski; Gianni D'Adda; Sarti; Giacomo Sartori; Arcadia Daniela Nobili; La vedova Thibault; Silvia Monelli; Un viaggiatore: Claudio Sora; ed inoltre Alessandro Borghi, Elisabetta D'Anna, Teresa Dossi, Gigliola Gibelli, Muto Guidelli, Liliana Vannini, Riccardo Zingales. Regia di Ubaldo Benedito. Un programma della Sede regionale di Firenze

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sede di Firenze

La famiglia dell'anno

Gara tra «famiglie-tipo» regionali ideata e condotta da Silvio Gigli con il concorso delle 21 Sedi regionali della Rai. Programma a cura di Luisa Maestrini. Regia di Giorgio Garagnini

10 Speciale GR 2 Motori

a cura della Redazione sportiva

10,12 La famiglia dell'anno

11 Long Playing Hit

Presenta Anna Pettinelli. Nell'intervallo (ore 11,30):

GR 2 Notizie

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Contatto radio

Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fesani

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e della loro musica in un programma presentato da Francesco Vairano. Regia di France Guerini

14 Trasmissioni regionali

La Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia presenta

Un abate nei giardini di Vienna: Pietro Metastasio

Originale radiofonico in tredici puntate di Giuseppe Lazzari. 40^ puntata. Regia di Ugo Amodeo

15,30 GR 2 Economia

Bollettino del mare

15,42 Hit Parade

Presenta Antonio De Robertis (Replica)

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Estrazioni del Lotto

16,37 Speciale GR 2 Agricoltura

17,02 Gli interrogativi non finiscono mai
Intervista di ogni tipo di Paolo Padula
Consulente scientifico di Giuseppe Sanna

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Invito a Teatro

Quartetto: Londra W. 11

Commedia in tre atti di Gennaro Pistilli
Jeff, Carlo Bagno, Joan Giuliana Calendri,
Papà: Maria Teresa Sanni; Alain: Lino Troisi
Regia teatrale di Gennaro Pistilli
Ripresa radiofonica di Enzo Convalli
(Registrazione)
Nell'intervallo (18,15 circa):
GR 2 Notizie

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Ma che cos'è questo umorismo?
I testi di Clotilde Petronastro
5 - Umorismo: nero -
Regia di Marco Lam

21 Dall'Auditorium del Foro Italico
I Concerti di Roma

Stagione Sinfonica Pubblica 1980-81 della

Radiotelevisione Italiana

Direttore: Riccardo Muti

Violinista: Gustav Schnabel

Hans Werner Henze: Concerto per violino e orchestra

Allegro molto - Vivacissimo Andante con moto ♫ Peter Illich Claudio Simonetti n. 1 in si

minore op. 74 (Praeludio Adagio Allegro non troppo Allegro con grazia Allegro

molto vivace Finale (Adagio lamentoso)

Orchestra Sinfonica di Roma delle

Radiotelevisione Italiana

Il Concerto viene trasmesso anche in

Radiotelevisione per la zona di Roma

(MF 100.3 MHz)

22,10 Il rock'n'roll di Billy Haley

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Torinonotte

Un dopo-musica-relax in compagnia di Alberto Gozzi alle prese con pagine di ieri e di oggi, libri, copioni, spartiti ed altri indispensabili ingredienti notturni.
Un programma della Sede regionale per il Piemonte con la regia di Vladi Orrego

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Costanzo Antegnati, Girolamo Frescobaldi, Claudio Monteverdi, Georg Friedrich Haendel, Wolfgang Amadeus Mozart, Frédéric Chopin, Ludwig van Beethoven

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (il parte) Luigi Cherubini, Gioacchino Rossini, Gioachino Antonio G. Carl Maria von Beethoven, Alessandro Scarlatti, di Napoli della Rai diretta da Luciano Rosada) ♫ Johann Sebastian Bach: Pastorale in fa maggiore (Organista Janos Sebestyen)

7,25 Giornale Radio Tre

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Francesco D'Agostino. Il giornalista resta in studio mentre 83 mila per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (pre-fisso 060)

8,30 Folkconcerto

con Gianni Rufini
e cura di Pierluigi Tabasso

9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

10 Il mondo dell'economia

Problemi e prospettive in un universo in trasformazione

Un programma con: Mario Arcelli, Antonino Marzano, Rolando Valiani
Curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti

10,45 Concerto del mattino (II parte)
Béla Bartók: Sonata n. 2 per violino e pianoforte (Sylvia Rosenberg, violino; Tomás Vasary, pianoforte); Peter Illich Tchaikowsky: Sinfonia n. 4 in re minore op. 78 per due violini, due viole e due violoncelli (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

12 Antologia operistica

Musiche di Richard Wagner, Vincenzo Bellini, Richard Strauss, Giovanni Paisiello, Giacomo Puccini, Ermanno Wolf-Ferrari, Camille Saint-Saëns, Wolfgang Amadeus Mozart

13 Pomeriggio musicale

Le dimensioni acustica
Kuijperls: Improvvisazioni
Castrovilli: I suoni dell'India
Riccardo Giagni: Tra musica etnica e musica acustica
Regia di Riccardo Giagni
A cura di Pierluigi Tabasso
Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 Controsport
Settimanale del Giornale Radio Tre a cura di Giuseppe Mezzera

15,30 Enzo Capua presenta

Speciale un certo discorso
Venticinque dischi da salvare

17 da Torino - Spazio Tre

Musica, mostre, spettacoli presentati da Paolo Bertinetti

In redazione: Costanza Filippeschi

Nel corso del programma: Vincent l'Indy - Istar - variazioni sinfoniche op. 42 (Orchestra Prague Symphony) e diversi brani di Fauré, Antonio Vivaldi: Sonata n. 6 in sol minore op. 13 per flauto e continuo (Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Veyron-Lacroix, cembalo) ♫ Paul Hindemith: Kammermusik n. 1 per 12 strumenti (Instrumenti dell'Orchestra

Concerto Amsterdam) ♫ Isaac Albéniz - Asturias - n. 5 da Suite Española - Leyenda (Pianista Alicia de Larrocha) ♫ Johann Sebastian Bach: Cantata n. 209 - Non so che sia dolore - BWV 209 (Soprano Eily Ameling - Complesso Strumentale Collegium Aureum +)

18,45 Giornale Radio Tre

Quadrante internazionale

Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 Spazio Tre (II parte)

Frédéric Chopin: Polacca n. 2 in mi bemolle minore op. 26 n. 2 (Pianista Maurizio Pollini) - Minuetto in g minor di Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 87 (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Eric Kleiber)

20 Callisto Cosulich vi invita a

Pranzo allo otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino - La musica

Rassegna quindicinale di musicologia condotta da Giorgio Pestelli

22 Dalla Radio di Colonia

I Quartetti: Quartetti e i Settesti di Schumann e Brahms
Robert Schumann: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 47 per pianoforte, violino, viola e violoncello ♫ Johannes Brahms: Quartetto in la maggiore op. 26 per pianoforte, violino, viola e violoncello (Quartetto Beethoven di Roma)

23,15 Roberto Cugini presenta: Il jazz

improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée; 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle; • 14,30

15 La Voix de la Vallée; 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30 Sabato, sabato • 15,15-15,30 Vita

della Chiesa in regione • 18,45 Musica e tradizioni • 19,15 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prisma: storie sportive

TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutrizioni per i Ladini de la Dolomites • 19,05-19,15 Da crepes di Sella.

FRUJILI-VEVENZA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 14 Si potrebbe avere... 12,10 Il racconto della settimana

15 ed. • 18,30-19,15 Programma regionale dell'accesso • 12,30-13,15 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 14,45-15 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,15 Incontro dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste • 18,35-19,15 RAI Regione, Giornale radio della Venezia Giulia

15,30 L'OPRA DELLA VENEZIA GIULIA • 18,30 Trasmissione dedicata agli italiani oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 15,45-16,30 Ritratti in filigrana (Replica)

SARDEGNA • 11,30 Musica classica • 12,10 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna 1ª ed. • 12,30-13 Musica leggera • 14,30 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna 2ª ed. • 15 Il tesoro dei Angeli (Replica) • 15,30-16,30 Musica leggera • 19,30 in attesa di • 19,45 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna; 2ª ed. • 20,20,30 Teatro mondo a percorre

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia; 1ª ed. • 12,10-12,30 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia; 2ª ed. • 14-16-18 Speciali Lavanda - Giornale della costa. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia; 3ª ed. • 16,15 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia; 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das Kleine Morgenkonzert • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30 Musik und Information - Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.) • 8 Zehn Minuten mit Maridil Innenherd • 8,10-8,30 Volksmusik - Von der Lab. • 9,30 Zwischen ernst und heiter - 10 Nachrichten • 10,05-10,30 Sonne - Leben - Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt • 11 Auf leichter Welle • 12,10-12,30 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Musik für Bläser • 16,30 Musikparade • 16,57 Letzte Nachrichten - Dazwischen: Gedanken für die Jugend. Musik - top • 18 Das Deutsche Lied von Mozart bis Mahler. Eine Sendung von Ivo Beikircher • 18,45 Für Eltern und Erzieher. Dr. C. Zerzer und Dr. M. Pixner: - Kinderträume • 18,55 Musikalisches Intermezzo • 19 Der Standpunkt des Rundfunks Bozen aktuell. Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes • 20 A Staub voll Musik. Eine Sendung gestaltet von Helga Wiedenhofer und Rudi Gamper • 20,45 Erzählungen aus dem Alpenraum. Rosa Erler-Lechner: - Gedanken zum Muttertag - Mein kleiner Meine Melodie für Sie präsentiert von Peter Maier • 21,54 Zum Abschluss etwas Besinnliches • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

Porozita • 7,20 Dobro jutro po načini • 8 Kratki poročila • 8,10 Upravljanje med Slovenci in telesno kulturnega udejstvovanja med Slovenci na Tržaškem. Goršček im vi. videnski pokrajin.

• 9 Glasbeni matinique • 10 Kratka poročila in pregled tiskov. • 10,10 Radijski koncert • 11,30 Beleke • 11,30 Paleta orkestral • 12 - Näska - dnevni danes - uradni urad • 13 Porozita • 12,30 Glasba po željah • del. 13 Porozita • 13,20 Glasba po željah • del. 14 Kratka poročila. • 14,10 Otoški kotiček: Tomi na obisku. Pripravljeni Luke Susič. • 14,30 Gremo v kinstvo • 14,40 Glasba od 2. Pripravlja Odručna Čopova. Na vseh so zvezni glasbeniki, maestri... • 16,30 Poslušali boste... • 17 Klikta poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba: Slovenski zbori in vokalne skupine na ploščah. • 17,30 Na goršček vali (ponovitev). • 17,50 Djordj Lebović: - Pogreb je navadno poštne - Prevod: Kraljević - Krašević, izvedba: Radlješki oder... • 18,45 Vera in načas. • 18 Porozila in jutrišnji spored.

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 112

Colore Stupore, specchio della natura



2257 ERMES TELECOMPUTER-22"

SINU^DYNE

Immagini naturali ed ineguagliabili.

Lunghissima durata garantita da circuiti a freddo.

Audio HiFi.

Predisposizione al collegamento di tutti i sistemi
audiovisivi attuali e futuri e alla ricezione di tutti i
programmi via satellite.

Chiamata diretta di ogni stazione
(sino a 99 canali) semplicemente componendone
il numero sulla tastiera.

tutta la gamma a
99
Canali

RADIO REGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14.14.30 RAI Regione Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione Giornale radio del Piemonte: 10 ed. 14.30-15 RAI Regione Giornale radio del Piemonte: 14 Programmi vari, 14.30-15 RAI Regione Giornale radio del Piemonte: 20 ed.

Lombardia

Domenica: 14.14.30 RAI Regione Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione Giornale radio della Lombardia: 10 ed. 14.30-15 RAI Regione Giornale radio della Lombardia - con RAI Regione Giornale radio delle Lombardie: 20 ed.

Veneto

Domenica: 14.14.30 RAI Regione Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione Giornale radio del Veneto: 10 ed. 14.30-15 RAI Regione Giornale radio del Veneto: 14 Programmi vari, 14.30-15 RAI Regione Giornale radio del Veneto: 20 ed.

Liguria

Domenica: 14.14.30 RAI Regione Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione Giornale radio della Liguria: 10 ed. 14 Programmi vari, 14.30-15 RAI Regione Giornale radio delle Liguri: 20 ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14.14.30 RAI Regione Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 10 ed. 14 Programmi vari, 14.30-15 RAI Regione Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 20 ed.

10 ed. 14 RAI Regione Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 20 ed. 14.30-15 Lunedì: Come si diventa casalinghe e perché, già, perché? Martedì: Musica con ragione so- solo. Mercoledì: puntate di "Casa di famiglia": i magnifici 10. Venerdì: Cabina di regia (quindicinale). Sabato: Alfredo Testoni: com'era costui?

Toscana

Domenica: 14.14.30 RAI Regione Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione Giornale radio della Toscana: 14.15 Spazio Toscano.

Marche

Domenica: 14.14.30 RAI Regione Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.

Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione Giornale radio delle Marche: 10 ed. 14.30 Qui le Marche. Pro- poste quotidiane della Struttura di Pubblica Sicurezza. Lunedì: Martedì: Marche graffiti. Martedì: Ancora memoria popolare. Gio- vedi: Emerso sommerso. Venerdì: Contro/marca. Sabato: Questo di sette, 14.30-15 RAI Regione Giornale radio delle Marche: 20 ed.

Umbria

Domenica: 14.14.30 RAI Regione Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione Giornale radio dell'Umbria: 14.15 La Radio è vostra: Notiziari e pro- grammari.

Lazio

Domenica: 14.14.30 RAI Regione Giornale radio del Lazio: edizio- ne della domenica.

Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione Giornale radio del Lazio: 19 ed. 14 RAI Regione Giornale radio del Lazio: 20 ed. 14.30-15 Lunedì: Musica e natura - Questo è cine- ma. Martedì: Anna Kulacoff. Mer- coledì: Obiettivo: oggi. Giovedì: La pagina che Giove. Venerdì: Viaggio all'interno di una generazione che sale. Sabato: Pal- coscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14.14.30 RAI Regione Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.

Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione Giornale radio dell'Abruzzo: 10 ed. 14 Programmi vari, 14.30-15 RAI Regione Giornale radio dell'Abruzzo: 20 ed. 18.15-18.45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14.14.30 RAI Regione Giornale radio del Molise: edizione della domenica.

Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione Giornale radio del Molise: 10 ed. 14.30-15 Lunedì: Una valigia piena di note. Ponte levatoio. Martedì: Traversa prima- vera - Momenti. Mercoledì: Spazio pop. Portavamo l'espresso. Giovedì: I paesi cantano. Futuro. Venerdì: Classico. Domenica: Due voci per la chia- rezza. Sabato: Parlame insieme sera.

Campania

Domenica: 14.14.30 RAI Regione Giornale radio della Campania: edizione della domenica.

Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione Giornale radio della Campania: 10 ed. 14 Programmi vari, 14.30-15 RAI Regione Giornale radio della Cam- pania: 20 ed. - Borsa valori (esclu- so sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14.14.30 RAI Regione Giornale radio della Puglia: edizio- ne della domenica.

Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione Giornale radio della Puglia: 10 ed. 14 RAI Regione Giornale radio della Puglia: 20 ed. 14.30-15 Lunedì: Musica e natura - Questo è cine- ma. Martedì: Anna Kulacoff. Mer- coledì: Obiettivo: oggi. Giovedì: La maschera il volto. Venerdì: Pa- role per il nostro tempo. Sabato: Qua e là per la Puglia - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14.14.30 RAI Regione Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.

Feriali: 12.10 Il suo giorno, 12.20-12.30 RAI Regione Giornale radio della Basilicata: 10 ed. 14.14-15 RAI Regione Giornale radio della Ba- silicata: 20 ed. 14.30-15 Lunedì: Una valigia piena di note. Ponte levatoio. Martedì: Traversa prima- vera - Momenti. Mercoledì: Spazio pop. Portavamo l'espresso. Giovedì: I paesi cantano. Futuro. Venerdì: Classico. Domenica: Due voci per la chia- rezza. Sabato: Parlame insieme sera.

Calabria

Domenica: 14.14.30 RAI Regione Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.

Feriali: 12.10 Almanacco 12.15-12.30 RAI Regione Giornale radio della Calabria: 10 ed. 14 RAI Regione Giornale radio della Calabria: 20 ed. 14.20-15 Tuttocalabria Lunedì: Sport. Martedì - Mercoledì - Giovedì - Venerdì: In diretta con gli esploratori. Sabato: Sette per sette: rotocalco di cul- tura, costume e spettacolo.

Onde Medie: 1530 kHz = 100 me- tri Onde Corte nella banda 2B 41 - 31 - 25 - 19 metri 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

RADIO VATICANA

Domenica 3

7 Incontro del mattino, 7.30 S. Messa latina, 8.15 Liturgia Romana, 9.30 S. Messa con omelia di P.F. Castelli (in col. Patti), 10.20 Messa con omelia di Patti, 11.55 L'Angelus con il Papa, 12.15 Radiodramma: Fatti, opinioni e voci dal mondo 13. Mu- sica leggera 14.20-20 Intervallo musicale, 14.30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, inglese, tedesco, polacco, 16.30 Messa in polacco, 17.30 Orizzonti Cristiani: 50 anni con la Radio Vaticana - La Radio del Papa, 20.30 Totus tuus 20.55 S. Rosario, 21.15 Reliquie, 21.25 L'action de grâce, 21.30 The Pope's Angelus Address, 21.45 Incontro della sera: 22.30 Misiones y Misioneros de la Iglesia Católica. Repubblica del Papa, 23 Replica di incontro della sera: 23.30 Con voi nella notte.

Libro della Musica delle Edizioni Garzanti-Vallardi, 17.30 Orizzonti Cristiani: Il Punto - Si alla vita - Instantanei sul Cinema - Ad Jesum per Mariam, 20.30 Nach-richten der Kirche, 21.15 Rosario, 21.25 L'amore filiale divers Marie, 21.30 Commissiones und Congregations, 21.45 Incontro della sera, 22.30 Año Internacional de los Minervalios, 23 Selezione: Dialogo Aperto. Ad Jesum per Mariam, 23.30 Con voi nella notte.

Martedì 5

7 Incontro del mattino (Trasmissione in replica): Dialogo Aperto, 7.30 S. Messa latina, 8 - Quattrovoci, 12.15 Fito diretto con Roma, 13 Musica leggera, 14.20-20 Intervallo musicale, 14.30 Orizzonti Cristiani: Segnabili e Colorati, Breve incontro: Ad Jesum per Mariam, 20.30 Glaube und Wissen-schaft, 20.45 S. Rosario, 21.15 An-née Sainte Colette, 21.30 Through a Glass, Darkly, 21.45 Incontro della sera, 22.30 Radiodramma in Spagnolo Vaticano 23 Selezione: Vangelo in Prima Linea - Ad Jesum per Mariam, 23.30 Con voi nella notte.

Giovedì 7

7 Incontro del mattino: L'Udienza Generale di S.S. Giovanni Paolo II, 7.10 Espansione, 7.30 S. Messa latina, 8 - Quattrovoci, 12.15 Fito diretto con Roma, 13 Musica leggera, 14.20-20 Intervallo musicale, 14.30 Radiodramma in italiano, 15 Radiodramma in spagnolo, portoghese, inglese, tedesco, polacco, 17.30 Orizzonti Cristiani: Contraccolpo, 18.15 Ad Jesum per Mariam, 20.30 Jugendforum zum Tag der geistlichen Berufe, 20.45 S. Rosario, 21.15 Le charismes du célibat, 21.30 Radiodramma in italiano, 21.45 Incontro della sera, 22.30 Actualidad Teologica, 23 Selezione: Cristianesimo Sociale in Italia - Ad Jesum per Mariam, 23.30 Con voi nella notte.

Mercoledì 6

7 Incontro del mattino: Vangelo in Prima Linea, 7.30 S. Messa la-

tina, 8 - Quattrovoci - 11.15 L'Udienza Generale, 14.30 Radiogior- nale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17.1 Concerto della Deutsche Presse, 17.30 Radiodramma in italiano, 18.15 Radiodramma in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 19.15 Radiodramma in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 20.45 S. Rosario, 21.15 Audience des Pélerins, 21.30 Papal Audience, 21.45 Incontro della sera, 22.30 Los Mier- cos de Juan Pablo II, 23 Re- plica di Orizzonti Cristiani, 23.30 Con voi nella notte.

Venerdì 8

7 Incontro del mattino: L'Udienza Generale di S.S. Giovanni Paolo II, 7.10 Espansione, 7.30 S. Messa latina, 8 - Quattrovoci, 12.15 Fito diretto con Roma, 13 Musica leggera, 14.20-20 Intervallo musicale, 14.30 Radiodramma in italiano, 15 Radiodramma in spagnolo, portoghese, inglese, tedesco, polacco, 17.30 Radiodramma in italiano, 18.15 Radiodramma in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 19.15 Radiodramma in italiano, 20.45 S. Rosario, 21.15 Restons à l'école, 21.30 With Heart and Mind, 21.45 Incontro della sera, 22.30 Historia del Monacato Benedictino, 23.30 Replica di Orizzonti Cri- stiani, 23.30 Con voi nella notte.

Sabato 9

7 Incontro del mattino: Biblioteca 7.30 S. Messa latina, 8 - Quattrovoci, 12.15 Fito diretto con Roma, 13 Musica leggera, 14.20-20 Intervallo musicale, 14.30 Radiodramma in italiano, 15 Radiodramma in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17.30 L'Espresso Mariano nella musica polacca, 17.30 Or- zionisti Cristiani: La Liturgia di domani - Rassegna della Stampa Ad Jesum per Mariam, 20.30 Die Frohbotschaft zum Sonntag, 20.45 S. Rosario, 21.15 Restons à l'école, 21.30 With Heart and Mind, 21.45 Incontro della sera, 22.30 Historia del Monacato Benedictino, 23.30 Replica di Orizzonti Cri- stiani, 23.30 Con voi nella notte.

Lunedì 4

7 Radiodramma (Replica), 7.30 S. Messa latina, 8 - Quattrovoci, 12.15 Fito diretto con Roma, 13 Musica leggera, 14.30 Radiogior- nale in italiano, 15 Radiodramma in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17.1 Il

S. Messa latina, 8 - Quattrovoci - 12.15 Il suo retroscena, 13 Roma, 13 Musica leggera, 14.30 Radiogior- nale in italiano, 15 Radiodramma in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17.1 Incontro della serenità, per gli infermi, 17.30 Orizzonti Cristiani - Biblioteca - Sagistica - Narra- tiva - Ad Jesum per Mariam, 20.30 Prima, 20.45 S. Rosario, 21.15 Tour d'horizon sur l'athéisme, 21.30 Encyclical, 21.45 Incontro della sera, 22.30 Maria en sus Advo- caciones Romanas 23 Replica di Orizzonti Cristiani, 23.30 Con voi nella notte.

Sabato 9

7 Incontro del mattino: Biblioteca 7.30 S. Messa latina, 8 - Quattrovoci, 12.15 Fito diretto con Roma, 13 Musica leggera, 14.20-20 Intervallo musicale, 14.30 Radiodramma in italiano, 15 Radiodramma in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17.30 L'Espresso Mariano nella musica polacca, 17.30 Or- zionisti Cristiani: La Liturgia di domani - Rassegna della Stampa Ad Jesum per Mariam, 20.30 Die Frohbotschaft zum Sonntag, 20.45 S. Rosario, 21.15 Restons à l'école, 21.30 With Heart and Mind, 21.45 Incontro della sera, 22.30 Historia del Monacato Benedictino, 23.30 Replica di Orizzonti Cri- stiani, 23.30 Con voi nella notte.

Iniziare bene.

La tua strada di mamma
è lunga.

Ed è giusto che tu la
percorra bene fin dall'inizio.

Nei primi mesi con una
carrozzina BIEMME, tutta
qualità, pratica e robusta ma
tanto accogliente quanto le
tue braccia. E tanto
elegante, perfetta nelle
finiture, perfino ricercata
nella scelta dei tessuti
esclusivi. Poi, all'epoca dei
primi passi, con un
passeggino anatomico
BIEMME, affidando uno dei
tanti giocattoli BIEMME alle
sue manine irrequiete.

La tua lunga strada di
mamma potrai percorrerla
tutta felicemente bene, con
BIEMME.



BIEMME
CARROZZINE • PASSEGGINI • PRIMA INFANZIA

Per iniziare bene.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovarci, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTAGISETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGLIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNANO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TEMPO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodifusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Ore 7,30
Una cioccolata fumante per Giorgio?
Ore 7,45
Un thé per Luisa?
Ore 8,10
Un caffé, urgentissimo, per papà?
**SUBITO PRONTI CON
TUTTOBAR**



TUTTOBAR

la soluzione rapida e praticissima per tutti i momenti "caldi" della giornata.

Accontentare gusti diversi, non è sempre facile, farlo contemporaneamente fino ad oggi non era possibile. Oggi, con Tuttabar si può.

Tuttabar è una novità assoluta, ideata per darvi una comodità che ancora mancava.

Con Tuttabar potrete soddisfare qualsiasi richiesta: thé, cioccolata, cappuccino, latte, infusi di erbe, caffè, brodo, camomilla; avrete in un attimo qualsiasi bevanda solubile.

Perché Tuttabar ha un segreto: il frullatore che, miscelando accuratamente, esalta il sapore e l'aroma delle bevande.

E poi, finalmente, dopo pranzo non dovete più alzarvi da tavola per fare il caffè.

TUTTOBAR
SEMPRE PRONTO A FARVI
QUALCOSA DI CALDO

Inoxpran produce anche



POSATE

per avere in tavola classe ed eleganza



PRESTOPASTA

per fare la buona pasta in casa



INOXHERM DIETETIC

per cuocere senza acqua e senza grassi

Brooklyn. It's magic

EXTRAMINT

BROOKLYN

CHEWING GUM

GUSTOLUNGO

