

IN QUESTO NUMERO
LA CUCINA
DELL'ESTATE

PRODUZIONE RF

ANNO LVIII NUMERO 22
31 MAGGIO/6 GIUGNO 1981

il corriere



Amanti

PER CHI VOLA
IGLESIAS

RE 600



IN COPERTINA
Julio Iglesias in testa alle vendite con il suo ultimo LP Amanti, è il protagonista di uno special in onda sulla Rete 3 (servizio a pag. 30). La ragazza della copertina è Serena Grandi (Foto di Giacomo Cortini).

Radiocorriere TV - Settimanale della radio e della televisione - anno LVIII - n. 22 - 31 maggio - 6 giugno 1981

Direttore responsabile
UMBERTO ANDALINI

Vice direttore
Giacomo Ascheri

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali

SOMMARIO

ATTUALITÀ

- 19** Tribune politiche
No, si o con riserva?
di Giulia Fonti Bellati
- 21** « Mixer »
Di Saub in peggio
- 51** Se il dottore è un lama tibetano
di Gianni Rossi
- 54** I tagliandi dei concorsi
- 56** St-Vincent: i primi vincitori

SPETTACOLO

- 
22 Il cinema caldo
di Aldrich
di Claudio G. Fava
- 28** Cinecittà, capitale dimenticata
di Carlo Scaringi
- 30** Il volo di Julio
di Julio Iglesias
- 33** In due hanno venduto più dischi di Sinatra
di Serena Jannicelli



- 34** Zum Zum Zam
Cobra splende ancora
di Massimo Biggero

38 Marley e i suoi eredi
di Piergiuseppe Caporaso



- 44** Maggio Fiorentino
Nureyev ed è subito danza
di Vittoria Ottolenghi
- 48** Strebler e Mutti
Sul leggio a due piazze
di Giuseppe Vannucchi
- 52** Cartoni animati
Tutti a bordo dell'Alkadia
di Carlo Bressan

RUBRICHE

- 4** Lettere al direttore
- 9** Almanacco
- 11** Filmguide TV
- 14** Cortocircuito di Dino Basili
- 16** In moviola di Guarino & Nava
- 62** Dipartimento Scuola Educazione di Monica Bernath
- 134** Cucina di Enrico Guagnini
- 136** Onde e suoni di Enzo Castelli
- 137** Due parole di Padre Cremona
- 167** TV 3 Regioni di Gianni Rossi
- 168** Transistor

AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 57 a pag. 133. L'oroscopo e « La schedina » sono a pag. 135.

INSERTO



● 48 pagine al centro del giornale

LESTATE IN TAVOLA

GUIDA GIORNALIERA

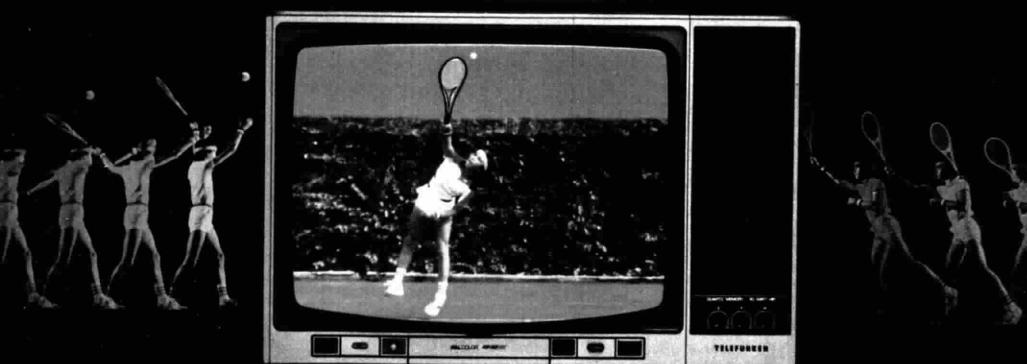
- I FOGLI GIALLI** - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 63 - Notturno Italiano 137
- TV 1, TV 2, TV 3 - TV ESTERE:** Domenica pagg. 138-141; lunedì 142-145; martedì 146-149; mercoledì 150-153; giovedì 154-157; venerdì 158-161; sabato 162-165; **RA-DIO:** Domenica pagg. 170-171; lunedì 172-173; martedì 174-175; mercoledì 176-177; giovedì 178-179; venerdì 180-181; sabato 182-183; **RA-DIOREGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 185.

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnosi, 1/b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 53 • **Redazione torinese:** v. Postiglione 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr. 2,50 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 25.000.

semestrali: (26 numeri) lire 13.500 - estero: annuali lire 34.000; semestrali lire 18.000 • i versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale o sul conto corrente istituto **RADIOPERICHE-TV** v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità:** SIPRA: v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Sciajola 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distri-

buzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. - v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64 • dist. per estero: Messaggerie Internazionali di M. Konzessione - via XX settembre 29/1/2 - printed in Italy - stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb. post. - gr. II/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-48 • diritti riservati - riproduzione - articoli e foto non si restituiscono.

Telefunken: il colore.



Televisioni PALcolor Telefunken:
una gamma completa di modelli.
Si può scegliere tra 14, 16, 20, 22 o 26 pollici;
tra televisori portatili e da tavolo;
forniti o no di telecomando; con 16, 32 o 99 canali.
In tutti i modelli, il colore è sempre

della stessa qualità, sicurezza e durata.
I televisori PALcolor Telefunken sono predisposti
come terminali per la ricezione di dati.

GRUPPO AEG-TELEFUNKEN

**I programmi a colori sono trasmessi
col sistema PAL.**

**Si ricevono meglio con un televisore
PALcolor Telefunken**

lettere al direttore

I NOSTRI CONCORSI

**ST-VINCENT:
UNA CANZONE
PER LA VOSTRA
ESTATE**



LA FAMIGLIA DELL'ANNO

Le 16 canzoni più votate dai nostri lettori saranno presentate a St-Vincent dal 25 al 27 giugno. Campania e Veneto a confronto per eleggere «La famiglia dell'anno»

♥♥♥♥♥♥♥♥
**I primi vincitori
dei due concorsi e
le schede
per partecipare**
♥♥♥♥♥♥♥♥

alle pagine 54-55-56

UN PREMIO PER CHI SI ABBONA

Ultimo vincitore del televisore a colori estratto a sorte tra tutti coloro che hanno sottoscritto un abbonamento annuale al «Radiocorriere TV»: Ester Noble, via Filippo Tajani 15, Milano



Il recital di Joan Logue

« Scrivo in merito alla recensione della signora Olga Vissentini (Radiocorriere TV n. 16) sul recital di musica contemporanea della cantante americana Joan Logue.

Questa recensione risulta gravemente disinformata: in essa infatti ci si soffronna unicamente (ignorando persino l'interprete) sui 4 Lieder del compositore greco Dimitri Nicolau, che invece è ivi presente con un solo brano, cosicché sorge il sospetto che la compilatrice dell'articolo abbia confuso i suddetti 4 Lieder con la mia composizione Stazione con figure, la quale consta in effetti di 4 Lieder ed è interamente contenuta nel disco.

Tengo a chiarire che la mia non vuole essere una polemica nei confronti del maestro Nicolau, del quale mi ritengo sinceramente amico e gode di tutta la mia stima » (Ruggiero Lolini).

Due artigiani da laureare

« Profondamente colpiti dalla civiltà e dall'importanza delle considerazioni emerse nell'articolo Laurea ad honorem per due artigiani di Domenico De Masi su un quotidiano di Roma dedicato ai due raffinati tessitori di S. Leucio che, perpetuando una tradizione che risale al Settecento, lavorano su antichi telai ricavando drappi di prodigiosa bellezza, vorremmo che il suo giornale si facesse promotore di questa iniziativa. Cioè di una laurea ad honorem, che verrebbe a premiare un tirocinio lungo tutta una vita di un'arte che è parte preziosa della nostra cultura, che merita il massimo riconoscimento di quelle qualità di pazienza, amore, abilità, genialità, tradizione, per le quali si sarà compiuto un delitto irreparabile contro il nostro patrimonio culturale.

Qualsiasi persona ragionevole e responsabile di questo Paese dovrebbe indignarsi alla notizia dello stipendio che paga questo prezioso lavoro, soprattutto quando si pensa ai grandi balletti di denaro con cui spesso si premiano le volgarità, l'approssimazione, la facilmente e la furbaggine. Quanti giovani potrebbero continuare quest'arte preziosa, che va appresa fin dall'adolescenza e

za e che il tempo onorerà per la sua raffinatezza? Sarebbe delinquenziale perdere per sempre la grande esperienza di tante generazioni di pazienza e sapienza operaia. Cosa che invece avverrà, come è già avvenuto per altri tesori della nostra terra e della nostra gente, se non si dà vita ad iniziative appuntite di difesa e riconoscimento dell'artigianato. Per questo noi chiediamo di appoggiare con una campagna questa proposta alla quale siamo sicuri daranno il loro consenso tutte le persone di cultura. Questo farà onore al suo giornale e forse darà una indicazione importante al problema della disoccupazione giovanile e al recupero dei valori dell'artigianato » (Lina Werthmüller e altre venti firme).

Gli «Ugonotti» sono in vendita

« Le scrivo in merito alla lettera del lettore Martegani di Varese, pubblicata sotto il titolo Quagli Ugonotti del 1962 sul Radiocorriere TV n. 19 (10-16 maggio 1981), onde avvertire chiunque sia interessato che la summenzionata edizione esiste già in commercio, reperibile presso la Bongiovanni Dischi (Bologna) sotto la sigla HOPE 248. La stessa edizione, all'eccezionale costo Corelli-Sutherland-Ghiaurov-Simonato-Cossotto (senza dimenticare l'ottimo Gavazzeni), è alla portata di quanti volessero accedervi o, addirittura, è possibile ordinaria per posta » (Mauro Sabatucci).

Quando la musica disturba

« Più d'una volta, e con accenti diversi, sono stati pregiati i registi degli sceneggiati televisivi (o per chi loro) di non far suonare musiche durante la conversazione degli attori. Mi riferisco all'ultimo in ordine di tempo, Le ali della colomba, disturbatissimo da coda estrema musica inutile. Capisco bene che gli autori di musica devono vivere ma bisogna imparare a rispettare il parere, i gusti, le scelte del pubblico che la Rai si rivolge. Quelli dei suoni durante i colloqui — o la visione di cavalcate, ecc. — dovrebbe essere abitudine superatissima: i film insegnano. Spero che quanto detto verrà riferito ai programmati che dovrebbero avere a cuore il successo delle trasmissioni » (Dosolina Folchini)

Chi canta al Metropolitan

« Dal 20 marzo al 20 aprile siamo stati ospiti degli zii, redenti da oltre vent'anni, a New York. Insieme a loro siamo andati al Metropolitan ad ascoltare la Traviata nella quale figurava anche un giovane tenore di Lucca esordiente al "Met", Dano Raffanti. Ultimata la recita noi e numerose altre persone, tutti arcisoddisfatti della sua brillante affermazione, siamo riusciti a sapere soltanto che il Raffanti avrebbe già cantato in una modesta particina alla Scala di Milano e che la signora che l'accompagnava era sua moglie, pura lei brava cantante lirica. Vorremmo saperne di più » (Giuse e Umberto Calabro - Torino).

Risponde Giorgio Guareri

Per chi segue con una certa attenzione le vicende del nostro teatro lirico il nome di Dano Raffanti non suona affatto nuovo, anche se, essendo egli in carriera soltanto da un lustro, non rientra ancora fra quei pochi nomi privilegiati che corrono sulla bocca di tutti. Ma è solo questione di tempo. Chi, come me, lo ha ascoltato l'estate scorsa nei Capuleti e Montecchi (prima al Festival di Martina Franca, poi a Lucca) non ha potuto fare a meno di apprezzarne lo splendido timbro (per me il più affascinante di giovane tenore italiano), la nobiltà di accento, la facilità dello sventrato registro acuto: doti tutte che, se guidate da un superiore controllo emotivo, lasciano presagire per il Raffanti una brillante carriera di « tenore di grazia » secondo la versione ottocentesca, con una speciale propensione per il Duca di Mantova. Auspicavo favorevoli, seppure in misura ridotta rispetto al marito, anche per la moglie, il soprano vercellese Maria Rosa Nazario, della quale i lettori Calabro dovrebbero rammentare una eccellente Lisa nella Sonnambula rappresentata lo scorso anno al Regio di Torino.

Altrettanto sconosciuto al grande pubblico che si entusiasma (giustamente) per i « divi » è anche il vivace e simpatico bolognese (ingegnere) Giuliano Ciannella — di qualche anno più anziano del (dot-



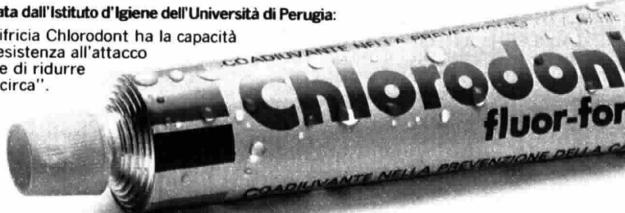
"In casa mia...Chlorodont fluor-forte ...ci aiuta a prevenire la carie".

L'efficacia di Chlorodont fluor-forte è così documentata dall'Istituto d'Igiene dell'Università di Perugia:

“...il fluoro incorporato nella pasta dentifricia Chlorodont ha la capacità di fissarsi ai tessuti dentari aumentandone la resistenza all'attacco dei germi cariogeni. L'azione del fluoro consente di ridurre l'incidenza della carie nella misura del 30-40% circa”.



Azione fluor-forte:
smalto e dentina sono
rafforzati dal fluoro attivo di
Chlorodont fluor-forte.



Chlorodont fluor-forte: coadiuvante nella prevenzione della carie.



"Una mamma deve badare a tutti in famiglia! La sera conto io le loro gocce di Guttalax."

Quando occorre un lassativo è bene potersi regolare facilmente, secondo le proprie necessità individuali. Per questo Guttalax è lassativo dosabile goccia a goccia e quindi adatto a tutti in famiglia, anche ai bambini, agli anziani

e alle donne in gravidanza. Guttalax oltrepassa lo stomaco agendo direttamente sull'intestino. Guttalax è inodore e insapore. Preso preferibilmente la sera con poca acqua, riattiva l'intestino con efficacia la mattina.

La stitichezza è un problema di molti. Guttalax ha la dose giusta per ognuno.

| | NEI CASI NORMALI | NEI CASI PIÙ OSTINATI |
|--------------------------------|---------------------------|----------------------------------|
| Adulti | 7-8 gocce | 15 o più gocce all'occorrenza |
| Bambini (II e III infanzia) | iniziare con 2-3 gocce | |

ISTRUZIONE: nell'impiego seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



Aut. Min. San. N. 4339

tore) Dano Raffanti —, che, non senza fatica e incertezze dovute alla sua voce « difficile », sta emergendo dall'anonimato. Ciò accade grazie anche al « pigmalionismo » didattico di Carlo Bergonzi, il quale ritiene di avere individuato nel Cianella una delle più valide pedine della scacchiera tenore degli anni '80 e, aggiungo subito, non a torto, a giudicare dalla *Manon Lescau* che il lettore Augusto Martini (vedi n. 21 del *RadioCorriere TV*) ha ascoltato recentemente al « Met » e io l'agosto scorso a Torre del Lago (ove Ciannella tornerà quest'anno, credo, in *Bohème*).

L'abbonato n. 1882 e l'hockey

* Sono un appassionato di hockey e, se vogliamo, anche di televisione, visto che l'abbonamento del mio televisore è fra i primi 2000 in Italia; posso permettermi quindi di dire che le trasmissioni televisive riguardanti i mondiali della squadra italiana di hockey sono state delle vere e proprie prese in giro. Considerato che non tutti possono per ovvi motivi essere davanti ai teleschermi alle 10 di mattina o alle 2 del pomeriggio (vedi Rete 3), era perlomeno a spicabile che le partite della nostra squadra fossero trasmesse di sera. Abbiamo assistito invece alla farsa di trasmissioni definite « sintesi » della durata di 2-3 minuti circa e, qualche volta, oltre le ore 24. E questo alla faccia della proclamata propaganda di questo bellissimo sport e di chi, oltre che teleabbonato, compra sempre il *RadioCorriere TV*, per conoscere gli orari di tutti i programmi, compresi quelli delle partite fantasma» (Aurelio Cao - Milano, abbonamento n. 00001882).

Non chiamateci «melomani»!

* Sono appassionato e anche, direi, abbastanza competente di melodramma, sia italiano sia europeo. Ebbene, ho notato che tutti quelli come me, credo siano tanti, vengono definiti dal vostro settimanale e anche da altri giornali con l'appellativo di « melomani ». Scusate, ma che intendete significare con questo termine? Ha troppo il sapore di qualcosa di ossessivo, di alienante, cioè di clinica psichiatrica. L'amore, anche svisserrato, per un'arte non è sinonimo di fissazione o mania » (Luigi Bono - Milano).

Dietor

La tua vita sarà più bella

Dietor lo usi sempre: nel caffè, nel tè, nei cappuccini, nelle spremute e sulle macedonie. La differenza non la senti nemmeno, perché Dietor è buono come

Dietor sfuso. Adatto da tenere in casa e dosare a cucchiani, oltre che per fare dolci, budini e altre preparazioni-culinarie.

Dietor bustine. Pratiche in ogni circostanza e adatte per dolcificare tutte le bevande calde e fredde.
 Dietor zollette.
Con te e dosabili nel caffè e nelle bevande calde: due zollette equivalgono a una bustina.
 lo zucchero.
 E da un po' di tempo hai scoperto anche i dolci, le creme e il budino con Dietor: sono buonissimi e sono tante calorie in meno. Così adesso Dietor lo usi sempre e lo porti sempre con te. Ti sei anche accorta che ti senti meglio, più sicura di te. E la tua vita è un po' più bella.



Dietor zollette. Comode da portare con te e dosabili nel caffè e nelle bevande calde: due zollette equivalgono a una bustina.

Metti Dietor al posto dello zucchero

Quando comprì una pentola a pressione non fare le cose a metà. Scegli una Lagostina.

Il coperchio.

Flessibile e senza posizioni di chiusura obbligate. Più facile da manovrare.

La valvola di esercizio.

Silenziosissima. Perché concepita in modo da scaricare in maniera costante e regolare il vapore man mano che si forma. Di conseguenza anche la cottura risulta più uniforme.

Il dispositivo di controllo.

Ce l'ha solo Lagostina. Con una minima pressione il dispositivo si solleva e blocca la maniglia di apertura della pentola: così non puoi aprirla inavvertitamente.

La valvola di sicurezza.
Due valvole in una; a funzionamento termico e meccanico. Per darti tutta la sicurezza che vuoi. In ogni occasione.

Il collaudo.

Ogni pentola a pressione Lagostina è collaudata pezzo per pezzo. Anche per questo è più sicura. Oggi come fra venti anni.

Il fondo Thermoplan.

Solo una pentola a pressione Lagostina ha lo speciale fondo Thermoplan. Su tutta la parte del fuoco. Ecco perché in una Lagostina il cibo non attacca, neppure sui bordi.

L'acciaio e la finitura.

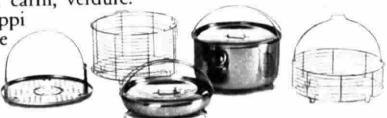
Quello di una Lagostina non è acciaio comune. È "Acciaio Lagostina": studiato apposta per la fabbricazione di pentole. La finitura, poi, è trattata in modo da garantire il mantenimento nel tempo del suo aspetto originale.

Le maniglie.

Anch'esse in acciaio inossidabile massiccio e rivestite di manopole intercambiabili.

Garanzia reale.

Tutte le pentole Lagostina sono protette per anni da una garanzia reale: davvero. Come può dirti chi l'ha già sperimentata.



Una Lagostina vale di più.
LAGOSTINA

almanacco

I consigli di - Almanacco del giorno dopo -

CALENDARIO ☀

Settimana dal 31-5 al 6-6

Domenica 31 maggio

Ascensione di Gesù
Il sole sorge alle 5,36 e tramonta alle 20,38. La luna nasce alle 4,20 e cala alle 16,08.

Lunedì 1° giugno

S. Giustino

Il sole sorge alle 5,37 e tramonta alle 20,38. La luna nasce alle 5,04 e cala alle 19,24.

Martedì 2

S. Erasmo, S. Marcellino

Il sole sorge alle 5,37 e tramonta alle 20,39. La luna nasce alle 5,48 e cala alle 20,38.

Mercoledì 3

S. Clotilde

Il sole sorge alle 5,36 e tramonta alle 20,40. La luna nasce alle 6,37 e cala alle 21,48.

Giovedì 4

S. Quirino, S. Francesco Caraccio

Il sole sorge alle 5,36 e tramonta alle 20,41. La luna nasce alle 7,34 e cala alle 22,50.

Venerdì 5

S. Bartolomeo

Il sole sorge alle 5,36 e tramonta alle 20,41. La luna nasce alle 8,35 e cala alle 23,43.

Sabato 6

S. Norberto, S. Artemio

Il sole sorge alle 5,35 e tramonta alle 20,42. La luna nasce alle 9,41 e cala alle 20,7.

ERBE



Giovanna
Cicali

Con il primo sole quasi estivo spesso ci si vuole abbronzare troppo in fretta, magari in una giornata.

Il risultato è che poi ci si ritrova tutti rossi, con la pelle che brucia.

A casa, prendete una patata, un cetriolo e una carotina, ingredienti molto semplici, ottimi contro le scottature; ne farete dei pezzetti piccolissimi e li metterete nel frullatore.

Aggiungete anche l'albumone dell'uovo e due cucchiai d'olio di mandorle o olio di oliva.

Farete frullare tutto e otterrete una papetta molto morbida che spalmere alla pelle lasciandola una decina di minuti.

Poi una bella doccia e vi sentirete rinfrescate.

MANGIAMO COSÌ



Mario Crispo

Il cibo, una volta introdotto in bocca, mette in moto tutta una serie di meccanismi.

Questi meccanismi, sia muscolari sia chimici, vanno sotto il nome di processi digestivi o, più semplicemente, di digestione.

La funzione digestiva serve a trasformare alimenti complessi in prodotti assai più semplificati ma essenziali alla vita e cioè gli zuccheri, le proteine, i grassi o lipidi, le vitamine, i sali minerali, gli ormoni.

Per mettere in moto la digestione basta anche il solo profumo del cibo che fa venire l'acquolina in bocca o il languorino allo stomaco.

All'azione diretta del cibo, si sostituisce così il desiderio che abbiamo di esso, cioè appetito.

Come si sa un individuo ha appetito quando è in buona salute.

GIVVNO A



L'INGANNATORE DI VANA SPESE ACCESO VOL CO LE RETI SVE PRANDERE IL MONDO. MA PER CHE PER LO PVN PECCA AL FONDO. SI TROVA AL FIN CHE ZOLO VN GRANCHIO MA PREGO'.

DOMANI AVVENNE

Giugno 1853: nasce nel Kent in Inghilterra l'egittologo ed archeologo sir Flinders William Petrie, il cui nome è legato allo studio di monumenti preistorici in Gran Bretagna, e alle scoperte fatte in Egitto e in Palestina. Da giovane si dedica al grande complesso di Stonehenge, un dolmen megalitico di forma circolare, poi la sua attenzione si sposta in Egitto dove effettua ricerche nella zona delle piramidi di Giza e sul delta del Nilo scoprendo la città greca di Naucrate. Attraverso questi studi egli cerca di ricostruire i vari aspetti della vita quotidiana degli antichi egizi. Tornato in patria viene nominato professore di egittologia all'Università di Londra. Più tardi il suo interesse si allarga verso la Palestina; qui inizia una serie di scavi sulle colline di Tell-el-Hesi e si stabilisce nel deserto del Sinai avendo trovato l'ambiente ideale per approfondire gli studi sull'antica civiltà ebraica.



FATELO DA VOI



Gina
Tommasi

Quando si prepara la marmellata di viscole, si possono utilizzare anche i noccioli per fare un ottimo sciroppo.

I noccioli vanno messi in una piccola pentola con qualche bicchiere di vino rosso e si lasciano bollire per 20 minuti.

Dopo questa operazione filtriamo il tutto e aggiungiamo qualche cucchiainata di zucchero.

Mettiamo ancora sul fuoco e facciamo bollire ancora per un po'.

Quando lo sciroppo si sarà raffreddato lo mettiamo in bottiglie; sarà ottimo per preparare una bevanda molto gustosa allungando con acqua minerale e cubetti di ghiaccio.

Ci rinfrescherà nei giorni caldi e al mare dopo aver preso il sole.

PIANTE E FIORI



Stelvio Cogliatti

Botanicamente si chiama - Quercus ilex -, in linguaggio popolare leccio, anticamente elce.

Come la querzia produce le ghiande e le sue foglie sono simili all'agrifoglio, ma senza spinosità o quasi.

Come tutti gli alberi sempreverdi, cioè con foglie persistenti, può essere trapiantato soltanto con una zolla di terra che comprima, trattenuta e protegga dall'aria le radici. Inoltre, contrariamente a quanto si usa fare con altri alberi e arbusti, cioè di piantare esemplari molto giovani per una più facile ripresa, nel caso del leccio bisogna invece valersi di esemplari abbastanza forti con un tronco già con quattro-cinque centimetri di diametro.

E anche se si manifesterà una certa sofferenza, ciò non dovrà preoccupare perché la ripresa è sicura.



Cantatrice (1694)

Fiuggi aiuta

perchè facilita l'eliminazione delle scorie azotate



FIUGGI

alle terme e a casa vostra

di GIUSEPPE CEREDA, CLAUDIO G. FAVA e PIETRO PINTUS

••• ottimo
•• da vedere
•• buono
• mediocre

lunedì



Vera Cruz

Non farò cenno, come solito, del batticuore che coglie ognuno di noi quando « parte » un ciclo di film (l'ho già scritto in passato e non voglio diventare uggiosamente ripetitivo). Questo primo film del ciclo è anche uno dei primi film di Aldrich e venne allestito da James Hill per la Hecht-Lancaster, compagnia di produzione di cui Lancaster era uno dei proprietari, ed era pertanto tutto giocato sull'antagonismo

RETE 1 - 20,40 ★★★

fra un attore recente ma già affermato e un Gary Cooper (nella foto) famoso da due decenni. « Il film », ha dichiarato Aldrich, « fu frutto di una totale improvvisazione: a volte finivano di scrivere le battute appena cinque minuti prima di cominciare a girare. Ma con un western è più facile... ». c.g.f.

martedì



Il fischio al naso

Dal bellissimo racconto di Buzzati *Sette pianeti* Tognazzi nel '67 derivò il suo secondo film come regista, di cui è anche protagonista accanto a Olga Villi e Franca Bettoja (nella foto). Idealmente dedicato a Ferreri e al suo micidiale umor nero (non a caso il regista ha una partecipa nel film, quella del dottor Salamoia), preoccupato di dare un senso che non sia solo arcano e metafisico al racconto originario

RETE 2 - 21,30 ★★

(« consumare e distruggere » è lo slogan dell'industrialotto cui toccherà, sulla propria pelle, tener fede a quel principio), il film ondeggiava in molte direzioni: con qualche impennata geniale, come il cantante di flamenco al « settimo piano » e il barbiere tifoso di calcio interpretato da Riccardo Garrone.

p.p.

mercoledì

C'è sempre un domani

Ispirato a un episodio realmente accaduto e imposto alla Warner da Garfield e dallo sceneggiatore Albert Maltz, *C'è sempre un domani* resta fra gli esempi più felicemente efficaci d'un cinema che, a guerra pressoché conclusa, comincia a riflettere sui drammatici problemi del dopoguerra.

Nel suo Al Schmid, il soldato divenuto cieco a Guadalcanal, Garfield sa offrire una delle sue migliori interpretazioni, alternando i toni agili e vivaci della commedia a quelli intensi e aspri del dramma. E sa esprimere la sincerità d'accenti e la carica emotiva d'una recitazione tutta a ridosso del personaggio e in totale identità con esso.

g.c.



RETE 3
- 20,40 ★★

John Garfield
in una scena
del film
ispirato a
un fatto
realmente
avvenuto

venerdì



Joe il rosso

Prosegue, col ciclo *Salvati per voi*, il recupero di film che, al di là del loro valore intrinseco, rappresentano una curiosità indubbia e, per milioni di spettatori, una « prima » assoluta. *Joe il rosso* è una parodia del film americani di gangster che già all'epoca il pubblico europeo amava molto e costituiva una felice occasione per rivedere Armando Falconi (nella foto) (la commedia da cui il film è tratto è di

RETE 1 - 21,30 ★★

suo figlio Dino, che fu poi per lunghi anni calciatore autore di testi di riviste insieme ad Angelo Frattini). Armando Falconi, nato nel 1871 e morto nel 1954, figlio d'arte autentico, fu impagabile attore brillante; la sua dizione, il suo gioco mimico, il suo modo di atteggiarsi ci ricordano il brillio e il mestiere di un teatro scomparso.

c.g.f.

sabato

Il magnifico cornuto

Al galop di una musica (di Trovajoli), che contrappunta i viaggi in auto del protagonista, seguiamo la discesa all'inferno di un marito divorziato dalla gelosia.

La traccia fornita al film è il testo famoso di Crommelynck, *Le cocu magnifique*, intriso da Antonio Pietrangeli di umori padani. Dialoghi brillanti (« Mio marito sostiene che la cultura è un fatto d'insonnia. Lei che ne dice? », « Suo marito dorme molto », « Abbastanza »), aria di commedia all'italiana, Tognazzi e la Cardinale in grande forma: il film è del '64 e in qualche modo è datato ma l'ironia e il gioco cattivo e il labirinto posciaudistico dove si incanalano i sentimenti fanno breccia nel tempo.

p.p.



Ugo Tognazzi e Claudia Cardinale in una scena del film di Antonio Pietrangeli. Il ciclo è curato da Pietro Pintus

Cornetto® Algida
Cuore di panna

81-XCA-1

Algida Voglia



i gelato.

ALGIDA

corto - circuito

di DINO BASILIS



**LA SONNOLENZA DEL DOPO MANGIATO
può essere spesso causata da problemi dell'apparato
gerente ed in particolare del fegato". È importante saperlo.**

Conoscersi meglio per digerire meglio.

Infatti ci sono giorni in cui, dopo mangiato, ti prende una certa sonnolenza, oppure un cerchio alla testa o un fastidioso peso allo stomaco; e l'alito magari, ti rimane cattivo per tutto il giorno. Ricerca la soluzione dei tuoi problemi.... impara a conoscerti meglio. Perché in realtà ti stai dimenticando del fegato, che

può essere affaticato e che può causare la sonnolenza, dovuta ad una cattiva digestione. Per aiutare la digestione puoi prendere l'Amaro Medicinale Giuliani.

L'Amaro Medicinale Giuliani ti aiuta con due specifiche azioni: facilita i processi dell'apparato digerente e stimola le funzioni del fegato.
Si acquista solo in farmacia.

**Amaro Medicinale
Giuliani:
il digestivo che stimola
le funzioni del fegato
e dell'intestino.**

Un bicchierino o due,
prima o dopo i pasti.



Seguire attentamente
le avvertenze
e le modalità d'uso.
Reg. Min. San. n. 2427
Aut. Min. San. n. 4929

Lugano. I due festival della canzone napoletana, iniziative quasi contemporanee dopo un lungo silenzio, sono stati giudicati insoddisfacenti. E' il caso di riesumare il tradizionale « non c'è due senza tre ». Ma il terzo festival, quello che dovrebbe essere buono, visto come vanno le cose, non sarà male organizzarlo a Lugano.

Presentare. Giovanna Ribotta, gruppo del *Barattolo*, è contenta dell'esperienza televisiva. La cosa più difficile? « Presentare con entusiasmo della gente che non vale la pena di presentare ». Ha ragione. In certi frangenti sarebbe giusto e gratificante esclamare: « ed ecco a voi quel cavolfiore di XY ». Purtroppo è tra noi quell'oca spennata di AZ... « Mi rifiuto di presentarvi quel rimbambito di HK »...

Punteggi. L'indice di gradimento più alto delle ultime settimane, 88, è toccato al collegamento diretto, a tarda sera, con alcune sale operatorie dell'Istituto Tumori Regina Elena. E' un risultato interessante se si considera che nello stesso giorno (con pari ascolto, intorno ai 5 milioni di spettatori) lo spettacolo pre-serale di Alice ed Hellen Kessler ha avuto l'indice 57. A meno che non si obietti che la trasmissione sulle terapie anticancro è stata trai- nata da Jane Russell (prima era andato in onda *Il mio corpo ti scorderà*, con oltre 20 milioni di spettatori, gradimento 65).

Monumento. Non è mancata una nota troppo alta nel meritato coro di elogi a Ugo Tognazzi, sulla ribalta per l'attesa antologia del piccolo schermo. « A chi dice », conclude un articolo, « che Tognazzi è un tipo volgare, rispondete pure che la volgarità rappresenta il suo immenso patrimonio culturale ». Un bel-l'impiccio. Quando s'incontrano personaggi volgari sarà necessario domandarsi se, per caso, non sono un monumento.

Agghiacciato. Un lettore scrive per dirmi che, in fondo, sono troppo severo con le televisioni private. Gli mando, nel caso siano sfuggite, alcune righe di un'intervista fatta da Maurizio Costanzo: « ... Quegli privati mi spaventano molto. Di recente ho partecipato a un convegno, a Rapallo, e sono rimasto agghiacciato dal livello degli interventi, da certi personaggi che vi circolavano. Che squallore! ». Nulla da aggiungere.

Veleni. L'ultima di Leopoldo Mastelloni: desidera indossare presto i panni di Cleopatra, « così ambigua e mistica allo stesso tempo ». Il naso va bene, ma è assai dubbia la completa riuscita di questa regale reincarnazione. Esiste un aspide che possa insidiare Mastelloni?

Passione. Nel gergo giovanile è entrato in circolazione un nuovo epiteto: « Sei tanto brutta da poter interpretare *Passione d'amore* ». Evidente allusione alla protagonista, più che all'interprete, del filmone presentato a Cannes da Ettore Scola.



Visto che giochiamo tutti per vincere, scegliamo il gioco che ci dà più probabilità.

Al Totip, per esempio, vincere è più facile perché

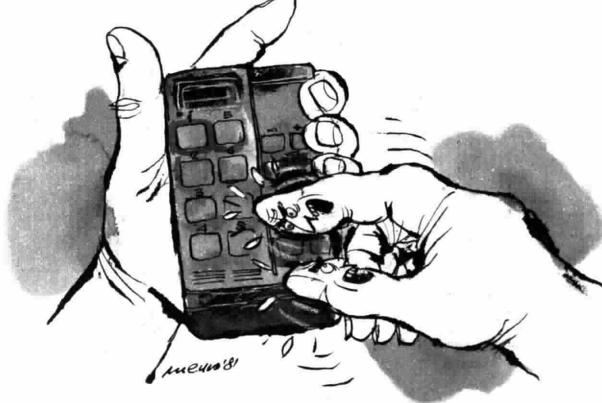
oltre al 12 e all'11 paga anche il 10. E paga subito.

E al Totip si gioca tutto l'anno, anche d'estate, e quindi si hanno 52 occasioni

per vincere. Non vi sembra il momento buono per giocare al Totip?

Totip: felici e vincenti.





L'indice è il gradimento. Il pollice...

L'indice è sicuramente il dito più importante: come se non bastasse il suo uso tradizionale nella vita di tutti i giorni è stato adottato dagli esperti dei sondaggi di opinione per denominare i loro dati. La vera fama però è legata al suo rapporto con la radio e la TV. Le espressioni « indice di ascolto » e « indice di gradimento » sono entrate nel linguaggio di tutti i giorni e con l'avvento delle emittenti private si è cominciato addirittura a parlare di « guerra degli indici ». C'è da rilevare che ognuno usa gli « indici » come meglio gli pare e che gli esperti dei sondaggi di opinione, tanto per facilitare la cosa, si sono addirittura inventati « l'indice di penetrazione ». La terminologia è di tipo pubblicitario e indica la capacità di un prodotto di farsi conoscere attraverso lo strumento della pubblicità. Questo meccanismo è stato ovviamente applicato all'ascolto delle TV private che riescono a strappare migliori contratti pubblicitari in rapporto alla loro « audience ». E

così ogni tanto i giornali sono pieni di dati non facilmente comprensibili. Proviamo un po' a spiegare alcune cose. L'indice di ascolto è calcolato attraverso interviste ad un gruppo di persone scelte in modo da rappresentare l'intera popolazione italiana. C'è il professionista, il medico, fino alla casalinga con due figli. L'indice di penetrazione indica invece la possibilità di un breve ascolto, chiamato « contatto », di una certa emittente. I due dati non si possono confrontare. Per esempio i dati dell'ascolto affermano che, mediamente nell'arco di una giornata, il 79 % degli italiani segue i programmi della Rai e il 21 % quelli delle TV private. L'indice di penetrazione mette in risalto che il 61 % ogni giorno - contatta - la Prima Rete TV, il 37 % la Seconda Rete

TV, il 2 % la Terza Rete, e il 45 % le TV private. Ma « contatto » non significa ascolto, bensì il semplice passaggio su una certa emittente purché superiore al minuto. Non si può quindi dire che l'auditorio delle TV private sia del 45 % degli italiani, ma solo che un certo numero di persone si sintonizza più o meno brevemente su quelle stazioni. Questa moda di passare da un canale all'altro sta prendendo sempre più piede grazie anche a quell'infernale strumento chiamato telecomando che è a disposizione di oltre 7 milioni di persone. L'uso del telecomando è però legato ad un altro dito: il pollice. Per cui si è scatenata tra gli esperti una nuova polemica: se l'indice è il dito del gradimento, il pollice rappresenta il segno del comando. La battaglia è aperta.



Oriella Dorella, e, sotto,
Della Scala e
Heather Parisi,
botta e risposta
tra prime donne

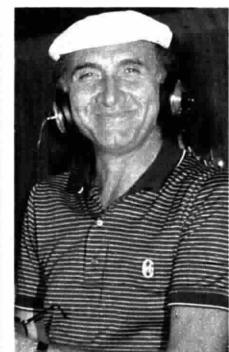


fuori le unghie quando si è sentita giudicata da Delia Scala solo come una ragazza che ha degli occhi belli: « Per

una ballerina non è certo un complimento, anche se la bellezza ha il suo peso nella vita. Potrei

PIPPO: DIECI ORE IN DIRETTA OGNI DOMENICA

Una nuova veste per Domenica in... con questo slogan la Prima Rete TV lavora intorno alla popolare trasmissione della domenica pomeriggio. Tra le tante idee c'è anche quella di far proseguire la trasmissione fino alla chiusura dei programmi serali. Pippo Baudo continuerebbe ad apparire dopo il TG delle 20 per circa dieci minuti e poi ancora dopo lo



spettacolo della prima serata e dopo la Domenica sportiva. Pippo diventerebbe così « l'uomo della domenica » realizzando un exploit di quasi dieci ore di diretta finora raggiunto solo nel settore giornalistico in alcune particolari occasioni. I problemi tecnici e organizzativi sono però molti, alcuni forse insormontabili, quindi a TV 1 si continua a lavorare anche intorno ad altre idee.

ORIELLA A CANZONISSIMA CON IL RAGAZZO

Una ballerina sulle punte per la nuova « Canzonissima ». Ecco la novità della prossima edizione della trasmissione televisiva di TV 1 legata alla Lotteria di Capodanno. La ballerina sulle punte è Oriella Dorella, prima ballerina del Teatro alla Scala di Milano, ragazza dalle idee chiare. Ha subito fatto sapere che vorrebbe avere a fianco il suo amato ragazzo, Claudio Ferrara, e ha tirato

dere che in fondo Delia Scala ha bei denti». Date le premesse, forse avremo una bella serie di polemiche.



UN CAMERIERE UN PO' FILOSOFO PER SEI CABARET

Pino Caruso ci riprova. Nel senso che si appresta a tornare in TV con uno spettacolo cabaret dal titolo *Bevi qualcosa?* che vedremo — almeno queste sono le intenzioni — il prossimo inverno sulla Rete 2. *Bevi qualcosa?* è già nel titolo uno spunto per collegare il cabaret (anche materialmente inteso come vassallo) a sei ambienti e sei civiltà (uno per ciascuna puntata), caratterizzati da ciò che si beve. All'inizio di ogni puntata Caruso, nei panni di un cameriere un po' filosofo, offrirà la bevanda di turno: champagne, whisky, vino, bir-

TUTTI I FILM INCOMPRESI

Proposta: la Rai potrebbe organizzare una rassegna di film che, per una ragione o per l'altra, non sono stati accolti favorevolmente dal pubblico o dalla critica. In questo modo si potrebbe dare a tutti, e gratuitamente, la possibilità di essere giudici inappellabili di queste opere poco fortunate. Diciamo subito che l'idea è di Ugo Tognazzi, protagonista in queste settimane di un ciclo di film in onda sulla Rete 2 dal titolo « Risotto amaro ». - Risotto perché

ra, caffè, vodka. L'argomento — secondo gli autori dello spettacolo, Mario e Piero Castellacci e lo stesso Caruso — sarà introdotto da un monologo aperto a tutte le possibili divagazioni sul tema, attraverso richiami storici,



la parola richiama il mio hobby culinario », dice Tognazzi, « l'amico è costituito da ciò che è contenuto in quasi tutti i film, e poi la raccolta di questi film come la mia car-

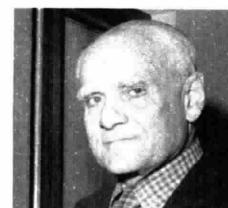
riera, diciamo la verità, è un po' un risotto ». La rassegna, comunque, a detta dell'attore, non è completa: « Manca ad esempio », dice, « un film come "Il maestro e Margherita", accolto molto male ma che ho molto amato ». Di qui l'idea di fare un ciclo di film « Incompresi ». Abbiamo girato la proposta a Claudio G. Fava, uno di quelli cui spetta l'onore e l'onore di programmare i film per la TV (Rete 1). « Non vorrei sembrare ugocentrico », ha risposto il critico, « ma un'idea del genere l'abbiamo avuta un po' tutti e l'abbiamo scartata perché di difficile realizzazione ».

ECCO I SUPER SIMPATICI

A Roma, in Campidoglio, il 3 giugno alle 18, verrà consegnato il premio della simpatia. Nato nel 1971 ed ideato da Domenico Perica insieme ad Aldo Palazzeschi e Vittorio De Sica, il premio

geografici, folcloristici, culturali o semplici associazioni di idee. Non mancheranno, ovviamente, gli altri ingredienti tipici del cabaret, dalle canzoni alle sceneggiate, ai balli. Coreografie e regia di Gino Landi.

vuole essere l'espressione popolare della cronaca di un intero anno. Ai premiati sono riconosciute particolari qualità umane che prescindono dal ruolo professionale che ciascuno svolge. Con la presidenza di Maria Mercader quest'anno la giuria è composta da Domenico Purificato, Alberto Sordi, Emilia Peikov, Luca Di Schiena, Severino Gazzelloni, Flora Volpini, Giovanni Gigliozzi e Remo Cro-



ce. Questi, invece, i nomi di alcuni dei premiati: Suso Cecchi D'Amico, Age, Alberto Moravia, Leonardo Sciascia, Luciana Corda, Enrico Messina, Mino Monicelli, Gianni Bisachi, Luigi Magni, Ciccarelli Ingrassia e Franco Franchi. Un panorama di personaggi abbastanza completo di un mondo — comunque al servizio del pubblico —.

TANTO CALDO UMORISMO

La lunga estate calda di Renzo Arbore è già cominciata. Lunghi dai dormire sugli allori, dopo il successo del *Pap'occhio*, film che, come è arcinoto, lo ha visto esordire nel ruolo di regista, l'ex disc-jockey foggiano sia sudando le proverbiali sette camicie in uno scantinato di via Asiago dove con la complicità di Gianni Boncompagni (e come potrebbe essere altrimenti?) sta registrando a ritmo forzato le puntate del programma *Radio anche noi*. Come si intuisce si tratta di una parodia della popolare trasmissione di Radiouno curata da Gianni Bisachi e andrà in onda durante l'estate tutti i giorni (tranne il sabato e la domenica) proprio nello spazio tradizionalmente occupato da *Radio anch'io*. Non basta. Raro esempio di filiale deviazione nei confronti di mamma Rai, l'Arbore si appresta a riapparire sul video (Rete 2) a Ferragosto o giù di lì per presentare insieme con Luciano De Crescenzo (nella foto sotto) quella che viene definita una « piccola encyclopédie dell'umorismo televisivo confezionata con materiale di repertorio ». Titolo (provvisorio): « Che c'era da ridere? ». Ne ripareremo.



INDICE D'ASCOLTO

dal 6 al 10 maggio

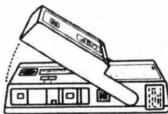
in milioni

| | | | |
|---|------|--|-----|
| Flash (telequiz) | 18,9 | Indagine su un cittadino... (film) | 6,9 |
| TG 1 | 18,3 | TG 2 - Domenica sprint | 6,4 |
| Te la dò io l'America (varietà) | 16,8 | La Medea di Porta Medina (sceneggiato) | 5,8 |
| Squadra speciale Most Wanted (telefilm) | 13,9 | La domenica sportiva | 5,4 |
| Tribuna del referendum | 12,4 | Calcio: Juventus-Roma | 5,3 |
| Storia di un italiano | 11,5 | Tempo massimo (film) | 4,7 |
| Grancanari (varietà) | 11,4 | 90° minuto | 4,7 |
| Almanacco del giorno dopo | 10,1 | Dolly (rubrica) | 4,7 |
| Fregoli | 9,8 | La lettera scarlatta (sceneggiato) | 4,3 |
| Starsky e Hutch (telefilm) | 8,9 | Il buon Paese (inchiesta) | 3,0 |
| TG l'una | 8,6 | Buonasera con Ave Ninchi | 2,9 |
| Domenica in... | 7,3 | Riprendiamoci la vita | 2,4 |
| TG 2 | 7,1 | Piccoli greggiti | 2,3 |
| Quark (rubrica) | 7,0 | Tuttogovi | 1,8 |
| | | Bersaglio di notte (film) | 1,4 |
| | | TG 3 | 1,0 |

L'occhio del futuro.



Kodak Ektralite 450. La tascabile del domani.



Chiusa è un oggetto
affascinante
dal design essenziale.



Il "guscio" si apre e si
trasforma in una comoda
impugnatura.

Kodak Ektra ti dà oggi quello che altre macchine fotografiche tascabili ti daranno domani. Con una praticità che si esprime soprattutto nel momento in cui il "guscio" si trasforma in una comoda impugnatura. La nuova Kodak Ektralite 450 ha il flash elettronico incorporato che si disinserisce automaticamente chiudendo l'impugnatura. Inoltre, cambia esposizione automaticamente secondo il tipo di pellicola ed è predisposta anche per la pellicola ultrasensibile Kodacolor 400.

Non aspettare domani. Fotografa oggi con qualcosa che appartiene al futuro.



Kodak Ektra. Apparecchi tascabili, in 6 modelli diversi con o senza flash. Garantiti 3 anni.



studiano i meccanismi attraverso cui si forma il parere di Giulia Fonti Bellati, diretrice dell'Istituto di ricerche Mesomark.

No, sí o con riserva?

Mi vien subito fatto di pensare quanto enormi siano le distanze tra il significato che il pubblico attribuiva a questa trasmissione quando vent'anni fa essa era ancora agli inizi e quello che — nel contesto di una ricerca condotta lo scorso anno su un campione rappresentativo della popolazione — è emerso attribuirle oggi: allora una trasmissione carica di vitalità perché aveva dato alla gente la sensazione di una finestra che sventrava le pareti impenetrabili del « palazzo », oggi penalizzata perché il pubblico la percepisce come un rituale attraverso il quale i partiti politici inviano messaggi predisposti e controllati.

Tribuna politica come luogo di partecipazione o — in un'accezione più comune — come pedana sovraelevata da cui ha origine un messaggio a senso unico, con la esclusiva finalità della ricerca del consenso e senza una reale possibilità di intervento?

Sembra proprio che uno dei motivi principali della crisi della trasmissione possa essere individuato nella sensazione di chiusura, di distacco, di mancanza di partecipazione che il pubblico percepisce in essa e a cui risponde con atteggiamenti di disaffezione.

Ma — come appare ormai teorizzato ed evidente — tali atteggiamenti non sono altro che l'espressione di una situazione di disagio e di rifiuto non tanto nei confronti della trasmissione di per sé quanto nei confronti del sistema politico in generale.

Quanto poi alla opportunità di un rinnovamento della formula adottata, all'esigenza — in altri termini — di rendere la trasmissione più dinamica e più adatta a catturare l'attenzione di un pubblico ormai smaliziato dall'uso abituale del mezzo televisivo, questo mi pare del tutto ovvio.

No — dice il pubblico — alle tavole rotonde dove sembra di assi-

stere ad un dialogo tra sordi (ed il rifiuto — in questo caso — assume le valenze di un rifiuto ideologico); no — dice ancora — agli interventi impegnati su problemi squisitamente politici di rapporti tra le diverse forze oggi impegnate nella gestione della cosa pubblica; no al grigiore di certi discorsi letti pedissequamente senza un minimo intervento di tipo personale; no alla genericità delle promesse su grandi temi politici quando ancora sono da risolvere i problemi quotidiani di una decorosa possibilità di sopravvivenza; no, infine, ad un linguaggio percepito come volutamente incomprensibile.

Di contro ciò che chiede la gente si può sintetizzare in questo modo:

- esposizione di temi inerenti fatti reali;
- espressi con linguaggio comprensibile;

— da uomini dotati di leadership, di una immagine — cioè — e di un prestigio raggiungibili solo attraverso la notorietà di scelte responsabili ed attive in settori percepiti dagli utenti come legati agli interessi collettivi.

Ancora un'esigenza posta dal mezzo televisivo: la trasmissione deve essere

Credete ancora nelle Tribune politiche? Così come sono fatte vi soddisfano? Avete pensato a un'altra formula di colloquio con il pubblico televisivo? A queste domande hanno risposto (« Radiocorriere TV » n. 17) i partiti politici. Tocca ora agli esperti di mass-media che l'opinione pubblica. Pubblichiamo

anche spettacolo, in essa non sono possibili pause grigie o la perdita di secondi dedicati a zone di minore interesse. E' quindi importante che la parte informativa della trasmissione venga concentrata su poche persone in grado di esporre il proprio messaggio nel modo più vivace possibile.

E, infine, esiste il problema della partecipazione che costituisce una delle fondamentali esigenze del pubblico; tuttavia la proposta effettuata da alcuni uomini politici di estendere la partecipazione popolare alla trasmissione non può non tener conto del fatto che un apporto della base indipendente da qualsiasi filtro è incompatibile con la necessità di mantenere costante l'intensità della comunicazione e dell'attenzione: è, cioè, difficilmente compatibile con le regole del linguaggio televisivo.

Di qui la necessità di elaborare forme di partecipazione della base nelle quali l'autonomia di espressione sia garantita nel rispetto delle regole imposte dal mezzo.

Questo è ciò che chiede la gente, e se è innegabile che *Tribuna politica* è — anche nella sua forma attuale — una trasmissione vitale in quanto rappresenta la forma televisiva del rapporto tra società politica e società civile, è altrettanto innegabile che essa deve adeguarsi alle nuove forme di partecipazione alla vita sociale e politica che gli italiani hanno sperimentato e stanno tuttora sperimentando.

GILIA FONTI BELLATI

TV2/COSÌ PER LE AMMINISTRATIVE

| | 10 minuti | lunedì 1° giugno | Intervista al ministro dell'Interno | |
|-----------|--------------|--|--|--|
| ore 20.40 | martedì 2 | Incontro stampa | PdUP | |
| | giovedì 4 | Incontro stampa | PLI | |
| | venerdì 5 | Incontro stampa | PR | |
| | martedì 9 | Incontro stampa | PRI | |
| | mercoledì 10 | Incontro stampa | PSDI | |
| | giovedì 11 | Incontro stampa | MSI | |
| 40 minuti | venerdì 12 | Incontro stampa | PSI | |
| | martedì 16 | Incontro stampa | PCI | |
| | mercoledì 17 | Incontro stampa | DC | |
| | giovedì 18 | Incontro stampa col presidente del Consiglio | | |
| | | | | |
| | | | | |
| ore 22 | 40 minuti | venerdì 19 | Appello di tutti i partiti agli elettori | |
| | 60 minuti | martedì 23 | Dibattito sui risultati elettorali | |

le
VIRTÙ
del carciofo nel
PIACERE
CYNAR



Il carciofo è ricco di apprezzate virtù
per questo beviamo Cynar, l'aperitivo
a base di carciofo.

BEVUTO LISCIO È
UN OTTIMO AMARO



ERVEN LUCAS BOLS - AMSTERDAM PRODUTTRICE DEI FAMOSI
GIN BOLS - VODKA BOLS

Di Saub in peggio

L'assistenza sanitaria funziona? I medici sono preparati? Chi s'ammala di più e chi mai?

Ecco i risultati del sondaggio su riforma sanitaria e medici che Mixer ha affidato alla Makno.

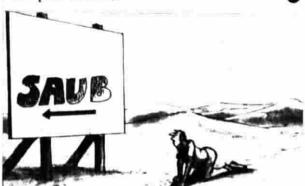
Secondo la maggioranza degli intervistati non c'è stato nessun miglioramento dopo la riforma (70,3 per cento), anzi il 34,9 % ritiene addirittura che la situazione sia peggiorata. La SAUB non garantisce insomma un'assistenza sanitaria efficace (66,6 %). Gli ottimisti sono una minoranza (15,9 %).

Nonostante questi giudizi negativi la gran maggioranza degli italiani usufruisce però dell'assistenza sanitaria pubblica (78,7 %) anche se il 53,1 % solo raramente. La SAUB non ha comunque tolto pazienti ai medici privati. Il 36,6 % degli italiani continua a rivolgersi a loro mentre il 51,2 % si affida esclusivamente alle strutture pubbliche.

A proposito di malattie c'è il 9,1 % della popolazione italiana che si ritiene assolutamente sano e quindi non usufruisce né della SAUB né si rivolge a medici privati. Sono più sani (o almeno ritengono di esserlo) gli uomini delle donne (10,3 % contro 8 %) e le persone fra i venti e i trenta anni, mentre si preoccupano particolarmente della loro salute quelle fra i quarantacinque e i cinquantacinque.

Se la SAUB è criticata, molto meno lo sono i medici che ne fanno parte. Il 40 % degli intervistati li ritiene professionalmente qualificati. Più fiduciosi sono le donne rispetto agli uomini.

Professionalità a parte i medici hanno perso comunque la vecchia fama di missionari costruita tra la fine degli '800 e i primi del '900 dai volenterosi medici condotti a dorso di mulo o di Guzzi 500. Il 72,4 % degli intervistati ritiene che sia una professione come un'altra. Fra le donne c'è una percentuale leggermente più alta di nostalgiche (30,2%). Sono in particolare i giovani a non credere nella missione (quasi l'80 per cento).



RadiocorriereTV 21

STORIA DELL'ARTE IN ITALIA

diretta da Ferdinando Bologna

L'ARCHITETTURA DEL NOVECENTO

di Cesare de' Seta

Pagine VIII-320 con 518 illustrazioni e 7 tavole.

UTET

Troncato in pochi minuti il tormentoso prurito delle emorroidi

La scienza ha scoperto una nuova sostanza curativa che tronca prontamente il prurito e il dolore delle emorroidi

New York - I disturbi più comuni che accompagnano le emorroidi sono un prurito assai imbarazzante durante il giorno e un persistente dolore durante la notte. Ecco perciò una buona notizia per chiunque ne soffra. Finalmente la scienza è riuscita a scoprire una nuova sostanza curativa che tronca prontamente il prurito e il dolore, evitando il ricorso ad interventi chirurgici.

Questa sostanza, oltre a produrre un profondo sollievo, è dotata di proprietà battericide che aiutano a prevenire le infezioni. In numerosissimi casi i medici hanno riscontrato "un miglioramento veramente straordinario" che è risultato costante anche quando i controlli dei medici si sono prolungati per diversi mesi! E le condizioni dei sof-

ferenti erano le più diverse: alcuni soffrivano di questo disturbo da 10 o 20 anni.

Un rimedio per eliminare radicalmente il fastidio delle emorroidi è in una nuova sostanza curativa (Bio-Dyne) scoperta in un famoso istituto di ricerche e disponibile sotto forma di supposte o di pomata col nome di *Preparazione H*. Richiedete le *Supposte Preparazione H* (pratiche da portare con voi se siete lontani da casa) o la *Pomata Preparazione H* con l'applicatore speciale. In vendita presso tutte le farmacie.

Aut. Pubbl. Min. San. N. 1060 del 21-12-60
Reg. N. 17389 e 17389/A del 10-8-60 Min. San.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



UNDICI FILM
PER RISCOPRIRE
IL REGISTA
DI «QUELLA
SPORCA DOZZINA»

ore
20.40

TV1
LUNEDI'
1° GIUGNO

Il c

In trent'anni ha
costruito un
monumento di
mitologia americana.
Ha sempre lavorato
con attori aggressivi:
sullo sfondo il West,
la guerra, il crimine,
le passioni, lo sport...

Frank Sinatra e Dean Martin
in una scena del film «I quattro
del Texas». Nella pagina
accanto Anita Ekberg, una delle
protagoniste femminili (l'altra
è Ursula Andress). Un film
di amicizia, di amore e di un
bottino di 100 mila dollari



nema caldo di Aldrich

di CLAUDIO G. FAVA

Roma, maggio

Robert Aldrich — nato a Evans-ton, Rhode Island, il 9 agosto 1918; a Hollywood dal 1941; molte esperienze come aiuto-regista a fianco di autori famosi; negli anni '50 diverse regie televisive per le serie *The Doctor* e *China Smith*; esordio nel cinema a lungometraggio con l'inedito *Big Leaguer* del 1953 — è uno di quei registi americani che furono e sono amati soprattutto in Europa. E per

i quali la critica europea — così come è accaduto con Nicholas Ray, con Howard Hawks, con Anthony Mann — ha proceduto probabilmente per prima ad un serio lavoro di recupero.

Autore essenzialmente americano — i suoi film sono quasi sempre avventurosi, rigonfi, violenti, superbalemente aggressivi, allestiti con un'intenzione di spettacolo cruda e clamorosa — proprio per questo ha destato tanta fascinazione da noi, in omaggio ad un tipico fenomeno di attrazione verso

l'« esotico », che è in parte frutto di un'ottica più tollerante perché più « lontana », e che in parte è il prodotto di una sensibilità maggiore, perché non impacciata dall'usualità e dalla pratica quotidiana.

Certo è che, in quasi trent'anni di attività come regista di lungometraggi, Aldrich ha costruito un piccolo monumento di mitologia americane: sullo sfondo il West, a Hollywood, in città, in guerra, al fronte contro i tedeschi, durante la Depressione, all'interno di

Il cinema caldo di Aldrich

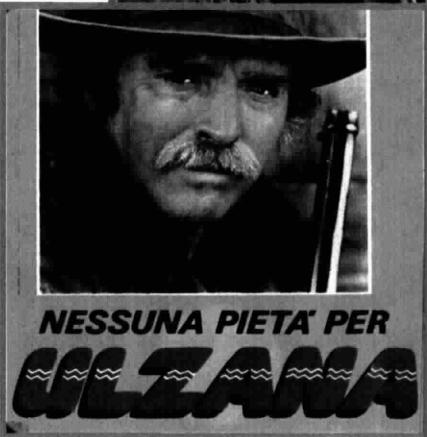
studi televisivi o cinematografici, fra carcerati abituati a sfogare la loro violenza attraverso il violentissimo « football » americano, l'universo di Aldrich è sempre spinto da una sorta di strugente tensione interiore: i suoi protagonisti, i suoi caratteristi (utilizza quasi sempre professionisti impeccabili, siano famosi o meno famosi), sembrano recitare tutti in preda allo stesso fuoco che egli ribadisce attraverso una scrittura visiva di grande forza figurativa. In questi trent'anni ha lavorato con un numero relativamente ristretto di grandi direttori di fotografia (soprattutto Ernest Laszlo e Joseph Biroc) riuscendo pertanto ad ottenere quasi sempre, sia con il bianco e nero sia con il colore, un risalto di immagini estremamente coerenti con le sue intenzioni e le sue ambizioni di narratore.

Il critico americano Andrew Sarris per i suoi gusti « europei » è, non a caso, un grande estimatore del regista, al punto di includerlo, fra le varie sezioni in cui ha diviso gli autori americani nel suo libro *American Cinema*, in uno dei settori privilegiati, intitolato *The Far Side of Paradise*, press'a poco *Il lato distante del Paradiso* (Aldrich è in ottima compagnia: Borzage, Capra, Cukor, Fuller, La Cava, Losey, Mann, Minnelli, Mc Carey, Preminger, Sirk, Walsh, Vidor...). Proprio Sarris osserva che « la sua direzione d'attori generalmente crea una sottile frenesia sullo schermo e il suo stile visuale suggerisce un universo instabile pieno di punti di vista scomodi e di passaggi aspri. I suoi film », prosegue Sarris, « sono invariabilmente sconvolti nell'intimo da preannunzi di disordine e di decadenza ».

In effetti questa è una delle chiavi per riassumere il cinema di Aldrich. Di cui va anche ricordato, però, il senso, come dire, « agonistico ». E cioè il gusto per un cinema d'azione dominato da un senso continuo del pericolo represso che trova la sua incarnazione più esplicita in quello che è stato forse il più grande successo di pubblico della sua intera filmografia. E cioè *Quella sporca dozzina*, del 1967, che attraverso la figura di un ufficiale durissimo, che costituisce un



Bette Davis in « Piano, piano, dolce Carlotta ». A destra, in alto, « Vera Cruz » con Gary Cooper e Burt Lancaster. Accanto Kim Novak in « Quando muore una stella ». Sotto, Rock Hudson con Dorothy Malone e Kirk Douglas nel film « L'occhio caldo del cielo ». A sinistra Burt Lancaster e, in alto, Gary Cooper in « Vera Cruz »



NESSUNA PIETÀ PER

ULZAMA

« comando » di disperati utilizzando dodici soldati condannati per varie ragioni dalla giustizia militare, riesce a dare al tempo stesso una visione simbolica della implicita ferocia della guerra ed a costruire un apologetto avventuroso di esplicita e stravolta violenza espressiva (il film, sia detto incidentalmente, non è presente nel ciclo, perché è uno di quei tipici titoli che non sono in vendita per la televisione, o almeno per la Rai). In sostanza, un'autore d'una forza e d'una intensità rara, che proprio per questo suo turgore, per questa sua urgenza di dire cose « grosse », violente, che colgono alla gola, a volte finisce col dare nell'estremo, nel troppo gridato, nello spaccione, come è accaduto con uno



ROCK HUDSON · KIRK DOUGLAS
L'occhio caldo del cielo

dei suoi film più recenti, *I ragazzi del coro*.

In ogni caso, riuscire a costruire un ciclo su Aldrich è parsa cosa in qualche modo doverosa, proprio per recuperare un autore in qualche modo mitico; vale a dire da un lato amato dal



GARY COOPER - BURT LANCASTER VERA CRUZ



TUTTI I FILM DELLA SERIE TV

VERA CRUZ (1954), con Gary Cooper e Burt Lancaster. Una storia messicana durante la rivolta di quel Paese contro l'imperatore Massimiliano d'Austria nel 1866.

IL GRANDE COLTELLO (1955), con Jack Palance e Shelley Winters. Intrighi e corruzione nel mondo dello spettacolo; un celebre attore implicato in una storia di ricatti e strane morti.

PRIMA LINEA (1956), con Jack Palance e Eddie Albert. La fanteria americana, durante l'ultima guerra, fronteggia gli assalti dell'esercito tedesco in terra di Francia.

LE COLLINE DELL'ODIO (1959), con Robert Mitchum e Stanley Baker. Avventure di un corrispondente di guerra americano in Grecia fra l'intelligence Service, partigiani e nazisti.

L'OCCIO CALDO DEL CIELO (1961), con Rock Hudson e Dorothy Malone. In Messico uno sceriffo inssegue un uomo colpevole d'omicidio per riportarlo nel Texas.

CHE FINE HA FATTO BABY JANE? (1962), con Bette Davis e Joan Crawford. Jane e Blanche, due sorelle, in una storia di suspense nel loro difficile rapporto.

I QUATTRO DEL TEXAS (1963), con Frank Sinatra e Anita Ekberg. Avventura di due nemici, di 100.000 dollari... della loro ritrovata amicizia.

PIANO... PIANO, DOLCE CARLOTTA (1964), con Bette Davis e Olivia de Havilland. Una anziana signorina vive sola in una villa in compagnia di una anziana governante e dei suoi incubi...

QUANDO MUORE UNA STELLA (1968), con Kim Novak e Peter Finch. Una giovane attrice interpreta la vita di una collega morta tragicamente.

NESSUNA PIETÀ PER ULCANA (1972), con Burt Lancaster e Bruce Davison. Un grande capo Apache, responsabile di un furto di armi e cavalli, è inseguito dalla cavalleria.

UN BACIO E UNA PISTOLA (1955), con Ralph Meeker e Albert Dekker. Un poliziotto privato, dopo un misterioso incidente, si mette alla ricerca di una pericolosa banda.

tore; mentre vi è chi si fa una fama non solo di critica ma anche di pubblico con pochi titoli, entra nell'orecchio della gente e ci rimane ad estenuazione). Fra gli undici titoli di cui si comporrà la rassegna — il sottotitolo *Robert Aldrich: l'occhio caldo del cinema* intende proprio alludere alla fosciosità rattenuta, alla febbre lucidità del modo di guardare alle cose che è proprio del regista — vi sono esempi tipici della sua duttile continuità di intenzioni: la guerra in *Prima linea*, la spietata logica del western in *L'occhio caldo del cielo* e *Nessuna pietà per Ulzana*, l'eredità della solida commedia drammatica sull'ambiente dello spettacolo in *Il grande coltello*, la rievocazione storico-avventurosa in *Vera Cruz*, il suspense gotico in *Che fine ha fatto Baby Jane?* e *Piano... piano, dolce Carlotta*, il « melo » d'ambiente cinematografico in *Quando muore una stella*, eccetera.

Va anche ricordato che Aldrich, addestrato da un tirocinio che ne fa un uomo della vecchia scuola, pratico di montaggio, edizione e produzione, è tutt'altro che un « self made man » nel senso avventurosamente populista che di solito la frase assume nel contesto della società americana. E' nato in una famiglia della grande borghesia e il suo albero genealogico è ricco di diplomatici e di uomini politici, il che costituisce una relativa eccezione in un mondo d'origini estremamente composte come quello del cinema americano. In effetti si avverte in lui un distacco quasi crudele da molti dei miti ottimisti e pragmaticamente riformisti che hanno informato tanto splendido cinema hollywoodiano di estrazione piccolo-borghese.

Pur fra risultati di tensione e di valore diversi, mi auguro che la rassegna possa servire per riassumere, per milioni di telespettatori, la personalità di un regista che il suo gusto per il grande spettacolo ha spesso fatto prendere sotto gamba ai superciliosi ed ai distratti. In passato altri suoi film sono stati trasmessi dalla Rai, come l'ingegnoso *Il volo della Fenice* e, più di recente, il sottile *Foglie d'autunno* dalla Rete 1 e *Grissom Gang* e *L'imperatore del Nord* dalla Rete 2. Va ancora annotato il sapore divistico che si ricollega tutto il cinema di Aldrich. Il quale, da Jack Palance a Burt Lancaster, da Joan Crawford a Ida Lupino, da Robert Mitchum a Stanley Baker, da Jeff Chandler a Rock Hudson, a Bette Davis, Lee Marvin, Ernest Borgnine, Tony Musante, Burt Reynolds, eccetera, ha sempre preferito lavorare su interpreti di temperamento aggressivo, concitati e compresi, rabbiosi ed esplosivi, quasi a ribadire il suo modo di recuperare la vita ed il cinema come strumenti di una corrusca visione del mondo.

Claudio G. Fava

pubblico in molti suoi prodotti ma non particolarmente conosciuto per se stesso (sembra un gioco di parole, ma non è così: accadeva a molti registi di dirigere film di successo, che il pubblico va a vedere senza poi ricordarsi da una volta all'altra il nome dell'autore).



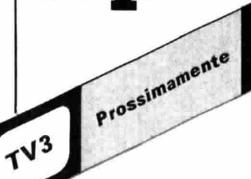
PastaMatic.
La forza di 20 braccia.



20 braccia muscolose per lavorare la pasta con forza e con amore, in ogni punto dell'impasto.
Ecco perché Pastomatic è l'unica che impasta come si deve. L'unica che fa tutti i tipi di pasta
che volete: agli spinaci, all'uovo, al salmone, alle carote... L'unica che
ti dà anche biscotti, pizze, focacce, sfoglie, crackers, panini, grissini...
tutto quello che si può fare con la forza di 20 braccia muscolose.

SIMAC®

Cinecittà, capitale dimenticata



Da qualche tempo i famosi studi cinematografici di Roma sono praticamente abbandonati. Eppure per un periodo furono realmente la «Hollywood sul Tevere»

di CARLO SCARINGI

Roma, maggio

Il cinema italiano, all'inizio, è stato un po' gironzolone, come un bambino che si diverte ad andare di qua e di là, in cerca di qualcosa che forse nemmeno lui sa cosa possa essere. Così il nostro cinema: Torino, Napoli, gli studi di Tirrenia tra Pisa e Livorno dove sbocca l'Arno, Roma: questi sono stati, fino agli anni Trenta, i centri più importanti di un'industria « artistica » sviluppatasi in poco tempo, fino a raggiungere livelli produttivi e valori commerciali elevati.

Ma per decollare il cinema italiano aveva bisogno di qualcosa che funzionasse da elemento aggregante, un punto di riferimento fisso, dove si sarebbero prodotti tutti (o quasi) i film e dove fossero a portata di mano gli uomini del cinema. Nacque così, dopo 475 giorni di lavori, Cinecittà, il grande centro di produzione alla periferia di Roma, inaugurato solennemente il 21 aprile del '37, presenti le massime autorità del regime, raccolte dinanzi a un gigantesco scenario di cartapesta dove campeggiava la scritta: « La cinematografia è l'arma più forte ».

Poi, in realtà, il regime non seppe approfittarne, almeno nelle dimensioni che avrebbe voluto, come ricorda Alessandro Blasetti, negando che l'indirizzo della produzione « fosse squisitamente fascistico, squadristico: l'unico film squadrista, *Vecchia guardia*, lo feci per ragioni completamente estra-



La cerimonia dell'inaugurazione di Cinecittà, il 21 aprile del '37. A sinistra: Vittorio De Sica e Alessandro Blasetti sul « set » di Altri tempi. Fra i due, Memmo Carotenuto

Molti « kolossal » degli anni Cinquanta sono stati realizzati negli studi romani: ecco uno dei più famosi. I dieci comandamenti di *De Mille*, con Charlton Heston e Yul Brynner (foto accanto). A destra: Rossano Brazzi, edizione 1941

nee all'iniziativa politica. Era invece una produzione che si dirigeva verso scopi vagamente retorici, sul tipo di *Scipione d'Africa*.

Mario Soldati, scrittore e regista, la pensa invece in maniera differente: « Non c'era libertà produttiva sotto il regime. Certo il ridicolo del fascismo lo sentivamo, non si poteva andare avanti con gli Scipioni africani o le Vecchie guardie: tutti sapevano che erano porcheria, anche lo stesso Mussolini. Gli altri film, come *Le avventure di Salvator Rosa*, o i film di Camerini, erano in un certo senso antifascisti, ma in modo blando, una specie di scappatoia per l'orgoglio degli italiani: non servivano però a rovesciare il regime, anzi lo perpetuavano ».

In effetti Cinecittà è stata sempre legata a un certo modo di fare cinema: anche in anni più vicini i film più significativi, più nuovi, più ricchi di idee sono stati spesso prodotti al di

fuori delle strutture tecniche del grande centro produttivo romano, che da tempo versa in condizioni di semibbandono e di crisi cronica, anche se molti teatri di posa sono ancora in funzione (ma vi si girano spesso film per la Rai).

Il periodo più glorioso fu nel dopoguerra: ma non negli anni immediatamente successivi, quando molti registi si cimentarono in produzioni totalmente differenti da quelle del passato: Genina passò dalla guerra di Spagna (*Assedio dell'Alcazar*) alla vicenda di Maria Goretti (*Cielo sulla palude*), Alessandrini da *Luciano Serra pilota* a *Camicie rosse*, Blasetti e Gallone restarono fedeli al filone storiconorante girando *Fabiola* e *Messalina*.

Proprio un altro film simile, *Quo vadis?*, segnò l'inizio del « boom » di Cinecittà: era il 1950, e negli anni successivi mezza Hollywood si trasferì a Roma. Arrivavano divi e regi-



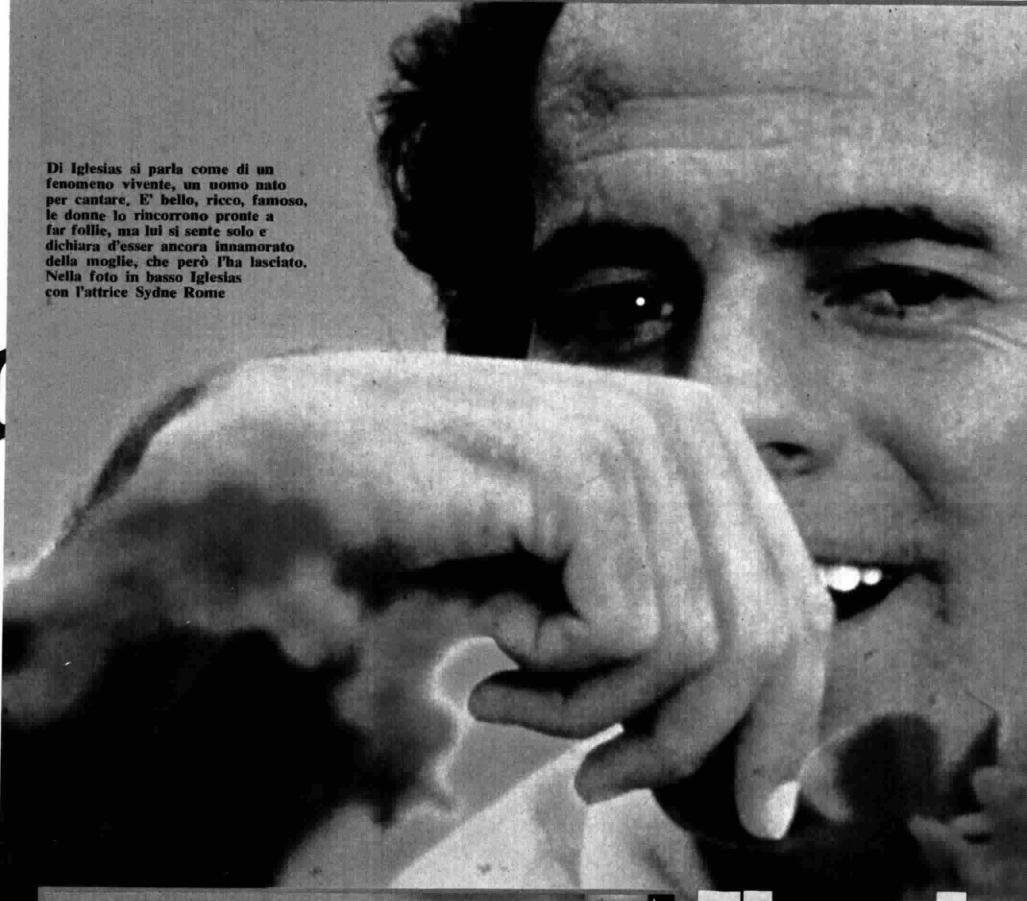


sti americani, ma soprattutto i capitali statunitensi che fecero di Cinecittà il secondo centro produttivo del mondo, dopo Hollywood. In quegli anni vennero girati, fra gli altri, *La caduta dell'impero romano*, *Ben Hur*, *Tre soldi nella fontana*, *Cleopatra*, *Vacanze romane*, *I dieci comandamenti* e via

elencando, mentre attori e attrici americani erano di casa a Roma, dove si fidanzavano, si sposavano, si dividevano o mettevano al mondo i figli. Matrimoni famosi (celebre quello tra Tyrone Power e Linda Christian) e flirt burrascosi (come quello tra Liz Taylor e Richard Burton) ebbero la capitale

italiana come scenario, con grande felicità dei fotografi, i famosi « paparazzi » felliniani, protagonisti delle notti romane di quegli anni e naturalmente della *Dolce vita* che resta il film in un certo senso più emblematico di quel periodo.

A tutto questo mondo di Cinecittà, ai suoi personaggi è dedicato un programma della Terza Rete realizzato da Maurizio Ponzi: è stato presentato poco più di un anno fa, ma ora viene riproposto, a conclusione del ciclo dedicato alla storia del cinema italiano, illustrata attraverso le precedenti serie su Torino, Napoli e Bocca d'Arno. Sono quattro puntate di 40 minuti ciascuna: quattro appuntamenti con la storia di Cinecittà vista attraverso spezzi di film e interventi dei protagonisti, da Alessandro Blasetti a Claudia Cardinale, da Silvana Pampanini a Rossano Brazzi.



Di Iglesias si parla come di un fenomeno vivente, un uomo nato per cantare. E' bello, ricco, famoso, le donne lo rincorrono pronte a far follie, ma lui si sente solo e dichiara d'esser ancora innamorato della moglie, che però l'ha lasciato. Nella foto in basso Iglesias con l'attrice Sydne Rome



Il volo

Nelle due puntate dello special televisivo registrato durante una tournée in Europa Iglesias canterà le sue canzoni più belle. Con lui saranno numerosi ospiti, personaggi dello spettacolo e del mondo musicale



di JULIO IGLESIAS

Difficile parlare di me. La gente è abituata all'immagine di Julio Iglesias cantante ricco e famoso, ma dell'uomo sa poco. E certo non può conoscermi dagli scandaletti inventati per pubblicità o dalle avventure sentimentali che mi attribuiscono i giornali. Chi sono veramente? Una persona che lavora moltissimo, per prima cosa. Mi alzo presto la mattina e provo al piano la mia musica. Mangio, riposo un'ora e poi entro in sala di registrazione fino alle tre del mattino... Non sto scherzando. I miei dischi sono tradotti in cinque lingue e per ognuna ci sono problemi di parole, di ritmi, di missaggio. Io poi sono molto pignolo, perché quando ho deciso per una canzone diventa una mia creatura.

Per un LP ci vogliono almeno sette mesi di lavoro e altri cinque volano via tra serate e tournée. Davvero non è gran vita. Sono ricco, sì, molto ricco, ma non ho tempo per godere di questa ricchezza e, soprattutto,

l'ho pagata cara. Fino a dieci anni fa, per farmi conoscere e riuscire ad andare avanti, facevo anche tre spettacoli per sera. Il successo è venuto dopo, grazie anche all'incontro con Gianni Belfiore, il mio paroliere. È un conubio felice e gli devo molto.

Gianni ha saputo avvicinare i concetti delle mie canzoni spagnole alla mentalità italiana, ha dato un colore alle mie parole. Tre mesi l'anno viene nella mia casa di Miami e ci occupiamo di quella specie di « vita di Iglesias a puntate » che è la nostra produzione discografica. Sì,

perché qualcosa d'autobiografico c'è, anzi, c'è molto. E quello che rende fortissimo il mio sodalizio con Belfiore è l'essere partecipi l'uno dell'esperienza dell'altro e sentirle con lo stesso tipo di intensità e, soprattutto, di sensibilità. Poi amiamo gli stessi ritmi, lo stesso tipo di musica... Insomma è un amico oltreché un collaboratore.

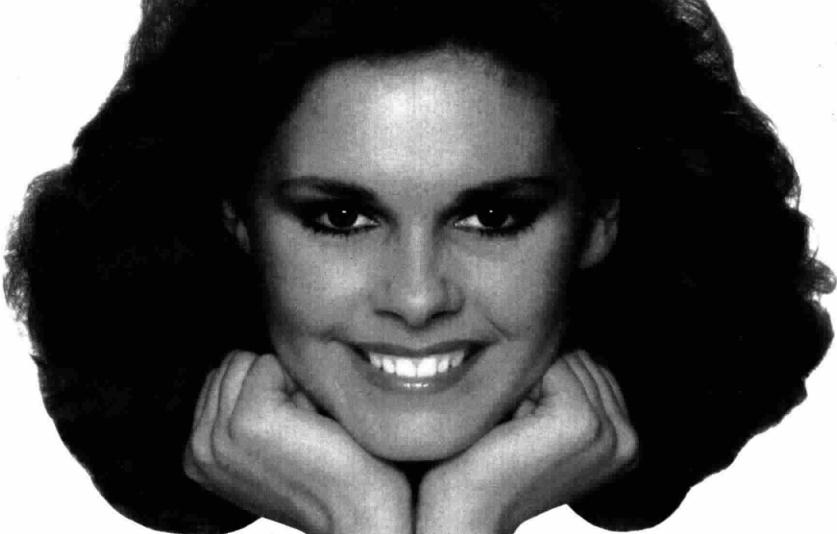
Io ho sempre bisogno d'aver vicino degli amici, quelli veri però, quelli che mi conoscono e sanno capire la mia stanchezza, i miei momenti cupi. Vivo a Miami, in un paese che non riesco a sentire mio (ma dove lavorare è più agevole, perché molto attrezzato per la registrazione). La solitudine è un grande problema, anche perché solo con me stesso non sto benissimo; vengo assalito da ricordi, rimpianti, dal senso di vuoto che hanno lasciato mia moglie e i miei figli. Perché nascondersi? Di mia moglie sono ancora innamorato, è l'unica donna che io abbia veramente amato e i sette anni che abbiamo passato insieme sono volati. È la madre dei miei bambini, questo è un legame per me irrinunciabile. Isabel ora si è risposata con un nobile madrileno e non posso darle torto. A lungo l'ho trascurata per correre dietro il successo. Prima era sola lei, ora, la stessa solitudine, la provo io. Ed è terribile. Le altre donne che ho incontrato non sono riuscite (o forse io non l'ho permesso, non so) a staccarmi di dosso questa sensazione di tristezza. Sono però state delle care ed ottime amiche e le ringrazio per aver fatto con me un pezzo di strada.

Molti dicono che io abbia usato anche la mia separazione a scopo pubblicitario... Cosa dire? Alla notizia del nostro divorzio in Argentina, in Cile la gente piangeva nelle strade: io e Isabel eravamo un simbolo di felicità coniugale, un esempio di famiglia perfetta e felice. Lo eravamo davvero. Poi tutto è precipitato. Avevo paura che il pubblico, deluso, mi avrebbe abbandonato, ma poi mi sono accorto che

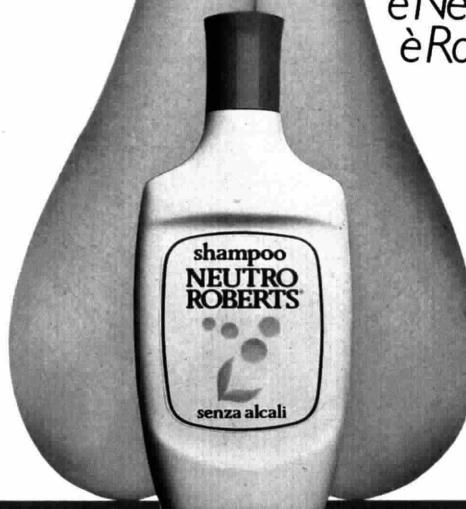
di Julio

TV2
VENERDI'
5 GIUGNO

ore
21.25



di questo shampoo
sono sicura:
è Neutro... e in più
è Roberts



*più delicato
per i miei capelli*

Puoi lavarli quando vuoi
in tutta sicurezza perché questo
shampoo - senza alcali - rispetta
i tuoi capelli e li mantiene
sempre belli e pieni di vita.

Se cerchi la delicatezza,
questo shampoo te la garantisce.
(Nella Linea Neutro Roberts
trovi anche: **sapone, bagno
di schiuma, deodorante,
creme protettive**).

NEUTRO ROBERTS

sicurezza da sempre

Il volo di Julio

in un mondo di separati la mia separazione mi regalava l'identificazione della gente. Solo l'essere senza amore non interessa nessuno. Dove, allora, che avrei usato il mio dramma?

Io canto le cose d'ogni giorno, i problemi ed i valori reali cercando il più possibile di restare me stesso e di rispondere alla domanda di quel romanticismo che la gente ha riscoperto. Mi sono inserito nel filone di musica melodica che in Italia, chissà perché, i cantanti hanno abbandonato e mi è andata bene. Mi hanno paragonato a Sinatra, forse avrei preferito Caruso, ma non posso lamentarmi e continuerò a cantare raccontando le mie verità, con o senza successo, perché per me cantare è respirare, è provare emozioni, è la vita stessa.

Mi rendo conto ora che il quadro che esce fuori da questa specie di monologo è quello di una persona triste... Non è così. Per natura sono piuttosto allegro ed ho grandi entusiasmi. L'unica cosa che smentisco da queste pagine è il mio essere mondano e un po' notturno. Non amo le discoteche, il chiasso ed i posti dove per la confusione non si riesce a comunicare. Almeno non mi piace andarci se non per lavoro, anche perché in quel caso la comunicazione c'è ed è quella, importantissima, tra me e il pubblico. Nello special in due puntate *Il volo di Julio Iglesias* capirete cosa intendo per comunicazione. E' stato realizzato nel



Tony Renis è uno degli ospiti dello special *Il volo di Julio*. Nella foto in basso Gianni Belfiore, paroliere di Iglesias dal '75. Ha firmato le canzoni più famose del cantante spagnolo

corso di una tournée ad Atene, in Libano, Montecarlo, Ostenda, Rotterdam... l'Europa, praticamente. Una fatica che è stata anche un'esperienza molto bella. Gli ospiti non mancheranno: Carla Fracci, Tony Renis, Plácido Domingo, Sydne Rome... e non sorridete: siamo amici, solo amici. Quando lo capirete che sono un uomo tranquillo? Ho un unico amore, vero, completo, fedele: Isabel e i miei figli.

JULIO IGLESIAS

s'identificano negli ideali solidi, antichi, che Iglesias propone. Ne hanno bisogno. Le canzoni da sempre sono state un antiveleno ai problemi d'ogni giorno e noi li esorcizziamo proprio parlandone. Mi creda, non siamo una industria. La nostra musica nasce dalla vita stessa, dalla sensibilità con cui la viviamo. Non rincorriamo il successo, è lui che ci viene incontro. E' anche una questione di qualità. E poi c'è la straordinaria, magnetica, intuizione musicale di Julio, la velocità del suo pensiero, il suo ritmo. E' un uomo nato per cantare.

— Vi servite con abbondanza, però, dell'emotività della donna, la usate. Iglesias si presenta perdente, fa tenerezza.

« Ma è vero che è perdente nei confronti della donna! Non lo dico per conquistare il pubblico femminile, ma la donna è fortissima, un essere superiore, con molti privilegi anche. L'emotività è forse il suo tallone d'Achille, per il resto è determinata, sicura. Quando dice addio è per sempre, senza appello... un uomo torna dopo un'ora. Quando lei decide di arrivare in un certo posto ci arriva sicuramente. La famiglia è opera sua, le appare dalla nascita del mondo. Un uomo trema al pensiero del parto, la pilla non la prenderebbe mai... ».

— Ma si commuove davvero Iglesias quando canta?

« Julio è una persona molto sensibile e molto chiusa, sola. Può capire che anche lui s'identifica, come il pubblico, nelle sue canzoni... ».

— Canzoni che sono poesie ed il poeta è lei: come si muove tra le materie e misere questioni economiche?

« E' un fatto d'equilibrio. Una parte di me si occupa degli affari, un'altra conserva il dialogo profondo con l'anima iniziato quando passavo giorni e giorni tra cielo e mare... Sono solo anch'io, ma a me piace... ».

SERENA JANNICELLI



In due hanno venduto più dischi di Sinatra

Intervista a Gianni Belfiore,
paroliere di Iglesias.
Le canzoni come antiveleno

« Sono approdato a Milano come un marziano. Arrivavo dalle navi da crociera genovesi dove ero commissario di bordo e del mondo musicale non sapevo nulla, non conoscevo le esigenze del mercato... ».

Poi le ha capite in fretta. Gianni Belfiore, re Mida della canzone italiana ed internazionale, è il paroliere di Julio Iglesias. Insieme hanno venduto più dischi di Sinatra e sono solo all'inizio. A Iglesias, Belfiore ha finito anche per somigliare: stesso sorriso, stesso fascino, stesso gilet...

« Il famoso gilet! Lo porta per compimento il diaframma mentre canta, non è certo un elemento scenico ed estetico come alcuni vogliono credere... ».

— Passi per il gilet. Le vostre canzoni sono buone torte dall'aspetto invitante offerte a signore di mezza età su cui sembrate aver fatto un'inchiesta Doxa per saperne dubbi, complessi, speranze...

— Non c'è nulla di costruito. Scrivo per tutti. Ora, poi, abbiamo anche un pubblico di giovanissime che prima si vergognavano di sentire le canzoni di Iglesias, lo facevano di nascosto. Le tendenze della società cambiano e noi stiamo "educando" musicalmente una nuova generazione... ».

— Le figlie di quelle signore?

« Perché no? Magari hanno dei genitori separati, come spesso accade, e

**UNA CANTANTE PER «ZIM ZUM ZAM»:
DONATELLA RETTORE**

Cob

**ore
20.40**

**TV1
SABATO
6 GIUGNO**

*Rettore in versione
«sportiva» durante
lo spettacolo del sabato
sera. Nella pagina accanto:
la cantante con il mago
Alexander in una pausa
tra musica e magia*



ra splende ancora

«Splendido splendente», poi «Cobra» ed ora un long-playing: due anni di cammino sul sentiero del successo. Un matrimonio con il pubblico; a cena solo con Elton John

di MASO BIGGERO



Roma, maggio

Donatella Rettore due anni fa, proprio di questi tempi, usciva dall'anonimato di cantante in attesa, dalle molteplici prove fallite, con *Splendido splendente*, un rock melodico con un testo che diceva qualcosa e soprattutto delle buone trovate di arrangiamento. Il disco fu un boom e significò anche il ritorno al 45 giri in un'epoca in cui l'album teneva banco. Intendendo per album non solo una raccolta di dieci o dodici brani, ma soprattutto una maniera non frammentaria di comporre canzoni e di raggrupparle in microsolco unico con una unità sia musicale sia di testi.

Si disse: è un'eccezione, sarà difficilissimo per questa ragazza ripetere il successo. Invece, l'estate successiva, Rettore (la cantante aveva mandato in soffitta il nome di battesimo) si ripre-

sentava sul mercato con *Cobra*, accattivante motivo con testo provocatorio ed allusivo, e si imponeva nuovamente nelle classifiche superando il successo precedente.

Quest'anno la massiccia ragazza di Treviso (che a torto si vuol paragonare a Patty Pravo: non le somiglia nel fisico né tantomeno nelle manifestazioni artistiche) torna alla carica con un album in cui ha raccolto le sue recenti fatiche di paroliera e di riceratrice e in cui c'è anche una canzone scritta appositamente per lei da Elton John.

— **Quanti anni di anticamera prima di arrivare al successo, Rettore?**

«Sette, esattamente sette!».

— **Molti pedaggi pagati in umiliazioni e compromessi?**

«In umiliazioni sì, ma non in compromessi. Umiliazioni che vivo ancora.





Paperino's. La buona abitudine che nasce per gioco.



Dentifricio Paperino's.
ideale per i bambini perché, con la
sua dose ottimale di fluoro, contribuisce a
ridurre l'incidenza della carie.

Ideale perché non contiene né zucchero, né coloranti.
ideale con i suoi 3 deliziosi gusti: fragola, banana, chewing-gum.

Con Paperino's sarà tuo figlio a chiederti di lavarsi i denti e prenderà
questa buona abitudine. Credendo di giocare.

Un dentifricio al fluoro studiato per i vostri bambini.

© Walt Disney Productions

Cobra splende ancora

Ma ritengo che siano lo scotto da pagare per andare avanti in questo lavoro».

— Ora che sei arrivata ti senti diversa da prima?

« No, non sono affatto arrivata. E non sono diverse da prima, assolutamente no. Perché ho sempre qualcosa dentro di me da raggiungere: un traguardo che mi aspetta».

— Il tuo rapporto col successo non ha modificato anche il tuo rapporto con la gente?

« Ho un diverso rapporto col successo, come dici tu. Però questo non ha modificato, nel senso che si potrebbe credere, il mio rapporto con la gente. Anzi sono molto più espansiva ed aperta».

— E con te stessa?

« Forse. Anche perché ora per me è più facile vivere, chiaramente sto molto meglio».

— Sei stata mai insicura?

« Sono tuttora insicura. E non si vede? ».

— Forse per questo sei così grintosa!

« Esattamente: perché devo convincere prima me e poi gli altri».

— E ci riesci?

« A convincere gli altri? Spero! A convincere me un po' meno».

Donatella Rettore, veneta di Treviso, vive ora tra Milano e Roma. A Roma ha un miniattico che « addosso » a lei, così imponente, sembra ancora più piccolo. Un soggiornino, una specie di nicchia con letto francese, fortunatamente un grande balcone che si affaccia sulla città e che la domina tutta perché il palazzo a suo tempo è sorto (forse abusivo?) alle pendici di Monte Mario. La cantante divide (suppongo non equamente) l'appartamento con Claudio Regis che, oltre a essere il suo partner nella vita privata, è l'autore delle musiche scritte per lei sui testi che ella stessa gli fornisce. Perché — e questo, a nostro avviso, è essenziale — Rettore è una cantante che vuol dire delle cose e che ha la capacità di trovare immagini e parole giuste per i ragazzi d'oggi.

— Ti ci vedi sposata?

« Nooo! Io ormai mi sono già sposata. Sembra una battuta, ma è così: mi sono già sposata con questo mondo e con il mio pubblico... ».

— Non stai cadendo nel retorico?

« Può sembrare così; ma non la vedo in questo modo. Quando sto per entrare in scena ho la stessa sensazione di andare incontro a qualcuno

che amo ma che soprattutto riesce a catturarmi totalmente. E provo un bisogno di essergli fedele come forse solo una moglie innamorata vuole essere al suo uomo ».

— Quindi escludi il matrimonio o almeno ritieni che solo cambiando radicalmente potrebbe accaderti qualcosa di simile?

« Certo dovrei perdere la testa; dovrei trovare un uomo con la capacità di farmi perdere la testa più della musica. E credo che questo uomo non esista. Almeno al momento ».

— Quale collega butteresti via?

« Nessuno. E poi ho colleghi io? Mi sembra di no! ».

— E invece chi inviteresti a cena?

« Elton John. E non perché ha scritto una canzone per me; ma perché lo trovo delizioso e bravissimo ».

— Il tuo rapporto con gli uomini è di dominante, dominata o alla pari?

« Dipende dagli uomini. Però confesso che mi piace dominare, amo avere io tra le mani gli uomini; non voglio essere il cavallo tenuto con le briglie tirate ».

— Allora non sei di quelle donne che si lasciano sedurre dalla cosiddetta superiorità maschile e che disprezzano l'uomo debole?

« No, per carità! Tanto per cominciare, l'uomo è costituzionalmente più debole della donna. Nel corso della vita noi attraversiamo momenti di sofferenza fisica e morale che ci fanno maturare prima, se non addirittura più dell'uomo. Comunque io preferisco l'uomo debole, indifeso. E adoro coccolare gli uomini. Io, ad esempio, ho moltissimi amici gay che coccolo e che mi coccolano e con i quali ho grande confidenza. Quello che di me confesso ad un gay non lo direi a nessun uomo. Neanche al mio uomo ».

— Il pubblico, oltre a darti il corrispettivo del biglietto, cosa ti dà?

« Tutto: amore, odio, isterismo, simpatia, affetto. Tutto, tranne il disinteresse. Ed è questo che conta! ».

— La tua società ideale?

« Una società socialista per quanto la si possa raggiungere. In un mondo in cui girano quattrini, modi di procurarseli non sempre ortodossi, egoismi e via dicendo, si può solo sperare in qualcosa di giusto ».

— E, per finire, una frecciatina alle colleghe di « Zim Zum Zam »!

« Frecciatina o pugnalata? Beh, per Marcella, direi che *Montagne verdi* [la prima canzone portata al successo dalla cantante, n.d.r.] era un bel motivo: per Viola direi che *Va.., lentino*. Alice mi fa pensare a *Vecchio scarpone*. Ma naturalmente sto scherzando! ».

MASO BIGGERO

nelson VERDE

igiene e splendore del water



nelson VERDE si spruzza facile,
disinfetta, deodora
(via tutto, anche la ruggine!)
in un attimo è l'igiene,
lo splendore, il pulito più sicuro

Nelsen

il nome del pulito

**Bob Marley visto da
Mario Convertino nel disegno
della sigla del programma
« Mister Fantasy »
in onda sulla Rete 1.**



Con la sua musica ha voluto riscattare se stesso e inviare un messaggio di vita ai popoli del Terzo Mondo. Centomila giovani lo scorso anno allo Stadio di S. Siro per accogliere l'ambasciatore della musica degli anni Settanta. Ma ora?

DALLA LONTANA GIAMAICA ALLA

Marley e i



di PIERGIUSEPPE CAPORALE

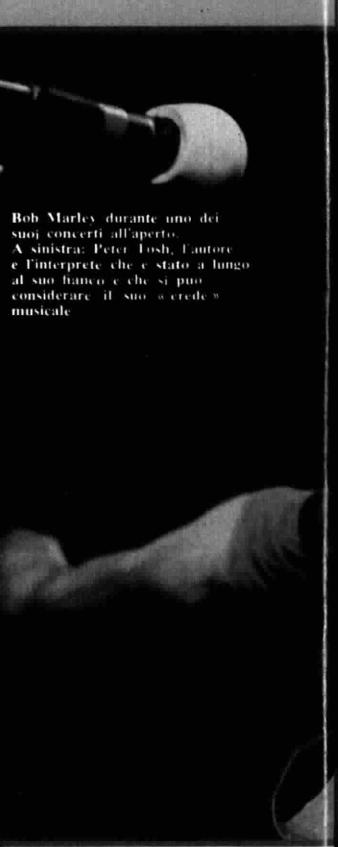
Dal punto di vista giornalistico nulla di sicuro si sapeva delle condizioni di Robert Nesta Marley, il riconosciuto « re » della « dread roots music ». Da qualche mese si diceva ricoverato in una clinica di Monaco di Baviera, afflitto dal cosiddetto male incurabile, il cancro: naturalmente, anche in considerazione della perenne « canna » di ganja (marijuana) sempre in bocca, si pensava ad un cancro al polmone. Malgrado le smentite apparse su tutti i giornali del mondo, era evidente che qualcosa sotto ci fosse, anche perché Marley ed i suoi Wailers ormai da tempo non si vedevano più sui palchi di tutto il mondo: soprattutto in considerazione del fatto che dell'esibizione dal vivo Marley faceva un vero e proprio motivo di vita. Poi la notizia, abbastanza a ciel sereno, della sua morte, avvenuta in Florida, ai Cedri del Libano, la clinica nota in tutte le cronache rosa per essere rifugio solito dei suoi eroi.

« Il mio messaggio è vivere! »: con questa risposta Bob Marley in genere si rivolgeva a chi gli chiedeva una più esplicita dichiarazione programmatica. Un messaggio di vita che provengono direttamente, oltre che dalle sue convinzioni religiose (era un rastafariano), proprio dalle condizioni di vita che l'avevano visto, figlio mezzosangue di un'autoctona e di un maggiore dell'esercito inglese in un ultimo sprazzo di vita coloniale, trascorrere i suoi primi quindici anni (era nato nel 1945) a Rhoden Hall, una frazione minuscola della già piccolissima St. Ann da non essere nemmeno citata sulle carte topografiche.

A quindici anni lo troviamo a Kingston: qui a Trench Town viveva in casa del padre di Bunny Livingston (che poi diventerà Bunny Wailer). Sempre a Kingston diventa allievo di Mortimer Planner, un rasta che era un po' il vescovo della comunità rasta. Sempre nello stesso periodo (siamo ormai nel 1965) Marley scopre i Drifters e decide che il suono di quel gruppo è proprio quello che fa per lui: recluta Bunny Livingston ed un giovanissimo cantante alto e scheletrico che sia lui sia Bunny avevano sentito cantare per strada accompagnato dalla chitarra. Si chiamava Peter McIntosh ed oggi è conosciuto in tutto il mondo con il nome di Peter Tosh. Il trio si chiama dapprima Wailing Rude Boys e poi, nel 1966, assume definitivamente il nome di Wailing Wailers: inizia subito ad incidere per Sir Coxone, un disc-jockey-produttore. I compiti erano perfettamente divisi: Marley era il cantautore solista, Bunny si occupava delle armonie acute e Peter Tosh, invece, di quelle basse.

CONQUISTA DEL MONDO

suoi eredi



Bob Marley durante uno dei suoi concerti all'aperto.
A sinistra: Peter Tosh, l'autore e l'interprete che è stato a lungo al suo fianco e che si può considerare il suo « erede » musicale

Marley e i suoi eredi

Ma le cose non è che andassero poi così bene: chi ha visto il film di Jimmy Cliff (i musicisti reggae rispettano Jimmy, venerano Toots and Maytals, adorano i Wailers), *The harder they come*, sa anche quali e quante difficoltà dovessero superare coloro che volevano fare il reggae una quindicina d'anni fa. Col reggae non si mangia e Marley raggiunge la madre, nel frattempo emigrata in U.S.A., e fa l'ope-

raio di notte in un'officina della Chrysler. Ma continua a scrivere canzoni e presto ritorna in Giamaica per incidere, sempre insieme agli altri due, la stupenda *Bend Down Low*: la copertina del 45 giri mostra Marley & C. in posa, imbarazzatissimi, in completo nero (probabilmente uno smoking), papillon e cappelli cortissimi, quasi rasati (i tempi delle treccioline non sono però molto lontani).

Siamo nel 1968: finora Marley non ha guadagnato una lira. In compenso incontra gli Upsetters, la « base » di

QUEL LEGAME CON L'AFRICA

I rastafariani (circa 75.000) da più di vent'anni sono la forza culturale della Giamaica. Non professano un credo monolitico: alcuni portano i capelli con le trecce, altri se li tagliano; alcuni fumano enormi quantità di erba, altri abbronzano il fumo anche solo delle sigarette; alcuni evitano qualsiasi forma di lavoro, altri sono i migliori artisti, scultori, pittori, artigiani della Giamaica. Sono tutti d'accordo su un solo punto: Ras Tafari è il Dio vivente e la redenzione dell'uomo nero passa attraverso il ritorno all'Africa. I rasta si considerano come le tribù perdute di Israele, vendute come schiave alla Babilonia dei Caraibi: quando i figli d'Israele faranno ritorno a Sion il trono di Babilonia (la Giamaica coloniale e tutta la civiltà bianca) crollerà in un bagno di sangue e di sofferenza.

Profeta dei rasta è stato Marcus Garvey (morto nel 1940); in base a una sua profezia (« Guardate all'Africa, dove un re nero sarà incoronato... »),

DOPPIO DI LUI, PETER TOSH

Alla morte di Marley rimane vacante il trono dei re del reggae: al di là dei valori puramente musicali l'opera di Bob va valutata anche per aver diffuso in tutto il mondo le motivazioni del movimento rasta che, al di là della religione-filosofia, lancia un messaggio d'amore e di ribellione. Una ribellione che non vuole gestire il potere ma che, intorno a sé, vuole anime. Chi lo sostituirà dovrà assumere anche il peso di questa «missione».

Se guardiamo nel panorama dei musicisti reggae odierni i primi nomi che ci vengono in mente sono, naturalmente, Jimmy Cliff, Peter Tosh, Big Youth, Burning Spear, Toots and Maytals, Bunny Wailer... Quest'ultimo ormai vegeta senza possibilità d'uscita; Jimmy Cliff è fuori discussione; Big Youth e Burning Spear sono troppo evanescenti; Toots and Maytals non esce fuori della Giamaica.

Rimane solo Peter Tosh che sembra avere già il carisma di Bob Marley: dal punto di vista musicale è anche abbastanza simile anche se ha recepito dal rock molti insegnamenti. Soprattutto da quando è entrato sotto l'ala di Keith Richards (Rolling Stones), da cui è prodotto e per la cui casa discografica incide, ha sempre più accentuato le caratteristiche rock.

E' stato anche in Italia un paio di volte: nel corso di una conferenza stampa, in occasione della sua ultima venuta, ha fermamente ribadito la sua appartenenza al mondo rasta (e, tra l'altro, si vede anche bene), anche se ha espresso delle riserve più o meno velate su Marley. In ogni caso, dopo Bob Marley, che metteva insieme melodie dolcissime e testi trascinanti, di decisa e fiera rivolta, Tosh è il rastaman più conosciuto.

quando nel 1930 Ras Tafari Makonnen (che vantava una discendenza diretta da re Salomon e dalla regina di Saba) si fece incoronare centoundicesimo imperatore d'Etiopia, assumendo fra l'altro il titolo di Leone di Giuda, i seguaci di Garvey, interpretando alla lettera la Bibbia (Apocalisse, 5, 2-5), videro in lui l'impersonificazione della redenzione africana. Da allora presero anche il nome di «rastafariani».

L'interpretazione letterale dei passi meno conosciuti della Bibbia è alla base di alcune usanze rasta: ad esempio si fecero crescere i capelli perché «nessun rasoio dovrà toccare il capo del Giusto»; oppure ancora fumano la ganja in quanto la Bibbia, al salmo 18, nella Genesi 8 e Apocalisse 22, incoraggia a fumare la canabis.

Quando Haile Selassie morì lo stesso Marley scrisse una canzone intitolata «Jah live» che dice proprio così: «Rasta tu tuo Dio è morto / ma noi lo sappiamo / i dread saranno dreads ancora e sempre / Jah è vivo». In cui Jah è Dio e «dread» (alla lettera terribile, incapace di trovare un accordo con l'autorità) è il rasta incallito, con le trecce (riprese dalle foto dei guerrieri masai o somali dell'Africa dell'Est).

studio dell'allora famoso produttore Lee Perry e due fratelli Carly (batteria) e Aston «Family Man» Barrett (basso). Da notare che gli Upsetters erano (e forse sono ancora) la migliore sezione ritmica del reggae: insieme a loro Marley suonava la chitarra ritmica, componeva e cantava, Tosh faceva i «solos» di chitarra e Bunny si occupava delle armonie e delle percussioni. Nascono così quelle che tutti reputano ancor oggi le migliori canzoni dei Wailers: soprattutto ci si comincia ad accorgere di una caratteristica specifica delle composizioni di Marley, e cioè quella di mettere insieme a melodie dolcissime e cantabili dei testi di rivolta fieri e decisi, oltre che trascinanti. Tra i primi esempi è quella universalmente nota *Trench Town Rock* che celebra la rivolta del 1967 a Kingston.

Contemporaneamente una delle sue preoccupazioni principali era quella riguardante i bambini che hanno fame e le madri che piangono: *Small Axe* è

un esempio lampante di queste idee con versi come « se voi siete un grosso albero / noi siamo una piccola ascia / affilata per abbattervi ».

Ma non c'è solo Marley come compositore dei versi dei Wailers: Peter Tosh ad esempio scrive i versi pieni di sofferenza di *400 Years* e di *Sand Up For Your Rights*. Quanta differenza fra le copertine dei dischi del 1970 e quella citata prima: per l'edizione inglese del loro «elenco» i Wailers posano seminascosti dietro ad una barriera, vestiti da guerriglieri, con berretti del Black Power, pistole mitraliatrici e pistole giocattolo.

In ogni caso, fino ad allora, i Wailers non avevano ancora varcato gli stretti confini della Giamaica. Ci voleva il genio imprenditoriale per lanciarli a livello mondiale e questo arrivò nella persona di Chris Blackwell, l'erede di una ricca famiglia di pionieri giamaicani che era riuscito a monetizzare il suo amore per la musica della sua terra natale mettendo



Per non perdere il sorriso

PASTA del CAPITANO

il dentifricio cremoso, preparato con cura nei Laboratori Farmaceutici del Dott. Ciccarelli, non promette miracoli terapeutici ma raggiunge effettivamente lo scopo: rende i denti bianchi e profuma il respiro.

"Pasta del Capitano" accontenta tutti in famiglia perché lo potete trovare in tre diversi sapori: gusto tradizionale, gusto fresco e alla menta piperita.

Se non lo avete ancora provato, fatevi oggi.



Marley e i suoi eredi

su una piccola etichetta discografica indipendente, allora in piena ascesa. Siamo nel 1972 e, scandalosamente (il mercato era allora in mano a pochi ladri di produttori), Blackwell dà carta bianca (anche creditizia) ai Wailers che a Kingston incidono le basi del loro primo album Island, *Catch a Fire*: Marley e Blackwell portarono poi i nastri a Londra dove sovrappressero alcune chitarre fluide, suonate da turisti inglesi, e misserono il tutto in modo che le sonorità si adattassero alle orecchie dei giovani americani, abituati ai missaggi del rock.

Da allora, grazie anche alla spinta promozionale monolitica di Chris Blackwell, Bob Marley non fece altro che crescere nei gusti e nel cuore dei giovani di più di una generazione. Le prime tournée furono fatte nei piccoli club inglesi ed americani, finché si cominciò a parlare di Marley come del miglior poeta di strada dopo Bob Dylan. Tosh e Bunny se ne andarono nel 1974 (anche se, per la verità, continuarono a suonare col gruppo quando questo si esibiva in Giamaica), arrivarono le I-Threes, un trio vocale femminile comprendente anche Rita Marley, la moglie di Bob.

Una serie di dischi come *Burning*, *Rastaman Vibrations*, *Exodus*, *Kaya*, *Survival*, due «live» (fra cui il capolavoro *Babylon by Bus*), fino all'ultimo, *Uprising*, segnano le tappe di una popolarità sempre crescente. Basta pensare ad un episodio abbastanza vicino come il concerto dell'anno scorso allo Stadio di S. Siro (gli intervenuti furono valutati intorno ai 100.000) per rendersi conto di come Marley fosse diventato ormai un personaggio senza limiti di nazionalità, un vero e proprio ambasciatore di quella che non esiteremmo a definire la musica degli anni '70, appunto il reggae. Una musica che ha dimostrato di influenzare ormai quasi tutto quello che sta nascendo nel campo del prodotto giovanile.

Ma soprattutto ci sembra che Bob Marley abbia lasciato un messaggio ben più importante: al di là della religione-filosofia rasta il messaggio d'amore e di ribellione è stato raccolto. Una ribellione che non è mai passata alle vie di fatto ma che, forse proprio per questo, è ancor più dura ed autentica: una ribellione che non vuole gestire potere (nel senso che comunemente si dà alla parola), ma che vuole anime intorno a sé. Anime che solo poco tempo fa hanno tentato di dar man forte all'artista in fin di vita, unendosi in una catena d'amore che sembrava concentrare le sue vibrazioni con epicentro Monaco di Baviera. Ma a nulla è servito, purtroppo. Marley se n'è andato, lasciando un'eredità che non è solamente musicale. Chi la raccolgerà?

PIERGIUSEPPE CAPORALE



Quando mi chiedono un caffè liofilizzato io raccomando Faemino

Primo, perché Faemino è **tutto caffè**, nient'altro che ottimo caffè.

Secondo, perché Faemino è ricavato - con un procedimento speciale - da vero caffè **espresso** proprio come quello del bar.

Terzo, perché Faemino è **liofilizzato**, per meglio mantenere al caffè la fragranza e l'aroma.



**Faemino tutto caffè,
subito pronto.**



FAEMINO
CAFFÈ SELEZIONATI



GIORNI DEL BALLETTO
AL MAGGIO FIORENTINO

Nureyev ed è subito

**Nei panni di Petrouchka
burattino di stoppa
con lo spirito di
Pulcinella. Un banco
di prova per un futuro
teatro «totale»**

di VITTORIA OTTOLENGHI

Firenze, maggio

In questo Maggio Musicale Fiorentino ci sono soltanto cinque giorni di veri e propri spettacoli di danza. E cioè quelli del Ballet du Grand Théâtre de Genève, diretto da Oscar Araiz, un coreografo che va per la maggiore. In particolare *Songe d'une nuit d'été*, *Pulcinella* e *Rhapsodie*, il 2 e il 3 luglio; *Tango*, il 4 e il 5 luglio. Eppure, la danza pervade il Maggio, in molti modi. Come pervade — nell'idea di teatro di movimento, gestuale e non-verbale, dinamico e non statico — l'intera vita dello spettacolo.

Anche questa volta, dunque, la vo-

cuzione contemporanea dell'attuale direzione del Maggio (Luciano Alberti, direttore artistico, Massimo Bogiancikino, sovrintendente) non ha lasciato cadere i suggerimenti più accorti, relativi a un nuovo modo di intendere il teatro in generale e il teatro musicale in particolare: e cioè come banco di prova per un futuro teatro totale incentrato nel movimento. Ed ha, anzi, raccolto in maniera esplicita ogni tendenza a far « muovere », e talvolta « danzare », opere liriche, pezzi di musica strumentale, concerti di musica e brani di teatro musicale contemporanei.

Alcuni esempi: per la splendida *Ifigenia in Tauride* di Gluck, diretta da Riccardo Muti, non a caso è stato scelto il regista Sandro Sequi, che fu studioso e critico di danza negli anni Sessanta, ed egli stesso danzatore con Clotilde e Alessandro Sakharoff. Non solo. Per la coreografia delle danze dell'opera è stato chiamato un coreografo e ballerino estroso e geniale, Jean Babilée, che — magari con risultati discontinui — ha impegnato una parte della Compagnia di balletto del Mag-

gio. Nel secondo spettacolo — quello sulla produzione teatrale del compositore inglese contemporaneo Peter Maxwell-Davies, il balletto *Vesalii Icones* — ha rappresentato il momento più spettacolare.

Visto in precedenza al Festival di Musica contemporanea di Venezia nel 1970, questo balletto, interessante e ponderoso, suggerisce vari livelli di « lettura »: quello, di stampo espressionista, di una serie di « quadri », ispirati alle potenti tavole anatomiche cinquecentesche dell'incisore-scientista fiammingo Vesalio, che illustrano la struttura interna del corpo umano; quello, doloroso e sanguigno, delle successive « stazioni » di un umano calvario senza tempo, assimilato a quello di Gesù Cristo; e quello della pura sperimentazione tecnico-stilistica, perseguita dal coreografo e unico interprete, il nero-americano William Louther. Una tecnica e uno stile, i suoi, che prendono l'avvio da Martha Graham, passano poi per l'esperienza anglo-americana di Robert Cohen e del suo London Contemporary Dance Theatre, per avviarsi a un proprio linguaggio origi-



A sinistra, Rudolf Nureyev, interprete di Petrouchka, a colloquio con Gioacchino Lanza Tommasi. In alto, e nella pagina accanto alcune scene del celebre balletto. In questa edizione la coreografia è di Nicolas Beriozoff, le scene e i costumi sono di Alexandre Benois. Direttore è Bruno Bartoletti

Foto di GALLIANO PASSERINI

nale, specialmente espressivo ed intenso.

Quanto alla « prima assoluta » di *Corpus Alienum* (dal 25 al 28 giugno) su musica di Bruno Maderna, il regista e ideatore dello spettacolo, Aldo Rostagno, ha chiamato a collaborare all'azione scenica (che si dice sia di ampie proporzioni, fantasiosa e audace e si incentra nel tema della violenza in una grande metropoli americana) un ragazzo di Roma, Marco Brega: un esordiente, che però qualche mese fa ha condiviso il primo premio del Concorso internazionale di coreografia, indetto dall'Accademia Musicale Umbra, con un bellissimo balletto, *La foresta è vicina*. Brega, ex-allievo di Elsa Piperno e Joseph Fontano, è oggi membro della Compagnia « Teatrodanza contemporanea » di Roma.

Nella serata *Maggio-Novità* (30 e 31 maggio, 2 e 3 giugno) c'è di nuovo la presenza di Jean Babilée, questa volta come interprete del balletto che Maurice Béjart ha creato per lui e con lui: *Life*, su musica di Bach, in « prima italiana ». Si tratta di una sorta di

commovente biografia danzata, in cui — nei consueti termini metaforici e indiretti della danza — Béjart racconta le fasi alterne della vita di questo straordinario ballerino-coreografo-attore, che forse fu il più grande divo della danza prima di Rudolf Nureyev e che fu spesso vittima della sua stessa geniale versatilità e della sua sete di esperienza. Babilée, ancora affascinante e straordinariamente poetico nonostante i cinquant'anni, danza quindi se stesso, o comunque l'immagine-omaggio che di lui ha creato il massimo coreografo europeo dei nostri giorni. In quella stessa serata, la Compagnia del Maggio è nuovamente impegnata in *Collage*, ideato e musicato da Aldo Clementi, con la regia di Francesca Siciliani e la coreografia del fiorentino Aldo Gardoni.

Come è naturale, è piuttosto la compagnia nel suo insieme, e non il « divo » in maniera particolare, protagonista dell'irresistibile ascesa della danza nell'ambito della nuova interdisciplinarità. Tuttavia, anche quest'anno il Maggio ha provveduto a placare la sete di virtuosismo e di

« polvere di stelle » del suo pubblico nel genere tradizionale del balletto classico, o piuttosto « classico-moderno ». (Una sete assolutamente legittima, del resto. Anzi, suscitatrice e garanzia di buona salute in ogni genere. Non è forse il virtuosismo l'espressione estrema della persona umana?). E così, accanto al nome di Babilée, il cartellone di quest'anno vanta quello di Rudolf Nureyev (che sarà poi sostituito da Jean Guizéry di Parigi nelle ultime repliche), protagonista di *Petrouchka*, nella serata composta di teatro musicale del Novecento (insieme con *Il castello del principe Barabùli*, di Béla Bartók). *Petrouchka* è un capolavoro del coreografo Michail Fokine realizzato nel 1911 sulla famosa musica di Igor Stravinsky e con le scene e costumi di Alexandre Benois. Nicholas Beriozoff, russo di origine e inglese di adozione, ha curato la riproduzione della coreografia originale, con la Compagnia fiorentina, che è apparsa in buona forma e con un gran numero di giovani solisti di talento; ed è riuscito a ricucire almeno il profumo dei Ballets Russes: cen-

Nureyev ed è subito danza

tro propulsore, tuttora insuperato, di nuove idee coreografiche, musicali e teatrali, che, dal 1909 al 1929, ha marcato con la sua ricchezza coloristica, la sua spregiudicatezza estetica e la sua ampiezza di visione, la vita di tutto lo spettacolo del Novecento. Petrouchka è un pupazzo di stoffa, imbottito di stoppa, che, insieme con la Bambola e il Moro, abita e agisce nel piccolo teatrino del sinistro Ciarlatano. Il Ciarlatano manovra e manipola il loro lavoro e la loro vita, spingendo il ridicolo, goffo Petrouchka, a sfidare il Moro, forte e ottuso, per amore della Bambola. Ma la Bambola, gelida e altezzosa, sembra preferirgli i muscoli e gli abiti sgargianti del Moro, che finirà con l'ucciderlo. Il tutto, sullo sfondo di una vivacissima fiera di martedì grasso in una città russa ricoperta di neve, tra danze turbinose e scatene di cocchieri, acrobati, contadini, ubriaconi. Ma Petrouchka non è morto. Mentre il Ciarlatano, indifferente, trascina via il corpo di pezza del burattino, il suo spirito appare sul tetto del teatrino per lanciare uno sberleffo al mondo e invocare giustizia.

Alcuni critici hanno voluto vedere nel Ciarlatano un'incarnazione di Serge Diaghilev, geniale direttore e animatore dei Ballets Russes, appassionato amico e despota di Vaslav Nijinsky, primo interprete della parte di Petrouchka. Chissà. Certo, quel disperato simulacro d'uomo, votato eternamente alle delusioni, alle umiliazioni e alla sconfitta, i cui fili sono tirati da qualcun altro, e che pure ha il potere di risuscitare e di burlarsi del mondo con un ghigno, ha rappresentato il momento più intenso e drammatico nella carriera di Nijinsky. Nureyev lo ha riproposto a Firenze come una sorta di maschera che fonde insieme i caratteri lirici di Pierrot e quelli beffardi di Pulcinella. Un'interpretazione straordinaria e poetica. Tecnicamente è apparso perfetto nel movimento frammentato e sgraziato e poi improvvisamente molle nella coreografia di Fokine, geniale e trent'anni avanti ai tempi. Egli sembrava, a volte, un semplice involucro di stoffa che dentro non aveva più nulla, né ossa, né muscoli, né stoppa. Nel finale, poi, quando è apparso in cima al tetto del teatrino, con le mani rigide del burattino alzate pateticamente verso l'alto, sembrava chiedere giustizia per tutti i dolori e le cattiverie con cui tutti i Ciarlatani del mondo hanno sempre tentato di affossare i poeti e gli inermi.

VITTORIA OTTOLENGHI

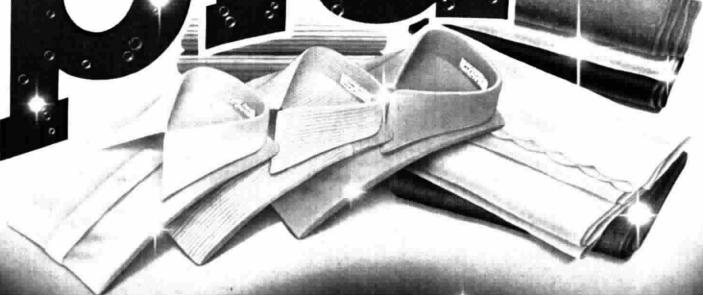


LA LA

pubblicità wpt 11/81

LAVAMEGLIO. Pulisce meglio e più a fondo tutti i tipi di tessuto perché dispone di 3 termostati con lo speciale dispositivo "TERMOSTOP" per garantire sempre le corrette temperature di lavaggio.

ignis vaporiù



LAVATRICE DELL'ANNO.

LAVARISPARMIA. Garantisce un risparmio di energia elettrica perché il suo speciale motore PM System consuma quasi la metà rispetto ai motori delle altre lavatrici.

LAVA INFRETTA. Consente di effettuare il ciclo completo di lavaggio più in fretta perché adotta uno speciale timer a 3 stadi per ottimizzare i tempi di lavaggio.

LAVATRICE IGNIS. PIU' LA USI PIU' TI CONVINCE.

**GIORGIO STREHLER E RICCARDO
MUTI DIRIGONO
SUONANO E CANTANO ALLA SCALA**

Sul leggio a due piazze



Riccardo Muti, 40 anni, è considerato l'erede di Toscanini dopo la prematura scomparsa di Cantelli. Muti e Strehler, dopo il successo delle Nozze, dovrebbero ritrovarsi insieme per una nuova messa in scena del Trovatore

Alle prove delle «Nozze di Figaro» era impossibile distinguere il Regista dal Direttore. Come il «solare» Muti ha debuttato nel «regno» di Abbado

di GIUSEPPE VANNUCCHI

Roma, maggio

Sui sedici metri di boccascena del Teatro alla Scala due sedie, l'una lontanissima dall'altra: per Giorgio Strehler, il regista, e per Riccardo Muti, il direttore delle *Nozze di Figaro*. E' il momento delle prove di scena: il momento tradizionale e cruciale del teatro lirico italiano, quando il regno del Grande Regista e il regno del Grande Direttore si incontrano o si scontrano. A poco a poco avviene il sortilegio. Ogni volta che Strehler si alza per intervenire sull'attore, ritornando, sposta la sedia più vicina al centro; e lo stesso fa Muti, dopo aver corretto la dinamica del coro. Alla fine delle prove le due sedie sono attaccate.

«La prossima volta», dice Vanni Vanni, realizzatore delle luci, «gli daremo un leggio matrimoniale». Strehler e Muti dirigono insieme, cantano

Foto di GALLIANO PASSERINI





insieme, suonano insieme, con le mani a trombetta, i motivi dell'opera; non sapresti distinguere il Regista dal Direttore. Muti potrebbe benissimo dirigere i movimenti dei cantanti», dice Strehler. «Strehler potrebbe benissimo fare il direttore», replica Muti: «il suo approccio all'opera è quello di un direttore d'orchestra».

Si son fatti molti giochi di parole su queste *Nozze di Figaro* alla Scala di Milano. Si è parlato di «nozze Muti-Scala» alludendo al fatto che il giovane direttore, conteso dalle orchestre di tutto il mondo, dirige per la prima volta nel maggiore teatro lirico del suo Paese, dove finora comandava in contrasto Claudio Abbado. Ma questo tema — che potrebbe essere letto come «riconoscimento tardivo» — non soltanto appare offensivo sia per la Scala sia per Muti; è soprattutto un

falso tema. E' una fortuna per il mondo musicale italiano che questi due geni della direzione d'orchestra abbiano potuto formarsi in ambienti diversi, in culture diverse e, per vie diverse, continuare la tradizione del grande direttore.

I nostri Dioscuri, più che diversi, sono complementari. Solare, mediterraneo, baciato dalla musica fin dal grembo della madre, Riccardo Muti, nato il 28 luglio 1941 sotto il segno del Leone. Allievo di Vincenzo Vitalé, Antonino Votto e Bruno Bettinelli, è considerato l'erede di Toscanini dopo la prematura e ormai lontana scomparsa di Castellini. Lunare, suavissimo, schivo e laborioso, Claudio Abbado, nato il 26 giugno 1930 sotto il segno del Cancro: il suo successo si svolge all'ombra della Scala, spesso con la complice regia di Strehler, sotto gli auspici di Paolo Grassis, almeno fino a un certo punto.

Per anni Abbado è stato «il» direttore della Scala. Muti fa di più: rifonda il Teatro Comunale e il Maggio Musicale Fiorentino e li rende stelle di prima grandezza. Gli imbecilli aggiungono particolari più pettegoli: Abbado, impegnato a sinistra, sarebbe aperto al «sociale»; Muti al «privato» della musica: il significato di queste parole si sgetola insieme alla moda che le comanda.

In realtà Castore e Polluce del podio italiano procedono per strade abbastanza parallele che impongono, più che suggerire, un confronto e tutto un guatarsi fra gli entusiasti dell'uno e dell'altro. Le loro esecuzioni sono quasi sempre doppie anche per una sorta di gara alimentata dagli interessi delle case discografiche (per avere una pre-

cisa sensazione delle diversità direttoriali dell'uno e dell'altro si ascoltino i loro *Macbeth*). Richiesti all'estero a peso d'oro, si dividono le grandi orchestre internazionali: una per uno a Londra (la London Symphony per Abbado, la Philharmonia per Muti), una per uno in America (la Chicago Symphony per Abbado, l'Orchestra di Philadelphia per Muti), più i due teatri italiani. Muti aggiunge alla corona anche la Filarmonica di Berlino e il Concertgebouw di Amsterdam.

Era chiaro dunque che l'arrivo di Muti alla Scala, mentre Abbado è in giro con l'Orchestra dei Giovani della Comunità Europea, dovesse scatenare una battaglia tra i «fans» dell'uno e dell'altro, soprattutto sotto il loggione della Scala, abituato da anni ad alimentare, oltre agli amori appassionati, anche le più crude funeste smanie.

Per i pochi che hanno avuto la fortuna di assistere alle prove (teatro chiuso, tutti gli spettacoli sospesi in attesa del grande evento) il gioco di parole sulle *Nozze di Figaro* potrebbe tradursi in «nozze Muti-Strehler». Si è assistito a un amore a prima vista. «Quello con Riccardo», ci ha detto Strehler (nato il 14 agosto 1921, anche lui sotto il segno del Leone), «è stato un incontro magico: in realtà ci cercavamo da almeno dieci anni senza incontrarci mai. Abbiamo scoperto di avere lo stesso temperamento, lo stesso approccio metodologico all'opera». Muti incalza: «Il melodramma si fonda sul contrasto tra forte-piano: Strehler condivide questo punto di vista. Tra me e Strehler c'è una simbiosi». Entrambi hanno il dono del comando: «Copia me, copia me!», urla Strehler all'attore restio. E Muti, all'insegna del decoro toscanianino, sospende la musica se un professore suona il violino con le gambe accavallate. Nel giro di pochi giorni la sala del Piermarini è stata invasa da un furore dionisiaco: mai visto uno Strehler così scatenato, mai visto un Muti saltare in palcoscenico a dargli man forte, e poi tutti e due a sedere accanto facendosi segni di approvazione e tanti tanti complimenti. I cantanti sembravano allibiti, presi a tenaglia com'erano da questa volontà unica e sfrenata del grande Direttore e del grande Regista. E' una volontà che non sembra dovere esaurirsi quando si chiuderà il sipario. Ancora Strehler: «Abbiamo molti progetti, io e Riccardo; abbiamo molta strada da fare insieme; e credo che sarà un bene per il teatro d'opera». Stanno già compiottando per una riscoperta del *Trovatore*.





L'unione fa la gola.

"Buongiorno signor prosciutto. Trovo che lei abbia un'aria così appetitosa da far venire voglia di addentrarla. Ho visto che siete arrivati in tanti dalla Germania, formaggi, salsiccie, würstel, birra..."

"Eh sì! Mio caro signor melone. Siamo arrivati in tanti per unirci a voi. Ma adesso parliamo del piatto di cui mi ha scritto,



una fetta di melone, una di prosciutto della Vestfalia e qualche vostro fico..."

"Hm! La trovo molto invitante."

Voi no?

**Prodotti alimentari
dalla Germania**
Musica nuova in cucina



*Nello studio
di un medico
tibetano. I testi
di questa
medicina
antichissima
sono giunti fino
a noi grazie
al lavoro di
classificazione e
trascrizione dei
monaci buddisti*



Se il dottore è un lama tibetano

**Una medicina che risale
al 1500 avanti Cristo:
agopuntura, vaccinazioni,
chirurgia oculare. Cure
con le erbe e con l'oro**

di GIANNI ROSSI

Roma, maggio

Arra è per i tibetani la pianta della medicina universale. Ed è anche il nome che dà il titolo al programma di Elio Rumma e Mario Maglietti trasmesso dalla Rete 1 TV, *Arura, viaggio nella medicina tibetana*, realizzato completamente tra le comunità tibetane dell'Himalaya, in India e Nepal, sotto la guida esperta del professor Namkhai Norbu, lama tibetano e docente presso l'Istituto Orientale dell'Università di Napoli.

Il documentario costituisce una rigorosa inchiesta sulla tradizione della medicina tibetana di cui analizza i metodi di prevenzione, diagnosi e cura presi in esame durante i vari studi della vita umana, dalla nascita alla morte (con alcune operazioni filmate dal vero). Due sono le radici della medicina tibetana: quella dell'indiana Ayurveda e la cinese. A queste va aggiunta la tradizione propria tibetana che ha le origini nell'antica cultura Bon-po che si sviluppò all'incirca verso il 1500 avanti Cristo nel leggendario regno di Shang-Shung.

Il contatto con questa tradizione e le culture indiana e cinese avvenne a partire dal VII secolo dopo Cristo gra-

zie ai monaci buddisti che portarono nel Tibet, oltre alla nuova religione, anche le scoperte mediche. Un'altra influenza sembra sia stata quella della medicina greco-arabo-iraniana. Da un'antica cronaca del 650, infatti, si è rilevata la presenza alla corte di Song-Tsen-Gampo di un medico originario di Tazig (Iran), proveniente da Roma, chiamato Galenos (lo stesso nome del medico greco Galeno, che fondò la medicina occidentale durante l'Impero Romano sotto Marco Aurelio e Commodo).

Così complessa e ricca di derivazioni culturali diverse, la medicina tibetana si affermò fuori del proprio territorio tramite la predicazione dei monaci, i lama, che erano anche medici, espandendosi in tutta l'Asia Centrale, dal Nepal fino alla Mongolia, esportando le conoscenze scientifiche raccolte in testi di medicina specialistica, corredati di molte tavole a colori che riproducevano lo scheletro umano, la morfologia, le viscere e la funzionalità dei vasi interni secondo le concezioni psico-fisiologico-pneumatiche, proprie della tradizione cinese e indiana del « prana ».

I testi antichi di medicina tibetana, giunti fino a noi grazie al lavoro di classificazione e di trascrizione dei monaci, sono ricchi di notizie riguardanti le terapie e la farmacopea applicate dai lama nella cura delle diverse malattie. Si scopre in questi manoscritti che i medici tibetani conoscevano molto bene l'uso delle acque termali, dell'agopuntura, delle vaccinazioni, della dietetica (sia per l'uomo malato sia per

quello sano), della chirurgia oculare (la chirurgia generale, invece, era poco avanzata nonostante la vastità e la ricchezza dello strumentario di derivazione indiana).

Un discorso a parte merita la farmacopea e quindi l'erboristeria. Era talmente ricca che nel VII secolo fu costruito, nella valle dello Yarloung, un palazzo per seccare, conservare e classificare gli elementi base dell'erboristeria (circa 300 esemplari di piante medicinali). Insieme alle erbe (tra cui il raro arveto, un tonico che nel Tibet viene prodotto in grosse quantità ed esportato soprattutto in Cina) larga applicazione in medicina trovano anche i minerali. Alcune pietre preziose venivano polverizzate per essere assorbite per bocca, i sali minerali servivano come base per medicamenti omeopatici noti anche in Occidente (il carbonato di calcio, ad esempio, usato contro le ulcere gastriche). Tra le curiosità troviamo: l'oro per le malattie cardiache, polmonari e articolari; il piombo come antitossico e vermicifugo; il corno di antilope contro gli accessi di febbre e la diarrea; il cervello di agnello per guarire dalla vertiginosi; il fiele d'orsa per fermare l'emorragia di sangue; il muschio contro il raffreddore; il latte e il burro come elementi base per la preparazione di numerosi medicamenti topicali.

ore
13

TV1
MERCOLEDÌ
3 GIUGNO



ore
17,30

TV2
da LUNEDÌ 1°
a VENERDÌ 5

Harlock il pirata e la
sua astronave, una vera città
spaziale. A destra una
pilota di Mazone e, in basso,
Kei Yuki, l'unica superstite
di un disastro intergalattico

TORNA CAPITAN HARLOCK CON LA SUA

Tutti a bordo

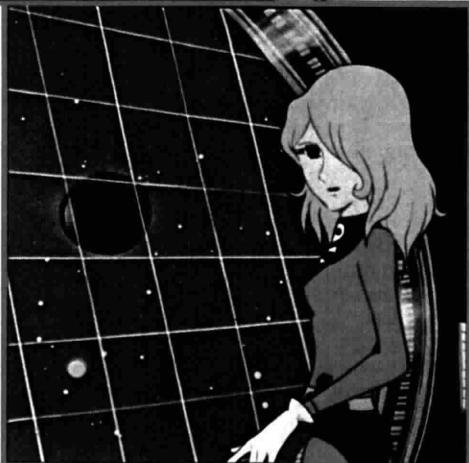
È il più umano dei nuovi eroi arrivati dal Giappone e forse per questo anche uno dei più amati da ragazzi e non. Adesso, a grande richiesta, ripropone sedici delle sue avventure più belle

di CARLO BRESSAN

Roma, maggio

I fans di Capitan Harlock (e sono moltissimi) si rallegrano: il pirato spaziale torna sui teleschermi in 16 avventurosi episodi che costituiscono la seconda serie, messi in onda la prima volta nel '79 e non replicata. Ed è proprio su questa « replica » che

gli ammiratori dell'eroe dall'occhio bendato incentravano le loro richieste al Radiocorriere TV e a TV Junior, il settimanale per ragazzi della ERI. Alcuni scrivevano con puntigliosa e ineccepibile precisione: « La prima serie di Capitan Harlock è stata trasmessa dal 9 aprile al 7 maggio 1979 ed è stata replicata dal 18 settembre al 30 ottobre '79, seguita immediata-



AVE SPAZIALE

dell'Alkadia

mente dalla seconda serie, dal 31 ottobre al 27 novembre '79. Quest'ultima, però, non è stata replicata. Perché? Vogliamo rivederla».

Bene. Capitan Harlock torna a grande richiesta, come un divo acclamato. Nella prima serie raccolse cinque milioni di telespettatori adulti, cioè dai 15 anni in su, oltre ai bambini naturalmente. Il gradimento rilevato dal

Servizio Opinioni della Rai, sugli adulti, è di 71. Il gradimento dei ragazzi, com'era prevedibile, è molto più alto. Per la fascia di età 7-10 anni il gradimento è di 88, mentre per la fascia 11-14 anni è di 78. Alla domanda specifica: «Le storie, le vicende narrate ti sono piaciute?» il gradimento della prima fascia è 85, quello della seconda fascia è 74. Tra i vari eroi — robot

e non — dei cartoni animati giapponesi, Harlock si distingue per una sua generosa umanità. In lui si mescolano in una misura giusta due elementi essenziali, quello avventuroso e quello sentimentale. Ed è forse questa la ragione della simpatia che il pubblico gli dedica. Dice il produttore Koizumi Yoshiaki: «Le macchine spaziali, per quanto potenti e perfette possano essere, non avranno mai lunga esistenza finché l'uomo avrà il perfetto comando di esse. Noi abbiamo voluto, nelle storie di Capitan Harlock, esaltare il dominio dell'uomo sulla macchina».

Per chi non sapesse già tutto su Harlock converrà dire che le sue avventure (tratte da un racconto di Moto Reigi) si svolgono alle soglie del Tremita, in un mondo unificato sotto un unico governo alle prese con misteriosi invasori provenienti dagli spazi. Si scoprirà che sono Mazonesi, donne guerriere capaci di assumere qualsiasi aspetto. La flotta mazonesca è guidata dalla regina Laflesia, insuperabile nell'ordine sempre nuove trame e nel preparare trappole che sanano di magia. Vedremo l'Alkadia, la grande astronave piena di sofisticati congegni, guidata da Capitan Harlock, divenuto pirata per opporsi ai programmi di «annullamento» della personalità degli individui preparati dal governo mondiale. C'è il giovane Tadashi, che s'imbarca sull'a-

stronave corsara per difendere la morte del padre, lo scienziato Tsuyoshi Daino, che è stato ucciso dagli esseri venuti da lontano.

C'è la piccola Mayu, che aspetta in un collegio che Harlock, suo padrone, venga a portarla con sé negli spazi infiniti. E la bella Kei Yuki (unica scampata ad un attacco delle Mazonesi che distrussero completamente la sua città), divenuta il braccio destro di Capitan Harlock.

Kei Yuki è biologa, ma è anche una ottima tiratrice e pratica con successo lotta e karaté. E poi ci sono i membri un po' scanzonati dell'equipaggio e tanti altri personaggi, tutti tratteggiati con estrema cura ad animare situazioni vivacissime, episodi pieni di trovate e di invenzioni, nonché di singolari soluzioni visive.

Terme di Montecatini, per bere alla salute dell'organismo.



Le acque delle Terme di Montecatini: il modo più naturale per depurare e disintossicare l'intero organismo.

Le acque di Montecatini infatti, grazie alla presenza di cloruro di sodio nella loro composizione, sono acque "fisiologiche", che favoriscono l'eliminazione di tutte le scorie che appesantiscono l'organismo, aiutandolo a svolgere più facilmente molte delle sue naturali funzioni e restituendogli un giusto equilibrio fisico e psichico.

Acque per la cura idropinica, per bagni, fanghi e inalazioni: una tale ricchezza e varietà di acque curative da rendere famose nel mondo le Terme di Montecatini e da farne il luogo ideale per una salutare e naturale cura disintossicante.

Ma anche per una piacevole e riposante vacanza.

Dove l'acqua è salute.

Spedite questo tagliando debitamente compilato a: Direzione Terme - Viale Verdi 41 - Montecatini Terme (PT) - Riceverete documentazione dettagliata sulle Terme di Montecatini, i tipi di cura, le possibilità di soggiorno, ecc.

NOME

COGNOME

VIA

CAP

CITTÀ

I nostri concorsi

Eccovi un'altra occasione per partecipare ai nostri concorsi e alle ricche estrazioni settimanali. I primi fortunati possono leggere i loro nomi già in questo numero (elenchi qui a fianco e a pag. 56), comunque saranno tutti informati personalmente. Per quanto riguarda *La famiglia dell'anno* mancano ancora tre gare eliminate; poi cominceranno i quarti di finale. Come Silvio Gigli aveva previsto, l'interesse per questo gioco continua ad aumentare: « E vedrete che cosa succederà quando arriveremo alla finalissima ». Molta partecipazione anche per la « canzone dell'estate », ma, si sa, gli italiani sono dei grandi consumatori di musica leggera.

UNA CANZONE PER L'ESTATE

Avete scelto la vostra canzone (o il vostro cantante preferito) per Saint-Vincent, il concorso patrocinato da Radiodue, « Radiocorriere TV », AFI e organizzato da Gianni Ravera? Compilate il tagliando, incollatelo su cartolina postale con nome, cognome, indirizzo e spedite. I voti dovranno pervenire entro le 9 del 15 giugno.

RAI - Radiotelevisione Italiana

CONCORSO
« SAINT-VINCENT: UNA CANZONE
PER LA VOSTRA ESTATE »

Cassella postale 8666

ROMA

Titolo canzone
(o nome cantante)

00100



Nino Taranto e
Mario del Monaco
padrini di Campania
e Veneto

I PRIMI 10 VINCITORI

Vince un buono acquisto di L. 200.000 **Meta Vanamois**, via Tito Livio, 23 - MI, Tre radioregistratori a **Papirò**, via Galilei 22 - PA; **Aurelio Calà**, via Principe Cranatelli, 76 - PA; **Pino Polcaro**, via Pratese 108 - Prato FI. Un « walkman » a **Annina Bochicchio**, via Ventimiglia, 19 - SA; 5 abbonamenti al **Radiocorriere TV** a **Giovanni Pozzi**, via Filzi, 21 - S. Maurizio al Lambro MI; **Rosaria Severino**, via Cardinal Mezzofanti, 1 - MI; **Stefano Maggi**, largo Magna Grecia, 3 - RO; **Gustavo De Sisti**, via Palmieri, 49 c - BA; **Maria Grazia Picceni**, via Galilei, 22 - PA.

LA FAMIGLIA DELL'ANNO

Compilate il tagliando qui a fianco ricordando che potete dare un solo voto per ogni categoria, incollatelo su una cartolina postale e aggiungete nome, cognome e indirizzo.

● Ricordate che questo tagliando deve pervenire entro una settimana dalla messa in onda della trasmissione.

RAI - Radiotelevisione Italiana

CONCORSO

« LA FAMIGLIA DELL'ANNO »

Cassella postale 6666

ROMA

Transmissione del 30 maggio 1981

| | |
|--|--|
| Formazione della sede Rai del VENETO | Formazione della sede Rai della CAMPANIA |
| Category: Figli Genitori Nonni Parenti | Category: Figli Genitori Nonni Parenti |
| <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |

00100

SCHEDA N. 6



neo Cibalgina® ...e a posto come prima

Mal di testa, mal di denti, nevralgie... non lasciatevi vincere. Subito una, o due compresse di neo CIBALGINA e vi sentite a posto, a posto come prima.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



Ore 7,30

Una cioccolata fumante per Giorgio?

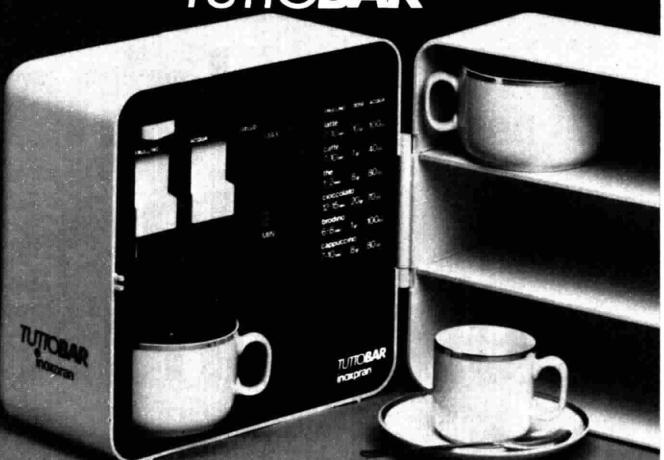
Ore 7,45

Un thé per Luisa?

Ore 8,10

Un caffé, urgentissimo, per papà?

SUBITO PRONTI CON
TUTTOBAR



TUTTOBAR

la soluzione rapida e praticissima per tutti i momenti "caldi" della giornata.

Acccontentare gusti diversi, non è sempre facile, farlo contemporaneamente fino ad oggi non era possibile.

Oggi, con TuttoBar si può.

TuttoBar è una novità assoluta, ideata per darvi una comodità che ancora mancava.

Con TuttoBar potete soddisfare qualsiasi richiesta: thè, cioccolata, cappuccino, latte, infusi di erbe, caffè, brodo, camomilla; avrete in un attimo qualsiasi bevanda solubile.

Perché TuttoBar ha un segreto: il frullatore che, miscelando accuratamente, esalta il sapore e l'aroma delle bevande.

E poi, finalmente, dopo pranzo non dovrete più alzarvi da tavola per fare il caffè.

TUTTOBAR

SEMPRE PRONTO A FARVI
QUALCOSA DI CALDO

**St.-Vincent:
i primi
vincitori**

Sono già 28 mila le schede spedite per il concorso della Canzone per l'estate (saranno valide tutte quelle pervenute entro le 9 del 15 giugno). Anche gli indici di ascolto delle trasmissioni trisettimanali di Radiodue, che fino al 5 giugno propongono motivi e interpreti in gara, sono altissimi. Le 16 canzoni più votate si cimereranno di nuovo a Saint-Vincent il 25, 26, 27 giugno. Seguirà la serata della premiazione, in diretta dalla Rete 1 TV in Emissione da Radiodue.

Vincono un impianto HI-FI:

Arturo Arer, viale Schio, 12, Rovereto (TN).

Dino Guidotto, via Borgo Vecchio, Oriolo Romano.

Cavalleri, via Montenero, 14, San Donato Milanese.

Vincono un TV color da 22":

Elsa Bertuzzi, via Val di Sole, 22, Milano.

Giuseppe Cavera, via Apollo, 39, Gela (CL).

Guido Lamorgese, via Tito Vignoli, 46, Milano.

Vincono una visiera radio:

Giuseppe Artioli, via per Reggio, 18, Arceto (RE) - Sergio Beccari, via delle Marche, 158, Colombella (PG) - Angela Beretta, via Barassi, 5, Carnate (MI) - Anna Linda Brandimarte, viale Magna Grecia, 322, Taranto - Giuseppe Bruni, via Fiordalisi, 4, Milano - Piero Busato, via Scopoli, 3, Treviso - Marcella Ceccarelli, via Trento e Trieste, 81, Arezzo - Fernando Cecconello, via Martiri di Belfiore, 8 A. Pontelongo (PD) - Massimo Corizza, via S. Orsola, 8, Roma - Cettina Damiani, via Villa Giocosa, 42, Palermo - Anna D'Alessio, via Filatoio, Caprino Bergamasco (BG) - Giovanna Ferrero, piazza S. Domenico, 49, La Spezia - Carmela Fini, via Pier delle Vigne, 43, Napoli - Luigi Lega, viale Teocrito, 71, Siracusa - Giuseppina Marra, via Roma, 418, Napoli - Giancarlo Mazzoni, via dell'Angiolo, 61, Livorno - Giampiero Omes, via Altamura, 16, Milano - Lucia Palumbo, via Lungo Avisio, 15, Lavis (TN) - Gerolamo Peccerillo, via De Dominicis, 14, Napoli - Giorgio Piano, via Chirone, 7, Cagliari - Franco Ricci, via Vittorio Veneto, 18, Laveno Mombello (VA) - Antida Sangiorgi, via Garibaldi, 49, Faenza (RA) - Luciano Sapere, via Genzano, 60, Roma - Rosa Scoglio, via Val Bavona, 3, Milano - Rita Vecchiotti, piazza Pierangeli, 45, Pescara - Bianca Vitalie, via Niccolò Piccolomini, 23, Roma - Marcello Vitolo, via Roma, 113, Sarno (SA) - Daniele Zanetti, via Pascoli, 5, Massa - Enzio Zignone, via Lamarmera, 104, Sanremo (IM).

studio angelo magagni

inoxpran

Inoxpran produce anche



POSATE
per avere in tavola



PRESTOPASTA
per fare la buona pasta



INOXHERM DIETETIC
per cuocere senza acqua
o zuccheri grossi

sommario

| | |
|------------------|-----------------------------|
| 57 Agenda | 131 A tutto disco |
| 58 Teatro cinema | 132 A video spento |
| 60 Classica | 133 Questa piazza piazza TV |
| 127 TV ragazzi | 135 Oroscopo |
| 128 Libri | 136 Onde e suoni |
| 130 Hit Parade | |

tempo libero

APPUNTAMENTO

Volete imparare tutto sulla vela? Ecco indirizzi e istruttori dei corsi

Giugno è già tempo d'estate, di vacanze e di mare. Chi vuole imparare una volta per tutte i segreti della navigazione a vela non ha che la difficoltà della scelta. I corsi di vela di Carlo Ruffino e Luigi Nava, istruttori e navigatori esperti e consumati, hanno iniziato proprio quest'anno la loro attività: il Viura di Carlo Ruffino, uno yawl in legno di 15 metri sul quale i due hanno percorso anche il triangolo atlantico, diventa il mezzo e la sede della scuola e su questa imbarcazione si faranno le brevi crociere d'insegnamento lungo le coste della Dalmazia. I corsi sono di 12 giorni per un massimo di otto persone. Per periodi minori vi sono i corsi settimanali sul Viura 2, cabinato in vetroresina di 7 metri: la navigazione si svolge nella laguna tra Chioggia e Venezia con rientro la sera. I prezzi sono abbordabili: per la crociera-scuola di 6 giorni il costo è di 300 mila lire, per quella di 12 giorni 550 mila lire, tutto compreso, escluse le bevande. Non mancano possibilità di minor impegno. Per informazioni: Carlo Ruffino (Saloni-Chioggia, tel. 041/406551) o Giuseppe Carbonaro (piazza Aquileia 6, Milano, tel. 02/434547).



BREVISSIME

● **Roma.** Chiude i battenti il 14 giugno la ventinovesima Fiera Campionaria di Roma che anche quest'anno offre una svariata panoramica dei diversi settori del mercato: dall'arredamento alla nautica, agli ultimi ritrovati di elettronica, elettrodomestici e attrezature per la casa.

● **Roma.** Ultimi giorni per visitare la mostra « Scenografia

italiana degli anni 1915-1930 » allestita nelle sale della Galleria d'Arte Moderna.

● **Venezia.** Il gran protagonista della stagione artistica veneziana è senza dubbio Picasso, in mostra con 350 opere quasi tutte inedite. Ma oltre a lui c'è anche un'altra novità da visitare a Venezia: rimane aperta infatti al Museo d'Arte Moderna di Ca' Pesaro fino al 21 giugno l'esposizione delle opere di Vittorio Zecchin, artista del vetro e pitto-

ZOOM

Antiquariato in edicola



E' una nuova encyclopédie di 81 fascicoli settimanali (in edicola da aprile, 180 lire) firmata Gruppo Editoriale Fabbri. Questa volta è di scena l'antiquariato, curato e spiegato dall'esperto di fama internazionale Alvar Gonzales Palacios. Il periodo storico preso in esame comprende tutta la produzione europea dal '400 al 1925 e in particolare quella del periodo coloniale: in tutto 5000 voci, 3500 fotografie, 500 disegni. Sempre in edicola, ogni 15 giorni, accanto ai fascicoli dell'antiquariato escono i *Quaderni dell'antiquariato* che trattano argomenti specifici.

VIAGGI

Segni sulla costa ligure



L'astrologia è diventata ormai uno degli interessi più diffusi, oltre che un argomento quasi immane di conversazione. Ma chi si vuole interessare all'astrologia in modo più approfondito può approfittare di una scuola nata da poco (e che si trova ad Allassio): si tratta dell'Aldia, l'associazione ligure di astrologia (casella postale 35, 17021 Allassio [SV]), che ha istituito due corsi di astrologia per corrispondenza di dieci lezioni ciascuno. Le lezioni sono inviate per posta, e così le risposte e le correzioni. Il costo è sulle 70.000 lire.

re molto famoso nel periodo Liberty e Art Déco.

● **Como.** La torbiera di Albate vicino a Como è una suggestiva oasi faunistica del WWF che prende questo nome perché nel '700 nella zona si scavava la torba. Sono in tutto 90 ettari di terreno ricchi di stagni, canali, cannetti altissimi, querce, sambuchi e salici. La fauna è rappresentata da azavole, folaghe, gallinelle e a volte anche aironi. Per informazioni: WWF di

Como, tel. 031/273428, dalle 17,30 alle 19,30.

● **Germania.** E' una proposta insolita per chi vuole dimagrire e ama le patate: si perdono infatti due chili e mezzo a settimana, mangiando solo patate. La cura dura un minimo di una settimana e costa 528 marchi tedeschi a persona, compreso l'albergo con camere doppie. L'indirizzo è Korthotel Residence, Edkenbrechalle 33, 0-8532 a Bad Windsheim, tel. 09841/911.

Agenda / teatro-cinema

Alla « ricerca del nome di chiamata »

Le difficoltà di fare compagnia appartengono tutte a quel tipo di problemi che possono essere riassunti sotto il nome di « ricerca del nome di chiamata ». Dopo aver indicato alcune delle proposte per la prossima stagione che sono esemplari degli orientamenti circa la ricerca del nome e l'abbinamento fra l'autore o l'attrice richiamata ed il testo del grande repertorio, vogliamo ora soffermarci un momento su alcune iniziative che appaiono nella fase della risoluzione di quella problematica cui si faceva cenno prima: intendiamo, per esempio, un progetto che vuole riporre un testo inedito di Diego Fabbri e che renderebbe omaggio ad un autore tra i più rappresentati negli ultimi anni. La novità di Diego Fabbri, intitolata *Incontro al parco delle terme*, dovrebbe essere affidata a due attori di grande spicco: uno sarà probabilmente Adolfo Celci, per l'altro esistono le difficoltà che hanno ispirato la nostra precedente ed attuale nota. Geppy Glejes ha adattato una divertente commedia di Oscar Wilde ed è alla ricerca, insieme con il regista Nanni Loy, di un adeguato cast per realizzare un evento che sulla carta ha tutte le caratteristiche per interessare. La Cooperativa Teatro di Sardegna, che è diretta da Marco Parodi, sta elaborando un disegno di tutto rispetto: vuole realizzare *Eleonora D'Arborea* di Giuseppe Densi, l'opera di un grande scrittore sardo che testimoni la validità di una drammaturgia che può imporsi a livello nazionale e che faccia decollare una struttura che si è qualificata, in questa ultima stagione, come una delle più

vivaci e attente. Anche per Marco Parodi e i suoi compagni di cooperativa si pone il dilemma: a chi affidare i ruoli principali e come rispondere all'esigenza di mercato per offrire un prodotto che sia competitivo con i grandi nomi e aggiunga la garanzia di un cast interessante? Gilberto Visentini, un regista impegnato su tematiche di ampio respiro culturale, sta cercando di distribuire una Contessa di Castiglione di Massimo Grillandi imbattendosi negli stessi problemi. Dove sono gli attori che possono sostenere il progetto; come fare ad imbrigliare un numero sufficiente di nomi che concretino una realizzazione secondo certe regole?

BRUNO D'ALESSANDRO



Toshiro Mifune, coprotagonista di *Shogun* il signore della guerra. Nanni Loy: firma la regia di una commedia di Oscar Wilde

SCHERMO

Il signore della guerra

Qualche anno fa (non molti, per la verità) è stato un vero best seller letterario. E come tutti i grandi successi della carta stampata è passato sullo schermo (per ora quello grande). È « Shogun il signore della guerra » che Jerry London ha trasformato in un kolossal. La storia è ambientata nel '700. John è al comando di un galeone inglese che costeggia le acque del Giappone. L'impero del Sole è chiuso agli europei (si aprirà solo nel 1848). E all'interno vige ancora un sistema feudale con lotte violente fra i grandi feudatari. La nave naufraga. E John raggiunge la costa in salvo. Salvezza solo apparente, perché lui è un bianco. Infatti per sopravvivere si dovrà trasformare in un autentico giapponese. E così dopo varie avventure si trova coinvolto nella lotta fra due feudatari (Thoranga e Isido): i due sono alla conquista del titolo di Shogun, ovvero il signore supremo della guerra. E John... naturalmente vincerà lui. Il kolossal è kolossal fino in fondo. Infatti ha per protagonisti due superstar del cinema: Toshiro Mifune, il grande attore giapponese da sempre interprete di Akira Kurosawa; John è invece Richard Chamberlain. I telespettatori forse lo ricorderanno come dott. Kildare. Successivamente l'attore è entrato nel cinema « intellettuale » con una splendida interpretazione della vita di Ciaikovski nel film di Ken Russell.

STEFANIA BARILE

PLATEA

● Ombretta Colli ha firmato con Lucio Ardenzi per una scrittura che la vede impegnata in compagnia con Christian De Sica. Lo spettacolo che i due porteranno in scena è composto da vari atti unici di Feydeau impegnati sul tema del matrimonio.

● Alida Chelli affiancherà Gigi Proietti nella commedia di Neil Simon prodotta dal Teatro Nuovo di Milano.

● Giancarlo Sbragia riprenderà *La sonata a Kreutzer* tratto da un racconto di Tolstoj.

● Ludovica Modugno e Gigi Angelillo hanno deciso di mettere in scena con la regia di Memè Perlini *Alice da Lewis Carroll*.

● Leo Massari e Gastone Moschin sono stati scritturati dal Teatro Eliseo di Roma e saranno una delle compagnie di punta della nuova stagione.

BORSA TEATRO

TORINO

IL BACIO DELLA DONNA RAGNO

di Puig Comp. Teatro di Porta Romana. Regia Mattolini. Teatro Adua (p. 700)

TURANDOT

di Gozzi. Comp. Ater. Regia Cobelli. Teatro Carignano (p. 1050)

LA CASA DI BERNARDA ALBA

di Garcia Lorca. Comp. di prosa Teatro Eliseo. Regia Sepe. Teatro Carignano (p. 1050)

SUA REVERENDA MADRE DEL BUSINESS

di Cerini. Comp. via Cerini. Regia Cerini. Teatro Cobelli (p. 350)

LE CIRQUE L'IMAGINAIRE

di Chaplin e Thierree. Comp. V. Chaplin e J.-B. Thierree. Teatro Gobetti (p. 350)

fino al 19 aprile

| | |
|--------------|------------|
| media giorn. | 1.333.000 |
| incasso | |
| complessivo | 7.999.000 |
| media giorn. | 2.575.000 |
| incasso | |
| complessivo | 30.905.500 |
| media giorn. | 2.630.000 |
| incasso | |
| complessivo | 15.782.000 |
| media giorn. | 317.000 |
| incasso | |
| complessivo | 1.899.500 |
| media giorn. | 2.086.000 |
| incasso | |
| complessivo | 12.514.000 |

BORSA CINEMA

fino al 22 maggio

| | film | città | giorni | spettatori |
|--|------|-------|-----------|------------|
| 1) Il bisbetico domato (italiano) | 16 | 1.926 | 1.505.685 | |
| 2) Ricomincio da tre (italiano) | 16 | 824 | 871.735 | |
| 3) Fantozzi contro tutti (italiano) | 16 | 1.060 | 730.221 | |
| 4) L'impero colpisce ancora (americano) | 16 | 1.115 | 630.613 | |
| 5) Il pap'occhio (italiano) | 16 | 1.148 | 618.741 | |
| 6) Mia moglie è una strega (italiano) | 16 | 1.153 | 608.368 | |
| 7) Laguna blu (americano) | 16 | 1.133 | 530.617 | |
| 8) Biancaneve e i sette nani (ried.) (amer.) | 16 | 862 | 496.920 | |
| 9) Il vizietto II (italo-francese) | 16 | 879 | 485.683 | |
| 10) Zucchero, miele e... (italiano) | 16 | 943 | 480.907 | |
| 11) Shining (americano) | 16 | 803 | 469.633 | |
| 12) Mi faccio la barca (italiano) | 16 | 836 | 431.816 | |



Ora la famosa serie T.E. è ancora migliore

In tempi difficili, ogni acquisto deve essere un buon investimento. La Aeternum ha reso tutta la famosa serie T.E. un investimento ancora migliore: lo splendido triplo fondo delle pentole di Re Inox è diventato più massiccio. Cucina classica, cucina dietetica... le pentole multiuso non mettono limiti alle specialità in cucina. In più, danno un bel taglio ai condimenti e alle spese di gas.

NUOVE MULTIUSO® AETERNUM

olimpia la nuova serie di pentole superlusso in batteria

Olimpia: batterie da 9 e da 19 pezzi tutti nuovi, autentico capolavoro di bellezza e durata. Pentole, casseruole, tegami... tutti multiuso, tutti in massiccio acciaio inox 18/10. Con Olimpia Re Inox ha creato un'opera d'arte in cucina.



Pentole di Re Inox

AETERNUM

la bellezza dell'esperienza

L'OPINIONE

di MARIO MESSINIS

Tre donne alla ricerca di se stesse

L'avvenimento culturale più rilevante della stagione lirica della Fenice è stato la prima rappresentazione assoluta di Es, l'opera che ha visto il debutto nel teatro di Aldo Clementi (nella foto), musicista di punta, dalle convinzioni rocciose, che da un ventennio ripropone le stesse tematiche compositive, un poco come le bottiglie di Morandi, sempre uguali, ma anche sempre diverse. La sfida lanciata da Clementi è stata rischiosissima: come convertire ad un significato rappresentativo un segno musicale che implicitamente lo respinge, basato com'è su un contrappuntoimoto e fittissimo che cancella le linee musicali in grovigli intricatissimi? Ma il compositore siciliano è riuscito a trovare una perfetta corrispondenza tra suono e immagine, inventando una impressionante polifonia per personaggi femminili, che si sdoppiano in immagini speculari.

Tre donne si affannano continuamente alla ricerca di qualcosa che ininterrottamente frana su di loro. Le loro passioni sono irrisolte (la casa, l'arte, il lavoro). Il loro uomo è un essere inesistente, solo un punto della loro fantasia. Esse stesse sono morte. Così l'autore. In realtà a noi sembra che Es si identifichi con un unico personaggio inanimato — la Donna come emblema di un mito deteriorato — che si moltiplica a raggiara in infinite proiezioni e che quindi si annulla: l'esatto corrispettivo del contrappuntismo multiplo del tessuto musicale. La figura della Donna, di conseguenza, si ingigantisce attraverso i meccanismi della ripetitività e finisce per occupare tutta la scena.

Paradossalmente il « non teatro » postula una teatralità visionaria, impossibile. Sogna la stessa idea, decisamente abnorme per la scena lirica, di ricorrere a nove figure femminili che hanno perduto la loro identità e che sono ridotte a oggetti paranoici e isterici, a reperti clinici. I personaggi non solo non si trovano, ma non si cercano più: le voci e gli strumenti si muovono secondo impossibili automatismi, si perdono nell'anon-

niamato. In queste griglie ermetiche il discorso si consuma per asfissia, si estingue in una opprimente indifferenza cadaverica.

Esecuzione musicale autorevole, sorretta dalla maestria

di Peskó e da un gruppo eccellente di nove voci femminili. La regia di Maria Francesca Siciliani e la scenografia di Uberto Bertacca sono pertinenti e fedeli alle prescrizioni dell'autore.



MICROSOLCO

Il precursore di Beethoven

Delle incisioni « live » prodotte dalla Fonit-Cetra si potrà dire il male che si vuole riguardo alla qualità della registrazione, solitamente realizzata con mezzi di fortuna non certo destinabili ad un disco. Ma è innegabile che senza queste incisioni il pubblico non potrebbe mai conoscere opere oggi fuori del repertorio, ma di enorme importanza storica e musicale. E' il caso dell'Agnese sponentiana, cui già accennai; ed è il caso di queste Due Giornate di Cherubini, opera nota in Germania col titolo *Il portatore d'acqua*. Nella sua *Storia della Musica* Confalonieri intitolò così il capitolo sul musicista fiorentino: Cherubini, precursore di Beethoven. Potrà sembrare esagerato, ma non è così: Confalonieri stesso, lo dimostra ampiamente. Beethoven stesso, del resto, venne riva (e non a caso) Cherubini, considerandolo il più grande musicista del suo tempo: or-

dinò persino che per i suoi funerali venisse eseguito un requiem cherubiniano. Ma ancor più esplicito, a tale riguardo, è il caso delle Due Giornate. Essa appartiene a quella categoria di opere dette dal francese « pièces à sauvetage » e dai tedeschi « Rettungsoper »: letteralmente, opere di salvataggio, in cui si narrano eventi drammatici condotti però a lieto fine. E le Due Giornate ebbero una preponderante, essenziale influenza sulla più illustre delle opere di tale genere: il *Fidelio*. Molti temi del capolavoro

A Roma un'estate di ballo

Anche Roma ha il suo festival estivo di balletto: « Platea Estate », rassegna internazionale di danza e musica promossa dall'ACTAS, giunge quest'anno alla seconda edizione. Seguendo l'indirizzo generale del festival, improntato ai criteri della qualità e della molteplicità — spiegano gli organizzatori — « Platea Estate '81 » (che si svolge al Teatro dell'Arte) dedicherà al balletto classico e contemporaneo quattro spettacoli di livello internazionale.

L'inaugurazione è affidata al Corpo di Ballo del Maggio Musicale Fiorentino (9-10 giugno) che si presenta con « Giselle », firmata da Polyakov.

ro beethoveniano sono già contenuti in quest'opera che Beethoven venerava. L'esecuzione, che risale al 1947, è ottimamente condotta da Beecham; buoni sono anche i cantanti: Depirovole, nel disco, è la mancanza di libretto e note illustrative (sigla: LD49).

Tra i dischi di Richter

Di Karl Richter, organista, pianista, clavicembalista e direttore d'orchestra tedesco scomparso prematuramente

Liszt

arrangi
MICHELE CAMPANELLA



trascrizioni da Wagner:

Tannhäuser - Parsifal
L'anello del Nibelungo - Il vascello fantasma
Lohengrin - Tristano e Isotta

Louis Falco, uno degli ospiti
di « Platea Estate '81 »,
la rassegna internazionale
di danza e musica organizzata
al Tendastrisce di Roma

Interpreti del celebre balletto romantico sono Carla Fracci e Rudolf Nureyev, affiancati nei ruoli di Myrta e Hilarion da Cristina Bozzolini e Francesco Bruno.

Per la sola serata dell'11 giugno tornano a Roma le Etoiles dell'Opéra di Parigi. Si tratta di un piccolo gruppo formato da alcuni dei migliori ballerini francesi del momento (Noëlla Pontois, Patrick Dupond, J.-M. Didière, Claude De Vulpian e J. Yves Lormeau) che si esibirà di fronte al pubblico del Tendastrisce con assoli e pas-de-deux tratti dal repertorio classico e contemporaneo.

Altro ritorno, a pochi mesi dalla sua comparsa al Teatro Tenda, quello della Louis Falco Dance Company cui spetta (21 giugno) il compito di rappresentare, nell'ambito della manifestazione, la danza contemporanea.

A chiusura di « Platea Estate '81 », un appuntamento, assolutamente da non mancare, col grande balletto classico: « Il lago dei cigni » (8 luglio), proposto dal Balletto Nazionale di Cuba, di Alicia Alonso.

ALDO PAPA

poco tempo fa, non s'è avuta la possibilità di valutare appieno le capacità e il non comune talento. Ci restano, di lui, i dischi: pochi anch'essi, ma di eccezionale livello. Un esempio: *l'Orfeo e Euridice* da lui diretto (DGG 2726043). L'edizione, che si attiene all'originale libretto italiano che Gluck scrisse per Vienna, è magistralmente condotta.

Il trascrittore virtuoso

E' difficile dare una valutazione critica alle numerosissime trascrizioni pianistiche che Liszt scrisse da musiche altrui. Anzi tutto appartengono alla storia musicale o a quella del costume? Diciamo che si trovano a metà strada. Sono comunque documenti da non trascurare; e se sono poco eseguiti lo si deve soprattutto alla loro tremenda difficoltà. Michele Campanella per qualche tempo si è dedicato con amore a questo genere, e i brillantissimi risultati si possono ascoltare dal disco di trascrizioni wagneriane edito da Ricordi (OCL 16119).

DARIO DELLA PORTA

LA NOTIZIA

Operetta, che passione!

Era da immaginare che il soprano Marcella Reale, californiana ma figlia di emigranti siciliani, avesse due « anime ». L'anima americana la scopriarono i veronesi che, il 30 maggio, possono ascoltarla nel *Summertime* di Gershwin e nella *Morte di Cleonatra* di Barber (sul podio dell'Orchestra dell'Ente. A cena sarà Robert Feist). L'anima italiana, invece, era venuta fuori nel disco dedicato all'operetta che, complice la EMI, la Reale ha realizzato negli ultimi mesi: il disco è già alla terza ristampa, segno che in Italia la febbre dell'operetta non è del tutto tramontata. Se facciamo un censimento tra gli italiani che cantichiano — magari radendosi la barba — le romanze care ai loro nonni si potrebbe parlare di un vero e proprio revival.

« Amo l'operetta italiana », dice Marcella Reale, « e credo anche nel suo valore musicale, se musicisti illustri come Mascagni, Puccini e Leoncavallo hanno voluto cimentarsi con essa ».

— Non sarà, invece, una passione nata dalla nostalgia dell'emigrante che sogna un'Italia da cartolina con affetti elementari ed immancabile liete fine?

— Penso di no: la mia infatuazione per l'operetta si inserisce nell'amore per il primo Novecento che io nutro fin da piccola: non solo mi piace la musica (ed ho cantato gli autori della Mitteleuropa, Schrecker, Janáček, i musicisti della Scuola di Vienna), ma amo infinitamente la letteratura, l'arte, gli oggetti, i vestiti dei primi anni del secolo...».

— Perché è tornata in Italia?

— Forse per il richiamo prepotente del sangue. Poi gli italiani in ogni secolo hanno il talento della melodia: io mi sento tagliata per il genere melodico, per questo mi sento intimamente italiana ».

— Così canta più violentieri della produzione musicale dei primi del secolo?

— Tutto: dalle opere di Puccini al repertorio verista (*Isabella* di Mascagni, per esempio), alle romanze da salotto. Quest'estate mi aspetta a Lanciano un concerto dedicato alle canzoni di Tosti su versi di Gabriele D'Annunzio ».

— Quali ruoli vorrebbe pre-



Marcella Reale, californiana, figlia di emigrati siciliani, si dedica da tempo all'operetta

feribilmente interpretare?

— Spero di cantare Magda ne *La rondine* di Puccini, ma vorrei finalmente portare sul palcoscenico *La reginetta delle rose* di Leoncavallo e *Si di Mascagni*. Tra qualche mese sarò *Vedova allegra* a Francoforte: è il mio debutto nel ruolo di Anna Giavarri e sono molto emozionata.

— C'è un personaggio a lei congeniale nel repertorio operistico italiano?

— Manon Lescaut: perché mi piace la sua perpetua incertezza tra amore e ricchezza. Ma trovo che mi stia bene anche *Fanciulla del West*: una donna americana che canta musica italiana. Proprio come me! »

VINCENZO DE VIVO

BREVISSIME

● MILANO - Sala Grande del Conservatorio - Venerdì 5 giugno, ore 20.30 - Orchestra Sinfonica di Milano della Rai - Direttore Zoltán Peskó - Oboista Pietro Borgognova. Schrecker: *Vorspiel zu einem Drama*; Maderia: *III Concerto per oboe e orchestra*; Bartók: *Musica per archi, celesta e percussione*.

● TORINO - Auditorium Rai - Giovedì 4 giugno, ore 21 - Orchestra Sinfonica di Torino della Rai - Direttore Massimo De Bernardi - Contralto Carmen Gonzales - Pianista Sergio Perticari. Mendelssohn-Bartholdy: *Sinfonia n. 4 in la magg.* op. 90 (Italiana); Concerto n. 1 in sol min. op. 25 per pianoforte e orchestra. Da Falla: *L'amore strengone*, musiche di balletto con voce. Debussy: *Iberia*, da *Images*.

● ROMA - Auditorium del Foro Italico - Sabato 6 giugno, ore 21 - Orchestra Sinfonica di Roma della Rai - Direttore Juri Aronovitch - Pianista Sandro De Palma. Schubert: *Sinfonia n. 5 in si bem. magg.* Liszt: *Concerto n. 1 in mi bem. magg.* per pianoforte e orchestra. Wagner: *Rienzi*, ouverture.

● PESCARAGLIA (LU) - Termina con un saggio pubblico il primo esperimento di educazione musicale nelle scuole elementari attuato attraverso l'attività ritmo-musicale (movimento-musica) e l'educazione dell'orecchio. Il corso sperimentale, condotto da Elisabetta Fiorini con la collaborazione delle insegnanti, ha interessato gli alunni di tre istituti, in altrettante frazioni del comune di Pescaglia. E' questo il primo passo verso una presenza duratura e costante della musica nelle scuole che l'amministrazione municipale intende attuare in futuro.

BORSA DISCO

1 Beethoven: *Concerto per pianoforte n. 1* (Michelangeli-Giulini) DG

2 Verdi: *Requiem* (Abbado) DG

3 Verdi: *Falstaff* (Karajan) Philips

4 Verdi: *Pagine inedite* (Pavarotti-Abbado) CETRA

5 Verdi: *Aida* (Karajan) EMI

6 Rossini: *Sinfonie* (Muti) EMI

I negozi consultati per la classifica questa settimana sono: Discoteca Fattorie-Consorti (Roma), La Stanza della Musica, Stradivarius (Milano), Centro Disco (Firenze), Bongiovanni (Bologna).

CUTIGENA®

Non confonderlo col sapone.

L'abbiamo chiamato "non sapone" perché è un modo tutto nuovo per lavare la tua pelle e mantenere il suo equilibrio naturale.[®]

Cutigena è il nuovo prodotto che si usa come il sapone, ma non contiene sapone.

Cutigena solido è ideale per rimuovere il make-up e pulire a fondo la pelle del viso, senza inaridirla; ha la dolcezza di un latte detergente, ma è piacevole e semplice come acqua e sapone.

Cutigena liquido è stato studiato per trasformare anche il bagno o la doccia in un vero trattamento di bellezza.

Cutigena, solido o liquido, ha un PH simile a quello della pelle, che ne consente un uso frequente perché non altera il suo equilibrio naturale (PH balance).[®]

Cutigena è in quattro formulazioni diverse.

Cutigena rosa, alla camomilla e hamamelis, è specialmente indicato per pelli delicate, ma esiste nei tipi **blu** per pelli secche, **giallo** per pelli grasse e **verde** vitalizzante per pelli normali.



CUTIGENA

ogni pelle ha il suo "non sapone." Rosa è per pelli delicate.

SOLO IN FARMACIA



**DIPARTIMENTO
SCUOLA
EDUCAZIONE**

Le donne e il lavoro

Secondo la mentalità tradizionale la donna non è fatta per le professioni, ma per il matrimonio e la famiglia. La donna tende infatti a sposarsi in età più giovane rispetto all'uomo, e spesso fa coincidere con ciò la conclusione dei suoi studi per passare subito a professioni di tipo subalterno per arrotondare il bilancio familiare, oppure per passare al tradizionale ruolo di casalinga-madre. E infatti in Italia su circa 26 milioni di cittadini di sesso femminile solo 5 milioni e 280 mila, pari ad appena il 19 per cento, sono occupate in attività lavorative.

Queste alcune delle riflessioni a cui l'interessante trasmissione *Professionalità femminile e mercato del lavoro*, in onda dal 5 giugno ore 18 su TV 2, realizzata in quattro puntate per il Dipartimento Scuola-Educazione da tre donne esperte in materia di formazione professionale femminile, Luisa Calogero, La Malfa, Federica Olivares e Daniela Telmon.

Scelti quattro distinti itinerari professionali tipicamente femminili — il settore paramedico, i servizi amministrativo-contabili, agricoltura, i quadri intermedi-aziendali — la trasmissione ripercorre, attraverso le testimonianze di donne inserite nel mondo del lavoro, le varie tappe dei loro curriculum formativi per arrivare ad analizzare il loro sbocco definitivo in una identità professionale.

Ma cosa spinge le donne a fare le coltivatrici, le segretarie, le ragioniere o le infermiere professioniste?

«La mia non è stata una decisione spontanea», confessa durante la trasmissione una donna che opera nell'ambito di un'azienda agricola a conduzione familiare. «I miei erano agricoltori. Purtroppo le condizioni della famiglia, il lavoro incalzante mi hanno costretta a lasciar perdere qualsiasi attività diversa, quasi prima di iniziare».

In molte aziende agricole — si sa — il ruolo delle donne è stato da sempre determinante per la loro conduzione. Sono loro che governano la casa, sono loro che curano vecchi e bambini, sono loro che si dedicano ai bestiami e al lavoro nei campi. È un lavoro pesante e scarsamente riconosciuto.

Molte sono poi le donne che svolgono il lavoro di segretaria o di infermiera professionale.

«Fare l'infermiera in Italia», afferma una caposala dell'Istituto di neurochirurgia dell'Università di Roma, «non è incentivante, innanzitutto per come sono fatte le leggi e poi proprio perché a livello sociale l'infermiera non è vista come una professionista».

La trasmissione, oltre a esaminare la condizione della donna che lavora, i condizionamenti che subisce nella sua carriera e i problemi che deve affrontare, se sposata, nella famiglia, fornisce anche indicazioni utili per quelle donne che intendono affrontare, in maniera responsabile e non «quasi per caso», questi tipi di professione.

MONICA BERNATH

TUTTO

LEADER
TUTTO
LEADER



Deciso a troncare con il suo oscuro passato di pistolerio, Shane insegue il sogno di una serena esistenza. Coinvolto suo malgrado in un conflitto che oppone in un'aspra disputa gli allevatori ed i contadini del Wyoming, Shane sceglie la mitte fermezza della famiglia Scarret, impegnata a difendere con le armi la sua terra, ed impugna nuovamente la pistola. «Shane», la serie di telefilm interpretata da David Carradine, Jill Ireland, Tom Tully e Christopher Shea, trasmessa da ETERE TV di Sassari, va in onda il sabato e la domenica alle ore 20,30.

**PROGRAMMI
dal 31 maggio
al 6 giugno**

**RAI
RADIO
TV-COLOR
CAMERIA
PUGLIA
SICILIA
CALABRIA
SARDEGNA**

**ESTATE... VIAGGI-VACANZE
IN AEROPULLMAN IN PARTENZA DA
NAPOLI**

Gitanatour
VIAGGI E CORDIALITÀ

| | |
|---|-------------|
| Tour d'Europa 11-23 agosto | L 920.000 |
| Parigi e Costa Azzurra 20-28 giugno | > 590.000 |
| Lourdes e Barcellona 18-27 giugno | > 495.000 |
| Spagna e Andalusia 12-26 agosto | > 970.000 |
| Londra e Parigi 13-25 agosto | > 920.000 |
| Londra e Scozia 8-23 agosto | > 1.280.000 |
| Irlanda 11-26 luglio | > 1.325.000 |
| Capitali nordiche 12-27 agosto | > 1.240.000 |
| Sole di Mezzanotte 5-28 luglio | > 1.780.000 |
| Berlino e Germania 9-22 agosto | > 956.000 |
| In Svizzera-Forestia Nera 14-23 agosto | > 640.000 |
| Capitali dell'Est 8-30 agosto | > 1.260.000 |
| Budapest e Praga 16-26 luglio | > 745.000 |
| Atene e Istanbul 2-13 settembre | > 860.000 |

Informazioni e prenotazioni in tutte le Agenzie di Viaggi oppure telefonando a: **GITANA TOUR - Napoli - Tel. (081) 241922 - 360025**

**AUTORADIO
TV-COLOR
HI-FI**

aimo
S.r.l.

ESPERIENZA
NELLA QUALITÀ

PREZZI ECCEZIONALI
30 MESI SENZA CAMBIALI

**Napoli
via A.D'Avalos,
22-23**

TEL. 261912 - 339368
(uscita Tangenziale CORSO MALTA)

I programmi sono forniti dalle TV locali: il - Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

CAMPANIA

31 maggio

CRT CANALE 34

- 12,30 Programmi vari
- 14,00 Telefilm, Supertrain
- 16,00 Telefilm, Bluey
- 16,50 Flipper
- 17,15 Cartoni - TG
- 18,35 Autoitaliana
- 20,00 Telefilm
- 20,30 Fido diretta
- 21,30 Film
- 23,15 Hayley di sera

CANALE 21 21

- 06,00 Programmi vari
- 10,30 Film
- 14,30 Festival della canzone napoletana
- 19,00 Coccinelle: per ragazzi
- 20,00 Telefilm, Batman
- 20,30 Film
- 22,00 Pizzezze e vare - Sport
- 24,00 Notturno napoletano
- 01,00 Film

TELEUROPA 51

- 12,00 Cartoni - Goleador
- 13,00 Stasera a casa di Orazio
- 15,30 Telefilm, Missione impossibile
- 16,30 Telefilm, L'uomo da sei milioni di dollari
- 17,30 Cartoni animati
- 18,15 Film
- 20,00 Walt Disney, cartoni
- 20,30 Telefilm, Love boat
- 21,30 Film, Irma va ad Hollywood
- 23,30 Film, K.O. va e uccidi

TELESTUDIO 50

- 09,00 Programmi vari
- 12,00 Film, Il clan del Gatto Nero.
- 13,30 Telefilm
- 14,30 Film, Il magnifico gladiatore
- 15,30 Film, Pugni, pugne e Karaté
- 18,30 Telefilm
- 19,30 Film
- 21,00 Film, Notte, dopo notte, dopo notte
- 22,30 Telefilm
- 24,00 Film, Un omicidio consentito dalla legge

TELECAPRI 41

- 07,30 Programmi vari
- 10,30 Film
- 14,30 Film - Cartoni
- 18,00 Guerra e pace, sceneggi.
- 19,00 Telefilm, Taxi
- 21,00 Telefilm, Vegas
- 22,00 Film, James Dean
- 24,00 Film

TELESALERNO 1 39

19,00 Film

20,30 Commedia all'italiana

- 21,30 I soci nel cassetto
- 23,00 Film

TELECASERTA 59

- 13,30 Programmi vari
- 16,10 Doc. - Cartoni
- 18,00 Sport
- 20,30 TG - Film
- 22,30 Sport - TG
- 23,10 Film

1° Giugno

CRT CANALE 34

- 12,30 Programmi vari
- 15,45 Sport
- 17,00 Un esperto per voi
- 17,30 Telefilms
- 18,30 Ciao ragazzi
- 19,30 Sport - TG
- 21,00 Sport - Medicina
- 23,00 Film - Film

CANALE 21 21

- 06,00 Programmi vari
- 13,00 Cartoni animati
- 14,30 Film
- 17,00 Film
- 18,30 Cartoni - Calcio
- 19,30 Telefilm, Quella strana ragazza
- 20,00 Cartoni - Calcio
- 22,00 Posso offrirti un caffè
- 23,00 TG speciale - TG
- 24,00 Telefilm
- 01,00 Film

TELEUROPA 51

- 10,30 e 12,00 Film
- 14,00 Meranese, cartoni
- 14,30 Telefilm, Love boat
- 15,30 Telefilm
- 16,00 Grand Prix
- 17,00 Meranese - Cartoni
- 18,45 Vite selvagge
- 19,15 Telefilm
- 20,00 Telefilm
- 20,30 Telefilm, Love boat
- 21,30 Film, L'uomo che non sapeva tacere
- 23,30 Film, Come uccidere un'ereditiera

TELESTUDIO 50

- 08,00 Programmi vari
- 15,30 Film, Alto, blondo e con sei mati
- 17,00 Film, Il clan del Gatto Nero
- 18,30 Fatti al microscopio
- 19,00 TG - Film, Pugni, pugne e Karaté
- 21,00 Film, Il bolo di Venezia
- 24,00 Film, Quella strana ragazza

TELECAPRI 41

- 07,30 Programmi vari
- 12,00 Telefilm, Regan
- 14,30 Film
- 16,00 Panorama 7
- 17,00 Cinque punto zero

TELESALERNO 1 39

19,00 Film

19,00 Telefilm, Star Trek

- 20,00 Telefilm, Angie
- 20,30 Telefilm, Taxi
- 21,00 Documentario: Lifeline
- 22,00 Film
- 24,00 Film, Lovemakers

TELESALERNO 1 39

- 13,30 Cartoni - TG
- 14,30 Telefilm
- 17,00 Classe di ferro
- 19,00 Motori non stop
- 21,30 Telefilm, Angie
- 24,00 Film

TELECASERTA 59

- 13,30 Programmi vari
- 15,45 Sport
- 17,00 Un esperto per voi
- 17,30 Telefilms
- 18,30 Ciao ragazzi
- 19,30 Sport - TG
- 21,00 Film - Medicina
- 23,00 Film - Film

2 Giugno

CRT CANALE 34

- 12,00 Programmi vari
- 14,00 Telefilm, Thriller
- 15,00 Film - Millenaglie
- 17,00 Flipper
- 19,30 TG
- 20,35 Telefilm, Riptide
- 21,30 Film
- 23,15 Telefilm

CANALE 21 21

- 06,00 Programmi vari
- 11,30 Telefilm, Quella strana ragazza
- 16,00 Rubrica - Doc.
- 17,00 Film
- 18,30 Cartoni - Rubrica
- 19,30 Telefilm, La strana ragazza
- 20,00 Telefilm, Batman
- 20,30 Telefilm, La strana coppia
- 21,00 Telefilm, Hulk
- 22,00 Musiciuore - TG
- 24,00 Film

TELEUROPA 51

- 10,30 e 12,00 Film
- 13,30 Cartoni animati
- 14,30 Telefilm, Love boat
- 15,30 Music - Cartoni
- 18,45 Telefilm
- 20,00 Telefilm
- 20,30 Telefilm, Love boat
- 21,30 Film, L'aggusto
- 23,00 Telefilm, Missione impossibile
- 24,00 Film, Il giudice e la minorenne

TELESTUDIO 50

- 09,00 Programmi vari
- 14,00 Pè bevare e pè scioglié
- 15,00 Telefilm - Film
- 17,00 Film, Batwoman
- 18,30 Il periscopio
- 19,00 Telefilm
- 19,30 Film, Il clan del Gatto Nero

- 21,00 Film, Quando Sartana impugna la colt
- 22,30 Telefilm
- 23,30 TG - Film, Notti di Satana
- 01,30 Film, Quelle

TELECAPRI 41

- 07,30 Programmi vari
- 10,30 Film
- 12,00 Telefilm, Joe Forrester
- 14,30 Telefilm
- 16,00 Telefilm, Star Trek
- 17,00 Cinque punto zero
- 19,00 Telefilm, Charlie's Angels
- 21,00 Telefilm, Chips
- 22,00 Film
- 24,00 Film - Telefilm

TELESALERNO 1 39

- 13,30 Cartoni - TG
- 14,30 Films
- 20,30 Maxi vetrina
- 21,30 Film
- 23,00 Commedie all'italiana

TELECASERTA 59

- 13,30 Programmi vari
- 17,00 L'esperto per voi
- 17,30 Telefilms
- 18,30 Ciao ragazzi
- 19,30 Rubrica - TG
- 21,00 Film - Telefilm

3 Giugno

CRT CANALE 34

- 12,30 Programmi vari
- 17,00 L'esperto per voi
- 17,30 Telefilms
- 18,30 Ciao ragazzi
- 19,30 Rubrica - TG
- 21,00 Film - Telefilm
- 21,30 Film - Film
- 23,05 Telefilm, Police Surgeon
- 23,30 Film - Police Surgeon
- 23,45 Telefilm, Hulk
- 24,00 Film - Film

CANALE 21 21

- 06,00 Programmi vari
- 14,00 TG - Film
- 16,00 Calcio argentino
- 17,00 Ta Ta, cartoni
- 18,00 Free music
- 18,30 I fantastici quattro
- 19,00 La città racconta
- 19,30 Tim Thaler, sceneggi.
- 20,00 Cartoni animati
- 20,30 Telefilm, La strana coppia
- 21,00 Telefilm,
- 21,30 Film - Film
- 23,30 Film - Film

TELEUROPA 51

- 06,00 Programmi vari
- 14,00 TG - Film
- 16,00 Calcio argentino
- 17,00 Ta Ta, cartoni
- 18,00 Free music
- 18,30 I fantastici quattro
- 19,00 La città racconta
- 19,30 Tim Thaler, sceneggi.
- 20,00 Cartoni animati
- 20,30 Telefilm, La strana coppia
- 21,00 Telefilm,
- 21,30 Film - Film
- 22,00 Il fatto è
- 23,30 TG
- 24,00 Film

TELECAPRI 41

- 10,30 e 12,00 Film
- 14,30 Telefilm, Love boat
- 15,30 Telefilm, Mission impossible
- 17,00 Telefilm, Quella strana ragazza
- 18,00 Telefilm, Garrison's Commando
- 19,30 Film - Film
- 20,00 Telefilm

I FOGLI GIALLI

- 20,30 Stasera a casa di Orzio
22,00 Film - Corbier
23,30 Telefilm, Il soffio del diavolo
24,00 Film, I 27 giorni del pianeta Sigma

TELESTUDIO 50

- 09,00 Programmi vari
14,00 Film, Un omicidio consentito dalla legge
15,30 Film, Il boia di Venezia
17,00 Film, Sette contro uno
18,30 Scuola - TG
19,30 Film, Il magnifico gladiatore
22,30 Film, Quando le salamandre bruciano
24,00 Film, Nel paradiso del piacere
01,30 Film

TELECAPRI 41

- 07,30 Programmi vari
14,30 Film - replica
16,00 Telefilm, Tandara
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm, La grande valata
20,00 Telefilm, Spie
21,00 Telefilm, Joe Forrester
22,00 Film
24,00 Film - Telefilm

TELESALERNO 1 39

- 13,30 Cartoni - TG
14,30 Film - Cartoni
19,30 Film - TG
21,30 Telefilm, Vegas
22,30 Film

TELECASERTA 59

- 13,30 Programmi vari
16,10 Doc. - L'esperto
18,30 Telefilm
19,30 Ciao ragazzi
20,30 Calcio minore
21,00 Teatro
22,30 Jazz - Film

4 Giugno**CRT CANALE 34**

- 12,30 Programmi vari
14,00 Telefilm, Bluey
15,00 Film - Rubrica
17,00 Ape Magà
20,30 Supertrain
21,00 Film - Telefilm

CANALE 21 21

- 06,00 Programmi vari
14,30 Film, replica
16,30 Documentario
17,00 Film - TG
18,30 Cartoni animati
19,00 Taccuini napoletano
19,30 Timm Thaler, sceriffo
20,00 Film
24,00 Film

TELEUROPA 51

- 10,30 e 12,00 Film

- 13,00 Telefilm - Cartoni
15,00 Film - Cartoni
18,45 Sport - Rubriche
20,30 Telefilm, Love boat
21,30 Film, Tradimento
24,00 Telefilm
00,30 Film, Il venditore di palloncini

TELESTUDIO 50

- 09,00 Programmi vari
14,00 Film, Perché il dio fece continuo ad uccidere?
17,00 Film, La 7^a vittima
18,30 Operazione salute
19,00 Telefilm
21,00 Film, Fanny Hill - vita intima di una ragazza moderna
22,30 Un fatto una storia
23,00 Telefilm - TG
24,00 Film, Josephine

TELECAPRI 41

- 07,30 Programmi vari
14,30 Film, replica
16,00 Piccadilly
17,00 Cartoni animati
19,00 Telefilm, La grande vallata
20,00 Telefilm, Regan
21,00 Telefilm, Chips
22,00 Film
01,30 Telefilm

TELESALERNO 1 39

- 13,30 Cartoni - TG
14,30 Film - Film
19,30 Film
21,30 Telefilm, Angie
22,00 e 24,00 Film

TELECASERTA 59

- 13,30 Programmi vari
16,10 La mongolfiera
17,00 L'esperto per voi
18,00 Telefilm
18,30 Ciao ragazzi
19,30 L'eco - TG
21,00 Porta Portese
22,30 Telefilm - Film

5 Giugno**CRT CANALE 34**

- 12,30 Programmi vari
15,00 Film - Cartoni
18,25 Telefilm, I ragazzi delle porta accanto
19,00 Telefilm, Police Surgeon
20,00 Il punto TV.
20,30 Telefilm, Riptide
21,35 Film - Scala reale, gioco a premi

CANALE 21 21

- 06,00 Programmi vari
14,30 Film
16,30 Documentario
17,00 Film - TG
18,30 Cartoni animati
19,00 Taccuini napoletano
19,30 Timm Thaler, sceriffo
20,00 Film
24,00 Film
- 06,00 Programmi vari
14,30 Film
16,00 Fotografia
16,30 Doc. - Coccinelle
18,00 Giocate con noi la schedina
18,45 Musichiere
19,30 Timm Thaler, sceriffo
20,30 Telefilm, La strana coppia

- 21,00 Film diretto
24,00 Film

TELEUROPA 51

- 10,30 e 12,00 Film
13,30 Cartoni animati
14,30 Telefilm, Love boat
15,30 Telefilm, La famiglia Bradford
16,30 Jazz - Cartoni
18,35 Rubriche - Cartoni
20,30 Telefilm, L'uomo da sei milioni di dollari
21,30 Film, Ho sposato un mostro venuto dallo spazio
23,30 Sceneggiato
24,00 Grand Prix - Film, L'uomo che uccideva a sangue freddo

TELESTUDIO 50

- 09,00 Programmi vari
14,00 Film
15,30 Film, Annibale
18,30 Un fatto, una storia
19,00 Cartoni - Film
21,00 Film, Maciste alla corte del Gran Khan
22,30 Teatro prima
23,00 Telefilm - TG
00,45 Film, La matrigna

TELECAPRI 41

- 07,30 Programmi vari
14,30 Film, replica
16,00 Accadde in Campania
16,30 Telefilm, Taxi
17,00 Cinque punto zero
19,00 Boxe
20,00 Caccia al 13
20,30 TV Movie
22,00 Film, Battaglia sulla spiaggia insanguinata
24,00 Film

TELESALERNO 1 39

- 13,30 Cartoni - TG
14,30 Film - Film
19,00 Film
21,00 TG - Film
23,00 Film

TELECASERTA 59

- 13,30 Programmi vari

- 16,10 Sala stampa - Rubri
18,00 Telefilm, Lassie
18,30 Ciao ragazzi

- 19,30 Spazio verde - TG
21,00 Film - Spore

- 23,00 TG - Film

CRT CANALE 34

- 12,00 Programmi vari
14,00 Telefilm, Riptide
15,00 Film
17,00 Ape Magà
17,50 Cartoni animati
18,30 Auto italiane
20,30 Telefilm, Supertrain
21,30 Film
- 12,00 Programmi vari
14,00 Telefilm, Riptide
15,00 Film
17,00 Ape Magà
17,50 Cartoni animati
18,30 Auto italiane
20,30 Telefilm, Supertrain
21,30 Film

CANALE 21 21

- 06,00 Programmi vari
12,00 Film
13,40 Film, replica
16,00 La schiedina
18,00 Pop rock and soul
19,00 Documentario
19,30 Timm Thaler, sceriffo
20,00 Telefilm, Batman
21,30 Il paese di Pucinella
24,00 Film
- Programmi non stop

TELEUROPA 51

- 12,00 Film - Cartoni
14,30 Telefilm, L'uomo da sei milioni di dollari
15,30 Film - Cartoni
18,45 Grand Prix
19,35 Buonanotte Campania
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, L'uomo da sei milioni di dollari
21,30 Film, Tutti pazzi
23,00 Telefilm, Missione impossibile

TELESTUDIO 50

- 09,00 Programmi vari
14,00 Telefilm
15,00 Teatro prima
15,30 Film, Fanny Hill - vita intima di una ragazza moderna
17,00 Film, Papà ritorna da noi
18,30 Occupiamoci di loro
19,00 TG - Tombolino
21,00 Film, Brenno, il nemico di Roma
23,45 Film

TELECAPRI 41

- 07,30 Programmi vari
14,30 Film - Piccadilly
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm, Charlie's Angels
20,00 Gli eroi della Bibbia, sceneggi.
21,00 Telefilm, Chips
22,00 Film
24,00 Cineclub film

TELESALERNO 1 39

- 13,30 Cartoni - TG
14,30 Film - Cartoni
16,00 Telefilm
17,00 Classe di ferro
18,00 Film
20,00 Superclassifica
21,00 TG - Film
23,00 Commedia all'italiana

TELECASERTA 59

- 13,00 Programmi vari
16,10 Telefilm
17,00 L'esperto per voi
18,00 Telefilm
18,30 Ciao ragazzi
19,30 Telefilm
Sceneggi.
22,30 La canzone napoletana

investire al mare oggi**Albarella**
isola serenissima nel Golfo di Venezia

Pur conservando tutto il fascino dell'isola, Albarella è unita alla costa da una breve lingua di terra, per cui ci si può arrivare in qualunque momento e stagione con tutta comodità.

Appena superata la "barriera" che consente l'ingresso solo ai proprietari (o agli aspiranti tali), si rimane abbagliati dalla bellezza dell'isola.

Albarella è un sogno tutto verde come il folto della macchia mediterranea che ne ricopre i 500 ettari di superficie, tutto azzurro come l'Adriatico che la circonda.

E sull'azzurro dello specchio nautico o nel verde dei giardini, le case. Le soluzioni sono varie ed attuali, per far sì che con un investimento oculato a condizioni interessanti molti possano concedersi il piacere di una proprietà al mare nel punto più aristocratico della costa.

Appartamenti da 1, 2, 3, 4 locali con 1 o 2 servizi, cucine arredate, posti auto, giardini privati.

Albarella è anche il Centro Sportivo più ricco dell'Adriatico, con un Golf a 18 buche tra i più belli d'Europa, un porto con 500 posti barca, 16 campi da tennis, centro ippico, centro nautico con istruttori per tutti gli sport. Tutto questo riservato ai soli proprietari di un appartamento sull'isola. Per ciò chi fa un investimento ad Albarella guadagna anche il godimento esclusivo delle meravigliose attrezature di sport e vacanza che ne fanno un'isola felice e "serenissima".

GATES È UNA PROPOSTA
SpA

Ufficio vendite Gates: Isola di Albarella - 45010 Rosolina (Rovigo)
Tel. 0426/67084-5
Aperto ogni giorno, anche festivo, escluso martedì.

**Timurian
s.r.l.**
**importazione
diretta di
tappeti
persiani
ed orientali**

**grande
assortimento
di tendaggi,
tessuti per
arredamenti**

CONTINUI ARRIVI
**Via Putignani
n° 58
tel. 237510
BARI**



LA CORTILE

PUGLIA

31 maggio

TELEREGIONE 22

- 07,00 Cartoni animati
- 08,00 Doris Day Show
- 08,30 Film - Telefilm
- 12,00 Mercatino - Film
- 14,00 Cartoni - Film
- 17,00 La grande pallina blu
- 18,00 Telefilm
- 18,30 e 20,30 Film
- 22,00 Varietà - Film
- 24,00 Film e Non stop

TELEBARI VHF B

- 12,00 Classe di ferro
- 13,30 Cinema oggi
- 14,00 Film
- 15,30 Telefilm Lucy e gli altri
- 16,00 Film - Cartoni
- 18,30 Film
- 20,00 Telefilm La danzatrice di Benares
- 20,30 Telefilm, Fantasylandia
- 21,30 Film

TELENORBA 42

- 08,00 Film
- 09,40 Magia della luna
- 10,10 Film. Divorzio all'americana
- 13,00 Trider 7 - Film
- 15,25 Superclassifica
- 16,20 Varietà
- 17,30 R come ragazzi
- 18,30 Spigolature d'arte
- 19,15 Telefilm, I mostri
- 20,00 Cinemash - Sport
- 20,50 Film, Principessa di Ballo
- 22,30 Play boy di mezzanotte
- 23,30 Sport - Ora zero
- 00,35 Telefilm, Hondo

TV TARANTO 35

- 14,00 Film
- 15,30 Telefilm, Lassie
- 16,00 Film, Strega
- 18,00 A Sud dei tropici
- 20,00 Telefilm, Preston
- 21,45 Telefilm, Wanted

TELEPUGLIA 30

- 11,00 Film - Doc.
- 13,00 Film
- 14,50 Film
- 16,15 Visita di cortesia
- 18,10 Boxe
- 20,20 Oggi al cinema
- 20,40 Guerra e pace, sceneggi.
- 22,30 Film

TELELECCE 29

- 10,40 Film, Il mostruoso uomo delle nevi
- 12,00 Zecchinino d'oro
- 17,00 F.B.I., operazione Pakistan
- 20,00 Film, Fuori uno sotto l'altro
- 21,30 Film, Sherlock Holmes di fronte alla morte

1º Giugno

TELEREGIONE 22

- 07,30 Programmi vari
- 11,00 Black Jack musicale
- 14,00 Cartoni - Film
- 17,00 La grande pallina blu
- 18,00 Spiderwoman
- 22,00 Occhio a Telegiorni
- 24,00 Film e Non stop

TELEBARI VHF B

- 12,00 Film - Rubrica
- 14,00 TG - Telefilm
- 15,30 Film - TG
- 17,30 Telefilm
- 18,30 Telefilm, Gennaio del giorno
- 19,00 Quanta volte?
- 20,15 Cinema oggi - TG
- 21,00 Lunghi sport
- 22,00 Telefilm
- 22,30 Il sole sorge ad est, sceneggi.
- 23,00 Telefilm, W.K.R.P. in Cincinnati
- 23,30 Film

TELENORBA 42

- 07,30 Programmi vari
- 10,10 Telefilm, Vegas
- 11,20 Film
- 13,15 Telefilm, Il ragazzo del circo
- 13,40 Cinemash - TG
- 14,20 Film - Maxivetrina
- 16,50 Magia della luna
- 17,30 R come ragazzi
- 18,30 Telefilm, Angie
- 19,15 Telefilm, Ironside
- 19,30 TG - Cinemash
- 20,30 Telefilm, Detective in pantofola
- 21,00 Telefilm, La famiglia Bradford
- 21,30 Telefilm, Hondo
- 22,00 Film - TG
- 00,30 Film

TV TARANTO 35

- 13,30 Usi la guida
- 15,00 Pinocchio
- 15,30 Donnis universo
- 16,30 Fliper
- 17,00 Getta robot
- 18,00 24Z Zecchinino d'oro
- 20,10 Usa la guida
- 20,45 Film - Telefilm, Monty Nash

TELEPUGLIA 30

- 10,00 Programmi vari
- 12,45 Il ponte
- 13,15 Io donna
- 14,30 TG - Quotidiano
- 15,20 Parlamo di serie B
- 16,00 e 18,00 Film
- 17,30 Film - Cartoni
- 19,45 Il giro per la città
- 20,15 Oggi al cinema
- 21,20 Parlamo di serie B
- 22,00 Telefilm
- 22,30 Film
- 00,05 Parlamo di serie B

TELELECCE 29

- 10,00 Film, Inferno di ghiaccio
- 11,30 TG
- 12,30 Film, Tormento d'amore

14,00 Film, Cleo dalle 5 alle 7

- 15,30 Cartoni animati
- 16,40 Magia della luna
- 17,00 Film
- 18,30 Cartoni - Trailers
- 19,30 TG - Sport
- 21,00 Quiz
- 22,30 Film, Un amore così fragile così violento

14,00 Film, Cleo dalle 5 alle 7

- 15,30 Cartoni animati
- 16,40 Magia della luna
- 17,00 Film
- 18,30 Cartoni - Trailers
- 19,30 TG - Sport
- 21,00 Quiz
- 22,30 Film, Un amore così fragile così violento

14,00 Film, Cleo dalle 5 alle 7

- 15,30 Cartoni animati
- 16,40 Magia della luna
- 17,00 Film
- 18,30 Cartoni - Trailers
- 19,30 TG - Sport
- 21,00 Quiz
- 22,30 Film, Un amore così fragile così violento

14,00 Film, Cleo dalle 5 alle 7

- 15,30 Cartoni animati
- 16,40 Magia della luna
- 17,00 Film
- 18,30 Cartoni - Trailers
- 19,30 TG - Sport
- 21,00 Quiz
- 22,30 Film, Un amore così fragile così violento

14,00 Film, Cleo dalle 5 alle 7

- 15,30 Cartoni animati
- 16,40 Magia della luna
- 17,00 Film
- 18,30 Cartoni - Trailers
- 19,30 TG - Sport
- 21,00 Quiz
- 22,30 Film, Un amore così fragile così violento

14,00 Film, Cleo dalle 5 alle 7

- 15,30 Cartoni animati
- 16,40 Magia della luna
- 17,00 Film
- 18,30 Cartoni - Trailers
- 19,30 TG - Sport
- 21,00 Quiz
- 22,30 Film, Un amore così fragile così violento

14,00 Film, Cleo dalle 5 alle 7

- 15,30 Cartoni animati
- 16,40 Magia della luna
- 17,00 Film
- 18,30 Cartoni - Trailers
- 19,30 TG - Sport
- 21,00 Quiz
- 22,30 Film, Un amore così fragile così violento

14,00 Film, Cleo dalle 5 alle 7

- 15,30 Cartoni animati
- 16,40 Magia della luna
- 17,00 Film
- 18,30 Cartoni - Trailers
- 19,30 TG - Sport
- 21,00 Quiz
- 22,30 Film, Un amore così fragile così violento

14,00 Film, Cleo dalle 5 alle 7

- 15,30 Cartoni animati
- 16,40 Magia della luna
- 17,00 Film
- 18,30 Cartoni - Trailers
- 19,30 TG - Sport
- 21,00 Quiz
- 22,30 Film, Un amore così fragile così violento

14,00 Film, Cleo dalle 5 alle 7

- 15,30 Cartoni animati
- 16,40 Magia della luna
- 17,00 Film
- 18,30 Cartoni - Trailers
- 19,30 TG - Sport
- 21,00 Quiz
- 22,30 Film, Un amore così fragile così violento

14,00 Film, Cleo dalle 5 alle 7

- 15,30 Cartoni animati
- 16,40 Magia della luna
- 17,00 Film
- 18,30 Cartoni - Trailers
- 19,30 TG - Sport
- 21,00 Quiz
- 22,30 Film, Un amore così fragile così violento

14,00 Film, Cleo dalle 5 alle 7

- 15,30 Cartoni animati
- 16,40 Magia della luna
- 17,00 Film
- 18,30 Cartoni - Trailers
- 19,30 TG - Sport
- 21,00 Quiz
- 22,30 Film, Un amore così fragile così violento

14,00 Film, Cleo dalle 5 alle 7

- 15,30 Cartoni animati
- 16,40 Magia della luna
- 17,00 Film
- 18,30 Cartoni - Trailers
- 19,30 TG - Sport
- 21,00 Quiz
- 22,30 Film, Un amore così fragile così violento

14,00 Film, Cleo dalle 5 alle 7

- 15,30 Cartoni animati
- 16,40 Magia della luna
- 17,00 Film
- 18,30 Cartoni - Trailers
- 19,30 TG - Sport
- 21,00 Quiz
- 22,30 Film, Un amore così fragile così violento

14,00 Film, Cleo dalle 5 alle 7

- 15,30 Cartoni animati
- 16,40 Magia della luna
- 17,00 Film
- 18,30 Cartoni - Trailers
- 19,30 TG - Sport
- 21,00 Quiz
- 22,30 Film, Un amore così fragile così violento

14,00 Film, Cleo dalle 5 alle 7

- 15,30 Cartoni animati
- 16,40 Magia della luna
- 17,00 Film
- 18,30 Cartoni - Trailers
- 19,30 TG - Sport
- 21,00 Quiz
- 22,30 Film, Un amore così fragile così violento

14,00 Film, Cleo dalle 5 alle 7

- 15,30 Cartoni animati
- 16,40 Magia della luna
- 17,00 Film
- 18,30 Cartoni - Trailers
- 19,30 TG - Sport
- 21,00 Quiz
- 22,30 Film, Un amore così fragile così violento

14,00 Film, Cleo dalle 5 alle 7

- 15,30 Cartoni animati
- 16,40 Magia della luna
- 17,00 Film
- 18,30 Cartoni - Trailers
- 19,30 TG - Sport
- 21,00 Quiz
- 22,30 Film, Un amore così fragile così violento

14,00 Film, Cleo dalle 5 alle 7

- 15,30 Cartoni animati
- 16,40 Magia della luna
- 17,00 Film
- 18,30 Cartoni - Trailers
- 19,30 TG - Sport
- 21,00 Quiz
- 22,30 Film, Un amore così fragile così violento

14,00 Film, Cleo dalle 5 alle 7

- 15,30 Cartoni animati
- 16,40 Magia della luna
- 17,00 Film
- 18,30 Cartoni - Trailers
- 19,30 TG - Sport
- 21,00 Quiz
- 22,30 Film, Un amore così fragile così violento

14,00 Film, Cleo dalle 5 alle 7

- 15,30 Cartoni animati
- 16,40 Magia della luna
- 17,00 Film
- 18,30 Cartoni - Trailers
- 19,30 TG - Sport
- 21,00 Quiz
- 22,30 Film, Un amore così fragile così violento

14,00 Film, Cleo dalle 5 alle 7

- 15,30 Cartoni animati
- 16,40 Magia della luna
- 17,00 Film
- 18,30 Cartoni - Trailers
- 19,30 TG - Sport
- 21,00 Quiz
- 22,30 Film, Un amore così fragile così violento

14,00 Film, Cleo dalle 5 alle 7

- 15,30 Cartoni animati
- 16,40 Magia della luna
- 17,00 Film
- 18,30 Cartoni - Trailers
- 19,30 TG - Sport
- 21,00 Quiz
- 22,30 Film, Un amore così fragile così violento

14,00 Film, Cleo dalle 5 alle 7

- 15,30 Cartoni animati
- 16,40 Magia della luna
- 17,00 Film
- 18,30 Cartoni - Trailers
- 19,30 TG - Sport
- 21,00 Quiz
- 22,30 Film, Un amore così fragile così violento

14,00 Film, Cleo dalle 5 alle 7

- 15,30 Cartoni animati
- 16,40 Magia della luna
- 17,00 Film
- 18,30 Cartoni - Trailers
- 19,30 TG - Sport
- 21,00 Quiz
- 22,30 Film, Un amore così fragile così violento

14,00 Film, Cleo dalle 5 alle 7

- 15,30 Cartoni animati
- 16,40 Magia della luna
- 17,00 Film
- 18,30 Cartoni - Trailers
- 19,30 TG - Sport
- 21,00 Quiz
- 22,30 Film, Un amore così fragile così violento

14,00 Film, Cleo dalle 5 alle 7

- 15,30 Cartoni animati
- 16,40 Magia della luna
- 17,00 Film
- 18,30 Cartoni - Trailers
- 19,30 TG - Sport
- 21,00 Quiz
- 22,30 Film, Un amore così fragile così violento

14,00 Film, Cleo dalle 5 alle 7

- 15,30 Cartoni animati
- 16,40 Magia della luna
- 17,00 Film
- 18,30 Cartoni - Trailers
- 19,30 TG - Sport
- 21,00 Quiz
- 22,30 Film, Un amore così fragile così violento

14,00 Film, Cleo dalle 5 alle 7

- 15,30 Cartoni animati
- 16,40 Magia della luna
- 17,00 Film
- 18,30 Cartoni - Trailers
- 19,30 TG - Sport
- 21,00 Quiz
- 22,30 Film, Un amore così fragile così violento

14,00 Film, Cleo dalle 5 alle 7

- 15,30 Cartoni animati
- 16,40 Magia della luna
- 17,00 Film
- 18,30 Cartoni - Trailers
- 19,30 TG - Sport
- 21,00 Quiz
- 22,30 Film, Un amore così fragile così violento

14,00 Film, Cleo dalle 5 alle 7

- 15,30 Cartoni animati
- 16,40 Magia della luna
- 17,00 Film
- 18,30 Cartoni - Trailers
- 19,30 TG - Sport
- 21,00 Quiz
- 22,30 Film, Un amore così fragile così violento

14,00 Film, Cleo dalle 5 alle 7

- 15,30 Cartoni animati
- 16,40 Magia della luna
- 17,00 Film
- 18,30 Cartoni - Trailers
- 19,30 TG - Sport
- 21,00 Quiz
- 22,30 Film, Un amore così fragile così violento

14,00 Film, Cleo dalle 5 alle 7

- 15,30 Cartoni animati
- 16,40 Magia della luna
- 17,00 Film
- 18,30 Cartoni - Trailers
- 19,30 TG - Sport
- 21,00 Quiz
- 22,30 Film, Un amore così fragile così violento

14,00 Film, Cleo dalle 5 alle 7

- 15,30 Cartoni animati
- 16,40 Magia della luna
- 17,00 Film
- 18,30 Cartoni - Trailers
- 19,30 TG - Sport
- 21,00 Quiz
- 22,30 Film, Un amore così fragile così violento

14,00 Film, Cleo dalle 5 alle 7

- 15,30 Cartoni animati
- 16,40 Magia della luna
- 17,00 Film
- 18,30 Cartoni - Trailers
- 19,30 TG - Sport
- 21,00 Quiz
- 22,30 Film, Un amore così fragile così violento

14,00 Film, Cleo dalle 5 alle 7

- 15,30 Cartoni animati
- 16,40 Magia della luna
- 17,00 Film
- 18,30 Cartoni - Trailers
- 19,30 TG - Sport
- 21,00 Quiz
- 22,30 Film, Un amore così fragile così violento

14,00 Film, Cleo dalle 5 alle 7

- 15,30 Cartoni animati
- 16,40 Magia della luna
- 17,00 Film
- 18,30 Cartoni - Trailers
- 19,30 TG - Sport
- 21,00 Quiz
- 22,30 Film, Un amore così fragile così violento

14,00 Film, Cleo dalle 5 alle 7

- 15,30 Cartoni animati
- 16,40 Magia della luna
- 17,00 Film
- 18,30 Cartoni - Trailers
- 19,30 TG - Sport
- 21,00 Quiz
- 22,30 Film, Un amore così fragile così violento

14,00 Film, Cleo dalle 5 alle 7

- 15,30 Cartoni animati
- 16,40 Magia della luna
- 17,00 Film
- 18,30 Cartoni - Trailers
- 19,30 TG - Sport
- 21,00 Quiz
- 22,30 Film, Un amore così fragile così violento

14,00 Film, Cleo dalle 5 alle 7

- 15,30 Cartoni animati
- 16,40 Magia della luna
- 17,00 Film
- 18,30 Cartoni - Trailers
- 19,30 TG - Sport
- 21,00 Quiz
- 22,30 Film, Un amore così fragile così violento

14,00 Film, Cleo dalle 5 alle 7

- 15,30 Cartoni animati
- 16,40 Magia della luna
- 17,00 Film
- 18,30 Cartoni - Trailers
- 19,30 TG - Sport
- 21,00 Quiz
- 22,30 Film, Un amore così fragile così violento

14,00 Film, Cleo dalle 5 alle 7

- 15,30 Cartoni animati
- 16,40 Magia della luna
- 17,00 Film
- 18,30 Cartoni - Trailers
- 19,30 TG - Sport
- 21,00 Quiz
- 22,30 Film, Un amore così fragile così violento

14,00 Film, Cleo dalle 5 alle 7

- 15,30 Cartoni animati
- 16,40 Magia della luna
- 17,00 Film
- 18,30 Cartoni - Trailers
- 19,30 TG - Sport
- 21,00 Quiz
- 22,30 Film, Un amore così fragile così violento

14,00 Film, Cleo dalle 5 alle 7

- 15,30 Cartoni animati
- 16,40 Magia della luna
- 17,00 Film
- 18,30 Cartoni - Trailers
- 19,30 TG - Sport
- 21,00 Quiz
- 22,30 Film, Un amore così fragile così violento

14,00 Film, Cleo dalle 5 alle 7

- 15,30 Cartoni animati
- 16,40 Magia della luna
- 17,00 Film
- 18,30 Cartoni - Trailers
- 19,30 TG - Sport
- 21,00 Quiz
- 22,30 Film, Un amore così fragile così violento

14,00 Film, Cleo dalle 5 alle 7

- 15,30 Cartoni animati
- 16,40 Magia della luna
- 17,00 Film
- 18,30 Cartoni - Trailers
- 19,30 TG - Sport
- 21,00 Quiz
- 22,30 Film, Un amore così fragile così violento

14,00 Film, Cleo dalle 5 alle 7

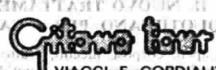
- 15,30 Cartoni animati
- 16,40 Magia della luna
- 17,00 Film
- 18,30 Cartoni - Trailers
- 19,30 TG - Sport
- 21,00 Quiz
- 22,30 Film, Un amore così fragile così violento

ESTATE...

VIAGGI - VACANZE
IN AEREOPULLMAN

IN PARTENZA DA NAPOLI

da giugno a settembre



VIAGGI E CORDIALITÀ

| | | |
|-----------------------|---------|------------|
| SICILIA | - 8 gg. | L. 420.000 |
| GARGANO | - 2 gg. | L. 88.000 |
| PUGLIA | - 2 gg. | L. 68.000 |
| ELBA | - 4 gg. | L. 196.000 |
| GIGLIO | - 2 gg. | L. 66.000 |
| PONZA | - 3 gg. | L. 118.000 |
| TREMITI | - 2 gg. | L. 69.000 |
| ASSISI E GUBBIO | - 2 gg. | L. 88.000 |
| PIRELLA DEI DUE MONDI | - 2 gg. | L. 75.000 |
| GIOSTRA QUINTANA | - 2 gg. | L. 75.000 |
| VALLE D'AOSTA | - 6 gg. | L. 295.000 |
| NAVIGAZIONE SUL PO | - 3 gg. | L. 142.000 |
| SARDEGNA | - 8 gg. | L. 420.000 |
| VENEZIA E GARDA | - 5 gg. | L. 280.000 |
| DOLOMITI E VENEZIA | - 8 gg. | L. 368.000 |

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

PRESSO TUTTE
LE AGENZIE DI VIAGGIO
OPPURE TELEFONANDO A:

GITANA TOUR

AGENZIA VIAGGI E TURISMO

(081) 24.19.12 - 36.00.25

Piazza Muzii, 18 - Napoli

CHI È EDI

DELLA SANTA

E' la prima stilista nel mondo, a firmare carte speciali: le carte di Eddi servono per fare i più bei pacchetti della nostra vita, ma sono indispensabili nel bricolage, nell'arredamento, nell'origami, nell'arte giapponese di creare oggetti con la carta.

Il nome dell'Italia si sta diffondendo nel mondo anche grazie a queste carte bellissime, che Eddi disegna, studia, sceglie nelle più svariate gamme di colori.

L'azienda di Eddi della Santa, la FILCAS, dà lavoro a un intero paese: gente che fino a dieci anni fa emigrava verso le miniere del Belgio, e che ora può stare a casa e veder prosperare il proprio paese, accanto ai figli, alle famiglie. Il discorso di Eddi, prima di essere un discorso imprenditoriale, è un discorso sociale: dinanzi al terremoto, ma anche dinanzi a un incendio che nel 1979 distrusse completamente una delle aziende a Valvasone, Eddi ha saputo reagire, infondendo a tutti il suo coraggio e la sua carica umana. Ai lì della bellezza di queste carte, della loro fragilità - di disegno, della loro armonia, sta quindi una forza da non dimenticare, quella che ha consentito a Eddi della Santa di far conoscere le sue - carte speciali - in tutto il mondo e di far conoscere in tutto il mondo anche gli squisiti motivi architettonici e artistici che entrano nei suoi disegni, a testimoniare la validità dell'arte italiana.

I FOGLI GIALLI

15.30 Dorina universo
16.00 Flipper
18.30 Testa pagina
21.45 Film

TELEPUGLIA 30

10.00 Programmi vari
12.45 Incontro in studio
13.15 Io donna
14.30 TG
17.30 Documentario
19.15 Come leggere un quadro
19.45 In giro per la città
20.15 Oggi al cinema
21.40 Incontro in studio
22.30 Concertino col Cutillo

TELELECCE 28

10.00 Film, replica
11.30 Telefilm, La strana coppia
12.30 Film, Missione suicidio
14.00 Film, Romare, operazione Mazaref
15.30 Charlotte
17.00 Film - Cartoni
18.00 Motori in TV
20.00 Telefilm, La strana coppia
20.30 Telefilm, Garrison's Commando
21.30 Film, Assassinio a 45 giri
23.00 Trailers

TELELECCE 29

10.00 Film, Assassinio a 45 giri
11.30 Telefilm, Garrison's Commando
12.30 Film, La ragazza di scorta
14.00 Film, I due avventurieri
16.00 Classe di ferro
17.30 Film - Cartoni
19.00 La salute - TG
20.30 La vita di Elvis Presley
21.30 Film, Sherlock Holmes e la donna ragni
23.00 Film, Fantasilandia

TELEREGIONE 22

07.00 Cartoni animati
10.00 Telefilms
12.30 Film - Cartoni
14.30 Film - Spazio X
17.00 Film - ragazzi
18.00 Film - Fantasylandia
18.30 Telefilm, Hulk
20.30 Film
22.00 Film, Sherlock Holmes e la donna ragni
24.00 Film e Non stop

TELEBARI VHF B

12.00 Film - Doc.
13.45 Cinema oggi - TG
14.30 Telefilm, Regan
17.00 TG - Cartoni
18.00 Classe di ferro
18.30 Telefilm, Lucy e gli altri
19.00 Telefilm
20.00 Cartoni animati
21.15 Cinema oggi - TG
21.40 Faccia a faccia
22.00 Telefilm, Rock
23.00 Telefilm

TELENORBA 42

07.30 Programmi vari
09.40 Telefilm, Payton Place
10.10 Telefilm, Invaders
11.20 Film
13.15 Telefilm
13.40 Cinemash - TG
16.00 Cinemash
17.30 R come ragazzi
18.30 Tutti in pista
19.15 Telefilm, Scacco matto
19.30 TG

TELEBARI VHF B

12.00 Film - Doc.
13.45 Cinema oggi - TG
14.30 Telefilm - Rookies
15.30 Faccia a faccia
16.30 Documentario
17.30 Cartoni animati
18.30 Telefilm - Cartoni
20.15 Cinema oggi - TG
21.00 Telefilm, Hulk

TELEBARI VHF B

12.00 Film - Doc.
13.45 Cinema oggi - TG
14.30 Telefilm, Taxi
16.00 Film - Tombstone
20.00 Film

TELEBARI VHF B

12.00 Film - Doc.
13.45 Cinema oggi - TG
14.30 Telefilm, Taxi
16.00 Film - Tombstone
20.00 Film

TELEBARI VHF B

12.00 Film - Doc.
13.45 Cinema oggi - TG
14.30 Telefilm, Taxi
16.00 Film - Tombstone
20.00 Film

TELEBARI VHF B

12.00 Film - Doc.
13.45 Cinema oggi - TG
14.30 Telefilm, Taxi
16.00 Film - Tombstone
20.00 Film

TELEBARI VHF B

12.00 Film - Doc.
13.45 Cinema oggi - TG
14.30 Telefilm, Taxi
16.00 Film - Tombstone
20.00 Film

TELEBARI VHF B

12.00 Film - Doc.
13.45 Cinema oggi - TG
14.30 Telefilm, Taxi
16.00 Film - Tombstone
20.00 Film

TELEBARI VHF B

12.00 Film - Doc.
13.45 Cinema oggi - TG
14.30 Telefilm, Taxi
16.00 Film - Tombstone
20.00 Film

TELEBARI VHF B

12.00 Film - Doc.
13.45 Cinema oggi - TG
14.30 Telefilm, Taxi
16.00 Film - Tombstone
20.00 Film

TELEBARI VHF B

12.00 Film - Doc.
13.45 Cinema oggi - TG
14.30 Telefilm, Taxi
16.00 Film - Tombstone
20.00 Film

TELEBARI VHF B

12.00 Film - Doc.
13.45 Cinema oggi - TG
14.30 Telefilm, Taxi
16.00 Film - Tombstone
20.00 Film

TELEBARI VHF B

12.00 Film - Doc.
13.45 Cinema oggi - TG
14.30 Telefilm, Taxi
16.00 Film - Tombstone
20.00 Film

TELEBARI VHF B

12.00 Film - Doc.
13.45 Cinema oggi - TG
14.30 Telefilm, Taxi
16.00 Film - Tombstone
20.00 Film

TELEBARI VHF B

12.00 Film - Doc.
13.45 Cinema oggi - TG
14.30 Telefilm, Taxi
16.00 Film - Tombstone
20.00 Film

TELEBARI VHF B

12.00 Film - Doc.
13.45 Cinema oggi - TG
14.30 Telefilm, Taxi
16.00 Film - Tombstone
20.00 Film

TELEBARI VHF B

12.00 Film - Doc.
13.45 Cinema oggi - TG
14.30 Telefilm, Taxi
16.00 Film - Tombstone
20.00 Film

TELEBARI VHF B

12.00 Film - Doc.
13.45 Cinema oggi - TG
14.30 Telefilm, Taxi
16.00 Film - Tombstone
20.00 Film

TELEBARI VHF B

12.00 Film - Doc.
13.45 Cinema oggi - TG
14.30 Telefilm, Taxi
16.00 Film - Tombstone
20.00 Film

TELEBARI VHF B

12.00 Film - Doc.
13.45 Cinema oggi - TG
14.30 Telefilm, Taxi
16.00 Film - Tombstone
20.00 Film

TELEBARI VHF B

12.00 Film - Doc.
13.45 Cinema oggi - TG
14.30 Telefilm, Taxi
16.00 Film - Tombstone
20.00 Film

TELEBARI VHF B

12.00 Film - Doc.
13.45 Cinema oggi - TG
14.30 Telefilm, Taxi
16.00 Film - Tombstone
20.00 Film

TELEBARI VHF B

12.00 Film - Doc.
13.45 Cinema oggi - TG
14.30 Telefilm, Taxi
16.00 Film - Tombstone
20.00 Film

TELEBARI VHF B

12.00 Film - Doc.
13.45 Cinema oggi - TG
14.30 Telefilm, Taxi
16.00 Film - Tombstone
20.00 Film

TELEBARI VHF B

12.00 Film - Doc.
13.45 Cinema oggi - TG
14.30 Telefilm, Taxi
16.00 Film - Tombstone
20.00 Film

TELEBARI VHF B

12.00 Film - Doc.
13.45 Cinema oggi - TG
14.30 Telefilm, Taxi
16.00 Film - Tombstone
20.00 Film

TELEBARI VHF B

12.00 Film - Doc.
13.45 Cinema oggi - TG
14.30 Telefilm, Taxi
16.00 Film - Tombstone
20.00 Film

TELEBARI VHF B

12.00 Film - Doc.
13.45 Cinema oggi - TG
14.30 Telefilm, Taxi
16.00 Film - Tombstone
20.00 Film

TELEBARI VHF B

12.00 Film - Doc.
13.45 Cinema oggi - TG
14.30 Telefilm, Taxi
16.00 Film - Tombstone
20.00 Film

TELEBARI VHF B

12.00 Film - Doc.
13.45 Cinema oggi - TG
14.30 Telefilm, Taxi
16.00 Film - Tombstone
20.00 Film

TELEBARI VHF B

12.00 Film - Doc.
13.45 Cinema oggi - TG
14.30 Telefilm, Taxi
16.00 Film - Tombstone
20.00 Film

TELEBARI VHF B

12.00 Film - Doc.
13.45 Cinema oggi - TG
14.30 Telefilm, Taxi
16.00 Film - Tombstone
20.00 Film

TELEBARI VHF B

12.00 Film - Doc.
13.45 Cinema oggi - TG
14.30 Telefilm, Taxi
16.00 Film - Tombstone
20.00 Film

TELEBARI VHF B

12.00 Film - Doc.
13.45 Cinema oggi - TG
14.30 Telefilm, Taxi
16.00 Film - Tombstone
20.00 Film

TELEBARI VHF B

12.00 Film - Doc.
13.45 Cinema oggi - TG
14.30 Telefilm, Taxi
16.00 Film - Tombstone
20.00 Film

TELEBARI VHF B

12.00 Film - Doc.
13.45 Cinema oggi - TG
14.30 Telefilm, Taxi
16.00 Film - Tombstone
20.00 Film

TELEBARI VHF B

12.00 Film - Doc.
13.45 Cinema oggi - TG
14.30 Telefilm, Taxi
16.00 Film - Tombstone
20.00 Film

TELEBARI VHF B

12.00 Film - Doc.
13.45 Cinema oggi - TG
14.30 Telefilm, Taxi
16.00 Film - Tombstone
20.00 Film

TELEBARI VHF B

12.00 Film - Doc.
13.45 Cinema oggi - TG
14.30 Telefilm, Taxi
16.00 Film - Tombstone
20.00 Film

TELEBARI VHF B

12.00 Film - Doc.
13.45 Cinema oggi - TG
14.30 Telefilm, Taxi
16.00 Film - Tombstone
20.00 Film

TELEBARI VHF B

12.00 Film - Doc.
13.45 Cinema oggi - TG
14.30 Telefilm, Taxi
16.00 Film - Tombstone
20.00 Film

TELEBARI VHF B

12.00 Film - Doc.
13.45 Cinema oggi - TG
14.30 Telefilm, Taxi
16.00 Film - Tombstone
20.00 Film

TELEBARI VHF B

12.00 Film - Doc.
13.45 Cinema oggi - TG
14.30 Telefilm, Taxi
16.00 Film - Tombstone
20.00 Film

TELEBARI VHF B

12.00 Film - Doc.
13.45 Cinema oggi - TG
14.30 Telefilm, Taxi
16.00 Film - Tombstone
20.00 Film

TELEBARI VHF B

12.00 Film - Doc.
13.45 Cinema oggi - TG
14.30 Telefilm, Taxi
16.00 Film - Tombstone
20.00 Film

TELEBARI VHF B

12.00 Film - Doc.
13.45 Cinema oggi - TG
14.30 Telefilm, Taxi
16.00 Film - Tombstone
20.00 Film

TELEBARI VHF B

12.00 Film - Doc.
13.45 Cinema oggi - TG
14.30 Telefilm, Taxi
16.00 Film - Tombstone
20.00 Film

TELEBARI VHF B

12.00 Film - Doc.
13.45 Cinema oggi - TG
14.30 Telefilm, Taxi
16.00 Film - Tombstone
20.00 Film

TELEBARI VHF B

12.00 Film - Doc.
13.45 Cinema oggi - TG
14.30 Telefilm, Taxi
16.00 Film - Tombstone
20.00 Film

TELEBARI VHF B

12.00 Film - Doc.
13.45 Cinema oggi - TG
14.30 Telefilm, Taxi
16.00 Film - Tombstone
20.00 Film

TELEBARI VHF B

12.00 Film - Doc.
13.45 Cinema oggi - TG
14.30 Telefilm, Taxi
16.00 Film - Tombstone
20.00 Film

TELEBARI VHF B

12.00 Film - Doc.
13.45 Cinema oggi - TG
14.30 Telefilm, Taxi
16.00 Film - Tombstone
20.00 Film

TELEBARI VHF B

12.00 Film - Doc.
13.45 Cinema oggi - TG
14.30 Telefilm, Taxi
16.00 Film - Tombstone
20.00 Film

TELEBARI VHF B

12.00 Film - Doc.
13.45 Cinema oggi - TG
14.30 Telefilm, Taxi
16.00 Film - Tombstone
20.00 Film

TELEBARI VHF B

12.00 Film - Doc.
13.45 Cinema oggi - TG
14.30 Telefilm, Taxi
16.00 Film - Tombstone
20.00 Film

TELEBARI VHF B

12.00 Film - Doc.
13.45 Cinema oggi - TG
14.30 Telefilm, Taxi
16.00 Film - Tombstone
20.00 Film

TELEBARI VHF B

12.00 Film - Doc.
13.45 Cinema oggi - TG
14.30 Telefilm, Taxi
16.00 Film - Tombstone
20.00 Film

TELEBARI VHF B

12.00 Film - Doc.
13.45 Cinema oggi - TG
14.30 Telefilm, Taxi
16.00 Film - Tombstone
20.00 Film

TELEBARI VHF B

12.00 Film - Doc.
13.45 Cinema oggi - TG
14.30 Telefilm, Taxi
16.00 Film - Tombstone
20.00 Film

TELEBARI VHF B

12.00 Film - Doc.
13.45 Cinema oggi - TG
14.30 Telefilm, Taxi
16.00 Film - Tombstone
20.00 Film

TELEBARI VHF B

12.00 Film - Doc.
13.45 Cinema oggi - TG
14.30 Telefilm, Taxi
16.00 Film - Tombstone
20.00 Film

TELEBARI VHF B

12.00 Film - Doc.
13.45 Cinema oggi - TG
14.30 Telefilm, Taxi
16.00 Film - Tombstone
20.00 Film

TELEBARI VHF B

12.00 Film - Doc.
13.45 Cinema oggi - TG
14.30 Telefilm, Taxi
16.00 Film - Tombstone
20.00 Film

TELEBARI VHF B

12.00 Film - Doc.
13.45 Cinema oggi - TG
14.30 Telefilm, Taxi
16.00 Film - Tombstone
20.00 Film

TELEBARI VHF B

12.00 Film - Doc.
13.45 Cinema oggi - TG
14.30 Telefilm, Taxi
16.00 Film - Tombstone
20.00 Film

TELEBARI VHF B

12.00 Film - Doc.
13.45 Cinema oggi - TG
14.30 Telefilm, Taxi
16.00 Film - Tombstone
20.00 Film

TELEBARI VHF B

12.00 Film - Doc.
13.45 Cinema oggi - TG
14.30 Telefilm, Taxi
16.00 Film - Tombstone
20.00 Film

TELEBARI VHF B

12.00 Film - Doc.
13.45 Cinema oggi - TG
14.30 Telefilm, Taxi
16.00 Film - Tombstone
20.00 Film

TELEBARI VHF B

12.00 Film - Doc.
13.45 Cinema oggi - TG
14.30 Telefilm, Taxi
16.00 Film - Tombstone
20.00 Film

TELEBARI VHF B

12.00 Film - Doc.
13.45 Cinema oggi - TG
14.30 Telefilm, Taxi
16.00 Film - Tombstone
20.00 Film

TELEBARI VHF B

12.00 Film - Doc.
13.45 Cinema oggi - TG
14.30 Telefilm, Taxi
16.00 Film - Tombstone
20.00 Film

TELEBARI VHF B

12.00 Film - Doc.
13.45 Cinema oggi - TG
14.30 Telefilm, Taxi
16.00 Film - Tombstone
2

PETROLE HAHN, IL NUOVO TRATTAMENTO QUOTIDIANO PER I CAPELLI

Capelli corposi, lucenti, frutto di una profonda igiene e cura quotidiana. Il « segreto » di Petrole Hahn è... tutto qui, oltre che nella sua formula esclusiva, naturalmente.

Inventato più di novant'anni fa da un farmacista di Ginevra — Charles G. Hahn — è a base di sostanze naturali: estratti di petrolio purificato e dodecano, olii essenziali di erperidi, clorofilla, il tutto in sospensione su una base di alcool etilico.

Il suo uso regolare crea condizioni ottimali per la vita dei capelli ed elimina al tempo stesso i problemi più comuni quali l'eccesso di sebo sul cuoio capelluto ed il ristagno della forfora.

Lo si può trovare oggi in farmacia e nelle migliori profumerie. Distributore per l'Italia: Vici International - Milano. 

LA RICCADONNA IN GERMANIA

Un importante accordo di collaborazione si è raggiunto a Canelli tra la Casa Riccadonna e la Uni Handelsgesellschaft M.B.H. di Saarbruecken.

La Uni, quale importatrice esclusiva, distribuirà i prodotti Riccadonna nella Germania Federale avvalendosi di una organizzazione di oltre 100 venditori e di 57 depositi regionali.

Studi di marketing e programmi pubblicitari consentiranno alla Casa di Canelli di raggiungere nuove affermazioni nell'ambito del mercato comune.

LA BAYER

NON E' SOLO ASPIRINA

Quando si dice Bayer, si pensa subito all'Aspirina, il prodotto forse più famoso di questo colosso dell'industria chimica tedesca.

Eppure l'Aspirina rappresenta solo una infinitesima parte della produzione Bayer.

Questa azienda conta infatti oltre 6000 prodotti con i quali è presente in quasi tutti i settori della vita, anche là dove il prodotto finito non rechi il marchio Bayer.

La Bayer Italia conta dieci Divisioni, operanti nei seguenti settori: agraria, chimica inorganica, chimica organica, coloranti, farma, fibre, gomma, igiene-casa, materie plastiche e vernici, poliuretani.

Fonte: Databank, 1982, pag. 102

SICILIA

31 maggio

T. GRAN PRIX 53

- 13,30 Film, Sartana nella valle degli avvoltoi
- 15,00 Cartoni - Music.
- 16,00 Film, Sansone contro il Corso Nero
- 18,00 Film, Senza un filo di classe
- 20,30 Musicale
- 21,00 Film, I baroni
- 22,30 Film
- 24,00 Film, Katiuscia

TELESICILIA 42

- 12,00 Film, Siami uomini o caporali
- 14,00 Roger Ramjet
- 15,00 Clutch Cargo
- 16,00 Il furciolase
- 18,00 Trailers
- 18,30 Film, Il giudice e le minorenne
- 20,00 Oroscopo
- 21,30 Film, Una Magnum special per Tony Saitta
- 23,00 Jazz a portar

TCI CATANIA 47

- 11,00 Cartoni - Film
- 13,00 Cartoni animati
- 14,20 Grande cinema
- 14,45 Telefilm, S.W.A.T.
- 17,30 Cartoni animati
- 18,30 Domestica alla grande
- 20,00 Telefilm, Star Trek
- 21,30 Domestica alla grande

TELENTA 50

- 12,00 Programmi vari
- 14,30 Telefilm
- 15,20 Lo Zecchino d'oro
- 17,00 Pianeta ciurma
- 17,30 Cartoni animati
- 18,20 Rubrica religiosa
- 18,45 Supercliffissima
- 19,20 Telefilm - TG
- 20,30 Grand Prix
- 21,30 Telefilm, Regan
- 22,30 Film, Sherlock Holmes di fronte alla morte

SIRIO 55

- 14,00 Film, La paura e l'amore
- 18,30 Cartoni animati
- 19,30 Melodramma a Catania
- 20,40 TGS
- 21,00 Film, La battaglia di El Alamein
- 22,40 Musicale

TR3 MARSALA 33

- 17,30 Film
- 18,00 Film
- 20,45 Telefilm
- 21,30 Pop rock and soul
- 22,00 Dolcissimo

TELESRETTO 23

- 18,00 Film - Telefilm
- 20,00 TG - Telefilm
- 21,00 Film - Telefilm

NISSENA TVC 43

- 13,00 Programmi vari

16,00 Film

- 17,30 Festival, replica
- 19,00 Cartoni animati
- 20,30 Films

V. SIRACUSA 53

- 11,40 Film
- 13,40 Disco sprite
- 14,00 Prossimamente
- 14,45 Telefilm, Spia
- 15,45 Telefilm
- 16,45 Cioccolato, cartoni
- 17,30 Film - Boxed
- 20,00 Telefilm, Missioni impossibili
- 21,00 Film, Irma va ad Hollywood
- 23,00 Film, La rapina al treno postale

TVR RAGUSA 28

- 11,00 Cartoni - Film
- 13,00 Cartoni animati - TG
- 14,45 Telefilm, S.W.A.T.
- 15,35 Film
- 18,30 Domenica alla grande
- 24,00 Telefilm, La grande vallata

1° Giugno

T. GRAN PRIX 53

- 13,30 Film, L'animante italiana
- 16,00 Film, Agente X77, ordine di uccidere
- 17,30 Musicale
- 18,00 Film, Cinque turbastri e un furbaccione

20,00 Dicembre

- 21,00 Film, La bambola di Sartana
- 22,30 Film
- 24,00 Film, Godzilla

TELESICILIA 42

- 12,00 Film, La figlia del capitano
- 14,30 Panorama elettorale
- 15,00 Telefilm, Star Trek
- 16,00 Jazz a portar
- 16,30 Film, La gerla di papà Martin
- 18,30 Telefilm, Top Secret
- 20,30 Movie
- 21,30 Clutch Cargo
- 22,00 Calcio: Sampdoria - Palermo

TCI CATANIA 47

- 11,00 Cartoni animati
- 12,05 Telefilm, S.W.A.T.
- 13,45 Oggi ore 14
- 14,25 Doris Day show

TR3 MARSALA 33

- 17,30 Film
- 18,00 Motorini non stop
- 18,55 Lo sport in poltrona
- 20,30 Film, Un uomo, una città d'inverno

TELESRETTO 23

- 11,00 Telefilms
- 13,00 Film - Telefilm
- 14,00 TG - Catania

TELENTA 50

- 11,00 Telefilms
- 13,00 Film
- 14,00 TG - Catania

NISSENA TVC 43

- 13,00 Programmi vari

14,00 Calcio

- 16,00 Telefilm - Cartoni
- 18,20 Una linea ideale
- 18,40 Tuttocinema
- 19,00 Millemaglie
- 20,00 Telefilm
- 20,30 Telefilm, Taxi
- 21,00 Film - Calcio

SIRIO 55 55

- 14,30 Film, replica
- 18,30 Cartoni animati
- 19,05 Film, Il padrone delle ferriere
- 20,40 TG - Rubrica
- 21,00 Incontro con la lirica
- 21,45 Film, L'ora delle pistole

TR3 MARSALA 33

- 17,30 Telefilm
- 18,30 Film
- 20,00 Cartoni animati
- 20,30 TG - Telefilm
- 20,45 Film

TELESRETTO 23

- 10,00 Videosnart
- 13,00 Musica e Immagine - TG
- 14,30 Plississimo
- 15,00 Sportivamente
- 17,45 Telefilm
- 18,45 Cartoni - Film
- 20,30 Parlamento

NISSENA TVC 43

- 13,00 Programmi vari
- 16,00 Film - Fiabe
- 18,30 Cartoni - Telefilm
- 19,30 Primo piano - Cartoni
- 20,30 Solo sport
- 22,30 Film

V. SIRACUSA 53

- 12,50 Cartoni animati
- 14,15 TG - Telefilm
- 15,45 Telefilm - Cartoni
- 17,30 Telefilm, T.H.E. Cap 2
- 18,00 Film
- 20,00 Telefilm, Monroe
- 20,30 Telefilm, La famiglia Bradford
- 21,30 Film, La cavalcata dei Resuscitati ciechi
- 23,00 Film, Il leone d'inverno

TVR RAGUSA 28

- 11,00 Cartoni animati
- 12,05 Telefilm, S.W.A.T.
- 14,50 Telefilm, La grande vallata

17,30 Doris Day show

- 17,55 Motorini non stop
- 18,55 Lo sport in poltrona

20,30 Film, Un uomo, una città d'inverno

TR3 MARSALA 33

- 17,30 Cartoni animati
- 18,00 Mondo scolastico - Film

20,20 TG

21,10 Discobal - Film

TELESRETTO 23

- 10,00 Videostar
- 14,30 Plississimo
- 15,00 Sportivamente
- 17,00 Musica e Immagini
- 17,45 Telefilm

2 Giugno

T. GRAN PRIX 53

- 13,30 Film - Musicale
- 16,00 Film, Kid, il monello del West
- 17,30 Musicale
- 18,00 Film, La donna del Centauro
- 20,00 Documentario
- 21,00 Film, Il

V. SIRACUSA 53

- 13,00 Programmi vari

vagabondo delle stelle

- 22,30 Film, Hipcos - follia di un massacro

TELESICILIA 42

- 12,00 Telefilm, Star Trek
- 13,15 Telefilm, Top Secret

14,00 TG

- 14,30 Film, Sampdoria - Palermo
- 18,00 Gasparone disco

20,00 Mills movie show

- 21,35 TG - Telefilm, Angie
- 21,30 Film, Il testimone deve tacere

23,00 Musicale

TCI CATANIA 47

- 11,00 Cartoni animati
- 12,05 Telefilm - Cartoni
- 13,45 Oggi ore 14
- 14,25 Doris Day show

14,50 Film, Un uomo, una città

- 17,55 Cartoni animati
- 18,35 TG - sordomuti
- 20,30 Film
- 22,30 Telefilm, Chips

TELENTA 50

- 11,00 Telefilm - Film
- 14,00 TG - A Catania
- 14,30 Telefilm, Gli uomini della R.A.F.

17,30 Cartoni animati

- 18,20 Cartoni animati
- 20,30 Telefilm, La strana coppia

21,00 Telefilm, Hulk

- 22,00 Film, Dolaney, il detective
- 23,30 Telefilm, Pepper

SIRIO 55 55

- 14,00 Cartoni - TG
- 14,30 Film, L'ora delle pistole

19,00 Film, Bagliori sulla giungla

- 20,00 Vetrina dei libri
- 20,40 TG - Musicale

21,00 Film, I fortunati

22,30 Musicale

TELESRETTO 23

- 10,00 Programmi vari
- 12,00 Film - Telefilm

14,30 Plississimo

- 15,00 Sportivamente
- 17,00 Musica e Immagini

17,45 Telefilm

- 18,45 Cartoni - Film
- 21,45 Sportivamente

NISSENA TVC 43

- 13,00 Programmi vari

16,00 Film

- 18,00 Film, Il monello del West
- 19,00 Quiz giovanili
- 20,00 Cartoni - Film

22,00 TG - Sport

23,30 Cartoni - Telefilm

V. SIRACUSA 53

- 13,20 Cartoni - Telefilm

| | | | | | | | | |
|--|-------------------------------------|---|---|-------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------|--|--|
| 14,45 Telefilm, La famiglia Bradford | Garrison's Commando | TELESICILIA 42 | 12,00 Telefilm, Star Trek | TVR RAGUSA 28 | 21,30 Film, Tradimento | TR3 MARSALA 33 | 17,30 Telefilm | TCI CATANIA 47 |
| 15,45 Telesicilia | 22,00 Film | 15,00 Cartoni animati | 14,00 TG | 11,00 Cartoni animati | 21,15 Boxe | 18,00 Tutta musica | 11,00 Cartoni - TG | 12,05 Telefilm - Cartoni |
| 15,45 Cartoni animati | 23,30 Telesicilia | 18,00 Film, replicata | 15,00 Caccia al 13 | 12,00 Telefilm | 21,00 Telefilm | 13,45 Oggi ore 14 | 13,45 Oggi ore 14 | 13,45 Telefilms - Film |
| 19,30 TG - Cartoni | 14,00 Cartoni - TG | 18,00 Film, ventrina | 16,00 Mille maglie show | 14,35 Doris Day show | 17,30 Grand Prix | 14,25 Telefilms - Film | 17,30 Telefilm - Cartoni | 19,35 TG sordomuti |
| 20,30 Telesicilia, Ironside | 14,30 Libri in ventrina | 19,50 Film, I fortunati | 16,30 Moli sogni | 17,00 Rubrica - Telefilm | 17,50 Cartoni - Rubrica | 20,00 Cartoni animati | 20,30 Cartoni animati | 19,35 TG sordomuti |
| 21,30 Telefilm, L'aggrovito | 14,50 Film, Cronache del '22 | 19,00 Film, Robin Hood e i pirati | 18,30 Telefilm, Los Angeles: Ospedale Nord | 20,30 Telefilm, S.W.A.T. | 21,30 Spettacolo tre, per tre | 20,30 Film | 22,30 Telesicilia, Chips | 20,30 Film |
| 22,30 Film, Cronache del '22 | 21,00 Melodramma e Catania | 20,05 Vincente e piazzato | 19,35 TG | 20,25 Vincente e piazzato | 21,30 Film, August | 20,00 Film | 23,30 Film | 21,30 Film |
| TVR RAGUSA 28 | SIRIO 55 55 | 22,00 Film, Questione di principio | 20,30 Telefilm, Vegas | 21,30 Telefilm, Dan August | 22,00 Film, Taxi - love | 20,30 Parlamento | TELEFINA 50 | 11,00 Telefilm - Film |
| 11,00 Cartoni animati | 14,00 Cartoni - TG | 19,30 Film, I fortunati | 16,30 Film, I fortunati | 17,30 Doris Day show | 18,00 Film, Il tulipano nero | 13,00 Programmi vari | 13,00 Telefilm - Film | 13,00 Cartoni animati |
| 12,05 Telesicilia - S.W.A.T. | 14,30 Cartoni - TG | 19,50 Film, Robin Hood e i pirati | 18,30 Telefilm, Los Angeles: Ospedale Nord | 17,30 Doris Day show | 19,00 Film, Il tulipano nero | 16,00 Cartoni vari | 13,00 Telefilm | 13,00 Cartoni animati |
| 14,50 Telesicilia, La grande vallata | 15,00 Cartoni animati | 20,05 Vincente e piazzato | 19,35 TG | 18,30 Telefilm, Dan August | 20,00 Film, Il tulipano nero | 16,00 Cartoni vari | 14,00 Telefilm | 14,30 Cartoni animati |
| 17,30 Doris Day show | 15,45 Cartoni animati | 21,00 Film, Questione di principio | 20,25 Vincente e piazzato | 19,30 Doris Day show | 21,30 Spettacolo tre, per tre | 16,00 Cartoni vari | 17,30 Cartoni - Telefilm | 17,30 Cartoni - Telefilm |
| 18,35 Telesicilia | 16,00 Cartoni animati | 22,00 Film, Questione di principio | 20,30 Telefilm, Vegas | 20,30 Telefilm, Dan August | 21,30 Film, Il tulipano nero | 17,00 Cartoni vari | 17,30 Cartoni - Telefilm | 17,30 Cartoni - Telefilm |
| 19,15 Redazionale | 16,30 Cartoni animati | TR3 MARSALA 33 | 20,30 Telefilm, Vegas | 22,00 Film, Taxi - love | 21,30 Film, Il tulipano nero | 17,50 Cartoni vari | TCI CATANIA 47 | 19,50 TG - A Catania |
| 20,00 Cartoni - Telesicilia | 17,00 Cartoni animati | TELESTRETTO 23 | 21,00 Film, Taxi - love | 22,00 Film, August | 21,30 Film, Il tulipano nero | 18,00 Cartoni vari | 11,00 Cartoni - TG | 20,00 Telefilm, Pepper |
| 21,30 Telesicilia, Un uomo, una città | 17,30 Cartoni animati | 10,00 Videogramm - TG | 12,00 Telefilm - Cartoni | 13,30 Film, Il tulipano nero | 13,30 Programmi vari | 18,00 Cartoni vari | 11,00 Telefilm - Film | 21,30 Film, H 2 S |
| 3 Giugno | 14,00 Cartoni animati | 14,20 Doris Day show | 13,45 Oggi ore 14' | 14,00 Cartoni animati | 14,00 Programmi vari | 18,00 Cartoni vari | 11,00 Telefilm - Film | SIRIO 55 55 |
| T. GRAN PRIX 53 | 14,30 Pianissimo | 14,25 Doris Day show | 14,25 Doris Day show | 14,25 Doris Day show | 14,25 Doris Day show | 18,00 Cartoni vari | 13,00 Cartoni animati | 14,00 Cartoni - TG |
| 13,30 Film, Hipsters - follia di un massacro | 15,00 Cartoni animati | 14,30 Pianissimo | 14,30 Doris Day show | 14,30 Doris Day show | 14,30 Doris Day show | 18,00 Cartoni vari | 14,30 Film, Giùrrò... e li uccise ad uno ad uno | 14,30 Film, Giùrrò... e li uccise ad uno ad uno |
| 16,00 Film, Rivelazione di un maniaco sessuale al capo della sessualità | 15,45 Cartoni animati | 14,45 Telefilm | 14,45 Cartoni animati | 14,45 Cartoni animati | 14,45 Cartoni animati | 18,00 Cartoni vari | 18,30 Cartoni animati | 18,30 Cartoni animati |
| 17,30 Musicale | 16,00 Cartoni animati | 14,50 Cartoni - Film | 14,50 Cartoni animati | 14,50 Cartoni animati | 14,50 Cartoni animati | 18,00 Cartoni vari | 19,00 Film, Il computer con le scarpe da tennis | 19,00 Film, Il computer con le scarpe da tennis |
| 18,00 Film, Sansone contro il Corsaro Nero | 16,30 Cartoni animati | 20,15 TG | 15,00 Cartoni animati | 15,00 Cartoni animati | 15,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni vari | 21,00 Gong settimanale di cronaca e attualità | 21,00 Gong settimanale di cronaca e attualità |
| 20,00 Sport flash | 17,00 Cartoni animati | 21,00 TG | 15,45 Cartoni animati | 15,45 Cartoni animati | 15,45 Cartoni animati | 18,00 Cartoni vari | 22,00 Musicale | 22,00 Musicale |
| 21,00 Film, I corpi presentano tracce di violenza carnale | 17,30 Cartoni animati | 21,30 Film - Quiz | 16,00 Cartoni animati | 16,00 Cartoni animati | 16,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni vari | 23,30 Sillo by night | 23,30 Sillo by night |
| 22,30 Film | 18,00 Cartoni animati | V. SIRACUSA 53 | 17,00 Telefilm - Film | 17,00 Telefilm - Film | 17,00 Telefilm - Film | 18,00 Cartoni vari | TR3 MARSALA 33 | 17,30 Telefilm |
| 24,00 Film, La segretaria | 19,00 Cartoni animati | TELENTNA 50 | 17,30 Cartoni animati | 17,30 Cartoni animati | 17,30 Cartoni animati | 18,00 Cartoni vari | 17,30 Telefilm | 18,00 Film |
| TELESICILIA 42 | 20,00 Cartoni animati | 18,00 Film | 17,30 Cartoni animati | 17,30 Cartoni animati | 17,30 Cartoni animati | 18,00 Cartoni vari | 20,00 Cartoni animati | 20,00 Cartoni animati |
| 12,00 Film, Abbasso la ricchezza | 20,30 Cartoni animati | 18,30 Film | 17,30 Cartoni animati | 17,30 Cartoni animati | 17,30 Cartoni animati | 18,00 Cartoni vari | 21,00 Gong settimanale di cronaca e attualità | 21,00 Gong settimanale di cronaca e attualità |
| 14,00 TG - Cartoni animati | 20,30 Cartoni animati | 18,45 Film | 17,40 Cartoni animati | 17,40 Cartoni animati | 17,40 Cartoni animati | 18,00 Cartoni vari | 22,00 Telefilm | 22,00 Telefilm |
| 15,00 Pressing | 20,30 Cartoni animati | 18,50 Film | 17,45 Cartoni animati | 17,45 Cartoni animati | 17,45 Cartoni animati | 18,00 Cartoni vari | 23,00 Film | 23,00 Film |
| 16,00 Film, Una Magnus special, per Tony Scotti | 20,30 Cartoni animati | 19,00 Film | 17,50 Cartoni animati | 17,50 Cartoni animati | 17,50 Cartoni animati | 18,00 Cartoni vari | 24,00 TG | 24,00 TG |
| 17,00 Telesicilia, Top secret | 20,30 Cartoni animati | 19,15 Film | 17,55 Cartoni animati | 17,55 Cartoni animati | 17,55 Cartoni animati | 18,00 Cartoni vari | TELENTNA 50 | 14,00 Videogramm |
| 19,00 Telesicilia | 20,30 Cartoni animati | 19,30 Film | 17,55 Cartoni animati | 17,55 Cartoni animati | 17,55 Cartoni animati | 18,00 Cartoni vari | 14,15 TG | 14,15 TG |
| 20,10 Film, La ragazza di Sheba | 20,30 Cartoni animati | 19,45 Film | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni vari | 14,20 Pianissimo | 14,20 Pianissimo |
| 22,30 Film, Le bugie nel mio letto | 20,30 Cartoni animati | 19,50 Film | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni vari | 14,25 Doris Day show | 14,25 Doris Day show |
| TCI CATANIA 47 | 20,30 Cartoni animati | 19,55 Film | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni vari | 14,30 Telefilm | 14,30 Telefilm |
| 11,00 Cartoni - Film | 20,30 Cartoni animati | 20,00 Film | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni vari | 14,35 Telefilm | 14,35 Telefilm |
| 14,25 Doris Day show | 20,30 Cartoni animati | 20,10 Film | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni vari | 14,40 Telefilm | 14,40 Telefilm |
| 14,50 Film - Rubrica | 20,30 Cartoni animati | 20,20 Film | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni vari | 14,45 Telefilm | 14,45 Telefilm |
| 17,30 Doris Day show | 20,30 Cartoni animati | 20,30 Film | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni vari | 14,55 Cartoni animati | 14,55 Cartoni animati |
| 18,00 Film, Andiamo al cinema | 20,30 Cartoni animati | 20,40 Film | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni vari | 14,55 Telefilm | 14,55 Telefilm |
| 19,30 Andiamo al cinema | 20,30 Cartoni animati | 20,50 Film | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni vari | 14,55 Cartoni animati | 14,55 Cartoni animati |
| 20,30 Film, Joe Forrester | 20,30 Cartoni animati | 20,50 Film | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni vari | 14,55 Telefilm | 14,55 Telefilm |
| TELETNA 50 | 20,30 Cartoni animati | 20,55 Film | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni vari | 14,55 Cartoni animati | 14,55 Cartoni animati |
| 11,00 Telefilm - Film | 20,30 Cartoni animati | 21,00 Film | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni vari | 14,55 Telefilm | 14,55 Telefilm |
| 14,00 TG - A Catania | 20,30 Cartoni animati | 21,05 Film | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni vari | 14,55 Telefilm | 14,55 Telefilm |
| 14,45 Film | 20,30 Cartoni animati | 21,10 Film | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni vari | 14,55 Telefilm | 14,55 Telefilm |
| 17,00 Telesicilia | 20,30 Cartoni animati | 21,15 Film | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni vari | 14,55 Telefilm | 14,55 Telefilm |
| 17,30 I fantastici 4 | 20,30 Cartoni animati | 21,20 Film | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni vari | 14,55 Telefilm | 14,55 Telefilm |
| 18,00 Una linea ideale | 20,30 Cartoni animati | 21,25 Film | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni vari | 14,55 Telefilm | 14,55 Telefilm |
| 19,50 TG - A Catania | 20,30 Cartoni animati | 21,30 Film | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni vari | 14,55 Telefilm | 14,55 Telefilm |
| 20,30 Telesicilia, La strana coppia | 20,30 Cartoni animati | 21,35 Film | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni vari | 14,55 Telefilm | 14,55 Telefilm |
| 21,30 Telesicilia, La strana coppia | 20,30 Cartoni animati | 21,40 Film | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni vari | 14,55 Telefilm | 14,55 Telefilm |
| 22,30 Film, Passi di danza su una lama di rasoio | 20,30 Cartoni animati | 21,45 Film | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Chi fa se da per 3 | 17,30 Telefilm, Los Angeles: Ospedale Nord | 17,30 Telefilm |
| 24,00 Film, Passi di danza su una lama di rasoio | 20,30 Cartoni animati | 21,50 Film | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Chi fa se da per 3 | 17,30 Telefilm, Los Angeles: Ospedale Nord | 17,30 Telefilm |
| 21,00 Telesicilia, | 20,30 Cartoni animati | 21,55 Film | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Chi fa se da per 3 | 17,30 Telefilm, Los Angeles: Ospedale Nord | 17,30 Telefilm |
| 11,00 Telefilm - Film | 20,30 Cartoni animati | 22,00 Film | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Chi fa se da per 3 | 17,30 Telefilm, Los Angeles: Ospedale Nord | 17,30 Telefilm |
| 14,00 TG - A Catania | 20,30 Cartoni animati | 22,05 Film | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Chi fa se da per 3 | 17,30 Telefilm, Los Angeles: Ospedale Nord | 17,30 Telefilm |
| 14,45 Film | 20,30 Cartoni animati | 22,10 Film | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Chi fa se da per 3 | 17,30 Telefilm, Los Angeles: Ospedale Nord | 17,30 Telefilm |
| 17,00 Telesicilia | 20,30 Cartoni animati | 22,15 Film | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Chi fa se da per 3 | 17,30 Telefilm, Los Angeles: Ospedale Nord | 17,30 Telefilm |
| 17,30 I fantastici 4 | 20,30 Cartoni animati | 22,20 Film | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Chi fa se da per 3 | 17,30 Telefilm, Los Angeles: Ospedale Nord | 17,30 Telefilm |
| 18,00 Una linea ideale | 20,30 Cartoni animati | 22,25 Film | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Chi fa se da per 3 | 17,30 Telefilm, Los Angeles: Ospedale Nord | 17,30 Telefilm |
| 19,50 TG - A Catania | 20,30 Cartoni animati | 22,30 Film | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Chi fa se da per 3 | 17,30 Telefilm, Los Angeles: Ospedale Nord | 17,30 Telefilm |
| 20,30 Telesicilia, La strana coppia | 20,30 Cartoni animati | 22,35 Film | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Chi fa se da per 3 | 17,30 Telefilm, Los Angeles: Ospedale Nord | 17,30 Telefilm |
| 21,30 Telesicilia, La strana coppia | 20,30 Cartoni animati | 22,40 Film | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Chi fa se da per 3 | 17,30 Telefilm, Los Angeles: Ospedale Nord | 17,30 Telefilm |
| 22,30 Film, Passi di danza su una lama di rasoio | 20,30 Cartoni animati | 22,45 Film | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Chi fa se da per 3 | 17,30 Telefilm, Los Angeles: Ospedale Nord | 17,30 Telefilm |
| 21,00 Telesicilia, | 20,30 Cartoni animati | 22,50 Film | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Chi fa se da per 3 | 17,30 Telefilm, Los Angeles: Ospedale Nord | 17,30 Telefilm |
| 11,00 Telefilm - Film | 20,30 Cartoni animati | 22,55 Film | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Chi fa se da per 3 | 17,30 Telefilm, Los Angeles: Ospedale Nord | 17,30 Telefilm |
| 14,00 TG - A Catania | 20,30 Cartoni animati | 23,00 Film | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Chi fa se da per 3 | 17,30 Telefilm, Los Angeles: Ospedale Nord | 17,30 Telefilm |
| 14,45 Film | 20,30 Cartoni animati | 23,05 Film | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Cartoni animati | 18,00 Chi fa se da per 3 | 17,30 Telefilm, Los Angeles: Ospedale Nord | 17,30 Telefilm |
| 17,00 Telesicilia | 20,30 Cartoni animati | 23,1 | | | | | | |



euroflora 81
ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DEL FIORE
E DELLA PIANTA ORNAMENTALE
26 Aprile - 3 Maggio 1981
Fiera di Genova

GRANDE MEDAGLIA D'ORO E 3 MEDAGLIE D'ARGENTO ASSEGNAUTE ALLA DITTA



- PIANTE DA GIARDINO
- ATTREZZATURE
- SEMENTI DA PRATO

COSENZA
CORSO D'ITALIA, 96/E
TEL. 0984-3.21.22

Il
verde
d'autore
è
firmato

azalea
viva!

CALABRIA

31 maggio

TELEUNO 39

- 12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni animati
18,30 Rubrica IVA
19,00 Film
20,30 Film
22,00 Film

TELE A 44

L'emittente ha
momentaneamente
sospeso le
trasmissioni

EUROCROTONE 49

- 20,00 Telefilm
21,00 Risolviamolo
insieme

TELESPAZIO 25

- 07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm - Film
17,30 Ciuccio, cartoni
18,10 Superclassifica
20,00 Documentario
20,30 Film - Star Trek

21,30 Film - Irma va a
Hollywood
00,30 Programmi non
stop

TVR 31

Riposo

1° Giugno

TELEUNO 39

- 12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni animati
19,00 Musicale
19,30 Film
21,00 Telefilm -
Fantasilandia
22,00 Film

TELE A 44

L'emittente ha
momentaneamente
sospeso le
trasmissioni

EUROCROTONE 49

Riposo

TELESPAZIO 25

- 07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm
15,50 Film, Saranda
17,30 Cartoni animati
18,40 Cartoni animati
20,00 Cartoni animati
20,30 Doris Day show
21,00 Telefilm - La
famiglia Bradford
23,20 Telefilm, N.Y.P.D.
23,50 Spazio nuit
24,00 Film

TVR 31

Riposo

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari

15,00 Telefilm
16,00 Telefilm -
La meridiana

17,30 Cartoni animati

2 Giugno

TELEUNO 39

- 12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, La
strana coppia
22,00 Film

TELE A 44

L'emittente ha
momentaneamente
sospeso le
trasmissioni

EUROCROTONE 49

- 14,00 Film - Musicale
14,30 Telefilm - Film
17,00 Dedicato a
Bricolage
19,00 Spettacolo
musicale
21,00 TG - Telefilm,
Star Trek
22,30 Film

TELESPAZIO 25

- 07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm - Film
17,30 Cartoni animati
19,00 Candy Candy
19,30 TG - Cartoni
20,30 Telefilm, Star
Trek
21,30 Film, L'agguato
23,30 Film

TVR 31

Riposo

1° Giugno

TELEUNO 39

- 12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni animati
19,00 Film
20,30 Telefilm, La
strana coppia
21,00 Telefilm -
Garrison's
Comando
22,00 Film

TELE A 44

L'emittente ha
momentaneamente
sospeso le
trasmissioni

EUROCROTONE 49

Riposo

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari

15,00 Telefilm

16,00 Telefilm -
La meridiana

17,30 Cartoni animati

19,00 Film

21,00 Telefilm, La
meridiana

23,10 Film - Star Trek

24,00 Film - Star Trek

TVR 31

Riposo

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari

15,00 Telefilm

16,00 Telefilm -
La meridiana

17,30 Cartoni animati

18,40 Telefilm

19,30 TG - Cartoni

20,30 Gran sera

21,30 Film, Il dito sulla

piaga

23,30 Film

01,10 Programmi non

stop

TVR 31

14,00 La meridiana

14,30 Film - Musicale

17,40 Cartoni animati

18,40 Caccia ai 13

19,30 TG - Cartoni

20,30 Telefilm, Star

Trek

21,30 Film - Ho speso

a un mostro dentro

dello spazio

23,30 Film

01,10 Programmi non

stop

TVR 31

14,00 La meridiana

14,30 Film - Il tamburino

21,30 Club del bricolage

21,30 Il battitore - TG

TELE A 44

L'emittente ha
momentaneamente
sospeso le
trasmissioni

EUROCROTONE 49

- 14,00 TG - Film
16,15 Superclassifica
17,15 Film - Film
18,45 Telefilm - Film
21,00 TG - Film
22,30 Film - TG

TELESPAZIO 25

- 07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm - Film
16,00 Film
17,30 Cartoni animati
19,00 Cartoni animati
19,30 TG - Cartoni
20,30 Telefilm, Charlie's
Angels

21,30 Film, Trädimento

01,10 Programmi non

stop

TVR 31

14,00 La meridiana

14,30 Film - Il tamburino

21,00 Motori non stop

22,00 Music... - TG

TELE A 44

L'emittente ha
momentaneamente
sospeso le
trasmissioni

EUROCROTONE 49

- 14,00 TG - Film
16,15 Musicaf...
17,15 Rubrica religiosa
18,00 Film
19,30 Telefilm - Film
20,30 Bricolage - TG
21,30 Film - Sogno
23,00 Show musicale

TELESPAZIO 25

- 07,30 Programmi vari
14,30 Vincento piazzato
15,00 Pelino story
15,30 Telefilm
16,30 Grand Prix
17,40 Cartoni animati
19,00 Cronache del
cinema
19,30 TG - Cartoni
20,30 Gran sera
21,30 Film, La valle dei
Maori

01,10 Programmi non

stop

TVR 31

14,00 La meridiana

14,30 Il battitore

20,20 Il tamburino

21,00 Lo sport il giorno

primo

22,00 Music... - TG

I FOGLI GIALLI

16,15 Musicaf...
17,15 Telefilm
18,30 Rubrica

19,30 Film - TG

21,30 Film - Star

Trek

21,30 Film - Ho speso

a un mostro dentro

dello spazio

23,30 Film

01,10 Programmi non

stop

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm - Film
17,40 Cartoni animati

18,40 Caccia ai 13

19,30 TG - Cartoni

20,30 Telefilm, Star

Trek

21,30 Film - Il

meraviglioso

22,30 Film - Star

Trek

TELE A 44

14,00 La meridiana

14,30 Film - Il

tamburino

21,30 Film - Sogno

23,00 Show musicale

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.

14,00 Film

15,30 Bollettino comm.

18,00 Cartoni animati

19,00 Film

21,00 Film

22,30 Film - TG

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm - Film

17,40 Cartoni animati

19,00 Film

21,00 Film - Star

Trek

21,30 Film - Il

meraviglioso

22,30 Film - Star

Trek

TELE A 44

14,00 La meridiana

14,30 Il battitore

20,20 Il tamburino

21,00 Lo sport il giorno

primo

22,00 Music... - TG

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm - Film

17,40 Cartoni animati

19,00 Film

21,00 Film - Star

Trek

21,30 Film - Il

meraviglioso

22,30 Film - Star

Trek

TELE A 44

14,00 La meridiana

14,30 Il battitore

20,20 Il tamburino

21,00 Lo sport il giorno

primo

22,00 Music... - TG

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

E. Grieg: Holberg suite op. 40 - Orch. «National Philharmonic» dir. Willi Boskowsky. S. Rachmaninov: Sinfonia n. 3 in la minore op. 44 - Orch. «London Symphony» dir. André Previn.

9.05/1 QUINTETTO CON PIANOFORTE DI BOCCHERINI

L. Boccherini: Quintetto n. 6 in do maggiore op. 67, per pianoforte e archi - Quintetto Italiano

9.30/FLUOMUSICA

H. Roman: Drottningholmsmusik («Musica per la corte di Sua Maestà la Reina») - Orch. «Royal Concert» di me maggiore op. 3. W. A. Mozart: Così fan tutte - Festa preto o cari amici. F. Berwald: Concerto in do diesis minore op. 2 per violino e orchestra. A. Dvorak: Karneval, ouverture op. 97

11/ TRE SONATE PER PIANOFORTE DEL PERIODO ROMANTICO

F. Chopin: Sonata n. 1 in do minore op. 4 - Pt. Adam Harasiewicz, P. Liszt: Sonata in si minore - Pt. France Clidet. J. Brahms: Sonata n. 3 in fa minore op. 5 - Pt. Clifford Curzon

12.30/VIOLINISTA FRANCO GULLI

N. Paganini: Capriccio in mi bemolle maggiore op. 1 n. 17. A. Vivaldi: Concerto n. 8 in sol minore da «il cimento dell'armonia e dell'invenzione». I. Viotti: Ricordi del Ricordi - Pt. B. Viotti. Domenico

van Beethoven: Sonata n. 10 op. 96 in sol maggiore per violino e pianoforte - Pt. Enrica Cavallo

13.30/AMLETO IN MUSICA

P. I. Cilea: Amleto, Ouverture-Fantasia - Orch. Sinf. dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov. A. Thomas: Amleto, «Partagez vous mes fleurs» - Sopr. Maria Callas. Orch. Philharmonia dir. Nicola Rescigno

14/QUARTETTO AMADEUS

W. A. Mozart: Divertimento in re maggiore K. 138. L. van Beethoven: Quartetto n. 11 in fa minore op. 95 «Quartetto serioso». A. Dvorak: Quartetto n. 12 in fa maggiore op. 96 «Quartetto negro-americano»

15/VARIAZIONI SU TEMA

J. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56/A - Orch. della Svizzera Romande dir. Ernest Ansermet. C. Schumann: Variazioni su tema di Schumann op. 20 - Pt. Jean Martin

MUSICA IN STEREOFONIA

15.'42/ I concerti in «replica»
Dall'Auditorium del Foro Italico
CONCERTO DI CH. DEBUSSY
Sinfonia sinfonica Pubblica della Rai 1979
Direttore Samuil Friedman
C'è la partecipazione del violinista Boris Belkin
Orchestra Sinfonica di Roma della Rai

S. Prokofiev: Luogotenente Kijé, suite sinfonica op. 60 (2045') - Concerto n. 1 in re maggiore '19 per pianoforte e orchestra - VL Boris Belkin op. 44 (1945')

(Reg. del 5 maggio 1979)

CONCERTO DEL CORO DA CAMERA DELLA RAI

DIRETTO DA HERBERT HANDT
C. G. de Venosa: Illumina nos, a sette voci miste 15' - Orch. «Concerto» di Peter Nester - Ave Maria - Credo (120' - 145' - 310'). A. Schoenberg: De Profundis (5'10")

15.30/STEREOPHILMUSIC

M. Glinka: Valzer-Fantasia - Orch. Sinf. dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov. A. Arsenyev: Trio in re minore op. 32, per violino, violoncello e pianoforte - Jascha Heifetz, VL: Gregor Piatigorski, vc.: Leonard Pennario, pf. R. Glère: Concerto per «coloratura» e orchestra op. 82 - Sopr. Joan Sutherland - London Symphony Orchestra dir. Richard Bonynge: Suite in C - Orch. «London Philharmonic» di me minore op. 41, per coro e orchestra - Orch. e Coro del Teatro Bolshoi di Mosca dir. Yevgeny Svetlanov. C. Orff: Due Composizioni della raccolta «Offr-Schulwerks» Rondò - Konstruktion der Welt - Complesso Strumentale - «Cor» di ragazzi di Töölö e di Colonia dir. Carl Orff. D. Lipatti: Concertino op. 3, per pianoforte e orchestra «en-classical Style» - Pt. Felicia Mazzoni. Orch. Filarmonica di Milano dir. Carlo Felice Cillario

19/COMPOSITORI INGLESI DEL '900

E. H. Fellowes: Allegro per quartetto d'archi e orchestra d'archi - Orch. e Coro da Camera Inglese dir. Benjamin Britten. C. Stanford: The Fairy Lough op. 77 n. 2 testo di Moira O'Neill: «A soft day» op. 140. n. 3 su testo di W. M. Letts - Kathleen Ferrier, contr. - Frederick Stone, pf. F. Delius: Appalachia - Variazioni su un antico canto di schiave per grande orchestra e coro - Orch. Royal Philharmonic e chorus dir. Thomas Beecham

20/LA STAGIONE DELLA MUSICA: IL SEICENTO ITALIANO

M. Martini: 4 Sonate op. 8 - Orch. «Coro Consort of Music» di Antonio Roselli. G. Torelli: Concerto grosso in mi minore per violino, archi e continuo - VL. Vladimiro Spivakov - Orch. da Camera di Mosca dir. Rudolf Barshai. G. Legrenzi: Sonata a tre in re maggiore op.

10 n. 6 per 2 violini, violoncello e basso continuo - Franco Gulli e Cesare Ferrarini. M. Giacinto Cerami, vc.: Achille Bennuti, org. A. Corelli: Concerto grosso n. 10 in do maggiore - Orch. Vienna Sinfonietta dir. Max Gobermann

21/ALLA MEMORIA DI UN ANGELO

A. Berg: Concerto per violino e orchestra - Sol. Isaac Stern - New York Philharmonic Orchestra dir. Leonard Bernstein

21.30/CIVILTÀ MUSICALE: L'AMERICA

S. Barber: Concerto per violoncello e orchestra - Sol. Raya Garbovskaya - Music Astoria Symphony Orchestra dir. Frederick Waldman. C. Ives: Sinfonia n. 3 «The camp meeting» - Orch. The Academy of St. Martin-in-the-Fields di Neil Chamberlain. G.ershwin: Concerto in fa maggiore per pianoforte e orchestra - P. André Previn. London Symphony Orchestra dir. André Previn. L. Bernstein: Candide, ouverture dall'opéra - Orch. Filarmónica di Los Angeles dir. Zubin Mehta

23.24/A NOTTE ALTA

J. S. Bach: Concerto Brandenburghe n. 3 in sol maggiore. D. Scarlatti: Due Sonate per cembalo. G. Rossini: Tancredi, sinfonia. N. Paganini: Dal Concerto in fa maggiore n. 12 per violino e orchestra; Finale: Puccini: A. Donizetti: Lucia di Lammermoor per pianoforte fa minore op. 62 n. 2; Il m° Alceste grazioso. C. Debussy: Prélude à l'après midi d'un faune. J. Wilby: Flora gave me fairest flowers. madrigale a 5 voci

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Tristesse - French Pourcel, Plaisir d'aimour - James Last, L'arcia di Noé - Caravelly, Quanto ti amo - Gino Paoli. Grande grande grande - Mina. Non son degno di te - Gianni Morandi. Arrivederci - Fausto Papetti Al di là - Caravelly. Old wild man - 10 CC. What you gave me - Diana Ross. Quando l'amore c'è - Piero Aloise. Lawrence d'Arabia - London Festival Orchestra. Love in white - Love Unlimited. The power of love - with her - Brian Bedford. Whistle while you work - Deodato. Che ne sai - Riccardo Fogli. Music - John Miles

9/CANTANDO IN ITALIANO

Che brutta fine ha fatto il nostro amore - Luigi Proietti. Una carazza in un pugno - Adriano Celentano. Je cherche la Titine (Io cerco la Titine) - Gabriella Ferri. Almeno una volta all'anno - Nin Manfredi. Viso d'angelo - Camaleonti. È giorno ancora - Nomadi. Io mi fermo qui - Dik Dik. Jessica - Nicola Arigliano. La mia vita è un po' un po' - Ferruccio Marzocca. Good bye Indiana - Elena Fossetti. Michel Claudio Lillo. Tristeza (Tristezza per favore via via) - Ornella Vanoni. Stasera che sera - Matia Zárate. Paris au mois d'août (Parigi d'agosto) - C. Aznavour. Aver para d'innamorarsi troppo - L. Battisti. Oh nostalgia - H. Pegani. Ora o mai più - Orme

10/MUSICA DALLO SCHERMO

One flew over the cuckoo's nest (dal film «Qualcuno vola con il cuoco») - The rockin life of Jimi Hendrix (dal film «Barfouillé» in the past) - Jimi Hendrix (A piedi nudi nel parco). Diamonds are a girl's best friend (dal film «Gli uomini preferiscono le bionde»). Patetico incontro (dal film «Telefoni bianchi»). Confessione di un commissario (dal film «Confessioni di un commissario...»). Love hangs on (dal film «Looking for Mr. Goodbar»). Peter Gunn (dal film «Gente d'affari»). The sound of silence (dal film «Agente 007» lo spia che non amava). Hosanna (dal film «Jesus Christ Superstar»). King of kings (dal film «Il re dei re»). I'm alive (dal film «Xanadu»). My generation (dal film «The kids are alright»). Moment by moment (dal film «ommonito»). Smile (dal film «Tempi moderni»). Valzer del comminato (dal film «Gattopardo»). Alice in wonderland (dal film «Alice nel paese delle meraviglie»). I only have eyes for you (dal film «American graffiti»).

11/CANTAUTORI

Che notte sarà - Place. A wandering man - Michel Berger. La ragazza - Bérengère. Bird - Gino Bramieri. Toto - Babi. I love - you - way - Peter Frampton. Christmas carousal - Peggy Lee. That ain't right - Nat King Cole. Ne me quitte pas - Jacques Brel. Corcovado - Antonio Carlos Jobim. Havaíria day dreaming - Jimmie Buffet. Carta d'identità - Gianni Davoli. Spiderman - Peter Griffin. Ready to getaway - Bob McGillis. The fool - Gilbert Montagné. Fatto di cuori - Tony Cucchiara. Cantero - Mario Trevi. Sex drugs and R&R - Ian Dury. Kung fu fighting - Carl Douglas

12/ROCK & POP

Yesterday - French Pourcel. Sometimes when we touch (il toccò dell'amore) - Danis Roussos. Dancing the night away - Lee Sayler. Baker street - Gerry Rafferty. When I wanted you - Barry Manilow. One day at a time - Lem Martell. This is it - Kenny Loggins. Don't drop my love - Anita Ward. Avanti de mourir (My prayer) - Giorgio Faletti. La semebumba - Osé. Non ti posso un sogno - Beppi Cipolla. Come a friend - Carla Bruni. I'm still in love - J. Michael Balala pour Adeline - Richard Clayderman. Adios amor - Sheila. Back down to earth - Carly Simon. La tuta esclusiva - La stravolta

13/JAZZ VARIETÀ

Head hood - The Washingtonians. How podner Williamson. I found a new baby - Dixieland All Stars. New Orleans Blues - Roland O'Keefe. Big Band Boogie - Zoot Sims. Lullaby of Birdland - Zoot Sims. Dizzy Taylor. I love you - Bill Evans. Encuentro - Gato Barbieri. Lullaby of Birdland - Zoot Sims. Dizzy atmosphere - Dizzy Gillespie. Melancolico - Stan Getz

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverte da «Madame Angot» - R. Bonynge. Selezione da «Il Conte di Lussemburgo»: Introduzione - Duetto bohémien («Avrei una bella vita se tu mi lasciassi») - L'heure est venue assai - Lui qui, lei di là - Coquelin, l'amour. Sei tu felicità - Del rosso trifoglio - Finale. R. Righetti. E. Baggiore. U. Benelli-C. Pierangeli, Labbra che mi un bacio sfiorò (da «Le duechessi del Bal Tabarin») - A. Sorbara. Sentimental (da «Al Grand Hotel») - G. Cialio. Night and day (da «The Gay Divorcée») - M. Lanuzza. You just in love (da «Call me Madama») - E. Merman. The lady is a tramp (da «An American in Paris») - F. Statler. Love is only love (da «Hello Dolly») - B. Streisand. Ol' my River (da «Show boat») - G. Zecchillo. Valzer (da «Il Pipistrello») - D. Francini

15/PARATA DI STELLE

Black night - F. Sinatra. Hey Joe - Patti Smith. Let me live my life lovin' you babe - Barry White. Bangla Desh - George Harrison. Black o' town blues - Louis Armstrong. Louis Russell. Three horses - Joan Baez. Mexican - Aretha Franklin. La mamma - Chita Rivera. Other side of me - Neil Sedaka. Something - George Harrison. So in love - Cole Porter. E tu come stai - C. Baglioni

16/FACILE ASCOLTO

Composition in Venice - Stephen Schiaks. Sleep with me Eric Carmen. Everybody needs love - Claudia Berry. Ha's speedy like - Pupo. Stuntman (strumentale) - Mauro Palazzi. La costruzione di un amore - Mia Martini. Disco mexicano - Roberto De Angelis. Chiaro chiaro - Shirley Thrunder. Only you make my glow - Tom Rod. Amici amici - Edmundo Vassallo. California USA - Barbados. Hollywood sign - Peter Serstedt. To love somebody - Johnny Sax. Lis river - Richard Clayderman. Happy ending - Martin Circus. Gennaro - Peppino Gagliardi. You got what it takes - Teri Desario. Un bacio non dato - Silvana Tamburini. Wonderland - Commodores. Sing' me more - Vincenzo Saramito. Quando l'amore - Winkie Guantánamo. La mia vita - I will - Ruby Murray. Ma che bontà - Mina. Parlez-moi d'amour - The Cocoons. La mia mano - Il Goccattolo. Morning rain - Performance - Panama. Sailor. Love seemed so easy without you - Claudia Barry

18/DISOTICA

Got a feeling - Patrick Juvet. Never gonna let you go - La Blonda. Jam jam jam - People Choice. The machine - The Tee Cee's. Shoot me - Tasha Thomas. Is a good girl a love - Theo Vanesa. I'm saving my song - Alford Simon. Goldilocks - The Minx. When love is gone - James Rick. Do what comes so natural - Gene Chandler. Big change in the weather - Gerry Rafferty. Change of heart - Samantha Sang. Di già - Mina. Stasera ci crado - Ornella Vanoni. Ancora un po' con sentimento - Fredi Bonquist. Wartime melodies - Adriano Celentano. Take a chance - Alida Valli. One drop - Bob Marley. Baby doctor - Bob Marley. Sweet Georgia Brown - Bob Marley & the Wailers. Can't you see - Peter Tosh. Give me love (Fantasia di motivi) - Cerrone. Zeke the freak - Isaac Hayes. Freak - Michael Zager band

20/CONCERTO

Let's call this - Telionios Monk. Frain dance - Miles Davis. I can't get started - Ben Webster. Perdido - Roy Eldridge. Recital - Vincenzo De Mores and Toquinho. Palm tropical - Jorge Ben. Un mazzo di fiori - Lucio Dalla. Chiesa dove sei - Francesco De Gregori. L'uomo falco - Antonello Venditti. Dio mio - Lucio Battisti. Ballerina - solo. Vai a piangere - Gianna Giannini. La Adelita - Sandra Alegría. Pepe Aguilar. Naò sou clumenta - Quinta Gomez. Recital - Charles Aznavour. Rosetta - Nat King Cole. Just you, just me - Luis Armstrong

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Bayou - The Love Unlimited. Tunnel of love (parte 1*) - Dire Straits. I love New York - Abbe Lane. Misturada - Sergio Mendes. O caminhão - Jorge Ben. Ponto final - Elsie Regina. Sandy - Il Guardiano del Faro. Woman in love (Più forte di me) - Jairo. Fantasia eraclea - Danos mora - La Bambola - G. Sartori. You're the one - Hall & Oates. Billie Holiday. Yesterday you're gone - The J.A.T.P. Stars. Magie d'amour - Jean-Pierre Sot. Guilty - Barbra Streisand e Barry Gibb. Stagione di vento - I Pooh. Para ti - Fino Calvi. Viramundo (Brasilien) - Maria Bethânia. Velho batucueiro - Wando. Andaluzia (Spanish dance n. 5) - Ronan Keating. Opa - pa pa pa - Chico Anysio. Dicendo - Maria e sweet Georgia Brown. Bobby Hackett. Lazy river - Louis Armstrong. A. Bing Crosby. Moonlight - Benny Goodman. Shaft II - Isaac Hayes. Cabaret - Liza Minnelli. Flight '76 - Walter Murphy

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

C. W. Bach: Sinfonia n. 1 in re maggiore = C. Monteverdi: Al jume, delle stelle... madrigale. G. Rossini: Variazioni in do maggiore per clarinetto e orchestra. F. Mendelssohn-Bartholdy: Due Quintetto 1^a mov.: Allegro vivace. E. Granados: Serenata del Espectro dalle Goyescas. M. Ravel: Le Poème poema coreografico. J. Brahms: Danza ungherese in sol minore n. 1

7/INTERLUOUD OPERISTICO

C. W. Gluck: Orfeo ed Euridice - Danza degli spiriti beati. W. A. Mozart: Don Giovanni: «Non mi dir bell'ido mio». G. Rossini: Guglielmo Tell: «O muto silenzio». G. Verdi: Rigoletto: «Cortigiani, vi l'azzarezzate». Otello: «Die mi potere acciogli», P. I. Tchaikovsky: L'Uscio dei Picche: Aria del principe del popolo. G. Puccini: Il Tabarro: «Perché, perché non mi più?» Com'è difficile esser felici. J. Massenet: Werther: «Pourquoi me reAGVeller»

8/CONCERTO DI APERTURA

B. Britten: Variazioni e Fuga su un tema di Purcell op. 34. G. Holst: Sinfonia coral, per soprano, coro e orchestra

9/10/J. BRAHMS: LE DANZE PER PIANOFORTE A 4 MANI

16 Valzer op. 39, per pianoforte a quattro mani

9/30/FILMUSICA

F. P. E. Bell: Sinfonia n. 5 in re maggiore. F. J. Haydn: Quartetto n. 6 in la maggiore op. 20, per archi. G. Franck: Le chasseur maudit, poema sinfonico. F. Schubert: Introduzione e quattro variazioni in si bemolle maggiore su un tema originale op. 82 n. 2, per pianoforte a 4 mani. O. Respighi: Laud a per la natività del Signore, per soprano, mezzosoprano, tenore e strumenti.

11/BERLIOZ, SACRO E PROFANO

Nuit d'éte, su testo di Théophile Gautier — Te Deum, per tenore, coro, orchestra e organo

12/15/LA FANTASIA IN DO MINORE DI MOZART

Fantasia in do minore K. 475. - Pf. Wilhelm Kempff

12/30/CONCERTO SINIFONICO DIRETTO DA DANIEL OREN CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA PHILIPPE ENTREMONT

J. van Beethoven: Sinfonia n. 2 in re minore op. 36. Orch.: A. Scarlatti di Napoli o la Rai. M. Ravel: Concerto in sol, per pianoforte e orchestra - Orce. Sinf. di Milano della Rai

13/00/GRUPPI STRUMENTALI

W. A. Mozart: Divertimento in si bemolle maggiore K. 86, per strumenti a fiato. J. Ibert: Trois Pièces pour flute, oboe, clarinetto, corni e fagotto. A. Casella: Introduzione, Corale, e Marcia op. 57, per flauto, clarinetto, piano, pianoforte, contrabbasso e percussione.

14/IL LIED IN SCHUMANN

Der Gedichte op. 30 — Fünf Lieder op. 40

14/20/UN POLACCO DEL 1800

M. Moniuszko: Ouverture dell'opera «Flis» - Mazurka dall'opera «Straszny Dwór». Ouverture «Bajka»

14/50/DISCO PER VOI

J. Chopin: Concerto n. 1 in mi minore op. 11, per pianoforte e orchestra. Pf. Martha Argerich - Orch. della Filharmonica Nazionale di Varsavia dir. Witold Rowicki (Disco CETRA SFC/2002)

MUSICA IN STEREOPONIA

15/42/MACBETH

Giulio Cesare in Egitto: quattro atti di Francesco Maria Piave. Andrea Maffei (da Shakespeare)

Musiche di Giuseppe Verdi. Macbeth: Dietrich Fischer-Dieskau; Banco: Nicolai Ghiaurov; Lady Macbeth, moglie di Macbeth: Elena Suliotis; Dame di Lady Macbeth: Helen Lawrence; Macduff, nobile scozzese: Luciano Pavarotti; Malcolm, figlio di Duncan: Riccardo Cassinelli; Medico: Raymond Myers; Domestici di Macbeth: John Noble; Un aciato: Leslie Feyon; Siamese: David Hockley; 1^a Apparizione: John Noble; 2^a Apparizione: Andrew: Dame: Lesley Evans; 3^a Apparizione: David: Dame: Lesley Evans; 4^a Apparizione: Peter: Marsland - «The London Philharmonic Orchestra - «The Ambrosian Opera Chorus dir. Lamberto Gardelli - M[°] del Coro Johi Mc Carthy (Att. 14/08'08 - Att. 14/27'07 - Att. 11/42'11 - Att. 14/24'22)»

MUSICHE DI BENJAMIN BRITTEN

War Requiem: a theme of Victoria - Org. Simon Preston (25''). Sull'aria: War Requiem: Arpista Claudio Antonelli (13'20''). Sinfonietta op. 1 Ottetto di Vienna (14'29')

9/COMPONITORI INGLESI DEL '900

J. Bridgel: «Sir Roger de Coverley» Sulla ballata popolare inglese «Go no happy day» su testo di Tennyson dal Poema «Maud». G. Holst: The Planets op. 32

10/ORCHESTRA DEI BERLINOER

W. Wagner: Prélude e morte d'Isotta - Dir. Wilhelm Furtwängler. B. Bartók: Musica per strumenti a corda, celesta e percussione - Dir. Herbert von Karajan. J. Strauss: Perpetuum mobile - Scherzo musicale op. 20. Dir. Herbert von Karajan

corda, celesta e percussione - Dir. Herbert von Karajan. J. Strauss: Perpetuum mobile - Scherzo musicale op. 20. Dir. Herbert von Karajan

20/55/PAGINE RARE PER STRUMENTI ANTICHI

F. Landino: La bionda traccia - ballata. J. Bull: Danze (suite). P. Magni: Attilusa Nativitas. J. Dowland: Piper a Pavane. G. Duray: Vergina bella. Anonimo sec. XIV: Saltarello

21/30/LI QUARTETTO ITALIANO

J. Haydn: Quartetto n. 4 in si bemolle maggiore op. 78 per archi. L. van Beethoven: Grande fuga in si bemolle maggiore per quartetto d'archi op. 133

22/15/MUSICA E POESIA

J. Brahms: Zwei Gesänge per voce, pianoforte e viola d'briga. C. Dabussy: Trois poèmes de Stéphane Mallarmé. R. Strauss: Vier letzte Lieder

23/24/A NOTTE ALLE STELLE

J. Ph. Rameau: Coriolan in Sestante. G. Boccherini: Quintetto in do maggiore per otava e archi. W. A. Mozart: Ronde n. 1 in si bemolle maggiore per corno e orchestra K. 371. R. Haftter: Obertura Festiva. F. Mendelssohn-Bartholdy: Dala Sinfonia n. 3 «Scozzesi», Finale. E. Haftter: Danza della gitana, per violino e pianoforte. E. Granados: Improvvisazione. A. Borodin: Nelle steppe dell'Asia Centrale schizzo sinfonico

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Preludio à l'aprés-midi dans un faune - Boston Symphony. Summertime - Frankl: Pour Sunny - Pino Calvi: Nessuno al mondo - Pepino Di Capri: Che cosa c'è - Ornella Vanoni. Prendila così - Lucio Battisti. Una donna - Chiaramello. Come sinfonia - Fazio. Papetti. Lady - Laura - Roberto Carlos. Imagine - Papetti. La danza di Camogli. Me voia sul Charles Aznavour: You make me feel brand new - The Stylist. Lisa dagli occhi blu - Enrico Simonetti. Malédiction in l'amor - Cristiano Malgioglio

9/CANTANDO IN ITALIANO

Nuvola - Mina. E se non te - Bruno Lauzi. Velluto blu - Patty Pravo. Azzurro - Adriano Celentano. Libera - Mia Martini. Manichino - Gino Paoli. Caro - Mina. Tripoli '69 - Patty Pravo. Fantasia di motivi - Mia Martini. Bartali - Bruno Lauzi. Sapore di sole - Gino Paoli. Si è spento il sole - Adriano Celentano. Domenica sera - Mina. Amore caro amore bello - Bruno Lauzi. Avrei tempo (Col tempo) - Gino Paoli. Pensiero stupendo - Patty Pravo. Testardo io (la mia solitudine) - Roberto Carlos

10/MUSICA DALLO SCHERMO

Harem - Some lovin' (dal film «The blues brothers»). Here & now (dal film «Paprika». Tubular bells (dal film «L'orologio di Dio»). All I want is you (che suona le campane). Flat Foot Cop (dal film «Piedone lo sbirro». Per un pugno di dollari (dal film omônimo). Secret love (dal film «Calamita»). Black sunday (pt. 1) (dal film «Onomatopoeia»). Disco inferno (pt. 2) (dal film «La febbre del sabato sera»). Tahiti (dal film «Bora Bora». Second time around (dal film «High times»). Songs from «The Oscar» (dal film «Il trionfo della morte»). Songs from «The Godfather» (dal film «Apocalisse»). Show me the way (dal film «Codice 3 emeroteca assoluta»). The Knack (theme) (dal film «Non tutti ce la fanno»). The magnificent seven (dal film «I magnifici sette»)

11/CANTAUTORI

Io che non sono l'imperatore - Edoardo Bennato. Arias - Franco Battiato. Space oddity - David Bowie. Spaghetti insalata - Fred Bongusto. Le vingtdeux de septembre - Georges Brassens. Storia di mio figlio - Angelo Branduardi. Con il nostro raso - Lucio Battisti. Dattos - Roberto Carlos. Ancora una piazzetta - Claudia Baglioni. Ma che serata è - Franco Colombo. Rockocchio! - Edoardo Bennato. Cygnets - committee - David Bowie

12/ROCK & POP

Get the love somebody to day - Sister Sledge. Come to get you - Barbra Streisand. Delta blues - Aretha Franklin. Angelina - Ricardo Fogli. Take care of me - Iggy Pop. Something new on the way - Bernardo Lanza. The Motors Baby, I love you - Ramones. Coming up - Paul McCartney. He's speedy like Gonzales - Passengers. Whatever you want - Status Quo. Ragazzi italiani - Ron Gobato - Bobby Solo

13/JAZZ VARIETÀ

Night in Medina - Randy Weston. The man I love - Lino Patruno. You are my sunshine - Erroll Garner. Marlene - Oscar Peterson. Down for double - Buddy Rich. Eddie Harris. Chet Baker - Chet Baker - Herb Ellis. Night stick - Duke Ellington. Man from South Africa - Max Roach. Rhymes - Chick Corea. The count's blues - Howard Rumsey. To whom it may concern - The Jazz Messengers. Coda - Joe Harriott

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture (da «Cavalleria leggera») - H. von Karajan. O fanciulla, all'imbrunir (da «Frascati») - G. Zecchillo. Serenade (da «The student prince») - Mac Keller. In Spagna s'è battuta la campagna (da «La vita è bella») - G. C. Bettarini. Aspettando che sposi (da «Stile» alle stelle sorridono quiete (da «Acqua chetosa») - T. Favazza. Valzer (da «Lo zingaro barone») - A. Fiedler. I might fall back on you (da «Show boat») - N. Kenneth J. Hunt. Oh, what a beautiful morning (da «Oklahoma») - R. Conniff. Ti parlerò d'amor, da «cosa succede a Copacabana» - G. Cicali. Duetto del girotondo (da «Il principe del popolo») - G. Cicali. Ciao, Ciao (da «Promises, promises») - C. Spak e Coretto. Ouverture (da «La figlia del tambur major») - T. Petrali

Zecchillo. Serenade (da «The student prince») - Mac Keller. In Spagna s'è battuta la campagna (da «La vita è bella») - G. C. Bettarini. Aspettando che sposi (da «Stile» alle stelle sorridono quiete (da «Acqua chetosa») - T. Favazza. Valzer (da «Lo zingaro barone») - A. Fiedler. I might fall back on you (da «Show boat») - N. Kenneth J. Hunt. Oh, what a beautiful morning (da «Oklahoma») - R. Conniff. Ti parlerò d'amor, da «cosa succede a Copacabana» - G. Cicali. Duetto del girotondo (da «Il principe del popolo») - G. Cicali. Ciao, Ciao (da «Promises, promises») - C. Spak e Coretto. Ouverture (da «La figlia del tambur major») - T. Petrali

15/PARATA DI STELLE

Blow away - George Harrison. Music man - Paul Anka. Close to you - Burt Bacharach. Smile - Diana Ross. Da ya think I'm sexy? - Rod Stewart. Singalong junk - Paul McCartney. Azzurro - Adriano Celentano. Like a Rolling Stone - Bob Dylan. Too bad how it always goes - Bruce Springsteen. Baby White. Song song blue - Neil Diamond. Sir Duke - Steve Wonder. I feel love - Diana Summer. Sittin' Cat Stevens. To feel in love - Lucio Battisti. Sitting on the dock of the bay - Brasil '66. Julia dream - Pink Floyd

16/FACILE ASCOLTO

Moonlight and muzak - M. I. love you dancer - Voyage. Ragazzo fragile - Laura Luca. Private parts - Country Joe Mc Donald. Firenze (Canzone trieste) - Ivan Graziani. Hydra - Toto. Adriano - Kenny Line. Rise Her Albert. Africa - Dano Farina. Stayin' alive - Bee Gees. Papercutz - Night time - Lou Reed. Gelli Belli. Maestro della voce - Promessa. Forner Marco. Sit down and talk to me - Lou Rawls. Heaven's alive-tonight - Colonna. Siamo meridionali - Mimmo Cavallo. When I wanted you - Barry Manilow. Tonight I'm alright - Narada Michael Walden. Spring rain - Babu Silvetti. Stagioni di vento - I. Pooh. I just wanna stop - Gino Vannelli. Kobra - Rettore. Sardancer - Lucifer's Friends. You decorated my life - Kenny Rogers. Notti d'agosto - Loretta Goggi. Ma quale idea - Pino D'Angio. Goodbye stranger. Supertramp. Love song - Ramsey Lewis

18/DISCOTECA

Cosmo rap - Ronnie Jones. Dance the funky boogie - Chaka Khan. Ocean into the night - Average White Band. Emotional rescue - Rolling Stones. Carnival of the night - The Crusaders. Funky kingston - Toots & The Maytals. Walking on sunshine - Eddie Grant. Rejoice - Third World. Help me make it through the night - John Holt. Belle blue - The Nighthawks. Flip over - Tom Hooker. I'm ready - Kano. Dance contest - The Trammps. I'm a believer - Nelly. Diamond - Para, para - Osibisa. Fairytale - The Human League. I'm gonna be a moti (Disco Brazil II) - Bossa Nova. La chunga - Rico de Almeida. Hold on to my love - Jimmy Ruffin. Only heaven can wait (for love) - Roberta Flack featuring Donny Hathaway. Games without frontiers - Peter Gabriel. The luckiest girl in the world - Gloria Gaynor. Sophistication - Ritchie Family. Courting on love - Linda. Two people - Peter Jacques Band. Let's go dancing - Midnight Garage. God's in to make a move - Macho II. To Sommetti - Easy Going

20/CONCERTO

Partita per la Carenza - Mås che nedra - Crilda - Tajpan (Recital) - Jorge Ben. Benito collection - Benito Di Paula. Dindi - Wayne Shorter. Flora Purim at Montreal Jazz Festival - Flora Purim. Partido alto - Aíto Moreira e Flora Purim. Una casa portuguesa - Nomé as paredes confessó - Ai moruras - Perseguicá - Tudo isto é fado - Fado directo - Barco negro (Recital) - Amalia Rodrigues. Fantasia di motivi - São Salvador - Falsa behiana - São Salvador - Amália Rodrigues. Fantasia di motivi - Gato Preto - Amália Rodrigues. Sambar - Berimbau - Baden Powell. Amor - Sambas - S. Grapelli & Powell. Introduction to the end - Aito Moreira. Recital - Vinícius de Moraes & Toquinho

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOPONIA

D. Holly - Come on Get Happy - Diana Ross. Slip away - The Four Season. Wave - Robert Denver. To voltando (I am coming back) - Sergio Mendes. Viramundo - Gilberto Gil. Mi sono innamorato di te - Manuel Sapo de sale - Gino Paoli. Stompin' at the Savoy - Teddy Wilson. April in Paris - Sarah Vaughan. Un pianoforte nella sera - Dino Sani. Tu cosa fai - Dario Baldan. Bambù - O' barbucino - Chico Buarque. Samba - Sambas - Berimbau - Frank Sinatra e Antonio Carluccio. Canta tu cancion - Mercedes Sosa. I pattinatori - Arturo Mantovani. Fantasia di motivi: Introduction - Les mots de tous les jours - Zizi Jeanmaire. April love - Pat Boone. Georgia on my mind - Sonny Stitt. Prelude to a kiss - Joe Pass. Laura - Dexter Gordon. For your love - Idris Muhammad. Amanti - Julio Iglesias. Woman cry - Suzi Quatro. La ranchu na noite (A ranch in the clouds) - Klaus Ogerman. Sunburst - Luis Aguado-Alfonso. Vieira -

4 giugno

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: F. Haydn, L. M. Cherubini, A. Ariosti, F. Mendelssohn-Bartholdy, J. Turina, I. Strawinski, A. Coralli (rev. F. Gemini)

7/INTERLUDO OPERISTICO

Musiche di: G. Verdi, Cherubini, G. Rossini, G. Donizetti, Ponchielli, G. Puccini, A. Borodin, W. A. Mozart

8/CONCERTO DI APERTURA

Musiche di: I. Stravinsky, F. Schubert, W. A. Mozart

9/FESTE MUSICALI

F. Liszt: Festklänge; poème sinfonico n. 7; C. Debussy: Fêtes, n. 2 da Trois Nocturnes

9.30/FILMUSICA

L. van Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21; C. Czerny: Variazioni su un tema di Rode «La Ricordanza» op. 23; G. Donizetti: Lucia di Lammermoor: «Soffriva nel pianto». G. Verdi: I due Foscari: «Tu al cui sguardo onnipotente». F. Sorrisi: Divertimento per due chitarre «L'encouragement». F. Poulen: Concerto per pianoforte e orchestra

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE: RICCARDO CHAILLY: F. Schubert: Sinfonia n. 1 in do maggiore; O. Orff: Carmina Burana; F. Mendelssohn-Bartholdy: Händel's Haas; M. Ravel: La Tambouille de Coquelin; suite per pianoforte. BARITONO JOHN SHIRLEY QUIRK: D. Scostiacovitch: «Raslukas», «Cneus», «Dante» e zigannikanna - da «!». Melodie op. 145a per baritono e pianoforte su sonetti di Michelangelo; P. Vladimír Ashkenazy. VIOLISTA BRUNO GIURANNA: B. Bartók: Concerto per viola e orchestra op. postuma (Completabilità di Tibor Serly) - Orch. Sinf. di Roma dei Rai di Eliahu Inbal

12,30/CONCERTO D'ORGANO: ORGANISTA LUIGI CELEGHIN

Musiche di: G. Frescobaldi, A. Lucchesi, S. Frontalini, G. Ph. Telemann, M. Corette

13,05/INTERMEZZO

F. Schubert: Notturno in mi bemolle maggiore per pianoforte, violino e violoncello, op. 148; F. Mendelssohn-Bartholdy: Tournées sériesse in re minore op. 54; Respighi: Concerto gregoriano per violino e orchestra

14/DA «LA LOCANDIERA» DI FARINELLI

G. Farinelli: La locandiera: Siamo soli non v'è gente - Era il ciel sereno e bello - Ehi! Tiburio! Camerieri

14,20/COMPOSITORI DEL '900

ARTHUR HONEGGER (Le Havre, 1892 - Parigi, 1955) Chant de joi (dedicato a Maurice Ravel - Pâques à New York, per soprano e quartetto d'archi (su un poema di Blaise Cendrars) - Sinfonia per orchestra d'archi (con tromba ad libitum)

15/LA SONATA NEL PERIODO CLASSICO

D. Cimarosa: Sonata in la maggiore op. 71 (della Raccolta di varie Sonate per il fortepiano); A. Scarlatti: Sonata in la minore per flauto, due violini e continuo. F. J. Haydn: Sonata n. 14 in re maggiore

MUSICI IN STEREOFONIA

D. G. Bortoluzzi: IL FIGLIO DI GIACOBBE

Ottavo in due parti: suonori, coro, archi e organo, su testo dell'abate Francesco Buti

Musiche di Luigi Rossi

[Elaborazione di Giuseppe Piccoli]

Testo (Storico): Annamaria Rota: Giuseppe; Giorgio Tadeo: Tre figli di Giacobbe: Luciano Pio; Fulminati, Pelegrini, Pereno Rossi, Herbert Handt; Orch. del Teatro dell'Opera di Roma; Coro Polifonico di Torino di Carlo Felice Cillario - M. del Coro Ruggero Magrini (48'22")

MUSICHE DI SPOHR E REGER

L. Spohr: Nonetto in fa maggiore op. 31 - Nonetto di Vienna (28'35') M. Reger: Deutsche Tanzes op. 10, per pianoforte a quattro mani - Duo pianistico Karl-Heinz e Michael Schlüter (22'53")

17,30/STEREOFILMUSICA

O. di Lasso: Due Canzoni: «Las, voulez-vous» - «L'heureux amour» - Orch. «Ensemble Polyphonique du rév. Dr. Charles Preller, Léonard de Vinci» - 12 Danze tedesche - Orch. F. Chopin: Sonata in sol minore op. 65 per violoncello e pianoforte; P. Torette, vc.; Aldo Ciccolini, pf. C. Gounod: Romeo e Giulietta: «Hélas! moi le hais» - Jeanne Micheau sop.; Raoul Jobin, ten. Orch. del Teatro Nazionale di Parigi - Albeniz, Albéniz - D. M. Mustorski: Boris Godunov: Monologo di Pimen - J. Bas Rekestein - Orch. del Teatro Bolshoi dir. Boris Kalkin, A. Glazunov: Concerto in c minore op. 82, per violino e orchestra - V. David Oistrakh - Orch. Sinf. della Radio dell'URSS dir. Kondrashin

19/COMPOSITORI INGLESI DEL '900

G. Holst: This I have done for my true love, su testo popolare. G. Holst: Due Pezzi per pianoforte: Nocturne - J. R. Vaughan-Williams: A London Symphony

20/1 SOLISTI VENeti: DIRETTORE CLAUDIO SCIMONE

T. Albinoni: Concerto a cinque in fa maggiore op. 5 n. 2. A. Vivaldi: Concerto ai bennelli maggiore per

archi e continuo op. 38 n. 13. L. Boccherini: Sinfonia in do minore op. 41. E. Wolf-Ferrari: Serenata in mi bemolle maggiore per archi

21/LA MARCIA

Musiche di: G. F. Haendel, W. A. Mozart, R. Schumann, F. Schubert, A. Borodin, M. Glinskij

21,30/PROTAGONISTA: IL MANDOLINO

Musiche di: A. Vivaldi, L. van Beethoven, J. Hoffmann, J. N. Hummel

22,30/WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sinfonia in re maggiore K. 501

23,24/A NOTTE ALTA

Musiche di: J. Haydn, C. G. da Venosa, L. van Beethoven, C. Debussy, E. Lalo, F. Busoni, E. Satie, F. Chopin

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Valzer dei fiori, del ballerino Lo schiaccianoci, op. 71. Atto 2°. E. Ornandy: C'è tutto un mondo intorno - Fly, Neri, Lover man - E. Intrà, Tu mi manchi tanto - P. Leggeri, Tu, cioè - P. Di Capri, Non mi dire di no - G. Morandi, Notte a sorpresa - I. Pooh, Notturno in mi bemolle op. 9 n. 2 - A. Rubinstein, Io te - J. Foster, Anche un uomo - Nina, Pensavo che lo rifiava - B. Pecorara, The man I love - Newborn, La la la - B. Fabri, Cavalcata delle Walkirie (Atto 3) - K. Böhm, E tu mi manchi - F. Calabrese

9/CANTANDO IN ITALIANO

Un sogno - Walter Foni, Ladù anima - Marcella Poste, C. Baglini, L'ore giusta - O. Berti, Io non volevo perderti - D. Vivieni, Lìù - Alunni del Sole, Samarcanda - R. Vecchioni, Vola - Miss Martin, Tutta è musica - A. Rusticano, Si viaggia - L. Battisti, E la luna bussò - L. Berté, 15 bambini - E. Finardi, Voleri bene - B. Martino, Dimmi almeno se - O. Vanoni, Roma non è la stupida stessa - F. Fiorini, Canto alla luna - M. Martini, Abbracciati - Vivienne

9,30/CANTANDO IN ITALIANO

Un sogno - Walter Foni, Ladù anima - Marcella Poste, C. Baglini, L'ore giusta - O. Berti, Io non volevo perderti - D. Vivieni, Lìù - Alunni del Sole, Samarcanda - R. Vecchioni, Vola - Miss Martin, Tutta è musica - A. Rusticano, Si viaggia - L. Battisti, E la luna bussò - L. Berté, 15 bambini - E. Finardi, Voleri bene - B. Martino, Dimmi almeno se - O. Vanoni, Roma non è la stupida stessa - F. Fiorini, Canto alla luna - M. Martini, Abbracciati - Vivienne

10/MUSIC DALLO SCHERMO

A foggy day - C. Parker (da «Misteriosi in discesa»), You need today (dal film «Papillon» di Londra), The song of music (dal film «Tutti insieme appassionatamente»), Sophistication (dal film «Can't stop the musical. Night drive» (dal film «American Gigolo»), In the heat of the night (dal film «La calda notte dell'ispettore Tibbs»), Il clac dei siciliani (dal film omonimo), Lipstick (dal film «Lo stupro»), Down in the park (dal film «Times Square»), Battle in the snow (dal film «Il impero colossale di un ricco hercule»), The last of the mohicans - all'aperto), Nicholai, Nicholas and Alexander (dal film «Nicola e Alessandro»), Emmanuelne (dal film omonimo), Everybody needs love (dal film «Geppt il folles»), Titoli (dal film «Home eroticus»), Veruska, pt. I (dal film «Blow up»), Take it easy, Jose (dal film «Arrivano Joe e Margherita»)

11/CANTAUTORI

Waiting for the call - Jack Bruce, The royal mile, Gerry Rafferty, Tu t'asfissi e ja' senti più porco - Ariotti, Tiene, Chiara, Amico, Patoraro

Georges Cheilon, A cosa scrivono le mani - Umberto Tozzi, I'm a believer - Neil Diamond, Say goodbye to little Joe - Steve Forbert, Il vento caldo dell'estate - Alice, Quadrato a quadrati - Mario Aquaviva, Un po' salsiccia - Umberto Balsamini, Main attraction - Pat Boone, Good vibrations - Beach Boys - Freo - Leo Nero, Buona fortuna - Andrea Verona, Boys and boys - Ian Cattaneo

12/ROCK & POP

Upside on Diana Ross, Many kisses - K. Kristiansen, Cambiò il cameriere - Alex Damiani, Sharry - The Teacher, Leave it all to me - Miralù, Mithù, Go West, Village People, Woman in love - Barbra Streisand, Kilimangiaro - El Pasador, Uffà uffà - Edoardo Bennato, Cosa ferai - Pupo, She loves you, Shampoo, S. Beat - Gino Soccio, Emotional rescue - Rolling Stones, The Road (Una città per cantare), Ron, Take you time (1' parte) - The S.S.D.S. Band, Sell me soul - Sylvester

13/JAZZ VARIETÀ

The jeep's jumpin' - Johnny Hodges, Jamming the blues - Leon Redbone, Sweet Georgia Brown, Dizzy Gillespie, Al Kent, Mr. Tortell, Young, Snack, Septem, Summertime - John Coltrane, Blues for Marvin - Harry Sweets Edison, A lover's aerende - Joe Venuti, Free blowing - The Clouds, If you can't hold the man you love - Duke Ellington, He's a son of the south - Louis Armstrong, Dancing - Modern Jazz Quartet, Kokoo - Harry James

14/OPEBETTA E COMMEDIA MUSICALE

Tu sei la bella da «Sogni di un valzer» - R. Righetti, F. Ariotti, Oh, rosa di Istanbul (dalla comm. mus. omonima) - F. Ariotti, Rosabella da «The most beautiful woman in the world» - J. Sullivan, Mrs. Lovett, Mrs. Lovett - S. Long, A. Gibbons, J. Henson, A. Lund, R. Lazarus, A. Rubin, R. Frischlich, Babette da «On the twentieth century» - Kahn e Coro, Malanie's aria da «Conversation pieces» - J. Sutherland, Oh, com'è fragli Nanà da «Il re di Cire» - Maximes - J. Revillain, E. Calderoni, Be back soon da «Oliver!» - C. Reville-M. Goodman-B. Prochnick, È tanto bello in gira se sera andare da «Ball al Savoy» - S. Ballinari-E.

Calderoni, Quando in ciel ridon le stelle da «La bajadera» - L. Barbero-C. Pierangi, Luna valzer da «Fara luna» - F. Lehrer, Katy - Did da «Very good Eddie» - T. Hudson, Marcia dell'entrata da «Lo straniero» - M. Tornatore - R. Stilo, Marche paginesi da «S.» - F. Avallone e C. Cuccarini, Giò - G. Aliberti, Alabria Giovanna - C. Simeoli-L. Len-D. Opatoshu-G. Verdone-M. Karloff-G. S. Irving, Glitter and be gay da «Candide» - M. Brenner, È sorridente, seduttore, bellissimo da «Mázyra baba» - T. Pavese, Con quel viso bellissimo da «Cyranos» - D. Modugno-C. Spask

15/PARATA DI STELLE

Tragedy - Bee Gees, Help - Beatles, Samba-pa-ti-Santana, Jailhouse rock - Elvis Presley, Crocodile rock - Elton John, Testardo lo - Roberto Carlos, Hier ancora - Harry Nilsson, Space oddity - David Bowie, Yesterday - Ray Charles, Bad girls Donna Summer, Feeling alright - Joe Cocker, Blue gardenia - Nat King Cole, Et maintenant - Gilbert Bécaud, Isn't she lovely - Stevie Wonder, Many too many - Genesis, Day tripper - Otis Redding, Mi ritorno in mente - Lucio Battisti

16/FACILE ASCOLTO

Innocent evasion - Lucia Battisti, In the navy - Village People, Eppure soffia - Angelo Battisti, Margherita - Riccardo Cocciante, Un'emozione da poco - Anna, Ora, Doce - Francesco De Gregori, Francesco - Franco Di Gregorio, Una minima, Nonna Trollo, Blik-in-hamn palace - Peter Tosh, Io camminerò - Fausto Leali, I don't want to talk about it - Rod Stewart, Due male - Homo Sapiens, Ti avrà - Adriano Celentano, Disco quando - Tony Renis, Samba-pa-ti - Santana, Piano bar - Francesco De Gregori, Una lacrima sul viso - Bobby Solo, Une belle histoire - Michel Fugain, Che meraviglia - Mina, Pooh - Pooh, sei un milaneso - Fabio Concato, L'uomo che moriva, vuole - Cristiano Malgioglio, Maxicò e nuvole - Enzo Jannacci, È allora sentito cosa fo - Stefano Rosso, Viva l'èra - Mina, Solo tu - Matia Bazar, How can you mend a broken heart - Bee Gees, Damn solo un minuto - Pooh, Pensiero stupendo - Patty Pravo, Tragedy - Bee Gees, Sono un pirata sono un signore - Julio Iglesias, Just in the nick of time - Nicolette Larson

18/DISCOTECA

Funkytown - Lippy inc, Double-o-love - Dan Hartman, It's your thing - Softouch, Trickie trickie - Manhattan Transfer, To search senza il vento - Lorando Béla, A me mi piace sentire senza il vento - Domenico Modugno, La balanga - Los Balangueros, Brasilia Carnaval - Chocolat's, No woman no cry - Bob Marley e i Wailers, The day the dollar died - Peter Tosh, The bell's toll - The day the dollar died - Peter Tosh, The clash, Message in a bottle - The Police, The right's not right - Bob Mitchel, I got a woman - Bill Haley, All night long - Rubens & the Jets, Beambang - The Hurricanes, Mestizo - Rap-o-clap-o-Joe Sataen, Lies - G.O. Dance of love - Mandrill, You got me running - Macho - Il Hot summer night - Night, I got me firing - Fatback Band, What about me - Chic

20/CONCERTO

Decidedly - Quintetto Gerry Mulligan, Peter's waltz - Kenny Clarke, Savoy truffle - Ella Fitzgerald, Dedicated to you - Frank Sinatra, I'm in love - J. J. Johnson, Beatin' blues - J. Hawkins, Ah! ah! Tito Puente, La cucaracha - The Tattos, Avalon - James Last, Io t'è le rose - Tu sei quello - lo ti darò di più - Tipti-tipti - Ancora un po' con sentimenti - Omar - A dream is a wish your heart makes (li sogni son desideri) - Orietta Berti, Lamento borincano - Victor Jara, Pajarillo - Mario Guacarri, Canti e danze dell'America centrale - Voce maschile e strumentale - Alvaro Barrios, La marimba, La marimba fait non - Michel Polnareff, Is that all there is (Si ce n'est que ça) - Salsa Distel, Nathalie - Gilbert Bécaud, Esayasse - Johnny Hallyday, Joseph is calling - Stephen Schlaik, Kryptobabies - Augusto Martelli, I belong - Heri Alpert, I only have eyes for you - Ascot gavotte - Percy Faith

▷ 22-24/MUSIC LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Still alive - Patrick Juvet, Happy feeling - Sister Sledge, Choro para metronome - Sébastião Tapajós, Midnight lover - Sergio Mendes, Tenza my love - Uwe Dettmar, Come prima - Georges Brassens, Franck Pourcel, Danz'chitarre (Zwei gitarren) - Jeanne Moreau, I'm a baby, I'm yours - Michel Polnareff, Is that all there is (Si ce n'est que ça) - Salsa Distel, Nathalie - Gilbert Bécaud, Esayasse - Johnny Hallyday, Joseph is calling - Stephen Schlaik, Kryptobabies - Augusto Martelli, I belong - Heri Alpert, I only have eyes for you - Ascot gavotte - Percy Faith

IV CANALE Auditorium

8/MUSICA TEATRALE

C. Ph. E. Bach: Claudio Polacca. F. Chopin: dal Trio in sol minore; Finale - Allegretto. J. S. Bilebsil: da Re Cristiano II. Musica di scena per il dramma di Adolt Paul: Ballate. F. Monpou: Cancion y danza n. 6. J. Massenet: Scene alziane, suite n. 7. F. Mendelssohn-Brahms: dalle Musiche per un sogno d'una notte di mezza estate: Scherzo. F. Chopin: Scherzo n. 3 in do diesis minore op. 39.

7/INTERDILLO OPERISTICO

G. Rossini: L'italiana in Algeri: Sinfonia. W. A. Mozart: Il re pastore: «L'amér. sarà costante». V. Bellini: Norma: «Deh, non voleri vittime» (Finale del duetto). D. Cimarosa: Maria di Rohan: Aida sovra. G. Verdi: La Traviata: preludio, atto II. Rigoletto: «E il son dell'animes». A. Ponchielli: La Gioconde: Anna Grimaldi (Duetto att. II). G. Puccini: Tosca: «Recondita armonia». R. Wagner: Tannhäuser: «Beglückt dir nur dich».

8/CONCERTO DI APERTURA

K. Kodály: Variazioni del pavone. A. Dvořák: Sinfonia n. 8 in sol maggiore op. 88.

9/05/CANTI D'AMORE DEL BAROCCO ITALIANO

A. Scarlatti: Or che date, mio bene - Mori, mi dici

Com'eho, delh non languira - Arsi un tempo

9/30/FILOMUSICA

J. S. Bach: Partita in sol minore. L. Boccherini: Cetra: «Una sera in maggio» op. 23, per archi. H. Berlioz: L'Entrée des Christi: «O mon cher fil». C. Gounod: Philémon et Baucis: «Que les songes sont heureux» (berceuse). B. Bartók: 4 Pezzi da «Mikrokosmos». C. Nielsen: Sinfonia n. 1 in sol minore

11/IL QUARTETTO: L'OPERA 18 DI BEETHOVEN
Quartetto in re maggiore op. 18 n. 3 - Quartetto Vegh

11/25/TRASCRIZIONI
J. S. Bach: Aria sulla quarta corda (dalla Suite n. 3 in sol minore) - «Ave Maria» (dalla cantata 21). M. Giacconi (trascrizione di Busoni dalla Partita n. 2 in re minore BWV 1004 per violino solo, finale). L. van Beethoven: Die Ehre Gottes aus der Natur op. 48 n. 4 (trascrizione dal ciclo di 6 Lieder su testi di Christian Gellert). M. Di Fallo: «Dança Spagnola» (trascrizione di Fritz Kreisler di un brano dell'opera «La vida breve», atto II). C. Saint-Saëns: «Danse macabre», op. 40 (trascrizione di Liszt dall'originale per orchestra)

12/PER CHITARRA E ORCHESTRA

M. Giuliani: Concerto in fa maggiore op. 70 per chitarra e orchestra

12/30/LA VOCALITÀ NEL NOVECENTO ITALIANO. IL POETA WILLIAM BLAKE PER PAOLO RESTONI

P. Restoni: «Love's Body» per mezzosoprano, recitante e nastro magnetico su testo tratto da «Americas of William Blake» (1972)

13/05/RAPSODIE

F. Liszt: Rapso. n. 12 in diesis minore. M. Ravel: «Taganex» per violino e orchestra (strumentazione dell'autore, 1924)

13/30/PARTITE

J. G. Walther: Partita sul corale «Jesu, meine Freude». P. Wranitzky: Partita in fa maggiore per due oboi, due clarinetti, due corni, due fagotti e contrabbasso («Partitas»)

14/RITRATTO D'AUTORE: IL PRIMO HINDEMITH

P. Hindemith: Sonatina op. 25 n. 2 per viola d'amore e pianoforte (1923) - Trio n. 1 op. 34 per violino, viola, violoncello - «Die jungen Magde». Sie Lieder op. 23 n. 2 su testo di Georg Trakl per voce, flauto, clarinetto e quartetto di archi (1922)

15/SUL NOME DI B.A.C.H.

F. Busoni: «Fantasia contrappuntistica» (versione originale, 1910); G. Scipio Scipioni

MUSICA IN STEREOFONIA

15/42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA HERBERT von KARAJAN CON LA METROPOLITAN OPERA DI CONTRALTO CHRISTA LUDWIG E DEL TENORE RENE KOLLO
W. A. Mozart: Sinfonia in sol maggiore K. 318 (Overture). Orch. dei «Berliner Philharmonikers» (1854?). F. Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore «incompatta». Orch. dei «Berliner Philharmonikers» (2557?). G. Mahler: Das Lied von der Erde (10/53*)

17/30/STEREOFILMUSICAS

S. Barber: Concerto per violino a orchestra op. 14 - V. I. Isaac Stern: New York. Philharmonic Orchestra dir. Leonard Bernstein. C. Dabussy: Cinque Preludi. P. Monteux: Hass. I. Strawinsky: Concertino per cembalo e orchestra. Ottetto di tubi. D. Stravinskij: R. Strauss: Capriccio Varsino. H. hubich mein Gefühl (duetto Contessa-Fiammari). Viorica Ursuleac sopr.: Frank Karwein, ten. Orch. «Bayrischen Staatsoper» dir. Clemens Krauss. P. Hindemith: Cardillac: «Mag sonne leuchten» (Arioso di Cardillac) - Bar. Dietrich Fischer-Dieskau - «Kölner Rundfunk» Sinfonie Orchestra dir. Joseph Keilberth. B. Bettinelli: Sinfonia n. 5 - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Aldo Ceccato

19/COMPOSITORI INGLESI DEL '900

C. Scott: Lotus Land, op. 47 n. 1. A. Box: Trio per flauto, viola e voce «Elegies». J. Ireland: London Pieces per pianoforte. W. Walton: Concerto per violino e orchestra

20/GIUSEPPE VERDI

Requiem per soli, coro e orchestra

21/30/DIRETTORE CLAUDIO ABBAO

R. Corelli: Concerto per violino di Brichino. Orch. Sinf. di Linda. J. Bonham: Overture accademica op. 89. Orch. Berliner Philharmoniker. L. Nonn: Come una ola de fuerza y luz per soprano, pf., orch. e nastro magnetico - Slavka Tasova, sopr.; Maurizio Pollini, pf. Orch. Sinf. della Radici Bavarose. M. Ravel: Pavane pour une infante defunte - Boston Symphony Orchestra

22/20/MUSICA PER L'INFANZIA

W. Byrd: Lullaby, my sweet little baby (madrigale) - R. Schumann: Album für die Jugend (op. 88 n. 19-23). M. Mussorgsky: Enfantines (sette liriche «la camera dei bambini»)

23/24/A NOTTE ALTA

Kabalevsky: Colas Breugnon, ouverture op. 24. A. Dvorák: Sinfonia n. 9 in fa maggiore, op. 94. J. Brahms: Dalla Sinfonia n. 2 in fa maggiore: Il Movimento: Adagio ma non troppo. J. S. Bach: Concerto in la minore per 4 cembali e archi (trascrizioni da Vivaldi). P. I. Ciaikowski: Giovanna d'Arco. Intermezzo. C. M. von Weber: Dal Quintetto in si bemolle maggiore per clarinetto e archi: Minuetto capriccioso e Rondò. G. Verdi: Aida: preludio. Atto 1^o

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Don't cry for me Argentina. J. Last. Djambala. A. Martelli. «Nan sera e maggio» Fausto Leali. Abramaze - Ray Conniff. Lady Lay Lady Lay Peter Nero. Domani è un altro giorno - Ornella Vanoni. Anonimo Veneziano - Pino Calvi. Hey! F. POURCEL: mio mestiere - Gino Paoli. Un canto a Galizia Roberto Alagna. Il mondo è un palcoscenico - Franco Franchi. Massimo Mirri: Ritorni in mente. L. Battisti. L'amour est bleu. F. POURCEL. Non ti scordar di me Giovanni Fenati. Tira a campà - Mina. Your song. Eric Thomas. Allegria - G. Gazzelloni. Lontano lontano L. Tenco

9/CANTANDO IN ITALIANO

Without you (Par) - Nicole Di Bari. Volo - Pepino Di Capri. Alba - Alan Sorrenti. Nostalgia de Milan - Johnny Dorelli. Vento tutto - Drupi. Tendresse (La tenerezza) - Franco Visentini. Ci crederesti che... Pier Giorgio Farina. Luci sull'Arco - Narciso Parigi. Cor sovra la strada - Gino Paoli. Dicono Di Gregorio. Vuoi sempre bene - Nino Ferri. Allora - Gabriella Ferri. C'èst extra (Nièste più) - Leo Ferré. Love theme - Niki Fidenco. Nell'ombra - John Foster. Donna Concetta - Pino Daniele. Linda - Pooh

10/MUSICA DALLO SCHERMO

The great escape march (dal film «La grande fuga»). Per qualche dollaro in più (dal film «Il generale). My Idaho home (dal film «Nashville»). Main title (dal film «Inferno di cristallo»). Too hot to trot (dal film «Grazia a Dio è venerdì»). In the mood (dal film «The Glenn Miller Story»). This way you look tonight (dal film «I'm not a crook»). The love you take (dal film «The Beatles»). The love you make (dal film «Abbey Road»). The strange voglia di Jeann». Airport love theme (dal film «Airport»). Don't ask to stay until tomorrow (dal film «Looking for Mr. Goodbar»). L'americano (dal film «L'americano»). The Harry lime theme (dal film «A hard day's night»). Idam film «Tutti per uno»). Black star (dal film «L'armata»). Roma via via (dal film «Ottomano»). Obsession by clooney (dal film «The Valley»). Tango (dal film «Páne e cioccolata»). Frankenstein (dal film «Ottomano»)

11/CANTAUTORI

It's not to thank you - Otis Redding. Archologia - Roberta Rocchioni. Marta - Antonello Venditti. Periferia - Renzo Zero. Viare (Mi la vita) - Adamo. E tu come stai - Claudio Baglioni. E brava Maria - Adriano Vianelli. I cancelli della memoria - Franco Battiato. Prendila così - Lucio Battisti. Sorrisi di sera - Tony Renis. Festai di piazza - Edoardo Bennato. Families - Lou Reed. Non diventare grande male - Eugenio Finardi

12/ROCK & POP

Il mostro - Marras. Spacey Stacey - Eugenio Finardi. You need some lovin' - Michael Jackson. Here come the sun - Bruce Springsteen. I'm still in love - Elton Presley. Johnny and Mary - Robert Palmer. Young girl - Sparks. Boys will be boys - Undertones. Under the cradle will rock - Van Halen. Joe's garage - Frank Zappa. Peaches - Captain Beefheart. Cozy dooby - Creedence Clearwater Revival. I'm a rebel - Accept. The groove - Rodney Franklin. Wavelength - Van Morrison. No change - Moon Martin. Twenty flight rock - Eddie Cochran

13/JAZZ VARIETÀ

Love me tonight - Earl «Fatha» Hines. Autumn in New York - Ella Fitzgerald and Louis Armstrong. Someone I love - Milton Jackson. San Francisco Jewell Brown. Follow me - Frank Sinatra. Ninth

Joe Pass. Ninny melina - Cedi Pavine. Nineteen years old - Muddy Waters. I remember Clifford - Lee Konitz. House of joy - Cocteau Williams. A sack full of soul - Strich-Manzello-Kirk. I remember you - Jackie Gleason. How deep is the ocean - Charlie Parker. The sphinx - Don Cherry

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Overture da «Nota a Venezia» - J. Rudel. Romantica - Vilja con «La Vedova allegra». E. Melis - Mafalda - Ufficio postale - da «Cleopatra». S. Freed - D. Den-M. Baker-M. Brammer-Clementine da «Appungi un posto a tavola». J. Dorelli. Stamatina prendo moglie da «Mai fai lady». D. Scali - M. Carotenuto. Quando penso all'Ungheria da «Vittoria e il suo ussaro». M. Casula. Intermezzo da «La principessa della Czardas» - H. Hagen. Duettu del ricamo da «Il paese dei campagnoli». R. Puccini - Campana. It's a boy - right? - E. Fitzgerald. Come Cani - F. Sbarra. I leoni baci a donna da «Flowers drum song». Solista di Camon. Tastiera mi sento in bandiera da «Angeli in bandiera». G. Bramieri-E. i cantori modi. di Alessandrini. Labbra che mai un bacio sfiorò da «La duchessa del Bal Tabarin». A. Sorbara. Can't help lovin' that man da «The girl crazy». Ella Fitzgerald. Valzer delle rose da «La reginetta delle rose». C. Gallino

15/PARATA DI STELLE

You're in my heart - Rod Stewart. What a wonderful world - Louis Armstrong. Love song to a stranger - Joan Baez. Let the music play - Barry White. I get a kick out of you - Elton Fitzgerald. Don't break my heart - Diana Ross. Amare non è peccato di Capri. Mercanti senza flora - Equipe 84. Rentre chez toi et pleure - Charles Aznavour. All for Leyne - Billy Joel. Cabaret - Liza Minnelli. La pioggia di marzo (Agua de marco) - Mina. Provaci - Alan Sorrenti. Got to get you into my life - Earth, Wind & Fire. Come together - The Beatles. Mercato dei fiori - Patty Pravo. Atomic - Blondie

16/FACILE ASCOLTO

Mandalay - La Flavour. Heart string - Earl Klugh. Pomeriggio d'estate - Livingstone Clouds - Chaka Khan. L'era del cinghiale bianco - Franco Battiato. Flying - Oriente. Palazzo del vento - Il giardino dei video killer - Video killer in studio - The Beatles. Starlight - The Three Degrees. Dolce cosa dolce - Nada. 99 - Toto. Over the rainbow - Abba. A me piace «blues» - Pino Daniele. Controllo totale - Anna Oxa. Chatty chatty - Toots & The Maytals. Vivo de re Decibel. Coming up - Paul McCartney. Laser vivente - I Dik Dik. France's theme - Lalo Schifrin. Galactica - Rockets. Turn it on again - Genesis. Tu cioè - Pepino di Capri. Volo - New Trolls. Un gelato al limone - Lucio Dalla e Francesco Di Gregorio. Gotta serve somebody - Bob Dylan. E so' contento - sta Pino Daniele. Mechanic bionic - Rockets. Roller Skater. La Flavour

18/PIISCOTECA

Love love love (Fantasia di motivi) - Michael Zager Band. Disco love bite - The Tee Cees. Get down - Gene Chandler. When love is gone - Samantha Sang. Time and space - Dan Hartman. Believe in me - Isaac Hayes. You're my world - Helen Reddy. Even now - Barry Manilow. Love to make love - The Miracles. Music of life - Carrone. Kinky socks - Hot Seven. I who have nothing - Silvester. Saturday night - Shirley Bassey. I can't stop loving you - Lax. Holdin' on - Tony Reali. Crazy little thing called love - Queen. My Sharona - Knack (The). My darling - Duty Free. Who the cap fit - Bob Marley & The Wailers. Ride natty ride - Bob Marley & The Wailers. Cry to me - Bob Marley & The Wailers

20/CONCERTO

It's necessary - Jimmy Smith. Misty - Wes Montgomery. Party's over - George Benson. Brazilian beat - Barney Kessel. Matita Pere - Antonio Carlos Jobim. Triste - Jose Gilberto. Dindi - Mandrake Som. Zanibar - Sergio Mendes and Brasil 77. Medicatoo - Herbie Mann. Amarsi un po' - Lucio Battisti. Passato, presente e futuro - Modena. Paganini - Francesco De Gregori. Festival do samba - Os Carretas. Recital - Gilbert Bécaud. Autumn leaves - Johnny Hodges

22-24/MUSICA LEGGERA IN VERSO

Yours are you - Etta M. Madeline. The tide is high - Blondie. Mambo diabolico - Tito Fuerite. Vivo sonhando (Drama) - Luiz Henrique. Visao - Jean «Toots» Thielemann e orch. Une femme avec toci - Raymond Lefèvre. Il cielo in una stanza - Mina. E papajirillo - Los Galachis. Evil Hawkins. I'll never be the same - Art Tatum. Reachin' - Jamie. Last call - Poco frisch - Vito Valentino. Ma che idea - Banco. Cante de ossanha - Manuel. Aguas de marco - Antonio C. Jobim. Chuva na praia de juqu - Tequinho. Cornish rhapsody - Boston Pops. Mes hommes - Barbara. Una storia sbagliata - Fabrizio De André. Europa - Gato Barbieri. Alone again (Naturally) - George Shearing. Jumpin' at the woodside - The Berliner All Stars. Some enchanted evening - Ray Charles

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

G. Rossini: L'italiana in Algeri, sinfonia. L. M. Cherubini: dalla Sinfonia in re maggiore; 1^o movimento Largo-Allegro. V. Bellini: Concerto in mi bemolle maggiore per oboe, e orchestra d'archi. M. Clementi: Sonatina in sol maggiore n. 5. H. Wolf: dal Quartetto in re minore; Scherzo. N. Paganini: Cantabile per violino e chitarra. C. Nielsen: Pan et Syrinx. I. C. Witkowsky: Polonaise, dall'opera «Eugenio Onegin».

7/INTERLOUDIO OPERISTICO

V. A. Mozzani: Così fan tutte: Overture. G. Rossini: Il barbiere di Siviglia: Fanfara, aria signorile. G. Donizetti: Don Pasquale: «Tornami a dir che manis — Il Duca d'Alba: «Angelo casto e bel». G. Verdi: Un ballo in maschera: «Ecco! l'orrido campo» — La Forza del Destino: «Pace, o mio Dio». R. Zandonai: Francesco da Rimini: «Perdonami, perdonandomi» (fine dell'operetta). V. Bellini: Norma: «Stai sul colles»

8/CONCERTO DI APERTURA

R. Schumann: Humoreske in si bemolle maggiore op. 20. G. G. Cambini: Quartetto n. 3 op. 40, per archi. J. Brahms: Sonata n. 1, in fa minore, op. 120, per clarinetto e pianoforte

9.05/SPIRITUALS

Anonimi: Sometimes I feel like a motherless child — Swing low, sweet chariot — Where he leads me — He never said a mumblin word — I want Jesus to walk with me — Hush! Somebody's callin' my name

9.30/FILOMUSICA

G. A. F. Mendelssohn: 5 Danze dal Primo Libro di Balli. W. A. Mozart: Concerto in si bemolle maggiore per fagotto e orchestra. K. 191. R. Strauss: 6 Lieder. P. Hindemith: Sonata in d, maggiore, per violino e pianoforte. G. F. Ghedini: Studi per un affresco di battaglia

11/LE ORCHESTRE E I CORI DELLA RAI: ORCHESTRA SINFONICA E CORO DI MILANO W. A. Mozart: Intermezzi e cori da «Thèmes Re-d'igitos». L. van Beethoven: Fantasia per pianoforte e orchestra op. 80

12.10/MUSICA E POESIA

M. Mussorgsky: Canti e danze della morte

12.30/GEORGES ENESCO (1881-1935) Sonata n. 2 in fa minore per violino e pianoforte Quattrozetti in sol maggiore per archi op. 22 n. 2

13.15/FORME MUSICALI DEL '400

A. de Fèvri: Gaude Francorum Reginae corona, motetto. G. Binchols: Tre composizioni strumentali. A. de Busnois: In hydraulis, motetto. G. Dufay: Gloria ad modum tubae. J. Despres: In te Domine speravi, frottole

13.45/GUSTAV MAHLER

Lieder eines fahrenden Gesellen

14/GRANDI INTERPRETI

KARL RICHTER: J. S. Bach: Suite n. 4 in re maggiore per orchestra: «Ouvertüre» - «Orc», «Bach» di Monaco. PIANISTA MICHELE CAMPANELLA: F. Liszt: «Tannhäuser», parafasi da concerto dell'Ouverture dell'opera omonima di Richard Wagner. TRIO DI TRIESTE: J. Brahms: Trio n. 2 in do maggiore per pianoforte, violoncello e v. cello. LONDON SINFONIETTA: A. Schoenberg: Kammermusik, n. 1 op. 9. Dir. David Atherton

MUSICA IN STEREOFONIA

15-42/UMBERTO GIORDANO (DA ANDREA CHÉNIER)

Atto 1^o: «Questo azzurro sofà» — «Non s'è mai sentito un'amore» — «Commoso, lusingato» — «O pastorelle, addio! — Al mio dire perdono» — «Un di all'azzurro spazio» — «Perdonandomi». 2^o atto: «Rouche! Chénier!» — «Creda a una possanza arcaica» — «Viva Robespierre!» — «La donna chi mi ha detto che il comunismo è morto?» — «Ora sono subito un d'amore». Atto 3^o: «Nella calma della patria» — «E' ancor di mi vi soventi» — «La mamma morta» — «Scrisse contro la Rivoluzione?» — «Sì, fu soldato?». Atto 4^o: «Come un bel di di maggio» — «Vicino a te s'acqueta» — Franco Corelli, ten.; Antonietta Stella, sopr.; Mario Sereni, bar. — Orc., Coro dell'Opera di Roma, dir. Gabriele Samperi. M° del Coro Gianni Lazarri.

UN QUINTETTO DI BRUCHNER

Bruno Maderna Quintetto: da maggiore per archi Quartetto Amadeus e Cecil, Aronowitz, 2^o v. la [43'42"]

17.30/STEREOFILMUSICHA

A. Vivaldi: Concerto in se minore op. 25 n. 4, per viola d'amore, archi e continuo — Vl. Bruno Giuranna — Orc. «Stattekapell» dir. Vittorio Negri. B. Modena: Concerto per oboe e orchestra da camera — Sol. Lothar Faber — Orc. Sinf. di Torino della Rai dir. Bruno Modena. L. van Beethoven: Sonata in d, fa minore op. 13 «Pathétique» — Pf. Wilhelm Brückner: Concerto per pianoforte solo in sol minore per archi, op. postuma — Melos Quartet Stuttgart. J. Brahms: Cinque danze ungheresche — Orc. Sinf. di Roma della Rai dir. Peter Magg

19/COMPOSITORI INGLESI DEL '900

R. V. Williams: 5 Varianti di «Dives and Lazarus», per

archi ed arpa sull'omonimo canto popolare inglese del 500. B. Britten: «Rejoice in the Lamb» — Festival cantata op. 30 su testi di Christopher Smart, per soli, cori e organo. A. Rawsthorne: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra

20/DIE FLEDERMAUS

Operetta in tre atti di Karl Haffner e Richard Gené, dalla commedia «Le Revillons» di Meilhac e Halévy. Musiche di Johann Strauss. G. G. Donizetti: «Esterlind» — Wagnersche Rosalinde, sua moglie Gené. Janovitz: Adèle, cameriera; Renate, Holm. Dotte Fläke, amico di Eisenstein; Heinz Holzke; Frank, direttore delle carceri; Erick Kunz; Horlofski; Frank; Wolfgang Windgassen; Alfred, cantante; Waldemar Knemt; Doitor Blund, avvocato; Erich Kuhar; Ida, sorella di Vienna; Barbara: Sylvia Lukas — Orci, Flarm, Kar. Böhm. M° di Coro Norbert Bischoff (Atto 1^o): 37'35"; Atto 2^o: 35'15"; Atto 3^o: 20'35"

21-25/INTERPRETI ALLA RADIOS

PAL KLECH: Concerto per pianoforte — SOL. LIMA: «Mandelson-Bertholdy». Rue, Blauer, opelette op. 95. E. Bloch: Suite, per viola e orchestra — Sol. Lima Lama. R. Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38 «Primavera»

23-24/A NOTTE ALTA

J. Bodin de Boismortier: Concerto in minore; «La zapponia». P. I. Ciaschikow: Dalla Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 «Piccola Russa»; Finale: allegro assai, presto. F. J. Haydn: Andante e minuetto (trascrizione di A. Segovia). C. Debussy: Danz orchestri, da M. Ravelli. A. Dvorak: dal Sestetto in la maggiore op. 48 per archi; Finale. B. Bartók: Tre Rondo su canzoni popolari ungheresi, per pianoforte. J. Brahms: Danz ungherese n. 17. S. Prokofiev: Preludio n. 7 op. 12

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Alone again — A. Martelli, Guantanamera — J. Last, Omella Vanoni: Quando mi innamoro — Ray Connolly, Alfie — B. Bacharach: Fiore di melograno — G. Mancini: Tristeza — G. Puccini: Quelli che s'innamorano — Miro Reitani, Vitti: La crozza — Pino Calvi, Misia: Fausto Papetti. Ti voglio bene — Riccardo Fogli, Lady Iuna — Giovanni Fenati. We shall dance — F. Pourcel, Anna come sei — Anna Identici, Hie, encore (ieri si) — Erich Segal, Io vagabondo — Ezio Leoni, Ma che ne so — Gabriella Ferri, Una lacrima sul viso — F. Pourcel

9/CANTANDO IN ITALIANO

Arbeit macht frei — Area, Vivere come noi — Arias. Né più di un altro non meno di una stella — Banco Mutuo Soccorso. She's gonna give me a baby — Mariah Carey, Baby, baby — G. Puccini, Alceste — Quelli che s'innamorano — Miro Reitani, Vitti: La crozza — Pino Calvi, Misia: Fausto Papetti. Ti voglio bene — Riccardo Fogli, Lady Iuna — Giovanni Fenati. We shall dance — F. Pourcel, Anna come sei — Anna Identici, Hie, encore (ieri si) — Erich Segal, Io vagabondo — Ezio Leoni, Ma che ne so — Gabriella Ferri, Una lacrima sul viso — F. Pourcel

10/MUSICA DALLO SCHERMO

Il prefetto di ferro, dal film «Il prefetto di ferro», Look at her dancing (dal film «La ragazza del pigiamino giallo»). Every which way but loose (dal film «Fido da torcerse»). Il presidente (dal film «Il presidente del Borgoroso Football Club»). Strano interludio (dal film «Cravamento» tema amatissimo). Moonraker (dal film «Moonraker» tema del film «Casino Royale»). Il capitano extraterrestre — poco exca e molto terrestre. L'apprendista stregone — Dogs in the yard (dal film «Saranno famosi»). Theme from «The Deep» (dal film «Abisso»). Beauty school dropout (dal film «Grease»). Love me tender (dal film «Elvis»). All of my life (dal film «Rocky II»). Mithrandir (dal film «Il signore degli anelli. Rathtarom (pt. 1)» (dal film «Rathtarom»). The shadow of Paul (dal film «Uno, sparò nel buco»). Strange brew (dal film «American graffiti» 2^{o»})

11/CANTAUTORI

Cantando per Sarah — Angelo Branduardi, Che cambia il mondo — Fred Bussolini, Bimba, dir. Franco Califano. Allerò, Pino Daniele. Amore che non dura amore che vai — Fabrizio De André. Canzone dell'acqua (La) — Eugenio Finardi, Alì Maria, Rino Gaetano. Andava a Rogoredo — Enzo Jannacci, Agnese — Ivana Graziani. Quando dico che ti amo — Tonio Renzi. Al monte degli ulivi — Ricky Gianco. Biberon — Gianfranco Manfredi. Angeli — Luigi Tenco. Bambini — Cesare Creutti — Giorgia Gaber, Valentine, Stefano Rossi. Amicizia (L') — Herbert Picantini, Avvelenata (L') — Francesco Guccini, Alba — Alan Sorrenti

12/ROCK & POP

Mandolino — La Flavour. How do you speak an animal? — Lou Reed. Money money money — Abba. Il monologale — Lucio Battisti, Astral world — Rockets Kobra. Retro, I'm a believer — The Monkees. I'm ready — Kano. Knocking 'em down (in the city) — Iggy Pop. Tu me vali — Michele Pecora. Baby talks dirty — The Knack. Video killed the radio star — Precious. Pretenders. Deja vu — Dionne Warwick

13/JAZZ VARIA

Bunny — Johnny Hodges. New «Shake» in me down — McDonald Tommy. Traces of you — Keith Jazzy. Newport News — Eddie Condon. My monday date... —

Hear Hines. Sweet and slow — Ella, Fitzgerald. Lushlife — Lee Konitz. Lullaby of birdland — Sarah Vaughan. Poor you — Frank Wess. New April — Cicci Santucci. Dancing on the ceiling — Frank Wess. (The) Down home blues — James P. Johnson. I would do anything for you — Pee-wee Erwin. Newk's fadeaway — Sonny Rollins. Jumpin' at the keyboard — Lou Stein. Lullaby — Mal Waldron

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «Notte a Vienna» — J. Radül. Selezione da «La contessa Maritza» — R. Righetti E. Baggio. A. Lazzari, C. Pierangeli. Me ne infischio da «La casa innamorata» — E. Sedlak. E. Calderoni. Cha-Cha-Cha da «Un manmarito per Teo» — J. Dorelli. Babini, in arrivo — G. Sartori. E. Calderoni. («La casa omonima») — J. Cassidy. Cotton blossom da «Show boats» — R. Cook. Fascinating rhythm da «Lady be good» — E. Fitzgerald. Why can't you behave da «Kiss me kate» — E. Fitzgerald. Something's coming da «West side story» — S. Black. Tea for two da «No, no, nanan» — R. Righetti. F. Artoli. Happy talk da «South Pacific» — B. Thompson. Duetto dell'atletina da «Luna Park» — S. Ballerini. E. Calderoni

15/PARATA DI STELLE

Il monologale — Lucio Battisti. Mamma mia — Abba. Stupidi — Omella Vanoni. Sarà lovo — Stephen Schlaks. Something — Beatles. Un mondo di frutta candita — Gianni Morandi. Crede in te — Miguel Bosé. Se il mio cante sei tu — Mina. We don't talk anymore — Cliff Richard. (The) Best days of my life — Rod Stewart. Con il nostro raro — Lucio Battisti. Another brick in the wall (Parte II) — Pink Floyd. Palais tropical — Jorge Ben. Se tornassi — Julio Iglesias. Piano, bar — Benji — Julio Iglesias. Brambo, Brambo — Ugo Gregori. Rubiamo un'isola — I Pooh

16/FACILE ASCOLTO

Dinorah dinorah — George Benson. Just when I needed you most — Randy Vanwarmer. The winner take all — Bruce Urioste. Un mondo di frutta candita — Gianni Morandi. Credo in te — Miguel Bosé. Se il mio cante sei tu — Mina. We don't talk anymore — Cliff Richard. (The) Best days of my life — Rod Stewart. Con il nostro raro — Lucio Battisti. Another brick in the wall (Parte II) — Pink Floyd. Palais tropical — Jorge Ben. Se tornassi — Julio Iglesias. Piano, bar — Benji — Julio Iglesias. Brambo, Brambo — Ugo Gregori. Rubiamo un'isola — I Pooh

18/DISCOTECA

I'm searching for a love — Harold Melvin. Maybe your baby — Steve Wonder. I love music — O.Jays. Don't take your love away — Isaac Hayes. The winner take all — Bruce Urioste. Un mondo di frutta candita — Gianni Morandi. Tema Eugenio — Bruno Nicolai. Mambo — Lucio Dalla. Ultima batucada — Sergio Mendes. Ace in the hole — Paul Simon. Dal metrò a New York — Henry Freis. Someone's looking at you — Boomtown Rats. Eh! ci stai — Goran Kuzmanic. Uno — Lulu — Pure prairie league. Io donna — Farida. Fire lake — Bob Seeger. Piccole rapsodia dell'ape — Le Orme. Wondering where the lions are — Bruce Cockburn. Love island — Eumir Deodato. Adriano — Katty Line. Jump the gun — The Three Degrees. Robin — Antonello Venditti. Un american «Discos» — Discophonic

19/UNIVERSITY

I'm searching for a love — Harold Melvin. Maybe your baby — Steve Wonder. I love music — O.Jays. Don't take your love away — Isaac Hayes. The winner take all — Bruce Urioste. Un mondo di frutta candita — Gianni Morandi.

Elton John. Killing me softly with his song — Roberta Flack. Memory of a free festival — David Bowie. Gran Bazar — Matia Bazar. Carry on — Crosby, Stills, Nash & Young. Got to have loving — Don Ray. Calypso breakdown — Ralph McDonald. Risky changes — Bionic Boogie — K. Joe — Mother, Sister, and Brothers. Everything must change — Billie Paul. Benny and the jets — Elton John. Morning has broken — Cat Stevens

20/CONCERTO

Recital — Louis Armstrong. The man I love — Ella Fitzgerald. Garota de Ipanema — Samba triste — Birimbau — Baden Powell. Tradicão — Gilberto Gil. Boto — Antônio Carlos Jobim and Muicha. Sabato pomeriggio — Claudio Baglioni. The house of the blues — Bruce Springsteen. The blues in the city — blues grooves — Joan Baez. The devision wilder blues — Hedy West. What a difference a day makes — Bert Kaempfert. It's so late — Woody Herman. God only knows — André Kostelanetz. Sensative and delicate — Stephen Schlaks. Moonlight serenade — James Last. Free samba — Augusto Martelli. Romantic — When I fall in love — Laura — Pino Calvi

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Jet frenzy — Lalo Schifrin. Master blade (Jammmin') — Stevie Wonder. Xanadu — Olivia Newton-John. Cuban holiday — Xavier Cugat. Na pa de dei surroso — Wanda Jackson. Wheeler chez toz — Jean-Pierre Posti. Come se poi — spiegò cos'è l'amore — Lando Fiorini e Olympia Di Nardo. Good king bad — George Benson. The Chicago blues — Muddy Waters. Livin' on a rock — Zoot Sims and His Jazz Band. Young America — Zoot Sims and His Jazz Band. United — Eduardo De Crescenzo. Give it all you got — Chuck Mangione. Si belle utinelle — Lio. Take me to the mardi gras — Bob James. Alema de tudo — Benito Di Paula. Proprio non lo so — Charles Aznavour. Senza fine — Omella Vanoni. Cry me a river — Jay Jay Johnson. Why was I born? — Red Garland. I never knew — Sonny Stitt. Stay please and make love to me — Barry White. Starting over. Just like — John Lennon. Wind parade — Donald Byrd

di TERESA BUONGIORNO

«El Cohete»: un giornalino diverso

El Cohete (il missile, in spagnolo), il giornalino per bambini stampato a Caracas dalla Editrice Maria De Mase, è al secondo anno di vita ed è nato in coincidenza dell'ingresso dei giornali nella scuola. Per preparare i bambini delle elementari all'incontro scolastico, nella media, con i giornali dei grandi, *El Cohete* è immaginato come un quotidiano e dà spazio all'attualità (ad esempio: cosa significa per noi latino-americani Reagan presidente, Italia: il caso D'Urso, Komeini libera gli ostaggi americani, il golpe in

Spagna), ha una pagina per l'educazione sessuale (la pianificazione delle nascite, cosa vuol dire innamorarsi) e una per l'alimentazione (con ricette), include giochi ma anche reportages (sulla guerra tra Perù ed Ecuador, sulla spedizione americana che ripescò la nave del pirata Morgan) ed ha, infine, la pubblicità controllata. Vuol dire che una banca può farsi pubblicità spiegando meccanismi e significati delle operazioni bancarie, gli alimentari indicando vitamine & C, e spiegando come si trasformano nel corpo in energia. Partito con 10.000 copie, in un anno è arrivato a 50.000 ed ha avuto una menzione speciale al Premio Nazionale di Giornalismo del Venezuela.

LA TV DEGLI ALTRI



Non tenetevi i vostri segreti

Per incoraggiare i ragazzi a chiedere l'aiuto dei grandi la TV finlandese ha portato sul video una storia avventurosa, *Visi pallidi*. Narra di due bambole turbate da un segreto che non osano rivelare a nessuno, sono ricattate da alcuni ragazzi più grandi. E vogliono moneta sonante.

Le due bambole riusciranno a risolvere il proprio problema facendo appello a tutta la loro fantasia, fingeranno di essere due squaw pellirossa tormentate da cattivi visi pallidi. E decideranno di non subire più, ma di passare all'attacco. Questa volta un lieto fine. Ma il problema resta. Il programma ha avuto il primo premio al IX Tampere Festival Film nel '79.

SCAFFALE



davvero, ma disegnato, da Monique Felix. E disegnato così bene che sembra vero. E cerca di uscire dalle pagine...

L'Editoriale Libreria di Trieste si è conquistata in questi anni uno spazio sicuro sul mercato editoriale per bambini, senza ricorrere a eroi della TV e senza allestire i lettori con altro premio che l'estremo gusto dell'immagine e la sicura scelta dei titoli. Tra le ultime cose di maggior successo un libro di sole immagini: *C'era una volta un topo chiuso in un libro*. E il topo c'è davvero, ma disegnato, da Monique Felix. E disegnato così bene che sembra vero. E cerca di uscire dalle pagine...



Sussi e Biribissi, nella versione televisiva con i pupazzi di Velia Mantegazza

Il ritorno di Sussi e Biribissi

Carlo Collodi, l'autore delle Avventure di Pinocchio, aveva un nipote, Paolo Lorenzini (1876-1958), anche lui scrittore di libri per bambini, che assunse lo pseudonimo di Collodi Nipote per sottolineare la propria parentela con lo zio famoso. Paolo nacque a Firenze, ebbe una giovinezza avventurosa, viaggiò molto e fece vari mestieri prima di approdare al giornalismo e alla letteratura. Nel 1902 pubblicò il romanzo *Sussi e Biribissi* in cui si narrano le avventure di due ragazzi fiorentini che, infiammati dalla lettura del

Viaggio al centro della Terra di Giulio Verne, decidono di organizzare una spedizione analogica. Ma il loro viaggio, in compagnia del gatto Buricchio, si svolgerà nelle fogne di Firenze. Qualche anno fa TV 2 Ragazzi li tirò fuori dal dimenticatoio: Salvatore Baldazzi e Donatella Zilliotti ricavarono dal libro una sceneggiatura in otto puntate, interpretata dai pupazzi di Velia Mantegazza, con la regia di Maria Maddalena Yon. Ed ora *Sussi e Biribissi* arrivano in libreria, nella ristampa dell'editore Longanesi (267 pag., 6000 lire), con una presentazione critica di Geno Pampaloni e i disegni di Carlo Chiostri (1863-1939) che illustrarono la prima edizione.

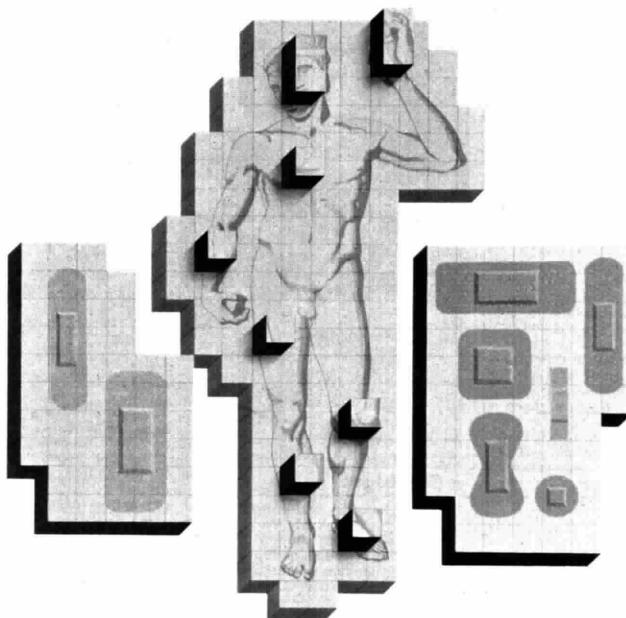
dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.

Possibile che tutti (o quasi) quelli che vi scrivono vogliano vedere alla TV solo ed esclusivamente cartoni animati giapponesi (o robot o orfanelle, fa lo stesso)? Forse le centinaia di TV private non trasmettono un sufficiente numero di quei cartoni? Non mi risulta proprio, anzi, esagerano, forse troppo nei trasmettitori! Ma il peggio è che non c'è moderazione nemmeno da parte dei bambini che a forza di vedere 24 ore su 24 la televisione si rincrittuliscono e volendo studiare dopo ore e ore di TV non vi riescono più. Questo perché le immagini della TV hanno fatto addormentare la fantasia, l'im-

maginazione e anche l'intelligenza. Per questo spero che la Rai non trasmetta anche lei tutti quei cartoni, al massimo solo due o tre serie l'anno, proprio per non scontentare chi non ha altri canali. Secondo me la televisione può rappresentare un utile strumento di comunicazione e informazione « solo se » usata per « divertire » e per « imparare » confrontando le nostre idee con quelle che dicono alla TV. Per concludere vorrei che trasmettessero film di fantascienza tipo *Assalto alla Terra* (ehm) o altro. Gradirei anche il ritorno di *Spazio 1999*, (Guido Alfani, 14 anni, IV ginnasio - Roma).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVVISIVA A: RADIO-CORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1/b, Roma.



Ansamed®

**la prima linea di cerotti che tratta
in modo diverso esigenze diverse
di pelle e di medicazione**

Ansamed ipoallergico

- per parti delicate del corpo e per pelli sensibili
 - per ferite che richiedono medicazioni frequenti.
- È molto ben tollerato dalla pelle, è idrorepellente, aderisce perfettamente ed è molto permeabile all'aria grazie al suo speciale supporto in tessuto non tessuto.

Ansamed impermeabile

- per medicazioni spesso a contatto con l'acqua
 - per chi necessita di una protezione più resistente.
- Ha una garza che protegge e non si attacca alla ferita e un supporto perforato che lascia trapiantare la pelle.



La linea Ansamed fa parte del



IN VETRINA

È nata una nuova rivista di cultura

Stilb, al secondo numero di questo suo primo anno di vita, dimostra già, con bella evidenza, la bontà della linea che Fabio Doplicher, intelligente ispiratore e direttore responsabile, ha indicato nella presentazione del nuovo periodico. « Stilb è una rivista che rifiuta i ruoli », precisa Doplicher, « dove scrittori, poeti, attori, registi, ecc. ecc. possono parlare in prima persona o intervenire criticamente, ma è anche un bimestrale di informazione e di proposta che crede nella importanza degli specifici culturali ».

Il senso e la portata di Stilb sono contenuti in questa frase, che annuncia e, come ho detto, sviluppa e mantiene, una posizione coerente e coraggiosa. Contro



SOLO IN FARMACIA

l'indifferenza e l'opportunismo di chi opera in un programma di sistematico rimescolamento e distruzione di valori. Misura efficace e auspicabile finché resiste il retaggio dell'avanguardia. Per questo Stilb propone e si propone la necessità di una attenzione agli oggetti dell'arte, alla creatività, attenzione critica e appassionata, in opposizione alla diffusa indifferenza che è appunto sinonimo di inutilità. E la risposta alla « democrazia retorica » non può che trovare la sua più giusta espressione in una rivista senza padroni né padroni, nell'area franca che riuscirà a costruirsi, dove i segni di un confronto non capzioso con i temi della cultura e dell'arte sono ravvisabili nella qualità varia e articolata degli interventi sui diversi specifici: teatro, ballo, cinema, radiotelevisione, testi e analisi in campo letterario, filosofia, arti della visione, spazi. « Stilb vuole proporre una serie di ricerche e di attività fatte in prima persona: sia perché fare arte vuol dire rischiare, sia per la destruttiva del fondamento di troppe aree critiche. Fra i veli metosi dell'ipocrisia e l'artaudiano rigore, preferiamo questa forma di « crudeltà » e di utopia ».

FRANCO SCAGLIA

Venti volumi per orientarsi nel mondo dell'arte

Autori vari

STORIA DELL'ARTE IN ITALIA

UTET, Torino

Ogni volume, 32.000 lire

Seguendo una linea di graduale, intelligente rinnovamento del suo catalogo — tradizionale — una dei più credibili e corposi, del resto, nell'editoria italiana, e nei settori più diversi della cultura — la UTET rimpiazza la sua ormai esauritissima, e per molti aspetti superata, Storia dell'arte con una nuova collana che si presenta subito, dai primi tre volumi, di grande interesse e prestigio.

Prendendo le distanze da tentativi indubbiamente suggestivi ma spesso avventurosi imposti dalle mode negli ultimi anni, l'impostazione generale torna alla forma narrativa e ad una ripartizione « tradizionale » della materia. Le eventuali novità del discorso sono così affidate — secondo noi giustamente — alle prospettive, agli approfondimenti critici di ciascuno degli specialisti (molti e di sicura fa-



Due pagine di La pittura del Novecento di Antonio Del Guercio

ma) che collaborano all'opera.

Tale impostazione, scrive Ferdinando Bologna che dirige la nuova Storia dell'arte, « deriva... dalla consapevolezza che una cultura progressiva di fatto, non solo a parole, deve essere dominata dalla preoccupazione di dare al lettore, con il giudizio, i dati su cui verificarlo ed eventualmente formarsene un altro, deve — per riadoperare le parole

scritte alla fine del Settecento dall'illuminato Luigi Lanzi — dare "notizie che fanno scienza, non pregiudizi che fanno errore". Ed è importante poi che si intenda rivolggersi, come sottolinea lo stesso Bologna, ad un pubblico che non è più quello delle cosiddette « persone colte », ma al « cittadino emergente dalla odierna civiltà di massa », il quale chiede « uno strumento di conoscenza e di orientamento, ossia uno strumento che, mentre lo renda capace di riconoscere tendenze traenti del passato ancora meritevoli di essere ereditate, gli serva da bussola tra i termini del dibattito in corso ».

p. g. m.

AVVENTURA

Insero Cremaschi: - Prigionieri degli Otrix -. Un piccolo paese sul mare, il golfo in burrasca, tre fratelli gemelli a caccia di strani pesci e di oggetti volanti. Tra realtà e fantascienza, Aldo, Bino e Carla rincorrono l'enigma: ma chi sono gli Otrix? Perché si comportano in modo tanto bizzarro? Astronavi, yeti, onde anomale, Ufo... (Ed. SEI, 190 pagine, 5000 lire).



MANUALI

Eric Tabarly: - Guida pratica di manovra -. Non a tutti può capitare di manovrare un « Pen Duick », vellero d'alto mare di una ventina di metri e qualche tonnellata di peso. Ma i consigli pratici del famoso navigatore francese possono essere utili a tutti « i crocieristi a vela ». E questi cominciano ad essere tanti (Ed. Mursia, 176 pagine, 15.000 lire).



SCUOLA E DIDATTICA

Maria Amata Garito: - Imparano ad insegnare -. La struttura scolastica, la formazione e l'aggiornamento degli insegnanti in Belgio, Francia, Repubblica Federale Tedesca, Inghilterra, Olanda e Svezia. Il volume raccolge e integra la documentazione del programma TV: le scuole europee, dalla materna all'università, viste dall'interno. (Ed. ERI, 130 pagine, 5500 lire).



Guerra tra realtà e immagini

La ripresa in diretta di catastrofi, come il terremoto in Basilicata, o di eventi drammatici, come gli attentati a Reagan e a Wojtyla, con la trasmissione simultanea o quasi di sequenze tragiche a milioni di persone, ha fatto e fa discutere osservatori, politici e gente comune. In Irpinia, « è accaduto che radio e televisione sono giunte prima di ogni altro mezzo di soccorso », commenta Furio Colombo nel saggio Rabbia e televisione, edito da SugarCo. E in queste sue « riflessioni sugli effetti imprevisti della TV » è da inserire il nuovo ruolo che le comunicazioni di massa improvvisamente si sono trovate ad occupare, quello di collegamento tra « massa » appunto e realtà, e fatti. Questo impatto « apre lo spazio di una grande rabbia. Più grande il vuoto, più alto lo stimolo della rete di informazioni, più grande e incontrollata la rabbia ». Il tema affrontato è: televisione e verità, potere dell'una e relatività dell'altra. La violenza è nella realtà, e i mass-media la riprendono, o viceversa? E dopo l'attentato al Papa, Furio Colombo su Tuttolibri rilevava come « lo strumento capace di dire tutto a tutti in un solo istante è sembrato impegnato ad opporre resistenza alla realtà »: un dramma troppo grande perfino per la TV?

(P. GR.)

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Chiara: Vedrà Singapore? (Mondadori)
- 2) Alien Effetti collaterali (Bompiani)
- 3) Lecco: L'ebreo (Citta Armoniosa)
- 4) Prisco: Le parole del silenzio (Rizzoli)
- 5) Bufalino: Diceria dell'untore (Sellerio)

3) Borges: Oral (Editori Riuniti)

4) Farneti: Gli ultimi avventurieri (Mondadori)

5) Del Noce: Il cattolico comunista (Rusconi)

RAGAZZI

- 1) Bias: La sfida della magia (ERI)
- 2) Albertazzi: Il bugiardo la mosca e il re (Stampatori)
- 3) Bernardini: Bobbi va a scuola (ERI)
- 4) Cremaschi: Prigionieri degli Otrix (SEI)
- 5) Lazzarato: Il filo del racconto (Fatarella)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) Ghirelli: Caro Presidente (Rizzoli)
- 2) Azzolina: Senza cuore (Rizzoli)

Collaborano alla compilazione delle recenze classificative: 30 libriere di diverse città italiane. I risultati direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per ogni numero hanno risposto: Druotto (Torino), Marco (Milano), Marton (Mestre), Vaiardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), Libreria Internazionale (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Cocco (Cagliari).

HIT PARADE

tutte le canzoni di

La sigla di Stasera niente di nuovo, interpretata da Heather Parisi, continua ad essere presente in classifica nei 45 giri da dodici settimane



45 giri / dischi caldi

- | | | |
|------|-----------|---|
| (10) | 11 | Non posso perderti - Bobby Solo (EMI) |
| (14) | 12 | Bia la sfida della magia - I Piccoli Stregoni (Fonit-Cetra) |
| (9) | 13 | Ti rockerò - Heather Parisi (CGD) |
| (13) | 14 | Per Elisa - Alice (WEA) |
| (n) | 15 | E invece no - Edoardo Bennato (Ricordi) |
| (n) | 16 | Donatella - Donatella Rettore (Ariston) |
| (15) | 17 | Questo amore non si tocca - Gianni Bella (CGD) |
| (16) | 18 | Ancora - Eduardo De Crescenzo (Ricordi) |
| (19) | 19 | Cervo a primavera - Riccardo Cocciante (RCA) |
| (17) | 20 | I ragazzi che si amano - Collage (Lupus) |



L'ultimo singolo di Edoardo Bennato, E invece no, è entrato nella Hit Parade dei 45 giri, per ora al quindicesimo posto

45 giri / i primi dieci

- | | | |
|------|-----------|---|
| * | 1 | Sarà perché ti amo - Ricchi e Poveri (Baby Records) |
| (2) | 2 | Amoureux solitaires - Liò (CGD) |
| (3) | 3 | Woman in love - Barbra Streisand (CBS) |
| (5) | 4 | Gioca jouer - Claudio Cecchetto (Italia/Fonti-Cetra) |
| (6) | 5 | Semplice - Gianni Togni (Paradiso/CGD) |
| (4) | 6 | Johnny and Mary - Robert Palmer (Ricordi) |
| (8) | 7 | Enola gay - Orchestral Manoeuvres In the Dark (Ricordi) |
| (7) | 8 | Maledetta primavera - Loretta Goggi (WEA) |
| (12) | 9 | Woman - John Lennon (Geffen/WEA) |
| (11) | 10 | Tunnel of love - Dire Straits (Polygram) |

Al centro della musica di Ron è da due settimane in classifica fra i 33 giri

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV



Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo «calendario»:

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,42)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long Playing Hit - sabato, ore 11

RETE 1 TV
Discoring - domenica, ore 14,45

33 giri / i primi dieci

- | | | |
|------|-----------|---|
| * | 1 | Rondò Veneziano - Rondò Veneziano (Baby Records) |
| (3) | 2 | Icaro - Renato Zero (Zerolandia/RCA) |
| (2) | 3 | Making movies - Dire Straits (Polygram) |
| (4) | 4 | Guilty - Barbra Streisand (CBS) |
| (5) | 5 | Tutto Sanremo '81 - Vari (Polydor) |
| (7) | 6 | Pleasure - Stephen Schlaks (Baby Records) |
| (6) | 7 | Sensitive & Delicate - Stephen Schlaks (Baby Records) |
| (12) | 8 | Amanti - Julio Iglesias (CBS) |
| (9) | 9 | Cervo a primavera - Riccardo Cocciante (RCA) |
| (10) | 10 | Double fantasy - John Lennon-Yoko Ono (WEA) |

33 giri / dischi caldi

- | | | |
|------|-----------|--|
| (8) | 11 | Dalla - Lucio Dalla (RCA) |
| (14) | 12 | Le mie strade - Gianni Togni (Paradiso/CGD) |
| (11) | 13 | Liò - Liò (Ariola/CGD) |
| (16) | 14 | Face value - Phil Collins (Atlantic/WEA) |
| (18) | 15 | In concerto - Fabrizio De André (Ricordi) |
| (13) | 16 | Certi momenti - Pierangelo Bertoli (Ascolto/CGD) |
| (17) | 17 | Christopher Cross - Christopher Cross (WEA) |
| (15) | 18 | Pooh 1978/1981 - Pooh (CGD) |
| (19) | 19 | Al centro della musica - Ron (Spaghetti/RCA) |
| (20) | 20 | Back in black - AC/DC (Atlantic/WEA) |

* Precedente posizione in classifica

(n) Nuova presenza fra i primi 20

L'agenda / a tutto disco

di RENZO ARBORE, S. G. BIAMONTE E MARIO COLANGELI

Il trombone lucido di J.J.

J. Johnson, uno dei maestri del trombone nel jazz moderno, torna a far sentire la sua voce di solista in « Pinnacles » (MSM 9093), microsolco della Milestone distribuito in questi giorni dalla Fonte Cetra. Da una decina d'anni, infatti, J. J. (il cui vero nome è James Louis) s'è stabilito a Hollywood, compone musica



per il cinema e la televisione, scrive arrangiamenti per conto terzi e suona raramente. In questo disco eccellente ha riunito quattro sue novità (*Night Flight*, *Deak*, *Cannonball Junction* e *Pinnacles*), un adattamento di *Mr. Clean* di Weldon Irvine e una sua trasmissione d'un tema tradizionale, *See See Rider*. La compagnia è delle più illustri: Joe Henderson al sax tenore, Tommy Flanagan alle tastiere, Ron

Carter al contrabbasso e Billy Higgins alla batteria. Accanto a questi solisti di grande rinomanza non figurano due musicisti meno noti: il trombettista Oscar Brashears e il percussionista Kenneth Nash. Nella maggior parte dei brani i protagonisti sono però Joe Henderson e lo stesso J. J. Johnson, sempre lucido e perentorio come quando era in cerca di gloria.

★★★

S.G.B.

Miles Davis e 12 « directions »

La CBS prepara con molta cura il previsto ritorno all'attività del trombettista Miles Davis che dal '75 è tappato in casa un po' per acciaccihi, un po' per incertezze sulle scelte musicali. A un anno e mezzo da « Circle in the Round », ecco che pubblica « Directions » (88514), altro album doppio di inediti davissiani.



ni ripescati negli archivi della Columbia americana. Il solo elemento che hanno in comune i dodici pezzi raccolti nei due dischi di « Directions » è la perfetta ripresa della tromba di Miles, con quel timbro splendido che ha incantato almeno due generazioni di amici del jazz. Per il resto il materiale è eterogeneo. Proviene da diverse sedute di studio del periodo 1960-1970, con l'eccezione di un « Round

Midnight » (con Hank Mobley al sax tenore) registrato dal vivo. I brani delle facciate terza e quarta non aggiungono nulla alla fama di Davis. I più belli sono nel primo e nel secondo lato, specialmente quelli col famoso quintetto dei tardi anni Sessanta, con Wayne Shorter, Herbie Hancock, Ron Carter e Tony Williams.

★★★

S.G.B.

Marcel e le sue canzoni-blues

Marcel Zanini: immaginate una sorta di Lucio Dalla francese col cappelluccio a quadretti invece della papalina e meno bravo come cantautore ma più bravo come clarinetista. Zanini è innamorato di quella musica che Sidney Bechet e Milton Mezzrow portarono nelle « caves » di Parigi oltre trent'anni fa: il blues



interpretato alla maniera dei complessi di New Orleans e di Chicago. Per la Free Bird, etichetta del gruppo I.R.D., ha inciso un 33 giri, « Zanini joue et chante Marcel Zanini » (FLY 16), con nove pezzi che illustrano la sua maniera particolare d'intendere la canzone: qualche frase cantichiarata e poi via libera alla tromba, al trombone, al clarinetto, al sax tenore, al pianoforte, alla chitarra, al contrabasso e alla batteria (gli arrangiamenti sono firmati da lui stesso e dal trombonista Claude Gousset). Per l'occasione il gruppo ha avuto un ospite di riguardo: il veterano batterista Sam Woodward, classe 1925, più di dieci anni passati nell'orchestra di Duke Ellington. Gli è stato lasciato spazio, naturalmente: ma forse ne avrebbe meritato di più.

★★★

S.G.B.

Ron, finalmente « individuale »

Dopo essere stato molto tempo eccellente spalla di Dalla, Ron finalmente ha trovato lo scorso anno un suo spazio autonomo. Prima ha compiuto una tournée tutta sua, poi si è messo insieme con Graziani e Kuzminac per una serie di concerti ed infine ha inciso un nuovo LP, « Al centro della musica ».



(Spaghetti ZPLSR 34129). Il disco in un certo senso conferma l'ormai consolidata scelta « individuale » di Ron. Tutti i brani del 33 giri sono stati scritti da lui tranne due che sono stati composti in collaborazione con Dalla. Il gruppo di musicisti naturalmente è quello del « clan », con Fabio Liberatore alle tastiere, con Marco Nanni al basso, con Giovanni Pezzoli alla batteria, con Ricky Por-

terà alla chitarra e con Dalla al sax. L'album si fa ascoltare piacevolmente ed in alcuni casi si sente anche una ricerca di suoni particolari (per esempio atmosfere dei Dire Straits). Da segnalare tra i motivi più accattivanti Al centro della musica, delicato ritratto urbano, Due ragazzi, una giornata d'amore di due innamorati, e lo strumentale Ricordo di niente.

★★★

M.C.

Quarta religione in musica

« Il canto buddhista » (Albatros ALB 12) è uno straordinario documento musicale. Si tratta di due album che contengono alcuni esempi di inni, salmodie e canti religiosi del buddhismo, registrati nei templi di Kyoto, antico centro del Giappone. Il buddhismo per diffusione nel mondo è la quarta religione. Sono ben



170 le diverse sette che fanno capo agli insegnamenti di Buddha. Ogni sette ha riti, regole e ceremonie particolari ma l'elemento unificante è rappresentato dalla musica, in particolare dall'uso delle campane. Nel disco appunto è possibile ascoltare diversi stili buddhisti come il « Goeika » (brevi poesie chiamate « waka »), il « Shomyo » (un canto pentatonico simile al gregoriano) e il « Nembutsu »

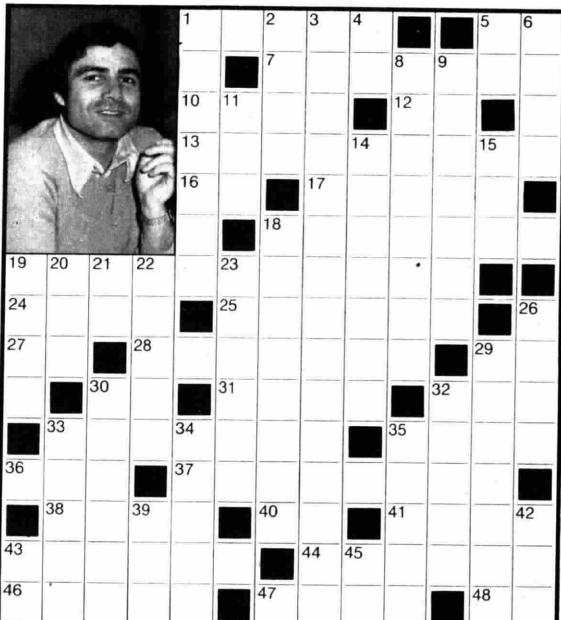
(una salmodia che ricorda il suono prodotto da una corrente d'acqua). Eccezionali gli strumenti musicali tra cui il « kei », una ciotola di metallo che viene colpita da un bastone avvolto in un panno, il « mokugyo », uno strumento di legno a forma di pesce, l' « horogai », un enorme conchiglia di vari colori che ha un bocchino metallico.

★★★

M.C.

Agenda / a video spento

CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. Animale che raga - 5. Iniziali di Cocciente - 7. Il nome dell'attore Davoli - 10. Radice piccante - 12. Due di sopra - 13. Adormentarsi leggermente - 16. Zoom agli estremi - 17. Pura come Susanna - 18. Il cognome di Corrado - 19. Una preghiera - 24. Grande lago salato - 25. Tutta un pezzo - 27. Iniziali di Pagliai - 28. E' contemporaneo al comprare - 29. Nostra affermazione - 30. Sigla di Pisa - 31. Insinatura riparata - 32. Piccola maga della TV - 33. Gastrosttore attore - 35. Lo è proverbialmente il pesce - 36. Il nome della Ullmann - 37. Costringe a... fare a meno - 38. Ha per simbolo Xe - 40. Pronome personale - 41. Parti del dramma - 43. Lo è la belva - 44. Franca attrice - 46. Pizzi, merletti - 47. Bobby che canta - 48. Guai alla fine.

VERTICALI: 1. Subi un lungo asse-dio - 2. L'attrice Pellegrini - 3. L'attore raffigurato nello schema - 4. Onorevole in breve - 5. Iniziali della Tebaldi - 6. Beatrice annunciatrice - 8. Essere al mondo - 9. Enzo di Portobello - 11. Sigla di San Marino - 14. Una fiera... nera - 15. Prima di Giovanni Bosco - 18. La Sandra di Raimondo - 19. Il nome di Newman - 20. Hans tra i dadaisti - 21. Sigla di Taranto - 23. La più nota Ave - 26. Saluto amichevole - 29. Frank di Hollywood - 30. Coi Ricchi in un complesso - 32. Costruzioni in montagna - 33. Un varietà del lunedì alla Tv - 34. Firma d'analfabeto - 35. Luogo d'approdo - 39. Negazione bifronte - 42. Tre nell'antica Roma - 43. Iniziali di Tamagno - 45. L'attore Pacino.

REBUS

Frase: 9, 2, 5

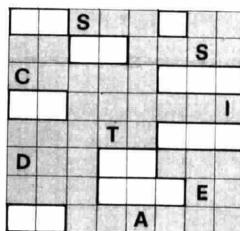


FOTOKIT

Chi è
il personaggio
della foto?



QUADRATO



Con l'aiuto delle lettere già inserite, riportare nelle righe orizzontali del quadrato i cognomi dei personaggi elencati qui sotto in ordine alfabetico. Se la soluzione sarà esatta, le lettere che appariranno nelle caselle in grassetto, lette di seguito, formeranno il nome e cognome di un noto musicista italiano e il titolo di una sua opera lirica. BERUSCHI-COSTANZO-DE CERESA-DIONISIO-MALFATTI-PISTILLI-SIGNORET-VISCONTI

ANAGRAMMA

MANLIO MASTI

Sotto questo falso nome si cela un noto attore italiano. Chi è?

SOLUZIONI

NCA = Direttore di banca
Ribus = Direttore di banca
PATA = Direttore di banca
MILAN = Milano



Igenda / questa pazza, pazza tv



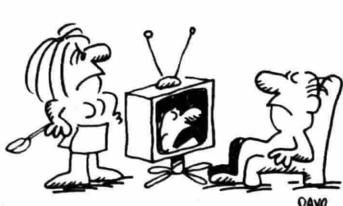
Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

Alle luci dell'alba Geo salta dal letto e si precipita alla macchina da scrivere. Ha fatto un sogno straordinario e vuole trascriverlo: « Mi trovo in Costa Azzurra, tra divine bagnanti. Sotto un ombrellone c'è Roberto Gervaso, col suo inappuntabile abito scuro, la cravatta a farfalla. C'è una diretta da Saint-Tropez e Pippo Baudo ha ceduto il microfono a Gervaso. Presentatore e intervistato sudano maledettamente, mentre la spiaggia trabocca di nudi esemplari, da Rubens a Modigliani. "Perché non si mette in costume?", chiede a Gervaso una specie di Ornella Muti. Risposta: "Perché sono un fustigatore di costumi e non un comune bagnante". Baudo invita tutta la spiaggia a un fragoroso applauso. Arriva Franca Valeri con un costume a righe Belle Epoque. Gervaso rimproba il bel tempo perduto e cita *All'ombra delle fanciulle in fiore* di Proust. Poi si alza il vento di maestrale. Volano gli ombrelloni e s'interruppero il collegamento. Niente paura. Baudo e Gervaso hanno il dono dell'ubiquità ed eccoli in via Teulada: "Quella diretta è stata un miraggio, un sogno", fa Gervaso. Che cosa terribile! Ho sognato, dunque, Gervaso che sogna».



— Non posso disturbarlo sta guardando il suo programma preferito!



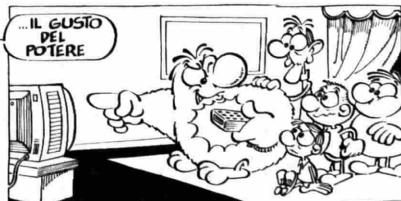
— Interrompiamo questo programma con un annuncio importante. Mario Rossi, la tua cena è sul tavolo!



— Fido, com'è che non ti fai più il solito giretto dopo cena...?



di GAROFALO e LUCCHESI



TEE WEE

di MIG



ATTENTATO A LENNON...



ATTENTATO A REAGAN...



ATTENTATO AL PAPA...



NON ESSERE NESSUNO HA I SUOI VANTAGGI...



Biscotti milleusi

I biscotti io me li servo al mattino con la prima colazione, caffè e marmellata. Me li porto in redazione, li metto nel cassetto e a una cert'ora ne metto uno in bocca. Al pomeriggio un altro biscotto e un tè al distributore automatico. Cerco di essere un buongustaio che mantiene la linea, che crede nelle sue prediche, e le gallette o i biscotti mi aiutano nella completa alimentazione di cui l'organismo ha bisogno. Anche in casa il biscotto va molto. Al mattino, al pomeriggio, la sera quando qualcuno di noi passeggiava a caffè e latte. Ma c'è la grande rosa dei dessert preparati con i biscotti; li ho provati con i Biscolussi della Colusci-Perugia, saporiti e croccanti, soli o nella preparazione dei dolci come ingrediente o decorazione. Vanno bene per torte, budini, creme, semifreddi e gelati. Hanno il privilegio dietetico della leggerezza e del giusto contenuto di zuccheri. I «petit Colussi», inoltre, sono da mettere anche in auto e

portarsi dentro il cestino nei pic-nic.

Sarebbero stati un meraviglioso ingrediente nel passato quando la gastronomia era cosa seria e diventava ragione di Stato. Il biscotto avrebbe completato la ricetta del gelato all'arancia portata in Occidente dal celebre crociato Cuor di Leone che l'aveva ricevuta 800 anni fa dal grande sultano Saladino (il Feroci), e avrebbe fatto gioire il cuoco di Emanuela Filiberto nel 1585 quando inventò lo zabaione, perché nulla di più buono che gustare lo zabaione caldo con i biscotti secchi tipo Biscolussi. Privilegio dei tempi moderni, in cucina, è quello di poter utilizzare il grande patrimonio che ci hanno tramandato donne di casa e grandi cuochi, aggiornarlo e renderlo piacevole per i nostri pasti quotidiani. La storia del biscotto ne fa testo. Un tempo il biscotto era alimento per i navigatori, meglio ancora la galletta che rappresentavano il «pane» per il companatico dei marinai di ogni parte del

mondo, ma particolarmente dei genovesi dei tempi di Andrea Doria che hanno lasciato ai posteri alcune specialità culinarie importanti proprio a base di gallette (capponadda e capomagro). Il vero e proprio biscotto fu introdotto nella pasticceria ufficiale in Francia verso il 1600 e veniva chiamato «pane di zucchero alla francese».

Si sa, la fantasia delle forme e dei gusti fa dei biscotti uno degli alimenti preferiti, a volte anche troppo, dai bambini. D'altra parte la loro digeribilità è il requisito necessario di paste croccanti o sfoglie nella dieta di anziani e di infermi, in un'alimentazione calibrata sulle loro condizioni di salute.

E infine voglio qui ricordare i biscotti serviti con vini dolci e liquorosi che si spappolano e galleggiano sul marsala, sulla vernaccia sarda e su tanti altri nettari nostrani, rendendoli ancora più appetibili.



SEGRETO DI DAMA

Ingredienti. 1 confezione di Biscolussi, 1 uovo più 1 tuorlo, 130 g. di zucchero in polvere, 75 g. di cacao, 80 g. di burro, una manciata di nocciole sgusciate.

Preparazione. Riunire in una terrina l'uovo intero più il tuorlo e lo zucchero; lavorarli a frusta finché non si amalgamano perfettamente e si ottiene un composto spumoso e gonfio.

Aggiungere il cacao e lavorare ancora con la frusta.

Dopo aver pestato nel mortaio le nocciole tostate, aggiungerle nel composto ottenuto e mescolare energicamente con un cucchiaio di legno.

Sminuzzare i Biscolussi, incorporarli nell'insieme, rimescolando sempre con il cucchiaio di legno e trasferirne il tutto in uno stampo foderato di carta oleata. Livellare bene la superficie e riporre in frigo per alcune ore.



I pronostici
di
**Julio
Iglesias**

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESI



21 marzo
20 aprile

Riuscirete a far ragionare la vostra coscienza e ne trarrete dei vantaggi. La terra sarà tranquilla, perché la stella della verità brillerà. Giorni fausti: 1, 3, 4.



22 giugno
23 luglio

Se agirete di spontanea iniziativa, senza dare ascolto agli nemici, concluderete presto e ampiamente le confessioni affrettate. Giorni ottimi: 31, 1, 2.



24 settembre
23 ottobre

Siate riservati circa i vostri sentimenti. Nascondete gli occhi alla finezza delle gente. Le influenze astrali risultano ambigue. Giorni buoni: 31, 1, 6.



22 dicembre
20 gennaio

Verrete aiutati e accompagnati ove desiderate. Dovrete far uso di molta diplomazia con i componenti della vostra famiglia. Giorni fausti: 3, 4, 6.



21 aprile
21 maggio

Notevoli progressi spirituali sotto il passione siderale di Nettuno e Mercurio. Conterà la calma, evitando sforzi e precipitazioni. Giorni buoni: 1, 2, 3.



24 luglio
23 agosto

Saturno vi consiglia la prudenza nei particolari. Mettete in parte ogni scatto e ogni ribellone; se volete rimanere a galla. Giorni favorevoli: 2, 4, 5.



24 ottobre
22 novembre

Buoni aspetti astrologici. Non avete nulla da temere. Scrivete e deliberate quanto prima alcune cose in sospeso. Giorni ottimisti: 2, 3, 5.



21 gennaio
18 febbraio

Fate le cose con calma. Siate pazienti aspettare il momento adatto per operare nel giusto segno. Smarrimento di oggetti o di carte. Giorni buoni: 31, 5, 6.



22 maggio
21 giugno

Vittoria e fermata per respirare a pieni polmoni. Siate più fermi nella fede ed evitate di dubitare di tutto e di tutti. Arrivi inaspettati. Giorni favorevoli: 4, 5, 6.



24 agosto
23 settembre

Agite inesorabilmente con i nemici. L'indulgenza, in certi casi, non sempre giova, a porgerе l'altra guancia a volte è un rischio. Giorni fausti: 31, 4, 6.



23 novembre
21 dicembre

Nuovi inaspettati incontri, ma che non porteranno frutti. Sforzatevi di capire la situazione e andate verso chi vi aspetta. Giorni ottimi: 31, 1, 3.



19 febbraio
20 marzo

Appianamento e soluzioni benefiche. Attraverserete dei momenti di dubbio e incertezza. Passaggio da una situazione all'altra. Giorni favorevoli: 4, 5, 6.



| CONCORSO 41 | | PARTITE DEL 31-5-1981 | | F.I.G. |
|----------------|------------------------|------------------------|-------------|--------|
| N. | Scudato 1 ^a | Scudato 2 ^b | Concorso 41 | |
| 1 | Atalanta | Bari | 1 | |
| 2 | Catania | Lecce | | |
| 3 | Cesena | Verona | | |
| 4 | Foggia | Genoa | 2 | |
| 5 | L.R.Vicenza | Rimini | 2 | |
| 6 | Milan | Lazio | 2 | |
| 7 | Monza | Varrese | | |
| 8 | Pleia | Spal | | |
| 9 | Sampdoria | Palermo | | |
| 10 | Taranto | Pescara | | |
| 11 | Creamone Fano | | | |
| 12 | Parma | Piacenza | | |
| 13 | Campobasso | Cavese | | |

Con Bagnoschiuma VIDAL c'è una maglietta per te.



Una maglietta, ma non la solita maglietta. Per un'estate sotto il segno del cavallo. Come averla? Innanzitutto devi comprare Bagnoschiuma Vidal.

Sulla confezione troverai i punti garanzia: 15, 30, 60 a seconda del formato. Ne occorrono 60. Ritagliali e spediscili in busta insieme al tagliando debitamente compilato.

Quando ti arriverà a casa la maglietta pagherai 2.000 lire in contrassegno al postino. A questo punto hai tutti gli ingredienti di un'estate super: Bagnoschiuma Vidal e la maglietta del cavallo bianco.



Da ritagliare e spedire a: A. Vidal S.p.A. - Casella postale 4125 - 30175 Marghera (VE)

Nome _____ Cognome _____ Via _____ Città _____ Cap. _____

onde e suoni

Dal disco alla cassetta

- Un giorno, dovendo comperare un LP, ho chiesto la cassetta del disco. Siccome ho un buon giranastro stereofonico, ho ottenuto una riproduzione, a mio parere, buona e senza inconvenienti. Da allora ho sempre preferito il nastro. Ho sentito dire che i nastri sono soggetti, nel tempo, a smagnetizzarsi e, inoltre, che il continuo funzionamento li rovina. Tutto questo preambolo per esporre i termini del problema: nelle mie condizioni è meglio comprare nastri o dischi? E' vero che i nastri perdono naturalmente le proprie qualità col tempo? Mi rende conto di farla una domanda un po' banale, ma gradirei ugualmente una risposta - (Andrea Paolini - Pescara).

L'estrema praticità dell'uso del nastro in cassette e l'accrescere delle prestazioni dei relativi registratori rendono competitivo tale mezzo rispetto al disco. Tutto sommato nella stragrande maggioranza dei casi il disco è confezionato partendo da una registrazione musicale sul nastro multipiste. La preferenza ad un supporto piuttosto che all'altro è in ogni caso in funzione del livello qualitativo del giradischi e del regista contenuti nel suo complesso ad alta fedeltà.

Partendo dal presupposto che nell'impianto il giradischi e il regista siano fatti per loro omogenei sul livello qualitativo, mi sembra controproducente orientarsi su un solo tipo di supporto, ma invece ricorrere al disco per certe produzioni musicali esclusive, riversandole peraltro dal disco al nastro per una più corrente fruizione della musica. In tal modo accanto ad una raccolta di dischi pregiati e ben conservati si potrà costituire una «nastroteca» contenente una più ampia gamma di registrazioni. Sulla conservazione dei nastri, se essi sono di buona marca, non c'è problema: sono protetti dalla polvere e non perdono di magnetizzazione, ma una buona precauzione consiste nel comprare cassette con nastri spessi (cioè di tipo C 60) per evitare che dopo lunga inattività si abbiano trasferimenti di magnetismo da una spira all'altra che darebbero luogo ai suoni spuri in sottofondo. Naturalmente è necessario che le cassette siano tenute lontane da fonti di calore intenso e da sorgenti magnetiche.

Rovinano la piastra?

- Vorrei sapere se l'eventuale ascolto di cassette "pirate" può rovinarmi la piastra o se posso usarle tranquillamente. Gradirei una risposta anche se sintetica - (Paolo Parziale - Napoli).

Senza entrare nel complesso problema della pirateria delle riproduzioni musicali, mi limito a considerare esclusivamente il problema tecnico e ritengo che se i nastri contenuti nelle cassette sono garantiti dal buon nome della ditta che li ha fabbricati non ci sarà nessun pericolo per il suo regista; così ad esempio non avrei alcun problema ad usare cassette della Philips, dell'Agfa, della Scotch (per citare solo alcune delle marche più note).

ENZO CASTELLI

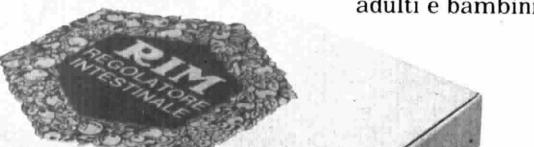


Il piacere della vita... c'è una quantità di gente che non può godere normalmente il piacere della vita per l'insufficienza del proprio intestino.

La stitichezza è infatti spesso la causa di mali di testa, di eruzioni della pelle (foruncoli), alito cattivo, mancanza di appetito, stanchezza. È opportuno dunque curare la stitichezza.

Rim - dolce purgante - è indicato contro la stitichezza.

Rim - regolatore intestinale, preparato in bomboni di marmellata di frutta di gusto gradevole e in confetti - è indicato per adulti e bambini.



oggi anche in confetti



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



AUT. MIN. SAN N° 2853 DEL 2-10-1969 Rep. Mi. San. N. 2755

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Quel terribile 13 maggio

« Almeno nei tempi moderni, non era mai accaduto che si attentasse premeditatamente alla vita fisica del Papa... Quella notizia che in un baleno ha raggiunto ogni parte del mondo, ha sconvolto l'umanità... » (Letizia Delja Valle - Roma).

Ci furono Papi martiri nei primi tre secoli della Chiesa, uccisi come cristiani o come capi di questa nuova religione. C'è chi, tra gli studiosi del diritto romano, rivendicano una certa legalità alle persecuzioni dello Stato di allora che, non conoscendo bene la natura del cristianesimo, credeva di doversi difendere contro i presunti pericoli costituiti dalla nuova religione. Si parla anche di Papi avvelenati in epoche remote e fairose, altri soppressi da moti popolari e come sovrani temporali invisi. Ci sono stati Papi bistrattati come Bonifacio VIII e imprigionati come Pio VI da Napoleone. Ma di violenza omicida che scelga come obiettivo la persona del Papa in quanto capo religioso, per odio, non tanto verso l'idea che Egli predica, ma verso il segno di un'idea universale che il Papa oggi incarna con evidenza, questa è la prima volta. Di questo tragico attentato si parlerà nel futuro e anche per questo Giovanni Paolo II entra nella storia. Ci fu il precedente del ferimento di Paolo VI nel '70 a Manila, di più modeste proporzioni, che l'informazione poté controllare.

Ma gli spari contro Papa Wojtyla non potevano non varcare il muro del silenzio stampa. Il gesto scellerato poteva privare il mondo di un uomo preziosissimo. Per qualche mese, lo priverà solo della sua presenza fisica. Domenica 17 maggio, a quattro giorni da quei colpi, il mondo ha subito riascoltato con commozione la voce del Papa ferito e sofferente che dava lezione di cristianesimo, in quella che ne è l'essenza: « Prego per il fratello che mi ha colpito, al quale ho sinceramente perdonato ». Io ho appreso la sconvolgente notizia nella mia stanza che si affaccia su piazza S. Pietro dove erano raccolti migliaia di pellegrini. Mi sono precipitato al telefono per dare notizia alla mia testata giornalistica, il GR 2, e sono stati momenti terribili per me, per informarmi ed informare attraverso la radio. Il giorno 18, compleanno del Papa, quando già eravamo sollevati da notizie più confortanti, ho raccolto le parole del Decano del S. Collegio, il card. Carlo Confalonieri durante il rito di propria zione a S. Pietro. Ha parlato del Papa come del Buon Pastore che dà la vita per il suo gregge, che non si sottrae al pericolo perché ciò significherebbe abbandonare le sue pecore. « Le sofferenze del Papa », ha detto, « non sono cominciate con l'atto di violenza... ». Chi ha familiarità con Giovanni Paolo II, ha proseguito, « sa che Egli era pienamente consci dei rischi ai quali si esponeva; ma il dovere di pastore lo chiamava in mezzo alla gente ». Infine: « Coloro che mercoledì 13 partecipavano all'udienza, hanno visto la bianca sottana del Papa macchiarsi di sangue... ». Quella sottana non è stata lavata. Rimarrà in testimonianza!

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 31 maggio al 6 giugno

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 8060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Notiziario. Viaggio in Europa con M. Reitano e C. Silvia. Regia di M. A. Viviani. 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Applauditissimi. 2,06 Un po' di jazz. 2,36 Per po-

chi intimi. 3,06 Orchestre alla ribalta. 3,36 Per automobilisti soli. 4,06 Complessi di musica leggera. 4,36 Musico sinfonico. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 4,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 8060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Punto d'incontro. L'economia 30 anni dopo di P. R. Andreoli. Regia di R. Bernardi. 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Un tuffo nel passato. 1,36 Il melodioso '800. 2,06 Primi applausi. 2,36

Parole e musica. 3,06 Divertimento per orchestra. 3,36 Solisti celebri. 4,06 La vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Jukebox. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 8060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Microfono aperto: Laboratorio '80 di Bolzoni/Novelli (quindicinale). 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 E' il momento di... 1,36 Buio in sala: sipario. 2,06 Spazio musica. 2,36 Giostra di mo-

Divagazioni musicali. 3,06 E se è tardi che importa? 3,36 Nel mondo dell'opera. 4,06 Musica in celluloido. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Complessi alla ribalta. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 8060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Microfono aperto: Laboratorio '80 di Bolzoni/Novelli (quindicinale). 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 E' il momento di... 1,36 Buio in sala: sipario. 2,06 Spazio musica. 2,36 Giostra di mo-

tivi. 3,06 Pagine pianistiche. 3,36 Due voci due stili. 4,06 Musica senza confini. 4,36 Le mille e una nota. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 8060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Italia musica oggi, di L. Damiani e C. De Moffoni. 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Il disco logo. 1,36 Canzoni buonumore. 2,06 Folklore in musica. 2,38 Compositori del '900. 3,06 Appun-

tamento con i nostri cantanti. 3,36 Discoteca sound. 4,06 Danze romanzate. 4,36 Cori da operette. 5,06 Super show. 5,36 Abiamo scelto per voi. 5,38 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 8060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Bassi. 0,13 Rarità discografiche. 0,36 Medioevo e Rinascimento. 1,06 Piccola discoteca. 1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Confidenziale.

3,06 Pagine romantiche. 3,36 Musica ancora musica. 4,06 Dedicato a te. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Canzoni da ricordare. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 8060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Bassi. 0,13 Novità discografiche. 0,36 Invito ai jazz. 1,06 Orchestre a confronto. 1,36 Flora all'occhiello. 2,06 Soft musica. 2,36 Palcoscenico girevole.

3,06 Viaggio sentimentale. 3,36 Musica « in ». 4,06 Facciamo le ore piccole. 4,36 Canzoni di successo. 5,06 Musicalmente vostri. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

domenica

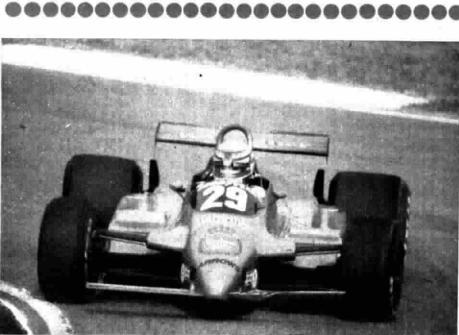
31 MAGGIO

TV1

20,40 G

La scuola dei duri

Ivana Monti e Helen Cray in *Senza tregua*, terzo episodio della serie di storie poliziesche sceneggiate da Gianfranco Calligarich



TV2

14,50 G

Automobilismo

Collegamento tra le reti televisive europee per il Gran Premio di Monaco di Formula 1. Nella foto Riccardo Patrese, prima guida della Arrows con il numero 29



TV3

19,20 G

Super Big Bands

Jaja Fiastri e Tognazzi partecipano al programma di Vittorio Olivari

TV1

10 LA FAMIGLIA PARTRIDGE G

Il morso tra i denti. Regia di Jerry Paris. Prod.: Screen Gems Dal Salone del Tiepolo di Palazzo Labia - Venezia

10,30 UN CONCERTO PER DOMANI G

di Luigi Faït con la partecipazione di Gino Negri. Regia di Sandro Spina

Dallo Stabilimento tipografico della Società San Paolo in Alba (Cuneo)

11 SANTA MESSA G

celebrata in occasione della Giornata Mondiale delle Comunicazioni Sociali. Commento di Sergio Baldi

11,15 SEGNI DEL TEMPO G

Settimanale di attualità religiosa a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo De Biase

12,15 LINEA VERDE G

a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora Pubblicità

13-14 TG L'UNA G

Quasi un rotocalco per la domenica a cura di Alfredo Ferruzzi. Regia di Luciana Ugolini

13,30 TG 1 - NOTIZIE

Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma Pippo Baudo presenta

14-19,50 DOMENICA IN... G

Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Luisa Picardi. Cronache e avvenimenti sportivi

a cura di Paolo Valenti con

NOTIZIE SPORTIVE (14,15)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

DISCORING (14,40)

Settimanale di musiche e dischi condotto da Jocelyn. Regia di Fernanda Turvani Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Mantova

64° GIRO D'ITALIA (15,45)

Organizzato da «La Gazzetta dello Sport». 16^a tappa: Milano-Mantova. Telegiornalisti Adriano De Zan e Giorgio Merino. Regia di Enzo Da Pasquale

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

TUTTI INSIEME TEMPESTOSAMENTE (16,45)

di Amendola e Corbucci. 5^o episodio: Quando ci si mette la SIP. Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Olimpia Olimpia Di Nardo, Maria Francesca Nicastro de Donati, Ciccio Inzerillo, Gigi Proietti, Gino Bramieri, Gigi Pampaloni, Clara di Domincis, Laura Saraceni, Ester Randolfi, Rossana Poggiali, Ettore Randolfi, Fabrizio Vida, Giuseppe Randolfi, Nino Castelnuovo. Scene di Mario Fiorespino. Costumi di Cristiana Lafayette. Direttore della fotografia Guido Caracciolo. Regia di Luigi Bonori

NOTIZIE SPORTIVE (17,15)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

90° MINUTO (18,25)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 LA SCUOLA DEI DURI G

Cinque storie poliziesche sceneggiate da Gianfranco Calligarich. 3^o episodio: Senza tregua (Blu Murder). di Raoul Wallenberg. Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione): Donat, Franco Pian, Paola Capponi, Ol'iver Remond, Mary Reynolds, Rosa Manetti, il pianista Alfred Thomas, il barman Corrado Taranto, Jerry Gortton, Fabrizio Moroni, Halig Piero Vide, Helen Cray, Ivane Monti, Bill Paolo Herminio, Marty, Paolo Rovelli, 10 uomo Dino Conturso, 20 uomo Paolo Giordano, Billy Sergio Castellote, Scene di Antonio Capuano, direzione artistica di Riccardo Saccoccia, Costumi di Mariolina Boni. Fotografia di Antonio Baldoni e Ugo Settembre. Musiche di Pino Calvi. Un programma a cura di Paola Ciccone e Annamaria Denza. Regie di Mario Foglietti

Pubblicità

21,50 LA DOMENICA SPORTIVA G

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1

22,50 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05) CHE TEMPO FA

- 10 QUI CARTONI ANIMATI**
Racconti giapponesi. *Il naso del folletto - il cacciatore e il pescatore*. Distr.: Cinesion. *La famiglia felice*. Disegni animati. *Zero in condotta*. Una produzione degli studi DEFA per la DDR. *L'avventura*. Prod.: Romania Film
- 10,40 MOTORE '80**
Rubrica settimanale a cura di Stefano Pavan e Gianni Rogni. Regia di Bruno Gambarotta
- 11,10 IL SOLISTA E L'ORCHESTRA**
a cura di Lear Maestosi e Alberto Rocchegiani. *Ludwig van Beethoven: Concerto n. 2 in si bem. magg., op. 19 per pianoforte e orchestra: Allegro con brio - Adagio - Rondo (molto allegro)*. Solista Martha Argerich. Orchestra Sinfonica di Roma della Rai direttore Aldo Ceccato. Regia di Gianni Manganiella
- 11,45 PROSSIMAMENTE**
Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci
- 12 TG 2 - ATLANTE**
Dei piccoli paesi acerri quotidiani a cura della Redazione, spettacolo, cultura e varietà del TG 2
- 12,30 CIAO, DEBBIE!**
La denuncia dei redditi. Telefilm comico con Debbie Reynolds, Dan Chastain, Tom Bosley, Patricia Smith Scritto da David Ketchum e Bruce Shelly. Diretta da Eraldo Stone per la Filmways International
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 MCMILLAN E SIGNORA**
Un semplice caso di omosessualità con Rock Hudson, Susan Saint James, John Schuck, Nancy Walker, Barbara McNair, Jack Carter e Bobby Troup. Soggetto di Brad Raditz. Sceneggiatura di Paul Mason e Brad Raditz. Regia di Robert Michael Lewis. Prodotto da Paul Mason per la Universal TV
Pubblicità
- 14,50-17,45 TG 2 - DIRETTA SPORT**
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero a cura di Beppe Berti.
EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee. Principato di Monaco: Montecarlo
AUTOMOBILISMO: GRAN PREMIO DI FORMULA 1
Padova: IPPICA
Elwood Medium
Pubblicità
- 17,45 UNA VOCE... UNA DONNA**
Un programma di Achille Millo. Scritto con Bruno Longhini con Marina Pagano. *2^a puntata: Gilda Mignonette*. Scene di Antonio Capuano. Costumi di Annamaria Morelli Girosi. Musiche elaborate e dirette da Antonio Sinagra. Luce di Francesca La Torre. Regia di Achille Millo e Paolo Fondato
Pubblicità
- 18,55 IL PLANETA DELLE SCIMMIE**
Il liberatore. Telefilm. Una serie prodotta da Stan Hough. Sceneggiatura di Howard Dimondale con: Roddy McDowell, Ron Harper, James Naughton. Regia di Arnold Laven. Distr.: 20th Century Fox
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO
- 19,50 TG 2 - TELEGIORNALE**
- 20 TG 2 - DOMENICA SPRINT**
Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Cuccarilli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità
- 20,40 STORIA DI UN ITALIANO**
Terza serie. Gli anni del boom: tutto da ridere! Un programma ideato e realizzato da Alberto Sordi
Alberto Sordi in
- 21,55 TG 2 - DOSSIER**
Il documento della settimana a cura di Ennio Mastrotostefano
Pubblicità
- 22,50 TG 2 - STANOTTE**
- 23,05 IL SOLISTA E L'ORCHESTRA**
a cura di Lear Maestosi e Alberto Rocchegiani. *Ludwig van Beethoven: Concerto n. 2 in si bem. magg., op. 19 per pianoforte e orchestra: Allegro con brio - Adagio - Rondo (molto allegro)*. Solista Martha Argerich. Orchestra Sinfonica di Roma della Rai direttore Aldo Ceccato. Regia di Gianni Manganiella (Replica)
- 14,30-16,55 TG 3 - DIRETTA SPORTIVA**
Telecronache a diffusione nazionale di
ROMA: PALLAVOLO
Torneo Internazionale Femminile
TORINO: ATLETICA LEGGERA
Meeting Mondiale Universitari
- 16,55 ROBERTO VECCHIONI: MUSICA E PAROLE**
a cura di Lionello De Sena. Regia di Fabrizio Frasnedi. Un programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna (Replica)
- 17,50 SECRET ARMY**
L'esercito clandestino. Settimo episodio: *La vecchia contessa*. Regia di N. Y. Crisp. Prod.: BBC (Replica)
- 18,45 PROSSIMAMENTE**
Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci
- 19 TG 3**
Intervallo con: **TOM E JERRY** Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)
- 19,20 SUPER BIG BANDS**
di Vittorio Olivari. Condotto da Abe Cercato e Armando Trovaioli con Jaja Fiastri e Ugo Tognazzi. Brani musicali eseguiti da Freddie Hubbard, Steve Lacy, Michel Petrucciani. Festival di musica leggera del Centro di Produzione TV di Roma: *1^a puntata*. Un programma della Sede regionale per il Lazio
Intervallo con: **PROFESSOR BALTHAZAR** Cartoni animati. Prod.: Jugoslavia Film
- 20,40 TG 3 - LO SPORT**
a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. *Cronache - commenti - inchieste - dibattiti*
- 21,25 TG 3 - SPORT REGIONE**
Edizione della domenica a cura delle Redazioni Regionali. *La giornata sportiva regione per regione*
Intervallo con: **TOM E JERRY** Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)
- 21,45 UNA GIORNATA A ROMA DI RAINER WERNER FAßBINDER**
di Natalia De Stefano e Nini Perino. Collaborazione di Walter Italicci. Un programma della Sede regionale per il Lazio
- 22,15 TG 3**
Intervallo con: **TOM E JERRY** Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)
- 22,35 MARIA CARTA IN CONCERTO**
Regia di Lidia Serenari. Un programma della Sede regionale per il Molise
64^a **GIRO d'Italia**
- 23,10 GIRO GIRANDO**
Lo svolgimento del giorno riassunto nelle sue fasi principali nel suo retroscena, nei suoi precedenti storici attraverso filmati e dibattito con i protagonisti.
- rete 2**
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
14,30-16,55 TG 3 - Diretta Sportiva
16,55 Roberto Vecchioni: Musica e parole (Repl.)
17,50 Secret Army
L'esercito clandestino. Settimo episodio: *La vecchia contessa* (Replica)
18,45 Prossimamente
19— TG 3
Tom e Jerry (Replica)
19,20 Super big bands *1^a puntata*
- Sender Bozen**
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20— Tagesschau
20,15 Heimatliche Wallfahrtsorte (Sperimentale)
Sendereihe von Ivo Butturini und Lucio Rosa: 2. - Sankt Romedius +
- 20,40 TG 3 - Lo Sport
21,25 TG 3 - Sport Regionale
Tom e Jerry (Replica)
21,45 Una giornata a Roma di Rainer Werner Fassbinder
22,15 TG 3
Tom e Jerry (Replica)
22,35 Maria Carta in concerto
23,10 64^a Giro d'Italia. Giro girando

Phonola Video-Verità



**Phonola: i colori
sono così veri
che sembra di
esserci in mezzo**

I colori della natura, con le loro sfumature, i riflessi, le luci, sono una sfida alla qualità di un TVColor. Phonola ha vinto questa sfida, con una gamma di colori così naturali, che sembrano i colori della realtà. E non basta: TVColor Phonola è così avanti sul piano tecnologico che il suo colore rimane inalterato per tutta la lunga vita del televisore. Le tecniche più specialistiche fanno da scudo alla eccezionale sicurezza dei TVColor Phonola: microprocessore Color-guard - sintonia elettronica a microcomputer - selezione automatica fino a 99 canali - riproduzione sonora Hi-Fi. Anche per questo Phonola International è già oltre, nel futuro dei videosistemi.



Phonola colore-natura

TV 1

14 G

Domenica in...

Questa la scatola prevista per il pomeriggio domenicale di Pippo Baudo, salvo variazioni sempre possibili, per una trasmissione in diretta. Assisteremo a un « saggio » di danza presentato dalla ballerina Gabriella Tessitore accompagnata da 12 bambine del Teatro dell'Opera. Un grosso nome del jazz italiano, Engel Gualdi, un cantante, Gianni Trimbelli, e un noto cantautore, Sergio Endrigo, sono alcuni degli ospiti musicali. Dopo la simpatica apparizione di Isa-

bella Biagini, ancora musica con il duo composto da Claudia Barry e da Ronnie Jones. Ricordiamo che nel corso del primo pomeriggio ci saranno dei flash sull'andamento della tappa del Giro d'Italia e che 90° minuto, in onda alle 18.25, illustrerà i risultati della Serie B. Musica lirica con un prestigioso duo composto da Katia Ricciarelli e Lucia Valentini Terrani, accompagnate al piano dal maestro Nicolosi. Dopo la cantante Antonella D'Agostina ricordiamo, per la rubrica « libro », gli interventi di Luciano Salce e Luciano De Crescenzo. Nel corso del pomeriggio ci sarà un collegamento con Venezia, e in chiusura Roberto Gervaso interverrà l'etologo Danilo Mainardi. A *Discussing* questi gli ospiti: Alan Sorrenti, Jennifer, Filippino, Francesco Magni e The Tapes. Alle 16.45 quinto episodio dello sceneggiato *Tutti insieme tempestosamente*.

te, da titolo *Quando ci si mette la SIP*.

TV 2

13,30 G

McMillan e signora

Sally è incinta e costretta al riposo assoluto. Mac invece è, come al solito, alle prese con un nuovo caso e questa volta un po' particolare perché la richiesta di aiuto gli proviene da una sua ex fiamma di università, Lee Richards, ora divenuta una famosa cantante. Il marito di Lee è scomparso un venerdì sera dopo una burrascosa litigata, e il lunedì successivo, nel suo ufficio, la segretaria trova il registratore che riporta la voce incisa di Jason

Richards interrotta da uno sparo. Sul pavimento ci sono tracce di sangue ma il corpo è sparito.

20,40 G

Storia di un italiano

Settima puntata della *Storia di un italiano* di Alberto Sordi. Questa volta l'italiano, incarnato dalla « maschera » di Sordi con puntuale aderenza all'evoluzione della società, è alle prese con i ribollimenti e i repentina cambiamenti di uomini e cose che hanno attraversato il nostro Paese. E' il momento in cui il dubbio si insinua in ogni cosa e si difonde il malcontento. E' il momento della *Contestazione generale*, questo il titolo della puntata di stasera. I brani che comporranno la trasmissione sono: l'episodio *Il prete* di

Luigi Zampa, tratto dal film, appunto, *Contestazione generale*, e l'episodio *L'ascensore* di Luigi Comencini, tratto da *Strane occasioni*. (Nella foto: Alberto Sordi).



svizzera

- 13,30 *Telegiornale* - 1ª edizione G
- 13,35 *Un'ora per voi* G
- 14,40 *Libero soffia il vento* G Documentario
- 15,10 *Montecarlo* Automobilismo G
- 17,15 *Ciclismo: Giro d'Italia* G
- 17,40 *Nuovi amici* G Telefilm
- 18,30 *Settegiorni* G
- 19,10 *Telegiornale* - 1ª edizione G
- 19,10 *La parola del Signore* G
- 20,10 *Placeri della musica* G
- 20 — *Il Regionale* G Rassegna
- 20,15 *Telegiornale* - 2ª edizione G
- 20,35 *Canne e fango* G dal romanzo di Vicente Blasco Ibáñez - 2ª puntata
- 21,35 *La domenica sportiva* G
- 22,35-22,45 *Telegiornale* - 3ª ed. G

capodistria

- 16 — *Motocrossismo* G Campionati mondiali
- 17,30 *Film* (replica) G
- 19 — *Temi d'attualità* G
- 19,30 *L'angolino dei ragazzi* G Peter cambia nome Telefilm
- 20 — *Cartoni animati* G *Zig Zag* G
- 20,15 *Punto d'incontro* G Settimanale del Telegiornale
- 20,30 *Chi ha detto che c'è un limite a tutto?* G Film con Claude Rich, Jacqueline Maillan, Pierre Mondy, Regia di Jean Girault
- 22 — *Canale 27* G I programmi della settimana
- 22,15 *Il tunnel dell'oro* G Telefilm serie - 2ª grande vallata -
- 23,05 *Musica senza confini* G Gli Abba in Svizzera

francia

- 10,55 *Corso di inglese* G
- 11,15 *Jacques Martin domenica* G
- 11,20 *Fuori gli artisti* G
- 12,45 *Telegiornale* G
- 13,20 *Incredibile ma vero* G
- 14,20 *Timido e senza complessi* G
- 15,10 *Scuola dei fans* G
- 15,55 *Viaggiatori della storia* G
- 16,25 *Te danzante* G
- 17,05 *Gastone Phébus* G (3x)
- 18 — *Caccia al tesoro* G (11x)
- 19 — *Studio* G
- 20 — *Telegiornale* G
- 20,35 *Patton* G Film (1ª p.)
- 22,15 *Mezzanotte sulla vita* G Documentario
- 23,05 *Piccolo teatro* G
- 23,35 *Telegiornale* G

TV 3

21,45 G

Una giornata a Roma...

Rainer Werner Fassbinder è stato a Roma ultimamente per la proiezione del suo ultimo film *Lili Marleen* ed è stato intervistato dai conduttori del programma.

A completare il breve ritratto del celebre regista tedesco ci sono vari spezzoni dei suoi film più importanti e interviste a personaggi che con lui hanno lavorato.

22,35 G

Maria Carta in concerto

Un recital della cantante folk sarda che è anche un viaggio nel passato e nelle tradizioni popolari delle varie zone dell'isola. I canti vengono proposti nella loro versione originale, cioè, come spiega Maria Carta, o in « lingua » o nei vari dialetti di origine, ma illustrati e « tradotti » dalla cantante in italiano.

Vi sono canti scherzosi, come *Tracces e Boghe* e *Eriu*, canti di lotta come *Dilli Ballo* e canti gregoriani come *Die Rae e l'Ave Maria*.

Chiude il concerto il ballo sardo tradizionale, il dillo, nato nelle chiese ma ben presto considerato non sufficientemente sacro e costretto a trasferirsi in luoghi più adatti alle sue caratteristiche. E anche il pubblico di Iserna, dove si è svolto il concerto, si fa trascinare dal ritmo di questo ballo e da Maria Carta.

montecarlo

- 13,15 1ª *Coppa Europa* R5 Turbo Elf G Seconda manche
- 14 — *Carriera* G Balletto
- 15,10 39° *Gran Premio Automobilistico di Monaco* FI G
- 17,40 *Cartoni animati* G
- 18 — *Shopping* G
- 18,15 *Mani di pistoleri* Film
- 19,35 *Settimanale moto* G
- 19,45 *Notiziario* - 1ª edizione G
- 19,55 *Via col tempo* G Gioco
- 20,30 *Prossimamente Temelatina* G
- 20,40 *La polizia è sempre con te* Film
- 22,05 *Bollettino meteorologico* G
- 22,10 *Editoriale* G
- 22,15 *Oroscopo di domani* G
- 22,20 *Torti in faccia* G Incontri
- 23,15 *Notiziario* - 2ª edizione G

1° GIUGNO



TV1

20,40

Vera Cruz

Sarita Montiel e Gary Cooper nel film diretto da Robert Aldrich. Il ciclo, dedicato al regista, è curato da Claudio G. Fava. (Servizio a pagina 22)



TV2

19,05

Buonasera con...

Valerie Harper è la protagonista della serie di telegiorni comici inseriti nell'appuntamento preserale con Paolo Ferrari

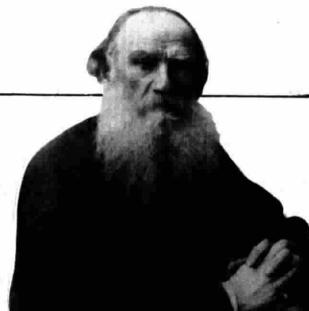


TV3

21,35

Leon Tolstoi

Un programma del Dipartimento Scuola Educazione che propone una produzione realizzata dalla Televisione Centrale dell'URSS



TV1

Per Palermo, Roma e zone rispettivamente collegate in occasione della 36^a Fiera Campionaria Generale Internazionale del Mediterraneo e della 29^a Fiera Campionaria

10,15-11,55 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 SCHEDE - ASTROFISICA G

Come muovono le stelle di Livio Graton a cura di Wanda Luciani. Regia di Andrea Pizzesi (Replica) Pubblicità

13 TUTTILIBRI G

Settimanale di informazione libraria a cura di Folco Portinari. Realizzazione di Argia Ferrara

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta:

14 MATHIAS SANDORF G

dal romanzo di Jules Verne. Una coproduzione RAI - TF 1 - ZDF - Magyar TV realizzata dalla Italtellevisione - Roma. Regia di Jean-Pierre Decourt. Dodicesima puntata (Replica)

14,30 SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta (Replica)

15 LUNEDI' SPORT G

a cura della Redazione Sportiva del TG 1

EUROVISIONE

Collettivo di autori delle reti televisive europee. Italia Bormio

16,45 GIRO D'ITALIA

Organizzato da « La Gazzetta dello Sport ». 17^a tappa Mantova-Borno. Telecronisti Adriano De Zan e Giorgio Martino. Regia di Enzo De Pasquale

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

IL CLUB DI TOPOLINO. Una produzione Walt Disney

MA PERCHE?? a cura di Guerrino Gentilini. **Ma che vuol dire... - macché!** a cura di Adolfo Lippi. Realizzazione di Giovanni Di Capua

MUSICA, RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardini

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 CONOSCERE IL MERCATO G

Consigli agli esportatori a cura di Gabriele La Porta. Consulenza di Giuseppe Liuccio. Regia di Paolo Montesi. 2^a p. Pubblicità

18,30 IL TRENINGO G

di Mara Bruno con Paolo Turco, Loriana Lena e Rita Lemma. Partecipa il mago Vinicio Raimondi. Regia di Carlo Nistri

18,50 L'OTTAVO GIORNO G

cura di Dante Fasciolo. L'eredità di Don Gnocchi
Pubblicità

19,20 MIO FRATELLO POLIZIOTTO G

7^o episodio. Niente per niente con George Layton, Jonathan Lynn e Hilary Mason. Regia di B. Podmore. Prod.: Granada TV

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

Robert Aldrich: l'occhio caldo del cinema a cura di Claudio G. Fava (I)

20,40 VERA CRUZ

(+ Vera Cruz, 1954). Film. Regia di Robert Aldrich. Interpreti: Gary Cooper, Burt Lancaster, Denise Darcel, Cesar Romero, Sarita Montiel, George Macready, Ernest Borgnine, Morris Ankrum, James McCallion, Jack Lambert, Charles Buchinsky (Bronson). Prod.: Hecht-Lancaster per James Hill Pubblicità

22,20 BERNINI G

1598-1680. Commento di Robert Hughes. Regia di Lorna Peterson. Prod.: BBC-RM Productions Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)

OGLI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

12,30 MENU DI STAGIONE G

Conduce in studio Giuli Sacchetti. Partecipa Giovanni Goris a cura di Bianca Paglieri
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
EDUCAZIONE E REGIONI G**

Infanzia e territorio a cura di Mauro Gobbi. Dall'orco a Goldrake. 2^a puntata. Si lega ancora l'asino dove vuole il padrone? Regia di Sergio Ricci (Replica)

Pubblicità

In diretta dagli Studi di Roma TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

14-18 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Sandro Spina. Conducono in studio Antonio Ghirelli e Anna Bennassi. In questo numero

LE TERRE DEL SACRAMENTO (14,10)

di Francesco Jovine. Sceneggiatura di Massimo Felisatti e Fabio Pittorus. Prima puntata. Regia di Silverio Blasi (Le terre del Sacramento) e pubblicato dalla Casa Editrice Einaudi (Reg. eff. nel 1969)

LA CARRETTE DEI COMICII (15,50)

di Italo Moscati e Gianni Gennaro

17 TG 2 - FLASH

In diretta dagli Studi di Roma

17,05 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

L'OPINIONE DI ANTONIO GHIRELLI (17,05)**TV 2 RAGAZZI****CAPITAN HARLOCK (17,30)**

da un racconto di Moto Reigi. La decisione dell'Alkadia. Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la Toei Doga Animation

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**LE ABILITA' MANUALI G**

Un programma di Licia Cattaneo. Consulenza di Giovacchino Petracca, Elve Fortis, Carlo Piantoni a cura di Franca Lipparini. Regia di Liliana Verga. 4^a puntata: Calchi e fusioni (Replica)

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G**TG 2 - SPORTSERA G**

Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO:**I PROGRAMMI DELL'ACCESSO G**

UNCEM - Unione Nazionale Comuni Comunità Enti Montani - Vita in montagna *

19,05 BUONASERA CON... PAOLO FERRARI G

Testi di Paolo Ferrari e Guido Leoni. Regia di Guido Leoni e con il telefilm comico Piangi, Joe, piangi! della serie Rhoda con Valerie Harper, Julie Kavner, David Groh e Nancy Walker. Scritto da Coleman Mitchell e Geoffrey Neigher. Regia di Robert Moore. Prod.: VIAGOM

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G**19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 TRIBUNA POLITICA G

a cura di Jader Jacobelli. Intervista al Ministro dell'Interno

20,50 MIXER G

Cento minuti di televisione proposto da Aldo Bruno, Giovanni Minoli. Collaborazione di Giorgio Montefoschi. Impianto scenografico di Tommaso Passalacqua. Regia di Sergio Spina

Pubblicità

22,35 UN UOMO IN CASA G

Il bei Tamari blu, Telefilm comico con Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joyce e Brian Murphy. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television

23 SORGENTE DI VITA G

Rubrica di vita e cultura ebraica a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)

Per Palermo, Roma e zone rispettivamente collegate in occasione della 36^a Fiera Campionaria Generale Internazionale del Mediterraneo e della 29^a Fiera Campionaria

**10,15-11,55 PROGRAMMA
CINEMATOGRAFICO G****17,40 INVITO AL CONCERTO**

Dal Teatro San Carlo di Napoli
CONCERTO PRO TERREMOTATI G
diretto da Riccardo Muti. Orchestra Teatro S. Carlo, i professori dell'O'chester - A. Scarlatti - con la partecipazione del violinista Salvatore Accardo - **Bethoven. Sinfonia n. 5 in B maggiore op. 82 Brahms. Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 77** - Regia di Nella Cirinni. Un programma della Sede reg. per la Campania

19 TG 3**19,30 TG 3 - SPORT REGIONE G**

Edizione del lunedì a cura delle Redazioni Regionali. Settimanale a diffusione regionale

Intervallo con: **TOM E JERRY G** Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**20,05 ANTON BRUCKNER G**

Un programma di Hans Conrad Fischer. Edizione italiana a cura di Giulio Massignani. Prod.: Teleclassics. 1^a puntata (Replica)

Intervallo con: **TOM E JERRY G** Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

Italia in diretta:**20,40 UNA QUINTA DI SANREMO G**

a cura di Arnaldo Bagnasco. Regia di Renzo Trotta. Un programma della Sede regionale per la Liguria.

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**21,35 LEON TOLSTOI G**

Pagine di una vita. Produzione Televisione Centrale dell'URSS. Regia di Georgui Sivatchenko

22,05 TG 3

Intervallo con: **TOM E JERRY G** Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

22,40 TG 3 - LO SPORT G

Il processo del lunedì a cura di Aldo Biscardi. Nel corso della trasmissione: 64^a Giro d'Italia
GIRO GIRANDO

La tappa del giorno rivissuta nelle sue fasi principali, nei suoi retroscena, nei suoi precedenti storici attraverso filmati e dibattito con i protagonisti

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**16,55 Tuttinscena G**

Anno 29 - Numero 24

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

- **Bomben fürs Paket?** - (Sperimentale G)
Südtirol zwischen Patriotismus und Wohlstand - Ein Film von Adalbert Krause und Leonard Paulmichal. Eine Sendung des ORF (Wiederholung)

18,15 **Sinfonie. Organisten und ihre Orgeln** (Sperimentale G)
Sendereihe von Rainer Seberich und Wolfgang Penn Heute. - Albert Kofer an der Pirchner Orgel von Kaltern. - (Wiederholung)

18,30 Dipartimento Scuola EducazioneCore di lingua tedesca. 3^a lezione (Replica)**19 TG 3****19,30 TG 3 - Sport Regioni G****Sendung in deutscher Sprache (20-22,40)****20 Tagesschau****20,20 Schwarz auf weiß - Ein Pressespiel****20,30 Antigone (Sperimentale G)**

Tragödie von Sophokles. Ins Deutsche übertragen von J. C. Donner e G. Gabriel Hahn. Con: Ida Schmeier, Michael Guivedek, Walraut Meister. M. J. Jane, Uwe Günther. Inserenzierung: Piet Drescher - Fernsehregie: Margot Thyrer

22,10 Tollwüt-Gefahr (Sperimentale G)

Für Tier und Mensch - Dokumentation

22,40 TG 3 - Lo Sport G

Il processo del lunedì. Nel corso della trasmissione: 64^a Giro d'Italia. Giro girando G

23,40 TG 3

**"Per me Misura
è più buono.
Parere personale, eh!"**

"Un buon caffè, una bustina
di dolcificante Misura...
Eh, per la mia linea.
A proposito, oggi sono uscito
per comprarlo. Uhm, buono.
Dicevo? Ah, erano rimasti senza
e volevano darmi un altro
dolcificante. Ma piuttosto
che cambiare Misura, ho
cambiato negozio. Che volete,
per me Misura è più buono.
Parere personale, eh! E poi,
dà solo 8 calorie per bustina:
non so se mi spiego".

**Dolcificante Dietetico
MISURA**



**In giro si dice che
è proprio buono.**



20,40

Vera Cruz

FILM (Avventuroso, 1954). Parte il ciclo di Robert Aldrich, regista americano delle leve del dopoguerra. Una volta si diceva: genio e sregolatezza. E in dubbio il genio: sregolatezza e volontà-velleità di trasgressione sono invece accertate, e se ne troveranno tracce nei film inclusi nella serie. Un colonnello sudista nel Messico che sta sollevandosi contro Maximiliano, il suo incontro con un bravaccio, una contessa e un tesoro. Tra Gary Cooper e Burt Lancaster si accendono scontri furenti per la donna e per il denaro, e vi partecipano i ribelli intenzionati a recuperare l'oro sottratto alla povera gente. Sparatorie, amore, morte. Sopravvive nel finale, a bocca amara, il «buono» Cooper. Ma chi è

«buono» e chi «cattivo» nei film di Robert Aldrich? (Servizio a pagina 22).

17,05 ©

3, 2, 1... contatto!

Il Club di Topolino di Walt Disney apre il programma contenitore di Sebastiano Romeo. Segue la rubrica *Ma perché?* con l'argomento Che vuoi dire - macella? - Musica, i ragazzi ospiterà questa settimana brani di musica moderna: Jimie con il brano *Ricommencierai*, Jimy Hendrix con un pezzo tratto da Woodstock, il complesso I Doors con *Light my fire*. Joan Baez con una fantasia di motivi dal suo repertorio e infine i Beatles con il pezzo *Back in URSS*.



12,30 ©

Menu di stagione

Questa settimana ospite, in studio, della rubrica condotta da Giusy Sacchetti è Amadeo Sandri, il cuoco di una famosa rivista di cucina. Per i telespettatori spiegherà come preparare la coda di vitello, ai peperoni e i pomodori ripieni di pollo e tonno. Per la «scuola di cucina» Eugenio Pedrotti parlerà delle scuole alberghiere e delle possibilità di lavoro che offrono ai giovani. Questi infatti, appena diplomati, sono subito richiesti da grandi alberghi e ristoranti, sempre alla ricerca

di personale specializzato. Come sempre concluderà la trasmissione, diretta da Bianca Pagliero, l'intervento storico-gastronomico dell'avvocato Giovanni Goria di Asti.

14,10

Le terre del Sacramento

S'inizia oggi, con la prima delle cinque puntate che saranno trasmesse nel corso della settimana, la replica del teleromanzo *Le terre del Sacramento*, tratto dall'omonimo romanzo di Francesco Jovine. La vicenda si svolge intorno alle terre di cui è proprietario Enrico Cannavale, detto Capra del Diavolo. Scettico e abulico, tipico signorotto meridionale che va alla deriva dietro le donne, il gioco e il vino, alla fine sposerà la cugina Laura De Martini.

svizzera

- 14,55-16,30 Ciclismo: Giro d'Italia © Mantova-Borno
- 18 — Per i più piccoli ©
- 18,25 Per i bambini ©
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione ©
- 18,50 Il mondo in cui viviamo © Natura selvaggia? Deserto Gibson
- 19,15 Obiettivo sport ©
- 19,50 Il Regionale © TV-Spot ©
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione © TV-Spot ©
- 20,40 Medicina oggi © Le malattie inlettive
- 21,40 Primavera, a Vienna © Victoria Pozemkova Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Gennady Rozhdestvensky
- 22,20-22,30 Telegiornale - 3ª ed. ©

capodistria

- 17,30 Da Praga: Pallacanestro © Campionati europei
- 19,30 Temi d'attualità ©
- 20 — Cartoni animati © — Zig Zag ©
- 20,15 TG - Punto d'incontro © — Due minuti ©
- 20,30 Senso © Film - Regia di Luchino Visconti con Alida Valli, Massimo Girotti
- 22,30 TG - Tuttogi ©
- 22,40 Sahara Cross © Film - Regia di Tonino Valerij con Pamela Villoresi, Franco Nero

22,20 ©

Bernini

A Gian Lorenzo Bernini, architetto, scultore, il massimo esponente dello stile barocco, vissuto tra il 1598 e il 1680, è dedicato un documentario dal titolo *Bernini - 1598-1680*. Il programma, il cui testo è stato scritto da Robert Hughes, uno dei più noti critici d'arte inglesi, illustra tutte le più grandi opere realizzate dal Bernini a Roma e il modo straordinario con cui i suoi grandiosi progetti rimodellarono gran parte dell'aspetto della «città eterna». Presentate e illustrate pure, tra l'altro, immagini di Versailles e della grotta di marmo di Carrara, la materia prima plasmata dal grande artista.

20,50 ©

Mixer

Come sempre, in apertura di Mixer, una puntata di *Flash Gordon*, tratta da un film del '37 che fa seguito a quello trasmesso dello stesso programma lo scorso anno. Questa volta l'azione si svolge su Marte. La settimana scorsa abbiamo visto come la regina Azura, alleata con Ming contro Flash Gordon, sia riuscita a riconquistare i suoi poteri. Questa volta è lei a catturare Dale Arden, la ragazza di Gordon, per costringerla a passare dalla sua parte. Mixer continua poi con le consuete rubriche, legate come sempre all'attualità. Tra l'altro si prevede un'intervista di Maurizio Cascavilla a Lapierre-Collins, sul tema «Come nasce un best-seller», e per i comici intervistati da Isabella Rossellini, in studio Nani Moretti.

20,40 ©



20,40 ©

Una quinta di Sanremo

Intorno al Festival di Sanremo gravitano una città, una costellazione di «stelle» — non solo della canzone —, la quinta di un palcoscenico con emozioni e sogni «rubati». Il programma, a cura di Arnaldo Bagnasco con la regia di Renzo Trotta, comincia le sue «divagazioni» ponendosi una classica domanda: «Di chi è il Festival?». Quindi — mentre si snoda questa sorta di inchiesta sul potere — registra l'infinita della presenza divulgativa, da Jocelyn, Renzo Arbore e Ruggero Orlando a Nilla Pizzi nell'inedita veste di presentatrice, a Claudio Villa che si accoppa a qualche chilometro di distanza, per scagliare i suoi strali polemici.

21,35 ©

Leon Tolstoi

S'inizia oggi un ciclo dedicato alla vita e all'opera di uno dei maggiori scrittori e pensatori russi: Leon Tolstoi. Nato a Jasna Poljana nel 1828, Tolstoi raggiunse negli ultimi trent'anni della sua esistenza una fama pari a quella di Voltaire, Goethe, due tra i più grandi romanzi che la storia della letteratura abbia mai avuto. Tra le sue opere maggiori, oltre al saggio critico *Che cos'è l'arte*, ricordiamo il monumentale romanzo *Guerra e pace*, *Anna Karenina* e *Resurrezione*.

francia

- 12,05 Venite a trovarmi ©
- 12,29 Julien © Sceneggiato (6p)
- 12,45 Telegiornale ©
- 14 — Aujourd'hui madame ©
- 16,30 Rotocalco medico ©
- 17,30 Ciclismo: Dauphiné libéré ©
- 17,52 Recrè A 2 ©
- 18,30 Telegiornale ©
- 18,50 Numeri e lettere © Gioco
- 19,20 Attualità regionali ©
- 20 — Telegiornale ©
- 20,35 Domande d'attualità ©
- 21,55 Storie familiari © 3^a ed ultima puntata
- 22,50 Jazz ©
- 23,20 Telegiornale ©

montecarlo

- 14 — In Eurovisi.: Torneo internazionale di Tennis di Francia ©
- 18,20 Shopping ©
- 18,40 Sistesa divento milionario ©
- 19,05 Telemenu ©
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo ©
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione ©
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo ©
- 20,30 Prossimamente Telemattina ©
- 20,40 Culastrisce nobile veneziano Film - Regia di G. Mogherini
- 22,05 Bollettino meteorologico ©
- 22,10 Editoriale ©
- 22,15 Oroscopo di domani ©
- 22,20 Polizia femminile © Telefilm
- 22,45 Cinema! Cinema! Come, quando © di Paolo Limiti
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione ©

martedì

2 GIUGNO

**TV1**20,40 **G****Dei miei bollenti spiriti**

Giovanni Vettorazzo (Scribe) ed Eleonora Fani (Iva) nello sceneggiato tratto dal romanzo di Gino Pugnetti. La regia è di Sandro Bolchi

**TV2**21,30 **G****Il fischio al naso**

Ugo Tognazzi e Tina Louise, una delle sue partners nel film diretto dallo stesso Tognazzi nel 1967

**TV3**21,20 **G****Delta**

Un'immagine emblematica sui monumenti malati - a cui è dedicato questo numero del settimanale

TV1

Per Palermo, Roma e zone rispettivamente collegate in occasione della 36^a Fiera Campionaria Generale Internazionale del Mediterraneo e della 29^a Fiera Campionaria

10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE****CONOSCERE IL MERCATO G**

Consigli agli esportatori a cura di Gabriele La Porta. Consulenza di Giuseppe Liuccio. Regia di P. Montesi. 2^a p (Repli.) Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO G

Rubrica del TG 1 a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conduttori in studio Bianca M. Piccinino e Marcello Morace

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 MATHIAS SANDORF G

Regia di Jean-Pierre Decourt. 13^a ed ult. puntata (Replica)

14,30 OGGI AL PARLAMENTO G**14,40 SPECCHIO SUL MONDO G**

TG 1 informazioni a cura di Pierluigi Varvesi con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti

15 BRACCIO DI FERRO G

La mandria inferocita. Distr.: United Artists

EUROVISIONE G Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Dimaro Val di Sole

15,10 64° GIRO D'ITALIA

Organizzato da "La Gazzetta dello Sport". 18^a tappa Borno-Dimaro Val di Sole. Telecronisti Adriano De Zan e Giorgio Martino. Regia di Enzo Da Pasquale

17 TG 1 - FLASH**17,05 3, 2, ... CONTATTO! G**

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

IL CLUB DI TOPOLINO Una produzione Walt Disney

SHIRAH, il ragazzo di Bagdad. L'isola dell'avorio. 6^a ep. Cartoni animati di Shinichi Tsujii. Distr.: Beta Film GmbH

MUSICA, RAGAZZI a cura di Francesca Romana Leonard

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**LUDWIG VAN BEETHOVEN G**

Un programma di Hans Conrad Fischer. Edizione italiana a cura di G. Massignani. Prod.: Teleglassics. 1^a puntata (Repli.) Pubblicità

18,30 PRIMISSIMA G

Attualità culturali del TG 1 a cura di Vanni Ronisivale

19 BRACCIO DI FERRO G

B.mbo in pericolo - Gli spinaci danno forza - Sfida ferroviana. Distr.: United Artists

Pubblicità

19,20 MIO FRATELLO POLIZIOTTO G

8^a episodio: Fuori dal nido, con George Layton, Jonathan Lynn. Regia di Bill Podmore. Prod.: Granada Television

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G**CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 DEI MIEI BOLLENTI SPIRITI G

dal romanzo di Gino Pugnetti. Sceneggiato di Sandro Bolchi. Musiche di Gorni Kramer. Scene di Giuseppe Bassan. Costumi di Vera Cozzolino. Montaggio di Anna Amedei. Fotografie di Nino Celeste. Un progr. a cura di Giovanna Genoese. Regia di Sandro Bolchi. Terza ed ultima puntata. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Scribe, Giovanni Battista, Iva, Letizia, Fani, Milena, Francesco Di Biagi, Zio di Iva, Antonio Pontello, Partigiano Flaminio Di Biagi, Toni Michele Vagante, Ugo Giorgetti Del Bene, Suocera di Italia, Miranda Campa, Italia, Gabriella Giorgelli, Sergente Sandro Sardone, Anderloni, Danta, Biagianni, Detenuto Vale-Ruggeri, Professor Cavallari, Giovanni Brusatori, Padre Onofrio Attili, Signorina, Basilio, Franco Oddi, Signorina Melania Avina, Calabritto, Gorgo, Paffidini, Medico Ettore Martini. Una produzione First Film S.p.A. realizzata da Goffredo Potter (Il romanzo - *Dei miei bollenti spiriti* - è edito da Mondadori)

Pubblicità

21,55 IO E... L'ALCOOL G

Un programma di Guido Vergani. Regia di Riccardo Vitale. Seconda puntata

22,35 MISTER FANTASY G

Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,20)**OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA**

Al termine: **SPECCHIO SUL MONDO G** (Replica)

TV2

12,30 IL NIDO DI ROBIN G

L'altra donna. Telefilm comico. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 VERSO UNA SCUOLA INTEGRATA G

Un programma ideato e diretto da Licia Cattaneo. Consulenza di Luigi Mistrorigo. 9^a puntata

Pubblicità

In diretta dagli Studi di Napoli TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

14-18 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni, Regia di Francesco Pinto. Conduce in studio Roberto Ciuni con Laura Sedano. In questo numero:

LE TERRE DEL SACRAMENTO (14,10)

di Francesco Jovani. Stagiognatura di Massimo Felisatti e Fabio Pittorri. Seconda puntata con Luisa Alugi, Adalberto Maria Merli, Stefano Satta Flores, Davide Maria Avecone, Renato De Carmine, Giuseppe Anatrelli, Maria Fiore, Roberto Pescara, Lorla Gafforio, Vanna Nardi, Paola Pitagora, Guido Alberti, Enzo Turco, Mario Carotenuto, Amedeo Girelli, Giorgio Biavati, Piero Chiambretti, Leo Franchi, Walter Visconti, Adriano Ciprini, Mario Laurenzina, Franco Angerissi, Ettore Carloni, Nino Taranto, Regina Bianchi, Bosco Giachetti, Aldo Barberito, Adriano Micantoni, Alfredo La Fianza, Regia di Silverio Blasi. (*Le Terre del Sacramento* è pubblicato dalla Casa Editrice Einaudi) (Registr. eff. nel 1969)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

NOVA (15,25)

Problemi e ricerche della scienza contemporanea. Dentro lo squalo. 1^a parte. Produzione WGBH (Replica)

GIORNI D'EUROPA (16)

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta

17 TG 2 - FLASH

In diretta dagli Studi di Napoli

17,05 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

L'OPINIONE DI NANTAS SALVALAGGIO (17,05)

TV 2 RAGAZZI

CAPITAN HARLOCK (17,30)

da un racconto di Moto Reigi. *La nebulosa Ulisse*. Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la Toei Doga Animation

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 DAL DENTE DI LATTE AL DENTE

DEL GIUDIZIO G

Consulenza di Mario Giancotti. Regia di Sergio Ricci (Replica)

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... PAOLO FERRARI G

Testi di Paolo Ferrari e Guido Leoni. Regia di Guido Leoni e con il telefilm comico *Non abbiamo un soldo* della serie Rhoda. Regia di Jerry Belson. Prod.: Viacom

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TRIBUNA POLITICA G

a cura di Jader Jacobelli. Incontro stampa con il PdUP

Pubblicità

Risotto amaro - 13 film con Ugo Tognazzi a cura di Pietro Pintus (VII)

21,30 IL FISCHIO AL NASO G

Film - Regia di Ugo Tognazzi. Interpreti: Ugo Tognazzi, Olga Villa, Alicia Brandet, Franca Bettoja, Tina Louise, Gigi Ballista, Marco Ferreri, Riccardo Garrone, Alessandro Quasimodo, Gildo Tognazzi, Cristina D'Avanzo, Federico Valli. Produttori: Alfonso Sansone, Enrico Chiarochetti per Sanremo International (Roma). Al termine: Commento ai film con Tognazzi

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)

TV3

Per Palermo, Roma e zone rispettivamente colligate in occasione della 36^a Fiera Campionaria Generale Internazionale del Mediterraneo e della 29^a Fiera Campionaria

10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

17,40 INVITO AL ROCK CONCERTONE G

British Lions e David Johansen. Presenta Sergio Mancinelli. Realizzazione di Lionello De Sena

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI G

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale)

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 149 e 167

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 ANTON BRUCKNER G

Un programma di Hans Conrad Fischer. Edizione italiana a cura di Giulio Massignani. Prod.: Telegiornali. 2^a puntata (Replica)

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

20,40 CONCERTO DEL MARTEDÌ G

35^a SAGRA MUSICALE UMBRA

Dal Teatro Morlacchi di Perugia. Enza Faust. Overture di Verdi, Teatro d'opere, Concerto di Giovanni Paisiello (La Cora degli Apostoli). Scena biblica per grande orchestra e coro maschile. Coro filarmonico di Praga. Maestro del Coro Joseph Velska. Junge Chor Aachen. Maestro del Coro Fritz Ter Wey. Regia di Luciana Mascalo. Un programma della Sede regionale per l'Umbria

21,20 DELTA G

Settimanale di scienza e tecnica a cura di Gabriele Carosio. Consulenza di Luciano Caglioti, Franco Graziosi, Remo Ruffini. Regia di Giulio Moretti. Monumenti malati di Stefano Masi e Stefano Natanson. Incontro con uno scienziato: Federico Sicuteri di Enzo Cicchino

22,10 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

64^a Giro d'Italia

22,45 GIRO GIRANDO G

La tappa del giorno rivisitata nelle sue fasi principali, nei suoi retroscena, nei suoi precedenti storici attraverso filmati e dibattito con i protagonisti

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione Anton Bruckner G 1^a puntata (Replica)

17,30 Italia in diretta

Una quinta di Sanremo G

18,30 Dipartimento Scuola Educazione Leon Tolstoi G Pagine di una vita

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN) Trento: Contada dei emigranti

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Sportschau

20,40 Concerto del martedì G

35^a Sagra Musicale Umbra

21,20 Delta G

Monumenti malati - Incontro con uno scienziato: Federico Sicuteri

22,10 TG 3

Tom e Jerry G (Replica)

22,45 64^a Giro d'Italia. Giro girando G

*"Non bastano due fili
per allacciare un telefono."*



Quando una persona va a chiedere il telefono, non sempre sa quanto lavoro sia necessario per avere in casa l'apparecchio che funziona. Magari pensa che basti collegare due fili. Le cose non stanno esattamente così.

Un nuovo allacciamento vuol dire verificare se ci sono numeri disponibili in centrale, ma può anche voler dire prolungare la linea. Oppure posare nuovi cavi, per adeguare la rete telefonica, perché la zona è troppo affollata.

Tutte queste cose devi farle sottoterra, o per aria, per arrivare in centrale dove il nuovo allacciamento deve essere già predisposto.

A volte, visto che le domande sono tante, bisogna avere un po' di pazienza. Certamente noi facciamo tutto quello che possiamo per non farvi aspettare. Perché sappiamo, come voi, che il telefono deve poter funzionare subito e sempre.

Il Telefono. La tua voce

TV 1

20,40 C

Dei miei bollenti spiriti

Per sfuggire dalla Gestapo Sérlie Panier si rifugia tra i partigiani che lo convincono a sedurre nottetempo la proprietaria di un'osteria per sottrarre le vettovaglie che la donna nasconde in un magazzino. Ma questa volta la vigorezza amatoria del giovane protagonista non gli impedirà di finire in galera. Scoperto e arrestato dai repubblichini Sérlie Panier riuscirà a mettersi in salvo con il suo « bel sor-

riso ». La storia d'amore con la dolce pasticciere procede dolorosamente perché la ragazza è tisica.

21,55 C

Io e... l'alcool

Cosa si prova ad essere astemi ai nostri giorni? Nostro Giuseppe Novello, disegnatore e caricaturista famoso, confessa di sentirsi un « diverso », di essere considerato un « originale » quando va in società. L'alcool in tutte le sue forme, per un costume che risente dell'influenza anglosassone, è diventato una componente immancabile di ogni tipo di rapporto, da quello d'affari a quello sentimentale. Il bere è un « ritto sociale ». Ma a che punto si trova il confine che divide il bevitore « sociale » dall'alcolizzato? Alla puntata interviene, fra gli altri, Billy Carter

22,35 C

Mister Fantasy

L'odierna trasmissione di Mister Fantasy si apre con la canzone spettacolo dei Dire Straits intitolata *Skate away*. Nella rubrica *Italian graffiti* Ivan Cattaneo presenta una sua personalissima interpretazione del *Geghegé*, un brano che negli anni Sessanta ha fatto ballare i fans di Rita Pavone. A Franco Battiatto, autore della canzone vincitrice del Festival di Sanremo nonché raffinato e sarcastico cantautore, è dedicato il ritratto di Mister Fantasy. Conclude la puntata l'angolo dedicato alla storia dello *yé-yé* in cui viene mostrato Bobby Solo com'era ai tempi dei suoi primi successi e com'è oggi. Nella sigla finale i Rolling Stones propongono *Honky tonk woman*.

TV 2

17,30 C

Captain Harlock

Va in onda l'episodio *La nebulosa Ulisse*. La regina Rafflesia, non riuscendo a vincere la resistenza che Harlock oppone all'esecuzione del suo piano d'invasione della Terra, rapisce Mayu, la piccola protetta di Harlock, e la tiene in ostaggio sulla nebulosa Ulisse, formata da sette pianeti: Ghiaccio, Verme, Capra, Luna, Arcobaleno, Doppio e Umano. Su quale di questi pianeti la perfida regina ha nascosto la piccola Mayu? (Servizio a pagina 52).

18,50 C

Buonasera con...

Paolo Ferrari e sua moglie Laura interpretano una scenetta comica su un problema d'attualità. Segue il telefilm *Non abbiamo un soldo* della serie *Rhoda*. Joe (David Groh) è nei guai: se non trova 7.000 dollari sarà costretto a dichiarare fallimento e, naturalmente, a chiudere il suo studio. La Signora Ida, madre di Rhoda, che ha indovinato quale allarmante pericolo incomba sul patrimonio della figlia, tenta di rimediare con un prestito.

21,30 C

Il fischio al naso

FILM (Commedia, 1967). Tognazzi diventa regista di se stesso scegliendo un raccon-

to di Buzzati, *Sette piani*, un esempio tipico della vena grottesca dello scrittore. Apparenza di commedia e sostanza d'incubo. La progressiva, irresistibile « ascesa » verso una morte neppure immaginata. Si parla d'un ricco industriale, Giuseppe Inzerna, afflitto da un'unica ma intollerabile preoccupazione, il fischio che gli sfugge involontariamente dal naso. Decide di ricoverarsi in una clinica efficientissima, da dove continua a tener dietro agli affari e alle donne, sicuro che in pochi giorni il fastidio sarà sconfitto. E invece, fra esami e scoperte di nuove malattie, la situazione si complica, mentre a casa padre, moglie e figlia mandano a catafascio azienda e famiglia. Inzerna sale da un piano all'altro della clinica in parallelo col salire della gravità (vera o apparente?) dei suoi mali. L'ultimo piano, il settimo, è quello del traguardo definitivo.

svizzera

- 14 — Tennis: Torneo internazionale (Roland Garros). Nell'intervista: 14,55-15,30 c.d.
- 18 — Per i più piccoli C
- 18,05 Per i bambini C
- 18,10 Per i ragazzi C
- 18,40 Telegiornale - 1^a edizione C
- 18,50 Ippocrate sott'acqua C Documentario
- 19,15 Il carrozzone C TV-Spot C
- 19,50 Il Regionale C TV-Spot C
- 20,15 Telegiornale - 2^a edizione C TV-Spot C
- 20,40 Canne e fango C con Alfredo Mayo, Manuela Tejada, Victoria Vera (30')
- 21,40 Orsa Maggiore C Rivista di arti e lettere
- 22,35-22,45 Telegiornale - 3^a ed C

capodistria

- 17,25 Da Maribor: Atletica leggera C Meeting internazionale
- 19 — Adpte mjeja . Confine aperto C Gli assassini. Telefilm
- 19,30 L'angolino dei ragazzi C Gli assassini. Telefilm
- 20 — Cartoni animati C Zig Zag C
- 20,15 TG - Punto d'incontro C Due minuti C
- 20,30 Colpo grosso a Parigi Film Regia di Pierre Grimblat con Sophie Daumier, Marie Lafret
- 22 — TG - Tuttogli C
- 22,10 La Jugoslavia di Tito C La Repubblica di Ulisse
- 23,10 Da Praga: Palicanestro C Campionati europei

francia

- 10,30 A 2 Antiope C
- 12,29 Julien C (70')
- 12,45 Telegiornale C
- 13,35 Rotocalco: regionale C
- 14 — Aujourd'hui madame C
- 15 — La disavventura C Film di F. Charles
- 16,30 Muppet show C (30')
- 17 — Piccole storie C
- 17,20 Finestra su... C
- 17,52 Recré A 2 C
- 18,30 Telegiornale C
- 18,50 Numeri e lettere C Gioco
- 19,20 Attualità regionali C
- 20 — Telegiornale C
- 20,28 D'accordo, non d'accordo C
- 20,40 Patton C Film (2^a p.)
- 23,30 Telegiornale C

montecarlo

- 9,30 Telemattina C
- 12,35-12,50 Piazza degli affari C
- 14 — In Eurovis.: Torneo internazionale di Tennis di Francia C
- 18,35 Cartoni animati C
- 18,50 Shopping C
- 19,05 Telemenu C
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo C
- 19,45 Notiziario - 1^a edizione C
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo C
- 20,30 Prossimamente Telemattina C
- 20,40 Gianni e Pinotto al Polo Nord. Film
- 22,05 Bollettino meteorologico C
- 22,10 Editoriale C
- 22,15 Oroscopo di domani C
- 22,20 Aggiudicato C Asta
- 23,50 Notiziario - 2^a edizione C

TV 3

19,30 C

TV 3 Regioni

Piemonte: La gallina e le rondini, viaggio nel mondo della relazione tra norma ed handicap. 1^a p. essere nel mondo. Valtellina: Aosta Carrefour nel parco del Gran Paradiso - Sport Internazionali.

Lombardia: Il filo del lavoro oltre le barriere, 3^a p.; Vie percorsibili?

Trentino-Alto Adige (ITN): Trento, cantata dei emigranti. Veneto: Un confronto sulle aree ferte, 4^a p.

Friuli-Venezia Giulia: Jazz in concerto. Buvisa New Orleans jazz band.

Liguria: Come siamo: Euroflora '81.

Emilia-Romagna: Un sindaco, una città?

Toscana: Settecento. Umbria: Storie e conto storie. Marche: Confucio: filologan l'antico insegnante.

Lazio: La posta del cittadino Abruzzo: Gli ultimi Albanesi. Molise: Piccole voci, 1^a p. Campania: Università a Napoli: il governo e le università, 4^a p. Basilicata: Il giorno dopo la salutare in roulotte.

Calabria: Dimensione arte, 1^a p. Reginaldo Calabria come vocazione.

Sicilia: Occhio aperto sulla reale. Redazione aperta. Sardegna: Da Cenere a Padre padrone, 8^a p.

21,20 C

Delta

Nelle grandi città il problema dell'inquinamento non si pone solo per l'uomo. A Roma, per esempio, la pietra dei mille anni monumenti si sta dissgregando a causa dell'azione dell'anidride solforosa. L'aria della capitale non è inquinata da scarichi industriali: i principali responsabili del degrado dei monumenti sono il traffico automobilistico e gli impianti di riscaldamento.

TV MARTEDÌ 2

mercoledì

3 GIUGNO

TV1

14 G

Giuseppe Balsamo

Prima puntata
dello sceneggiato
diretto da
André Hunebelle.
Nella foto:
Jean Marais

**TV2**

21,20 C

La presenza perfetta

William Berger è
Henry Vawdrey
La serie Storie
fantastiche
dell'Ottocento
è curata da
Roberta Carlotto

**TV3**

20,40

C'è sempre un domani

Il terzo film
del ciclo dedicato
a John Garfield
è del 1945. La regia
è di Delmer Daves

**TV1**

Per Palermo, Roma e zone rispettivamente collegate in occasione della 36^a Fiera Campionaria Generale Internazionale del Mediterraneo e della 29^a Fiera Campionaria.

10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE****12,30 LUDWIG VAN BEETHOVEN G**

Un programma di Hans Conrad Fischer. Edizione italiana a cura di Giulio Massignan. Prod. Teleclassics. 10° puntata [Replica] Pubblicità

13 ARURA. VIAGGIO NELLA MEDICINA TIBETANA G

a cura di Namkhai Norbu. Regia di Mario Maglietti e Elio Rumma. 10° puntata

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 GIUSEPPE BALSAMO G

10° puntata. Regia di André Hunebelle. Interpreti: Jean Marais, Udo Kier, Guy Trépagnat, Doris Kustrum, Louise Marleau, Olympia Colis, Bertrand Alarie, Gabriel Gaudreault, Leonce Corne, Patricia Lesieur, Annette Page, Pascal Tessier, Marie-France Beaulieu, Henri-Jacques Huot, Francis Claude. Distribuzione: Technisud. [Replica]

14,30 OGGI AL PARLAMENTO G**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE****14,40 WE SPEAK ENGLISH G**

Manuale di conversazione inglese con Carla Macelloni, Paola Brown, Ursula De Carlo. Consulenza linguistica di Linda Sartor. Regia di Sergio Ricci. 10° trasmissione

Storia-Spettacolo

15,10 LA BATTAGLIA DI MORAT (1476) G

Un programma di Henri de Turenne. Regia di Roger Burkhardt

16 L'UOMO E LA TERRA: FAUNA IBERICA G

Il cerviato, 1^a parte. Regia di Félix Rodríguez de la Fuente

Prod. RTVE

16,25 FRONTIERE MUSICALI G

Foto: Domino. A cura di R. Del Forno. Regia di G. Fabretti

17 TG 1 - FLASH

17,05

3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

IL CLUB DI TOPOLINO. Una produzione Walt Disney

SHIRKAS, il ragazzo di Bagdad. Una pesca fortunata, 70° episodio. Cartoni animati di Shinichi Tsuji. Distr.: Beta Film GmbH

MUSICA, RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardini

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**18 SCHEDE ARCHEOLOGIA G**

I Fenici di Sabatino Moscati a cura di Alessandro Meliciani. Regia di Isabella Genovese. Incedal. 20° puntata

Pubblicità

18,30 I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI G

Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli. Realizzazione di Wanda Lazzarino

19 CRONACHE ITALIANE G

Pubblicità

19,20 MIO FRATELLO POLIZIOTTO G

9^a episodio. Tempio d'esami con George Layton, Jonathan Lynn e Hilary Mason. Regia di B. Podmore. Prod.: Granada TV

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G**CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 SQUADRA SPECIALE MOST WANTED G

Il piromane. Regia di Virgil W. Vogel. Interpreti: Robert Stack, Shelly Novack, Jo Ann Harris, Michael McGuire, Carl Franklin, Harry Rhodes, Helen Funai. Distr.: Viacom

Pubblicità

21,25 QUARK G

Viaggi nel mondo della scienza a cura di Piero Angela. Distr. al programma Rosanna Faraglia. Realizzazione da studio di Lorenzo Pinna

22,15 MERCOLEDÌ SPORT G

Telecronaca dall'Italia e dall'estero
Al termine: Pubblicità

TELEGIORNALE**OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA**

TV2

12,30 TG 2 - PRO E CONTRO G

Per una cultura a più voci a cura di Carlo Cavaglià
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE UNO STILE, UNA CITTÀ G

Un programma di Donato Goffredo. Consulenza di Angiola Maria Romani. Ricerche e schede iconografiche di Alessandro Tomei. Regia di Roque Oppedisan. 5^a puntata. Il barocco a Lecco

Pubblicità

In diretta dagli Studi di Firenze TV 2, in collaborazione con TG 2, DSE e Sviluppi Parlamentari presenta

14-18 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Marco Haggé. Conduce in studio Carlo Belotti. In questo numero:

LE TERRE DEL SACRAMENTO (14,10)

di Francesco Jovine. Sceneggiatura di Massimo Felisati e Fabio Pittorru. Terza puntata. Musiche di Bruno Nicolai. Scene di Domenico Purificato. Costumi di Giulia Mafai. Per le riprese filmate fotografia di Giuseppe Pittori. Regia di Silverio Blasi. [«Le Terre del Sacramento» è pubblicato dalla Casa Editrice Einaudi] (Reg. eff. nel 1969)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE L'UOMO E LA TERRA (15,25)

Produzione Radiotelevisione Spagnola. La fauna iberica - La mia amica lontana (Replica)

17 TG 2 - FLASH

In diretta dagli Studi di Firenze

17,05 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

L'OPINIONE DI ENZO BARTOCCI (17,05)

L'APPUNTAMENTO CON FRANCO

PICCINELLI (17,25)

TV 2 RAGAZZI

CAPITAN HARLOCK (17,30)

da un racconto di Moto Reigi. Scontri sul pianeta Arcobaleno. Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la Toei Doga Animation

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE LA TV EDUCATIVA DEGLI ALTRI: GRAN BRETAGNA G

a cura di Giulio Massignan. Scienze della terra. Un programma della BBC-Open University. 5^a puntata. La deriva dei continenti

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,45 BUONASERA CON... PAOLO FERRARI G

Testi di Paolo Ferrari e Guido Leoni. Regia di Guido Leoni e con il telefilm comico Incontri combinati della serie Rhoda con Valerie Harper, Julie Kavner, David Groh e Nancy Walker. Scritto da Charlotte Brown. Regia di Robert Moore. Produzione: Viacom

PREVISIONI DEL TEMPO G

EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee. Danimarca: Copenhagen

19,25 CALCIO: DANIMARCA-ITALIA

Qualificazione per il Campionato del Mondo. Telecronista Nando Martiniello. (Nell'intervallo ore 20,15 circa):

TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

I GIOCHI DEL DIAVOLO G

Storie fantastiche dell'Ottocento a cura di Roberta Carlotta (III)

21,20 LA PRESENZA PERFETTA

Dal racconto di Henry James. Sir Edmund Orme. Sceneggiatura di Jean Ludwig. Adattamento di Piero Neri. Personaggi ed interpreti: Annie Marden Rada Rassimov, Charlotte Marden Emanuela Barattolo, Teddy Morgan Gianfranco Zanetti, Henry Vawdry William Berger, Sir Edmund Orme Franco Ressel. Scenografia e costumi di Carlo Ferri. Fotografia di Giuseppe Tinelli. Musiche di Piero Piccioni. Montaggio di Manlio Camastro. Regia di Piero Nelli. Produzione: PBC - Roma

Pubblicità

22,40 RIPRENDIAMOCI LA VITA

Un'inchiesta di Pino Berucci, Loreiana Dordi, Gioia Fraire, Alberto Maramma, Loreiana Rotondo. Consulenza di Ferdinando Terranova. Un giorno, ogni giorno. Regia di Loreiana Dordi. 4^a ed ultima puntata

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,35)

TV3

Per Palermo, Roma e zone rispettivamente collegate in occasione della 36^a Fiera Campionaria Generale del Nord del Mediterraneo e della 28^a Fiera Campionaria

10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

11,40 INVITO A TEATRO PARTITA A QUATTRO

di Nicola Manzari. Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Marco Mario Pisù, Riccardo Ezio Busso, Matilde Lisi Zoppelli, Mariu Milena Vukotic, Marilena Zee Imoco, Ilcameriere Tiziano Ferro, Scatena, Flavia Cossedi Cervi. Costumi di Ebe Colicighi. Regia di Rafaele Meloni. (Replica) (Reg. eff. nel 1969)

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY G (Replica)

19,35 VENT'ANNI AL 2000 G

a cura di Alberto Sinigaglia. 9^a puntata. Intervista con Rita Levi Montalcini. Regia di Bruno Gambarotta. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE ANTON BRUCKNER G

Un programma di Hans Conrad Fischer. Edizione italiana a cura di Giulio Massignan. Prod.: Teleclassics. 3^a puntata (Replica)

Intervallo con: TOM E JERRY G (Replica)

20,40 C'E' SEMPRE UN DOMANI

(Pride of the Marines, 1945). Film - Regia di Delmas Daves. Interpreti: John Garfield, Dane Clark, Eleanor Parker, John Lodge, Rosemary De Camp, Ann Doran, Ann Todd, Warren Douglas, Don McGuire, Tom D'Andrea, Ron Mallinson, Anthony Caruso. Produzione: Warner Bros.

22,35 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY G (Replica)

23,10 GLI ULTIMI CASTELLANI G

di Piero Mechini. 1^a puntata. Un programma della Sede regionale per la Toscana

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17— Dipartimento Scuola Educazione Anton Bruckner G 2^a puntata (Replica)

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Hans und Lene (Sperimentale G)

Achtteilige Fernsehserie von Lida Winiewicz - Mit Lina Carstens und Patrick Kreuzer. Regie: Wolfgang Glück - 3. Folge - Verleih: Bavaria

Die Sache mit dem Kühlschrank (Sperimentale G)

Ein Handpuppenfilm - Buch und Regie: Klaus Georg

Zirkusgeschichten (Sperimentale G)

Menschen und Tiere in der Manege - 1. - Abbau, Reise, Aufbau - Verleih: Telepool

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

CORSO di lingua tedesca. 4^a lezione (Replica)

19— TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Tom e Jerry G (Replica)

19,35 Vent'anni al 2000 G

9^a puntata - Intervista con Rita Levi Montalcini

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20— Tagesschau

20,15 Pariser Geschichten (Sperimentale G)

Fernsehserie nach Lustspielen von Eugenie Labiche - Heute - Zwölfe weiße Raben - Buch und Regie: Dieter Wedel - Verleih: Studio Hamburg

20,40 John Garfield: La forza di un volto

(III) C'è sempre un domani

22,35 TG 3

23,05 Dipartimento Scuola Educazione

Anton Bruckner G 3^a puntata (Replica)

REX. QUANDO L'ELETTRONICA DA' SPETTACOLO.



Controllo del segnale d'antenna
per la qualità dell'immagine



Taratura e controllo
della scheda "mono-processing system".



"Mono-processing system": sistema elettronico che garantisce la perfetta riproduzione del segnale audio-video.



TV color REX Realcolor: 100 canali, di cui 30 memorizzabili. Telecomando a raggi infrarossi. Orologio programmatore al quarzo, leggibile sullo schermo. Stadi finali "no-wasting" che garantiscono colori brillanti per anni e anni. Dispositivo "mono-processing system" per vedere meglio anche i canali privati. TV color REX Realcolor, uno spettacolo di televisore. Garantito 24 mesi.

Z
ZANUSSI

ZANUSSI ELETTRONICA



14 C

Giuseppe Balsamo

S'inizia oggi la replica, in puntate ridotte della durata di 25 minuti, del teleromanzo di produzione francese *Giuseppe Balsamo*, dedicato alla vita del conte Cagliostro. Riuniti clandestinamente, i gran maestri delle più importanti società segrete preparano la rivoluzione e incaricano Balsamo di abbattere il regime. Il conte si mette in viaggio per Parigi assieme al valletto Fritz, al vecchio maestro Althotas e a sua moglie Lorenza, una medium dai poteri ec-



19,25 C

Danimarca-Italia

I calciatori azzurri tornano in campo contro la Danimarca a Copenaghen in un incontro di qualificazione per i mondiali dell'82 che si giocheranno in Spagna. Dopo quattro partite gli italiani guidano a pieno punteggio e a reti inviolate la classifica del Girone 5 che comprende anche la Grecia, la Jugoslavia e il Lussemburgo. I nostri avversari hanno battuto il Lussemburgo in trasferta. Se gli azzurri vincono si possono già considerare qualificati.

svizzera

- 14 — Tennis: Torneo internazionale C (Roland Garros)
- 18 — Per i più piccoli C Lezione di ballo (1a parte)
- 18,05 Per i ragazzi C discendenti dell'uccello dal lungo becco
- 18,40 Telegiornale - 1a edizione C
- 18,50 Planeta acqua C Documentario
- 19,15 Incontri C nuova antologica - TV-Spot C
- 19,50 Il Regionale C TV-Spot C
- 20,15 Telegiornale - 2a edizione C TV-Spot C
- 20,40 Argomenti C
- 21,30 Musicalmente C con Herbert Paganini
- 23,30-22,40 Telegiornale - 3a ed C

cezionali. Essa però, temendo di dannarsi l'anima obbedendo ai poteri sovrannaturali del marito, approfittando di un incidente di viaggio riesce a fuggire.

20,40 C

Squadra speciale

Un giovane nero, Tennehill, viene accusato di aver appiccato un incendio ad un autosalone. Il sindaco, che è amico del giovane, si rivolge al capitano Linc Everett della Most Wanted perché indagini sull'incendio che risulta essere il settimo di una serie verificatasi di recente. In realtà gli incendi in questione sono opera di un maniaco, Westra, il quale si esalta a compiere questo genere di crimini che spesso esegue su commissione. Westra, che in apparenza gestisce una agenzia di collocamento...

21,25 C

Quark

Le nostre società sono come quelle giostre che vediamo nei luna-park, scintillanti di luci, con le automoline e i razzi che volteggiano: ma se si stacca la corrente tutto si spegne e si ferma. La nostra corrente è il petrolio. Questo è il tema dell'ottava puntata di *Quark*. Nel primo servizio Folco Quilici cercherà di vedere in quale misura il mare potrà fornire energia per i nostri bisogni. Segue un cartone animato di Piero Angela e Bruno Bozzetto su un tema curioso: quanto petrolio consuma la cultura. Il terzo servizio, di Alberto Angelini, tratterà infine dell'antico ma attualissimo problema del rapporto tra le due culture: quella letteraria e quella scientifica. Con la crisi energetica come sfondo.

21,20 C

I giochi del diavolo

La presenza perfetta è il titolo di un racconto psicologico di Henry James ambientato in una villa della campagna lucchese. La vicenda ruota attorno ad uno scrittore inglese, una signora vedova, sua figlia e un quarto personaggio muto. Lo scrittore per corteggiare Charlotte stringe amicizia con la madre, affetta da strani malestesi, che si rivelano originati dalle apparizioni di un distinto signore al fianco di sua figlia. Nessun altro riesce però a vedere queste visioni. A un certo momento anche lo scrittore comincia a vedere l'accompagnatore misterioso di Charlotte ma lui, a differenza della madre, non è né turbato né angosciato. Si tratta del fantasma d'un fidanzato della madre di Charlotte.

22,40

Riprendiamoci la vita

Siamo all'ultima puntata del programma sulla qualità della vita della donna alla periferia delle grandi città, girato al Tiburtino Terzo, una borgata romana che diventa lo specchio di un'emarginazione. L'inchiesta anche questa volta segue alcune storie femminili: dal vero, in cui si riflette la vita di tante altre donne consumata nella routine quotidiana, tra cucina e lavatoio, dove il giorno delle nozze raccoglie sogni, speranze, rivincite, e il vestito di gran prezzo diventa un simbolo. La sposa è Clara; con le sue speranze si confrontano i ricordi di Pia, già nonna. Sua figlia è arrivata giovanissima al matrimonio dopo un'infanzia trascorsa a far da madre ai fratelli.

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — E' tutto un rock 'n' roll C Trasmissione musicale 1a parte
- 19,30 Temi d'attualità C
- 20 — Cartoni animati C — Zig Zag C
- 20,15 TG - Punto d'incontro C Due minuti C
- 20,30 Se tutte le donne del mondo... C Film - Regia di Dino Mauri con Dorothy Provine, Michael Connors, Raf Vallone
- 22,10 TG - Tuttogi C
- 22,20 Da Praga: Pallacanestro C Campionati europei

francia

- 10,30 A 2 Antiope C
- 12,05 Venite a trovarmi C
- 12,29 Julien C Sceneggiato (8+)
- 12,45 Telegiornale C
- 13,35 Rotocalco regionale C
- 14 — Aujourd'hui madame C
- 15,15 Super Jaimie C Telefilm (6+)
- 16,10 Recrue A 2 C
- 18,10 Corso di inglese C
- 18,30 Telegiornale C
- 18,50 Numeri e lettere C Gioco
- 19,20 Attualità regionali C
- 20 — Telegiornale C
- 20,35 E' spettacolo C
- 22,15 Rotocalco medico C
- 23 — Telegiornale C



19,35 C

Vent'anni al 2000

Rita Levi Montalcini, scienziata di fama mondiale, candidata al Premio Nobel per la biologia, vive in Italia dopo 30 anni di lavoro negli Stati Uniti dove ha fatto nel suo laboratorio scoperte fondamentali di neurobiologia. Traccia un panorama inquietante sulla frontiera della ricerca biologica ribadendo la sua netta opposizione alle ricerche che sulla manipolazione genetica.

20,40

C'è sempre un domani

FILM (Drammatico, 1945). John Garfield torna a lavorare con il regista Delmer Daves. Dopo la guerra, il dopoguerra, con i problemi posti dalle difficoltà di reinserimento dei reduci nella vita civile che era interrotta con la drammatica esperienza bellica. Tragedia per qualcuno: come Al Schmid di Filadelfia, che ha perduto la vista per lo scoppio d'una bomba a mano ed è deciso a interrompere qualunque rapporto con Ruth, la ragazza a cui s'era fidanzato prima di partire per il fronte. Chiuso in se stesso e nel rifiuto di continuare a vivere. Al apprende che gli è stata conferita la croce di guerra della marina e che per riceverla dovrà tornare a Filadelfia. Non ne vuole sapere. Si piega soltanto all'autorità dell'ordine ricevuto...

montecarlo

- 9,30 Telemattina C
- 12,35-12,50 Piazza degli affari C
- 14 — In Eurovis.: Torneo Internazionale di Tennis di Francia C
- 18,35 Cartoni animati C
- 18,50 Shopping C
- 19,05 Telemonti C
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo C
- 19,45 Notiziario - 1a edizione C
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo C
- 20,30 Prossimamente Telemattina C
- 20,40 Quelli della calibro 38 Film - Regia di M. Dellamano
- 22,05 Bollettino meteorologico C
- 22,10 Editoriale C
- 22,15 Oroscopo di domani C
- 22,20 The collaborators C Telefilm
- 23,15 Notiziario - 2a edizione C

giovedì

4 GIUGNO

TV1

20,40 **G**

Flash

Mike Bongiorno conduce il « gioco a premi » diretto da Piero Turchetti. La serie è ideata dallo stesso Bongiorno e da Ludovico Peregrini.



TV2

22,15

Dancing time

Seconda parte del programma diretto da Catherine Dupuis: - tempo di danza - con Fred Astaire e Ginger Rogers



TV3

16,15 **G**

Invito al concerto

Il pianista Alfred Brendel interpreta brani di Schubert



TV1

Per Palermo, Roma e zone rispettivamente collegate in occasione della 36^a Fiera Campionaria Generale Internazionale del Mediterraneo la 29^a Fiera Campionaria

10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

SCHEDA - ARCHEOLOGIA G

I Fenici di Sabatino Moscati a cura di Alessandro Meliciani. Regia di Isabella Genoese Inceday. 2^a puntata (Replica). Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO G

Rubrica del TG 1 a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca M. Piccinino e Marcello Morace

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 GIUSEPPE BALSAMO G

2^a puntata. Regia di Andre Hunebelle. Interpreti: Jean Marais, Udo Kier, Guy Treliessol, Doris Kustrum, Louise Marleau, Olympia Carlisi, Bernard Alane, Gabriel Cattand, Leonce Corne, Patricia Leslieur, Annette Pavly, Pascal Terroux, Marie-France Beaulieu. Distr.: Technisor (Replica).

14,30 OGGI AL PARLAMENTO G

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

WE SPEAK ENGLISH G

Manuale di conversazione inglese con Carla Macelloni, Penny Brown e Ermanno De Biagi. Consulenza linguistica di Linda Sartori. Regia di Sergio Ricci. 1^a trasmissione

EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: S. Vigilio di Marese.

15,10 64° GIRO D'ITALIA

Organizzato da « La Gazzetta dello Sport ». 19^a tappa: Dimaro Val di Sole-S. Vigilio di Marese. Telegarantis Adriano Di Zan e Giorgio Martino. Regia di Enzo De Pasquale

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti.

IL CLUB DI TOPOLINO. Una produzione Walt Disney

SHIRAB, il ragazzo di Bagdad. I diamanti delle sirene. 8^a episodio. Cartoni animati di Shinichi Tsuji. Distr.: Beta Film GmbH

MUSICA RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardini

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

DIMENSIONE APERTA G

di Paolo Brumato e Francesca De Vita. Regia di Paolo Brunatto. Introduzione alla creatività. Partecipa in studio Emilio Garroni (Replica). Pubblicità

18,30 JOB - IL LAVORO MANUALE G

a cura di Mario Francini. 14^a puntata. Ma impiegato è bello? di Gino Battaglia e Alfonso Cascioli. Regia di Antonio Menna

19 CRONACHE ITALIANE G

Pubblicità

19,20 MIO FRATELLO POLIZIOTTO G

10^a episodio. Anche lei... poliziotto con George Layton, Jonathan Lynn. Regia di Bill Podmore. Prod. Granada Television

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 FLASH G

Gioco a premi ideato da Mike Bongiorno e Ludovico Peregrini. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Piero Turchetti. Pubblicità

21,55 DOLLY G

Appuntamento quindicinale con il cinema a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

22,10 SPECIALE TG 1 G

a cura di Bruno Vespa
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

12,30 UN SOLDO DUE SOLDI G

Un programma a cura di Eugenio Giacobino con la collaborazione di Gustavo Ghidini

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**13,30 FOTOGRAFIA A SCUOLA G**

Il linguaggio fotografico. Realizzazione e regia di Mauro Pucciarelli Consulenza di Reginaldo Giuliani 3^a puntata (Replica)

Pubblicità

In diretta dagli Studi di Torino, TV 2, in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

14-18 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Renato Zanetto. Conduce in studio Claudio Gorlier con Nives Zegna In questo numero

LE TERRE DEL SACRAMENTO (14,10)

di Francesco Iovine Sceneggiatura di Massimo Felisatti e Fabio Pittorri Quarta puntata. Musica di Bruno Nicolai Scene di Domenico Purificato. Costumi di Giulia Mafai Arredamento di Antonio Capuano Per le riprese filmate fotografia di Giuseppe Pinini Regia di Silverio Blasi (- Le Terre del Sacramento - è pubblicato dalla Casa Editrice Einaudi) (Registration effettuata nel 1989)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**NOVA (15,25)**

Problemi e ricerche della scienza contemporanea. Dentro lo studio 2^a parte. Produzione WGBH (Replica)

CHI SIAMO (16,10)

Taccuino piemontese di Giovanni Arpino

17 TG 2 - FLASH

In diretta dagli Studi di Torino

17,05 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

L'OPINIONE DI VITTORIO EMILIANI (17,05)**L'APPUNTAMENTO CON ALDO FORBICE (17,25)****TV 2 RAGAZZI****CAPITAN HARLOCK (17,30)**

da un racconto di Moto Reigi Amico mio, mia giovinezza. Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la Toei Doga Animation

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**GETTIAMO UN PONTE G**

a cura dell'Opera Diocesana Assistenza di Belluno. Regia di Angelo Dorigo 1^a puntata (Replica)

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G**TG 2 - SPORTSERVA G**

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... PAOLO FERRARI G

Testi di Paolo Ferrari e Guido Leonpi. Regia di Guido Leonpi e con il telefilm comic Critic in collaborazione con Rhoda con Valerie Harper, Julia Kavner, David Groh e Nancy Walker Scritto da Coleman Mitchell e Geoffrey Neigher Regia di Robert Moore Produzione: Viacom

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G**19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 TRIBUNA POLITICA G

a cura di Jader Jacobelli. Incontro stampa con il PLI

Pubblicità

21,25 STARSKY E HUTCH G

Il coraggioso Automa telefonista Una serie ideata da William Birkin Sceneggiatura di Anthony Yarkovich con Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas. Regia di Rick Edelstein. Distr.: Metromedia

Pubblicità

22,15 DANCING TIME

Tempo di danza con Fred Astaire e Ginger Rogers. Regia di Catherine Dupuis. Produzione: Société Nouvelle Pathé-Cinéma. Parte seconda

Pubblicità

22,55 IL MAGGIO DI ACCETTURA G

Documentario di Mario Carbone. Prod.: D.Ar.C.

TG 2 - STANOTTE (23,30)

Per Palermo, Roma e zone rispettivamente collegate in occasione della 36^a Fiera Campionaria Generale Internazionale del Mediterraneo e della 29^a Fiera Commerciale di Genova

10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G**16,15 INVITO AL CONCERTO G****MUSICA A PALAZZO LABIA**

Un programma di Angelo Baiocchi e Gianfranco Prato 2^a parte. Un programma della Sede regionale per il Veneto

ALFRED BRENDL INTERPRETA SCHUBERT G

Franz Schubert: Wanderer Fantasie. Regia di Peter Hamm Prod.: Polytel

La rubrica - Delta - presenta in diretta dal Campidoglio

17,30 DAL COLLOSSO DELLE STELLE ALL'ESPLOSIONE DELL'UNIVERSO G

Conferenze di Astrofisica organizzate dalla Facoltà di Scienze dell'Università di Roma in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma. Vittoria Canuto: L'origine e lo sviluppo della vita nell'universo: siamo soli? Un programma della Sede regionale per il Lazio

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI G

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale) Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 157 e 167

Intervallo con: TOM E JERRY G (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**20,05 ANTON BRUCKNER G**

Un programma di Hans Conrad Fischer. Edizione italiana a cura di Giulio Massignani (Prod. Teleclassics) 4^a puntata (Replica)

Intervallo con: TOM E JERRY G (Replica)

20,40 SCRIVI VECCHIONI, SCRIVI CANZONI G

a cura di Lionel De Sena. Regia di Fabrizio Frasnedi. Un programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna

21,40 TG 3 - SETTIMANALE G

Programma a diffusione nazionale. Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali

22,10 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY G (Replica)

64° Giro d'Italia

22,45 GIRO GIRANDO G

La tappa del giorno rivissuta nelle sue fasi principali, nei suoi retroscena, nei suoi precedenti storici attraverso filmati e dibattito con i protagonisti.

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**16,15 Musica a Palazzo Labia G**

2^a parte

17 — Alfred Brendl interpreta Schubert G**17,30 Dal collasso delle stelle all'esplosione dell'universo G****19 — TG 3**

Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ) Il giovedì

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau**20,20 Brennpunkt****20,40 Scrivi Vecchioni, scrivi canzoni G****21,40 TG 3 - Settimanale G****22,10 TG 3**

Tom Jerry G (Replica)

22,45 64° Giro d'Italia. Giro girando G

DUBOVICH

Il piacere di un'epoca nella continuità di una scelta

Bitter
Campari,
l'aperitivo

Cordial
Campari,
il liquore

Campari
Soda,
il Bitter
dosato
da Campari



MILANO

SPECIALITÀ

BITTER CAMPARI
CORDIAL CAMPARI



17,05 C

3, 2, 1... contatto!

Per la serie *Shirab, il ragazzo di Bagdad* va in onda l'episodio *I diamanti delle sere*. La sirenetta e Shirab son diventati ottimi amici. E proprio in nome di questa amicizia lei gli chiede di farle assaggiare dei frutti della terra. Shirab le porta un enorme cesto colmo di frutta d'ogni specie: mele, arance, uva, banane. La Sirenetta commossa da tanta generosità gli offre un sacchetto di diamanti. Shirab va da un gioielliere per venderli ma costui s'insospet-

tisce, crede siano gemme rubate, e lo fa arrestare dalle guardie del re.

18,30 C

Job

Tra le ragioni che possono rendere meno gradevole il lavoro manuale c'è l'appetibilità di quello dietro la scrivania. Capita a molti di pensare che il lavoro dell'impiegato offra dei vantaggi rispetto a quello del lavoratore manuale: migliore retribuzione, minore fatica, ecc. Eppure, ad un più attento esame, anche dietro la scrivania, tra le macchine da scrivere, le pratiche e i terminali dei computers, è di casa il disagio. Da tempo essere impiegati non è più un privilegio, non è più così bello. Job, la rubrica di Mario Francini, ha compiuto un'indagine affidata allo psicosociologo Alfio Cascioli.

19,20 C

Mio fratello poliziotto
Anche lei... poliziotto

I gemelli Brian e Pete Booth raramente vanno d'accordo. In comune hanno soltanto la data di nascita, dice Pete, il contestatore. Comunque nell'episodio *Anche lei... poliziotto!* in onda oggi, si trovano ad avere gusti analoghi per quanto riguarda la stessa ragazza. Per Pete, la bionda e simpatica Gale Davidson è solo una ragazza da portare ai giardini pubblici, la mano nella mano. Brian sorride e fa il sornione: infatti poco dopo gli presenta la nuova « collega », l'agente di polizia Gale Davidson. A questo punto Pete deve cambiare idea per quanto riguarda le sue opinioni sui poliziotti. gamba.



17,30 C

Capitan Harlock

La puntata odierna s'intitola *Amico mio, mia giovinezza*. Harlock è alla ricerca di Mayu, la bambina figlia di un suo caro amico che è stata rapita dalla regina Raflesia. Sul pianeta Arcobaleno, Harlock stava per cadere in un'tragica mortale dal quale l'Alkadia è uscita piuttosto malconcia ed ha bisogno di urgenti riparazioni. Intanto il comandante Cleo, seguace di Raflesia, mobilita la flotta mazioniana alla ricerca dell'Alkadia. Non sa che l'astronave è

al riparo nell'isola dei pirati dell'aria: isola artificiale provista di un meccanismo che le consente di spostarsi e di muoversi continuamente...

18,50 C

Buonasera con...

Paolo Ferrari e la moglie Laura cantano *Buonasera, famiglia* in una scenografia campestre, con il coro di tre papere, un somaro e tredici conigli. Segue una scenetta impernata sugli animali: ciascuno dei due coniugi esprime le proprie preferenze e simpatie. Il dialogo, si fa vivace, per associazione d'idea: l'argomento si allarga e Paolo, ad un certo momento, affronta addirittura il discorso sullo Spazio, che è immenso, infinito, ma non si sa dove parcheggiare la macchina... Segue il telefilm

comico *Crisi in famiglia* della serie *Rhoda*, con Valerie Harper e David Groh.

21,25 C

Starsky e Hutch

Hector, un marinaio appena rientrato da un lunghissimo imbarco, uccide una ragazza ma, durante la colluttazione con la sua vittima, rimane ferito seriamente ad una gamba. Bracciato dalla polizia, si rifugia in una casa abitata da una giovane amica di Hutch: Laura, e dalla nonna di questa, Anna. Laura inventa di avere un fratello medico di nome Hutch e il criminale chiede che Hutch venga a medicargli la ferita. Intanto però viene come ostaggio la coraggiosa Anna che rimane sotto la minaccia della pistola per tutto il tempo che il finto medico impiegherà per togliergli la pallottola dalla gamba.

svizzera

- 14 — Parigi: Tennis C
- Nell'interv. (14,55-16,30 cal.) Ciclismo: Giro d'Italia C
- 18 — Per i più piccoli C
- 18,05 Per i bambini C
- 18,30 Per i ragazzi C
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione C
- 18,50 Lo zoo alla rovescia C Doc.
- 19,15 Tandem C Cronaca nelle Camere federali TV-Spot C
- 19,50 Il Regionale C TV-Spot C
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione C
- 20,40 Aspetti del cinema svedese contemporaneo: Il mondo delle menti vacanti C Film Regia di Marianne Ahne
- 22,20 Prego s'accomodi C
- 22,20 Telegiornale - 3ª edizione C
- 23,30-24 Giovedì sport C

capodistria

- 17,30 Pallacanestro C
- 19 — Odpta meja... Confine aperto C Trasmissione in lingua slovena
- 19,30 Jazz sullo schermo C Il Quintetto di Dave Liebman 1ª parte
- 20 — Cartoni animati C Zig Zag C
- 20,15 TG - Punto d'incontro C Due minuti C
- 20,30 L'uomo che uccise se stesso C Film - Regia di Basil Dearden con Roger Moore, Anton Rodgers
- 21,55 TG - Tuttogi C
- 22,05 Messalina Venere Imperatrice C Film - Regia di Vittorio Cottafavi con Belinda Lee, Carlo Justini

francia

- 10,30 A 2 Antiope C
- 12,05 Venite a trovarmi C
- 12,29 Julian C Sceneggianti (9-1)
- 12,45 Telegiornale C
- 13,35 Rotocalco regionale C
- 14 — Aujourd'hui madame C
- 15 — Joe Forrester C Telefilm (20)
- 15,55 L'invitato del giovedì C
- 17,20 Finestra su... C
- 17,52 Recre A 2 C
- 18,30 Telegiornale C
- 18,50 Numeri e lettere C Gioco
- 19,10 D'accordo, non d'accordo C
- 19,20 Attualità regionali C
- 20 — Telegiornale C
- 20,35 I 400 colpi C Film
- 23,40 Telegiornale C



19,30 C

TV3 Regioni

Piemonte: La gallina e le rondini, viaggio nel mondo della relazione tra norma ed handicappi. 2ª puntata: a mio disagio.

Valle d'Aosta: Carrefour: sestetto in si bembol maggio-re op. 18

Lombardia: Minoremaggio-re a scuola d'arte. 1ª puntata

Trentino-Alto Adige (BZ): Il giovedì.

Veneto: Cerchiamo di volare.

Friuli-Venezia Giulia: A domanda risponde (La 1ª parte ore 18,30).

Liguria: Liguria sommersa: i figurini.

Emilia-Romagna: Snakefinger.

Toscana: Rubrica regionale.

Umbria: Controcampo.

Marche: Detto fra noi, fatti, problemi, personaggi delle Marche.

Lazio: Lettera da...

Abruzzo: Gli ultimi, Albanesi, 2ª p.

Milise: Piccole voci, 2ª p.

Campania: Spazio Regione TV: a tu per tu.

Puglia: La ribalta del giovedì: Pinocchio.

Basilicata: Mese dopo mese.

Calabria: Il rubricone (la 1ª parte ore 18,30)

Sicilia: Rubrica regionale.

Sardegna: Giorno per giorno: lettera al direttore.

montecarlo

- 9,30 Telemattina C
- 12,35-12,50 Piazza degli affari C
- 14 — Torneo Tennis C
- 18,35 Cartoni animati C
- 18,50 Shopping C
- 19,05 Telemenu C
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo C
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione C
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo C
- 20,30 Prossimamente Telemattina C
- 20,40 Mio padre Monsignore. Film
- 22,05 Bollettino meteorologico C
- 22,10 Editoriale C
- 22,15 Oroscopo di domani C
- 22,20 Bolle di sapone C (34°)
- 22,45 Chroma C Rassegna
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione C

5 GIUGNO**TV1****14,10 G****Concerto della Banda dei Carabinieri**

Dall'Auditorium della Rai del Foro Italico va in onda il concerto della Banda dei Carabinieri diretto dal maestro Vincenzo Borgia. Presenta la trasmissione Rosanna Vaudetti

**TV2****21,25 G****Il volo di Julio Iglesias**

Prima puntata del programma di Italo Moscati e Valerio Lazarov, nella foto con Julio Iglesias. (Servizio a pagina 30)

**TV3****19,35 G****Omaggio ad una orchestra**

Igor Markevitch dirige l'Orchestra Sinfonica di Torino che festeggia i 50 anni

TV1**10,30-11,30 ROMA: 167° ANNIVERSARIO DELLA FONDAZIONE DELL'ARMA DEI CARABINIERI G****DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
DIMENSIONE APERTA G**

di Paolo Brunetto e Francesca De Vita. Regia di Paolo Brunetto. Introduzione alla creatività. Partecipa in studio Emilio Garroni (Replica). Pubblicità

13 AGENDA CASA G

a cura di Franca De Paoli. Regia di Renato Zanetto

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE**OGLI AL PARLAMENTO G**

Pubblicità

Dall'Auditorium della Rai del Foro Italico in Roma

14,10 CONCERTO DELLA BANDA DEI CARABINIERI G

Presenta Rosanna Vaudetti. Regia di Gianni Vaiano

15 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G

Una passeggiata in auto. Distr.: United Artists

EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Tre Cime di Lavaredo

15,10 64° GIRO D'ITALIA

Organizzato da "La Gazzetta dello Sport". 20^a tappa: S. Vigilio di Marebbe - Tre Cime di Lavaredo. Telegiornalisti: Adriano De Zan e Giorgio Martino. Regia di E. De Pasquale

17 TG 1 - FLASH**17,05 3, 2, 1... CONTATTO! G**

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Teavanti

SHIRAB, Il regazzo di Bagdad. Il cavaluccio alato. 9^o episodio. Cartoni animati di Shinichi Tsuji. Distr.: Beta Film GmbH

MA PERCHÉ: a cura di Guerrino Gentilini. Ma che vuol dire... - Amore - a cura di Adolfo Lippi. Realizzazione di Giovanni Di Capua

MUSICA, RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardi

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
UMANITA' IN VACANZA G**

di Fortunato Pascualino. Realizzazione di Leandro Castellani. 1^o puntata. In giro (Riedizione). Pubblicità

18,30 TG 1 - CRONACHE G
NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

19 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G
L'ipnotizzatore pallido - La giornata del poppante. Prod.: United Artists Pubblicità

19,20 MIO FRATELLO POLIZIOTTO G
11^o episodio: Primo premio: la Spagna con George Layton, Jonathan Lynn. Regia di Bill Podmore. Prod.: Granada TV**19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G**
CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TAM TAM G

Attualità del Tg 1, a cura di Vittorio Citterich e Nino Criscienti. Pubblicità

Salvati per voi: film italiani degli anni '30, rari e meno rari, a cura di Orio Caldiron (X)

21,30 JOE IL ROSSO
(1936). Film - Regia di Raffaello Matarazzo. Interpreti: Armando Falconi, Luisa Garelli, Ada Dondini, Barbara Monis, Aristide Baghetti, Maria Denis, Luigi Pavese, Angelo Bizzarri, Cesare Zappettini, Fulvio Lotti, Emilio Petacci, Maria Domínguez. Prod.: Lupa Film. Roma

22,55 A TU PER TU CON L'OPERA D'ARTE G
Milano. Un programma di Franco Simongini. Testo di Cesare Brandi. Realizzazione di Eugenio Theilling

TELEGIORNALE (23,25)
OGLI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FArete
1

Spario disperi
12,30 DIFENIAMO LA SALUTE **G**
 Rubrica settimanale a cura di Arturo Carrelli Palombi e Anna Maria Xerry De Carlo. L'anestesia: questa sconosciuta, di Francesca Pardini. Consulenza di Michele De Medici, Marco Meletti.

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**13,30 UNO STILE, UNA CITTÀ** **G**

Un programma di Donato Goffredo. Consulenza di Angiola Maria Romani. Ricerche e schede iconografiche di Alessandro Tomei. Regia di Roque Oppidiano. 6^a puntata. Il Neoclassico a Milano

Pubblicità

In diretta dagli Studi di Milano. TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

14-18 IL POMERIGGIO **G**

Rotocalco quotidiano, redatto da Enzo Balboni. Regia di Franco Campigotto. Conduttori in studio Guido Vergani con Mariolina Cannuli. In questo numero:

LE TERRE DEL SACRAMENTO (14,10)

di Francesco Iovine. Sceneggiatura di Massimo Felisatti e Fabio Pittorri. Quinta ed ultima puntata. Con: Adelberto Maria Merli, Guido Alberti, Pierluigi Zollo, Benito Artesi, Mario Carotenuto, Francesco Vairano, Luigi Uzzo, Nino Taranto, Enzo Maccioni, Luciano Lanza, Gianni Vassalli, Bruno D'Addato, Adriano Cipriani, Renato De Carmine, Maria Fiori, Ugo D'Alessio, Stefano Satta Flores, Giuseppe Annatelli, Alfredo La Fianza, Maurizio Danesi, Foschi Giachetti, Regina Bianchi, Aldo Barberito, Luisa Alugui, Adriano Micantoni, Filippo De Pasquale, Roberto Pescara, Corrado Annicelli. Regia di Silvio Biasi. (Le Terre del Sacramento è pubblicato dalla Casa Editrice Einaudi) (Registrazione effettuata nel 1969)

TG 2 - REPLAY (15,30)**7 TG 2 - FLASH**

In diretta dagli Studi di Milano

7,05 IL POMERIGGIO **G**

Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

L'OPINIONE DI GIULIO NASCIMBENI (17,05)**L'APPUNTAMENTO CON GINO LAGORIO** (17,25)**TV 2 RAGAZZI****CAPITAN HARLOCK** (17,30)

da un racconto di Moto Reigi. La costruzione segreta dell'Alkaid. Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la Toei Doga Animation

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**8 DONNE NELLA PROFESSIONE** **G**

Un programma di Luisa La Malfa, Federica Olivares e Daniela Telmon. Regia di Luigi Faccini. 1^a puntata. Professioni infermieristiche e tecniche

Pubblicità

8,30 DAL PARLAMENTO **G****TG 2 - SPORTSERA** **G**

Pubblicità

8,50 BUONASERA CON... PAOLO FERRARI **G**

Testi di Paolo Ferrari e Guido Leoni. Regia di Guido Leoni e con il telefilm comico Parliamone, vuoi? della serie Rhoda con Valerie Harper, Julie Kavner, David Groh e Nancy Walker. Scritto da Michael Leeson. Regia di Jay Sandrich. Produzione: Viacom

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO **G**

Pubblicità

9,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

10,40 TRIBUNA POLITICA **G**

a cura di Jader Jacobelli. Incontro stampa con il Partito Radicale

Pubblicità

11,25 IL VOLO DI JULIO IGLESIAS **G**

Programma di Italo Felici e Valerio Lazarov con la partecipazione di Sydne Rome, con Carla Fracci e Tony Renis. Coreografia di Jean Guellé. Costumi di Mario Ambrosino. Scene di Alvaro Nolla e Gianni Villa. Direttore della fotografia: Bruno Samperi. Regia e animazione per computer: di Valerio Lazarov. 1^a puntata

12,30 IL BRIVIDO DELL'IMPREVISTO **G**

Il travolto mondo di Max Appleby da un racconto di Stanley Ellin. Sceneggiatura di Robin Chapman con Robert Lang, Elisabeth Spriggs, Cyril Luckham e Christopher Bramwell. Regia di John Gorrie. Produzione: Anglia International

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23)**17,40 INVITO AL ROCK****UNA SERA CON DIANA ROSS** **G**

Testi di Paolo Romani. Realizzazione di Lionello De Seta

18,50 CENTO CITTA' D'ITALIA **G**

Aosta una valle incantata. Regia di G. Pezzali.

Prod.: Trans World Film

19 TG 3Intervallo con: TOM E JERRY **G** (Replica)**19,35 OMAGGIO AD UNA ORCHESTRA** **G**

L'Orchestra Sinfonica e il Coro di Torino della Rai, Igor Markevitch e la Nona Sinfonia di Beethoven. Regia di Gianni Casalino. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**20,05 ANTON BRUCKNER** **G**

Un programma di Hans Conrad Fischer. Edizione italiana a cura di Giulio Massignan (Prod.: Teleclassics). 5^a ed ultima puntata

Intervallo con: TOM E JERRY **G** (Replica)

Le aruzie del teatro

20,40 L'IMPROVVISAZIONE FORZATA OVVERO TUTTI AVVLENATI **G**

Due tempi di Marioluza e Mario Santella. Adattamento televisivo di Marioluza Santella, Mario Santella e Paolo Fondato. Personaggi e interpreti: Asdrubale, Mario Santella, Emanuele, Marioluza Santella, Il professor Salvatore Luciano, Felice, Gianni, Abbate, Domenico, Mario Fiori. Scene e arredamento di Eugenio Tavassi. Costumi di Giovanna La Placa. Luci di Angelo Sciarra. Un programma a cura di Eugenio Cuomo. Regia di Paolo Fondato. Un programma della Sede regionale per la Campania

22,15 TG 3Intervallo con: TOM E JERRY **G** (Replica)64^a Giro d'Italia**22,50 GIRO GIRANDO** **G**

La tappa del giorno rivissuta nelle sue fasi principali, nei suoi retroscena, nei suoi precedenti storici attraverso filmati e dibattito con i protagonisti

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione Anton Brückner **G** 4^a puntata (Replica)

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Wenn Sie ein Kind bekommen (Sperimentale **G**)

E. Prengelholz. Una storia di amore e di vita - Rischiamo aus dem Bereich Schwangerschaft und Säuglingspflege - Buch e Regie: Sabine Rheinholt - 6 Folge: • Der kranke Säugling - Verleih: Studio Hamburg

18 — Reisen und Speisen (Sperimentale **G**)

Kurzfilme von Barbara Kremin - Regie: Hans Stumpf - 25 - Den Haag - Verleih: WWF Ein Hauch von Magie. Heute: - Ein Ballon und Bunte Tücher - Verleih: WWF

18,05 So klingt bei uns die Volksmusik

Sendereihe mit Dr. Inga Hosp - 4. Folge: - Die Geige - (Wiederholung)

18,30 Dipartimento Scuola EducazioneCorso di lingua tedesca 5^a lezione (Replica)**19 — TG 3**Tom e Jerry **G** (Replica)Omaggio ad una orchestra **G**

Sendung in deutscher Sprache (20,20-20,40)

20 — Tagesschau**Aus Hof und Feld** (Sperimentale **G**)

Eine Sendung für die Landwirte

20,40 Le aruzie del teatro. L'improvvisazione forzata ovvero tutti avvelenati **G****22,15 TG 3**Tom e Jerry **G** (Replica)64^a Giro d'Italia. Giro girando **G**



**Rio mare: il tonno così tenero
che si taglia con un grissino!**



Rio mare: tonno squisitamente tenero all'olio d'oliva.

1

TV

19,20 ◎

Mio fratello poliziotto

Nell'episodio *Primo premio*, la Spagna l'agente Brian Booth vince un week-end in Spagna alla pesca di beneficenza organizzata a favore delle vedove e degli orfani dei poliziotti. Il fratello Pete, lo studente contestatore, lo prende in giro, tentando di sminuire il valore del premio. Ma quando viene a sapere che l'incontro vale per due, cambia subito parere e accetta di partire.

2

18,50 ◎

Buonasera con...

Paolo Ferrari, in una simpatica scenetta con la moglie Laura, affronta il problema dell'ecologia, l'amore per la natura, la difesa dell'ambiente, la vita all'aria aperta e così via. Segue il teleseriale *Parlamone, vuoi?* della serie *Rhoda*. Rhoda è preoccupata per Joe. Senza volerlo ha aperto una lettera indirizzata al marito e scopre che è di un noto psichiatra. Cerca di parlargli appena lo vede per avere spiegazioni, ma non osa dirgli che ha messo il naso nella sua

21,30

Joe il Rosso

FILM (Commedia, 1936). - Le risate che Joe il Rosso, il divertente personaggio fabbricato da Dino Falconi, a misura di papà Armando, ha riscosso sulle ribalte, le riscuterà probabilmente anche in film». Falconi figlio scrive, Falconi padre interpreta, sceneggiato Guglielmo Giannini e dirige Raffaele Matarazzo. La storia di Joe Mark, temuto gangster americano che ha lasciato gli USA per sfuggire alle palotelle dei concorrenti. Chiamato dalla nipotina, il «Rosso» arriva nella famiglia dei nobili Sandelle Lafitte, sconvolta per il furto d'un prezioso quadro del Murillo. Joe prende l'iniziativa delle indagini, ma si accorghe, ben presto, che la sua spregiudicatezza fa ridere in confronto alla disonestà che si

nasconde dietro il nobile blasone di famiglia. Nessun Murillo è stato rubato, si tratta d'una copia volgare sulla quale i Sandelle Lafitte sono intenzionati a imbastire un'ignobile speculazione.

3

19,35 ◎

Omaggio ad una orchestra

Nell'occasione del Cinquantenario della Fondazione dell'Orchestra Sinfonica della Rai di Torino passiamo mezz'ora con l'Orchestra e il Coro mentre si cimentano nella preparazione e nell'esecuzione pubblica nell'Auditorium torinese della notissima Nona Sinfonia di Beethoven.

Li dirigono splendidamente Igor Markevitch, il quale tra una prova e l'altra ci racconta la sua ormai quarantennale conoscenza dell'orchestra stessa, illustra i pregi delle Orchestre italiane, dà prova della sua profonda e originale cultura musicale.

Il musicologo Massimo Mila interviene a sua volta su questi 50 anni di musica seria a Torino e sull'importante contributo dell'Orchestra Sinfonica della Rai.

21,25 ◎

Il volo di Julio Iglesias

Prima delle due puntate dedicate al cantante spagnolo Julio Iglesias, l'ex portiere di calcio, idolatrato da milioni di donne in tutto il mondo, che con le sue canzoni melodiose canta l'amore e scatta puntualmente la vetta delle classifiche di vendita. Il programma presenterà brani registrati durante una tournée che ha portato il cantante con successo in tutta Europa, alternati a pezzi registrati in studio a Torino. Durante il suo show Julio Iglesias avrà accanto a sé numerosi ospiti. Tra que-

sti ricordiamo Sydne Rome, Tony Renis e la grande ballerina Carla Fracci. (Servizio a pagina 30).

22,30 ◎

Il brivido dell'imprevisto Il tranquillo mondo di Mr. Appleby

Arthur Appleby sta per aprire il suo quarto negozio di antiquariato in una nuova città. Egli ama cambiare ogni volta negozio, città e moglie. Appleby, che è affezionato alle sue cianfrusaglie, in genere vende poco e quindi si vede costretto a scegliere sempre una moglie ricca. Ed anche la nuova candidata, Martha Sturgis, sembra possedere la «dot» indispensabile per diventare moglie dell'antiquario.

20,05 ◎

Anton Bruckner

Il programma, di cui oggi va in onda l'ultima puntata, è una rievocazione storica delle varie tappe della carriera artistica del grande musicista austriaco Anton Bruckner. Tra i maggiori sinfonisti dell'800, Bruckner fu organista prima a Linz e poi a Vienna. Tra le sue creazioni figurano nove sinfonie e alcune composizioni di musica sacra (Tre Messe, il Te Deum, il Requiem) e da camera.

svizzera

- 12 - Tennis: Torneo internazionale ◎ (Roland Garros) Nell'intervallo (14,55-16 ca): Ciclismo: Giro d'Italia ◎
- 18 - Per i più piccoli ◎
- 18,05 Per i bambini ◎
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione ◎
- 18,50 Le frecce avvelenate ◎ Documentario
- 19,15 Consonanza ◎
- 19,50 Votazione federale del 14 giugno ◎ La protezione dei consumatori - Il Regionale ◎ TV-Spot ◎
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione ◎
- 20,40 Votazione federale del 14 giugno ◎
- 21,40 Miriam Makeba ◎
- 21,45 Telegiornale - 3ª edizione ◎
- 22,55-24 Da Praga: Pallacanestro ◎

capodistria

- 17,30 Da Praga: Pallacanestro ◎
- 19 - Temi d'attualità ◎
- 19,30 L'angolino dei ragazzi ◎ Gli elefantini. Documentario della serie - Gli amici dell'uomo ◎
- 20 - Canale 27 ◎ Zig Zag ◎
- 20,15 TG - Punto d'incontro ◎ Due minuti ◎
- 20,30 Senza scampo Film - Regia di Roy Rowland con Robert Taylor, Janet Leigh
- 22 - TG - Tutto oggi ◎
- 22,10 Le grandi congiure ◎ Il Contenibale di Borbone Sceneggiato - 1ª parte
- 23 - Passo di danza ◎ Ritballo di balletto classico e moderno

francia

- 10,30 A 2 Antiope ◎
- 12,29 Julian ◎ (10^o ed ult.)
- 12,45 Telegiornale ◎
- 13,35 Rotocalco regionale ◎
- 14 - Aujourd'hui madame ◎
- 15 - Joe Forrester ◎ Telefilm (30)
- 15,55 Quattro stagioni ◎
- 16,55 La TV del telespettatore ◎
- 17,20 Finestra su... ◎
- 17,52 Recrè A 2 ◎
- 18,30 Telegiornale ◎
- 18,50 Numeri e lettere ◎ Gioco
- 19,20 Attualità regionali ◎
- 20 - Telegiornale ◎
- 20,35 Nere sono le galassie ◎
- 21,25 Apostoli ◎
- 22,45 Telegiornale ◎
- 22,55 La metà del mondo ◎ Film

montecarlo

- 9,30 Telemattina ◎
- 12,35-12,50 Piazza degli affari ◎
- 14 - Torneo Tennis ◎
- 18,35 Cartoni animati ◎
- 18,50 Shopping ◎
- 19,05 Telemenu ◎
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo ◎
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione ◎
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo ◎
- 20,30 Prossimamente Telemattina ◎
- 20,40 La bionda di Pechino. Film
- 22,05 Bollettino meteorologico ◎
- 22,10 Editoriali ◎
- 22,15 Oroscopo di domani ◎
- 22,20 Police Station ◎ Telefilm
- 22,45 Notiziario - 2ª edizione ◎
- 22,50 Tutti ne parlano ◎ Dibattito

sabato

6 GIUGNO

**TV1**20,40 **C****Zim zum zam**

Ultima ospite dello spettacolo « tra musica e magia » condotto dal mago Alexander è Donatella Rettore. (Servizio a pagina 34)

**TV2**

21,50

Il magnifico cornuto

Settimo film del ciclo « Risotto amaro », curato da Pietro Pintus, dedicato a Ugo Tognazzi. Claudia Cardinale è la protagonista

TV317,30 **C****La guêra**

Cesare Ferrario e Mila Sannoner nel dramma di Pompeo Bettini ed Ettore Albinì. La regia è di Mario Morini

**TV1**

I capolavori della maratona d'estate - Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi. Grandi balletti

10 IVAN IL TERRIBILE C

Coreografia di Iury Grigorovich. Musica di Sergij Prokofiev. Scene di Valentin Virich. Costumi di Simon Virsaladze. Personaggi ed interpreti: Ivan il terribile Iury Vladimirov, Anastasia Natalia Bossmernova, Kursky Boris Akimov. Compagnia di Ballo e Orchestra del Teatro Bol'shoi di Mosca

11,15 FIABE COSÌ' C

Perché i gatti si lavano la faccia - La pelliccia di foca. Distr.: New Blitz

11,40 II GRANDI FIUMI C

Il Rio delle Amazzoni. Regia di Michel Honnorin. Prod.: Nouvelle Pathé Cinéma

12,30 CHECK-UP C

Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi. Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 GIUSEPPE BALSAMO C

3^a puntata. Regia di André Hunebelle. Interpreti: Jean Marais, Udo Kier, Guy Trejan, Henri Guisol, Doris Kunstmann, Louis de Funès, Olympia Carlisi, Bernard Alane, Gabriel Cattand, Leonora Corradi, Maria Tesi, Annette Pavay, Pascal Tesou, Marie-France Beaulieu, Henri-Jacques Huet, Francis Claude. Distribuzione: Technisonor (Replica)

Dal Palasport di Udine

14,30 I POOH IN CONCERTO C

a cura di Raoul Franco. Regia di Pupi Avati

EUROVISIONE C

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Arzignano

15,10 64° GIRO D'ITALIA

Organizzato da « La Gazzetta dello Sport ». 21^a tappa: Auronzo di Cadore-Arzignano. Telecronisti Adriano De Zan e Giorgio Martino. Regia di Enzo De Pasquale

17 TG 1 - FLASH**17,05 3, 2, 1... CONTATTO... CIAO! C**

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo e da Dretta Copane, con la collaborazione di Grazia Tavanti, Testi di Renato Macchi, con la partecipazione di Tony Binarelli, Renato Luciano Gigante. Nel corso del programma: SHIRAB, « Il ragazzo del Bagdad » 10^o episodio. Lo zio di Hassan. Cartoni animati di Shinichi Tsuji. Distr.: Beta Film GmbH

Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO C**18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA C**

Riflessione sul Vangelo condotta da Don Chino Biscontin

18,50 SPECIALE PARLAMENTO C

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta

Pubblicità

19,20 MIO FRATELLO POLIZIOTTO C

12^o episodio. Il demone della velocità con George Layton, Jonathan Lynn e Hilary Mason. Regia di Bill Podmore. Prod.: Granada Television

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C**CHE TEMPO FA C**

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 ZIM ZUM ZAM C

Spettacolo tra musica e magia di Eros Macchi e Elio De Grandi. Condotto da Alexander. Orchestra diretta da Marcello De Martino. Coreografie di Umberto Pergola. Scene di Alberto Aragona. Costumi di Salvatore Russo. Luci di Salvatore Occhipinti. Regia di Eros Macchi. 4^a ed ultima trasmissione

Pubblicità

21,45 IL BUON PAESE C

Un programma di Enzo Biagi. Regia di Luciano Arancio. 7^a puntata. Bisogna avere la testa in cielo ma i piedi in terra

22,25 OMAGGIO AI BEATLES C

Orchestra diretta da Don Costa. Testi di Alberto Testa. Scene di Gianni Villa. Luci di Alberto Savi. Regia di Pamela Centurias

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15)**CHE TEMPO FA**

10 L'INFANZIA DI ERNST G
de un romanzo di R. W. Schnell. Sceneggiatura di Herbert Kragow, Claus Kracht, Vera Borek, Harald Kuhmann, Rolf Becker. Regia di Klaus Emmerich. Prod.: Bavaria [Replica]

11,30 INVITO G
a cura di Riccardo Caggiano. **A proposito di Rauschenberg.** Un programma di Michel Trepner. Prodotto da R. M. Productions Munich

12,20 CICCICOV ALLA CACCIA G
Disegni animati. Distr.: Edis Telesine

12,30 BILLY IL BUGIARDO G
Billy e il caro estinto. Telefilm comico con Jeff Rawle, George A. Cooper, Pamela Vezey, May Warden, Sally Watts e Coline Leavens. Scritto da Keith Waterhouse e Willis Allen. Prodotto e diretto da Stuart Allen per la London Weekend Television.
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

13,30 TG 2 - CARA DI TASCA NOSTRA G
Settimanale al servizio del consumatore a cura di Giorgio Perini e Marilisa Trombetta
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
SCUOLA APERTA G
Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Sterrazza a cura di Anna Sessa

14,30 SABATO SPORT G
a cura della Redazione Sportiva del TG 2
Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee. Francia: Parigi
TENNIS: TORNEO INTERNAZIONALE DI FRANCIA

MILANO: GINNASTICA
Meeting internazionale

17 TG 2 - FLASH
TV 2 RAGAZZI

17,05 ULTIMO BANCO G
Sceneggiatura di Maria Halasi. Regia di Marta Kende. Distr. Hungaro Film di Budapest

18 FLASH G
Cartoni animati. La chimica e la formica - L'inventore del robot gigante - All'inseguimento di una freccia blu. Prod.: Warner Bros.
Pubblicità

18,25 ESTRAZIONI DEL LOTTO G
Pubblicità

18,30 TG 2 - SPORTSERA G
Pubblicità

18,50 I BONANZA DI ALTMAN G
Il segreto. Telefilm. Sceneggiatura di John Hawkins, con: Lorne Greene, Pernell Roberts, Dan Blocker, Michael Landon. Regia di Robert Altman. Prod.: NTA
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G
19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 CORPO A CORPO G
con: Tom Berenger, John Cassavetes, Suzanne Pleshette, Michael Ryan. Sceneggiatura di Eric Bercovici. Del romanzo di Pete Hamill. Fotografie di Vilmos Zsigmond. Prodotto da Herbert Hirschman. Diretto da Jud Taylor. Terza ed ultima puntata
Pubblicità

Risotto amaro - 13 film con Ugo Tognazzi a cura di Pietro Pintus (VIII)

21,50 IL MAGNIFICO CORNUTO
Film - Regia di Antonio Pietrangeli. Interpreti: Claudia Cardinale, Ugo Tognazzi, Salvo Randone, Bernard Blier, Paul Guers, Gian Maria Volonté, Michèle Girardon, Philippe Nicaud, Lars Andersen, José Luis de Villalonga, Brett Harvey, Jean Claudio. Prod.: Sancro Film, Roma - Les Films Co-périn, Parigi. Al termine: Commento al film con Tognazzi
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,50)

17,30 INVITO A TEATRO G
nel teatro milanese
LA GUERA

Dramma di Pompeo Bettini e Ettore Albinì. Scene di Mariano Mercuri. Arredamento e costumi di Giannaurizio Ferriani. Luci di Alberto Savi. Musiche di Gino Negri. Personaggi ed interpreti: Lisander Castion, Carlo Hintermann, Caterina, sorella di Niccolò, Bonelli, Luisa, sofiglio Giampiero Bianchi, Gherardo, figlio di Cesare Verano. Venetia, nevada del Castion. Mila Sammer, Marlene, sorella del Castion. Mirella Falco, Don Mauro Lorenzo Grechi. El pepas Renato Paracchi. Ufficiali tedeschi Sandro Quasimodo, Cesurigh Riccardo Pradella. Monaca Mariella Laszlo, El Morena, sorella di Michele. Dedicato al programma Pasquale Saraceno. Regia di Mario Morini (Replica) Un programma della Sede regionale per la Lombardia

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: **TOM E JERRY G** (Replica)

19,35 IL POLICE G
Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV a cura di Enzo Scotti Lavina

20,05 TUTTINSCENA G
Rubrica settimanale di Fulco Quilici con la collaborazione di Fabrizio Trionfera a cura di Federico Sanguineti Anno 2^a - Numero 25

20,40 SECRET ARMY G
L'esercito clandestino. Ottavo ed ultimo episodio. Era il giorno di S. Nicola. Personaggi ed interpreti: Albert Fohr, Bernard Hepton, Lisa Colber, Jan Francis, Monique Angels Richards, Max Brodach, Stephen Yardley, Maggiore Kessler Clifford Ross, Maggie Brandt, Michael Culver, Nathaniel, Juliet Hartson, Hilda Hill. Regia di Terence Dudley. Produzione: BBC

21,35 LA PAROLA E L'IMMAGINE G
a cura di Bruno Modugno e Claudio Triscoli Anno 2^a - Numero 21

22,15 TG 3
Intervallo con: **TOM E JERRY G** (Replica)

22,50 GIRO GIRANDO G
La tappa del giorno rivissuta nelle sue fasi principali, nei suoi retroscena, nei suoi precedenti storici, attraverso filmati e dibattiti con i protagonisti

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione
Anton Bruckner **G 5^a** ed ultima puntata (Replica)

Sender Bozen

Sending in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Tagebuch eines Hirtenhundes (Sperimentale G)
Holländische Fernsehserie in acht Teilen von Willy van Hemert mit Jo de Meyere in den Hauptrollen - 7. Folge: « Liebesgeschichten » - Verleih: Telefilm Saar

18,20 Reisegeschichten (Sperimentale G)
3. Folge: « Inseln über den Wind » - Ein Film von Horst Wennekes. Verleih: Telepool

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca 6^a lezione (Replica)

19 — TG 3
Tom e Jerry **G** (Replica)

19,35 Il Police G
Sending in deutscher Sprache (20,20-20,40)

20 — Tagesschau
20,20 Ein Wort zum Nachdenken
Es spricht Abusius, Marcillina Pustet

20,25 Bunter Südtiroler Himmel (Sperimentale G)
Ein Gang durch die Heiligensteine im Juni. Senderechte von Ernst Pertl - Beratung: Dr. Kari Grüber - Text: Dr. Vinzenz Oberholzner

20,40 Secret Army G
L'esercito clandestino. Ottavo ed ultimo episodio. Era il giorno di S. Nicola

21,35 La parola e l'immagine G
Anno 2^a - Numero 21

22,15 TG 3
Tom e Jerry **G** (Replica)

22,50 64° Giro d'Italia. Giro girando G

sarò fissato... con Sole Piatti lo vedo più lavato

Sole Piatti liquido è il più venduto in Italia
perchè è denso, ad alto potere sgrassante
e in più è neutro, così le mani sono salve!



TV1

17,05 C

3, 2, 1... contatto!
... ciao!

Ultima puntata del programma contenitore di Sebastiano Romeo. Alla festa d'addio, che si svolgerà nello Studio 8 di Roma, parteciperanno i conduttori Paolo Bonolis, Sandro Fedele, Bruno Gozzi, Marina Morra. Ospiti della puntata: Diana Orfei, Guerrino Gentilini, Adolfo Lippi, Giovanni Di Capua. Verrà trasmesso il cartone animato *Lo zio di Hassan* della serie *Shirab*, il ragazzo di Bagdad. Il mago Tony Bi-

TV2

18,50 C

Bonanza

Va in onda *Il segreto della serie Bonanza*. Mary Parson, figlia di un vicino dei Cartwrights, viene trovata morta ai piedi di un roccioso. La ragazza aveva detto al padre che quel pomeriggio avrebbe fatto una passeggiata con Little Joe. Il ragazzo viene incriminato anche a causa di un testimone che dichiara di aver visto i due giovani da lontano. Le prove sono: il cavallo spezzato e la pistola che Little Joe porta a sinistra. La situazione è grave per Little Joe. I

narelli eseguirà una serie di giochi. E' prevista la partecipazione di un gruppo di attori.

21,45 C

Il buon Paese

Suor Maria Teresa dell'Immacolata era una signora di famiglia borghese ma un giorno, molti anni fa, arrivò la chiamata e divenne suora carmelitana, in seguito priora. Dopo diciannove anni penso che, senza rinnegare la regola, bisognava andare oltre le anguste mura del convento di Bologna. Così cercò un nuovo convento e lo trovò a Spello, vicino a Spoleto; lì con un gruppo di giovani sorelle è nato un nuovo ordine, le cui regole non ignorano le esigenze della vita di oggi. Per alcuni mesi infatti persone bisognose di Dio o di riposo o di ripensare la vita.

Cartwrights decidono allora di collaborare alle indagini, cercando qualcuno che abbia comprato un cavallo pezzato e una fondina di pistola da mancino. E alla fine...



21,50

Il magnifico cornuto

FILM (Commedia, 1964). Spunto da una famosa commedia di Crommelynck, *Le coqu magnifique*, per imba-

22,25 C

Omaggio ai Beatles

I Beatles furono, lo sappiamo tutti, un grande fenomeno musicale che ancora oggi, a distanza di anni dallo scioglimento del gruppo e dopo la morte di John Lennon, interessa chi fa e chi ascolta musica. *Omaggio ai Beatles*, il programma in onda oggi, è un modo per ricordarli e, forse, ringraziarli. Si tratta della registrazione di un concerto che Don Costa, famoso arrangiatore e musicista, recentemente ospite a *Domenica in...*, ha tenuto a Milano con la sua grande orchestra. Ascolteremo i più famosi brani composti dai quattro di Liverpool, pezzi come *Yesterday*, *Let it be*, *Oblidi-Oblidi*, nell'esecuzione strumentale diretta da Don Costa.

stire un nuovo capitolo (dopo *La voglia malta*) del romanzo dei difficili rapporti fra il personaggio-Tognazzi e le donne. Tempi e luoghi del testo teatrale vengono trasferiti al presente e in una città dell'Italia del Nord. Andrea Artusi, medioborghese benestante, è dilaniato dalla gelosia per la bella moglie Mariagrazia. Inventa tradimenti e lancia irragionevoli accuse, con violenze tale da spingerla, al colmo d'una crisi, a confessargli una colpa non commessa. Fuori di sé, Andrea corre alla vendetta e va a finire contro un muro e all'ospedale. Assistito amorevolmente, a poco a poco si sciolgono le sue follie, si convince e si acqueta, infine è matematicamente certo che la moglie non lo tradirà mai. E proprio a questo punto esplosive in Mariagrazia la volontà di rivalsa per le umiliazioni che ha dovuto tollerare.

svizzera

- Parigi: Tennis C
- *Nell'interv.* (14,55-16,30 ca)
- Ciclismo: *Giro d'Italia* C
- Per i più piccoli C
- 7,20 Una prova di coraggio C
- Telefilm
- 8,10 Musicam C
- Telegiornale: 1^a edizione C
- 8,50 Estrazioni del Lotto C
- 8,55 Il Vangelo di domani C
- 9,10 Scacchierarsi C
- Disegni animati: TV-Spot C
- 9,50 Il Regionale C
- TV-Spot C
- 0,15 Telegiornale: 2^a edizione C
- TV-Spot C
- 0,40 Warlock C
- Film con Henry Fonda, Anthony Quinn. Regia di Edward Dmytryk
- 2,35 Telegiornale: 3^a edizione C
- 2,45-24 Sabato sport C

capodistria

- 12,30 Gran bazar C (Replica)
- 16 — Pomeriggio sportivo C
- Atletica leggera
- Calcio
- 19 — Odprta meja — Confine aperto C
- Trasm. in lingua slovena
- 19,30 E' tutto un rock 'n' roll C (Replica)
- 20 — Cartoni animati C
- Zig Zag C
- 20,15 TG — Punto d'incontro C
- Due minuti C
- 20,30 Il cacciator solitario C
- Film - Regia di Harald Reinl con Ron Ely, Raymond Hartman
- 21,55 TG — Tuttogi C
- 22,05 Dropout C
- Film - Regia di Tinto Brass con Franco Nero, Luigi Proietti, Vanessa Redgrave

TV3

20,40 C

Secret Army

L'esercito clandestino Ultimo episodio

Al restaurant Candide, copertura del gruppo Lifeline che durante la seconda guerra mondiale smistava i piloti inglesi caduti sul territorio, arriva la notizia che un colonnello inglese ferito è stato raccolto e nascosto in una casa del centro cittadino.

L'operazione di recupero è resa molto difficile dal controllo che la Gestapo effettua su tutta la città, ma grazie a un gruppo di bambini la vicenda avrà un esito positivo.

21,35 C

La parola e l'immagine

La rubrica apre con il consueto confronto di opinioni su di un argomento di attualità.

La monografia è dedicata a un nuovo mito, quello dei «buchi neri». Mitologia moderna, suggerita dalle intuizioni dei fisici teorici e alimentata dalla fantascienza degli scrittori di fantascienza.

Dalle ipotesi della scienza al Kitsch ritorno con le teorie pazzesche, con le ipotesi paradossali, con le filosofie dei predicatori del futuribile.

In coda di rubrica un breve servizio dedicato all'attualità culturale.

La rubrica, curata come sempre da Bruno Modugno e Claudio Triscoli, è giunta al ventunesimo numero.

francia

- 10,30 A 2 Antipe C
- 11,40 Giornale dei sordi e dei deboli di udito C
- 12 — La verità è nel fondo della marmitta C
- 12,45 Telegiornale C
- 13,35 Animali e uomini C
- 14,25 Pomeriggio sportivo C
- 17,20 Recre A 2 C
- 18,05 Cori C
- 18,50 Numeri e lettere C Gioco
- 19,10 D'accordo, non d'accordo C
- 19,20 Attualità regionali C
- 20 — Telegiornale C
- 20,35 Il bel mondo C Film
- 22,05 Bravo C Varietà
- 23 — I carnet dell'avventura C
- 23,30 Telegiornale C

montecarlo

- 9,30 Telemattina C
- 12,10 Fotografia e cinematografia C
- 14 — Torneo Tennis C
- 18,05 Cartoni animati C
- 18,10 Shopping C
- 18,25 Varietà C
- 18,55 Telemenu C
- 19,05 Cartoni animati C
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo C
- 19,45 Notiziario - 1^a edizione C
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo C
- 20,30 Prossimamente Telemontecarlo C
- 20,40 Il gatto dagli occhi di gialda. Film con Corrado Pani
- 22,05 Bollettino meteorologico C
- 22,15 Oroscopo di domani C
- 22,20 The collaborators C Telefilm
- 23,15 Notiziario - 2^a edizione C

Buona e sana.

© 1988 Zuegg



Arancia Zuègg: tanto buon succo d'arancia.
Senza coloranti, senza conservanti. Non è gassata.

Abbiamo tolto la buccia,
abbiamo aggiunto la cannuccia.

ZUEGG

TV3 regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume
a cura di
GIANNI ROSSI



Campania

Quarta puntata, martedì 2, del ciclo *Università a Napoli*, di Vincenzo Spagnuolo Vigorita ed Elmer Iacovino (collaborazione di Fiorenzo Liguori). Il tema di questa settimana è *Il governo dell'università* (nella foto), cioè come si articola oggi il potere universitario. Esiste ancora il dominio «baronale» dei professori di cattedra che, un tempo, dall'università riuscivano anche a governare la società civile e politica? Che cosa è rimasto della ventata riformatrice e antiautoritaria del '68? Giovedì 4 consueto appuntamento con la rubrica di fatti e opinioni *A tu per tu*, con Massimo Caprara che risponde e modera il dibattito (la seconda parte va in onda dopo le 22,40 in diretta da studio).

Piemonte

Martedì 2 inizia la serie dedicata alla realtà e ai problemi degli handicappati nella regione, dal titolo *La gallina e le rondini* di Annarita Merlini Tarchi e Roberto Buttafaro. La prima puntata di questo viaggio nel mondo delle relazioni tra norma e handicap prende in esame la dimensione esistenziale degli handicappati fisici tra adolescenza e maturità: l'isolamento, la normalità, la morte e la relazione con se stessi. Giovedì la seconda puntata prende in esame gli handicappati fisici e psichici di fronte alla loro formazione e all' inserimento nel mondo della produzione: dalla scuola materna alla fabbrica, attraverso la famiglia.

Valle d'Aosta

Due servizi, martedì 2, dedicati rispettivamente al *Parco del Gran Paradiso* e agli *Sport Invernali*. Giovedì 4, *Carrefour* manda in onda un Sestetto in si bemolle mag-

giore, op. 18 di Brahms, eseguito dal Sestetto d'archi dell'Orchestra Sinfonica della Rai di Torino, nell'ambito delle manifestazioni « Auditorium, i concerti d'Aosta ».

Trentino-Alto Adige

Da Trento, va in onda martedì 2 *Cantata dei emigranti*, un evento teatrale che usa la formula della poesia-spettacolo, del dialetto trentino e di musiche popolari. La regia teatrale è di Renzo Francescotti; regia TV di R. Morelli.

Abruzzo

In due puntate, martedì 2 e giovedì 4, viene trasmessa un'inchiesta sulle ultime comunità albanesi presenti nella regione. Gli ultimi albanesi di Rolando D'Alonzo vuole, infatti, essere una ricerca di ciò che resta oggi della piccola comunità albanese di Villa Badessa (nella foto un sacerdote vestito con i paramenti tradizionali); i riti religiosi, quindi, le occasioni di festa, i ricordi, le testimonianze degli anziani, il patrimonio architettonico e i tesori della chiesa parrocchiale con le sue ikone.

Inoltre come vivono gli albanesi i rapporti tra la loro madrepatria e la nostra? Come si svolge il matrimonio in rito greco-bizantino? Que-

ste ed altre curiosità saranno svelate dall'attenta ricerca etnologica.

Veneto

Quarto appuntamento, martedì 2, con il ciclo *Confronto sulle aree forti*, di Angelo Baiocchi e Giuseppe Marcon. L'indagine questa volta si soffrona sulla struttura e le prospettive del « modello veneto » di sviluppo industriale. Il settore della termoidinamica, concentrato nella bassa provincia di Verona, è oggi al centro dell'attenzione in quanto legato ai problemi energetici e quindi costretto a seguire la tempestosa evoluzione della tecnologia.

Toscana

Da Trento, va in onda martedì 2 *Cantata dei emigranti*, un evento teatrale che usa la formula della poesia-spettacolo, del dialetto trentino e di musiche popolari. La regia teatrale è di Renzo Francescotti; regia TV di R. Morelli.

Sardegna

Con le sequenze del film di Vittorio De Seta *Banditi ad Orgosolo* si apre l'ottava puntata del ciclo *Da Cenera a Padre padrone* di Giancarlo Planeta, Piero Livi e Giovanna Sanna. E' perciò un'occasione per cercare di affrontare un discorso sulle origini del banditismo barbaricino, prendendo come spunto la vicenda del film (vi parteciparono molti pastori di Orgosolo insieme agli interpreti Michele Cossu e Peppe Cuccu). Tra le interviste c'è anche quella a Della Seta.



Marche

Due servizi nel programma *Controlluci*. Il primo, dal titolo *Filigrana: l'anima trasparente*, di Alessandro Sartori, mostra il mondo quasi magico della filigrana che a Fabriano ha la sua fusina nazionale. Vedremo così l'arte dei maestri « cartari » marchigiani intenti a « fissare » in trasparenza le sembianze di Sandro Pertini. Quindi è il turno di Gallo Santomartino, ovvero tre personaggi in cerca d'autore, di Titti Marino: un ritratto di un artista attivo ad Ancona, delineato attraverso una specie di fantasia « felliniana » di tre personaggi ricorrenti nella sua pittura: un clown, una ballerina e un Pierrot (nella foto).



Liguria

Più di 600 mila persone hanno visitato l'ultima edizione dell'Eurofiori '81, a Genova. Un fenomeno che quindi andava analizzato e lo ha fatto la rubrica *Come siamo*, in onda martedì 2, a cura di Grazia Galardi. Dalla vigilia della preparazione all'arrivo delle piante, dalla terra in cui farli vivere allo studio attento e preoccupato degli addetti ai lavori. Una preparazione scenica che ha fatto la gioia di un pubblico internazionale (gente venuta fino dall'Australia, Filippine e URSS). Giovedì 4 per *Liguria sommersa* va un'indagine su *il figurinai* (regia di Claudio Bertieri e Marco Salotti). Partendo da Sanremo, patria dell'illustratore e favoliere Antonio Rubino, si arriva a Savona, città di Enrico Castello, illustratore del *Corriere dei Piccoli*, per finire a Rapallo con gli attuali « narratori grafici »: Chendi, Rebuffi, Bottaro, creatori di Timaramolla, Cucciolotto, Pepito, Whisky & Gogo e di altre storie italiane per la Walt Disney.

Una moglie non un oggetto

Giovedì alle 20 *Una cosa di carne*, una realizzazione radifonica dell'opere di Rosso di San Secondo, scritta nel 1924 e mai rappresentata in teatro. Interpreti è Sandra Micali (nella foto), nei panni di Micaela. Micaela è a più scialba ed inanimata di tutte le ragazze ospiti di una casa di appuntamenti e «l'una scelta, proprio per la sua apparente mancanza di personalità, da un distinto professore come moglie. Il suo ruolo deve essere infatti quello d'oggetto non pensante e che faccia soltanto la «parte» di moglie. Ma non filerà tutto liscio...»



Le grandi donne «di laggiù»

Mala foemina, un programma ideato e scritto da Vito Rivelli, lunedì alle 12.05. Il poeta Vito Rivelli con questa trasmissione vuole descrivere la vita psicologica e morale della donna meridionale vista attraverso la sua esistenza Repressa, ma piena di inventiva, forte della forza dei propri sentimenti, questa donna parla con le due sole realtà che ha di fronte: il tempo e lo spazio. Non vivono in una grande città le donne «di laggiù», e gli elementi della loro semplice esistenza si misurano con l'orologio (il tempo) e lo specchio (lo spazio). La



donna che vive e parla è Miranda Martini (nella foto), lo specchio è Giancarlo Bellini, l'orologio è Mario Bardella. Le canzoni originali sono di Matteo Salvatore.

Uno spazio per parlare

«Personne nel tempo: incontri di Voi e io», sabato dalle 14.03 alle 15. La trasmissione, condotta da Enrico Moratti e Romolo Runcini, vuole essere la «fotografia» di un incontro tra personalità diverse e di un certo rilievo. Sono invitati, nel corso delle varie puntate del programma, personaggi che hanno rappresentato nel nostro Paese un ruolo specifico in relazione al loro modo di essere, di vivere, di agire. Su due canali verranno infatti le domande ed i suggerimenti dei due conduttori: da una parte viene messo in luce il lato biografico dell'ospite, dall'altro il lato culturale-sociologico inherente ai problemi del loro lavoro. Si ricordano problemi e soluzioni del passato, del presente e si formulano ipotesi per il futuro. Da quando il programma è andato in onda sono stati ospiti Aldo Garosci, Giancarlo Pajetta, Cesare Zavattini e Giulio Carlo Argan.



RADIODUE

Dal Foro Italico di Roma

Al soprano Barbara Hendricks è affidato il primo brano del concerto in onda sabato alle 21. Si tratta della *Cantata BWV 202 detta Nuziale*, dal titolo *Veichet nur betrübt Schäten*, di Johann Sebastian Bach, tratta dalla

sua copiosa produzione (Bach scrisse circa 250 cantate sacre e 50 profane).

La seconda parte del concerto è dedicata alla *Sinfonia n. 4 in bemolle maggiore (Romantica)* del compositore austriaco Anton Bruckner, composta nel 1874, una delle sinfonie più popolari di questo musicista.

Il concerto, registrato il 30 maggio scorso nell'Auditorium del Foro Italico della Rai in Roma, sarà eseguito dall'Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta dal maestro Peter Maag.

Le soluzioni degli indovinelli

Pubblichiamo, per la prima volta, le soluzioni degli indovinelli trasmessi durante «Radiodue 3131», che, giorno dopo giorno, aspettano d'essere risolti dagli ascoltatori. Il premio per chi indovina, e viene estratto, è un radioregistratore. Soluzione dell'indovinello trasmesso il 4-5-'81: «Socrate»; del 5-5-'81: «Firenze, Venezia, Bergamo»; del 6-5-'81: «India»; del 7-5-'81: «Inaugurazione del Canale di Suez 1869»; dell'8-5-'81: «Rumore del treno». Per partecipare all'estrazione è sufficiente spedire una cartolina postale a Radiodue 3131, Casella postale 6666, Roma.

Le ore della musica»

Dopo *Palco all'opera* con il maestro Luciano Bettarini, lunedì alle 18, la rubrica *Le ore della musica*, curata da Laura Padellaro, vedrà il martedì in studio i due critici musicali Maurizio Modugno ed Enrico Cavallotti con il quindicinale *Quarta corda: un itinerario nel mondo delle note*, in cui ci saranno interviste, notizie del mondo della musica, illustrazioni di nuovi avvenimenti musicali. Quindi mercoledì con Laura Padellaro e il consueto appuntamento con *L'operetta*. Giovedì il violinista Rodolfo Bonucci farà ascoltare brani musicali eseguiti da grandi solisti. Venerdì infine ascolteremo le ultime novità che Laura Padellaro porterà in studio per l'appuntamento con *Dischi ultimi in vetrina*. *Le ore della musica*, come si sa, va in onda sempre alle ore 18.

trans

che cosa c'è alla radio

La vita è sul ring

La storia di un giovane pugile alla vigilia di un incontro molto importante. La scena si svolge negli spogliatoi ed è impernata sul dialogo fra il pugile e il suo manager: le paure del ragazzo preoccupano l'allenatore e, a loro volta, le ansie dell'allenatore mettono in agitazione il pugile. Un inserente fa la spola fra il quadrato, dove si sta svolgendo un altro incontro, e gli spogliatoi dove i discorsi tra i due continuano e dimostrano come per il giovane questo incontro sia un'occasione - ed allo stesso tempo la svolta di vita. Quando però giunge il momento tanto attesato si scopre che il pubblico se ne è andato: l'inserente non aveva avvertito in tempo il pugile e... tutto sembra finito. Ma anche l'avversario è ansioso di battersi e, dopo un dialogo fra gli sfidanti, l'incontro avverrà ugualmente. *L'incontro* di Ugo Leonzio, venerdì alle 20.30, con Tony Fusaro, Lucio Rama, Luca Dal Fabbro e Otelio Belardi.

A teatro con Miller

Continua la rassegna delle opere di Arthur Miller. Lunedì alle 20.45, con la regia di Romeo De Baggis, *Uno sguardo dal ponte*, il dramma, scritto nel 1956, è un aspro spaccato di vita familiare nell'ambiente degli emigrati italiani di Brooklyn. Eddie Carbone, uno scaricatori di porto, accoglie nella sua casa due connazionali che sono entrati clandestinamente nel Paese: Marco e Rodolfo. Rodolfo, il più giovane dei due, si innamora della nipote di Eddie. Quando questi se ne accorge denuncia alla polizia Marco e Rodolfo: era infatti preso, a sua volta, da un sentimento morboso per la giovane nipote. La vicenda si conclude tragicamente con un duello «rusticano» fra Marco ed Eddie. La passione, la gelosia e la vendetta sono interpretate in questo dramma da Gastone Moschin (nella foto) nella parte di Eddie, Mariano Rigillo è Marco, Giacchino Maniscalco è Rodolfo. Interpreti femminili: Cinzia Bruno (Catherine), Regina Bianchi (Beatrice).

I racconti della mezzanotte

Tre novità questa settimana per i *Racconti della mezzanotte*. Il primo, lunedì, è una storia scritta da Algernon Blackwood e si intitola *Confessione*. Un uomo torna dal fronte con la testa confusa e pieno di angosce: si trova nell'atmosfera fumosa e nebbiosa di Londra, ad essere spettatore di un delitto. Il fatto lo turba ancora di più, e, a questo punto nel mistero, una doppia trama si snoda nel racconto *Sotto l'albero di Haw*, di Katherine Yates, mercoledì con la regia di Montemurri. Una vicenda color giallo, con una fotografia, un vecchio zio morto ed un albergo come protagonisti. Ultima novità della settimana, venerdì, *Piccoli uomini verdi di Mayfield*, un racconto di Harold Lawlor. Mayaya è una domestica, originaria di Trinidad, a servizio nella casa di uno scrittore, che vive scrivendo storie a puntate per una radio. La donna in questo giallo fantastico sa di essere protetta dai « piccoli uomini verdi ». Anche le persone con cui vive e lavora subiranno l'influenza di questi strani esseri.



Sodalizio tra musica e poesia

L'opera in un atto *Elettra* (giovedì alle 21) fu composta da Richard Strauss su libretto di Hugo von Hofmannsthal dall'omonima tragedia di Sofocle. La prima rappresentazione avvenne a Dresda nel 1909. Quarta opera di Strauss e prima tra le opere composte assieme al grande scrittore e poeta Hofmannsthal, segna l'inizio della collaborazione tra i due artisti, un sodalizio perfetto in cui il poeta e il musicista, così affini per cultura e temperamento, creeranno le loro opere più riuscite. *Elettra* è considerata il compendio per certi aspetti della produzione teatrale straussiana, sia per il tono duro e aspro del soggetto scelto sia per la forma che raggiunge a volte violente esasperazioni e nei suoni e nelle voci. A sostenerne l'impegnativo ruolo di *Elettra* sarà Birgit Nilsson.

Concerto da Milano

Concerto da Milano, domenica alle ore 21, per la Stagione Sinfonica Pubblica. Diretta da Zoltán Peskó, l'Orchestra Sinfonica di Milano della Rai eseguirà una composizione di Sylvano Bussotti, un musicista tra i più originali dell'avanguardia italiana, per molti versi non facilmente classificabile tra i filoni dominanti della musica moderna. Di Bussotti ascolteremo - il catalogo è questo (*Opus Cygne*) -: movimenti per una « Symphonie coréographique d'après Pierre Combescot » (un adagio per orchestra con flauti obbligati). Flauto solista sarà Roberto Fabbriciani, mentre la viola obbligata sarà Tito Riccardi. Secondo brano in concerto il poema sinfonico di Franz Liszt « Tasso: lamento e trionfo », composto nel 1854, un poema che si ispira alla figura del Tasso; il lamento si riferisce alla vita infelice del poeta alla corte di Ferrara ed il trionfo naturalmente alla fama che le generazioni future diedero al grande artista. Infine il « Concerto n. 3 in do maggi, per pianoforte e orchestra op. 26 » di Prokofiev. Solista I. Swann.

Ascoltando la nuova musica

Quarto concerto del ciclo *Vie della Nuova Musica*, cinque itinerari nel divenire della musica contemporanea, organizzati da Radiotre con l'Ater e patrocinati dalla Regione Emilia-Romagna. Lunedì alle 21,30 ascolteremo una registrazione effettuata nella Chiesa di San Carlo di Modena. L'iniziativa, di cui abbiamo già illustrato sul nostro giornale gli scopi, ha avuto un largo consenso. Come di consueto ci sarà una presentazione di Paolo Renoso, quindi il concerto interamente dedicato questa volta a musiche di autori statunitensi con composizioni per pianoforte (Henry Cowell), per voce e pianoforte chiuso (John Cage), per soprano e strumenti (Morton Feldman) o per soli strumenti (Charles Ives ed Edgar Varèse, quest'ultimo un compositore francese che si è stabilito da anni negli Stati Uniti). Ad eseguire i brani in programma sarà l'Ensemble Musica/Realtà di Reggio Emilia. Per quanto riguarda la parte vocale essa sarà affidata al soprano Joan Logue, Dirigerà il maestro Dario Indrigo (nella foto).

« Elettra » di Richard Strauss (1864-1949)

Giovedì 4 giugno, ore 21 (Radiotre). Nella reggia degli Attidi, a Micene, Elettra invoca il ritorno del fratello Oreste per vendicare l'assassinio del padre Agamennone, ucciso dalla madre Clitennestra e dal suo amante Egisto. Crisotemide, la sorella più piccola, le comunica che uno straniero ha portato la notizia che Oreste è morto. Elettra non ha più esitazioni: disinterrerà l'ascia che ha ucciso Agamennone e che lei ha nascosto per la vendetta, e ucciderà i due assassini. Crisotemide, atterrata, fugge maledetta dalla sorella. Arriva lo straniero che altro non è che Oreste. Elettra gli affida l'ascia e la vendetta si compie. Nel tripudio della felicità raggiunta Elettra si mette a danzare convulsamente, poi strazza a terra.

I vincitori di « Radiodue 3131 »

Hanno vinto un registratore i signori: Cristina Voltolin, via Rospigliosi 3, Milano (estrazione del 4 maggio).

Alda Ferrero Verdoia, Str. Settimo 114/12b, Torino (estrazione del 5 maggio).

Paolo Raffa, via Giustiniano 259, Napoli-Soccavo (estrazione del 6 maggio).

Aquila Ciavatta, corso Lodi 5, Milano (estrazione del 7 maggio).

Enrica Antonazzo, viale Crawford 91, S. Agnello (Napoli) (estrazione dell'8 maggio).

Le soluzioni degli indovinelli di queste ultime estrazioni si trovano in questa stessa rubrica, nello spazio dedicato ai programmi di Radiodue.

● Ospite del programma *I giorni* (Radiodue 6-9, tutti i giorni tranne sabato e domenica) sarà questo mese Franca Zambonini.

● Continuano su Radiouno (martedì e giovedì alle 16,30) le trasmissioni di *Diabolik* e *Eva Kant*, un originale di Lamberti e Scapagnini.

FLASH



domenica

31 MAGGIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Musica e parole per un giorno di festa
con Gisella Soto ed Enrico Lazzareschi
Regia di Massimiliano Verni
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,35 **Culto evangelico**
- 8 **GR 1 - I fatti e le opinioni**
— **Onda verde**
Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8,40 **Edicola del GR 1**
- 8,50 **La nostra terra**
Rubrica di agricoltura e ambiente del GR 1 a cura di Luigi Peverini
- 9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito
- 9,30 **Santa Messa**
In lingua italiana in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. F. Castelli, SJ.
- 10,10 **GR 1 flash**
- 10,13 **Onda verde**
Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10,15 **Maledetta domenica**
Una domenica illegale con Duccio Del Prete e Francesca Nuzio
Programma di Massimo Ghirelli e Laura Terzani con collaborazione straordinaria di Paolo Cingolani
- 11,05 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli ed Enrico Vaime
- 11,48 **La mia voce per la tua domenica**
con Giuseppe Raspanti, Dandolo e Silvio Spaccesi. Regia di Mirella Mazzucchi
- 12,30 Enrica Bonaccorti, Michele Maffei e Daniele Formica presentano
Carta bianca (I parte)
Qui dagli studi, musica e premi ai vincitori. Regia di Giorgio Manni.
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4-5
- 13 **GR 1 - Il mondo alle 13**
— **Onda verde**
Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13,15 Matteo Salvatore, Pietro Basentini e Ottello Profazio
Tra la gente
con Eugenio Telefoso
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Basilicata
- 14 **Radiouno per tutti**
Incontri sui idee e fatti dei nostri tempi
- 14,35 Enrica Bonaccorti, Michele Maffei e Daniele Formica presentano
Carta bianca (II parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori. Regia di Giorgio Manni.
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4-5
Tra le 15,30 e le 16,30
Il pool sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta
64° Giro d'Italia
Organizzato dalla Gazzetta dello Sport 16^ tappa: Milano-Mantova
Fasi finali e arrivo
Radiocronisti: Claudio Ferretti, Alfredo Provenzali, Giacomo Santini
- 17 **GR 1 flash**
- 17,05 **Onda verde**
Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

- 17,07 **GR 1 Sport presenta: Ruotalibera**
Speciale sul 64° Giro d'Italia, a cura di Claudio Ferretti con Enzo Foglianese ed Alfredo Provenzali
- 17,17 **Carta bianca** (III parte)
Dagli studi Enrica Bonaccorti e Daniele Formica con musica e curiosità
Dagli studi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca
- 17,50 **Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta**
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Botoluzzi
- 19 **GR 1 Sera**
— **Onda verde**
Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19,20 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,25 **ecLIPSè**
Composizione intercodice di Walter Branchi e Renato Pedio realizzata da Armando Adolfo con le voci di Niccolò Bertoni, Giandomenico Ravino, Nadia Ferraro, Anna Maria Gondolfo, Luisa Gnani, Giuseppe Margarino, Luciano Matte, Claudio Parachinetti. Realizzazione effettuata dal Centro di Produzione Rai di Torino
- 19,55 **Intervallo musicale**
- 20,05 **Stagione Lirica di Radiouno**
Rigoleto
Melodramma in tre atti di Francesco Maria Piave. Musica di Giuseppe Verdi. Il duca di Mantova: Luciano Pavarotti; Rigoleto, buffone del duca: Piero Capriccioli; Gilda, la figlia del duca: Renaldi; Sparafucile, bravo Nicola Zaccaria; Maddalena, sorella di Sparafucile: Adriana Lazzarini; Giovanna, custode di Gilda Margherita Benetti; Il conte di Monterone: Gianni Martorana; cavaliere: Teodoro Rovetta; Borsone: Giacopucci; Fernando Acquacucci; Il conte di Ceprano: Leonardo Monreale; La contessa di Ceprano: Leonardo Stabile; Usciere di corte: Filiberto Picozzi; Paggio della duchessa: Maria Barbera
Diritti Mario Rossi
Orchestra Sinfonica e Coro della Rai di Torino
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Presentazione di Lucio Lironi
Nell'intervallo:
(ore 21) **GR 1 flash**
(ore 21,03) **Onda verde**
Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 22,15 **Un giro di valzer**
- 22,40 **Due voci e un'orchestra**
- 23 **GR 1 flash - ultima edizione**
- 23,03 **Onda verde**
Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23,05 **In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bisiaich
La telefonata
di Pietro Cimatti
- 23,28 **Chiusura**
-
- 6 **Il mattino ha l'oro in bocca**
Colonna musicale e lettura di Vanna Polverosi
Testi di Vittorio Cravetto
Coordinamento di Rosy Mittiga
Realizzazione di Massimo Tipaldi
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 **Il mattino ha l'oro in bocca**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 **Il mattino ha l'oro in bocca**
- 7 **Bolettino del mare**
- 7,05 **Il mattino ha l'oro in bocca**
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 7,55 **Il GR 2 al - Giro d'Italia -**
Fatti e personaggi della corsa
a cura di Giacomo Santini
- 8 **Il mattino ha l'oro in bocca**
- 8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Giorgio Guarino e Giuseppe Nava**
presentano
Videoflash
programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmessi in collaborazione con l'ufficio Stampa della Rai
Regia di Claudio Sestieri
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,35 **Paolo Panelli presenta**
Il baraccone
con Marcello Casco, Gigi Proietti e Monica Vitti. Testi di Dino Verde, Sandro Lattanzi e Paola Pasolini
Regia di Paolo Lepore
Un programma a cura di Paola Tomassini
- 11 **Spettacolo Concerto**
Recital dei più famosi cantanti della musica leggera internazionale (I parte)
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,35 **Spettacolo Concerto** (II parte)
- 12 **Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Antonio De Robertis
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**
Musica e curiosità
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano. Regia di Franca Guerini
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 14,30 Franco Nebbia presenta
Domenica con noi (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano a cura di Raffaele Brusati
Musica, ospiti, curiosità, rubriche e - La Stela e el Pierotto - Favola da cabaret di Franco Nebbia (10 tempo)
- La casa - Originale radiofonico di Giacomo Gianni e Claudio Caraccioli. Regia di Alfonso Macaglia
- Di sigla in sigla - alla ricerca di etichette e musiche d'ogni tempo e d'ogni settore dello spettacolo
Un programma di Laura Barbiani
Nell'intervallo (ore 15,30):
GR 2 Notizie
- 16,55 **GR 2 Notizie**
Bolettino del mare
- 17 **Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:**
Domenica con noi (II parte)
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
Conduce Mario Giobbe (II parte)
- 17,50 **Domenica con noi** (II parte)
— La Stela e el Pierotto - (20 tempo) e ancora ospiti, curiosità, rubriche

18,30 GR 2 Notizie**18,32 Domenica con noi**

- Le avventure di Pat Pinkerton - Originale radiofonico di Vittorio Vighi Regia di Paolo Tomasselli

19 Domenica sport

(III parte)

19,30 GR 2 Radiosera**19,50 Le nuove storie d'Italia**

Passeggi per i più recenti studi storici o le dimensioni e i risultati di un programma con Matteo Pizzigallo, realizzato e condotto da Maria Luisa Aligini

20,10 Il pescatore di perle

Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

21,10 Torinonotte

Un dopo cena-relax in compagnia di Alberto Gozzi alle prese con «Il paese dei pipistrelli» - intrighi da operetta di Clericiotti e Roderi e con ballate più o meno recenti, canzoni e canzonette, poemi e poemetti suoni e sonetti. Un programma della Sede regionale per il Piemonte con la regia di Vladi Orenco

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Buonanotte Europa

Asolo (Veneto), Santarcangelo Di Romagna (Emilia Romagna) Città in gara per la designazione della capitale dell'estate 1981 Edizione speciale per l'estate Proposta di Gianni Padovan a cura di Gina Bassi (Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)

23,29 Chiusura

RADIOTRE**Quotidiana Radiotre**

La quotidianità di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13,15 gli appuntamenti.

6 Preludio

Musica di Giovanni Legrenzi, Felice Giardini, Alexander Bodly, Luigi Bocchieri, Jean-Baptiste Krumpoltz

6,55 Concerto del mattino

(I parte)

Marcus Clementi: Sonata in fa minore op. 13 n° 6 Allegro agitato - Largo e sostenuto - Presto (Pianista: Vladimir Horowitz) ♦ Niccolò Paganini: Sonata per la gran viola - In do maggiore: Introduzione (Larghetto); Recitativo; Coda (Andante) - Andante sostenuto - Tema (Andantino) Variazioni 16 e 3a - Coda (Solisti: Dino Asciolla, Orchestra London Philharmonic diretta da Charles Dutoit)

7,25 Giornale Radio Tre**7,30 Prima pagina**

I giornali del mattino letti e commentati da Gianni Castellano. La giornalista resta in studio fino alle 10 per rispondere alle domande delle ascoltatrici che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino

(II parte)

Pierre Boulez: «Le soleil des eaux» - per tre voci, coro e orchestra da camera. La complainte du lezard amoureux. La sorgue (Canzone per Yvonne) (Josephine Nendick, soprano; Barry McDaniel, tenore; Louis Davos, piano - Symphony Orchestra Croc directi da Pierre Boulez) ♦ Franz Schubert: Quintetto in la maggiore op. 114 per pianoforte e archi - La Trota - Allegro vivace - Andante - Scherzo - Tema e variazioni - Finale (Emil Gilels, pianoforte e Strumentisti del Quartetto Amadeus; Norbert Brainin, violinista; Peter Schidlof, viola; Martin Lovett, violoncello; Reiner Zepperitz, contrabbasso) ♦ Franz Joseph Haydn: Sinfonia in re maggiore n. 104 - Londra - Adagio - Allegro - Andante - Minuetto - Finale (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

9,45 Giornale Radio Tre - flash**9,48 Domenica Tre**

Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Mario Pinzaudi

10,30 Concerto del mattino (III parte)

Piotr Illich Ciaskowski: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra. Allegro moderato - Canzonetta - Finale (Solisti Isaak Stern - National Symphony Orchestra diretta da Mstislav Rostropovich) ♦ Johannes Brahms: Quintetto in si minore op. 111 per pianoforte, clarinetto, fagotto, violino e violoncello. Allegro - Adagio - Andantino; Presto non assai ma con sentimento. Con moto (Karl Leister, clarinetto, e Quartetto Amadeus Norbert Brainin e Siegmund Nissel, violinista; Peter Schidlof, viola; Martin Lovett, violoncello)

11,45 Giornale Radio Tre - flash**11,48 Tre-A**

Agricoltura - Alimentazione - Ambiente Settimanale del GR 3 a cura di Sergio De Marchi

12 Il tempo e i giorni

Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
Religione e società: l'Islam
Mese mistero: profeta
Intervista di Mohammed Arkoun e Francesco Gabrielli
Realizzazione di Elvio Girlanda (Replica) 10 puntata

13,15 Disco-novità: RCA/RL - 30342

Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata n. 11 in mi maggiore K. 375, per strumenti a fiato: Allegro maestoso - Minuetto I e, Trio - Adagio - Minuetto II e Trio - Allegro (Strumenti del Quintetto Danzi diretta da Frans Vester)

13,45 Giornale Radio Tre**Antologia di Radiotre**

14 Le stanze di Azoth
-Uomini alle frontiere dell'illusione - Trasmissione, testi e regia di Aldo Brebbi, che è in studio con Delio Barth Musiche originali di Sylvano Bussotti Programma a cura di Priscilla Contardi 30 puntata: Apprendisti del Golem

15,30 Musiche

Composizioni radiofoniche in dischi di Franco Fabri (Replica)

16,15 Musica di festa

16,30 La letteratura e le idee - L'apprendista elettronico - Letterarie e radio dal periodo fascista ai giorni nostri

Un programma di Alberto Abruzzese e Susanna Vallorani a cura di Caterina Porcu Sanna Coordinamento di Maria Lazzari 39 trasmissione: Le rubriche culturali (Replica)

17 The Rake's Progress

(Carrera d'un libertino)
Opera in tre atti: Favola di Wystan Hugh Auden e Chester Kallman (da Hogarth) Musica di Igor Strawinsky

Tutte le Nostre Sante: Anne Hilde Guðrun Þor, Rakewell, Eugene Conley, Nick Shadow; Mac Harrell, Mother Goose; Martha Lupton, Baba; Blanche Thebom; Selléni; Paul Franke. Un guardiano del manicomio: Lawrence Davidson

Dirige: Autore
Orchestra e Coro del - Metropolitan - di New York

Nell'intervallo (ore 18,30 circa):

Giornale Radio Tre**19,50 Libri novità**

20 da Torino - Ernesto Ferrero vi invita a

Franzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Dalla Sala Grande del Conservatorio - G. Verdi -

Stagione Sinfonica Pubblica di Milano 1980-1981

Direttore Zoltan Pesko

Pianista Jeffrey Swann

Flautista Roberto Fabbriciani

Sylvano Bussotti: Il catalogo è questo (Opus Cygne): Movimenti per una - Symphonie chorégraphique d'après Pierre Combescot - come parte centrale (un Adagio) - Allegro - Andante - Minuetto - Finale (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 137

gati) (Viola obbligata Tito Riccardi) ♦ Franz Liszt: Tasso: - Lamento e trionfo - Poema sinfonico n. 2 ♦ Sergei Prokofiev: Concerto in 3 in do maggior op. 26 per pianoforte (pianista: Andante-Allegro - Tema con variazioni (Andantino) Allegro ma non troppo Orchestra Sinfonica di Milano della Rai Nell'intervallo (ore 22,05 circa):

Rassegna delle riviste

Rina Gagliardi: Politica

22,45 Pagina da: Istruzioni alla servitù
di Jonathan Swift
Lettera di Dario Mazzoni

23 Roberto Cugini presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI**Regioni a Statuto speciale**

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdovabile.

TRENTINO ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricoli: tutti i 18-40 - Raduno Giudicato - 14-15,30 Festival del Trentino-Alto Adige • 14-14,30 Sette giorni nelle Dolomiti - Supplemento domenicale del Giornale Radio • 18,45 Il castello di carte • 19,15 Rai Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20,30 Prisma: storie di musica

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 8,50 Giornale campagna trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia • 9,10-10,10 Santa Messa • 12 Le vie dei santi affetti • 12,35-13,15 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 19,20-20 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmisone dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Altre notizie - Notizie dall'Italia e dall'estero - Granada: locali, Notizie sportive • 14,30 Le vie dei santi affetti (Replica) • 15-15,30 El vece gramofono (Replica)

SARDEGNA • 8,45 Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna • 14 Rai Regione Giornale radio della Sardegna: • 19 ed • 30-14,30-20,15 Boghes de Sardigna • 19,30 In attesa di... • 15-19,45 Rai Regione Giornale radio della Sardegna: 20 ed

SICILIA • 14,30 è arrivato un ferry-boat carico carico di... • 14,30-16 Ponte radio • 19,20-20 Rai Sicilia, sport, a cura di L. Tripisciano e M. Vennini

Sender Bozen

• 8 Musik zum Sonntag • 8,45 Kunst und Künster in Südtirol Die Wandmalereien des St. Georg-Kirche bei Schenna • 9,15 Museum für Volkskunst • 9,45 Neuerland • 9,55 Musik für Tasteninstrumente • 10 Heilige Messe • 10,45 Platzkonzert

• 11,10 A Vierteilstduni mit Helga Moser • 11,25 Die Brücke • 11,35 An Eisack, Etsch und Rienz • 12,45-13,20 Die Kirche in der Welt von heute • 12,45-13,30 Der Friedhof von Bozen • 13,45-14,30 Reichtum und Schönheit der Südtiroler • 13,10 Werbung • 13,15 Landwirtschafts aktuell • 13-14,45 Volksmusik • 13,45-14,30 Schlager

• 15 Speziell für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen • 16,30 Für die jungen Hörer Dolores Bauer - Kinder ohne Zukunft • 17,15 nach: Freude • 18-18,15 Sportspur • 18,5 Minuten Non Stop Musik • Sport • 19,30 Abend aktuell Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes • 20 Musikkoutique Mit ihrem Schallplattenunterhalter, Adel Schlier

• 20,45 Das Sonntagskonzert, Aust. Michael Pöhl, Klavier, Romanovsky, Violinoline, Pianistengruppe (Aufgenommen am 20. März 1981 im Konseratorium - Claudio Monteverdi - im Rahmen der Konzert des Konseratoriums Bozen), Ludwig van Beethoven: Trio für Klavier, Violinone und Violoncello in B-Dur, Opus 97 Peter Illich Tchaikowski: Trio in a-moll, Opus 50 für Klavier, Violinone und Violoncello in B-Dur, Opus 21-27 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 8 Porčila • 8,30 Kmetijska oddaja • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu • 9,45 Veliki okestri

• 10 Poslubni bote (ponedeljek) • 10,30 Nedelijski zvon, oddaja (Benedikt) • 11 Misje, križev arhiv, misje, Napisel, Ivo Zorman, dramatizacija Helena Jovanović. Sesti in zadnji del Izvedba: Radiski oder • 11,30 Nabozna glasba • 12 Nadroštini trenačev Slovencev v Italiji • 12,30 Glazba po željah • 13,15 Poročila • 13,20 Glazba po željah • 14,15 Poročila • 14,45-15,15 Mesecnik - variete igralcev Slovenskega stalnega gledališča v Trstu, ki ga priravljajo Meri Petaros, Adrian Rustin in Josip Tavčar. • 15 Sport in glasba ter neposredni prenos z naših prireditve. • 19 Poročilo in jutrišnji spored.

15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiotre 3131

16,30 GR 2 Notizie**16,32 Disco club**

Un appuntamento giornaliero con la cosiddetta «musica leggera». In studio Arnaldo Foa con Loredana Lipperini e Cesare De Robertis. Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
La Compagnia stabile di prosa di Messina diretta da Massimo Mollica presenta

Mastro Don Gesualdo

Lettura integrale a più voci del romanzo di Giovanni Verga. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma. Al termine: **Le ore della musica** a cura di Laura Padellaro. Palco all'opera. Presenta Luciano Bettarini

18,30 GR 2 Notizie

18,32 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma Anna Vinci vi propone **Eravamo il futuro**. Una generazione di italiani si interroga. Regia di Paolo Filippini

19,30 GR 2 Radiosera**19,50 Speciale GR 2 Cultura**

19,57 Spazio X (I parte)
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Putti. Realizzazioni di Massimo Tipaldi;

20,45 Il Teatro di Radiodue**Uno sguardo dal ponte**

Due atti di Arthur Miller. Traduzione di Gerardo Guerrini. Alfieri, Corrado, Gianni, Giacomo, Cinzia Bruni, Didier, Giacomo Morghin, Bestriere, Regino Bianchi, Marco Mariani, Righi, Rolando Gioachino Maniscalco, Louis Salvatore Giordani, Mike Salvatore Lago, ed inoltre Alfredo Dari, Clara Gessaga, Enrico Longodoro, Ottavio Marcelli, Riccardo Modena, Caterina Rognoni, Renzo Rebagliati. Bagaglia. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della Rai.

22,20 Panorama parlamentare**22,30 GR 2 Radionotte**

Bollettino del mare

22,50 Spazio X (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE**Quotidiana Radiotre**

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 gli appuntamenti:

6 Preludio

Musica di Arcangelo Corelli, Claudio Merulo, Filippo Gagnani, Giovanni Battista Sammartini.

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI).

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte). Musica di François Devienne e Domenico Scarlatti.

7,25 Giornale Radio Tre

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Gianni Castellano. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06).

8,30 Concerto del mattino (I parte)

Musica di Frédéric Chopin e Ludwig van Beethoven.

9,45 Giornale Radio Tre Se ne parla oggi**10 Noi, voi, loro donna**

L'immagine riflessa, periodici e quotidiani letti da Daniela Colombo. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06).

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Musica di César Franck, Georg Friedrich Händel e Felix Mendelssohn-Bartholdy.

11,45 Giornale Radio Tre - flash**11,48 Succede in Italia**

Fatti, personaggi, e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempi e strade (ACI).

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Giacomo Saccoccia.
Al microfono Mauro Mariani.
La redazione Karmen Glamuzina e Lucia Mezzone. Le rubriche oggi:
— Antologie operistiche di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
— Cronaca musicale
— Oggetto strumentale italiano a cura di Giovanni Carli Ballola
— 1918-1924. I sei di Antonio Braga
1^a puntata
Nell'intervento.

13,45 Giornale Radio Tre**15,15 Giornale Radio Tre - flash****15,18 GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi**15,30 Un certo discorso...**

a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapelli, Teresa Da Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi - Litanei bacchicche-

■ DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**17 Uomo uguale, solidarietà**

Un programma ideato e curato da Franca Lipparini e Antonella Proietti. Consulente di Mabel Luvin e Daniela Petronio. 60 puntata. Per la corrispondenza: D.S.E. - Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 3696 5836

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Daria Galatera. La redazione: Marina Boni, Alessandro Cecchi, Paola Federica Starace. Consiglio del programma: Gianni Philippon. Tommaso Contarini in mio minore per oboe, orchestra d'archi e cembalo • Fritz Kreisler. Recitativo e scherzo, capriccio per violino solo • Muizio Clementi: Sonata in mi bemolle maggiore op. 12 n. 2 • Zoltan Kodály: Variazioni del pavone. Variazioni sul tema popolare magiaro - Il pavone volò •

18,45 Giornale Radio Tre**19 Spazio Tre (I parte)**

Zoltan Kodály: Ouverture da teatro ♦ Antonín Dvořák: L'arciarolo d'oro... poema sinfonico op. 109 ♦ Anton Bruckner: Sinfonia n. 1 in do minore

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Milano - Il monitoro lombardo

Scienza Tecnologia Lavoro
a cura di Piero Capri de' Resmini

21,30 Dalla Chiesa San Carlo di Modena Vie della Nuova Musica

Cinque itinerari nel divenire della musica contemporanea organizzati da Radiotre in collaborazione con l'Alter, il Teatro Comunale di Ferrara, il Teatro Municipale di Piacenza e con il patrocinio della Regione Emilia-Romagna.

Presentazione di Paolo Renoso

4^a Concerto. Direttore Danilo Indriago Soprano: Joao Loureiro

Pianista: Danièle Lombardini

Henry Cowell: Composizioni per pianoforte Tides of Manaunaun (1912) - Aeolian Harp (1923) - The Banshee (1925) - Sinister resonance (1940) ♦ Charles Ives From the steeples and the mountains (1901) - Ann Street (1924) - The new life (1911) - Long Roads (3 (1915) - Line a side eagle (1909) - The pond (1906) All the way around and back (1901) ♦ John Cage: A flower (1950) - Experiences II (E. Cummings) (1948) - The wonderful widow of eighteen springs (J. Joyce) (1922) - I met Heine in the rue Furstenberg (1911) ♦ Edgar Varese: Octandre (1923) Ensemble Musica-Realta di Reggio Emilia; Francesca Magnani, flauto; Paolo Nardi, oboe; Gaspare Tramonti, clarinetto; Franco Fumagalli, bassoon; Luca Giulini, contrabbasso; Cicadoppi, tromba; Sante Faccini e Francesco Romagnani, tromboni; Maurizio Ben Omar, percussione; Carlo Menotti e Gianni Covezzi, violinisti; Giorgio Bar, viola; Marco Perini, violoncello; Giuliano Nidi, contrabbasso)

6 Preludio

Musica di Arcangelo Corelli, Claudio Merulo, Filippo Gagnani, Giovanni Battista Sammartini.

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI).

6,55 Concerto del mattino (I parte)

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte). Musica di François Devienne e Domenico Scarlatti.

7,25 Giornale Radio Tre

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Gianni Castellano. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06).

8,30 Concerto del mattino (III parte)

Musica di Frédéric Chopin e Ludwig van Beethoven.

9,45 Giornale Radio Tre Se ne parla oggi**10 Noi, voi, loro donna**

L'immagine riflessa, periodici e quotidiani letti da Daniela Colombo. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06).

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Musica di César Franck, Georg Friedrich Händel e Felix Mendelssohn-Bartholdy.

11,45 Giornale Radio Tre - flash**11,48 Succede in Italia**

Fatti, personaggi, e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempi e strade (ACI).

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Giacomo Saccoccia.
Al microfono Mauro Mariani.

La redazione Karmen Glamuzina e Lucia Mezzone. Le rubriche oggi:

— Antologie operistiche di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo

— Cronaca musicale

— Oggetto strumentale italiano

— 1918-1924. I sei di Antonio Braga

1^a puntata
Nell'intervento.

13,45 Giornale Radio Tre**15,15 Giornale Radio Tre - flash****15,18 GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi**15,30 Un certo discorso...**

a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapelli, Teresa Da Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi - Litanei bacchicche-

■ DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**17 Uomo uguale, solidarietà**

Un programma ideato e curato da Franca Lipparini e Antonella Proietti. Consulente di Mabel Luvin e Daniela Petronio. 60 puntata. Per la corrispondenza: D.S.E. - Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 3696 5836

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Daria Galatera. La redazione: Marina Boni, Alessandro Cecchi, Paola Federica Starace. Consiglio del programma: Gianni Philippon. Tommaso Contarini in mio minore per oboe, orchestra d'archi e cembalo • Fritz Kreisler. Recitativo e scherzo, capriccio per violino solo • Muizio Clementi: Sonata in mi bemolle maggiore op. 12 n. 2 • Zoltan Kodály: Variazioni del pavone. Variazioni sul tema popolare magiaro - Il pavone volò •

18,45 Giornale Radio Tre**19 Spazio Tre (I parte)**

Zoltan Kodály: Ouverture da teatro ♦ Antonín Dvořák: L'arciarolo d'oro... poema sinfonico op. 109 ♦ Anton Bruckner: Sinfonia n. 1 in do minore

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Milano - Il monitoro lombardo

Scienza Tecnologia Lavoro
a cura di Piero Capri de' Resmini

21,30 Dalla Chiesa San Carlo di Modena Vie della Nuova Musica

Cinque itinerari nel divenire della musica contemporanea organizzati da Radiotre in collaborazione con l'Alter, il Teatro Comunale di Ferrara, il Teatro Municipale di Piacenza e con il patrocinio della Regione Emilia-Romagna.

Presentazione di Paolo Renoso

4^a Concerto. Direttore Danilo Indriago Soprano: Joao Loureiro

Pianista: Danièle Lombardini

Henry Cowell: Composizioni per pianoforte Tides of Manaunaun (1912) - Aeolian Harp (1923) - The Banshee (1925) - Sinister resonance (1940) ♦ Charles Ives From the steeples and the mountains (1901) - Ann Street (1924) - The new life (1901) - Long Roads (3 (1915) - Line a side eagle (1909) - The pond (1906) All the way around and back (1901) ♦ John Cage: A flower (1950) - Experiences II (E. Cummings) (1948) - The wonderful widow of eighteen springs (J. Joyce) (1922) - I met Heine in the rue Furstenberg (1911) ♦ Edgar Varese: Octandre (1923) Ensemble Musica-Realta di Reggio Emilia; Francesca Magnani, flauto; Paolo Nardi, oboe; Gaspare Tramonti, clarinetto; Franco Fumagalli, bassoon; Luca Giulini, contrabbasso; Cicadoppi, tromba; Sante Faccini e Francesco Romagnani, tromboni; Maurizio Ben Omar, percussione; Carlo Menotti e Gianni Covezzi, violinisti; Giorgio Bar, viola; Marco Perini, violoncello; Giuliano Nidi, contrabbasso)

6 Preludio

Musica di Arcangelo Corelli, Claudio Merulo, Filippo Gagnani, Giovanni Battista Sammartini.

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI).

6,55 Concerto del mattino (I parte)

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte). Musica di François Devienne e Domenico Scarlatti.

7,25 Giornale Radio Tre

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Gianni Castellano. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06).

8,30 Concerto del mattino (III parte)

Musica di Frédéric Chopin e Ludwig van Beethoven.

9,45 Giornale Radio Tre Se ne parla oggi**10 Noi, voi, loro donna**

L'immagine riflessa, periodici e quotidiani letti da Daniela Colombo. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06).

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Musica di César Franck, Georg Friedrich Händel e Felix Mendelssohn-Bartholdy.

11,45 Giornale Radio Tre - flash**23 Roberto Cugini presenta: Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica****23,40 Il racconto di mezzanotte****23,55 Giornale Radio Tre**

Ultime notizie. Il libro di cui si parla Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI**Regioni a Statuto speciale****VALLE D'AOSTA - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée**

1^a ed • 14 Pomeriggio in Valle, 1^a ed • 15,15-15,30 Voix de la Vallée, 2^a ed

TRENTINO ALTO ADIGE - 10,12-10,30 La Regionale Giornale radio del Trentino-Alto Adige

14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige

TRIVENETO - 14,30-15,15 Sarene di Venezia

Sarene di Venezia, 1^a ed • 15,15-16,30 Sarene di Venezia, 2^a ed

TRASMISSIONI DEI RUINEDI LADISLAIA - 13,30-14,15 Giornale di Ruinedi Ladislaia

14 Rai Regione. Giornale radio di Ruinedi Ladislaia, 1^a ed • 15,15-16,30 Giornale radio di Ruinedi Ladislaia, 2^a ed

TRASMISSIONI DELLA VENEZIA GIULIA - 13,30-14,15 Giornale radio della Venezia Giulia

14 Rai Regione. Giornale radio della Venezia Giulia, 1^a ed • 15,15-16,30 Giornale radio della Venezia Giulia, 2^a ed

TRASMISSIONI DELLA VENEZIA GIULIA - 13,30-14,15 Giornale radio della Venezia Giulia

14 Rai Regione. Giornale radio della Venezia Giulia, 1^a ed • 15,15-16,30 Giornale radio della Venezia Giulia, 2^a ed

TRASMISSIONI DELLA VENEZIA GIULIA - 13,30-14,15 Giornale radio della Venezia Giulia

14 Rai Regione. Giornale radio della Venezia Giulia, 1^a ed • 15,15-16,30 Giornale radio della Venezia Giulia, 2^a ed

TRASMISSIONI DELLA VENEZIA GIULIA - 13,30-14,15 Giornale radio della Venezia Giulia

14 Rai Regione. Giornale radio della Venezia Giulia, 1^a ed • 15,15-16,30 Giornale radio della Venezia Giulia, 2^a ed

TRASMISSIONI DELLA VENEZIA GIULIA - 13,30-14,15 Giornale radio della Venezia Giulia

14 Rai Regione. Giornale radio della Venezia Giulia, 1^a ed • 15,15-16,30 Giornale radio della Venezia Giulia, 2^a ed

TRASMISSIONI DELLA VENEZIA GIULIA - 13,30-14,15 Giornale radio della Venezia Giulia

14 Rai Regione. Giornale radio della Venezia Giulia, 1^a ed • 15,15-16,30 Giornale radio della Venezia Giulia, 2^a ed

TRASMISSIONI DELLA VENEZIA GIULIA - 13,30-14,15 Giornale radio della Venezia Giulia

14 Rai Regione. Giornale radio della Venezia Giulia, 1^a ed • 15,15-16,30 Giornale radio della Venezia Giulia, 2^a ed

TRASMISSIONI DELLA VENEZIA GIULIA - 13,30-14,15 Giornale radio della Venezia Giulia

14 Rai Regione. Giornale radio della Venezia Giulia, 1^a ed • 15,15-16,30 Giornale radio della Venezia Giulia, 2^a ed

TRASMISSIONI DELLA VENEZIA GIULIA - 13,30-14,15 Giornale radio della Venezia Giulia

14 Rai Regione. Giornale radio della Venezia Giulia, 1^a ed • 15,15-16,30 Giornale radio della Venezia Giulia, 2^a ed

TRASMISSIONI DELLA VENEZIA GIULIA - 13,30-14,15 Giornale radio della Venezia Giulia

14 Rai Regione. Giornale radio della Venezia Giulia, 1^a ed • 15,15-16,30 Giornale radio della Venezia Giulia, 2^a ed

TRASMISSIONI DELLA VENEZIA GIULIA - 13,30-14,15 Giornale radio della Venezia Giulia

14 Rai Regione. Giornale radio della Venezia Giulia, 1^a ed • 15,15-16,30 Giornale radio della Venezia Giulia, 2^a ed

TRASMISSIONI DELLA VENEZIA GIULIA - 13,30-14,15 Giornale radio della Venezia Giulia

14 Rai Regione. Giornale radio della Venezia Giulia, 1^a ed • 15,15-16,30 Giornale radio della Venezia Giulia, 2^a ed

TRASMISSIONI DELLA VENEZIA GIULIA - 13,30-14,15 Giornale radio della Venezia Giulia

14 Rai Regione. Giornale radio della Venezia Giulia, 1^a ed • 15,15-16,30 Giornale radio della Venezia Giulia, 2^a ed

TRASMISSIONI DELLA VENEZIA GIULIA - 13,30-14,15 Giornale radio della Venezia Giulia

14 Rai Regione. Giornale radio della Venezia Giulia, 1^a ed • 15,15-16,30 Giornale radio della Venezia Giulia, 2^a ed

TRASMISSIONI DELLA VENEZIA GIULIA - 13,30-14,15 Giornale radio della Venezia Giulia

14 Rai Regione. Giornale radio della Venezia Giulia, 1^a ed • 15,15-16,30 Giornale radio della Venezia Giulia, 2^a ed

TRASMISSIONI DELLA VENEZIA GIULIA - 13,30-14,15 Giornale radio della Venezia Giulia

14 Rai Regione. Giornale radio della Venezia Giulia, 1^a ed • 15,15-16,30 Giornale radio della Venezia Giulia, 2^a ed

TRASMISSIONI DELLA VENEZIA GIULIA - 13,30-14,15 Giornale radio della Venezia Giulia

14 Rai Regione. Giornale radio della Venezia Giulia, 1^a ed • 15,15-16,30 Giornale radio della Venezia Giulia, 2^a ed

TRASMISSIONI DELLA VENEZIA GIULIA - 13,30-14,15 Giornale radio della Venezia Giulia

14 Rai Regione. Giornale radio della Venezia Giulia, 1^a ed • 15,15-16,30 Giornale radio della Venezia Giulia, 2^a ed

TRASMISSIONI DELLA VENEZIA GIULIA - 13,30-14,15 Giornale radio della Venezia Giulia

14 Rai Regione. Giornale radio della Venezia Giulia, 1^a ed • 15,15-16,30 Giornale radio della Venezia Giulia, 2^a ed

TRASMISSIONI DELLA VENEZIA GI

martedì

2 GIUGNO TG3 18.30-19.30

RADIOUNO

6 Segnale orario
Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

La combinazione musicale

Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi

6,44 Ieri al Parlamento

— Le Commissioni parlamentari a cura di Giuseppe Morello

6,54 La combinazione musicale

7 GR 1 - prima edizione

— Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7,15 GR 1 lavoro

7,25 La combinazione musicale Radiouno per gli automobilisti

8 GR 1 - i fatti e le opinioni

— Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8,30 Edicola del GR 1

8,40 La combinazione musicale Radiouno per gli automobilisti

9 Gianni Bisioch condore studio

Radio anch'io 81 (1 parte)

Un programma in diretta. Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili. Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514

10 GR 1 flash

10,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10,05 Radio anch'io '81 (II parte)

10,55 Onda verde. Radiouno per gli automobilisti

11 Quattro Quarti

Varietà giornaliero. Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria

12 GR 1 flash

12,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12,05 Ma non era l'anno prima?

Mini varietà di Marcello Cioccolini con Silvio Monelli, Silvio Spaccesi. Al pianoforte Vito Tommaso. Realizzazione di Giancarlo Terribili

12,30 Via Asiago Tenda

Spettacolo con pubblico oggi Sergio Conti. Gli presenti. Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Nanni Loy. Regia di Fabio Brasile

13 GR 1 - Il mondo alle 13

— Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13,35 Master di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia, Luca Di Genaro e tanti altri. Regia di Wolfgang Vaccaro. Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash

14,30 Il lupo e l'agnello

Breve viaggio tra le culture subalterne. Programma di Sergio Megalidi, coordinato da Nanni Tammaro. Regia di Nino Cutro. Realizzazione effettuata negli studi della Sede regionale Rai per la Basilicata

15 GR 1 flash

15,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15,05 Erripiuno

Radioperiwiglio di Lino Matti e Katia Stio. Programma condotto da Chiara

174 Radiocorriere TV

GR 3 12.10-12.30 G 13.00-13.30 ~~Giuliano - Margherita~~
Fossi - Margherita
GR 3 14.30-15.20

Barberossa Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Arturo Morino. Oggi, martedì, l'economia e i consumi. Bruno Manfellotto. Telef. (06) 34 41 44 — **Onda verde**. Radiouno per gli auto-mobilisti

Tra le 15,20 e le 16,40

Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta

64° Giro d'Italia

Organizzato dalla Gazzetta dello Sport 18° tappa: Bondi-Moncalvo Val di Sole. Partenza e arrivo.

Radicronisti Claudio Ferretti, Alfredo Provenzali, Giacomo Santini

16,30 Diabolik e Eva Kant uniti nel bene e nel male

Orignale adattamento di Lamberto Lamberti e Sergio Scapagnini, liberamente tratto dal fumetto di Angela e Luciana Giussani, con Daniela Formica e Bianca Maria Vaglio. Regia di Lamberto Lamberti. «Scandalo al festival». Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania

17 GR 1 flash

17,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17,05 GR 1 Sport presenta: **Ruotolibera** Speciale sul 64° Giro d'Italia, a cura di Claudio Ferretti, con Enzo Foglianesi e Alfredo Provenzali

17,15 **Star gags**

I viaggi dell'astroneve Pifferus, di Jiga Melike e Angelo Pasquini. Collaborazione tecnica di Violetta Parodi. Realizzazione di Sergio Fedele. 62^ puntata

17,20 Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia: **Blu Milano**

Un sorriso italiano sul mondo. Rotocalco di Diego Cugia a cura di Maria Alberti Viviani con pagine di Carlo Massimo Asnaga, Natalia Aspesi, Cristiano Minoli, Dario Porrini, Umberto Simeoni. Regia di Linet Beretta. Nell'intervallo (ore 18 circa):

Onda verde. Radiouno per gli automobilisti

18,35 Canzoni di ieri e di oggi

19 GR 1 Sera

— **Onda verde**

Radiouno per gli automobilisti

19,25 Ascolta, si fa sera

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Una storia del jazz

86^ puntata: **Per sempre**, Albert Ammons e Meade Lux Lewis (10^ parte). Programma di Fabrizio Venturini. Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 La civiltà dello spettacolo:

chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta. Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Ernesto Assante, Antonio Manca e Susanna Napollitano. Regia di Massimo Guglielmi

21 GR 1 flash

21,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21,05 La Gazzetta

Settimanale lirico tra il vecchio e il nuovo. Programma di Vincenzo Grisostomi

21,30 Musica del folklore

Portogallo: la storia del fado. Programma di Gino Peguri. Condotto da Franco Pucci e Della Valle. Realizzazione di Luciano Pasquini

22 Storie fantastiche di botteghe e artigiani

Programma di Alfredo Cavalieri con Eugenio Allegri, Stefano Barnaba, Kristina Ravicz Jarocka e Marco Zannoni. Regia di Alfredo Cavalieri. Realizzazione effettuata negli Studi della Rai di Bologna

22,30 Onda verde - Sera

Radiouno per gli automobilisti

22,35 Musica ieri e domani

con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

23,05 Oggi al Parlamento

— In diretta da Radiouno

a cura di Gianni Bisioach

La telefonata di Italo Moscati

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni

la diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Franca Zambonini. Regia di Pierluigi Galuzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 di un (06) 36 11 84 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Un minuto per te

a cura di Padre Gabriele Adani

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 IL GR 2 al Giro d'Italia -

Fatti e cronache della corsa a cura di Giacomo Santini

8 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 I giorni

Al termine

Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 **Amori sbagliati**

di Henry Fonda. Trasdizione di Walter Maucci. Adattamento radiofonico di Genaro Piattelli. 86^ puntata. Regia di Ernesto Cortese. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della Rai

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefissi 06) Indirizzo: 3131, Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni

10 Speciale GR 2 Sport

a cura della Redazione Sportiva

10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11,32 Un programma della Sede regionale di Firenze

Il compleanno di Pinocchio

Adattamento radiofonico di Laura Poli su testo di Carlo Lorenzini. Regia di Roberto D'Onofrio. 86^ puntata

11,56 Le mille canzoni

Presenta Vanna Brosio

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiovane

12,45 Contatto radio

Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 GR 2 Radiogiovane

13,41 Sound-Track

Musica e cinema

Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano. Regia di Franca Guerini

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefissi 06). Indirizzo: 3131, Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniela Carminati

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie**16,32 Disco club**

Un appuntamento giornaliero con la cosiddetta musica leggera. In studio Arnoldo Foa con Loreiana Lippurini e Cesare De Robertis. Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
La Compagnia stabile di prosa di Messina diretta da Massimo Mollica presenta **Mastro don Gesualdo**

Lettura integrale a più voci del romanzo di Giovanni Verga. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma. Al termine:

Le ore della musica

a cura di Enzo Padellaro.

Quinta Corda. In studio Enrico Cavallotti e Maurizio Modugno

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Da via dei Condotti in Roma Giovanni Gigliozzi presenta **In diretta dal caffè Greco**

dove ci si può scontrare o incontrare con personalità del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica. Canto: Giorgio Onorato. Al pianoforte il maestro Franco Riva. Regia di Nella Crinella

19,30 GR 2 Radiosera**19,50 Spazio X**

Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Putti. Realizzazione di Massimo Tipaldi

22 MilanoNotte (I parte)

Idee, racconti, suggerimenti, interviste, musiche e sorrisi sino alla buonanotte. Al microfono: Nella Zanotti. Un programma della Sede regionale per la Lombardia con la regia di Ugo Cameroni

22,20 Panorama parlamentare**22,30 GR 2 Radionotte. Bollettino del mare****22,50 Milanonotte (II parte)****22,59 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti.

6 Preludio

Musica di Domenico Zipoli, Johann Sebastian Bach, Niccolò Porpora, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Giuseppe Torelli

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (II parte). Antonio Vivaldi: Concerto in mi minore per violoncello e orchestra archi e violino. Isaac Albéniz: Suite zarzuelas n. 5 (Leyendas) (originale per pianoforte). Charles Ives: Central Park in the dark

7,25 Giornale Radio Tre**7,28 Prima pagina**

I giornali del mattino letti e commentati da Gianni Castellano. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (III parte)

Camillo Saint-Saëns: Concerto n. 1 op. 20 in la maggiore per violino e orchestra ♦ Antonio Dvorák: Quintetto in la maggiore op. 81 per pianoforte e archi ♦ Franz Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore - Incomplete 4

9,45 Giornale Radio Tre Se ne parla oggi!**10 Noi, voi, loro donna**

L'immagine riflessa, periodici e quotidiani letti da Daniela Colombo. Gli ascoltatori possono intervenire telefondando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Léo Delibes: Coppelia - Suite ♦ Franz Liszt: Petite pieces pour piano ♦ Benjamin Britten: da Peter Grimes: Quattro Interludi marini

11,45 Giornale Radio Tre - flash**11,48 Succede in Italia**

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempi e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale

Opere, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati

Al microfono Mauro Mariani

La redazione: Carmen Glamuzina e Lucia Mazzoncini

Le rubriche oggi:

- Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo con Carlo Riberi

- Cronache musicali

- Il madrigale

di Francesco Luisi con Aglae Marsili

- Disco club

1918-1942: i sei di Antonio Braga

20 puntate

Nella seravello

13,35 Rassegna delle riviste

Alfonso Berardinelli: Letteratura e critica

13,45 Giornale Radio Tre**15,15 Giornale Radio Tre - flash****15,18 GR 3 Cultura**

a cura di Marine Magaldi

15,30 Un certo discorso...

di Pasquale Santoli con Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi

- Avrebbero dovuto portare con sé solo lo stretto necessario -

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**17 Inventario critico: le riviste italiane dal '40 ai nostri giorni**

Un programma condotto da Sergio Minnissu, a cura di Luigi Fantoni

13 Il dibattito sulla musica

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Daria Galateria

La redazione: Marina Boni, Alessandro Cecchi, Paola Federica Starace

Nel corso dei programmi:

Hector Berlioz - Benvenuto Cellini - Ouverture op. 23 ♦ Johann Rosenmüller: Sonata n. 7 in re minore per due violini, viola e continuo ♦ Jacques Ibert: Trois Pièces breves per flauto, bassoon, clarinetto, corni e fagotto ♦ Luigi Boccherini: Sinfonia in do maggiore op. 12 n. 3

18,45 Giornale Radio Tre**19 Spazio Tre (II parte)**

César Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra ♦ Johannes Brahms: Trio in mi bemolle maggiore op. 40 per pianoforte, violino e corno ♦ Antonín Dvořák: Sinfonia n. 7 in re minore

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino**Appuntamento con la scienza**

di Giusto Benedetti

a cura di Costanza Filippeschi

21,30 Recital del pianista Josè Iturbi

Ludwig van Beethoven: Bagatelle in la min. ♦ Franz Liszt: Jeux d'eau à Villa d'Este n. 4 da Années de pèlerinage

♦ Claude Debussy: Claire de Lune n. 3 da Suite bergamasque Réverie ♦ Isaac Albéniz: Malagueña n. 6 op. 7

21,50 Musica e teatro Roma negli anni '20

Un programma di Paolo Terzi, Massimo Turchi, Renato Casella, Alberto Savoia, Giorgio De Chirico, la breve stagione romana del Teatro d'Arte di Luigi Pirandello e Virgilio Marchi (Roma 1925) viene evocata in questo programma di Paolo Terni. Intervengono Alberto Arosa, Gigi Vio, Lorenzo Sestini, Vittorio Patti, Giacomo Scarpelli, Tommaso Montzka, Calì, Leonardo Sciascia, Angelica Savino e Renato Nicolini. Veranno trasmesse - oltre a una sequenza dal terzo atto di «Nostra Dea» di Massimo Bontempelli (con Maria Malfatti e Maria Grazia Grossini) - un'opera di stesso Bontempelli, di Alberto Savino (La morte di Nobile), e una lirica tratta da «L'adieu à la vie» di Alfred Casella

23 Roberto Cugini presenta: Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regioni: Giornale radio del Trentino-Alto Adige

• 14 Rai Regione: Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30 Teatro trentino • 14,55 Vediamoci stasera • 15-15,30 Lo sogniamone musicale ovvero le ragioni dell'altra musica

• 18,45 Orientamento al lavoro • 19 Asso di cori. • 19,30-19,45 Teatro trentino • 19,45-20,15 Radioteatro • 20,15-20,30 Prismi: itinerari

TRASMISSIONI DE HUINDE LADINA • 13,30-14,15 Nutuzies per i Ladini da le Dolomites • 19,05-19,15 Dal crepusco di Sella.

FRUILLI-VENEZIA GIULIA • 13,10-13,55 Rai Regione: Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

• 11,56 I fatti e le parole • 12,15 in programmi regionali dell'accesso • 12,35-13 Rai Regione: Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 Nazioni vicine • 14 Ritratti in filigrana (Replica)

• 14,45-15 Rai Regione: Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 15-15,30 Rai Regione: Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

• 15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmisone dedicata agli italiani d'oltre frontiera

Almanacco: Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali - Notizie sportive • 15,45 Compositori oggi (Replica) • 16,15-16,30 Un quarto (Replica)

SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione: Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11,30 Rossi e Ferri • 12,10 Rai Regione: Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12,30 Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 13,30 Rai Regioni: Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14,30-15 Breve storia della musica per chitarra (Replica) • 15,05 La leggenda di Abdo • 15,35-16,05 A come archeologia • 19,30 In attesa di... • 19,45 Rai Regione: Giornale radio della Sardegna: 4^a ed. • 20,15-20,30 Musica contemporanea

SICILIA • 13,30-13,55 Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 Rai Regione: Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14,30-16,30 Incontro con i Beatles: Battibotto del martedì. Artisti a confronto. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione: Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. • ore 16,15 Rai Regione: Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Kimpender Morgengruß • 7 Italianisch im Alltag • 7,15 Nachrichten - Der Pressepiegel

• 7,30 Musik und Information Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.) • 8-8,30 Beliebte Sänger - Beliebte Orchester • 9,30 Auf leichter Weise • 10 Nachrichten • 10,05 Matinée

11 Tinti isch - leit. Mutter: Muttergeschichten aus Nord, Ost- und Südwelt ausgewählt von Roland Tschupp • 11,45 Heitere Blasmusik • 12,12-10,15 Nachrichten • 12,30 Mattsmagazin • 13 Nachrichten • 13,15-13,40 So Klingt's den bergen

• 16,30 Kindermusik • 17 Nachrichten • 17,05 Wir sind für Jungen Pop Shop • 18 Familienerinnerungsreise Duette für 2 Singstimmen von Robert Schumann • 18,40 Dichter und Dichtung - Prosai der Weltliteratur • 19 Der Sandmann, der ist dal • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssektion des Aktuellen Dienstes mit Blasmusik • 20,25-20,45 Concerte e Musical • 21 Die Welt der Frau • 21,30 Jazz, ausgewählt von Alfred Pichler • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po načelu • 8 Kratka poročila • 8,10 Jutranji almanah: Marijine božje poti v naši deželi • 9 Glasbeni matenja

• 10 Kratka poročila in predstavitev novih knjig • 11,30 Boleska

• 11,35 Pejsažni orkester • 12 Cerktova srečanja (ponovitev) • 13 Poročila • 13,20 Melodija od vseporodičnosti • 14 Kratka poročila • 14,10 Otroški kotiček: Otočci pojo...

• 14,30 Motivi z malteži zaslona • 15 Sound sound • 16,15-16,30 Vabljeni na koncerti

trencanje • 16,30 Rezervirano za... • 17 Kratka poročila v članku kronika • 17,10 Mi in glasba: Nove plăcăci, predstavlja Tomaz Šimčič

• 18 Centrala - radijska igra, Napisal Fadi Hadžić, prevedel Ervin Fritz Nastop članov Radijskega dela režira Mirz Krgežić; • 18,30 Priljubljeni motivi. • 19 Poročila in jutranji sporedi

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 137

mercoledì

3 GIUGNO TG3 18.30 - 19.30

RADIOUNO

6 Segnale orario

Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

La combinazione musicale

Curiostà e comunicazioni proposte da Claudio Novelli. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi

6.44 Ieri al Parlamento

6.54 La combinazione musicale

7 GR 1 prima edizione

— **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7.15 GR 1 lavoro

7.25 La combinazione musicale

Radiouno per gli automobilisti

8 GR 1 I fatti e le opinioni

— **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8.30 Edicola del GR 1

8.40 La combinazione musicale

Radiouno per gli automobilisti

9 Gianni Bisiaach

conduce in studio

Radio anch'io '81 (I parte)

Un programma in diretta. Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili. Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36.06.514

10 GR 1 flash

10.03 **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10.05 Radio anch'io '81 (II parte)

10.55 Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

11 Quattro Quarti

Varietà giornaliera con musica, intrattenimento, attuale, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo. Regia di Giorgio Bracardi. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria

12 GR 1 flash

12.03 **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12.05 Il pianeta cantautore

Musical-sceneggiato di Serena Dandini e Francesca Codispoti (Replica)

12.30 Via Asiago Tenda

Spettacolo con pubblico, oggi Sergio Cesarini e Prova. Presenta Stefano Santa Flores con la partecipazione di Giorgio Bracardi. Regia di Fabio Brasile

13 GR 1 - Il mondo alle 13

— **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13.25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13.35 Master

Sciacanda musicomicospettacolare di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvio Nebbia, Luca De Genaro e tanti altri. Regia di Wolfgang Vaccaro. Nell'intervallo ore 14:

GR 1 flash

14.30 Librodiscoteca

Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri

15 GR 1 flash

15.03 **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15.05 Ereditreno

Radiopomeriggio di Lino Metti e Katia Sini. Programma condotto da Chiera Sini.

17.00 RadiocorriereTV

17.00 - 17.30

Barbarossa. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Arturo Morino. Oggi mercoledì. Il cittadino e la legge, di Franco Rossi. Telefono: (06) 34.41.44

— Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

16.10 Giro d'Italia in musica

16.30 Di bocca in bocca

Le ricette di Pellegrino. Artusi scelte e sceneggiate da Luigi Gozzi. Partecipano Marinella Mancardi, Fabio Mazzoni, Franco Mescioli, Paolo Petrucci, Internazionale, di Piergiorgio Bonelli. Regia di Luigi Gozzi. Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale Rai per l'Emilia Romagna

17 GR 1 flash

17.03 **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17.05 GR 1 Sport presenta Rotolibera

Speciale sul 84° Giro d'Italia, a cura di Claudio Ferretti, con Enzo Fogliani e Alfredo Provenzali

17.15 Patchwork

Vai alla comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Onggi

— Star gags

I viaggi dell'astronave Pifferus di Jiga Meik e Angelo Pasquini. Collaborazione tecnica di Violetta Parodi. Realizzazione di Sergio Fedele. 63° puntata

— Chitarre!

Acustiche e non corrette — naturalmente — degli appositi chitarristi. Programma di Augusto Veroni

— Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

— Combinazione sonoro

Fatti musicali, opinioni, commenti e altre cose. Con Gianni Battaglia, Stefano Battioni e Gabriella Campanini. Programma di Wolfgang Vaccaro. Da Linda Gualberto Ranieri, da New York Maurizio Batasta

18.35 Caterina di Russia

Sceneggiato radiofonico di Eva Franchi. 51° puntata. Interpreti in ordine di entrata: Prascovia Vladislavova, Vera Venturi, La granduchessa Caterina, Barbara Villani, un impariglione, Elisabetta Anna Misericordia, il campane, Bestuzhev, Piero di Jorio, Conti, Serghei Saltycov, Antonio Fratoni, Principe Naryskin, Luigi Montini, Il granduca Pietro; Aldo Reggiani, Conte Gillenborn, Carlo Alighieri. Ricerche musicali di Paolo Terni. Regia di Aldo Trionfo

19 GR 1 Sera

— **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19.25 Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta da Copagenhagen l'incontro di calcio

Danimarca-Italia

Qualificazione al Campionato del Mondo. Radiocronista Enrico Ameri. Dalla Tribuna Stampa Sandro Ciotti. Dagli spogliatoi Ezio Luzzi

21.30 GR 1 flash

21.33 **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21.35 La clessidra

Opinioni a confronto. Programma a cura di Leo Birzoli e Franco Rispoli con la collaborazione di Niccolò Picchio

22.05 Intervallo musicale

22.25 **Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti

22.30 Europa con noi: Piccola enigmistica europea

Programma di Stefano Maggiolini e Franco Poletti, con Roberto Chevalier, Violette Chiarini, Enzo Guarini, Mariella Montemurri. Regia di Stefano Maggiolini (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'estero)

23 GR 1 flash ultima edizione
23.03 **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23.05 Oggi al Parlamento

In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisio. La telefonata di Italo Moscati

23.28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni

in diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Franca Zambonini. Regia di Pierluigi Galli. Programma a cura di Leda Zaccagni. Dalle 6 alle 10.05 al n. (06) 31.11.84 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6.06 I giorni

6.30 GR 2 Notizie

6.35 I giorni

7 Bollettino del mare

7.05 I giorni

7.20 Un minuto per te

a cura di Padre Gabriele Adami

7.30 GR 2 Radiomattino

7.55 Il GR 2 al - Giro d'Italia -

Fatti e personaggi della corsa a cura di Giacomo Santini

8 I giorni

8.30 GR 2 Radiomattino

8.45 I giorni

Al termine

Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9.05 Amori sbagliati

di Henry Troyal. Traduzione di Walter Mauro. Adattamento radiofonico di Genaro Martínez. In diretta. Gli interlocutori: Silvana Lombardo, Carole Silvia Monelli, Jean Marc Fabrizio Temperini, Françoise Cinzia De Carolis. Regia di Ernesto Cortese. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della Rai

9.30 GR 2 Notizie

9.32 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (II parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma 00195. Regia di Vittorio Melloni

10 Speciale GR 2

10.12 Radiodue 3131

11.30 GR 2 Notizie

11.32 Saint-Vincent: una canzone per la vostra estate

Voci e motivi in cerca di successo

Presenta Pier Maria Bologna

12.10 Trasmissioni regionali

12.30 GR 2 Radiogiorno

12.45 Corradodue

Concordanze a premi condotto da Corrado Testi e regia di Jacopo Rizza

13.30 GR 2 Radiogiorno

13.41 Sound-Trak

Musica e cinema

Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano. Regia di Franca Guerini

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (II parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma 00195. Regia di Daniela Carminati

15.30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

15.42 Radiodue 3131

11.48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempi e strade (AGI)

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati

Al microfono Mauro Mariani

Le redazioni Carmen Glamuzina e Lucia Matone

Le rubriche oggi

- Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo

- Cronache musicali

- Musica e poesia di Giorgio Corapi

con Aglae Marsili

- Discografia storica di Maurizio Tibéri

1918-1924, sei

di Antonio Braga

3^a puntata

Nell'intervallo

13.45 Giornale Radio Tre

15.15 Giornale Radio Tre - flash

15.18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15.30 Un certo discorso...

di G. Papaleo Santoli con Roberto Caraccioli, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi

- E' il pesce notturno del disastro

17 L'arte in questione

Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo. Un programma a cura di Gemma Vincenzini in redazione a Roma

Valerio Eletti, Milano Tommaso Trini

17.30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Daria Galatéra

La redazione Marina Boni, Alessandro Cecchi, Paone, Federica Starace

Nel corso del programma

Arco d'angolo - Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 6 n. 5 [Orchestra - Società Corelli] - □ Franz Schubert - Der Hirt auf dem Felsen - op. postuma 129 (Gundula Janowitz, soprano). Ulf Rodenhauer, clarinetto, Ingrid Gage, pianoforte - Polka in f-molto in mi minore op. 7 n. 7 piano organo (Solisti: Richard Jones) - Emmanuel Charlier Suite pastorale (Orchestra de la Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

18.45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)

Richard Strauss - Aus Italien. fantasia sinfonica (Occhstra Filarmonica di Vienna diretta da Clemens Krauss) - Frédéric Chopin Preludi op. 28 dal n. 13 al n. 24 (Pianista Alfred Cortot) - Albert Roussel Sinfonia n. 3 in sol minore op. 40 (Orchestra de la Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

20.45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Tredici Concerti dell'Orchestra Sinfonica di Chicago

10^a trasmissione

Direttore: George Solti

Franz Liszt Festklänge, poema sinfonico n. 7 - Bela Bartók: Rapsodia n. 1 per violino e orchestra - Lassus: Moderato - Fisica: Allegro moderato (Sinfonie: Victor Alay) - Richter: Wonne - Preludio e noire di Isotta - Johannes Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56/a Nell'intervallo (ora 21.40 circa)

22 Libri novità

22.30 Pagina da L'Idiota

di Fiodor Dostoevskij con Enzo Fontana, Consuelo Lupo, Daria Teresi. Regia di Michele Perriera

23 Roberto Cugini presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23.40 Il racconto di mezzanotte

23.55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14.30-15 La Voce della Valle 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 Rai Radio, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 Rai Regioni Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 15.30-16.30 Stripe n. 1, 18.45 radio del Trentino-Alto Adige • 19.15 Rai Regioni Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19.30-20 Prisma storia d'arte

TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA • 13.30 14 Nutrizioni per i Ladini de la Dolomiti • 19.05-19.15 Dai crepes di Selva

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55 Rai Regioni Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11.56 Conrocante • 12.35-13 Rai Regioni Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13.25 14 Speciale • 14.45-15 Rai Regioni Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18.35-19.15 Rai Regioni Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

15.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissons dedicate agli italiani d'oltre frontiera Alimonaco - Notizie dall'Italia e dall'estero Cronache locali - Notizie sportive • 15.45-16.05 Gette libere (Replica) • 16.15-16.30 Un quarto di Repliche

SARDEGNA • 7.15-7.20 Rai Regioni Giornale radio della Sardegna 1^a ed. • 11.30 Quacche su L'Universo • 12.10-14 Rai Regioni Giornale radio della Sardegna 2^a ed. • 12.30-13.30 Qualche cenno su L'Universo • (III) • 14 Rai Regioni Giornale radio della Sardegna 3^a ed. • 14.30-15 Si era no • 15.05 Casa di bambola (Il lavoro della donna) • 15.35-16.05 Venite intorno a me e io vi racconterò una storia • 19.30 Atti di teatro • 20.45-20 Rai Regioni Giornale radio della Sardegna 4^a ed.

SICILIA • 7.30-7.55 Rai Regioni Giornale radio della Sicilia 1^a ed. • 12.10-12.30 Rai Regioni Giornale radio della Sicilia 2^a ed. • 14.16-16.30 Il jazz a Palermo I diritti del malato e gli ospedali in Sicilia. Talenti musicali. Negli intervalli ore 14.30 Rai Regioni Giornale radio della Sicilia 3^a ed. • ore 16.15-16.30 Rai Regioni Giornale radio della Sicilia 4^a ed.

Sender Bozen

• 6.45 Das kleine Morgenkoncert • 7.15 Nachrichten - Der Kommentar • 7.30 Musik und information - Die wischenlande aus Zürich zum 17.50 Uhr • 8.30 Vier Minuten am Melodienspielen Opere und Musicals • 9.30 Wir machen Musik! • 10.45 Nachrichen • 10.05 Matinee • 10.30 Musik zum Zuhören, Mitsingen, Nachdenken • 11.15 Volksmusik • 12.10-12.30 Nachrichten • 12.30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 14.15 Werbung • 15.15-16.05 Opernspiel • 16.30-17.05 Musikparade • 17 Nachrichen • 17.05

Wir senden für die Jugend jugendwelle • 18 Vom Volkseck zum Folk-Rock eine Sendung von Wolfgang Mayr • 18.45 Die Auswirkungen der Französischen Revolution auf Österreich • 19 Der Sandmann, der ist dal 19.30 Almond und die Einheit unter den Menschen • 20 Amtliches Dienstes • 20 Konzertabend Johann Sebastian Bach: Suite für Orchester Nr. 1 in D BWV 1068. Auff.: Münchner Bach-Orchester Ltg Karl Richter, Igor Stravinsky, Oktett für Blasorchester. Auff.: Das Bläserensemble Berlin, Ltg. Ljuba Bela Bartok, Komponist für Orchester Auff.: Die Bamberg Symphoniker Ltg. Heinrich Hollreiser • 21.20 Lite ratur heute • 21.57-22 Das Programma von morgen Sendeschluss

Trst - in slovenščini

• 7. Porodiča • 7.20 Dobro jutro po našem • 8 Kratke porodiča • 8.10 Jutranji slavnosti. Svetovni dogodki v zgodnji stoletja v poročanju Edinstvo

• 9 Glasbena matineja • 10 Kratka porodiča in pregled tiskov • 11.30 Beležnice • 11.35 Zimzelene melodie • 12 Pod Matajurjem posebnosti in omotca Nadžibeh, vodja • 12.30 Delavnica za novogradnjo • 12.45 Pristopanje k deželnim oddajam: CGIL, delnični odbori, Sari ljudje • 13 Porodiča • 13.20 Zborovska glasba: Naši zbori • 13.40 Instrumentalni solisti • 14 Kratka porodiča • 14.10 Otoški kotiček: Iz zakladnika slovenske mladinske literaturice priravljala Mara Černičevič • 15.30 Radijski programi Slovinskih pionirjev • 16.20 Del Napisa in dramatizirajo Boris Pahor, Izvedba: Radijski bider, režija Marjan Prelehl, • 15 Novo plodje, priravljajo Giuliana Sosić • 16 Slovenska literatura v Italiji, priravljajo Martin Benkovič, • 16.15 Po našem jutru, priravljajo Boštjan Kraljčič, • 17 Kratka porodiča in kulturna kronika • 17.10 Mi in glasba: Mladi izvajalci - Letošnja revija - Primorska poje... • 18 Iz sveta umetnosti: Divjegorodica zavesa, gledališčni trenutek doma in drugega. Priravljajo Jože Babič • 18.40 Prijelubni motivi. • 19 Porodiča in junijški sporedi

giovedì

4 GIUGNO Tg. 18.30 - 19.30

RADIOOUNO

6 Segnale orario

Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

La combinazione musicale

Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi

6,44 Ieri al Parlamento

6,54 La combinazione musicale

7 GR 1 - prima edizione

— **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7,15 GR 1 lavoro

7,25 La combinazione musicale

Radiouno per gli automobilisti

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

— **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8,30 Edicola del GR 1

8,40 La combinazione musicale

Radiouno per gli automobilisti

9 Gianni Bisiaich

conduce in studio

Radio anch'io '81 (II parte)

Un programma in diretta. Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili. Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514

10 GR 1 flash

10,03 **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10,05 Radio anch'io '81 (III parte)

10,55 Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

11 Quattro Quarti

Varietà giornaliera con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo

Regia: Ugo Saccoccia. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria

12 GR 1 flash

12,03 **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12,05 Pulcinella amore mio

Aventura fra verità e fantasia di una maschera teatrale e dei suoi interpreti. Scritto e interpretato da Luigi De Filippo. Regia di Gennaro Maglilio 10^ puntata. Registrazione effettuata negli Studi della Rai di Napoli

12,30 Via Asiago Tenda

Spettacolo con pubblico oggi Sergio Corradi, Gian Paolo Preziosa, Stefano Satta Flores con la partecipazione di Giorgio Bercardi. Regia di Fabio Brasile

13 GR 1 - Il mondo alle 13

— **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13,35 Master Scadenza musicomicospettacolare di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia, Luca De Gennaro, tanti altri. Regia di Wolfgang Vaccaro Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

14,30 Ieri l'altro

Ragguagli in forma di spettacolo sul decennale ultimo trascorso con le parole esperte delle parti protagonisti e scritte dai giornalisti. Programma di Adolfo Moriconi. Regia di Giuseppe Neri

15 GR 1 flash

15,03 **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15,05 Errepiuno

Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinopoli. Programma condotto da Chiara Bar-

Foto - Mariano
6.30 - 14.30 - 15 2° ud.

barossa Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Arturo Morfino. Oggi, giovedì: il lavoro e la previdenza, di Gian Piero Batoni. Telefono (06) 34 41 44

Onda verde

Radiouno per gli automobilisti Tra le 15,15 e le 16,40

Il Post sportivo in collaborazione con il GR 1, presenta

64° Giro d'Italia

Organizzato dalla Gazzetta dello Sport 19^ tappa: Dimaro Val di Sole-San Vincenzo di Marebbe. Fasi finali e arrivo Radiocronisti: Claudio Ferretti, Alfredo Provenzali, Giacomo Santini

16,30 Diabolik e Eva Kant uniti nel bene e nel male

Originale radiofonico di Lamberto Lamberti e Sergio Scapagnini liberamente tratto dal fumetto di Angela e Luciana Guissani con disegni di Formica e Bianca Mazzanti. Regia di Lamberto Lamberti. Si vende! — Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania

17 GR 1 flash

17,03 **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17,05 GR 1 Sport: presenta: **Ruotolibera** Speciale sul 64^ Giro d'Italia, a cura di Claudio Ferretti, con Enzo Foglianese ed Alfredo Provenzali

17,15 Star gags

I viaggi dell'astroneve Pifferus, di Jiga Melik e Angelo Pasquini. Collaborazione tecnica di Violetta Parodi. Realizzazione di Sergio Fedele. 64^ puntata

17,20 Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia: **Blu Milano**

Un corrispondente italiano sul mondo Rotocalco di Diego Cugia, a cura di Maria Alberta Viviani con pagine di Carlo Massimo Asnaghetti, Natalia Aspesi, Cristiano Minellino, Diego Pedrini, Umberto Simonetti. Regia di Lino Beretta. Nell'intervallo (ore 18 circa)

Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

18,35 Canzoni italiane

19 GR 1 Sera

— **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19,25 Ascolta, si fa sera

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Una storia del jazz

87^ puntata: - I Re del boogie-woogie: Pete Johnson, Albert Ammons e Meade Lux Lewis (2^ parte) - Programma di Fabrizio Venturini. Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 Teatro a richiesta

Una cosa di carne

Tre atti di Rosso di San Secondo Saverio Prassi: Ivo Garrani, Micaela Sandri Milo, Eugenia Giovannini, Madama Rita, Anna Cavazzini, Nanda Vittorio, Paola Gori, Chiara Caselli, Nannina Rosalba Bongiovanni. Primo signore: Maurizio Reti. Secondo signore: Carlo Cosolo; Rodolfo Dolfetta, Antonio Meschini, Arnaldo Sparani, Santo Versace, Amelia Delfotta, Vanna Busoni, Clotilde, Alessandro Sartori, Franco Vaccaro, Giovanna Sansetti; Laura Panti, Nicoletta Laura Saraceni. Adattamento radiofonico e regia di Edmo Fenoglio

21 GR 1 flash

21,03 **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21,05 Europa musicale '81

Programma di Liliana Pannerella con la collaborazione di giovani. Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali

21,52 Intervallo musicale

22 Obiettivo Europa

Colloqui triestimani su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Vittorio Giacci e Sergio Di Bella. Programma diretto da Dino De Palma

22,30 Onda verde - Sera

Radiouno per gli automobilisti

22,35 Musica ieri e domani

con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23,05 Oggi al Parlamento

— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisiaich

La telefonata di Italo Moscati

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Franca Zamboni, Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagni. Dalle 6 alle 9,05 di (06) 36 11 84 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Un minuto per te

a cura di Pedro Gabriele Adani

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 IL GR 2 al - Giro d'Italia - Fatti e personaggi della corsa a cura di Giacomo Santini

8 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 I giorni

Al te mine: **Radiodue presenta** Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 Amori sbagliati

di Henry Troyat. Traduzione di Walter Mauro. Adattamento radiofonico di Gemma Pisa. 10^ puntata

La materna: Linda Sini, Carole Silvia Morelli; Jean-Marc Fabrizio, Temperini; Françoise Cinzia, De Carolis; Daniel Luigi Rosa

Regia di Ernesto Cortese. Programma realizzato da Centro di Produzione di Torino della Rai

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (il parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) o all'indirizzo 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00196). Regia di Vittorio Melloni

10 Speciale GR 2

10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

Saint-Vincent: una canzone per la vostra estate Voci e motivi in cerca di successo. Presenta Pier Maria Bologna

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Contatto radio

Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e dei loro autori. In un programma presentato da Francesco Vaiarano. Regia di Franca Guerini

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (il parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) o all'indirizzo 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00196). Regia di Daniele Carminati

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

| | | |
|---|--|---|
| 15,42 Radiodue 3131 | Concerto n. 1 in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra | Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai. M° del Coro Gianni Lazzari. |
| 16,30 GR 2 Notizie | | |
| 16,32 Disco club | | 22,50 Rassegna delle riviste Michelangelo Notarianni. Psicoanalisi |
| Un appuntamento giornaliero con la cosiddetta «musica leggera». In studio Arnoldo Foà con Loreanda Lipperini e Céline De Robertis. Regia di Patrizia Uva | | |
| 17,30 GR 2 Notizie | | 23 Roberto Cugini presenta: Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica |
| 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico | | 23,40 Il racconto di mezzanotte |
| La Compagnia stabile di prosa di Messina diretta da Massimo Mollica presenta Mastro Don Gesualdo | Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI) | 23,55 Giornale Radio Tre Ultime notizie. Il libro di cui si parla Chiusura |
| Lettura integrale a più voci del romanzo di Giovanni Verga. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma | | |
| Al termine: Le ore della musica | | |
| a cura di Laura Padellaro I solisti. Presenta Rodolfo Bonucci | | |
| 18,30 GR 2 Notizie | | |
| 18,32 | | PROGRAMMI REGIONALI |
| In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma Anna Vinci vi propone Ervavamo il futuro | | Regioni a Statuto speciale |
| Una generazione di italiani si interroga | | VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1 ^a ed. • 14 Pomeriggio in Vallée . 14-30 , 15 La Voix de la Vallée: 2 ^a ed. |
| Regia di Paolo Filippini | | TRENTO E ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regionale. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 Rai. Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30-15,30 Personaggi e interpreti: Musica, cinema, teatro, arte in un programma di Piazza e Simonettoni • 18,45 I codici trentini • 19,15 Rai. Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 La canzon dei ricordi TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA • 13,30 14. Notizie per i Ladini de la Dolomita • 19,05 19,15 Dai crepes di Selva |
| 19,30 GR 2 Radiosera | | FRUILLI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,56 Folk-studio • 12,15 I programmi regionali dell'accesso • 12,35-13 Rai. Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 25 Nocche dello spettacolo • 14,45-15,15 Rai. Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 15,35-19 Rai. Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia |
| | DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE | 14,55-15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera |
| 19,50 Radioscuola | | Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali. Notizie sportive • 15,45 Nazioni vicine (Replica) • 16,15-16,30 Un quarto (Replica) |
| Un programma a cura di Francesco Frassassi e Adriano Marchetti. Conferenza di un ospite: Giovanni Ruggi. 23 ^a trasmissione: Scuola e informazione (I parte). Per la corrispondenza: D.S.E. - Via Orazio, 21 - C0192 Roma | | SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regionale. Giornale radio della Sardegna: 1 ^a ed. • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2 ^a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3 ^a ed. • 14,30-15 Musica isolana • 15,05-16,05 Pagina aperta a cura della Redazione del GR • 19,30 In attesa di • 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4 ^a ed. |
| 20,10 Spazio X | | SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1 ^a ed. • 10,12-10,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2 ^a ed. • 14-16,30 Lo spettacolo in Sicilia. Negli intervalli: 14,30 Rai. Regione. Giornale radio della Sicilia: 3 ^a ed. • 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4 ^a ed. |
| Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Putti. Realizzazione di Massimo Tipaldi | | |
| 22 Milanonotte (I parte) | | 18,45 Sender Bozen |
| Idee, racconti, suggerimenti, interviste, musiche e sorrisi sino alla buonanotte | | |
| Al microfono Nella Zanotti. Un programma della Seda regionale per la Lombardia con la regia di Ugo Cameroni | | 6,45 Klingender Morgengruß • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30 Musik und Information . Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.) • 8-8,30 Musik aus Wien • 9,30 Solistensendung - Schriftsteller • 10,30-11,30 Kulturschiffpunkt • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Volkstümliche Klänge • 16,30 Der Notenschlüssel. Eine Musiksendung für Kinder. Anne Faber - Begeisternde Bilder in Tönen • 17 Nachtmusik • 17,05-17,25 Besuch bei einem Dichter • 18,15 Chormusik • 18,40 Dichterstunden am Tirol • 19 Der Sandmann, der ist das! • 19,30 Advertit! Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes • 20,15 Mit den Autoren ins Gespräch. Horst von Thien, Andreas Darsteller; Hans Caninenberg, Herbert Fleischmann - Gerd Böckmann, Dieter Borsche - Vera Gantner - u.a. Regie: Heinz Dieter Kohler • 21,05 Musikalischer Cocktail • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss |
| 22,20 Panorama parlamentare | | |
| 22,30 GR 2 Radionotte | | Trst - v slovenčini |
| Bollettino del mare | | |
| 22,50 Milanonotte (II parte) | | 7 Porčiola • 7,20 Dobro jutro po naši • 8 Kratka porčiola • 8,10 Jutranji almanah: Slovenska društva v Trstu in okolici • 9 Glasbeni zvezdnici. Krajevni glasbeni zveznici • 10,10 Madžarski komiksenimfri paletne glasbe • 11,30 Beležka • 11,35 Paleta orkestarov • 12 Iz sveta umetnosti: Djepnjena zavesa, gledališki trenutek doma in druge. Priravil Jože Babič [ponovitev] • 12,40 Melodije od vseposred • 13 Porochila • 13,20 Glasba po zvezdah • 14 Krajevni almanah • 15,00 Madžarski mikromafoni priravila Kiki Rankin • 14,45 Problemi slovenške jezike, priravila Martin Jeníkvar • 15 Glasbeni revival • 16,20 Jazz v Italiji • 17 Kratka poročila v kulturni kroniki • 17,10 MI in glasba: Deset abomajnskih sezona tržaške Glasbene matice; predstavila Gojmir Démšar • 18 Kulturna rubrička Primorskega dnevnika • 19 Porčiola in jutranji spored. |
| Chiusura | | |
| RADIOTRE | | |
| Quotidiana Radiotre | | |
| La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - 12 appuntamenti: | | |
| 6 Preludio | | |
| Musiche di Johann Sebastian Bach, Joseph Bodin de Boismortier, Attilio Ariosti, Johann Sebastian Bach | | |
| 6,45 Giornale Radio Tre | | |
| Prime notizie del mattino. Notizie sindacali. Tempo e strade (collegamento con l'ACI) | | |
| 7 Concerto del mattino | | |
| B-ana della musica di tutti i tempi proposta da Claudio Casini (II parte) | | |
| Giuseppe Verdi: Quartetto in mi minore, per archi | | |
| 7,25 Giornale Radio Tre | | |
| 7,28 Prima pagina | | |
| I giornali del mattino letti e commentati da Gianna Castellano. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 06 (prefisso 06) | | |
| 8,30 Concerto del mattino (I parte) | | |
| Heitor Villa-Lobos: Concerto per chitarra e orchestra. Sergio Prohaska. Alia e Lotte Saito. Suite op. 20 • Félix Mendelssohn Bartholdy: Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra | | |
| 9,45 Giornale Radio Tre | | |
| Se ne parla oggi: | | |
| 10 Noi, voi, loro donna | | |
| L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Daniela Colombo. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 06 (prefisso 06) | | |
| 10,45 Concerto del mattino (III parte) | | |
| Alban Berg: Quattro pezzi op. 5 per clarinetto e pianoforte • Johannes Brahms: | | |

venerdì

5 GIUGNO TG3 18.30 - 19.30

RADIOUNO

6 Segnale orario

Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

La combinazione musicale

Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi

6,44 Ieri al Parlamento

6,54 La combinazione musicale

GR 1 - prima edizione

— Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7,15 GR 1 lavoro

7,25 La combinazione musicale

Radiouno per gli automobilisti

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

— Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8,30 Edicola del GR 1

8,40 La combinazione musicale

Radiouno per gli automobilisti

9 Gianni Bisachi conduce in studio

Radio anch'io '81 (1 pa te)

Un programma in diretta. Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili. Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36.06.514

10 GR 1 flash

10,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10,05 Radio anch'io '81 (1 parte)

10,55 Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

11 Quattro Quarti. Varietà giornaliera

Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria

12 GR 1 flash

12,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12,05 Quella volta che...

Momenti, pensieri, stati d'animo di un «lui» e di una «lei». Protagonisti: Maggiorino e Poletto 10+ puntata - L'arco. con: Cochi Ponzi e Alessandra Scaramuzza. Regia di Paolo Poma

12,30 Via Asiago Tenda

Spettacolo con pubblico. Oggi: Sergio Centi e Gigi Proietti. Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Giorgio Bracardi. Regia di Fabio Brasile

13 GR 1 - Il mondo alle 13

— Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13,35 Master

Scadenza musicomicospettacolare di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia, Luca De Gennaro, tanti ospiti. Regia di Wolfgang Vaccaro

Nell'intervallo (ore 14): GR 1 flash

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
14,30 Guida all'ascolto della musica del '900

Un programma di Daniela Palladini, con la consulente e la partecipazione di Giancarlo Schifani, Guglielmo Gori, Adriana Foti 10+ puntata - Musica, politica e spettacolo. Eisler e Weill

15 GR 1 flash

15,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15,05 Errepiuno

Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sino. Programma condotto da Chiara Bar-

barossa. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Arturo Morfino. Oggi, venerdì: la scienza e la tecnica, di Goffredo Silvestri. Telefono: (06) 34.44

— Onda verde

Radiouno per gli automobilisti. Tra le 15.30 e le 16.40

Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta 64a Giro d'Italia. Organizzato dalla Gazzetta dello Sport 20+ tappa: San Vincenzo di Marebbe - Tre Cime di Lavaredo. Fasi finali e arrivo.

Radiocronisti: Claudio Ferretti, Alfredo Provenzani, Giacomo Santini

16,30 I pensieri di King Kong

Intuiti, circuiti, cronache e memorie del sottosuolo. Un programma a cura di Armando Adol-giso, Pinotto Fava e Giuseppe Neri

17 GR 1 flash

17,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17,05 GR 1 Sport presenta: Ruotolibera

Speciale 64a Giro d'Italia, a cura di Claudio Ferretti, con Enzo Foglianese e Alfredo Provenzani

17,15 Patchwork. Oggi:

Star oggi

I vizi degli attroniere Piffers, di Jiga Melik e Angelo Pasquini. Realizzazione di Sergio Fedele. 65+ puntata

— Schreber: il grande presidente

Liber adattamento di Edoe Bellisario, Giovanna Caico e Luciano Torrelli sul pre-testo di una conferenza psicoanalitica. Terza parte (Replica)

— Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

— Combinazione suono

con: Giorgio Battaglia, Stefano Battioni e Gabriele Campani. Programma di Wolfgang Vaccaro. Da Londra: Guiberto Ranieri. Da New York: Maurizio Barata

18,35 Caterina di Russia

Sceneggiato radiofonico di Eva Franchi 6+ puntata

Interpretati in ordine di entrata: Luigi Mezzanotte, Marchese dell'Hôpital, Anna Misericordi, L'imperatrice Elisabeta, Warner Bentivegna, Cesare Suvakov, Barbara Valmaggia, Granduca Massimiliano, Caterina, Luigi Montini, Principe Napoléon, Piero Di Jorio, Il Cancelliere Bestuzhev, Aldo Reggiani, Il granduca Pietro, Alida Capellini, Elisabeta Voronova, Renzo Rossi, Principe Poniatowski. Ricerche musicali di Paolo Terni. Regia di Aldo Trionfo

19 GR 1 Sera

— Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19,25 Ascolta, si fa sera

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Una storia del jazz

80+ puntata - Il re del boogie-woogie: Clarence Pinetop Smith. Montana Taylor, Romeo Wilson. Programma di Fabrizio Venturini. Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 La giostra

Cultura e società. Programma a cura di Leo Birzelli e Gilberto Visintin

20,30 Operazione fantasia: L'incontro

Radiodramma di Ugo Leonzio. Il pugile: Tony Fusaro; Il manager: Lucio Ramo, L'avversario: Luca Del Fabbro, L'inserviente: Ostellio Belardi. Regia di Carlo Di Stefano. Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della Rai

20,50 Intervallo musicale

21 GR 1 flash

21,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21,05 Dall'Auditorium della Rai di Torino

Stagione Sinfonica Pubblica di Primavera 1981. Concerto sinfonico diretto da Massimo Bernart con la partecipazione del contralto Carmen Gonzales e del pianista Sergio Per-

Felix Mendelssohn-Bartholdy. Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 - Italiana +: Al-

legro vivace - Andante con moto - Con moto moderato - Sinfonietta (presto). Concerto n. 1 in sol minore (presto) per pianoforte e orchestra. Molto allegro con fuoco +: Andante - Presto-Molto allegro vivace +: Manuel De Falla. L'Amore Stre-gone, musiche di Balletto con voice +: Claude Debussy. Iberia da - Images - Par les rues et par les chemins - Les parfums de la nuit. Le matin d'un jour de fête

Orchestra Sinfonica di Torino della Rai Nell'intervallo (ore 21,55 circa).

Antologia poetica di tutti i tempi
Programma di Bruno Cagli con Anna Misericordi e Dario彭ne (ore 22.10 circa)

— Onda verde - Sera

Radiouno per gli automobilisti

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23,05 Oggi al Parlamento

— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisachi. La telefonata di Italo Moscati

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Franca Zambonini. Regia di Pierluigi Galimberti. Programma a cura di Guido Accornero. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36.11.844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Un minuto per te

a cura di Padre Gabriele Adani

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 Il GR 2 al - Giro d'Italia -

Fatti e personaggi della corsa a cura di Giacomo Santini

8 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 I giorni

Al termine: Radiodue presenta

Sintesi quotidiane dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 Amori sbagliati

di Henry Troyat

Traduzione di Walter Mauro. Adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli. 11+ puntata. Regia di Ernesto Cortese. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della Rai

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (1 parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni

10 Speciale GR 2

10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Saint-Vincent: una canzone per la vostra estate

Voci e motivi in cerca di successo

Presenta Pier Maria Bologna

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Hit Parade

Presenta Antonio De Robertis

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Valerio. Regia di Franca Guerini

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (III parte)

Un programma d'intrattenimento in diret-

- | | |
|--|---|
| ta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (06195). Regia di Daniele Carminati. | Maaerlinck Orchestra Filarmonica di Leningrado diretta da Guennadi Rodjestvensky) • Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto per clavicembalo n. 22 - clavicembalo e orchestra (Solisti: Jack Beckman - Orchestra Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) |
| 15,30 GR 2 Economia Media delle valute. Bollettino del mare | |
| 15,42 Radiodue 3131 | |
| 16,30 GR 2 Notizie | |
| 16,32 Disco club Un appuntamento giornaliero con la cosiddetta «musica leggera». In studio Arnoldo Foa con Loreana Lipperini e Cesare De Robertis. Regia di Patrizia Uva | |
| 17,30 GR 2 Notizie | |
| 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico La Compagnia stabile di prosa di Messina diretta da Massimo Mollica presenta Mastro Don Gesualdo Lettura integrale a più voci del romanzo di Giovanni Verga. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma Al teatro Le ore della musica Un programma di Laura Pedellaro. I dischi della musica classica: gli ultimi in vetrina | Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 45 in fa diesis minore • Dell'Addio • (Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Istvan Kertesz) • Ludwig van Beethoven: Sinfonia B in maggiore n. 93 (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Carlo Maria Giulini) |
| 18,30 GR 2 Notizie | |
| 18,32 Stefano Reggiani presenta Moulin Rouge Immagini di Parigi fra canzone e costume. Un programma della Sede regionale per il Piemonte | |
| 19 Planeta Canada da Leonard Cohen a Bruce Cockburn. Un programma della Sede regionale per il Lazio a cura di Massimo Forleo | |
| 19,30 GR 2 Radiosera | |
| 19,50 Speciale GR 2 Cultura | |
| 19,57 Spazio X Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Patti. Realizzazione di Massimo Tipaldi | |
| 22 Milanonotte (I parte) Idee, commenti, aggiornamenti, interviste, musiche e sorrisi sino alla buonanotte. Al microfono Nella Zanotti. Un programma della Sede regionale per la Lombardia con la regia di Ugo Cameroni | |
| 22,20 Panorama parlamentare | |
| 22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare | |
| 22,50 Milanonotte (II parte) | |
| 23,29 Chiusura | |
| RADIOTRE | |
| Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti | |
| 5 Preludio Musiche di Samuel Scheidt, Pietro Nardini, François Joseph Nardeman, Carl Philipp Emanuel Bach, Giuseppe Tartini | |
| 6,45 Giornale Radio Tre Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI) | |
| 6,55 Concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte). Franz Schubert: « Ave Maria » op. 52 n. 6 (Christia Ludwig, contralto, Irwin Cage, pianoforte) • Marion Marais de Gomme: « Overture à l'ouverture » • Marche - Entrée gay pour les Ménades Air pour les Guerrières Tambourines - Chaconne (Orchestra - Jean-Louis Petit -) | |
| 7,25 Giornale Radio Tre | |
| 7,28 Prima pagina I giornalisti del mattino letti e commentati da Gianni Castellano. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06) | |
| 8,30 Concerto del mattino (I parte) Maurice Ravel: Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra - Per la mano sinistra • (Solisti Alicia de Larrocha - London Philharmonic Orchestra diretta da Claudio Abbado) • Jean-Bernard Polleau e Molisande, suite dalla raccolta musicale, di scena, per il dramma di Maurice | |
| 9,45 Giornale Radio Tre Oggi ne parla oggi | |
| 10 Noi, voi, loro donne L'importante è sentire periodici e quotidiani letti da Daniela Colombo. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06) | |
| 10,45 Concerto del mattino (III parte) Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 45 in fa diesis minore • Dell'Addio • (Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Istvan Kertesz) • Ludwig van Beethoven: Sinfonia B in maggiore n. 93 (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Carlo Maria Giulini) | |
| 11,45 Giornale Radio Tre - flash | |
| 11,48 Succede in Italia Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferrari. Tempi e strade (ACI) | |
| 12 Pomeriggio musicale Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati Al microfono Mauro Mariani La redazione: Karen Glazunova e Lucia Mazzoni. Le brani oggi: - Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo Ospite in studio: Alan Curtis - Cronache musicali - Libri nuovi, di Paolo Donati - 1919-1945, se si dona... di Antoni Braga Si puntata Nell'intervallo: | |
| 13,45 Giornale Radio Tre | |
| 15,15 Giornale Radio Tre - flash | |
| 15,18 GR 3 Cultura a cura di Marina Magaldi | |
| 15,30 Un certo discorso... a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapelleci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabine Sacchi « Eravamo a terra » | |
| 17 Spazio Tre Musica e attualità culturale, presentate da Daria Galateri. La redazione: Marina Boni, Alessandro Cecchi, Paola Federica Stracci. Nel corso del programma: Bedrich Smetana: « Il campo di Wallenstein » poema sinfonico op. 14 (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Rafael Kubelik) • Antonio Caldara: Sonata a tre in si bemolle maggiore per violoncello e pianoforte, violoncello e continuo (Massimo Coen e Mario Buffa, violinisti; Luigi Lamzzillotta, violoncello; Paola Perrotti-Bernardi, clavicembalo) • Arnold Bax: Trio per flauto, viola e arpa - Elegia (Trio Robles) • Edvard Grieg: Quarto concerto op. 6 (Pianista: Françoise Trinall) • Franz Joseph Haydn: Concerto n. 10 in do maggiore per violoncello e orchestra (Solisti: Pierre Fournier - Orchestra Festival Strings di Lucerna diretta da Rudolf Baumgartner) | |
| 18,45 Giornale Radio Tre | |
| 19 Spazio Tre (II parte) Franz Liszt: « Die Ideale » poema sinfonico n. 12 (London Philharmonic Orchestra diretta da Bernard Haitink) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Trio n. 2 in do minore op. 66 per pianoforte, violino e violoncello (Trio Haydn) • Gian Francesco Malipiero: Concerto per orchestra (Orchestra Sinfonica di Roma della Rai) diretta da Nino Sanzogno | |
| 20,45 Giornale Radio Tre Nota e corrispondenze sui fatti del giorno | |
| 21 Nuove musiche Aggiornamenti e rilievi di Franco Pulicini. Gli ospiti: Griselda e Paulette pour 16 o 18 musicisti (Ensemble a Ars Nova - diretto da Boris de Vingadov) | |
| 21,30 Spazio Tre Opinione Interventi, confronti, dibattiti | |
| 22 Enzo Restagno: Béla Bartók nel centenario della nascita 11^ trasmissione: Gli anni Trenta | |
| 23 Roberto Cugini presenta: Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica | |
| 23,40 Il racconto di mezzanotte | |
| 23,55 Giornale Radio Tre Ultime notizie. Il libro di cui si parla Chiusura | |
| PROGRAMMI REGIONALI | |
| Regioni a Statuto speciale | |
| VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée, 1^ ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée, 2^ ed. | |
| TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione, 1^ ed. • 14 Pomeriggio in Alto Adige | |
| 14 Rai: Rassegna Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30-15,30 Spazio 2 n. 2 • 15,45 Spazio prosa • 19,15 Rai Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20,30 Prisma sport | |
| TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA • 13,30-14,15 Nutzies per i Ladini de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella | |
| FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,56 Giranostre • 12,35-13,15 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 14,35 Spazio sportivo • 14,45-15,45 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19,15 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almèchese. Notizie dall'alto e dall'alto. Con qualche local, non solo sportive • 15,45 Granarolo (Replica) • 16,15-16,30 Un quarto (Replica) | |
| SARDEGNA • 7,15-20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna • 10^ ed. • 11,30 Messaggi di forze conosciute (II) • 12,10-12,30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna • 12,30-13,30 Messaggi da forze conosciute (III) • 14 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna • 3^ ed. • 14,30-15,30 S'intempérie: la malaria in Sardegna • 15,05-16,05 I concerti di Radio Cagliari • 19,30-20,15 Teatrali di ... • 19,45 Rai Regione Giornale radio della Sardegna • 4^ ed. • 20,20-20,30 L'isola dei contrasti | |
| SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione, Giornale radio della Sicilia 1^ ed. • 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio della Sicilia 2^ ed. • 14-16,30 Conversando con la chiesa a Palermo. Mese di aprile • 14,30 Rai Regione Giornale radio della Sicilia 3^ ed. • 16,15-16,30 Rai Regione Giornale radio della Sicilia 4^ ed. | |
| Sender Bozen | |
| • 6,45 Klingende: Morgengruß • 7 Italianisch im Alttag • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30 Musik und Information, Datzwischen, Gedanken und Taten (7,50 ca.) • 8-8,30 Mittagsmusik • 8,30 Country & Western • 10 Nachrichten • 10,05 Musik für Streicher • 10,15 Morgensendung für die Frau • 10,45 Auf leichter Welle • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13-13,30 Der Wochenschau • 13,10 Werbung - Veranstaltungen, Kalender • 13,15-13,45 Orte, Orte, Orte • 14-14,30 Einsteiger Kleinstadt, Jörg Lehmann, Vogelchen • 17 Nachrichten • Das kleine Mädchen mit dem Nixeinschwan • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend, Meisterwerke der klassischen Musik • 18,10 Erzählungen aus aller Welt, Marcel Aymé, Stefan Zweig • 18,30-19,00 18-18,30 Lebensräume und Lebensgemeinschaften, Tiervermittlung durch landwirtschaftliche Kulturmassenhamm • 19 Der Sandmann, der ist das! • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes • 20 Die Fragestudie • 20,45 Leichte Musik • 21 Feuilleton • 21,15 Neue Musik • 21,57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss | |
| Trst - v slovenščini | |
| • 7 Porocila • 7,20 Dobro jutro po našem • 8 Kratka poročila • 8,10 utrjanji almanah: Medina ročno letoto invalidov • 9 Glasbeni matinec • 10 Kratka poročila in pregled tisk • 10,10 Radijski koncert: Za ljubitelje operne glasbe • 11,30 Beležnik • 13,35 Zimski obisk: Obisk v slovenskih muzejih • 14,30 Radijski govornik • 15,00 Melodija, od vsepovod do zvezdnice • 15,30 Zborovka glasba: Srečanje pevskih zborov v Fiumicelu, 31. januar letos: zbor "La polifonica udinese" - ki ga vodi Giuliano Medeoessi • 13,35 Instrumentalni solisti: 14 Kratka poročila • 14,30 Radijski koncert: Kjet je vodilni član? • 15,00 Vsi vitezji, Vira Poljska • 14,30 Roman je nadaljevanjih: "Spodaj s pomladjo" - 3 del. Na Napisil in dramatiziral Boris Pahor Izvedba Radljiski oder, režija Marjan Prelepuh • 15 Doba kantavtorjev • 16-16,30 Mesečnik - vitezje igralcev, vitezje streljanega glasbenika • 17 Radijski koncert: Vitezje vitezov (ponovitev) • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba: Javni nastopi gojenec šole Glasbeni matice sodelovanjem slovenskih srednjih šol in državnega sedeža Rai v Trstu • 18 Kulturni dogodki: Radijski koncert: Vitezje vitezov, vitezje, 18,40 Slovenska meniga, naši krajci, pesni: Pavle Merku • 19 Poročila, in, intržni, sporedi | |

Il «Notturno Italiano»
è pubblicato a pag. 137

Sabato

6 GIUGNO TG3 18.30 - 14.30

RADIOOUNO

6 Segnale orario

Onda verde

RadioUno per gli automobilisti:

La combinazione musicale

Curiosità e comunicazioni proposte da

Claudio Novelli. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi.

6,44 Ieri al Parlamento

6,54 La combinazione musicale

7 GR 1 - prima edizione

— Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7,15 Qui parla il Sud

7,25 La combinazione musicale

RadioUno per gli automobilisti

8 GR 1 - i fatti e le opinioni

— Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8,30 Edicola del GR 1

8,40 La combinazione musicale

RadioUno per gli automobilisti

9 Week-end

Moderazione: interlocutori turistici, musica popolare, tempo occupato sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Sandro Leoni

Regia di Giandomenico Curi

— Onda verde

RadioUno per gli automobilisti

10 GR 1 flash

10,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10,05 Black-out

Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli ed Enrico Vai (Replica)

10,48 Ornella Vanoni presenta

Incontri musicali del mio tipo

Testi di Guido Leoni

Programma di Dino De Palma

11,30 Cinecittà

Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema di Gigliola Fantoni. Realizzazione di Paola Peretti e Giancarlo Terribili

12 GR 1 flash

12,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12,05 Giardino d'inverno

Divagazioni umoristiche di Guido Leoni Regia di Michele Ghislieri

12,30 Cronaca di un delitto

— La giustizia suona alla porta - Programma di Giulietta Rovera

Regia di Ernesto Cortese. Realizzazione effettuata negli Studi della Rai di Torino

13 GR 1 - Il mondo alle 13

— Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

— Estrazioni del Lotto

13,20 GR 1 Sport presenta

Mondo - Motori

a cura di Arnaldo Verri

13,30 Ironik alias Ernesto Bassignano

14 GR 1 flash

14,03 Persone nel tempo: incontri di "Voi e io"

Salottino con attualità culturale, politica e di costume. Programma a cura di Enrico Moratti e Romolo Runcini

15 GR 1 flash

15,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15,05 Radiotaxi

Con: Luciana Lanzarotti ed Enzo Guarini. Regia di Paolo Leone

Tra le 15,20 e le 16,45

III Pool sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta

TG3 18.30 - 14.30
Fassi - Zulu
GR3 14.30 - 15 2° ed.

23,05 In diretta da RadioUno a cura di Gianni Bisiech La telefonata

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 Il mattino ha l'oro in bocca

Colonna musicale e lettura di Vanea Polverosi. Testi di Vittorio Cravetto. Coordinamento di Rosy Mutiga. Realizzazione di Massimo Tipaldi

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 Il mattino ha l'oro in bocca

6,30 GR 2 Notizie

6,35 Il mattino ha l'oro in bocca

7 Bollettino del mare

7,05 Il mattino ha l'oro in bocca

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 Il GR 2 al - Giro d'Italia -

Fatti e personaggi della corsa a cura di Giacomo Santini

8 Il mattino ha l'oro in bocca

8,24 La Redazione sportiva del GR 2, in collaborazione con Radiodue, presenta

Giocate con noi: 1 X 2 alla Radio

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Il mattino ha l'oro in bocca

Ai te mine Radiodue presenta Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 Amori sbagliati

di Henry Troyat. Traduzione di Walter Mauro. Adattamento radiofonico di Genio Picchi. Illustrazioni di Renzo La narratrice Silvana Lombardo. Carole Silvia Monelli; Jean Marc Fabrizio Temperini, Philippe Guaffiero Rizzi, il professore Luciano Cravino; Daniel Luigi Rosa. La sua ragazza, Danielle; Nicoletta Bertorelli, Françoise Cinzia Da Cognetti, Barbara Amato, Antonio Riccardo De Giul, Riccardo De Giul, Paolo Domenici, Raffaella Giacomini, Piero Marcelli, Daniela Stendler, Carla Torrero Regia di Ernesto Cortese

Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della Rai

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sede di Firenze

La famiglia dell'anno Gara tra - famiglie-punto - regionali ideata e condotta da Silvio Gigli con il concorso delle 21 Sedie regionali della Rai. Programma a cura di Luisa Maestrini Regia di Giorgio Carpagni

10 Speciale GR 2 Motori

a cura della Redazione sportiva

10,12 La famiglia dell'anno

11 Long Playing Hit

Presenta Anna Pettinelli Nell'intervallo (ore 11,30)

GR 2 Notizie

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 RadiogIORNO

12,45 Contatto radio

Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 GR 2 RadiogIORNO

13,41 Sound-Track

Musica, cinema, storia. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi film, nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairani. Regia di Franca Guerini

14 Trasmissioni regionali

GR 2 La Seda regionale per il Friuli-Venezia Giulia presenta Un abate nei giardini di Vienna: Pietro Metastasio. Originale radiofonico in treddci puntate di Giuseppe Lazzari. 80 puntata Regia di Ugo Amodeo

15,30 GR 2 Economia

Bollettino del mare

15,42 Hit Parade

Presenta Antonio De Robertis (Replica)

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Estrazioni del Lotto

il filtrante di
Lines svelto
lo tiene più asciutto!



E' bagnato.

E' più asciutto.

Non c'è il filtrante.

C'è il filtrante.

Una prova piccola e rapida... che dimostra molto! Due pannolini-mutandina Lines Svelto bagnati allo stesso modo: a quello di sinistra abbiamo tolto il filtrante "sempreasciutto" Lines, mentre a quello di destra no. Ebbene, l'immagine parla da sé: senza il filtrante "sempreasciutto" il sederino si è bagnato, col filtrante "sempreasciutto" è rimasto praticamente asciutto. E non poteva essere diversamente... perché il filtrante "sempreasciutto" di Lines Svelto non ama l'umidità e la pipì viene trattenuta all'interno dallo spesso strato di fluff assorbente. E poi, per le mamme, tutto il cambio in un colpo solo. E dopo l'uso getti tutto!



RADIO REGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14.30 Rai Regione Giornale radio della Piemonte: edizione della domenica.
Feriali: 12-10.12.30 Rai Regione Giornale radio del Piemonte: 10 ed 14 Programmi vari 14.30-15 Rai Regione Giornale radio del Piemonte: 20 ed 21.

Lombardia

Domenica: 14-14.30 Rai Regione Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.
Feriali: 12-10.12.30 Rai Regione Giornale radio della Lombardia: 10 ed 14.15 - Noi in Lombardia - con Rai Regione Giornale radio della Lombardia: 20 ed

Veneto

Domenica: 14-14.30 Rai Regione Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.
Feriali: 12-10.12.30 Rai Regione Giornale radio del Veneto: 10 ed 14 Programmi vari 14.30-15 Rai Regione Giornale radio del Veneto: 20 ed

Liguria

Domenica: 14-14.30 Rai Regione Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.
Feriali: 12-10.12.30 Rai Regione Giornale radio della Liguria: 10 ed 14 Programmi vari 14.30-15 Rai Regione Giornale radio della Liguria: 20 ed

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14.30 Rai Regione Giornale radio della Emilia-Romagna: edizione della domenica.
Feriali: 12-10.12.30 Rai Regione Giornale radio dell'Emilia Romagna: 20 ed

RADIO VATICANA

Domenica 31

7 Incontro del mattino: Il Vaticano II - La Liturgia di Oggi, 7.30 S. Messa Latina, 8.15 Liturgia Romana, 9.30 S. Messa con omelia di P. G. Giachi, 11.30 Liturgia Maronita, 11.55 L'Angelus con il Papa, 12.15 Radiodomenica: fatti, opinioni e voci dal mondo, 13 Musica leggera, 14 Roma, attualità della Città Sacra, a cura di D. Mazzoni, 14.30 Radiodomenica in italiano, 15 Radio giornale in spagnolo, 15 Radiodomenica francese, inglese, tedesco, polacco, 16.30 Messa in polacco, 17.30 Orizzonti Cristiani: Maria, elevazione spirituale, 18.30 E. Tonello, 20.45 Unser Missionenrapport, 20.45 S. Rosario, 21.05 Religia penso, 21.15 Ils prient avec Marie, 21.30 Ascension, 21.45 Contro della sera, 22.30 Missiones y Misioneros en Radio Vaticano, Repubblica del Papa, 23. Repliche di Orizzonti Cristiani, 23.30 Con voi nella notte.

Tutti i giorni: su FM (96.5) (per la zona di Roma): - Studio A - - Programma stereo: 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 1°

7 Radiodomenica (Replica), 7.30 S. Messa Latina, 8 Quattrovoci, 12.15 Filo diretto con Roma, 13 Musica leggera, 14.30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiodomenica in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17 I Concerti della Deutsche Welle, a cura di A. Tarantino. Musiche di Beethoven,

10 ed 14 Rai Regione Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 20 ed 14.30-15 Lunedì: Come si diventa casalinghe e perché, già, perché? Martedì: Musica come ragione sociale. Mercoledì: Punti d'incontro. Giovedì: I magnifici 10. Venerdì: Cabina di regia. Sabato: Muse inquietanti.

Toscana

Domenica: 14-14.30 Rai Regione Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.
Feriali: 12-10.12.30 Rai Regione Giornale radio della Toscana, 14.15 Spazio Toscano

Marche

Domenica: 14-14.30 Rai Regione Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.

Feriali: 12-10.12.30 Rai Regione Giornale radio delle Marche: 10 ed 14.30 Qui le Marche. Proposte quotidiane della Struttura di Radiotelevisione delle Marche. Martedì: Marche graffiti. Mercoledì: Ancora memoria popolare. Giovedì: Emerso sommerso. Venerdì: Contro/marca. Sabato: Questo di sette, 14.30-15 Rai Regione Giornale radio delle Marche: 20 ed

Umbria

Domenica: 14-14.30 Rai Regione Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.

Feriali: 12-10.12.30 Rai Regione Giornale radio dell'Umbria, 14.15 La Radio è vostra: Notizie e programmi

Lazio

Domenica: 14-14.30 Rai Regione Giornale radio del Lazio: edizione della domenica

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione Giornale radio del Lazio, 19 ed 14.30-15 Lunedì: Roma degli europei. Martedì: Speciale programma Lazio. Mercoledì: Pagina 20. Giovedì: Cagliari. Venerdì: Viaggio all'interno di una generazione che sale. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14.30 Rai Regione Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione Giornale radio dell'Abruzzo: 10 ed 14 Programmi vari, 14.30-15 Rai Regione Giornale radio dell'Abruzzo: 20 ed, 18.15-18.45 Abruzzo insieme sera

Molise

Domenica: 14-14.30 Rai Regione Giornale radio del Molise: edizione della domenica.

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione Giornale radio del Molise, 10 ed 14.30-15 Lunedì: Molise, 10 ed 14.30-15 Martedì: Terza prima-vento. Mercoledì: Spazio pop. Portavamo l'eschimo Giovedì: I paesi cantano. Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chiesa. Sabato: Parlamento insieme sera

Campania

Domenica: 14-14.30 Rai Regione Giornale radio della Campania: edizione della domenica.

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione Giornale radio della Campania: 10 ed 14 Programmi vari, 14.30-15 Rai Regione Giornale radio della Campania: 20 ed - Borsa valori (esclusivo sabato) - Chiama marittimi

Puglia

Domenica: 14-14.30 Rai Regione Giornale radio della Puglia: edizione della domenica

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione Giornale radio della Puglia, 19 ed 14.30-15 Lunedì: Roma e la Puglia: 20 ed, 14.30-15 Lunedì: Musica e natura - Questo è cinema. Martedì: Anna Kuliscioff. Mercoledì: Obiettivo oggi. Giovedì: La maschera e il volto. Venerdì: Parole per il nostro tempo. Sabato: Qua e là per la Puglia - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14.30 Rai Regione Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione Giornale radio della Basilicata, 19 ed 14.30-15 Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terraza primavera - Momenti. Mercoledì: Spazio pop. Portavamo l'eschimo Giovedì: I paesi cantano. Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chiesa. Sabato: Parlamento insieme sera

Calabria

Domenica: 14-14.30 Rai Regione Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.

Feriali: 12.10 Almanacco, 12.15-12.30 Rai Regione Giornale radio della Calabria; 19 ed 14 Rai Regione Giornale radio della Calabria, 20 ed, 14.20-15 Tutocablaria Lunedì: Sport. Martedì - Mercoledì - Giovedì - Venerdì: In diretta da studio con gli ascoltatori. Sabato: Sette per sette: rotocalco di cultura, costume e spettacolo.

Onde Medie: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nella banda 4: 41 - 31 - 25 - 19 metri - 50,5 MHz per la sola zona di Roma.

gnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17 Il Libro delle Miracoli, 20 ed 21. Orizzonti Cristiani, 21.30 Orizzonti Cristiani, 20.30 Programma telescopico, 20.45 S. Rosario, 21.15 Programma francese, 21.20-21.30 Incontro della sera, Replica di Orizzonti Cristiani, 22.30 Programma spagnolo, 23 Speciale Europa, 23.30 Con voi nella notte.

Giovedì 4

7 Incontro del mattino, 7.10 Espresso, 7.30 S. Maria Latina, 8 Quattrovoci, 12.15 Filo diretto con Roma, 13 Musica leggera, 14.30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17 I Concerti della Deutsche Welle, a cura di G. Crescenzi, pianoforte, M. Gambini, violoncello, V. Marzocchi, clarinetto, Complesso da camera Antica e Nuova Musica diretto da R. Marrone, 17.10 Orizzonti Cristiani, 20.30 Programma telescopico, 20.45 S. Rosario, 21.15 Programma francese, 21.20-21.30 Incontro della sera, Replica di Orizzonti Cristiani, 22.30 Programma spagnolo, 23 Speciale Europa, 23.30 Con voi nella notte.

Sabato 6

7 Incontro del mattino, 7.30 S. Messa Latina, 8 Quattrovoci, 12.15 Filo diretto con Roma, 13 Musica leggera, 14.30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17 Giovanni Maestri: pianista Ruggero Ruocco Musiche di Schubert, Liszt e Bartók, 17.10 Orizzonti Cristiani: Radiogiornale delle Streghe, a cura di P. Giunta, 18 Liturgia della Chiesa Locale, a cura di Don Telesforo, 19 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17 Giovanni Maestri: clarinetto, Complesso da camera Antica e Nuova Musica diretto da R. Marrone, 17.10 Orizzonti Cristiani, 20.30 Programma telescopico, 20.45 S. Rosario, 21.15 Programma francese, 21.20-21.30 Incontro della sera, Replica di Orizzonti Cristiani, 22.30 Programma spagnolo, 23 Speciale Europa, 23.30 Con voi nella notte.

RadiocorriereTV 185

Se stai usando un altro deodorante ti diamo 4 buoni motivi per provare Rexona stick.



Formula equilibrata:
efficace ma
delicata sulla pelle.

Chiusura ermetica:
non si secca e
conserva il profumo.

Garanzia Rexona:
Rexona non ti
pianta in asso.

Regolatore a vite:
non tocchi lo stick
con le mani.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA,
ASTI, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI,
AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO,
BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO,
BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO,
CAGLIARI, CALTAGIRONE, CAMPOBASSO,
CASERTA, CATANIA, CANTANARO,
CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA,
CUNEO, ENNA, FERRARA,
FIRENZE, FOGLIA, FORLÌ, FROSINONE,
GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO,
IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA,
LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO,
LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA,
MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA,
MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA,
NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA,
PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA,
PESCARA, PIACENZA, PISA,
PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO,
RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA,
REGGIO EMILIA, RIETI,
RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO,
SANREMO, SASSARI, SAVONA, SERENGO,
SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO,
TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO,
TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE,
VELEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO,
VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.



**L'ho fatto io con Black & Decker
e i suoi accessori.**

Un trapano Black & Decker è molto più che un trapano. Con tutti i suoi accessori si trasforma in altrettanti pratici utensili per tutti quei lavori che vuoi fare da te.

E guarda quante cose puoi fare con un trapano Black & Decker.

Forare: muro, legno, plastica, acciaio ed ogni tipo di metallo.

Segare: monta l'accessorio sega circolare e... via con tagli rapidi e precisi per spessori fino a 3 cm nel legno.

Tagliare: applica l'accessorio seghetto alternativo e puoi fare tagli sagomati, incastri a coda di rondine.

Levigare: con l'accessorio levigatrice orbitale puoi levigare e lisciare tutte le superfici...

...e per lavorare più comodo ricordati dei **banchi da lavoro Workmate**.

**OGGI
UNA ECCEZIONALE
OFFERTA DEI
RIVENDITORI
BLACK & DECKER
TRAPANI DA L. 29.900
ANZICHE' L. 36.700
(IVA INCLUSA)
SCONTI 19%
FINO AL 30-6-'81**

Black & Decker
Prendi un Black & Decker e fai.





IP sempre

IP Super Motor Oil è il multigrado delle grandi prestazioni, anche nelle condizioni più severe.

Per il suo altissimo grado di viscosità e l'accurata scelta dei suoi componenti, IP Super Motor Oil garantisce la più ampia protezione al tuo motore. E poi lo trovi dappertutto.

La sicurezza di essere trattati bene