

IN QUESTO NUMERO
LA CUCINA
DELL'ESTATE

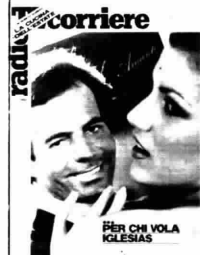
RE 600

l'Espresso

ANNO LVIII NUMERO 22
31 MAGGIO/6 GIUGNO 1981

Amanti

PÈR CHI VOLA
IGLESIAS



IN COPERTINA
 Lulio Iglesias in testa alle vendite con il suo ultimo LP Amanti, e il protagonista di uno special in onda sulla Rete 2. Servizio a pag. 30
 La ragazza della copertina è Serena Grandi (Foto di Glauco Cortini)

Direttore responsabile
UMBERTO ANDALINI

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali **FIEG**

SOMMARIO

ATTUALITÀ

- 19** Tribune politiche
 No, si o con riserva?
di Giulia Fonti Bellati
- 21** « Mixer »
 Di Saub in peggio
- 51** Se il dottore è
 un lama tibetano
di Gianni Rossi
- 54** I tagliandi
 dei concorsi
- 56** St.-Vincent: i primi
 vincitori

SPETTACOLO



- 22** Il cinema caldo
 di Aldrich
di Claudio G. Fava
- 28** Cinecittà, capitale
 dimenticata
di Carlo Scaringi
- 30** Il volo di Julio
 di Julio Iglesias
- 33** In due hanno venduto
 più dischi di Sinatra
di Serena Iannicelli



- 34** Zim Zum Zam
 Cobra splende
 ancora
di Massimo Biggerio

- 38** Marley e i suoi eredi
di Piergiuseppe Caporale



- 44** Maggio Fiorentino
 Nureyev ed è
 subito danza
di Vittoria Ottolenghi

- 48** Strehler e Muti
 Sul leggio
 a due piazze
di Giuseppe Vannucchi

- 52** Cartoni animati
 Tutti a bordo
 dell'Alkadia
di Carlo Bressan

RUBRICHE

- 4** Lettere al direttore
- 9** Almanacco
- 11** Filmguida TV
- 14** Cortocircuito
di Dino Basili
- 16** In moviola
di Guarino & Nava
- 62** Dipartimento
 Scuola Educazione
di Monica Bernath
- 134** Cucina
di Enrico Guagnini
- 136** Onde e suoni
di Enzo Castelli
- 137** Due parole
di Padre Cremona
- 167** TV 3 Regioni
di Gianni Rossi
- 168** Transistor

AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 57 a pag. 133. • L'oroscopo • e • La schedina • sono a pag. 135.

GUIDA GIORNALIERA

I FOGLI GIALLI - tutto TV locali e Fildiffusione: pag. 63 - Notturno Italiano 137 TV 1, TV 2, TV 3 - TV ESTERE: Domenica pagg. 138-141; lunedì 142-145; martedì 146-149; mercoledì 150-153; giovedì 154-157; venerdì 158-161; sabato 162-165; **RADIO**: Domenica pag. 170-171; lunedì 172-173; martedì 174-175; mercoledì 176-177; giovedì 178-179; venerdì 180-181; sabato 182-183. **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA**: pag. 185.

INSERTO



48 pagine
al centro
del
giornale

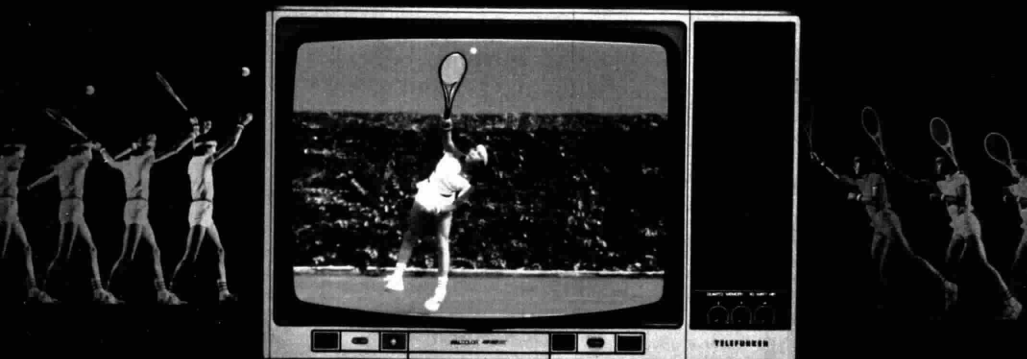
L'ESTATE
IN TAVOLA

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romanosi 1b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero: lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M. Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr. 2,50 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 25.000;

semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: annuali lire 34.000; semestrali lire 18.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 286106 intestato a **RADIOCORRIERE TV** - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità:** SIPRA - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distri-

buzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. - v. Oidofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64 • distr. per l'estero: Messaggerie internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb. post. - gr. 11/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-46 • diritti riservati - riproduzione - articoli e foto non si restituiscono

Telefunken: il colore.



Televisori PALcolor Telefunken:
una gamma completa di modelli.
Si può scegliere tra 14, 16, 20, 22 o 26 pollici;
tra televisori portatili e da tavolo;
forniti o no di telecomando; con 16, 32 o 99 canali.
In tutti i modelli, il colore è sempre

della stessa qualità, sicurezza e durata.
I televisori PALcolor Telefunken sono predisposti
come terminali per la ricezione di dati.

GRUPPO AEG-TELEFUNKEN

**I programmi a colori sono trasmessi
col sistema PAL.**

**Si ricevono meglio con un televisore
PALcolor Telefunken**

I NOSTRI CONCORSI

ST-VINCENT: UNA CANZONE PER LA VOSTRA ESTATE



LA FAMIGLIA DELL'ANNO

Le 16 canzoni più votate dai nostri lettori saranno presentate a St-Vincent dal 25 al 27 giugno, Campania e Veneto a confronto per eleggere «La famiglia dell'anno»

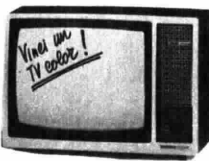
I primi vincitori dei due concorsi e le schede per partecipare



alle pagine 54-55-56

UN PREMIO PER CHI SI ABBONA

Ultimo vincitore del televisore a colori estratto a sorte tra tutti coloro che hanno sottoscritto un abbonamento annuale al «Radiocorriere TV»: Ester Nobile, via Filippo Tajani 15, Milano



Il recital di Joan Logue

«Scrivo in merito alla recensione della signora Olga Visentini (Radiocorriere TV n. 16) sul recital di musica contemporanea della cantante americana Joan Logue.

Questa recensione risulta quantomeno disinformata: in essa infatti ci si sofferma unicamente (ignorando persino l'interprete) sui 4 Lieder del compositore greco Dimitri Nicolau, che invece è ivi presente con un solo brano, cosicché sorge il sospetto che la compilatrice dell'articolo abbia confuso i suddetti 4 Lieder con la mia composizione Stagione con figure, la quale consta in effetti di 4 Lieder ed è interamente contenuta nel disco.

Tengo a chiarire che la mia non vuole essere una polemica nei confronti del maestro Nicolau, del quale mi ritengo sinceramente amico e gode di tutta la mia stima» (Ruggero Lolini).

Due artigiani da laureare

«Profondamente colpiti dalla civiltà e dall'importanza delle considerazioni emerse nell'articolo Laurea ad honorem per due artigiani di Domenico De Masi su un quotidiano di Roma dedicato ai due raffinati tessitori di S. Leucio che, perpetuando una tradizione che risale al Seicento, lavorano su antichi telai ricavando drappi di prodigiosa bellezza, vorremmo che il suo giornale si facesse promotore di questa iniziativa. Cioè di una laurea ad honorem, che verrebbe a premiare un tirocinio lungo tutta una vita di un'arte che è parte preziosa della nostra cultura, che merita il massimo riconoscimento di quelle qualità di pazienza, amore, abilità, genialità, tradizione, perse le quali si sarà compiuto un delitto irreparabile contro il nostro patrimonio culturale.

Qualsiasi persona ragionevole e responsabile di questo Paese dovrebbe indignarsi alla notizia dello stipendio che paga questo prezioso lavoro, soprattutto quando si pensa ai grandi balletti di denaro con cui spesso si premiano le volgarità, l'approssimazione, la faciloneria e la furbaggine. Quanti giovani potrebbero continuare quest'arte preziosa, che va appresa fin dall'adolescenza e che il tempo onorerà per la sua raffinatezza? Sarebbe delinquenziale perdere per sempre la grande esperienza di tante generazioni di pazienza e sapienza operaia. Cosa che invece avverrà, come è già avvenuto per altri tesori della nostra terra e della nostra gente, se non si dà vita ad iniziative appunto di difesa e riconoscimento dell'artigianato. Per questo noi chiediamo di appoggiare con una campagna questa proposta alla quale siamo sicuri daranno il loro consenso tutte le persone di cultura. Questo farà onore al suo giornale e forse darà una indicazione importante al problema della disoccupazione giovanile e al recupero dei valori dell'artigianato» (Lina Werthmüller e altre venti firme).

«Le scrivo in merito alla lettera del lettore Martegani di Varese, pubblicata sotto il titolo Quegli Ugonotti del 1962 sul Radiocorriere TV n. 19 (10-16 maggio 1981), onde avvertire chiunque sia interessato che la summenzionata edizione esiste già in commercio, reperibile presso la Bongiovanni Dischi (Bologna) sotto la sigla HOPE 248. Tale edizione, coll'eccezionale cast Corelli-Sutherland-Ghiarov-Simonato-Cassotto (senza dimenticare l'ottimo Gavazzeni), è alla portata di quanti volessero accedervi o, addirittura, è possibile ordinarla per posta» (Mauro Sabatucci).

Gli «Ugonotti» sono in vendita

«Più d'una volta, e con accenti diversi, sono stati pregati i registi degli sceneggiati televisivi (o chi per loro) di non far suonare musiche durante la conversazione degli attori. Mi riferisco all'ultimo in ordine di tempo, Le ali della colomba, disturbatissimo da codesta musica inutile. Capisco bene che gli attori di musica devono vivere ma bisogna imparare a rispettare il parere, i gusti, le scelte del pubblico cui la Rai si rivolge. Quella dei suoni durante i colloqui — o la visione di cavalletti, ecc. — dovrebbe essere abitudine superatissima: i film insegnano. Spero che quanto detto verrà riferito ai programmatori che dovrebbero

Quando la musica disturba

«Dal 20 marzo al 20 aprile siamo stati ospiti degli zii, residenti da oltre vent'anni a New York. Insieme a loro siamo andati al Metropolitan ad ascoltare la Traviata nella quale figurava anche un giovane tenore di Lucca esordiente al «Mer», Dano Raffanti. Ultimata la recita noi e numerose altre persone, tutti arcisoddisfatti della sua brillante affermazione, siamo riusciti a sapere soltanto che il Raffanti avrebbe già cantato in una modesta partecina alla Scala di Milano e che la signora che l'accompagnava era sua moglie, pure lei brava cantante lirica. Vorremmo saperne di più» (Giuse e Umberto Calabrò - Torino).

ro avere a cuore il successo delle trasmissioni» (Diosolina Folchini)

Chi canta al Metropolitan

Risponde Giorgio Gualerzi

Per chi segue con una certa attenzione le vicende del nostro teatro lirico il nome di Dano Raffanti non suona affatto nuovo, anche se, essendo egli in carriera soltanto da un lustro, non rientra ancora fra quei pochi nomi privilegiati che corrono sulla bocca di tutti. Ma è solo questione di tempo. Chi, come io, lo ha ascoltato l'estate scorsa nei Capuleti e Montecchi (prima al Festival di Martina Franca, poi a Lucca) non ha potuto fare a meno di apprezzarne lo splendido timbro (per me il più affascinante di giovane tenore italiano), la nobiltà di accento, la facilità dello sventante registro acuto: doti tutte che, se guidate da un superiore controllo emotivo, lasciano presagire per il Raffanti una brillante carriera di «tenore di grazia» secondo la versione ottocentesca, con una speciale propensione per il Duca di Mantova. Auspici favorevoli, seppure in misura ridotta rispetto al marito, anche per la moglie, il soprano vercellese Maria Rosa Nazario, della quale i lettori Calabro dovrebbero rammentare una eccellente Lisa nella Sonnambula rappresentata lo scorso anno al Regio di Torino.

Altrettanto sconosciuto al grande pubblico che si entusiasma (giustamente) per i «divi» è anche il vivace e simpatico bolognese (ingegnere) Giuliano Ciannella — di qualche anno più anziano del (dot-



"In casa mia...Chlorodont fluor-forte ...ci aiuta a prevenire la carie"

L'efficacia di Chlorodont fluor-forte è così documentata dall'Istituto d'Igiene dell'Università di Perugia:

"...Il fluoro incorporato nella pasta dentifricia Chlorodont ha la capacità di fissarsi ai tessuti dentari aumentandone la resistenza all'attacco dei germi cariogeni. L'azione del fluoro consente di ridurre l'incidenza della carie nella misura del 30-40% circa".



Azione fluor-forte:
smalto e dentina sono
rafforzati dal fluoro attivo di
Chlorodont fluor-forte.



Chlorodont fluor-forte: coadiuvante nella prevenzione della carie.



“Una mamma deve badare a tutti in famiglia! La sera conto io le loro gocce di Guttalax.”

Quando occorre un lassativo è bene potersi regolare facilmente, secondo le proprie necessità individuali. Per questo Guttalax è lassativo dosabile goccia a goccia e quindi adatto a tutti in famiglia, anche ai bambini, agli anziani

e alle donne in gravidanza. Guttalax oltrepassa lo stomaco agendo direttamente sull'intestino. Guttalax è inodoro e insapore. Preso preferibilmente la sera con poca acqua, riattiva l'intestino con efficacia la mattina.

La stitichezza è un problema di molti. Guttalax ha la dose giusta per ognuno.

	NEI CASI NORMALI	NEI CASI PIÙ OSTINATI
Adulti	7-8 gocce	15 o più gocce all'occorrenza
Bambini (II e III infanzia)	iniziare con 2-3 gocce	

ISTRUZIONE: nell'impiego seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



Aut. Min. San. N. 4339

tore) Dano Raffanti —, che, non senza fatica e incertezze dovute alla sua voce « difficile », sta emergendo dall'anomato. Ciò accade grazie anche al « pigmalionismo » didattico di Carlo Bergonzi, il quale ritiene di avere individuato nel Ciannella una delle più valide pedine della scacchiera tenorile degli anni '80 e, aggiungo subito, non a torto, a giudicare dalla *Manon Lescaut* che il lettore Augusto Martini (vedi n. 21 del *RadioCorriere TV*) ha ascoltato recentemente al « Met » e io l'agosto scorso a Torre del Lago (ove Ciannella tornerà quest'anno, credo, in *Bohème*).

L'abbonato n. 1882 e l'hockey

« Sono un appassionato di hockey e, se vogliamo, anche di televisione, visto che l'abbonamento del mio televisore è fra i primi 2000 in Italia; posso permettermi quindi di dire che le trasmissioni televisive riguardanti i mondiali della squadra italiana di hockey sono state delle vere e proprie prese in giro. Considerato che non tutti possono per ovvi motivi essere davanti ai teleschermi alle 10 di mattina o alle 2 del pomeriggio (vedi Rete 3), era perlomeno auspicabile che le partite della nostra squadra fossero trasmesse di sera. Abbiamo assistito invece alla farsa di trasmissioni definite « sintesi » della durata di 2-3 minuti circa e, qualche volta, oltre le ore 24. E questo alla faccia della proclamata propaganda di questo bellissimo sport e di chi, oltre che teleabbonato, compra sempre il *RadioCorriere TV* per conoscere gli orari di tutti i programmi, compresi quelli delle partite fantasma » (Aurelio Cao - Milano, abbonamento n. 00001882).

Non chiamateci « melomani »!

« Sono appassionato e anche, direi, abbastanza competente di melodramma, sia italiano sia europeo. Ebbene, ho notato che tutti quelli come me, credo siano tanti, vengono definiti dal vostro settimanale e anche da altri giornali con l'appellativo di « melomani ». Scusate, ma che intendete significare con questo termine? Ha troppo il sapore di qualcosa di ossessivo, di alienante, cioè di clinica psichiatrica. L'amore, anche sviscerato, per un'arte non è sinonimo di fissazione o mania » (Luigi Bono - Milano).

Dietor

La tua vita sarà più bella

Dietor lo usi sempre: nel caffè, nel tè, nei cappuccini, nelle spremute e sulle macedonie. La differenza non la senti nemmeno, perché Dietor è buono come lo zucchero.

Dietor sfuso. Adatto da tenere in casa e dosare a cucchiaini, oltre che per fare dolci, budini e altre preparazioni culinarie.

E da un po' di tempo hai

Dietor bustine. Pratiche in ogni circostanza e adatte per dolcificare tutte le bevande calde e fredde.

scoperto anche i dolci, le creme e il budino con Dietor: sono buonissimi e sono tante calorie in meno.

Così adesso Dietor

lo usi sempre e lo porti sempre con te. Ti sei anche accorta che ti senti meglio, più sicura di te. E la tua vita è un po' più bella.



Dietor zollette. Comode da portare con te e dosabili nel caffè e nelle bevande calde: due zollette equivalgono a una bustina.

Metti Dietor al posto dello zucchero

Quando compri una pentola a pressione non fare le cose a metà. Scegli una Lagostina.

Il coperchio.

Flessibile e senza posizioni di chiusura obbligate. Più facile da manovrare.

La valvola di esercizio.

Silenziosissima. Perché concepita in modo da scaricare in maniera costante e regolare il vapore man mano che si forma. Di conseguenza anche la cottura risulta più uniforme.

Il dispositivo di controllo.

Ce l'ha solo Lagostina. Con una minima pressione il dispositivo si solleva e blocca la maniglia di apertura della pentola: così non puoi aprirla inavvertitamente.

La valvola di sicurezza.

Due valvole in una: a funzionamento termico e meccanico. Per darti tutta la sicurezza che vuoi. In ogni occasione.

Il collaudo.

Ogni pentola a pressione Lagostina è collaudata pezzo per pezzo. Anche per questo è più sicura. Oggi come fra venti anni.

Le maniglie.

Anch'esse in acciaio inossidabile massiccio e rivestite di manopole intercambiabili.

Il fondo Thermoplan®

Solo una pentola a pressione Lagostina ha lo speciale fondo Thermoplan®. Su tutta la parte del fuoco. Ecco perché in una Lagostina il cibo non attacca, neppure sui bordi.

L'acciaio e la finitura.

Quello di una Lagostina non è acciaio comune. È "Acciaio Lagostina": studiato apposta per la fabbricazione di pentole. La finitura, poi, è trattata in modo da garantire il mantenimento nel tempo del suo aspetto originale.

Gli accessori.

Cioè la griglia, il cestello, lo scodello. Per cuocere a vapore pesce, carni, verdure. Così raddoppi le tue ricette e mangi sano e più leggero.



Garanzia reale.

Tutte le pentole Lagostina sono protette per anni da una garanzia reale: davvero. Come può dirti chi l'ha già sperimentata.



Una Lagostina vale di più.
LAGOSTINA

almanacco

I consigli di - Almanacco del giorno dopo -

CALENDARIO

Settimana dal 31-5 al 6-6

Domenica 31 maggio

Ascensione di Gesù
Il sole sorge alle 5,38 e tramonta alle 20,38. La luna nasce alle 4,28 e cala alle 18,06.

Lunedì 1° giugno

S. Giustino
Il sole sorge alle 5,37 e tramonta alle 20,38. La luna nasce alle 5,04 e cala alle 19,24.

Martedì 2

S. Erasmo, S. Marcellino
Il sole sorge alle 5,37 e tramonta alle 20,38. La luna nasce alle 5,48 e cala alle 20,38.

Mercoledì 3

S. Clotilde
Il sole sorge alle 5,36 e tramonta alle 20,40. La luna nasce alle 6,37 e cala alle 21,48.

Giovedì 4

S. Quirino, S. Francesco Caracciolo
Il sole sorge alle 5,36 e tramonta alle 20,41. La luna nasce alle 7,34 e cala alle 22,50.

Venerdì 5

S. Bonifacio
Il sole sorge alle 5,36 e tramonta alle 20,41. La luna nasce alle 8,35 e cala alle 23,43.

Sabato 6

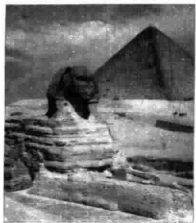
S. Norberto, S. Artemio
Il sole sorge alle 5,35 e tramonta alle 20,42. La luna nasce alle 9,41 e cala alle 0,27.



L'INGANNATORE DI VANA SPERANZA ACCESO
VUOL COLE RETI CHE FRANGONO IL MONDO.
MA, FELICE PER LO PO' NON PRECA AL TOMBO.
SI TROVA AL FIN CHE SOLO VN GRANCHIO MAREMBO.

DOMANI AVVENNE

Giugno 1853: nasce nel Kent in Inghilterra l'egittologo ed archeologo sir Flinders William Petrie, il cui nome è legato allo studio di monumenti preistorici in Gran Bretagna, e alle scoperte fatte in Egitto e in Palestina. Da giovane si dedica al grande complesso di Stonehenge, un dolmen megalitico di forma circolare, poi la sua attenzione si sposta in Egitto dove effettua ricerche nella zona delle piramidi di Giza e sul delta del Nilo scoprendo la città greca di Naukrates. Attraverso questi studi egli cerca di ricostruire i vari aspetti della vita quotidiana degli antichi egizi. Tornato in patria viene nominato professore di egittologia all'Università di Londra. Più tardi il suo interesse si allarga verso la Palestina; qui inizia una serie di scavi sulle colline di Tell-el-Hesi e si stabilisce nel deserto del Sinai avendo trovato l'ambiente ideale per approfondire gli studi sull'antica civiltà ebraica.



ERBE



Giovanna Cicalò

Con il primo sole quasi estivo spesso ci si vuole abbronzare troppo in fretta, magari in una giornata.

Il risultato è che poi ci si ritrova tutti rossi, con la pelle che brucia.

A casa, prendete una patata, un cetriolo e una carotina, ingredienti molto semplici, ottimi contro le scottature: ne farete dei pezzetti piccolissimi e li metterete nel frullatore.

Aggiungete anche l'albume dell'uovo e due cucchiari di olio di mandorle o olio di oliva.

Farete frullare tutto e otterrete una papetta molto morbida che spalmate sulla pelle lasciandola una decina di minuti.

Poi una bella doccia e vi sentirete rinfrescate.

FATELO DA VOI



Gina Tommasi

Quando si prepara la marmellata di visciole, si possono utilizzare anche i noccioli per fare un ottimo sciroppo.

I noccioli vanno messi in una piccola pentola con qualche bicchiere di vino rosso e si lasciano bollire per 20 minuti.

Dopo questa operazione filtriamo il tutto e aggiungiamo qualche cucchiata di zucchero.

Mettiamo ancora sul fuoco e facciamo bollire ancora per un po'.

Quando lo sciroppo si sarà raffreddato lo mettiamo in bottiglia; sarà ottimo per preparare una bevanda molto gustosa allungando con acqua minerale e cubetti di ghiaccio.

Ci rinfrescherà nei giorni caldi e al mare dopo aver preso il sole.

MANGIAMO COSÌ



Mario Crispo

Il cibo, una volta introdotto in bocca, mette in moto tutta una serie di meccanismi.

Questi meccanismi, sia muscolari sia chimici, vanno sotto il nome di processi digestivi o, più semplicemente, di digestione.

La funzione digestiva serve a trasformare alimenti complessi in prodotti assai più semplici ma essenziali alla vita e cioè gli zuccheri, le proteine, i grassi o lipidi, le vitamine, i sali minerali, gli ormoni.

Per mettere in moto la digestione basta anche il solo profumo del cibo che fa venire l'acquolina in bocca o il languorino allo stomaco.

All'azione diretta del cibo, si sostituisce così il desiderio che abbiamo di esso, cioè l'appetito.

Come se si ha un individuo ha appetito quando è in buona salute.



Cantatrice (1694)

PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiatti

Botanicamente si chiama «Quercus ilex», in linguaggio popolare leccio, anticamente elce.

Come la quercia produce le ghiande e le sue foglie sono simili all'agrifoglio, ma senza spinosità o quasi.

Come tutti gli alberi sempre verdi, cioè con foglie persistenti, può essere trapiantato soltanto con una zolla di terra che comprime, trattenga e protegga dall'aria le radici. Inoltre, contrariamente a quanto si usa fare con altri alberi e arbusti, cioè di piantare esemplari molto giovani per una più facile ripresa, nel caso del leccio bisogna invece valersi di esemplari abbastanza forti con un tronco già con quattro-cinque centimetri di diametro.

E anche se si manifesterà una certa sofferenza, ciò non dovrà preoccupare perché la ripresa è sicura.

Fiuggi aiuta

perchè facilita l'eliminazione delle scorie azotate



FIUGGI

alle terme e a casa vostra

lunedì



Vera Cruz

Non farò cenno, come solito, del batticuore che coglie ognuno di noi quando « parte » un ciclo di film (l'ho già scritto in passato e non voglio diventare ugiosamente ripetitivo). Questo primo film del ciclo è anche uno dei primi film di Aldrich e venne allestito da Jamea Hill per la Hecht-Lancaster, compagnia di produzione di cui Lancaster era uno dei proprietari, ed era pertanto tutto giocato sull'antagonismo

fra un attore recente ma già affermato e un Gary Cooper (nella foto) famoso da due decenni. « Il film », ha dichiarato Aldrich, « fu frutto di una totale improvvisazione: a volte finivano di scrivere le battute appena cinque minuti prima di cominciare a girare. Ma con un western è più facile... ».

c.g.f.

RETE 1 - 20,40 ****

martedì



Il fischio al naso

Dal bellissimo racconto di Buzzati *Sette piani* Tognazzi nel '67 derivò il suo secondo film come regista, di cui è anche protagonista accanto a Olga Villi e Franca Bettoja (nella foto). Idealmente dedicato a Ferreri e al suo micidiale umor nero (non a caso il regista ha una partecina nel film, quella del dottor Salamaio), preoccupato di dare un senso che non sia solo arcano e metafisico al racconto originario

(« consumare e distruggere » è lo slogan dell'industrialotto cui toccherà, sulla propria pelle, tener fede a quel principio), il film ondeggiava in molte direzioni: con qualche impennata geniale, come il cantante di flamenco al « settimo piano » e il barbiere tifoso di calcio interpretato da Riccardo Garrone.

p.p.

RETE 2 - 21,30 ***

mercoledì

C'è sempre un domani

Ispirato a un episodio realmente accaduto e imposto alla Warner da Garfield e dallo sceneggiatore Albert Maltz, *C'è sempre un domani* resta fra gli esempi più felicemente efficaci d'un cinema che, a guerra pressoché conclusa, comincia a riflettere sui drammatici problemi del dopoguerra.

Nel suo Al Schmid, il soldato divenuto cieco a Guadalcanal, Garfield sa offrire una delle sue migliori interpretazioni, alternando i toni agili e vivaci della commedia a quelli intensi e aspri del dramma. E sa esprimere la sincerità d'accenti e la carica emozionale d'una recitazione tutta a ridosso del personaggio e in totale identità con esso.

g.c.



John Garfield in una scena del film ispirato a un fatto realmente avvenuto

RETE 3
- 20,40 ***

venedì



Joe il rosso

Prosegue, col ciclo *Salvati per voi*, il recupero di film che, al di là del loro valore intrinseco, rappresentano una curiosità indubbia e, per milioni di spettatori, una « prima » assoluta. *Joe il rosso* è una parodia del film americano di gangster che già all'epoca il pubblico europeo amava molto e costituisce una felice occasione per rivedere Armando Falconi (nella foto) (la commedia da cui il film è tratto è di

suo figlio Dino, che fu poi per lunghi anni collaudato autore di testi di riviste insieme ad Angelo Frattini). Armando Falconi, nato nel 1871 e morto nel 1954, figlio d'arte autentico, fu impagabile attore brillante; la sua dizione, il suo gioco mimico, il suo modo di atteggiarsi ci ricordano il brulio e il mestiere di un teatro scomparso.

c.g.f.

RETE 1 - 21,30 ***

sabato

Il magnifico cornuto

Al galop di una musica (di Trovaglioli), che contrappunta i viaggi in auto del protagonista, seguiamo la discesa all'inferno di un marito divorzato dalla gelosia.

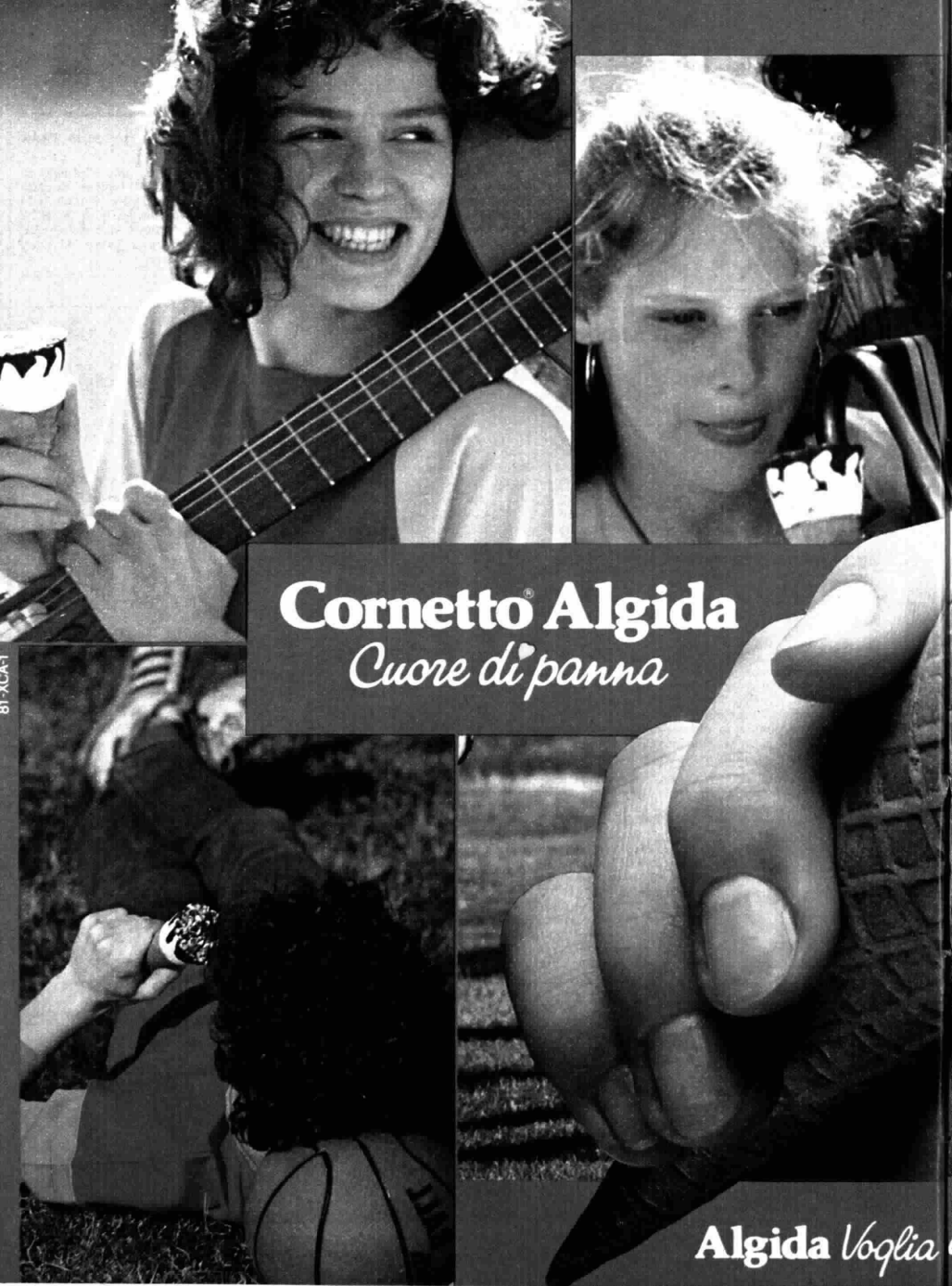
La traccia fornita al film è il testo famoso di Crommelynck, *Lo cocu magnifico*, intriso da Antonio Pietrangeli di umori padani. Dialoghi brillanti (« Mio marito sostiene che la cultura è un fatto d'insonnia. Lei che ne dice? », « Suo marito dorme molto? », « Abbastanza »,), aria di commedia all'italiana, Tognazzi e la Cardinale in grande forma: il film è del '64 e in qualche modo è datato ma l'ironia e il gioco cattivo e il labirinto poscidastico dove si incanalano i sentimenti fanno breccia nel tempo.

p.p.



Ugo Tognazzi e Claudia Cardinale in una scena del film di Antonio Pietrangeli. Il ciclo è curato da Pietro Pintus

RETE 2 - 21,50 ***



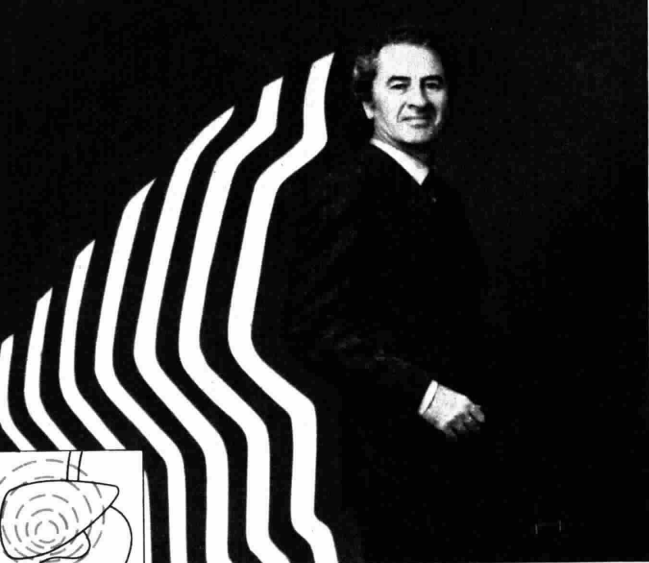
Cornetto® Algida
Cuore di panna

Algida *voglia*



li gelato.





LA SONNOLENZA DEL DOPO MANGIATO
può essere spesso causata da problemi dell'apparato digerente ed in particolare del fegato. È importante saperlo.

Conoscersi meglio per digerire meglio.

Infatti ci sono giorni in cui, dopo mangiato, ti prende una certa sonnolenza, oppure un cerchio alla testa o un fastidioso peso allo stomaco; e l'alito magari, ti rimane cattivo per tutto il giorno. Ricerca la soluzione dei tuoi problemi..... impara a conoscerti meglio. Perché in realtà ti stai dimenticando del fegato, che

può essere affaticato e che può causare la sonnolenza, dovuta ad una cattiva digestione. Per aiutare la digestione puoi prendere l'Amaro Medicinale Giuliani. L'Amaro Medicinale Giuliani ti aiuta con due specifiche azioni: facilita i processi dell'apparato digerente e stimola le funzioni del fegato. Si acquista solo in farmacia.

Amaro Medicinale Giuliani:
il digestivo che stimola le funzioni del fegato e dell'intestino.

Un bicchierino o due, prima o dopo i pasti.



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.
Reg. Min. San. n. 2427
Reg. Min. San. n. 4929

corto - circuito

di DINO BASILI

Lugano. I due festival della canzone napoletana, iniziative quasi contemporanee dopo un lungo silenzio, sono stati giudicati insoddisfacenti. E' il caso di riesumare il tradizionale « non c'è due senza tre ». Ma il terzo festival, quello che dovrebbe essere buono, visto che vanno le cose, non sarà male organizzarlo a Lugano.

Presentare. Giovanna Ribotta, gruppo del Barattolo, è contenta dell'esperienza televisiva. La cosa più difficile? « Presentare con entusiasmo della gente che non vale la pena di presentare ». Ha ragione. In certi frangenti sarebbe giusto e gratificante esclamare: « ed ecco a voi quel cavolfiore di XY ». « Purtroppo è tra noi quell'oca spennata di AZ ». « Mi rifiuto di presentarvi quel rimbambito di HK »...

Punteggi. L'indice di gradimento più alto delle ultime settimane, 88, è toccato al collegamento diretto, a tarda sera, con alcune sale operatorie dell'Istituto Tumori Regina Elena. E' un risultato interessante se si considera che nello stesso giorno (con pari ascolto, intorno ai 5 milioni di spettatori) lo spettacolo pre-serale di Alice ed Hellen Kessler ha avuto l'indice 57. A meno che non si obietti che la trasmissione sulle terapie anticancro è stata trainata da Jane Russell (prima era andato in onda *Il mio corpo ti scaldierà*, con oltre 20 milioni di spettatori, gradimento 65).

Monumento. Non è mancata una nota troppo alta nei meriti corò di elogi a Ugo Tognazzi, sulla ribalta per l'attesa antologia del piccolo schermo. « A chi dicesse », conclude un articolo, « che Tognazzi è un tipo volgare, rispondete pure che la volgarità rappresenta il suo immenso patrimonio culturale ». Un bel-l'impiccio. Quando s'incontrano personaggi volgari sarà necessario domandarsi se, per caso, non sono un monumento.

Agghiacciato. Un lettore scrive per dirmi che, in fondo, sono troppo severo con le televisioni private. Gli mando, nel caso siano sfuggite, alcune righe di un'intervista fatta da Maurizio Costanzo: « ... Questi privati mi spaventano molto. Di recente ho partecipato a un convegno, a Rapallo, e sono rimasto agghiacciato dal livello degli interventi, da certi personaggi che vi circolavano. Che squallore! ». Nulla da agghiacciare.

Veleni. L'ultima di Leopoldo Mastelloni: desidera indossare presto i panni di Cleopatra, « così ambigua e mistica allo stesso tempo ». Il naso va bene, ma è assai dubbia la completa riuscita di questa regale reincarnazione. Esiste un aspidio che possa insidiare Mastelloni?

Passione. Nel gergo giovanile è entrato in circolazione un nuovo epiteto: « Sei tanto brutta da poter interpretare *Passione d'amore* ». Evidente allusione alla protagonista, più che all'interprete, del filmone presentato a Cannes da Ettore Scola.



“Ma che ne sai
tu di Totip?”

“Già, e chi ha vinto
l'altra volta?”

“(Tutte le settimane
la stessa storia)”.

Visto che giochiamo
tutti per vincere, scegliamo il
gioco che ci dà più probabilità.

Al Totip, per esem-
pio, vincere è più facile perché

oltre al 12 e all'11 paga anche
il 10. E paga subito.

E al Totip si gioca
tutto l'anno, anche d'estate, e
quindi si hanno 52 occasioni

per vincere. Non vi sembra
il momento buono per gio-
care al Totip?

Totip: felici e vincenti.





L'indice è il gradimento. Il pollice...

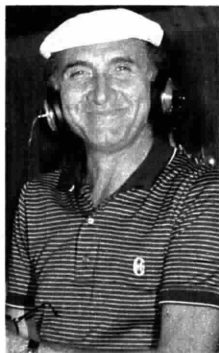
L'indice è sicuramente il dito più importante: come se non bastasse il suo uso tradizionale nella vita di tutti i giorni è stato adottato dagli esperti dei sondaggi di opinione per denominare i loro dati. La vera fama però è legata al suo rapporto con la radio e la TV. Le espressioni « indice di ascolto » e « indice di gradimento » sono entrate nel linguaggio di tutti i giorni e con l'avvento delle emittenti private si è cominciato addirittura a parlare di « guerra degli indici ». C'è da rilevare che ognuno usa gli indici - come meglio gli pare e che gli esperti dei sondaggi di opinione, tanto per facilitare la cosa, si sono addirittura inventati « l'indice di penetrazione ». La terminologia è di tipo pubblicitario e indica la capacità di un prodotto di farsi conoscere attraverso lo strumento della pubblicità. Questo meccanismo è stato ovviamente applicato all'ascolto delle TV private che riescono a strappare migliori contratti pubblicitari in rapporto alla loro « audience ». E

così ogni tanto i giornali sono pieni di dati non facilmente comprensibili. Proviamo un po' a spiegare alcune cose. L'indice di ascolto è calcolato attraverso interviste ad un gruppo di persone scelte in modo da rappresentare l'intera popolazione italiana. C'è il professionista, il medico, fino alla casalinga con due figli. L'indice di penetrazione indica invece la possibilità di un breve ascolto, chiamato « contatto », di una certa emittente. I due dati non si possono confrontare. Per esempio i dati dell'ascolto affermano che, mediamente nell'arco di una giornata, il 79 % degli italiani segue i programmi della Rai e il 21 % quelli delle TV private. L'indice di penetrazione mette in risalto che il 61 % ogni giorno « conta » la Prima Rete TV, il 37 % la Seconda Rete

TV, il 2 % la Terza Rete, e il 45 % le TV private. Ma « contatto » non significa ascolto, bensì il semplice passaggio su una certa emittente purché superiore al minuto. Non si può quindi dire che l'auditorium delle TV private sia del 45 % degli italiani, ma solo che un certo numero di persone si sintonizza più o meno brevemente su quelle stazioni. Questa moda di passare da un canale all'altro sta prendendo sempre più piede grazie anche a quell'infernale strumento chiamato telecomando che è a disposizione di oltre 7 milioni di persone. L'uso del telecomando è però legato ad un altro dito: il pollice. Per cui si è scatenata tra gli esperti una nuova polemica: se l'indice è il dito del gradimento, il pollice rappresenta il segno del comando. La battaglia è aperta.

PIPPO: DIECI ORE IN DIRETTA OGNI DOMENICA

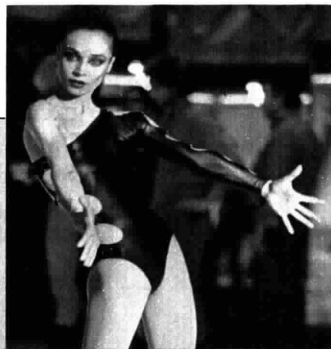
Una nuova veste per *Domenica in...*: con questo slogan la Prima Rete TV lavora intorno alla popolare trasmissione della domenica pomeriggio. Tra le tante idee c'è anche quella di far proseguire la trasmissione fino alla chiusura dei programmi serali. Pippo Baudo continuerebbe ad apparire dopo il TG delle 20 per circa dieci minuti e poi ancora dopo lo



spettacolo della prima serata e dopo la *Domenica sportiva*. Pippo diventerebbe così « l'uomo della domenica » realizzando un exploit di quasi dieci ore di diretta finora raggiunto solo nel settore giornalistico in alcune particolari occasioni. I problemi tecnici e organizzativi sono però molti, alcuni forse insormontabili, quindi a TV 1 si continua a lavorare anche intorno ad altre idee.

ORIELLA A CANZONISSIMA CON IL RAGAZZO

Una ballerina sulle punte per la nuova « Canzonissima ». Ecco la novità della prossima edizione della trasmissione televisiva di TV 1 legata alla Lotteria di Capodanno. La ballerina sulle punte è Oriella Dorella, prima ballerina del Teatro alla Scala di Milano, ragazza dalle idee chiare. Ha subito fatto sapere che vorrebbe avere a fianco il suo amato ragazzo, Claudio Ferrara, e ha tirato



fuori le unghie quando si è sentita giudicata da Delia Scala solo come una ragazza che ha degli occhi belli: « Per

una ballerina non è certo un complimento, anche se la bellezza ha il suo peso nella vita. Potrei

dere che in fondo Delia Scala ha bei denti ». Date le premesse, forse avremo una bella serie di polemiche.



Oriella Dorella, e, sotto, Delia Scala e Heather Paris: bolla e risposta tra prime donne



UN CAMERIERE UN PO' FILOSOFO PER SEI CABARET

Pino Caruso ci riprova. Nel senso che si appresta a tornare in TV con uno spettacolo cabaret dal titolo *Bèvi qualcosa?* che vedremo — almeno queste sono le intenzioni — il prossimo inverno sulla Rete 2. *Bèvi qualcosa?* è già nel titolo uno spunto per collegare il cabaret (anche materialmente inteso come vassoio) a sei ambienti e sei civiltà (uno per ciascuna puntata), caratterizzati da ciò che si beve. All'inizio di ogni puntata Caruso, nei panni di un cameriere un po' filosofo, offrirà la bevanda di turno: champagne, whisky, vino, bir-

TANTO CALDO UMRISMO

La lunga estate calda di Renzo Arbore è già cominciata. Lunghi dal dormire sugli allori, dopo il successo del *Pap'occhio*, film che, come è arcinoto, lo ha visto esordire nel ruolo di regista, l'ex disc-jockey foggiano sta sudando le proverbiali sette camicie in uno scantinato di via Asiago dove con la complicità di Gianni Boncompagni (e come potrebbe essere altrimenti?) sta registrando a ritmo forzato le puntate del programma *Radio anche noi*. Come si intuisce si tratta di una parodia della popolare trasmissione di Radiouno curata da Gianni Bisiach e andrà in onda durante l'estate tutti i giorni (tranne il sabato e la domenica) proprio nello spazio tradizionalmente occupato da *Radio anch'io*. Non basta. Raro esempio di filiale devozione nei confronti di mamma Rai, l'Arbore si appresta a riapparire sul video (Rete 2) a Ferragosto o giù di lì per presentare insieme con Luciano De Crescenzo (nella foto sotto) quella che viene definita una «piccola enciclopedia dell'umorismo televisivo confezionata con materiale di repertorio». Titolo (provvisorio): «Che c'era da ridere?». Ne ripareremo.



TUTTI I FILM INCOMPRESI

Proposta: la Rai potrebbe organizzare una rassegna di film che, per una ragione o per l'altra, non sono stati accolti favorevolmente dal pubblico o dalla critica. In questo modo si potrebbe dare a tutti, e gratuitamente, la possibilità di essere giudici inappellabili di queste opere poco fortunate. Diciamo subito che l'idea è di Ugo Tognazzi, protagonista in queste settimane di un ciclo di film in onda sulla Rete 2 dal titolo «Risotto amaro». «Risotto perché



la parola richiama il mio hobby culinario», dice Tognazzi, «l'amaro è costituito da ciò che è contenuto in quasi tutti i film, e poi la raccolta di questi film come la mia car-

riera, diciamo la verità, è un po' un risotto». La rassegna, comunque, a detta dell'attore, non è completa: «Manca ad esempio», dice, «un film come *Il maestro e Margherita*», accolto molto male ma che ho molto amato». Di qui l'idea di fare un ciclo di film «incompresi». Abbiamo girato la proposta a Claudio G. Fava, uno di quelli cui spetta l'onere e l'onore di programmare i film per la TV (Rete 1). «Non vorrei sembrare ugo-centricò», ha risposto il critico, «ma un'idea del genere l'abbiamo avuta un po' tutti e l'abbiamo scartata perché di difficile realizzazione».

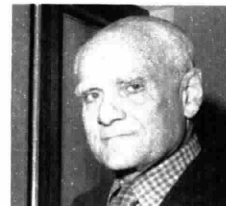
ra, caffè, vodka. L'argomento — secondo gli autori dello spettacolo, Mario e Piero Castellacci e lo stesso Caruso — sarà introdotto da un monologo aperto a tutte le possibili divagazioni sul tema, attraverso richiami storici,

geografici, folcloristici, culturali o semplici associazioni di idee. Non mancheranno, ovviamente, gli altri ingredienti tipici del cabaret, dalle canzoni alle sceneggiate, ai balletti. Coreografie e regia di Gino Landi.

ECCO I SUPER SIMPATICI

A Roma, in Campidoglio, il 3 giugno alle 18, verrà consegnato «il premio della simpatia». Nato nel 1971 ed ideato da Domenico Perlica insieme ad Aldo Palazzeschi e Vittorio De Sica, il premio

vuole essere l'espressione popolare della cronaca di un intero anno. Ai premiati sono riconosciute particolari qualità umane che prescindono dal ruolo professionale che ciascuno svolge. Con la presidenza di Maria Mercader quest'anno la giuria è composta da Domenico Purificato, Alberto Sordi, Emilia Peikov, Luca Di Schiena, Severino Gazzelloni, Flora Volpini, Giovanni Gigliozzi e Remo Cro-



ce. Questi, invece, i nomi di alcuni dei premiati: Suso Cecchi D'Amico, Age, Alberto Moravia, Leonardo Sciascia, Luciana Corda, Enrico Messina, Mino Monicelli, Gianni Bisiach, Luigi Magni, Ciccio Ingrassia e Franco Franchi. Un panorama di personaggi abbastanza completo di un mondo «comune al servizio del pubblico».

INDICE D'ASCOLTO

in milioni

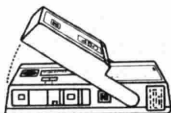
dal 6 al 10 maggio

Flash (telequiz)	18,9	Indagine su un cittadino... (film)	6,9
TG 1	18,3	TG 2 - Domenica sprint	6,4
Te la dò io l'America (variety)	16,8	La Medea di Porta Medina (sceneggiato)	5,8
Squadra speciale Most Wanted (telefilm)	13,9	La domenica sportiva	5,4
Tribuna del referendum	12,4	Calcio: Juventus-Roma	5,4
Storia di un italiano	11,5	Tempo massimo (film)	5,3
Grancanal (variety)	11,4	90° minuto	4,7
Almanacco del giorno dopo	10,1	Dolly (rubrica)	4,7
Fregoli	9,6	La lettera scarlatta (sceneggiato)	4,3
Starsky e Hutch (telefilm)	8,9	Il buon Paese (inchiesta)	3,0
TG l'una	8,6	Buonasera con Ave Ninchi	2,9
Domenica in...	7,3	Riprendiamoci la vita	2,4
TG 2	7,1	Piccoli graffiti	2,3
Quark (rubrica)	7,0	Tuttogiovi	1,8
		Bersaglio di notte (film)	1,4
		TG 3	1,0

L'occhio del futuro.



Kodak Ektralite 450. La tascabile del domani.



Chiusa è un oggetto affascinante dal design essenziale.



Il "guscio" si apre e si trasforma in una comoda impugnatura.

Kodak Ektra ti dà oggi quello che altre macchine fotografiche tascabili ti daranno domani. Con una praticità che si esprime soprattutto nel momento in cui il "guscio" si trasforma in una comoda impugnatura. La nuova Kodak Ektralite 450 ha il flash elettronico incorporato che si disinserisce automaticamente chiudendo l'impugnatura. Inoltre, cambia esposizione automaticamente secondo il tipo di pellicola ed è predisposta anche per la pellicola ultrasensibile Kodacolor 400.

Non aspettare domani. Fotografa oggi con qualcosa che appartiene al futuro.



Kodak Ektra. Apparecchi tascabili, in 6 modelli diversi con o senza flash. Garantiti 3 anni.



**Basta con queste
Tribune politiche?**

studiano i meccanismi attraverso cui si forma l'opinione pubblica. Pubblichiamo il parere di Giulia Fonti Bellati, direttrice dell'Istituto di ricerche Mesomark.

No, sí o con riserva?

Mi vien subito fatto di pensare quanto enormi siano le distanze tra il significato che il pubblico attribuisce a questa trasmissione quando vent'anni fa essa era ancora agli inizi e quello che — nel contesto di una ricerca condotta lo scorso anno su un campione rappresentativo della popolazione — è emerso attribuirle oggi: allora una trasmissione carica di vitalità perché aveva dato alla gente la sensazione di una finestra che sventrava le pareti impenetrabili del « palazzo », oggi penalizzata perché il pubblico la percepisce come un rituale attraverso il quale i partiti politici inviano messaggi predisposti e controllati.

Tribuna politica come luogo di partecipazione o — in un'accezione più comune — come pedana sovraelevata da cui ha origine un messaggio a senso unico, con la esclusiva finalità della ricerca del consenso e senza una reale possibilità di intervento?

Sembra proprio che uno dei motivi principali della crisi della trasmissione possa essere individuato nella sensazione di chiusura, di distacco, di mancanza di partecipazione che il pubblico percepisce in essa e a cui risponde con atteggiamenti di disaffezione.

Ma — come appare ormai teorizzato ed evidente — tali atteggiamenti non sono altro che l'espressione di una situazione di disagio e di rifiuto non tanto nei confronti della trasmissione di per sé quanto nei confronti del sistema politico in generale.

Quanto poi alla opportunità di un rinnovamento della formula adottata, all'esigenza — in altri termini — di rendere la trasmissione più dinamica e più adatta a catturare l'attenzione di un pubblico ormai smaliato dall'uso abituale del mezzo televisivo, questo mi pare del tutto ovvio.

No — dice il pubblico — alle tavole rotonde dove sembra di assi-

stere ad un dialogo tra sordi (ed il rifiuto — in questo caso — assume le valenze di un rifiuto ideologico); no — dice ancora — agli interventi impennati su problemi squisitamente politici di rapporti tra le diverse forze oggi impegnate nella gestione della cosa pubblica; no al grigiore di certi discorsi letti pedissequamente senza un minimo intervento di tipo personale; no alla genericità delle promesse su grandi temi politici quando ancora sono da risolvere i problemi quotidiani di una decorosa possibilità di sopravvivenza; no, infine, ad un linguaggio percepito come volutamente incomprensibile.

Di contro ciò che chiede la gente si può sintetizzare in questo modo: — esposizione di temi inerenti fatti reali;

— espressi con linguaggio comprensibile;

— da uomini dotati di leadership, di una immagine — cioè — e di un prestigio raggiungibili solo attraverso la notorietà di scelte responsabili ed attive in settori percepiti dagli utenti come legati agli interessi collettivi.

Ancora un'esigenza posta dal mezzo televisivo: la trasmissione deve essere

Credete ancora nelle Tribune politiche? Così come sono fatte vi soddisfano? Avete pensato a un'altra formula di colloquio con il pubblico televisivo? A queste domande hanno risposto (« Radiocorriere TV » n. 17) i partiti politici. Tocca ora agli esperti di mass-media che

anche spettacolo, in essa non sono possibili pause grigie o la perdita di secondi dedicati a zone di minore interesse. E' quindi importante che la parte informativa della trasmissione venga concentrata su poche persone in grado di esporre il proprio messaggio nel modo più vivace possibile.

E, infine, esiste il problema della partecipazione che costituisce una delle fondamentali esigenze del pubblico; tuttavia la proposta effettuata da alcuni uomini politici di estendere la partecipazione popolare alla trasmissione non può non tener conto del fatto che un apporto della base indipendente da qualsiasi filtro è incompatibile con la necessità di mantenere costante l'intensità della comunicazione e dell'attenzione: è, cioè, difficilmente compatibile con le regole del linguaggio televisivo.

Di qui la necessità di elaborare forme di partecipazione della base nelle quali l'autonomia di espressione sia garantita nel rispetto delle regole espressive imposte dal mezzo.

Questo è ciò che chiede la gente, e se è innegabile che *Tribuna politica* è — anche nella sua forma attuale — una trasmissione vitale in quanto rappresenta la forma televisiva del rapporto tra società politica e società civile, è altrettanto innegabile che essa deve adeguarsi alle nuove forme di partecipazione alla vita sociale e politica che gli italiani hanno sperimentato e stanno tuttora sperimentando.

GIULIA FONTI BELLATI

TV2/COSÌ PER LE AMMINISTRATIVE

10 minuti lunedì 1° giugno Intervista al ministro dell'Interno

ore 20,40	martedì 2	Incontro stampa	PdUP
	giovedì 4	Incontro stampa	PLI
	enerdì 5	Incontro stampa	PR
	martedì 9	Incontro stampa	PRI
	mercoledì 10	Incontro stampa	PSDI
40 minuti	enerdì 11	Incontro stampa	PSI
	enerdì 12	Incontro stampa	PSI
	martedì 16	Incontro stampa	PCI
	mercoledì 17	Incontro stampa	DC
	giovedì 18	Incontro stampa col presidente del Consiglio	

ore 22 40 minuti venerdì 19 Appello di tutti i partiti agli elettori

60 minuti martedì 23 Dibattito sui risultati elettorali

le
VIRTÙ
del carciofo nel
PIACERE
di un
CYNAR

Il carciofo è ricco di apprezzate virtù
per questo beviamo Cynar, l'aperitivo
a base di carciofo.

BEVUTO LISCIO È
UN OTTIMO AMARO



Di Saub in peggio

L'assistenza sanitaria funziona? I medici sono preparati? Chi s'ammala di più e chi mai?

Ecco i risultati del sondaggio su riforma sanitaria e medici che Mixer ha affidato alla Makno.

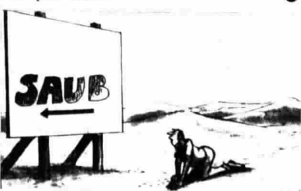
Secondo la maggioranza degli intervistati non c'è stato nessun miglioramento dopo la riforma (70,3 per cento), anzi il 34,9 % ritiene addirittura che la situazione sia peggiorata. La SAUB non garantisce insomma un'assistenza sanitaria efficace (66,6 %). Gli ottimisti sono una minoranza (15,9 %).

Nonostante questi giudizi negativi la gran maggioranza degli italiani usufruisce però dell'assistenza sanitaria pubblica (78,7 %) anche se il 53,1 % solo raramente. La SAUB non ha comunque tolto pazienti ai medici privati. Il 36,6 % degli italiani continua a rivolgersi a loro mentre il 51,2 % si affida esclusivamente alle strutture pubbliche.

A proposito di malattie c'è il 9,1 % della popolazione italiana che si ritiene assolutamente sano e quindi non usufruisce né della SAUB né si rivolge a medici privati. Sono più sani (o almeno ritengono di esserlo) gli uomini delle donne (10,3 % contro 8 %) e le persone fra i venti e i trenta anni, mentre si preoccupano particolarmente della loro salute quelle fra i quarantacinque e i cinquantacinque.

Se la SAUB è criticata, molto meno lo sono i medici che ne fanno parte. Il 40 % degli intervistati li ritiene professionalmente qualificati. Più fiduciosi sono le donne rispetto agli uomini.

Professionalità a parte i medici hanno perso comunque la vecchia fama di missionari costruita tra la fine dell'800 e i primi del '900 dai volenterosi medici condotti a dorso di mulo o di Guzzi 500. Il 72,4 % degli intervistati ritiene che sia una professione come un'altra. Fra le donne c'è una percentuale leggermente più alta di nostalgiche (30,2 %). Sono in particolare i giovani a non credere nella missione (quasi l'80 per cento).



STORIA DELL'ARTE IN ITALIA

diretta da Ferdinando Bologna

L'ARCHITETTURA DEL NOVECENTO

di Cesare de' Seta

Pagine VIII-320 con 518 illustrazioni e 7 tavole.

UTET

Troncato in pochi minuti il tormentoso prurito delle emorroidi

La scienza ha scoperto una nuova sostanza curativa che tronca prontamente il prurito e il dolore delle emorroidi

New York - I disturbi più comuni che accompagnano le emorroidi sono un prurito assai imbarazzante durante il giorno e un persistente dolore durante la notte. Ecco perciò una buona notizia per chiunque ne soffra.

Finalmente la scienza è riuscita a scoprire una nuova sostanza curativa che tronca prontamente il prurito e il dolore, evitando il ricorso ad interventi chirurgici.

Questa sostanza, oltre a produrre un profondo sollievo, è dotata di proprietà battericide che aiutano a prevenire le infezioni. In numerosissimi casi i medici hanno riscontrato "un miglioramento veramente straordinario" che è risultato costante anche quando i controlli dei medici si sono prolungati per diversi mesi! E le condizioni dei so-

fferenti erano le più diverse: alcuni soffrivano di questo disturbo da 10 o 20 anni.

Un rimedio per eliminare radicalmente il fastidio delle emorroidi è in una nuova sostanza curativa (Bio-Dyne) scoperta in un famoso istituto di ricerche e disponibile sotto forma di supposte o di pomata col nome di *Preparazione H*. Richiedete le *Supposte Preparazione H* (pratiche da portare con voi se siete lontani da casa) o la *Pomata Preparazione H* con l'applicatore speciale. In vendita presso tutte le farmacie.



UNDICI FILM
PER RISCOPRIRE
IL REGISTA
DI «QUELLA
SPORCA DOZZINA»

Il c

ore
20.40

TV1
LUNEDÌ
1° GIUGNO

In trent'anni ha
costruito un
monumento di
mitologia americana.
Ha sempre lavorato
con attori aggressivi:
sullo sfondo il West,
la guerra, il crimine,
le passioni, lo sport...

Frank Sinatra e Dean Martin in una scena del film « I quattro del Texas ». Nella pagina accanto Anita Ekberg, una delle protagoniste femminili (l'altra è Ursula Andress). Un film di amicizia, di amore e di un bottino di 100 mila dollari



nema caldo di Aldrich

di CLAUDIO G. FAVA

Roma, maggio

Robert Aldrich — nato a Eves-ton, Rhode Island, il 9 agosto 1918; a Hollywood dal 1941; molte esperienze come aiuto-regista a fianco di autori famosi; negli anni '50 diverse regie televisive per le serie *The Doctor* e *China Smith*; esordio nel cinema a lungometraggio con l'inedito *Big Leaguer* del 1953 — è uno di quei registi americani che furono e sono amati soprattutto in Europa. E per

i quali la critica europea — così come è accaduto con Nicholas Ray, con Howard Hawks, con Anthony Mann — ha proceduto probabilmente per prima ad un serio lavoro di recupero.

Autore essenzialmente americano — i suoi film sono quasi sempre avventurosi, rigonfi, violenti, superbamente aggressivi, allestiti con un'intenzione di spettacolo cruda e clamorosa — proprio per questo ha destato tanta fascinazione da noi, in omaggio ad un tipico fenomeno di attrazione verso

l'« esotico », che è in parte frutto di un'ottica più tollerante perché più « lontana », e che in parte è il prodotto di una sensibilità maggiore, perché non impacciata dall'usualità e dalla pratica quotidiana.

Certo è che, in quasi trent'anni di attività come regista di lungometraggi, Aldrich ha costruito un piccolo monumento di mitologie americane: sullo sfondo il West, a Hollywood, in città, in guerra, al fronte contro i tedeschi, durante la Depressione, all'interno di

Il cinema caldo di Aldrich

studi televisivi o cinematografici, fra carcerati abituati a sfogare la loro violenza attraverso il violentissimo « football » americano, l'universo di Aldrich è sempre sospinto da una sorta di struggente tensione interiore: i suoi protagonisti, i suoi caratteristi (utilizza quasi sempre professionisti impeccabili, siano famosi o meno famosi), sembrano recitare tutti in preda allo stesso fuoco che egli ribadisce attraverso una scrittura visiva di grande forza figurativa. In questi trent'anni ha lavorato con un numero relativamente ristretto di grandi direttori di fotografia (soprattutto Ernest Laszlo e Joseph Biroc) riuscendo pertanto ad ottenere quasi sempre, sia con il bianco e nero sia con il colore, un risalto di immagini estremamente coerenti con le sue intenzioni e le sue ambizioni di narratore.

Il critico americano Andrew Sarris per i suoi gusti « europei » è, non a caso, un grande estimatore del regista, al punto di includerlo, fra le varie sezioni in cui ha diviso gli autori americani nel suo libro *American Cinema*, in uno dei settori privilegiati, intitolato *The Far Side of Paradise*, press'a poco *Il lato distante del Paradiso* (Aldrich è in ottima compagnia: Borzage, Capra, Cukor, Fuller, La Cava, Losey, Mann, Minnelli, Mc Carrey, Preminger, Sirk, Walsh, Vidor...). Proprio Sarris osserva che « la sua direzione d'attori generalmente crea una sottile frenesia sullo schermo e il suo stile visuale suggerisce un universo instabile pieno di punti di vista scomodi e di passaggi aspri. I suoi film », prosegue Sarris, « sono invariabilmente sconvolti nell'intimo da preannunzi di disordine e di decadenza ».

In effetti questa è una delle chiavi per riassumere il cinema di Aldrich. Di cui va anche ricordato, però, il senso, come dire, « agonistico ». E cioè il gusto per un cinema d'azione dominato da un senso continuo del pericolo represso che trova la sua incarnazione più esplicita in quello che è stato forse il più grande successo di pubblico della sua intera filmografia. E cioè *Quella sporca dozzina*, del 1967, che attraverso la figura di un ufficiale durissimo, che costituisce un



**NESSUNA PIETA' PER
ULZANA**

« commando » di disperati utilizzando dodici soldati condannati per varie ragioni dalla giustizia militare, riesce a dare al tempo stesso una visione simbolica della implicita ferocia della guerra ed a costruire un apologo avventuroso di esplicita e stravolta violenza espressiva (il film, sia detto incidentalmente, non è presente nel ciclo, perché è uno di quei tipici titoli che non sono in vendita per la televisione, o almeno per la Rai). In sostanza, un autore d'una forza e d'una intensità rare, che proprio per questo suo tuorgore, per questa sua urgenza di dire cose « grosse », violente, che colgono alla gola, a volte finisce col dare nell'estremo, nel troppo gridato, nello spaccane, come è accaduto con uno



**"PIANO
PIANO
DOLCE
CARLOTTA"**

Bette Davis in « Piano... piano, dolce Carlotta ». A destra, in alto, « Vera Cruz » con Gary Cooper e Burt Lancaster. Accanto Kim Novak in « Quando muore una stella ». Sotto, Rock Hudson con Dorothy Malone e Kirk Douglas nel film « L'occhio caldo del cielo ». A sinistra Burt Lancaster e, in alto, Gary Cooper in « Vera Cruz ».



ROCK HUDSON · KIRK DOUGLAS
L'OCCHIO CALDO DEL CIELO

dei suoi film più recenti, *I ragazzi del coro*.

In ogni caso, riuscire a costruire un ciclo su Aldrich è parsa cosa in qualche modo doverosa, proprio per recuperare un autore in qualche modo mitico; vale a dire da un lato amato dal



GARY COOPER - BURT LANCASTER VERA CRUZ



TUTTI I FILM DELLA SERIE TV

VERA CRUZ (1954), con Gary Cooper e Burt Lancaster. Una storia messicana durante la rivolta di quel Paese contro l'imperatore Massimiliano d'Austria nel 1866.

IL GRANDE COLTELLO (1955), con Jack Palance e Shelley Winters. Intrighi e corruzione nel mondo dello spettacolo: un celebre attore implicato in una storia di ricatti e strane morti.

PRIMA LINEA (1956), con Jack Palance e Eddie Albert. La fanteria americana, durante l'ultima guerra, fronteggia gli assalti dell'esercito tedesco in terra di Francia.

LE COLLINE DELL'ODIO (1959), con Robert Mitchum e Stanley Baker. Avventure di un corrispondente di guerra americano in Grecia fra l'Intelligence Service, partigiani e nazisti.

L'OCCHIO CALDO DEL CIELO (1961), con Rock Hudson e Dorothy Malone. In Messico uno sceriffo insegue un uomo colpevole d'omicidio per riportarlo nel Texas.

CHE FINE HA FATTO BABY JANE? (1962), con Bette Davis e Joan Crawford. Jane e Blanche, due sorelle, in una storia di suspense nel loro difficile rapporto.

I QUATTRO DEL TEXAS (1963), con Frank Sinatra e Anita Ekberg. Avventura di due nemici, di 100.000 dollari e... della loro ritrovata amicizia.

PIANO... PIANO, DOLCE CARLOTTA (1964), con Bette Davis e Olivia de Havilland. Una anziana signorina vive sola in una villa in compagnia di una anziana governante e dei suoi incubi...

QUANDO MUORE UNA STELLA (1968), con Kim Novak e Peter Finch. Una giovane attrice interpreta la vita di una collega morta tragicamente.

NESSUNA PIETA' PER ULZANA (1972), con Burt Lancaster e Bruce Davison. Un grande capo Apache, responsabile di un furto di armi e cavalli, è inseguito dalla cavalleria.

UN BACIO E UNA PISTOLA (1955), con Ralph Meeker e Albert Dekker. Un poliziotto privato, dopo un misterioso incidente, si mette alla ricerca di una pericolosa banda.

tore; mentre vi è chi si fa una fama non solo di critica ma anche di pubblico con pochi titoli, entra nell'orbita della gente e ci rimane ad estenuazione). Fra gli undici titoli di cui si comporrà la rassegna — il sottotitolo *Robert Aldrich: l'occhio caldo del cinema* intende proprio alludere alla focosità ritenuta, alla febbrile lucidità del modo di guardare alle cose che è proprio del regista — vi sono esempi tipici della sua duttile continuità di intenzioni: la guerra in *Prima linea*, la spietata logica del western in *L'occhio caldo del cielo* e *Nessuna pietà per Ulzana*, l'eredità della solida commedia drammatica sull'ambiente dello spettacolo in *Il grande coltello*, la rievocazione storico-avventurosa in *Vera Cruz*, il suspense gotico in *Che fine ha fatto Baby Jane?* e *Piano... piano, dolce Carlotta*, il « melò » d'ambiente cinematografico in *Quando muore una stella*, eccetera.

Va anche ricordato che Aldrich, addestrato da un tirocinio che ne fa un uomo della vecchia scuola, pratico di montaggio, edizione e produzione, è tutt'altro che un « self made man » nel senso avventuroso e populista che di solito la frase assume nel contesto della società americana. E' nato in una famiglia della grande borghesia e il suo albero genealogico è ricco di diplomatici e di uomini politici, il che costituisce una relativa eccezione in un mondo d'origini estremamente composte come quello del cinema americano. In effetti si avverte in lui un distacco quasi crudele da molti dei miti ottimisti e pragmaticamente riformisti che hanno informato tanto splendido cinema hollywoodiano di estrazione piccolo-borghese.

Pur fra risultati di tensione e di valore diversi, mi auguro che la rassegna possa servire per riassumere, per milioni di telespettatori, la personalità di un regista che il suo gusto per il grande spettacolo ha spesso fatto prendere sotto gamba ai superciliosi ed ai distratti. In passato altri suoi film sono stati trasmessi dalla Rai, come l'ingegnoso *Il volo della Fenice* e, più di recente, il sottile *Foglie d'autunno* dalla Rete 1 e *Grisom Gang* e *L'imperatore del Nord* dalla Rete 2. Va ancora annotato il sapore divistico che si ricollega a tutto il cinema di Aldrich. Il quale, da Jack Palance a Burt Lancaster, da Joan Crawford a Ida Lupino, da Robert Mitchum a Stanley Baker, da Jeff Chandler a Rock Hudson, a Bette Davis, Lee Marvin, Ernest Borgnine, Tony Musante, Burt Reynolds, eccetera, ha sempre preferito lavorare su interpreti di temperamento aggressivo, concitati e compressi, rabbiosi ed esplosivi, quasi a ribadire il suo modo di recuperare la vita ed il cinema come strumenti di una corrusca visione del mondo.

CLAUDIO G. FAVA



LA : UNA PRODUZIONE RHYMPRODUA GISHEN
Eastman COLOR

pubblico in molti suoi prodotti ma non particolarmente conosciuto per se stesso (sembra un gioco di parole, ma non è così: accadde a molti registi di dirigere film di successo, che il pubblico va a vedere senza poi ricordarsi da una volta all'altra il nome dell'au-



PastaMatic.
La forza di 20 braccia.



20 braccia muscolose per lavorare la pasta con forza e con amore, in ogni punto dell'impasto. Ecco perchè Pastamatic è l'unica che impasta come si deve. L'unica che fa tutti i tipi di pasta che volete: agli spinaci, all'uovo, al salmone, alle carote... L'unica che ti dà anche biscotti, pizze, focacce, sfoglie, crackers, panini, grissini... tutto quello che si può fare con la forza di 20 braccia muscolose.

SIMAC 

Cinecittà, capitale dimenticata

Prossimamente

TV3

Da qualche tempo i famosi studi cinematografici di Roma sono praticamente abbandonati. Eppure per un periodo furono realmente la «Hollywood sul Tevere»

di CARLO SCARINGI

Roma, maggio

Il cinema italiano, all'inizio, è stato un po' gironzolare, come un bambino che si diverte ad andare di qua e di là, in cerca di qualcosa che forse nemmeno lui sa cosa possa essere. Così il nostro cinema: Torino, Napoli, gli studi di Tirrenia tra Pisa e Livorno dove sbocca l'Arno, Roma: questi sono stati, fino agli anni Trenta, i centri più importanti di un'industria «artistica» sviluppatasi in poco tempo, fino a raggiungere livelli produttivi e valori commerciali elevati.

Ma per decollare il cinema italiano aveva bisogno di qualcosa che funzionasse da elemento aggregante, un punto di riferimento fisso, dove si sarebbero prodotti tutti (o quasi) i film e dove fossero a portata di mano gli uomini del cinema. Nacque così, dopo 475 giorni di lavori, Cinecittà, il grande centro di produzione alla periferia di Roma, inaugurato solennemente il 21 aprile del '37, presenti le massime autorità del regime, raccolte dinanzi a un gigantesco scenario di cartapesta dove campeggiava la scritta: «La cinematografia è l'arma più forte».

Poi, in realtà, il regime non seppe approfittarne, almeno nelle dimensioni che avrebbe voluto, come ricorda Alessandro Blasetti, negando che l'indirizzo della produzione «fosse squisitamente fascistico, squadristico: l'unico film squadrista, *Vecchia guardia*, lo feci per ragioni completamente estra-



La cerimonia dell'inaugurazione di Cinecittà, il 21 aprile del '37. A sinistra: Vittorio De Sica e Alessandro Blasetti sul «set» di *Altri tempi*. Fra i due, Memmo Carotenuto

Molti «kolossal» degli anni Cinquanta sono stati realizzati negli studi romani: ecco uno dei più famosi, I dieci comandamenti di De Mille, con Charlton Heston e Yul Brynner (foto accanto). A destra: Rossano Brazzi, edizione 1941

ne all'iniziativa politica. Era invece una produzione che si dirigeva verso scopi vagamente retorici, sul tipo di *Scipione d'Africa*».

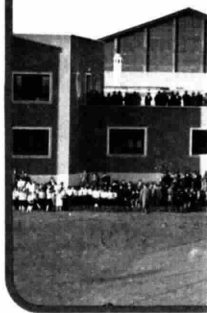
Mario Soldati, scrittore e regista, la pensa invece in maniera differente: «Non c'era libertà produttiva sotto il regime. Certo il ridicolo del fascismo lo sentivamo, non si poteva andare avanti con gli Scipioni africani o le Vecchie guardie: tutti sapevano che erano porcheria, anche lo stesso Mussolini. Gli altri film, come *Le avventure di Salvator Rosa*, o i film di Camerini, erano in un certo senso antifascisti, ma in modo blando, una specie di scappatoia per l'orgoglio degli italiani: non servivano però a rovesciare il regime, anzi lo perpetuavano».

In effetti Cinecittà è stata sempre legata a un certo modo di fare cinema: anche in anni più vicini i film più significativi, più nuovi, più ricchi di idee sono stati spesso prodotti al di

fuori delle strutture tecniche del grande centro produttivo romano, che da tempo versa in condizioni di semiabbandono e di crisi cronica, anche se molti teatri di posa sono ancora in funzione (ma vi si girano spesso film per la Rai).

Il periodo più glorioso fu nel dopoguerra: ma non negli anni immediatamente successivi, quando molti registi si cimentarono in produzioni totalmente differenti da quelle del passato: Genina passò dalla guerra di Spagna (*Assedio dell'Alcazar*) alla vicenda di Maria Goretti (*Cielo sulla palude*), Alessandrini da Luciano Serra pilota a *Camicie rosse*. Blasetti e Gallone restarono fedeli al filone storicoromano girando *Fabiola* e *Messalina*.

Proprio un altro film simile, *Quo vadis?*, segnò l'inizio del «boom» di Cinecittà: era il 1950, e negli anni successivi mezza Hollywood si trasferì a Roma. Arrivavano divi e regi-





sti americani, ma soprattutto i capitali statunitensi che fecero di Cinecittà il secondo centro produttivo del mondo, dopo Hollywood. In quegli anni vennero girati, fra gli altri, *La caduta dell'impero romano*, *Ben Hur*, *Tre soldi nella fontana*, *Cleopatra*, *Vacanze romane*, *I dieci comandamenti* e via

elencando, mentre attori e attrici americani erano di casa a Roma, dove si fidanzavano, si sposavano, si dividevano o mettevano al mondo i figli. Matrimoni famosi (celebre quello tra Tyrone Power e Linda Christian) e flirt burrascosi (come quello tra Liz Taylor e Richard Burton) ebbero la capitale

italiana come scenario, con grande felicità dei fotografi, i famosi « paparazzi » felliniani, protagonisti delle notti romane di quegli anni e naturalmente della *Dolce vita* che resta il film in un certo senso più emblematico di quel periodo.

A tutto questo mondo di Cinecittà, ai suoi personaggi è dedicato un programma della Terza Rete realizzato da Maurizio Ponzi: è stato presentato poco più di un anno fa, ma ora viene riproposto, a conclusione del ciclo dedicato alla storia del cinema italiano, illustrata attraverso le precedenti serie su Torino, Napoli e Bocca d'Arno. Sono quattro puntate di 40 minuti ciascuna: quattro appuntamenti con la storia di Cinecittà vista attraverso spezzoni di film e interventi dei protagonisti, da Alessandro Blasetti a Claudia Cardinale, da Silvana Pampanini a Rossano Brazzi.

Di Iglesias si parla come di un fenomeno vivente, un uomo nato per cantare. E' bello, ricco, famoso, le donne lo rincorrono pronte a far follie, ma lui si sente solo e dichiara d'esser ancora innamorato della moglie, che però l'ha lasciato. Nella foto in basso Iglesias con l'attrice Sydne Rome



Il volo

Nelle due puntate dello special televisivo registrato durante una tournée in Europa Iglesias canterà le sue canzoni più belle. Con lui saranno numerosi ospiti, personaggi dello spettacolo e del mondo musicale

di JULIO IGLESIAS

Difficile parlare di me. La gente è abituata all'immagine di Julio Iglesias cantante ricco e famoso, ma dell'uomo sa poco. E certo non può conoscermi dagli scandaletti inventati per pubblicità o dalle avventure sentimentali che mi attribuiscono i giornali. Chi sono veramente? Una

persona che lavora moltissimo, per prima cosa. Mi alzo presto la mattina e provo al piano la mia musica. Mangio, riposo un'ora e poi entro in sala di registrazione fino alle tre del mattino... Non sto scherzando. I miei dischi sono tradotti in cinque lingue e per ognuna ci sono problemi di parole, di ritmi, di missaggio. Io poi sono molto pignolo, perché quando ho deciso per una canzone diventa una mia creatura.

Per un LP ci vogliono almeno sette mesi di lavoro e altri cinque volano via tra serate e tournée. Davvero non è gran vita. Sono ricco, sì, molto ricco, ma non ho tempo per godere di questa ricchezza e, soprattutto,

l'ho pagata cara. Fino a dieci anni fa, per farmi conoscere e riuscire ad andare avanti, facevo anche tre spettacoli per sera. Il successo è venuto dopo, grazie anche all'incontro con Gianni Belfiore, il mio paroliere. E' un connubio felice e gli devo molto.

Gianni ha saputo avvicinare i concetti delle mie canzoni spagnole alla mentalità italiana, ha dato un colore alle mie parole. Tre mesi l'anno viene nella mia casa di Miami e ci occupiamo di quella specie di « vita di Iglesias a puntate » che è la nostra produzione discografica. Sì,

perché qualcosa d'autobiografico c'è, anzi, c'è molto. E quello che rende fortissimo il mio sodalizio con Belfiore è l'essere partecipi l'uno dell'esperienza dell'altro e sentirne con lo stesso tipo d'intensità e, soprattutto, di sensibilità. Poi amiamo gli stessi ritmi, lo stesso tipo di musica... Insomma è un amico oltretutto un collaboratore.

Io ho sempre bisogno d'aver vicino degli amici, quelli veri però, quelli che mi conoscono e sanno capire la mia stanchezza, i miei momenti cupi. Vivo a Miami, in un paese che non riesco a sentire mio (ma dove lavorare è più agevole, perché molto attrezzato per la registrazione). La solitudine è un mio grande problema, anche perché solo con me stesso non sto benissimo: vengo assalito da ricordi, rimpianti, dal senso di vuoto che hanno lasciato mia moglie e i miei figli. Perché nascondere? Di mia moglie sono ancora innamorato, è l'unica donna che io abbia veramente amato e i sette anni che abbiamo passato insieme sono volati. E' la madre dei miei bambini, questo è un legame per me irrinunciabile. Isabel ora si è risposata con un nobile madrileno e non posso darle torto. A lungo l'ho trascurata per correre dietro il successo. Prima era sola lei, ora, la stessa solitudine, la provo io. Ed è terribile. Le altre donne che ho incontrato non sono riuscite (o forse io non l'ho permesso, non so) a staccarmi di dosso questa sensazione di tristezza. Sono però state delle care ed ottime amiche e le ringrazio per aver fatto con me un pezzo di strada.

Molti dicono che io abbia usato anche la mia separazione a scopo pubblicitario... Cosa dire? Alla notizia del nostro divorzio in Argentina, in Cile la gente piangeva nelle strade: io e Isabel eravamo un simbolo di felicità coniugale, un esempio di famiglia perfetta e felice. Lo eravamo davvero. Poi tutto è precipitato. Avevo paura che il pubblico, deluso, mi avrebbe abbandonato, ma poi mi sono accorto che

di Julio

TV2
VENERDI'
5 GIUGNO

ore
21,25

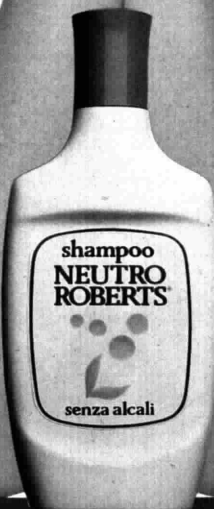
di questo shampoo
sono sicura:
è Neutro... e in più
è Roberts

*più delicato
per i miei capelli*

Puoi lavarli quando vuoi
in tutta sicurezza perchè questo
shampoo - senza alcali - rispetta
i tuoi capelli e li mantiene
sempre belli e pieni di vita.

Se cerchi la delicatezza,
questo shampoo te la garantisce.

(Nella Linea Neutro Roberts
trovi anche: **sapone, bagno
di schiuma, deodorante,
creme protettive**).



NEUTRO ROBERTS

sicurezza da sempre

Il volo di Julio

in un mondo di separati la mia separazione mi regalava l'identificazione della gente. Solo l'essere senza amore non interessa nessuno. Dov'è, allora, che avrei usato il mio dramma?

Io canto le cose d'ogni giorno, i problemi ed i valori reali cercando il più possibile di restare me stesso e di rispondere alla domanda di quel romanticismo che la gente ha riscoperto. Mi sono inserito nel filone di musica melodica che in Italia, chissà perché, i cantanti hanno abbandonato e mi è andata bene. Mi hanno paragonato a Sinatra, forse avrei preferito Caruso, ma non posso lamentarmi e continuerò a cantare raccontando le mie verità, con o senza successo, perché per me cantare è respirare, è provare emozioni, è la vita stessa.

Mi rendo conto ora che il quadro che esce fuori da questa specie di monologo è quello di una persona triste... Non è così. Per natura sono piuttosto allegro ed ho grandi entusiasmi. L'unica cosa che smentisco da queste pagine è il mio essere mondanò e un po' notturno. Non amo le discoteche, il chiasso ed i posti dove per la confusione non si riesce a comunicare. Almeno non mi piace andarci se non per lavoro, anche perché in quel caso la comunicazione c'è ed è quella, importantissima, tra me e il pubblico. Nello special in due puntate *Il volo di Julio Iglesias* capirete cosa intendo per comunicazione. E' stato realizzato nel



Tony Renis è uno degli ospiti dello special Il volo di Julio. Nella foto in basso Gianni Belfiore, paroliere di Iglesias dal '75. Ha firmato le canzoni più famose del cantante spagnolo

corso di una tournée ad Atene, in Libano, Montecarlo, Ostenda, Rotterdam... l'Europa, praticamente. Una fatica che è stata anche un'esperienza molto bella. Gli ospiti non mancheranno: Carla Fracci, Tony Renis, Plácido Domingo, Sydne Rome... e non sorridete: siamo amici, solo amici. Quando lo capirete che sono un uomo tranquillo? Ho un unico amore, vero, completo, fedele: Isabel e i miei figli.

JULIO IGLESIAS

s'identificano negli ideali solidi, antichi, che Iglesias propone. Ne hanno bisogno. Le canzoni da sempre sono state un antiveneno ai problemi d'ogni giorno e noi li esorcizziamo proprio parlandone. Mi creda, non siamo una industria. La nostra musica nasce dalla vita stessa, dalla sensibilità con cui la viviamo. Non rincontriamo il successo, è lui che ci viene incontro. E' anche una questione di qualità. E poi c'è la straordinaria, magnetica, intuizione musicale di Julio, la velocità del suo pensiero, il suo ritmo. E' un uomo nato per cantare ».

— **Vi servite con abbondanza, però, dell'emotività della donna, la usate. Iglesias si presenta perdente, fa tenerezza.**

« Ma è vero che è perdente nei confronti della donna! Non lo dico per conquistare il pubblico femminile, ma la donna è fortissima, un essere superiore, con molti privilegi anche. L'emotività è forse il suo tallone d'Achille, per il resto è determinata, sicura. Quando dice addio è per sempre, senza appello... un uomo torna dopo un'ora. Quando lei decide di arrivare in un certo posto ci arriva sicuramente. La famiglia è opera sua, le appartiene dalla nascita del mondo. Un uomo trema al pensiero del parto, la pillola non la prenderebbe mai... ».

— **Ma si commuove davvero Iglesias quando canta?**

« Julio è una persona molto sensibile e molto chiusa, sola. Può capire che anche lui s'identifichi, come il pubblico, nelle sue canzoni ».

— **Canzoni che sono poesie ed il poeta è lei: come si muove tra le materiali e misere questioni economiche?**

« E' un fatto d'equilibrio. Una parte di me si occupa degli affari, un'altra conserva il dialogo profondo con l'anima iniziato quando passavo giorni e giorni tra cielo e mare... Sono solo anch'io, ma a me piace ».

SERENA JANNICELLI



In due hanno venduto più dischi di Sinatra

Intervista a Gianni Belfiore, paroliere di Iglesias. Le canzoni come antiveneno

« Sono approdato a Milano come un marziano. Arrivavo dalle navi da crociera genovesi dove ero commissario di bordo e del mondo musicale non sapevo nulla, non conoscevo le esigenze del mercato... ».

Poi lei ha capito in fretta, Gianni Belfiore, re Mida della canzone italiana ed internazionale, è il paroliere di Julio Iglesias. Insieme hanno venduto più dischi di Sinatra e sono solo all'inizio. A Iglesias, Belfiore ha finito anche per somigliare: stesso sorriso, stesso fascino, stesso gilet... ».

« Il famoso gilet! Lo porta per comprimere il diaframma mentre canta, non è certo un elemento scenico ed estetico come alcuni vogliono credere ».

— **Passi per il gilet. Le vostre canzoni sono buone torte dall'aspetto invitante offerte a signore di mezza età su cui sembrate aver fatto un'inchiesta Dopa per saperne dubbi, complessi, speranze...**

« Non c'è nulla di costruito. Scrivo per tutti. Ora, poi, abbiamo anche un pubblico di giovanissime che prima si vergognavano di sentire le canzoni di Iglesias, lo facevano di nascosto. Le tendenze della società cambiano e noi stiamo "educando" musicalmente una nuova generazione ».

— **Le figlie di quelle signore?**

« Perché no? Magari hanno dei genitori separati, come spesso accade, e

**UNA CANTANTE PER «ZIM ZUM ZAM»:
DONATELLA RETTORE**

Cob

**ore
20.40**

**TV1
SABATO
6 GIUGNO**

*Rettore in versione
«sportiva» durante
lo spettacolo del sabato
sera. Nella pagina accanto:
la cantante con il mago
Alexander in una pausa
tra musica e magia*



ra splende ancora

«Splendido splendente», poi «Cobra» ed ora un long-playing: due anni di cammino sul sentiero del successo. Un matrimonio con il pubblico; a cena solo con Elton John

di MASO BIGGERO



Roma, maggio

Donatella Rettore due anni fa, proprio di questi tempi, usciva dall'anonimato di cantante in attesa, dalle molteplici prove fallite, con *Splendido splendente*, un rock melodico con un testo che diceva qualcosa e soprattutto delle buone trovate di arrangiamento. Il disco fu un boom e significò anche il ritorno al 45 giri in un'epoca in cui l'album teneva banco. Intendendo per album non solo una raccolta di dieci o dodici brani, ma soprattutto una maniera non frammentaria di comporre canzoni e di raggrupparle in microscolco unico con una unità sia musicale sia di testi.

Si disse: è un'eccezione, sarà difficilissimo per questa ragazza ripetere il successo. Invece, l'estate successiva, Rettore (la cantante aveva mandato in soffitta il nome di battesimo) si ripre-

sentava sul mercato con *Cobra*, accattivante motivo con testo provocatorio e allusivo, e si imponeva nuovamente nelle classifiche superando il successo precedente.

Quest'anno la massiccia ragazza di Treviso (che a torto si vuol paragonare a Patty Pravo: non le somiglia nel fisico né tantomeno nelle manifestazioni artistiche) torna alla carica con un album in cui ha raccolto le sue recenti fatiche di paroliera e di ricercatrice e in cui c'è anche una canzone scritta appositamente per lei da Elton John.

— Quanti anni di anticamera prima di arrivare al successo, Rettore?

« Sette, esattamente sette! ».

— Molti pedaggi pagati in umiliazioni e compromessi?

« In umiliazioni sì, ma non in compromessi. Umiliazioni che vivo ancora.



Paperino's.

La buona abitudine che nasce per gioco.



Dentifricio Paperino's.

Ideale per i bambini perché, con la sua dose ottimale di fluoro, contribuisce a ridurre l'incidenza della carie.

Ideale perché non contiene né zucchero, né coloranti. Ideale con i suoi 3 deliziosi gusti: fragola, banana, chewing-gum.

Con Paperino's sarà tuo figlio a chiederti di lavarsi i denti e prenderà questa buona abitudine. Credendo di giocare.

© Walt Disney Productions

Cobra splende ancora

Ma ritengo che siano lo scotto da pagare per andare avanti in questo lavoro ».

— Ora che sei arrivata ti senti diversa da prima?

« No, non sono affatto arrivata. E non sono diversa da prima, assolutamente no. Perché ho sempre qualcosa dentro di me da raggiungere: un traguardo che mi aspetta ».

— Il tuo rapporto col successo non ha modificato anche il tuo rapporto con la gente?

« Ho un diverso rapporto col successo, come dici tu. Però questo non ha modificato, nel senso che si potrebbe credere, il mio rapporto con la gente. Anzi sono molto più espansiva ed aperta ».

— E con te stessa?

« Forse. Anche perché ora per me è più facile vivere, chiaramente sto molto meglio ».

— Sei stata mai insicura?

« Sono tuttora insicura. E non si vede? ».

— Forse per questo sei così grintosa!

« Esattamente: perché devo convincere prima me e poi gli altri ».

— E ci riesci?

« A convincere gli altri? Spero! A convincere me un po' meno ».

Donatella Rettore, veneta di Treviso, vive ora tra Milano e Roma. A Roma ha un miniattico che « addosso » a lei, così imponente, sembra ancora più piccolo. Un soggiorno, una specie di nicchia con letto francese, fortunatamente un grande balcone che si affaccia sulla città e che la domina tutta perché il palazzo a suo tempo è sorto (forse abusivo?) alle pendici di Monte Mario. La cantante divide (soppo- n- gono non equamente) l'appartamento con Claudio Regio che, oltre a essere il suo partner nella vita privata, è l'autore delle musiche scritte per lei sui testi che ella stessa gli fornisce. Perché — e questo, a nostro avviso, è essenziale — Rettore è una cantante che vuol dire delle cose e che ha la capacità di trovare immagini e parole giuste per i ragazzi d'oggi.

— Ti ci vedi sposata?

« Noo! Io ormai mi sono già sposata. Sembra una battuta, ma è così: mi sono già sposata con questo mondo e con il mio pubblico... ».

— Non stai cadendo nel retorico?

« Può sembrare così; ma non la vedo in questo modo. Quando sto per entrare in scena ho la stessa sensazione di andare incontro a qualcuno ».

che amo ma che soprattutto riesce a catturarmi totalmente. E provo un bisogno di essergli fedele come forse solo una moglie innamorata vuole essere al suo uomo ».

— **Quindi escludi il matrimonio o almeno ritieni che solo cambiando radicalmente potrebbe accaderti qualcosa di simile?**

« Certo dovrei perdere la testa; dovrei trovare un uomo con la capacità di farmi perdere la testa più della musica. E credo che questo uomo non esista. Almeno al momento ».

— **Quale collega butteresti via?**

« Nessuno. E poi ho colleghi io? Mi sembra di no! ».

— **E invece chi inviteresti a cena?**

« Elton John. E non perché ha scritto una canzone per me; ma perché lo trovo delizioso e bravissimo ».

— **Il tuo rapporto con gli uomini è di dominante, dominata o alla pari?**

« Dipende dagli uomini. Però confesso che mi piace dominare, amo avere io tra le mani gli uomini; non voglio essere il cavallo tenuto con le briglie tirate ».

— **Allora non sei di quelle donne che si lasciano sedurre dalla cosiddetta superiorità maschile e che disprezzano l'uomo debole?**

« No, per carità! Tanto per cominciare, l'uomo è costituzionalmente più debole della donna. Nel corso della vita noi attraversiamo momenti di sofferenza fisica e morale che ci fanno maturare prima, se non addirittura più dell'uomo. Comunque io preferisco l'uomo debole, indifeso. E adoro coccolare gli uomini. Io, ad esempio, ho moltissimi amici gay che coccolo e che mi coccolano e con i quali ho grande confidenza. Quello che di me confesso ad un gay non lo direi a nessun uomo. Neanche al mio uomo ».

— **Il pubblico, oltre a darti il corrispettivo del biglietto, cosa ti dà?**

« Tutto: amore, odio, isterismo, simpatia, affetto. Tutto, tranne il disinteresse. Ed è questo che conta! ».

— **La tua società ideale?**

« Una società socialista per quanto la si possa raggiungere. In un mondo in cui girano quattrini, modi di procurarsi non sempre ortodossi, egoismi e via dicendo, si può solo sperare in qualcosa di giusto ».

— **E, per finire, una frecciatina alle colleghe di « Zim Zum Zam »!**

« Frecciatina o pugnolata? Beh, per Marcella, direi che *Montagne verdi* [la prima canzone portata al successo dalla cantante, n.d.r.] era un bel motivo: per Viola direi che Va., lentino. Alice mi fa pensare a *Vecchio scarpono*. Ma naturalmente sto scherzando! ».

MASO BIGGERO

nelsen VERDE

igiene e splendore del water



Bob Marley visto da
Mario Convertino nel disegno
della sigla del programma
« Mister Fantasy »
in onda sulla Rete 1



Con la sua musica ha voluto riscattare se stesso e inviare un messaggio di vita ai popoli del Terzo Mondo. Centomila giovani lo scorso anno allo Stadio di S. Siro per accogliere l'ambasciatore della musica degli anni Settanta. Ma ora?

DALLA LONTANA GIAMAICA ALLA

Marley e i



di **PIERGIUSEPPE CAPORALE**

Dal punto di vista giornalistico nulla di sicuro si sapeva delle condizioni di Robert Nesta Marley, il riconosciuto « re » della « dread roots music ». Da qualche mese si diceva ricoverato in una clinica di Monaco di Baviera, afflitto dal cosiddetto male incurabile, il cancro: naturalmente, anche in considerazione della perenne « canna » di ganja (marijuana) sempre in bocca, si pensava ad un cancro al polmone. Malgrado le smentite apparse su tutti i giornali del mondo, era evidente che qualcosa sotto ci fosse, anche perché Marley ed i suoi Wailers ormai da tempo non si vedevano più sui palchi di tutto il mondo: soprattutto in considerazione del fatto che dell'esibizione dal vivo Marley faceva un vero e proprio motivo di vita. Poi la notizia, abbastanza a ciel sereno, della sua morte, avvenuta in Florida, ai Cedri del Libano, la clinica nota in tutte le cronache rosa per essere rifugio solito dei suoi eroi.

« Il mio messaggio è vivere! »: con questa risposta Bob Marley in genere si rivolgeva a chi gli chiedeva una più esplicita dichiarazione programmatica. Un messaggio di vita che proveniva direttamente, oltre che dalle sue convinzioni religiose (era un rastafariano), proprio dalle condizioni di vita che l'avevano visto, figlio mezzosangue di un'autocotona e di un maggiore dell'esercito inglese in un ultimo sprazzo di vita coloniale, trascorrere i suoi primi quindici anni (era nato nel 1945) a Rhoden Hall, una frazione minuscola della già piccolissima St. Ann da non essere nemmeno citata sulle carte topografiche.

A quindici anni lo troviamo a Kingston: qui a Trench Town viveva in casa del padre di Bunny Livingston (che poi diventerà Bunny Wailers). Sempre a Kingston diventa allievo di Mortimer Planner, un rasta che era un po' il vescovo della comunità rasta. Sempre nello stesso periodo (siamo ormai nel 1965) Marley scopre i Drifters e decide che il suono di quel gruppo è proprio quello che fa per lui: recluta Bunny Livingston ed un giovanissimo cantante alto e scheletrico che sia lui sia Bunny avevano sentito cantare per strada accompagnato dalla chitarra. Si chiamava Peter McIntosh ed oggi è conosciuto in tutto il mondo con il nome di Peter Tosh. Il trio si chiama dapprima Wailing Rude Boys e poi, nel 1966, assume definitivamente il nome di Wailing Wailers: inizia subito ad incidere per Sir Coxone, un disc-jockey-produttore. I compiti erano perfettamente divisi: Marley era il cantautore solista, Bunny si occupava delle armonie acute e Peter Tosh, invece, di quelle basse.

CONQUISTA DEL MONDO

suoi eredi



Bob Marley durante uno dei suoi concerti all'aperto. A sinistra: Peter Tosh, l'autore e l'interprete che è stato a lungo al suo fianco e che si può considerare il suo «erede» musicale

Marley e i suoi eredi

Ma le cose non è che andassero poi così bene: chi ha visto il film di Jimmy Cliff (i musicisti reggae rispettano Jimmy, venerano Toots and Maytals, adorano i Wailers), *The harder they come*, sa anche quali e quante difficoltà dovessero superare coloro che volevano fare il reggae una quindicina d'anni fa. Col reggae non si mangia e Marley raggiunge la madre, nel frattempo emigrata in U.S.A., e fa l'ope-

raio di notte in un'officina della Chrysler. Ma continua a scrivere canzoni e presto ritorna in Giamaica per incidere, sempre insieme agli altri due, la stupenda *Bend Down Low*: la copertina del 45 giri mostra Marley & C. in posa, imbarazzatissimi, in completo nero (probabilmente uno smoking), papillon e capelli cortissimi, quasi rasati (i tempi delle treccioline non sono però molto lontani).

Siamo nel 1968: finora Marley non ha guadagnato una lira. In compenso incontra gli Upsetters, la «base» di

QUEL LEGAME CON L'AFRICA

I rastafariani (circa 75.000) da più di vent'anni sono la forza culturale della Giamaica. Non professano un credo monolitico: alcuni portano i capelli con le treccine, altri se li tagliano; alcuni fumano enormi quantità di erba, altri aborriscono il fumo anche solo delle sigarette; alcuni evitano qualsiasi forma di lavoro, altri sono i migliori artisti, scultori, pittori, artigiani della Giamaica. Sono tutti d'accordo su un solo punto: Ras Tafari è il Dio vivente e la redenzione dell'uomo nero passa attraverso il ritorno all'Africa. I rasta si considerano come le tribù perdute di Israele, vendute come schiave alla Babilonia dei Caraibi: quando i figli d'Israele faranno ritorno a Sion il trono di Babilonia (la Giamaica coloniale e tutta la civilizzazione bianca) crollerà in un bagno di sangue e di sofferenza.

Profeta del rasta è stato Marcus Garvey (morto nel 1940): in base a una sua profezia (« Guardate all'Africa, dove un re nero sarà incoronato... »),



DOPO DI LUI, PETER TOSH

Alla morte di Marley rimane vacante il trono dei re del reggae: al di là dei valori puramente musicali, l'opera di Bob va valutata anche per aver diffuso in tutto il mondo le motivazioni del movimento rasta che, al di là della religione-filosofia, lancia un messaggio d'amore e di ribellione. Una ribellione che non vuole gestire il potere ma che, intorno a sé, vuole anime. Chi lo sostituirà dovrà assumere anche il peso di questa « missione ».

Se guardiamo nel panorama dei musicisti reggae odierni i primi nomi che ci vengono in mente sono, naturalmente, Jimmy Cliff, Peter Tosh, Big Youth, Burning Spear, Toots and Maytals, Bunny Wailers... Quest'ultimo ormai vegeta senza possibilità d'uscita; Jimmy Cliff è fuori discussione; Big Youth e Burning Spear sono troppo evanescenti; Toots and Maytals non esce fuori della Giamaica.

Rimane solo Peter Tosh che sembra avere già il carisma di Bob Marley: dal punto di vista musicale è anche abbastanza simile anche se ha recepito dal rock molti insegnamenti. Soprattutto da quando è entrato sotto l'ala di Keith Richards (Rolling Stones), da cui è prodotto e per la cui casa discografica incide, ha sempre più accentuato le caratteristiche rock.

E' stato anche in Italia un paio di volte: nel corso di una conferenza stampa, in occasione della sua ultima venuta, ha fermamente ribadito la sua appartenenza al mondo rasta (e, tra l'altro, si vede anche bene), anche se ha espresso delle riserve più o meno velate su Marley. In ogni caso, dopo Bob Marley, che metteva insieme melodie dolcissime e testi trascinanti, di decisa e fiera rivolta, Tosh è il rastaman più conosciuto.

quando nel 1930 Ras Tafari Makonnen (che vantava una discendenza diretta da re Salomone e dalla regina di Saba) si fece incoronare centoundicesimo imperatore di Etiopia, assumendo fra l'altro il titolo di Leone di Giuda, i seguaci di Garvey, interpretando alla lettera la Bibbia (Apocalisse, 5, 2-5), videro in lui l'impersonificazione della redenzione africana. Da allora presero anche il nome di « rastafariani ».

L'interpretazione letterale dei passi meno conosciuti della Bibbia è alla base di alcune usanze rasta: ad esempio si fecero crescere i capelli perché « nessun rasolo dovrà toccare il capo del Giusto »; oppure ancora fumano la ganja in quanto la Bibbia, al salmo 18, nella Genesi 8 e Apocalisse 22, incoraggia a fumare la canabis.

Quando Haile Selassie morì lo stesso Marley scrisse una canzone intitolata « Jah live » che dice proprio così: « Rasta il tuo Dio è morto / ma noi lo sappiamo / i dreads saranno dreads ancora e sempre / Jah è vivo ». In cui Jah è Dio e « dread » (alla lettera terribile, incapace di trovare un accordo con l'autorità) è il rasta incallito, con le treccine (riprese dalle foto dei guerriglieri masai o somali dell'Africa dell'Est),

studio dell'allora famoso produttore Lee Perry e due fratelli Carly (batteria) e Aston « Family Man » Barrett (basso). Da notare che gli Upsetters erano (e forse sono ancora) la migliore sezione ritmica del reggae: insieme a loro Marley suonava la chitarra ritmica, componeva e cantava, Tosh faceva i « solo » di chitarra e Bunny si occupava delle armonie e delle percussioni. Nascono così quelle che tutti reputano ancor oggi le migliori canzoni dei Wailers: soprattutto ci si comincia ad accorgere di una caratteristica specifica delle composizioni di Marley, e cioè quella di mettere insieme a melodie dolcissime e cantabili dei testi di rivolta fieri e decisi, oltre che trascinanti. Tra i primi esempi è quella universalmente nota *Trench Town Rock* che celebra la rivolta del 1967 a Kingston.

Contemporaneamente una delle sue preoccupazioni principali era quella riguardante i bambini che hanno fame e le madri che piangono: *Small Axe* è

un esempio lampante di queste idee con versi come « se voi siete un grosso albero / noi siamo una piccola ascia / affilata per abbattervi ».

Ma non c'è solo Marley come compositore dei versi dei Wailers: Peter Tosh ad esempio scrive i versi pieni di sofferenza di *400 Years* e di *Sand Up For Your Rights*. Quanta differenza fra le copertine dei dischi del 1970 e quella citata prima: per l'edizione inglese del loro « elpepi » i Wailers posano seminascosti dietro ad una barricata, vestiti da guerriglieri, con berretti dei Black Power, pistole mitragliatrici e pistole giocattolo.

In ogni caso, fino ad allora, i Wailers non avevano ancora varcato gli stretti confini della Giamaica. Ci voleva il genio imprenditoriale per lanciarli a livello mondiale e questo arrivò nella persona di Chris Blackwell, l'erede di una ricca famiglia di pianatori giamaicani che era riuscito a monetizzare il suo amore per la musica della sua terra natale mettendo



Per non perdere il sorriso

PASTA del CAPITANO

il dentifricio cremoso, preparato con cura nei Laboratori Farmaceutici del Dott. Ciccarelli, non promette miracoli terapeutici ma raggiunge effettivamente lo scopo: rende i denti bianchi e profuma il respiro.

"Pasta del Capitano" accontenta tutti in famiglia perché lo potete trovare in tre diversi sapori: gusto tradizionale, gusto fresco e alla menta piperita.

Se non lo avete ancora provato, fatelo oggi.

GUSTO TRADIZIONALE

MENTA PIPERITA

GUSTO FRESCO



Marley e i suoi eredi

su una piccola etichetta discografica indipendente, allora in piena ascesa. Siamo nel 1972 e, scandalosamente (il mercato era allora in mano a pochi ladri di produttori), Blackwell dà carta bianca (anche creditizia) ai Wailers che a Kingston incidono le basi del loro primo album Island, *Catch a Fire*: Marley e Blackwell portarono poi i nastri a Londra dove sovraincressero alcune chitarre fluide, suonate da turnisti inglesi, e misassarono il tutto in modo che le sonorità si adattassero alle orecchie dei giovani americani, abituati ai missaggi del rock.

Da allora, grazie anche alla spinta promozionale monolitica di Chris Blackwell, Bob Marley non fece altro che crescere nei gusti e nel cuore dei giovani di più di una generazione. Le prime tournées furono fatte nei piccoli club inglesi ed americani, finché si cominciò a parlare di Marley come del miglior poeta di strada dopo Bob Dylan. Tosh e Bunny se ne andarono nel 1974 (anche se, per la verità, continuarono a suonare col gruppo quando questo si esibiva in Giamaica), arrivarono le I-Threes, un trio vocale femminile comprendente anche Rita Marley, la moglie di Bob.

Una serie di dischi come *Burning*, *Rastaman Vibrations*, *Exodus*, *Kaya*, *Survival*, due «live» (fra cui il capolavoro *Babylon by Bus*), fino all'ultimo, *Uprising*, segnano le tappe di una popolarità sempre crescente. Basta pensare ad un episodio abbastanza vicino come il concerto dell'anno scorso allo Stadio di S. Siro (gli intervenuti furono valutati intorno ai 100.000) per rendersi conto di come Marley fosse diventato ormai un personaggio senza limiti di nazionalità, un vero e proprio ambasciatore di quella che non esisteremo a definire la musica degli anni '70, appunto il reggae. Una musica che ha dimostrato di influenzare ormai quasi tutto quello che sta nascendo nel campo del prodotto giovanile.

Ma soprattutto ci sembra che Bob Marley abbia lasciato un messaggio ben più importante: al di là della religione-filosofia rasta il messaggio d'amore e di ribellione è stato raccolto. Una ribellione che non è mai passata alle vie di fatto ma che, forse proprio per questo, è ancor più dura ed autentica; una ribellione che non vuole gestire potere (nel senso che comunemente si dà alla parola), ma che vuole anime intorno a sé. Anime che solo poco tempo fa hanno tentato di dar man forte all'artista in fin di vita, unendosi in una catena d'amore che sembrava concentrare le sue vibrazioni con epicentro Monaco di Baviera. Ma a nulla è servito, purtroppo. Marley se n'è andato, lasciando un'eredità che non è solamente musicale. Chi la racconterà?

PIERGIOSEPPE CAPORALE



Quando mi chiedono un caffè liofilizzato io raccomando Faemino

Primo, perché Faemino è **tutto caffè**, nient'altro che ottimo caffè.

Secondo, perché Faemino è ricavato - con un procedimento speciale - da vero caffè **espresso** proprio come quello del bar.

Terzo, perché Faemino è **liofilizzato**, per meglio mantenere al caffè la fragranza e l'aroma.



**Faemino tutto caffè,
subito pronto.**


FAEMINO
 CAFFÈ SELEZIONATI



**QUESTA SETTIMANA DEI GIORNI DEL BALLETO
AL MAGGIO FIORENTINO**

Nureyev ed è subito

Nei panni di Petrouchka burattino di stoppa con lo spirito di Pulcinella. Un banco di prova per un futuro teatro «totale»

di VITTORIA OTTOLENGHI

Firenze, maggio

In questo Maggio Musicale Fiorentino ci sono soltanto cinque giorni di veri e propri spettacoli di danza. E cioè quelli del Ballet du Grand Théâtre de Genève, diretto da Oscar Araiz, un coreografo che va per la maggiore. In particolare *Songe d'une nuit d'été*, *Pulcinella* e *Rhapsodie*, il 2 e il 3 luglio; *Tango*, il 4 e il 5 luglio. Eppure, la danza pervade il Maggio, in molti modi. Come pervade — nell'idea di teatro di movimento, gestuale e non-verbale, dinamico e non statico — l'intera vita dello spettacolo.

Anche questa volta, dunque, la vo-

cazione contemporanea dell'attuale direzione del Maggio (Luciano Alberti, direttore artistico, Massimo Bogianckino, sovrintendente) non ha lasciato cadere i suggerimenti più accorti, relativi a un nuovo modo di intendere il teatro in generale e il teatro musicale in particolare: e cioè come banco di prova per un futuro teatro totale incentrato nel movimento. Ed ha, anzi, raccolto in maniera esplicita ogni tendenza a far «muovere», e talvolta «danzare», opere liriche, pezzi di musica strumentale, concerti di musica e brani di teatro musicale contemporanei.

Alcuni esempi: per la splendida *Ifigenia in Tauride* di Gluck, diretta da Riccardo Muti, non a caso è stato scelto il regista Sandro Sequi, che fu studioso e critico di danza negli anni Sessanta, ed egli stesso danzatore con Clotilde e Alessandro Sakharoff. Non solo. Per la coreografia delle danze dell'opera è stato chiamato un coreografo e ballerino estroso e geniale, Jean Babilée, che — magari con risultati discontinui — ha impegnato una parte della Compagnia di balletto del Mag-

gio. Nel secondo spettacolo — quello sulla produzione teatrale del compositore inglese contemporaneo Peter Maxwell-Davies, il balletto *Vesalii Icones* ha rappresentato il momento più spettacolare.

Visto in precedenza al Festival di Musica contemporanea di Venezia nel 1970, questo balletto, interessante e ponderoso, suggerisce vari livelli di «lettura»: quello, di stampo espressionista, di una serie di «quadri», ispirati alle potenti tavole anatomiche cinquecentesche dell'incisore-scienziato fiammingo Vesalio, che illustrano la struttura interna del corpo umano; quello, doloroso e sanguigno, delle successive «stazioni» di un umano calvario senza tempo, assimilato a quello di Gesù Cristo; e quello della pura sperimentazione tecnico-stilistica, perseguita dal coreografo e unico interprete, il nero-americano William Louthier. Una tecnica e uno stile, i suoi, che prendono l'avvio da Martha Graham, passano poi per l'esperienza anglo-americana di Robert Cohan e del suo London Contemporary Dance Theatre, per avviarsi a un proprio linguaggio origi-



A sinistra, Rudolf Nureyev, interprete di *Petrouchka*, a colloquio con Gioacchino Lanza Tommasi. In alto, e nella pagina accanto alcune scene del celebre balletto. In questa edizione la coreografia è di Nicolas Beriozoff, le scene e i costumi sono di Alexandre Benois. Direttore è Bruno Bartoletti

Foto di GALLIANO PASSERINI

nale, specialmente espressivo ed intenso.

Quanto alla « prima assoluta » di *Corpus Alienum* (dal 25 al 28 giugno) su musica di Bruno Maderna, il regista e ideatore dello spettacolo, Aldo Rostagno, ha chiamato a collaborare all'azione scenica (che si dice sia di ampie proporzioni, fantasiosa e audace e si incentrerà nel tema della violenza in una grande metropoli americana) un ragazzo di Roma, Marco Brega: un esordiente, che però qualche mese fa ha condiviso il primo premio del Concorso internazionale di coreografia, indetto dall'Accademia Musicale Umbra, con un bellissimo balletto, *La foresta è vicina*. Brega, ex-allievo di Elsa Piperno e Joseph Fontano, è oggi membro della Compagnia « Teatrodanza contemporanea » di Roma.

Nella serata *Maggio-Novità* (30 e 31 maggio, 2 e 3 giugno) c'è di nuovo la presenza di Jean Babilée, questa volta come interprete del balletto che Maurice Béjart ha creato per lui e con lui: *Life*, su musica di Bach, in « prima italiana ». Si tratta di una sorta di

commovente biografia danzata, in cui — nei consueti termini metaforici e indiretti della danza — Béjart racconta le fasi alterne della vita di questo straordinario ballerino-coreografo-attore, che forse fu il più grande divo della danza prima di Rudolf Nureyev e che fu spesso vittima della sua stessa geniale versatilità e della sua sete di esperienza. Babilée, ancora affascinante e straordinariamente poetico nonostante i cinquant'anni, danza quindi se stesso, o comunque l'immagine-omaggio che di lui ha creato il massimo coreografo europeo dei nostri giorni. In quella stessa serata, la Compagnia del Maggio è nuovamente impegnata in *Collage*, ideato e musicato da Aldo Clementi, con la regia di Francesca Siciliani e la coreografia del fiorentino Aldo Gardoni.

Come è naturale, è piuttosto la compagna nel suo insieme, e non il « divo » in maniera particolare, protagonista dell'irresistibile ascesa della danza nell'ambito della nuova interdisciplinarietà. Tuttavia, anche quest'anno il Maggio ha provveduto a placare la sete di virtuosismo e di

« polvere di stelle » del suo pubblico nel genere tradizionale del balletto classico, o piuttosto « classico-moderno ». (Una sete assolutamente legittima, del resto. Anzi, suscitatrice e garanzia di buona salute in ogni genere. Non è forse il virtuosismo l'espressione estrema della persona umana?). E così, accanto al nome di Babilée, il cartellone di quest'anno vanta quello di Rudolf Nureyev (che sarà poi sostituito da Jean Guizérix dell'Opéra di Parigi nelle ultime repliche), protagonista di *Petrouchka*, nella serata composta di teatro musicale del Novecento (insieme con *Il castello del principe Barababla*, di Béla Bartók). *Petrouchka* è un capolavoro del coreografo Michail Fokine realizzato nel 1911 sulla famosa musica di Igor Stravinsky e con le scene e costumi di Alexandre Benois. Nicholas Beriozoff, russo di origine e inglese di adozione, ha curato la riproduzione della coreografia originale, con la Compagnia fiorentina, che è apparsa in buona forma e con un gran numero di giovani solisti di talento; ed è riuscito a ricattare almeno il profumo dei Ballets Russes: cen-

Nureyev ed è subito danza

tro propulsore, tuttora insuperato, di nuove idee coreografiche, musicali e teatrali, che, dal 1909 al 1929, ha marcato con la sua ricchezza coloristica, la sua spregiudicatezza estetica e la sua ampiezza di visione, la vita di tutto lo spettacolo del Novecento. Petrouchka è un pupazzo di stoffa, imbottito di stoppa, che, insieme con la Bambola e il Moro, abita e agisce nel piccolo teatrino del sinistro Ciarlatano. Il Ciarlatano manovra e manipola il loro lavoro e la loro vita, spingendo il ridicolo, goffo Petrouchka, a sfidare il Moro, forte e ottuso, per amore della Bambola. Ma la Bambola, gelida e altezzosa, sembra preferirgli i muscoli e gli abiti sgarbati del Moro, che finirà con l'ucciderlo. Il tutto, sullo sfondo di una vivacissima fiera di martedì grasso in una città russa ricoperta di neve, tra danze turbinose e scatenate di cocchieri, acrobati, contadini, ubriaconi. Ma Petrouchka non è morto. Mentre il Ciarlatano, indifferente, trascina via il corpo di pezza del burattino, il suo spirito appare sul tetto del teatrino per lanciare uno sberleffo al mondo e invocare giustizia.

Alcuni critici hanno voluto vedere nel Ciarlatano un'incarnazione di Serge Diaghilev, geniale direttore e animatore dei Ballets Russes, appassionato amico e despota di Vaslav Nijinsky, primo interprete della parte di Petrouchka. Chissà. Certo, quel disperato simulacro d'uomo, votato eternamente alle delusioni, alle umiliazioni e alla sconfitta, i cui fili sono tirati da qualcun altro, e che pure ha il potere di risuscitare e di burlarsi del mondo con un ghigno, ha rappresentato il momento più intenso e drammatico nella carriera di Nijinsky. Nureyev lo ha riproposto a Firenze come una sorta di maschera che fonde insieme i caratteri lirici di Pierrot e quelli beffardi di Pulcinella. Un'interpretazione specialmente struggente e poetica. Tecnicamente è apparso perfetto nel movimento frammentato e sgraziato e poi improvvisamente molle nella coreografia di Fokine, geniale e trent'anni avanti ai tempi. Egli sembrava, a volte, un semplice involucre di stoffa che dentro non avesse più nulla, né ossa, né muscoli, né stoppa. Nel finale, poi, quando è apparso in cima al tetto del teatrino, con le mani rigide del burattino alzate pateticamente verso l'alto, sembrava chiedere giustizia per tutti i dolori e le cattiverie con cui tutti i Ciarlatani del mondo hanno sempre tentato di affossare i poeti e gli inermi.

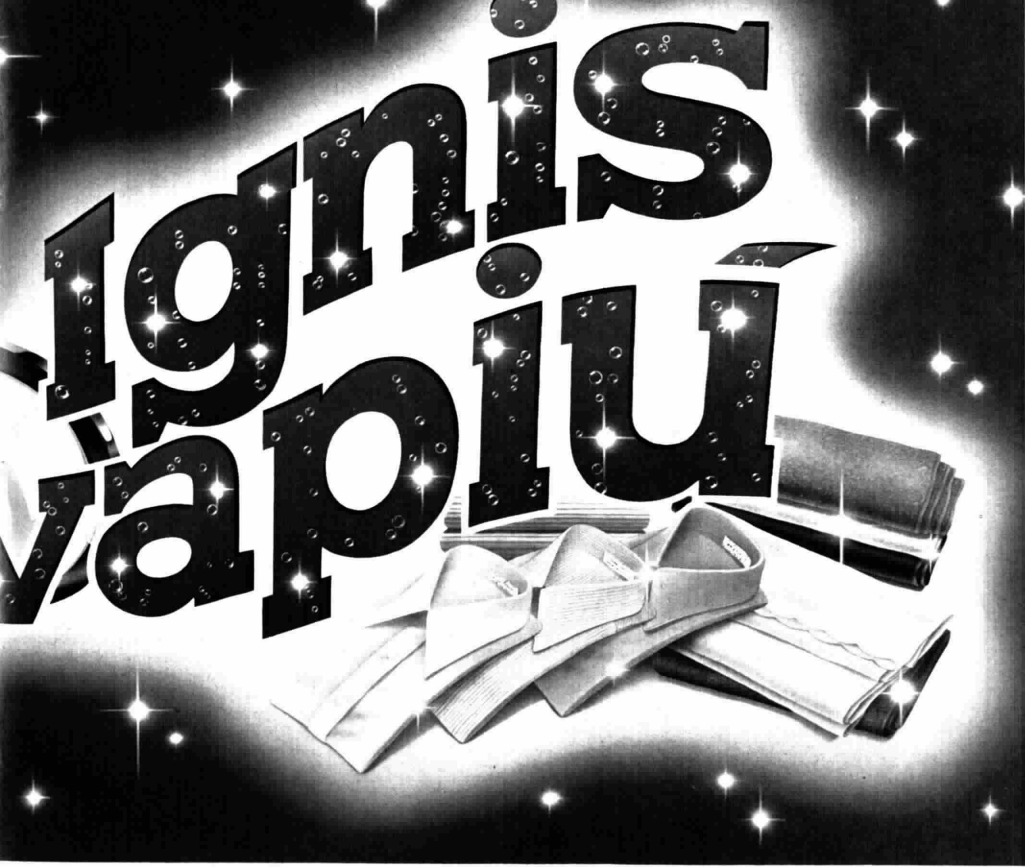
VITTORIA OTTOLENGHI



LA LA

LAVAMEGLIO. Pulisce meglio e più a fondo tutti i tipi di tessuto perché dispone di 3 termostati con lo speciale dispositivo "THERMOSTOP" per garantire sempre le corrette temperature di lavaggio.

publinter wpt 11/81



LAVATRICE DELL'ANNO.

LAVARISPARMIA. Garantisce un risparmio di energia elettrica perché il suo speciale motore PM System consuma quasi la metà rispetto ai motori delle altre lavatrici.

LAVAINFRETTA. Consente di effettuare il ciclo completo di lavaggio più in fretta perché adotta uno speciale timer a 3 stadi per ottimizzare i tempi di lavaggio.

LAVATRICE IGNIS. PIU' LA USI PIU' TI CONVINCE.

**GIORGIO STREHLER E RICCARDO
MUTI DIRIGONO
SUONANO E CANTANO ALLA SCALA**

Sul leggio a due piazze

Alle prove delle «Nozze di Figaro» era impossibile distinguere il Regista dal Direttore. Come il «solare» Muti ha debuttato nel «regno» di Abbado

di GIUSEPPE VANNUCCHI

Roma, maggio

Sui sedici metri di boccascena del Teatro alla Scala due sedie, l'una lontanissima dall'altra: per Giorgio Strehler, il regista, e per Riccardo Muti, il direttore delle *Nozze di Figaro*. E' il momento delle prove di scena: il momento tradizionale e cruciale del teatro lirico italiano, quando il regno del Grande Regista e il regno del Grande Direttore si incontrano o si scontrano. A poco a poco avviene il sortilegio. Ogni volta che Strehler si alza per intervenire sull'attore, ritornando, sposta la sedia più vicina al centro; e lo stesso fa Muti, dopo aver corretto la dinamica del coro. Alla fine delle prove le due sedie sono attaccate.

«La prossima volta», dice Vannio Vanni, realizzatore delle luci, «gli daremo un leggio matrimoniale». Strehler e Muti dirigono insieme, cantano

Riccardo Muti, 40 anni, è considerato l'erede di Toscanini dopo la prematura e ormai lontana scomparsa di Cantelli. Muti e Strehler, dopo il successo delle Nozze, dovrebbero ritrovarsi insieme per una nuova messa in scena del Trovatore

Foto di GALLIANO PASSERINI





insieme, suonano insieme, con le mani a trombetta, i motivi dell'opera; non sapresti distinguere il Regista dal Direttore. « Muti potrebbe benissimo dirigere i movimenti dei cantanti », dice Strehler. « Strehler potrebbe benissimo fare il direttore », replica Muti: « il suo approccio all'opera è quello di un direttore d'orchestra ».

Si son fatti molti giochi di parole su queste *Nozze di Figaro* alla Scala di Milano. Si è parlato di « nozze Muti-Scala » alludendo al fatto che il giovane direttore, conteso dalle orchestre di tutto il mondo, dirige per la prima volta nel maggiore teatro lirico del suo Paese, dove finora comandava incontrastato Claudio Abbado. Ma questo tema — che potrebbe essere letto come « riconoscimento tardivo » — non soltanto appare offensivo sia per la Scala sia per Muti; è soprattutto un

falso tema. E' una fortuna per il mondo musicale italiano che questi due geni della direzione d'orchestra abbiano potuto formarsi in ambienti diversi, in culture diverse e, per vie diverse, continuare la tradizione del grande direttore.

I nostri Dioscuri, più che diversi, sono complementari. Solare, mediterraneo, baciato dalla musica fin dal grembo della madre, Riccardo Muti, nato il 28 luglio 1941 sotto il segno del Leone. Allievo di Vincenzo Vitale, Antonino Votto e Bruno Bettinelli, è considerato l'erede di Toscanini dopo la prematura e ormai lontana scomparsa di Cantelli. Lunare, suavis, schivo e laborioso, Claudio Abbado, nato il 26 giugno 1930 sotto il segno del Cancro: il suo successo si svolge all'ombra della Scala, spesso con la complice regia di Strehler, sotto gli auspicci di Paolo Grassi, almeno fino a un certo punto.

Per anni Abbado è stato « il » direttore della Scala. Muti fa di più: rifonda il Teatro Comunale e il Maggio Musicale Fiorentino e li rende stelle di prima grandezza. Gli imbecilli aggiungono particolari più pettegoli: Abbado, impegnato a sinistra, sarebbe aperto al « sociale »; Muti al « privato » della musica: il significato di queste parole si sgretola insieme alla moda che le comanda.

In realtà Castore e Polluce del podio italiano procedono per strade abbastanza parallele che impongono, più che suggerire, un confronto e tutto un guatarsi fra gli entusiasmi dell'uno e dell'altro. Le loro esecuzioni sono quasi sempre doppie anche per una sorta di gara alimentata dagli interessi delle case discografiche (per avere una pre-

cisa sensazione delle diversità direttoriali dell'uno e dell'altro si ascoltino i loro *Macbeth*). Richiesti all'estero a peso d'oro, si dividono le grandi orchestre internazionali: una per uno a Londra (la London Symphony per Abbado, la Philharmonia per Muti), una per uno in America (la Chicago Symphony per Abbado, l'Orchestra di Philadelphia per Muti), più i due teatri italiani. Muti aggiunge alla corona anche la Filarmonica di Berlino e il Concertgebouw di Amsterdam.

Era chiaro dunque che l'arrivo di Muti alla Scala, mentre Abbado è in giro con l'Orchestra dei Giovani della Comunità Europea, dovesse scatenare una battaglia tra i « fans » dell'uno e dell'altro, soprattutto sotto il loggione della Scala, abituato da anni ad alimentare, oltre agli amori appassionati, anche le più crude funeste smanie.

Per i pochi che hanno avuto la fortuna di assistere alle prove (teatro chiuso, tutti gli spettacoli sospesi in attesa del grande evento) il gioco di parole sulle *Nozze di Figaro* potrebbe tradursi in « nozze Muti-Strehler ». Si è assistito a un amore a prima vista. « Quello con Riccardo », ci ha detto Strehler (nato il 14 agosto 1921, anche lui sotto il segno del Leone), « è stato un incontro magico: in realtà ci cercavamo da almeno dieci anni senza incontrarci mai. Abbiamo scoperto di avere lo stesso temperamento, lo stesso approccio metodologico all'opera ». Muti incalza: « Il melodramma si fonda sul contrasto tra forte-piano: Strehler condivide questo punto di vista. Tra me e Strehler c'è una simbiosi ». Entrambi hanno il dono del comando: « Copia me, copia me! », urla Strehler all'attore restio. E Muti, all'insegna del decoro toscanniano, sospende la musica se un professore suona il violino con le gambe accavallate. Nel giro di pochi giorni la sala del Piermarini è stata invasa da un furore dionisiaco: mai visto un Strehler così scatenato, mai visto un Muti saltare in palcoscenico a dargli man forte, e poi tutti e due a sedere accanto facendosi segni di approvazione e tanti tanti complimenti. I cantanti sembravano allibiti, presi a tenaglia com'erano da questa volontà unica e sfrenata del grande Direttore e del grande Regista. E' una volontà che non sembra dovere esaurirsi quando si chiuderà il sipario. Ancora Strehler: « Abbiamo molti progetti, io e Riccardo; abbiamo molta strada da fare insieme; e credo che sarà un bene per il teatro d'opera ». Stanno già complottando per una riscoperta del *Trovatore*.





L'unione fa la gola.

"Buongiorno signor prosciutto. Trovo che lei abbia un'aria così appetitosa da far venire voglia di addentarla. Ho visto che siete arrivati in tanti dalla Germania, formaggi, salsiccie,

würstel, birra..."

"Eh sì! Mio caro signor melone. Siamo arrivati in tanti per unirici a voi. Ma adesso parliamo del piatto di cui mi ha scritto,

una fetta di melone, una di prosciutto della Vestfalia e qualche vostro fico... 'Jhm! La trovo molto invogliante."

Voi no?



**Prodotti alimentari
dalla Germania**
Musica nuova in cucina



Nello studio di un medico tibetano. I testi di questa medicina antichissima sono giunti fino a noi grazie al lavoro di classificazione e trascrizione dei monaci buddisti

Se il dottore è un lama tibetano

ore 13
TV1
MERCOLEDÌ
3 GIUGNO

**Una medicina che risale
al 1500 avanti Cristo:
agopuntura, vaccinazioni,
chirurgia oculare. Cure
con le erbe e con l'oro**

di **GIANNI ROSSI**

Roma, maggio

Arura è per i tibetani la pianta della medicina universale. Ed è anche il nome che dà il titolo al programma di Elio Rumma e Mario Maglietti trasmesso dalla Rete 1 TV, *Arura, viaggio nella medicina tibetana*, realizzato completamente tra le comunità tibetane dell'Himalaya, in India e Nepal, sotto la guida esperta del professor Namkhai Norbu, lama tibetano e docente presso l'Istituto Orientale dell'Università di Napoli.

Il documentario costituisce una rigorosa inchiesta sulla tradizione della medicina tibetana di cui analizza i metodi di prevenzione, diagnosi e cura presi in esame durante i vari stadi della vita umana, dalla nascita alla morte (con alcune operazioni filmate dal vero). Due sono le radici della medicina tibetana: quella dell'indiana Ayurveda e la cinese. A queste va aggiunta la tradizione propria tibetana che ha le origini nell'antica cultura Bön-po che si sviluppò all'incirca verso il 1500 avanti Cristo nel leggendario regno di Shang-Shung.

Il contatto con questa tradizione e le culture indiana e cinese avvenne a partire dal VII secolo dopo Cristo gra-

zie ai monaci buddisti che portarono nel Tibet, oltre alla nuova religione, anche le scoperte mediche. Un'altra influenza sembra sia stata quella della medicina greco-arabo-iraniana. Da un'antica cronaca del 650, infatti, si è rilevata la presenza alla corte di Song-Tsen-Gampo di un medico originario di Tazig (Iran), proveniente da Roma, chiamato Galenos (lo stesso nome del medico greco Galeno, che fondò la medicina occidentale durante l'Impero Romano sotto Marco Aurelio e Commodo).

Così complessa e ricca di derivazioni culturali diverse, la medicina tibetana si affermò fuori del proprio territorio tramite la predicazione dei monaci, i lama, che erano anche medici, espandendosi in tutta l'Asia Centrale, dal Nepal fino alla Mongolia, esportando le conoscenze scientifiche raccolte in testi di medicina specialistica, corredate di molte tavole a colori che riproducevano lo scheletro umano, la morfologia, le viscere e la funzionalità dei vasi interni secondo le concezioni psico-fisiologico-pneumatiche, proprie della tradizione cinese e indiana del «prana».

I testi antichi di medicina tibetana, giunti fino a noi grazie al lavoro di classificazione e di trascrizione dei monaci, sono ricchi di notizie riguardanti le terapie e la farmacopea applicate dai lama nella cura delle diverse malattie. Si scopre in questi manoscritti che i medici tibetani conoscevano molto bene l'uso delle acque termali, dell'agopuntura, delle vaccinazioni, della dietetica (sia per l'uomo malato sia per

quello sano), della chirurgia oculare (la chirurgia generale, invece, era poco avanzata nonostante la vastità e la ricchezza dello strumentario di derivazione indiana).

Un discorso a parte merita la farmacopea e quindi l'erboristeria. Era talmente ricca che nel VII secolo fu costruito, nella valle dello Yarlung, un palazzo per seccare, conservare e classificare gli elementi base dell'erboristeria (circa 300 esemplari di piante medicinali). Insieme alle erbe (tra cui il raro arvetto, un tonico che nel Tibet viene prodotto in grosse quantità ed esportato soprattutto in Cina) larga applicazione in medicina trovano anche i minerali. Alcune pietre preziose venivano polverizzate per essere assorbite per bocca, i sali minerali servivano come base per medicamenti omeopatici noti anche in Occidente (il carbonato di calcio, ad esempio, usato contro le ulcere gastriche). Tra le curiosità troviamo: l'oro per le malattie cardiache, polmonari e articolari; il piombo come antitossico e vermifugo; il corno di antilope contro gli accessi di febbre e la diarrea; il cervello di agnello per guarire dalla vertigine; il fiele d'orso per fermare l'emorragia di sangue; il muschio contro il raffreddore; il latte e il burro come elementi base per la preparazione di numerosi medicamenti topici.



ore
17.30

TV2
da LUNEDÌ 1°
a VENERDÌ 5

Harlock il pirata e la sua astronave, una vera città spaziale. A destra una pilota di Mazone e, in basso, Kei Yuki, l'unica superstite di un disastro intergalattico

TORNA CAPITAN HARLOCK CON LA SUA

Tutti a bordo

È il più umano dei nuovi eroi arrivati dal Giappone e forse per questo anche uno dei più amati da ragazzi e non. Adesso, a grande richiesta, ripropone sedici delle sue avventure più belle

di **CARLO BRESSAN**

Roma, maggio

I fans di Capitan Harlock (e sono moltissimi) si rallegrino: il pirata spaziale torna sui teleschermi in 16 avventurosi episodi che costituiscono la seconda serie, messa in onda la prima volta nel '79 e non replicata. Ed è proprio su questa «replica» che

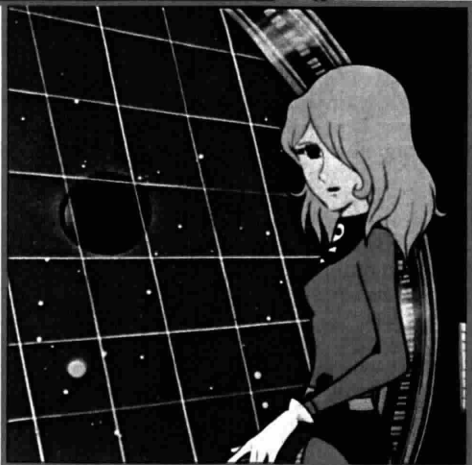
gli ammiratori dell'eroe dall'occhio bendato incentravano le loro richieste al Radiocorriere TV e a TV Junior, il settimanale per ragazzi della ERI. Alcuni scrivevano con puntiglio: «La prima serie di *Capitan Harlock* è stata trasmessa dal 9 aprile al 7 maggio 1979 ed è stata replicata dal 18 settembre al 30 ottobre '79, seguita immediata-



e non — dei cartoni animati giapponesi, Harlock si distingue per una sua generosa umanità. In lui si mescolano in una misura giusta due elementi essenziali, quello avventuroso e quello sentimentale. Ed è forse questa la ragione della simpatia che il pubblico gli dedica. Dice il produttore Koizumi Yoshiaki: « Le macchine spaziali, per quanto potenti e perfette possano essere, non avranno mai lunga esistenza finché l'uomo avrà il perfetto comando di esse. Noi abbiamo voluto, nelle storie di Capitan Harlock, esaltare il dominio dell'uomo sulla macchina ».

Per chi non sapesse già tutto su Harlock converrà dire che le sue avventure (tratte da un racconto di Moto Reigi) si svolgono alle soglie del Tremila, in un mondo unificato sotto un

unico governo alle prese con misteriosi invasori provenienti dagli spazi. Si scoprirà che sono Mazonesi, donne guerriere capaci di assumere qualsiasi aspetto. La flotta mazonese è guidata dalla regina Lafresia, insuperabile nell'ordine sempre nuove trame e nel preparare trappole che sanno di magia. Rivedremo l'Alkadia, la grande astronave piena di sofisticati congegni, guidata da Capitan Harlock, divenuto pirata per opporsi ai programmi di « annullamento » della personalità degli individui preparati dal governo mondiale. C'è il giovane Tadashi, che s'imbarca sull'a-



stronave corsara per difendere la morte del padre, lo scienziato Tsuyoshi Dai-ba, che è stato ucciso dagli esseri venuti da lontano.

C'è la piccola Mayu, che aspetta in un collegio che Harlock, suo padrino, venga a portarla con sé negli spazi infiniti. E la bella Kei Yuki (unica scampata ad un attacco delle Mazonesi che distrussero completamente la sua città), divenuta il braccio destro di Capitan Harlock.

Kei Yuki è biologa, ma è anche una ottima tiratrice e pratica con successo lotta e karaté. E poi ci sono i membri un po' scanzonati dell'equipaggio e tanti altri personaggi, tutti tratteggiati con estrema cura ad animare situazioni vivacissime, episodi pieni di trovate e di invenzioni, nonché di singolari soluzioni visive.

AVE SPAZIALE

ell'Alkadia

mente dalla seconda serie, dal 31 ottobre al 27 novembre '79. Quest'ultima, però, non è stata replicata. Perché? Vogliamo rivederla ».

Bene. Capitan Harlock torna a grande richiesta, come un divo acclamato. Nella prima serie raccolse cinque milioni di telespettatori adulti, cioè dai 15 anni in su, oltre ai bambini naturalmente. Il gradimento rilevato dal

Servizio Opinioni della Rai, sugli adulti, è di 71. Il gradimento dei ragazzi, com'era prevedibile, è molto più alto. Per la fascia di età 7-10 anni il gradimento è di 88, mentre per la fascia 11-14 anni è di 78. Alla domanda specifica: « Le storie, le vicende narrate ti sono piaciute? » il gradimento della prima fascia è 85, quello della seconda fascia è 74. Tra i vari eroi — robot

Terme di Montecatini, per bere alla salute dell'organismo.



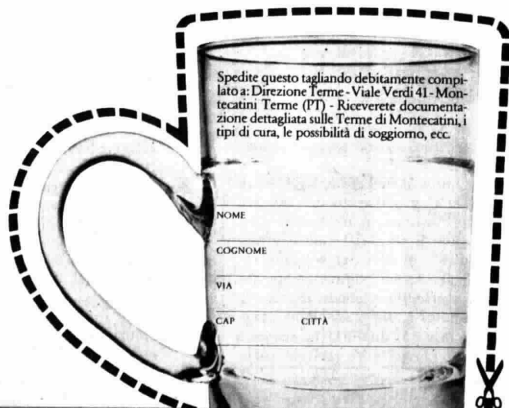
Le acque delle Terme di Montecatini: il modo più naturale per depurare e disintossicare l'intero organismo.

Le acque di Montecatini infatti, grazie alla presenza di cloruro di sodio nella loro composizione, sono acque "fisiologiche", che favoriscono l'eliminazione di tutte le scorie che appesantiscono l'organismo, aiutandolo a svolgere più facilmente molte delle sue naturali funzioni e restituendogli un giusto equilibrio fisico e psichico.

Acque per la cura idropinica, per bagni, fanghi e inalazioni: una tale ricchezza e varietà di acque curative da rendere famose nel mondo le Terme di Montecatini e da farne il luogo ideale per una salutare e naturale cura disintossicante.

Ma anche per una piacevole e riposante vacanza.

Dove l'acqua è salute.



Spedite questo tagliando debitamente compilato a: Direzione Terme - Viale Verdi 41 - Montecatini Terme (PT) - Riceverete documentazione dettagliata sulle Terme di Montecatini, i tipi di cura, le possibilità di soggiorno, ecc.

NOME

COGNOME

VIA

CAP

CITTA

I nostri concorsi

Eccovi un'altra occasione per partecipare ai nostri concorsi e alle ricche estrazioni settimanali. I primi fortunati possono leggere i loro nomi già in questo numero (elenchi qui a fianco e a pag. 56), comunque saranno tutti informati personalmente. Per quanto riguarda *La famiglia dell'anno* mancano ancora tre gare eliminatorie; poi cominceranno i quarti di finale. Come Silvio Gigli aveva previsto, l'interesse per questo gioco continua ad aumentare: «E vedrete che cosa succederà quando arriveremo alla finalissima». Molta partecipazione anche per la «canzone dell'estate», ma, si sa, gli italiani sono dei grandi consumatori di musica leggera.

UNA CANZONE PER L'ESTATE

Avete scelto la vostra canzone (o il vostro cantante preferito) per Saint-Vincent, il concorso patrocinato da Radiodue, «Radiocorriere TV», AFI e organizzato da Gianni Ravera? Compilate il tagliando, incollatelo su cartolina postale con nome, cognome, indirizzo e spedite. I voti dovranno pervenire entro le 9 del 15 giugno.

RAI - Radiotelevisione Italiana

CONCORSO
- SAINT-VINCENT: UNA CANZONE
PER LA VOSTRA ESTATE -

Casella postale 6666

ROMA

Titolo canzone
(o nome cantante)

00100



Nino Taranto
Mario del Monaco
padrini di Campania
e Veneto



I PRIMI 10 VINCITORI

Vince un buono acquisto di L. 200.000
Meta Vanamois, via Tito Livio, 23 - MI: Tre radioregistratori a **Papero**, via Galilei 22 - PA: **Aurelio Calà**, via Principe Cranatelli, 76 - PA: **Pino Polcaro**, via Pratese 108 - Prato FI. Un «walkman» a **Annina Bochicchio**, via Ventimiglia, 19 - SA. 5 abbonamenti al **Radiocorriere TV** a: **Giovanni Pozzi**, via Filifi, 21 - S. Maurizio al Lambro MI; **Rosaria Severino**, via Cardinal Mezzofanti, 1 - MI; **Stefano Maggi**, largo Magna Grecia, 3 - RO: **Gustavo De Sisti**, via Palmieri, 49 c - BA: **Maria Grazia Piccini**, via Galilei, 22 - PA.

Aut. Min. San. N. 4522 del 25/9/79 - Reg. 21132



neo Cibalgina[®] ...e a posto come prima

Mal di testa, mal di denti, nevralgie... non lasciatevi vincere. Subito una, o due compresse di neo CIBALGINA e vi sentite a posto, a posto come prima.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



LA FAMIGLIA DELL'ANNO

Compilate il tagliando qui a fianco ricordando che potete dare un solo voto per ogni categoria, incollatelo su una cartolina postale e aggiungete nome, cognome e indirizzo.

● Ricordate che questo tagliando deve pervenire entro una settimana dalla messa in onda della trasmissione.

RAI - Radiotelevisione Italiana

CONCORSO

LA FAMIGLIA DELL'ANNO -

Casella postale 6666

ROMA

□ □ □ □

□ □ □ □

001100

SCHEDA N. 6

Trasmissione del 30 maggio 1981

Formazione della sede Rai della CAMPANIA

Categoria: Figli

Gentori

Nonni

Parenti

Formazione della sede Rai della CAMPANIA

Categoria: Figli

Gentori

Nonni

Parenti

CIBA-GEIGY S.p.A.

Ore 7,30
Una cioccolata fumante per Giorgio?
Ore 7,45
Un thé per Luisa?
Ore 8,10
Un caffè, urgentissimo, per papà?

SUBITO PRONTI CON
TUTTOBAR



TUTTOBAR

la soluzione rapida e praticissima per tutti i momenti "caldi" della giornata.

Accontentare gusti diversi, non è sempre facile, farlo contemporaneamente fino ad oggi non era possibile. Oggi, con TuttoBar si può.

TuttoBar è una novità assoluta, ideata per darvi una comodità che ancora mancava.

Con TuttoBar potete soddisfare qualsiasi richiesta: thé, cioccolata, cappuccino, latte, infusi di erbe, caffè, brodo, camomilla; avrete in un attimo qualsiasi bevanda solubile.

Perché TuttoBar ha un segreto: il frullatore che, miscelando accuratamente, esalta il sapore e l'aroma delle bevande.

E poi, finalmente, dopo pranzo non dovrete più alzarvi da tavola per fare il caffè.

TUTTOBAR
SEMPRE PRONTO A FARVI
QUALCOSA DI CALDO

inoxpran

Inoxpran produce anche



POSATE
per avere in tavola



PRESTOPASTA
per fare la buona pasta



INOX THERM DIETETIC
per cuocere senza acqua

St.-Vincent: i primi vincitori

Sono già 28 mila le schede spedite per il concorso della Canzone per l'estate (saranno valide tutte quelle pervenute entro le 9 del 15 giugno). Anche gli indici di ascolto delle trasmissioni trisettimanali di Radiodue, che fino al 5 giugno propongono motivi e interpreti in gara, sono altissimi. Le 16 canzoni più votate si cimenteranno di nuovo a Saint-Vincent il 25, 26, 27 giugno. Seguirà la serata della premiazione, in diretta dalla Rete 1 TV in Eurovisione da Radiodue.

Vincono un impianto HI-FI:

Arturo Arer, viale Schio, 12, Rovereto (TN).

Dino Guidotto, via Borgo Vecchio, Oriolo Romano.

Cavallieri, via Montenero, 14, San Donato Milanese.

Vincono un TV color da 22":

Elsa Bertuzzi, via Val di Sole, 22, Milano.

Giuseppe Cavera, via Apollo, 39, Gela (CL).

Guido Lamorgese, via Tito Vignoli, 46 A, Milano.

Vincono una visiera radio:

Giuseppe Artoli, via per Reggio, 18, Arceto (RE) - Sergio Beccari, via delle Marche, 158, Colombella (PG) - Angela Beretta, via Barassi, 5, Carnate (MI) - Anna Linda Brandimarte, viale Magna Grecia, 322, Taranto - Giuseppe Bruni, via Fiordalisi, 4, Milano - Piero Busato, via Scopoli, 3, Treviso - Marcella Ceccarelli, via Trento e Trieste, 81, Arezzo - Fernando Ceconello, via Martiri di Belfiore, 8 A, Pontelongo (PD) - Massimo Corizza, via S. Orsola, 8, Roma - Cettina Damiani, via Villa Giosca, 42, Palermo - Anna D'Alessio, via Filatoio, Caprino Bergamasco (BG) - Giovanna Ferrero, piazza S. Domenico, 49, La Spezia - Carmela Fini, via Pier delle Vigne, 43, Napoli - Luigi Lega, viale Teocrito, 71, Siracusa - Giuseppina Marra, via Roma, 418, Napoli - Giancarlo Mazzoni, via dell'Angiolo, 61, Livorno - Giam-piero Omes, via Altamura, 16, Milano - Lucia Palumbo, via Lungo Avisio, 15, Lavis (TN) - Gerolamo Peccerillo, via De Dominicis, 14, Napoli - Giorgio Piano, via Chironi, 7, Cagliari - Franco Ricci, via Vittorio Veneto, 18, Laveno Mombello (VA) - Antida Sangiorgi, via Garibaldi, 49, Faenza (RA) - Luciano Sapere, via Genzano, 60, Roma - Rosa Scoglio, via Val Bavona, 3, Milano - Rita Vecchiotti, piazza Pierangeli, 45, Pescara - Bianca Vitale, via Nicolò Piccolomini, 23, Roma - Marcello Vitolo, via Roma, 113, Sarno (SA) - Daniele Zanetti, via Pascoli, 5, Massa - Enzo Zignone, via Lamar-mora, 104, Sanremo (IM).

sommario

57 Agenda
58 Teatro cinema
60 Classica
127 TV ragazzi
128 Libri
130 Hit Parade

131 A tutto disco
132 A video spento
133 Questa pazzia TV
135 Oroscopo
136 Onde e suoni

tempo libero

APPUNTAMENTO

**Volete imparare tutto sulla vela?
Ecco indirizzi e istruttori dei corsi**

Giugno è già tempo d'estate, di vacanze e di mare. Chi vuole imparare una volta per tutte i segreti della navigazione a vela non ha che la difficoltà della scelta. I corsi di vela di Carlo Ruffino e Luigi Nava, istruttori e navigatori esperti e consumati, hanno iniziato proprio quest'anno la loro attività: il Viura di Carlo Ruffino, uno yawl in legno di 15 metri sul quale i due hanno percorso anche il triangolo atlantico, diventa il mezzo e la sede della scuola e su questa imbarcazione si faranno le brevi crociere d'insegnamento lungo le coste della Dalmazia. I corsi sono di 12 giorni per un massimo di otto persone. Per periodi minori vi sono i corsi settimanali sul Viura 2, cabinato in vetroresina di 7 metri: la navigazione si svolge nella laguna tra Chioggia e Venezia con rientro la sera. I prezzi sono abbordabili: per la crociera-scuola di 6 giorni il costo è di 300 mila lire, per quella di 12 giorni 550 mila lire, tutto compreso, escluse le bevande. Non mancano possibilità di minor impegno. Per informazioni: Carlo Ruffino (Saloni-Chioggia, tel. 041/406551) o Giuseppe Carbonaro (piazza Aquileia 6, Milano, tel. 02/434547).



BREVISSIME

- **Roma.** Chiude i battenti il 14 giugno la ventinovesima Fiera Campionaria di Roma che anche quest'anno offre una svariata panoramica dei diversi settori del mercato: dall'arredamento alla nautica, agli ultimi ritrovati di elettronica, elettrodomestici e attrezzature per la casa.
- **Roma.** Ultimi giorni per visitare la mostra «Scenografia

italiana degli anni 1915-1930» allestita nelle sale della Galleria d'Arte Moderna.

- **Venezia.** Il gran protagonista della stagione artistica veneziana è senza dubbio Picasso, in mostra con 350 opere quasi tutte inedite. Ma oltre a lui c'è anche un'altra novità da visitare a Venezia: rimane aperta infatti al Museo d'Arte Moderna di Ca' Pesaro fino al 21 giugno l'esposizione delle opere di Vittorio Zecchin, artista del vetro e pitto-

ZOOM

**Antiquariato
in edicola**



E' una nuova enciclopedia di 81 fascicoli settimanali (in edicola da aprile, 1800 lire) firmata Gruppo Editoriale Fabbri. Questa volta è di scena l'antiquariato, curato e spiegato dall'esperto di fama internazionale Alvar Gonzales Palacios. Il periodo storico preso in esame comprende tutta la produzione europea dal '400 al 1925 e in particolare quella del periodo coloniale: in tutto 5000 voci, 3500 fotografie, 500 disegni. Sempre in edicola, ogni 15 giorni, accanto ai fascicoli dell'antiquariato escono i *Quaderni dell'antiquariato* che trattano argomenti specifici.

VIAGGI

**Segni sulla
costa ligure**



L'astrologia è diventata ormai uno degli interessi più diffusi, oltre che un argomento quasi immancabile di conversazione. Ma chi si vuole interessare all'astrologia in modo più approfondito può approfittare di una scuola nata da poco (e che si trova ad Alassio): si tratta dell'Aldo, l'associazione ligure di astrologia (casella postale 35, 17021 Alassio (SV)), che ha istituito due corsi di astrologia per corrispondenza di dieci lezioni ciascuno. Le lezioni sono inviate per posta, e così le risposte e le correzioni. Il costo è sulle 70.000 lire.

re molto famoso nel periodo Liberty e Art Déco.

- **Como.** La torbiera di Albate vicino a Como è una suggestiva oasi faunistica del WWF che prende questo nome perché nel '700 nella zona si scavava la torba. Sono in tutto 90 ettari di terreno ricchi di stagni, canali, canneti altissimi, querce, sambuchi e salici. La fauna è rappresentata da azzovole, folaghe, gallinelle e a volte anche aironi. Per informazioni: WWF di

Como, tel. 031/273428, dalle 17.30 alle 19.30.

- **Germania.** E' una proposta insolita per chi vuole dimagrire e ama le patate: si perdono infatti due chili e mezzo a settimana, mangiando solo patate. La cura dura un minimo di una settimana e costa 528 marchi tedeschi a persona, compreso l'albergo con camere doppie. L'indirizzo è Korhotel Residence, Edkenbrechtallee 33, D-8532 a Bad Windsheim, tel. 09841/911.

Alla «ricerca del nome di chiamata»

Le difficoltà di fare compagnia appartengono tutte a quel tipo di problemi che possono essere riassunti sotto il nome di «ricerca del nome di chiamata». Dopo aver indicato alcune delle proposte per la prossima stagione che sono esemplari degli orientamenti circa la ricerca del nome e l'abbinamento fra l'attore o l'attrice richiamata ed il testo del grande repertorio, vogliamo ora soffermarci un momento su alcune iniziative che appaiono nella fase della risoluzione di quella problematica cui si faceva cenno prima: intendiamo, per esempio, un progetto che vuole riproporre un testo inedito di Diego Fabbri e che renderebbe omaggio ad un autore tra i più rappresentati negli ultimi anni. La novità di Diego Fabbri, intitolata *Incontro al parco delle terme*, dovrebbe essere affidata a due attori di grande spicco: uno sarà probabilmente Adolfo Celi, per l'altro esistono le difficoltà che hanno ispirato la nostra precedente ed attuale nota. Gepy Glejhes ha adattato una divertente commedia di Oscar Wilde ed è alla ricerca, insieme con il regista Nanni Loy, di un adeguato cast per realizzare un evento che sulla carta ha tutte le caratteristiche per interessare. La Cooperativa Teatro di Sardegna, che è diretta da Marco Parodi, sta elaborando un disegno di tutto rispetto: vuole realizzare *Eleonora D'Arborea* di Giuseppe Dessì, l'opera di un grande scrittore sardo che testimonia la validità di una drammaturgia che può imporsi a livello nazionale e che faccia decollare una struttura che si è qualificata, in questa ultima stagione, come una delle più

vivaci e attente. Anche per Marco Parodi e i suoi compagni di cooperativa si pone il dilemma: a chi affidare i ruoli principali e come rispondere all'esigenza di mercato per offrire un prodotto che sia competitivo con i grandi nomi e aggiunga la garanzia di un cast interessante? Gilberto Visentin, un regista impegnato su tematiche di ampio respiro culturale, sta cercando di distribuire una *Contessa di Castiglione* di Massimo Grillandi imbattendosi negli stessi problemi. Dove sono gli attori che possono sostenere il progetto; come fare ad imbrigliare un numero sufficiente di nomi che concretino una realizzazione secondo certe regole?

BRUNO D'ALESSANDRO



Toshiro Mifune, coprotagonista di *Shogun* il signore della guerra. Nanni Loy: firma la regia di una commedia di Oscar Wilde



SCHERMO

Il signore della guerra

Qualche anno fa (non molti, per la verità) è stato un vero best seller letterario. E come tutti i grandi successi della carta stampata è passato sullo schermo (per ora quello grande). E' «Shogun il signore della guerra» che Jerry London ha trasformato in un kolossal. La storia è ambientata nel '700. John è al comando di un galeone inglese che costeggia le acque del Giappone. L'Impero del Sole è chiuso agli europei (si aprirà solo nel 1848). E all'interno vive ancora un sistema feudale con lotte violente fra i grandi feudatari. La nave naufraga. E John raggiunge la costa in salvo. Salvezza solo apparente, perché lui è un bianco. Infatti per sopravvivere si dovrà trasformare in un autentico giapponese. E così dopo varie avventure si trova coinvolto nella lotta fra due feudatari (Thoranga e Isido): i due sono alla conquista del titolo di Shogun, ovvero il signore supremo della guerra. E John... naturalmente vincerà lui. Il kolossal è kolossal fino in fondo. Infatti ha per protagonisti due superstar del cinema: Toshiro Mifune, il grande attore giapponese da sempre interprete di Akira Kurosawa; John è invece Richard Chamberlain. I telespettatori forse lo ricorderanno come dott. Kildare. Successivamente l'attore è entrato nel cinema - intellettuale - con una splendida interpretazione della vita di Ciaikovski nel film di Ken Russell.

STEFANIA BARILE

PLATEA

- Ombretta Colli ha firmato con Lucio Ardenzi per una scrittura che la vede impegnata in compagnia con Christian De Sica. Lo spettacolo che i due porteranno in scena è composto da vari atti unici di Feydeau impennati sul tema del matrimonio.
- Alida Chelli affiancherà Gigi Proietti nella commedia di Neil Simon prodotta dal Teatro Nuovo di Milano.
- Giancarlo Sbragia riprenderà *La sonata a Kreutzer* tratto da un racconto di Tolstoj.
- Ludovica Modugno e Gigi Angelillo hanno deciso di mettere in scena con la regia di Memè Perlini *Alice da Lewis Carroll*.
- Lea Massari e Gastone Moschin sono stati scritturati dal Teatro Eliseo di Roma e saranno una delle compagnie di punta della nuova stagione.

BORSA TEATRO

	finco al 19 aprile
TORINO	
IL BACIO DELLA DONNA RAGNO	media giorn. 1.333.000
di Pulg. Comp. Teatro di Porta Romana.	incasso 7.999.000
Regia Mattolini. Teatro Adua (p. 700)	complessivo
TURANDOT	
di Gozzi. Comp. Ater. Regia Cobelli. Tea-	media giorn. 2.575.003
tro Carignano (p. 1050)	incasso 30.905.500
complessivo	
LA CASA DI BERNARDA ALBA	media giorn. 2.630.000
di Garcia Lorca. Comp. di prosa Teatro Eli-	incasso 15.782.000
sua. Regia Sepe. Teatro Carignano (p. 1050)	complessivo
SUA REVENDE MADRE DEL BUSINESS	media giorn. 317.000
di Cerini. Comp. Livio Cerini. Regia Cerini.	incasso 1.899.500
Teatro Gobetti (p. 350)	complessivo
LE CIRQUE IMAGINAIRE	media giorn. 2.086.000
di Chaplin e Thérèse. Comp. V. Chaplin e	incasso 12.514.000
J.-B. Thérèse. Teatro Gobetti (p. 350)	complessivo

BORSA CINEMA

fino al 22 maggio	Film	città	giorni	spettatori
1) Il bisbetico domato (italiano)		16	1.926	1.505.685
2) Ricomincio da tre (italiano)		16	824	871.735
3) Fantozzi contro tutti (italiano)		16	1.060	730.221
4) L'impero colpisce ancora (americano)		16	1.115	630.613
5) Il pap'occhio (italiano)		16	1.148	618.741
6) Mia moglie è una strega (italiano)		16	1.153	608.368
7) Laguna blu (americano)		16	1.133	530.617
8) Biancaneve e i sette nani (ried.) (amer.)		16	862	496.920
9) Il vizietto II (italo-francese)		16	879	485.683
10) Zucchero, miele e... (italiano)		16	943	480.907
11) Shining (americano)		16	803	469.633
12) Mi faccio la barca (italiano)		16	836	431.816



Ora la famosa serie T.E. è ancora migliore

In tempi difficili, ogni acquisto deve essere un buon investimento. La Aeternum ha reso tutta la famosa serie T.E. un investimento ancora migliore: lo splendido triplo fondo delle pentole di Re Inox è diventato più massiccio. Cucina classica, cucina dietetica, le pentole multiuso non mettono limiti alle specialità in cucina. In più, danno un bel taglio ai condimenti e alle spese di gas.

NUOVE MULTIUSO® ÆTERNUM

olimpia la nuova serie di pentole superlusso in batteria

Olimpia: batterie da 9 e da 19 pezzi tutti nuovi, autentico capolavoro di bellezza e durata. Pentole, casseruole, tegami, tutti multiuso, tutti in massiccio acciaio inox 18/10. Con Olimpia Re Inox ha creato un'opera d'arte in cucina.

Pentole di Re Inox

ÆTERNUM

la bellezza dell'esperienza

L'OPINIONE di MARIO MESSINIS

Tre donne alla ricerca se stesse

L'avvenimento culturale più rilevante della stagione lirica della Fenice è stato la prima rappresentazione assoluta di *Es*, l'opera che ha visto il debutto nel teatro di Aldo Clementi (nella foto), musicista di punta, dalle convinzioni rocciose, che da un ventennio ripropone le stesse tematiche compositive, un poco come le bottiglie di Morandi, sempre uguali, ma anche sempre diverse. La sfida lanciata da Clementi è stata rischiosissima: come convertire ad un significato rappresentativo un segno musicale che implicitamente lo respinge, basato com'è su un contrappunto immoto e fittissimo che cancella le linee musicali in grovigli intricatissimi? Ma il compositore siciliano è riuscito a trovare una perfetta corrispondenza tra suono e immagine, inventando una impressionante polifonia per personaggi femminili, che si sdoppiano in immagini speculari.

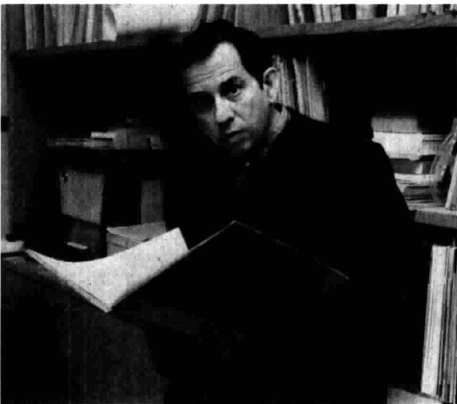
«Tre donne si affannano continuamente alla ricerca di qualcosa che ininterrottamente frana su di loro. Le loro passioni sono irrisolte (la casa, l'arte, il lavoro). Il loro uomo è un essere inesistente, solo un parto della loro fantasia. Esse stesse sono morte». Così l'autore. In realtà a noi sembra che *Es* si identifichi con un unico personaggio inanimato — la Donna come emblema di un mito deteriorato — che si moltiplica a raggiera in infinite proiezioni e che quindi si annulla, l'esatto corrispettivo del contrappuntismo multiplo del tessuto musicale. La figura della Donna, di conseguenza, si ingigantisce attraverso i meccanismi della ripetitività e finisce per occupare tutta la scena.

Paradossalmente il «non teatro» postula una teatralità visionaria, impossibile. Sgomenta la stessa idea, decisamente abnorme per la scena lirica, di ricorrere a nove figure femminili che hanno perduto la loro identità e che sono ridotte a oggetti paranoici e isterici, a reperti clinici. I personaggi non solo non si trovano, ma non si cercano più: le voci e gli strumenti si muovono secondo impassibili automatismi, si perdono nell'ano-

nimato. In queste griglie ermetiche il discorso si consuma per asfissia, si estingue in una opprimente indifferenza cadaverica.

Esecuzione musicale autorevole, sorretta dalla maestria

di Peskó e da un gruppo eccellente di nove voci femminili. La regia di Maria Francesca Siciliani e la scenografia di Uberto Bertacca sono pertinenti e fedeli alle prescrizioni dell'autore.



MICROSOLCO

Il precursore di Beethoven

Delle incisioni «live» prodotte dalla Fonit-Cetra si potrà dire il male che si vuole riguardo alla qualità della registrazione, solitamente realizzata con mezzi di fortuna non certo destabili ad un disco. Ma è innegabile che senza queste incisioni il pubblico non potrebbe mai conoscere opere oggi fuori del repertorio, ma di enorme importanza storica e musicale. È il caso dell'*Agnese* spontiniana, cui già accennai; ed è il caso di queste *Due Giornate* di Cherubini, opera nota in Germania col titolo *Il portatore d'acqua*. Nella sua *Storia della Musica* Confalonieri intitolò così il capitolo sul musicista fiorentino: *Cherubini, precursore di Beethoven*. Potrà sembrare esagerato, ma non è così: Confalonieri stesso lo dimostra ampiamente. Beethoven stesso, del resto, venerava (e non a caso) Cherubini, considerandolo il più grande musicista del suo tempo: or-

dinò persino che per i suoi funerali venisse eseguito un requiem cherubiniano. Ma ancor più esplicito, a tale riguardo, è il caso delle *Due Giornate*. Essa appartiene a quella categoria di opere dette dai francesi «pièces à sauvetage» e dai tedeschi «Rettungsobern»: letteralmente, opere di salvataggio, in cui si narrano eventi drammatici condotti però a lieto fine. E le *Due Giornate* ebbero una preponderante, essenziale influenza sulla più illustre delle opere di tale genere: il *Fidelio*. Molti temi del capolavo-

ro beethoveniano sono già contenuti in quest'opera che Beethoven venerava. L'esecuzione, che risale al 1947, è ottimamente condotta da Beecham; buoni sono anche i cantanti. Deplorevole, nel disco, è la mancanza di libretto e note illustrative (sigla: LO49).

Tra i dischi di Richter

Di Karl Richter, organista, pianista, clavicembalista e direttore d'orchestra tedesco scomparso prematuramente



A Roma un'estate di ballo

Anche Roma ha il suo festival estivo di balletto: «Platea Estate», rassegna internazionale di danza e musica promossa dall'ACTAS, giunge quest'anno alla seconda edizione. Seguendo l'indirizzo generale del festival, improntato ai criteri della qualità e della molteplicità — spiegano gli organizzatori — «Platea Estate '81» (che si svolge al Tendastrisce) dedicherà al balletto classico e contemporaneo quattro spettacoli di livello internazionale.

L'inaugurazione è affidata al Corpo di Ballo del Maggio Musicale Fiorentino (9-10 giugno) che si presenta con «Giselle», firmata da Polyakov.

Liszt

Franz
MICHELE
CAMPANELLA

trascrizioni da Wagner:

Tannhäuser - Parsifal
L'anello del Nibelungo - Il vascello fantasma
Lohengrin - Tristan e Isotta

Interpreti del celebre balletto romantico sono Carla Fracci e Rudolf Nureyev, affiancati nei ruoli di Myrta e Hilarion da Cristina Bozzolini e Francesco Bruno.

Per la sola serata dell'11 giugno tornano a Roma le Etoiles dell'Opéra di Parigi. Si tratta di un piccolo gruppo formato da alcuni dei migliori ballerini francesi del momento (Noella Pontois, Patrick Dupond, J.-M. Didière, Claude De Vulpien e J. Yves Lormeau) che si esibirà di fronte al pubblico del Tendastrisce con assoli e pas-de-deux tratti dal repertorio classico e contemporaneo.

Altro ritorno, a pochi mesi dalla sua comparsa al Teatro Tenda, quello della Louis Falco Dance Company cui spetta (21 giugno) il compito di rappresentare, nell'ambito della manifestazione, la danza contemporanea.

A chiusura di «Platea Estate '81», un appuntamento, assolutamente da non mancare, col grande balletto classico: «Il lago dei cigni» (8 luglio), proposto dal Balletto Nazionale di Cuba, di Alicia Alonso.

ALDO PAPA

LA NOTIZIA

Operetta, che passione!

Era da immaginare che il soprano Marcella Reale, californiana, ma figlia di emigranti siciliani, avesse due « anime ». L'anima americana la scopriranno i veronesi che, il 30 maggio, possono ascoltarla nel *Summertime* di Gershwin e nella *Morte di Cleopatra* di Barber (sul podio dell'Orchestra dell'Ente Aena sarà Robert Feist). L'anima italiana, invece, era venuta fuori nel disco dedicato all'operetta che, complice la EMI, la Reale ha realizzato negli ultimi mesi: il disco è già alla terza ristampa, segno che in Italia la febbre dell'operetta non è del tutto tramontata. Se facessimo un censimento tra gli italiani che canticchiano — magari radendosi la barba — le romanze care ai loro nonni si potrebbe parlare di un vero e proprio revival.

« Amo l'operetta italiana », dice Marcella Reale, « e credo anche nel suo valore musicale, se musicisti illustri come Mascagni, Puccini e Leoncavallo hanno voluto cimentarsi con essa ».

Non sarà, invece, una passione nata dalla nostalgia dell'emigrante che sogna un'Italia da cartolina con affetti elementari ed immancabile lieto fine?

« Penso di no: la mia infatuazione per l'operetta si inquadra nell'amore per il primo Novecento che io nutro fin da piccola: non solo mi piace la musica (ed ho cantato gli autori della Mitteleuropa, Schreker, Janáček, i musicisti della Scuola di Vienna), ma amo infinitamente la letteratura, l'arte, gli oggetti, i vestiti dei primi anni del secolo ».

— Perché è tornata in Italia?

« Forse per il richiamo prepotente del sangue. Poi gli italiani in ogni secolo hanno il talento della melodia: io mi sento tagliata per il genere melodico, per questo mi sento intimamente italiana ».

— Cosa canta più volentieri della produzione musicale dei primi del secolo?

« Tutto: dalle opere di Puccini al repertorio verista (Isabeau di Mascagni, per esempio), alle romanze da salotto. Quest'estate mi aspetta a Lanciano un concerto dedicato alle canzoni di Tosti su versi di Gabriele D'Annunzio ».

— Quali ruoli vorrebbe pre-



Marcella Reale, californiana, figlia di emigrati siciliani, si dedica da tempo all'operetta

feribilmente interpretare?

« Spero di cantare Magda ne *La rondine* di Puccini, ma vorrei finalmente portare sul palcoscenico *La reginetta delle rose* di Leoncavallo e *Si di Mascagni*. Tra qualche mese sarò *Vedova allegra* a Francoforte: è il mio debutto nel ruolo di Anna Glavary e sono molto emozionata ».

— C'è un personaggio a lei congeniale nel repertorio operistico italiano?

« Manon Lescaut, perché mi piace la sua perpetua incertezza tra amore e ricchezza. Ma trovo che mi stia bene anche *Fanciulla del West*: una donna americana che canta musica italiana. Proprio come me! ».

VINCENZO DE VIVO

BREVISSIME

● **MILANO** - Sala Grande del Conservatorio - Venerdì 5 giugno, ore 20,30 - Orchestra Sinfonica di Milano della Rai - Direttore Zoltán Peskö - Oboista Pietro Borgonovo.

Schreker: *Vorspiel zu einem Drama*; Maderna: *III Concerto per oboe e orchestra*; Bartók: *Musica per archi, celesta e percussioni*.

● **TORINO** - Auditorium Rai - Giovedì 4 giugno, ore 21 - Orchestra Sinfonica di Torino della Rai - Direttore Massimo De Bernard - Contralto Carmen Gonzales - Pianista Sergio Perticari.

Mendelssohn-Bartholdy: *Sinfonia n. 4 in la magg.*, op. 90 (Italiana); Concerto n. 1 in sol min., op. 25 per pianoforte e orchestra; De Falla: *L'amore stregone*, musiche di balletto con voce; Debussy: *Iberia*, da *Images*.

● **ROMA** - Auditorium del Foro Italico - Sabato 6 giugno, ore 21 - Orchestra Sinfonica di Roma della Rai - Direttore Jurij Aronovitch - Pianista Sandro De Palma.

Schubert: *Sinfonia n. 5 in si bem. magg.*; Liszt: *Concerto n. 1 in mi bem. magg. per pianoforte e orchestra*; Wagner: *Rienzi*, ouverture.

● **PESCAGLIA (LU)** - Termina con un saggio pubblico il primo esperimento di educazione musicale nelle scuole elementari attuato attraverso l'attività ritmico-fisica (movimento-musica) e l'educazione dell'orecchio. Il corso sperimentale, condotto da Elisabetta Fiorini con la collaborazione delle insegnanti, ha interessato gli alunni di tre istituti, in altrettante frazioni del comune di Pescaglia. E' questo il primo passo verso una presenza duratura e costante della musica nelle scuole che l'amministrazione municipale intende attuare in futuro.

poco tempo fa, non s'è avuta la possibilità di valutare appieno le capacità e il non comune talento. Ci restano, di lui, i dischi: pochi anch'essi, ma di eccezionale livello. Un esempio: l'*Orfeo* e *Euridice* da lui diretto (DGG 2726043). L'edizione, che si attiene all'originale libretto italiano che Gluck scrisse per Vienna, è magistralmente condotta.

Il trascrittore di virtuosismo

E' difficile dare una valutazione critica alle numerosissime trascrizioni pianistiche che Liszt scrisse da musiche altrui. Anzitutto appartengono alla storia musicale o a quella del costume? Diciamo che si trovano a metà strada. Sono comunque documenti da non trascurare; e se sono poco eseguiti lo si deve soprattutto alla loro tremenda difficoltà. Michele Campanella per qualche tempo si è dedicato con amore a questo genere, e i brillantissimi risultati si possono ascoltare dal disco di trascrizioni wagneriane edito da Ricordi (OCL 16119).

DARIO DELLA PORTA

BORSA DISCO

- 1 Beethoven: *Concerto per pianoforte n. 1* (Michelangelo-Giulini) DG
- 2 Verdi: *Requiem* (Abbado) DG
- 3 Verdi: *Falstaff* (Karajan) Philips
- 4 Verdi: *Pagine inedite* (Pavarotti-Abbado) CETRA
- 5 Verdi: *Aida* (Karajan) EMI
- 6 Rossini: *Sinfonie* (Muti) EMI

I negozi consultati per la classifica questa settimana sono: Discoteca Frattina-Consorti (Roma), La Stanza della Musica, Stradivarius (Milano), Centro Disco (Firenze), Bongiovanni (Bologna).

CUTIGENA®

Non confonderlo col sapone.

L'abbiamo chiamato "non sapone" perché è un modo tutto nuovo per lavare la tua pelle e mantenere il suo equilibrio naturale.

Cutigena è il nuovo prodotto che si usa come il sapone, ma non contiene sapone.

Cutigena solido è ideale per rimuovere il make-up e pulire a fondo la pelle del viso, senza inaridirla: ha la dolcezza di un latte detergente, ma è piacevole e semplice come acqua e sapone.

Cutigena liquido è stato studiato per trasformare anche il bagno o la doccia in un vero trattamento di bellezza.

Cutigena, solido o liquido, ha un PH simile a quello della pelle, che ne consente un uso frequente perché non altera il suo equilibrio naturale (PH balance).

Cutigena è in quattro formulazioni diverse.

Cutigena rosa, alla camomilla e hamamelis, è specialmente indicato per pelli delicate, ma esiste nei tipi blu per pelli secche, giallo per pelli grasse e verde vitalizzante per pelli normali.



CUTIGENA

ogni pelle ha il suo "non sapone". Rosa è per pelli delicate.

SOLO IN FARMACIA



**DIPARTIMENTO
SCUOLA
EDUCAZIONE**

Le donne e il lavoro

Secondo la mentalità tradizionale la donna non è fatta per le professioni, ma per il matrimonio e la famiglia. La donna tende infatti a sposarsi in età più giovane rispetto all'uomo e spesso fa coincidere con ciò la conclusione dei suoi studi per passare subito a professioni di tipo subalterno per arrotondare il bilancio familiare, oppure per passare al tradizionale ruolo di casalinga-madre. E infatti in Italia su circa 26 milioni di cittadini di sesso femminile solo 5 milioni e 280 mila, pari ad appena il 19 per cento, sono occupate in attività lavorative.

Queste alcune delle riflessioni a cui l'interessante trasmissione *Professionalità femminile e mercato del lavoro*, in onda dal 5 giugno ore 18 su TV 2, realizzata in quattro puntate per il Dipartimento Scuola Educazione da tre donne esperte in materia di formazione professionale femminile, Luisa Calogero La Malfa, Federica Olivares e Daniela Telmon.

Scegli quattro distinti itinerari professionali tipicamente femminili — il settore paramedico, i servizi amministrativo-contabile, agricoltura, i quadri intermedi aziendali — la trasmissione ripercorre, attraverso le testimonianze di donne inserite nel mondo del lavoro, le varie tappe del loro curriculum formativo per arrivare ad analizzare il loro sbocco definitivo in una identità professionale.

Ma cosa spinge le donne a fare le coltivatrici, le segretarie, le ragioniere le infermiere professioniste?

«La mia non è stata una decisione spontanea», confessa durante la trasmissione una donna che opera nell'ambito di un'azienda agricola a conduzione familiare. «I miei erano agricoltori. Purtroppo le condizioni della famiglia, il lavoro incalzante mi hanno costretta a lasciar perdere qualsiasi attività diversa, quasi prima di iniziare».

In molte aziende agricole — si sa — il ruolo delle donne è stato da sempre determinante per la loro conduzione. Sono loro che governano la casa, sono loro che curano vecchi e bambini, sono loro che si dedicano al bestiame e al lavoro nei campi. E' un lavoro pesante e scarsamente riconosciuto.

Molte sono poi le donne che svolgono il lavoro di segretaria o di infermiera professionale.

«Fare l'infermiera in Italia», afferma una caposala dell'Istituto di neurochirurgia dell'Università di Roma, «non è incentivante, innanzitutto per come sono fatte le leggi e poi proprio perché a livello sociale l'infermiera non è vista come una professionista».

La trasmissione, oltre a esaminare la condizione della donna che lavora, i condizionamenti che subisce nella sua carriera e i problemi che deve affrontare, se sposata, nella famiglia, fornisce anche indicazioni utili per quelle donne che intendono affrontare, in maniera responsabile e non «quasi per caso», questi tipi di professione.

MONICA BERNATH

ETERO TV locali

**PROGRAMMI
dal 31 maggio
al 6 giugno**



**CAMPANIA
PUGLIA
SICILIA
CALABRIA
SARDEGNA**

Deciso a troncare con il suo oscuro passato di pistolero, Shane insegue il sogno di una serena esistenza. Coinvolto suo malgrado in un conflitto che oppone in un'aspra disputa gli allevatori ed i contadini del Wyoming, Shane sceglie la mite fermezza della famiglia Scarret, impegnata a difendere con le armi la sua terra, ed impugna nuovamente la pistola. «Shane», la serie di telefilm interpretata da David Carradine, Jill Ireland, Tom Tully e Christopher Shea, trasmessa da ETHERE TV di Sassari, va in onda il sabato e la domenica alle ore 20,30.

ESTATE... VIAGGI-VACANZE IN AEROPULLMAN IN PARTENZA DA NAPOLI

PROPOSTE **Citana Tour**
VIAGGI E CORDIALITÀ

■ Tour d'Europa 11-23 agosto	L. 920.000
■ Parigi e Costa Azzurra 20-28 giugno	590.000
■ Lourdes e Barcellona 18-27 giugno	495.000
■ Spagna e Andalusia 12-26 agosto	970.000
■ Londra e Parigi 13-25 agosto	920.000
■ Londra e Scozia 23-28 agosto	1.280.000
■ Irlanda 11-26 luglio	1.325.000
■ Capitali nordiche 12-27 agosto	1.240.000
■ Sole di Mezzanotte 5-28 luglio	1.780.000
■ Berlino e Germania 12-22 agosto	956.000
■ In Svizzera-Foresta Nera 14-23 agosto	640.000
■ Capitali dell'Est 8-30 agosto	1.260.000
■ Budapest e Praga 16-26 luglio	745.000
■ Atene e Istanbul 2-13 settembre	860.000

Informazioni e prenotazioni in tutte le
Agenzie di Viaggi
oppure telefonando a: GITANA TOUR -
Napoli - Tel. (081) 241922-360025

**AUTORADIO
TV-COLOR
HI-FI**

aimo
s.r.l.

ESPERIENZA
NELLA QUALITÀ

PREZZI ECCEZIONALI
30 MESI SENZA CAMBIALI

**Napoli
via A.D'Avalos,
22-23**

TEL. 261912-339368
(uscita Tangenziale CORSO MALTA)

CAMPANIA

31 maggio

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
14,00 Telefilm,
Supertrain
16,00 Telefilm, Bluey
16,50 Flipper
17,15 Cartoni - TG
18,35 Autotailandia
20,00 Telefilm
20,30 Filo diretto
21,30 Film
23,15 Playboy di sera

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari,
10,30 Film
14,30 Festival della
canzone napoletana
19,00 Coccolina: per
ragazzi
20,00 Telefilm, Batman
20,30 Film
22,00 Pizzeche e vare -
Sport
24,00 Notturmo
napoletano
01,00 Film

TELEUROPA 51

12,00 Cartoni - Goleador
13,00 Stasera a casa di
Orazio
15,30 Telefilm, Missione
impossibile
16,30 Telefilm, L'uomo
da sei milioni di
dollari
17,30 Cartoni animati
18,15 Film
20,00 Walt Disney,
cartoni
20,30 Telefilm, Love
boat
21,30 Film, Irma va ad
Hollywood
23,30 Film, K.O. va e
uccidi

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
12,00 Film, Il clan del
Gatto Nero
13,30 Telefilm
14,30 Film, Il magnifico
gladiatore
15,30 Film, Pugnì, pupe
e Karatè
18,30 Telefilm
19,30 Film
21,00 Film, Notta, dopo
notte, dopo notte
22,30 Telefilm
24,00 Film, Un omicidio
consentito dalla
legge

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
10,30 Film
14,30 Film - Cartoni
18,00 Guerra e pace,
sceneggiato
19,00 Telefilm, Taxi
21,00 Telefilm, Vegas
22,00 Film, James Dean
24,00 Film

TELESALERNO 1 39

19,00 Film

20,30 Commedia
all'italiana
21,30 I sogni nel
cassetto
23,00 Film

TELESALERNO 59

13,30 Programmi vari
16,10 Doc. - Cartoni
18,00 Sport
20,30 TG - Film
22,30 Sport - TG
23,10 Film

1° Giugno

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
14,00 Telefilm, Il Barone
17,25 Cartoni animati
17,50 Cartoni - TG
19,00 Telefilm, Police
Surgeon
20,35 Telefilm, Thriller
21,35 Film - Telefilm

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
13,00 Cartoni animati
14,30 Film
17,00 Film
18,30 Cartoni - Calcio
19,30 Telefilm, Quella
strana ragazza
20,00 Cartoni - Calcio
22,00 Posso offrirti un
caffè
23,00 TG speciale - TG
24,00 Telefilm
01,00 Film

TELEUROPA 51

10,30 e 12,00 Film
14,00 Maramao, cartoni
14,30 Telefilm, Love
boat
15,30 Telefilm
16,00 Grand Prix
17,00 Maramao - Cartoni
18,45 Vite selvaggio
19,15 Telefilm
20,00 Telefilm
20,30 Telefilm, Love
boat
21,30 Film, L'uomo che
non sapeva tacere
23,30 Film, Come
uccidere
un'erediera

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
15,30 Film, Alto, biondo
e con sei masti
intorno
17,00 Film, Il clan del
Gatto Nero
18,30 Fatti al
microscopio
19,30 Film, Pugnì,
pupe e Karatè
21,00 Film, Il boia di
Venezia
24,00 Film, Quelle

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
12,00 Telefilm, Regan
14,30 Film
16,00 Panorama 7
17,00 Cinque punto zero

19,00 Telefilm, Star
Trek
20,00 Telefilm, Angio
20,30 Telefilm, Taxi
21,00 Documentario:
Lifeline
22,00 Film
24,00 Film, Lovemaker

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 Telefilm
17,00 Classe di ferro
19,00 Motori non stop
21,30 Telefilm, Angio
24,00 Film

TELESALERNO 59

13,30 Programmi vari
15,45 Sport
17,00 Un esperto per voi
17,30 Telefilm
18,00 Ciao ragazzi
19,30 Sport - TG
21,00 Sport - Medicina
23,00 TG - Film

2 Giugno

CRT CANALE 34

12,00 Programmi vari
14,00 Telefilm, Thriller
15,00 Film - Millemaglie
17,00 Film
18,30 TG
20,35 Telefilm, Ripide
21,30 Film
23,15 Telefilm

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
11,30 Telefilm, Quella
strana ragazza
16,00 Rubrica - Doc.
17,00 Film
18,30 Cartoni - Rubrica
19,30 Telefilm, Quella
strana ragazza
20,00 Telefilm, Batman
20,30 Telefilm, La
strana coppia
21,00 Telefilm, Hulk
22,00 Muscuore - TG
24,00 Film

TELEUROPA 51

10,30 e 12,00 Film
13,30 Cartoni animati
14,30 Telefilm, Love
boat
15,30 Music - Cartoni
18,45 Telefilm
20,00 Telefilm
20,30 Telefilm, Love
boat
21,30 Film, L'agguato
23,00 Telefilm, Missione
impossibile
24,00 Film, Il giudice e
la minorenne

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
14,00 Pè bere e pè
sciàqu
15,00 Telefilm - Film
17,00 Film, Batwoman
18,30 Il periscopio
19,00 Telefilm
21,00 Film, Il clan del
Gatto Nero

21,00 Film, Quando
Sartana impugnò
la colt
22,30 Telefilm
23,30 TG - Film, Notti di
Satana
01,30 Film, Quelle

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
10,30 Film
12,00 Telefilm, Joe
Forrester
14,30 Film
16,00 Telefilm, Star
Trek
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm, Charlie's
Angels
20,00 Telefilm
21,00 Telefilm, Chips
22,00 Film
24,00 Film - Telefilm

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 Films
20,30 Maxi vetrina
21,30 Film
23,00 Commedia
all'italiana

TELESALERNO 59

13,30 Programmi vari
17,00 L'esperto per voi
17,30 Telefilm
18,30 Ciao ragazzi
19,30 Rubrica - TG
21,00 Film - Telefilm

3 Giugno

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
13,35 Telefilm, Police
Surgeon
15,00 Film - Rubrica
17,00 Telefilm, I -
Zenborg
20,00 Telefilm
20,35 Telefilm, Bluey
21,30 Film - Telefilm

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
10,40 TG - Film
16,00 Calcio argentino
17,00 Ta Ta, cartoni
18,00 Free music
18,30 I fantastici quattro
19,00 La città raccontata
19,30 Timm Thaler,
sceneggiato
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, La
strana coppia
21,00 Telefilm,
Garrison's
Commando
22,00 Il fatto è
23,30 TG
24,00 Film

TELEUROPA 51

10,30 e 12,00 Film
14,30 Telefilm, Love
boat
15,30 Telefilm, Missione
impossibile
17,00 Cartoni - Telefilm
20,00 Telefilm

I FOGLI
GIALLI

investire al mare oggi



Albarella isola serenissima nel Golfo di Venezia

Pur conservando tutto il fascino dell'isola, Albarella è unita alla costa da una breve lingua di terra, per cui ci si può arrivare in qualunque momento e stagione con tutta comodità. Appena superata la "barriera" che consente l'ingresso solo ai proprietari (o agli aspiranti tali), si rimane abbagliati dalla bellezza dell'isola.

Albarella è un sogno tutto verde come il folto della macchia mediterranea che ne ricopre i 500 ettari di superficie, tutto azzurro come l'Adriatico che la circonda.

E sull'azzurro dello specchio nautico o nel verde dei giardini, le case. Le soluzioni sono varie ed attuali, per far sì che con un investimento oculato a condizioni interessanti molti possano concedersi il piacere di una proprietà al mare nel punto più aristocratico della costa.

Appartamenti da 1, 2, 3, 4 locali con 1 o 2 servizi, cucine arredate, posti auto, giardini privati.

Albarella è anche il Centro Sportivo più ricco dell'Adriatico, con un Golf a 18 buche tra i più belli d'Europa, un porto con 500 posti barca, 16 campi da tennis, centro ippico, centro nautico con istruttori per tutti gli sport. Tutto questo riservato ai soli proprietari di un appartamento sull'isola. Perciò chi fa un investimento ad Albarella guadagna anche il godimento esclusivo delle meravigliose attrezzature di sport e vacanza che ne fanno un'isola felice e "serenissima".



È UNA PROPOSTA
GATES

SpA

Ufficio vendite Gates: Isola di
Albarella - 45010 Rosolina (Rovigo)
Tel. 0426/67084-5

Aperto ogni giorno, anche festivo, escluso martedì.

20,30 Stasera a casa di Orazio
22,00 Film, Corbairi
23,30 Telefilm, Il soffio del diavolo
24,00 Film, I 27 giorni del pianeta Signa

TELESTUDIO 54

09,00 Programmi vari
14,00 Film, Un omicidio consentito dalla legge
15,30 Film, Il boia di Venezia
17,00 Film, Sette contro uno
18,30 Scuole - TG
19,30 Film, Il magnifico gladiatore
22,30 Film, Quando le salomandre
24,00 Film, Nel paradiso del piacere
01,30 Film

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 Film - replica
16,00 Telefilm, Tandara
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm, La grande vallata
20,00 Telefilm, Spie
21,00 Telefilm, Joe Foster
22,00 Film
24,00 Film - Telefilm

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 Film - Cartoni
19,30 Film - TG
21,30 Telefilm, Vegas
22,30 Film

TELECASERTA 59

13,30 Programmi vari
16,10 Doc. L'esperto
18,00 Telefilm
18,30 Ciao ragazzi
19,30 Calcio minore
21,00 Teatro
22,30 Jazz - Film

13,00 Telefilm - Cartoni
15,00 Film - Cartoni
18,45 Sport - Rubriche
20,30 Telefilm, Love boat
21,30 Film, Tradimento
24,00 Telefilm
00,30 Film, Il venditore di palloncini

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
14,00 Film, Perché il dio fenico continua ad uccidere?
17,00 Film, La 7ª vittima
18,30 Operazione salute
19,00 Telefilm
21,00 Film, Fanny Hill - vita intima di una ragazza moderna
22,30 Un fatto una storia
23,00 Telefilm - TG
24,00 Film, Josephine

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 Film, replica
16,00 Piccadilly
17,00 Cartoni animati
19,00 Telefilm, La grande vallata
20,00 Telefilm, Rugen
21,00 Telefilm, Chips
22,00 Film
01,30 Telefilm

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 Film - Film
19,30 Film
21,30 Telefilm, Angie
22,00 e 24,00 Film

TELECASERTA 59

13,30 Programmi vari
16,10 La mongolfiera
17,00 L'esperto per voi
18,00 Telefilm
18,30 Ciao ragazzi
19,30 L'eco - TG
21,00 Porta Portese
22,30 Telefilm - Film

5 Giugno

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
14,00 Telefilm, Ruby
15,00 Film, Blaise
17,00 Ape Magà
20,30 Telefilm, Supertrain
21,00 Film - Telefilm

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
14,30 Film, replica
16,30 Documentario
17,00 Film
18,30 Cartoni animati
19,00 Taccuino napoletano
19,30 Timm Thaler, sceneggi.
20,00 Film
24,00 Film

TELEEUROPA 51

10,30 e 12,00 Film

21,00 Filo diretto
24,00 Film

TELEEUROPA 51

10,30 e 12,00 Film
13,30 Cartoni animati
14,30 Telefilm, Love boat
15,30 Telefilm, La famiglia Bradford
18,30 Jazz - Cartoni
18,35 Rubriche - Cartoni
20,30 Telefilm, L'uomo da sei milioni di dollari
21,30 Film, Ho sposato un mostro venuto dallo spazio
23,30 Sceneggiato
24,00 Grand Prix - Film, L'uomo che uccideva a sangue freddo

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
14,00 Film
15,30 Film, Annibale
18,30 Un fatto, una storia
19,00 Cartoni - Film
21,00 Film, Maciste alla corte del Gran Khan
22,30 Teatro prima
23,00 Telefilm - TG
00,45 Film, La matrigna

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 Film, replica
16,00 Accadde in Campania
16,30 Telefilm, Taxi
17,00 Cinque punto zero
19,00 Boxe
20,00 Calcio a 13
20,30 TV Movie
22,00 Film, Battaglia sulla spiaggia insanguinata
24,00 Film

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 Film - Film
19,00 Film
21,00 TG - Film
23,00 Film

TELECASERTA 59

13,30 Programmi vari
16,10 Sala stampa - Rubr.
18,00 Telefilm, Laspie
18,30 Ciao ragazzi
19,30 Spazio verde - TG
21,00 Film - Sport
23,00 TG - Film

6 Giugno

CRT CANALE 34

12,00 Programmi vari
14,00 Telefilm, Ripetite
15,00 Film
17,00 Ape Magà
17,50 Cartoni animati
18,30 Auto italiana
20,30 Telefilm, Supertrain
21,30 Film

Timurian
s.r.l.

**importazione
diretta di
tappeti
persiani
ed orientali**

*grande
assortimento
di tendaggi,
tessuti per
arredamenti*

CONTINUI ARRIVI

**Via Putignani
n° 58
tel. 237510
BARI**



PUGLIA

31 maggio

TELEREGIONE 22

07,00 Cartoni animati
08,00 Doris Day Show
08,30 Film - Telefilm
12,00 Mercatino - Film
14,00 Cartoni - Film
17,00 La grande pallina
blu
18,00 Telefilm
18,30 e 20,30 Film
22,00 Varietà - Film
24,00 Film e Non stop

TELEBARI VHF B

12,00 Classe di ferro
13,30 Cinema oggi
14,00 Film
15,30 Telefilm, Lucy e
gli altri
18,00 Film - Cartoni
18,30 Film
20,00 Telefilm, La
democrazia di
Benares
20,30 Telefilm
Fantaslandia
21,30 Film

TELENORBA 42

08,00 Film
09,40 Magia della lana
10,10 Film, Divo
all'americana
13,00 Trider G7 - Film
15,25 Superclassifica
16,20 Varietà
17,30 R come ragazzi
18,30 Spigolature d'arte
19,15 Telefilm, I mostri
20,00 Cineflash - Sport
20,50 Film, Principessa
di Bali
22,30 Play boy di
mezzanotte
23,30 Sport - Ora zero
00,35 Telefilm, Mondo

TV TARANTO 35

14,00 Film
15,30 Telefilm, Lassie
16,00 Film
18,00 A Sud dei tropici
20,00 Telefilm, Preston
21,45 Telefilm, Wanted

TELEPUGLIA 30

11,00 Film - Doc
13,00 Film
14,50 Film
16,15 Visita di corte
18,10 Boxe - Film
20,20 Oggi al cinema
20,40 Guerra e pace
scenegg.
22,30 Film

TELECECE 29

10,40 Film, Il mostro
uomo delle nevi
12,00 Zecchino d'oro
17,00 Film, F.B.I.,
operazione
Pakistan
20,00 Film, Fuori uno
sotto l'altro
21,30 Film, Sherlock
Holmes di fronte
alla morte

1° Giugno

TELEREGIONE 22

07,30 Programmi vari
11,00 Black Jack,
musicale
14,00 Cartoni - Film
17,00 La grande pallina
blu
18,00 Spiderwoman
22,00 Occhio a
Teleselezione
22,15 Sceneggiato
24,00 Film e Non stop

TELEBARI VHF B

12,00 Film - Rubrica
14,00 TG - Telefilm
15,30 Film - TG
17,30 Telefilms
18,30 Telefilm, Giorno
per giorno
19,00 Quante volte?
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Lunedì sport
22,00 Telefilm
22,30 Il sole sorge ad
est, scenegg.
23,00 Telefilm, W.K.R.P.
in Cincinnati

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
10,10 Telefilm, Veges
11,20 Film
13,15 Telefilm, Il
ragazzo del circo
14,30 Cineflash - TG
14,20 Film - Maxivetrina
16,50 Magia della lana
17,30 R come ragazzi
18,30 Telefilm, Angeli
19,15 Telefilm, Ironside
19,30 TG - Cineflash
20,30 Telefilm,
Detective in
pantofole
21,00 Telefilm, La
famiglia Bradford
21,30 Telefilm, Mondo
22,00 Film - TG
00,30 Film

TV TARANTO 35

13,30 Usa la guida
15,00 Pinocchio
15,30 Donita universo
16,30 Flipper
17,00 Getta robot
18,00 24° Zecchino d'oro
20,10 Usa la guida
20,45 Film - Telefilm,
Monty Nash

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
12,45 Il ponte
13,15 Le donne
14,30 TG - Quotidiano
15,20 Parliamo di serie B
16,00 e 18,00 Film
17,30 Film - Cartoni
19,45 Il giro per le città
20,15 Oggi al cinema
21,20 Parliamo di serie B
22,00 Telefilm
22,30 Film
00,05 Parliamo di serie B

TELECECE 29

10,00 Film, Inferno di
ghiaccio
11,30 TG
12,30 Film, Tormento
d'amore

14,00 Film, Cleo dalle 5
alle 7
15,30 Cartoni animati
16,40 Magia della lana
17,00 Film
18,30 Cartoni - Trailers
19,30 TG - Sport
21,00 Quiz
22,30 Film, Un amore
così fragile così
violento

2 Giugno

TELEREGIONE 22

07,00 Cartoni animati
08,00 Doris Day show
08,30 Film - Cartoni
11,00 Telefilm
12,30 Films - Telefilm
16,30 Vita nuova
17,00 TV ragazzi
17,30 Pinocchio
18,00 Spiderwoman
20,30 Telefilm, La
strana coppia
21,00 Telefilm, Hulk
22,30 Telefilm, W.K.R.P.
in Cincinnati
24,00 Film e Non stop

TELEBARI VHF B

12,00 Film - Doc
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 Calcio: Atalanta-
Bari
17,30 Cartoni - Classe di
ferro
19,15 Dizionario
19,30 Il sole sorge ad
est, scenegg.
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Incontro
21,30 Telefilm,
Fantaslandia
22,30 Film

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
09,40 Maxivetrina
10,10 Telefilm, Ironside
11,20 Film - Quiz
13,40 Cineflash - TG
14,20 Film
16,20 Telefilm,
Detective in
pantofole
17,30 R come ragazzi
18,30 Rubrica medica
19,00 Speciale sport
19,15 Telefilm, Scacco
matto
19,30 TG
19,55 Cineflash - TG
20,30 Telefilm, Peyton
Place
21,00 Telefilm, Invaders
22,00 Film, Honky Tonk
23,15 Telefilm,
Detective in
pantofole
23,45 TG - Film

TV TARANTO 35

12,30 Home movie
14,25 Telefilm, Lassie
17,00 Telefilm, Monty
Nash
18,00 Telefilm, Wanted
18,30 Calcio: Atalanta-
Bari
19,30 TG

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
14,00 TG
14,15 Oggi al cinema

15,10 Processo a porte
aperte
15,40 Film - Cartoni
17,30 Film
19,45 In giro per la città
20,15 Oggi al cinema
21,40 Processo a porte
aperte
00,30 Il fatto del giorno

TELECECE 29

10,00 Film, Sherlock
Holmes di fronte
alla morte
11,30 Telefilm, La
strana coppia
12,30 Film, La grande
ombra
14,00 Film, Maddalena:
zero in condotta
15,30 Cartoni animati
17,00 Settimana Vigorelli
20,00 Telefilm, La
strana coppia
20,30 Telefilm, Hulk
22,50 Film, Raus
Kameraden

3 Giugno

TELEREGIONE 22

07,00 Cartoni animati
08,00 Telefilm - Film
10,10 Telefilm - Film
14,30 Telefilm - Film
16,30 Spazio X
17,00 TV ragazzi
18,00 Spiderwoman
19,00 Telefilm,
La strana coppia
20,30 Telefilm, La
strana coppia
21,00 Telefilm,
Garlison's
Commando
22,30 Telefilm,
Fantaslandia
23,30 TG
24,00 Film e Non stop

TELEBARI VHF B

12,00 Film - Musicale
14,00 TG - Telefilm
15,30 Quante volte?
16,30 Telefilm - Cartoni
18,30 Classe di ferro
20,00 Cronache
filateliche
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Telefilm,
Fantaslandia
22,00 Telefilm
22,30 Calcio: Atalanta-
Bari

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
10,10 Telefilm, Invaders
11,20 Film - Telefilm
13,40 Cineflash - TG
14,20 Film
16,20 Picco e contro
18,00 R come ragazzi
18,30 Telefilm, I mostri
19,15 Telefilm, Scacco
matto
19,55 Cineflash - TG
20,30 Telefilm, Peyton
Place
21,00 Telefilm, Paper
22,00 Film
23,45 TG
00,30 Telefilm, Mondo

TV TARANTO 35

12,00 Space robot
13,30 Usa la guida
14,25 Telefilm, Wanted

I FOGLI GIALLI

15,30 Dorina universo
17,00 Flipper
18,30 Terza pagina
21,45 Film

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
12,45 Incontro in studio
13,15 la donna
14,30 TG
17,30 Documentario
19,15 Come leggere in
quadro
19,45 In giro per la città
20,15 Oggi al cinema
21,40 Incontro in studio
22,30 Concentrati con
Cutillo

TELELECCE 29

10,00 Film, replica
11,30 Telefilm, La
strana coppia
12,30 Film, Missione
suicidio
14,00 Film, Romarey
operazione
Mazzarelli
15,30 Charlotte
17,00 Film - Cartoni
19,00 Motori in TV
20,00 Telefilm, La
strana coppia
20,30 Telefilm,
Garrison's
Commando
21,30 Film, Assassino a
45 giri
23,00 Trailers

4 Giugno

TELEREGIONE 22

07,00 Cartoni animati
10,10 Telefilm
12,30 Film - Cartoni
14,00 Film - Spazio X
17,00 TV ragazzi
18,00 Telefilm,
Fantasilandia
19,00 Telefilm, Hulk
20,30 Film
22,00 Film, Sherlock
Holmes e la
donna ragno
24,00 Film e Non stop

TELEBARI VHF B

12,00 Film - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 Telefilm, Regan
17,00 TG - Cartoni
18,00 Classe di ferro
18,30 Telefilm, Lucy e
gli altri
19,00 Cartoni animati
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Faccia a faccia
22,00 Telefilm, Rookies
23,00 Telefilm

TELENOTRBA 42

07,30 Programmi vari
09,40 Telefilm, Peyton
Place
11,20 Film
13,15 Telefilm
14,30 Cineflash - TG
14,30 Film
16,00 Cineflash
17,30 Tutti in pista
18,15 Telefilm, Scacco
matto
19,30 TG

20,30 Telefilm, Papà ha
ragione
21,00 Telefilm, Mondo
22,00 Film, Il massacro
di Tombstone
00,30 Film

TV TARANTO 35

12,00 Pinnocchio
12,30 Rubrica
13,15 Usa la guida
14,25 Telefilm, A sud
dei Tropici
16,30 Flipper
18,00 Telefilm, Lasse
18,30 TV Taranto e la
scuola
20,45 Mastrevista
21,30 Telebimbi

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
13,00 Musicalmente
14,00 TG
15,20 Chiedetelo a
Giandomini
15,50 I comunicati
16,10 Film - Doc.
17,40 Film
18,00 L'asterico
19,50 In giro per la città
20,30 TG
21,20 Chiedetelo a
Giandomini
22,10 Cartoni animati
22,30 Rubrica

TELELECCE 29

10,00 Film, Assassino a
45 giri
11,30 Telefilm,
Garrison's
Commando
12,30 Film, La ragazza
di scorta
14,00 Film, I due
seppelliti
16,00 Classe di ferro
17,30 Film - Cartoni
18,00 La salute - TG
20,30 La vita di Elvis
Presley
21,30 Film, Sherlock
Holmes e la
donna ragno
23,00 Film

5 Giugno

TELEREGIONE 22

07,00 Cartoni animati
08,00 Doris Day show
08,30 Film - Telefilm
12,30 Film - Prima
pagina
17,00 La grande pallina
blu
18,30 Sport - TG
20,30 Telefilm, La
strana coppia
21,00 Telefilm,
Garrison's
commando
22,30 Film
24,00 Calcio brasiliano
01,00 Film e Non stop

TELEBARI VHF B

12,00 Film - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 Telefilm, Rookies
15,30 Faccia a faccia
16,30 Documentari
17,30 Cartoni animati
18,30 Telefilm - Cartoni
20,15 Cinema oggi - TG
21,10 Telefilm, Gli

uomini della
R.A.F.
23,00 Telefilm, Taxi
00,30 TG

TELENOTRBA 42

07,30 Programmi vari
10,10 Telefilm, Pepper
11,20 Film, Il massacro
di Tombstone
13,15 Tutti in pista
14,30 Cineflash - TG
14,30 Film
16,20 C'era una volta
16,50 Telefilm, Il
ragazzo del circo
17,30 R come ragazzi
18,30 Cicce al 13
19,00 Telefilm, Angie
19,30 Telefilm, I mostri
20,20 TG
20,30 Telefilm, Peyton
Place
22,00 Film
23,45 TG - Ora zero
00,30 Telefilm, Mondo

TV TARANTO 35

10,00 Film
13,30 Usa la guida
14,25 Telefilm, Preston
18,30 Telefilm, Lasse
19,30 TG
20,10 La guida
21,30 Telefilm, Gli
sbandati

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
14,00 TG
14,15 Oggi al cinema
15,00 Il corsiveto
15,50 Come leggere un
quadro
16,20 Film
17,35 Cartoni - Musica
20,30 TG
21,20 Dai che 13,10 fai
21,50 Non è sempre
caviale, sennò
22,30 Film - TG

TELELECCE 29

10,00 Film, Sherlock
Holmes e la
donna ragno
11,30 Telefilm, La
strana coppia
12,30 Film, Violenza
contro violenza
14,00 Film, Uccidete
agente segreto
17,27 stop
18,00 Trailers
18,30 Magia della lana
19,30 Telefilm, Lasse
20,30 Film
20,30 Telefilm, La
strana coppia
21,30 Film, La via della
droga
23,00 Movie

6 Giugno

TELEREGIONE 22

08,00 Doris Day show
08,30 Film - Telefilm
12,30 Film
13,15 Spazio X
16,30 La grande pallina
blu
18,00 Telefilm, Hulk

18,30 Oggi al cinema
TG
20,30 Film
22,15 Film, H2 S
24,00 Film

TELEBARI VHF B

12,00 Film - Doc.
13,35 Cinema oggi - TG
14,30 Telefilm, Regan
15,30 Film - TG
17,30 Telefilm, La
danzatrice di
Benares
18,00 Telefilm
19,30 Rubrica religiosa
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Telefilm - Film

TELENOTRBA 42

07,30 Programmi vari
10,10 Telefilm, Invaders
11,20 Film
13,15 Caccia al 13
13,40 Cineflash - TG
14,30 Film
16,20 Chi l'ha scritto?
17,30 R come ragazzi
18,30 Superclassifica
19,15 Tempo dello
spirito
19,30 Cineflash - TG
20,30 Telefilm,
Detective in
pantofola
21,00 Telefilm, Vagas
22,00 Film, La grande
rapina di Long
Island
23,45 TG - Ora zero
00,40 Film

TV TARANTO 35

10,00 Film
13,30 Usa la guida
14,00 TG
14,25 Telefilm, Wanted
16,30 Telefilm, Gli
sbandati
17,00 Classe di ferro
18,00 Motori non stop
22,30 Spettacolo
musicale
23,45 TG - Rubrica

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
14,00 TG
15,20 Parliamo di serie B
16,00 Giustizia per me
16,45 Sceneggiato
19,45 In giro per la città
21,20 Parliamo di serie B
22,00 Corte di cortesia
22,20 Film
23,45 TG - Rubrica

TELELECCE 29

10,00 Film, replica
11,30 Telefilm,
Garrison's
Commando
12,30 Film, L'assassino
venuto dal
passato
14,00 Film, I vampiri
della spina
16,00 Classe di ferro
17,30 Donna sport
18,00 Trailers
18,20 Telefilm, Lasse
18,30 Settimania Vigorelli
19,50 Leggi e cittadini
19,15 Faccia a faccia
20,00 Film, La ballerina
della Czar
21,30 Film, H2 S
22,15 Film, Verena la
contessa nuda

ESTATE...

VIAGGI - VACANZE
IN AEROPULLMAN
IN PARTENZA DA NAPOLI
da giugno a settembre

proposte

Offerta tour

VIAGGI E CORDIALITA'

SICILIA - 8 gg.	L. 420.000
GARGANO - 2 gg.	L. 88.000
PUGLIA - 2 gg.	L. 68.000
ELBA - 4 gg.	L. 196.000
GIGLIO - 2 gg.	L. 66.000
PONZA - 3 gg.	L. 118.000
TREMITI - 2 gg.	L. 69.000
ASSISI E GUBBIO - 2 gg.	L. 88.000
FESTIVAL DEI DUE MONDI - 2 gg.	L. 75.000
GIOSTRA QUINTANA - 2 gg.	L. 75.000
VALLE D'AOSTA - 6 gg.	L. 295.000
NAVIGAZIONE SUL PO - 3 gg.	L. 142.000
SARDEGNA - 8 gg.	L. 420.000
VENEZIA E GARDA - 5 gg.	L. 280.000
DOLOMITI E VENEZIA - 8 gg.	L. 368.000

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI
PRESSO TUTTE
LE AGENZIE DI VIAGGIO
OPPURE TELEFONANDO A:

GITANA TOUR

AGENZIA VIAGGI E TURISMO

(081) 24.19.12 - 36.00.25

Piazza Muzil, 18 - Napoli

CHI E' EDDI

DELLA SANTA

E' la prima stilista nel mondo, a firmare carte speciali: le carte di Eddi servono per fare i più bei pacchetti della nostra vita, ma, sono indispensabili nel bricolage, nell'arredamento, nell'origami, l'arte gentile giapponese di creare oggetti con la carta.

Il nome dell'Italia si sta diffondendo nel mondo anche grazie a queste carte bellissime che Eddi idea, disegna, studia, sceglie nelle più svariate gamme di colori.
L'azienda di Eddi della Santa, la FILCAS, dà lavoro a un intero paese: gente che fino a dieci anni fa emigrava verso le miniere del Belgio, e che ora può stare a casa e veder prosperare il proprio paese, accanto ai figli, alle famiglie. Il discorso di Eddi, prima di essere un discorso imprenditoriale, è un discorso sociale: dinanzi al terremoto, ma anche dinanzi a un incendio che nel 1979 distrusse completamente una delle aziende a Valvesano, Eddi ha saputo reagire, irrobustendo a tutti il suo coraggio e la sua carica umana.
Al di là della bellezza di queste carte, della loro « fragilità » di disegno, della loro armonia, sta quindi una forza da non dimenticare: quella che ha consentito a Eddi della Santa di far conoscere la sue « carte speciali » in tutto il mondo e di far conoscere in tutto il mondo anche gli squisiti motivi architettonici e artistici che entrano nei suoi disegni, a testimoniare la validità dell'arte italiana.

SICILIA

PÉTROLE HAHN, IL NUOVO TRATTAMENTO QUOTIDIANO PER I CAPELLI

Capelli corposi, lucenti, frutto di una profonda igiene e cura quotidiana. Il « segreto » di Pétrôle Hahn è... tutto qui, oltre che nella sua formula esclusiva, naturalmente.

Inventato più di novant'anni fa da un farmacista di Ginevra — Charles G. Hahn — è a base di sostanze naturali: estratti di petrolio purificato e deodorato, oli essenziali di esperidi, clorofilla, il tutto in sospensione su una base di alcool etilico.

Il suo uso regolare crea condizioni ottimali per la vita dei capelli ed elimina al tempo stesso i problemi più comuni quali l'eccesso di sebo sul cuoio capelluto ed il



Lo si può trovare oggi in farmacia e nelle migliori profumerie. Distributore per l'Italia: Vick International - Milano.

LA RICCADONNA IN GERMANIA

Un importante accordo di collaborazione si è raggiunto a Canelli tra la Casa Riccadonna e la Uni Handels-gesellschaft M.B.H. di Saarbruecken. La Uni, quale importatrice esclusiva, distribuirà i prodotti Riccadonna nella Germania Federale avvalendosi di una organizzazione di oltre 100 venditori e di 57 depositi regionali.

Studi di marketing e programmi pubblicitari consentiranno alla Casa di Canelli di raggiungere nuove affermazioni nell'ambito del mercato comune.

LA BAYER NON E' SOLO ASPIRINA

Quando si dice Bayer, si pensa subito all'Aspirina, il prodotto forse più famoso di questo colosso dell'industria chimica tedesca.

Eppure l'Aspirina rappresenta solo una infinitesima parte della produzione Bayer.

Questa azienda conta infatti oltre 6000 prodotti con i quali è presente in quasi tutti i settori della vita, anche là dove il prodotto finito non recchi il marchio Bayer.

La Bayer Italia conta dieci Divisioni, operanti nei seguenti settori: agraria, chimica inorganica, chimica organica, coloranti, farma, fibre, gomma, igiene-casa, materie plastiche e vernici, polimeri.

31 maggio

T. GRAN PRIX 53

- 13,30 Film, *Sartane nella valle degli avvoltoi*
- 15,00 Cartoni - Music.
- 15,30 Musicale
- 18,00 Film, *Sansone contro il Corsaro Nero*
- 18,00 Film, *Senza un filo di classe*
- 20,30 Musicale
- 21,00 Film, *I baroni*
- 22,30 Film
- 24,00 Film, *Katuscia*

TELESICILIA 42

- 12,00 Film, *Stami uomini e sporati*
- 14,00 Roger Ramjet
- 15,00 Clutch Cargo
- 18,00 Il fuoriclasse
- 18,00 Trailers
- 18,30 Film, *Il giudice e la minorenne*
- 20,00 Oroscopo
- 21,30 Film, *Una Magnum special per Tony Saitta*
- 23,00 Jazz e porter

TCI CATANIA 47

- 11,00 Cartoni - Film
- 13,00 Cartoni animati
- 14,20 Grande cinema
- 14,45 Telefilm, S.W.A.T.
- 15,30 Cartoni animati
- 18,30 Domenica alla grande
- 20,00 Telefilm, *Star Trek*
- 21,30 Domenica alla grande

TELENA 50

- 12,00 Programmi vari
- 14,30 Telefilm
- 15,20 Lo Zecchino d'oro
- 17,00 Pianeta cinema
- 17,30 Cartoni animati
- 18,20 Rubrica religiosa
- 18,45 Supersinfonia
- 19,10 Telefilm - TG
- 20,30 Grand Prix
- 21,30 Telefilm, *Regan*
- 22,30 Film, *Sherlock Holmes di fronte alla morte*

SIRIO 55

- 14,00 Film, *La paura e l'amore*
- 18,30 Cartoni animati
- 19,30 Melodramma a Catania
- 20,40 TGS
- 21,00 Film, *La battaglia di El Alamein*
- 22,40 Musicale

TR3 MARSALA 33

- 17,30 Film
- 19,00 Film
- 20,45 Telefilm
- 21,30 Pop rock and soul
- 22,00 Dolcissimo

TELESTRETTO 23

- 18,00 Film - Telefilm
- 20,00 TG - Telefilm
- 21,00 Film - Telefilm

NISSENA TVC 43

- 13,00 Programmi vari

- 18,00 Film
- 17,30 Festival, replica
- 19,00 Cartoni animati
- 20,30 Films

V. SIRACUSA 53

- 11,40 Film
- 13,45 Disco spritz
- 14,00 Prossimamente
- 14,45 Telefilm, *Spia*
- 15,45 Telefilm
- 18,45 Gioco, cartoni
- 17,30 Film, *Boxe*
- 20,00 Telefilm, *Missione impossibile*
- 21,00 Film, *Irma va ad Hollywood*
- 23,00 Film, *La rapina al treno postale*

TVR RAGUSA 28

- 11,00 Cartoni - Film
- 13,00 Cartoni animati - TG
- 14,45 Telefilm, S.W.A.T.
- 15,35 Film
- 18,30 Domenica alla grande
- 24,00 Telefilm, *La grande vallata*

1° Giugno

T. GRAN PRIX 53

- 13,30 Film, *L'antistante italiana*
- 16,00 Film, *Agente X77, ordine di uccidere*
- 17,30 Musicale
- 18,00 Film, *Cinque furbasti e un fuorchelone*
- 20,00 Documentario
- 21,00 Film, *La bambola di Satana*
- 22,30 Film, *Godzilla*

TELESICILIA 42

- 12,00 Film, *La figlia del capitano*
- 14,30 Panorama elettorale
- 15,00 Telefilm, *Star Trek*
- 18,00 Jazz a porter
- 18,30 Film, *La goria di papà Martin*
- 18,30 Telefilm, *Top secret*
- 20,30 Movie
- 21,30 Clutch Cargo
- 22,00 Calcio: Sampdoria - Palermo

TCI CATANIA 47

- 11,00 Cartoni animati
- 12,05 Telefilm, S.W.A.T.
- 13,45 Oggi ore 14
- 14,25 Doris Day show
- 15,10 Telefilm, *La grande vallata*
- 15,40 Film
- 17,30 Telefilm, *Cartoni*
- 18,35 Cartoni animati
- 19,00 Peline story
- 19,35 TG sordomuti
- 20,30 Film
- 22,30 Telefilm, *Star trek*
- 23,30 Telefilm, *Un uomo, una città*

TELENA 50

- 11,00 Telefilm
- 13,00 Telefilm
- 14,00 TG - A Catania

- 14,30 Calcio
- 16,00 Telefilm, *Cartoni*
- 18,20 Una linea ideale
- 18,40 Tuttocinema
- 19,00 Millegrille
- 20,00 Telefilm
- 20,30 Telefilm, *Taxi*
- 21,00 Film, *Calcio*

SIRIO 55

- 14,30 Film, replica
- 18,30 Cartoni animati
- 19,05 Film, *Il padrone delle ferriere*
- 20,40 TG - Rubrica
- 21,00 Incontro con la lirica
- 21,45 Film, *L'ora delle pistole*

TR3 MARSALA 33

- 17,30 Telefilm
- 20,00 Cartoni animati
- 20,30 TG - Telefilm
- 20,45 Film

TELESTRETTO 23

- 10,00 Videomart
- 13,00 Musica e immagini - TG
- 14,30 Pianissimo
- 15,00 Sportivamente
- 17,45 Telefilm
- 18,45 Cartoni Film
- 20,30 Parlamente

NISSENA TVC 43

- 13,00 Programmi vari
- 16,00 Film - Fiabe
- 18,30 Cartoni - Telefilm
- 19,30 Primo piano - Cartoni
- 20,30 Solo sport
- 22,30 Film

V. SIRACUSA 53

- 12,50 Cartoni animati
- 14,15 TG - Telefilm
- 15,45 Telefilm - Cartoni
- 17,30 Telefilm, T.H.E. Cat
- 18,00 Film
- 20,00 Telefilm, *Monroe*
- 20,30 Telefilm, *La famiglia Bradford*
- 21,30 Film, *La cavalcata dei risucati ciechi*
- 23,00 Film, *Il leone d'inverno*

TVR RAGUSA 28

- 11,00 Cartoni animati
- 12,05 Telefilm, S.W.A.T.
- 14,50 Telefilm, *La grande vallata*
- 17,30 Doris Day show
- 17,55 Motorini non stop
- 18,55 Lo sport in poltrona
- 20,30 Film
- 23,30 Telefilm, *Un uomo, una città*

2 Giugno

T. GRAN PRIX 53

- 13,30 Film - Musicale
- 16,00 Film, *Kid, il monello del West*
- 17,30 Musicale
- 18,00 Film, *La donna del Centauro*
- 20,00 Documentario
- 21,00 Film, *Il*

- vagabondo delle stelle
- 22,30 Film, *Hipocro - follia di un massacro*

TELESICILIA 42

- 12,00 Telefilm, *Star Trek*
- 13,15 Telefilm, *Top Secret*
- 14,00 TG
- 14,30 Calcio: *Sampdoria - Palermo*
- 18,00 Gasparone disco hit
- 19,00 Mille maglie show
- 19,35 TG - Telefilm
- 20,30 Telefilm, *Angie*
- 21,30 Film, *Il testimone deve tacere*
- 23,00 Musicale

TCI CATANIA 47

- 11,00 Cartoni animati
- 12,05 Telefilm - Cartoni
- 13,45 Oggi ore 14
- 14,25 Doris Day show
- 14,50 Telefilm, *Un uomo, una città*
- 15,40 Film - Telefilm
- 17,55 Cartoni animati
- 19,35 TG sordomuti
- 20,30 Film
- 22,30 Telefilm, *Chips*
- 23,30 Film

TELENA 50

- 11,00 Telefilm - Film
- 14,00 TG - A Catania
- 14,30 Telefilm, *Gli uomini della R.A.F.*
- 17,30 Cartoni animati
- 18,20 Cartoni animati
- 20,30 Telefilm, *La strana coppia*
- 21,00 Telefilm, *Hulk*
- 22,00 Film, *Delaney, il detective*
- 23,30 Telefilm, *Pepper*

SIRIO 55

- 14,00 Cartoni - TG
- 14,30 Film, *L'ora delle pistole*
- 19,00 Film, *Bagliori sulla giungla*
- 20,00 Vetrina dei libri
- 20,40 TG - Musicale
- 21,00 Film, *I fortunati*
- 22,30 Musicale

TR3 MARSALA 33

- 17,30 Cartoni animati
- 18,00 Mondo scolastico
- 20,30 Film
- 20,20 TG
- 21,10 Discobit - Film

TELESTRETTO 23

- 10,00 Videomart
- 14,30 Pianissimo
- 15,00 Sportivamente
- 17,00 Musica e immagini
- 17,45 Telefilm
- 18,45 Cartoni - Film
- 21,45 Sportivamente

NISSENA TVC 43

- 13,00 Programmi vari
- 16,00 Film
- 17,30 Quiz giovani
- 19,00 Quiz giovani
- 20,00 Cartoni - Film
- 22,00 TG - Sport

V. SIRACUSA 53

- 12,30 Cartoni - Telefilm

2,20 Telefilm, S.W.A.T.



euroflora 81

EXPO INTERNAZIONALE DEL FIORE
E DELLA PIANCI ORNAMENTALE
25 Aprile - 3 Maggio 1981
Piera di Genova

**GRANDE MEDAGLIA
D'ORO
E 3 MEDAGLIE
D'ARGENTO
ASSEGNATE ALLA
DITTA**



- PIANTE DA GIARDINO
- ATTREZZATURE
- SEMENTI DA PRATO

COSENZA
CORSO D'ITALIA, 96/E
TEL. 0984-3.21.22

**Il
verde
d'autore
è
firmato**



I programmi sono forniti dalle TV locali: il Radiocorriere TV - con eventuale responsabilità per eventuali variazioni

CALABRIA

**I FOGLI
GIALLI**

31 maggio

TELEUNO 39
12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni animati
18,30 Rubrica IVA
19,00 Film
20,30 Film
22,00 Film

TELE A 44
L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONE 49
20,00 Telefilm
21,00 Rischiavolo insieme
22,00 Film

TELESPAZIO 25
07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm - Film
17,30 Ciccio, cartoni
18,10 Superclassifica
20,00 Documentario
20,30 Telefilm, Star Trek
21,30 Film, Irma va a Hollywood
00,30 Programmi non stop

TVR 31
Riposo

1° Giugno

TELEUNO 39
12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni animati
19,00 Musicale
19,30 Film
21,00 Telefilm, Fantasilandia
22,00 Film

TELE A 44
L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONE 49
Riposo

TELESPAZIO 25
07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm
15,50 Film, Saranda
17,30 Cartoni animati
18,40 Cartoni animati
20,00 Cartoni animati
20,30 Doris Day show
21,00 Telefilm, La famiglia Bradford
23,20 Telefilm, N.Y.P.D.
23,50 Spazio nuit
24,00 Film

TVR 31
14,00 La meridiana
14,30 Sport - Film
20,20 Il tamburino
21,00 Film - TG

2 Giugno

TELEUNO 39
12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, La strana coppia
22,00 Film

TELE A 44
L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONE 49
14,00 Film - Musicale
16,00 Telefilm
16,00 Decato a
18,30 Bricolage
19,00 Spettacolo musicale
21,00 TG - Telefilm
22,30 Film

TELESPAZIO 25
07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm - Film
17,30 Cartoni animati
19,00 Candy Candy
19,30 TG - Cartoni
20,30 Telefilm, Star Trek
21,30 Film, L'agguato
23,30 Film
01,10 Programmi non stop

TVR 31
14,00 La meridiana
14,30 Film - Il
21,00 Film - TG

TVR 31
14,00 La meridiana
14,30 Film - Il
21,00 Film - TG

TVR 31
14,00 La meridiana
14,30 Film - Il
21,00 Film - TG

TVR 31
14,00 La meridiana
14,30 Film - Il
21,00 Film - TG

3 Giugno

TELEUNO 39
12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni animati
19,00 Film
20,30 Telefilm, La strana coppia
21,00 Telefilm, Garrison's Comando
22,00 Film

TELE A 44
L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONE 49
14,00 TG - Film
16,15 Musicale
17,15 Telefilm
18,15 Film
20,00 Telefilm - TG
21,30 Superclassifica
22,15 Film

TELESPAZIO 25
07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm
16,00 Telefilm
17,30 Cartoni animati

18,40 Telefilm
19,30 TG - Cartoni
20,30 Gran sera
21,30 Film, Il dito sulla
piaga
23,30 Film
01,10 Programmi non stop

TVR 31
14,00 La meridiana
14,30 Film - Musicale
20,20 Il tamburino
21,00 Film - TG

4 Giugno

TELEUNO 39
12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni animati
19,00 Musicale
19,30 Film
20,30 Telefilm
22,00 Film

TELE A 44
L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONE 49
14,00 TG - Film
16,15 Superclassifica
17,15 Film
18,45 Telefilm - Film
21,00 TG - TG
22,30 Film

TELESPAZIO 25
07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm
16,00 Film
17,30 Cartoni animati
19,00 Cartoni animati
19,30 TG - Cartoni
20,30 Telefilm, Charlie's Angels
21,30 Film, Tradimento
01,10 Programmi non stop

TVR 31
14,00 La meridiana
14,30 Film - Il tamburino
21,00 Motori non stop
22,00 Musicale - TG

5 Giugno

TELEUNO 39
12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni animati
19,00 Film
21,00 Telefilm, Garrison's Comando
22,00 Film

TELE A 44
L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONE 49
14,00 TG - Film

18,15 Musicale
17,15 Telefilm
18,30 Rubrica
19,30 Film - TG
21,30 Film
23,00 TG

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm - Film
17,40 Cartoni animati
18,40 Caccia al 13
19,30 TG - Cartoni
20,30 Telefilm, Star Trek

21,30 Film, Ho sposato un mostro venuto dallo spazio
23,30 Film
01,10 Programmi non stop

TVR 31

14,30 La meridiana
14,30 Film - Il tamburino
21,00 Club del bricolage
21,30 Il battitore - TG

6 Giugno

TELEUNO 39
12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni animati
19,00 Film
21,00 Film
22,00 Film

TELE A 44
L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONE 49
14,00 TG - Film
16,15 Musicale
17,30 Rubrica religiosa
18,00 Film
19,30 Telefilm
20,30 Bricolage - TG
21,30 Film
23,00 Show musicale

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
14,30 Vincente piazzato
15,00 Pelina story
15,30 Film
16,30 Grand Prix
17,40 Cartoni animati
19,00 Cronache del cinema
19,30 TG - Cartoni
20,30 Gran sera
21,30 Film, La valle dei
Maori
01,10 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Il battitore
20,20 Il tamburino
21,00 Lo sport il giorno
prima
22,00 Musicale - TG

31 maggio

VIDEOLENA 38

11,00 Programmi vari
14,30 Caccia al goal
16,00 Auto italiana
17,00 Film
19,00 Telefilm - Cartoni
19,50 Telefilm
20,40 Film. La nave dei folli
22,25 Telefilm, W.K.R.P. in Cincinnati
22,50 Sport - Film

VOCE SARDA 40

10,30 Programmi vari
13,30 Cartoni animati
14,30 Sport
16,00 Gli eroi delle Bibbia, scenegg.
20,15 I marcanti di stelle, scenegg.
20,30 Film, Irma va a Hollywood
23,00 Telefilm. Il soffio del diavolo

ETERE TV 52

15,30 Cartoni animati
18,00 Film - Musicale
20,45 Telefilm, Ripide
21,40 Film

T.O.S.ARD. VHF B

Riposo

TVS SARDEGNA 51

12,00 Programmi vari
13,30 Bazar
14,30 Documentario
19,25 Bricolage
20,00 Il fischio nell'occhio
20,25 Cartoni animati
21,15 Bazar
22,45 Diritto e rovescio

1° Giugno

VIDEOLENA 38

12,20 Programmi vari
14,20 Telefilm, Petrocchi
15,10 Film
16,55 Telefilm, Police Surgeon
18,15 Cartoni animati
19,55 Telefilm, I-Zenborg
20,40 Film, Paura ad Hollywood
22,20 Telefilm - Calcio

VOCE SARDA 40

13,30 Cartoni - TG
14,30 Basket
16,00 Telefilm
16,30 Telefilm, One day
17,00 Film - Cartoni
19,50 TG - Cartoni
20,30 Classe di ferro
21,30 Telefilm, La famiglia Bradford
23,30 Boxe
23,15 TG - Film

ETERE TV 52

15,00 Programmi vari
18,20 Telefilm - Film
20,15 Telefilm, Spectreman

20,45 Telefilm, Petrocchi
21,30 Ipodromo
22,30 Film

T.O.S.ARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
20,10 TG - Telefilm
21,30 Film
23,00 Notturnamente con noi

TVS SARDEGNA 51

18,00 Bricolage
16,35 Rubrica
17,00 Musica per voi
17,30 Radiostar
19,05 Giochianno - Stop
20,40 Telebreve - Doc.
23,45 Film

2 Giugno

VIDEOLENA 38

12,20 Programmi vari
14,20 Telefilm, Mannix
15,10 Film
17,00 Telefilm, Police Surgeon
19,05 Cartoni animati
20,40 Telefilm, Vegas
21,30 Telefilm, Petrocchi
22,20 Sardegna canta TG

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
16,00 Classe di ferro
18,30 Cartoni - TG
20,00 Candy Candy
20,30 Gli eroi delle Bibbia, scenegg.
21,30 Film, L'agguato

ETERE TV 52

15,00 Programmi vari
18,00 Telefilm - Film
20,15 Documentario
20,45 Telefilm, Spectreman

T.O.S.ARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,40 Film
20,30 TG - Music.
21,30 Film
23,10 Oggi il nostro passato

TVS SARDEGNA 51

16,00 Documentario
17,10 Stop
17,30 Radiostar
19,05 Giochianno
21,00 Giostra
21,45 Telefilm
23,45-Motori non stop

3 Giugno

VIDEOLENA 38

11,55 Programmi vari
14,20 Film
16,00 Telefilm, Police Surgeon
18,15 Cartoni animati
20,40 Film, Safari
22,20 Telefilm, Fantasilandia

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 Scenegg. - Film
16,30 Cartoni - TG
20,00 Cartoni - Telefilm
21,30 Film
23,00 TG - Film

ETERE TV 52

15,00 Programmi vari
20,15 Doc. - TG
18,20 Telefilm - Film
20,45 Motori non stop
21,45 Film

T.O.S.ARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,00 Classe di ferro
18,40 Film - TG
20,30 Dimensione Sardegna
21,30 Film

TVS SARDEGNA 51

16,00 Film
17,30 Radiostar
19,05 Giochianno
20,00 Stop - Telebreve

4 Giugno

VIDEOLENA 38

11,55 Programmi vari
14,20 Film - Telefilm
17,50 Cartoni animati
19,05 Cartoni - Film
22,20 Telefilm, Mannix

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 Telefilm
16,00 Telefilm
18,30 Telefilm, One day
18,30 Cartoni TG
20,00 Candy Candy
20,30 Telefilm, Charlie's Angels
21,30 Film, Tradimento
23,15 TG - Film

ETERE TV 52

15,00 Programmi vari
18,20 Telefilm - Film
20,15 Doc. - TG
20,00 Film
22,30 La nuova terra, scenegg.

T.O.S.ARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,30 Film - Telefilm
21,30 Oggi il nostro passato
22,30 Film - TG

TVS SARDEGNA 51

16,30 Stop
18,35 Motori non stop
17,30 Radiostar
20,10 Passaggiando a ritroso
21,00 Giostra

5 Giugno

VIDEOLENA 38

11,40 Programmi vari
14,20 Telefilm, Petrocchi
15,10 Auto italiana
16,10 Film - Cartoni

18,25 Telefilm

18,50 Cartoni - Telefilm
20,40 Film, Scritto a New York
22,20 Quiz - TG

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
15,30 Cartoni animati
16,30 Pop rock and soul
17,00 Film - Cartoni
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, Missione
21,30 Film, Ho sposato un mostro venuto dallo spazio
23,15 TG - Film

ETERE TV 52

15,00 Programmi vari
18,20 Telefilm - Film
20,15 Doc. - TG
21,00 Telefilm, Petrocchi
22,30 Film

T.O.S.ARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,40 Film - TG
21,30 Film

TVS SARDEGNA 51

16,35 Film
19,05 Giochianno - Stop
20,40 Telebreve
21,00 Giostra
22,15 Stop - Telefilm

6 Giugno

VIDEOLENA 38

11,55 Programmi vari
14,25 Speciale motori
15,20 Film
16,45 Telefilm - Cartoni
18,00 Grand Prix, settimanale
18,25 Telefilm, Police Surgeon
18,50 Cartoni - Film
22,20 Avanti un altro
23,20 TG - Film

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
15,30 Cartoni - Film
18,30 Cartoni - TG
20,30 Gli eroi della Bibbia, scenegg.
21,30 Film - TG
23,15 Film

ETERE TV 52

15,00 Programmi vari
18,45 Film
19,50 Telefilm, Ripide
20,45 TG

T.O.S.ARD. VHF B

14,20 Cartoni - Sport
18,00 Teleragazzi
18,10 Film
20,10 TG - Telefilm
21,40 Una terra, una storia, una cultura
23,00 Notturnamente con voi

TVS SARDEGNA 51

17,35 Elvis in arte
19,05 Giochianno
20,10 La settimana in Sardegna
20,40 Telebreve
21,00 La giostra

Lo scienziato amico dei vostri denti

DA OGGI C'È UN DENTIFRICIO CHE PROTEGGE I VOSTRI DENTI

Il Professor Wilkinson, docente all'Università del Surrey: un personaggio che ormai tutti conoscono bene per le sue apparizioni in TV a fianco della sua nipotina sorridente. A lui ed altri scienziati del Centro Ricerche di Isleworth, uno dei più attrezzati d'Europa, si deve un importante risultato nella lotta per la protezione dei denti, soprattutto dei molari, che sono i denti più soggetti alla carie.

Per difendere i denti degli adulti, ma anche quelli da latte dei bambini - dice il Professor Wilkinson - il modo migliore e più sicuro è quello di lavarli sempre dopo i pasti, specie dopo aver mangiato dei dolci, e di usare un dentifricio che non serva soltanto a render bianchi i denti o a rinfrescare l'alito".

Oggi c'è un dentifricio che protegge davvero i denti: la sua nuova formula ha coronato con successo oltre 15 anni di studi condotti da me e dal gruppo di scienziati con cui ho lavorato".

Ma non ci siamo accontentati dei risultati di laboratorio. Prima di proporla, abbiamo voluto farla provare in un test effettuato da clinici indipendenti. Così la significativa efficacia di PEPSODENT nuova formula è stata confermata da tre anni di controlli su circa 1500 famiglie inglesi del Berkshire; alla fine delle prove svoltesi secondo le rigorose norme della Federazione Dentaria Internazionale, si constatò che la nuova formula di PEPSODENT rinforza significativamente lo smalto dei denti, in particolare dei molari".

Io credo in questa formula perché ho partecipato personalmente alle prove ed ho dei risultati precisi di cui posso fidarmi".

È una ragione valida anche per noi per scegliere PEPSODENT nuova formula, per rinforzare lo smalto dei denti e prevenire la carie con tutti i problemi che essa comporta. Il Professor Wilkinson parla da amico agli ascoltatori: è il caso di ascoltarlo.

6/MATTUTINO MUSICALE

G. Rossini: l'italiana in Algeri, sinfonia. L. M. Cherubini: dalla Sinfonia in re maggiore: 1° movimento Largo-Allegro. V. Bellini: Concerto in mi bemolle maggiore per oboe, e orchestra d'archi. M. Clementi: Sonatina in sol maggiore n. 5. H. Wolf: dal Quartetto in re minore: Scherzo; N. Paganini: Cantabile per violino e chitarra. C. Nielsen: Pan et Syrinx. P. I. Ciaikovski: Polonaise, dall'opera «Eugenio Oneghin».

7/INTERLUDIO OPERISTICO
W. A. Mozart: Così fan tutte: Ouverture. **G. Rossini:** Il barbiere di Siviglia: «Buona sera, mio signore». **G. Donizetti:** Don Pasquale: «Tornami a dir che m'amis». — Il Duca d'Alba: «Angelo casto e bel». **G. Verdi:** Un ballo in maschera: «Ecco l'orrido campo» — La Forza del Destino: «Pace, o mio Dio». **R. Zandonai:** Francesca da Rimini: «Perdonami, perdonami» (Finale dell'opera). **V. Bellini:** Norma: «Sì, sul colline».

8/CONCERTO DI APERTURA
R. Schumann: Humoreske in si bemolle maggiore op. 20. **G. G. Cambini:** Quartetto n. 3 op. 40, per archi. **J. Brahms:** Sonata n. 1 in fa minore op. 120, per clarinetto e pianoforte

9.05/SPIRITUALS
Anonimi: Sometimes I feel like a motherless child —
 Swing low, sweet chariot — Where he leads me — He
 never said a mumblin' word — I want Jesus to walsk
 with me — Hush! Somebody's callin' my name

9.30/FILOMUSICA
G. Mainerio: 5 Danze dal Primo Libro di Balli. W. A. Mozart: Concerto in si bemolle maggiore, per fagotto e orchestra K. 191. R. Strauss: 6 Lieder. P. Hindemith: Sonata in do maggiore, per violino e pianoforte. G. F. Ghedini: Studi per un affresco di battaglia.

11/LE ORCHESTRE E I CORI DELLA RAI:
ORCHESTRA SINFONICA E CORO DI MILANO
W. A. Mozart: intermezzi e cori da «Thamos Re d'Egitto». L. van Beethoven: Fantasia per pianoforte; coro e orchestra op. 80

12,10/MUSICA E POESIA
M. Mussorgsky: Canti e danze della morte

12.30/GEORGES ENESCO (1881-1935)
Sonata n. 2 in fa minore per violino e pianoforte. —
Quartetto in sol maggiore per archi op. 22 n. 2

13.15/FORME MUSICALI DEL '400
A. de Févin: Gaude Francorum Regina corona.
mottetto. G. Binchois: Tre composizioni strumentali.
A. de Busnois: In hydraulis. mottetto. G. Dufay:
Gloria ad modum tubae. J. Despres: In te Domine
speravi, frottola

13,45/GUSTAV MAHLER
Lieder eines fahrenden Gesellen

14/1 GRANDI INTERPRETI
KARL RICHTER: J. S. Bach: Suite n. 4 in re maggiore
 per orchestra «Overtures» - Orch. «Bach» di Monaco.
PIANISTA MICHELE CAMPANELLA: F. Liszt:
 «Tannhäuser», parafrasi da concerto dell'Overture
 dell'opera omonima di Richard Wagner. TRIO DI
 TRIESTE: J. Brahms: Trio n. 2 in do maggiore per
 pianoforte, violino e violoncello. LONDON
 SINFONIETTA. A. Schoenberg: Kammer-symphonie n.
 1 op. 9. Dir. David Atherton

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ 15,42/UMBERTO GIORDANO (DA ANDREA
▷ CHÉNIER)

Atto 1°: «Questo azzurro sofo!» «Son
sessant'anni» «Commoso, lusingato» «O
pastorelle, addio» «Al mio dire perdono» «Un
all'azzurro spazio» «Perdonatemi» 2° atto:
«Roucher! Pensavi!» «Credo i» «Una possanza
che non ha» «Volete sapere» «Noi che
hai chiesto di carcere» «La mia scrittura?» «Ora
soave, sublime ora d'amore» Atto 3°: «Nemico
della patria» «Se ancor di me vi sovvenite» «La
mamma morta» «Crissie contro la Rivoluzione»
«SI, fui soldato» Atto 4°: «Come un bel di
maggio» «Vicino a te s'acqueta» Franco Corelli,
ten.; Antonietta Stella, sopr.; Mario Sereni, bar.

▷ **UN QUINTETTO DI BRUCKNER**
 "J. Bruckner: Quintetto in fa maggiore per archi
 Quartetto Amadeus e Cecil Aronowitz, 2° v.la
 (43'42")

▷ **17.30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **A. Vivaldi:** Concerto in re minore op. 25 n. 4, per
▷ viola d'amore, archi e continuo - V.le Bruno

B. Maderna: Concerto per oboe e orchestra da camera - Sol. Lothar Faber - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Bruno Maderna. L. van Beethoven: Sonata n. 8 in do minore op. 13 "Pathétique" - Pf. Wilhelm Backhaus. F. Schubert: Quartetto in sol minore per archi, op. postuma - Melos Quartett Stuttgart. J. Brahms: Cinque danze ungheresi - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. Peter Maag.

archi ed arpa sull'omonimo canto popolare inglese del '500. **B. Britten:** Rejoice in the Lamb - Festival cantata op. 30 su testo di Christopher Smart, per soli, coro e organo. **A. Rawsthorne:** Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra.

20/DIE FLEDERMAUS
Opere in tre atti di Carl Haffner e Richard Genée
dalla commedia «Le Revillon» di Meilhac e Halévy
Musica di Johann Strauss jr. - Gabriel von Eisenstein:
Eberhard Wächter: Rosalinde, sua moglie; Gundula
Janowitz: Adele; cameriera; Renate Hölz: Dottor
Kreunt; amant di Gundula; Heinz Holesch: Frank
Kreunt; amico di Gundula; direttore dell'opera;
direttore delle carceri; Eric Kunz: Olofsky, principe
della Windgassen; Alfred, cantante; Waldemar
Kreunt; Dottor Blind, avvocato; Erich Kuchar: Ida
sorella di Adele, ballerina; Sylvia Luch: Orch. Fledermaus
Kreunt; amant di Gundula; direttore della casa
Böhme, M. del Coro Norbert Balatsch. (Atto 1°: 37,35
Atto 2°: 35,14; Atto 3°: 20,35)

21,35/INTERPRETI ALLA RADIO: DIRETTORE PAUL KLECKI E VIOLISTA LINA LAMA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Ruy Blas, ouverture op. 95. E. Bloch: Suite, per viola e orchestra - Sol. Lina Lama. R. Schumann: Sinfonia n. 1 in si-bemolle maggiore op. 38 «Primavera»

23-24/A NOTTE ALTA
J. Bodin de Boisermort: Concerto in la minore: «La zampogna». **P. I. Ciaikowski:** Dalla Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 «Piccola Russia»: Finale: allegro assai. **F. Haydn:** Andante e minuetto (trascrizione di A. Segovia). **C. Debussy:** Danza forlestr. di M. Ravell. **A. Dvorak:** dal Sestetto in la maggiore op. 48 per archi: Finale. **B. Bartók:** Tre Rondó su canti popolari ungheresi, per pianoforte. **J. Brahms:** Danza ungherese n. 17. **S. Prokofiev:** Preludio n. 7 op. 12

V CANALE Musica leggera

2° CONCERTO DEL MATTINO

Alone again A. Martelli. Guantanamera J. Last.
Più Onore Vannoni. Quando mi innamorò Ray.
Conniff. Alfie B. Bacharach. Fiore di melograno
Lisa Martini. Triesteza P. Mauriat. G. F. Pourcel.
Quelli che si amano Miro Retano. Vitti 'na crozza
Pino Calvi. Miss you Fausto Papetti. Ti voglio dire
Riccardo Fogli. Lady luna Giovanni Feneti. We
shall dance F. Pourcel. Anna come sei Anna
Lindicenti. Hier Enrico (leri si) Erich Segal.
vegabondo Ezio Leoni. Ma che ne so Gabriella
Una brezza

9/CANTANDO IN ITALIANO
Arbeit macht frei - Ares. Vivere come noi - Aries.
Na più di un albero non meno di una stella - Banco
Mutuo Soccorso. She's gonna give me a baby -
Cameleonti. Volando - Dik Dik. Dicono... - Equipe 84.
Mi chiamo Antonio - Formula 3. Sul tuo letto di
morte - Giganti. Tram - Matia Bazar. Mondo gira
- Nicola Di Bari. Primo giorno di primavera - Dik Dik.

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Il prefetto di ferro (dal film «Il prefetto di ferro»);
Look at her dancing (dal film «La ragazza dal pigiama giallo»); **Every which way but loose** (dal film «Filo da torcere»); **Il presidente** (dal film «Il presidente del Borgorosso Football Club»); **Strano interludio** (dal film «C'eravamo tanto amanti»); **Moonraker** (dal film «Moonraker»); **Sheriff** (dal film «Uno sceriffo extraterrestre, poco extra e molto terrestre»);

L'apprendistastregone - Dogs in the yard (dal film «Saranno famosi»). Theme from «The deeps» (dal film «Abissia»). Beauty school dropout (dal film «Grease»). Love me tender (dal film «Elvis»). All of my life (dal film «Rocky II»). Mithrandir (dal film «Il signore degli anelli»). Ratataplan (pt. I^a) (dal film «Ratataplans»). The shadow of Paris (dal film «Uno sprazzo nel buio»). Strange brew (dal film «American graffiti 2»).

11/CANTAUTORI
Canzone per Sarah · Angelo Branduardi. Che
pambola · Fred Buscagione. Bimba mia · Franco
California. Alleria · Pino Daniele. Amore che vieni
Amore che vai · Fabrizio De André. Canzone
Amore (La) · Eugenio Finardi. Ah! Maria · Rino
Cacciatore. Andava · Rogoredo. Enzo Jannino.
Agnes · Ivan Graziani. Quando dico che ti amo
· Tony Renis. Al monte degli ulivi · Ricky Gianco.
Siberon · Gianfranco Manfredi. Angela · Luigi Tenco.
Salibito del Cerutti · Giorgio Gaber. Valentina ·
Giovanni Amicis. Canzone per te · Massimo
Avvenella (L') · Francesco Guccini. Alba · Alan
Sorrenti.

12/ROCK & POP
Mandolay - La Flavour. How do you speak an angel
Lou Reed. Money money money - Abba. II

nonolocale Lucio Battisti/ Astral world - Rockets.
Kobra Rettore/ I'm a believer - The Monkees. I'm
easy Kano. Knocking 'em down (In the city) -
Jaggy Pop. Te ne vai - Michele Pecora. Baby talks
filthy - The Knack. Video killed the radio star
Suggs. Prima o poi - Loredana Berté. Precious
pretenders. Deja vu - Dionne Warwick

3/3 JAZZ VARIETA
Lupera - Johny Hodges. Marc Shellen - Les durs

Hearl Hines. Sweet and slow - Ella Fitzgerald
Lushlife - Lee Konitz. Lullaby of birdland - Sarah
Vaughan. Poor you - Frank Wees. New april - Cico
Santucci. Dancing on the ceiling - Frank Wees. (The
Down home blues - James P. Johnson. I would do
anything for you - Pee-We Erwin. Newk's fadeaway
- Sonny Rollins. Jumpin' at the keyboard - Lou Stein
Lullaby - Mal Waldron

14/ OPERETTA E COMEDIA MUSICALE
Opere di una Notte a Vienna - J. Rudolf. Selezione
 da «La contessa Maritza» - R. Niglicke. E. Baglioglio.
 A. Lazzari. C. Pierangeli. M. Righetti. E. La casa
 innamorata» - E. Sedlak-E. Calderoni. **Cha-Cha-
 China** da «Un mandarino per Teo» - J. Dorelli.
Babies in arms (dalla commedia musicale)
 onimimal - C. Cassidy. **Cotton blossom** da «Show
 me a flower» - R. Good. **Goodbye to a lady** (dalla
 goods - E. Fitzgerald. **Why can't you behave di-
 kias me keros** - E. Fitzgerald. **Something's coming**
 da «West side story» - S. Black. **Tea for two** da
 «No, Nanette» - R. Righetti-F. Artoli. **Happy talk**
 da «South Pacific» - B. Thompson. **Duetto dell'attalen**
 da «Luna Park» - S. Ballinari - E. Calderoni

15/PARATA DI STELLE

Il monolocale - Lucio Battisti. Mamma mia - Abba
Stupidi - Ornella Vanoni. Sara love - Stephen Schab
Something - Beatles. Un mondo di frutta candita
Gianni Morandi. Credo in te - Miguel Bosé. Se il mio
canto sei tu - Mina. We don't talk anymore - Cliff
Richard. (The) Best days of my life - Rod Stewart
Con il nastro rosa - Lucio Battisti. Another brick in
the wall (Parte II) - Pink Floyd. Pais tropical - Jorge
Ben. Se tornassi - Julio Iglesias. Piano bar
Francesco De Gregori. Rubiamo un'isola - I Pooh

16/FACILE/ACOLTO

Dinosaur dinorah - George Benson. Just when
needed you most - Renate Vanwarmer. The winner
take it all - Abba. Un altro cielo - Renato Pareni. The
Hagen Band. Cambiéro cambialier - Alex Daniels. My
girl Madness. Tema Eugenio - Bruno Nicolai.
Mambo - Lucio Dalla. Ultima batucada - Sergio
Fiorani. I am a little bit like Paul Simon. De meurtre à
New York - Henry Frolis. Someone's looking at you
Boombtown Stars. Ehi ci stai - Goran Kuzminac. Janny
Loo - Pure prairie league. Io donna - Farida. Fire lake
The Three Degrees. The lioness and the unicorn
Wondering where the lions are - Bruce Cockburn
Love island - Eumir Deodato. Adriano - Kathy Line.
Jump the gun - The Three Degrees. Robin
Fenditti. Un americano ai Dischi
Disconphonc

18/DISCOTECA
 I'm searching for a love Harold Melvin. Maybe
 your babe Stevie Wonder, I love music O'Jays
 Don't take your love away Isaac Hayes. The
 groove I feel Hamilton Bohannon. Je voutais
 Manhattan transfer. Thunder in the night/Spotlight
 — Elton John. Killing me softly with his song
 — Roberta Flack. Memory of a free festival — David
 Bowie. Grand Bazar — Matia Bazar. Carry on — Crosby
 Stills, Nash & Young. Got to have loving — Don Ray
 Calypso breakdown — Ralph McDonald. Risky
 business — Dionne Coogee. K Joe — Mother Sister, and
 the others Everything must change — Billy Paul. Benny
 and the Jets — Elton John. Morning has broken — Cat
 Stevens

20/03/CONCERTO
 Recital - Louis Armstrong. *The man I love* - E.
 Fitzgerald. *Garota de Ipanema* - Samba triste - E.
 Serimbau - Baden Powell. *Tradicão* - Gilberto Gil.
 Carlos Antonio. Carlos Jobim and Milucha. *Sabado*
 Sergio - Claudio Baglioni. *The house of the*
rising sun - Bob Dylan. Cindy. *Peter Senner*. *Marty*
 Rogers. *Joan Baez*. *The daveion wilder blues* - Hedy
 West. *What a difference a day makes* - Bert
 Kaempfert. *It's to late* - Woody Herman. *God only*
knows - André Kostelanetz. *Sensitive and delicate* -
 Stephen Schaks. *Moonlight serenade* - James Last.
Free in love - Augusto Martelli. *Romantic* - When I
 fall in love - Laura - Pino Calvi

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Jet frenzy Lalo Schifrin Master blaster
(Jammin') Stevie Wonder Xanadu Olivia
Newton-John Cuban holiday Xavier Cuatrecasas
paz de deu sorriso - Vandeniers Cheiz tol, ca
sol - Jairo Pierre Poiss. Come se si alleg
cos'è l'amore - Lando Fiorini e Olimpia Di Nardo
Good king hard for George Benson The Chicago
theme - Hubert Laws. Only a rose - Zoot Sims
and His Jazz Band. Young America - The Love
Unlimited. Ancora - Eduardo De Crescenzo. Give
me a love - The Four Seasons. The belle at
inutile - Li. Taks me to the mardi gras
James. Alem de tudo - Benito Di Paula. Proprio
not to so - Charles Aznavour. Senza fine
Ornella Vanoni. Cry me a river - Jay Jay Johnson.
Why was I born? - Red Garland. I never knew

«El Cohete»: un giornalino diverso

El Cohete (il missile, in spagnolo), il giornalino per bambini stampato a Caracas dalla Editrice Maria De Mase, è al secondo anno di vita ed è nato in coincidenza dell'ingresso dei giornali nella scuola. Per preparare i bambini delle elementari all'incontro scolastico, nella media, con i giornali dei grandi, El Cohete è impaginato come un quotidiano e dà spazio all'attualità (ad esempio: cosa significa per noi latino-americani Reagan presidente, Italia: il caso D'Urso, Komeini libera gli ostaggi americani, il golpe in

Spagna), ha una pagina per l'educazione sessuale (la pianificazione delle nascite, cosa vuol dire innamorarsi) e una per l'alimentazione (con ricette), include giochi ma anche reportages (sulla guerra tra Perù ed Ecuador, sulla spedizione americana che ripescava la nave del pirata Morgan) ed ha, infine, la pubblicità controllata. Vuol dire che una banca può farsi pubblicità spiegando meccanismi e significati delle operazioni bancarie, gli alimentari indicando vitamine & C, e spiegando come si trasformano nel corpo in energia. Partito con 10.000 copie, in un anno è arrivato a 50.000 ed ha avuto una menzione speciale al Premio Nazionale di Giornalismo del Venezuela.

LA TV DEGLI ALTRI



Non tenetevi i vostri segreti

Per incoraggiare i ragazzi a chiedere l'aiuto dei grandi la TV finlandese ha portato sul video una storia avventurosa, *Visi pallidi*. Narra di due bambine turbate da un segreto che non osano rivelare a nessuno, sono ricattate da alcuni ragazzi più grandi. E vogliono moneta sonante.

Le due bambine riusciranno a risolvere il proprio problema facendo appello a tutta la loro fantasia, fingeranno di essere due squaw pellirosse tormentate da cattivi visi pallidi. E decideranno di non subire più, ma di passare all'attacco. Questa volta un lieto fine. Ma il problema resta. Il programma ha avuto il primo premio al IX Tampere Festival Film nel '79.

SCAFFALE



L'Editoriale Libreria di Trieste si è conquistata in questi anni uno spazio sicuro sul mercato editoriale per bambini, senza ricorrere a croci della TV e senza allietare i lettori con altro premio che l'estremo gusto dell'immagine e la sicura scelta dei titoli. Tra le ultime cose di maggior successo un libro di sole immagini: *C'era una volta un topo chiuso in un libro*. E il topo c'è davvero, da disegnato, da Monique Felix. E disegnato così bene che sembra vero. E cerca di uscire dalle pagine...



Sussi e Biribissi, nella versione televisiva con i pupazzi di Velia Mantegazza

Il ritorno di Sussi e Biribissi

Carlo Collodi, l'autore delle *Avventure di Pinocchio*, aveva un nipote, Paolo Lorenzini (1876-1958), anche lui scrittore di libri per bambini, che assunse lo pseudonimo di Collodi Nipote per sottolineare la propria parentela con lo zio famoso. Paolo nacque a Firenze, ebbe una giovinezza avventurosa, viaggiò molto e fece vari mestieri prima di approdare al giornalismo e alla letteratura. Nel 1902 pubblicò il romanzo *Sussi e Biribissi* in cui si narrano le avventure di due ragazzi fiorentini che, infiammati dalla lettura del

Viaggio al centro della Terra di Giulio Verne, decidono di organizzare una spedizione analogica. Ma il loro viaggio, in compagnia del gatto Buricchio, si svolgerà nelle fogne di Firenze. Qualche anno fa TV2 Ragazzi lo tirò fuori dal dimenticatoio: Salvatore Baldazzi e Donatella Ziliotto ricavarono dal libro una sceneggiatura in otto puntate, interpretate dai pupazzi di Velia Mantegazza, con la regia di Maria Maddalena Yon. Ed ora *Sussi e Biribissi* arrivano in libreria, nella ristampa dell'editore Longanesi (287 pag., 6000 lire), con una presentazione critica di Geno Pampaloni e i disegni di Carlo Chiosstri (1863-1939) che illustrano la prima edizione.

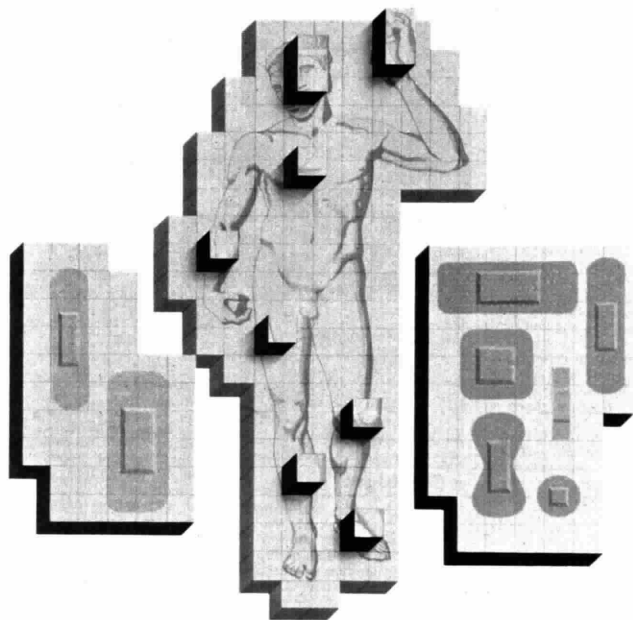
dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.

Possibile che tutti (o quasi) quelli che vi scrivono vogliano vedere alla TV solo ed esclusivamente i cartoni animati giapponesi (o robot o orfanelli, fa lo stesso)? Forse le centinaia di TV private non trasmettono un sufficiente numero di quei cartoni? Non mi risulta proprio, anzi, esagerano forse troppo nel trasmetterli! Ma il peggio è che non c'è moderazione nemmeno da parte dei bambini che a forza di vedere 24 ore su 24 la televisione si rincitrisciscono e volendo studiare dopo ore e ore di TV non vi riescono più. Questo perché le immagini della TV hanno fatto addormentare la fantasia, l'im-

maginazione e anche l'intelligenza. Per questo spero che la Rai non trasmetta anche lei tutti quei cartoni, al massimo solo due o tre serie l'anno, proprio per non scontentare chi non ha altri canali. Secondo me la televisione può rappresentare un utile strumento di comunicazione e informazione «solo se» usata per «divertire» e per «imparare» confrontando le nostre idee con quello che dicono alla TV. Per concludere vorrei che trasmettete film di fantascienza tipo *Assalto alla Terra* (ehm) o altro. Gradirei anche il ritorno di *Spazio 1999*. (Guido Alfani, 14 anni, IV ginnasio - Roma).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIO-CORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1/b, Roma.



Ansamed®

la prima linea di cerotti che tratta
in modo diverso esigenze diverse
di pelle e di medicazione

Ansamed ipoallergenico
• per parti delicate del corpo e per pelli sensibili
• per ferite che richiedono medicazioni frequenti.
È molto ben tollerato dalla pelle, è idrorepellente,
aderisce perfettamente ed è molto permeabile all'aria
grazie al suo speciale supporto in tessuto non tessuto.

Ansamed impermeabile
• per medicazioni spesso a contatto con l'acqua
• per chi necessita di una protezione più resistente.
Ha una garza che protegge e non si attacca alla ferita
e un supporto perforato che lascia traspirare la pelle.



La linea Ansamed fa parte del



Agenda / libri

IN VETRINA

È nata una nuova rivista di cultura

Stilb, al secondo numero di questo suo primo anno di vita, dimostra già, con bella evidenza, la bontà della linea che Fabio Doplicher, intelligente ispiratore e direttore responsabile, ha indicato nella presentazione del nuovo periodico. « *Stilb* è una rivista che rifiuta i ruoli », precisa Doplicher, « dove scrittori, poeti, attori, registi, ecc. ecc. possono parlare in prima persona o intervenire criticamente, ma è anche un bimestrale di informazione e di proposta che crede nella importanza degli specifici culturali ».

Il senso e la portata di *Stilb* sono contenuti in questa frase, che annuncia e, come ho detto, sviluppa e mantiene, una posizione coerente e coraggiosa. Contro



SOLO IN FARMACIA

l'indifferenza e l'opportunismo di chi opera in un programma di sistematico rimescolamento e distruzione di valori. Misura efficace e auspicabile finché resista il retaggio dell'avanguardia. Per questo *Stilb* propone e si propone la necessità di una attenzione agli oggetti dell'arte, alla creatività, attenzione critica e appassionata, in opposizione alla diffusa indifferenza che è appunto sinonimo di inutilità. E la risposta alla « democrazia retorica » non può che trovare la sua più giusta espressione in una rivista senza padri né padroni, nell'area franca che riuscirà a costruirsi, dove i segni di un confronto non capzioso con i temi della cultura e dell'arte sono ravvisabili nella qualità varia e articolata degli interventi sui diversi specifici: teatro, balletto, cinema, radiotelevisione, testi e analisi in campo letterario, filosofia, arti della visione, spazi. « *Stilb* vuole proporre una serie di ricerche e di attività fatte in prima persona: sia perché fare arte vuol dire rischiare, sia per la destituzione di fondamento di troppe aree critiche. Fra i veli retrosi dell'ipocrisia e l'artaudiano rigore, preferiamo questa forma di « crudeltà » e di utopia ».

FRANCO SCAGLIA

Venti volumi per orientarsi nel mondo dell'arte

Autori vari

STORIA DELL'ARTE IN ITALIA

UTET, Torino

Ogni volume, 32.000 lire

Seguendo una linea di graduale, intelligente rinnovamento del suo catalogo - tradizionale - uno dei più credibili e corposi, del resto, nell'editoria italiana, e nei settori più diversi della cultura - la UTET rimpiazza la sua ormai esauritissima, *Storia dell'arte* con una nuova collana che si presenta subito, dai primi tre volumi, di grande interesse e prestigio.

Prendendo le distanze da tentativi indubbiamente suggestivi ma spesso avventurosi imposti dalle mode negli ultimi anni, l'impostazione generale torna alla forma narrativa e ad una ripartizione « tradizionale » della materia. Le eventuali novità del discorso sono così affidate - secondo noi giustamente - alle prospettive, agli approfondimenti critici di ciascuno degli specialisti (molti e di sicura fa-



Due pagine di La pittura del Novecento di Antonio Del Guercio

ma) che collaborano all'opera.

Tale impostazione, scrive Ferdinando Bologna che dirige la nuova *Storia dell'arte*, « deriva... dalla consapevolezza che una cultura progressiva di fatto, non solo a parole, deve essere dominata dalla preoccupazione di dare al lettore, con il giudizio, i dati su cui verificarlo ed eventualmente formarsene un altro; deve - per riadoperare le parole

scritte alla fine del Settecento dall'illuminato Luigi Lanzi - dare "notizie che fanno scienza, non pregiudizi che fanno errore" ». Ed è importante poi che si intenda rivolgersi, come sottolinea lo stesso Bologna, ad un pubblico che non è più quello delle cosiddette « persone colte », ma al « cittadino emergente dalla odierna civiltà di massa », il quale chiede « uno strumento di conoscenza e di orientamento, ossia uno strumento che, mentre lo renda capace di riconoscere tendenze tranti del passato ancora meritevoli di essere ereditate, gli serva da bussola tra i termini del dibattito in corso ».

p. g. m.

Guerra tra realtà e immagini

La ripresa in diretta di catastrofi, come il terremoto in Basilicata, o di eventi drammatici, come gli attentati a Reagan e a Wojtyla, con la trasmissione simultanea o quasi di sequenze tragiche a milioni di persone, ha fatto e fa discutere osservatori, politici e gente comune. In Irpinia, « è accaduto che radio e televisione sono giunte prima di ogni altro mezzo di soccorso », commenta Furio Colombo nel saggio *Rabbia e televisione*, edito da SugarCo. E in queste sue « riflessioni sugli effetti imprevisti della TV » è da inserire il nuovo ruolo che le comunicazioni di massa improvvisamente si sono trovate ad occupare, quello di collegamento tra « massa » appunto e realtà, e fatti. Questo impatto - apre lo spazio di una grande rabbia. Più grande il vuoto, più alto lo stimolo della rete di informazioni, più grande e incontrollata la rabbia ». Il tema affrontato è: televisione e verità, potere dell'una e relatività dell'altra. La violenza è nella realtà, e i mass-media la riprendono, o viceversa? E dopo l'attentato al Papa, Furio Colombo su *Tuttolibri* rilevava come « lo strumento capace di dire tutto a tutti in un solo istante è sembrato impegnato ad opporre resistenza alla realtà: un dramma troppo grave per finire per la TV? » (p. GR.)



AVVENTURA

Inisero Cremaschi: « Prigionieri degli Otrix ». Un piccolo paese sul mare, il golfo in burrasca, tre fratelli gemelli a caccia di strani pesci e di oggetti volanti. Tra realtà e fantascienza, Aldo, Bino e Carla rincorrono l'enigma: ma chi sono gli Otrix? Perché si comportano in modo tanto bizzarro? Astronavi, yeti, onde anomale, Ufo... (Ed. SEI, 190 pagine, 5000 lire).



MANUALI

Eric Tabarly: « Guida pratica di manovra ». Non a tutti può capitare di manovrare un « Pen Duick », veliero d'alto mare di una ventina di metri e qualche tonnellata di peso. Ma i consigli pratici del famoso navigatore francese possono essere utili a tutti « i crocieristi a vela ». E questi cominciano ad essere tanti (Ed. Mursia, 176 pagine, 15.000 lire).



SCUOLA E DIDATTICA

Maria Amata Garito: « Imparano ad insegnare ». La struttura scolastica, la formazione e l'aggiornamento degli insegnanti in Belgio, Francia, Repubblica Federale Tedesca, Inghilterra, Olanda e Svezia. Il volume raccoglie e integra la documentazione del programma TV: le scuole europee, dalla materna all'università, viste dall'interno. (Ed. ERI, 130 pagine, 5500 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Chiara: Vedrà Singapore? (Mondadori)
- 2) Allen: Effetti collaterali (Bompiani)
- 3) Lecco: L'ebreo (Citta Armoniosa)
- 4) Prisco: Le parole del silenzio (Rizzoli)
- 5) Bufalino: Diceria dell'untore (Sellerio)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) Ghirelli: Caro Presidente (Rizzoli)
- 2) Azzolina: Senza cuore (Rizzoli)

- 3) Borges: Oral (Editori Riuniti)

- 4) Farnetti: Gli ultimi avventurieri (Mondadori)
- 5) Del Noco: Il cattolico comunista (Rusconi)

RAGAZZI

- 1) Bia: La sfida della magia (ERI)
- 2) Albertazzi: Il bugiardo la mosca e il re (Stampatori)
- 3) Bernardini: Bobbi va a scuola (ERI)
- 4) Cremaschi: Prigionieri degli Otrix (SEI)
- 5) Lazzarato: Il filo del racconto (Fatatrac)

Collaborano alla compilazione della nostra classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Duetto (Torino), Marco (Milano), Marton (Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), Libreria Internazionale (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Cocco (Cagliari).

HIT PARADE

tutte le canzoni

La sigla di Stasera niente di nuovo, interpretata da Heather Parisi, continua ad essere presente in classifica nei 45 giri da dodici settimane



45 giri / i primi dieci

- | | | |
|-------|----|---|
| * (1) | 1 | Sarà perché ti amo - Ricchi e Poveri (Baby Records) |
| (2) | 2 | Amoureux solitaires - Liò (CGD) |
| (3) | 3 | Woman in love - Barbra Streisand (CBS) |
| (5) | 4 | Gioca jouer - Claudio Cecchetto (Itmania/Fonit-Cetra) |
| (6) | 5 | Semplice - Gianni Togni (Paradiso/CGD) |
| (4) | 6 | Johnny and Mary - Robert Palmer (Ricordi) |
| (8) | 7 | Enola gay - Orchestral Manoeuvres in the Dark (Ricordi) |
| (7) | 8 | Maledetta primavera - Loretta Goggi (WEA) |
| (12) | 9 | Woman - John Lennon (Geffen/WEA) |
| (11) | 10 | Tunnel of love - Dire Straits (Polygram) |

Al centro della musica di Ron è da due settimane in classifica fra i 33 giri



ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

45 giri / dischi caldi

- | | | |
|------|----|---|
| (10) | 11 | Non posso perderti - Bobby Solo (EMI) |
| (14) | 12 | Bia la sfida della magia - I Piccoli Stregoni (Fonit-Cetra) |
| (9) | 13 | Ti rockero - Heather Parisi (CGD) |
| (13) | 14 | Per Elisa - Alice (WEA) |
| (n) | 15 | E invece no - Edoardo Bennato (Ricordi) |
| (n) | 16 | Donatella - Donatella Rettore (Ariston) |
| (15) | 17 | Questo amore non si tocca - Gianni Bella (CGD) |
| (16) | 18 | Ancora - Eduardo De Crescenzo (Ricordi) |
| (19) | 19 | Cervo a primavera - Riccardo Cocciante (RCA) |
| (17) | 20 | I ragazzi che si amano - Collage (Lupus) |

Dove alla

radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIOEUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,42)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long Playing Hit - sabato, ore 11

RETE 1 TV

Discoring - domenica, ore 14,45

33 giri / i primi dieci

- | | | |
|-------|----|---|
| * (1) | 1 | Rondò Veneziano - Rondò Veneziano (Baby Records) |
| (3) | 2 | Icaro - Renato Zero (Zerolandia/RCA) |
| (2) | 3 | Making movies - Dire Straits (Polygram) |
| (4) | 4 | Guilty - Barbra Streisand (CBS) |
| (5) | 5 | Tutto Sanremo '81 - Vari (Polydor) |
| (7) | 6 | Pleasure - Stephen Schlags (Baby Records) |
| (6) | 7 | Sensitive & Delicate - Stephen Schlags (Baby Records) |
| (12) | 8 | Amanti - Julio Iglesias (CBS) |
| (9) | 9 | Cervo a primavera - Riccardo Cocciante (RCA) |
| (10) | 10 | Double fantasy - John Lennon-Yoko Ono (WEA) |

33 giri / dischi caldi

- | | | |
|------|----|--|
| (8) | 11 | Dalla - Lucio Dalla (RCA) |
| (14) | 12 | Le mie strade - Gianni Togni (Paradiso/CGD) |
| (11) | 13 | Liò - Liò (Ariola/CGD) |
| (16) | 14 | Face value - Phil Collins (Atlantic/WEA) |
| (18) | 15 | In concerto - Fabrizio De André (Ricordi) |
| (13) | 16 | Certi momenti - Pierangelo Bertoli (Ascolto/CGD) |
| (17) | 17 | Christopher Cross - Christopher Cross (WEA) |
| (15) | 18 | Pooh 1978/1981 - Pooh (CGD) |
| (19) | 19 | Al centro della musica - Ron (Spaghetti/RCA) |
| (20) | 20 | Back in black - AC/DC (Atlantic/WEA) |



L'ultimo singolo di Edoardo Bennato, E invece no, è entrato nella Hit Parade dei 45 giri, per ora al quindicesimo posto

* Precedente posizione in classifica
(n) Nuova presenza fra i primi 20

Il trombone lucido di J.J.J.

J. J. Johnson, uno dei maestri del trombone nel jazz moderno, torna a far sentire la sua voce di solista in «Pinnacles» (MSM 9093), microsol. co della Milestone distribuito in questi giorni dalla Fonit-Cetra. Da una decina d'anni, infatti, J. J. (il cui vero nome è James Louis) s'è stabilito a Hollywood, compone musica



per il cinema e la televisione, scrive arrangiamenti per conto terzi e suona raramente. In questo disco eccellente ha riunito quattro sue novità (*Night Flight, Deak, Cannonball Junction e Pinnacles*), un adattamento di *Mr. Clean* di Weldon Irvine e una sua trascrizione d'un tema tradizionale, *See See Rider*. La compagnia è della più illustri: Joe Henderson al sax tenore, Tommy Flanagan alle tastiere, Ron

Carter al contrabbasso e Billy Higgins alla batteria. Accanto a questi solisti di grande rinomanza non sfuggono due musicisti meno noti: il trombettista Oscar Brashear e il percussionista Kenneth Nash. Nella maggior parte dei brani i protagonisti sono però Joe Henderson e lo stesso J. J. Johnson, sempre lucido e perentorio come quando era in cerca di gloria.

S.G.B.

Miles Davis e 12 «directions»

La CBS prepara con molta cura il previsto ritorno all'attività del trombettista Miles Davis che dal '75 è tappato in casa un po' per acciacchi, un po' per incertezze sulle scelte musicali. A un anno e mezzo da «Circle in the Round», ecco che pubblica «Directions» (88514), altro album doppio di inediti davisiani.



ni ripescati negli archivi della Columbia americana. Il solo elemento che hanno in comune i dodici pezzi raccolti nei due dischi di «Directions» è la perfetta ripresa della tromba di Miles, con quel timbro splendido che ha incantato almeno due generazioni di amici del jazz. Per il resto il materiale è eterogeneo. Proviene da diverse sedute di studio del periodo 1960-1970, con l'eccezione di un «Round

Midnight» (con Hank Mobley al sax tenore) registrato dal vivo. I brani della facciata terza e quarta non aggiungono né togliano nulla alla fama di Davis. I più belli sono nel primo e nel secondo lato, specie quelli col famoso quintetto dei tardi anni Sessanta, con Wayne Shorter, Herbie Hancock, Ron Carter e Tony Williams.

S.G.B.

Marcel e le sue canzoni-blues

Marcel Zanini: immaginate una sorta di Lucio Dalla francese col cappelluccio a quadretti invece della papalina e meno bravo come cantautore ma più bravo come clarinetista. Zanini è innamorato di quella musica che Sidney Bechet e Milton Mezzrow portarono nelle «caves» di Parigi oltre trent'anni fa: il blues



interpretata alla maniera dei complessi di New Orleans e di Chicago. Per la Free Bird, etichetta del gruppo I.R.D., ha inciso un 33 giri, «Zanini joue et chante Marcel Zanini» (FLY 16), con nove pezzi che illustrano la sua maniera particolare d'intendere la canzone: qualche frase canticchiata e poi via libera alla tromba, al trombone, al clarinetto, al sax tenore, al pianoforte, alla chitarra, al contrab-

basso e alla batteria (gli arrangiamenti sono firmati da lui stesso e dal trombonista Claude Gousset). Per l'occasione il gruppo ha avuto un ospite di riguardo: il veterano batterista Sam Woodward, classe 1925, più di dieci anni passati nell'orchestra di Duke Ellington. Gli è stato lasciato spazio, naturalmente: ma forse ne avrebbe meritato di più.

S.G.B.

Ron, finalmente «individuale»

Dopo essere stato molto tempo eccellente spalla di Dalla, Ron finalmente ha trovato lo scorso anno un suo spazio autonomo. Prima ha compiuto una tournée tutta sua, poi si è messo insieme con Graziani e Kuzminac per una serie di concerti ed infine ha inciso un nuovo LP, «Al centro della musica».



(Spaghetti ZPLSR 34129). Il disco in un certo senso conferma l'ormai consolidata scelta «individuale» di Ron. Tutti i brani dei 33 giri sono stati scritti da lui tranne due che sono stati composti in collaborazione con Dalla. Il gruppo di musicisti naturalmente è quello del «clan», con Fabio Liberatori alle tastiere, con Marco Nanni al basso, con Giovanni Pezzoli alla batteria, con Ricky Por-

tera alla chitarra e con Dalla al sax. L'album si fa ascoltare piacevolmente ed in alcuni casi si sente anche una ricerca di suoni particolari (per esempio atmosfere dei Dire Straits). Da segnalare tra i motivi più accattivanti *Al centro della musica*, delicato ritratto urbano, *Due ragazzi*, una giornata d'amore di due innamorati, e lo strumentale *Ricordo di nuvole*.

M.C.

Quarta religione in musica

«Il canto buddhista» (Albatros ALB 12) è uno straordinario documento musicale. Si tratta di due album che contengono alcuni esempi di inni, salmodie e canti religiosi del buddhismo, registrati nei templi di Kyoto, antico centro del Giappone. Il buddhismo per diffusione nel mondo è la quarta religione. Sono ben

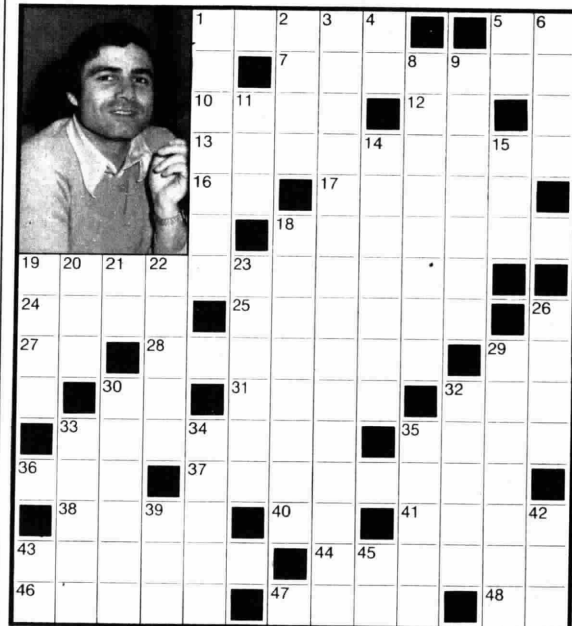
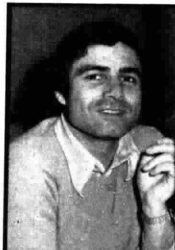


170 le diverse sette che fanno capo agli insegnamenti di Buddha. Ogni setta ha riti, regole e cerimonie particolari ma l'elemento unificante è rappresentato dalla musica, in particolare dall'uso delle campane. Nel disco appunto è possibile ascoltare diversi stili buddhisti come il «Goika» (brevi poesie chiamate «waka»), lo «Shomyo» (un canto pentatonico simile al gregoriano) e il «Nembutsu»

(una salmodia che ricorda il suono prodotto da una corrente d'acqua). Eccezionali gli strumenti musicali tra cui il «kei», una ciotola di metallo che viene colpita da un bastone avvolto in un panno, il «mokuyō», uno strumento di legno a forma di pesce, l'«horogai», un enorme conchiglia di vari colori che ha un bocchino metallico.

M.C.

CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. Animale che raglia - 5. Iniziali di Coccinante - 7. Il nome dell'attore Davoli - 10. Radice piccante - 12. Due di sopra - 13. Addormentarsi leggermente - 16. Zoom agli estremi - 17. Pura come Susanna - 18. Il cognome di Corrado - 19. Una preghiera - 24. Grande lago salato - 25. Tutta d'un pezzo - 27. Iniziali di Pagliai - 28. E' contemporaneo al comprare - 29. Nostra affermazione - 30. Sigla di Pisa - 31. Insensatura riparata - 32. Piccola maga della Tv - 33. Gassatore per il pesce - 35. Lo è probabilmente il pesce - 36. Il nome della Ullmann - 37. Costringe a fare a meno - 38. Ha per simbolo la X - 39. Pronome personale - 41. Parti del dramma - 43. Lo è la belva - 44. Franca attrice - 46. Pizzi, merletti - 47. Bobby che canta - 48. Guai alla fine.

VERTICALI: 1. Subì un lungo assedio - 2. L'attrice Pellegrini - 3. L'attore raffigurato nello schema - 4. Onorevole in breve - 5. Iniziali della Tebaldi - 6. Beatrice annunciatrice - 7. Essere al mondo - 9. Enzo di... Portobello - 11. Sigla di San Marino - 14. Una fiera... nera - 15. Prima di Giovanni Bosco - 18. La Sandra di Raimondo - 19. Il nome di Newman - 20. Hans tra i dadaisti - 21. Sigla di Taranto - 23. La più nota Ave - 26. Saluto amichevole - 29. Frank di Hollywood - 30. C. Ricchi in un complesso - 32. Costruzioni in montagna - 33. Ur... rieta del lunedì alla Tv - 34. Firma d'analfabeta - 35. Luogo d'approdo - 39. Negazione bifronte - 42. Tre nell'antica Roma - 43. Iniziali di Tagmagno - 45. L'attore Pacino.

REBUS

Frage: 9. 2. 5

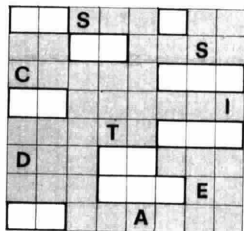


FOTOKIT

Chi è
il personaggio
della foto?



QUADRATO



Con l'aiuto delle lettere già inserite, riportare nelle righe orizzontali del quadrato i cognomi dei personaggi elencati qui sotto in ordine alfabetico. Se la soluzione sarà esatta, le lettere che appariranno nelle caselle in grassetto, lette di seguito, formeranno il nome e cognome di un noto musicista italiano e il titolo di una sua opera lirica.
**BERUSCHI-COSTANZO-DE CERESA-DIONISIO-
 MALFATTI-PISTILLI-SIGNORET-VISCONTI**

ANAGRAMMA

MANLIO MASTI

Sotto questo falso nome si cela un noto attore italiano. Chi è?

SOLUZIONI

Nebus: Di Rettore; Diba
 NCA = Direttore di banca.
 Fotokiti: Lucio Dalla. Qua-
 drato: Vincenzo Bellini -
 Norma. Anagramma: Tomas
 Millan.



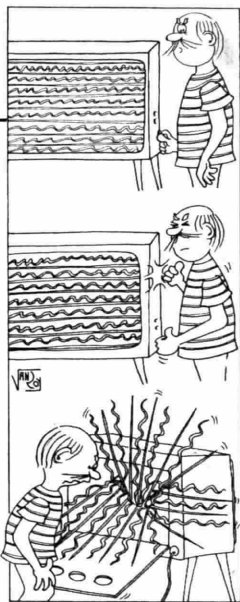
Legenda / questa pazza, pazza tv



Le grandi famiglie

di GAI0 FRATINI

Alle luci dell'alba Geo salta dal letto e si precipita alla macchina da scrivere. Ha fatto un sogno straordinario e vuole trascriverlo: «Mi trovo in Costa Azzurra, tra divine bagnanti. Sotto un ombrellone c'è Roberto Gervaso, col suo inappuntabile abito scuro, la cravatta a farfalla. C'è una diretta da Saint-Tropez e Pippo Baudo ha ceduto il microfono a Gervaso. Presentatore e intervistatore sudano maledettamente, mentre la spiaggia trabocca di nudi esemplari, da Rubens a Modigliani. Perché non si mette in costume?», chiede a Gervaso una specie di Ornella Muti. Risposta: «Perché sono un fustigatore di costumi e non un comune bagnante». Baudo invita tutta la spiaggia a un fragoroso applauso. Arriva Franca Valeri con un costume a righe Belle Époque. Gervaso rimpiange il bel tempo perduto e cita *All'ombra delle fanciulle in fiore* di Proust. Poi si alza il vento di maestrale. Volano gli ombrelloni e s'interrompe il collegamento. Niente paura, Baudo e Gervaso hanno il dono dell'ubiquità ed eccoli in via Teulada. «Quella diretta è stato un miraggio, un sogno», fa Gervaso. Che cosa terribile! Ho sognato, dunque, Gervaso che sognava».



— Non posso disturbarlo, sta guardando il suo programma preferito!



— Interrompiamo questo programma con un annuncio importante. Maro Rossi, la tua cena è sul tavolo!



— Fido, com'è che non ti fai più il solito giretto dopo cena...?



di GAROFALO e LUCCHESI



TEE WEE

di MIG



Biscotti milleusi

I biscotti io me li servo al mattino con la prima colazione, caffè e marmellata. Me li porto in redazione, li metto nel cassetto e a una certa ora ne metto uno in bocca. Al pomeriggio un altro biscotto e un tè al distributore automatico. Cerco di essere un buongustaio che mantiene la linea, che crede nelle sue prediche, e le gallette o i biscotti mi aiutano nella completa alimentazione di cui l'organismo ha bisogno. Anche in casa il biscotto va molto. Al mattino, al pomeriggio, la sera quando qualcuno di noi pasteggia a caffè e latte. Ma c'è la grande rosa dei dessert preparati con i biscotti; li ho provati con i Biscolussi della Colussi-Perugia, saporiti e croccanti, soli o nella preparazione dei dolci come ingrediente o decorazione. Vanno bene per torte, budini, creme, semifreddi e gelati. Hanno il privilegio dietetico della leggerezza e del giusto contenuto di zuccheri. I «petit Colussi», inoltre, sono da mettere anche in auto e

portarsi dentro il cestino nei picnic.

Sarebbero stati un meraviglioso ingrediente nel passato quando la gastronomia era cosa seria e diventava ragione di Stato. Il biscotto avrebbe completato la ricetta del gelato all'arancia portata in Occidente dal celebre crociato Cuor di Leone che l'aveva ricevuta 800 anni fa dal grande sultano Saladino (il Feroce), e avrebbe fatto gioire il cuoco di Emanuele Filiberto nel 1585 quando inventò lo zabaione, perché nulla di più buono che gustare lo zabaione caldo con i biscotti secchi tipo Biscolussi. Privilegio dei tempi moderni, in cucina, è quello di poter utilizzare il grande patrimonio che ci hanno tramandato donne di casa e grandi cuochi, aggiornarlo e renderlo piacevole per i nostri pasti quotidiani. La storia del biscotto ne fa testo. Un tempo il biscotto era alimento per i naviganti, meglio ancora le gallette che rappresentavano il «pane» per il companatico dei marinai di ogni parte del

mondo, ma particolarmente dei genovesi dei tempi di Andrea Doria che hanno lasciato ai posteri alcune specialità culinarie importanti proprio a base di gallette (capponadde e capomagro). Il vero e proprio biscotto fu introdotto nella pasticceria ufficiale in Francia verso il 1600 e veniva chiamato «pane di zucchero alla francese».

Sì sa, la fantasia delle forme e dei gusti fa dei biscotti uno degli alimenti preferiti, a volte anche troppo, dai bambini. D'altra parte la loro digeribilità è il requisito necessario di paste croccanti o sfoglie nella dieta di anziani e di infermi, in un'alimentazione calibrata sulle loro condizioni di salute.

E infine voglio qui ricordare i biscotti serviti con vini dolci e liquorosi che si spappolano e galleggiano sul marsala, sulla vernaccia sarda e su tanti altri nettari nostrani, rendendoli ancora più appetibili.



SEGRETO DI DAMA

Ingredienti. 1 confezione di Biscolussi, 1 uovo più 1 tuorlo, 130 g. di zucchero in polvere, 75 g. di cacao, 80 g. di burro, una manciata di nocciole sghisciate.

Preparazione. Riunire in una terrina l'uovo intero più il tuorlo e lo zucchero; lavorarli a frusta finché non si amalgamano perfettamente e si ottiene un composto spumoso e gonfio.

Aggiungere il cacao e lavorare ancora con la frusta.

Dopo aver pestato nel mortaio le nocciole tostate, aggiungerle nel composto ottenuto e mescolare energicamente con un cucchiaino di legno.

Sminuzzare i Biscolussi, incorporarli nell'insieme, rimescolando sempre con il cucchiaino di legno e trasferire il tutto in uno stampo foderato di carta oleata.

Livellare bene la superficie e riporre in frigo per alcune ore.

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI



ARIE
21 marzo
20 aprile
Riuscirete a far ragio-
nare la vostra coscienza
e ne trarrete dei vantaggi.
La meta verrà raggiunta,
perché la stella della ve-
rità brillerà. Giorni fau-
sti: 1, 3, 4.



CANCRO
22 giugno
23 luglio
Se agirete di spontanea
iniziativa, senza dare
ascolto agli amici, con-
cluderete presto e bene.
Evitate le confessioni af-
frettate. Giorni ottimi:
31, 1, 2.



BILANCIA
24 settembre
23 ottobre
Siate riservati circa i
vostri sentimenti. Nascon-
dete gli occhi alla curio-
sità della gente. Le in-
fluenze astrali risultano
ambigue. Giorni buoni:
31, 1, 6.



CAPRICORNO
22 dicembre
20 gennaio
Verrete aiutati e ac-
compagnati ove desidera-
te. Dovrete far uso di
molta diplomazia con i
componenti della vostra
famiglia. Giorni fausti: 3,
4, 6.



TORO
21 aprile
21 maggio
Notevoli progressi spi-
rituali sotto la pressione
siderale di Nettuno e
Mercurio. Converrà la
calma, evitando sforzi e
precipitazioni. Giorni buo-
ni: 1, 2, 3.



LEONE
24 luglio
23 agosto
Saturno vi consiglia la
pazienza e la perseveran-
za. Mettete da parte ogni
scatto e ogni ribellione,
se volete rimanere a gal-
la. Giorni favorevoli: 2,
4, 5.



SCORPIONE
24 ottobre
22 novembre
Buoni aspetti astrologi-
ci asseconderanno le in-
izigie affettive. Scrivete
e deliberate quanto pri-
ma alcune cose in sospe-
so. Giorni ottimi: 2,
3, 5.



ACQUARIO
21 gennaio
18 febbraio
Fate le cose con cal-
ma. Sappiate aspettare il
momento adatto per ope-
rare nel giusto segno.
Smarimento di oggetti o
di carte. Giorni buoni:
31, 5, 6.



GEMELLI
22 maggio
21 giugno
Vittoria e fermata per
respirare a pieni polmo-
ni. Siate più fermi nella
fede ed evitate di dubi-
tare di tutto e di tutti.
Arrivi inaspettati. Giorni
favorevoli: 4, 3, 6.



VERGINE
24 agosto
23 settembre
Agite inesorabilmente
con i nemici. L'indulgen-
za, in certi casi, non
sempre giova, e porgere
l'altra guancia a volte è
un rischio. Giorni fausti:
31, 4, 6.



SAGITTARIO
23 novembre
21 dicembre
Nuovi inaspettati in-
contri, ma che non por-
teranno frutti. Sforzatevi
di capire la situazione e
andate verso chi vi aspet-
ta. Giorni ottimi: 31,
1, 3.



PESCI
19 febbraio
20 marzo
Appianamento e solu-
zioni benefiche. Attraver-
sate dei momenti di
dubbio e incertezza. Pas-
saggio da una situazione
all'altra. Giorni favore-
voli: 4, 5, 6.

LA SCHEDINA



**I pronostici
di
Julio
Iglesias**

CONCORSO
41



PARTE DEL 31-5-1961

N.	Squadra 1*	Squadra 2*	Concorso 41
1	Atalanta	Bari	
2	Catania	Lecce	
3	Cesena	Verona	
4	Foggia	Genoa	
5	L.R. Vicenza	Rimini	
6	Milan	Lazio	
7	Monza	Varese	
8	Pisa	Spal	
9	Sampdoria	Palermo	
10	Taranto	Pescara	
11	Cremonese	Fano	
12	Parma	Piacenza	
13	Campobasso	Cavese	

Con Bagnoschiuma VIDAL c'è una maglietta per te.



Una maglietta, ma non la solita
maglietta. Per un'estate sotto il segno del
cavallo. Come averla? Innanzitutto devi comprare
Bagnoschiuma Vidal.

Sulla confezione troverai i punti garanzia:
15, 30, 60 a seconda del formato. Ne occorrono 60.
Ritagliarli e spediscili in busta insieme al tagliando
debitamente compilato.

Quando ti arriverà a casa la maglietta
pagherai 2.000 lire in contrassegno al postino.
A questo punto hai tutti gli ingredienti di un'estate
super: Bagnoschiuma Vidal e la maglietta del
cavallo bianco.



Da ritagliare e spedire a: Vidal S.p.A. Casella postale 4125
30175 Marghera (VE)

Nome _____ Cognome _____ Via _____ Città _____ CAP _____



Il piacere della vita... c'è una quantità di gente che non può godere normalmente il piacere della vita per l'insufficienza del proprio intestino.

La stitichezza è infatti spesso la causa di mali di testa, di eruzioni della pelle (foruncoli), alito cattivo, mancanza di appetito, stanchezza.

È opportuno dunque curare la stitichezza.

Rim - dolce purgante - è indicato contro la stitichezza.

Rim - regolatore intestinale, preparato in bomboni di marmellata di frutta di gusto gradevole e in confetti - è indicato per adulti e bambini.



oggi anche in confetti



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

AUT. MIN. SAN. N° 2833 DEL 2.10.1969 Reg. Mi. San. N. 2755

onde e suoni

Dal disco alla cassetta

« Un giorno, dovendo comperare un LP, ho chiesto la cassetta del disco. Siccome ho un buon giranastri stereofonico, ho ottenuto una riproduzione, a mio parere, buona e senza inconvenienti. Da allora ho sempre preferito il nastro. Ho sentito dire che i nastri sono soggetti, nel tempo, a smagnetizzarsi e, inoltre, che il continuo funzionamento li rovina. Tutto questo preambolo per esporre i termini del problema: nelle mie condizioni è meglio comprare nastri o dischi? È vero che i nastri perdono naturalmente le proprie qualità col tempo? Mi rendo conto di farle una domanda un po' banale, ma gradirei ugualmente una risposta » (Andrea Paolini - Pescara).

L'estrema praticità dell'uso del nastro in cassette e l'accrescersi delle prestazioni dei relativi registratori rendono competitivo tale mezzo rispetto al disco. Tutto sommato nella stragrande maggioranza dei casi il disco è confezionato partendo da una registrazione musicale sul nastro multipiste. La preferenza ad un supporto piuttosto che all'altro è in ogni caso in funzione del livello qualitativo dei giradischi e del registratore contenuti nel suo complesso ad alta fedeltà.

Partendo dal presupposto che nell'impianto il giradischi e il registratore siano fra loro omogenei, sul livello qualitativo, mi sembra controproducente orientarsi su un solo tipo di supporto, ma invece ricorrere al disco per certe produzioni musicali esclusive, riversandole peraltro dal disco al nastro per una più corrente fruizione della musica. In tal modo accanto ad una raccolta di dischi pregiati e ben conservati si potrà costituire una « nastroteca » contenente una più ampia gamma di registrazioni. Sulla conservazione dei nastri, se essi sono di buona marca, non c'è problema: sono protetti dalla polvere e non perdono di magnetizzazione, ma una buona precauzione consiste nel comprare cassette con nastri spessi (cioè di tipo C 60) per evitare che dopo lunga inattività si abbiano trasferimenti di magnetismo da una spira all'altra che darebbero luogo ai suoni spuri in sottofondo. Naturalmente è necessario che le cassette siano tenute lontane da fonti di calore intenso e da sorgenti magnetiche.

Rovmano la piastra?

« Vorrei sapere se l'eventuale ascolto di cassette "pirate" può rovinarmi la piastra o se posso usarle tranquillamente. Gradirei una risposta anche se sintetica » (Paolo Parziale - Napoli).

Senza entrare nel complesso problema della pirateria delle riproduzioni musicali, mi limito a considerare esclusivamente il problema tecnico e ritengo che se i nastri contenuti nelle cassette sono garantiti dal buon nome della ditta che li ha fabbricati non ci sarà nessun pericolo per il suo registratore; così ad esempio non avrei alcun problema ad usare cassette della Philips, dell'Agfa, della Scotch (per citare solo alcune delle marche più note).

ENZO CASTELLI

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Quel terribile 13 maggio

«Almeno nei tempi moderni, non era mai accaduto che si attentasero premeditamente alla vita fisica del Papa... Questa notizia che in un baleno ha raggiunto ogni parte del mondo, ha sconvolto l'umanità...» (Letizia Della Valle - Roma).

Ci furono Papi martiri nei primi tre secoli della Chiesa, uccisi come cristiani o come capi di questa nuova religione. C'è chi, tra gli studiosi del diritto romano, rivendicando una certa legalità alle persecuzioni dello Stato di allora che, non conoscendo bene la natura del cristianesimo, credeva di doverlo difendere contro i presunti pericoli costituiti dalla nuova religione. Si parla anche di Papi avvelenati in epoche remote e faziose, altri soppressi da moti popolari e come sovrani temporali invidi. Ci sono stati Papi bistrattati come Bonifacio VIII e imprigionati come Pio VI da Napoleone. Ma di violenza omicida che sceglie come obiettivo la persona del Papa in quanto capo religioso, per odio, non tanto verso l'idea che Egli predica, ma verso il segno di un'idea universale che il Papa oggi incarna con evidenza, questa è la prima volta. Di questo tragico attentato si parlò nel futuro e anche per questo Giovanni Paolo II entra nella storia. Ci fu il precedente del ferimento di Paolo VI nel '70 a Manila, di più modeste proporzioni, che l'informazione poté controllare.

Ma gli spari contro Papa Wojtyla non potevano non varcare il muro del silenzio stampa. Il gesto scellerato poteva privare il mondo di un uomo preziosissimo. Per qualche mese, lo priverà solo della sua presenza fisica. Domenica 17 maggio, a quattro giorni da quei colpi, il mondo ha subito riascoltato con commozione la voce del Papa ferito e sofferente che dava lezione di cristianesimo, in quella che ne è l'essenza: «Prego per il fratello che mi ha colpito, al quale ho sinceramente perdonato». Io ho appreso la sconvolgente notizia nella mia stanza che si affaccia su piazza S. Pietro dove erano raccolti migliaia di pellegrini. Mi sono precipitato al telefono per dare notizia alla mia testata giornalistica, il GR 2, e sono stati momenti terribili per me, per informarmi ed informare attraverso la radio. Il giorno 18, compleanno del Papa, quando già eravamo sollevati da notizie più confortanti, ho raccolto le parole del Decano del S. Collegio il card. Carlo Confalonieri durante il rito di propiziazione di S. Pietro. Ha parlato del Papa come del Buon Pastore che dà la vita per il suo gregge, che non si sottrae al pericolo perché ciò significherebbe abbandonare le sue pecore. «Le sofferenze del Papa», ha detto, «non sono cominciate con l'atto di violenza...». «Chi ha familiarità con Giovanni Paolo II», ha proseguito, «sa che Egli era pienamente cosciente dei rischi ai quali si esponeva; ma il dovere di pastore lo chiamava in mezzo alla gente». Infine: «Coloro che mercoledì 13 partecipavano all'udienza, hanno visto la bianca sottana del Papa macchiarsi di sangue...». Quella sottana non è stata lavata. Rimarrà in testimonianza!

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 31 maggio al 6 giugno

Domenica

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari e m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari e m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari e m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Fidodiffusione.
23.31 Musica più: Viaggio in Europa con M. Reitano e C. Silva. Regia di M. A. Viviani. 0.13 Intorno ai giradischi: 1.06 Musica da camera. 1.36 Applauditissimi: 2.06 Un po' di jazz. 2.36 Per po-

chi intimi. 3.06 Orchestre alla ribalta. 3.36 Per automobilisti soli. 4.06 Complessi di musica leggera. 4.36 Musica sinfonica. 5.06 Due voci e un'orchestra. 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Lunedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari e m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari e m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari e m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Fidodiffusione.
23.31 Punto d'incontro. L'economia 30 anni dopo. 23.31 P. Andreoli. Regia di R. Bernardi. 0.13 Intorno ai giradischi: 1.06 Un tuffo nel passato. 1.36 Il melodioso '800. 2.06 Primi applausi. 2.36

Parole e musica. 3.06 Divertimento per orchestra. 3.36 Solisti celebri. 4.06 La vita in allegria. 4.36 I nostri complessi di musica leggera. 5.06 Luke-bus. 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Martedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari e m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari e m 333,3 (fino alle ore 0.13), dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari e m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Fidodiffusione.
23.31 Una parte di noi: L'emigrazione nella letteratura, consulenza di G. Luicco. 0.13 Intorno ai giradischi: 1.06 Cantanti lirici. 1.36 Italiani graffiati. 2.06 Sotto il cielo di Napoli. 2.36

Divagazioni musicali. 3.06 E se è tardi che importa? 3.36 Nel mondo dell'opera. 4.06 Musica in celluloide. 4.36 Canzoni per voi. 5.06 Complessi alla ribalta. 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Mercoledì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari e m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari e m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari e m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Fidodiffusione.
23.31 Microfono aperto: Laboratorio '80 di Bolzoni/Novelli (quindicinale). 0.13 Intorno ai giradischi: 1.06 E' il momento di... 1.36 Buio in salisipario. 2.06 Spazio musica. 2.36 Giochi di mo-

tivi. 3.06 Pagine pianistiche. 3.36 Due voci due stili. 4.06 Musica senza confini. 4.36 Le mille e una note. 5.06 La nostra discoteca. 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Giovedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari e m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari e m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari e m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Fidodiffusione.
23.31 Italia musica oggi, di L. Damiani e C. Demofoni. 0.13 Intorno ai giradischi: 1.06 Il disco della 1.36 Canzoni e buonumore. 2.06 Folklore in musica. 2.36 Compositori del '900. 3.06 Appun-

tamento con i nostri cantanti. 3.36 Discoteca sound. 4.06 Danze, romanze e cori da opere. 4.36 Speciale musica. 5.06 Abbiamo scelto per voi. 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Venerdì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari e m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari e m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari e m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Fidodiffusione.
23.31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0.13 Rarità discografiche. 0.36 Medioevo e Rinascimento. 1.06 Piccola discoteca. 1.36 Gli autori cantano. 2.06 Giro del mondo. 2.36 Confidenziale.

3.06 Pagine romantiche. 3.36 Musica ancora musica. 4.06 Dedicato a te. 4.36 Napoli ieri e oggi. 5.06 Canzoni da ricordare. 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Sabato

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari e m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari e m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari e m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Fidodiffusione.
23.31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0.13 Novità discografiche. 0.36 Invito al jazz. 1.06 Orchestre a confronto. 1.36 Fiore all'occhiello. 2.06 Soft music. 2.36 Palcoscenico girevole.

3.06 Viaggio sentimentale. 3.36 Musica «in». 4.06 Facciamo le ore piccole. 4.36 Canzoni di successo. 5.06 Musicalmente vostri. 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

31 MAGGIO

TVI

20,40 €

La scuola dei duri

Ivana Monti e Helen Cray in Senza tregua, terzo episodio della serie di storie poliziesche sceneggiate da Gianfranco Calligaris



TV2

14,50 €

Automobilismo

Collegamento tra le reti televisive europee per il Gran Premio di Monaco di Formula 1. Nella foto Riccardo Patrese, prima guida della Arrows con il numero 29



TV3

19,20 €

Super Big Bands

Jaja Fiastri e Tognazzi partecipano al programma di Vittorio Olivari

10	LA FAMIGLIA PARTRIDGE € Il morso tra i denti. Regia di Jerry Paris. Prod.: Screen Gems Dal Salone del Tiepolo di Palazzo Labia - Venezia
10,30	UN CONCERTO PER DOMANI € di Luigi Falt con la partecipazione di Gino Negri. Regia di Sandro Spina Dallo Stabilimento tipografico della Società San Paolo in Alba (Cuneo)
11	SANTA MESSA € celebrata in occasione della Giornata Mondiale delle Comunicazioni Sociali. Commento di Sergio Baldi
11,55	SEGNI DEL TEMPO € Settimanale di attualità religiosa a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo De Biase
12,15	LINEA VERDE € a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora
13-14	TG L'UNA € Quasi un rotocalco per la domenica a cura di Alfredo Ferruzzi. Regia di Luciana Uglolini
13,30	TG 1 - NOTIZIE Pubblicità
14-19,50	DOMENICA IN... € di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Proccacci e CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI a cura di Paolo Valentini con NOTIZIE SPORTIVE (14,15) Pubblicità
	IN... DIRETTA DA STUDIO DISCORGING (14,40) Settimanale di musica e dischi condotto da Jocelyn Regia di Fernanda Turvani Pubblicità
	IN... DIRETTA DA STUDIO EUROVISIONE Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Mantova 64° GIRO D'ITALIA (15,45) Organizzato da - La Gazzetta dello Sport -, 16ª tappa: Milano-Mantova. Telecronisti Adriano De Zan e Giorgio Martini. Regia di Enzo De Pasquale
	IN... DIRETTA DA STUDIO Pubblicità
	TUTTI INSIEME TEMPESTOSAMENTE (16,45) di Amendola e Corbucci 5º episodio: Quando ci si mette la SIP. Personaggi ed interpreti. (in ordine di apparizione): Olimpia Olimpia Di Nardo, Maria Francesca Nicastro de Dominici, Lia Zoppelli, Giorgio de Dominicis Luciano Melani, Clara de Dominicis Laura Saraceni, Ester Randolfi Rossana Pozzetti, Ettore Randolfi, Fabrizio Vidale, Giuseppe Randolfi Nino Castelnovo. Scene di Mario Fidespino. Costumi di Cristiana Lafayette. Direttore della fotografia Guido Caracciolo. Regia di Luigi Bonori
	NOTIZIE SPORTIVE (17,15) Pubblicità
	IN... DIRETTA DA STUDIO Pubblicità
	90° MINUTO (18,25) Pubblicità
	IN... DIRETTA DA STUDIO Pubblicità
20	TELEGIORNALE € Pubblicità
20,40	LA SCUOLA DEI DURI € Cinque storie poliziesche sceneggiate da Gianfranco Calligaris. 3º episodio: Senza tregua («Blu Murder», di Raoul Whitfield). Personaggi ed interpreti. (in ordine di apparizione): Donald Free Pier Paolo Capponi, O'Hara Ramondo Penna, Mary Reynolds Rosa Manenti, Il pianista Alfred Thomas, Il barman Corrado Taranto, Jerry Gorton Fabrizio Moroni, Huiq Piero Vido, Helen Cray Ivana Monti, Bill Paolo Herminin, Marty Paolo Rovasi, 1º uomo Dino Conturso, 2º uomo Paolo Giordano, Billy Sergio Castelfitto. Scene di Antonio Capuano. Arredamento di Enrico Di Lauro. Costumi di Mariolina Bono. Fotografia di Antonio Baldoni e Ugo Settembre. Musiche di Pino Calvi. Un programma a cura di Paola Colesse e Annamaria Denza. Regia di Mario Foglietti
21,50	LA DOMENICA SPORTIVA € Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1
22,50	PROSSIMAMENTE € Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci Pubblicità
	TELEGIORNALE (23,05) CHE TEMPO FA

rete

1

- 10 QUI CARTONI ANIMATI G**
Racconti giapponesi. Il naso del folletto - Il cacciatore e il pescatore. Distr.: Cinevision. La famiglia felice. Disegni animati. Zero in condotta. Una produzione degli studi DEFA per la DDR. L'avventura. Prod. Romania Film
- 10,40 MOTORE '80 G**
Rubrica settimanale a cura di Stefano Pavan e Gianni Regliatti. Regia di Bruno Gambarotta
- 11,10 IL SOLISTA E L'ORCHESTRA G**
a cura di Lear Maestosi e Alberto Rocchegiani. Ludwig van Beethoven: Concerto n. 2 in si bem. magg., op. 19 per pianoforte e orchestra. Allegro con brio - Adagio - Rondo (molto allegro). Solista Martha Argerich. Orchestra Sinfonica di Roma della Rai direttore Aldo Ceccato. Regia di Gianni Manganello
- 11,45 PROSSIMAMENTE G**
Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci
- 12 TG 2 - ATLANTE G**
Dei piccoli sacri quotidiani a cura della Redazione, spettacolo, cultura e varietà del TG 2
- 12,30 CIAO, DEBBIE! G**
La denuncia dei redditi. Telefilm comico con Debbie Reynolds, Don Chastain, Tom Bosley, Patricia Smith. Scritto da David Ketchum e Bruce Shelly. Diretore da Ezra Stone per la Filmways International
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 MCMILLAN E SIGNORA G**
Un semplice caso di omicidio con Rock Hudson, Susan Saint James, John Schuck, Nancy Walker, Barbara McNair, Jack Carter e Bobby Troup. Soggetto di Brad Radnitz. Sceneggiatura di Paul Mason e Brad Radnitz. Regia di Robert Michael Lewis. Prodotto da Paul Mason per la Universal TV
Pubblicità
- 14,50-17,45 TG 2 - DIRETTA SPORT G**
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero a cura di Beppe Berti
- EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee. Principato di Monaco. Montecarlo
- AUTOMOBILISMO: GRAN PREMIO DI FORMULA 1**
PADOVA: IPPICA
Elwood Medium
Pubblicità
- 17,45 UNA VOCE... UNA DONNA G**
Un programma di Achille Millo. Scritto con Bruno Longhini con Marina Pagano. 2ª puntata: Gilda Mignonette. Scene di Antonio Capuano. Costumi di Annamaria Morelli Grosi. Musiche elaborate e dirette da Antonio Sinagra. Luci di Francesco La Torre. Regia di Achille Millo e Paolo Fondato
Pubblicità
- 18,55 IL PIANETA DELLE SCIMMIE G**
Il liberatore. Telefilm. Una serie prodotta da Stan Hough. Sceneggiatura di Howard Dimsdale con Roddy McDowall, Ron Harper, James Naughton. Regia di Arnold Laven. Distr.: 20th Century Fox
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO G**
- 19,50 TG 2 - TELEGIORNALE**
- 20 TG 2 - DOMENICA SPRINT G**
Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità
- Alberto Sordi in
- 20,40 STORIA DI UN ITALIANO G**
Terza serie. Gli anni del boom: tutto da ridere! Un programma ideato e realizzato da Alberto Sordi
Pubblicità
- 21,55 TG 2 - DOSSIER G**
Il documento della settimana a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità
- 22,50 TG 2 - STANOTTE**
- 23,05 IL SOLISTA E L'ORCHESTRA G**
a cura di Lear Maestosi e Alberto Rocchegiani. Ludwig van Beethoven: Concerto n. 2 in si bem. magg., op. 19 per pianoforte e orchestra. Allegro con brio - Adagio - Rondo (molto allegro). Solista Martha Argerich. Orchestra Sinfonica di Roma della Rai direttore Aldo Ceccato. Regia di Gianni Manganello (Replica)

- 14,30-16,55 TG 3 - DIRETTA SPORTIVA G**
Telecronaca a diffusione nazionale di
ROMA: PALLAVOLO
Torneo Internazionale Femminile
TORINO: ATLETICA LEGGERA
Meeting Mondiale Universitari
- 16,55 ROBERTO VECCHIONI: MUSICA E PAROLE G**
a cura di Lionello De Sena. Regia di Fabrizio Franeschi. Un programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna (Replica)
- 17,50 SECRET ARMY G**
L'esercito clandestino. Settimo episodio: La vecchia contessa. Regia di N. Y. Crisp. Prod.: BBC (Replica)
- 18,45 PROSSIMAMENTE G**
Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci
- 19 TG 3**
Intervallo con: **TOM E JERRY G** Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)
- 19,20 SUPER BIG BANDS G**
di Vittorio Oliveri. Condotta da Aba Cercato e Armando Trovati con Jaja Fiastri e Ugo Tognazzi. Brani musicali eseguiti da Freddie Hubbard, Sestetto Piana Valdambrini, Orchestra di musica leggera del Centro di Produzione TV di Roma. 1ª puntata. Un programma della Sede regionale per il Lazio
- Intervallo con: **PROFESSOR BALTHAZAR G**
Cartoni animati. Prod.: Jugoslavia Film
- 20,40 TG 3 - LO SPORT G**
a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. Cronache - commenti - inchieste - dibattiti
- 21,25 TG 3 - SPORT REGIONE G**
Edizione della domenica a cura delle Redazioni Regionali. La giornata sportiva regione per regione
- Intervallo con: **TOM E JERRY G** Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)
- 21,45 UNA GIORNATA A ROMA DI RAINER WERNER FASSBINDER G**
di Natalia De Stefano e Nini Perno. Collaborazione di Walte. Italic. Un programma della Sede regionale per il Lazio
- 22,15 TG 3**
Intervallo con: **TOM E JERRY G** Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)
- 22,35 MARIA CARTA IN CONCERTO G**
Regia di Lidia Serenari. Un programma della Sede regionale per il Molise
- 23,10 64° GIRO D'ITALIA G**
La tappa del giro rivissuta nelle sue fasi principali, nei suoi retroscena, nei suoi precedenti storici attraverso filmati e dibattito con i protagonisti
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
14,30-16,55 TG 3 - Diretta Sportiva G
16,55 Roberto Vecchioni: Musica e parole G (Repl.)
17,50 Secret Army G
L'esercito clandestino. Settimo episodio: La vecchia contessa (Replica)
18,45 Prossimamente G
19 TG 3
Tom e Jerry G (Replica)
19,20 Super big bands G 1ª puntata
- Sender Bozen**
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 Tagesschau
20,15 Heimatische Wallfahrtsorte (Sperimentale G)
Senderreihe von Ivo Butturini und Lucio Rosa. 2. - Sankt Romedius -
20,40 TG 3 - Lo Sport G
21,25 TG 3 - Sport Regione G
Tom e Jerry G (Replica)
21,45 Una giornata a Roma di Rainer Werner Fassbinder G
22,15 TG 3
Tom e Jerry G (Replica)
22,35 Maria Carta in concerto G
23,10 64° Giro d'Italia. Giro girando G

rete

2

rete

3

Phonola Video-Verità



Phonola: i colori sono così veri che sembra di esserci in mezzo

I colori della natura, con le loro sfumature, i riflessi, le luci, sono una sfida alla qualità di un TVColor. Phonola ha vinto questa sfida, con una gamma di colori così naturali, che sembrano i colori della realtà.

E non basta: TVColor Phonola è così avanti sul piano tecnologico che il suo colore rimane inalterato per tutta la lunga vita del televisore. Le tecniche più specialistiche fanno da scudo alla eccezionale sicurezza dei TVColor Phonola: microprocessore Color-guard - sintonia elettronica a microcomputer - selezione automatica fino a 99 canali - riproduzione sonora Hi-Fi. Anche per questo Phonola International è già oltre, nel futuro dei videosistemi.



Phonola colore-natura

TV1

14 G

Domenica in...

Questa la scaletta prevista per il pomeriggio domenicale di Pippo Baudo, salvo variazioni sempre possibili per una trasmissione in diretta. Assisteremo a un « saggio » di danza presentato dalla ballerina Gabriella Tessitore accompagnata da 12 bambine del Teatro dell'Opera. Un grosso nome del jazz italiano, Enghel Gualdi, un cantante, Gianni Trimboli, e un noto cantautore, Sergio Endrigo, sono alcuni degli ospiti musicali. Dopo la simpatica apparizione di Isa-

bella Biagini, ancora musica con il duo composto da Claudia Barry e da Ronnie Jones. Ricordiamo che nel corso del primo pomeriggio ci saranno dei flash sull'andamento della tappa del Giro d'Italia e che 90° minuto, in onda alle 18,25, illustrerà i risultati della Serie B. Musica lirica con un prestigioso duo composto da Katia Ricciarelli e Lucia Valentini Terrani, accompagnate al piano dal maestro Nicolosi. Dopo la cantante Antonella D'Agostina ricordiamo, per la rubrica « libro », gli interventi di Luciano Salce e Luciano De Crescenzo. Nel corso del pomeriggio ci sarà un collegamento con Venezia, e in chiusura Roberto Gervaso intervisterà l'eologo Danilo Mainardi. A Discoring questi gli ospiti: Alan Sorrenti, Jennifer, Filippino, Francesco Magni e The Tapes. Alle 16,45 quinto episodio dello sceneggiato *Tutti insieme tempestosamente*.

te, dal titolo *Quando ci met-*
te la SIP.

20,40 G

La scuola dei duri

Mary Reynolds in *Senza tregua* è una giovane e affascinante miliardaria divorziata dal marito che si rivolge ad un investigatore privato perché perseguitata da telefonate minatorie. Il detective, Ronald Free, nel cercare l'autore delle telefonate, scopre che la sua cliente frequenta persone poco raccomandabili e le consiglia di uscire da quel giro. Chiarito il mistero delle telefonate Free potrebbe considerare chiuso il suo mandato. Ed invece, convinto che il caso « sia tutt'altro che chiuso, contro la volontà della sua cliente, continua a indagare. I fatti gli daranno ragione, poiché la Reynolds si troverà coinvolta in due omicidi.

TV3

21,45 G

Una giornata a Roma...

Rainer Werner Fassbinder è stato a Roma ultimamente per la proiezione del suo ultimo film *Lili Marleen* ed è stato intervistato dai conduttori del programma.

A completare il breve ritratto del celebre regista tedesco ci sono vari spezzoni dei suoi film più importanti e interviste a personaggi che con lui hanno lavorato.

22,35 G

Maria Carta in concerto

Un recital della cantante folk sarda che è anche un viaggio nel passato e nelle tradizioni popolari delle varie zone dell'isola. I canti vengono proposti nella loro versione originale, cioè, come spiega Maria Carta, o in « lingua » o nei vari dialetti di origine, ma illustrati e « tradotti » dalla cantante in italiano.

Vi sono canti scherzosi, come *Tracce e Boghe* e *Eriu*, canti di lotta come *Dillu Ballo* e canti gregoriani come *Il Dies irae* e *L'ave Maria*.

Chiude il concerto il ballo sardo tradizionale, il *dillo*, nato nelle chiese ma ben presto considerato non sufficientemente sacro e costretto a trasferirsi in luoghi più adatti alle sue caratteristiche. E anche il pubblico di Isernia, dove si è svolto il concerto, si fa trascinare dal ritmo di questo ballo e da Maria Carta.

TV2

13,30 G

McMillan e signora

Sally è incinta e costretta al riposo assoluto. Mac invece, è come al solito, alle prese con un nuovo caso e questa volta un po' particolare perché la richiesta di aiuto gli proviene da una sua ex fiamma di università, Lee Richards, ora divenuta una famosa cantante. Il marito di Lee è scomparso un venerdì sera dopo una burrascosa litigata, e il lunedì successivo, nel suo ufficio, la segretaria trova il registratore che riporta la voce incisa di Jason

Richards interrotta da uno sparo. Sul pavimento vi sono tracce di sangue ma il corpo è sparito.

20,40 G

Storia di un italiano

Settima puntata della *Storia di un italiano* di Alberto Sordi. Questa volta l'italiano, incarnato dalla « maschera » di Sordi con puntuale aderenza all'evoluzione della società, è alle prese con i ribollimenti e i repentini cambiamenti di uomini e cose che hanno attraversato il nostro Paese. E' il momento in cui il dubbio si insinua in ogni cosa e si diffonde il malcontento. E' il momento della *Contestazione generale*, questo il titolo della puntata di stasera. I brani che comporranno la trasmissione sono: l'episodio *Il prete di*

Luigi Zampa, tratto dal film, appunto, *Contestazione generale*, e l'episodio *L'ascensore* di Luigi Comencini, tratto da *Strane occasioni*. (Nella foto: Alberto Sordi).



svizzera

- 13,30 Telegiornale - 1ª edizione G
- 13,35 Un'ora per voi G
- 14,00 Libro sotto il vento G Documentario
- 15,10 Montecarlo Automobili G
- 17,15 Ciclismo. Giro d'Italia G
- 17,40 Nuovi amici G Telefilm
- 18,30 Settegiorni G
- 19,30 Telegiornale - 1ª edizione G
- 19,10 La parola del Signore G
- 19,20 Piaceri della musica G
- 20,20 Il Regionale G Rassegna
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,35 Canne e fango G dal romanzo di Vicente Blasco Ibañez - 2ª puntata
- 21,35 La domenica sportiva G
- 22,35-22,45 Telegiornale - 3ª ed. G

capodistria

- 16,00 Motociclismo G Campionati mondiali
- 17,30 Film (Replica)
- 19,00 Yemi d'attualità G
- 19,30 L'angolino dei ragazzi G Peter cambia nome Telefilm
- 20,00 Cartoni animati G Zig Zag G
- 20,15 Punto d'incontro G Settimanale del Telegiornale
- 20,30 Chi ha detto che c'è un li- G a tutto G
- 19,20 Film con Claude Rich, Jacqueline Maillan, Pierre Mondy Regia di Jean Girault
- 22,00 Canale 27 G I programmi della settimana
- 22,15 Il tunnel dell'oro G Telefilm serie « La grande vallata »
- 23,05 Musica senza confini G Gli Abba in Svizzera

francia

- 10,55 Corso di inglese G
- 11,15 Jacques Martin domenica G
- 11,20 Fuori gli artisti G
- 12,45 Telegiornale G
- 13,20 Incredibile ma vero G
- 14,20 Timido e senza complessi G
- 15,10 Scuola dei fans G
- 15,55 Viaggiatori della storia G
- 16,25 Te danzante G
- 17,05 Gaston Phebus G (3ª)
- 18,00 Caccia al tesoro G (11ª)
- 19,00 Stadio G
- 20,00 Telegiornale G
- 20,35 Patton G Film (1ª p.)
- 22,15 Mezzanotte sulla vita G Documentario
- 23,05 Piccolo teatro G
- 23,35 Telegiornale G

montecarlo

- 13,15 1ª Coppa Europea R5 Turbo Elf G Seconda manche
- 14,00 Carmen G Balletto
- 15,10 39ª Gran Premio Automobili- Gstico di Monaco F1 G
- 17,40 Cartoni animati G
- 18,00 Shopping G
- 18,15 Mani di pistolero. Film
- 19,35 Settimanale moto G
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,55 Via col tempo G Gioco
- 20,30 Prossimamente Telematin G
- 20,40 La polizia è sconfitta. Film
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Editoriale G
- 22,15 Oroscopo di domani G
- 22,20 Torti in faccia G Incontri
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione G

lunedì

1° GIUGNO



Vera Cruz

Sarita Montiel e Gary Cooper nel film diretto da Robert Aldrich. Il ciclo, dedicato al regista, è curato da Claudio G. Fava. (Servizio a pagina 22)

TVI

20,40



TV2

19,05

Buonasera con...

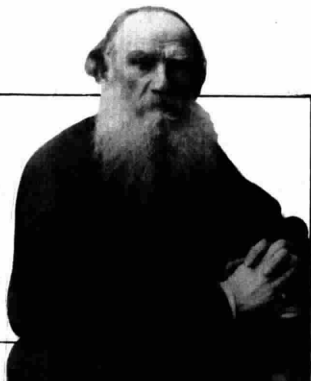
Valerie Harper è la protagonista della serie di telefilm comici inseriti nell'appuntamento preserale con Paolo Ferrari

TV3

21,35

Leon Tolstoj

Un programma del Dipartimento Scuola Educazione che propone una produzione realizzata dalla Televisione Centrale dell'URSS



TVI

Per Palermo, Roma e zone rispettivamente collegate in occasione della 36ª Fiera Campionaria Generale Internazionale del Mediterraneo e della 29ª Fiera Campionaria

10,15-11,55 **PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G**



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 **SCHEDE - ASTROFISICA G**

Come muoiono le stelle di Livio Gratton a cura di Wanda Luciani. Regia di Andrea Piazzesi (Replica)
Pubblicità

13 **TUTTILIBRI G**

Settimanale di informazione (libreria) a cura di Folco Portinari. Realizzazione di Argia Ferrara

13,25 **CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

13,30 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta:

14 **MATHIAS SANDORF G**

dal romanzo di Jules Verne. Una coproduzione RAI - TF 1 - ZDF - Magyar TV realizzata dalla Italtelvision - Roma Regia di Jean-Pierre Decourt. Dodicesima puntata (Replica)

14,30 **SPECIALE PARLAMENTO G**

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta (Replica)

15 **LUNEDI' SPORT G**

a cura della Redazione Sportiva del TG 1

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia. Borno

64° GIRO D'ITALIA

Organizzato da «La Gazzetta dello Sport». 17ª tappa: Mantova-Borno. Telecronisti: Adriano De Zan e Giorgio Martino. Regia di Enzo De Pasquale

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

17 **TG 1 - FLASH**

17,05 **3, 2, 1... CONTATTO! G**

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

IL CLUB DI TOPOLINO. Una produzione Walt Disney

MA PERCHÉ? a cura di Guerrino Gentilini. Ma che vuol dire... «mascella» a cura di Adolfo Lippi. Realizzazione di Giovanni Di Capua

MUSICA, RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 **CONOSCERE IL MERCATO G**

Consigli agli esportatori a cura di Gabriele La Porta. Consulenza di Giuseppe Liuccio. Regia di Paolo Montesi. 2ª p. Pubblicità

18,30 **IL TRENINO G**

di Mara Bruno con Paolo Turco, Loriani Lana e Rita Lemma. Partecipa il mago Vincio Raimondi. Regia di Carlo Nistri

18,50 **L'OTTAVO GIORNO G**

a cura di Dante Fascio. L'eredità di Don Gnocchi
Pubblicità

19,20 **MIO FRATELLO POLIZIOTTO G**

7ª episodio: Niente per niente con George Layton, Jonathan Lynn e Hilary Mason. Regia di B. Podmore. Prod.: Granada TV

19,45 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G**

a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

Robert Aldrich: l'occhio caldo del cinema

a cura di Claudio G. Fava (I)

20,40 **VERA CRUZ**

(«Vera Cruz», 1954). Film. Regia di Robert Aldrich. Interpreti: Gary Cooper, Burt Lancaster, Denise Darcel, Cesar Romero, Sarita Montiel, George Macready, Ernest Borgnine, Morris Ankrum, James McCallion, Jack Lambert, Charles Buchinsky (Bronson). Prod.: Hecht-Lancaster per James Hill
Pubblicità

22,20 **BERNINI G**

1598-1680. Commento di Robert Hughes. Regia di Lorna Pegram. Prod.: BBC-RM Productions
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

- 12,30 MENU DI STAGIONE** 
Conduce in studio Giusti Sacchetti. Partecipa Giovanni Goria a cura di Bianca Pagliaro.
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
13,30 EDUCAZIONE E REGIONI 
Infanzia e territorio a cura di Mauro Gobbi. Dall'orco a Goldrake, 2ª puntata. Si lega ancora l'asino dove vuole il padrone? Regia di Sergio Ricci (Replica)
Pubblicità
- In diretta dagli Studi di Roma TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta
- 14-18 IL POMERIGGIO** 
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Sandro Spina. Conducono in studio Antonio Ghirelli e Anna Benassi. In questo numero
- LE TERRE DEL SACRAMENTO (14,10)**
di Francesco Jovine. Sceneggiatura di Massimo Felisetti e Fabio Pittorru. Prima puntata. Regia di Silverio Biasi (-Le terre del Sacramento - è pubblicato dalla Casa Editrice Einaudi) (Reg. eff. nel 1969)
- LA CARRETTA DEI COMICI (15,50)**
di Italo Moscati e Gianni Gennaro
- 17 TG 2 - FLASH**
In diretta dagli Studi di Roma
- 17,05 IL POMERIGGIO** 
Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:
- L'OPINIONE DI ANTONIO GHIRELLI (17,05)**
- TV 2 RAGAZZI**
- CAPITAN HARLOCK (17,30)**
da un racconto di Moto Reigi. La decisione dell'Alkaid. Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la Toei Doga Animation
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
18 LE ABILITA' MANUALI 
Un programma di Licia Cattaneo. Consulenza di Giovacchino Petracchi, Elve Fortis, Carlo Piantoni a cura di Franca Lipparone. Regia di Liliana Verga. 4ª puntata. Calchi e fusioni (Replica)
Pubblicità
- 18,30 DAL PARLAMENTO** 
TG 2 - SPORTSERA 
Pubblicità
- 18,50 SPAZIOLIBERO:**
I PROGRAMMI DELL'ACCESSO 
UNCEM - Unione Nazionale Comuni Comunità Enti Montani.
- Vita in montagna -
- 19,05 BUONASERA CON... PAOLO FERRARI** 
Testi di Paolo Ferrari e Guido Leoni. Regia di Guido Leoni e con il telefilm comico *Piangi, Joe, piangi* della serie *Rhoda* con Valerie Harper, Julie Kavner, David Groh e Nancy Walker. Scritto da Coleman Mitchell e Geoffrey Neigher. Regia di Robert Moore. Prod.: VIACOM
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO** 
- 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**
Pubblicità
- 20,40 TRIBUNA POLITICA** 
a cura di Iader Jacobelli. Intervista al Ministro dell'Interno
- 20,50 MIXER** 
Cento minuti di televisione proposto da Aldo Bruno, Giovanni Minoli. Collaborazione di Giorgio Montefoschi. Impianto scenografico di Tommaso Passalacqua. Regia di Sergio Spina
Pubblicità
- 22,35 UN UOMO IN CASA** 
Il bel Tamigi blu. Telefilm comico con Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Jones e Brian Murphy. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
- 23 SORGENTE DI VITA** 
Rubrica di vita e cultura ebraica a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,30)**

rete
2

- Per Palermo, Roma e zone rispettivamente collegate in occasione della 36ª Fiera Campionaria Generale Internazionale del Mediterraneo e della 29ª Fiera Campionaria
- 10,15-11,55 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO** 
- 17,40 INVITO AL CONCERTO**
Dal Teatro San Carlo di Napoli
CONCERTO PRO TERREMOTATI 
diretto da Riccardo Muti. Orchestra Teatro S. Carlo, professori dell'Orchestra - A. Scarlatti - con la partecipazione del violinista Salvatore Accardo. Beethoven: Sinfonia n. 7 in la magg. op. 92. Brahms: Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 77. Regia di Nella Cirinnà. Un programma della Sede reg. per la Campania
- 19 TG 3**
- 19,30 TG 3 - SPORT REGIONE** 
Edizione del lunedì a cura delle Redazioni Regionali. Settimanale a diffusione regionale
Intervallo con: **TOM E JERRY**  Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
20,05 ANTON BRUCKNER 
Un programma di Hans Conrad Fischer. Edizione italiana a cura di Giulio Massignan. Prod.: Teleclassica. 1ª puntata (Replica)
Intervallo con: **TOM E JERRY**  Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)
- Italia in diretta:
- 20,40 UNA QUINTA DI SANREMO** 
a cura di Arnaldo Bagnasco. Regia di Renzo Trotta. Un programma della Sede regionale per la Liguria
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
21,35 LEON TOLSTOI 
Pagine di una vita. Produzione Televisione Centrale dell'U.R.S.S. Regia di Georgij Sivatchenko
- 22,05 TG 3**
Intervallo con: **TOM E JERRY**  Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)
- 22,40 TG 3 - LO SPORT** 
Il processo del lunedì a cura di Aldo Biscardi. Nel corso della trasmissione: 64º Giro d'Italia
- GIRO GIRANDO**
La tappa del giorno rivissuta nelle sue fasi principali, nei suoi retroscena, nei suoi precedenti storici, attraverso filmati e dibattito con i protagonisti
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
16,55 Tuttinscena 
Anno 2º - Numero 24
- Sender Bozen**
Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)
- 17,30 - Bomben fürs Paket?** (Sperimentale) 
Südtirol zwischen Patriotismus und Wohlfahrt - Ein Film von Adalbert Krause und Leonard Paulmichel - Eine Sendung des ORF (Wiederholung)
- 18,15 Südtiroler Organisten und ihre Orgeln** (Sperimentale) 
Sendereihe von Rainer Seiberich und Wolfgang Penn - Heute: - Albert Kofler an der Pichner Orgel von Kaltern - (Wiederholung)
- 18,30 Dipartimento Scuola Educazione**
Corso di lingua tedesca. 3ª lezione (Replica)
- 19 - TG 3**
- 19,30 TG 3 - Sport Regione** 
- Sendung in deutscher Sprache (20-22,40)**
- 20 - Tagesschau**
- 20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel**
- 20,30 Antigone** (Sperimentale) 
Tragödie von Sophokles - Ins Deutsche übertragen von J. J. C. Dorville. Mit Gabriele Heinz, Cornelia Schmans, Michael Gwisdek, Waltraut Maester - Musik: Jens-Uwe Günther - Inszenierung: Plet Drescher - Fernsehregie: Margot Thyrte
- 22,10 Tollwut-Gefahr** (Sperimentale) 
Für Tier und Mensch - Dokumentation
- 22,40 TG 3 - Lo Sport** 
Il processo del lunedì. Nel corso della trasmissione: 64º Giro d'Italia. Giro girando 
- 23,40 TG 3**

TV LUNEDÌ 1

rete
3

**"Per me Misura
è piú buono.
Parere personale, eh!"**

*"Un buon caffè, una bustina
di dolcificante Misura..."*

Eh, per la mia linea.

*A proposito, oggi sono uscito
per comprarlo. Uhm, buono.*

*Dicevo? Ah, erano rimasti senza
e volevano darmi un altro*

dolcificante. Ma piuttosto

che cambiare Misura, ho

cambiato negozio. Che volete,

per me Misura è più buono.

Parere personale, eh! E poi,

*dà solo 8 calorie per bustina:
non so se mi spiego".*

**Dolcificante Dietetico
MISURA**



**In giro si dice che
è proprio buono.**

TV1

17,05 G

3, 2, 1... contatto!

Il Club di Topolino di Walt Disney apre il programma contenitore di Sebastiano Romeo. Segue la rubrica Ma perché? con l'argomento Che vuol dire « macello »? Musica, ragazzi! ospiterà questa settimana brani di musica moderna: Jmie con il brano Ricominciare, Jimmy Hendrix con un pezzo tratto da Woodstock, il complesso I Doors con Light my fire, Joan Baez con una fantasia di motivi dal suo repertorio e infine i Beatles con il pezzo Back in URSS.

TV2

12,30 G

Menu di stagione

Questa settimana ospite, in studio, della cucina condotta da Giusi Sacchetti è Amadeo Sandri, il cuoco di una famosa rivista di cucina. Per telespettatori spiegherà come preparare la coda di vitello ai peperoni e i pomodori ripieni di pollo e tonno. Per la « scuola di cucina » Eugenio Pedrotti parlerà delle scuole alberghiere e delle possibilità di lavoro che offrono ai giovani. Questi infatti, appena diplomati, sono subito richiesti da grandi alberghi e ristoranti, sempre alla ricerca

24,40

Vera Cruz

FILM (Avventuroso, 1954). Parte il ciclo di Robert Aldrich, regista americano delle leve del dopoguerra. Una volta si diceva: genio e sregolatezza. E' in dubbio il genio; sregolatezza e volontà-velocità di trasgressione sono invece accertate, e se ne troveranno tracce nei film inclusi nella serie. Un colonnello sudista nel Messico che sta sollevandosi contro Massimiliano, il suo incontro con un braccaccio, una contessa e un tesoro. Tra Gary Cooper e Burt Lancaster si accendono scontri furiosi per la donna e per il denaro, e vi partecipano i ribelli intenzionati a recuperare l'oro sottratto alla povera gente. Sparatrice, amore, morte. Sopravvive nel finale, a bocca amara, il « buono » Cooper. Ma chi è

di personale specializzato. Come sempre concluderà la trasmissione, diretta da Bianca Pagliaro, l'intervento storico-gastronomico dell'avvocato Giovanni Goria di Asti.

14,10

Le terre del Sacramento

S'inizia oggi, con la prima delle cinque puntate che saranno trasmesse nel corso della settimana, la replica del teleorama *Le terre del Sacramento*, tratto dall'omonimo romanzo di Francesco Jovine. La vicenda si svolge intorno alle terre di cui è proprietario Enrico Cannavale, detto Capra del Diavolo. Scettico e abulico, tipico signorotto meridionale che va alla deriva dietro le donne, il gioco e il vino, alla fine sposerà la cugina Laura De Martini.

«buono» e chi cattivo» nei film di Robert Aldrich? (Servizio a pagina 22).

22,20 G

Bernini

A Gian Lorenzo Bernini, architetto, scultore, il massimo esponente dello stile barocco, vissuto tra il 1598 e il 1680, è dedicato un documentario dal titolo *Bernini - 1598-1680*. Il programma, il cui testo è stato scritto da Robert Hughes, uno dei più noti critici d'arte inglesi, illustra tutte le più grandi opere realizzate dal Bernini a Roma e il modo straordinario con cui i suoi grandiosi progetti rimodellano gran parte dell'aspetto della « città eterna ». Presentate e illustrate pure, tra l'altro, immagini di Versailles e delle cave di marmo di Carrara, la materia prima plasmata dal grande artista.

20,50 G

Mixer

Come sempre, in apertura di *Mixer*, una puntata di *Flash Gordon*, tratta da un film del '37 che fa seguito a quello trasmesso dallo stesso programma lo scorso anno. Questa volta l'azione si svolge su Marte. La settimana scorsa abbiamo visto come la regina Azura, alleata con Ming contro Flash Gordon, sia riuscita a riconquistare i suoi poteri. Questa volta è lei a catturare Dale Arden, la ragazza di Gordon, per costringerla a passare dalla sua parte. *Mixer* continua poi con le consuete rubriche, legate come sempre all'attualità. Tra l'altro si prevede un'intervista di Maurizio Cascavilla a Lapiere-Collins, sul tema « Come nasce un best-seller », e per i comici intervistati da Isabella Rossellini, in studio Nani Moretti.

TV3

20,40 G

Una quinta di Sanremo

Intorno al Festival di Sanremo gravitano una città, una costellazione di « stelle » — non solo della canzone —, la quinta di un palcoscenico con emozioni e sogni « rubati ». Il programma, a cura di Arnaldo Bagnasco con la regia di Renzo Trotta, comincia le sue « divagazioni » ponendosi una classica domanda: « Di chi è il Festival? ». Quindi — mentre si snoda questa sorta di inchieste sul potere — registra l'infittirsi della presenza divistica, da Jocelyn, Renzo Arbore e Ruggero Orlando a Nilla Pizzi nell'inedita veste di presentatrice, a Claudio Villa che si accampa a qualche chilometro di distanza, per scagliare i suoi strali polemi.

21,35 G

Leon Tolstoj

S'inizia oggi un ciclo dedicato alla vita e all'opera di uno dei maggiori scrittori e pensatori russi: Leon Tolstoj. Nato a Jasnaja Poljana nel 1828, Tolstoj raggiunge negli ultimi trent'anni della sua esistenza una fama pari a quella di Voltaire e Goethe, due tra i più grandi romanzieri che la storia della letteratura abbia mai avuto. Tra le sue opere maggiori, oltre al saggio critico *Che cos'è l'arte*, ricordiamo il monumentale romanzo *Guerra e pace*, *Anna Karenina* e *Resurrezione*.

svizzera

- 14.55-16.30 Ciclismo: Giro d'Italia G Mantova-Borno
- 18 — Per i più piccoli G
- 18.25 Per i bambini G
- 18.40 Telegiornale - 1^a edizione G
- 18.50 Il mondo in cui viviamo G
- 19.00 Natura selvaggia? Deserto Gibson
- 19.15 Obiettivo sport G
- 19.50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20.15 Telegiornale - 2^a edizione G TV-Spot G
- 20.40 Medicina oggi G
- Le malattie infettive
- 21.40 Primavera a Vienna G
- Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Gennady Rozhdestvensky
- 22.20-22.30 Telegiornale - 3^a ed G

capodistria

- 17.30 Da Praga: Pallacanestro G
- Campionati europei
- 19.30 Temi d'attualità G
- 20 — Cartoni animati G
- Zig Zag G
- 20.15 TG - Punto d'incontro G
- Due minuti G
- 20.30 Senso G
- Film - Regia di Luchino Visconti con Alida Valli, Massimo Girotti
- 22.30 TG - Tuttoggi G
- 22.40 Sahara Crossa G
- Film - Regia di Tonino Valerii con Pamela Villoresi, Franco Nero

francia

- 12.05 Venite a trovarmi G
- 12.29 Julien Sceneggiato (6^a)
- 12.45 Telegiornale G
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 16.30 Rotocalco medico G
- 17.30 Ciclismo: Dauphiné libéré G
- 17.52 Recré A 2 G
- 18.30 Telegiornale G
- 18.50 Numeri e lettere G Gioco
- 19.20 Attualità regionali G
- 20 — Telegiornale G
- 20.35 Domande d'attualità G
- 21.55 Storie familiari G
- 3^a ed ultima puntata
- 22.50 Jazz G
- 23.20 Telegiornale G

montecarlo

- 14 — In Eurovis: Torneo internazionale di Tennis di Francia G
- 18.20 Shopping G
- 18.40 Stasera divento milionario G
- 19.05 Telemenu G
- 19.15 I giochi di Telemontecarlo G
- 19.45 Notiziario - 1^a edizione G
- 19.50 I giochi di Telemontecarlo G
- 20.30 Prossimamente Telematina G
- 20.40 Culatraccia nobile veneziano Film - Regia di F. Mogherini
- 22.05 Bollettino meteorologico G
- 22.10 Editoriale G
- 22.15 Oroscopo di domani G
- 22.20 Polizia femminile G Telefilm
- 22.45 Cinema Cinema Come, quando G di Paolo Limiti
- 23.15 Notiziario - 2^a edizione G

TV LUNEDÌ 1

2 GIUGNO



TV1

20,40 G

Dei miei bollenti spiriti

Giovanni Vettorazzo (Serie) ed Eleonora Fani (Iva) nello sceneggiato tratto dal romanzo di Gino Pugnelli. La regia è di Sandro Bolchi



TV2

21,30 G

Il fischio al naso

Ugo Tognazzi e Tina Louise, una delle sue partners nel film diretto dallo stesso Tognazzi nel 1967

TV3

21,20 G

Delta

Un'immagine emblematica sui « monumenti malati » a cui è dedicato questo numero del settimanale



TV1

Per Palermo, Roma e zone rispettivamente collegate in occasione della 36ª Fiera Campionaria Generale Internazionale del Mediterraneo e della 29ª Fiera Campionaria
10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 CONOSCERE IL MERCATO G

Consigli agli esportatori a cura di Gabriele La Porta. Consulenza di Giuseppe Luccio. Regia di P. Montesi 2ª p. (Repl.) Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO G

Rubrica del TG 1 a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca M. Piccinino e Marcello Morace

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 MATHIAS SANDORF G

Regia di Jean-Pierre Decourt. 13ª ed ult. puntata (Replica)

14,30 OGGI AL PARLAMENTO G

14,40 SPECCHIO SUL MONDO G

TG 1 informazioni a cura di Pierluigi Varvesi con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti

15 BRACCIO DI FERRO G

La mandria inferocita. Distr.: United Artists

EUROVISIONE G Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Dimaro Val di Sole

15,10 64° GIRO D'ITALIA

Organizzato da « La Gazzetta dello Sport ». 18ª tappa Borno-Dimaro Val di Sole. Telecronisti: Adriano De Zan e Giorgio Martino. Regia di Enzo De Pasquale

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTOI G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

IL CLUB DI TOPOLINO. Una produzione Walt Disney

SHIRAZ, il ragazzo di Bagdad. L'isola dell'avorio. 6ª ep. Cartoni animati di Shinichi Tsuji. Distr.: Beta Film GmbH

MUSICA, RAGAZZII a cura di Francesca Romana Leonardi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 LUDWIG VAN BEETHOVEN G

Un programma di Hans Conrad Fischer. Edizione italiana a cura di G. Massignia. Prod.: Teleclassica 1ª puntata (Repl.) Pubblicità

18,30 PRIMISSIMA G

Attualità culturali del TG 1 a cura di Vanni Ronisavalle

19 BRACCIO DI FERRO G

B.mbo in pericolo - Gli spinaci danno forza - Sfida ferroviaria. Distr.: United Artists

19,20 MIO FRATELLO POLIZIOTTO G

8ª episodio: Fuori dal nido. con George Layton, Jonathan Lynn. Regia di Bill Podmore. Prod.: Granada Television

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 DEI MIEI BOLLENTI SPIRITI G

dal romanzo di Gino Pugnelli. Sceneggiato da Sandro Bolchi. Musiche di Gorni Kramer. Scene di Giuseppe Bassan. Costumi di Vera Cozzolino. Montaggio di Anna Amedei. Fotografia di Nino Celeste. Un progr. a cura di Giovanna Genote. Regia di Sandro Bolchi. Terza ed ultima puntata. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Scrive Giovanni Vettorazzo, Iva Leonora Fani, Michelino Francesco Veronesi, Zio di Iva Antonio Pontello, Partigiano Flaminio Di Biagi, Toni Michele Vagante, Ugo Giorgio Del Bene, Suocera di Italia Miranda Campa, Italia Gabriella Giorgelli, Sergente Sandro Sardonè, Anderloni Dante Biagiotti, Detenuto Valerio Ruggeri, Professor Cavallari Giovanni Brusatori, Padre Onofrio Attilio Dottesio, Bussone Franco Odoardi, Lucia Milana Ariani, Colonnello Giorgio Palladino, Medico Ettore Martini. Una produzione First Film S.p.A. realizzata da Goffredo Poirier (Il romanzo « Dei miei bollenti spiriti » è edito da Mondadori)

21,55 IO E... L'ALCOOL G

Un programma di Guido Vergani. Regia di Riccardo Vitale. Seconda puntata

22,35 MISTER FANTASY G

Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti

TELEGIORNALE (23,20)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

Al termine: SPECCHIO SUL MONDO G (Replica)

- 12,30 IL NIDO DI ROBIN** 
L'altra donna. Telefilm comico. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
VERSO UNA SCUOLA INTEGRATA 
Un programma ideato e diretto da Licia Cattaneo. Consulenza di Luigi Mistrorigo. 9ª puntata
Pubblicità
- In diretta dagli Studi di Napoli TV 2 in collaborazione con TG2, DSE e Servizi Parlamentari presenta
- 14-18 IL POMERIGGIO** 
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Francesco Pinto. Conduce in studio Roberto Ciuni con Laura Sodano. In questo numero:
- LE TERRE DEL SACRAMENTO (14,10)**
di Francesco Jovine. Sceneggiatura di Massimo Felisatti e Fabio Pittorru. Seconda puntata con Luisa Aluigi, Adalberto Marie Merli, Stefano Satta Flores, Davide Maria Avecone, Renato De Carmine, Giuseppe Anatrelli, Maria Fiore, Roberto Pescara, Loris Gafforio, Vanna Nardi, Paola Pitagora, Guido Alberti, Enzo Turco, Mario Carotenuto, Amedeo Girard, Giorgio Biavati, Pierluigi Zollo, Leo Frasso, Wanda Visiara, Adriana Cipriani, Mario Laurentino, Franco Angrisano, Ettore Carloni, Nino Taranto, Regina Bianchi, Fosco Giachetti, Aldo Barberio, Adriano Micantoni, Alfredo La Fianza, Regia di Silverio Biasi. (Le Terre del Sacramento è pubblicato dalla Casa Editrice Einaudi) (Regist. eff. nel 1969)
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
NOVA (15,25)
Problemi e ricerche della scienza contemporanea. Dentro lo squalo. 1ª parte. Produzione WGBH (Replica)
- GIORNI D'EUROPA (18)**
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta
- 17 TG 2 - FLASH**
In diretta dagli Studi di Napoli
- 17,05 IL POMERIGGIO** 
Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:
- L'OPINIONE DI NANTAS SALVALAGGIO (17,05)**
TV 2 RAGAZZI
- CAPITAN HARLOCK (17,30)**
da un racconto di Moto Reigi. La nebulosa Uliese. Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la Toei Doga Animation
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
DAL DENTE DI LATTE AL DENTE DEL GIUDIZIO 
Consulenza di Mario Giancotti. Regia di Sergio Ricci (Replica)
Pubblicità
- 18,30 DAL PARLAMENTO** 
TG 2 - SPORTSERA 
Pubblicità
- 18,50 BUONASERA CON... PAOLO FERRARI** 
Testi di Paolo Ferrari e Guido Leoni. Regia di Guido Leoni e con il telefilm comico *Non abbiamo un soldo della serie Rhoda*. Regia di Jerry Belson. Prod.: Viacom
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO** 
- 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**
Pubblicità
- 20,40 TRIBUNA POLITICA** 
a cura di Jader Jacobelli. Incontro stampa con il PdUP
Pubblicità
- Risotto amaro - 13 film con Ugo Tognazzi a cura di Pietro Pintus (VI)
- 21,30 IL FISCHIO AL NASO** 
Film - Regia di Ugo Tognazzi. Interpreti: Ugo Tognazzi, Otto Villi, Alicia Brandet, Franca Bettoia, Tina Louise, Gigi Ballista, Marco Ferreri, Riccardo Garrone, Alessandro Quasimodo, Guido Tognazzi, Cristina D'Avanzo, Federico Valli. Produzione: Alfonso Sansone, Enrico Crocicchi per Sanco International (Roma). Al termine: Commento al film con Tognazzi
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,30)**

- Per Palermo, Roma e zone rispettivamente collegate in occasione della 36ª Fiera Campionaria Generale Internazionale del Mediterraneo e della 28ª Fiera Campionaria Generale Internazionale del Mediterraneo
- 10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO**
- 17,40 INVITO AL ROCK CONCERTONE** 
British Lions e David Johansen. Presenta Sergio Mancinelli. Realizzazione di Lionello De Sena
Intervallo con: TOM E JERRY  Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)
- 19 TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
- 19,30 TV 3 REGIONI** 
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale)
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 149 e 167
Intervallo con: TOM E JERRY  Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
20,05 ANTON BRUCKNER 
Un programma di Hans Conrad Fischer. Edizione italiana a cura di Giulio Massignan. Prod. Teleclassica. 2ª puntata (Replica)
Intervallo con: TOM E JERRY  Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)
- 20,40 CONCERTO DEL MARTEDÌ** 
35ª SAGRA MUSICALE UMBRA
Dal Teatro Morlacchi di Perugia. Eine Faust. Ouverture in re minore. Das Liebesmahl der Apostel (La Cena degli Apostoli). Scena biblica per grande orchestra e coro maschile. Coro filarmónico di Praga. Maestro del Coro Joseph Veselka. Junge Chor Aschel. Maestro del Coro Fritz Ter Wey. Regia di Luciano Mascio. Un programma della Sede regionale per l'Umbria
- 21,20 DELTA** 
Settimanale di scienza e tecnica a cura di Gabriella Carosio. Consulenza di Luciano Caglioti, Franco Carozzi, Remo Ruffini. Regia di Giulio Morrelli. Monumenti malati di Stefano Masi e Stephen Natanson. Incontro con uno scienziato: Federico Sicuteri di Enzo Cicchino
- 22,10 TG 3**
Intervallo con: TOM E JERRY  Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)
- 64º Giro d'Italia**
- 22,45 GIRO GIRANDO** 
La tappa del giorno rivissuta nelle sue fasi principali, nei suoi retroscena, nei suoi precedenti storici attraverso filmati e dibattito con i protagonisti
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
- 17** — Dipartimento Scuola Educazione
Anton Bruckner  1ª puntata (Replica)
- 17,30** — Italia in diretta
Una quinta di Sanremo 
- 18,30** — Dipartimento Scuola Educazione
Leon Tolstoj  Pagine di una vita
- 19** — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
- 19,30** — Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)
Trentoteca: Cantata dei emigranti
- Sender Bozen**
- Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)**
- 20** — Tagesschau
- 20,20** — Sportschau
- 20,40** — Concerto del martedì 
35ª Sagra Musicale Umbra
- 21,20** — Delta 
Monumenti malati. Incontro con uno scienziato: Federico Sicuteri
- 22,10** — TG 3
- 22,45** — Tom e Jerry  (Replica)
- 64º Giro d'Italia. Giro girando** 

*"Non bastano due fili
per allacciare un telefono."*



Quando una persona va a chiedere il telefono, non sempre sa quanto lavoro sia necessario per avere in casa l'apparecchio che funziona. Magari pensa che basti collegare due fili. Le cose non stanno esattamente così.

Un nuovo allacciamento vuol dire verificare se ci sono numeri disponibili in centrale, ma può anche voler dire prolungare la linea. Oppure posare nuovi cavi, per adeguare la rete telefonica, perché la zona è troppo affollata.

Tutte queste cose devi farle sottoterra, o per aria, per arrivare in centrale dove il nuovo allacciamento deve essere già predisposto.

A volte, visto che le domande sono tante, bisogna avere un po' di pazienza. Certamente noi facciamo tutto quello che possiamo per non farvi aspettare. Perché sappiamo, come voi, che il telefono deve poter funzionare subito e sempre.

Il Telefono. La tua voce

TV1

riso». La storia d'amore tra la dolce pasticceria procede dolorosamente perché la ragazza è tiscia.

21,55 G

Io e... l'alcool

Cosa si prova ad essere astemi ai nostri giorni? Giuseppe Novello, disegnatore e caricaturista famoso, confessa di sentirsi un «diverso» di essere considerato un «originale» quando va in società. L'alcool in tutte le sue forme, per un costume che risente dell'influenza anglosassone, è diventato una componente immancabile di ogni tipo di rapporto, da quello d'affari a quello sentimentale. Il bere è un «rito sociale». Ma a che punto si trova il confine che divide il bevitore «sociale» dall'alcolizzato? Alla puntata interviene, fra gli altri, Billy Carter.

22,35 G

Mister Fantasy

L'odierna trasmissione di *Mister Fantasy* si apre con la canzone spettacolo dei Dire Straits intitolata *Skate away*. Nella rubrica *Italian graffiti* Ivan Cattaneo presenta una sua personalissima interpretazione del *Geghegè*, un brano che negli anni Sessanta ha fatto ballare i fans di Rita Pavone. A Franco Battiato, autore della canzone vincitrice del Festival di Sanremo nonché raffinato e sarcastico cantautore, è dedicato il ritratto di *Mister Fantasy*. Conclude la puntata l'angolo dedicato alla storia dello *yé-yé* in cui viene mostrato Bobby Solo com'era ai tempi dei suoi primi successi e com'è oggi. Nella sigla finale i Rolling Stones propongono *Honky tonk woman*.

TV3

19,30 G

TV 3 Regioni

Piemonte. La gallina e le rondini, viaggio nel mondo della relazione tra norma ed handicap, 1^a p. essere nel mondo.

Vallée d'Aoste. Carrefour nel parco del Gran Paradiso - Sport invernali.

Lombardia. Il filo del lavoro oltre le barriere, 3^a p. Vie percorribili?

Trentino-Alto Adige (TN). Trentoteca: cantata dei emigranti.

Veneto. Un confronto sulle aree forti, 4^a p.

Friuli-Venezia Giulia. Jazz in concerto Buvisa New Orleans jazz band.

Liguria. Come siamo, Euroflora 81.

Emilia-Romagna. Un sindaco, una città.

Toscana. Settecento.

Umbria. Storie e contro storie.

Marche. Controluci: filigrana l'anima trasparente.

Lazio. La posta del cittadino.

Abruzzo. Gli ultimi Albanesi, 1^a p.

Molise. Piccole voci, 1^a p.

Campania. Università a Napoli: il governo dell'università, 4^a p.

Puglia. Mandato al diavolo.

Basilicata. Il giorno dopo la salute in roulotte.

Calabria. Dimensione arte, 1^a p.

Reginato. Calabria come vocazione.

Sicilia. Occhio aperto sulla regione. Redazione aperta.

Sardegna. da Cenera a Padre padrone, 3^a p.

21,20 G

Delta

Nelle grandi città il problema dell'inquinamento non si pone solo per l'uomo. A Roma, per esempio, la pietra dei millennari monumenti si sta dissanguando a causa dell'azione dell'anidride solforosa. L'aria della capitale non è inquinata da scarichi industriali: i principali responsabili del degrado dei monumenti sono il traffico automobilistico e gli impianti di riscaldamento.

TV2

17,30 G

Capitan Harlock

Va in onda l'episodio *La nebulosa Ulisse*. La regina Rafflesia, non riuscendo a vincere la resistenza che Harlock oppone all'esecuzione del suo piano d'invasione della Terra, rapisce Mayu, la piccola protetta di Harlock, e la tiene in ostaggio sulla nebulosa Ulisse, formata da sette pianeti: Ghiaccio, Verme, Capra, Luna, Arcobaleno, Doppio e Umano. Su quale di questi pianeti la perfida regina ha nascosto la piccola Mayu? (Servizio a pagina 52).

18,50 G

Buonasera con...

Paolo Ferrari e sua moglie Laura interpretano una scenetta comica su un problema d'attualità. Segue il telefilm *Non abbiamo un soldo* della serie *Rhoda*, Joe (David Groh) è nei guai: se non trova 7.000 dollari sarà costretto a dichiarare fallimento e, naturalmente, a chiudere il suo studio. La Signora Ida, madre di Rhoda, che ha indovinato quale allarmante pericolo incomba sul patrimonio della figlia, tenta di rimediare con un prestito.

21,30 G

Il fischio al naso

FILM (Commedia, 1967). Tognazzi diventa regista di se stesso scegliendo un raccon-

to di Buzzati, *Sette piani*, un esempio tipico della vena grottesca dello scrittore. Apparenze di commedia e sostanza d'incubo. La progressiva, irresistibile «ascesa» verso una morte neppure immaginata. Si parla d'un ricco industriale, Giuseppe Inzerna, afflitto da un'unica ma intollerabile preoccupazione, il fischio che gli sfugge involontariamente dal naso. Decide di ricoverarsi in una clinica efficientissima, da dove continua a tener dietro agli affari e alle donne, sicuro che in pochi giorni il fastidio sarà sconfitto. E invece, fra esami e scoperte di nuove malattie, la situazione si complica, mentre a casa padre, moglie e figlia mandano a catafascio azienda e famiglia. Inzerna sale da un piano all'altro della clinica in parallelo col salire della gravità (vera o apparente?) dei suoi mali. L'ultimo piano, il settimo, è quello del traguardo definitivo.

svizzera

- 14 — Tennis: Torneo internazionale (Roland Garros). Nell'interv. (14.55-16.30 ca.): Ciciliano: Giro d'Italia G
- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i bambini G
- 18,10 Per i ragazzi G
- 18,40 Telegiornale - 1^a edizione G
- 18,50 Ippocrate sott'acqua G
- Documentario
- 19,15 Il carrozzone G TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2^a edizione G
- TV-Spot G
- 20,40 Canne e fango G
- Canale Alfredo Mayo, Manuel Tejada, Victoria Vera (3^a)
- 21,40 Orsa Maggiore G
- Rivista di arti e lettere
- 22,35-22,45 Telegiornale - 3^a ed. G

capodistria

- 17,25 Da Maribor: Atletica leggera G
- Meeting internazionale
- 19 — Odprta meja - Confine aperto G
- Trasmisione in lingua slovena
- 19,30 L'anelito dei ragazzi G
- Gli assassini. Telefilm
- 20 — Cartoni animati G
- Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
- Due minuti G
- 20,30 Colpo grosso a Parigi G
- Il film di René Pierre Grimblat con Sophie Daumier, Marie Lafôret
- 22 — TG - Tuttoggi G
- 22,10 La Jugoslavia di Tito G
- La Repubblica di Uziče
- 23,10 Da Praga: Pallacanestro G
- Campioni europei

francia

- 10,30 A2 Antiope G
- 12,29 Julien G (7^a)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Rotocalco regionale G
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 15 — La disavventura G
- Film di F. Charles
- 16,30 Muppet show G (3^a)
- 17 — Piccole storie G
- 17,20 Finestra su... G
- 17,52 Recre A2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G
- Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 20 — Telegiornale G
- 20,28 D'accordo, non d'accordo G
- 20,40 Patton G Film (2^a p.)
- 23,30 Telegiornale G

montecarlo

- 9,30 Telemattina G
- 12,35-12,50 Piazza degli affari G
- 14 — In Europa: Torneo Internazionale di Tennis di Francia G
- 18,35 Cartoni animati G
- 18,50 Shopping G
- 19,05 Telemenu G
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo G
- 19,45 Notiziario - 1^a edizione G
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,30 Prossimamente Telemattina G
- 20,40 Gianni e Pinotto al Polo Nord. Film
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Editoriale G
- 22,15 Oroscoopo di domani G
- 22,20 Aggiudicato G
- Asta
- 23,50 Notiziario - 2^a edizione G

3 GIUGNO

TVI

14 G

Giuseppe Balsamo

Prima puntata
dello sceneggiato
diretto da
André Hunebelle.
Nella foto:
Jean Marais



TV2

21,20 G

La presenza perfetta

William Berger è
Henry Vaudrey
La serie *Storie fantastiche dell'Ottocento*
è curata da
Roberta Carlotto

TV3

20,40

C'è sempre un domani

Il terzo film
del ciclo dedicato
a John Garfield
è del 1945. La regia
è di Delmer Daves



TVI

Per Palermo, Roma e zone rispettivamente collegate in occasione della 38ª Fiera Campionaria Generale Internazionale del Mediterraneo e della 29ª Fiera Campionaria
10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 LUDWIG VAN BEETHOVEN G

Un programma di Hans Conrad Fischer. Edizione italiana a cura di Giulio Massignan. Prod. Teleclassics. 1ª puntata (Replica)
Pubblicità

13 ARURA, VIAGGIO NELLA MEDICINA TIBETANA G

a cura di Namkhai Norbu. Regia di Mario Maglietti e Elio Rumma. 1ª puntata

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 GIUSEPPE BALSAMO G

1ª puntata. Regia di André Hunebelle. Interpreti: Jean Marais, Udo Kier, Guy Tressol, Doris Kustmann, Louise Marleau, Olympia Carlisi, Bernard Alane, Gabriel Cattand, Leonora Corne, Patricia Lesieur, Annette Pavy, Pascal Tersou, Marie-France Beaulieu, Henri-Jacques Huet, Francis Claude. Distribuzione: Technisior (Replica)

14,30 OGGI AL PARLAMENTO G



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,40 WE SPEAK ENGLISH G

Manuale di conversazione inglese con Carla Macelloni, Penny Brown e Ermanno De Biagi. Consulenza linguistica di Linda Sartor. Regia di Sergio Ricci. 10ª trasmissione

15,10 LA BATTAGLIA DI MORAT (1476) G

Un programma di Henri de Turenne. Regia di Roger Burckhardt

16 L'UOMO E LA TERRA: FAUNA IBERICA G

Il ceròtisto. 1ª parte. Regia di Félix Rodriguez de la Fuente. Prod.: RTVE

16,25 FRONTIERE MUSICALI G

Fats Domino. A cura di R. Del Forno. Regia di G. Fabretti

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTOI G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

IL CLUB DI TOPOLINO. Una produzione Walt Disney

SHIRAB, il ragazzo di Bagdad. Una pesca fortunata, 7ª episodio. Cartoni animati di Shinichi Tsuji. Distr.: Beta Film GmbH

MUSICA, RAGAZZI a cura di Francesca Romana Leonardi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCHEDE - ARCHEOLOGIA G

I Fenici di Sabatino Moscati a cura di Alessandro Meliciani. Regia di Isabella Genovese Incedayi. 2ª puntata
Pubblicità

18,30 I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI G

Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli. Realizzazione di Wanda Lazzarino

19 CRONACHE ITALIANE G

Pubblicità

19,20 MIO FRATELLO POLIZIOTTO G

9ª episodio. Tempo d'esami con George Layton, Jonathan Lynn e Hilary Mason. Regia di B. Podmore. Prod.: Granada TV

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 SQUADRA SPECIALE MOST WANTED G

Il piromane. Regia di Virgil W. Vogel. Interpreti: Robert Stack, Shelly Novack, Jo Ann Harris, Michael McGuire, Carl Franklin, Harry Rhodes, Helen Funai. Distr.: Viacom
Pubblicità

21,25 QUARK G

Viaggi nel mondo della scienza a cura di Piero Angela. Delegata al programma Rosanna Faraugia. Realizzazione da studio di Lorenzo Pinna

22,15 MERCOLEDÌ' SPORT G

Telecronache dall'Italia e dall'estero

Al termine: Pubblicità

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

- 12,30 TG 2 - PRO E CONTRO** 
Per una cultura a più voci a cura di Carlo Cavaglia
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
UNO STILE, UNA CITTA' 
Un programma di Donato Goffredo, Consulenza di Angiola Maria Romanini. Ricerche e schede iconografiche di Alessandro Tosti. Regia di Roque Oppenheim. 5ª puntata. Il barocco a Lecce
Pubblicità
- In diretta dagli Studi di Firenze TV 2, in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta
- 14-18 IL POMERIGGIO** 
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Marco Hagge. Conduce in studio Carlo Bonetti. In questo numero
- LE TERRE DEL SACRAMENTO (14,10)**
di Francesco Jovine. Sceneggiatura di Massimo Felisatti e Fabio Pittorru. Terza puntata. Musiche di Bruno Nicolai. Scene di Domenico Purificato. Costumi di Giulia Mafai. Per le riprese firmate fotografia di Giuseppe Pittori. Regia di Silverio Biasi. (L'Le Terre del Sacramento - è pubblicato dalla Casa Editrice Einaudi) (Reg. eff. nel 1969)
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
L'UOMO E LA TERRA (15,25)
Produzione Radiotelevisión Española. La fauna iberica - La mia amica lontana (Replica)
- 17 TG 2 - FLASH**
In diretta dagli Studi di Firenze
- 17,05 IL POMERIGGIO** 
Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma
- L'OPINIONE DI ENZO BARTOCCI (17,05)**
- L'APPUNTAMENTO CON FRANCO PICCINELLI (17,25)**
- TV 2 RAGAZZI**
- CAPITAN HARLOCK (17,30)**
da un racconto di Moto Reigi. Scontri sul pianeta Arcobaleno. Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la Toei Doga Animation
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
LA TV EDUCATIVA DEGLI ALTRI: GRAN BRETAGNA 
a cura di Giulio Messaggini. Scienze della terra. Un programma della BBC-Open University. 5ª puntata. La deriva dei continenti
Pubblicità
- 18,30 DAL PARLAMENTO** 
TG 2 - SPORTSERA 
Pubblicità
- 18,45 BUONASERA CON... PAOLO FERRARI** 
Testi di Paolo Ferrari e Guido Leoni. Regia di Guido Leoni e con il telefilm comico Incontri combinati della serie Rhoda con Valerie Harper, Julie Kavner, David Groh e Nancy Walker. Scritto da Charlotte Brown. Regia di Robert Moore. Produzione: Viacom
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO** 
EUROVISIONE 
Collegamento tra le reti televisive europee. Danimarca: Copenhagen
- 19,25 CALCIO: DANIMARCA-ITALIA**
Qualificazione per il Campionato del Mondo. Telecronista Nando Martellini (Nell'intervallo ore 20,15 circa)
- TG 2 - TELEGIORNALE**
Pubblicità
- I GIOCHI DEL DIAVOLO** 
Storie fantastiche dell'Ottocento a cura di Roberta Carlotto (III)
- 21,20 LA PRESENZA PERFETTA**
Dal racconto di Henry James: Sir Edmund Orme. Sceneggiatura di Jean Ludwig. Adattamento di Piero Nelli. Personaggi ed interpreti: Annie Marden, Rada Rassimov, Charlotte Marden Emanuela Barattolo, Teddy Morgan Gianfranco Zanetti, Henry Vawdry William Berger, Sir Edmund Orme Franco Ressel. Sceneggiatura e costumi di Carlo Ferri. Fotografia di Giuseppe Tinelli. Musiche di Piero Piccioni. Montaggio di Manlio Camastro. Regia di Piero Nelli. Produzione: PBC - Roma
Pubblicità
- 22,40 RIPRENDEAMOCI LA VITA**
Un'inchiesta di Pino Bertucci, Loredana Dordi, Gioia Freire, Alberto Marrama, Loredana Rotondo. Consulenza di Ferdinando Terranova. Un giorno, ogni giorno. Regia di Loredana Dordi. 4ª ed ultima puntata
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,35)**

- Per Palermo, Roma e zone rispettivamente collegate in occasione della 36ª Fiera Campionaria Generale Internazionale del Mediterraneo e della 29ª Fiera Campionaria
- 10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO**
- 17,40 INVITO A TEATRO**
PARTITA A QUATTRO
di Nicola Manzari. Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Marco Mario Pisu, Riccardo Ezio Busso, Matilde Lia Zoppelli, Mariu Milena Vukotic, Claretta Zoe Incroci, Il cameriere Tiziano Feroldi. Scene di Filippo Corradi Cervi. Costumi di Ebe Colciaghi. Regia di Raffaele Meloni (Replica) (Reg. eff. nel 1969)
- 19 TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
Intervallo con: TOM E JERRY  (Replica)
- 19,35 VENT'ANNI AL 2000** 
a cura di Alberto Singaglia. 9ª puntata: Intervista con Rita Levi Montalcini. Regia di Bruno Gambartorta. Un programma della Sede regionale per il Piemonte
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
ANTON BRUCKNER 
Un programma di Hans Conrad Fischer. Edizione italiana a cura di Giulio Messaggini. Prod.: Teleclassics. 3ª puntata (Replica)
Intervallo con: TOM E JERRY  (Replica)
- 20,40 John Garfield: La forza di un volto (III)**
C'E' SEMPRE UN DOMANI
(Pride of the Marines, 1945) Film - Regia di Delmer Daves. Interpreti: John Garfield, Dane Clark, Eleanor Parker, John Ridgely, Rosemary De Camp, Ann Doran, Ann Todd, Warren Douglas, Don McGuire, Tom D'Andrea, Rory Mallinson, Anthony Caruso. Produzione: Warner Bros.
- 22,35 TG 3**
Intervallo con: TOM E JERRY  (Replica)
- 23,10 GLI ULTIMI CASTELLANI** 
di Piero Mechini. 1ª puntata. Un programma della Sede regionale per la Toscana
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
- 17 - Dipartimento Scuola Educazione**
Anton Bruckner  2ª puntata (Replica)
- Sender Bozen**
- Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)**
- 17,30 Hans und Lene (Sperimentale)** 
Aktuelle Fernsehserie von Lida Winiewicz - Mit Lina Carstens und Patrick Kreuzer - Regie: Wolfgang Glück - 3. Folge - Verleih: Bavaria
Die Sache mit dem Kühlschrank (Sperimentale) 
Ein Handpuppenfilm - Buch und Regie: Klaus Georgi
Zirkusgeschichten (Sperimentale) 
Menschen und Tiere in der Manege - 1. - Abbau, Reise, Aufbau - Verleih: Telepool
- 18,30 Dipartimento Scuola Educazione**
Corso di lingua tedesca. 4ª lezione (Replica)
- 19 - TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
Tom e Jerry  (Replica)
- 19,35 Vent'anni al 2000** 
9ª puntata - Intervista con Rita Levi Montalcini
- Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)**
- 20 - Tagesschau**
- 20,15 Pariser Geschichten (Sperimentale)** 
Fernsehserie nach Lustpielen von Eugène Labiche - Heute: «Zwei weisse Raben» - Buch und Regie: Dieter Kiesel - Verleih: Studio Hamburg
- 20,40 John Garfield: La forza di un volto**
(III) C'è sempre un domani
- 22,35 TG 3**
- 23,05 Dipartimento Scuola Educazione**
Anton Bruckner  3ª puntata (Replica)

REX. QUANDO L'ELETTRONICA DA' SPETTACOLO.



Controllo del segnale d'antenna
per la qualità dell'immagine.



Taratura e controllo
della scheda "mono processing system".



"Mono-processing system" sistema elettronico che garantisce la perfetta riproduzione del segnale audio-video.



TV color REX Realcolor: 100 canali, di cui 30 memorizzabili. Telecomando a raggi infrarossi. Orologio programmatore al quarzo, leggibile sullo schermo. Stadi finali "no-wasting" che garantiscono colori brillanti per anni e anni. Dispositivo "mono-processing system" per vedere meglio anche i canali privati. TV color REX Realcolor, uno spettacolo di televisore. Garantito 24 mesi.

ZANUSSI ELETTRONICA



14 G

Giuseppe Balsamo

S'inizia oggi la replica, in puntate ridotte della durata di 25 minuti, del teleorizzonte di produzione francese **Giuseppe Balsamo**, dedicato alla vita del conte Cagliostro. Riuniti clandestinamente, i gran maestri delle più importanti società segrete preparano la rivoluzione e incaricano Balsamo di abbattere il regime. Il conte si mette in viaggio per Parigi assieme al valletto Fritz, al vecchio maestro Althotas e a sua moglie Lorenza, una medium dai poteri ec-

cezionali. Essa però, temendo di dannarsi l'anima obbedendo ai poteri sovranaturali del marito, approfittando di un incidente di viaggio riesce a fuggire.

20,40 G

Squadra speciale

Un giovane nero, Tennehill, viene accusato di aver appiccato un incendio ad un autosalone. Il sindaco, che è amico del giovane, si rivolge al capitano Linc Everett della Most Wanted perché indagherà sull'incendio che risulta essere il settimo di una serie verificatasi di recente. In realtà gli incendi in questione sono opera di un maniaco, Westra, il quale si esalta a compiere questo genere di crimini che spesso esegue su commissione. Westra, che in apparenza gestisce una agenzia di collocamento...

21,25 G

Quark

Le nostre società sono come quelle giostre che vediamo nei luna-park, scintillanti di luci, con le automobili e i razzi che volteggiano: ma se si stacca la corrente tutto si spegne e si ferma. La nostra corrente è il petrolio. Questo è il tema dell'ottava puntata di **Quark**. Nel primo servizio Folco Quilici cercherà di vedere in quale misura il mare potrà fornire energia per i nostri bisogni. Segue un cartone animato di Piero Angela e Bruno Bozzetto su un tema curioso: quanto petrolio consuma la cultura. Il terzo servizio, di Alberto Angelini, tratterà infine dell'antico ma attualissimo problema del rapporto tra le due culture: quella letteraria e quella scientifica. Con la crisi energetica come sfondo.

19,35 G

Vent'anni al 2000

Rita Levi Montalcini, scienziata di fama mondiale, candidata al Premio Nobel per la biologia, vive in Italia dopo 30 anni di lavoro negli Stati Uniti dove ha fatto nel suo laboratorio scoperte fondamentali di neurobiologia. Traccia un panorama inquietante sulla frontiera della ricerca biologica ribadendo la sua netta opposizione alle ricerche sulla manipolazione genetica.

20,40

C'è sempre un domani

FILM (Drammatico, 1945). John Garfield torna a lavorare con il regista Delmer Daves. Dopo la guerra, il dopoguerra, con i problemi posti dalle difficoltà di reinserimento dei reduci nella vita civile che s'era interrotta con la drammatica esperienza bellica. Tragica per qualcuno: come Al Schmid di Filadelfia, che ha perduto la vista per lo scoppio d'una bomba a mano ed è deciso a interrompere qualunque rapporto con Ruth, la ragazza a cui s'era fidanzato prima di partire per il fronte. Chiuso in se stesso e nel rifiuto di continuare a vivere. Al apprendere che gli è stata conferita la croce di guerra della marina e che per riceverla dovrà tornare a Filadelfia. Non ne vuole sapere. Si piega soltanto all'autorità dell'ordine ricevuto...

19,25 G

Danimarca-Italia

I calciatori azzurri tornano in campo contro la Danimarca a Copenaghen in un incontro di qualificazione per i mondiali dell'82 che si giocheranno in Spagna. Dopo quattro partite gli italiani guidano a pieno punteggio e a reti inviolate la classifica del Girone 5 che comprende anche la Grecia, la Jugoslavia e il Lussemburgo. I nostri avversari hanno battuto il Lussemburgo in trasferta. Se gli azzurri vincono si possono già considerare qualificati.

21,20 G

I giochi del diavolo

La presenza perfetta è il titolo di un racconto psicologico di Henry James ambientato in una villa della campagna lucchese. La vicenda ruota attorno ad uno scrittore inglese, una signora vedova, sua figlia e un quarto personaggio muto. Lo scrittore per corteggiare Charlotte stringe amicizia con la madre, affetta da strani malesseri, che si rivelano originati dalle apparizioni di un distinto signore al fianco di sua figlia. Nessun altro riesce però a vedere queste visioni. A un certo momento anche lo scrittore comincia a vedere l'accompagnatore misterioso di Charlotte ma lui, a differenza della madre, non è né turbato né angosciato. Si tratta del fantasma d'un fidanzato della madre di Charlotte.

22,40

Riprendiamoci la vita

Siamo all'ultima puntata del programma sulla qualità della vita della donna alla periferia delle grandi città, girato al Tivurtino Terzo, una borgata romana che diventa lo specchio di un'emarginazione. L'inchiesta anche questa volta segue alcune storie femminili dal vero, in cui si riflette la vita di tante altre donne consumate nella routine quotidiana, tra cucina e lavatoio, dove il giorno delle nozze raccoglie sogni, speranze, rinunce, e il vestito di gran prezzo diventa un simbolo. La sposa è Clara; con le sue speranze si confrontano i ricordi di Pia, già nonna. Sua figlia è arrivata giovanissima al matrimonio dopo un'infanzia trascorsa a far da madre ai fratelli.

svizzera

- 14 — Tennis: Torneo internazionale G (Roland Garros)
- 18 — Per i più piccoli G
Lezione di ballo (1^a parte)
- 18,05 Per i ragazzi G
I discendenti dell'uccello dal lungo becco
- 18,40 Telegiornale - 1^a edizione G
- 18,50 Pianeta acqua G
Documentario
- 19,15 Incontri G
«La nuova antologia» - TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G
TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2^a edizione G
- 20,40 Argomenti G
- 21,30 Musicalmente G
con Herbert Pagani
- 22,30-22,40 Telegiornale - 3^a ed G

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — E' tutto un rock 'n' roll G
Trasmisizione musicale 1^a parte
- 19,30 Temi d'attualità G
- 20 — Cartoni animati G
— Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
— Due minuti G
- 20,30 Se tutte le donne del mondo... G
Film: «Regia di Dino Maiuri con Dorothy Provine, Michael Connors, Raf Vallone»
- 22,10 TG - Tuttoggi G
- 22,20 Da Praga: Pallacanestro G
Campionati europei

francia

- 10,30 A 2 Antiope G
- 12,05 Venite a trovarmi G
- 12,29 Julien G
Sceneggiato (8^a)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Rotocalco regionale G
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 15,15 Super Iamie G
Telefilm (6^a)
- 16,10 Recré A 2 G
- 18,10 Corso di Inglese G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G
Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 E' spettacolo G
- 22,15 Rotocalco medico G
- 23 — Telegiornale G

montecarlo

- 9,30 Telemattina G
- 13,35-12,50 Piazza degli affari G
- 14 — In Europa: Torneo internazionale di Tennis di Francia G
- 18,35 Cartoni animati G
- 18,50 Shopping G
- 19,05 Telemenu G
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo G
- 19,45 Notiziario - 1^a edizione G
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,30 Prossimamente Telemattina G
- 20,40 Quelli della calibro 38
Film: Regia di M. Dall'Amato
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Editoriale G
- 22,15 Oroscopo di domani G
- 22,20 The collaborators G
Telefilm
- 23,15 Notiziario - 2^a edizione G

giovedì

4 GIUGNO

TV1

20,40 G

Flash

Mike Bongiorno conduce il «gioco a premi» diretto da Piero Turchetti. La serie è ideata dallo stesso Bongiorno e da Ludovico Peregrini



TV2

22,15

Dancing time

Seconda parte del programma diretto da Catherine Dupuis: «tempo di danza» con Fred Astaire e Ginger Rogers



TV3

16,15 G

Invito al concerto

Il pianista Alfred Brendel interpreta brani di Schubert

TV1

Per Palermo, Roma e zone rispettivamente collegate in occasione della 36ª Fiera Campionaria Generale Internazionale del Mediterraneo e della 29ª Fiera Campionaria
10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 SCHEDE - ARCHEOLOGIA G

I Fenici di Sabatino Moscati a cura di Alessandro Melicani. Regia di Isabella Genovese Incendayi. 2ª puntata (Replica) Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO G

Rubrica del TG 1 a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca M. Piccinino e Marcello Morace

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 GIUSEPPE BALSAMO G

2ª puntata. Regia di André Hunebelle. Interpreti: Jean Marais, Ugo Kier, Guy Trepo, Doris Kustmann, Louise Marleau, Olympia Carlisi, Bernard Alane, Gabriel Cattand, Leonora Corne, Patricia Lesieur, Annette Pavy, Pascal Tersou, Marie-France Beaulieu. Distr. Technisart (Replica)

14,30 OGGI AL PARLAMENTO G



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,40 WE SPEAK ENGLISH G

Manuale di conversazione inglese con Carla Macelloni, Penny Brown e Ermanno De Biasi. Consulenza linguistica di Linda Sartor. Regia di Sergio Ricci. 11ª trasmissione

EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia S. Vigilio di Marese

15,10 64° GIRO D'ITALIA

Organizzato da «La Gazzetta dello Sport». 19ª tappa. Dimaro Val di Sole-S. Vigilio di Marese. Telecronisti Adriano De Zani e Giorgio Martino. Regia di Enzo De Pasquale

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

IL CLUB DI TOPOLINO. Una produzione Walt Disney

SHIRAZ, il ragazzo di Bagdad. I diamanti delle sirene. 8ª episodio. Cartoni animati di Shinichi Tsuji. Distr. Beta Film GmbH

MUSICA RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 DIMENSIONE APERTA G

di Paolo Brunatto e Francesca De Vita. Regia di Paolo Brunatto. Introduzione alla creatività. Partecipa in studio Emilio Geronzi (Replica) Pubblicità

18,30 JOB - IL LAVORO MANUALE G

a cura di Mario Francini. 14ª puntata. Ma impiegato è bello? di Gino Battaglia e Alfio Cascioli. Regia di Antonio Menna

19 CRONACHE ITALIANE G

Pubblicità

19,20 MIO FRATELLO POLIZIOTTO G

10ª episodio. Anche lei... poliziotto con George Layton, Jonathan Lynn. Regia di Bill Podmore. Prod. Granada Television

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 FLASH G

Gioco a premi ideato da Mike Bongiorno e Ludovico Peregrini. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Piero Turchetti Pubblicità

21,55 DOLLY G

Appuntamento quindicinale con il cinema a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

22,10 SPECIALE TG 1 G

a cura di Bruno Vespe

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

12,30 UN SOLDO DUE SOLDI G

Un programma a cura di Eugenio Giacobino con la collaborazione di Gustavo Ghidini.
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

**13,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
FOTOGRAFIA A SCUOLA G**

Il linguaggio fotografico. Realizzazione e regia di Mauro Pucciarelli. Consulenza di Reginoldo Gulliani. 3ª puntata (Replica)
Pubblicità

In diretta dagli Studi di Torino, TV 2, in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta:

14-18 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Renato Zanetti. Conduce in studio Claudio Gorlier con Nives Zegna. In questo numero

LE TERRE DEL SACRAMENTO (14,10)

di Francesco Iovine. Sceneggiatura di Massimo Felisati e Fabio Pittorru. Quarta puntata. Musiche di Bruno Nicolai. Scene di Domenico Purificato. Costumi di Giulia Mafai. Arredamento di Antonio Capuano. Per le riprese filmate fotografia di Giuseppe Pinori. Regia di Silverio Biasi. («Le Terre del Sacramento» è pubblicato dalla Casa Editrice Einaudi) (Registrazione effettuata nel 1969)

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
NOVA (15,25)**

Problemi e ricerche della scienza contemporanea. Dentro lo squalo. 2ª parte. Produzione WGBB (Replica)

CHI SIAMO (16,10)

Taccuino piemontese di Giovanni Arpino

17 TG 2 - FLASH

In diretta dagli Studi di Torino

17,05 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

L'OPINIONE DI VITTORIO EMILIANI (17,05)**L'APPUNTAMENTO CON ALDO FORBICE (17,25)****TV 2 RAGAZZI****CAPITAN HARLOCK (17,30)**

da un racconto di Moto Reji. Amico mio, mia giovinezza. Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la Toei Doga Animation

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
GETTIAMO UN PONTE G**

a cura dell'Opera Diocesana Assistenza di Belluno. Regia di Angelo Dorigo. 1ª puntata (Replica)
Pubblicità

**18,30 DAL PARLAMENTO G
TG 2 - SPORTSERA G**

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... PAOLO FERRARI G

Testi di Paolo Ferrari e Guido Leon. Regia di Guido Leon. e con il telefilm comico Crisi in famiglia della serie Rhoda con Valerie Harper, Julie Kavner, David Groh e Nancy Walker. Scritto da Coleman Mitchell e Geoffrey Neigher. Regia di Robert Moore. Produzione: Viacom
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G**19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 TRIBUNA POLITICA G

a cura di Jader Jacobelli. Incontro stampa con il PLI
Pubblicità

21,25 STARSKY E HUTCH G

Il coreggio di Anna. Telefilm. Una serie ideata da William Blinn. Sceneggiatura di Anthony Yerkovich con: Paul Michael Glasser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas. Regia di Rick Edelstein. Distr.: Metromedia

22,15 DANCING TIME

Tempo di danza con Fred Astaire e Ginger Rogers. Regia di Catherine Dupuis. Produzione: Société Nouvelle Pathe-Cinéma. Parte seconda
Pubblicità

22,55 IL MAGGIO DI ACCETTURA G

Documentario di Mario Carbone. Prod. D.Ar.C.

TG 2 - STANOTTE (23,30)

Per Palermo, Roma e zone rispettivamente collegate in occasione della 36ª Fiera Campionaria Generale Internazionale del Mediterraneo e della 29ª Fiera Campionaria

**10,15-11,40 PROGRAMMA
CINEMATOGRAFICO G****16,15 INVITO AL CONCERTO G
MUSICA A PALAZZO LABIA**

Un programma di Angelo Baiocchi e Gianfranco Prato. 2ª parte. Un programma della Sede regionale per il Veneto

**ALFRED BRENDL INTERPRETA
SCHUBERT G**

Franz Schubert: *Wanderer Fantasie*. Regia di Peter Hamm. Prod.: Polytel

La rubrica «Delta» presenta in diretta dal Cam-
poglio

**17,30 DAL COLASSO DELLE STELLE
ALL'ESPLOSIONE
DELL'UNIVERSO G**

Conferenze di Astrofisica organizzate dalla Facoltà di Scienze dell'Università di Roma in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma. Vittoria Canuto: L'origine e lo sviluppo della vita nell'universo: siamo soli? Un programma della Sede regionale per il Lazio

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regionale per regione

19,30 TV 3 REGIONI G

Cultura spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale)
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 157 e 167

Intervallo con: TOM E JERRY G (Replica)

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 ANTON BRUCKNER G**

Un programma di Hans Conrad Fischer. Edizione italiana a cura di Giulio Massignan (Prod. Teleclassica) 4ª puntata (Replica)

Intervallo con: TOM E JERRY G (Replica)

**20,40 SCRIVI VECCHIONI, SCRIVI
CANZONI G**

a cura di Lionello De Sena. Regia di Fabrizio Franeschi. Un programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna

21,40 TG 3 - SETTIMANALE G

Programma a diffusione nazionale. Servizi - Inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali

22,10 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY G (Replica)

64º Giro d'Italia

22,45 GIRO GIRANDO G

La tappa del giorno rivista nelle sue fasi principali; nei suoi retroscena; nei suoi precedenti storici; attraverso i filmati e dibattito con i protagonisti

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

16,15 Musica a Palazzo Labia G
2ª parte

17— Alfred Brendel interpreta Schubert G

17,30 Dal collasso delle stelle all'esplosione dell'universo G

19— TG 3

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ) Il giovedì

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20— Tagesschau

20,20 Brennpunkt

20,40 Scrivi Vecchioni, scrivi canzoni G

21,40 TG 3 - Settimanale G

22,10 TG 3

Tom e Jerry G (Replica)

22,45 64º Giro d'Italia. Giro girando G

rete

2

rete

3

Il piacere di un'epoca nella continuità di una scelta

*Bitter
Campari,
l'aperitivo*

*Cordial
Campari,
il liquore*

*Campari
Soda,
il Bitter
dosato
da Campari*



1

TV1

17,05 G

3, 2, 1... contatto!

Per la serie *Shirab*, il ragazzo di *Bagdad* va in onda l'episodio *I diamanti delle sirene*. La sirenetta e Shirab sono diventati ottimi amici. E proprio in nome di questa amicizia lei gli chiede di farle assaggiare dei frutti della terra. Shirab le porta un enorme cesto colmo di frutta d'ogni specie: mele, arance, uva, banane. La Sirenetta commossa da tanta generosità gli offre un sacchetto di diamanti. Shirab va da un gioielliere per venderli ma costui s'insospet-

tisce, crede siano gemme rubate, e lo fa arrestare dalle guardie del re.

18,30 G

Job

Tra le ragioni che possono rendere meno gradevole il lavoro manuale c'è l'appetibilità di quello dietro la scrivania. Capita a molti di pensare che il lavoro dell'impiegato offra dei vantaggi rispetto a quello del lavoratore manuale: migliore retribuzione, minore fatica, ecc. Eppure, ad un più attento esame, anche dietro la scrivania, tra le macchine da scrivere, le pratiche e i terminali dei computers è di casa il disagio. Da tempo essere impiegati non è più un privilegio, non è più così bello. Job, la rubrica di Mario Francini, ha compiuto un'indagine affidata allo psicosociologo Alfio Cascioli.

2

TV2

17,30 G

Capitan Harlock

La puntata odierna s'intitola *Amico mio, mia giovinezza*. Harlock è alla ricerca di Mayu, la bambina figlia di un suo caro amico che è stata rapita dalla regina Rafflesia. Sul pianeta Arcobaleno, Harlock stava per cadere in un tranello mortale dal quale l'Alkadia è uscita piuttosto malconca e ha bisogno di urgenti riparazioni. Intanto il comandante Cleo, seguace di Rafflesia, mobilita la flotta mazoniana alla ricerca dell'Alkadia. Non sa che l'astronave è

al riparo nell'isola dei pirati dell'isola: isola artificiale provvista di un meccanismo che le consente di spostarsi e di mutare forma continuamente...

18,50 G

Buonasera con...

Paolo Ferrari e la moglie Laura cantano *Buonasera, famiglia* in una scenografia campese, con il coro di tre papi, un somaro e tredici conigli. Segue una scenetta imperniata sugli animali: ciascuno dei due coniugi esprime le proprie preferenze e simpatie. Il dialogo si fa vivace, per associazione d'idee l'argomento si allarga e Paolo, ad un certo momento, affronta addirittura il discorso sullo Spazio, che è immenso, infinito, ma non si sa dove parcheggiare la macchina... Segue il telefilm

19,20 G

Mio fratello poliziotto

Anche lei... poliziotto

I gemelli Brian e Pete Booth raramente vanno d'accordo. In comune hanno soltanto la data di nascita, dice Pete, il contestatore. Comunque nell'episodio *Anche lei... poliziotto!* in onda oggi, si trovano ad avere gusti analoghi per quanto riguarda la stessa ragazza. Per Pete, la bionda e simpatica Gale Davidson è solo una ragazza da portare ai giardini pubblici, la mano nella mano. Brian sorride e fa il sorriso: infatti poco dopo gli presenta la nuova «collega», l'agente di polizia Gale Davidson. A questo punto Pete deve cambiare idea per quanto riguarda le sue opinioni sui poliziotti, gamba.

comico *Crisi in famiglia* della serie *Rhoda*, con Valerie Harper e David Groh.

21,25 G

Starsky e Hutch

Hector, un marinaio appena rientrato da un lunghissimo imbarco, uccide una ragazza ma, durante la colluttazione con la sua vittima, rimane ferito seriamente ad una gamba. Braccato dalla polizia, si rifugia in una casa abitata da una giovane amica di Hutch Laura, e dalla nonna di questa, Anna. Laura inventa di avere un fratello medico di nome Hutch e il criminale chiede che Hutch venga a medicargli la ferita. Intanto però tiene come ostaggio la coraggiosa Anna che rimane sotto la minaccia della pistola per tutto il tempo che il finto medico impiegherà per toglierli la pallottola dalla gamba.

3

TV3

19,30 G

TV3 Regioni

Piemonte: La gallina e le rondini, viaggio nel mondo della relazione tra norma e handicap. 2ª puntata: a mio disagio.

Valle d'Aosta: Carrefour: sestetto in si bemolle maggiore op. 18.

Lombardia: Minoremaggiore: a scuola d'arte, 1ª puntata. Trentino-Alto Adige (BZ): il giovedì.

Veneto: Cerchiamo di volare.

Friuli-Venezia Giulia: A domanda risponde (La 1ª parte ore 18,30).

Liguria: Liguria sommersa: i figurini.

Emilia-Romagna: Snakefinger.

Toscana: Rubrica regionale. Umbria: Controcampo.

Marche: Detto fra noi, fatti, problemi, personaggi delle Marche.

Lazio: Lettera da...

Abruzzo: Gli ultimi Albanesi, 2ª p.

Molise: Piccole voci, 2ª p.

Campania: Spazio Regione TV: a tu per tu.

Puglia: La ribalta del giovedì: Pinocchio.

Basilicata: Mese dopo mese.

Calabria: Il rubicone (la 1ª parte ore 18,30).

Sicilia: Rubrica regionale.

Sardegna: Giorno per giorno: lettera al direttore.

svizzera

- 14 — Parigi: Tennis G
Nell'interv. (14,55-16,30 ca.)
Ciciliano: Giro d'Italia G
- 18 — Per i più piccoli G
- 18,50 Per i bambini G
- 18,30 Per i ragazzi G
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Lo zoo alla rovescia G Doc.
- 19,15 Tandem G Cronaca dalle Camere federali - TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,40 Aspetti del cinema svedese contemporaneo Il mondo delle menti vacanti G Film
Regia di Marianne Ahrne
- 22,20 Prego s'accomodi G
- 23,20 Telegiornale - 3ª edizione G
- 23,30-24 Giovedì sport G

capodistria

- 17,30 Pallacanestro G
- 19 — Odprta meja - Confine aperto G Trasmissione in lingua slovena
- 19,30 Ieri sullo schermo G
Il Quintetto di Dave Liebman 1ª parte
- 20 — Cartoni animati G Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
— Due minuti G
- 20,30 L'uomo che uccise se stesso G
Film - Regia di Basil Dearden con Roger Moore, Anton Rodgers
- 21,55 TG - Tuttoggi G
- 22,05 Messalina Venere imperatrice G
Film - Regia di Vittorio Cottafavi con Belinda Lee, Carlo Jostini

francia

- 10,30 A 2 Antiope G
- 12,05 Venite a trovarmi G
- 12,29 Julien G Sceneggiato (9ª)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Rotocalco regionale G
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 15 — Joe Forrester G Telefilm (2ª)
- 15,55 L'invitato del giovedì G
- 17,20 Finestra su... G
- 17,52 Récré A 2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,10 D'accordo, non d'accordo G
- 19,20 Attualità regionali G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 I 400 colpi G Film
- 23,40 Telegiornale G

montecarlo

- 9,30 Telemattina G
- 12,35-12,50 Piazza degli affari G
- 14 — Torneo Tennis G
- 18,35 Cartoni animati G
- 18,50 Shopping G
- 19,05 Telemenu G
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo G
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,30 Prossimamente Telemattina G
- 20,40 Mio padre Monsignore. Film
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Editoriale G
- 22,15 Oroscope di domani G
- 22,20 Bolle di sapone G (34ª)
- 22,45 Chrono G Rassegna
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione G

TV GIOVEDÌ 4

5 GIUGNO



Concerto della Banda dei Carabinieri

Dall'Auditorium della Rai del Foro Italico va in onda il concerto della Banda dei Carabinieri diretto dal maestro Vincenzo Borgia. Presenta la trasmissione Rosanna Vaudetti

TVI

14,10 €



TV2

21,25 €

Il volo di Julio Iglesias

Prima puntata del programma di Italo Moscati e Valerio Lazarov, nella foto con Julio Iglesias. (Servizio a pagina 30)



TV3

19,35 €

Omaggio ad una orchestra

Igor Markevitch dirige l'Orchestra Sinfonica di Torino che festeggia i 50 anni

TVI

10,30-11,30 ROMA: 167° ANNIVERSARIO DELLA FONDAZIONE DELL'ARMA DEI CARABINIERI €



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 **DIMENSIONE APERTA €**

di Paolo Brunetto e Francesca De Vita. Regia di Paolo Brunetto. Introduzione alla creatività. Partecipa in studio Emilio Garroni (Replica)
Pubblicità

13 **AGENDA CASA €**

a cura di Franca De Paoli. Regia di Renato Zanetti

13,25 **CHE TEMPO FA €**

Pubblicità

13,30 **TELEGIORNALE**
OGGI AL PARLAMENTO €

Pubblicità

Dall'Auditorium della Rai del Foro Italico in Roma

14,10 **CONCERTO DELLA BANDA DEI CARABINIERI €**

Diritto dal M° Vincenzo Borgia. Presenta Rosanna Vaudetti. Regia di Gianni Vaiano

15 **QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO €**

Una passeggiata in auto. Distr.: United Artists

EUROVISIONE €

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Tre Cime di Laredo

15,10 **64° GIRO D'ITALIA**

Organizzato da «La Gazzetta dello Sport». 20ª tappa: S. Vigilio di Marese - Tre Cime di Laredo. Telecronisti: Adriano De Zan e Giorgio Martino. Regia di E. De Pasquale

17 **TG 1 - FLASH**

17,05 **3, 2, 1... CONTATTOI €**

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

SHIRAB, il ragazzo di Bagdad. Il cavalluccio alato, 9° episodio. Cartoni animati di Shinichi Tsuji. Distr.: Beta Film GmbH

MA PERCHÉ? a cura di Guerrino Gentilini. Ma che vuol dire... - Amore - a cura di Adolfo Lippi. Realizzazione di Giovanni Di Capua

MUSICA, RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 **UMANITA' IN VACANZA €**

di Fortunato Pasqualino. Realizzazione di Leandro Castellani. 1ª puntata. In giro (Riedizione)
Pubblicità

18,30 **TG 1 - CRONACHE €**

NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

19 **QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO €**

L'ipnotizzatore pallido - La giornata del poppante. Prod.: United Artists
Pubblicità

19,20 **MIO FRATELLO POLIZIOTTO €**

11ª episodio: Primo premio: la Spagna con George Layton, Jonathan Lynn. Regia di Bill Podmore. Prod.: Granada TV

19,45 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO €**

CHE TEMPO FA €

Pubblicità

20 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 **TAM TAM €**

Attualità del TG 1, a cura di Vittorio Citterich e Nino Criscenti
Pubblicità

Salvati per voi: film italiani degli anni '30, rari e meno rari, a cura di Orio Caldiron (X)

21,30 **JOE IL ROSSO**

(1936). Film - Regia di Raffaello Matarazzo. Interpreti: Armando Falconi, Luisa Garella, Ada Dondini, Barbara Monis, Aristide Baghetti, Maria De Luca, Luigi Pavese, Angelo Bazzari, Cesare Zoppetti, Remo Lotti, Emilio Petacci, Maria Dominianni. Prod.: Lupa Film Roma

22,55 **A TU PER TU CON L'OPERA D'ARTE €**

Milano. Un programma di Franco Simongini. Testo di Cesare Brandi. Realizzazione di Eugenio Thelling
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)


OGGI AL PARLAMENTO € CHE TEMPO FA

rete

1

12,30 Spazio dispari
DIFENDIAMO LA SALUTE 
Rubrica settimanale, a cura di Arturo Carrelli. Palombi e Anna Maria Xerry De Caro. L'anestesia: questa sconosciuta, di Francesca Pardini. Consulenza di Michele De Medici. Marco Meletti.

13 Pubblicità
TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
13,30 **UNO STILE, UNA CITTA'** 
Un programma di Donato Goffredo. Consulenza di Angiola Maria Romanini. Ricerche e schede iconografiche di Alessandro Tomi. Regia di Roque Oppedisano. 6^a puntata. Il Neoclassico a Milano.
Pubblicità

In diretta dagli Studi di Milano, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

14-18 **IL POMERIGGIO** 
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Franco Campigotto. Conducono in studio Guido Vergani con Mariolina Cannuli. In questo numero:

LE TERRE DEL SACRAMENTO (14,10)
di Francesco Iovine. Sceneggiatura di Massimo Felisatti e Fabio Pittorru. Quinta ed ultima puntata. Con: Adalberto Maria Merli, Guido Alberti, Pierluigi Zollo, Benito Artesi, Mario Carotenuto, Francesco Vairano, Luigi Uzzo, Nino Taranto, Enzo Turco, Mario Laurentino, Wanda Visnara, Enrica D'Amato, Adriane Cipriani, Renato De Carmine, Maria Fiore, Ugo D'Alessio, Stefano Satta Flores, Giuseppe Anatrelli, Alfredo La Franza, Maurizio Danesi, Fosco Giachetti, Regina Bianchi, Aldo Barberio, Luisa Aluigi, Adriano Micantoni, Filippo De Pasquale, Roberto Pescara, Corrado Annicelli. Regia di Silvano Biasi. («Le Terre del Sacramento» è pubblicato dalla Casa Editrice Einaudi) (Registrazione effettuata nel 1969)

TG 2 - REPLAY (15,30)
7 **TG 2 - FLASH**
In diretta dagli Studi di Milano

7,05 **IL POMERIGGIO** 
Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

L'OPINIONE DI GIULIO NASCIMBENI (17,05)
L'APPUNTAMENTO CON GINO LAGORIO (17,25)
TV 2 RAGAZZI

CAPTAIN HARLOCK (17,30)
da un racconto di Moto Reigi. La costruzione segreta dell'Alkadia. Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la Toei Doga Animation

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
8 **DONNE NELLA PROFESSIONE** 
Un programma di Luisa La Malfa, Federica Olivares e Daniela Telmon. Regia di Luigi Faccini. 1^a puntata. Professioni infermieristiche e tecniche.
Pubblicità

8,30 **DAL PARLAMENTO**
TG 2 - SPORTSERA 
Pubblicità

8,50 **BUONASERA CON... PAOLO FERRARI** 
Testi di Paolo Ferrari e Guido Leoni. Regia di Guido Leoni e con il telefilm comico *Parlami bene*, 1^o della serie *Rhoda* con Valerie Harper, Julie Kavner, David Groh e Nancy Walker. Scritto da Michael Leeson. Regia di Jay Sandrich. Produzione: Viacom

PUBBLICITÀ
PREVISIONI DEL TEMPO 

9,45 **TG 2 - TELEGIORNALE**
Pubblicità

10,40 **TRIBUNA POLITICA** 
a cura di Jader Jacobelli. Incontro stampa con il Partito Radicale.
Pubblicità


11,25 **IL VOLO DI JULIO IGLESIAS** 
Programma di Italo Felici e Valerio Lazarov con la partecipazione di Sydne Rome, con Carla Fracci e Tony Renis. Coreografie di Jean Guellis. Costumi di Mario Ambrosino. Scene di Armando Nobili e Gianni Villa. Direttore della fotografia Bruno Saccheri. Regia e animazione per computer di Valerio Lazarov. 1^a puntata

12,30 **IL BRIVIDO DELL'IMPREVISTO** 
Il tranquillo mondo di Mr. Appleby da un racconto di Stanley Ellin. Sceneggiatura di Robin Chapman con Robert Lang, Elisabeth Sprigge, Cyril Luckham e Christopher Bramwell. Regia di John Gorrie. Produzione: Europa International.
Pubblicità


TG 2 - STANOTTE (23)

17,40 **INVITO AL ROCK**
UNA SERA CON DIANA ROSS 
Testi di Paolo Romani. Realizzazione di Lionello De Sena

18,50 **CENTO CITTA' D'ITALIA** 
Aosta una valle incantata. Regia di G. Pezzoli. Prod.: Trans World Film

19 **TG 3**
Intervallo con: **TOM E JERRY**  (Replica)

19,35 **OMAGGIO AD UNA ORCHESTRA** 
L'Orchestra Sinfonica e il Coro di Torino della Rai. Igor Markevitch e la Nona Sinfonia di Beethoven. Regia di Gianni Casalino. Un programma della Sede regionale per il Piemonte


 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

20,05 **ANTON BRUCKNER** 
Un programma di Hans Conrad Fischer. Edizione italiana a cura di Giulio Massignani (Prod.: Teleclassica 5^a ed ultima puntata) (Replica)

Intervallo con: **TOM E JERRY**  (Replica)


20,40 **L'IMPROVVISAZIONE FORZATA OVVERO TUTTI AVVELENATI** 
Le arguzie del teatro

Due tempi di Marialisa e Mario Santella. Adattamento televisivo di Marialisa Santella, Mario Santella e Paolo Fondato. Personaggi ed interpreti: Asdrubale Mario Santella, Beatrice Marialisa Santella, Il «professore» Salvatore Luciano, Felice Gianni Abbate, Domenico Mario Fiori. Scene e arredamento di Eugenio Tavassi. Costumi di Giovanna La Placa. Luci di Angelo Sciarra. Un programma a cura di Eugenio Cuomo. Regia di Paolo Fondato. Un programma della Sede regionale per la Campania

22,15 **TG 3**
Intervallo con: **TOM E JERRY**  (Replica)


22,50 **GIRO GIRANDO** 
64^o Giro d'Italia
La tappa del giorno rivissuta nelle sue fasi principali, nei suoi retroscena, nei suoi precedenti storici attraverso filmati e dibattito con i protagonisti

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione
Anton Bruckner  4^a puntata (Replica)

Sender Bozen


Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)


17,30 **Wenn Sie ein Kind bekommen (Sperimentale)** 
Ein Ratgeber für werdende Mütter und Väter. Entscheidung aus dem Bereich - Schwangerschaft und Säuglingspflege - Buch und Regie: Sabine Rheinhold - 6. Folge: «Der kranke Säugling» - Verleih: Studio Hamburg

18 — **Reisen und Speisen (Sperimentale)** 
Kurzfilmreihe von Barbara Kremin. Regie: Hans Stumpf - 25. «Den Haag» - Verleih: VWF
Ein Hauch von Magie. Heute: «Ein Ballon und Bunte Tücher» - Verleih: VWF

18,05 **So klingt bei uns die Volksmusik**
Sendereihe mit Dr. Inge Hosp - 4. Folge: «Die Geige» (Wiederholung)


18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca 5^a lezione (Replica)


19 — **TG 3**
Tom e Jerry  (Replica)

19,35 Omaggio ad una orchestra 


Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Aus Hof und Feld (Sperimentale)** 
Eine Sendung für die Landwirte

20,40 **Le arguzie del teatro. L'improvvisazione forzata ovvero tutti avvelenati** 

22,15 **TG 3**
Tom e Jerry  (Replica)

22,50 64^o Giro d'Italia. Giro girando 

rete
2rete
3



**Il più venduto
in Italia**

**Rio mare: il tonno così tenero
che si taglia con un grissino!**



Rio mare: tonno squisitamente tenero all'olio d'oliva.

TV1

19,20 G

Mio fratello poliziotto

Nell'episodio *Primo premio. La Spagna* l'agente Brian Booth vince «a week-end» in Spagna alla pesca di beneficenza organizzata a favore delle vedove e degli orfani dei poliziotti. Il fratello Pete, lo studente contestatore, lo prende in giro, tentando di sminuire il valore del premio. Ma quando viene a sapere che l'invito vale per due, cambia subito parere e accetta di partire.

TV2

18,50 G

Buonasera con...

Paolo Ferrari, in una simpatica scenetta con la moglie Laura, affronta il problema dell'ecologia, l'amore per la natura, la difesa dell'ambiente, la vita all'aria aperta e così via. Segue il telefilm *Parlami, vuoi?* della serie *Rhoda*. Rhoda è preoccupata per Joe. Senza volerlo ha aperto una lettera indirizzata al marito e scopre che è di un noto psichiatra. Cerca di parlargli appena lo vede per avere spiegazioni, ma non osa dirgli che ha messo il naso nella sua

21,30

Joe il Rosso

FILM (Commedia, 1936). - Le risate che Joe il Rosso, il divertente personaggio fabbricato da Dino Falconi, a misura di papà Armando, ha riscosso sulle ribalte, le riscuoterà probabilmente anche in film. Falconi figlio scrive, Falconi padre interpreta, sceneggia Guglielmo Giannini e dirige Raffaello Matarazzo. La storia di Joe Mark, temuto gangster italo-americano che ha lasciato gli USA per sfuggire alle pallottole dei concorrenti. Chiamato dalla nipotina, il «Rosso» arriva nella famiglia dei nobili Sandelle Lafitte, sconvolta per il furto d'un prezioso quadro del Murillo. Joe prende l'iniziativa delle indagini, ma si accorge, ben presto, che la sua spregiudicatezza fa ridere in confronto alla disonestà che si

- privacy - Tenta allora di sapere qualcosa da Justin, un suo collega, e questi le parla solo delle cose di lavoro. E' inutile, deve affrontare Joe...

21,25 G

Il volo di Julio Iglesias

Prima delle due puntate dedicate al cantante spagnolo Julio Iglesias, l'ex portiere di calcio, idolatrato da milioni di donne in tutto il mondo, che con le sue canzoni melodiose canta l'amore e scala puntualmente la vetta delle classifiche di vendita. Il programma presenterà brani registrati durante una tournée che ha portato il cantante con successo in tutta Europa, alternati a pezzi registrati in studio a Torino. Durante il suo show Julio Iglesias avrà accanto a sé numerosi ospiti. Tra que-

si nasconde dietro il nobile blasone di famiglia. Nessun Murillo è stato rubato, si tratta d'una copia volgare sulla quale i Sandelle Lafitte sono intenzionati a imbastire un'ignobile speculazione.

22,55 G

A tu per tu con l'opera d'arte

Dopo Roma e Palermo, una altra città, Milano, è la protagonista dell'odierna puntata di *A tu per tu con l'opera d'arte*. La trasmissione s'inizia con l'illustrazione di alcune opere del Bramante, il grande architetto e pittore marchigiano vissuto tra il 1444 e il 1514; si tratta di S. Maria presso S. Satiro e di S. Maria delle Grazie. Si analizza inoltre l'Ultima Cena di Leonardo e il Candelabro Trivulzio del Duomo di Milano.

si ricordiamo Sydney Rome, Tony Renis e la grande ballerina Carla Fracci. (Servizio a pagina 30).

22,30 G

Il brivido dell'imprevisto

Il tranquillo mondo di Mr. Appleby

Arthur Appleby sta per aprire il suo quarto negozio di antiquariato in una nuova città. Egli ama cambiare ogni volta negozio, città e... moglie. Appleby, che è affezionato alle sue cianfrusaglie, in genere vende poco e quindi si vede costretto a scegliere sempre una moglie ricca. Ed anche la nuova candidata, Martha Sturgis, sembra possedere la «dote» indispensabile per diventare moglie dell'antiquario.

TV3

19,35 G

Omaggio ad una orchestra

Nell'occasione del Cinquantenario della Fondazione dell'Orchestra Sinfonica della Rai di Torino passiamo mezz'ora con l'Orchestra e il Coro mentre si cimentano nella preparazione e nell'esecuzione pubblica nell'Auditorium torinese della notissima Nona Sinfonia di Beethoven.

Li dirige splendidamente Igor Markevitch, il quale tra una prova e l'altra ci racconta la sua ormai quarantennale conoscenza dell'Orchestra stessa, illustra i pregi delle Orchestre italiane, dà prova della sua profonda e originale cultura musicale.

Il musicologo Massimo Mila interviene a sua volta su questi 50 anni di musica seria a Torino e sull'importante contributo dell'Orchestra Sinfonica della Rai.

20,05 G

Anton Bruckner

Il programma, di cui oggi va in onda l'ultima puntata, è una rievocazione storica delle varie tappe della carriera artistica del grande musicista austriaco Anton Bruckner. Tra i maggiori sinfonisti dell'800, Bruckner fu organista prima a Linz e poi a Vienna. Tra le sue creazioni figurano nove sinfonie e alcune composizioni di musica sacra (Tre Messe, il *Te Deum*, il *Requiem*) e da camera.

svizzera

- 12 - Tennis: Torneo internazionale (Roland Garros). Nell'intervallo (14.55-16 ca.): Ciclamio: Giro d'Italia G
- 18 - Per i più piccoli G
- 18.05 Per i bambini G
- 18.40 Telegiornale 1^a edizione G
- 18.50 Le frecce avvelenate G Documentario
- 19.15 Consonanze G
- 19.50 Votazione federale del 14 giugno G La protezione dei consumatori
- 20.15 Telegiornale 2^a edizione G
- 20.40 Votazione federale del 14 giugno G
- 21.40 Miriam Makeba G
- 21.50 Telegiornale 3^a edizione G
- 22.25-24 Da Praga: Pallacanestro G

capodistria

- 17.30 Da Praga: Pallacanestro G
- 19 - Temi d'attualità G
- 19.30 L'angolino dei ragazzi G Gli elefanti. Documentario della serie «Gli amici dell'uomo»
- 20 - Canale 27 G Zig Zag G
- 20.15 TG - Punto d'incontro G Due minuti G
- 20.30 Senza scampo Film Regia di Roy Rowland con Robert Taylor, Janet Leigh
- 22 - TG - Tuttoggi G
- 22.10 Le grandi congiure G Il Conestabile di Borbone Sceneggiato - 1^a parte
- 23 - Passo di danza G Ribalta di balletto classico e moderno

francia

- 10.30 A 2 Antiope G
- 12.29 Julien G (10^a ed ult.)
- 12.45 Telegiornale G
- 13.35 Rotocalco regionale G
- 14 - Aujourd'hui madame G
- 15 - Joe Forrester G Telefilm (3^a)
- 15.55 Quattro stagioni G
- 16.55 La TV dei telespettatori G
- 17.20 Finestra su... G
- 17.52 Recré A 2 G
- 18.30 Telegiornale G
- 18.50 Numeri e lettere G Gioco
- 19.20 Attualità regionali G
- 20 - Telegiornale G
- 20.35 Nere sono le galassie G
- 21.25 Apostrofi G
- 22.45 Telegiornale G
- 22.55 La metà del mondo G Film

montecarlo

- 9.30 Telegiornale G
- 12.35-12.50 Piazza degli affari G
- 14 - Torneo Tennis G
- 18.35 Cartoni animati G
- 18.50 Shopping G
- 19.05 Telemenu G
- 19.15 I giochi di Telegiornale G
- 19.45 Notiziario - 1^a edizione G
- 19.50 I giochi di Telegiornale G
- 20.30 Prossimamente Telegiornale G
- 20.40 La bionda di Pechino. Film
- 22.05 Bollettino meteorologico G
- 22.10 Editoriale G
- 22.15 Oroscopo di domani G
- 22.20 Police Station G Telefilm
- 22.45 Notiziario - 2^a edizione G
- 22.50 Tutti ne parlano G Dibattito

6 GIUGNO



TVI

Zim zum zam

Ultima ospite dello spettacolo «tra musica e magia» condotto dal mago Alexander è Donatella Rettore. (Servizio a pagina 34)

20,40 €



TV2

21,50

Il magnifico cornuto

Settimo film del ciclo «Risotto amaro», curato da Pietro Pintus, dedicato a Ugo Tognazzi. Claudia Cardinale è la protagonista

TV3

17,30 €

La guerra

Cesare Ferrario e Mila Sannoner nel dramma di Pompeo Bettini ed Ettore Albini. La regia è di Mario Morini



TVI

I capolavori della maratona d'estate - Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi. Grandi balletti sovietici

10 IVAN IL TERRIBILE €

Coreografia di Iury Grigorovich. Musica di Sergij Prokofiev. Scene di Valentin Virvich. Costumi di Simon Virsaladze. Personaggi ed interpreti: Ivan il terribile Iury Vladimirov, Anastasia Natalia Bosmernova, Kurbasky Boris Akimov. Compagnia di Ballo e Orchestra del Teatro Bolscioi di Mosca

11,15 FIABE COSI' €

Perché i gatti si lavano la faccia - La pelliccia di foca. Distr.: New Blitz

11,40 I GRANDI FIUMI €

Il Rio delle Amazzoni. Regia di Michel Honorin. Prod.: Nouvelle Pathé Cinéma

12,30 CHECK-UP €

Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi

13,25 CHE TEMPO FA €

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 GIUSEPPE BALSAMO €

3ª puntata. Regia di André Hunebelle. Interpreti: Jean Marais, Udo Kier, Guy Trejean, Henri Guisol, Doris Kunstmann, Louise Marleau, Olympia Carlisi, Bernard Alane, Gabriel Cattand, Leonce Corne, Patricia Lesieur, Annette Pavy, Pascal Tesou, Marie-France Beaulieu, Henri-Jacques Huet, Francis Claude. Distribuzione: Technisonor (Replica)

14,30 I POOH IN CONCERTO €

a cura di Raoul Franco. Regia di Pupi Avati

EUROVISIONE €

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Arzignano

15,10 64° GIRO D'ITALIA

Organizzato da «La Gazzetta dello Sport». 21ª tappa. Auronzo di Cadore-Arzignano. Telecronisti Adriano De Zan e Giorgio Martino. Regia di Enzo De Pasquale

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTOI... CIAIO €

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo e da Oretta Lopane, con la collaborazione di Grazia Tavanti. Testi di Leone Mancini, con la partecipazione di Tony Binarelli. Regia di Luciano Gigante. Nel corso del programma: SHIRAB, il ragazzo di Bagdad, 10° episodio. Lo zio di Hassan. Cartoni animati di Shinichi Tsuji. Distr.: Beta Film GmbH

Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO €

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA €

Riflessione sul Vangelo condotta da Don Chino Biscontini

18,50 SPECIALE PARLAMENTO €

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta

Pubblicità

19,20 MIO FRATELLO POLIZIOTTO €

12º episodio. Il demone della velocità con George Layton, Jonathan Lynn e Hilary Mason. Regia di Bill Podmore. Prod.: Granada Television

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO €

CHE TEMPO FA €

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 ZIM ZUM ZAM €

Spettacolo tra musica e magia di Eros Macchi e Elio De Grandi. Condotto da Alexander. Orchestra diretta da Marcello De Martino. Coreografie di Umberto Pergola. Scene di Giorgio Aragno. Costumi di Salvatore Russo. Luci di Salvatore Occhipinti. Regia di Eros Macchi. 4ª ed ultima trasmissione

Pubblicità

21,45 IL BUON PAESE €

Un programma di Enzo Biagi. Regia di Luciano Arancio. 7ª puntata. Bisogna avere la testa in cielo ma i piedi in terra

22,25 OMAGGIO AI BEATLES €

Orchestra diretta da Don Costa. Testi di Alberto Testa. Scene di Gianni Villa, Luci di Alberto Savi. Regia di Pamela Canturias

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15)

CHE TEMPO FA

- 10 L'INFANZIA DI ERNST** 
da un romanzo di R. W. Schnell. Sceneggiatura di Herbert
Knopp con Claudius Kracht, Vera Borek, Harald Kuhlmann,
Rolf Becker. Regia di Klaus Emmerich. Prod.: Bavaria
(Replica)
- 11,30 INVITO** 
a cura di Riccardo Caggiano. A proposito di Rauschenberg.
Un programma di Michel Tregner. Prodotto da R. M. Pro-
ductions Munich
- 12,20 CICCICOV ALLA CACCIA** 
Disegni animati. Distr.: Ediz. Telecin
- 12,30 BILLY IL BUGIARDO** 
Billy e il caro estinto. Telefilm comico con Jeff Rawle,
George A. Cooper, Pamela Vozey, May Warden, Sally Watts
e Colin Jeavons. Scritto da Keith Waterhouse e Willis Allen.
Prodotto e diretto da Stuart Allen per la London Weekend
Television
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 TG 2 - CARA DI TASCA NOSTRA** 
Settimanale al servizio del consumatore a cura di Giorgio
Perini e Marisa Trombetta
Pubblicità
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
14 SCUOLA APERTA 
Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo
Sferrazza a cura di Anna Sessa
- 14,30 SABATO SPORT** 
a cura della Redazione Sportiva del TG 2
EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee. Francia: Parigi
TENNIS: TORNEO INTERNAZIONALE DI FRANCIA
MILANO: GINNASTICA
Meeting Internazionale
- 17 TG 2 - FLASH**
TV 2 RAGAZZI
- 17,05 ULTIMO BANCO** 
Sceneggiatura di Maria Halasi. Regia di Marta Kendi.
Distr.: Hungaro Film di Budapest
- 18 FLASH** 
Cartoni animati. La chimica e la formica - L'inventore del
robot gigante - All'inseguimento di una freccia blu. Prod.:
Warner Bros.
Pubblicità
- 18,25 ESTRAZIONI DEL LOTTO** 
TG 2 - SPORTSERA 
Pubblicità
- 18,50 I BONANZA DI ALTMAN** 
Il segreto. Telefilm - Sceneggiatura di John Hawkins, con:
Lorne Greene, Pernell Roberts, Dan Blocker, Michael Lan-
don. Regia di Robert Altman. Prod.: NTA
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO** 
19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità
- 20,40 CORPO A CORPO** 
con: Tom Berenger, John Cassavetes, Suzanne Pleshette,
Mitchell Ryan. Sceneggiatura di Eric Bercovici. Dal roman-
zo di Pete Hamill. Fotografia di Vilmos Zsigmond. Prodotto
da Herbert Hirschman. Diretto da Jud Taylor. Terza ed ultima
puntata
Pubblicità
- Risotto amaro** - 13 film con Ugo Tognazzi a cura di Pietro
Pintus (VII)
- 21,50 IL MAGNIFICO CORNUO**
Film - Regia di Antonio Pietrangeli. Interpreti: Claudia Car-
dinale, Ugo Tognazzi, Salvo Randone, Bernard Blier, Paul
Guers, Gian Maria Volonté, Michèle Girardon, Philippe
Nicaud, Susy Andersen, José Luis de Villalonga, Brett Hal-
sey, Jean-Claude. Prod.: Sancio Film, Roma - Le Filme Co-
meric - Parigi. Al termine: Commento al film con Tognazzi
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,50)**

- 17,30 INVITO A TEATRO** 
col teatro milanese
LA GUERRA
Dramma di Pompeo Bettini e Ettore Albini. Scene
di Mariano Mercuri. Arredamento e costumi
di Giannaurizio Fercioni. Luci di Alberto Savi.
Musica di Gino Negri. Personaggi ed interpreti:
Lisander Castion Carlo Hintermann, Caterina, sua
miae Narcisca Bonati, Luis, so fieuu Giampiero
Bianchi, Ceser, so fieuu Cesare Ferrario, Orten-
sia, nevoda del Castion Mela Sennoner, Marian-
na, sorella del Castion Mirella Falco, Don Maor
Lorenzo Grechi. El pepas Renato Paracchi, Of-
ficial tedeschi Sandro Quasimodo, Ceruagh Ric-
cardo Pradella, Monega Mirella Laszio, El Mor-
nee Dario Michelini. Delegato al programma Pa-
squale Saraceno. Regia di Mario Morini (Replica)
Un programma della Sede regionale per la Lom-
bardia
- 19 TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazio-
nale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione
per regione
Intervallo con: TOM E JERRY  (Replica)
- 19,35 IL POLLICE** 
Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV
a cura di Enzo Scotto Lavina
- 20,05 TUTTINSCENA** 
Rubrica settimanale di Folco Quilici con la col-
laborazione di Fabrizio Trontera a cura di Fe-
derico Sanguigni. Anno 2° - Numero 25
- 20,40 SECRET ARMY** 
L'esercito clandestino. Ottavo ed ultimo episodio.
Era il giorno di S. Nicola. Personaggi ed inter-
preti: Albert Foiret, Bernard Hepton, Lisa Col-
bert, Jan Francis, Monique Angela Richards, Max
Brochard, Stephen Yardley, Maggiore Kessler
Clifford Rose, Maggiore Brandt Michael Culver,
Natalie Juliet Hammond Hill. Regia di Terence
Dudley. Produzione: BBC
- 21,35 LA PAROLA E L'IMMAGINE** 
a cura di Bruno Modugno e Claudio Triscoli
Anno 2° - Numero 21
- 22,15 TG 3**
Intervallo con: TOM E JERRY  (Replica)
- 64° Giro d'Italia**
22,50 GIRO GIRANDO 
La tappa del giorno rivissuta nelle sue fasi prin-
cipali, nei suoi retroscena, nei suoi precedenti
storici, attraverso filmati e dibattiti con i prota-
gonisti
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
17 — Dipartimento Scuola Educazione
Anton Bruckner  5ª ed ultima puntata (Replica)
- Sender Bozen**
Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)
17,30 Tagebuch eines Hirtenhundes (Sperimentale) 
Holländische Fernsehserie in acht Teilen von
Willy van Hemert mit Jo de Meyere in der Haupt-
rolle - 7 Folge: «Liebesgeschichten» - Verleih:
Telefilm Saar
18,20 Reisegeschichten (Sperimentale) 
3. Folge: «Inseln über den Wind» - Ein Film von
Horst Wenneke - Verleih: Telepool
- 18,30 Dipartimento Scuola Educazione**
Corso di lingua tedesca. 6ª lezione (Replica)
- 19** — TG 3
Tom e Jerry  (Replica)
- 19,35 Il Pollice** 
- Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)**
20 — Tagesschau
20,20 Ein Wort zum Nachdenken
Es spricht Altstain Marcelina Pustet
20,25 Bunter Südtiroler Himmel (Sperimentale) 
Ein Gang durch die Heiligenfeste im Juni - Sen-
derlei von Ernst Perti - Beratung: Dr. Karl Grub-
ber - Text: Dr. Vinzenz Oberholzenzer
- 20,40 Secret Army** 
L'esercito clandestino. Ottavo ed ultimo episodio.
Era il giorno di S. Nicola
21,35 La parola e l'immagine 
Anno 2° - Numero 21
- 22,15 TG 3**
Tom e Jerry  (Replica)
- 22,50 64° Giro d'Italia. Giro girando** 

rete
2rete
3

sarò fissato... con Sole Piatti lo vedo più lavato

Sole Piatti liquido è il più venduto in Italia
perché è denso, ad alto potere sgrassante
e in più è neutro, così le mani sono salve!

SOLE
PIATTI
NEUTRO
PIU' DENSO
così lavrai mani morbide e belle

ARMANDO TESTA SPA
Pirella Göttsche

17,05 €

3, 2, 1... contatto! ... ciao!

Ultima puntata del programma contenitore di Sebastiano Romeo. Alla festa d'addio, che si svolgerà l'8 ottobre di Roma, parteciperanno i conduttori Paolo Bonolis, Sandro Fedele, Bruno Gozzi, Marina Morra. Ospiti della puntata: Liana Orfei, Guerrino Gentilini, Adolfo Lippi, Giovanni Di Capua. Verrà trasmesso il cartone animato Lo zio di Hassan della serie Shirab, il ragazzo di Bagdad. Il mago Tony Bi-

narelli eseguirà una serie di giochi. E' prevista la partecipazione di un gruppo di attori.

21,45 €

Il buon Paese

Suor Maria Teresa dell'Immacolata era una signora di famiglia borghese ma un giorno, molti anni fa, arrivò la chiamata e divenne suora carmelitana, in seguito priora. Dopo diciannove anni pensò che, senza rinnegare la regola, bisognava andare oltre le anguste mura del convento di Bologna. Così cercò un nuovo convento e lo trovò a Spello, vicino a Spoleto; lì con un gruppo di giovani sorelle è nato un nuovo ordine, le cui regole non ignorano le esigenze della vita di oggi. Per alcuni mesi all'anno il convento ospita infatti persone bisognose di Dio o di riposo o di ripensare la vita.

22,25 €

Omaggio ai Beatles

I Beatles furono, lo sappiamo tutti, un grande fenomeno musicale che ancora oggi, a distanza di anni dallo scioglimento del gruppo e dopo la morte di John Lennon, interessa chi fa e chi ascolta musica. Omaggio ai Beatles, il programma in onda oggi, è un modo per ricordarli e, forse, ringraziarli. Si tratta della registrazione di un concerto che Don Costa, famoso arrangiatore e musicista, recentemente ospite a Domenica in..., ha tenuto a Milano con la sua grande orchestra. Ascolteremo i più famosi brani composti dai quattro di Liverpool, pezzi come Yesterday, Let it be, Obbladi-Obbladi, nell'esecuzione strumentale diretta da Don Costa.

18,50 €

Bonanza

Va in onda Il segreto della serie Bonanza. Mary Parson, figlia di un vicino dei Cartwrights, viene trovata morta ai piedi di un roccione. La ragazza aveva detto al padre che quel pomeriggio avrebbe fatto una passeggiata con Little Joe. Il ragazzo viene incriminato anche a causa di un testimone che dichiara di aver visto i due giovani da lontano. Le prove sono: il cavallo pezzato e la pistola che Little Joe porta a sinistra. La situazione è grave per Little Joe. I

Cartwrights decidono allora di collaborare alle indagini, cercando qualcuno che abbia comprato un cavallo pezzato e una fondina di pistola da mancino. E alla fine...



21,50

Il magnifico cornuto

FILM (Commedia, 1964). Spunto da una famosa commedia di Crommelynck. Le cocu magnifiques, per imba-

stire un nuovo capitolo (dopo La voglia matta) del romanzo dei difficili rapporti fra il personaggio-Tognazzi e le donne. Tempi e luoghi del testo teatrale vengono trasferiti al presente e in una città dell'Italia del Nord. Andrea Artusi, medioborghese benestante, è dilaniato dalla gelosia per la bella moglie Mariagrazia. Inventava tradimenti e lancia irragionevoli accuse, con violenza tale da spingerla al colmo d'una crisi, a confessargli una colpa non commessa. Fuori di sé, Andrea corre alla vendetta e va a finire contro un muro e all'ospedale. Assistito amorevolmente, a poco a poco si sciolgono le sue folie, si convince e si acquieta, infine è matematicamente certo che la moglie non lo tradirà mai. E proprio a questo punto esplode in Mariagrazia la volontà di rivalsa per le umiliazioni che ha dovuto tollerare.

20,40 €

Secret Army

L'esercito clandestino Ultimo episodio

Al restaurant Candide, copertura del gruppo Lifeline che durante la seconda guerra mondiale smistava i piloti inglesi caduti sul territorio, arriva la notizia che un colonnello inglese ferito è stato raccolto e nascosto in una casa del centro cittadino. L'operazione di recupero è resa molto difficile dal controllo che la Gestapo effettua su tutta la città, ma grazie a un gruppo di bambini la vicenda avrà un esito positivo.

21,35 €

La parola e l'immagine

La rubrica apre con il consueto confronto di opinioni su di un argomento di attualità.

La monografia è dedicata a un nuovo mito, quello dei «buchi neri». Mitologia moderna, suggerita dalle intuizioni dei fisici teorici e alimentata dalla fantasia degli scrittori di fantascienza.

Dalle ipotesi della scienza al Kitsch fiorito con le teorie pazzesche, con le ipotesi paradossali, con le filosofie dei predicatori del futuribile.

In coda di rubrica un breve servizio dedicato all'attualità culturale.

La rubrica, curata come sempre da Bruno Modugno e Claudio Triscoli, è giunta al ventunesimo numero.

svizzera

- 4 — Parigi: Tennis €
Nell'interv. (14,55-16,30 ca.)
Ciclisimo: Giro d'Italia €
- 7 — Per i più piccoli €
- 17,20 — Una prova di coraggio €
Telefilm
- 8,10 — Musicmag €
- 12,40 — Telegiornale 1° edizione €
- 8,50 — Estrazioni del Lotto €
- 8,55 — Il Vangelo di domani €
- 8,10 — Scaccapiensieri €
Disegni animati - TV-Spot €
- 9,50 — Il Regionale €
TV-Spot €
- 19,15 — Telegiornale - 2° edizione €
TV-Spot €
- 20,40 — Warlock € Film con Henry Fonda, Anthony Quinn. Regia di Edward Dmytryk
- 22,35 — Telegiornale - 3° edizione €
- 24,25 — Sabato sport €

capodistria

- 12,30 — Gran bazar € (Replica)
- 16 — Pomeriggio sportivo €
— Atletica leggera
— Calcio
- 19 — Odessa meja - Confini aperti €
Trasm. in lingua slovena
- 19,30 — E' tutto un rock 'n' roll €
(Replica)
- 20 — Cartoni animati €
— Zig Zag €
- 20,15 — TG - Punto d'incontro €
— Due minuti €
- 20,30 — Il cacciatore solitario €
Film - Regia di Harald Reinl con Ron Ely, Raymond Harmstorf
- 21,55 — TG - Tuttoggi €
- 22,05 — Dropout €
Film - Regia di Tinto Brass con Franco Nero, Luigi Proietti, Vanessa Redgrave

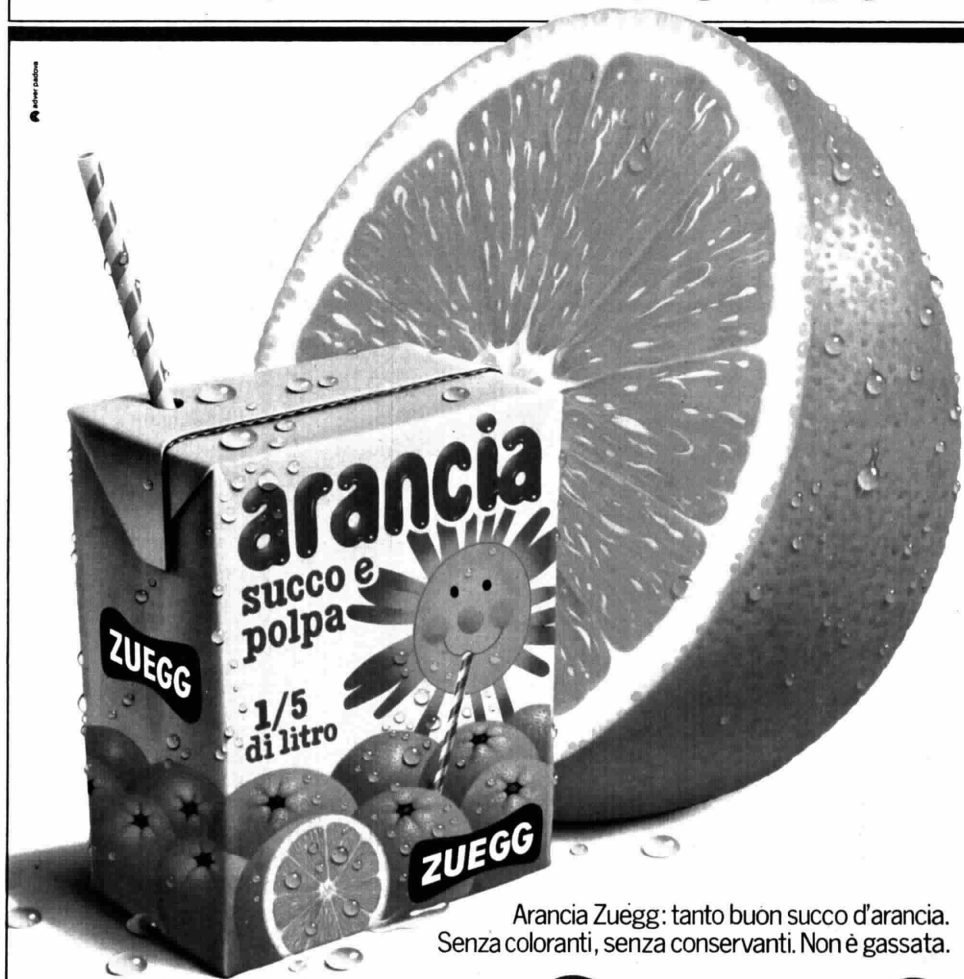
francia

- 10,30 — A 2 Antiope €
- 11,40 — Giornale dei sordi e dei deboli di udito €
- 12 — La verità è nel fondo della marmitta €
- 12,45 — Telegiornale €
- 13,35 — Animalì e uomini €
- 14,25 — Pomeriggio sportivo €
- 17,20 — Recré A 2 €
- 18,05 — Cori €
- 18,50 — Numeri e lettere € Gioco
- 19,10 — D'accordo, non d'accordo €
- 19,20 — Attualità regionali €
- 20 — Telegiornale €
- 20,35 — Il bel mondo € Film
- 22,05 — Bravo € Varietà
- 23 — I carnet dell'avventura €
- 23,30 — Telegiornale €

montecarlo

- 9,30 — Telemattina €
- 12,10 — Fotografia e cinematografia €
- 14 — Torneo Tennis €
- 18,05 — Cartoni animati €
- 18,10 — Shopping €
- 18,25 — Varietà €
- 18,55 — Telemenu €
- 19,05 — Cartoni animati €
- 19,15 — I giochi di Telemontecarlo €
- 19,45 — Notiziario - 1° edizione €
- 19,50 — I giochi di Telemontecarlo €
- 20,30 — Prossimamente Telemattina €
- 20,40 — Il gatto dagli occhi di giada. Film con Corrado Pani
- 22,05 — Bollettino meteorologico €
- 22,15 — Oroscopec di domani €
- 22,20 — The collaborators € Telefilm
- 23,15 — Notiziario - 2° edizione €

Buona e sana.



Arancia Zuegg: tanto buon succo d'arancia.
Senza coloranti, senza conservanti. Non è gassata.

**Abbiamo tolto la buccia,
abbiamo aggiunto la cannuccia.**

ZUEGG

TV3 regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume
a cura di
GIANNI ROSSI



Campania

Quarta puntata, martedì 2, del ciclo *Università a Napoli*, di Vincenzo Spagnuolo Vigorita ed Elmer Iacovino (collaborazione di Fiorenzo Liguori). Il tema di questa settimana è *Il governo dell'università* (nella foto), cioè come si articola oggi il potere universitario. Esiste ancora il dominio « baronale » dei professori di cattedra che, un tempo, dall'università riuscivano anche a governare la società civile e politica? Che cosa è rimasto della ventata riformatrice e antiautoritaria del '68? Giovedì 4 consueto appuntamento con la rubrica di fatti e opinioni *A tu per tu*, con Massimo Caprara che risponde e modera il dibattito (la seconda parte va in onda dopo le 22,40 in diretta da studio).

Piemonte

Martedì 2 inizia la serie dedicata alla realtà e ai problemi degli handicappati nella regione, dal titolo *La gallina e le rondini* di Annarita Merli Tarchi e Roberto Buttafarro. La prima puntata di questo viaggio nel mondo della relazione tra norma e handicap prende in esame la dimensione esistenziale degli handicappati fisici tra adolescenza e maturità: l'isolamento, la normalità, la morte e la relazione con se stessi. Giovedì la seconda puntata prende in esame gli handicappati fisici e psichici di fronte alla loro formazione e all'inserimento nel mondo della produzione: dalla scuola materna alla fabbrica, attraverso la famiglia.

Valle d'Aosta

Due servizi, martedì 2, dedicati rispettivamente al *Parco del Gran Paradiso* e agli *Sport invernali*. Giovedì 4, *Carrefour* manda in onda un *Sestetto* in si bemolle mag-

giore, op. 18 di Brahms, eseguito dal Sestetto d'archi dell'Orchestra Sinfonica della Rai di Torino, nell'ambito delle manifestazioni « Auditorium, i concerti d'Aosta ».

Trentino-Alto Adige

Da Trento, va in onda martedì 2 *Cantata dei emigranti*, un evento teatrale che usa la formula della poesia-spettacolo, del dialetto trentino e di musiche popolari. La regia teatrale è di Renzo Francescotti; regia TV di R. Morelli.

Abruzzo

In due puntate, martedì 2 e giovedì 4, viene trasmessa un'inchiesta sulle ultime comunità albanesi presenti nella regione. Gli ultimi albanesi di Rolando D'Alonzo vuole, infatti, essere una ricerca di ciò che resta oggi della piccola comunità albanese di Villabassa (nella foto un sacerdote vestito con i paramenti tradizionali); i riti religiosi, quindi, le occasioni di festa, i ricordi, le testimonianze degli anziani, il patrimonio architettonico e i tesori della chiesa parrocchiale con le sue icone.

Inoltre come vivono gli albanesi i rapporti tra la loro madrelingua e la nostra? Come si svolge il matrimonio in rito greco-bizantino? Que-

ste ed altre curiosità saranno svelate dall'attenta ricerca etnologica.

Veneto

Quarto appuntamento, martedì 2, con il ciclo *Confronto sulle aree forti*, di Angelo Baiocchi e Giuseppe Marcon. L'indagine questa volta si sofferma sulla struttura e le prospettive del « modello veneto » di sviluppo industriale. Il settore della termidamica, concentrato nella bassa provincia di Verona, è oggi al centro dell'attenzione in quanto legato ai problemi energetici e quindi costretto a seguire la tempestosa evoluzione della tecnologia.

Toscana

La puntata di martedì 2 del settimanale *Settettanta*, diretto da Elisabetta Barsantini, che presenta in studio come conduttore il pittore Antonio Bueno, ospita la nota critica d'arte Lara Vinca Masini ed alcuni fra i più significativi rappresentanti del giovane mondo artistico toscano. Si vedranno le loro opere e si sentiranno le loro voci sul « nuovo » in pittura. Che cosa sono l'avanguardia e la transavanguardia? E che cosa ne sa il pubblico di tali tendenze?

Sardegna

Con le sequenze del film di Vittorio De Seta *Banditi ad Orgosolo* si apre l'ottava puntata del ciclo *Da Cenere a Padre padrone* di Giancarlo Planeta, Piero Livi e Giovanni Sanna. E' perciò un'occasione per cercare di affrontare un discorso sulle origini del banditismo barbarico, prendendo come spunto la vicenda del film (vi parteciparono molti pastori di Orgosolo insieme agli interpreti Michele Cossu e Peppe Cuccu). Tra le interviste c'è anche quella a Della Seta.



Marche

Due servizi nel programma *Controluci*. Il primo, dal titolo *Filigrana: l'anima trasparente*, di Alessandro Sartori, mostra il mondo quasi magico della filigrana che a Fabriano ha la sua fucina nazionale. Vedremo così l'arte dei maestri « cartari » marchigiani intesi a « fissare » in trasparenza le sembianze di Sandro Pertini. Quindi è il turno di Gallo Santomartino, ovvero tre personaggi in cerca d'autore, di Titty Marino: un ritratto di un artista attivo ad Ancona, delineato attraverso una specie di fantasia « felliniana » di tre personaggi ricorrenti nella sua pittura: un clown, una ballerina e un Pierrot (nella foto).



Liguria

Più di 600 mila persone hanno visitato l'ultima edizione dell'«Euroflora '81», a Genova. Un fenomeno che quindi andava analizzato e lo ha fatto la rubrica *Come siamo*, in onda martedì 2, a cura di Grazia Galardi. Dalla vigilia della preparazione all'arrivo delle piante, dalla terra in cui farli vivere allo studio attento e preoccupato degli addetti ai lavori. Una preparazione scenica che ha fatto la gioia di un pubblico internazionale (gente venuta fino dall'Australia, Filippine e URSS). Giovedì 4 per *Liguria sommersa* va in indagine su *I figurinai* (regia di Claudio Bertieri e Marco Salotti). Partendo da Sanremo, patria dell'illustratore e favoliere Antonio Rubino, si arriva a Savona, città di Enrico Castello, illustratore del *Corriere dei Piccoli*, per finire a Rapallo con gli attuali « narratori grafici »: Chendi, Rebuffi, Bottaro, creatori di Tiramolla, Cucciolo, Pepito, Whisky & Gogo e di altre storie italiane per la Walt Disney.

Una moglie non un oggetto

Giovedì alle 20 *Una cosa di carne*, una realizzazione radiofonica dell'opera di Rosso di San Secondo, scritta nel 1924 e mai rappresentata in teatro. Interpreti: Sandra Milo (nella foto), nei panni di Micaela, Micaela è a più scialba ed inanimata di tutte le ragazze ospiti di una casa di appuntamenti e «l'una scelta, proprio per la sua apparente mancanza di personalità, da un distinto professore come moglie. Il suo ruolo deve essere infatti quello d'oggetto non pensante e che faccia soltanto la «parte» di moglie. Ma non filerà tutto liscio...



Le grandi donne «di laggiù»

Maia foemina, un programma ideato e scritto da Vito Riviello, lunedì alle 12.05. Il poeta Vito Riviello con questa trasmissione vuole descrivere la vita psicologica e morale della donna meridionale vista attraverso la sua esistenza. Repressa, ma piena di inventiva, forte della forza dei propri sentimenti, questa donna parla con le due sole realtà che ha di fronte: il tempo e lo spazio. Non vivono in una grande città le donne «di laggiù», e gli elementi della loro semplice esistenza si misurano con l'orologio (il tempo) e lo specchio (lo spazio). La



donna che vive e parla è Miranda Martino (nella foto), lo specchio è Giancarlo Bellini, l'orologio è Mario Bardella. Le canzoni originali sono di Matteo Salvatore.

trans

che cosa c'è alla radio

La vita è sul ring

La storia di un giovane pugile alla vigilia di un incontro molto importante. La scena si svolge negli spogliatoi ed è impennata sul dialogo fra il pugile e il suo manager, le paure del ragazzo preoccupano l'allenatore e, a loro volta, le ansie dell'allenatore mettono in agitazione il pugile. Un inserviente fa la spola fra il quadrato, dove si sta svolgendo un altro incontro, e gli spogliatoi dove i discorsi tra i due continuano e dimostrano come per il giovane questo incontro sia un'occasione - ed allo stesso tempo la svolta di vita. Quando però giunge il momento tanto aspettato si scopre che il pubblico se ne è andato: l'inserviente non aveva avvertito in tempo il pugile e... tutto sembra finito. Ma anche l'avversario è ansioso di batterli e, dopo un dialogo fra gli sfidanti, l'incontro avverrà ugualmente. *L'incontro* di Ugo Leonzio, venerdì alle 20.30, con Tony Fusaro, Lucio Rama, Luca Dal Fabbro e Otello Belardi.

Uno spazio per parlare

«Persone nel tempo: incontri di Voi e io», sabato dalle 14.03 alle 15. La trasmissione, condotta da Enrico Moratti e Romolo Runcini, vuole essere la «fotografia» di un incontro tra personalità diverse e di un certo rilievo. Sono invitati, nel corso delle varie puntate del programma, personaggi che hanno rappresentato nel nostro Paese un ruolo specifico in relazione al loro modo di essere, di vivere, di agire. Su due canali vertono infatti le domande ed i suggerimenti dei due conduttori: da una parte viene messo in luce il lato biografico dell'ospite, dall'altro il lato culturale-sociologico inerente ai problemi del loro lavoro. Si ricordano problemi e soluzioni del passato, del presente e si formulano ipotesi per il futuro. Da quando il programma è andato in onda sono stati ospiti Aldo Garosci, Giancarlo Pajetta, Cesare Zavattini e Giulio Carlo Argan.

RADIO DUE

Dal Foro Italico di Roma

Al soprano Barbara Hendricks è affidato il primo brano del concerto in onda sabato alle 21. Si tratta della *Cantata BWV 202* detta *Nuziale*, dal titolo *Veichet nur betrübte Schatten*, di Johann Sebastian Bach, tratta dalla

sua copiosa produzione (Bach scrisse circa 250 cantate sacre e 50 profane).

La seconda parte del concerto è dedicata alla *Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore* (Romantica) del compositore austriaco Anton Bruckner, composta nel 1874, una delle sinfonie più popolari di questo musicista.

Il concerto, registrato il 30 maggio scorso nell'Auditorium del Foro Italico della Rai in Roma, sarà eseguito dall'Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta dal maestro Peter Maag.

Le soluzioni degli indovinelli

Pubblichiamo, per la prima volta, le soluzioni degli indovinelli trasmessi durante «Radiodue 3131», che, giorno dopo giorno, aspettano d'essere risolti dagli ascoltatori. Il premio per chi indovina, e viene estratto, è un radioregistratore. Soluzione dell'indovinello trasmesso il 4-5-'81: «Socrate»; del 5-5-'81: «Firenze, Venezia, Bergamo»; del 6-5-'81: «India»; del 7-5-'81: «Inaugurazione del Canale di Suez 1869»; dell'8-5-'81: «Rumore del treno». Per partecipare all'estrazione è sufficiente spedire una cartolina postale a Radiodue 3131, Casella postale 6666, Roma.



A teatro con Miller

Continua la rassegna delle opere di Arthur Miller. Lunedì alle 20.45, con la regia di Romeo De Baggis, *Uno sguardo dal ponte*, il dramma, scritto nel 1956, è un aspro spaccato di vita familiare nell'ambiente degli emigrati italiani di Brooklyn. Eddie Carbone, uno scaricatore di porto, accoglie nella sua casa due connazionali che sono entrati clandestinamente nel Paese: Marco e Rodolfo. Rodolfo, il più giovane dei due, si innamora della nipote di Eddie. Quando questi se ne accorge denuncia alla polizia Marco e Rodolfo: era infatti preso, a sua volta, da un sentimento morboso per la giovane nipote. La vicenda si conclude tragicamente con un duello - rusticano - fra Marco ed Eddie. La passione, la gelosia e la vendetta sono interpretate in questo dramma da Gastone Moschin (nella foto) nella parte di Eddie, Mariano Rigillo è Marco, Gioacchino Maniscalco è Rodolfo. Interpreti femminili: Cinzia Bruno (Catherine), Regina Bianchi (Beatrice).

«Le ore della musica»

Dopo *Palco all'opera* con il maestro Luciano Bettarini, lunedì alle 18, la rubrica *Le ore della musica*, curata da Laura Padellaro, vedrà il martedì in studio i due critici musicali Maurizio Modugno ed Enrico Cavallotti con il quindicinale *Quarta corda: un itinerario nel mondo delle note*, in cui ci saranno interviste, notizie del mondo della musica, illustrazioni di nuovi avvenimenti musicali. Quindi mercoledì con Laura Padellaro e il consueto appuntamento con *L'operetta*. Giovedì il violinista Rodolfo Bonucci farà ascoltare brani musicali eseguiti da grandi solisti. Venerdì infine ascolteremo le ultime novità che Laura Padellaro porterà in studio per l'appuntamento con i *Dischi ultimi in vetrina*. *Le ore della musica*, come si sa, va in onda sempre alle ore 18.

I racconti della mezzanotte

Tre novità questa settimana per i *Racconti della mezzanotte*. Il primo, lunedì, è una storia scritta da Algernon Blackwood e si intitola *Confessione*. Un uomo torna dal fronte con la testa confusa e pieno di angosce: si trova, nell'atmosfera fumosa e nebbiosa di Londra, ad essere spettatore di un delitto. Il fatto lo turba ancora di più, e a questo punto nel mistero... una doppia trama si snoda nel racconto. Sotto l'albero di Haw, di Katherine Yats, mercoledì con la regia di Montemurri. Una vicenda color giallo, con una fotografia, un vecchio zio morto ed un albergo come protagonisti. Ultima novità della settimana, venerdì. *Piccoli uomini verdi* di Mayaya, un racconto di Harold Lawlor. Mayaya è una domestica, originaria di Trinidad, a servizio nella casa di uno scrittore, che vive scrivendo storie a puntate per una radio. La donna in questo giallo fantastico sa di essere protetta dai «piccoli uomini verdi». Anche le persone con cui vive e lavora subiranno l'influenza di questi strani esseri.



Ascoltando la nuova musica

Quarto concerto del ciclo *Vie della Nuova Musica*, cinque itinerari nel divenire della musica contemporanea, organizzati da Radiotre con l'Ater e patrocinati dalla Regione Emilia-Romagna. Lunedì alle 21,30 ascolteremo una registrazione effettuata nella Chiesa di San Carlo di Modena. L'iniziativa, di cui abbiamo già illustrato sul nostro giornale gli scopi, ha avuto un largo consenso. Come di consueto ci sarà una presentazione di Paolo Renosto, quindi il concerto interamente dedicato questa volta a musiche di autori statunitensi con composizioni per pianoforte (Henry Cowell), per voce e pianoforte chiuso (John Cage), per soprano e strumenti (Morton Feldman) o per soli strumenti (Charles Ives ed Edgar Varese, quest'ultimo un compositore francese che si è stabilito da anni negli Stati Uniti). Ad eseguire i brani in programma sarà l'Ensemble Musica/Realtà di Reggio Emilia. Per quanto riguarda la parte vocale essa sarà affidata al soprano Joan Logue. Dirigerà il maestro Mario Indrigo (nella foto).

Sodalizio tra musica e poesia

L'opera in un atto *Elettra* (giovedì alle 21) fu composta da Richard Strauss su libretto di Hugo von Hofmannsthal dall'omonima tragedia di Sofocle. La prima rappresentazione avvenne a Dresda nel 1909. Quarta opera di Strauss e prima tra le opere composte assieme al grande scrittore e poeta Hofmannsthal, segna l'inizio della collaborazione tra i due artisti, un sodalizio perfetto in cui il poeta e il musicista, così affini per cultura e temperamento, crearono le loro opere più riuscite. *Elettra* è considerata il compendio per certi aspetti della produzione teatrale straussiana, sia per il tono duro e aspro del soggetto scelto sia per la forma che raggiunge a volte violente esasperazioni e nei suoni e nelle voci. A sostenere l'impegnativo ruolo di *Elettra* sarà Birgit Nilsson.

Concerto da Milano

Concerto da Milano, domenica alle ore 21, per la Stagione Sinfonica Pubblica. Diretta da Zoltan Peskö l'Orchestra Sinfonica di Milano della Rai eseguirà una composizione di Sylvano Bussotti, un musicista tra i più originali dell'avanguardia italiana, per molti versi non facilmente classificabile tra i filoni dominanti della musica moderna. Di Bussotti ascolteremo - il catalogo è questo (Opus Cygne) - movimenti per una - *Symphonie coréographique d'après Pierre Combescot* - (un adagio per orchestra con flauti obbligati). Flauto solista sarà Roberto Fabbriciani, mentre la viola obbligata sarà Tito Riccardi. Secondo brano in concerto il poema sinfonico di Franz Liszt - *Tasso: lamento e trionfo* -, composto nel 1854, un poema che si ispira alla figura del Tasso; il lamento si riferisce alla vita infelice del poeta alla corte di Ferrara ed il trionfo naturalmente alla fama che le generazioni future diedero al grande artista. Infine il «Concerto n. 3 in do magg. per pianoforte e orchestra op. 26» di Prokofiev. Solista J. Swann.

● «The Rake's Progress» (La carriera di un libertino) di Igor Strawinsky (1882-1971)

Domenica 31 maggio, ore 17 (Radiotre). Il giovane Tom Rakewell riceve da uno sconosciuto Nick Shadow, la notizia che un lontano zio londinese gli ha lasciato morendo una grossa eredità. Tom saluta la fidanzata Anne e le promette di ritornare. Ma una volta a Londra si lascia irredire da Shadow che lo trascina in una vita dissipata e ad un matrimonio assurdo con la turca Baba, allontanandolo da Anne che preoccupata lo aveva raggiunto a Londra. Ben presto rimasto senza nulla, il bieco Shadow gli chiede in cambio dei suoi servizi l'anima dandogli la possibilità di tentare la sorte con le carte. Aiutato dalla voce di Anne, Tom vince ma Shadow gli predice la pazzia. Ed egli morirà pazzo perché il fedele amore di Anne è riuscito a salvare la sua anima dal maligno, non il suo corpo.

● «Elettra» di Richard Strauss (1864-1949)

Giovedì 4 giugno, ore 21 (Radiotre). Nella reggia degli Atridi, a Micene, Elettra invoca il ritorno del fratello Oreste per vendicare l'assassinio del padre Agamennone, ucciso dalla madre Clitennestra e dal suo amante Egisto. Crisotemide, la sorella più piccola, le comunica che uno straniero ha portato la notizia che Oreste è morto. Elettra non ha più esitazioni: disotterrerà l'ascia che ha ucciso Agamennone e che lei ha nascosto per la vendetta, e ucciderà i due assassini. Crisotemide, atterrita, fugge maledetta dalla sorella. Arriva lo straniero che altro non è che Oreste. Elettra gli affida l'ascia e la vendetta si compie. Nel tripudio della felicità raggiunta Elettra si mette a danzare convulsamente, poi stramazza a terra.

I vincitori di «Radiodue 3131»

Hanno vinto un registratore i signori: Cristina Voltolin, via Rospiogliosi 3, Milano (estrazione del 4 maggio).

Alda Ferrero Verdoia, Str. Settimo 114/12b, Torino (estrazione del 5 maggio).

Paolo Raffa, via Giustiniano 259, Napoli-Socciano (estrazione del 6 maggio).

Aquila Ciavatta, corso Lodi 5, Milano (estrazione del 7 maggio).

Enrica Antonazzo, viale Crawford 91, S. Agnello (Napoli) (estrazione dell'8 maggio).

Le soluzioni degli indovinelli di queste ultime estrazioni si trovano in questa stessa rubrica, nello spazio dedicato ai programmi di Radiodue.

FLASH

● Ospite del programma *I giorni* (Radiodue 6-9, tutti i giorni tranne sabato e domenica) sarà questo mese Franca Zamboni.

● Continuano su Radiouno (martedì e giovedì alle 16,30) le trasmissioni di *Diabolik* e *Eva Kant*, un originale di Lambertini e Scapagnini.



domenica

31 MAGGIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Musica e parole per un giorno di festa
con Gisella Sofio ed Enrico Lazzareschi
Regia di Massimiliano Verni
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,35 Culto evangelico**
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
— **Onda verde**
Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8,40 Edicola del GR 1**
- 8,50 La nostra terra**
Rubrica di agricoltura e ambiente del GR 1 a cura di Luigi Peverini
- 9,10 Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito
- 9,30 Santa Messa**
In lingua italiana in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. F. Castelli, S.J.
- 10,10 GR 1 flash**
- 10,13 Onda verde**
Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10,15 Maledetta domenica**
Una domenica illegale con Duilio Del Prete e Francesca Nuzio
Programma di Massimo Ghirelli e Laura Terzani con la collaborazione straordinaria di Paolo Cingolani
- 11,05 Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, ed Enrico Vaime
- 11,48 La mia voce per la tua domenica**
con Giusti Raspanti Dandolo e Silvio Spaccesi. Regia di Mirella Mazzucchi
- 12,30 Enrica Bonaccorti, Michele Maffei e Daniele Formica**
presentano
Carta bianca
(II parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori. Regia di Giorgio Manni
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42 34-5
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
— **Onda verde**
Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13,15 Matteo Salvatore, Pietro Basentini e Otelio Profazio**
Tra la gente
con Eugenio Telesforo
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Basilicata
- 14 Radiouno per tutti**
Incontri su idee e fatti dei nostri tempi
- 14,35 Enrica Bonaccorti, Michele Maffei e Daniele Formica**
presentano
Carta bianca
(II parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al (06) 34 41 42 34-5
Tra le 15,30 e le 16,30
Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta
64° Giro d'Italia
Organizzato dalla Gazzetta dello Sport
191 tappa: Milano-Mantova
Tesi finali e arrivo
Radiocronisti: Claudio Ferretti, Alfredo Provenzani, Giacomo Santini
- 17 GR 1 flash**
- 17,05 Onda verde**
Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

- 17,07 GR 1 Sport presenta: Ruotalibera**
Speciale sul 64° Giro d'Italia, a cura di Claudio Ferretti con Enzo Foglianese ed Alfredo Provenzani
- 17,17 Carta bianca**
(III parte)
Dagli studi Enrica Bonaccorti e Daniele Formica con musica e curiosità
Dagli studi, notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca
- 17,50 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta**
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi
- 19 GR 1 Sera**
— **Onda verde**
Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19,20 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,25 eclIPSe**
Composizione interdisciplinare di Walter Branchi e Renato Pedice realizzata da Armando Adoligo con le voci di Nicoletta Bertorelli, Luciano Cravino, Nadia Ferrero, Anna Maria Gandolfo, Luisa Gnani, Giuseppe Margarino, Luciano Matia, Claudio Parachinetto
Realizzazione effettuata dal Centro di Produzione Rai di Torino
- 19,55 Intervallo musicale**
- 20,05 Stagione Lirica di Radiouno**
Rigoletto
Melodramma in tre atti di Francesco Maria Pave. Musica di Giuseppe Verdi.
Il duca di Mantova Luciano Pavarotti, Rigoletto, buffone di corte: Piero Cappuccilli, Gilda, di lui figlia: Margherita Rinaldi, Sparafucile, bravo: Nicola Zaccaria, Maddalena, sorella di Sparafucile: Adriana Lazzarini, Giovanna, custode di Gilda: Margherita Benetti, Il conte di Monterone: Plinio Clabassi, Marullo, cavaliere: Teodoro Rovetta, Borsa Matteo, cortigiano: Fernando Jacopucci, Il conte di Ceperano: Leonardo Monreale, La contessa di Cerano: Leonarda Stabile, Usciere di corte: Filiberto Piccozzi, Paggio della duchessa: Maria Barbera
Direttore Mario Rossi
Orchestra Sinfonica e Coro della Rai di Torino
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Presentazione di Lucio Lironi
Nell'intervallo:
(ore 21) **GR 1 flash**
(ore 21,03) **Onda verde**
Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 22,15 Un giro di valzer**
- 22,40 Due voci e un'orchestra**
- 23 GR 1 flash** ultima edizione
- 23,03 Onda verde**
Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23,05 In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bisacchi
La telefonata
di Pietro Cimatti
- 23,28 Chiusura**

RADIODUE

- 6 Il mattino ha l'oro in bocca**
Colonna musicale e lettura di Vanna Polverosi
Testi di Vittorio Cravetto
Coordinamento di Rosy Mittiga
Realizzazione di Massimo Tipaldi
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Il mattino ha l'oro in bocca
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Il mattino ha l'oro in bocca
7 Bollettino del mare
7,05 Il mattino ha l'oro in bocca

- 7,30 GR 2 Radiomattino**
Fatti e personaggi della corsa
a cura di Giacomo Santini
8 Il mattino ha l'oro in bocca
- 8,15 Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Giorgio Guarnino e Giuseppe Nava**
presentano
Videoflash
programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmessione in collaborazione con l'ufficio Stampa della Rai
Regia di Claudio Sestieri
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,35 Paolo Pantini presenta**
Il baraccone
con Marcello Casca, Gigi Proietti e Monica Vitti. Testi di Dino Verde, Sandro Lattanzi e Paola Pasolini
Regia di Paolo Lepore
Un programma a cura di Paola Tomassini
- Tony Ciccone**
- 
- 11 Spettacolo Concerto**
Recital dei più famosi cantanti della musica leggera internazionale (II parte)
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,35 Spettacolo Concerto**
(II parte)
- 12 Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Antonio De Robertis
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano. Regia di Franca Guerini
- 14 Trasmissioni regionali**
- 14,30 Franco Nebbia presenta**
Domenica con noi
(II parte)
Un programma della Sede regionale di Milano a cura di Raffaella Brustia
Musica, ospiti, curiosità, rubriche e - La Stela e il Pierotto - Favola da cabaret di Franco Nebbia (10 tempo)
- La casa - Originale radiofonico di Gigi Ganzini Granata e Claudio Caramassi. Regia di Alberto Buscaglia
- Di sigla in sigla - alla ricerca di etichette e musiche d'ogni tempo e d'ogni settore dello spettacolo
Un programma di Laura Barbiani
Nell'intervallo (ore 15,30):
GR 2 Notizie
- 16,55 GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
- 17 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:**
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
Conduce Maria Giobbe (II parte)
- 17,50 Domenica con noi**
(II parte)
- La Stela e il Pierotto - (2° tempo) e ancora ospiti, curiosità, rubriche

- 18,30 GR 2 Notizie**
- 18,32 Domenica con noi**
(III parte)
«Le avventure di Pat Pinkerton»
Originale radiofonico di Vittorio Vighi
Regia di Paolo Tomassini
- 19 Domenica sport**
(III parte)
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Le nuove storie d'Italia**
Rassegne dei più recenti studi storici
con recensioni e interviste
Un programma con Matteo Pizzigallo, re-
lizzato e condotto da Maria Luisa Alghini
- 20,10 Il pescatore di perle**
Previsioni meteorologiche e senza pregiudizi
di Franco Soprano
- 21,10 Torinonotte**
Un dopo cena-relax in compagnia di Al-
berto Gozzi alle prese con «Il paese
dei pipistrelli» - intrighi da operaetta di
Ciccetti e Roderi e con ballate più o
meno recenti, canzoni e canzonette, poe-
mi e poemetti, suoni e sonetti
Un programma della Sede regionale per
il Piemonte con la regia di Vlado Orenigo
- 22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 Buonotte Europa**
Asolo (Venezia) - Santarcangelo Di Ro-
magna (Emilia Romagna)
Città in gara per la designazione della
capitale dell'estate 1981
Edizione speciale per l'estate
Programma di Gianni Padovan a cura di
Gian Basso
(Direzione Servizi Giornalistici e pro-
grammi per l'Estero)
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6
alle 13,15
gli appuntamenti.
- 6 Preludio**
Musiche di Giovanni Legrenzi, Felice
Gardini, Alexander Böely, Luigi Bocche-
rini, Jean-Baptiste Krumpoltz
- 6,55 Concerto del mattino**
(I parte)
Muzio Clementi: Sonata in la minore
op. 13 n. 6; Allegro agitato - Largo -
sostenuto - Presto (Pianista Vladimir
Horowitz) • Niccolò Paganini: Sonata
per la gran viola - in do maggiore:
Introduzione (Larghetto) - Recitativo
Cantabile (Andante sostenuto) - Torna
(Andantino) - Variazioni 1^a e 3^a - Coda
(Solista Dino Asciolla - Orchestra Lon-
doni Philharmonia diretta da Charles Du-
solit)
- 7,25 Giornale Radio Tre**
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati
da Gianni Castellotti. Il giornalista resta
in studio fino alle 8,30 per rispondere alle
domande degli ascoltatori che possono
telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino**
(II parte)
Pierre Boulez - Le soleil des eaux - per
tre voci, coro e orchestra da camera.
La complainte du lezard amoureux - La
sorgue (Canzone per Yvonne) (Josephine
Nendick, soprano; Barry McDaniel, teno-
re; Louis Davos basso - BBC Symphony
Orchestra e Coro diretti da Pierre Bou-
lez) • Franz Schubert: Quintetto in la
maggiore op. 114 per pianoforte e archi -
«La Trota» - Allegro vivace - Andante -
Scherzo - Tema e variazioni - Finale
(Emil Glied, pianoforte e Strumentisti del
«Quartetto Amadeus» - Norbert Brainin,
violino; Peter Schidlovič, viola; Martin Lo-
vett, violoncello; Reiner Zepperitz, con-
trabbasso) • Franz Joseph Haydn: Sin-
fonia in re maggiore, 104 - «Londra» -
Adagio; Allegro - Andante - Minuetto -
Finale (Orchestra Filarmonica di Berlino
diretta da Herbert von Karajan)
- 9,45 Giornale Radio Tre - flash**
- 9,48 Domenica Tre**
Settimanale di politica e cultura del
Giornale Radio Tre, a cura di Mario Pin-
zatti

- 10,30 Concerto del mattino (III parte)**
Piotr Iljich Ciaikovski: Concerto in re
maggiore op. 35 per violino e orchestra.
Allegro moderato - Canzonetta - Finale
(Solista Isaac Stern - National Symphony
Orchestra diretta da Mstislav Rostropo-
vich) • Johannes Brahms: Quintetto in si
minore op. 115 per clarinetto e archi -
Allegro - Adagio - Andantino: Presto non
assai ma con sentimento - Con moto
(Karl Leister, clarinetto; e Quartetto
Amadeus: Norbert Brainin, violino;
Nissel, violini; Peter Schidlovič, viola;
Lin Lovett, violoncello)
- 11,45 Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48 Tre-A**
Agricoltura - Alimentazione - Ambiente
Settimanale del GR 3 a cura di Sergio
De Marchis
- 12 Il tempo e i giorni**
Rubrica di cultura religiosa a cura di
Mario Arosio
Religione e società: L'Islam
Maometto, il profeta
Interventi di Mohammed Arkoun e Fran-
co Gabrieli
Realizzazione di Elio Girlanda (Replica)
1^a puntata
- 13,15 Disco-novità: RCA/RL - 30342**
Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata
n. 11 in mi maggiore K. 375, per strumenti
a fiato; Allegro maestoso - Minuetto
e Trio - Adagio - Minuetto II e Trio -
Allegro (Strumentisti del Quintetto Danzi
diretti da Frans Vester)
- 13,45 Giornale Radio Tre**
— **Antologia di Radiotre**
14 Le stanze di Azoth
«Uomini alle frontiere dell'illusione» -
Trasmissione, festi e regia di Aldo Brai-
nanti che è in studio con Delio Barth.
Musiche originali di Sylvano Buscotti
Programma a cura di Priscilla Contardi
3^a puntata: Apprendisti del Golem
- 15,30 Musiche**
Composizione radiofonica in dischi
di Franco Fabbri
(Replica)
- 16,15 Musica di festa**
- 16,30 La letteratura e le idee**
«L'apprendista elettronico»
letterati e radio dal periodo fascista ai
giorni nostri
Un programma di Alberto Abruzzese e
Susanna Vallorani
a cura di Caterina Porcu Sanna
Coordinamento di Maria Lazzari
3^a trasmissione: Le rubriche culturali
(Replica)
- 17 The Rake's Progress**
(«Il re dei libertini»)
Opera in tre atti
Favola di Wytan Hugh Auden e Chester
Kallman (da Hogarth)
Musica di Igor Stravinsky
Tulove Normann Scott: Anne, Hilde Gue-
den; Tom Rakewell: Eugene Conley; Nick
Shadow: Mack Harrell; Mother Goose:
Martha Lipton; Baba, Blanche Thebom
Sellem: Paul Franke. Un guardiano del
manicomio: Lawrence Davidson
Dirige l'Autore
Orchestra e Coro del «Metropolitan» di
New York
Nell'intervallo (ore 18,30 circa):
- Giornale Radio Tre**
- 19,50 Libri novità**
- 20 da Torino - Ernesto Ferrero vi in-
vita a**
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri
- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Dalla Sala Grande del Conserva-
torio «G. Verdi»**
**Stagione Sinfonica Pubblica di Mi-
lano della Rai 1980-1981**
Direttore Tullio Peko
Pianista Jeffrey Swann
Flautista Roberto Fabbriciani
«Franco Buscotti: Il catalogo è questo
(Opus Cygne). Movimento per una «Sym-
phonie chorégraphique d'après Pierre
Combesco» - come parte centrale (un
Adagio per orchestra con flauti obbli-
gati)»

- gati) (Viola obbligata Tito Riccardi) •
Franz Liszt: Tasso: «Lamento e Tron-
fo» - Poema sinfonico n. 2 • Sergei Pro-
kofiev: Concerto n. 3 in do maggiore
op. 26 per pianoforte e orchestra: An-
dante-Allegro - Tema con variazioni (An-
dantino) - Allegro ma non troppo
(Orchestra Sinfonica di Milano della Rai)
Nell'intervallo (ore 22,05 circa):
- Rassegna delle riviste**
Rina Gagliardi: Politica
- 22,45 Pagine da Istruzioni alla servitu**
di Jonathan Swift
Lettere di Dario Mazzoni
- 23 Roberto Cugini presenta**
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
- 24 Chiusura**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA - 14-14-30 Hebdo-Valle**
TRENTINO-ALTO ADIGE - 12-30 Spazio agricoltura
• 12-40-13 Rai Regione: Giornale radio del
Trentino-Alto Adige • 14-14-30 Sette giorni nel-
le Dolomiti. Supplemento domenicale del Gio-
rnale radio del Trentino-Alto Adige • 15-45
Castelli di cante • 19-15 Rai Regione: Gio-
rnale radio del Trentino-Alto Adige • 19-30-20
Prisma: storie di musica
- FRIULI-VENEZIA GIULIA - 8-40 Rai Regione.**
Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 8-50
Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori
del Friuli-Venezia Giulia • 9-15-10-10 Santa
Messa • 12 Le vie dei santi affetti • 12-35-13
Rai Regione: Giornale radio del Friuli-Venezia
Giulia • 19-20-20 Rai Regione: Giornale radio
del Friuli-Venezia Giulia
- LA L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione
dedicata agli italiani d'oltre frontiera -
Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero -
Gronache locali - Note sportive • 14-30 Le
vie dei santi affetti (Replica) • 15-15-30 Il vecchio
gramofono (Replica)
- SARDEGNA - 8-42-06** Il settimanale degli agricoltori,
a cura della Redazione del Giornale radio
della Sardegna • 14 Rai Regione: Giornale
radio della Sardegna: 1^a ed. • 14-30-15-20 Boghes
di Sardinia • 19-30 In attesa di • 19-45-20 Rai
Regione: Giornale radio della Sardegna: 2^a ed.
- SICILIA - 14-15** Arrivato un ferry-boat per car-
ricare di • 14-30-16 Ponte radio • 14-20-21 Sicilia
sport, a cura di L. Trispiccano e M. Vannini
- Sender Bozen**
- 8 Musik zum Sonntag • 8,45 Kunst und Künst-
ler in Südtirol. Die Wandmalereien der St. Georg-
Kirche bei Schenna. • 9 Musik zum Sonntag •
9,45 Nachrichten • 9,50 Musik für Tasteninstru-
mente • 10 Heilige Messe • 10,45 Platzkonzert
• 11,10 A Viertelstunde mit Helga Moser • 11,25
Die Brücke • 11,35 An Eisack, Etsch und Rienz
• 12 Nachrichten • 12,10 Wetterbericht und Meteo-
k • 12,20 Die Kirche in der Welt von heute •
12,25-12,30 Musikalisches Intermezzo • 13 Nach-
richten • 13,10 Werbung • 13,15 Landwirtschaft
aktuell • 13,45 Folkmusik • 14,30 Schlager •
15 Speziell für Sied Das Wunschkonzert des
Senders Bozen. • 16,30 Für die jungen Hörer.
Dolores Bauer: «Kinder ohne Zukunft» • 17
Musik für Kinder • 18-18,15 Sportsp • 18,25
Minuten Non Stop Musik und Sport • 19,30
Abend aktuell - Eine Informationsendung des
Aktuellen Dienstes • 20 Musikbulletin • Mit
Ihren Schallplattenunterhalter Ado Schlierer •
20,45 Das Sonntagskonzert. Auf: Michael Pen-
ti, Klavier; Robert Zimsky, Violine; Jan Po-
lasek, Violoncello (Aufgenommen am 20. März
1981 im Konservatorium Claudio Monteverdi -
im Rahmen der Konzert des Konservatoriums
Bozen) Ludwig van Beethoven: Trio für Klavier,
Violine und Violoncello in B-Dur Opus
97, Peter Iljich Tschaikowski: Trio in a-moll,
Opus 50 für Klavier, Violine und Violoncello •
21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

- 8 Poročila • 8,30 Kmetijska oddaja • 9 Sv-
maša 12 župne cerkve v Rojani • 9,45 Veliki
orkestri • 10 Poslušalstvo boste (povetive)
10,30 Nedeljski zvon, oddaja o Benečiji • 11 Ma-
dinski oder • Gnezdo arševov • Napisal Ivo
Zorman, dramaturz Helena Jovanovič. Sesti
deli, zadnji del, zbirka 12 Radionov • 12,30
Nabozna glasba • 12 Narodni trenutek Slo-
vencev v Italiji • 12,30 Glasba po željah - I. del.
• 13 Poročila • 13,20 Glasba po željah - II. del.
• 14 Kratka poročila • 14,10 - Mešec •
variete igralcev Slovenskega stalnega gledališča
v Trstu, ki ga pripravljajo Meri Petaros, Adrian
Rustija in Josip Tavcar • 15 Sport in glasba
tr neposredno prenosi naših prireditelj • 19 Po-
ročila in jutrišnji sporod.

**Il «Notturno Italiano»
è pubblicato a pag. 137**

1° GIUGNO

18.30-19.30 TG3

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Onda verde
Radiuno per gli automobilisti.
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi.
- 7 GR 1 - prima edizione
— Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 **La combinazione musicale**
Radiuno per gli automobilisti
- 7,45 **Riparliamone con loro**
di Sandro Ciotti
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
— Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8,30 **Edicola del GR 1**
- 8,40 **La combinazione musicale**
Radiuno per gli automobilisti
- 9 Gianni Bisach conduce in studio
Radio anch'io '81 (I parte)
Un programma in diretta. Realizzazione di Cinto Paladini e Giancarlo Terribili. Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
- 10 GR 1 flash
- 10,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10,05 **Radio anch'io '81** (II parte)
- 10,55 Onda verde
Radiuno per gli automobilisti
- 11 **Quattro Quarti**. Varietà giornaliera
Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12,05 **Mala femmina**
Sogni, storie e metamorfosi della donna di laggiù, raccontati da Vito Riviello, cantati da Matteo Salvatore e diretti da Nanni Tamma
- 12,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Sergio Centi e Gigi Proietti. Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Giorgio Bracardi. Regia di Fabio Brasile
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
— Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13,25 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35 **Master**
Di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia, Luca De Genaro e tanti altri.
Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14) GR 1 flash
- 14,30 **Le lettere, la storia**
9a puntata: « Freud e il mistero dell'inconscio »
Programma di Rodolfo Di Biasio e Giovanna Grimaldi. Regia di Adriano Cavallo. Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per il Piemonte
- 15 GR 1 flash
- 15,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15,05 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sini. Programmazione condotta da Chiara Barbarossa. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Arturo Morfino. Oggi, lunedì: la salute, di Luciano Ragno.
Telefono (06) 34 41 44
— Onda verde
Radiuno per gli automobilisti

- Trà le 15,05 e le 16,45
Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta: **64° Giro d'Italia**
Organizzato dalla Gazzetta dello Sport 175 tappa Mantova-Borno. Fasi finali e arrivo Radiocronisti: Claudio Ferretti, Alfredo Provenzali, Giacomo Santini
- 16,30 **Demi-Sexe**
Figure femminili dell'avanguardia storica di Giovanna Carco. 7° episodio: « Laura, l'ispiratrice segreto » Regia di Beppe Navello. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Piemonte
- 17 GR 1 flash
- 17,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17,05 GR 1 Sport presenta **Ruotalibera**
Speciale sul 64° Giro d'Italia, a cura di Claudio Ferretti con Enzo Foglianesi ed Alfredo Provenzali
- 17,15 **Patchwork**. Oggi
Star gags
I viaggi dell'astronave Pifferus di Jipa Melik e Angelo Pasquini. Realizzazione di Sergio Fedele. 61a puntata
Chitarre!
Programma di Augusto Veroni
— Onda verde
Radiuno per gli automobilisti
— **Combinazione suono**
con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni, Gabriella Campani. Programma di Wolfgang Vaccaro. Da Londra: Gualberto Ranieri, da New York: Maurizio Baiata
— **Gli otto vizi capitali**
L'invidia. Programma di Giovanna Carco. Consulenza di Paolo Fabbri. Regia di Rolando D'Alonzo. Realizzazione effettuata presso la Sede regionale Rai per l'Abruzzo
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 18,35 **I sentieri della ragione**
Filosofia e scienze umane nella società del '900. Un programma di Mario Valente condotto e realizzato da Mariella Serafini Giannotti.
2a puntata: « Stato, economia e società »
- 19 GR 1 Sera
— Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19,25 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 **Una storia del jazz**
85a puntata: « I re del boogie-woogie, Jimmy Yancey & Clarence Lofton (2a parte) ». Programma di Fabrizio Venturini. Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 20 **Operazione Teatro: Come le foglie**
di Giuseppe Giacosa. Adattamento radiofonico e regia di Giancarlo Cobelli. Consulenza musicale di Lucia Fontana. Giovanni Rosani, Ennio Balbo, Giulia Francesca Benedetti, Tommy Massimo Belli, Nennelle, Carmen Scarpitta, Massimo Rosani, Enzo Consoli. La signora Lauri, Maria Grazia Antonini, La signora Irene, Sabina De Guida, La signora L. bianche, Lidia Biondi, Helmer Strle, pittore Giancarlo Prati. Un altro pittore: Adolfo Belletti, Andrea Giancarlo Badessi, Gaspare Pino Missi, Lucia Evelina Gori, Marta Vinni Riva, Un gown, Roberto Della Casa, I tre facchini, Vittorio Battarra, Stefano Varrigle, Claudio Guerinio (Replica)
- 21 GR 1 flash
- 21,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21,05 **Ribelli, sognatori, utopisti**
Personaggi e avvenimenti fra mito e storia. « Ugo Foscolo: una serata alla Scala ». Programma di Giuseppe Di Leva. Regia di Tino Schirini. Realizzazione effettuata presso gli Studi della Sede regionale Rai di Milano
- 21,30 **Piccolo concerto**
Cronache e ricordi di vita musicale 13 febbraio 1905. Arturo Toscanini. Programma di Flaminia Rinonapoli

- 22 **Oiettivo Europa**
Collegio insettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Luccio con Cesare De Michelis e Alberto Maldor. Programma diretto da Dino De Palma
- 22,30 Onda verde - Sera
Radiuno per gli automobilisti
- 22,35 **Viviamo nello sport**
ovvero, sport con salute, tempo libero e altro. Programma di Franco Bruno Ascani, con Daisy Wender. Regia di Gianni Bonacina. Realizzazione effettuata negli Studi della Rai di Milano
- 23 GR 1 flash ultima edizione
- 23,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23,05 **Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiuno a cura di Gianni Bisach
La telefonata di Italo Moscati
- 23,28 Chiusura

RADIO DUE

- 6 I giorni
in diretta dagli Studi di Via Asiago in 6 ore, sport con salute, tempo libero e altro. Programma di Franco Bruno Ascani, con Daisy Wender. Regia di Gianni Bonacina. Realizzazione effettuata negli Studi della Rai di Milano
- 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 I giorni
- 6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 I giorni
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 I giorni
- 7,20 Un minuto per te
a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,30 GR 2 Radiomattino
- 7,55 Il GR 2 al « Giro d'Italia »
Fatti e personaggi della corsa a cura di Giacomo Santini
- 8 I giorni
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 I giorni
- Al termine Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi, proposta da Maddalena Kemeny
- 9,05 **Amori sbagliati**
di Henry Troyat. Traduzione di Walter Mauro. Adattamento radiofonico di Genaro Pistilli. 7a puntata. Regia di Ernesto Cortese. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della Rai
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (pre-fisso 06), indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
- 10 Speciale GR 2**
- 10,12 Radiodue 3131**
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 **Dagli Studi della Rai di Firenze**
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 **Sound-Track**
Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Valtrano. Regia di Franca Guerini
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (pre-fisso 06), indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Carminati

15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club

Un appuntamento giornaliero con la « co-
siddetta » musica leggera. In studio An-
dolfo Foa con Loretta Lippinetti e Ce-
sare De Robertis. Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico.
La Compagnia stabile di prosa di Mes-
sina diretta da Massimo Mollica presenta
Maestro Don Gesualdo
Lettura integrale a più voci del romanzo
di Giovanni Verga. Programma realizza-
to dal Centro di Produzione di Roma

Al termine: **Vece della musica**
a cura di Laura Padellaro. Palco all'ope-
ra. Presenta Luciano Bettarini

18,30 GR 2 Notizie

18,32 In diretta dagli Studi di Via Asiago
in Roma Anna Vinci vi propone
Eravamo il futuro
Una generazione di italiani si interroga
Regia di Paolo Filippini

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Spazio X (II parte)

Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le
età affidati a Barbara Marchand, Dona-
tella Moretti e Laura Patti.
Realizzazione di Massimo Tipaldi

20,45 Il Teatro di Radiodue

Uno scardolo dal ponte
Due atti di Arthur Miller.
Traduzione di Gerardo Guerrieri.
Alfieri: Corrado Gaglia; Catherine: Cinzia
Bruno; Eddie: Gastone Moschin; Beatri-
ce: Regina Bianchi; Marco: Mariano Ri-
gillo; Rodolfo: Gioacchino Maniscalco;
Louis Salvatore: Giorgio; Mike Salvatore:
Lago; ed inoltre: Alfredo Duri, Ciri-
aco Gessaga, Enrico Longondora, Ottavio
Marcelli, Riccardo Montanaro, Caterina
Rochira. Regia di Romeo De Baggis.
Programma realizzato dal Centro di Pro-
duzione di Torino della Rai

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Spazio X (II parte)

23,29 Chiusura

11,48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Re-
gioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tem-
po e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati.
Al microfono Mauro Mariani.
La redazione: Karmen Glumazina e Lucia
Mazzone. Le rubriche opie:
— Antologia operistica
— Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
— Cronache musicali
— Ottocento strumentale italiano
a cura di Giovanni Carli Balla
1915-1924: i sei di Antonio Braga
in puntata
Nell'intervallo.

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso...

a cura di Pasquale Santoro con Roberto
Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio
Sala e Sabina Sacchi. - Litane bacchiche.

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

17 Uomo uguale solidarietà

Un programma ideato e curato da Franca
Lipparini e Antonella Proietti. Consulen-
za di Mabel Luvini e Daniela Petroni.
Pr puntata. Per la corrispondenza D.S.E.
- Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06)
3686 5836

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da
Maria Galateria. La redazione: Marina
Boni, Alessandro Cecchi Paone, Federica
Starace. Nel corso del programma
George Philip Telemann: Concerto in mi
minore per oboe, orchestra d'archi e con-
tinuo • Fritz Kreisler: Ricercata e scher-
zo, capriccio per violino solo • Muzio
Clementi: Sonata in mi bemolle maggio-
re op. 12 n. 2 • Zoltan Kodaly: Varia-
zioni del pavone - Variazioni sul tema
popolare magiaro • Il pavone solo •

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)

Zoltan Kodaly: Ouverture da teatro •
Antonin Dvorak: L'Oratorio d'oro • poe-
ma sinfonico op. 109 in minore Bruckner:
Sinfonia n. 1 in do, c minor

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21

da Milano - **Il monitor lombardo**
Scienza Tecnologia Lavoro
a cura di Piero Cerpi de Resmini

21,30 Dalla Chiesa San Carlo di Modena
Vie della Nuova Musica

Cinque itinerari nel divenire della musica
contemporanea organizzati da Radiotre
in collaborazione con l'Ater, il Teatro Co-
munale di Ferrara, il Teatro Comunale
di Modena, il Teatro Municipale di Pia-
cenza e con il patrocinio della Regione
Emilia-Romagna.
Presentazione di Paolo Renosto
4° Concerto Direttore Dario Indrigo
Soprano: Ivo Loque
Violonista: Daniele Lombardi
Henry Cowell: Composizioni per piano-
forte: Tides of Mananaun (1912) - Ae-
olian Harp (1923) - The Banquet (1925) -
Winter resounds (1940) • Charles Ives:
From the steppes and the mountains
(1901) - Ann Street (1921) - The new river
(1911) - Tone raids n. 3 (1915) - Like a
rock eagle (1930) - The pond (1938)
All the way around and back (1901) •
John Cage: A Flower (1950) - Experiences
II (E. Cummings) (1948) - The wonder-
ful widow of eighteen springs (J. Joyce)
(1942) • Morton Feldman: For Franz Kline
(1962) - I met Heine on the free Fursten-
berg (1911) • Edgar Varèse: Octandre
(1923) Ensemble Musica-Realtà di Reggio
Emilia: Francesca Magnani, flauto; Paolo
Nardi, oboe; Gaspare Trincanti, clari-
netto; Franco Fusi (1940); Luigi Girati,
tornio; Luciano Cadoppi, tromba; Sante
Faccini e Francesco Romagnani, tromboni;
Maurizio Ben Omar, percussioni; Carlo
Gozzani e Gianni Corvetti, violini; Gio-
rgio Bar, viola; Marco Perini, violoncello;
Giuliano Nidi, contrabbasso

23 Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la
Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle. •
14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai. Re-
gione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. •
14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto
Adige. • 14,30 Mille voci. • 15,20-15,30 Sprechen
Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca. • 15,45
18,45 Storie di cultura. • 19,15 Rai Regione.
Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30
20. Prima. • 20,30

FRIGILI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Re-
gione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. •
11,55 La critica dei giornali. • 12,35-13 Rai Re-
gione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. •
13,25 Compositi opie. • 14 L'oggetto libero. •
14,30 Setteme. • 14,45-15 Rai Regione. Giorna-
le radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19
Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia
Giulia.

VALLE D'AOSTA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale
radio della Sardegna. 1^a ed. • 11,30 Rai Regione.
Giornale radio della Sardegna. 2^a ed. • 12,30-13
Cosa di Sardegna. • 14 Rai Regione. Giornale radio
della Sardegna. 3^a ed. • 14,30-15 Rai Regione.
Giornale radio della Sardegna. 4^a ed. • 15,45-16
Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 5^a ed.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale
radio della Sardegna. 1^a ed. • 11,30 Rai Regione.
Giornale radio della Sardegna. 2^a ed. • 12,30-13
Cosa di Sardegna. • 14 Rai Regione. Giornale radio
della Sardegna. 3^a ed. • 14,30-15 Rai Regione.
Giornale radio della Sardegna. 4^a ed. • 15,45-16
Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 5^a ed.

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale
radio della Sicilia. 1^a ed. • 12,10-12,30 Rai Re-
gione. Giornale radio della Sicilia. 2^a ed. • 14-16
La voce dell'esperienza; Inquinamento nel siracu-
sano. Negli intervalli: 1^a ed. 14,30-15 Rai Re-
gione. Giornale radio della Sicilia. 3^a ed. • 16,15
Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgensonne. • 7,15 Nachrich-
ten. • Der Kommentar. • 7,30 Musik und Infor-
mation. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.)
• 8-8,30 Heitere Blasmusik. • 9,30 Pop Corner. •
10 Nachrichten. • 10,05 Matinee. • 10,30 Lebens-
raum und Lebensgemeinschaften. • 10,45 Der
Umkräuter aus? • 10,45 Auf leichter Welle. • 12-
12,10 Nachrichten. • 12,30 Musikmagazin. • 13-
13 Nachrichten. • 13,10 Verbund. • 13,15-13,40
Kaleidoskop. • 13,45 Ein Esack. • 14,15-14,45
Rienzi. • 16,30 Der Sound 81. New Wave, Rock,
Reggae, Ska. • 17 Nachrichten. • 17,05 Remem-
ber, then. • 18,15 Was ich sah, sah und erlebte.
Aus der Reisezeitgehehen der Erzäbes Dr. P.
Klotz. • 18,20 Rendezvous mit Vicky Leandros.
• 18,45 Aus Wissenschaft und Technik. • 19 Der
Sandmann, der ist da! • 19,30 Abendaktuell.
• 20 - Die Vergeltung. • Kriminalhörspiel in vier
Teilen von Peter Lindeberg aus dem Schwedisch-
en von Janna. • 20,40 Musik von Ennio Morri-
cone. • 21 Begegnung mit der Oper. • 21,57 Das
Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po našo. • 8
Kratka poročila. • 8,10 Jutrarnji almanah: Kozmeti-
ka in dobro počutje. • 9 Glasbena matineja. •
10 Kratka poročila in pregled tistih, • 10,10 Radi-
o. • 10,15 Glasbena matineja. • 10,15 Glasbena
matineja. • 10,15 Glasbena matineja. • 10,15
slovenskih avtorjev. • 11,30 Beležka. • 11,35
Zimzelne melodije. • 12 Kulturni dogodki. •
12,30 Melodije od vsepoved, vmes: 12,30 Glas-
bena matineja. • 12,30 Glasbena matineja. • 13
Porocila. • 13,20 Zbornica glasba: Letošnja
revija. • Primorska poje. • 13,40 Instrumentalni
solisti. • 14 Kratka poročila. • 14,15 Glas-
bena matineja. • 14,15 Glasbena matineja. • 14,15
Roman v nadaljevanju: • Spodaj s pomladjo. •
1. del. Napisal in dramaturiziral Boris Pahor.
Izvedba Radjaki oder, režija Marjan Repina. •
15 Glasbeni ples. • 15,30 Glasbena matineja. •
17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10
Mi in glasba: Nedeljski koncert v trških
Avditorij. • 17,10 Glasbena matineja. • 17,10
Fornal Salvagnon, Giorgio Salvagnon, Ladislav
Hegeduš in Igor Džur, violista Paolo Longo in
Wilhelm Kogut ter violončelist Igor Tercon in
Rodolfo Repini. • 18 Glasbena matineja. • 18
Kulturna pismo. • 19 Porocila in jutranji spored.

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 137**

2 GIUGNO TG3 18.30-19.30

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti.
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi
- 6,44 Ieri al Parlamento**
— **Le Commissioni parlamentari**
a cura di Giuseppe Morello
- 6,54 La combinazione musicale**
- 7 GR 1 - prima edizione**
— **Onda verde** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7,15 GR 1 lavoro**
- 7,25 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
— **Onda verde** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8,30 Edicola del GR 1**
- 8,40 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 Gianni Bisiach**
conduce in studio
Radio anch'io '81 (I parte)
Un programma in diretta. Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili. Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36.06.514
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Onda verde** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10,05 Radio anch'io '81**
(II parte)
- 10,55 Onda verde** Radiouno per gli automobilisti
- 11 Quattro Quarti**
Varietà giornaliero. Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Onda verde** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12,05 Ma non era l'anno prima?**
Mini varietà di Marcello Giocorlini con Silvia Monelli e Silvio Spaccesi. Al pianoforte Vito Tommaso. Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 12,30 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Sergio Centi e Gigi Proietti. Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Nanni Loy. Regia di Fabio Brasile
- 13 GR 1** — Il mondo alle 13
— **Onda verde** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13,25 La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35 Master**
di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia, Luca Di Gennaro e tanti altri. Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash
- 14,30 Il lupo e l'agnello**
Breve viaggio tra le culture subalterne. Programma di Sergio Magaldi, coordinato da Nanni Tamma. Regia di Nino Cuto. Realizzazione effettuata negli studi della Sede regionale Rai per la Basilicata
- 15 GR 1 flash**
- 15,03 Onda verde** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15,05 Errepiuno**
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Stù. Programma condotto da Chiara

- Barbassa. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Arturo Morfino
Oggi, martedì, l'economia e i consumi, di Bruno Manfellotto. Telef. (06) 34.41.44
— **Onda verde** Radiouno per gli automobilisti
- Tra le 15,20 e le 16,40
Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta
64° Giro d'Italia
Organizzato dalla Gazzetta dello Sport l'8° tappa: Borno-Dimaro Val di Sole. Fasi finali e arrivo
Radiofonisti: Claudio Ferretti, Alfredo Provenzali, Giacomo Santini
- 16,30 Diabolik e Eva Kant uniti nel bene e nel male**
Originale radiofonico di Lamberto Lombardini e Sergio Scapagnini, liberamente tratto dal fumetto di Angela e Luciana Giussani, con Daniele Formica e Bianca Maria Vaglio. Regia di Lamberto Lombardini. - Scandalo al festival -
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania
- 17 GR 1 flash**
- 17,03 Onda verde** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17,05 GR 1 Sport presenta: Ruotailibera**
Speciale sul 64° Giro d'Italia, a cura di Claudio Ferretti, con Enzo Foglianesi e Alfredo Provenzali.
- 17,15 Star gags**
Alfresco dell'astronave Pifferus di Iga Melik e Angelo Pasquini. Collaborazione tecnica di Violetta Parodi. Realizzazione di Sergio Fedele. 62ª puntata
- 17,20 Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia: Blu Milano**
Un sorriso italiano sul mondo
Trottole di Diego Cugia a cura di Maria Alberti Viviani con pagine di Carlo Massimo Asanagli, Natalia Aspesi, Cristiano Minellono, Diego Pedrini, Umberto Simonetta. Regia di Lino Beretta
Nell'intervallo (ore 18 circa)
Onda verde Radiouno per gli automobilisti
- 18,35 Canzoni di ieri e di oggi**
- 19 GR 1 Sera**
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Una storia del jazz**
86ª puntata: «I re del boogie-woogie: Pete Johnson, Albert Ammons e Meade Lux Lewis (II parte)»
Programma di Fabrizio Venturini. Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 20 La civiltà dello spettacolo:**
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta. Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Ernesto Asante, Antonio Mancia e Susanna Napolitano. Regia di Massimo Guglielmi
- 21 GR 1 flash**
- 21,03 Onda verde** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21,05 La Gazzetta**
Settimanale lirico tra il vecchio e il nuovo. Programma di Vincenzo Grisostomi
- 21,30 Musica del folklore**
Portogallo: la storia del «fado»
Programma di Gino Peguri
Condotta da Franco Pucci e Della Valle. Realizzazione di Luciano Pasquini
- 22 Storie fantastiche di botteghe e artigiani**
Programma di Alfredo Cavallieri con Eugenio Allegri, Stefano Barnaba, Kristina Ravicz Jarocka e Marco Zannopoli. Regia di Alfredo Cavallieri. Realizzazione effettuata negli Studi della Rai di Bologna
- 22,30 Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti
- 22,35 Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli

- 23 GR 1 flash** - ultima edizione
- 23,03 Onda verde** Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 23,05 Oggi al Parlamento**
— In diretta da Raiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Italo Moscati
- 23,28 Chiusura**

RADIO DUE

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Franca Zambonini
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36.11.844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un minuto per te
a cura di Padre Gabriele Adani
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Il GR 2 al «Giro d'Italia»
Fatti e personaggi della corsa a cura di Giacomo Santini
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
Al termine
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny
- 9,05 Amori sbagliati**
di Henry Trosat. Traduzione di Walter Mauro. Adattamento radiofonico di Ernesto Pistilli. 8ª puntata. Regia di Gino Cortese. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della Rai
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 Via Asiago 1 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2 Sport
a cura della Redazione Sportiva
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
Un programma della Sede regionale di Firenze
Il compleanno di Pinocchio
Adattamento radiofonico di Laura Poli su testo di Carlo Lorenzini. Regia di Roberto D'Onofrio. 8ª puntata
- 11,56 Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano. Regia di Franca Guerini
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 Via Asiago 1 - Roma (00195). Regia di Daniele Carminati
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club

Un appuntamento giornaliero con la «cosiddetta» musica leggera. In studio Arnoldo Foà con Loredana Lipperini e Cesare De Robertis. Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
La Compagnia stabile di prosa di Messina, diretta da Massimo Mollica presenta
Mastro don Gesualdo
Lettura integrale a più voci del romanzo di Giovanni Verga. Programma realizzato da Centro di Produzione di Roma. Al termine

Le ore della musica

a cura di Laura Padellaro
Quarta Corda. In studio Enrico Cavallotti e Maurizio Modugno

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Da via dei Condotti in Roma Giovanni Gligozzi presenta
In diretta dal caffè Greco
dove ci si può scontrare o incontrare con personalità del mondo artistico e culturale e fare «radio» di persona. Con Carlo Giorgio Onorato. Al pianoforte il maestro Franco Riva. Regia di Nella Cirrincione

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Spazio X

Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Padellaro
Realizzazione di Massimo Tipladi

22 Milanonotte (I parte)

Idee, racconti, suggerimenti, interviste, musiche e sorrisi sino alla buonanotte. Al microfono: Nella Zanotti
Un programma della Sede regionale per la Lombardia con la regia di Ugo Cameroni

22,30 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte. Bollettino del mare

22,50 Milanonotte (II parte)

23,30 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Domenico Zipoli, Johann Sebastian Bach, Nicola Porpora, Giovanni Palestrina, da Palestrina, Giuseppe Torelli

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (II parte)
Antonio Vivaldi: Concerto in mi minore, 4 da violoncello e orchestra d'archi
Isaac Albeniz: Asturias. Suite Española n. 5 (Leyenda) (originale per pianoforte)
Charles Ives: Central Park in the dark

7,25 Giornale Radio Tre

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Gianni Castellano. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Camille Saint-Saëns: Concerto n. 1 op. 20 in la maggiore per violino e orchestra
Antonin Dvorak: Quintetto in la maggiore op. 81 per pianoforte e archi
Franz Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore - Incompiuta

9,45 Giornale Radio Tre Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna

L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Daniela Colombo
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66.66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Léo Delibes: Coppella - Suite «Fanjaz»
Liszt: Petite pièce pour piano
Benjamin Britten: da Peter Grimes, Quattro Interludi marini

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Mauro Mariani
La redazione: Karen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo con Maurizio Tiberi
— Cronache musicali
— Il madrigale di Francesco Luisi con Agla Marsili
— Disco club
— 1918-1924. I sei di Antonio Braga
2^a puntata
Interintervall
13,35 Rassegna delle riviste
Alfonso Berardinelli. Letteratura e critica
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso...

a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabine Sacchi
«Avrebbero dovuto portare con sé solo lo stretto necessario»

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Inventario critico: le riviste italiane dal '40 ai nostri giorni
Un programma condotto da Sergio Minuzzi a cura di Luigi Fantoni
13. Il dibattito sulla musica

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Daria Galateria
La redazione: Marina Boni, Alessandro Cecchi Paone, Federica Starace
Nel corso del programma:
Hector Berlioz - «Benvenuto Cellini»
Ouverture op. 23
Johann Rosenmüller
Sonata n. 7 in re minore per due violini, viola e continuo
Jacques Ibert: Trois Pièces brèves per violino, oboe, clarinetto
Sonata op. 40 di Luigi Boccherini: Sinfonia in do maggiore op. 12 n. 3

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)

Cesar Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra
Johannes Brahms: Trio in mi bemolle maggiore op. 40 per pianoforte, violino e corno
Antonin Dvorak: Sinfonia n. 7 in re minore

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino

Appuntamento con la scienza di Giusto Benedetti
a cura di Costanza Filippeschi

21,30 Recital del pianista Jose Iturbi

Ludwig van Beethoven: Bagatella in la min.
Franz Liszt: Jeux d'eau
Villa d'Este n. 4
Claude Debussy: Claire de Lune n. 3
Suite bergamasque: Réverie
Isaac Albeniz: Malagueña n. 6 op. 7

21,50 Musica e teatro a Roma negli anni '20

Un programma di Paolo Terzi
Massimo Bontempelli, Alfredo Casella, Alberto Savinio, Giorgio De Chirico, la breve stagione romana del Teatro d'Arte di Luigi Pirandello e Virgilio Marchi (Roma 1925) viene evocato in un programma di Paolo Terzi. Intervengono Alberto Anso, Rosa, Gigi Livio, Lorenzo Salvetti, Vittorio Parisi, Gioacchino Lanza Totò, Santuzza Celi, Leonardo Sciascia, Angelica Savinio e Renato Nicolini. Verranno trasmesse - oltre a una sequenza dal terzo atto di «Nostra Dea» di Massimo Bontempelli (con Marina Malfatti e Maria Grazia Grassini) - musiche dello stesso Bontempelli, di Alberto Savinio (La morte di Niobe), e una lirica tratta da «L'adieu à la vie» di Alfredo Casella

23 Roberto Cugini presenta: Il jazz Improvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,15-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 10,10-10,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30 Teatro trentino. • 14,55 Vediamoci stasera. • 15-15,30 Lo ragionamento musicale - ovvero le ragioni dell'altra musica. • 18,45 Orientamento al lavoro. • 19 Asso di cori. • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30 Prisma. • 19,45 TRASMISSIONI DI RUINED LADINA. • 13,30-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella. • 19,15-19,30 FRUII-VENEZIA GIULIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,56 I fatti e le parole. • 12,15 I programmi regionali dell'accesso. • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 13,25 Nazioni vicine. • 14 Ritratti in filigrana (Replica). • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. • Almamacco - Notizie dall'Italia e dall'estero. • Cronache locali. • Notizie sportive. • 14,45 Compositi oggi (Replica). • 16,15-16,30 Un quarto (Replica).

SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11,30 Rosso e nero. • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12,30-13 M3. • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14,30-15 Breve storia della musica per chitarra (Replica). • 15,05 La leggenda di Abdo. • 15,05-16,05 come sempre in musica. • 15,30 In attesa di. • 15,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed. • 20,20-30 Musica contemporanea. • 20,30-21,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14,16-16,30 Incontro con i Beatles. Dibattito del martedì. • Artisti a confronto. • Notizie intervallari. • 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. • ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7 Italienisch im Alltag. • 7,15 Nachrichten - Der Pressespiegel. • 7,30 Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,30 ca.). • 8-8,30 Beliebte Sänger. Beliebte Orchester. • 9,30 Auf leichten Wellen. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinée. • 11 Tirolisch lei ausen. Mundartgedichte aus Nord-, Ost- und Südtirol ausgewählt von R. Ruch. • 11,45 Heiter Blasmusik. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsgewiss. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung. • Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 So Klingt's in den Bergen. • 16,30 Nachrichten. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Pop - Shop. • 18 Für Kammermusikfreunde. Duette für 2 Singstimmen von Robert Schumann. • 18,45 Dichter und Dichtung. • Prosas der Weltliteratur. • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Blasmusik. • 20,20 Aus Operette und Musical. • 21 Die Welt der Frau. • 21,30 Jazz, ausgewählt von Alfred Pichler. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutrarnji almanah: Marjane božje poti v naši deželi. • 9 Glasbena matineja. • 10 Kratka poročila in poročila iz tujine. • 10,10 Radijski koncert komorne glasbe. • 11,30 Beletka. • 11,35 Paleta orkestrrov. • 12 Centrifuga srečanja (ponovitev). • 12,30 Melodije od vespasov. • 13 Poročila. • 13,10 Glasba po želji. • 13,30 Glasbena poročila. • 14,10 Otrci kotiki. Otrci po. • 14,30 Motivi z malega zaslona. • 15 Sodobni sound. • 16 Mladi pisci. • 16,15 Romantični senat. • 16,30 Rezervirano za. • 17 Kratka poročila in klasična kronika. • 17,10 Mi in glasba: Nove plošče, predstavlja Tonal Simić. • 18 «Centrale», radijske igre. Napisal Fadi Ladić. • 18,30 Glasbena poročila. • 18,45 Glasbena poročila. • 19 Poročila in jutranji sponori.

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 137

3 GIUGNO 1983 18.30 - 19.30

RADIOUONO

- 6 Segnale orario**
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti.
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi.
- 6.44 Ieri al Parlamento**
- 6.54 La combinazione musicale**
- 7 GR 1 - prima edizione**
— **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7.15 GR 1 lavoro**
- 7.25 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
— **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8.30 Edicola del GR 1**
- 8.40 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 Gianni Bisiach**
condurre in studio.
Radio anch'io '81 (I parte)
Un programma in diretta. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili. Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36.05.514
- 10 GR 1 flash**
- 10.03 Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10.05 Radio anch'io '81 (II parte)**
- 10.55 Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 Quattro Quarti**
Varietà promiscua con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo.
Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Regione Lazio. Rai per il Friuli-Venezia Giulia in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria
- 12 GR 1 flash**
- 12.03 Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12.05 Il pianeta cantautore**
Musical-sceneggiato di Serena Dandini e Francesca Codiposti (Replica)
- 12.30 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico oggi Sergio Centi e Gigi Proietti.
Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Giorgio Bracardi.
Regia di Fabio Brasse
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
— **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13.25 La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13.35 Master**
Scadenza musicomusical-spettacolo di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvio Nebbia, Luca De Genaro e tanti altri. Regia di Wolfgang Vaccaro.
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash
- 14.30 Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
- 15 GR 1 flash**
- 15.03 Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15.05 Errepiuno**
Radioprogramma di Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Chiara

Barbarossa. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Arturo Morfino.
Oggi, mercoledì, il cittadino e la legge, di Franco Rossi. Telefono (06) 34.41.44

— **Onda verde**

Radiouno per gli automobilisti

- 16.10 Giro d'Italia in musica**
- 16.30 Di bocca in bocca**
Le ricette di Pellegrino Artusi scelte e sceneggiate da Luigi Gozzi.
Partecipano: Mariella Mancardi, Fabio Mazzari, Franco Mescolini, Paolo Petrosini. Interventi musicali di Piergiorgio Bonate. Regia di Luigi Gozzi.
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale Rai per l'Emilia-Romagna
- 17 GR 1 flash**
- 17.03 Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17.05 GR 1 Sport presenta. Rotalibera**
Speciale sul 64° Giro d'Italia a cura di Claudio Ferretti, con Enzo Foglianesi e Alfredo Provenzani
- 17.15 Patchwork**
Va in comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— **Star gags**
I viaggi dell'astronave Pifferus di Jiga Meik e Angelo Pascucci. Collaborazione tecnica di Violenta Parodi. Realizzazione di Sergio Fedele. 63' puntata
— **Chitarre!**
Acustiche e non, cordate e - naturalmente - degli appositi chitarristi. Programma di Augusto Veroni
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni e Gabriella Campanini. Programma di Wolfgang Vaccaro.
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Baiata
- 18.35 Caterina di Russia**
Sceneggiato radiofonico di Eva Franchi Serbelloni.
Interpreti in ordine di entrata: Prascovia Vladislavova Vera Venturini. La granduchessa Caterina; Barbara Valmorini; L'imperatrice Elisabetta; Anna Miseskovic; Il cancelliere Bestuzev; Piero Di Jorio; Conti, Sergei Saltycov, Antonio Francini; Principe Naryshkin, Luigi Montini.
Il granduca Pietro; Aldo Reggiani; Conte Gillenberg; Carlo Alighiero.
Ricerche musicali di Paolo Terzi.
Regia di Aldo Triotto
- 19 GR 1 Sera**
— **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19.25 Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta da Copenhagen l'incontro di calcio Danimarca-Italia**
Qualificazione al Campionato del Mondo. Radiocronista Enrico Ameri.
Delta Tribuna Stampa Sandro Ciotti.
Dagli spogliatoi Ezio Luzzi
- 21.30 GR 1 flash**
- 21.33 Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21.35 La clessidra**
Opinioni a confronto. Programma a cura di Leo Bizzoli e Franco Rispoli con la collaborazione di Nicoletta Picchio
- 22.05 Intervallo musicale**
- 22.25 Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti
- 22.30 Europa con noi: Piccola enigmistica europea**
Programma di Stefano Maggolini e Franco Poletto, con Roberto Chevalier, Violletta Charni, Enzo Guarni, Mariella Montemurri. Regia di Stefano Maggolini (Direzione Servizio Giornalisti e Programmi per l'Estero)

GR 1 flash - ultima edizione

Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

Oggi al Parlamento

— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisiach

La telefonata
della Italia Moscati

23.28 Chiusura

RADIODUE

- 6 I giorni**
in diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Franca Zambonini.
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Lino Zaccagnini. Dalle 6 alle 8,05 al n. (06) 36.11.844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione.
- 6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6.06 I giorni**
- 6.30 GR 2 Notizie**
- 6.35 I giorni**
- 7 Bollettino del mare**
- 7.05 I giorni**
- 7.20 Un minuto per te**
a cura di Padre Gabriele Adami
- 7.30 GR 2 Radiomattino**
- 7.55 Il GR 2 al - Giro d'Italia -**
Fatti e personaggi della corsa a cura di Giacomo Santini
- 8 I giorni**
- 8.10 GR 2 Radiomattino**
- 8.45 I giorni**
Al telex
- Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny
- 9.05 Amori sbagliati**
di Henry Troyat. Traduzione di Walter Mauro. Adattamento radiofonico di Genaro Pintilli. 9ª puntata.
La narratrice: Silvana Lombardo. Carole Silvia Monelli. Jean Marc Fabrizio Temperini. Foncille: Cinzia De Carolis.
Regia di Ernesto Cortese.
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della Rai
- 9.30 GR 2 Notizie**
- 9.32 Dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
- 10 Speciale GR 2**
- 10.12 Radiodue 3131**
- 11.30 GR 2 Notizie**
- 11.32 Saint-Vincent: una canzone per la vostra estate**
Voci e motivi in cerca di successo. Presenta Pier Maria Bologna
- 12.10 Trasmissioni regionali**
- 12.30 GR 2 Radiogiorno**
- 12.45 Corradodue**
Controquiz a premi condotto da Corrado Testi e regia di Jacopo Rizza
- 13.30 GR 2 Radiogiorno**
- 13.41 Sound-Track**
Musiche e cinema.
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano. Regia di Franca Guerini
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Carminati
- 15.30 GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15.42 Radiodue 3131**

16-18 *Radio Pienkunk*

- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 Disco club**
Un appuntamento quaterlionale con la "co-siddetta" musica leggera in studio Arnoldo Foa con Loredana Lipperini e Cesare De Robertis. Regia di Patrizia Uva
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico**
La Compagnia stabile di prosa di Messina diretta da Massimo Mallo presenta **Gasuldo**
Lettura integrale a più voci del romanzo di Giovanni Verga. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma Al termine
- Le ore della musica**
Un programma di Laura Padellaro L'opera
- 18,30 GR 2 Notizie**
Informazioni sul mercato ristretto della Borsa di Milano
- 18,32 La vita comincia a 60 anni**
Appuntamento con i giovani di tutte le età. Un programma di Mario Monicelli e Lilla Stracca. Consulenza del prof. Marcello Perez. Organizzazione e regia di Paolo Padula
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Speciale GR 2 Cultura**
- 19,57 Il convegno dei cinque**
- 20,40 Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età allidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Putti. Realizzazione di Massimo Tipaldi
- 22 Milanonotte (II parte)**
Idee, racconti, suggerimenti, interviste, musiche e sorrisi sino alla buonanotte. Al microfono Nella Zanotti. Un programma della Sede regionale per la Lombardia con la regia di Ugo Cameroni
- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 Milanonotte (II parte)**
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12: gli appuntamenti
- 6 Preludio**
Musiche di Giovanni Battista Sammartini, Francesco Antonio Bonporti, Johann Sebastian Bach, Giovanni Legrenzi
- 6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (II parte)
Johann Strauss "Rose del Sud", valzer op. 368 • Camille Saint-Saens, Danza macabra (Trasmissione L. Sisti) op. 40
- 7,25 Giornale Radio Tre**
- 7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Gianni Castellano. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**
Wolfgang Amadeus Mozart, Sonata in la maggiore K. 332 per pianoforte • Gabriel Faure, Masques et Bergamasques op. 112 • Niccolò Paganini, Sonata in la maggiore op. 2 n. 2, per violino e chitarra • Piotr Iljich Ciaikovski, Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 • Piccola Russia
- 9,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 10 Noi, volti, loro donna**
"Immagini riflesse" periodici e quotidiani letti da Daniela Colombo. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66.66 (prefisso 06)
- 10,45 Concerto del mattino (III parte)**
Igor Stravinsky, Trois mouvements de Pe- trovka • Ludwig van Beethoven, Quartetto in mi minore op. 59 n. 2, per archi

- 11,45 Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48 Succede in Italia**
Fatti, personaggi, e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Temi, po e strade (ACI)
- 12 Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Mauro Mariani. La redazione Karen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
— Cronache musicali
— Musica e poesia di Giorgio Corapi
— con Agla Maruli
— Discoteca storica di Maurizio Tiberi
— 1918-1924, i sei di Antonio Braga
3^a puntata
Nell'intervallo
13,45 Giornale Radio Tre
- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi
- 15,30 Un certo discorso...**
a cura di Pasquale Santoli con: Roberto Caracciolo, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi
— E' il pesce nuttone del disastro
- 17 L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo. Un programma a cura di Gamma Vincenzo in redazione a Roma Valerio Eletti, a Milano Tommaso Trini
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Daria Galateria
La redazione: Marina Boni, Alessandro Cecchi Paone, Ferdinando Starace
Nel corso del programma:
Arcangelo Corelli, Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 6 n. 5 (Orchestra - Società Corelli...) • Franz Schubert, "Der Hirt auf dem Felsen" op. postuma 129 (Gundula Janowitz, soprano, Ulf Rodenhausen, clarinetto, Irwin Gage, pianoforte) • John Stanley Voluntary in si minore op. 7 n. 2 per organo (Solisti Richard Jones) • Emmanuel Chabrier, Suite pastorale (Orchestra di la Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 Spazio Tre (II parte)**
Richard Strauss, "Aus Italien", fantasia sinfonica (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Clemens Krauss) • Frédéric Chopin, Dodici Preludi op. 28 dal n. 13 al n. 24 (Pianista Alfred Cortot) • Albert Roussel, Sinfonia n. 3 in sol minore op. 4 (Orchestra di la Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)
- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Tredici Concerti dell'Orchestra Sinfonica di Chicago**
10^a trasmissione
Direttore Georg Solti
Franz Liszt, Freiklang, poema sinfonico n. 2 • Bela Bartok, Rhapsodia n. 1 per violino e orchestra: Lasso Moderato - Fria Allegretto moderato (Solisti Victor Szidon) • Richard Wagner, Preludio n. 1 di Isotta • Johannes Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56/1
Nell'intervallo (ore 21,40 circa)
- Libri novità**
- 22,30 Pagine da: L'Idiota**
di Fiodor Dostoevski
con Enzo Fontana, Consuelo Lupu, Daria Teresi. Regia di Michele Pepera
- 23 Roberto Cugini presenta: Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée** 1^a ed. • **14 Pomeriggio in Valle**, 14,30-15 La Voix de la Vallée 2^a ed.
- TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione**, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14 Rai Regione**, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14,30-15,30 Strips n. 1**, • **18,45 Spazio Università**, • **19,15 Rai Regione**, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **19,30-20 Prisma**, storie d'arte
- TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Notizie per i Ladins de la Dolomites** • **19,05-19,15 Dai crepes di Seila**
- FRUII-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione**, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **11,55 Concorato**, • **12,35-13 Rai Regione**, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **13,25 La specula**, • **14,45-15 Rai Regione**, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **18,35-19 Rai Regione**, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia
- 15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA •** Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Ammanaco - Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali - Notizie sportive • **15,45** 1^o oggetto libro (Replica) • **16,15-16,30** Un quarto (Replica)
- SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione**, Giornale radio della Sardegna, 1^a ed. • **11,30 Qualche cenno su "L'Universo"** (I) • **12,10 Rai Regione**, Giornale radio della Sardegna, 2^a ed. • **12,30-13 Qualche cenno su "L'Universo"** (II) • **14 Rai Regione**, Giornale radio della Sardegna, 3^a ed. • **14,30-15 Si è io no** • **15,05 Casa di bambola** (Il lavoro della donna) • **15,35-16,05 Venite a trovarmi**, io vi racconterò una storia • **19,30** In attesa di • **19,45-20 Rai Regione**, Giornale radio della Sardegna, 4^a ed.
- SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione**, Giornale radio della Sicilia, 1^a ed. • **12,35-13 Rai Regione**, Giornale radio della Sicilia, 2^a ed. • **14-16,30** Il jazz a Palermo. I diritti del malato e gli ospedali in Sicilia. Talenti musicali. Negli intervalli ore 14,30 Rai Regione. Cronache della Sicilia, 3^a ed. • **ore 16,15 Rai Regione**, Giornale radio della Sicilia, 4^a ed.

Sender Bozen

- **6,45** Das kleine Morgenkonzert • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar • **7,30** Musik und Information: Dazwischen, Dank und Dank (17.30 ca.) • **8-8,30** Vorhang auf: Melodien aus Opern und Musicals • **9,30** Wir machen Musik! • **10** Nachrichten • **10,05** Matinee • **10,30** Musik zum Zuhören: Mitbringen, Nachdenken, Volksmusik • **12-12,10** Nachrichten • **12,30** Mittagsmagazin • **13** Nachrichten • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender • **13,15-13,40** Opernmusik • **16,30** Musikprogramm • **17** Nachrichten • **17,05** Wir senden für die Jugend - Jugendwelte • **18** Vom Volkslied zum Folk-Rock eine Sendung von Wolfgang Mayr • **18,45** Die Auswirkungen der französischen Revolution auf Österreich • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationsendung des aktuellen Dienstes • **20** Konzertabend: Johann Sebastian Bach: Suite für Orchester Nr. 1 in C-Dur BWV 1066, Alfred • Münchner Bach-Orchester Ltg. Karl Richter, Igor Stravinsky: Oktett für Blasorchester, Alfred • Das "Bläser-Konzert" von Peter Pesek, Bela Bartok: Konzert für Orchester, Alfred • Die Bamberger Symphoniker, Ltg.: Heinrich Hollreiser • **21,20** Literatur heute • **21,57-22** Das Programm von morgen: Sendeschluss

Trst - v slovensčini

- **7** Poročila • **7,20** Dobro jutro po nase • **8** Kratika poročila • **8,30** jutranji almanah: Svetovni dogodki v začetku stoletja v poročanju Etnosti • **9** Glasbena matinea • **10** Kratika poročila in pregled tiska • **11** Radjski koncert: Glasba skozi stoletja • **11,30** Beleška • **11,35** Zimzelene melodije • **12** Pod Matajurani, posebnosti in imena Nadiknih dolin • **12,30** Melodije od vesopoved • **12,45** Priljubljeno • **13** Glasbena oddaja: CGIL, delniki oddajo: Stari ljudje • **13** Poročila • **13,20** Zborniška glasba: Nasi zbori • **13,40** Instrumentalni solisti • **14** Kratika poročila • **14,10** Otrski kotiček: Iz zakladnice slovenske mladinske literature, pripravlja Mara Kalan • **14,30** Roman v nadaljevanju: "Spodaj se pomladi" - 2. del Napisal in dramaturg Boris Pahor. Izvedba: Radijski ansambel Marjana Prepeluh • **15** Nove plošče, pripravlja Julijana Sosič • **16** Slovenska literatura v italijani, pripravlja Martin Jenkavik • **16,15** Po poklicu jazzar, pripravlja Desanka Kravčev • **17** Kratika poročila in kulturna kronika • **17,10** Mi in glasba: Mladi izvajalci - Letošnja revija "Primorska poje" • **18** Iz sveta umetnosti: Dvigana žanra gledališki zrenutok doma in v tujini. Pripravlja Ivo Babič • **18,40** Prikljubili motivi • **19** Poročila in jutranji spored

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 137

4 GIUGNO TG3 18.30-19.30

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi.
- 6,44 Ieri al Parlamento**
- 6,54 La combinazione musicale**
- 7 GR 1 - prima edizione**
— **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7,15 GR 1 lavoro**
- 7,25 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
— **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8,30 Edicola del GR 1**
- 8,40 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 Gianni Bisiach**
conduce in studio
Radio anch'io '81 (I parte)
Un programma in diretta. Realizzazione di Cinto Paladini e Giancarlo Terrilli. Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514.
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10,05 Radio anch'io '81 (II parte)**
- 10,55 Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo.
Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12,05 Pulcinella amore mio**
Avventura tra verità e fantasia di una maschera teatrale e dei suoi interpreti. Scritto e interpretato da Luigi De Filippo. Regia di Gennaro Magliulo.
10^a puntata. Registrazione effettuata negli Studi della Rai di Napoli.
- 12,30 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico oggi Sergio Citi e Gigi Proietti. Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Giorgio Bracardi. Regia di Fabio Brasiello
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
— **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13,25 La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35 Master**
Scadenza musicomusicalpettorale di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia, Luca De Gennaro e tanti altri. Regia di Wolfgang Vaccaro.
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**
- 14,30 Ieri l'altro**
Rapporto in forma di spettacolo sul decennio ultimo trascorso con le parole testuali dette dai protagonisti e scritte dai giornalisti. Programma di Adolfo Moriconi. Regia di Giuseppe Neri
- 15 GR 1 flash**
- 15,03 Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15,05 Errepiuno**
Radioprogramma di Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Chiara Bar-

barossa. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Arturo Morfino.
Oggi, giovedì: il lavoro e la previdenza di Gian Piero Batoni. Telefono (06) 3441 44

— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
Tra le 15,15 e le 16,40
Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta

64° Giro d'Italia
Organizzato dalla Gazzetta dello Sport 19^a tappa: Dimaro Val di Sole-San Vigilio di Marebbe. Fasi finali e arrivo Radiciogristi: Claudio Ferretti, Alfredo Provenzani, Giacomo Santini

16,30 Diabolik e Eva Kant uniti nel bene e nel male

Originale radiofonico di Lamberto Lombertini e Sergio Scapagnini liberamente tratto dal fumetto di Angela e Luciano Giusani, con Daniele Formica e Bianca Maria Veglio. Regia di Lamberto Lombertini. «Si vendetta».
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania

17 GR 1 flash

17,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17,05 GR 1 Sport presenta: Ruotalibera
Speciale sul 64° Giro d'Italia, a cura di Claudio Ferretti, con Enzo Foglianesi ed Alfredo Provenzani

17,15 Star gags
I viaggi dell'astronave Pifferus, di Liga Melik e Angelo Pasquini. Collaborazione tecnica di Violetta Parodi. Realizzazione di Sergio Fedele. 64^a puntata

17,20 Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia: Blu Milano

Un sorriso italiano sul mondo. Rotocalco di Diego Cugia, a cura di Maria Alberta Viviani con pagine di Carlo Massimo Anaghi, Natalia Aspesi, Cristiano Minellono, Diego Pedrini, Umberto Simonetta. Regia di Lino Seregni.
Nell'intervallo (ore 18 circa):
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

18,35 Canzoni italiane

19 GR 1 Sera
— **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Una storia del jazz
87^a puntata: «Re del boogie-woogie» Peter Johnson, Albert Ammons e Meade Lu Lewis (2^a parte).
Programma di Fabrizio Venturini. Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 Teatro a richiesta

Una cosa di carne
Tre atti di Rosso di San Secondo
Saverio Prassi Ivo Garrani; Micaela Sanda Milo; Eugenia; Giovanna Vivaldi; Maddalena Reti; Anna Caravaggi; Nanda Vittoria Lottero; Guletta; Clara Droetto; Nanna; Rosalba Bongiovanni. Primo signore: Maurizio Reti; Secondo signore: Carlo Cosolo; Rodolfo Dolfetta; Antonio Meschini; Arnoldo Sparani; Santa Versace; Amelia Dolfetta; Vanna Busoni; Giolitta Sparani; Susanna Maronetto; Alessandro Sansetti; Franco Vaccaro; Giovanni Sansetti; Luca Panti; Nicoletta Laura Saraceni. Adattamento radiofonico e regia di Edmo Fenoglio

21 GR 1 flash

21,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21,05 Europa musicale '81
Programma di Liliana Panfili con la collaborazione di giovani. Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserimenti musicali

21,52 Intervallo musicale

22 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Vittorio Giacci e Sergio Di Bella. Programma diretto da Dino De Palma

- 22,30 Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti
- 22,35 Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli
- 23 GR 1 flash - ultima edizione**
- 23,03 Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23,05 Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Italo Moscati
- 23,28 Chiusura**

RADIOUE

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Franca Zambonini
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 Titoli GR 2 Radiomattino**
- 6,06 I giorni**
- 6,30 GR 2 Notizie**
- 6,35 I giorni**
- 7 Bollettino del mare**
- 7,05 I giorni**
- 7,20 Un minuto per te**
a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
- 7,55 Il GR 2 a - Giro d'Italia -**
Fatti e personaggi della corsa a cura di Giacomo Santini
- 8 I giorni**
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 I giorni**
Al te meno **Radioue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny
- 9,05 Amori sbagliati**
di Henry Troyat. Traduzione di Walter Mauro. Adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli. 10^a puntata
La narrazione: Silvana Lombardo; Zia Madou; Linda Sini; Carole; Silvia Molinelli; Jean-Marc; Fabrizio Temperini; Francesco; Cinzia De Carolis; Daniel; Luigi Rossi
Regia di Ernesto Cortese
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della Rai
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Dalla Sala F di Roma**
Radioue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
- 10 Speciale GR 2**
- 10,12 Radioue 3131**
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Saint-Vincent: una canzone per la vostra estate**
Voci e motivi in cerca di successo. Presenta Pier Maria Bologna
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centomiri e Massimiliano Fasan
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche, in un programma presentato da Francesco Vairano. Regia di Franca Guerini
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Dalla Sala F di Roma**
Radioue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Carminati
- 15,30 GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare

5 GIUGNO TG3 18.30-19.30

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Onda verde
 Radiouno per gli automobilisti
La combinazione musicale
 Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi
- 6,44 Ieri al Parlamento**
La combinazione musicale
- 7 GR 1 - prima edizione**
 — Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7,15 GR 1 lavoro**
7,25 La combinazione musicale
 Radiouno per gli automobilisti
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
 — Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8,30 Edicola del GR 1**
- 8,40 La combinazione musicale**
 Radiouno per gli automobilisti
- 9 Gianni Bisiach conduce in studio**
Radio anch'io '81 (a pag. 1)
 Un programma in diretta. Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili. Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10,05 Radio anch'io '81** (II parte)
- 10,55 Onda verde**
 Radiouno per gli automobilisti
- 11 Quattro Quarti.** Varietà giornaliero. Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia. In collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12,05 Quella volta che...**
 Momenti, pensieri, stati d'animo di un'aula di una «lei».
 Programma di Maggolini e Poletto 10^a puntata: «L'autografo» con: Cochi Ponzoni e Alessandra Scaramuzza. Regia di Paolo Poma
- 12,30 Via Asiago Tenda**
 Spettacolo con pubblico. Oggi: Sergio Conti e Gigi Proietti. Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Giorgio Bracardi. Regia di Fabio Braxille
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
 — Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13,25 La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35 Master**
 Scadenza musicomiconspettacolare di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia, Luca De Gennaro e tanti altri.
 Regia di Wolfgang Vaccaro
 Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
Guida all'ascolto della musica del '900
 Un programma di Daniela Palladini, con la consulenza e la partecipazione di Giancarlo Schiaffini. Regia di Adriana Foti 14^a puntata: «Musica, politica e spettacolo» Eisler e Weill
- 15 GR 1 flash**
- 15,03 Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15,05 Errepiuno**
 Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sino. Programma condotto da Chiara Bar-

Borossa. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Arturo Morfino. Oggi, venerdì: la scienza e la tecnica di Goffredo Silvestri. Telefono: (06) 34 41 44

- Onda verde
 Radiouno per gli automobilisti
 Tra le 15,30 e le 16,40
 Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta: **64° Giro d'Italia**
 Organizzato dalla Gazzetta dello Sport 20^a tappa: San Virgilio di Marebbe - Tre Cime di Lavaredo. Fasi finali e arrivo. Radiocronisti: Claudio Ferretti, Alfredo Provenzali, Giacomo Santini
- 16,30 I pensieri di King Kong**
 Intuiti, circuiti, cronache e memorie dal sottosuolo
 Un programma a cura di Armando Adolgo, Pinotto Fava e Giuseppe Neri
- 17 GR 1 flash**
- 17,03 Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17,05 GR 1 Sport presenta: Ruotalibera**
 Speciale sul 64^o Giro d'Italia, a cura di Claudio Ferretti, con Enzo Foglianese e Alfredo Provenzali.
- 17,15 Patchwork.** Oggi:
 — Star gags
 I viaggi dell'astronave Pifferus, di Jiga Melik e Angelo Pasquini. Realizzazione di Sergio Fedele. 65^a puntata
 — Schiere: il grande presidente
 Libro adattamento di Edoardo Bellisario. Giovanna Casco e Luciano Torrelli sul pre-testo di una conferenza psicoanalitica. Terza parte (Replica)
 — Onda verde
 Radiouno per gli automobilisti
 — Combinazione suono
 con: Giorgio Battaglia, Stefano Battioni e Gabriella Campenni. Programma di Wolfgang Vaccaro. Da Londra: Gualberto Ranieri, da New York: Maurizio Baiata
- 18,35 Caterina di Russia**
 Sceneggiato radiofonico di Eva Franchi. 6^a puntata
 Interpreti in ordine di entrata: Luigi Mezzanotte, Marchese de' Hospital, Anna Mesochi, L'imperatrice Elisabetta, Warner Bentivegna, Conte Suvalov, Barbara Valmorin, La granduchessa Caterina, Pietro Montini, Principe Naryshkin, Piero Di Jorio, Il Cancelliere Bestuzev, Aldo Reggiani, Il granduca Pietro, Alda Capellini, Elisabetta Voronova, Renzo Ross, Il principe Poniatowski, Ricerche musicali di Paolo Torni. Regia di Aldo Trionfo
- 19 GR 1 Seta**
 — Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
 Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Una storia del jazz**
 88^a puntata: «I Re del boogie-woogie: Clarence Pinetop Smith, Montana Taylor, Romeo Welton»
 Programma di Fabrizio Venturini. Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 20 La giostra**
 Cultura e società. Programma a cura di Leo Birzoli e Gilberto Visintin
- 20,30 Operazione fantasia: L'incontro**
 Radiodramma di Ugo Leonzio
 Il pupillo: Tony Fusaro; Il manager: Luciano Ranni; L'avversario: Luca Del Fabbro; L'inserviente: Otello Belardi; Regia di Carlo Di Stefano. Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della Rai
- 20,50 Intervallo musicale**
- 21 GR 1 flash**
- 21,03 Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21,05 Dall'Auditorium della Rai di Torino**
 Stagione Sinfonica Pubblica di Primavera 1981
 Concerto sinfonico diretto da Massimo De Bernart
 con la partecipazione del contralto Carmen González e del pianista Sergio Perticari
 Felix Mendelssohn-Bartholdy. Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 - Italiana - Al-

legro vivace - Andante con moto - Con moto moderato - Saltarello (presto)
 Concerto n. 1 in sol minore op. 25 per pianoforte e orchestra. Molto allegro con fuoco - Andante - Presto-Molto allegro vivace ♦ Manuel De Falla. L'Amore Siregione, musiche di Balletto con voce ♦ Claude Debussy. Iberia da «Images» - Per les rues de Paris - Les chemins - Les parfums de la nuit - Le matin d'un jour de fête

Orchestra Sinfonica di Torino della Rai nell'intervallo (ore 21,35 circa)

Antologia poetica di tutti i tempi
 Programma di Bruno Cagli
 con Anna Miserocchi e Dario Penne (ore 22,10 circa)

Onda verde - Seta
 Radiouno per gli automobilisti

- 23 GR 1 flash** ultima edizione
- 23,03 Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23,05 Oggi al Parlamento**
 — In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Italo Moscati
- 23,28 Chiusura**

RADIODUE

- 6 I giorni**
 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Franca Zambonin
 Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,06 I titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,30 GR 2**
- 6,30 GR 2 Notizie**
- 6,35 I giorni**
- 7 Bollettino del mare**
- 7,05 I giorni**
- 7,20 Un minuto per te**
 a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
- 7,55 Il GR 2 al - Giro d'Italia -**
 Fatti e personaggi della corsa a cura di Giacomo Santini
- 8 I giorni**
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 I giorni**
 Al termine Radiodue presenta
 Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemery
- 9,05 Amori sbagliati**
 di Henry Troyat
 Traduzione di Walter Mauro. Adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli
 1^a puntata. Regia di Ernesto Cortese
 Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della Rai
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (I parte)
 Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prezzo op. 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
- 10 Speciale GR 2**
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Saint-Vincent: una canzone per la vostra estate**
 Voci e motivi in cerca di successo
 Presenta Pier Maria Bologna
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Hit Parade**
 Presenta Antonio De Robertis
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
 Musica e cinema
 Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Valiano. Regia di Franca Guerini
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (II parte)
 Un programma d'intrattenimento in diretta.

6 GIUGNO TG3 18.30-19.30

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti.
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi
- 6,44 Ieri al Parlamento
- 6,54 La combinazione musicale
GR 1 - prima edizione
Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7,15 Qui parla il Sud
- 7,25 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8,30 Edicola del GR 1
- 8,40 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti
- 9 Week-end
Notizie, conferenze turistiche, musica popolare, tempo occupied, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonica di Ovidio Bevilacqua e Sandro Leoni.
Regia di Giandomenico Curi
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
- 10 GR 1 flash
- 10,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10,05 Black-out
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli ed Enrico Vaime (Replica)
- 10,48 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Guido Leoni.
Programma di Dino De Palma
- 11,30 Cinecittà
Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema di Gigliola Fantoni. Realizzazione di Paola Peretti e Giancarlo Terribili
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12,05 Giardino d'inverno
Divagazioni umoristiche di Guido Leoni.
Regia di Michele Ghislieri
- 12,30 Cronaca di un delitto
La giustizia suona alla porta - Programma di Giulietta Rovera.
Regia di Ernesto Cortese. Realizzazione effettuata negli Studi della Rai di Torino
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
Estrazioni del Lotto
- 13,20 GR 1 Sport presenta
Mondo - Motori
a cura di Arnaldo Verri
- 13,30 Ironik alias Ernesto Bassignano
- 14 GR 1 flash
- 14,03 Persone nel tempo: incontri di Voi io -
Settimanale di attualità culturale, politica e di costume. Programma a cura di Enrico Moratti e Romolo Runcini
- 15 GR 1 flash
- 15,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15,05 Radiotaxi
Gioco di Luciana Lanzerotti ed Enzo Guarni. Regia di Paolo Leone
Tra le 15,20 e le 16,45
Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta

- 64° Giro d'Italia
Organizzato dalla Gazzetta dello Sport
21° tappa Auronzo di Cadore-Arzigonno
Fasi finali e arrivo Radiocorristi Claudio Ferretti, Alfredo Provenzali, Giacomo Sartini
- 16 L'orchestra di Glenn Miller
- 16,30 Noi come voi
Programma di Laura Pennisi Pelizzola ed Elisabetta Torce con la collaborazione di Anna Maria Chiavola, a cura di Maria Rita Ruzzi
- 17 GR 1 flash
- 17,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17,05 GR 1 Sport presenta: Ruotalibera
Speciale sul 64° Giro d'Italia, a cura di Claudio Ferretti, con Enzo Foglianese ed Alfredo Provenzali
- 17,15 Dottore, buonasera
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
In studio Anna Maria Greci e Gabriella Piani. Realizzazione di Roberto Fedele
- 17,40 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18,30 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Luciani con: Bruno D'Alessandro, Silvana Gaudio e Vittorio Giacci
Programma diretto da Dino De Palma
- 19 GR 1 Sera
Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Una storia del jazz
89° puntata: «Louis Armstrong e Luis Russell (I° parte)»
Programma di Walter Mauro
Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 20 Pinocchio Pinocchi e Pinocchioggi
Programma di Roberto Veller
Regia di Marco Gagliardo
- 20,30 Ribalta aperta
ovvero fin dicitori, imitatori, fantasisti, rumoristi, poeti, macchietti cerasi
Programma a cura di Paolo Leone
- 20,45 La freccia di Cupido
Storie della poesia d'amore
Programma di Elena Amato
Regia di Marcello Sartarelli
- 21 GR 1 flash
- 21,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21,05 Musica per la Belle-Epoque
Editori e opere nella Italia umbertina
Programma di Bruno Traversetti
10° puntata: «Maschini liberty, l'Alaska, il Giappone e altri esotismi»
- 21,30 Check-up per un VIP
ovvero - Anche i Grandi si ammalano -
Oggi Oscar Wilde
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone con: Piero Baldini, Vittorio Battarra, Daniele Formica, Paolo Lombardi, Mariella Montemurri, Laura Tanciani. Regia di Lucio Lironi (Replica)
- 22 Divertimento musicale
Il buffo, il grottesco, la caricatura nella musica - serie A
Programma di Diana Petech
- 22,30 Onda verde - Sera (Autoradio)
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis con la collaborazione di Paola Cacianti e Valeria Papetti
Presentano Gabriella Armeni, Maria Grazia Francia e Alberto Rossatti.
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 23 GR 1 flash - ultima edizione
- 23,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23,05 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiochi
La telefonata

23,28 Chiusura

RADIOUE

- 6 Il mattino ha l'oro in bocca
Colonna musicale e letture di Vanna Poli.
Voci: Testi di Vittorio Cravetto. Coord. nametto di Rossy Mitiga. Realizzazione di Massimo Tipaldi.
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06 Il mattino ha l'oro in bocca
- 6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 Il mattino ha l'oro in bocca
7 Bollettino del mare
- 7,05 Il mattino ha l'oro in bocca
- 7,30 GR 2 Radiomattino
- 7,55 Il GR 2 al «Giro d'Italia»
Fatti e personaggi della corsa a cura di Giacomo Santini
- 8 Il mattino ha l'oro in bocca
- 8,24 La Redazione sportiva del GR 2, in collaborazione con Radioudu, presenta
- Giocate con noi: 1 X 2 alla Radio
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Il mattino ha l'oro in bocca
Si te tiene Radioudu presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny
- 9,05 Amori sbagliati
di Henry Troyat. Traduzione di Walter Mauro. Adattamento radiofonico di Genaro Piantili. 12° puntata
La narratrice Silvana Lombardo, Carole Silvia Monelli, Jean Marc Fabrizio Temperini, Philippe Gualtieri Rizzi, il professore Luciano Cravino, Daniel Luigi Rosa, La sua ragazza, Danielle Nicoletta Bertorelli, Françoise Cinzia De Carolis, ed inoltre: Ugo d'Ambrasio, Federico De Guli, Riccardo De Guli, Paolo Domenico, Raffaella Giacomini, Piero Marcelli, Daniele Stendler, Carla Torrore Regia di Ernesto Cortese
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della Rai
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 Dalla Sede di Firenze
La famiglia dell'anno
Cara ira - famiglia tipo - regionali edite e condotta da Silvio Gissi con il concorso delle 21 Sedi regionali della Rai
Programma a cura di Luisa Maestri
Regia di Giorgio Ciapaglini
- 10 Speciale GR 2 Motori
a cura della Redazione sportiva
- 10,12 La famiglia dell'anno
- 11 Long Playing Hit
Presenta Anna Pettinelli
Nell'intervallo (ore 11.30)
GR 2 Notizie
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Contatto radio
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vianaro. Regia di Franca Guerini
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 La Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia presenta
Un abate nei giardini di Vienna: Pietro Metastasio
Originale radiofonico in tredici puntate di Giuseppe Lazzari. 8° puntata
Regia di Ugo Amodeo
- 15,30 GR 2 Economia
Bollettino del mare
- 15,42 Hit Parade
Presenta Antonio De Robertis (Replica)
- 16,30 GR 2 Notizie
- 16,32 Estrazioni del Lotto

RadiocorriereTV 183

il filtrante di
Lines svelto
lo tiene più asciutto!

E' bagnato.

E' più asciutto.

Non c'è il filtrante.

C'è il filtrante.

Una prova piccola e rapida... che dimostra molto! Due pannolini-mutandina Lines Svelto bagnati allo stesso modo: a quello di sinistra abbiamo tolto il filtrante "sempreasciutto" Lines, mentre a quello di destra no. Ebbene, l'immagine parla da sé: senza il filtrante "sempreasciutto" il sederino si è bagnato, col filtrante "sempreasciutto" è rimasto praticamente asciutto. E non poteva essere diversamente... perché il filtrante "sempreasciutto" di Lines Svelto non ama l'umidità e la pipì viene trattenuta all'interno dallo spesso strato di fluff assorbente. E poi, per te mamma, tutto il cambio in un colpo solo. E dopo l'uso getti tutto!



RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14.14.30 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. 14 Programmi vari. 14.30-15 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

Lombardia

Domenica: 14.14.30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. 14.15 - Noi in Lombardia - con Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed.

Veneto

Domenica: 14.14.30 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Programmi vari. 14.30-15 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

Liguria

Domenica: 14.14.30 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari. 14.30-15 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14.14.30 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed.

1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. 14.30-15 Lunedì: Come si diventa rasalinghe e perché, già, perché? Martedì: Musica come ragione sociale. Mercoledì: Punt d'incontro. Giovedì: I magnifici 10. Venerdì: Cabina di regia. Sabato: Muse inquietanti.

Toscana

Domenica: 14.14.30 Rai Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Toscana: 14.15 Spazio Toscano

Marche

Domenica: 14.14.30 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. 14.14.30 Qui le Marche. Proposte quotidiane della Struttura di Programmazione. Lunedì: Residenza. Martedì: Marche graffi. Mercoledì: Marche. Memorie popolari. Giovedì: Emerso sommerso. Venerdì: Contro/marche. Sabato: Questo di sette. 14.30-15 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

Umbria

Domenica: 14.14.30 Rai Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio dell'Umbria: 14.15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14.14.30 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. 14.30-15 Lunedì: Roma degl'Europei. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Pagina tre. Giovedì: Cassandrino. Venerdì: Viaggio all'interno di una gestione che sale. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14.14.30 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14 Programmi vari. 14.30-15 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18.15-18.45 Abruzzo insieme sera

Molise

Domenica: 14.14.30 Rai Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14.30-15 Rai Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

Campania

Domenica: 14.14.30 Rai Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Programmi vari. 14.30-15 Rai Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi

Puglia

Domenica: 14.14.30 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. 14.30-15 Lunedì: Musica e natura - Questo è cinema. Martedì: Anna Kulcsorff. Mercoledì: Obiettivo oggi. Giovedì: La maschera e il volto. Venerdì: Parole per il nostro tempo. Sabato: Qua e là per la Puglia - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14.14.30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.
Feriali: 12.10 Il tuo giorno. 12.20-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. 14.14.30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14.30-15 Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terrazza primavera. Mercoledì: Spazio pop. Portavamo l'eschimo. Giovedì: I paesi cantano - Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chitarra. Sabato: Parliamone insieme

Calabria

Domenica: 14.14.30 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.
Feriali: 12.10 Almanacco. 12.15-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. 14.20-15 Tuttocalabria. Lunedì: Sport. Martedì: Mercoledì: Giovedì: Venerdì: Sabato: Studio con gli ascoltatori. Sabato: Sette per sette: rotocalco di cultura, costume e spettacolo

Onde Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 865 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 31

7 Incontro del mattino: Il Vaticano II - La Liturgia di Oggi. 7.30 S. Messa latina. 8.15 Liturgia Romana. 9.30 S. Messa con omelia di P. Castelli, S.J. (in coll. Rai). 10.30 Liturgia Maronita. 11.55 L'Angelus con il Papa. 12.15 Radiodomenica: fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 Roma: attualità della Chiesa Locale, a cura di Don F. Teani. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16.30 Messa in polacco. 17.30 Orizzonti Cristiani: Maria, elevazione spirituale, a cura di P.E. Tompolo. 20.30 Unser Missionaraport. 20.45 S. Rosario. 21.05 Religia penso. 21.15 Ils prient avec Marie. 21.30 Ascension. 21.45 Incontro della sera. 22.30 Missiones y Misioneros en Radio Vaticano. Regina Coeli del Papa. 23 Replice di Orizzonti Cristiani. 23.30 Con voi nella notte.

Tutti i giorni: su FM (96.5) - (per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo: 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervento musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 1°

7 Radiodomenica (Replica). 7.30 S. Messa latina. 8.15 Liturgia Romana. 9.30 S. Messa latina. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale

in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17.30 Libro della Musica delle Edizioni Garzanti-Vallardi, a cura di G. Angelini. 17.30 Orizzonti Cristiani. Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione. 20.45 S. Rosario. 21.15 Programma francese. 21.30 Programma inglese. 21.45 Incontro della sera. Replica di Orizzonti Cristiani. 22.30 Programma spagnolo. 23 Speciale Europa. 23.30 Con voi nella notte.

Martedì 2

7 Incontro del mattino. 7.30 S. Messa latina. 8.15 Liturgia Romana. 9.30 S. Messa latina. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17.30 Orizzonti Cristiani. 20.30 Programma tedesco. 20.45 S. Rosario. 21.15 Programma francese. 21.30 Programma inglese. 21.45 Incontro della sera. Replica di Orizzonti Cristiani. 22.30 Programma spagnolo. 23 Speciale Europa. 23.30 Con voi nella notte.

Mercoledì 3

7 Incontro del mattino. 7.30 S. Messa latina. 8.15 Liturgia Romana. 9.30 S. Messa latina. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17.30 I Concerti della Deutsche Welle, a cura di A. Tarantino. Musiche di Beetho-

ven e Rimski-Korsakov. 17.30 Orizzonti Cristiani. 20.30 Programma tedesco. 20.45 S. Rosario. 21.15 Programma francese. 21.30 Programma inglese. 21.45 Incontro del mattino. 22.30 Programma spagnolo. 23 Speciale Europa. 23.30 Con voi nella notte.

Giovedì 4

7 Incontro del mattino. 7.10 Esperanto. 7.30 S. Messa latina. 8.15 Liturgia Romana. 9.30 S. Messa latina. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17.30 Appuntamento Musicale. Musiche di Ada Gentile eseguite da G. Crescentini, pianoforte; M. Gambini, violoncello; V. Marozzi, clarinetto; Complesso da camera. 20.30 Programma tedesco. 20.45 S. Rosario. 21.15 Programma francese. 21.30 Programma inglese. 21.45 Incontro della sera. Replica di Orizzonti Cristiani. 22.30 Programma spagnolo. 23 Speciale Europa. 23.30 Con voi nella notte.

Venerdì 5

7 Incontro del mattino. 7.30 S. Messa latina. 8.15 Liturgia Romana. 9.30 S. Messa latina. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spa-

gnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17.30 Incontro della serenità, per gli infermi. 17.30 Orizzonti Cristiani. 20.30 Programma tedesco. 20.45 S. Rosario. 21.15 Programma francese. 21.30 Programma inglese. 21.45 Incontro della sera. Replica di Orizzonti Cristiani. 22.30 Programma spagnolo. 23 Speciale Europa. 23.30 Con voi nella notte.

Sabato 6

7 Incontro del mattino. 7.30 S. Messa latina. 8.15 Liturgia Romana. 9.30 S. Messa latina. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17.30 Giovi Mestri: pianista Ruggero Ruocco. Musiche di Schubert, Liszt e Bartók. 17.30 Orizzonti Cristiani: Rassegna della Stampa, a cura di P. Giusti. 20.30 Radiogiornale in italiano. 21.30 Programma tedesco. 21.45 Incontro della sera: «Comunio et Progresso», a 10 anni dalla pubblicazione del servizio speciale a cura di R. Piermarini - Liberazione e Salvezza, a cura di P. G. Giusti. 23.30 En el mes del Corazón de Jesús. 23 Replice di Orizzonti Cristiani. 23.30 Con voi nella notte.

Se stai usando un altro deodorante ti diamo 4 buoni motivi per provare Rexona stick.



Formula equilibrata:
efficace ma
delicata sulla pelle.

Chiusura ermetica:
non si secca e
conserva il profumo.

Garanzia Rexona:
Rexona non ti
pianta in asso.

Regolatore a vite:
non tocchi lo stick
con le mani.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.



E guarda quante cose puoi fare con un trapano Black & Decker.

Segare: monta l'accessorio sega circolare e... via con tagli rapidi e precisi per spessori fino a 3 cm nel legno.

Levigare: con l'accessorio levigatrice orbitale puoi levigare e lisciare tutte le superfici...

...e per lavorare più comodo ricordati
dei **banchi da lavoro Workmate.**

TRAPANI DA L. 29.900

(IVA INCLUSA)

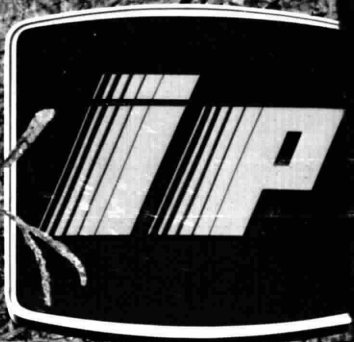
SCONTO 19%

FINO AL 30-6-'81

Black & Decker
Prendi un Black & Decker e fai.

Prendi un Black & Decker e fai.





Linea SPN/RTG

IP sempre

IP Super Motor Oil è il multigrado delle grandi prestazioni, anche nelle condizioni più severe.

Per il suo altissimo grado di viscosità e l'accurata scelta dei suoi componenti, IP Super Motor Oil garantisce la più ampia protezione al tuo motore. E poi lo trovi dappertutto.



La sicurezza di essere trattati bene