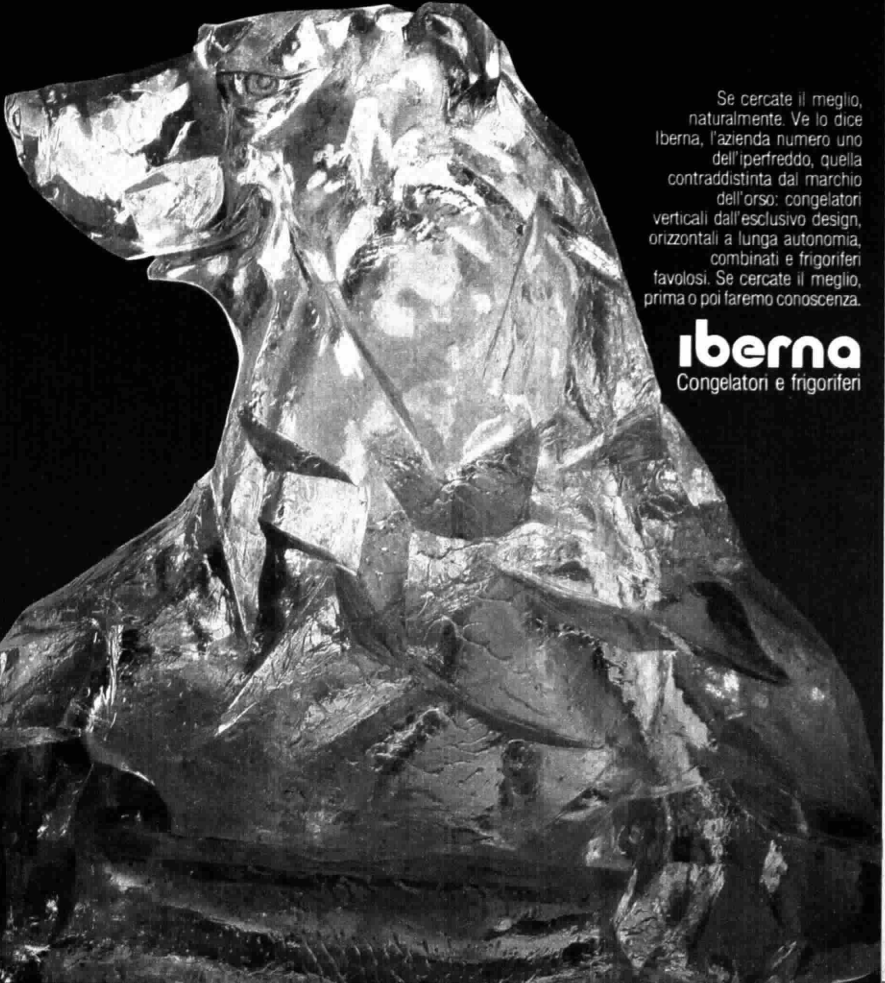


IRE 600



**LE RAGAZZE TV
DI BONCOMPAGNI**

PRIMA O POI FAREMO CONOSCENZA.



Se cercate il meglio,
naturalmente. Ve lo dice
Iberna, l'azienda numero uno
dell'iperfreddo, quella
contraddistinta dal marchio
dell'orso: congelatori
verticali dall'esclusivo design,
orizzontali a lunga autonomia,
combinati e frigoriferi
favolosi. Se cercate il meglio,
prima o poi faremo conoscenza.

iberna
Congelatori e frigoriferi



IN COPERTINA: Poche le notizie sul prossimo varietà di Gianni Boncompagni, per la Rete 1. L'unica certa è la presenza di queste tre ragazze: Francesca Antonacci, Alessandra Stordy e Diana De Curtis. Arriveranno a presto!

Direttore responsabile
UMBERTO ANDALINI

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali

SOMMARIO

ATTUALITÀ

- 31** Produrre insieme per la Terza Rete
di Cipriano Cavaliere
- 36** Cinque giornali in diretta
- 68** Concorsi
Microfono d'argento
I più bravi il tuo voto
- 72** Un disco per l'estate
Con D'Urso-Morandi verso le finali
La famiglia dell'anno
I nuovi fortunatissimi
I tagliandi

SPETTACOLO



- 18** Eduardo da Napoli
di Antonio Ghelbi
- 21** Un'eredità in una risata (amara)
di Franca Angelini



- 24** Lirica
Anatomia d'una gazza
di Giuseppe Vannucchi

- 28** «A grande richiesta»
L'intellettuale in pista
di Italo A. Chiusano
- 32** «Onda verde»
Con la radio in galleria
di Giuseppe Gennaro



- 38** Christopher Cross
Il profeta del rock morbido
di Piergiuseppe Caporale
- 42** Nikka Costa
Una bambina nata cantando
di Don Costa
- 44** Antepima TV
In tre sotto le stelle (con Boncompagni)
di Fiammetta Rossi
- 46** Rete 3
Radici in musica
- 48** Balletto
Danza come Falco
di Alan Parker
- 52** Film d'animazione
La sfida dell'American pop
di Carlo Scaringi
- 59** Sceneggiati
Poi, finisce tutto bene
di Stefania Barile
- 65** Il tenente Colombo
Però è così intelligente...
di Serena Jannicelli
- 103** Le ricette di «Menu di stagione»

RUBRICHE

- 4** Lettere al direttore
- 9** Almanacco
- 12** Filmguida TV
- 14** In moviola
di Guarino & Nava
- 17** Cortocircuito
di Dino Basili
- 106** Cucina
di Enrico Guagnini
- 108** Onde e suoni
di Enzo Castelli
- 109** Due parole
di Padre Cremona
- 110** Moda
di Elsa Rossetti
- 143** TV 3 Regioni
di Gianni Rossi
- 144** Transistor

AGENDA

Le rubriche di «Agenda» sono da pag. 91 a pag. 107. «L'oroscopo» e «La scheda» sono a pag. 111.

GUIDA GIORNALIERA

I FOGLI GIALLI - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 75. Notturno Italiano 112 TV 1, TV 2, TV 3 - TV ESTERE: Domenica pag. 114-117; lunedì 118-121; martedì 122-125; mercoledì 126-129; giovedì 130-133; venerdì 134-137; sabato 138-141. **RADIO**: Domenica pag. 146-147; lunedì 148-149; martedì 150-151; mercoledì 152-153; giovedì 154-155; venerdì 156-157; sabato 158-159. **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA**: pag. 161.

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnoli 1b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • **Un numero:** lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M. Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr. 2,50 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 25.000;

semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: annuali lire 34.000; semestrali lire 18.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 296106 intestato a RADIOCORRIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità:** SIPRA - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 62 • sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 38 99 21 • distri-

buzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. v. Diodfredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64 • **diatr. per l'estero:** Messaggerie internazionali v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2 • **printed in Italy** • stampato dalla ILE - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • **spediz. in abb. post.** - gr. 11/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-48 • **diritti riservati** - riproduzione - articoli e foto non si restituiscono

lettere al direttore

I NOSTRI CONCORSI

★★★★★★★★★★★★★
a pag. 68

IL MICROFONO D'ARGENTO

Il Premio dell'Associazione Stampa Romana, con il nostro giornale e l'Alitalia, viene assegnato da trent'anni a chi s'è segnalato nel mondo della radio e della televisione. Tutti possono votare, scegliendo i più bravi: cantanti, cantautori, complessi, cabaret, attori comici, presentatori, ospiti fissi, disc-jockey, attori di prosa, giornalisti, programmi radio e TV.

★★★★★★★★★★★★★

alle pagine
72-73

ST-VINCENT: UNA CANZONE PER LA VOSTRA ESTATE

Verso le finali la grande selezione delle 38 canzoni che, secondo le preferenze dei nostri lettori, diventeranno le sedici del St-Vincent 1981, dal 25 al 27 giugno. Decisa la coppia che presenterà le serate: Gianni Morandi e Barbara D'Urso. Entro le ore 9 del 15 giugno potete ancora far arrivare il vostro voto, usando la scheda pubblicata a pag. 73.

♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥

LA FAMIGLIA DELL'ANNO

Settima puntata del grande concorso abbinato alla trasmissione di Radiodue: Trentino contro Basilicata. Padri: Lina Wertmüller e Anna Proclemer. Un nuovo elenco di fortunati vincitori di buoni acquisti, registratori, walkman e abbonamenti al « Radiocorriere TV ». Le prime graduatorie di figli, genitori, nonni e parenti delle varie regioni. Il tagliando per votare a pag. 73.

Meno pomodori e più musica

« Lei dice che il Radiocorriere TV è un settimanale di spettacolo. Sarà vero, ma io lo trovo pieno di pubblicità di piselli, di pomodori pelati, di pasta di ogni tipo e — ultima novità — le melanzane per l'estate. Perché nell'ultimo numero io mi aspettavo di trovare di tutto — da Strehler alla Callas, da Muti a Bertolucci — ma certamente non la cucina dell'estate, presentata con grande enfasi grafica e una tal ricchezza di immagini da far concorrenza alle riviste specializzate. Non è che lei sta scambiando i teatri per le cucine? » (Riccardo Tanzi - Roma).

Si rassicuri, non sono un direttore d'orchestra ma nemmeno un cuoco. E non credo che dedicare un inserto alla gastronomia di stagione alteri la fisionomia del giornale. Abbiamo invece voluto rispettare un appuntamento tradizionale con i lettori che da sette anni ormai aspettano a questa data le pagine di ricette e di cucina.

Ed erano pagine « in più »: perché alle melanzane non abbiamo sacrificato neppure una canzone. Per quanto riguarda la presenza — che lei ritiene eccessiva — di pubblicità « culinaria » la risposta è facile ed ovvia: i produttori del settore ritengono il nostro giornale tra i più efficaci « portatori di messaggi » alle famiglie italiane. Ma in casa sua si vede solo la TV, e non si mangia mai?

Il Microfono d'argento è del '50

« Scrivo a lei, dopo aver letto sul Radiocorriere TV di questa settimana, 17-23 maggio 1981, l'articolo, cioè l'annuncio dell'assegnazione del Premio Microfono d'argento che avverrà il 29 giugno 1981. Tengo a precisare che il Premio non è nato nel 1951, ma bensì (e ci tengo molto a sottolinearlo) nel 1950. Io fui la prima attrice della Compagnia Stabile della Radiotelevisione Italiana di Milano a riceverlo a Roma. Sono passati molti anni, ma è un Premio a me molto caro e che ho fatto incominciare e che testimonia, per chi non lo sapesse, la mia lunga attività di prima attrice di prosa, che ho dedicato alla

radiotelevisione. Non mancherò di scrivere anche alla Associazione Stampa Romana, affinché, durante la premiazione, si ricordino del 1950 e non del 1951. Non pretendo che durante la cerimonia ricordino i nomi, ma almeno le date giuste » (Enrica Corti - Milano).

Rossini a grande richiesta

« Alla lettura di questa lettera, forse, si chiederà se per caso io non abbia sbagliato nell'indirizzarla a lei piuttosto che al critico musicale del giornale; ma il fatto sta che mi piacerebbe sapere perché finora sul Radiocorriere TV non si è parlato delle manifestazioni che a Pesaro pensano di intraprendere per la divulgazione dell'opera rossiniana e della nuova prassi (filologica e stilistica) da seguire allorché ci si debba cimentare nelle composizioni di Rossini e dei compositori, per certi versi, a lui affini (Donizetti, Mercadante e Bellini). Per non parlare, poi, del concorso di canto cui il Comune di Pesaro intende dar l'avvio quest'autunno, concorso fuori dell'ordinario essendo i cantanti obbligati ad esibirsi in brani esclusivamente belcantistici e rossiniani. Vale a dire: niente più « Che gelida manina » o « Vissi d'arte » oppure a perfetta vicenda « La mamma morta », piuttosto e finalmente i cantanti, o meglio gli aspiranti tali, verranno a misurarsi in ben altra cosa! »

Terminata la lettera, mi accorgo che il tono è un po' antipatico: mi voglia pertanto scusare ma a me preme solo che tali ed importanti manifestazioni siano ben conosciute da tutti gli amanti dell'opera, pertanto ho deciso di scriverle perché si sa che il Radiocorriere TV viene letto da molti melomani » (Francesco Agostini).

Quando e come la pallacanestro?

« Le cito una data e un luogo, Martedì 26 maggio, ad Havirov in Cecoslovacchia, si aprono i Campionati europei di pallacanestro. E si aprono con Italia-Iugoslavia, confronto ad altissimo livello e già decisivo. E la TV che fa? Trasmette un tempo registrato durante il TG 2 della sera. La pallacanestro è sport popolare, ancora non del tutto inquina-

to da interessi commerciali, e l'Italia, a detta di tutti, quest'anno punta al titolo... Se questa è informazione... » (Carlo Zinni - Verona).

Mondaini batte Parisi?

« Sono un assiduo lettore del suo giornale. Le scrivo questa mia per farle presente che la televisione ci propina da più di 20 anni le stesse cose. Alludo allo spettacolo del sabato sera con Sandra Mondaini e Raimondo Vanella, insipidi più che mai e vecchi più dell'universo. A questo proposito vorrei che mi si sciogliesse un rebus: circa 10 anni fa la popolare coppia venne a Catania. Ebbi, se così si può dire, la malaugurata idea di prenotare i primi posti al Teatro Piccadilly. Fu una vera delusione. Già allora la Sandra appariva alquanto affaticata. Mai dimenticherò quella orrenda visione. »

Dopo 10 anni la vecchia si ripresenta in « nuova versione » accanto a quella bella figliuola della Parisi. Potrebbe essere sua nonna, dato che la Parisi ha 20 anni e la Sandra... ne dovrebbe avere quasi 60.

Ora chiedo: quali trucchi adopera la televisione per mostrarci una sessantenne senza rughe e una ballerina ancora in gamba nonostante la veneranda età?

Non mi intendo di queste cose, ma è sicuro che la televisione non ci propina un fotomontaggio con spezzoni di balletti eseguiti 20 anni fa? Mi sorge ancora un dubbio: forse la Sandra ha fatto la plastica in tutto il corpo? » (Franco Manfredi - Catania).

Parndon!

Anche «I giovedì della signora Giulia»

« Vediamo che si stanno riproducendo gli sceneggiati, anche quelli meno riusciti! Perché la TV non ripropone quello che è forse il giallo più italiano e più riuscito fra i tanti realizzati? Parlo de I giovedì della signora Giulia di Piero Chiara che, a mio avviso, è stato lo sceneggiato giallo più originale e più geniale. »

Ci piacerebbe rivederlo e penso che interesserebbe nuovamente.

Ci viene un dubbio: non lo ridanno forse perché tra gli

Bellissima!

Fiat 127 nelle nuove versioni Super, Special e Sport.



127 Super

Le nuove versioni Super, Special e Sport, vanno ad arricchire la gamma 127 che già conoscete.

Fiat 127: la vera convenienza. **EDAT**

Acquistando una Fiat avete anche l'iscrizione all'ACI per un anno compresa nel prezzo. Presso Succursali e Concessionarie Fiat.

STORIA UNIVERSALE DELL'ARTE

diretta da Oscar Botto, Enrico Castelnuovo
e Sabatino Moscati

Sezione prima
Le civiltà antiche e primitive

IL MONDO PUNICO

di Sabatino Moscati

Pagine IV-272 con 429 illustrazioni in nero e a colori.

UTET



**morte
agli
affamatori**

Ai perniciosi microrganismi
che rovinano le dentiere
e impediscono di mangiare.
Neutralizziamoli ogni giorno con

clinex
IL DENTIERIFRICO

AL GRAN PREMIO DI IMOLA PER LA PRIMA VOLTA UN REPARTO RADIOLOGICO A UN CIRCUITO AUTOMOBILISTICO

In occasione del Gran Premio San Marino di Formula 1 era presente anche una unità radiologica. L'attrezzatura, messa a disposizione dalla KODAK, comprendeva anche una sviluppatrice automatica KODAK X-OMAT ME1, a ciclo rapido che consente di ottenere radiografie asciutte e pronte per la diagnosi in meno di 100 secondi. L'iniziativa dimostra la sensibilità di una grande azienda che è all'avanguardia in tutti i settori della radiologia specializzata ed è particolarmente presente ai problemi sociali anche nel mondo sportivo.

GLI « ANTIPELO » DELLA « VIAN - GENOVA »

Sensibile al problema che preoccupa tante donne, la ditta VIAN da oltre 25 anni ha lanciato sul mercato un prodotto che riduce e risolve il grave inconveniente della peluria sul viso e sul corpo femminile.

La crema « OXY », prima ed unica nel suo genere per tanti anni, ha la caratteristica di decolorare i peli del viso (baffetti, basette ecc.) e delle braccia, senza rovinare la pelle.

Infatti, mentre la forte componente di ossigeno agisce sui peli, la crema protegge e migliora la pelle, proprio come una crema di bellezza di facile applicazione — basta stenderla sulla parte con la punta delle dita — in poco tempo rende invisibili i peli superflui.

Per chi invece ha fretta e vuole un risultato immediato, la VIAN ha in commercio la « OXYRAPID » composta da due elementi in bustine separate, da mischiare in un apposito ciotolino ed applicare sui peli.

Inoltre, per i peli delle gambe e delle ascelle, che si possono asportare senza danneggiare la pelle, la VIAN ha creato la « OXYPED » alla clorofilla, che depila senza irritazioni, evitando l'uso di rasoio o strappi spesso dolorosi ed irritanti.

interpreti c'è il detective Tom Ponzi» (Lorenzo e Antonia Guanduglia - Savona).

Alle 18 sarebbe meglio...

« Sono una ragazzina di 14 anni e non avendo possibilità di guardare la televisione dopo cena preferirei di trasmettere qualcosa di interessante e divertente in un'ora comoda a tutti. Alle 18, per esempio, sarebbe il momento adatto: noi ragazzi avremmo finito di studiare e i genitori tornerebbero dal lavoro.

Non credo che i papà, tornando dal lavoro, gradiscano "sorbiarsi" una trasmissione quale: Dipartimento scuola educazione! Io penso che delle comiche o dei telefilm divertenti, vecchi film di Tarzan o di don Camillo sarebbero più graditi » (Giorgia).

O con la Doxa o con Mike

« Premetto di non amare i quiz e in particolare gli spettacoli a premio, di cui la televisione è stata una madre quanto mai prolifica. E non solo in Italia, essendo questo anzi un genere sempre popolarissimo negli Stati Uniti. Ora, da quel lontano Lascia o raddoppia? sono passati tanti anni, si sono scovate molte formule per rinfrescare l'interesse degli ascoltatori, ma credo che l'ultimo Flash meriti qualche considerazione. A differenza di molte altre trasmissioni del genere, credo che il marchingegno dello spettacolo presentato da Mike Bongiorno sia di notevole intelligenza: mettere a confronto i fatti, le notizie e le opinioni della gente, con alcune "cavie" in studio, fa riflettere, può far divertire, sicuramente è una cosa nuova (almeno in Italia, perché mi sembra di aver letto che anche questo quiz non è importato). Quello che non riesco a capire è però Mike, che sembra giocare sempre al contrario. Si stupisce, si scandalizza e a volte si arrabbia, perché scopre com'è l'Italia e come la pensano in media gli italiani. Dalle indagini Doka e dal gioco escono dei riferimenti alla realtà, ma se uno li stravolge sempre finisce per fare come i radicali che dopo aver proposto dieci referendum e aver fatto votare l'80 per cento degli italiani su quattro di questi scoprono che solo un cittadino ogni dieci era d'accordo sulle loro proposte. Altrimenti referendum e rivelazioni Doka diventano una sorta di "prova del cretino" » (Giancarlo Rossi).



via la "tavola" - è superata!



Per chi soffre
di dolori dorsali
o preferisce
un sostegno più rigido
la soluzione perfetta
è la rete a rigidità
appositamente studiata

ORTOPEDICA
ONDAFLEX



Non cigola, tutti gli organi di attrito sono sperimentati, non arrugginisce, l'acciaio è della più alta qualità, è indistruttibile, perfetta. Non si deforma mai. Brevetti e soluzioni tecniche esclusive. Oltre all'ortopedica, Ondaflex produce 11 modelli di reti. **Controllate sulla rete il marchio Ondaflex.**



NELSEN Piatti
nelle confezioni
da 1-2-5 chili
dichiarati! puliti!



**con NELSEN piatti
li vuole lavare lui**



Nelsen piatti è velocissimo
è concentrato ne basta poco
c'è tanto tanto limone
piatti puliti brillanti
sgrassatissimi in un attimo
e le mani sempre belle



il nome del pulito

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 7 al 13 giugno

Domenica 7

Pentecoste. S. Sabiniano
Il sole sorge alle 5,35 e tramonta alle 20,43. La luna nasce alle 10,47 e cala alle 0,41.

Lunedì 8

S. Medardo
Il sole sorge alle 5,35 e tramonta alle 20,43. La luna nasce alle 11,51 e cala alle 1,5.

Martedì 9

S. Erem e S. Primo
Il sole sorge alle 5,35 e tramonta alle 20,44. La luna nasce alle 12,53 e cala alle 1,37.

Mercoledì 10

S. Asterio
Il sole sorge alle 5,34 e tramonta alle 20,44. La luna nasce alle 12,53 e cala alle 2,5.

Giovedì 11

S. Barnaba
Il sole sorge alle 5,34 e tramonta alle 20,45. La luna nasce alle 14,52 e cala alle 2,32.

Venerdì 12

S. Basilide
Il sole sorge alle 5,34 e tramonta alle 20,45. La luna nasce alle 15,50 e cala alle 2,58.

Sabato 13

S. Antonio da Padova
Il sole sorge alle 5,34 e tramonta alle 20,45. La luna nasce alle 15,43 e cala alle 3,24.



L'INGANNATOR DI VANA SPIEME ACCESO
VIVOL CO' LE RETTI SVE PRANDERE IL MONDO,
MA PER CHE PER LO RV' NON PERCA AL FONDO,
SI TROVA AL FIN, CHE SOLO VN GRANCHIO M'APPRO.

DOMANI AVVENNE

Giugno 1957: al termine di una tormentata esistenza si spegne a Emmendingen, in Germania, lo scrittore Alfred Döblin. Nato a Stettino nel 1878 Döblin vive un'infanzia difficile. Iscrivendosi alla facoltà di medicina, il futuro scrittore, frequentando i manicomi e gli ospedali, dove rimane colpito dalle sofferenze delle classi più povere. Divenuto amico di Bertholt Brecht, Döblin, segue assieme a lui i corsi teorici di marxismo ma la politica non lo tenta: il suo socialismo avrà un significato esclusivamente umanitario. La prima opera di Döblin che riscuote un certo successo è « I tre balzi di Wang Lun », un romanzo poema sulla insurrezione cinese che si conclude in tragedia. Dopo due altri romanzi che non ottengono alcun favore Döblin pubblica « Berlin Alexanderplatz », riconosciuto unanimemente come il suo capolavoro.



ERBE



Giovanna Cicalo

Le ciliegie sono frutti ricchi di sali minerali ed anche i loro gambi possono essere utilizzati.

Conserviamo i gambi delle ciliegie che abbiamo consumato a tavola e li facciamo seccare all'aria. Poi li taglieremo e li conserveremo in un sacchetto di tela.

A cosa servono? I gambi di ciliegie hanno proprietà depurative e diuretiche e si usano così: prendiamo un cucchiaino da tavola di peduncoli (così vengono chiamati i gambi), li mettiamo in una tazza, e ci versiamo sopra dell'acqua bollente.

Copriamo questo infuso e lo lasciamo riposare per circa 15 minuti. La nostra tisana è pronta e ne berremo due tazze al giorno.

Fa molto bene ai reni.

ANIMALI



Danilo Mainardi

Sono quattro attualmente le specie di rinoceronti, e tutte e quattro più o meno sono minacciate di estinzione.

La caccia a questi animali è dovuta alla credenza assolutamente errata di poterli afrodisiaci e medicinali del loro corno. I rinoceronti orientali sono stati sterminati.

In realtà quello dei rinoceronti non è nemmeno un vero corno, è praticamente un conglomerato di lunghissimi peli e di sostanza cornea derivante dall'epidermide, per cui se per caso viene rotto o segato si presenta al suo interno completamente pieno. Ed è una struttura che gli animali giovani sono anche in grado di rifare.

I rinoceronti non sono parenti degli elefanti ma appartengono allo stesso gruppo dei cavalli, zebre e tapiri.

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

I succhi di varie verdure mescolati insieme possono essere ottimi ingredienti per una bevanda.

Prendiamo sedani e carote li tagliamo a tocchetti e li mettiamo nel frullatore per ridurli in succo.

A questo aggiungiamo del pompelmo spremuto e dello zucchero a volontà, secondo il gusto.

Mescoliamo bene il tutto e uniamo qualche cubetto di ghiaccio; infine innaffiamo con spumante secco in abbondanza.

E' questo il tocco finale che darà vigore a questa bevanda piacevolissima e ottima per dissetare nei primi giorni di caldo estivo.

Si può offrire agli ospiti in ogni ora della giornata, accompagnata da tartine, sandwich, mandorle salate.



Pasquariello (1685)

PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiatti

Un tempo si parlava di cipressa e di cipresso; la cipressa era la pianta larga del cipresso.

Il cipresso, invece, è esile e affusolato. Il cipresso forma dei galbuli, cioè dei coni, ecco perché si chiamano conifere; il cipresso ha moltissime proprietà anche quella di dare un legno incorruttibile che preserva non solo se stesso da attacchi di tarne, ma anche gli indumenti che vengono conservati in un armadio fatto di legno di cipresso.

Il cipresso viene piantato nei cimiteri, perché la sua radice è fittonante, allungata, e non si apre in larghezza rispettando quindi anche le tombe.

Per la stessa ragione i nostri contadini toscani, piantano il cipresso al termine delle loro terre: non ruba la terra con le sue radici, né dà troppa ombra.



Un bassissimo coefficiente di penetrazione nell'aria e prestazioni di rilievo: la Fuego è un'autentica granturismo.

Renault Fuego.

Un equipaggiamento completo, esclusivo e totalmente di serie.

La Fuego GTS monta fra l'altro: sedili anteriori integrali in panno di velluto, alzacristalli elettrici, cinture autoavvolgenti, servosterzo, tergicristallo a pantografo con lavavetro elettrico, volante regolabile in altezza, tergilavafari, lunotto termico con tergicristallo, retrovisore esterno regolabile dall'interno, cristalli atermici azzurrati, orologio al quarzo, fendinebbia posteriore, predisposizione impianto radio, copribagagli, cerchi sportivi con pneumatici a profilo basso.

La Fuego GTX offre in più, sempre di serie: accensione elettronica integrale, volante in cuoio, orologio digitale, cerchi in lega leggera.





L'emozione si fa strada.



Un'automobile. Un'emozione. Il suo nome è Fuego.

La grande penetrazione nell'aria. La linea filante. Il lunotto a cupola. Il nuovo equilibrio estetico. **Fuego, styling del futuro.** Lo sterzo "nuova generazione" servoassistito. L'accensione elettronica integrale. L'avantreno realizzato in base all'esperienza delle corse. Il tergicristallo a pantografo. Il volante regolabile in altezza. **Fuego, tecnica avanzata.**

La potenza. La velocità. Il cambio a cinque marce. La strumentazione totale. I sedili

anteriori a struttura anatomica e quelli posteriori ampi ed accoglienti. L'esclusivo equipaggiamento di serie. **Fuego, privilegio del piacere completo.**

Davanti a questa automobile l'emozione si fa strada. Renault Fuego GTX (1995 cc) e Renault Fuego GTS (1647 cc). In esposizione e in prova presso tutti i Punti della grande Rete Renault.

RENAULT

Le Renault sono lubrificate con prodotti 

lunedì



Il grande coltello

Da lunghi anni gli appassionati non hanno occasione, credo, di rivedere *Il grande coltello* neppure nelle sale cinematografiche. Mi auguro che questa riproposta possa interessarli. Il film, che è del 1955, è centrato, come è noto, sulla figura di una «star» hollywoodiana, che è costretta con l'astuzia ad accettare un nuovo contratto. L'origine del testo è teatrale (una commedia di Clifford Odets) ma il clima di

tensione e di vicinanza psicologica è tipico del cinema di Aldrich. Oltre ad attori di vaglia in un momento particolarmente intenso della loro carriera (Palance, Steiger, Shelley Winters) sarà possibile rivedere l'intensa e geniale Ida Lupino (nella foto), attrice e regista che non ha avuto il successo che meritava.

c. g. f.

RETE 1 - 20,40 ***

martedì



Una moglie americana

Firmato nel '65 da un eccellente documentarista, Gian Luigi Polidoro, il film è perciò anche — al di là dell'intreccio, la scorribanda di un impiegato di Magenta per sposare a tutti i costi un'americana e mandare il lavoro al diavolo — un diario di viaggio, una raccolta di appunti sul tema Tognazzi, le donne, il mito dell'America opulenta. Giocato molto sulla casualità, sulle improvvisazioni dell'attore,

sulle apparizioni di donne iperboliche per bellezza e stravaganza (la Vlady, nella foto, Rhonda Fleming), ha sul finale un acuto: quando Tognazzi, perduta ogni speranza, in treno mette gli occhi su una povera donna di colore, un pezzo di bravura, dai molti echi, che sembra girato con la macchina nascosta.

p. p.

RETE 2 - 21,30 ***

mercoledì



Arcipelago in fiamme

Di *Arcipelago in fiamme*, «scivolato» in seguito ad imprevisti di programmazione, s'è già detto qui qualche settimana fa. Diretto da Howard Hawks, del quale la Biennale di Venezia prepara quest'anno un'attesa retrospettiva, fu più volte giudicato, con *Obiettivo Burma* di Walsh ed *I sacrificati* di John Ford, un classico fra i film sulla seconda guerra mondiale. E forse proprio perché Hawks, come si è

spesso osservato, ha saputo trasformare un film di appoggio alla guerra nella descrizione d'una comunità di uomini, chiamati all'appuntamento ciascuno con il proprio destino, esaltandone il coraggio, l'amicizia, la solidarietà (Nella foto: John Garfield).

g. c.

RETE 3 - 20,45 ***

venerdì



Luciano Serra pilota

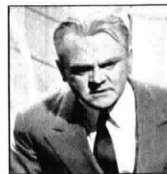
Come è noto la presenza (nei titoli di testa e presumibilmente nel film vero e proprio) di Vittorio Mussolini come supervisore, oltre al tema del racconto (un aviatore della prima guerra mondiale, decaduto ed umiliato, si riscatta, durante la campagna d'Africa, morendo, salvando il figlio, a sua volta aviatore), accreditano *Luciano Serra pilota* fra i film di esplicita ispirazione fascista. In realtà Alessandrini,

regista arioso, sensibile e portato per natura ad una certa scaltrezza retorica, si muove dentro le maglie della sceneggiatura (opera anche di Roberto Rossellini) con un'intenzione di spettacolo «all'americana» tuttora funzionante, al di là dei palesi omaggi ad alcune retoriche d'epoca. (Nella foto: Amedeo Nazzari).

c. g. f.

RETE 1 - 21,45 ***

sabato



L'uomo dai mille volti

Fra le riproposte «in replica» di film pomeridiani, ci è parso giusto accontentare i molti telespettatori che, fra i film compresi nel ciclo dedicato a James Cagney (nella foto), ci hanno chiesto di rivedere *L'uomo dai mille volti*. Si tratta, come è noto, della biografia di Lon Chaney, il grande attore divenuto celebre per la qualità e la quantità dei suoi travestimenti. Cagney ne offre un ritratto di singolare tensio-

ne emotiva, dimostrando ancora una volta (proprio qui, nella parte finale della carriera: il film è del 1957 ed egli abbandonò il cinema nel 1961) di quante e quali corde egli dispense come interprete sentimentale o brillante, condannato dal successo a parti di gangster o comunque di «duro», fin troppo ripetitive.

c. g. f.

RETE 1 - 14,30 ***



Il commissario Pepe

Ettore Scola girò il film nel '69 e in esso confluirono gli umori contestatari dell'epoca e il gusto di aggiornare, mutati i tempi, personaggi e ambienti visti con caustica aggressività da Germi in *Signore e signori*. Siamo sempre nel Veneto, a Vicenza, ma più che il quadro composito (il formicolio di una società ipocrita e ribalda) vien fuori il ritratto del commissario disegnato con finezza da To-

gnazzi (nella foto), una delle sue interpretazioni più cesellate. Frustrazioni pubbliche e private sembrano andare di pari passo nella asfittica aria di provincia; e se una piccola ventata d'apocalisse arriva non viene dall'alto ma dal basso: portata da uno strambo figura che dalla sua carrozzeria lancia anatemi contro la corruzione.

p. p.

RETE 2 - 21,35 ***

Consigli per aiutarvi a prevenire i disturbi gengivali.

Le infiammazioni, il sanguinamento e molti disturbi gengivali sono causati principalmente dalla placca batterica che si accumula e si insinua tra denti e gengive.



Bisogna intervenire!

Come ogni dentista vi può confermare, per rimuovere la placca grande importanza ha prima di tutto

lo spazzolamento, con uno spazzolino che deve essere in buono stato e correttamente usato.



E' poi anche molto consigliabile usare un dentifricio medicato cioè disinfettante e con una formula efficace contro la placca batterica.

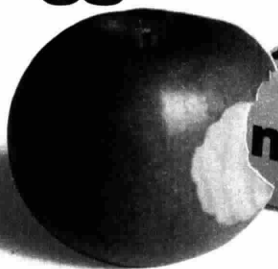


Mentadent P durante l'uso aiuta ad eliminare la placca già formata, poi con la sua azione disinfettante ne combatte la riformazione per molte ore.



I principi attivi di Mentadent P infatti restano efficaci per molte ore dopo il lavaggio dei denti.

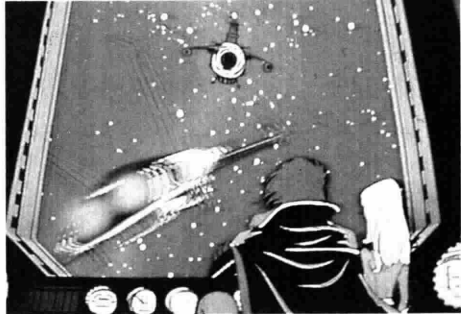
Mentadent P protegge nel tempo le gengive



mentadent 
prevenzione dentale

*Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.
Aut. Pubb. Min. San. n° 4971 - Rep. Min. San. n° 8968





Mazinga diventa piú maestro

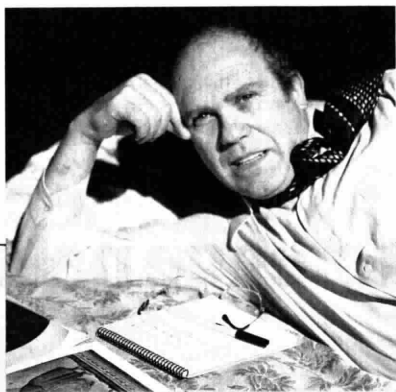
I bambini passano ore e ore davanti alla TV subendo un processo di rincretinimento pauroso. Questa l'accusa che dotti, medici e sapienti lanciano a scadenza fissa nei confronti dei programmi del piccolo schermo destinati all'infanzia piú o meno innocente. La situazione è notevolmente peggiorata con il boom delle emittenti private che dalle due del pomeriggio alle nove di sera bombardano i piccini con dosi massicce di cartoni animati nei quali è difficile trovare una linea educativa. E così i bambini riescono ad apprendere un linguaggio, anche tecnologico, con estrema facilità, ma poi sbarrano gli occhi per la sorpresa quando vedono una pecora: conoscono solo cani, gatti e topi. Il problema, che investe quasi dieci milioni di italiani fino ai 13 anni, è stato esaminato in un convegno organizzato nell'ambito della

Mostra internazionale televisiva promossa dall'Associazione critici radiotelevisivi, con la partecipazione di esperti, operatori culturali, programmatisti. Per Luciano Scaffa, della prima Rete TV della Rai, è necessario suscitare nei ragazzi un atteggiamento critico nei confronti della TV, per evitare che ne accettino passivamente i messaggi senza elaborare alcun tipo di giudizio. Si tratta dunque di rispondere alla loro «domanda» con programmi che diano garanzia di qualità culturale e pedagogica, e siano elemento di riferimento per la scuola. Il Consiglio di amministrazione della Rai, approvando il nuovo palinsesto TV, ha riaffermato proprio questi principi puntando anche ad un rilancio della produzione italiana sicuramente piú attenta e preparata ad affrontare i problemi del nostro vivere sociale, di quanto non possa fare ad esempio

la TV giapponese che ci riempie di mostri spaziali avendo a cuore solo l'interesse commerciale. Paola De Benedetti, di TV 2, ha rilevato la necessità di maggiori investimenti per garantire ai ragazzi la stessa «qualità» dei programmi per gli adulti, come già avviene in altri Paesi europei. Attraverso questa strada si può raggiungere l'obiettivo primario che è quello di divertire informando. Sul ruolo educativo della TV per i ragazzi, ha insistito Antonio Thiery del Dipartimento Scuola Educazione della Rai, raccomandando una particolare attenzione alle potenzialità del mezzo e del suo linguaggio. Queste indicazioni hanno già trovato applicazione nelle nuove produzioni Rai. Se Mazinga e soci non vinceranno la loro battaglia commerciale, il merito non sarà di un altro mostro spaziale ma dell'inettività e della bravura dei nostri autori, i quali tra l'altro sono corteggiatissimi proprio dalla TV giapponese per la produzione di nuove linee di programmi.

TOLSTOJ PER IL PAPÀ DEL TELEROMANZO

A chi lo chiama «il papà del teleromanzo» Sandro Bolchi risponde che al massimo può essere il cugino o forse il cognato. «I miei rapporti con gli sceneggiati sono piú distaccati di quel che si creda, non ne ho fatti poi tantissimi, saranno una ventina o giú di lì, qualcuno comunque dice che sono anche troppi». Lombardo di nascita («sono nato per caso a Voghera, ma gli amici mi considerano bolognese un po' per la mia struttura fisica e un po' per l'amore che ho per il buon vino e la buona cucina»), 57 anni, laureato in lettere, ha fatto il giornalista, l'attore, nel '50 ha fondato insieme con alcuni amici «La Sofitta», uno dei primi teatri stabili d'Italia. In TV ha esordito nel '56 con «La frana allo scalo nord» di Ugo Betti e il primo dei romanzi sceneggiati fu nel '63 il famoso «Mulino del Po». Il suo ultimo lavoro, «Dei



AL CIAK, UGOLA D'ORO

In queste settimane Linea verde, settimanale ecologico della Rete 1 curato da Federico Fazuoli, manda in onda una serie di servizi che vedono impegnata nei vesti di regista Gigliola Cinquetti. Questo di affidare la regia dei ser-

vizi a non «addetti ai lavori» è un po' un vezzo della rubrica che già nei mesi scorsi ha affidato un compito del genere a Catherine Spaak. Provocata a dire la sua su questa moda che sempre piú spesso vede attrici, annunciatrici e cantanti nel ruolo di registe o di giornaliste, la Cinquetti rimanda la palla a quei dirigenti della TV che così facendo «sperano di attirare l'attenzione» fermo restando che questo per lei «è un lavoro stupendo, appassionante». Difficoltà? Nessuna, dice l'ex ugola d'oro, «mi sono accorta che l'esperienza fatta come cantante è servita a immagazzinare molte nozioni». In questo clima di incroci tra informazione e spettacolo, è un addio definitivo alla canzone? La Cinquetti dice di no. Aspettate e vedrete.

ILARIA PESCIVENDOLA A CSENATICO

Ciak a Csenatico per «Andreana», sceneggiato TV in cinque puntate tratto dal romanzo di Marino Moretti. I protagonisti sono Ilaria Occhini e Gastone Moschin. Regia di Leonardo Cortese. La vicenda è ambientata nel paese caro allo scrittore romagnolo recentemente scomparso. Siamo alla fine degli anni



di GIORGIO GUARINO
e GIUSEPPE NAVA



miei bollenti spiriti», dal romanzo di Pugnetti, è stato trasmesso nelle scorse settimane. Adesso intende affrontare, sempre per la TV, «La morte di Ivan Il'ic» di Tolstoj, «un racconto terribile, una metafora sulla morte con delle profondità che sgomentano. Una storia difficile. Qualche anno fa la TV me l'avrebbe bocciato, ma oggi il pubblico è più maturo».

SOPHIA, AMADO & WERTMULLER

Sophia Loren debutterà in TV in un kolossal (8 puntate di un'ora ciascuna) da cui poi sarà tratto anche un film. La notizia circola con insistenza a viale Mazzini, ma va presa con beneficio d'inventario in quanto si tratta, per ora, solo di un progetto che deve essere ancora esaminato dal

Trenta. Andreana è una pescivendola che rimasta vedova si trova nelle condizioni di dover sistemare gli affari di famiglia e assumere la gestione dell'azienda del marito affrontando coraggiosamente avversità, perdite economiche, difficoltà di rapporto con l'ambiente e soprattutto con i propri figli, che non solo non le sono per nulla di aiuto, ma le creano problemi di ogni genere. Madre e donna energica, appassionata, indomabile, Andreana è uno dei personaggi più vivi di Marino Moretti (un altro suo sceneggiato TV «La vedova Fioravanti» con Lina Volonghi fu trasmesso nel '76) per la sua carica di ottimistico coraggio. Sceneggiato dallo stesso Cortese e da Massimo Felisatti, il programma andrà in onda sulla Rete 1, l'anno prossimo.

COSÌ COMICO DA ESSER DISPERATO

Divertimento e emozioni promette Aurelio Chiesa, giovane filosofo romagnolo che debutta nel cinema con *Bim bum bam*, film prodotto in collaborazione tra la Rai (Rete 1) e la Filmalpa. Il film sta uscendo in questi giorni nelle sale cinematografiche; in TV lo vedremo tra un paio d'anni. La vicenda prende le mosse negli anni '60 ma ha un arco di tempo che arriva fino ai giorni nostri. E' la storia di una generazione che si è evoluta attraverso alterne vicende arrivando abbastanza sbigottita ai giorni nostri. *Bim bum bam* racconta la vita di tre giovani calciatori: «ma non è un film sul calcio», tiene a precisare Chiesa, «il calcio è solo un pretesto». *Bim bum bam* è stato definito disperatamente comico. Che significa? «La definizione è di un giornalista che ha scritto testualmente: «un film tanto divertente da rasentare la disperazione»».

consiglio di amministrazione, prima di essere varato. Secondo la proposta, comunque, Sophia Loren dovrebbe essere la protagonista di *Tieta d'Agreste*, tratto dal romanzo dello scrittore brasiliano Jorge Amado ripetutamente imprigionato ed esiliato per i suoi ideali socialisti (tra i suoi libri più noti: *Jubiabá*, *Donna Flor* e i suoi due mariti). *Tieta d'Agreste* racconta la storia del ritorno al paese natio di una povera emigrata che diventa ricchissima. Il film TV (la proposta è della Rete 2) dovrebbe essere girato in Sud America possibilmente in Brasile. Regia di Lina Wertmüller.



INDICE D'ASCOLTO

in milioni

dall'11 al 17 maggio

TG 1 Zim Zum Zam (varietà) Flash (telequiz) Tribuna del referendum Proibito (film) Il federale (film) TG 1 edizione speciale (tentato al Papa - h. 17,45) Storia di un italiano Almanacco del giorno dopo Domenica in... Starsky e Hutch (tefilm) La scuola dei duri (sceneggiato) TG 2 - "Spazio sette" Il pollo ruspante (film) TG 2	26,0 15,1 15,0 14,7 14,7 13,4 13,1 12,1 12,1 9,4 8,4 7,9 7,4 7,4 7,2	Verso il 2000 (inchiesta) Risorse da conservare (DSE) Calcio: Napoli-Juventus La domenica sportiva TG 2 - Dossier 240 Robert (tefilm) TG 2 - Domenica sprint La lettera scarlatta (sceneggiato) Darò un milione (film) Mixer TG 2 edizione straordinaria (tentato al Papa - h. 22) Il buon Paese (inchiesta) Buonasera con... Paolo Ferrari Piccoli graffiti TG 3	7,1 6,9 6,7 6,6 6,3 6,2 5,7 5,0 4,7 3,9 3,3 3,0 2,5 1,8 0,9
--	--	---	---

BRAMIERI IN MUSICAL NATALIZIO



Dopo Walter Chiari anche Gino Bramieri proporrà ai telespettatori una commedia musicale già presentata in teatro. Per la sua rentrée televisiva, il comico milanese (che, come si ricorderà, è rimasto seriamente ferito pochi mesi fa in un incidente stradale in cui ha perso la vita la sua compagna di lavoro Liana Trouché) ha scelto «Felici e contenti» un lavoro prodotto da Garinei e Giovannini e andato in scena per due anni. Si tratta di un collage di vari episodi tutti ispirati a Natale e alla particolare atmosfera di «tradizionale bontà» che la festività determina. In questo clima si svolgono le scenette tutte interpretate da Bramieri che collegano gli aspetti comici, paradossali e a volte patetici del Natale visto di volta in volta dalla angolazione di vari personaggi, dal povero al pubblicitario, dal ricco all'ubriaco. Lo spettacolo è stato proposto alla Rete 2. Quale sarà la messa in onda? Ovviamente il periodo di Natale.

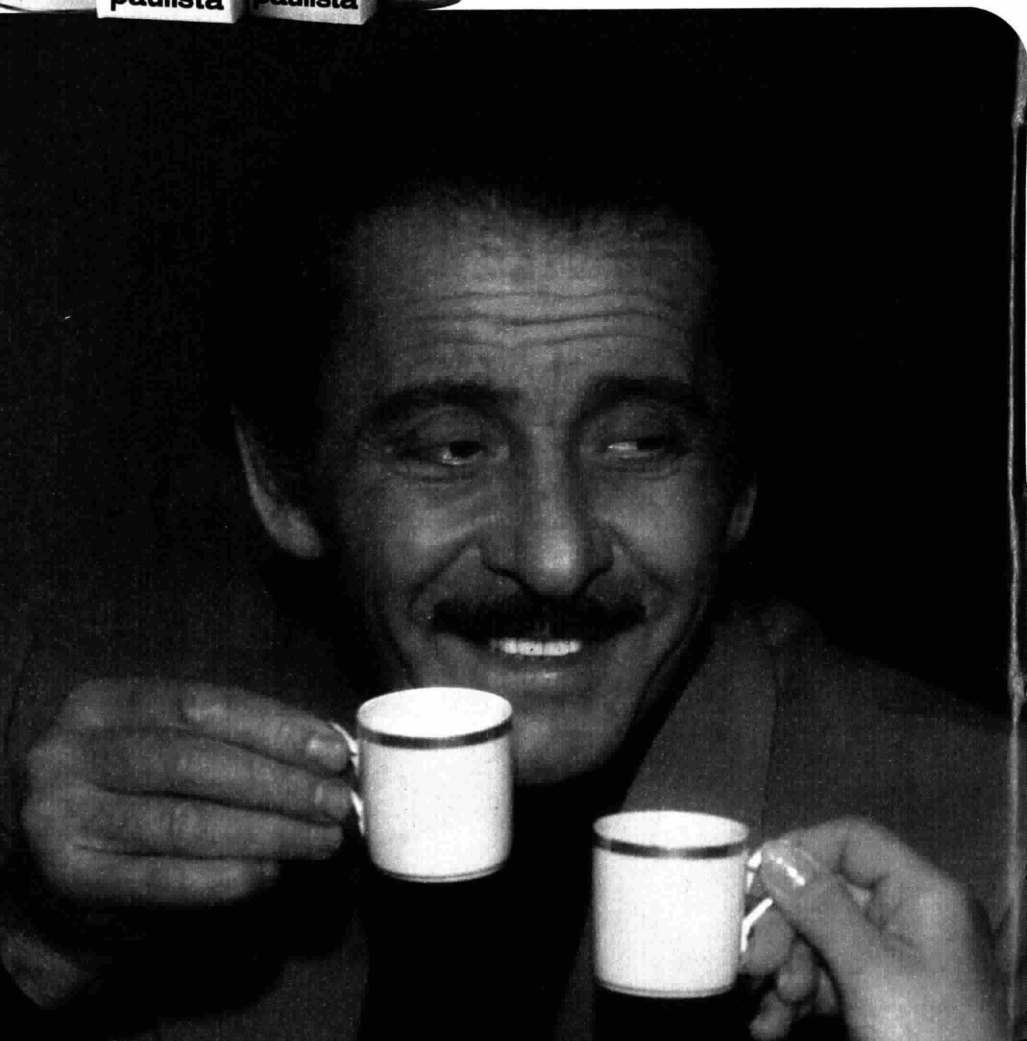




**la vita è bella in tre
io, te e un bel caffè!**

paulista

in lattina da 250 grammi, nei pacchetti da 200 e 400 grammi



corto - circuito

di DINO BASILI

Ponzo. Le cronache di New York narrano che numerosi telespettatori americani, il giorno dell'attentato al Papa, hanno tempestato di telefonate le reti televisive per protestare contro le abbondanti informazioni fuori programma sul sensazionale misfatto terroristico. Gli scontenti sollecitavano l'immediato ripristino delle trasmissioni d'evasione, che in gergo d'oltreoceano vengono chiamate « soap operas » essendo solitamente finanziate dalla pubblicità di saponi e detersivi vari. Nel leggere la notizia viene in mente un formicaio di Ponzio Pilato formato 2000: « soap operas » alla svelta per un lavaggio elettronico delle mani.

Crescere. Eugenio Finardi, dopo un paio d'anni di silenzio, ha ripreso a cantare con animo diverso. « Non sono più arrabbiato », osserva contento. « Uno ha il diritto a crescere. Prima, tutto per me era bianco o nero. Durante il ritiro ho scoperto che c'è pure il grigio ». Complimenti. Speriamo che Finardi riesca anche a distinguere il grigio chiaro e il grigio scuro, lo zebra, il retinato e tutte le altre sfumature e combinazioni.

Zolder. Si dice che la gran kermesse sportivo-affaristica della « formula uno » automobilistica poggia sulle riprese televisive. Anche quando la telecamera riprende e trasmette più volte al rallentatore sul circuito di Zolder il drammatico investimento del capo meccanico Dave Luckett?

Conseguenza. Jack Nicholson ha sentenziato a Cannes che « la televisione ha fatto a pezzi e ridotto all'estinzione l'arte americana ». Il giudizio è duretto, anche se proviene da uno in vena di strafare. Si può discutere a una condizione: se si ammette che *Il postino* suona sempre due volte, il film semiporno che rivisita per l'ennesima volta il romanzo di James Cain, interprete Nicholson, è una conseguenza dell'estinzione di quell'arte.

Acquisti. Un'indagine recente sostiene che le televisioni private italiane, in due anni, hanno comperato all'estero telefilm e cartoni animati per circa 20 milioni di dollari, che dovrebbero salire a 30 se si aggiungono gli esborsi per i film. Mentre aumenta il disavanzo dei conti con l'estero, viene spontaneo domandare se anche all'Ufficio Cambi risultano acquisti così massicci.

Personale. « Rob », che scrive sul *Picco-o*, non gradisce questi aforismi, soprattutto le critiche alle emittenti private, e spara contro un mazzolino di parole con l'archibugio (perché non lo regala a un museo?). Tra l'altro, sono definito « il figlio di mamma » (Rai s'intende). Vuole essere uno schiaffo? E' una carezza. In tempi oscuri, caratterizzati dalla disaffezione e dall'ingratitude, voler bene almeno alla mamma.

Mi scuso per la risposta personale e rinvio chi vuole parlare sul serio, e non ironicamente, dal brutto termine « mamma Rai » a quel che dissi sul *Radiocorriere TV* dell'11 novembre 1979.

NOVITA EDITORIALI

Ronald Roberts

Costruisci il tuo strumento musicale



MUSICA E MUSICISTI

ERI

Un manuale per costruirsi con oggetti naturali e materiali di facile reperimento strumenti musicali utili e divertenti.

Ronald Roberts,
Costruisci il tuo
strumento musicale,
Collana "La rete"
serie "Musica e Musicisti"
pagine 95, lire 7.500

Un sussidio utile agli insegnanti, a tutti coloro che hanno l'hobby del "fai da te" e ai musicofili.

ERI

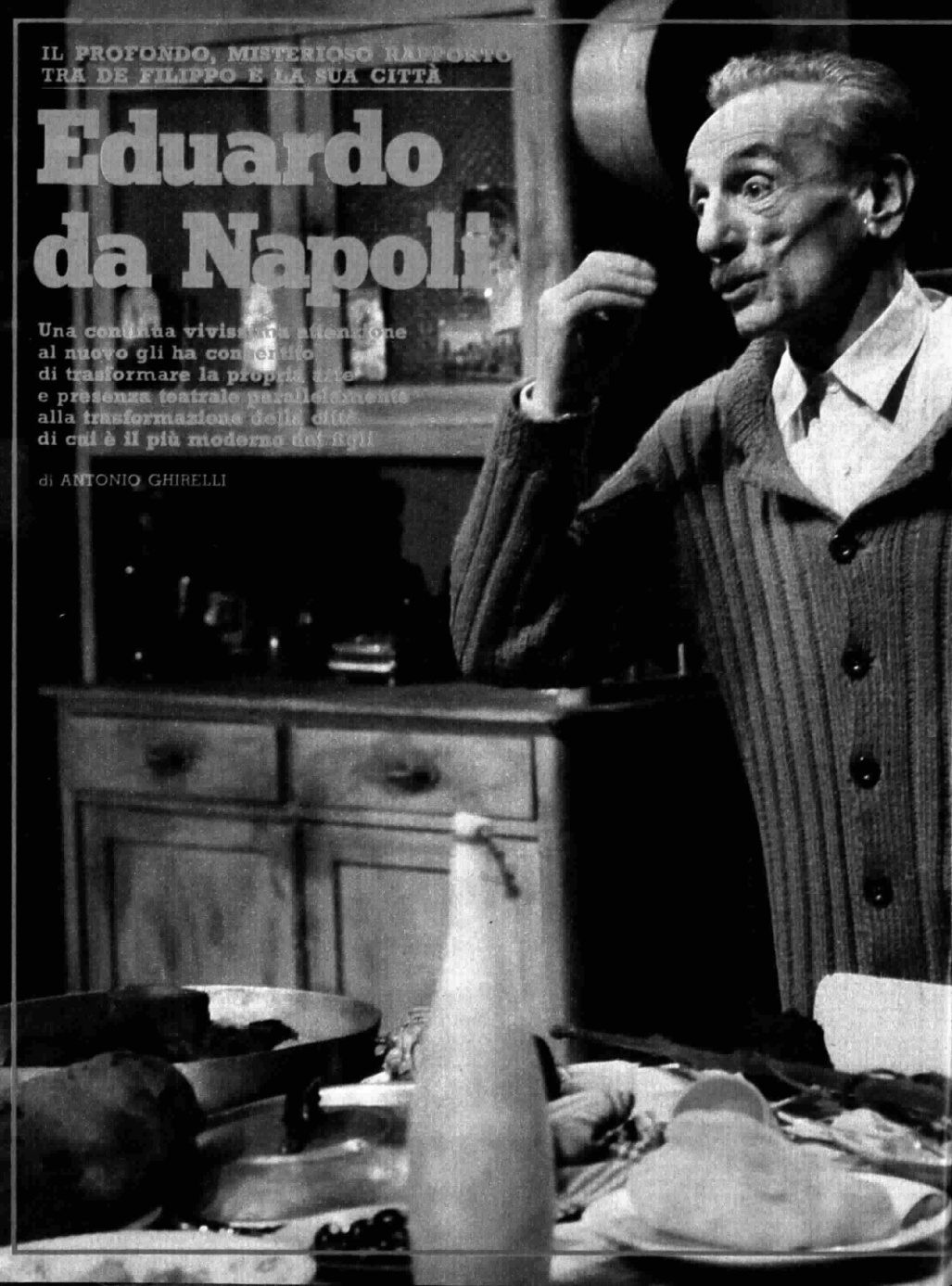
Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana

IL PROFONDO, MISTERIOSO RAPPORTO
TRA DE FILIPPO E LA SUA CITTÀ

Eduardo da Napoli

Una continua vivente attenzione
al nuovo gli ha consentito
di trasformare la propria arte
e presenza teatrale parallelamente
alla trasformazione delle città
di cui è il più moderno dei figli

di ANTONIO GHIRELLI





Se si considera che Eduardo De Filippo è nato esattamente all'inizio di questo secolo, si può identificare il suo rapporto con Napoli, punto per punto, con la storia che la nostra città ha vissuto nel Novecento. Naturalmente non si tratta di un collegamento meccanico ma di quell'intreccio sottile, profondo e inafferrabile che si stabilisce sempre fra un grande artista e l'epoca, l'ambiente in

cui egli sviluppa la propria personalità.

Tra l'infanzia e l'adolescenza, Eduardo si misura — per così dire, d'istinto — con la « belle époque » che suo padre, Scarpetta, ha contribuito poderosamente a sprovvincializzare e ad esilarare tra il 1880 e il 1915 con il suo straordinario repertorio di commedie dialettali derivato dal teatro « boulevardier » di Parigi ma compenetrato fino al midollo del caratteristico spirito partenopeo. Fino a Scarpetta il palcoscenico di Napoli ha festeggiato la vena ingenua di Pulcinella e i lazzi indiiavolati dei figli d'arte che hanno succhiato la comicità col sangue e con il latte materno. Con Scarpetta cessano l'improvvisazione e l'approssimazione: la maschera diventa personaggio, la vita reale la irruzione tra i fantasmi sopravvissuti all'epoca borbonica.

La prima guerra mondiale uccide, a

Eduardo da Napoli

Napoli, l'allegria e la spensieratezza. L'evoluzione industriale della città conosce una brusca battuta d'arresto per la crisi delle fabbriche di materiale bellico; la guerra civile porta alla ribalta le squadracce fasciste. Quando la tempesta è passata, il tetro ordine di Mussolini stende un velo di mestizia e di conformismo anche sul Golfo delle Sirene. Eduardo, insieme con i geniali fratelli Peppino e Titina, forma la sua prima compagnia di teatro «umoristico», che in realtà è ancora farsesco, lo sviluppo aggiornato e irresistibile dell'intuizione di Scarpetta: è un'evasione, rispetto alla ideologia reboante e ossessiva del regime. Napoli ride, con i tre fratelli De Filippo, per non piangere, per distrarsi. Un successo enorme, ma un repertorio ancora modesto, marginale, irrilevante.

Poi il grande incontro di Eduardo con Luigi Pirandello, una svolta decisiva per la sensibilità e la riflessione dell'attore-autore, l'inizio (ancora inconsapevole) del divorzio da Peppino. Lo scrittore siciliano aiuta Eduardo a frugare in se stesso, a confrontarsi con le contraddizioni e le amarezze di un mondo di apparenze, a capire che il comico non è che il risvolto del tragico, la faccia forse più disperata della verità.

Quando Pirandello muore e, poco dopo, scoppia la seconda guerra mondiale il maggiore dei De Filippo ha già maturato dentro di sé una visione diversa della vita e del teatro. Nei due capolavori dell'immediato dopoguerra, *Napoli milionaria* e *Filumena Marturano*, si rivela di colpo come uno dei più forti drammaturghi italiani del secolo, anche se non ha cessato di far ridere la platea come suo padre e i suoi fratelli.

Il suo rapporto con Napoli è diventato infinitamente più stretto e lacerante: la tragedia del reduce, il crollo dei valori tradizionali, la grandiosa sfida della maternità non si pongono, nelle due commedie di Eduardo, come simboli astratti della condizione umana; sono Napoli che grida il suo strazio dopo i bombardamenti, la sconfitta, l'occupazione straniera, l'oppressione della paura e della fame; una Napoli che si ritrova mutata e non può riconoscersi più nella farsa del ventennio e tanto meno nella brillante divagazione della «belle époque».

Quanto viva sia rimasta nell'arte di De Filippo la lezione di Pirandello lo dimostra il terzo capolavoro che egli scrive in questo periodo: *Questi fantasmi*, la tragicommedia di Pasquale Lojacono che vive a spese dell'amante della moglie ma non se ne accorge, o finge di non accorgersene, perché un povero cristo non ha il diritto di rispet-



tare i tabù della morale borghese e non ha la forza di affrontare la realtà a viso aperto: l'una e l'altra annienterebbero quei pochi brandelli di esistenza che egli riesce a contendere alla propria malasorte. L'ambiguità del personaggio e della situazione è pirandelliana, ma ancora una volta — perfezionando l'operazione avviata con le prime due commedie del dopoguerra — Eduardo ha immerso situazione e personaggio in una «soluzione» che non potrebbe essere più napoletana. Ciò che in Pirandello è un gioco metafisico e arabesco di paradossi, una dialettica introspezione del male di vivere tra ragione ed istinto, in De Filippo diventa un miscuglio vesuviano di disgrazie, di inganni, di menzogne, di sapori, di beffe, di ammiccamenti, fino alla sce-

na più straordinaria della commedia, quel dialogo tra Pasquale Lojacono e l'invisibile Professore della casa dirimpetto in cui la magica beatitudine della tazzina di caffè cede improvvisamente alla straziante consapevolezza delle corna, repressa ed inconfessata ma non per questo meno tormentosa.

Il discorso potrebbe continuare con le altre commedie degli anni successivi, fino ai nostri giorni. Basta ricordare tuttavia *Le voci di dentro* e *Il sindaco del Rione Sanità* per persuadersi che Eduardo ha saputo trasformare la propria presenza teatrale e la propria arte parallelamente alla trasformazione della nostra città.

A questo proposito ho ancora nitida nella memoria una scena che non appartiene al De Filippo teatrante ma al-



Eduardo nel suo « Contratto » e, nell'altra scena a sinistra, nel pirandelliano « Berretto a sonagli ». Mezzo secolo separa questi due drammi che pur nella loro diversità sono uniti da un intento comune, l'indagine della condizione solitaria dell'uomo moderno

l'uomo e che testimonia eloquentemente di quella verità. Una sera, al Teatro Mediterraneo, si festeggia la vittoria dei comunisti nelle elezioni comunali del 1975, che hanno portato a Palazzo S. Giacomo il sindaco Valenzi. Presente in sala e amico da molti anni di Valenzi, Eduardo è pregato di salire sul palcoscenico e di pronunciare qualche parola. L'entusiasmo del pubblico è enorme, ma l'artista placa gli applausi con un gesto che sembra di fastidio e pronuncia soltanto una frase: « Badate », dice con la sua voce bassa e tagliente, « che il difficile comincia adesso ».

Si è detto, si è scritto anche da critici assai autorevoli, che il teatro del maggiore dei De Filippo resterebbe nell'ambito dei valori piccolo-borghesi, che Eduardo sarebbe grande soltanto come un moralista malinconico-divertente, nostalgico cantore della famiglia e di altri istituti sentimentali del passato.

No, a me questa diagnosi sembra non solo riduttiva ma un tantino fatua, come tutte le considerazioni sociologiche applicate automaticamente all'opera d'arte. Ciascun autore opera, evidentemente, all'interno della sua logica, del

suo mondo poetico, della sua ispirazione; e il solo metro di valutazione non può essere che intrinseco a questa misura, ossia all'intensità e all'efficacia con cui egli si realizza nel momento estetico.

Eduardo medita, in verità, non sul tramonto di determinati valori o determinati istituti ma sul dolore — o anche sui riflessi grotteschi — che l'uomo avverte di fronte a questi fenomeni. Il resto non lo interessa, né deve interessare il suo spettatore.

Tanto più che l'uomo Eduardo ha dimostrato e dimostra in mille modi la sua vivissima e apertissima attenzione per il nuovo che sta emergendo nella nostra società. Dunque egli non è affatto volto al passato (ammesso che un simile atteggiamento sia riprovevole in un artista) ma confronta costantemente passato e presente per misurare la febbre esistenziale delle creature autentiche in cui riesce a trasformare così spesso i suoi personaggi. E in ciò si manifesta più che mai come il più moderno ed emblematico dei suoi concittadini, dei figli di una Napoli che è diventata definitivamente italiana senza cessare però di essere se stessa.

ANTONIO GHIRELLI

EDUARDO E PIRANDELLO: CIÒ CHE LI UNISCE E CIÒ CHE LI DIFFERENZIA

Un'eredità in una risata (amara)

Così l'attore ha trasformato la nozione di umorismo che per l'autore era « la coscienza del contrario »

di FRANCA ANGELINI

Eduardo nella parte di Geronta Sebezio, protagonista del suo dramma *Il contratto* (1967), e in quella dello scrivano Ciampa, protagonista del *Berretto a sonagli* (1918) di Luigi Pirandello. E' un'occasione per ripercorrere due momenti essenziali del nostro teatro e per verificare la consistenza della linea ereditaria Pirandello.

Eduardo. In anni passati il « pirandellismo » veniva rimproverato al drammaturgo napoletano come sintomo di una « maniera » e sinonimo di astrusità, intellettualismo, pessimismo, misantropia, ecc. Oggi i rapporti tra i due autori sono piuttosto da ripensare nelle differenze, ma anche come segni specifici che valgono a riconoscere la mag-

Un'eredità in una risata (amara)

giore presenza italiana nel Novecento europeo.

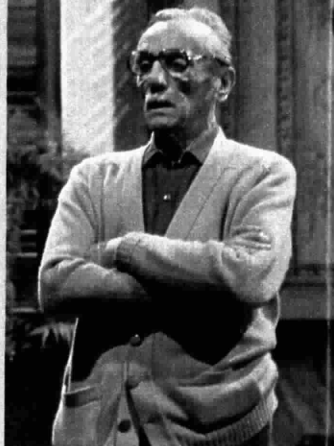
Scrittori entrambi della periferia nazionale, la Sicilia e Napoli, Pirandello e Eduardo hanno promosso la periferia a campo d'indagine privilegiata della condizione solitaria dell'uomo moderno: attraverso la pratica teatrale, e in Eduardo lo stile del grande attore, la tradizione ci viene restituita con un segno rovesciato, come teatro della critica più radicale, dello smascheramento e della dialettica in atto.

Mezzo secolo separa *Il berretto a sonagli* dal *Contratto*, e si vede; all'origine e alla conclusione di un processo, però, che ha deformato e sconnesso in profondità ogni certezza su un'unica verità, ha smascherato l'ipocrisia, l'ha sottoposta al vaglio della critica e della dialettica. Nei due drammi è centrale la nozione di « umorismo », per Eduardo « la parte amara della risata », per Pirandello « coscienza del contrario ».

L'umorismo scardina la compattezza di un teatro naturalistico; è l'unico occhio possibile in un tempo di crisi in cui è negata all'uomo sia la vera tragedia che la vera commedia, sia la dignità del pianto che la libertà del riso. L'occhio umoristico mescola continuamente pianto e riso, sta dentro e fuori il dramma, lo vive e lo giudica: è l'occhio del protagonista, che rappresenta interamente la condizione conflittuale tra individuo e società, essere e parere, sfera affettiva ed economica, legge come norma formale e legge invece come imperativo al bene.

Il contratto è forse l'opera di Eduardo più prossima alla parabola, costruita com'è sulla rigorosa dimostrazione di una tesi negativa. E' anche, insieme al *Sindaco del Rione Sanità* (1960), un dramma con accenti simbolici e con riferimenti al mito cristiano; si pensi al carattere sacro-profano del protagonista e alla presenza costante e allusiva dei momenti del pranzo come momento degradato di un'ultima cena e di un banchetto d'amore ormai impossibili.

Il contratto di Eduardo infatti comincia là dove finiva il *Lazzaro* di Pi-



randello, che metteva in scena il miracolo come gesto anche laico nato dall'amore e dalla solidarietà; in Eduardo il miracolo non può essere se non mistificazione perché manca la condizione precedente dell'amore, dunque si esibisce come colossale truffa e come





Ancora una scena del « Contratto ». Protagonista è Geronta Sebezio, l'« asceta dell'imbroglia »: la sua azione è una lunga vendetta contro la società che l'ha spogliato di ogni cosa quando realmente praticava il bene

rirà via via come quello di un anticristo, incarnazione del principio di negazione, che smaschera l'ipocrisia sociale comportandosi da ipocrita e traendo cinicamente vantaggio dalla bassezza altrui.

Niente e nessuno si salvano da questa accusa radicale alla società, e in primo luogo non si salva il protagonista, l'« asceta dell'imbroglia » com'è stato definito; l'azione di Geronta è una lunga continua vendetta contro la società che l'ha spogliato quando realmente praticava il bene e una prova negativa della sua attuale impraticabilità. Somiglia ad Antonio Barracano, protagonista del *Sindaco del Rione Sanità*, ma con un segno rovesciato dal bene al male; il primo motivo — immolato si direbbe — durante una simbolica cena, il secondo, nella stessa situazione, viene invece incoronato e adorato, al termine della sua ultima truffa e in procinto di imbastirne un'altra, come dio del « contratto ».

Un simbolo di incoronazione c'è anche nel *Berretto a sonagli* di Pirandello; è il berretto dei matti del titolo, che passa dalla testa dello scrivano Ciampa a quella di Beatrice, la donna tradita che ha smascherato la relazio-

ne tra suo marito e la moglie dello scrivano, e che ora si trova nelle mani una « verità » inaccettabile e scomoda per tutti. Perché il fatto non esista ci vuole un matto; perché la verità esista nell'unica sua forma possibile, come verità e bugia, affermazione e negazione, deve essere declinata dalla bocca dialettica della follia.

Il piccolo ambiente di provincia produce i suoi mostri come i suoi tabù; la società nomina il pazzo per decantare ciò che produce, per esorcizzare la presenza di una diversità che ha essa stessa sancito. Lo scrivano Ciampa, marito tradito, non può ammettere che il tradimento si dica, pena il suo ingresso nello stesso codice dell'onore violato che pretenderebbe vendetta e sangue. Ciampa conduce con inflessibile logica la sua dimostrazione, come Geronta pratica inflessibilmente il male che ha subito.

La risata dell'umorista è quella finale di Ciampa: « Di rabbia, di selvaggio piacere e di disperazione a un tempo ». E' questa risata tragica che unisce, oltre le differenze, il teatro di Eduardo a quello di Pirandello.

FRANCA ANGELINI

sacrificio collettivo ma al dio dell'interesse privato e dell'egoismo.

Il protagonista Geronta Sebezio (simbolico già nel nome che significa « vecchio saggio del Sebeto ») appare dapprima come un Cristo capace di risuscitare i morti; il suo vero volto appa-



Basta una telefonata. Ma dietro ogni telefonata, c'è un sistema complesso che richiede molto lavoro. Investimenti per 10 miliardi ogni giorno. Più di 300.000 persone che in Italia lavorano per il telefono.

Per fare arrivare la tua voce ogni volta che vuoi.

*Per dire "papà, quando arrivi?"
per stare più vicini, basta una telefonata.
Al Telefono. La tua voce*



IN CINQUE PUNTATE LA MUSICA E I SEGRETI DELL'OPERA

Anatomia d'una



**Un'operazione culturale
ricca di fascino
per gli appassionati
del melodramma.
La storia curiosa di due
oboi-fantasma e la nascita
dell'«edizione critica»**

di GIUSEPPE VANNUCCHI



**L'antico dilemma
che si pone sul
« come » presen-
tare il melodram-
ma alla televisio-
ne (ripresa in di-
retta da un tea-
tro onde preser-
vare l'aura magi-
ca, o di immediatezza o di impegno
atletico, tipici del mondo dell'opera?
O rielaborazione in studio attraverso
lo « specifico televisivo » per non di-
ventare notai o ancelle di una scena
che mai sarà riproducibile come tale
in video?), l'antico dilemma, dicevo,
non è più cornuto. Si apre una terza
via (non a caso sulla Terza Rete) che**

ca, o di immediatezza o di impegno
atletico, tipici del mondo dell'opera?
O rielaborazione in studio attraverso
lo « specifico televisivo » per non di-
ventare notai o ancelle di una scena
che mai sarà riproducibile come tale
in video?), l'antico dilemma, dicevo,
non è più cornuto. Si apre una terza
via (non a caso sulla Terza Rete) che

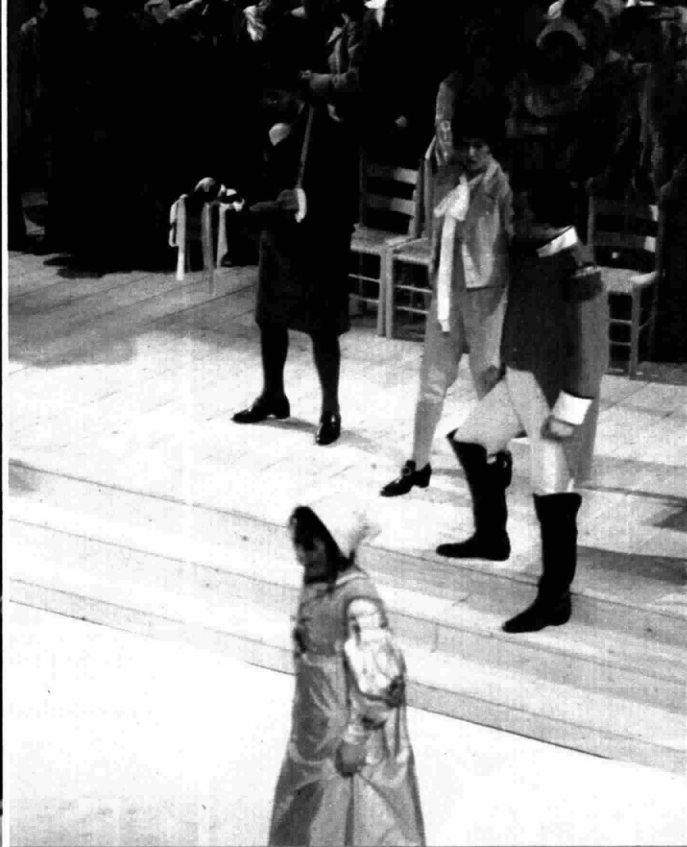


ROSSINIANA

gazza

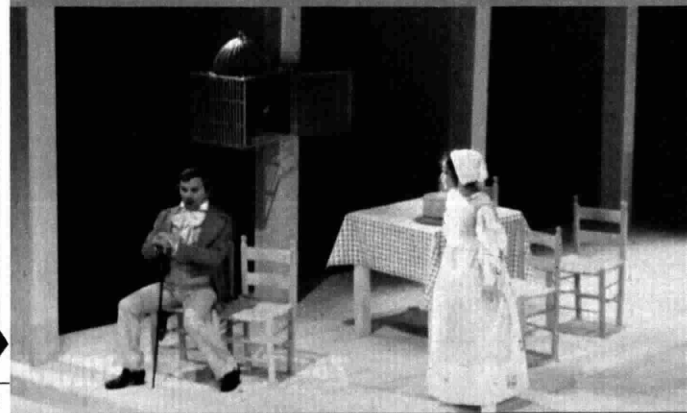
potrebbe chiamarsi della « dissezione anatomica » dell'opera lirica. Sul tavolo chirurgico ci sarà una gazza, e per di più ladra.

L'operazione comincerà lunedì 8 giugno, con molti specialisti chini sulla rea bestiola. In realtà la faccenda appare assai più semplice: un'opera lirica, ripresa da un teatro al Festival di Pesaro, *La gazza ladra* di Rossini, invece di essere trasmessa in una intera serata, sarà suddivisa in cinque puntate, che andranno in onda un giorno dopo l'altro dall'8 al 12 giugno. E' già stato fatto altre volte, e dunque che c'è di nuovo? Il nuovo consiste in questo: che in ogni puntata il segmento d'opera presentato ser-



Quaranta minuti per sera

Registrata nell'agosto scorso al Teatro Rossini di Pesaro, in occasione del Festival, « La gazza ladra » viene trasmessa dalla Rete 3 in cinque puntate a partire dall'8 giugno alle ore 20,05. Reggerà il melodramma rossiniano all'operazione? Il 12, l'ultima puntata sarà seguita da un dibattito in studio con musicologi, amministratori e interpreti



REX. QUANDO L'ELETTRONICA DA' SPETTACOLO.



Controllo del segnale d'antenna
per la qualità dell'immagine.



Taratura e controllo
della scheda "mono-processing system"



"Mono-processing system" sistema elettronico che garantisce la perfetta riproduzione del segnale audio-video



TV color REX Realcolor: 100 canali, di cui 30 memorizzabili. Telecomando a raggi infrarossi. Orologio programmatore al quarzo, leggibile sullo schermo. Stadi finali "no-wasting" che garantiscono colori brillanti per anni e anni. Dispositivo "mono-processing system" per vedere meglio anche i canali privati. TV color REX Realcolor, uno spettacolo di televisore. Garantito 24 mesi.

ZANUSSI ELETTRONICA



Anatomia d'una gazza

virà di spunto per tutta una serie di considerazioni sulla lirica in genere, sull'opera rossiniana in particolare, sull'edizione critica dell'opera di Rossini ancor più in particolare. L'operazione chirurgica diventa, in gergo molto più attuale, un'«operazione culturale».

La Terza Rete sembra avvezza a uno stoicismo eroico nei confronti degli indici di ascolto. Gli appassionati del melodramma, così emotivi, così abituati a concepire l'ascolto dell'opera come un'unica vampata o un'unica carezza dalla quale uscire spossati, arrabbiati o deliranti, come reagiranno ai continui «interruptus», seguiti da una tribuna lirica? E invece l'operazione potrebbe essere molto ghiotta proprio per l'amatore, che si sentirà narrare i riti e i miti, i meccanismi segreti, i trucchi e l'anima, lo smascheramento, insomma, dell'opera lirica.

Che ciò avvenga a spese di un'opera di Rossini è quanto mai giusto. Rossini è la pietra dello scandalo per ogni musicologo. Già l'aveva capito un suo grande contemporaneo, Stendhal: «Avete mai visto a teatro il finale di un'opera buffa di Rossini? Tutto sulla scena è gaiezza, bellezza, magnificenza ideale. Siamo alle mille leghe dai lati brutti della natura umana. L'opera finisce, il sipario cala, gli spettatori se ne vanno, la lumiera s'alza, il sipario sollevato a metà, si scorgono piccoli vagabondi sporchi e mal vestiti sulla scena...».

La dicotomia è tutta lì, in questa pittura a olio precisissima. Che cos'è Rossini: l'ultimo rappresentante di una musica che aspirava al sublime, o il profeta del nuovo melodramma che cominciava a oleggare (per dirla col *Doctor Faustus* di Thomas Mann) di «odore di stalla», e cioè di umano, di emotivo, di eccesso? Così troverete musicologi pronti a giurare che il «bello» in musica finisce col primo Rossini (niente *Barbiere*) e dopo un sonno di alcuni decenni ritroverà il filone aureo con Wagner, Strauss e Bruckner... Altri, per contro, lo vedranno qualche profeta temerario di una musica che solo dopo Stravinskij, o Paul Klee nella pittura, può essere rettamente intesa. E, come spesso accade nelle mischie furiose, i contendenti non di rado finiscono per trovarsi nel campo avverso, pur continuando a darsela di santa ragione.

Per un altro motivo il programma della Terze Rete utilizza legittimamente un'opera di Rossini: giacché il pesarese è l'unico autore d'opera italiano per il quale si sia intrapresa una seria revisione filologica del testo: e infatti



La gazza ladra che andrà in onda dall'8 giugno è quella dell'edizione critica della Fondazione Rossini, a cura di Alberto Zedda, messa in scena sotto la direzione di Gavazzeni al Teatro Rossini di Pesaro l'anno scorso. Dunque: una trasmissione critica, su una edizione critica.

Sembrerebbe una cosetta per pochi intimi e snob, da svolgersi in salotto: e si tratta invece del recupero di un gravissimo ritardo. Non da decenni ma da secoli la filologia classica e ancor più quella romanza si affaticano sulle opere letterarie. Nell'edizione critica di Dante le varianti annotate a parte superano quasi le terzine della *Divina Commedia*. Per gli autori d'opera (italiani) era invece costume accettarli così come proponevano le partiture delle case editrici, che sovente altro non sono che il risultato a stampa di una stratificazione di varianti, di abbellimenti, semplificazioni o arbitri. Il mutamento di rotta avviene con l'ultima generazione dei direttori d'orchestra, ammaestrati da Toscanini ad avere come unico dio il «testo» e a dar ceffoni in bocca ai cantanti che pretendono di infiorettare secondo le preferenze della loro uola.

La scoperta fu fatta da Alberto Zedda, in un teatro americano, nel non lontano 1959: e vi sarà da lui raccontata nella prima puntata della trasmissione, pressappoco come l'ha raccontata a noi, in privato. Trovavasi dunque, Zedda, a dirigere un *Barbiere di Siviglia* a Cincinnati, con una delle migliori orchestre del mondo. Arrivato alla «stretta» del finale dell'atto primo («Mi par d'esser con la testa in un'orrida fucina...») Zedda imprime all'orchestra il doveroso ritmo mozzafiato che la trasforma in delirio dionisiaco (o apollineo, per i seguaci della scuola del «sublime»). Subito si accorge che il settore degli oboi (due) fa fatica a tenere il passo. Zedda si avvicina ai due orchestrali e chiede se hanno problemi. Gli oboisti fanno rilevare che col loro lento strumento è impossibile eseguire quelle terzine,

L'edizione '80 della *Gazza ladra* è diretta da Gianandrea Gavazzeni, con Gianni Socci, Corinna Voza, Bruce Brewer, Yoko Hadama, Enrico Fissore, Carlo Desideri, Helga Müller Molinari, Bruno Bulgarelli, Vincenzo Di Matteo, Angelo Nardinocchi

A questo punto Zedda commise una gaffe: «Feci notare ai due professori che, nella partitura, c'era anche una versione semplificata: potevano benissimo eseguire quella. I due oboisti, che si ritenevano non «tra» i migliori del mondo, ma «i» migliori del mondo, rizzarono cresta e bargigli: «Se c'è una versione «più diffi-

cile», maestro, noi eseguiamo «quella». E se non riusciamo a eseguirla «noi», maestro, «nessun altro» riuscirà «mai» a eseguirla. Una delle due: o qui c'è un errore, o Rossini non sapeva scrivere musica». La cosa finì lì, col finale del *Barbiere* che vedeva stramazze a terra i due oboisti dopo la folle rincorsa.

Anni dopo, capitandogli di dover dirigere in Italia il *Barbiere* e rammentandosi dei due oboisti rossi come tacchini, Zedda andò all'archivio di Bologna a dare un'occhiata al manoscritto di Rossini. Fece tanto d'occhi quando si accorse che gli oboi non erano neppure compresi nell'organico previsto da Rossini: al loro posto gli agili e petteggolissimi clarinetti e ottavini. Ah, ecco, dunque! Le sorprese aumentarono allorché Zedda scoprì che in molti altri punti il manoscritto differiva dal testo a stampa della Ricordi. Quando si trattò di dirigere il *Barbiere* Zedda apportò le varianti suggerite dal manoscritto. Non l'avesse mai fatto! Si vide citare in tribunale dalla G. Ricordi e C. per danneggiamento, avendo osato manomettere i sacri piombi, trasmessi di padre in figlio, nella Casa, e quindi insospettabili. Mezzo milione di lire. Non avendo denaro per pagare i danni («Già, è maestro di musica», direbbe Figaro), si rivolse a un avvocato che gli propose di citare a sua volta la Ricordi per aver diffuso nel mondo un *Barbiere* non conforme al manoscritto rossiniano.

Stava per succedere un mezzo scandalo e invece («Questo il colpo d'ala di una grande Casa editrice!», esclama Zedda raccontandolo) fu la data di nascita della Revisione Critica all'Italiana. La Casa editrice smentì se stessa proponendo l'idea di stampare tutte le edizioni filologiche degli spartiti finora in commercio. Ed ecco perché, nei titoli di testa della *Gazza ladra* comparirà la dicitura: «Edizione critica della Fondazione G. Rossini di Pesaro a cura di Alberto Zedda / in collaborazione con G. Ricordi e C.».

GIUSEPPE VANNUCCI

QUELLA STRANA
FORMULA DI «A GRANDE RICHIESTA»

L'intellettuale in pista



«Mi piaceva far dialogare, oltre l'abisso dei secoli, un Socrate o un Epicuro, un sant'Agostino o un Machiavelli con un uomo o una donna che vanno in auto ascoltando musica pop». Senza offendere né Eraclito né Voltaire

di ITALO A. CHIUSANO

Roma, giugno

Su molte cose nutro dei dubbi, e me ne vanto, perché senza il dubbio l'uomo sarebbe ancora all'imbocco di una caverna, vestito della sua nuda pelle e seduto sui calcagni, a lacerare (magari con denti privi d'ogni sospetto di carie) la carne

cruda di un cervo. Sono invece convinto della giustezza di due opinioni, espresse a distanza di secoli da un greco e da un francese. Secondo Eraclito, il contrasto è il padre di tutte le cose. Secondo Voltaire, tutti i generi letterari sono buoni, tranne quello noioso. Sono due citazioni banali, arrivate anche sulla bocca degli incolti, ma ciò non toglie nulla alla loro esattezza, anzi democraticamente la conferma.

Ebbene, un giorno venni convocato alla Rai da un giornalista che sapevo di vivace ingegno, Gaetano Nanetti, e mi sentii fare una proposta che a tutta prima rifiutai, perché mi pareva che urtasse contro le due convinzioni che ho appena espresse. Si trattava di presentare, in un programma televisivo di un'oretta, un grande pensatore dell'umanità, visto sotto la specie del moralista, facendone discutere le idee con un interlocutore d'oggi. Mi piaceva solo, nella cosa, quel tanto di surreale

che c'era nel far dialogare, oltre l'abisso dei secoli, un Socrate o un Epicuro, un sant'Agostino o un Machiavelli con un uomo o una donna che vanno in automobile, ascoltano musica pop, sono coinvolti nei dibattiti culturali sul marxismo o la nuova teologia, leggono le notizie sulle ultime imprese spaziali.

Per il resto temevo di offendere Eraclito e Voltaire. Una discussione intellettuale, un'esposizione di diversi punti di vista sull'etica? Dove eravamo: nella vita o in un'aula universitaria, nel mondo delle passioni o in quello dei concetti, nella realtà che può trascinare chiunque (e la platea televisiva non è certo un consesso di esperti) o nell'astrazione cerebrale che può solo interessare pochi? L'assenza di quel « polemos », di quel contrasto o dissidio o cimento o guerra di cui parlava Eraclito chiamava in causa, per me, l'altro pericolo, quello evocato

A sinistra, Mario Scaccia, nelle vesti di Socrate, prima di bere la cicuta conversa con un giovane d'oggi, Massimo Giuliani. A destra, un'immagine della puntata dedicata a sant'Agostino. Il dottore della Chiesa, interpretato da Renato De Carmine, si confronta con una ragazza dei nostri tempi impersonata da Monica Guerritore



da Voltaire: l'idra grigia e raggelante della noia. Buonissima per una lezione universitaria o come tema da trattare in un convegno di studi, la proposta di Gaetano Nanetti mi pareva da scartare — almeno per un « animale di spettacolo » come me — tanto più se utilizzata per un programma televisivo.

In realtà non avevo capito un bel niente. Nanetti dopo la mia reazione a caldo, mi espose meglio la sua idea, e io passai da un estremo all'altro, divenendone subito dopo un sostenitore convinto. Intanto, doveva già dirmi molto la scelta degli sceneggiatori. Non cinque eruditi, che sui personaggi da trattare avessero scritto dissertazioni e monografie o tenuto corsi accademici, ma cinque scrittori, di indubbia competenza sull'argomento trattato, ma non certo specialisti, e se mai noti per una loro estrosità provocatoria. Oltre il sottoscritto, si ricorderanno i nomi degli altri quattro (li cito per ordine alfabetico): Umberto Eco, Luigi Malerba, Edoardo Sanguineti, Luigi Santucci. Si cercava, insomma, un approccio quanto mai sciolto e disinvolto, nel segno dell'invenzione, della fantasia.

Eraclito e Voltaire, nell'idea che mi veniva esposta, sembravano presi alla

lettera, come poche volte avviene in una rubrica culturale. Intanto, un'estromissione della noia spinta ai limiti della brutalità. La torta è buona quando la si mangia volentieri, sentenziava Brecht, e in *A grande richiesta* si fece aperta professione di perseguire l'obiettivo di una torta mangiabile, anzi appetibile e stuzzicante per tutti. Perfino con qualche rischio. L'ambientare la tenzone tra il moralista e il suo contestatore in una specie di palazzetto dello sport, dove un imbonitore di tipo pugilistico-circense, con pronuncia italiana da show-man internazionale (Edmund Purdom), presentava i protagonisti, commentava il dibattito, rilevava vantaggi e battute d'arresto dell'uno e dell'altro, era già una massiccia novità. Più ancora, l'irruzione di giocolieri, ballerini, cantanti rock, saltatori, a « disturbare » l'evento e quasi a dissacrarlo. Infine, nel corso stesso dello strano dibattito, l'invito a fare ampio ricorso a inserti surreali, a flash-back o ad anticipazioni di pura ma non gratuita fantasia.

Confesso che furono proprio questi cosiddetti pericoli, con la loro componente un tantino scandalosa, ad attirarmi. Ma più di tutto mi sedusse l'elemento « eracliteo », cioè l'impostazione di tutto il discorso in uno stile decisamente contrastato e polemico, in qualche caso (e penso soprattutto al personaggio a me affidato, Nietzsche, e al modo con cui lo affrontai) duramente rissoso, fino all'intemperanza e all'urlo. Capii, quando ebbi afferrato la proposta del nostro coordinatore, che se fossimo caduti nel quietismo e nella noia — i due spettri che mi ave-

vano atterrito all'inizio — sarebbe stato solo colpa di noi sceneggiatori, non certo degli addetti alla programmazione, del regista (Paolo Gazzara), degli interpreti. Oltre tutto era difficile che la TV potesse offrire a questi ultimi (non solo ai protagonisti ma anche ai loro oppositori) una parte in cui avrebbero potuto « sfogare » meglio, esprimendo tutta la loro personalità, nel registro lepidio e in quello drammatico, nel passionale e nell'intellettuale. E infatti abbiamo visto alcuni attori, in questo ciclo, esibirsi al meglio delle loro possibilità.

Forse i dirigenti Rai sono stati sorpresi loro stessi dalla novità di quanto avevano realizzato. Il ricordo, pur degnissimo, delle *Interviste impossibili* del Terzo Programma radiofonico non faceva testo, tanto lo scontro anche visivo, in questa cornice e con questi pimentini, rendeva *A grande richiesta* una cosa nuova e diversa. Forse, con un po' più di fiducia nel « prodotto », si potevano programmare questi cinque spettacoli in prima serata, offrendoli a un pubblico più vasto. Ma credo che lo si farà in seguito, replicando questa prima serie e varandone altre. Perché la formula è risultata felice, e la critica lo ha ampiamente riconosciuto. Se in futuro i teleutenti italiani potranno avere un approccio a temi e a personaggi della cultura che, senza rinunciare al rigore informativo, faccia leva su una coinvolgente presa spettacolare, lo si dovrà in buona parte a questa iniziativa, una delle meno scontate e prevedibili che la Rai ci abbia offerto negli ultimi anni.

**Potete montarlo
ad occhi chiusi
se è originale Fiat.**

**Ogni ricambio originale Fiat
va a posto da sè,
dolcemente, senza farvi
perdere tempo. Perché è
perfetto nella forma e
garantito nella qualità.**

I ricambi sono una cosa seria.

*ricambi
originali*



**I «PRIVATI» RISPONDONO
ALLA PROPOSTA DI ROSSINI**

Produrre insieme per la Terza Rete

**Il sistema misto
in generale piace, a patto
di «atteggiamenti
diversi». Ma c'è
chi parla anche di
«abbraccio innaturale»**

di CIPRIANO CAVALIERE

Roma, giugno

La proposta del direttore della Terza Rete televisiva Giuseppe Rossini di una possibile futura collaborazione tra le emittenti private e la Terza Rete continua a suscitare un vasto ed ampio dibattito tra le Regioni, enti locali, forze politiche e soprattutto tra le dirette interessate: le emittenti private.

Il dibattito è stato approfondito proprio in questi giorni nel convegno nazionale organizzato a Perugia dalle Regioni sul tema «Servizio pubblico ed emittenza privata». Nel documento, preparato dalle Regioni, si legge tra l'altro: «l'effettivo decentramento della Terza Rete deve collegarsi alla realtà dell'emittenza privata, in termini di collaborazione». Anche le Regioni, quindi, sembrano favorevoli alla proposta Rossini.

Intanto, per comodità del lettore, ricordiamo in cosa consiste tale proposta: «La Terza Rete nella fascia a diffusione regionale, opportunamente strutturata», sostiene Rossini, «dovrebbe aprire all'interno del suo palinsesto spazi prestabiliti alle TV locali attraverso l'acquisto, il preacquisto, la coproduzione, lo scambio dei programmi in modo da creare di fatto un sistema misto che vedrebbe l'ambito locale come il punto d'incontro del pubblico e del privato». Per il direttore della Terza Rete questa forma di collaborazione dovrebbe andare avanti fino all'incassamento di questi programmi che potrebbero anche essere rimessi in onda dalle televisioni locali in orari diversi da quelli della Terza Rete.

Per la fascia a diffusione nazionale, invece, Rossini propone una collaborazione ideativa e produttiva della Rete con gli apporti dei privati, sicché l'industria culturale in genere e quella cinematografica in particolare posso-

no concretamente vedere nella Terza Rete un canale nazionale formalmente tenuto a istaurare con loro rapporti preferenziali attraverso formule produttive e di reciproca utilità e convenienza, sorrette anche da forme di sponsorizzazione, tesse all'autofinanziamento di alcuni spazi. Si tratta in sostanza di una vera e propria rivoluzione nel cosiddetto «sistema misto» alla quale debbono naturalmente corrispondere atteggiamenti nuovi da parte di tutti i soggetti interessati.

Uno dei più importanti soggetti sono le emittenti private. Come rispondono a questa proposta? Le quattro associazioni che raggruppano praticamente quasi tutta la piccola e media emittenza privata (ANTI, FILET, FIEL e NET) sono favorevoli alla proposta Rossini con diverse motivazioni e proposte.

L'ANTI (Associazione Nazionale Teleradiodiffusioni Indipendenti) raggruppa 100 televisioni e 580 radio sparse in tutto il territorio nazionale. «Siamo favorevoli alla proposta Rossini», dice il Presidente dell'ANTI Eugenio Porta, «sono anni che auspichiamo una tale collaborazione. Dobbiamo fare in modo che vengano eliminate le grosse concentrazioni che soffocano le esigenze delle emittenti locali. Bisogna fare un'azione comune contro le grosse concentrazioni private. Perché, tanto per fare un esempio, la Rai interviene solo contro Rizzoli e si lascia soli nell'azione giudiziaria contro Canale 5?».

A sua volta il vicepresidente dell'ANTI Rosario Pacini fa una proposta concreta: «Premesso che siamo, e non da oggi, favorevolissimi alla proposta Rossini e tenendo presente anche i tempi della Rai che sono necessariamente lunghi, occorre innanzitutto nominare una commissione paritaria di carattere tecnico e produttivo che elabori un piano di azione comune da realizzare in tempi brevi».

Anche la FILET (Federazione Italiana Libere Emittenti Teleradio) che raggruppa circa 80 emittenti televisive, attraverso il suo segretario generale Salvatore Vingiani, è favorevole alla presa di posizione della Rai di fronte alle private. «Occorre anche», afferma Vingiani, «rendere più agevole la formazione e la gestione di

emittenti che si propongono il perseguimento di obiettivi qualitativi e professionali e risiede proprio in questo possibile ed inderogabile ruolo dell'associazionismo tra emittenti e cioè nel dar vita a strutture di servizio che rendano economicamente meno oneroso per le singole emittenti esprimere la propria iniziativa sul piano culturale e dell'informazione. Siamo disponibili a qualsiasi dialogo, a qualsiasi incontro con la Rai per una futura, proficua e feconda collaborazione».

La FIEL (Federazione Italiana Emittenti Libere), che racchiude circa 71 televisioni tra cui «Canale 5» e 182 radio, attraverso il suo segretario generale Gina Nieri è meno entusiasta delle altre associazioni della proposta Rossini, ma non esclude una futura collaborazione anche se limitata ad alcuni settori. «A nostro avviso», sostiene Gina Nieri, «il rapporto tra pubblica rete e televisioni private deve essere quello della distinzione delle funzioni in una complementarietà pubblico-privato che si regga sulla base di una sana competitività. Chi potrà infatti mai togliere il dubbio che la proposta Rossini non nasconda la volontà di superare difficoltà della Terza Rete con un innaturale abbraccio tra pubblico e privato e che, date le diverse dimensioni dei due mezzi, ciò non comporterebbe un soffocamento di quello privato? L'unico aspetto positivo che resta allora da considerare», conclude Gina Nieri, «è quello della possibilità di coproduzione e di scambio di programmi che possono essere attuati senza alcuna riserva e rappresentano una concreta testimonianza di collaborazione operativa».

L'ultima associazione da noi interpellata è la NET (Nuova Emittenza Televisiva) quella che racchiude le 18 emittenti del circuito del partito comunista. «Siamo estremamente interessati e favorevoli alla proposta Rossini», dice l'amministratore delegato della NET Enrico Carone, «mi sembra una iniziativa di largo respiro con una marcata regionalizzazione e con un forte collegamento con le realtà esterne. Vorrei però porre quindi l'accento su tre punti da discutere e approfondire: la produzione delle emittenti private (dove avvengono dei veri e propri sprechi), le attrezzature (e qui il servizio pubblico ci può fare da guida per normalizzare una situazione ormai caotica) e, infine, i rapporti economici, in modo da evitare che esista un monopolio della pubblicità. Emittenti private e Terza Rete devono discutere di questi problemi, ma al più presto, prima che sia troppo tardi».

Il dibattito sulla emittenza pubblica e privata è in pieno svolgimento. La parola passa ora ai grossi gruppi editoriali. ●



VAI SICURO, VAI CON «ONDA VERDE»

Con la radio in galleria

Gli esperimenti nei tunnel della Liguria: superati tutti i problemi tecnici. Percorsi turistici alternativi alle autostrade. I consigli del Touring

di GIUSEPPE GENNARO



traguardo dell'estate. Come dire ferie, villeggiatura, riposo, via-dalla-città.

Estate. Tempo di sole, di mare e di montagna, di sabbia e di bagni, di oli abbronzanti e di passeggiate al chiaro

di luna. E tempo di viaggi, di lunghi spostamenti in auto, di file ai caselli e code-lumaca, di lamiere arroventate e di radiatori-geyser. Milioni di automobilisti, italiani e stranieri, invadono strade e autostrade. E troppo spesso il viaggio, da piacevole spostamento, rischia di trasformarsi in una stancante avventura che innervosisce e indispette.

Sarà il momento in cui *Onda verde*, la programmazione di Radiouno e GR 1 dedicata a chi viaggia in auto, dimostrerà appieno la propria importanza e la propria utilità pratica. Come? Segnalando per tempo le condizioni del traffico e della viabilità, indicando i punti più « caldi » e perciò da evitare, consigliando percorsi alternativi su strade meno affollate, fornendo immediata segnalazione di ingorghi, intasamenti o rallentamenti. Realizzando in definitiva, con la collaborazione di vari enti e organismi, un vero servizio di informazione per tut-

ti i radioautomobilisti in circolazione.

La Società Autostrade svolge in tale programma un ruolo rilevante, basta ricordare che la quasi totalità degli spostamenti a lungo tragitto viene effettuato sulla rete autostradale. Per parlare di *Onda verde* e dei problemi del traffico, abbiamo incontrato l'ingegner Franco Schepis, vicepresidente amministratore delegato della Società Autostrade, al quale abbiamo rivolto alcune domande.

— L'operazione « Onda verde » è iniziata da poco. Può dirci la sua opinione sull'iniziativa di Radiouno e del GR 1?

« *Onda verde* è senz'altro un'operazione importante, perché viene incontro ad un bisogno primario degli automobilisti: l'informazione. Informare significa infatti prevenire intasamenti e congestioni, indirizzare, orientare: dare, quindi, all'automobilista un maggior grado di sicurezza, oltre alla positiva sensazione di non sentirsi abban-



Due immagini dell'essenziale per le feste. Occorrerebbe anche in futuro riuscire a scaglionare le partenze

donato, solo su un nastro d'asfalto ».

— C'è qualche suggerimento che vorrebbe dare, dopo questo primo periodo di rodaggio, a Radiouno?

« I consigli che possiamo dare, soprattutto alla luce dell'esperienza fatta durante le festività pasquali [prima dell'inizio di *Onda verde* - n.d.r.], sono: a) semplificare le informazioni trasmettendo le notizie più importanti; b) assicurarsi della tempestività dell'informazione, in modo da evitare la trasmissione di una notizia quando l'evento cui ci si riferisce è cessato; c) preoccuparsi di informare anche della soluzione di problemi precedentemente segnalati; d) allargare le notizie destinate agli automobilisti — se possibile — anche alla viabilità ordinaria alternativa all'autostrada; e) estendere le trasmissioni alle fasce notturne per comunicazioni agli autotrenisti, che in tali ore sono i maggiori utenti delle strade; f) prevedere, per la comunicazione di notizie urgenti, la possibilità di interventi flash, con inserimento, ove ritenuto necessario, anche in altre trasmissioni radiofoniche ». [Tale eventualità è già prevista dalla programmazione di Radiouno lungo l'arco dell'intera giornata - n.d.r.].

— La collaborazione tra Società Autostrade, Polizia Stradale e utente del-

la strada diverrà più stretta ed efficiente potendo utilizzare la radio come mezzo di raccordo?

« La collaborazione tra la Società e la Polizia Stradale, che in autostrada opera con speciali unità utilizzando nostre attrezzature, esiste da sempre ed è ottima. E anche le comunicazioni con l'utente, attraverso le colonnine dell'SOS e le sale radio della Società, che operano 24 ore su 24 sono buone. La possibilità di usare la radio come ulteriore, più diffuso e più efficace strumento di informazione, rafforza indubbiamente tale collaborazione ».

— Si è parlato di una particolare segnaletica stradale in più lingue, da porre presso i caselli autostradali per invitare gli automobilisti ad utilizzare la radio per essere meglio informati sui problemi del traffico. A che punto è questa iniziativa?

« Per questo progetto di segnaletica stradale con notizie riguardanti le trasmissioni di *Onda verde*, sono in corso contatti tecnici, per risolvere alcuni problemi, con il ministero dei Lavori pubblici e con la Rai ».

— Si avvicina il periodo delle ferie e quello dei difficili giorni di traffico intensissimo. La Società Autostrade quest'anno potrà avvalersi di « Onda

verde » in molte occasioni: come?

« Ci avvarremo senz'altro delle trasmissioni di *Onda verde*, soprattutto nei momenti di punta, cioè nei giorni di esodo in cui i flussi di traffico raggiungono livelli molto elevati. Alcune iniziative in merito le abbiamo già prese, come l'indicazione all'utenza di un apposito calendario dei giorni interessati da maggior traffico e la sollecitazione ad imprenditori e sindacati di mettere allo studio forme di scioglimento delle ferie. Mi rendo conto che il problema è complesso, ma è già stato risolto in altri Paesi europei. Forse con un po' di buona volontà da parte di tutti potrebbe essere trovata la soluzione che, rispettando le esigenze dei singoli, possa dare quei notevoli vantaggi all'economia nazionale derivanti da un più razionale utilizzo delle infrastrutture turistiche e di trasporto ».

— Nella conferenza stampa di presentazione di « Onda verde » si è parlato del problema della mancata ricezione delle trasmissioni radiofoniche all'interno delle gallerie. Come pensate di risolverlo? Sono in corso studi o esperimenti?

« Il problema della ricezione in galleria è stato tecnicamente risolto. L'utilizzo di trasmissioni è già stato adot-



ELISIR ORIENTALE

si gusta
nel caffè

si beve liscio



nel latte



è squisito
sul gelato



e nei dolci



Con la radio in galleria

tato in via sperimentale nelle gallerie più lunghe della nostra rete figure: limitatamente però alla ricetrasmisione dei mezzi di servizio ».

— La Società Autostrade aveva tempo addietro progettato di fornire all'ingresso dei caselli ogni autovettura di una piccola radiorecettore per eventuali comunicazioni di emergenza, apparecchio da restituire all'uscita dell'autostrada. Pensate di rispolverare quel vecchio progetto utilizzando le trasmissioni di « Onda verde » per comunicazioni agli automobilisti?

« Il progetto cui ci si riferisce riguardava esclusivamente la ricezione da parte dell'utenza di informazioni specifiche, irradiate e localizzate nella stretta fascia autostradale: è stato studiato tempo addietro e poi accantonato in attesa di risolvere i problemi di rilevazione automatica dei dati di "input" in tempo reale. Il problema è complesso e si integra in un più ampio progetto di regolamentazione automatica del traffico ».

— Un'ultima domanda. Pensa che l'aver collaborato alla nascita di « Onda verde » si rivelerà per la Società Autostrade un « investimento » produttivo?

« Collaborare alla diffusione di informazioni rappresenta senz'altro un ottimo investimento, nel senso che contribuisce a migliorare il servizio reso all'utenza, che è l'obiettivo primario della Società Autostrade del Gruppo IRI ». Estate è anche sinonimo di turismo. E dopo aver dato una mano agli automobilisti a raggiungere la propria destinazione con minori difficoltà e disagi possibile, *Onda verde* cercherà anche di indirizzare i suoi ascoltatori nella scelta di itinerari interessanti e nel modo migliore di affrontare l'esperienza turistica. Un turismo intelligente insomma, ma sempre ricreativo, che non annoia e anzi diverte. Per affrontare questo tipo di discorso, *Onda verde* si è rivolta al Touring Club Italiano, l'associazione che da 86 anni, e oggi con più di 500 mila soci, è portabandiera di questa filosofia del turismo. E' infatti allo studio da parte di un gruppo di lavoro del Touring la proposta di collaborazione per la rubrica *Week-end*, che fa parte della programmazione di *Onda verde*. Un altro contributo il Touring lo fornirà invece alla trasmissione *Blu Milano*, sotto forma di dati, notizie, informazioni. Il Touring presenterà inoltre un elenco di 25-30 ambienti da visitare nell'arco di una giornata, anche con possibilità di variazioni e alternative locali, itinerari disseminati sull'intero territorio nazionale.

GIUSEPPE GENNARO

***"Prima in acqua tiepida
il pigiama di Luca
mi veniva giallino-grigio.***



Oggi è bianco limpido con Nuovo Dash."

D'accordo che il proprio figlio è sempre il più bello però le cose che non vanno si vedono sempre. Come il suo pigiama per esempio che lavato come si deve in acqua tiepida - senno addio fantasia - mi restava sempre grigio, di quel grigio che a una mamma proprio non fa piacere.

Ma oggi Dash è nuovo, e non solo il pigiama di Luca ma molti altri capi hanno superato la prova acqua tiepida: il risultato è un bianco che mi dà proprio soddisfazione. Insomma, se già in acqua tiepida ottengo un bianco bello, un bianco limpido, figuriamoci quando posso usare l'acqua bollente che meraviglia!

Ci voleva Nuovo Dash... almeno per le mamme orgogliose.



Nuovo Dash: ancora più bianco, anche nei lavaggi temperati.



Yomo lo yogurt. La bellezza di stare bene.

Yomo lo yogurt è una nuova idea per la tavola: a pranzo, al posto della frutta, o per una cena nutriente e leggera.

Yomo infatti, ha tutta la bontà della frutta e tutti i benefici di milioni e milioni di fermenti

a pranzo e a cena

tipi di frutta e anche magro, intero e doppia panna.

lattici vivi. Yomo puoi sceglierlo con 11

Attenzione alle confezioni che sembrano yogurt, ma non lo sono. Solo se c'è scritto yogurt, ne hai tutti i benefici.

RETE 3/DENTRO IL MONDO

Cinque giornali in diretta

Ormai il giornalista tutti lo immagina come Bernstein e Woodworth al *Washington Post*, tutti tesi alla ricerca dello « scoop », della grande scoperta e anche dello scandalo. Eppure la realtà quotidiana del giornale è diversa; una routine di lavoro che ha la caratteristica di rispecchiare la realtà circostante e di tastarne il polso. Tutto però in modo particolare: perché diverse sono le realtà dove sorge e di cui si circonda il giornale.

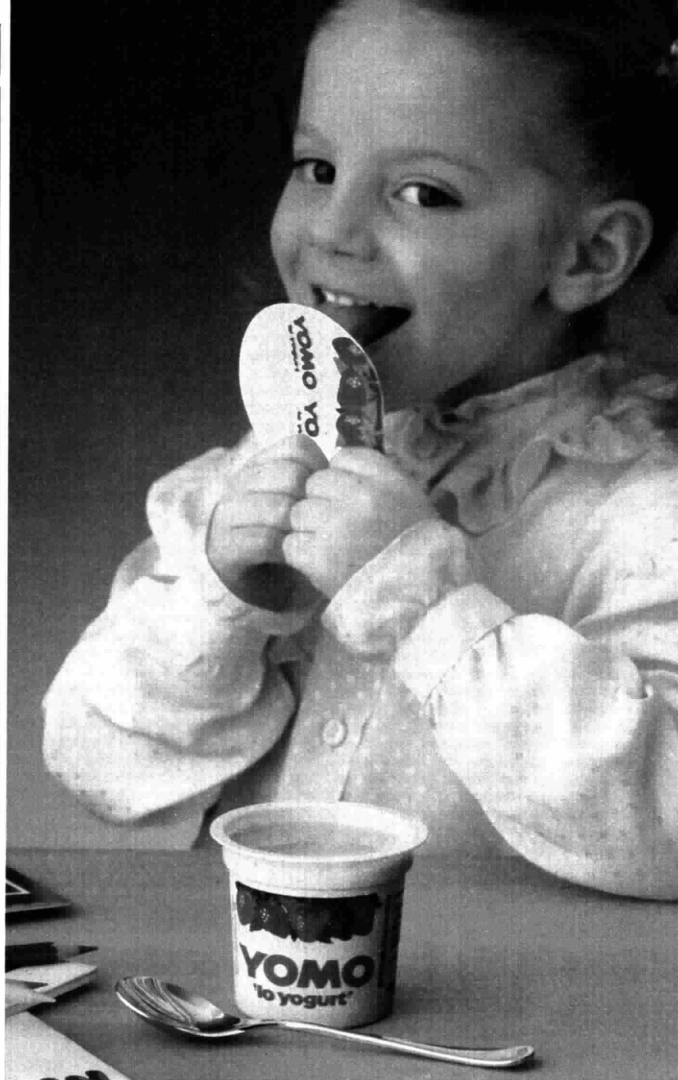
Un modo per vedere come funziona un giornale sia di quelli a « tiratura nazionale » diffusi su tutto il territorio della Penisola, sia di quelli più regionalizzati, limitati (anche se poi li troviamo in ogni edicola di ogni angolo d'Italia) alla realtà locale, ebbene un modo per vedere come funzionano è entrarci dentro con la telecamera. E' quanto fa *L'Italia in diretta* programma della Terza Rete di Franco Falcone e Pier Giorgio De Florentis con la consulenza di Arturo Chiodi e Gianni Cervigni. « Non è il primo anno della trasmissione », sottolinea subito Falcone, « anzi l'edizione '81 nasce dal successo di quella dell'anno precedente: da una puntata che abbiamo dedicato al lavoro del *Corriere della Sera*. Visto che era stata seguita con tanto interesse, quest'anno abbiamo pensato di dedicare l'intero ciclo alle realtà dei giornali ». E così son nate le cinque puntate, rispettivamente dedicate a *La Stampa*, *Il Gazzettino Veneto*, *La Nazione*, *La Repubblica*, *Il Mattino*.

« Cinque giornali completamente diversi per il modo con cui affrontano la notizia e per il pubblico a cui si rivolgono ». Il primo, *La Stampa*, torinese, è fra i più significativi dell'editoria italiana: « eppure è estremamente legato a Torino, e quindi molto più interessato all'economia ma, pur essendo estremamente torinese, non è provinciale. Anzi è fortemente lanciato verso l'Europa. In sostanza si vede inserito molto di più nell'Europa che non nel territorio nazionale ». Inoltre ha una rubrica di lettere con i lettori, « Lo specchio dei tempi » che è un'autentica corrispondenza con la gente: « un ritmo di risposte e una qualità che crea un legame che si riscontra subito al momento delle sottoscrizioni. Per i terremotati ha raggiunto cifre record ». *La Repubblica* è invece stata scelta perché « ha un carattere fin troppo ro-

mano, di Palazzo. Ogni suo pezzo scava dentro i fatti politici e dietro. E poi ha una grossa tiratura nazionale, pur avendo due sole redazioni». *Il Gazzettino Veneto*, come la fiorentina *La Nazione* invece hanno una fitta serie di corrispondenze e pur nonostante la loro caratteristica principale è quella di rispecchiare il più possibile le loro realtà locali. Infine *Il Mattino*, il quotidiano di Napoli, è stato prescelto perché oggi è il vero boom dell'editoria: «sarà la complessità di Napoli che ormai è entrata in tutta Italia, sarà per via del terremoto ma è certo che negli ultimi mesi il giornale è diventato un vero suscitatore di cose oltreché specchio di un complesso di problemi».

«Ecco noi abbiamo scelto questi cinque giornali, e siamo entrati dentro (anzi entreremo dentro) le redazioni». E si perché la caratteristica del programma è la diretta: «il nostro problema è quello di evitare qualsiasi tipo di mediazione. L'intervista non è mai verità. C'è la mediazione di tutta la preparazione, delle domande, e poi il modo di metterla, di inserirla in un programma, dove già c'è lo speaker che racconta e "fa vedere" le immagini in un certo modo, il suo». Qui invece tutto è spontaneo, è vero. «Ma per carità», interviene Paolo Brunato, regista della puntata dedicata a *La Nazione*, «non è candid camera, non è il sistema di Nanni Loy. Qui siamo insieme con i giornalisti, il direttore, il tipografo mentre fanno il giornale: sia quando arriva la notizia sia (speriamo e, per questo, abbiamo una seconda troupe pronta all'azione) per seguirlo mentre va a cercare i dati di un fatto improvviso di cronaca...». Anche perché, sottolineano i curatori, è proprio la cronaca dell'ultimo minuto quella che interessa di più seguire «oltre al momento di creazione del giornale alle riunioni di redazione; alla stesura del menabò (la riduzione del giornale su un foglietto); il momento tipografico; alla sua uscita». Anzi per esempio la puntata dedicata a *La Nazione* partirà proprio da un lettore: colto mentre all'edicola compra il giornale e comincia a leggerlo «man mano che lui scorre le pagine, noi gli mostriamo come sono nate con dei flashback».

Allora per concludere una diretta autentica senza mediazioni di speaker «un vero film neorealista o vérité. Ci saranno certo interventi monologhi dei direttori e dei giornalisti. Ma nessuna interferenza da parte nostra. Altrimenti non sarebbe più verità». Per ogni puntata un regista diverso: Brunato per *La Nazione* di Firenze, Pier Nico Solinas per *La Stampa*, Guido Zurli per *Il Gazzettino Veneto*, Luigi Faccini per *La Repubblica*, Maurizio Cascavilla per *Il Mattino*.



Yomo lo yogurt. La bellezza di stare bene.

Yomo lo yogurt è un alimento ideale a tutte le età: dai bambini più piccoli, ai genitori, ai nonni. Perché Yomo è ricco di vitamine, proteine nobili, milioni e milioni di benefici fer-

menti lattici vivi. Perché Yomo è un alimento veramente salutare che nutre senza scorie e disintossica l'organismo.



**CHRISTOPHER CROSS,
NUOVO IDOLO DAGLI USA**

Il profeta del rock morbido

Col primo LP ha vinto l'Oscar del disco americano. E' musica controcorrente: «Quello che canto è un sentimento dannatamente sincero»

di **PIERGIUSEPPE CAPORALE**

Londra, giugno



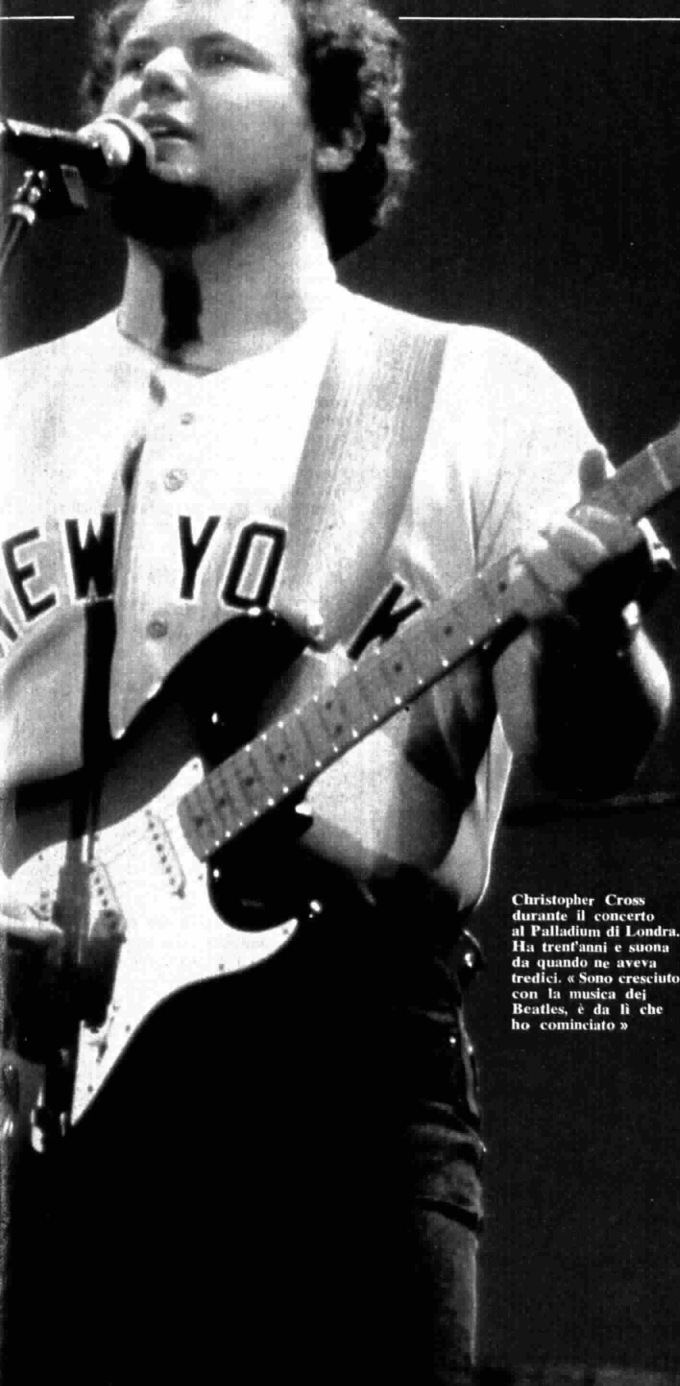
Paffutello, barbetta rada e mefistofelica, timido ma non introverso, Christopher Cross non è certo quello che in genere il pubblico

identifica immediatamente con «l'artista». Ed in effetti non è che sia una precoce rivelazione od un teenager alle prime armi: anche se, a solo pochi mesi dalla comparsa del primo album, si è visto assegnare il più ambito premio della critica discografica americana, quel Grammy Award che corrisponde esattamente all'Oscar cinematografico. Un album che, uscito quasi un anno fa, non fece gridare al miracolo ma lasciò interdetti tutti coloro che ormai vedevano il futuro della musica leggera concentrato in esperi-

menti rock, fossero essi tradizionali o «new-wavistici» (new wave è il termine con cui, periodicamente, si indica un nuovo filone musicale e che, sostanzialmente, significa sempre la stessa cosa, e cioè «nuova musica»).

Si trattava di una raccolta di canzoni decisamente in antitesi con l'energia dirompente del rock d'importazione: erano quasi tutte canzoni d'amore ottimamente arrangiate, condite da tutti quegli ingredienti «soft» che fanno dei prodotti americani del genere i migliori in senso assoluto. Un rock morbidissimo, con chiare influenze californiane eppure capace di dare nuova energia ad un tipo di musica che sembrava per certi versi obsoleta.

Christopher Cross, dicevamo, non è un ragazzino alle prime armi: texano di nascita (San Antonio per la precisione), ha oggi trent'anni e suona da quando ne aveva tredici: «Anch'io, come tutti quelli della mia età», ci ha detto in occasione del suo trionfale concerto al Palladium di Londra, «sono cresciuto con la musica dei Beatles; è da lì che ho cominciato. Allora suonavo la batteria nelle feste di scuola e poi in varie bands in giro per i bar. Sono, poi, passato alla chitarra: era più semplice, in linea di massima, comporre con questo strumento».



Christopher Cross durante il concerto al Palladium di Londra. Ha trent'anni e suona da quando ne aveva tredici: « Sono cresciuto con la musica dei Beatles, è da lì che ho cominciato »

Da queste prime battute del nostro incontro è chiaro che non si potevano presagire i trionfi che oggi accolgono quest'artista in tutto il mondo. Siamo nei camerini del Palladium, uno dei templi della musica per giovani (tutti i grandi sono passati di qui) e bisogna dire che il pubblico inglese è accorso numerosissimo a quest'esordio in terra d'Albione. E' certo che sia Cross che la sua band non sembrano certo dei debuttanti. « Suonare e cantare sono l'unica cosa che ho sempre fatto per vivere », è sempre C.C. che parla. « Non

ho mai, dico mai, fatto nessun altro lavoro, né ho avuto altri hobbies: musica, solo musica! Nel '75 ho incominciato ad andare in giro per case discografiche presentando dei pezzi miei: le mie canzoni piacevano molto agli addetti ai lavori... però non succedeva un bel niente, restavano nel cassetto ».

Fino al 1973 Cross militò in svariate bands, l'ultima delle quali, The Flash, faceva un rock duro, quello ispirato ai Led Zeppelin, ai Deep Purple, ma soprattutto ai conterranei ZZ Top. Ma il 1973 è anche l'anno in cui avvenne l'incontro con tre personaggi che ancor oggi sono con lui e collaborano fattivamente alla produzione musicale. Si tratta di Rob Meurer, tastierista, di Andy Salmon (bassista) e del batterista Tommy Taylor: allora formarono un quartetto che però insisteva ancora nella ricerca del rock duro, hard. « Fino a pochi mesi fa ancora facevamo i pezzi degli AC/DC. Poi abbiamo deciso che bisognava smetterla di fare musica per pochi. Credo fermamente che il mio genere di musica sia indirizzato verso un pubblico più vasto di quelli che ascoltano solo hardrock, newwave o ska. Credo fermamente che la musica del futuro sarà una musica melodica e dolce: senz'altro non violenta! ».

E se dal mattino si vede il buongiorno bisogna dire che Christopher Cross ha senz'altro ragione: da quando Michael Omartian, il prestigiosissimo produttore statunitense, l'ha preso, per così dire, nelle sue mani, Cross ha venduto, solo negli States, la bellezza di circa 3 milioni di dischi. In Europa la « partenza » è stata di circa 600 mila copie: decisamente un record invidiabile, soprattutto per un album d'esordio come quello con il fenicottero. Sì, perché l'emblema di questo musicista sembra ormai essere quello effigiato sulla copertina. Scaramanzia, scelta precisa? « Non volevo fare una di quelle copertine come se ne vedono tante, con foto o cose del genere. Avevo visto un quadro (che è poi quello della

PESCE AZZURRO CIRIO

UNA FESTA
E BONTÀ

LINEA
MARE

CIRIO

**ACCIUGHE CIRIO:
UN PIATTO
SFIZIOSO
VELOCESSIMO
FETTUCCINE CON
ACCIUGHE E
MOZZARELLA**

*Ingredienti per
4 persone:*

400 gr. di Fettuccine,
ACCIUGHE SALATE
CIRIO 4-5 filetti, 200 gr. di
mozzarella, 80 gr. di burro.

Lavate le acciughe, spinatole e tagliatele a pezzetti.

Cuocete le fettuccine al dente, conditele

con il burro, le acciughe a pezzetti e la mozzarella a dadini e mettete in
padella sul fuoco finché la mozzarella sarà fusa.

Mescolate e Buon Appetito.

**acciughe salate cirio,
naturali, sode, facili da preparare.**



CIRIO Con La Motta S.p.A. - 20139 Milano

Il profeta del rock morbido

copertina), fatto da un mio amico e mi è piaciuto moltissimo. Così l'abbiamo usato ed è anche diventato il mio simbolo (ora più che mai). In ogni caso anche in seguito voglio usare disegni del genere ».

Michael Omartian, il produttore e talent-scout di Cross (lo scopri all'Alamo Roadhouse di Austin, Texas, nel 1978), è un musicista ormai affermato da tempo. Tastierista di grosso valore, ha suonato con Cashman & West, con Art Garfunkel, con la Richie Furay Band, con John Sebastian, con Glen Campbell, gli Steely Dan, con Loggins e Messina... insomma in prevalenza con westcoastiani della più bell'acqua. Si spiega così, in parte, la trasformazione da hard rock in musica californiana (anche se non esattamente), oltre che la presenza nell'album di Nicolette Larson o di Michael McDonald (nuove leve di quel tipo di musica). Ma quello che comunque più colpisce nei suoni di Christopher Cross è la cura perfetta degli arrangiamenti. « Anche se Michael Omartian è un autentico mostro, devo dire che sono stato io che, in maniera quasi ossessiva, ho curato gli arrangiamenti ed i missaggi. D'altronde sono dell'idea che un buon prodotto musicale dipenda sì dall'ispirazione, ma che debba poi essere curato professionalmente molto bene anche dal punto di vista tecnico. In caso contrario è come un lavoro lasciato a metà. E' chiaro che ci vuole tempo: solo per quest'album ci abbiamo messo ben quattro mesi, 700 ore effettive di studio ».

Sailing è il titolo del brano più popolare dell'album (presente sul mercato anche in singolo): uno dei versi della canzone dice « the canvas can do miracles », che significa « gli affreschi, le immagini possono fare miracoli ». In effetti, ascoltando la musica di Cross, si ha veramente l'impressione di trovarsi di fronte a veri e propri quadri musicali, con immagini vive, chiare. Quest'impressione è data senz'altro dalle musiche e dagli arrangiamenti, ma i testi non sono da meno: « In un modo o nell'altro i miei testi sono quasi del tutto autobiografici. Ma credo che a rendere così la mia musica sia il feeling: io credo davvero in quello che suono e canto, è un sentimento semplice e dannatamente sincero che viene da den-



Ancora Christopher Cross durante un concerto a Londra: « Io e la mia band ci limitiamo a fare della buona musica senza tanti fronzoli... Ma per questo concerto ero emozionatissimo ». A fianco, con l'aereo personale, il simbolo del successo

dirittura di leggerla perfettamente). La conosco quel tanto che basta per sfruttarla tecnicamente: in genere compongo a orecchio. Le mie influenze? I Beatles mi hanno senz'altro influenzato moltissimo: ma anche se in misura minore debbo molto agli Everly Brothers e, più recentemente, a Joni Mitchell ».

Dicevamo prima del Grammy Award, l'ambito premio dell'Associazione Discografica degli Stati Uniti: Christopher Cross per il 1980 è stato un autentico mattatore, aggiudicandosi ben sette « nominations » per categoria. Vediamole un po': disco dell'anno, album dell'anno, canzone dell'anno (*Sailing*), migliore nuovo artista, migliore prestazione vocale maschile di musica pop, miglior arrangiamento, miglior tecnica di registrazione; niente male per un esordiente! « Da una parte sono stato abbastanza stupito che tutto sia successo così improvvisamente, diciamo al primo disco. Dall'altra devo ammettere che sono incredibilmente orgoglioso di

questi premi. Ed il mio orgoglio deriva dal fatto che la giuria che assegna questi premi è composta da altri cantanti molto importanti e famosi, diciamo da colleghi più illustri. Non credo certo di essere entrato a far parte della storia della musica leggera: penso però che un giorno mi piacerebbe entrare a far parte di quella giuria ».

Si stanno abbassando le luci, la folla si è diradata, Christopher Cross ha smesso di sudare: è quasi giunto il termine di questo nostro incontro.

Possiamo avvicinarlo e fargli una domanda di rito, l'ultima, riguarda il Cross show-man: sul palco l'abbiamo visto molto misurato. C'era soprattutto musica, musica, musica...: « Ho già fatto molti concerti negli States e devo dire con grande soddisfazione. Per questo concerto londinese ero emozionatissimo: dopo tutto si trattava della mia prima esperienza europea. Mi sembra comunque che il pubblico abbia risposto molto bene, anche se io non sono un show-man, nel senso che non salto, non urlo, non uso raggi laser e cose del genere. Io e la mia band ci limitiamo a fare della buona musica senza troppi fronzoli: in ogni caso credo che sia evidente che così come curo gli arrangiamenti e tutte le sfumature in studio, altrettanto curo i miei concerti dal punto di vista tecnico ».

PIERGIUSEPPE CAPORALE

tro di me con forza e prepotenza ». Ma conosci la musica? E quali sono le tue influenze? « Non posso dire di conoscere veramente la musica (o ad-



Il famoso musicista sprizza gioia da tutti i pori. E lei gioca con le bambole, fa arrabbiare Sinatra e soprattutto canta

di DON COSTA

DON COSTA PARLA DI SUA FIGLIA NIKKA

Una bambina nata



Nikka è il più bel successo della mia vita: l'adoro come padre e, come musicista, so senza ombra di dubbio che avrà qualcosa di valido da dire nel nostro campo.

Voi mi chiedete come è la mia bambina, quali sono i suoi gusti, che vita conduce? Be', cercherò di accontentarvi e credo di poter essere abbastanza vicino alla realtà perché Nikka mi è vicina non solo come figlia ma spesso come « collega ». Io, infatti, le affido sovente ruoli importanti nelle mie registrazioni: uso la sua voce in fraseggi vocali che danno magici risultati. Le prime volte avevo qualche perplessità

e mi spiaceva distoglierla dai giochi per portarmela in studio; mi pareva che nessuno avesse il diritto di privarla del sole delle colline di Beverly, poi ho capito che per lei cantare è una vera fonte di gioia e non ho avuto più dubbi.

Nikka: ovvero Dominika, il mio stesso nome: mi chiamo Domenico come mio nonno che viveva nella provincia di Messina. Lei, la piccola, venne al mondo a Tokio durante una delle mie tournées e mia moglie Terry, che mi segue dovunque e che collabora, come tutti i miei familiari, al mio lavoro, volle chiamarla così in onore della nostra famiglia.

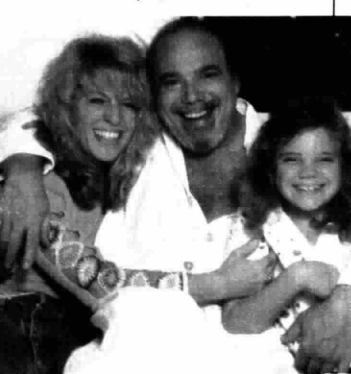
Quando Nikka aveva appena un anno noi ritenevamo che avesse talento per lo sport e il nuoto; infatti era una specie di fenomeno nella nostra

piscina dove la gettammo perché imparasse a tenersi a galla. Lei, invece, non solo imparò a stare a galla, ma incominciò subito a nuotare e, in pochi mesi, divenne una veloce nuotatrice. I giapponesi si meravigliavano molto di questa bambina-squalo e girarono un documentario su di lei che comparve su molti circuiti televisivi e che io conservo ancora.

Quando mi sono accorto che, invece, aveva talento per la musica? Fin da quando, a due o tre anni, ripeteva a mo' di nenia i motivi sentiti alla tele o sul giradischi o in sala di registrazione dove capitava sgambettando sempre più sovente. Cantilenava ma con un incredibile rispetto per le armonie ed era tremendamente intonata. Un dono di natura, credetemi. Ed io allora pensavo che sarebbe stata una



Don Costa e la figlia provano una canzone. Sotto: la famiglia riunita. La mamma di Nikka si chiama Terry e scrive i testi delle canzoni per la bambina (la sinistra durante un'incisione). Nikka «adora le bambole cui dà i nomi di cantanti rock e pop: nella sua collezione c'è anche Sinatra ma non è il suo preferito».



cantando

"IL MIO PIÙ BEL SUCCESSO"

La stampa americana la chiama già la Deanna Durbin degli anni Ottanta; non più di quindici giorni fa ha letteralmente trionfato al New Davis Auditorium di San Francisco accanto a personaggi come Kat Stevens, John Denver, Paul Williams e Jimmy Stanford; le classifiche discografiche già sono sue; uno dei critici più severi della West Coast ha scritto che ha un fraseggio alla Streisand; gli italiani la conoscono per averla vista con il padre a «Doménica in...» e la rivedranno sabato 6 giugno — sempre accanto al notissimo padre — in uno special dedicato alla

musica dei Beatles: è Nikka Costa, nove anni il 4 giugno, ultimo «enfant prodige» della musica leggera.

Ma chi è, com'è, cosa fa questa ragazzina che canta già canzoni come una adulta e si appresta a spiazzare molti grossi nomi dello «show business» di oltreoceano? Lo abbiamo chiesto a Don Costa che, oltre ad essere suo padre, è uno dei più affermati musicisti americani, arrangiatore personale di Sinatra e di molte altre star della «pop music» anglosassone. Don ci ha fatto il ritratto di quella che egli definisce «il più bel successo della mia vita».

vera fortuna se alla piccola, una volta diventata grande, fosse venuta anche una voce particolare e personale.

Non dovetti aspettare molto perché a cinque anni Nikka già aveva una voce «sua», inconfondibile e assai gradevole. Tanto che le fecero girare un carosello pubblicitario — per il latte, naturalmente — che passa ancora sui teleschermi americani e che Nikka, quando lo rivede, critica implacabilmente dimenticando di averlo girato a soli cinque anni. Ma Nikka ha un forte spirito critico, che diventa ipercritico quando si tratta di qualcosa che la riguarda da vicino.

Quali sono i gusti e le abitudini di mia figlia? Be', innanzitutto legge continuamente tutto quello che le capita sotto gli occhi: anche l'elenco del telefono se non ha altro; poi ama i gelati

e i dolci di fragola ed è allergica ad ogni altro gusto; adora le bambole cui dà i nomi di cantanti rock e pop. Nella sua collezione c'è anche Sinatra ma non è il suo preferito: e di ciò Frank, sotto sotto, si dispiace. Una volta le regalò un favoloso pupazzo (che aveva comperato in un negozio di New York) nella speranza di «passare di grado» nella sua collezione. Ma non ci fu nulla da fare: il Sinatra di Nikka continuò ad essere un pupazzetto spelacchiato, mentre quello bellissimo donato da Frank venne battezzato Joe Cocker.

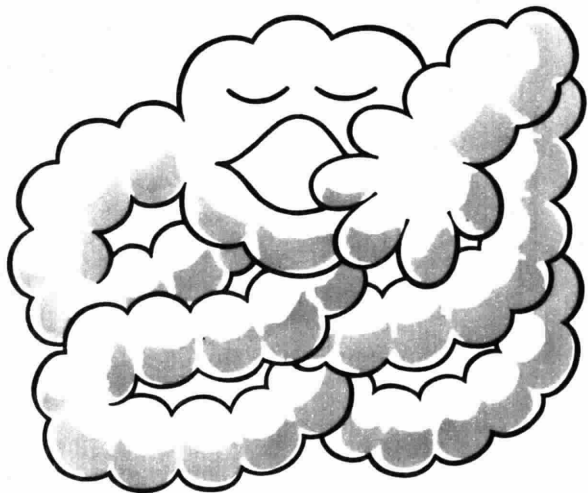
Un'altra mania di mia figlia è il guardaroba: cambia continuamente di abito come muta di umore. Nikka, infatti, è una bimba dalle mille sfaccettature: un momento sorride, poi la vedi imbronciata, subito dopo addirittura dura e decisa come un'adulta. Gli

unici momenti in cui è sempre dolce e aperta è quando gioca con uno dei tanti gatti e cani che popolano la nostra villa e che lei raccoglie dalla strada. Infatti agli animali di razza preferisce i randagi. Al cinema, naturalmente, va volentieri e non perde un cartone animato di Walt Disney, ma quelli antichi, con il Topolino vecchia maniera, Pippo e Gambadilegno.

Ha molti amici, ma quello che la mette sempre di buon umore e la fa ridere continuamente è Tony Renis, specie quando fa il clown o le parla in italiano. Lei non capisce molto la lingua, anche se afferra il significato di tante parole; però ne ama il suono e ora vorrebbe cantare in italiano. Forse accadrà, in tempi neanche troppo lontani.

(Testo raccolto da Maso Biggero)

**Perché un intestino pigro
possa svolgere le sue normali
funzioni, è necessario usare
un lassativo appropriato...**



...che sia efficace senza azione violenta e senza provocare disturbi collaterali. Si devono pertanto ristabilire le condizioni ideali perché l'intero apparato gastro-intestinale riprenda a funzionare regolarmente. Puoi così provare i Confetti Lassativi Giuliani che agiscono anche sul fegato e sulla bile che è il naturale stimolo della funzione intestinale.

**Confetti Lassativi
Giuliani:
il lassativo ad azione
completa.**



Seguire
attentamente le
avvertenze e le
modalità d'uso.
Aut. Min. San. n. 4858
Reg. Min. San. 2427/a

**Si prova in gran segreto
perché «lui» non ama
le anticipazioni; persino
il titolo è provvisorio.
Di sicuro ci sono soltanto
tre esordienti, Marengo
e la coppia classica
della Scala
Bortoluzzi-Savignano**

di FIAMMETTA ROSSI

Roma, giugno

Sul prossimo programma televisivo di Gianni Boncompagni (previsto dal 6 agosto, per una dozzina di giovedì sulla Rete 1 TV) le notizie sono poche: e anche quelle poche rischiano di non essere vere. Perché tutto è ancora da definire, da provare — con Boncompagni sono i funzionari della rete Voglino e Macchia —, persino il titolo è provvisorio (*Musica sotto le stelle*); ma anche perché Boncompagni ama così poco le anticipazioni che subito dice: «State attenti a quello che pubblicate, perché poi vi smentirò». Benissimo: queste sono le prime, pochissime ma vere notizie che abbiamo. Per smentirci Boncompagni dovrebbe a questo punto cambiare i suoi progetti.

Cominciamo dalle tre ragazze, che saranno una presenza fissa: tre volti nuovi: Diana De Curtis, Francesca Antonaci e Alessandra Stordy.

Diana De Curtis, 22 anni, un precedente teatrale con Proietti, ne *Il bugiardo*, una partecina in uno sceneggiato che deve ancora andare in onda. Ha l'hobby della cucina e sa tutto sui vini: «Mi piace anche berli, forse troppo, e poi non riesco a togliermi il vizio del fumo», arriva anche a

La nipotina di Totò, Diana De Curtis e, alle sue spalle, Alessandra Stordy e Francesca Antonaci: sono le tre ragazze scelte da Boncompagni per il suo misterioso show dell'estate. Persino il titolo è ancora provvisorio: Musica sotto le stelle

SI PREPARA IL NUOVO VARIETÀ D'ESTATE
DELLA RETE 1 TV

In tre sotto le stelle (con Boncompagni)

40 sigarette al giorno. « Perché De Curtis? Perché mio nonno era Totò. Non ci credete? Guardate gli occhi, chi ci conosce li chiama "occhi De Curtis". Li abbiamo identici io, mio fratello e mia madre che è la figlia di Totò. Mi chiamo così perché nonno ha fatto di tutto perché mamma conservasse il cognome di nascita. Speravo di tramandare il suo nome e la sua arte. L'arte di Totò, se ci penso mi sento piccola piccola e poi lui non voleva che una "ragazza perbene" facesse l'attrice. Ma io ho tanta voglia di fare e forse anche lui mi perdona-

rebbe. I tempi sono cambiati. Cercherò solo di non tradirlo, di fare davvero l'artista e non l'attrice e basta ».

Francesca Antonaci, per gli amici Gegia, ventun anni, figlia di un cardiologo di Galatina, poco lontano da Lecce. A quattordici anni, d'accordo con i genitori, è venuta via dal « Nord Africa », come dice lei, è approdata a Roma per prepararsi degnamente a fare spettacolo e ha cominciato a studiare pianoforte e danza. Mentre aspettava la buona occasione, quella vera, non è stata con le mani in mano: un disco, qualche serata, un po' di teatro

e ha anche preparato un monologo tutto suo di venti minuti in cui fa un po' di tutto: « Non si sa mai, poteva sempre servire ». E l'occasione è arrivata. Nel programma di Boncompagni sarà la « comica », la caratterista. « E' successo di venerdì 17: quel giorno ho saputo che mi aveva scelta insieme con Diana e Alessandra, dopo un provino con altre cinquanta aspiranti. E dire che mi hanno sempre preso in giro perché sono buffa, cacciarona e poco femminile; anche se provo a fare un po' la sexy ridono lo stesso quando mi vedono. Ma è stata la mia fortuna ».

Alessandra Stordy, 22 anni, padre inglese e madre irlandese, è nata a Roma ma è andata sempre avanti e indietro tra l'Italia e l'Inghilterra (ha due passaporti, uno italiano e uno inglese). A Cambridge si è laureata in scienze politiche e ha frequentato l'Accademia d'arte drammatica di Londra. Conosce tre lingue e ha lavorato anche in Francia, per il cinema. Ha già una parte nel nuovo programma radiofonico che Boncompagni e Arbore inizieranno a fine giugno, una versione riveduta e corretta di *Alto gradimento*. « Per ora », dice, « non so se mi piace di più il cinema o il teatro ma penso che sceglierò il cinema per prepararmi bene al teatro ».

Quello di Boncompagni sarà un varietà con tutte le carte in regola e forse qualcuna di più. Il mattatore non ha certo bisogno di presentazioni: sarà Mario Marengo. Con lui hanno detto sì, e li vedremo in tutte e dodici le puntate, due primi ballerini della Scala famosi in tutto il mondo, Paolo Bortoluzzi e Luciana Savignano. Del cast fanno parte anche un coreografo americano di colore, alto due metri e scatenatissimo, Russel Spellman, e un balletto di sole ragazze, sette per la precisione. Ma non è finita. Al gruppo si aggiungeranno ogni settimana tre giovani cantanti, tra i più gettonati dell'estate, l'orchestra diretta dal maestro Claudio Simonetti, sì proprio il figlio di Enrico, e Lucia Alberti con i suoi oroscopi.





UN PROGRAMMA DELLA RETE 3

Radici in musica

Alla ricerca della memoria del popolo nero in quattro Paesi: Stati Uniti, Nigeria, Brasile e Giamaica

Il popolo nero disperso e oppresso, a partire dal Seicento, privato della propria memoria, della lingua e della cultura primitiva, oggi, alle soglie del Duemila, si sta riprendendo una grossa rivincita. L'inizio si è avuto in sordina, nelle cantine di New Orleans e più tardi nei locali delle metropoli nordamericane, dove il canto nostalgico del blues e il jazz tracciarono la via alla musica moderna non solo statunitense, ma mondiale. Il viaggio verso questa riscossa è stato lungo e spesso corredo da storie di violenza, persecuzioni, guerre civili, razzismo. Il programma in onda il giovedì sulla Terza Rete TV *La memoria del popolo nero* (a cura di Mario Colangeli e Alfonso de Liguoro), realizzato per la Terza Rete francese da Claude Fléouter, intende rintracciare le radici di questa cultura attraverso un viaggio lungo gli Stati Uniti, la Giamaica, il Brasile e la Nigeria. Un cammino che ripercorre la diaspora del popolo nero, cercando di ritrovare quello che di più autentico è rimasto della tradizione musicale, delle origini africane e scoprire le nuove tendenze (Rete 3, giovedì 11 giugno, ore 20,45).

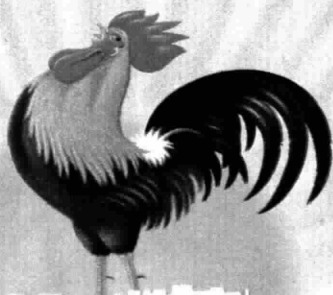
Negli USA, Fléouter ha percorso il Mississippi alla ricerca di qualche figura leggendaria del blues. Tra le realtà incontrate c'è anche quella negativa di una crescente disaffezione dei giovani neri verso questa scuola musicale, più sensibili invece al richiamo della disco-music. Una musica che «aiuta a vivere» è ancora la samba, in Brasile, suonata e danzata in tutte le occasioni importanti della vita umana. La Giamaica è invece la patria della riscossa antimerista nera con il reggae e i suoi «apostoli», da Bob Marley a Peter Tosh e a tanti altri gruppi.

Ultima tappa di questo viaggio è Lagos, in Nigeria, terra da dove partirono decine di milioni di neri, schiavi, alla volta del continente americano. E in Africa si scopre che sta nascendo una musica nuova, dura, un jazz che riproduce il caos e la violenza degli agglomerati urbani.

GIANNI ROSSI

il microscopio lo prova!

Osservate a sinistra la superficie di un lavandino dove è passato un normale abrasivo. Vista ad occhio nudo sembra pulitissima, ma l'ingrandimento mostra invece il contrario. Guardate ora a destra il lavandino pulito con Vim Clorex. Supera brillantemente anche la prova del microscopio: non c'è più nessuna traccia di sporco invisibile nemico dell'igiene perché Vim Clorex lo scova e lo distrugge. Solo Vim Clorex pulisce bianco brillante e dà un'igiene sicura al 100%.



gr. 200
miscela di caffè

Caffè
Suerte



**Caffè Suerte
sveglia la città.**

RETE 1 / PRESTO IN TV IL GRANDE COREOGRAFO AMERICANO

Danza come Falco



Il nuovo idolo dei giovani affronta per la prima volta il piccolo schermo. In questa intervista esclusiva racconta dall'inizio la sua vita e la sua arte



di ALAN PARKER

New York, giugno

Louis Falco: un nome noto in Italia soprattutto ai giovani e ai ballettofilici grazie ad una coreografia realizzata alla Scala nel '79 e alla tournée che lo scorso anno lo ha portato a Roma, Milano e in altre città, e che diverrà familiare tra breve a tutti con il ciclo di trasmissioni che sta realizzando per la Rai, dedicato ai « grandi » della musica leggera italiana.

Siamo andati a trovarlo nel suo studio a Manhattan a qualche giorno dalla sua partenza per Milano e ci siamo trovati non in una sala di danza tradizionale, ma in uno di quei caratteristici « lofts » newyorkesi costituiti da un solo ambiente che occupa un intero piano, con un frigorifero, un registratore, un pianoforte, sbarra e specchio. Abbiamo assistito ad una prova quasi più coinvolgente di uno spettacolo vero e proprio e mentre i danzatori tranquillamente bevevano bibite e mangiavano una torta (due fra le cose più vietate dal vademecum del perfetto danzatore) abbiamo chiesto a Falco di raccontarci qualcosa della sua vita e della sua carriera artistica.

« I miei genitori erano italiani, mio padre faceva il cuoco ma era un cantante lirico mancato, mia madre creava vestiti per le bambole ma anche lei era un'artista irrealizzata, e per questo si esibivano a casa appena potevano. Specialmente la domenica si mettevano a capotavola e cantavano per

noi, tre fratelli e due sorelle. Siamo così cresciuti con un grande senso del teatro e del gioco, perché i nostri genitori erano altrettanto bambini quanto noi. Ora sono entrambi morti e ciò di cui mi dispiace è che quando ero piccolo parlavo italiano a casa: poi ad una certa età mi sono ribellato ai miei genitori ed ho smesso di parlarlo senza poterlo più riprendere perché a New York ho sempre frequentato ambienti internazionali. Ma adesso mi sento stranamente attratto proprio da quegli elementi che ho assimilato dai miei durante la mia infanzia ed il fatto di andare a lavorare in Italia mi fa sentire più vicino a loro. Così la mia danza è strettamente legata alla mia vita in quanto l'una consente all'altra di progredire. Ho cominciato a dan-

zare intorno ai 15 anni, prima avevo studiato seriamente fotografia, scultura e pittura e a 12 anni avevo cominciato a seguire corsi di recitazione. Fu appunto tre anni dopo che mi suggerirono di fare alcune lezioni di danza perché non mi vedevano come attore. Così sono andato alla High School for Performing Arts e a 17 anni sono entrato nella Compagnia di José Limón dove sono rimasto per 10 anni, cioè fino al 1970. Ma già nel 1967 avevo creato la mia compagnia, quindi per tre anni ho lavorato contemporaneamente per entrambe ».

— Quali sono le influenze dei coreografi con cui ha studiato?

« Prima di iniziare a creare io stesso delle coreografie ho studiato con i più grandi nomi della danza contempora-



Louis Falco e la sua compagnia nella tradizionale foto di gruppo (a sinistra) e in alcune coreografie (Hero in alto e Saltimbocca a fianco): presto in TV dopo il successo internazionale del film Fame e la tournée nelle principali città italiane

sarò fissato... con Sole Piatti lo vedo più lavato

Sole Piatti liquido è il più venduto in Italia
perché è denso, ad alto potere sgrassante
e in più è neutro, così le mani sono salve!

SOLE
PIU' DENSO
PIATTI
NEUTRO
così avrai mani morbide e belle

ARMANDO TESTA SPA

Original Bologna

Danza come Falco

nea e del balletto: Joffrey Ballet Company, New York City Ballet, Martha Graham, Merce Cunningham, ecc., ma credo che nessuna di queste persone abbia avuto su di me un'influenza altrettanto forte quanto quella di altre, direttamente coinvolte nella mia vita. O di alcuni registi italo-americani come Scorsese, Cimino, Coppola o di Fellini. Posso dire che ho delle reminiscenze del lavoro di Limón, ma da quando ho la mia compagnia sono progredito molto rispetto alle esperienze iniziali. Ogni cosa che vedo influenza il mio lavoro ed anche coloro che creano coreografie diverse dalle mie possono avere delle idee che io condivido, come per esempio il sentimento filosofico che è dietro all'opera di Merce Cunningham e John Cage ».

— **Che cosa conserva nella sua danza delle sue origini italiane?**

« Tutto. Non posso escludere nulla perché i miei genitori sono nati in Italia ed io sono nato a New York. Sono quindi cresciuto in un ambiente e con una educazione italo-europea, ma la mia esperienza di strada è newyorkese. I due backgrounds sono entrambi forti ed io li apprezzo tanto che le mie coreografie risentono di tutti e due, e ciò è molto importante. Ad esempio, per *Saltimbocca* ho usato canzoni siciliane e napoletane, motivi con i quali sono cresciuto, perché volevo rappresentare la storia di coloro che hanno lasciato l'Italia 40 anni fa portando con sé una cultura ben precisa, cui sono rimasti avvinghiati, anche se l'Italia è cambiata drasticamente in questo lasso di tempo ».

— **Che tipo di musica preferisce per le sue danze?**

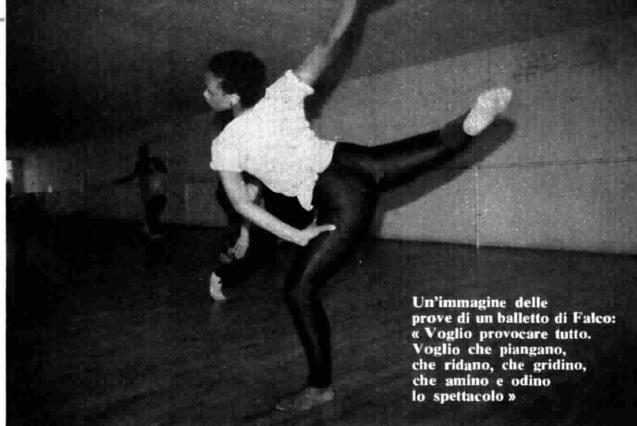
« Non ho preferenze particolari perché sento che ogni musica può essere danzata e non c'è danza senza musica. Per quanto riguarda quella che ho usato, varia da Bartók alla musica elettronica, alla pop music, al rock'n'roll, per finire con la musica africana ».

— **Intende provocare, con il suo lavoro, reazioni italiane nel pubblico?**

« Voglio provocare tutto. Voglio che piangano, che ridano, che gridino, che amino od odino lo spettacolo, voglio che si sentano vivi nel teatro. Se si annoiano non ho scelta, perché la nota in genere è responsabilità di entrambi ma soprattutto dell'interprete e del coreografo ».

— **Pensa che la danza come mezzo di comunicazione abbia delle limitazioni?**

« L'unica limitazione che ci può essere è quella che impone a te stesso. Quindi non ci sono limitazioni alla danza come mezzo di comunicazione,



Un'immagine delle prove di un balletto di Falco: « Voglio provocare tutto. Voglio che piangano, che ridano, che gridino, che amino e odino lo spettacolo »

DA LUGLIO SABATO SERA

Il titolo è ancora provvisorio, « Autobiografia di un cantante », certi invece sono i protagonisti (Gino Paoli, Gabriella Ferri, Ornella Vanoni, Mia Martini, Antonio Venditti, Mario Merola e Bruno Lauzi), certo il regista (Enzo Trapani), certa pure la collocazione: ogni sabato alle ore 20,40 sulla Rete 1 TV, a partire dal 4 luglio, per sette-otto settimane. Il progetto di questo nuovo programma è della premiata ditta televisiva Giordani-Vogolino-Buratti, che su quel sette « signori della canzone » ha scoperto ancora qualcosa di nuovo. Ne usciranno almeno sette storie: e per presentarle il regista Trapani ha preso in prestito i meccanismi del teatro. Canzoni, storie, racconti, musica, i giovani della « bottega di Gassman » e soprattutto, ovviamente, una presenza d'eccezione: il corpo di ballo di Louis Falco. Per la prima volta in TV. Il compito del grande coreografo sarà di « teatralizzare la vita » dei sette big della canzone italiana e ricostruire con la danza una « versione della loro esistenza ».

ma, per esempio, in questo momento sono più interessato a lavorare nel film e nel teatro totale piuttosto che con la danza nella sua forma più pura. Per il futuro quindi lavorerò sempre più alla unione di danza e parola, di danza e canto, di danzatore ed attore ».

— **Durante il suo ultimo soggiorno in Italia ha avuto modo di farsi un'idea della danza italiana?**

« No, perché non ho avuto la possibilità di vedere altre compagnie oltre quella della Scala, per la quale ho lavorato alla coreografia di *The Eagles Nest*: si è trattato di un lavoro centrato sul problema dell'immigrazione italiana in America. Il titolo originale do-

veva essere *America puttana*, ma la Scala si è opposta. Ma il titolo si riferiva al fatto che i bambini arrivati dall'Italia sono cresciuti in modo completamente diverso rispetto ai loro coetanei rimasti in patria. E quindi c'era gente che diceva: « Se non ci fosse stata l'America ciò non sarebbe successo ai miei figli. L'America puttana li ha cambiati » ».

— **Ora sta lavorando ad un programma per la televisione italiana. Può dirci qualcosa in merito?**

« Dobbiamo teatralizzare la vita di cantanti famosi in base ad un copione che abbiamo: il pubblico vedrà quindi la nostra versione della loro vita. La cosa importante, utilizzando questa musica, è riuscire a riprodurre l'atmosfera del tempo, perché questi cantanti sono stati a lungo sulla cresta dell'onda e la gente è cresciuta con quelle voci e con quei motivi, associandovi spesso dei sentimenti e delle esperienze personali. Quello che c'è di valido e di interessante in questo spettacolo è quindi la rievocazione di trent'anni di cultura italiana attraverso la musica leggera ».

— **Ha ancora parenti in Italia?**

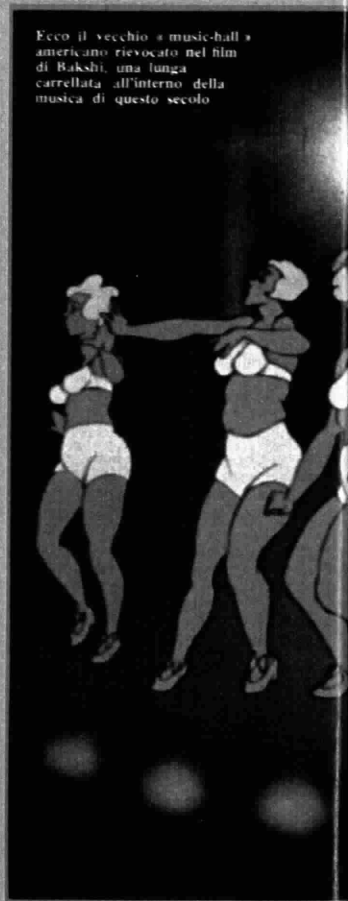
« Sì, ho due sorellastre a Napoli che non ho mai conosciuto. Spero di farlo adesso che tornerò in Italia ».

Questo soggiorno italiano quindi, oltre ad offrire a Falco l'opportunità di sperimentare un'interessantissima collaborazione tra mezzo televisivo ed arte del movimento — che segue di poco la fortunata esperienza cinematografica di *Fame* —, potrà consentirgli di ritrovare radici affettive e culturali alle quali è ancora legato. Egli arriverà a Milano con la sua compagnia, costituita dal co-direttore artistico Juan Antonio e dai suoi vitalissimi danzatori, tutti di nazionalità ed origini artistiche diverse, quasi a testimoniare lo spirito totalizzante della sua arte.

ALAN PARKER



Ecco il vecchio «music-hall» americano rievocato nel film di Bakshi, una lunga carrellata all'interno della musica di questo secolo



CON RALPH BAKSHI

La sfi

Dopo «Il signore degli anelli», un nuovo cartoon controcorrente del regista che ha dato un calcio agli schemi disneyani. Un viaggio musicale lungo un secolo

di CARLO SCARINGI



IL FILM D'ANIMAZIONE DIVENTA ADULTO

da dell'American pop



Roma, giugno

Ricordate « Fantasia », il celebre film di Walt Disney che quarant'anni fa scaraventò la musica clas-

sica in un universo fino allora riservato esclusivamente ai bambini? Quel film resta ancor oggi l'esempio praticamente unico di un'in-dovinata mescolanza di disegni e colori con la musica « seria »: fu un

modo originale e insolito di utilizzare la tecnica dei disegni animati, che Walt Disney ha messo a punto, migliorato, perfezionato, raggiungendo con i suoi film (costantemente riproposti al pubblico dei bambini di ieri e dei bambini di oggi) le vette della poesia e dell'arte.

A qualcuno Walt Disney — o meglio quella sorta di impero multinazionale che è da tempo diventata la sua casa di produzione — non piace. Non piace, per esempio, ai giapponesi, che ormai sfornano a ritmo continuo eroi

uno uguale all'altro e tutti profondamente differenti da quelli disneyani (da alcuni giudicati melensi, ma in realtà portatori di violenza e di paura). Non piace, ancora, a Ralph Bakshi, una sorta di « enfant terrible » del moderno cinema d'animazione.

Ma chi è questo personaggio? Il suo nome è legato a *Fritz il gatto*, un fumetto (e poi un film) violentemente dissacrante del mondo americano, nato sulla scia del Sessantotto, arrabbiato, anche cattivo e sempre pungente. Dopo *Fritz il gatto*, Bakshi ha



La sfida dell'American pop

realizzato altri film: il più celebre (e il più recente) è *Il signore degli anelli*, tratto dal fantasioso romanzo di Tolkien.

Perché non gli piace Disney? Ce lo spiega lui stesso: «Walt Disney è stato un genio, un innovatore: ha realizzato il primo cartone sonoro, il primo cartone a colori, il primo lungometraggio a cartoni animati. Se fosse vissuto altri dieci o vent'anni, e avesse smesso di costruire parchi di divertimento, penso che avrebbe inventato nuove tecniche. Ma non è stato così. Basta accendere il televisore per vedere innumerevoli, pessime imitazioni di Disney. Ritengo che sia stata esplo-

rata solo una minima parte del potenziale dell'animazione, incluso ciò che ho fatto io stesso».

Una fase di questa « esplorazione » si è già avuta con *Il signore degli anelli*, che Ralph Bakshi ha realizzato con tecnica del tutto nuova: prima ha girato, in bianco e nero e con attori in carne e ossa, poi, con tanta pazienza e un esercito di oltre duecento animatori e disegnatori, ha eliminato quello che a suo giudizio era superfluo: ha lasciato i contorni, le sagome, le scene, poi ha colorato il tutto e corretto espressioni e volti, e il film era pronto. Un procedimento senz'altro originale («ma un po' caro», disse il produttore Saul Zanetz: «E' costato almeno sette miliardi»), che è piaciuto al pubblico, che ha ampiamente ripagato fatiche e denaro profusi in questo piccolo « kolossal » dell'animazione.

Dopo *Il signore degli anelli* Bakshi

ha deciso di continuare su questa strada: ha abbandonato il mondo della fantasy, ha lasciato perdere fate, elfi, folletti e hobbit vari per tuffarsi in una dimensione più realistica e più vicina. « Sono voluto tornare », dice ancora il regista, « al mio primo amore: l'America, la sua gente, il suo spirito e le sue strade ». In questo nuovo film (che in Italia vedremo alla ripresa autunnale, distribuito dalla Ceiad) Bakshi ha raccontato la storia di circa un secolo di vita americana, dall'inizio del Novecento ai nostri giorni. Lo ha intitolato *American pop*, non tanto (e non solo) perché buona parte della storia si svolge in anni recenti, quanto perché per gli scenari e le ambientazioni non si è servito dei soliti disegni dei cartoni, ma di veri e propri quadri, vera « pop art » che ha ispirato le scene più fastose e colorate.

« Il film », precisa il disegnatore,



Tony con la giovane che gli darà il figlio che finalmente diverrà cantante di successo. Nelle altre foto: due caratteristiche inquadrature del film di Bakshi «American pop»



«non è un musical anche se la musica, ovviamente, ne è l'ossatura e l'amore per la musica costituisce l'unico elemento unificante nella vita dei singoli protagonisti». E', in un certo senso, uno squarcio di storia e di vita americane, viste attraverso le vicende di quattro generazioni, di quattro personaggi legati l'un l'altro, oltre che da vincoli di sangue, proprio dalla passione per la musica.

Il primo, il capostipite di questa famiglia nata per la musica, è Zalmie, un ragazzino immigrato, che vive ai margini del chiassoso e sboccato mondo della «Bowery», il quartiere di New York tradizionale rifugio di emarginati e diversi: vuole fare il cantante, ha una bella voce, ma scoppiata la «grande guerra», si arruola, va in Europa e una granata tedesca gli rovinerà le corde vocali. Ritorna negli States, ma ormai la sua carriera (se

mai c'era stata) è spezzata e per mezzo secolo vivacchierà nel mondo dei gangsters da strapazzo.

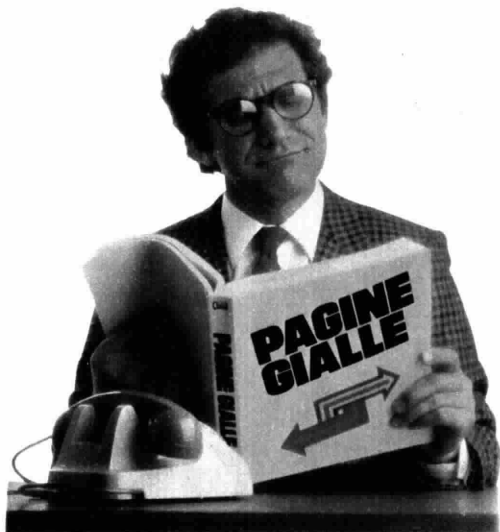
Miglior fortuna sembra avere suo figlio Benny: è un bravo compositore e suona il piano nei ristoranti di lusso; è anche un bravo figlio di papà, tanto che giunge a sposare la figlia di un mafioso per risollevare le sorti del padre nell'ambiente della mala. Ma anche questa volta arriva una guerra: il povero ragazzo, come il padre un paio di decenni prima, parte soldato per l'Europa e ci lascia la pelle.

La «dinastia» però non si interrompe: suo figlio Tony (siamo negli anni Sessanta ormai) abbandona il ricco conformismo del quartiere di Long Island per vagabondare negli Stati della grande provincia americana, sulle tracce di Jack Kerouac. Anche lui ama la musica, scrive canzoni, conosce una cantante rock di successo, si lega a lei. Ma nello stesso tempo cede anche alla moda dell'epoca: si inebria con l'acido, con l' LSD che a poco a poco lo fa precipitare nel baratro della follia. Gli va in soccorso Pete, il figlio quasi dimen-



Consulti:

Facilissimo orientarsi: tutte le attività commerciali, professionali, industriali della città sono divise in 1760 Categorie. Ecco subito trovato quello che serve!



confronti,

Scorrendo i vari nomi, è facile comporre una piccola rosa di candidati: i più comodi, i più grandi, i più piccoli. Insomma, quelli che fanno al caso vostro.



scegli,

Scegliere il nome giusto è una questione di cinque minuti. Basta una telefonata di controllo per capire chi è più disponibile, più conveniente, più simpatico.



risparmi.

E risparmi. Tempo, innanzi tutto. Ma anche denaro, perché con Pagine Gialle sei sicuro di trovare proprio quello di cui avevi bisogno. E alle migliori condizioni.

Pagine Gialle. La città in casa.



La sfida dell'American pop

ticato che aveva avuto dopo un'unica notte d'amore con una bionda cameriera dello Iowa. Insieme a Pete, Tony riprende il suo vagabondaggio senza meta, alla ricerca di una via d'uscita: ma la morte è più rapida, e anche Tony scompare, lasciando solo Pete, che ha ormai imparato a sopravvivere e alla fine lo vedremo sulla scena, cantante di successo di musica pop.

Dall'inizio del secolo sono passate sotto il sole tre generazioni, impersonate da Zalmie, Benny e Pete: fame, miserie, guerre, successo, ecc. Siamo ormai arrivati agli anni Ottanta e la colonna sonora del film risuona dei motivi e delle voci di Jimi Hendrix, Bob Segar, Lou Reed e degli altri grandi protagonisti della musica dei nostri giorni. Ma prima di giungere ai ritmi odierni il film ci propone molte delle più belle e più famose musiche dell'America di questo secolo: Gershwin, Cole Porter, Hammerstein, Bob Dylan, Dave Brubeck, Eva Tanguay, i Mamas and Papas, Benny Goodman, Janis Joplin sono solo alcuni degli straordinari interpreti di queste musiche che sottolineano appropriatamente i vari momenti e le varie epoche della lunga vicenda.

Una storia che forse se fosse stata narrata con attori in carne e ossa avrebbe assunto lo spessore di una vera e propria «saga» americana, una storia «pop» degli USA.

Ralph Bakshi ha voluto fare così per restare fedele alla sua tecnica: «Non c'è dubbio», dice, «che è una storia molto complessa da raccontare, specialmente in forma animata. Lo scopo è di arrivare a conoscere i personaggi come fossero persone in carne e ossa: ciò significa chiedere veramente molto a un fascio di disegni, ma qui sta l'interessante. Mi piace affrontare questo tipo di sfida».

Una «sfida» che Bakshi ha cominciato già da diversi anni, da quando era un semplice «inchiostratore» presso gli studi della Terry Toons, che ben presto sarebbe passato a dirigere. «Io volevo parlare agli adulti», ricorda il disegnatore, «ma nessuno era disposto ad ascoltarmi». Finalmente riuscì a fare *Fritz il gatto*, primo cartoon «vietato ai minori», e poi altri egualmente polemici, prima di approdare a questo *American pop* nel quale realismo e musiche, colori e personaggi sembrano concorrere a farne il primo film d'animazione per grandi (ma forse anche i piccoli si divertiranno).

CARLO SCARINGI



PER CHI VUOL FARNE DI TUTTI I COLORI

Se vuoi farne di tutti i colori, ora i Nuovi Coloranti Superiride trasformano anonime magliette, scampoli comuni e vecchi capi smessi in splendidi indumenti, eleganti e divertenti, ricchi di colore, decorati e originali.

Vedi le magliette della foto accanto? Sono solo un esempio dei tanti bei colori e magici disegni che puoi ottenere con gonne e pantaloni, grembiuli e camicette, foulard e prendisole... tutto quel che vuoi.

Perché Superiride ha 14 colori e tanti altri ancora ne potrai ottenere mescolando a tuo piacere due o più tinte.



Come si fa?

È semplice: ti ci vuoi soltanto una pentola, un astuccio di Superiride, buongusto e fantasia. Le istruzioni dettagliate sono stampate all'interno di ogni astuccio.

Perché tu possa subito capire quanto è facile, bello e divertente leggi qui sotto come si ottiene la tintura fantasia delle magliette della fotografia.

Maglietta rosa a cerchi bianchi

1) La maglietta deve essere bianca, ben pulita e senza macchie. Bagnala. Poi con lo spago fascia stretto le 3 parti del tessuto dove vorrai formare i cerchi bianchi (sotto la stretta legatura ovviamente non penetra la tintura).

2) Prendi un astuccio di Superiride Rosa e dosa 10 grammi di colore col misurino graduato inserito in ogni astuccio (la quantità di colorante da impiegare dipende dal peso del capo che vuoi tingere). Metti il colore in una pentola e scioglilo con acqua calda attentamente, aggiungi acqua calda ancora e quindi immergi la maglietta prendendoti cura che sia ben sommersa dalla tintura.

3) Scaldi la pentola e fai bollire per un'ora rimastando molto di frequente cosicché il colore penetri tutto uniformemente. Nel corso della bollitura, ogni quarto d'ora, aggiungi un misurino di sale da cucina che servirà da fissatore e darà vivacità al colore.

4) Lascia intepidire, indi sciacqua abbondantemente sotto acqua fredda corrente. Senza strizzare poni ad asciugare e, solo quando la maglietta è quasi asciutta, togli lo spago della legatura. Stendi la maglietta in piano mentre finisce di asciugare, dopodiché strala. È pronta da indossare.

Maglietta turchese con decorazione rosa

L'operazione è simile ovviamente, a quella della tintura precedente. Farai però un no-

do invece della legatura e saranno due le operazioni di tintura.

1) Tingi per prima cosa la maglietta interamente di rosa. A bollitura ultimata, la maglietta va strizzata senza però essere sciacquata.

2) Sul davanti della maglia fai un grosso nodo, molto stretto. Per poterlo meglio legare, torci il tessuto prima di annodare.

3) Tingi ora col colore turchese. Sciacqua sotto l'acqua fredda corrente e poni ad asciugare. Il nodo va sciolto solamente quando la ma-

glietta è asciutta quasi totalmente.

Maglietta rossa a strisce gialle

1) Usa il giallo come prima tintura. Dopo la bollitura, strizza la maglia senza sciacquarla.

2) Piega a "isarmonica" la maglietta, fai una legatura molto stretta nelle posizioni ove verranno i due striscioni.

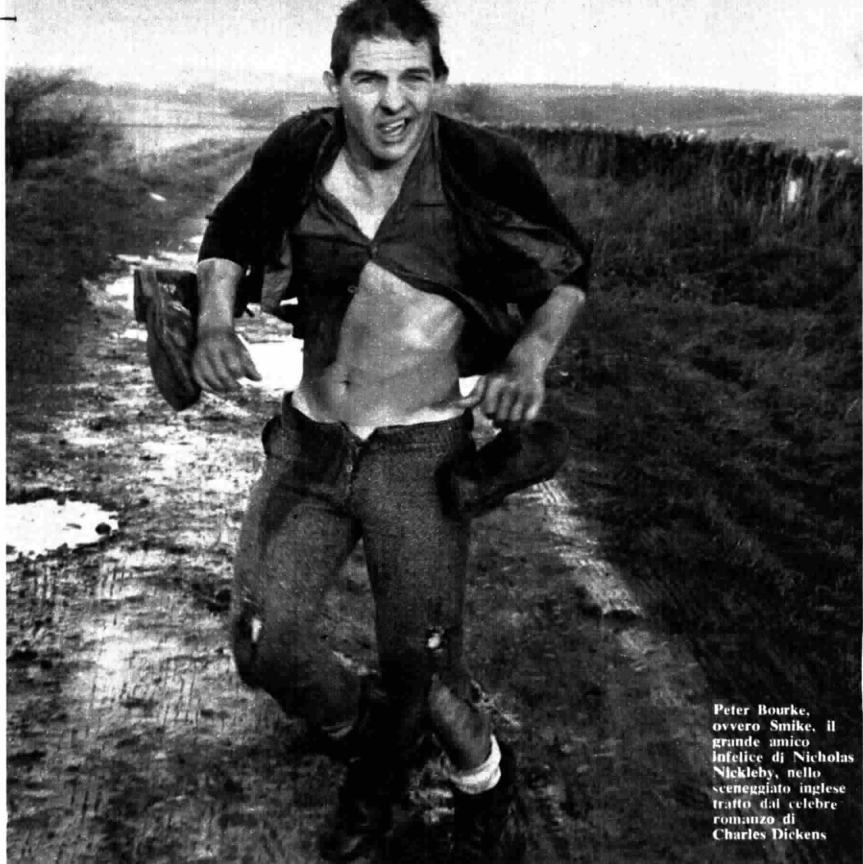
3) Tingi ancora, ma questa volta in rosso. Secondo la solita procedura, sciacqua, asciuga e infine togli la legatura.

**Nuovi Colori Superiride:
Esprimi coi colori la tua fantasia**

Scegli in questo mobiletto espositore il colore che preferisci. Lo troverai nelle drogherie, nelle mesticherie, nei supermercati e nei negozi dove generalmente si acquistano detersivi e prodotti per la casa.

I COLORI DEL DIAVOLO SONO DI MODA





Peter Bourke, ovvero Smike, il grande amico infelice di Nicholas Nickleby, nello sceneggiato inglese tratto dal celebre romanzo di Charles Dickens

OTTIMISMO E BUONI SENTIMENTI NELLO SCENEGGIATO DA DICKENS

Poi, finisce tutto bene

Eredità e successo dopo la miseria anche per Nickleby, eroe dell'Inghilterra vittoriana

di STEFANIA BARILE

**TV
2**
SABATO
13 GIUGNO
20.40

« Sedetevi davanti ad un punch ben caldo e aspettate: qualcosa di buono arriverà ». Tanto traboccante ottimismo è di Charles Dickens, lo scrittore più

crisis e i vizi di una società corrotta quanto ricca, Dickens ne ha mostrato tutti i buoni sentimenti e sempre il trionfo del meglio. Eppure lo scrittore non ha collezionato durante la sua vita solo gioie: la sua infanzia è stata segnata dal lavoro in fabbrica, dall'incarcerazione del padre per debiti e dopo, nonostante il successo, da vicende sentimentali non proprio fortunate. E tutti i suoi eroi ripercorrono il suo calvario, ma anche il suo successo: da David Copperfield a Oliver Twist, dalla piccola Dorrit a Pip, protagonista di *Grandi speranze*, fino a *Nicholas Nickleby*, che arriva ora in TV in versione inglese dopo un'antica (datata 1958, con

Antonio Cifariello nei panni di Nicholas) edizione italiana. Tutti da bambini infelici diventano scrittori e giornalisti e, grazie a eredità mai immaginate, diventano anche ricchi. Insomma il « lieto fine » classico che poi hanno ereditato tanta letteratura e cinematografia americane.

Tutto è spiegabile seguendo la vita e l'epoca di Dickens. Lo scrittore nasce infatti nel 1812 proprio nel momento in cui l'Inghilterra diventa potenza militare (sta per sconfiggere definitivamente Napoleone) e potenza economica grazie al monopolio dei prodotti coloniali e grazie al nuovo sistema di produzione industriale colaudato alla fine del Settecento. La

amato del periodo vittoriano. Quanto Oscar Wilde ha rappresentato l'ipo-



Poi, finisce tutto bene

vecchia aristocrazia terriera aveva ceduto il passo alla borghesia imprenditoriale e ai tanti arrivati che, grazie all'abilità commerciale, facevano il salto di classe. Naturalmente tutto il giro di alti profitti si basava sullo sfruttamento di grandi masse di inurbati operai e di donne e bambini, che lavoravano in condizioni subumane. E' anche l'epoca in cui cominciano le grandi crociate per alleviare le sorti di tanti infelici, dei bambini soprattutto, mal nutriti, senza le prime basi dell'alfabetizzazione, considerati solo bassa forza lavoro: crociate condotte da Benthams e altri, fra cui lo stesso Dickens, che aveva provato tutto sulla sua pelle. Infatti già il nonno, accusato di furto, era sfuggito al carcere con la fuga; il padre invece nel 1824 finisce alla Marshalsea per debiti. E' il crollo: il piccolo Charles deve interrompere gli studi e va a lavorare in una fabbrica di lucido da scarpe.

Insomma miseria, abbandono e umiliazione che tutti i suoi personaggi ripetono. La Marshalsea soprattutto è sempre presente e descritta nei minimi particolari. Dickens poi, spinto dalla madre che gli impone di lavorare ancora, fa degli studi raccoglietici, lavora come commesso in uno studio legale (come Copperfield), poi diventa cronista parlamentare, infine giornalista umorista: il successo gli arriva a 26 anni col *Circolo Pickwick* e poi, secondo la moda, scrive tutti i suoi romanzi a puntate sui giornali (la stessa cosa che si faceva in Francia da Balzac fino a Zola). Si sposa, ha dieci figli, abbandona la moglie per la giovanissima Ellen Ter-



Anthony Ainley e Nigel Hughes, rispettivamente Sir Hawk e Lord Verisoph, due persecutori di Caterina, sorella di Nicholas. In alto, Ann Hasson, ovvero Ninetta Crummles, una delle bambine del collegio-lager dove Nickleby lavora come assistente

nan: ma anche questa relazione finisce male. Vive le speranze delle nuove idee democratiche, delle prime campagne socialiste, si illude con la democrazia americana, scrive dei taccuini di viaggio sull'America che rispecchiano la sua delusione; nel frattempo falliscono i giornali che con grande ottimismo fonda, come il *Daily News*. Ammirato e ricercato in tutti i salotti, li disdegna e muore per infarto nel '70.

Nicholas, come David, come Pip, è un successo. Ecco in breve la storia: alla morte del padre il piccolo Nicholas con la sorella Caterina e la madre (una donna sentimentale quanto petulante che riecheggia la stessa madre di Dickens) arriva dallo zio Ralph, un usurario egoista e solitario. Vanno ad abitare da una zia zitella, Creevy: qui ricevono le visite del vecchio, che spinge Nicholas a entrare come assistente nel collegio del signor Squeers, un uomo sadico che riduce alla fame e al freddo i suoi allievi, li costringe ai lavori più pesanti.

La sorella intanto lavora in una sartoria, insidiata dal marito della padrona e da due loschi individui che dividono gli affari con lo zio Ralph: non riesce a liberarsi dei due neanche quando va come lettrice da una

ricca vedova. Anche qui compare la prigioniera per debiti, la terribile Marshalsea: ci finisce Bray, il padre di Maddalena, amica di Caterina e grande amore di Nicholas. Naturalmente i debiti sono nei confronti del vecchio Ralph che nulla impietosisce. Ma il suo segretario ha un'arma segreta... Nicholas ritorna in città col suo amico Smike.

Gli avvenimenti si intrecciano, i personaggi si moltiplicano: e alla fine fra tanti colpi di scena finisce che Nicholas altri non è che il figlio di Ralph e quindi erede dell'immensa fortuna. Una fortuna nata nel segno del male che finisce nelle mani di un buono secondo le classiche regole della provvidenza. Quindi per i buoni andrà tutto bene, mentre il vecchio usuraio si suicida. Tutto è bene quel che finisce bene, come dice la commedia di Sha-

kespeare. E nei romanzi di Dickens è sempre così: la gentilezza e la generosità vincono sempre.

Forse anche per questo sono sempre stati best-seller mondiali e forse anche per quello che ha detto un critico americano: sono una tale galleria di ritratti che, se all'improvviso scomparisse ogni altra testimonianza sull'Ottocento e rimanessero solo i libri dello scrittore inglese, ebbene le generazioni future saprebbero tutto sull'Ottocento e potrebbero ricostruire classi e problemi. Anche perché Dickens ha creato il romanzo sociale, quello che poi Zola e compagni hanno divulgato, quello in cui si denuncia la miseria complessiva del popolino, l'ipocrisia e la durezza dei nuovi borghesi, l'abbandono da parte della vecchia borghesia della sua missione di progresso sociale. Tutto ciò si vede anche in questo *Nicholas* edizione BBC che colleziona nel suo cast, fra l'altro, tanti beniamini della TV inglese poco conosciuti da noi, come il protagonista Nigel Havers.

Questo non è l'unico romanzo di Dickens che la televisione inglese ha ridotto per il piccolo schermo: lo stesso regista, Hugh Leonard, ha filmato *Grandi speranze*, *Dombey e figlio*. Segno che ancora in Gran Bretagna l'ottimismo vittoriano esiste.

STEFANIA BARILE



Pescura. Prima li indossi, meglio stai.

Infila il tuo piede in un sandalo Pescura. Sin da bambino è il modo più sano di camminare.

Il plantare di Pescura ti accoglie in modo perfetto. E' il plantare anatomico del Dr.Scholl's.

L'unico realizzato in pregiato legno di faggio e con un peso perfettamente calibrato.



Così, ad ogni passo, il tuo piede fa una benefica ginnastica che trasmette a tutto il corpo.

E quando il piede sta bene, stai bene anche tu.

I sandali Pescura, in tanti colori diversi per uomo, donna e bambino, li trovi solo in farmacia e nei negozi specializzati.



Dr.Scholl's

Quello che ha inventato il plantare anatomico.



Certo, in tanti anni tante cose sono cambiate, ma...

Certo, in tanti anni tante cose sono cambiate, ma l'organismo umano è rimasto quello di sempre, e come sempre ha bisogno d'acqua: ma di un'acqua che, in qualche modo, gli somigli.

L'acqua minerale Sangemini è un'acqua la cui composizione è affine all'acqua contenuta nel corpo umano e quindi svolge benefiche funzioni riequilibratrici nell'organismo. Nell'alimentazione dei bambini l'acqua minerale Sangemini

Di Sangemini



Verona, 15 Aprile 1951

può essere utilizzata beneficamente per la diluizione del latte, che è reso in tal modo più digeribile. Tutti possono bere utilmente l'acqua Sangemini: non solo i bambini ma anche coloro che hanno bisogno di reintegrare nell'organismo i sali minerali naturali.

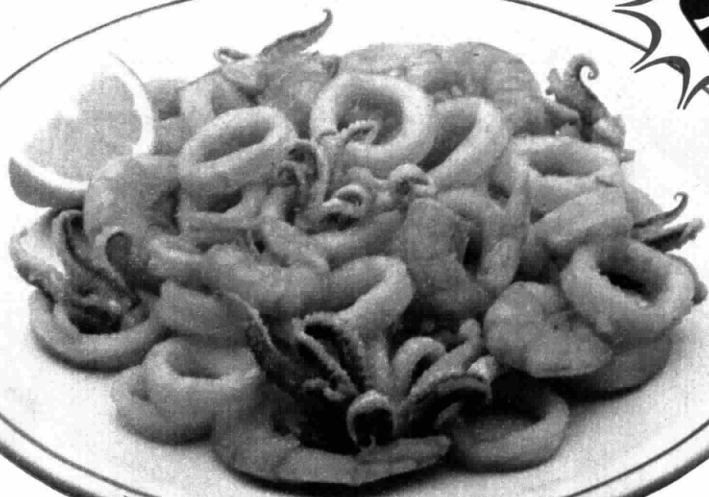
Provate a berla anche voi: ha un gusto delicato e buono. Scegliere Acqua Sangemini è un modo di voler bene e, perchè no, di volersi bene.



ce n'è una sola.

SURGELA

la frittura più intonata coi tuoi gusti



**"Mi ricorda proprio il gusto
della frittura del mio mare!"**

Dorata, croccante, leggera. Frittura di pesce Surgela. Ti fa ritrovare quel gusto che cerchi da sempre: il gusto della frittura del tuo mare. Proprio quello! (...esiste un gusto più intonato coi tuoi gusti?)



IL TENENTE COLOMBO: BRUTTO, GOFFO E INELEGANTE

Però è così intelligente...

«E' come me stesso, ma lo odio». Eppure per le donne è un simbolo sessuale e per Falk milioni di dollari: «Almeno fino al 1987 sono condannato per contratto a impersonarlo»

di SERENA JANNICELLI

Io lo odio! Quell'impermeabile, quella voce roca, quell'andatura da mezzo scemo... Se dovessi trovarmi davanti ad un poliziotto sbrindellato e pasticcione come lui scapperei lontano chiedendo aiuto. Fino al 1987 sono condannato per contratto a recitare questo personaggio. Ormai vado avanti come un automa... che il diavolo se lo porti!».

Così parlava, quell'ingrato di Peter Falk, del tenente Colombo, l'infallibile



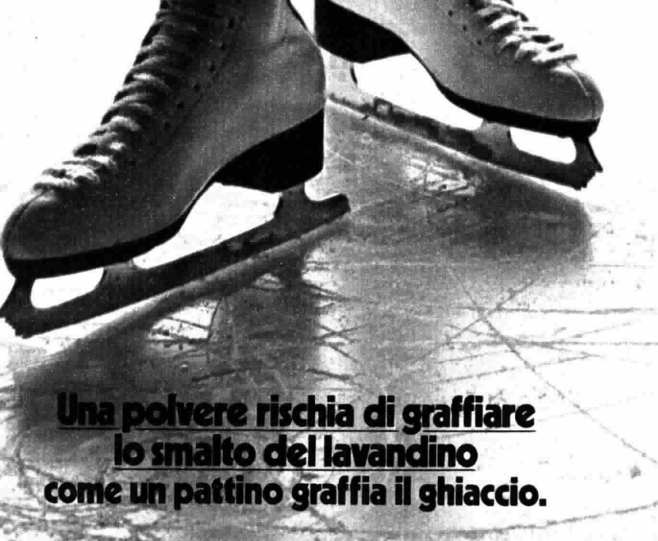
poliziotto d'origine italiana della serie televisiva trasmessa in tutto il mondo.

E sì che su di lui sono piovuti milioni di dollari e di spettatori, soprattutto donne. Pare infatti, da un'indagine fatta negli Stati Uniti, che Colombo nella sua sciatteria e approssimazione suscitò furiosi sensi materni. Di più: per otto signore su dieci è diventato un simbolo, un richiamo sessuale. Meraviglie della natura! Peter Falk è piccino, sbilenco, ha abbondantemente superato la cinquantina, sulla sua faccia un po' rozza campeggiano un grosso naso e delle sopracciglia alla Spartaco Dimitri. Per non parlare dell'occhio di vetro, conseguenza di un tumore che lo colpì a tre anni.

Quando si presentò all'Actor's Studio, la scuola di recitazione americana che ha sfornato attori tipo Paul Newman e Marlon Brando, Peter Falk fu affettuosamente invitato a ritirarsi: «Non hai il fisico, la tempra... lascia perdere». Ma Falk è anche cocciuto, come Colombo peraltro, e nel '62 gira *Angeli con la pistola* accanto a Bette

Peter Falk fra Anne Baxter, a sinistra, ed Edith Head, a destra, in un episodio della serie Colombo. Il poliziotto è realmente esistito: è Davide Toschi, ispettore a San Francisco





**Una polvere rischia di graffiare
lo smalto del lavandino
come un pattino graffia il ghiaccio.**

Cif Ammoniacal tira via lo sporco senza graffiare lo smalto.

Ogni volta che pulisci il lavandino con una polvere rischi di graffiare e sciupare lo smalto. Perché perdere la brillantezza e lo splendore delle superfici delicate?

Oggi Cif Ammoniacal! Superpotente tira via lo sporco più tenace da tutte le superfici che non vuoi graffiare, perché è una miscela di liquido detergente e di fine polvere minerale:

è polvere liquida.



Però è così intelligente...

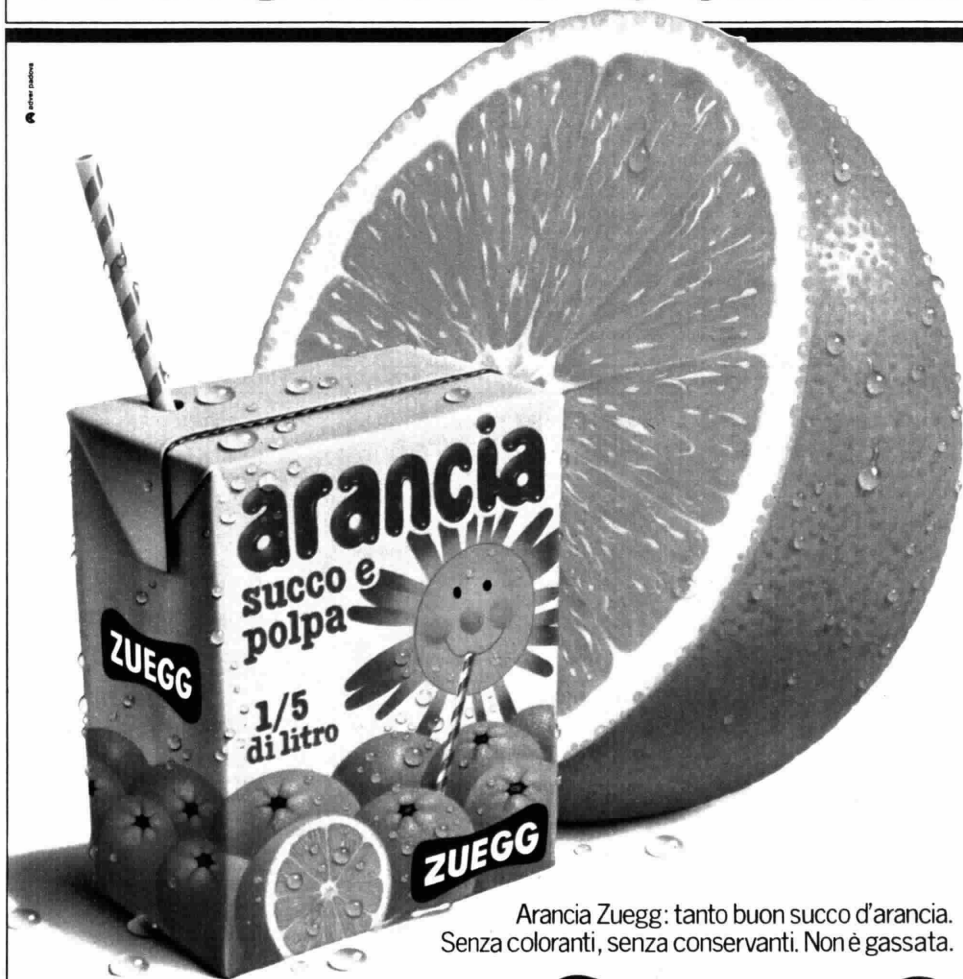
Davis e Glenn Ford con la regia di Frank Capra, entrando così nel quasi Olimpo dei quasi Oscar. Gira poi *Invito a cena con delitto*, entra trionfalmente nel clan d'intelletuali vincenti di Cassavetes e arriva finalmente al più ambito premio di Hollywood con *Una moglie*, film stupendo con un'ancora più stupenda Gena Rowlands. Dopo decine di successi il brutto anatroccolo Falk crede d'essersi trasformato definitivamente in cigno, firma il contratto per la serie interminabile del tenente Colombo affermando incautamente: «L'ho così bene disegnato nella mente che credo sia una proiezione di me stesso». Ironia della sorte, Falk si trova a dover interpretare un tipo brutto, goffo e inelegante. «Però intelligente», come si diceva di certe signorine di buona famiglia per tentare di accasarle.

Tra i tanti investigatori che si affollano sui nostri teleschermi, Colombo è quello più popolare e amato. Forse perché non è il solito Superman dalla battuta facile, non ha la cialtronnaggine di chi se ne va in giro con quattro pallottole in corpo ghignando: «Non è nulla, un graffio, sono abituato...». È una persona normale, credibile. Colombo non ha certezze, procede a tentoni, prende cantonate mostruose, divaga, sembra pensare ad altro e perdersi dietro a personaggi palesemente estranei alla vicenda. Il telespettatore si agita sulla poltrona, dialoga con il suo nonno: «Guarda che quello ti prende in giro... stai attento, accidenti. Muoviti!». Poi il poliziotto comincia a tirare le sue fila, gli elementi dell'indagine combaciano come in un puzzle, il quadro si forma e il colpevole è spacciato.

Il tenente Colombo è realmente esistito e gli sceneggiatori hanno abbondantemente attinto alla sua vita. Si chiamava Davide Toschi, origine italiana anche lui, ed era ispettore di polizia a San Francisco. Un tipo solitario, indipendente, testa dura... caratteristiche comuni a molti investigatori, da Philip Marlowe di Chandler (Humphrey Bogart, per intenderci) al tenente Kojak interpretato da Telly Savalas. Ma Colombo si avvicina maggiormente a Maigret che ai suoi colleghi più aggressivi. Ha la stessa umanità, l'ironia leggera, un disinteresse totale per l'uso della forza fisica, forse la stessa filosofia di vita: la verità è nelle piccole cose d'ogni giorno, spesso è davanti ai nostri occhi, semplice e chiara, e solo la vocazione della gente a credere tutto complicato impedisce di vederla subito.

SERENA JANNICELLI

Buona e sana.



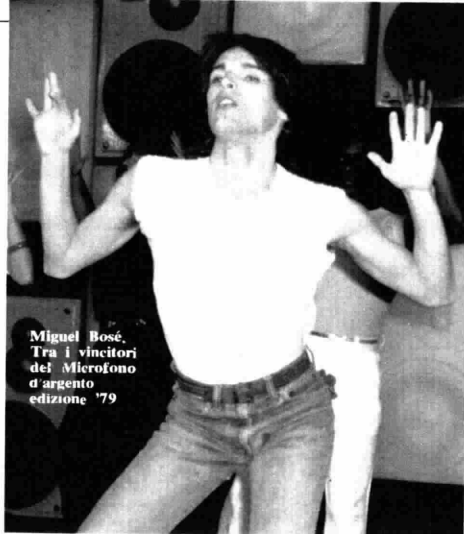
Arancia Zuegg: tanto buon succo d'arancia.
Senza coloranti, senza conservanti. Non è gassata.

**Abbiamo tolto la buccia,
abbiamo aggiunto la cannuccia.**

ZUEGG

I piú bravi il tuo voto

Il 6 gennaio del '81, nel salone dell'Excelsior di Roma nasceva un premio, « Il microfono d'argento ». Ora, patrocinato sempre dall'Alitalia e (novità) col *Radiocorriere TV*, torna a premiare per la loro attività di un anno vedette e giornalisti radiotelevisivi. Dall'Epifania della prima premiazione, passa al caldo estivo, e da Roma a una non meglio identificata località balneare, dove sarà ripresa dalla Rete 1 TV. « Il microfono » premia, dicevamo, l'attività di un anno: il pubblico sceglierà il suo beniamino fra i nomi che i giornalisti dello spettacolo in un rapido referendum hanno indicato. Ma potrà anche aggiungere, se non lo trova, il nome del suo preferito. Al primo classificato in ogni sezione verrà assegnato il microfono-scultura di Giulio Tamburano.



Miguel Bosé.
Tra i vincitori
del Microfono
d'argento
edizione '79

COMPILATE RITAGLIATE E SPEDITE LA SCHEDA ALL'ASSOCIAZIONE STAMPA ROMANA, P. IN LUCINA 26 - 00186 ROMA

CANTANTE UOMO

- ☐ Fausto Leali
☐ Riccardo Fogli
☐ De Gregori-Dalla

CANTANTE DONNA

- ☐ Ornella Vanoni
☐ Milva
☐ Alice

CANTAUTORE/TRICE

- ☐ Enzo Jannacci
☐ Giorgio Gaber
☐ Pino Daniele

COMPLESSO MUSICALE

- ☐ Mathia Bazar
☐ Il Banco
☐ Pooh

CABARET

- ☐ I Gatti di Vicolo Miracoli
☐ Giancattivi
☐ Massimo Boldi

ATTIORE/TRICE COMICO

- ☐ Pippo Franco
☐ Beppe Grillo
☐ Gianni Cavina

CONDUTTORE

PRESENTATORE TV

- ☐ Mike Bongiorno
☐ Enzo Tortora
☐ Pippo Baudo

CONDUTTORE

PRESENTATORE RADIO

- ☐ Elena Doni
☐ Paolo Panelli
☐ Stefano Satta Flores

OSPITE FISSO TV

- ☐ Gianfranco D'Angelo
☐ Daniele Formica
☐ Leopoldo Mastelloni

OSPITE FISSO RADIO

- ☐ Nantas Salvalaggio
☐ Lea Pericoli-Nicola Pietrangeli
☐ Lucia Alberti

DISC-JOCKEY TV

- ☐ Jocelyn
☐ Cecchetto
☐ Pier Giuseppe Caporale

DISC-JOCKEY RADIO

- ☐ Paolo Testa
☐ Dario Salvadori
☐ Pier Maria Bologna

PROGRAMMA PER RAGAZZI TV

- ☐ Il gruppo di « Il barattolo »
☐ Il gruppo di « 3, 2, 1... contatto! »
☐ Mario Malfucci-Marco Zavattini

PROSA: ATTORE TV

- ☐ Carlo Simoni
☐ Luigi La Monica
☐ Gian Maria Volontè

PROSA: ATTRICE TV

- ☐ Lea Massari
☐ Roberta Paladini
☐ Lorenza Guerrieri

PROSA: ATTORE RADIO

- ☐ Lino Capolicchio
☐ Duilio Del Prete
☐ Nando Gazzolo

PROSA: ATTRICE RADIO

- ☐ A. M. Guarnieri
☐ Laura Betti
☐ Sandra Milo

INCHIESTE GIORNALISTICHE TV: RETE 1

- ☐ Paolo Graldi
☐ Arrigo Petacco
☐ Piero Angela

INCHIESTE GIORNALISTICHE TV: RETE 2

- ☐ Enzo Biagi
☐ Stefano Munafò-Ivan Palermo
☐ Enzo Aprea

INCHIESTE GIORNALISTICHE TV: RETE 3

- ☐ Cesare Viazzi
☐ Bruno Modugno
☐ Giulietta Vergombello Ascoli

PROGRAMMA RADIO: RADIOUNO

- ☐ Gianni Bisiach
☐ Adriano Mazzoletti
☐ Enrico Moratti

PROGRAMMA RADIO: RADIOUE

- ☐ Corrado Guerzoni
☐ Franco Soprano
☐ Giovanni Gigliozzi

PROGRAMMA RADIO: RADIOTRE

- ☐ Rolando Renzoni
☐ Giuseppe Tabasso
☐ Mario Pinzauti



Nordika vola



5 VACANZE GRATIS A MADEIRA e 5000 canotti in offerta speciale

con **nordika** 

Acquista un prodotto della linea Nordika, allega la prova d'acquisto al tagliando qui a fianco (o alla cartolina che troverai dal tuo negoziante) e fai pervenire in busta chiusa a Casella Postale 11/113 00141 ROMA entro e non oltre il 15 Settembre 1981.

Potrai vincere uno dei cinque viaggi/vacanze per due persone nella più favolosa isola dell'Atlantico, e potrai anche comperare a condizioni eccezionali un bellissimo canotto Comet 190: l'offerta è limitata alle prime 5.000 richieste.

Desidero ricevere il canotto Nordika in offerta speciale e lo pagherò in contrassegno:

a lire 23.000* e allego due prove d'acquisto
a lire 28.000* e allego una prova d'acquisto

TAGLIANDO
DI CONTROLLO

TAGLIANDO
DI CONTROLLO

TAGLIANDO
DI CONTROLLO

* Le chi e sono
comprative di IVA

Firma _____

Desidero comunque partecipare all'estrazione dei viaggi/vacanze a Madeira (allego una prova d'acquisto)

Nome _____

Cognome _____

Indirizzo _____

CAP _____

Città _____



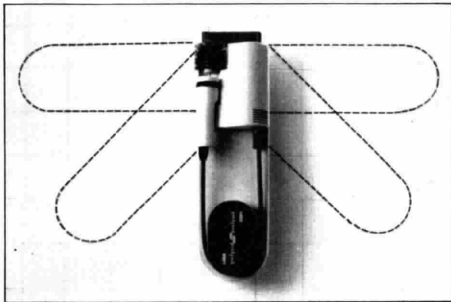
Speedynet[®] il lavalesto

Rivoluzione in cucina: **Speedynet[®]** il lavalesto!



COMODO, PRATICO, MANEGGEVOLE

Speedynet, il lavalesto, è una grande novità che rivoluziona i metodi di lavaggio di pentole e stoviglie. E così semplice e sicuro che tutti in casa possono usarlo. Speedynet, leggero, maneggevole e di accurato design risolve tutte le operazioni di lavaggio e prelavaggio.



DI FACILE INSTALLAZIONE E SEMPRE PRONTO ALL'USO

Speedynet s'installa facilmente ed occupa un piccolo spazio sopra il lavello. Inoltre è orientabile in tutte le direzioni per renderne più comodo l'uso. Così Speedynet è sempre a portata di mano e si ambienta in tutte le cucine.



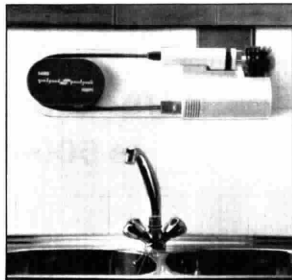
HA CURA DELLE TUE MANI ED È IGIENICO

Con Speedynet è finito il tempo di scrostare, strofinare e lucidare manualmente. Speedynet il lavalesto preserva le tue mani perché la spazzola rotante lava per te pentole e stoviglie.



RAPIDO E SICURO

Speedynet lava rapidamente ed è assolutamente affidabile perché il moto alla spazzola rotante è impresso da un albero flessibile svincolato da qualsiasi fonte di energia elettrica.



COSTA POCO E CONSUMA MENO

Speedynet è a portata di tutti: costa poco e fa risparmiare tanta energia perché consuma quanto una lampadina. Speedynet in un attimo è in funzione e ti accorgi subito di quanto tempo guadagni in ogni lavaggio o prelavaggio.

Speedynet[®] il lavalesto sarà il tuo migliore aiuto in cucina.

**Dopo Pizzamatic,
una nuova comodità**

AEPI

lava per te



Speedynet[®]
il lavalesto

Lavastoviglie a spazzola rotante.

è una novità brevettata
BEP

I nostri concorsi

Scelta la coppia che presenterà le tre serate di Saint-Vincent. Ultimi giorni per votare le vostre canzoni preferite

Continua la pioggia di cartoline-voto sulle 38 canzoni dell'estate. Superata di slancio quota ventottomila una nuova ondata di schede ha dato un volto più preciso alle prime classifiche. Sono classifiche segrete, naturalmente, perché nulla deve influenzare le preferenze dei radioascoltatori. Solo alla vigilia di Saint-Vincent si conosceranno le magnifiche sedici finaliste.

Intanto altre interessanti notizie, in esclusiva ma non riservate, arrivano dagli organizzatori del concorso. E' stata

LA FAMIGLIA DELL'ANNO

I nuovi forti

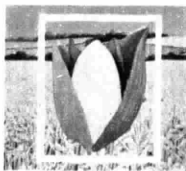
Ecco i nomi dei radioascoltatori estratti a sorte tra tutti quelli che hanno inviato le cartoline per la seconda puntata di *La famiglia dell'anno* (i primi vincitori erano sul n. 22). Vince un buono acquisto per la casa del valore di L. 200 mila, Lina Ermini, via Corsica 11, Firenze. Tre radioregistratori vanno rispettivamente a Maria Fasolino via Papa Giovanni XXIII 16, Cava dei Tirreni (SA); Marina Sternini via Valdarno 11, Firenze e Antonio Tassone via delle Absidi 14, Treviso. Adele Pugliese via Panoramica 32, Ancona, vince un walkman e con 5 abbonamenti al *Radiocorriere TV* saranno premiati: Luciano Sapere via Genzano 60, Roma; Giulia Ferraguti via Giardino 1, Montegrosso D'Asti (AT); Rita Zaffermandu via Montanari 5, Massafra (TA); Adele Colombo via Rancati 37, Milano; Giustino Scurti via Mare Adriatico 3, Spoltore (PS).

Intanto si stanno delineando le prime graduatorie, aggiornate, puntate per per puntata. Lo spoglio delle schede è in corso ma siamo già in grado di dirvi che per quanto riguarda le prime quattro settimane hanno raccolto il maggior numero di preferenze: il « fi-



La crusca di Kellogg's.

All-Bran e Bran Buds equilibrano la tua alimentazione gradevolmente.



La crusca è costituita dallo strato esterno del chicco di frumento. Vediamo perché in questo periodo se ne parla tanto.

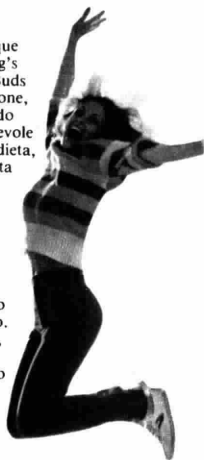
grammi di mele, per avere l'equivalente in fibre di una dose giornaliera (40 grammi) di All-Bran o Bran Buds.

Tutti i giorni.

Quattro o cinque cucchiaini di Kellogg's All-Bran o Bran Buds nella prima colazione, sono quindi il modo più pratico e gradevole per equilibrare la dieta, fornendole la giusta dose di fibre.

Per sentirsi leggeri.

Kellogg's All-Bran e Bran Buds, sono a basso contenuto calorico. Molto voluminosi, riempiono lo stomaco e calmano l'appetito mantenendovi leggeri.



L'importanza delle fibre grezze.

Recenti studi hanno messo in luce l'importanza che hanno, per l'organismo, le fibre grezze. Oggi il nostro nutrimento, a causa dell'elevato grado di raffinazione dei cibi, ne è generalmente povero.

L'alimento più ricco di fibre: la crusca.

La crusca di frumento è ancor più ricca di fibre della frutta e verdura. E per produrre Kellogg's All-Bran e Bran Buds, si usa solo la crusca di frumento. Per questo sono necessari 600



Kellogg's All-Bran e Bran Buds.

Bastoncini e granuli di crusca insaporiti con zucchero e malto e poi tostati al forno. Kellogg's All-Bran e Bran Buds, si possono mangiare nel latte, nello yogurt e in tanti altri modi. Prodotti dalla lunga tradizione Kellogg's, si acquistano nei migliori supermercati o nei vostri negozi di fiducia.

Scrivendo al Comitato Kellogg's per la Nutrizione - Via Durini 26, 20122 Milano - potrete ricevere opuscoli informativi e simpatici ricettari che vi suggeriranno tanti modi nuovi per gustare Kellogg's All-Bran e Bran Buds.

Kellogg's
La natura fa bene le cose.

Con D'Urso-Morandi verso le finali



Barbara D'Urso

Gianni Morandi

sceita l'accoppiata per le tre serate di Saint-Vincent, due nomi noti al pubblico radiotelevisivo: Gianni Morandi e Barbara D'Urso. A Barbara il compito di condurre i primi due spettacoli, che verranno poi trasmessi in differita dalla Rete 1; a Morandi, assistito da Barbara, è invece affidata la finalissima. Non è la prima volta che il «vecchio» Gianni abbandona la canzone per presentare uno spettacolo ma non gli era mai successo per una manifestazione così importante e in diretta Eurovisione. Ne approfitterà per presentare il suo nuovo disco, *Canzoni stonate*, di Mogol-Donati.

Gli studi — è iscritto al Conservatorio — e gli altri impegni in teatro e TV non hanno fatto dimenticare a Morandi la prima passione, quella che con *In ginocchio da te. Scende la pioggia*,

e tanti altri supergettonati successi, lo ha fatto diventare ricco e famoso. D'altra parte il pubblico non l'ha dimenticato. *Cantare*, lo spettacolo con cui ha girato l'Italia l'anno scorso, ha raccolto dovunque un grande successo, anche di critica.

Più breve ma già ricca di consensi la carriera della giovane Barbara D'Urso. 24 anni, napoletana, ha studiato

danza e recitazione a Milano ed è stata scoperta dalla TV al tempo di *Che combinazione!* Sono venute poi una piccola parte in *La casa rossa* con Alida Valli «ma che per me ha voluto dire moltissimo: recitare in un ruolo drammatico e a fianco di attori famosi» e una serie di *Domenica in...* con Pippo Baudo. Adesso a Saint-Vincent il debutto come presentatrice. ●

UNA CANZONE PER L'ESTATE

Avete scelto la vostra canzone (o il vostro cantante preferito) per Saint-Vincent, il concorso patrocinato da Radiodue, «Radiocorriere TV», AFI e organizzato da Gianni Ravera? Compilate il tagliando, incollatelo su cartolina postale con nome, cognome, indirizzo e spedite. Ricordate che i voti dovranno pervenire entro le ore 9 del 15 giugno.

LA FAMIGLIA DELL'ANNO

Compilate il tagliando qui sotto ricordando che potete dare un solo voto per ogni categoria, incollatelo su una cartolina postale e aggiungete nome, cognome e indirizzo.

● Ricordate che questo tagliando deve pervenire entro una settimana dalla messa in onda della trasmissione.

unatissimi

glio» dell'Alto Adige e le categorie genitori, nonni e parenti della Sicilia, figli, nonni e parenti della Liguria e genitori della Calabria. L'Umbria è in testa con tutte e quattro le categorie e il Lazio è entrato in lizza con il figlio, il padre e i parenti lasciando all'Emilia Romagna solo il nonno. Naturalmente non si tratta di classifiche definitive.

Questa settimana si scontrano la Basilicata e il Trentino. Potenza è in gara con il figlio Roberto Coviello, cantante lirico, il padre Pietro Basentini, cantautore con chitarra, il nonno Giuseppe Persia (canti tipici materani ha partecipato a *Cristo si è fermato a Eboli* ed ha una parte in *I tre fratelli*, sempre di Rodi) e, come parenti il duo cabarettistico Liliano Covella e Rino Corona. Per Trento si presentano: il figlio Emilio Galante, flauto traverso, vincitore del concorso del Teatro La Fenice di Venezia, il padre Mario Bertotti, cantautore pianista, il nonno Marco Pola, poeta e, per i parenti, il coro dei minipolifonici diretto dal maestro Nicola Conci. I padrini della trasmissione sono rispettivamente Lina Wertmüller e Anna Proclemer. ●

RAI - Radiotelevisione Italiana

CONCORSO
« SAINT-VINCENT: UNA CANZONE
PER LA VOSTRA ESTATE »

Casella postale 6666

ROMA

Titolo canzone
(o nome cantante)

00100

RAI - Radiotelevisione Italiana

CONCORSO
« LA FAMIGLIA DELL'ANNO »

Casella postale 6666

ROMA

Trasmissione del 6 giugno 1981

Formazione della
sede Rai
della BASILICATA

Categoria:
Figli
Genitori
Nonni
Parenti

□□□□

□□□□

Formazione della
sede Rai
del TRENTO

Categoria:
Figli
Genitori
Nonni
Parenti

00100

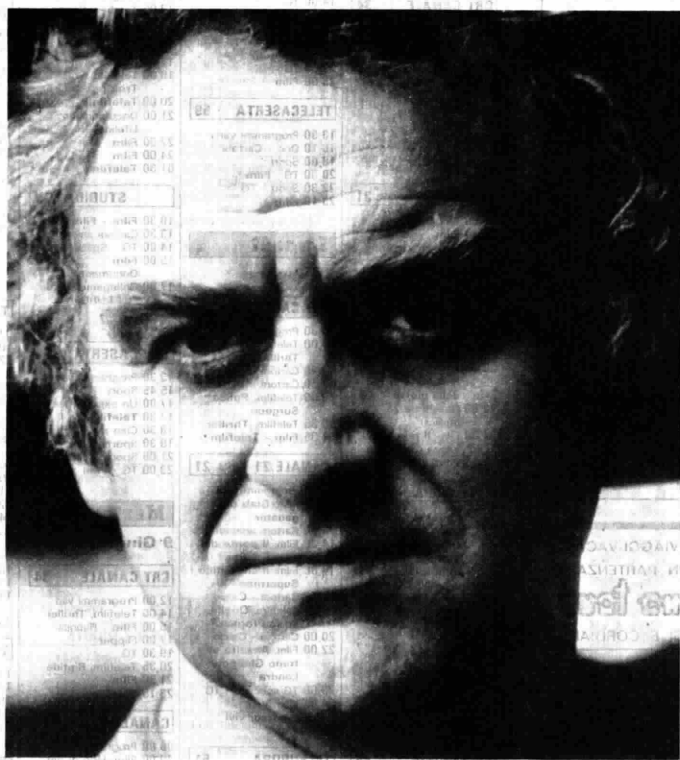
SCHEMA N. 7

Sapore vero. Sapore di Montenegro.



Tutto TV locali

**PROGRAMMI
dal 7
al 13 giugno**



**CAMPANIA
PUGLIA
SICILIA
CALABRIA
SARDEGNA**

Va in onda il venerdì alle ore 22.30 su **TELEBARI** «L'ispettore Regan», una serie di telefilm girata a Londra, che vede l'attore John Thaw (nella foto) nei panni del celebre detective. L'ispettore Regan, il capo della «Sweeney» (una parola in «slang» inglese per definire la squadra volante della polizia londinese), servendosi di una estesa rete di informatori, è disposto a qualsiasi stratagemma per bloccare i colpi della malavita sul loro nascere. Il suo braccio destro, il sergente Carter (interpretato da Dennis Waterman), non sempre è d'accordo con i metodi poco ortodossi del suo superiore, ma lo segue incondizionatamente anche nelle situazioni più pericolose.

**AUTORADIO
TV-COLOR
HI-FI**

aimo
s.r.l.

ESPERIENZA
NELLA QUALITÀ

PREZZI ECCEZIONALI
30 MESI SENZA CAMBIALI

**Napoli
via A.D'Avalos,
22-23**

TEL. 261912-339368
(uscita Tangenziale CORSO MALTA)

ESTATE... VIAGGI-VACANZE
IN AEROPULLMAN IN PARTENZA DA
NAPOLI
PROPOSTE **Gitana Tour**
VIAGGI E CORDIALITÀ

■ Tour d'Europa 11-23 agosto	L. 920.000
■ Parigi e Costa Azzurra 20-28 giugno	590.000
■ Lourdes e Barcellona 18-27 giugno	495.000
■ Spagna e Andalusia 12-26 agosto	970.000
■ Londra e Parigi 13-25 agosto	920.000
■ Londra e Scozia 8-23 agosto	1.280.000
■ Irlanda 11-26 luglio	1.325.000
■ Capitali nordiche 12-27 agosto	1.240.000
■ Sole di Mezzanotte 5-28 luglio	1.780.000
■ Berlino e Germania 9-22 agosto	956.000
■ In Svizzera-Foresta Nera 13-23 agosto	640.000
■ Capitali dell'Est 8-30 agosto	1.260.000
■ Budapest e Praga 16-26 luglio	745.000
■ Aterre e Istanbul 2-13 settembre	860.000

Informazioni e prenotazioni in tutte le
Agenzie di Viaggi
oppure telefonando a: GITANA TOUR -
Napoli - Tel. (081) 241922-360025

Corriere

CAMPANIA

Domenica

7 giugno

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
14,00 Telefilm, *Bluey*
16,00 Telefilm, *Derby*
Thrilling
16,50 Flipper
17,15 Cartoni - TG
18,30 Autolana
20,00 Telefilm
20,30 Fido diretto
21,30 Film
23,15 Playboy di sera

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
10,30 Film
13,00 Telefilm, *Grandi*
gladiatori
14,30 Film, *Il grande*
ribelle
17,00 Film, *Uno di più*
all'inferno
19,00 Coccinella: per
ragazzi
20,00 Telefilm, *Batman*
20,30 Film, *Sherlock*
Holmes e la perla
della morte
22,00 Questo pazzo
musical
24,00 Film, *Il ponte dei*
senza paura
01,00 Film

TELEEUROPA 51

12,00 Cartoni - Goleador
13,00 Stesera a casa di
Orazio
15,30 Telefilm, *Missione*
impossibile
16,30 Telefilm, *L'uomo*
da sei milioni di
dollari
17,30 Cartoni animati
18,15 Film
20,00 Walt Disney,
cartoni
20,30 Telefilm, *Love*
boat
21,30 Film, *Ritorna*
l'amore
23,00 Film

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
12,00 Film
13,00 Telefilm
14,00 Film, *Nessuna*
pietà: uccidetelo
15,30 Film
17,00 Documentario
19,30 Film, *Love story a*
Bangkok
21,00 Film, *Il colpo*
segreto di
d'Artagnan
22,30 Film, *Il mostro*
dell'obitorio
24,00 Film

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
10,00 Accade in
Campania
10,30 Film
14,30 Film - Cartoni
18,00 Guerra e pace,
scenegg.
19,00 Telefilm, *Angie*
21,00 Telefilm, *Spia*
22,00 Film
24,00 Film
01,30 Telefilm

STUDIO 1 PIN

10,30 Film
12,00 Film
13,30 Cartoni animati
14,00 TG
14,30 Domenicamente
19,30 Contatto
20,00 Film, *Ciao Ni*
21,30 Telefilm
22,30 TG
23,00 Film

TELECASERTA 59

13,30 Programmi vari
16,10 Doc - Cartoni
18,00 Sport
20,30 TG - Film
22,30 Sport - TG
23,10 Film

Lunedì

8 Giugno

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
14,00 Telefilm, *Derby*
Thrilling
17,25 Cartoni animati
17,50 Cartoni - TG
19,00 Telefilm, *Police*
Surgeon
20,35 Telefilm, *Thriller*
21,35 Film - Telefilm

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
12,30 Film, *Glab di*
ganster
13,00 Cartoni animati
14,30 Film, *Il ponte dei*
senza paura
17,00 Film, *Il simpatico*
Superman
18,30 Cartoni - Calcio
19,30 Telefilm, *Quella*
strana ragazza
20,00 Cartoni - Calcio
22,00 Film, *Assalto al*
treno Glasgow-
Londra
23,00 TG speciale - TG
24,00 Film, *Vivi,*
ragazzo, vivi
01,00 Film

TELEEUROPA 51

10,30 e 12,00 Film
14,00 Maramè, cartoni
14,30 Telefilm, *Love*
boat
15,30 Telefilm
16,00 Grand Prix
17,00 Maramè - Cartoni
18,45 Vita selvaggia
19,15 Telefilm
20,00 Telefilm,
Investigatori
associati
20,30 Telefilm, *Love*
boat
21,30 Film
23,30 Film

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
15,30 Film, *I marziani*
hanno 12 mani
17,00 Film, *Il mostro*
dell'obitorio
18,30 Fatti al
microscopio
19,00 TG - Film, *5000*
dollari per
Gringo
21,00 Film, *Attrimenti vi*
ammuciamo

24,00 Film, Coppie
amanti

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
12,00 Telefilm, *Regan*
14,30 La clessidra
14,30 Film
16,00 *Pianura 7*
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm, *Star*
Trek
20,00 Telefilm
21,00 Documentario:
Lufaine
22,00 Film
24,00 Film
01,30 Telefilm

STUDIO 1 PIN

10,30 Film - Film
13,30 Cartoni animati
14,00 TG - Speciale
15,00 Film -
Documentario
17,00 Colloquio con
PIN EUROPA
22,30 TG
23,00 Film

TELECASERTA 59

13,30 Programmi vari
15,45 Sport
17,00 Un esperto per voi
17,30 Telefilms
18,30 Ciao ragazzi
19,30 Sport - TG
21,00 Sport - Medicina
23,00 TG - Film

Martedì

9 Giugno

CRT CANALE 34

12,00 Programmi vari
14,00 Telefilm, *Thriller*
15,00 Film - Rubrica
17,00 Flipper
19,30 TG
20,35 Telefilm, *Riptide*
21,30 Film
23,15 Telefilm

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
10,00 Film, *Uno di più*
all'inferno
11,30 Telefilm, *Quella*
strana ragazza
12,00 Film, *La*
peccatrice di S.
Francisco
16,00 Rubrica - Doc
17,00 Film, *Goliath*
contro i giganti
18,30 Cartoni - Rubrica
19,30 Telefilm, *Quella*
strana ragazza
20,00 Telefilm, *Batman*
20,30 Telefilm, *La*
strana coppia
21,00 Telefilm, *Hulk*
22,00 Muscuore - TG
24,00 Film, *L'occhio nel*
labirinto

TELEEUROPA 51

10,30 e 12,00 Film
13,00 Telefilm
13,30 Cartoni animati
14,30 Telefilm, *Love*
boat
15,30 Music - Cartoni
18,45 Telefilm
20,00 Telefilm
20,30 Telefilm, *Love*
boat

21,30 Film, *Agente 373*,
Police Connection
23,00 Telefilm, *Missione*
impossibile
24,00 Film

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
14,00 Film, *La rivolta*
del Drago
15,00 Telefilm - Film
17,00 Film, *Femmine e*
spade per una
bella giulla
18,30 Il periscopio
19,00 Musicale
19,30 L'architetto
risponde
21,00 Film,
Giususiemme
liberata
22,30 Telefilm
23,30 TG - Film, *Vita*
segreta di una
diciotenne
01,30 Film, *Coppie*
amanti

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
10,30 Film
12,00 Telefilm, *Joe*
Forrester
14,30 Film
16,00 Telefilm, *Star*
Trek
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm, *Charlie's*
Angels
20,30 Telefilm, *Angie*
20,30 Telefilm, *Taxi*
21,00 Telefilm, *Chips*
22,00 Film
24,00 Film - Telefilm

STUDIO 1 PIN

10,30 Film - Film
13,30 Cartoni - TG
14,30 Colloquio con
PIN EUROPA
23,30 TG - Film

TELECASERTA 59

13,30 Programmi vari
17,30 Telefilms
18,30 Ciao ragazzi
19,30 Rubrica - TG
21,30 Film - Telefilm

Mercoledì

10 Giugno

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
13,35 Telefilm, *Police*
Surgeon
15,00 Film - Rubrica
17,00 Flipper
20,00 Telefilm
20,35 Telefilm, *Bluey*
21,30 Film - Telefilm

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
12,00 Film, *Provaci*
anche tu Lionel
14,00 TG - Film
19,00 Calcio argentino
17,00 Film, *Glab di*
ganster
18,00 Free music
18,30 I fantastici quattro
19,30 La città racconta
19,30 Timm Thaler,
scenegg.
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, *La*
strana coppia

21,00 Telefilm, **Garrison's Commando**
22,00 Il fatto è
23,30 TG
24,00 Film, Le signore

TELEUROPA 51

10,30 e 12,00 Film
14,30 Telefilm, Love
15,30 Telefilm, Mission
17,00 Cartoni, **Mission impossible**
20,00 Telefilm
20,00 Stasera a casa di
22,00 Film, **Corbairi**
22,00 Telefilm, Il soffio
24,00 Film

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
14,00 Film, **Love story a Bangkok**
15,30 Film, Attrimenti
17,00 Film, **Ehi amico, tocca a te morire**
18,00 Scuole - TG
19,30 Film, Le vergini
22,30 Telefilm
24,00 Film, **Magia erotica**
01,30 Film

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
13,00 La clessidra
14,30 Film - replica
15,30 Telefilm, **Tandarra**
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm, **La grande vallata**
20,00 Telefilm, **Spia**
21,00 Telefilm, **Joe Forester**
22,00 Film
24,00 Film - Telefilm

STUDIO 1 PIN

10,30 Film - Film
13,30 Cartoni - TG
14,30 Colloquio con
22,30 TG - Film

TELECASERTA 59

13,30 Programmi vari
16,10 Doc. - L'esperto
18,00 Telefilm
18,30 Ciao ragazzi
20,30 Calcio minore
21,00 Telex
22,30 Jazz - Film

Giovedì

11 Giugno

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
14,00 Telefilm, **Bluey**
15,00 Film - Rubrica
17,00 Flipper
20,30 Telefilm, **Derby Thrilling**
21,00 Film - Telefilm

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
12,00 Film, **Anatomia di un rapimento**
14,30 Film, replica
16,30 Documentario
17,00 Film, **Maddalena zero in condotta**
Cartoni animati

19,00 Taccuino napoletano
19,30 Timm Thaler, sceneggi.
20,30 Film, **Sherlock Holmes e la casa della paura**
24,00 Film, **Quella strana voglia d'amare**

TELEUROPA 51

10,30 e 12,00 Film
13,00 Telefilm - Cartoni
15,00 Film - Cartoni
18,45 Sport - Rubriche
20,30 Telefilm, Love
21,30 Film, **Colpi di pistola**
24,00 Telefilm
00,30 Film

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
14,00 Film, **Taur**, il re della forza bruta
17,00 Film, **La rivolta del Drago**
18,30 Operazione salute
19,00 Musicale
21,00 Film, **Nefertite, regina del Nilo**
22,30 Un fatto una storia
24,00 Telefilm - TG
24,00 Film, **La vergine di Bali**

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 Film, replica
16,00 Telefilm, **Chips**
17,00 Cartoni animati
19,00 Telefilm, **La grande vallata**
20,00 Telefilm, **Regan**
21,00 Telefilm, **Chips**
22,00 Film
24,00 Film
01,30 Telefilm

STUDIO 1 PIN

10,30 Film - Film
13,30 Cartoni - TG
14,30 Colloquio con
22,30 TG - Film

TELECASERTA 59

13,30 Programmi vari
16,10 La mongolfiera
18,00 L'esperto per voi
18,00 Telefilm
18,30 Ciao ragazzi
20,30 L'eco - TG
21,00 Porta Portese
22,30 Telefilm - Film

Venerdì

12 Giugno

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
15,00 Film - Cartoni
18,35 Zambot III
19,00 Telefilm, **Police Surgeon**
20,00 Il punto TV
20,30 Telefilm, **Riptide**
21,20 Film - Scale reali, gioco a premi

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
12,00 Film, **Assalto al treno Glasgow-Londra**

14,30 Film
16,00 Fotografia
16,30 Doc. - Coccolina
17,00 Film, **La peccatrice di S. Francisco**
18,00 Giscate con noi la schedina
18,45 Musicore
19,30 Timm Thaler, sceneggi.
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
21,00 Fido diretto
24,00 Film, **L'inafferrabile**

TELEUROPA 51

10,30 e 12,00 Film
13,30 Cartoni animati
14,30 Telefilm, Love
15,30 Telefilm, **La famiglia Bradford**
16,30 Jazz - Cartoni
18,35 Rubriche - Cartoni
20,30 Telefilm, **L'uomo da sei milioni di dollari**
21,30 Film, **Fuga da Zahraim**
23,30 Sceneggiato
24,00 Grand Prix - Film

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
14,00 Film
15,30 Film, **La terrificante notte dei robot assassini**
18,30 Un fatto, una storia
19,00 Cartoni - Film
21,00 Film, **Il supercolpo di 5 dobermann d'oro**
22,30 Teatro prima
01,30 Film, **La vergine di Bali**

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 Film, replica
16,00 Accadde in Campania
18,30 Telefilm
17,00 Cinque punto zero
19,00 Boxe
20,00 Telefilm, **Taxi**
20,30 TV Movie
22,00 Film
24,00 Film
01,30 Telefilm

STUDIO 1 PIN

10,30 Film - Film
14,30 Cartoni - TG
14,30 Colloquio con
22,30 TG - Film

TELECASERTA 59

13,30 Programmi vari
16,10 Sala stampa
18,00 Telefilm, **Lassie**
18,30 Ciao ragazzi
19,30 Spazio verde - TG
21,00 Film - Sport
23,00 TG - Film

Sabato

13 Giugno

CRT CANALE 34

12,00 Programmi vari
14,00 Telefilm, **Riptide**
15,00 Film

17,00 Ape Magi
17,50 Cartoni animati
18,30 Auto italiana
20,30 Telefilm, **Shane**
21,30 Film

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
12,00 Film, **Giovani prede**
14,30 Film, **L'inafferrabile**
16,00 La schedina
17,00 Film, **Anatomia di un rapimento**
18,00 Pop rock and soul
19,00 Documentario
19,30 Timm Thaler, sceneggi.
20,00 Telefilm, **Batman**
21,30 Il paese di
22,00 Film, **Un uomo da buttare**
24,00 Film, **La ragazza parigina** - Programmi non stop

TELEUROPA 51

12,00 Film - Cartoni
14,30 Telefilm, **L'uomo da sei milioni di dollari**
15,30 Film - Cartoni
18,45 Grand Prix
19,35 Buonasera
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **L'uomo da sei milioni di dollari**
21,30 Film
23,00 Telefilm, **Mission impossible**

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
14,00 Telefilm
15,00 Teatro prima
15,30 Film, **Nefertite, regina del Nilo**
17,00 Film, **Il risveglio della mummia**
18,30 Occupiamoci di loro
19,00 Musicale
21,00 Film, **La moglie del prete**
23,45 Film

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 Film
16,00 Telefilm, **Chips**
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm, **Charlie's Angels**
20,00 Telefilm, **Vegas**
21,00 Telefilm, **Chips**
22,00 Film
24,00 Cineclub film

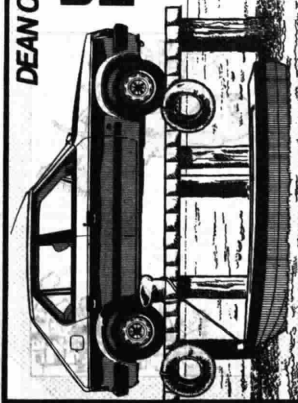
STUDIO 1 PIN

10,30 Film - Film
13,30 Cartoni animati
14,00 TG
14,30 Colloquio con
22,30 TG
23,00 Film

TELECASERTA 59

13,30 Programmi vari
16,10 Telefilm
17,00 L'esperto per voi
18,00 Telefilm
18,30 Ciao ragazzi
19,30 Telefilm, **Scenegg.**
22,30 La canzone napoletana

DEAN CARS - CONCESSIONARIA TALBOT
UN MARE DI VANTAGGI
E UN VANTAGGIO PER IL MARE



Una grande Concessionaria di una grande marca ti offre grandi vantaggi:
■ Una vasta scelta di modelli Talbot: automobili di classe, economiche all'acquisto e nella manutenzione, parsimoniose nei consumi.
■ Un'assistenza competente e puntuale a te molto vicina (3 punti di assistenza a Napoli, ricambi originali, vantaggiose condizioni permuta, lunghe garanzie).
■ E un grande sconto sul prezzo di una Talbot: 3,4 milioni di lire, 3,3 milioni di lire, 3,2 milioni di lire, 3,1 milioni di lire, 3,0 milioni di lire, 2,9 milioni di lire, 2,8 milioni di lire, 2,7 milioni di lire, 2,6 milioni di lire, 2,5 milioni di lire, 2,4 milioni di lire, 2,3 milioni di lire, 2,2 milioni di lire, 2,1 milioni di lire, 2,0 milioni di lire, 1,9 milioni di lire, 1,8 milioni di lire, 1,7 milioni di lire, 1,6 milioni di lire, 1,5 milioni di lire, 1,4 milioni di lire, 1,3 milioni di lire, 1,2 milioni di lire, 1,1 milioni di lire, 1,0 milioni di lire, 0,9 milioni di lire, 0,8 milioni di lire, 0,7 milioni di lire, 0,6 milioni di lire, 0,5 milioni di lire, 0,4 milioni di lire, 0,3 milioni di lire, 0,2 milioni di lire, 0,1 milioni di lire, 0,0 milioni di lire.
AUTO + BARCA, un sogno che diventa concretezza.



Via Gramsci 18/20 - Tel. 890.69.27
AVERSA
C.so Secondigliano 194 - Tel. 754.10.83
NAPOLI
Via E. Scaglione 41/A/C - Tel. 740.76.40
NAPOLI
presso "Euromercato Campania"
Galleria Italia - Tel. 736.54.00
CASORIA

Timurian
s.r.l.

**importazione
diretta di
tappeti
persiani
ed orientali**

*grande
assortimento
di tendaggi,
tessuti per
arredamenti*

CONTINUI ARRIVI

**Via Putignani
n° 58
tel. 237510
BARI**



Vorriere

PUGLIA

Domenica

7 Giugno

TELEREGIONE 22

07,00 Cartoni animati
08,00 Doris Day Show
08,30 Film - Telefilm
12,00 Mercatino - Film
14,00 Cartoni - Film
18,00 Telefilm
18,30 e 20,30 Film
22,00 Varietà - Film
24,00 Film e Non stop

TELEBARI VHF B

12,00 Film, Nevada
Smith
13,30 Musicale
14,00 Telefilm,
Fantasilandia
15,00 Domenicamente
19,30 Contatto
20,00 Film, Ciao Ni
21,30 Telefilm,
Palcosenico
22,30 Telefilm, Taxi

TELENORBA 42

08,00 Film
09,40 Magia della lana
10,10 Film, La grande
rapina di Long
Island
13,00 Trider G7 - Film
15,25 Superclassifica
16,20 Film
17,30 R come ragazzi
18,30 Spigolature d'arte
19,15 Telefilm, I mostri
20,00 Cineflash - Sport
20,50 Film
22,30 Play boy di
mezzanotte
23,30 Sport - Ora zero
00,35 Telefilm, Hondo

TV TARANTO 35

14,00 Film
15,30 Telefilm, Lassie
16,00 Film
18,00 A Sud dei tropici
20,00 Telefilm, Preston
21,45 Telefilm, Wanted

TELEPUGLIA 30

11,00 Film - Doc,
13,00 Film
14,50 Film
16,15 Visita di cortesia
18,10 Boxe - Film
20,20 Oggi al cinema
20,40 Guerra e pace,
scenegg.
22,30 Film

TELECECCE 29

10,40 Film, I
conquistatori
della luna
12,00 Zecchino d'oro
17,00 Film, Tarzan
contro le donne
dal seno nudo
20,00 Film, Niente di
grave, suo marito
è incinto
21,30 Film, Sherlock
Holmes e la casa
della paura

Lunedì

8 Giugno

TELEREGIONE 22

07,30 Programmi vari
11,00 Black Jack,
musicale
14,00 Cartoni - Film
17,00 La grande pallina
blu
18,00 Spiderwoman
22,00 Occhio a
Teleregione
22,15 Sceneggiato
24,00 Film e Non stop

TELEBARI VHF B

12,00 Film
14,00 TG
14,30 Film, Ciao, Ni
17,30 Daitarn III
18,30 I cinque cantoni
19,00 24 piste
20,00 Film, Gli amori di
Manon Lescaut
21,30 Telefilm, S.O.S.
squadra speciale
22,30 TG
23,00 Lunedì Telesport

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
10,10 Telefilm, Vegas
11,20 Film
13,15 Telefilm, Il
ragazzo del circo
13,40 Cineflash - TG
14,20 Film - Manovratina
16,50 Magia della lana
17,30 R come ragazzi
18,30 Telefilm, Angie
19,15 Telefilm, Ironside
19,30 TG - Cineflash
20,30 Telefilm, La
famiglia Bradford
21,30 Orient, gioco
22,00 Film - TG
00,30 Film, Le foto
proibite di una
signora per bene

TV TARANTO 35

13,30 Usa la guida
15,00 Pinocchio
15,30 Donna universo
18,30 Flipper
17,00 Getta robot
18,20 24° Zecchino d'oro
20,10 Usa la guida
20,45 Film - Telefilm,
Monty Nash

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
12,45 Il ponte
13,15 Io donna
14,30 TG - Quotidiano
15,20 Parliamo di serie B
16,00 e 18,00 Film
17,30 Film - Cartoni
19,45 Il giro per la città
20,15 Oggi al cinema
21,20 Parliamo di serie B
22,00 Telefilm
22,30 Film
00,05 Parliamo di serie B

TELECECCE 29

10,00 Film, En
fantasme
11,30 TG, Armida, il
dramma di una
sposa
14,00 Film, Il segreto

dei soldati

d'argilla
15,30 Cartoni animati
16,40 Magia della lana
17,00 Film
18,30 Telefilm, Lassie
19,30 TG - Sport
21,00 Quiz
22,30 Film, Un tipo con
una faccia strana
ti cerca per
ucciderti

Martedì

9 Giugno

TELEREGIONE 22

07,00 Cartoni animati
08,00 Doris Day show
08,30 Film - Cartoni
11,00 Telefilm
12,30 Film - Telefilm
16,30 Vita nuova
17,00 TV ragazzi
17,30 Pinocchio
18,00 Spiderwoman
20,30 Telefilm, La
strana coppia
21,30 Telefilm, Hulk
22,00 Telefilm, W.K.R.P.
in Cincinnati
24,00 Film e Non stop

TELEBARI VHF B

12,00 Film musicale
13,45 Tema oggi - TG
14,30 Calcio: Bari-Monza
17,30 Cartoni animati
19,00 24 piste
19,30 Cronaca
20,00 Film, Ischia
operazione amore
21,30 Basket americano
22,30 TG

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
10,10 Telefilm, Ironside
11,20 Film - Quiz
13,40 Cineflash - TG
14,20 Film
16,20 Telefilm, Ironside
17,30 Tebramma
18,30 Rubrica medica
19,00 Speciale sport
19,15 Telefilm, Scacco
matto
19,30 TG
19,55 Cineflash - TG
20,30 Telefilm, Peyton
Place
21,00 Telefilm, Invaders
22,00 Film, La
maschera di
Sheba
23,15 Telefilm,
Detective in
pentecoste
23,45 TG - Film

TV TARANTO 35

12,30 Home made
14,25 Telefilm, Lassie
17,00 Telefilm, Monty
Nash
18,00 Telefilm, Wanted
18,30 Calcio dilettanti
19,30 TG
20,00 Telefilm, Invaders
22,00 Film, La
maschera di
Sheba
23,15 Telefilm,
Detective in
pentecoste
23,45 TG - Film

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
14,00 TG
14,15 Oggi al cinema
15,10 Processo a porte
aperte
15,40 Film - Cartoni
17,30 Film

19,45 In giro per la città
20,15 Oggi al cinema
21,40 Processo a porte
aperte
00,30 Il fatto del giorno

TELECECCE 29

10,00 Film, Sherlock
Holmes e la casa
della paura
11,35 Telefilm, La
strana coppia
12,30 Film, Gli amori di
una bionda
14,00 Film, Scusi
Eminenza... posso
sposarmi?
15,30 Cartoni animati
17,00 Settimana Vigorelli
20,00 Telefilm, La
strana coppia
20,30 Telefilm, Hulk
22,50 Film, Italia:
ultimo atto?

Mercoledì

10 Giugno

TELEREGIONE 22

07,00 Cartoni animati
08,00 Telefilm - Film
10,10 Telefilm - Film
14,30 Telefilm - Film
16,30 Spazio X
17,00 TV ragazzi
18,00 Spiderwoman
19,00 Telefilm,
La strana coppia
20,30 Telefilm,
Garrison's
Command
22,30 Telefilm,
Fantasilandia
23,30 TG
24,00 Film e Non stop

TELEBARI VHF B

12,00 Film - Musicale
14,00 TG - Film
16,00 Quante volte?
17,00 Documentario
18,30 I 5 cantoni
20,00 Film, Un giorno
nel penitenziario
21,30 Telefilm, Kronos
22,30 TG
23,00 Film, Eccezione
di notte

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
10,10 Telefilm, Invaders
11,20 Film - Telefilm
13,40 Cineflash - TG
14,20 Film
16,20 Telefilm, Scacco
matto
18,30 Come ragazzi
19,15 Telefilm, Scacco
matto
19,55 Cineflash - TG
20,30 Telefilm, Peyton
Place
21,00 Telefilm, Pepper
22,00 Film
23,45 TG
00,30 Telefilm, Hondo

TV TARANTO 35

10,00 Space robot
13,30 Usa la guida
14,25 Telefilm, Wanted
15,30 Donna universo
17,00 Flipper
18,10 Terza pagina

proposte

Gitawa tour
VIAGGI E CORDIALITÀ

SICILIA - 8 gg.	L. 420.000
GARGANO - 2 gg.	L. 88.000
PUGLIA - 2 gg.	L. 68.000
ELBA - 4 gg.	L. 196.000
GIGLIO - 2 gg.	L. 66.000
PONZA - 3 gg.	L. 118.000
TREMITI - 2 gg.	L. 69.000
ASSISI E GUBBIO - 2 gg.	L. 88.000
FESTIVAL DEI DUE MONDI - 2 gg.	L. 75.000
GIOSTRA QUINTANA - 2 gg.	L. 75.000
VALLE D'AOSTA - 6 gg.	L. 295.000
NAVIGAZIONE SUL PO - 3 gg.	L. 142.000
SARDEGNA - 8 gg.	L. 420.000
VENEZIA E GARDA - 5 gg.	L. 280.000
DOLOMITI E VENEZIA - 8 gg.	L. 368.000

**INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI
PRESSO TUTTE
LE AGENZIE DI VIAGGIO
OPPURE TELEFONANDO A:
GITAWA TOUR
AGENZIA VIAGGI E TURISMO
(081) 24.19.12 - 36.00.25
Piazza Muzii, 18 - Napoli**

**CON SHARP IQ-3100
METTI 10 LINGUE
IN TASCA**

Capita, prima di partire per un Paese di cui si ignora la lingua, di soffermarsi a pensare a come ce la caveremo con la gente del posto.

Questo problema è stato affrontato con successo dai progettisti della SHARP che hanno creato un piccolo capolavoro di elettronica che si chiama IQ-3100. E' un interprete internazionale grande quanto una calcolatrice tascabile e capace di prestazioni veramente sorprendenti. E' innanzitutto un velocissimo dizionario elettronico miniaturizzato che può tradurre simultaneamente tre lingue che, a parte l'inglese lingua-base permanente, possono essere scelte a piacere fra italiano, tedesco, francese, spagnolo, giapponese (in due versioni), olandese, portoghese, svedese, ecc. con un repertorio di 152 frasi fra le più usate da chi viaggia e ben 1800-2000 vocaboli per ogni lingua prescelta.

Le frasi e i vocaboli sono raggruppati in 14 categorie di argomenti che trattano di problemi di aeroporto, dogana, albergo, spettacoli, shopping, affari, conversazioni, senza trascurare cioè niente di ciò che può essere indispensabile a chi non parla o parla male una data lingua.

Basta premere un tasto e sul display scorrevole di IQ-3100 appaiono scritte perfettamente le frasi o le parole che ci interessano. E se si hanno anche problemi di pronuncia basterà far leggere il sensazionale visore del nostro SHARP IQ-3100 al nostro interlocutore.

SHARP IQ-3100 è distribuito in Italia dalla Melchioni S.p.A.

21,45 Film

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
12,45 Incontro in studio
13,15 Io donna
14,10 TG
15,00 Documentario
19,15 Come leggere un quadro
19,45 In giro per la città
20,15 Oggi al cinema
20,40 Incontro in studio
22,30 Concentrati con Cutolo

TELECECCE 29

10,00 Film, replica
11,35 Telefilm, La strana coppia
12,30 Film, La pietra dello scandalo
14,00 Film, I pionieri della California
15,30 Charlotte
17,00 Film, Cartoni
19,00 Motori in TV
20,00 Telefilm, La strana coppia
20,30 Telefilm, Garrison's Commando
21,30 Film, La polizia incrimina, la legge assolve
23,00 Trailers

11 Giugno

TELEREGIONE 22

07,00 Cartoni animati
10,10 Telefilm
12,30 Film - Cartoni
14,30 Film - Spazio X
17,00 TV ragazzi
18,00 Telefilm, Fantasilandia
19,00 Telefilm, Hulk
20,30 Film
22,00 Film e Non stop

TELEBARI VHF B

12,00 Film - Cartoni animati
13,45 Cinema oggi - TG
17,00 Documentario
18,00 Telefilm, Get
18,30 Sport
18,30 I 5 cantoni
19,00 24 piste
20,00 Film, Il bidone
21,30 Basket
22,30 TG
23,00 Telefilm

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
09,40 Telefilm, Peyton Place
10,10 Telefilm, Invaders
11,20 Film
13,15 Telefilm
14,30 Cineflash - TG
17,40 Film
18,00 Cineflash
19,30 R come ragazzi
20,30 Tutti in piazza
19,15 Telefilm, Scacco matto
19,30 TG
20,30 Telefilm, Papà ha ragione
21,00 Telefilm, Mondo
22,00 Film, L'urlo della foresta

00,30 Film

TV TARANTO 35

12,00 Pnochio
13,20 Rubrica
13,30 Usa la guida
14,25 Telefilm, A sud dei Tropici
18,30 Flipper
18,00 Telefilm, Lassie
18,30 TV Taranto e la scuola
20,45 Maxvetrina
21,30 Telesbramma

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
13,00 Musicalmente
14,00 TG
15,20 Chiedetelo a Gismondi
15,50 I comunicati
16,10 Film - Doc.
17,40 Film
18,00 L'esterico
19,50 In giro per la città
20,30 TG
21,20 Chiedetelo a Gismondi
22,10 Cartoni animati
22,30 Rubriche

TELECECCE 29

10,00 Film
11,30 Telefilm, Garrison's Commando
12,30 Film, Ultima tappa per gli assassini
14,00 Film, Come Robinson Crusoe
16,00 Classe di ferro
17,30 Film - Cartoni
19,00 La salute - TG
20,30 La vita di Elvis Presley
21,30 Film, Sherlock Holmes e la casa della paura
23,00 Film, La testa del serpente

Venerdì

12 Giugno

TELEREGIONE 22

07,00 Cartoni animati
08,00 Doris Day show
08,30 Film - Telefilm
12,30 Film - Prima pagina
17,00 La grande pallina blu
18,30 Sport - TG
20,30 Telefilm, La strana coppia
21,00 Telefilm, Garrison's Commando
22,30 Film
24,00 Calcio brasiliano
01,00 Film e Non stop

TELEBARI VHF B

12,00 Film - Cartoni animati
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 Film - Telefilm
18,00 Telefilm, Tom Sawyer
17,00 Documentario
17,30 Cartoni animati
18,30 Film
20,00 Film, Kiss Kiss, bang bang
21,30 TG

22,00 Telefilm, Regan

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
10,10 Telefilm
11,40 Film, L'urlo della foresta
12,10 Tutti in pista
13,40 Cineflash - TG
14,20 Film
16,20 C'era una volta
16,50 Cartoni animati
17,30 R come ragazzi
18,30 Caccia al 13
19,00 Telefilm, Angie
19,30 Telefilm, I mostri
20,20 TG
20,30 Telefilm, Peyton Place
21,00 Telefilm, Invaders
22,00 Film
23,45 TG - Ora zero
00,30 Telefilm, Mondo

TV TARANTO 35

10,00 Film
13,30 Usa la guida
14,25 Telefilm, Preston
18,30 Telefilm, Lassie
19,30 TG
20,10 La guida
21,30 Telefilm, Gli sbandati

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
14,00 TG
14,15 Oggi al cinema
15,00 Il coraietto
15,50 Come leggere un quadro
16,20 Film
17,35 Cartoni - Musica
20,30 TG
21,20 Dai che 13 lo fai
21,50 Non è sempre caviale, sceneggi. di
22,30 Film - TG

TELECECCE 29

10,00 Film, Sherlock Holmes e la casa della paura
11,30 Telefilm, La strana coppia
12,30 Film, Oro tragico
14,00 Film, Il molto onorevole agente di Sua Maestà Britannica
16,00 Trailers
16,30 Magia della lana
18,30 Telefilm, Lassie
19,30 TG
20,00 Telefilm, La strana coppia
20,30 Telefilm, Garrison's Commando
21,30 Film, Tenente Kojack, il caso Nelson è suo
23,00 Movie

Sabato

13 Giugno

TELEREGIONE 22

08,00 Doris Day show
08,30 Film - Telefilm
12,30 Film
13,30 Spazio X
17,00 La grande pallina blu
18,00 Telefilm, Hulk

19,30 Oggi al cinema

20,30 Film

22,15 Film
24,00 Film

TELEBARI VHF B

12,00 Film - Cartoni animati
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 Telefilm, Regan
15,30 Film
17,00 Daiten III
18,30 Basket americano
19,30 Contatto
20,00 Film, Una pistola per Ringo
21,30 Telefilm - Film

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
10,10 Telefilm, Invaders
11,20 Film
13,15 Caccia al 13
14,30 Cineflash - TG
14,20 Film
16,20 Telefilm, Scacco matto
17,30 R come ragazzi
18,30 Superclassica
19,15 Tempo dello spirito
19,30 Cineflash - TG
20,30 Telefilm, Detective in pantofole
21,00 Telefilm, Vegas
22,00 Film, conquistatori della Sirta
23,45 TG - Ora zero
00,40 Film

TV TARANTO 35

10,00 Film
13,30 Usa la guida
14,00 TG
14,25 Telefilm, Wanted
16,30 Telefilm, Gli sbandati
17,00 Classe di ferro
18,00 Motori non stop
22,30 Spettacolo musicale

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
14,00 TG
15,20 Parliamo di serie B
16,00 Giustizie per tutti
19,45 In giro per la città
21,20 Parliamo di serie B
22,00 Vista di cortesia
22,20 Film
23,45 TG - Rubrica

TELECECCE 29

10,00 Film, replica
11,30 Telefilm, Garrison's Commando
12,30 Film, L'assassino colpisce a tradimento
14,00 Film
16,00 Classe di ferro
17,30 Donna sport
18,00 Trailers
18,20 Telefilm, Lassie
18,30 Trailers
18,50 Leggi e cittadini
19,15 Fede e vita - TG
20,00 Film, Violenza contro violenza
21,30 Film, Un uomo da buttare
23,30 Film, Blue movie

ACQUA DI ROSE ROBERTS



Nota per la sua purezza, consente di trarre giovamento dalle molte virtù della rosa, così apprezzate fin dai tempi antichi; è un prodotto assolutamente naturale, tipico di una cultura cosmo-fica nella quale artificio e alchimia sono assenti: il flacone blu evita che l'esposizione del prodotto alla luce ne alteri le caratteristiche organolettiche. Acqua di rose Roberts è ottima per idratare la pelle, per decongestionare arrossamenti, per rinfrescare gli occhi, per togliere tracce di maquillage, per preparare maschere per il viso; per il suo delicato profumo è particolarmente adatta per le giovani anche come eau de toilette dall'aroma leggero e naturale. E' in vendita in un unico formato a L. 1950.

GRATIS CORSI DI CUCINA

Sono aperti i corsi gratuiti di cucina presso la SHARP-TECNOTRADE di Milano, corso Buenos Aires 64, tel. 02/2870151. Chi fosse interessato telefoni chiedendo della signora Silvia. I corsi sono numerosi, in varie ore, e si frequentano liberamente. Il servizio cucina fornisce anche ricette e consigli telefonici, sempre al n. 02/2870151, chiedendo della signora Silvia.

ULTIMA NATA NELLA GRANDE FAMIGLIA LOUIT FRERES: SENAPE ROTISSEUR

La senape Rotisseur (rustica) si differenzia notevolmente sia dalle altre senape Louit Frères, sia dalle senape della concorrenza per alcune caratteristiche peculiari:

- 1) l'aspetto: il prodotto contiene semi di senape integrali, non frantumati, macinati e ridotti in pasta. Quindi ha un aspetto naturale, rustico;
- 2) il gusto: mantiene il sapore naturale della senape, cioè non è sovrappiù dal sapore di altri ingredienti aromatizzati e non risulta particolarmente piccante come nella salsa realizzata da senape decorticata e macinata.

La senape Rotisseur è particolarmente indicata come salsa per arricchire grigliate, insalate, hamburger, würstel e nella preparazione di panini imbottiti.

VCORTIERE

SCLIA

Domenica

7 giugno

T. GRAN PRIX 53

- 13,30 Film, Terza ipotesi su un caso di perfetta strategia criminale
- Cartoni - Music.
- 15,00 Musicale
- 16,00 Film, Luana, la figlia della foresta vergine
- 18,00 Film, Chiudi gli occhi e guarda le stelle
- 20,30 Musicale
- 21,00 Film, Signor Procuratore abbiamo abortito
- 22,30 Film
- 24,00 Film, I peccatori guardano il cielo

TELESICILIA 42

- 12,00 Film, Paolo e Francesca
- 14,00 Roger Ramjet
- 15,00 Clutch Cargo
- 16,00 Il fuoriclasse
- 18,00 Trailers
- 18,30 Film, 2 più 5 missione Hydra
- 20,00 Oroscopo
- 21,30 Film, La via della droga
- 23,00 Jazz a portar

TCI CATANIA 47

- 11,00 Cartoni - Film
- 13,00 Cartoni animati
- 14,20 Grande cinema
- 14,45 Telefilm, S.W.A.T.
- 17,30 Cartoni animati
- 18,30 Domenica alla grande
- 20,00 Telefilm, Star Trek
- 21,30 Domenica alla grande
- 24,00 Telefilm, La grande vallata

TELENA 50

- 12,00 Programmi vari
- 14,30 Telefilm
- 15,20 Lo Zecchino d'oro
- 17,00 Pianeta cinema
- 17,30 Cartoni animati
- 18,20 Rubrica religiosa
- 18,45 Superclassifica
- 19,20 Telefilm - TG
- 20,30 Grand Prix
- 21,30 Telefilm, Taxi
- 22,30 Film, Sherlock Holmes e la terra della morte

SIRIO 55

- 14,00 Film, El Condor
- 18,30 Cartoni animati
- 19,30 Melodramma a Catania
- 20,40 TGS
- 21,00 Film, Kill
- 22,30 Musicale

TR3 MARSALA 33

- 17,15 Film
- 19,00 Film, Susanna ed i suoi dolci vizi alla corte del re
- 21,00 Telefilm
- 23,00 Film
- 22,00 Doticissimo

TELESTRETTO 23

- 18,00 Film - Telefilm
- 20,00 TG - Telefilm
- 21,00 Film - Telefilm

NISSENA TVC 43

- 13,00 Programmi vari
- 16,00 Film
- 17,30 Festival, replica,
- 19,00 Cartoni animati
- 20,30 Films

V. SIRACUSA 53

- 11,40 Film
- 13,45 Disco spritz
- 14,00 Prossimamente
- 15,45 Telefilm, Spia
- 16,45 Ciaociao, cartoni
- 17,30 Film - Boxe
- 20,00 Impossibile
- 21,00 Film, Ritorna l'amore
- 23,00 Film, Candida dove vai senza pillola?

TVR RAGUSA 28

- 11,00 Cartoni - Film
- 13,00 Cartoni animati
- 14,45 Telefilm, S.W.A.T.
- 15,35 Film
- 18,30 Domenica alla grande
- 24,00 Telefilm, La grande vallata

Lunedì

8 giugno

T. GRAN PRIX 53

- 13,30 Film, La bambola di Satana
- 16,00 Film, Shalako
- 17,30 Musicale
- 18,00 Film, Un uomo, un cavallo, una pistola
- 20,00 Documentario
- 21,00 Film, Angelica alla corte del re
- 22,30 Film
- 24,00 Film, Il castello delle donne maledette

TELESICILIA 42

- 12,00 Film, Due milioni per un sorriso
- 14,30 Panorama elettorale
- 15,00 Telefilm, Star Trek
- 16,00 Jazz a portar
- 16,30 Film, Caccia all'uomo
- 18,30 Telefilm, Top secret
- 20,30 Movie
- 21,30 Clutch Cargo
- 22,00 Calcio

TCI CATANIA 47

- 11,00 Cartoni animati
- 12,05 Telefilm, S.W.A.T.
- 13,45 Oggi ore 14
- 14,25 Doris Day show
- 14,50 Telefilm, La grande vallata
- 15,40 Film
- 17,30 Telefilm - Cartoni
- 18,35 Cartoni animati
- 19,35 TG sordomuti
- 20,30 Film
- 22,30 Telefilm, Star trek

23,30 Telefilm, Un uomo, una città

TELENA 50

- 11,00 Telefilms
- 13,00 Telefilm
- 14,00 TG - A Catania
- 14,30 Calcio
- 16,00 Telefilm - Cartoni
- 17,30 Musicale
- 18,20 Una linea ideale
- 18,40 Tuttosinema
- 19,00 Millemaglie
- 20,00 Telefilm
- 20,30 Telefilm, Taxi
- 21,00 Film - Calcio

SIRIO 55

- 14,30 Film, replica
- 18,30 Cartoni animati
- 18,45 Film, I magnifici
- Brutos del West
- 20,40 TG - Rubrica
- Incontro con la lirica
- 21,45 Film, Adulterio all'italiana

TR3 MARSALA 33

- 17,30 Telefilm, Capitan Nice
- 18,30 Film
- 20,20 TG - Telefilm
- 20,45 Film, Mai più, dolce sorella

TELESTRETTO 23

- 10,00 Videosmart
- 13,00 Musica e immagini
- 14,30 Antesprima bim bum bam
- 15,00 Sportivamente
- 17,45 Telefilm
- 18,45 Cartoni - Film
- 20,30 Parlamente

NISSENA TVC 43

- 13,00 Programmi vari
- 16,00 Film - Fiabe
- 18,30 Cartoni - Telefilm
- 19,30 Primo piano - Cartoni
- 20,30 Solo sport
- 22,30 Film

V. SIRACUSA 53

- 12,50 Cartoni animati
- 14,15 TG - Telefilm
- 15,45 Telefilm - Cartoni
- 17,30 Telefilm, T.H.E. Cat
- 18,00 Film
- 20,00 Telefilm, Monroe
- 20,30 Telefilm, La famiglia Bradford
- 21,30 Film, Quattro sporchi bastardi
- 23,00 Film, Un assassino per un testimone

TVR RAGUSA 28

- 11,00 Cartoni animati
- 12,05 Telefilm, S.W.A.T.
- 14,50 Telefilm, La grande vallata
- 17,30 Doris Day show
- 17,55 Motorini non stop
- 18,55 Lo sport in poltrona
- 20,30 Film
- 23,30 Telefilm, Un uomo, una città

Martedì

9 giugno

T. GRAN PRIX 53

- 13,30 Film - Musicale
- 16,00 Film, La schiava del pirata
- 17,30 Musicale
- 18,00 Film, Commissariato di notturna
- 20,00 Documentario
- 21,00 Film, 100 ragazze per un play boy
- 22,30 Film, Squadra anticipo

TELESICILIA 42

- 12,00 Film, Tempesta su Parigi
- 13,15 Telefilm, Top Secret
- 14,00 TG - Calcio
- 15,00 Gasparone disco hit
- 18,00 Mille maglie show
- 19,35 TG - Telefilm
- 20,30 Telefilm, Angie
- 21,30 Film, Commissariato di notturna
- 23,00 Musicale

TCI CATANIA 47

- 11,00 Cartoni animati
- 12,05 Telefilm - Cartoni
- 13,45 Oggi ore 14
- 14,25 Doris Day show
- 14,50 Telefilm, Un uomo, una città
- 15,40 Film
- 17,30 Doris Day show
- 17,55 Cartoni animati
- 19,35 TG sordomuti
- 20,30 Film
- 22,30 Telefilm, Chips
- 23,30 Film

TELENA 50

- 11,00 Telefilm - Film
- 14,00 TG - A Catania
- 14,30 Telefilm, Gli uomini della R.A.F.
- 17,30 Cartoni animati
- 19,20 Cartoni animati
- 20,30 Telefilm, La strana coppia
- 21,00 Telefilm, Hulk
- 22,00 Film, Esemio solo di notte
- 23,30 Telefilm, Pepper

SIRIO 55

- 14,00 Cartoni - TG
- 14,30 Film, Adulterio all'italiana
- 18,45 Film, Alto, biondo e... con 6 matti intorno
- 20,00 Vetrina dei libri
- 20,40 TG - Musicale
- 21,00 Film, L'amore è come il sole
- 22,30 Musicale

TR3 MARSALA 33

- 17,30 Cartoni animati
- 18,00 Mondo scolastico - Film
- 20,20 TG
- 20,50 Spazio politico
- 21,15 Discohit - Film

TELESTRETTO 23

- 10,00 Videosmart
- 14,30 Anteprese
- 15,00 Sportivamente

17,00 Musica e immagini
17,45 Telefilm
18,45 Cartoni - Film
20,45 Sportivamente

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
13,00 I fuoriclasse
17,30 Quiz giovani
20,00 Cartoni - Film
22,00 TG - Sport

V. SIRACUSA 53

12,30 Cartoni - Telefilm
14,45 Telefilm, La famiglia Bradford
15,45 Telefilm
18,45 Cartoni animati
18,00 Film, replica
19,30 TG - Cartoni
20,30 Telefilm, Ironside
21,30 Film, Agente 373
Police Connection
23,00 Film, L'uomo
alla porta accanto

TVR RAGUSA 28

11,00 Cartoni animati
12,05 Telefilm, S.W.A.T.
14,50 Telefilm, La grande vallata
17,30 Doris Day show
18,35 Telefilm
19,15 Salute e psiche
20,00 Cartoni - Telefilm
23,00 Telefilm, Un uomo, una città

Mercoledì

10 giugno

T. GRAN PRIZ 53

13,30 Film, Squadra anticrimine
16,00 Film, L'amante dell'Orsa Maggiore
17,30 Musicale
18,00 Film, Chiudi gli occhi e guarda il cielo
20,00 Sport flash
21,00 Film, La prigioniera
22,30 Film, Violenza contro violenza
24,00 Film

TELESICILIA 42

12,00 Film, Mariti in pericolo
14,00 TG - Panorama elettorale
15,00 Pressing
16,00 Film, La via della droga
18,00 Telefilm, Top secret
19,00 Telefilm
20,10 Film, La maschera di Shaba

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - Film
14,25 Doris Day show
14,50 Film - Rubrica
17,30 Doris Day show
17,55 Cartoni animati
18,30 Grand Prix
19,30 Andiamo al cinema
20,00 Cartoni - Film
22,30 Telefilm, Joe Forrester

TELENA 50

11,00 Telefilm - Film
14,00 TG - A Catania
14,30 Film
16,00 Film - Telefilm
17,00 Telefilm
17,30 I fantastici 4
18,00 Grand Prix
19,00 Una linea ideale
19,50 TG - A Catania
20,30 Telefilm, La strana coppia
21,00 Telefilm, Garrison's Commando
22,00 Film
23,30 Telefilm

SIRIO 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 Libri in vetrina
14,50 Film, L'amore è come il sole
19,00 Film, Tarzan
21,00 Melodramma a Catania
22,00 Film, Gù le mani carogni!

TR3 MARSALA 33

17,30 Discohit - Film
20,50 Spazio politico
21,45 Antepima cinematografica
22,10 Calcio - TG

TELESTRETTO 23

10,00 Videosmart - TG
14,45 Antepima
17,45 Telefilm
18,45 Cartoni - Film
20,15 TG
20,30 Parlamente

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,00 Film - Cartoni
19,30 Cartoni animati
20,30 Incontri di spiritualità
22,00 TG - Quiz

V. SIRACUSA 53

12,30 Cartoni - TG
14,45 Telefilm
15,45 Telefilm - Cartoni
17,30 Cartoni animati
19,30 TG - Maramao
20,30 Telefilm, Spia
21,30 Film, Il cotto di ghiaccio
23,00 Film, Arriva Sabata

TVR RAGUSA 28

11,00 Cartoni - Film
11,20 Film
14,25 Doris Day show
17,30 Grand Prix
18,50 Charlotte
19,10 Rubriche - Cartoni
22,30 Telefilm, Joe Forrester

Giovedì

11 giugno

T. GRAN PRIZ 53

13,30 Programmi vari
17,30 Film, Violenza contro violenza
18,00 Musicale
19,00 Film, Il buono, il brutto, il cattivo
20,00 Film, Agente X77, ordine di uccidere

20,00 Sport flash
21,00 Film, Ciao Norma Jean
22,30 Film, Una ragione per vivere e per morire
24,00 Film, Addio Lara

TELESICILIA 42

12,00 Film, Non c'è pace tra gli ulivi
14,00 TG
15,00 Caccia al 13
16,00 Mille maglie show
18,00 Film, Due mittoni per un sorriso
18,30 Telefilm, Los Angeles: Ospedale Nord TG
19,35 Vincente e piazzato
20,30 Telefilm, Vegas
21,30 Film, Egoista '51

TCI CATANIA 47

12,05 Telefilm - Cartoni
14,05 Oggi ore 14
14,25 Doris Day show
17,00 Musicale
17,30 Doris Day show
17,50 Cartoni animati
19,00 Il Musicore
19,35 TG sordomuti
20,00 Cartoni - Film
22,20 Telefilm, Chips
23,20 Film

TELENA 50

11,00 Telefilm - Film
13,30 Cartoni animati
14,00 TG - A Catania
14,30 Telefilm, Pepper
17,00 Telefilm
18,20 Sottocanestro
19,15 Redazionale
20,00 Film, Sherlock Holmes e la casa della paura
23,30 Film

SIRIO 55

14,00 Cartoni - TG
15,00 Film
19,00 Film, Robin Hood e i pirati
21,00 Musicale
21,30 Gog, settimanale di cronaca e attualità

TR3 MARSALA 33

17,00 I fuoriclasse
18,30 Calcio
20,20 TG - Telefilm
21,40 Film

TELESTRETTO 23

10,00 Videosmart
14,15 TG
15,00 Sportivamente
18,15 Telefilm
18,45 Cartoni - Film
21,30 Obiettivo

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
19,00 TG Festival vogli bianche
20,30 Film

V. SIRACUSA 53

12,30 Cartoni - Telefilm
15,45 Telefilm - Cartoni
18,00 Film
19,30 TG - Cartoni
20,30 Telefilm, Charlie's Angels
21,30 Film, Colpi di

dadi, colpi di pistola
23,15 Boxe

TVR RAGUSA 28

11,00 Cartoni - Telefilm
14,35 Doris Day show
17,00 Rubrica - Telefilm
17,30 Telefilm
17,50 Cartoni - Rubrica
20,30 Telefilm, S.W.A.T.
21,30 Spettacolo tre per tre

Venerdì

12 giugno

T. GRAN PRIZ 53

13,30 Film, Una ragione per vivere e una per morire
15,00 Cartoni animati
18,00 Film, Luana, la figlia della foresta vergine
19,30 Cartoni - Doc.
21,00 Film
22,00 Show musicale
22,30 Film, Operazione San Pietro
24,00 Film, La schiava dei pirati

TELESICILIA 42

12,00 Film, Giovani mariti
14,00 TG
16,00 Cartoni animati
16,30 Clutch Cargo
17,00 Telefilm, Top secret
17,30 Il fuoriclasse
20,00 Caccia al 13
20,30 Telefilm, Angie
21,30 Film, La polizia incrimina, la legge assolve

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - Film
13,45 Oggi ore 14
14,25 Telefilm - Rubrica
15,05 Film
16,30 Superclassifica
17,30 Cartoni animati
18,20 Classi di ferro
19,35 TG sordomuti
20,00 Cartoni - Telefilm
20,30 Film
23,30 Telefilm

TELENA 50

11,00 Telefilm - Film
14,00 TG - A Catania
14,30 Telefilm, Pepper
17,30 I fantastici 4
18,00 Superclassifica
18,45 Caccia al 13
19,15 Rubrica religiosa
19,50 TG - A Catania
20,30 Telefilm, La strana coppia
21,00 Telefilm, Garrison's Commando
22,00 Playboy - Film

SIRIO 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 Film, Il re di Roma
18,30 Cartoni
19,00 Film, Il lupo dei mari
20,40 TG - La lirica
21,30 Film, Se mi arrabbio... spacco tutto
23,30 Siroio by night

TR3 MARSALA 33

17,30 Telefilm
18,00 Tutta musica
21,00 Telefilm
21,45 Battaglia navale TG

TELESTRETTO 23

10,00 Videosmart - TG
13,00 Musica e immagini
15,00 Sportivamente
17,45 Telefilm
19,00 Film
20,30 Parliamone

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,00 e 17,30 Film
19,00 Cartoni animati
20,30 Dibattito
22,00 TG - Film

V. SIRACUSA 53

12,30 Cartoni animati
14,15 TG
14,45 Telefilm, Charlie's Angels
15,45 Telefilm
16,45 Cartoni animati
18,00 Film - TG
20,00 Maramao
20,30 Telefilm, Dan August
21,30 Film, Fuga da Zahrain
23,05 Film, Promessa all'alba

TVR RAGUSA 28

11,00 Cartoni animati
11,20 Film - Rubrica
14,50 Itinerari domenicali
16,30 Superclassifica
18,20 Classe di ferro
20,00 Cartoni animati
22,00 Telefilm, Star Trek
23,30 Telefilm, La grande vallata

Sabato

13 giugno

T. GRAN PRIZ 53

13,30 Film
15,00 Musicale
16,00 Film, Il padrino di Hong Kong
18,00 Film, Shalako
21,00 Film
22,30 Film, 100 ragazze per un play boy
24,00 Film, La segretaria

TELESICILIA 42

12,00 Telefilm, Dan August
15,00 Domani è domenica
15,30 Jazz a portar
16,00 Gasparone disco hit
17,00 Chi fa da sé fa per sé
17,30 Film, Europa '51
19,35 TG
20,05 7 giorni con TS
20,30 Film, Non c'è pace tra gli ulivi
23,00 Film, Le dolci notti di Don Giovanni

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - TG
12,05 Telefilm - Cartoni

13,45 Oggi ore 14
14,25 Telefilm
14,50 Telefilm, Joe Forrester
17,30 Telefilm - Cartoni
19,35 TG sordomuti
20,00 Cartoni animati
20,30 Film
22,30 Telefilm, Chips
23,30 Film

TELENA 50

11,00 Telefilm - Film
13,00 Telefilm
13,30 Cartoni animati
14,00 TG - A Catania
14,30 Telefilm
17,30 Cartoni - Telefilm
19,30 Il personaggio
19,50 TG - A Catania
20,00 Telefilm, Pepper
21,00 Telefilm, Taxi
21,30 Film, Gioco d'azzardo

SIRIO 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 Film, Se mi arrabbio... spacco tutto
18,30 Cartoni animati
19,15 Film, I figli di Zanna Bianca
21,00 Gog, settimanale di cronaca e attualità
23,00 Musicale
23,30 Siroio by night

TR3 MARSALA 33

17,30 Telefilm
18,00 Film
20,00 Cartoni animati
21,00 Spazio politico
23,30 Film
24,00 TG

TELESTRETTO 23

14,00 Videosmart
14,15 TG
14,30 Antepima
17,00 Musica e immagini
17,45 Telefilm
18,45 Cartoni - Film

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,00 e 17,30 Film
19,00 Occhio alla busta
20,00 Cartoni animati
20,30 Tutta musica
22,00 TG
22,30 Rubrica

V. SIRACUSA 53

11,45 Cartoni animati
13,00 Superclassifica
13,45 Cartoni animati
14,15 TG
14,45 Telefilm, Dan August
15,45 Disco spritz
16,45 Cartoni animati
19,30 TG - Cartoni
20,30 Telefilm, Spia
21,30 Film, Il primo uomo sulla luna
23,15 Film, I girasoli

TVR RAGUSA 28

11,00 Cartoni animati
12,55 Telefilm
14,25 Doris Day show
14,50 Telefilm, Joe Forrester
18,00 Classe di ferro
19,15 Sport
20,00 Cartoni animati
22,00 Cartoni, S.W.A.T.



euroflora 81
 10ª ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DEL FIORE
 E DELLA PIANTA ORNAMENTALE
 25 Aprile - 3 Maggio 1981
 Fiera di Genova

**GRANDE MEDAGLIA
 D'ORO
 E 3 MEDAGLIE
 D'ARGENTO
 ASSEGNATE ALLA
 DITTA**



- PIANTE DA GIARDINO
- ATTREZZATURE
- SEMENTI DA PRATO

COSENZA
CORSO D'ITALIA, 96/E
TEL. 0984 - 3.21.22

**Il
 verde
 d'autore
 è
 firmato
 azalea
 vivaldi**

I Fogli Gialli

CALABRIA

I FOGLI
GIALLI

Domenica

7 giugno

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
 14,00 Film
 15,30 Bollettino comm.
 18,00 Cartoni animati
 18,30 Rubrica IVA
 19,00 Film
 20,30 Film
 22,00 Film

TELE A 44

L'emittente ha
 momentaneamente
 sospeso le
 trasmissioni

EUROCROTONE 49

20,00 Telefilm
 21,00 Risolviamolo
 insieme
 22,00 Film

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
 15,00 Telefilm - Film
 17,28 Ciaciao, cartoni
 18,20 Superclassifica
 20,00 Documentario
 20,30 Telefilm, Star
 Trek
 21,30 Film, Ritorna
 l'amore
 00,30 Programmi non
 stop

TVR 31

Riposo

Lunedì

8 giugno

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
 14,00 Film
 15,30 Bollettino comm.
 18,00 Cartoni animati
 19,00 Musicale
 19,30 Film
 21,00 Telefilm
 22,00 Film Fantasilandia

TELE A 44

L'emittente ha
 momentaneamente
 sospeso le
 trasmissioni

EUROCROTONE 49

Riposo

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
 15,00 Telefilm
 15,50 Film La romana
 17,30 Cartoni animati
 18,40 Cartoni animati
 20,00 Cartoni animati
 20,30 Doris Day show
 21,30 Asta di quadri
 22,30 Telefilm, N.Y.P.D.
 23,50 Spazio nuit
 24,00 Film

TVR 31

14,00 La meridiana
 14,30 Sport - Film
 20,20 Il tamburino
 21,00 Film - TG

Martedì

9 giugno

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
 14,00 Film
 15,30 Bollettino comm.
 18,00 Cartoni - Film
 20,30 Telefilm, La
 strana coppia
 22,00 Film

TELE A 44

L'emittente ha
 momentaneamente
 sospeso le
 trasmissioni

EUROCROTONE 49

14,00 Film - Musicale
 18,00 Telefilm
 17,00 Dedicato a
 18,30 Briccolage
 19,00 Spettacolo
 musicale
 21,00 TG - Telefilm
 22,30 Film

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
 15,00 Telefilm - Film
 17,30 Cartoni animati
 19,00 Candy Candy
 19,30 TG - Cartoni
 20,30 Telefilm, Star
 Trek
 21,30 Film, Agente 373
 Police Connection
 23,30 Film
 01,10 Programmi non
 stop

TVR 31

14,00 La meridiana
 14,30 Film - Il
 Tamburino
 21,00 Film - TG

Mercoledì

10 giugno

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
 14,00 Film
 15,30 Bollettino comm.
 18,00 Cartoni animati
 19,00 Film
 20,30 Telefilm, La
 strana coppia
 21,00 Telefilm,
 Garrison's
 Comando
 22,00 Film

TELE A 44

L'emittente ha
 momentaneamente
 sospeso le
 trasmissioni

EUROCROTONE 49

14,00 TG - Film
 16,15 Musicale
 17,15 Telefilm
 18,15 Film
 20,00 Telefilm - TG
 21,30 Superclassifica
 22,15 Film

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
 15,00 Telefilm
 16,00 Telefilm
 17,30 Cartoni animati
 18,40 Telefilm
 19,30 TG - Cartoni

20,30 Gran sera
 21,30 Doris Day show
 22,00 Telefilm, Missione
 impossibile
 23,30 Spazio nuit
 01,10 Programmi non
 stop

TVR 31

14,00 La meridiana
 14,30 Film - Music.
 20,20 Il tamburino
 21,00 Film - TG

Giovedì

11 giugno

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
 14,00 Film
 15,30 Bollettino comm.
 18,00 Cartoni animati
 19,00 Musicale
 19,30 Film
 20,30 Telefilm
 22,00 Film

TELE A 44

L'emittente ha
 momentaneamente
 sospeso le
 trasmissioni

EUROCROTONE 49

14,00 TG - Film
 16,15 Superclassifica
 17,15 Film
 18,45 Telefilm - Film
 21,00 Film - TG
 22,30 Film - TG

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
 15,00 Telefilm
 16,00 Film
 17,30 Cartoni animati
 19,00 Cartoni animati
 19,30 TG - Cartoni
 20,30 Telefilm, Charlie's
 Angels
 21,30 Film, Colpi di
 dadi, colpi di
 pistola
 01,10 Programmi non
 stop

TVR 31

14,00 La meridiana
 14,30 Film - Il tamburino
 21,00 Motonon stop
 22,00 Music - TG

Venerdì

12 giugno

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
 14,00 Film
 15,30 Bollettino comm.
 18,00 Film
 18,00 Cartoni animati
 19,00 Film
 21,00 Telefilm,
 Garrison's
 commando
 22,00 Film

TELE A 44

L'emittente ha
 momentaneamente
 sospeso le
 trasmissioni

EUROCROTONE 49

14,00 TG - Film

16,15 Musicale
 17,15 Telefilm
 18,30 Rubrica
 19,30 Film - TG
 21,30 Film
 23,00 TG

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
 15,00 Telefilm - Film
 17,40 Cartoni animati
 18,40 Caccia al 13
 19,30 TG - Cartoni
 20,30 Telefilm, Star
 Trek
 21,30 Film, Fuga da
 Zahraia
 23,30 Film
 01,10 Programmi non
 stop

TVR 31

14,00 La meridiana
 14,30 Film - Il tamburino
 21,00 Club del bricolage
 21,30 Il battitore - TG

Sabato

13 giugno

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
 14,00 Film
 15,30 Bollettino comm.
 18,00 Cartoni animati
 19,00 Film
 21,00 Film
 22,00 Film

TELE A 44

L'emittente ha
 momentaneamente
 sospeso le
 trasmissioni

EUROCROTONE 49

14,00 TG - Film
 16,15 Musicale
 17,30 Rubrica religiosa
 18,00 Film
 19,30 Telefilm
 20,30 Bricolage - TG
 21,30 Film
 23,00 Show musicale

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
 14,30 Vincente piazzato
 15,00 Pelina story
 15,30 Telefilm
 16,30 Grand Prix
 17,40 Cartoni animati
 19,00 Cronache del
 cinema
 19,30 TG - Cartoni
 20,30 Gran sera
 21,30 Film, Il primo
 uomo sulla luna
 01,10 Programmi non
 stop

TVR 31

14,00 La meridiana
 14,30 Il battitore
 20,20 Il tamburino
 21,00 Lo sport il giorno
 prima
 22,00 Music - TG

SARDEGNA

1 FOGLI
GIALLI

Domenica

7 giugno

VIDEOLINA 38

11,00 Programmi vari
14,30 Caccia al goal
16,00 Auto Italiana
16,50 Tennis
19,00 Telefilm, Police
Surgeon
19,50 Telefilm, Shane
20,20 Film, Pane, amore e...
22,25 Telefilm, W.K.R.P. in Cincinnati
22,45 Telefilm, Vegas

VOCE SARDA 40

10,30 Programmi vari
13,30 Cartoni animati
14,30 Sport
16,00 Telefilm, Spia
20,30 I mercanti di stelle, sceneggi
21,30 Film, Ritorno
l'amore
23,00 Telefilm, Il soffio
del diavolo

ETERE TV 52

15,30 Cartoni animati
18,00 Film - Musicale
20,45 Telefilm, Riptide
21,40 Film

T.O.SARD. VHF B

Riposo

TVS SARDEGNA 51

12,00 Programmi vari
13,00 Bazar
14,50 Documentario
19,25 Bricolage
20,00 Il fischio
nell'occhio
20,25 Cartoni animati
21,15 Bazar
22,45 Diritto e rovescio

Lunedì

8 giugno

VIDEOLINA 38

12,00 Programmi vari
14,30 Telefilm.
Petrocelli
15,20 Film, Honky Tonk
15,55 Telefilm.
Fantasilandia
18,15 Superclassica
19,55 Cartoni animati
20,40 Film, Nevada
Smith
23,15 Film, Salon Kitty

VOCE SARDA 40

13,30 Cartoni - TG
14,30 Basket
16,00 Telefilm
16,30 Telefilm, One day
17,00 Film - Cartoni
18,50 TG - Cartoni
20,30 Classe di ferro
21,30 Telefilm, La
famiglia Bradford
23,30 Boxe
23,15 TG - Film

ETERE TV 52

15,00 Programmi vari
18,20 Telefilm - Film
20,15 Telefilm.
Spectreman
20,45 Telefilm.
Petrocelli
21,30 Ippodromo

22,30 Film

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi - Film
20,10 TG - Telefilm
21,30 Film
23,00 Notturnamente
con noi

TVS SARDEGNA 51

16,00 Bricolage
16,35 Rubrica
17,00 Musica per voi
17,30 Radiostar
19,05 Giochiom - Stop
20,40 Telebreve - Doc.
24,50 Film

Martedì

9 giugno

VIDEOLINA 38

12,20 Programmi vari
14,30 Telefilm.
Fantasilandia
15,10 Film
17,35 Telefilm, Police
Surgeon
18,00 Cartoni animati
20,40 Telefilm.
Petrocelli
21,40 Telefilm, Shane
22,40 TG

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
16,00 Classe di ferro
18,30 Cartoni - TG
20,00 Candy Candy
20,30 Telefilm, Spia
21,30 Film, Agente 373
Police Connection

ETERE TV 52

15,00 Programmi vari
18,00 Telefilm - Film
20,15 Documentario
20,45 Telefilm.
Spectreman

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,40 Film
20,30 TG - Music.
31,30 Film
23,10 Oggi il nostro
passato

TVS SARDEGNA 51

16,00 Documentario
17,10 Stop
17,30 Radiostar
19,05 Giochiom
21,00 Giostra
Cercompro
23,45 Telefilm
24,50 Motori non stop

Mercoledì

10 giugno

VIDEOLINA 38

11,55 Programmi vari
15,10 Film, Safari
16,45 Telefilm, Police
Surgeon
18,15 Cartoni animati
20,40 Film, Il visone
23,25 Telefilm, W.K.R.P. in Cincinnati

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 Telefilm, Spia
18,30 Cartoni - TG

20,00 Cartoni - Telefilm
21,30 Film
23,00 TG - Film

ETERE TV 52

15,00 Programmi vari
20,15 Doc. - TG
18,20 Telefilm - Film
20,45 Motori non stop
21,45 Film

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,00 Classe di ferro
18,40 Film - TG
20,30 Dimensione
Sardegna
21,30 Film

TVS SARDEGNA 51

16,00 Film
17,30 Radiostar
19,05 Giochiom
20,00 Stop - Telebreve

Giovedì

11 giugno

VIDEOLINA 38

11,55 Programmi vari
14,30 TG
17,10 Telefilm, Angie
19,05 Telefilm, Tex
Willer
20,40 Film, Tenente
Kojack, il caso
Nelson è suo

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 Telefilm
16,00 Telefilm
16,30 Telefilm, One day
18,30 Cartoni - TG
20,00 Candy Candy
20,30 Telefilm, Charlie's
Angie
21,30 Film, Colpi di
dadi, colpi di
pistola
23,15 TG - Film

ETERE TV 52

15,00 Programmi vari
18,20 Telefilm - Film
20,15 Doc. - TG
21,00 Film
22,30 La nuova terra,
sceneggi.

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,30 Film - Telefilm
21,30 Oggi il nostro
passato
22,30 Film - TG

TVS SARDEGNA 51

16,30 Stop
18,35 Motori non stop
17,30 Radiostar
20,10 Passeggiando a
ritroso
21,00 Giostra

Venerdì

12 giugno

VIDEOLINA 38

14,00 Programmi vari
14,30 Telefilm, Shane
15,20 Film, Pane,
amore e...
17,10 Film
18,50 Telefilm

19,30 Telefilm
20,40 Film, Scarioff a
New York
22,20 Quiz - TG
23,40 Film, Omicidi a
Eagle Lake

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
15,30 Documentario
16,00 Pop rock and soul
17,00 Film - Cartoni
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, Missione
impossibile
21,30 Film, Fuga da
Zahrain
23,15 TG - Film

ETERE TV 52

15,00 Programmi vari
18,20 Telefilm - Film
20,15 Doc. - TG
21,00 Telefilm.
Petrocelli
22,30 Film

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,40 Film - TG
21,30 Film

TVS SARDEGNA 51

16,35 Film
19,05 Giochiom - Stop
20,40 Telebreve
21,00 La giostra
22,15 Stop - Telefilm

Sabato

13 giugno

VIDEOLINA 38

11,55 Programmi vari
14,00 TG
14,30 Telefilm, Vegas
18,20 Telefilm, Cartoni
18,25 Telefilm, Police.
Surgeon
18,50 Tex Willer
20,40 Film, La
maschera di
Sheba

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
15,30 Cartoni - Film
18,30 Cartoni - TG
20,30 Telefilm, Spia
21,30 Film - TG
23,15 Film

ETERE TV 52

15,00 Programmi vari
18,45 Film
19,50 Telefilm, Riptide
20,45 TG

T.O.SARD. VHF B

14,20 Cartoni - Sport
16,00 Teleragazzi
18,10 Film
20,10 TG - Telefilm
21,40 Una terra, una
storia, una cultura
23,00 Notturnamente
con voi

TVS SARDEGNA 51

17,35 Elvis in arte
19,05 Giochiom
20,10 La settimana in
Sardegna
20,40 Telebreve
21,00 La giostra

I disturbi della parola balbuzie - difetti di pronuncia

L'Istituto Internazionale VILLA BENIA di Rapallo, specializzato nella riduzione dei disturbi del linguaggio, ha programmato per il periodo estivo 1981 ben 8 corsi correttivi, destinati a bambini (3°, 4°, 5° elementare) ed a ragazzi di scuola media e secondaria.

60 ore di didattica e pratica per ogni corso distribuite in 12 giorni di presenza in Istituto (per i più piccoli è prevista la permanenza anche dei genitori) permettono al soggetto affetto da balbuzie, dislalie varie, ansia ed emotività espressiva, di ritrovare la propria dimensione verbale e l'armonia tra il pensiero ed il suono che lo rappresenta.

Il metodo impiegato è il noto metodo "psico-fonico Mastrangeli", amalgama equilibrato di esercitazione fonica e di ricerca psicologica, la prima per la sicurizzazione vocale del soggetto, la seconda per cancellare i traumi e le ansie che hanno bloccato la sua parola e, spesso, compresso la sua personalità.

Il metodo Mastrangeli, così detto dal nome dell'attuale direttore dell'Istituto (balbuziente sino al 18° anno ed autoreducatosi con duro tirocinio), è stato autorizzato dal Ministero P.I. in data 3.2.1949 con apposito Decreto.

In un ambiente ricco di stimoli espressivi a diversi livelli (con l'équipe specialistica dell'Istituto, composta da ex balbuzienti curati dal professor Mastrangeli e successivamente divenuti terapisti della riabilitazione verbale, con i compagni di corso, con gli estranei durante le gite) ed in cui l'impegno espressivo permane anche fuori dalle ore di lezione, la parola vive esperienze insperate ed inaspettate, alternando la ricerca del suono a quella del concetto più profondo e più intimo.

Alla fine del corso, oltre al nuovo e consistente bagaglio verbale, viene imposta la terapia di conferma: nastri e dischi che permettono la ripetizione degli esercizi effettuati, con tanto successo, a VILLA BENIA, 16035 RAPALLO.

Oltre ai corsi per ragazzi vengono effettuati corsi specialistici per insegnanti di "sostegno". Scrivere a VILLA BENIA 16035 RAPALLO (tel. 0185/53.349).

Agenda

sommario

91 Agenda
92 Teatro cinema
94 Classica
96 Libri
100 A tutto disco
101 Hit Parade

102 TV ragazzi
105 A video spento
107 Questa pazzia TV
108 Onde e suoni
111 Oroscopo

tempo libero

APPUNTAMENTO

Da un'iniziativa hobbistica ad una attività agricola

L'allevamento delle chioccioline, in questi ultimi anni, ha assunto sempre maggiore importanza nel panorama delle attività zootecniche complementari. Da una iniziativa prevalentemente hobbistica si è passati ad una vera e propria attività agricola, con oltre 4000 allevamenti che occupano quasi un milione di metri quadrati. Il consumo nazionale supera oggi i 30.000 quintali che solo in parte sono di produzione nazionale. Infatti quasi l'80% delle chioccioline consumate in Italia è importato, con un deficit per la bilancia dei pagamenti di oltre 7 miliardi. Per questi motivi l'Associazione Nazionale Ellicoltori, in occasione del 10° raduno nazionale, che è in programma il 13 e 14 giugno a Cherasco, in provincia di Cuneo, organizza incontri periodici per la divulgazione gratuita delle notizie e dei dati per un razionale sviluppo, in tutte le regioni italiane, di questo tipo di coltura.

La manifestazione non è riservata solo agli operatori del settore ma è anche l'occasione per scoprire e gustare questi deliziosi animaletti. In programma ci sono visite guidate ad aziende ellicole, una mostra mercato delle chioccioline da riproduzione e, sabato e domenica alle 21, in piazza, spettacoli di musiche popolari con distribuzione di frittata di lumache e degustazione del vino locale.



BREVISSIME

● **Venezia.** La mostra dell'anno, quella di Picasso a Palazzo Grassi a Venezia, continua a registrare un superaffollamento di pubblico italiano e straniero che ha determinato un cambiamento di orari: da lunedì a mercoledì 10-13 e 15-19, dal giovedì alla domenica dalle 10 alle 19. Ingresso gratis per studenti il lunedì mattina.

● **Salerno.** Per chi s'interessa dei nuovi fermenti artistici non bisogna mancare gli appuntamenti espositivi di Taide, una nuova galleria d'arte di Salerno che si sta affermando tra le più avanzate e interessanti del Sud.

● **Venezia.** Chiude i battenti il 20 giugno la mostra fotografica delle lastre al cuneo scattate da Carlo Nava negli anni tra il 1857 e il 1882 a Venezia. In un'atmosfera d'epoca di gran sugge-

ZOOM

Zoo-safari a Selve di Fasano



Anche rimanendo in Italia, in Puglia, si può gustare una divertente immersione in una atmosfera tutta equatoriale dove non mancano affascinanti specie di animali. Si tratta dello zoo-safari di Selve di Fasano, poco lontano da frequentate zone balneari. Il mezzo migliore per girare lo zoo-safari (aperto dalle 10 al tramonto) è la macchina (è vietato scendere), altrimenti ci sono il pullman e il metrozoo. La visita completa (2000 lire a persona in pullman, 1000 nel metrozoo, 10.000 per un'auto a pieno carico; tel. 080/714455) comprende anche la sala tropicale.

VIAGGI

I «ferri» al Belvedere



Molte in questo momento le mostre d'arte in giro per l'Italia che possono essere anche l'occasione giusta per brevi escursioni di grande interesse. Innanzitutto da non mancare a Firenze, al Forte Belvedere, la grande esposizione dedicata allo scultore Fausto Melotti, famoso per le sue sculture aeree. A Trento fino al 19 luglio al Museo Provinciale, Palazzo delle Albe, sono esposti i lavori di Severo Pozzati, uno dei più grandi grafici e pubblicitari che hanno operato dagli anni '20 in poi. Infine una mostra di giovanissimi artisti al Palazzo Farnese di Ortona fino al 15 luglio.

stione, non mancano interessanti risvolti tecnici ed estetici.

● **Rieti.** Ogni anno a giugno Rieti ospita manifestazioni folcloristiche, luminarie, concerti di bande. In particolare la terza domenica del mese è la giornata dedicata alla famosissima processione dei «ceri». Il corteo parte il pomeriggio portando in spalla la statua di sant'Antonio e delle candele tanto più grandi quanto è maggiore la grazia che viene richiesta al san-

to. Si arriva fino a 20 chili. ● **Bari.** C'è tempo fino al 13 giugno per partecipare alla 2ª Rassegna esperienze cinematografiche e audiovisive del Meridionale. Le opere presentate saranno proiettate a partire dal 25 giugno, nella sede del Centro sperimentale. Il materiale deve essere spedito al Centro sperimentale universitario di cultura Santa Teresa dei Maschi, strada della Torretta 6, 70122 Bari (tel. 080 - 235997/232225).

Grande nome, grande testo: la formula della nuova stagione

Come sia difficile effettuare delle scelte in vista dell'apertura di una nuova stagione è la riflessione più urgente di questa vigilia di un nuovo anno teatrale. Esaminiamo gli sforzi di quanti, volendo realizzare un progetto di teatro, si dibattono nell'antico dilemma: su cosa puntare? Infatti da qualche tempo si va approfondendo l'esame di quali possano essere i cosiddetti « fattori chiamati » per riuscire a imbastire una produzione che presenti i minori rischi possibili e si inserisca in questo momento felice del teatro italiano, utilizzando l'interesse del pubblico e l'attenzione al fenomeno che, per il momento, appare costante. Scartato il fatto che i cosiddetti « mezzi nomi »

possano, se riuniti in una unica compagnia, costituire una chiamata in ragione del numero, si punta sempre più insistentemente sull'attore o sull'attrice di grande richiamo, sull'autore o sul titolo universalmente conosciuti, sul regista di grandissima fama. E qui cominciano i guai: gli attori o le attrici che rappresentano da soli una chiamata non sono, poi molti e quelli che si sono risultati irraggiungibili in situazioni precise... Chi volesse, quindi, approntare una formazione e realizzare un progetto pure interessante si troverebbe inevitabilmente in ambascia. A chi affidare la parte di protagonista di una novità, a chi destinare il ruolo del testo scoperto per caso o a lungo tenuto in serbo? Per le attrici esiste anche un problema generazionale: se serve un nome per una parte di attrice giovane le cose si complicano maggiormente. E allora si

finisce per puntare quasi esclusivamente sull'autore e sul titolo ed ecco perché assisteremo alla ripresa del repertorio di tutti i tempi. In molti casi si realizza l'accoppiamento fra il grande nome e il grande testo. Ed ecco annunciati per la prossima stagione: *L'avorio di Stoppa*, *Otello* di Gassman, *il Troilo e Cressida* di Pier Luigi Pizzi, *Il gioco delle parti* della Trier-Lojodice, *il Sogno di Shakespeare* di Giordana e Zanetti, *Questi fantasmi* di Eduardo con Enrico Maria Salerno, *Uomo e superuomo* di Shaw con Alberto Lionello, *La bisbetica domata* con la Pambieri-Tanzi, *Il tartufo* di Mario Scaccia, *Il malato immaginario* di Bosetti, eccetera.

BRUNO D'ALESSANDRO



Vittorio Gassman sarà Otello; Alain Delon, con Dalia Di Lazzaro, sugli schermi italiani in *Tre uomini da abbattere*

SCHERMO

Montagne in film

Il XXIX Festival di Trento ha premiato con le Genziane (d'oro e d'argento) i film dedicati alla montagna. Alla presenza di autorità e giornalisti c'è stata la consegna dei premi assegnati dalla giuria internazionale sotto la presidenza di Alfonso Bernardi. Il gran premio Genziana d'oro è andato ad *Aventure au Cervin* di Jean-Marc Boivin. Le cinque Genziane d'argento sono andate rispettivamente a *Tibetan Death Rites* - dello statunitense Norman Dyhrenfurth; a *Der Heilige Berg* - di Reinhold Messner della Germania Federale; a *Untrodden treasure Peak-Challenge to Kangchenjunga* - del giapponese Mischo Isokawa; a *Soudan: Pays des Noubas* - dello svizzero Pierre Dubois; a *Nare, l'abime sous la jungle* - del francese Michel Luquet. Inoltre è stato assegnato anche il Trofeo delle Nazioni alla Francia per la miglior selezione presentata in concorso; e altri premi speciali tra cui quello *« Chiesa »* assegnato a *« C'era una volta... l'Altopiano delle Rocche d'Abruzzo »* di Mariza Warren. Il Festival ha avuto anche numerose manifestazioni di contorno, tra cui la mostra fotografica dei fratelli Pedrotti, una sull'Africa, nonché una tavola rotonda sulla formazione alpinistica. Infine c'è stata una retrospettiva dedicata a Luis Trenker in omaggio a questo personaggio carismatico dell'alpinismo.

STEFANIA BARILE

PLATEA

● Alvaro Picardi dirigerà *Innamorati di Goldoni* con Paola Pavese e Luciano Virgilio.

● Enzo Cerusico e Nino Fuscagni intendono portare in tournée all'estero il loro *Pi-nocchio musicale* che si avvale della regia di Pompeo De Angelis.

● Il Teatro Stabile di Catania riprenderà con Turi Ferro il *Berretto a sonagli* di Luigi Pirandello.

● Paolo Ferrari e Laura Tavanti hanno annunciato una *Bisbetica domata* con la regia di Cobelli, proprio mentre anche Giuseppe Pambieri e Lia Tanzi ne stanno preparando un'altra con la regia di Marco Parodi per debuttare al Festival Teatrale di Boggio Verezzi.

BORSA TEATRO

TORINO

IL BACIO DELLA DONNA RAGNO
di Puig. Comp. Teatro di Porta Romana.
Regia Mattolini. Teatro Adua (p. 700)

TURANDOT

di Gozzi. Comp. Inter. Regia Cobelli. Teatro Carignano (p. 1050)

LA CASA DI BERNARDA ALBA
di Garcia Lorca. Comp. di prosa Teatro Eliseo. Regia Sepe. Teatro Carignano (p. 1050)

SUA REVERENDA MADRE DEL BUSINESS
di Cerini. Comp. Livia Cerini. Regia Cerini. Teatro Gobetti (p. 350)

LE CIRQUE IMAGINAIRE
di Chaplin e Thierree. Comp. V. Chaplin e J.-B. Thierree. Teatro Gobetti (p. 350)

fino al 19 aprile

media giorn. 1.333.000
incasso complessivo 7.999.000

media giorn. 2.575.000
incasso complessivo 30.905.500

media giorn. 2.630.000
incasso complessivo 15.782.000

media giorn. 317.000
incasso complessivo 1.899.500

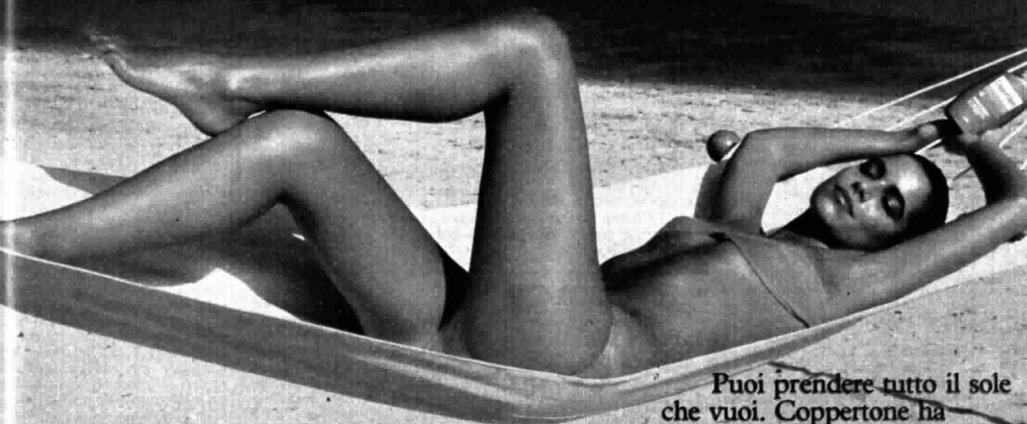
media giorn. 2.086.000
incasso complessivo 12.514.000

BORSA CINEMA

fino al 22 maggio Film

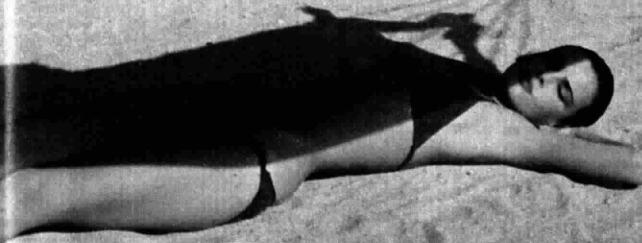
	città	giorni	spettatori
1) Il bisbetico domato (italiano)	16	1.926	1.505.685
2) Rinascimento da tre (italiano)	16	824	871.735
3) Fantozzi contro tutti (italiano)	16	1.060	730.221
4) L'impero colpisce ancora (americano)	16	1.115	630.613
5) Il pap'occhio (italiano)	16	1.148	618.741
6) Mia moglie è una strega (italiano)	16	1.153	608.368
7) Laguna blu (americano)	16	1.133	630.617
8) Biancaneve e i sette nani (ried.) (amer.)	16	862	496.920
9) Il vizio (italo-francese)	16	879	485.683
10) Zucchero, miele e... (italiano)	16	943	480.907
11) Shining (americano)	16	803	469.633
12) Mi faccio la barca (italiano)	16	836	431.816

Non metterti all'ombra mettiti Coppertone



Puoi prendere tutto il sole che vuoi. Coppertone ha speciali sostanze che proteggono e idratano la tua pelle donandole una abbronzatura meravigliosa, intensa e uniforme.

La linea solare Coppertone comprende prodotti con fattori di protezione adatti a ogni tipo di pelle, dalla più chiara e sensibile (fattore protezione da 6 a 15) a quella più scura (fattore protezione da 2 a 4).



Coppertone

Abbronzia e protegge.



L'OPINIONE di MARIO MESSINIS

Un melodramma d'avanguardia

Ancora poco noto in Italia sia come compositore sia come direttore d'orchestra, Giuseppe Sinopoli si è conquistato all'estero una larga notorietà. Iniziò la sua attività come compositore, con un lavoro presentato alla Biennale di Venezia nel '71, poi seguì (ma da allievo ambizioso e indocile) la scuola di Donatoni e infine voltò le spalle al suo Paese e al suo autorevole maestro, per trovare molte affermazioni soprattutto in Germania e in Francia, al Festival di Royan del '74 e del '75. Ma proprio in quegli anni si andava definendo anche la sua attività di direttore d'orchestra. Ho assistito, nel marzo del '74, al suo primo concerto, alla testa della London Sinfonietta e Sinopoli mi colpì subito per la capacità di conciliare uno strutturalismo alla Boulez con una tensione comunicativa quasi melodrammatica. L'incontro con Verdi doveva essere inevitabile e decisivo per un ulteriore approfondimento di una vocazione interpretativa. Dapprima, in Aida, Sinopoli mirò a riscoprire tenuità intimistiche e notturne, ma poi nel Macbeth presentato a Berlino con la regia di Ronconi e nell'Attila viennese il maestro andò recuperando un'arroventata teatralità, tenuta sul filo di travolgenti caballette e di tempi tissimissimi.

Sembrava ormai che il direttore avesse soverchiato il compositore (dal '76 le opere di Sinopoli si sono fatte sempre più rare), ma ora l'autore è tornato alla ribalta con Lou Salome, un dramma in due atti presentato in prima assoluta all'Opera di Stato Bavarese di Monaco. Molte cose sono cambiate, senza dubbio, rispetto ai suoi lavori meno recenti. Ormai i sogni della neo-avanguardia sono anche per lui lontani. Sinopoli è stato contaminato dal morbo del melodramma.

Si impone così il recupero, come memoria e come metafora, della tradizione e in particolare della cultura inizio del secolo. Berg e Schreker sono un poco i punti di riferimento di un'opera che se denuncia carenze sotto il profilo del libretto (firmato da Karl Grawe) si afferma proprio là dove il

gesto musicale si fa più apertamente restaurativo. Tuttavia il ripensamento del passato non è in Sinopoli diretto, come in alcuni neoromantici tedeschi. Nella sua orchestra inquieta e inquietante circola-

no comunque le esperienze della nuova musica e il rifiorire di una nuova vocoltà melodrammatica tra Berg e Puccini passa attraverso acuminati filtri intellettuali.



Giuseppe Sinopoli. Del compositore e direttore d'orchestra è stata presentata Lou Salome a Monaco di Baviera

MICROSOLCO

Mahler, Mahler e ancora Mahler

Andando incontro a testa alta a tutti i «pro» e «i», ben più numerosi, «contro» di ogni smisurata commercializzazione, primo fra tutti l'inevitabile quanto detestabile impoverimento di contenuti, l'opera di Mahler continua a «fare cassetta»: lo dimostra l'accanito interesse delle case discografiche e l'attenzione che ad essa presta più di un direttore d'orchestra: ecco dunque una non piccola serie di incontri, alcuni dei quali sono destinati a rimanere «storici» nelle vicende dell'interpretazione di questo musicista, così spesso frainteso. A quelle ormai compiute, si aggiungono numerose integrali, «in fieri», e tra esse certamente la più stimolante la dobbiamo a Claudio Abbado, giunto, dopo una Quarta con i Wiener Philharmoniker e una Seconda con la Chicago Symphony Orchestra, a una Sesta. L'orchestra è sempre quella di Chicago, il che ren-

de ancor più spontaneo il paragone con Solti, che con la sua orchestra americana ha inciso tutti gli ultimi Mahler. Preoccupazione primaria che muove Solti nella sua lettura della Sesta è quella di sottolineare il più possibile desinenze wagneriane e affinità con Strauss, piuttosto che ricercare uno spirito autenticamente mahleriano, che, se sfugge al direttore ungherese in questa sinfonia, gli diventa totalmente estraneo in altre ben più problematiche opere mahleriane, con effetti sorprendentemente riduttivi.

Abbado riesce a evitare ogni compiacimento tardo-romantico, ogni strascicata voluta o ricercata, ogni attardarsi su singoli episodi, vale a dire tutto ciò che una lettura corretta di questa sinfonia deve rifuggire come la peste, pena una totale dispersione in quel genere di frammentarietà che ha, come primo risultato, quello di influire, diminuendola, sulla tensione drammatica, sul diluirsi in una amplificazione dispersiva del particolare «ad effetto»: questa sinfonia deve prendersi a partire dal ritmo di marcia che

Protagonisti a Spoleto i balletti

Soppressa (o momentaneamente sospesa?) la Maratona di danza, il 24° Festival dei Due Mondi di Spoleto si presenta al nastro di partenza con un programma di balletto senza grandi novità e forti emozioni.

In cartellone: un'incognita e parecchi ritorni... anche se di buon livello internazionale. L'incognita è quella del North Carolina Dance Theatre (2-5 luglio).

Si tratta di una compagnia «minore», appartenente (come l'Ohio Ballet, visto la scorsa stagione qui a Spoleto) a quella realtà provinciale del



LA NOTIZIA

A Cella dei Puccini...

balletto USA, sballottolato fra velleità d'emulazione delle due massime formazioni americane (New York City Ballet e American Ballet Theatre) e la ricerca d'una difficile originalità.

Quanto ai ritorni troviamo in programma il Nederlands Dans Theatre (27-30 giugno); Alexandr Godunov (3-5 luglio), quest'anno spalleggiato dai suoi Friends dell'American Ballet Theatre; Dennis Wayne con la sua compagnia (8-12 luglio) e il Dance Theatre of Harlem (9-12 luglio).

Al Teatro Caio Melisso, infine, nascono, con questa edizione del Festival di Spoleto, i « Ritratti di protagonisti ».

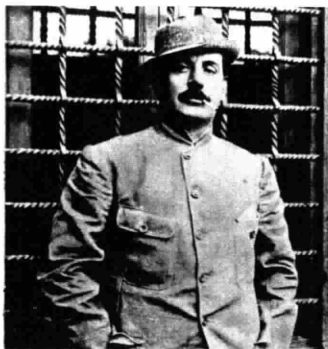
In una serie di incontri quotidiani con il pubblico (dal 27 giugno all'11 luglio) i migliori « protagonisti » del balletto italiano si esibiranno sulla scena del Caio Melisso, dando vita a una gradevole formula di spettacolo che, già da anni, incontra un considerevole successo negli Stati Uniti: « Lectures and demonstrations ».

ALDO PAPA

Fino a qualche tempo fa Cella dei Puccini piccolo borgo arrampicato sulle colline della Lucchesia, era sconosciuto alla maggior parte dei musicisti e degli appassionati. Dall'anno scorso, invece, i corsi internazionali di aggiornamento, formazione e perfezionamento per la musica d'insieme gli hanno reso un'improvvisa notorietà. L'iniziativa, intrapresa dal Comune di Pescaglia col patrocinio di enti pubblici e la collaborazione dell'Associazione Ferruccio Scaglia, ha immediatamente riscosso grande successo negli ambienti musicali.

In verità Cella meritava un posto di rilievo nella storia della musica anche prima degli ultimi avvenimenti: nel borgo, infatti, Giacomo Puccini, che soggiornava spesso nella casa di famiglia, scrisse gran parte della *Madama Butterfly*. A Monsigri, invece, a pochi chilometri da Cella, il musicista compose il secondo atto di *Tosca*. Persino Alfredo Catalani — la seconda gloria musicale dell'Ottocento lucchese — sembra abbia a che fare con Pescaglia, avendo alcuni studiosi locali individuato nel borgo di Colognora il paese d'origine della famiglia del musicista.

Tornando ad oggi, Cella dei Puccini, con gli altri paesi che compongono il comune, sarà teatro della seconda edizione dei corsi dal 27 luglio al 23 agosto insegnanti internazionali di grande prestigio faranno vita in comune con gli allievi, suonando insieme con loro nei concerti che vengono offerti alla popolazione. I corsi, infatti, sono nati sul presupposto di creare un dialogo effettivo tra allievi ed insegnanti. Il dialogo in questione si annuncia stimolante se gli interlocutori saranno Rudolf Bruck (noto all'Occidente come direttore dell'Orchestra da Camera del Bolscioi), i violinisti Arrigo Pelliccia e Pavel Verinikov, il violoncellista Anatoli Lieberman, i pianisti Konstantin Bogino e Giorgio Vianello, il sassofonista Georges Gourd, il trombista Giuseppe Bonanza e l'oboista Augusto Lippi. Per l'approfondimento e l'analisi della partitura è prevista la presenza del compositore Giorgio Ferrari che, con



Il grande
compositore
soggiornava
spesso a
Cella (che oggi
ha aggiunto
perciò al suo
nome « dei
Puccini »).
Qui, dall'anno
scorso si
tengono
corsi di
aggiornamento

Gaetano Gianni Luporini, guiderà i dibattiti e gli incontri sulla musica contemporanea, sui musicisti lucchesi e sull'opera postromantica. I giovani strumentisti che vorranno partecipare a questo meeting ad alto livello potranno scegliere tra cinque corsi, tutti concernenti formazioni cameristiche, dal pianoforte a quattro mani all'insieme per archi, per fiati, all'orchestra da camera (anche per direttori d'orchestra). Chi non riesce a rinunciare all'opera potrà parlarne col basso Franco Calabrese. Bandi e informazioni sono reperibili presso i conservatori o si può scrivere al Comune di Pescaglia, 55064 Pescaglia (Lucca) - Telefono (0583) 38.90.84/38.90.85

VINCENZO DE VITO

BREVISSIME

● **TORINO** - Auditorium Rai - Giovedì 11 giugno - ore 21 - Orchestra Sinfonica di Torino della Rai. Direttore: Aldo Ceccato.

Rachmaninov: Concerto n. 3 in re min. op. 30.

Prokofiev: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 100.

● **ROMA** - Auditorium del Foro Italico - Sabato 13 giugno, ore 21 - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai - Direttore: Gabriel Chmura. Mendelssohn-Bartholdy: Die Ebriden, ouverture.

Elgar: Concerto in mi minore op. 65 per violoncello e orchestra.

Schumann: Der Königssohn, ballata per soli, coro e orchestra op. 116.

● **IMPERIA**: Nel corso di un concerto tenutosi il 30 maggio scorso nella sede del Circolo Amici della lirica, Raina Kabaivanska ha ricevuto l'Anfora d'oro 1981.

Il premio, che il Circolo riserva alle personalità più rappresentative del teatro lirico italiano, è alla sua quinta edizione: negli anni scorsi erano stati premiati il basso Donato Giannotti, i baritoni Renato Bruson e Piero Cappuccilli e i coniugi Virginia Zeani e Nicola Rossi Lemeni.

● **ROMA**: Si conclude il 4 giugno, alle ore 19, la stagione dei « Concerti di Primavera » dell'Associazione Ferruccio Scaglia nello studio del Canova, a via delle Colonnelle: sono di scena giovani compositori contemporanei: Aflandia, Cusattelli, Dall'Ongaro, Mirigliano, Gentile e Vizioli.

BORSA DISCO

1 Beethoven: Concerto per pianoforte n. 1 (Michelangelo-Giulini) DG

2 Verdi: Requiem (Abbado) DG

3 Verdi: Falstaff (Karajan) Philips

4 Verdi: Pagine inedite (Pavarotti-Abbado) CETRA

5 Verdi: Aida (Karajan) EMI

6 Rossini: Sinfonie (Muti) EMI

I negozi consultati per la classifica questa settimana sono: Disco-teca Frattina-Consorti (Roma); La Stanza della Musica, Stradivarius (Milano); Centro Disco (Firenze); Bongiovanni (Bologna).

ne segna l'inizio per non lasciarti più fino alla conclusione, ed è ciò cui Abbado riesce senza esitazioni.

Il secondo risultato di una lettura tesa a evidenziare l'aneddoto più che l'organicità dell'insieme è quello di tenere l'ascoltatore eternamente sospeso, impedendogli di cogliere l'estrema unità del brano, il senso di una costruzione sinfonica...

Un altro nuovissimo Mahler è quello della *Prima sinfonia* diretta da Maazel con l'Orchestra di Cleveland una versione che mette da parte manierismi compiaciuti, in una linea interpretativa assai sobria, all'interno della quale risultano incomprensibili degli eccessi che Maazel si permette nel finale (CBS 76 948). Trattenuto, sottomesso al testo, anche Maazel non offre appigli a strascicature di vario genere, soprattutto lì dove molti direttori si mostrano preoccupati soltanto di servirsi della musica per sortire una cascata di effetti da privilegiare, tendenza cui non è del tutto indenne il Mehta della *Terza*. L'orchestra è la Los Angeles. (Decca D117D2)

OLGA VISENTINI

Brendolan

crudi a puntino

San Daniele

un classico della gastronomia, celebre per la sua fragranza e morbidezza dovute alla stagionatura in un inimitabile clima.

Veneto

un'armonia di morbidezza e sapore, frutto della maturazione naturale all'aria delle dolci colline venete.



Agenda / libri

IN VETRINA

Un castello di rapporti mondani

Al castello di Chalumeau arriva il giovane Isidore, atipico rampollo di dimenticata schiatta, che con ardore di sopravvissuto opera nell'intento di riscattare il maniero dall'incuria dei predecessori. Opera, intanto, gettando negli antichi corridoi tre sogni. Al castello di Chalumeau

GINEVRA BOMPIANI

MONDANITÀ



La Tartaruga

arrivano, ritornano, si ritrovano vari e densi personaggi, fra cui la veneranda grande vecchia Hermie Nicholson, scrittrice inglese, Virginie, studentessa che a lei dedica la sua tesi di laurea, il biondo tenebroso Herbie e la tenera selvaggia Hermine.

nipoti di Hermie. Sophie e il figlio Hannibal. Passa Niki, padre di Hannibal e marito di Sophie, che poi se ne va con Herbie. Parte Hannibal che raggiunge Niki e Herbie. Parte infine Sophie, che torna dai genitori in Grecia, dalla madre cieca, impastata di inutile ma dignitosa nobiltà, e dal padre borghese, sobrio, diversamente dignitoso. Torna per una dolce e intensa immersione nell'universo tutto femminile dei ricordi, di volti e corpi e impressioni cresciuti dentro e fuori di lei come memoria vivente e in incessante dolorosa mutazione. Torna per ripartire e adempiere con definitiva e pura disperazione (o felicità?) al suo destino di gatta (è metamorfosi, non reincarnazione).

Mondanità (Ed. La Tartaruga, pag. 110, L. 4000), di Ginevra Bompiani, è un libro difficilmente riassumibile e sgrigliabile in cenni sommari. La sua bellezza, la sua insolita e toccante forza poetica scorrono come liquidamente in un impercettibile reticolo di altre trame e altri luoghi, in uno straziante e inappagato rincorrersi e sorvolarsi d'anime. C'è, secondo Mann, una arcana simbiosi fra il narratore e le sue cose; di qui nasce quella delicatissima rete di « rapporti » a lui tanto cari. In *Mondanità* di questi rapporti ce ne sono molti, e nella geniale intuizione dell'autrice il momento più ispirato ed emblematico è rappresentato dal rapporto-viaggio, viaggio interiore, che vede proiettati Sophie e Niki, irriducibili funamboli della vicenda, rispettivamente lui nell'identità e lei nella metamorfosi.

FRANCO SCAGLIA

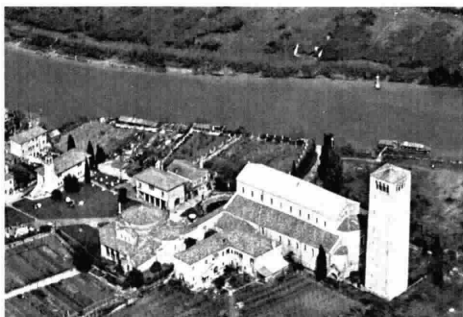
Andar per isole con sentimento

Franco Masiero

LE ISOLE DELLE LAGUNE VENETE

Mursia, Milano
208 pagine, 20.000 lire

«Questo è un libro di acqua. Non di paesaggi contemplati con le intenzioni del turista, bensì con la tesi e intensa disponibilità del viaggiatore e con le sue incertezze umane, proprie di chi, essere umano appunto, è disponibile a rischiare di cambiare la propria vita in seguito all'incontro con l'imprevisto». S'inizia così, con un'affascinante invito all'avventura degli occhi e del cuore, della curiosità e del sentimento, un nuovo bellissimo libro della serie «Andar per isole» che la Mursia dedica, da qualche anno, agli appassionati del mare. Siamo ormai alle soglie dell'estate letta dunque per una settimana lasciar sul tavolino romanzi e saggi per sfogliare, con qualche ansia di spazi e di sole, questo itinerario singolare dalla laguna di Venezia a quella di Grado, fitto di notazioni delicate, di scoperte



impreviste, e intriso d'un amore intenso e malinconico per questo irripetibile angolo di Italia che i più non conoscono o conoscono male.

«Il viaggiatore che leggesse queste note sappia che, con una barca, tranquillamente e con la voglia di capire, è possibile andare lontano dove la laguna non ha perduto i caratteri di un tempo e offre agli uomini sensazioni a volte a volta forti, profonde, sottili».

E nella trama vagabonda e imprevedibile del viaggio

Masiero sa calare anche, com'è nello spirito della collana, un gran numero di notizie utili, di curiosità culturali, di informazioni storiche e artistiche.

Illustrato con gran cura, in nero e a colori, il libro è senza dubbio un invito e una guida a ripercorrere passo passo il viaggio di Masiero; ma è anche un libro da leggere, da riprendere in mano di tempo in tempo, perché possa rivelare a pieno tutta la gamma delle sue suggestioni. Un libro, dice ancora l'autore nel presentarlo: «scritto con poca coerenza, forse, come una vita di vagabondi o come il sapore dei discorsi fatti intorno al fuoco, quando più che la logica comandano la fantasia, l'istinto momentaneo, il ricordo».

p. g. m.

Silenzio, entra la corte...

Sono passati oltre venticinque anni da quando il magistrato-scrittore Dante Troisi cominciò Diario di un giudice, ridotlo per la televisione tre anni fa con Sergio Fantoni e Ilaria Occhini. Ora il Diario esce da Rusconi in una trilogia, Viaggio scomodo di un giudice, in cui l'ex magistrato racconta giorno dopo giorno la storia personale, ma anche quella di una generazione di italiani che dalla speranza di un rinnovamento sociale e morale, dopo la guerra, ha dovuto assistere ad un progressivo deterioramento del mondo, dei valori, Impotenza del pretore (che nel 1974 ha dato le dimissioni da presidente del tribunale, prossimo consigliere di Cassazione) e silenzio dell'uomo: una parabola lucida e tagliente che ci fa riflettere su quanto (e come!) è cambiato il rapporto tra giudici e società in questi anni. Pensando ai cosiddetti «pretori d'assalto» o ai sostituti procuratori che ogni giorno mettono insieme gli incartamenti di grandi e piccoli reati, perseguono — spesso da soli — la verità di tragedie come Bologna o le trame terroristiche, vien da rispondere con Troisi: «Tra i giudici che ho incontrato io all'inizio della mia carriera e quelli di ora esiste un abisso, così come è migliorata la società tutta».

p. g.



STORIA

Antonio Perria: «I terribili Sforza». Una preziosa, avvincente ricostruzione dei cinquant'anni di storia di questa casata: da Francesco a Ludovico, i personaggi, le piccole cose di tutti i giorni, le passioni e le crudeltà. «Trionfo e fine di una grande dinastia», uno spaccato vivo del Rinascimento italiano visto da Milano. (Ed. Sugar-Co, 340 pagine, 8000 lire).



ROMANZI

Mino Milani: «Le isole della paura». Con l'ultima eco di Waterloo, un uomo della Lomellina, Jacopo, si scopre avventuriero e comincia a «percorrere la costa, di porto in porto, di isola in isola», dalle Antille al Texas, da Panama alle foci dell'Orinoco. Una nave di schiavi, un gruppo di avventurieri e intorno a loro il mare. (Ed. Mondadori, 272 pagine, 9000 lire).



MANUALI

«Frutti selvatici». «Dove e quando raccogliarli, come utilizzarli», ma soprattutto con rigorosi testi e immagini a colori un dizionario illustrato per conoscere le sessanta specie più diffuse e indispensabili: dall'origano al vischio passando per l'alloro, il corbezzolo, la fragola, il lampone e il mirtillo, i commestibili e i velenosi. (Ed. Fabbri, 158 pagine, 4500 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Chiara: Vedrà Singapore? (Mondadori)
- 2) Allen: Effetti collaterali (Bompiani)
- 3) Lecco: L'ebreo (Città Armoniosa)
- 4) Prisco: Le parole del silenzio (Rizzoli)
- 5) Bufalino: Diceria dell'untore (Sellerio)

3) Borges: Oral (Editori Riuniti)

- 4) Farnetti: Gli ultimi avventurieri (Mondadori)
- 5) Del Nove: Il cattolico comunista (Rusconi)

RAGAZZI

- 1) Bia: La sfida della magia (ERI)
- 2) Albertazzi: Il bugiardo, la mosca e il re (Stampatori)
- 3) Bernardini: Bobbi va a scuola (ERI)
- 4) Cremaschi: Prigionieri degli Otrix (SEI)
- 5) Lazzarato: Il filo del racconto (Fatratrac)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) Ghirelli: Caro Presidente (Rizzoli)
- 2) Azzolina: Senza cuore (Rizzoli)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Cavour (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzocchino (Firenze), La Vallicella (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Dessi (Cagliari).



Un tuffo dove il mondo è più blu... più bianco... più rosso! Blob Toseror



elato al caramello, ricoperto di pralines al cacao.

BLOB

CI PROVO GUSTO

Bill Dixon scopre le carte

Bill Dixon, classe 1925, trombettista e compositore, è stato tra i musicisti che hanno avuto un ruolo importante in quella mezza rivoluzione che sconvolse le certezze del mondo del jazz negli anni Sessanta. A differenza di altri colleghi, però, ha avuto pessimi rapporti con le case discografiche e ha preferito mettersi



Considerations
1992-1996

in disparte, dedicandosi in prevalenza all'insegnamento. Venuto in Italia l'anno scorso per il Festival di Verona, ha avuto un successo e s'è lasciato convincere dalla Raretone di Milano a pubblicare almeno una parte del materiale che aveva registrato per proprio conto al Bennington College nel Vermont e altrove fra il '72 e il '76. Escono ora i primi due lussuosi album, «Consideration 1» (FORE 3) e

«Consideration 2» (FORE 5), per i quali ha curato tutto personalmente: scelta dei pezzi, note di copertina e disegni (è anche un eccellente pittore). Nei vari brani suona da solo o in varie formazioni con il sassofonista Steve Horenstein, il contrabbassista Alan Silva, il batterista Henry Letcher, il trombone Jeff Hoyer e altri.

S. G. B.

Quando Parker faceva storia

Una pagina di storia del jazz: le «Broadcast Performances» di Charlie Parker (ESP-Bird 2). Il microsilo appena pubblicato dalla Base Record raccoglie materiale ripreso per radio dal Royal Roost di New York nel 1945 e nel 1949 e fa parte d'una serie che — ammesso che arrivi in porto — dovrebbe compren-



dere 14 album. A differenza di altre registrazioni di Parker originariamente non destinate ai dischi, queste sono di qualità tecnica soddisfacente, e il sax contralto del musicista che fece cambiare faccia al jazz si ascolta in buone condizioni. I brani del '48 sono due, 52nd Street Theme e Koko, con Miles Davis alla tromba, Tadd Dameron al pianoforte, Curly Russell al contrabbasso e Max Roach alla

batteria. I sei del '49 sono *Bebop, Slow Boat to China* (una delle canzoni preferite di Parker), *Ornithology, Gooovin' High, East of the Sun e Cherry* con il trombettista Kenny Dorham, il contrabbassista Tommy Potter, il pianista Al Haig e il batterista Joe Harris. Anche l'annunciatore dei titoli è «storico»: è infatti il famoso *dock-jockey* Symphony Sid.

S. G. B.

Un orizzonte per papà McCoy

«Horizon» (MSM 9094) è il nuovo LP inciso per la Milestone (distribuzione Fonit-Cetra) dal complesso del pianista McCoy Tyner, una delle formazioni predilette dal pubblico del jazz. La musica del gruppo è semplice e nello stesso tempo corposa, colorita quel tanto che basta per risultare piacevole ed ecci-



tante, senza per questo scendere nella ricerca di effetti plateali. Tyner, che a suo tempo si fece un nome suonando nel quartetto di John Coltrane, è affiancato da due sassofonisti di valore, George Adams e Joe Ford, oltre che dal contrabbassista Charles Fambrough, dal batterista Al Foster e dal percussionista Guilherme Franco. C'è anche un abile violinista, John Blake, autore di due brani fra i cin-

que raccolti nel disco: *Woman of Tomorrow* e *Motherland*. McCoy Tyner firma invece *Horizon* e *Just feelin'*. Fambrough, infine, è autore di *One for Honor* che è il pezzo più breve e che è eseguito in trio — quasi un intermezzo — da pianoforte, contrabbasso e batteria. Una curiosità: il titolo «Horizon» è stato scelto dal figlio di Tyner, il piccolo Ibrahim.

S. G. B.

Odor d'osteria

Il folk pugliese ha trovato negli ultimi tempi diversi interpreti che hanno raggiunto fama nazionale, da Tony Santagata, con il suo repertorio tra il cabaret e il popolare, a Matteo Salvatore, con la sua inseparabile chitarra e con il suo canzoniere composto da autentici canti popolari della sua regione. Oltre a questi



personaggi, però, sono presenti altri cantori che raccolgono, rielaborano, incidono. schi in dialetto. Ad Andria per esempio opera una casa discografica che si è specializzata nella produzione di folk pugliese. Recentemente è uscito di questa piccola etichetta «paesana» un 33 giri dal titolo significativo, «Puglia folk» (Andros LP 3302). E' un inno alle cose genuine, al vino, alla natura, alle belle ragazze.

Odori di osteria che si mescolano con quelli tipici di un mercato del Sud. Le storie sono divertenti e oracchiabili e vanno bene per una festa all'aria aperta. Gli undici motivi sono interpretati da Mimmo Cristiani che è accompagnato dai quartetto dei Milords. L'antologia comprende un po' di tutto: si va dalla ninna nanna al tango, al rock rustico, al valzerone.

M. C.

Con voce rauca canta l'amore

Con l'arrivo dell'estate sono molte le novità discografiche. Cantautori, complessi, interpreti, sanno che il periodo migliore per l'uscita dei loro 33 giri è quello che precede la bella stagione. Tra i numerosi album sfornati di fresco c'è da segnalare quello del cantante Walter Foini. Già vincitore del Festivalbar del 1978



con il motivo *Una donna una storia*, ha inciso ora un gradevole 33 giri, «Walter Foini» (CGD 2052). Il disco è stato curato da Alberto Salerno che ha scritto anche i testi delle nove canzoni che compongono l'album. Le musiche sono state composte dallo stesso Foini e gli arrangiamenti sono di Franco Monaldi. Narratore di storie moderne d'amore e delicato ritrattista di personaggi femminili, Foini anche

questa volta presenta il suo mondo rock-romantico. Con la sua caratteristica voce rauca canta di dolci ragazze, di addii e di incontri. Dagli inizi della sua carriera nel lontano 1966 con il gruppo Le Anime fino ad arrivare a questo LP Foini si è sempre distinto per la ricerca di atmosfere, soluzioni musicali e storie sentimentali all'italiana con una pennellata di sound moderno.

M. C.

HIT PARADE

tutte le canzoni



John Lennon e Yoko Ono sono sempre nel cuore dei fans. In classifica hanno Woman e il 33 giri Double fantasy al sesto posto

45 giri / i primi dieci

- | | | |
|------|----|---|
| (1) | 1 | Sarà perché ti amo - Ricchi e Poveri (Baby Records) |
| (2) | 2 | Amoureux solitaires - Liò (CGD) |
| (5) | 3 | Semplice - Gianni Togni (Paradiso/CGD) |
| (4) | 4 | Gioca jouer - Claudio Cecchetto (Itmania/Fonit-Cetra) |
| (7) | 5 | Enola gay - Orchestral Manoeuvres in the Dark (Ricordi) |
| (6) | 6 | Johnny and Mary - Robert Palmer (Ricordi) |
| (3) | 7 | Woman in love - Barbra Streisand (CBS) |
| (8) | 8 | Maledetta primavera - Loretta Goggi (WEA) |
| (9) | 9 | Woman - John Lennon (Geffen/WEA) |
| (10) | 10 | Tunnel of love - Dire Straits (Polygram) |

Con la tournée nelle principali città italiane Finardi è entrato con il suo nuovo LP nella Hit Parade



ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

45 giri / dischi caldi

- | | | |
|------|----|---|
| (15) | 11 | E invece no - Edoardo Bennato (Ricordi) |
| (12) | 12 | Bia la sfida della magia - I Piccoli Stregoni (Fonit-Cetra) |
| (11) | 13 | Non posso perderti - Bobby Solo (EMI) |
| (14) | 14 | Per Elisa - Alice (WEA) |
| (20) | 15 | I ragazzi che si amano - Collage (Lupus) |
| (16) | 16 | Donatella - Donatella Rettore (Ariston) |
| (13) | 17 | Ti rockero - Heather Parisi (CGD) |
| (n) | 18 | On night affaire - Spargo (Baby Records) |
| (19) | 19 | Cervo a primavera - Riccardo Cocciante (RCA) |
| (n) | 20 | Beng - Patrizia Pellegrino (CGD) |

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,42)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long Playing Hit - sabato, ore 11

RETE 1 TV

Discoring - domenica, ore 14,45

33 giri / i primi dieci

- | | | |
|------|-----|---|
| (*) | (1) | Rondò Veneziano - Rondò Veneziano (Baby Records) |
| (3) | 2 | Making movies - Dire Straits (Polygram) |
| (2) | 3 | Icaro - Renato Zero (Zerolandia/RCA) |
| (4) | 4 | Guilt - Barbra Streisand (CBS) |
| (6) | 5 | Pleasure - Stephen Schlags (Baby Records) |
| (10) | 6 | Double fantasy - John Lennon-Yoko Ono (WEA) |
| (5) | 7 | Tutto Sanremo '81 - Vari (Polydor) |
| (7) | 8 | Sensitive & Delicate - Stephen Schlags (Baby Records) |
| (12) | 9 | Le mie strade - Gianni Togni (Paradiso/CGD) |
| (8) | 10 | Amanti - Julio Iglesias (CBS) |

33 giri / dischi caldi

- | | | |
|------|----|--|
| (9) | 11 | Cervo a primavera - Riccardo Cocciante (RCA) |
| (14) | 12 | Face value - Phil Collins (Atlantic/WEA) |
| (11) | 13 | Dalla - Lucio Dalla (RCA) |
| (n) | 14 | Notte rosa - Umberto Tozzi (CGD) |
| (18) | 15 | Pooh 1978/1981 - Pooh (CGD) |
| (n) | 16 | Finardi - Eugenio Finardi (Fonit/Cetra) |
| (17) | 17 | Christopher Cross - Christopher Cross (WEA) |
| (13) | 18 | Liò - Liò (Ariola/CGD) |
| (16) | 19 | Certi momenti - Pierangelo Bertoli (Ascolto/CGD) |
| (19) | 20 | Al centro della musica - Ron (Spaghetti/RCA) |

* Precedente posizione in classifica
(n) Nuova presenza fra i primi 20



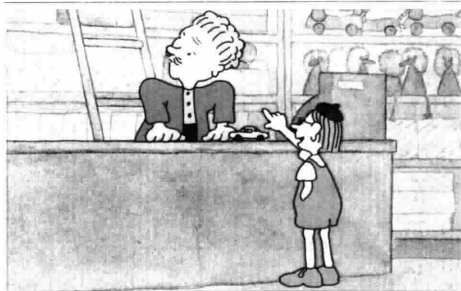
Mick Jones, Paul Simonon, Topper Headon e Joe Strummer: sono i Clash, uno dei più famosi gruppi rock-punk, recentemente in concerto a Milano (20 mila spettatori), a Firenze e a Discoring (Rete 1)

Anche Pinocchio alle prese coi macroproblemi

Pinocchio, un personaggio di ieri alle prese con le situazioni di oggi: uno dei tanti temi di ricerca proposto ai ragazzi che hanno presentato i loro lavori a Roma, il 6 maggio scorso, nell'ambito di un convegno su «La conoscenza dei problemi mondiali nella scuola e nella vita per contribuire alla cooperazione internazionale», promosso dal Gruppo Internazionale Studi e Ricerche Didattico-Scientifiche sui Macroproblemi (costituito nell'associazione L'età verde che opera da alcuni anni per un orientamento

educativo al futuro attraverso la conoscenza dei problemi attuali e dei metodi di apprendimento) in collaborazione con il Club di Roma, La Federazione Mondiale Studi sul Futuro, la Società Italiana per il Progresso della Scienza, il Centro Incontri Stampa Scuola, la Federazione Claus Nicolas Ledoux, l'Hiroshima Institute of Research Workers on Peace Education, la Windsor Italo-Canadian Culture Centre di Toronto. Tra gli altri temi: *Il mare fonte di vita ieri oggi e domani, Il risparmio energetico nei vari Paesi, Una stampa e una informazione al servizio dell'uomo, Le possibili trasformazioni del clima e la loro influenza sulla vita dell'uomo.*

LA TV DEGLI ALTRI



L'uomo che diventò bambino

L'animatore e regista svedese Peter Cohen ha realizzato per la Sveridge Television di Stoccolma una serie di brevi storie in animazione raccolte sotto il titolo *L'uomo che non voleva essere adulto*. Protagonista è un impiegato di un'azienda statale, Franz, di 32 anni. E ad ogni episodio

sogna avventure in cui egli è tornato bambino, sugli 8 anni. La foto è tratta da *Il biglietto da 10 corone*: Franz-bambino ha trovato per terra un biglietto da 10 corone e corre a spenderlo in un negozio di giocattoli. Se tutti gli adulti sperimentassero cosa significa essere bambino (cosa che in genere i grandi hanno dimenticato) i loro rapporti con l'infanzia sarebbero migliori.

APPUNTAMENTO



Fino al 13 giugno, a Roma, una mostra dedicata ad Antonio Rubino (1880-1964), poeta e giornalista, scrittore e illustratore, autore per «grandi» oltre che per bambini. Fu tra i fondatori del *Corriere dei Piccoli* nel 1909 di cui propose la testata, e creò indimenticabili personaggi della letteratura per ragazzi del primo Novecento. Ricordiamo Viperetta, un suo romanzo che Einaudi ha ristampato qualche anno fa, oltre a Quadrino e Lola e Lalla, che apparvero sul vecchio *Corriere*.



Il cavallo di Troia del '400 che è diventato giocattolo grafico, emblema della mostra sul bambino e la sua cultura nella Padova dell'Ottocento

La cultura dei piccoli nell'Ottocento

Un gigantesco cavallo di Troia, superstita da una giostra cavalleresca del 1486, è l'emblema di una mostra storico-didattica allestita a Padova al Palazzo della Ragione (aprile-maggio) e organizzata dal Comune in collaborazione con il Settore di Letteratura Giovanile dell'Università, sul tema «Il bambino e la sua cultura nella Padova dell'Ottocento». Biblioteche, archivi pubblici e privati, famiglie padovane hanno offerto una larga messe di materiale di un secolo, il XIX, caratterizzato da un rapido progresso in

tutti i campi, non ultimo quello pedagogico. Esposte circa 200 opere, tra libri periodici e manoscritti, e un centinaio di oggetti, tra utensili e giocattoli, raccolti nel cosiddetto «paradiso dei bambini». L'allestimento, a cura di Michele Sambin, era in funzione dei bambini e delle scolaresche in visita, oltre che degli adulti. Un contributo permanente a livello scientifico è offerto dal catalogo, coordinato da Anna Maria Bernardinis, docente di Pedagogia all'Università di Padova e direttore del Settore di Letteratura Giovanile. Il catalogo, che è in vendita nelle librerie cittadine, illumina interessanti aspetti del ruolo della famiglia nell'austera Padova dell'800.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.

«Voglio ringraziarvi infinitamente per aver finalmente trasmesso un cartone animato diverso dai soliti cartoni di robot che salvano il mondo dagli attacchi extraterrestri e dai cartoni di bambini che hanno perso la mamma, il babbo e così via. Questo cartone è *Bia* e penso che l'abbiate già capito. Poi vorrei dire una cosa ai bambini che pensano male dei cartoni animati di robot: in fin dei conti sono dei passatempi e non si è obbligati a vederli. Sono d'accordo con Serena che dice che il telegiornale delle 17 non va tolto perché non tutti i canali lo trasmettono alle 17 e durante il telegiornale si

possono fare i compiti o leggere un libro» (Monica Pao - Bologna).

«Meno male che ci sono stati dei ragazzi che hanno difeso il telegiornale delle 17, che sono poi due, un TG 1 e un TG 2. Io credo che i ragazzi dovrebbero vedere anche quello della sera perché ormai anche i ragazzi vivono la vita dei grandi. Ma poiché i ragazzi sembra si trovino meglio con il telegiornale del pomeriggio, perché il TG 1 o il TG 2 non mettono nell'edizione delle 17 anche le notizie che riguardano i ragazzi, come informazioni su libri, mostre, film?» (Marcello Vitigliani - Frosinone).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADICORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1/b, Roma.

Le ricette di "Menu di stagione"

Riprendiamo la pubblicazione delle ricette illustrate, in trasmissione, dai cuochi che intervengono nella rubrica condotta da Giusi Sacchetti. Interrotte per mancanza di spazio, questa settimana riprendiamo con quelle della diciassettesima puntata presentate dal cuoco Mario Cisarò.

La rubrica, come sempre, è diretta e curata da Bianca Pagliaro e prevede l'intervento storico-gastronomico dell'avvocato Giovanni Gorla di Asti. *Menu di stagione* va in onda il lunedì, sulla Rete 2, alle ore 12.30.



Giusi Sacchetti presenta la trasmissione di «cucina alternativa» in onda dagli studi di Torino. Ospite fisso della rubrica è l'avvocato Gorla

Sformatini di polenta

1,5 acqua; gr 300 farina di grano-turco; 1 cucchiaino di olio; sale.

Fare la polenta, rovesciarla e lasciarla raffreddare, con uno stampino tagliare tante formine rotonde e svuotarle per mettere nell'interno il ripieno.

Ripieno di carciofi

2 carciofi; gr 50 pancetta; ½ bicchiere vino bianco; ½ bicchiere panna liquida; gr 30 burro; 1 cucchiaino farina bianca; sale.

Rosolare la pancetta, tagliata fine, con olio e burro, prendere i carciofi precedentemente lessati e friggerli, quindi aggiungere il vino bianco. Quando il vino è consumato aggiungere la

panna e un cucchiaino di farina bianca ben stemperata. Lasciar cuocere per cinque minuti.

Ripieno di salsiccia

gr 100 salsiccia; gr 50 prosciutto cotto; gr 100 pomodori pelati; burro, prezzemolo, sale, pepe.

Rosolare nel burro il prosciutto cotto tagliato a dadini, aggiungere poi la salsiccia. Quando il tutto è ben rosolato aggiungere un sugo di pomodoro-casalingo, lasciare cuocere ancora per 5 minuti, quindi salare, pepare e aggiungere il prezzemolo tritato.

Ripieno di fonduta

gr 100 fontina; ½ bicchiere di latte; 1 cucchiaino di panna; 1 cucchiaino di farina; 1 tuorlo d'uovo; 1 noce di burro.

Tagliare la fontina a dadini e metterla in un tegame, aggiungere un cucchiaino di farina e il latte freddo, quindi stemperare bene il tutto. Mettere sul fuoco e fare sciogliere la fontina; quando leva il bollore togliere dal fuoco, aggiungere il tuorlo d'uovo, mescolare bene, rimettere sul fuoco e far levare il bollore una seconda volta.

Riempire gli sformatini con i ripieni e passarli al forno, in una teglia per dieci minuti.

Pollo farcito

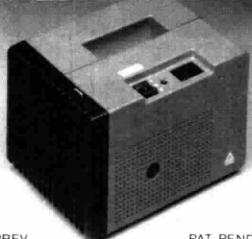
gr 1200 pollo; gr 200 prosciutto cotto; gr 250 panna liquida; gr 40 senape; 1 feगतino; gr 50 burro; 1 bicchiere di brandy; salvia e sale.

Prendere un pollo dissossato, salarlo e peparlo internamente; inserire il prosciutto cotto, il feगतino tagliato a dadini, foglioline di salvia e chiudere bene. Mettere in una teglia un poco di olio e di burro e fare imbiondire sul fuoco, deporsi il pollo farcito e cuocerlo, alla fiamma e al forno, ben coperto, con un peso sul coperchio perché rimanga ben schiacciato.

Lasciar cuocere a fuoco lento. A cottura ultimata togliere il pollo dal tegame, aggiungere al fondo di cottura un poco di brandy e fare evaporare; aggiungere un po' di senape, sciogliere bene e aggiungere la panna. Far levare il bollore e rimettere dentro il pollo a insaporire.

Da ultimo mettere il pollo nel piatto di portata e cospargerlo con il fondo di cottura, passato al setaccio.

Oggi c'è
Wiz



BREV.

PAT. PEND.

...il primo sistema multialavoro "casa e tempo libero" con quattro giuste proposte per soddisfare ogni esigenza del "fai da te".

Wiz C



Compressore a 220 Volt - 3,5/4 - atm - Pistola di verniciatura.

Wiz CB



Compressore a 220 e a 12 Volt; caricabatteria. - Pistola di verniciatura - Cavetti per caricabatteria.

Wiz S



Blocco multienergia a 220 e a 12 Volt; compressore e caricabatteria; predisposto per l'utilizzo di tutti gli accessori del sistema WIZ.

Wiz SERVICE



Blocco multienergia a 220 e a 12 Volt; compressore e caricabatteria; completo di tutti gli accessori del sistema WIZ. - Pistola di verniciatura con tre ugelli e densimetro per vernici - Cavetti per caricabatteria - Pompa - Flessibile completo di mandrino e impugnatura - Manometro per gonfiaggio gomme e adattatori per gonfiaggio canotti - Cinghia a tracolla.

IL SISTEMA WIZ È IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI AUTORIZZATI DI AUTOACCESSORI E DI FERRAMENTA

BST

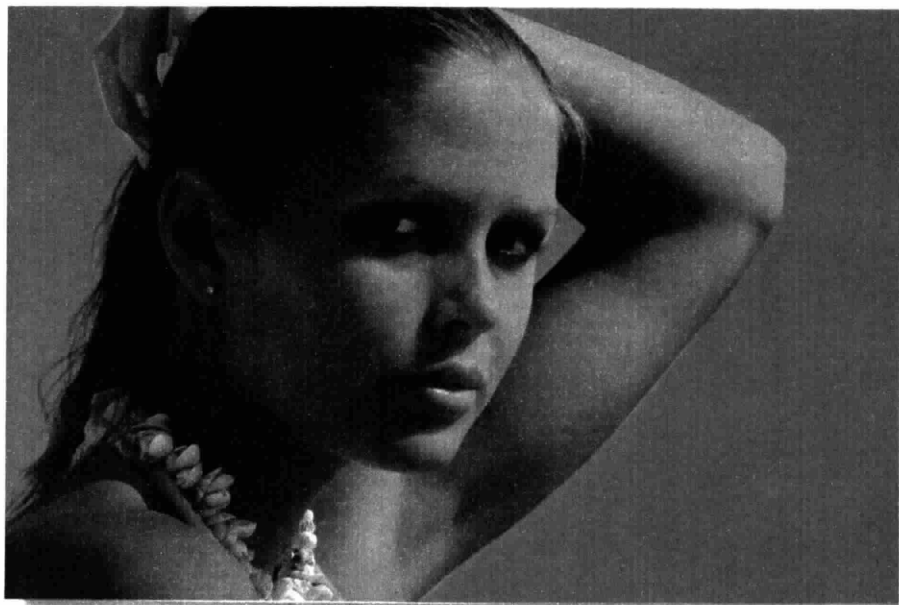


Distribuito da:

Via Cardinal Fossati, 6 10141 Torino

DA
99.000
IVA esclusa

Che colore ha l'amore?



**Piú vuoi bene a qualcuno,
piú lo fotografi con pellicole Kodak.**

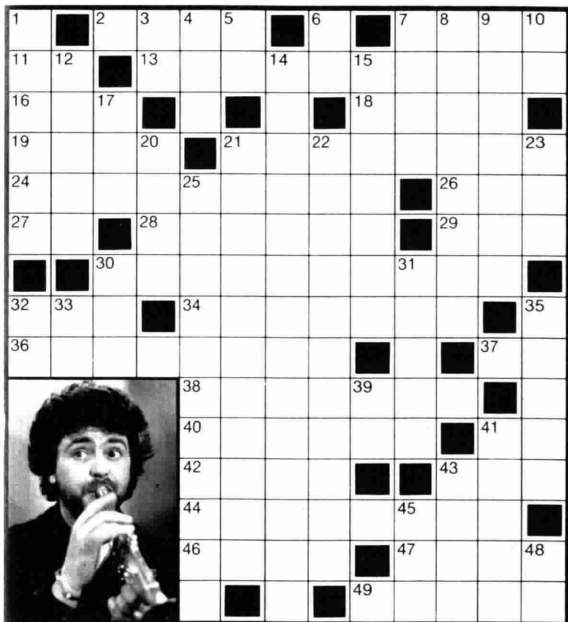
Cos'è una fotografia, se non un gesto d'amore verso chi ti è piú caro? E quando provi veramente amore, affetto o simpatia, dimostralo con una foto a colori Kodak.

Con una pellicola Kodacolor II, hai la certezza di ottenere magnifiche foto dai colori splendenti: gli stessi che hai visto con i tuoi occhi.

Per cogliere ogni luce,
ogni sfumatura, ogni stato d'animo
di chi ti sta a cuore.



CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 2. Peter che è... Colombo - 7. Telefilm con Alan Aida - 11. Prima e quinta in obliquo - 13. I romani lo scrivevano DCC - 16. In coppia con lei - 18. Antico dialetto italiano - 19. Incontro di vocali - 21. Claudio tra i cantanti - 24. Parte del teatro - 26. Ente che trasmette - 27. Sta bene... in America - 28. Può essere... calami - 29. Aero Trasporti Italiani - 30. Rimasto indietro nel tempo - 32. Piccola strega in TV - 34. Cliente del libraio - 36. Si agitano quando fa caldo - 37. Iniziali di Luttazzi - 38. Franco con Ciccio Ingrassia - 40. Colpiscono il naso - 42. Iniziali della Cardinale - 43. Il nomignolo di Guevara - 44. Case di cura - 46. Il nome della Chanel - 47. Il nome della Pavone - 49. Nome di donna.

VERTICALI: 1. Animaletto celenterato - 3. Iniziali di Sordi - 4. In coppia con lui - 5. Estreme in Kent - 6. Iniziali di Endrigo - 7. Dodici in un anno - 8. Lo sono le navi in porto - 9. Negato per il canto - 10. Il centro di Lahore - 12. Documenti... sulla Rete 1 - 14. Quello della paura in uno sceneggiato - 15. Famoso quello di Rodi - 17. Andato, partito - 20. Capitale della Norvegia - 21. Il comico nello schema - 22. Imperatore d'oriente - 23. Tre dei romani - 25. Famosa ballerina italiana - 30. Precede Giovanni Bosco - 31. Armi per scagliare frecce - 32. Beata Vergine - 33. La prima parte di ieri - 35. Ha vinto a Sanremo - 39. Sigla di Catania - 41. Calmi, tranquilli - 43. Eleganza francese - 45. Verso del grillo - 48. Iniziali della Arnova.

REBUS

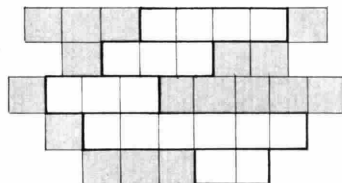
Frase:
8, 1, 4, 1, 5



GRAFILMA



MOSAICO



Raggruppare a 2 a 2 le parole date in modo da formare 5 nuove parole. Inserirle nello schema. Se la soluzione sarà esatta le lettere che appaiono nelle caselle in grassetto, lette di seguito, formeranno il titolo di una rubrica TV.
ETTO - GIA - LETTO - RE - RENO - SALDA - SE - STI - TIR - TORI

ANAGRAMMA

J. I. LUIS GELOSIA

Sotto questo falso nome si cela un noto cantante straniero.

SOLUZIONI

Rebus: P Rome; SSA da Promessa
Anagramma: Julio Iglesias
gare = lettere al direttore
letto sereno saldatore letto
sta Hofmann; Mosca; si-
d'ondo d'oreo Grafina Du-
mo De N. O Re = Promessa



Verdure tutto l'anno

Non tutti lo sanno, ma molte malattie sono scomparse e hanno reso la vita più sana e più longeva grazie all'alimentazione migliorata e soprattutto per l'impiego di alcuni cibi durante l'intero arco dell'anno. In prima fila i vegetali. Usiamo dunque verdure tutto l'anno per guadagnarci in salute e far cucina con fantasia. «Nulla di peggio in una famiglia dove la colazione è un insuccesso e il pranzo una bancarotta», diceva un filosofo della buona tavola. Le verdure tutto l'anno ci consentono di ri-

mediare a questo pessimistico concetto. Ma vediamo prima il fattore salute. Nei vegetali alcune vitamine molto sensibili alla luce e alla temperatura sono ridotte sino del 50% già poche ore dopo il raccolto.

La vitamina C, ad esempio, si perde del 30% nei carciofi dopo 3 giorni dalla raccolta, e dell'80% nei broccoli; gli spinaci perdono la vitamina C (acido ascorbico) del 72% in appena 48 ore. Con il freddo profondo (tipico dei prodotti surgelati) il contenuto vitaminico e gli altri

componenti nutritivi rimangono pressoché invariati. Le fragole che a -1°C perdono in 40 giorni il loro intero contenuto di vitamina C, se sono surgelate e conservate a -18°C lo conservano interamente dopo quasi un anno.

Ho fatto la prova di cucina con i prodotti dell'Arena alimentare e in particolare sottolineo l'utilità delle verdure già pulite e senza scarti per cui di maggior resa. Le ho acquistate in confezioni da 1 chilogrammo che si trovano sul mercato (piselli, spinaci, fagiolini, verdure per minestrone e patate fritte). La maggior parte dei surgelati si utilizza immediatamente togliendoli dal freezer, alcuni invece sono pronti da cucinare dopo un giorno di permanenza nel frigo a normali temperature. Con cinque ricette vi trasferisco la mia felice esperienza.

TORTINO DI SPINACI AI 4 FORMAGGI

La metà di una grande busta di spinaci surgelati Arena, 100 gr. di crescenza, 75 gr. di fontina, 75 gr. di emmenthal, 50 gr. di grana. Una confezione di pasta sfoglia surgelata Arena, da gr. 450, olio d'oliva q.b. Lasciate scongelare a temperatura ambiente la pasta sfoglia surgelata Arena. Dividetela in due parti e metà stendetela, aiutandovi con un po' di farina, foderate poi una pirofila o teglia imburata; coprite la pasta con gli spinaci scottati, scolati, strizzati e passati al burro; aggiungete tutti i formaggi tagliati a fettine o a scaglie piccolissime. Coprite il composto con la rimanente pasta stesa in una sfoglia molto sottile.

Spruzzate la superficie con un filino d'olio. Infornate finché la crosta avrà preso un bel colore dorato.

Vino: Cortese di Gavi.

COPPA GELATO ALLA FRAGOLA

Una confezione di gelato «Prima Scelta» alla fragola e limone, un cestino di fragole fresche.

Mettete in coppe di vetro il gelato «Prima Scelta», che troverete in vendita nei Supermercati, e decorate con fragole fresche.



POLLOFRITTO E PATATE FRITTE

1 confezione di «Pollofritto» surgelato Arena, 1 confezione di patate fritte surgelate Arena, olio di semi, sale. Mettete il pollofritto, ancora surgelato, in una teglia senza aggiungere alcun condimento, in forno ben caldo, per 35-40 minuti. Il pollofritto surgelato Arena è già pronto, solo da scaldare. Servite con patate fritte surgelate Arena, fritte in padella in olio caldo per 3-4 minuti.

SPINACI AL POMODORO

Occorre la metà di una grande busta di spinaci surgelati Arena, olio d'oliva, burro.

Scottate e scolate gli spinaci come nella ricetta degli spinaci al latte, qui a fianco. Lasciateli intiepidire, strizzateli bene e poi tritateli il più possibile. Si fanno quindi insaporire in padella con olio e burro, in cui avrete fatto indorare uno spicchio d'aglio, poi da gettare. Potrete quindi versare sugli spinaci un buon sugo di pomodoro profumato con un aroma di vostro gusto.

SPINACI AL LATTE

La metà di una grande busta di spinaci surgelati Arena, olio d'oliva, burro, aglio, sale, parmigiano grattugiato, 2 dl. di latte, farina bianca.

Scottate, scolate gli spinaci. Tritateli il più finemente possibile. Fateli poi insaporire in olio e burro dove avrete soffritto uno spicchio d'aglio.

Mescolate, salate, intanto preparate una besciamella molto fluida. Cospargete gli spinaci di formaggio grattugiato. Quindi versate sopra di essi la besciamella, curando che tutto si mantenga ben caldo.

Vino: Soave.

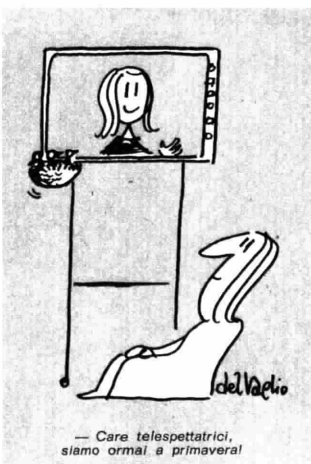
Agenda / questa pazza, pazza tv



Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

No, non è un miraggio. Ugo Tognazzi e Paolo Villaggio stanno giocando a tennis davanti agli occhi di Geo. Ci troviamo a Torvajonica, e oltre mille fans si assiepano lungo le reti divisorie, gridando i nomi dei due attori. Fantozzi scende a rete e Ugo lo brucia con un pallonetto beffardo. Applausi a non finire e Geo si gira intorno stupito. Ma quello lì è un operatore e l'uomo che gli è accanto ha un noto viso da Mixer. Geo inizia un monologo interiore ferocissimo: «Volevo vedere che giocassero per puro divertimento! Loro senza sponsors e montepremi non si alzano nemmeno dalla sedia a sdraio!». La scena viene girata al rallentatore. Una ragazza in bikini lancia un mazzo di rose verso Ugo e Fantozzi, dalla rabbia, spezza la racchetta sul frigo-bar. Ugo indossa la maglietta di Borg, Fantozzi quella di Vilas. «Vincerò il Roland Garros e Wimbledon!», grida Fantozzi. «Qui a Roma tu rubi maledettamente!». Si decide per il cambio del giudice di sedia e la scelta cade su Geo. Ma alla prima palla assegnata a Tognazzi, Villaggio spara contro Geo un terribile smash. «Questa scena la vedrete nel prossimo Mixer», urla Fantozzi al colmo della gioia.



— Care telespettatrici, siamo ormai a primavera!



— Congratulazioni, avete vinto un viaggio per l'Antartico, se rispondete ancora esattamente, vincerete il viaggio di ritorno!



— Forse non capisce tutto ma segue con molta attenzione



— Così, mi sento meno sola!



di GAROFALO e LUCCHESI



TEE WEE

di MIG



UN ALTRO ECCEZIONALE SCOOP DEL TELEGIORNALE!

SIAMO IN GRADO DI TRASMETTERVI LA LISTA DEGLI APPARTENENTI...

ALLA LOGGIA MASSONICA P2!

GIUSEPPE GARIBOLDI, GIUSEPPE MAZZINI, IL CONTE DI CAGLIOSTRO...



CARTA VETRO

**ATTENZIONE
A NON GRAFFIARE!**

**SUPER
TRIM**

CREMA

Abrasivo cremoso:
pulisce a fondo
senza graffiare

formula

LIMONE



Panigal BOLOGNA
ARMANDO TESTA SPA

Agenda

onde e suoni

Qualche sostituzione

« Sono digiuno di Hi-Fi, ma appassionatissimo di musica. L'anno scorso, consigliato da un rivenditore amico, mi sono comprato un impianto Hi-Fi di cui allego la lista dei componenti. Ascolto prevalentemente musica rock e pop, ma non è che sia tanto soddisfatto... » (Silvio Margiotta - Lecce)

Il complesso da lei acquistato è abbastanza equilibrato salvo il registratore TVC a cassette che potrebbe essere sostituito con un altro più moderno e versatile. Le suggerirei a tal proposito un modello dal costo compreso fra le 400 e le 500 mila lire, capace di utilizzare il nastro Metal della stessa JVC tipo KDA7, avente ottime prestazioni, certamente superiori a quelle del vecchio modello.

Le sue casse acustiche JBL-L40 sono buone e adatte a ogni tipo di musica; tuttavia, qualora fosse esclusivamente interessato alla musica moderna, consiglio di provare le casse 99 VX Radiance della stessa JBL: esse sono tipo bass-reflex a 3 vie e possono sopportare picchi di potenza ben più elevati di quelle delle L40. Il suo giradischi Thorens è un modello costruito qualche anno fa, tuttavia, anche se munito di trasmissione a cinghia, ha prestazioni eccellenti e una solidità tale da garantirgli una lunga vita. Un ultimo suggerimento riguarda la testina che sostituirei con una Pickering XV/625 S.

Concerti registrati

« Sono in possesso di un registratore Sony e registro musica da camera in sala da concerto. Nell'ascolto del nastro sento un fastidioso "clik" dovuto all'avviamento e all'arresto del motorino. Sento in sottofondo un fruscio che in sala non c'era. Come ovviare all'inconveniente? » (Giovanni Rodani - Trieste).

Il fruscio di fondo sulle registrazioni eseguite nella sala da concerto è probabilmente dovuto a una errata regolazione del volume o del livello d'ingresso al registratore: è necessario pertanto far riferimento agli strumenti di modulazione e registrare a un volume tale che gli indici degli strumenti diano indicazioni che non siano troppo al di sotto del livello di sovraccarico. Suggerisco, prima di accingersi alle registrazioni importanti, di provare a casa mediante sorgenti sonore di varia natura (come ad esempio la musica dell'impianto Hi-Fi) quale sia l'indicazione di volume che le assicura in fase di riproduzione l'assenza di fruscio. In tal modo nella predisposizione dei registratori per la ripresa di concerti potrà fare riferimento alle indicazioni di livello individuate per la buona registrazione. Certamente un microfono disposto in prossimità degli esecutori migliorerà notevolmente la ripresa. Del catalogo Sony dovrà scegliere i modelli più adatti al suo registratore, considerando che è meglio usare quelli a « cardiode ».

ENZO CASTELLI

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Bimillenario di Virgilio

« Quest'anno è il bimillenario di Virgilio... E' vero che lo considerarono un profeta perché prevede la nascita di Gesù Cristo? » (Pietro Signorelli - Roma).

Sono molte le figure del mondo antico che hanno fatto breccia nel successivo mondo cristiano per l'altezza del loro pensiero o per la naturale virtù che possedevano. Nominò Socrate, Aristotele, Platone, Cicerone e così via Sant'Agostino, esaminando la storia dell'umanità nel suo capolavoro *La Città di Dio* e riscontrando, pur in mezzo a tanti vizi, tanta virtù, afferma che « quella virtù, esercitata esclusivamente per ideali naturali e non per il raggiungimento della beata Città di Dio, deve essere per noi di esemplare ammonimento » (*La Città di Dio*, L.V., c. 18). E fa la rassegna di alcuni personaggi dalle spiccate virtù civili, di fedeltà alla parola data come Attilio Regolo, di distacco dall'ambizione come Cincinnato, di ammirevole povertà come Fabrizio.

Ma Virgilio, per l'elevatezza della sua poesia, soprattutto per quella sua bontà, mitezza, verecondia con le quali è veramente passato alla storia, ha vivamente colpito i primi grandi del cristianesimo come se egli stesso fosse stato un cristiano ante litteram. Basterebbero il ruolo che gli assegna Dante nella *Divina Commedia* e l'amore che il grande poeta ha per colui che chiama « lo mio Maestro ». Si veda quanta affettuosa dimistichezza avesse sant'Agostino con Omero e Virgilio, pur criticando i metodi pedagogici, nel cap. 13 del libro I delle sue *Confessioni*. Di un Virgilio « mago » (in senso buono), o « profeta » della nascita di Cristo, si cominciò a parlare nel secolo IV per ragione dell'egloga IV, dal poeta composta per la nascita del figlio di Asinio Pollione, ma in una conseguente prospettiva di pace sociale che rappresenta un augurio esorbitante per un bambino qualsiasi e sembrerebbe avvicinarsi a quanto i profeti preannunciavano della nascita di Gesù. Fu l'autore cristiano Lattanzio che, nel secolo IV, per la prima volta diede un'interpretazione cristologica di quel carme virgiliano e, pochi anni dopo, lo stesso imperatore Costantino sanzionava con la sua autorità il significato messianico dell'egloga IV. Tornando a sant'Agostino, in una delle sue lettere (258) ammette la possibilità della ispirazione divina anche a persone pagane. Dell'interpretazione messianica del componimento fu fatta drasticamente giustizia solo nel 1800. E' possibile, tuttavia, che pur essendo il carme riferito occasionalmente al figlio di Pollione, la sua forza poetica o, diciamo, profetica, potrebbe avere una sua qualche radice nel profetismo giudaico che Virgilio, attraverso mediazioni religiose varie, poté conoscere. Rimane che quest'anno ricorre il bimillenario del grande poeta mantovano (70-19 a.C.) che cantò le origini epiche di Roma nell'*Eneide* e le meraviglie della natura; che, vicino a morire, voleva si desse alle fiamme il suo poema non giudicandolo degno.

ACIDO
MURIATICO

AMMONIACA

CLORO

ATTENZIONE
A NON CORRODERE!

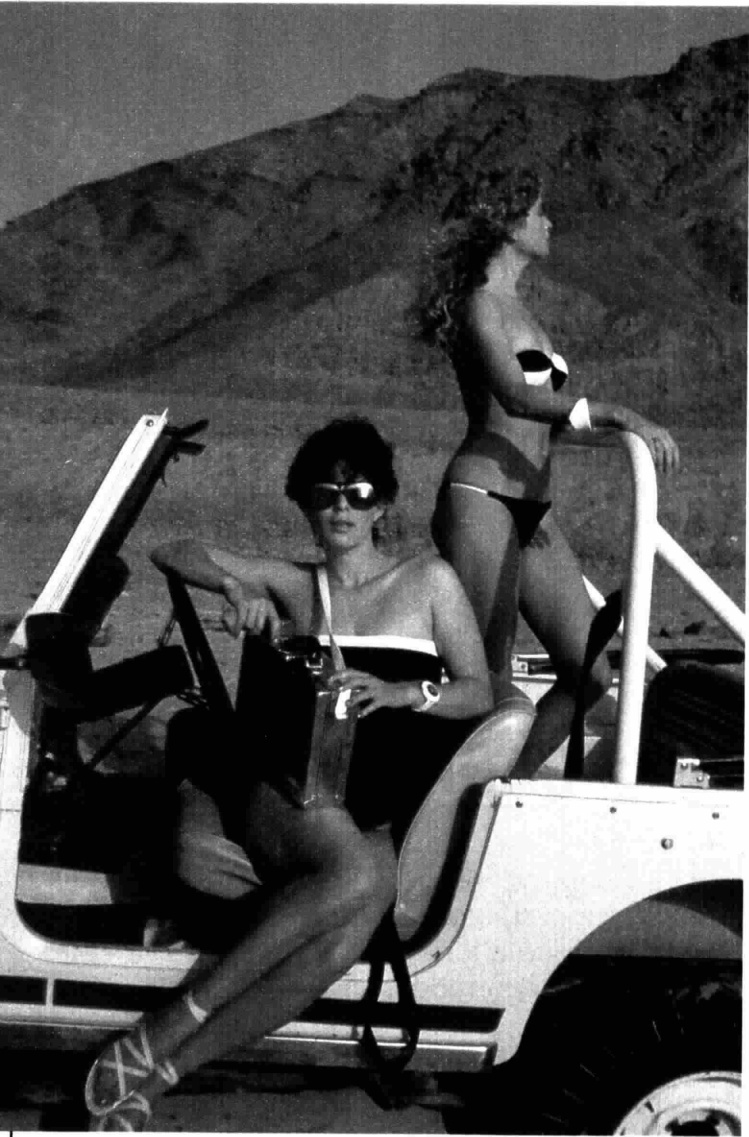
**SUPER
TRIM
CASA**

Detergente liquido
concentrato:
pulisce a fondo
senza corrodere

contiene
ALCOOL



Vivere al sole



In tema di abbigliamento balneare i nuovi codici della moda consentono una sorta di pseudonudismo per vivere al sole in piena libertà. Gli esigui bikini, i costumi interi incollati sulla pelle come adesivi non sono altro che guizzi di colore pennellati con arte sul corpo nudo.

Estremamente decorativi nelle inedite composizioni cromatiche, nelle versioni del monocolor o nei sofisticati contrasti del bianco e nero appaiono i nuovissimi costumi creati da Parah. Interpretati con uno styling ricercatissimo i sensazionali bikini « sexy-look » dedicati alle adoratrici del sole che amano vivacizzare la tintarella con minuscoli lembi di tessuto intrisi di colori e ricchi di fantasie.

Ispirandosi ad una divina creatura che viene dal mare i designers della Parah hanno inventato dei body ultrafemminili, aerati da vertiginose scollature, realizzati con tessuti morbidi, setosi, di alto titolo che aderiscono al corpo come una seconda pelle e nel contempo lo modellano sinuosamente. Il costume intero sottolinea infatti con eleganza la silhouette femminile e per la verità in rapporto al bikini si rivela assai più interessante poiché gioca a coprire e scoprire con malizia.

Tutte le combinazioni per « vestire » la nuda estate sono previste nelle suggestive collezioni marine allestite con squisito gusto da Parah che ha coordinato bikini e costumi interi con copricostumi fantasiosi ma facili da portare, soprattutto indispensabili per completare il guardaroba delle vacanze.

● In bianco e nero queste due sofisticate interpretazioni del costume da bagno '81: stilizzatissimo il body rischiarato dalla candida profilatura; minimizzato il bikini « tutto-sole » giocato sul bicolore ad effetto optical. (Modelli: Parah)

L'OROSCOPO

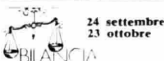
di TOMMASO PALAMIDESSI



ARIETE
21 marzo
20 aprile
Si avranno dei progressi sul lavoro che scorrono facilmente. Siate più calmi e non lasciatevi travolgere dallo sforzo e dal nervosismo. Giorni fausti: 7, 9, 11.



CANCRO
22 giugno
23 luglio
Sappiate organizzare meglio i vostri affari e risolverete le difficoltà. Non sbaglierete tattica se sarete atto di sottomissione. Giorni ottimi: 7, 8, 9.



BILANCIA
24 settembre
23 ottobre
Vi sentirete perplessi nell'intraprendere una missione delicata e pesante. Fatti nuovi atti a facilitare la situazione affettiva. Giorni ottimi: 7, 11, 12.



CAPRICORNO
22 dicembre
20 gennaio
Tagliate corto con certi noiosi. Colloquio utile, dal quale scaturiranno azioni sicure. Ottimi momenti per gite e viaggi di piacere. Giorni fausti: 8, 11, 12.



TORO
21 aprile
21 maggio
Organizzatevi con più senso pratico, ma senza sprecare energie e denaro più del necessario. Qualcuno attende le vostre scuse. Giorni buoni: 7, 9, 12.



LEONE
24 luglio
23 agosto
Fate scorrere le cose, ma senza troppo impegno. Il vostro tempo è prezioso. Tagliate corto con la gente inutile e disturbatrice. Giorni fausti: 8, 10, 11.



SCORPIO
24 ottobre
22 novembre
Una visita vi metterà il calore nelle vene. Interventi di pratica utilità. Ondate di buone idee, ma che muteranno poco alla volta. Giorni favorevoli: 7, 9, 10.



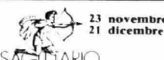
ACQUARIO
21 gennaio
18 febbraio
Vi consolerete con due visite inaspettate di gente che vi vuole fare una sorpresa e aiutare. Buone idee e buone accoglienze. Giorni favorevoli: 7, 9, 10.



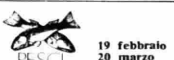
GEMELLI
22 maggio
21 giugno
Se volete avere del successo cercate di guadagnare tempo e di uniformarvi all'intuizione conferita da Nettuno e Plutone. Giorni favorevoli: 10, 11, 12.



VERGINE
24 agosto
23 settembre
Occorre più spirito comprensivo se vorrete raggiungere i vostri scopi. Dovrete fare molti passi prima di trovare chi vi darà una mano. Giorni buoni: 7, 8, 10.



SAGITTARIO
23 novembre
21 dicembre
Lodi e dimostrazioni di simpatia. Tuttavia Venere si metterà in urto con le donne. Se avrete pazienza l'orizzonte affettivo sarà allargato. Giorni buoni: 7, 8, 12.



PESCI
19 febbraio
20 marzo
Prudenza nelle questioni sentimentali e negli spostamenti. Agite con tatto e gentilezza se volete ottenere quello che il cuore desidera. Giorni ottimi: 9, 10, 11.

LA SCHEDINA



I pronostici di Gianni Boncompagni

CONCORSO		PARTITE DEL 7-6-1981		FIG	
42	COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO	Squadra 1 ^a	Squadra 2 ^a	Concorso	
1	Bari	Monza	X		
2	Genoa	Catania	1		
3	L.R. Vicenza	Foggia	X		
4	Lazio	Cesena	1		
5	Palermo	Verona	X		
6	Pescara	Lecce	1		
7	Rimini	Milan	X		
8	Spal	Atalanta	1		
9	Taranto	Pisa	X		
10	Varese	Sampdoria	X		
11	Arezzo	Giulianova	X		
12	Rende	Campobasso	X		
13	Legnano	Biellesse	X		

Con Bagnoschiuma VIDAL c'è una maglietta per te.



Una maglietta, ma non la solita maglietta. Per un'estate sotto il segno del cavallo. Come averla? Innanzitutto devi comprare Bagnoschiuma Vidal.

Sulla confezione troverai i punti garanzia: 15, 30, 60 a seconda del formato. Ne occorrono 60. Ritagliali e spedisci in busta insieme al tagliando debitamente compilato.

Quando ti arriverà a casa la maglietta pagherai 2.000 lire in contrassegno al postino. A questo punto hai tutti gli ingredienti di un'estate super: Bagnoschiuma Vidal e la maglietta del cavallo bianco.



Da ritagliare e spedire a: A. Vidal S.p.A. Cavella postale 4175
30175 Marghera (VI)

Per tagliare bene l'erba del tuo giardino scegli **MAC Weekend**



- apparecchi consegnati completamente montati e pronti per l'uso
- ruote in gomma su cuscinetti
- manici pieghevoli per il minimo ingombro di trasporto e rimessaggio
- scocche in acciaio stampato o alluminio pressofuso
- sacchi raccoglierba a riempimento totale e cappottine in materiale plastico antiurto
- verniciatura speciale anticorrosione
- sistema brevettato di regolazione centralizzata altezza ruote
- design e soluzioni tecniche depositati

presso i migliori negozi di ferramenta e articoli per giardino, i Garden Centers, i Consorzi Agrari

distribuzione per l'Italia:

DEA

29100 Piacenza - via 1° Maggio, 55
tel. (0523) 44643

Castel MAC SpA

Castelfranco Veneto - Treviso

marche GARDA® e WEEKEND

rasaerba - raccogli foglie
tagliastiepi - avvolgitore - motozappe

i rasaerba più venduti in Italia
i rasaerba italiani più venduti in Europa

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 7 al 13 giugno

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Fiodiffusione.
23,31 Musica per la vigilia in Europa con M. Reitano e C. Silva. Regia di M. A. Viviani. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Applauditissimi. 2,06 Un po' di jazz. 2,36 Per po-

chi intimi. 3,06 Orchestre alla ribalta. 3,36 Per automobilisti soli. 4,06 Complessi di musica leggera. 4,36 Musicale sinfonica. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Fiodiffusione.
23,31 Punto d'incontro. L'economia 30 anni dopo di P. R. Andreoli. Regia di R. Bernardi. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Un tuffo nel passato. 1,36 Il melodioso '800. 2,06 Premi applausi. 2,36

Parole e musica. 3,06 Divertimento per orchestra. 3,36 Solisti celebri. 4,06 La vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Luke-box. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6 (fino alle ore 0,13), da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Fiodiffusione.
23,31 Una parte di noi. L'emigrazione nella letteratura. consulenza di G. Liuccio. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Italiani graffiati. 2,06 Sotto il cielo di Napoli. 2,36

Diveagazioni musicali. 3,06 E se è tardi, che importa? 3,36 Nel mondo dell'opera. 4,06 Musica in celluloide. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Complessi alla ribalta. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Fiodiffusione.
23,31 Microfono aperto: Note per la letteratura di E. Scitiliano. Regia di C. Ralele (quindici). 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 E' il momento di... 1,36 Buio in sala: sipario. 2,06 Spazio mu-

sica. 2,36 Giostra di motivi. 3,06 Pagine pianistiche. 3,36 Due voci due stili. 4,06 Musica senza confini. 4,36 I mille e una note. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Fiodiffusione.
23,31 Italia musica oggi, di L. Damiani e C. Demofonti. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Il discoglobo. 1,36 Canzoni e buongiorno. 2,06 Folklore in musica. 2,36 Compositori del '900. 3,06 Appun-

tamento con i nostri cantanti. 3,36 Discoteca sound. 4,06 Danze, romanze e cori da opere. 4,36 Speciale musica. 5,06 Abbiamo scelto per voi. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Fiodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0,13 Parità discografiche. 0,36 Medioevo e Rinascimento. 1,06 Piccole discoteche. 1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Confidenziale.

3,06 Pagine romantiche. 3,36 Musica ancora musica. 4,06 Dedicato a te. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Canzoni da ricordare. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Fiodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0,13 Novità discografiche. 0,36 Invito al jazz. 1,06 Orchestre a confronto. 1,36 Fiore all'occhiello. 2,06 Soft musica. 2,36 Palcoscenico girovole.

3,06 Viaggio sentimentale. 3,36 Musica - in - 4,06 Facciamo le ore piccole. 4,36 Canzoni di successo. 5,06 Musicalmente vostri. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.



Di Casa Reale di Casa Tua

Tuborg porta in tutto il mondo un gusto diverso della vita. Un segno di eleganza, di tradizione, di genuinità, che fa apprezzare ancor di più il tuo gesto, quando la porti a casa, quando la offri.

Perché Tuborg non ti dà soltanto una grande birra, ma anche il piacere di una scelta importante: una scelta che puoi compiere ogni giorno.

Per questo, Tuborg è di casa, in 150 Paesi del mondo.



7 GIUGNO



La scuola dei duri

Luciano Melani (Philip Marlowe), a sinistra, e Renato Scarpa (Rosestein) in una scena della prima parte di *La matita*, liberamente tratto dal racconto *The pencil* di Raymond Chandler

TVI

20,40 €



TV2

20,40 €

Storia di un italiano

Prosegue la rievocazione degli «anni del boom». Nella foto Sordi con la Valeri durante la lavorazione di *Il segno di Venere*



TV3

22,35 €

Storie e leggende del Sud

Tony Cosenza e il complesso della Zabatta

TVI

- Dalla Basilica di San Pietro in Vaticano
- 9,25 SANTA MESSA €**
celebrata in occasione del 1600° Anniversario del I Concilio Ecumenico di Costantinopoli. Commento di D. Alimenti
- 11,15 SEGNI DEL TEMPO €**
Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo De Biase
- 11,45 UN CONCERTO PER DOMANI €**
di Luigi Fatti con la partecipazione di Gino Negri. Regia di Sandro Spina
- 12,15 LINEA VERDE €**
a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora. Pubblicità
- 13-14 TG L'UNA €**
Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruzzi. Regia di Luciana Ugolini
- 13,30 TG 1 - NOTIZIE**
Pubblicità
- Dallo Studio 5 di Roma **Pippo Baudo** presenta
- 14-19,50 DOMENICA IN... €**
di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Procacci e
- CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI**
a cura di Paolo Valenti con
- NOTIZIE SPORTIVE (14,20)**
Pubblicità
- IN... DIRETTA DA STUDIO**
EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Verona
- 64° GIRO D'ITALIA (15,15)**
Organizzato da «La Gazzetta dello Sport», 22a ed ultima tappa. *Seave-Verona*. Cronometro individuale. *Telecronisti* Adriano De Zan e Giorgio Martino. Regia di E. De Pasquale. Pubblicità
- IN... DIRETTA DA STUDIO**
DISCORING (16,50)
Settimanale di musica e dischi, condotto da Jocelyn. Regia di Fernanda Turvani. Pubblicità
- IN... DIRETTA DA STUDIO**
NOTIZIE SPORTIVE (17,45)
Pubblicità
- IN... DIRETTA DA STUDIO**
TUTTI INSIEME TEMPESTOSAMENTE (18,05)
di Amendola e Corbucci. 6° episodio: *Il vestito della regina*. Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Ester Randolfi Rossana Podestà, Giorgio de Dominicis Luciano Melani, Maria Francesca Nicastro da Dominica Lia Zoppelli, Giuseppe Randolfi Nino Castelnuovo, Ettore Randolfi Fabrizio Vidale, Olimpia Olimpia Di Nardo. Scene di Mario Fiorello. Costumi di Cristiana Lafayette. Direttore della fotografia Guido Caracciolo. Regia di Luigi Bonori
- IN... DIRETTA DA STUDIO**
Pubblicità
- 90° MINUTO (18,45)**
Pubblicità
- IN... DIRETTA DA STUDIO**
CHE TEMPO FA €
- 20 TELEGIORNALE**
Pubblicità
- 20,40 LA SCUOLA DEI DURI €**
Cinque storie poliziesche sceneggiate da Gianfranco Calligaris. 4° episodio: *La matita* (liberamente tratto dal racconto «The pencil» di R. Chandler). 1a parte. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Philip Marlowe Luciano Melani, Rosestein Renato Scarpa, Don Ferdinando Tonino Cuomo, Sullivan Fiore Altoviti, Barrie O'Neil Stefano Lescovelli, Il lilt Giacomo Rosselli, Albert Gianni Williams, Anne Daniela Surina, Primo killer Franco Mavilio, Secondo killer Vittorio De Bisogno, Foster Bruno Cattaneo, Il militare Antonio Minicelli. Scene di Antonio Capuano. Arredamento di Enrico Di Lauro. Costumi di Mariolina Bono. Fotografia di Antonio Baldoni e Ugo Settembre. Musiche di Pino Calvi. Un programma a cura di Paola Cortese e Annamaria Denza. Regia di Mario Foglietti. Pubblicità
- 21,45 LA DOMENICA SPORTIVA €**
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1
- 22,45 PROSSIMAMENTE €**
Programmi per sette sere, a cura di Pia Iacolucci. Pubblicità
- TELEGIORNALE (23) CHE TEMPO FA**

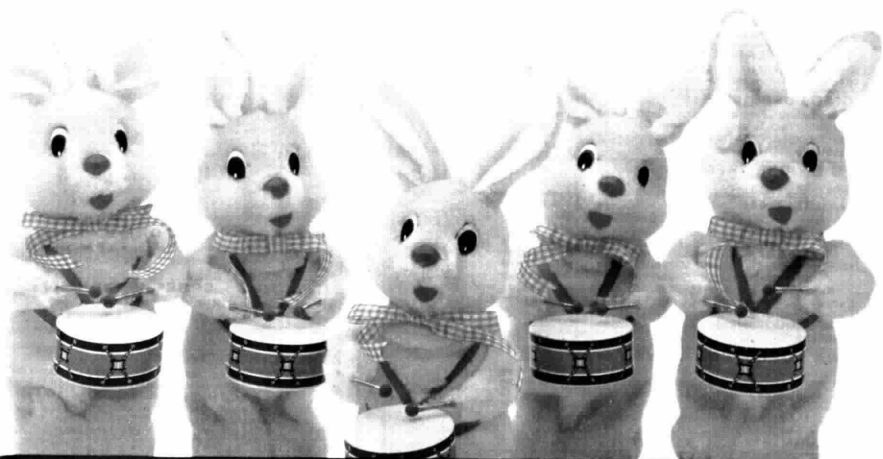
rete

1

- 10 QUI CARTONI ANIMATI G**
 Racconti giapponesi: La scimmia e il granchio - Il giovane e il mare. Distr.: Cinevision. La famiglia felice: Piccoli soccorritori. Una produzione degli studi DEFA per la DDR
- 10,30 MOTORE '80 G**
 Rubrica settimanale a cura di Stefano Pavan e Gianni Roggiatti. Regia di Bruno Gambarota
- 11 IL SOLISTA E L'ORCHESTRA**
 a cura di Leer Maestosi e Alberto Rocchegiani. Antonio Vivaldi: Quattro concerti per quattro violini concertanti, archi e cembalo di ripieno, da «L'estro armonico», op. III, N. 1 in re maggiore, N. 4 in mi minore, N. 7 in fa maggiore, N. 10 in si minore. Solisti: Felix Ayo, Cesare Ferraresi, Roberto Forte, Giulio Franzetti, Angelo Stefanio. I Virtuosi di Roma diretti da Renato Fasano. Regia di Elisa Quattruolo
- 11,45 PROSSIMAMENTE G**
 Programmi per sette sere, a cura di Pia Jaciulucci
- 12 TG 2 - ATLANTIC G**
 Dei piccoli piaceri quotidiani a cura della Redazione spettacolo, cultura e varietà del TG 2
- 12,30 CIAO, DEBBIE! G**
 Il produttore. Telefilm comico con Debbie Reynolds, Don Chastain, Tom Bosley e Patricia Smith. Regia di Ezra Stone. Prod.: Filmways International. Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
 Pubblicità
- 13,30 DAURIJA G**
 dal romanzo di Konstantin Sed'kh. Sceneggiatura di Yuri Klepikov, Viktor Tregubovic. Personaggi ed interpreti: Roman V. Solomin, Elisej Karghin E. Kopeljan, Dascia S. Golovina, Fedot N. Kokcenov, Semion Nagornij, Ju Solomin, Mika B. Arakelov, Vasilij V. Sciukscin, Epitan F. Odnokov, Agafena L. Malinovskaja, Severjan P. Scelokhonov, Avdotja V. Kuznetsova, Cepalov D. Masanov. Musiche di Gheorgij Portinov. Fotografia di Evghenij Mezentsev. Costumi di G. Deeva. Regia di Viktor Tregubovic. Produzione Lenfilm. Prima puntata (Replica). Pubblicità
- 15 UNA VOCE... UNA DONNA G**
 Un programma di Achille Millo scritto con Bruno Longhini con Marina Pagano. 3ª puntata. Judy Garland: «Il sogno di una doppietta» - Scene di Antonio Capuano. Costumi di Annamaria Morelli. Giosci Musiche elaborate e dirette da Bruno Nicolai. Luci di Ugo Settembre. Regia di Achille Millo e Paolo Fondato. Pubblicità
- 16,15-18 TG 2 - DIRETTA SPORT G**
 Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero a cura di Beppe Berti.
MONZA: MOTOCICLISMO
 Campionato Italiano 500 cc
- EUROVISIONE**
 Collegamento tra le reti televisive europee. Francia: Parigi
- TENNIS: CAMPIONATI INTERNAZIONALI DI FRANCIA**
 Pubblicità
- 18,05 IL PIANETA DELLE SCIMMIE G**
 Il chimpur. Telefilm: Una serie prodotta da Stan Hough. Sceneggiatura di Barry Oringer con: Roddy McDowall, Ron Harper, James Naughton. Regia di Arnold Lunden. Distr.: 20th Century Fox. Pubblicità
- 19 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO G**
 Cronaca registrata di un tempo di una partita di serie B. Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO G**
- 19,50 TG 2 - TELEGIORNALE**
- 20 TG 2 - DOMENICA SPRINT G**
 Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Cascarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino. Pubblicità
- 20,40 STORIA DI UN ITALIANO G**
 Terza serie. Gli anni del boom: tutto da ridere! Un programma ideato e realizzato da Alberto Sordi. Pubblicità
- 22,10 TG 2 - DOSSIER G**
 Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano. Pubblicità
- 23,05 TG 2 - STANOTTE**
- 23,20 IL SOLISTA E L'ORCHESTRA**
 a cura di Leer Maestosi e Alberto Rocchegiani. Antonio Vivaldi: Quattro concerti per quattro violini concertanti, archi e cembalo di ripieno, da «L'estro armonico», op. III, N. 1 in re maggiore, N. 4 in mi minore, N. 7 in fa maggiore, N. 10 in si minore. Regia di Elisa Quattruolo (Replica)

- 14-16,50 TG 3 - DIRETTA SPORTIVA G**
 Telecronaca a diffusione nazionale di
GOZZANO: SCI NAUTICO
 Campionati italiani
- NAPOLI: ATLETICA LEGGERA**
- 16,50 CRONACA DI UN CONCERTO: RICCARDO COCCIANTE G**
 Regia di Roberto Gambuti. Un programma della Sede regionale per il Molise (Replica)
- 17,50 SECRET ARMY G**
 L'esercito clandestino. Ottavo ed ultimo episodio. Era il giorno di S. Nicola. Regia di Terence Dudley. Prod.: BBC (Replica)
- 18,45 PROSSIMAMENTE G**
 Programmi per sette sere, a cura di Pia Jaciulucci
- 19 TG 3**
 Intervallone con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)
- 19,20 SUPER BIG BANDS G**
 di Vittorio Olivari. Condotta da Abbe Cernato e Armando Trovajoli con Giulio Collatucci, Laura D'Angelo, Massimiliano Franciosa, Henghel Gualdi, Enrico Montesano, Fabrizio Zampa. Brani musicali eseguiti da Livio Cervergieri, Oscar Valdambrini, Henghel Gualdi, Kai Winding. Orchestra di Musica Leggera del Centro di Produzione TV di Roma. 2ª puntata. Un programma della Sede regionale per il Lazio
- Intervallone con: PROFESSOR BALTHAZAR G**
 Cartoni animati. Prod.: Jugoslavija Film
- 20,40 TG 3 - LO SPORT G**
 a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. Cronache - commenti - inchieste - dibattiti
- 21,25 TG 3 - SPORT REGIONE G**
 Edizione della domenica a cura delle Redazioni reg. La giornata sportiva regione per regione
- Intervallone con: TOM E JERRY G**
 Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)
- 21,45 CINECITTA' G**
 Dal 1937 agli anni d'oro, a cura di Pucci De Stefano. Sceneggiatura di Renato Ghiotto e Maurizio Ponzi. Regia di Maurizio Ponzi. Intervengono: Alessandro Blasetti, Maurizio Camerini, Vincio Dellelani, Roberto Gerardi, Aldo Tosti. 1ª puntata. Un programma della Sede regionale per il Lazio
- 22,15 TG 3**
 Intervallone con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)
- 22,35 STORIE E LEGGENDE DEL SUD G**
 di Tony Cosenza. Regia di Roberto Gambuti. 1ª puntata. Un programma della Sede regionale per il Molise
- 64° Giro d'Italia**
- 23,05 GIRO GIRANDO G**
 La tappa del giorno rivissuta nelle sue fasi principali, nei suoi retroscena, nei suoi precedenti storici attraverso filmati e dibattito con i protagonisti
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
14-16,50 TG 3 - Diretta Sportiva G
- 16,50 Cronaca di un concerto: Riccardo Cocciante G**
 (Replica)
- 17,50 Secret Army G**
 L'esercito clandestino. Ottavo ed ultimo episodio. Era il giorno di S. Nicola (Replica)
- 18,45 Prossimamente G**
- 19 TG 3**
 Tom e Jerry G (Replica)
- 19,20 Super Big Bands G**
 2ª puntata
- Sender Bozen**
 Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
 20 - Tagesschau
 20,15 Metallische Wallfahrtsorte (Sperimentale G)
 Senderreihe von Ivo Butturini und Lucio Rosa. 3. «Die Heiligen Drei Brunnen»
- 20,40 TG 3 - Lo Sport G**
- 21,25 TG 3 - Sport Regione G**
 Tom e Jerry G (Replica)
- 21,45 Cinecittà G**
 Dal 1937 agli anni d'oro, 1ª p. G
- 22,15 TG 3**
 Tom e Jerry G (Replica)
- 22,35 Storie e leggende del Sud G**
 1ª puntata
- 23,05 64° Giro d'Italia. Giro girando G**

DURA DI PIU'



B. G. & S. N. 1984



Avete visto i coniglietti in TV? Uno solo continua a suonare:
quello alimentato con pile Duracell.

Perchè, come hanno dimostrato anche le prove di laboratorio dei Politecnici di Milano
e Torino, Duracell dura fino a 5 volte più delle normali pile zinco-carbone.

Domenica in...

Oltre agli ospiti abituali e ai cantanti che si esibiscono in *Discoring* (ore 16.50), l'odierna puntata di *Domenica in...* propone tra le 15.15 e le 16.30 le fasi conclusive dell'ultima tappa — a cronometro — del Giro ciclistico d'Italia, che quest'anno finisce a Verona. Il vestito della regina è il titolo del sesto episodio dello sceneggiato *Tutti insieme tempestosamente* (ore 16.45). La vicenda è incentrata sul « destino » che offre alla nobile Francesca Nicastro de Dominicis (Lia Zoppelli) l'occasione di dimostrare a tutti, ed in particolare all'ex nuora Ester (Rossana Podesta), di essere ancora una donna piacente e corteggiata. In chiusura di trasmissione, alle 18.45, andrà in onda 90° minuto.

La scuola dei duri

Per *La scuola dei duri* è in programma la prima parte de *La matita*, tratto da un racconto di Raymond Chandler. Ikky Rosestein, un allibratore che ha sottratto al Sindacato 250 mila dollari, si rivolge all'investigatore privato Philip Marlowe perché lo aiuti a fuggire in Messico. Marlowe è restio ad accettare l'incarico, ma poi si lascia convincere anche perché l'allibratore gli racconta di aver ricevuto per posta una « matita ». E' il segnale che il Sindacato ha depennato il nome di Rosestein dall'elenco degli « amici » ed ha deciso la sua esecuzione. Al ritorno dal Messico, Marlowe assiste all'omicidio di un uomo chiamato Rosestein. Chi è l'uomo ucciso e chi è quello che Marlowe ha condotto in Messico?

Super Big Bands



Aba Cercato conduce, con Armando Trovajoli, il programma di Vittorio Olivari

TG 2 - Atlante

Dei piccoli piaceri quotidiani

Tra gli ospiti di rilievo di oggi il violoncellista Rocco Filippini. Il programma di Luca Airola e Antonio Lubrano, che giunge oggi alla sua 23ª puntata, propone un'altra « idea folle » per le vacanze: la sua consueta contro pubblicità (alle cose che non si vendono) è un filmato di Duilio Silenzi per il capitolo dedicato al « piacere dell'immagine ». Chiude il numero il cantante Sergio Leonardi.

Daurija

E' questa la prima delle tre puntate dallo sceneggiato tratto dal romanzo di Kostantin Sedkh. Siamo nell'estate 1914 nel piccolo villaggio di Mungolovskij, nella regione cosacca della Daurija posta al di là del lago Baikal, nell'estremo lembo orientale della Siberia. I cosacchi per tradizione erano truppe fedeli al regime autocratico degli zar dal quale, in cambio di un ventennale servizio militare, traevano il privilegio di una certa autonomia di governo locale. Soltanto l'eco degli avvenimenti precedenti alla prima guerra mondiale raggiunge gli abitanti di Mungolovskij. Ed in questa cornice è ambientata una storia d'amore che vede protagonista una ragazza corteggiata da un cosacco...

Storia di un italiano

Per Alberto Sordi, in seguito al successo riportato dalla terza serie di *Storia di un italiano*, che finisce questa sera, è cominciata la raccolta dei premi: l'altra settimana ha infatti ritirato una targa d'oro a Campione « per le sue benemerite di attore e regista, nonché per il suo impegno inteso a migliorare il costume degli italiani ». Nei due mesi di programmazione *Storia di un italiano* ha richiamato alla domenica sera davanti ai teleschermi della Rete 2 una platea oscillante fra gli undici e i dodici milioni: un ascolto elevato. L'odierna e ultima puntata di *Storia di un italiano* ha come sottotitolo *Viva gli sposi* e proporrà brani cinematografici tratti dai film *Inganni matrimoniali* e *Le coppie*.

Cinecittà

La storia degli stabilimenti cinematografici di Cinecittà è un po' anche la storia di molta parte del cinema italiano. In sei puntate la trasmissione, partendo dalla nascita degli stabilimenti, nel 1937 per arrivare sino ad oggi, racconta che cosa ha significato per il cinema Cinecittà. Il racconto si basa infatti su interviste realizzate da Maurizio Ponzi a registi, scenografi, costumisti, attori e tecnici su materiale di repertorio reperito negli archivi dell'Istituto Luce e della Settimana Incom.

Nella prima puntata intervergono Blasetti, Camerini, Deleiani, Aldo Tonti e Roberto Gerardi: vengono tracciati alcuni cenni storici su Cinecittà dalle origini agli anni Cinquanta.

svizzera

- 10 — Culto evangelico G
- 11-12 Santa Messa di Pentecoste G
- 12,20 Un'ora per voi G
- 13,30 Telegiornale - 1ª edizione G
- 13,35 Tele-revista G
- 14,20 Intermzzo G
- 14 — Da Parigi: Tennis G
- 16,30 Ciclismo: Giro d'Italia G
- 17,15 Locarno: Festa dei fiori G
- 18,30 Settegiorni G
- 19 — Telegiornale - 2ª edizione G
- 19,10 La parola del Signore G
- 19,20 Piacere della musica G
- 20 — Il Regionale G Rassegna
- 21,15 Telegiornale - 3ª edizione G
- 20,35 Canne e fango G 4ª puntata
- 21,35 La domenica sportiva G
- 22,35-22,45 Telegiornale - 4ª ed G

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Temi d'attualità G
- 19,30 L'angelo dei ragazzi G
L'incidente al chiaro di luna. Telefilm
- 20 — Cartoni animati G Zig Zag G
- 20,15 Punto d'incontro G
- 20,30 Jack London G Film con Susan Hayward, Osa Massen. Regia di Alfred Santell
- 22 — Canale 27 G (Replica)
- 22,15 La miniera d'oro G Telefilm serie « La grande vallata »
- 23,05 I Leocavalli G Opera in due atti, e un prologo di Ruggero Leoncavallo con John Vickers, Raina Corsi Kabaivanska, Peter Glossop, Rolando Panerai. Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano diretti da Herbert von Karajan

francia

- 10,55 Corso di inglese G
- 11,15 Jacques Martin domenica G
- 11,20 Fuori gli artisti G
- 12,45 Telegiornale G
- 13,20 Incredibile ma vero G
- 14,20 Timido e senza complessi G
- 15,10 Scuola dei fans G
- 15,55 Viaggiatori della storia G
- 16,25 Tè danzante G
- 17,05 Gaston Phebus G (4ª)
- 18 — Caccia al tesoro (12ª) G
- 19 — Stadio G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Finestra su... G
- 22,15 Alain G Documentario
- 23 — Piccolo teatro G
- 23,20 Telegiornale G

montecarlo

- 14 — In Eurovisione: Torneo internazionale di tennis di Francia Roland Garros G
Commento di Lea Pericoli. Negli intervalli: Shopping G
- 19,05 Settimanale moto G
- 19,15 La signora e il fantasma G con Hope Lange (23ª)
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,55 Via col tempo G Gioco
- 20,30 Prossimamente Telemattina G
- 20,40 Il segno del coyote. Film Regia di Mario Casanovi con Fernando Casanova
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Editoriale G
- 22,20 Torti in faccia G Incontri con speranze di spettacolo Presenta Gianfranco Funari
- 22,15 Notiziario - 2ª edizione G

8 GIUGNO

TV1

20,40

Il grande coltello

Ida Lupino e Jack Palance nel film diretto da Robert Aldrich nel 1955.
Altri interpreti: Shelley Winters, Wendell Corey, Jean Hagen, Rod Steiger, Everett Sloane



TV2

19,05

Buonasera con...

Valerie Harper è la protagonista del telefilm comico *Il mal di cuore della serie Rhoda*. L'appuntamento preserale è introdotto da alcuni sketch con Paolo Ferrari

TV3

20,05

A confronto con...

Un programma del Dipartimento Scuola Educazione. Dirige l'orchestra Gianandrea Gavazzeni



TV1

Per Roma e zone collegate in occasione della 29ª Fiera Campionaria

10,15-11,35 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 **UMANITA' IN VACANZA** **G**

di Fortunato Pasqualino. Realizzazione di Leandro Castellani. 1ª puntata: In giro (Replica)
Pubblicità

13 **TUTTILIBRI** **G**

Settimanale di informazione libraria, a cura di Folco Portinari. Realizzazione di Olga Ferrara

13,25 **CHE TEMPO FA** **G**

Pubblicità

13,30 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

14 **GIUSEPPE BALSAMO** **G**

4ª puntata. Regia di André Hunebelle. Interpreti: Jean Marais, Udo Kier, Guy Teyssie, Henri Guisot, Doris Kunstmann, Louise Marleau, Olimpia Carlisi, Bernard Alane, Gabriel Cattand, Leonce Corne, Patricia Lesieur, Annette Pavv, Pascal Tersou, Marie-France Beaulieu, Henri-Jacques Huet, Francis Claude. Distribuzione: Technisonor (Replica)

14,30 **SPECIALE PARLAMENTO** **G**

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 **I SENTIERI DELLA RAGIONE - FILOSOFIA E SCIENZE UMANE NELLA SOCIETA' DEL NOVECENTO** **G**

Un programma di Mario Valente. Regia di Marco Colli. 2ª puntata: Stato, Economia e Società

15,30 **LUNEDI' SPORT** **G**

a cura della Redazione Sportiva del TG 1

17 **TG 1 - FLASH**

17,05 **FIABE... COSI'** **G**

Cartoni animati. I cigni selvatici. Distr.: New Blitz

17,15 **COME FAI A RICORDARE?** **G**

a cura di Franca Rampazzo

17,30 **SHIRAZ, IL RAGAZZO DI BAGDAD** **G**

La lampada magica. 11ª episodio. Cartoni animati di Shintchi, Taji. Distr.: Beta Film GmbH

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 **CONOSCERE IL MERCATO** **G**

Consigli agli esportatori a cura di Gabriele La Porta. Consulenza di Giuseppe Luccio. Regia di Paolo Montesi. 3ª p. Pubblicità

18,30 **IL TRENINGO** **G**

di Mara Bruno, con Paolo Turco, Loriane Lane, Rita Lemma. Partecipa il mago Vinicio Raimondi. Regia di Carlo Nistri

18,50 **L'OTTAVO GIORNO** **G**

a cura di Dante Fascicolo. Cristianesimo e cultura. Don Claudio a tu per tu con Claudio Chieffo. I valori proposti dal cinema africano di Carlo De Biase e Cristina Nosella. Pubblicità

19,20 **MEDICI DI NOTTE** **G**

Biglietto vincente. 1ª parte con Catherine Allegret, Georges Bellier, Rémy Carpentier, Agnès Chateau, Catherine Hubau, Philippe Rouleau, Greg Germain. Regia di Nicolas Ribowski. Prod.: Telefrance

19,45 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO** **G**

a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo. CHE TEMPO FA **G**
Pubblicità

20 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

Robert Aldrich: L'occhio caldo del cinema a cura di Claudio G. Fava (II)

20,40 **IL GRANDE COLTELLO**

(The Big Knife - 1955). Film a cura di Robert Aldrich. Interpreti: Jack Palance, Ida Lupino, Shelley Winters, Wendell Corey, Jean Hagen, Rod Steiger, Nick Chase, Everett Sloane, Wesley Addy, Paul Langton, Ika Dennis, Bill Walker. Produzione: Robert Aldrich
Pubblicità

22,35 **GRANDI MOSTRE** **G**

a cura di Anna Maria Cerrato e Gabriella Lazzoni. - Prima Italia - al Museo del Pireo di Atene. Testo di Sebastiano Tusa. Regia di Paolo Petrucci
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10)

OGGI AL PARLAMENTO **G** **CHE TEMPO FA**

rete

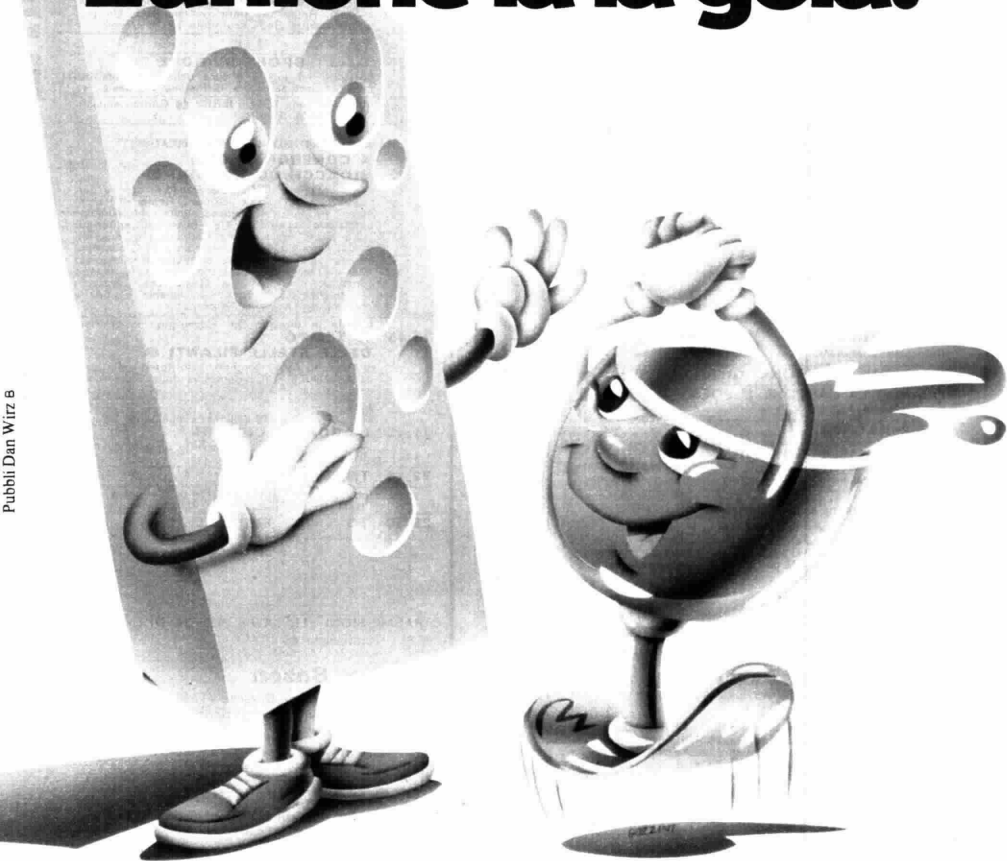
1

- 12,30 MENU DI STAGIONE** 
Conduce in studio Giusti Sacchetti. Partecipa Giovanni Goria a cura di Bianca Pagliaro
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
EDUCAZIONE E REGIONI** 
Infanzia e territorio a cura di Mauro Gobbi. Dall'orco a Goldrake. 3ª puntata. Nicolino, le paure e l'immaginario. Regia di Sergio Ricci (Replica)
Pubblicità
- 14-18 IL POMERIGGIO** 
In diretta dagli Studi di Roma TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta
ROTECALCO quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Sandro Spina. Conducono in studio Antonio Ghirelli e Anna Benassi. In questo numero
KINGSTON: DOSSIER PAURA (14,10)
Programma notturno. Telefilm - Sceneggiatura di Larry Alexander con Raymond Burr. Art Hindle, Pamela Hensley. Regia di Don Mc Dougall. Prod. MCA
LA CARRETTA DEI COMICI (15,15)
di Italo Moscati e Gianni Gennaro
RACCONTA LA TUA STORIA (16)
- 17 TG 2 - FLASH**
In diretta dagli Studi di Roma
- 17,05 IL POMERIGGIO** 
Roteocalco quotidiano. Nel corso del programma:
L'OPINIONE DI ANTONIO GHIRELLI (17,05)
QUANDO LA CANZONE È POESIA (17,15)
con Edmonda Aldini
TV 2 RAGAZZI
CAPITAN HARLOCK (17,30)
da un racconto di Moto Reigi. Musica dal pianeta Vento. Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la Toei Doga Animation
- 18 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
LE ABILITÀ MANUALI** 
Un programma di Lucia Cataneo. Consulenza di Gioacchino Petracchi, Elve Fortis, Carlo Piantoni a cura di Franca Liparoni. Regia di Liliana Verga. 5ª puntata. Modellare (Replica)
Pubblicità
- 18,30 DAL PARLAMENTO** 
TG 2 - SPORTSERA 
Pubblicità
- 18,50 SPAZIO LIBERO:
I PROGRAMMI DELL'ACCESSO** 
ENPA - Ente Nazionale Protezione Animali - «Diritto alla vita»
- 19,05 BUONASERA CON... PAOLO FERRARI** 
Testi di Paolo Ferrari e Guido Leoni. Regia di Guido Leoni e con il telefilm comico *Il mal di cuore* della serie *Rhodi* con Valerie Harper, Julie Kavner, David Croh e Nancy Walker. Scritto da Coleman Mitchell e Geoffrey Neigher. Regia di Robert Moore. Produzione Viacom
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO 
- 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**
Pubblicità
- 20,40 MIXER** 
Cento minuti di televisione proposto da Aldo Bruno, Giovanni Minoli. Collaborazione di Giorgio Montefoschi. Impianto scenografico di Tommaso Passalacqua. Regia di Sergio Spina
Pubblicità
- 22,25 UN UOMO IN CASA** 
Un prurito al sole. Telefilm comico con Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joyce e Brian Murphy. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
- 22,50 PROTESTANTESIMO** 
a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia
Pubblicità
TG 2 - STANOTTE (23,20)

- Per Roma e zone collegate in occasione della 29ª Fiera Campionaria
- 10,15-11,35 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO**
- 17,55 INVITO AL CONCERTO
MUSICA E MITO** 
Concerto di Bruno Maderna. Direttore d'orchestra Giuseppe Sinopoli. Grande Auditorium - Quindrum. Regia di Vittorio Armentano. Un programma della Sede regionale per il Veneto
- 19 TG 3**
- 19,30 TG 3 - SPORT REGIONE** 
Edizione del lunedì a cura delle Redazioni Regionali. Settimanale a diffusione regionale
Intervallo con: TOM E JERRY  Cartoni animati. Prod. MGM (Replica)
- 20,05 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
A CONFRONTO CON
GIOACCHINO ROSSINI** 
Un programma di Daniela Palladini con la partecipazione di Paolo Donati. Regia di Giampiero Tartagni. **La gazza ladra**, 1ª puntata. L'edizione critica e le questioni editoriali. «La gazza ladra» — melodramma in due atti di Giovanni Gherardini — musica di Gioacchino Rossini — registrazione effettuata il 30 agosto 1980 al Teatro di Rossini di Pesaro — maestro concertatore e direttore Gianandrea Gavazzeni — regista Sandro Sequi — impianto scenico e costumi di Giovanni Crisolini
- 20,45 L'Italia in diretta: Dal Carnevale '81 di Pisa
IL TEMPO
DELLE STELLE FILANTI** 
di Marcello Aste. Con Ferruccio Soleri nella parte di Arlecchino. Un programma della Sede regionale per la Toscana
- 21,45 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
L'ARCA DI CIOE'** 
Un programma ideato e diretto da Silvano Agosti. 1ª puntata
- 22,15 TG 3**
Intervallo con: TOM E JERRY  Cartoni animati. Prod. MGM (Replica)
- 22,50 TG 3 - LO SPORT** 
Il processo del lunedì, a cura di Aldo Biscardi
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
- 16,55 Tuttinscena** 
Anno 2º - Numero 25
- Sender Bozen**
- 17,30 in deutscher Sprache (17,30-18,30)**
Aus Hof und Feld (Sperimentale) 
Eine Sendung für die Landwirtschaft (Wiederholung)
- 17,50 Der Regenbogen (Sperimentale)** 
Eine Sendung für die ältere Generation von Dr. Alma Tirlir von Luz
- 18,10 Reisen und Speisen (Sperimentale)** 
Kurzfilme von Barbara Kreim 26 - Amsterdam - Verleih WWF
- 18,15 Bunter Südtiroler Himmel (Sperimentale)** 
Ein Gang durch die Heiligenteste im Juni - Sendereihe von Ernst Perli. Beratung: Dr. Karl Gruber. Text: Dr. Vinzenz Oberholzer (Wiederholung)
- 18,30 Dipartimento Scuola Educazione**
Corso di lingua tedesca 7ª lezione (Replica)
- 19 - TG 3**
- 19,30 TG 3 - Sport Regione** 
- Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)**
20 - Tagesschau
20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel
20,30 Ein kleines Kleitje und ein klein wenig Gelt (Sperimentale) 
Die Schwabenkinder des Oberen Vintsgaues. Ein Film von Sebastian Marseller und Wolfgang Penn
21,10 Gelb ist nicht nur die Farbe der Sonne... (Sperimentale) 
Fernsehspiel von Rainer Bar mit Annegret Sigmund u.a. Verleih: DDR-TV
- 22,50 TG 3 - Lo Sport** 
23,50 TG 3

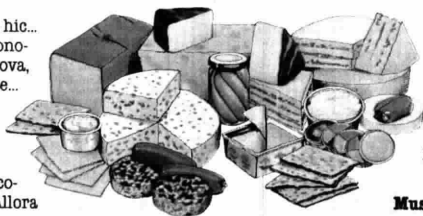
L'unione fa la gola.

Pubbli Dan Wirz B



"Benvenuto Emmental Bavarese... hic... mi sono già fatto una bevuta in tuo onore... hic... A casa ti aspettano pane, uova, pere delle nostre parti per unirsi a te... hic... e brindare alla tua salute. Non vedo l'ora di farti assaggiare, hai un'aria così appetitosa!"

"Grazie di questa accoglienza mio bel vino. Allora



andiamo... se non ti spiace inviterei anche dei miei fratelli. Sai, siamo venuti in tanti dalla Germania, prosciutti, salsicce, würstel, birre... per unirci a voi. Prostiti!" Non volete brindare con noi?

**Prodotti alimentari
dalla Germania**

Musica nuova in cucina



TV1

17,30

Shirab

Va in onda l'episodio *La lampada magica*. Hassan è stanco e insensibile, pensa a Bagdad come ad un sogno irraggiungibile, ma un fatto nuovo interviene a destare la sua attenzione. Dalla vecchia lampada, se strofinata, esce fuori un genio che si proclama fedele esattore di Shirab, pronto ad esaudire tutti i suoi desideri. Shirab, sulle prime incredulo, ha ben presto la prova dell'obbedienza e della potenza del genio: questi infatti...

TV2

19,05

Buonasera con...

Paolo Ferrari comincia la quinta ed ultima settimana di appuntamenti con i telespettatori divagando sull'aumento dei prezzi e sulla «ripresa economica». Paolo sostiene che stiamo diventando tutti ricchi e non ce ne accorgiamo. Per fare meglio i conti si è fatto portare da Laura, sua moglie, un pallottoliere ed un bel cavovillero. Laura vorrebbe farlo in padella ma Paolo, scandalizzato, sostiene che bisogna farlo montare in argento e metterlo in salotto.

svizzera

- 14 — Lo standard del deserto **C**
La scultura di Fausto Melotti
- 16,30 Zen, il macaco delle noci **C**
Documentario
- 16,55 La strega rossa - Film con John Wayne, Gig Young. Regia di Edmund Ludwig
- 18,40 Telegiornale - 1^a edizione **C**
- 18,50 Il mondo in cui viviamo **C**
Il lago Rodolfo
- 19,15 Obiettivo sport **C**
- 19,50 Il Regionale **C** TV-Spot **C**
- 20,15 Telegiornale - 2^a edizione **C**
- 20,40 Negro africano **C**
1. Una storia non scritta
- 21,35 Primavera a Vienna **C**
Seconda parte
- 22,15 Prossimamente cinema **C**
Rassegna cinematografica
- 22,30, 22,40 Telegiornale - 3^a ed. **C**

19,20

Medici di notte

Prende il via la seconda serie di telefilm di produzione francese imperniata sulle vicende di un gruppo di dottori assegnati al pronto soccorso notturno. La nuova serie si compone di nove episodi, ciascuno diviso in due puntate. Quello che ha inizio oggi s'intitola *Il biglietto vincente*: si tratta del primo premio (parecchi milioni di franchi) di una lotteria nazionale. Il biglietto è stato nascosto in un libro, che si trova nella biblioteca dell'appartamento dei Machin. Per arrivare alla biblioteca Samy deve arrampicarsi come un gatto lungo i muri, ma cade in malo modo. Invoca aiuto. Qualcuno telefona al pronto soccorso notturno. Arriva l'auto con Helene, la dottoressa di turno...

Con quello che costa!... Il programma è completato dal telefilm *comico Il mal di cuore della serie Rhoda* con Valerie Harper e David Croh.

20,40

Mixer

Mixer, il rotocalco del lunedì della Rete 2, è — come sempre — legato all'attualità. Ma una cosa possiamo già anticiparla: in questa puntata vedremo un servizio di Daniele Doglio su Eugenio Bennato, girato in parte a Torino in occasione dell'ultimo concerto. In parte in studio a Milano, dove il leader della compagnia popolare Musica-Nova usa per la prima volta un basso elettronico. Non mancheranno le consuete rubriche, le 30 domande di Gianni Minoli al personaggio della settimana, il sondaggio Mak-

capodistria

- 17,30 Musica popolare **C**
Folklore della Columbia 2^a parte
- 18 — Gran Bezar **C**
- 19,30 Temi d'attualità **C**
- Cartoni animati **C**
- Zig Zag **C**
- 20,15 TG - Punto d'incontro **C**
Due minuti **C**
- 20,30 Rapsodia **C**
Film con Elisabeth Taylor, Vittorio Gassman, John Ericson. Regia di Charles Vidor
- 22 — TG - Tuttoggi **C**
- 22,10 Diral: ho ucciso per legittima difesa
Film con Franco Citti, Green Lee, Bruno Corazzari. Regia di Angelino Fons

20,40

Il grande coltello

FILM (Drammatico, 1955). Asprezze, violenza di situazioni e di personaggi, recitazione «sopra le righe» sono buon pane per i denti di Aldrich, ma stavano già nel *Grande coltello* che Clifford Odets aveva scritto per il teatro. Odets parla di fatti che conosce per personale esperienza: i guasti indotti dal «sistema» hollywoodiano, la distruzione prima morale e poi fisica di chi non vuole accettarne i sistemi. Charlie Castle, attore, ci rimette la serenità, la famiglia, infine la vita. Il «grande coltello» dei suoi padroni lo colpisce senza pietà, per piegarlo adopera lo scandalo, il ricatto, la corruzione. Di fuori è la sua «carriera»: di dentro è un inferno dalle porte sbarrate, senza spiragli di salvezza.

no e il confronto tra le opinioni del pubblico e quelle di due leader, il consueto *Flash Gordon* in apertura. In tutto cento minuti di televisione, da sorbire anche a sorsi; i vari servizi infatti sono brevi e concentrati. Proprio per favorire un ascolto non continuato.

22,25

Un uomo in casa

Un prurito al sole

In attesa delle vacanze sulla spiaggia di Torremolinos, Robin pensa di sottoporsi ad un bagno di luce con la lampada al quarzo per non presentarsi bianco come un verme. Larry, che intravede subito l'affare, compra per cinque sterline la lampada da George Roper e la rivende a dieci a Robin. C'è, però, un particolare: la lampada appartiene a Mildred.

francia

- 12,05 Venite a trovarmi **C**
- 12,29 L'altra donna **C** (1^a)
- 12,45 Telegiornale **C**
- 14 — Sacha Distel **C**
- 15 — Giasone e gli argonauti **C**
- 16,40 I carnet dell'avventura **C**
- 17,05 Hawaii polizia di stato **C**
- 18 — Recré A2 **C**
- 18,30 Telegiornale **C**
- 18,50 Numeri e lettere **C** Gioco
- 19,20 Giardini inglesi **C**
- 19,45 La chiocciola **C**
- 20 — Telegiornale **C**
- 20,35 Domande d'attualità **C**
- 21,55 I fotografi **C** (1^a)
- 22,35 Zig Zag **C**
- 23,10 Telegiornale **C**

TV3

20,05

A confronto con Rossini

Da questa sera, per cinque sere, incontro quotidiano con *La gazza ladra*, opera in due atti di Gioacchino Rossini. Del melodramma rossiniano verranno presentati in ciascuna puntata i brani più significativi e compiuti: brani che verranno via via introdotti e commentati in studio da musicologi, cantanti, direttori d'orchestra, registi, ecc. Un metodo forse inconsueto — ma sicuramente nuovo — di proporre un'opera lirica in televisione. L'edizione della *Gazza ladra* che presentiamo costituisce una rarità per gli amanti dell'opera lirica in generale e per gli appassionati di Rossini in particolare: si tratta della prima messa in scena di quest'opera a partire dall'edizione critica della Fondazione Rossini di Pesaro.

20,45

L'Italia in diretta

Il tempo delle stelle filanti, ovvero il carnevale, ovvero il titolo del programma realizzato da Marcello Aste durante il carnevale pisano. *La ragione insidiata* era il titolo sotto il quale il teatro ed il comune di Pisa avevano raccolto gli spettacoli di ogni tipo che proponevano sull'esempio di Venezia.

Aste ha affidato ad Arlecchino il compito di visitatore e di spettatore per questa Pisa insolita.

montecarlo

- 16,45 I 5 ladri d'oro. Film - Regia di Michael Truman
- 18,20 Shopping **C**
- 18,40 Stasera divento milionario **C**
- 19,05 Telemenu **C**
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo **C**
- 19,45 Notiziario - 1^a edizione **C**
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo **C**
- 20,30 Prossimamente Telemattina **C**
- 20,40 Il pomicone. Film - Regia di Roberto Montero con Francesco Mule, Gabriella Lepori
- 22,05 Bollettino meteorologico **C**
- 22,10 Editoriale **C**
- 22,15 Oroscopo di domani **C**
- 22,20 Polizia femminile **C** Telefilm
- 22,45 Cinema! Cinema! Come, quando **C** di Paolo Lumetti
- 23,15 Notiziario - 2^a edizione **C**

9 GIUGNO



TV1

Mister Fantasy

Paolo Giacco (a sinistra), autore del programma di « musica da vedere », e Mario Luzzatto Fegiz. La regia della trasmissione è di Emilio Uberti

22,35 G



TV2

21,25 G

Una moglie americana

Ottavo appuntamento con il ciclo
• Risotto amaro - curato da Pietro Pintus.
Nella foto Ugo Tognazzi in una scena

TV3

20,45 G

Concerto del martedì

Christoph Eschenbach dirige l'Orchestra Filarmonica del Palatinato, La regia televisiva è di Illo Catani



TV1

Per Roma e zone collegate in occasione della 29ª Fiera Campionaria

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 **CONOSCERE IL MERCATO G**

Consigli agli esportatori a cura di Gabriele La Porta. Consulenza di Giuseppe Luccio. Regia di Paolo Montes. 3ª puntata (Replica). Pubblicità

13 **GIORNO PER GIORNO G**

Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca M. Piccinino e Marcello Morace

13,25 **CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

13,30 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

14 **GIUSEPPE BALSAMO G**

5ª puntata. Regia di A. Hunebelle. Distr.: Technisonor. (Repl.)

14,30 **OGGI AL PARLAMENTO G**

14,40 **SPECCHIO SUL MONDO G**

TG 1 informazioni, a cura di Pierluigi Varvesi con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti

15 **BERT D'ANGELO - SUPERSTAR G**

La bestia. Telefilm. Regia di D. Friedkin. Distr.: Viacom

15,45 **GIA' CHE CI SIAMO...**

Spettacolo musicale. Testi e regia di Antonio Moretti

16,30 **DOCTOR WHO G**

Robot. 1ª parte. Regia di Christopher Barry. Prod.: BBC Ent.

17 **TG 1 - FLASH**

17,05 **BRACCIO DI FERRO G**

Cascatore cercasi. Distr.: United Artists

17,10 **FIABE... COSI' G**

Cartoni animati. Il gatto con gli stivali. Distr.: New Blitz

17,20 **PRIMA CHE SIA TROPPO TARDI G**

a cura di Giovanna Paolini. Testo di Bruno Magistri

17,35 **SHIRAB, IL RAGAZZO DI BAGDAD G**

Il rapimento di Sherazade. 12ª episodio. Cartoni animati di Shinichi Tsuji. Distr.: Beta Film GmbH

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 **LUDWIG VAN BEETHOVEN G**

Un programma di Hans Conrad Fischer. Edizione italiana a cura di G. Massignan. Prod.: Teleclassics. 2ª punt. (Repl.) Pubblicità

18,30 **PRIMISSIMA G**

Attualità culturali del TG 1, a cura di Vanni Ronsisvalle

19,05 **SPAZIOLIBERO G**

I programmi dell'accesso: • Coldiretti. Dossier pomodoro: verso un'estate difficile. • Pubblicità

19,20 **MEDICI DI NOTTE G**

Biglietto vincente. 2ª p. Regia di N. Ribowski. Prod.: Telefrance

19,45 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G**

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 **LA SCUOLA DEI DURI G**

Cinque storie poliziesche sceneggiate da Gianfranco Calligaris. 4ª episodio: La matita (liberamente tratto dal racconto « The pencil » di R. Chandler). 2ª parte. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Philip Marlowe Luciano Melani, Foster Bruno Cattaneo, Don Ferdinando Tonnino Cuomo, Sullivan Fiore Altoviti, Rosestein Renato Scarpa, Albert Gianni Williams, Anne Daniela Surina. Primo killer Franco Mavilo, Secondo killer Vittorio De Bisogno, Il militare Antonio Minicelli, Barrie Ohls Stefano Lescovelli, Il lift Giacomo Russell. Scene di Antonio Capuano. Arredamento di Enrico Di Lauro. Costumi di Mariolina Bono. Fotografia di Antonio Baldoni e Ugo Settembre. Musiche di Pino Calvi. Un programma a cura di Paola Cortese e Annamaria Denza. Regia di Mario Foglietti

21,40 **SPAZIOLIBERO G**

I programmi dell'accesso: Amnesty International: • Vent'anni per i diritti umani •

21,55 **IO E... L'ALCOOL G**

Un programma di G. Vergani. Regia di R. Vitale. 3ª puntata

22,35 **MISTER FANTASY G**

Musica da vedere. Un progr. di P. Giacco. Regia di E. Uberti. Pubblicità

TELEGIORNALE (23,20)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

Al termine: SPECCHIO SUL MONDO G (Replica)

12,30 IL NIDO DI ROBIN G

Bella presenza caracsi. Telefilm comico con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton, David Kelly e Wendy Allnut. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazee-Jones per la Thames Television.

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 VERSO UNA SCUOLA INTEGRATA G

Un programma ideale e diretto da Lucia Cattaneo. Consulenza di Luigi Mistrone. 10^a puntata.

Pubblicità

In diretta dagli Studi di Napoli. TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

14-18 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Francesco Pinto. Conduce in studio Roberto Ciuni con Laura Sodano. In questo numero

KINGSTON: DOSSIER PAURA (14,10)

Paura in città. Telefilm. Sceneggiatura di Charles Sailor con Raymond Burr, Art Hindle, Pamela Hensley. Regia di Daniel Haller. Prod.: MCA.

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

NOVA (15,25)

Problemi e ricerche della scienza contemporanea: Caccia di foche. 1^a parte. Regia di John Angier. Produzione: WGBH (Replica).

GIORNI D'EUROPA (16)

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta

ANGOLO MUSICALE (16,40)

17 TG 2 - FLASH

In diretta dagli Studi di Napoli

17,05 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

L'OPINIONE DI NANTAS SALVALAGGIO (17,05)

L'APPUNTAMENTO CON ENZO BARTOCCI (17,25)

TV 2 RAGAZZI

CAPITAN HARLOCK (17,30)

Da un racconto di Moto Reigi. Anche un solo cuore gentile. Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la Toei Doga Animation.

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 DAL DENTE DI LATTE
AL DENTE DEL GIUDIZIO G

Consulenza di Mario Giancotti. Regia di Sergio Ricci (Replica).

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... PAOLO FERRARI G

Testi di Paolo Ferrari e Guido Leoni. Regia di Guido Leoni e con il telefilm comico «Rhoda vetrinata» della serie «Rhoda» con Valerie Harper, Julie Kavner, David Croh e Nancy Walker. Scritto da Charlotte Brown. Regia di Robert Moore. Produzione: Viacom.

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TRIBUNA POLITICA G

a cura di Iader Jacobelli. Incontro stampa con il PRI

Pubblicità

Risotto amaro - 13 film con Ugo Tognazzi a cura di Pietro Pintus (VIII)

21,25 UNA MOGLIE AMERICANA G

Film - Regia di Gian Luigi Polidoro. Interpreti: Ugo Tognazzi, Rhonda Fleming, Graziella Granata, Juliet Prowse, Carlo Mazzone, Marina Vlady, Ruth Lane, Louise Rousseau, Marisa Malachini, Egidio Casolari, Renato Fucili, Marisa Lanza. Produzione: Sarcro Film, Roma - Les Films Borderie, Paris. Al termine: Commento al film con Tognazzi

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

Per Roma e zone collegate in occasione della

10,15-11,45 PROGRAMMA
CINEMATOGRAFICO G

17,40 INVITO AL ROCK

CERTONE G

Steve Hackett. Presenta Sergio Mancinelli. Realizzazione di Lionello De Sena.

18,45 CENTO CITTA' D'ITALIA G

Campobasso tra passato e presente. Regia di Anna Evangelisti. Prod.: Trans World Film.

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI G

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume

(programmi a diffusione regionale)

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 125 e 143

Intervallo con: TOM E JERRY G. Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica).

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 A CONFRONTO CON
GIOACCHINO ROSSINI G

Un programma di Daniela Paladini con la partecipazione di Paolo Donati. Regia di Giampiero Tartagni. La gazza ladra. 2^a puntata. La musica e l'uso della voce. (La gazza ladra - melodramma in due atti di Giovanni Gherardini - musica di Gioacchino Rossini - registrazione effettuata il 30 agosto 1980 al Teatro G. Rossini di Pesaro - maestro concertatore e direttore: Giandomenico Gavazzeni - regista Sandro Segni - impianto scenico e costumi di Giovanni Crisolini).

20,45 CONCERTO DEL MARTEDI' G

W. A. Mozart: Concerto in fa maggiore K. 242 per 2 pianoforti e orchestra (riduzione dell'autore dall'originale per 3 pianoforti e orchestra) - Concerto in mi bemolle maggiore K. 365 per 2 pianoforti a orchestra. Solisti: Christoph Eschenbach e Iustus Frantz. Orchestra Filarmonica del Politecnico diretta da Christoph Eschenbach. Regia di Illo Catani.

21,30 DELTA G

Settimanale di scienza e tecnica, a cura di Gabriella Carosio. Consulenza di Luciano Caglioti, Franco Graziosi, Remo Ruffini. Regia di Giulio Melvelli. Dadi carte cavalli: un rischio calcolato di Pirko Paltanen. L'aterosclerosi. Dibattito

22,15 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 - Dipartimento Scuola Educazione

A confronto con Gioacchino Rossini G. La gazza ladra. 1^a puntata. L'edizione critica e le questioni editoriali.

17,30 L'Italia in diretta. Il tempo delle stelle filanti G

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

L'arca di Noè G. 1^a puntata

19 - TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)

Conosciamoli: Luigi Senesi, pittore

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 - Tagesschau

20,20 Sportschau

20,45 Concerto del martedì G. W. A. Mozart

21,30 Delta G

Dadi carte cavalli: un rischio calcolato. L'aterosclerosi. Dibattito

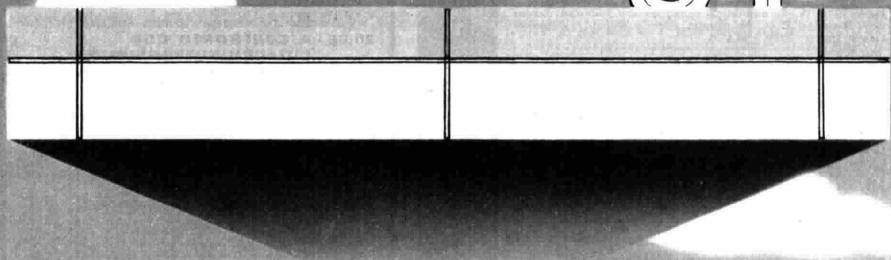
22,15 TG 3

22,45 Dipartimento Scuola Educazione

A confronto con Gioacchino Rossini G. La gazza ladra. 2^a puntata. La musica e l'uso della voce

Agip, il tuo tetto sulla strada

Agip



Agip, 8.000 volte su tutte le strade per offrirti lubrificanti qualificati, SINT 2000 (quello della Formula 1), fornitissimi BigBon dove trovi tutto, dalla batteria ai pneumatici, dagli autoaccessori alla nuova gamma dell'autochimica. Officine: tutte specializzate. E poi, ristoranti, bar, tanti e tutti a portata d'auto. Soste tranquille nella grande catena alberghiera MotelAgip. E' proprio come sotto un tetto amico. Perché chi ti accoglie lo fa con simpatia, con efficienza. E' uno specialista. Un "vero gestore".



Agip



20,40 €

La scuola dei duri

Si conclude il racconto di Raymond Chandler *La matita*, cominciato domenica sera. Il Sindacato, l'organizzazione criminosa alla quale Rosestein ha truffato 250 mila dollari, vuole costringere Marlowe a svelare il nascondiglio messicano dell'allibratore. Deciso ad andare in fondo alla storia, che presenta molti punti oscuri e che lo ha fatto finire sulla lista nera del Sindacato, l'investigatore Philip Marlowe torna in Messico alla ricerca di

likky Rosestein. Al suo ritorno a casa il detective privato riuscirà a chiarire il giallo.

21,55 €

Io e... l'alcool

La terza puntata è una piccola guida al bere bene. Gli esperti sono di alto livello: da Marco Trimani, assaggiatore dell'Alitalia, a Marta Marzotto e Ruggero Cauno, barista del Harry's Bar. Gianni Brera ci insegna a riconoscere un buon bevitore da un cattivo bevitore. La cultura enologica italiana è molto migliorata negli ultimi anni. Ma gli italiani si intendono di vini?

22,35 €

Mister Fantasy

Mister Fantasy si apre questa sera con una elaborazione

visiva del tastierista inglese Stevie Winwood. Il titolo del pezzo è *Night train* e vede Winwood esibirsi in una suggestiva scenografia di binari, vagoni in corsa, fumose locomotive trattate via via elettronicamente nelle forme e nei colori. Nello spazio *Italian graffiti* il cantante Ivan Cattaneo dileggia in musica la famosa canzone di Peppino di Capri *Saint-Tropez*. E' una occhiata piena di ironia alle nostre radici musicali e al beat degli anni Sessanta. Sempre da quel periodo riemerge Mal, che oggi si fa chiamare con il suo vero nome, Paul Bradley, per riproporsi, dopo il rock dei tempi dei Primitives e le canzoni per bambini (*Furia!*), in una veste melodica e romantica. Il profilo della trasmissione è dedicato a Gianni Nannini, una giovane e aggressiva cantautrice toscana che anche in scena sfodera la sua grinta e la voglia di arrivare.

17,30 €

Capitan Harlock

Questo episodio ha per titolo *Anche un solo cuore gentile*. L'Alkadia ha abbandonato la nebulosa Ulisse e affronta l'incognita di un lungo viaggio senza meta alla ricerca della piccola Mayu, l'adorata figlioccia di Harlock. La flotta mazoniana, al comando della regina Raflesia, sicura di trovare il cammino sgombrato, è entrata nel sistema solare e minaccia di sbarcare sulla Terra. Qui gli esseri umani vivono ignoranti del pericolo che li sovrasta.

18,50 €

Buonasera con...

Paolo Ferrari affronta, simpaticamente, una serie di argomenti di vita quotidiana: le visite, la spesa, i libri, la passione per la danza, i patiti della ginnastica da camera e così via. Segue il telefilm *Rhoda* vetrinista della serie *Rhoda*. Fare la vetrinista è un vecchio sogno di Rhoda e spera questa volta di realizzarlo. Certo, per affascinare l'acquirente ci vuole qualcosa d'insolitamente di originale. Una sua ex compagna di liceo, Myrna...

21,25 €

Una moglie americana

FILM (Commedia, 1965). Il ragioniere Riccardo accompagna a New York, in viaggio

d'affari, il padrone del calzaturificio nel quale lavora. Ritrova un amico che si è stabilito negli USA e ha fatto fortuna. Come? Sposando una ragazza qualsiasi per ottenere la cittadinanza, poi divorziando e cercando con calma una moglie danarosa. Affascinato dalla prospettiva, abbagliato dal benessere che lo circonda, Riccardo si mette in caccia. Ma le delusioni fioccano e il tempo stringe. Nessuna delle donne che riesce ad avvicinare è quella giusta, anche perché il suo cervello provinciale è incapace di capire la loro mentalità. Così arriva l'ora di riprendere l'aereo e di tornare al lavoro e alla fidanzata di casa. Un altro «italiano medio» per Tognazzi, messo a regime, questa volta, a contatto con le sconcertanti singolarità del modo di vita americano. Il ritratto è azzeccato. Azzeccata anche la cornice.

19,30 €

TV3 Regioni

Piemonte: La gallina e le rondini, viaggio nel mondo della relazione tra norma e handicap, 3^a puntata. Un bambino per sempre. Valle d'Aosta: Occhio privato, 7^a puntata. Lombardia: Il filo del lavoro. Trentino-Alto Adige (TN): Conosciamoli: Luigi Senesi pittore. Veneto: Un confronto sulle aree forti, 6^a p. Friuli-Venezia Giulia: Lo spazio e la memoria, 3^a p. Liguria: Arcobaleno, un parco in fondo al mare. Emilia-Romagna: Un sindaco una città. Toscana: Settecento. Umbria: Artigianato umbro. Marche: Con gli occhi degli altri: antologia. Lazio: La posta del cittadino. Abruzzo: Esercizi di memoria: faccetta nera - Trasacco 1945, 1^a p. Molise: Piccole voci, 2^a p. Campania: Università a Napoli: l'università e la città, 5^a p. Puglia: Pinochio. Basilicata: Strettamente regionale: scuola Genzano. Calabria: Dimensione arte: Regionaldo Calabria come vocazione. Sicilia: Tribuna elettorale. Sardegna: Da Cenera a Padre padrone, 9^a p.

21,30 €

Delta

Delta questa sera presenta un servizio firmato su un argomento di grande interesse per gli appassionati del gioco, dal lotto al poker, dalle corse dei cavalli al back gammon. L'autrice vuole dimostrare le relazioni esistenti fra la teoria della probabilità e questi giochi, già presa in considerazione nel 1600 dal grande filosofo matematico Blaise Pascal. Nella seconda parte della trasmissione il prof. Baroldi parla dell'arteriosclerosi.

svizzera

- 18 — Per i più piccoli €
Un cappello per Gigia (20)
- 18,05 Per i bambini €
— Inverno a Boscobello (10)
— Il gatto Miso
— La piccola tigre
- 18,40 Telegiornale - 1^a edizione €
- 18,50 Scritti di porcellana €
Documentario - TV-Spot €
- 19,20 Il carrozzone € Musica popolare in Polonia
- 19,50 Votazione federale del 14 giugno €
— Il Regionale € TV-Spot €
- 20,15 Telegiornale - 2^a edizione €
- 20,40 Votazione federale del 14 giugno € Dibattito
- 21,50 Osa Maggiore €
L'età del bronzo
- 22,40-22,50 Telegiornale - 3^a ed €

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Odprta meja - Confine aperto €
€ Transm. in lingua slovena
- 19,30 L'angolo dei ragazzi €
Telefilm della serie «I ragazzi della porta accanto»
- 20 — Cartoni animati €
— Zig Zag €
- 20,15 TG - Punto d'incontro €
— Due minuti €
- 20,30 Labbra rosse - Film con Gabriella Ferretti, Jeanne Valérie, Christine Kaufman, Giorgio Albertazzi. Regia di Giuseppe Bennati
- 22 — TG - Tuttoggi €
- 22,10 La Jugoslavia di Tito €
Guerra all'occupatore ed ai suoi servi
- 23,10 La via dei tormenti €
«L'attesa» (1^a parte)

francia

- 10,30 A2 Antiope €
- 12,29 L'altra donna € (20)
- 12,45 Telegiornale €
- 13,35 Rotocalco regionale €
- 13,50 Festival di Annecy €
- 14 — Aujourd'hui madame €
- 15 — La visita € Film
- 16,20 Muppet show € (40)
- 16,50 Itinerari €
- 17,20 Finestra su... €
- 17,52 Recré A2 €
- 18,30 Telegiornale €
- 19,20 Attualità regionali €
- 19,45 La chiacchiera €
- 20 — Telegiornale €
- 20,28 D'accordo, non d'accordo €
- 20,40 La fiera di Nîmes € Film
- 23,30 Telegiornale €

montecarlo

- 9,30 Telemattina €
- 12,35-12,50 Piazze degli affari €
- 17 — Cartoni animati €
- 17,15 Tobia il cane più grande che ci sia. Film
- 18,45 Shopping €
- 19,05 Telemenu €
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo €
- 19,45 Notiziario - 1^a edizione €
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo €
- 20,30 Prossimamente Telemat na €
- 20,40 L'uomo della Valle maledetta Film - Regia di O. Hopkins
- 22,05 Bollettino meteorologico €
- 22,10 Editoriale €
- 22,15 Oroscopo di domani €
- 22,20 Agglicato € Asta
- 23,50 Notiziario - 2^a edizione €

10 GIUGNO

TVI

19,20 G

Medici di notte

Catherine Allegret e nel cast della serie di telefilm
Altri interpreti:
Georges Beller
Remy Carpentier
Agnes Chateau
Catherine Hubeau, Greg Germain
Philippe Rouleau



TV2

21,25 G

Il sogno dell'altro

La regista Giovanna Gagliardo (a sinistra) e José Quaglio (Albert Elvsham), uno degli interpreti dello sceneggiato tratto dal racconto di H. G. Wells



TV3

20,45

Arcipelago in fiamme

John Garfield (da sinistra), Ray Montgomery e Ward Wood in una scena del film diretto da Howard Hawks nel 1943

Per Roma e zone collegate in occasione della 29ª Fiera Cinematografica

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 **LUDWIG VAN BEETHOVEN G**

Un programma di Hans Conrad Fischer. Edizione italiana a cura di Guido Massignani. Prod. Teleclassics. 2ª puntata (Replica)
Pubblicità

13 **ARURA. VIAGGIO NELLA MEDICINA TIBETANA G**

Seconda puntata a cura di Namkhai Norbu. Regia di Mario Maglietti e Elio Rumma

13,25 **CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

13,30 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

14 **GIUSEPPE BALSAMO G**

6ª puntata. Regia di André Hunebelle. Interpreti: Jean Marais, Udo Kier, Lucy Tregear, Henri Goussil, Doris Kuslman, Louise Malet, Olympia Carlisi, Bernard Alene. Gabbiani. Distr. Columbia. Con la Dis. Technisonor (Replica)

14,30 **OGGI AL PARLAMENTO G**



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,40 **WE SPEAK ENGLISH G**

Manicotto di conversazione inglese con Carla Macelloni, Penny Brown e Emanuela De Biasi. Consulenza linguistica di Linda Sator. Regia di Sergio Ricci. 12ª trasmissione.

15,10 **LA BATTAGLIA DI GRUNWALD-TANNENBERG G**

Un programma di Henri de Turenne. Regia di Jean Cazeneuve

16,05 **L'UOMO E LA TERRA: FAUNA IBERICA G**

Il cernobillo. 2ª parte. Regia di Felix Rodriguez de la Fuente. Prod. TVE

16,30 **DOCTOR WHO G**

Robot. 2ª parte con Tom Baker e Elisabeth Sladen. Regia di Christopher Barry. Prod. BBC Ent.

17 **TG 1 - FLASH**

17,05 **QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G**

Roma Hood e le tasse. Distr. United Artists

17,10 **C'ERA UNA VOLTA... L'UOMO G**

Un cartone animato di Albert Barille. Il grande secolo di Luigi XIV. Prod. Procidis

17,35 **SHIRAB, IL RAGAZZO DI BAGDAD G**

Shirab e Ali Baba. 13ª episodio. Cartoni animati di Shunichi Issai. Distr. Beta Film GmbH



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 **SCHEDE - ARCHEOLOGIA G**

I Fenici, di Sabatino Moscati a cura di Alessandro Melicani. Regia di Isabella Genovesi. Ircedayi. 3ª puntata. Pubblicità

18,30 **I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI G**

Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli. Realizzazione di Wanda Lazzauro

19 **CRONACHE ITALIANE G**

Pubblicità

19,20 **MEDICI DI NOTTE G**

L'ultima speranza. 1ª parte, con Catherine Allegret, Georges Beller, Remy Carpentier, Agnes Chateau, Catherine Hubeau, Greg Germain, Philippe Rouleau. Regia di Nicolas Ribowski. Prod. Telefranco

19,45 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G**

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 **SQUADRA SPECIALE MOST WANTED G**

La scomparsa di Jimmy Portugal. Regia di Leslie H. Martinson. Interpreti: Robert Stack, Shelly Novack, Jo Ann Harris, James Mc Mullin, Renne Jarvi. Distr. Viacom. Pubblicità

21,35 **QUARK G**

Viaggi nel mondo della scienza, a cura di Piero Angela. Delegata al programma Rosanna Faraglia. Realizzazione da studio di Lorenzo Pinna

22,15 **MERCOLEDI' SPORT G**

Telecronache dall'Italia e dall'estero

Al termine: Pubblicità

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

- 12,30 TG 2 - PRO E CONTRO** 
Per una cultura a più voci, a cura di Carlo Cavaglia
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 UNO STILE, UNA CITTA'** 
DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
Un programma di Donato Goffredo. Consulenza di Angiola Maria Romanini. Ricerche e schede iconografiche di Alessandra Tomasi. Regia di Roque Oppedisano. 79 puntata
Il Liberty a Palermo
Pubblicità
- In diretta dagli Studi di Firenze TV 2 in collaborazione con TG 2 DSE e Servizi Parlamentari presenta
- 14-18 IL POMERIGGIO** 
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Marco Hagg. Conduce in studio C. Bonetti. In questo numero:
KINGSTON: DOSSIER PAURA (14,10)
Sommosa in carcere. Regia di Don Weis. Prod. MCA
- L'UOMO E LA TERRA (15,25)**
DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
Produzione: Radiotelevision Española. La fauna ibérica: il mondo del giaguaro (Replica)
- VENEZIA DA UN MOMENTO ALL'ALTRO (16,15)**
di Patrizio Gracis
- 17 TG 2 - FLASH**
In diretta dagli Studi di Firenze
- 17,05 IL POMERIGGIO** 
Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:
L'OPINIONE DI GUGLIELMO ZUCCONI (17,05)
L'APPUNTAMENTO CON FRANCO PICCINELLI (17,25)
TV 2 RAGAZZI
CAPITAN HARLOCK (17,30)
da un racconto di Moto Hagio. La ninna nanna della galassia. Prodotto da K. Yoshiki per la Toei Doga Animation
- 18 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
LA TV EDUCATIVA DEGLI ALTRI: GRAN BRETAGNA 
a cura di Giulio Massignani. Scienze della terra. Un programma della BBC-Open University. 69 puntata. L'espansione dei fondali oceanici
Pubblicità
- 18,30 DAL PARLAMENTO** 
TG 2 - SPORTSERA 
Pubblicità
- 18,50 CAPPERINO** 
Un cuore d'oro - Kape Kidnaver. Prod. World Vision
- 19,05 BUONASERA CON... PAOLO FERRARI** 
Testi di Paolo Ferrari e Guido Leoni. Regia di Guido Leoni e con il telefilm comico «Tepore casalingo» della serie «Rhoda». Regia di Robert Moore. Prod. Viacom
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO** 
- 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**
Pubblicità
- 20,40 TRIBUNA POLITICA** 
a cura di Jader Jacobelli. Incontro stampa con il PSDI
Pubblicità
- I GIOCHI DEL DIAVOLO** 
Storie fantastiche dell'Ottocento a cura di Roberta Carlotto (IV)
- 21,25 IL SOGNO DELL'ALTRO**
dal racconto di H. G. Wells. Il fu signor Elvisham. Sceneggiatura di Giovanna Gagliardo. Personaggi ed interpreti: La madre Anna Nogrà. Il narratore Alfredo Pea. Edward Eden Stefano Madia. Albert Elvisham José Quaglio. Il notaio Renzo Lori. Il sarto Franco Passatore. Scenografia e arredamento di Fiorella Mariani. Gianfranco Padovani. Costumi di Danda Ortona. Musiche di Stelvio Cipriani. Regia di Giovanna Gagliardo
- EUROVISIONE** 
Collegamento tra le reti televisive europee. Jugoslavia. Pola RTP, JRT, RTBF, BRT, SSR, SRG, TSI, A2, BBC, RAI presentano
- 22,25 GIOCHI SENZA FRONTIERE 1981**
Torneo televisivo di giochi tra Portogallo, Jugoslavia, Belgio, Svizzera, Francia, Gran Bretagna e Italia. Secondo incontro. Partecipano le città di S. Felice Circeo (Italia), Pola (Jugoslavia), Santarém (Portogallo), Molenbeek St. Jean (Belgio), St. Léger (Svizzera), Argentan (Francia), Hull (Gran Bretagna). Commentatore per l'Italia Michele Giannini
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,55)**

- Per Roma e zone collegate in occasione della 29ª Fiera Campionaria
- 10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO** 
- 17,35 INVITO A TEATRO**
Trittico milanese
ONA FAMIGLIA DE CILAPPONI 
Giavanda in 5 atti di Carlo Dossi. Scene di Mariano Mercuri. Arredamento e costumi di Gianmario Fercioni. Luci di Enzo Ghinassi. Musiche di Gino Negri. Delegato al programma Pasquale Saraceno. Regia di Mario Morini. Un programma della Sede regionale per la Lombardia (Replica)
- 19 TG 3**
Intervallo con: **TOM E JERRY**  Cartoni animati. Prod. MGM (Replica)
- 19,35 VENT'ANNI AL 2000** 
a cura di Alberto Sinigaglia. 10ª puntata. Intervista con Umberto Eco. Regia di Bruno Garbarotta. Un programma della Sede regionale per il Piemonte
- 20,05 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
A CONFRONTO CON GIOACCHINO ROSSINI 
Un programma di Daniela Palladini con la partecipazione di Paolo Donati. Regia di Giampaolo Tarlazzi. La gazza ladra. 3ª puntata. L'epoca, il teatro, la cultura. 1- La gazza ladra - un melodramma in due atti di Giovanni Gherardini - musica di Gioacchino Rossini - registrazione effettuata il 30 agosto 1980 al Teatro G. Rossini di Pesaro - maestro concertatore e direttore Giannandrea Gavazzeni - regista Sandro Scusi - impiego scenico e costumi di Giovanni Crisolini
John Garfield: la forza di un volto (IV)
- 20,45 ARCIPELAGO IN FIAMME**
L'Arcipelago (1981) Film Regia di Howard Hawks. Interpreti: John Garfield, John Ridgely, Gig Young, Arthur Kennedy, Charles Drake, Harry Carey, George Tobias, Ward Wood, Faye Emerson, Ray Montgomery. Produzione: Warner Bros.
- 22,45 TG 3**
Intervallo con: **TOM E JERRY**  Cartoni animati. Prod. MGM (Replica)
- 23,20 GLI ULTIMI CASTELLANI** 
di Piero Mechini. 2ª puntata. Un programma della Sede regionale per la Toscana
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache (17.30-18.30)
17,30 Hans und Lene (Sperimentale) 
Achtteilige Fernsehserie von Lida Winiewicz mit Lina Carlsens und Patrick Kreuzer. Regie Wolfgang Glöck. 1 Folge - Verleih: Bavaria
Kasper und die Heinzelmännchen (Sperimentale) 
Nach Motiven des Puppenspiels von Hans Franck Unterwegs mit Dick van Deuvel - Kindertageshule - und - Die grosse Raubtierschau der Welt - Verleih: Bavaria
1 x 1 für Tierfreunde (Sperimentale) 
Eine Sendereihe von Hans Schipulle - Stittiche - Verleih: Bavaria
- 18,30 Dipartimento Scuola Educazione**
Corso di lingua tedesca. 8ª lezione (Replica)
- 19 — TG 3**
Tom e Jerry  (Replica)
- 19,35 Vent'anni al 2000** 
10ª puntata. Intervista con Umberto Eco
- Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)**
20 — Tagesschau
20,15 Pariser Geschichten (Sperimentale) 
Fernsehserie nach Lustspielen von Eugene Labiche - Heute - Wenn ich dich je erwische - Buch und Regie: Dieter Wedel. Verleih: Studio Hamburg
- 20,45 John Garfield: la forza di un volto**
(IV) Arcipelago in fiamme
- 22,45 TG 3**
- 23,15 Dipartimento Scuola Educazione**
A confronto con Gioacchino Rossini  La gazza ladra. 3ª puntata. L'epoca, il teatro, la cultura

Filetto di Merluzzo Findus: carne di mare. Più proteine, meno grassi.



**Più proteine per nutrirsi meglio.
Meno grassi per nutrirsi sano.**

Ben 160g di proteine
e solo 10g di grassi
in ogni kg di prodotto.



FINDUS

così, solo Findus

1

TV1

19,20 G

Medici di notte

Va in onda, diviso in due parti, l'episodio *L'ultima speranza* di cui è protagonista una donna di cinquant'anni, Madeleine Forquet, ancora bella ed elegante, che vive sola in un appartamento di un grande albergo. Ella ha l'oscura intuizione di essere affetta da un male incurabile. E' il suo terribile segreto. Non ne parla con nessuno, non ha voluto sottoporsi a degli esami e, forse, ad un intervento chirurgico. Cerca di distrarsi, ma che cosa posso-

no offrirle gli altri? Un'allegria fittizia, un'avventura. E una sera si decide a chiamare il numero dei « medici di notte ».

20,40 G

Squadra speciale

Durante la campagna elettorale per l'elezione del presidente del sindacato dei meccanici, che vede in lizza Jimmy Portugal, figlio di un noto gangster, e Paul Franklin, quest'ultimo uccide involontariamente e per legittima difesa il suo avversario. Dopo la drammatica colluttazione Franklin è in preda al panico perché teme la vendetta del padre di Jimmy e di essere incriminato per omicidio. Gli agenti della Most Wanted cercano il fuggitivo per proteggerlo e lo rintracciano poco prima che venga attuata la vendetta.

21,35 G

Quark

La puntata odierna di *Quark* affronta il tema dell'adattabilità dei nostri organi e delle nostre cellule in situazioni del tutto particolari. Nel primo servizio Folco Quilici mostra gli studi fatti sui pescatori di perle e sui grandi specialisti in immersione per osservare l'adattabilità dell'organismo umano all'ambiente subacqueo. Nel secondo servizio Gianni Poli parla degli studi sorprendenti in corso negli Stati Uniti e in Italia per utilizzare cellule embrionali e trapiantarle in organi malati al fine di ottenere una vera e propria rigenerazione di questi organi. Nel terzo servizio, infine, Maria Bosio affronta il problema della differenziazione biologica e delle influenze dovute ai cromosomi e agli ormoni.

3

TV3

19,35 G

Vent'anni al 2000

Umberto Eco, semiologo di fama mondiale, viene intervistato dal giornalista Alberto Sinigaglia nella sua qualità di esperto della comunicazione. Eco sottolinea più volte nel corso dell'intervista che non si possono fare profezie ma si possono disegnare diversi scenari possibili. Tema centrale dell'intervista è il futuro dell'informazione con l'avvento ormai prossimo dei sistemi che consentiranno a ogni utente di dialogare con una banca di dati e con un calcolatore.

2

TV2

19,05 G

Buonasera con...

Paolo Ferrari, nel soggiorno a « elle », si muove su un tappeto di pezzi di elettrodomestici smontati: aspirapolvere, tritatutto, lucidatrice, e due altoparlanti, un giradischi con colonnina di quattro preamplificatori, eccetera. Il meccanico Gianni, con un grosso cacciavite in mano, non sa da dove cominciare e Paolo ne approfitta per un bel discorsetto ironico sulla nostra vita meccanizzata. Ormai tutto è programmato, automatizzato, comandato a bottoni. E c'è an-

che la calcolatrice tascabile... Il programma è trascritto dal telefilm *Tempo casalingo* della serie *Rhoda* con Valerie Harper.

21,25 G

I giochi del diavolo

Per la serie *I giochi del diavolo* va in onda il sogno dell'altro, ispirato ad un racconto di H. G. Wells. E' la storia di un giovane studente londinese, povero e pieno di buona volontà, che un bel giorno s'imbatte nel Destino. Questi è un vecchio dall'aria gracile e malaticcia che lo abborda nei pressi di casa sua per proporgli uno strano quanto affascinante contratto: vuole eleggerlo erede di tutte le sue ricchezze e in cambio chiede semplicemente che il giovane prenda anche il suo nome. Il giovane e il vecchio, dopo aver sottoscritto il patto,

davanti ad un notaio, si danno un addio commosso e quindi il neorico s'incammina soddisfatto verso casa. Ma ben presto...

22,25 G

Giochi senza frontiere

Secondo appuntamento per la gara estiva tra nazioni. Il primo incontro, quindici giorni fa a Lignano, ha visto in testa la squadra di Lignano (con 46 punti) che ora si batte per conservare il suo posto di prestigio nella classifica generale. Secondi sono arrivati gli svizzeri. Questa volta invece siamo a Pola, in Jugoslavia. E' di scena il cinema: tutti i giochi prendono spunto da film famosi (da *Ben Hur* ai western) e da attori che hanno fatto storia come Tarzan, Chaplin e Stanlio e Ollio.

20,45

Arcipelago in fiamme

FILM (*Guerra, 1943*). E' uno dei più grandi film sulla seconda guerra mondiale, con *Obiettivo Burma* di Walsh e *I sacrificati* di Ford. Nessuna meraviglia, visto che a dirigerlo fu Howard Hawks e a sceneggiarlo Dudley Nichols. Per John Garfield è stata l'unica occasione di lavoro comune col grande regista. All'indomani del disastro di Pearl Harbor il bombardiere Mary Ann è in volo con una squadriglia di B-27. Il comandante ordina agli aerei di procedere separatamente. Rifornimento in una base sconvolta dalle bombe, combattimenti feroci per sfuggire agli aerei giapponesi. Colpito, il Mary Ann atterra dopo che a bordo è rimasto solo il mitragliere.

svizzera

- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i ragazzi G
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 *Sulle orme del passato* G
Documentario della serie « Il meraviglioso circo del mare »
- 19,15 *Agenda 80/81* G TV-Spot G
- 19,50 *Il Regionale* G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,40 *Segni* G Provenza romanica
Lungo il Rodano dalla Montagne al Tricastin
- 21,05 In Eurovisione da Pola (Jugoslavia): *Giochi senza frontiere '81* G Partecipa per la Svizzera: St. Léger (VD)
- 22,30 *Musicalmente* G
con Soledad Bravo
- 23,15-23,25 Telegiornale - 3ª ed. G

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — E' tutto un rock'n'roll G
Trasmissione musicale 2ª parte
- 19,30 *Temì d'attualità* G
- 20 — Cartoni animati G
— Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
— Due minuti G
- 20,30 *Il sole nella pelle* G
Film
con Alessio Orano, Ornella Muti, Chris Avram
Regia di Giorgio Stegani
- 22 — TG - Tuttoggi G
- 22,10 *Parchi nazionali jugoslavi* G
— Ptitivce -
Seconda parte
Documentario

francia

- 10,30 A2 Antiope G
- 12,05 Venite a trovarmi G
- 12,29 L'altra donna G (3ª)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Rotocalco regionale G
- 13,50 Festival d'Annecy G
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 15,15 Super Jaimie G Telefilm (7ª)
- 16,10 Recré A2 G
- 18,10 Ciclamio: Midi libre G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Palmes '81 G
- 21,50 Grande studio G
- 22,45 Airbus obiettivo 1000 G Doc.
- 23,25 Telegiornale G

montecarlo

- 9,30 Telemattina G
- 12,35-12,50 Piazza degli affari G
- 13,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 17 — Cartoni animati G
- 17,15 *L'isola del tesoro* Film - Re-
gia di Andrea Bianchi con
Orson Welles
- 18,45 Shopping G
- 19,05 Telemenu G
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo G
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,30 Prossimamente Telemattina G
- 20,40 California 436 (You and me)
Film Regia di D. Carridine
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Editoriale G
- 22,15 Oroscopo di domani G
- 22,20 *The collaborators* G Telefilm
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione G

giovedì

11 GIUGNO



Lepanto

Per la serie «Storia-spettacolo» va in onda la rievocazione della battaglia di Lepanto (1571). Nella foto: un dipinto di ignoto veneziano sullo scontro tra le flotte cristiana e turca

TV1

5,10 €



TV2

22,15 €

Finito di stampare

Franca D'Agostini presenta il - quindicinale di informazione libraria - curato da Guido Davico Bonino e Piero Bianucci



TV3

20,45 €

La memoria del popolo nero

Il jazzista Eddie Jefferson partecipa al programma diretto da Claude Fléouter

TV1

11-12 ROMA: 207° ANNIVERSARIO DELLA FONDAZIONE DEL CORPO DELLA GUARDIA DI FINANZA



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30

SCHEDE - ARCHEOLOGIA

I Fenici, di Sabatino Moscati, a cura di Alessandro Melicani. Regia di Isabella Genovesi. Inedito. 3ª puntata (Replica). Pubblicità

13

GIORNO PER GIORNO

Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca Maria Piccinno e Marcello Morace

13,25

CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30

TELEGIORNALE

Pubblicità

14

GIUSEPPE BALSAMO

3ª puntata. Regia di André Hunebelle. Interpreti: Jean Marais, Udo Kier, Guy Trejean, Henri Guisol, Doris Kunstmann, Louise Marleau, Olympia Carlisi, Bernard Alane, Gabriel Cattand, Leonce Corne, Patricia Lesieur, Annette Pavy, Pascal Tercou, Marie-France Beaulieu, Henri-Jacques Huet, Francis Claude. Distribuzione: Technisonor (Replica)

14,30

OGGI AL PARLAMENTO



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,40

WE SPEAK ENGLISH

Manuale di conversazione inglese, con Carla Macelloni, Penny Brown e Ermanno De Biagi. Consulenza linguistica di Linda Sartor. Regia di Sergio Ricci. 13ª trasmissione

Storia-spettacolo

15,10

LA BATTAGLIA DI LEPANTO (1571)

Un programma di Henri de Turenne. Regia di Stefano Roncoroni

16,10

LOTTA PER LA SOPPRAVVIVENZA

Felici da salvare

16,30

DOCTOR WHO

Robot, 3ª parte, con Tom Baker e Elisabeth Sladen. Regia di David Maloney. Prod.: BBC Ent.

17

TG 1 - FLASH

17,05

QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO

Sulle montagne russe. Distr.: United Artists

17,10

C'ERA UNA VOLTA... L'UOMO

Un cartone animato di Albert Barille. L'età d'oro delle province unite. Prod.: Piccadilly

17,35

SHIRAZ, IL RAGAZZO DI BAGDAD

Il serpente a due teste, 14ª episodio. Cartoni animati di Shinichi Tsuji. Distr.: Beta Film GmbH

18

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

DIMENSIONE APERTA

di Paolo Brunatto e Francesca De Vita. Regia di Paolo Brunatto. La creatività nel mondo animale. Partecipa in studio Danilo Mainardi (Replica). Pubblicità

18,30

JOB - IL LAVORO MANUALE

a cura di Mario Francini. 15ª puntata: Il posto sicuro, di Gino Battaglia e Alfio Cascioli. Regia di Antonio Menna

19

CRONACHE ITALIANE

Pubblicità

19,20

MEDICI DI NOTTE

L'ultima speranza, 2ª parte, con Catherine Allegret, Georges Beller, Rémy Carpentier, Agnès Chateau, Greg Germain, Catherine Hubeau, Philippe Rouleau. Regia di Nicolas Ribowski. Prod.: Telefrance

19,45

ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20

TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40

FLASH

Gioco a premi, ideato da Mike Bongiorno e Ludovico Pegreini. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Piero Turchetti. Pubblicità

21,55

SPECIALE TG 1

a cura di Bruno Vespa

22,45

MASH

Sotto inchiesta. Telefilm - Regia di Don Weis. Interpreti: Alan Alda, Wayne Rogers. Distr.: 20th Century Fox. Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15)

OGGI AL PARLAMENTO

rete
1

12,30 UN SOLDO DUE SOLDI **G**

Un programma a cura di Eugenio Giacobino con la collaborazione di Gustavo Ghidini.
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
FOTOGRAFIA A SCUOLA **G**

Il linguaggio fotografico. Realizzazione e regia di Mauro Pucciarelli. Consulenza di Reginaldo Giuliani. 4^a puntata (Replica)
Pubblicità

In diretta dagli Studi di Torino. TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari; presenta

14-18 IL POMERIGGIO **G**

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Renato Zanetti. Conduce in studio Claudio Gorlier con Nives Zegna. In questo numero:

KINGSTON: DOSSIER PAURA (14,10)

La campionessa. Telefilm - Sceneggiatura di Nicholas J. Corea con: Raymond Burr, Art Hindle, Pamela Hensley. Regia di Michael Caffey. Prod.: MCA

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
NOVA (15,25)

Problemi e ricerche della scienza contemporanea. Cacciatori di foche. 2^a parte. Regia di John Anger. Produzione: WGBH (Replica)

**COLLEGAMENTO CON LIGNANO SABBADIORO
PER IL FESTIVAL INTERNAZIONALE
DELLA CANZONE (16,10)**

17 TG 2 - FLASH

In diretta dagli Studi di Torino

17,05 IL POMERIGGIO **G**

Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

L'OPINIONE DI VITTORIO EMILIANI (17,05)**L'APPUNTAMENTO CON ALDO FORBICE (17,25)****TV 2 RAGAZZI****CAPTAIN HARLOCK (17,30)**

Da un racconto di Moto Reigi: L'essere misterioso. Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la Toei: Doga Animation

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
GETTIAMO UN PONTE **G**

a cura dell'Opera Diocesana Assistenza di Belluno. Regia di Angelo Dorigo. 2^a puntata (Replica)
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO **G****TG 2 - SPORTSERA **G****

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... PAOLO FERRARI **G**

Testi di Paolo Ferrari e Guido Leoni. Regia di Guido Leoni e con il telefilm comico *Ida* il folletto della serie *Rhoda* con Valerie Harper, Julie Kavner, David Croh e Nancy Walker. Scritto da Everett Greenbaum e Jim Fritzell. Regia di Larry Gelbart. Produzione: Viacom

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO **G**

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TRIBUNA POLITICA **G**

a cura di Jader Jacobelli. Incontro stampa con il MSI.DN

Pubblicità

21,25 STARKY E HUTCH **G**

La guardia del corpo. Telefilm. Una serie ideata da William Blinn. Sceneggiatura di Rick Edelstein con: Paul Michael Gleason, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas. Regia di Larry Edelstein. Distr.: Metromedia

22,15 FINITO DI STAMPARE **G**

Indirizzatori di informatica. Libreria, a cura di Guido Devico Bonino e Piero Bianucci, con la collaborazione di Graziella Riviera

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23)

17,40 INVITO AL CONCERTO

MUSICA DA SPOLETO **G**

Consulenza di Mario Bortolotto. Regia di Luciano Arancio. 1^a puntata

18,40 CENTO CITTA' D'ITALIA **G**

Conegliano Veneto degli antichi statuti. Regia di Giuseppe Taffarel. Prod.: Trans World Film

19 TG 3

19,30 TV 3 REGIONI **G**

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: La gallina e le rondini, viaggio nel mondo della relazione tra norma e handicap. 4^a p. Porte chiuse porte aperte

VALLE D'AOSTA: Car-elour: storia di un crocifisso

LOMBARDIA: Minore maggiore: a scuola d'arte. 2^a p.

TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Il giovedì

VENETO: Cerchiamo di volare dal Veneto, gioia speranza. Armando Pizzinato

FRIULI-VENEZIA GIULIA: A domanda risponde (La 1^a parte alle 18,30)

LIGURIA: Cante che noi non passa: il XXXI Festival

EMILIA-ROMAGNA: Snelberger. 2^a p.

TOSCANA: Rubrica regionale

UMBRIA: Anticamera

MARCHE: Detto fra noi, persone problemi delle Marche: identikit. (P. segue dopo le 22,40)

LAZIO: Tempo d'esami - Si fa per dire

ABRUZZO: Esercizi di memoria: faccetta nera - Trasacco 1945. 2^a p.

MOLISE: Eugenio Cilese cantore del Molise

CAMPANIA: Spazio regione TV: a tu per tu

PUGLIA: La ribalta del giovedì: Concerto Praxis

BASILICATA: Il giorno dopo

CALABRIA: Concerto a San Calogero

SICILIA: Tribuna elettorale

SARDEGNA: Giorno per giorno

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni alla pag. 143

Intervallo con: TOM E JERRY **G** Cartoni animati

Prod.: MGM (Replica)

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 A CONFRONTO CON GIOACCHINO ROSSINI **G**

Un programma di Daniela Palladini con la partecipazione di Paolo Donati. Regia di Gianpiero Tartagni. La gazza ladra. 4^a puntata: Il libretto e la messa in scena. (- La gazza ladra - melodramma in due atti di Giovanni Gherardini - musica di Gioacchino Rossini. Registrazione effettuata il 30 agosto 1980 al Teatro G. Rossini di Pesaro - maestro concertatore e direttore Gianandrea Gavazzeni - regista Sandro Sequi - impianto scenico e costumi di Giovanni Criscini)

20,45 LA MEMORIA DEL POPOLO NERO **G**

L'avventura americana. Regia di Claude Fléouter. 1^a puntata. Edizione italiana a cura di Mario Colanelli e Alfonso de Liguoro. Distr.: Telescope Audiovisual

21,35 TG 3 - SETTIMANALE **G**

Programma a diffusione nazionale. Servizi-inchieste-dibattiti-interviste: tutto sulle realtà regionali

22,05 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17,40 Musica da Spoleto **G** 1^a puntata

18,40 Cento città d'Italia **G**

Conegliano Veneto degli antichi statuti

19 — TG 3

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)

Il giovedì

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 Tagesschau

20,20 Brennpunkt

20,45 La memoria del popolo nero **G**

L'avventura americana. 1^a puntata

21,35 TG 3 - Settimanale **G**

22,05 TG 3

Dipartimento Scuola Educazione

A confronto con Gioacchino Rossini **G** La gazza ladra. 4^a puntata: Il libretto e la messa in scena



Dopo mamma gatta ci pensa Kitekat.

Kitekat: bocconcini e croccantini.
Con pollo, con fegato, con pesce
e vitamine A, E, B₁.

Kitekat: un'alimentazione sana,
completa, gustosa. Perché il tuo gatto
cresca in tutta salute.



**Kitekat
nutre sano il tuo gatto.**

TV1

17,35 **C**

Shirab



Il piccolo Shirab in volo sul tappeto magico

TV2

17,30 **C**

Capitan Harlock

L'episodio di oggi s'intitola *L'essere misterioso*. Harlock è riuscito a liberare la piccola Mayu, prigioniera della regina Raflesia, ed ora la porta con sé sull'Aldadia. Intanto sul pianeta Terra il consigliere, Kirta, vittima di raggi, viene accusato di alto tradimento e di aver tentato di uccidere il primo ministro per carpirgli importanti documenti. Processato e condannato a morte, Kirta riesce a fuggire con la complicità di Namino Shizuka, segretaria del primo

18,30 **C**

Job

Si conclude l'inchiesta di Job dedicata al malessere che turba il lavoro degli impiegati. Dopo aver affrontato il tema del lavoro impiegatizio nelle aziende private Job tenta ora di approfondire quello dell'amministrazione pubblica. Anche qui lo stato d'animo sta cambiando e non è più quello di una volta. C'è ancora parecchia gente che è attratta dal miraggio del «posto sicuro», per il quale si può anche rifiutare il «rischio» del lavoro di tipo manuale. L'inchiesta di Job fa emergere un sottotono di profonda amarezza: l'ottusità della burocrazia, i vincoli legislativi spesso soffocanti, la mole e il tipo di lavoro, l'insoddisfazione economica sono tutte cause di una situazione spesso alienante.

ministro. La ragazza è convinta dell'innocenza di Kirta, che ritiene uomo coraggioso e leale oltre che un militare di grande valore.

18,50 **C**

Buonasera con...

Paolo Ferrari interpreta una scenetta comica con Gianni, rappresentante di una ditta di vini che si fregia dello slogan «Resta a casa, tanto veniamo noi». Il guaio è che a furia di assaggiare «campicini» Paolo non ha più le idee chiare... Segue il telefilm *Ida* il folletto della serie *Rhoda*. Rhoda continua con successo il suo lavoro di figurista e Joe apprezza le sue doti di fantasia, anche se talvolta è costretto a mangiare in trattoria. Adesso anche mamma Ida vuol crearsi un'altra attività, oltre quella di ca-

20,40 **C**

Flash

Questi sondaggi d'opinione proposti la scorsa settimana nel gioco a premi condotto da Mike Bongiorno.

Se dovete impiegare 20 milioni come li impieghereste?
1) Appartamento; 2) Terreno; 3) Oro; 4) Attività commerciali; 5) Buoni del Tesoro; 6) In banca.

Qual è l'occupazione preferita nel tempo libero dai ragazzi da 11 a 15 anni?

1) Fare sport; 2) Andare a spasso; 3) Guardare la TV; 4) Leggere; 5) Ascoltare musica; 6) Gioco all'aperto.

Se le fosse offerta la possibilità di imparare a suonare uno strumento quale sceglierebbe?

1) Pianoforte; 2) Chitarra; 3) Fisarmonica; 4) Violino; 5) Tromba; 6) Organo elettrico.

salanga. Si rende indispensabile come «sorellina» in un ospedale e poi s'iscrive alle scuole serali.

21,25 **C**

Starsky e Hutch

Starsky e Hutch sono incaricati dal capitano Dobey di proteggere una ballerina russa del Teatro Kirov di Leningrado di passaggio per una tournée. Anna Achanatova è stata minacciata di morte. Mentre Hutch, messo a sorvegliare da vicino Anna, se ne innamora, ricambiato, un piano criminoso sta prendendo corpo in un'altra parte della città. Un membro di un'associazione nazista americana, approfittando di alcune manifestazioni antisovietiche di un gruppo di ebrei, vuol uccidere la ballerina facendo ricadere la responsabilità sugli ebrei.

TV3

20,05 **C**

A confronto con Gioacchino Rossini

Quarta puntata del programma di Daniela Palladini con la partecipazione di Paolo Donati. La regia è di Giampiero Tartagni. Maestro concertatore e direttore d'orchestra è Gianandrea Gavazzeni.

20,45 **C**

La memoria del popolo nero

La musica quale filo conduttore di un viaggio in quattro puntate all'interno della «memoria del popolo nero», un popolo che è stato per lungo tempo senza un passato.

Gli Stati Uniti d'America, la Giamaica, la Nigeria, il Brasile sono le tappe di questo viaggio dove attraverso la musica l'uomo nero conserva ed alimenta i propri ricordi, le sue tradizioni.

In questa prima puntata, *L'avventura americana*, vediamo come i neri d'America hanno ritrovato il loro passato, la loro «memoria» nelle canzoni di lavoro, nei canti religiosi della fede e della speranza che hanno dato alla luce il blues.

Filmati di repertorio di alcuni dei fatti più salienti della storia americana di questo secolo e di interpreti quali Bessie Smith e John Lee Hooker compongono questo viaggio alla ricerca delle radici dell'«uomo senza passato». (Servizio a pagina 31).

svizzera

- 18 — Per i più piccoli **C**
- 18,05 Per i ragazzi **C**
- 18,40 Telegiornale - 1^a edizione **C**
- 18,50 Tra cronaca e storia **C**
Documentario della serie «Il meraviglioso circo del mare»
- 19,15 Tandem **C** Cronaca dalle Camere federali - TV-Spot **C**
- 19,50 Il Regionale **C** TV-Spot **C**
- 20,15 Telegiornale - 2^a edizione **C**
- 20,40 Aspetti del cinema svedese contemporaneo: Bang! **C**
Film con Eva Von Hanno, Susan Hampshire, Yvonne Lombard - Regia di Jan Troell
- 22,20 Grande schermo **C**
- 22,40 Ciclamio: Giro della Svizzera **C** Wohlen-Uster
- 23,05-23,15 Telegiornale - 3^a ed. **C**

capodistria

- 17,25 Calcio **C**
Zagabria - Zagreb-Sarajevo Campionato jugoslavo
- 19 — Odprta meja - Confine aperto **C** Trasm. in lingua slovena
- 19,30 Jugo rock **C**
Tomaž Domicelj
- 20 — Cartoni animati **C**
Zig Zag **C**
- 20,15 TG - Punto d'incontro **C**
Due minuti **C**
- 20,30 5 disperati duri a morire **C**
Film con Stanley Baker, Alex Cord, Honor Blackman
Regia di Gordon Flemyng
- 22 — TG - Tuttoggi **C**
- 22,10 Sette orchidee macchiate di rosso **C** Film con Antonio Sabato, Uchi Glass, Pier Paolo Capponi
Regia di Umberto Lenzi

francia

- 10,30 A2 Antiope **C**
- 12,29 L'altra donna **C** (40)
- 12,45 Telegiornale **C**
- 13,35 Rotocalco regionale **C**
- 13,50 Festival d'Annecy **C**
- 14 — Aujourd'hui madame **C**
- 15 — Joe Forrester **C** Telefilm (40)
- 15,55 L'invitato del giovedì **C**
- 16,55 Ciclamio: Midi libre **C**
- 17,52 Recre A2 **C**
- 18,30 Telegiornale **C**
- 18,50 Numeri e lettere **C** Gioco
- 19,20 Attualità regionali **C**
- 20 — Telegiornale **C**
- 20,35 Il grande uccello **C** Film
- 22 — A proposito di Malevil **C**
- 22,30 Colpi di teatro **C**
- 23,30 Telegiornale **C**

montecarlo

- 9,30 Telemattina **C**
- 12,35-12,50 Piazza degli affari **C**
- 17 — Cartoni animati **C**
- 17,15 Il Santo Patrono. Film - Regia di B. Albertini
- 18,45 Shopping **C**
- 19,05 Telemenu **C**
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo **C**
- 19,45 Notiziario - 1^a edizione **C**
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo **C**
- 20,30 Prossimamente Telemattina **C**
- 20,40 La calda pelle. Film
- 22,05 Bollettino meteorologico **C**
- 22,10 Telemenu **C**
- 22,15 Oroscopo di domani **C**
- 22,20 Bolle di sapone **C** (35^a)
- 22,45 Chrono **C** Rassegna
- 23,15 Notiziario - 2^a edizione **C**

venerdì

12 GIUGNO



Luciano Serra pilota

Il ciclo « Salvati per voi » è giunto all'undicesimo appuntamento. Nella foto Amedeo Nazzari in una scena del film diretto da Goffredo Alessandrini nel 1938

TV1

21,30



TV2

21,25 G

Il volo di Julio Iglesias

Sydne Rome partecipa al programma di Italo Felici e Valerio Lazarov. Le coreografie sono di Jean Guelis

TV3

20,45 G

Un certo Picasso

Un programma della Sede regionale per il Veneto sulla mostra di Palazzo Grassi a Venezia. La visita è condotta da Giovanni Carandente e Edmonda Aldini



TV1

Per Roma e zone collegate in occasione della 29ª Fiera Campionaria

10,15-11,35 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 DIMENSIONE APERTA G

di Paolo Brunatto e Francesca De Vita. Regia di Paolo Brunatto. La creatività nel mondo animale. Partecipa in studio Danilo Mainardi (Replica)
Pubblicità

13 AGENDA CASA G

a cura di Franca De Paoli. Regia di Renato Zanetti

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 GIUSEPPE BALSAMO G

8ª puntata. Regia di André Hanebelle. Interpreti: Jean Marais, Udo Kier, Guy Trejean, Henri Guisol, Doris Kunstmann, Louise Marleau, Olimpia Carlisi, Bernard Alane, Gabriel Cattand, Leonce Corne, Patricia Lesieur, Annette Pavy, Pascal Tersou, Marie-France Beauvais, Henri-Jacques Huet, Francis Claude. Distribuzione: Technisonor (Replica)

14,30 OGGI AL PARLAMENTO G

14,40 SANTA TERESA DI GALLURA: CALCIO G

Torneo giovanile. Inter-Aletico Madrid

16,30 DOCTOR WHO G

Robot. 4ª ed ultima parte. con Tom Baker e Elisabeth Sladen. Regia di Christopher Barry. Prod. BBC Ent.

17 TG 1 - FLASH

17,05 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G

Nonnetto intraprendente. Distr.: United Artists

17,10 C'ERA UNA VOLTA... L'UOMO G

Un cartone animato di Albert Barillé. Pietro Il Grande e la sua epoca. Prod.: Procidis

17,35 SHIRAB, IL RAGAZZO DI BAGDAD G

Lo spirito del deserto. 15ª episodio. Cartoni animati di Shinichi Tsuji. Distr.: Beta Film GmbH



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 UMANITÀ IN VACANZA G

di Fortunato Pasqualino. Realizzazione di Leandro Castellani. 2ª puntata. In albergo (Ridizione)
Pubblicità

18,30 TG 1 - CRONACHE G

19 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G

Sulla nave scuola - Dignità offesa - Il biglietto vincente. Distr.: United Artists
Pubblicità

19,20 MEDICI DI NOTTE G

Attenzione radiazioni. 1ª parte con Catherine Allegret, Georges Bellier, Rémy Carpentier, Agnès Chateau, Greg Germain, Catherine Hubeau, Philippe Rouleau. Regia di Peter Kassovitz. Prod.: Telefrance

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TAM TAM G

Attualità del TG 1, a cura di Vittorio Citterich e Nino Criscenti
Pubblicità

Salvati per voi: film italiani degli anni '30 rari e meno rari a cura di Orio Caldiron (XI)

21,30 LUCIANO SERRA PILOTA

(1938) Film - Regia di Goffredo Alessandrini. Interpreti: Amedeo Nazzari, Germana Paolieri, Roberto Villa, Mario Ferrari, Guglielmo Sinaz, Egisto Olivieri, Andrea Checchi, Oscar Andriani, Felice Romano, Gino Mori, Nicco Pepe, Olivia Fried. Prod.: Aquila Films, Roma

23 A TU PER TU CON L'OPERA D'ARTE G

Liguria. Un programma di Franco Simongini. Testo di Cesare Brandi. Realizzazione di Eugenio Thellung
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

rete

1

- 12,30 Spazio dispari**
12,30 DIFENDIAMO LA SALUTE 
 Rubrica settimanale a cura di Arturo Carrelli Palombi e Anna Maria Xerry De Caro. La rianimazione: ai confini della vita, di Francesca Pardini. Consulenza di Michele De Medici, Marco Meletti.
 Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
 Pubblicità
- 13,30**  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUZIONE**
UNO STILE, UNA CITTA' 
 Un programma di Donato Goffredo. Consulenza di Angiola Maria Romanini. Ricerche e schede cinematografiche di Alessandro Tomei. Regia di Roque Oppedisano. 8ª puntata: Il Littorio a Latina e Sabaudia.
 Pubblicità
- In diretta dagli Studi di Milano, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta
- 14-18 IL POMERIGGIO** 
 Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Franco Campigotto. Conducono in studio Guido Vergani con Marilina Cannuli. In questo numero:
KINGSTON: DOSSIER PAURA (14,10)
 Il ricatto. Telefilm - Sceneggiatura di Robert Malcolm Young, con Raymond Burr, Art Hindle, Pamela Hensley. Regia di Don Weiss. Prod.: MCA
TG 2 - REPLAY (15,30)
- 17 TG 2 - FLASH**
- In diretta dagli Studi di Milano
- 17,05 IL POMERIGGIO** 
 Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:
L'OPINIONE DI GIULIO NASCIMBENI (17,05)
L'APPUNTAMENTO CON GINA LAGORIO (17,25)
TV 2 RAGAZZI
CAPITAN HARLOCK (17,30)
 A un racconto di Moto Hagio. Il computer vivente. Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la Toei Doga Animation
- 18**  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUZIONE**
DONNE NELLA PROFESSIONE 
 Un programma di Luisa La Malfa, Federica Olivares e Daniela Telmon. Regia di Luigi Faccini. 2ª puntata: Prospettive in agricoltura.
 Pubblicità
- 18,30 DAL PARLAMENTO** 
TG 2 - SPORTSERA 
 Pubblicità
- 18,50 BUONASERA CON... PAOLO FERRARI** 
 Testi di Paolo Ferrari e Guido Leoni. Regia di Guido Leoni e con il telefilm comico Arriva Mary della serie Rhoda con Valerie Harper, Julie Kavner, David Groh, Nancy Walker e Mary Tyler Moore. Scritto da Charlotte Brown, Coleman Mitchell e Geoffrey Neigher. Regia di Robert Moore. Produzione: Viacom
 Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO** 
- 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**
 Pubblicità
- 20,40 TRIBUNA POLITICA** 
 a cura di Iader Jacobelli. Incontro stampa con il PSI
 Pubblicità
- 21,25 IL VOLO DI JULIO IGLESIAS** 
 Programma di Italo Felici e Valerio Lazarov con la partecipazione di Sydney Rome e con Plácido Domingo. Coreografie di Jean Guellis. Costumi di Mario Ambrosino. Scene di Armando Nobili e Gianni Villa. Direttore della fotografia Bruno Sacchetti. Regia e animazione per computer di Valerio Lazarov. 2ª ed ultima puntata
- 22,25 SERENO VARIABILE** 
 Settimanale di turismo e tempo libero a cura di Osvaldo Bevilacqua. Regia di William Azzella
 Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23)**

rete

2

- Per Roma e zone collegate in occasione della 29ª Fiera Campionaria
- 10,15-11,35 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO**
- 16 PUNTA ALA: CAMPIONATO MONDIALE DI TIRO CON L'ARCO** 
 17,15 **MARIA CARTA IN CONCERTO** 
 Regia di Lidia Serenari. Un programma della Sede regionale per il Molise
- 17,45 INVITO AL ROCK**
 Dal Palaeo di Milano. 19 novembre 1980
THE SON OF STIFF 
 con The Equatore Tenpole Tudor, Any Trouble, Joe King Carrasco e i Dirty Look. Commento di Paolo Zaccagnini, a cura di Mario Colanelli e Lionello De Sena. Regia di Roberto Gambuti
- 19 TG 3**
 Intervallo con: **TOM E JERRY**  (Replica)
- 19,35 LONTANO DAGLI OCCHI** 
 Regia di Giancarlo Degantuti. Un programma della Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia
- 20,05**  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUZIONE**
A CONFRONTO CON GIOACCHINO ROSSINI 
 Quinto giorno (Vedi pag. 137)
 Dalla Mostra di Palazzo Grassi a Venezia dedicata a
- 20,45 UN CERTO PICASSO** 
 Una visita condotta da Giovanni Gerandente, con la partecipazione dell'attrice Edmonda Aldini e del coreografo ballerino Amedeo Amodio. Regia di Dino B. Partesano. Un programma della Sede regionale per il Veneto
- 21,25 LE ARGUIE DEL TEATRO** 
 Carmelo Bene in Majakovsky. Dalla 35ª Sala Musicale Umbra. Nel Cinquantenario della morte del poeta. Musica di Gaetano Giani Luporini. Percussione Antonio Striano, riduzione, adattamento dei testi e regia teatrale di Carmelo Bene. Regia televisiva di Luciano Mascolo. Un programma della Sede regionale per l'Umbria
- 22,40 TG 3**
 Intervallo con: **TOM E JERRY**  (Replica)
- 23,15 NAPOLI: CALCIO** 
 Torneo quadrangolare
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
- 16** — Punta Ala: Campionato mondiale di tiro con l'arco 
17,15 Maria Carta in concerto 
- Sender Bozen**
 Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)
17,30 Wenn Sie ein Kind bekommen (Speri. )
 Ein Ratgeber für werdende Mutter und Vater - Ratschläge aus dem Bereich Schwangerschaft und Säuglingspflege. Buch und Regie: Sabine Rheinhold. 7. Folge: • Ernährung • Verleih: Studio Hamburg
- 18** — **Reisen und Speisen** (Sperimentale )
 Kurzfilmserie von Barbara Kremin. Regie: Hans Stumpf. • Verona •
- 18,05 Ein Hauch von Magie** (Sperimentale )
 Zaubereien mit Magie Christian und Dagmar Berghoff. Regie: Harry Burdich. Heute: • Von Perlen und Tsching Tschong •. Verleih: WWF
- 18,10 So klingt bei uns die Volksmusik**
 Sendereihe mit Dr. Inga Hosp. 5. Folge: • Die Zugorgel • (Wiederholung)
- 18,30** Dipartimento Scuola Educazione
 Corso di lingua tedesca. 9ª lezione (Replica)
- 19** — **TG 3**
 Tom e Jerry  (Replica)
- 19,35 Lontano dagli occhi** 
- Sendung in deutscher Sprache (20,20,40)**
- 20** — **Tagesschau**
20,20 Für eine glückliche Rückkehr **con Berg** (Sperimentale )
 Ein Film zur Vermeidung vom Bergunfällen mit Reinhold Messner - Heute: • Bergwandern •. Ein Film von Josef Hutton. Prod.: Orfiter Film
- 20,45** **Un certo Picasso** 
21,25 **Le arguie del teatro** 
22,40 **TG 3**
 Tom e Jerry  (Replica)
- 23,15 Napoli: calcio** 

rete

2



Niente zucchero.* Meno calorie.

**Aranciata, Cola,
Pompelmo Misura.**

Dissetati con le bibite ipocaloriche Misura.

Sono buone come la tua Cola, la tua Aranciata, il tuo Pompelmo preferiti. Ma al posto dello zucchero* (saccarosio) contengono altri dolcificanti e sviluppano fino a due terzi di calorie in meno.

Per un bere più sano e intelligente.

Bibite senza zucchero*
MISURA

*"Era ora che qualcuno
ci pensasse!"*



I prodotti della Linea Misura sono studiati e controllati da Pasmon.

MISURA
aranciata
ipocalorica
senza zucchero*
leggermente frizzante

Prodotto dietetico

TV1

19,20

Medici di notte

Va in onda, diviso in due parti, l'episodio *Attenzione, radiazioni!* Il medico di turno per il pronto soccorso notturno è Jean-François, che si trova di fronte ad un caso estremamente preoccupante. Un operaio della fabbrica Castel è in condizioni gravi per aver toccato un liquido che aveva scambiato per olio lubrificante. Interrogato, il direttore della fabbrica, Monsieur Leplay, parla vagamente di una « fuga di gas ». Jean-François si rende conto che...

TV2

18,50

Buonasera con...

Paolo Ferrari, dopo 24 puntate, si congeda dai telespettatori. Il famoso soggiorno a « elle » è stato addobbato con fiori, piante, lampioncini di carta colorata e tre grosse girandole. Gianni ha assunto abiti e modi da perfetto maggiordomo per ricevere gli ospiti. La signora Laura arriva con una grossa torta ornata da 25 candeline (compresa la puntata di oggi). Ma sulla torta c'è scritto « Viva gli sposi ». Che vuol dire? Eh, la pasticceria s'è sbagliata, ha scam-

21,30

Luciano Serra pilota

FILM (Drammatico, 1938). Film fascista « esemplare » a partire dalla presenza di Vittorio, figlio del duce, fra i promotori. Opera di regime come poche altre. Grande sforzo produttivo per disegnare finalmente la figura dell'« uomo nuovo » dell'era mussoliniana. Mettiamo che sia tutto vero: varrà la pena di rivedere il film di Alessandrini e il personaggio di Nazzari proprio per questo, per capire che cos'è stato (poca cosa), quando c'è stato, questo cinema del fascio. Luciano Serra, reduce della grande guerra, viacchia pilotando aerei per turisti sul Lago Maggiore. La moglie gli dà del incapace, lui va a cercare fortuna in Sudafrica e non la trova. Tenta

biato le torte. Un bel guaio, perché sull'altra torta c'era scritto...

21,25

Il volo di Julio Iglesias

Sei nervoso come un toro? Il tuo è un pubblico più maschile o femminile? Ti senti ancora spagnolo? Quanto guadagni? Le tue fans ti fanno regali? Quando morirai vorrai andare all'inferno o in paradiso? A queste ed altre domande risponderà Julio Iglesias interrogato da Sydne Rome, anche per questa seconda parte del programma di Italo Felici e Valerio Lazarov. Il « volo » prevede anche una serie dei suoi più grossi successi, da *Paloma bianca* a *Preguntale*, da *Sabor a mi* (che canta insieme con la Rome) a *Caminito* e *Se to'nassi*. Il

un raid oceanico e fallisse, lo danno per disperso. In realtà si è salvato, ed è di nuovo in volo con l'esercito partito alla conquista dell'impero d'Africa. Salva il figlio, pilota anche lui, ferito in un incidente, e ci rimette la vita.

23

A tu per tu con l'opera d'arte

La Liguria è la regione protagonista dell'odierna puntata di *A tu per tu con l'opera d'arte*, la nona della serie. La prima descrizione commentata riguarda la via Garibaldi a Genova, una delle più belle strade italiane ideata nel '500 come asse di un quartiere aristocratico al confine con la vecchia affollata città, via Garibaldi segno per Genova il superamento dell'antica struttura urbanistica medioevale.

balletto è composto dal gruppo americano « Lumb » e dai solisti italiani Carla Brait e Gianni Palladino.

22,25

Serenio variabile

Riprende questa sera la rubrica estiva *Serenio variabile*, che da luglio andrà in onda il martedì dopo il film. Quest'anno la trasmissione presentata da Maria Giovanna Elmi e da Osvaldo Bevilacqua avrà una impostazione più allegra. Un gruppo di comici, con in testa Daniele Formica, sono stati mobilitati ed i loro interventi serviranno da stacco tra i vari servizi che avranno come filo conduttore il tempo libero. Ogni settimana è previsto un quiz incentrato sul riconoscimento di una località turistica attraverso vecchie cartoline ed i premi saranno soggiorni estivi.

TV3

20,05

A confronto con Gioacchino Rossini

Termina questa sera il nostro viaggio attraverso la *Gazza ladra* di Gioacchino Rossini. Dopo le drammatiche scene che hanno chiuso la quarta puntata, in cui abbiamo visto la protagonista Ninetta prima incarcerata e poi condannata a morte, i brani conclusivi sono il trionfo del lieto fine, della catarsi liberatoria astratta e sublimata.

Anche per i curatori del programma è questo l'ultimo atto di un esperimento, sicuramente inconsueto per il pubblico televisivo, di proporre la lettura di un'opera lirica « sezionandola » e commentandola criticamente. Se il metodo da noi adottato è corretto o meno ce lo diranno gli stessi telespettatori che potranno telefonare per esprimere i loro giudizi.

Un programma di Daniela Palladini con la partecipazione di Paolo Donati. Regia di Giampiero Tartagni. La *Gazza ladra*, in diretta dallo studio 4 di Roma *Quinto giorno*. Conversazione con i telespettatori sull'argomento della settimana, (*La gazza ladra*, Melodramma in due atti di Giovanni Gherardini. Musica di Gioacchino Rossini. Registrazione effettuata il 30 agosto 1980 al Teatro G. Rossini di Pesaro. Maestro concertatore e direttore Gianandrea Gavazzeni. Regista Sandro Sequi. Impianto scenico e costumi di Giovanni Crisolini). (Linea telefonica aperta con i telespettatori, telefono 06/3611641).

svizzera

- 18 — Per i più piccoli
- 18,05 Per i bambini
- 18,40 Telegiornale - 1^a edizione
- 18,50 Opera blu Documentario della serie « Il meraviglioso circo del mare »
- 19,15 Consonanze TV-Spot
- 19,50 Il Regionale TV-Spot
- 20,15 Telegiornale - 2^a edizione
- 20,40 Reporter Settimanale d'informazione
- 21,40 Musica tropical Caterina Valente presenta musica brasiliana
- 22,25 Ciclismo: Giro della Svizzera Uster-Döttingen
- 22,45 Telegiornale - 3^a edizione
- 22,55-23,45 La valigia della fortuna Film serie « Toma »

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Temi d'attualità
- 19,30 L'angelo dei ragazzi I primi - 1^a parte Documentario della serie « Gli amici dell'uomo »
- 20 — Canale 27 I programmi della settimana
- 20,15 TG - Punto d'incontro Due minuti
- 20,30 Il cinemaletterario Film con Jerzy Stuh, Malgorzata Zabkowska, Eva Pokas Regia di Krzysztof Kieslowski
- 22,20 TG - Tuttoggi
- 22,30 Le grandi congiure Il constabile di Borbone 2^a parte - Sceneggiato
- 23,20 Passo di danza Ribalta di balletto classico e moderno

francia

- 10,30 A2 Antiope
- 12,29 L'altra donna (5^a)
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 Festival d'Annecy
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Joe Forrester Telefilm (5^a)
- 15,55 Quattro stagioni
- 16,55 Ciclismo: Midi libre
- 17,20 Finestra su...
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,35 I figli della libertà (1^a)
- 21,35 Apostrofi
- 22,55 Telegiornale
- 23,05 Amleto, Film

montecarlo

- 9,30 Telegiornale
- 12,35-12,50 Piazza degli affari
- 17 — Cartoni animati
- 17,15 La voglia morto Film con Lea Massari
- 18,45 Shopping
- 19,05 Telemenu
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo
- 19,45 Notiziario - 1^a edizione
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo
- 20,30 Prossimamente Telemontecarlo
- 20,40 Maschera nera. Film
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 22,10 Editoriale
- 22,15 Oroscopo di domani
- 22,20 Police Station
- 22,45 Notiziario - 2^a edizione
- 22,50 Tutti ne parlano Dibattito

Il contratto

Eduardo De Filippo (Geronta Sebezio) e Gino Maringola (Giacomino Trocina) in una scena della commedia in tre atti di Eduardo. La regia è dello stesso De Filippo



Nicholas Nickleby

Nigel Havers è fra gli interpreti dello sceneggiato tratto dal romanzo di Charles Dickens. La regia è di Christopher Barry



Il primo anno. Una giovane coppia

Cindy Grover e Leigh McCloskey protagonisti dello sceneggiato

Capolavori della maratona d'estate - Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano

10 TALES OF BEATRIX POTTER €
Coreografia di Frederick Ashton. Musica di John Lanchberg. Scene e costumi di Christine Edvard con i danzatori del Royal Ballet e la collaborazione della Royal Oper House Covent Garden. Regia di Reginald Mills

11,30 I GRANDI FIUMI €
La Vistola. Regia di Stanislaw Janicki. Prod.: Nouvelle Patné Cinéma

12,30 CHECK-UP €
Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi
Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA €
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 GIUSEPPE BALSAMO €
9ª puntata. Regia di André Hunebelle. Interpreti: Jean Marais, Udo Kier, Guy Tréjean, Henri Guesot, Doris Kunstmann, Louise Marleau, Olympia Carlisi, Bernard Alane, Gabriel Cattand, Leonce Corne, Patricia Lesieur, Annette Pavly, Pascal Tarsou, Marie-France Beaulieu, Jean-Jacques Huel, Francis Claude. Distribuzione: Technisonor (Replica)

14,30 L'UOMO DAI MILLE VOLTI
(L-Man of a Thousand Faces - 1957) Film - Regia di Joseph Penney. Interpreti: James Cagney, Dorothy Malone, Jane Greer, Marjorie Rambeau, Jim Backus, Robert J. Evans, Celia Lovsky, Jeanne Cagney. Prod.: Universal

16,30 DOCTOR WHO €
Arca spaziale. 1ª parte. con Tom Baker e Elisabeth Sladen. Regia di Rodney Bennett. Prod.: BBC Fnt

17 TG 1 - FLASH

17,05 SPAZIO 1999 €
Tora con Martin Landau, Barbara Bain, Catherine Schell, Tony Anhalt. Regia di Peter Medak. Prod.: I.T.C. Ent.

17,55 PERCHÉ LIBERI €
a cura di Giovanna Paolini. Testo di Bruno Magistri

18,10 SHIRAB, IL RAGAZZO DI BAGDAD €
Shirab e i coccodrilli, 16º episodio. Cartoni animati di Shinichi Tsujii. Distr. Beta Film GmbH
Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO €

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA €
Riflessione sul Vangelo condotta da Don Chino Biscontini

18,50 SPECIALE PARLAMENTO €
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta
Pubblicità

19,20 MEDICI DI NOTTE €
Attenzione radiazioni. 2ª parte con Catherine Allegret, Georges Beller, Remy Carpentier, Agnès Chateau, Greg Germain, Catherine Hubeau. Regia di Peter Kassovitz. Prod.: Telefrance

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO €
CHE TEMPO FA €
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 IL CONTRATTO €
Teatro di Eduardo

Tre atti di Eduardo De Filippo. Personaggi ed interpreti in ordine di apparizione: Isidoro Gianni, Croso, Geronta Sebezio, Eduardo, Brigadiere Luigi Uzzo, Giovanni Chicchignola, Marzio C. Honorato, Fotografo Vincenzo Salemmè, Napoleone Botta Franco Angrisano, Carmiluccio Trocina, Luca De Filippo, Silvia Trocena, Angela Luca, Giacomino Trocina, Gino Maringola, Palmira Trocina, Lina Polito, Ufficiale sanitario Giulio Farnese, Salvatore Cuomo, cancelliere Antonio La Rina, Lanciano Sergio Solli, Angelica Toselli, notaio Chiara Toschi, Maddalena Trunfo Linda Moretti, Pasquale Salines Franco Folli. Gli invitati alla festa: Antonio Angrisano, Patrizia Boccella, Mimmo Ciccolella, Patrizia D'Alessandro, Marina Donadi, Raffaele Esposito, Maria Faccioli, Patrizia Imperato, Bruno Marinelli, Rita Mascetti, Maria Procino, Marisa Reichlin, Giancarlo Santelli, Franca Scagnetti. Musiche di Eduardo De Filippo e Nino Rota. Scene di Raimonda Gaetani. Costumi di Raimonda Gaetani e Clelia Gonzales. Luci di Davide Altschuler. Delegato alla produzione Mario Mattolini. Regia di Eduardo De Filippo
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,20)
CHE TEMPO FA

- 10 PRIMA NEVE** 
di Guy de Maupassant. Sceneggiatura e regia di Claude Santelli con: Martine Chevallier, Paul Barge, Denise Gené, Nathalie Nell. Bernard Crombey. Distr.: Antenne 2
- 11,30 ALL'INSEGUIMENTO DEL CAVALIERE NERO** 
Un programma di Jacques-Olivier Châtard e François Moreuil. Prod.: TF 1
- 12,20 CAPPERINO** 
Disegni animati. Hood il brigante rosso. Un tecnico efficiente. Prod.: World Vision
- 12,30 BILLY IL BUGIARDO** 
Billy è una nuova vita. Telefilm comico con Jeff Rawle, George A. Cooper, Pamela Telford, May Warden, Colin Jeavons e Sally Watts. Scritto da Keith Waterhouse e Willis Allen. Prodotto e diretto da Stuart Allier per la London Television
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 TG 2 - CARA DI TASCA NOSTRA** 
Settimanale al servizio del consumatore a cura di Giorgio Perini e Marilisa Trombetta
Pubblicità
- 14 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
SCUOLA APERTA 
Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Sferazza a cura di Anna Sessa
- 14,30 SABATO SPORT** 
a cura della Redazione Sportiva del TG 2
PUGILATO
Holmes-Spinks. Titolo mondiale pesi massimi
- 17 TG 2 - FLASH**
TV 2 RAGAZZI
Rete 2 TV e DSE presentano
17,05 I RAGAZZI E LA VIOLENZA 
Un programma di Michele Gardin realizzato dall'Italia per l'UNESCO in occasione dell'Anno Internazionale del bambino
- 18 TARZAN, IL SIGNORE DELLA GIUNGLA** 
Tarzan e il tesoro della città di ghiaccio. Cartone animato. Sceneggiatura di Len Janson e Chuck Menville. Regia di Don Towles. Prod.: Warner Bros. Television
Pubblicità
- 18,25 ESTRAZIONI DEL LOTTO** 
18,30 TG 2 - SPORTSERA 
Pubblicità
- 18,50 I BONANZI DI ALTMAN** 
Un banchiere disonesto. Telefilm. Sceneggiatura di N. B. Stone jr con: Lorne Greene, Pernell Roberts, Dan Blocker, Michael Jordon. Regia di Robert Altman. Prod.: NTA
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO** 
19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità
- 20,40 NICHOLAS NICKLEBY** 
Dal romanzo di Charles Dickens. Sceneggiatura di Hugh Leonard con: Nigel Havers, Kate Nicholls. Regia: Christopher Barry. Prodotto da BBC Enterprises. 1ª puntata
Pubblicità
- Risotto amaro - 13 film con Ugo Tognazzi a cura di Pietro Pintus (IX)
21,35 IL COMMISSARIO PEPE 
Film. Regia di Ettore Scola. Interpreti: Ugo Tognazzi, Silvia Dionisio, Gaetano Cimarosa, Marianna Contini, Veronique Vendell, Dana Ghia, Elena Persiani, Gino Santoro, Elsa Vazzoler, Giuseppe Maffioli, Rita Calderoni, Umberto Simonetta, Michele Capriati, Giorgio Casanova. Produzione: Dean Film. Al termine: Commento al film con Ugo Tognazzi
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,25)**

- 17,20 INVITO A TEATRO**
Tritico milanese
EL NOST MILAN: I SCIORI 
di Carlo Bertolazzi. Scene di Mariano Mercuri. Arredamento e costumi di Gianmarzio Fercioni. Luci di Alberto Savi. Musiche di Gino Negri. Personaggi ed interpreti: La barile Hélène Giulia Lazzarini, La Gina Pizzali Maria Monti Rosetta Mirella Falco, El Marches Riccardo de Rivalta Warner Bentivegna, Don Cesero, fradel Gianrico Tedeschi, El Baron Montefiore Edoardo Borio, El Cont Ormini, Lorenzo Grechi, Mainetti Fulvio Ricciardi, Taccani Renato Paracchi, Cardani, pittor Agostino De Berti, Antonini, giornalista Riccardo Pradella, L'evvocato Palmieri Sandro Quasimodo, Marco, portinar Dario Michellini, Samuel, servitor Gianni Rubens, El brumista Gino Murri, El padron del bar Alvaro Caccianiga Delegato al programma Pasquale Saraceno Regia di Mario Morini. Un programma della Sede regionale per la Lombardia (Replica)
- 19 TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazioni regione per regione
Intervallo con: TOM E JERRY  Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)
- 19,35 IL POLICE** 
Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV a cura di Enzo Scotti Lavina
- 20,05 TUTTINSCELA** 
Rubrica settimanale di Folco Quilici con la collaborazione di Fabrizio Trionfera a cura di Federico Sanguigni. Anno 2° - Numero 26
- 20,40 IL PRIMO ANNO. UNA GIOVANE COPPIA** 
1° episodio. Interpreti: Leigh McCloskey, Cindy Grover, Claudette Nevins, K. Callan, Gigi Vorgan, Stephanie Kramer, Gary Epp, Jennifer McAlister, Christine Belford. Regia di Robert Michael Lewis. Distribuzione: Worldvision Enterprises Inc.
- 21,25 LA PAROLA E L'IMMAGINE** 
a cura di Bruno Modugno e Claudio Triscoli Anno 2° - Numero 22
- 22,10 TG 3**
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
16,50 Dipartimento Scuola Educazione
A confronto con Gioacchino Rossini 
La gazza ladra. Dallo Studio 4 di Roma. Quinto giorno. Conversazione con i telespettatori sull'argomento della settimana

Sender Bozen

- Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)**
17,30 Tagebuch eines Hirtenhundes (Sperrmental G)
Holländische Fernsehserie in acht Teilen von Willy van Hemert mit Jo de Meyere in der Hauptrolle. 8. Folge: "Rückkehr". Verleih: Telefilm Saar
- 18,20 Reisegegeschichten Karneval in Rio**
Ein Dokumentarfilm von Horst Wenneis - Verleih: Telepool
- 18,30** Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 10ª lezione (Replica)
- 19 — TG 3**
20 e Jerry  (Replica)
- 19,35 Il Police** 
- Sendung in deutscher Sprache (20,20-40)**
20 — Tagesschau
20,20 Ein Wort zum Nachdenken
Es spricht Pater Dr. Willibald Hopfgartner
20,25 Südtiroler Organisten und ihre Orgeln (Sperrmentale 
Sendereihe von Rainer Seberich und Wolfgang Penn - Heute: "Josef Oberhuber an der Orgel der Pfarrkirche von Dorf Tirol"
- 20,40 Il primo anno. Una giovane coppia** 
1° episodio
21,25 La parola e l'immagine - Anno 2° - Numero 22
22,10 TG 3
22,40 Tuttingscena  Anno 2° - Numero 26

**La freschezza di uno slip appena messo.
In ogni momento.**



* © J. & J. 1981. Marchio di fabbrica

**Quando ho troppi impegni
per preoccuparmene.**

Dossare uno slip di bucato al mattino dà una sensazione di freschezza e comfort, ma non basta per assicurarmi questa sensazione fino alla sera, specialmente quando gli impegni costringono a passare molte ore fuori casa. Basta un Carefree Salvaslip per ritrovare, in qualunque momento della giornata, la freschezza del primo mattino.

**Così sottile e flessibile
che non si sente e non si vede.**

Carefree Salvaslip è piccolo, sottilissimo, invisibile.



Molto assorbente, si adatta ad ogni movimento e non si sposta perché è adesivo in tutta la sua lunghezza. Carefree Salvaslip è la protezione igienica per quasi tutti i giorni.



Carefree* Salvaslip*



Per i giorni dubbi.

Si avvicina il ciclo: potrebbe anticipare o ritardare un poco. Ma basta Carefree Salvaslip per non essere mai colte di sorpresa.

Per i giorni leggeri.

Carefree Salvaslip è la protezione giusta anche nei giorni in cui il ciclo è ormai leggero ed un comune assorbente sarebbe troppo ingombrante.

**Per una sicurezza in più
con il tampone.**

Nei giorni di flusso abbondante, poi, i tamponi possono non essere sufficienti. Ma basta aggiungere la protezione

supplementare di Carefree Salvaslip per non avere più motivo di preoccuparsi.

**Per le piccole perdite
intermestruali.**

Tutte le donne possono averne, prima o poi: non foss'altro che per dei normali ricambi ormonali. Allora, perché rischiare fastidi e spiacevoli macchie sullo slip? Carefree Salvaslip è igiene preventiva perché assorbe e contiene le piccole perdite intermestruali.



Johnson & Johnson

TV1

12,30 G

Check-up

La prostata, una ghiandola grande come una castagna, esclusiva delle persone di sesso maschile, costituisce l'argomento della puntata odierna di *Check-up*. La prostata, che fa parte dell'apparato urogenitale, può ammalarsi e l'incidenza di queste malattie è purtroppo molto elevata: il 20% degli uomini al di sopra dei 55 anni accusa disturbi alla ghiandola e tale percentuale aumenta fino al 60% per gli uomini al di sopra dei 65 anni.

14,30

L'uomo dai mille volti

Il film segue la vita di Chaney dagli inizi della carriera, quand'era attore di varietà con la moglie Clevea, al nascere dei dissapori familiari, alla separazione, al dolore provocato dal forzato distacco dal figlio Creighton. Chaney passa dal teatro al cinema e trova rapidamente la strada del successo. E intanto si risposò, può richiamare il figlio con sé, e gli par giusto fargli credere che la madre sia morta. Ma quando Creighton scopre che non è vero, che sua madre c'è e conduce un'esistenza stentata, sceglie di andare a vivere con lei. Torna appena in tempo per raccogliere dal padre morente la raccomandazione a seguirne la carriera; e lo farà.

20,40 G

Il contratto

Eduardo De Filippo torna sui teleschermi con una commedia da lui scritta nel 1967. Il protagonista Geronta Sebezio, instancabile predicatore di fratellanza e di altruismo, s'è conquistato una grande fama dal giorno in cui ha « resuscitato » il suo amico Isidoro; da allora altre volte è riuscito a compiere un simile prodigio. Ma Geronta ha anche inventato un insolito tipo di « contratto », in base al quale chiunque si impegni con lui a condurre vita onesta potrà, in caso di morte, ottenere da Geronta di essere richiamato in vita. Il fatto che egli rifiuti qualsiasi compenso per le sue prestazioni gli ha guadagnato, fra la gente che lo conosce, una vera e propria venerazione. (Servizio a pagina 18).

TV3

20,40 G

Il primo anno. Una giovane coppia

Joanna, una ragazza ventenne, figlia di genitori divorziati, per liberarsi dall'affetto ossessivo della madre decide, d'accordo con Billy il suo giovane innamorato, di sposarsi.

Dopo aver superato tutti gli ostacoli creati dalla famiglia di Joanna i due giovani, grazie anche all'aiuto di zia Emily che offre alla giovane coppia la sua casa per un mese, riescono ad unirsi in matrimonio.

TV2

18,50 G

Bonanza

L'episodio di oggi dal titolo *Un banchiere disonesto* è incentrato sulla figura del banchiere Harrison, che tiene sotto controllo finanziario una vasta zona del Nevada. Harrison escogita una manovra per impadronirsi delle ricchezze di Virginia City: fa chiudere la propria filiale dichiarandola insolvente (ma in realtà per incamerarne i depositi) per poi sperare di mettere le mani su Ponderosa, il ranch di proprietà dei Cartwright. Ma il suo gioco viene scoperto e...

20,40 G

Nicholas Nickleby

Dall'Inghilterra arriva un nuovo sceneggiato a puntate, *Nicholas Nickleby*, tratto da un romanzo di Charles Dickens. I due protagonisti, Nicholas e Kate Nickleby, giunti a Londra senza un soldo in tasca, chiedono protezione allo zio Ralph, un finanziere avaro e senza troppi scrupoli. Dopo qualche tenennamento Ralph Nickleby procura al ragazzo, attraverso Wackford Squeers, un lavoro in una scuola dello Yorkshire.

21,35 G

Il commissario Pepe

FILM (Commedia, 1969). Vita di provincia al microscopio. Le acque della cittadina in cui lavora il commissario

Pepe sono tranquille (stagnanti?), ma lui stesso è obbligato a smuoverle dalle « grida » e dalle denunce di un mutilato in carrozzella che sa morte e miracoli fin dell'ultimo abitante. Pepe indaga, e le sorprese si accumulano. Vecchietti che affittano stanze a ore, ricche ragazze che si prostituiscono, presidi e clinici illustri che coltivano la loro « diversità », nobildonne dedite alle orge. E' una marea che sale e minaccia di far esplodere gli argini. Ma è l'esplosione, appunto, che i superiori di Pepe vogliono evitare: che si svergogni pure qualche pesce piccolo, ma i potenti mai. Pepe non ci sta, o tutti o nessuno: butta via i risultati dell'inchiesta e chiede il trasferimento. Un Tognazzi agrodolce e rassegnato, un intrico di mali costumi sotto il mantello della rispettabilità che Ettore Scola dipana con malizia sapiente.

21,25 G

La parola e l'immagine

La rubrica apre con il consueto confronto di opinioni su di un argomento di attualità.

La monografia è dedicata a un nuovo mito, quello dei « buchi neri ». Mitologia moderna, suggerita dalle intuizioni dei fisici teorici e alimentata dalla fantasia degli scrittori di fantascienza.

Dalle ipotesi della scienza al kitsch fiorito con le teorie pazzesche, con le ipotesi paradossali, con le filosofie dei predicatori del futuribile.

In coda alla rubrica un breve servizio dedicato all'attualità culturale.

La rubrica, curata come sempre da Bruno Modugno e Claudio Tricoli, è giunta al ventiduesimo numero.

svizzera

- 17,20 Il regalo G Telefilm
- 18,10 N... come New Wave G
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Estrazioni del Lotto G
- 18,55 Il Vangelo di domani G
- 19,05 Scaccapensieri G
- Disegni animati - TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G TV-Spot G
- 20,40 Affondare la Bismarck
- Film con Kenneth Moore, Dana Wynter. Regia di Lewis Gilbert
- 22,15 Telegiornale - 3ª edizione G
- 22,25-24 Sabato sport G
- Calcio
- Ciclismo: Giro della Svizzera
- Notizie

capodistria

- 12,30 Gran Bazar G (Replica)
- 17 - Pomeriggio sportivo G
- Atletica leggera
- Calcio
- 19 - Odprta meja - Confine aperto G
- Trasm. in lingua slovena
- 19,30 E' tutto un rock'n'roll G
- Trasm. musicale (Replica)
- 20 - Cartoni animati G Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
- Due minuti G
- 20,30 Filper contro i pirati G
- Film con Luke Halpin, Pamela Franklin, Helen Cherry
- Regia di Leon Benson
- 22,05 TG - Tuttoggi G
- 22,15 Decamerone proibito G
- Film con Dado Grotarosa, Carlos De Carvalho
- Regia di Carlo Infascelli

francia

- 10,30 A2 Antiope G
- 11,40 Giornale dei sordi e dei deboli di udito G
- 12 - La verità è nel fondo della merletta G
- 12,30 Prossimamente G
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Animali e uomini G
- 14,25 Pomeriggio sportivo G
- 17,20 Recr A2 G
- 18,05 Corti G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,10 D'accordo, non d'accordo G
- 19,20 Telegiornale G
- 19,55 Calcio: Finale Coppa di Francia G
- 22,10 I figli della libertà G
- Telesfilm (2ª)
- 23,05 Telegiornale G

montecarlo

- 9,30 Telemattina G
- 12,10 Fotografia e cinematografia G
- 17 - Carioni animati G
- 17,15 Cowboy in Africa G Telefilm
- 18,05 Shopping G
- 18,25 Varietà G
- 18,55 Telemenu G
- 19,05 Cartoni animati G
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo G
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,30 Prossimamente Telemattina G
- 20,40 Caccia al monione. Film
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Editoriale G
- 22,15 Oroscopo di domani G
- 22,20 The collaborators G Telefilm
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione G



Una distanza lunga un anno tra un cambio olio e l'altro

un anno con la tua macchina vai in vacanza per un mese, vai in
ciò tutti i giorni, fai un certo numero di week-end.
tto questo significa 10.000, 20.000, 30.000 Km.

una macchina come la tua, noi della Mobil abbiamo lavorato
farti risparmiare.

abbiamo prodotto Mobil 1, il primo lubrificante che grazie alle
e molecole, tutte di sintesi, ti garantisce:

un anno, o 40.000 Km, tra un cambio d'olio e l'altro,
che è più resistente al calore e all'ossidazione

risparmi di benzina perché è più fluido e fa recuperare
energia al motore che la invia direttamente alle ruote

protezione eccezionale del motore perché il velo
lubrificante non si rompe neppure nelle peggiori condizioni
esercizio.

abbiamo provato Mobil 1 per molti anni e per milioni di
chilometri sulle strade di tutto il mondo.



GRATIS
il filtro
olio



a chi acquista
4 litri di Mobil 1
presso le stazioni Mobil
che espongono
l'apposito manifesto

Mobil 1

**il lubrificante che fa risparmiare
benzina e cambi d'olio**

TV3 regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume
a cura di
GIANNI ROSSI



Abruzzo

Martedì 9 e giovedì 11 va in onda *Faccetta nera* - Trascorso 1945, di Fabrizio Franceschelli, rievocazione corale, attraverso le voci della gente del Fucino, di un fatto di sangue avvenuto a Trascorno (AQ) nel '45. Protagonisti ne furono una ragazza ventenne del luogo, Maria Carlesimo, coinvolta nella cerchia dei collaborazionisti, e la popolazione che decretò ed eseguì la sua condanna a morte (nella foto la scena che prelude all'esecuzione). Il tutto avviene sulla scena esasperata del dopoguerra, con i suoi rancori e le sue incertezze, le recenti ambiguità dell'occupazione tedesca e la dura intransigenza dei «liberatori». Fu giusta quella condanna? Questa è la domanda centrale del racconto.

Piemonte

Altre due puntate, martedì 9 e giovedì 11, della serie *La gallina e le rondini*, il viaggio nel mondo della relazione tra norma e handicap, a cura di Annarita Merli Tarchi e Roberto Buttafarò. Vengono affrontati i problemi relativi agli handicappati psicosofici gravi tra famiglia e istituti, e quindi gli educatori. Tra le realtà prese in esame l'Istituto dell'Arciconfraternita dello Spirito Santo e uno della provincia torinese, un ospedale psichiatrico in via di chiusura.

Marche

Va in onda, martedì 9, una *Antologia*, tratta dal riuscito programma trasmesso l'anno scorso dal titolo *Con gli occhi degli altri*, con la regia di Giuseppe Camilletti (collaborazione di Nando Cecini e Giorgio Mangani). La sintesi che va in onda mette in evidenza il rapporto tra miniserializzato e documentario pae-

saggistico isolando dal contesto casi e avventure poco noti di Andersen, Machiavelli, Leonardo, Casanova e Stendhal. Giovedì 10 c'è *Detto fra noi*, fatti, persone, problemi delle Marche, a cura di Titty Marino, condotto da Maurizio Biasi. La seconda parte, in onda alle ore 22,40, in diretta e a telefono aperto, presenta il concorso a premi *Identikit*.

Sardegna

Martedì 9, la puntata di *Da Cenere a Padre padrone*, di Giancarlo Plantà, Piero Livi e Giovanni Sanna, è dedicata al film di Carlo Lizzani *Barbagia*, tratto dal libro di Giuseppe Fiori *La società del malessere*. Lo spunto venne da una serie di vicende autentiche con protagonista Graziano Mesina, il bandito numero uno allora. La trasmissione tenta quindi di approfondire ulteriormente questi aspetti, presentando una serie di testimonianze inedite di amici ed ex compagni di lavoro di Graziano Mesina.

Emilia-Romagna

Giovedì 11, seconda parte della registrazione del concerto tenuto al Palazzo dello Sport di Bologna dal violinista rock Snakefinger insieme al gruppo The Residents (nella foto), con la regia di Vittorio Lusvardi.



Campania

Ultima puntata, martedì 9, del ciclo *Università a Napoli* di Vincenzo Spagnuolo Vigorita ed Elmer Iacovine (ha collaborato Fiorenzo Liguori). Il tema di oggi è l'università e la città. L'ateneo non può essere solo una fabbrica di diplomi, ma deve essere una struttura culturale capace di illuminare la società civile e politica che gli gravita intorno. A Napoli questa esigenza ha dato vita a centri di ricerca e di cultura privati che funzionano anche da stimoli per una fertile e positiva concorrenza. Giovedì 11, consueto appuntamento con *A tu per tu* (in diretta da studio con Massimo Caprara, nella seconda parte a partire dalle 22,40).

Liguria

Un parco in fondo al mare, di Anna Lajolo e Guido Lombardi, martedì 9, è un servizio sui fondali del promontorio di Portofino, che dovrebbero essere destinati ad essere protetti e diventare uno dei primi parchi subacquei italiani. Giovedì 11, per *Canta che non ti passa*, a cura di Daniele Bo e Paolo Maciotti, va una minichiesta sulle cause e gli effetti del successo della recente edizione del Festival di Sanremo.

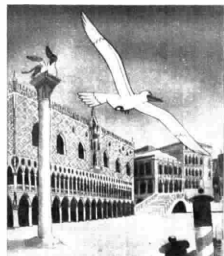
Valle d'Aosta

Martedì 9, il ciclo *L'occhio privato* sui film amatoriali, a cura di Ezio Trussini, si sofferma ancora sul mondo dei contadini e sul ritmo delle stagioni, che modifica l'aspetto e il lavoro della montagna. Giovedì 11, *Carrefour* propone *Storia di un crocifisso*, di Stefano Viaggio. Si narra la storia, accaduta al tempo della rivoluzione francese, del tentativo vano di distruggere un

crocifisso dopo aver devastato la chiesa di La Thuille, da parte di soldati repubblicani.

Veneto

In chiusura del ciclo dedicato al «modello veneto» dello sviluppo della media e piccola industria, *Confronto sulle aree forti* (a cura di Giuseppe Marcon e Angelo Baiocchi), martedì 9 va in onda un dibattito da studio. Giovedì 11, la rubrica *Cerchiamo di volare*, con la regia di Paola Scarpa, dedica la sua puntata al pittore Armando Pizzinato, al quale è stata dedicata una mostra al Museo Correr di Venezia. Pizzinato parla dei suoi rapporti con il mondo delle prealpi venete, della fratellanza tra Veneto e Friuli, della sua storia personale che lo ha portato da Venezia a Roma e poi ancora a Venezia. Nella foto, il gabbiano protagonista del cartoon di apertura.



Friuli-Venezia Giulia

Martedì 9, terza puntata de *Lo spazio e la memoria* di Lilla Cepak e Piero Panizon sul rapporto tra la minoranza nazionale slovena e la regione. Giovedì 11, la rubrica *A domanda risponde* affronta i problemi specifici della condizione femminile tra emarginazione e liberazione.

Lombardia

Seconda parte, giovedì 11, in *Minoremaggiore*, a cura di Enrico Tagliabue e Mirella Costa Risi, dell'inchiesta *A scuola d'arte*. Sono stati ripresi alcuni momenti di una giornata della Civica Scuola d'Arte Drammatica (prove di mimo e di regia) e nell'Accademia di Belle Arti di Brera (al corso di scenografia).

La storia di Caterina di Russia

Continua, il mercoledì e il venerdì (alle 18,35), lo sceneggiato *Caterina di Russia*. Questa settimana, giunti alla settima e all'ottava puntata, la storia della famosa Imperatrice di Russia è arrivata ad un momento particolare: la morte della Zarina Elisabetta e l'avvento al trono di Pietro II. Il regno del nuovo zar durerà molto poco: all'orizzonte della corte e dei suoi intrighi è apparso infatti un uomo, molto amato da Caterina, potente e furbo: Orlov. Barbara Valmorin (nella foto) è Caterina II, la regina è di Aldo Trionfo, le musiche sono di Paolo Terisi.

All'alba della domenica

La domenica mattina dalle 6 alle 7,35, *Musiche e parole per un giorno di festa*. Nata dalla fusione dei tre precedenti programmi (*Risveglio musicale*, *Topo di discoteca*, *Musica per un giorno di festa*) la trasmissione ha mantenuto in parte le caratteristiche dei tre programmi precedenti: c'è infatti musica seria, operistica, romantica, musica leggera, il tutto legato dalle parole dei due conduttori, Gisella Sofio (nella foto) e Enrico Lazzareschi. Alle 7,15, poi, c'è una particolarità: la telefonata dell'automobilista. Nell'ambito dell'iniziativa di Radiouno e del



GR1 *Onda verde*, gli ascoltatori sentiranno qui dalla voce di un vero automobilista in viaggio la situazione di viabilità delle diverse strade italiane.

trans

che cosa c'è alla radio

Radio e sperimentazione

ecLIPSe, un programma inserito nella sperimentazione di Radiouno. Domenica, alle 19,25, la trasmissione rappresenta un momento di intreccio linguistico interdisciplinare, e cioè una composizione interdisciplinare per sette voci: tre maschili, tre femminili e una infantile, che servono a dare vita ad un prodotto intermedio in cinque sezioni. Durante la prima puntata della trasmissione le sette voci, in quattro lingue diverse, parlano contemporaneamente, nella seconda puntata viene ripresa la prima parte e viene aggiunta la seconda e così via, fino all'ultima puntata, dove si compie fine in fondo il processo di accumulazione fra parola e musica. Il risultato: «un'opera nella quale si può dire che sono i sensi a trasportare la musica e non la musica a trasportare i sensi». Realizzato in radio, il programma esiste anche in versione stereofonica, che sarà presentata come esempio di suono in movimento.



Rachmaninov nel concerto da Torino

Il Concerto da Torino, in onda venerdì alle 21,05, è diretto questa settimana dal maestro Aldo Ceccato. L'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai eseguirà di Sergei Rachmaninov il «Concerto n. 3» in re minore per pianoforte e orchestra op. 30, composto dal musicista russo nel 1909, uno dei meno eseguiti ma non certo inferiore agli altri tre concerti per pianoforte scritti da Rachmaninov. Il secondo brano è la «Sinfonia n. 5» in si bemolle maggiore op. 100 di Sergei Prokofiev. Composta durante la seconda guerra mondiale, nel 1944, essa risente del clima drammatico di quegli anni ma sembra quasi presagire la gioia di una fine vittoriosa: dall'«Andante» mesto e disteso cantabile, all'«Allegro marcato» con i temi pungenti ed ironici, all'«Adagio» lirico e quasi drammatico per terminare nell'«Allegro giocoso» che riprende il tema iniziale.

RADIO DUE

Musica per una settimana

Il mensile *Prisma musica*, un programma curato da Laura Padellaro in onda lunedì alle 21, conterrà un omaggio al musicista George Enescu nel centenario della nascita. Ci sarà quindi un concerto di musica da came-

ra eseguito dalla pianista sovietica Elissà Virsaladze. Per quanto riguarda invece la rubrica *Le ore della musica*, in onda da lunedì a venerdì sempre alle ore 18, in studio lunedì Luciano Bettarini con il suo *Palco all'opera*; martedì il quindicinale *Sette note e 1 lettera* con il violinista Arturo Bonucci che risponderà alle richieste degli ascoltatori. Il mercoledì Laura Padellaro intratterrà gli ascoltatori appassionati dell'operetta. Giovedì ancora in studio Arturo Bonucci per *Concerto*. Infine venerdì *Indispensabile per noi*.

Le soluzioni degli indovinelli

Ecco le soluzioni degli indovinelli trasmessi durante la trasmissione «Radiodue 3131». Per l'indovinello trasmesso l'11 maggio la soluzione è «Asia», la soluzione del 12 maggio è «Staffe», del 13 maggio è «Cappella», del 14 maggio è «Mandràgola»; infine, la soluzione dell'ultimo indovinello di questa serie di vincitori, e cioè del 15-5, è «Acero». Ricordiamo che per partecipare all'estrazione e vincere un radioregistratore è sufficiente indovinare la soluzione dell'indovinello e spedire la cartolina alla Rai, Casella postale 6666, 00100 Roma.



Per una casa di campagna

Ragazzi, due tempi di A. R. Gurney, sabato alle 17,32. È la storia di una vedova che, volendo risposarsi, si prepara a consegnare ai figli la casa di campagna, lasciatale dal primo marito in usufrutto. Il più irrequieto dei figli pretende la somma corrispondente alla sua quota di proprietà, mentre gli altri fratelli, molto legati affettivamente a quella casa, non dispongono del denaro sufficiente. Dopo lunghi discorsi la madre, per conservare intatto il patrimonio familiare, rinuncia al suo secondo matrimonio, sacrificandosi ancora una volta. Il mondo dell'autore, insegnante al Massachusetts Institute of Technology di Boston negli USA, è lo stesso di quello rappresentato nella sua opera: la buona borghesia e i suoi figli, che ne rifiutano l'ideologia dei padri, non vogliono rinunciare ai privilegi della loro classe. Questa edizione con regia di Vittorio Melloni ha come protagonisti, tra gli altri, Elsa Merlini (nella foto) e Orso Maria Guerrini.

Dal Foro Italico di Roma

Il maestro Jury Aronovich dirige il concerto in onda sabato alle 21, in una registrazione effettuata dall'Auditorium del Foro Italico per la Stagione Sinfonica della Rai di Roma. Secondo brano in concerto una composizione per pianoforte e orchestra di Franz Liszt: *Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore*. Il brano solistico è affidato al pianista Sandro De Palma.

Apri la trasmissione la *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore* di Franz Schubert; in programma: «Allegro», «Andante con moto», «Minuetto (Allegro molto)», «Allegro vivace».

Chiude i Concerti di Roma. Renzi: *Overture* di Richard Wagner. Il Concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma.

Le vie della musica

 Lunedì alle 21,30 la seconda delle trasmissioni. *Vie della nuova musica* ideata da Radiotre in collaborazione con l'ATER (l'Associazione Teatri Emilia-Romagna) e i Comuni di Modena, Ferrara e Piacenza e patrocinata dalla Regione. L'iniziativa ha avuto un largo consenso, soprattutto tra i giovani, nelle varie città dove i cinque programmi sono stati eseguiti. Si può quindi dire che lo scopo, quello di avvicinare alla musica contemporanea, che non gode certo di larga popolarità il maggior numero di persone sia stato raggiunto. Presentati da Paolo Renosto (nella foto) ascolteremo *Due preludi per pianoforte del Libro II di Claude Debussy* la *Rapsodia op. 5 per clarinetto e pianoforte* (1911) di Alban Berg e, sempre dello stesso autore, *Quattro pezzi op. 5 per clarinetto e pianoforte* (1913).

La trasmissione prosegue con la *Variazione op. 27* di Anton Webern e *Le merle noir* di Messiaen. In chiusura *Klavierstück VIII* di Stockhausen e la *Sonatina per flauto e pianoforte* di Boulez.



Dal Festival di Vienna 1981

 Primo dei Concerti dal Festival di Vienna 1981. In collegamento diretto con la Radio Austria verrà trasmesso giovedì alle 20 un concerto diretto dal maestro Riccardo Chailly. Dalla Sala Grande dei Concerti l'Orchestra Sinfonica di Vienna eseguirà di Felix Mendelssohn-Bartholdy la *Sinfonia n. 10 in si minore per archi*. Seguirà il *Concerto n. 1 per violino e orchestra* composto da Bela Bartok in età giovanile, nel 1907, e venuto alla luce solo in anni recenti. Esecutore del brano solistico il violinista Kyung Wha Chung.

Ultimo brano in concerto la *Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38* di Robert Schumann, intitolata dallo stesso compositore *Sinfonia della Primavera*, scritta nel 1841 di slancio in un solo mese in un periodo di grande serenità e di gioia. La prima esecuzione di questa sinfonia avvenne a Lipsia e fu diretta da Mendelssohn-Bartholdy suscitando l'entusiastica approvazione dell'autore.

Concerto da Palazzo Labia

 Concerto dalla Sede della Rai di Venezia, sabato alle 22. In una registrazione effettuata il 26 gennaio di quest'anno andrà in onda un programma dedicato interamente a musiche del compositore italiano Franco Donatoni con opere che coprono l'arco di un decennio di attività, dal 1967 al 1977. Primo brano un lavoro del 1967 dal titolo *Etwas Ruhiger im Ausdruck*. Secondo brano *Les Marches* che è del 1979. Seguirà *Lied*, una composizione scritta da Donatoni nel 1972. Quindi *Lumen* che è del 1975. Infine ultimo brano sarà *Ash*, composto nel 1976.

Esecutori il Divertimento Ensemble, un gruppo creato nel 1976 e affermatosi con un repertorio cameristico, sotto la direzione di Sandro Gorli, in Italia e all'estero.

Centenario per Mussorgski

 Quest'anno è il primo centenario della morte di Mussorgski. Nell'ambito delle celebrazioni che la Scala ha dedicato al grande compositore russo è andato in scena alla Piccola Scala di Milano uno spettacolo dal titolo *«Una prova del Matrimonio»* per la rappresentazione del *«Matrimonio»* di Mussorgski. Lo spettacolo, in onda domenica alle 17, è nato dall'esigenza di allungare l'esecuzione del lavoro che Mussorgski lasciò incompiuto nel 1868 per dedicarsi al *«Boris»*. Ustinov ha aggiunto un prologo e un epilogo alla partitura per pianoforte che il compositore scrisse ispirandosi alla omonima commedia di Gogol. Sulla scena, un palcoscenico di provincia, in attesa che l'autore termini il suo lavoro, attori e cantanti provano all'infinito la storia dell'impiegato Podkolesine, incerto se prendere moglie oppure no. Gianni Agus, Ottavia Piccolo, Daniele Formica, Franca Valeri e lo stesso Ustinov sono gli attori. I cantanti sono Giulio Fioravanti, Laura Zannini, Ezio Di Cesare. Al pianoforte Antonio Ballista.

VI RACCONTIAMO:

● «La Sonnambula» di Vincenzo Bellini (1801-1835)

Domenica 7 giugno, ore 19,55 (Radiouno). In un villaggio svizzero l'orfanello Amina, allevata dall'ostessa Lisa, e il ricco possidente Elvino stanno per sposarsi. Giunge al villaggio il conte Rodolfo che, ammirata la bellezza di Amina, corteggia la tristezza, corteggia il ricambio l'ostessa i due si intrattengono piacevolmente in una stanza dell'ostia quando si sente un rumore. Lisa fugge ma non prima di constatare che nella stanza è entrata della finestra Amina vestita di bianco. Ingelosita Lisa corre ad avvisare i valigiani ed Elvino. Questi credendosi tradito rompe la promessa con Amina e decide di sposare Lisa. Passano i giorni. La sposa mancata si disperde e proclama la sua innocenza. Il conte assicura che la fanciulla è entrata nella sua



Ferruccio Tagliavini

stanza in stato di sonnambulismo, ma non viene creduto. A sostenere la sua tesi però, una notte, Amina compare sulla finestra e prende a camminare sull'orlo del baryato piangendo e paragonando la durata dell'amore all'effimera vita del fiore ormai appassito, dono dell'amato. Questa volta tutti possono vedere che Amina è una sonnambula. Elvino la sveglia con un bacio e le rimette al dito l'anello della promessa.

Hanno vinto un radioregistratore...

Angela Carboni, via Giolitti 6, Cinesello Balsamo (MI) (estrazione del 11/V).

Giuseppina Croce, via XXV Aprile 10, Rivalta (TO) (estrazione del 12/V).

Maria Manfrini, viale Fonzi 57, Spoltore (Pescara) (estrazione del 13/V).

Elisabetta Pascoli, via Terraglio 36/C, Mestre (VE) (estrazione del 14/V).

Amerigo Roatto, San Marco 1660, Venezia (estrazione del 15/V).

La soluzione degli indovinelli di questo ultimo gruppo di vincitori estratti nello spazio riservato ai programmi di Radiodue.

FLASH

● Giovedì dopo il concerto dal Festival di Vienna (Radiotre) in onda l'opera in un'edizione di Spontini: *Milton*.

● Concerto da Milano diretto da Farhad Meckhat domenica alle 21 (Radiotre). Musiche di Stravinsky, Sciostakov, Szymanowski. Pianisti Bruno Canino, Antonio Ballista, Vincenzo Balzani, Sergio Lattes. Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Rai.



domenica

7 GIUGNO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Musica e parole per un giorno di festa
con Gisella Sofio ed Enrico Lazzareschi
Regia di Massimiliano Venti
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
- 7,35 Culto evangelico**
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
Onda verde
Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8,40 Edicola del GR 1**
- 8,50 La nostra terra**
Rubrica di agricoltura e ambiente del GR 1 a cura di Luigi Peverini
- 9,10 Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito
- 9,30 Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. F. Farusi, S.J.
- 10,10 GR 1 flash**
- 10,13 Onda verde**
Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10,15 Maledetta domenica**
Una domenica illegale con Duilio Del Prete e Franca Nuzzo
Programma di Massimo Ghirelli e Laura Terzani con la collaborazione straordinaria di Paolo Cingolani
- 11,05 Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli ed Enrico Vaime
- 11,48 La mia voce per la tua domenica**
con Giusi Raspanti Dandolo e Silvio Spaccesi
Regia di Mirella Mazzechi
- 12,30 Enrica Bonaccorti, Nino Benvenuti e Daniele Formica**
presentano
Carta bianca
(I parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Regia di Giorgio Manni
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4-5
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
Onda verde
Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13,15 Matteo Salvatore, Pietro Basentini e Otello Profazio**
Tra la gente
con Eugenio Telesforo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Basilicata
- 14 Radiouno per tutti**
Incontri su idee e fatti dei nostri tempi
- 14,35 Enrica Bonaccorti, Nino Benvenuti e Daniele Formica**
presentano
Carta bianca
(II parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4-5
Tra le 15,30 e le 16,30
Il Pool sportivo in collaborazione con il GR 1, presenta
64° Giro d'Italia
Organizzato dalla Gazzetta dello Sport
22^a tappa: Soave-Verona a cronometro individuale
Fasi finali e arrivo
Radiocronisti: Claudio Ferretti, Alfredo Provenzali, Giacomo Santini
- 17 GR 1 flash**

- 17,05 Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17,07 GR 1 Sport presenta:**
Ruotalibera
Speciale sul 64° Giro d'Italia a cura di Claudio Ferretti, con Enzo Foglianese e Alfredo Provenzali
- 17,17 Radiouno e GR 1 presentano**
Carta bianca
(III parte)
Dagli studi Enrica Bonaccorti e Daniele Formica con musica e curiosità
Dagli studi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca
- 17,50 Il Pool sportivo**, in collaborazione con GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi
- 19 GR 1 Sera**
Onda verde
Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19,20 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,25 eCLIPSE**
Composizione intercodice di Walter Branchi e Renato Pesto realizzata da Armando Adoligo con le voci di Nicoletta Bertorelli, Luciano Cravino, Nadia Ferrero, Anna Maria Gardolfo, Luisa Gnani, Giuseppe Margano, Luciano Matta, Claudio Parachnetto. Realizzazione effettuata dal Centro di Produzione Rai di Torino
- 19,55 Stagione Lirica di Radiouno**
La Sonnambula
Melodramma in 2 atti di Felice Romani
Musica di Vincenzo Bellini
Il conte Rodolfo, signore del villaggio
Cesare Siepi, Teresa, molinara Anna Maria Anelli, Amma, orfanella, raccolta da Teresa, fidanzata di Elvino, Lisa Pagnughelli, Elvino, ricco possidente del villaggio, Ferruccio Tagliavini, Lisa, ostessa, amante di Elvino, Wanda Ruggieri, Alessio, contadino, amante di Lisa, Pier Luigi Latucci, un notaro, Armando Benzi
Direttore: Franco Capuana
Orchestra Sinfonica di Torino della Rai e Coro «Cetra»
Maestro del Coro Guido Moggiotti
Presentazione di Lucio Lirani
Nell'intervallo
(ore 21,13) **GR 1 flash**
(ore 21,16) **Onda verde**
Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 22,10 Giro di valzer**
- 22,25 Peccati musicali**
Programma di Bruno Cagli (Replica)
- 23 GR 1 flash - ultima edizione**
- 23,03 Onda verde**
Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23,05 In diretta da Radiouno**
La cura di Gianni Bisacchi
La telefonata
di Italo Moscato
- 23,28 Chiusura**

RADIODUE

- 6 Il mattino ha l'oro in bocca**
Colonna musicale e lettura di Vanna Polverosi
Testi di Vittorio Cravetto
Coordinamento di Rosy Mitiga
Realizzazione di Massimo Tipaldi
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Il mattino ha l'oro in bocca
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Il mattino ha l'oro in bocca
7 Bollettino del mare
7,05 Il mattino ha l'oro in bocca
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Il GR 2 al - Giro d'Italia -

- Fatti e personaggi della corsa a cura di Giacomo Santini
8 Il mattino ha l'oro in bocca
- 8,15 Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava**
presentano
Videoflash
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'ufficio Stampa della Rai
Regia di Claudio Sestieri
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,35 Paolo Panelli presenta**
Il baraccone
con Marcello Casco, Gigi Proietti e Monica Vitti
Testi di Dino Verde, Sandro Lattanzi e Paola Pascolini
Regia di Paolo Lepore
Un programma a cura di Paola Tomassini
- 11 Spettacolo Concerto**
Recital dei più famosi cantanti della musica leggera internazionale
(I parte)
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,35 Spettacolo Concerto**
(II parte)
- 12 Shavuoth**
Conferenza ebraica del dott. Fernando Belgrado, Rabbino di Firenze
- 12,10 Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Hit Parade 2**
(lavoro dischi caidi)
Presenta Antonio De Robertis
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musica e tema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano. Regia di Franca Guerini
- 14 Trasmissioni regionali**
- 14,30 Franco Nebbia presenta**
Domenica con noi
Un programma della Sede regionale di Milano a cura di Raffaella Brustia
Musica ospiti: curiosità, rubriche e «La Stela» e il Pierotto - Favola da cabaret di Franco Nebbia (1^a tempo)
- Notte con l'ospite - Originale radiofonico di Edoardo Erba. Regia di Alberto Buscaglia
(II parte)
Nel corso del programma (ore 15,30)
GR 2 Notizie
- 16,55 GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
- 17 Il Pool sportivo**, in collaborazione con GR 2, presenta
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
conduce Mario Giobbe
(I parte)
- 17,50 Domenica con noi**
«La Stela» e il Pierotto (2^a tempo) e Ancora ospiti, curiosità, rubriche
«Di sigla in sigla» alla ricerca di etichette musicali d'ogni tempo e ogni stile dello spettacolo. Un programma di Laura Barbieri
(II parte)
- 18,30 GR 2 Notizie**
- 18,32 Domenica con noi**
«Le avventure di Pat Pinkerton» - Originale radiofonico di Vittorio Vigli
Regia di Paolo Tomassini
(III parte)
- 19 Domenica sport**
(II parte)
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Le nuove storie d'Italia**
Rassegna dei più recenti studi storici con recensioni e interviste
Un programma con Matteo Pizzelli, realizzato e condotto da Maria Luisa Alghini
- 20,10 Il pescatore di perle**
Pescate confidenziali e servizi singolari di Franco Soprano

8 GIUGNO

GR 3 14.30-15.2 ed.

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi
- 7 **GR 1** - prima edizione
— **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7,15 **GR 1 lavoro**
- 7,25 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,45 **Riparlami con loro**
di Sandro Ciotti
- 8 **GR 1** - I fatti e le opinioni
— **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8,30 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 **Lietta Tornabuoni**
conduce in studio
Radio anch'io '81 (II parte)
Un programma in diretta di Gianni Bisacchi. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (05) 36.06.514
- 10 **GR 1 flash**
- 10,03 **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10,05 **Radio anch'io '81** (II parte)
- 10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 **Quattro Quarti**. Varietà generalista
Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria
- 12 **GR 1 flash**
- 12,03 **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12,05 **Mala foemina**
Sogni, storie e metamorfosi della donna di laggiù, raccontati da Vito Rivello, cantati da Matteo Salvatore e diretti da Nanni Tamma
- 12,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Katina Ragnoli e i Vianella
Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione dei Nuovi Gobbi
Regia di Fabio Brasile
- 13 **GR 1** - Il mondo alle 13
— **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13,25 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35 **Master**
di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia, Luca De Gennaro e tanti altri
Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14) **GR 1 flash**
- 14,30 **Le litture, la storia**
109 puntata: «Einstein o la moralità della scienza»
Programma di Rodolfo Di Biasio e Giovanna Grimaldi. Regia di Adriano Cavallo
Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per il Piemonte
- 15 **GR 1 flash**
- 15,03 **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15,05 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sino. Programma condotto da Chiara Barbarossa. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Arturo Morfino
Oggi, lunedì, la salute, di Luciano Ragno
Telefono (06) 34.41.44

- **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 16,10 **La Sede regionale Rai per la Calabria presenta: Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discolata
In studio Giampiero De Maria
- 16,30 **Demi-Sexe**
Figure femminili dell'avanguardia storica di Giovanni Carico. 8° episodio: «Annie Le Brun: la situazionista del movimento femminista». Regia di Beppe Navello. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Piemonte
- 17 **GR 1 flash**
- 17,03 **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17,05 **Patchwork**. Oggi:
— **Star gags**
I viaggi dell'astronave Pifferus, di Liga Melik e Angelo Pasquini. Realizzazione di Sergio Fedele. 66° puntata
Chitarrel
Programma di Augusto Veroni
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
— **Combinazione suono**
con: Giorgio Battaglia, Stefano Battioni e Gabriella Campenni. Programma di Wolfgang Vaccaro. Da Londra: Gualberto Ragnoli; da New York: Maurizio Bisalta
— **Gli otto vizi capitali**
L'avarizia
Programma di Giovanna Calico. Conferenza di Paolo Fabbri. Regia di Rolando D'Alonzo. Realizzazione effettuata presso la Sede regionale Rai per l'Abruzzo
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 18,35 **I sentieri della ragione**
Filosofia e scienze umane nella società del '900. Un programma di Mario Valente. Condotto e realizzato da Mariella Serafini. Giannotti.
2° puntata: «Stato, Economia e Società»
- 19 **GR 1 Sera**
— **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19,25 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 **Una storia del jazz**
90° puntata: «Louis Armstrong e Wils Russell»
Programma di Walter Mauro
Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 20 **Sipario aperto**
Incontri e appuntamenti con il teatro vivo a cura di Lucio Rome
La Compagnia del Teatro Eliseo di Roma presenta: «La casa di Bernarda Alba» di Federico Garcia Lorca
- 20,40 **Insieme...**
con Frank Sinatra
- 21 **GR 1 flash**
- 21,03 **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21,05 **Ribelli, sognatori, utopisti**
Personaggi e avvenimenti fra mito e storia. Dolcino (1° puntata)
Programma di Giuseppe Di Leva
Regia di Tino Schirini
Realizzazione effettuata presso gli Studi della Rai di Milano
- 21,30 **Piccolo concerto**
Cronache e ricordi di vita musicale
22 febbraio 1914: Direttore Claude Debussy. Programma di Flaminia Rinonapoli
- 22 **Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Luccio con Cesare De Michelis e Alberto Manodori. Programma diretto da Dino De Palma
- 22,30 **Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti
- 22,35 **Viviamo nello sport**
ovvero, sport come salute, tempo libero e altro. Programma di Franco Bruno Ascani con Daisy Wender. Regia di Gianni Bonaccini. Realizzazione effettuata negli Studi della Rai di Milano

- 23,03 **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23,05 **Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisacchi
La telefonata
- 23,28 **Chiusura**

RADIODUE

- 6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Franca Zamboni
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Lea Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36.11.844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 **I giorni**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 **I giorni**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **I giorni**
- 7,20 **Un minuto per te**
a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 7,55 **Il GR 2 al - Giro d'Italia -**
Fatti e personaggi della corsa a cura di Giacomo Santini
- 8 **I giorni**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **I giorni**
Al telex. **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposti da Maddalena Kemery
- 9,05 **Amori sbagliati**
di Henry Troyat. Traduzione di Walter Mauro. Adattamento radiofonico di Genaro Piatelli. 13° puntata
Regia di Ernesto Cortese
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della Rai
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
- 10 **Speciale GR 2**
- 10,12 **Radiodue 3131**
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Dagli Studi della Rai di Firenze**
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vanni. Regia di Franca Guerini
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Carminati
- 15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 **Radiodue 3131**
- 16,30 **GR 2 Notizie**
- 16,32 **Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la cosiddetta «musica leggera»
In studio Armando Fox con Loredana Lipperini e Cesare De Robertis
Regia di Patrizia Uva
- 17,30 **GR 2 Notizie**

martedì

9 GIUGNO

TG3 18.30-19.30

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi.
- 6,44 Ieri al Parlamento**
— **Le Commissioni parlamentari**
a cura di Giuseppe Morello
- 6,54 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7 GR 1** — prima edizione
— **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7,15 GR 1 lavoro**
- 7,25 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 8 GR 1** — I fatti e le opinioni
— **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8,30 Edicola del GR 1**
- 8,40 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 Lietta Tornabuoni**
conduce in studio
Radio anch'io '81 (I parte)
Un programma in diretta di Gianni Bisiasch. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili.
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36.06.514
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10,05 Radio anch'io '81** (II parte)
- 10,55 Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 Quattro Quarti**
Varietà giornaliera con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo.
Regia di Ugo Amodio. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12,05 Ma non era l'anno prima?**
Cronache, fatti, fatterelli, ricordi, impressioni, musiche e prove di memoria.
Miniriviera di Marcello Cioccolini con Silvia Monelli e Silvio Spaccesi.
Al pianoforte Vito Tommaso.
Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 12,30 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Katina Raineri e I Vianella. Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Nanni Loy. Regia di Fabio Brasile
- 13 GR 1** — Il mondo alle 13
— **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13,25 La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35 Master**
Scadenza musicocompositore di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia, Luca De Gennaro e tanti altri.
Regia di Wolfgang Vaccaro.
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash
- 14,30 Il lupo e l'agnello**
Breve viaggio tra le culture subalterne.
Programma di Sera Magaldi, coordinamento di Nanni Tamma.
Regia di Nino Cutro.
Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Basilicata
- 15 GR 1 flash**

- 15,03 Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15,05 Errepiuno**
Radionaviglio di Lino Matti e Katia Sino. Programma condotto da Chiara Barbassa. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Arturo Morino. Oggi, martedì, l'economia e i consumi, di Bruno Manfellotto. Telefono (06) 34.41.44.
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 16,10 La Sede regionale Rai per la Calabria presenta: Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca.
In studio Giampiero De Maria
- 16,30 Diabolik e Eva Kant uniti nel bene e nel male**
Originale radiofonico di Lamberto Lamberini e Sergio Scapagnini liberamente tratto dal fumetto di Angela e Luciana Giusani, con Daniele Formica e Bianca Maria Vaglio.
— In Cocchina - (I parte)
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania
- 17 GR 1 flash**
- 17,03 Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17,05 Star gags**
I viaggi dell'astronave Pifferus, di Jiga Melik e Angelo Pasquini. Collaborazione tecnica di Violetta Parodi. Realizzazione di Sergio Fedele. 67ª puntata
- 17,10 Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia: Blu Milano**
Un sorriso italiano sul mondo.
Rotocalco di Diego Cugia a cura di Maria Alberta Viviani con paggi di Carlo Massimo Anagnini, Natalia Aspesi, Cristiano Minellono, Diego Pedrini, Umberto Simonetta. Regia di Lino Beretta.
Nell'intervallo (ore 18 circa):
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 18,35 Ironik, alias Ernesto Bassignano**
- 19 GR 1 Sera**
— **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Una storia del jazz**
91ª puntata: — Sidney Bechet (1ª parte) — Programma di Gerlando Gatto.
Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 20 La civiltà dello spettacolo:**
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta. Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Ernesto Assante, Antonio Marica e Susanna Napolitano.
Regia di Massimo Guglielmi
- 21 GR 1 flash**
- 21,03 Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21,05 La Gazzetta**
Settimanale lirico tra il vecchio e il nuovo. Programma di Vincenzo Grisotommi presentato da Paolo Tesa e Anna Rita Varisch
- 21,30 Musica dal folklore**
Portogallo: il «fado» e le sue varianti.
Programma di Gino Peguri, condotto da Franco Pucci e Della Valle. Realizzazione di Luciano Pasquini
- 22 Storie fantastiche di botteghe e artigiani**
Programma di Alfredo Cavalieri con Eugenio Allegri, Stefano Barnaba, Kristina Ravizza Jarocka e Marco Zannoni. Regia di Alfredo Cavalieri. Realizzazione effettuata negli Studi della Rai di Bologna
- 22,30 Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti
- 22,35 Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli
- 23 GR 1**

- 23,03 Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23,05 Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisiasch
La telefonata
- 23,28 Chiusura**

RADIO DUE

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Franca Zambonini.
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36.11.844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 Titoli del GR 2 Radiomattino**
- 6,06 I giorni**
- 6,30 GR 2 Notizie**
- 6,35 I giorni**
- 7 Bollettino del mare**
- 7,05 I giorni**
- 7,20 Un minuto per te**
a cura di Padre Gabriele Adami
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
- 7,55 I giorni**
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 I giorni**
Al termine
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposte da Maddalena Kemeny
- 9,05 Amori sbagliati**
di Henry Troyat. Traduzione di Walter Mauro. Adattamento radiofonico di Genaro Pistilli. 141ª puntata
Regia di Ernesto Cortese.
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della Rai
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
- 10 Speciale GR 2 Sport**
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie**
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 11,32 Un programma della Sede regionale di Firenze**
Il compleanno di Pinocchio
Adattamento radiofonico di Laura Poli su testo di Carlo Lorenzini. Regia di Roberto D'Onofrio. 9ª puntata
- 11,56 Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Contatto Radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Adattamenti e cinescopi.
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano. Regia di Franca Guerini
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
- 15,30 GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 Radiodue 3131**
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la «co-

addetta - musica leggera in studio Ar-
noldo Foà con Loredana Lippineri, Ce-
sare De Robertis. Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
La Compagnia stabile di prosa di Mes-
sina diretta da Massimo Mollica presenta
Mastro Don Gesualdo
Lettura integrale a più voci del romanzo
di Giovanni Verga. Programma realizzato
dal Centro di Produzione di Roma
Al termine: **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
7 note e 1 lettera
Presenta Arturo Bonucci

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Da via dei Condotti in Roma Gio-
vanni Gigliozzi presenta
In diretta dal caffè Greco
dove ci si può scontrare o incontrare
con personalità del mondo artistico e
culturale e fare anche un po' di musica
Canta Giorgio Onorati, al pianoforte il
maestro Franco Riva
Regia di Nella Cirinnà

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Spazio X
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte
le età affidati a Barbara Marchand, Do-
nella Moretti e Laura Patti
Realizzazione di Massimo Tipladi

22 Milanonotte (II parte)

Idee, racconti, suggerimenti, interviste,
musiche e sorrisi sino alla buonanotte
Al microfono donella Moretti. Un pro-
gramma della Sede regionale per la Lo-
mbardia con la regia di Ugo Camerini

22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare

22,55 Milanonotte (II parte)

23,29 Chiusura

Al microfono Mauro Mariani
La redazione: Karen Glamuzina e Lucia
Mazzoni. Le rubriche oggi:
Antologia operistica di Sandro Rinaldi, e
Michele Suozzo con Maurizio Tiberi
— Cronache musicali
— Il madrigale di Francesco Luisi con Agla
Marsili
— Disco club
— Musica futurista di Daniele Lombardi
2. puntata
Nell'intervallo:
13,35 Rassegna delle riviste
Alfonso Berardinelli. Letteratura e critica
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso

a cura di Pasquale Santoli con: Roberto
Carapellucci, Teresa De Santis, Gio-
rgio Sala e Sabina Sacchi
— Chiamano questo governo

17 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Inventario critico: le riviste italiane dal '40 ai nostri giorni

Un programma condotto da Sergio Mi-
nuzzi a cura di Luigi Fantoni
La modernizzazione delle istituzioni
delle ideologie e degli strumenti

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da
Niccolò Zapponi. La redazione: Marina
Biondi, Alessandro Cecchi, Paola Federica
Pieraccini. Nel corso del programma:
Maurice Revel. Rapsodia spagnola. Pre-
lude a la nuit - Malagueña - Habanera
Feria (Orchestra del Conservatorio di
Parigi diretta da André Cluydts)
— Henri Vieuxtemps Fantasia appassionata
op. 35 per violino e orchestra (Solista
Patricia Fontanarosa - Orchestra della
Radio televisione Lussemburghese diretta
da Louis De Froment) — Luigi Dallapic-
cola Due Cori di Michelangelo Buonar-
roti (Il Giovane "II Serie") Coro delle
malmarrate Coro dei Malmugliati
(Coro da Camera della Rai diretto da
Nino Antonelli) — Wolfgang Amadeus
Mozart Variazioni in sol maggiore K.
455 per pianoforte (Solista Walter Ge-
seirg)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)

Luigi Spohr. Nonetto in fa maggiore, op.
31 (Strumentisti - dell'Otetto di Vien-
na) — Robert Schumann. Quartetto in
la maggiore op. 41 n. 3 per archi (Quar-
tetto Italiano) — Franz Schubert. Sinfonia
n. 3 in re maggiore (Orchestra Ber-
liner Philharmoniker diretta da Lorin
Mazael)

20,45 Giornale Radio Tre

21 Da Firenze

Appuntamento con la scienza
di Paolo Rossi, a cura di Luisa Maestri

21,30 Sergei Rachmaninov

Dieci preludi. Fa diesis minore - Re be-
molle maggiore. Re maggiore - Re ma-
giore - Sol minore - Mi bemolle ma-
giore - Do minore - La bemolle maggio-
re - Mi bemolle minore - Sol bemolle
maggiore (Pianista Vladimir Ashkenazy)

22,05 Osvaldo Soriano: triste solitario y final

(Un viaggio attraverso l'America di cel-
luloide) di Giancarlo Simoncelli,
con Pino Ammendola, Dutillo Del Prete,
Adolfo Fongaro, Renzo Loro, Mario Mar-
chini, Luigi Mezzanotte, Francesco
Vairano. Regia di Fabio Piccioni
Osvaldo Soriano è uno scrittore argen-
tino; qui, esule a Parigi: "Triste, solitario
y final" è il suo romanzo: un
diario fantastico dell'incontro tra Philip
Marlowe, Stan Laurel e Hollywood.
Una Los Angeles alla Chandler,
un grande comico del passato paga gli ab-
buzzi 100 dollari più le spese per inda-
gare sul perché ad Hollywood hanno
rifiutato lui e il suo partner Oliver
Hardy.
Una lunga intervista a Soriano lega tra
di loro le parti scelte dal suo testo den-
so di ironia, di azione e di sanarezza.

Sullo sfondo Hollywood, una città me-
ravigliosa per i grandi - ma terribile
per chi - grande - non è più.

23,05 Da Firenze - Dino Giannini pre- senta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la
Vallée: 1. ed. • 14 Pomeriggio in Valle. •
14,30-15 La Voix de la Vallée: 2. ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Re-
gione. Giornale radio del Trentino-Alto
Adige. • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-
Alto Adige. • 14,30 Teatro trentino. • 15,05 Ve-
diomati storici. • 15,15-15,30 Tra sacro e pro-
fano. • 15,45 Orientamento al lavoro. • 19,45
di cori. • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del
Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Padma: itinerari
TRASMISSIONI DI RUINEDA LADINA • 13,30-
14 Nutizie per Ladins de la Dolomites.
19,05-19,15 Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Re-
gione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. •
11,55 I fatti e le parole. • 12,15 I programmi re-
gionali dell'accesso. • 12,35-13 Rai Regione.
Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25
Nazioni vicine. • 14 Ritirati in filigrana (Replica).
• 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-
Venezia Giulia. • 18,35-19 Rai Regione. Gior-
nale radio del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Tra-
missione dedicata agli italiani d'oltre frontiera
— Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero -
Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45 Com-
positori oggi (Replica). • 16,15-16,30 Un quarto
(Replica)

SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale
radio della Sardegna: 1. ed. • 11,30 Rosso e
nero. • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della
Sardegna: 2. ed. • 12,30-13 Mixage. • 14 Rai
Regione. Giornale radio della Sardegna: 3. ed.
14,30-15 Breve storia della musica per chitarra
(Replica). • 15,05 La leggenda di Abbad. • 15,35-
16,05 Musica classica. • 19,30 In attesa di:
• 15,45 Rai Regione. Giornale radio della Sar-
degna: 4. ed. • 20,20-20,30 Musica contemporanea
SICILIA • 7,10-7,20 Rai Regione. Giornale ra-
dio della Sicilia: 1. ed. • 12,10-12,30 Rai Re-
gione. Giornale radio della Sicilia: 2. ed. • 14-
16,10 incontro con i Beatles. Dibattito del mar-
zo. Artisti a confronto. Negli internati. • 14,30
Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3. ed.
• 16,15-16,30 Rai Regione. Giornale radio della
Sicilia: 4. ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgenruss • 7 Italienisch
im Alltag • 7,15 Nachrichten - Der Pressespie-
gel • 7,30 Musik und Information. Dazwischen:
Gedanken zum Tag (7,30 ca.) • 8,30 Beliebte
Sänger • Beliebte Orchester • 9,30 Auf leichter
Welle • 10 Nachrichten • 10,05 Matinée • 11
A Stübli vol Musik. Eine Sendung gestaltet von
Helga Wendenroth • 11,45 Nachrichten • 11,45
Helter. Blasmusik • 12,10-12,30 Nachrichten
12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10
Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-14,30
So klind in der Bergen. 16,30 Kinderfunk
Achmed Bröger • Moritzgeschichten • 17 Nach-
richten • 17,05 Wir senden für die Jugend •
Pop Show • 18 Für Kammermusikliebhaber
Prächtige und Finalisten des Internationalen
Planistenwettbewerb - Ferruccio Busoni • 18,40
Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur •
19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend
aktuell. Eine Informationssendung des Aktuel-
len Dienstes. • 20 Blasmusik • 20,20 Aus Ope-
rette und Musical • 21 Die Welt der Frau •
21,30 Jazz, ausgewählt von Alfred Pichler •
21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschlü-
ssel

Trst - o slovensčini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po nabe. • 8
Kratka poročila • 8,10 Jutranji almanah: Mariji-
ne božice, 9. februar • 9. februar • 9. februar
tineja • 10 Kratka poročila in pregled tiska •
10,10 Radijski koncert komorne glasbe • 11,30
Beležka • 11,35 Paleta orkestror • 12 Kulturna
rubrika Primorskega dnevnika (ponovitev) • 13
Poročila • 13,20 Glasba po željah • 14 Kratka
poročila • 14,10 Odraslim prepevalnici Pri-
pravila Maja Lepornik • 15 Sodobni sound •
16 Mlad • 16,15 Pomladniki trenutek •
16,30 Rezervirano za... • 17 Kratka poročila in
kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba: Nove
plošče, predstavitvi Tomaž Šalamun • 17,55 Joško
Lukotič 35 letni jubilej: William Shakespeare
re - Skozi življenje - antologija, Režija Branko
Gombač • 19 Poročila in jutranji sport

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 112**

10 GIUGNO

163 19.30-19.32 2 colun

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
- La combinazione musicale**
Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi
- 6,44 Ieri al Parlamento**
- 6,54 La combinazione musicale**
GR 1 - prima edizione
— **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7,15 GR 1 lavoro**
- 7,25 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 8 GR 1** - I fatti e le opinioni
— **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8,30 Edicola del GR 1**
- 8,40 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 Lietta Tornabuoni conduce in studio**
Radio anch'io '81 (II parte)
Un programma in diretta di Gianni Bischi. Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36.06.514
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10,05 Radio anch'io '81** (II parte)
- 10,55 Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato presente e futuro prossimo
Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12,05 Il pianeta can'autore**
di Pierina Dandini e Francesca Codisotti (Replica)
- 12,30 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Katina Rameri e I Vianella. Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione dei Nuovi Gobbi. Regia di Fabio Brasile
- 13 GR 1** - Il mondo alle 13
— **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua**
- 13,35 Master**
Scadenza musicomiscopettolatore di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia, Luca De Genaro e tanti altri. Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**
- 14,30 Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
- 15 GR 1 flash**
- 15,03 Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15,05 Errepiuno**
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sini. Programma condotto da Chiara Barbossa. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Arturo Marino
Oggi, mercoledì: il cittadino e la legge, di Franco Rossi. Telefono (06) 34.41.44
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

- 16,10 La Sede regionale Rai per la Calabria presenta. Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria
- 16,30 Di bocca in bocca**
Le ricette di Pellegrino Artusi scelte e scanneggiate da Luigi Gozzi.
Regia di Luigi Gozzi.
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale Rai per l'Emilia-Romagna
- 17 GR 1 flash**
- 17,03 Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17,05 Patchwork**
Oggi:
— **Star gags**
I tagli dell'aspirante Pifferus, di Jiga Melik e Angelo Pasquini. Collaborazione tecnica di Violetta Parodi. Realizzazione di Sergio Fedele. 681 puntata
— **Chitarre!**
acustiche e non, cordate e — naturalmente — degli appositi chitarristi.
Programma di Augusto Veroni
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni e Gabriella Campenni. Programma di Wolfgang Vaccaro
Da Londra: Gualberto Rameri, da New York: Maurizio Baiata
- 18,35 Caterina di Russia**
Sceneggiato radiofonico di Eva Franchi 70 puntata
Interpreti in ordine di entrata: Luigi Montini, Principe Naryskin, Barbara Valmorin; Caterina: Luigi Mezzanotte; Marchese de l'Hopital: Warner Bentivegna; Conte Suvailov: Carlo Simoni; Grigori Orlov: Aldo Reagiani; il granduca Pietro: Edoardo Toniolo; Conte Panin: Giuseppe Chierici; Principe Trubetzkoy: Ricerche musicali di Paolo Terni.
Regia di Aldo Trionfo
- 19 GR 1 Sera**
— **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Una storia del jazz**
92ª puntata: di Sidney Bechet (2ª parte).
Programma di Gerlando Gatto
Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 20 Rassegna Premio Italia '80**
Compenimento in classe
Radiodramma di Antonio Skarmeta (Cile). Lavoro presentato dalla Germania Federale. Traduzione di Stefania Salustri.
Pedito: Davide Garbolino; Il padre: Carlo Enrico; La madre: Rita Livesi; Il capitano: Ennio Balbo; La maestra: Clara Dreetto; La voce della radio: Renzo Lori; ed inoltre: Rosalba Bongiovanni, Vincenzo Cutrupi, Sandro Daneri, Riccardo Forte, Bruno Frigerio, Raffaele Giacomini, Stefania Giannotti, Gino Lena, Anna Marcelli, Daniela Marcelli, Piero Marcelli, Paola Roman, Luigi Rosa.
Regia di Enrico Colosimo. Realizzazione effett. negli Studi di Torino della Rai
- 20,48 Impressioni dal vero**
Musiche ispirate alla natura a cura di Domenico De Paoli
- 21 GR 1 flash**
- 21,03 Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21,05 Premio 33**
Programma con quiz sulla musica leggera di Giuseppe Barbieri e Stefano Mizzau con Sara Di Nepi e Ugo Pleviani. Realizzazione di Luciano Pavesi
- 21,30 La clessidra**
Opinioni a confronto. Programma a cura di Leo Birzoli e Franco Rappelli con la collaborazione di Nicoletta Picchio
- 22 Tris d'assi**
- 22,25 Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti

- 22,30 Europa con noi: Piccola enigmistica europea**
Programma di Stefano Maggiorini e Franco Toletto con Roberto Chevalier, Violetta Chiarini, Enzo Guarini, Mariella Montemurri. Regia di Stefano Maggiorini (Direzione Servizio Giornalistico e Programmi per l'Estero)
- 23 GR 1 flash** - ultima edizione
- 23,03 Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23,05 Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno
— cura di Gianni Bischi
La telefonata
- 23,28 Chiusura**

RADIO DUE

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Francia con Romica Zamboni.
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36.11.844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 I giorni**
- 6,30 GR 2 Notizie**
- 6,35 I giorni**
- 7 Bollettino del mare**
- 7,05 I giorni**
- 7,20 Un minuto per te**
a cura di Padre Gabriele Adami
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
- 7,55 I giorni**
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 I giorni**
Al termine: **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemény
- 9,05 Amori sbagliati**
di Henry Troyat. Traduzione di Walter Mauro. Adattamento radiofonico di Genaro Pistilli. 15ª puntata
Regia di Ernesto Cortese.
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della Rai
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
- 10 Speciale GR 2**
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Corradodue**
controquiz a premi condotto da Corrado Tassi e registi di Jacopo Rizza
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano. Regia di Franco Guerini
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Carminati
- 15,30 GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 Radiodue 3131**
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera. In studio Ar-

nold Foà con Lorenza Lippert e Cesare De Robertis Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
La Compagnia stabile di prosa di Mesa sarda diretta da Massimo Mollica presenta
Mastro Don Gesualdo
Lettura integrale a più voci del romanzo di Giovanni Verga. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma. Al termine

Le ore della musica
Un programma di Laura Padellaro e Loreta

18,30 GR 2 Notizie

Informazioni sul mercato ristretto della Borsa di Milano

18,32 La vita comincia a 60 anni

Appuntamento con i giovani di tutte le età. Un programma di Mino Mancicelli e della Stracca. Conduttore Prof. Marcello Perez. Organizzazione e regia di Paolo Padula

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Il convegno dei cinque

20,40 Spazio X

Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Morotti e Laura Puti. Realizzazione di Massimo Tipladi

22 Milanonotte (I parte)

Idee, racconti, suggerimenti, interviste, musiche e sorrisi sino alla buonanotte. Al microfono Marco Sorteri. Un programma della Sede regionale per la Lombardia con la regia di Ugo Cameroni

22,30 GR 2 Radionotte

Bolettino del mare

22,50 Milanonotte (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti

6 Preludio

Musiche di Gasparo Zanetti, Adriano Banchieri, Jan Pieterzoon Sweelinck, Francesco Mancini, Giuseppe Sammartini, Giovanni Marco Rutini, Wolfgang Amadeus Mozart, Robert Schumann

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brami della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte). Emmanuel Chabrier: Trois valses romantiques, per pianoforte a quattro mani. Giacomo Puccini: Capriccio sinfonico in fa maggiore per orchestra

7,25 Giornale Radio Tre

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Gian Cesare Fieschi, giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

François Boieldieu: Concerto in do maggiore per arpa e orchestra. Maurice Ravel: Sonatine, per pianoforte. Sylvano Bussoiti: Rar'ancora, per sesto vocale. Johannes Brahms: Quartetto n. 3, in do minore, op. 60 per pianoforte e archi

9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna

L'impianto, riflessi, periodici e quotidiani, letti da Fianna Nirenstein. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Arthur Honegger: Pastorale d'été. Hugo Wolf: Der Liedler da Gedichte von Goethe. Edward Grieg: Almbumble op. 28. Aram Khachaturian: Gayaneh, suite

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Successe in Italia

Fatti, personaggi e problemi della Regione a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. Al microfono Mauro Mariani. La redazione: Karmen Giamuzina e Lucia Mazzoni

Le rubriche oggi:
- Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
- Cronache musicali di Sandro Rinaldi
- Musica e poesia di Giorgio Corapi con Agla Marsili
- Discoteca storica, di Maurizio Tiberi
- Cultura futura
- Di Daniele Lombardi 3^a puntata. Nell'intervallo

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso...
a cura di Pasquale Santoli, con Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi
- I fabbricatori, oggetti, inutili -

17 L'arte in questione

Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo. Un programma a cura di Gemma Vincenzini, in redazione a Roma Valerio Eletti, a Milano Tommaso Trini

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Nicolò Zapponi. La redazione: Marina Boni, Alessandro Celsi, Paolo Federcia Starnace. Nel corso del programma:
Giovanni Paisiello: Sinfonia n. 14 in do maggiore (Orchestra Sinfonica di Roma) diretta da Pietro Argento
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Cinque romanze senza parole op. 30 per pianoforte (Sofista Renna Kyriakou) • Gian Francesco Malipiero: Cantata alla madrigalese (Terzo quartetto d'archi) (Quartetto Lulliard-I) • Giovanni Battista Sammartini: Concerto in fa maggiore per flauto diritto, archi e cello (Frans Bruggen flauto diritto, Gustav Leonhardt clavicembalo, Orchestra da Camera di Amsterdam di Andre Rieu)

18,45 Giornale Radio Tre
19 Spazio Tre (II parte)
Hector Berlioz: La morte di Cleopatra, scena lirica (Soprano Anne Pasley, English Chamber Orchestra diretta da Colin Davis) • Ludwig van Beethoven: Trio in do minore op. 1 n. 3 per piano, forte, violino e violoncello (Trio "Ge no") • Piotr Il'ich Ciaikovski: Suite n. 3 in sol maggiore op. 35 per violino e orchestra (Sofista Ruggerio Ricci, Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

20,45 Giornale Radio Tre

Notizie e corrispondenze sui fatti del giorno

21,45 Tredici Concerti dell'Orchestra Sinfonica di Chicago

11^a trasmissione.
Direttore Georg Solti.
Gioacchino Rossini: Il Barbiere di Siviglia, sinfonia. Dmitri Sciockovski: Sinfonia n. 1 op. 10 Allegretto Allegro non troppo - Allegro - Lento - Lento. Allegro molto • Richard Strauss: Morte e trasfigurazione, poema sinfonico op. 24 - Don Giovanni, poema sinfonico op. 20. Nell'intervallo (ore 21,35 circa)

Libri novità

22,35 Pagine da -Controcorrente-
di Ioris Karl Huysmans
Lettura di Oreste Rizzini

23 da Firenze - Dino Giannasi presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,45 Il racconto di mezzanotte

23,50 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14.30-15 La Voix de la Vallée 2^a ed. • **TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 12 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14.30-15.30 Strips n. 1 • 18.45 Spazio Università • 19.15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19.30-20 Presma storie d'arte

TRASMISSIONI DI RUINEDA LADINA • 13.30-14.30 Natives per il 1^a ed. 12.12.30 Rai Regione. 19.05-19.15 Dai crepes di Sella • **FRUII-VE NEZIA GIULIA** • 7.30-7.55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11.55 Cronache • 12.35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13.25 La speculazione • 14.45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18.35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 19.30-19.45 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Ammanco. Notizie dalla Italia e dall'estero. Cronache locali. Notizie internazionali • 15.45-16.45 getto libro (Replica) • 16.15-16.30 Un quarto (Replica)

SARDEGNA • 7.15-7.20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna 1^a ed. • 11.30 Qualche cenno su - L'Universo - (I) • 12.10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna 2^a ed. • 12.30-13 Qualche cenno su - L'Universo - (II) • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna • 14.30-15.30 Si è io no • 15.05 Casa di bambola (Il lavoro della donna) • 15.35-16.05 Venti intorno a me, i racconti di un'antologia • 16.05-16.15 8.45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna 4^a ed.

SICILIA • 7.30-7.55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia 1^a ed. • 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia 2^a ed. • 14.16-30 Il jazz a Palermo. I diritti del malato e gli ospedali in Sicilia. Talenti musicali. Negli intervalli, ore 14.30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia 3^a ed. • ore 17,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia 4^a ed.

Sender Bozen

• 6.45 Das kleine Morgenkonzert • 7.15 Nachrichten • 7.30 Der Kommentar • 7.30 Musik und information Dazwischen. Gedanken zum Tag (15.00 ca.) • 8.30 Vorhang auf. Melodien aus Opern, Liedern und Musicals • 9.30 Wir machen Musik • 10.00 Mitternacht • 10.05 Mitternacht • 10.30 Musik zum Zuhören. Mitsingen. Nachdenken • 11.15 Volksmusik • 12.10-12.30 Nachrichten • 12.30 Mittagsmagazin • 13.30 Nachrichten • 13.10 Meinung. Veranstaltungskalender • 13.10-13.40 Opernmusik • 16.30 Musikparade • 17 Nachrichten • 17.05 Wir senden für die Jugend. Jugendclub • 18.00 Volkslied zum Folk Rock. Eine Geschichte von Wolfgang Mayr • 18.45 Die Auswirkungen der Französischen Revolution auf Österreich • 19.00 Der Sandmann, der ist da! • 19.30 Abend aktuell. Eine informationssendung des AK Klavierkonzerte • 20.00 Konzertabend. Sergio Piccoli • Klavierkonzert Nr. 3 in C dur Op. 26, Ausl. Martha Argerich. Klavier Die Berliner Philharmoniker. Lig. Caud o Abbado. Igor Stravinsky. Gedipus. Rep. Opern-Oratorium in 3 Akten. Text von Jean Cocteau und Igor Stravinsky. Ausf. Oedipus. Igor Zidek. Tenor, Jocaute Vera Soukupova, Soprano, Karol Benman, Bass-Baritone, Theresas, Eduard Hake, Bass, Bote Zdenek Kroupa, Bass, Hirt, Antonin Ziesak. Tenor, Sprecher: Jean Desailly. Chor und Orchester der Tschechoslowakischen Philharmonie. Karol Annerl • 21.00 Bücher der Gegenwart • 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenskimi

• 7 Porčla • 7.20 Dobro jutro po ruse • 8 Kratica porčla • 8.10 jutranji almanah. Srednotni dogodki v začetku stoletja v poročanju. Svednosti • 9 Glasbena matinea • 10 Kratica porčla in pregled tiskov • 11 Glasbena matinea • 11.30 Glasbena matinea • 11.35 Zimzelene melodije • 12.00 Matujarjan, posebnosti in omika Nadiški dom • 12.30 Melodije od vsepoved • 13 Porčla • 13.30 Glasbena matinea. Naši zbori • 13.40 Instrumen. taini solisti • 14 Kratica porčla • 14.10 Otrski kotiček. Iz zakladnice slovenske mladinske literature, pripovedi Marjan Katanič. Naši nadleževani • Spodaj s pomladjo • 5. del. Napisal in dramaturiz Boris Pahor. Izvedba Radski oder. Režija Marijana Prepeluh • 15 Nove plošče. Pripovedi Marijana Prepeluh • 15 Glasbena literatura v Italiji. Pripovedi Martin Jenavnik • 16.15 Po poklicu jazzar, pripovedi Desanka Krascevec • 17 Kratica porčla in kulturna kronika • 18.10 Mr in glasba • 18.15 Glasbena matinea • 18.45 Glasbena matinea • 19.05 Glasbena matinea • 19.15 Glasbena matinea • 19.30 Glasbena matinea • 19.45 Glasbena matinea • 19.50 Glasbena matinea • 19.55 Glasbena matinea • 20.00 Glasbena matinea • 20.05 Glasbena matinea • 20.10 Glasbena matinea • 20.15 Glasbena matinea • 20.20 Glasbena matinea • 20.25 Glasbena matinea • 20.30 Glasbena matinea • 20.35 Glasbena matinea • 20.40 Glasbena matinea • 20.45 Glasbena matinea • 20.50 Glasbena matinea • 20.55 Glasbena matinea • 21.00 Glasbena matinea • 21.05 Glasbena matinea • 21.10 Glasbena matinea • 21.15 Glasbena matinea • 21.20 Glasbena matinea • 21.25 Glasbena matinea • 21.30 Glasbena matinea • 21.35 Glasbena matinea • 21.40 Glasbena matinea • 21.45 Glasbena matinea • 21.50 Glasbena matinea • 21.55 Glasbena matinea • 22.00 Glasbena matinea • 22.05 Glasbena matinea • 22.10 Glasbena matinea • 22.15 Glasbena matinea • 22.20 Glasbena matinea • 22.25 Glasbena matinea • 22.30 Glasbena matinea • 22.35 Glasbena matinea • 22.40 Glasbena matinea • 22.45 Glasbena matinea • 22.50 Glasbena matinea • 22.55 Glasbena matinea • 23.00 Glasbena matinea • 23.05 Glasbena matinea • 23.10 Glasbena matinea • 23.15 Glasbena matinea • 23.20 Glasbena matinea • 23.25 Glasbena matinea • 23.30 Glasbena matinea • 23.35 Glasbena matinea • 23.40 Glasbena matinea • 23.45 Glasbena matinea • 23.50 Glasbena matinea • 23.55 Glasbena matinea • 24.00 Glasbena matinea • 24.05 Glasbena matinea • 24.10 Glasbena matinea • 24.15 Glasbena matinea • 24.20 Glasbena matinea • 24.25 Glasbena matinea • 24.30 Glasbena matinea • 24.35 Glasbena matinea • 24.40 Glasbena matinea • 24.45 Glasbena matinea • 24.50 Glasbena matinea • 24.55 Glasbena matinea • 25.00 Glasbena matinea • 25.05 Glasbena matinea • 25.10 Glasbena matinea • 25.15 Glasbena matinea • 25.20 Glasbena matinea • 25.25 Glasbena matinea • 25.30 Glasbena matinea • 25.35 Glasbena matinea • 25.40 Glasbena matinea • 25.45 Glasbena matinea • 25.50 Glasbena matinea • 25.55 Glasbena matinea • 26.00 Glasbena matinea • 26.05 Glasbena matinea • 26.10 Glasbena matinea • 26.15 Glasbena matinea • 26.20 Glasbena matinea • 26.25 Glasbena matinea • 26.30 Glasbena matinea • 26.35 Glasbena matinea • 26.40 Glasbena matinea • 26.45 Glasbena matinea • 26.50 Glasbena matinea • 26.55 Glasbena matinea • 27.00 Glasbena matinea • 27.05 Glasbena matinea • 27.10 Glasbena matinea • 27.15 Glasbena matinea • 27.20 Glasbena matinea • 27.25 Glasbena matinea • 27.30 Glasbena matinea • 27.35 Glasbena matinea • 27.40 Glasbena matinea • 27.45 Glasbena matinea • 27.50 Glasbena matinea • 27.55 Glasbena matinea • 28.00 Glasbena matinea • 28.05 Glasbena matinea • 28.10 Glasbena matinea • 28.15 Glasbena matinea • 28.20 Glasbena matinea • 28.25 Glasbena matinea • 28.30 Glasbena matinea • 28.35 Glasbena matinea • 28.40 Glasbena matinea • 28.45 Glasbena matinea • 28.50 Glasbena matinea • 28.55 Glasbena matinea • 29.00 Glasbena matinea • 29.05 Glasbena matinea • 29.10 Glasbena matinea • 29.15 Glasbena matinea • 29.20 Glasbena matinea • 29.25 Glasbena matinea • 29.30 Glasbena matinea • 29.35 Glasbena matinea • 29.40 Glasbena matinea • 29.45 Glasbena matinea • 29.50 Glasbena matinea • 29.55 Glasbena matinea • 30.00 Glasbena matinea • 30.05 Glasbena matinea • 30.10 Glasbena matinea • 30.15 Glasbena matinea • 30.20 Glasbena matinea • 30.25 Glasbena matinea • 30.30 Glasbena matinea • 30.35 Glasbena matinea • 30.40 Glasbena matinea • 30.45 Glasbena matinea • 30.50 Glasbena matinea • 30.55 Glasbena matinea • 31.00 Glasbena matinea • 31.05 Glasbena matinea • 31.10 Glasbena matinea • 31.15 Glasbena matinea • 31.20 Glasbena matinea • 31.25 Glasbena matinea • 31.30 Glasbena matinea • 31.35 Glasbena matinea • 31.40 Glasbena matinea • 31.45 Glasbena matinea • 31.50 Glasbena matinea • 31.55 Glasbena matinea • 32.00 Glasbena matinea • 32.05 Glasbena matinea • 32.10 Glasbena matinea • 32.15 Glasbena matinea • 32.20 Glasbena matinea • 32.25 Glasbena matinea • 32.30 Glasbena matinea • 32.35 Glasbena matinea • 32.40 Glasbena matinea • 32.45 Glasbena matinea • 32.50 Glasbena matinea • 32.55 Glasbena matinea • 33.00 Glasbena matinea • 33.05 Glasbena matinea • 33.10 Glasbena matinea • 33.15 Glasbena matinea • 33.20 Glasbena matinea • 33.25 Glasbena matinea • 33.30 Glasbena matinea • 33.35 Glasbena matinea • 33.40 Glasbena matinea • 33.45 Glasbena matinea • 33.50 Glasbena matinea • 33.55 Glasbena matinea • 34.00 Glasbena matinea • 34.05 Glasbena matinea • 34.10 Glasbena matinea • 34.15 Glasbena matinea • 34.20 Glasbena matinea • 34.25 Glasbena matinea • 34.30 Glasbena matinea • 34.35 Glasbena matinea • 34.40 Glasbena matinea • 34.45 Glasbena matinea • 34.50 Glasbena matinea • 34.55 Glasbena matinea • 35.00 Glasbena matinea • 35.05 Glasbena matinea • 35.10 Glasbena matinea • 35.15 Glasbena matinea • 35.20 Glasbena matinea • 35.25 Glasbena matinea • 35.30 Glasbena matinea • 35.35 Glasbena matinea • 35.40 Glasbena matinea • 35.45 Glasbena matinea • 35.50 Glasbena matinea • 35.55 Glasbena matinea • 36.00 Glasbena matinea • 36.05 Glasbena matinea • 36.10 Glasbena matinea • 36.15 Glasbena matinea • 36.20 Glasbena matinea • 36.25 Glasbena matinea • 36.30 Glasbena matinea • 36.35 Glasbena matinea • 36.40 Glasbena matinea • 36.45 Glasbena matinea • 36.50 Glasbena matinea • 36.55 Glasbena matinea • 37.00 Glasbena matinea • 37.05 Glasbena matinea • 37.10 Glasbena matinea • 37.15 Glasbena matinea • 37.20 Glasbena matinea • 37.25 Glasbena matinea • 37.30 Glasbena matinea • 37.35 Glasbena matinea • 37.40 Glasbena matinea • 37.45 Glasbena matinea • 37.50 Glasbena matinea • 37.55 Glasbena matinea • 38.00 Glasbena matinea • 38.05 Glasbena matinea • 38.10 Glasbena matinea • 38.15 Glasbena matinea • 38.20 Glasbena matinea • 38.25 Glasbena matinea • 38.30 Glasbena matinea • 38.35 Glasbena matinea • 38.40 Glasbena matinea • 38.45 Glasbena matinea • 38.50 Glasbena matinea • 38.55 Glasbena matinea • 39.00 Glasbena matinea • 39.05 Glasbena matinea • 39.10 Glasbena matinea • 39.15 Glasbena matinea • 39.20 Glasbena matinea • 39.25 Glasbena matinea • 39.30 Glasbena matinea • 39.35 Glasbena matinea • 39.40 Glasbena matinea • 39.45 Glasbena matinea • 39.50 Glasbena matinea • 39.55 Glasbena matinea • 40.00 Glasbena matinea • 40.05 Glasbena matinea • 40.10 Glasbena matinea • 40.15 Glasbena matinea • 40.20 Glasbena matinea • 40.25 Glasbena matinea • 40.30 Glasbena matinea • 40.35 Glasbena matinea • 40.40 Glasbena matinea • 40.45 Glasbena matinea • 40.50 Glasbena matinea • 40.55 Glasbena matinea • 41.00 Glasbena matinea • 41.05 Glasbena matinea • 41.10 Glasbena matinea • 41.15 Glasbena matinea • 41.20 Glasbena matinea • 41.25 Glasbena matinea • 41.30 Glasbena matinea • 41.35 Glasbena matinea • 41.40 Glasbena matinea • 41.45 Glasbena matinea • 41.50 Glasbena matinea • 41.55 Glasbena matinea • 42.00 Glasbena matinea • 42.05 Glasbena matinea • 42.10 Glasbena matinea • 42.15 Glasbena matinea • 42.20 Glasbena matinea • 42.25 Glasbena matinea • 42.30 Glasbena matinea • 42.35 Glasbena matinea • 42.40 Glasbena matinea • 42.45 Glasbena matinea • 42.50 Glasbena matinea • 42.55 Glasbena matinea • 43.00 Glasbena matinea • 43.05 Glasbena matinea • 43.10 Glasbena matinea • 43.15 Glasbena matinea • 43.20 Glasbena matinea • 43.25 Glasbena matinea • 43.30 Glasbena matinea • 43.35 Glasbena matinea • 43.40 Glasbena matinea • 43.45 Glasbena matinea • 43.50 Glasbena matinea • 43.55 Glasbena matinea • 44.00 Glasbena matinea • 44.05 Glasbena matinea • 44.10 Glasbena matinea • 44.15 Glasbena matinea • 44.20 Glasbena matinea • 44.25 Glasbena matinea • 44.30 Glasbena matinea • 44.35 Glasbena matinea • 44.40 Glasbena matinea • 44.45 Glasbena matinea • 44.50 Glasbena matinea • 44.55 Glasbena matinea • 45.00 Glasbena matinea • 45.05 Glasbena matinea • 45.10 Glasbena matinea • 45.15 Glasbena matinea • 45.20 Glasbena matinea • 45.25 Glasbena matinea • 45.30 Glasbena matinea • 45.35 Glasbena matinea • 45.40 Glasbena matinea • 45.45 Glasbena matinea • 45.50 Glasbena matinea • 45.55 Glasbena matinea • 46.00 Glasbena matinea • 46.05 Glasbena matinea • 46.10 Glasbena matinea • 46.15 Glasbena matinea • 46.20 Glasbena matinea • 46.25 Glasbena matinea • 46.30 Glasbena matinea • 46.35 Glasbena matinea • 46.40 Glasbena matinea • 46.45 Glasbena matinea • 46.50 Glasbena matinea • 46.55 Glasbena matinea • 47.00 Glasbena matinea • 47.05 Glasbena matinea • 47.10 Glasbena matinea • 47.15 Glasbena matinea • 47.20 Glasbena matinea • 47.25 Glasbena matinea • 47.30 Glasbena matinea • 47.35 Glasbena matinea • 47.40 Glasbena matinea • 47.45 Glasbena matinea • 47.50 Glasbena matinea • 47.55 Glasbena matinea • 48.00 Glasbena matinea • 48.05 Glasbena matinea • 48.10 Glasbena matinea • 48.15 Glasbena matinea • 48.20 Glasbena matinea • 48.25 Glasbena matinea • 48.30 Glasbena matinea • 48.35 Glasbena matinea • 48.40 Glasbena matinea • 48.45 Glasbena matinea • 48.50 Glasbena matinea • 48.55 Glasbena matinea • 49.00 Glasbena matinea • 49.05 Glasbena matinea • 49.10 Glasbena matinea • 49.15 Glasbena matinea • 49.20 Glasbena matinea • 49.25 Glasbena matinea • 49.30 Glasbena matinea • 49.35 Glasbena matinea • 49.40 Glasbena matinea • 49.45 Glasbena matinea • 49.50 Glasbena matinea • 49.55 Glasbena matinea • 50.00 Glasbena matinea • 50.05 Glasbena matinea • 50.10 Glasbena matinea • 50.15 Glasbena matinea • 50.20 Glasbena matinea • 50.25 Glasbena matinea • 50.30 Glasbena matinea • 50.35 Glasbena matinea • 50.40 Glasbena matinea • 50.45 Glasbena matinea • 50.50 Glasbena matinea • 50.55 Glasbena matinea • 51.00 Glasbena matinea • 51.05 Glasbena matinea • 51.10 Glasbena matinea • 51.15 Glasbena matinea • 51.20 Glasbena matinea • 51.25 Glasbena matinea • 51.30 Glasbena matinea • 51.35 Glasbena matinea • 51.40 Glasbena matinea • 51.45 Glasbena matinea • 51.50 Glasbena matinea • 51.55 Glasbena matinea • 52.00 Glasbena matinea • 52.05 Glasbena matinea • 52.10 Glasbena matinea • 52.15 Glasbena matinea • 52.20 Glasbena matinea • 52.25 Glasbena matinea • 52.30 Glasbena matinea • 52.35 Glasbena matinea • 52.40 Glasbena matinea • 52.45 Glasbena matinea • 52.50 Glasbena matinea • 52.55 Glasbena matinea • 53.00 Glasbena matinea • 53.05 Glasbena matinea • 53.10 Glasbena matinea • 53.15 Glasbena matinea • 53.20 Glasbena matinea • 53.25 Glasbena matinea • 53.30 Glasbena matinea • 53.35 Glasbena matinea • 53.40 Glasbena matinea • 53.45 Glasbena matinea • 53.50 Glasbena matinea • 53.55 Glasbena matinea • 54.00 Glasbena matinea • 54.05 Glasbena matinea • 54.10 Glasbena matinea • 54.15 Glasbena matinea • 54.20 Glasbena matinea • 54.25 Glasbena matinea • 54.30 Glasbena matinea • 54.35 Glasbena matinea • 54.40 Glasbena matinea • 54.45 Glasbena matinea • 54.50 Glasbena matinea • 54.55 Glasbena matinea • 55.00 Glasbena matinea • 55.05 Glasbena matinea • 55.10 Glasbena matinea • 55.15 Glasbena matinea • 55.20 Glasbena matinea • 55.25 Glasbena matinea • 55.30 Glasbena matinea • 55.35 Glasbena matinea • 55.40 Glasbena matinea • 55.45 Glasbena matinea • 55.50 Glasbena matinea • 55.55 Glasbena matinea • 56.00 Glasbena matinea • 56.05 Glasbena matinea • 56.10 Glasbena matinea • 56.15 Glasbena matinea • 56.20 Glasbena matinea • 56.25 Glasbena matinea • 56.30 Glasbena matinea • 56.35 Glasbena matinea • 56.40 Glasbena matinea • 56.45 Glasbena matinea • 56.50 Glasbena matinea • 56.55 Glasbena matinea • 57.00 Glasbena matinea • 57.05 Glasbena matinea • 57.10 Glasbena matinea • 57.15 Glasbena matinea • 57.20 Glasbena matinea • 57.25 Glasbena matinea • 57.30 Glasbena matinea • 57.35 Glasbena matinea • 57.40 Glasbena matinea • 57.45 Glasbena matinea • 57.50 Glasbena matinea • 57.55 Glasbena matinea • 58.00 Glasbena matinea • 58.05 Glasbena matinea • 58.10 Glasbena matinea • 58.15 Glasbena matinea • 58.20 Glasbena matinea • 58.25 Glasbena matinea • 58.30 Glasbena matinea • 58.35 Glasbena matinea • 58.40 Glasbena matinea • 58.45 Glasbena matinea • 58.50 Glasbena matinea • 58.55 Glasbena matinea • 59.00 Glasbena matinea • 59.05 Glasbena matinea • 59.10 Glasbena matinea • 59.15 Glasbena matinea • 59.20 Glasbena matinea • 59.25 Glasbena matinea • 59.30 Glasbena matinea • 59.35 Glasbena matinea • 59.40 Glasbena matinea • 59.45 Glasbena matinea • 59.50 Glasbena matinea • 59.55 Glasbena matinea • 60.00 Glasbena matinea • 60.05 Glasbena matinea • 60.10 Glasbena matinea • 60.15 Glasbena matinea • 60.20 Glasbena matinea • 60.25 Glasbena matinea • 60.30 Glasbena matinea • 60.35 Glasbena matinea • 60.40 Glasbena matinea • 60.45 Glasbena matinea • 60.50 Glasbena matinea • 60.55 Glasbena matinea • 61.00 Glasbena matinea • 61.05 Glasbena matinea •

11 GIUGNO

TG 3 18.30-19.30

Fax 02 2611 2015
GR 3 14.30-15.30

In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisacchi
La telefonata

23.28 Chiusura

RADIODUE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
- Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi
- 6.44 Ieri al Parlamento
- 6.54 La combinazione musicale
- 7 GR 1 - prima edizione
— **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7.15 GR 1 lavoro
- 7.25 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
— **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8.30 Edicola del GR 1
- 8.40 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti
- 9 Lietta Tornabuoni
conduce in studio
Radio anch'io '81 (I parte)
Un programma in diretta di Gianni Bisacchi. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
- 10 GR 1 flash
- 10.03 **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10.05 **Radio anch'io '81** (II parte)
- 10.55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato e futuro prossimo
Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria
- 12 GR 1 flash
- 12.03 **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12.05 **Pulcinella amore mio**
Avventure fra verità e fantasia di una maschera teatrale e dei suoi interpreti
Scritto e interpretato da Luigi De Filippo
Regia di Gennaro Magliulo. 11 puntata
Realizzazione effettuata negli Studi della Rai di Napoli
- 12.30 **Via Asia Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Katina Raineri e I Vianella. Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione dei Nuovi Cobbi. Regia di Fabio Brasile
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
— **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13.25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 13.35 **Master**
Scadenza musicomica: spettacolo di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia, Luca De Gennaro e tanti altri
Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash
- 14.30 Ieri l'altro
Ragguagli in forma di spettacolo sul decennio ultimo trascorso con le parole testuali dette dai protagonisti e scritte dai giornalisti. Programma di Adolfo Moriconi. Regia di Giuseppe Neri
- 15 GR 1 flash
- 15.03 **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

- 15.05 **Errepiuno**
Radiomergoglio di Lino Matti e Katia Sinis. Programma condotto da Chiara Barabosca
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Arturo Morlino
Oggi, giovedì, il lavoro e la previdenza, di Gian Piero Batoni. Tel. (06) 34 41 44
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 16.10 La Sede regionale Rai per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Mana
- 16.30 **Diabolik e Eva Kant uniti nel bene e nel male**
Originale radiofonico di Lamberto Lambertini e Sergio Scapagnini liberamente tratto dal fumetto di Angela e Luciana Giussani, con Daniele Formica e Bianca Maria Vaglio
Regia di Lamberto Lambertini
— Nel paese di Beglait -
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania
- 17 GR 1 flash
- 17.03 **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17.05 **Star gags**
I viaggi dell'astronave Pifferus, di Iga Melik e Angelo Pasquini. Collaborazione tecnica di Violetta Parodi. Realizzazione di Sergio Fedele. 60ª puntata
- 17.10 Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia: **Blu Milano**
Un sorriso italiano sul mondo
Rotocalco di Diego Cugia a cura di Maria Alberta Viviani con pagine di Massimo Asnaghi, Natalia Aspesi, Cristiano Minellono, Diego Pedrini, Umberto Simonetti. Regia di Luigi Beretta
Nell'intervallo (ore 18 circa):
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 18.35 **Quando il protagonista è uno strumento**
- 19 GR 1 Sera
— **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19.25 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19.30 **Una storia del jazz**
93ª puntata - I pianisti Stride: James P. Johnson (1ª parte)
Programma di Fabrizio Venturini
Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 19.58 Teatro a richiesta
Il trigamo
Due atti di Piero Chiara
Paronizi: Mario Scaccia, Tarasila, Sandra Milo, Camilla, Patrizia De Clara, Fortunata, Elisa Cegani, Teresa, Clara Autieri, Paolo, Massimo Dapporto, il direttore, Antonio Menchini, Don Cammuro, Gino Pernice, il Prevosto, Ezio Marano. Il segretario: Brizio Montagna
Regia di Lorenzo Salvetti
- 21.05 GR 1 flash
- 21.08 **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21.10 **Europa musicale '81**
Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali
- 22 **Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Vittorio Giacci e Sergio Di Bella
Programma diretto da Dino De Palma
- 22.30 **Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti
- 22.35 **Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli
- 23 GR 1 flash - ultima edizione
- 23.03 **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23.05 **Oggi al Parlamento**

- 6 I giorni
— In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Franca Zambonini
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9.05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6.06 I giorni
6.30 GR 2 Notizie
6.35 I giorni
7 Bollettino del mare
7.05 I giorni
7.20 Un minuto per te
a cura di Padre Gabriele Adani
7.30 GR 2 Radiomattino
7.55 I giorni
8.30 GR 2 Radiomattino
8.45 I giorni
Al termine: **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemény
- 9.05 **Arrori sbagliati**
di Henry Troyat. Traduzione di Walter Mauro. Adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli. 16ª puntata
La narrazione: Silvana Lombardo, Lucia Lombardi, Françoise, Cinzia De Carolis, Carole: Silvia Monelli, Kozlov, Giorgio Favretto, Patrick, Marcello Cortese, Jean Marc, Fabrizio Temperini, Daniel, Luigi Rosa, Philippe, Gualtiero Rizzo. Regia di Ernesto Cortese
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della Rai
- 9.30 GR 2 Notizie
- 9.32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
- 10 **Speciale GR 2**
10.12 Radiodue 3131
- 11.30 GR 2 Notizie
- 11.32 **Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio
- 12.10 **Trasmissioni regionali**
- 12.30 GR 2 Radiogiorno
- 12.45 **Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan
- 13.30 GR 2 Radiogiorno
- 13.41 **Sound-Track**
Musiche e cinema, Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Varano. Regia di Franca Guerini
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Carminati
- 15.30 GR 2 **Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
15.42 Radiodue 3131
- 16.30 GR 2 Notizie
- 16.32 **Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la cosiddetta "musica leggera". In studio Arnoldo Foa con Loredana Lupperini e Cesare De Robertis. Regia di Patrizia Uva
- 17.30 GR 2 Notizie
- 17.32 **Esempi di spettacolo radiofonico**
La Compagnia stabile di prima di Massimo diretta da Massimo Mollica presenta **Maestro Don Gesualdo**
Lettura integrale a più voci del romanzo

di Giovanni Verga. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma e terminerà.

Le ore della musica

a cura di Laura Padellaro
Concerto Presenta Arturo Bonucci

18,30 GR 2 Notizie

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma Anna Vinci vi propone
Eravamo il futuro

Una generazione di italiani si interroga
Regia di Paolo Filippini

19,30 GR 2 Radiosera

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 Radioscuola

Un programma a cura di Francesco Fracassi e Adriana Martinelli. Consulenza di Laura Potorti e Giovanni Ruggeri.
24^a trasmissione: Scuola e informazione (II parte)
Per la corrispondenza: DSE - Via Orazio, 21 - 00193 Roma

20,10 Spazio X

Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Patti.
Realizzazione di Massimo Tipladi

22 Milanonotte (II parte)

Idee, racconti, suggerimenti, interviste, musiche e sorrisi sino alla buonanotte. Al microfono Marco Sorten. Un programma della Sede regionale per la Lombardia con la regia di Ugo Cameroni

22,30 GR 2 Radionotte

Bolettino del mare

22,50 Milanonotte (III parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre è diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti

6 Preludio

Musichetta di Andrea Gabrieli, Orazio Vecchi, Giuseppe Torelli, Jacques Martin Hotteterre, Joseph Fux, Niccolò Paganini, Francesco Durante, Gioacchino Rossini

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Notizie sindacali. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (II parte)
Richard Wagner: Sigfrido; - Marmorio della foresta -
Georg Friedrich Handel: Concerto grosso in sol magg. op. 6 n. 1

7,25 Giornale Radio Tre

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Gran Cesare Fiesca. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Franz Joseph Haydn: Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra - Emmanuel Chabrier: Cinque pezzi per pianoforte - Johann Sebastian Bach: Cantata n. 80 - Ein feste Burg ist unser Gott - Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia in sol minore per orchestra d'archi

9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna

L'ultima riflessa: periodici e quotidiani letti da Fiamma Nirenstein. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Goffredo Petrassi: "Ala", per ottavino-fisato e clavicembalo - Igor Stravinsky: Sonata per due pianoforti - Ludwig van Beethoven: Adagio in sol minore maggiore per mandolino e clavicembalo - Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in sol minore K. 550

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi della Regione, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti notturni e incontri a cura di Paolo Donati.
Al microfono Mauro Mariani.
La redazione: Karen Glumazina e Lucia Mazzone

Le rubriche oggi:

- Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo. Ospite in studio Angelo Romero
- Cronache musicali
- Disco club di Olga Visentini
- Musica futurista di Daniele Lombardi. 4^a puntata. Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre - flash

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso...

a cura di Pasquale Santoli con: Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi - Le case inabitabili -

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 La ricerca educativa

Un programma su problemi, esperienze e prospettive della scuola, a cura di Franca Lipparini. Collaborazione di Annella Proietti, Venturini. Consulenza multimediale di Antonio Thier. Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 3686 5636

17,30 Spazio Tre

Monica - qualità culturali presentate da Niccolò Zapponi

La redazione: Marina Boni, Alessandro Cecchi Pirelli, Federica Starace. Nel corso del programma:
Georg Friedrich Handel: Concerto in si bemolle maggiore op. 4 n. 6 per arpa e orchestra (Solisti Nicanor Zabala e Berliner Philharmonics). Orchestra diretta da Ernest Marzendorfer - Camille Saint-Saëns: Sonata op. 166, per oboe e pianoforte. Andantino - ad libitum - Allegretto - ad libitum - Molto allegro (Ronald Roseman, oboe; Gilbert Kalish, pianoforte) - Franz Schubert: Rondò in la maggiore per violino e orchestra d'archi (Solisti Arthur Grumiaux, New Philharmonia Orchestra diretta da Raymond Leppard) - Jean Sibelius: La figlia di Pohjola - fantasia sinfonica n. 4 (Orchestra Philharmonica New York diretta da Leonard Bernstein)

18,45 Giornale Radio Tre

Europa '81

Settimanale europeo, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Lucia Valentini del Servizio Italiano della BBC

19,15 Spazio Tre (II parte)

Ludwig van Beethoven: Quartetto in do maggiore op. 58 n. 3 per archi (Quartetto italiano)

20 Dalla Sala Grande dei Concerti di Vienna

In collegamento diretto con la Radio Austriaca

Festival di Vienna 1981

Il direttore Riccardo Chailly.
Violinista Kyung Wha Chung.
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 10 in si minore per archi.
Adagio Allegro Andante sostenuto - Allegro giocoso - Béla Bartók: Concerto n. 1 per violino e orchestra (op. postuma) - Robert Schumann: Sinfonia n. 1, in si bemolle maggiore op. 38.
Andante un poco maestoso Allegro molto vivace - Larghetto - Scherzo (Molto vivace) - Allegro animato e grazioso
Orchestra Sinfonica di Vienna. Nell'intervallo (ore 20,40 circa):

Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,40 Rassegna delle riviste

Nicola Gallarano: Storia

21,50 Milton

Opera in un atto di Etienne de Jouy e Michel Dieulafoy.
Musica di Gaspare Luigi Spontini.
Milton: Giovanni Ciminnelli.
Emma: Maria Devis.
Lord Davenant: Antonio Savastano.
Godwing: Carlo Miculicci.

Il "Notturmo Italiano" è pubblicato a pag. 112

Carlo, Silvana Mazzari, un messaggio. Un servizio: Nino Guida.
Direttore Alberto Paoletti.
Orchestra Sinfonica di Milano della Rai

23,05 da Firenze - Dino Giannasi presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

Ultime notizie il libro di cui si parla. Chiusura

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée - 1^a ed. • Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée - 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30-15,30 Rai Regione. Concerto

ALDO I codici trentini • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 La Voix de la Vallée - 2^a ed.

TRASMISSIONI DE RUINED LADINA • 13,30-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella

FRUII-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,56 Folio-studio • 12,15 i programmi regionali dell'accesso • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,35 Nell'occhio dello spettacolo • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 19,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco - Notizie dalla Italia e dall'estero. Cronache locali. Note e spunti • 16,15-16,30 un quarto (Replica)

SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna - 1^a ed. • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna - 2^a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna - 3^a ed. • 14,30-15 Musica isolana. Note e spunti • 15,05 Pagina aperta, a cura della Redazione del GR 19,30 In attesa di

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia - 1^a ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia - 2^a ed. • 14,15-15 libri. La Sicilia in Sicilia. Nell'intervallo ore 10,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia - 3^a ed. • ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia - 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruß • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30 Musik und Information. Danksagen zum Tag (7,50-8) • 8-9,30 Musik aus Wien • 9,30 Solistenparade • 10 Nachrichten • 10,05 Matinee • 10,30 Treffpunkt • 12-12,10 Nachrichten • 12,10-13 Musikmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung. Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Volkstümliche Klänge • 16,30 Der Notenschlüssel. Eine Musiksendung für Kinder • Max Fritz: Brunnen und Fontänen • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend. Der grosse Rock & Roll Schwindel • 18 Begegnungen. Rudolf Alexander Schröder - Erinnerungen an Bruno Schöndel • 18,15 Chöre. Chöre • 18,40 Dichterstimmen aus Tirol • 19 Der Sandmann, der ist da • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des aktuellen Dienstes • 20 - Reifepflanzung. Ein Hörspiel von Werner Kloss. Die Personen und ihre Darsteller: Vater Jurk: Bruno Hoss, Kallmann: Luis Oberhauser, Reether: Karl Henz Böhm, Walde: Wolfgang Waldner, Waldner: Waldner, Turk: Elmar Albertini, Peter: Thomas Seeför, Doris: Margot Erschbacher, Harry: Markus Soppelsa, Otto: Irene Lösch, Regie: Paul Cemetz • 21,05 Konzert. Sinfonische Cocktails • 21,57 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenski

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše • 8 Kratka poročila • 8,10 jutranji almanah: Slovenska društva v Trstu in okolici • 9 Glasbena matineja • 10 Kratka poročila in pregled tiska • 10,10 Radijski koncerti simfonike • Glasbe • 11,30 Beležka • 11,35 Paleta orkestrovo • 12 Iz sveta umetnosti: Dvigivnega zveza, gledališka senutek doma in druge. Privravlja Jož Babaj • 13 Glasbena matineja • 14 Glasbena zveza • 15 Glasbena matineja • 16 Glasbena matineja • 17 Glasbena matineja • 18 Glasbena matineja • 19 Glasbena matineja • 20 Glasbena matineja • 21 Glasbena matineja • 22 Glasbena matineja • 23 Glasbena matineja • 24 Glasbena matineja • 25 Glasbena matineja • 26 Glasbena matineja • 27 Glasbena matineja • 28 Glasbena matineja • 29 Glasbena matineja • 30 Glasbena matineja • 31 Glasbena matineja • 32 Glasbena matineja • 33 Glasbena matineja • 34 Glasbena matineja • 35 Glasbena matineja • 36 Glasbena matineja • 37 Glasbena matineja • 38 Glasbena matineja • 39 Glasbena matineja • 40 Glasbena matineja • 41 Glasbena matineja • 42 Glasbena matineja • 43 Glasbena matineja • 44 Glasbena matineja • 45 Glasbena matineja • 46 Glasbena matineja • 47 Glasbena matineja • 48 Glasbena matineja • 49 Glasbena matineja • 50 Glasbena matineja • 51 Glasbena matineja • 52 Glasbena matineja • 53 Glasbena matineja • 54 Glasbena matineja • 55 Glasbena matineja • 56 Glasbena matineja • 57 Glasbena matineja • 58 Glasbena matineja • 59 Glasbena matineja • 60 Glasbena matineja • 61 Glasbena matineja • 62 Glasbena matineja • 63 Glasbena matineja • 64 Glasbena matineja • 65 Glasbena matineja • 66 Glasbena matineja • 67 Glasbena matineja • 68 Glasbena matineja • 69 Glasbena matineja • 70 Glasbena matineja • 71 Glasbena matineja • 72 Glasbena matineja • 73 Glasbena matineja • 74 Glasbena matineja • 75 Glasbena matineja • 76 Glasbena matineja • 77 Glasbena matineja • 78 Glasbena matineja • 79 Glasbena matineja • 80 Glasbena matineja • 81 Glasbena matineja • 82 Glasbena matineja • 83 Glasbena matineja • 84 Glasbena matineja • 85 Glasbena matineja • 86 Glasbena matineja • 87 Glasbena matineja • 88 Glasbena matineja • 89 Glasbena matineja • 90 Glasbena matineja • 91 Glasbena matineja • 92 Glasbena matineja • 93 Glasbena matineja • 94 Glasbena matineja • 95 Glasbena matineja • 96 Glasbena matineja • 97 Glasbena matineja • 98 Glasbena matineja • 99 Glasbena matineja • 100 Glasbena matineja • 101 Glasbena matineja • 102 Glasbena matineja • 103 Glasbena matineja • 104 Glasbena matineja • 105 Glasbena matineja • 106 Glasbena matineja • 107 Glasbena matineja • 108 Glasbena matineja • 109 Glasbena matineja • 110 Glasbena matineja • 111 Glasbena matineja • 112 Glasbena matineja • 113 Glasbena matineja • 114 Glasbena matineja • 115 Glasbena matineja • 116 Glasbena matineja • 117 Glasbena matineja • 118 Glasbena matineja • 119 Glasbena matineja • 120 Glasbena matineja • 121 Glasbena matineja • 122 Glasbena matineja • 123 Glasbena matineja • 124 Glasbena matineja • 125 Glasbena matineja • 126 Glasbena matineja • 127 Glasbena matineja • 128 Glasbena matineja • 129 Glasbena matineja • 130 Glasbena matineja • 131 Glasbena matineja • 132 Glasbena matineja • 133 Glasbena matineja • 134 Glasbena matineja • 135 Glasbena matineja • 136 Glasbena matineja • 137 Glasbena matineja • 138 Glasbena matineja • 139 Glasbena matineja • 140 Glasbena matineja • 141 Glasbena matineja • 142 Glasbena matineja • 143 Glasbena matineja • 144 Glasbena matineja • 145 Glasbena matineja • 146 Glasbena matineja • 147 Glasbena matineja • 148 Glasbena matineja • 149 Glasbena matineja • 150 Glasbena matineja • 151 Glasbena matineja • 152 Glasbena matineja • 153 Glasbena matineja • 154 Glasbena matineja • 155 Glasbena matineja • 156 Glasbena matineja • 157 Glasbena matineja • 158 Glasbena matineja • 159 Glasbena matineja • 160 Glasbena matineja • 161 Glasbena matineja • 162 Glasbena matineja • 163 Glasbena matineja • 164 Glasbena matineja • 165 Glasbena matineja • 166 Glasbena matineja • 167 Glasbena matineja • 168 Glasbena matineja • 169 Glasbena matineja • 170 Glasbena matineja • 171 Glasbena matineja • 172 Glasbena matineja • 173 Glasbena matineja • 174 Glasbena matineja • 175 Glasbena matineja • 176 Glasbena matineja • 177 Glasbena matineja • 178 Glasbena matineja • 179 Glasbena matineja • 180 Glasbena matineja • 181 Glasbena matineja • 182 Glasbena matineja • 183 Glasbena matineja • 184 Glasbena matineja • 185 Glasbena matineja • 186 Glasbena matineja • 187 Glasbena matineja • 188 Glasbena matineja • 189 Glasbena matineja • 190 Glasbena matineja • 191 Glasbena matineja • 192 Glasbena matineja • 193 Glasbena matineja • 194 Glasbena matineja • 195 Glasbena matineja • 196 Glasbena matineja • 197 Glasbena matineja • 198 Glasbena matineja • 199 Glasbena matineja • 200 Glasbena matineja • 201 Glasbena matineja • 202 Glasbena matineja • 203 Glasbena matineja • 204 Glasbena matineja • 205 Glasbena matineja • 206 Glasbena matineja • 207 Glasbena matineja • 208 Glasbena matineja • 209 Glasbena matineja • 210 Glasbena matineja • 211 Glasbena matineja • 212 Glasbena matineja • 213 Glasbena matineja • 214 Glasbena matineja • 215 Glasbena matineja • 216 Glasbena matineja • 217 Glasbena matineja • 218 Glasbena matineja • 219 Glasbena matineja • 220 Glasbena matineja • 221 Glasbena matineja • 222 Glasbena matineja • 223 Glasbena matineja • 224 Glasbena matineja • 225 Glasbena matineja • 226 Glasbena matineja • 227 Glasbena matineja • 228 Glasbena matineja • 229 Glasbena matineja • 230 Glasbena matineja • 231 Glasbena matineja • 232 Glasbena matineja • 233 Glasbena matineja • 234 Glasbena matineja • 235 Glasbena matineja • 236 Glasbena matineja • 237 Glasbena matineja • 238 Glasbena matineja • 239 Glasbena matineja • 240 Glasbena matineja • 241 Glasbena matineja • 242 Glasbena matineja • 243 Glasbena matineja • 244 Glasbena matineja • 245 Glasbena matineja • 246 Glasbena matineja • 247 Glasbena matineja • 248 Glasbena matineja • 249 Glasbena matineja • 250 Glasbena matineja • 251 Glasbena matineja • 252 Glasbena matineja • 253 Glasbena matineja • 254 Glasbena matineja • 255 Glasbena matineja • 256 Glasbena matineja • 257 Glasbena matineja • 258 Glasbena matineja • 259 Glasbena matineja • 260 Glasbena matineja • 261 Glasbena matineja • 262 Glasbena matineja • 263 Glasbena matineja • 264 Glasbena matineja • 265 Glasbena matineja • 266 Glasbena matineja • 267 Glasbena matineja • 268 Glasbena matineja • 269 Glasbena matineja • 270 Glasbena matineja • 271 Glasbena matineja • 272 Glasbena matineja • 273 Glasbena matineja • 274 Glasbena matineja • 275 Glasbena matineja • 276 Glasbena matineja • 277 Glasbena matineja • 278 Glasbena matineja • 279 Glasbena matineja • 280 Glasbena matineja • 281 Glasbena matineja • 282 Glasbena matineja • 283 Glasbena matineja • 284 Glasbena matineja • 285 Glasbena matineja • 286 Glasbena matineja • 287 Glasbena matineja • 288 Glasbena matineja • 289 Glasbena matineja • 290 Glasbena matineja • 291 Glasbena matineja • 292 Glasbena matineja • 293 Glasbena matineja • 294 Glasbena matineja • 295 Glasbena matineja • 296 Glasbena matineja • 297 Glasbena matineja • 298 Glasbena matineja • 299 Glasbena matineja • 300 Glasbena matineja • 301 Glasbena matineja • 302 Glasbena matineja • 303 Glasbena matineja • 304 Glasbena matineja • 305 Glasbena matineja • 306 Glasbena matineja • 307 Glasbena matineja • 308 Glasbena matineja • 309 Glasbena matineja • 310 Glasbena matineja • 311 Glasbena matineja • 312 Glasbena matineja • 313 Glasbena matineja • 314 Glasbena matineja • 315 Glasbena matineja • 316 Glasbena matineja • 317 Glasbena matineja • 318 Glasbena matineja • 319 Glasbena matineja • 320 Glasbena matineja • 321 Glasbena matineja • 322 Glasbena matineja • 323 Glasbena matineja • 324 Glasbena matineja • 325 Glasbena matineja • 326 Glasbena matineja • 327 Glasbena matineja • 328 Glasbena matineja • 329 Glasbena matineja • 330 Glasbena matineja • 331 Glasbena matineja • 332 Glasbena matineja • 333 Glasbena matineja • 334 Glasbena matineja • 335 Glasbena matineja • 336 Glasbena matineja • 337 Glasbena matineja • 338 Glasbena matineja • 339 Glasbena matineja • 340 Glasbena matineja • 341 Glasbena matineja • 342 Glasbena matineja • 343 Glasbena matineja • 344 Glasbena matineja • 345 Glasbena matineja • 346 Glasbena matineja • 347 Glasbena matineja • 348 Glasbena matineja • 349 Glasbena matineja • 350 Glasbena matineja • 351 Glasbena matineja • 352 Glasbena matineja • 353 Glasbena matineja • 354 Glasbena matineja • 355 Glasbena matineja • 356 Glasbena matineja • 357 Glasbena matineja • 358 Glasbena matineja • 359 Glasbena matineja • 360 Glasbena matineja • 361 Glasbena matineja • 362 Glasbena matineja • 363 Glasbena matineja • 364 Glasbena matineja • 365 Glasbena matineja • 366 Glasbena matineja • 367 Glasbena matineja • 368 Glasbena matineja • 369 Glasbena matineja • 370 Glasbena matineja • 371 Glasbena matineja • 372 Glasbena matineja • 373 Glasbena matineja • 374 Glasbena matineja • 375 Glasbena matineja • 376 Glasbena matineja • 377 Glasbena matineja • 378 Glasbena matineja • 379 Glasbena matineja • 380 Glasbena matineja • 381 Glasbena matineja • 382 Glasbena matineja • 383 Glasbena matineja • 384 Glasbena matineja • 385 Glasbena matineja • 386 Glasbena matineja • 387 Glasbena matineja • 388 Glasbena matineja • 389 Glasbena matineja • 390 Glasbena matineja • 391 Glasbena matineja • 392 Glasbena matineja • 393 Glasbena matineja • 394 Glasbena matineja • 395 Glasbena matineja • 396 Glasbena matineja • 397 Glasbena matineja • 398 Glasbena matineja • 399 Glasbena matineja • 400 Glasbena matineja • 401 Glasbena matineja • 402 Glasbena matineja • 403 Glasbena matineja • 404 Glasbena matineja • 405 Glasbena matineja • 406 Glasbena matineja • 407 Glasbena matineja • 408 Glasbena matineja • 409 Glasbena matineja • 410 Glasbena matineja • 411 Glasbena matineja • 412 Glasbena matineja • 413 Glasbena matineja • 414 Glasbena matineja • 415 Glasbena matineja • 416 Glasbena matineja • 417 Glasbena matineja • 418 Glasbena matineja • 419 Glasbena matineja • 420 Glasbena matineja • 421 Glasbena matineja • 422 Glasbena matineja • 423 Glasbena matineja • 424 Glasbena matineja • 425 Glasbena matineja • 426 Glasbena matineja • 427 Glasbena matineja • 428 Glasbena matineja • 429 Glasbena matineja • 430 Glasbena matineja • 431 Glasbena matineja • 432 Glasbena matineja • 433 Glasbena matineja • 434 Glasbena matineja • 435 Glasbena matineja • 436 Glasbena matineja • 437 Glasbena matineja • 438 Glasbena matineja • 439 Glasbena matineja • 440 Glasbena matineja • 441 Glasbena matineja • 442 Glasbena matineja • 443 Glasbena matineja • 444 Glasbena matineja • 445 Glasbena matineja • 446 Glasbena matineja • 447 Glasbena matineja • 448 Glasbena matineja • 449 Glasbena matineja • 450 Glasbena matineja • 451 Glasbena matineja • 452 Glasbena matineja • 453 Glasbena matineja • 454 Glasbena matineja • 455 Glasbena matineja • 456 Glasbena matineja • 457 Glasbena matineja • 458 Glasbena matineja • 459 Glasbena matineja • 460 Glasbena matineja • 461 Glasbena matineja • 462 Glasbena matineja • 463 Glasbena matineja • 464 Glasbena matineja • 465 Glasbena matineja • 466 Glasbena matineja • 467 Glasbena matineja • 468 Glasbena matineja • 469 Glasbena matineja • 470 Glasbena matineja • 471 Glasbena matineja • 472 Glasbena matineja • 473 Glasbena matineja • 474 Glasbena matineja • 475 Glasbena matineja • 476 Glasbena matineja • 477 Glasbena matineja • 478 Glasbena matineja • 479 Glasbena matineja • 480 Glasbena matineja • 481 Glasbena matineja • 482 Glasbena matineja • 483 Glasbena matineja • 484 Glasbena matineja • 485 Glasbena matineja • 486 Glasbena matineja • 487 Glasbena matineja • 488 Glasbena matineja • 489 Glasbena matineja • 490 Glasbena matineja • 491 Glasbena matineja • 492 Glasbena matineja • 493 Glasbena matineja • 494 Glasbena matineja • 495 Glasbena matineja • 496 Glasbena matineja • 497 Glasbena matineja • 498 Glasbena matineja • 499 Glasbena matineja • 500 Glasbena matineja • 501 Glasbena matineja • 502 Glasbena matineja • 503 Glasbena matineja • 504 Glasbena matineja • 505 Glasbena matineja • 506 Glasbena matineja • 507 Glasbena matineja • 508 Glasbena matineja • 509 Glasbena matineja • 510 Glasbena matineja • 511 Glasbena matineja • 512 Glasbena matineja • 513 Glasbena matineja • 514 Glasbena matineja • 515 Glasbena matineja • 516 Glasbena matineja • 517 Glasbena matineja • 518 Glasbena matineja • 519 Glasbena matineja • 520 Glasbena matineja • 521 Glasbena matineja • 522 Glasbena matineja • 523 Glasbena matineja • 524 Glasbena matineja • 525 Glasbena matineja • 526 Glasbena matineja • 527 Glasbena matineja • 528 Glasbena matineja • 529

venerdì

12 GIUGNO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi
- 6,44 Ieri al Parlamento
- 6,54 La combinazione musicale
- 7 GR 1 - prima edizione
— **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
— **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8,30 Edicola del GR 1
- 8,40 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti
- 9 Lietta Tornabuoni conduce in studio
Radio anch'io '81 (I parte)
Un programma in diretta di Gianni Bisacchi
Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36.06.514
- 10 GR 1 flash
- 10,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10,05 **Radio anch'io '81** (II parte)
- 10,55 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
- 11 Quattro Quarti. Varietà giornaliera
Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12,05 Quella volta che...
Momenti, pensieri, stati d'animo di un "tu" e di una "lei".
Programma di Maggiorini e Poletto
11ª puntata: «Il sesso degli angeli» con: Cochi Ponzoni e Alessandra Scarrazza. Regia di Paolo Poma
- 12,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Katina Ranieri, e I Vianelli
Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione dei Nuovi Gobbi
Regia di Fabio Brasile
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
— **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35 Master
di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia, Luca De Gennaro e tanti altri.
Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14) GR 1 flash
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
14,30 Guida all'ascolto della musica del '900
Un programma di Daniela Palladino con la consulenza e la partecipazione di Giancarlo Schiaffini. Regia di Adriano Foti. 15ª ed ultima puntata: «Il pianeta America: Varèse e Copland»
- 15 GR 1 flash
- 15,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15,56 RadiocorriereTV

- 15,05 Errepiuno
Radiomergoglio di Lino Matti e Katia Sino. Programma condotto da Chiara Barabosca. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Arturo Morfino. Oggi: venerdì la scienza e la tecnica, di Goffredo Silvestri. Telefono (06) 34.41.44
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 16,10 La Sede regionale Rai per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discolata. In studio: Giampiero De Maria
- 16,30 Fonosfera
Segnati percorsi e dinamiche sonore in una proposta di laboratorio a cura di Armando Adolgo e Pinotto Fava
«Correnti fredde» di Angelo Pretolani del Centro UHI di Genova
- 17 GR 1 flash
- 17,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17,05 Patchwork. Oggi:
— **Star gags**
I viaggi dell'astronave Piffenys di Iga Melik e Angelo Passarini. Collaborazione tecnica di Violetta Parodi. Realizzazione di Sergio Fedele. 70ª puntata
— **Piedigrotta-Cangiulio**
Poema parolibero di Francesco Cangiulio
futurista. Riduzione radiofonica di Giancarlo Palermo. Programma a cura di Edoardo Bellisario (1ª parte)
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con: Giorgio Battaglia, Stefano Battioni e Gabriella Campenni. Programma di Wolfgang Vaccaro. Da Londra: Guiberto Ranieri da New York Maurizio Baiata
- 18,35 Caterina di Russia
Sceneggiato radiofonico di Eva Franchi 89 puntata
Interpreti in ordine di entrata: Luigi Mezzanotte, Ambasciatore d'Austria, Antonio Francini, Ambasciatore di Francia, Giuseppe Chierici, Principe Trubetzkoy, Barbara Valmorin, La granduchessa Caterina, Carlo Simoni, Grigoriy Orlov, Paolo Scalandoro, Alessio Orlov, Aldo Reggiani: Lo zar Pietro III; Renzo Rossi; Giorgio di Holstein, Bianca Galvanini; Mascia Ricerche musicali di Paolo Terni. Regia di Aldo Trionfo
- 19 GR 1 Sera
— **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Una storia del jazz
94ª puntata - I pianisti Stride James P. Johnson (2ª parte).
La giornata di Fabrizio Venturini
Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 20 La giostra
Cultura e società. Programma a cura di Leo Bizzoli e Gilberto Visintin
- 20,30 Operazione fantasia: **Black-out**
di Anna Luisa Meneghini
con: Paolo Giuranna, Ileana Gionne, Angela Cavo.
Regia di Carlo Di Stefano
- 20,50 Intervallo musicale
- 21 GR 1 flash
- 21,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21,05 Dall'Auditorium della Rai di Torino Stagione Sinfonica Pubblica di Primavera 1981
Concerto sinfonico diretto da Aldo Ceccato con la partecipazione del pianista Giuseppe La Licata
Sergei Rachmaninov: Concerto n. 3 in re minore op. 30 per pianoforte e orchestra; Allegro ma non tanto - Intermezzo (Adagio) - Finale (Alte breve) • Sergei Prokofiev: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore, op. 100: Andante - Allegro

- marcato - Adagio - Allegro giocoso
Orchestra Sinfonica di Torino della Rai
Nell'intervallo (ore 21,45 circa)
- Antologia poetica di tutti i tempi**
Programma di Bruno Cagli
con Anna Miserocchi e Dario Penne
(ore 22 circa). **Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti
- 23 GR 1 flash - ultima edizione
- 23,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23,05 Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisacchi
La telefonata
- 23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Franca Zambonini
Regia di Pierluigi Galuzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36.11.84 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un minuto per te
a cura di Padre Gabriele Adami
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
Al termine: **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi
proposta da Maddalena Kemeny
- 9,05 Amori sbagliati
di Henry Troyat. Traduzione di Walter Mauro. Adattamento radiofonico di Genaro Pistilli. 17ª puntata
La narratrice: Silvana Lombardo; Jean Marc: Fabrizio Temperini; Françoise: Cinzia De Carolis; Zia Madou: Linda Sini; Carole: Silvia Morelli; Daniel: Luigi Rosa; ed inoltre: Clara Doretto, Flavio Micheli. Regia di Ernesto Cortese
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della Rai
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago 10. Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,32 Le mille canzoni
Presenta Vanna Brosio
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Hit Parade
Presenta Antonio De Robertis
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Variano. Regia di Franca Guzzini
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (III parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Caracciolo
- 15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi
- 6.44 Ieri al Parlamento**
- 6.54 La combinazione musicale**
- 7 GR 1 - prima edizione**
— **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7.15 Qui parla il Sud**
- 7.25 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
— **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8.30 Edicola del GR 1**
- 8.40 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 Week-end**
Notte, con cronache turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Sandro Lenzi
Regia di Giandomenico Curi
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 10 GR 1 flash**
- 10.03 Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10.05 Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli ed Enrico Vaini (Replica)
- 10.48 Mina presenta**
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Nino Romano
Programma di Dino De Palma
- 11.30 Cinecittà**
Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema di Gigliola Fantoni. Realizzazione di Paola Peretti e Giancarlo Terribili
- 12 GR 1 flash**
- 12.03 Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12.05 Giardino d'inverno**
Divagazioni umoristiche di Guido Leoni
Regia di Michele Ghislini
- 12.30 Cronaca di un delitto**
«Appuntamento con l'assurdo»
Programma di Giulietta Rovera
Regia di Ernesto Cortese
Realizzazione effettuata negli Studi della Rai di Torino
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
— **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
— **Estrazioni del Lotto**
- 13.20 GR 1 Sport presenta**
Mondo - Motori
a cura di Arnaldo Verri
- 13.30 Musica, musica**
- 14 GR 1 flash**
- 14.03 Persone nel tempo: incontri di «Voi e io»**
Settimanale di attualità culturale, politica e di costume. Programma a cura di Enrico Moratti e Romolo Runci
- 15 GR 1 flash**
- 15.03 Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15.05 Radiotaxi**
Gioco a bussille con gli ascoltatori ideato da Luciana Lanzarotti con un gatto parlante, molti passeggeri, Luciana Lanzarotti, Enzo Guarini e Roberto Bonanni. Regia di Paolo Leone

- 16 Storia contro storie**
La società italiana dal 1914 al 1945
Originale radiofonico in tredici puntate di Gilberto Nanetti
Quarta puntata: «Vuole andare a Roma? Allora arrivi a Fiume, poi tri diritto il 1919», con: Elsa Albani, Ferruccio De Ceresa, Luciana Lanzarotti, Massimo Mascioli, Camilla Milli, Eros Pagni
Regia di Anna Laura Messeri
Programma a cura di Romolo Runci
Realizzato negli Studi della Sede regionale Rai per la Liguria
- 16.30 Noi come voi**
Programma di Laura Pennisi Pelizzola ed Elisabetta Torcé con la collaborazione di Anna Maria Chiavola, a cura di Maria Rita Ruzzi
- 17 GR 1 flash**
- 17.03 Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17.05 Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greci e Gabriella Piani. Realizzazione di Sergio Fedele
- 17.30 Tonino Ruscito presenta**
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18.30 Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Luccio con: Bruno D'Alessandro, Silvana Gaudio e Vittorio Giacci
Programma diretto da Dino De Palma
- 19 GR 1 Sera**
— **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19.25 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19.30 Una storia del jazz**
95ª puntata: «I pianisti Stride: Wm. "The Lion" Smith»
Programma di Fabrizio Venturi
Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 20 Pinocchio Pinocchi e Pinocchi**
Programma di Roberto Veller
Regia di Marco Gagliardo
- 20.30 Ribalta aperta**
ovvero: fin d'attori, imitatori, fantasisti, rumoristi, poeti, macchietti, cercasi
Programma a cura di Paolo Leone
- 20.45 La freccia di Cupido**
Storie della poesia d'amore
Programma di Elena Amato
Regia di Marcello Sartarelli
- 21 GR 1 flash**
- 21.03 Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21.05 Musica per la Belle-Epoque**
Editori e opere nell'Italia umbertina
Programma di Bruno Traversetti
11ª puntata: «Opere, il fascino dell'Inchiale»
- 21.30 Check-up per un VIP**
ovvero: anche i Grandi si ammalano!
Oggi: George Gershwin
Programma di Lucio Lioni e Luciano Sterpellone con: Piero Baldini, Vittorio Battarra, Gianfranco Bocca, Claudio De Angelis, Sara Di Nepi, Giorgio Favetto, Mariella Montemurri
Regia di Lucio Lioni (Replica)
- 22 Divertimento musicale**
Il buffo, il grottesco, la caricatura nella musica «seria»
Programma di Diana Petech
- 22.30 Onda verde - Sera (Autoradio)**
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti
Programma di Pasquale Balsano e Lucio De Sanctis con la collaborazione di Paola Caciatti e Valeria Papetti
Presentano: Gabriella Armeni, Maria Grazia Francia e Alberto Rossetti
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 23 GR 1 flash - ultima edizione**
- 23.03 Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23.05 In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisnach
La telefonata

23.28 Chiusura

RADIO DUE

- 6 Il mattino ha l'oro in bocca**
Colonna musicale e letture di Vanna Polverosi. Testi di Vittorio Cravetto
Coordinamento di Rosy Mitiga. Realizzazione di Massimo Tipladi
6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6.06 Il mattino ha l'oro in bocca
6.30 GR 2 Notizie
6.35 Il mattino ha l'oro in bocca
7 Bollettino del mare
7.05 Il mattino ha l'oro in bocca
7.30 GR 2 Radiomattino
7.55 Il mattino ha l'oro in bocca
8.24 La Redazione sportiva del GR 2, in collaborazione con Radiodue, presenta
Giocate con noi: 1 X 2 alla Radio
8.30 GR 2 Radiomattino
8.45 Il mattino ha l'oro in bocca
Al termine: Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemény
- 9.05 Amori sbagliati**
di Henry Troyat. Traduzione di Walter Mauro. Adattamento radiofonico di Gianpiero Pistilli. Ultima puntata.
La narrazione: Silvana Lombardo, Carole Silvia Monelli; Jean Marc: Fabrizio Temperini; Philippe: Gualtiero Rizzo; Il professore: Luciano Cravino, Danieli, Luigi Rosa; Zia Madou: Linda Simi; François: Cinzia De Carolis; Daniele: Nicoletta Bertorelli
Regia di Ernesto Cortese
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della Rai
- 9.30 GR 2 Notizie**
- 9.32 Dalla Sede di Firenze**
La famiglia dell'anno
Gara tra «famiglie-type» regionali ideata e condotta da Silvio Gigli con il concorso delle 21 Sedi regionali della Rai
Programma a cura di Luisa Maestri
Regia di Giorgio Ciarrapini
10 Speciale GR 2 Motori
a cura della Redazione sportiva
10.12 La famiglia dell'anno
- 11 Long Playing Hit**
Presenta Anna Pettinelli
Nell'intervallo (ore 11.30)
GR 2 Notizie
- 12.10 Trasmissioni regionali**
- 12.30 GR 2 Radiogiorno**
- 12.45 Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan
- 13.30 GR 2 Radiogiorno**
- 13.41 Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche, in un programma presentato da Francesco Vairano. Regia di Franca Giurini
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 La Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia presenta**
Un abate nei giardini di Vienna: Pietro Metastasio
Originale radiofonico in tredici puntate di Giuseppe Lazzari. 9ª puntata
Regia di Ugo Amodeo
- 15.30 GR 2 Economia**
Bollettino del mare
- 15.42 Hit Parade**
Presenta Antonio De Robertis (Replica)
- 16.30 GR 2 Notizie**
- 16.32 Estrazioni del Lotto**
- 16.37 Speciale GR 2 Agricoltura**
- 17.02 Gli interrogativi non finiscono mai**
Interviste di ogni tipo di Paolo Padula
Consulenza scientifica di Giuseppe Titti
- 17.30 GR 2 Notizie**

17,32 Invito a Teatro: Ragazzi
Due tempi di A. R. Gurjey
Traduzione di Bice Mengarini
Barbara: Nicoletta Linguaggio; Randy:
Orso Maria Guerrini; Jane: Anna Men-
chetti; La madre: E. Merello
Regia di Vittorio Melloni (Replica)
Nell'intervallo (ore 18,30 circa):
GR 2 Notizie

19,10 Le voci di Demis Roussos e Joan Baez

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Ma che cos'è questo umorismo?...
Testi di Clotilde Paternostro
10 - «Gli autori dialettali» da Milano a
Palermo - Regia di Marco Lami

21 Dall'Auditorium del Foro Italico I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1980-81 del-
la Radiotelevisione Italiana
Direttore Jury Aronovich
Pianista Sandro De Palma
Franz Schubert: Sinfonia n. 5 in si be-
molle maggiore. Allegro. Andante con
moto. Minuetto (Allegro molto)
Allegro vivace • Franz Liszt: Concerto n. 1
in mi bemolle maggiore per pianoforte
e orchestra: Allegro maestoso. Quasi
ad libitum. Allegretto vivace • Allegro an-
timitico • Allegro marziale animato • Ri-
chard Wagner: Rienzi: Ouverture
Orchestra Sinfonica di Roma della Rai
Il Concerto viene trasmesso anche in
Radiostereofonia per la zona di Roma
(MF 100,3 MHz)

22,05 Contrasto: Le voci di Iva Zanicchi e di Pupo

22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare

22,50 Torinonotte
Un dopocena-relax in compagnia di Al-
berto Gozzi alle prese con pagine di
verdi e di oggi, libri, copioni, spartiti ed
altri indispensabili ingredienti. Intran-
sigente. Un programma della Sede regionale per
il Piemonte con la regia di Vladi Orenge

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6
alle 13 - gli appuntamenti:

5 Preludio
Musiche di Costanzo Anagnini, Gerolamo
Frescobaldi, Claudio Monteverdi,
Georg Friedrich Handel, Wolfgang Ama-
deus Mozart, Frederic Chopin, Ludwig
van Beethoven

6,45 Giornale Radio Tre - flash
Principali notizie. Tempo e stra-
de (collegamento con IACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi pro-
posti da Claudio Casini (1. parte)
Claude Debussy: Sonata n. 3 in sol mi-
nore per violino e pianoforte • Antonio
Vivaldi: Concerto in la maggiore per vio-
lino e archi - Per la solennità di S. Lo-
renzo -

7,25 Giornale Radio Tre

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati
da Gian Cesare Flesca. Il giornalista re-
sta in studio fino alle 8,30 per rispondere
alle domande degli ascoltatori che po-
ssono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Folkconcerto
con Gianni Rufini
a cura di Pierluigi Tabasso

9,45 Giornale Radio Tre Se ne parla oggi
da Napoli - Il mondo dell'economia
Problemi e prospettive in un universo in
trasformazione

Un programma di Ernesto Auci
Condotta da Floriana Mazucca. Coordina-
mento e realizzazione di Piero Romagnoli

10,45 Concerto del mattino (II parte)
Sergei Prokofiev: Sonata n. 7 in si be-
molle maggiore • Liszt: Concerto in la
maggiore n. 2 • Ludwig van Beethoven: Sinfonia
n. 7 op. 92

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia
Fatti, personaggi e problemi della Re-
gione, a cura di Gianfranco Ferroni. Tem-
po e strade (ACI)

12 Antologia operistica
Musiche di Richard Wagner, Giacomo
Puccini, Gaetano Cappocci, Christoph
Willibald Gluck, Giuseppe Verdi, Mo-
desto Mussorgski, Richard Strauss,
Claudio Monteverdi

13 Pomeriggio musicale
La dimensione acustica
Kupersalis Improvvisazioni
Costantino Albini: I suoni dell'India
Riccardo Giagni: Tra musica etnica e
musica classica
Regia di Riccardo Giagni
a cura di Pierluigi Tabasso
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 Controspost
Settimanale del Giornale Radio Tre
a cura di Giuseppe Mezzera

15,30 Dimensione giovani
Notizie, problemi, testimonianze dalle
zone terremotate
Un programma di Lorenza Menchelli

da Torino - Spazio Tre
Musica, mostre, spettacoli presentati da
Paolo Bertinetti. In redazione: Costanza
Filipposchi. Nel corso del programma:
L'eterna Letta dell'acciaio -
suite dal balletto op. 41 a (Orchestra
Sinfonica di Radio Mosca diretta da
Guennadij Rojdestvenskij) • Eugene Ysa-
yev: Sonata in re maggiore op. 3
per violino solo • Ballata (Solista Sal-
vatore Accardo) • Maurice Ravel: «Ma-
me l'Oye» per pianoforte a 4 mani
(Solisti: Robert e Gaby Casadesu) •
Franz Joseph Haydn: Quartetto in sol
maggiore op. 5 n. 2 per flauto, violino,
viola e violoncello (Complesso da Cam-
merra Filarmónica di Vienna) • Ludwig
van Beethoven: Undici Danze Viennesi
(Orchestra da Camera di Berlino diretta
da Helmut Koch)

18,45 Giornale Radio Tre
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato
in collaborazione con il Servizio italiano
della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 Spazio Tre (II parte)
Johann Sebastian Bach: Concerto bran-
degurghese n. 6 in si bemolle maggiore
(I Solisti del Teatro alla Scala - di-
retti da Claudio Abbado) • Franz
Chopin: Dodici Studi op. 10 per piano-
forte (Solista Vladimir Ashkenazy)

**20 da Torino - Ernesto Ferrero vi in-
vita a Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Compositori e virtuosi alla pianola
Un programma della Radio Australiana
presentato da Piero Rattalino. Tra trasmissioni:
Edvard Grieg-Griegner: Peer Gynt, suite
n. 1 op. 46; Morning - Death of Asle
Andras Dance - In the hall of the
Mountain King (Pianista Percy Grainger)
• Henry Gaden: Humoresque (Pianista
Percy Grainger) • Moritz Moszkowsky:
Serenata (Pianista Ignaz Friedmann)
Friedrich Schumann: Stavenhagen. Minuet-
to scherzando (Pianista Ernest Hutchen-
son) • Ignaz Friedmann: Lie danza -
Antico valzer viennese n. 2 (Pianista
Ignaz Friedmann) • Guion: Il tacchino
nella paglia - La pecora e la capra
al pascolo (Pianista Percy Grainger)
• Irving Berlin: Veldia russa (Pianista
Constance Merig) • All alone, valzer
(Pianista Jack Weberlin) • De Sylva-
Meyer: Conosci Susie • Walter Donaldson:
The Kinky Kids Parade (Pianista
Alan Mott) • Stanford Granger: Ma-
gure's Kick • Robert Nathaniel: Didi-
luba Dance (Pianista Percy Grainger)

**22 Dal Salone del Tiepolo in Venezia
Musica a Palazzo Labia 1981**
Musiche di Franco Donatoni
Etwas Ruhiger im Ausdruck per cinque
strumenti - Marches per arpa e
per tredici strumenti - Lumen per sei
strumenti - Ash per otto strumenti
Diverimento Ensemble diretto da San-
dro Gorli

**23 da Firenze - Dino Giannasi pre-
senta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica**

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la
Vallée; 1. ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-
15 La Voix de la Vallée; 2. ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Re-
gione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige
14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-
Alto Adige • 14,30 Rattatapan. Musica e scato-
line • 15,15-15,30 Vita della Chiesa in re-
gione • 15,45 Musica firmata • 15,45 Rai Re-
gione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20
Prisma: storie sportive

TROSZKENIA E DEI RUINEDA LADINA • 13,30-
14 Notizie per i Ladins de la Dolomites •
19,05-19,15 Dai crepes di Sella
FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Re-
gione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia
11,30 Se potessi avere... 12 Il racconto della
settimana • 12,15 I programmi regionali del-
l'accesso • 12,35-13 Rai Regione. Giornale
radio del Friuli-Venezia Giulia • 14,45-15 Rai
Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giu-
lia • 18,15 Incontri dello spirito - Trasmissione
a cura della Diocesi di Trieste • 18,35-19 Rai
Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giu-
lia • 19,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Tra-
missione dedicata agli italiani d'oltre frontiera
- Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero
- Cronache locali - Notizie special
- Ritratti in filigrana (Replica)

SARDEGNA • 11,30 Musica classica • 12,10
Rai Regione. Giornale radio della Sardegna
15 ed. • 12,30-13,30 Teatro mondo • 14,30 Rai
Regione. Giornale radio della Sardegna
Rubriche: 15 Donne protagoniste • 15,30-
16 Musica leggera • 19,30 In attesa di 19,05 Ma-
ria Regione. Giornale radio della Sardegna; 2.
ed. • 20-20,30 Musica leggera

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale
radio della Sicilia • 12,10-12,30 Rai Re-
gione. Giornale radio della Sicilia; 2. ed. ed.
14,15-16 Da costa a costa. Negli intervalli: ore
14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia;
3. ed. • ore 18,15 Rai Regione. Giornale radio
della Sicilia; 4. ed.

Stato Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert • 7,15 Nach-
richten der Deutschen und infor-
mation. Dazwischen: Gedanken zum Tag
(7,50 ca.) • 8 Zehn Minuten mit Marid Inner-
hof • 8,10-8,30 Volksmusik • 9,30 Zwischen
ernst und heiter • 10 Nachrichten • 10,05 Ma-
tinee • 10,30 Sonne ins Leben. Eine Sendung
für den 3. Lebensabschnitt • 11 Auf leichter
Weile • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittags-
magazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung
Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Musik für
Bläser • 16,30 Musikparade • 16,57 Lotto
• 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Ju-
gend • 17,30 Musik on top • 18 Der deutsche
Mozart bei Mahler Eine Sendung von Ivo Be-
kircher • 18,45 Für Eltern und Erzieher. Arnold
Heidegger: Möglichkeiten der schulischen und
ausser-schulischen Verkehrserziehung • 18,55
Musikalisches Intermezzo • 19 Der Sandmann,
der ist dat • 19,30 Abend aktuell - Eine Infor-
mationssendung des aktuellen Dienstes • 20
Tisch frei bei den Mundartgedichten • 20,15
Nord, Ost und Südtirol ausgewählt von Roland
Tschreppe • 20,45 Erzählungen aus dem Alpen-
raum: Paul Tschurtensentaler: Ein Henrat-
sweidli • 21 Meine Melodie für Sie präsen-
tiert von Peter Machac • 21,54 Zum Abschluss
eines Besinnlichen • 21,57-22 Das Programm
von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše • 8
Kratka poročila • 8,10 Iutrani almanah. Sto let
telesno kulturnega udejstvovanja na Slovenski
na Trstskem • 8,30 Koncerti • 9 v slovenski
• 9 Glasbena metinje • 10 Kratka poročila in
pregled tiska • 10,10 Radijski koncert • 11,30
Beležka • 11,35 Paleta orkestror • 12 - Bom
narediti • 13 Koncerti • 13,10 Glasbena metinje
Kanalne doline • 12,30 Glasba po željah I.
del • 13 Poročila • 13,20 Glasba po željah
II. del • 14 Kratka poročila • 14,10 Ortoški
kotiček • 14,20 Koncerti • 14,30 Glasbena metinje
• 14,30 Gremo v kino • 14,40 Glasba od A do Z.
Privravnica Odineu Cupin • 16 - Up naj vam bo
zvest prijatelj, maestro! • 16,30 Poslušali
boste • 17 Kratka poročila in kulturna kronika
• 17,10 Mi in glasba. Slovenski zbori in vokalne
skupine na ploščah • 17,30 Na goriskem valu
(ponovitev) • 18 Rana Pregarc: - Sagra - ve-
nelogra zvezdel • 18,30 Radijski oddaji v re-
preda in režija: Marijana Prepeluh • 18,45 Vera
in naš čas • 19 Poročila in jutrišnji spored.

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 112**



Quando mi chiedono un caffè liofilizzato io raccomando Faemino

Primo, perché Faemino è **tutto caffè**, nient'altro che ottimo caffè.

Secondo, perché Faemino è ricavato - con un procedimento speciale - da vero caffè **espresso** proprio come quello del bar.

Terzo, perché Faemino è **liofilizzato**, per meglio mantenere al caffè la fragranza e l'aroma.



**Faemino tutto caffè,
subito pronto.**



FAEMINO
CAFFÈ SELEZIONATI

a Statuto ordinario



Il piacere della vita... c'è una quantità di gente che non può godere normalmente il piacere della vita per l'insufficienza del proprio intestino.

La stitichezza è infatti spesso la causa di mali di testa, di eruzioni della pelle (foruncoli), alito cattivo, mancanza di appetito, stanchezza. È opportuno dunque curare la stitichezza.

Rim - dolce purgante - è indicato contro la stitichezza.

Rim - regolatore intestinale, preparato in bomboni di marmellata di frutta di gusto gradevole e in confetti - è indicato per adulti e bambini.



oggi anche in confetti



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

AUT. MIN. SAN. N° 2833 DEL 2-10-1969 Reg. MI. San. N. 2755

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Quando compri una pentola a pressione non fare le cose a metà. Scegli una Lagostina.

Il coperchio.

Flessibile e senza posizioni di chiusura obbligate. Più facile da manovrare.

La valvola di esercizio.

Silenziosissima. Perché concepita in modo da scaricare in maniera costante e regolare il vapore man mano che si forma. Di conseguenza anche la cottura risulta più uniforme.

Il dispositivo di controllo.

Ce l'ha solo Lagostina. Con una minima pressione il dispositivo si solleva e blocca la maniglia di apertura della pentola: così non puoi aprirla inavvertitamente.

La valvola di sicurezza.

Due valvole in una: a funzionamento termico e meccanico. Per darti tutta la sicurezza che vuoi. In ogni occasione.

Il collaudo.

Ogni pentola a pressione Lagostina è collaudata pezzo per pezzo. Anche per la parte del fuoco. Ecco perché è più sicura. Oggi come fra venti anni.

Le maniglie.

Anch'esse in acciaio inossidabile massiccio e rivestite di manopole intercambiabili.

Il fondo Thermoplan.

Solo una pentola a pressione Lagostina ha lo speciale fondo Thermoplan: Su tutta la parte del fuoco. Ecco perché in una Lagostina il cilo non attacca, neppure sui bordi.

L'acciaio e la finitura.

Quello di una Lagostina non è acciaio comune. È "Acciaio Lagostina": studiato apposta per la fabbricazione di pentole. La finitura, poi, è trattata in modo da garantire il mantenimento nel tempo del suo aspetto originale.

Gli accessori.

Cioè la griglia, il cestello, lo scodello. Per cuocere a vapore pesce, carni, verdure. Così raddoppi le tue ricette e mangi sano e più leggero.



Una Lagostina vale di più.

LAGOSTINA

Brooklyn. It's magic

