

Vcorriere

Ircio

RE 600

ANNO LVIII - NUMERO 19
10/16 MAGGIO 1981



...
**BENNATO,
INVECE SÍ**



Direttore responsabile
UMBERTO ANDALINI

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali 

IN COPERTINA: Edoardo Bennato - quindicesimo di Campi Flegrei, cantante metà napoletano e metà no in uno special in due puntate intitolato E invece no sulla Rete 2

SOMMARIO

ATTUALITÀ

- 19** Ma anche i politici devono cambiare... (e i giornalisti?) di Mario Abis
- 21** TV pubblica e privata
La parte della Rai di Sergio Zavoli



- 50** La sfida del Due mila di Giovanni Maria Pace
- 72** Saint-Vincent Stavolta vi presentiamo il presentatore di Gabriella Campenni
- 76** La famiglia dell'anno Arrivano i superpadrini
- 81** I tagliandi dei nostri concorsi

SPETTACOLO



- 24** Tognazzi Ugo, 58 anni, da Cremona di Lina Agostini

- 28** Film in TV
Il grande Garfield
di Stefania Barde

- 32** «Mister Fantasy»
Musica da vedere
di Enzo Caffarelli



- 36** A cena col diavolo di Carlo Della Corte
- 40** Edoardo Bennato Metà napoletano e metà no di Lina Agostini
- 46** Varietà E dal cilindro sbuca Marcella di Masso Biggero
- 49** Lando Fiorini Il successo arriva in punta di piedi di Masso Biggero

- 55** Metti Zeffirelli tra Lola e Turiddu di Giuseppe Vannucchi

- 58** L'altro teatro di Giovanni Antonucci
- 62** Paolo Ferrari Tutti da me, in campagna di Serena Iannicelli

- 64** E' un Giro da vincere in volata di Adriano De Zan

- 68** Radiouno Caterina sei grande! di Maria Colombo Zanda

RUBRICHE

- 4** Lettere al direttore
- 6** Almanacco
- 11** Cortocircuito di Dino Basile
- 14** Filmguide TV
- 16** In moviola di Guarino & Nava
- 102** Dipartimento Scuola Educazione di Monica Bernabò
- 120** Moda di Elsa Rossetti
- 126** Bellezza di Rosanna Canavero
- 161** TV 3 Regioni di Gianni Rossi
- 162** Transistor

Per mancanza di spazio sono rinviate le rubriche Onde e suoni e Padre Cremona.

AGENDA

Le rubriche di «Agenda» sono da pag. 99 a pag. 119. «L'oroscopo» e «La schedina» sono a pag. 125.

GUIDA GIORNALIERA

I FOGLI GIALLI - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 83 - Notturno Italiano 130. TV 1, TV 2, TV 3 - TV ESTERE: Domenica pagg. 132-135, lunedì 136-139; martedì 140-143; mercoledì 144-147; giovedì 148-151; venerdì 152-155; sabato 156-159. RADIO: Domenica pagg. 164-165; lunedì 166-167; martedì 168-169; mercoledì 170-171; giovedì 172-173; venerdì 174-175; sabato 176-177. RADIOREGIONI E RADIO VATICANA: pag. 178.

redazione e redazione: v. Giandomenico Roma 103 b - 00196 Roma - tel. 3878 • Amministrazione: v. Arsenalo 41 - 10121 Torino - tel. 5710 • Edizione torinese: v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 6470947 • Un numero: radiotv - tel. 800 477222 • Credito: Banco Principe Fr. 6.50, Cantori Ticino Srl. 2.50 Abbonamenti: Annuali (52 numeri) lire 25.000.

semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero, annulli e 34.000 - settimanali lire 18.000 e versamenti possano essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIODIFFUSORE TV v. Arsenalo 41 - 10121 Torino • Pubblicità: SIPRA: v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 5753 • Milano: v. IV Novembre 5 - 10124 Milano - tel. 6982 • sede di Roma: v. degli Scalzi 23 - 00196 Roma - tel. 369921 • distrib-

buzioni per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. 102 6984 • direz. per l'estero: v. Gaggero - 00192 Roma - v. M. Giordani 1 - 20123 Milano - tel. 6729112 • printed in Italy • stampata dalla ILTE - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63951 • spediz. in abb. post - gr. II 70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-48 • diritti riservati - riproduzione vietata - articoli e foto non si restituiscono

Il Corriere

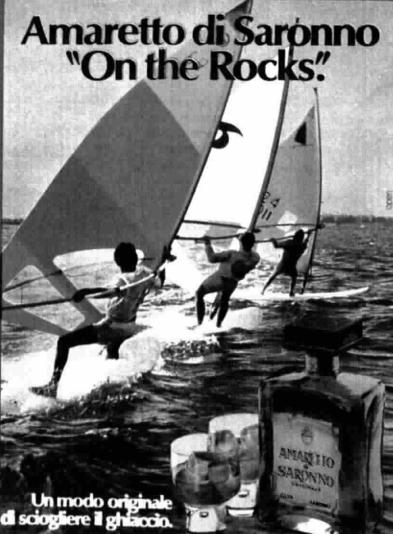
AMARETTO
DI SARONNO
ORIGINALE.
UNA SPECIALITÀ
DELLA ILLVA
DI SARONNO.

...
Quando il regalo è un'arte:

**LA SPLENDIDA
CONFEZIONE
INTERNAZIONALE
DELL'AMARETTO
DI SARONNO
ORIGINALE**

SARONNO

SARONNO



**AMARETTO DI SARONNO
"ON THE ROCKS." Sapore
d'estate per tutto l'anno**



lettere al direttore

I NOSTRI CONCORSI

UN LIBRO PER L'ESTATE

Il concorso patrocinato anche quest'anno dal « Radiocorriere TV »: tutti i lettori possono partecipare alla giuria



a pag. 72-73

ST-VINCENT: UNA CANZONE PER LA VOSTRA ESTATE



Completato l'elenco dei partecipanti al premio, ecco il presentatore.

Fra tutte le canzoni che Radiodue trasmette tre volte alla settimana, 16, grazie al voto sulle cartoline, gareggeranno a St-Vincent

★★★★★★★★★★★
a pag. 76

LA FAMIGLIA DELL'ANNO

Siamo alla 4ª puntata delle prime eliminatorie. Pubblichiamo il regolamento del concorso: nei prossimi numeri ci sarà l'elenco dei primi vincitori



Tutte le schede
a pag. 81

★★★★★★★★★★★
UN PREMIO

PER CHI SI ABBONA

Questa settimana il televisore a colori estratto a sorte fra tutti coloro che hanno sottoscritto un abbonamento annuale al « Radiocorriere TV » è stato vinto da Maria Mei, via Malafrasca 5, S. Pancrazio (Firenze)

I meriti

« Fra tante e tante critiche negative che l'Ente pubblico della Rai riceve da ogni parte non mi pare sia male indicare qualche merito.

Uno di questi è la rubrica Domani avvenne nel quasi quotidiano Almanacco del giorno dopo. Si tratta di una rievocazione o di personaggi o di fatti storici, bene individuati, tutti provenienti da una base letteraria, scientifica e artistica ben distribuita. E' deplorevole che tale rubrica non possa entrare ufficialmente nella scuola ove avrebbe un valore notevole dalla quinta elementare a tutto l'ordine medio superiore.

Un secondo merito della Rai è quello della scelta felicissima circa il sostituto di Bernacca. Alludiamo al giovane meteorologo Caroselli che si è egregiamente affiancato al collega Baroni, da qualche mese. L'aspetto nobile di questo giovane scienziato, dalle piccole mani aristocratiche e dalla barba nerissima che non esitiamo a definire "verniana", depone moltissimo a favore di un presentatore e di una rubrica che sono simpaticamente noti a tutto il pubblico.

Di giovani così seri e conoscenti l'Italia avrebbe proprio un gran bisogno » (Elvio Nuti).

Quegli « Ugonotti » del 1962

« Mia moglie — anche lei appassionata di musica lirica — ha avuto la fortuna di ascoltare alla radio (Antologia operistica, ore 12,30) il duetto Corelli-Simonato, dagli Ugonotti, registrato alla Scala nel 1962. Duetto da lei definitivo memo-abile (e ci credo). Possiede una edizione degli Ugonotti (serie "Replica") con Lauri Volpi. Avendo sentito parlare dell'edizione storica del 1962 con Corelli, l'ho cercata anche tra i dischi cosiddetti "pirata", ma con estito negativo.

Le chiedo: perché non interpone i suoi buoni ed autorevoli uffici presso la direzione dei programmi radiofonici affinché mandi in onda questa memorabile edizione? » (Angelo Martegiani - Varese).

Risponde Giorgio Gualerzi

L'edizione fonografica di quei memorabili Ugonotti scaligeri (andati in scena, per la precisazione, nel maggio 1962) esiste realmente, e io ne pos-

seggo copia con la sigla MRF. Ignoro se a sua volta ne possieda copia l'archivio Rai, ma anche se così fosse non sarebbe possibile la trasmissione non essendo ancora trascorsi vent'anni dall'avvenimento. Dopo tale data è da presumere che qualche Casa discografica (la Cetra, per esempio) decida di immetterla sul mercato con grande soddisfazione del signor Martegiani, e certamente di altri, come lui buongustai del « buon canto ».

Una precisazione

Nel n. 10 del Radiocorriere TV l'« Opinione » sul quartetto di Luigi Nono firmata da Teodoro Celli era in realtà di Mario Messinis. Ci scusiamo con entrambi per l'involontario disguido.

Il dialetto di « Medea »

« E' da poco finita la trasmissons di Medea... e facciamo le nostre considerazioni. Prefichiamo il teatro dialettale bolognese da oltre cinquant'anni e, in quelle poche occasioni che abbiamo avuto di partecipare a qualche trasmissione sia per radio su Radiouno sia in televisione, ci hanno sempre detto, qualsunque il lavoro, anche modesto, fosse stato annunciato come "dialettale bolognese", che, ce tamente, non si sarebbe capito il significato.

Ora, tornando alla Medea, non siamo stati in grado di capirne neanche la metà: la protagonista con quel bla bla affrettato, il momento in cui quel prete annuncia a lei che il fidanzato o tale è ricoverato

all'ospedale con tutto quell'affastellamento di battute, non s'è capito niente, senza contare il resto del lavoro. Ci pare fosse su rete nazionale. Non era annunciata come in addestramento napoletano per il quale ci togliano tanto di cappello. Ma in questo caso, stia pur certo, che quest'altra punta non la vedremo di certo, tanto sappiamo che oramai è tutto già registrato. Ma faabbia voler pure vedere un lavoro che poteva interessare e poi rimanere lì come tanti mammalucchi. Qualcuno potrebbe dire: a noi ce ne frega niente! Però lo sfogo ci vuole. Non sappiamo se a quei tempi usavano le spugne ben quadrate per lavarsi i piedi. Non sappiamo, Ma non viene revisionata la pellicola p ima che vada in macchina? O il sig. Schivazzappa vuole schivare anche quella fatiga? » (Augusto Magoni).

Violenza al circo

« Leggiamo che il 9 aprile una ragazza è stata azzannata da un leone in un circo in provincia di Oristano e ricordiamo che un bambino venne dilaniato da una tigre in un altro circo. E' assurdo che capittino queste orrende disgrazie perché si continua a violentare la natura. E' inaccettabile che gli animali siano torturati nei circhi per fare divertire delle persone che arrivano al punto di portare i bambini ad assistere a queste crudeltà attualmente disedutivatrici. Questi spettacoli disumani e crudeli devono esse abiliti (come disse papà Luciani) per amore degli animali e dei bambini » (Borghetti - Villa).



Bellissima

Fiat 127 nelle nuove versioni
Super, Special e Sport.



127 Super

Le nuove versioni Super, Special e Sport, vanno ad arricchire la gamma 127 che già conoscete

Fiat 127: la vera convenienza. FIAT

Acquistando una Fiat avete anche l'iscrizione all'ACI per un anno compresa nel prezzo. Presso Succursali e Concessionarie Fiat.

almanacco

I consigli di - Almanacco del giorno dopo -

CALENDARIO

Settimana dal 10 al 16 maggio

Domenica 10

S. Antonino, S. Alfio

Il sole sorge alle 5,55 e tramonta alle 20,18. La luna nasce alle 11,57 e cala alle 1,50.

Lunedì 11

S. Fabio

Il sole sorge alle 5,54 e tramonta alle 20,19. La luna nasce alle 13 e cala alle 2,30.

Martedì 12

S. Nero, S. Achille, S. Pancrazio

Il sole sorge alle 5,53 e tramonta alle 20,20. La luna nasce alle 14,09 e cala alle 3,04.

Mercoledì 13

S. Giacomo, S. Gervasio, S. Emma

Il sole sorge alle 5,52 e tramonta alle 20,21. La luna nasce alle 15,02 e cala alle 3,34.

Giovedì 14

S. Mattia

Il sole sorge alle 5,51 e tramonta alle 20,22. La luna nasce alle 16,01 e cala alle 4,01.

Venerdì 15

S. Torquato

Il sole sorge alle 5,50 e tramonta alle 20,23. La luna nasce alle 17 e cala alle 4,27.

Sabato 16

S. Ubaldo

Il sole sorge alle 5,49 e tramonta alle 20,24. La luna nasce alle 17,58 e cala alle 4,53.

CUCINA



Vincenzo
Buonassis

Con i sedani e i finocchi si può preparare una zuppa saporita e frangente.

E' importante girare poi rapidamente il tutto in modo che si formi una crema. Ed ecco pronto un piatto completo da servire in tavola caldo.

MANGIAMO COSÌ



Mario Crispo

Il fabbisogno giornaliero in proteine per un adulto sano è di un grammo per chilo di peso corporeo.

Vi sono condizioni in cui tale valore va aumentato, anzi raddoppiato, come nell'accrescimento, in gravidanza, durante l'allattamento, in corso di malattie infettive o fortemente debilitanti. In altri casi l'apporto proteico va invece ridotto come in corso di malattie renali con aumento dell'azotemia.

Abbiamo anche detto che 30-35 grammi delle proteine giornaliere devono essere di origine animale, cioè proteine nobili. La carne contiene circa il 20% di proteine, perciò ne bastano 150 grammi; il formaggio il 30%; il pesce il 16%; il latte quasi il 4%.

L'uovo intero possiede circa 7 grammi di proteine.



CINTU IL MAGGIO DI FIORI ED INVERNA.
SAR L'AVORNO E' CANTAR, GODI E STINGRASSA,
MA IL VERDE CHE EVVI PIACE CHE TELTO PASSA,
VVOL ME LA STEME LYNN BEN CHE POCO DVARA.

DOMANI AVVENNE

Maggio 1844: nasce a Laval, in Francia, Henri Rousseau detto il Doganiere, il massimo pittore naïf di tutti i tempi. Rousseau rappresenta un caso unico nella storia della pittura; infatti per tutta la vita farà l'impiegato del dazio, penserà da impiegato, dipingerà da impiegato, senza mai immaginare di essere stato toccato dal genio. Questo borghese modello ha un hobby: la pittura; dipinge nei ritagli di tempo e la domenica. Non ha mai studiato pittura ma l'ingenuità con cui dipinge, la scarsa conoscenza della tecnica pittorica non impediscono a Rousseau di esprimere una fantasia, un gusto per il colore, un humour delizioso che spesso mancano ai pittori di professione. Come pittore viene scoperto da Jarry nel 1893. In breve il suo studio viene frequentato da personaggi del calibro di Apollinaire e Gourmont.



ANIMALI



Danilo
Malnardi

I veri cavalli selvaggi, progenitori dei cavalli domestici, sono scomparsi alla fine del secolo scorso.

Quelli che chiamiamo cavalli selvatici sono sempre dei cavalli domestici, che sono sfuggiti al controllo dell'uomo, oppure sono allevati in completa libertà. E' però interessante ugualmente osservarli, perché la vita del cavallo inselvaticizzato può dare una idea di quella che è stata effettivamente la vita dei loro progenitori. Si tratta di animali con un livello medio di socialità; mentre le femmine possono convivere insieme, esiste competizione tra gli stalloni, i quali si battono fino a quando un maschio solo riesce a controllare un gruppo di femmine; quelli che non hanno la possibilità di costituirsi un harem fanno una vita da scapolo.

PIANTE E FIORI



Stefano Coggiali

Il più piccolo degli agrumi botanicamente prende il nome di Fortunella Margarita.

Il suo nome, Fortunella Margarita, deriva dallo scopritore, che si chiamava Fortune, mentre Margarita deriva dallo spagnolo e vuol dire perla.

I piccoli frutti della Fortunella possono in effetti assomigliare a grosse perle; si tratta di mini agrumi commestibili, sia crudi sia sotto forma di canditi o marmellata, ed hanno un sapore molto aromatico.

Questo agrume ha il pregio di essere il più rustico della specie e il più resistente al freddo; e si adatta, contrariamente a mandarini, aranci e limoni, anche ad una leggera ombra.

Si innesta di solito su altri cedri e, avendo uno sviluppo assai contenuto, occupa pochissimo spazio.



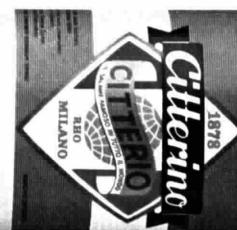
Pierrot (1846)

1878

CITTERIO
MILANO

da cento anni... senza fretta.

Citterino di Casa Citterio
piccolo e speciale.



Speedynet[®]

il lavaletto

Rivoluzione in cucina: Speedynet[™] il lavaletto!

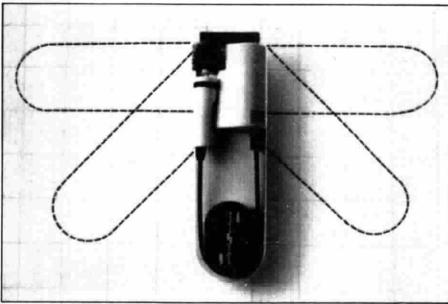


COMODO, PRATICO, MANEGGEVOLI

Speedynet, il lavaletto, è una grande novità che rivoluziona i metodi di lavaggio di pentole e stoviglie.

È così semplice e sicuro che tutti in casa possono usarlo.

Speedynet, leggero, maneggevole e di accurato design risolve tutte le operazioni di lavaggio e prelavaggio.



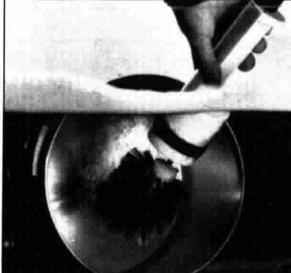
DI FACILE INSTALLAZIONE E SEMPRE PRONTO ALL'USO

Speedynet s'installa facilmente ed occupa un piccolo spazio sopra il lavabo. Inoltre è orientabile in tutte le direzioni per renderne più comodo l'uso. Così Speedynet è sempre a portata di mano e si ambienta in tutte le cucine.



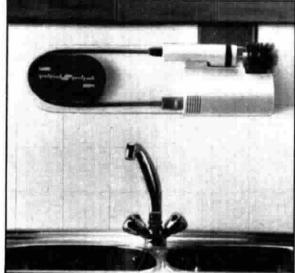
HA CURA DELLE TUE MANI ED È IGIENICO

Con Speedynet è finito il tempo di scrostare, strofinare e lucidare manualmente. Speedynet il lavaletto preserva le tue mani perché la spazzola rotante lava per te pentole e stoviglie.



RAPIDO E SICURO

Speedynet lava rapidamente ed è assolutamente affidabile perché il moto alla spazzola rotante è impresso da un albero flessibile svincolato da qualsiasi fonte di energia elettrica.



COSTA POCO E CONSUMA MENO

Speedynet è a portata di tutti: costa poco e fa risparmiare tanta energia perché consuma quanto una lampadina.

Speedynet in un attimo è in funzione e ti accorgi subito di quanto tempo guadagni in ogni lavaggio o prelavaggio.

Speedynet[™] il lavaletto sarà il tuo migliore aiuto in cucina.

**Dopo Pizzamatic,
una nuova comodità**

EEPI

lava per te



Speedynet® il lavaletto

Lavastoviglie a spazzola rotante.

e una novità brevettata
aepr



**NUOVO
AIAX CLOROSAN
VINCE LA PROVA
DEL FUOCO !**

Oggi Aiax Clorosan ha una formula ancora più potente. Sgrassa e pulisce a fondo fornelli, lavandini e superfici lavabili eliminando ogni tipo di sporco, anche l'unto più incrostato.

pulizia profonda
igiene assoluta

AiAX CLOROSAN: Nuova formula, più potente.

corto - circuito

di DINO BASILIS

Sentenza. E' cominciato il conto alla rovescia per la terza sentenza della Corte Costituzionale in materia di televisioni private. « I giudici della Consulta non possono mettersi contro gli editori », dice con sicurezza il direttore d'un giornale, passeggiando avanti e indietro nella sala d'attesa dell'aeroporto. Perché non possono?

Saggezza. « I grandi attori », sostiene il critico raffinato, « sono degli autentici scrittori. I loro movimenti si possono leggere come un libro o una lettera ». La saggezza popolare l'aveva già annotato. Ricordo perfettamente l'ingiuria lanciata a un cattivo attore da una platea romana: « Sei un analfabeto ».

Compagnia. Un lettore grida contro la pubblicità che usa in sottofondo pezzi celebri di musica seria: da Mozart a Verdi. Si comprende la protesta, ma i disinvolti accoppiamenti non meravigliono. Per farsi notare, da che mondo è mondo, si cerca la compagnia dei grandi, costi quel che costi.

Margherita. Comincia la stagione dei premi e torna utile raccogliere una margherita dal prato fiorito di Peter Ustinov (che piacevole sorpresa il suo spettacolo alla Piccola Scala, ripreso da TV 2, sui canovacci di Mussorgskij e Gogol'). « I premi fa sempre piacere riceverli e darli », dice Ustinov, « ma non mi sogno di prenderli sul serio ».

Stupisce. Maxim Sciostakovic, l'ultimo musicista russo che ha chiesto asilo politico in Occidente, ha definito Stalin « un fanfarone ». Stupisce una definizione così leggera per un personaggio comunque monumentale. Forse nel giudizio, magari inconsciamente, pesa il fatto che Stalin costrinse il padre di Sciostakovic junior, il famoso compositore Dmitri, a scrivere parecchie fanfare. Cioè musica di poco conto.

Menu. I programmi delle emittenti private stanno a quelli della Rai come le pappe omogeneizzate alle pietanze preparate dalla mamma.

Senza veli. Dalla Di Lazzaro ha raccontato che le sue fotografie senza veli pubblicate da una rivista per « soli uomini » (ma cambiamo quest'etichetta...) nascono da disavventure fiscali: nuda per pagare le tasse. Resta il dubbio se è l'ennesima versione della barzelletta sul fisco che non lascia niente addosso al contribuente o se la cronaca, anche questa volta, è riuscita a raggiungere la fantasia.

incassi al sicuro?

Per te che hai un negozio o un'attività commerciale e devi garantire l'incolumità dei tuoi incassi, oggi c'è la nuova cassaforte Mottura che ti dà dieci motivi in più per mettere i tuoi incassi al sicuro.



1. AL SICURO PERCHÉ:

è costruita con un bordo esterno brevettato tutto un pezzo in trafilato speciale in acciaio.

2. AL SICURO PERCHÉ:

ha 4 boccole e 4 ferri per l'ancoraggio nel muro e nel cemento armato che la rendono impossibile da smuovere.

3. AL SICURO PERCHÉ:

ha i bulloni di fissaggio delle serrature protetti da una doppia d'acciaio antitrapano.

4. AL SICURO PERCHÉ:

è costruita con una cornice non spongente e con una saldatura perimetrale che rende impossibile lo scassinamento a leva.

5. AL SICURO PERCHÉ:

prevede la soluzione frangifumo, con un bordo interno rialzato che non permette il passaggio del fuoco.

6. AL SICURO PERCHÉ:

monta un cardine d'acciaio temperato e rettificato impossibile da segare.

7. AL SICURO PERCHÉ:

prevede una piastra d'acciaio al manganese antitrapano per proteggere la combinazione.

8. AL SICURO PERCHÉ:

nella soluzione chiave più combinazione garantisce la massima sicurezza di inespugnabilità.

9. AL SICURO PERCHÉ:

ha lo sportello che non combacia con il bordo, per rendere impossibile la forzatura con palanchini o simili.

10. AL SICURO PERCHÉ:

solo questa cassaforte è garantita dal marchio



specialisti in sicurezza

nuova cassaforte Mottura dieci volte più sicura

Disponibile in 18 modelli e misure. Prezzi a partire da L. 200.000.

Presso i migliori negozi di ferramenta e centri specializzati.

Per ricevere dépliant illustrativi compilare e spedire il presente tagliando a:

MOTTURA

serrature e casseforti S.p.A.

Strada Antica di Francia, 30 - 10057 SANT'AMBROGIO (Torino)

Per informazioni più sollecite potrete chiamare i seguenti numeri telefonici: (011) 931.12.22/34.

Favoriti inviami: gratuitamente e senza alcun impegno da parte mia, un dépliant illustrativo della nuova cassaforte Mottura

Nome _____

Cognome _____

Via _____

CAP. _____

Città _____

Prov. _____

Cornetto® Algida
Cuore di panna

Algida Voglia



di gelato.

ALGIDA

di GIUSEPPE CEREDA, CLAUDIO G. FAVA e PIETRO PINTUS

**** ottimo
*** da vedere
** buono
* mediocre

lunedì



Proibito

Verso la metà degli anni '50 la carriera di Mario Monicelli stava pigliando un'aria e un ritmo diversi da quelli, divertiti e divertenti, che avevano segnato sin lì il suo cammino; sempre con Steno aveva diretto diversi film di successo, alcuni con Totò (*Totò cerca casa, Guardie e ladri, Totò e i re di Roma, Totò e le donne*). Proprio con *Proibito*, che è del 1954, Monicelli cominciò a firmare da solo: dove-

martedì



Il federale

Con questo film di Salce (1961) (nella foto), che segna una svolta nella carriera di Ugo Tognazzi, comincia un ciclo (una dozzina abbondante di opere) dedicato all'attore cremonese. La serie ha come titolo *Risotto amaro*: al di là della parodia del famoso film di De Santis, vuole evidenziare da un lato la mistura pimentata di contenuti e di stili (di ricette, direbbe il gastronomo Tognazzi) dei vari

RETE 1 - 21,25 ★★

vano seguire, nel giro di pochi anni, *Totò e Carolina, Un eroe dei nostri tempi, Donatello, Padri e figli, Il medico e lo stregone e poi I soliti ignoti, gioiellino insuperato*. Con *Proibito* egli affrontò il « melodramma isolano » cavandosela disinvoltamente... (Nella foto: Amedeo Nazzari).

c. g. f.

mercoledì

Quattro figlie

Film d'apertura della rassegna che la Rete 3 dedica a John Garfield, *Quattro figlie*, diretto nel 1938 da Michael Curtiz, è insieme un melodramma tragico e un tenero ritratto di famiglia. Esso segna in pratica l'autorevole esordio d'un attore che ha saputo ritagliarsi un suo spazio raggardevole nello star system del cinema americano degli anni '40, prima della sua prematura scomparsa (per infarto, nel 1952). Interpreti di personaggi romantici e infelici Garfield, con il suo passato di « ragazzo povero », la faccia insolente, la recitazione aggressiva, fu a Hollywood una presenza viva, a suo modo anomala e anticonformista. g. c.

RETE 2 - 21,30 ★★★



Una scena del film diretto da Michael Curtiz nel 1938

venerdì



Darò un milione

Come giustamente ricorda Caldiron nelle sue note informative sul ciclo *Salvati per voi*, diffuse dall'Ufficio Stampa della Rai: « *Darò un milione...* segna l'incontro... fra uno dei registi più rappresentativi dell'anteguerra (che è Camerini) e uno dei massimi sceneggiatori del dopoguerra ». Ovvvero Cesare Zavattini, che aveva già pubblicato nel 1931 *Parliamo tanto di me e che* - puntava allora su un cinema

RETE 1 - 20,40 ★★★★

esplicitamente comico-umoristico, fondato sulle « gags » surreali, sul rifiuto della trama, sulla trasgressione delle convenzioni rappresentative... ». Questa vicenda di milionari e di poveri, di suicidi falliti e di finale lieto ha un tocco curioso, allegramente farsesco e illuminato, seducentissimo. (Nella foto: Dè Sica).

c. g. f.

sebbene

Il pollo ruspante Il professore

Sono due episodi (protagonista Tognazzi), il primo diretto da Gregoretti e il secondo da Ferreri, tratti rispettivamente da RoGoPaG (1963: gli altri episodi erano firmati da Rossellini, Godard e Pasolini) e da Controsesso (1964; gli altri autori erano Rossi e Castellani). Nel *Pollo ruspante* viene in luce la satira sociale di Gregoretti, con un Tognazzi padrone che bene esprime l'animo frustrato del « consumatore medio »; nel *Professore* l'attore intinge nel cianuro ma con impeccabile rigore un « carattere » di repressione, avvolto sordidamente nella propria paranoia: in sintonia con il gioco paradossale del diabolico Ferreri e dello sceneggiatore Rafael Azcona. p. p.



RETE 2 - 21,30 ★★★



Ugo Tognazzi è il protagonista del nuovo ciclo TV.
Lisa Gastoni è fra gli interpreti del *Pollo ruspante*

**Potete venderlo
ad occhi chiusi
se è originale Fiat.**

**Non rischiate la fiducia
dei vostri clienti:
loro non s'intendono molto
di ricambi, ma noi e voi sí.
Difendiamo insieme
gli automobilisti Fiat.**

I ricambi sono una cosa seria.

*ricambi
originali*
FIAT
A



Niente parente povero, anzi la platea aumenta

La radio non è morta. Anzi non è nemmeno malata gravemente. Anzi, sta piuttosto bene in salute. E' vero che potrebbe stare anche meglio, è vero che ha qualche acciacco ma in fondo, considerando che non è una ragazzina e che ha ricevuto batoste piuttosto pesanti può essere soddisfatta del suo stato. Il tutto, con buona pace di quegli esperti di mass media (non tutti per fortuna loro) e dei futuologi da strapazzo che negli anni passati avevano predetto la sua fine. Invece ecco qua gli ultimi indici di ascolto (si riferiscono a febbraio): l'ascolto della radio, rispetto allo stesso periodo dello scorso anno, è aumentato del 26,7 per cento. L'aumento si riferisce esclusivamente alle tre reti della Rai perché l'ascolto delle radio estere è sceso del 23,1 per cento e quello delle private del 5,5 per cento. In particolare l'aumento di Radiouno è costante durante l'intero corso della giornata con punte particolarmente alte nella fascia oraria che va dalle 7 alle 11 del mattino; anche per Radiodue il pubblico è in costante aumento per l'intero arco della giornata, ma soprattutto nella mattinata a partire dalle 6,30 fino alle 13,30; Radiotre è in aumento su quasi tutte le fasce orarie. Molta soddisfazione, come è ovvio, nel mondo del micro-

fono. Per Leo Birzoli, direttore di Radiouno: «Il rilevante allargamento della platea della radio pubblica in generale non può più essere considerato alla stregua di una variazione di tendenza ma appare ormai un fenomeno consolidato»; mentre Corrado Guerzoni, direttore di Radiodue, esprime la sua riconoscenza agli ascoltatori - che con la loro fedeltà hanno costituito un preciso punto di riferimento quando l'opinione prevalente era che la radio fosse finita». Enzo Forcella, direttore di Radiotre, af-

ferma che i problemi da affrontare ora sono essenzialmente due: «1) convincere i nostri dirigenti che la radio non è il parente povero e trascurato dell'azienda come purtroppo è stato spesso considerato; 2) estendere almeno in parte il rilancio della "audience" al tardo pomeriggio e alla sera».

«Non pretendiamo di misurarcoci con la TV ma di offrire un servizio alternativo, questo si è un obiettivo perseguibile». Qualche dato sulle trasmissioni più seguite: tra i Giornali radio il GR 2 delle 12,30 (3 milioni e 100 mila ascoltatori), tra gli spettacoli di varietà *Il Baraccone* (2 milioni e 200 mila), tra le rubriche *Videoflash* (un milione e 800 mila).

CANNON DIVENTA WOLFE

William Conrad, l'attore americano noto ai telespettatori per aver interpretato il ruolo dell'investigatore Cannon nell'omonima serie di telefilm, tornerà sul piccolo schermo, il prossimo inverno, nei panni di Nero Wolfe, il celeberrimo detective nato dalla fantasia di Rex Stout.

Non sarà un'impresa facile perché per il pubblico italiano Nero Wolfe è legato all'interpretazione che, del celebre detective, ha dato Tino Buazzelli (accanto a lui, come si ricorderà, c'era Paolo Ferrari nei panni di Archie Goodwin).

I programmati, comunque, danno molta fiducia a William Conrad, tanto che hanno già prenotato più di una serie delle nuove avventure del mastodontico investigatore amante della buona tavola e, ancor più, della sua serra di orchidee.

PIPPO FARÀ ANCORA LA DOMENICA

Si avvicina l'estate e in TV si comincia a parlare delle trasmissioni della prossima stagione. Tra le novità in preparazione c'è anche una conferma: Pippo Baudo continuerà a condurre per il terzo anno consecutivo *Domenica in...*. Vengono così smentite le voci di un suo possibile avvicendamento e i probabili candidati possono mettersi l'anima in pace aspettando l'anno prossimo con calma. Pippo ha accettato con entusiasmo la proposta di fare «tris»: «la trasmissione è faticosa, dovrà stare per oltre sei ore chiuso in uno studio, ma mi ha dato molte soddisfazioni e i risultati in termini di pubblico e di gradimento non sono certo



INCHIESTE AL POSTO DEL PALCOSCENICO

Ormai è una moda: le attrici, seguendo l'esempio delle annunciatrici televisive, hanno deciso di darsi al giornalismo forse non più soddisfacente esclusivamente dal loro lavoro. Già da alcuni anni le «signorine buonasera», stanche di dare solo il tradizionale saluto, avevano cercato altre strade come presentatrici e poi con rubriche di corrispondenza sui giornali, fino a veri e propri servizi firmati sui settimanali. Tra le attrici ci sono i casi di Isa-



di GIORGIO GUARINO
e GIUSEPPE NAVA

mancati. Sono soprattutto contento che sia stato apprezzato il mio sforzo di trasformarla in qualcosa di più di un semplice spettacolo. Diamo anche molte informazioni e avviciniamo la gente alla cultura, al teatro, alla letteratura, senza annoiare e con semplicità».

Non si sa invece ancora se ci saranno novità nella struttura del programma: «È ancora presto, dobbiamo avere delle risposte dalla Rai», spiega Baudo, «ma è ovvio che cercheremo di aumentare l'interesse per la domenica pomeriggio su TV 1 -



bella Rossellini e di Catherine Spaak, alle quali si è aggiunta in questi giorni Sandra Milo chiamata dalla rubrica del TG 1 «Tam tam» per una serie di inchieste sulla Borsa di Milano, il mercato delle carni, l'industria elettronica. Si aspettano ora i prossimi debutti e c'è qualcuno che ipotizza anche la prossima pubblicazione di romanzi da far concorrere al Premio Strega. Ma per le attrici c'è un precedente illustre. Luisa Rivelli, dopo tanti successi al cinema e in teatro, è diventata giornalista della Rai e ora realizza una trasmissione di successo dal titolo «I problemi del signor Rossi» che va in onda sulla Rete 1 TV.

MARE DI TUTTI I TIPI A «APRITI SABATO»

Con un augurale «Sapore di mare» la rubrica di TV 1 «Apriti sabato» concluderà il suo ciclo di trasmissioni alla fine di maggio. «Era quasi una scelta obbligata, ma il contenuto della puntata non sarà certo scontato», afferma Mario Maffucci, autore del programma con Carmela Lisabetta, Luigi Martelli e Marco Zavattini.

La scenografia, tanto per cominciare, sarà affascinante: grazie al kromakey al



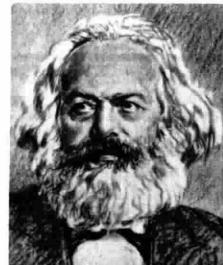
posto del pavimento vedremo il mare con grandi onde e tanta schiuma, di qua e di là pesci di tutti i tipi, conchiglie delle più svariate dimensioni e una barca con tanto di rematore. Si parlerà ovviamente di pesca, dagli attrezzi ai vari tipi di pesca, da quella con la paranza a quella subacquea; del pesce come alimento; del delfino che parla e delle balene che cantano; di Moby Dick e dei film del terrore come «Lo

squalo»; dei resti fossili, di quei pesci che... nuotavano attorno alle Alpi. Il tutto condito con brani teatrali (ad esempio dalla «Donna del mare» di Ibsen), cinematografici e con le canzoni. Un servizio sarà dedicato ai cori dei pescatori per dimostrare come rispecchino, nei fatti, i ritmi della vogata. Insomma sarà un modo per farci una adeguata preparazione culturale per andare poi a prendere il sole sulla spiaggia.

TANTO SUCCESSO PER I FILOSOFI AL PALASPORT

Il titolo era propizio e ha portato fortuna. Stiamo parlando di A grande richiesta, la trasmissione di TV 1 sui grandi pensatori del passato. Il successo ottenuto dalle prime puntate, grandi articoli e servizi sui giornali con recensioni tutte positive, ha fatto nascere l'idea di una nuova serie per allargare il quadro. Si parla di Rousseau, Freud, san Tommaso, Marx e altri ancora sempre con la stessa formula del dibattito con una persona della nostra tempi per verificare l'attualità di quelle filosofie.

«Il successo del programma», afferma il curatore Gaetano Nanetti, «è forse dovuto al fatto di presentare in maniera spettacolare i vari filosofi calandoli nella nostra realtà». Operazione non certo facile come conferma il regista Paolo Gazzara: «L'idea di presentarli al centro di un immaginario Palasport è servita a far superare la diffidenza di molti verso la filosofia».



«CALIGOLA» DI CAMUS PER SQUARZINA

Franco Branciaroli interpreterà l'imperatore Caligola in un nuovo lavoro televisivo tratto dal dramma omonimo di Camus. Il programma sarà realizzato per la Rete 2 dal regista Luigi Squarzina. Scritto nel '44, sotto il peso della guerra appena vissuta, «Caligola», dice Nicola Chiaramonte, «è la storia di un giovane nato in un mondo dove solo il male sembra essere capace di integrità, di coerenza, di risolutezza, mentre il bene è svilito dalla mediocrità». Il dramma è stato al primo «cavallo di battaglia» di Carmelo Bene.



INDICE D'ASCOLTO

dal 13 al 19 aprile

	in milioni	
TG 1	23,2	La brace dei Biassoli
Flash (telequiz)	20,5	(sceneggiato)
Due assi nella manica (film)	18,8	Eischied (telefilm)
Dallas (sceneggiato)	16,8	Domenica in...
Tam tam (attualità)	14,9	TG 2
Rito della Via Crucis	12,5	Calcio: Italia-Germania
Era un gran giorno quel sabato	10,7	Amici per la pelle (film)
Almanacco del giorno dopo	10,7	TG 2 - Spazio sette
Fregoli	10,3	Il barone rosso (film)
Quark	9,0	TG 2 - Domenica sprint
La felicità (sceneggiato)	8,4	TG 2 - Dossier
Storia di un italiano	8,0	Speciale TG 1
TG l'una	7,7	Durante l'estate (film)
Starsky e Hutch (telefilm)	6,7	Paolo Grassi: un uomo, un'idea
La domenica sportiva	6,3	Irene Irene (film)
		TG 3

I CICLOMOTORI **LA**
I PICCOLI DELLA
GRANDE FAMIGLIA
SWM.



Nata sui
campi di
gara, la SWM è
da sempre all'a-
vanguardia nel settore
del fuoristrada.

I successi agonistici ot-
tenuti in diverse fasce di ci-
lindrata, nella regolarità, nel
cross e nel trial, lo dimostra-
no ampiamente.

Da queste realtà oggi nasce
ogni moto SWM. Con la stes-
sa tecnica, SWM ha prodotto
la nuova serie dei ciclomotori
LA: ideali sia nei percorsi ur-
bani che extraurbani.

Tre modelli base con motore
di 48 cc. monomarcia o con
variatore automatico.

Una serie di varianti (avvia-
mento a pedivella - kick star-
ter o a pedali, ruote a raggi
o in lega, segnalatori di direzio-
ne, sella lunga o corta,
luce di stop, tachimetro
contachilometri), portano
la gamma dei LA a ben
diciotto versioni in di-
versi colori.

Cuffia radio
AM/FM
Stereo Sound:
un'occasione da
prendere al volo.

Fino al 31 Luglio 1981 tutti i
ciclomotori SWM della serie
LA sono corredati di una cuf-
fia radio Stereo Sound che
potrai ascoltare dovunque.
Vieni a vederla e provarla
presso i punti SWM della tua
città.



TRA RUMORE E TRAFFICO, SCELGO SWM CON LA RADIO AM/FM STEREO

Approfitta anche tu della favolosa offerta SWM!

Poi... un SWM, è bello, robusto, agile,
maneggevole, sempre pronto all'uso...
come infilarsi un paio di jeans!

Un colpo all'avviamento, un'accelerata
e via... senza bisogno d'altro.
Ed è un SWM, marca vincente,
350 punti di vendita e assistenza in Italia!



Per vincere dove è più difficile vincere.



Basta con queste Tribune politiche?

Credete ancora nelle Tribune politiche? Così come sono fatte vi soddisfano? Avete pensato a un'altra formula di colloquio con il pubblico televisivo? A queste domande hanno risposto (« Radiocorriere TV » n. 17) i partiti politici. Tocca ora agli esperti di mass-media che studiano i meccanismi attraverso cui si forma l'opinione pubblica. Questa settimana pubblichiamo il parere di Mario Abis, direttore della Makno Ricerca.

Ma anche i politici devono cambiare... (e i giornalisti?)

Si sa che il disinteresse tendenziale dell'opinione pubblica verso le trasmissioni politiche televisive non è che un aspetto del rifiuto generale, di cui tanto si parla, verso la politica e il sistema politico.

Non è casuale che esso sia particolarmente accentuato verso le Tribune politiche tradizionali (a conferenza stampa), e nelle megatribune onnicomprensive di tutti i segretari. In questo caso il rifiuto è, più che altrove, ideologico: la *Tribuna politica* viene percepita come il luogo deputato a connotare nel modo più stretto la specificità della politica lontana, anzi allontanata, dall'opinione pubblica.

Si parla tanto del Palazzo; bene, poche situazioni come questa sono in grado di trasmettere una vera e propria identità fisica. Politici e giornalisti, domande e risposte vengono sentiti come un tutt'uno dall'ascoltatore, più o meno come una recita con attori che recitano a copione e non a soggetto; il tasso di credibilità e di efficacia persuasiva è conseguentemente assai basso.

Non va dimenticato a questo riguardo il ruolo assolutamente centrale che i giornalisti hanno in gioco: da una parte sono ritenuti corresponsabili del-

l'hermetismo del linguaggio e delle genericità dei temi, dall'altro come una sorta di agenti di pubbliche relazioni dei politici: qui il dato che colpisce l'opinione pubblica è che mai segretario di partito è apparso in difficoltà nell'intervento di un giornalista.

Anche da una serie di ricerche d'opinione pubblica emerge che i giornalisti sono fortemente assorbiti in quella « immagine lontana del Potere » che essi hanno contribuito criticamente a lanciare come una delle grandi cause della crisi delle istituzioni del nostro Paese.

Ciò spiega indirettamente il successo di formule più dirette di dibattito politico tipo i confronti a due fra i politici. Qui, in mancanza di una mediazione, la « presa » fra i dibattenti diviene la stessa « presa » sul pubblico, l'ansia di farsi capire — soprattutto laddove i temi sono specifici e l'area della discussione limitata — si coniuga direttamente con la conquista del consenso (verso sé) e la produzione di dissenso (verso l'altro).

Il dibattito diviene una vera e propria rappresentazione spettacolare della politica, un prodotto televisivo percepito in modo nettamente contrastante con il rito delle *Tribune elettorali*.

E non traggono in inganno gli indici di ascolto magari più alti per alcune *Tribune elettorali*: come è rituale la trasmissione così può essere rituale e quindi poco efficace l'ascolto. Queste riflessioni del tutto provvisorie possono portare a una considerazione complessiva sull'atteggiamento sociale verso la comunicazione politica televisiva.

Appaiono due ordini di questioni: la prima è di natura ideologica e sociologica generale, e riguarda appunto il distacco fra società politica e società civile, la seconda riguarda la specificità del mezzo televisivo e della politica come spettacolo televisivo.

Mentre sul primo punto l'analisi è lunga e ancora molto aperta investendo le radici e la stessa identità della nostra società democratica, la seconda presenta spunti importanti di interesse. La televisione è diventata una delle centrali più significative della cultura collettiva: essa si va perfezionando e sofisticando sempre di più, e anche il pubblico, seguendola, ne diviene un utente esigente e, soprattutto, specializzato.

Ciò significa ad esempio che l'attesa e l'attenzione non è più per le « cose riprese dalla televisione », che accadono indipendentemente da essa, bensì per le cose in quanto televisive, per quello che viene detto « lo specifico televisivo ».

La politica, che ha già un'immagine poco attendibile, lo diventa ancora di più quando dimostra la sua inadeguatezza al mezzo; e, anzi, il pericolo è che il suo funzionamento e il suo uso sbagliato serva ad allargare la separazione fra mondo politico e opinione pubblica. Ciò significa certamente l'invenzione di nuove strutture di trasmissione da una parte, ma dall'altra l'adeguamento del personale politico italiano alla cultura televisiva.

Nella settimana scorsa Giscard, nel commentare i dati del primo turno elettorale, cercava disperatamente la telecamera giusta e non ha cominciato a parlare prima di essere « a posto » televisivamente e prima che tutti i giornalisti e fotografi della carta stampata si fossero messi da parte per garantire l'inquadratura.

Si è mai visto tanto accanimento in Italia?

MARIO ABIS

"No, non è il vespero.
E' fra' Simone che ha fatto 12 al Totip".



Visto che giochiamo tutti per vincere, scegliamo il gioco che ci dà piú probabilità.

Al Totip, per esempio, vincere è piú facile perché

oltre al 12 e all'11 paga anche il 10. E paga subito.

E al Totip si gioca tutto l'anno, anche d'estate, e quindi si hanno 52 occasioni

per vincere. Non vi sembra il momento buono per giocare al Totip?

Totip: felici e vincenti.



La parte della Rai

L'argomento di questo articolo è stato anche il tema dell'intervento del presidente della Rai, Sergio Zavoli, al convegno sulle « nuove dimensioni televisive », svoltosi in marzo a Venezia.

di SERGIO ZAVOLI

Roma, maggio

Il Parlamento ha trovato, in questi giorni, la forza morale e politica di varare la legge di riforma dell'editoria. Non entro nel merito del provvedimento; mi limito a dire che potrebbe essere un segnale incoraggiante. Il problema del riassetto del sistema delle comunicazioni è, del resto, solo incominciato. Le scadenze parlamentari e istituzionali ormai alle porte ci dicono che il problema è aperto su tanti fronti. Mi perdonino soprattutto le burocrazie, se non mi paiono di gran rilievo i censimenti, pur utili, quanto le prospettive; non tanto le mappe, pur necessarie, quanto i settant. Credo, insomma, che vi siano le condizioni per puntare alla stesura di una carta dello sviluppo radiotelevisivo del nostro Paese, che abbia il duplice obiettivo di impedire la dispersione delle risorse (prime fra tutte quelle culturali, economiche e professionali) e di incoraggiare, per converso, gli indirizzi strategici di un sistema che deve garantirsi sia sul fronte interno sia su quello internazionale.

La produzione

Qui consentitemi una riflessione su due aspetti che questa « stella cometa », per quanto ancora nebulosa, già illumina: il ruolo e le responsabilità di un servizio pubblico e la rilevanza dei problemi produttivi.

Una tesi molto diffusa tra i produttori audiovisivi sostiene che di fronte alle nuove tecnologie, le quali moltiplicano i canali di trasmissione, ma anche i mezzi di uso privato dell'audiovisivo, chi sicuramente l'avrà vinta sarà proprio chi produce. Alcuni importanti produttori di programmi, infatti, ritengono di potersi relativamente disinteressare di quello che saranno le tecnologie vincenti, se il cavo o il satellite o altri nuovi mezzi; o di quali saranno le tecnologie a sviluppo più accelerato. In ogni caso — lo dicono gli americani, ma lo dice anche, per esempio, la Gaumont — aumenterà la domanda di

audiovisivi su tutti i fronti. E altri aggiungono che di fronte alla crisi dell'esercizio cinematografico non ha alcuna ragione d'essere una crisi della produzione, dal momento che, attraverso la televisione, aumentano gli sbocchi distributivi e a monte, quindi, le opportunità produttive.

Ritornerò dopo sul merito di queste tesi. Mi limiterò, per un istante, a riflettere su quali indirizzi può adottare, al riguardo, un'azienda a partecipazione pubblica come la nostra. Evidentemente la Rai non può accettare di essere un puro canale distributivo. È chiaro infatti — e, per fortuna, di ciò si comincia a parlare in ambiti culturali — che ciò significherebbe assumere una posizione subalterna, soprattutto culturalmente, rispetto a linee produttive più orientate dallo scopo commerciale.

Una strategia

L'obiettivo, dunque, non può essere altro che quello di produrre; e quindi di investire nelle prospettive della produzione. Ciò implica l'esigenza di una strategia che guardi con attenzione a tutte le necessarie politiche di alleanze con l'esterno, di carattere istituzionale e imprenditoriale; alleanze in ambiti pubblici e privati, che guardino e che coinvolgano anche le grandi politiche degli Stati; avendo noi, tra l'altro, nell'Europa uno scenario operativo obbligato e dovendo inoltre risalire la corrente rispetto alle valutazioni di quegli economisti che — come il professor Fuà — ci classificano oggi di « serie B », cioè come il primo dei Paesi europei di seconda categoria.

Naturalmente un'azienda pubblica che opera nel campo produttivo non può dimenticare l'esistenza di un mercato di prodotti di pubblica utilità: mi riferisco a quel mercato del prodotto culturale o educativo molto spesso inesplorato e lasciato in condizioni di grave inadeguatezza rispetto alla stessa domanda, tanto collettiva quanto individuale.

In Parlamento, sulla stampa, alla Rai, fra gli operatori del settore, nei riguardi del sistema televisivo e del servizio pubblico, tutti avvertono che è necessaria una maggiore imprenditorialità. A me sembra importante che, all'interno di questo sempre evocato spirito di impresa, si approfondisca la



capacità di analizzare il mercato internazionale, di prevederlo e di sapervi operare. Il problema riguarda certamente la Rai, ma coinvolge tutti i soggetti interessati, pubblici e privati. E ciò riporta a un altro elemento di sintesi: questo processo imprenditoriale sarà tanto più attuabile, per tutti, in quanto l'azienda pubblica verrà meno costretta a orientare le proprie energie verso una continua difesa d'ufficio, in qualche modo obbligata, di alcune prerogative, della stessa propria legittimazione come « servizio pubblico ».

Desidero essere chiaro sull'argomento: penso che la questione delle prerogative non possa essere posta, oggi, come problema dell'egemonia e che non vada quindi confuso il ruolo del servizio pubblico con quello del monopolio assoluto. Viviamo interessi contrastanti, spero presto componibili, ma di fronte ai quali non valgono manichesimi ideologici. La Costituzione vale per tutti.

Fiducia

La Rai può certamente rivendicare un'identità la quale testimonì che il Paese è deciso a mantenere, al centro del suo sistema informativo e culturale, un'area operativa di pubblica respon-

La parte della Rai

sabilità. Un'area che si identifica con un'azienda la quale, pur con i suoi problemi e le sue turbolenze, è strutturalmente sana: in termini economici, patrimoniali, professionali e tecnologici; un'azienda che nel tempo ha dovuto interpretare cambiamenti e rivolgi-
menti importanti, e che oggi deve es-
sere chiamata — ma in un clima di fi-
ducia nazionale — a operare un
nuovo e profondo mutamento: da una
parte culturale (che significa sviluppo
di capacità competitive e non totale
riplegamento sulle garanzie « di Sta-
to »); dall'altra istituzionale (perché
gli elementi presenti sul mercato na-
zionale e internazionale vengano af-
frontati in un'ottica nella quale pre-
valga una ragionata e concreta ricerca di
collaborazione e sviluppo).

E su questi obiettivi che io mi per-
metto di richiamare l'attenzione di tut-
ti quanti possono oggi contribuire a
qualificare una politica nazionale per
il sistema radiotelevisivo italiano: i par-
titi politici, le forze parlamentari, le
istituzioni, il governo, per quanto at-
tiene alla definizione di un progetto
che salvaguardi profondamente gli in-
teressi generali e collettivi; i privati,
perché sappiano equilibrare — pur di
fronte a scadenze certamente impor-
tanti anche per loro — gli interessi
di parte, pur legittimi, con la necessità
di entrare in questo settore anche come
atteggiamenti di responsabilità pub-
blica, non diversamente da come ha
sempre saputo fare il miglior giornali-
smo italiano; infine la Rai, col suo cor-
po amministrativo e operativo, che
deve sentirsi complessivamente moti-
vata a produrre, dal proprio interno,
adeguamenti al processo in corso, for-
nendo occasioni reali alle proclamate
ma finora poco percorse politiche di
collaborazione con l'esterno.

La Terza Rete

E d'altronde non sta scritto da nes-
suna parte che un sistema il quale ri-
chiede più imprenditorialità deve emar-
ginare, perciò stesso, l'intervento pub-
blico. Il problema è piuttosto quello
di prevedere la possibilità di conver-
tire — o per lo meno di avviare —
gli organismi pubblici alla capacità di
impresa e stimolare quelli privati a in-
terpretare esigenze di carattere più
generale.

A proposito della tanto discussa Ter-
za Rete televisiva. Ecco un terreno su
cui si può essere completamente rove-
sciata quell'immagine di « arrogante
espansionismo » del servizio pubblico
che qualcuno, a mio avviso maliziosamente,
ha dipinto. C'è chi ha soste-
nuto che questa Rete non doveva es-
sere uguale alle altre, non doveva co-
stituire uno strumento di aggressione

(continua alle pagine 128-129)



Pasta Barilla. La pasta sempre al dente.

Pasta Barilla è pasta
sempre al dente.
Perchè pasta Barilla è
fatta solo con il miglior
grano duro.



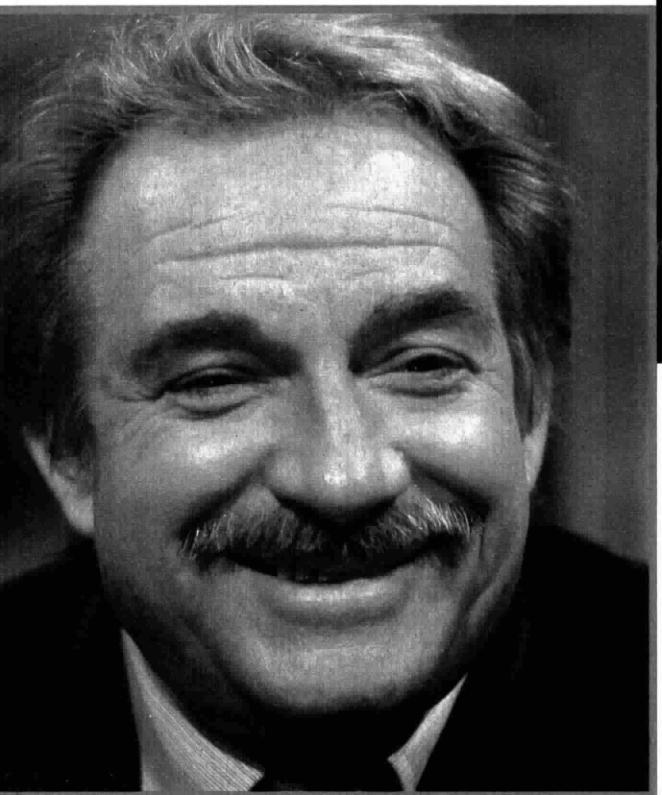
Penne
rigate

Barilla

Farina di grano duro

Barilla

Nessuno più di noi
conosce il grano.



L'ALTRA FACCIA CINEMATOGRAFICA
DELL'ITALIANO MEDIO

Tognazzi Ugo, 58 anni, da Cremona

Una rassegna di 13 film per raccontare in TV tutta una vita d'attore e d'autore. Lui l'ha chiamata «Risotto amaro». E di se stesso dice: «Sono solo un modesto artigiano»

ore 21.30
TV2 MARTEDÌ 12
e SABATO 16



di LINA AGOSTINI

Roma, maggio

Una mia definizione? Immagino che potrei essere definito un padano, con tutto quello che significa nascere dalle mie parti: un tipo molto concreto, positivo, grande lavoratore, magari lento di riflessi, con la sua brava lealtà di fondo, e con una grande voglia di godersi la vita ». Forse anche una brava persona? « Perché no? Mi assumo sempre le mie responsabilità, non ho mai tradito nessuno. Ogni volta che ho amato è stato alla luce del sole, pulitamente. Sono uguale verso tutti i miei figli, li amo tutti allo stesso modo e ho paura del giudizio della gente ». Magari è persino un intellettuale? « Lavoro da trent'anni e non mi considero nemmeno un artista. Sono un modesto artigiano che fa il suo lavoro come può, cercando di fare sempre meglio in cambio di qualche soddisfazione ».

E di soddisfazioni in trent'anni Ugo Tognazzi, 58 anni, di Cremona, comico, ne ha avute parecchie. Anche se lui ora dice di non esserne accorto e che se è accaduto, « sono andato avanti, punto e basta. Ho lavorato, mi son portato dietro i miei difetti, li ho coltivati; come le delusioni; come le sciocchezze; fidandomi sul mio carattere, sulla mia buona fede, sulla mia lealtà di fondo ». Una « normalità », una noncuranza impeccabili, perfette, non è forse diventato così uno dei « colonnelli » del cinema italiano, dopo essere entrato a Cinecittà quasi dalla porta di servizio, forte di lunghi anni di varietà, fra dodici-gambe-dodici, soubrettes, piume e battute a doppio senso? Oggi, trent'anni dopo, Ugo Tognazzi è l'altra faccia dell'italiano medio: moralista in vena di immoralità, conformista con il gusto del « contro », monogamo con la vocazione dell'harem o sultano monogamo, forse buon marito (« l'unica donna che non posso deludere è mia moglie »), forse buon padre (« non ho mai fatto il padre, per questo mi ritengo un genitore perfetto »), sicuramente amante. Di tutto: donne (e vor-



Tognazzi ieri e oggi.
Al centro è con Franca Bettoia,
che ha sposato nel 1972,
e con due dei quattro figli.
Qui è in una scena del film
« La vera storia del generale
Custer » di Ferreri





Tognazzi Ugo, 58 anni, da Cremona

rei fare tanto amore, far l'amore per me è una vocazione più che un bisogno», buona cucina (« perché c'è un rapporto stretto fra cucina e sesso, sono due cose che vanno fatte naturalmente, semplicemente, due rapporti senza complessi. Io penso che chi ha problemi con il cibo ce li ha poi anche con il letto »). Ma anche di bei quadri, belle case, amici fedeli, sport quanto basta.

L'immagine ideale dell'italiano medio, dunque, ma senza le cattiverie dell'italiano-Sordi. No: lui è solo se stesso, personaggio dopo personaggio, sempre sommerso, patetico, a volte tragico e distaccato, proprio come si conviene a chi ha tutto visto e tutto vissuto, comprese le amarezze che pesano sul cuore. E alla fine risulta simpatico, quello che dice « ho famiglia, anzi ho famiglie », proprio come lui « ho delle responsabilità ».

E come ogni « buon italiano tradizionalista » che con la tradizione se la deve vedere ogni giorno, Tognazzi è pieno di paure. « La saggezza mi fa paura, perché si identifica con la vecchiaia, con la pace dei sensi, con il patriarcialismo. Quando qualcuno ti chiama maestro vuol dire che hai chiuso. Io invece lavorerò finché ci riuscirò, mangerò, farò l'amore finché ci riuscirò, in pratica vivrò finché ci riuscirò ». Ma ha paura anche della morte, della povertà, delle corna: « Io posso tradire mia moglie, lei certamente no. La ucciderò ». E vive un po' stonato e apparentemente fuori posto in questo quadro familiare abitato da quattro figli avuti da tre donne diverse, una moglie fantasma e una moglie reale



« definitiva », una « creatura dolcissima » che ha vinto con la pazienza la sua naturale avversione per il matrimonio. « Solo con Franca riesco a stare bene, fra noi c'è l'incomunicabilità più completa eppure siamo legatissimi ». Anche se continua a dividere con il primogenito Ricky, nato 26 anni fa da una relazione dell'attore giovane Tognazzi Ugo con la ballerina inglese Pat O'Hara, una garçonnière tranquilla e fuori mano, « ma Franca è meglio che non lo sappia, chi non sa non soffre o soffre meno ».

Ipocrita, bugiardo, ma con un cuore grande così. Piange se pensa ai figli, si commuove se immagina la propria vecchiaia, la solitudine lo atterrisce, pensa anche all'eventualità di un male incurabile; se sale su un aereo trema alla possibilità di una sciagura, « ma

non per me, per Franca e i ragazzi ». Ecco, questa forse è anche una spiegazione per quel suo definirsi « padano »: significa un tipo di grande semplicità di modi e di grande morbidezza d'animo. Significa un tipo non combattuto fra rassegnazione e ribellione, tra l'ira e l'amore, tra la furia e la calma, tra il rude e il gentile, ma una persona tenera con la vita. « Sono dottore in cose della vita, una bella specializzazione che ti permette di vedere il giusto valore delle cose e dei sentimenti ». Quando ha festeggiato i 50 anni, un'età che Tognazzi considera un castigo di Dio, « avrei voluto uccidermi », dice; ma poi ci ha ripensato, e più « normalmente » ha sposato Franca Bettoja. Siamo nel 1972. Ora che di anni ne sta quasi per festeggiare sessanta, insiste: « Mi avvio all'età in cui un uomo



Tognazzi è tornato al teatro dopo 25 anni con *Il tartufo* di Molière. Ne vediamo un'immagine nella foto qui sopra. Al centro è con Mariangela Melato nel film *Casotto*. A sinistra, con Ornella Muti, in *Romanzo popolare*

dovrebbe almeno avere la decenza di essere saggio, ma non credo all'esperienza, cerco di rifiutarla. Allora divento infelice e l'infelicità mi mette sempre appetito».

E Tognazzi, l'uomo medio ideale, tifoso del Milan, «sono rossonero dalla culla», oltre a interessarsi della cucina e del letto, ha trovato il modo di guadagnarsi il suo posto nella storia del cinema italiano, con la sua aria da poveraccio, conquistatore destinato alla sconfitta, eroe con l'occhio un po' strabico e le gambe corte. Una breve esperienza come impiegato in una ditta di salumi; anni di avanspettacolo; poi la televisione nel ruolo di «doppio» a fianco di Raimondo Vianello in trasmissioni maleducate ma di successo come *Un, due, tre*. E proprio quando Tognazzi anche nel cinema sembrava

relegato da autori e da registi al ruolo di macchietta per film comici, ecco il salto di qualità, ecco Luciano Salce regista che gli propone *Il federale*. «Fino a quel momento», dice ancora Tognazzi, «ero stato soprattutto un comico. Avevo debuttato in questa veste ai tempi in cui imperavano Totò, i De Rege, Rascel, Chiari che era un bel giovane. Anch'io ero giovane e niente male. Ma passavano gli anni: Chiari restava un bel giovane, io diventavo un comico meno giovane e con un po' di pancia. E proprio con *Il federale* qualcuno si è convinto che potevo essere realmente un attore, ovvero un comico nel vero senso della parola».

Da quell'inizio, come lo chiama lui, tanti altri «a capo»: come attore chiamato da registi famosi: Monicelli, Germi, Petri, Ferreri, Pasolini. Anche Fel-

lini lo vuole per il suo *Viaggio di G. Mastorna*, ma poi il progetto sfuma e Tognazzi ci piange come un bimbo. Poi il salto come regista: «Ma sono tutte cose che ho fatto in casa, tanto per far vedere che ci sarei riuscito, come un risotto», fino al ritorno in teatro con Molière, dopo 25 anni di distanza dal palcoscenico. Tutta una vita d'attore e anche di autore, che la televisione cerca in qualche modo di ricucire in parte mandando in onda una rassegna di tredici film girati da Tognazzi, «film così diversi fra loro e lontani che io li ho chiamato la rassegna *Risotto amaro*»: ancora fra la gastronomia e il cinema. E dopo, per l'italiano medio Tognazzi comico di Cremona, il grande salto verso Cannes con *La tragedia di un uomo tranquillo* di Bertolucci «un film che ho fatto con grande entusiasmo», dice Tognazzi, «un personaggio che mi somiglia, tanto che non so quanto Bernardo abbia fatto il film pensando a me e quanto sia stato proprio io a suggerirglielo».

E del comico Tognazzi Ugo, lo «Zamora» di Cremona, che cosa resta in questo cinema umano e serio, infelice e bello? «E' rimasto ben poco, anche perché era una forzatura, legata all'età. Poi, c'era la paura di restare comico a vita, legato alla battuta per forza, o al grande divertimento dell'idiocia che ora mi fa vergognare. Non mi sento più adatto per queste cose, mi penso». E' forse l'inizio di quella «spaventosa» saggezza? «Può darsi. Bisogna che faccia subito qualche sciocchezza».

LINA AGOSTINI



MAESTRO DIRETTORE DI BANDA DELLA GUARDIA DI FINANZA

CONCORSO PER TITOLI ED ESAMI, PER IL RECLUTAMENTO DELL'UFFICIALE MAESTRO DIRETTORE DI BANDA (G.U. N. 87 DEL 28 MARZO 1981)

REQUISITI

- ★ Età: non inferiore a 25 e non superiore a 40 anni (45 anni per gli appartenenti ai corpi e Bande musicali) alla data del 31-12-1981;
- ★ Diploma di strumentazione per Banda;
- ★ Idoneità fisica.

PROSPETTIVE

- ★ Nomina a capitano in s.p.e. L'Ufficiale già maestro direttore di Banda o corpo musicale conserva grado e anzianità posseduti nell'amministrazione di appartenenza;
- ★ Progressione di carriera fino al grado di Tenente Colonnello, permanendo 6 anni in ciascuno dei gradi di capitano e di maggiore.



TERMINE PRESENTAZIONE DOMANDE 27 MAGGIO 1981
PER ULTERIORI INFORMAZIONI RIVOLGERSI AI LOCALI COMANDI DEL CORPO O AL COMANDO GENERALE - UFFICIO PERSONALE UFFICIALI (00187 ROMA - VIA SICILIA, 178 - TEL. 06/47.371)

VILLAMARINA ISOLA PIANA

Una casa su un'isola è un sogno ricorrente, proposto spesso dal cinema e dalla letteratura.

Nel Sud della Sardegna a circa tre miglia dalla costa c'è un'isola, sulle carte nautiche poco più di un fazzoletto: si tratta dell'Isola Piana, già proprietà dei Marchesi Villamarina che qui possedevano una importante tonnara, ora ristrutturata e trasformata in uno splendido borgo turistico da una Società Immobiliare di Genova, la Villamarina S.p.A.

Siamo andati a vedere quest'isola. Il primo impatto è notevole: tutte le costruzioni ci appaiono perfettamente ristrutturate, spazi e volumi ricalcano quelli preesistenti; piazze e portici, distribuiti in maniera razionale, rendono vivo il nucleo centrale del borgo.

Il verde regna dappertutto per merito di un assiduo lavoro di esperti giardiniere.

Se capitate in questi paraggi venite a dare un'occhiata all'isola, siamo convinti che ne valga la pena. Se invece desiderate informazioni potete telefonare o scrivere a Villamarina - Via XX Settembre, 28 - Tel. (010) 594560 - 543178.

**non era
aramaico**

il misterioso linguaggio
dello sconosciuto, bensì dialetto
della bassa padana
distorto dalla dentiera traballante.
Ha sistemato tutto

orasiv

FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

MILLE E UN DIAMANTE

Presso la Agenzia Thompson di Milano si sono svolti i lavori della Commissione Giudicatrice al concorso d'arte orafa « Mille e un Diamante ». La competizione intende premiare l'originalità, la creatività e la buona realizzazione tecnica nei gioielli con diamanti. La partecipazione al concorso è stata ottima, con ben 221 gioielli di eccellenza design.

Facevano parte della Giuria: Barbara Nerozzi, direttrice di Gran Bazaar; Carla Giagnoni, direttrice di Amica; Grazietta Butazzi, esperta di storia della moda; Luigi Stella, presidente dell'Associazione Orafa Lombarda; Alberto Sabbadini, produttore orafa; Claudio La Viola, stilista di moda.

Hollywood gli deve un nuovo modo di recitare, quello dei Bogart e poi dei Brando. Come divenne attore di grandi successi e come cadde nella « caccia alle streghe »

di STEFANIA BARILE

E stato il primo « duro tenero ». Il primo ad apparire con vestiti sgualciti, la camicia che entrava approssimativamente nei pantaloni, la cravatta dal nodo allentato. Il primo introverso che non crede assolutamente in se stesso e che ha tanta, tanta tenerezza dentro, tutta da scoprire perché la tiene sottochiave. Il tutto senza quel glamour sofisticato dell'East Coast che sfoggiava Humphrey Bogart e senza quella prepotenza tutta irlandese di James Cagney. Forse perché John Garfield quella durezza tenera ce l'aveva veramente dentro, era la storia della sua vita. Una storia che si può dividere in tre atti. Eccoli.

Atto primo: « gioventù bruciata ». Jacob Julius Garfield nasce in uno dei tanti slum-ghetto di New York il 4 maggio del '13. Era il quartiere superaffollato di Rivington Street, e lui era ebreo: il padre David, « un uomo tanto ignorante quanto religioso fanatico », come dirà più tardi l'attore, era un sarto della Crimea. La madre Hannah, una donna fragilissima dalla salute molto debole, veniva dall'Ucraina. Muore quando Julie ha sette anni. Un trauma per il ragazzo: il padre cerca di imporgli la disciplina della sinagoga. Il giovanissimo Julie invece scarica la sua aggressività con le bande di ragazzi del suo quartiere (anzi di quartieri ne cambierà parecchi finendo nel Bronx, dal cui accento non si distaccherà mai). Finisce così nelle gang on the road fra violenze, furti, scippi, rapine e finece col guadagnarsi ben cinque anni di riformatorio.

Classico esempio di gioventù bruciata, proprio come nel copione poi cinematografico di James Dean, Julie è naturalmente in continuo scontro col padre, aggravato dal fatto che David si risposa per la seconda volta. Al riformatorio le cose non vanno meglio: cerca di evadere. Ma questa volta il vecchio David interviene e lo manda ad un riformatorio un po' particolare, quello di Angelo Patri. È una scuola speciale a Lorillard Place sempre nell'East Bronx.

Anche Patri è un educatore da copione di Hollywood: uno che salva i ragazzi disadattati. Anche lui figlio di immigrati, anche lui proveniente dagli slum, capisce il tredicenne ebreo: per fargli scaricare l'aggressività lo manda sul ring (e la boxe rimarrà lo sport preferito da Garfield anche nei copioni che Hollywood gli propone); per non

Il grande Garfield

farlo balbettare lo fa recitare ad alta voce prima in classe e poi nel teatro del riformatorio. In due anni Julie cambia. E il buon Patri lo iscrive ad una scuola di arte drammatica da cui nel '30 esce attore completo.

Atto secondo: «golden boy». Entra a Broadway prima come comparsa in tragedie scespiriane poi con piccole

parti. Scontento accetta un ruolo minore in un film musicale di Busby Berkley *Viva le donne* e balla insieme con James Cagney. Ma il teatro rimane la sua passione a tal punto che successivamente nei suoi contratti Garfield (che proprio in quegli anni aveva cambiato il suo nome, per rimanere « Julie solo per gli amici ») chiede

sempre la clausola di recitare una stagione a Broadway. Nel '34 entra nel Group Theatre, il primo gruppo che adotta il metodo Stanislavskij, quello della futura scuola di Strasberg, l'Actor's Studio.

Garfield diventa così uno degli innovatori della recitazione, anticipa i Brando, i Newman, i De Niro, aiutato an-

John Garfield in Il lupo dei mari del '41 con Edward G. Robinson. Sotto, con Joan Crawford in Humoresque del '46. Infine con Lana Turner in Il postino bussa sempre due volte del '46, la storia che ha avuto anche una versione italiana con Visconti e Anna Magnani, Ossessione



che dalla sua straordinaria carica e dal suo naturale sex appeal. Acquista cultura, si interessa di politica, comincia ad avere successo.

Stranamente la compagnia si scioglie quando sta per mettere in scena *Golden boy*, la storia di un ragazzo di strada che diventa un grande pugile. Ebbene, proprio quel ruolo rappresenterà la grande consacrazione di Garfield (che lo reciterà anche in teatro dopo un testo di Ibsen, *Peer Gynt*). Arriva ad Hollywood e sfonda con *Quattro figlie* del 1938 (aprirà la serie a lui dedicata dalla Rete 3). Sposa Roberta, una girl friend dai tempi dell'adolescenza, e ha due figli.

Da quel momento è un susseguirsi di successi: *Hanno fatto di me un criminale*, *Il conquistatore del Messico*, *Non mi ucciderete*, *Gente allegra* (riconcilio di Pian della Tortilla), *Destinazione Tokio*, *Ho amato un fuorilegge*. C'è sempre un domani, *Le forze del male*, *Anima e corpo*, *Archipelago in fiamme* (gli ultimi cinque nel ciclo della



TV3
ORE
20,40
MERCOLEDÌ
13 MAGGIO



Napisan disinsetta e lava i pannolini già nell'ammollo.

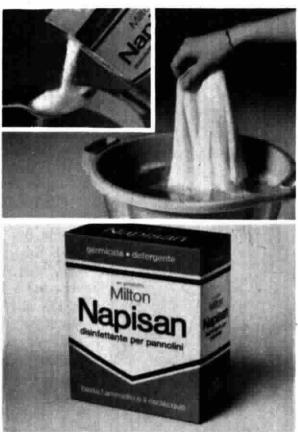
E già nell'ammollo scompare l'odore.

L'odore dei pannolini sporchi può indicare presenza di germi pericolosi per la salute del bambino.

Con Napisan, questo odore scompare già nell'ammollo; questa è la prova che Napisan elimina i germi dai pannolini, risolvendo un importante problema di igiene infantile.

È sufficiente un ammollo di 2 ore in acqua e Napisan per avere pannolini disinfettati e puliti.

La soluzione di acqua e Napisan resta attiva per 24 ore, cioè disinsetta e lava tutti i pannolini della giornata.



Reg. Min. San. Nr. 7671 del 1/2/67 - Aut. Min. San. N. 391/2 del 6/7/74 • Marchio Registrato



Ancora John Garfield con Lilli Palmer in *Anima e corpo* del '47. L'attore, morto nel '52, non ha mai ricevuto l'Oscar

Il grande Garfield

Rete 3), il *Golfo del Messico* e soprattutto *Il postino bussa sempre due volte* (con Lana Turner) e *Stanotte sorgerà il sole* con Jennifer Jones.

In tutto questo riesce ad uscire dai cliché hollywoodiani, mette su una casa di produzione sua e aiuta attori come Francis Farmer, drogata e alcolizzata e perciò osteggiata da Hollywood. Si fa fotografare nella sua villa fra cani e figli. Nel '44 gli muore la figlia Katherine; non può partecipare alla guerra se non con film di guerra e vendendo buoni di guerra o intrattenendo le truppe, perché cominciano i guai col cuore: durante una partita a tennis subisce un infarto.

Atto terzo: « Il processo ». I guai cardiaci diventano ben presto seri. Finita la guerra, in piena caccia alle « streghe » comuniste, tanti attori finiscono davanti alla commissione d'inchiesta. Garfield era diventato ricchissimo: lo avevano pagato ben 150.000 dollari per una piccola parte (e poteva permettersi di recitare a Broadway per soli 80 dollari la settimana). Ma le sue simpatie verso la sinistra lo portano in commissione nonostante successo e ricchezza. Lui nega; ma la sua carriera come quella di tanti altri è compromessa.

Rinuncia a *Una pallottola per Roy* che sarà il successo di Bogart e a *Un tram che si chiama desiderio*, gloria del suo erede Brando. Finché il « duro », dopo una cena con un'ex attrice, Iris Whitney, si sente male: la donna gli dà un caffè, lui rifiuta un dottore, si stende sul divano. Alle 8 del mattino sembra che dorma ancora. In realtà è morto. E' il 1952.

STEFANIA BARILE

Sapore vero. Sapore di Montenegro.





TV1
MARTEDÌ
12 MAGGIO

ore
21.20

**Invenzioni e sorprese in
«Mr. Fantasy». Battito
sul cammello e Guccini
a Bisanzio. Torna l'équipe
di «Per voi giovani»**

di ENZO CAFFARELLI

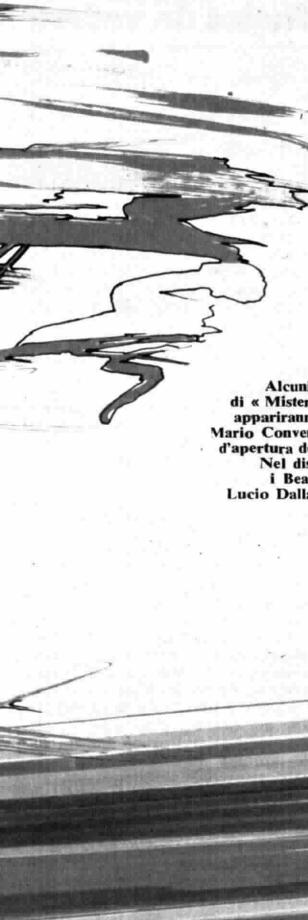
Roma, maggio

I Beatles s'inventavano esibizioni sui tetti e storie a cartoni animati. I Pink Floyd ambientavano la loro musica spaziale fra le rovine di Pompei. I Genesis teatralizzavano le canzoni con maschere esuberanti e coreografie gustose. La ELO (orchestra della luce elettrica) amava esibirsi su un palco gigantesco sotto la cupola di una navicella cosmica ricostruita nei dettagli.

Musica

gli. Da quando la musica pop ha abbandonato le radici nere del rock'n'roll per diventare fenomeno prevalentemente europeo, i suoi protagonisti hanno cercato di offrire al pubblico qualcosa di più della semplice musica.

Videodischi e videocassette oggi impongono la nuova parola d'ordine: visualizzare in immagini i pensieri e le parole, i sogni futuribili e le reminiscenze ataviche. E' una smania culturale e un'esigenza di mercato per distinguersi e impressionare gli spettatori.



Alcuni dei protagonisti
di «Mister Fantasy» come
appariranno nei disegni di
Mario Convertino per la sigla
d'apertura della trasmissione.
Nel disegno più grande
i Beatles; qui accanto
Lucio Dalla e Jimi Hendrix



da vedere

LE PRIME PUNTATE

Ad Eugenia Finardi è dedicato il filmato della prima puntata di «Mister Fantasy». Gli ambienti sono una Milano grigia, alienante, dove tutto corre troppo in fretta (anche la macchina da presa), e la campagna di Carimate, vicino a Como, dove il bergamasco ha ritrovato pace e tranquillità. Protagonisti stranieri: i Dire Straits con Romeo & Juliet (ma Shakespeare non c'entra) e Kiki Dee, la cantante inglese che racconterà con la voce e le immagini la sua storia, dall'infanzia al successo («Star»).

In studio Little Tony, Ivan Cattaneo canterà e ballerà a modo suo «Nessuno mi può giudicare». Una settimana dopo l'italiana di turno sarà una Teresa De Sio double-face: cantante folk napoletana ed interprete pop. Ancora i Dire Straits, gruppo del momento, in mezzo ai mimì e poi il rock ballato, a metà fra nevrosi occidentali e ritmi tribali africani, dei Talking Heads. In studio Gino Santercole, mentre Cattaneo, dopo la Caselli, farà il verso a Rita Pavone con «Il ballo del mattone».

La televisione non poteva restare indietro. Anzi il piccolo schermo possiede proprio in questa direzione un potenziale ancora da scoprire. Le 13 puntate di *Mister Fantasy* si presentano così: niente documentari e pochissime interviste, nessuna ripresa tradizionale di concerto, niente pubblico, presentazioni concise. Protagoniste, in un programma tutto musicale, saranno proprio le immagini. Spiegare è difficile: vedere è d'obbligo.

«I concerti riproposti in TV posso-

Musica da vedere

no risultare noiosi perché non catturano le emozioni dello spettatore», dice Paolo Giaccio, ideatore e produttore di *Mister Fantasy*, con alle spalle la esperienza di *Odeon* e di *Variety*, «qui abbiamo cercato di interpretare visivamente la musica per elevarla ad un nuovo rango. E' l'unico modo per superare gli schemi soliti e risaputi».

Filmati tutti inediti per l'Italia: da Londra, New York, Los Angeles sono arrivati i big del momento, come Dire Straits, Talking Heads, Clash-Police, Steve Winwood, Yoko Ono. In un gioco ricorrente di colori ad effetto (molto usato il chroma key) vedremo i campioni del rock accompagnati da mimi e ballerini, cartoni animati o effetti laser, allegorie primitive o scenografie da fantascienza. Nessuno ha celato le proprie ambizioni: pare che alcuni filmati siano costati ai produttori americani o inglesi anche 200 mila dollari (oltre 200 milioni di lire).

Più in economia i filmati di artisti italiani, realizzati appositamente per *Mister Fantasy*. Neppure qui sono comparse interiste o esecuzioni vere e proprie. Il taglio è sulla falsariga di *Variety*, ma la componente fantastica ed emblematica dei personaggi è ulteriormente sottolineata.

«Ci vuole fantasia», è lo slogan degli autori del programma. E così, per esempio, Franco Battiato è stato spedito in Egitto, fra cammelli e templi antichi, a ricercare quelle fonti primarie del sapere che secondo il musicista siciliano si trovano fra il Nilo e le piramidi. Francesco Guccini dovrebbe trasferirsi dall'Appennino Tosco-emiliano in Turchia, avendo dedicato a Bisanzio il suo ultimo cavallo di battaglia. Con minori spese di viaggio Ivano Fossati, lupo di mare ligure, è stato imbarcato fra Genova e dintorni. A Gianfranco Manfredi è stata concessa la possibilità di misurarsi alle-



Carta igienica Scottex.

È un prodotto Burgo Scott.





Ancora dalla sigla di Mister Fantasy: i Blues Brothers, attori e cantanti americani; in basso, i Krisma, cui il programma dedicherà un ampio « ritratto » musicale

YÉ-YÉ: COME ERAVAMO

La rubrica si chiama « Yé-yé » per ricordare il verso dei cantanti beat dei primi anni '60: quando, con scandalo dei non più giovanissimi, i capelli si allungavano, le chitarre si amplificavano, i ritmi divenivano frigerosi ed ipnotici. E mentre noi scoprivamo in ritardo che nel mondo era scoppiato un fenomeno chiamato rock'n'roll, l'Inghilterra già impazziva per i Beatles e l'America per le proteste di Bob Dylan. Mario Luzzatto Fegiz proporà ogni settimana a « Mister Fantasy » un filmato italiano d'epoca (1962-67) commentandolo in studio con i protagonisti: come eravamo e come siamo, insomma. Questo almeno nelle intenzioni. Perché, a pensarsi bene, i vari Little Tony, Pippino Di Capri, Shel dei Rokes, Nomadi, Fausto Leali, Bobby Solo sono davvero cambiati in questi ultimi 15 anni?

ricamente con Lon Chaney, il famoso attore trasformista del cinema muto al quale ha dedicato il nuovo LP. E Gianna Nannini, grintosa showgirl, ha

esasperato la sua violenza scenica in chiave sportiva, finendo dalla nativa Siena fino sul ring.

A presentare *Mister Fantasy* sono stati chiamati Mario Luzzatto Fegiz e Carlo Massarini: si è così ricostituita, insieme a Giaccio, l'équipe che 10 anni fa curava una fortunata edizione di *Voi giovani*, programma radiofonico inventato da Renzo Arbore e divenuto il più celebre veicolo della musica pop nei primi anni '70.

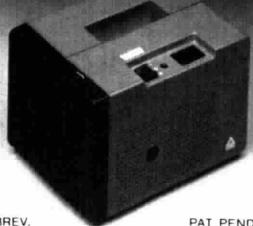
Ma un personaggio su cui *Mister Fantasy* punta molto è Ivan Cattaneo. Cantante, autore, ballerino, mimo, accompagnato da cinque ragazzini con sfavillanti costumi, Ivan ogni settimana proporrà le canzoni più fischiettate nell'Italia anni '60. Le ha trasformato con i ritmi di moda provenienti dalla Giamaica, lo ska e il reggae, e le ha ribattezzate « italiane graffiati », per quella punta di ironia che non poteva mancare. Ascolteremo in una veste inedita le melodie di Rita Pavone e di Edoardo Vianello, della prima Mina e di Caterina Caselli, dei Marcellos Ferial e di Patty Pravo.

La musica dell'epoca beat è dunque in prima fila, anche con alcuni ospiti in studio. « La grande vitalità di quel periodo », sostiene ancora Paolo Giaccio, « è la stessa che ritroviamo negli anni '80. L'entusiasmo, la spinta, anche gli stili si somigliano, in Italia come all'estero ». Con questo continuo riferimento al passato il nuovo programma conta di accaparrarsi, insieme ai giovanissimi, anche le simpatie di quelli che avevano 15 anni ai tempi dei Beatles e possibilmente anche di quelli di mezza età. Mai in passato un programma aveva utilizzato con la stessa continuità gli effetti elettronici messi a punto dal regista Emilio Uberti.

Per chi fosse rimasto indietro, e non avesse familiarizzato con i vocaboli e le etichette delle ultime generazioni, niente paura: un professore inglese, James Ruscoe, spiegherà, con un po' di umorismo, le parole troppo tecniche.

ENZO CAFFARELLI

Oggi c'è
WIZ®



BREV.

PAT. PEND.

...il primo sistema multilavoro "casa e tempo libero" con quattro giuste proposte per soddisfare ogni esigenza del "fai da te".

WIZ C



Compressore
a 220 Volt - 3.5/4 - atm.
- Pistola di verniciatura.

WIZ CB



Compressore
a 220 e a 12 Volt;
caricabatteria.
- Pistola di verniciatura
- Cavetti per caricabatteria.

WIZ S



Blocco multienergia a 220 e a 12 Volt; compressore e caricabatteria predisposto per l'utilizzo di tutti gli accessori del sistema WIZ.

WIZ SERVICE



Blocco multienergia a 220 e a 12 Volt; compressore e caricabatteria; completo di tutti gli accessori del sistema WIZ.
- Pistola di verniciatura con tre ugelli e densimetro per vernici - Cavetti per caricabatteria - Pompa - Flessibile completo di mandrino e impugnatura - Manometro per gonfiaggio gomme e adattatori per gonfiaggio canotti - Cinghia a tracolla.

IL SISTEMA WIZ È IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI AUTORIZZATI DI AUTOACCESSORI E DI FERRAMENTA

DAL
99.000
IVA esclusa

B.T.



Distribuito da:
Via Cardinal Fossati, 6 10141 Torino





SEI APPUNTAMENTI CON LA PAURA

A cena col diavolo

di CARLO DELLA CORTE

Roma, maggio

Atraversato da brividi e lampi, l'Ottocento amò truccarsi da secolo ottimista, sino al futile tra-guardo del famoso ballo Excelsior, che magnificava le nuove impazienti conquiste tecnologiche come una retorica fiamma solare destinata a illuminare il mondo fin nelle più intime fibre della coscienza umana. Se questa era la facciata, costruita con i mattoni illuministici del secolo precedente, in verità le coscienze erano turbate ed esitate, e la letteratura sia europea sia americana sanguinava di oscure revulsioni e paure. La «mystery story», che in Poe si allaccerà con la «crime story», trova una sua popolarescia diffusione,



**Fantasmi, donne-robot,
mani impazzite
e naturalmente Satana in
abbondanza. Ecco la serie
dei testi «neri» d'autore
trascritta da Calvino**

**TV2
MERCOLEDÌ
13 MAGGIO**

**ore
20,40**

anche quando a praticarla sono scrittori di raffinato talento.

Oggi una rilettura di quella narrativa ci fa capire come fosse puramente promozionale e propagandistica l'attestazione di fiducia nel positivismo, come l'inquietante radice dei più angosciosi e antichi problemi esistenziali non fosse stata affatto recisa, come in realtà le ballerine che si muovevano con apparente leggiadria sulle cadenze dell'Excelsior avessero i piedi di piombo. Ecco per esempio sei scrittori (Mérimée, Hoffmann, James, Steven-



son, De Nerval e Wells) provenienti da plaghe geografiche diverse, colti per così dire con le mani nel sacco della angoscia, intenti ad esprimere nelle loro opere le turbolenze dell'insondabile e del mistero, rispettivamente in *La Venere d'Ille*, *L'uomo della sabbia*, *La presenza perfetta*, *Il diavolo nella bottiglia*, *La mano indemoniata* e *Il sogno dell'altro*.

Quel diavolo che l'ottimismo ufficiale o ufficioso si illudeva di avere per sempre cacciato dalla porta rientrava tra zaffate sulfuree dalla finestra dei

Marc Porel
e *Fausto Di Bella*,
protagonisti di
La Venere d'Ille.
Sopra: Il diavolo
nella bottiglia
con *Stefano Sabelli*
e *Patrizia Zappa*
Mulas. *A sinistra*,
Ferruccio De Ceresa
e *Donato Placido*
in *L'uomo della*
sabbia.

Sotto al titolo,
La mano
indemoniata

La presenza perfetta

Da un racconto di Henry James, con Rada Rassimov, Gianfranco Zanetti, William Berger ed Emanuela Barattolo; regia di Piero Nelli. Uno scrittore, per corteggiare una ragazza, stringe amicizia con la madre e scopre che la signora è sconvolta da strane apparizioni di un uomo accanto alla figlia. Lo scrittore indaga e scopre che il fantasma è l'immagine irreal di un'antica « fiamma » della donna, suicidatosi perché da lei illuso. Il suo compito è ora quello di curare, psicologicamente, le due donne...

L'uomo della sabbia

Da un racconto di E.T.A. Hoffmann, con Donato Placido, Ferruccio De Ceresa, Mario Maranzana, Francesca Muzio, Michelle Torres e Mario Feliciani; regia di Giulio Questi. Il giovane Nataliene è perseguitato, in una serie di incubi, da uno strano personaggio, presunto assassino del padre. Per sfuggirgli lascia la campagna e la sua fidanzata, per la città: ma invano. In città però trova in una stupenda fanciulla, Olimpia, la donna dei suoi sogni. La chiede in sposa, ma scopre che è solo un perfetto robot...

La Venere d'Ille

Da un racconto di Prospero Mérimée, con Mario Maranzana, Marc Porel, Daria Nicolodi e Fausto Di Bella; regia di Mario e Lamberto Bava. Un archeologo parigino esamina, in un villaggio di provincia, una statua di Venere portata alla luce da recenti scavi. È colpito dalla somiglianza della dea con la figlia del suo ospite, prossima alle nozze. Durante la festa nuziale il marito, per scherzo, infila l'anello al dito della statua... e sconcertato drammaticamente il suo gesto.

La mano indemoniata

Da un racconto di Gérard de Nerval, con Gabriele Ferzetti, Cochi Ponzi, Veronica Lario, Guido Alberti e Massimo Boldi; regia di Marcello Aliprandi. Siamo nel '600: Eustachio chiede a un mago di aiutarlo a sconfiggere in duello l'amante della moglie. Il mago fa una fattura sulla sua mano destra, ma gli predice una tragica morte. Eustachio uccide il rivale in duello e riesce quasi a strappare la protezione di un magistrato, ma all'improvviso la sua mano destra comincia a percuotere il giudice. Verrà condannato, ma la mano...

Il sogno dell'altro

Da un racconto di H.G. Wells, con José Quaglio, Anna Nogara, Stefano Madia e Alfredo Pea; regia di Giovanna Gagliardo. Un giovane studente londinese, povero e pieno di buona volontà, s'imbatte in un vecchietto che gli propone di eleggerlo erede di tutte le sue ricchezze, a patto che accetti di assumere il suo nome. Lo studente consente, il vecchio scompare e il giovane, nella nuova lussuosa residenza, si trova molto a disagio: scopre che, insieme al nome, ha assunto anche l'aspetto fisico, gracile e malaticcio, del vecchio, senza averne l'intelligenza e la saggezza.

Il diavolo nella bottiglia

Da un racconto di Robert L. Stevenson, con Mario Santella, Stefano Sabelli, Patrizia Zappa Mulas ed Ezio Marano; regia di Tommaso Sherman. Vicenda autobiografica dello scrittore, colto negli ultimi anni di vita nelle isole Samoa: un antico racconto popolare scozzese diventa, per Stevenson, l'occasione per trasportare personaggi e situazioni in un nuovo mondo, a uso di un pubblico del tutto nuovo. Nella bottiglia c'è il diavolo, ma ciascuno finisce per scorgervi le proprie paure, i propri problemi, le proprie angosce.

TONNO CIRIO

“NA FESTA
E BONTÀ

LINEA
MARE

CIRIO



U.S. C. De Michelis Scop & Seta



TONNO
CIRIO:
PER UN
PIATTO FESTOSO.

MACCHERONCINI
AL TONNO

Ingredienti per 4 persone:
00 gr. di Maccheroncini, una
scatola di TONNO CIRIO da 170 gr., una scatola
di Super CIRIO, aglio, origano, olio, sale, pepe.

Fate indorare l'aglio in due cucchiai d'olio, toglietelo e mettete il
TONNO sminuzzato, due cucchiai di SUPER CIRIO, un mestolo di
acqua, un po' di pepe.

Fate cuocere per cinque minuti e condite i maccheroncini che
vrete cotti al dente e BUON APPETITO.

tonno cirio: rosa, tenero, intero,
è una festa da gustare.



A cena col diavolo

primi agiati grattacieli nuoviorchesi, così come da quello degli abietti slums di Londra. Appunto bividì e lampi da racconto gotico, da orrore metafisico, a dispetto di ogni razionalizzazione dell'esistenza e consacrazione del mito.

Non dimentichiamo che, mentre si costruiva il castello del materialismo storico, una nuova religione-superstizione ad opera del suo portabandiera francese Kardec, lo spiritismo, faceva traballare in centinaia di migliaia di case, al di qua e al di là dell'Atlantico, i tavoli a tre zampe, che illustri scienziati come Flammarion o monumenti della letteratura come il torrentizio Victor Hugo erano travolti da questa danza macabra, vedevano fluttuare ectoplasmi, crocefissi, attraversare muri impenetrabili, rugiadosi petali di rosa spiovere senza un perché dai soffitti di stanze accuratamente sigillate.

Scherzi del diavolo, dichiarò la Chiesa, negando così ogni cittadinanza religiosa a fenomeni vari e presunti, comunque «vissuti» con fertile passione dagli adepti del mondo ultrafanatico. E Giochi del diavolo si intitola appunto la serie di sceneggiati tratti dai racconti neri dei sei scrittori prima elencati: racconti umbratili e inquietanti, scelti per questa trascrizione per immagini da Italo Calvino e affidati alla cura di Roberta Carlotto. Sul video appariranno bizzarri accidenti, squilleranno terrorizzanti campanelli d'allarme, irromperanno spettrali sembianze, sequenze mozzafiato schiaffeggeranno gli spettatori, trascinandoli verso inattesi epiloghi. Ma, non si tratta di mettere prudentemente le mani avanti e non si tratta soltanto di un gioco spettacolare, affidato agli esperti degli effetti speciali, quanto piuttosto di una intelligente verifica dell'inesausto repertorio orrorifico dal quale germinerà buona parte della fantascienza e persino del romanzo poliziesco, in quest'ultimo



La presenza perfetta tratto da un racconto di Henry James con, da sinistra, Gianfranco Zanetti, William Berger, Emanuela Baratiolo, Franco Ressel

caso almeno per le attinenze che esso ha con gli enigmi, tanto che gli storici di questo filone ricostruendone l'albero genealogico sono risaliti fino all'*Edipo re* di Sofocle, dove esistono delitto, mistero, indagine e finale scoperta sbalorditiva del colpevole.

A riprova che non si può sbarazzarsi di tante presenze da qualcuno magari giudicate ingombranti e spurie, catalogandole come letteratura d'evasione, basterebbero le grandi firme che l'hanno siglata. Semmai, al contrario, essa è spesso una letteratura d'invasione negli spazi e negli interstizi più segreti della nostra natura, dove fruga con tenacia e passione, non troppo diversamente da come Freud indagò nel dedalico e turbinoso mondo dei sogni. La chiave di volta di questo maniero popolato di ombre sghignazzanti e mortifere è proprio nella poco accomodante ricerca di una verità non superficiale, a costo di scendere scalino dopo scalino alle opprimenti catacombe piranesiane.

Il percorso di questo « descensus ad inferos » è tracciato da registi come il lodatissimo Mario Bava, da poco scomparso, maestro di brividi, accoppiato a Mérimée, come Giulio Questi (Hoffmann), Piero Nelli (James), Tommaso Shermann (Stevenson), Marcello Aliabrandi (De Narval) e Giovanna Gagliardo (Wells). I racconti fantastici dell'Ottocento dimostreranno la riottosa vitalità di una narrativa tormentata e densa, ora dispiegata nell'azione ora raccolta nei labirinti della mente. Un pane insieme saporido e raffinato, come chi lo confezionò, da spezzare tra i fans del racconto emozionante e sfrenato e al tempo stesso tra gli esigenzi e sofisticati frequentatori della buona letteratura e dello spettacolo di qualità, tutti coinvolti nella diabolica sarabanda accompagnata idealmente dal perfido trillo di Paganini.

CARLO DELLA CORTE



da solo contro il tartaro

dentifricio disinettante



SAPORE DI SALE

La composizione del SELF dentifricio ad alto contenuto salino è indicata per prevenire e combattere la formazione del tartaro.

SELF dentifricio ha un potere disinettante, aiuta ad impedire la formazione della placca batterica, pulisce i denti penetrando anche negli interstizi.

SELF dentifricio tonifica le gengive. Non contiene dolcificanti.

**Ogni giorno una vittoria
sul nemico
quotidiano dei tuoi denti**



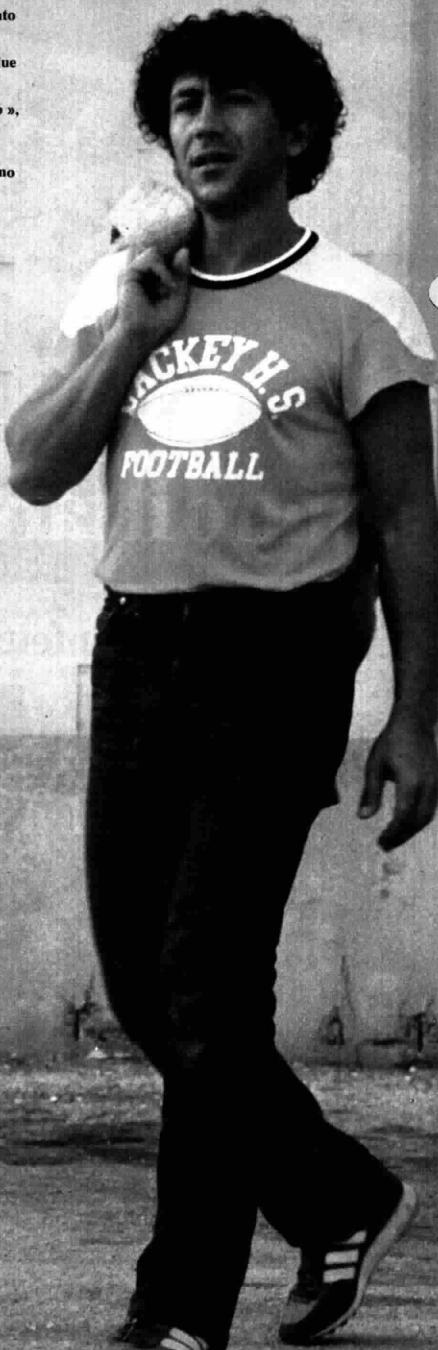
Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

REGISTRAZIONE MINISTERO DELLA SANITA' N. 8827

SOLO IN FARMACIA

RAVIZZA S.p.A. INDUSTRIA FARMACEUTICA

Edoardo Bennato
torna in
televisione con
uno special in due
puntate che si
intitola
«... e invece no»,
paraphrasando
il titolo del
disco che ha
segnato il ritorno
del cantautore
al dialetto



Metà

«In casa mia
non abbiamo mai
usato il
dialetto, anche
se per primo
l'ho messo in
blues. Poi, da
rinnegato, sono
andato in giro
per il mondo:
Londra, Milano,
finché non
sono tornato
a Campi Flegrei
e ho fatto pace
con Napoli»

ore
21.45

TV2
MERCOLEDÌ
13 MAGGIO

CANTA APPRESS'A NUIE

Ehi pe stasera s'è fatto tardi
è meglio ca levammo mano
Ehi ce ne jammo, però
che st'ultima canzone ve cantammo!

Ehi gira e vota, vulessimo sunà
pe tutta a nuttata
Ehi si ma vota e gira, forse
avimmo fatto troppa bagarria...

Ehi chi canta e sona, tene a capa
fresca a panza sempe chiena
Ehi chi sona e canta, sta sempe
chino è sole a faccia e tutte quante...

Ehi dice a gente: a chistu munno
chi fatica e chi nun fà niente
Ehi sil - canta e sona - sa so
'mparato tutte quante stà canzone!

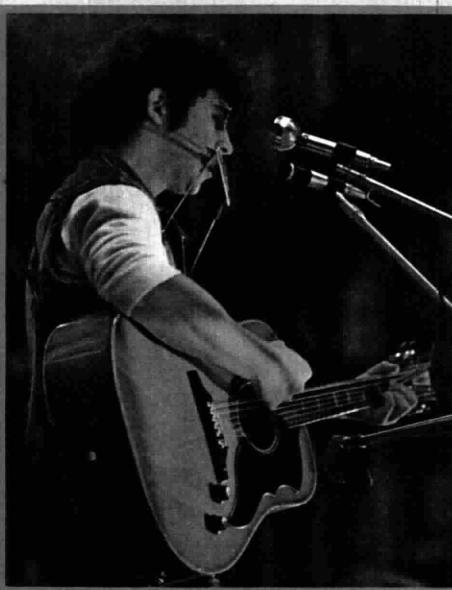
Tanti fatti: llate nunn'e sanno
però è meglio ca nuie cè spiegammo
o si no cu tutta a scienza c'è tenimmo
jammo a mare cu tutt'e pannel...

Hai voglia e parla, cheila gente
ca nun vo senti, nun te sente
ma fall'è sfugà, peccchè tanto, a furia
e parla s'annozzano 'ngannal...

E mo dalle 'nfaccia e nun ce pensa
ca si vaie a tempo nun te può
l'embruglià!

E si te piace chesta canzone
canta appress'a nuie ca te fa buono!

... E mo sientala a chisti profumuri!
Ma paremo tanti aucielli do malagruoi!
Ma che vuo' fa, fall'è sfugà a loro pure
tanto è a' pazziella mano 'e creature!...



napoletano e metà no

di LINA AGOSTINI

Roma, maggio

È un ragazzo mite e gentile che scrive canzoni perché « la musica », dice, « è amore. Perché voglio emozionarmi ed emozionare gli altri. Migliorarmi e migliorare chi mi ascolta ». Che studia architettura « per rendere più vivibile l'ambiente che ci circonda ». Che non crede molto alla divisione tra « buoni e cattivi », perché « ciascuno di noi è di volta in volta buono e cattivo, secondo le circostanze » e quando vagheggia la sconfitta dei cattivi-forse-anche-buoni lo fa invocando « l'arrivo dei nostri », come in un film di indiani, e canta « sentivo solo le urla della gente scatenata. Secondo me erano Apaches ». E scrive canzoni belle, meno belle, « ma la forma non mi interessa », ammette, « voglio la verità ». Poi, sempre con ironica e affettuosa levità e garbo, senza alzare la voce ed evitando giudizi bruschi e netti, usa il rock per raccontare storie di censori, sbandimenti di questa società, contraddizioni e ambiguità della vita. La metropolitana lo ispira più di una bella donna « perché è un tracciato, una struttura su cui si sviluppa in modo razionale il futuro di

una città come Napoli, senza futuro » e ipotizza improbabili ritorni alla mitica Torre di Babele. Qualche volta, per essere più efficace, chiama in causa persino Nerone, Peter Pan, il Grillo Parlante, Mangiafuoco, la Fata, il Gatto e la Volpe. Se poi proprio si trova a corso di favole rispolvera luoghi comuni, sciocchezze della saggezza antica e ci ironizza su: salviamo il salvabile, tira a campare, quante brave persone. Ma sempre come esempio di mezze canora e di gioiosa introversione.

Questo ragazzo mite e gentile è Edoardo Bennato, 32 anni, napoletano « scappato a Milano tanti anni fa sempre per avere un termine di paragone, un confronto con le altre città »; quasi una larea in architettura « è per far contento mio padre ragioniere. A lui i conti devono tornare e se rimango soltanto cantante, senza diventare almeno dottore, non gli torneranno a vita »; settecentomila copie di LP vendute in poco tempo e un 45 giri in arrivo, metà napoletano e metà no. « Sono stato il primo a unire il dialetto napoletano al blues », dice oggi Bennato, « mi piaceva il suono, era divertente. Poi sono passato all'italiano e mi hanno dato del rinnegato, Fessiere, che differenza c'è se viene fuori una bella canzone? ». E forse proprio per

dimostrare d'aver fatto pace con il dialetto ha inciso *Canta appress'a nuie* e *Invece no*. « Ma in casa mia non abbiamo mai parlato in dialetto, siamo gente della zona industriale di Napoli, Campi Flegrei », napoletano dunque quanto basta, anche se incerto tra il sole del golfo e le nebbie milanesi e con persino un passato underground in quel di Londra. « Ho cominciato a suonare in Inghilterra per la strada », ricorda Bennato, « e se volevo fare soldi dovevo acchiappare il passante frettoloso, bloccare al volo quello che se ne andava per i fatti suoi. Così suonando due strumenti, la chitarra e l'armonica, riuscivo ad attirare l'attenzione più di quanto avrei potuto fare con uno strumento solo. Ho conosciuto a Londra un ragazzo che di strumenti ne suonava sei contemporaneamente. Io gli chiesi di vendermi tutta questa specie di orchestra che si trascinava sulle spalle, ma non volle cedermela ». Altri tempi, altre orchestre e altri ragazzi: oggi Edoardo è tornato in mezzo ai suoi amici del « cortile », Aldo, Carlo, Lallo, quelli che lo hanno visto crescere, « che giocano al pallone con me, che sanno sempre quali sono le mie esigenze », quasi a voler recuperare da metropolitano stufo delle « altre nebbie » una napoletanità nuova, « ma

Metà napoletano e metà no

senza retorica, senza falsi campanilismi, senza piagnistei alla memoria di Napoli».

Del «guaglione» di Campi Flegrei ha conservato i ricci e quello che dopo la prima esibizione davanti al pubblico venne chiamato «pazzariello» per quel suo andare su e giù da clown davanti al microfono, appeso alla chitarra e all'armonica, ora ha un'aria amabile e composta. Forse proprio come ultimo gesto pacificatore ha persino rinunciato a nascondersi dietro le inseparabili lenti nere: «Più libero?», chiede. «No, solo più abituato alla luce dei riflettori che quando stai sul palco sembra vogliano squagliarti».

Ma per Edoardo Bennato cosa vuol dire essere napoletano? «Vuol dire pensare in napoletano, sentire napoletano, è quasi come avere un senso in più. Napoli non è una città, ma un cosmo, una scuola di vita o una cartolina, dipende da chi la guarda». Lui quella cartolina l'ha fatta in mille pezzi e di Napoli ha scritto: «Ma che bella città / sento l'acqua alla gola / forse è un colpo di mano / forse è stata la scuola / io venivo di là / ma che bella città». Per Bennato il Vesuvio può anche non fumare più e «o sole mio» tramontare per sempre: la sua napoletanità ritrovata ha abbandonato i vicoli cari a Merola per cercare altrove la coscienza e le passioni dei personaggi che forse sono ancora gli stessi, ma che in più «hanno capito». «Negli anni Settanta», ricorda Bennato, «era sorto a Napoli intorno alla Nuova Compagnia di Canto Po-

vedi regolamento
sull'etichetta
della bombola



con
"golosa"
puoi vincere migliaia
di magnifici premi

un prodotto
Latte Reggiano®

GUALTIERI R.E.

DECIMIN
N° 4/213892 DEL 10/10/80

polare e a Tony Esposito un movimento culturale importante. E noi a questo guardavamo con la speranza che avremmo trovato una via di salvezza, un modo per uscire del vecchio ormai cadente e costruire un nuovo per tutti. Ora, dieci anni dopo, ci ritroviamo spaventati e confusi perché... ».

Perché questo suo « aver capito in napoletano » riguarda anche la felicità dei suoi simili a Napoli e fuori, è il chiodo fisso di Edoardo Bennato. Ma « dobbiamo capire tutti che, se qualcosa non funziona al Polo Nord, non funziona anche per noi. Ecco, questo voglio dire... ». E lo dice, o meglio lo

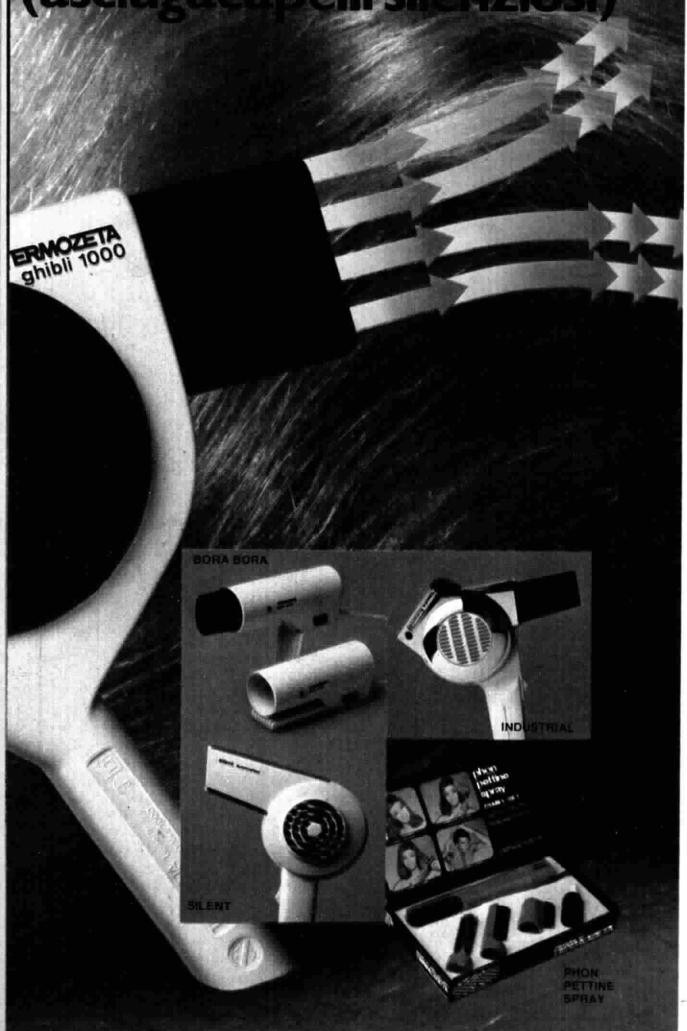


Edoardo Bennato,
quasi architetto, autore delle
copertine dei suoi dischi,
sta per debuttare anche
come pittore in una
mostra con Tony Esposito.
A Bennato resta da realizzare
un altro sogno: quello
di lavorare nel cinema,
come attore alla De Niro



canta, cercando nella canzone qualcosa che lo protegga dal disordine, che appaghi quella sua segreta necessità di sicurezza. E, mitezza a parte, « uno che si è reso conto », che canta i nostri difetti, che dice « i fatti miei sono i fatti nostri, di tutti », con chi se la prende? « Con chi mi definisce semplicemente cantante, ad esempio. Io sono uno che fa cultura, disegna quadri, copertine di dischi, studio architettura, urbanistica, eppure resto "cantante", perché la gente così vuole classificarmi, senza pensarsi su ». Poi se la prende con la storia: « Non con la storia in senso generico, ma con i libri di storia, con la distorsione della realtà che a fini politici è stata fatta per secoli ». Qualche volta Bennato, e non lo nasconde, se la prende perfino con la poesia: « Con i cipressi che alti e schietti vanno a San Guido in duplice filar ». E, di conseguenza, con i poeti: « Se questo linguaggio è tanto sorpassato e retorico da diventare ridicolo, allora meglio i testi di Bennato ». Infat-

Pettini d'aria **TERMOZETA** (asciugacapelli silenziosi)



TERMOZETA
il tuo piccolo elettrodomestico

Metà napoletano e metà no

tì i suoi sono finiti nelle antologie delle scuole medie accanto a Pascoli e Carducci. Però ha il dente avvelenato anche con la politica: « Quando non è meccanismo mentale, modo di agire, di comportarsi, di vivere con il prossimo misurandosi continuamente con le idee altrui ». Verso la « massa », poi, ha un'antipatia del tutto particolare: « La massa amorfa che si lascia condizionare, che non sceglie più, che non alza mai la testa per guardare il cielo ». E non è che i suoi rapporti con il singolo siano migliori: « Che cos'è l'uomo inquadrato, organizzato, guidato, radiocomandato persino nei giudizi, plagiato sotto tutti i punti di vista ? ». Burrasca anche nei suoi rapporti con gli addetti ai lavori: « Impresari, manager, gente magari non cattiva, il Gatto e la Volpe che gravitano intorno al mondo della musica cosiddetta leggera ». Ecco, avrebbe qualcosa da dire persino sulla definizione « musica leggera »: « Come se ci fosse anche una musica cosiddetta pesante. La musica è cultura, è amore, è coinvolgimento ».

Bennato, mite e gentile, ha un odio garbato anche verso le canzoni d'amore: « Mi chiedono: ma perché parli così poco d'amore nelle tue canzoni ? Probabilmente loro si riferiscono a situazioni tipo *In ginocchio da te*. Ma quelle non sono canzoni d'amore, ma retorica vera e propria, cose che con il sentimento hanno poco a che vedere ». La violenza, poi, lo sconvolge: « Apparteniamo a un periodo storico strano, l'uomo quando ha messo il piede sulla Luna ha perso la sua ultima grande illusione e ora non vuole più confrontare le proprie idee, non tollera più chi ne ha di diverse e pur di imporre arriva ad uccidere ». Il suo grande odio-amore non salva nemmeno il cinema: « Ho sempre sognato di fare cinema. Ma quale ? Quello rancido, oleoso, flaccido, stupido, volgare, diseducativo, antietetico, pericoloso che è il cinema italiano oggi ? ». Potrebbe andare in America, ma anche con gli States ha qualche parita aperta: « Non ci sono mai stato, ma la conosco bene dai racconti degli altri ». La stupidità, poi, lo farebbe quasi urlare: « È tremendo vedere quanto il mondo sia regolato dalla stupidità, da questa inutile dispersione di energie ». Salvo almeno Bennato Edoardo dalle ire di Edoardo Bennato? « Guai a quelli che sono certi di aver scoperto la formula della verità e di poter dare "istruzioni per l'uso" ». Del prossimo naturalmente. Anche quando lo fanno a ritmo di rock moderato, quasi lento, come Bennato.

LINA AGOSTINI

sarò fissato... con Sole Piatti lo vedo più lavato

Sole Piatti liquido è il più venduto in Italia
perchè è denso, ad alto potere sgrassante
e in più è neutro, così le mani sono salve!



«ZIM ZUM ZAM», UN VARIETÀ DI GIOCHI,
CANZONI E MAGIA

E dal cilindro sbuca Marcella

Ma non è la sola vedette musicale «vittima» dei giochi di Alexander: nelle altre puntate Alice, Viola Valentino e la Rettore. Ospite fissa Kate Bush

di MASO BIGGERO

Roma, maggio

Dal cilindro dei maghi in genere saltano fuori colombi, conigli, tortorelle o chilometri di fazzoletti multicolori. Da quello di Alexander, invece, complice Eros Macchi, usciranno quattro star della nostra musica leggera. E cioè Marcella, Alice, Viola Valentino e Rettore. Il che non esclude, però, che l'illusionista, durante le quattro puntate di *Zim Zum Zam*, faccia comparire larghe rappresentanze dello zoo, elefante compreso.

«*Zim Zum Zam* è una trasmissione che, tra le molte sue peculiarità, ha quella di non avere dialoghi; anzi non ha addirittura un testo», spiega Eros Macchi che l'ha diretta. Ed aggiunge: «Si tratta di un programma senza parole (c'è solo un brevissimo intervento di Alexander quando fa un gioco col pubblico); per il resto vi sono soltanto magie, canzoni, balletti, momenti mimati e molta musica originale scritta da Marcello De Martino».

Eros Macchi — sessant'anni ottimamente portati («perché faccio tennis, mi muovo molto e lavoro quel tanto che basta a una decorosa sopravvivenza dando sempre il giusto valore al tempo libero») — sta dietro le telecamere da quasi tre decenni, da quando decise di sfruttare la sua laurea in medicina per girare un documentario (rivoluzionario ai suoi tempi) su una operazione a cuore aperto di Dogliotti. In questi trent'anni ha firmato per la TV trasmissioni d'ogni tipo: dalla prosa impegnata (Miller, Tennessee Williams, Shaw) agli sceneggiati di largo respiro (*Tom Jones*, *Tutto da rifare, pover'uomo*) ai grandi varietà tra cui alcune edizioni di *Canzonissima*. Ora con *Zim Zum Zam* mette a frutto la sua molteplice esperienza per un program-

ma che si preannuncia decisamente variato.

«Il programma è di impianto teatrale», spiega Macchi, «e infatti s'inizia con il sipario aperto da alcune ragazze; subito viene fuori Alexander che comincia una prima serie di giochi. Nell'ultimo gioco della serie il mago fa comparire la cantante della puntata. Così Marcella esce fuori da un tavolino su cui è stato steso un drappo. Alice da un telo in cui prima si era avvolto lo stesso Alexander, Viola Valentino da una cabina e la Rettore da un tamburo sollevato da terra».

Altri elementi variabili della trasmissione sono le attrazioni: i clown Rastelli, Diana Ferrari che balla il *Lago dei cigni*, un gruppo di atleti ed Elisabetta Terabust che danza *Coppelia*. Elemento fisso, diciamo così ospite d'onore, è Kate Bush che, ogni settimana, canta alcune sue canzoni in chiave di magia.

«Una invenzione credo riuscita», dice Macchi, «è lo sviluppo di una illusione di Alexander in scena mimata. Faccio un esempio: per la prima puntata si è costruita la scenografia di una tipica piazza parigina dell'inizio del secolo: forse Pigalle. Su questa piazza si muovono la floraiola, il giornalaio nell'edicola liberty, la ragazza di vita, il flic, il gigolo, che è Alexander, la ragazza-bene che arriva in carrozza (Marcella) e alla quale il gigolo ruba l'anello. La ragazza chiama il flic, il flic ferma il gigolo che, con un gioco di prestigio, trasforma l'anello in ditale, un parapiglia generale, la ragazza via via col flic. Nella scena un mixto di ballo, di pantomima e — elemento portante — la magia di Alexander».

Per Alice si è pensato a *Mash*, con la cantante nel ruolo di una dottoressa; per Viola Valentino si è ricorso a *Flash Gordon* e lei è Ara; per la



Un gioco «scottante» del mago Alexander. Torinese, si chiama in realtà Elio De Grandi e si è dedicato alla magia dopo avere studiato medicina. A destra, un primo piano di Marcella: per lei «Zim Zum Zam» è un rilancio televisivo

Rettore si è ricreato l'ambiente di un mercato persiano in cui Alexander è Aladino.

Due costanti, dunque, per *Zim Zum Zam*: le illusioni di Alexander e le canzoni di Kate Bush; ma parecchie variabili: i balletti, la cantante protagonista, le attrazioni ed il colore dominante che cambia ogni settimana. Si incomincia col marrone, per passare al rosa e al rosso e concludere con l'azzurro.

"In tournée? Sí, ma con mio figlio"

La prima star che Alexander tira fuori dal suo cilindro per *Zim Zum Zam* è Marcella. «Tra le quattro cantanti che la trasmissione mi assegna», dice Eros Macchi, il regista, «Marcella può definirsi la più "sicura", quella che, probabilmente per la sua più lunga



frequenza delle scene, ha una maggiore presenza sul video».

Marcella, pur non avendo ancora superato i trenta, fa parte del panorama artistico nostrano dal 1965 da quando, cioè, vinse il Festival di Castrocaro ma si vide invalidata la vittoria perché aveva solo tredici anni ed effettivamente, come aveva cantato la Cinquetti l'anno prima, «non aveva l'età».

«Fu un brutto colpo», ricorda ancora oggi Marcella, «e mi toccò aspettare ancora trentasei mesi per inciderci il primo disco».

Trentasei mesi? Perché non, più semplicemente, tre anni?

«Perché contavo i mesi, anzi i giorni, e vedendoli passare così inutilmente mi arrovellavo. Ma i discografici, una volta scoperta l'età, temevano che potessi cambiare voce».

Tre anni di anticamera, di peregrinazioni negli studi di registrazione con i parenti a sostenerla, a fare il tifo per lei. In casa Bella — questo è il vero cognome della cantante e non, come qualcuno credeva, un presuntuoso pseudonimo — tutti si mobilitano perché Marcella arrivi al successo.

Giova il fatto che tutti, in casa Bella, sono in un modo o in un altro in ottimi rapporti con la musica. Il fratello Gianni, ad esempio, canta da quando aveva dodici anni (precoci in famiglia) e si dà da fare a scrivere canzoni per Marcella. Così come, più tardi, una volta raggiunta l'affermazione della sorella, i fratelli Bella si mobiliteranno per lanciare lo stesso Gianni. Il clan dei catanesi, insomma, lavora sodo e sa dove vuole arrivare.

Occorreranno, però, altri tre anni abbondanti perché l'ormai ventenne Marcella diventi un'artista da «Hit Parade». E ciò avviene a Sanremo con *Montagne verdi*: prima c'erano stati un Cantagiro e una partecipazione alla Mostra di Venezia.

A dare una mano a Marcella fu — circostanza abbastanza inconsueta — una collega: Caterina Caselli, allora sulla cresta dell'onda e non ancora signora Sugar, ovvero moglie di uno dei più noti discografici ed editori musicali italiani. Messe da parte le consuete rivalità, Caterina Caselli sposò più volte la causa della grintosa ragazza di Catania, spesso facendo pendere il

piatto della bilancia in suo favore nei momenti decisivi in cui i direttori artistici dovevano fare determinate scelte che ne avrebbero influenzato la carriera.

Da quei giorni sono passati ormai due lustri, Marcella ha avuto i suoi successi e anche i suoi momenti di pausa, di «buio» — gli ultimi due anni per intenderci —, durante i quali ha preferito riflettere anziché giocare carte sbagliate. Ad aiutarla in questo proposito è venuta, la scorsa estate, la nascita di un bimbo che ora ha quasi nove mesi e che ha portato in primo piano il suo ruolo di madre facendolo prevalere su quello di artista.

Poi c'è stata l'affermazione a Sanremo con *Pensa per te*, un brano molto ascoltato in radio ed in TV e che si è riaffacciato con autorevolezza nelle discoteche.

Una stagione decisamente buona, questa del 1981, che, apertas con il Festival, prosegue con una prestigiosa presenza televisiva e si delinea proficua anche per l'imminente tournée estiva.

«Durante la quale mi porterò dietro mio figlio. Non vedo perché il lavoro dovrebbe dividermi da lui».

Maya: la margarina dal puro mais.

BY A.Y.M.

Maya, per mangiare e vivere meglio.



Ottenuta dalla lavorazione
del solo olio di mais.

ottenuta dalla lavorazione
di solo olio di semi di mais



Il successo arriva in punta di piedi

Lando Fiorini racconta come ha conquistato la simpatia del pubblico. Le sue nuove canzoni

di MASO BIGGERO

Per un artista vi sono due modi di arrivare al successo: quello di imporsi prepotentemente all'attenzione del pubblico facendo leva sulle caratteristiche più evidenti della propria personalità, cercando motivi non strettamente professionali ma anche di cronaca o di costume per diventare personaggio; poi c'è l'altro, più anonimo e accorto ma spesso altrettanto efficace, di percorrere, passo su passo, la propria strada tesaurizzando i consensi raccolti, entrando nella simpatia del pubblico con garbo e con umiltà. Fiorini ha scelto questa strada, che in vent'anni, dal giovane scaricatore ai mercati generali che era, lo ha portato a diventare uno dei riferimenti dello spettacolo leggero romano. Infatti, oggi a Roma quando si dice Sistina, e poi Bagaglino, non si può non dire anche Puff. E Puff è sinonimo di Lando Fiorini che l'ha creato, l'ha potenziato e ne ha fatto una piccola accademia del cabaret. Basti dire che sul piccolo palcoscenico di questo locale trasteverino hanno preso il via Enrico Montesano,

COME SE PO' SPIEGA' COS'E' L'AMORE
di
Frabetti - Fiorini - Marcilli

UOMO
Come se po' spiega' cos'è l'amore
l'amore nun c'ha gnente da spiega'
le labbra te se seccano, te tremano
e un nodo te va su e giù
e allora c'è già l'amore dentro de te.

DONNA
Come se po' spiega' cos'è l'amore
solo a parole l'omo lo sa fa
la donna è sempre stupidita, romantica
così se fa abbindola
e allora cos'è l'amore me lo voi spiega'.

UOMO
Come se po' spiega' cos'è l'amore
l'amore nun c'ha gnente da spiega'
le gambe che te tremano, i brividi
e poi nun sai più che fai
e allora c'è già l'amore dentro de te.

DONNA
Quello che dici tu po' esse pure
però c'è qualche cosa che non va
la donna cede subito, un attimo
e poi l'omo se ne va
e allora se questo è amore lasceme sta'.

D'Angelo, Banfi, Raf Luca, Gullotta e quella Olimpia Di Nardo che, proprio in queste settimane, recita la parte della domestica Olimpia in *Tutti insieme tempestosamente*.

« All'idea del Puff arrivai nel '67 », racconta Fiorini, « dopo alcuni anni di gavetta e di rodaggio come cantante romano: un *Cantagiro* che mi vide

secondo dopo la Moretti, alcune presenze in TV, una serie di spettacoli, e anche di sostituzioni, in teatri della capitale. Un giorno mi capitò l'occasione di affittare per poche lire uno scantinato in via dei Salumi. Chiesi all'amico Montesano che a quell'epoca era alle prime armi: che ci faccio, un ristorante o un cabaret? Montesano rispose un cabaret, ed io aprii il Puff. Per il Puff ha scritto, all'inizio, un pool di giornalisti sportivi da Minà a Ghirelli. Anche Costanzo ci ha dato dei copioni ».

Quattordici album di canzoni, vecchie o inedite ma quasi tutte in romanesco; quindici stagioni al Puff, molti spettacoli teatrali tra cui un *Rugantino* portato anche a Broadway, un programma televisivo, il *Lando furioso*, alcune edizioni di *Canzonissima* e molte trasmissioni radio hanno costituito i famosi passi con cui, in vent'anni, Lando Fiorini — ora quarantenne, sposato, padre di due figli e proprietario di un teatro a Roma — si è conquistato un posto di rilievo nel gotha dei personaggi dello spettacolo.

Per questa impresa primaverile e non autunnale, Lando Fiorini sta preparando un album doppio di immittenza uscita, un disco di canzoni vecchie ed un altro di canzoni nuove e, tra quest'ultimo, un gradevole motivo

Parlato

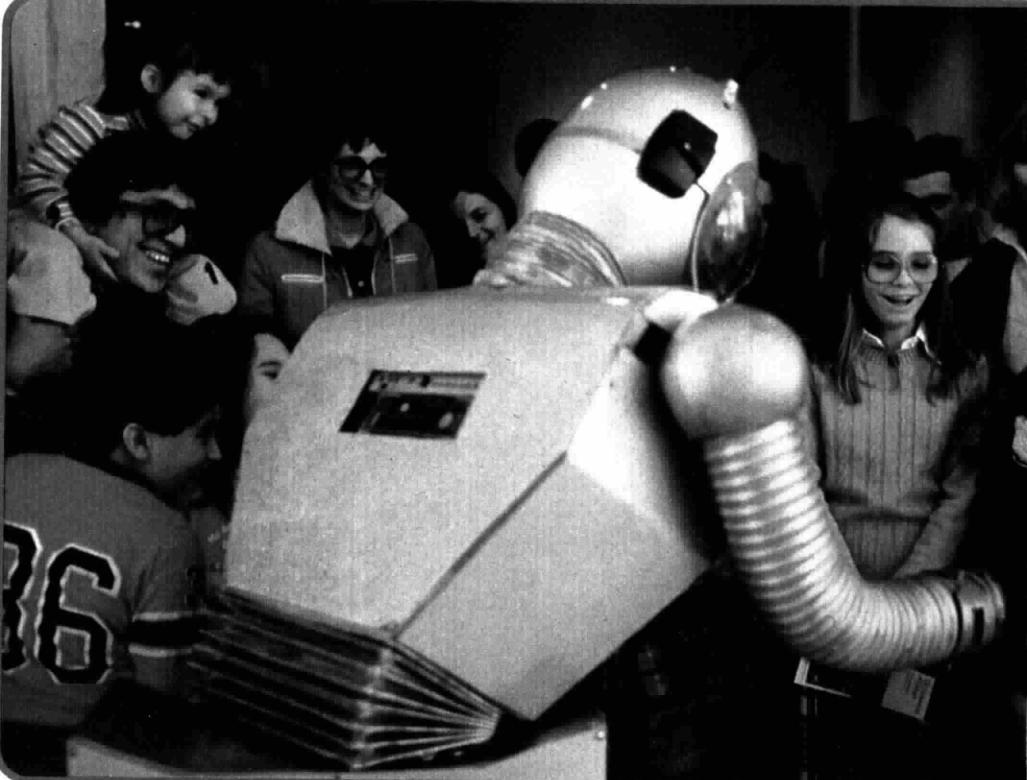
UOMO
Viè quâ
me devi crede
nun è così,
so' cose passate
ma chi ce pensa più
manco me ricordo,
Ma, la prima donna, er primo amore
l'unico,
sei solamente tu, tu sola
tutta la vita insieme a me.

DONNA
Pure se dici un sacco de bucle
lo sguardo tuo lo nun lo reggo più...

UOMO
Chiudi quell'occhi teneri
abbracciami, e fatte coccolâ
che ar resto, ce penzo lo
amore mio
lasciate annâ.

INSIEME
Come se po' spiega' cos'è l'amore
l'amore nun c'ha gnente da spiega'
la prima donna, er primo amore
l'unico
sei solamente tu, tu sola
amore mio
tutta la vita
insieme a te.

che si intitola *Come se po' spiega' cos'è l'amore* che già costituisce la sigla dello spettacolo in piedi al Puff in questa stagione '80-81. Poi vi sarà uno show televisivo sulla Rete 1 — non è ufficiale ma vi sono molti segnali positivi — che permetterà a Fiorini di esibirsi come cantante, cabarettista e attore.



COME VIVEREMO NEL MILLENNIO PRO

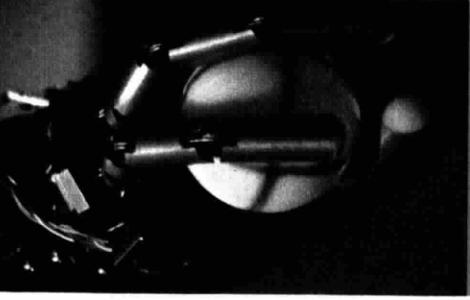
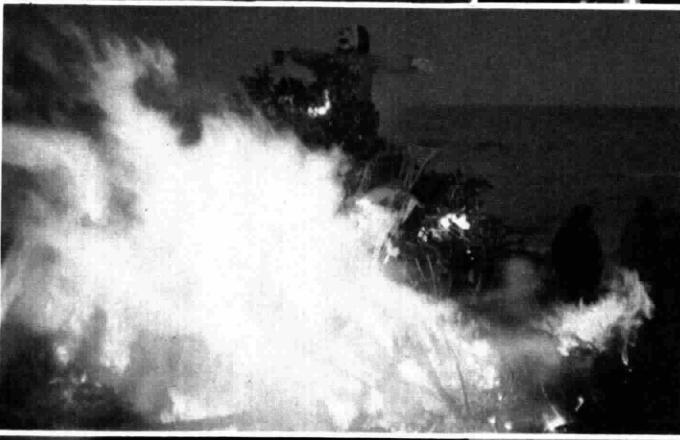
La sfida del

**Cosa ci riserva il futuro?
Computer e robot
solleveranno l'uomo dalle
malattie e dal lavoro?
Le risposte della scienza**

di GIOVANNI MARIA PACE

Riuscirà la medicina a svelare il mistero del cancro? Il clima, qui sulla Terra, diventerà più caldo o più freddo? I robot, ovvero i nuovi schiavi meccanici, consentiranno il ritorno all'ozio colto della classicità? Le scadenze poste dai futurologi alla scienza in prossimità dell'anno Duemila sono queste e altre: troveremo una soluzione alla crisi energetica? Riusciremo a bloccare l'esplosione demografica? Il





SSIMO VENTURO

Duemila

computer, estensione artificiale del cervello biologico, ci aiuterà a dominare una realtà sempre più sfuggente e ingovernabile? Da quando il giro di boa del nuovo millennio è alle viste un po' della trepidazione che prese i nostri ascendenti allo scadere del primo millennio si affaccia anche nell'uomo tecnologico. Il futuro è sempre una sfida, oggi come ieri. Oggi abbiamo dalla nostra la scienza e la tecnologia, ma anche i problemi hanno cambiato dimensione.

Verso il Duemila, la nuova serie che la Rete 2 TV manda in onda a partire dal 15 maggio, è, in fondo, un modo di accettare la sfida, di accettarla con fiducia nei mezzi a disposizione dell'uomo tecnologico, ma senza illusioni tecnocratiche né trionfalismi: gli effetti indesiderati del progresso sono ormai troppo noti per consentire peccati di

scientismo. L'inchiesta, che ha come sottotitolo « I problemi dei prossimi vent'anni », è stata curata da una équipe di lavoro coordinata da Vittorio De Luca e della quale fanno parte Stefano Bergamo, Giorgio Gatta e Lorena Preta. Gli autori delle singole puntate sono noti giornalisti e registi, tra cui Enrico Altavilla, Leandro Castellani, Angelo D'Alessandro, Paquito Del Bosco, Paolo Gilisenti, Sergio Valentini, Antonio Bacchieri e altri. Vediamo da vicino qualche tema. Nella ricerca sul-

la « malattia del secolo », argomento della puntata *Quali prospettive per il cancro*, abbiamo visto emergere negli ultimi tempi tendenze diverse e apparentemente contraddittorie: negli anni Sessanta, prevalendo l'ipotesi dell'origine virale dei tumori, ci si è dedicati soprattutto alla « caccia al microbo », con risultati molto parziali. E' stato poi il momento dell'ipotesi ambientale, che vuole il cancro generato dall'inquinamento, dalle condizioni di lavoro e di vita, dalle abitudini malsane, come il

Qui a fianco e nella pagina accanto, in basso, robot e industriali al lavoro. Sopra, i roghi delle streghe sulla costa del Mare del Nord e, in alto, il teologo e filosofo tedesco Hans Kung: il programma si occupa anche del futuro della religiosità. Sopra il titolo, un robot dimostrativo a un'esposizione delle nuove tecnologie



Yomo lo yogurt. La bellezza di stare bene.

Yomo lo yogurt è una nuova idea per la tavola: a pranzo, al posto della frutta, o per una cena nutritiva e leggera.

Yomo infatti, ha tutta la bontà della frutta e tutti i benefici di milioni e milioni di fermenti

a pranzo e a cena

tipi di frutta
e anche
magro, inte-
ro e doppia
panna.

lattici vivi. Yomo
puoi sceglierlo con 11

Attenzione alle confezioni
che sembrano yogurt,
ma non lo sono. Solo se
c'è scritto yogurt, ne hai
tutti i benefici.

La sfida del Duemila

fumo. Oggi si tende invece a cercare nei complessi e in parte sconosciuti meccanismi di riproduzione della cellula il segreto della proliferazione neoplastica.

Qual è la strada giusta? Probabilmente è proprio questo approccio a più dimensioni seguito « istintivamente » dagli oncologi: un approccio lento ma senza alternative, da cui l'estrema complessità del tema e la povertà di conoscenze da cui siamo partiti. Semmai c'è da lamentare l'esiguità dei mezzi a disposizione, almeno in Italia, per la ricerca oncologica.

Il clima e l'ambiente. Anche la climatologia è una scienza giovane, che ignora più cose di quante ne conosca. Gli esperti sono per esempio incerti sull'evoluzione di un fenomeno già in atto, e che preoccupa l'Organizzazione meteorologica mondiale: il progressivo aumento di anidride carbonica nell'atmosfera, dovuto a sua volta alla maggiore combustione di petrolio e carbone. L'anidride carbonica provoca il cosiddetto « effetto serra », ovvero l'intrapolamento del calore di origine solare — che altrimenti si irriderebbe nello spazio — intorno al pianeta. A fronte di questi fattori di riscaldamento — di origine umana ma anche naturale — i climatologi notano segni di raffreddamento. La temperatura si abbassa lentamente, nell'ambito di quelle che sono probabilmente oscillazioni climatiche di lungo periodo, a loro volta determinate da « anomalie » di funzionamento della macchina celeste. Quale delle due tendenze prevarrà? Andiamo verso un periodo freddo o un periodo caldo? La risposta è difficile, ma è facile capire che l'uomo non può continuare a inquinare l'atmosfera come sta facendo dall'inizio del secolo, pena il verificarsi di eventi non definibili, al presente, ma certamente catastrofici.

Nella trasmissione *Un uomo chiamato robot* si parla dell'ingresso delle macchine « intelligenti » nel mondo del lavoro. Una volta strumento di gioco e di meraviglia, le macchine antropomorfe hanno indossato la tuta blu e oggi fanno parte del panorama industriale. In molti Paesi, tra cui il Giappone, sostituiscono massicciamente l'uomo in una serie di compiti, con vantaggio per l'uomo medesimo e per l'economia. Gli esperti prevedono per l'anno Duemila le prime fabbriche completamente automatizzate, lunghi tunnel bui e oleosi — l'uomo non vi metterà piede, salvo che per la manutenzione — in cui la materia prima entra da una parte per uscire dall'altra trasformata in prodotto finito.

L'inchiesta si addentrerà anche nella

palude del boom demografico, che esaurisce le risorse, pure in aumento, dei Paesi poveri. Mentre le nazioni industrializzate hanno raggiunto, quale più quale meno, il livello di crescita zero, nei Paesi in via di sviluppo continuano a nascere più esseri umani di quanti sia possibile sfamarne. Presto quattro quinti dell'umanità saranno concentrati nel Terzo Mondo, umanità immensa e dolente, ricca solo di speranze e di attese. Finora tutti i programmi nazionali di controllo della popolazione, il cosiddetto « family planning », sono naufragati: basti pensare al caso dell'India. Proprio in India, oltre che nei laboratori di altri Paesi, si stanno d'altra parte mettendo a punto nuovi mezzi contraccettivi, maschili e femminili, da somministrare come vaccinazioni. Ma la metà è ancora lontana e l'esperienza insegna ad avere più fiducia nel progresso economico che in quello farmacologico, quando sia in gioco il destino demografico di una nazione. Anche qui la partita è aperta. Un'ultima domanda a cui *Verso il Duemila* cerca di rispondere è la seguente: che ne sarà delle attuali tensioni religiose, quale destino attende le grandi religioni storiche e le tradizioni mistiche nel prossimo millennio? La puntata *Nel nome del Signore* vuol essere un inventario il più possibile aperto e stimolante di tendenze, previsioni, suggestioni.

La serie *Verso il Duemila* rientra nel filone della grande divulgazione scientifica che ha avuto in *Orizzonti della scienza e della tecnica*, come si dice in termini scistici, un « apripista » e nelle rubriche di Piero Angela alcuni momenti significativi. La serie risponde a una domanda che sale insistente dal pubblico, soprattutto dai giovani. Da due o tre anni a questa parte è fenomeno consueto vedere gli austeri luoghi di convegni, conferenze, seminari di informazione scientifica affollati e stracolmi. Il recente convegno su Spallanzani, che nella precedente edizione fu frequentato quasi solo da esperti, ha trattenuto per cinque giorni, nel Teatro Municipale di Reggio Emilia, un pubblico eterogeneo e instancabile. Per assistere a impegnative conversazioni di epistemologia presso la Casa della cultura — o di cosmologia, in Campidoglio — i giovani di Milano e di Roma rinunciano volentieri alla serata cinematografica; alle conferenze di Tullio Regge sulle meraviglie del cielo, le ragazzine svengono per la calca come ai concerti rock. Un riscatto di questo rinnovato fervore per la scienza è offerto dalla nascita di nuovi periodici divulgativi, che si affiancano, in questi mesi, ai pionieristici *Sapere* e *Le scienze*. L'elenco — parziale — comprende: *Astronomia*, *Scienze Digest*, *Scienza '81*... I verdi pascoli dell'« altra » cultura si schiudono a nuove schiere di utenti, pieni di interesse e di entusiasmo.

GIOVANNI MARIA PACE



Yomo lo yogurt. La bellezza di stare bene.

Yomo lo yogurt è un alimento ideale a tutte le età: dai bambini più piccoli, ai genitori, ai nonni. Perché Yomo è ricco di vitamine, proteine nobili, milioni e milioni di benefici fer-

ai tutte le età

menti lattici vivi. Perché Yomo è un alimento veramente salutare che nutre senza scorie e disintossica l'organismo.



REX. QUANDO L'ELETTRONICA DA' SPETTACOLO.



Controllo del segnale d'antenna
per la qualità dell'immagine.



Taratura e controllo
della scheda "mono-processing system".



"mono-processing system" sistema elettronico che garantisce la perfetta riproduzione del segnale audio-video.



V color REX Realcolor: 100 canali, di cui 30 memorizzabili. Telecomando a raggi infrarossi. Orologio programmatore al quarzo, leggibile sullo schermo. Stadi finali "no-wasting" che garantiscono colori brillanti per anni e anni. Dispositivo "mono-processing system" per vedere meglio anche i canali privati. TV color REX Realcolor, uno spettacolo di televisore. Garantito 24 mesi.

ZANUSSI ELETTRONICA

Z
ZANUSSI



SI GIRA A VIZZINI «CAVALIERIA RUSTICANA»

Metti Zeffirelli tra Lola e Turiddu

Come l'opera di Mascagni diventa un film: colonna sonora d'eccezione, un cast di «grandi» che recitano insieme senza incontrarsi, un paese che sembra un presepio

di GIUSEPPE VANNUCCHI

Vizzini (Catania), maggio

Franco Zeffirelli non possiede il difetto dell'allusione e dell'ammiccamento. Nella sua riduzione in film della *Cavalleria rusticana* di Mascagni la storia comincia con Lola e Turiddu a letto. L'ultimo bacio, Lei si rilassa beata, in un effetto notte azzurrino. Lui si riabbottona. Esterno alba. Turiddu inforca il mulo mentre dal balcone Lola in camicia da notte fa ciao ciao con la manina. Dalla finestra con le gelosie abbassate i vicini spiano: ma Santuzza ha visto tutto e insegue trafelata Turiddu, il quale trotta cantando « O Lola ch'hai di latti la cammisa / si' bianca e russa come una cirasa ». Sul finire dell'aria, all'attacco drammatico del tema orchestrale, il mulo di Turiddu si impunta. Sulla strada si avvicina il carrozzone di compare Alfio, il marito ingannato. Un'occhiata d'odio fra i due uomini, uno schiocco di frusta, una spronata, uno sfaglio, e

via. A questo punto dovrebbe aprirsi il sipario rosso della Scala, abituato da quasi un secolo a custodire gelosamente gli antefatti.

Da uomo pratico Zeffirelli spiega. « In teatro si può ascoltare un preludio e un'aria fuori scena a sipario chiuso: nel cinema no. Bisogna raccontare ». Così, anche se l'attacco all'orchestra scaligera sarà dato dalla bacchetta del teatralissimo Georges Prêtre, di colpo ci troveremo in Sicilia, a 60 chilometri da Catania, a Vizzini, dove Giovanna Verga ha ambientato la novella. « L'opera », spiega Zeffirelli, « dovrebbe rimbalzare continuamente, e ambiguumamente, dal palcoscenico alla realtà siciliana: un modo di sposare le due mie passioni, l'opera e il cinema ».

Ma da quando è giunto a Vizzini i piani sembrano essere cambiati. Mol-



Il regista dà gli ultimi ritocchi alla croce prima di cominciare le riprese della processione di Pasqua. A fianco, un momento della processione

Metti Zeffirelli tra Lola e Turiddu

to meno teatro, molto più cinema. E come poteva resistere Zeffirelli l'ultimo manierista del teatro italiano, abituato a costruire presepi napoletani anche per le scene della *Carmen*, come poteva resistere davanti a un paesaggio che pare un presepio conservato sotto vetro dal secolo scorso? L'economia qui a Vizzini è così sommersa che non si vede neppure. « Mastro don Gesualdo vive ancora qui molti don Gesualdi col loro credo: "la roba" », ci dice un amico del luogo. Nomi, fatti, circostanze? Il silenzio siciliano si richiude pesante e impenetrabile. Nessuna attività economica può prender piede a Vizzini, se non quelle della pastorizia



Tra un concerto al Covent Garden e uno a Düsseldorf, Plácido Domingo (*Turiddu*) canta la romanza
« Viva il vino spumeggiante »

e delle antiche colture, più qualche cartello giallo turistico che avverte: « Questo è Vizzini, il paese di mastro don Gesualdo e della *Cavalleria rusticana* ». Per trovare un albergo bisogna andare cinquanta chilometri più a sud, a Chiaramonte, incassato nei monti, dove il panorama si ammira soltanto dalle stanze da bagno, le uniche esposte sulla vallata. Gli ecologi e i cineasti sono felici. La « Cunziria » (conceria), agglomerato di case ai piedi del paese, luogo d'elezione per le vicende di *Cavalleria*, altrove sarebbe già stato trasformato in un villaggio turistico per vacanze e tempo libero. A Vizzini è rimasto tale e quale: gli abitanti sono emigrati, le case trasformate in stalle, nella camera di Lola una mucca sorveglia Turiddu mentre s'involta dall'amante. Non ci sono neppure antenne televisive da rimuovere. Cosa di meglio per Zeffirelli, abituato dal suo maestro Visconti a scegliere

“Perbacco! Stanno arrivando degli amici”.



**"Per fortuna
in frigo ci sono io:
ti risolverò la serata".**



**Birra...
e sai cosa bevi!**
Produttori Italiani Birra

l'autentico, tanto autentico da non sembrare neppure vero? E' cosa di meglio per la germanica casa produttrice di film lirici il cui motto sembra essere: presto, molto presto e con poca spesa? Tra la micagnosità dei produttori e lo Zeffirelli « enfant gâté » del set internazionale scoccano scintille. « Per la processione di Pasqua passi pure che nella sfilata compaiano soltanto pastori e gente bassa: ma alle finestre ci devono essere i borghesi. I costumi non sono previsti? Altri 25 milioni di spesa? Io non li anticipo, e se non li ho per lunedì non giro e me ne vado... ».

Pochi chilometri più a nord, sul mare amaro in cui muoiono i marinari, c'è Acireale, c'è Acitrezza, in cui Visconti, nel dopoguerra, ambientò tra i pescatori *La terra trema* e inventò il neorealismo. Ma Zeffirelli si ispira all'ultimo Visconti decorativo: i costumi siciliani han da essere come quelli delle bambole-souvenir, i carretti tutti rossi e istoriati, e i cavalli col pennacchio in testa... così se li aspettano i teleuteni delle reti televisive americane, e i produttori da questo orecchio ci sentono. Anche se i cantanti pesano parecchio sul bilancio. La carriera del cantante oggi si costruisce sul jet: nel pomeriggio fai la prova alla Scala e la sera, attraverso i fusi orari, puoi debuttare al Metropolitan, sapendo che il giorno dopo ti aspetta l'incisione con la Philharmonia di Londra. Il « set » della *Cavalleria rusticana* a Vizzini è il trionfo dell'ubiquità e della controfigura... Santuzza (Elena Obratzova) insegue un Turiddu (Plácido Domingo) che in quel momento è al Covent Garden. D'altra parte Turiddu offre da bere alla voce di Alfio (Renato Bruson, attualmente alla Scala); e quando Alfio risponde « Il vostro vino io non lo accetto, diverrebbe veleno entro il mio petto », Turiddu-Domingo sta volando per un concerto a Düsseldorf, mentre Elena Obratzova canta già al Bolschoi e Axelle Gall (Lola) sta provando a Vienna. Il jet privato della produzione è il segreto dell'ubiquità. I campi e i controcampi permettono al regista di ricondurre a unità questa schizofrenia nella fase di montaggio. Apparentemente il set lirico riesce a distruggere gli ambienti magici sia del cinema sia dell'opera: manca la perfezione circense del cinematografo, mancano le veglie ansiose e piene di tensione del palcoscenico. A sera, l'albergo sembra uno di quelli fiorentini in tempi pasquali: arrivi e partenze nel giro di una notte. Le valigie sempre pronte alla porta. Zeffirelli pensa già al suo *Amore senza fine* che lo attende a Hollywood. Di sicuro, per ora, c'è una colonna sonora eccezionale. Se ne farà anche un disco. Un altro affare d'oro per i produttori.

Qui sanno come proteggerlo.



Disinfetta anche tu, a casa tua, i suoi biberon con Milton.

Proteggere il bambino dai germi che si sviluppano nel poppatto e nella tettarella è una responsabilità che i Centri di Maternità si assumono per migliaia di neonati.

La maggior parte di questi Centri ha risolto il problema sterilizzando a freddo i biberon con il Metodo Milton*.

Una scelta che si basa sulla sperimentata efficacia dei com-

ponenti di Milton ad eliminare sempre e bene tutti i germi.

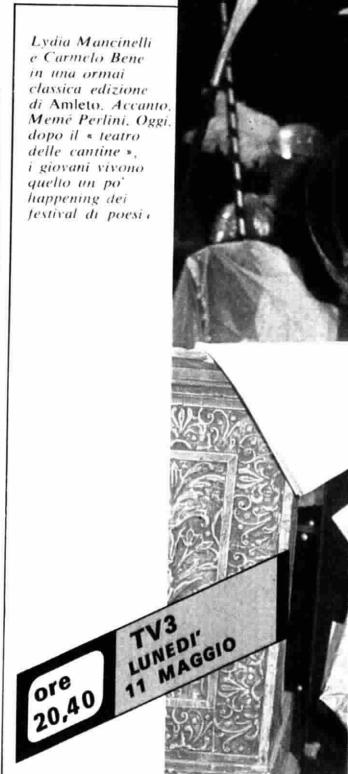
Difendi la salute di tuo figlio. Porta anche tu, in casa tua, la sicurezza dei Centri di Maternità.

Metodo Milton. Un'efficacia riconosciuta da moltissimi centri di maternità.



• Marchio Registrato

Lydia Mancinelli
e Carmelo Bene
in una ormai
classica edizione
di Amleto. Accanto,
Meme Perlini. Oggi,
dopo il « teatro
delle cantine »,
i giovani vivono
quello un po'
happening dei
festival di poesie.



QUANDO I DIVI DI OGGI

L'altro

Vent'anni fa c'era solo Carmelo Bene. Dal '68 i suoi figli non si contano. Rivediamoli in un ciclo TV

di GIOVANNI ANTONUCCI

Roma, maggio

C’era una volta, vent’anni fa, a Roma, una cantina dove un singolare, stravagante attore recitava davanti a pochi, intirizziti spettatori. Si chiamava Carmelo Bene, e nessuno credeva che fosse il suo vero cognome. Con pochi, fedeli compagni, « irregolari » come lui, con qualche parrucca, qualche straccio tuttofare e molta carta stagnola, rivoltava come un vestito vec-



RECITAVANO IN CANTINA

teatro

chio e consunto alcuni classici: *Il Dot. Jekyll, Pinocchio, Amleto, Ubu re, Edoardo II, Salomè, Manon, Don Chisciotte*.

Per scuotere in qualche modo il muro di silenzio che circondava allora il suo teatro Carmelo Bene ebbe una trovata degna del *Male*. Si scrisse la recensione di un suo spettacolo firmandola « vice » e la lasciò in busta chiusa nella portineria di un importante quotidiano romano della sera. Puntualmente, il giorno seguente, la recensione venne pubblicata. Ma presto Bene non ebbe più bisogno di ricorrere a questi « trucchi ». Ennio Flaiano, Sandro De Feo, Paolo Milano divennero suoi spettatori fissi. Fu l'inizio del successo. Un successo che apparì irripetibile, legato a un personaggio troppo particolare per

avere neofiti e adepti. Per di più Carmelo Bene si era trasformato in un dicitore forbito e raffinatissimo, che aveva poco o nulla da inviare a Vittorio Gassman e a Giorgio Albertazzi. Eppure, senza volerlo o facendo finta di non accorgersene, era diventato un caposcuola, un padre, magari discusso.

Il primo a seguire Carmelo Bene sulla sua rischiosa strada fu un pittore neppure giovanissimo, Mario Ricci, che aveva alle spalle varie esperienze a Parigi e a Stoccolma. Non aveva ambizioni da grande attore; gli interessavano solo le marionette, non quelle dei bambini, s'intende, ma quelle con cui avevano teorizzato e sperimentato artisti che si chiamavano Gordon Craig, Paul Klee, Oskar Schlemmer.

« Lasciateci dire », scriveva Ricci con entusiasmo da futurista, « che luce è movimento, colore è movimento, e che ogni cosa può essere spiegata con questo "movimento" ». Gli spettacoli, che erano più divertenti e più coloriti

subito una delle roccaforti degli spettatori più spregiudicati, quelli che dichiaravano di aver abbandonato per sempre il Quirino, il Valle e l'Eliseo.

Era ormai il fatidico '68, e il teatro delle cantine diventò in poco tempo un fenomeno inarrestabile e alla moda. I figli di Carmelo Bene cominciarono a moltiplicarsi in maniera vertiginosa, qualcuno accentuando l'elemento politico nella sua ricerca, altri sottolineando la carica eversiva del linguaggio scenico. Leo e Perla, come vengono subito chiamati dagli intenditori Leo De Berardinis e Perla Peralgo, rappresentano in *Sir and Lady Macbeth* la tragedia dell'artista che vuole lottare contro il Potere, ma che, isolato com'è, appare consapevole della sua sconfitta.

Ma il gruppo che accende maggiore entusiasmo fra i neofiti spettatori della nuova avanguardia è quello diretto da Giancarlo Nanni e dalla diciottenne attrice romana, dal nome che

fa molto teatro di Weimar, Manuela Kustermann. La loro roccaforte è La Fede, una cantina di Porta Portese, il mercato dell'usato della capitale, tanto lontana dai luoghi teatrali abituali da costringere i primi spettatori a vere e proprie spedizioni collettive.

La Fede, tuttavia, è superiore ad ogni ostacolo, e Giancarlo Nanni è un talent-scout da cinema americano. I suoi compagni, infatti, si chiamano Amelio (non ancora Memé) Perlini, Giuliano Vasilicò, Valentino Orfeo, Pippo Di Marca: tutti destinati a mettersi, prima o poi, in proprio e a diventare, anche loro, dei maestri. Il repertorio della Fede è suggestivo, intrigante: Ghelderode, Marcel Duchamp, Ribemont-Dessaignes e, infine, *A come Alice* da Lewis Carroll, che

segna l'affermazione definitiva della bionda e ancora eterea Manuela Kustermann, che un critico entusiasta definisce senza esitazioni « la Duse delle cantine ».

All'inizio degli anni Settanta il boom delle cantine romane è tale da ispirare al critico Giuseppe Bartolucci la definizione di « scuola romana ».

La sperimentazione dilaga a Nord come a Sud: propone registi e interpreti a getto continuo. Non esiste selezione vera e propria: gente di talento e velleitari dilettanti, che dormono con accanto *Il teatro e il suo doppio di Artaud*, vivono fianco a fianco in nome dell'altro teatro.

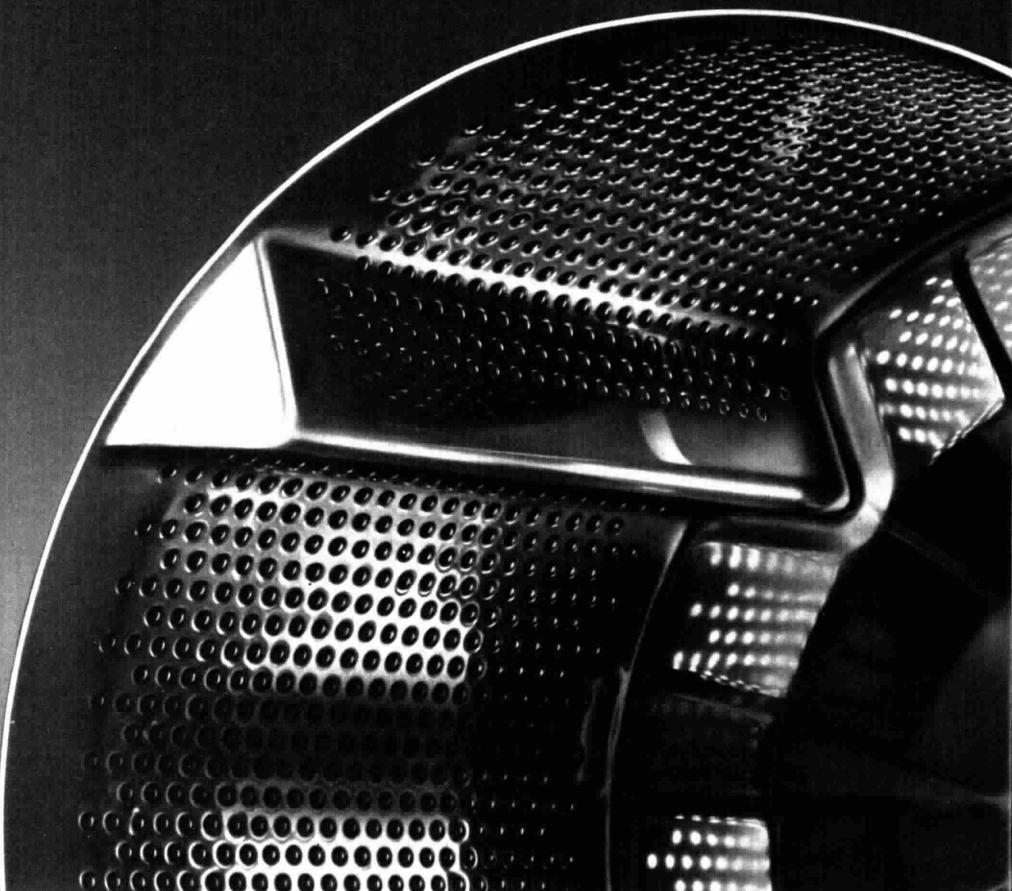
I tempi duri, d'altra parte, sono finiti: lo Stato ha cominciato a sovvenzionare anche l'avanguardia, organiz-



delle sue dichiarazioni, si svolgevano in una ex stalla ed ex bottega di marmi, definiti con molta fantasia Teatro delle Orsoline. Più che un teatro era, infatti, una grande stanza che poteva contenere al massimo 34 spettatori: un vero e proprio primato nella storia delle cantine di tutto il mondo.

Il repertorio era eclettico: si passava dagli esperimenti del Gruppo '63 ai *Viaggi di Gulliver*, a *Salomè*. Quando nel 1967 l'ennesima cambiale in protesto lo costrinse a lasciare definitivamente il teatrino di Vicolo delle Orsoline 15 Mario Ricci per qualche esperito e per qualche giovane spettatore era un caposcuola. Lo dimostrò, a pochi mesi di distanza, l'interesse attorno al nuovo teatro da lui fondato dietro Piazza Cavour, l'Abaco, che diventò

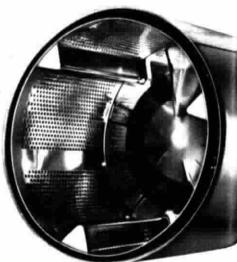
LA DIFFERENZA TRA UNA LAVATRICE CHE LAVA E UNA CHE



Cosa chiedi a una lavatrice? Che abbia tanti programmi complicati che non userai mai, o che lavi veramente bene?

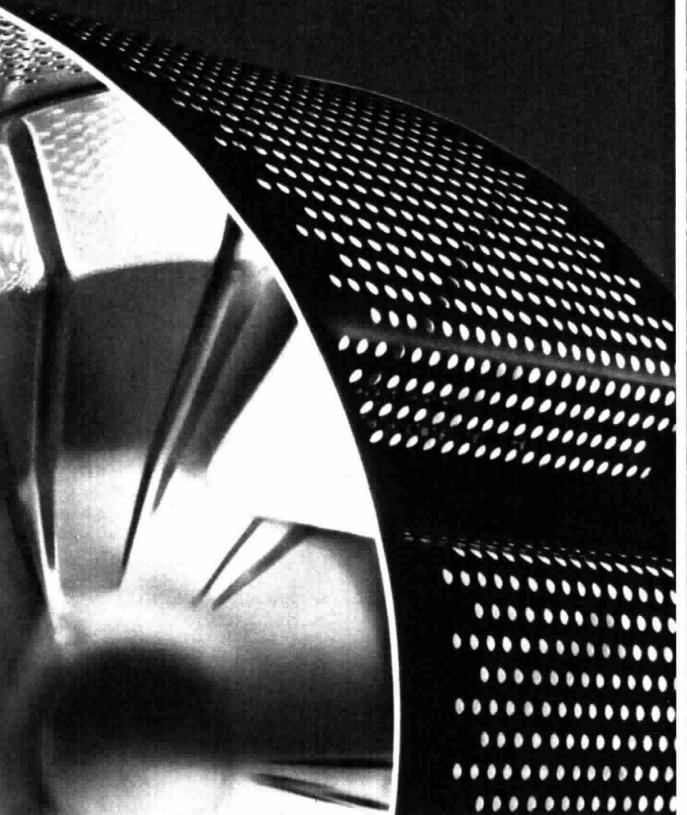
La risposta è semplice: una lavatrice, prima di tutto, deve lavare bene. Come? Per esempio con un cestello un po' più grande. Così la biancheria si muove meglio nell'acqua e, cadendo più dall'alto, si tuffa nell'acqua con più forza.

Per questo tutte le lavatrici Philco hanno un cestello di ben 47,8 cm. di diametro. Più spazio al tuo bucato.



PHILCO. PIU' SPAZIO AL TUO

LAVA BENE E' QUALCHE CENTIMETRO.



E, se non bastasse, le lavatrici Philco hanno più fori nel cestello per far circolare più acqua e l'oblò con taglio obliquo per far muovere meglio la biancheria.

Ecco perché le lavatrici Philco, da sempre, lavano meglio. Cos'altro chiedi a una lavatrice?

PHILCO
LAVATRICI

BUCATO.

L'altro teatro

zatasì in una combattiva associazione di categoria. Le Compagnie di Mario Ricci e di Giancarlo Nanni conquistano nel 1974-1975 sovvenzioni annue di 20 milioni l'una. Contemporaneamente aumentano anche gli incassi, che prima erano inesistenti. Alcuni spettacoli: *Il risveglio di primavera* di Nanni, *Le 120 giornate di Sodoma* e *il Proust* di Vasilicò, *Locus solus* di Perlini diventano alla moda per la loro spregiudicatezza, per i nudisti integrali e le suggestioni culturali. I maestri delle cantine, intanto, hanno conquistato il Teatro Quirino e il Teatro Valle, le roccaforti della tradizione.

L'avanguardia si è ormai istituzionalizzata nei suoi rappresentanti maggiori. Avanguardia e istituzioni viaggiano insieme. Si sente ancora l'eco dell'ultimo esperimento « storico » di questa miscela: il Laboratorio di Luca Ronconi e Gae Aulenti a Prato, tanti quattrini e poco spettacolo. L'ultima grande prova del decentramento?

Le cantine romane, tuttavia, hanno ancora qualche carta da giocare, e lo dimostrano proponendo, fra gli altri, due giovani comici oggi popolarissimi, Carlo Verdone e Roberto Benigni, mentre le femministe a La Maddalena organizzano con Dacia Maraini, tra le altre, un teatro femminista che oggi è l'unico ancora funzionale in Europa. Ma, ormai, nonostante tutto, l'epoca d'oro è finita. I maestri si sono pienamente integrati nel sistema e Carmelo Bene calca le scene del Teatro dell'Opera. I giovani più scaltri e dotati di maggior talento sono stati scoperti dal cinema.

Restano pochi, coraggiosi « puri », che guardano, peraltro, anche loro fuori dalle cantine. Non credono più all'avanguardia, anzi definiscono il loro nuovo teatro: « post'avanguardia ». Il leader carismatico della roccaforte del « Beat '72 » è Simone Carella. Che cosa propongono? Un teatro senza attori prima di tutto, e poi l'uscita dalle cantine per ambientare le loro performances, le loro azioni teatrali negli appartamenti privati, sui tetti, nelle piscine, nelle piazze.

La nuova parola d'ordine è spettacolarizzare il paesaggio metropolitano, in nome di un « teatro del 2000 » dai contorni ancora tutti da definire, ma che si avvale di concetti un po' inquietanti. I teorici parlano di « teatro di crolli nervosi », di « catastrofismo », di « viaggio » e di « precipizio »; ma, poi, i teatranti sono meno apocalittici, tanto che creano il Festival di poesia di Castel Porziano e di Piazza di Siena: una collettiva, mastodontica performance in cui la poesia si fa spettacolo travolgente. Le cantine sono morte, ma la « nuova spettacolarità » è viva e tutta proiettata verso il 2000. Che cosa ci prepara per il futuro?

GIOVANNI ANTONUCCI

per le iniezioni

il disinfettante che non brucia
né provoca dolore



Un po' di cotone
e D77, un gesto
rassicurante,
perché D77,
il disinfettante
per iniezioni,
deterge e
disinfetta a fondo.
D77 anche per
ferite ed escoria-
zioni senza
provocare
né bruciore né
dolore.



D77 non contiene
coloranti.

**D77 SOLO
IN FARMACIA**

Seguire attentamente le
avvertenze e le modalità d'uso.

Per pulire e storni nella disinfezione, svolge un'azione
esemplare e penetrante poiché possiede
una sostanza tenuissima che facilita anche
le ferite profonde. L'adattamento alle dimensioni di piccoli
e grandi feriti, soprattutto e ferite da trattare
che sono difficili da pulire e bruciare nella zona di
intervento della ferita dei bambini, è do-
minante. Il suo uso è ben tollerato
e ha un gradevole odore di limone.

ACI
ANGELINI PHARMA
ACI&CI S.p.A.



BUONASERA CON... PAOLO

Tutti da

«Sarà una trasmissione
diversa, primaverile. Non
ho il complesso del
fustino, anzi... Sono solo
uno che lavora,
e il pubblico lo sa»

di SERENA JANNICELLI

Roma, maggio

Paolo Ferrari, uomo «di nessun odio e, per fortuna, di grandi amori», come dice, è il nuovo conduttore di *Buonasera con...* «Una versione primaverile, spero divertente e non mazzardo a dire diversa di *Buonasera con...* realizzata con mia moglie Laura Tavanti, mio figlio piccolo, i testi di Guido Leoni e girata il più possibile a casa mia, in campagna».

— Lei è stato definito «il più bel fustino del teatro italiano, lo sa?»

«Lo so. Era compreso nel prezzo quando ho accettato quella pubblicità».

— Benedetta pubblicità...

«Benedetta», senza ironia, E' dal '57 che, senza baffi finti, parrucche o mascherine, reclamizzo vari prodotti e non vedo in nome di quale «ideale» non avrei dovuto farlo. La gente mi vedrebbe ora con il detergente in mano, magari al posto del teschio, se recitassi *L'Ariosto?* Non credo, questa è più una paura dei registi. Comunque parliamoci chiaro: il pubblico mi vede per quello che sono, per uno



Paolo Ferrari torna in televisione
dopo una lunga assenza. Qualche
anno fa è stato Archie Goodwin,
il fedele aiutante di Nero Wolfe,
impersonato da Tino Buzzetti.
Nato a Bruxelles nel '29, Ferrari
ha alle spalle una fortunata
carriera iniziata a 17 anni

FERRARI

me, in campagna

che lavora da tanti anni e basta. Non ho fatto cose così particolari, spettacolari, per le quali essere ricordato. Nero Wolfe a parte».

— Almeno non corre il rischio di essere scambiato per qualcun altro. Se le capitasse, però?

« Sarei in grande imbarazzo. Come quella volta che sono entrato in un bar e la cassiera quasi sveniva: "Il mio attore preferito! Era tanto che speravo di conoscerla... Ma sa, signor Albertazzi, che lei di persona è ancora meglio?... ". Come avrei potuto deluderla? Ho preso per un braccio la

mia ex moglie che era con me e le ho detto piano: "Presto, chiamami Giorgio, poi ti spiego..." ».

— Conciliante... Avrà vita facile.

« Fortunata. Ho incontrato solo persone "importanti", che mi hanno dato molto. Il lavoro va bene malgrado la mia assoluta incapacità di vendermi, telefonare, rompere le scatole. Ma vita facile non direi. Anzi, mi sembra di stare su una bicicletta in salita ».

— Stanco?

« Sì, ma non scendo. Ho ancora un mucchio di cose da realizzare e sto imparando solo ora, faticosamente, a

non agitarmi, a non prendere le cose di punta... Si crescerà per qualcosa, no? Equilibrio, maturità, un po' di pace. L'unica cosa da cui non posso prendermi è l'essere innamorato e il sentirsi amato, altrimenti non ho motivazioni per andare avanti ».

— Be' questo non le manca: una coppia di ferro con Laura Tavanti, un grande amore... di che si lamenta?

« C'è anche un "sociale", e in questo momento non è certo tranquillo. Coinvolge il privato e a volte dà un senso di vuoto. Ci sono aggressività e intolleranza diffuse, per me come per tutti durissime da sopportare. Ho iniziato questo lavoro a diciassette anni con persone che purtroppo non ci sono più. Mi hanno insegnato la civiltà dello spettacolo, anche se può sembrare brutto da sentire, una certa "disciplina gerarchica" fondata sul rispetto, sulla stima... Adesso non si può dire ad un giovane attore che "forse" quella battuta non andava detta così... Ti risponde male: "E chi me lo dice? Te?". Ti passa la voglia di far compagnia se ogni discussione si trasforma in una rissa, se creare qualcosa con della gente diventa così faticoso. A me va benissimo trattare alla pari chi comincia adesso, ma qualcosa, dopo trent'anni che faccio l'attore, potrò insegnarla. O no? E' anche un fatto d'educazione, comunque. Io se dovesse scrivere qualcuno non farei più un'audizione: lo invito a cena e guardo come sta a tavola... ». ●

E BUONASERA ANCHE CON "RHODA"

Lei si chiama Rhoda, lui Joe. Sono americani, molto americani. S'incarna, si piacciono, si sposano. Di loro, a partire da questa settimana, sappiamo praticamente tutto, poiché sono i protagonisti della nuova serie di telegiornale inserita nel « Buonasera con... » di Paolo Ferrari.

Rhoda è una donna bella e simpatica di trent'anni, per nulla intenzionata al matrimonio (con grave preoccupazione di sua madre) fino all'incontro con Joe, brillante uomo d'affari. Lui è divorziato con prole e questo fatto all'inizio porterà dei problemi. Ma niente paura, tutto andrà per il meglio: non c'è nulla che in America non si possa risolvere con allegria e buona salute. Oltre alla madre di Rhoda c'è un altro personaggio « fisso »: Brenda, sorellina minore, bruttina, qualche complesso.

Rhoda è interpretata da Valerie Harper, un'attrice molto conosciuta in America, dove è stata protagonista di nu-

merose serie televisive. Al contrario del suo partner, Joe, David Groh, scapolo incallito, Valerie Harper è felicemente sposata e vive ad Hollywood.

Brenda, la sorellina minore, di Rhoda, è interpretata da Julie Kauner.



L'attrice Valerie Harper è Rhoda, la simpatica protagonista della nuova serie di telegiornale della Rete 2. Qui accanto il suo « principe azzurro » Joe, interpretato da David Groh



PARTE IL GIRO D'ITALIA

È un Giro da vincere in volata

Battaglin in volata davanti a Moser: i due sono tra i grandi favoriti del Giro 1981. Sotto: Moser intervistato da Adriano De Zan. Il Giro d'Italia verrà trasmesso da mercoledì 13 maggio alle 15,10 da TV e Radiouno. La Terza Rete TV, invece, lo trasmetterà alla sera, in chiusura di trasmissioni

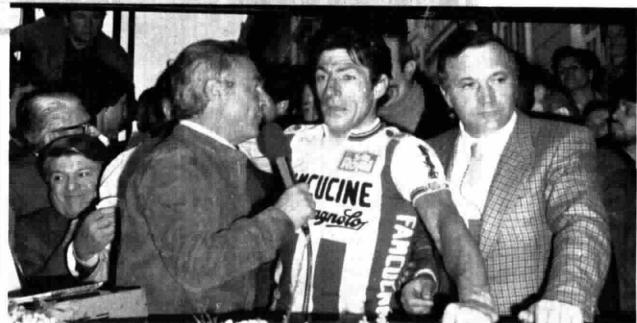
Quattro i protagonisti: i grandi rivali Saronni e Moser, Baronchelli e Battaglin. Tornano gli abbuoni, favoriti i velocisti

di ADRIANO DE ZAN

Trieste, maggio

La 64esima edizione del Giro d'Italia, che si inizierà da Trieste il 13 maggio, per concludersi a Verona il 7 giugno con una cronometro individuale di 42 km, si presenta, almeno sulla carta, come un Giro di media difficoltà; ma proprio in questa sua presunta facilità si nasconde la maggior insidiosa di questo Giro. Infatti un Giro senza grandi appuntamenti, senza grandi montagne, deve essere controllato giorno per giorno; occorrono cioè squadre in grado di imporre la propria legge, di bloccare la corsa per 20 giorni, senza mai lasciarsi sorprendere. E nessuno (tranne forse Baronchelli), fra i papabili al successo finale, è in grado di contare su di una équipe capace di controllare il Giro. Esiste così la possibilità (facciamo naturalmente i debiti scongiuri) che possa nascere la « fuga-bidon » (sul tipo di Clerici-Assirelli di tanti anni fa): nel clima di dispetti che sta vivendo l'attuale ciclismo nostrano potrebbe accadere anche questo.

Al Giro tornano gli abbuoni, dopo



30 anni: 30" al primo, 20" al piazzato, 10" al terzo. Tenendo conto delle 7 vittorie parziali ottenute nel Giro dell'anno scorso da Saronni risulta chiaro che il grande favorito del Giro è lui, il campione d'Italia, capace di imporsi su tutti i percorsi, ma soprattutto allo sprint. Dovrà quindi essere Saronni il primo a non farsi sfuggire di mano le redini della corsa, a tenere cuciti il gruppo per poter piazzare la botta vincente allo sprint ed intascare i 30" di abbuono. È chiaro che mai come quest'anno sarà difficile andare in fuga, è chiaro che, mai come quest'anno, vedremo il gruppo sfilare a ranghi compatti.

In un Giro senza grandi asperità, e soprattutto senza Hinault, anche Moser può nutrire fondate speranze di successo. Un Moser non attendista, un Moser pronto a prendere dei rischi e disposto all'offensiva potrebbe anche

farcela. Tutto dipende dal recupero, eterno tallone d'Achille (con le grandi salite) del gigante di Palù di Giovo.

Giovanni Battaglin, leader della rinnovata e ringiovanita Inoxpran, ha a sua disposizione una sola tappa per vincere il Giro, la ventesima, in programma venerdì 5 giugno da San Vigilio di Marebbe ai 2400 metri delle 3 Cime di Lavaredo. Una tappa breve, solo 100 km, ma che potrebbe mettere sulle ginocchia sia Saronni sia Moser impegnati da 20 giorni in massacranti duelli allo sprint.

Battaglin arriva rodatissimo dal Giro di Spagna, può rimanere a controllare le mosse degli altri (cercando di sottrarre abbuoni a Saronni con il velocissimo compagno di squadra Bontempi) e iniziare il lavoro ai fianchi nelle tappe di Borno (arrivo in salita a quota 912), Dimaro Val di Sole e San Vigilio di Marebbe (rispettivamente la



con NELSEN piatti ti vuole lavare lui



Nelsen piatti è velocissimo
è concentrato ne basta poco
c'è tanto tanto limone
piatti puliti brillanti
sgrassatissimi in un attimo
e le mani sempre belle



il nome del pulito

È un Giro da vincere in volata

ANTICA



ERBORISTERIA



Le antiche ricette agli estratti naturali. Per stare bene come una volta.

Ecco le nuove preparazioni studiate nei laboratori dell'Antica Erboristeria del Dr. Schroeder, secondo antiche ricette a base di erbe.

Sono prodotti per l'igiene e la bellezza che sfruttano le proprietà aromatiche e cosmetiche dei puri estratti naturali di erbe officinali, sapientemente ottenuti attraverso procedimenti tradizionali come la macerazione e la distillazione a vapore.

Grazie alla presenza degli estratti naturali, le preparazioni della Antica Erboristeria assicurano il piacere di una bellezza spontanea e naturale.



Se vuoi tornare a stare bene come una volta, cerca l'Antica Erboristeria. Nei migliori negozi.

Le preparazioni della Antica Erboristeria comprendono una linea per il corpo, una linea per i capelli, una linea per il viso.



diciassettesima, diciottesima e diciannovesima tappa), per lanciare il colpo del K.O. nella ventesima. I grandi favoriti del Giro sono quattro (come i Moschettieri, i Cavalieri dell'Apocalisse e i Grandi di Yalta), l'ultimo (gli inglesi direbbero « the last, but the best ») è G. B. Baronchelli. Perché l'ultimo, ma il migliore? Perché Baronchelli, oltre ad essere un grosso corridore (forse solo lui non lo ha ancora capito) ha a disposizione il più formidabile « team » italiano: la Bianchi-Piaggio, un colosso in tutte le sue strutture! Dalla sua ha infatti la più grossa azienda che opera nel settore ciclistico; la tradizione: Coppi correva per i bianco-celesti; lo staff tecnico: Gimondi e Ferretti; il collegamento con lo svedese Prim, il norvegese Knudsen ed il lombardo Contini, per citare solo i migliori. Nessuna squadra può vantare una simile forza d'urto. A rigor di logica, i favoriti sono: Sarroni, Moser, Battaglin e Baronchelli.

Più difficile cercare gli outsider: io direi Prim, Knudsen e l'eterno Panizza, il più vecchio del giro (36 anni), ma il più giovane a livello entusiasmo e cuore. Panizza, luogotenente di Saronni, che l'anno scorso fu secondo dietro Hinault.

Gli stranieri: segnaliamo lo spagnolo Faustino Ruperez, definito con molta enfasi « Il Coppi di Spagna »; il tedesco Didi Thurau ed infine, in blocco, la squadra svizzera con i vari Mutter, Fuchs, Sutter e Smutz.

Fra i giovani neoprofessionisti quelli che più mi hanno impressionato in questo inizio di stagione sono stati il bresciano Bontempi della Inoxpran (un fulmine in volata), il milanese Cattaneo della Fam cucine (eccellente nelle classiche del Nord Europa), il toscano Gradi della Sammontana-Benotto (ottimo per coraggio e tempismo). Ma sono sicuro che durante il Giro i vari Bombini, Argentin, Maestrelli e Giacomini avranno modo di farsi vedere. Come, d'altronde, Visentini (maglia rosa nel 1980), Mantovani (due tappe l'anno scorso) ed Alfio Vanoli (Giro di Calabria quest'anno).

Questi, a grandi linee, saranno sicuramente i protagonisti del Giro. Giro che quest'anno sarà « open », cioè aperto anche ai dilettanti. La decisione di Torriani destò stupore, creò polemiche, alimentò dissidi; alla fine, come sempre, molto rumore per nulla.

Al Giro, infatti, verrà una sola squadra dilettantistica, quella dell'Urss. Una squadra che, comunque, non presenterà le grandi vedette del ciclismo sovietico. I migliori sovietici, infatti, preferiscono gareggiare e dominare fra i dilettanti anziché correre il rischio di sonare bastone fra i professionisti.

ADRIANO DE ZAN



Liscia, gassata o Ferrarelle?

L'acqua minerale Ferrarelle nasce proprio così,
con una leggera effervescenza naturale
e viene imbottigliata così come sgorga,

senza aggiungere nulla. Ferrarelle effervescente
naturale. Naturale al cento per cento.
Ferrarelle nè liscia nè gassata.





LA VITA E GLI AMORI DELLA ZARINA DI RUSSIA

Caterina sei grande!

ore
18.35
RADIOUNO
MERCOLEDÌ 13
e VENERDÌ 15

**La Russia del Settecento
in quattordici puntate.
Filosofi, artisti, soldati,
dame e condottieri nello
sceneggiato di Eva Franchi
con la regia di Trionfo**

di MARIA COLOMBA ZANDA

Roma, maggio

LA VICENDA. La principessa Sofia Augusta Federica di Anhalt-Zerbst, figlia di Cristiano Augusto, principe e governatore aggiunto del piccolo paese tedesco, viene scelta dalla

zarina Elisabetta di Russia come futura moglie del granduca Pietro Fedrovic, erede al trono. A soli quindici anni lascia la Germania e, accompagnata dalla madre, raggiunge la Russia. Nel 1745 avvengono le nozze. Alla morte di Elisabetta, nel 1762, Pietro Fedrovic diventa zar e prende il nome di Pietro III. Sofia, che convertendosi alla religione ortodossa ha cambiato il suo nome con quello di Caterina, dopo solo sei mesi di regno del marito, prende il potere e diventa così la zarina Caterina II. Sotto il suo regno, contraddi-

stinto dalla sua forte personalità, volontà e fermezza, la Russia assurge a enorme potenza (politica e culturale) inserita a pieno diritto nel gioco degli interessi europei del '700.

LA REGIA. « Credo nella specializzazione e sono un regista di teatro. Ho curato la regia perché il testo di Eva Franchi, pur essendo radiofonico, è impostato sulla recitazione, sull'attore: il mio mestiere ha avuto un senso », dice Aldo Trionfo, regista dell'originale radiofonico.

— Ascolteremo una Caterina di Russia secondo Trionfo?

« Assolutamente no. Ho voluto di proposito lasciare libero il pubblico di

E'arrivato il biscotto da inzuppare:
col burro buono tutto da gustare.



Burrelle

con dentro solo burro.

Un buon biscotto secco, dorato, da
inzuppare al mattino. Con burro buono
come una volta per far piú gustosa
e piú sana la tua prima colazione.

Domattina,
Burrelle del
Mulino Bianco.



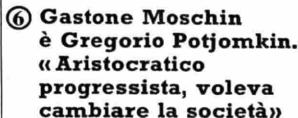
Caterina sei grande!

gnarli gli restò la passione per le divise e i soldatini. Il suo regno durò soltanto tre mesi.



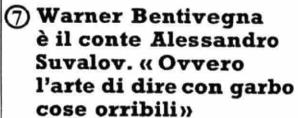
⑤ **Carlo Simoni**
è Gregorio Orlov.
«Brutale uomo d'armi,
amò Caterina
con prepotenza»

ORLOV. Fu l'amante di Caterina per tredici anni. Come uomo non era disposto all'idea d'appartenerne a una donna: voleva possedere, non essere posseduto. Ma anche Caterina non voleva essere posseduta e, per tenerlo vicino a sé, lo fece aiutante generale, gli conferì gli ordini di S. Andrea e S. Alessandro, gli regalò una piccola miniatura in una cornice di diamanti, centocinquanta rubli all'anno e un sontuoso appartamento nel Palazzo d'Inverno.



⑥ **Gastone Moschin**
è Gregorio Potjomkin.
«Aristocratico
progressista, voleva
cambiare la società»

POTJOMKIN. Era molto alto, aveva una straordinaria energia fisica, era ambizioso, violento e vivace. Fu l'amante di Caterina negli anni della maturità dell'imperatrice. Fu anche suo consigliere e collaboratore e, con molta probabilità, fu anche suo sposo. Pare infatti che le nozze segrete avvennero a Pietroburgo, nella chiesa di San Simeone, nell'autunno del 1774. Quando però Caterina si accorse che il rapporto con il condottiero stava prevaricando «gli affari di Stato» lo congedò. Poco tempo dopo fu trovato morto sul ciglio di una strada.



⑦ **Warner Bentivegna**
è il conte Alessandro
Suvalov. «Ovvero
l'arte di dire con garbo
cose orribili»

CONTE ALESSANDRO SUVALOV. Era uno dei tanti ambasciatori di cui amava circondarsi la zarina Caterina. Usava le sue armi diplomatiche solo per gli intrighi, non ebbe mai rapporti amorosi con l'imperatrice.

MARIA COLOMBA ZANDA

Mamiya ZE QUARTZ

Mamiya ZE-2 QUARTZ

la nuova frontiera dell'elettronica in fotografia



Mamiya ZE

Reflex monobiettivo 35 mm (SRL) con esposizione automatica, priorità al diaframma e temporizzazione al quarzo.

Otturatore focale metallico a comando elettronico con tempi d'otturazione automatici da 1 a 1/1000 sec.

Esposimetro TTL a misurazione con accentuazione dell'area centrale. Informazioni nel mirino con 7 diodi luminosi (LED) per una lettura facilitata dei tempi d'esposizione.

Dispositivo AE LOCK, blocco dell'esposizione automatica per ottenere foto perfette anche fotografando contro luce.

Compensatore HIGH KEY e LOW KEY per esaltare i toni alti e bassi.

Vasta serie di obiettivi MAMIYA SEKOR MULTICOATED muniti di esclusivo sistema di attacco.

Mamiya ZE-2

La nuova reflex monobiettivo 35 mm (SRL) con esposizione automatica e manuale.

Otturatore focale metallico a comando elettronico, con tempi d'otturazione da 1 a 1/1000 sec. + B controllati da un oscillatore al quarzo.

Esposimetro TTL a misurazione totale con accentuazione dell'area centrale. Informazioni nel mirino con segnali luminosi (LED) e acustici (suoneria in funzione) per "foto mossa", sovra/soffoesposizione e batteria esaurita.

Dispositivo AE LOCK, blocco dell'esposizione automatica per ottenere foto perfette anche fotografando contro luce.

Compensatore HIGH KEY e LOW KEY per esaltare i toni alti e bassi.

Vasta serie di obiettivi MAMIYA SEKOR MULTICOATED muniti di esclusivo sistema di attacco.

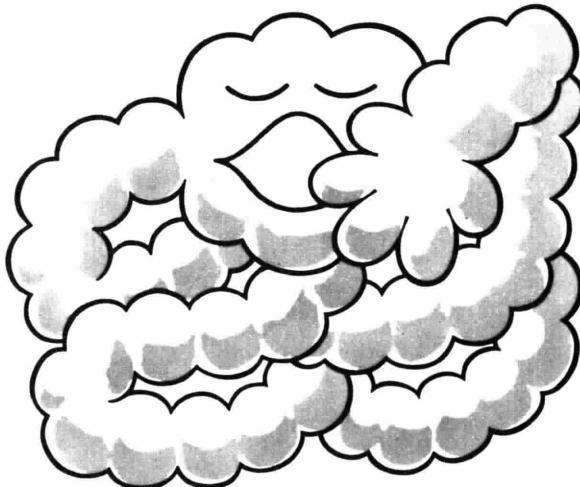


J. OSAWA ITALIA

NOVERASCO DI OPERA (MI)

Via E. Fermi, 7 Tel. (02) 5242641/2/3

**Perchè un intestino pigro
possa svolgere le sue normali
funzioni, è necessario usare
un lassativo appropriato...**



....che sia efficace senza azione violenta e senza provocare disturbi collaterali.

Si devono pertanto ristabilire le condizioni ideali perché l'intero apparato gastro-intestinale riprenda a funzionare regolarmente.

Puoi così provare i Confetti Lassativi Giuliani che agiscono anche sul fegato e sulla bile che è il naturale stimolo della funzione intestinale.



**Confetti Lassativi
Giuliani:
il lassativo ad azione
completa.**

Seguire
attentamente le
avvertenze e le
impalità d'uso.
Aut. Min. San. n. 4858
Reg. Min. San. 2427/a



RADIO DUE
da mercoledì 13
ore 11,32
a venerdì 15



Gres Band

Ecco alcuni volti
e nomi dei
partecipanti
al Disco per
l'estate
di *Saint-Vincent*.
Dei concorrenti
abbiamo già
dato notizie nei
numeri
precedenti.
In alto Pier
Maria Bologna,
il presentatore



Valentino

Stavolta vi presentiamo il presentatore

30 anni, laureato in biologia, poi giornalista, infine disc-jockey. La sua aspirazione: essere «l'erede di Renzo Arbore»

di GABRIELLA CAMPENNI

Pier Maria Bologna è la «voce» che accompagna, ogni mercoledì, giovedì e venerdì, su Radiodue, le canzoni della vostra estate. Nato a Forlì il 4 dicembre di una trentina di

anni fa, si è subito trasferito a Sanremo dove, giovanissimo, respirava già aria di festival e di canzoni. Da cacciatore di autografi ad organizzatore di cori e complessini il passo è stato breve.

Pier Maria ha sempre mirato dritto al mondo della musica. Nonostante la laurea in scienze biologiche e la qualifica di giornalista, dal '74 svolge a tempo pieno la professione di presentatore e disc-jockey: prima in TV, poi soprattutto programmi radiofonici, da *Musica e sport* o *Un altro giorno musicale*, a *Le mille canzoni*.

«Sì, è vero», riconosce il protagonista del programma di Radiodue, «de-

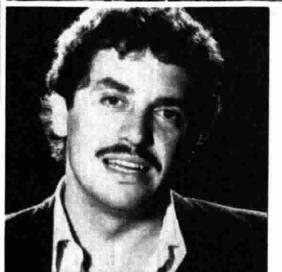
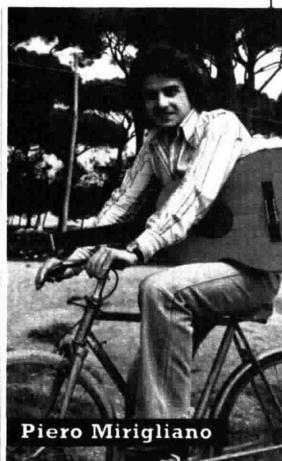
vo dire grazie alla radio! Considero questo lavoro bellissimo, anche se non facile. Parlo attraverso un microfono e non so mai come il pubblico reagirà».

— **A proposito di questa nuova esperienza?**

«E' una gara, e la gara è sempre stimolante. Anche per me che la presento. Sono un commesso viaggiatore con la valigia piena di canzoni: viaggio con la fantasia in tutta Italia, portando musica».

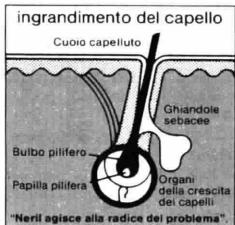
— **Hai qualche preferenza fra le canzoni per l'estate?**

«Naturalmente. Ma non dò giudizi perché non voglio influenzare il pub-



Perdi i capelli?

Neril agisce alla radice del problema.



Per questo Neril può aiutarti a combattere la caduta dei capelli.

La formula Neril, che nasce da 6 anni di ricerca nei laboratori Dr. Dralle di Amburgo e che è stata sottoposta a severissimi test, può dare seri risultati già in 8-12 settimane di trattamento, se seguito con costanza e regolarità.

Parlane con il dermatologo.

NERIL

Shampoo e lozione



dai Laboratori Scientifici Dr. Dralle

**Stavolta
vi presentiamo
il presentatore**

blico. Mi accontento di presentare i futuri successi».

— Che cos'è un disc-jockey?

« Io non mi sento un disc-jockey. So no un animatore, intrattenitore, accompagnatore di chi ascolta la radio. Io propongo serenità, accompagnandomi con la musica. Il mio è uno stile familiare-casalingo. Parlo per radio con la stessa semplicità con cui mi rivolgo agli amici... Lo stesso tono... Le stesse parole! ».

— Qual è il tuo pubblico?

« Vario e di età illimitata: dai due ai cento anni. Anche se conduco in ma-

Una voce e un volto nuovo per Saint-Vincent:
Babi, diciottenne esordiente. Il «Disco per l'estate» si concluderà a giugno



niera "giovanile", tante persone "di una certa età" si dimostrano affezionatissime. Ricevo moltissime lettere, telefonate, fiori, regali! Credo che al pubblico piaccia soprattutto il mio modo di presentare. Io vado "a braccio", non mi preparo; dico quello che penso, magari quello che sta succedendo in studio in quel momento».

— La gaffe peggiore?

« Non è ancora avvenuta ».

— Il segreto per essere sempre brillanti?

« Sono un ottimista di natura. Se una giornata gira storta, cerco di non farlo pesare agli altri. Ma attenzione, questo non vuol dire essere superficiali. Vuol dire solo aiutare gli altri a sorridere, a distrarsi ».

— La tua aspirazione?

« Essere l'erede di Renzo Arbore. Se lui mi facesse da padrino, diventerei volentieri il suo delfino. Lo stimo ha sempre lavorato con molta umiltà ».

— Il tuo portafortuna?

« Il "bip sul naso": una formuletta magica che ho inventato per salutare gli ascoltatori ».

— La tua soddisfazione?

« Essere riconosciuto dalla voce ».

GABRIELLA CAMPENNI



**Il tuo occhio
ti dice che è bella
il cuochino ti garantisce
che è buona**

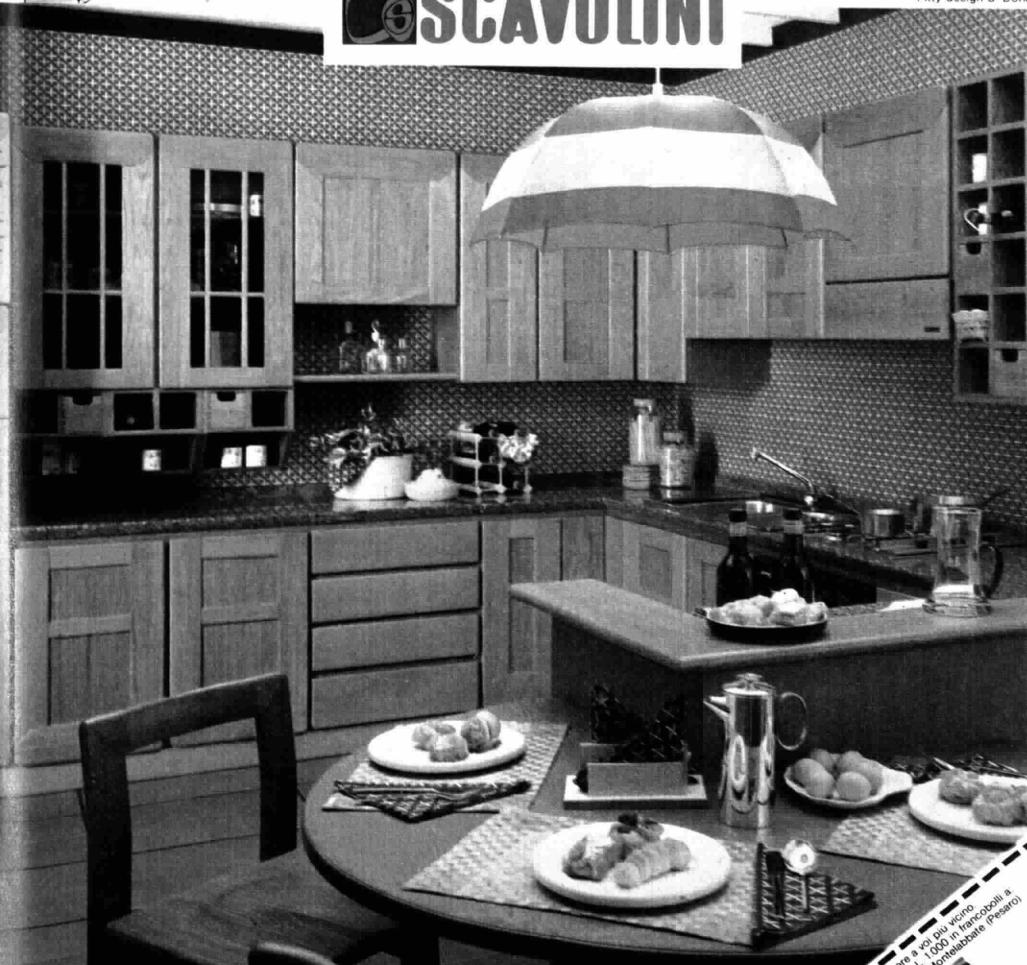
la cucina con ottimi "ingredienti"

SCAVOLINI

Il "cuochino" ti dice che la cucina che stai per scegliere è Scavolini, cioè fatta come si deve: materiali pregiati, disegno raffinato, varietà di modelli, solidità, scorrevolezza, spazio utile, soluzioni originali.

I buoni ingredienti di ogni cucina Scavolini.

Pitti design S. Donat



Chiedeteci il nome del rivenditore a voi più vicino
riceverete il catalogo completo rivenditore a
SCAVOLINI S.p.A. Ufficio Promozionale - Montebelluna (Treviso) -
vedra di basket serie A



Sandro Bolchi e Oreste Lionello
padrini per le
squadre romagnola
e laziale.

Tra i concorrenti
Il Piccolo Coro e
Carlo Loffredo
con la Jazz Band

I NOSTRI CONCORSI / LA FAMIGLIA DELL'ANNO

RADIODUE
ore 9,32
SABATO
16 MAGGIO

Arrivano i superpadrini

Anche questa settimana due padroni d'eccezione per le squadre in gara: Sandro Bolchi e Oreste Lionello. Siamo ormai alla quarta puntata del nostro concorso e già si può fare un primo bilancio. Il programma condotto da Silvio Gigli ha fatto centro, le cartoline arrivano sempre più numerose. Forse già nel prossimo numero saremo in grado di dare i primi nomi dei vincitori, che sono anche i più fortunati. Sono considerate valide infatti anche le cartoline compilate in maniera inesatta. Ma attenzione questo non varrà più nelle prossime settimane. La cartolina deve indicare un solo figlio, un solo genitore, un solo nonno e un solo gruppo di parenti scelti a vostro gusto tra quelli dell'una o dell'altra squadra.

REGOLAMENTO

La Rai-Radiotelevisione Italiana effettuerà, nel periodo dal 18 aprile al 29 agosto 1981, una manifestazione radiofonica dal titolo *La famiglia dell'anno* diffusa ogni sabato alle ore 9,32 a Radiodue.

Alla manifestazione saranno abbinati un concorso riservato al pubblico degli ascoltatori e disciplinato come segue.

Art. 1 - La manifestazione, ai fini del concorso, si articolerà in tre fasi eliminate.

Art. 2 . Partecipano alla manifestazione 21 « famiglie », una per ciascuna Sede regionale della Rai, composte con le modalità di cui all'art. 3 e i cui componenti risultino nati nel territorio di competenza delle suddette Sedì.

PRIMA FASE ELIMINATORIA

Art. 3 - In ciascuna delle prime dieci puntate della prima fase eliminatoria si esibiranno due « famiglie » di artisti o gruppi di artisti dilettanti o professionisti.

Ciascuna « famiglia » sarà composta da quattro elementi, non legati da alcun vincolo di parentela, scelti dalla Rai a suo insindacabile giudizio e suddivisi in quattro categorie:

- figli;
- genitori;
- nonni;
- gruppo di parenti.

Art. 4 - Partecipano alla undicesima puntata la 21° « famiglia » ed una « famiglia » in cui quattro elementi saranno prescelti, in base ad una classifica provvisoria redatta con le modalità previste all'art. 18, tra i migliori sei classificati per quanto si riferisce alle prime tre categorie.

rie ed il gruppo di parenti classificato all'11° posto.

Art. 5 - Al termine della prima fase eliminatoria verranno redatte, con le modalità previste all'art. 18, le graduatorie definitive dei partecipanti.

Saranno ammessi alla seconda fase:

— per la categoria *figli*: gli uomini e le donne classificati ai primi cinque posti delle relative graduatorie ed il miglior sesto classificato tra gli uomini e le donne della medesima categoria;

— per la categoria *genitori*: gli uomini e le donne classificati ai primi cinque posti delle relative graduatorie ed il miglior sesto classificato tra gli uomini e le donne della medesima categoria;

— per la categoria *nonni*: gli uomini e le donne classificati ai primi cinque posti delle relative graduatorie e il miglior sesto classificato tra gli uomini e le donne della medesima categoria;

— per la categoria *gruppo di parenti*: tutti i gruppi classificati dal 1° all'11° posto della relativa graduatoria.

SECONDA FASE ELIMINATORIA

Art. 6 - I concorrenti ammessi parteciperanno, con le modalità nell'ordine stabiliti dalla Rai, a sei puntate, la sesta delle quali prevede, oltre alla partecipazione dei concorrenti ammessi di diritto, il recupero di un elemento per ciascuna delle categorie indicate prescelto tra i migliori quattro classificati per quanto si riferisce alle prime tre categorie ed il gruppo di parenti classificato al 6° posto.

Art. 7 - Al termine della seconda fase eliminatoria verrà redatta, con le modalità previste all'art. 18, la graduatoria definitiva dei partecipanti ed i concorrenti classificati dal 1° al 3° posto per ciascuna delle

le apposite graduatorie relative alle prime tre categorie ed i « gruppi » classificati dal 1° al 6° posto verranno ammessi alla terza fase.

TERZA FASE

Art. 8 - La terza fase conterà di tre puntate a ciascuna delle quali parteciperanno, con le modalità nell'ordine stabiliti dalla Rai due elementi per ciascuna delle categorie previste.

Art. 9 - Al termine della terza fase eliminatoria verrà redatta un'ulteriore graduatoria relativa alla categoria « gruppo di parenti » ed i gruppi classificati dal 1° al 3° posto unitamente a tutti gli altri partecipanti delle altre tre categorie saranno ammessi, con le modalità e nell'ordine stabiliti dalla Rai alla finalissima.

Art. 10 - La partecipazione al concorso da parte del pubblico per le puntate relative alla prima e alla seconda fase si effettua inviando alla Rai - Radiotelevisione Italiana - *La famiglia dell'anno* - Casella Postale 6666 - 00100 Roma, il tagliando appositamente predisposto e pubblicato sul *Radiocorriere TV* con le preferenze per quattro elementi, uno per ciascuna categoria, ritenuti migliori fra quelli esibiti nella puntata.

Per le puntate relative alla terza fase il pubblico dovrà esprimere, sempre avvolgendo del tagliando pubblicato sul *Radiocorriere TV*, un'unica preferenza da assegnare ad uno dei due « gruppi di parenti » esibiti.

Il tagliando dovrà essere ritagliato ed incollato su cartolina postale.

Non saranno valide ai fini del concorso le cartoline non inviate a mezzo posta.

Art. 11 - Ciascuna cartolina di partecipazione dovrà:

a) recare in forma chiara e leggibile il nome, cognome ed indirizzo del mittente;

b) riportare la data della trasmissione cui si riferisce;

c) pervenire alla Rai entro e non oltre le ore 9 del venerdì successivo alla trasmissione cui si riferisce.

Le cartoline pervenute oltre i termini di cui al punto c) del presente articolo e le cartoline che relativamente alla prima ed alla seconda fase della manifestazione non contengano quattro preferenze, una per ciascuna categoria, e le cartoline che relativamente alla terza fase contengano più di una preferenza, non saranno valide al fine della classifica di cui all'art. 18.

Art. 12 - Ciascuna cartolina non potrà contenere l'indicazione di più mittenti. Ciascuno può partecipare al concorso con più cartoline, senza alcun limite.

Art. 13 - Premi settimanali - A seguito di ciascuna trasmissione, tra tutte le cartoline pervenute nei termini di cui alla lettera c) dell'art. 11 ne saranno sorteggiati dieci ed ai mittenti in esse indicati verranno assegnati, nell'ordine di estrazione, i seguenti premi:

— n. 1 buono acquisto per oggetti per la casa del valore di L. 200.000;

— n. 3 radioregistratori;

— 5 abbonamenti annuali al *Radiocorriere TV*.

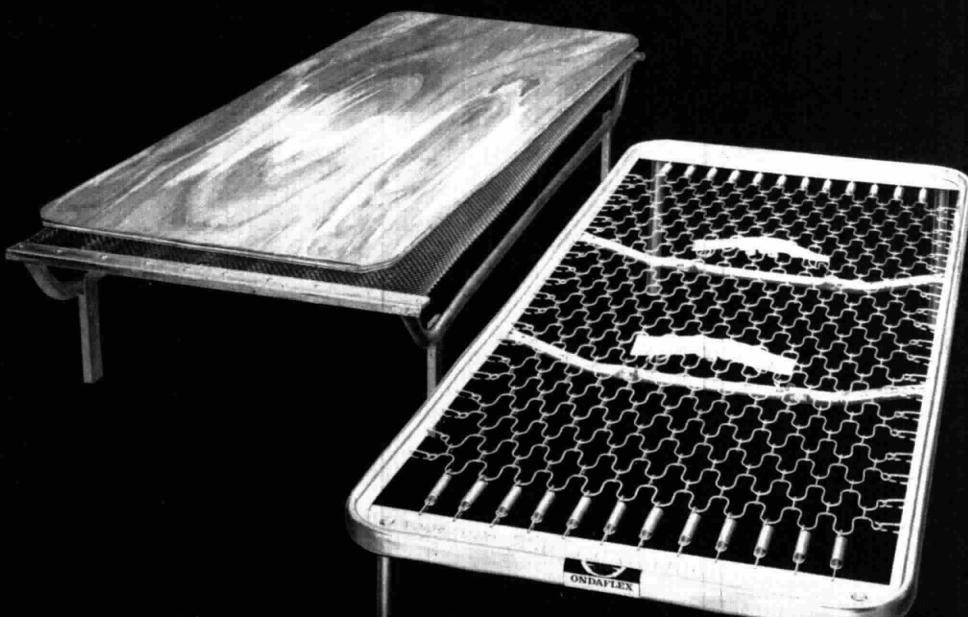
Premi settimanali - Al termine della manifestazione inoltre tra tutte le cartoline pervenute ne verranno sorteggiati 21 ed ai mittenti in esse indicati verranno assegnati, nell'ordine di estrazione:

— n. 3 televisori a colori da 22 pollici;

— n. 8 buoni acquisto per oggetti per la casa;



via la "tavola" - è superata!



Per chi soffre
di dolori dorsali
o preferisce
un sostegno più rigido
la soluzione perfetta
è la rete a rigidità
appositamente studiata

ORTOPEDICA
ONDAFLEX



Non cigola, tutti gli organi di attrito sono sperimentati, non arrugginisce, l'acciaio è della più alta qualità, è indistruttibile, perfetta. Non si deforma mai. Brevetti e soluzioni tecniche esclusive. Oltre all'ortopedica, Ondaflex produce 11 modelli di reti. **Controllate sulla rete il marchio Ondaflex.**

PER CHI VUOL FARNE DI TUTTI I COLORI

Se vuoi farne di tutti i colori, ora i Nuovi Coloranti Superiride trasformano anemoni magliette, scampoli comuni e vecchi capi smessi in splendidi indumenti, eleganti e divertenti, ricchi di colore, decorati e originali.

Vedi le magliette della foto qui sotto. Sono solo un esempio dei tanti bei colori e magie di segni che puoi ottenere con gonne e pantaloni, grembiuli e camicette, foulard e prendisole... tutto quel che vuoi.

Perché Superiride ha 14 colori e tanti altri ancora ne potrai ottenere mescolando a tuo piacere due o più tinture.



Come si fa?

È semplice: ti ci vuol soltanto una pentola, un astuccio di Superiride, buongusto e fantasia. Le istruzioni dettagliate sono stampate all'interno di ogni astuccio.

Perché tu possa subito capire quanto è facile, bello e divertente leggi qui sotto come si ottiene la tintura fantasia delle magliette della fotografia.

Maglietta rosa a cerchi bianchi

1) La maglietta deve essere bianca, ben pulita e senza macchie. Bagnala. Poi con lo stesso colore di fondo del tessuto dove vorrai formare i cerchi bianchi (sotto la stretta legatura ovviamente non penetra la tintura).

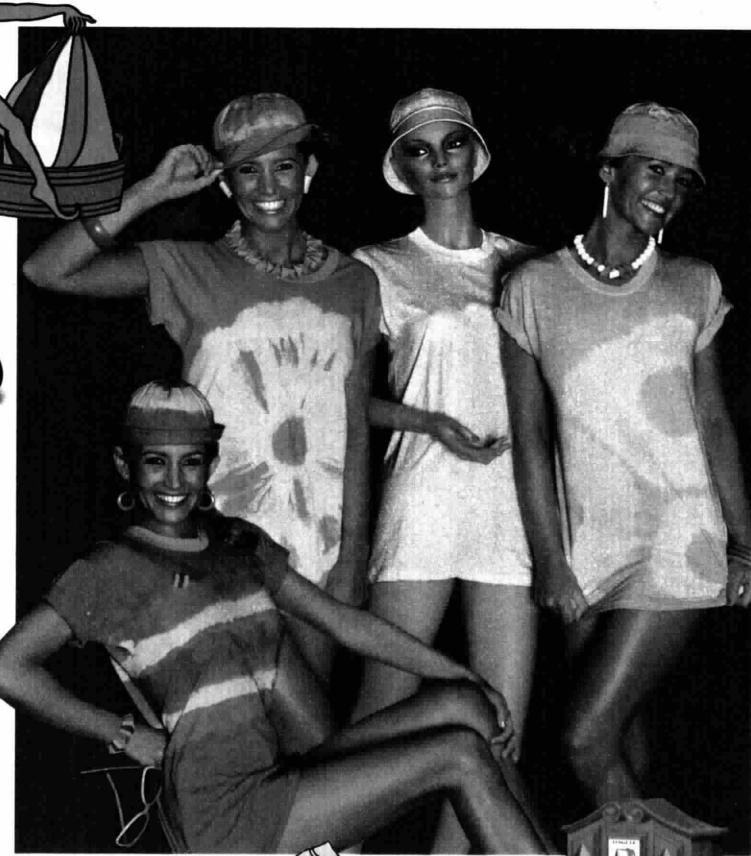
2) Prendi un astuccio di Superiride Rosa e dosa 10 grammi di colore col misurino graduato inserito in ogni astuccio (la quantità di colorante da impiegare dipende dal peso del capo che vuoi tingere). Metti il colore in una pentola e sciogilo con acqua calda attaccandone aggiungi acqua fredda ancora e quindi immergi la maglietta avvolgendoti cura che sia ben sommersa dalla tintura.

3) Scalda la pentola e fai bollire per un'ora rimanendo molto di frequente cosicché il colore penetri tutto uniformemente. Nel corso della bollitura, ogni quarto d'ora, aggiungi un misurino di sale da cucina e date vivacità al colore.

4) Lascia intiepidire, indi sciacqua abbondantemente sotto l'acqua fredda, come per stirzare ponì ad asciugare re e, solo quando la maglietta è quasi asciutta, togli lo spago della legatura. Stendi la maglietta in piano mentre finisce di asciugare, dopo dieci strigli. È pronta da indossare.

Maglietta turchese con decorazione rosa

L'operazione è simile ovviamente, a quella della tintura precedente. Farai però un no-



do invece della legatura e saranno due le operazioni di tintura.

1) Tingi ora per prima cosa la maglietta interamente di rosa. A bollitura ultimata, la maglietta va stirzata senza però essere sciacciata.

2) Sul davanti della maglia fai un grosso nodo, molto stretto. Per poterlo meglio legare, torci il tessuto prima di annodare.

3) Tingi ora col colore turchese. Sciaccua sotto l'acqua fredda corrente e ponì ad asciugare. Il nodo va sciolto solamente quando la ma-



glietta è asciutta quasi totalmente.

Maglietta rossa a strisce gialle

1) Usa il giallo come prima tintura. Dopo la bollitura, stirza la maglia senza sciacciare.

2) Piegà a "fisarmonica" la maglietta, fai una legatura molto stretta nelle posizioni ove verranno i due strisciari.

3) Tingi ancora, ma questa volta in rosso. Secondo la solita procedura, sciaccua, asciuga e infine togli la legatura.

Nuovi Colori Superiride: Esprimi col colori la tua fantasia



Scegli in questo mobiletto espositore il colore che preferisci.

Lo troverai nelle drogherie, nelle mestiererie, nei supermercati e nei negozi dove generalmente si acquistano detergibili e prodotti per la casa.

I COLORI DEL DIAVOLO SONO DI MODA

La famiglia dell'anno

REGOLAMENTO

— n. 10 biblioteche del valore di L. 50.000.

Art. 14 - Le operazioni di sorteggio verranno effettuate ogni settimana presso gli uffici della Direzione Generale della Rai di Roma, sotto il controllo di una commissione composta da un funzionario dell'Intendenza di Finanza di Roma, da un funzionario della Rai e da uno della ERI.

Ogni decisione relativa alla validità delle cartoline è riservata insindacabilmente a questa commissione.

Art. 15 - Nel corso di ciascuno dei sorteggi verranno effettuate alcune estrazioni di riserva.

Ciascun sorteggio di riserva, nell'ordine di estrazione, surrogherà il sorteggiato che risulti irreperibile all'indirizzo indicato nella cartolina o che non risulti in regola con le norme del concorso.

Art. 16 - I risultati dei sorteggi saranno comunicati con lettera raccomandata.

I premi saranno consegnati al domicilio dei vincitori entro 150 giorni dal sorteggio.

La Rai e la ERI, qualora per cause indipendenti dalla loro volontà non possano effettuare la consegna di tutto o di una parte del premio agli aventi diritto, avranno facoltà di consegnare altri premi di valore equivalente.

Art. 17 - Le cartoline saranno conservate per 30 giorni dalla data dell'ultimo sorteggio. Trascorso tale termine saranno inviate al macero.

Art. 18 - Una commissione, composta da due funzionari della Rai, provvederà, per la prima e la seconda fase, alla compilazione di sette graduatorie, in percentuale e distinte per sesso, in particolare: due per la categoria figli, due per la categoria genitori, due per la categoria nonni ed una per la categoria «gruppo di parenti», in base alle cartoline pervenute in regola con le norme dell'art. 11.

La commissione di cui sopra provvederà inoltre, per la terza fase, alla redazione di una classifica unica, sempre in percentuale, relativa alla categoria «gruppo di parenti».

Alla commissione prevista dal presente articolo è riservata ogni decisione relativa alla validità delle preferenze espresse dal pubblico.

Art. 19 - La Rai e la ERI non assumono alcuna responsabilità per le cartoline non pervenute o pervenute oltre i termini previsti dal regolamento.

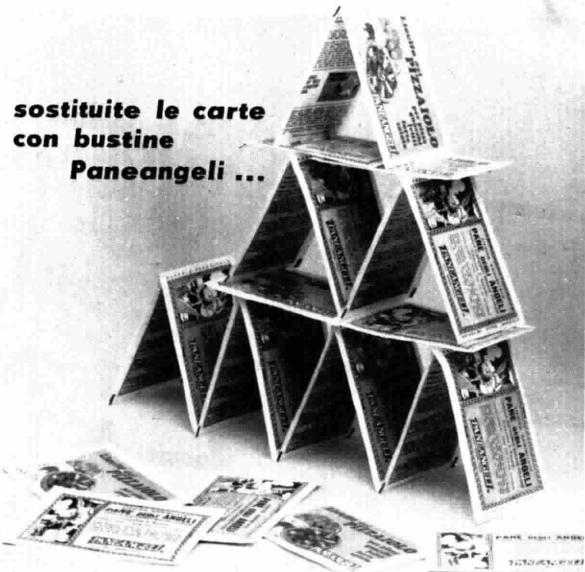
Art. 20 - Nel caso in cui ragioni di carattere tecnico od organizzativo impediscono che in tutto o in parte lo svolgimento del concorso abbia luogo con le modalità e nei termini fissati dal presente regolamento, la Rai e la ERI si riservano di prendere gli opportuni provvedimenti, informando il Ministero delle Finanze e dandone comunicazione al pubblico.

Art. 21 - Sono esclusi dalla partecipazione al concorso i dipendenti delle società RAI, ERI, SACIS, SIPRA, Telespazio e Fonit-Cetra.

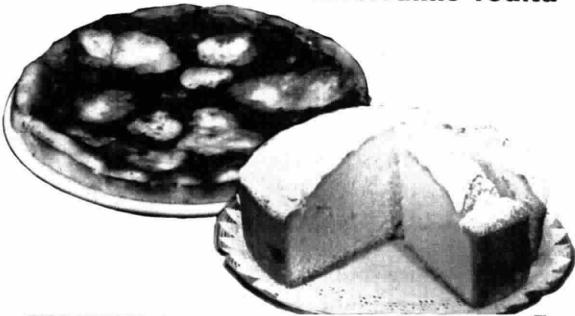
Sono esclusi dall'assegnazione di un ulteriore premio settimanale coloro che abbiano già conseguito l'assegnazione di un premio a seguito di sorteggio.

Art. 22 - L'invio della cartolina implica la piena ed integrale accettazione delle norme del presente regolamento.

**sostituite le carte
con bustine
Paneangeli ...**



**... e i sogni più belli
diverranno realtà**



PANEANGELI®



ABBIAMO PER VOI 2 RICETTARI
"il tortaalta" PER TORTE DOLCI
"il pizzatorta" PER PIATTI SALATI
QUALE VOLETE FATE UNA CROCCETTA
RITAGLIATE, INCOLLATE SU CARTOLINA POSTALE E SPEDITE A:

RC	PANEANGELI, C. P. 693, 16100 GENOVA
inviatevi il Ricettario	
Nome e cognome _____	
Indirizzo _____	
Città _____	C.A.P. _____
Prov. _____	

GRATIS



STILE LONGINES



Longines Conquest. Per i protagonisti della vita d'oggi.

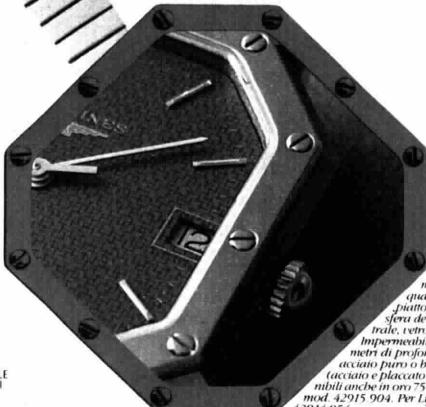
Per coloro che vivono ogni secondo, una vita al ritmo del successo.

Per coloro che hanno ogni istante programmato, ma sanno trovare anche il tempo per gustare il presente.

Per essi, per Voi, Longines ha creato i «Conquest». Longines Conquest: orologi che sono strumenti importanti per la vita d'oggi. Orologi a quarzo ad alta precisione, ultrapiatti, belli e desiderabili. Orologi a immagine delle coppie d'oggi. A Vostra immagine.

LONGINES
CRONOMETRISTA UFFICIALE
DEI GIOCHI
DELLA XXII^{ma} OLIMPIADE,
MOSCA 1980.

LONGINES
CRONOMETRISTA UFFICIALE
DEI XIII GIOCHI OLIMPICI
D'INVERNO,
LAKE PLACID 1980.



Longines
Conquest
movimento a
quarzo, ultra
piatto, calendario,
Sfera dei secondi con
traiettori effetto
impermeabili fino a 30
metri di profondità. In
acciaio puro o bicolore
(acciaio e placcato oro). Dispo-
nibili anche in oro 750‰. Per Lei,
mod. 42915 904. Per Lui, mod.
42914 954.



I. Binda S.p.A.
Organizzazione per l'Italia
Longines-Vetta
20121 Milano, Via Cusani 4

LONGINES



Una questione di stile

In nostri concorsi

Un libro per l'estate 1981

La giuria della XIV edizione del Premio « Un libro per l'estate » sceglierà entro il 1^o giugno dieci libri di narrativa e saggistica divulgativa e altri dieci libri per ragazzi che verranno successivamente sottoposti al giudizio dei lettori del « Radiocorriere TV ». Questa scheda va spedita in busta chiusa alla Segreteria del Premio, Soc. VIP, viale del Vignola 105, 00195 Roma, entro il 13 giugno p.v. per consentire la spedizione dei libri finalisti ai lettori scelti fra chi avrà chiesto di partecipare alla giuria.

Chiedo di partecipare alla giuria popolare del « Radiocorriere TV » per la sezione:

NARRATIVA E SAGGISTICA DIVULGATIVA

RAGAZZI (età dei giurati 8-13 anni)

Cancellare la sezione che non interessa. Non è possibile partecipare ad entrambe le giurie.

Nome _____ cognome _____

Data di nascita _____ Città di residenza _____

Indirizzo _____

CAP Telefono Professione o classe scolastica _____

Soc. VIP

• Segreteria del Premio •

UN LIBRO PER L'ESTATE 1981

Viale del Vignola 105

00195

ROMA

La famiglia dell'anno

Trasmissione del 9 maggio 1981

Formazione della sede Rai del- l'EMILIA-ROMAGNA

Categoria:

Formazione della sede Rai del LAZIO

Categoria:

Figli
Genitori
Nonni
Parenti

Figli
Genitori
Nonni
Parenti

SCHEDA N. 4

00100

RAI - Radiotelevisione Italiana

CONCORSO

- LA FAMIGLIA DELL'ANNO >

Cassella postale 6666

Compilate il tagliando qui a fianco, incollatelo su una cartolina postale e aggiungete nome, cognome e indirizzo.

● Ricordate che questo tagliando è valido per la trasmissione del 9 maggio. Per votare avete tempo fino a venerdì 15 maggio.

Una canzone per la vostra estate

Avete scelto la vostra canzone (o il vostro cantante preferito) per Saint-Vincent? Bene, acquistate una cartolina postale, scrivete nell'apposito spazio il vostro nome e indirizzo, incollate subito sotto il tagliando pubblicato qui a fianco dopo averlo compilato, e spedite. Il resto lo farà la fortuna: ogni settimana sono in palio bellissimi premi. E ricordate che i tagliando-voto dovranno pervenire entro le ore 9 del 15 giugno.

Titolo canzone
(o nome cantante)

RAI - Radiotelevisione Italiana

CONCORSO

- SAINT-VINCENT: UNA CANZONE PER LA VOstra ESTATE >

Cassella postale 6666

00100

ROMA

**C'è sapore di sfornato
dentro il pacco corazzato.**



**23 ore
di lievitazione naturale.**

T'Vlocali

TUTTO



**PROGRAMMI
dal 10
al 16 maggio**

**LIGURIA
PIEMONTE
VALLE
D'AOSTA**

Mattinata con il folklore napoletano. E' una proposta di TELESTUDIO di Torino, il venerdì mattina alle ore 9, con il programma « Piazza, Pizze e Pizza », presentato e recitato da Angela Pagano e Antonio Casagrande che ne è anche il regista. La trasmissione, un vero e proprio viaggio nella storia di una città che ha spesso risposto col sorriso alle mille vicissitudini che l'hanno colpita, consiste in vari siparietti intervallati a poesie proposte da Antonio e Angela (nella foto). Ai balli folkloristici che ricordano le feste di Piedigrotta segue il cabaret. Alla sceneggiata napoletana è contrapposto il revival delle canzoni che hanno fatto epoca.

19

FOGLI GIALLI DEL RADIODICORNIER TV N. 19

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569	570	571	572	573	574	575	576	577	578	579	580	581	582	583	584	585	586	587	588	589	590	591	592	593	594	595	596	597	598	599	600	601	602	603	604	605	606	607	608	609	610	611	612	613	614	615	616	617	618	619	620	621	622	623	624	625	626	627	628	629	630	631	632	633	634	635	636	637	638	639	640	641	642	643	644	645	646	647	648	649	650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	660	661	662	663	664	665	666	667	668	669	670	671	672	673	674	675	676	677	678	679	680	681	682	683	684	685	686	687	688	689	690	691	692	693	694	695	696	697	698	699	700	701	702	703	704	705	706	707	708	709	710	711	712	713	714	715	716	717	718	719	720	721	722	723	724	725	726	727	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737	738	739	740	741	742	743	744	745	746	747	748	749	750	751	752	753	754	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764	765	766	767	768	769	770	771	772	773	774	775	776	777	778	779	770	771	772	773	774	775	776	777	778	779	780	781	782	783	784	785	786	787	788	789	790	791	792	793	794	795	796	797	798	799	800	801	802	803	804	805	806	807	808	809	8010	8011	8012	8013	8014	8015	8016	8017	8018	8019	8020	8021	8022	8023	8024	8025	8026	8027	8028	8029	8030	8031	8032	8033	8034	8035	8036	8037	8038	8039	8040	8041	8042	8043	8044	8045	8046	8047	8048	8049	8050	8051	8052	8053	8054	8055	8056	8057	8058	8059	8060	8061	8062	8063	8064	8065	8066	8067	8068	8069	8070	8071	8072	8073	8074	8075	8076	8077	8078	8079	8080	8081	8082	8083	8084	8085	8086	8087	8088	8089	8090	8091	8092	8093	8094	8095	8096	8097	8098	8099	80100	80101	80102	80103	80104	80105	80106	80107	80108	80109	80110	80111	80112	80113	80114	80115	80116	80117	80118	80119	80120	80121	80122	80123	80124	80125	80126	80127	80128	80129	80130	80131	80132	80133	80134	80135	80136	80137	80138	80139	80140	80141	80142	80143	80144	80145	80146	80147	80148	80149	80150	80151	80152	80153	80154	80155	80156	80157	80158	80159	80160	80161	80162	80163	80164	80165	80166	80167	80168	80169	80170	80171	80172	80173	80174	80175	80176	80177	80178	80179	80180	80181	80182	80183	80184	80185	80186	80187	80188	80189	80190	80191	80192	80193	80194	80195	80196	80197	80198	80199	80200	80201	80202	80203	80204	80205	80206	80207	80208	80209	80210	80211	80212	80213	80214	80215	80216	80217	80218	80219	80220	80221	80222	80223	80224	80225	80226	80227	80228	80229	80230	80231	80232	80233	80234	80235	80236	80237	80238	80239	80240	80241	80242	80243	80244	80245	80246	80247	80248	80249	80250	80251	80252	80253	80254	80255	80256	80257	80258	80259	80260	80261	80262	80263	80264	80265	80266	80267	80268	80269	80270	80271	80272	80273	80274	80275	80276	80277	80278	80279	80280	80281	80282	80283	80284	80285	80286	80287	80288	80289	80290	80291	80292	80293	80294	80295	80296	80297	80298	80299	80300	80301	80302	80303	80304	80305	80306	80307	80308	80309	80310	80311	80312	80313	80314	80315	80316	80317	80318	80319	80320	80321	80322	80323	80324	80325	80326	80327	80328	80329	80330	80331	80332	80333	80334	80335	80336	80337	80338	80339	80340	80341	80342	80343	80344	80345	80346	80347	80348	80349	80350	80351	80352	80353	80354	80355	80356	80357	80358	80359	80360	80361	80362	80363	80364	80365	80366	80367	80368	80369	80370	80371	80372	80373	80374	80375	80376	80377	80378	80379	80380	80381	80382	80383	80384	80385	80386	80387	80388	80389	80390	80391	80392	80393	80394	80395	80396	80397	80398	80399	80400	80401	80402	80403	80404	80405	80406	80407	80408	80409	80410	80411	80412	80413	80414	80415	80416	80417	80418	80419	80420	80421	80422	80423	80424	80425	80426	80427	80428	80429	80430	80431	80432	80433	80434	80435	80436	80437	80438	80439	80440	80441	80442	80443	80444	80445	80446	80447	80448	80449	80450	80451	80452	80453	80454	80455	80456	80457	80458	80459	80460	80461	80462	80463	80464	80465	80466	80467	80468	80469	80470	80471	80472	80473	80474	80475	80476	80477	80478	80479	80480	80481	80482	80483	80484	80485	80486	80487	80488	80489	80490	80491	80492	80493	80494	80495	80496	80497	80498	80499	80500	80501	80502	80503	80504	80505	80506	80507	80508	80509	80510	80511	80512	80513	80514	80515	80516	80517	80518	80519	80520	80521	80522	80523	80524	80525	80526	80527	80528	80529	80530	80531	80532	80533	80534	80535	80536	80537	80538	80539	80540	80541	80542	80543	80544	80545	80546	80

LIGURIA

COV SARNO



OCCASIONI DA NON PERDERE!

albert
pellicce

Fabbrica in pelle
Casel Gerola (Pavia)
Uscite casello Casel Gerola
Tel. 0383-61527 PUNTO VENDITA

Fabbrica in pelle
Via Torino, 21 (casello Bolzaneto)
Tel. 0174-42718
PUNTO VENDITA

Fabbrica in pelle

Castagna di Serra Riccò (casello Bolzaneto) - Genova
Via Don Mario Bordo, 9 - Tel. 010 - 750943
Domenica aperto, lunedì chiuso SEDE



Domenica

10 maggio
TELECITTÀ 48

10,20 Tra una palla e l'altra e programmi fino alle 22,00

TELEGENOVA 40

10,00 Programmi vari

14,30 Telefilm, Police Surgeon

15,00 Cartoni animati

16,00 Film direto studio

18,00 Telefilm, Police Surgeon

18,30 Telefilm, Angie

19,00 Biliardo Rubrica

20,00 Telefilm, Police Surgeon

21,00 Calcio aperto

22,00 Telefilm, Derby Thrilling

23,00 Film, Lo strangolatore di Vienna

TELENORD 44

10,30 Programmi vari

15,00 Telefilm, Missione impossibile

15,55 Film, Gli invasori

17,30 Telefilm, Megalomani

18,30 Nel paese di c'era una volta

19,00 Improvisamente... jazz

19,30 7 giorni, 7 sere

20,00 Telefilm,

Megaloman

20,30 Telefilm, Missione impossibile

21,30 Film, Arrivederci Baby!

23,30 Basket professionistico: USA-NBA

00,45 Film, Doomwatch i mostri del 2001

TELEVITY GE. 50

09,00 Programmi vari

15,30 Scacco al re per ragazzi

17,20 Superclassifica

18,15 Cartoni animati

19,00 Smart - Sport

20,00 Candy Candy

20,30 Film, Quando l'amore se n'è andato

22,10 Telefilm, Bluey

23,00 Film, L'ombrellone

00,50 Telefilm, Il Barone

TIVUESSE 43

10,40 Programmi vari

15,45 Carga Pesada, sceneggi.

16,30 Telefilm, Sanford and Son

17,00 Cioccolato, cartoni

17,45 Telefilm, Batman

18,10 Telefilm, Ironside

19,00 Telefilm, Cowboy in Africa

20,00 Telefilm, attamen

20,30 Film, Gioia di vivere

22,15 Film side - Boxe

TELEGIGLIA 48

18,30 Film diretto studio

19,30 Calcio
21,00 e 22,30 Film

TELESANREMO 30

18,00 Film, Singapore: intrigo internazionale

19,30 Romanzo

20,30 Film, Il grande amore

22,00 Film, L'avamposto dell'inferno

TELETRIS 32

10,30 Film, Omicidio per vocazione

12,00 Film, Centro milioni per vivere

13,30 Danz. Music.

15,00 Film, L'uomo di Casablanca

16,30 Telefilm, Cartoni 17,30 Brisciole

18,30 Jean Christophe, sceneggi.

20,30 Film, 5 per l'inferno

22,00 Film, Decameroticus

LIGURIA SUD 29

09,30 Musica religiosa

10,00 Santa Messa

11,00 Tennis-Torino - WCT

SAVONA TV 23

11,50 Telefilm, Chips

12,45 Film - Cartoni

15,40 Film e 17,10 Cartoni

18,40 Film

20,10 Cartoni - Sport

22,20 Film

23,45 Playboy di mezzanotte

TELETRIL 34

12,30 Cristianesimo oggi

13,00 Calcio spettacolo

Dalle 14,00 alle 15,30 Film

17,00 Telesta

20,30 Sport - Telesta

Lunedì
11 maggio
TELEVITTÀ 48

11,30 Rubriche - Cartoni

13,00 Film,ospitalità a gentili passanti

15,00 Cartoni - Telefilm

17,45 Cartoni - Rubriche

20,40 Film, I nostri mariti

23,30 Film, Prigione di donne

TELEGIGLIA 40

10,00 Programmi vari

15,00 Telefilm, Spectreman

15,30 Telefilm, Angie

16,30 Cartoni animati

17,30 Film, Il ponte dei senza paura

19,00 Cartoni - Telefilm

20,15 Film, Maddalena: zero in condotta

22,00 Telefilm, Angie

22,30 Telefilm, Riptide

TELENORD 44

11,00 Programmi vari

16,15 Telefilm, Megalomani

16,45 Musicals

17,00 Scooby e Scrappy Doo

17,30 Cartoni - Rubrica

19,30 Donne i tuoi problemi

20,00 La fabbrica di Topolino, cartoni

20,30 Telefilm, La famiglia Bradford

21,30 Aspen, sceneggi.

22,45 Telefilm, Ora zero e dintorni

23,08 Film, La gang dell'arancia meccanica

00,45 Film, Bob il baro

TELEVITY GE. 50

09,30 Programmi vari

15,30 Videoshow

16,00 Anni verdi

16,30 Cartoni - TG Trek

19,00 Telefilm, Star Trek

20,00 Gran Bazar

21,30 Film, Una storia americana

00,05 Film, 99 donne

TIVUESSE 43

09,15 Programmi vari

15,35 Telefilm, I ragazzi della montagna di fuoco

16,00 Telefilm, Frontiera all'Ovest

16,25 Telefilm, Sherlock Holmes

16,50 Telefilm, I ragazzi della montagna di fuoco

17,15 Ciaccio, cartoni

18,00 Telefilm, Batman

19,30 Telefilm, Cowboy in Africa

19,30 Ultimissima - Telefilm

20,30 Film, Vivere in pace

22,15 Telefilm, Regan

23,45 Film, Le stagioni del nostro amore

TELEGIGLIA 48

18,00 Sub-mariner

18,30 Telefilm

19,40 TG - Sport

20,30 Film - Telefilm

23,00 Film

TELESANREMO 30

14,00 Film, Il grande amore

18,00 Iron-man

18,30 Telefilm, Invaders

19,30 Club amici di Sanremo

20,10 TG - Sport

22,00 Film, Per amore o per forza

TELETRIS 32

10,30 Programmi vari

15,00 Film, Rose e François

16,30 Film, La freccia nella polvere

18,00 TG - Film

20,00 TG - Rubrica

21,30 Telefilm, Angie

22,00 Telefilm, Un poliziotto insolito

22,30 Film, Guerra nel deserto

LIGURIA SUD 29

17,00 Pallanuoto

18,10 Cartoni - Telefilm

19,30 TG - Sport

20,20 Telefilm, Police Surgeon

20,45 Telefilm, Fantasilandia

21,40 Rubrica - Film

SAVONA TV 23

12,00 Cannocchiale

12,45 Calcio - Cartoni

15,00 Teleturbo

16,00 Film - Cartoni

19,00 Sport - Rubrica

20,40 Film

21,30 Films

Martedì
12 maggio
TELEVITTÀ 48

12,10 Cartoni - Rubrica

13,00 Film - Rubrica

15,00 Cartoni animati

16,15 Lifeline, doc.

17,30 Cartoni - Rubrica

19,50 Telefilm, Chips

21,20 Film, Nella notte calde il velo

23,20 Film, Ancora dollari per i Mac Gregor

TELEGIGLIA 40

10,00 Programmi vari

15,00 Film - Rubrica

15,00 Telefon. Spectreman

15,30 Telefon. Cartoni

17,30 Film, Il grande ribelle

19,00 Cartoni animati

19,30 Film, Rubrica

20,15 Film, Doppia identità

22,00 Telefon. Riptide

23,15 Film, Il grande ribelle

TELENORD 44

11,00 Programmi vari

14,15 Film, La famiglia Bradford

15,15 Balla che ti passa

15,45 Film, Bob il baro

17,00 Balla che ti passa

17,30 Cartoni animati

19,30 Balla che ti passa

19,30 Oggi con noi

20,00 Gran Bazar

21,30 Film, Gli amici di Eddie Coyle

23,35 Film, Il clan della rapina

01,05 Film, La gang dell'arancia meccanica

TELECITY GE. 50

09.30 Programmi vari
15.30 Videoshow
16.00 Anni verdi
16.30 Cartoni animati
17.30 Mister Mind
18.30 Telefilm, Love boat
19.30 TG - Rubrica
20.00 Candy Candy
20.30 È fortissimo
23.00 Telefilm, Il Barone
00.05 Film, Il monaco

TIVUESSE 43

09.15 Programmi vari
15.15 Telefilm, Frontiera all'Ovest
15.40 Film, Gribi da un miliardo
17.15 Ciao ciao, cartoni
18.00 Telefilm, Batman
18.30 Telefilm, Cowboy in Africa
19.30 Ultimissima
20.00 Telefilm, Taxi
20.30 Film, Artisti e modelli
22.15 Telefilm, Ironside
23.10 Film, Gribi

TELEGIGURIA 48

18.00 Telefilm
18.30 Tutti in pista
18.30 Previdenza sociale
18.40 TG - Telefilm
20.30 Film - Pepper Place

TELESANREMO 30

14.00 Film, Per amore o per forza
18.00 Film, Il ritorno del Kentukiano
19.30 Rubrica - TG
20.30 Telefilm, Peyton Place
21.00 Telefilm, Invaders
22.00 Rigelè
23.00 Telefilm, Peyton Place

TELETRIS 44

10.30 Programmi vari
15.00 Film, Gli assassini non hanno scelta
16.30 Telefilm - TG
18.30 La Guerra nel deserto
20.30 Superclassifica
21.30 Film, Doppia identità
23.00 Film, Quando la verità scatta

LIGURIA SUD 28

18.10 Cartoni animati
19.00 Telefilm, Spectraman
19.30 TG - Attualità
20.20 Telefilms - Film

SAVONA TV 23

11.50 Telefilm - Film
14.30 Live music
16.00 Film - Telefilm
18.55 Sport - TG
19.55 Telefilm, Chips
21.00 Telefilm, Chips
22.10 TG - Film

TELETRIL 34

11.00 Cartomanzia
11.30 Films
15.00 Film - Rubrica
18.00 Music - Rubrica
19.45 Calcio spettacolo

20.40 Film
22.30 Films

Mercoledì**13 maggio****TELECITY GE. 48**

12.10 Cartoni - Film
14.30 Rubrica - Cartoni
16.15 Telefilm - Cartoni
18.20 Rubriche
20.40 Film, Contrate senza bisogno di Eva
22.10 Telefilm, Joe Forrester
23.25 Film - Appuntamento a Zurigo

TELEGENOVA 40

10.00 Programmi vari
13.00 Film - Cartoni
15.00 Telefilm,
Spectraman
15.30 Telefilm - Cartoni
16.30 Cartoni animati
17.30 Film, I criminali della metropoli
19.00 Cartoni - Telefilm
20.15 Film, Pane, amore e fantasia
22.00 Telefilm, Vegas
23.00 I nostri amici
00.15 Auto italiana

TELENORD 32

11.00 Programmi vari
16.30 Rubrica
17.30 Cartoni animati
18.30 Musica più
19.10 Hautprint
20.00 La fabbrica di Topolino, cartoni
20.30 Telefilm, La grande vallata
21.30 Film, Le avventure e gli amori di Moll Flanders
-Telenord Liguria
00.05 Film, Spionaggio a Casablanca

TELEYC. GE. 50

09.30 Programmi vari
15.30 Videoshow
16.00 Anni verdi
16.30 Cartoni animati
18.30 Telefilm, Star Trek
19.30 TG - Rubrica
20.00 Candy Candy
20.30 Telefilm, Dan August
21.30 Telefilm, La pelle giovane
00.15 Alla terza candela, asta

TIVUESSE 43

09.15 Programmi vari
15.35 Telefilm, I ragazzi della montagna di fuoco
16.00 Telefilm, Frontiera all'Ovest
16.25 Telefilm, Sherlock Holmes
16.50 Telefilm, I ragazzi delle montagne di fuoco
17.15 Ciao ciao, cartoni
18.00 Telefilms
19.30 Ultimissima
20.00 Telefilm, Harlem contro Manhattan

TELETRIL 40

10.00 Programmi vari
14.30 Cartoni - Telefilm
15.30 Telefilm - Cartoni
17.00 Auto italiana

20.30 Film, Le tre notti di Eva
22.15 Gli eroi della Bibbia, sceneggi.
23.10 Film, Benito Mussolini

TELELIGURIA 48

18.00 Sub-mariner
18.30 Karate
19.00 Rubrica - TG
20.00 Per voi, per noi
20.30 Film non stop

TELESANREMO 30

14.00 Film, Black Box - Affair: il mondo trema
18.00 Iron-man
18.30 Telefilm, Invaders
19.30 Economia oggi
20.30 Telefilm, Peyton Place
21.00 Telefilm, Pepper
22.00 Film, La tardone

TELETRIS 32

10.30 Programmi vari
15.00 Film, La lunga ombra del lupo
16.30 Telefilm
17.35 Bricolage - TG
18.30 Battitri, asta
21.30 Telefilm, Vegas

LIGURIA SUD 29

18.10 Cartoni - Telefilm
19.30 TG - Rubrica
20.20 Telefilms - Rubrica
22.00 Film e TG

SAVONA TV 23

11.50 Telefilm - Film
14.30 Live music
15.00 Film - Rubrica
16.30 Calcio brasiliense
17.30 Cartoni - Music
18.00 Pop rock and soul
18.30 Rubriche - Liscio
22.45 Telesat

TELETRIL 34

11.00 Cartomanzia
13.00 Film
15.00 Cartoni animati
16.15 Telefilm, Joe Forrester
17.30 Cartoni, Rubriche
19.50 Telefilm, Chipre
20.45 Film, La guerra guera
22.45 Film, A Venezia muore un'estate

TIVUESSE 43

09.15 Programmi vari
13.50 Film, Le tre notti di Eva
15.15 Telefilm, Frontiera all'Ovest

TELECITY ITA. 48

12.10 Cartoni - Rubrica
13.00 Film - Rubrica
15.00 Cartoni animati
16.15 Telefilm, Joe Forrester
17.30 Cartoni, Rubriche
19.50 Telefilm, Chipre
20.45 Film, La guerra guera
22.45 Film, A Venezia muore un'estate

TELEGIGURIA 48

18.00 Telefilm
19.00 Animale sarà lei - TG
20.00 Arte oggi
20.30 Film - Telefilm
23.00 Film

17.30 Film, Su le mani cadaveri! Sei in arresto
19.00 Cartoni - Telefilm
20.15 Film, Projettile in canna
22.20 Telefilm, Angie
22.50 Telefilm, Police Surgeon
23.55 Telefilm, Ironside

TELENORD 44

11.00 Programmi vari
15.50 Macondo:
l'America latina tra mito e realtà
17.30 Iron-ton - Rubrica
18.45 Vittorio piazzato
19.30 Special Mitolo
20.00 Telefilm
20.30 Telefilm, La Megaloman
20.30 Telefilm, La famiglia Bradford
21.30 Film, I tre volti della vendetta
00.15 Telefilm, Il soffio del diavolo
00.45 Film, Il clan della rapina

TELEYC. GE. 50

09.30 Programmi vari
15.30 Videoshow
16.00 Anni verdi - Cartoni
17.30 Radar
18.00 Cartoni animati
18.30 Telefilm, Love boat

19.30 TG - Rubrica
20.00 Candy Candy
20.30 Film, L'ultimo dei Mohican
22.10 Telefilm, Bluey
23.00 Telefilm,
Fantasilandia
24.00 Asta di quadri

TIVUESSE 43

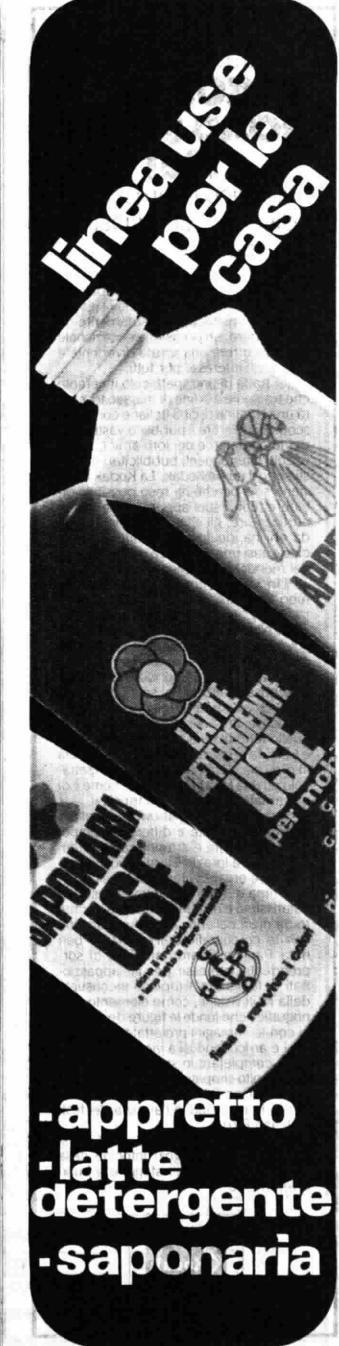
09.15 Programmi vari
13.50 Film, Le tre notti di Eva
15.15 Telefilm, Frontiera all'Ovest
15.40 Film, Cartoni contro Manhattan
16.30 Telefilm, Hariem contro Manhattan
17.30 Cartoni, Rubriche
19.30 Ultimissima
19.45 Telefilm, Hariem contro Manhattan
20.30 Film, Vedovo,
aiutante,
bisognoso
affetto, offresi
anche baby sitter
22.15 Telefilm, Charlie's Angels
23.15 Telefilm, Regan
23.45 Grand Prix

TELEGIGURIA 48

18.00 Telefilm
19.00 Animale sarà lei - TG
20.00 Arte oggi
20.30 Film - Telefilm
23.00 Film

TELESANREMO 30

14.00 Film, Brasil
18.00 Film, Un giorno, una vita
19.30 Riviera medica
20.30 Film, Black Box - Affair: il mondo trema



Sempre più travolgente il KODAK ROAD SHOW 1981

Pubblico interessato, divertito, entusiasta più che mai.

Il primo "Kodak Road Show" del 1980 ha procurato uno dei più sbalorditi successi dell'anno. La nuova edizione è un spettacolo assolutamente da non perdere, un'occasione eccezionale per trascorrere una serata divertente e di grande interesse per tutti.

Si tratta di uno spettacolo itinerante, che tra aprile e la fine di maggio toccherà una trentina di città italiane con il solo scopo di divertire il pubblico vastissimo dei fotomatori e dei loro amici, senza occulti intendimenti pubblicitari nascosti sotto il nome Kodak. La Kodak interviene solo perché ha reso possibile ottenere, con i suoi apparecchi e le sue attrezzature, gli effetti speciali richiesti da chi ha ideato e realizzato lo show, cioè quasi una sequenza di "fotografie" del mondo in cui viviamo.

Un viaggio immaginario dentro e fuori le nostre emozioni, passando attraverso "ingrandimenti" di momenti particolari della nostra vita, vista da angolazioni opposte - negativa e positiva - quasi appunto venisse fotografata. Così si mette in luce la condizione umana che passa dall'amore sognante e romantico all'amore erotico, dall'aspetto festoso e brillante delle megalopoli a quello tetro di certi suoi angoli squallidi e bui. Ma il tragico convive con la felicità in ritmi accelerati che portano lo spettacolo ad una lieta conclusione, come è di prammatica in ogni buon musical.

Il successo dello show è il risultato ottenuto da molte e differenti componenti abilmente e armoniosamente intrecciate fra loro da Giorgio Violati, produttore e organizzatore del musical.

Prima di tutto il balletto inglese, affiatatissimo e di grande bravura, formato da dieci ballerine e da due ballerini, con le coreografie dell'esperta e ben nota Pauline Boardman. Poi, di sorprendente interesse per gli appassionati di fotografia, l'impiego inconsueto della Multivisione, come elemento scenografico che fonde le figure dei ballerini con le immagini proiettate, integrandosi e arricchendosi a vicenda.

A completare lo spettacolo, un comico molto simpatico al pubblico di tutta Italia: Lino Toffolo, le musiche piacevoli di Franco Godi e l'arguzia dei testi di Julian Birri.

L'ingresso è gratuito e i biglietti si ritirano presso i negozi photocine della città. Non lasciateveli sfuggire e buon divertimento!



I programmi sono forniti dalle TV locali: il - Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

LIGURIA

22,00 Film. Tutto può accadere

TELETRIS 32

- 10,30 Programmi vari
- 15,00 Film. Il sottomarino E 57 non si arrende
- 16,30 Telefilm
- 17,30 Snow time - TG
- 18,30 Film
- 20,00 TG - Movie
- 21,00 Telefilms
- 22,00 Film. Sette orchidee macchiate di rosso

LIGURIA SUD 29

- 18,10 Cartoni animati
- 19,00 Telefilm.
- Spectreman**
- 19,55 L'altra Spezia
- 20,20 Telefilm. Police Surgeon
- 20,45 Dalla Spezia con folklore
- 22,00 Hyde Park

SAVONA TV 23

- 11,50 Telefilm - Film
- 14,30 Live in music
- 16,00 Film. Teleprint
- 18,50 Film. Il film direttore col sindaco di Savona
- 20,50 Telefilms - TG
- 23,00 Film

TELETRIL 34

- La Liguria, racconta
- 11,00 Film
- 13,00 Cartoni - Film
- 15,00 Zucchino d'oro
- 17,30 Cartoni animati
- 18,00 Music - Sport
- 20,00 Pop rock and soul
- 20,30 Film
- 22,20 Films

Venerdì

15 maggio

TELECITTÀ 48

- 12,10 Cartoni - Rubrica
- 13,00 Film - Rubrica
- 15,00 Cartoni - Telefilm
- 17,30 Cartoni - Rubriche
- 20,40 Film. Il ponte di Waterloo
- 22,10 Telefilm. Tandarra
- 23,30 Film. Pugni, dollari e spinaci

TELEGENDOVA 40

- 10,00 Programmi vari
- 13,00 Film - Cartoni
- 15,00 Telefilm.
- Spectreman**
- 15,30 Telefilm. Ironside
- 16,30 Cartoni animati
- 17,30 Film. Le signore 19,00 Lupin 3[°]
- 19,30 Caccia al 13
- 20,15 Film. Il figlio dello scienziato
- 22,00 Telefilm. Mannix
- 23,15 Telefilm. Ironside

TELENORD 44

- 11,00 Programmi vari
- 14,15 Vincenzo piazzato
- 14,45 Telefilm. La famiglia Bradford
- 15,45 Separa del buono

16,00 Telefilm. Il soffio del diavolo

16,30 Telefilm.

Megaloman

- 17,30 Cartoni animati
- 19,00 Documenti di G. D'Annunzio
- 20,00 La fabbrica di Topolino, cartoni
- 20,30 Telefilm. Missione impossibile
- 21,30 Film. Due occhi di ghiaccio
- 23,40 Telefilm. Il soffio del diavolo
- 00,10 Film. 36 ore all'inferno

00,15 Film. 36 ore

all'inferno

00,35 Asta di quadri

20,20 Telefilm - Film

23,30 Telefilm. Riptide

20,20 Telefilm. Film

23,30 Telefilm. Riptide

SAVONA TV 23

- 11,50 Telefilm - Film
- 14,30 Live in music
- 16,00 Film
- 17,30 Superclassifica
- 18,20 Cartoni animati
- 19,30 TG - Rubrica
- 20,15 Film - Telefilm
- 22,45 Playboy di mezzanotte
- 23,45 Asta di quadri

TELETRIL 34

- 11,00 Cartomanzia
- 11,30 Film
- 13,30 Films
- 16,30 Occhio sul rhondo
- 17,30 Cartoni - Music.
- 19,00 Documenti vari
- 19,30 Cristianesimo oggi
- 20,00 Un po' d'arte
- 20,30 Film
- 22,00 Telesesta

Sabato

16 maggio

TELECITTÀ 48

- 11,30 Cartoni - Rubrica
- 13,00 Film - Rubrica
- 15,00 Cartoni - Telefilm
- 17,30 Cartoni - Rubriche
- 19,50 AB Castagnette
- 20,40 Film. L'armata degli eroi
- 22,10 Telefilm. Chips
- 22,30 Film. La fanciulla di Portici

TELEGENDOVA 40

- 10,00 Programmi vari
- 14,30 Caccia al 13
- 15,00 Telefilm. Ironside
- 17,30 Film. Il mostro dei cieli
- 19,00 Dilettantismo
- 19,30 Telefilm. Police Surgeon
- 20,00 Conversazioni religiose
- 20,15 Film. La nave dei folli
- 22,00 Telefilm. Shane
- 23,00 Contro vasca
- 23,30 Telefilm. Ironside

TELESANREMO 30

- 14,00 Film. Tutto può accadere
- 18,00 Film. L'assassino è al telefono
- 19,30 La parola del Signore
- 20,30 Film. Un giorno, una vita
- 22,00 Film. L'imboscata

TELETRIS 32

- 10,30 Programmi vari
- 15,00 Film. Exorcismus - Clio, la dea dell'amore
- 16,30 Film. L'intreccio
- 18,30 Film. Bestiale superstar
- 20,00 TG - Trailers
- 21,30 Film. Il dolce corpo di Deborah
- 23,00 Film. La ragazza dalla pelle di luna

LIGURIA SUD 29

- 18,10 Cartoni animati
- 19,30 Auto Italiani
- 19,30 TG - Rubrica
- 20,20 Telefilm - Film
- 23,30 Telefilm. Riptide

SAVONA TV 23

- 12,45 Film - Cartoni
- 15,00 Superclassifica
- 17,40 Cartoni animati.
- 19,55 Telefilm. Chips
- 21,00 Film - Film
- 22,30 Cannocchiale
- 23,10 TG - Film

TELETRIL 34

- 11,00 Cartomanzia
- 11,30 Film
- 13,00 Cartoni - Film
- 15,00 Superclassifica
- 17,30 Cartoni animati.
- 19,55 Telefilm. Chips
- 21,00 Film - Film
- 22,30 Cannocchiale
- 23,10 TG - Film

I FOGLI GIALLI

18,30 Telefilm. Love boat

19,30 Maxi vetrina

20,00 Candy Candy

20,30 Telefilm. Dan August

21,30 Film. Tramonto di un idolo

21,30 Film. O.K. Connery

20,50 Telefilm. L'uomo con la valigia

TIVUESSE 43

- 09,45 Programmi vari
- 14,40 Film. Tiara Tahiti
- 15,15 Cartoni animati
- 16,30 Telefilm. Batman in Africa
- 19,30 Superclassifica
- 20,00 Telefilm. Batman
- 20,30 Film. Peter Pan
- 22,15 Gli eroi della Bibbia, sceneggi
- 23,10 Film. L'anno della città

TELELIGURIA 48

- 18,00 Telefilm
- 19,00 Sound Power
- 20,00 Attualità della Liguria
- 20,30 Film - Telefilm
- 23,00 Film

TELESANREMO 30

- 14,00 Film. Tutto può accadere
- 18,00 Film. L'assassino è al telefono
- 19,30 La parola del Signore
- 20,30 Film. Un giorno, una vita
- 22,00 Film. L'imboscata

TELETRIS 32

- 10,30 Programmi vari
- 15,00 Film. Exorcismus - Clio, la dea dell'amore
- 16,30 Film. L'intreccio
- 18,30 Film. Bestiale superstar
- 20,00 TG - Trailers
- 21,30 Film. Il dolce corpo di Deborah
- 23,00 Film. La ragazza dalla pelle di luna

LIGURIA SUD 29

- 18,10 Cartoni animati
- 19,30 Auto Italiani
- 19,30 TG - Rubrica
- 20,20 Telefilm - Film
- 23,30 Telefilm. Riptide

SAVONA TV 23

- 11,50 Telefilm. Tandarra
- 12,45 Film - Cartoni
- 15,00 Superclassifica
- 17,40 Cartoni animati.
- 19,55 Telefilm. Chips
- 21,00 Film - Film
- 22,30 Cannocchiale
- 23,10 TG - Film

TELETRIL 34

- 11,00 Cartomanzia
- 11,30 Film
- 13,00 Cartoni - Film
- 15,00 Superclassifica
- 17,30 Cartoni animati.
- 19,55 Telefilm. Chips
- 21,00 Film - Film
- 22,30 Cannocchiale
- 23,10 TG - Film

PIEMONTE-V. D'AOSTA

I FOGLI GIALLI

Domenica

10 maggio

GRP 42

07,30 Film, La valle dei bruti

09,00 Film, La notte delle jene

10,30 Film, Operazione sottoveste

12,40 Tanto per leggere

13,00 Telefilm

14,30 Vinovo corre

17,30 Guerra e pace, sceneggi.

18,30 Tutti in pista

19,00 Canale 42

19,30 Torino Teatro

20,00 Blue moon

20,30 Film, Il grande

22,00 7 giorni in TV

22,30 Telefilm, Regan

23,30 Film, Aiutoli mi ama una vergine

01,30 Film non stop

RETE MANIA 1 44

19,00 Film, La ragazza di Praga

20,30 All'ombra della mia cieche

21,00 Film, Santoro il killer dal mantello

22,30 Nati gente di Sicilia

23,00 Motori non stop

00,05 Film, Sangue all'alba

RTSUBALPINA 46

Riposo

A. NORD PIEM. 58

10,00 Programmi vari

14,00 Pelini story

14,30 Telefilm, La casa nella prateria

15,30 Telefilm, Hulk

16,30 Bonjour Paris,

sceneggi.

17,30 Cartoni animati;

18,30 Sebastiano,

19,00 Telefilm,

Investigatori associati

19,30 Pelini story

20,30 Film, L'alba del gran giorno

22,10 Telefilm, Hulk

23,00 Telefilm,

Dipartimento S

24,00 Film, I giovani mariti

TELEMONTOSO 65

13,30 Coll. Capodistria

23,05 Film, La

pedaccato di S-

Francisco

TELESTUDIO 24

08,30 Locandina music.

09,00 Dieci - cento

mille personaggi

11,00 Calcio argentino

11,50 Viaggio con TS

12,30 Di tutto un po'

13,00 Film, Su e giù per le scale

16,15 Telefilm, La

famiglia Bradford

17,00 Cose amici

17,45 Cartoni - Telefilm

18,45 Lo sbagliato

19,45 Buonanotte bambini

20,30 Film, Arrivederci Baby!

22,30 Film, La famiglia Bradford

23,30 Film, Sexy baby

01,30 Film, Montecristo '70

19,00 Telefilm,

Investigatori associati

19,30 TG - Gundam

20,30 Sport

21,00 Film, L'avventura di Sherlock Holmes

22,30 Spazio 40

23,00 Film, L'ultimo paradiso

00,20 Film, Oro 10,

lezione di sesso

19,00 Telefilm,

Investigatori associati

12,30 Superclassifica

13,30 Tennis

14,30 College Basket:

North Carolina-Virginia

16,00 Film, Er più -

Storia d'amore e di coltellate

17,30 Speciale Can. 5

18,00 Telefilm, Attenti a quei due

19,00 Telefilm, Grizzly

20,00 Questo è

Hollywood

20,30 I sogni nel cassetto

21,30 Film, Il leone

23,30 Film, L'uomo che non seppe tacere

19,00 Telegruppo 52

09,30 Uso, cartoni

10,00 Film, Abuso di potere

12,05 Telefilm

13,00 Film, La famiglia Stoddard

15,00 Uso, cartoni

19,30 Settimana in Piemonte

20,00 Telefilm, Vegas

21,00 Film, La furia degli implacabili

23,00 Telefilm, Derby Thrilling

24,00 Attualità

00,10 Telefilm, Riptide

19,00 Telegruppo 44

09,00 Cartoni non stop

10,30 Domenica insieme

12,15 Candy Candy

12,45 Film, Le sabbie di Kalahari

14,30 Telefilm, L'uomo con la valigia

15,30 Film, Una storia americana

17,30 Cartoni animati

19,00 Telefilm, Minaccia dello spazio

20,00 Candy Candy

20,30 Film, Quando l'amore se n'è andato

22,10 Telefilm, Bluey

23,10 Film, L'ombrellone

00,50 Telefilm, Il Barone

19,30 Rotocalco sportivo

19,30 Notizie regionali

20,30 Programmi di GRP

19,30 Notizie regionali

ALASIA

pellicceria in Torino dal 1900



Alasia pellicce pronte e su misura,
guarnizioni di ogni tipo
pellicciate per bambino
riparazioni e trasformazioni, custodie

ALASIA

tutto in pellicceria

Via Garibaldi 10, Torino, telefono (011) 545957



ITALINOX

**cuoce anche
senz'acqua
e senza grassi.
Perchè senz'acqua
e senza grassi
i cibi sono più sani**

I programmi sono forniti dalle TV locali: il - Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

Futura

PIEMONTE-V. D'AOSTA

- 14,30 Kum Kum - 15,00 Film, **Ospitalità a gentili passanti**
- 16,30 Telefilm, **Chips**
- 17,30 Cartoni animati
- 18,30 Rubrica - Cartoni
- 21,00 Telefilm, **La volpe dall'anello d'oro**
- 21,30 Film, **I nostri mariti**
- 23,30 Lifeline, doc.

TVA ASTO 39

- Programmi di GRP
- 19,30 Notizie regionali
- 20,30 Programmi di GRP

VARESE V. ETL 45

- 10,30 Collegamento con Antenna Nord
- 19,00 Lunedì sport
- 20,00 Collegamento con Antenna Nord

TELETRIL 34

- 11,00 Cartomanzia
- 11,30 Film
- 12,30 Cartoni - Film
- 15,00 Film - Rubrica
- 18,00 Music - Sport
- 19,30 Chi fa da sé fa per sé
- 20,00 Film
- 21,30 Film

Martedì

12 maggio

GRP 42

- 07,30 Film, **Mamma sconosciuta**
- 09,00 Film, **Singapore: intrigo internazionale**
- 10,30 Film, **T'ammazzo... raccomandati a Dio**
- 12,20 Sportivissimo
- 12,55 Telefilms
- 14,15 Spazio cinque
- 15,00 Telefilm, **Regan**
- 16,05 Telefilm, **Get Smart**
- 16,50 Cane, burro e zucchero
- 17,55 Telefilm, **Megaloman**
- 18,30 Telefilm, **Different strokes**
- 19,05 La pancia in mano
- 19,55 Telefilm, **Peyton Place**
- 20,40 Telefilm, **Invasors**
- 22,00 Film, **La signora non si deve uccidere**
- 24,00 Film non stop

RETE MANILA 1 44

- 09,30 Programmi vari
- 14,30 Rimmel, rubrica
- 16,00 Film, **Santana il killer del mantello nero**
- 18,00 Tarallucci e vino
- 19,00 Anteprima motori
- 19,30 Sulla bocca di tutti
- 20,00 Film, **L'unica legge in cui credo**
- 21,45 Film, **L'avamposto distrutto**
- 23,35 Film

RTS BALPINA 46

- 17,30 Cartoni - **Telefilm**
- 18,30 Curiosità del Piemonte

- 19,15 I nostri problemi sociali
- 19,45 Varietà
- 20,40 Qui **Piemonte**
- 21,00 Film, **Gli allegri play-boys**
- 22,30 Telefilm, **I ragazzi di Indian River**

A. NORD PIEM. 58

- 10,00 Programmi vari
- 14,00 Palme, storia
- 14,30 Sebastiano, sceneggiato

INVESTIGATORI ASSOCIATI

- 15,30 Telefilm, **Ironside**
- 16,30 Bonjour Paris, sceneggiato
- 17,30 Cartoni animati
- 18,30 Sebastiano, sceneggiato
- 19,00 Telefilm, **Investigatori associati**
- 19,30 Pelini story
- 20,00 Film, **La baia dell'inferno**
- 22,10 Telefilm, **Ironside**
- 23,00 Telefilm, **Frontiera all'Ovest**
- 23,30 Film, **Persiane chiuse**

TELEMONTOSO 65

- 16,00 Telefilm, Lucy e gli altri
- 16,45 Telefilm, Lucy e gli altri
- 17,15 Notiziario regionale
- 17,30 Collegamento Capodistria
- 22,20 Film, **Uno di più all'inferno**

TELESTUDIO 24

- 08,30 Buongiorno
- 09,00 Un'ora con...
- 10,00 Parlamente insieme
- 10,30 STI piccolo
- 11,00 Film, **Il terrore di notte**
- 13,00 Film, **La vendetta di Ursus**
- 15,00 D come donne
- 16,15 Telefilm, **La famiglia Bradford**
- 17,15 Film, **Gli amici di Eddie Coyle**
- 22,30 Telefilm, **Mission impossible**
- 23,30 Film, **Taxi love - Servizio per signora**
- 01,30 Film, **Spara, ragazzo spara**

TTI CANALE 5 50

- 12,00 Cartoni - Popcorn
- 13,30 Speciale Can. 5
- 14,00 Film, **Phffft - è l'amore si sognia**
- 15,30 Telefilm, **Lassie**
- 16,00 Cartoni animati
- 17,00 Telefilm, **Superman**
- 17,30 Telefilm, **Lassie**
- 18,00 Popcorn
- 18,45 Telefilm, **Daktari**
- 20,00 Speciale Can. 5
- 20,30 Film, **Il vostro Baby Gum**
- 21,00 Telefilm, **Hulk**
- 22,00 Film, **Lo irritano... e Santana fece piazza pulita**
- 23,30 Telefilm, **Gli uomini della R.A.F.**

VIDEORUSSO 52

- 09,30 Uau, cartoni
- 10,20 Film, **La famiglia Stoddard**
- 12,05 Telefilm, **Riptide**
- 13,40 Calcio - **Telefilm**
- 14,40 Guida alla sopravvivenza
- 16,00 Paul, cartoni
- 16,35 Uau, cartoni
- 17,00 Motomanie
- 17,30 Telefilm, **Spectreman**
- 18,00 Jau, cartoni
- 18,35 Paul, cartoni
- 19,00 Motomanie
- 19,30 Telefilm, **Surgeon**
- 20,05 Telefilm, **Riptide**
- 21,00 Film, **Il trionfo della casta Susanna**
- 22,40 Settimana in Piemonte
- 23,00 Tenne

TELERADIOCITY 44

- 09,30 Cartoni animati
- 10,00 **Mistero allo studio 2**
- 12,00 Cartoni animati
- 12,45 Film, **Il segreto del vestito rosso**
- 14,30 Telefilm, **Star Trek**
- 15,30 Videoshow
- 16,00 Anni verdi
- 16,30 Cartoni animati
- 17,30 Mister Mind
- 18,30 Telefilm, **Minaccia dallo spazio**
- 19,30 Rubrica - TG 20,00 Candy Candy
- 20,30 È fortissimo
- 23,00 Telefilm, **Pantanalista**
- 00,05 Film, **Il monaco**

STP 50

- 12,15 Film, **Proiettile in canna**
- 13,45 Telefilms
- 18,30 Cartoni animati
- 19,00 Un solo padre, una sola famiglia
- 19,20 Telefilm - TG 20,00 Telefilm, **Shane**
- 21,00 Film, **Pane, amore e fantasia**
- 22,45 Film, **Asta**

TV RADIOASTI 51

- 12,30 Collegamento con **Teletorino canale 5**
- 19,00 Storie, novelle e figurine astigiane
- 19,30 TRA notizie
- 20,00 Sport
- 21,30 Qui regione
- 23,00 Collegamento con **Teletorino canale 5**

TELECOPOLE 57

- 10,30 Film
- 12,00 Bricolage
- 12,30 Movie - Rubrica
- 14,00 Gli antenati
- 15,00 Telefilm, **Minaccia dallo spazio**
- 16,00 Il vostro Baby Gum
- 18,00 Cartoni animati
- 19,30 TG - Cartoni
- 20,30 Telefilm, **La strana coppia**
- 21,00 Telefilm, **Hulk**
- 22,00 Film, **Lo irritano... e Santana fece piazza pulita**
- 23,30 Telefilm, **Gli uomini della R.A.F.**

00,50 Film, **A 007, sfida ai Killers**

TV ALBA 50

- 12,00 Cartoni - Popcorn
- 13,30 Speciali Can. 5
- 14,00 Film, **Phffft - è l'amore si sognia**
- 15,30 Telefilm, **Lassie**
- 16,00 Cartoni animati
- 17,00 Telefilm, **Superman**
- 17,30 Telefilm, **Lassie**
- 18,00 Popcorn
- 19,00 Trullàll
- 19,35 TV inform.
- 20,00 Speciali Can. 5
- 20,30 Telefilm, **Killer Squadra Cinque Zero**
- 21,30 Film, **Duello nell'Atlantico**
- 23,20 **Pianeta mare**
- 23,45 Film, **Sesso debole?**

CAN. 5 TNI 58

Programmi di **Teletorino canale 5**

TELEBIELLA 59

- 13,00 Sport
- 18,30 Un orso tutto animato
- 20,00 Videoinformazione
- 21,00 Non gente di Sicilia
- 21,30 Maxi vetrina
- 22,00 Film - TG

VIDEOVERCELLI 60

- 16,30 Film - Cartoni
- 18,30 Eh bambini
- 19,00 Speciali riso
- 20,00 Cartoni - TG
- 20,45 Telefilm, **La strana coppia**
- 21,15 Telefilm, **Hulk**
- 22,15 Film, **Origine di una perversione**
- 23,45 Telefilm, **W.K.R.P. in Cincinnati**

RTA 35

- 12,00 Programmi vari
- 14,30 **Kum Kum**
- 15,00 Film, **I nostri mariti**
- 16,30 Lifeline, doc.
- 17,30 Cartoni animati
- 18,30 Rubrica : Sport
- 19,30 Cartoni animati
- 20,30 Telefilm, **Chips**
- 21,30 Film, **Artisti e modelli**
- 23,00 Telefilm, **Laramie**

TVA ASTA 39

Programmi di GRP

VALESE V. ETL 45

- 10,30 Collegamento con **Antenna Nord**
- 19,00 Basket
- 20,00 Collegamento con **Antenna Nord**

TELETRIL 34

- 11,00 Cartomanzia
- 11,30 Films
- 15,00 Film - Rubrica
- 17,30 Cartoni - Music.
- 19,45 Calcio brasiliano
- 20,40 Film
- 22,30 Films

Mercoledì**13 maggio****GRP 42**

- 07,30 Film, Sugar Colt
09,00 Film, Il grande amante
10,30 Film, L'impero dei gangsters
12,20 La pancia in mano
12,55 Telefilm
14,15 Spazio cinque
15,00 Telefilm, Invaders
16,00 Telefilm, Peyton Place
16,50 Giochi giocando
17,20 Cartoni animati
18,30 Telefilm, Different strokes
19,05 American Club
19,55 Telefilm, Peyton Place
20,40 Telefilm, Pepper
22,00 Film, Gardenia blu
24,00 Film non stop

RETE MANILA 1 44

- 09,30 Programmi vari
14,30 Rimmel, rubrica
16,00 Film, Operazione Z
18,00 Tarallucci e vino
19,00 Calcio americano
19,30 Seta bocca di tutti
20,00 Film, Lungomare all'aria
21,45 Grand Bazar
23,35 Film, Prigioniero della montagna

RITSBALPINA 40

- 17,30 Film, È meraviglioso essere giovani
19,00 Bibbia e tempo
19,45 Rubrica
20,45 Storia del buono sommerso, sceneggi.
22,00 Rubriche

A. NORD PIEM. 58

- 10,00 Programmi vari
14,00 Pelini story
14,30 Sebastiano, l'investigatore
15,00 Telefilm, Investigatori associati
15,30 Telefilm, Ironside
16,30 Telefon, Parigi, sceneggi.
17,30 Cartoni animati
18,30 Sebastiano, sceneggi.
19,00 Telefilm, Investigatori associati
19,30 Pelini story
20,30 Film, Una notte di gelo
22,10 Telefilm, Dan August
23,00 Telefon, Frontiera all'Ovest
23,30 Film, La bella di Roma

TELEMONTOSO 65

- 15,50 Film, La peccatrice di S. Francisco
17,30 Collegamento Capodistria
23,40 Telefilm, Lucy e gli altri

TELESTUDIO 24

- 08,30 Buongiorno

09,00 Invita a casa tua...

10,00 Parlamenti elettori

10,30 TSP, scuoli

11,00 Film, Il più bel sogno

13,00 Film, La cieca di Sorrento

15,00 D come donna

16,15 Telefilm, Missione impossibile

17,05 Cartoni - Telefilm

18,45 Rubriche - Cartoni

20,30 Film, Le avventure e gli amori di Moll Flanders

22,30 Gli eroi della politica, sceneggi.

23,30 Film, Il vendicatore

01,30 Film, Sono diverse mi chiamo Big Zapper

TTI CANALE 5 50

12,00 Cartoni - Popcorn

13,30 Questo è Hollywood

14,00 Film, La nonna Sabella

15,30 Telefilm, Lassie

16,00 Cartoni animati

17,00 Telefilm, Superman

17,30 Telefilm, Lassie

18,00 Popcorn

18,45 Telefilm, Doktari

20,00 Speciali Can. 5

20,30 Telefilm, Hawaii Squadra Cinque Zero

21,30 Film, La Tosca

23,20 Speciali Can. 5

23,45 Film, La banda J. e S. - Cronaca criminale del Far West

VIDEOGRUPPO 52

09,30 Uau, cartoni

10,20 Film, La furia degli implacabili

12,05 Telefilm, Riptide

13,00 Film

15,00 Guida alla sopravvivenza

16,00 Paul, cartoni

16,35 Telefilm,

Spectraman

17,00 Uau, cartoni

17,30 Telefilm,

Superman

17,30 Telefilm, Lassie

18,00 Popcorn

18,35 Telefilm, Doktari

20,00 Speciali Can. 5

20,30 Film, Viva la muerte... tua!

02,20 Film,

Decameroticus

TELERADIOCITY 44

09,30 Cartoni animati

10,00 Matinée allo studio 2

12,00 Cartoni animati

12,45 Film, Come ti dirotto il jet

14,30 Telefilm, Fantasilandia

15,30 Videoshow

16,00 Anni verdi

16,30 Cartoni animati

18,30 Telefilm, Il Barone

19,30 Rubrica - TG

20,00 Candy Candy

20,30 Telefilm, Star Trek

21,30 Film, La pelle giovane

I FOGLI GIALLI**VIDEOVERCELLI 60**

16,30 Film, Origine di una perversione

18,00 Cartoni - Rubrica

19,30 Telefilm - TG

20,45 Telefilm, La sana coppia

21,15 Telefilm, Garrison's Commando

22,15 Referendum

22,45 Telefilm, Fantasilandia

RTA 35

12,00 Programmi vari 15,00 Film, Artisti e modelli

16,30 Telefilm, Chips

17,30 Cartoni - Rubrica

19,00 Musica eccellente

19,30 Cartoni - TG

20,30 Telefilm, Joe Forrester

21,30 Film, Le tre notti di Eva

23,00 Telefilm, Vegas

TVA ASTA 39

10,30 Telefilm, La strana coppia

11,00 Conosci te stesso

12,00 Rubrica

12,30 TV, Caccia

14,30 Cartoni animati

15,00 Telefilm, Gli uomini della R.A.F.

16,00 Il vostro Baby Gum

18,00 TV ragazzi

18,30 Cartoni - Specchio 40

19,30 TG - Cartoni

20,30 Telefilm,

Garrison's Commando

21,30 La trattoria dei ricordi

24,00 Telefilm, La strana coppia

00,30 Film, Viva la muerte... tua!

02,20 Film,

Decameroticus

TELETRIL 34

11,00 Cartomanzia

11,30 Film - Cartoni

13,30 Film

15,00 Film - Calcio

17,30 Cartoni - Music

19,15 Pop rock and soul

19,30 Rubrica

20,30 Lusso - Rubrica

22,45 Telesata

Glovedi**14 maggio****GRP 42**

07,30 Film, Peppino, le modelle e chella là

09,00 Film, Viva o morta

10,30 Film, Zorro alla corte d'Inghilterra

12,20 Doc. - Telefilms

14,15 Spazio cinque

15,00 Telefilm, Peyton Place

16,05 Telefilm, Pepper

16,50 Pene, burro e zucchero

17,55 Telefilm, Megalomani

18,30 Telefilm, Different strokes

19,05 Sportobello

19,55 Telefilm, Get Smart

20,40 Carga Pesada, Caccia

22,00 Film, Tutto può accadere

24,00 Film non stop

RETE MANILA 1 44

09,30 Programmi vari

14,30 Rimmel, rubrica

16,00 Film, L'unica legge in cui credo

18,00 Tarallucci e vino



Una casa per viverci felici.



Per realizzare immediatamente il tuo alloggio, la tua casa.

TANTE, TANTE PROPOSTE PER TUTTI!

PROMOZIONI IMMOBILIARI■ TORINO:
Via Ponza, 2
Tel. (011) 53.11.86■ ASTI:
P.zza Statuto, 5
Tel. (0141) 55.675

www.utip.it

**PRESENTATA A MILANO
“CUORE DI NOTTE”,
LA LINGERIA DI LOVABLE**

Lovable ha presentato alla stampa la collezione lingerie Primavera-Estate 1981 del nuovo marchio « CUORE DI NOTTE ».

La stilista ha disegnato i capi dimostrando entusiasmo e freschezza nel taglio morbido, nell'eleganza delle rifiniture e nella scelta dei tessuti in fibre naturali.

Modelli romantici, in batista di puro cotone con pizzo Sangallo, in lino con un prezioso ricamo, disinvolti e allegri in batista stampato a fiorellini provenzali, sono realizzati nelle tonalità di colore più attuali.

La serata è stata allietata dalla presenza di un prestigiatore e da belle canzoni milanesi interpretate da un simpatico cantante.

**PRINCE MATCHABELLI
EAU DE CACHET
EAU DE AVIANCE**

Gocce di primavera, mille profumi distinti, riconoscibili uno ad uno, riferibili ad ogni momento che hai conosciuto e « sentito » su di te. Armonia gentile nei toni, tenue, fragranza di primavera regalata alla tua pelle e che attraverso la tua pelle evoca quella sottile idea di piacere...

Eau de Cachet e Eau de Aviance di Prince Matchabell: fresca, leggera, Eau fraîche créée da un principe dei profumi. Poche gocce su tutto il corpo ti risvegliano e risvegliano sensazioni tue e solo tuo che ora, per un minuto, questa sera, faranno sbocciare sensazioni in altri, in quelli che ti avvicineranno e godranno della tua freschezza.

Scegli l'Eau fraîche che Prince Matchabell ha creato per te.

**OPERAZIONE AFRICA NERA
ELNAGH**

La Elnagh S.p.A., la nota Casa di caravani e autocaravan, con Sede a Zibido S. Giacomo (MI), ha offerto ai Titolari delle sue Concessionarie italiane una settimana di vacanza invernale diversa dal solito.

Circa 100 persone, partite da Roma con un jet dell'Air Afrique, si sono ritrovate a Les Almadies in Senegal ospitate al Club Mediterranée, tra palme, mare e tanto caldo sole.

I programmi sono forniti dalle TV locali: il - Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni.

PIEMONTE-V. D'AOSTA

- 19,00 Il mio amore è la moto
- 19,30 Una bocca di tutti 20,00 Film - I condannati di Rio Bravo
- 22,00 Il diavolo
- 23,35 Film, La ragazza di Praga

RTSUBALPINA 46

- 17,30 Ciao ragazzi
- 18,00 Tra l'orto e il giardino
- 18,30 Chi fa se fa per tre
- 19,00 Missione che dà la vita
- 19,30 Rock movie
- 20,30 Film
- 22,15 Cristianesimo oggi

A. NORD PIEM. 58

- 10,00 Programmi vari
- 14,00 Peleini story
- 14,30 Sebastiano, sceneggi.
- 15,00 Telefilm, Investigatori associati
- 15,30 Telefilm, Dan August
- 16,30 Bonjour Paris, sceneggi.
- 17,30 Cartoni animati
- 18,30 Sebastiano, sceneggi.
- 19,30 Peleini story
- 20,30 Film, Accademia della polizia
- 22,10 Telefilm, Dan August
- 23,00 Telefilm, Frontieria all'Ovest
- 23,30 Film, L'onorevole Angelina

TELEMONTOSO 65

- 15,50 Film, Uno di più all'inferno
 - 17,30 Collegamento Capodistria
 - 23,40 Film, Lucy e gli altri
- TELESTUDIO 24**
- 08,30 Buongiorno
 - 09,00 Un'ora con... 10,00 Parlamento insieme
 - 10,30 Film, I piccoli
 - 11,00 Film, Keoma
 - 13,00 Film, L'albero di Adamo
 - 15,00 D. come donna
 - 16,15 Gli eroi della Bibbia, sceneggi.
 - 17,05 Cartoni animati Caccia al 13
 - 19,10 Speciale casa
 - 20,30 Film, I due volti della paura
 - 22,30 Film, Charlie's Angels
 - 23,30 Film, La ragazza dal pigiama giallo
 - 01,30 Film, Desiderio nel sole

TP 50

- 12,15 Film - Telefilms
- 15,15 Speciale padrone
- 18,00 Telefilm - Cartoni animati
- 19,20 Telefilm - TG
- 20,00 Telefilm, Riptide
- 21,00 Auto italiana
- 22,00 Film diretto con l'aldilà
- 23,30 Telefilm, Police Surgeon
- 24,00 Film

TV RADIODASTI 51

- 12,30 Collegamento con Teletorino canale 5
- 19,00 Telefilm
- 19,30 TRA notizie
- 20,00 Servizi sportivi
- 21,30 Cocktails musicali
- 23,00 Collegamento con Teletorino Canale 5

TELECUPOLE 57

- 10,30 Telefilm, Vegas
- 11,30 Conosci tuo figlio
- 12,30 Film, Il generale Quantrell
- 14,00 Cartoni animati
- 15,30 Telefilm, Lassie
- 16,00 Cartoni animati
- 17,00 Telefilm, Superman
- 17,30 Telefilm, Lassie
- 18,00 Popcorn
- 18,45 Film, Dakkari
- 20,00 Speciale Can. 5
- 20,30 Telefilm, Hawaii Squadrone Cinque Zero

TIT CANALE 5 50

- 12,00 Cartoni - Popcorn
- 13,30 Speciale Can. 5
- 14,00 Film, La donna del destino
- 15,30 Telefilm, Lassie
- 16,00 Cartoni animati
- 17,00 Telefilm, Superman
- 17,30 Telefilm, Lassie
- 18,00 Popcorn
- 18,45 Film, Dakkari
- 20,00 Speciale Can. 5
- 20,30 Telefilm, Hawaii Squadrone Cinque Zero

- 21,30 Film, La tua bocca brucia
- 22,30 Speciale Can. 5
- 23,45 Film, L'uomo in basso a destra nella fotografia

VIDEOGRUPPO 52

- 09,30 Uau, cartoni
- 10,30 Film, Doppia identità
- 12,00 Telefilm, Police Surgeon
- 15,00 Guida alla televisione
- 16,00 Paul, cartoni
- 16,35 Telefilm, Spectreman
- 17,00 Uau, cartoni
- 17,30 Telefilm, Spectreman
- 18,00 Uau, cartoni
- 18,30 Paul, cartoni
- 19,00 Telefilm, Police Surgeon
- 19,30 TG - Telefilm
- 20,30 Film, Anglie
- 21,00 Film, Poco amore e fantasia
- 22,45 Asta mercato
- 24,00 TG - Telefilm

TELERADIOCITY 44

- 09,30 Cartoni animati
- 10,00 Intrigante allo studio 2
- 12,00 Cartoni - Film
- 14,30 Telefilm, Star Trek
- 15,30 Videoshow
- 16,00 Anni verdi
- 16,30 Cartoni - Radar
- 18,30 Telefilm, Minaccia dallo spazio
- 19,30 Rubrica - TG
- 20,00 Film, Candy
- 20,30 Film, L'ultimo dei Mohican
- 22,10 Telefilm, Bluey
- 23,00 Telefilm, Fantasilandia
- 00,05 Film, Il sole nella pelle

STP 50

- 12,15 Film - Telefilms
- 15,15 Speciale padrone
- 18,00 Telefilm - Cartoni animati
- 19,20 Telefilm - TG
- 20,00 Telefilm, Riptide
- 21,00 Auto italiana
- 22,00 Film diretto con l'aldilà
- 23,30 Telefilm, Police Surgeon
- 24,00 Film

TV RADIODASTI 51

- 12,30 Collegamento con Teletorino canale 5
- 19,00 TRA notizie
- 20,00 Servizi sportivi
- 21,30 Cocktails musicali
- 23,00 Collegamento con Teletorino Canale 5

TIT CANALE 5 50

- 10,30 Telefilm, Vegas
- 11,30 Conosci tuo figlio
- 12,30 Film, Il generale Quantrell
- 14,00 Cartoni animati
- 15,30 Telefilm, Lassie
- 16,00 Cartoni animati
- 17,00 Telefilm, Superman
- 17,30 Telefilm, Lassie
- 18,00 Popcorn
- 18,45 Film, Dakkari
- 20,00 Speciale Can. 5
- 20,30 Telefilm, Hawaii Squadrone Cinque Zero

TELEPOL 57

- 10,30 Telefilm, Vegas
- 11,30 Conosci tuo figlio
- 12,30 Film, Il generale Quantrell
- 14,00 Cartoni animati
- 15,30 Telefilm, Lassie
- 16,00 Il vostro Baby, Gum
- 18,00 Cartoni - Musica
- 19,30 TG - Cartoni
- 20,30 Telefilm, Vegas
- 21,30 Il sole sorge ad Est, sceneggi.
- 22,00 Film, Sherlok Holmes a Washington

TVA AOSTA 39

- Programmi di GRP
- 19,30 Notizie regionali
- 20,30 Programmi di GRP

WARESE V. ETL 45

- 10,30 Collegamento con Antenna Nord
- 19,00 New release
- 20,00 Collegamento con Antenna Nord

TELETRIL 34

- 11,00 La Liguria racconta
- 11,30 Film - Cartoni
- 13,30 Film

- Holmes a Washington
- 23,30 Telefilm, L'uomo con la valigia
- 00,50 Film, Andremo in città

TV ALBA 50

- 12,00 Cartoni - Popcorn
- 13,30 Speciale Can. 5
- 14,00 Film, La donna del destino
- 15,30 Telefilm, Lassie
- 16,00 Cartoni animati
- 17,00 Telefilm, Superman
- 17,30 Telefilm, Lassie
- 18,00 Popcorn
- 19,00 Trullaloo
- 19,35 TVA informazione
- 20,00 Speciale Can. 5
- 20,30 Telefilm, Hawaii Squadrone Cinque Zero
- 21,30 Film, La tua bocca brucia
- 23,20 Speciale Can. 5
- 23,45 Film, L'uomo in basso a destra nella fotografia

CAN. 5 TNI 58

- Programmi di Teletorino canale 5

TELEBIELLA 59

- 13,00 Film
- 18,30 Un orso tutto animato
- 20,00 Videoinformatore
- 21,00 All'ombra delle mie ciocche
- 21,30 Film diretto 22,00 Gioco, TG

VIDEOVERCELLI 60

- 16,30 Telefilm, Hulk
- 17,30 Telefilm, La maschera del sole
- 18,00 Cartoni - Qui regione
- 19,10 Telefilm
- 20,00 Film - Cartoni - TG
- 20,45 Film, La maschera del sole
- 22,05 Film, Sherlok Holmes a Washington

RTA 35

- 12,00 Programmi vari
- 15,00 Film, Le tre notti di Eva
- 16,30 Telefilm, Joe Forrester
- 17,30 Cartoni - Rubrica
- 19,00 Sport - Cartoni
- 21,30 Film, Vedovo, Matrimonio bisognoso affetto, offresi anche baby sitter
- 23,00 Telefilm, Laramie

RTS MANILA 1 44

- 09,30 Programmi vari
- 14,30 Rummel rubrica
- 16,00 Film, Prigioniero della montagna
- 18,00 Tarallucci e vino
- 19,00 La 3ª età
- 19,30 Sulla bocca di tutti
- 20,00 Film, La provinciale
- 21,30 Il teatro a Torino
- 22,20 Asta Telemanna

RTSUBALPINA 46

- 17,30 Cartoni animati
- 18,00 Telefilm, Lucy e gli altri
- 18,30 Ciao ragazzi
- 19,00 Piemontesi podista
- 19,30 Appunti di vita
- 20,00 Film
- 21,30 Canzoni per ricordare
- 22,00 Chi fa sé fa per
- 22,30 Il villaggio sommerso, sceneggi.

A. NORD PIEM. 58

- 10,00 Programmi vari
- 14,00 Peleini story
- 14,30 Sebastiano, sceneggi.
- 15,00 Telefilm, Get Smart
- 16,05 Carga Pesada, sceneggi.
- 17,20 Cartoni animati, Different strokes
- 17,30 Tanto per leggere
- 19,55 Telefilm, Peyton Place
- 20,40 Grande cinema
- 22,00 Una sera da playboy
- 24,00 Film non stop

RETE MANILA 1 44

- 17,30 Programmi vari
- 18,00 Telefilm, Lucy e gli altri
- 18,30 Ciao ragazzi
- 19,00 Piemontesi podista
- 19,30 Appunti di vita
- 20,00 Film
- 21,30 Canzoni per ricordare
- 22,00 Chi fa sé fa per
- 22,30 Il villaggio sommerso, sceneggi.

RTSUBALPINA 46

- 17,30 Cartoni animati
- 18,00 Telefilm, Lucy e gli altri
- 18,30 Ciao ragazzi
- 19,00 Piemontesi podista
- 19,30 Appunti di vita
- 20,00 Film
- 21,30 Canzoni per ricordare
- 22,00 Chi fa sé fa per
- 22,30 Il villaggio sommerso, sceneggi.

A. NORD PIEM. 58

- 10,00 Programmi vari
- 14,00 Peleini story
- 14,30 Sebastiano, sceneggi.
- 15,00 Telefilm, Get Smart
- 16,05 Carga Pesada, sceneggi.
- 17,20 Cartoni animati, Different strokes
- 17,30 Tanto per leggere
- 19,55 Telefilm, Peyton Place
- 20,40 Grande cinema
- 22,00 Una sera da playboy
- 24,00 Film non stop

RETE MANILA 1 44

- 17,30 Programmi vari
- 18,00 Telefilm, Lucy e gli altri
- 18,30 Ciao ragazzi
- 19,00 Piemontesi podista
- 19,30 Appunti di vita
- 20,00 Film
- 21,30 Canzoni per ricordare
- 22,00 Chi fa sé fa per
- 22,30 Il villaggio sommerso, sceneggi.

I FOGLI GIALLI

TELEMONTOSO 65

16,00 Telefilm, Lucy e gli altri
16,30 Documentario
17,30 Collegamento con Capodistria
22,10 Film, La mandarina

TELESTUDIO 24

08,30 Fuorigioco
09,00 In ora con voi
10,00 Philomenone insieme
10,30 TST piccoli
11,00 Film, La ragazza meravigliosa
13,00 Film, La regina della povera gente
15,00 D... come donna
16,15 Telefilm, Charlie's Angels
17,05 Cartoni - Telefilm
18,45 Speciale casa
19,20 Rotocalco, Cartoni
20,30 Film, Due occhi di ghiaccio
22,30 Calcio argentino
23,30 Film, Il delitto del diavolo
01,30 Film, L'isola dei piaceri proibiti

TTI CANALE 5 50

12,00 Cartoni - Popcorn
13,30 Speciale Can. 5
14,00 Film, La bella mugnaia
15,30 Telefilm, Lassie
16,00 Cartoni animati
17,00 Film, Superman
17,30 Telefilm, Lassie
18,00 Popcorn
18,45 Telefilm, Doktari
20,00 Speciale Can. 5
20,30 Telefilm, Love boat
21,30 Film, Bermude: la fossa maledetta
23,20 Speciale Can. 5
23,45 Film, Donne vi insegnano come si seduce un uomo

VIDEOGRUPPO 52

09,30 Uau, cartoni
10,30 Film
12,05 Telefilm, Police Surgeon
13,00 Film, Pane, amore e fantasia
15,00 Guida alla vita vivenda
16,35 Telefilm, Spectreman
17,00 Uau, cartoni
17,30 Telefilm, Spectreman
18,00 Uau, cartoni
18,35 Paul, cartoni
19,00 La città domanda: Risponde il sindaco
19,45 TG - Telefilm
21,00 Film, Sissi e il granduca
22,45 Telefilm
23,00 Tennis

TERADIOTICO 44

09,30 Cartoni animati
10,00 Matinata allo studio 2

12,00 Cartoni - Film

14,30 Telefilm, Bluey

15,30 Videoshow

16,00 Anni verdi

16,30 Cartoni animati

18,30 Superclassifica

19,30 Qui reggono

19,45 Smart

19,15 Pittori contemporanei
19,45 TG - Candy Candy
20,30 W.La gente in Cincinnati
00,05 Film, Giochi erotici svedesi

STP 50

12,15 Film - Telefilms
15,15 Superclassifica
18,00 Telefilm, I fatti strani
19,20 Telefilm - TG
20,00 Telefilm, Riptide
21,00 Lavoriamo insieme
21,45 Film, Proiettile in canna
23,15 TG - Videonight

TVRADIOASTI 51

12,30 Collegamento con Teletorino canale 5
19,30 TRA notizie
20,00 Venerdì sport
21,45 Film, ieri oggi e domani
23,00 Collegamento con Teletorino canale 5

TELECUPOLE 57

10,30 Film, La strana coppia
11,00 Rubrica

12,00 Il sole sorge ad Est, scenegg.
12,30 Musiche - Telefilm
14,00 Film, animati
15,00 Telefilm, inaccia dello spazio

16,00 Il vostro Baby Gum

18,00 Cartoni animati
19,00 Obiettivo agricoltura

19,30 TG - Cartoni
20,30 Telefilm, La strana risposta

21,00 Telefilm, Garrison's Commando

22,00 Sport - Telefilm
24,00 Film, Commandos

00,15 Film, Quel movimento che mi piace tanto

TV ALBA 50

12,00 Cartoni - Popcorn
13,30 Speciale Can. 5

14,00 Film, La bella mugnaia

15,30 Telefilm, Lassie
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm,

17,30 Telefilm, Lassie
18,00 Popcorn
19,00 Trullala

19,35 TA Informazione
20,00 Speciale Can. 5

20,30 Telefilm, Love boat

21,30 Film, Bermude: la fossa maledetta

23,20 Speciale Can. 5
23,45 Film, Donne vi insegnano come si seduce un uomo

CAN. 5 TNI 58

Programmi di Teletorino canale 5

TELEBIELLA 59

13,00 Film, La strana coppia

14,00 Film, Ombrone sulla nazione

23,30 Tutti in pista

VIDEOPERCERLÌ 60

18,30 Film, Sherlok Holmes a Washington
18,30 Ehi bambini!
19,30 Telefilm,
Garrison's Commando
20,45 Telefilm, La strana coppia
21,15 Telefilm,
Garrison's Commando
22,30 Adesso asta

RTA 35

12,00 Programmi vari
14,30 Cartoni animati
15,00 Film, replica
16,30 Telefilm, Chips
17,30 Superclassifica
18,30 Telefilm, Rookies
20,00 Film, Doppia

23,00 Telefilm, Tandara

TVA AOSTA 39

12,00 Programmi di GRP

19,30 Notizie regionali
20,30 Programmi di GRP

WARESE V. ETL 45

10,30 Collegamento con Antenna Nord

19,00 Rotoscopo
20,00 Collegamento con Antenna Nord

TELETRIL 34

11,00 Cartomanzia
11,30 Film
13,30 Films

16,30 Occhio sul mondo

17,30 Cartoni - Music.

19,30 Cristianesimo oggi

20,00 Un po' d'arte

20,30 Film - Telesata

Sabato

16 maggio

GRP 42

07,30 Film, Lisbon
09,00 Gardenedia blu

10,30 Film, Col cuore in gola

12,20 Sport - Telefilm

14,15 Astronomia

15,15 Vinovo corre

17,05 Cartoni animati

17,55 Telefilm, Different strokes

19,15 Film, Documentario

19,35 TA Informazione

20,00 Speciale Can. 5

20,30 Telefilm, Love boat

21,30 Film, Bermude: la fossa maledetta

23,20 Speciale Can. 5

23,45 Film, Donne vi insegnano come si seduce un uomo

RETE MANILA 1 44

09,30 Programmi vari
13,30 All'ombra della mia Cioche

14,30 Film - Cartoni

17,30 Cartoni animati

18,00 Tarallucci e vino

19,00 4 chiacchiere con Padre Quinto

19,45 Film, La ragazza di Praga

21,45 Film, L'avamposto

distrutto

22,30 Il diavolo, gioco

23,35 Telefilm, Mannix

VIDEOPERLÌ 52

09,30 Cartoni animati

10,25 Film, Sissi e il granduca

12,00 Film, Paquito

14,30 Film, Bluey

15,30 Film, Videoshow

16,00 Anni verdi

16,30 Cartoni animati

18,30 Superclassifica

19,30 Qui reggono

19,45 Smart

20,00 Film, Paquito

22,00 Film, Ombrone sulla nazione

22,15 Telefilm, Mannix

23,30 Tennis

23,45 Film, Inferno

24,00 Film, Ombrone sulla nazione

24,15 Telefilm, Mannix

25,30 Tennis

26,00 Film, Ombrone sulla nazione

26,15 Telefilm, Mannix

27,30 Tennis

28,00 Film, Ombrone sulla nazione

28,15 Telefilm, Mannix

29,30 Tennis

29,45 Film, Ombrone sulla nazione

30,15 Telefilm, Mannix

31,30 Tennis

31,45 Film, Ombrone sulla nazione

32,15 Telefilm, Mannix

32,45 Tennis

33,15 Film, Ombrone sulla nazione

33,45 Telefilm, Mannix

34,15 Tennis

34,45 Film, Ombrone sulla nazione

35,15 Telefilm, Mannix

35,45 Tennis

36,15 Film, Ombrone sulla nazione

36,45 Telefilm, Mannix

37,15 Tennis

37,45 Film, Ombrone sulla nazione

38,15 Telefilm, Mannix

38,45 Tennis

39,15 Film, Ombrone sulla nazione

39,45 Telefilm, Mannix

40,15 Tennis

40,45 Film, Ombrone sulla nazione

41,15 Telefilm, Mannix

41,45 Tennis

42,15 Film, Ombrone sulla nazione

42,45 Telefilm, Mannix

43,15 Tennis

43,45 Film, Ombrone sulla nazione

44,15 Telefilm, Mannix

44,45 Tennis

45,15 Film, Ombrone sulla nazione

45,45 Telefilm, Mannix

46,15 Tennis

46,45 Film, Ombrone sulla nazione

47,15 Telefilm, Mannix

47,45 Tennis

48,15 Film, Ombrone sulla nazione

48,45 Telefilm, Mannix

49,15 Tennis

49,45 Film, Ombrone sulla nazione

50,15 Telefilm, Mannix

50,45 Tennis

51,15 Film, Ombrone sulla nazione

51,45 Telefilm, Mannix

52,15 Tennis

52,45 Film, Ombrone sulla nazione

53,15 Telefilm, Mannix

53,45 Tennis

54,15 Film, Ombrone sulla nazione

54,45 Telefilm, Mannix

55,15 Tennis

55,45 Film, Ombrone sulla nazione

56,15 Telefilm, Mannix

56,45 Tennis

57,15 Film, Ombrone sulla nazione

57,45 Telefilm, Mannix

58,15 Tennis

58,45 Film, Ombrone sulla nazione

59,15 Telefilm, Mannix

59,45 Tennis

60,15 Film, Ombrone sulla nazione

60,45 Telefilm, Mannix

61,15 Tennis

61,45 Film, Ombrone sulla nazione

62,15 Telefilm, Mannix

62,45 Tennis

63,15 Film, Ombrone sulla nazione

63,45 Telefilm, Mannix

64,15 Tennis

64,45 Film, Ombrone sulla nazione

65,15 Telefilm, Mannix

65,45 Tennis

66,15 Film, Ombrone sulla nazione

66,45 Telefilm, Mannix

67,15 Tennis

67,45 Film, Ombrone sulla nazione

68,15 Telefilm, Mannix

68,45 Tennis

69,15 Film, Ombrone sulla nazione

69,45 Telefilm, Mannix

70,15 Tennis

70,45 Film, Ombrone sulla nazione

71,15 Telefilm, Mannix

71,45 Tennis

72,15 Film, Ombrone sulla nazione

72,45 Telefilm, Mannix

73,15 Tennis

73,45 Film, Ombrone sulla nazione

74,15 Telefilm, Mannix

74,45 Tennis

75,15 Film, Ombrone sulla nazione

75,45 Telefilm, Mannix

76,15 Tennis

76,45 Film, Ombrone sulla nazione

77,15 Telefilm, Mannix

77,45 Tennis

78,15 Film, Ombrone sulla nazione

78,45 Telefilm, Mannix

79,15 Tennis

79,45 Film, Ombrone sulla nazione

80,15 Telefilm, Mannix

80,45 Tennis

81,15 Film, Ombrone sulla nazione

81,45 Telefilm, Mannix

82,15 Tennis

82,45 Film, Ombrone sulla nazione

83,15 Telefilm, Mannix

83,45 Tennis

84,15 Film, Ombrone sulla nazione

84,45 Telefilm, Mannix

85,15 Tennis

85,45 Film, Ombrone sulla nazione

86,15 Telefilm, Mannix

86,45 Tennis

87,15 Film, Ombrone sulla nazione

87,45 Telefilm, Mannix

88,15 Tennis

88,45 Film, Ombrone sulla nazione

89,15 Telefilm, Mannix

89,45 Tennis

90,15 Film, Ombrone sulla nazione

90,45 Telefilm, Mannix

91,15 Tennis

91,45 Film, Ombrone sulla nazione

92,15 Telefilm, Mannix

92,45 Tennis

93,15 Film, Ombrone sulla nazione

93,45 Telefilm, Mannix

<p

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musica di: L. van Beethoven, F. Chopin, E. Humperdinck, I. Pleyel, W. A. Mozart

7/INTERLUUDIO

S. Rachmaninov: La rocca, fantasia sinfonica op. 7. M. Ravel: Concerto per pianoforte op. 98 per due pianoforti e orchestra. C. Ives: Three places in New England

8/CONCERTO OPERISTICO

A. Vivaldi: L'Inviata Sinfonia «Avanti l'opera» (Revisione di Claudio Scimone) - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone, C. G. Gluck: Igienia in Tauroide; O tu qui prolonges mes jours - Sovr. Regine Crespin. G. Donizetti: Lucrezia di Lammermoor: Chi mi frena in tal modo? - Sulmona. G. Rossini: Requiem: Tantum ergo. Robert Merrill: Il buon Cesare Sings - Artur, Raquel Setre, mezz.; Kenneth Mac Donald, ten. G. Meyerbeer: Le Prophète o/pretres de Bael - Mispr. Marilyn Horne. J. Massenet: Manon ou Je fus cruel et coupable - Beverly Sills, sopr.; Nicolai Gedda, bar. G. Verdi: Ernani Oh! le vent! - Plácido Domingo, ten. Sherrill Milnes, dir. Silverio Varviso. A. Borodin: Il principe Igor: Maria - Orch. Eastmann di Rochester dir. Frederick Fennell

8/55/ROBERT SCHUMANN

Trio n. 2 in fa maggiore op. 80, per pianoforte, violino e violoncello - Trio Bell'arte

9.30/SANDLERLING DIRIGE

J. Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98 - Staatskapelle di Dresda

10.15/IL SOLISTA: VIOLOCCELLISTA PABLO CASALS

L. Boccherini: Concerto in sol bemolle maggiore per violoncello e orchestra. N. London: Symphony dir. London Royal. L. van Beethoven: Sonata n. 3 in fa maggiore op. 69 per violoncello e pianoforte - Pf. Ott Schuhfu

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLÀ MUSICA

F. Joseph Haydn: Missa Celiensis in do maggiore per coro e orchestra «Mariäheilmesse» - Jennifer Smith, sopr.; Helen Watts, cont.; Robert Tear, ten.; Barbara Luce, basso - Orch. Academy of St. Martin-in-the-Fields Choir of St. John's College Cambridge dir. George Guest

11.40/CONCERTINO

F. Tarrega: Capricho arabe. M. Ponce: Sonata breve. H. Proch: Variazioni per soprano e orchestra

11.55/INTERPRETI DELLA RADIO: PIANISTA ADRIANA BRUGNOLINI

S. Prokofiev: Concerto n. 2 in sol minore op. 16, per pianoforte e orchestra

12.30/FILMUSICA

Z. Kodaly: Quartetto n. 2 per archi - Quartetto Tatra, in do maggiore per mandolino e pianoforte - Maria Scovaro, mandol. Francesco Scovaro, pian. Signorelli, signorelli cognato. Maria Casella, sopr.; Gianni Prandelli, ten.; Orch. Sint. di Torino della Rai dir. Antonio Guarneri. L. Couperin: Suite in fa maggiore - Clav. Blaudina Verlet, cantori di Norimberga: Preludio - Orch. Sinf. di Cleveland dir. concertante in sol maggiori per 2 flauti e orchestra - Soli J. P. Rampal e Claudio Scimone - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone

14/INTERMEZZO

H. Berlioz: Carnevale romano: Ouverture op. 9 - Orch. New York Philharmonic dir. Pierre Boulez. J. Rodrigo: Concerto per chitarra e orchestra «Concierto de Aranjuez» - John Williams, solista; James Brown, coro inglese - Orch. da Camera inglese dir. Daniel Barenboim. J. M. Martínez: Suite n. 7 per orchestra «Séances» Alacanciense - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff

15/IL CONTRALTO CHRISTA LUDWIG INTERPRETA SCHUBERT E BRAHMS

F. Schubert: Lied der Mignon op. 62 n. 2 per contralto e pianoforte - Lied der Mignon op. 62 n. 3 per soprano e pianoforte del «Wilhelm Meister» di Goethe - Lied der Rose op. 35, per soprano e coro femminile e pianoforte su poesia di Grillparzer. J. Brahms: Rapsodie op. 53, per contralto, coro maschile e orchestra da «Harzeisen» in Winters di Goethe

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15.42/NOVITA' DISCografiche

ARGO/D/138: J. S. Bach: 3 Corali e Fuga in mi bemolle maggiore dal «Klavierbüchlein Christ unser Herr zum Judentum Kam aus tiefer noth schrei ich zu dir» dir. Christiane Schindler. 3 Corali e Fuga in mi bemolle maggiore a 3 soggetti - Org. Peter Hurford (19.07). RCA/RL/31348: A. Bruckner: Sinfonia n. 8 in do minore - Gewandhausorchester di Lipsia dir. Kurt Masur (12/1971)

▷ 17.30/STEREOFILMUSICA

L. van Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93 - Orch. Sinf. di Londra dir. Carlo Maria Giulini. F. Schubert: Notturno n. 1 in do minore - Opere di 148, per pianoforte, violino e violoncello - Wiener Trio. J. Brahms: Da «14 Deutsche Volkslieder». Bei Nachtlicher Weil-Abschiedssied. - Der Englische Jäger. Rundfunkchor di Lipsia dir. Hörmann-G. Pfeiffer: Notturno n. 104 - Pf. Janácek: Sinfonia di C. Debussy: Sirénées de «Trois Nocturnes» - Orch. New Philharmonia e John Alldis Choir dir. Pierre Boulez. A. Schoenberg: Concerto op. 42, per pianoforte e orchestra - Pf. Claude Heffler - Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. Zoltan Pesko

19/INTERMEZZO

D. Auber: I Diamanti della Corona: Ouverture Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Alberto Toscanini. Pomeriggio del Sol per chitarra e orchestra - Solista Andrés Segovia. Symphony of the Air dir. Enrique Jordà. C. Lambert: Les Patineurs, balletto su musiche di Meyerbeer Orch. Sinf. di Londra dir. Robert Irving

20/DUE SONATE

W. A. Mozart: Due sonate per violino e pianoforte: in si bemolle maggiore K. 454 - in la maggiore K. 526 Szymon Goldberg, pf. - Radu Lupu, pf.

20.45/MUSICHE DI SCENA

L. van Beethoven: La caccia di Atene op. 113. Arioso August, sopr. - Luisa Hirte, bar. - Franz Crass, basso - Orch. della Berliner Philharmoniker e Riss Kammerchor dir. Bernhard Kleef

21.30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA GEORGES PRETRE CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA ALEXIS WEISSEMBERG E DEL VIOLISTA WALTER TRAMPLER

H. Berlioz: Harold in Itália op. 16, per violoncello e orchestra - Orch. Walter Trampler - Orch. London Symphony. S. Rachmaninov: Concerto n. 3 in re minore op. 30, per pianoforte e orchestra - Solista Alexis Weisseberg - Orch. Sinf. di Chicago

23-24/A NOTA ALTA

F. Haydn: Sinfonia n. 73 in fa maggiore «La caccia» III^a e IV^a mov: Minuetto e la caccia - A. Dvorak: Dal Quintetto per archi op. 97 II mov: Allegro vivo. E. Chiarini: Maratona, per orchestra. R. Schumann: Maratona, operetta per orchestra - George Byron. I. Albeniz: Cordoba nocturno. P. I. Ciaikowski: dell'Andante e Finale per pianoforte e orchestra: Finale (Allegro maestoso). N. Rimsky-Korsakov: Dubinushka, variazioni su una canzone popolare, per orchestra

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Mystery movie. Henry Mancini. My catafal - Ray Charles: I'm not the only one - Orch. di New York di T.J.B.s. Bontempo - Castellina Pasi. Cool summer evening - Alberto Mantovani. Chi sarà - Shelli Shapiro. Angel of the morning - Simon Lucky. Country train James Last. Harmonie (op. 106) - Robert Stolz. Forget - Severein. Gazzellone: L'ambiente. Ditz. Schubert: La campana di Savona. Charles Aznavour n. 2: Leonard Cohen. Europa. Papetti. Sound in the clown - Goodwin. Carousel - The Soundwork Shoppers. Epilogo - Piero Umiliani. Mississippi moon - Seatrain. Manha de carnaval (A day in the life of a fool) - Henry Mancini. Ave Maria - Eumir Deodato

9/CANTANDO IN ITALIANO

Erosion - Lucio Battisti. Barbi de minuit (Basso di magazzino) - Riccardo Boè, dir. Banda Brembilla Rinnegato - Edoardo Bennato. Adesso che è mattino - Lorendana Berté. Per vivere - Umberto Bindi. Abitudini di te - Fred Bongusto. A Cynthia - Bottega dell'Arte. Alla fiesta dell'est - Angelo Branduardi. Me quadratello - Franco Califano. Un uomo qualsiasi - Francesco Guccini. La vita è bella - Renzo Arboretti. Viale Kennedy - Caterina Caselli. E brava Maria - Edoardo Vianello. Ma l'emore no - Caterina Valente. Presidente - Alberto Sordi

10/MUSICA DALLA SCHERMO

South mi Sinal paradise (dal film «Jazzari, New York») (dal film omonimo). We have all the time in the world (dal film «Ag. 007 al servizio segreto di suo maestà») (dal film omonimo). You can't always get what you want (dal film «The Godfather») (dal film omonimo). Solamente una volta (dal film «I tre cabelleros»). Down deep inside (dal film «Abissus»). Who can say (dal film «Africa adiós»). From here to eternity (dal film «Da qui all'eternità»). Love theme (dal film «Papillon») (dal film «Papillon») (dal film «Pat Garrett and Billy the Kid») (dal film «Bonanza»). Lonesome Rubin (dal film «Banjoman»). Raindrop keep falling on my head (dal film «Butch Cassidy»). Il viaggio in Italia (dal film «Detenuto in attesa di giudizio») (Papillon) (dal film «Bonanza»). Star by night (dal film «Bonanza»). Lovin' you (dal film «Una spia nel borgo»). Lovin' you, et un femme (dal film «Un uomo e una donna»). L' uomo che non sapeva amare (dal film omonimo). Unchained melody (dal film «Senza catene»)

11/CANTAUTORI

Eri piccoli così - Fred Buscaglione. Vecchia America - Lello Lutazzi. Ballade pour Bonnie e Clyde - Renzo Arboretti. Favola di un amore - Renzo Arboretti. Christine - Harry Nilsson. One of these days - Jan Tamblin. Yellow river - Christie. Orientale - Cristiano Malgioglio. Autostar - Flavio Paulin. Il mio cappotto - Luigi Grechi. I don't wanna lose you - Dari Hall and John Oates. Love me tender - Elvis Presley. I can't get enough of you - Michael Jackson. I'll be back - Michael Jackson. I'll be your man - Diana Ross. Lovin' you won't hurt as much tomorrow - Terry Randolph. Children of the sun - Bill Throne. Funky president - James Brown. My world - Bee Gees

12/ROCK & POP

I see the boat on the river - Boney M. Fame Barbara Gucci. Gelosia - Bobby Solo. Coast line - Neil Young. I'm still waiting - Pretenders. I'm gonna be alright - Heather Nova. Flip out - Tom Hooker. Cantaré per te - Poco. Sei una bomba - Paola Valentino. Master blaster (Jammin') - Stevie Wonder. Does it really happen? - Yes. Is it a love - Peter Jacques Band. Rock me - Abba. Main title from superman - Meco. Take me with you - Aretha Franklin. Shine - Easy Going

13/JAZZ VARIETÀ

I don't know what kind of blues I got - Nancy Harrow. Living - Ray Charles. Like some blues men - Woody Herman. Her Blues for yesterday - Woody Herman. I would do most anything for you - Rex Stewart. Fireflies - Gato Barbieri. Up the country - Wingy Manone. It ain't necessarily so - Franco D'Andrea. Two for two - Benny Goodman. Rejoininge - Don Cherry. Mutt and Jeff - Count Basie. Love me or leave me - Basie's Big Boys. Congo blues - Red Norvo and His Selected Sextet. At sundown Braff. Sharples

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «Orfeo all'inferno» di Gioacchino Rossini. Sezione da «Al cavallino bianco» - U. Benelli. Righetti - E. Baggiore. A. Testa. C. Pierangeli. Duetto della TV da «Anche i cancan hanno un'anima» - G. Righetti. Valori. Danze per vivere alla night da «Show boat» - Nelson Riddle. Filma da «Al di là» di Enrico M. Martin. Shalom da «Milk and honey» - E. Fisher. Sezione da «Shall we dance» - R. Hayes. My romance da «Jumbo» - F. Sinatra. D. Shore. Valzer da «Eván» - R. Sharpe

15/PARATA DI STELLE

Ero io, eri tu, era ieri - Mina. With your love - Donna Summer. Orgoglio e dignità - Lucio Battisti. Strenna - Ornella Vanoni. Io ti venderò - Patti Pravo. Money money money - Abba. Buenos Aires Francesco De Gregor. Once in the morning - Diana Ross. Boogie child - Bee Gees. We can start all over again - Gloria Gaynor. Disco beat - Norma Jordan. Blowing in the wind - Bob Dylan

16/FACILE ASCOLTATO

Gipsy carnival - Montavari. Turn out the lamplight - Bambola - Le donne delle poste - Tony Torni. Piano piano - I Santorini. April in Portugal - George Melachrino. Le vent de l'amour - Jean-Pierre Posit. Mille e una notte - Willi Boskovsky. After you - Dionne Warwick. Jammy Loo - Paul Praire League. Rhum e coca colla - Phil Trim. Long long day - Paul Simon. Cattura - Roberto Carlo. Green Fields - Ray Connolly. Still - Compton. I can't believe it - Maria Elena - Los Indios Tabajaras. Siboney - Percy Faith. Alhambra - Harold Winkler. Not as bad as it seems - The Ritchie Family. D.I.S.C.O. - Ottawa. Romance - James Last. Man gave names to all the animals - Fred Waring. L'orecchio - Eddie Cochran. Old Country - Lure - Linda Ronstadt. Spinet - Sonnenranta. Se tu mi vuoi - Il Guanaco del Faro. Blù Sandro Giacobbe. It's my life - Elizabeth Taylor. Tango d'amore - Peppino Principe. Cosa far di questo amore - Il Guardiano del Faro

18/DISCOTECA

Natty down de - L. Roy Black. Out - Bob Marley & The Wailers. This love - Bob Marley & The Wailers. My way - Bob Marley & The Wailers. That's the way - Rita Marley. Love ain't easy - Barry White. Her love - Ian Sugar Hill Gang. The price of the dream - Average White Band. Whatever turns you on - Billy Ocean. Through the long night - Billy Joel. La Cicada (Amore impossibile) - Fred Bongusto. In di notti - Lorendana Berté. Non ho parla nemmeno Adriano Celentano. Love - The Showmen. Roll over - Beethoven - Billy Black. Rip it up - Billy Haley & The Comets. Shake rattle & roll - Bob Mitchell. Rock around the clock - Telex. Burnin' hot - Jerome Jackson. Girl's after - Change. Mighty Mighty Petrol. Hand in hand - The world - You'd better believe it - Marzio. The dance of life - Narada Michael Walden. Don't stop 'til you get enough - Michael Jackson. Sail on - Commodores

20/CONCERTO

Milestones - Miles Davis. Little Joe from Chicago - Mary Lou Williams. The spirit feel in Jeetoots - Jimi Hendrix. Come on, come on - Shirel. Wee Montgomery. Soto - Antonio Carlos Jobim. Miucha Viramundo - Sergio Mendes and Brasil 77. Recita - Vincenzo De Moraes e Toquinho. Roma capocciata - Antonello Venditti. Anima latina - Lucio Battisti. Le parole incrociate - Lucio Dalla. Lupi, lupi - Moreno, Cavollo. Musica del mondo Americano - Los Calicos. Cucù - Louis Armstrong and Bing Crosby. Crystal illusion - Sergio Mendes and Brasil 66. On the sunny side of the street - Louis Armstrong

▷ 22/24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

- Buggzzum - The Shameless. Bandido - F.lli La Biadìa. The boss - Diana Ross. Hart of mahogany. Blondie. Fugata - Astor Piazzolla. Tajah maha. D. Bonelli, Ben - Patti Pravo. Sogni - Gianna Justi. Kenny Dorham. Indiana. (Back home again in Indiana) - Gillespie Eldridge-Clarke. Peters. Que reste-t-il de nos amour? - Sacha Distel. Cavaliera siciliana - Giuseppe Santonocito. The upper room - Mahalia Jackson. I'm going home - Ten Years After. Timba run out - Salsoul. Salsa - Salsa - Salsa - Salsa - Salsa - Telephone. Misturada - Brasil 88. Deva ser amor - Baden Powell. Flora on my mind - Alito. A kiss to built a dream - Louis Armstrong. Perdido - Ella Fitzgerald. Tango bolero - Werner Müller. The last song - Patti Pravo. Sogni - Gianna Justi. J'arrive - Jacques Brel. South of the border - Herb Alpert. Numero uno - I Pochi. Step inside for a lady - Cissy Houston. Mambo diabol - Tito Puente. Hermes Trimegisto la sua celeste Esmeralda - Jorge Ben. Fröhlingsstimmen (Rêve de printemps) - Raymond Lefèvre

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

O. Respighi: Feste romane, poema sinfonico - Philadelphia Orchestra dir. Eugene Ormandy. M. Bruch: Concerto n. 3 in re minore op. 58 per violino e orchestra - Sol. Salvatore Accardo - Gewandhaus Orchester Lipsia dir. Kurt Masur

9/5/MUSICA DI SCENA

C. Debussy: Le Martyre de Saint Sébastien, musica di scena (dalle musiche di scena per il «mistero» omonimo di G. D'Annunzio) - Orch. Filarm. dell'ORTF dir. Marius Constant

9/30/INTERPRETI ALLA RADIO: DIRETTORE

PIERO BELLUGI CON LA COLLABORAZIONE DEL PIANISTA WILHELM KEMPF

W. A. Mozart: Sinfonia in sol maggiore K. 318: «Ouvertüre» - Orch. Sinf. di Torino della RAI - Coro in canto M. 491 per pianoforte e orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI. I. Strawinsky: Ophélie, balletto in tre quadri - Orch. Sinf. di Torino della RAI

10/45/FERNANDO SOR

Fantasia e minuetto Chrt. Julian Bream

11/FILMUSICA

E. Wolf: Ferito (1946). Concertino in la bemolle maggiore in 15 per oboe, 2 clarini, orchestra e pianoforte - Puerto: Due ettu in re maggiore op. 150 per 2 violini, E. Grieg: 4 Pezzi da «Peppi lirica» op. 57; Gade n. 2. The secret n. 4. She dances n. 5. Home sickness n. 6. G. B. Lulli: Suite dal balletto «Le temple de la paix». L. van Beethoven: Fantasia corale in do minore op. 80 per pianoforte, coro e orchestra

12/30/DAL REPERTORIO DELL'ORCHESTRA DELLA SUISSE ROMANDÉ

G. Faure: Pelléas et Mélisande, suite op. 80 dalle musiche di scena per il dramma di Maeterlinck - Dir. Ernest Ansermet. M. Ravel: Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé - Sopr. Zuzanne Danco dir. Ernest Ansermet. J. Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73 - Dr. Ernest Ansermet

13/45/DEDICATO A GEORGE SAND

F. Liszt: Rondeau fantastique sur un thème espagnol (El contrabandista) - P. Fr. Claude Clidat

14/DUE MAESTRI DELL'ORGANO: ALBERT SCHWEITZER ED EDWARD POWER-BIGGS

J. S. Bach: Toccata Adagio Fuga in do maggiore (BWV. 564) - Orgn. Alberto Schweitzer. F. Poulenç: Concerto in sol maggiore per organo, orchestra d'archi e timpani - Org. Edward Power-Biggs - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy

14/40/PAGINE RARI DELLA LIRICA ITALIANA

B. Galuppi: Tolomeo: Se mai sentisti spirarti sul volto. V. Fioravanti: Adelaide a Comingo: Almen per breve istante. N. Vacca: Giulietta e Romeo: O tu che morte chiudi

15/05/MUSICA ELETTRONICA

H. Pousseur: Trois Visages de Liège

MUSICA IN STEREOFONIA

15/42/1 CONCERTI IN REPLICA

Dell'Auditorium del Foro Italico
I CONCERTI DI ROMA

Stageone Sinfonica Pubblica della RAI 1979

Direttore Gaetano Delegati
con la partecipazione del violincellista Paul Tortelier e del soprano Carmen Reppel
R. Schumann: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra - Orch. Sinf. di Roma (25/50). F. Mendelssohn-Bartholdy: Loredry per soprano, coro e orchestra - Sopr. Carmen Reppel (22/21) - Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 «italiana» - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI - M° del Coro Gianni Lazzeri (registrazione del 28 aprile 1979) (24/30')
L. van Beethoven: Quartetto op. 59 n. 3 in d maggiore per quattro Quartetto Amadeus (28/10')

17/30/STECHEROFIMUSICUS

J. S. Bach: Concerto in re minore, per due violini, orchestra d'archi e clavicembalo (BWV 140) - Vil. Giuseppe Piccini: Lorin Mazel - Orch. Sinf. di Roma - Coro della RAI - T. Pavesi - Quartetto in sol minore op. 74 - n. 3 «Reiterquartett» - Quartetto Alban Berg di Vienna.
L. Roncalli: Passacaglia in sol minore, dai Capricci armonici sopra la chitarra spagnola - Chit. Andrés Segovia. C. Debussy: Fantasia per pianoforte e orchestra - Pif. Alexander Jokheles - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Djordje Milatovic. M. Salakowski: Tamburo popolare sinfonico - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet

19/LA SETTIMANA DI FRANCK

V. Franck: Preludio, Aria e Finale per pianoforte - Sol. Van Nieuwland. Concerto Lirico di Andrea Snarski, bar. Elmendorf Magnetti per i Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra - Sol. Paul Badura-Skoda - Orch. Filarm. di Londra dir. Artur Rodzinski

20/UN CAPRICCIO

J. D. Zelenka: Capriccio n. 5 in sol maggiore, per due obi, due corni, fagotto, due violini, viola, violoncello, contrabbasso e cembalo - Camerata di Berna dir. Alexander Van Wijnkoop

20/20/GLI ABENCERAGES OU L'ETENDARDE DE GRENADE

Opera in tre atti di Etienne de Jouy (da Chateaubriand)

Musica di Luigi Cherubini

Noraime: Anita Cerquetti; Almasor: Louis Roney; Aleman: Mario Patti; Consalvo: de Cordova; Almino: Misiocano; Benito: Valente; Talma: Alimir; Paolo: William Hartman; Octavio: Giorgio Molteni; Aurelian Neaghi: Egilson. Un trovatore. Un guerriero: Lidia Toncelli; Un araldo: Lorenzo Tosi - Orch. e Coro del Teatro Comunale di Firenze dir. Carlo Maria Giulini M° del Coro Andrea Morosini (Registrazione del vivo da Maggio Musicale Fiorentino del 9 maggio 1957)

23/24/A NOTTE ALTA

F. J. Haydn: Sinfonia in do maggiore n. 27 «Dei giocattoli». I. Albéniz: Pavana - Capricho, per pianoforte. L. Herold: La fille mal gardée, suite dal balletto. E. Bloch: Tre notturni per violino, violoncello e pianoforte. R. Wagner: I Maestri Cantori di Norimberga: Preludio dell'atto III. S. Revueltas: Sensemaya

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Suoni del Pupo. Più di una canzone - Bottega dell'Arte. Tu dormi, io torno domani - Leo Sayer. Il sole calante - O. Johnson. Tu ciò... - Pepino di Capri. Incontro - I Tappeti dei Sogni. Lucia. Poco Abramaze - J. Igleśias. To sir, with love - Eddie Hayward. Tema siabel - Holiday Mood. Anitra's dance - Galactic Light. Finisce qui - Bottega dell'Arte. Teneramente - I Panda. Non mi dire di no - G. Morandi. Tarante - Alumni del Sole

9/CANTANDO IN ITALIANO

Tac Franco Califano. Sassi - Gino Paoli. Io vagabondo - I Nomadi. Scherzi stupidi - Pippo Franco. Torero - Renato Carosone. La valigia blu - Pippo Franco. Tutto è possibile - G. Saccoccia. Canzone di natale n. 2 - Francesco Guccini. Sabato pomeriggio - Claudio Baglioni. Camminando sotto la pioggia - Trio Lescano. Viva l'Italia - Francesco De Gregori. La mia banda suona il rock - Ivano Fossati. Sotto il segno dei pesci - Antonello Venditti. Ma l'amoro no - Iva Zanicchi. La seduta di illà - Alberto Fortis. Un'emozione da poco - Anna Oxa

10/MUSICA DALLO SCHERMO

007 (dal film «Dalla Russia con amore»). James Bond: 007 - Assassino sull'Orient Express (dal film omonimo). Give me shelter - You never more of your kisses (dal film «Ultimo spettacolo»). Somewhere my love (dal film «Dottor Zhivago»). Un americano a Parigi (dal film omonimo). C'eravamo tanto amati (dal film omonimo). New York, New York (dal film omonimo). You gotta have love in your heart (dal film «La prima notte di quiete»). La vita in un giorno (dal film «La vita è bella»). I volti di un amore (dal film «Vogliate Eugenio, Romano (dal film «Vogliate Eugenio, Romano») (dal film «Vogliate Eugenio, Romano»). I love my baby (dal film «Assassinio sul Nilo»). Flying through the air (dal film «Più forte ragazza». Toy waltz (dal film «Tempi moderni»). Blue velvet (dal film «Ultimo spettacolo»). Tema di Serafina (dal film «Oh Sarfina!»). Gold again (dal film «Vado... l'ammazzo e torro») e tono)

11/CANTAUTORI

L'uomo nel gran - Goran Kuzminac. Gulliver - Angelo Branduardi. Wastin' away - Gerry Rafferty. Maschi - Gianfranco Ottaviani. Come i consigli. Farne Cagliano. Silla - Johnna Jonelli. Piatelli dei domani - Joe Sertori. This is it - Kenny Loggins. Quattro giorni insieme - Loy ed Altomare. Chicago - Graham Nash. Ministil Gigo - Cristopher Cross. Complex - Gary Numan. Land your love to me tonight - Greg Lake. A house of hopes and dreams - Pete Sinfield. Bastard - Ian Hunter. Mamma Stella - Andrea Veronese. In the street - Mark Ashton. Chuck e' in love - Ike & Tina Turner.

12/ROCK POP

Knight of fantasy - Eumir Deodato. Salt Cap (dal video televisi. «Venny») - Keith Emerson. Lady Writer - Dire Straits. At the depot - Ray Gallagher. All through the night - Gentle Giant. Spectral mornings - Steve Hackett. Angel of night - Grace Slick. What Will I do without you - Lene Lovich. Gold Watch and Chain - Emlyn Williams. Desperado - Eagles. Olympic games - Miguel Bosé. Sei una bomba - Vangelis. Lombarda - Alessio Colomini. Sunam suonare - Premiata Forneria Marconi

13/JAZZ VARIETÀ

Watermelon Man - Woody Herman. What is this thing called love? - Charlie Mingus. Pretty little missy - Louis Armstrong. Erroll - Alan Clark. A foggy day - Red Garland. Piano man - Billy Eckstine. Love man - Sonny Rollins. You always hurt the one you love - Earl Hines. You are my sunshine of my life - George Shearing. Everywhere - Woody Herman. Two much - Curtis Fuller. Downhearted blues - Juanita Hall. Will you care - Wilburde de Paris e his Orleans Jazz Hope - John McLaughlin

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

O. Offenbach: Les deux jolies - Orch. Sinf. di Parigi Mantovani. Tu m'hai dominata (da «La Bayadère») - T. Pavesi - A. Sorbara. Donne, donne, donne, eterni dei (da «La vedova allegra») - F. Artioli - E. Calderoni. Veronique (da «On the twentieth Century») - Kehn e Singers. Big «D» (da «The most happy falls») - S. Johnson - J. Sullivan - R. Weede - L. Cass - S. Long - A. Gilbert - J. Henson - A. Lund - R. Lazarus - A. Rubin - R. Froehlich. Bacia, bacia sempre più (da «La Duchesse de Berg») - Orch. Sinf. di Parigi. Modugno, C. Spacki. Canzone di domenica (da «La grande dame») - R. Righeiti. A kiss in the dark (da M. Lanza. I shall scream (da «Oliver») - H. Jackman - W. Goddard. Duetto della pioggia (da «La città rosa») - S. Ballinari - E. Calderoni. Autumn in New York (da «Thumbs Up») - F. Sinatra. City lights (da «The act») - L. Minnelli e coreto. Moaning low (da «First class») - G. Jones. The singer's song (da «The conspirators») (da «La figlia di Madame Angot») - L. Barbero - C. Pierangeli. A. Sorbara. Salomè (da «Scugnizzi») - M. Casula - G. Zecchillo. Salomè (dall'operetta omonima) - R. Stoltz

15/PARATA DI STELLE

On happy day - Les Patterson Singers. Fire and Rain - James Taylor. Do you know where you're going to... Diana Ross. Rock around the clock - Bill Haley. I can't wait you loose - Otis Redding. How can you mend a broken heart - Bee Gees. Goodbye Chicago - Wally - a wonderful world - Louis Armstrong. Whoosh child - Jimi Hendrix. Something - Beatles. Anche un uomo - Mina. Tonight's the night - Rod Stewart. With a little help from my friend - Joe Cocker. Ruby tuesday - Rolling Stones. Mr. Tambourine man - Bob Dylan. I know what I like - Genesis. You're the first, the last, the... my everything - Barry White

16/FACILE ASCOLTO

Disco magic - Soundtrack. Motorbike ridin' - Johnny Rock. Every day hours - Sad Cafè. Una storia americana - Edmondo De Amicis. Something new on the way - Beppe Bonelli. Qui non c'è più - Rinder & Lewis. Che stelle che sei - Renzo Zenobi. Don't stop 'til you get enough - Michael Jackson. Topolino - Premiata Forneria Marconi. Lost sailor - Grateful Dead. Snow - Carolyn Mats. Piscatore e Fusilleco - Giacarlo Chiaramello. Una serata in rima - Marras. Drum dream - Tullio De Piscopo. The clown - Rosa Cogli prima di me - Angelo Branduardi. Summer in Utopia - Jungska. Vola la canzone - Domenico Modugno. Stand up - Santana. Recitation - Willy Moraes. You know how to love me - Phyllis Hyman. Universal band - Rockets. September in the rain - Fred Bongusto. Baker street - Gil Ventura. Man give name to all the animals - Bob Dylan. I sing for you - Sally Oldfield

18/DISCO TECA

Calypso breakdown - Ralph McDonald. Rock it to the top - Mantus. Got the time - Witch Queen. You are my friend - Sylvester. A few more kisses to go - Honeydew. Wanna work in a cold world - Elton John. That's funny - Bob Balaban. American pie - L. Battisti. Once upon a time - Jungska. Vola la canzone - R. Cuccia. I wish you would make up your mind - Michael Zager Band. Get on the floor - Michael Jackson. Star - Earth, Wind & Fire. Surprise - Eclipse. My desire - Don Ray. Boogie to the top - Idris Muhammad. This is your life - Commodores. Fantasia di motivi - Arpeggio. Fantasy - Commodores. Fantasy di motivi - Arpeggio. Baker street - Hi. Tension. Contact - Edwin Starr. Baby I'm mornin' - Dolly Parton. Fantasia di motivi - Donna Summer

20/CONCERTO

Un'infanzia in - Sidney Bechet. Blue Moon - Billie Holiday. On the sunny side of the street - L. Hampton. Blues in c - Benny Carter. A woman in love - John Blackinsell. Avena de Castro e il suo complesso - Complesso Avena de Castro. Il treno. Sono una donna, non sono una santa. Tango della gelosia. Una rosa e una candelina. Non sono Maddalena. Quando una donna tace è sempre un mistero - Complesso mistero. Sogni di Panorama - Complesso armeno. A Diana - Diogeni Chase e Dario G. Silla. Voici les Clés - Gerard Lenormand. Dietro l'amore - Johnny Hadley. Les sabots - Alain Barrière. Gloria - Michel Polnareff. L'Arsen - Jacques Duronc. C'era una volta - Piero Salsi. Now I found the way into your heart - Steven Schlaks. Amore Bianco - Rosanna Fratello

22/24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Chip sunglasses - ZZ Top. Computer games - Mi-Sex. Balla balla ballerino - Lucio Dalla. O amare - Sergio Endrigo. Siamo tutti solo - Landold. Old folks - Dave Lambert. Singers. Too much sake - Horace Silver. Symphonie - Petula Clark. Coming in the back door - Baja Marimba Band. Down' by the riverside - Pete Seeger. Midnight soul patrol - Quincy Jones. African reggae - Nina Hagen band. Eric Eats - Alice. Come a highball - Gianni Neri. Sogni di Soccorso. Come sperando abrili - Silvio Rodriguez. Cam acuciar, cam afeto - Mina. Undecided - Joe Venuti. Fantasia di motivi: I ain't got nothing but the blues - Rocks in my bed - Creole love song - Satin doll - I got it bad... - Mood Indigo - Pointer Sisters. Limehouse blues - Canniball - Coltrane - Kelly. Dormi Braf (Doris Braf) - Dino Kartsonakis. Come a highball - Mimmo Giallo. Streisand, her Butterly - Oliver Sain. Don't stand too close to me - The Police. Where's J. D. - Eumir Deodato

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: A. Scarlatti, J. S. Bach, C. G. da Venosa, A. Vivaldi, J. Playel, F. Mendelssohn-Bartholdy, A. Stradella

7/INTERDIALOGO OPERISTICO

Musiche di: R. Wagner, W. A. Mozart, V. Bellini, G. Verdi, G. Puccini

8/CONCERTO DI APERTURA

C. Debussy: Quartetto in sol minore op. 10 per archi - Budapest String Quartet. P. I. Ćiajowski: Sestetto in re minore op. 70 per archi «Souvenir de Florence» - Salvatore Accardo, Jean-Pierre Amoyal v.p.; Dino Asciolla e Luigi Bianchi v.c.; Alain Meunier, Klaus Koenigsseder, v.o.

9,05/DAL ARDOLÒ DI GIUSEPPE VERDI

Lodovico Scatena - Orch. Bellini Philharmonic dir. Evert van Karajan - Al di segno stenerei Montserrat Caballé, sopr.: Leyla Kozma, ten.: Orch. Rca Italiana dir. Anton Guadagno

9,30/FILOMUSICÀ

F. S. Mercadante: Concerto in re minore per coro e orchestra; A. Rachmaninoff: Variazioni su un tema di Corelli in re minore op. 42. L. Gassmann: Quartetto n. 3 in mi minore per archi; F. Chopin: 4 Melodie polacche op. 74. F. Carulli: 12 Romanze per 2 chitarre. A. Glazunov: Suite dal balletto «Le Stagione» op. 67

11/CONCERTISTI ITALIANI: PIANISTA LYA DE BARBERIS

L. v. Beethoven: Due Sonate op. 49. R. Schumann: Kinderzisen: op. 15. A. Casella: Scratellanti divertimento op. 44 su temi di Domenico Scarlatti per pianoforte e piccola orchestra - Orch. «A. Scratellati di Napoli» della Rai dir. Ettore Gracis

12/DIRIGE L'AUTORE

W. Walton: Portsmouth point, ouverture per orchestra

12,10/L'E SUITES INGLESI DI BACH

J. S. Bach: Suite inglese n. 4 in fa maggiore BWV 809

12,30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA KARLOS KLEIBER

L. v. Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 - Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 - Orch. Filharmonica di Vienna

13,45/PER STRUMENTI A FIATO

F. Danzi: Sestetto in mi bemolle maggiore per due clarinetti, due corni e due fagotti

14/A CONFRONTO: ARTHUR GRUMIAUX E DAVID OISTRAKH

L. v. Beethoven: Due Sonate per violino e orchestra in fa maggiore op. 40 - Sol. Arthur Grumiaux - Due sonate per violino e orchestra: 1 in sol minore op. 40; Sol. David Oistrakh - n. 2 in fa maggiore op. 50 - Sol. Arthur Grumiaux - n. 2 in fa maggiore op. 50 - Sol. David Oistrakh

14,35/PER LA SCENA

H. Purcell: «The Married Beau, or The Curious Impertinents» per la commedia di John Crowne. A. Schönböck: «Erwartung» monodramma in un atto op. 17 per voce e orchestra

▷ MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE

TROMBA MICHEL CUVIT: J. N. Harnell: Concerto per tromba con orchestra - Orch. della Scala di Milano. Riccardo Muti, solo. Arsenio (17'23")

PIANISTI ELENA ED EMIL GHILEI: F. Schubert: Fantasia in fa minore op. 103 per pianoforte a quattro mani (18'20") QUARTETTO GABRIELL: L.

Janacek: Quartetto n. 1 per archi (ispirato al romanzo di Tolstoj «Anna Karenina») (19'00") SOPRANO VICTORIA ZA LOS ANGELES: E. Chauhan: Poème de l'amour et de la mer op. 19'40" Maurice Boucharo - Orch. Lamoureux di Parigi dir. Jean-Pierre Jacquillat (27'13")

DIRETTORE BERNARD HAITTIN: F. Liszt: Festklänge, poema sinfonico n. 7 - London Philharmonic Orchestra (19'42")

17,30/STEREOFONIMUSICA

I. Strawinsky: Variazione sul corale «Vom Hirten hoch», per coro e orchestra - Orch. St. des CBC - Peter Sellars - Peter Sellars - Tarcisio dir. L'Autore. F. Busoni: Maine Seule bangt und hofft zu dir (Choral Vorspiel); da «Elegies»: Pf. Martin Jones. F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra - VL Erich Friedmann - Orch. Sinf. di Londra dir. Seiji Ozawa. A. Stradella: Prael. Significativa - T. Leonardi - Orchestra Nationale Philharmonic di Roma - Herbert Adler. W. A. Mozart: Sonata in fa maggiore per violino e pianoforte k. 376 - SZYMON: Goldberg, v.l.; Radu Lupu, pf. G. F. Haendel: Concerto grosso n. 9 in fa maggiore op. 6 - Orch. della Academy of St. Martin in the Fields di Neville Marriner

19/LA SETTIMANA DI FRANCIA

C. Franck: Fantaisie n. 1 in do maggiore (da Six pièces pour grand orgue) - Quintetto in fa minore per pianoforte e coro alle Lesolles; poema sinfonico

20/DAL REPERTORIO DELL'ORCHESTRA DELLA SUISSE ROMANDA

A. Stradella: Prael. 231 - movimento sinfonico n. 1 - Une Cantate de Noël, per baritono, coro, orchestra e organo - Sinfonia n. 3 Liturgica

21/MUSICA E POESIA

W. A. Mozart: Non so donde viene, aria K. 294 su testo di Metastasio. L. v. Beethoven: Lochnäger, n. 9 da «12 Canzoni scozzesi» testo di George Bryon. J. Reichardt: Or che'l ciel e la terra 'l vento tace, su testo di Francesco Petrarca. F. Schubert: Hymnus an den heiligen Grab testo di Schmidt op. 154 per quattro voci, coro maschile e strumenti a fiato

21,30/THE TEMPESTE

Introduzione, Intermezzi, Arias Masque e Finale Testi di Thomas Shadwell (da Shakespeare)

Musica di Matthew Locke (parte orchestrale) John Banister (Arie) - Pietro Reggio (Aria su una musica di Reggio) - Pelham Humphrey (Masque e brani cantati) - James Hart (Aria di Dorinda)

Scena del duello - Arias di Cesario e Malvolio - Nicanor Milcha, Il Diavolo - Emma Kirby, Il Diavolo; Prudence Lloyd: Ferdinand, Morte; Octaneo: Martin Hill; La Frode, Eolo: Rogers Covey Crump; L'Ostentazione: Richard Morton: La rapina: Alan Bayers; Nettuno: David Thomas; John York Skinner, controtreno: Charles Brett, b.; Geoffrey Shaw, b. Orch. The Academy of Ancient Music dir. Christopher Hogwood

22,15/ARCHIVIO DEL DISCO

Stefanescu: Sinfonia n. 40 - Orch. Filharmonica di New York dir. Wilhelm Mengelberg (Incisione del 1928)

23,24/A NOTTE ALTA

J. B. Lully: Fanfares pour le carrousel de Monseigneur A. Vivaldi: Concerto in mi bemolle maggiore op. 8 n. 5 «La tempesta di mare». G. Croce: Canzoni del cuoco e dei rosignoli. J. Brahms: Capriccio in fa diesis minore op. 76 per pianoforte. L. Vivaldi: Concerto in fa minore op. 8 n. 5. N. Paganini: Sonata mi in maggiore n. 5 per violino e chitarra. F. Schubert: Un canto in la maggiore op. 114 per arco e pianoforte «La trota»: 1° movimento: Allegro vivace. E. Wolf-Ferrari: Il segreto di Susanna, ouverture

▷ V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Valzer del tesoro - Herbert von Karajan. Feelings - David Rose. Guerrieri - Mia Martini. Della F. Pourcey. Non ho dipinto di rosso - Orch. Arredamenti. Ravel: Valses hybrides. Art Tatume. Era lei... M. Pecora. L'amore è una colomba - M. Sannia. Matinata - Donnai Aldrich. Moonlight serenade - P. Calvi. Che ne sai - R. Fogli. Io sono vivo - I. Pooth. El condor pasa - F. Pourcey. Tu semplicità - Mata Bazar

9/CANTANDO IN ITALIANO

Una giornata uggiosa - L. Battisti. L'apemaria - K. Svizzero. Festa - Cugini di campagna. Il tempo se ne va - Gianni Geroni. Gelosia - Solo. Solo - T. Cutugno. L'immagine - A. Minervini. Battisti. Chi sarà - R. Pareti. Canzone per Laura - R. Vecchioni. Io che amo solo - S. Endrigo. Il mio cielo, la mia anima - S. Giacobbe. E allora senti cosa fa' - S. Rossi. Malamore - E. Carrara. Posso ballare - L. Angelieri

10/MUSICA DAL SCHERMO

Il prefetto di ferro (dal film il prefetto di ferro). Look at her, when you kiss me (dal film la ragazza più bella). Non ho bisogno di te (dal film Robinson Crusoe). Il presidente (dal film il presidente del Borghese Football Club). Strano interludio (dal film «C'eravamo tante amazzone»). Moonraker (dal film «Moonraker»). Sheriff (dal film «Un sacro sacrificio extraterrestre, poco extra, molto terrestre»). L'apprendista stregone (dal film «Ombra d'amore»). Una giornata uggiosa - L. Battisti. L'apemaria - K. Svizzero. Festa - Cugini di campagna. Il tempo se ne va - Gianni Geroni. Gelosia - Solo. Solo - T. Cutugno. L'immagine - A. Minervini. Battisti. Chi sarà - R. Pareti. Canzone per Laura - R. Vecchioni. Io che amo solo - S. Endrigo. Il mio cielo, la mia anima - S. Giacobbe. E allora senti cosa fa' - S. Rossi. Malamore - E. Carrara. Posso ballare - L. Angelieri

11/CAUTATORI!

Canzone per Sarah - Angelo Branduardi. Che bambola - Fred Buggischiano. Birbimba mia - Franco Califano. Alleria - Pinò Danièle. Amore che vieni amore che val - Fabrizio De André. La canzone dell'acqua - Eugenio Finardi. Ah! Maria - Rita Ravasi. Andiamo a Ricordi - Eros Pagni. Agnese - Ivano Graziani. Come dico che ti amo - Renzo Arboretti. La zia - Ricchi & Ricci. Biberon - Gianfranco Manfredi. Angela - Luigi Tenco. Ballata dei Cerutti - Giorgio Gaber. Valentina - Stefano Rosso. L'amicizia - Herbert Paganini. L'avvelenata - Francesco Guccini. Alba - Alan Sorrenti

12/ROCK & POP

If you could see me now - Rosetta Stone. Synergy - Alec C. Cosgrove. Italian sound - Matti Baiocchi. Come a Dodi - Michael Jackson me diconi - Tim Turner, Gerry & the pixpkins - Kim & the Cadillacs. Ti voglio bene - Enzo Melapasso. Body to body - Gepy & Gepy. American generation - Ritchie Family. Piccola mia - Italian Sound. Ratarama - Saragossa. Bad - Canossa. con dedica - Franco Simone. Il telefono - Gianna Nannini. Cowboys and Indians - Bad girls - Donna Summer. Dog food - Iggy Pop. Notta s'asprosa - I Pochi

13/JAZZ VARIETA

Doxy - Miles Davis. Downtown cafe boogie - Edmond Hall. In side's thing - Gene Ammons. Some

echoes - Gary Burton. Hot and bothered - Duke Ellington. Blues in C minor - The Modern Jazz Quartet. Ja - Count Basie. Come come coro - Gerry Mulligan. Don't cry baby - Mac Barnes. I cover the waterfront - Vic Dickenson. The herald melody - Strich-Manzello-Kirk. Onion roll - Herb Ellis-Ray Brown

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Valzer da «La principessa delle czarzad» - F. Lehr. Vola, vola da «Figlia di madame Angots» - T. Pavese-L. Barbero-C. Pierangeli-R. Sorbara. I didn't realize what it was da «Too many girls» - Ray Charles. Once upon a time - The doleful song - Coro. Contaminati Callimicos. Bella - dal ballbettare da «Acciandiamo la lampada» - J. Dorelli. Mario ben da «Addio giovinezza» - R. Righetti e Coro. Quadrille da «La bella Elena» - Hans Hagen. Come di rose - un cesso - La volta alle allegre - G. Zecchillo. Before the parade passes by da «Hello Dolly» - B. Streisand. L'ora dell'arrivo da «Promises, promises» - J. Dorelli. The rifi song da «The desert song» - G. Mac Rae. Introduzione all'operetta da «La vedova allegra» - F. Lehr. There but for you go da «Brigadoon» - R. Goulet

15/PARATA DI STELLE

Well, all right - Santini. Tati malah - Jorge Ben. J. M. Martínez Shiras. Bassie, Chocolate City - Isaac Hayes. Sunset people - Donna Summer. See tornasse - Julio Iglesias. Se bruciase la città - Massimo Ranieri. Follie città - Loreanda Berlè. Heroes - David Bowie. After you've gone - Judie Garland. Crazy little thing called love - Queen. Buenos Aires - Franco De Gregori. Positive vibration - White Boy - Knock out - Bruce Springsteen. Highway 81 - Bob Dylan. E la chiamano estate - Bruno Martino. Rhapsody in blue - Eumir Deodato. Où sont les femmes? - Patrick Juvet

16/FACILE ASCOLTO

Babe - Walter Martino. Portable radio - Daryl Hall & John Oates. Angelo prepotente - Sydne Rome. Atomic - Blonde. Ho bisogno di te - Roberto Stomenni dancing - Ian Gomm. Shine - White Band. Rockin' - Anna Maria. Nove Ensambl - Mi piace un sacco - George Chakiris. In the 80's - Graham Nash. Lost in love - Air supply. Shou shou - La Doppia Faccia. Living on the frontline - Eddy Grant. Cantilene - Alumni del Sole. Tell me another one - Komaki. Fly - John Hiatt. Come on - Franco Calfapietra. La mia banda suona il rock - Ivo Sossi. Love boat (Profumo di radio) - Little Tony. Just another day - Phoenix. See una bomba - Violin Valentino. E pensare che una volta non era così - Gianfranco de Angelis. Don't stop till you get enough - James Last. Angelina - Linda Gray. London - Roger Moore. Baby come back - Gordon Washington. Whalebones and crosses - John Denver. Rhythm of the world - Gino Soccio

18/DISCOTECAS

I was made for lovin' you - Kiss. Vertigo - Relight my fire - Dan Hartman. A few more kisses to go - Isaac Hayes. Exodus - Bob Marley. Happiness - Sylvester. Fantasy di motivi - Earth, Wind & Fire. Lips a prima vista - Bay City Rollers. Day and night - Michael Jackson. Johnny be good - Eton John. Fantasy di motivi - Ritchie Family. Freestyle rhythm - Mantus. Bang a song - Witch Queen. Love disco style - Erotic Drum Band. I'm cruiser - Village People. It's missa est - Martin Circus. McArthur park - Donna Summer

20/CONCERTO

Body and soul - Wes Montgomery. Blues on blues - Jimi Hendrix. You're gonna have to go - Jimi Hendrix. Santa, you go to my heart - Barry Keeler. Matajope - Antonio Carlos Jobim. Tram da onze - Gal Costa. Felicidade - Los Machucambos. Vem chegando a madrugada - Jair Rodrigues. Vivo sonhando - Elis Regina. Barbara - Enzo Carolla. Straida - Fausto - Fausto. Oh amore mio - Luciana Bordini. Valsa con Ormele - Silvana Lima. Ai, que amor - Mirella Fornasier. Quando sei, questo, no - Mina. Ausencia - Charo Coñé. Pukkumina cymbal - Voci Misté. Melodias de Portugal - Os Bambinos. Mrs. Mc Grath - Pete Seeger. Captain Bacardi - Cuca Oggeron. It better end soon - Andre Kostelanetz. If it'll you up - Benny Golson. The one that breathes - James Last. Time for love - Ron Fairhurst girl - Steven Schläks. Zoom - The Commodores

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOPONIA

Embrionic Journey - Leo Kotik. Love ballade - George Benson. Stasera l'aria è fresca - Goran Kuzminac. I keep on moving - El Chicano. Caminito - Juan Iglesias. Zingaro - João Gilberto. Mi no nosa - Manoel Mendes. And the rain - Morris. O namorado da juventude - Jorge Ben. Get it up - Paul Barbieri. Band. Sugar - Bing Crosby & Louis Armstrong. But not for me - Ruby Braff. Seal sur son étrole - Gilbert Bécaud. Pirita - Los Indios. Just as I am - Lee Patterson Singers. Brazilian love song - Love Unlimited. Lonely - Baden Powell. Vou te amar - Jorge Ben & Admira. Caleidoscopio. Lamento - Nelson Riddle. Te seguia - Beth Carvalho. The magicians (Brujos) - CVS Airo. Come back sweet papa - Lawson-Haggart. My heart stood still - Earl Hines. Between the devil and deep blue sea - Eddie Harris. I'm a rock star - Michael Jackson. Rough and ready - Hampton. The moon ayous - George Brassens. Red roses for a blue lady - Baba Marimba Band. To my Father's house - The Edwin Hawkins Singers. Orientale - James Last

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: N. Porpora, D. Scarlatti, F. Schubert, F. Chopin, F. Busoni, C. Gounod, J. Brahms

7/INTERLUDIO OPERISTICO

Musiche di: M. I. Glinskij, W. A. Mozart, G. Rossini, G. Donizetti, G. Verdi, A. Boito, G. Puccini, G. Rossini

8/CONCERTO DI APERTURA

G. Mahler: Sinfonia n. 10 in fa diesis maggiore (opera postuma incompiuta); G. F. Haendel: Fireworks Music; Musica per i rei fuochi d'artificio: Suite

8,50/BRAHMS-SCHOENBERG

J. Brahms: Quartetto n. 1 in sol minore per pianoforte e archi op. 25 - Trascritte da A. Schönberg per orchestra - Chicago Symphony Orchestra dir. Robert Craft

9,30/FILOMUSICA

I. Stravinskij: Pulcinella suite dal balletto Ida Pergolesi. B. Marcello: Sonata in sol minore. C. Monteverdi: 3 Madrigali. C. Saint-Saëns: Tripla in fa maggiore per pianoforte per violino, violoncello, pianoforte. J. Ch. Bach: Sinfonia n. 3 in re maggiore op. 18 per doppia orchestra

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CLEMENS KRAUSS

R. Strauss: Il Borghese gentiluomo suite op. 60 delle musiche di scene per la commedia di Molieri - Orch. Filarmonica di Vienna. F. Mendelssohn-Bartholdy: Sogno di un notte di mezza estate suite op. 61 delle musiche di scene per la commedia di Shakespeare - Sopr.: Dagmar Hermann e Ilona Steingruber - Orch. Sinf. di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna

12,30/MONTEVERDI: SACRO E PROFANO

Nella bellezza dovevi dolce ballata - The Boston Camerata - Joe Cohen: Glorie per coro di voci, archi e Organo. Alberto Belli: Amore - Orch. dell'Angelicum e Coro Polifonico di Milano dir. Giulio Bertola - Altri canti d'amore, madrigale a 8 voci, solo, archi e continuo - Clifford Grant, bals.: Henry Ward, clav. - Arch. della English Chamber e Elementi del Coro di Glyndebourne di Raymond Leppard - Magnificat a 7 voci, 6 strumenti e basso continuo - Complesso vocale e strumentale di Losanna dir. Michel Corboz

13,30/LA SONATA K. 331 DI MOZART

W. A. Mozart: Sonata n. 11 in la maggiore K. 331 - P. Wilhelmin Kempff

14/IL LIED IN SCHUMANN

Franziska von der Heide: Vier Häschenlieder op. 117 - Bernhard Kreyser: Notli Lee, pf. - Gedichte dei Könige Maria Stuart, op. 135 - Brigitte Bassenge, msspr.; Eric Werba, pf.

14,15/PER FLAUTO DOLCE

D. Sarti: Concerto in la minore R. Valentine: Concerto in si bemolle maggiore - Fl. Gudrun Heyens: Complesso Musicale Antiqua di Köln

14,40/UN DISCO PER VOI: DISCO TELEFUNKEN-6.35443

F. Schubert: Sonata in fa diesis minore ID. 571-D. 570) - Sonata in do maggiore ID. 613/612) - Sonata in re bemolle maggiore ID. 567) (Prima versione della sonata D. 568) - Rondò (Allegretto) op. 145 n. 2 - P. Noell Lee

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/ON OBERON

O. Wagner: In tre atti di James Robinson Planché (dal libretto di Christoph Martin Wieland) - Musica di Carl Maria von Weber - Oberon, re delle Fate: Donald Grobe; Puch, folletto: Margit Schmitz; Rezia, figlia del califfo di Bagdad: Birgit Nilsson; Fatima, sua sorella: Julia Hamari; Huon di Bordeaux, duca di Guineia: Plácido Domingo; Scaramisino, suo cavaliere: Luciano Pavarotti; Tisbe, sua moglie: Renata Tebaldi; Yngve, suo figlio: Luciano Pavarotti - Chor des Bayreuther Rundfunks dirigente: Rafael Kubelik - M° del Coro Franz Gerstacker (atto I 43'10" - Atto II 36'33") - Atto III 30'53")

17,35/STEREOFILMUSIC

C. Ph. E. Bach: Concerto doppio in mi bemolle maggiore, per clavicembalo, fortepiano e orchestra - Anneke Uittenbosch, clav.; Jean Antonietti, fortepiano - Orch. Leonhardt: Concerto e Concertus Musicus di Vienna dir. Gustav Leonhardt, W. A. Mozart: Concerto per flauto per oboe e orchestra op. 37 - Lester Koch, oboe; Theodor Schmid, vla.; Siegbert Neubacher, vla.; Wolfgang Böttcher, vc. H. Albert: Tre Arije - Max von Egmond, bar.; Dikej Koester, vc.; Gustav Leonhardt, clav. M. Ravel: Sonata per violino e pianoforte - Arthur Grumiaux, vt.; Istvan Hajdu, pf. E. Chabrier: Suite pastorale - Orch. della Suissa Romande dir. Ernest Ansermet

19/LA SETTIMANA DI FRANCK

C. Franck: Corsa, n. 2 in fa minore - Org. Jeanne Demessieux - Tre concertini in fa diesis minore per violino, violoncello e pianoforte op. 1 n. 1 - Trio Foerster - Finale n. 6 da Six pièces pour grand orgue - Sol. Jeanne Demessieux

20/DAL REPERTORIO DELL'ORCHESTRA DELLA SUISSE ROMANDE

C. Debussy: La Boîte à joujoux, balletto (orchestrazione di André Caplet). I. Stravinskij: Le

chant du rossignol, poema sinfonico. B. Bartók: Musica per strumenti ad arco, celesta e percussione

21,30/GIUDITTA

Oratorio per soli e orchestra - Musica di Alessandro Scarlatti (Revisione di Lino Bianchi) Giuditta: Lise Arseguel; Ozia: Huguette Bouleau; Ofelome: Alan Kendall; Il Capitano: Michel Hamel; Sparone: André Véziesse; René Saorgin, clav.; Raphael Perrini, vla. da gamba - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Roger Blanchard

22,30/INTERMEZZO

F. J. Haydn: Scherzando n. 6 in la maggiore Piedmont Chamber Orchestra dir. Nicholas Harnoncourt - L. van Beethoven: Ich denke dein, Lied in re maggiore con 6 variazioni (per pianoforte a 4 mani sulla poesia omonima di Goethe - Pft. Gerard van Blerck e Sten Hoogland. F. Schubert: 5 Minuetti - Ensemble Eduard Melkus

23-24/A NOTTE ALTA

A. Hasse: Piccola Sinfonia, con 50 strumenti obbligati. L. van Beethoven: Allegro e Minuetto in sol maggiore per 10 flauti, 1 f. Field: Notturno, per pianoforte. L. Aubert: Nove novecento. R. Wagner: Ritratto ovunque. P. I. Čajkovskij: Il Quartetto n. 1 in re maggiore op. 11: Finale: Allegro giusto. I. Albeniz: El Polo (orchestrazione di F. Arbos)

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Concerto di Varsavia (11 da LP «Giovanni Fenati in concerto») - Fenati Aurora polka op. 165 - R. Steilz: Hernando e la bella - A. Mazzoni: L'arabesco Rhapsody P. Fair: Amorettescanza (op. 161) - H. Krips: Venezuela suya - F. Pourel: Gayety - C. Savina: Say a little prayer - B. Bacharach: La virgin de la macarena - E. Ross: Bahama midnight - F. Forster: Tropic holiday - P. Fair: Andalusia - G. Feneti: Blue tango - 101 Strings: Catherine - R. Lefèvre: Alley cat - R. Conniff: Eagles in love - L. Schirmer: Rampage - Page: Feelings - S. Black: Livin' Lovin' - D. Ross: Central Park - Medley

9/CANTANDO IN ITALIANO

Vogliose di te - Vogliose che non ha sole che muore - Marcella: Che bella idea - F. Bongioli: E la luna bussò - L. Berté: Amore caro, amore bello - B. Lauzi: Dolce più dolce - Nada: Volo AZ 504 - Albatros. Adagio è così - C. Baglioni: Comprami - V. Valentino: Anna, bell'Anna - L. Dalla: America - G. Nannini: Natale - F. De Gregori: Maria Luisa - E. Bonino & Tro Lescano: Malamore - E. Carella: Alla Fiera dell'Est - A. Branduardi: Ventimove settembre - Equipe 84: La più bella della mondo - N. di Barri

10/MUSICA DALLA SCHERMO

You never told me (dal film «Fumo di Londra») - Paul Anka: I'm gonna make you love me (dal film «I'm gonna make you love me») - Triste finali (dal film «Metallossi: Loss of love») (dal film «Piratas») Fly to high (dal film «Foxes») Dance at the gym (dal film «West side story») Old Souls (dal film «Il fantasma del palcoscenico») The sound of music (dal film «Assassinio sul Nilos») Homo eroticus (dal film omosessuale «Yours, mine») Film (onomatopea) Les parapluies de Cherbourg (dal film omosessuale) I make ya wanna dance (dal film «Urban cowboy») I believe in love (dal film «Taking off») I don't mind about tomorrow (dal film «Formula 1» febbre della velocità) I'm a man (dal film «More American Graffiti» Profondo Rosso (dal film omosessuale) High noon (dal film «Mezzogiorno di fuoco»)

11/CAUTATORI

Io che amo solo te - S. Endrigo, Io canto - R. Cocciante: Maggio my love - R. Stewart: Viva l'Italia! - D. Gregori: Ethn' fan enkule - F. Battaglia: Kay - B. Mariani: Ciao, ciao - Mimi bucani - S. Endrigo: L'siba - R. Cocciante: Da ya think I'm a - R. Stewart: Niente da capire - F. De Gregori: Meccanica - F. Battaglio: No woman no cry - B. Marley e The Wailers: Viva Madonnina - S. Endrigo: Il mio modo di vivere - R. Cocciante: Fool for you - R. Stewart

12/ROCK & POP

Upside on - D. Ross: Many Kisses - Krsima, Cambièreri, cambierai - A. Damiani: Sherry - The Teacher: Leave it all to me - M. Matheiu: Go West - Wings: People - E. Cibò: La vita è bella - B. Weisband: Killmangiare. El Pasador: Uffa uffa! - E. Bonino: Far schieni blauen donau - Franck Pourcel: Alfie - Percy Faith: Accadde a Lisbona - Bruno Nicolai: L'alpierre - Piero Piccioni: Crab Walk - Ulfen Deodato: Liene de tristeza - Pinto Vares: Clieggi rosa - Perez Prado: Love jumped out - Count Basie

12-22/MUSICALE LEGGERA IN STEREOFONIA

Lucifer - Andrew Powell: Fool for love - Nicolette Larson: Expresso love - Dire Straits: Beautiful Days - Yoko Ono: Can't we be friends - Sergio Casas: La vita è bella - C. Danz: Come domare Rodriguez: Señor blues - Ray Charles: How high the moon - Ella Fitzgerald: Message from Trane - 5° Jackie McLean: People - Barbara Streisand: Plaine ma plaine (Polifusica) - Yoska Nemeth: Oh! Freedom - CVS Hill Billy: Cyclone rider - Linda Ronstadt: Music keeps on running - Tina Turner: Grease - The Stones: Start me up - Patti Labelle: I'm still in love - Stringfeet: You're the one - B. Wayne: Os Novos Caetanos: Pensar pra que - Bebelito: E luxo so - Angie: Pochois - Gattil: Polka dots and moonbeams - Frank Sinatra: Night and day - 8° Benny Goodman: Big Band's nest - Milton Buckner: Hallelujah - Hampton-Tatum Rich: In alto mare - Lordeina Belo: Rapsodia portuguesa - Marinho D'Assunçao: Steal away - The Rita Williams Singers: Earth juice - Chick Corea

14/OPERTTA E COMMEDIA MUSICALE
Dalle ore da 19.00 Pipistrello - La bohème - Quando in ciel ridono le donne da La Bohème - L. Bozzo - Pierangelo. I've grown accustomed to her face da «My fair lady» - R. Harrison: Golden days da «The student prince» - E. Wrightson: Lo paradise da «Alleluja brava gente» - L. Proietti: Occhio di ciel da «Madama di Tebe» - R. Righetti: E. Calderoni: Ouverte - Una figlia di Madame Angot - R. Bissacco: Un altro in più nel cuor tuo - E. Martini: Non senti? da «Addio giovinanza» - E. Martini: I'm really assimilated da «Candide» - J. Gabrie e coro: Contessa Mitzi da «Operetta» - J. Sutherland: Lo sole è nero da «Accendiamo la lampada» - J. Dorelli e i Solisti: Duetto Elena-Carlo da «La danza delle libellule» - A. Galluzzi: B. Rizziardini: Come along with me da «Coral» - C. Esposito: H. Corrado: Tu sei bella da «Song of a valentine» - G. Becker: E. Righetti: Valzer da «Amore di zingares - G. Becker: O. Marley: da «My fair lady» - M. King: J. Andrews

15/PARATA DI STELE

I want you - M. Gaye: Love you inside out - Bee Gees: Bye baby bye - M. Monroe: We don't talk anymore - C. Richard: Quattro marzo milenovecentoquarantatré - L. Dalla: Innamorato a Milano - O. Vanoni: Tu - U. Tozzi: Os alquistins estao chejungs os alquistins - J. Belli: I can't get enough da «Superfecta» - The Rolling Stones: Ebbene no - L. Battisti: Montagne verdi - Marcello, Nathalie, G. Bécaud: Mull of Kintyre - Wings: Lo shampoo - G. Gaber: Ma che bella città - E. Bennato: No woman no cry - B. Marley

16/FACILE ASCOLTTO

Rush hour - Bob James: Rio de Janeiro blue - Nicolette Larson: Cantérer per te / Stage di vento - I. Pook: Zababak - Saragozza Band: L'appuntamento - Omella: Vanoni: Mama rù (c'est moi) - The Queen: Samanthà: So much trouble in the world - Bob Marley: Come in my house - Mother nature's son - Ramsay Lewis: Knights of fantasy - Eumir Deodato: Once upon a time in the west - Dire Straits: I say I' stò ccâ - Pino Daniele: Che senso ha - Spazio Unito: Arrivederci a questa sera - Lucio Battisti: Starlight - The Three Degrees: Behind the rain - Bob Albert: Morning star - José Feliciano: Aiutateci - Franco Sbarra: Moon chop - Dani I. A quest'ora - Francesco Simon: Gesù Bambino - Francesco De Gregori: Swiss kiss - Patrick Juvet: Tired of tosin' the line - Rocky Burnette: Three minute hero - The Selector: Passpartû - Premiata Forneria Marconi: Il monolocale - Lucio Battisti

18/DISCOTECA

In my fantasy - Sylvester: Shangai - Electric Funk. I was made for lovin' you - Kiss: Born bad - Elton John: I'm still in love with you - Michael Jackson: Don't let go - Isaac Hayes: I'm still in love - Bob Marley: Fantasy di motivi - Donna Summer: Rock it to the top - Mantus: All right now - Witch Queen: Do it all night - Curtis Mayfield: Plug me to death - Erotic Drum Band, Chase - Giorgio Moroder: Aja - Steely Dan: Disco Circus - Martin Circus: Fantasia di motivi - Donna Summer

20/CONCERTO

Cool Blues - Charlie Parker: On the sunny side of the street - Armstrong: The man I love - Benny Goodman: Balalaika - Boris Berezkin: La canzone di un marinaio - Sung: Beguin la beguin - Cesare Marchini: Amor, amor, amor - Ted Heath: Adios - Perez Prado: Algun dia - Alberto Socarras: Baia Festosa - Blue Sharks: Champagne - Incredibile voglia di te - Nun è peccato - Roberto - Ti voglio più - Tu ciò è - Peppino di Capri: Carnovale degli agiati galattico - Granelli: Prosternon - Stompa Umbro-Marcionini: Coro Canzoni di Asturie - Zitto muglieri - M. Nuovo: Canzoniere Molfese: Puglia - Voci e strumenti: Ciuri ciuri - Francoli: Canta costa Antonia: Vasquez L' amour avec moi - Michel Polnareff: Sur notre histoire - Alain Barrère: Don un univers - Johnny Hallyday: Le monde est gris, le monde est bleu - Eric Chantecler: La chanson de l'amour - Claude François: Que rest-il de nos amours? - Sade: La chanson des hommes - Franck Pourcel: Alfie - Percy Faith: Accadde a Lisbona - Bruno Nicolai: L'alpierre - Piero Piccioni: Crab Walk - Ulfen Deodato: Liene de tristeza - Pinto Vares: Clieggi rosa - Perez Prado: Love jumped out - Count Basie

22-24/MUSICALE LEGGERA IN STEREOFONIA
Lucifer - Andrew Powell: Fool for love - Nicolette Larson: Expresso love - Dire Straits: Beautiful Days - Yoko Ono: Can't we be friends - Sergio Casas: La vita è bella - C. Danz: Come domare Rodriguez: Señor blues - Ray Charles: How high the moon - Ella Fitzgerald: Message from Trane - 5° Jackie McLean: People - Barbara Streisand: Plaine ma plaine (Polifusica) - Yoska Nemeth: Oh! Freedom - CVS Hill Billy: Cyclone rider - Linda Ronstadt: Music keeps on running - Tina Turner: Grease - The Stones: Start me up - Patti Labelle: I'm still in love - Stringfeet: You're the one - B. Wayne: Os Novos Caetanos: Pensar pra que - Bebelito: E luxo so - Angie: Pochois - Gattil: Polka dots and moonbeams - Frank Sinatra: Night and day - 8° Benny Goodman: Big Band's nest - Milton Buckner: Hallelujah - Hampton-Tatum Rich: In alto mare - Lordeina Belo: Rapsodia portuguesa - Marinho D'Assunçao: Steal away - The Rita Williams Singers: Earth juice - Chick Corea

IV CANALE Auditorium

6/MATINETTO MUSICALE

Musiche di: A. Vivaldi, D. Scarlatti, G. Paisiello, G. Rossini, A. Dvorak, P. Mascagni, J. Albeniz, F. Schubert.

7/INTERLUDIO OPERISTICO

Musiche di: G. Donizetti, W. A. Mozart, G. Verdi, V. Bellini, G. Puccini, C. Saint-Saëns, G. Verdi

8/CONCERTO DI APERTURA

R. Strauss: Sonata in mi bemolle maggiore op. 18 per violino e pianoforte - Jósef Suví, pf.; Rudolf Buchbinder, vln.; M. Ravel: "Gaspard de la nuit", 3 poemi - Pf. Walter Gieseking

9/IL WEBER DI CIANI

C. M. von Weber: Sonata n. 2 in la bemolle maggiore op. 39 per pianoforte - Sol. Dino Ciani

9.30/FILMUSICA

M. Mussorgski: Una notte sul Monte Calvo - Chicago Symphony Orchestra dir. Seiji Ozawa. J. Brahms: Trio in mi bemolle maggiore op. 40 per pianoforte, violino e corno - Vladimir Ashkenazy, pf.; Itzhak Perlman, vln.; Barry Tuckwell, corno; F. Bednorz: Concerto in mi minore per pianoforte e orchestra - vln. van der Linde, Gil Chamber Orchestra dir. Alexander Brotte. F. Schubert: 12 Valzer nobles op. 77 - Pf. Walter Hauzig, K. von Dittersdorf: Sinfonia concertante in re maggiore per viola, contrabbasso e orchestra - Burkhard Scherer, vla.; Fritz Hendrichsche, vla. - Orch. di Camerata di Vienna dir. Paul Antner

11/ANTOLOGIA DI INTERPIETI

LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG: C. Chavaz: Tambuco. DIRETTORE ZOLTAN PESKO: R. Strauss: Fantasia sinfonica "Die frauhone schatten" - Orch. Sinf. di Milano della RAI. YUICHIRO UCHIDA: ANNER BYLSMA: F. Chopin: Sonata in sol minore op. 65 per violoncello e pianoforte - Pf. Yuichi Uchida. SOPRANO: ELLY AMELING: S. Bach: Cantata n. 202 "Wechset nur, bērbitre Schatten" - Compresa Strumentale "Collegium Aureum" dir. Reinhard Preßler.

12.30/CONCERTO D'ORGANO: ORGANISTA RENATO FAIT

G. F. Handel: Concerto n. 5 in fa maggiore op. 4. J. T. Krebs: Preludio Corale eper Canonen und quidem per Diminutionem. Preludio Corale "Von Gott Will ich nicht lassen" - Fantasia "a gusto italiano" - Toccata e Fuga di Tommaso della RAI dir. Mario Rossi

14/DA UN MATRIMONIO SEGRETO DI CIMAROSA

Il Matrimonio segreto: Udite, tutti udite - Bsi. Luigi Roni — Perdonate Signor mio - Sopr. Maria Luisa Carbone — Praia che spunti in ciel l'aurora — Ten. Petre Munteanu — Si fato in corpo avete — Giuseppe Verdi — Robert Abel. Et Hague bs. — E sono vero che in casa mia — Maria Grazia Discacciati-Gianni — Son lunatico bilioso - Bar. Claudio Giombi

14.40/COMPOSITORI DEL '900: GEORGES AURIC (Lodeve d'Hersault, 1899*)

5 Chansons francaises: a 4 voci miste (testi del XV secolo) - Chorale Universitare de Grenoble. dir. Jean Giroud — Imagine/nes per violoncello e pianoforte — Piero — Penassou, vc.: Jacqueline Robin, pf. — G. C. Ricci: Concerto - London Symphony Orchestra dir. Antal Dorati

15.10/LA SONATA NEL PERIODO CLASSICO

W. A. Mozart: Sonata in la maggiore K. 377 per violino e pianoforte - Henryk Szeryng, M.: Ingrid Haebler, pf.

MUSICA IN STEREOFONIA

► 15.42/RAPPRESENTAZIONE DI ANIMA E DI CORPO

Rappresentazione sacra in tre parti, su Laudi di Agostino: M. Monti, C. Centoneti — Musica: Emilia de' Cavallotti

Anim. Tatiana Troyanos: Corpo, Hermann Prey; Intell. Kurt Equiluz; Consiglio, Herbert Luckner; Temp. Theo Adam; Piacecri, Paul Byrd: Due Compagni: Rudolf Resch, Leopold Spitzer; Angelo D'Onise, Carlo Saccoccia; G. Sartori, G. Duse, M. Mosei; Mondo Amano, dinnata, Ernst Gutstein; Anim. beata, Sylvia Geszty, Ero, Arleen Auger; Ensemble Wolfgang von Karajan - Wiener Kammerchor - Capella Academica Wien dir. Charles Mackerras (Parte I: 24'03" - Parte II: 30'00" - Parte III: 28'00")

A. Casella: Serenata per piccola orchestra op. 46 bis - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Claudio Abbado (20'30")

► 17.30/STEREOFILMUSICA

A. Salieri: Sinfonia in re maggiore (per il giorno onomastico) - Orch. A. Scarlatti di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella. Paisiello: Concerto da camera in re maggiore - Claudio Abbado, vln.; Carlo Ruggiero, corno; Ensemble Orchestral de l'Oiseau Lyre dir. Louis De Froment. G. Donizetti: Una lacrima (da "Matinée musicale") - R. Scotti, sopr.: W. Baracchi, pf. G. Verdi: Un ballo in maschera - Eri tau, sopr. Annarosa sopri; Piero Dusciulli, pf. - Orch. New Philharmonic - Riccardo Muti. G. Puccini: Manon Lescaut - (Tu, tu ammi?) - Leontyne Price, sopr.; Plácido Domingo, ten. - Orch. London Symphony dir. Claudio Abbado.

D. 15.42/RAPPRESENTAZIONE DI ANIMA E DI CORPO

Rappresentazione sacra in tre parti, su Laudi di Agostino: M. Monti, C. Centoneti — Musica: Emilia de' Cavallotti

Anim. Tatiana Troyanos: Corpo, Hermann Prey; Intell. Kurt Equiluz; Consiglio, Herbert Luckner; Temp. Theo Adam; Piacecri, Paul Byrd: Due Compagni: Rudolf Resch, Leopold Spitzer; Angelo D'Onise, Carlo Saccoccia; G. Sartori, G. Duse, M. Mosei; Mondo Amano, dinnata, Ernst Gutstein; Anim. beata, Sylvia Geszty, Ero, Arleen Auger; Ensemble Wolfgang von Karajan - Wiener Kammerchor - Capella Academica Wien dir. Charles Mackerras (Parte I: 24'03" - Parte II: 30'00" - Parte III: 28'00")

A. Casella: Serenata per piccola orchestra op. 46 bis - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Claudio Abbado (20'30")

► 17.30/STEREOFILMUSICA

A. Salieri: Sinfonia in re maggiore (per il giorno onomastico) - Orch. A. Scarlatti di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella. Paisiello: Concerto da camera in re maggiore - Claudio Abbado, vln.; Carlo Ruggiero, corno; Ensemble Orchestral de l'Oiseau Lyre dir. Louis De Froment. G. Donizetti: Una lacrima (da "Matinée musicale") - R. Scotti, sopr.: W. Baracchi, pf. G. Verdi: Un ballo in maschera - Eri tau, sopr. Annarosa sopri; Piero Dusciulli, pf. - Orch. New Philharmonic - Riccardo Muti. G. Puccini: Manon Lescaut - (Tu, tu ammi?) - Leontyne Price, sopr.; Plácido Domingo, ten. - Orch. London Symphony dir. Claudio Abbado.

D. 15.42/RAPPRESENTAZIONE DI ANIMA E DI CORPO

Rappresentazione sacra in tre parti, su Laudi di Agostino: M. Monti, C. Centoneti — Musica: Emilia de' Cavallotti

Anim. Tatiana Troyanos: Corpo, Hermann Prey; Intell. Kurt Equiluz; Consiglio, Herbert Luckner; Temp. Theo Adam; Piacecri, Paul Byrd: Due Compagni: Rudolf Resch, Leopold Spitzer; Angelo D'Onise, Carlo Saccoccia; G. Sartori, G. Duse, M. Mosei; Mondo Amano, dinnata, Ernst Gutstein; Anim. beata, Sylvia Geszty, Ero, Arleen Auger; Ensemble Wolfgang von Karajan - Wiener Kammerchor - Capella Academica Wien dir. Charles Mackerras (Parte I: 24'03" - Parte II: 30'00" - Parte III: 28'00")

► 19/SANTO G. MARTUCCI: 4 Pezzi per orchestra - Orch. ► A. Scarlatti di Napoli della RAI dir. Mario Rossi

19/LA SETTIMANA DI FRANK

C. Frank: Les Dijns, per pianoforte e archi - Sol Maxian Frantsesk - Orch. Filarmonica Ceka dir. Jean Fouresti - Sonata in la maggiore per violino e pianoforte - Antonio Gennari - Violino: Hans pf. il cacciatore maleficio, pezzo sinfonico - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet

20/DAL REPERTORIO DELL'ORCHESTRA DELLA SUISSE ROMANDE

G. Bizet: L'Arlésienne, suite n. 1 e n. 2, L. van Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60 - Ernest Ansermet

21.10/IL CORNO DELLA MUSICA DA CAMERA

M. Reger: Scherzo, per archi - coro - Coro: Heinrich Baumann; Archi dell'Orch. Münchener Philharmoniker dir. Marinus Woerberg. M. Tippett: Sonata per quattro cori - Quartetto di cori "Barry Tuckwell"

21.30/IL DISCO IN VETRINA: CBS/ 76579

E. Elgar: See picture 5 melodie per voce e orchestra - In the South, overture op. 50 (Alasio) - Contr. Yvonne Minton - Orch. London Philharmonic dir. Daniel Barenboim

22.15/LI CLARINETTO DI GERVAISE DE PEYER

C. Debussy: Rapsodia per clarinetto e orchestra - Orch. National de Paris dir. Pierre Boulez. W. A. Mozart: Quintetta in la maggiore per clarinetto e archi K. 581 - Orch. Quintette Amadeus

23.24/A NOTTE ALTA

R. Wagner: La fate, ovverture - Sor: Variazioni su un tema di Mozart op. 8 per chitarra (frascati Sepiviali. F. Busoni: Berceuse elegiaca. N. Rimsky-Korsakov: Dalla Sinfonia n. 1 in mi minore op. 1 - Il movimento Scherzo. J. Brahms: Intermezzo in la maggiore op. 118 per pianoforte. R. Strauss: Dall'Opera: Il borghese gentiluomo op. 60: il pranzo

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Hier encanto - Charles Aznavour. Rosa - Fred Bongusto. Le due trombe - Nino Impalomeni. Divina - Gianfranco Intra. Danza degli gnomi - Stefano Cipriani. Midnight cowboy - Paul Mauriat. Samba per i Santos - Santana Group. Can't cross over (River come down) - Haydn Bellotti. Non ho la notte a Dio - Domenico Modugno (The) Counterpoint - The Imperial Military Band. Costa rosada - Fausto Papetti. Capriccio in do min. n. 18 op. 1 - Victor Pikeisen. Io e te - Frank Pourcel. Country boy polka - Banda Die Kieferholz Musikanten. New York taxi - Harry Belafonte. I Stevie Wonder - Andreina Banda del Corpo della Polizia P.S.A. Sambola da rosa Gazzelloni. Happy music - James Last

9/CANTANDO IN ITALIANO

A demais sur la luna (Domani sulla luna) - Adamo. A canzoncella - Gi Alunni del Sole. Angoscia metropolitana - Claudio Lillo. Per carità - Paul Arka. L'acqua è vita - Antoine. Acrostico in memoria di Lanza - Giacomo. Amore - Giacomo Puccini. Anglano. Dimmi dimmi Louis Armstrong. A me fema (A mia moglie) - Charles Aznavour. L'amore è forte - Don Backy. Ancora la pioggiacadrà Claudio Baglioni. Angelitos negros (Angel negri) - Moreno Barreto jr. Arias - Shirley Bassey. Vestiti e usciamo - Vianella

10/MUSICHA DOLLO SCHERMO

Il film del film - film Cabaret. Cabaret (dal film "Cabaret"). Leatherhosen's theme (dal film "Grazie a Dio è venuto"). Battle in the snow (dal film "l'impero colpisce ancora"). Suicide is a painless (dal film "Mashe"). Indagine (dal film "Indagine su un cittadino di cui ogni sospetto è una wanana") - un film di Agnelli. Dimmi dimmi Louis Armstrong. A me fema (A mia moglie) - Charles Aznavour. L'amore è forte - Don Backy. Ancora la pioggiacadrà Claudio Baglioni. Angelitos negros (Angel negri) - Moreno Barreto jr. Arias - Shirley Bassey. Vestiti e usciamo - Vianella

11/MUSICHA DOLLO SCHERMO

Il film del film - film Cabaret. Cabaret (dal film "Cabaret"). Leatherhosen's theme (dal film "Grazie a Dio è venuto"). Battle in the snow (dal film "l'impero colpisce ancora"). Suicide is a painless (dal film "Mashe"). Indagine (dal film "Indagine su un cittadino di cui ogni sospetto è una wanana") - un film di Agnelli. Dimmi dimmi Louis Armstrong. A me fema (A mia moglie) - Charles Aznavour. L'amore è forte - Don Backy. Ancora la pioggiacadrà Claudio Baglioni. Angelitos negros (Angel negri) - Moreno Barreto jr. Arias - Shirley Bassey. Vestiti e usciamo - Vianella

12/ROCK & POP

Aquarius - Gil Ventura. Abrazame - Fausto Pepetti. I'm a believer - Neil Diamond. Marina - Gilberto Gil. Aquamarine - Santa Wild horses - Rolling Stones. Cry to me - Eric Burdon. France - Grateful dead. Symphonies in blue - Kate Bush. I'm not a man - Miguel Bosé. Desires - Donny Osmond. Rete - Alain Delon. Claudio, Giovanni - Compagni. Viola - Violin. Limonata e zanzare - Ivan Fossati

13/JAZZ VARIETA

Marnie - Gato Barbieri. Moon song - Art Tatum. Music matador - Eric Dolphy. Nardis - The New Jazz Orchestra. The spirit feed - Svend Asmussen. Nutty - Thelonious Monk. O.C. - Onette Coleman. Palazzo panama - Mario Schiano. Perfect - Eddie Harris. Stroll - I feel for you - Aretha Franklin. All the Stars - Love theme from "sin har a way" - Charles Lloyd

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Overture da "La bella galatea" - H. von Karajan. Selezione da "Sogno di un valzer" - A. Lazzari-C. Piccione. La regina - Righetti E. Baggiora. La principessa dei dattili - (dalla commedia) - B. Bazzini. Big Top - Pavesi. A. Sorbara. C. Pierangeli-C. Gallino. Hollywood, Hollywood da "Anche i banchi hanno un'anima" - G. Bramienti. Tedesco. Where or when da "Babes in arms" - M. Martin e Cori. All through the night da "Anything goes" - Fitzgerald. Schedone - to watch a Show boat - M. Waters. D. Brian-D. McKee. Valzer da "Zingaro barone" - A. Federer. Stout-hearted man da "The new moon" - B. Streisand

15/PARATA DI STELLE

Meteor man - Dee D. Jackson. Follow you follow me - Genesis. Città vuota - Mine. Sono un pirata, sono un signore - G. Sartori. Ma come ho fatto - Ornella Vanoni. Maple leaf rag - Jimi Hendrix. Emerson. Arrivederci a questa sera - Lucio Battisti. Drywood - Cat Stevens. The long and winding road - Beatles. La musica è finita - Ornella Vanoni. Teddy boy - Paul Mc Cartney. Living together - Bee Gees. My way - Tony Bennett. I'll never say Charles. Night and day - Frank Sinatra. Dancing dancin' - Andy Gibb. Shenandoah - Harry Belafonte

16/FACILE ASCOLTO

Composition in Venice - Stephen Schlaks. Sleep with me - Eric Carmen. Everybody needs love - Claude Barry. He's speedy like Gonzales. Passengers. Un nuovo giorno - Pupo. Stuntman. Mentre Padova è in festa - Pupi Avati. Martini - Mexico mexican - Roberto Delgado. Christine - Harry Thumann. Glow (Only you make me) - Tom Red. Amore mio - Edordo Vianello. California USA - Barbados. Hollywood sign - Peter Sarstedt. To see somebody - Johnny Mathis. Riverboat - Clarendon Hill - Paul Anka. Let me be your baby - Peppino Caprioli. You got what it takes - Teri Desario. Saucy bad man - Silvana Tambroni. Wonderland - Commodores. S'ime' mo' more - I. Vianella. Sacramento - Harold Winkler. Sacramentum - Milly Iglesias. I will be yours - Winkler. Me who she is - Milly Parleaz-mi d'armo - The Coconados. La mia mano - Il Giotto. Morning rain - Performance. Panama - Sailor. Love seemed so easy without you - Claudia Barry

18/DISCOOTECA

V.I.P. - The Trammps. Papillon - Chaka Khan. Hangin' out - Kool & the Gang. Your love is good - Sheila & B. - I'm still in love - Lipps Inc. Come on - New Adventures. Call me - Biddu. I might be right - Billy Joel. Got a lot'o' livin' to do - Elvis Presley. Sweet memories - Billy Ocean. The one about England - Rodney Crowell. I'm on fire - Barry White. Seven days of love - Stevie Wonder. I need you - Diana Ross. Aye - Linda Ronstadt. Lucy in the sky with you - Paul Pravo. Kaya - Bob Marley & the Wailers. Take me back - Shirley Hamilton. African postman - Boney M. Bringin' Spear. African queen - Pop. Petula Clark. On the water - Marlon Brando. God don't like ugly - Roberta Flack. Featuring Donny Hathaway. Feeling good - Mandrell. That world's life - Evidence. Clean, clean - The Buggles. Free and marvellous - Nuggets. Gotta be where you are - Barry White

20/CONCERTO

Caravan - Bobbi Kessel. Caraib - Was Montgomery. I know - George Benson. Brownie's guitar blues - Terry Mc Gee. Samba de una nota - Charly Bird. Desafinado - Stan Getz. Dilla - Trio Mocoto. Luciana - Jorge Ben. Abbracciali, abbracciati, abbracciati - Dodi moodi. Lucio Battisti. I'm gonna find you - Linda Ronstadt. Loco - Lulu. Dalla. Siamo meridionali - Mimmo Cavallo. Hayona de zampona - Los Folkloricos. Rampares com berimbau - Anônimo. Borths up and go - Pete Seeger. Matty groves - Joan Baez. Black - Brown - Duke Ellington. As long as I live - Earl Hines

► 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Come closer, baby - Tom Scott. I'm coming out - David Lee. Andante - Mario Zaric. I'm a man - Asturio. Piazzola - Corcovado - João e Astrud. Gilberto - Brasil tropical - Brasil 77. Wave - Robert Denver. All of me - Billie Holiday. Satin doll - Joe Venuti. A hundred years from today - Jack Teagarden. Que sera sera - Doris Day. Da ba da ba ba ba - Mungo Jerry. Gonna gone - The les Humphries Singers. Sheet music - Barry White. The lion sleeps tonight - The Passengers. Got to love somebody - Sister Sledge. Guaraféo - Jose - Chepito Areas. Carrasco - Carrasco. Tú cancion - Mercedes Sosa. Come on - Berlin Di Panza. Ojearon era - Grappelli. Power - Stones. In the Savoy - Benny Goodman. Embraceable you - Nat King Cole. Moonglow - Erroll Garner. I ain't got nothin' but he blues - Ella Fitzgerald. One o'clock jump - Count Basie. Careless - The Four Tops. I'm in love - The Four Tops. Come on - Luis Suárez. Dondi - Montavani. Nun me scocciá - Pino Daniele. Winter melody - Donna Summer. Rain forest - Biddi

sommario

- | | | | |
|-----|---------------|-----|-------------------------|
| 99 | Agenda | 113 | A tutto disco |
| 100 | Teatro cinema | 114 | Hit Parade |
| 104 | Classica | 117 | A video spento |
| 106 | Libri | 119 | Questa pazzia pazzia TV |
| 110 | TV ragazzi | 125 | Oroscopo |

tempo libero

APPUNTAMENTO

Andare in vacanza tranquilli? Ci pensa il Touring

Quando si va fuori in vacanza o anche solo per un breve weekend non si ha certo voglia di pensare anche agli eventuali inconvenienti che gli spostamenti possono comportare: banali incidenti anche solo giocando a pallone o magari a golf sui verdi prati di Scozia, valigie che vanno perse da un aereo all'altro, furti o anche danni all'alitazione cittadina rimasta incustodita. Ma è proprio per prevenire da questi banali ma noiosi incidenti che è nata la Polizza Tempo Libero ideata e realizzata dal Touring Club Italiano insieme alla Riunione Adriatica di Sicurtà a sua volta consociata con la Cea (Compagnia europea di assicurazione). La polizza è valida 365 giorni all'anno in tutto il mondo e anche per i familiari dell'intestatario. Il costo è di 70.000 lire, ma con 110.000 la polizza copre anche il veicolo, il rimorchio, il pezzo di ricambio. Di fronte all'eventualità di trovarsi all'estero e di doversi preoccupare di problemi burocratici o tecnici forse la polizza del Touring è la

iniziativa giusta per evitare di chiudere in modo poco simpatico un bel periodo di vacanze. Per assicurarsi basta recarsi alle sedi del TCI e alle sedi della RAS (sono 5000). Chi si trova all'estero si può invece rivolgere alla Cea di: Amsterdam, Atene, Basilea, Bruxelles, Copenaghen, Helsinki, Lisbona, Londra, Lubiana, Madrid, Monaco di Baviera, Oslo, Parigi, Stoccolma e Vienna.



BREVISSIME

● **Rapallo.** Dal 4 al 9 maggio presso l'Auditorium delle Clarisse (via Montebello) si apre una rassegna, « Commedia cinematografica europea 1935-1940 », organizzata dalla Cineteche Nazionale presso il Centro sperimentale di cinematografia a Roma e dall'Associazione italiana per le ricerche di storia del cinema e dal Comune di Rapallo. Negli ultimi

due giorni della manifestazione si terrà un seminario con relazione di Ernesto G. Laura e Claude Beylie. Nello stesso periodo avrà luogo anche il 37° Congresso internazionale delle cinefote FIAF e un simposio sulla conservazione del film a colori.

● **Faenza.** L'Assessorato alla Cultura di Faenza (c. Garibaldi 2, tel. 29906) organizza dei corsi estivi di insegnamento della ceramica, validi per italiani e stranieri. Il periodo di

ZOOM

Piante e fiori d'Europa



Un'immersione totale nella natura: a proporla è un libro fresco di stampa, *Viaggio tra i fiori d'Europa* (ed. Istituto Geografico De Agostini, 45.000 lire), che descrive per mano dei più illustri botanici i più bei parchi, viali e giardini d'Europa. Si va alla ricerca dei posti più colorati e ricchi di specie floreali: il tutto rimanendo comodamente seduti in poltrona. Le attrazioni vanno dalla flora alpina internazionale alle piante di lavanda francese di Grasse, all'orto botanico di Montecarlo, ecc. L'ultima selezione del libro analizza oltre 300 specie di piante e fiori.

VIAGGI

Per ridere politicamente



In questi giorni la Sala Barberi di Palazzo Venezia ospita i nuovi padri della satira contemporanea: si tratta infatti della grande rassegna « Satira e attualità politici » - 41 disegnatori, 1914-1981 - che raccolge per l'occasione duecento disegni, quasi tutti originali, dei nomi più corteggiati e conosciuti del fumetto politico. Nonostante il titolo della mostra gli autori sono soprattutto i protagonisti di oggi: da Altan a Zac, da Chiappori e Vincino a Panebarco e Jacovitti (tra gli assenti: Pericoli e Mosca). I divi di ieri sono stati tutti assenti, tranne Oppo, Girus e Bisi Fabbrini.

lezioni è di 15 giorni, a partire dal 6 luglio, e ogni tornata comprende 15 allievi.

● **Roma.** Chi ama andare alla ricerca di libri insoliti, edizioni rare e soprattutto straniere, ha un'occasione in più nella appena inaugurata sezione libraria della Galleria Pan (via del Fiume 3/A).

● **Fidenza.** E' una mostra ricca di fascino quella aperta al Palazzo delle Orsoline di Fidenza: titolo dell'esposizione è « La realtà nella fantasia ». Vi

si trovano raccolti burattini, fantocci, pupi e « ombre » dal 1500 a oggi, collezione della famiglia Ferrari.

● **Milano.** Grande appuntamento a Milano per tutti i patiti degli scacchi: dal 23 al 31 maggio, infatti, si svolge il Campionato Italiano Magistrale a cui senz'altro non mancherà il campione del mondo Anatoli Karpov. Per informazioni, presso la FSI (02/874646).

Agenda / teatro-cinema

«Manifestazioni straordinarie»: quando, come e perché

Il nostro è un teatro fatto di « manifestazioni straordinarie ». Regolato, in assenza di una legge organica (che al più presto però dovrebbe vedere finalmente la luce, ma che ancora non ha superato la fase delle prime discussioni nelle commissioni parlamentari), il settore della prosa prevede una serie di norme che tentano l'aggancio a parametri e automatismi e, inevitabilmente, a termini e scadenze e requisiti che, talvolta, mal si conciliano con la imprevedibilità dell'opera d'arte o con la non codificabile iniziativa senza regole e schemi fissi. Ecco, quindi, la valvola delle « manifestazioni straordinarie » che rimediano, in mancanza di termini rispettati o di requisiti richiesti, la palese ingiustizia di non poter ammettere ai contributi dello Stato (che valgono per tutto il teatro, nessuna iniziativa esclusa, per cui in Italia non ha molto senso parlare di teatro « privato », essendo tutto, dico tutto, il teatro aiutato dall'intervento dello Stato), di non ammettere, dicevamo, quei progetti che, invece, si raccomandano per originalità di proposizione o straordinarietà di intenti. Accade che, talvolta, la valvola studiata con ben altri scopi finisca per favorire il proliferare di decine e decine di « manifestazioni straordinarie » che di straordinario non hanno proprio nulla e men che mai la proposta artistica. Ecco che quella che doveva essere una maglia larga in una normativa che non si voleva rigida e fiscale si è rivelata un pericoloso refugium peccatorum cui è difficile negare l'accesso. Diciamo questo perché, nell'imminenza della tanto auspicata

nuova legge sulla prosa, occorrerà, a nostro avviso, rispettare al massimo l'ipotesi della legge-quadro che lascia aperta la strada a fenomeni nuovi, oggi inipotizzabili, ma... con le dovute cautele.

E già che abbiamo accennato alle « manifestazioni straordinarie », val la pena, crediamo, di ricordare che una autentica manifestazione straordinaria da salvare è il Festival di Benevento che quest'anno ha portato un gruppo di attori e registi nel capoluogo campano. Da Gregoretti a Proietti, da Lavia (ora regista e interprete di *Il pell-mell*) a Salines, c'è stata una vera esplosione d'interesse. In questo caso la valvola ha funzionato.

BRUNO D'ALESSANDRO



Laurence Olivier e Louise Purcell nella commedia Le tre sorelle. A sinistra, Carlo Simoni, insieme con Paolo Pitagora, Lea Padovani e Gabriele Lavia (che è anche il regista) è il protagonista di Il pellicano di Strindberg

SCHERMO

Ritornerà un « grande » Olivier

Yussef Rabinovich è il figlio di un rabbino di New York. Canta col padre in sinagoga, poi di nascosto, perché lui non vuole, cerca in ogni modo di diventare un cantante di musica popolare. A Los Angeles trova una scrittura e una donna agente discografica, Molly, di cui si innamora. Finisce così col divorziare dalla moglie Rivak. Arriva anche il successo. Ma il rabbino rinuncia il figlio, Yussef si dispera, abbandona la carriera, lascia anche Molly. A questo punto però la nuova vita lo riprende completamente: anche perché Molly gli annuncia che aspetta un figlio. E' questa la trama di « Il cantante di jazz » di Richard Fleischer. La particolarità del film sta tutta negli attori: Neil Diamond, il protagonista, che molti ricordano e conoscono come uno dei nomi più caratteristici della musica leggera americana. Molly è Lucie Arnaz, figlia del grande Arnaz, uno degli attori più amati di Hollywood. E poi il terzo è un grande nome, Laurence Olivier, che sembra quasi che, aumentando il male iniguaribile che lo mina da anni, voglia lasciare sempre più attestati della sua eccezionale bravura. Se in casi passati c'era stato qualche sdrucciolo, a parte - il maratoneta - con Dustin Hoffman, e Olivier non aveva più convinto, qui è ancora il « grande » che conosciamo dai tempi del suo « Amleto ».

STEFANIA BARILE

PLATEA

● Mario Scaccia metterà in scena quest'estate *Romolo il grande* di Friedrich Dürrenmatt insieme a un gruppo di attori polacchi che hanno recitato con Wajda.

● Gabriele Lavia dirigerà, ancora per la Cooperativa dell'Atto, *Le brocca rota* di Von Kleist.

● Il principe felice di Oscar Wilde, che è stato presentato a San Miniato con la regia di Mario De Mario e la partecipazione di Dante Biagiioni e la voce di Nando Gazzolo, verrà ripreso in una lunga tournée nei principali teatri italiani.

● Carlo e Aldo Giuffrè ritornano ad Armando Curcio. Del celebre autore napoletano metteranno in scena infatti i casi sono due che seguono l'altra fortunatissima commedia *A che servono questi quattrini*.

BORSA TEATRO

ROMA

MY FAIR MINNIE

di Castellacci-Pingitore Comp. Lionello-Minoprio, Bagaglini (p. 474) dal 25/12

L'UOMO CHE INCONTRÒ SE STESSO

di L. Antonelli, Comp. Modugno-Sanpoli, Sala Umberto (p. 540) dal 14/1

SALOME'

di O. Wilde, Comp. Lindsay Kemp, Nuovo Paroli (p. 702) dall'11/2

SERVO DI SCENA

di R. Harwood, Comp. del Teatro Eliseo, Eliseo (p. 1070) dal 4/2

LA DONNA E' MOBILE

di Scarpitta, Comp. di Teatro Luca De Filippo, Teatro Valle (p. 750) dall'11/2

fino all'8 marzo

media giornaliera	4.221.000
incasso complessivo	232.167.500
media giornaliera	2.735.000
incasso complessivo	109.390.000
media giornaliera	5.370.000
incasso complessivo	91.286.351
media giornaliera	3.584.000
incasso complessivo	82.426.727
media giornaliera	4.318.000
incasso complessivo	77.724.500

BORSA CINEMA

fino all'8 marzo

Film

		città	giorni	spettatori
1)	Il bisbetico domato (italiano)	16	1.355	1.276.632
2)	Fantozzi contro tutti (italiano)	16	997	716.183
3)	L'impero colpisce ancora (americano)	16	1.112	630.252
4)	Il pap'occchio (italiano)	16	1.107	606.938
5)	Mia moglie è una strega (italiano)	16	1.130	603.751
6)	Biancaneve e i sette nani (rid.) (amer.)	16	818	484.076
7)	Zucchero, miele e... (italiano)	16	927	478.504
8)	Il vizietto II (italo-francese)	16	822	473.657
9)	Shining (americano)	16	715	446.197
10)	Countdown: dimensione zero (amer.)	16	795	426.463
11)	Io e Caterina (italiano)	16	803	416.575
12)	Flash Gordon (inglese)	16	653	404.505

Non metterti all'ombra mettiti Coppertone



Puoi prendere tutto il sole che vuoi. Coppertone ha speciali sostanze che proteggono e idratano la tua pelle donandole una abbronzatura meravigliosa, intensa e uniforme.

La linea solare Coppertone comprende prodotti con fattori di protezione adatti a ogni tipo di pelle, dalla più chiara e sensibile (fattore protezione da 6 a 15) a quella più scura (fattore protezione da 2 a 4).



Coppertone

Abbronzza e protegge.





DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

L'educazione artistica nelle medie superiori

Uno stile, una città di Donato Goffredo, regia di Roque Oppedisano (dal 20 maggio sulla Rete 2, ogni mercoledì e venerdì alle ore 13.30) realizza, nel corso di 10 puntate, un breve corso di lettura storico-stilistica dell'architettura italiana, prendendo a campione per ogni stile architettonico un determinato « strato storico » di una città italiana. Le dieci puntate sono dedicate, dopo una breve introduzione sulla stratificazione storica delle città e sulla lettura storico-stilistica dei vari periodi architettonici, allo stile romanico nella città di Pavia, a quello gotico a Venezia, al rinascimento a Firenze, al barocco a Lecce, al neoclassico a Milano, al liberty a Palermo, al litorio a Latina e Sábaudia, e infine al moderno a Roma.

Il ciclo di trasmissioni, a cui parteci-



il tuo adesivo
per dentiere
non ti soddisfa?

passa a **SUPER POLI-GRIP!**

la pasta adesiva più venduta in Italia.

Super Poli-Grip ha una tenuta di gran lunga superiore e crea tra gengiva e dentiera un cuscinetto adesivo che impedisce ai frammenti di cibo di infiltrarsi sotto. Per questo Super Poli-Grip è la pasta super adesiva preferita dai portatori di dentiera. Provala anche tu. Provala subito!



In vendita in farmacia.

PASTA ADESIVA **SUPER POLI-GRIP®**

vince in tenuta!

pano noti esperti, si conclude con una tavola rotonda sulla funzione dell'educazione artistica nella scuola secondaria superiore.

Dedicato agli studenti e agli insegnanti delle medie superiori, il programma intende essere un'utile lettura critica dell'architettura in Italia dal romanico al contemporaneo. Scelgendo come campo di studio parte di una singola città, e rilevando e analizzando, nel tessuto vivo dei nuclei urbani, particolari stili storici, i materiali costruttivi adoperati, le tecniche applicate e anche i sistemi di organizzazione del lavoro usati, la trasmissione cerca di stimolare, attraverso l'immagine cinetica e statica, una metodologia di analisi storico-stilistica dell'assetto urbanistico delle nostre città.

I sentieri del pensiero nel '900

Cesare Musatti, Pier Aldo Rovatti e Fulvio Papi intervengono nella prima puntata per esprimere il loro punto di vista sul problema della scoperta dell'inconscio, dalle origini freudiane fino agli esiti ultimi di Jacques Lacan. Nella seconda puntata Vittorio Strada e Massimo Cacciari riassumono la funzione assolta dalle avanguardie artistiche del Novecento fino all'arte funzionale dei nostri giorni, cioè al design. Nella terza puntata Salvatore Veca, Ludovico Geymonat e Giulio Giorelli trattano il problema epistemologico della neutralità e dell'obiettività del sapere scientifico, da Mach e il « Circolo di Vienna » fino a Lakatos e Feyerabend. Sergio Moravia e Massimo Cacciari intervengono invece nella quarta puntata sul problema esistenziale della ricerca dell'autenticità e dell'essere, da Schopenhauer a Martin Heidegger. Il problema della trasformazione delle formazioni politico-statuali (dal liberalismo alle socialdemocrazie del Novecento, dalla crisi delle autocratie imperiali austrogermanica fino al New Deal rooseveltiano, alle socialdemocrazie inglesi, scandinave e tedesche) viene invece illustrato nella quinta puntata da Massimo L. Salvadori, Nicola Tranfaglia e Fulvio Papi. Sulla democrazia politica (dall'organizzazione della borghesia ai movimenti associativi fino alle moderne legislazioni di tutela e di promozione delle organizzazioni dei lavoratori, e all'attuale crisi di trasformazione di queste ultime) intervengono infine nell'ultima puntata Giuseppe Vacca e Giacomo Marramao. Dedicata agli studenti delle medie superiori, *I sentieri della ragione. Filosofie e scienze umane nella società del Novecento*, di Mario Valente, regia di Mario Colli, ricerche di Alba Machina e Paola Grassi, è un programma che intende dare una panoramica della pluralità di posizioni teoriche accumulate, nel corso del Novecento, dalla filosofia e dalle scienze umane. Messa da parte definitivamente qualsiasi prospettiva assolutistica ed egemonica, coltivata da alcune filosofie del XX secolo, la trasmissione intende sottolineare, dall'interno delle stesse produzioni teoriche, il processo di trasformazione ed evoluzione subito dalle teorie stesse. Ogni puntata è composta da filmati documentaristici e da film esplicativi delle tematiche affrontate, oltre che dall'intervento degli studiosi citati. In onda dal 25 maggio, ogni lunedì, alle ore 14,25, la trasmissione viene completata da analoga trasmissione radiofonica (sempre lunedì, alle ore 18,30, sulla Prima Rete), alla quale è stato dato un taglio di sola presentazione antologica del pensiero filosofico esposto precedentemente nella puntata televisiva. « Le due trasmissioni intendono essere, proprio per il periodo di messa in onda che va dalla fine di maggio a tutto giugno, un momento di confronto didattico culturale con la preparazione scolastica di questi giovani che frequentano gli ultimi anni di liceo », afferma il professor Valente che insegna filosofia all'Università di Roma oltre che in un liceo romano. « Ci auguriamo anche che esse valgano al tempo stesso come sollecitazione di aggiornamento per gli insegnanti delle superiori ».

MONICA BERNATH

bevi granini® i grandi genuini



PRODOTTI E DISTRIBUITI IN ITALIA
POMITO SPA

L'agenda / classica

L'OPINIONE

di MARIO MESSINIS

A Salisburgo con il sacro «Parsifal»

Quando nel 1967 ci accadde di assistere alla *Valchiria* diretta da Karajan, scelta ad inaugurare il Festival pasquale di Salisburgo, ci sembrò che l'esecuzione wagneriana avesse subito una brusca svolta. L'epopea mitico-eroica appariva notevolmente ridimensionata e negli addì di Wotan si intravedeva un ponte verso il melodramma italiano. Karajan svelava inoltre, sulla scorta di Nietzsche, il significato menzognero del mito e quindi il teatro come mystificazione. A quelle scelte di fondo il direttore austriaco si atteneva per tutta l'esecuzione dell'*Anello del Nibelungo*, puntualmente affidata al disco, in concomitanza con le produzioni salisburghesi.

Ora si è giunti all'appuntamento decisivo, a *Parsifal*. Che cosa è rimasto di quella prospettiva? Molto, certamente, e prima di tutto lo sforzo insinuante di un'orchestra che moltiplica le proprie seduzioni e la ricerca di una vocalità essenzialmente intimistica, almeno nell'accensione che questo aggettivo può avere per Wagner. Ma qualche cosa anche è mutato. L'estetismo, fattosi sempre più consapevole e maturo, esige una rinnovata riflessione rituale: Karajan svela il significato di una sacralità intrisa di un colore ele-giaco. La redenzione si consuma nel suo stesso splendore e la staticità quasi imperturbabile del discorso non consente divenire alcuno.

Questa esecuzione postula l'affinità ambientale. La pacificazione redentrice risulta apparente e la parola solare di *Parsifal*, il puro folle, ci appare come l'ultimo bagliore della notte romantica e insieme come premonzione del *Pelléas et Mélisande* di Debussy. I personaggi, la narrazione, il procedere lentissimo del rito del Graal compongono un quadro immobile e policromo, divengono respiro di una vicenda cosmica che ha il fascino di un mondo sommerso. Lo spettatore è coinvolto in un dramma fatto di parvenze, di metafore sublimi: la psicologia cede così il

passo all'indistinto e non rimane che il roteare doloroso di una realtà inafferrabile.

La perdita dell'identità è il fascino segreto di questa interpretazione che soggioga l'ascoltatore. La bellezza sfinge dell'Orchestra Filarmonica

di Berlino sembra essere corrosa da un sottile disfacimento. Karajan punta su un discorso desensualizzato e concepisce il *Parsifal* come un viatico sacrale che è parola della sparizione. La liturgia ha barbagli cinerei e il gran poema sinfonico una luce ambigua nel suo lento trascolorare.



Herbert von Karajan, il celebre direttore d'orchestra austriaco, nel *Parsifal*, a Salisburgo, concepisce l'opera come un viatico sacrale che è parola della sparizione.

MICROSOLCO

Il primo flautista francese

E' indubbio il ruolo svolto nella Francia del XVII secolo dalla famiglia Hotteterre: due generazioni di flautisti — da Jean, che perfezionò lo strumento nella seconda metà del Seicento, a Nicolas, virtuoso di contrabbasso e di mestiere nell'orchestra reale della « Grande Ecurie » — che incisero profondamente nell'ambiente musicale d'oltrepare. A Jacques Hotteterre, il più illustre rappresentante della famiglia, la RCA dedica un cofanetto che vuole essere una « biografia sonora », includendo sonate, suites, préludes, arie e brunettes. E' un contributo fondamentale per la conoscenza dell'ultima fase del barocco francese: Jacques Hotteterre fu uno dei primi ad utilizzare elementi dello stile italiano nelle sue composizioni e le suites-sonate, pubblicate nel 1715, furono le prime sonate per uno strumento melodico e basso continuo

che siano apparse in Francia. L'esecuzione, affidata alla fedeltà filologica di copie di strumenti d'epoca, si avvale dell'équipe più sperimentata per operazioni del genere: i flautisti Brüggen e Kuijken, gli oboisti Haynes ed Ebbing, il fagottista Bond. Realizzano il basso continuo Gustav Leonhardt al cembalo e Wieland Kuijken alla viola da gamba. Per le composizioni vocali il soprano Marianne Kweksilber dà una prova stilisticamente ineccepibile. RCA RL 30425 (3 LP).

Cleopatra si è messa a ballare

Un altro « recupero », di tutto rispetto, grazie al Collettivo Danza Teatro Nuovo di Torino condotto da Loreiana Furno.

Soltanto ad imprese di questo genere la compagnia piemontese, che due anni addietro già realizzò un'interessante versione del « Werther » di Pugnani, propone ora (8 e 9 maggio, al Nuovo) il balletto « Cleopatra » tratto dalla tragedia di Cossa ed i cui intermezzi furono musicali nel 1877 da Luigi Mancinelli.

Le musiche di scena create da Mancinelli costituiranno, appunto, il tessuto sonoro di questa « Cleopatra » su cui

Per il centenario di Bartók

Indispensabile complemento alle celebrazioni centenarie, la prima incisione integrale del *Mikrokosmos* di Béla Bartók è certamente un avvenimento di rilievo. I tre dischi della EDI PAN, infatti, mostrano per la prima volta l'intero ciclo, nella sua precipua funzione di guida alla formazione dell'interprete. La pianista Gloria Lanni, infatti, dà uno specifico rilievo all'iter che si svolge dai primi pezzi — facili

Jacques Hotteterre
Premier Flûtiste Français
Suites, Sonates, Pièces, Brunettes
Bartold Kuijken, Gustav Leonhardt, Wieland Kuijken e altri
Frans Brüggen



il coreografo Milorad Miskovich ha creato un balletto d'atmosfera esotica, volutamente al limite del kitsch.

Il revival del « datato » e la ricerca di uno stile inesorabilmente perduto potrebbero essere le sorprese più gradevoli dell'allestimento di Miskovich. Per il pubblico il gioco si preannuncia affascinante: sarà un po' come riconciliarsi, nel gusto del bric-à-brac, con lo stravagante bazar iconoclasta fin de siècle e intravedere dietro le tragedie vicende di Cleopatra i ritratti di Umberto e Margherita.

Al di là d'una funzione puramente estetica questo revival d'atmosfera permetterà a Loredana Furno di evidenziare gli aspetti più interessanti della tragedia tardo ottocentesca. Prima ancora che regina d'Egitto Cleopatra sarà madre e vittima d'un fato.

Accanto a Loredana Forno danzera Jean-Pierre Martal, mentre il ruolo dell'incantatore di serpenti sarà ricoperto da Jean Bosioc.

ALDO PAPA

Li - alle sei pulsanti danze in ritmo bulgaro.

A favore della pianista — che sembra contare su di una affinità elettriva col musicista ungherese — va una suggestiva ricerca degli effetti timbrici ed una resa puntuale della struttura dei diversi pezzi. Un'accurata guida di Eramo Valente permette di penetrare il mondo bartokiano anche ai non addetti ai lavori. EDI PAN NRC 5010/11/12.

...e un omaggio a Bellini

Nell'affrontare il Bellini de *I Puritani* Riccardo Muti si preoccupa di ricostruire un'atmosfera romanticamente « patetica », pur senza rinunciare al vigore ed all'energia che impiega nelle sue consuete riconoscizioni del melodramma ottocentesco. Appare così più affascinante l'Elvira crepuscolare di Montserrat Caballé tra i drammatici duetti dei protagonisti maschili e le potenti scene corali.

Pregevoli i risultati della Philharmonia Orchestra di Londra. EMI 3C 165 03922/24.

OLGA VISENTINI

LA NOTIZIA

Gli specchi per un baritono falsettista

• Un concerto monografico è un'occasione importante per comprendere la mia musica. Ascoltare in un diverso contesto un pezzo staccato può far perdere il senso dell'unità del discorso e della varietà dei termini», dice Salvatore Sciarriano parlando del concerto monografico che gli Amici della musica di Perugia gli dedicheranno il 31 maggio prossimo.

Un gruppo di solisti di prestigio (il pianista Massimiliano Damerini, l'arpista Claudia Antonelli, il violinista Georg Monch, il violista Aldo Bennici e la flautista Fausta Morini) trarrà il filo conduttore tra le composizioni scritte da Sciarriano negli ultimi sette anni, dipanando una traccia dai *Tre notturni brillanti* del '74 al recentissimo *Canto degli specchi* che verrà presentato a Perugia in prima assoluta.

Chi ha assistito all'opera *Caïles en Sarcophage*, rappresentata a Venezia per la Biennale-musica prima al Teatro Malibran e poi alla Fenice, ricorderà la scena dell'illusionalismo: il *Canto degli specchi* preso da lì, ma interamente riscritto.

« Per esigenze di sceneggiatura », dice Salvatore Sciarriano, « le strofe erano usate separatamente e, nella seconda parte, seguiva una specie di duetto del mezzosoprano col tenore. Il pezzo era stato pensato come cosa unica e per un'unica voce. Se nell'opera il protagonista è un ermafrodito, in questo nuovo assetto del "canto" anche il duetto è affidato a una voce ermafrodita. È una specie di duetto impossibile in cui le due voci s'inseguono e non si toccano mai ».

La voce ermafrodita sarà quella di Daisy Lumini, cantante e musicista assai versatile, che ha saputo passare con disinvoltura dallo studio dei canti popolari toscani alla musica contemporanea. « Studio pianoforte da quando avevo cinque anni », confessa la Lumini, « ho preso un diploma al Conservatorio di Firenze, ho studiato organo e composizione ». • Poi ho anche scritto can-



Daisy Lumini,
diplomata al
Conservatorio di
Firenze,
ha studiato
organo e
composizione.
« La sua »,
dice Sciarriano,
« è una voce da
mezzosoprano
esteso nel
registro
grave... »

zioni, quando usavano i cantanti, ed ho inciso canti popolari raccolti e armonizzati da me. Infine mi sono dedicata alla musica contemporanea: Gaslini, Guaccero e, naturalmente, Sciarriano. Per affrontare questo repertorio mi sono sottoposta ad uno studio rigorosissimo, con l'aiuto di Magda Laszlo, per aggiungere un'altra ottava alla mia voce ».

• Il *Canto degli specchi*, ad esempio, è estessimissimo: tre ottave e mezzo ». Sciarriano non ha dubbi sulle qualità ermafrodite della voce della Lumini: « È un mezzosoprano esteso nel registro grave tanto che potrebbe essere... un baritono falsettista ».

VINCENZO DE VIVO

BORSA DISCO

1 Beethoven: Concerto n. 1 (Michelangeli - Giulini) DG 2531 302.

2 Verdi: Requiem (Abbado) DG 2531197.

3 Rossini: L'Italiana in Algeri (Scimone) ERATO STU 71394.

4 Verdi: Falstaff (Karajan) Philips 6769060.

5 Bellini: I Puritani (Muti) EMI 3C 16503922/24.

6 Rossini: Guglielmo Tell (Chailly) DECCA D219DI.

I negozi consultati per la classifica questa settimana sono: La stanza della musica (Milano), Settimario (Firenze), Ricordi (Firenze), Messaggero Musicale (Milano), Ruggeri (Roma), Ricordi (Roma).

BREVISSIME

● TORINO - Auditorium Rai - Martedì 12 e giovedì 14 maggio, ore 21 - Orchestra Sinfonica di Torino della Rai - Direttore: Peter Maag - Regista: Massimo Scaglione.

Offenbach: La chanson de Fortunio. La légion de chant électromagnétique. Vent du soir.

Mercoledì 13 e venerdì 15 maggio, ore 21 - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai - Direttore: Peter Maag - Regista: Massimo Scaglione.

Offenbach: Monsieur et Madame Denis. Les deux aveugles; Mesdames de la Halle.

● MILANO - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 15 maggio, ore 20,30 - Orchestra Sinfonica di Milano della Rai - Direttore: Anton Ros Marbà - Bartók: Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra. Turina: Canto a Sevilla. Granados: La Maja y el ruiseñor. Respighi: Pini di Roma.

● VENEZIA - Sala del Tiepolo di Palazzo Labia - Lunedì 11 maggio, ore 20,30 - Concerto dell'arpista Claudia Antonelli e del flautista Giorgio Zagnoni. Musica di Vinci, Donizetti, Spohr, Jolivet, Sciarriano, Fauré, Ibert.

● ROMA - Auditorium del Foro Italico - Sabato 16 maggio, ore 21 - Orchestra Sinfonica di Roma della Rai - Direttore: Luciano Berio. Frescobaldi-Ghedini: Quattro pezzi per orchestra. Ghedini: Concerto per violino e orchestra d'archi detto « Il Belprato ». Berio: Sinfonia per otto voci e orchestra.

● NAPOLI - Auditorium Rai - Venerdì 15 maggio, ore 19 - Orchestra Scarlatti di Napoli della Rai - Direttore: Gianluigi Gimelli. Weill: Concerto per violino e orchestra. Nono: Incontri per 24. Schoenberg: Kammer symphonie n. 2.

Se stai usando un altro deodorante ti diamo 4 buoni motivi per provare Rexona stick.



Formula equilibrata:
efficace ma
delicata sulla pelle.

Chiusura ermetica:
non si secca e
conserva il profumo.

Garanzia Rexona:
Rexona non ti
pianta in asso.

Regolatore a vite:
non tocchi lo stick
con le mani.

Igenda / libri

IN VETRINA

Analizziamo il poliziesco

Renée Reggiani è una scrittrice molto interessante nel panorama della letteratura italiana contemporanea. Autrice di best-sellers per ragazzi, ha raggiunto le ottocentomila copie solo in Italia ed è tradotta in molte lingue; saggista e autrice teatrale, narratrice (*Hanno rapito il papa, Mostrì quotidiani*) ora pubblica per i tipi della ERI Poliziesco al microscopio (219 pagine, 10.800 lire).

Sostiene la Reggiani che il poliziesco è una favola con le stesse cadenze, gli stessi ritmi, gli stessi fini della fiaba. « La suspense, gli assassini, le magie — là delle fate, dei folletti o delle streghe, qua dei detective, dei biologi, dei medici, della scienza insomma — le difficoltà da superare, tutto collima ». Persino i moventi sono fondamentalmente gli stessi. Quasi



Edgar Allan Poe

sempre si uccide o si commette un altro tipo di crimine per desiderio di denaro o per invidia.

Può sembrare una intelligente provocazione e nulla d'altro: ma nulla pagina del saggio l'autrice dipana la sua affascinante tesi, e lo dimostra convincente anche il lettore più scettico. Attori del libro, costruito come se fosse una gran commedia sul poliziesco, sono i « grandi » del genere: ed ecco via via scorrere davanti ai nostri occhi, ognuno con i suoi complicati problemi. Di particolare suggestione e interesse è il saggio su Edgar Allan Poe nel quale la Reggiani spiega il rapporto tra Poe e il giornalismo, e su come iniziasse a scrivere i racconti dell'orrore per prendere in giro la moda dell'epoca. La necessità lo spinse a comporre racconti come « Berenice », quasi contro se stesso e le proprie più intime convinzioni. Ma per « esserci » bisogna adattarsi, « farsi leggere ». E c'è da dire che quel « genere » tanto disdegnato all'inizio da Poe lo portò poi a diventare il più bravo, il « grande inventore » come lo definisce giustamente la Reggiani.

FRANCO SCAGLIA

Cosa sarebbe accaduto se Hitler avesse invaso l'Inghilterra

Len Deighton
LA GRANDE SPIA

Rizzoli, Milano
305 pagine, 10.000 lire

La vena felice di Deighton non tende ad esaurirsi, tutt'altrò, fin troppo facile pronosticare a questa sua nuova, intricatissima « spy story » un successo notevole. Chi sia Deighton è inutile spiegarlo agli appassionati del genere (e sono tanti): da *Ipcress*, best-seller mondiale tradotto poi in un film altrettanto fortunato, a *Funerale a Berlino* e *Brilla brilla piccola spia* non ha fallito un colpo, affermandosi, insieme con John Le Carré, come il più fertile inventore di storie spionistiche oggi in circolazione.

La grande spia, tutt'oltre, è una carta rischiosa: stavolta Deighton abbandona le realistiche atmosfere della guerra segreta Est-Ovest — dunque un mondo purtroppo « credibile » in cui il lettore si sente immediatamente coinvolto — per tentare la strada della fantasia totale. La

vicina infatti è ambientata in una ipotetica Inghilterra soggiogata e invasa dalle truppe hitleriane, e dunque teatro d'una spietata silenziosa guerriglia tra SS, partigiani, collaborazionisti, poliziotti più o meno corrotti. Un gioco difficile, che lo scrittore inglese conduce con consumata abilità, tanto che dopo non molte pagine ci si trova inviatischi nella « favola » nera come in un episodio di storia autentica. Merito anche della minuziosa documentazione da cui Deighton prende le mosse, e del suo talento raro nel costruire personaggi complessi, da decifrare riga dopo riga. E si diverte, l'autore, a mescolare continuamente le carte, sicché il finale, pur nella sua impeccabile « necessità », lascia davvero stupefiti, con un imprevedibile ribaltamento di ruoli e di situazioni.

Ma non è solo nel gusto del « puzzle » l'interesse del romanzo: c'è un accurato studio di caratteri, un ben riuscito e non manierato con-



fronto tra la durezza degli invasori e la non domata fieraza dei vinti, una raggiante descrizione della tragedia d'un Paese devastato dalla guerra. E c'è un protagonista, lo scettico e sofisticato Douglas Archer sovrintendente di Scotland Yard, che merita un buon posto nella galleria degli « antieroi » della narrativa di spionaggio.

Un'ultima impressione: mi sembra che da un romanzo all'altro la scrittura di Deighton abbia perso certe scorci, certi eccessi di allusività che nuocevano alla scorrevolezza del racconto. La traduzione, del resto, è assai buona.

p. g. m.

La piccola collana dei « grandi »

Nel ridotto panorama dell'editoria che viene dal Sud il dato più significativo è certo la qualità. Basti pensare a De Donato di Bari o a Sellerio che da Palermo riesce ad avere un suo spazio nell'industria culturale nazionale e in libreria, certo non secondario. Come lo è questa collana di libri, tascabiliissimi, su carta Fabriano. Una collana di opere minori dei « grandi » (e viceversa, di libri grandi dei minori, come quel *Guasvaldo Bufalino e la sua Diceria dell'untore*, di cui tutti parlano e scrivono), che coerentemente si chiama « La memoria » e dietro la quale si sente forte l'intelligenza critica di Sciascia. Insieme con Stevenson, Voltaire, Turgeniev, Goethe e una ventina di « grandi » escono in questi giorni il pugno chiuso, una novella di Arrigo Boito pubblicata a puntate nel 1870 e la *Storia della Colonna Infame*, il romanzo-inchiesta di Alessandro Manzoni, una delle opere più ignorate della nostra letteratura. Il primo è « la storia di un florilegio d'oro e di un usuraio nella Polonia di un secolo fa; nell'altro, la peste di Milano, fanaticismo e torture cessano di essere » l'appendice storica « del best-seller manzoniano. (P. GR.)

TEATRO

« Simpatia ». I tre atti, che inaugurano una nuova serie di testi curata da Gianni Macchia per l'Einaudi, sono una « commedia indagine », scritta dagli allievi della scuola fondata da Eduardo a Firenze un anno fa, su una sua « idea centrale »: due personaggi, il Simpatico e l'Antipatico che si aggiungono ai caratteri della commedia dell'arte (Ed. Einaudi, 68 pagine, 3000 lire).



SOCIETÀ'

K.R. Scherer, R.P. Abeles, C.S. Fischer: « Aggressività umana e conflitto ». Anche un saggio non specialistico come questo può aiutarci a rispondere alla domanda quotidiana sul problema violenza: dal « che cos'è l'aggressività », al suo controllo, alla violenza soggettiva o interpersonale, alla guerra. La scienza sociale, cioè, e noi (Ed. Zanichelli, 144 pagine, 10.000 lire).



RAGAZZI

Gilberto Corretti: « I miti e le favole più antiche ». Dopo la casa, l'energia, la storia delle parole i « Quaderni di documentazione », manuali illustrati utili per ricerche scolastiche e non, si occupano di storie di draghi, streghe, diavoli, eroi, dei mostri ed animali fantastici. Sempre in modo scientifico e piacevole (Ed. Piccoli, 64 pagine, più inserto, 4000 lire).



I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Chiara: Vedrò Singapore? (Mondadori)
- 2) Bufalino: Diceria dell'untore (Sellerio)
- 3) Eco: Il nome della rosa (Bompiani)
- 4) Federali: Il tesoro del Bicatto (Rusconi)
- 5) Corman: Il vecchio quartiere (Bompiani)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) Friedman: Liberi di scegliere (Longanesi)
- 2) Grillandi: La Bella Otero (Rusconi)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druetto (Torino), Cavour (Milano), Marton (Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), Libreria Internazionale (Româ), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Desi (Cagliari).

- 3) Sterling: La trama del terrorismo (Mondadori)
- 4) AA. VV.: Guida Michelin 1981 Italia (Michelin)
- 5) Belotti: Prima le donne e i bambini (Rizzoli)

RAGAZZI

- 1) Bia - La sfida della magia (ERI)
- 2) Albertazzi: Il bugiardo la mosca e il re (Stampatorac)
- 3) Bernardini: Bobby va a scuola (ERI)
- 4) Lazzarato: Il filo del racconto (Fatatraco)
- 5) Pisù: E' primavera (Piccoli)

NON TUTTI POSSONO PER FORTUNA!

Ma tutti possono permettersi una casa in cotto. Per fortuna.

Zio Paperone dovrebbe saperlo: non sempre le cose che costano di più sono le migliori, almeno nel caso delle costruzioni. La storia dei laterizi incomincia secoli prima di Cristo.

Oggi più che mai la moderna architettura se deve progettare una casa che offre vantaggi di comfort, di convenienza e di estetica deve tener conto dei materiali in cotto.

Una differenza: il marchio di qualità.

I più importanti produttori di laterizio hanno deciso di offrire, con i loro prodotti, il massimo dei vantaggi e delle prestazioni.

Si sono quindi riuniti nell'ambito dell'ANDIL (Associazione Nazionale degli Industriali dei Laterizi), in quattro Sezioni: Murature, Solai, Tavelloni, Tegole, e hanno definito una serie di norme e di controlli che garantiscono la qualità dei prodotti.

Perciò quando su un mattone, un blocco per solai, un tavellone, una tegola vedete uno dei quattro marchi che trovate qui in fondo alla pagina, potete essere certi che si tratta di materiale in cotto di assoluta tranquillità.

I mattoni che fanno i muri.

Il mattone è l'elemento in cotto più antico.

Per la sua lontana origine, il mattone è anche un elemento molto ben conosciuto dalla manodopera, che lo usa più facilmente di altri materiali, e dal progettista,

che riesce ad adattarlo alle più diverse funzioni.

A questi vantaggi oggi

si aggiunge quello di una gamma completa di laterizi da muro, che soddisfa tutte le esigenze di sicurezza, di comfort, di estetica e di risparmio energetico.

I blocchi per solai tra un piano e l'altro. Una stanza che non sente i rumori degli inquilini del piano di sopra, lo deve ai blocchi per solai in cotto.

Quando poi i blocchi per solai hanno il marchio di qualità, questo vantaggio è assicurato al massimo. In più un solaio in cotto garantisce sicurezza sopra e sotto di voi.

I tavelloni in testa e ai piedi della casa. Nella casa non vedete il tavellone.

E' un elemento nascosto e importante che forma il sottotetto e contribuisce a isolare dal caldo e dal freddo. Ma è anche indispensabile per proteggere la casa dall'umidità che viene dal basso.

Le particolari dimensioni del tavellone e la sua maneggevolezza lo rendono particolarmente facile all'impiego, riducendo i costi di manodopera. Il marchio di qualità ne esalta le caratteristiche.

Le tegole per ammirare i tetti. Le tegole, di antichissima origine, rappresentano tuttora il sistema più valido per proteggere una casa dagli scherzi del cielo. Ma oltre a tutti i vantaggi dei materiali in cotto, donano in particolare quell'arma-



ETTERSI UNA CASA D'ORO.

nica bellezza che nessun altro tipo di copertura finora è in grado di offrire.

E i tipi di tegole sono tanti, perchè i gusti

olandesi, le portoghesi e altre ancora.
E allora?

Allora, non fate come Zio Paperone.



WALT DISNEY PRODUCTIONS

degli italiani, lo sappiamo, non sono tutti uguali: ci sono i coppi, le marsigliesi, le

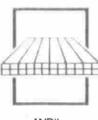
Credete a noi: costruitevi un'ottima casa in cotto e se mai rivestitela d'oro dopo.



ANDIL
SEZIONE TEGLIE



ANDIL
SEZIONE MURATURE



ANDIL
SEZIONE SOLAI



ANDIL
SEZIONE TAVELLONI

I materiali in cotto fanno di una casa una CASA.

Il re applaude: Conte e Luzzati raccontano

Il S. Carlo di Napoli è stato, sotto i Borboni, un teatro di prima grandezza. La sua storia è stata messa in scena, a Napoli, da Tonino Conte e Emanuele Luzzati (coi costumi di Santuzza Cali), in una sorta di « recitar cantando » che passa attraverso le prime celebri e racconta il « dietro le quinte » col re che si succedono, il popolo, impresari e compositori. Tra i protagonisti Domenico Barbato (il grande impresario milanese chiamato al S. Carlo da Ferdinandino di Borbone) e i suoi direttori artistici, Rossini e Donizetti. Tra

le prime famose, ad esempio, la *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Tra le prime mancate quel *Ballo in maschera* di Verdi che doveva avere un altro titolo e che non fu rappresentato perché prevedeva un re (sia pure svedese) ucciso a scena aperta. Titolo di questa storia del S. Carlo *Il re applaude*: allora, infatti, solo il re poteva dare il via ai battimani. Per la prima, in autunno, dopo 10 minuti di rappresentazione ci fu una scossa di terremoto. Era l'ultima, per Napoli, e non molto forte. Ma il pubblico fuggì spaventato. A vedere *Il re applaude* sono state le scolarese, nelle mattinate successive. Il successo è stato tale che si prevede presto una ripresa delle rappresentazioni.

LA TV DEGLI ALTRI



L'usignolo di Andersen

Per la rubrica *Il libro delle fiabe*, una delle trasmissioni più amate dai bambini jugoslavi, la Radiotelevisione di Zagabria ha messo in onda *Die Nachtgal des Kaisers* (*L'usignolo dell'imperatore*) di Hans Christian Andersen. Per il gusto e l'originalità della realizzazione la fiaba (di cui vede-

te un'immagine) ha ottenuto una particolare menzione al Prix Jeunesse di Monaco di Baviera. La scenografa e costumista Lela Margetic ha costruito i personaggi e gli elementi di scenografia con lampioncini di carta colorata, spago e fil di ferro. L'adattamento del testo è di Mladen Biazic, responsabile del settore programmi per ragazzi. Le musiche sono di Stipica Kalogjera.

SCAFFALE



Volete leggere *Le avventure di Pinocchio*? La BUR lo propone con la prefazione di Citati (L. 2500), Feltrinelli con la prefazione di Tempesti (L. 2500), Einaudi con le incisioni di Chiostri (Lire 2400), le Edizioni Paoline con le immagini del film di Comencini (L. 4500), e poi Mursia (L. 10.000), Mondadori (L. 10.000), la AMZ (L. 25.000). La Giunti propone tutta la serie delle ristampe d'antiquariato, con illustrazioni di Mazzanti (L. 4000), di Cassinelli (L. 28.000 e L. 10.000, nella foto) ecc.



Il Pinocchio
di Mazzanti
(l'illustratore
della prima
edizione
del libro)
alla Fiera
del libro
per ragazzi,
a Bologna

Calendario triennale per Pinocchio

La mostra *Incontro con Pinocchio* che abbiamo visto in anteprima a Bologna alla Fiera internazionale del libro per ragazzi è solo una delle tante iniziative del Comitato per il Centenario di Pinocchio (Firenze, piazza Santissima Annunziata 12, tel. 055/219217). Per l'autunno sono in preparazione una mostra su Collodi giornalista e scrittore (alla Biblioteca Marucelliana) e una sulla letteratura giovanile prima di Pinocchio, 1871-1881 (Biblioteca Pedagogica di Firenze e Gabinetto Visseux). Per l'82 avremo una Mostra

sul giocattolo d'autore (Ludoteca centrale), e nell'83 una Mostra generale su Pinocchio. Due convegni internazionali: La fortuna di Pinocchio nel mondo e Film e cartoni animati di Pinocchio, si terranno tra l'82 e l'83 tra Firenze e Pescia. Per l'autunno uscirà l'edizione critica del libro (Accademia della Crusca), una *Bibliografia Collodiana* (Fondazione Collodi), un'Antologia degli illustratori (Comitato per il Centenario). Avremo anche un premio letterario per un'opera per ragazzi (Giunti) e un premio per gli illustratori. Infine feste per tutti, a Pescia, a Firenze, a Fiesole (probabilmente). E ci sarà un Pescecano che scenderà l'Arno con la pancia piena di bambini.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.

Molti programmi di tipo culturale trasmessi dalle Rai sono molto interessanti ma vengono trasmessi a ore tarde, quasi fossero poco utili per i ragazzi e destinati solo a un pubblico adulto. Per esempio il fine settimana televisivo è costituito da tre spettacoli a mio parere noiosi. Capisco che ci possa essere gente a cui piacciono (anche a me è piaciuto molto *Stasera niente di nuovo*) ma tre di fila mi sembrano troppi. Non potreste sostituirne un paio con programmi un po' più impegnativi? Inoltre vorrei proporre per il lunedì film con Jerry Lewis e Danny Kaye • (Sestri, 14 anni - Milano).

• Mi chiamo Rosaria e ho 12 anni. Noi leggiamo i giornali in classe e abbiamo letto molte cose su Pinocchio e abbiamo incominciato a leggere anche il libro. Sui giornali si parla di molti spettacoli che si fanno su Pinocchio in teatro. E allora abbiamo pensato di chiedere alla Rai se può fare le riprese perché così possiamo vederli anche noi che non stiamo nelle città dove si danno gli spettacoli. E si può fare anche una rassegna di film di Pinocchio, ma non quello di Comencini che abbiamo già visto. Invece vorremmo vedere il cartone animato di Walt Disney. (Rosaria - Napoli).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1/b, Roma.

VERRÀ L'ORA
DEGLI EXTRATERRESTRI.
E IL VALORE DEGLI
OROLOGI ZENITH
SALIRÀ ALLE STELLE.

DALLA SVIZZERA A TUTTE LE GALASSIE.

ZENITH

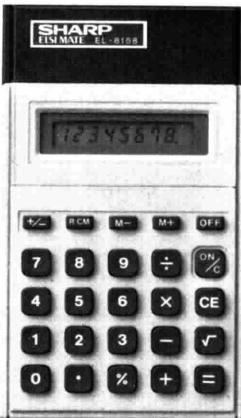
E' bello calcolare con SHARP e costa poco.



EL-214 "Classic"

10000 ore di autonomia - 3 tasti di memoria - calcolo in costante - potenza - radice quadrata - spegnimento automatico.

Lire 10.500 + IVA



EL-8158 "Classic"

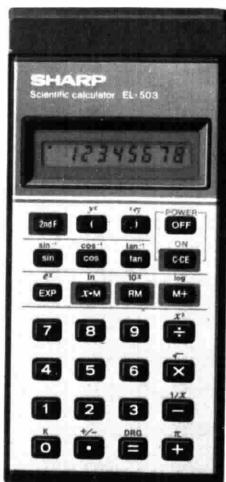
10000 ore di autonomia - 3 tasti di memoria - calcolo in costante - radice quadrata - potenza - spegnimento automatico.

Lire 18.900 + IVA



EL-8159 "Credit Card"

Piccola come una carta di credito - tasti sensori - bip acustico - 3 tasti di memoria - calcoli in catena - potenza - spegnimento automatico. Lire 19.500 + IVA



EL-503 "Professional"

5000 ore di autonomia - 3 tasti di memoria - 4 livelli di parentesi - pre-programmata per funzioni scientifiche - spegnimento automatico. Lire 25.900 + IVA



EL-405 "Classic" con orologio

3 funzioni: calcolo con 3 tasti di memoria; orologio con ora - minuti - secondi; sveglia. Lire 22.500 + IVA

**5 esempi di
calcolatrici
tascabili
SHARP.
Naturalmente
presso
i rivenditori
specializzati
potete scegliere
la vostra SHARP
in un ricco
assortimento di
40 modelli
studiati per tutte le
esigenze di calcolo.**

SHARP

un numero 1 dei numeri

Sharp
produce anche
il fantastico
Personal
Computer
MZ-80K

concessionaria
per l'Italia

MELCHIONI

Igenda/a tutto disco

di RENZO ARBORE, S. G. BIAMONTE E MARIO COLANGELI

Salis solo suona a Zurigo

Il pianista Antonello Salis tutto solo in «Orange Juice/Nice Food» (IR 10), ottimo album pubblicato dalla Hat Hut Records, giovane etichetta svizzero-americana molto attenta alle nuove tendenze e ai nuovi talenti del jazz. Salis è tra i pochissimi musicisti sardi che siano riusciti ad avere rinomanza prima in cam-



po nazionale e poi a livello europeo. Le prime soddisfazioni le ha avute col trio Cadmo, fondato in società con il contrabbassista Riccardo Lai e il batterista Mario Paliano. Il suo pianismo carico d'irruenza era anzi la principale nota distintiva della musica del trio, che trapiantava nel lessico jazzistico elementi melodici legati alla tradizione del folklore mediterraneo (con particolare riferimen-

to, si capisce, a quello della Sardegna). Messosi in proprio, Antonello ha continuato a muoversi nell'area della ricerca e dell'innovazione, collaborando spesso con altri solisti di valore. Ma la sua specialità è diventata la composizione-improvvisazione proposta in solitudine come nei due lunghi suggestivi brani di questo disco, registrato durante un concerto a Zurigo.

★★★

S. G. B.

Due maestri del blues

• Back to back • di Duke Ellington e Johnny Hodges: ecco un disco-capolavoro della Verve (2304-503) che era sparito da una ventina d'anni e che la Polygram rimette ora in circolazione. Qui Duke non si presentava nella sua solita veste di compositore-arrangiatore e direttore ma in quella di pianista che spesso trascu-



rava, nonostante le eccezionali qualità solistiche. E il sax contralto di Hodges, che era tra le «voci» più caratteristiche della sua orchestra, intrecciava con lui duetti memorabili su un terreno che si potrebbe definire classico: quello dei blues. I brani eseguiti sono infatti *Wabash Blues*, *Basin Street Blues*, *Beale Street Blues*, *Weary Blues*, *St. Louis Blues*, *Lovely Love* e *Royal Garden*.

Blues. Oltre ai due famosi musicisti scomparsi, s'ascolta nel disco il trombettista Harry Edison e il chitarrista Leslie Spann, ai quali sono lasciati larghi spazi solistici, più i contrabbassisti Al Hall e Sam Jones e il batterista Jo Jones. In un momento in cui il blues viene strappato queste incisioni sembrano fatte per rimettere le cose a posto.

★★★

S. G. B.

David a due facce

La bella ragazza in copertina è la fotomodello Ming Murray, moglie del sax tenore David che le dedica un eccezionale 33 giri inciso per la Black Saint. Il disco, intitolato appunto «Ming» (BSR 0045), presenta l'ottetto che Murray diresse con successo al Mwanga's October Festival del '79 a New York. Cono-



sciuto soprattutto per una serie di imprese solitarie, il giovane sassofonista californiano (classe 1955) mette in evidenza, attraverso queste incisioni, le sue doti di compositore e arrangiatore. Il gruppo comprende il fior fiore delle nuove leve del jazz: il trombettista Olu Dara, il cornettista Butch Morris, il trombone George Lewis, il sax contralto Butch Threadgill, il pianista Anthony Davis, il contrab-

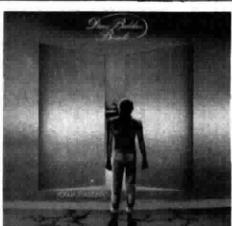
bassista Wilbur Morris e il batterista Steve McCall. Le due facciate dell'album sono molto diverse: la prima, con *The Fast Life* e *The Hill*, si richiama all'esperienza del free jazz; la seconda, con *Ming*, *Jasvan* e *Dewey's Circle*, sembra invece voler salvare un debito con la grande tradizione. I solisti più in evidenza sono George Lewis, Olu Dara e lo stesso Murray.

★★★

S. G. B.

Dario tutto azzurro

L'ultimo disco di Dario Baldan Bembo si intitola «Voglia d'azzurro» (CGD 20247). E non poteva essere altrimenti. Infatti questo canta-compositore milanese sembra avere quasi una predilezione per tutto quel che è in qualche modo collegato con il cielo. Basti ricordare *Aria*, il suo primo successo, oppure la can-



zone *Gabbiani*. Questo suo amore verso i colori azzurrini non è casuale ma è strettamente collegato alla musica contenuta nelle sue canzoni. Ampie sonorità, coretti dalle atmosfere delicate, arrangiamenti che danno la sensazione di essere sospesi nello spazio sono alla base delle canzoni di questo autore tra i più interessanti del panorama italiano. Da quando nel 1975 Dario Baldan Bembo de-

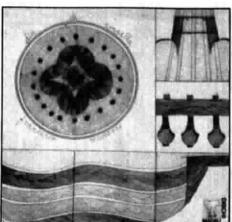
cise di mettersi in proprio interpretando le sue composizioni è riuscito ad offrire dei motivi gradevoli mostrando di essere uno dei pochi musicisti melodici-romantici delle nuove leve. Il successo ottenuto a Sanremo ne è la conferma. Nel suo ultimo 33 giri oltre appunto al brano del festival *Tu cosa fai stasera* sono raccolti altri sette brani nuovi.

★★★

M. C.

Calabrese con grinta

Tra i paesi della costa calabro-jonica regna incontrastata la chitarra battente. Questo strumento straordinario che si differenzia dalla chitarra normale per la forma più lunga, per il fondo bombato e per la presenza di una pergamena traforata nella parte centrale aperta, è di casa nel folklore musicale di questa zona. Non



è difficile ascoltarne il suono durante le numerose feste popolari. Per esempio a Crosia, un bellissimo paesino nasconduto tra colline ricche di ulivi e di vigne, la chitarra battente accompagna i momenti del tempo. Per fortuna però ci sono dei cechi. Purtroppo negli ultimi tempi questo strumento è andato a poco a poco in disuso. Per fortuna però ci sono dei giovani musicisti che hanno, specialmente in questi anni,

riscoperto e rivalutato appunto la chitarra battente. Uno di questi è Francesco Manente che ha inciso recentemente uno stupendo disco, «Din... di... rinella» (Madad D04). È forse il più bel 33 giri di cantanti calabresi apparso negli ultimi tempi.

Gli arrangiamenti ricordano per freschezza e grinta le prime esperienze della NCCP.

★★★

M. C.

HIT PARADE



Nata in Portogallo, cresciuta in Belgio, regina della disco music, Vanda Ribeiro de Fourtado de Vascancellos, in arte Liò, è in classifica nei 45 e 33 giri

tutte le canzoni di

45 giri / dischi caldi

- (11) **11** Per Elisa - Alice (EMI)
- (9) **12** Woman - John Lennon (Geffen/WEA)
- (13) **13** Tunnel of love - Dire Straits (Polygram)
- (12) **14** Ancora - Eduardo De Crescenzo (Ricordi)
- (15) **15** Roma spogliata - Luca Barbarossa (Fonit-Cetra)
- (18) **16** Bia la sfida della magia - I Piccoli Stregoni (Fonit-Cetra)
- (17) **17** Questo amore non si tocca - Gianni Bella (CGD)
- (16) **18** Cervo a primavera - Riccardo Cocciante (RCA)
- (19) **19** I ragazzi che si amano - Collage (Lupus)
- (n) **20** Tu cosa fai stasera? - Dario Baldan Bembo (CGD)

45 giri / i primi dieci

- * (1) **1** Sarà perché ti amo - Ricchi e Poveri (Baby Records)
- (2) **2** Gioca jouer - Claudio Cecchetto (Itmania/Fonit-Cetra)
- (3) **3** Amoureux solitaires - Liò (CGD)
- (5) **4** Maledetta primavera - Loretta Goggi (WEA)
- (4) **5** Johnny and Mary - Robert Palmer (Ricordi)
- (6) **6** Woman in love - Barbra Streisand (CBS)
- (8) **7** Semplice - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
- (10) **8** Non posso perderti - Bobby Solo (EMI)
- (14) **9** Enola gay - Orchestral Manoeuvres in the Dark (Ricordi)
- (7) **10** Ti rockerò - Heather Parisi (CGD)



Il 45 giri di Marcello continua la sua altalena dentro e fuori i primi venti della Hit Parade



33 giri / i primi dieci

- * (3) **1** Making movies - Dire Straits (Polygram)
- (1) **2** Rondò Veneziano - Rondò Veneziano (Baby Records)
- (2) **3** Tutto Sanremo '81 - Vari (Polygram)
- (4) **4** Guilty - Barbra Streisand (CBS)
- (5) **5** Icaro - Renato Zero (ZeroLandia/RCA)
- (8) **6** Pleasure - Stephen Schlaks (Baby Records)
- (10) **7** Sensitive & Delicate - Stephen Schlaks (Baby Records)
- (6) **8** Cervo a primavera - Riccardo Cocciante (RCA)
- (9) **9** Dalla - Lucio Dalla (RCA)
- (13) **10** Certi momenti - Pierangelo Bertoli (Ascolto/CGD)



I Ricchi e Poveri hanno ribaltato i risultati di Sanremo. Pur non essendo arrivati nei primi tre sono al vertice della Hit Parade

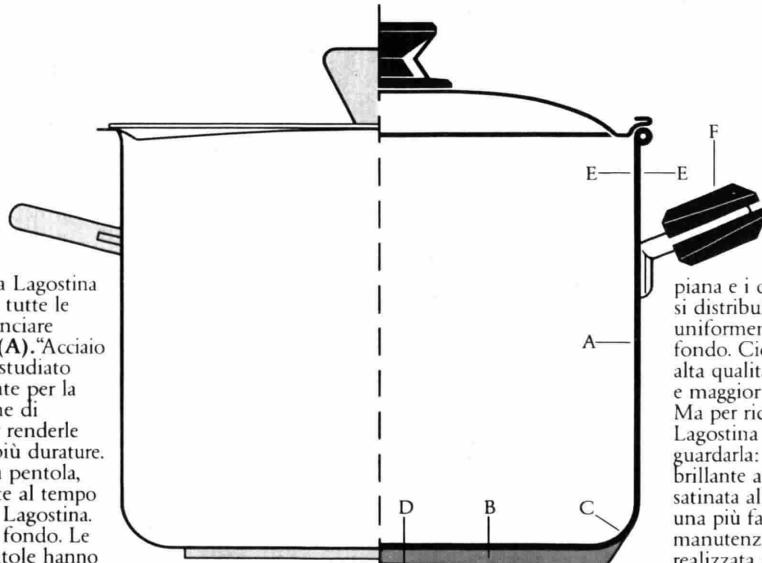
33 giri / dischi caldi

- (7) **11** Double fantasy - John Lennon-Yoko Ono (WEA)
- (14) **12** Le mie strade - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
- (11) **13** Amanti - Julio Iglesias (CBS)
- (20) **14** Pooh 1978/1981 - Pooh (CGD)
- (18) **15** Liò - Liò (Ariola/CGD)
- (12) **16** In concerto - Fabrizio De André (Ricordi)
- (n) **17** Back in black - AC/DC (Atlantic/WEA)
- (15) **18** Ancora - Eduardo De Crescenzo (Ricordi)
- (19) **19** Christopher Cross - Christopher Cross (WEA)
- (17) **20** To love again - Diana Ross (Motown/EMI)

* Precedente posizione in classifica

(n) Nuova presenza fra i primi 20

Quando compravi una pentola non fare le cose a metà.



Una pentola Lagostina è diversa da tutte le altre a cominciare dall'acciaio (A). "Acciaio Lagostina", studiato espressamente per la fabbricazione di pentole: per renderle più solide, più durature. Nessun'altra pentola, infatti, resiste al tempo quanto una Lagostina. Passiamo al fondo. Le comuni pentole hanno un fondo sottile e la parte radiante non

arriva fino alla parete. Così la fiamma scalda in maniera difforme: al centro cuoce, sui bordi brucia e attacca. Una pentola Lagostina "Classica" ha invece un fondo esclusivo: il Thermoplano® (B), inalterabile, indeformabile. E, quel che più conta, esteso su tutta la parte a contatto del fuoco, fino al punto di raccordo (C): il cibo non attacca sui bordi e la cottura risulta perfettamente uniforme.

Altra esclusiva delle pentole Lagostina è la lieve curvatura del fondo (D). Man mano che il calore si diffonde, la superficie da concava diventa

piana e i condimenti si distribuiscono uniformemente sul fondo. Ciò significa più alta qualità di cottura e maggior risparmio. Ma per riconoscere una Lagostina basta guardarla: la finitura (E) brillante all'esterno, satinata all'interno per una più facile manutenzione, è realizzata attraverso diversi "passaggi" che garantiscono il

mantenimento nel tempo del suo aspetto originale. Le maniglie (F): anch'esse in acciaio inossidabile massiccio e rivestite di manopole intercambiabili, per permettere l'uso nel forno. Infine, c'è la famosa "Garanzia Lagostina", una garanzia non a parole, ma una vera garanzia, come può dirti chi l'ha sperimentata. Ecco, ora sai tutto sulle pentole Lagostina, come sono fatte, perché valgono di più: è il momento di scegliere il tuo modello. Vuoi una casseruola? Un bollilatte? Una friggitrice?

Un cuociverdura? Una...



Una Lagostina vale di più.

LAGOSTINA

Sole Bianco è così concentrato che già a 60 gradi...



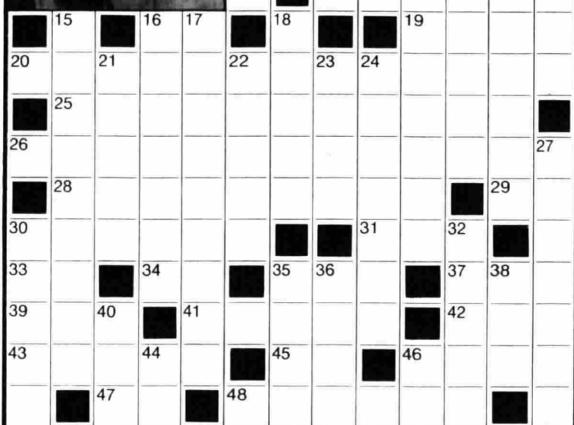
SOLE BIANCO

lava con
un ingegno
mostroso



Agenda / a video spento

CRUCIVERBA

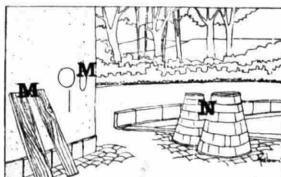


ORIZZONTALI: 1. Il nome della Tedesco - 5. Iniziali della Bardot - 7. La prima della Rai - 8. In nessuna occasione - 9. Lo sono certe onde - 11. Celebre matematico greco - 12. Noto Paul attore - 16. L'attore Brando (iniziali) - 19. Beatrix annunciatrice - 20. L'attrice raffigurata nello schema - 25. Ha i suoi problemi... con Luisa Rivelli - 26. Mandare nuovamente in onda - 28. Varietà con Corrado - 29. Era senza fine - 30. Nome d'uomo - 31. Vale dentro il - 33. Sigla di Salerno - 34. Le vocali per bene - 35. Impone di fermarsi - 37. Istituto che assicura - 39. Sigla della Croce Rossa - 41. Trasmettere giornali parlati - 42. Negoziazione bifronte - 43. Un tipo di posta - 45. Anno a metà - 46. Il Paradiso Terrestre - 47. Iniziali di Sordi - 48. Il nome della Lear.

VERTICALI: 1. Il Pan di una favola - 2. Centro di mare - 3. Il noto Welles del cinema - 4. Sergio tra i registi - 5. Dove fumano i cappuccini - 6. Dura ventiquattro mesi - 8. Due di moda - 10. Città dell'Inghilterra - 13. E' ricordato per un alfabeto - 14. Avere il coraggio - 15. Un modo di indicare - 16. Verbo di rondini - 17. Nave per frutti in caschi - 18. Opera di Bellini - 21. Misura di capacità - 22. E' fatto d'alberi - 23. Radice piccante - 24. Così grande - 27. Il regista Olmi - 30. Premio per gente del cinema - 32. La Gray di «Dallas» - 35. Compose il balletto - «Giselle» - 36. Il nome delle Volonghi - 38. Costruì l'arca - 40. Fa vedere rosso - 44. Breve esempio - 56. Iniziali della Duse.

REBUS

Frase:
7, 9



Cruciverba di Stelio Bucella. Rebus, Ad ognuno il suo e Anagramma di Lionello; Grafilma di Mig.

GRAFILMA

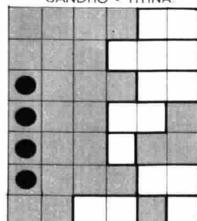
Chi è l'attrice del disegno?



AD OGUNO IL SUO

- 1 - VALLI
- 2 - PATER.
- 3 - NOSTRO
- 4 - CASSINI
- 5 - MONTI
- 6 - LAUZI
- 7 - SCALA
- 8 - DE FILIPPO

Per ogni personaggio trovare il nome corrispondente da scegliere tra quelli riportati qui sotto e trascrivere nello schema. Se la soluzione sarà esatta, le lettere che appariranno nelle caselle in grassetto lette di seguito formeranno il nome e cognome di una presentatrice TV. BRUNO - DELIA - IVANA - NADIA - ROMOLO - SANDRO - TITINA



ANAGRAMMA

MILENA GAVIANI - ROMA

Sotto queste false generalità si cela una nota presentatrice TV.

SOLUZIONI

Rebus: Missi; Valentine: Quattro su quattro; Aggiornamento: Marisa Girolami; E-mail: Ornella Bucella; Ad ognuno il suo: Rossana Venuti; Grafilma: Mig.





Dopo mamma gatta ci pensa Kitekat.

Kitekat: bocconcini e croccantini.
Con pollo, con fegato, con pesce
e vitamine A, E, B₁.

Kitekat: un'alimentazione sana,
completa, gustosa. Perche il tuo gatto
cresca in tutta salute.



Kitekat
nutre sano il tuo gatto.

Igenda / questa pazza, pazza tv



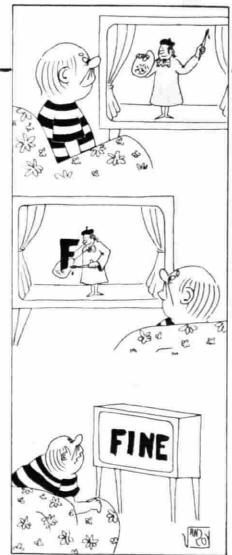
Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

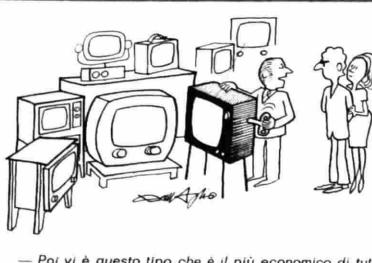
Gli Scarabin sono da tre generazioni interisti e il padre sa a memoria le formazioni degli anni d'oro. Sogna che Mike lo ha invitato a *Flash*, chiedendogli l'attacco dei nerazzurri nel '66. « Jair, Mazzola, Domenghini, Suarez, Corso ». La risposta è esatta! Fantasio Scarabin è il nuovo campione di *Flash*. Geo fa il disfattista: « Guarda che è un sogno e tutti i milioni che hai vinto non arriveranno mai in questa casa ». Il padre s'arrabbia: « Ma che stai dicendo? Tra sogno e realtà non c'è più nessuna differenza. Lo ha dichiarato un famoso psicanalista di Boston ». Ma Geo è proprio un guastafeste, un inguaribile spirito di contraddizione: « E allora io ho vinto il Festival di Cannes col mio film in Superotto sui gatti del cortile! D'accordo? ». « Tu distruggi tutto col tuo sarcasmo », replica il padre. « Guarda che il mio sogno era bellissimo, e persino il notaio mi sorrideva ». Geo fissa il genitore con uno sguardo apprensivo. Si stringe tra i pugni la fronte e sospira: « Tutti questi sogni ci hanno portato alla rovina. Siamo rimasti all'*Eterna illusione* e dopo il revival dei sentimenti eccoci a quello dei sogni. Toh, è un bello spunto cinematografico per la mia Superotto ».



— Fa l'annunciatrice in TV



— Insomma ti vuoi decidere a cambiare canale?



— Poi vi è questo tipo che è il più economico di tutti



— La Rai non bada a spese: due presentatrici alla volta...



di GAROFALO e LUCCHESI

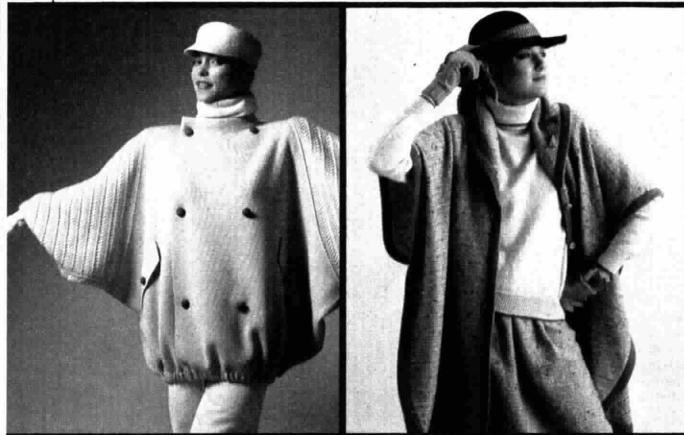


TEE WEE

di MIG



Anteprima a Firenze



A sinistra, il nuovo stile del giaccone per il prossimo inverno si identifica in questo modello a doppio petto con le maniche a pipistrello. Realizzato in maglia di lana color roccia è coordinato ai pantaloni infilati negli stivali. (Modello: Albertina, Stilista: Alberto Lattuada) Qui a fianco, best-seller dei guardaroba futuro il poncho da indossare sopra il tailleur o semplicemente sulla gonna e pull come indica il modello in pregiato filato di mohair nocciola profilato in tonalità più scura. (Modello: Ates) Sotto, suggestioni orientali nel completo da sera in seta composto dalla blusa a chimonino rosso lacca serrata in vita dalla cintura «obi» blu Cina (Modello: Miguel Cruz)

Pitti Donna - nel rilevare i mille aspetti del vestire all'italiana proiettati nell'autunno-inverno futuri ha tenuto presente che la moda oggi non va a senso unico ma è obbligata a percorrere strade diverse per rispondere alle molteplici esigenze di una clientela internazionale. La validità della rassegna fiorentina è appunto quella di offrire una panoramica quanto mai vasta di modelli che in tema di creatività e qualità mediatiche ha contribuito a rendere famoso il prêt-à-porter made in Italy.

Tante le novità, tantissime le proposte per facilitare le scelte ma nessuna impostazione. Variabili le lunghezze che oscillano tra la mini a mezza coscia, la media battente al ginocchio e la maxi sotto al polpaccio. Alla ricerca di elementi folcloristici gli stilisti hanno puntato sul Perù e come i conquistatori di Pizarro si sono impadroniti del patrimonio artistico degli antichi Incas nonché di quello povero degli indios di oggi realizzando un bottino di idee preziose per allestire le loro collezioni. Ponchos andini elaborati con gusto europeo, geometrie caratteristiche dell'arte precolombiana, motivi ornamentali metallici che ricordano il leggendario oro del Perù.

Le lunghe mani della moda si sono posate sulla Cina evocando nella foggia degli abiti le suggestioni del Celeste Impero, i fasti della corte del Gran Khan messi in luce da quell'invito speciale di nome Marco Polo che sta riconquistando una nuova popolarità con il kolossal televisivo che la Rai sta producendo in questi mesi. Giacche di seta imbottite e trapuntate, camicette e tuniche a chimonino irondate da grafismi, sovente illuminati da fili d'oro, nella brillantezza dei colori ripresi dalle

lacche, porcellane, giade, oro e bronzi.

Nel recuperare lo stile classico i designer hanno strizzato l'occhio a Diana Cacciatrice ed eccola nella versione anni Ottanta in pantalone, knickers, giacca dotata di capaci tasche in velluto a coste oppure in loden nei colori boschivi in sintonia agli stivali a tacco basso e tabarro avvolgente. Colori naturali anche per la maglieria dominata da giacconi con ampie maniche a pipistrello e da una dozzina di pull rallegrati dalle tonalità squillanti imprigionate in vistosi ricami che prediligono gli animali della giungla e la selvaggina nostrana.



Consigli per aiutarvi a prevenire i disturbi gengivali.

Le infiammazioni, il sanguinamento e molti disturbi gengivali sono causati principalmente dalla placca batterica che si accumula e si insinua tra denti e gengive.



Bisogna intervenire!

Come ogni dentista vi può confermare, per rimuovere la placca grande importanza ha prima di tutto

lo spazzolamento, con uno spazzolino che deve essere in buono stato e correttamente usato.

E' poi anche molto consigliabile usare un dentifricio medicato cioè disinettante e con una formula efficace contro la placca batterica.



Mentadent P durante l'uso aiuta ad eliminare la placca già formata, poi con la sua azione disinettante ne combatte la riformazione per molte ore.



I principi attivi di Mentadent P infatti restano efficaci per molte ore dopo il lavaggio dei denti.

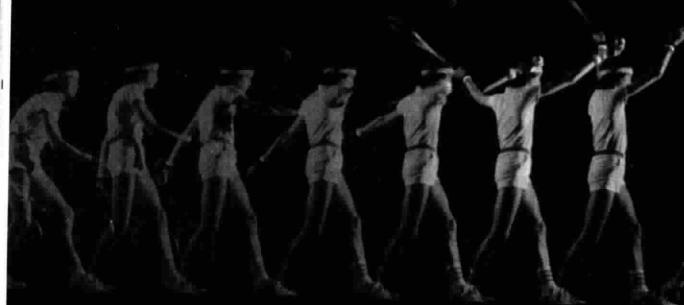


Mentadent P protegge nel tempo le gengive



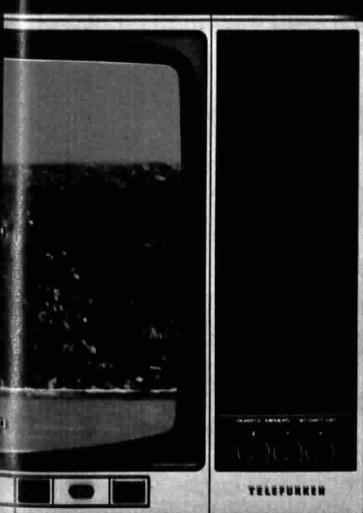
mentadent 
prevenzione dentale

Telefu il co



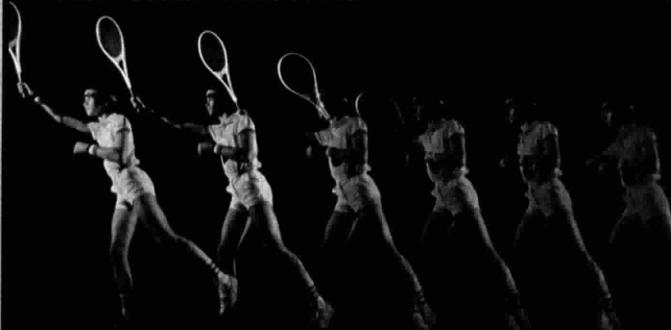
I programmi a colori sono
Si ricevono meglio con un
perché il sistema PAL

nken: lore.



Television PAL color Telefunken: una gamma completa di modelli. Si può scegliere tra 14, 16, 20, 22 o 26 pollici, tra televisori portatili e da tavolo, forniti o no di telecomando, con 16, 32 o 99 canali. In tutti i modelli, il colore è sempre della stessa qualità: sicurezza e durata. I televisori PAL color Telefunken sono predisposti come terminali per la ricezione di dati.

GRUPPO AEG - TELEFUNKEN



**trasmessi col sistema PAL.
televisore PALcolor Telefunken
nato in TELEFUNKEN.**



Una distanza lunga un anno tra un cambio olio e l'altro

In un anno con la tua macchina vai in vacanza per un mese, vai in ufficio tutti i giorni, fai un certo numero di week-end. Tutto questo significa 10.000, 20.000, 30.000 Km.

Per una macchina come la tua, noi della Mobil abbiamo lavorato per farti risparmiare.

Abbiamo prodotto Mobil 1, il primo lubrificante che grazie alle sue molecole, tutte di sintesi, ti garantisce:

- un anno, o 40.000 Km, tra un cambio d'olio e l'altro,** perché è più resistente al calore e all'ossidazione
- risparmi di benzina** perché è più fluido e fa recuperare energia al motore che la invia direttamente alle ruote
- protezione eccezionale del motore** perché il velo lubrificante non si rompe neppure nelle peggiori condizioni di esercizio.

Abbiamo provato Mobil 1 per molti anni e per milioni di chilometri sulle strade di tutto il mondo.



**GRATIS
il filtro
olio**



a chi acquista
4 litri di Mobil 1
presso le stazioni Mobil
che espongono
l'apposito manifesto

Mobil 1

il lubrificante che fa risparmiare
benzina e cambi d'olio

Il viso più fresco



L'avvizzimento della pelle, nemico della bellezza e temuto da ogni donna, è dovuto alla riduzione dei fluidi naturali che sono la fonte di idratazione e di vita. Con il trascorrere del tempo, questi fluidi evaporano in un lento processo di impoverimento della pelle dovuto all'età e a volte accelerato anche dall'inquinamento ambientale.

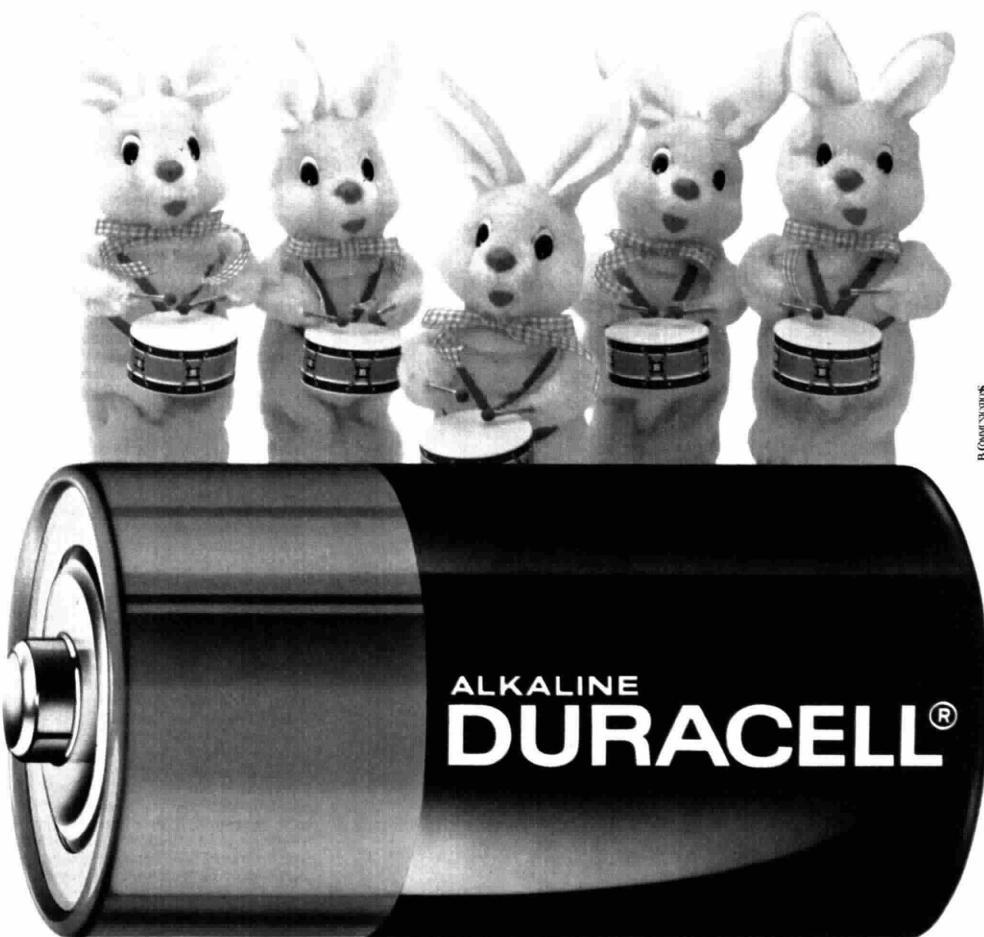
Vani sono stati finora i tentativi di fermare questo iter naturale o di vanificare i danni che il tempo compie inesorabilmente; nessun elisir di lunga vita e nessuna erba miracolosa sono riusciti a dare l'immortalità o l'eterna giovinezza. Le ininterrotte ricerche hanno invece raggiunto dei buoni traguardi nel ritardare l'invecchiamento sia fisico che estetico.

Ad esempio, Oil of Olaz, è un fluido di bellezza talmente simile, per struttura, ai fluidi naturali, da essere immediatamente e completamente assorbito da ogni tipo di pelle, che lo ricongesse ed accetta. Oil of Olaz non è un olio e quindi non è grasso; è un prodotto nutriente, idratante, naturale che consente l'uso quotidiano, toglie dalla pelle quel velo secco e opaco e fa riscoprire un viso luminoso e levigato, ringiovanito. Non unge e si può usare da solo sia al mattino, perché mantiene l'epidermide idratata e nutrita tutto il giorno, sia alla sera, perché agisce durante il riposo, quando l'attività cellulare è più intensa e anche come base per il trucco a cui evita di «impastarsi».

La novità di questo preparato sta nel fatto che può sostituire diversi prodotti finora necessari per una cura attenta della pelle e adatta a prevenire l'invecchiamento dei tessuti. Inoltre, con Oil of Olaz non esiste il pericolo di assuefazione che annullerebbe il risultato, perché è un naturale complemento di quella freschezza che la natura riduce spesso troppo presto.



DURA DI PIU'



B. GÖTTSCHE LOWE

Avete visto i coniglietti in TV? Uno solo continua a suonare:
quello alimentato con pile Duracell.

Perchè, come hanno dimostrato anche le prove di laboratorio dei Politecnici di Milano e Torino, Duracell dura fino a 5 volte più delle normali pile zinco-carbone.

La parte della Rai

(segue da pagina 22)

ai privati, non doveva costare uno spreco. Giustissimo. C'è anche chi ha affermato un legittimo diritto del servizio pubblico di raccogliere — in termini informativi, culturali e spettacolari — una domanda, pressante e articolata, che proviene da tutto il territorio nazionale e non dai centri del potere politico, economico, culturale: il cosiddetto « Palazzo romano ». Ritengo che queste due tesi non siano inconciliabili e che la Terza Rete possa diventare, razionalizzando la propria organizzazione e rinnovando il proprio palinsesto, lo strumento per un qualificato rapporto del servizio pubblico con le istituzioni decentrate, oltre che un terreno di concreta collaborazione tra la Rai e l'emittenza privata, piccola e grande, sia quella che ha interesse a cercare spazi di diffusione più garantiti, sia quella che ha interesse ad ampliare le opportunità produttive, utilizzando al meglio le risorse finanziarie e culturali presenti nel settore pubblico e privato. Tutto ciò, alla fine, non potrà che portare a una riqualificazione del prodotto e, contemporaneamente, a un incremento dell'ascolto che fra crescendo a vista d'occhio, non deve significare sottrazione, ma incremento di pubblico.

Produrre di più

Ho fatto cenno all'esistenza di un sistema televisivo nazionale fondato su una maggiore comprensione tra l'interesse generale e l'interesse di parte; quella di evitare, sempre più, fenomeni di dispersione delle risorse. Nel 1980 circa un centinaio di miliardi di lire sono usciti dall'Italia per l'acquisto di telefilm. Soldi dei privati e soldi della Rai. Quindi un problema di tutti noi. Non voglio fare una difesa autarchica del prodotto italiano, anche perché mi rendo ben conto da una parte dell'incomprimibilità (entro certi limiti) di una diffusa domanda; e dall'altra dell'opportunità economica di certe operazioni commerciali. E non voglio neanche dire che sia migliore, sempre e in assoluto, il prodotto italiano. Il problema è di sviluppare una tendenza che in nome dell'imprenditorialità — se proprio ci crediamo — preveda altri conti. Oggi non so se arriviamo al 10 % del recupero e questo dice non solo nella prospettiva di un, per ora, molto improbabile equilibrio della bilancia commerciale, che per me, operatore culturale, non è questione prioritaria, ancorché rilevante. Avverto soprattutto l'esigenza di un maggior equilibrio culturale. Non è a caso che su questo tema ruoti tutto l'impianto del « rapporto McBride ». C'è un « Nord » e c'è un « Sud », anche nell'universo

SUPER TRIM

CREMA

Abrasivo cremoso:
pulisce a fondo
senza graffiare

formula

LIMONE



dei mass-media e c'è quindi il problema di individuare nuove alleanze per contrattare i processi egemonici e le condizioni di subalternità in atto. Ecco perché credo che la difesa del servizio pubblico radiotelevisivo — non contro i privati ma al centro del contesto nazionale e internazionale — sia in buona parte coincidente con la difesa degli interessi generali.

Non è un concetto solo filosofico: c'è una centralità che legittima e garantisce, di per sé, tutto lo spazio che le sta intorno. Su questo punto penso che i partiti, le istituzioni, la Rai e la emittenza privata debbano trovare un preciso punto d'incontro. Mi preme indubbiamente che siano rispettati gli interessi pubblici e per quanto riguarda la Rai credo che essa sia una voce importante di questo progetto di difesa strategica. Qui il contributo del servizio pubblico e della sua memoria civile può essere davvero non marginale. L'affrontare questioni del mercato, delle tecnologie, degli investimenti produttivi non può consentirci di mettere in ombra temi non meno importanti: per esempio i problemi dei valori morali, civili, sociali e culturali; i problemi degli equilibri informativi e educativi da realizzare all'interno delle grandi collettività; i problemi dei coraggi e delle cautele, delle libertà e delle responsabilità di chi produce, a qualunque titolo, informazione e cultura, costume e, forse, persino storia. Ecco perché, qui, nessuno può minimizzare la portata del proprio compito. Ecco perché avverto, come operatore pubblico, l'esigenza di fare lievitare in noi il senso dell'efficienza imprenditoriale non separata dalla responsabilità sociale. Ecco perché capisco ugualmente l'esigenza, per gli operatori privati, di non circoscrivere i propri interessi intorno a una televisione intesa come un'opportunità solo economica.

Agire insieme

Ma anche le forze politiche debbono garantirsi e garantire nei loro ruoli di forze generatrici di strategie. Strategie che contemplano, ben al di là del quotidiano, direttive non più separabili: sia per le strutture operative sia per gli apparati istituzionali. Se nel disegno strategico globale c'è scritto, ad esempio, che si deve sviluppare una politica di investimenti non può accadere che qualche autorevole istituzione affermi, proprio per il settore pubblico, la necessità di tagliare gli investimenti e incentivare i consumi. Allo Stato, cioè, chiediamo di essere Stato: di determinare le condizioni di fondo per lo sviluppo di una società industriale avanzata.

Noi siamo pronti a fare la nostra piccola parte, non da soli, non senza mettere in atto tutte le condizioni praticabili per cui si possa pensare insieme, parlare insieme, agire insieme.

SERGIO ZAVOLI

ACIDO
MURIATICO

AMMONIACA

CLORO

ATTENZIONE
A NON CORRODERE!

SUPER
TRIM
CASA

Detergente liquido
concentrato:
pulisce a fondo
senza corrrodere

contiene

ALCOOL

SUPER
TRIM
CASA

CONTIENE
ALCOOL
DETERGE PIÙ A FONDO

detergente
concentrato
con alcool
per tutte
le superfici
lavabili

Per tagliare bene l'erba del tuo giardino scegli **MAC weekend**



- apparecchi consegnati completamente montati e pronti per l'uso
- ruote in gomma su cuscinetti
- manici pieghevoli per il minimo ingombro di trasporto e rimessaggio
- scocche in acciaio stampato o alluminio pressofuso
- sacchi raccoglierba a riempimento totale e cappottine in materiale plastico antirusto
- verniciatura speciale anticorrosione
- sistema brevettato di regolazione centralizzata altezza ruote
- design e soluzioni tecniche depositati

presso i migliori negozi di ferramenta e articoli per giardino, i Garden Centers, i Consorzi Agrari

distribuzione per l'Italia:

DEA

29100 Piacenza - via 1^o Maggio, 55
tel. (0523) 44643

Castel MAC SpA

Castelfranco Veneto - Treviso

marche GARDA e WEEKEND

rasaerba - raccoglifoglie
lagliasiepi - avvolgitubo - motozappe

i rasaerba più venduti in Italia
i rasaerba italiani più venduti in Europa

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 10 al 16 maggio

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica più: Viaggio in Europa con M. Relatano e C. Selva. Regia di M. A. Viviani, 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Applaudissimi. 2,06 Un po' di jazz. 2,36 Per po-

chi intimi. 3,06 Orchestra alla ribalta. 3,36 Per automobilisti soli. 4,06 Complessi di musica leggera. 4,36 Musica sinfonica. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Punto d'incontro. L'economia 30 anni dopo di P. R. Andreoli. Regia di R. Bernardi, 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Un tuffo nel passato. 1,36 Il melodioso. 2,06 Primi applausi. 2,36

Parole e musica. 3,06 Divertimento per orchestra. 3,36 Solisti celebri. 4,06 La vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Jukebox. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Una parte di noi: L'emigrazione nella letteratura, consulenza di G. Liuccio. 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Italiani griffati. 2,06 Sotto il cielo di Napoli. 2,36

Divagazioni musicali. 3,06 E se è tarda che importa? 3,36 Nel mondo dell'opera. 4,06 Musica in celluloido. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Complessi alla ribalta. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Microfono aperto: Laboratorio 80 di Bonzoni/Novelli (quindicinale). 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 E il momento di... 1,36 Buio in sala: sipario. 2,06 Spazio musica. 2,36 Giostra di

motivi. 3,06 Pagine pianistiche. 3,36 Due voci. due stili. 4,06 Musica senza confini. 4,36 Le mille e una nota. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Italia musica oggi, di L. Danielli e C. Demofonti, 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Il grande dopogiro. 1,36 Canzoni e buonumore. 2,06 Folklore in musica. 2,36 Compositori del '900. 3,06 Appun-

tamenti con i nostri cantanti. 3,36 Discoteca sound. 4,06 Danze, romanze e cori da operai. 4,36 Speciale musica. 5,06 Abbiamo scelto per voi. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Bassi. 0,13 Rarietà discografiche. 0,36 Medioevo e Rinascimento. 1,06 Piccola discoteca. 1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Confidenzialità.

3,06 Pagine romanzate. 3,36 Musica ancora musicista. 4,06 Dedicato a te. 4,36 Compagni ieri e oggi. 5,06 Canzoni da ricordare. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Come per tutti, a cura di Gina Bassi. 0,13 Novità discografiche. 0,36 Invito al jazz. 1,06 Orchestre a confronto. 1,36 Flora all'occhiello. 2,06 Soft musica. 2,36 Palcoscenico girevole.

3,06 Viaggio sentimentale. 3,36 Musica - in... 4,06 Facendo le ore piccole. 4,36 Canzoni di successo. 5,06 Musicalmente vostri. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

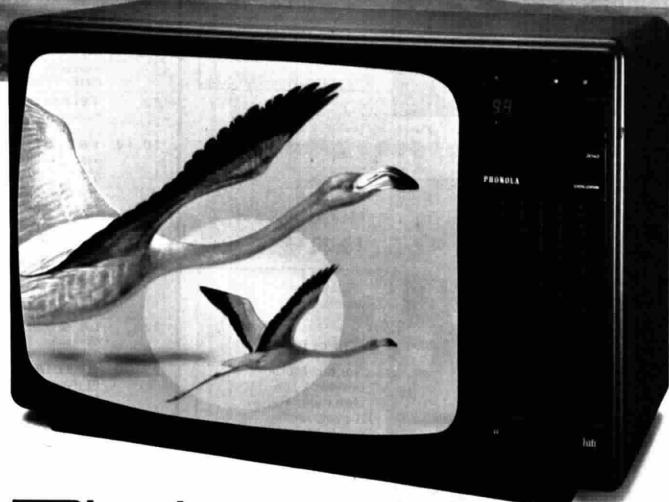
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Phonola Video-Verità



Phonola: i colori sono così veri che sembra di esserci in mezzo

I colori della natura, con le loro sfumature, i riflessi, le luci, sono una sfida alla qualità di un TVColor. Phonola ha vinto questa sfida, con una gamma di colori così naturali, che sembrano i colori della realtà. E non basta: TVColor Phonola è così avanti sul piano tecnologico che il suo colore rimane inalterato per tutta la lunga vita del televisore. Le tecniche più specialistiche fanno da scudo alla eccezionale sicurezza dei TVColor Phonola: microprocessore Color-guard - sintonia elettronica a microcomputer - selezione automatica fino a 99 canali - riproduzione sonora Hi-Fi. Anche per questo Phonola International è già oltre, nel futuro dei videosistemi.



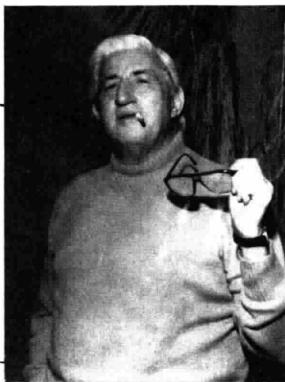
Phonola colore-natura

domenica

10 MAGGIO

TV120,40 **G****Fregoli**

Ultima puntata
dello
sceneggiato
sul grande
trasformista
Leopoldo Fregoli.
Nella foto Mario
Carotenuto
(il padre di
Fregoli)

**TV1****Dal Salone del Tiepolo di Palazzo Labia - Venezia
UN CONCERTO PER DOMANI **G****

di Luigi Fatt, con la partecipazione di Gino Negri. Regia di Silvano Spini. Mario Folena, flauto; Daniela Roi, clavicembalo.

Dalla Basilica di San Pietro in Vaticano

SANTA MESSA **G**

celebrata da Sua Santità Giovanni Paolo II in occasione della Giornata Mondiale delle Vocazioni. Commento di Mario Puccinelli.

SEGANI DEL TEMPO **G**

Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo De Biase.

LINEA VERDE **G**

a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora. Pubblicità

TG L'UNA **G**

Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruzzi. Regia di Luciana Ugolini

13,30 TG 1 - NOTIZIE

Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma Pippo Baudo presenta

14-19,50 DOMENICA IN... **G**

di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Ugo Proacci.

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI

a cura di Paolo Valenti con

NOTIZIE SPORTIVE (14,20)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO**DISCORING (14,55)**

Settimanale di musica e dischi, condotto da Jocelyn. Regia di Fernanda Turvani

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO**PATTUGLIA RICUPERO (16)**

La montagna di diamanti. Regia di Dana Elcar. Interpreti: Andy Griffith, Joel Higgins, Trish Stewart. Dist.: Columbia

NOTIZIE SPORTIVE (16,50)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO**TUTTI INSIEME TEMPESTOSAMENTE (17,10)**

di Amendola e Corbucci, 2^o episodio. Arriva lo Zio Nicola. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Giorgio de Dominicis, Luciano Melani, Olympia Olympia Di Nardo, Clara de Dominicis, Laura Saraceni, Ettore Randolfi, Fabrizio Vidale, Ester Randolfi, Rossana Podestà, Giuseppe Randolfi, Nino Castelluccio, Maria Francesca Nicastro, de Dominicis, Lio Zoppi, cantanti di Cristiana Lafayette. Scene di Mario Fiorenzano. Direttore della fotografia Guido Caracciola. Regia di Luigi Bonori

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

90° MINUTO (18)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

CHE TEMPO FA **G****20 TELEGIORNALE**

Pubblicità

La Rai-Radiotelevisione Italiana presenta:

20,40 FREGOLI **G**

Sceneggiatura di Paolo Cavarra, Lucia Drudi Demby e Roberto Lerici. Personaggi ed interpreti: Fregoli, Luigi Proietti, Velia Line Polito, Romolo Crescenzi, Merizio C. Honorato, Virgilio Crescenzi, Claudio Sorrentino, Paradossi, Nestor Garay, Juliette Claudine Auger, Licia Bertelli, Lia Tanzi, Padre Giacomo, Massimo Caltagirone, e comunitari Arcangelo Renata, Bisogni, Roberto Della Cava, Luisa De Santis, Carlo Monni, Gastone Pescucci, Enzo Robutti, Maria Teresa Rossini, Architetto Giancarlo Bartolini Salimbeni. Scenografo: Elio Michelini. Costumista Giulia De Riu. Direttore della fotografia Mario Vulpiani. Montaggio di Angelo Curi. Musiche di Piero Pintucci. Una produzione Dada Film S.r.l. realizzata da Giulio Sartori. Regia di Paolo Cavara. 4^o ed ultima puntata

Pubblicità

22 LA DOMENICA SPORTIVA **G**

Cronache, filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

22,30 SPECIALE TG 1 **G**

ELISEO '81

Edizione speciale del TG 1 per le Elezioni Presidenziali Francesi

23,10 PROSSIMAMENTE **G**

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,30) CHE TEMPO FA**TV2**20,40 **G****Storia di
un italiano**

Ideato e realizzato
dallo stesso
Sordi prosegue
il programma su
Gli anni del boom:
tutto da ridere!

**TV3**19,20 **G****Chi ci invita?**

Sandro Merli
conduce con
Donatella Raffai,
il programma
diretto da Maurizio
Rotundi

rete
1

TV3

14,30-16,45 TG 3 - DIRETTA SPORTIVA G

Telerecronache a diffusione nazionale
ROMA: SPORT EQUESTRI
Concorso ipico

16,45 TRATTASI DI CANZONESETTE G

Dal Teatro Tenda di Verona Enzo Jannacci in concerto, a cura di Lionello De Sena. Regia di Vito Minore. 1^a parte. Un programma della Sede regionale per il Veneto (Replica)

17,50 SECRET ARMY G

L'esercito clandestino. Quarto episodio: Lo scorpione. Personaggi ed interpreti: Alberto Foiret, Bernard Hepton, Lisa Colbert Jan Francis, Monica Lewis, Richard May, Brian Steven, Yvonne Maguire, Kessler, Clifford Rose, Madge Brandt, Michael Culver, Natalie Juliet Hammond Hill, Regia di T. Dudley. Prod.: BBC (Replica)

18,45 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sera, a cura di Pia Jacolucci

19 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM

19,20 CHI CI INVITA? G

di Sandro Merli. Donatella Raffai a cura di Franco Allesini. Regia di Maurizio Rotundi. 13^a ed ultima puntata. Un programma della Sede regionale per il Lazio

Intervallo con: PROFESSOR BALTHAZAR G Cartoni animati. Prod.: Jugoslavia Film

20,40 TG 3 - LO SPORT G

a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. Cronache - commenti - inchieste - dibattiti

21,25 TG 3 - SPORT REGIONE G

Edizione della domenica a cura delle Redazioni Regionali. La giornata sportiva regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM

21,45 TEMI DAL PATRIMONIO FOTOGRAFICO G

Un programma di F. C. Crispolti. Fermo: Il segno e il paesaggio

22,15 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

Dal Teatro Metropolitan di Napoli

22,25 FESTIVAL DI NAPOLI G

Serata conclusiva. Presenta Franco Sofitti. Regia televisiva di Gennaro Maglilio. Un programma della Sede regionale per la Campania

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

14,30-16,45 TG 3 - Diretta Sportiva G

16,45 Trattasi di canzonette G

Enzo Jannacci in concerto. 1^a parte (Replica)

17,50 Secret Army G

Quarto episodio: Lo scorpione (Replica)

18,45 Prossimamente G

TG 3

19 — Tom e Jerry G

19,20 Chi ci invita? G

13^a ed ultima puntata

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,30)

20 — Tagesschau

20,15 Die Schönheitsgalerie (Sperimentale G)

Ein bayerisches Märchen in 13 Folgen von Georg Lohmeier mit Veit Rölin als König Ludwig I. von Bayern. 12. Bild: « Irene Marquise von Pallavicini ». Vert. Telepool

20,40 TG 3 - Lo Sport G

21,25 TG 3 - Sport Regioni G

Tom e Jerry G

21,45 Temi del patrimonio fotografico G

Fermo: Il segno e il paesaggio

22,15 TG 3

Tom e Jerry G

(Replica)

22,25 Festival di Napoli G Serata conclusiva

TV2

10 QUI CARTONI ANIMATII G

Atteni a... Luni, Il terribile Dr. Chilli - A Casablanca c'è un gigante che sbanca. Distr.: Filmways International Ltd. La famiglia felice. Disegni animati. Il nuovo arrivato. Una produzione degli Studi DEFI per la DDR. L'incontro. Prod.: Romania Film

10,40 MOTORE '80 G

Rubrica settimanale a cura di Stefano Pavan e Gianni Ragliotti. Regia di Bruno Gambarotta

11,10 IL SOLISTA E L'ORCHESTRA G

a cura di Lear Maestosi e Alberto Rocchegiani. Béla Bartók: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra: Allegro Adagio, Presto, Adagio; Allegro molto. Solista François-Joël Thiollier. Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana. Direttore Doron Salomon. Ripresa televisiva: di Wanda Lazzarino (Replica)

11,45 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sera, a cura di Pia Jacolucci

12 TG 2 - ATLANTE G

Dei piccoli piaceri quotidiani, a cura della Redazione, spettacolo, cultura e varietà del TG 2

12,30 CIAO, DEBBIE! G

Questa è Debbie. Telefilm comico con Debbie Reynolds, Don Chastain, Tom Bosley e Patricia Smith. Scritto da Jess Oppenheimer. Regia di Ezra Stone. Prod.: Filmways International. Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 MCMILLAN E SIGNORA G

Una leggenda scozzese con Rock Hudson, Susan Saint James, Nancy Walker, John Schuck e Roddy McDowall. Soggetto e sceneggiatura di Don M. Mankiewicz e Gordon Cotter. Regia di Dan Petrie. Prodotta da Paul Mason per la Universal TV. Pubblicità

14,50 UNA VOCE... UNA DONNA G

Un programma di Achille Millo. Scritto con Bruno Longhini con Marina Pagano. 1^a puntata. Edith Piaf: amare sempre. Scene di Paolo Pettin. Costumi di Annamaria Morelli. Girovi. Musiche elaborate e dirette da Bruno Nicolai. Luci di Ugo Settembre. Regia di Achille Millo e Paolo Fondato. Pubblicità

16,17,55 TG 2 - DIRETTA SPORT G

Telerecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero, a cura di Beppe Berti

MONZA: MOTOCICLISMO

Gran Premio delle Nazioni

PERUGIA: TENNIS

Internazionali femminili d'Italia

ROMA: IPPICA

Derby di galoppo

Pubblicità

17,55 IL PIANETA DELLE SCIMMIE G

L'eredità. Telefilm. Una serie prodotta da Stan Hough. Sceneggiatura di Robert Hammer con Roddy McDowall, Ron Harper, James Naughton. Regia di Bernard McEvety. Distr.: 20th Century Fox

Pubblicità

18,45 TG 2 - GOL FLASH G

19 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO G

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A. Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,50 TG 2 - TELEGIORNALE

20 TG 2 - DOMENICA SPRINT G

Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino. Pubblicità

Alberto Sordi in

20,40 STORIA DI UN ITALIANO G

Terza serie: Gi anni del boom: tutto da ridere! Un programma ideato e realizzato da Alberto Sordi. Pubblicità

21,55 TG 2 - SPECIALE ELEZIONI FRANCESI G

In diretta da Parigi: Risultati e commenti per l'elezione del Presidente della Repubblica, a cura di Gian Piero Ravaglioli e Ezio Zeffiri. Pubblicità

22,50 TG 2 - STANOTTE

23,05 IL SOLISTA E L'ORCHESTRA G

a cura di Lear Maestosi e Alberto Rocchegiani. Béla Bartók: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra: Allegro, Adagio, Presto, Adagio; Allegro molto. Solista François-Joël Thiollier. Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana. Direttore Doron Salomon. Ripresa televisiva: di Wanda Lazzarino (Replica)

**Nuova Valvola
silenziosa:
meno rumore
e più rendimento**



NUOVE MULTIUSO® AETERNUM

**Le pentole a pressione
con cestello multicucina per cottura a vapore**

E nei tempi difficili che si vede il valore delle cose.

La Aeternum risponde in tempi difficili migliorando la sua produzione su tutta la linea.

Ha rinnovato la pentola a pressione: la valvola silenziosa porta e mantiene la pressione ai livelli più elevati in minor tempo. Ha creato il Cestello multicucina per cuocere a vapore verdure, legumi... perfino la frutta.

Cucina classica, cucina dietetica, cucina a vapore... con le pentole multiuso Aeternum potete eseguire le specialità preferite. E, ogni volta, potrete dare un taglio concreto al denaro speso in condimenti e gas.

Oggi più che mai acquistare una Aeternum è investire bene i propri quattrini.

Pentole di Re Inox AETERNUM la bellezza dell'esperienza

1

TV

14 G

Domenica in...

Ecco la scaletta prevista per la puntata di oggi di *Domenica in...*. Un po' di rock'n'roll con i Beppers e un salto indietro al 1961 per il come eravamo con Nico Fidenco. Un collegamento con la Sicilia per un raduno di auto d'epoca commentato in studio da Paolo Valentini. Ancora musica con Valentina, Memo Remigi, Umberto Napolitano, Uberto Marcato e Massimo Morante. Per il cinema, in studio, a presentare il film di Ettore Scaria *Passione d'amore*, Lau-

ra Antonelli e Bernard Giraudeau. Un altro ospite per il cinema: l'attore Elliot Gould. Infine ancora un po' di musica con Rosanna Fratello e Luciano Rossi.

17,10 G

Tutti insieme tempestosamente

Arriva lo zio Nicola, sembra, rebbe una visita innocua ma non lo è vista la complicata situazione familiare degli abitanti del nostro villino. Infatti allo zio Nicola, ricchissimo e bigotto, Giorgio non ha mai comunicato il suo divorzio da Ester. Per rimediare, il buon uomo pensa di attraversare il giardino e di chiedere alla ex moglie di rientrare nei vecchi panni. I due però si lasciano prendere dall'entusiasmo e recitano troppo bene...

20,40 G

Fregoli

In Argentina, dove si è recato in tournée, arriva a Fregoli la notizia che il padre è morente in ospedale. Rientrato poi in Italia, decide di costruirsi ad Asti una villa piena di giochi, scherzi d'acqua, con perfino un teatrino. Ma, dopo che Virgilio, il suo amico, si rivela un pessimo amministratore dei suoi spettacoli e della sua fama e lo lascia sull'orlo del fallimento, Leopoldo è costretto a vendere la villa per far fronte ai debiti. Con l'aiuto di Paradossi, Fregoli riesce a mettere su un nuovo spettacolo. La sera prima c'è il tutto esaurito, e Fregoli sembra aver ritrovato il brio e la grinta di un tempo. È un successo senza precedenti. Ma, chiamato alla ribalta dal pubblico, dopo aver ringraziato, Fregoli...

21,45 G

Temi dal patrimonio fotografico

Temi e materiali di questa puntata sono stati individuati con la collaborazione dell'Assessorato alla Cultura del comune di Fermo.

Gli autori delle fotografie sono: Luigi Crocenz, Romano Folicaldi ed Eriberto Guidi.

Dopo la sigla interpretata da Gianni Cavina la trasmissione affronta la vicenda della collaborazione tra Luigi Crocenz, promotore del Centro Cultura Fotografia, a Fermo, ed Elio Vittorini.

Sulle pagine de *Il politecnic*, subito dopo la guerra, appaiono, nella messa in pagina anticipatrice di questo giornale, le strisce fotografiche di Crocenz, alle quali Vittorini premette un testo di grande interesse, riletto in video in sincrono con le immagini delle sequenze fotografiche.

Negli anni Sessanta, nell'ambito delle attività del Centro Cultura Fotografia, emergono due autori che fanno del paesaggio fermano il motivo conduttore del loro raffinatissimo fotografare.

22,25 G

Festival di Napoli

Franco Solfiti presenta la serata conclusiva del Festival di Napoli, in onda dal Teatro Metropolitan di Napoli. La regia televisiva è di Gennaro Maglione. Il programma è della Sede della Campania.

2

12 G

TG 2 - Atlante Dei piccoli piaceri quotidiani

Il quasi-telegiornale di Luca Ajroldi e Antonio Lubrano propone oggi fra i suoi ospiti il regista Piero Murgia e l'attrice Cristina Donadio con una anteprima del film *La festa perduta*. È possibile altresì che si esibisca nel programma degli evasori domenicali del TG 2 il cantante Luciano Rossi. Fra le sorprese di Atlante una poesia di Carducci tradotta in sindacalese.

13,30 G

McMillan e signora



L'ispettore McMillan e Sally sono invitati a trascorrere un breve periodo di vacanze in Scozia nel castello dello zio di Mac, Lord Michael, l'ultimo dei McMillan. Purtroppo al suo arrivo Mac apprende che lo zio è morto, apparentemente per suicidio. Alcuni particolari, e soprattutto lo strano atteggiamento del ni-

pote Jamie, le dimissioni improvvise del fedele guardaccia, convincono McMillan ad iniziare delle indagini per proprio conto.

20,40 G

Storia di un italiano

La storia d'Italia raccontata da Alberto Sordi è giunta alla quarta puntata, il cui tema è la crisi della coppia. Se fino a questo punto l'italiano non aveva mai preso seriamente l'istituzione della coppia, del vincolo matrimoniale, ora una nuova realtà si affaccia a turbare la tranquillità di lui e di lei. Più tardi la crisi del privato investirà invece l'intera società. I film da cui sono tratti i brani compresi nella puntata di stasera sono *La mia signora* (l'episodio *I miei cari*) di Maurizio Bolognini e *I tre volti* (l'episodio *Latin lover*) di Franco Indovina.

svizzera

- 10 — Santa Messa G
- 11-15 Svizzera romanesca G
- 13,30 Telegiornale - 1ª edizione G
- 13,35 Un'ora per voi G
- 14,35 Il più grande spettacolo del mondo G Film
- 17 — Madagascari: Ultimo Gondwana G
- 17,40 Nuovi amici G Telefilm
- 18,30 Settegiorni G
- 19 — Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,10 Piacere della musica G
- 20 — Il Regionale G Elezioni presidenziali francesi G
- 20,15 Telegiornale - 3ª edizione G
- 20,35 Boccaccio & Co. G
- 21,45 La domenica sportiva G
- 23,15-23,25 Telegiornale - 4ª ed. G

capodistria

- 13,30 Pugilato G Tamperé: Campionati europei
- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Temi d'attualità G - Memorie di Tito - 4ª puntata
- 19,30 L'angolino dei ragazzi G Kettape prigioniero della secessione - Favole della foresta -
- 20 — Cartoni animati G Zip Zag G
- 20,15 Punto d'incontro G - 10 anni di TV Capodistria - Reportage -
- 20,30 Abbandonati nello spazio G Film con Gregory Peck, Richard Crenna, David Janssen. Regia di John Sturges
- 22 — Canale 27 G (Replica) Telefilm
- 22,15 L'evaso di Tamarack G Telefilm
- 23,05 Notturno musicale G Ludwig van Beethoven: IV Sinfonia

francia

- 10,55 Corso di lingua inglese G
- 11,15 Jacques Martin domenica G
- 11,20 Fuori gli artisti G
- 12,45 Telegiornale G
- 13,20 Incredibile ma vero G
- 14,20 Timido e senza complesso G (B9)
- 15,10 Scuola dei fans G
- 15,55 Viaggiatori della storia G
- 16,25 Ti danzante G
- 16,55 Arrivederci Jacques Martin G
- 17,05 Gaston Phébus G (20)
- 17,55 Telegiornale G
- 18,05 Caccia al tesoro G
- 19,05 Notizie sportive G
- 19,45-0,30 Telegiornale G Nel corso della trasmissione: Elezioni presidenziali 1981

3

TV 3

21,45 G

Temi dal patrimonio fotografico

Temi e materiali di questa puntata sono stati individuati con la collaborazione dell'Assessorato alla Cultura del comune di Fermo.

Gli autori delle fotografie sono: Luigi Crocenz, Romano Folicaldi ed Eriberto Guidi. Dopo la sigla interpretata da Gianni Cavina la trasmissione affronta la vicenda della collaborazione tra Luigi Crocenz, promotore del Centro Cultura Fotografia, a Fermo, ed Elio Vittorini.

Sulle pagine de *Il politecnic*, subito dopo la guerra, appaiono, nella messa in pagina anticipatrice di questo giornale, le strisce fotografiche di Crocenz, alle quali Vittorini premette un testo di grande interesse, riletto in video in sincrono con le immagini delle sequenze fotografiche.

Negli anni Sessanta, nell'ambito delle attività del Centro Cultura Fotografia, emergono due autori che fanno del paesaggio fermano il motivo conduttore del loro raffinatissimo fotografare.

22,25 G

Festival di Napoli

Franco Solfiti presenta la serata conclusiva del Festival di Napoli, in onda dal Teatro Metropolitan di Napoli. La regia televisiva è di Gennaro Maglione. Il programma è della Sede della Campania.

montecarlo

- 17 — Cartoni animati G
- 17,15 Shopping G
- 17,30 L'ultimo baouza tuona Film con John Wayne
- 19,05 Settimanale moto G
- 19,15 La signora e il fantasma G Telefilm (119)
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,55 Via col tempo G Gioco
- 20,30 Prossimamente Telematina G
- 20,40 L'erba del vicino è sempre più verde. Film con Stanley Donen e Deborah Kerr
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Editoriale G
- 22,15 Oroscopo di domani G
- 22,20 Torti in faccia G Incontri
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione G

lunedì

11 MAGGIO

TV1

21,25 G

Proibito

Mel Ferrer in una scena del film diretto da Mario Monicelli nel 1954. Altri interpreti: Amedeo Nazzari, Lea Massari, Henri Vilbert, Paolo Ferrara



TV2

21,40 G

Buonasera con...

Paolo Ferrari è il nuovo conduttore dell'appuntamento preserale della Rete 2. (Servizio a pagina 62)

**Ricerca sul mito**

Il programma di Gabriele La Porta e Maria Vittoria Tomassi indaga sul Mito di Dioniso. Nella foto: «Dioniso barbuto» conservato nei musei vaticani

TV1

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE****12,30 SCHEDE - ASTROFISICA G**

La nascita dell'universo di Livio Grattoni, a cura di Wanda Luciani. Regia di Andrea Piazzesi (Replica) Pubblicità

13 TUTTILIBRI G

Settimanale di informazione libraria, a cura di Folco Portinari. Realizzazione di Argia Ferrera

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 NIGEL G

4^a puntata Regia di P. Gregeen. Distr.: 20th Century Fox (Replica) Pubblicità

14,30 SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta (Replica)

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE****15 UNA SCIENZA PER TUTTI G**

Un programma di Alfio Finocchiaro. Consulenza per gli audiovisivi di Ansano Giannarelli. Regia di Michele Conforti. 6^a puntata Un arcobaleno in tasca: i coloranti sintetici e la nascita della chimica organica (Replica) Pubblicità

15,30 LUNEDI' SPORT G

a cura della Redazione Sportiva del TG 1 con una sintesi di un tempo di una partita di Serie B del campionato italiano di calcio Pubblicità

17 TG 1 - FLASH**17,05 3, 2, ... CONTATTOI G**

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

IL CLUB DI TOPOLINO. Una produzione di Walt Disney

MA PERCHE? a cura di Guerrino Gentilini. Ma che vuol dire... - canicoli -, a cura di Adolfo Lippi. Realizzazione di Giovanni Di Capua

MUSICA, RAGAZZI a cura di Francesca Romana Leonardi

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE****18 GLI ANTIBIOTICI G**

a cura di Adriana Foti. Consulenza di Laura Frontali. Regia di Giuliano Carnimeo. 4^a puntata (Replica) Pubblicità

18,30 IL TRENNINO G

di Mara Bruno con Paolo Turco, Loriana Lana e Rita Lemma. Partecipa il Mago Vinicio Raimondi. Regia di Carlo Nistri

18,50 L'OTTAVO GIORNO G

a cura di Dante Fasciolo. Cristianesimo e cultura. Don Claudio a tu per tu con Padre Adolfo Bachet. Incontro con Gino Nogara Pubblicità

19,20 240 ROBERT G

Fotomodelli. 2^a parte, con John Bennett Perry, Mark Harmon e Joanna Cassidy. Regia di Phil Bondelli. Prod.: Filmways

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TRIBUNA DEL REFERENDUM G

a cura di Jader Jacobelli. Dibattito sui Tribunali militari e Ergastolo: DC - MSI-DN - PLI - Comitato promotore Ergastolo Pubblicità

21,25 PROIBITO G

(1954) Film - Regia di Mario Monicelli. Interpreti: Mel Ferrer, Amedeo Nazzari, Lea Massari, Henri Vilbert, Germaine Greer, Eduardo Ciannelli, Paolo Ferrara, Decimo Cristiani, Aldo Pini, Orazio Costa, Marco Guglielmi. Prod.: Documento - UGC - Cormoran Film

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10)

CHE TEMPO FA

rete

1

12,30 MENU DI STAGIONE G

Conduce in studio Giuseppe Sacchetti. Partecipa Giovanni Goris a cura di Bianca Paglieri
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

**13,30 L'INDUSTRIA DEL BAMBINO G**

Un programma ideato e diretto da Silvana Pintozzi. Il gioco
Pubblicità

In diretta dagli Studi di Roma TV 2 in collaborazione con
TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta:

14-18 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di
Gianni Spata. Conducino in studio Antonio Ghirelli e Anna
Benassi. In questo numero:

Viaggio nell'Impero

IL DIPINTO (14,10)

Originale televisivo di Oretta Emmolo e Narciso Vicario.
Collaborazione alla sceneggiatura di Domenico Campana.
Prima puntata: Personaggi ed interpreti: (in ordine di appa-
rizione) il pittore Gerardo Amato, Agnes Wimmer Mariannela
László, Thomas Menzel Walter Maestosi, Frida Holm, María
Grazia Grassini, l'agente Spengler Mauro Di Francesco,
Conrad Schmid, Carlo Hintermeier. Danza: Jutta Maria
Calonghi, L'agente Spatz Luigi Carani, Hugo Nuppe Bruno
Cattaneo, Clarissa Kesselmeyer Margherita Guzzinati, Hans
Bode Roberto Herlitzka, Inge Bode Sonja Gessner, Una
ragazza Antonella Bracco, Il medico legale Eugenio Weiler,
Eric Klinger Giuseppe Fortis. Regia di Domenico Campana
(Registrazione effettuata nel 1974)

Pubblicità

LA CARRETTA DEI COMICI (15,50)

di Italo Moscati

Pubblicità

STAR BENE (16,30)

di Francesco Di Raimondo

Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta dagli Studi di Roma

17,05 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

L'OPINIONE DI ANTONIO GHIRELLI (17,05)**TV 2 RAGAZZI****BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)**
I micetti smarriti. Prod.: Toei Company Tokio**LE ABILITA' MANUALI G**

Un programma di Licia Cattaneo. Consulenza di Giovacchino
Petracchi, Elve Fortis, Carlo Plantoni. A cura di France Lip-
paroni. Regia di Liliana Verga. 2^a punt.: Il giardinaggio
(Replica)

Pubblicità

18,30 TG 2 - SPORTSERVA G

Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO G

I programmi dell'accesso. Comitato Gigi Ghirotti per lo
studio e la terapia delle malattie neoplastiche del sangue e
per l'assistenza sociale dei pazienti. «Una voce in favore
del malato».

19,05 BUONASERA CON... PAOLO FERRARI G

Testi di Paolo Ferrari e Guido Leon. Riprese di Guido Leoni
e con il telefilm comico Joe della serie Rhoda con Valerie
Harper, Julie Kauner, David Groh e Nancy Walker. Scritto
da David Davis e Lorenzo Music. Regia di Robert Moore.
Produzione: Viacom

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

Pubblicità

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 MIXER G

Cento minuti di televisione proposto da Aldo Bruno, Gio-
vanni Minoli. Collaborazione di Giorgio Montefoschi. Im-
pianto scenografico di Tommaso Pessalacqua. Regia di Ser-
gio Spina

Pubblicità

22,25 UN UOMO IN CASA G

A qualcuno piace Frank. Telefilm comico. Prodotto e diretto
da Peter Frazer-Jones per la Thames Television

22,50 PROTESTANTESIMO G

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)**17,40 INVITO AL CONCERTO**

In collegamento diretto con la Basilica di San
Francesco in Siena

CONCERTO DELL'ORCHESTRA**DEI GIOVANI DELLA COMUNITA'****EUROPEA (E.C.Y.O.) G**

Directo da Claudio Abbado, Wolfgang Amadeus Mozart: Adagio maggiore; Concerto per Duetto, Ed-
ward Heath); Johannes Sebastian Bach: Concerto
In re minore per due violini, archi e cembalo
BWV 1043 (Solisti: Salvatore Accardo e Thomas
Brandis); — Béla Bartók: *Il mandarino miracoloso*,
suite da *Balletto op. 19*; — Johannes Brahms:
Sinfonia n. 1 in mi maggiore op. 73 Delegato alla
produzione Ilio Catani. Regia di Roy Tippling. Pre-
sentazione e interviste di Massimo Cecato

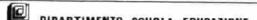
19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazio-
nale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione
per regione

19,30 TG 3 - SPORT REGIONE G

Edizione del lunedì a cura delle Redazioni Re-
gionali. Settimanale a diffusione regionale

Intervallo con: **TOM E JERRY G** Cartoni animati.
Prod.: MGM

**20,05 EDUCAZIONE E REGIONI G**

a cura di Mauro Gobbi. Vita e lavoro del bam-
bino nell'800 di Sergio Le Donne. 10 puntata: La
situazione economico-sociale

Intervallo con: **TOM E JERRY G** Cartoni animati.
Prod.: MGM

20,40 L'ALTRO TEATRO G

di Giuseppe Bartolucci, Maria Bosio, Nico Garone
Regia di Maria Bosio. 10 puntata. Un pro-
gramma della Sede regionale per il Lazio

**21,40 RICERCA SUL MITO G**

Un programma ideato e diretto da Gabriele La
Porta e Maria Vittoria Tomassi. Consulenza di
Piero Verni. 10 puntata: Il mito di Dioniso

22,10 TG 3

Intervallo con: **TOM E JERRY G** Cartoni animati.
Prod.: MGM (Replica)

22,45 TG 3 - LO SPORT G

Il processo del lunedì, a cura di Aldo Biscardi

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

**17,30 Die Flusspferde vom Ishasha - River (Speri-
mentale G)**

Ein Film von Hans Kringel, Verleih: Studio
Hamburg

**18,15 Südtiroler Organisten und ihre Orgeln (Spe-
zialsendung G)**

Sondersendung von Rainer Seberich und Wolfgang
Penn Heute. — Peter Holzl an der Pirchner Orgel
von Algrund. — (Wiederholung)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. 34^a lezione (Replica)

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per
regione

19,30 TG 3 - Sport Regione G

Sendung in deutscher Sprache (20,22-25)

20 — Tagesschau**20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressepiegel**

Trägerliste von Gotthold Ephraim Lessing. Insze-
rierung: Klaus Dieter Kinst. Mit Hannalore Koch,
Bernhard Baier, Gudrun Okras, Mathias Günther,
Rolf Hoppe, Regine Jeske. Fernsehregie: Annelies
Thomas. Verleih: DDR-Fernsehen

22,45 TG 3 - Lo Sport G

Il processo del lunedì

23,45 TG 3

"Bevo
Jägermeister
perché
anche stavolta
gliel'ho
data a
bere..."



Jägermeister. La natura in 56 erbe.

Joh. Schmid
merano

TV1

17,05 C

3, 2, 1... contatto!

Apre il programma il Club di Topolino di Walt Disney con Pippo e la caccia alla papera e Toby Tyler. La rubrica Ma perché? prospetta l'argomento Che vuol dire canicola? su cui si devono preparare le squadre che partecipano al Game-Grande Gioco di venerdì. Musica, ragazzi! presenterà Alberto Solfrini con Torino in Guyana, Raffaele Mazzoni con Costa dell'Est, Julia con Ricominciare e Giangilberto Monti con Hey signorina!...

19,20 C

240 Robert

Va in onda la seconda parte dell'episodio Fotomodello. Dopo tante discussioni Trap convince Thib a ritornare all'agenzia di fotomodelli per fare un provino come «indossatori». Ma devono rimandare la prova, poiché arriva una telefonata da parte della donna che aveva avuto l'incidente mentre si era tuffata in mare. La donna dice di ricordare di essersi impigliata in una rete di pescatori. Sospettando che si tratti di pescatori di frodo, la squadra - 240 Robert - decide di intervenire. Con l'aiuto della guardia costiera riusciranno ad arrestare i fuorilegge. Mentre anche questa impresa si conclude felicemente, i nostri eroi falliranno miseramente nel tentativo di diventare fotomodelli.

21,25 C

Proibito

FILM (Drammatico, 1954). L'ispirazione la diede un romanzo di Grazia Deledda, *La madre*. Ma solo quella tempi e svolgimenti del racconto li immaginaroni Suso Cecchi D'Amico e Mario Monicelli, qui alla sua prima regia - in proprio - dopo un lungo sodalizio con Steno. Perché Proibito? Perché, dice il regista, è proibito l'amore che domina il protagonista, è proibita la legge che domina gli altri personaggi - Don Paolo, giovane sacerdote sardo, viene a fare il parroco nel paese in cui è nato. Trova problemi materiali ma soprattutto morali, con quell'Agnese che non vuol dimenticare la passionalità di gioventù, con quelle grandi famiglie - i Barras e i Corraine, che si contendono la supremazia con gli omicidi.

TV3

20,05 C

Educazione e regioni

S'inizia oggi un ciclo dedicato ad una approfondita analisi storica sulla situazione dell'infanzia nell'800. Il programma si avvale della consulenza di nove studiosi che, intervistati nel corso delle varie puntate, interverranno su numerosi aspetti di carattere storico-sociale che riguardano l'epoca considerata. La trasmissione odierna illustra il contesto economico dell'Italia nei primi decenni dell'800.

20,40 C

L'altro teatro

Accanto alla Roma di Cinecittà e della grande industria dello spettacolo esiste la Roma sotterranea delle «cantine» - teatrali dove sono passati prima di farsi conoscere dal vasto pubblico personaggi diversi come Carmelo Bene, Roberto Benigni, Carlo Verdone, Memè Perlini.

L'altro teatro, un ciclo di tre puntate a cura di Giuseppe Bartolucci, Maria Bosio (che firma anche la regia) e Nico Garrone, ripercorre, attraverso testimonianze raccontate dai protagonisti in prima persona e materiali d'epoca, l'avventurosa e poco conosciuta storia di questo «fenomeno» culturale.

Nella prima puntata, a quasi 20 anni di distanza dalla loro nascita, il ritorno in due cantine romane fra le più «storiche», il teatro La Fede a Porta Portese e il Beat '72.

TV2

19,05 C

Buonasera con...

Paolo Ferrani subentra ad Ave Ninchi nell'incontro quotidiano con i telespettatori. Agli interventi del popolare attore è abbinata una nuova serie di telefilm dal titolo *Rhoda*, di produzione americana. Rhoda (Valerie Harper) è una bella ragazza di 33 anni che vive a Minneapolis e che decide di concedersi una vacanza di 13 giorni a New York. Finora la bella Rhoda non ha trovato marito, ma ecco entrare in scena, inaspettatamente, Joe Gerard (David

Groh), brillante uomo d'affari, divorziato con una bambina. (Servizio a pagina 62).

20,40 C

Mixer

Come sempre Mixer, il rotocalco del lunedì della Rete 2 si lega all'attualità, ed è quindi possibile qui dare notizie solo su alcuni dei tanti appuntamenti previsti. Il programma (cento minuti di televisione, come dice il sottotitolo) si articola infatti in una serie di servizi e rubriche. Tra l'altro un episodio di un film di Flash Gordon in apertura, e - 30 domande - al personaggio emergente della settimana, fatte da Giovanni Minori, curatore di Mixer. Per la storia della TV - Gianni Minà intervista in studio Domenico Modugno. E' un'occasione per ripercorrere anche le vicende del Festival di Sanremo, con

l'arrivo di Modugno vincitore con *Volare*. Per la serie dei comici Isabella Rossellini intervista Paolo Poli e Lucia Poli, toscani, fratello e sorella, somiglianti come gemelli (e non lo sono), che giocano, ciascuno, la propria dissacrazione dei luoghi comuni correnti con raffinata cultura.

22,25 C

Un uomo in casa

Chrissy ha ottenuto dal suo direttore due biglietti per il concerto di Frank Sinatra e poiché non ha l'intenzione di andarci, Robin, Jo e Larry la corteggiano per averla. George intanto chiede un piacere a Robin custodire una «pappagallina» per un giorno, perché l'indomani vuole regalarla a Mildred per il loro anniversario di nozze. Ma nella notte Jo lascia volare via il piccolo pappagallo.

svizzera

- 17,30 Telescuola C
- 18 - Per i più piccoli C
- 18,05 Per i bambini C
- 18,40 Telegiornale - 1^a edizione C
- 18,50 Il mondo in cui viviamo C
- Natura selvaggia? Le valli dell'Himalaya TV-Spot C
- 19,20 Sport graffiti C TV-Spot C
- 19,50 Il Regionale C TV-Spot C
- 20,15 Telegiornale - 2^a edizione C TV-Spot C
- 20,40 Isole perdute C Un incontro con la laguna di Venezia. 1^a parte
- 21,40 Teatro e musica nel Medio-
evo C 5. Asinaria Festa Regia di Mirtò Storni. 2^a parte
- 22,35 Prossimamente cinema C
- 22,50-23 Telegiornale - 3^a ediz. C

capodistria

- 17,30 Musica popolare C Il ballo di Trinidad 1^a parte
- 18 - Gran Bazar C
- 19,30 Temi d'attualità C
 - I 10 anni di TV Capodistria - Retrospectiva -
- 20 - Cartoni animati C
 - Zig Zag C
- 20,15 TG - Punto d'incontro C
 - Due minuti C
- 20,30 Ardennes 44: un inferno C Film con Burton Lancaster, Peter O'Neal, Jean-Pierre Aumont. Regia di Sidney Pollack
- 22 - TG - Tuttogi C
- 22,10 Il vero e il falso C Film con Martin Balsam, Terence Hill, Paola Pitagora. Regia di Eriprando Visconti

francia

- 7,12 Risultati delle elezioni C
- 12,05 Venite a trovarmi C
- 12,29 Molinoff Indre-et-Loire C Sceneggiato (1^a)
- 12,45 Telegiornale C
- 14 - Aujourd'hui madame C
- 16,30 Jancadeiros C Documentario
- 17,20 Finestra su... C
- 17,52 Recré A 2 C
- 18,30 Telegiornale C
- 18,50 Numeri e lettere C Gioco
- 19,20 Attualità regionali C
- 19,45 Top club C
- 20 - Telegiornale C
- 20,35 Domande d'attualità C
- 21,55 SOS C Documentario
- 22,55 Anteprima C
- 23,30 Telegiornale C

montecarlo

- 16,45 Mercanti di uomini. Film - Regia di Anthony Mann
- 18,20 Shopping C
- 18,40 Stasera divento milionario C
- 19,05 Telemenu C
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo C
- 19,45 Notiziario - 1^a edizione C
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo C
- 20,30 Prossimamente Telemattina C
- 20,40 Rebel Film - Regia di Nino Salghetti con Laurence Harvey, Ann Margaret
- 22,05 Bollettino meteorologico C
- 22,10 Editoriale C
- 22,15 Oroscopo di domani C
- 22,20 Polizia femminile C Telefilm
- 22,45 Cinema! Cinema! Come, quando C di Paolo Limiti
- 23,15 Notiziario - 2^a edizione C

martedì

12 MAGGIO**TV1**22,10 **G****A grande richiesta**

Bruno Cirino e Edmund Purdom in una scena del programma, curato da Gaetano Nanetti, dedicato a Socrate

**TV2**18,50 **G****Buonasera con...**

Julie Kauner è fra gli interpreti della nuova serie di telefilm comici *Rhoda*. (Servizio a pagina 62)

**TV3**21,35 **G****Delta**

Il piccolo Stefano con la madre protagonisti di questa puntata del Settimanale di scienza e tecnica

TV1**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE****12,30 GLI ANTIBIOTICI G**

a cura di Adriana Foti. Consulenza di Laura Frontali. Regia di Giuliano Carnimeo. 4^a puntata (Replica)

Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO G

Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conduttori in studio Bianca M. Piccinino e Marcello Morace

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 NIGEL G

5^a puntata. Regia di Peter Gregeen. Distr.: 20th Century Fox (Replica)

Pubblicità

14,30 QUEL RISOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G

Spinaci o hamburger? Prod.: United Artists

14,40 SPECCHIO SUL MONDO G

TG 1 Informazioni, a cura di Pierluigi Varvesi con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti

15 LA SBERLA G

Spettacolo di varietà di Pogliali, Mercuri, Nicotra e Gandusio condotto da Gianfranco D'Angelo, Gianni Magni e da Adriana Saccoccia con la partecipazione di Enrico Beruschi e di El Pasador. Scene e costumi di Ada Legori. Regia di Giacomo Nicotra (Replica)

Pubblicità

16,10 BUGS BUNNY G

In "Il diavolo perde l'appetito - Robot anti-pesto - L'impresa del coyote". Prod.: Warner Bros. Pictures Inc.

16,30 HAPPY DAYS G

Fantascienza per Fonzie. Regia di J. Paris. Prod.: Paramount Pictures Inc.

17 TG 1 FLASH**17,05 3, 2, 1... CONTATTO! G**

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti.

IL CLUB DI TOPOLINO, una produzione di Walt Disney

MA, PERCHÉ?, a cura di Guglielmo Gentilini. Ma che vuole dire... - seccione!, a cura di Adolfo Lippi. Realizzazione di Giovanni Di Capua

MUSICA, RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardi

Pubblicità

**18 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
SCHEDE - MATEMATICA G**

Le bolle di sapone, un programma di Michele Emmer a cura di Giulio Mazzignani (Replica)

Pubblicità

18,30 PRIMISSIMA G

Attualità culturali del TG 1, a cura di Vanni Ronsivalle

19,05 SPAZIOLIBERO:**I PROGRAMMI DELL'ACCESSO G**

FIAP - Federazione Italiana Arti Figurative: - L'arte oggi - Pubblicità

19,20 240 ROBERT G

I gemelli smarriti. 1^a parte, con John Bennett Perry, Mark Harmon e Joanna Cassidy. Regia di John Florea. Prod.: Filmways

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G**CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TRIBUNA DEL REFERENDUM G

a cura di Jader Jacobelli. Dibattito sul Porto d'armi e Legge Cossiga: PSI - PRI - Comitato promotore Porto d'armi

21,20 MISTER FANTASY G

Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti

Pubblicità

22,10 A GRANDE RICHIESTA G

a cura di Gaetano Nanetti. 5^a episodio: **SOCRATE**. Dialogo con Renzo Sangiovanni, con Enrico Balbo e Bruno Cirino e con la partecipazione di Edmund Purdom e con (fine apprezzamento) Patrizia De Clara, Anna Moretti, Enzo Di Lernia. Fotografia di Carlo Natali. Scene e costumi di Bonizzi. Montaggio di Maria Pia Ceresani. Delegato alla produzione: Fabrizio Truini. Regia di Paolo Gazzara

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15) - CHE TEMPO FA
Al termine **SPECCHIO SUL MONDO G** (Replica)

rete
1

TV2

12,30 IL NIDO DI ROBIN G

Un riposo-pic-nic. Telefilm comico. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



13,30 VERSO UNA SCUOLA INTEGRATA G

Un programma ideato e diretto da Lucia Cattaneo. Consulenza di Luigi Mistrorigo. 6^a puntata
Pubblicità

In diretta dagli Studi di Napoli TV 2 in collaborazione con TO 2 DSE. I Segreti Parlamentari presenta

14-18 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Francesco Pinto. Conduce in studio Roberto Giuni con Laura Sodano. In questo numero

Viaggio nell'irreale

IL DIPINTO (14,10)

Originale televisivo di Oretta Emmolo e Narciso Vicario. Collaborazione alla sceneggiatura di Domenico Campana. Seconda ed ultima puntata. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparsione): cantanti e ospiti: Margherita Micheli, Walter Salvi, Mirella Gherrieri, Domenico Modugno, Piero Conti, Cloris Leachman, Margherita Guzzini, Thomas Menzel, Walter Maestosi. Il pittore Gerardo Amato, Hans Bode, Roberto Herlitzka, Eric Klinger, Giuseppe Fortis, L'oste Gianni Rubens, L'agente Spatz, Luigi Carani, Frida Holm, Maria Grazia Grasso, Hugo Noppe, Bruno Cattaneo, Agnes Winnie, Giacomo Rizzo, Gino Strada, Single, Massimo Di Francesco, Conrad Adams Carlo Hintermann, Inna Boda, Sonia Gessner, Ludwig Hartavany, Aldo Piernatoni, Il medico legale Eugenio Weller. Scene di Silvia Garagnani. Delegato alla produzione: Nazareno Marinoni. Regia di Domenico Campana (Registrazione effettuata nel 1974)
Pubblicità



UNA LINGUA PER TUTTI (15,25)

Il francese: Les Gammes, les Gammes! Adattamento di Elvira Mendel e Pier Pandolfi. Regia di Cesare M. Giannotti 3^a trasmissione (Replica)
Pubblicità

GIORNI D'EUROPA (16)

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta
Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta dagli Studi di Napoli

17,05 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

L'OPINIONE DI NANTAS SALVALAGGIO (17,05)

TV 2 RAGAZZI

L'APEMAIA (17,30)

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels La mosca scroccona. Distr.: Beta Film



18 IL BAMBINO E LA TELEVISIONE G

Un programma di Anna Maria Pivato. Consulenza di Gianpiero Gamaleri e Gaetano De Leo. Regia di Mila Panaro 5^a ed ultima puntata: I diritti del telebambino
Pubblicità

18,30 TG 2 - SPORTSERÀ G

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... PAOLO FERRARI G

Testi di Paolo Ferrari a Guido Leon, Regia di Guido Leon. Telefilm comico. Torino, casa, sfida della serie Rhoda con Valerie Harper, Julie Kaum, David Groh e Nancy Walker. Regia di Robert Moore. Produzione: Viacom
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TG 2 - SPAZIO SETTE G

Per le gente della settimana, a cura di Ettore Masina e Paolo Muucci
Pubblicità

RISOTTO AMARO - 13 film con Ugo Tognazzi a cura di Pietro Pintus (II)

21,30 IL FEDERALE

Film - Regia di Luciano Salce. Interpreti: Ugo Tognazzi, Georges Wilson, Gianrico Tedeschi, Elsa Vazzoler, Mirella Grenelli, Gianni Agus, Stefania Sandrelli, Renzo Palmer, Franco Giacobini, Mirella Poli, Lucilla Salce, Gina Buzzanca, Leopoldo Veronesi, Peppe De Mattei, Nicola Arigliano, Luciano Bonanni, Jimmo Ester, Carloni, Leonardo Severini, Salvo Libassi, Eddy Biagiotti. Produzione: Isidoro Broggi, Renato Libassi per D.D.L. (Roma). Al termine: Commento al film con Tognazzi
Pubblicità

22 TG 2 - STANOTTE (23,15)

TV3

17,40 INVITO AL ROCK

CONCERTONE G

Jethro Tull: 1979 Madison Square Garden. Presenta Sergio Mancinelli. Realizzazione di Lionello De Sena

18,45 CENTO CITTA' D'ITALIA G

Chieti, storia e tradizioni. Regia di Maria Pia Piroli. Prod.: Trans World Film

19 TG 3

19,30 TV 3 REGIONI G

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: Concerto

VALLE D'AOSTA: Le valle perduta: luoghi e dimore della gente walser. 1^a p.

LIGURIA: Il filo del lavoro

TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Trentoteca: foto fratelli Pedrotti

VENETO: Un confronto sulle aree forti. 2^a p.

FRIULI-VENEZIA GIULIA: Un cantiere chiamato spettacolo: Maria Zef

LIGURIA: Come sono: gli zingari

EMILIA-ROMAGNA: Un sindaco una città

TOSCANA: Settembre: il complecentino di Pinocchio. 3^a p.

UMBRIA: Tre sguardi su Terri, 1^a p.

MARCHE: Tolentino: un'orchestra per le Marche

LIGURIA: La posta del cittadino

ABRUZZO: Esercizi di memoria: un paese, un fotografo. 1^a p.

MOLISE: Sanno '80: Crunaca di un concerto: Cocciante. 2^a p.

CAMPANIA: Università a Napoli. 1^a p.; La scelta dei docenti

PUGLIA: Mandatelo al diavolo. 1^a p.

BASILICATA: Strettamente regionale: Itinerari culturali. Venosa

CALABRIA: Terroni. 3^a p.

SICILIA: Occhio aperto sulla regione: Redazione aperta

SARDEGNA: Da Genova a Padre padrone. 5^a p. Majgori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni a pag. 161

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati.
Prod.: MGM

20,05 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

EDUCAZIONE E REGIONI G

a cura di Mauro Gobbi. Vita e lavoro del bambino nell'800 di Sergio Le Donne. 2^a puntata:
Le condizioni di vita in città e in campagna

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati.
Prod.: MGM

20,40 CONCERTO DEL MARTEIDI' G

Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in mi bemolle maggiore K. 493. Carl Maria von Weber: Quartetto opera 8. Pianoforte: Carlo Bruno; violoncello: Vincenzo Altobelli; viola: Alfonso Ghedini; violino: Felix Ajo. Regia di Olga Bevacqua. A cura di Lucie De Laurentiis

21,35 DELTA G

Scienze e di scienza e tecnica a cura di Gabriella Carosio. Compendio di Lucio Caglioti, Franco Graziosi, Remo Ruffini. Regia di Giulio Morelli. Un figlio ad ogni costo. L'inseminazione artificiale di Giulietta Ascoli e Pietro Farina

22,15 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione
Edizione e relazioni G Vita e lavoro del bambino nell'800. Isolamento. La scuola economico-sociale
17,30 L'altro teatro G 1^a puntata

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Ricerca sul mito G 1^a puntata. Il mito di Dioniso

19 — TG 3
19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)
Trentoteca: foto fratelli Pedrotti

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Sportschau

20,40 Concerto del martedì G

21,35 Delta G

Un figlio ad ogni costo: L'inseminazione artificiale

22,15 TG 3

22,45 Dipartimento Scuola Educazione

Edizione e regioni G Vita e lavoro del bambino nell'800. 2^a puntata

*"La signora Rossi per noi
non è soltanto un numero di telefono."*



Tutto il giorno dietro allo sportello di un ufficio abbonamenti della SIP può essere molto faticoso. C'è gente che arriva, magari con molta fretta, a chiedere informazioni, a dare il nuovo indirizzo da pubblicare sull'elenco, a reclamare, a richiedere un nuovo apparecchio, a far domande su tutto.

Il contatto con la gente non richiede solo velocità, ma soprattutto pazienza, un sorriso, insomma un contatto "umano". Chi sta allo sportello è l'immagine del telefono.

Per questo chi viene da noi non può essere un numero di telefono e basta. Perché un miglior rapporto vuol dire un miglior servizio. E per noi, come per voi, il telefono deve poter funzionare sempre e bene.

Il Telefono. La tua voce

16,30 C

Happy days

L'episodio di oggi s'intitola *Fantascienza per Fonzie*. Mork, abitante del pianeta Ork, appartiene a Rickie e vuole portarlo con sé nello spazio da dove è venuto, come « esemplare - di terrestre ». Rickie, spaventato, corre da Arnold's e chiede aiuto a Fonzie, il quale dovrà combattere l'extraterrestre per poter salvare il suo amico. Mork contrappone i suoi poteri cosmici al « super-dito » di Fonzie per decidere se Rickie debba partire con lui oppure restare.

17,30 C

L'Apemaia

Giocando a nascondino con Willi la piccola Maia scopre una grotta. Questo si che è un bel nascondiglio, Willi non riuscirà mai a trovarla! Ma ecco una voce irritata: « Chi ti ha dato il permesso di entrare qui? ». E' una vespa. Maia viene così a sapere che quella grotta è un « asilo-nido », dove le vespe vengono a deporre le uova e li nascono i piccoli. Maia osserva: « Il sistema è molto pratico. Lasciate li qualche uovo e tutto il lavoro di madri è finito! ».

21,20 C

Mister Fantasy

Ha inizio stasera, con la prima di trepidi puntate, *Mister Fantasy*, il primo programma di « musica per gli occhi ». Il meglio della musica italiana e internazionale viene interpretato dalla fantasia e dalla creatività di vari registi, allo scopo di proporre una spettacolarizzazione della musica attraverso l'uso di linguaggi teatrali, mimici, di balletti, scenografie inconsuete e tecniche di ripresa particolari. Stasera vedremo la cantante inglese Kiki Dee che interpreta la sua canzone *Star*. Ivan Cattaneo, che ripropone una sua divertente versione di *Nessuno mi può giudicare* e al quale è dedicato il servizio centrale della puntata. Toccherà poi ai Dire Straits, che presentano un film sulla canzone *Romeo and Juliet*. Dopo un'intervista di

Mario Luzzatto Fegiz a Little Tony la sigla finale: ogni settimana un brano diverso firmato Rolling Stones. (Servizio a pagina 32).

22,10 C

A grande richiesta

A conclusione della serie sui grandi pensatori, A grande richiesta presenta Socrate, il filosofo che sa di non sapere. Nella « prigione di Stato » di Atene, dove il « boia maggiore » sta preparando la caccia che Socrate (Ennio Balbo) berra in ossequio alla legge che lo ha condannato alla pena capitale, il grande ateniese imposta un sottile duello a colpi di... pensiero con un « moderno » (Bruno Cirino). L'altalena su cui i due si dondolano, in un allegorico saliscendi concettuale, fa da ago della bilancia dell'interrogarsi sulla filosofia socratica.

21,35 C

Delta**Un figlio ad ogni costo. L'inseminazione artificiale**

La sterilità colpisce in ugual misura le donne e gli uomini.

Quando l'uomo è parzialmente o totalmente sterile si può ricorrere all'inseminazione artificiale, che è chiamata « omologia » quando il seme è del marito, « etiologia » quando il seme è di un donatore.

L'intervento è reso possibile grazie alla conservazione del seme in apposite « banche », dei contendenti in cui lo sperma umano è congelato in azido liquido a —196° per poi essere scongelato quando deve essere utilizzato; questa tecnica è adoperata anche in veterinaria.

Nel programma, di 45', viene anche presentato un esperimento riuscito di fecondazione artificiale, che ha avuto luogo in Inghilterra nel corso del 1978.

Attraverso le testimonianze di alcune coppie che sono ricorse sia all'inseminazione omologa sia a quella etiologica e all'intervista con un donatore di seme, il programma sollecita molti interrogativi ai quali la rubrica cercherà di rispondere con un dibattito in studio previsto per la prossima settimana.

Il Settimanale di scienza e tecnica è a cura di Gabriella Carosio. La consulenza è di Luciano Caglioti, Franco Graziosi e Remo Ruffini. La regia è di Giulio Morelli.

La puntata odierna è di Giuletta Ascoli e Pietro Farina.

svizzera

- 9,50 e 10,10,50 Telescuola C
- 18 — Per i più piccoli C
- 18,05 Per i bambini C
- 18,10 Per i ragazzi C
- 18,40 Telegiornale - 1^a edizione C
- 18,50 Il ragazzo numero uno C
- Telefilm - TV-Spot C
- 19,20 A conti fatti C
- TV-Spot C
- 19,50 Il Regionale C
- TV-Spot C
- 20,15 Telegiornale - 2^a edizione C
- TV-Spot C

- 20,40 Film svizzeri del passato Maturazione (1942)
- con A. Bianco, M. Winter Regia di G. Steiner
- 22,30 Ogni Maggio C
- Le Fiandre nel XVI secolo viste da Pieter Bruegel il vecchio, C. Demoni e pazzi
- 23,15-23,25 Telegiornale - 3^a ed. C

20,40 C

Spazio sette

Padrone della voce come nessun tenore negli ultimi 40 anni: è il giudizio critico che fa di Alfredo Kraus forse il più grande tenore vivente anche se non gode della stessa popolarità di altri idoli della lirica. Kraus, spagnolo, 53 anni, è l'artista che ha rinvirto la tradizione iberica del belcantismo, che si era fermata negli anni Trenta. Spazio sette, prendendo spunto dalla trionfale *Manon* di Massenet data all'Opera di Roma, lo ha intervistato.

21,30

Il federale

FILM (Satirico, 1961). « Il primo passo nella strada giu-

sta »: dopo anni di macchiettacce Ugo Tognazzi incontra un vero personaggio e inaugura la parte migliore della sua carriera, quella che verrà illustrata nel « ciclo » TV che comincia stasera. Il personaggio è Primo Arcovazzi, brigatista nero che, con la promessa di diventare federale, viene spedito in un paesetto d'Abruzzo per catturare il prof. Bonafe, filosofo antifascista in predicato per la presidenza della futura repubblica democratica, Arcovazzi va, esegue, riparte col suo scassato side-car, sfugge a partigiani e nazisti, e tra delusioni e argomenti del suo prigioniero sente vacillare paurosamente la propria « fede ». Quando arriva a Roma ci trova gli alleati, e finirebbe linciato se a salvarlo non provvedesse proprio il mite Bonafe. Con Tognazzi un bravissimo Georges Wilson e una pungente regia di Luciano Salce.

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Odprta meja - Confine aperto C
- 19,25 L'angolino dei ragazzi C
- Il segreto del violino. Telefilm della serie « Il sergente Preston »
- 20 — Cartoni animati C Zig Zag C
- 20,15 TG - Punto d'incontro C
- Due minuti C
- 20,30 I piaceri della città
- Con i musicisti Armand Mestral, Pierrette Bruno Regia di Alex Joffe
- 22,10 TG - Tuttogiove C
- 22,20 La via dei tormenti C
- Regia di J. Roschdy - 2^a parte
- 23,10 Pomeriggio di danze C
- Ribalte di ballerini classico e moderno - Ritratto di Milena Brozova - 5^a parte

francia

- 10,30 A 2 Antiope C
- 12,05 Venite a trovarmi C
- 12,29 Moi, noff. Indre-et-Loire C
- 12,45 Telegiornale C
- 14 — Aujourd'hui madame C
- 15 — Un anno di scuola C Film
- 17,20 Finestre su... C
- 17,52 Recrue A 2 C
- 18,30 Telegiornale C
- 18,50 Numeri e lettere C Gioco
- 19,20 Attualità regionali C
- 19,45 Top club C
- 20 — Telegiornale C
- 20,28 D'accordo, non d'accordo C
- 20,40 Una Cadillac tutta d'oro C Film per il ciclo « Documenti dello schermo »
- 22,30 Telegiornale C

montecarlo

- 9,30 Telemattina C
- 12,35-12,50 Piazza degli affari C
- 17 — Cartoni animati C
- 17,15 Donne senza uomini. Film - Regia di Charles Haas
- 18,45 Shopping C
- 19,05 Telemenu C
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo C
- 19,45 Notiziario - 1^a edizione C
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo C
- 20,30 Prossimamente Telemattina C
- 20,40 Ciao bellezzai. Film - Regia di Norman McLeod
- 22,05 Bollettino meteorologico C
- 22,10 Editoriale C
- 22,15 Oroscopo di domani C
- 22,20 Aggiudicato C Asta
- 23,50 Notiziario - 2^a edizione C

mercoledì

13 MAGGIO

TV1

19,20 G

**240 Robert**

Mark Harmon (a sinistra), Joanna Cassidy e John Bennett Perry sono i protagonisti della serie di telefilm

**I giochi del diavolo**

Daria Nicolodi e Marc Porel nello sceneggiato *La venere d'ille*, tratto dal racconto di Prospero Mérimée. La regia è di Mario e Lamberto Bava. (Servizio a pagina 35)

TV2

20,40 G

**TV3**

20,40

Quattro figlie

John Garfield in una scena del film diretto da Michael Curtiz nel 1938

TV1**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
SCHEDE - MATEMATICA G**

12,30 IL GARDINO INGLESE G
La bolle di saponio. Un programma di Michele Emmer a cura di Giulio Massignani (Replica). Pubblicità

13 CHE TEMPO FA G
Pubblicità**13,30 TELEGIORNALE**
Pubblicità**14 NIGEL G**
6^a puntata Regia di Peter Gregeen. Distr.: 20th Century Fox (Replica). Pubblicità**14,30 QUEL RISSOSSO, IRASCIBILE, CARASSIMO BRACCIO DI FERRO G**
Slealtà in concorrenza - Incontro di rugby. Prod.: United Artists**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
14,40 WE SPEAK ENGLISH G**

Manualetto di conversazione inglese con Carla Macelloni, Penny Brown ed Ermanno De Biagi. Consulenza Linguistica di Linda Sartori. Regia di Sergio Ricci. 5^a trasmissione. Pubblicità

EUROVISIONE G
Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Trieste**15,10 64^o GIRO D'ITALIA**

Organizzato da «La Gazzetta dello Sport». Prologo. Telegiornalisti Adriano Zan e Giorgio Martino. Regia di Enzo De Pasquale

16,30 HAPPY DAYS G

Il giorno dei fidanzati. Regia di Jerry Parisi. Prod.: Paramount Pubblicità

17 TG 1 - FLASH**17,05 3, 2, 1... CONTATTOI G**

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti.

IL CLUB DI TOPOLINO. Una produzione di Walt Disney MA PERCHÉ? a cura di Guerrino Gentilini. Ma che vuoi dire... - Imbranato - a cura di Adolfo Lippi. Realizzazione di Giovanni Di Capua

MUSICA, RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardi

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
17,55 RISORSE DA CONSERVARE G**

Aggiornamento sulle tecniche di recupero e smaltimento dei rifiuti di Lorenza Cassetta e Paolo Magnani. Regia di Italo Pettini 7^a ed ultima puntata. Pubblicità

18,30 I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI G

Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli. Realizzazione di Wanda Lazzarino

19 CRONACHE ITALIANE G

Pubblicità

19,20 240 ROBERT G

I gemelli smartti, 2^a parte, con John Bennett Perry, Mark Harmon e Joanna Cassidy. Regia di John Florea. Prod.: Filmways

**19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G
CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TRIBUNA DEL REFERENDUM G

a cura di Jader Jacobelli. Dibattito sull'aborto: DC - PSDI - PR - PsUP

21,20 SQUADRA SPECIALE MOST WANTED G
Il piromane. Regia di Virgil W. Vogel. Interpreti: Robert Stack, Shelly Novack, Jo Ann Harris, Michael McGuire, Carl Franklin, Harry Rhodes, Helen Funai. Distr.: Viacom Pubblicità**22,15 QUARK G**

Viaggi nel mondo della scienza, a cura di Piero Angela. Delegato al programma Rosanna Faraglia. Realizzazione da studio di Lorenzo Pinna

TELEGIORNALE (22,55)

Nel corso della trasmissione: Per la rubrica MERCOLEDÌ'SPORT

EUROVISIONE G

Colleg. tra le reti televisive europee. Germania: Düsseldorf

CALCIO: DINAMO TBILISI-CARL ZEISS

Finale Coppa delle Coppe. Al termine:

TG 1 - NOTIZIE - CHE TEMPO FA

TV2

12,30 TG 2 - PRO E CONTRO G

Per una cultura a più voci, a cura di Carlo Cavaglià
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA G

a cura di Mirella Melazzo de Vincoli. Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruni. Regia di Armando Tamburella; 29^ parte - Lezione 72: Il circuito reddito spesa (Replica)

(Il corso è pubblicato in un volume edito dalla ERI)

Pubblicità

In diretta dagli Studi di Firenze TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenti

14-18 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Marco Heggé. Conduce in studio Carlo Bonetti. In questo numero:

Viaggio nell'irreale

LA DAMA DEI VELENI (14,10)

da «The Burning Court» di John Dickson Carr. Regia di Silverio Biasi. Prima puntata

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

L'UOMO E LA NATURA (15,25)

Produzione Radiotelevisione Spagnola. 7^ puntata: Accampati nella foresta vergine (Replica)

Pubblicità

FUMO DI LONDRA (16,20)

Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta dagli Studi di Firenze

17,05 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

L'OPINIONE DI ENZO BARTOCCI (17,05)

TV 2 RAGAZZI

L'APEMAIA (17,30)

L'ospite Indesiderato. Distr.: Beta Film



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

LA TV EDUCATIVA DEGLI ALTRI: GRAN BRETAGNA G

a cura di Giulio Massignani. Scienze della terra. Un programma della BBC-Open University. 2^ p.: Le leggi di Newton

Pubblicità

18,30 TG 2 - SPORTSERÀ G

Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO G

I programmi dell'accesso. Coldiretti - Confederazione Italiana Coltivatori. Diretti: - Economia ed agricoltura.

19,05 BUONASERA CON... PAOLO FERRARI G

Testi di Paolo Ferrari e Guido Leoni. Regia di Guido Leoni e con il telefilm comico Ti amerò, un giorno della serie Rhoda. Regia di Alan Rafkin. Prod.: Viacom

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

I GIOCHI DEL DIAVOLO

Storie fantastiche dell'Ottocento, a cura di Roberta Carlotto (11)

20,40 LA VENERE D'ILLE G

dal racconto di Prospero Mérimée. Sceneggiatura di Lamberto Bava e Cesare Garboli. Personaggi ed interpreti: Perorade Mario Maranzana, Alfonso, Fausto Di Bella, Maria Diana De Curtis, Guida Francesco, Di Federico, Mathieu Marc Peral, Clara Daria Nicolodi, Signora Perorade Adriano Innocenti. Scenografia ed arredamento di Alessandro D'Orsi. Fotografia di Bruno Cicali. Musica di Ubaldo Cantinelli. Montaggio di Fernanda Papa. Regia: Mario e Lamberto Bava. Produzione: Pent-Royal Film S.r.l. Pubblicità

21,45 ... E INVECE NO G

Pensieri, parole, musica e dubbi di Edoardo Bennato. Un programma di Gianni Minà e Gian Piero Ricci. Prima puntata: Dietro il concerto

22,35 STORIE DI CONTEA G

Le sorelle Sullens, di A. E. Coppard. Adattamento di Hugh Leonard. Personaggi ed interpreti: Tommy Peter Firth, Rachel Penelope Wilton, Lindy Clare Sutcliffe, Signora Adams Julian Martelli, Molly Queenie Watts, Arthur Trevor Bannister, Signor Duffy James Ottawa, Giudice John Horley. Regia di Barry Davis. Prod.: Granada Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)

TV3

17,30 INVITO A TEATRO G

La Rai-Radiotelevisione Italiana presenta:

DIABOLICHE IMPRESE, TRIONFI E CADUTA DELL'ULTIMO FAUST

di Guido Ceronetti. Regia e scene di Enrico Job. Costumi di Gino Persico. Personaggi ed interpreti: Fausto, Paola Graziosi, Melistofele Roberto Herlitzka, Margherita Piera Degli Esposti, Giovanni Patruno, Domenico Gatti, Giacomo Serradimigni, Alessandro Wertmüller, Ulrico, Angelo, Altimo, Stefano Giannetti. Direttore della fotografia Carlo Tafani. Musiche originali e adattamenti di Ettore De Carolina. Dal Festival dei Due Mondi - Spoleto '79. Prodotto da Gina Millozza per la Mondialconsul. Un progr. della Sede reg. per l'Umbria

19 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM

19,35 VENT'ANNI AL 2000 G

a cura di Alberto Sinigaglia. 6^ puntata: Intervista con Alberto Arbasino. Regia di Bruno Gambetta. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 EDUCAZIONE E REGIONI G

a cura di Mauro Gobbin. Vita e lavoro del bambino nell'800 di Sergio Le Donne. 3^ puntata: Il bambino nella famiglia e nella società

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM

John Garfield: La forza di un volto (I)

20,40 QUATTRO FIGLIE

(Four Daughters) (1947) Film. Regia di Michael Curtiz. Interpreti: Priscilla Lane, Rosemary Lane, Lola Lane, Claude Rains, John Garfield, Jeffrey Lynn, Gale Page, Frank McHugh, May Robson, Dick Foran, Vera Lewis. Produzione: Warner Bros.

22,10 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

22,45 FREDERIC ROSSI: IL TEMPO E LA MEMORIA G

di Ivan Falardi

64° Giro d'Italia

23,25 GIRO GIRANDO G

Le tappe del giorno rivisitate nelle sue fasi principali, nei suoi retroscena, nei suoi precedenti storici attraverso filmati e dibattito con i protagonisti

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sending in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Der Wolf und die Frau (Sperimentale G) Spielerische für größere Kinder mit einer Trick- und Puppenfilm-Rahmenhandlung - Der Koffer im Wasser». Verleih: Polytel

Oma, bitte kommen (Sperimentale G)

Zwei Geschichten aus Heute - Der schwarze Schimmel - Verleih: Bavaria

1 x 1 für Tierfreunde (Sperimentale G)

Eine Sendereihe von Hans Schippholz - Kanarienvögel - Verleih: Bavaria

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

CORSO DI LINGUA tedesca 35^ lezione (Replica)

19 —

TG 3

Tom e Jerry G

19,35 Vent'anni al 2000 G

6^ puntata

Sending in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,15 Wann Christen glauben (Sperimentale G) 13-teilige Dokumentarreihe Drehbuch: Lida Winiewicz. Regie: Wolfgang Glück. 11^ Folge: An einem klaren Tag - (Frage nach dem Hl.Geist). Verleih: Bavaria

20,40 John Garfield: La forza di un volto (I)

Quattro figlie

22,10 TG 3

Tom e Jerry G

22,45 Frédéric Rossif: Il tempo e la memoria G

64° Giro d'Italia. Giro girando G

L'ASSOLUTO.

Presente, Prossimo e Futuro.



NORDMENDE propone una gamma completa di televisori con videoregistratore integrato. Scegliere tra i suoi televisori in 40 versioni da 14 a 32 pollici TV-kolor totalmente modulati e tra volte modelli grazie alla tecnica SK3: box HiFi; 99 canali con 16 o 24 programmi memorizzabili; totalmente telecomandabili; predisposti per la ricezione del prossimo e futuro programmi televisivi, videotext e per il collegamento ai sistemi audiavistivi. E poiché oggi la videoregistrazione è il complemento ideale della televisione, NORDMENDE ti propone un sistema di videoregistrazione completo di telecamere, accessori di ogni tipo e anche di videoregistratori portatili.

Acquistare oggi un apparecchio NORDMENDE significa certezza per il futuro: tecnicamente, qualitativamente, economicamente.



TELEVISORI & VIDEOREGISTRATORI

NORDMENDE

TECNICA TEDESCA PER GLI ANNI '80

La gamma degli apparecchi NORDMENDE offre ogni possibilità di combinazione. Per riceverne il catalogo, scrivere a:
S.E.I. - Società Elettronica Italiana
Uff. Pubblicità NORDMENDE - 40064 OZZANO EMILIA / Bologna

TV 1

TV 1

15,10 C

64° Giro d'Italia

Con il prologo comincia oggi la 64^a edizione del Giro ciclistico d'Italia. Il *TG1* si collegherà tutti i giorni attorno alle 15 per trasmettere in diretta le fasi conclusive di ciascuna tappa e, registrate, le immagini della parte iniziale della corsa. Negli ultimi 30 chilometri i corridori saranno seguiti anche da una telecamera sistemata su un elicottero che completerà le immagini provenienti dalle altre otto telecamere mobili e fisse. Ogni giorno gli episodi e i

personaggi emersi durante la corsa saranno rivisti e analizzati con l'aiuto della moviola. (Servizio a pagina 64).

21,20 C

Squadra speciale

Un giovane nero, Tennehill, viene accusato di aver appiccato un incendio ad un autosalone. Il sindaco, che è amico del giovane, si rivolge al capitano Linc Everett, della squadra speciale Most Wanted, perché indaghi sull'incendio, che risulta essere il settimo di una serie verificatasi di recente. In realtà, gli incendi in questione sono opera di un maniaco, Westra, il quale si esalta a compiere questo tipo di crimini, che esegue spesso su commissione. Westra, che, in apparenza gestisce un'agenzia di collocamenti e lo è sospettato dalla Most Wanted, che...

TV 2

14,10

La dama dei veleni

Venne replicata, da oggi, *La dama dei veleni*, un giallo in tre puntate, ridotto dal regista Silverio Blasi dal romanzo *La cameriera ardente* di John Dickson Carr. Dario Gherardi, un giovane dirigente di una casa editrice, scopre leggendo il libro di un criminologo, Guido Santa-Croce, una straordinaria somiglianza fra sua moglie Marie e il ritratto di una donna ghigliottinata ai tempi di Napoleone III. Mentre cerca di avere spiegazioni dalla moglie, Dario viene inter-

rotto dall'arrivo di Carlo Desgrez, un vicino di casa e di un medico radiato dall'albo.

20,40 C

I giochi del diavolo

E' l'ultimo film girato da Mario Bava (in collaborazione con il figlio Lamberto) e apre il ciclo di *I giochi del diavolo*: si tratta di *La Venere d'Ile*, tratto da un racconto di Prospero Mérimée, che sviluppa una vicenda piena di mistero e di fantastico. Una storia iniziata casualmente: un celebre archeologo parigino si reca in un villaggio di provincia per esaminare una straordinaria statua di Venere, rinvenuta nel corso di alcuni scavi. E' una statua che emana un certo fascino, che coinvolge in un tragico gioco l'archeologo, una giovane donna e il suo recente sposo. (Servizio a pagina 40).

svizzera14,55-16,30 Ciclismo C
Giro d'Italia

18 — Per i più piccoli C

18,05 Per i ragazzi C Top

18,40 Telegiornale - 1ª edizione C

18,50 Festa di compleanno C

Teletip TV-Spot C

19,20 Agenda 80/81 C TV-Spot C

19,50 Il Regionale C TV-Spot C

20,15 Telegiornale - 2ª edizione C

TV-Spot C

20,40 La mia legge C

Film con Alain Delon, Si-
mone Signoret, Miou Miou

Regia di Jean Chabot

22 — Musicalmente C

con Patrizio Manni

22,50 Telegiornale - 3ª edizione C

23-24 Mercoledì sport C

capodistria

17,30 Film (Replica)

19 — Alta pressione C
Trasmisssione musicale19,30 Temi d'attualità C
Nel 60^o anniversario della
rivolta di Maresego

20 — Cartoni animati C

— Zig Zag C

20,15 TG - Punto d'incontro C

— Due minuti C

20,30 L'esecutore C

Film con George Peppard,
Joan Collins, Judy Geeson,
Oscar Homolka
Regia di Sam Wanamaker

22 — TG - Tuttogi C

22,10 Calcio C
Düsseldorf: Finali Coppa
delle Coppe

22,15 C

Quark

Le nostre società sono come quelle giostre che vediamo nei luna-park, scintillanti di luci, con le automobili e i razzi che volteggiano: ma se si stacca la corrente tutto si spegne e si ferma. La nostra corrente è il petrolio. Questo è il tema dell'ovata puntata di *Quark*. Nel primo servizio Folco Quilici cercherà di vedere in quale misura il mare potrà fornire energia per i nostri bisogni. Segue un cartone animato di Piero Angela e Bruno Bozzetto su un tema curioso: quanto petrolio consuma la cultura. Il terzo servizio, di Alberto Angelini, tratterà infine dell'antico ma attualissimo problema del rapporto tra le due culture: quella letteraria e quella scientifica. Con la crisi energetica come sfondo.

21,45 C

...e invece no

Edoardo Bennato, il trionfatore dell'estate canora 1980, arriva in TV. Nessun altro cantante, italiano o straniero, ha ottenuto nella scorsa stagione tanto successo: oltre mezzo milione di fans hanno riempito stadi e piazze nelle località sedi dei suoi spettacoli, da Milano a Cesena, da Napoli a Massa. Su questa tournée estiva e sul « personaggio » Bennato è stata realizzata una trasmissione in due puntate il cui filo conduttore sono i successi del cantautore napoletano. Nella prima parte, dal titolo *Invece no*, viene evidenziata la dimensione « pubblica » di Bennato mentre la seconda puntata è dedicata al « privato »: da quando lavorava all'italisider, ai suoi rapporti con i fratelli e con Napoli. (Servizio a pagina 40).

francia

10,30 A 2 Antiope C

12,05 Venite a trovarmi C

12,29 Molinoff Indre-et-Loire C

(3^o)

12,45 Telegiornale C

13,35 Fotocalco medico C

14 — I mercoledì di Aujourd'hui
madame C15,15 Super Jamie C (3^o)

16,10 Recre A 2 C

18,10 Corso di lingua inglese C

18,30 Telegiornale C

18,50 Numeri e lettere C Gioco

19,20 Attualità regionali C

19,40 Telegiornale C

20,10 Calcio C

Finali Coppa delle Coppe

— Notizie sportive

23,10 Telegiornale C

TV 3

12,35-12,50 Piazza degli affari C

17 — Cartoni animati C

17,15 Larsen il lupo. Film

18,45 Shopping C

19,05 Telegiornale C

19,15 I giochi di Telemontecarlo C

19,45 Notiziario - 1ª edizione C

19,50 I giochi di Telemontecarlo C

20,30 Prossimamente Telematina C

20,40 India-Black sal che ti dico:

sei un gran figlio di...

Film con Yul Brynner

22,05 Bollettino meteorologico C

22,10 Editoriale C

22,15 Oroscopo di domani C

22,20 The collaborators C Telefilm

23,15 Notiziario - 2ª edizione C

19,35 C

Vent'anni al 2000

Alberto Arbasino critico della società, osservatore acuto e disincantato della realtà italiana tenta qualche profezia nel futuro dello spettacolo nei suoi riflessi sulla società. Partendo dal principio - se tanto mi dà tempo - e constatando il progressivo e inarrestabile decadere della professionalità artistica, prevede un dilagare di spettacoli confezionati in casa in cui tutti sono attori e spettatori nello stesso tempo.

20,40

Quattro figlie

FILM (Drammatico. 1938). Sei film di Jacob Julius Garfinkle ribattezzato in arte John Garfield, uomo e attore che ha illustrato come pochi, nel bene e nel male, il « sogno americano ». Un ribelle in tempi difficili, quando bastava niente per essere spinti ai margini come « antiamericani ». Garfield e Mickey Borden, compositore e pianista, aggressivo, insolente e vulnerabile, risultato di un'infanzia senza genitori né educazione, convinto della malvagità della sorte fino al masochismo e all'autodistruzione. « Cascato » nella serena famiglia di un musicista di provincia, va a innamorarsi di quella, fra le sue quattro figlie, che era già promessa a un altro. Le vuol bene e la sposa ma non riesce a sciogliere la sua noia di vivere, il suo invincibile pessimismo.

montecarlo

9,30 Telematina C

12,35-12,50 Piazza degli affari C

17 — Cartoni animati C

17,15 Larsen il lupo. Film

18,45 Shopping C

19,05 Telegiornale C

19,15 I giochi di Telemontecarlo C

19,45 Notiziario - 1ª edizione C

19,50 I giochi di Telemontecarlo C

20,30 Prossimamente Telematina C

20,40 India-Black sal che ti dico:

sei un gran figlio di...

Film con Yul Brynner

22,05 Bollettino meteorologico C

22,10 Editoriale C

22,15 Oroscopo di domani C

22,20 The collaborators C Telefilm

23,15 Notiziario - 2ª edizione C

giovedì

14 MAGGIO**TV1****Flash**

Ludovico Peregrini (a sinistra), il regista Piero Turchetti e Mike Bongiorno: lo staff del «gioco a premi» del giovedì ideato da Bongiorno e Peregrini

20,40 **G****TV2****TV2**20,40 **G****Starsky e Hutch**

Il peso massimo è il titolo dell'episodio di questa sera della serie di telefilm. Nella foto i due protagonisti: Paul Michael Glaser e David Soul

20,40 **G****Trattasi di canzonette**

Seconda parte del «concerto» di Enzo Jannacci ripreso dal Teatro Tenda di Verona durante la sua recente tournée italiana

TV1**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
RISORSE DA CONSERVARE G**

12,25 **GIORNO PER GIORNO G**
Aggiornamento sulle tecniche di recupero e smaltimento dei rifiuti di Lorenzo Cassitto e Paolo Magnani. Regia di Italo Pellini. 7^a ed ultima puntata (Replica). Pubblicità

13 **GIORNO PER GIORNO G**
Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conduttore in studio Bianca M. Piccinino e Marcello Morace

13,25 **CHE TEMPO FA G**
Pubblicità

13,30 **TELEGIORNALE**
Pubblicità

14 **NIGEL G**

7^a puntata. Regia di Peter Greengen. Distr.: 20th Century Fox (Replica). Pubblicità

14,30 **QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G**
Il venticinquesimo anniversario. Prod.: United Artists

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,40 **WE SPEAK ENGLISH G**

Manuale di conversazione inglese con Carla Macelloni, Penny Brown e Ermanno De Blasi. Consulenza linguistica di Linda Sartor. Regia di Sergio Ricci. 6^a trasmissione. Pubblicità

EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Bibione 15,10 **64° GIRO D'ITALIA**

Organizzato da - La Gazzetta dello Sport -. 1^a tappa: Trieste-Bibione e Lignano Sabbiadoro-Bibione (Cronometro a squadre). Telecronisti Adriano De Zan e Giorgio Martino. Regia di Enzo De Pasquale

16,30 **HAPPY DAYS G**

Chi viene a ballare? con Ron Howard, Henry Winkler, son Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross, Tom Bosley. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount Pubblicità

17 **TG 1 - FLASH**

17,05 **3, 2, 1... CONTATTO! G**

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

IL CLUB DI TOPOLINO. Una produzione di Walt Disney MA PERCHÉ? a cura di Guerrino Gentilini. Ma che vuol dire... - lo giuro -, a cura di Adolfo Lippi. Realizzazione di Giovanni Di Capua

MUSICA, RAGAZZI!, a cura di Francesca Romana Leonardi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Per la serie *Visitate i musei* la televisione della Repubblica Araba d'Egitto e la Rai-Radiotelevisione Italiana presentano 18 **LE CIVILTÀ DELL'EGITTO G**

a cura di Felice Paccetti. Consulenze di Fabrizio Donatoni

Regia di Guido Gianni. 4^a puntata: I Copti

Pubblicità

18,30 **JOB - IL LAVORO MANUALE G**

a cura di Mario Francini. 1^a puntata: I professionisti del turismo di Pina Cataldo. Regia di Renzo Ragazzi

19 **CRONACHE ITALIANE G**

Pubblicità

19,20 **240 ROBERT G**

Inseguimento pericoloso. 1^a parte, con John Bennett Perry, Mark Harmon e Joanna Cassidy. Regia di Christian I. Nyby II. Prod.: Filmways

19,45 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G**

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 **FLASH G**

Gioco a premi ideato da Mike Bongiorno e Ludovico Peregrini. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Piero Turchetti

Pubblicità

21,55 **TRIBUNA DEL REFERENDUM G**

a cura di Jader Jacobelli. Appello agli elettori dei sei Comitati promotori

22,30 **MASH G**

Esercito contro marina. Telefilm - Regia di Gene Reynolds. Interpreti: Alan Alda, Wayne Rogers, McLean Stevenson, Loretta Swit, Larry Linville, Gary Burghoff, William Christopher, Jamie Farr, John A. Zee. Distribuzione: 20th Century Fox

Pubblicità

TELEGIORNALE (23) - CHE TEMPO FA

TV2

12,30 UN SOLDO DUE SOLDI G

Un programma a cura di Eugenio Giacobino con la collaborazione di Gustavo Ghidini
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



13,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 FOTOGRAFIA A SCUOLA G

Il linguaggio fotografico. Realizzazione e regia di Mauro Pucciarelli. Consulenza di Reginaldo Giuliani. 1^a puntata (Replica)
Pubblicità

In diretta dagli Studi di Torino TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

14-18 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Renato Zanetto. Conduce in studio Claudio Gorlier e Nives Zegna. In questo numero:

Viaggio nell'Irak

LA DANZA DEI VELENI (14,10)

da «The Burning Court» di John Dickson Carr. Sceneggiatura di Giovanna Gaipa. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Dario Gherardi Ugo Pagliai, Marie D'Aubray, Susanna Martinkowa, Gaetano Bianchi, Annamaria Gherardi, Bruno Desgraz Luigi Basagluppi, Commissario La Volpe, Alessandro Sperli, Carlo Desgraz Warner Bentivegna, Cesare Urbino, Franco Cognetti, Guido De Santis, Bacci, Prima Agente Ettore Ribotta, Secondo Agente Eva Maran, Agata Perelli Gabriella Giacobbeni, Il Perelli, Attrice Cucari, Maurizio Desgraz Manlio Guardabassi, Marta Desgraz Angelina Cardile, Maresciallo Calvesi Enrico Lazzareschi, Imelio Porro Luisa Aluigi, Guido Santacroce Corrado Gaipa. Regia di Silverio Blasi. Seconda puntata
Pubblicità



14 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

UNA LINGUA PER TUTTI (15,25)

Il francese, les Gammas, les Gammas! Adattamento di Eleonora Beda e Pier Pandolfi. Regia di Cesare M. Giannotti 32^a trasmissione (Replica)
Pubblicità

CHI SIAMO (16,10)

Taccuino piemontese di Giovanni Arpino

I SENTIERI DELLA TERRA (16,30)

di Sandro Spina

Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta dagli Studi di Torino

17,05 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

L'OPINIONE DI VITTORIO EMILIANI (17,05)

TV 2 RAGAZZI

L'APEMAIA (17,30)

Disegni animati tratti dai racconti di Waldemar Bonsels Il formicaleone. Distr.: Beta Film



18 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

I DIRITTI DEL FANCIULLO G

Un programma di Maria Paola Turri Grillo. Consulenza di Marcello Argilli e Domenico Volpi. Realizzazione di Francesco Crescimone. 3^a puntata: Lo sfruttamento (Replica)
Pubblicità

18,30 TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... PAOLO FERRARI G

Testi di Paolo Ferrari e Guido Leoni. Regia di Guido Leoni e con il telfilm comico Il giorno dei genitori della serie Rhoda, con Valerie Harper, Julie Kauner, David Groh e Nancy Walker. Scritto da Charlotte Brown. Regia di Robert Moore. Produzione: Viacom

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

Pubblicità

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 STARSKY E HUTCH G

Il peso massimo. Telefilm. Una serie ideata da William Blinn. Sceneggiatura di Robert E. Swanson con Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fergas. Regia di Earl Bellamy. Distr.: Metromedia

Pubblicità

21,35 PICCOLI GRAFFITI G

Un programma di Italo Moscati. Collaborazione di Pina Santolini Erririo. Quarta ed ultima puntata

22,30 TEATROMUSICA G

Quindicinale dello spettacolo, di Claudio Rispoli con la collaborazione di Roberto Leydi

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,05)

TV3

16,10 INVITO AL CONCERTO G

MUSICA A PALAZZO LABIA

Un programma di Angelo Baiocchi e Gianfranco Prato. Prima parte: Un programma della Sede regionale per il Veneto

XII FESTIVAL DELLE NAZIONI DI MUSICA DA CAMERA

Concorso della pianista Marisa Tanzini, Wolfgang Amadeus Mozart, Radetzky in la minore K. 517 Regia di Federico Toti. Un programma della Sede regionale per l'Umbria

17,10 CENTO CITTA' D'ITALIA G

Aquileia, Regia di Giuseppe Taffarel. Prod.: Trans World Film

La rubrica «Delta» presenta dal Campidoglio:

17,30 DAL COLLOSSO DELLE STELLE ALL'ESPLOSIONE DELL'UNIVERSO G

Conferenze di Astrofisica organizzata dalla Facoltà di Scienze dell'Università di Roma in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma. Francesco Melchiorri: Il big bang caldo dell'universo. Un programma della Sede regionale per il Lazio

19 TG 3

19,30 TV 3 REGIONI G

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale)

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 151 e 161

Intervalli con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM

20 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 EDUCAZIONE E REGIONI G

a cura di Mauro Gobbi. Vita e lavoro del bambino nell'800. Sergio Le Donne. 4^a puntata: Il lavoro infantile

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM

20,40 TRATTASI DI CANZONESETTE G

Dai Teatro Tenda di Verona Enzo Janacci in concerto a cura di Lionello De Sena. Regia di Vito Minore. 2^a ed ultima parte. Un programma della Sede regionale per il Veneto

21,40 TG 3 - SETTIMANALE G

Programma a diffusione nazionale. Servizi - inchieste - dibattiti - interviste

22,10 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

64° Giro d'Italia

22,45 GIRO GIRANDO G

La tappa del giorno rivissuta nelle sue fasi principali, nei suoi retroscena, nei suoi precedenti storici attraverso filmati e dibattito con i protagonisti;

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

16,10 Musica a Palazzo Labia G

17 — Dipartimento Scuola Educazione. Educazione e regioni G Vita e lavoro del bambino nell'800. 3^a puntata

17,30 Dal collasso delle stelle all'esplosione dell'universo G

19 — TG 3

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ) Il giovedì

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Brennpunkt

20,40 Trattasi di canzonette G

21,40 TG 3 - Settimanale G

22,10 TG 3

Tom e Jerry G

22,45 64° Giro d'Italia. Giro girando G

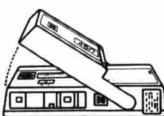
TV GIORNI

3

L'occhio del futuro.



Kodak Ektralite 450. La tascabile del domani.



Chiusa è un oggetto
affascinante
dal design essenziale.



Il "guscio" si apre e si
trasforma in una comoda
impugnatura.

Kodak Ektra ti dà oggi quello che altre macchine fotografiche tascabili ti daranno domani. Con una praticità che si esprime soprattutto nel momento in cui il "guscio" si trasforma in una comoda impugnatura. La nuova Kodak Ektralite 450 ha il flash elettronico incorporato che si disinserisce automaticamente chiudendo l'impugnatura. Inoltre, cambia esposizione automaticamente secondo il tipo di pellicola ed è predisposta anche per la pellicola ultrasensibile Kodacolor 400.

Non aspettare domani. Fotografa oggi con qualcosa che appartiene al futuro.



Kodak Ektra. Apparecchi tascabili, in 6 modelli diversi con o senza flash. Garantiti 3 anni.

TV 1**16,30 C****Happy days**

Nell'episodio di oggi, dal titolo *Chi viene a ballare?*, Fonzie ha un appuntamento con Coleen, una graziosa ragazza sensibile e intelligente che ha studiato danza a New York con un ballerino-coreografo di fama internazionale. Attualmente Coleen dirige una scuola di ballo ma è piuttosto depressa perché ha pochi allievi e le spese sono alte. Fonzie, che le è sinceramente amico, decide di aiutarla, iscrivendosi subito ad un corso di danza moderna.

18,30 C**Job**

Va in onda la seconda parte dell'inchiesta *I professionisti del turismo* condotta da Pina Cataldo col regista Renzo Ragazzi. Sono stati intervistati i presidi delle scuole alberghiere di Senigallia, Porto d'Ascoli e Pescara. Attualmente vi sono in Italia 67 scuole alberghiere di Stato. I corsi durano tre anni per i settori addetti-cucina, sala-bar, segreteria d'albergo. Si può frequentare un biennio di perfezionamento per la qualifica di tecnici delle scuole alberghiere e operatori turistici. Alla fine dei cinque anni si può accedere a qualsiasi facoltà universitaria. Ma, dicono i presidi, nessuno va all'università di rifornimento di gas. Si sviluppa una grande fiammata tra Trap e Thib, chiamati via radio da Morgan, accorrono. Ma Thib, improvvisamente, ha un malore e sviene...

19,20 C**240 Robert**

Va in onda la prima parte dell'episodio *Inseguimento pericoloso*. Gli agenti Trap e Thib stanno provando due macchine della polizia su di un circuito speciale. Fanno sfoggio di bravura, tentando di superarsi a vicenda. Ad un tratto un cane taglia la strada all'auto di Thib, che frena di colpo per evitarlo, ma scoppi a un pneumatico e la macchina si ribalta. Thib si rialza, apparentemente incolme. Intanto Morgan durante un volo di ricognizione localizza una auto che procede a grande velocità. Alla fine l'auto va a schiantarsi contro una stazione di rifornimento di gas. Si sviluppa una grande fiammata. Trap e Thib, chiamati via radio da Morgan, accorrono. Ma Thib, improvvisamente, ha un malore e sviene...

TV 3**19,30 C****TV 3 Regioni**

Piemonte: V.I.P., 11^ p. Bianca Guidetti Serra

Valle d'Aosta: La valle perduta: luoghi dimore della gente walser, 2^ p.

Lombardia: Notizie naturali e civili sulla Lombardia. Scrittori stranieri a Milano. Odón Von Horváth (ore 22,40 La civetta)

Trentino-Alto Adige (BZ): Il giovedì

Veneto: Cerchiamo di volare: Massimo Rendina

Friuli-Venezia Giulia: A domanda risponde (la 1^ parte alle 18,30)

Liguria: Canta che non ti passa: il XXXI Festival

Emilia-Romagna: Secondo appuntamento: Freeshow inverno '81, 5^ p.

Toscana: Un fascio di record: ovvero la farina del diacono va tutta in crusca, 2^ ed ult. p.

Umbria: La corsa dei ceri

Marche: Stasera sentirete una canzone

Lazio: Lettera da...

Abruzzo: Esercizi di memoria: un paese, un fotografo, 2^ p.

Molise: La vita dell'arte

Campania: A tu per tu (prosegue dopo le 22,40)

Puglia: Girotondo, 1^ p.

Basilicata: I programmi degli altri (prosegue dopo le 22,40)

Calabria: Il rubicone (la 1^ parte alle 18,30)

Sicilia: Occhio aperto sulla regione: dedicato al Premio Vallombrosa

Sardegna: Giorno per giorno, 17^ p. Lunissanti, 1^ p.

TV 2**18,50 C****Buonasera con...**

Paolo Ferrari con la moglie Laura, nei soggiorni della loro casa, in una scenetta in cui vengono affrontati vari argomenti di vita quotidiana. Segue il telescopio *Il giorno dei genitori* della serie *Rhoda*. È arrivato il momento dei genitori. C'è Dala, madre di Rhoda, che muore dalla voglia di conoscere Joe. A questo punto bisogna decidersi: perché non togliersi il pensiero in un giorno solo? La mattina, a colazione, con i genitori di Joe e la sera, a cena, da quelli di

Rhoda. Giorno prescelto, il sabato. Emozionatissima, Rhoda non vorrebbe mai arrivarci; invece bisogna farsi coraggio e superare gli ostacoli...

20,40 C**Starsky e Hutch**

Jimmy Spenser, un pugile che lavora al porto, assiste a un omicidio: tre uomini uccidono una persona e rubano il carico di una nave. Ma poiché uno dei tre è Haley Gavini, un gangster che tiene sotto il proprio controllo il cantiere navale, Spenser ha paura di parlare. Inoltre, Gavini, che aveva sostenuto Spenser nella carriera sportiva, gli chiede ora di perdere un incontro deliberatamente. Il pugile rifiuta, ma ora la sua vita è in pericolo. Starsky e Hutch cercano di persuaderlo ad aiutarli a mettere alle strette il

gangster, ma Spenser si rifiuta. Così pure Jeeter, l'allontanato e miglior amico di Spenser.

21,35 C**Piccoli graffiti**

Giunta alla quarta e ultima puntata, la mini-storia d'Italia raccontata da Lillo Moscati arriva al 1968, il mitico anno che ha segnato una tappa nell'evoluzione della società, e non solo italiana. In pochi anni si è passati dalla dolce vita alla contestazione. Tutti quei valori di cui si erano nutriti i padri negli anni '50 e '60 vengono travolti e abbattuti dai giovani che, da Valle Giulia a Roma alla Cattolica di Milano, scendono in piazza. «È il momento che segna la fine dell'italietta», dice Moscati, che con il contributo di Eugenio Varrile al montaggio ha ricostruito la storia «comune» di questi trent'anni.

svizzera

9,30 e 10-10,30 Telescuola C

14,55-16,30 Ciclismo C

Giro d'Italia

18 — Per i più piccoli C

18,05 Per i bambini C

18,10 Per i ragazzi C

18,40 Telegiornale - 1^ edizione C

18,50 Piccolo Pigmalione C

Telefilm - TV-Spot C

19,20 Tandem C TV-Spot C

19,50 Il Regionale C TV-Spot C

20,15 Telegiornale 2^ edizione C

TV-Spot C

20,40 Aspetti del cinema svedese contemporaneo: *Villa Paradiso* C Film con Birgitta Valberg, Sif Rund Regia di Gunnar Lindblom

22,25 Grande schermo C

22,45-22,55 Telegiornale - 3^ ed. C

capodistria

17,30 Film (Replica)

19 — *Odpta meja - Confine aperto* C Trasmissione in lingua

19,25 Jazz sullo schermo C

Concerto di Taj Mahal 1^ parte

20 — Cartoni animati C

— Zig Zag C

20,15 TG - Punto d'incontro C

— Due minuti C

20,30 Fuoco nella stiva C

Film con Rita Hayworth, Robert Mitchum, Jack Lemmon Regia di Robert Parrish

22 — TG - Tuttoggi C

22,10 Conoscenze camali di Christa ragazza danese C

Film con Birthe Tove, Clinton Grey, Daniel Gelin Regia di Jack O'Connell

francia

10,30 A 2 Antipe C

12,29 Molinoff Indre-et-Loire C

12,45 Telegiornale C

14 — *Aujourd'hui madame* C

15 — Dipartimento S C (4^)

15,55 L'invito dei giovedì C

17,20 Finestra su... C

17,52 Recre A 2 C

18,30 Telegiornale C

18,50 Numeri e lettere C Gioco

19,10 D'accordo, non d'accordo C

19,45 Tribuna politica C

20 — Telegiornale C

20,35 Sette uomini in inferno C

21,50 A proposito di Maleve C

22,20 Colpi di teatro C

23,20 Telegiornale C

montecarlo

9,30 Telemattina C

12,35-12,50 Piazza degli affari C

17 — Cartoni animati C

17,15 Francia il mulo parlante

18,45 Shopping C

19,05 Telemenu C

19,15 I giochi di Telemontecarlo C

19,45 Notiziario - 1^ edizione C

19,50 I giochi di Telemontecarlo C

20,30 Prossimamente Telemattina C

20,40 La bionda di Pechino C

Film con Mireille Darc

22,05 Bollettino meteorologico C

22,10 Editoriale C

22,15 Oroscopo di domani C

22,20 Bolle di sapone C (31^)

22,45 Chrono C Rassegna

23,15 Notiziario - 2^ edizione C

venerdì

15 MAGGIO**TV1**

20,40

Darò un milione

Assia Noris nel film di Mario Camerini. Il ciclo *Saiavati per voi* è a cura di Orio Caldironi

**TV2**20,40 **G****Grancanal**

La sigla della trasmissione condotta da Corrado, e diretta da Luigi Turolla, è interpretata da Patrizia Pellegrino

**TV3**20,40 **G****Les Ballets Jazz de Montreal**

Biagio Proietti ha curato la regia, dell'Accademia Filarmonica Romana, della prova generale dei balletti di Montreal

TV1**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

Per la serie Vistare i musei la televisione della Repubblica Araba d'Egitto e la Rai-Radiotelevisione Italiana presentano

12,30 LE CIVILTÀ DELL'EGITTO G

a cura di Felice Paciotti. Consultenza di Fabrizio Donadoni. Regia di Guido Gianni. 4^a puntata: I Copti (Replica) Pubblicità

13 AGENDA CASA G

a cura di Franca De Paoli. Regia di Renato Zanetto

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 NIGEL G

8^a puntata. Regia di Peter Greengen. Distr.: 20th Century Fox (Replica) Pubblicità

14,30 FRANCO BATTIATO IN CONCERTO G

a cura di Raoul Franco. Regia di Federica Soria

Pubblicità

EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee: Italia: Ferrara 16^a GIRO D'ITALIA

Organizzato da «La Gazzetta dello Sport». 2^a tappa: Biabione-Ferrara. Telecronisti Adriano De Zen e Giorgio Martino. Regia di Enzo De Pasquale

16,30 HAPPY DAYS G

Fonzie detective con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross, Tom Bosley. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount Pubblicità

17 TG 1 - FLASH**17,05 3, 2, ... CONTATTOI G**

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

In diretta dallo Studio 8 di Roma GAME GRANDE GIOCO a cura di Ornella Lupare. Testi di Leone Mignani. Segreto di Gianni Argano con la partecipazione di Tony Binarelli. Regia di Luciano Gigante.

Nei corsi di «Game» - Le incredibili indagini dell'ispettore Nasy. Testi di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi Pogot

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**18 SCHEDE - ASTROFISICA G**

Vita di una galassia di Livio Grattan a cura di Wanda Luciani. Regia di Andrea Pizzeschi

Pubblicità

18,30 TG 1 - CRONACHE G

NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

19 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G

La gallina dalle ruote d'oro - Spedizione in Africa. Prod.: United Artists

Pubblicità

19,20 240 ROBERT G

Insegnamento pericoloso. 2^a parte con John Bennett Perry, Mark Harmon e Joanna Cassidy. Regia di Christian L. Nyby II. Prod.: Filmways

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G**CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

Salvati per voi: film italiani degli anni '30 rari e meno rari a cura di Orio Caldironi (VII)

20,40 DARÒ UN MILIONE G

(1935). Film - Regia di Mario Camerini. Interpreti: Vittorio De Sica, Assia Noris, Luigi Almirante, Mario Gallina, Franco Coop, Gemma Bolognesi, Vinicio Sofia, Claudio Ermelli, Romolo Costa, Cesare Zoppetti, Umberto Sacripante. Prod.: Novella Film, Milano

Pubblicità

22 TRIBUNA DEL REFERENDUM G

a cura di Jader Jacobelli. Appello agli elettori di tutti i partiti

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10)**CHE TEMPO FA**

Spazio dispari**DIFENDIAMO LA SALUTE**

Rubrica settimanale, cura di Arturo Carrelli Palombi e Anna Maria Xerry de Caro. L'artrosi, malattia sociale. Consulenza di Alessandro Ciocci

Pubblicità

TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE****13,30 CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA**

a cura di Mirella Melazzo de Vincioli. Consulenza di Giuseppe Gualfo e Sergio Bruno. Regia di Armando Tamburelli. 30^ puntata. Lezione 7.3. Gli interventi dei pubblici poteri (Replica) (Il corso è pubblicato dalla ERI)

Pubblicità

In diretta dagli Studi di Milano. TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta:

14-18 IL POMERIGGIO

Rotocalco quotidiano. Presentato da Enzo Balboni. Regia di Franco Camiglio. Conduce in studio Guido Vergani con Mariolina Cannuli. In questo numero:

Viaggio nell'irreale

LA DAMA DEI VELENI (14,10)

da «The Burning Court» di John Dickson Carr. Sceneggiatura di Giovannella Gaipa. Regia di Silverio Biasi. Terza ed ultima puntata

Pubblicità

TG 2 - REPLAY (15,30)

Pubblicità

INVITO ALLA MUSICA (16,15)

Quiz e collauro, di Luigi Rognoni, Gino Negri, Francesco Dama. Conduce Gino Negri con Nadia Furion. Regia di Francesco Dama

Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta dagli Studi di Milano

17,05 IL POMERIGGIO

Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

L'OPINIONE DI GIULIO NASCIMBENI (17,05)**TV 2 RAGAZZI****L'APEMAIA (17,30)**

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. Il grillo talpa. Distr.: Beta Film

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
IL LAVORO NELL'ETA' CONTEMPORANEA

Consulenze e testi di Nicola Trantafylla. Ricerche di Giovanni De Luna, Giuseppe Ortoleva, Marco Revelli. Regia di Franco Gerzia. 5^ puntata. Il lavoro rende liberi

Pubblicità

18,30 TG 2 - SPORTSERA**18,50 BUONASERA CON... PAOLO FERRARI**

Testi di Paolo Ferrari e Guido Leoni. Regia di Guido Leoni e con il telefilm comico La jama in rosso della serie Rhoda con Valerie Harper, Julie Kauner, David Groh e Nancy Walker. Scritto da Gail Parent. Regia di Robert Moore. Produzione Viacom

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

Pubblicità

Corrado presenta:

20,40 GRANCANAL

Testi di Corima, Jurgens, Paolini e Silvestri. Musiche di Pino Calvi. Coreografie di Renato Greco. Scene di Sergio Palmieri. Costumi di Corrado Colabucci. Luci di Salvatore Occhipinti. Programma a cura di Silvia Salvetti. Regia di Luigi Turro. Pubblicità

21,55 VERSO IL 2000

di Stefano Bergamo, Vittorio De Luca, Giorgio Gatta, Lorenza Preta. Medicina 2000: una speranza per il cancro, di Sergio Valentini. Consulenza di Umberto Veronesi

Pubblicità

22,55 IL BRIVIDO DELL'IMPREVISTO

Una storia raccontata da un racconto di Roald Dahl. Sceneggiatura di Ronald Harwood. Recita: Elaine Stritch, Shane Rimmer, Douglas Lambert e Lisa Eichorn. Regia di Herbert Wise. Produzione: Anglia International

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)**17,40 INVITO AL ROCK**

I Ricchi e Poveri in

CANTA CHE NON TI PASSA

di Daniele Bo e Paolo Macioti. Regia di Paolo Macioti. Un programma della Sede regionale per la Liguria

WE LOVE YOU JOHN

Omaggio a John Lennon. Prod.: S.K.Y. Riders

19 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY **C** Cartoni animati. Prod.: MGM

19,35 LA ROMA DI ANTONIO CEDERNA

Regia di Sandra Eichberg. 1^ puntata. Un programma della Sede regionale per il Lazio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 EDUCAZIONE E REGIONI

a cura di Mauro Gobbi. In diretta dallo Studio 2 di Milano. Quinto giorno. Conversazione sull'argomento della settimana. Regia di Marco Bezzati

20,40 LES BALLET JAZZ DE MONTREAL

Regia di Biagio Proietti

22,05 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY **C** Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

64° Giro d'Italia

La tappa del giorno rivisitata nelle sue fasi principali, nei suoi retroscena, nei suoi precedenti storici attraverso filmati e dibattito con i protagonisti

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione
Educazione e regioni **C** Vita e lavoro del bambino nell'800. 4^ puntata. Il lavoro infantile

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Wenn Sie ein Kind bekommen (Sperimentale **C**)

Ein Ratgeber für werdende Mütter und Väter - Ratschläge aus dem Bereich Schwangerschaft und Sauglingspflege. Buch und Regie: Sabine Rheinhold 3. Folge - Genetische Beratung. Verleih: Studio Hamburg

18 — Reisen und Speisen (Sperimentale **C**)

Kurzfilmserie von Barbara Kremin. Regie: Hans Stumpf. 21 - Luxemburg - Verleih: WWF

18,05 Ein Hauch von Magie (Sperimentale **C**)

Zaubereien mit Ted Lesley und Vivian Bach. Regie: Wolfgang Schieff - Heute: - Ein Ring an vielen Orten - Verleih: WWF

18,10 So klingt bei uns die Volksmusik

Sendereihe mit Dr. Inga Hosp. 1. Folge: - Die Harfe - (Wiederholung)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. 36^ lezione (Replica)

19 — TG 3

Tom e Jerry **C**

19,35 La Roma di Antonio Cederna **C** 1^ puntata

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Die Frau im Blickfeld (Sperimentale **C**)
Eine Sendung von Sofia Magnago

20,40 Prove generale: dall'Accademia Filarmonica Romana Les Ballets Jazz de Montréal **C**

22,05 TG 3

Tom e Jerry **C**

22,40 64° Giro d'Italia. Giro girando **C**

L'unione fa la gola.



"Salve, sono contento di essere qui. Secondo me in Germania hanno avuto proprio una bella idea, quella cioè di mandarmi qui per fare insieme a te un bel misto di piatti tedeschi con piatti italiani. Possono venire fuori dei piatti strepitosi, perché chiudersi nei propri confini?

"Salve, sono d'accordo con te e vedo che siete arrivati in tanti, insaccati, dolci, burro, latte, birra



e tanti altri. Ma sai che qui non sapevamo che eravate in tanti e così genuini? Anche perché dobbiamo stare attenti alle imitazioni. Be coraggio, andiamo a casa mia, mi è già venuta l'acquolina in bocca." A voi no?

Prodotti alimentari
dalla Germania
Musica nuova in cucina



1

TV

17,05 C

3, 2, 1... contatto!

In diretta dallo Studio 8 di Roma va in onda *Game Grande Gioco*, condotto da Paolo Bonolis, Sandro Fedele, Bruno Gozzi e Marina Morra. Interverrà il ministro della Pubblica Istruzione on. Guido Bodrato, che risponderà alle domande dei ragazzi. Tony Binarelli presenterà *L'Astro-ningma*. Per i quarti di finale della gara sul tema proposto dalla rubrica *Ma perché?* (i cani) parteciperanno le squadre di Cava dei Tirreni, Anzio, Riccione e Castelsardo.

19,20 C

240 Robert

Seconda parte dell'episodio *Inseguimento pericoloso*. Trap e Morgan conducono all'ospedale l'imprudente automobilista che è andato a schiantarsi con la macchina contro una stazione di rifornimento di gas, riportando gravi ustioni; ed il loro amico Thib, disperato perché teme di perdere la vista. Sono le conseguenze dell'incidente automobilistico da cui credeva di essere uscito ilesa. Dovrà essere sottoposto ad un delicato intervento chirurgico, dopo di che avrà bisogno di un lungo periodo di riposo. Niente acrobazie con l'elicottero, né spericolate corsie in macchina. Trap e Morgan gli sono vicini con affettuosa amicizia, sono certi che Thib si rimetterà. La squadra - 240 Robert - ha bisogno di lui...

20,40

Darò un milione

FILM (Commedia, 1935). «Fresco, leggero, spigliato, felice»: i critici tessono le lodi di *Darò un milione*, del suo regista Camerini, di De Sica, Assia Noris, Franco Coop e Claudio Ermelli, commedianti estrosi. Camerini ha messo in immagini un soggetto di Zavattini e Giaci Mondaini, *Buoni per un giorno*. La storia di Gold, milionario annoiato dalla fatuità della gente che gli ronza intorno, il quale decide di trasformarsi in straccione e di divertirsi promettendo un milione a chi compirà un atto di bontà nei suoi riguardi. Nessuno sa chi sia, naturalmente, e allora ecco la caccia al povero e le gare di pelosissima generosità. Gold sta a guardare e intanto coltiva l'idillio con la ragazza di un circo equestre.

3

TV3

C

20,05 C

Educazione e regioni

Quinto giorno

Diretta da Marco Bazzi e curata da Mauro Gobbini va in onda *Quinto giorno*, in diretta dallo Studio 2 di Milano. Durante la trasmissione si svolgerà un dibattito sui temi affrontati durante la settimana e precisamente sulla situazione dell'infanzia nell'800. Il ciclo è iniziato lunedì illustrando il contesto economico dell'Italia nei primi decenni dell'800, con un particolare riferimento al ruolo svolto dall'industria tessile nel Settecento, agli albori della rivoluzione industriale.

2

TV2

17,30 C

L'Apeamia

In questa puntata si parla del grillotalpa, insetto simile al grillo ma munito di robuste zampe anteriori che gli servono per scavare gallerie nel terreno. Questo povero grillotalpa non gode le simpatie di nessuno, non ha amici, tutti lo sfuggono. Dicono che è molto cattivo, che danneggia radici e pianta erbacee. Willi assicura che il grillotalpa è un feroci divoratore: non solo si mangia gli altri insetti, ma fa anche morire le piante. Per essere tranquilli bisogna scacciarlo dal bosco. Maia

ascolta questi discorsi con una certa irritazione. Tutti contro uno! Non è giusto, non è leale. Ma sarà poi vero che il grillotalpa è così cattivo?

21,55 C

Verso il 2000

Ha inizio *Verso il 2000*, un programma-inchiesta di Vittorio De Luca, Stelio Bergamo, Giorgio Gatta e Lorena Preta che si propone di esaminare e approfondire problemi e prospettive che stanno maturingo in quest'ultimo scorci di secolo proiettato verso il Duemila. I diversi temi che vengono analizzati — dal problema demografico alle nuove frontiere della medicina, dalla società dei robot all'espansione dell'elettronica, dall'energia al concetto di religione — oltre ad avere un interesse generale, si prestano ad un esame dei riflessi nella vita quo-

tidiana dei singoli e della società di oggi legata alle profonde trasformazioni scientifiche e sociali dei prossimi anni. La prima puntata dal titolo *Medicina 2000: Una speranza per il cancro* traccia un panorama delle ricerche e degli studi contro il male del secolo. (Servizio a pagina 50).

22,55 C

Il brivido dell'imprevisto

Pamela, una ricca ereditiera, ha sposato Arthur, nullatenente, in terze nozze. La sua dote «pesa» in ogni decisione e purtroppo Arthur non può tirarsi indietro, neanche quando la moglie gli propone di mettere un registratore nella camera degli ospiti che stanno per arrivare e trascorrere insieme un «piacevole weekend»! ▶

22,40 C

Giro girando



Giuseppe Saronni, uno dei candidati alla vittoria finale nel Giro d'Italia (Servizio a pagina 64)

svizzera

- 14 — Da Lugano Tennis C
Torneo internazionale
- 15-16,30 Ciclismo C Giro d'Italia
- 18 — Per i più piccoli C L'eroe
- 18,05 Per i bambini C Storie di storie
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione C
- 18,50 L'amico boliviano C TV-Spot C
- 19,20 Conoscenze C Tra le pieghe del quotidiano TV-Spot C
- 19,50 Il Regionale C TV-Spot C
- 20,40 Reporter C Settimanale
- 21,40 Angelo Branduardi C
- 22,30 Telegiornale - 3ª edizione C
- 22,40-23,30 L'onore della famiglia C Telefilm della serie - Toma -

capodistria

- 17,30 Film (Replica) C
- 19 — Temi d'attualità C
- 19,30 L'angolino dei ragazzi C Le candeline della nostra TV
- 20 — Canale 27 C I programmi della settimana Zig Zag C
- 20,15 TG Punto d'incontro C Due minuti C
- 20,30 Una Cadillac tutta d'oro C Film con Judy Holliday, Paul Douglas, Regia di Richard Quine
- 22 — TG - Tuttogi C
- 22,10 La Jugoslavia di Tito C «L'invasione, 6 aprile 1941 - 3ª puntata
- 23,10 Passo di danza C Ribalta di bellettro classico e moderno. - Romeo e Giulietta visti da D. Paratici C

francia

- 10,30 A 2 Antipe C
- 12,29 Molinoff Indre-et-Loire C
- 12,45 Telegiornale C
- 14 — Aujourd'hui madame C
- 15 — Dipartimento S C (5+)
- 15,55 Quattro stagioni C
- 16,55 La TV dei telespettatori C
- 17,20 Finestra su... C
- 17,52 Recit A 2 C
- 18,30 Telegiornale C
- 18,50 Numeri e lettere C Gioco
- 19,20 Attualità regionali C
- 20 — Telegiornale C
- 20,35 Nere sono le galassie C
- 21,35 Apostrofi C
- 22,55 Telegiornale C
- 23,05 Noci di cocco C Film

montecarlo

- 9,30 Telemattinga C
- 12,35-12,50 Piazza degli affari C
- 17 — Cartoni animati C
- 17,15 L'impero dei gangsters, Film
- 18,45 Shopping C
- 19,05 Telemenu C
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo C
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione C
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo C
- 20,30 Prossimamente Telemattinga C
- 20,40 Sette orchidee macchiata di rosso, Film con Rossella Falk
- 22,05 Bollettino meteorologico C
- 22,10 Editoriale C
- 22,15 Oroscopo di domani C
- 22,20 Police Station C Telefilm
- 22,45 Notiziario - 2ª edizione C
- 22,50 Tutti ne parlano C Dibattito

sabato

16 MAGGIO**TV1**20,40 **C****Zim zum zam**

Allo spettacolo tra musica e magia condotto da Alexander partecipa Marcella. La regia è di Eros Macchi. (Servizio a pagina 46)

**TV2**

21,30

Il pollo ruspante

Risotto amaro è il titolo del ciclo dedicato a Ugo Tognazzi (nella foto con il figlio Ricky all'epoca del film). Servizio a pagina 24)

**TV3**16,55 **C****Trilussa bazaar**

Mario Scaccia è il protagonista della commedia di Ghigo De Chiara

**TV1****STAGIONE LIRICA TV**

10 IL CAPOLEO DI PAGLIA DI FIRENZE G
 Farsa musicale in due tempi dalla commedia di Eugène Labiche e Marc-Michel. Testo di Ernesto e Nino Rota. Musica di Nino Rota. Personaggi ed Interpreti (in ordine di apparsione): Luciano Pavarotti, Felice Piccini, Francesco Poli, Fadilard Ugo Benelli, Anade Edith Merelli, Emilio Giorgio Zancanaro, Nonarcuri Alfredo Mariotti, Elena Daniela Meneghini Mazzuccato, La modista Anna Maria Gavella, Achille di Rosalba Sergio Tedesco, La baronessa di Cagliari Vittoria Cortes, Alindard Ugo Cristiano Beuperius Maria Biolchi. Una guardia Angelo Mercuriali. Un caporale Enrico Campi. Orchestra Sinfonica e Coro. Prezzi: 10 M° del Coro Quinzio Petrocchi. Direttore: Nino Rota. Scene e costumi di Eugenio Guglielminetti. Regia di Ugo Gregoretti (Una produzione Rai-VRD)

11,45 I GRANDI FIUMI G

La Loira. Consultante storico di Jean Mathieu. Regia di Janique Laudouar Prod.: Nouvelle Pathé Cinéma

12,30 CHECK-UP G

Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi. Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 NIGEL G

9^a puntata Regia di Peter Gregeen. Distr.: 20th Century Fox (Replica) Pubblicità

14,30 B.B. BAND IN CONCERTO G

a cura di Reoul Franco. Regia di Amanzo Todini
Pubblicità

EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Recanati
15,10 64° GIRO D'ITALIA

Organizzato da "La Gazzetta dello Sport". 3^a tappa: Bologna-Recanati. Telecronisti: Adriano De Zan e Giorgio Martino. Regia di Enzo De Pasquale

16,30 HAPPY DAYS G

due, con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams. Regia di Ron Paris. Prod.: Paramount
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

90 minuti in diretta

17,05 APRITI SABATO G

Viaggio in caravan. Un programma di Mario Maffucci e Carmela Lisabetti. Luigi Martelli, Marco Zavattini. Conduzione studio da Marco Zavattini e Mario Maffucci. Scene di Mario Fiorespino. Regia di Luigi Martelli
Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO G**18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA G**

Riflessioni sul Vangelo condotta da Don Chino Biscontini

18,50 QUEL RISSOSSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G

Cambiando casa... - La pianta magica di spinaci - Il buon Babbo Natale - I due boscaioli. Prod.: United Artists
Pubblicità

19,20 240 ROBERT G

Viaggio in pioggia. 1^a parte con John Bennett Perry, Mark Harmon, Joanne Cassidy. Regia di Sigmund Neufeld Jr.
Prod.: Filmways

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 ZIM ZUM ZAM G

Spettacolo tra musica e magia di Eros Macchi e Elio De Giacomo. Conduttore: Alexander. Orchestra diretta da Marcello De Myrino. Coreografie di Umberto Pergola. Scene di Giorgio Aragno. Costumi di Salvatore Russo. Luci di Salvatore Occhipinti. Regia di Eros Macchi
Pubblicità

21,45 IL BUON PAESE G

Un programma di Enzo Biagi. Regia di Luciano Arancio.
4^a puntata: L'uomo felice di vivere coi matti

22,25 LEI G

Vista e non vista. Sceneggiatura di Elizabeth Jane Howard con Liz Fraser, Richard O'Callaghan. Regia di Simon Langton. Produzione: London Weekend Television
Pubblicità

**TELEGIORNALE (23,20)
CHE TEMPO FA**

rete

1

TEATRO SABATO

Appuntamento con il giallo

LA COMPLICE

di Louis C. Thomas e Jacques Remy. Traduzione di Roberto Corradi. Direzione artistica: Antonio Micozzi. Personaggio ed Interpreti, in ordine di apparizione: La Signora, Lega Negroni, Philippe Serignan, Paolo Ferrari, Lucette, Tergnier Nicoletta, Rizzi, Ispettore Chabeuil, Vincenzo De Toma. Scene di Filippo Corradi Cervi. Costumi di Lalli Ramous. Regia di Giacomo Colli (Registrazione effettuata nel 1975)

11,40 INVITO C

a cura di Riccardo Caggiano. Max Billi, Regia di Jean-Louis Roy. Prod. SSR

12,30 BILLY IL BUGIARDO G

Buon compleanno, Billy. Telefilm comico con Jeff Rawle, George A. Cooper, Pamela Vezeay, May Warden, Colin Jeavons e Sally Watts. Scritto da Keith Waterhouse e Willis Allen. Prodotto e diretto da Stuart Allen per la London Weekend Television

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 TG 2 - CARA DI TASCA NOSTRA G

Settimanale al servizio del consumatore, a cura di Giorgio Perini e Marilisa Trombetta

Pubblicità

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
SCUOLA APERTA G**

Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Sforzatta a cura di Anna Sessa

Pubblicità

14,30 SABATO SPORT G

a cura della Redazione Sportiva del TG 2

FIRENZE: TENNIS

Torneo Internazionale

Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7 di Roma

17,05 IL BARATTOLLO G

escogitato da Stefano Jurgens e Gustavo Verde a cura di Letizia Solstrøm. Regia di Salvatore Siniscalchi

Pubblicità

18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO G

Pubblicità

19 TG 2 - DRIBBLING G

Rotocalco sportivo del sabato, a cura di Beppe Bertì e Remo Pescucci

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G**19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 LA LETTERA SCARLATTÀ G

dal romanzo di Nathaniel Hawthorne. Sceneggiatura di Allan Kress, Alvin Sapinsley con Meg Foster, John Heard, Kevin Conway. Regia di Rick Hauser. 4^a ed ultima puntata. Distr.: RM Productions

Pubblicità

RISOTTO AMARO - 13 film con Ugo Tognazzi, a cura di Pietro Pintus (III)

21,30 IL POLLINO RUSPANTE

Episodio del film RePoPaG - Regia di Ugo Gregoretti. Interpreti: Ugo Tognazzi, Lisa Gastoni, Ricky Tognazzi. Produzione: Alfredo Bini per Arco Film, Cineriz (Roma)/Lyre Film (Parigi)

IL PROFESSORE

Episodio del film Controesso - Regia di Marco Ferreri. Interpreti: Ugo Tognazzi, Produzione Carlo Ponti per Compagnia Cinematografica Champion (Roma)/Les Films Concordi (Parigi). Al termine: Commento al film con Tognazzi

22,40 INCONTRO CON ANGELO BRANDUARDI G

a cura di Alberto Argentini. Regia di Salvatore Baldazzi

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,10)**16,55 INVITO A TEATRO G**

Del Teatro Giulio Cesare in Roma

TRILUSSA BAZAAR

Dramma di Gheo De Chiara. Con Mario Scaccia, Franco Arcoria, e con un cast in ordine alfabetico: Vittorio Di Silverio, Consolo Perrara, Giuliano Iaidori, Stefano Onofri, Fabrizio Pucci, Edoardo Sala, Paolo Sinatti, Lorendana Sofzizi. Scene e costumi di Giovanni Licheri. Musiche di Bruno Boccolai. Organizzazione di Carlo Molteni. Edoardo Padovani. Regia teatrale di Nino Manganò. Regia televisiva di Andrea Camilleri. Un programma della Sede regionale per il Lazio (Replica)

19 TG 3

Intervallo con: **TOM E JERRY G** Cartoni animati. Prod. MGM

19,35 IL POLLINE G

Programmalisti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotti Lavina. Collaborazione e regia di Angelo Sangermano

20,05 TUTTINSERIE G

Rubrica settimanale di Fulco Quilici con la collaborazione di Fabrizio Trionfera. A cura di Federico Sanguigni. Anno 2^a - Numero 22

20,40 SECRET ARMY G

L'esercito clandestino. Quinto episodio. Fine settimana. Personaggi ed interpreti: Alberti, Foiret, Bernard Hepton, Lisa Colbert, Ian Francis, Monique Angela Richards, Max Brocard, Stephen Yardley, Maggiore Kessler Clifford Rose, Maggiore Brandt Michael Culver, Natali Juliet Hammond Hill. Regia di D. Crane. Prod. BBC

21,35 LA PAROLA E L'IMMAGINE G

a cura di Bruno Mudugno e Claudio Triscoli. Anno 2^a - Numero 18

22,20 TG 3

Intervallo con: **TOM E JERRY G** Cartoni animati. Prod. MGM (Replica)

64° Giro d'Italia**22,55 GIRO GIRANDO G**

La tappa del giorno rivisita nelle sue fasi principali, nei suoi retroscena, nei suoi precedenti storici attraverso filmati e dibattiti con i protagonisti

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**17 — Dipartimento Scuola Educazione**

Educazione e regioni G
In diretta allo Studio 2 di Milano. Quinto giorno. Conversazione sull'argomento della settimana

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Tagebuch eines Hirtenhundes (Sperimentale G)

Holländische Fernsehserie in acht Teilen von Willy van Hemert mit de Meyere in der Hauptrolle. 4^a Folge: - Notar In Nöten -. Verleih: Telefilm Saar

18,20 Manege frei! (Sperimentale G)

Szenen aus dem Zirkus Barum. Heute: - Fünfzehn Sibirische Tiger -. Verleih: WWF

18,30 Dipartimento Scuola EducazioneCorso di lingua tedesca. 37^a lezione (Replica)**19 — TG 3****Tom e Jerry G****19,35 Il Pollice G**

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau**20,20 Ein Wort zum Nachdenken**

Es spricht Prof. Dr. Alois Ties

20,25 Südtiroler Organisten und ihre Orgeln (Sperimentale G)

Sendereise von Rainer Seberich und Wolfgang Penn. Heute: - Franz Pupp an der Orgel von Kastelruth. *

20,40 Secret Army G**21,35 La parola e l'immagine G**Anno 2^a - Numero 18**22,20 TG 3****Tom e Jerry G****22,55 64° Giro d'Italia. Giro girando G**



garelli e...

Vivere i tuoi giorni più belli.

Mai una sosta per il tuo entusiasmo.

Vivere l'avventura fino in fondo.

Incontrarsi. Lontano dai soliti posti.

E davanti: spazi aperti, sempre nuovi.

Il ciclomotore Garelli vive con te le tue nuove libertà.



ciclomotori Garelli; nuove libertà.

17,05 G

Apriti sabato

La puntata odierna ha un titolo accattivante e insolito: *Vivere un menu*. Se diciamo che il capo-covana è questa volta Ugo Tognazzi si capirà subito il significato del titolo. Sarà un menu-spettacolo, fastoso e coloratissimo, ispirato alle opere del pittore Giuseppe Arcimboldi (1527-1593) di cui si ricordano i famosi ritratti composti con ortaggi, animali, eccetera. Veranno presentati brani tratti da film in cui Tognazzi si occupa di gastronomia o fa il manigone (esempio: *La grande*

14 G

Scuola aperta

Che cosa è cambiato nella scuola: questo il tema di una indagine in tre puntate girata tra le diverse zone d'Italia (nord, centro, sud) proposta da *Scuola aperta*. Senza pretendere di dare risposte esaurienti, l'inchiesta ci porta in tre medie superiori attraverso un filmatò, poi commentato in studio da persone che, coi problemi della scuola, si misurano quotidianamente. La puntata odierna è stata girata in un liceo scientifico di Parma.

abbuffata). Avremo incontri con cuochi celebri. Per ogni piatto allestito un incontro con personaggi dello spettacolo, delle lettere, dello sport.

20,40 G

Zim zum zam

Prende il via *Zim zum zam*, varietà televisivo quasi senza parole con le magie di Alexander, le canzoni di Kate Bush, la partecipazione (cantata e mimata) di Marcella, Alice, Violette Valentino e Donatella Retto, che, puntata per puntata, si succedono come star della settimana. Numeri di attrazione (i Rastelli, le danzatrici Ferrari e Terabusi ed un gruppo di atleti) e balletti completano la scaletta del programma diretto da Eros Macchi e musicato da Marcello De Martino. Ogni puntata ha il suo colore predominante. L'unico momento in cui si odono parole è quello

in cui Alexander fa un gioco col pubblico. (*Servizio a p. 46*).

21,45 G

Il buon Paese

Si chiama Mario Tommasini, e sta a Parma. È molto conosciuto e molto amato nella sua città. Quando, parecchi anni fa, divenuto assassino andò a visitare il manicomio di Parma scappò. Poi ci pensò su e decise che lo avrebbe chiuso. Ci è riuscito, ma è riuscito a inventare anche strutture esemplari per far vivere i cosiddetti pazzi. Nella fattoria di Vigheffio, una di queste strutture, incontriamo tipi indimenticabili, fra i quali Tommasini e la sua collaboratrice, Laura Campanini, si aggirano contenti per la vita che sono riusciti a restituire a tante povere anime perse nei letti di contenzione.

20,40 G

Secret army**Fine settimana**

Un aereo americano è abbattuto sul territorio belga. I superstiti vengono nascosti in una remota fattoria presso Madame Desmart. Due giovani non resistono e scappano. Nella fuga riescono a far prigioniero nientemeno che Kessler, capo della SS a Bruxelles, ed il suo aiutante: loro non lo sanno, non si rendono conto che un loro errore potrebbe essere fatale per la Linea; Albert tempestivamente invia Monique a risolvere la difficile situazione.

21,35 G

La parola e l'immagine

Si apre con il consueto confronto di opinioni. La monografia realizzata da Mauro Pucciarelli è dedicata alla storia dei «realismi» al Beauvoir di Parigi.

Il servizio prende le mosse dal Novecento italiano, ambientato nella ricostruzione di una piazza dechristiana e, con il commento del critico Jean Clair, analizza le proposte più interessanti fra quelle raccolte dal Beauvoir. E ancora interviste a chiarimento di un periodo e di un'epoca, quella del realismo, confrontati con le avanguardie.

In chiusura di rubrica un breve servizio di attualità culturale.

svizzera

- 4 — Da Lugano: Tennis C
- 15-16,30 Ciclismo C Giro d'Italia
- 16,50 Per i ragazzi C (Replica)
- 17,20 La macchina parlante C
- 18,15 Musclmag C
- 18,40 Telegiornale - 1^a edizione C
- 18,50 Estrazioni del Lotto C
- 18,55 Il Vangelo di domani C
- 19,10 Scacciapieni C Disegni animati - TV-Spot C
- 19,50 Il Regionale C TV-Spot C
- 20,15 Telegiornale - 2^a edizione C TV-Spot C
- 20,40 Film svizzeri del passato L'ultima perle del gabinetto del San Gottardo, Film con A. Menz Regia di Edmund Heuberger C
- 2,10 Telegiornale - 3^a edizione C
- 2,20-24 Sabato sport C

capodistria

- 12 — Gran bazar C (Replica)
- 14,55 Calcio C
- 16,45 Documentario C
- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Odprta meja - Confine sperone C
- 19,25 Alta pressione C (Replica)
- 20 — Cartoni animati C Zig Zag C
- 20,15 TG - Punto d'incontro C Due minuti C
- 20,30 Gli eroi di Khartoum C Film con Monica Rosca, Thomas Medzak, Roumoud Fetting Regia di Ladislao Slesicki C
- 22 — TG - Tuttopgi C
- 22,10 Pronto ad uccidere C Film con Ray Lovelock, Martin Balsam, Elke Sommer Regia di Franco Prosperi C

francia

- 10,30 A 2 Antiope C
- 11 — Ciclismo: Bordeaux-Parigi C
- 11,40 Giornale dei sordi e dei deboli di udito C
- 12 — La verità è nel fondo della marmitta C
- 12,45 Telegiornale C
- 13,35 Animali e uomini C
- 14,25 Pomeriggio sportivo C
- 17,20 Recre A 2 C
- 18,50 Numeri e lettere C Gioco
- 19,10 D'accordo, non d'accordo C
- 15,20 Attualità regionali C
- 20 — Telegiornale C
- 20,35 Cinque marzo C Film
- 22,20 Seguite Lecocq C Varietà
- 23,15 Il carnet dell'avventura C
- 23,45 Telegiornale C

montecarlo

- 9,30 Telemattina C
- 12,35-12,50 Piazza degli affari C
- 17 — Cartoni animati C
- 17,15 Cowboy in Africa C Telefilm
- 18,05 Shopping C
- 18,25 Varietà C
- 18,55 Telemenu C
- 19,05 Puntosport C
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo C
- 19,45 Notiziario - 1^a edizione C
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo C
- 20,30 Prossimamente Telemattina C
- 20,40 La strega rossa, Film
- 22,05 Bollettino meteorologico C
- 22,10 Editoriale C
- 22,15 Oroscopo di domani C
- 22,20 The collaborators C Telefilm
- 23,15 Notiziario - 2^a edizione C



se tuo figlio ha fatto...

ssstrapp

**passa ad Ace!
smacchia a fondo senza danno**

*guarda
la mia camicetta*



TV3 regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI



Toscana

E siamo alla quarta puntata, martedì 12, di questo programma dedicato al centenario della nascita del più famoso burattinaio del mondo. La trasmissione di Giuliano Moneta *Complecentano* si propone di rievocare le avventure e la fortuna, oltre che enumerare le manifestazioni in onore di Pinocchio, creato il 7 luglio 1881 da Carlo Lorenzini che pubblicò a puntate sul *Giornale dei Bambini* di Firenze. Giovedì 14 ultima parte di *Un fascio di record* di Sergio Valzania, dedicato ai primati conquistati dall'Italia nel periodo fascista. Nella foto i modelli, conservati presso il Museo dell'Aeronautica militare a Vigna di Valle, riproducenti gli idrovolti della squadriglia di Cesare Balbo che effettuò la trasvolata atlantica.

Valle d'Aosta

Martedì 12 e giovedì 14 va in onda *La valle perduta* sui luoghi e le dimore della gente walser, di Antonio Ficarra. Emigrati dal Vallese nel XIII secolo e sparsi lungo le Alpi, da Valsorcine in Savoia al bacino del Danubio, i walser conservano la lingua dei loro antenati tedeschi, nonostante secoli di vicinanza con le popolazioni romane. Girato a Gressoney, Issime, Alagna, Rima e Macugnaga il programma si occupa soprattutto del tipo di insediamento e dell'architettura di questi luoghi che, negli arredi, nelle consuetudini abitative e nelle costruzioni lignee conservano intatti i caratteri tipici del mondo germanico.

Lombardia

Enzo Papetti e Fabrizio Caleffi presentano, giovedì 14, il servizio *Scrittori stranieri a*

Milano. Odon von Horvath, per la serie *Notizie naturali e civili sulla Lombardia*. Romanziere e commediografo di rilievo nell'Europa alla vigilia della seconda guerra mondiale, Horvath trascorse alcuni giorni anche a Milano. Ecco che la città si fa palcoscenico per una rappresentazione grottesca: l'eterno filisteo, il borghese perplesso e la signora coi cagnolini si fronteggiano, mentre la contemporanea civiltà delle immagini li riprende impassibile. Così dalle rovine del Teatro Fossatini passa ad uno studio televisivo, arena di umori e malumori, ironie e tragedie.

Calabria

Si conclude, martedì 12, l'inchiesta di Mimmo Rafele (su testi di Lidia Raverà) dal titolo *Terroni*. Che ne è degli immigrati calabresi a Torino, in piena crisi economica, nella città definita la più popolosa della Calabria via dei suoi 170 mila calabresi? Il programma cerca di tracciare una mappa tipica di « persone », raccontando le loro storie-dокументo.

Emilia-Romagna

Ultimo appuntamento, giovedì 14, con *Free show inverno '81* di Fabrizio Frasnedi. Si conclude, infatti, la registrazione della manifestazione canora di musica rock, punk e melodica, organizzata dalla Unipress Milano e presentata da Michel Pergolani. Chi saranno i vincitori del concorso?

Marche

Va in onda una selezione da un concerto di musica cameristica, tenuto dall'Orchestra filarmonica marchigiana, diretta da Italo Rizzi. La registrazione di Tolentino: *un'orchestra per le Marche* (regia di

Raffaele Ventola) è stata effettuata nel suggestivo Capellone di scuola giottesca, nella Basilica di S. Nicola a Tolentino. Giovedì 14, sempre Raffaele Ventola propone una rapida monografia di un cantante di successo degli anni Sessanta: Annarita Spinaci, in *Stasera sentire una canzone*, vincitrice a Castrocaro nel '66, seconda classificata nel '67 e finalista nel '68 a Sanremo.

Veneto

Protagonista della puntata di martedì 12 del ciclo *Un confronto sulle aree ferte* (regia di Giuseppe Marcon e Angelo Baiocchi) è la produzione calzaturiera della Riviera del Brenta. Si tratta di uno dei settori industriali tra i più celebri e qualificati della regione, esposto però, come pochi altri, alla concorrenza dei Paesi emergenti. Una concorrenza alla quale si cerca di rispondere con l'alta qualità dei materiali e del « design ». Verranno interpellati alcuni esponenti delle parti sociali sui problemi e le prospettive future di questo settore per l'export italiano.

Sardegna

Quinta puntata, martedì 12, del programma di Piero Livi, Giancarlo Planta e Giovanni Sanna *Da Cenere a Padre padrone*. Come al solito si inizia con le sequenze di un film: questa volta tocca a *Uomini contro* di Francesco Rosi (nella foto), tratto dal romanzo di Emilio Lussu *Un anno sull'altipiano*. Oltre al com-



mento di Rosi gli autori hanno voluto sentire anche le testimonianze dei reduci della Brigata Sassari i quali narrano come si svolgeva realmente la dura vita al fronte nella prima guerra mondiale.

Liguria

« Lacio droma pral », ovvero « lungo cammino fratello » è una frase di comitato degli zingari presa a sottotitolo del programma di Grazia Galardi e Anita Ginella su *Gli zingari* (martedì 12). La trasmissione parte con alcuni cenni storici



sulle origini dei nomadi con testimonianze documentarie e spezzoni del film muto *Stolen by Gipsies* di Porter. Quindi, dai racconti degli zingari emerge la necessità di creare un « campo nomadi » che permette sicurezza igienica e la possibilità di andare a scuola per i bambini (nella foto in un accampamento). Giovedì 14, per *Centa che non ti passa c'è un servizio* sul 31° Festival di Sanremo, con la regia di Daniele Bo e Paolo Manciotti. Rinato come palcoscenico discografico, il Festival ha così lanciato motivi oggi in testa alle classifiche della *Hit Parade*. Tra una canzone e l'altra scopriremo il perché?

Piemonte

Viene eseguita, martedì 12, la *Sonata n. 2 in si bemolle minore* di Chopin, con al pianoforte Luciana Giarbella, in concerto (regia di Fulvio Ricchetti). Giovedì 14, l'undicesima puntata di *V.I.P.* di Bruno Gambarotta presenta l'avvocato e scrittrice Bianca Guidetti Serra, intervistata da Claudio Gorlier e Marinella Venegoni.

Pomeriggio domenicale

Domenica dalle 12.30 alle 19, intervallato dalle notizie del GR 1 e da *Tutto il calcio minuto per minuto*, la trasmissione del pomeriggio del giorno festivo. *Carta bianca*. Un programma dove è presente lo spettacolo, il quiz, l'intrattenimento per gli ascoltatori. Conduce in studio Enrica Bonacorti (nella foto sotto). Danièle Formica (che segue la partecipazione al programma di Leo Gullotta) è il comico-attore di turno. Ma anche Nino Benvenuti e Michele Maffei, oltre che parlare di sport, recitano anche una scenetta satirica.



Viaggio di nozze in paradiso

Amore mio, t'ho dato il paradiſo! un radiodramma di Alberto Roderi inserito nel ciclo teatrale *Operazione fantasia*. E' infatti un racconto, in chiave ironica, dell'avventura-disavventura di una coppia di sposi nel primo giorno di nozze. Leonardo e Clara, così si chiamano i due, si sono appena sposati e il giovane, con in braccio la moglie, sta faticosamente salendo le scale del loro nuovo appartamento come vuole la tradizione. Il fatto, però, ha preparato loro uno scherzo: una fuga di gas, una luce accesa... e i due si ritrovano dritti in paradiso!



Qui cominciano le loro avventure... sulla nuvolletta che san-Pietro gli ha assegnato, Lia Tanzi (nella foto) e Cristiano Censi fra i protagonisti. (Venerdì alle 20.30).

RADIODUE

Il concerto del sabato

La *Theresien-Messe* in sei bemolle maggiore, composta da Haydn nel 1799 nel periodo della sua piena maturità, sarà uno dei brani del concerto in onda sabato alle ore 21. Dirigerà l'Orchestra Sinfonica e il Coro

di Roma della Rai il maestro Gabriele Ferro. Oltre alla Messa di Haydn ci sarà un brano di Johann Dismas Zelenka, un musicista boemo vissuto tra il 1679 e il 1745, riscoperto nel secolo scorso e considerato il maggior compositore ceco del periodo barocco. Voci soliste saranno il soprano Margherita Rinaldi, il mezzosoprano Cornelia Wulfov, il tenore Philip Langridge e il basso Robert Amis El Hage.

Il concerto, in onda dall'Auditorium del Foro Italico, viene trasmesso anche in radio-telefonia per la zona di Roma.

La Sicilia di Verga

Mercoledì alle 17.32 comincia «Mastro Don Gesualdo», un esempio di spettacolo radiofonico in trentacinque puntate. E' infatti una lettura integrale del libro, fatta a più voci, che andrà in onda dal lunedì al venerdì per tutta la durata delle puntate. La Compagnia Stabile di Prosa di Messina diretta da Massimo Mollica interpreta questo lavoro. Tra gli attori ricordiamo Mollica (che è anche il regista della produzione), Laura Gianoli, Nino Scandrin, Giovanni Palavicino e altri. Carlo Lavarà, in diretta, canta, in dialetto siciliano, antiche canzoni dell'isola.

Musiche per tutti i gusti

Spazio X, la trasmissione giornaliera delle ore 20 circa, continua, e lo farà fino a fine giugno, a presentare le sue musiche attraverso le voci di Donatella Moretti (nella foto), Barbara Marchand e Laura Putti. Le musiche, per tutti i gusti e tutte le età, come dice il sottotitolo, sono in sintonia con le richieste (più o meno esplicite) delle diverse esigenze degli ascoltatori che seguono la trasmissione. Ci sono curiosità (per esempio la notizia che Jean Gabin aveva inciso un disco), grosse personalità della musica classica, vecchie glorie della canzoncina italiana. Tutti personaggi, insomma, che con le loro musiche hanno rappresentato qualcosa. Inoltre si ascoltano ricordi personali delle tre conduttrici, notizie curiose o interessanti tratte dai giornali.

trans

che cosa c'è alla radio

Rassegna del Premio Italia '80

Per la rassegna del Premio Italia 1980 questa settimana, mercoledì alle 20, un'opera di Antonio Skarmeta, *Componimento in classe*. Questa la storia. Ogni sera, alle otto, stazioni private in onda corta trasmettono per il popolo cileno notizie e informazioni su cui la radio ufficiale del governo tacce. Ogni sera i genitori di Pedro si mettono in ascolto di una di queste stazioni, mentre invece, come vivessero fuori da lei, Pedro scrive ai cugini Bete e Lucho che vivono in Germania. Nelle sue lettere parla di calcio, di dischi, di Alan Simonson e di John Travolta, e sembra ignorare l'ondata di arresti di cui è testimone ogni giorno per la strada; neanche le notizie di torture e repressioni che i suoi genitori ascoltano ogni sera sembrano turbarlo. Un giorno un militare della giunta si reca nella scuola di Pedro e chiede ai ragazzi di scrivere in un tema, «La mia casa e la mia famiglia». Capirà Pedro il senso della richiesta?



Un matrimonio a sorpresa

Comincia questa settimana, alle 9.05, l'adattamento radiofonico del romanzo di Robert Herrick *Together (Insieme)*. Mai tradotto fino ad ora in Italia, il romanzo riflette ed esemplifica un interessante scorso sociale e familiare di vita americana sotto l'amministrazione di Theodore Roosevelt. Ma la vera particolarità di tutto il racconto è l'indagine che la protagonista, Isabelle, fa del suo ruolo femminile in rapporto ai diversi destini delle amiche e compagnie di scuola, fino a scoprirsi, per educazione, priva di veri scopi e ideali. Il romanzo si apre con il matrimonio di Isabelle, ereditiera di una famiglia arricchitasi recentemente, con un giovane industriale delle ferrovie americane. La cerimonia è in regola con la società: «bene» dell'epoca: un sacerdote protestante, un rito mondano, il ricevimento in grande casa di campagna. Tutto fa prevedere un matrimonio sereno, ma... Regia di Carlo Di Stefano. Fra gli interpreti: Paola Bacci, Corrado Gaipa e Walter Maestosi.

Musica e atmosfera

Sabato e domenica alle 20 con Callisto Cosulich per *Pianzo alle otto*, una trasmissione di musiche e canzoni soprattutto di ieri. Cosulich, che è stato in passato ufficiale di marina, in particolare durante il periodo di guerra, racconta, nel corso della trasmissione, le sue esperienze di quel periodo (ed ascoltiamo anche le musiche di quel tempo) e svela come il suo attuale mestiere (il critico cinematografico) l'abbia cominciato proprio in quel periodo. Era infatti, tra le altre mansioni, incaricato di trovare pellicole cinematografiche da proiettare sulle navi durante le soste nei porti. Da qui ad occuparsi sempre di cinema il passo è stato breve. Hanno preceduto Cosulich nella conduzione del programma altri critici, giornalisti e un'unica personalità dello spettacolo: Paolo Poli. Ogni volta si è cercato di trovare un'unità di intenti nella presentazione delle musiche: ricreare cioè un'atmosfera particolare « soprattutto di ieri ». La trasmissione è curata da Federica Starace.

**Cinque itinerari nella «nuova musica»**

Lunedì alle 21.30 la prima delle trasmissioni *Vie della nuova musica* ideata da Radiotre in collaborazione con l'ATER (l'Associazione Teatri Emilia Romagna) e i Comunali di Modena, Ferrara e Piacenza, e patrocinata dalla Regione. Di questa iniziativa ne è già stata data notizia nel n. 12 del nostro giornale quando presso il via la manifestazione. L'iniziativa ha avuto un largo consenso, soprattutto tra i giovani nelle varie città dove i cinque programmi sono stati eseguiti. Si può quindi dire che lo scopo, quello di avvicinare alla musica contemporanea, che non gode certo di larga popolarità, il maggior numero di persone, sia stato raggiunto. Presentato da Paolo Renoso (nella foto) ascolteremo il primo concerto diretto da Dario Indridi ed eseguito dal Gruppo Strumentale Musica d'oggi. In programma i padri della musica moderna: Busoni con *Due melodie ebraiche* e *Tre Lieder*, Schoenberg con la sua *Ode a Napoleone Bonaparte*, Webern con *Konzert op. 24* e infine Igor Stravinsky con Settimino.

VI RACCONTIAMO:● « *Fedora* »
di Umberto Giordano
(1867-1948)

Domenica 10 maggio, ore 21.05 (Radiouno). La principessa Fedora Romanov, dopo la morte del fidanzato ucciso dal conte Loris Ipanov, decide di vendicarsi. Si mette alla ricerca di Loris e lo rintraccia a Parigi. Denuncia quindi alla polizia come nichilisti la madre e il fratello di lui, quindi cerca di intrappolare il conte fingendosi innamorata di lui, ma se ne innamora realmente. Loris innamorato a sua volta le confessa di aver ucciso Vladimir per salvare il suo onore avendolo scoperto tra le braccia della moglie. I due rappacificati vanno in Svizzera e li giunge la notizia che il fratello e la madre di Loris sono morti nelle carceri di Pietroburgo. Fedora si tradisce e Loris intuendo la verità la maledice. Disperata la principessa si avvelena ma prima di morire chiede ed ottiene il perdono dell'amato.

● « *L'Heure espagnole* »
di Maurice Ravel
(1875-1937)

Domenica 10 maggio, ore 17 (Radiotre). L'orologio Torquemada deve andare a regolare gli orologi della città. La moglie Conception ne approfittò per ricevere il suo spasimante Gonzalve, ma giunge il mulattiere Ramiro, un forte e robusto giovanotto. La donna non si perde d'animo e gli chiede di trasportare di sopra un grosso orologio a pendolo. Intanto fa nascondere Gonzalve nell'orologio. Soprattutto Gonzalve un altro spasimante, Inigo, che a sua volta si nasconde in un altro orologio. Tra uno scambio e l'altro di spasimenti e di orologi che salgono e scendono, Conception ha avuto modo di apprezzare la vigoria di Ramiro. I due salgono di sopra lasciando gli sfornati corteggiatori nel negozio ad aspettare il ritorno di Torquemada.

● « *I masnadieri* »
di Giuseppe Verdi
(1813-1901)

Giovedì 14 maggio, ore 21 (Radiotre). Carlo Moor, che il satanico fratello Franz ha fatto ripudiare dal padre, diventa capo di una banda di briganti che vogliono vendicare soprusi e ingiustizie, e con essi sta per giustiziare Franz, quando quello lo previene strangolandosi. Morto il padre per il dolore e il maltrattamenti di Franz, Carlo rinuncia alla purissima fidanzata Amalia e va a costituirsi.

Dall'Auditorium di Napoli

Musiche di autori contemporanei nel concerto di Napoli di venerdì alle 19. In collegamento diretto con l'Auditorium della Rai di Napoli, l'Orchestra Alessandro Scarlatti, diretta da Gianni Luigi Gelmetti, eseguirà di Kurt Weill il Concerto op. 12 per violino e orchestra di fiati. Violino solista Riccardo Brenzola. Seguirà, di Luigi Nono, *Incontri per ventiquattro strumenti*. Per ultimo Arnold Schoenberg con la *Sinfonia da camera* (Kammersymphonie) n. 2 op. 38, composta nel 1939, quando il compositore austriaco era in esilio negli Stati Uniti, e basata su schizzi che risalgono all'epoca della *Sinfonia da camera* n. 1 del 1906. Arricchita dalle esperienze del musicista, così che il secondo dei tre tempi rappresenta in ogni senso lo Schoenberg della piena maturità.

Ravel e Strawinsky

Appuntamento domenicale (ore 17) con l'opera. Questa settimana le opere sono due. La prima è una commedia musicale in un atto della durata di meno di un'ora, « L'Heure espagnole », di Havel, tutta giocata su una minuziosa e magistrale intuizione espressiva. Composta dal maggio al settembre del 1907, un tempo da primato per il compositore francese, un anno particolarmente felice perché fu anche l'anno della « Rapsoodia spagnola ». Della trama quasi boccaccesca, tratta da una farsa di Franc-Nohain, Ravel mette in luce da una parte l'atmosfera pacifica e irreale della bottega dell'orologio e dall'altra l'agitazione amorosa di sua moglie. Il tutto in una Spagna che fa da sfondo e che esplode nella scatenata « Habanera » finale. L'opera sarà diretta da L. Maazel. L'Orchestra è la Nationale de Paris. La seconda opera è « Le Rossignol » di Stravinsky, tratta da una fiaba di Andersen, iniziata nel 1908, ripresa nel 1914 e rappresentata con successo all'Opéra. Nel 1917 Stravinsky ne ricaverà il balletto « Le chant du rossignol ».

**A Radiodue 3131 si continua a vincere...**

Continua l'estrazione dei fortunati vincitori del radioregistratori messo in palio ogni giorno da Radiodue 3131.

Anna Maria Battaglini, via Renato Fucini, Marina di Campo (Isola d'Elba) (estrazione del 13 aprile).

Margherita Biondo, via Vittorio Maida 186, Barcellona (Messina) (estrazione del 14 aprile).

Luisa Merando, via del Fagiano 80, Livorno (estrazione del 15 aprile).

Rosa Forgione, via Valsolda 149, Roma (estrazione del 16 aprile).

Carla Vinai, via Sciolli 13, Mondovì (Cuneo) (estrazione del 17 aprile).

Il concorso continua, ed in palio, oltre a un radioregistratore al giorno, c'è un televisore a colori al mese per chi, pur avendo indovinato, non è stato estratto.

domenica

10 MAGGIO

RADIOUNO

Radiouno e GR 1 per gli automobilisti:

Onda verde

con la radio per le strade d'Italia
Notizie, messaggi, consigli utili, musiche, auguri per chi guida nel GR 1 delle 10, 10, 18, 21, 23 e nei programmi **Musica e parole** per un giorno di festa (6) e **Carta bianca** (14,35).

Eventuali interventi di emergenza verranno trasmessi interrompendo la normale programmazione.

6 Segnale orario

Musica e parole per un giorno di festa

con Gisella Sofio ed Enrico Lazzareschi
Regia di Massimiliano Verni

7,35 Culto evangelico

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

— Onda verde

Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

8,40 Edicola del GR 1

8,50 La nostra terra

Rubrica di agricoltura e ambiente del GR 1 a cura di Luigi Peverini

9,10 Il mondo cattolico

Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito

9,30 Santa Messa

in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. F. Castelli, S.J.

10,10 GR 1 flash

10,13 Onda verde

Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

10,15 Maledetta domenica

Una domenica illegale con Maurizio Michelini e Sonia Scotti
Programma di Massimo Ghirelli e Laura Terzani

11,05 Black-out

Programma di Luciano Salce, Italo Terzani, Enrico Vaime

11,48 La mia voce per la tua domenica

con Giusi Raspani, Dandolo e Silvio Spaccesi. Regia di Mirella Mazzuchi

12,30 Enrica Bonacorti, Nino Benvenuti e Danièle Formica presentano

Carta bianca

(In parte) Gli studi, musica e premi ai vincitori. Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 31 412-34-5

13 GR 1 - Il mondo alle 13

— Onda verde

Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

13,15 Fotocopìa

Trasmissione scritta e condotta da Isabella Del Bianco e Cristiano Censi
Regia di Mirella Mazzuchi

14 Radiouno per tutti

Incontri su idee e fatti dei nostri tempi

14,35 Radiouno e GR 1 presentano

Carta bianca

(In parte) Dagli studi Enrica Bonacorti e Danièle Formica con musica e curiosità
Dagli studi notizie e commenti a cura di Sergio Giulio e Massimo De Luca

16,50 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta

Tutto il calcio minuto per minuto a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bertoluzzi

18 GR 1 flash

18,05 Onda verde

Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

18,07 Enrica Bonacorti, Nino Benvenuti e Danièle Formica presentano

Carta bianca

(In parte)

Qui dagli studi, musica e premi ai vincitori.

Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 31 412-34-5

19 GR 1 sera

Onda verde

Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

19,20 Ascolta, si fa sera

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,25 Week-end a Milano!

Si balla in piazza con l'Orchestra Ritmica del Centro di Produzione Rai di Milano. Un programma di Renato Ruggi e collaborazione della Sede regionale Rai per la Lombardia e il Comune di Milano. Dall'ottagono della Galleria dirige il M° Alceo Guatelli.
Presenta Mariolina Cannuli
(Registrazione effettuata il 5 aprile 1981)

20,30 Musica break

21 GR 1 flash

21,03 Onda verde

Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

21,05 Fedora

Dramma in 3 atti di Arturo Colautti (dal dramma di Victorien Sardou)

Musica di Umberto Giordano

Principessa Fedora Romazov, Magda Olivero, Contessa Olga Sukhanova, Lucia Capuani, Signor Giorgio, Signor Mario di Monaco, De Sines diplomatico, Tito Gobbi, Dimitri, grooms (ragazzo), Kirr Te Kanawa, Un piccolo Savioldo, Sergio Caspari, Desiré, cameriere; Riccardo Casinelli, II Barone Rouvel, Piero De Palma, Signor Giorgio, Signor Mario di Monaco, medico, Virginio Carbonari, Grech, ufficiale di Polizia, Silvio Maionica, Loreda chirurgo e Nicola, stafiere, Leonardo Monreale; Sergio, stafiere Athos Cesaroni, Michele, portinaio; Aaron Bakst, Dottor Lazinski, Pascal Rogé
Direttore Lamberto Gardelli
Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo

Coro dell'Opera di Montecarlo
Presentazione di Lucio Lironi

22,45 Facile ascolto

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 Onda verde

Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

23,05 In diretta da Radiouno

a cura di Gianni Bisachi

La telefonata

di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 Il mattino ha l'oro in bocca

Colonna musicale e letture di Vanna Polverosi

Testi di Vittorio Cravetto

Coordinamento di Rosy Mittiga

Realizzazione di Massimo Tipaldi

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 Il mattino ha l'oro in bocca

6,30 GR 2 Notizie

6,35 Il mattino ha l'oro in bocca

7 Bollettino del mare

7,05 Il mattino ha l'oro in bocca

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 Il mattino ha l'oro in bocca

8,15 Oggi è domenica

Rubrica religiosa del GR 2

8,30 GR 2 Radiomattino

Giorgio Guarino e Giuseppe Nava

presentano

Videoflash

programmi televisivi commentati da critici e protagonisti

Telecamere in collaborazione con l'ufficio Stampa della Rai

Regia di Claudio Sestieri

9,30 GR 2 Notizie

Paolo Panelli presenta

Il baraccone

con Marcello Cascio, Gigi Proietti e Monica Vitti

Testi di Dino Verde, Sandro Lattanzi e Paola Bassolini

Regia di Paolo Lepore

Un programma a cura di Paola Tomassini

11 Spettacolo Concerto

Recital dei più famosi cantanti della musica leggera internazionale

11,30 GR 2 Notizie

11,35 Spettacolo Concerto

(II parte)

12 GR 2 Anteprima sport

Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 Le mille canzoni

Presenta Vanna Brosio

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Hit Parade 2

(ovvero dischi caldi)

Presenta Antonio De Robertis

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musica e storia

CURIOSITÀ, INFORMAZIONI, RICORDI DI VECCHI E NUOVI FILM E DELLE LORO MUSICHE IN UN PROGRAMMA PRESENTATO DA FRANCESCO VAIARO

Regia di Franca Guerini

14 Trasmissioni regionali

14,30 Franco Nebbia presenta

Domenica con noi

Un programma della Sede regionale di Milano

Regia di Raffaella Bustia

Musica, ospiti, curiosità, rubriche e «La Stela e il Pierotto»

Favola da cabaret di Franco Nebbia (1^o tempo)

• Chopin Chopin

Originale radiofonico di Alberto Pezza

Regia di Alberto Buscaglia

(II parte)

Nel corso del programma (ore 15.30)

GR 2 Notizie

16 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta

Domenica sport

a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri

conduce Mario Giobbe (II parte)

16,50 GR 2 Notizie

Bollettino del mare

16,55 Domenica con noi

• La Stela e il Pierotto • (2^o tempo) e ancora ospiti, curiosità, rubriche (II parte)

• Di sigla in sigla - alla ricerca di etichette musicali d'ogni tempo e d'ogni settore dello spettacolo

Un programma di Laura Barbiani (II parte)

18 Domenica sport

(II parte)

18,45 GR 2 Notizie

18,47 Domenica con noi

• Le avventure di Pat Pinkerton - Originale radiofonico di Vittorio Vighi. Regia di Paolo Tomasselli

(III parte)

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Le nuove storie d'Italia

Rassegna dei più recenti studi storici con recensioni e interviste

Un programma con Matteo Pizzigallo realizzato e condotto da Maria Luisa Aligini

20,10 Il pescatore di perle

Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

21,10 Torinonotte
Un dopocena-relax in compagnia di Alberto Gozzi alle prese con - il paese dei pipistrelli - i misteri da operetta di Cleopatra - e le storie più o meno recenti, canzoni e canzonette, poemi e poemetti, suoni e sonetti.
Un programma della Sede regionale per il Piemonte con la regia di Vlad Orenghi

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino dal mare

22,50 Biomanotte Europa
Pianeta e le sue terre
Andrea Camilleri vi parla della Sicilia
Un programma a cura di Riccardo Navarra
(Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13,15
gli appuntamenti:

6 Preludio

Musica di Carlo Farina, Tarquinio Merula, Antonio Bompieri, Antonio Soler, Andre Grey, Francesco Maria Veracini, Georg Philipp Telemann, Johann Sebastian Bach

6,55 Concerto del mattino

(I parte)
Arcangelo Corelli: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 7. Vivace, Allegro, Adagio; Allegretto, Andante e Largo. Allegro, Andante, Largo. (Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) ♦ Giovanni Giuseppe Cambini: Quintetto in fa maggiore per fiati. Allegro maestoso - Larghetto sostenuto - Rondo (Allegro con brio) (Wiener Blasorchester)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Sari Gilber

8,15 Concerto del mattino

(II parte)
Antonio Scariah: Sonata n. 3 in fa diesis minore op. 23 per pianoforte Drammatico - Allegretto - Andante - Presto con fuoco (Solisti Vladimir Ashkenazy) ♦ John Dowland: Canzone: Lady, if you so spite me. Iuto, Jordi Savall: viola da gamba! ♦ Fernando Sor: Studi per chitarra (Solisti John Williams) ♦ Robert Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 - Renana - Lebb (Vivace) - Scherzo (Scherz Massig) - Niccolò Schnell - Feierlich - Lebbah (Philharmonia Orchestra diretta da Riccardo Muti)

9,45 Giornale Radio Tre - flash

9,48 Domenica Tre

Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre

10,30 Concerto del mattino

(III parte)
Henry Purcell: Suite in re minore n. 7 per clavicembalo. Alleanza - Corrente - Ground. Sefaufa's farewell - Minuetto (Solisti Bradford Tracey) ♦ Antonio Vivaldi: La primavera minuetto op. 3 n. 1 per violino e continuo Preludio (Antonio Capriccio, Allegro). Gavotta (Presto) (Salvatore Accardo, violino; Bruno Canino cembalo; Rohan de Saram, violoncello) ♦ Sergei Rachmaninov: Concerto n. 2 in re minore op. 16 per pianoforte e orchestra. Allegro ma non tanto Intermezzo (Adagio). Finale (Alla breve) (Solisti Alicia De Larrocha - London Symphony Orchestra diretta da André Previn)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Tre-A

Agricoltura - Alimentazione - Ambiente Settimanale del GR 3, a cura di Sergio De Marchi

12 Il tempo e i giorni

Rubrica religiosa a cura di Mario Arosio Apocalisse - le predizioni delle terze millennio - fuga dell'angoscia - dalla speranza In studio Massimo Coen Cagli, Ritanna De Gennaro e Daniele Mezzana 13ª puntata (Replica)

13,15 Disco novità: Harmonia Mundi/HM 1034

Pierre Certon: Trois Chansons Ce n'est pas à vous Que n'est elle auprès de moi - Un jour que madam dormoit - Missa - Sus le pont d'Avignon (Missa-parodia a quattro voci) Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Agnus Dei (Complesso - La Camerata di Boston - diretta da Joel Cohen)

13,45 Giornale Radio Tre

- Antologia di Radiotre

14 Le stanze di Azoth
- Usare alla frontiera dell'illusione - Trasmissione, testi e regia di Aldo Brabanti che è studio con Delio Bart. Musiche originali di Sylvano Bussotti. Programma a cura di Priscilla Contardi 1ª puntata Alutel le chiavi la porta

15,30 Musiche

Composizione radiofonica in dischi di Franco Fabbri (Replica)

16,15 Musica di festa

16,30 La letteratura e le idee - L'apprendista elettronico - Letture e radio del periodo fascista ai giorni nostri

Un programma di Alberto Abruzzese e Susanna Vallorani, a cura di Caterina Porcu. Sanna. Coordinamento di Maria Lazzari. ♦ Giovanni Giuseppe Cambini: Quintetto in fa maggiore per fiati. Allegro maestoso - Larghpetto sostenuto - Rondo (Allegro con brio) (Wiener Blasorchester)

17 L'Heure espagnole

Commedia musicale in un atto di Francis Nohain (Mauro Leoncavallo) Musiche di Georges Bizet Conception Jeanne Berbié, Gonzalve Michel Sénechal, Torquemada, Jean Giraudieu, Ramiro, Gabriel Bacquier, Don Ing. Gomez, Gabriel van Dam Direttore Lorin Maazel - Orchestre National - di Parigi

Le Rossignol

Opera in tre atti di Igor Stravinsky e Stephen Mitouso (da una fiaba di Andersen)

Musica di Igor Stravinsky

L'usignolo Reri Grist: La cuoca: Marina Picassi: La pescatrice: Lorenzo Driscoll: l'imparatore: Cipolla: Don Pampi: Il ciambellano: Kenneth Smith: Il bonzo: Herbert Beattie: La morte: Elaine Bonazzi: Ambasciatori giapponesi: Stanley Kolk, William Murphy, Carl Kaiser
Dirige: Autore
Orchestra e Coro - The Opera Society of Washington - Maestro del Coro John Moriarty

18,45 Giornale Radio Tre

19 Memoriale da una casa di pazzi

di Giuseppe Rocca
con Ivo Garatti, Tato Russo, Annalisa Raviele, Renato Di Renzo, Giulio Adolfini, Gerardo Panipucci, Giuliana D'Ercole, Gianni Sartori, Giacomo Sartori. Il programma ricreia/strofona l'interessante figura di Antonio Galloni, precursore della psichiatria non coercitiva, che negli anni dal 1821 al 1855 attuò nell'ospedale San Lazarro una serie di riforme miranti a trasformare l'istituto dei luoghi di reclusione in emarginazione a centro di terapia e di emergenza. La trasmissione nasce in collaborazione con gli organizzatori della mostra storio-geografica della psichiatria - Il cerchio del contagio - allestita nel Padiglione Lombroso dell'ospedale reggino (Replica)

20 Callisto Cosulich vi invita a Pranzo allo otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Dalla Sala Grande del Conservatorio - G. Verdi -

Stagione Sinfonica Pubblica di Milano La Rai 1980-1981

Direttore Peter Maag

Soprani Maria Fausta Gallamini, Yasuko Hayashi, Marion Moore

Tenore Fred Silla

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 130

Baritono Alessandro Corbelli

Joseph Misilvecik: Isacco, figura del Redentore, nella messa di Santa Cecilia per coro e orchestra (su testo di Massimiliano) Isacco: Maria Fausta Gallamini, Gambaro, Alessandro Corbelli; Saras: Yasuko Hayashi; L'Angelo: Marion Moore; Abramo: Fred Silla
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Rai - Direttore: Giorgio Bondi
Maestro del Coro Mino Bordogni Nell'intervento (ore 22 circa)

Rassegna delle riviste
Pietro Veronesi: Filosofia

23 da Firenze - Dino Giannasi presenta: Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdo-Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricolo • 12-40 Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14-15,30 Sette giornate Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • 18,45 Il castello di carte. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prisma: storia di musica

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 8,50 Vita nei campi. Trasmissioni per gli agricoltori. Friuli-Venezia Giulia • 9,15-10,10 Santa Maria di Lussari: una storia antica. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale Radic del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmisone dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,30 Le vite dei santi affetti (Replica) • 15-15,30 El vecio gramofono (Replica).

SARDEGNA • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 10 ed. • 14,30-15,30 Bozzi de Sardegna • 16,30 in attesa di... • 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 20 ed

SICILIA • 14 E' arrivato un ferry-boat carico carico di... • 14,30-16 Ponte radio • 19,20-21 Sicili sport, a cura di Tricarico e M. Vannini

Sender Bozen

• 8 Musik zum Sonntag • 8,45 Kunst und Kunstu in Südtirol. Die neue Spital- oder Apostelkirche in Klausen • 9 Musik zum Sonntag • 9,45 Nachrichten • 9,50 Musik für Tasteninstrumente • 10 Heilige Messe • 10,45 Platzreden • 11,45 A Videsch. Auf dem Weg zu Mirko • 11,25 Die Böcke • 11,35 An Eisack, Etsch, Rienz und Riese • 12 Nachrichten • 12,10 Werbefunk und Musik • 12,20 Die Kirche in der Welt von heute • 12,25-12,30 Musikalisches Intermezzo • 13 Nachrichten • 13,15 Werbung • 13,15 Liederwelt • 13,30-13,45 Vokal-Verein • 14,30 Schläfer • 15 Spezial für Siel Das Wunschkonzert des Senders Bozen • 16,30 Für die jungen Hörer. Dolores Bauer - Kinder ohne Zukunft • 17 Das grosse Opern ABC von und mit Dieter Traupe • 18,15-19,15 Sportspuren • 19,30 Münchner Notruf. Informationssendung des Aktuellen Dienstes • 20 Aus unserem Gaestebuch Eine Sendung von Ado Schlier. • 20,45 Das Sonntagskonzert. Gustav Mahler: Symphonie Nr. 5 in cis-moll. Auf den New Philharmonia - Orchestra London. Dir.: Sir John Barbirolli. • 21,37-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• 8 Poročila. • 8,30 Kmetijska oddaja • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • 9,45 Veliki osteksti • 10 Poslušajte boste (ponovitev) • 10,30 Šolski program • 11,15 Šolski program • 12,15 Šolski program • 13,15 Šolski program • 14,15 Šolski program • 15 Šolski program • 16 Šolski program • 17 Šolski program • 18 Šolski program • 19 Šolski program • 20 Šolski program • 21 Šolski program • 22 Šolski program • 23 Šolski program • 24 Šolski program • 25 Šolski program • 26 Šolski program • 27 Šolski program • 28 Šolski program • 29 Šolski program • 30 Šolski program • 31 Šolski program • 32 Šolski program • 33 Šolski program • 34 Šolski program • 35 Šolski program • 36 Šolski program • 37 Šolski program • 38 Šolski program • 39 Šolski program • 40 Šolski program • 41 Šolski program • 42 Šolski program • 43 Šolski program • 44 Šolski program • 45 Šolski program • 46 Šolski program • 47 Šolski program • 48 Šolski program • 49 Šolski program • 50 Šolski program • 51 Šolski program • 52 Šolski program • 53 Šolski program • 54 Šolski program • 55 Šolski program • 56 Šolski program • 57 Šolski program • 58 Šolski program • 59 Šolski program • 60 Šolski program • 61 Šolski program • 62 Šolski program • 63 Šolski program • 64 Šolski program • 65 Šolski program • 66 Šolski program • 67 Šolski program • 68 Šolski program • 69 Šolski program • 70 Šolski program • 71 Šolski program • 72 Šolski program • 73 Šolski program • 74 Šolski program • 75 Šolski program • 76 Šolski program • 77 Šolski program • 78 Šolski program • 79 Šolski program • 80 Šolski program • 81 Šolski program • 82 Šolski program • 83 Šolski program • 84 Šolski program • 85 Šolski program • 86 Šolski program • 87 Šolski program • 88 Šolski program • 89 Šolski program • 90 Šolski program • 91 Šolski program • 92 Šolski program • 93 Šolski program • 94 Šolski program • 95 Šolski program • 96 Šolski program • 97 Šolski program • 98 Šolski program • 99 Šolski program • 100 Šolski program • 101 Šolski program • 102 Šolski program • 103 Šolski program • 104 Šolski program • 105 Šolski program • 106 Šolski program • 107 Šolski program • 108 Šolski program • 109 Šolski program • 110 Šolski program • 111 Šolski program • 112 Šolski program • 113 Šolski program • 114 Šolski program • 115 Šolski program • 116 Šolski program • 117 Šolski program • 118 Šolski program • 119 Šolski program • 120 Šolski program • 121 Šolski program • 122 Šolski program • 123 Šolski program • 124 Šolski program • 125 Šolski program • 126 Šolski program • 127 Šolski program • 128 Šolski program • 129 Šolski program • 130 Šolski program • 131 Šolski program • 132 Šolski program • 133 Šolski program • 134 Šolski program • 135 Šolski program • 136 Šolski program • 137 Šolski program • 138 Šolski program • 139 Šolski program • 140 Šolski program • 141 Šolski program • 142 Šolski program • 143 Šolski program • 144 Šolski program • 145 Šolski program • 146 Šolski program • 147 Šolski program • 148 Šolski program • 149 Šolski program • 150 Šolski program • 151 Šolski program • 152 Šolski program • 153 Šolski program • 154 Šolski program • 155 Šolski program • 156 Šolski program • 157 Šolski program • 158 Šolski program • 159 Šolski program • 160 Šolski program • 161 Šolski program • 162 Šolski program • 163 Šolski program • 164 Šolski program • 165 Šolski program • 166 Šolski program • 167 Šolski program • 168 Šolski program • 169 Šolski program • 170 Šolski program • 171 Šolski program • 172 Šolski program • 173 Šolski program • 174 Šolski program • 175 Šolski program • 176 Šolski program • 177 Šolski program • 178 Šolski program • 179 Šolski program • 180 Šolski program • 181 Šolski program • 182 Šolski program • 183 Šolski program • 184 Šolski program • 185 Šolski program • 186 Šolski program • 187 Šolski program • 188 Šolski program • 189 Šolski program • 190 Šolski program • 191 Šolski program • 192 Šolski program • 193 Šolski program • 194 Šolski program • 195 Šolski program • 196 Šolski program • 197 Šolski program • 198 Šolski program • 199 Šolski program • 200 Šolski program • 201 Šolski program • 202 Šolski program • 203 Šolski program • 204 Šolski program • 205 Šolski program • 206 Šolski program • 207 Šolski program • 208 Šolski program • 209 Šolski program • 210 Šolski program • 211 Šolski program • 212 Šolski program • 213 Šolski program • 214 Šolski program • 215 Šolski program • 216 Šolski program • 217 Šolski program • 218 Šolski program • 219 Šolski program • 220 Šolski program • 221 Šolski program • 222 Šolski program • 223 Šolski program • 224 Šolski program • 225 Šolski program • 226 Šolski program • 227 Šolski program • 228 Šolski program • 229 Šolski program • 230 Šolski program • 231 Šolski program • 232 Šolski program • 233 Šolski program • 234 Šolski program • 235 Šolski program • 236 Šolski program • 237 Šolski program • 238 Šolski program • 239 Šolski program • 240 Šolski program • 241 Šolski program • 242 Šolski program • 243 Šolski program • 244 Šolski program • 245 Šolski program • 246 Šolski program • 247 Šolski program • 248 Šolski program • 249 Šolski program • 250 Šolski program • 251 Šolski program • 252 Šolski program • 253 Šolski program • 254 Šolski program • 255 Šolski program • 256 Šolski program • 257 Šolski program • 258 Šolski program • 259 Šolski program • 260 Šolski program • 261 Šolski program • 262 Šolski program • 263 Šolski program • 264 Šolski program • 265 Šolski program • 266 Šolski program • 267 Šolski program • 268 Šolski program • 269 Šolski program • 270 Šolski program • 271 Šolski program • 272 Šolski program • 273 Šolski program • 274 Šolski program • 275 Šolski program • 276 Šolski program • 277 Šolski program • 278 Šolski program • 279 Šolski program • 280 Šolski program • 281 Šolski program • 282 Šolski program • 283 Šolski program • 284 Šolski program • 285 Šolski program • 286 Šolski program • 287 Šolski program • 288 Šolski program • 289 Šolski program • 290 Šolski program • 291 Šolski program • 292 Šolski program • 293 Šolski program • 294 Šolski program • 295 Šolski program • 296 Šolski program • 297 Šolski program • 298 Šolski program • 299 Šolski program • 300 Šolski program • 301 Šolski program • 302 Šolski program • 303 Šolski program • 304 Šolski program • 305 Šolski program • 306 Šolski program • 307 Šolski program • 308 Šolski program • 309 Šolski program • 310 Šolski program • 311 Šolski program • 312 Šolski program • 313 Šolski program • 314 Šolski program • 315 Šolski program • 316 Šolski program • 317 Šolski program • 318 Šolski program • 319 Šolski program • 320 Šolski program • 321 Šolski program • 322 Šolski program • 323 Šolski program • 324 Šolski program • 325 Šolski program • 326 Šolski program • 327 Šolski program • 328 Šolski program • 329 Šolski program • 330 Šolski program • 331 Šolski program • 332 Šolski program • 333 Šolski program • 334 Šolski program • 335 Šolski program • 336 Šolski program • 337 Šolski program • 338 Šolski program • 339 Šolski program • 340 Šolski program • 341 Šolski program • 342 Šolski program • 343 Šolski program • 344 Šolski program • 345 Šolski program • 346 Šolski program • 347 Šolski program • 348 Šolski program • 349 Šolski program • 350 Šolski program • 351 Šolski program • 352 Šolski program • 353 Šolski program • 354 Šolski program • 355 Šolski program • 356 Šolski program • 357 Šolski program • 358 Šolski program • 359 Šolski program • 360 Šolski program • 361 Šolski program • 362 Šolski program • 363 Šolski program • 364 Šolski program • 365 Šolski program • 366 Šolski program • 367 Šolski program • 368 Šolski program • 369 Šolski program • 370 Šolski program • 371 Šolski program • 372 Šolski program • 373 Šolski program • 374 Šolski program • 375 Šolski program • 376 Šolski program • 377 Šolski program • 378 Šolski program • 379 Šolski program • 380 Šolski program • 381 Šolski program • 382 Šolski program • 383 Šolski program • 384 Šolski program • 385 Šolski program • 386 Šolski program • 387 Šolski program • 388 Šolski program • 389 Šolski program • 390 Šolski program • 391 Šolski program • 392 Šolski program • 393 Šolski program • 394 Šolski program • 395 Šolski program • 396 Šolski program • 397 Šolski program • 398 Šolski program • 399 Šolski program • 400 Šolski program • 401 Šolski program • 402 Šolski program • 403 Šolski program • 404 Šolski program • 405 Šolski program • 406 Šolski program • 407 Šolski program • 408 Šolski program • 409 Šolski program • 410 Šolski program • 411 Šolski program • 412 Šolski program • 413 Šolski program • 414 Šolski program • 415 Šolski program • 416 Šolski program • 417 Šolski program • 418 Šolski program • 419 Šolski program • 420 Šolski program • 421 Šolski program • 422 Šolski program • 423 Šolski program • 424 Šolski program • 425 Šolski program • 426 Šolski program • 427 Šolski program • 428 Šolski program • 429 Šolski program • 430 Šolski program • 431 Šolski program • 432 Šolski program • 433 Šolski program • 434 Šolski program • 435 Šolski program • 436 Šolski program • 437 Šolski program • 438 Šolski program • 439 Šolski program • 440 Šolski program • 441 Šolski program • 442 Šolski program • 443 Šolski program • 444 Šolski program • 445 Šolski program • 446 Šolski program • 447 Šolski program • 448 Šolski program • 449 Šolski program • 450 Šolski program • 451 Šolski program • 452 Šolski program • 453 Šolski program • 454 Šolski program • 455 Šolski program • 456 Šolski program • 457 Šolski program • 458 Šolski program • 459 Šolski program • 460 Šolski program • 461 Šolski program • 462 Šolski program • 463 Šolski program • 464 Šolski program • 465 Šolski program • 466 Šolski program • 467 Šolski program • 468 Šolski program • 469 Šolski program • 470 Šolski program • 471 Šolski program • 472 Šolski program • 473 Šolski program • 474 Šolski program • 475 Šolski program • 476 Šolski program • 477 Šolski program • 478 Šolski program • 479 Šolski program • 480 Šolski program • 481 Šolski program • 482 Šolski program • 483 Šolski program • 484 Šolski program • 485 Šolski program • 486 Šolski program • 487 Šolski program • 488 Šolski program • 489 Šolski program • 490 Šolski program • 491 Šolski program • 492 Šolski program • 493 Šolski program • 494 Šolski program • 495 Šolski program • 496 Šolski program • 497 Šolski program • 498 Šolski program • 499 Šolski program • 500 Šolski program • 501 Šolski program • 502 Šolski program • 503 Šolski program • 504 Šolski program • 505 Šolski program • 506 Šolski program • 507 Šolski program • 508 Šolski program • 509 Šolski program • 510 Šolski program • 511 Šolski program • 512 Šolski program • 513 Šolski program • 514 Šolski program • 515 Šolski program • 516 Šolski program • 517 Šolski program • 518 Šolski program • 519 Šolski program • 520 Šolski program • 521 Šolski program • 522 Šolski program • 523 Šolski program • 524 Šolski program • 525 Šolski program • 526 Šolski program • 527 Šolski program • 528 Šolski program • 529 Šolski program • 530 Šolski program • 531 Šolski program • 532 Šolski program • 533 Šolski program • 534 Šolski program • 535 Šolski program • 536 Šolski program • 537 Šolski program • 538 Šolski program • 539 Šolski program • 540 Šolski program • 541 Šolski program • 542 Šolski program • 543 Šolski program • 544 Šolski program • 545 Šolski program • 546 Šolski program • 547 Šolski program • 548 Šolski program • 549 Šolski program • 550 Šolski program • 551 Šolski program • 552 Šolski program • 553 Šolski program • 554 Šolski program • 555 Šolski program • 556 Šolski program • 557 Šolski program • 558 Šolski program • 559 Šolski program • 560 Šolski program • 561 Šolski program • 562 Šolski program • 563 Šolski program • 564 Šolski program • 565 Šolski program • 566 Šolski program • 567 Šolski program • 568 Šolski program • 569 Šolski program • 570 Šolski program • 571 Šolski program • 572 Šolski program • 573 Šolski program • 574 Šolski program • 575 Šolski program • 576 Šolski program • 577 Šolski program • 578 Šolski program • 579 Šolski program • 580 Šolski program • 581 Šolski program • 582 Šolski program • 583 Šolski program • 584 Šolski program • 585 Šolski program • 586 Šolski program • 587 Šolski program • 588 Šolski program • 589 Šolski program • 590 Šolski program • 591 Šolski program • 592 Šolski program • 593 Šolski program • 594 Šolski program • 595 Šolski program • 596 Šolski program • 597 Šolski program • 598 Šolski program • 599 Šolski program • 600 Šolski program • 601 Šolski program • 602 Šolski program • 603 Šolski program • 604 Šolski program • 605 Šolski program • 606 Šolski program • 607 Šolski program • 608 Šolski program • 609 Šolski program • 610 Šolski program • 611 Šolski program • 612 Šolski program • 613 Šolski program • 614 Šolski program • 615 Šolski program • 616 Šolski program • 617 Šolski program • 618 Šolski program • 619 Šolski program • 620 Šolski program • 621 Šolski program • 622 Šolski program • 623 Šolski program • 624 Šolski program • 625 Šolski program • 626 Šolski program • 627 Šolski program • 628 Šolski program • 629 Šolski program • 630 Šolski program • 631 Šolski program • 632 Šolski program • 633 Šolski program • 634 Šolski program • 635 Šolski program • 636 Šolski program • 637 Šolski program • 638 Šolski program • 639 Šolski program • 640 Šolski program • 641 Šolski program • 642 Šolski program • 643 Šolski program • 644 Šolski program • 645 Šolski program • 646 Šolski program • 647 Šolski program • 648 Šolski program • 649 Šolski program • 650 Šolski program • 651 Šolski program • 652 Šolski program • 653 Šolski program • 654 Šolski program • 655 Šolski program • 656 Šolski program • 657 Šolski program • 658 Šolski program • 659 Šolski program • 660 Šolski program • 661 Šolski program • 662 Šolski program • 663 Šolski program • 664 Šolski program • 665 Šolski program • 666 Šolski program • 667 Šolski program • 668 Šolski program • 669 Šolski program • 670 Šolski program • 671 Šolski program • 672 Šolski program • 673 Šolski program • 674 Šolski program • 675 Šolski program • 676 Šolski program • 677 Šolski program • 678 Šolski program • 679 Šolski program • 680 Šolski program • 681 Šolski program •

lunedì

11 MAGGIO

RADIOUNO

Radiouno e GR 1 per gli automobilisti: **Onda verde**
con la radio per le strade d'Italia.
Notizie, messaggi, consigli utili, musiche,
appunti per chi guida nel GR 1 delle 7,
dalle 19,30 alle 21,30, termina del GR 1 flash dalle
10, 12, 15, 17, 21, 23, 25, 27, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41.
Radio anch'io '81 (9), **Errepiuno** (15,05),
Patchwork (17,05), **Onda verde-Sera** (22,30).
Eventuali interventi di emergenza verranno trasmessi interrompendo la normale programmazione.

6 Segnale orario

La combinazione musicale

Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bonanni

7 GR 1 - prima edizione

— **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

7,15 GR 1 lavoro

7,25 La combinazione musicale

Ripariamoni con loro di Sandro Ciotto

8 GR 1 - i fatti e le opinioni

— **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

8,30 Edicola del GR 1

8,40 La combinazione musicale

9 Anna Maria Mori conduce in studio

Radio anch'io '81

Un programma di direttiva di Gianni Bisinchi. Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribile

Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514 Nell'intervallo (ore 10) **GR 1 flash** (ore 10,03): **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

11 Quattro Quarti

Varietà giornaliero. Regia di Ruggiero Winter. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria

12 GR 1 flash

12,03 **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

12,05 Mala foemina

Sogni, storie e metamorfosi della donna di laggi, raccontati da Vito Rivello, cantati da Matteo Salvatore e diretti da Nanni Tammaro

12,30 Via Asiago Tenda

Spettacolo con pubblico sugli Retrone e Franco Danzi. Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Toni Cosenza. Regia di Fabio Brasile

13 GR 1 - Il mondo alle 13

— **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

Master di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia e tanti altri. Regia di Wolfgang Vaccaro. Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

14,30 Le lettere, la storia

10 puntata: - Copernico e Galileo: la nuova scienza -

Programma di Rodolfo Di Biasio e Giovanna Orsi. Regia di Adriano Cavallaro. Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per il Piemonte

15 GR 1 flash

15,03 **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

15,05 Errepiuno

Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sino. Programma condotto da Mirella Del-

fini. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Arturo Morfino. Oggi, lunedì: la salute, di Luciano Ragona. Telefono (06) 34 41 44

16,10 La Sede regionale Rai per la Calabria presenta: **Rally**
In studio Giampiero De Maria

16,30 Demi-Sex

Figure femminili dell'avanguardia storica di Giovanna Caico. 5º episodio: - Benedetta poetessa e pittrice futurista. Regia di Beppe Navello. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Piemonte

17 GR 1 flash

17,03 **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

17,05 Patchwork

Ogni

— Star gags

I viaggi dell'astronave Pifferus di Jiga Melik e Angelo Pasquini. Realizzazioni di Sergio Fedele

49ª puntata

— Chitarre!

Programma di Augusto Veroni

— Combinazione suono

com: Giorgio Battaglia, Stefano Battilani e Carlo Caccia. Programma di Wolfgang Vaccaro

Da Londra: Quiriberto Ranieri; da New York: Maurizio Melotti

— Il caso Marlowe

Programma di Daniela Sbaraini. 13ª puntata - Un cappello pieno di pioggia +

□ DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 Identità e intimità

Due problemi degli adolescenti. Un programma di Mariella Serafini. Gianfranco con la consulenza di Mario Moreno 99ª puntata - Patologia adolescenziale

19 GR 1 Sera

— **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

19,25 Ascolta, si fa sera

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Una storia del jazz

75ª puntata - Baby Dodds, un re della batteria - Programma di Luigi Martini. Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 Sipario aperto

Incontri e appuntamenti con il teatro vivo a cura di Lucio Romeo Alfredo Bianchini. Al cabaret e sull'aria

20,40 Intervallo musicale

21 GR 1 flash

21,03 **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

21,05 Ribelli, sognatori, utopisti

Personaggi e avvenimenti fra mito e storia. Ugo Foscolo, una notte a Venezia con: Antonio Ballerio, Narcisa Bonati, Piero De Angelis, Salvatore Landolina, Sergio Rego. Programma di Giuseppe Di Leva. Regia di Tom Schirner. Realizzazione effettuata presso gli Studi della Rai di Milano

21,30 Piccolo concerto

Cronache e ricordi di vita musicale 10 Aprile 1907: Gustav Mahler: direttore e pianista Programma di Flaminio Rinonapoli

22 Obiettivo Europa

Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con: Cesare De Micheli, Alberto Manzoni e Angelo Sabatini. Programma diretto da Dino De Palma

22,30 Onda verde - Sera

22,35 Viviamo nello sport ovvero, sport come salute, tempo libero e altro. Programma di Franco Bruno Ascari con Daisy Wender. Regia di Gianni Bonacina. Realizzazione effettuata negli Studi della Rai di Milano

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

23,05 Oggi al Parlamento

— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Biasiach La telefonata di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Gigliozzi. Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Un minuto per te

a cura di Padre Gabriele Adani

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 I giorni

8,01 Musica e sport

a cura della Redazione sportiva del GR 2

8,11 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 I giorni

Al termine Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi

posta da Maddalena Kemeny

9,05 Together (Insieme)

di Robert Herrick. Traduzione di Angela Brignoli. Adattamento radiofonico di Carla Bianchi. Carlo Di Stefano 19ª puntata - Il minimo limite. Regia di Carlo Di Stefano. Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (I parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Meltoni

10 Speciale GR 2

10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

Presenta Vanna Brozio

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Dagli Studi della Rai di Firenze

Il suono e la mente

Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Valerio. Regia di Franca Guerini

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (II parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Danièle Carminati

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club

Un appuntamento giornaliero con la cosiddetta "scena leggera". In studio Annalisa Cova con Loreanda Lipperini e Cesare De Robertis. Regia di Petrizie Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico La Compagnia Teatro - U + presenta **Le mie prigioni**. Lettura integrale a più voci del romanzo

di Silvio Pellico. Regia di Vittorio Sermoni. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino.
Al termine **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro.
Palco all'opera. Presenta Luciano Bettarini.

18,30 GR 2 Notizie

18,32 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
Aldo Falivene e Anna Vinci vi propongono **Erammo il futuro**
Una generazione di italiani si interroga
Regia di Paolo Filippini

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 **Spazio X** (I parte)
Sarà musicale per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donata Moretti e Laura Putti. Realizzazione di Massimo Tipaldi

21 Prima musica

Fatti, problemi, libri
Un programma di Laura Padellaro

22 Musica da camera - **Concerto della pianista Elissò Virlásilde**

Sergei Prokofiev: Sonata n. 2 in re minore op. 14 Allegro ma non troppo - Scherzo: allegro moderato - Andante - Vivace

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare

22,50 Spazio X (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 gli appuntamenti:

6 Preludio

Musica di Giovanni Pichicci, Peter Philips, Gerolamo Frescobaldi, Mauro Giuliani, Kari Stamatz, Wolfgang Amadeus Mozart, Nicolo Paganini, Luigi Cherubini

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi: proposti da Claudio Casini (I parte) Johann Ludwig Krebs: Trio. Sonata in mi minore per organo • Fabrizio Caroso da Sermoneta: Sei danze per chitarra • Giacomo Carissimi: Lamento di Maria Strada - per soprano e basso continuo

7,25 Giornale Radio Tre

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Sari Gilbert

8,15 Concerto del mattino (II parte)

Claude Debussy: Nocturni, per orchestra e coro femminili • Anonimi: Due Canti gregoriani • Gaetano Pugnani: Sonata in si bemolle minore op. 3 n. 6 per violino e basso continuo • Wolfgang Amadeus Mozart: Messa in do maggiore per soli, coro e orchestra K. 317 dell'Incoronazione.

9,45 Giornale Radio Tre Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna

L'immagine riflessa i sei referendum vitti dalle donne, a cura di Linda Conte

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Antonio Salieri: - La Scuola de' gelosi; Simonetti: - Enrique Granados: Goyescas Libro I - Los matos enamorados • Franz Liszt: Mefistofele n. 1

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati.
Al termine: Marco Mariani.
La redazione: Carmen Glamuzina e Lucia Mazzoni. Le rubriche oggi:
- Antologia operistica
di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
- Cronache musicali
- Ottocento strumentale italiano
a cura di Giovanni Carli Ballola

- Duke Ellington, di Giampiero Cane
1^a puntata
Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso...
a cura di Pasquale Santoli
con: Francesca Albinì, Roberta Capelucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi - Come si diventa prematuramente filosofi -

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 La ricerca educativa

Un programma su problemi, esperienze e progettazioni dei docenti di scuola, a cura di Franco Lippmann, con la partecipazione di Anna nella Proietti Venturini. Consulenza multimediale di Antonio Thiry. Per la corrispondenza: via Orazio, 21 - 00193 Roma Tel. (06) 3696 5836

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Filippo Bettini. La redazione: Marina Boni, Alessandra Cecchi, Paola Federici Starace. Il concerto del programma: Johann Stamitz, Sinfonia la maggiore op. 4 n. 2 - Pastorale (Clavicembalista Christopher Hogwood) - The Academy of Ancient Music diretta da Christopher Hogwood • Nicola Paganini - Ouverture capricciosa • Piero Pollini: Violinista Salvatore Acciari) • Alfredo Scarbin: Sonata n. 4 in fa diesis maggiore op. 30 (Pianista Wladimir Ashkenazy) • Camille Saint-Saëns - La jeunesse d'Hercule, poema sinfonico op. 50 (Orchestra de Parigi diretta da Pierre Dervaux)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (I parte)

Franz Schubert: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 125 n. 1 (Quartetto Melos di Stoccarda) • Frédéric Chopin: Fantasia in fa minore op. 49 (Pianista Arthur Rubinstein) • Paul Ilich Čajkovskij: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64 (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Milano - Il monitor Lombardo Scienze Tecnologia Lavoro a cura di Piero Carpi de Resmini

21,30 Dalla Sala Estense di Ferrara

Vie della nuova musica

Cinque itinerari nel diverso della musica contemporanea organizzati dalla Radiotre in collaborazione con l'Ateneo Teatrale Comunale di Ferrara, il Teatro Comunale di Modena, il Teatro Municipale di Piacenza e con il patrocinio della Regione Emilia-Romagna. Presentazione di Paolo Renosto

10 Giornale Radio Tre

Direttore Dario Indrigo

Baritone Elio Battaglia

Ferruccio Busoni Due melodie ebraiche (Lord Byron) (1894-1910). Ich sah die Thräne An Babylon's Wessern — Tre Lieder (Wolfgang Goethe) (1918-1924).

Lied des Mephistopheles • Arnold Schoenberg Ode zu Napoleon Bonaparte (Lord Byron) op. 41 (1942), per voice recitation quartet, d'archi, piano forte • Anton Webern Konzert op. 24 per nove strumenti (1934) • Igor Strawinsky: Settimino (1935). Allegro moderato - Passacaglia - Giga (Gruppo Strumentale Musica d'oggi: Monica Berni, flauto; Gianfranco Pardelli, oboe; Franco Ferri, clarinetto; Sergio Romano, fagotto; Luciano Girelli, David Shostak, tromba; Antonio Riccardo Interdonato, trombone; Massimo Coen e Mario Buffa, violin; Margot Burton, viola; Luigi Lanziotta, violoncello; Velia de Vita, pianoforte)

22,45 Pagina dove: L'Idiota

di Fiodor Dostoevski

Lettura di Elsa Albani

23 da Firenze - Dino Giannasi presenta: Il jazz

Improvvistaione e creatività nella musica

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 130

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,20 La Voix de la Vallée • 10 ed. • 14 Pomeriggio in Valle. •

14,30-15 La Voix de la Vallée • 12 ed. •

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. •

14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30 Mille voci. • 15,20-15,30 Sprechen (Replica). • 18,45 Storia in chiaro • 18,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30 Prisma: folclore.

TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA • 13,30-14,15 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 14,30-15 La Voce di ladino di Selva.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 12,30-15,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. •

11,56 La critica dei giornali. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. •

14,35 Compositori oggi. • 14 L'oggetto libro. •

14,30 Settembre. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmisone dedicata agli italiani d'oltre frontiera. • Omaggio. • Notizie dall'Italia e dall'estero. • Comunicati locali. Notizie sportive. • 15,45 Parole e magia (Replica). • 16,15-16,30 Un quarto (Replica).

SARDEGNA • 17,5-17,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. • 10 ed. • 11,30 Il muro del suono. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. • 12 ed. • 13,30 Giornale di Sardegna. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. • 15 ed. • 14,30-15,30 Un quarto. • 15,05-16,05 Fuori l'artista. • 19,30 In attesa di. •

19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. • 10 ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. • 20 ed. • 14-16,30 La voce dell'esperienza. Il quadriennio della speranza. Artisti ad ogni casto. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. • 10 ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. • 4 ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruß • 7 Follow me. Englischkurs für Anfänger • 7,15 Nachrichten

Der Kommentar • 7,30 Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.).

• 10 Nachmittags Heute. Bismarck • 8,30 Pop Concert

• 10 Nachmittags • 10,45 Matrose. Leben, Lebensraum und Lebensgemeinschaften. Pflanzen und Tiere der Quellgebiete. • 10,45 Auf leichter Welle. • 11 Von Mensch zu Mensch. Eine Sendung für die Behinderten. • 11,30 Auf leichter Welle. • 12,10-12,30 Nachrichten. • 12,30 Mittagszeitung. • 13 Nachrichten. • 13,15 Überwindung. Verstandeskunde. • 13,15-13,40 Am Einsack, Eisch und Rienz. • 16,30 Der Sound. New Wave, Rock, Reggae, Ska. • 17 Nachrichten. • 17,05 Remember, then. • 18 Was ich sah, sann und erlebte. Aus den Reisetagebüchern des Autors Dr. P. Kloss. • 19 Rundschau. Reportage. Giorgio Moroder. • 18,45 Aus Essensschatz und Technik. • 19 Der Sandmann, der ist dal.

• 19,30 Abend aktuell. Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Der Edelweißkong. Roman im Horbild in vier Teilen von Willibald Gombell. • 21,30 Der Rundschau mit einer Erste Pfanfaren. 4 Teil. Regie: Erika Immerher. • 21,05 Begegnung mit der Oper. Pietro Mascagni: Cavalleria Rusticana (Höhepunkte aus der Oper). • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Porosila. • 7,20 Dobro jutro po naši. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutranji almanah. Kozmetika in dobro počutje. • 8 Glasbeni minijaz.

• 10 Kratka poročila in pregled tiskov. • 10,10 Radijski koncert: Skladbe slovenskih in drugih jugoslovanskih avtorjev. • 11,30 Beležka. • 11,35 Zgodovinski podatki. • 12,10-12,30 Dobro do domov. • 12,30 Melodije ad vespopodob. vmes. 04 Slovenska imena naših krajev (ponovitev). • 13 Porocila. • 13,20 Zborovska glasba: Letošnjih revija - Primorska poja. • 13,40 Instrumentalni simfoni. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroški koncert. • 15 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 14,30 Radijski koncert. • 15,30 Zborovska glasba: Letošnjih revija. • 16,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 16,45 Radijski koncert. • 17,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 18,30 Radijski koncert. • 19,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 20,30 Radijski koncert. • 21,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 22,30 Radijski koncert. • 23,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 24,30 Radijski koncert. • 25,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 26,30 Radijski koncert. • 27,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 28,30 Radijski koncert. • 29,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 30,30 Radijski koncert. • 31,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 32,30 Radijski koncert. • 33,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 34,30 Radijski koncert. • 35,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 36,30 Radijski koncert. • 37,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 38,30 Radijski koncert. • 39,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 40,30 Radijski koncert. • 41,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 42,30 Radijski koncert. • 43,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 44,30 Radijski koncert. • 45,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 46,30 Radijski koncert. • 47,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 48,30 Radijski koncert. • 49,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 50,30 Radijski koncert. • 51,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 52,30 Radijski koncert. • 53,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 54,30 Radijski koncert. • 55,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 56,30 Radijski koncert. • 57,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 58,30 Radijski koncert. • 59,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 60,30 Radijski koncert. • 61,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 62,30 Radijski koncert. • 63,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 64,30 Radijski koncert. • 65,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 66,30 Radijski koncert. • 67,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 68,30 Radijski koncert. • 69,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 70,30 Radijski koncert. • 71,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 72,30 Radijski koncert. • 73,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 74,30 Radijski koncert. • 75,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 76,30 Radijski koncert. • 77,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 78,30 Radijski koncert. • 79,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 80,30 Radijski koncert. • 81,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 82,30 Radijski koncert. • 83,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 84,30 Radijski koncert. • 85,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 86,30 Radijski koncert. • 87,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 88,30 Radijski koncert. • 89,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 90,30 Radijski koncert. • 91,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 92,30 Radijski koncert. • 93,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 94,30 Radijski koncert. • 95,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 96,30 Radijski koncert. • 97,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 98,30 Radijski koncert. • 99,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 100,30 Radijski koncert. • 101,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 102,30 Radijski koncert. • 103,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 104,30 Radijski koncert. • 105,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 106,30 Radijski koncert. • 107,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 108,30 Radijski koncert. • 109,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 110,30 Radijski koncert. • 111,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 112,30 Radijski koncert. • 113,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 114,30 Radijski koncert. • 115,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 116,30 Radijski koncert. • 117,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 118,30 Radijski koncert. • 119,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 120,30 Radijski koncert. • 121,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 122,30 Radijski koncert. • 123,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 124,30 Radijski koncert. • 125,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 126,30 Radijski koncert. • 127,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 128,30 Radijski koncert. • 129,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 130,30 Radijski koncert. • 131,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 132,30 Radijski koncert. • 133,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 134,30 Radijski koncert. • 135,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 136,30 Radijski koncert. • 137,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 138,30 Radijski koncert. • 139,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 140,30 Radijski koncert. • 141,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 142,30 Radijski koncert. • 143,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 144,30 Radijski koncert. • 145,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 146,30 Radijski koncert. • 147,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 148,30 Radijski koncert. • 149,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 150,30 Radijski koncert. • 151,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 152,30 Radijski koncert. • 153,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 154,30 Radijski koncert. • 155,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 156,30 Radijski koncert. • 157,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 158,30 Radijski koncert. • 159,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 160,30 Radijski koncert. • 161,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 162,30 Radijski koncert. • 163,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 164,30 Radijski koncert. • 165,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 166,30 Radijski koncert. • 167,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 168,30 Radijski koncert. • 169,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 170,30 Radijski koncert. • 171,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 172,30 Radijski koncert. • 173,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 174,30 Radijski koncert. • 175,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 176,30 Radijski koncert. • 177,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 178,30 Radijski koncert. • 179,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 180,30 Radijski koncert. • 181,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 182,30 Radijski koncert. • 183,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 184,30 Radijski koncert. • 185,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 186,30 Radijski koncert. • 187,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 188,30 Radijski koncert. • 189,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 190,30 Radijski koncert. • 191,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 192,30 Radijski koncert. • 193,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 194,30 Radijski koncert. • 195,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 196,30 Radijski koncert. • 197,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 198,30 Radijski koncert. • 199,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 200,30 Radijski koncert. • 201,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 202,30 Radijski koncert. • 203,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 204,30 Radijski koncert. • 205,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 206,30 Radijski koncert. • 207,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 208,30 Radijski koncert. • 209,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 210,30 Radijski koncert. • 211,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 212,30 Radijski koncert. • 213,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 214,30 Radijski koncert. • 215,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 216,30 Radijski koncert. • 217,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 218,30 Radijski koncert. • 219,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 220,30 Radijski koncert. • 221,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 222,30 Radijski koncert. • 223,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 224,30 Radijski koncert. • 225,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 226,30 Radijski koncert. • 227,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 228,30 Radijski koncert. • 229,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 230,30 Radijski koncert. • 231,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 232,30 Radijski koncert. • 233,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 234,30 Radijski koncert. • 235,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 236,30 Radijski koncert. • 237,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 238,30 Radijski koncert. • 239,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 240,30 Radijski koncert. • 241,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 242,30 Radijski koncert. • 243,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 244,30 Radijski koncert. • 245,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 246,30 Radijski koncert. • 247,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 248,30 Radijski koncert. • 249,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 250,30 Radijski koncert. • 251,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 252,30 Radijski koncert. • 253,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 254,30 Radijski koncert. • 255,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 256,30 Radijski koncert. • 257,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 258,30 Radijski koncert. • 259,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 260,30 Radijski koncert. • 261,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 262,30 Radijski koncert. • 263,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 264,30 Radijski koncert. • 265,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 266,30 Radijski koncert. • 267,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 268,30 Radijski koncert. • 269,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 270,30 Radijski koncert. • 271,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 272,30 Radijski koncert. • 273,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 274,30 Radijski koncert. • 275,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 276,30 Radijski koncert. • 277,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 278,30 Radijski koncert. • 279,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 280,30 Radijski koncert. • 281,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 282,30 Radijski koncert. • 283,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 284,30 Radijski koncert. • 285,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 286,30 Radijski koncert. • 287,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 288,30 Radijski koncert. • 289,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 290,30 Radijski koncert. • 291,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 292,30 Radijski koncert. • 293,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 294,30 Radijski koncert. • 295,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 296,30 Radijski koncert. • 297,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 298,30 Radijski koncert. • 299,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 300,30 Radijski koncert. • 301,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 302,30 Radijski koncert. • 303,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 304,30 Radijski koncert. • 305,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 306,30 Radijski koncert. • 307,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 308,30 Radijski koncert. • 309,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 310,30 Radijski koncert. • 311,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 312,30 Radijski koncert. • 313,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 314,30 Radijski koncert. • 315,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 316,30 Radijski koncert. • 317,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 318,30 Radijski koncert. • 319,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 320,30 Radijski koncert. • 321,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 322,30 Radijski koncert. • 323,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 324,30 Radijski koncert. • 325,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 326,30 Radijski koncert. • 327,30 Radijski pravljica. Zgodovinski. • 328,30 Radijski koncert. • 329

martedì

12 MAGGIO

RADIOUNO

Radiouno e GR 1 per gli automobilisti: **Onda verde**
con la radio per le strade d'Italia
Notizie, messaggi, consigli utili, musiche,
notizie per chi guida nei giorni della Settimana
8, 13, 19, 26, termine di GR 1 Flash delle
10, 12, 15, 17, 21, 23 e nei programmi
La combinazione musicale (6, 7, 25, 8, 40),
Radio anch'io '81 (9), Eripiuno (15,05),
Blu-Milano (17,10), Onda verde-Sera
(22,30). Eventuali interventi di emergenza
verranno trasmessi interrompendo la normale programmazione

6 Segnale orario
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni proposte da
Claudio Novati. Realizzazione di Salvatore
Marino e Roberto Bonanni

6,44 Ieri al Parlamento
— Le Commissioni parlamentari
a cura di Giuseppe Morello

6,54 La combinazione musicale
7 GR 1 - prima edizione
— Onda verde, Servizio del GR 1 in
collaborazione con l'ACI

7,15 GR 1 lavoro
7,25 La combinazione musicale

8 GR 1 - i fatti e le opinioni
— Onda verde, Servizio del GR 1 in
collaborazione con l'ACI

8,30 Edicola del GR 1

8,40 La combinazione musicale

9 Anna Maria Mori conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisioch.
Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili.
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 66 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash

(ore 10,03) **Onda verde**, Servizio del
GR 1 in collaborazione con l'ACI

11 Quattro Quarti
Varietà giornaliera. Regia di Ruggero Winter.
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia,
in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria

12 GR 1 flash
12,03 Onda verde, Servizio del GR 1 in
collaborazione con l'ACI

12,05 Ma non era l'anno prima?
Cronache, fatti, fatteggi, ricordi, impressioni,
musiche e prove di memoria
Minivarietà di Marcello Ciocciolini
con: Silvia Monelli e Silvio Spaccesi
Al pianoforte Vito Tommaso. Realizzazione
di Giancarlo Terribili

12,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico. Oggi: Rettore e
Franco Dani. Presenta Stefano Salta Flores
con la partecipazione di Nanni Loy. Regia di Fabio Brusato

13 GR 1 - Il mondo alle 13
— **Onda verde**, Servizio del GR 1 in
collaborazione con l'ACI

13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13,35 Master
Dopo Decaro e Wolfgang Vaccaro, con
Lorenzo D'Angelico, Silvia Nebbia e tanti
altri. Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash

14,30 Il lupo e l'agnello
Brevi visioni sulle culture subalterne
Programma di Sergio Magaldi, coordinamento
di Nanni Loy
Regia di Nino Cutro.
Realizzazione effettuata negli Studi della
Sede regionale Rai per la Basilicata

15 GR 1 flash

15,03 Onda verde, Servizio del GR 1 in col-
laborazione con l'ACI

15,05 Eripiuno
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Mirella Delfini. Scelte musicali di Riccardo Moroni. Regia di Arturo Morino. Oggi, marte-
dì: l'economia e i consumi, di Bruno Man-
fello. Telefono (06) 34 41 44

16,10 La Sede regionale Rai per la Calabria presenta: **Rally**
In studio Giampiero De Maria

16,30 Diabolik e Eva Kant uniti nel bene
e nel male
Ortaglio radiofonico in ventisei episodi
di Lamberto Lamberti e Sergio Scapagnini liberamente tratto dal fumetto di
Angela e Luciano Giussani, con Daniele Formica e Bianca Maria Vaglio.
Regia di Lamberto Lamberti.
11 ottobre. Panico sulle radio. (I parte).
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania

17 GR 1 flash

17,03 Onda verde, Servizio del GR 1 in col-
laborazione con l'ACI

17,05 Star gags
I viaggi dell'astronave Pifferus, di Jige Melik e Angelo Pasquini. Collaborazio-
ne tecnica di Vittorio Parodi. Realizza-
zione di Sergio Fedele. 50 puntata

17,10 Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia: **Blu Milano**
Un sorriso italiano sul mondo
Rotocalco di Diego Cugia, a cura di Carlo Massimo Asanza, Natale Aspini, Cri-
stiano Minellino, Diego Pedrina, Ulderico
Simonetta. Regia di Lino Beretta

**18,35 Spazioblu - I programmi del
l'accesso**
FILT-COIL - Federazione Italiana Lavora-
tori Trasporti CGIL - Un paese si sviluppa se i trasporti funzionano -

19 GR 1 Sera
— **Onda verde**, Servizio del GR 1 in
collaborazione con l'ACI

19,25 Ascolta, o fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Una storia del jazz
78 puntata: «Il creolo Jimmy Noone».
(I parte). Programma di Luigi Martini.
Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 La civiltà dello spettacolo:
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo
commenta. Settimanale di cinema, teatro,
musica e tutto quanto fa spettacolo, con
Ernesto Assante e Fabrizio Laurenti.
Regia di Roberto Barbera

20,50 Asterisco musicale

21 GR 1 flash

21,03 Onda verde, Servizio del GR 1 in col-
laborazione con l'ACI

21,05 La Gazzetta
Settimanale lirico tra il vecchio e il
nuovo. Programma di Vincenzo Griso-
stomi presentato da Paolo Testa e Anna
Rita Verischi

21,30 Musica dal folklore
Spagna: le Asturie. Programma di Gino
Peguri. Condotto da Franco Pucci e Della
Valle. Realizzazione di Luciano Pasquini

**22 Storie fantastiche di botteghe e
artigiani**
Programma di Alfredo Cavallieri con Eu-
genio Allegri, Stefano Barnaba, Kristina
Raviecz Jarocka e Marco Zannoni. Regia
di Alfredo Cavallieri. Realizzazione ef-
fettuata negli Studi della Rai di Bologna

22,30 Onda verde - Sera

22,35 Musica ieri e domani
con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 Onda verde, Servizio del GR 1 in col-
laborazione con l'ACI

23,05 Oggi al Parlamento

In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisioch.
La telefonata di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in
Insieme con Giovanni Gigliozzi.
Regia di Pierluigi Gigliozzi. Programma a
cura di Letizia Zaccagnini. Dalle 6 alle
9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare
per partecipare alla trasmissione.

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un minuto per te
a cura di Padre Gabriele Adani
7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

Al termine: **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi
proposta da Maddalena Kemeny

9,05 Together (Insieme)

di Robert Herrick. Traduzione di Angela
Bianchini. Adattamento radiofonico d'
Angela Bianchini e Carlo Di Stefano.
2a puntata: «La luna di miele».
Regia di Carlo Di Stefano. Realizzazione
effettuata negli Studi di Firenze della Rai

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta.
Gli ascoltatori che desiderano intervenire
in trasmissione possono rivolgersi ai
conduttori telefonando al 3131 (prefisso
06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10
Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni.

10 Speciale GR 2 Sport

a cura della Redazione sportiva

10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11,32 Un programma della Sede regionale
di Firenze

Il compleanno di Pinocchio

Adattamento radiofonico di Laura Poli
su testo di Carlo Lorenzini.
Regia di Roberto D'Onofrio. 50 puntata

11,56 Le mille canzoni

Presenta Vanna Brolio

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Contatto Radio

Un programma di Fabrizio Centamore e
Massimiliano Fasan

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi
e nuovi film e delle loro musiche in
un programma presentato da Francesco
Vairano. Regia di Franca Guerini

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (II parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta.
Gli ascoltatori che desiderano intervenire
in trasmissione possono rivolgersi ai
conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma
(00195). Regia di Daniele Carminati

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la co-
siddetta - musica leggera. In studio Ar-
noldo Foà con Loredana Lipperini e Ce-
sare De Robertis. Regia di Patrizia Uva

17,30	GR 2 Notizie	
17,32	Esempi di spettacolo radiofonico La Compagnia Teatro - U + presenta Le mie prigioni Un racconto con più voci del romanzo di Silvio Pellico. Regia di Vittorio Sermoni. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino Ultima trasmissione Al termine.	
18,30	Le ore della musica a cura di Gianni Padelaro 7 note, 1 lista Presenta Arturo Bonucci	
18,30	GR 2 Notizie	
18,32	Da via dei Condotti in Roma Giovanni Gigliozzi presenta In diretta dal caffè Greco dove ci si può scontrare o incontrare con personalità del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica Canta Giorgio Onorato, al pianoforte il maestro Franco Riva Regia di Cristina	
19,30	GR 2 Radiosera	
19,50	Spazio X Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Putti Realizzazione di Massimo Lipaldi	
22	Milanonotte (I parte) Idee, racconti, suggerimenti, interviste, musiche e sonorità sino alla buonanotte Al microfono Michael Siliero. Un programma della Sede regionale per la Lombardia con la regia di Ugo Cameroni	
22,20	Panorama parlamentare	
22,30	GR 2 Radiotutte Bollettino del mare	
22,50	Milanonotte (II parte)	
23,29	Chiusura	
<h1>RADIOTRE</h1>		
Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:		
6	Preludio Musiche di Giuseppe Guarini, Jan Pieterszoon Sweelinck, Gessù di Venosa, William Susato, Giovanni Bassano, Louis-Nicolas Clérambault, Johann Friedrich Fasch	
6,45	Giornale Radio Tre Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)	
6,55	Concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Carlo Siliero (I parte) Niccolò Paganini: Introduzione e variazioni per violino solo sull'aria «Nel cor più non mi sento» - da «La Molinara» di G. Paisiello ♦ Giovanni Paisiello: «La Molinara» - « Nel cor più non mi sento » - Frédéric Chopin: Rondo in la maggiore op. 14 per pianoforte e orchestra (Solisti: Arturo Benedetti-Michelangeli - Philharmonia Orchestra di Londra diretta da Ettore Gracis)	
7,25	Giornale Radio Tre	
7,28	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Sari Gilbert	
8,15	Concerto del mattino (II parte) Piotr Illich Ciakowski: Marcia slava op. 31 ♦ Johann Reinhardt: «Or che'l ciel e la terra e l'venta tace» (Francesco Petrarca) ♦ Franz Schubert: Quintetto in do maggiore, op. 163 per archi	
9,45	Giornale Radio Tre Se ne parla oggi	
10	Noi, voi, loro donna L'immagine riflessa: i sei referendum visti dalle donne, a cura di Licia Conte	
10,45	Concerto del mattino (III parte) Domenico Cimarosa: Concerto in si bemolle maggiore per cembalo e orchestra (Rev. e cadenze di Giovanni Carli Ballotta) ♦ John Dowland: Sei composizioni ♦ Franz Joseph Haydn: Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 22 - Il Filosofo -	
11,45	Giornale Radio Tre - flash	
11,48	Succede in Italia Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempi e strade (ACI)	
12	Pomeriggio musicale Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati Al microfono Mauro Mariani La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzoni. Programma oggi: - Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo con Maurizio Tiberi - Cronache musicali - Il magazinotto, di Francesco Luisi con Agata Marsili - Disco club - Duke Ellington, di Giampiero Cane 2 ^a puntata Nell'intervento:	
13,35	Rassegna delle riviste Alfonso Berardinelli: Letteratura e critica	
13,45	Giornale Radio Tre	
15,15	Giornale Radio Tre - flash	
15,18	GR 3 Cultura a cura di Marina Magaldi	
15,30	Un certo discorso... a cura di Pasquale Santoli con: Francesca Albini, Roberto Carapelli, Teresa De Santa, Giorgia Sala e Sabina Sacchi - La solitudine, cioè tutto o niente -	
17	DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE Inventario critico: le riviste italiane dal '40 ai nostri giorni Un programma condotto da Sergio Minniasi a cura di Luigi Fantoni 11. Avanguardie sindacali e politiche pre e post '68	
17,30	Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Filippo Bettini. La redazione: Marine Boni, Alessandra Cecchi Paone, Federica Stace. Nel corso del programma: John Pendleton: Facile sfogliare in la maggiore (Orchestra da Camera - Jean-François Paillard) ♦ Gabriel Faure: «Après un rêve» op. 7 n. 1 (Kiri Te Kanawa, soprano; Richard Ammer, pianoforte) ♦ Franz Joseph Haydn: Quintetto in re maggiore, 5 per piano e archi (Wiener Philharmonisches Kammerensemble) ♦ Sergei Rachmaninov: Concerto n. 4 in sol minore op. 40 per pianoforte e orchestra (Solisti: Arturo Benedetti-Michelangeli - Philharmonia Orchestra di Londra diretta da Ettore Gracis)	
18,45	Giornale Radio Tre	
19	Spazio Tre (II parte) Bedrich Smetana - Vysehrad - n. 1 da «La mia patria» (Boston Symphony Orchestra diretta da Rafael Frühbeck de Jong) ♦ Antonio Bach: Suite in una minore per violino solo (Violinista Nathan Milstein) ♦ Gustav Mahler: Sinfonia n. 1 in re maggiore - Il Titan - (Orchestra Filarmonica di Israele diretta da Zubin Mehta)	
20,45	Giornale Radio Tre Note e corrispondenze sui fatti del giorno	
21	da Firenze Appuntamento con la scienza di Paolo Rossi, a cura di Luisa Maestri	
21,30	Il clarinettista Guy Duplex interpreta Rossini, Debussy e Mozart Gioacchino Rossini: Introduzione, 10 e Variazioni per clarinetto e orchestra (Orchestra Sinfonica dell'ORTF Nord-Poitou diretta da Yoav Talmi) ♦ Claude Debussy: Rapsodia per clarinetto e orchestra (Orchestra Filarmonica dell'ORTF diretta da Marius Constant) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 39 in do maggiore per clarinetto e orchestra (Orchestra da Camera di Monaco dir. Hans Stadlmair)	
22,25	Attraverso la porta di Duchamp di Marco Marcus con: Franco Aloisi, Mario Bardella, Dante Biagiotti, Claudio De Davide, Werner Di Donato, Romano Malaspina, Rodolfo Traversa, Adriana Vianello. Regia di Daniela Raiteri Alla Biennale di Venezia del 1978, un ready made di Marcel Duchamp, la Porta, fu prima danneggiata e poi dipinta da un gruppo di operai che stavano allestando la mostra. Il programma prende lo spunto da questo incidente, che provocò naturalmente di-	
scussioni e polemiche sul valore di un'opera d'arte di questo tipo, per tracciare un ritratto di Marcel Duchamp e indicare le linee della sua singolare esperienza		
23	da Firenze - Dino Giannasi presenta: Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica	
23,40	Il racconto di mezzanotte	
23,55	Giornale Radio Tre Ultime notizie. Il libro di cui si parla Chiusura	
<h2>PROGRAMMI REGIONALI</h2>		
<h3>Regioni a Statuto speciale</h3>		
VALLE D'AOSTA • 12.10-23.10 La Voix de la Vallée: 1 ^a ed. • 14 Pomeriggio in Val. • 14.30-15.10 La Voix de la Vallée: 2 ^a ed.		
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-23.10 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14.30 Teatr trentino • 15.05 Veduta di Bassano • 15.10 Teatr e profano • 18.45 Orientamento, lavoro e formazione • 19.15 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19.30-20 Prisma: itinerari TRASMISSIONES DE RUINEDA LADINA • 13.30-14 Nutrizioni per i Ladini da le Dolomites • 19.05-19.15 Dal crepusco di Sella.		
FRUIT-VENEZIA • 12.10-23.10-25.10 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11.56 I fatti e le parole • 12.15 I programmi regionali dell'accesso • 12.35-13 RAI Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13.25 Nazioni vicine • 14 Ritratti in filigrana (Replica) • 14.30 RAI Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 15.35-16.30 RAI Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.		
15.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmessa dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 15.45 Compositori oggi (Replica) • 16.15-16.30 Un quanto		
SARDEGNA • 7.15-7.20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1 ^a ed. • 11.30 Rosso e nero • 12.10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2 ^a ed. • 12.30-13.30 Mixage • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3 ^a ed. • 14.30-15.10 Breve storia della musica per chitarra (Replica) • 15.05 Il paese e i canzoni • 15.35-16.05 A come archeologia • 15.30 In attesa di • 19.45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4 ^a ed. • 20-20.30 Musica contemporanea		
SICILIA • 7.30-7.55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1 ^a ed. • 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2 ^a ed. • 13.30-14.00 Immagine con Besties. Dibattito dei mani d'Artista a confronto. Negli intervalli: ore 14.30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3 ^a ed. • 16.15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4 ^a ed.		
Sender Bozen		
• 6.45 Klingender Morgengruß • 7. Italienisch im Alltag • 7.15 Nachrichten • 7.30 Der Pressespiegel • 7.30 Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (75 ca.) • 8-8.30 Beliebte Sänger • Beliebte Orchester • 9.30 Auf leichter Welle • 10.30-11.30 Die Welt von Matthes • 11.45 Sich voll Musik. Eine Sonderausstellung von Heike Weidenhofer und Rudi Gamper • 11.45 Heitere Blasmusik. • 12-12.10 Nachrichten • 12.30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten • 13.10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13.15-13.40 SK Kids' Club den Bergen • 16.30 Der Wetterfund. Ein Schneeschuh für Kinder • 17.30 Nachrichten • 17.45 Wissenden für die Jugend. Pop-Shop. • 18 Für Kammermusikfreunde • 18.40 Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur • 19 Der Sandmann, der ist das! • 19.30 Abend aktuelle Einformationssendung des ARD-Aussenders. • 20.30-21.30 Dok. • 20.45 Aus Operette und Musical. • 21 Die Welt der Frau. • 21.30 Jazz, ausgewählt von Alfred Pichler • 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.		
Trst - v slovenščini		
• 7. Porodica • 7.20 Dobro utro po naši. • 8. Kratka poročila. • 8.10 Jutranji almanah: Majhne božje poti v naši deželi. • 9. Glissenja matenja. • 10 Kratka poročila in pregled tiski. • 10.10 Odjaja za otročke vrtec. • 10.20 Radijski koncerti glasbe. • 12. Koncerti v Zajedništvu Primorskoga doma (ponovitev) • 11. Poročila • 13.20 Glasba po želji. • 14 Kratka poročila. • 14.10 Odraslim prepreovalni Pripravila Majda Lapornik. • 15 Sodobni sound. • 16 Mladi pisci. • 16.15 Romantični trenutek. • 16.30 Revirzirano za Kratko v teatru in kulturi kronika. • 17.10 Mladi glasbeni Novi zvezdnici. • 20.20 gač spet v sediu. • radijska kriminalka Izvedba: Radijski oder. • 18.45 Priljubljeni motivi. • 19. Poročila in jutrišnji spored.		
RadiotelevisioneTV 159		

mercoledì

13 MAGGIO

RADIOUNO

Radiouno e GR 1 per gli automobilisti: **Onda verde**
con la radio per le strade d'Italia
Notizie, messaggi, consigli, utili informazioni, appuntamenti che guida il **GR 1** dalle ore 7, 13, 19, ai turni dei **GR 1 flash** delle 10, 12, 15, 17, 21, 23 e nei programmi **La combinazione musicale** (6, 7, 25, 8, 40), **Radio anch'io 81** (9), **Errepiùno** (15,05), **Patchwork** (17,15), **Onda verde-Sera** (22,25). Eventuali interventi di emergenza verranno trasmessi interrompendo la normale programmazione.

- 6 Segnale orario
- La **combinazione musicale**
curate da comunicazioni proposte da Claudio Novelli. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bonanni
- 6,44 Ieri al Parlamento
- 6,54 La **combinazione musicale**
- 7 GR 1 - prima edizione
 - **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 La **combinazione musicale**
- 8 GR 1 - i fatti e le opinioni
 - **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 8,30 Edicola del GR 1
- 8,40 La **combinazione musicale**
- 9 Anna Maria Mori conduce in studio **Radio anch'io '81**
Un programma in diretta di Gianni Biagioli. Realizzazione di Cintia Paladini. Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36.06.514 Nell'intervallo (ore 10): **GR 1 flash** (ore 10,03); **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 11 Quattro Quarti
 - Varietà sportive. Regia di Ruggero Winter. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 12,05 Il pianeta cantautore
 - (Replica)
- 12,30 Via Asiago Tenda
 - Spettacolo con pubblico: oggi Rettore e Franco Dani. Presenta Stefano Satta Flores per la partecipazione di Toni Cosenza. Regia di Fabio Brasile
- 13 GR 1 - il mondo alle 13
 - **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 13,25 La diligienza, di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35 Master
 - Scadenze musicomicospettacolare di Enzo De Virgili e Wolfgang Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia e tanti altri. Regia di Wolfgang Vaccaro Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**
- 14,30 Librodiscoteca
 - Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
- 15 GR 1 flash
- 15,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 15,05 Errepiùno
 - Spazio a prologo di Lino Matti e Katia Sora. Programma condotto da Mirella Delfini. Scelte musicali di Riccardo Moroni. Regia di Arturo Morfino. Oggi, mercoledì: il cittadino e la legge, di Franco Rossi. Telefono (06) 34.41.44

Tra le 15,30 e le 16,30
Il pool sportivo, in collaborazione con il GR 1 presentato:

64° **Circo d'Italia**
Organizzato dalla Gazzetta dello Sport
Prolunga a Trieste
Fasi finali e arrivo
Radiocronisti Claudio Ferretti, Alfredo Provenzani, Giacomo Santini

16,30 Di bocca in bocca

Le ricette di Pellegrino Artusi scelte e sceneggiate da Luigi Gozzi
Partecipanti: Gianfranco Furlo, Marinella Manicardi, Fabio Mazzari, Paolo Petrucci. Interventi musicali di Piergiorgio Sartori e di Luigi Gozzi. Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale per l'Emilia-Romagna

17 GR 1 flash

17,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

17,05 GR 1 Sport presenta: **Ruotolibera**
Speciale sul 64° Giro d'Italia, a cura di Claudio Ferretti, con Enzo Foglianesi e Alfredo Provenzani

17,15 Patchwork

Oggi:

— Star gags

I viaggi dell'astronave Pifferus, di Jiga Melik e Angelo Pasquini. Collaborazione tecnica di Violetta Parodi. Realizzazione di Sergio Fedele. 5^a puntata

— Chitarrel

acustiche e non, corredate — naturalmente — degli appositi chitarristi. Programma di Augusto Veroni

— Combinazione suono

con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni e Gabriele Campenni. Programma di Wolfgang Vaccaro. Da Londra: Guiberto Ranieri da New York: Maurizio Baista

18,35 Caterina di Russia

Sceneggiato radiofonico di Eva Franchi 1^a puntata

Personaggi e interpreti in ordine di entrata: Caterina Federica della Franche, Barbara Vaimorin, Principe Cristiano Aquilano; Edoardo Tonioletti, Principessa Giovanna Elisabetta, Anita Laurenzi; Johann Stefano Corsi, Babet Cardel l'istitutrice; Alida Cappellini, L'imperatrice Isabella; Anna Maria Giacopuzzi, Dottorissimo Brumello, Carlo Alighieri, Don Lodovico Antoni Francoini. Ricerche musicali di Paolo Terni. Regia di Aldo Tofano

19 GR 1 Sera

— **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

19,25 Ascolta, si fa sera

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Una storia del jazz

77^a puntata: « Il creolo Jimmy Noone » (2^a parte) Programma di Luigi Martini. Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 Rassegna Premio Italia '80

Compionimento in classe
Radioadattamento di Antonio Skarmeta (Cile). Lavoro presentato dalla Germania Federale. Traduzione di Stefania Salustri. Partecipanti: Ennio Balbo, Carlo Enrico, Rita Livesi, Rosalba Bongiovanni, Virginio Cirigli, Sandro Daneri, Clara Drago, Riccardo Giacconi, Mario Frigerio, Davide Garbolino, Raffaella Giacconi, Stefania Giannotti, Gino Lana, Anna Marcelli, Daniela Marcelli, Piero Mérècelli, Paola Roman, Luigi Rosa. Regia di Enrico Colosimo. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della Rai

20,40 Asterisco musicale

Impressioni dal vero
Musica ispirata alla natura a cura di Domenico De Paoli

21 GR 1 flash

21,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

21,05 Premio 33

Programma con quiz sulla musica leggera di Giuseppe Barberi e Stefano Mizzi, con Sara Di Nepi e Ugo Plevišan. Realizzazione di Luciano Pasquini

21,30 La clessidra

Opinioni a confronto. Programma a cura di Leo Birzoli e Franco Rispoli con la collaborazione di Nicoletta Picchio

22 Orchestre nella sera

22,25 Onda verde - Sera

22,30 Europa con noi: **Piccola enigmistica europea**

Programma di Stefano Maggiolini e Franco Poletto con Roberto Chevalier, Violette Chiarini, Enzo Guarini, Mariella Montezzani. Regia di Stefano Maggiolini (Direzione Giornalistici e Programma per l'Esteri)

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

23,05 Oggi al Parlamento

— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bielach

La telefonata
di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni

Il direttore dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Gigliozzi. Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36.11.84 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Un minuto per te

a cura di Padre Gabriele Adani

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 I giorni

Al termine:

Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 Together (Insieme)

di Robert Herrick. Traduzione di Angelina Giuffrè. Altra trasmissione radiofonica di Angela Biagini e Carlo Di Stefano

3^a puntata: « La cena »

Regia di Carlo Di Stefano. Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (di intrattenimento in diretta) Gli ospiti che decidono di intervenire in trasmissione possono rivolgere ai conduttori telefonando al 3131 (prefissi 06) Indirizzo 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni

10 Speciale GR 2

10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Saint-Vincent: una canzone per la vostra estate
Voci e motivi in cerca di successo. Presenta Pier Maria Bologna

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Corradodue

Controquiz a premi condotto da Corrado Testi e regia di Jacopo Rizza

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano. Regia di Franco Guerrini

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (III parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire

In trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195) Regia di Daniele Carminati
15,30 CR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare 15,42 Radiotre 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club

Un appuntamento giornaliero con la cosiddetta musica leggera. In studio Arnoldo Foa con Loredana Lipperini e Cesare De Robertis. Regia di Patrizia Usu

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
La Compagnia Stabile di prosa di Messina, diretta da Massimo Mollica presenta **Mastro Don Gesualdo**

Lettura integrale a più voci del romanzo di Giacomo Verga. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma Al termine:

Le ore della musica
Un programma di Laura Padellaro
L'operetta

18,30 GR 2 Notizie
Informazioni sul mercato ristretto della Borsa di Milano

18,32 La vita comincia a 60 anni
Appuntamento con i giovani di tutte le età. Un programma di Mino Maricelli e Lilli Stracci. Consulenze del Prof. Marcello Perez. Organizzazione e regia di Paolo Padula

19,30 GR 2 Radiosera
19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Il convegno dei cinque

20,40 Spazio X
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Doretta Moretti e Laura Patti. Realizzazione di Massimo Tipaldi

22 Milanonotte
Idee, racconti, suggerimenti, interviste, musiche e sorrisi sino alla buonanotte. Al microfono Michele Straniere. Un programma della SdR regionale per la Lombardia con la regia di Ugo Camerini (I parte)

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Milanonotte (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Orazio Vecchi, Vincenzo Galilei, Georg Philipp Telemann, Antonio Caiara, Baldassarre Galuppi, Giovanni Battista Pergolesi

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)

Giuseppe Martimberti. Concerto in fa maggiore per flauto dolce, arco e continuo
◆ Saverio Mercadante. Concerto in si bemol maggiore per clarinetto e orchestra da camera (Rev. Giovanni Carli Ballola)

7,25 Giornale Radio Tre

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Sari Gilbert

8,15 Concerto del mattino (II parte)
Antonín Dvořák. Serenate in mi magg. op. 26 per pno, archi, Frédéric Chopin. Introduzione e polacca brillante in do mag. op. 3 per vc, pf. ◆ Johannes Brahms: Quartetto n. 3 in si bem. magg. op. 67 per archi

9,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna
L'immagine riflessa: i sei referendum visti dalle donne, a cura di Licia Conte

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Carl Maria von Weber: Sonata n. 2 in la minore, maggiore op. 38 per pianoforte
◆ Felix Mendelssohn Bartholdy: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 - Italiana -

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tema e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. Al microfono Mauro Maggiore, direttore d'orchestra. Carmen Glamuzina e Lucia Mazzone.

Le rubriche oggi:

- Antologia operistica
di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
- Crociera musicale

- Musica e poesia di Giorgio Corradi
con Agla Marsili
- Discoteca storica, di Maurizio Tiberi
- Duke Ellington, di Giampiero Cane
3^a puntata

Nell'intervento:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura
a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso...

a cura di Pasquale Santoli con: Francesco Albini, Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabrina Sacchi. Un'apparenza di profonda meditazione -

17 L'arte in questione

Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo. In diretta

Un programma a cura di Gemma Vincenzini. In redazione a Roma Valerio Eletti, a Milano Tommaso Trini

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Filippo Bettini

La redazione: Marina Boni, Alessandro Cecchi Paone, Federica Starace

Nel corso del programma:
Igor Strawinski. Concerto in re maggiore per pianoforte d'orchestra (Sinfonia Columbia - diretta dell'autore) ◆ Giovanni Bonocore: Divertimento in fa maggiore (Hans Martin Linde, Flauto; Josef Ulsamer, viola da gamba; Konrad Ragozzino, violoncello) ◆ D. Falla: Fantasia basica per pianoforte (Giovanni de Larochefoucauld) ◆ Franz Liszt: Festklänge, poema sinfonico n. 7 (London Philharmonic Orchestra diretta da Bernard Haitink)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre

 (I parte)

Johannes Brahms: Sestetto n. 2 in sol maggiore op. 89 per archi (Quartetto Bartók) ◆ György Konrád: visz Ed Benda (violoncello) ◆ Sergei Prokofiev: Sonata n. 7 in si bemolle maggiore op. 83 (Pianista Sviatoslav Richter) ◆ Claude Debussy: Images per orchestra (Orchestra de la Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

20,45 Giornale Radio Tre

21 Tredici concerti dell'Orchestra Sinfonica di Chicago

7^a trasmissione
Direttore Guennadi Rozhdestvensky

Charles Ives: Sinfonia n. 4 (Mary Sauer, pianoforte; Catherine Caccavaga, soprano; Coro della Chicago Symphony-Henry Mazer, senderevatore) ◆ Pyotr Il'ič Tchaikovsky: Concerto n. 3 per pianoforte, tromba e arco (Victoria Postnikova, pianoforte; Adolph Herseth, tromba) ◆ Franz von Suppé: Cavalleria leggera, ouverture Nell'intervallo (ore 21,35 circa):

Libri novità

22,15 Emanuele Severino il filosofo della verità

Conversazione di Vincenzo Caretti con Emanuele Severino

23 da Firenze - Dino Giannasi presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30-15,30 Strip n. 1. • 18,45 Spazio Università. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: storia d'arte.

TRASMISSIONI DE RUINEADA LADINA • 13,30-14,15 Nutizioni per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Selva.

FRUINI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,56 Contraccanto. 12,35-13,15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 14,30-15,30 Strip n. 1. • 18,45 La speciale. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19,15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 19,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA

• Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera Aimenaco - Notizie dall'Italia e dall'estero (annunci locali). Notizie sportive. • 15,45 L'oggetto (live) (Replica). • 16,15-16,30 Un quarto (Replica).

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna 1^a ed. • 11,30 Qualche cenno su "L'Universo". • 11,30-12 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12,30-13,30 Qualche cenno su "L'Universo". • 13,30-14,15 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna 3^a ed.

• 14,30-15 Si è/no ... • 15,05-16,05 Dibattito in diretta. • 19,30 In attesa di ... • 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed.

SICILIA • 7,30-7,50 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14-16,30 RAI Regione. Palermo: direzione del mare e di pesca. Indiali in Sicilia. Talenti musicali. Negli interalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten. Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. Der Gedenktag. (Tag 75. Jahrestag) • 8,30 Vorhang auf. Melodien aus Opern und Musicals. • 9,30 Wir machen Musik! • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinee. • 10,30 Musik zum Zuhören, Mitsingen, Nachdenken. • 11,15 Volksmusik. • 12,10-12,30 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmazurka. Sendungsende. • 13,10-13,30 Veranstaltungsalarm. • 13,15-13,40 Opernmusik. • 16,30 Musikparade. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Jugendclub. • 18,00 Volkslied zum FolkRock. Eine Sendung von Wolfgang Mayr. • 18,45 Die Auswirkungen der Französische Revolution auf die Kultur des Südens. • 19,30 Abend aktuell. Ein Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Konzertabend. Bela Bartók: I. Suite für großes Orchester Op. 3. Ausf.: Ungarische Nationalphilharmonie Dir. Janos Ferencsik. Jacques Offenbach: Flotz Flotz. Orchester Auf. Peter Lukas Graf. Flute. Englisches Kammerorchester. Dur. Raymond Leppard. Franz Schubert: Symphonie Nr. 9 in Dur D. 98. Ausf.: Berliner Philharmoniker. Dir.: Karl Böhm. • 21,15 Bücher der Gegenwart. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenčini

• 7 Porčiola. • 7,20 Dobro jutro po našem. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutranji almanah. Svetovni dogodki v začetku stoletja v poročaju Edmunda Novščaka. • 9 Glasbeni matineja. • 10 Kratka poročila in pregled tiskov. • 10,10 Radijski koncert: Glasba skoz stoletja, vmes. • 10,45 Odjazda za prvo stolnico osmene, pred. 11,30 Beležki. • 12,30 Zgodovinski novinarji. • 12,45 Matinejni posebni inosti in komični Nadžikin dom. • 13,20 Melodije od vseporodov. • 13 Porčiola. • 13,20 Zborovska glasba: Naši zbori. • 13,40 Instrumentalni solisti. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otoški kotiček. Iz zadnjicne slovenske mladinske literature. • 14,30 Radijski koncert: Glasba skoz stoletja, vmes. • 15,10 Jutranji almanah. Svetovni dogodki v začetku stoletja v poročaju Grazia Deledda. • Golobice in jstrevbi. • 16,30 Radijski koncert: Glasba skoz stoletja, vmes. • 17,00 Jutranji almanah. Svetovni dogodki v začetku stoletja v poročaju Grazia Deledda. • 17,30 Radijski koncert: Glasba skoz stoletja, vmes. • 18,00 Kratka poročila v kulturni kroniki. • 17,10 Mi in glasba: Mladci izvajajo; Letošnja revija. • Primorska poje ... • 18 Iz sveta umetnosti: Glasbeni trenutek doma in druge. • 18,40 Prijeljbeni motivi. • 19 Porčiola in jutrišnji sporod.

giovedì

14 MAGGIO

RADIOUNO

Radiouno e GR 1 per gli automobilisti: **Onda verde**

con la radio per le strade d'Italia
Notizie, messaggi, consigli utili, musiche, apunti per chi guida nel GR 1 delle 7, 8, 13, 19; al termine dei GR 1 flash delle 10, 12, 17, 21, 23 e nei programmi La combinazione musicale (16, 18, 20) Radio anch'io (19), Eremos (15, 25), Blu Milano (17, 20), Onda verde-Sera (22, 30). Eventuali interventi di emergenza verranno trasmessi interrompendo la normale programmazione

6 Segnale orario

La combinazione musicale

Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli. Realizzazioni di Salvatore Marino e Roberto Bonanni

6,44 Ieri al Parlamento

6,54 La combinazione musicale

7 GR 1 - prima edizione
— **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

7,15 GR 1 lavoro

7,25 La combinazione musicale

8 GR 1 - i fatti e le opinioni

— **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

8,30 Edicola del GR 1

8,40 La combinazione musicale

9 Anna Maria Mori conduce in studio

Radio anch'io '81

Un programma in diretta di Gianni Bischiach. Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili

Gli ospiti possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514 Nell'intervallo (ore 10): **CR 1 flash** (ore 10,03): **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

11 Quattro Quarti

Varietà giornaliero con musica, intrattenimenti sportivi, spettacoli tra passato presente e futuro prossimo

Regia di Ruggero Winter. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria

12 GR 1 flash

12,03 **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

12,05 Pulcinella amore mio

Alcune verità e fantasie di una maschera teatrale e dei suoi interpreti Scritto e interpretato da Luigi De Filippi Regia di Gennaro Maglione, 7a puntata Realizzazione effettuata negli Studi della Rai di Napoli

12,30 Via Asiago Tenda

Spettacolo con pubblico: oggi: Rettore e Franco Dani. Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Toni Cozenza. Regia di Fabio Brusile

13 GR 1 - Il mondo alle 13

— **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13,35 Master

Scadenza musicomicospettacolare di Ezio Decaro e Wolfgang Vaccaro, con Laura Pausini, Silvia Nebbia e tanti altri Regia di Wolfgang Vaccaro Nell'intervallo (ore 14): **CR 1 flash**

14,30 Ieri l'altro

Ritrappagli in forma di spettacolo sul decennio ultimo tesoro con le parole testuali dette dai protagonisti e scritte dai giornalisti. Programma di Adolfo Moriconi. Regia di Giuseppe Neri

15 GR 1 flash

15,03 **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

15,05 Erripiù

Programma di Lino Matti e Katia Sino. Programma condotto da Mineila Defini. Secte musicali di Riccardo Mori. Regia di Arturo Morino

Oggi, giovedì: il lavoro e la previdenza, di Gian Piero Batoni. Tel. (06) 34 41 44

Tras. le 15,30 e le 16,30

Il Poco sportivo, in collaborazione con il Giro d'Italia

64° Giro d'Italia

Organizzato dalla Gazzetta dello Sport la tappa: Lignano Sabbiadoro-Bibione

Fasi finali e arrivo

Radiconosci Claudio Ferretti, Alfredo Provenzali, Giacomo Santini

16,30 **Diabolik e Eva Kant uniti nel bene e nel male**

Originale radiofonico in ventisei episodi di Lamberto Lamberti e Sergio Scapagnini liberamente tratto dal fumetto di Angeli e Luciana Guasconi con Daniela Formica e Biagio Masi. Vaglio. Regia di Lamberto Lamberti. 12a puntata: «Panico alla radio» (2a parte). Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania

17 GR 1 flash

17,03 **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

17,05 GR 1 Sport presenta

Ruotabibera
Speciale sul 64° Giro d'Italia, a cura di Claudio Ferretti, con Enzo Foglianese e Alfredo Provenzali

17,15 Star gags

I viaggi dell'astronave Pifferus, di Jiga Milk e Angelo Pasquini. Collaborazione tecnica di Violetta Parodi. Realizzazione di Sergio Fedele, 52a puntata

17,20 **Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia: Blu Milano**

Un servizio italiano del mondo. Rotocalco. Diego Caltagirone, a cura di Maria Alberti Viviani, con pagine di Carlo Massimo Asnagi, Natalia Aspesi, Cristiano Minellino, Diego Pedrini, Umberto Simonetta. Regia di Luigi Beretta

18,35 **Spazio libero - I programmi dell'accesso**

ANPI - Associazione Nazionale Partigiani d'Italia: «Cosa può offrire l'antifascismo alle giovani generazioni»

19 GR 1 Sera

— **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

19,25 Ascolta, si fa serra

Rubrica religiosa di cura di Savino Bonito

19,30 Asterisco musicale

19,40 Teatro a richiesta

La matricola

Tre atti di Gilbert Leautier. Traduzione e adattamento radiofonico di Pietro Formentini. La matricola: Marisa Fabbri; La famiglia: Antonio Benito, Ignacio Bonanza, Rosalba Benito, Domenico Pellegrini, Paolo Domenico, Clara Doretto, Adelio Fenoglio, Carla Torrero. Regia di Pietro Formentini

21 GR 1 flash

21,03 **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

21,05 Europa musicale '81

Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani. Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali

21,52 Asterisco musicale

22 Obiettivo Europa

Colpo trisemestrale su arte, cultura e sportello condotti da Giuseppe Uccio con Vittorio Giacci. Programma diretto da Dino De Palma

22,30 **Onda verde - Sera**

22,35 **Musica ieri e domani**

con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli

23 **GR 1 flash - ultima edizione**

23,03 **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

23,05 **Oggi al Parlamento**

In diretta da Radiouno

a cura di Gianni Bischiach

La telefonata di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Gigliozzi. Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Deda Zaccagni. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**

6,06 **I giorni**

6,30 **GR 2 Notizie**

6,35 **I giorni**

7 **Bollettino del mare**

7,05 **I giorni**

7,20 **Un minuto per te**

a cura di Padre Gabriele Adani

7,30 **GR 2 Radiomattino**

7,55 **I giorni**

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **I giorni**

Al termine

Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 **Together (insieme)**

di Robert Herrick. Traduzione di Angela Bianchini. Adattamento radiofonico di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano 4h puntata - Madre - Regia di Carlo Di Stefano. Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 (1 parte)**

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00196). Regia di Carlo Di Stefano Melloni

10 **Speciale GR 2**

10,12 **Radiodue 3131**

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Saint-Vincent: una canzone per la vostra estate**

Voci e motivi in cerca di successo. Presenta Pier Maria Bologna

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Contatto radio**

Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**

Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano. Regia di Franca Guerini

14 **Trasmissioni regionali**

15 **Dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 (1 parte)**

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00196). Regia di Daniele Carminati

15,30 **GR 2 Economia**

Media delle valute. Bollettino del mercato

15,42 **Radiodue 3131**

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Disco club**

Un appuntamento giornaliero con la cosiddetta «musica leggera». In studio Arnolfo Foà con Lorena Lipperini e Cesare Di Roberto. Regia di Patrizia Uva

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 **Esempi di spettacolo radiofonico**

La Compagnia Stabile di prosa di Mes-

sina diretta da Massimo Mollica presenta
Mastro Don Gesualdo

Lettura integrale a più voci del romanzo di Giovanni Verga. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma Al Murellone.

Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Concerto
Presenta Arturo Bonucci

18,30 GR 2 Notizie

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma Alido Falivena e Anna Vinci vi propongono: **Ervamo il futuro**
Una generazione di italiani si interroga
Regia di Paolo Filippini

19,30 GR 2 Radiosera

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Radioscuola

Un programma a cura di Francesco Fracassi e Adriana Martellini. Consulenza di Laura Pototì e Giovanni Ruggieri.
2^a trasmissione: • Handicappati • (II parte)
Per la corrispondenza: D.S.E. - Via Orazio, 21 - (00193) Roma

20,10 Spazio X

Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Putti
Prestazione di Massimo Tipaldi

22 Milanonotte

Idee, racconti, auguramenti, interviste, musiche e sorprese sono alla buonanotte. Al microfono Michele Straniere. Un programma della Sede regionale per la Lombardia con la regia di Ugo Cameroni (I parte)

22,20 Panorama parlamentare

23,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

23,50 Milanonotte (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12
gli appuntamenti:

5 Preludio

Musiche di Tomaso Albinoni, Giuseppe Sammartini, Franz Joseph Haydn, Muzio Clementi, Pietro Domenico Paradisi, Antonio Vivaldi.

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Notizie sindacali. Tempi e strade (collegamento con l'ACI)

7 Concerto del mattino

Brami della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Ricci (parte I) e Claude Debussy. Da 12 Prades - Libro 1^a. La Cathédrale engouëte, n. 10. ♦ Pietro Nardini: Concerto in la maggiore op. 1 per violino, orchestra d'archi e continuo

7,25 Giornale Radio Tre

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Sari Gilbert

8,15 Concerto del mattino (II parte)

Giovanni Battista Martini: Concerto in sol maggiore per flauto, orchestra d'archi e continuo. Piotr Iljič Čajkovskij: Variazioni su un tema roccioso n. 35 per violoncello e orchestra. ♦ Manuel De Falla: Da - Piezas españolas -; Aragonesa n. 3 - Cubana n. 2 - Montañesa n. 4 - Andaluza n. 1. ♦ Modesto Musorgski: Da - Canti e danze della morte - Ninna nanna - Serenata - Trepak - Il Generale -

8,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna

L'immagine riflessa: i sei referendum visti dalle donne, a cura di Licia Conte

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Fernando Setti: Stude Setti per chitarra ♦ Robert Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati

Al microfono Mauro Mariani

La redazione, Carmen Giamuzina e Lucia Mazzone

Le rubriche oggi:

-Antologia operistica, di Sandro Rinaldi

-Michele Suzzo

Ospite in studio Lars Björling

-Cronache musicali

-Evoluzione del linguaggio musicale nel

Disco d'oro di Vittorio Gelmetti

-Disco d'oro di Olga Visentini

-Duke Ellington, di Giampiero Cane

4^a puntata

Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Megaldi

15,30 Un certo discorso...

a cura di Pasquale Santoli con Francesca Albini, Roberto Carapelliucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi

-La chitarra volò in pezzi -

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Fiabe per mamma e papà

Sceneggiatura di Sabina Manes e Rita Parsi. Regia di Rosaura Giovannetti

5^a trasmissione: La diligenza a dodici posti

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Filippo Bettini

Le ospiti: Marina Boni, Alessandro Cecchi Paone, Federico Starace

Nel corso del programma:

Daniel Aubert - Fra Diavolo -, ouverture all'Orchestra - Société des Concerts du Conservatoire - di Parigi diretta da Albert Willer - G. G. F. - G. G. F. - G. G. F. - G. G. F. - 4 in mi minore (Clavicembalista Kenneth Gilbert) ♦ Carl Maria von Weber Quattro Lieder dall'op. 13 (Robert Tear, tenore; Tim Walker, chitarrista) ♦ Ernest Bloch: Schelomo, rapsodia ebraica per violoncello e orchestra (Solista Janos Starker - Orchestra sinfonica di Israele diretta da Zubin Mehta)

18,45 Giornale Radio Tre

Europa '81

Settimanale europeistico, a cura di Renato Renzoni del GR 3 e Luigi Vallente del Servizio Italiano della BBC

19,15 Spazio Tre (II parte)

Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in mi bemolle maggiore K. 166 per due oboi, due clarinetti, due fagoti, due corni, due corni e due fagoti (Complexe Sturmante - Niederländische Bläserensemble - diretto da Edo de Waart) ♦ César Franck: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte (Itzhak Perlman, violinista; Wladimir Ashkenazy, pianista) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 1 in re minore op. 107 - La Riforma - (New Philharmonia Orchestra diretta da Wolfgang Sawallisch)

20,45 Giornale Radio Tre

Notizie e corrispondenze sui fatti del giorno

21 I Masnadieri

Opera in quattro atti di Andrea Maffei

Musica di Giuseppe Verdi

Massimiliano Bonaldo Gaiotti; Carlo Gastone Linamirilli; Francesco Mario Petri; Amalia Rita Orlando Malaspina; Arminio Leonardi; Fabrizio Moser; Antonio Zerbini; Riccardo Walter Artioli

Direttore Franco Mannino

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai - Maestro del Coro Ruggero Maghini

Nell'intervallo (ore 22,15 circa):

Rassegna delle riviste

Nicola Galera: Storia

23,20 da Firenze - Dino Giannasi presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla

Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio musicale • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige.

• 14 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30 Personaggi e interpreti: Musica, cultura, sport, cronaca, politica, programmi di Piazza e Simonetti • 15,15-30 I misteri dei dieci • 18,45 I codici trentini • 19,15 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30 20 Musica dei ricordi.

TRASMISSIONI DI RUINEDA LADINA • 13,30-14,30 Giornale radio della Dolomiti • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella

FRUILLI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,56 Folk-studio • 12,15 I programmi regionali dell'accesso • 12,35-13 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 Nell'occhio dello spettatore • 14,45-15 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19,15 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 15,45 Nazioni vicine (Replica) • 16,15-16,30 Un quarto (Replica)

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione, Giornale della Sardegna: 1^a ed. • 12,10 Quarzo Quarti (collegamento con Radioung) • 12,10 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 14 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14,30-15 Musica isolana • 15,05-16,05 Pagina aperta a cura della Repubblica del GR • 19,45-20 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna: 4^a ed.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14,16-16,30 I libri. Lo spettacolo in Sicilia. Notti internazionali: ore 14,30 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. • ore 16,15 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingende Marzenzeitung • 7 Fallow me - Englischkurs für Anfänger • 7,15 Nachrichten Der Kommentar • 7,30 Musik und Information Dazwischen: Gedanken zum Tag [7.50 ca.] • 8-8,30 Musik aus Wien • 9,30 Solistenparade • 10,10 Nachrichten • 10,35 Matinee • 10,30 Treffpunkt • 12,12-12,15 Nachrichten • 12,15 Wagnissmagazin • 13,15 Nachrichten • 13,20 Wagnissveranstaltungskalender • 13,30-14,40 Volkstümliche Klänge • 16,30 Der Notenschlüssel Eine Musiksendung für Kinder Wolfgang Arribach: • 17,05 Nachrichten seit den Jungen Der grosse Röbel & Röbel Schatzkoffer • 18, Begrenzt mit Franz Grillparzer - Meine Erinnerungen an Beethoven • 18,15 Chormusik • 18,40 Dichterstimmen aus Tirol • 19 Der Sandmann, der ist daß • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes • 20 Der Weg nach oben - Arturo Toscanini • 21,15 Philharmonie fassung von Milly Trunk-Trebitsch und Wolfgang Kilmmer. I Teil: Die Personen und ihre Darsteller: Erzähler: Erich Schellow, Georg: Matthias Fuchs; Anna: Toni V. Friedel; Barmann: Heribert Sasse; Prof.: Rudolf Freimann u.a. Regie: Willy Trunk-Trebitsch • 21,31 Musikal Cocktails • 21,57-22 Das Programm di morgen: Sendeschau.

Trst - v slovenščini

• 7 Porčola • 1,20 Dobro jutro po našem • 8 Kratka poročila • 8,10 Jutranji almanah: Slovenska književnost • 10 Kratka poročila in pregled tiskala.

• 10,10 Radijski konkert simfonične glasbe, vmes: • 10,45 Oddaja za drugo stopnjo osnovne šole • 11,15 Beležnik • 12,15 Podelitev nagrad.

• 13 Iz srednjega veka: Glasbeni trenutki in druge (ponovitev) • 12,40 Melodije od vsepovod • 13 Poročila • 13,20 Glasba po ţejah.

• 14 Kratka poročila • 14,10 Madri pred mikrofonom, pripravlja Kiki Raunik. • 14,45 Problemi slovenstva: rezultati pravne, matice, literarne, kulturne, znanstvene, kulturne in gospodarske dejavnosti.

• 15 Glasbeni revivalli: Pripravljana Alenka Rebula (ponovitev). • 16,20 Jazz v Italiji. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba. Deset abonomajskih sezont trške Glasbene matice: predstava: Gojmir Demšar • 18 Cetrtkovna srečanja • 18,30 Kulturne rubrike naših tednikov. • 19 Poročila in jutrišnji sporedi.

venerdì

15 MAGGIO

RADIOOUNO

Radiouno e GR 1 per gli automobilisti: **Onda verde**
con la radio per le strade d'Italia.
Notizie, messaggi, consigli utili, musiche,
appunti per chi guida nei GR 1 delle 7,
8, 13, 19, 20, al termine dei GR 1 flash delle
10, 12, 15, 17, 21, 23 nei programmi **La
combinazione musicale** (6, 7, 25, 8, 40),
Radio anch'io (8, 19), **Errepiùno** (15, 05),
Radio 100% auto, **Onda verde-Sai** (22, 00).
Eventuali interventi di emergenza verranno trasmessi interrompendo la normale programmazione.

- 6 Segnale orario
- **La combinazione musicale**
Curiosa e coinvolgente proposta da Claudio Novelli. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bonanni.
- 6,44 Ieri al Parlamento
- 6,54 La combinazione musicale
- 7 GR 1 - prima edizione
 - **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 La combinazione musicale
- 8 GR 1 - i fatti e le opinioni
 - **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 8,30 Edicola del GR 1
- 8,40 La combinazione musicale

- 9 Anna Maria Mori conduce in studio **Radio anch'io** '81
Un programma in diretta di Gianni Bisicchi. Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36.6514 nell'intervallo (ore 10): **GR 1 flash** (ore 10,03). **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

- 11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero
Regia di Ruggero Winter. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria

- 12 GR 1 flash
- 12,03 **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 12,05 **Quella volta che...**
Momenti, pensieri, stati d'animo di un poeta, di un attore, di un regista, di un produttore di spettacoli e di un poeta. **Programma di Maggioli e Poletto** 70 puntata: «Avventura via via» con Cochi Ponzi e Alessandra Scaramuzza Regia di Paolo Poma

- 12,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Rettore e Franco Dani. Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Toni Cosenza. Regia di Fabio Brasile

- 13 GR 1 - il mondo alle 13
 - **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

- 13,25 **La diligenza di Osvaldo Bevilacqua**

- 13,35 **Master**
di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro, con Laura D'Angelis, Silvia Nerbella e tanti altri. Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

- 14,30 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
Guida all'ascolto della musica del '900
Un programma di Daniela Palladini con la consulenza e la partecipazione di Giancarlo Schiavini. Regia di Adriana Foti. 110 puntata: «Tempo di tango»

- 15 **GR 1 flash**

- 15,03 **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

- 15,05 **Errepiùno**
Radiopomeriggio di Lino Matti e Ketia Sino. Programma condotto da Merita Mazzoni e presentato da Riccardo Mori. Regia di Arturo Morino. Oggi, venerdì: la scienza e la tecnica, di Goffredo Silvestri. Telefono (06) 34.41.44
Tra le 15,20 e le 16,30
Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta
- 64° **Giro d'Italia**
Organizzato dalla Gazzetta dello Sport con tantissime Bibione Ferrara. Finali finali: Claudio Ferretti, Alfredo Provenzani, Giacomo Santini

- 16,30 **Fonosfera**
Segnali percorsi e dinamiche sonore in una proposta di laboratorio, a cura di Armando Adoligio e Pinotto Favà. «Elettronico Fumetto» di Piero Formentini

- 17 **GR 1 flash**
- 17,03 **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

- 17,05 **GR 1 Sport presenta: Ruotalibera**
Speciale sul 64° Giro d'Italia a cura di Claudio Ferretti, con Enzo Foglianese ed Alfredo Provenzani

- 17,15 **Patchwork**
Oggi:

— Star gags

I viaggi dell'astronave Pifferus, di Jiga Melik e Angelo Pasquini. Collaborazione tecnica di Violetta Parodi. Realizzazione di Sergio Fedele. 53ª puntata

— La Sede regionale Rai per l'Abruzzo presenta

L'amore morì...

(anno scorso ebbe onorosa l'uccisione della donna fatale)

Regia di Luciano Paesani
Coordinamento di Giorgio Patrizi. Realizzazione tecnica di Mimmo D'Ottavio con: Carlo Orsiini, Elvano Alberico, Lorenzo Monceli, Bruno Boselli, Giandomenico Belotti, Giacomo Bucellato, Ludovica Modugno, Gigi Angelillo, Alberto Colombo (2ª parte)

— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni, Gabriella Campani. Programma di Wolfgang Vaccaro. Da Londra: Giuliano Ranieri; da New York: Maurizio Barata

- 18,35 **Caterina di Russia**

Sceneggiato radiofonico di Eva Franchi 2ª puntata
In esecuzione, in ordine di entrata: Luigi Moretti, Marchese di La Chetardier ambasciatore di Francia; Barbara Valmorin; Sofia Federica detta Fighen; Anita Laurenti; Principessa Giovanna Elisabetta; Anna Misericordia; L'imperatrice Eugenia; Piero Di Stefano, Cancelleria di Alessandro Nevsky; Aldo Reggiani, gran duca Pietro Fedorovich. Ricerche musicali di Paolo Terni. Regia di Aldo Trionfo

- 19 **GR 1 Sera**
Onda verde, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

- 19,25 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

- 19,30 **Una storia del jazz**
78ª puntata: «I Five Pennies di Red Nichols». Programma di Luigi Martini. Realizzazioni di Piero Di Pasquale

- 20 **La giostra**
Cultura e società. Programma a cura di Leo Birzilli e Gilberto Visintin

- 20,30 **Operazione fantasia**

Amore mio, t'ho dato il paradiso!
Radiodramma di Alberto Roderi
Leonardo: Cristiano Censi; Clara: Lia Tanzi; San Pietro: Francesco Carnelutti; La Maddalena: Senza Bontà; Il Signore: Sandro Sardone. Una donna: Bianca Mengoni; 2ª donna: Silvana Sodò; 3ª donna: Francesca Simoni. Regia di Carlo Di Stefano. Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

- 21 **GR 1 flash**

- 21,03 **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

- 21,05 **Concerto sinfonico diretto da Kurt Sanderling**
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in sol minore K. 183 ♦ Gustav Mahler: Sinfonia n. 10 in fa diesis maggiore (ricostruzione di Deryck Cooke)
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI

- 22,40 **Onda verde-Sera**

- 22,45 **Intervallo musicale**

- 23 **GR 1 flash** - ultima edizione

- 23,03 **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

- 23,05 **Oggi al Parlamento**

- In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisicchi
La telefonata di Pietro Cimatti

- 23,28 **Chiusura**

RADIODUE

- 6 **I giorni**

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Reggia di Pierluigi Galuzzi. Programma a cura di Lele Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36.11.844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione.

- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**

- 6,06 **I giorni**

- 6,30 **GR 2 Notizie**

- 6,35 **I giorni**

- 7 **Bollettino del mare**

- 7,05 **I giorni**

- 7,20 **Un minuto per te**
a cura di Padre Gabriele Adani

- 7,30 **GR 2 Radiomattino**

- 7,55 **I giorni**

- 8,30 **GR 2 Radiomattino**

- 8,45 **I giorni**

Al termine **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

- 9,05 **Together (Insieme)**

di Robert Herrick. Traduzione di Angela Bianchini. Adattamento radiofonico di Angelo Bianchini. «Wicker» - Regia di Carlo Di Stefano

Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai

- 9,30 **GR 2 Notizie**

- 9,32 **Dalla Sala F di Roma**

- Radiodue 3131 (Il parte)**

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al n. 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni

- 10 **Speciale GR 2**

- 10,12 **Radiodue 3131**

- 11,30 **GR 2 Notizie**

- 11,32 **Saint-Vincent una canzone per la vostra estate**
Voci e motivi in cerca di successo

Presenta Pier Maria Bologna

- 12,10 **Trasmissioni regionali**

- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**

- 12,45 **Hit Parade**
Presenta Antonio De Robertis

- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**

- 13,41 **Sound-Track**

Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano. Regia di France Guerini

- 14 **Trasmissioni regionali**

- 15 **Dalla Sala F di Roma**

- Radiodue 3131 (Il parte)**

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Danièle Carminati

dio Trionfi; Il Capitano Sander: Vittorio Donati. La signora Sander: Grazia Radicci; Il Capitano Kuhn: Ezio Busso; La signora Kahn: Daniela Gatti; Il buon cariere: Lucio Rame; Wondracek, matricida: Dario Mazzoli; Il prof. Strobl: Gianni Puzzi; Il dottor Cattaneo: Giampiero Bechielli; La signora Wenzel: Gina Maino; Zotterl: Angelina Zanobini; Gasseleddi: Loris Giizi; Il direttore dell'ufficio postale: Giuseppe Perillo; L'annunciatore: Corrado De Cristofaro; Edmondo: Giacomo Saccoccia; Mario: Gabriele Carrara; Maria Grazia: Fei, Evelina Gori; Tonia Maestri; Rinaldo Mirranti; Regia di Gastone Da Venezia (Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18.45 circa)

GR 2 Notizie

19.30 GR 2 Radiosera

19.50 Ma che cos'è questo umorismo?...
Testi di Clotilde Paternostro
6 - Autori dialettali: Napoli e Roma -
Regia di Marco Lamì

21 Dall'Auditorium del Foro Italico I Concerti di Roma

Stagione Sinfonica Pubblica 1980-81 della Radiotelevisione Italiana
Direttore: Riccardo Ferri
Soprano Margherita Rimini; Mezzosoprano Cornelia Wulff; Tenore Philip Langridge; Basso Robert Amis El Hage; Johann Dismas Zelenka: Lamentations Jeremie; Prophetae; • Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 102 in si bemolle maggiore; Therese-Messe in si bemolle maggiore per soli, coro e orchestra
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai. Maestro del Coro Giuseppe Piccillo
Il Concerto viene trasmesso anche in Radiotelefonia per la zona di Roma (Rai 1000 MHz)

22.30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare

22.50 Torinonotte

Un dopocena-relax in compagnia di Alberto Gozzi alle prese con pagine di ieri e di oggi, libri, copioni, spartiti ed altri indispensabili ingredienti notturni. Un programma della Sede regionale per il Piemonte con la regia di Vladi Orenco

23.29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 - gli appuntamenti:

6 Preludio

Musica di Bartolomeo Trombioncino, Simone Molinaro, Claudio Monteverdi, Anne Philidor, Georg Friedrich Haendel, Jean-François Dandrieu, Jan Zach, Alessandro Stradella

6.45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6.55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte) Johann Neumann: Sonata in do maggiore per glassarmonica • Giovanni Paisiello: Concerto in fa maggiore per pianoforte e orchestra

7.25 Giornale Radio Tre

7.28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Sari Gilbert

9.15 Folkconcerto

con Gianni Rufini
a cura di Pierluigi Tabasso

9.45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi:

10 Il mondo dell'economia

Problemi e prospettive in un universo in trasformazione. Un programma con: Mario Arseli, Gianni Susto, Renzo, Rolando Valliani. Curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Totti

10.45 Concerto del mattino (III parte)

Wolfgang Amadeus Mozart: Requiem in re minore K. 626 per soli, coro e orchestra

11.45 Giornale Radio Tre - flash

11.48 Succede in Italia
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempi e strade (ACI)

12 Antologia operistica

Musica di François Boieldieu, Franz Lehár, Gaetano Sarti, Alfredo Catalani, Gaspare Spontini, Giuseppe Verdi, Gaetano Donizetti, Giacomo Puccini
13 Pomeriggio musicale
La dimensione acustica
Kupersalski: Improvvisazioni
Costantino Albini: I suoni dell'India
Riccardo Giagni: Tra musica etnica e musica acustica
Rego: Riccardo Giagni
a cura di Pierluigi Tabasso
Nell'intervallo:

13.45 Giornale Radio Tre

15.15 Giornale Radio Tre - flash

15.18 Controsport

Settimanale del Giornale Radio Tre a cura di Giuseppe Mezzera

15.30 Dimensione giovani

Notizie, problemi, testimonianze dalle zone terremotate
Un programma di Lorenza Menchelli

17 da Torino - Spazio Tre

Musica, mostre, spettacoli presentati da Paolo Bertinetto. In redazione Costanza Filipepsich. Nel corso del programma: hommage a Puccini, Friederich Schröder, Maria n. 1 in fa maggiore (Orchestra da Camera di Colonia diretta da Helmut Müller Brühl) • Max Reger: Passacaglia n. 6 da "Monologues" • op. 63 (Organista Martin Weyer) • Antonio Salieri: Serenata in si bemolle, seconda pagina per due violini, due corni, due fagoti, violoncello (Requie di Giovanni Carl Ballolla) (Ensemble "Garbarino" diretto da Giuseppe Garbarino) • Antonín Dvořák: Quattro pezzi romanziali op. 110 (Ugo Ughi, violino; Pier Narciso Marzocchi, pianoforte) • Jean Philipp Rameau: Ondine (Erasmo Verloo, soprano; Ulrich Grehling, violino; Johannes Koch, viola da gamba Ewald Ewerhart, cembalo)

18.45 Giornale Radio Tre

Quadrante internazionale

Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19.15 Spazio Tre (II parte)

Alexander Borodin: • Nelle steppe dell'Asia centrale - (Orchestra Sinfonica di Stato dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov) • Ludwig van Beethoven: Violin in min bemolle, op. 106 • Violin in G, 2 per pianoforte, violino e violoncello (Wilhelm Kempff, pianoforte; Henryk Szeryng, violino; Pierre Fournier, violoncello)

20 Callisto Cosulich vi invita a

Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20.45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Compositori e virtuosi alla pianola

Un programma della Radio Australiana presentato da Piero Göttsche
In trasmissione: quattro mani Julius Burenbeim: Roman de Pierrot et de Pierrette (Pianisti Harold Bauer e Myra Hess) • Anton Arensky: Valzer in do maggiore (dalla Suite n. 1 op. 15) • Franz Schubert: Marcia in re maggiore (Pianisti Hartmut Biegler e Olaf Gröndahl) • Ignaz Friedman: Cinsele Valzer op. 51 (Pianista Ignaz Friedman) • Scott Grainger: Danza sinfonica n. 1 (Pianisti Cyril Scott e Percy Grainger) • Bizet-Grainger: Carillon e Minuetto (duo dei Grainger con l'Arleidene di Bizet) (Pianiste Percy Grainger e Percy Grainger: Marcia dei fanciulli, Marcia dei succhiatori di gomma (Pianisti Percy Grainger e Lotte Mills Hough)

22 Dalle Radio di Colonia

I Quartetti, i Quintetti e i Sestetti di Schumann e Brahms

Johannes Brahms: Quintetto in fa maggiore op. 88 per due violini, due violi e violoncello (Robert Schmitz: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44 per pianoforte, due violini, viola e violoncello) (Quartetto Smetana e Janáček, altra viola; Josef Hala, pianoforte)

23.05 da Firenze - Dino Giannasi presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 130

23.55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée; 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14-30 ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 RAI Regione • 14-30 ed. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14.30 Sabato, sabato • 15.15-15.30 Vita nella Chiesa in regione • 18.45 Musica e tradizioni • 19.15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19.30-20 Prisma: storie regionali

TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA • 13.30-14.15 Nutizioni per i Ladini della Dolomites • 19.05-19.15 Del crepes di Selva.

FRUINI-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 14.30 potesi avendo • 12.30 racconto della settimana • 12.30-13.15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 14.45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18.15 incontri dello spirito • Trasmissione in cura della Diocesi di Trieste • 18.35-19 RAI Regione. Giornale radio della Diocesi di Trieste • 19.30-19.45 RAI Regione. Giornale radio della Diocesi di Trieste • 20.30-21.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • 13.30-14.15 Nutizioni per i ladini d'oltre frontiera • Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero • Cronache locali - Notizie sportive • 15.45-16.30 Musica leggera • 16.30-17.30 Il teatro • 17.30-18.30 Il cinema • 18.30-19.30 Teatro musicale • 19.30-20.30 Teatro musicale a decorrelle

SICILIA • 7.30-7.55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 14.16-18.30 Special Lavigne. Da costa a costa • Nella nostra infanzia • 14.30-15.30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore 16.15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6.45 Das kleine Morgenkonzert • 7.15 Nachrichten - Der Kommentar • 7.30 Musik und Information Dazwischen: Gedanken zum Tag (7.50 ca.) • 8 Zehn Minuten mit Maridil Innerhofer • 8.10-8.30 Volksmusik • Und's Landlieb hat Gott geb'n - • 9.30 Zwischen ernst und heiter • 10.30 Sonne im Leben - Eine Sonnenfahrt den Lebensabschnitt • 11 Auf leichter Welle • 12.10-12.15 Nachrichten • 12.30 Magazinsmagazin • 13 Nachrichten • 13.15-13.40 Werbung - Veranstaltungskalender • 16.30 Musikparade • 16.30-16.45 Letto e Letto • 17.05 Wie senden für Jugend Music on top • 18.45 Das Deutsche Lied von Mozart bis Mahler. Eine Sendung von Ivo Becker • 18.45 Für Eltern und Erzieher Arnold Heidegger • Weckung der schopferischen Kräfte im Kind • 18.55 Nachschulung: Immagine • 19.30 Sandmännchen • 19.30-19.45 Abend Aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes

• 20 Tirol ich sei oans Mundgedichte aus Nord-, Ost- und Südtirol ausgewählt von Roland Tschirpke • 20.45 Erzählungen aus dem Südtiroler Peter Rosegger - Der

• 21 Meine Melodien - Sie präsentiert von Peter Machac • 21.54 Zum Abschluss etwas Besinnliches • 21.57-22 Das Programm von morgen Sendeschuss

Trst - v slovenščini

• 7. Porčila • 7.20 Dobro jutro po našem • 8. Krafska porčila • 8.10 Jutranji almanah. Sto let telesno kulturnega udejstvovanja med Slovenci na Tržaškem, Goriskem in v videmski pokrajini

• 9. Glasbeni matenje • 10. Kratka porčila in pogledi na Trst • 10.10 Radijski koncerti v Glazbeni šoli Slovenske Republike, ki pa vodi Iivo Petrič, v Kulturnem domu v Trstu (koncert je priredila Glasbena matica 1. aprila letos) • 11.30 Beležka • 11.35 Paleta orkeスト • 12.30 Glasbeni programi • 12.30 Glasbeni po zeljanju II. del. • 14. Kratka porčila • 14.10 Otoški koltiček: Tomi na obisku, Pripravljaj Lučka Susič

• 14.30 Gremo v kino • 14.40 Glasba od A do Z. Pripravlja Odine Cupin • 16. Up naj vam bo zvest pričevanje naših predstavnikov v Evropi

• 17. Kratka porčila in kulturna kronika • 17.10 Mi in glasba: Slovenski zbori in vokalne skupine na pleščah • 17.30 Na goriskem valu (ponovitev) • 18. Nada Konjedić, prevajalka

• 18.45 Vera in naš čas • 19 Porčila in jutrišnji spored.

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14.14.30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 19 ed. 14 Programmi vari. 14.30-15 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2^a ed.

Lombardia

Domenica: 14.14.30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 19 ed. 14-15 - Noi, in Lombardia - con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2^a ed.

Veneto

Domenica: 14.14.30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 19 ed. 14 Programmi vari. 14.30-15 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2^a ed.

Liguria

Domenica: 14.14.30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 19 ed. 14 Programmi vari. 14.30-15 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2^a ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14.14.30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 19 ed. 14 Programmi vari. 14.30-15 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2^a ed.

19 ed. 14 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2^a ed. 14.30-15 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: si dividono programmi e perché, già perché? Martedì: Musica come ragione sociale. Mercoledì: Punti d'incontro. Giovedì: I magnifici 10. Venerdì: Uno stile, una voce (quindicinale). Sabato: Alfredo Testoni: com'era costui?

Toscana

Domenica: 14.14.30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: 14-15 Spazio Toscana.

Marche

Domenica: 14.14.30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 19 ed. 14-15. L'Espresso delle Marche: le poste quotidiane della Struttura di Programmazione Lunedì Residenza. Martedì: Marche graffiti. Mercoledì: Ancona: memoria popolare. Giovedì: Esermo sommerso. Venerdì: Contro/marca. Sabato: Questo di sette, 14.30-15 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2^a ed.

Umbria

Domenica: 14.14.30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14.14.30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.

Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 19 ed. 14 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2^a ed. 14.30-15 Lunedì: Roma degli europei. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Pagina tre. Giovedì: Cassandrino. Venerdì: Viaggio all'interno di una generazione che sale. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14.14.30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 19 ed. 14 Programmi vari. 14.30-15 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2^a ed. 18.15-18.45 Abruzzo insieme.

Molise

Domenica: 14.14.30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 19 ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutti Molise. 14.30-15 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2^a ed.

Campania

Domenica: 14.14.30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 19 ed. 14 Programmi vari. 14.30-15 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2^a ed. - Borsa valori (esclusiva sabato) - Chiama marittima.

Puglia

Domenica: 14.14.30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.

Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1^a ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 2^a ed. 14.30-15 Lunedì: Mentre la natura... Questo cinema. Martedì: Anna Kulbacka. Mercoledì: Obiettivo: giovedì. Giovedì: La maschera e il volto. Venerdì: Parole per il nostro tempo. Sabato: Qua e là per la Puglia - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14.14.30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.

Feriali: 12.10 Il tutto giorno. 12.20 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 19 ed. 14.30-15 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2^a ed. 14.30-15 Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terrazza primavera a Momenti. Mercoledì: Spazio portavoce l'edificio. Giovedì: I paesi cantano - Futuro. Venerdì: Classico. Due voci per la chitarra. Sabato: Parlano insieme.

Calabria

Domenica: 14.14.30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.

Feriali: 12.10 Almanacco. 12.15-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 19 ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2^a ed. 14.20-15 Tuttocalabria. Lunedì: Sport. Martedì: - Giovedì - Venerdì: In diretta da studio con gli ascoltatori. Sabato: Sette per sette: rotocalco di cultura, costume e spettacolo.

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 40 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 98.5 MHz per la sola zona di Roma.

RADIO VATICANA

Domenica 10

7 Incontro del mattino: Liberazione e Salvezza - La Liturgia di Oggi. 7.30 S. Messa latina. 8.15 Liturgia Romana. 9.15 Liturgia con omelia. 9.45 F. Castelli, S. In col. Rai) 10.30 Liturgia Bizantino-Slava. 11.55 L'Angelus con il Papa. 12.15 Radio-domenica: fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa Locale. 14.30 Radiogramma. 15 Radiogramma in spagnolo, portoghese, polacco, 16.30 Messa in polacco. 17.30 Orizzonti Cristiani: 50 anni con Radio Vaticana. La Radio dei Padri. 20.30 S. Simeone benedice. wir antworten. 20.45 S. Rosario. 21.05 Religia penso. 21.15 Aves les tout Petits. 21.30 The Pope's Angelus Address. 21.45 Incontro della sera: La Parola di Giovanni Paolo II. 21.45 S. Agnese. 22.15 Missionarie di Carità. 22.30 Radiovaticano. Regina Coeli del Papa. 23.20 Replica di Incontro della sera. 23.30 Con voi nella notte.

Tutti i giorni: su FM (96.5) (per la parte di Roma): - Studio A - Programma vari. 14.30 Musica leggera - 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 11

7 Radiodomenica. 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoce. - 12.15 Fito diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogramma. 15 Radiogramma in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Discografie. 18 Musica di Mozart. 17.30 Orizzonti Cristiani: Attualità - Breve Incontro. Ad Jesum per Maria. 20.30 Giubilo. 21.15 Concerto di Handel. 21.45 S. Rosario. 21.15 Incontro con L. Darkey. 21.20 Through a Glass. Darkey. 21.45 Incontro della sera: Notiziario. Il testo, a cura del T2R. 22.30 Cartas a Radio Vaticano. 23 Selezione: Il Tasto - Ad Jesum per Maria. 23.30 Con voi nella notte.

togheste, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Il Libro della Musica delle Edizioni Garzanti-Vallardi. 21.45 Concerto. 22.30 Liturgia. Si alla Vita - Note di Filatelia. Ad Iesum per Mariam. 20.30 Nachrichten aus der Weltkirche. 20.45 S. Rosario. 21.15 Le charisme du celibe. 21.30 Commissions and Congregations. 21.45 Incontro della sera. Notiziario. Riliepiamo. 22.30 Rosario. 23.30 Aro Internazionale de Los Minervalios. 23. Repliche di Orizzonti Cristiani. 23.30 Con voi nella notte.

Martedì 12

7 Incontro del mattino: Dialogo Aperto - Il Punto. 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoce. - 12.15 Fito diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogramma. 15 Radiogramma in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Discografie. 18 Musica di Mozart. 17.30 Orizzonti Cristiani: Attualità - Breve Incontro. Ad Jesum per Maria. 20.30 Giubilo. 21.15 Concerto di Handel. 21.45 S. Rosario. 21.15 Incontro con L. Darkey. 21.20 Through a Glass. Darkey. 21.45 Incontro della sera: Notiziario. Il testo, a cura del T2R. 22.30 Cartas a Radio Vaticano. 23 Selezione: Il Tasto - Ad Jesum per Maria. 23.30 Con voi nella notte.

Mercoledì 13

7 Incontro del mattino: Il Tasto. 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoce. - 11.15 L'Udienza Generale.

13 Musica leggera. 14.30 Radiogramma in italiano. 15 Radiogramma in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Concerto. Musiche di Alan e Danz. 17.30 Orizzonti Cristiani: L'Udienza Generale di S.S. Giovanni Paolo II. 20.30 Bericht aus Rom. 20.45 Incontro della sera: Notiziario. 21.15 Incontro della sera: Auditorium. 21.30 Papà Benito. 21.45 Incontro della sera: Auditorium. 22.30 Presenza Anziani. 22.30 Los Miercoles de Juan Pablo II. 23. Repliche di Orizzonti Cristiani. 23.30 Con voi nella notte.

Giovedì 14

7 Incontro del mattino: L'udienza generale di Giovanni Paolo II. 8 - Quattrovoce. - 12.15 Fito diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogramma in italiano. 15 Radiogramma in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento musicale: I Misilvecchi. Abramro e Isacco oratorio per soli, coro e orchestra. 17.30 Orizzonti Cristiani: Canticula. 18.30 Orizzonti Cristiani: Canticula. 19.30 Dadi. Archivi Sonori della Radio Vaticana. Le Armoniose Campagne di S. Pietro. 21.15 Orizzonti Cristiani: Rassegna della Stampa. La Liturgia di domani - Ad Jesum per Maria. 20.30 Die Prophetschaften von Sonnenburg. 21.15 Le chemins vers le Père. 21.30 With Heart and Mind. 21.45 Incontro della sera: Notiziario. Il Concilio Ecumenico Vaticano. 22.30 Historia del Monacato Beneditino. 23. Repliche di Orizzonti Cristiani. 23.30 Con voi nella notte.

Venerdì 15

7 Incontro del mattino: Controllate.

Attualità dei Padri della Chiesa. 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoce. - 12.15 Fito diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogramma in italiano. 15 Radiogramma in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Incontro della serenità, per gli infermi. 17.30 Orizzonti Cristiani: Oggi Musica. 18.30 Sinfonia. 19.30 Radiogramma in italiano. 20.30 Primo. 20.45 S. Rosario. 21.15 La mare au foyer. 21.30 Encyclical. 21.45 Incontro della sera: Notiziario. Teologia Ogni. 22.30 Anniversario de Encyclical Sociales. 23. Repliche di Orizzonti Cristiani. 23.30 Con voi nella notte.

Sabato 16

7 Incontro del mattino: Teologia. 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoce. - 12.15 Fito diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa Locale. 14.30 Radiogramma in italiano. 15 Radiogramma in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Concerto. 18.30 Sinfonia. 19.30 Radiogramma in italiano. 20.30 Dadi. Archivi Sonori della Radio Vaticana. Le Armoniose Campagne di S. Pietro. 21.15 Orizzonti Cristiani: Rassegna della Stampa. La Liturgia di domani - Ad Jesum per Maria. 20.30 Die Prophetschaften von Sonnenburg. 21.15 Le chemins vers le Père. 21.30 With Heart and Mind. 21.45 Incontro della sera: Notiziario. Il Concilio Ecumenico Vaticano. 22.30 Historia del Monacato Beneditino. 23. Repliche di Orizzonti Cristiani. 23.30 Con voi nella notte.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovarci, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTAGIRONE, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGLIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NUORO, NUOVO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SERENGO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VICEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmittitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100.3), TORINO (MHz 101.8), MILANO (MHz 102.2) e NAPOLI (MHz 103.9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

STORIA DELL'ARTE IN ITALIA

Venti volumi

diretta da Ferdinando Bologna

STORIA UNIVERSALE DELL'ARTE

Trentatré volumi

Sezione prima: **Le civiltà antiche e primitive**, diretta da Sabatino Moscati

Sezione seconda: **Le civiltà dell'Oriente**, diretta da Oscar Botti

Sezione terza: **Le civiltà dell'Occidente**, diretta da Enrico Castelnuovo

L'arte in Italia e nelle grandi o minori culture di tutto il mondo, dall'inquietudine della sperimentazione più recente al segno dell'artista preistorico, in due grandi collane progettate secondo un disegno editoriale unitario per conoscere l'uomo e le civiltà attraverso l'espressione artistica.

Desebere ricevere più ampio materiale illustrativo e maggiori informazioni sulle nuove **STORIE DELL'ARTE UTET**.

Nome e Cognome _____

Indirizzo _____

Città _____

RA

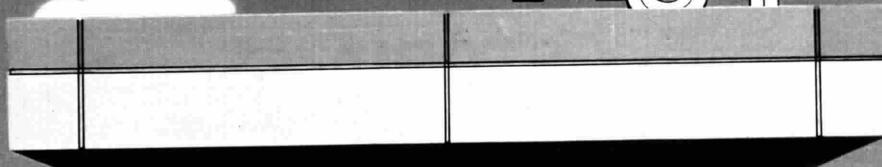
UTET - Corso Raffaello, 28 - 10125 TORINO
Agenzie in tutta Italia



UTET

Agip, il tuo tetto sulla strada

Agip



Agip, 8.000 volte su tutte le strade per offrirti lubrificanti qualificati, SINT 2000 (quello della Formula 1), fornitiissimi BigBon dove trovi tutto, dalla batteria ai pneumatici, dagli autoaccessori alla nuova gamma dell'autochimica. Officine: tutte specializzate. E poi, ristoranti, bar, tanti e tutti a portata d'auto. Soste tranquille nella grande catena alberghiera MotelAgip. E' proprio come sotto un tetto amico. Perchè chi ti accoglie lo fa con simpatia, con efficienza. E' uno specialista. Un "vero gestore".

