

IRE 600

UN SORRISO FRESCO FRESCO



IN COPERTINA
Edi Angelillo, la ragazza
che presenta in studio
Fresco fresco, dal lunedì
al venerdì sulla Rete 1
(Foto Silvano Maggi)

RadioCorriere TV - Settimanale della radio e della televisione - anno LVIII - n. 27 - 5/11 luglio 1981

Direttore responsabile
UMBERTO ANDALINI

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali **FIEG**

SOMMARIO

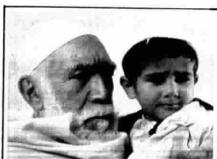
ATTUALITÀ

- 16** Un'onda che sale
di Giuseppe Gennaro
19 TV private e Rai
Mettemoci d'accordo
su come accordarsi
di Cipriano Cavaliere



- 20** Le donne dei FG
Conduttrice
al femminile
di Teresa Buongiorno
24 Inchiesta sul cinema
E' ridotto all'italiana
(cerca d'arrangiarsi)
di Lina Agostini
52 I nostri concorsi
Da Sanremo
con simpatia
di Stefania Barile
54 Al via le squadre
miste

SPETTACOLO



- 28** Il leone
che non vedremo
di Carlo Scaringi

- 32** Sceneggiati
Quel Caleb
io lo conosco bene
di Maria Colomba Zanda

- 34** Fresco fresco
Un sorriso
(e una voce)
per l'estate
di Fiammetta Rossi
38 Venite in Oriente
con me
di Pia Soli
40 Il teatro dell'estate
di Renée Reggiani



- 42** Marina Malfatti
Una donna sola
chiamata Lisistrata
di Franco Scaglia
44 Pino Daniele
Dal basso in rock
di Piergiuseppe Caporale
46 STORIA
DEL TEATRO
LIRICO
Requiem per una voce
di Giorgio Guarneri
50 Check-up
Dentro il cuore
di Maurizio Adriani

RUBRICHE

- 4** Lettere al direttore
6 Almanacco
11 In moviola
di Guarino & Nava
14 Cortocircuito
di Dino Basili
79 Dipartimento
Scuola Educazione
di Monica Bernath
86 Onde e suoni
di Enzo Castelli
88 Due parole
di Padre Cremona
119 TV 3 Regioni
di Gianni Rossi
120 Transistor

AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono
da pag. 55 a pag. 83. « L'oro-
scopo » è a pag. 87.

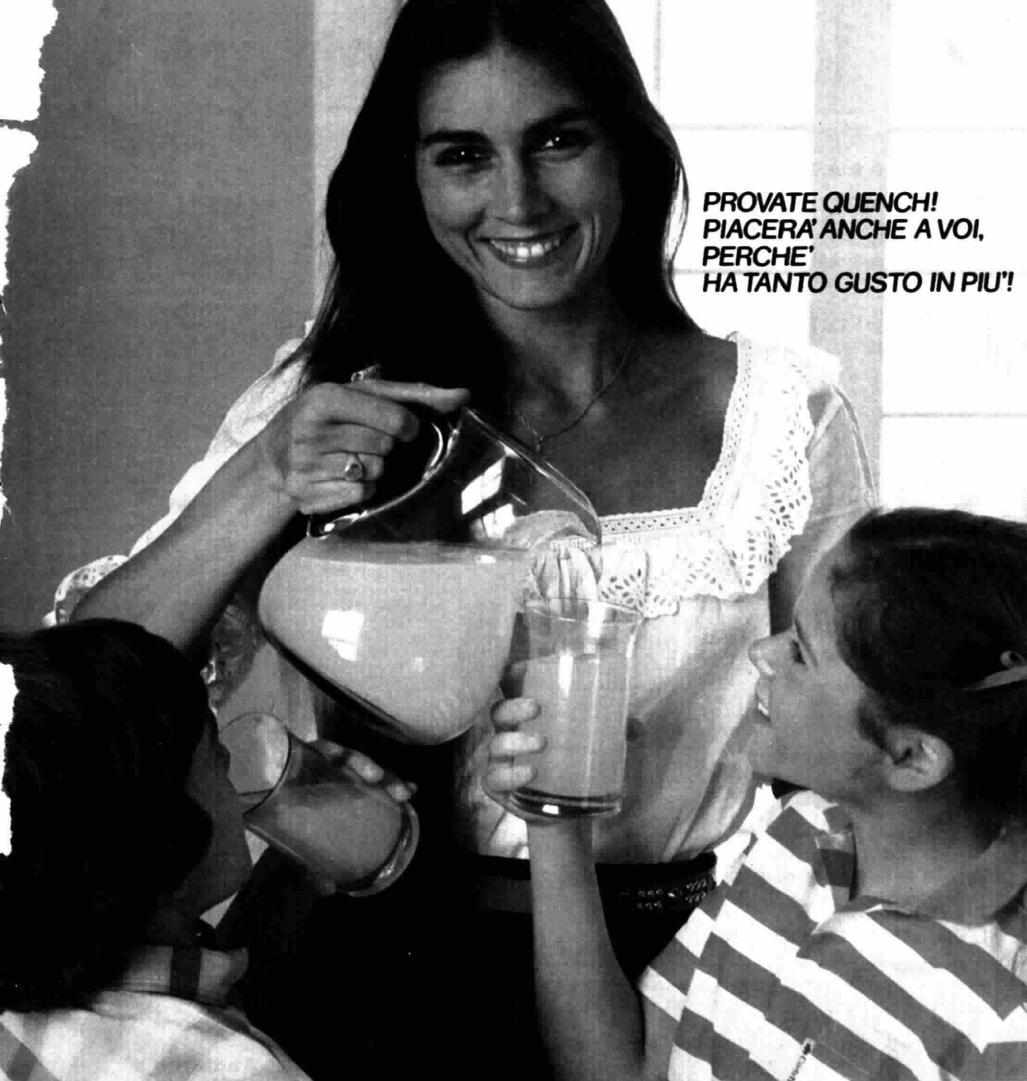
GUIDA GIORNALIERA

Tutto TV locali e filodiffusa-
zione: pag. 63 - Notturno
Italiano 89. **TV 1, TV 2, TV**
3 - TV ESTERE: Domenica
pagg. 90-93, lunedì 94-97;
martedì 98-101; mercoledì
102-105; giovedì 106-109;
venerdì 110-113; sabato 114-
117. **RADIO:** Domenica pag-
gine 122-123; lunedì 124-125;
martedì 126-127; mercoledì
128-129; giovedì 130-131;
venerdì 132-133; sabato 134-
135. **RADIOREGIONI E**
RADIO VATICANA: pa-
gina 137.

Direzione e redazione: v. Giandomenico Roma-
gnosi 1 b - 00196 Roma - tel. 38-78 • **Amministra-**
zione: v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57-10-•
Redazione torinese: v. F. Postiglione - 10024
Moncalieri (TO) - tel. 647-09-47 • Un numero:
line 600 - 011-20-0000 - lire 800 - prezzi di vendita
all'estero: Jugoslavia Dm. 7, 70, 77, 22, C.R. 100-
Monaco Principato Fr. 6,50 - Canton Ticino Sfr. 2,50
• **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 25.000;

semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: an-
nuali lire 34.000; semestrali lire 18.000 - i versamen-
ti possono essere effettuati sul conto cor-
rente postale n. 266106 intestato a **RADIOCOR-**
RIERE TV v. Arsenale 41 - 10121 Torino
• **Pubblicità:** SIPRA - v. Bertola 34 - 10122 Torino
- tel. 57-98 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124
Milano - tel. 69-89 • sede di Roma: v. degli
Scrigni 23 - 00196 Roma - tel. 36-99-21 • distri-
buzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a.

- v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69-64
• **distribuzione all'estero:** Messaggeri internazionali
- v. M. Gonzaga 10 - 20121 Milano - tel. 67-29-71/2
- printed in Italy - stampato dalla ILTE - 10024
Moncalieri (TO) - tel. 63-951 • spediz. in abb.
post. - gr. 11-70 - reg. del Tribunale di Torino
n. 348 del 12-12-48 • diritti riservati - riproduz.
vietata - articoli e foto non si restituiscono



PROVATE QUENCH!
PIACERA' ANCHE A VOI,
PERCHE'
HA TANTO GUSTO IN PIU'!

Romina Power vi consiglia Quench, per bere con più gusto. Quench è il preparato solubile per bibita in cinque fantastici gusti, tra cui il nuovissimo **Cedro gusto Arancia**.

Quench
Tanto gusto in più.



lettere al direttore



I NOSTRI CONCORSI



a pag. 52

IL MICROFONO D'ARGENTO

Tutti i vincitori del Premio organizzato dall'Associazione Stampa Romana, con il nostro giornale e l'Alitalia. A Sanremo, nel Salone delle feste del Casino, la serata di gala con i personaggi dell'anno, secondo il voto dei nostri lettori



a pag. 54

LA FAMIGLIA DELL'ANNO

S'iniziano i quarti di finale, con le squadre miste, già selezionate regione per regione. Compilate la scheda e votate



Due artigiani da laureare

* Ritenendo di trovarsi nel novero non tanto della cosiddette "persone colte" quanto dei "cittadini emergenti dalla odierna civiltà di massa" (definizione presa dalla recensione dell'opera Venti volumi per orientarsi nel mondo dell'arte a pag. 129 del Radiocorriere TV n. 22 c.a., rubrica Agenda libri) il sottoscritto si pone con la propria firma nella sequenza della iniziativa "Due artigiani da laureare", lanciata sullo stesso numero. (Alberto Pozzi).

Molti altri lettori hanno risposto alla iniziativa lanciata da Lina Wertmüller. Abbiamo già raccolto cento firme.

Quella frase su Pavarotti

* Formulo la presente a nome del tenore Luciano Pavarotti.

Nel numero 14 del 5-11 aprile 1981 del Radiocorriere TV, il signor Giorgio Gualerzi, riportando una critica negativa del New York Times del 5 gennaio, non si limita ad esporre le sue impressioni di critico o musicologo; ma compie alcune illazioni che il mio

cliente, tenore Luciano Pavarotti, intende siano chiarite.

Ritrascrivo alcune parti della risposta del signor Gualerzi, inviando al Corriere della Sera fotocopia dell'intero articolo, per quanto occorrer potesse.

Scrive il Gualerzi di un "atteggiamento scarsamente obiettivo della stampa italiana" e "in particolare del Corriere della Sera" che "ha steso attorno a Pavarotti (e per la verità anche a qualcun altro) una cortina impenetrabile, lasciando filtrare solo quelle notizie che in qualche modo possono giovare all'edificazione di un mito cui da circa un lustro la stampa americana, e di rincalzo quella italiana, stanno attivamente lavorando". Continua il Gualerzi: "Insomma, l'uomo propone e la stampa dispone (magari non disinteressatamente)".

A questo punto il tenore Luciano Pavarotti esige, mio mezzo, che la presente venga pubblicata e che il signor Gualerzi chiarisca, tramite la rubrica Lettere al Direttore, il significato della frase riportata fra parentesi: frase che potrebbe dare adito a diversi dubbi, con particolare riferimento al non del tutto disinteressato comportamento di determinata stampa.

Ciò, non per "l'arroganza tipica dei climi dittatoriali"

che il mio cliente è tacciato di usare dal signor Gualerzi onde ottenere il "consenso universale"; ma perché il tenore Pavarotti, come ogni cittadino italiano (specie se il mezzo pubblico di informazione riporta notizie che potrebbero essergli pregiudizievoli), intenda tutelare i suoi diritti entro i termini e con le forme che la legge gli consente. (Avv. Antonio Piani - Modena).

Risponde Giorgio Gualerzi

Non a caso la frase che ha insospettito l'avvocato Piani e il suo illustre cliente figura fra parentesi (e con la debita aggiunta di un « magari » in evidente funzione cautelare e limitativa). Infatti, mentre da un lato ciò poteva indurre a collegarla alla parentesi precedente, dall'altro doveva servire a troncare preventivamente ogni possibile legame con la edificazione del « mito Pavarotti ». Almeno così m'illudevo che fosse, finché questa lettera non mi ha bruscamente restituito a una realtà meno distanciata ma certo più « realistica » (mi si passi il bisticcio). Insomma, a me sembra, abbastanza rumore per pochissimo, anzi nulla.

Detto questo, mi permetto tuttavia sommesso di aggiungere che francamente non riesco a comprendere il perché di tanta agitazione. Infatti suscita forse scandalo il fatto che la stragrande maggioranza dei cantanti, in particolare quelli italiani, non esitano ad accettare, quando addirittura non li sollecitano essi stessi, i prezzolati applausi della claque? Sarebbe dunque troppo azzardato supporre che possa accadere qualcosa di analogo o di equivalente nel settore della carta stampata? Personalmente le vesti non me le straccerò.

Andiamo a sentire Ciannella

Dal n. 29
un eccezionale
regalo a nostri
lettori: sei fascicoli
settimanali, da
raccogliere in una
elegante copertina,
con i consigli e le
ricette a cura
della redazione
della rubrica
ALMANACCO DEL
GIORNO DOPO-TG1.
Prenotatelo in edicola

* Leggo con piacere la lettera del signor Martini di Milano, che ha sentito il tenore Giuliano Ciannella al Metropolitan e si domanda anche quando Ciannella canta in Italia: mi pare giusto fare presente, con una certa soddisfazione, che il tenore bolognese ha debuttato l'anno scorso al Festival Pucciniano di Torre del Lago, e canterà quest'anno Tosca il 6, 9 e 13 agosto, con Eva Marton e Ingvar Wixell » (Lorenzo Ferrero).



ALMANACCO dell'estate

*Cosmesi e Erbe
Cucina
Piante e Fiori*



Che colore ha l'amore?



**Piú vuoi bene a qualcuno,
piú lo fotografi con pellicole Kodak.**

Cos'è una fotografia, se non un gesto d'amore verso chi ti è piú caro? E quando provi veramente amore, affetto o simpatia, dimostralo con una foto a colori Kodak.

Con una pellicola Kodacolor II, hai la certezza di ottenere magnifiche foto dai colori splendenti: gli stessi che hai visto con i tuoi occhi.

Per cogliere ogni luce, ogni sfumatura, ogni stato d'animo di chi ti sta a cuore.



CALENDARIO

Settimana dal 5 all'11 luglio

Domenica 5

S. Zое

Il sole sorge alle 5,41 e tramonta alle 20,46. La luna nasce alle 11,34 e cala alle 23,36.

Lunedì 6

S. Maria Goretti, S. Isaià, S. Romolo

Il sole sorge alle 5,41 e tramonta alle 20,48. La luna nasce alle 10,39 e cala alle 0,06.

Martedì 7

Se. Agafjona ed Edda

Il sole sorge alle 5,42 e tramonta alle 20,48. La luna nasce alle 11,41 e cala alle 0,34.

Mercoledì 8

S. Priscilla, S. Eugenio papa

Il sole sorge alle 5,43 e tramonta alle 20,49. La luna nasce alle 12,42 e cala alle 0,45.

Giovedì 9

S. Veronica

Il sole sorge alle 5,43 e tramonta alle 20,47. La luna nasce alle 13,41 e cala alle 11,01.

Venerdì 10

S. Rufina e Seconda

Il sole sorge alle 5,44 e tramonta alle 20,47. La luna nasce alle 14,39 e cala alle 11,27.

Sabato 11

S. Benedetto abate

Il sole sorge alle 5,45 e tramonta alle 20,48. La luna nasce alle 15,37 e cala alle 11,54.

ERBE



Giovanna Cicalò

Le fragole sono un frutto delicato e gentile che appartiene alla famiglia delle rose.

Le fragole sono anche nutrienti, contengono molti sali minerali e soprattutto vitamina C. Anche in cosmetica questo frutto è molto utile perché rinfrescante, idratante, decongestionante.

Lo possiamo usare molto semplicemente sciacciandolo con una forchetta, aggiungendo però altri ingredienti secondo il tipo di pelle: chi ha la pelle grassa può aggiungere l'albumina di uovo; chi ha la pelle normale unisce dello yogurt; chi ha la pelle molto secca mescola le fragole con un rossò d'uovo e con il miele.

Sono tutte maschere ottime che potete fare nella stagione delle fragole.

IL MARE



Maurizio Ferro

La maschera, il boccaglio e le pinne sono gli attrezzi fondamentali per il nuoto subacqueo.

Oltre a questi attrezzi è bene però non dimenticare mai il palloncino - segna sub -

Prima di accingersi ad una immersione è consigliabile controllare gli attrezzi.

La maschera deve aderire perfettamente al volto; il boccaglio deve essere corto e a sezione larga; le pinne comode, per evitare dolorosissimi crampi.

Altro attrezzo utile, consigliabile soprattutto ai principianti è il palloncino - segna sub -.

Coloro che restano in superficie sulle barche sui motoscafi non possono vedere chi è sott'acqua, inoltre la barca a vela o a remi non fa il minimo rumore.

In questi casi il palloncino può evitare molti pericoli.



CILIEGI INFIESTO. IL VILLAGGIO SOTTO LA SPICA / E' IL MESE DEL SOLO CONSUMO DI CEREALI / TANTO CHE PER CHI DUNO PESO E' UN VOM SOVARE / SI CURISSIMA DI TUTTA LA FATA.

DOMANI AVVENNE



Luglio 1980: muore Peter Sellers, uno degli attori più versatili del cinema satirico anglosassone. Nato a Southsea, in Inghilterra, nel 1925, rivelò ben presto le sue doti di imitatore comincianto ad esibirsi per i comunitoni durante il servizio di leva. Poi lavorò nel varietà, alla radio e alla televisione. Peter Sellers esordisce nel cinema nel 1955 con « La signora omicidi » nella parte di un affiliato ad una spassosa gang. Ma le grandi occasioni arrivano quando inizia a collaborare con il regista americano Stanley Kubrick: in « Lolita » nel 1962, tratto dal romanzo di Nabokov, dà una straordinaria interpretazione, ma raggiunge il massimo ne « Il dottor Stranamore » in cui interpreta tre personaggi, il presidente degli Stati Uniti, un ufficiale britannico e uno scienziato tedesco fanatico e folle nazista. Un ulteriore successo gli arriva dalla serie della « Pantera Rosa ».

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

La pasta col sugo alle bietole o agli spinaci è, grazie anche al suo colore verde, molto estiva.

PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiatti

Tra le quindici mila varietà di rose c'è una rosa molto meritevole ma poco diffusa.

In un libro famoso, una specie di « elenco telefonico » di tutte le varietà delle rose, ne sono elencate oltre quindici mila varietà. Fra queste ve ne è una poco diffusa ma molto meritevole ».

Appartiene al ceppo delle rose banville, si chiama « purezza » ed è stata ottenuta in Italia.

Un rosaio a cespuglio può produrre due o trecento fiori nel corso di sei mesi di fioritura, a volte però i duecento-quattrocento fiori sbocciano in un solo momento e in questo caso raramente rifiorniscono.

Questa fioritura, bianca e profumata, ha un altro privilegio: nonostante un proverbo dica che « non esistono rose senza spine », queste rose non hanno spine.

LO HA DETTO



Kipling

Le parole sono la più potente droga usata dal genere umano



Sotto le stelle ci sono gli alberi.

Sotto gli alberi ci sono le felci.

Sotto le felci
ci sono i timidi fiori
del sottobosco.

Felce Azzurra
per vivere nel
profumo
dei fiori del
sottobosco.



Agfa Family. L'unico fotografa, l'unica m



unica cinepresa che macchina fotografica che filma.



Agfa Family fotofilma.

Cioè è il primo apparecchio al mondo con il quale potete sia fotografare che girare film superotto.

Agfa Family è composto da una macchina da presa e da un visore.

La macchina da presa vi permette, premendo un tasto nero, di filmare in superotto; oppure, premendo un tasto rosso, di scattare diapositive.

Il visore di Agfa Family, poi, vi farà vedere il film che avete girato. E se in fase di ripresa avete anche scattato diapositive, il visore fermerà automaticamente l'immagine per 5 secondi.

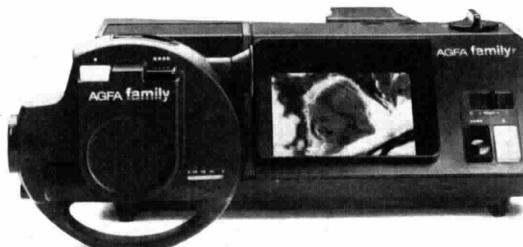
Inoltre, con uno speciale tasto, potrete fermare il film in visione quando e quanto vi piacerà, proprio come una moviola. E quindi osservare ogni piccolo particolare, fotogramma dopo fotogramma.

Insomma, come avete già capito, Agfa Family è una vera rivoluzione nel mondo dell'immagine: una rivoluzione che vi dà la possibilità di fare le cose più divertenti.

Ma con la massima semplicità.



AGFA family. Fotofilma.



Un compleanno
è più compleanno
con Coca-Cola.



Coca-Cola da più vita a...



Con errori, ma ancora valido

L'appuntamento per i tifosi di Mike Bongiorno è per giovedì 10 dicembre alle ore 20.40 su TV 1, per la ripresa di *Flash*. « Ci saranno alcune piccole modifiche e delle aggiunte », annuncia Mike, « vogliamo rendere più viva la trasmissione e correggere qualche piccolo errore ». Ma di questi errori forse non se ne è accorto nessuno, visto che il programma ha avuto una media di ascolto di oltre 20 milioni di spettatori per le sue trenta puntate. « I risultati li dobbiamo soprattutto ai concorrenti », spiega Mike: « pensate che don Licio l'ho voluto io e le polemiche sull'appello che voleva fare sono state una montatura di giornali scandalistici. Ad ogni modo don Licio tornerà per le finali. Ma alla domanda se qui sia uno spettacolo ancora valido Mike Bongiorno risponde di sì. « Purché », aggiunge, « non

si serva sempre la solita minestra. *Flash* è una cosa nuova che è riuscita a coinvolgere tutti i giornali. C'è stata la grande trovata delle inchieste che ha fatto parlare anche settimanali per i quali Mike Bongiorno non esisteva. E poi è stato un quiz per tutti. Non era necessario essere un esperto di questa o quella materia per poter vincere. Basta leggere i giornali ».

ACCANTO A TOTÒ, TANTI « SCONOSCIUTI »

Quando la TV passa un ciclo di vecchi film, molti spettatori si divertono a scoprire fra i comprimari i volti giovanili di attori poi diventati famosi. Così sarà per il prossimo ciclo di *Totò* in onda su TV 1. A fianco di alcuni caratteristi



bravissimi, ma che non hanno mai avuto un grande successo (Gildo Bocci il corpulento macellaio di *47 morto che parla*, Galeazzo Bentì il giovanotto snob di *Totò a colo'i*, per citarne alcuni), potremo scoprire Aroldo Tieri nella veste di un isterico fidanzato geloso in *Totò lo scicco*, e poi Gianni Agus, Tina Pica, Ave Ninchi, Franco Sportelli, Riccardo Billi, Tecla Scarano, Raimondo Vianello, Enzo Garinei, Dante Maggio, Carlo Delle Piane, Carlo Campanini, Luigi Pavese. Nei ruoli di comprimari vedremo poi Peppino Di Filippo, Nino Taranto, Aldo Fabrizi, Vittorio De Sica, Gino Cervi, Paolo Stoppa, Ugo Tognazzi, Nino Manfredi, Anna Magnani: tanti attori che poi sono diventati dei divi. Insomma sarà una carrellata di ri-



cordi e di comicità. « Io so a memoria la miseria e la miseria è il copione della vera comicità », diceva *Totò*, per il quale « non si può essere un vero attore comico senza aver fatto la guerra con la vita ».

« GIOCHI DI NOTTE » PER MIMSY

Alberto Lionello e Mimsy Farmer saranno i protagonisti in TV (Rete 1) di « Giochi di notte », una sofisticata ed elegante commedia americana ambientata in un appartamento di Las Vegas dove si svolgono le alterne vicende d'amore di Mary, una ballerina che non ha « sfondato », e di Giorgio, un italiano in perenne miseria a causa del vizio del gioco, che campa facendo il pianista in un bar. A complicare le cose si fa vivo un ricco antiquario che propone Mary di sposarlo garantendole un'esistenza finalmente tranquilla. Mary è tentata ma Giorgio riuscirà a giocare bene le sue carte (in tutti i sensi) e la ragazza resterà con lui.

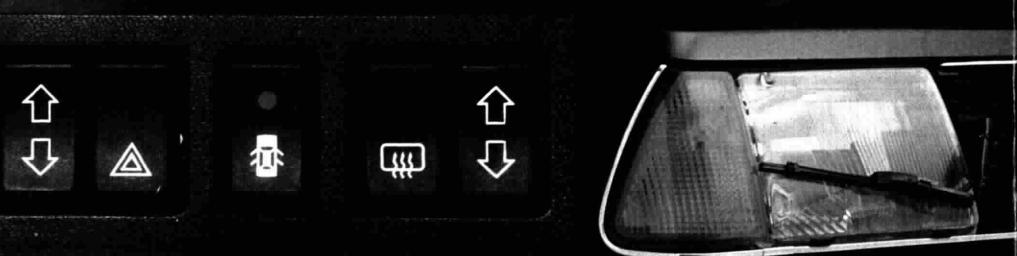


INDICE D'ASCOLTO		in milioni	
dal 1° al 7 giugno			
Flash (telequiz)	19,7	TG l'una	7,9
Vera Cruz (film)	19,4	Ciclismo: giro d'Italia	7,0
TG 1	17,6	Quark (rubrica)	6,6
Zim zum zam (varietà)	14,2	TG 2 - Domenica sprint	6,6
Calcio: Danimarca-Italia	13,9	Domenica in...	6,4
TG 2	13,5	La scuola dei duri	
Storia di un italiano	11,8	(sceneggiato)	6,1
Squadra speciale Most		Joe il rosso (film)	6,0
Wanted (telefilm)	10,3	La domenica sportiva	5,8
Dei miei bollenti spiriti		Corpo a corpo	
(sceneggiato)	10,1	(sceneggiato)	5,3
Il volo di Julio Iglesias	9,9	I giochi del diavolo	5,1
Il magnifico cornuto (film)	9,8	Dolly (rubrica)	5,0
Il fischio al naso (film)	9,4	Il buon Paese (inchiesta)	3,1
Tam tam (attualità)	9,3	Mixer (rubrica)	2,2
Almanacco del giorno		TG 3	1,6
dopo	9,0	C'è sempre un domani	
Verso il 2000 (inchiesta)	6,3	(film)	1,4

NERONE E I CRISTIANI A PUNTATE

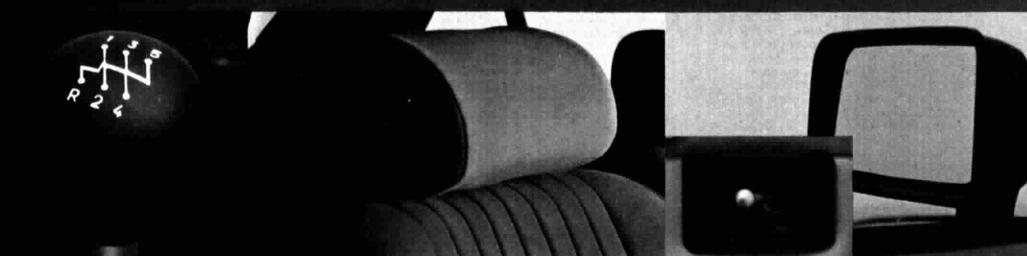
Quo vadis?, il celebre romanzo dello scrittore polacco Henryk Sienkiewicz, avrà una versione televisiva in sei puntate che vedremo prossimamente sulla Rete 1. Come è noto, la vicenda si svolge a Roma, ai tempi di Nerone, e comprende tre dei più importanti avvenimenti storici di quel periodo: l'incendio di Roma, lo sterminio in massa dei cristiani, il fallimento della congiura dei Pisoni. Quo vadis? è stato portato sullo schermo più volte in film di imponente impianto spettacolare. La versione televisiva, affidata a un gruppo di sceneggiatori, tra i quali Pittorru, punterà sui personaggi.





Renault 18 berlina - Versione GTL (1397 cc, oltre 155 km/ora) e versione GTS (1647 cc, oltre 165 km/ora). In entrambe, l'equipaggiamento di serie comprende, fra l'altro: cambio a 5 marce, alzacristalli elettrici anteriori, bloccaggio e sbloccaggio elettromagnetico simultaneo delle porte, lavavetri fari, retrovisore esterno regolabile dall'interno, poggiatesta anteriori regolabili, cinture autoavvolgenti, lunotto termico, cristalli azzurrati, fendinebbia posteriori, orologio al quarzo, predisposizione impianto radio, tergilicristallo a 2 velocità con lavavetro elettrico, luci di retromarcia, accendisigari, faretti di lettura, moquette al pavimento, illuminazione bagagliaio. Garantite 12 mesi, chilometraggio illimitato. In più, le Renault 18 si avvantaggiano dell'esclusivo "Servizio non-stop", che offre una serie di importanti servizi gratuiti anche di natura assicurativa.

Professione automobile



Solida, potente, pienamente affidabile. Renault 18, professione automobile.

Professione automobile per viaggiare meglio: manovrabilità dolce e precisa, prontezza ed elasticità del motore, equilibrio dell'assetto.

Professione automobile per consumare meno: la quinta marcia - ora anche sulla versione GTL 1400 - favorisce un ulteriore concreto risparmio di benzina.

Professione automobile per una guida più rilassata: perfetta insonorizzazione, arredamento raffinato, finiture ad alto

livello. E un eccezionale equipaggiamento di serie (vedere didascalia a sinistra).

Renault 18, professione automobile anche nelle nuove versioni Turbo e Diesel.

Renault 18 Turbo. Nell'uso normale è una berlina di classe, docile ed elastica. Ma basta agire con decisione sull'acceleratore per liberare la forza appena sibilante del turbocompressore e ottenere prestazioni da granturismo. Contenuti i consumi: il regolatore elettronico dell'antiprodotto garantisce una combustione completa e senza sprechi (1565 cc, 110 cv DGM, 5 marce, oltre 185 km/ora).

Renault 18 Diesel. Il diesel più avanzato nel mondo, con prestazioni elevate e consumi fra i più bassi in assoluto (2068 cc, speciale testata a preriscaldamento immediato, camice dei cilindri a bloccaggio totale, servosterzo, 5 marce, 156 km/ora, autonomia di oltre 750 km. Anche nella nuova versione Break).

Le Renault sono lubrificate con prodotti elf

RENAULT 18

Conoscersi meglio per digerire meglio.



Aut. Min. San n. 4929

Reg. Min. San n. 2427

L'halito cattivo può essere spesso causato da problemi dell'apparato digerente e del fegato. È importante saperlo.

**AMARO
MEDICINALE
GIULIANI**

Il digestivo che stimola le funzioni del fegato e dell'intestino.

Solo in farmacia.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

SPORT E MODA ALL'IPPODROMO DI VINOVO

L'eccezionale mixage di splendide indossatrici, famosi indossatori, raffinati abiti, superbe pellicce e cavalli di gran razza ha caratterizzato il « Gran Premio della Moda » disputato all'ippodromo di Vinovo di Torino alla presenza di un numerosissimo pubblico. La tradizionale manifestazione organizzata dalla Società Corse Cavalli ha offerto forti emozioni sportive ed intense suggestioni estetiche provocate dall'accoppiata « sport e moda ».

Ricca di seduzioni la fantastica panoramica delle pellicce « fuori serie » firmate da Rita Togno che ha portato alla ribalta favolose volpi shadow delineate a ponghos, a giaccone double che rivelavano internamente il virtuosismo tecnico della lavorazione a mosaico o le sorprendenti rigature nei colori boschivi.

Sensazionali mantelli in visone mogano e nero trattato ad occhio di tigre hanno messo in evidenza la rara perizia e l'estremo gusto della Togno che inoltre si sono riflessi nei sontuosi mantelli in visone selvaggio e nelle eleganze mantelli da gran sera. Vestite di volle e di chiffon le indossatrici di Badolato hanno suggerito quel tipo di abbigliamento estremamente femminile, vagamente romantico intonato ai grandi prati. A ricreare l'atmosfera della super eleganza ancora oggi sfoggiata ai derby ippici di Epsom ed Ascot è apparso l'uomo in tight grigio con tanto di cappello a cilindro, autentico dandy degli anni Ottanta reinventato da Nicola Calandria, il noto sarto torinese che ha proposto una teoria di modelli maschili di tono classico interpretati in chiave moderna intonati alle cravatte di Cavallito.



**scompare
la disoccupazione**

tra le dentiere:

anche le più inattive riprendono a masticare vigorosamente appena sono ancorate con super-polvere

orasiv

FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA



BALBUZIE

e tutti i disordini del linguaggio eliminati in breve tempo col metodo psico-fonico del Dott. Vincenzo Mastrangeli (balbuziente anch'egli sino al 18° anno), il solo valido autorizzato con Decreto Ministeriale del 3/2/49.

Richiedere programmi gratuiti a: Istituto Internazionale VILLA BENIA, Rapallo (GE). Tel. (0185) 53 349.

corto - circuito

di DINO BASILIS

Dati. Un intervistatore del Servizio Opinioni della Rai è stato coinvolto in una rissa. Ha avvicinato una ragazza per chiederle quali programmi televisivi aveva seguito la sera precedente, è stato scambiato per un pappagallo, sono accorsi padroni di passaggio, sono volati pugni e tutti sono finiti al commissariato. Tra un anno non avverranno più scene del genere, se la rivelazione dell'ascolto sarà fatta così mette (apparecchi elettronici collegati ai televisori di un campione di famiglie). Il progetto è quasi pronto per il via, la « guerra dei dati » diverrà più sofisticata. Nel frattempo, non sparare sugli intervistatori.

Fuochi. Il moderatore, osserva Enzo Biagi, « è una figura quasi sempre superflua, un tipo che tende a smorzare un dibattito che è già nato spontaneo. Un pompiere che butta acqua su un lago ». Ho sott'occhio la definizione mentre moderna *« Tribuna politica* abbastanza movimentata. La voglia, repressa dal regolamento, è quella di accendere altri fuochi.

Podio. Le bacchette celebri sono alle stelle: sui rotocalchi è esplosa con violenza il divismo da podio. Non esageriamo. Una volta, Giuliani (saggio oltre che bravo) mi disse: « Il direttore d'orchestra è un piccolo uomo che ha il grande privilegio di lavorare con i geni ».

Roma. Giovanni Arpino non lesina i rimbalzi alla capitale. Qualcuno è offeso. Pare che verrà organizzata una disfida sul video con un romano di spicco. Intanto, lo scrittore replica: « Il 21 aprile il sindaco Petroselli mi ha dato un premio in Campidoglio per il migliore articolo dell'anno scritto su Roma ». Il giusto riconoscimento non taglia la testa al toro. Era nella giuria e, se non ricordo male, la motivazione prevalente si può riassumere così: « Il pezzo di Arpino è forse troppo duro, ma Roma ha le spalle larghe, è tollerante e capace di autonomia, sul suo conto ne ha sentite di cotte e di crude, può permettersi di premiare anche i suoi critici ». Per conquistarli.

Lacca. Al convegno dei cosmetologi si è appreso che l'anno scorso gli italiani hanno speso oltre 2000 miliardi di lire per profumi, creme, shampoo, eccetera. Scommessa che potrebbe salire notevolmente (e qui chiedo il brevetto) se fosse lanciata qualche « linea televisiva ». Che so, un abbronzante che funziona mentre si segue il tennis davanti al video, uno spianarghe da mettersi durante i telegiornali, un dopobarba Cicciolina, una lacca che impedisca il drizzarsi dei capelli all'entrata in scena di...

Arcobaleno. Viola Valentino, dopo *Zim Zum Zam*, desidera fare cinema. Che tipo? « Quello brillante. Volendo fare dei nomi come modelli da seguire, direi Barbara Streisand e Monica Vitti ». Dovrà allargare la scala cromatica. Viola è bello, ma non basta. Per raggiungere certi livelli ci vuole tutto l'arcobaleno.



APRI OLÀ E VINCI SUBITO

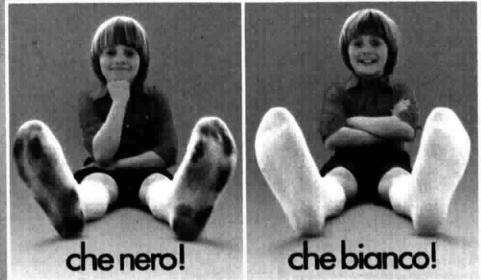
SPLENDIDI CORREDI ZUCCHI
E MIGLIAIA DI PRODOTTI COLGATE PALMOLIVE

Nelle scatole di Olà ci sono oltre 30.000 buoni.
Ogni buono è un premio immediato e sicuro.

Apri Olà e potrai vincere super corredi, biancheria
per la casa e migliaia di prodotti Colgate Palmolive.

Affrettatati!

Oggi chi non apre Olà chiude la porta alla fortuna.



Dall'acqua più nera il pulito più bianco



Un'onda che sale

Crescono i consensi per il programma dedicato agli automobilisti e aumentano gli appuntamenti radio (due subito, presto un'edizione speciale). Più legami con enti e regioni

di GIUSEPPE GENNARO

Onna verde due mesi dopo. Iniziata il 30 aprile, la trasmissione di Radionano e GR 1 è diventata familiare agli ascoltatori, « casalinghi » e a quattro ruote, della prima rete radiofonica. Per tracciare un bilancio, sia pure provvisorio, abbiamo incontrato Leo Birzoli, direttore della Prima Rete, e Aldo Rizzo, direttore del GR 1. « Il bilancio di questa prima fase », dice Birzoli, « è estremamente positivo. Per vari motivi. Intanto perché la trasmissione è partita, cosa non così semplice e facile come può sembrare. *Onda verde* ci porta poi alla pari degli altri Paesi europei che già hanno un servizio radio del genere; inoltre, e per noi della Rai è importante, si è realizzata una omogeneizzazione tra testata (GR 1) e rete. Abbiamo avuto difficoltà di ordine tecnico, di ripetimento del personale, di orari, di arrezzature, mentre la rete informativa, curata dall'Aci, ha in genere funzionato benissimo ».

Riguardo appunto alla rete informativa, Aldo Rizzo, il direttore del GR 1, propone di affiancare all'Aci anche i mezzi della Rai. « Vorremmo utilizzare maggiormente e in miglior modo le nostre risorse, usufruendo dell'apporto delle sedi regionali, che a volte sono molto tempestive nel comunicarci notizie in forma diretta. È difficile per ora, anche a causa di problemi di organico che già abbiamo. Ma è una strada che vorremmo seguire. Tornando a questo primo bilancio, è nell'insieme senz'altro positivo. Abbiamo anche avuto dei riscontri confortanti: non disponiamo di dati precisi, ma da alcuni rilevamenti dell'Aci sembra che ci sia un forte aumento dell'ascolto nel pubblico a cui si rivolge *Onda verde*. Si è partiti insomma con il piede giusto. Si tratta ora di perfezionare il meccanismo ».

« Considerata chiusa la prima fase, che possiamo definire sperimentale », dice Leo Birzoli, « e che già ha presentato difficoltà enormi, sappiamo ora quali modifiche e puntualizzazioni oc-

corrono per mettere a punto l'iniziativa. Ad esempio una delle cose che non aveva funzionato era la variabilità dell'orario di trasmissione: ora *Onda verde* precederà sempre i giornali-radio. Abbiamo anche modificato la sigla, arricchendola di una parte musicale. L'obiettivo della seconda fase sarà realizzare una più stretta collaborazione con alcuni enti, in particolar modo con l'Aiscat che raggruppa le società concessionarie autostrade e con l'Anie, l'Associazione Nazionale Industrie Elettrotecniche ed Elettroniche. Quest'ultima, nel corso di recenti riunioni, si è dichiarata disponibile a far installare sugli apparecchi radio riceventi fabbricati un dispositivo che consente la segnalazione automatica di programmi come *Onda verde*, attraverso la decodificazione di apposito segnale emesso dalla Rai. Come già accade in altri Paesi europei. Intanto la nostra Direzione tecnica sta mettendo a punto un piano di articolazione di frequenze, in modo che la Società Autostrade e l'ANAS possano comunicare tramite carrelli agli immbocchi delle autostrade la frequenza radio di *Onda verde*. Quindi in questa seconda fase stringeremo la collaborazione con questi enti e organismi ».

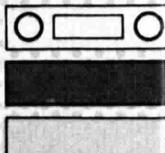
Anche da parte del GR 1 si vorrebbe potenziare l'apporto che viene dato alla realizzazione di *Onda verde*. « Ol' re a "ospitare" le edizioni normali di *Onda verde* attraverso la telefonata che ci viene fatta dal 4112 dell'Aci », ci dice Aldo Rizzo, « vorremmo mandare in onda più spesso un'edizione maggiormente articolata. Si tratta di un'edizione in cui un giornalista della nostra redazione dialoga con qualcuno del 4112, spesso affiancato a un esperto presente in studio. Si possono affrontare argomenti diversi, come il traffico, l'educazione stradale, il turismo o le condizioni del tempo, con l'intento di allargare il discorso, cercando di dare un'informazione meno

COI
SULLE S'

VENEDI

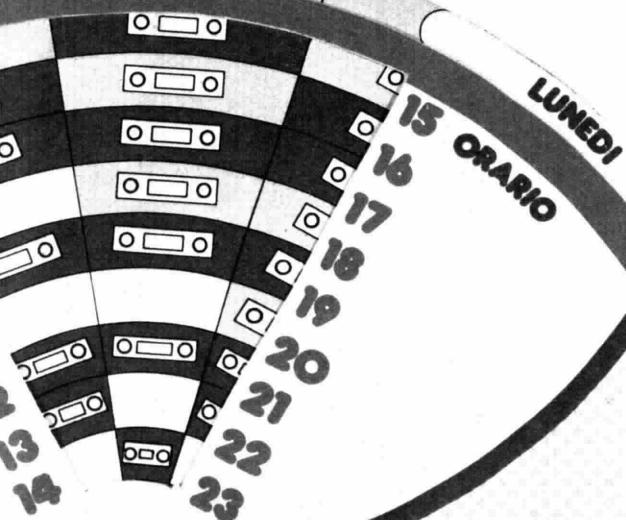
ORARIO

SABATO



ONDA

MENICA



LA RADIO TRADE D'ITALIA

Trasmmissione dedicata agli automobilisti nel corso dei
programmi di rete e dei giornali radio

GR1 in collaborazione con il 4112 dell'ACI

programmi di rete

Vcorriere

RADIO UNO
GR1
ONDA VERDE

ANCHE DI NOTTE

«Onda verde», come annunciò Giulio Cattaneo, direttore dei Servizi giornalistici e programmi per l'estero, si estenderà anche alle ore notturne. «Il nostro servizio, attraverso il "Notturno dall'Italia", ha di solito informato, anche se saltuariamente, sulla situazione del traffico. E' prevista ora, attraverso "Onda verde" e in collaborazione con l'ACI, una serie di appuntamenti fissi nel "Giornale della mezzanotte", nei notiziari in lingua francese, inglese e tedesca delle ore 0,30 e 0,1 e nel "Giornale dall'Italia" delle ore 5,45. Si tratta di un servizio che raggiunge anche i nostri connazionali all'estero e gli stranieri che desiderano venire in Italia. Avremo cura di fornire anche notizie sulla transitabilità dei valichi, sui traghetti e su eventuali situazioni di emergenza: un servizio utilissimo anche per chi, come i camionisti, viaggia per lavoro».

sintetica. Queste edizioni andrebbero fatte in particolari occasioni, come un ponte, la vigilia di un lungo week-end o una festività».

Cos'altro si sta facendo o si farà per potenziare *Onda verde* (che è, lo ricordiamo, un'importante trasmissione di servizio dedicata sia a chi viaggia e comunque utile per tutti)? «Una delle carenze da noi notate», dice Birzoli, «era che la prima trasmissione al mattino di *Onda verde* veniva trasmessa dopo le 7, abbastanza tardi per chi si mette in auto. Ora abbiamo «coinvolto» anche la Direzione per le trasmissioni e servizi per l'estero, che entra così, cosa questa di per sé importante, a far parte del «pool» che realizza *Onda verde*. Questa nuova collaborazione ci permetterà di fare due ulteriori trasmissioni giornaliere, una a mezzanotte e l'altra al mattino presto, alle 6. Forse questo può rivelarsi il primo passo per giungere a trasmettere *Onda verde* anche durante le ore notturne, come già qualcuno aveva auspicato e come ci pare naturalmente opportuno».

Anche in questo caso è un problema di mezzi. Dice ancora Birzoli: «E' certamente importante, perché soprattutto nelle ore notturne l'automobilista è solo, e trova un conforto, un compagno di viaggio nella radio. E anche se gli intasamenti si verificano quasi sempre di giorno, l'informazione che qualcosa non va, di notte, per chi viaggia, vale il doppio».

Il radiodisco offerto ai nostri lettori. Inquadrando il giorno della settimana si possono leggere nel triangolo gli orari e il tipo di trasmissione: in verde i programmi del GR 1, in giallo quelli di RadioUno



Lavazza più lo mandi giù più ti tira su!

Lavazza Qualità Rossa

nel sacchetto da 200 grammi, nella comoda
platina, nel pacco doppio da 400 grammi
e nel nuovo pacco da 1 Kg.



Mettiamoci d'accordo su come accordarci

Intervengono sul sistema misto: Conforti (Rusconi), Di Tondo (Berlusconi), Ferrauto (Parmalat) e infine Muzii (Mondadori)

di CIPRIANO CAVALIERE

Roma, luglio

La proposta Rossini di una futura collaborazione tra Terza Rete ed emittenti private è interessante e suggestiva; con un po' di buona volontà potrebbe creare una valida cooperazione tra televisione di Stato e televisioni private. Ma non mi sembra si possa esaminare la fattibilità di questa proposta se non si risolvono prima i problemi di coesistenza fra Rai e privati». E', questo, il parere di Roberto Conforti, vicepresidente del CFTP (Comitato Frequenze Televisioni Private) e presidente ed amministratore delegato di *Antenna Nord* e *Quinta Rete*, le due emittenti che fanno capo all'editore Rusconi, sulla proposta del direttore della Terza Rete Giuseppe Rossini di una futura collaborazione tra Terza Rete ed emittenza privata. La proposta, articolata attraverso la creazione, nella fascia regionale, di spazi prestabiliti alle televisioni locali con l'acquisto, il preacquisto, la coproduzione e lo scambio dei programmi e nella fascia a diffusione nazionale attraverso una collaborazione ideativa e produttiva della Rete con gli apporti dei privati, ha incontrato il parere favorevole delle Regioni, degli enti locali e delle associazioni che raggruppano quasi tutta la piccola e media emittenza privata.

Il dibattito si sposta ora ai grossi gruppi editoriali, come la Rusconi, che per bocca del presidente di *Antenna Nord* e *Quinta Rete*, Conforti, non è contrario alla proposta Rossini ma chiede innanzitutto che «i dirigenti della Rai si pronuncino con chiarezza sulla funzione della Terza Rete e che il legislatore regoli al più presto le fre-

quenze. Solo dopo si può discutere. Cosa significa infatti lo sviluppo della Terza Rete? E' di questi giorni», afferma Conforti, «la richiesta della Rai in sede di imminente rinnovo di convenzione con lo Stato, di coprire tutti i centri con almeno quarantamila abitanti; con l'attuale situazione delle frequenze significa la scomparsa di oltre la metà delle televisioni private. Queste chiederanno che sia respinta simile richiesta, lo chiederanno in tutte le sedi opportune e con tutti i mezzi e col diritto e la forza che loro derivano dal consenso degli ascoltatori che, sino a prova contraria, essendo cittadini, dovrebbero essere anche un po' sovrani in materia di libertà di informazione». In sostanza, per Conforti, occorre risolvere e definire prima la coesistenza con la Rai e poi le relative modalità.

Per Marcello Di Tondo, che è il responsabile di *Canale 5* di Berlusconi, la proposta Rossini è estremamente interessante e trova *Canale 5* favorevole ed aperto ad ogni dialogo. Di Tondo entra nel vivo della proposta Rossini chiarisce alcuni punti essenziali per una futura collaborazione: 1) il rapporto con i mercati esteri per gli acquisti dei programmi: «bisogna evitare la eccessiva competitività tra le private e la Rai, perché così facendo si finisce per far sballare il mercato»; 2) il co-acquisto dei programmi per poi decidere una programmazione incrociata; 3) il problema della produzione che può mettere in luce le autentiche possibilità di alcune private di collaborare insieme alla Rai. «Insomma», afferma Di Tondo, «siamo propensi alla collaborazione, al dialogo, siamo disposti a sederci intorno ad un tavolo. Intanto noi di *Canale 5* facciamo subito una proposta concreta alla Terza Rete: abbiamo realizzato uno show con Loretta Goggi per la regia di Enzo Trapani, una trasmissione ben riuscita che potremmo dare alla Terza Rete dopo l'uscita su *Canale 5*. Cosa ne dice la Rai?».

Altrettanto positivo è il giudizio di

Gianni Ferrauto, presidente di *Radio-video*, la società che raggruppa numerose emittenti private tra cui *Telenova* di Milano, *GRP* di Torino, *TelePadova*, *SPQR* a Roma, è il gruppo che fa capo all'industriale Callisto Tanzi quello della Parmalat per intenderci. «E' una proposta che ha bisogno di ulteriori approfondimenti non solo con le dirette interessate cioè la Rai e le private ma anche le Regioni, gli enti locali; solo così si avrebbe una polivalenza di voci e si aiuterebbero le private ad aumentare il loro ascolto». Alla domanda di quale potrebbe essere in concreto una forma di collaborazione tra Terza Rete e private, Ferrauto risponde: «Nel campo dello sport ci sarebbero infinite forme di collaborazione specialmente per la valorizzazione degli sport minori, per la loro diffusione attraverso anche una collaborazione con le regioni e il Coni. Trasmettere il basket per esempio: l'importante comunque è discutere ma al più presto senza perdere altro tempo».

Anche per Michele Muzii, direttore generale di *Telemondo* e amministratore delegato della GPE (Gestione Pubblicità Editoriale) la proposta Rossini ha una sua validità: «Non sono contrario ad una collaborazione tra Terza Rete e private, anzi mi auguro che questa collaborazione non tardi a venire ma bisogna avere le idee chiare sia per quanto riguarda le frequenze sia per quanto riguarda i programmi. Anche il discorso sulla pubblicità andrebbe rivisto perché i canoni sulle reti nazionali non possono essere identici a quelli delle reti locali. Comunque l'importante al momento è agire concretamente. Si sono fatti troppi convegni, sin troppe proposte sia a livello nazionale sia a livello locale ma è giunta l'ora di scendere sul terreno concreto delle realizzazioni, degli incontri con la Rai, se si vuole realmente una futura collaborazione con le private».

Conduttore al femminile

di TERESA BUONGIORNO

Roma, luglio

Sul video del telegiornale si alternano giornalisti e speaker. Per riconoscere a vista un giornalista da uno speaker, uomo o donna che sia, c'è un solo mezzo: la targhetta col nome: il giornalista ce l'ha, lo speaker no. Questo comporta una giornata lavorativa diversa: i giornalisti, quando non sono in video, preparano con i colleghi della redazione il proprio telegiornale. O girano servizi e « speciali ». Gli speaker prestano ancora la voce a una serie infinita di pezzi filmati redatti da giornalisti. Attualmente solo il « TG 2 » ha due giornalisti impegnate nella conduzione del telegiornale: Piera Rolandi al « TG 2 » delle 19,45 (con Biancacci e Pastore) e Mariella Milani al « TG 2 ore 13 » e al « TG 2 Flash » delle 17 (con Picone e Vallone). Il « TG 1 » ne ha avute in passato (Bianca Maria Piccinino, Angela Buttiglione), mai in edizione serale. Il « TG 3 » in edizione nazionale ha recentemente sostituito i giornalisti in video (uomini e donne) con gli speaker.

A CENA CON PIERA ROLANDI

**Dall'autunno ci racconta
ogni sera i fatti del
mondo. Questa volta
finalmente parla di sé**

« Quando la gente non si accorgereà più che c'è una donna, anziché un uomo, a condurre il telegiornale, allora sì che le donne avranno ottenuto un grosso risultato. Ma fintanto che la presenza di un conduttore-donna, sul video del telegiornale della sera, fa notizia, allora vuol dire che di passi ne abbiamo fatti pochini ». Lo dice Piera Rolandi, la prima giornalista approdata al

telegiornale della sera, dall'autunno sul video del *TG 2* delle 19,45 (con Biancacci e Pastore). E lo dice un'esperta: della questione femminile Piera se n'è occupata molto in passato, a livello internazionale. Tra il '52 e il '55 era all'ONU, a Parigi, al segretariato che si occupa dei problemi giuridici e sociali della donna nel mondo. Prima aveva tenuto corrispondenze radiofoniche di carattere giuridico, per le donne, a Lugano, Ginevra, in Canada. E per le donne aveva aperto in Canton Ticino una serie di uffici di consulenza legale gratuita. Per l'ONU è andata in Oriente (solo in India restò otto mesi), ha redatto rapporti sulla limitazione delle nascite e sulla situazione giuridico-sociale della famiglia nei Paesi

asiatici. D'un tratto ha piantato tutto e se ne è andata a Milano. Perché? « Perché vedevo che facevo sforzi terribili e poi questa gente aveva davvero bisogno d'aiuto. E tutto si riduceva a scrivere dei rapporti ».

A Milano la TV stava uscendo dalla fase sperimentale, la Rolandi fece un regolare esame, esordì con un programma su usi e costumi, naturalmente d'Oriente. Nel suo curriculum ci sono anche tre anni come curatrice di *Lei e gli altri*, il programma della donna. Con l'avvento del secondo canale passò ai servizi giornalistici: il primo « speciale » lo ha fatto sul mesoscafo di Piccard che si accingeva a esplorare la Fossa delle Marianne. Quando è nato il *TG 2* ha optato subito per questa testata. In totale, 20 anni di telegiornale alle spalle, in cui ha fatto di tutto, dall'incidente d'auto ai problemi economici, lo « speciale » sui 23 milioni di donne italiane che votavano per la prima volta, quello in due puntate sul potere della donna francese. In genere però ha preferito lasciare da parte i problemi femminili, che conosce come le sue tasche, per dimostrare che poteva parlare di qualsiasi cosa, come un uomo: « erano anni », dice, « che occuparsi della donna significava ghettizzarsi, ritrovarsi tra moda bellezza e cucina ». D'essere fuori dal ghetto ne fu sicura quando fu mandata in Norvegia



per un servizio sul petrolio nel mare del Nord, mentre un collega uomo fu incaricato di occuparsi della moda.

E la casa, la famiglia? « Sono nata a Lugano, sotto il segno dei Pesci, nel 1927, da genitori d'origine milanese (sono un'emigrata alla rovescia), mi sono laureata in legge a Berna, ho una sorella sposata con figli e nipoti, sono stata sposata anch'io e sono divorziata da molti anni », racconta e conclude: « Non mi sono più risposta perché a un certo punto ho compreso che avevo bisogno di dare qualcosa a me stessa e dovevo darlo attraverso il lavoro ».

E apparire sul video, davanti a dieci milioni di persone, che effetto fa? « All'inizio ero agitata, sono molto timida », confessa, « ma ora il momento del video è forse il più tranquillo della giornata, perché ho fatto tutto il giornale e sono così stanca che quando mi siedo davanti alla telecamera tiro un sospiro di sollievo ». Il lavoro inizia al mattino, alle 10,30 la prima riunione di redazione, si va avanti tutto il giorno a preparare l'edizione più importante del giornale, e qualche volta ai conduttori capita anche di scriverci le notizie dell'ultimo momento facendo le scale per andare in studio. Senza contare che può anche arrivare, a scena aperta, una notizia d'agenzia da tra-

durre all'impronta. Piera per questo non ha problemi, parla inglese, tedesco, francese come l'italiano, si arrangi in spagnolo e mastica un po' di tutto. Sul video si alterna con Franco Biancacci e Mario Pastore 15 giorni ciascuno. Resta abbastanza tempo per fare servizi e « speciali » in giro per il mondo (e naturalmente per lavorare in redazione).

L'ultimo « speciale » Piera l'ha fatto per *Spazio 7*: è stato *La vera storia di Lili Marleen*, girato a Zurigo e Monaco di Baviera: « Avevo conosciuto la vera Lili Marleen, Lale Andersen, tra il 1952 e il 1953; quando ho visto il film di Fassbinder mi sono arrabbiata moltissimo nel vedere che aveva fatto una operazione commerciale dimenticando la realtà, una donna notevole con un suo spessore culturale, non un personaggio da fotoromanzo ». Per il prossimo « speciale » Piera andrà a Parigi: il 29 giugno Charles Trenet (« l'unico grande poeta della canzone francese ») compie 68 anni. Jean-Louis Barrault organizza per lui una grande festa con attori e cantanti nel suo nuovo teatro En Rond ai Champs-Elysées.

E le vacanze? « Mi chiudo nella mia casa di Volterra », racconta Piera, « leggo [ama Proust, Musil e tra gli italiani Vittorini, Calvino, Cassola], fac-

cio passeggiate, chiacchiero con i contadini. Imparo un sacco di cose da loro. Mi piace molto parlare con la gente ». Per questo ha scelto il giornalismo, per questo condurre il telegiornale non è il massimo delle sue aspirazioni: « Lo faccio volentieri, certo, è un'esperienza che mi mancava, ma non ho l'intenzione di morire sul video ».

DUE APPUNTAMENTI CON MARIELLA MILANI

**Da gennaio sul video alle 13 e alle 17:
« Il dovere di essere bella non lo voglio sentire »**

« Ho dedicato al lavoro tutta la mia vita, pagando un prezzo abbastanza alto », dice Mariella Milani, da gennaio conduttrice di *TG 2 - Ore tridici* e di *TG 2 Flash* delle 17, con Carlo Picone e Maurizio Vallone (si alternano: una settimana ciascuno). « Ho avuto un brevissimo matrimonio nel 1970, durato appena 14 mesi. Devo dire che la solitudine, per una donna che dedica tutto il suo tempo alla professione, forse non è casuale. Perché, se a un uomo si chiede un impegno X per affermarsi, da una donna si pretende per lo meno il doppio ».

Mariella è nata a Bari, nel 1945: suo padre è avvocato, suo fratello è avvocato, sua sorella è avvocato. Era destinata a diventare avvocato anche lei. E invece: « Ho sognato di diventare giornalista fin dai tempi della scuola », racconta, « mi sembrava che potesse essere l'unico lavoro che mi avrebbe messo in contatto con la realtà, quella vera ». Allora aveva 9 in italiano, i suoi temi venivano letti in classe, « ma sembra brutto dirlo », commenta lei, « pare una vanteria ». Quale sia stato il suo primo pezzo firmato non lo ricorda: « Non ho mai conservato un ritaglio con la mia firma », confessa. Ricorda invece il primo « speciale » televisivo, su *Le cirque imaginaire* di Victoria Chaplin.

Al *TG 2* è arrivata due anni fa dal *Gazzettino di Roma*, la testata radiofonica dei servizi regionali. Prima era stata capo ufficio-stampa dell'Alleanza Nazionale dei Contadini, vice-direttore di *Nuova Agricoltura*, quindicinale della Confederazione Italiana Coltivatori. « Per qualche anno avevo pensato che



Solo il TG 2 ha due giornaliste tra i conduttori: Piera Rolandi (a sinistra) e Mariella Milani, qui col figlio Riccardo

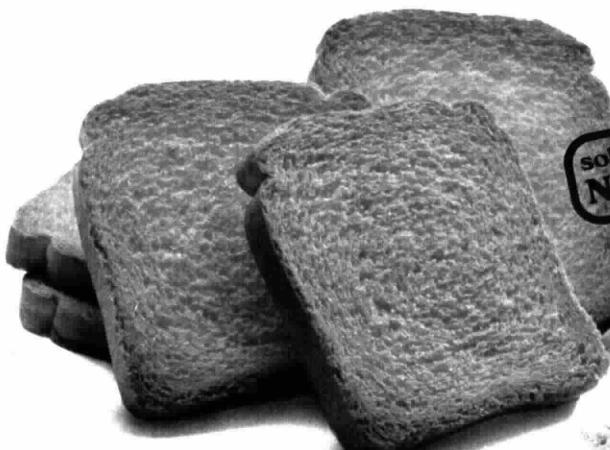
Una volta il grano era amato
e rispettato.

Fette biscottate del Mulino Bianco, fatte di grano e basta.

Niente è più ricco di un chicco di grano.
E di grano ricco, dorato, saporito, son fatte le
Fette biscottate del Mulino Bianco.

Non aggiungiamo altro che cose semplici
e pure come il grano. Conoscete un altro
modo per rispettare fino in fondo la natura?

In un chicco
di grano ci sono
tutte le sostanze
indispensabili alla vita:
proteine, vitamine,
calcio, fosforo...

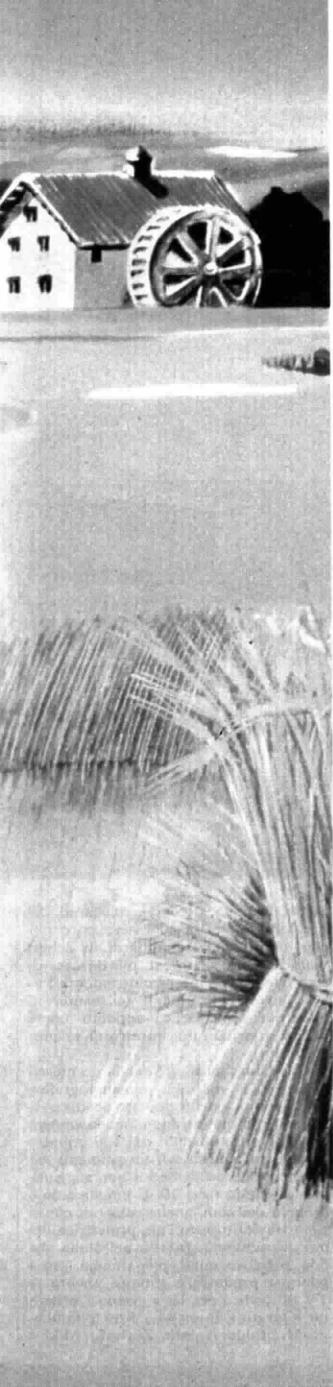


so^{lo} ingredienti
NATURALI



Barilla

Mangia sano,
torna alla natura.



Conduttrice al femminile

la mia strada fosse politica, sindacale», spiega, «mi sono occupata della questione femminile, dei problemi della condizione di vita nelle campagne». Per il *TG 2*, prima d'arrivare sul video, ha lavorato nella redazione culturale, ha fatto numerosi «speciali», tra l'altro sulla «bottega» teatrale di Gassman, sul *Verdi* televisivo, sulla situazione della salute in Italia, sugli effetti biologici dell'isolamento (carcere, sequestro, ecc.). In più ha curato la posta per la rubrica *Di tasca nostra*, allo-
ra in edizione serale.

Il primo impatto col video, in diretta (nel gennaio scorso), «è stato tragico», racconta, «avevo un tremito alle mani e un pallore incredibile. E' passato in una ventina di giorni». Come primo risultato si è subito vista offrire, da un periodico per soli uomini, una grossa cifra per un servizio osé: «Chissà se queste offerte le fanno anche ai colleghi maschi?», sorride lei, e poi: «il fatto è che la televisione ha abituato la gente a un'immagine della donna basata sull'aspetto fisico, sulla gradevolezza. E' importante invece che il pubblico abbia di fronte donne con requisiti diversi». Proprio per questo, in video, non sorride mai, veste preferibilmente di scuro, spesso è spettinata. Non solo perché anche lei, come tutti i giornalisti del video, arriva all'appuntamento col pubblico dopo un duro lavoro di preparazione del proprio telegiornale: «Le annunciatrici si sentono in dovere di essere belle», conclude, «io questo dovere non me lo voglio sentire».

L'esperienza del video la considera «una carta in più da tenere in mano», ma la sua aspirazione è di continuare a fare servizi: «Il linguaggio televisivo è uno dei più completi», dichiara, «offre delle possibilità di comunicazione che la carta stampata non ti darà mai. Una volta ad esempio ho fatto un'intervista sulla vecchiaia: vedere i vecchi legati e imbavagliati in un ospizio-lager dice molto di più che mille parole». E il tempo libero? «Mi piace molto il cinema, ma tempo libero ne ho poco»: il matrimonio le ha lasciato un figlio, Riccardo, che ha 10 anni (ha fatto quest'anno la V elementare, vive con lei e una «tata», che da dieci anni si occupa di tutti e due): «Se ho un rimpianto», confessa Mariella, «è di non avere più tempo per lui». E Riccardo, d'avere una madre sul video, che ne dice? «Mi ignora o quasi. E questo mi dispiace anche un po'. Ma quando io vado in casa c'è anche chi trasmette cartoni animati giapponesi. Di fronte a quelli devo soccombere».

TERESA BUONGIORNO

Oggi c'è
WIZ®



BREV.

PAT. PEND.

...il primo sistema multivolo «casa e tempo libero» con quattro giuste proposte per soddisfare ogni esigenza del "fai da te".

WIZ C



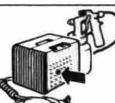
Compressore
a 220 Volt - 3.5/4 - atm.
- Pistola di verniciatura.

WIZ CB



Compressore
a 220 e a 12 Volt;
caricabatteria.
- Pistola di
verniciatura
- Cavi per caricabatteria.

WIZ S



Blocco multienergia
a 220 e a 12 Volt;
compressore e caricabatteria; predisposto per l'utilizzo di tutti gli accessori del sistema WIZ.

WIZ SERVICE



Blocco multienergia a 220 e a 12 Volt; compressore e caricabatteria; completo di tutti gli accessori del sistema WIZ.
- Pistola di verniciatura con tre ugelli e densimetro per vernici - Cavi per caricabatteria - Pompa - Flessibile completo di mandrino e impugnatura - Manometro per gonfiaggio gomme e adattatori per gonfiaggio canotti - Cinghia a tracolla.

IL SISTEMA WIZ È IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI AUTORIZZATI DI AUTOACCESSORI E DI FERRAMENTA

DAL
99.000
VA esclusa



Distribuito da:
Via Cardinal Fossati, 6 10141 Torino

È ridotto (cerca d')



Spettatori paganti pochi, 150 film prodotti all'anno, Cinecittà come un museo e la TV «che agisce come un cancro». Malesseri veri? C'è la volontà di curarli?

di LINA AGOSTINI

Roma, luglio

Il cinema italiano è tornato indietro di quarant'anni; nel 1980 i suoi spettatori paganti sono stati, più o meno, gli stessi del 1936: in dodici mesi soltanto 270 milioni, e sembra lontanissimo come un miraggio antico il 1955, l'«anno grasso» per eccellenza. Nel 1955 le «mascherine» di tutt'Italia staccarono 819 milioni di biglietti d'ingresso: secondo le statistiche, in quell'anno ciascuno di noi

varcò la soglia d'un cinema ben 18 volte, una e mezzo al mese; oggi l'italiano medio va al cinema appena un mese sì e uno no, cinque volte in tutto l'anno. Dal 1975 il numero dei biglietti d'ingresso venduti si è addirittura dimezzato; nell'ultimo triennio 1500 sale hanno chiuso i battenti e le giornate annuali di proiezione si sono ridotte d'un quarto.

Ma non basta: il Paese di *Sciuscì* e di *Roma città aperta*, la patria dei Fellini e degli Antonioni, è arrivato a produrre ormai meno di 150 pellicole all'anno, cioè meno della metà rispetto agli «anni d'oro». Tre anni fa i film prodotti furono ancora 233; nel 1972 quelli italiani immessi nei nostri circuiti erano 280, vale a dire esattamente il doppio di quelli d'origine americana; nel '76, invece, 146 quelli nostrani e 160 quelli provenienti da oltreoceano. Per la prima volta nelle nostre sale Hollywood superava Cinecittà. Cinecittà? La mitica e irraggiungibile chi-

mera di tante «teen-agers» anni '50 è ridotta in realtà ad essere poco più che un museo. Tre miliardi di debiti; viali deserti e silenziosi, più da casa di cura che non da mecca cinematografica; «studios» abbandonati: ci vanno in visita le scolaresche, appunto come vanno a visitare una mostra di scienze naturali.

Che Cinecittà sia diventata un museo dedicato a un'Italia cinematografica d'altri tempi, quella cioè che produceva, del resto lo dimostrano eloquentemente le stesse cifre ufficiali: dai 120 miliardi di quattro anni fa, gli investimenti nel cinema sono calati fino a non raggiungere il «tetto» dei 70. E lunghissimo è l'elenco dei nomi anche celebrati che si sono trasferiti sotto l'ala protettrice del piccolo schermo. Infatti, nell'Italia che non produce quasi più cinema, tra i pochi a produrre è rimasta ancora la TV ufficiale e per lei «girano» o hanno «girato» Francesco Rosi e Giuliano Montaldo, Valerio Zurlini e Miklos

NEMA: UN GRANDE MALATO (1)

all'italiana arrangiarsi)



Jancsò, Marco Ferreri e Marco Bellocchio, e ancora Pupi Avati, lo stesso Fellini (anche se ora dice: « Ma la televisione è finita »), Peter Dal Monte, Valentino Orsini, Alberto Bevilacqua, Michelangelo Antonioni, Ermanno Olmi.

Gli studiosi del sociale hanno scoperto che lo spettacolo a 35 millimetri attrae oggi più gente nelle zone meno ricche, dove ancora in parte sopravvive come rito « l'andare al cinema », che nel « triangolo industriale » o comunque in quelle sviluppate; e le cifre, quando ci sono, sorprendono fin quasi ad incutere paura: da una indagine della Doxa si apprende che oltre la metà degli italiani con più di 15 anni va al cinema praticamente mai, e che soltanto un italiano su dieci frequenta le sale in media ogni settimana. Così l'anno scorso erano aperti al pubblico poco più di 6500 locali, ma la metà di queste sale funzionava soltanto da uno a quindici giorni al mese, e neppure un terzo



È ridotto all'italiana (cerca d'arrangiarsi)

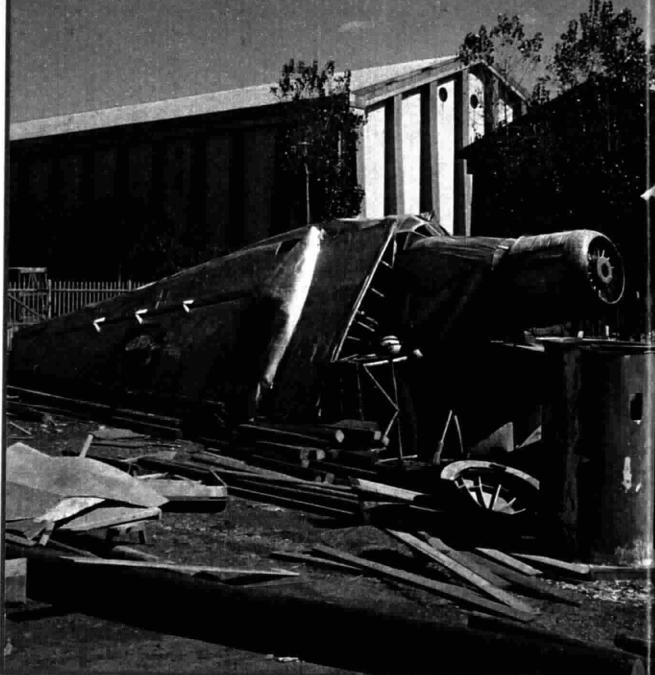
garantiva almeno 25 giorni di programmazione su trenta.

Ecco, alla rinfusa, alcuni tra i dati costitutivi di quel che certamente non è un semplice « malessere », ma forse una crisi vera e profonda: l'acuta sofferenza d'un settore non soltanto industriale ma specialmente di cultura, in cui per decenni l'« Italieta » tanto sprovvista di primati è stata all'avanguardia: insieme a pochissime altre glorie nazionali come, mettiamo, Fausto Coppi, il pecorino e Capri, il 35 millimetri italiano godeva del marchio di un'indubbia qualità, era conosciuto e invidiato in tutto il mondo. Ora forse abbastanza meno (« restiamo la prima cinematografia europea », dice Renzo Rossellini, figlio del grande Roberto e ora presidente della Gaumont italiana, « con 100 milioni di spettatori più che in Francia, che pure ha delle strutture più moderne delle nostre ») e, insieme ai segnali di riflusso e di recessione, gli allarmi e le proteste da tempo si sprecano. E' certo che il « malessere » cinematografico italiano gode (o soffre) di aspetti e connotati abbastanza particolari: la strada in discesa del nostro cinema ha cominciato a manifestarsi alla metà degli anni Cinquanta, quando cioè apparve la televisione; ma la spirale inizia a farsi perversa nell'ultimo quinquennio, con l'inflazione delle televisioni private, libere (più o meno), locali (di nuovo, più o meno). Tanto che un osservatore e anche protagonista attento come Nanni Loy nega la esistenza di qualunque crisi che non sia legata ad un nuovo modo di consumare cinema, cioè al di fuori delle sale di proiezione: « L'anno scorso », dice Loy, « ci sono stati cinque miliardi di presenze cinematografiche, di cui però soltanto 250 milioni paganti. Gli altri quattro miliardi e tre quarti sono quelli che il cinema l'hanno visto in casa, alle TV. E, quindi, quel cinque per cento di spettatori delle sale sono stati gli unici produttori di uno spettacolo consumato da un altro 95 per cento che non ha pagato ».

Certamente quello delle televisioni private è un fenomeno che, almeno nelle nostre attuali dimensioni, caratterizza l'Italia come nessun altro Paese: quattro anni di televisione hanno bruciato cinquant'anni di cinema; le TV hanno già trasmesso, alla cadenza di oltre cinquemila al giorno, almeno diecimila film e tra poco non ve ne saranno più da vedere che non siano già stati proiettati. Sembra assurdo, ma è proprio così: i film stanno per finire

(« come il petrolio », dice il vice presidente dell'Unione Produttori Fulvio Lucisano, « più se ne consuma e meno se ne produce. Quando saranno finiti cosa faremo vedere? ») e, del resto, la qualità sembra già finita da tempo e sui canali delle « private », insieme con l'eterna *Potemkin*, prosperano « fondi di magazzino » (« quelli comprati in America e altrove », sostiene Carmine Cianfarani, presidente dell'ANICA, « e pagati quattro soldi, quando non sono di provenienza sospetta o frutto di pirateria cinematografica »), certamente non insigniti — al momento in cui apparvero per la prima volta — di alcuno tra gli onori (pubblico e attenzione) di cui oggi godono.

Accanto al problema, specifico, delle TV locali di cui tutti gli interpellati — lo vedremo — e tutti gli esperti chiedono a gran voce la regolamentazione, vi sono tuttavia altre questioni aperte, che tuttavia in una certa misura aggravano la crisi del settore. Vi sono problemi abbastanza comuni, in generale, al settore dell'industria come l'elevato costo del denaro (« siamo arrivati al 30 per cento d'interesse », dice il produttore Silvio Clementelli, « e il costo di un film non scende mai al di sotto di un miliardo ») e problemi più tipici. I rapporti tra il cinema e la TV, quella



pubblica e di Stato, per esempio sono ancora regolamentati da una convenzione vecchia di quindici anni; risale agli albori del piccolo schermo o quasi, e la parola « televisione » viene nominata soltanto all'art. 55, in cui l'industria cinematografica e quella televisiva sono invitate, comunque, a trovare un accordo (« la televisione va corteggiata », dice ancora Renzo Rossellini, « con tutte le armi della seduzione »).

E, ancora, la legge per riordinare la presenza pubblica nel settore del 35 milimetri giace da anni in Parlamento: ogni tanto se ne parla, poi torna nel dimenticatoio (« e il « cancro » televisivo », si rammarica il presidente dell'AGIS Franco Bruno, « continua a succhiare

Distributori, « ma allora quando sostenevo che ci saremmo trovati inevitabilmente a questo punto mi prendevo per visionario »); la stessa televisione, e l'abbiamo accennato ma dovremo riparlarne, ci porta assai spesso il cinema sulla nostra poltrona preferita: c'è perfino — lo sostengono in molti — una « crisi delle idee » tra gli stessi autori cinematografici (« non c'è stato il necessario ricambio », dice lo sceneggiatore Age, per una volta senza l'inseparabile compagno di lavoro Scarpelli, « e abbiamo inventato un nuovo filone, il film brutto »), ulteriormente complicata dalle difficoltà che oggi incontra chi produce, tali da sconsigliare avventure, da non invitare alla scoperta di

d'oro » del 35 millimetri in Italia, che, come sostiene Sergio Bruno, presidente del settore cinema della Rizzoli, « forse il periodo delle vacche grasse è proprio finito e che il cinema deve modificarsi e adattarsi alle nuove esigenze del mercato ». E più d'uno, infine, è altrettanto disposto all'autocritica: « I gusti del pubblico sono peggiorati e obbligano a fare film brutti », dice Pupi Avati, regista di tanti film, l'ultimo è *Autiama a sognare*; « tutto quello che vediamo al cinema appartiene al passato, invece che film a colori vediamo soltanto belle fotografie a colori », gli fa eco Michelangelo Antonioni.

Carlo Lizzani, regista e presidente della Biennale di Venezia, riconosce che « la routine uccide, e tanto il cinema americano quanto quello tedesco, se sono rinati, lo debbono alle idee ». Ugo Tognazzi, recente vincitore a Cannes, afferma abbastanza amareggiato che « sarebbe ora di smetterla di ridere anche delle cose importanti o drammatiche d'un Paese, il nostro, che in questo momento è tutto fuorché come continua a volerlo il nostro cinema, e cioè il Paese del sorriso ». Fino ad arrivare ai veri e propri « oracoli »: Cesare Zavattini dice che « il problema non è come fare cinque o sei film in più, ma trovare quel che in questo momento manca: cioè uno stato d'animo, una coscienza, una condizione interiore così schietta e sincera capace d'inventare forme d'espressione adeguate all'attuale necessità politica e tali da far dimenticare, come sarebbe giusto, il vecchio cinema d'intervento ». O fino ad arrivare anche a Carmelo Bene, disaccarante com'è suo costume: « Il cinema è finito, anche se nascessi Dio. Si è fermato al 1930, a Sergei Eisenstein: da allora in poi è diventato diseducativo, mai culturale. La cosiddetta settima arte non è mai esistita: è solo un basso commercio di carni ».

Sarà vero? Sarà falso? Forse, comunque, è un po' troppo. Ma ne riparleremo: proprio dalla « crisi delle idee » comincerà questo « viaggio », che poi toccherà la « crisi delle vocazioni » e cioè i problemi degli imprenditori cinematografici; la « crisi della convenienza » e cioè i difficili rapporti tra grande e piccolo schermo; la « crisi pubblica », ovvero i problemi dell'intervento dello Stato, e l'ultima « crisi » che è quella di norme invecchiata, mai corrette o rinnovate, certamente desuete ed anacronistiche. Tali, cioè, da non aiutare — nemmeno loro — quest'antico vanto italiano che una volta prosperava ed era arte, oggi è in crisi e, forse sempre di più, è diventato soprattutto « arte di arrangiarsi ».

LINA AGOSTINI
(continua)



il sangue al cinema, libero da oneri e a poco prezzo ». E sempre da anni, per l'esattezza da sei, l'Ente autonomo di gestione cinema, dal quale dipendono l'Italnoleggio, Cinecittà e l'Istituto Luce, manca perfino del presidente ed è affidato ad una gestione commissariale (« siamo immobili, da anni non riceviamo più soldi, siamo non solo nell'impossibilità di produrre film, ma persino gli stipendi sono in pericolo », spiega Marcello Sacchetti, amministratore dell'Istituto Luce, « e senza sapere quale sarà la sorte del cinema pubblico »).

Tante difficoltà, dunque, accentuate ancor più da altre considerazioni: i tempi che viviamo forse ci fanno uscire di casa meno volentieri la sera e, comunque, la gamma dei modi con cui divertirsi o trascorrere le ore libere si è certamente ampliata (« questi problemi dovevamo prevederli e cercare dei rimedi almeno dieci anni fa », sostiene Pietro Bregn, presidente dell'Unione

autori nuovi (« ecco dove il cinema di Stato ha un ruolo determinante », dice Ernesto G. Laura, impegnato al Centro Sperimentale di Cinematografia; « il produttore privato non ha mai tanto coraggio da affidare un miliardo in mano a un regista sconosciuto, anche se di talento »), da suggerire — insomma — d'andare fin troppo sul sicuro (« in questi ultimi anni tanti produttori sono andati a gambe all'aria », dice ancora Fulvio Lucisano, « magari per aver avuto coraggio e chi ha detto loro grazie? »).

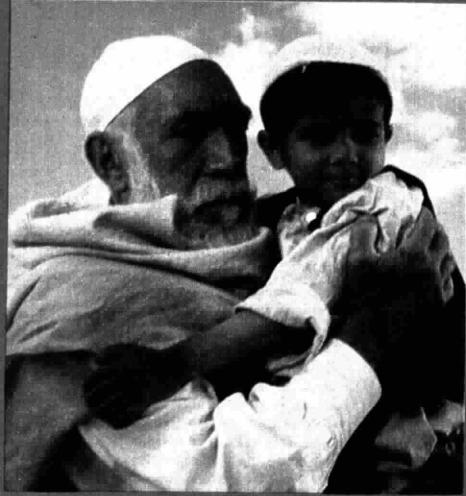
Da queste considerazioni si muove il nostro « viaggio nel cinema malato », anche per vedere di quale malattia eventualmente soffre: abbiamo parlato con soggettisti, sceneggiatori, registi, produttori, esercenti, distributori, attori, gente del cinema insomma: ciascuno, forse, ha la sua diagnosi e la sua ricetta; tutti, comunque, riconoscono che le difficoltà ci sono, nessuno ritiene possibile una riedizione degli « anni

Il leone che

Nessuno vuole distribuire il film in Italia. Eppure «Il leone del deserto» narra una storia di casa nostra: la repressione fascista contro gli uomini di Omar El Mukhtar

di CARLO SCARINGI

Al recente Festival di Cannes il film è stato offerto a molti distributori italiani, ma nessuno, finora, se ne sentiva di rischiare: i produttori vogliono troppi dollari, ha detto qualcuno, e un altro, completando il discorso, ha aggiunto: «Perché buttare tanto denaro e poi magari proiettare il film davanti alle poltrone?». Quindi, se non interverranno fatti nuovi, gli italiani non vedranno uno dei film di cui più si è parlato, negli Stati Uniti e nel mondo arabo, un kolossal da trenta miliardi, realizzato dal regista siriano d'America Mustafa Akkad



non vedremo

per una casa di produzione alle cui spalle sembra ci siano capitali libici.

E' il primo grosso film arabo, un film di dimensione hollywoodiana, un film che, secondo gli studiosi e gli interpreti del pensiero e della politica di Gheddafi, dovrebbe costituire una sorta di gigantesca esaltazione del nazionalismo arabo, visto ovviamente in una luce anticolonialista, anticolonialista. Il film in questione si intitola *Il leone del deserto* ed è stato già proiettato negli Stati Uniti e in altri Paesi suscitando ovunque interesse e apprezzamento, al di là dell'argomento e della tesi che illustra.

Ma, forse, in Italia non giungerà

mai, per una sorta di tacita censura di mercato, quasi che a vari decenni dalla fine della guerra si temesse ancora di dire la verità su alcune pagine oscure e ingloriose del passato regime fascista. Non ci sono stati molti film «storici» sul ventennio e sugli uomini che ne furono i cattivi protagonisti. Rimedia in parte queste carenze un film che viene da un altro Paese ma che riguarda direttamente l'Italia, anche se in realtà l'Italia repubblicana e democratica non deve avere nulla da temere in quanto le accuse che per due ore e mezzo (tanto dura il film) si riversano sull'Italia sono in realtà accuse contro il fascismo, le avventu-

re colonialiste e le ambizioni imperialistiche che, maturate a cavallo tra l'Ottocento e il Novecento, ebbero nel ventennio fascista l'occasione per una megalomane manifestazione.

Il film narra una pagina di storia coloniale, una vicenda di mezzo secolo fa, che solitamente, anche ai giorni nostri viene liquidata nei testi storici, con poche frasi generiche. L'avventura dell'Italia in Libia cominciò, come è noto, sette anni fa, nel 1911, e fu il risultato, oltre che di un malinteso senso di «grandeur», delle pressioni di gruppi economici e finanziari che cercavano sulla «quarta sponda» l'occasione per speculazioni spregiudicate e investimenti che sarebbero certamente stati più utili se fatti

Un momento del film «Il leone del deserto»: i guerrieri libici di Omar El Mukhtar si preparano ad affrontare le truppe di Graziani. In alto a sinistra: Anthony Quinn nel ruolo del leggendario capo arabo



CUTIGENA®

Non confonderlo col sapone.

L'abbiamo chiamato "non sapone" perché è un modo tutto nuovo per lavare la tua pelle e mantenere il suo equilibrio naturale.

Cutigena è il nuovo prodotto che si usa come il sapone, ma non contiene sapone.

Cutigena solido è ideale per rimuovere il make up e pulire a fondo la pelle del viso, senza inanidirla: ha la dolcezza di un latte detergente ma è piacevole e semplice come acqua e sapone.

Cutigena liquido è stato studiato per trasformare anche il bagno o la doccia in un vero trattamento di bellezza

Cutigena, solido o liquido, ha un PH simile a quello della pelle che ne consente un uso frequente perché non altera il suo equilibrio naturale (PH balance).

Cutigena è in quattro formulazioni diverse:

Cutigena blu, all'olio di visone e tartaruga vitaminzati, è specialmente indicato per pelli secche, ma esiste nei tipi **rosa** per pelli delicate, **giallo** per pelli grasse e **verde** vitalizzante per pelli normali.



CUTIGENA

ogni pelle ha il suo "non sapone". Giallo e per pelli grasse.
SOLO IN FARMACIA

Il leone che non vedremo

all'interno dei confini nazionali, nel Mezzogiorno per esempio, sempre abbandonato dal potere centrale.

La conquista della Libia non significò, comunque, la completa sottomissione al regno italiano delle popolazioni di quell'immenso deserto: per anni si sviluppò una guerriglia, condotta sotto la guida generosa di Omar El Mukhtar, che diede filo da torcere alle truppe d'occupazione e che sarebbe stata domata solo nel 1931, dopo l'intervento decisivo e spietato delle truppe italiane comandate dal generale Graziani, nominato nel 1930 vicegovernatore della Libia e inviato a spalleggiare il governatore Badoglio. Due personaggi, Graziani e Badoglio, legati per lungo tempo da uno stesso filo, protagonisti di molte delle avventure coloniali del fascismo: un filo che si sarebbe spezzato solo il 25 luglio del '43 quando Badoglio divenne capo del governo e Graziani invece, dopo l'8 settembre, seguì il dittatore fascista nella « repubblichetta » di Salò.

In ogni modo, per la parte « africana », il vero protagonista fu appunto Graziani, il cui nome è legato alle repressioni e alle stragi compiute in Libia e in Etiopia contro le popolazioni locali. Se della vicenda etiopica si sa molto, e se n'è parlato più volte, quella libica è avvolta da un velo di oblio, che ora il film di Akkad ha rabbiosamente spazzato via. E' una vicenda che certamente non fa onore all'immagine degli « italiani brava gente », tramandataci anche da altri film, ma era l'immagine desiderata da Mussolini il quale, una volta, non nasconde la sua soddisfazione per il fatto « che gli italiani riescano a destare orrore per la loro aggressività, anziché compiacimento come mandolini ».

E di orrore, in Libia, l'Italia fascista ne suscitò parecchio, senza riuscire a « pacificare » la popolazione, che mai accettò il dominio coloniale imposto con i cannoni. L'eroe di questa rivolta, iniziata subito dopo la conquista italiana e protrattasi per un ventennio, fino all'uccisione del suo massimo esponente, è stato appunto Omar El Mukhtar: a lui è dedicato il





film, che ricostruisce gli ultimi due anni della sua generosa battaglia.

Nel film *El Mukhtar* è interpretato da Anthony Quinn che ne dà una immagine realistica rabbiosa e umana a un tempo, mentre il suo grande nemico, il generale Graziani, ha il volto di Oliver Reed. Altri interpreti di grosso nome sono Rod Steiger (che naturalmente impersona Mussolini), Irene Papas (la moglie dell'eroe della resistenza libica), Raf Vallone (nel ruolo di un colonnello simpatizzante per la causa beduina, che tenterà invano di trovare un armistizio) e poi John Gielgud, Gastone Moschin, Stefano Patrizi, Yakis Emmanuel.

L'atto finale di questa lunga guerra si ebbe nel settembre del 1931, dopo una serie di infruttuosi e spietati «raids» di Graziani, impegnato in un duplice fronte: nel deserto libico contro gli arabi e a Roma, davanti a Mussolini che insisteva per debellare un pugno di guerriglieri armati solo di poche centinaia di vecchi fucili che

tenevano in scacco mezzo esercito italiano, equipaggiato di carri armati e aerei.

L'11 settembre viene catturato in un'imboscata il leggendario capo arabo. El Mukhtar sarà processato, ma l'esito è scontato; da Roma, Badoglio e De Bono, ministro delle Colonie, avevano ordinato: «Il processo non può che concludersi con una condanna a morte, e un'esecuzione clamorosa». Graziani naturalmente non si fa pregare: il processo-farsa è rapidissimo, non manca nemmeno un avvocato difensore d'ufficio, il cap. Lontano, fin troppo bravo, tanto da meritarsi dieci giorni di arresti di rigore, decisi da Graziani per aver pronunciato «la difesa con tono apologetico».

Prima dell'impiccagione in pubblico, dinanzi a migliaia di arabi costretti ad assistervi con la forza, Graziani vuole assaporare meglio la sua vendetta: incontra il nemico, se lo fa portare davanti, è un uomo di set-

Eleonora Stathopoulos, che impersona la madre di un ragazzo adottato da El Mukhtar; in alto: tre dei protagonisti del film, da sinistra Irene Papas (Mabouka), moglie del capo guerrigliero; Rod Steiger (Mussolini) e Oliver Reed, nel ruolo del generale Graziani. Al centro: una battaglia nel deserto libico

tant'anni, stremato da anni e anni di battaglie e di fatiche. Ma di questo Graziani non si rende conto: dinanzi a lui vede solo un vinto «che ha chiara la visione della sua sorte». «Quando lo congedo», ha scritto il generale fascista nei suoi ricordi, «El Mukhtar cerca di stendermi la mano, forzata, ma non lo può, perché non arriva. Del resto, non l'avrei toccata».

El Mukhtar si avvia in catene verso il patibolo, Graziani verso un effimero trionfo. Ma, scrisse il londinese *Times*, «se vi fu grandezza storica, non fu certamente dalla parte del generale italiano».

CARLO SCARINGI



Mick Ford e Chrissie Cotterill, rispettivamente Caleb Williams e Jane. Nella foto piccola in basso: Gunter Maria Halmér, che interpreta il personaggio di Falkland, il possidente che accoglie nella sua casa Caleb bambino. Nell'altra scena a destra: un momento del telefilm, sei puntate dirette da Herbert Wise



Mupi...giocattoli per bambini "terribili".

C'è sempre un pizzico di orgoglio nella voce delle mamme quando raccontano le imprese dei loro bambini "terribili".

In realtà è del tutto normale che i bambini manifestino la loro curiosità verso il mondo mettendo in bocca, mordendo, smontando e cercando di rompere tutto quello che passa loro per le mani.

La loro vivacità, sia chiaro, non va repressa, ma stimolata con giochi creativi, fantasiosi, soprattutto sicuri

I Mupi linea K sono gli unici garantiti 6 mesi

proprio per dare tranquillità alle mamme e sicurezza ai bambini. Costruiti in un materiale compatto e resistente non graffiano, non si spezzano. In più sono giochi utili alla formazione del bambino perché studiati da pediatri. Con i Mupi linea K il bambino può giocare e imparare senza mai farsi male.



MUPI

NEI MIGLIORI NEGOZI
DI GIOCATTOLI

AMORI E DISAVVENTURE

Quel Ca

Senza madre e col padre in prigione, amante della giustizia ma troppo solo. Così lo «ricorda» un altro interprete del telefilm

di MARIA COLOMBA ZANDA



Duccio Dugoni, il marchese Pisani del *Caleb Williams* televisivo, ci racconta la storia dello sceneggiato.

«Siamo alla fine del '700, in Inghilterra. Ferdinando Falkland è un ricco possidente prepotente ed ambiguo, che accoglie nella sua casa il giovanissimo Caleb Williams rimasto senza madre e con il padre in prigione. Nella stessa zona vive un altro signorotto, Barnaba Tyrell, acerrimo nemico di Falkland e in lotta con lui. Ogni mezzo è lecito per i due nemici: ma Tyrell ha la peggio e viene trovato morto. Dell'omicidio viene accusato il padre di Caleb che nel frattempo è uscito di prigione».

— E' lui il vero colpevole?

«Ma... c'è una giovane cameriera,



DI UN GIOVANE NELL'INGHILTERRA DEL '700

eb io lo conosco bene

Jane, che riesce ad insinuare nella mente di Caleb l'idea che ad uccidere Tyrell sia stato proprio Falkland. Cominciano così le peripezie e le avventure di Caleb che vuole sapere la verità e, allo stesso tempo, è legato da un patto d'onore con lo stesso Falkland ».

— Quando entra in scena il marchese Pisani?

« Io sono un nobile italiano, che ha conosciuto Caleb quasi da bambino. Nelle sue peripezie Caleb verrà anche in Italia e io lo ospiterò nella mia villa e... cercherò anche di fargli sposare mia figlia... ».

— Queste scene sono state girate in Italia oppure è un'Italia ricostruita negli studi inglesi?

« Chi abita a Roma riconoscerà subito che la mia casa è Villa Pamphilj e che le carceri... (un'altra triste esperienza di Caleb) sono nel piazzale della Corte del Castello di Odescalchi. La maggior parte dello sceneggiato è stata effettivamente girata nelle campagne inglesi ».

Gli attori e i personaggi

Mick Ford è Caleb. Attore di teatro inglese, apprezzato anche per le sue numerose interpretazioni in televisione.

Caleb è un giovane che lotta tutta la vita contro persone e fatti più grandi di lui: a nulla valgono la sua intelligenza, il suo senso del dovere, la sua lealtà... il risultato è sempre a suo sfavore.

Günther Maria Halmer è Falkland. Attore tedesco, lavora in teatro (a Monaco) e in TV. Falkland è senz'altro il personaggio più difficile dello sceneggiato: un uomo volitivo, a volte appare buono e generoso, più spesso accentratore e prepotente, sempre con la « mania » del potere psicologico sugli altri, unita ad una grande consi-

derazione di se stesso e della propria forza.

Stephen Rea è Tyrell, un personaggio che non ha molto spazio nella storia, ma è significativo perché fa meglio comprendere l'atmosfera del tempo e i caratteri degli altri protagonisti.

Duccio Dugoni è il marchese Pisani. Attore di teatro, cinema e televisione, italiano, interpreta la parte di un nobile, ed è lo spunto per inquadrare anche la società italiana alla fine del Settecento.

Chrissie Cotterill è Jane, Giovane attrice inglese, conosciuta oltre Manica per le numerose apparizioni in TV.

La regia è dell'inglese Herbert Wise. Lo sceneggiato (in sei puntate) è una coproduzione italo-tedesco-inglese.

Chi è l'autore del romanzo

Caleb Williams (il titolo completo, nella traduzione italiana, è *Come stanno le cose e le avventure di Caleb Williams*) è stato pubblicato in Inghilterra nel 1794. L'autore, William Godwin, filosofo e scrittore, fu uno dei membri più autorevoli dell'allora circolo radicale londinese. I suoi scritti rispecchiavano le sue idee e le sue utopie: *Caleb Williams* fu considerato uno dei primi romanzi di propaganda ideologica.





Dopo aver partecipato a «Domenica in...» accanto a Pippo Baudo «con non più di cinque secondi di parlato a settimana», Edi Angelillo (19 anni, milanese) fa da padrona di casa a «Fresco fresco», il quotidiano in diretta della Rete 1, in onda dal 29 giugno tutti i giorni dalle 17 alle 19.45



OGNI GIORNO SI CAMBIA

165 minuti in diretta dagli studi TV di Milano dal 29 giugno al 28 agosto (dal lunedì al venerdì dalle 17 alle 19.45). Cantanti, complessi, maghi, canzoni estive degli ultimi vent'anni, spettacoli da circo, vecchie comiche. Tutto questo è «Fresco fresco», un «quotidiano» televisivo che cambia volto ogni giorno. Cambia il pubblico intervistato: commesse e tassisti, guardie giurate e guidatori di mezzi pubblici; cambiano gli ospiti e cambiano le rubriche (una al giorno). Ma «Fresco fresco» è anche telefilm di fantascienza, sceneggiati, un giallo a puntate completamente nuovo ovvero le avventure di un gruppo di agenti privati a Londra più il ritorno di «Mazinga Z» e l'angolo della lettura (consigli dalle migliori librerie e commento di notizie del giorno). A dare una mano a Edi Angelillo, per presentare il tutto, ci saranno Dania Cericola (che ha già lavorato con Tortora per «L'altra campana») e Maurizio Esposito, un Woody Allen all'italiana che entra ed esce quando meno lo si aspetta. I testi e le musiche sono di Mario Pagano, le scene di Filippo Corradi Cervi, la regia di Siro Marcellini.

EDI ANGELILLO: QUELLA DI «FRESCO FRESCO»

Un sorriso (e una voce) per l'estate

Mimo, recitazione, tanta voglia di musica e poca d'amore. L'estate di lavoro della neopresentatrice

di FIAMMETTA ROSSI



sono rimasta quasi muta. Per un mese, vicino a Pippo Baudo, ho parlato cinque secondi a settimana. Ce l'ho messa tutta, anche se mi rendevo conto che quei cinque secondi non sono nulla. Eppu-

re la gente per strada mi riconosceva, non credevo che la TV fosse così potente».

Edi Angelillo, milanese, 19 anni, capelli rossi, «in famiglia di precedenti ne ho parecchi: un nonno, tre zii e quattro cugini», una testa tutta boccoli e ricci, «prima ero disperata e passavo ore dal parrucchiere per stirarmeli, adesso invece la moda è dalla mia parte», un mucchio di lenticchini «che d'estate aumentano in maniera impressionante», finalmente parlerà e parlerà tanto.

«Per due mesi, dal 29 giugno tutti i pomeriggi mi troverete nello studio di «Fresco fresco»: presento i cantanti e le rubriche, faccio un po' da padrona di casa». A «Fresco fresco» è arrivata da una serie di concerti nei locali più «in». «E' il mio momento. Fino a poco fa studiavo mimo e recitazione

Lindenberger ti invita a tavola.

Dolce e morbido.



cose buone dal mondo

**Un sorriso (e una voce)
per l'estate**

con un gruppo di ragazze sconosciute come me, ci preparavamo per tempi migliori. Poi all'improvviso il successo, e ora posso "provare" a parlare (e magari scopriranno che sono brava). In più canto anche dal vivo, si proprio con tutte le persone davanti [Edi ha appena inciso un 45 giri: *Per una storia in più*] e gli altri mi hanno detto che vado bene, dico gli altri perché sul mio giudizio non posso contare, quando entro sul palcoscenico non capisco più niente e rimango sotto choc fino alla fine ».

— **Serate nei locali significa far le ore piccole e alzarsi la mattina tardi proprio come una diva.**

« Ma non scherziamo, io gli orari da diva li faccio quando non lavoro e siccome mi piace, mi permetto di svegliarmi tardi. Quando ho un impegno, invece, alle sette sono in piedi: il lavoro è una cosa seria. E poi non voglio montarmi la testa, mi odierei se mi capitasse di darmi le arie, secondo me è sintomo di ignoranza. Parlo così perché il cosiddetto "mondo dello spettacolo" lo conosco abbastanza da vicino. I miei genitori hanno sempre lavorato nel cabaret (insieme formano il duo Franco e Regina e tanti anni fa si presentavano come fratello e sorella quando già avevano due figli a casa). Sono stati loro a spiegarmi subito, prima da piccola e poi con più insistenza quando ho scelto questo mestiere, di stare bene attenta a non cadere in trappola, a non farmi sfruttare ed andare dritta per la mia strada con serietà e basta ».

— **Allora forse non vedono di buon occhio questa scelta così precisa.**

« Invece sono contentissimi, soprattutto papà che vuole farmi ottenere tutto quello che ha desiderato e non ha avuto. E' lui che mi segue molto da vicino e spesso mi "insegue". E poi ho deciso (ho completamente abbandonato l'idea di diventare accompagnatrice turistica, un lavoro per non annoiarmi) e non voglio solo parlare e cantare, sono pronta, prontissima per recitare. Ho già avuto una parte in un film di Florestano Vancini con Giuliano Gemma, *La baranda*. Adesso mi ci vorrebbe proprio un'altra occasione ».

— **Per ora comunque ha già di fronte un'estate impegnativa.**

« Dovrò stare sempre a Milano ma certo non entro in crisi per così poco. Andare in vacanza tutto sommato non

mi piace, sono più contenta quando ho da fare. E poi una chiacchierata con qualche amica la farò lo stesso. Amiche e non amici. E' da un po' che non ho un ragazzo e finché, come dicono le attrici affermate, non trovo un altro amore, sto bene così. Non credo nell'amicizia con una persona dell'altro sesso. Uno dei due è sempre "malamente predisposto" ».

— Insomma niente di male se si lavora in città e al caldo, si tratterà magari di mangiare qualche gelato in più.

« E no, nemmeno quello. Sono a dieta strettissima. L'anno scorso mi sono accorta di portarmi dietro almeno dieci chili di più del necessario e ho smesso di essere golosa. Niente più dolci. Mi sono buttata a riscoprire il "vero" mangiare. Esistono anche le verdure e la frutta e non sono mica tanto male. E quando mi impongo una cosa ci riesco. Non per niente sono della Vergine: calcolatrice, fredda e pingola. In parte è vero ma cerco di stare attenta a non strafare, il troppo storpia ».

Diciannove anni ben portati, in regola con gli entusiasmi e le incertezze dell'età. Niente a che vedere col miraggio di un successo facile e superficiale, almeno per ora lontana da atteggiamenti studiati. Sembra proprio fresca, fresca.

FIAMMETTA ROSSI

SALUTE, CUCINA E COSÌ VIA...

Perché in Italia non esiste il siero antiviperoso filizzato che non ha problemi di scadenze e di trasporto? Perché i funghi non vanno mai strappati solo tagliati? Tutti i lunedì Guido Lombardi vi spiega questi ed altri segreti del rapporto con la natura.

Avete conquistato un'abbronzatura invidiabile? Siete riusciti a buttar giù la tanto denigrata pancecca? Se volette conservarvi così anche quest'inverno seguite la rubrica del martedì: lo « Star bene ».

Siete un uomo d'affari e non sapete bene se e quando è il caso di indossare l'accappatoio in albergo? Il mercoledì è la giornata della moda, il giorno per scoprire l'abito adatto per ogni occasione.

Il giovedì tocca a Enzo Avallone, il popolare « Truciolo », e a due coppie di ballerini insegnarvi o ricordarvi tutti i balli possibili, dal tango figurato ai pol.

Il venerdì si chiude in bellezza con la gastronomia, Armando Bergamasco, cultore di ricette popolari ed economiche, vi metterà in guardia da certi errori dell'alimentazione estiva e vi consiglierà i piatti più strani, dal riso alle pesche in giù.



**sete
d'estate?
sete di**

certo, Estathé disseta,
non è gassato
ed è senza coloranti.
E' squisito thé al limone,
in una confezione
igienica e comodissima.
Portalo con te
e bevilo quando vuoi:
Estathé disseta sempre,
anche non ghiacciato. Estathé per la sete d'estate.

Disseta e... non è gassato!

FERRERO



GLI STILISTI DI «FRESCO FRESCO» / GIAN

Venite in Ori

Da architetto a stilista. Ha debuttato disegnando gioielli. Ama le donne forti, ruggenti. Crea sulle note. Adora la frutta e le metropoli

di PIA SOLI



Ogni settimana «Fresco fresco» assegna a un famoso stilista il compito di realizzare sul momento uno speciale modello. Vi presentiamo il primo ospite insieme con la sua nuova collezione del prossimo inverno

Roma, luglio

Gian Franco Ferré da Legnano, segno del Leone, trentasei anni, un metro e ottantadue, al peso 94 chili — ha fatto il pugile da ragazzo — aria soddisfatta e distesa, anche perché « rientro da una vacanza solitaria in Grecia che mi ha rimesso al mondo », carattere complesso ma piacevole, raffinato, buon parlare.

Figlio di papà, studente, architetto e finalmente stilista. Ha debuttato disegnando gioielli e cinture ed ha raggiunto la gloria tre anni fa mettendo un po' di chiarezza, dice, nella confusione del vestire.

Prima aveva lavorato per altri: « per una industria bolognese e per Oaks, il primo vestire casual italiano, una alternativa con pezzi da mixare, di gran contenuto, moda a prezzi bassi che sono ancora il mio fiore all'occhiello ».

« Mi interessano i giovani, li osservo, mi danno la carica, viaggio come loro, sono un giramondo che vuole scoprire le cose per conto suo e con poco, non amo i tours forzati ed organizzati. Nelle mie vacanze una sacca, due bermuda, tre magliette e la mia solitudine ».



GIANFRANCO FERRÈ

mentre con me

« Adoro i fuoristrada e i fuorischema e penso che la moda che rispetti questa legge sia quella del futuro. Non mi sono mai piaciuti i revival, ammire l'Oriente che conosco bene perché ci ho lavorato, Ketch l'ha fatto in India, e sono innamorato dell'ordine e della eleganza che si sono costruiti i giapponesi, rispettando i tempi e insieme le tradizioni. La collezione del prossimo inverno è ispirata al Sol Levante, un modesto omaggio ».

Nel prossimo inverno disegnerà anche abiti da uomo. Per adesso due volte all'anno produce moda per donna, maglieria, pelle, scarpe, foulards, costumi da bagno, pellicce e biancheria: « Il tipo di donna che sceglie i miei capi è certamente già realizzata anche economicamente perché, purtroppo, costano molto. Non è una che pensa al ricamino e alle soluzioni furbette, è una donna forte, inserita, ruggente ».

« Ogni mia collezione nasce da un bagaglio di informazioni filtrate giorno per giorno; nei miei vestiti oltre alla moda ci sono bellezza e razionalità. Lavoro solo e senza tregua perché la moda non si ferma mai, perché il mercato incalza, perché la concorrenza è stimolante e perché con me lavora tanta, tantissima gente ».

« Sono molto goloso, me ne fredo del peso, in estate adoro meloni e tutta la frutta, in inverno vado pazzo per il risotto. In fatto di musica ho il palato fino e prediligo i grandi degli anni '70,

Alcuni modelli della nuova linea presentata da Gian Franco Ferrè: « Sono innamorato dell'ordine e dell'eleganza che si sono costruiti i giapponesi rispettando i tempi e insieme le tradizioni ».



Tenco, Donovan. Lavoro sempre sulle note che aiutano la mia creatività ».

« Apprezzo le cose semplici e povere, purché eleganti, sono profondamente toccato dalla natura e dai colori: non dimenticherò mai la visione in India, in un deserto, di una donna con un sari viola che portava una conca di rame in testa. Che spettacolo! ».

« Mi piacciono le metropoli come New York e Los Angeles, ma Tokyo mi infastidisce, l'uomo ci scompare e mi sembra persino che non ci sia più cielo ».

Gian Franco Ferrè è uno degli stilisti cui si è rivolto Louis Vuitton per togliere le iniziali gialle alla sua famosa e arciconcopia plastica marrone: « ma non è tutto merito mio, è stato lui a voler cambiare direzione ed io gli ho preparato il "mio" progetto ».

Il teatro dell'estate

Tra luglio e agosto, sui palcoscenici all'aperto, un vero e proprio festival del teatro. Saranno di scena tutti i «grandi»: come autori e interpreti

di RENÉE REGGIANI

Roma, luglio

Una splendida donna, ingioiellata dai ghirigori del Borromini, con le braccia aperte a contornare l'azzurro dei suoi molti mari, gambe robuste di colonne greche e mammelle di cupole michelangiolesche: questa è l'Italia. Questa è l'Italia che d'estate si mette in mostra e fa da sfondo al teatro estivo. Ogni angolo — il più piccolo, il più segreto — è già di per sé una scenografia pronta. Clima convivente. Dunque, l'estate, si chiudono le sale e si sta all'aperto.

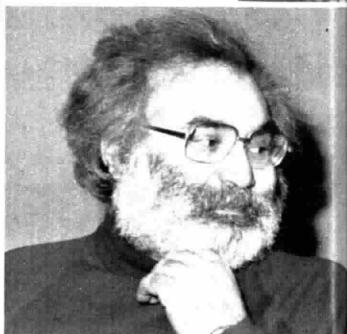
C'è differenza fra questi due teatri: quello invernale e quello estivo? Forse sì e forse no.

Anni fa il teatro estivo era una specie di curioso ricettacolo di tutti quegli spettacoli che d'inverno, per così definire quella stagione teatrale che va dai primi di ottobre alla fine di maggio dell'anno seguente, non trovavano una collocazione. Spesso si trattava di classici romani e greci, un po' bistrattati da regie e allestimenti non sempre accurati. La *Mandragola* di Machiavelli, per esempio, era uno dei cavalli di battaglia del teatro estivo quando questo capolavoro del teatro del Cinquecento italiano, e uno dei capolavori del teatro mondiale, sapeva di zolfo. E si considerava, chissà perché, che d'estate questo tremendo odore si sentisse di meno, forse perché, appunto, si recitava all'aperto e non al chiuso. Ciò non toglie che Alfredo Bianchini, straordinario creatore di un messer Nicia non più balordo, ma piuttosto consapevole della sua azione machiavellica di avere un figlio a qualunque costo, sia stato, a suo tempo, scomunicato e abbia dovuto poi — spinto anche dalla desolazione della sua mamma — chiedere perdono e farsi riammettere, preie benedizioni varie, in seno a nostra Madre Chiesa.

Oggi il teatro estivo ha cambiato fisionomia. Spesso è un modo elegante per cominciare uno spettacolo che poi continua durante la stagione invernale, col vantaggio di arrivare «ro-



Ecco alcuni dei protagonisti dell'estate teatrale all'aperto: a sinistra Giorgio Albertazzi, regista, che proporrà: *Viaggio in Shakespeare*; qui a fianco, Paolo e Lucia Poli in *Femminilità*, Luca De Filippo, Paola Gassman, sotto: Mario Maranzana, Mario Scaccia e Paola Quattrini



dato», come si usa dire, ai palcoscenici al chiuso.

E' il caso di *La cameriera brillante* di Goldoni, che Edmo Fenoglio sta preparando per il Teatro Romano di Verona, protagonisti Paola Quattrini, Carlo Simoni, Carlo Bagni, Zernin e Meschini. Verso la metà di luglio quel gioiello di Teatro Romano specchierà di lontano nell'Adige questa modernissima «ribellione» femminile del femminista avanti lettera Carlo Goldoni. Una scelta precisa del regista Fenoglio che vuol mettere in rilievo l'importanza del carattere della protagonista, le sue capacità di organizzare il mondo, dando la scalata alla società. Come già in *Mirandolina* (*La locandiera* è scritta un anno prima di *La cameriera brillante*) la condizione della donna qui si ribalta: da schiava passa a schiavizzare l'uomo che si lascia irretire dall'eterno potere del sesso.

Il teatro estivo, oggi, può però anche continuare all'aperto spettacoli che già hanno avuto successo durante la stagione invernale. E' il caso di *I pescatori* di Raffaele Viviani, protagonisti Mariano Rigillo, Antonio Ca-

sagrande e Lina Polito, tre attori di qualità che alla spontanea vivacità napoletana aggiungono una rara professionalità. Saranno al Maschio Angioino, in luglio. E ugualmente al Maschio Angioino in luglio andrà Luca De Filippo con il suo *La fortuna di Pulcinella* di Pasquale Altavilla, regia di Eduardo. Dire che buon sangue teatrale non mente è banale, ma trovare in Luca De Filippo un felice rinnovarsi, una reinvenzione personale e professionale del «buon sangue» di famiglia è una constatazione che riempie di speranza gli appassionati di teatro.

Mario Scaccia porta anche lui all'aperto, al Maschio Angioino, a Ostia Antica, a Sarsina (patria di Plauto), nell'anfiteatro romano di Luni, in Sicilia, e in molti altri posti il suo *Avaro* di Molière. Quel Molière che è il grande ideale teatrale di Scaccia e che è per lui il simbolo del teatro s'esso. Bisogna dire subito che Mario Scaccia è uno dei pochi attori italiani a cui «si addice Molière». E molti «Molière» ha fatto, nella sua carriera. A cominciare da Orgone nel *Taruffo*, accanto a Memo Benassi, con



la regia di Anton Giulio Bragaglia; passando per *Le donne saccenti* e per due diverse edizioni di *La scuola delle mogli* è approdato infine a questo *Avaro*, con le scene di Eugenio Guglielminetti e le musiche di Fiorenzo Carpi. E' un avaro usuraio, di cui Scaccia, con molieriana bravura, e con la regia, sottolinea la nevrosi da aridità.

• Protagonista di un nuovo lavoro di Ghigo De Chiara è invece una città: Pescara. *La città viva* farà vivere, appunto, quella Pescara delle novelle giovanili che D'Annunzio ha scritto sotto l'influsso verista di Verga e naturalista di Zola, allora autori preferiti dell'immaginifico. Novella por-

tante *La contessa di Amalfi*, cornice del quadro dove si intersecano e si fondono molte altre storie. Le raccontano i bravi Ugo Pagliai, Paola Gassman e Renato De Carmine nei panni molteplici di personaggi molto diversi l'uno dall'altro. *La città viva* sarà viva al Teatro all'aperto D'Annunzio di Pescara.

Ancora a Verona, al Teatro Romano, un altro fondamentale personaggio femminile: *Lisistrata* di Aristofane, interpretato da Marina Malfatti con Mario Valdeman.

Tutti questi spettacoli si alterneranno fra luglio e settembre e in quel periodo Elio Pandolfi farà *Le nuove di Aristofane* a Ostia Antica e Melo

Freni metterà in scena al Teatro Romano di Benevento *Pilade* di Pasolini, dramma sulla crisi delle ideologie e un'accusa al Potere.

Dulcis in fondo, due « chicche » d'eccezione; la prima: Benevento, in una settimana (la prima di settembre, con ogni probabilità) di follia teatrale darà una « prima » ogni sera. E' la Benevento teatrale-estiva « inventata » da Ugo Gregoretti l'anno scorso. Il successo della parata scenica, imperniata sulla fantascienza, del 1980 ha indotto il Comune di Benevento a ripetere l'esperimento. Quest'anno il tema è storiografico-comico e col gusto — assai raro in Italia — di Ugo Gregoretti per l'humour c'è da leccarsi i baffi alla sola idea di una *Battaglia di Benevento*, dal romanzo di Guerrazzi, da lui diretta con filodrammatici di Benevento e provincia « di varia età e condizione ». Altre rappresentazioni — al Teatro Romano di Benevento — saranno *L'Aiglon* di Rostand con Manuela Kusterman, regia di Giancarlo Nanni, *Rosmunda*, parodia irresistibile di Paolo Poli, e *Achille in Sciro* di Metastasio debitamente trasformato da Lucrezia Poli.

La seconda « chicca » consiste in un *Viaggio in Shakespeare*, dove si fondono Duke Ellington e Giorgio Albertazzi: musica e voce. Voce e musica. Dopo il grande successo del *Peer Gynt*, Albertazzi ha scelto queste otto situazioni e personaggi di Shakespeare — fra cui Amleto, Othello, Antonio e Cleopatra, ecc. — e ha affidato la rielaborazione della *Suite per Shakespeare* di Duke Ellington a Giorgio Gaslini e alla sua orchestra.

Come si vede il teatro estivo è in pieno fermento. Non più allestimenti affrettati e scadenti, ma rappresentazioni di prim'ordine. Che il teatro-estate stia per bagnare il naso al teatro-inverno? Non più scomuniche e idee brillanti: il teatro-inverno stia all'erta.



I PROTAGONISTI DEL TEATRO ESTIVO / MARINA MALFATTI NELLA COMMEDIA DI ARISTOFANE

Una donna sola chiamata Lisistrata

Finalmente sfondato delle aggiunte rivistaiole e popolane il personaggio acquista contorni forse insoliti, certamente più veri e profondi

di FRANCO SCAGLIA

Roma, luglio

Questo è certo un anno felice professionalmente per Marina Malfatti che ha interpretato due lavori importanti, uno per la televisione e uno per il teatro.

Ad *Anna Kuliscioff* l'attrice ha offerto un singolare spessore umano e una profondità di toni e modi, «ma al buon risultato», dice l'attrice, «ha contribuito in modo determinante l'incontro con Roberto Guicciardini, un regista con il quale ho lavorato in ottima inte-

sa e che mi ha permesso di rendere il personaggio come lo sentivo e l'avevo maturato attraverso letture e approfondimenti d'ogni tipo».

E con *Nutra dea* di Bontempelli la Malfatti ha affrontato il classico cavallo di battaglia per un'attrice che si rispetti, «ma ho un rammarico, che uno spettacolo così intelligente e raffinato sia rimasto in scena poco tempo e non abbia avuto una logica distribuzione sulla scena nazionale. Questo della distribuzione è uno dei tanti problemi che affronta oggi l'attore che voglia compiere delle scelte di cultura. Ma per fortuna, e ne sono convinta, l'attore sta cambiando dopo anni di oscurità».

— In che senso? Vuole diventare un manager di se stessa, sul modello americano? Oppure lei sente un ritorno alle vecchie teorie capocomici, con il primo attore che determina scelte, cartellone, attori e tournée della compagnia?

«No, tutt'altro. Zaccconi, Ruggeri facevano i capocomici; ma cosa significava in termini concreti? Lavoravano sull'exploit personale, insomma stavano al centro della scena e basta. Oggi la tendenza, mi pare, è quella di creare un prodotto che sia valido, dal testo, alla regia, alla recitazione. Non si accetta più l'exploit personale. Sparisce il divismo e questo mi pare un dato importante».

— Forse perché il pubblico è cambiato?

«Be', l'allargamento del pubblico ha contribuito molto all'evoluzione del gusto. Lo spettatore oggi non si accontenta del bel monologo, del do di petto. Vuole un prodotto ben confezionato. E per fare questo, ripeto, l'attore deve



Marina Malfatti
in « Nostra dea » di
Massimo Bontempelli
rappresentato
quest'inverno al
Teatro delle Arti
di Roma. A sinistra
l'attrice con
Giorgio Giuliani
in un altro momento
della commedia

autogestirsi, deve considerarsi, e a pieno diritto, un elemento della società civile che offre, come lo offrono altre categorie sociali, il proprio contributo a far conoscere certe cose piuttosto che altre. Molti attori si sono scoperti negli ultimi tempi registi e con ottimi risultati, e molti si sono scoperti in grado di gestire la propria compagnia. E non per compiere degli exploit personali, ripeto. Quando andavi a lavorare all'estero ti capitava di venire in contatto con registi che avevano un dialogo molto profondo con l'interprete. Le parlo di dieci anni fa. Poi uno tor-

nava in Italia e si avviliva. Oggi la spaccatura si è saldata, secondo me. C'è voluto del tempo, c'è voluta una maturazione di interpreti e registi, ma io sono piuttosto ottimista. Il regista, in Italia, ha finalmente capito che l'attore non è solo uno strumento. E in questo senso mi trovo bene con la regista con la quale sto lavorando adesso, Ida Bassignano ».

— Con la Bassignano lei sta affrontando il terzo e importante impegno di quest'anno, una « Lisistrata » che si annuncia fra gli spettacoli più interes-

santi della imminente stagione estiva. Ancora un ruolo di donna importante come se ci fosse in lei la voglia di interpretare personaggi e della fantasia e della realtà, la cui personalità non è mai stata completamente messa a fuoco. La Kuliscioff per esempio era sempre stata trascurata a favore di Turati, e Lisistrata l'hanno sempre affrontata in modo riduttivo.

« Si è vero e proprio per questo Ida Bassignano vuol tentare una lettura della commedia che non è certo uno stravolgimento ma un esatto approfondimento dello stesso Aristofane. Intanto la commedia l'hanno sempre resa in modo rivistaiole. E così si rappresentavano delle donne sagge che però continuamente ammiccano e che poi alla fine trovano l'accordo con gli uomini. C'è un punto intanto fondamentale: che tradurre Aristofane è molto difficile, e tradurre poi Lisistrata è ancora più difficile. Perché si corre inevitabilmente sulla strada del piccante salottiero. Ecco perché la regista ha chiesto a Paolo Volponi di fare una nuova traduzione e lui ha privilegiato gli aspetti sociali del testo che sono piuttosto importanti. In realtà Aristofane non colpisce le donne ma gli uomini, un ceto di guerrafondaia, rozzi e presuntuosi che governano perché sono uomini e non per altro. Pensi che effetto grottesco doveva offrire Lisistrata al tempo di Aristofane dato che i personaggi femminili erano recitati da uomini travestiti da donne. Nell'approfondimento della Bassignano, Lisistrata diventa una figura ideale. E c'è una continua oscillazione tra i due elementi che convivono in lei, quello femminile e quello maschile. Così io sarò una donna inquieta che vuole il potere e se lo prende, ma non vuole il potere per il potere. Avrò indosso un apparecchio che mi terrà in piedi a dimostrare una specie di malattia che mi porta addosso, una specie di lacerazione. E poi non ci saranno le donne piccanti che è il primo pericolo di una messinscena di Lisistrata ».

E non ci sarà nemmeno quel realismo delle popolane che si mettono le mani sui fianchi e risolvono con sano buonsenso ogni problema. Ci saranno invece una serie di tipi femminili accanto a me, non delle caratterizzazioni, ma dei tipi secondo l'ottica maschile: dalla svampita, alla donna matura esperta di sesso, all'amazzone. E perderanno la loro connotazione simbolica in un finale che la Bassignano vede come una specie di fumetto e nel quale c'è un salto d'epoca. Certo il finale è gratificante, tutti sembrano d'accordo. Ma non è così. E' un lieto fine in cui l'accordo è solo apparenza. E Lisistrata infatti rimane sola ».

PINO DANIELE

Dal basso in rock

Anche nel nuovo LP, « Vaimò », canta in angloamericano la rabbia di Rione Sanità. Nostalgia e swing: « Lasciami gridare solo un po' di medodia »

di PIERGIUSEPPE CAPORALE

C'è stato un tempo, alcuni anni fa, in cui Napoli sembrava essere tornata ai fasti dei suoi tempi tradizionali: stiamo parlando, naturalmente, dal punto di vista musical-canoro. I fratelli Bennato, la Nuova Compagnia di Canto Popolare, Toni Esposito, Alan e Jenny Sorrenti, alcuni sotto l'egida di quell'eccellente musicista e musicologo che è Roberto De Simone, avevano dato il via a quel Napoli-sound (così fu chiamato per lungo tempo) che, forse un po' troppo intellettuale, andava dimostrando per tutta Italia (e anche all'estero) che Partenope aveva ancora molte cose da dire.

Completamente distaccati da questo nucleo centrale (di origini decisamente borghesi), c'era un altro nucleo che faceva capo al nero-napoletano, James Senese che, insieme a Franco Del Pre-

te (entrambi ex Showmen, primo gruppo di Elio D'Anna, poi Osanna), aveva messo su Napoli Centrale, un trio-quartetto che si occupava della musica in evoluzione, della jazz-fusion. Insieme con Napoli Centrale, per un certo punto, militò anche uno sconosciuto bassista, già visto qualche volta in compagnia di Jenny Sorrenti per la quale suonava la chitarra, e poi appartenente ad un altro gruppo di rock-jazz dalle intenzioni tanto buone quanto dilettantesche, i Batracomiamachia. Quel musicista un po' grossier, dalle mani grandi e dallo sguardo torvo era Pino Daniele.

Da quei tempi di acqua sotto i ponti ne è passata parecchia: la NCCP è quasi sparita, Alan Sorrenti fa le canzoncine e si accontenta del benessere economico. Toni Esposito tenta di recuperare il tempo perduto, Eugenio ed

LE SUE CANZONI I SUOI DISCHI

1976 - « Che calore » / « Fortunato ». 1976 - « Na tazzuella 'e café » / « Maronna mia ».

1977 - « Terra mia ». Napule è, Na tazzuella 'e café, Ce sta chi ce penza, Suonno d'ajere, Maronna mia, Saglie suglie, Terra mia, Che calore, Chi po' dire, Fortunato, Cammina cammina, 'O padrone, Libertà.

1979 - « Pino Daniele »; Je sto vicino a te, Chi tene 'u mare, Basta na jurnata 'e sole, Je so' pazzo, Ninnanannanano, Chillo è nu buono guaglione, Ue mani,

Donna Cunceita, Il mare, Viento, Putesse essere alloro, ... cerca 'e me capi, 1980 - « Nero a metà »: I say I sto c'è, Musica musica, Quanno chiove, Puozze passò nu guinio, Voglio di più, Appunduria, A me me place 'o blues, E su cumento 'e stia, Nun me scocchia, Alleria, A testa in giù, Sotto 'o sole, 1981 - « Vaimò »: Che te ne fotte, Yes I know, Notte che se ne va, Viento 'e terra, Non ce sta piacere, Solo pe' parla, Puorteme a casa mia, Mu che ho, Un giorno che non va, Have you seen my shoes, E' sempre sera.

Edoardo Bennato, fenomeni veramente a parte, continuano sempre più forti sulla loro strada, ma il vero fenomeno emergente continua ad essere Pino Daniele. Un Pino Daniele sempre più raffinato, sempre più alla ricerca di una matrice mediterranea di una musica improvvisativa che, proprio in quanto tale, è l'unica veramente popolare.

Perché Daniele non viene dal Vomero o dalle dolci pendici di Posillipo: Daniele viene veramente dal « vascio », dal basso napoletano e delle sue origini porta con sé la rabbia, o meglio la trasformazione che ha subito la vecchia filosofia della rassegna



Pino Daniele con il suo gruppo.
Da sinistra:
Fabio Forte,
Toni Esposito,
Pino Daniele,
Jos Amoruso,
Tullio
De Piscopo,
James Senese e
Rino Zurzolo,
« *Valmò* »,
quarto disco
di Pino Daniele,
presenta dieci
canzoni (l'ultima,
« E' sempre
sera », dura un
minuto)

sua città e la sua gente stanno attraversando.

Eraano i tempi di « Terra mia », il primo album che conteneva anche i suoi due primi singoli, « Che calore » e « Na tazzarella 'e caffè », due brani orecchiabili che già avevano convinto, malgrado fossero scritti in napoletano strettissimo. Si, perché, fenomeno più unico che raro, Pino Daniele compone e canta quasi esclusivamente in napoletano, una lingua che si presta alle manipolazioni del jazz-rock, che utilizza al pari dell'inglese tronche, crisi, cambi d'accentazione.

Nella seconda fatica discografica, intitolata semplicemente « Pino Daniele », a parte un brano in italiano ed uno in inglese (questo « Ue man » che ho fatto fischiare nella nostra estate), si continua a parlare il linguaggio del Bionio Santo e, tenendone ancor più duro, non ha importanza che il pubblico non poco capisca di quello che dice l'autore: i giovani (e non solo loro) lo apprezzano in pieno accordo, rendendo sempre più numerosi ai concerti, comprando i dischi, cantando in coro con lui le sue canzoni.

E arriviamo a « Nero a metà »: già il titolo di questo terzo disco esprime appieno l'estrazione ed i desideri dell'autore. E' un disco pieno di blues, pieno di swing, in cui c'è anche una vecchia conoscenza, il recuperato and James Senese che con il suo « *Il meglio* » si spiega al prodotto. Anche dal punto di vista pubblico ormai Daniele è una specie di strega: star che si presenta sul palco in compagnia di Senese e che spesso, dimentico del tempo che passa, supera di gran lunga il tempo tradizionale per discorsi e fare diverse cose: con i suoi accordi alla chitarra, con i dialoghi con il suo « con le mani », insomma creando, val la pena di dire, un nuovo prodotto musicale, una nuova lira.

Ed il linguaggio napoletano continua a non essere uno scoglio, anzi un incentivo a starci di capire, a lasciarsi andare sull'onda di una musica che ti prende, che ti avvolge e che, alla

fine, anziché lasciarti spazzato ti è servita da seduta psicanalitica, da autentico training autogeno.

Da pochi giorni è uscito « *Valmò* », quarto disco di Pino Daniele e, secondo chi scrive, forse il più maturo, il più interessante dell'artista napoletano. C'è anche un altro punto di recupero (se così possono essere definiti): Toni Esposito, alle percussioni, e Tullio De Piscopo, alla batteria. Soprattutto l'approccio di quest'ultimo musicista (napoletano ma trapiantato a Milano ormai da molti anni) ha dato alle musiche di Daniele una vena più eterogenea di swing (come se ce ne fosse bisogno), dando come risultato dieci canzoni e mezzo (l'ultima, « E' sempre sera », dura solo un minuto) fra le quali è difficilissimo stabilire qual è la migliore. E questo, senz'altro, verrà additato come un errore, in quanto, si sa, in genere ci deve essere il prezzo tranne per far vendere il disco.

In « *Valmò* » ben poco è cambiato dal punto di vista testuale: il napoletano continua ad impazzire, sempre più stretto, intagliato all'inglese, in una sorta di connubio in cui è difficile distinguere dove finisce l'uno e comincia l'altro o viceversa. In più la musica impedisce di star fermi, a volte liquido ed avvolgente, altre semplicemente swingato e swingante, altre ancora mordiglio e stringente: spesso vien voglia di ballare, ma non di abbandonarsi a tribali ondeggiamenti dei fianchi o ad interi campetti bensì a ripetere ormai obsoleti stili di infantile memoria, quelli col passo doppio di quando la sorella più grande ci insegnava a ballare. Cosa che non vogliamo dire che « *Valmò* » sia un disco datato. Per carità: se proprio vogliamo fare degli esempi chiavevoli, potremmo accostarlo a quell'ottima musica di estrazione latino-americana che gente come Chick Corea e compagni da tempo ci fanno arrivare d'Oltremare.

« ... Lasciamo gridare / solo un po' di melodia / se capisci va bene / o stai te fottuta ».

zione, dello scontento. Rabbia che si esplica non soltanto in testi mordenti e dissacratori, in atteggiamenti di contestazione, ma anche in una musica che ha scelto la strada del rock per esprimere la rabbia e quella del jazz per descriverla. Ricordiamo alcuni versi di « *Sonlini d'ajore* », una delle sue prime inediti: « Poteccenella mia / come si segnato / sia maschera nera / tu si levato / ... / Tu non si' echia Poteccenella / fuisse ridere e pazzia / mo l'arraggi e pizze a' guerra / e' nce parole 'e Biscione ». Già solo con questi versi era evidente lo scopo dell'autore e cioè quello di descrivere la fase di transizione, di trasformazione che la

Di classe e prestigiosa, con qualche carenza tecnica, la carriera del baritono senese in dieci anni di presenza scaligera. Il famoso «Ernani» del '57

di GIORGIO GUALERZI

Se volessimo sintetizzare al massimo la storia della Scala, e più ampiamente del nostro teatro lirico, negli ultimi sessant'anni, prendendo come punto di riferimento la chiave di fa, basterebbero quattro nomi soltanto: Carlo Galeffi, durante gli anni '20 e '30, ma il cui prestigio dura tuttora, e non a caso trattandosi certamente del più grande in senso assoluto; Gino Bechi durante gli anni '40; Piero Cappuccilli nell'ultimo decennio.

Inserito fra il cantante triestino e il suo illustre predecessore figura però Ettore Bastianini, la cui scomparsa immatura e in circostanze particolarmente dolorose (nel 1967 a soli 45 anni per un tumore alla gola) ha avuto l'effetto dirompente di costruirgli attorno un comprensibile alone di umana simpatia. Ciò ha finito per ripercuotersi in sede storica, ampliando a dismisura la popolarità del compianto baritono, persino al di là dei suoi meriti obiettivi, con il risultato di alimentare, sulla scia di così tragica fine, una specie di culto da parte di un gruppetto di «vedove di Bastianini», tuttavia quasi paragonabili, per intensità di devozione, alla temibilissima setta dei «vedovi della Callas».

Bisogna ammettere che a tanto il cantante senese (inizialmente un basso, che la giusta intuizione di Luciano Bettarini porterà, fra il 1952 e il 1953, al congeniale registro di baritono) era arrivato in soli dieci anni di quasi ininterrotta presenza scaligera, felicemente iniziata il 10 maggio 1954 con Eugenio Onegin, protagonista dell'omonima opera di Ciaikovski, e malinconicamente conclusa dieci anni più tardi, per l'esattezza il 12 aprile 1964, con il Marchese di Posa del verdiano *Don Carlos*.

Naturalmente c'erano tutte le premesse per una così brillante carriera: dal timbro vibrante e omogeneo nella brunitura al colore pieno e rotondo nella sua schiettezza baritonale fondamentalmente patetica, che si rifletteva nel volto soffuso di austera malinconia; una certa innata nobiltà di accento e la dignità del portamento scenico propiziato

Requiem per



dalla bella figura provvedevano al resto.

In realtà le cose andarono un po' diversamente, almeno a giudicarle oggi. Se infatti tutto procedette per il meglio dal lato diciamo così affettivo, con riflessi indubbiamente positivi anche su quello commerciale dovuti ai riverberi della contemporanea presenza callasiana

na (pensiamo, ad esempio, alla *Traviata* del 1955-'56), non altrettanto si può dire sotto il profilo artistico, anche se allora più di tanto nessuno se ne accorse. A cominciare dal sottoscritto che, giovane e inesperto (e ancora sotto l'influenza del magnifico Gérard ascoltato a Torino nell'ottobre 1953), scriveva, a

una voce



Il baritono Ettore Bastianini, scomparso nel 1967; nella foto sopra con altri due interpreti del Trovatore radio-televisivo: Plinio Clabassi e Leyla Gencer

Ettore Bastianini alla Scala

(24 aprile 1948 - 12 aprile 1964)

1948 aprile	« Oedipus rex » (1)
1954 maggio	« Eugenio Onegin »
1955 maggio	« La traviata »
1956 gennaio	« La traviata »
aprile	« Un ballo in maschera »
1957 dicembre	« Un ballo in maschera »
1958 gennaio	« Adriana Lecouvreur »
aprile	« L'elisir d'amore »
maggio	« Il pirata »
giugno	« Nabucco »
	« Tosca » (2)
1959 gennaio	« La bohème »
febbraio	« Ernani »
aprile	« Il tabarro »
maggio	« Il trovatore »
luglio	« La bohème »
	« Carmen »
1960 gennaio	« Andrea Chénier »
aprile	« Un ballo in maschera »
dicembre	« Poliuto »
	« Don Carlos »
1961 gennaio	« La forza del destino »
marzo	« I puritani »
aprile	« Lucia di Lammermoor »
dicembre	« La battaglia di Legnano »
1962 gennaio	« La favorita »
aprile	« Rigoletto »
dicembre	« Il trovatore »
1963 dicembre	« Don Carlos »
1964 aprile	« Don Carlos »

(1) come basso

(2) Théâtre La Monnaie di Bruxelles

ciao
ciao
ciao
ciao
ciao

proposito di Bastianini interprete verdiano (dapprima nel *Trovatore* radio-televisivo e poi nell'*Eruani* di Firenze, maggio-giugno 1957): « Bellezza di timbro, gradevolezza di emissione, varietà di fraseggio, ne costituiscono le armi migliori, che egli sa usare con molta accortezza [...]. Con il tempo acquisirà certamente anche l'autorità nel canto, il calore espressivo, la sonorità negli acuti estremi, che sono requisiti indispensabili di un baritono verdiano che si rispetti ». E concludevo, non senza una lieve punta di perplessità mascherata da cauto attendismo: « La "classe" comunque c'è: per la "statura" attendiamo il maturarsi degli eventi ». Purtroppo gli eventi sarebbero maturati, ma artisticamente non nel senso positivo da alcuni, e io fra questi, attesi e anzi francamente auspicato.

Oggi del resto chiunque, solo che si accosti con animo sgombro da ogni prevenzione, ma soprattutto con l'orecchio attento, alla documentazione discografica lasciataci da Bastianini, può rendersi conto delle carenze tecniche (durezza di emissione, strascicamenti del suono, difficoltà nel passaggio di registro, fibrosità della zona acuta) derivate da uno studio approssimativo (e dall'inevitabile influenza esercitata da Bechi). Tutto ciò finì per ripercuotersi irrimediabilmente sulla componente stilistica del suo canto impedendogli, in ultima analisi, di raggiungere — soprattutto là dove lo portavano i mezzi e il temperamento (per esempio il repertorio di baritono « grand-seigneur ») — quei durevoli traguardi cui aveva il diritto di aspirare e la possibilità di pervenire.

Ecco perché, pur riconoscendo a Bastianini la validità di taluni risultati sia pure sporadicamente conseguiti (per esempio, oltre a Gérard, il suo Michon-



SHAMPOO
ALLA
MELA VERDE



Requiem per una voce

net e il suo Onegin), in definitiva essi appaiono troppo limitati rispetto alla « classe » di cui era potenzialmente dotato, per non dover concludere che la « statua » del baritono senese esce storicamente rimpicciolita.

Ho prima ricordato l'*Ernani* che andò in scena al Comunale di Firenze, nell'ambito del Maggio 1957. Ancora oggi lo si cita non soltanto come uno dei momenti più significativi nella quasi cinquantennale vicenda dell'istituzione fiorentina, ma anche come un insostituibile punto di riferimento nella storia più recente dell'interpretazione verdiana. Tutto sommato con ragione, poiché, sotto la vibrante bacchetta di uno splendido Mitropoulos, cantavano, oltre a Del Monaco e a Bastianini, Boris Christoff e, soprattutto, Anita Cerquetti. Dico ciò non già per minimizzare la presenza del famoso basso bulgaro ma per mettere l'accento su quella del soprano umbro-marchigiano, il cui forzato ritiro dalle scene a soli 29 anni ha certamente costituito, a mio giudizio, la più grave perdita (con quella, ma a livello inferiore, di Gino Pennò) subita dal teatro lirico mondiale durante gli ultimi vent'anni, poiché lo ha privato di colori che, esattamente venticinque anni or sono, definii in *Musica & Dischi* « la più completa voce di soprano

drammatico, anzi un'autentica voce verdiana » quale purtroppo, aggiungo ora, l'Italia non ha più conosciuto. Una voce di timbro caldo e luminoso insieme, di colore pieno e intenso e la cui patina vellutata e il cui smalto bronzeo apparivano uniformemente distesi lungo l'intera gamma; ma anche una voce

Tre immagini di Anita Cerquetti, « soprano verdiana di perfetta aderenza stilistica e di possenti mezzi vocali ». Qui sopra nel 1958 con il maestro Mario Rossini, a fianco in Norma e, sotto, con Beniamino Gigli (1952)

Le date importanti di Anita Cerquetti

(Montecosaro [MC] 13-4-1931)

1951	6-9	Spoletto - Teatro Nuovo (esordio)	« Aida »
1952	10-7	Milano - Teatro Nuovo	« Il trovatore »
1953	2-8	Verona - Arena	« Aida »
1954	17-6	Angliers-les-Bains - Teatro Casino	« La forza del destino »
	30-9	Torino - Rai (conc.)	« I Vespri siciliani »
1955	16-12	Firenze - Teatro Comunale	« Nabucco »
	26-6	Firenze - Giardino di Bodoli	« Norma »
	6-8	Roma - Terme di Caracalla	« Aida »
	29-11	Chicago - Lyric Opera	« Un ballo in maschera »
1956	7-1	Firenze - Teatro Comunale	« La Gioconda »
	23-3	Lisbona - Teatro São-Carlos	« Don Carlos »
	18-4	Milano - Rai (conc.)	« Guglielmo Tell »
	27-6	Roma - Rai (conc.)	« Mosè »
	19-7	Verona - Arena	« Nabucco »
	6-12	Barcellona - Liceo	« Norma »
1957	9-5	Firenze - Teatro Comunale	« Gil abencerragi »
	14-6	Firenze - Teatro Comunale	« Ernani »
	18-7	Verona - Arena	« Norma »
	18-10	Milano - Rai (conc.)	« Oberon »
	6-11	New York - Town Hall (conc.)	« Paride ed Elena »
	26-12	Napoli - Teatro San Carlo	« Norma »
1958	4-1	Roma - Teatro dell'Opera	« Norma »
	1-6	Milano - Scala	(in sostituzione della Callas)
1960	5-6	Milano - Scala	« Nabucco »
	29-6	Milano - Scala	« Laudes Evangelii » (Buccelli)
	15-9	Lucca - Teatro del Giglio (ult. rec.)	« Stabat Mater » (Rossini)
			« Un ballo in maschera »



ampia sonora ed estesa almeno fino al sì naturale acuto. Senza voler azzardare rischiosi paragoni con la grandissima Ponselle, come faceva il critico di *Musical America* all'indomani del trionfale esordio americano del giovanissimo soprano (*Ballo in maschera*, Lyric Opera di Chicago, 29 novembre 1955), è certo però, aggiungevo io nel citato articolo dell'aprile seguente, che « la Cerquetti di oggi ci richiama alla mente almeno l'Arangi Lombardi di ieri [...] perché in possesso di quella tecnica virtuosistica [...] che le consente oggi di essere l'unica (a parte la Callas [...]) in grado di cantare *I Vespri siciliani* (così come fece ai suoi tempi l'Arangi Lombardi) e di misurarsi vittoriosamente nelle spiccolate acrobazie del *Nabucco*. Soprano verdiano dunque [...] di perfetta aderenza stilistica e di possenti mezzi vocali » che però, concludevo, « attendono di essere ulteriormente affinati e sorvegliati nell'intonazione e nelle vibrazioni espressive ». Una riserva che già allora mi sembrò d'obbligo per frenare, anche in me stesso, eccessivi dilaganti entusiasmi nei confronti di una venticinquenne, e che, ascoltando oggi la registrazione del suo « Martini & Rossi » del dicembre 1956, ritengo più che giustificata.

Tale ascolto conferma infatti come, accanto alle splendide doti naturali, che risaltano particolarmente nel

suo memorabile approccio all'Agnese spontiniana (un « Re dei cieli » mozziato), la Cerquetti avesse la necessità di perfezionare la tecnica (due obiettivi: conquista del do sicuro e facilità nel canto fiorito), di acquisire una maggiore consapevolezza stilistica e infine di approfondire lo studio di ciò che Verdi chiama « la parola scenica »: in altre parole di diventare realmente una grande cantante e interprete. Sarebbe la Cerquetti riuscita nella non facile impresa? Un interrogativo rimasto purtroppo senza risposta, ma non senza il vivissimo impianto che questa mancata risposta continua a suscitare in me (e non solo in me).

GIORGIO GUALERZI

(15 - continua)

A
112



SHAMPOO
ALLA
MELA VERDE

ISOTIPI E COMPUTER PER SCOPRIRE LE MALATTIE CARDIACHE

Dentro il cuore

CHECK-UP CHECK-UP



**Un numero speciale di
«Check-up» sulle nuove
tecniche diagnostiche.
C'è anche la radiografia
tridimensionale**

di MAURIZIO ADRIANI



Visti dalla parte del cuore 50 anni significano 1 miliardo e 840 milioni di battiti. Battiti che hanno consentito la circolazione del sangue in una rete formata

da arterie, vene e capillari lunga 160 mila chilometri, quasi quattro volte la circonferenza della Terra.

Non c'è da stupirsi se, anche per colpa di «lavori» aggiunti provocati da vita sedentaria, cattiva alimentazione, stress, questo piccolo meraviglioso mo-

tore dà in qualche caso segni di stanchezza. Le malattie cardiache sono quasi sempre conseguenza diretta del nostro modo sbagliato di vivere. In Italia circa 200 mila persone all'anno muoiono per fatti cardiovascolari; negli Stati Uniti la cifra sale a 900 mila. Aggiungiamo un dato confortante: da dieci anni l'indice di mortalità è in diminuzione (per ora soltanto in America). Il merito va soprattutto alle nuove scoperte della cardiologia e della chirurgia ad essa collegata.

Proprio di queste scoperte si occupa il numero speciale di *Check-up* in onda questa settimana. Fra gli ospiti il professor Wood del Minnesota che ha messo a punto una tecnica rivoluzionaria per la radiografia del cuore. Si tratta di una «tomografia a emissione di positroni» che consente di effettuare 24 sezioni trasversali del muscolo cardiaco ottenendo con l'aiuto di un calcolatore un'immagine tridimensionale. Lo spe-

cialista può esaminare la parte superiore del muscolo, rivoltarla, dedicarsi ai grossi vasi, dare un'occhiata ai ventricoli... acquisire insomma una conoscenza completa.

Questa macchina potrà quindi sostituire le altre tecniche diagnostiche? Secondo il professor Wood no, «anche se aspettiamo progressi molto importanti».

Per quanto riguarda il cuore artificiale Wood ritiene che «quando il cuore meccanico sarà perfezionato, allora risulterà più facile sapere, grazie alla macchina, se il cuore del paziente deve essere sostituito o può essere riparato. Negli Stati Uniti, come altrove, sono in corso molte ricerche per migliorare il cuore artificiale, ma in questo campo siamo ancora indietro perché i materiali da usare sono molto difficili».

Dovrà passare ancora qualche anno per vedere applicata normalmente la tomografia a emissione di positroni. In-



Fra gli intervenuti al numero speciale di Check-up è il professor Vittorio Staudacher, direttore della prima clinica chirurgica dell'Università di Milano. Sopra: il professor Wood spiega il funzionamento della macchina che permette 24 sezioni visive del cuore

POTENTE E
GENEROZO

Il cuore è una potente macchina. Divertiamoci a calcolare che cosa riuscirebbe a fare il nostro motore. In un giorno pompa circa 10.000 litri di sangue, una quantità equivalente al carico di tre grosse autocisterne; in un anno circa 4 milioni di litri, in settant'anni avrà pompato 300 milioni di litri, più che sufficienti questi ultimi per riempire un grande bacino idroelettrico. Il lavoro fornito durante lo stesso periodo di 70 anni consentirebbe di sollevare un peso di 10 tonnellate fino a 16 km di altezza. In un'ora il cuore potrebbe far salire un uomo in ascensore fino al quinto piano.

tanto quali risultati sono stati ottenuti in generale, in tempi recenti? « Negli ultimi dieci anni », dice il professor Benedetto Marino, che insieme a Wood partecipa allo speciale di *Check-up* ed è direttore della seconda cattedra di chirurgia del cuore e dei grossi vasi nell'Università di Roma, « la cardiochirurgia ha registrato sensibili progressi rappresentati innanzitutto da un drastico abbassamento della mortalità operatoria. In questo senso è stato consolidato il sistema di protezione miocardica durante il periodo di arresto della funzione cardiaca nel corso di un'operazione extracorporea. Molti passi avanti ha compiuto la chirurgia entro i primi due anni di vita. Ancora, alcune cardiopatie complesse che prima non erano trattabili, ora grazie ai progressi tecnici sono diventate di competenza chirurgica. E c'è la prospettiva di un uso crescente dei computer in terapia intensiva per limitare sempre più gli er-

rori umani e per migliorare le prestazioni».

Parlare di cuore significa spesso associare la nostra mente alla morte improvvisa causata da un infarto; evento questo che avviene spesso senza nessun segno premonitore.

« Le nuove tecniche », dice il professor Wood, « possono segnalare la presenza di un'anomalia anatomico; tuttavia è stato dimostrato che un attacco di coronarie può iniziare con lo spasmo di un vaso anatomicamente normale. E questo vaso si può chiudere al punto da causare un attacco cardiaco. Non abbiamo ancora vere misure di prevenzione, tranne determinati comportamenti come il seguire una dieta sana, una certa attività fisica o lo smettere di fumare ». Insomma per continuare a vivere quasi sempre è sufficiente vivere nel modo giusto. Al resto pensa il cuore.



SHAMPOO ALLA MELA VERDE



I ragazzi del Barattolo. La compagnia ha vinto il Microfono d'argento (sezioni programmi per ragazzi). E' composta da Roberta Manfredi, Giulia Palmer, Fabrizio Frizi, Giovanna Ribotta, Tiziana Prandi, Nando Paone. La serata di gala del 29 giugno a Sanremo è presentata da Daniele Piombi.

I NOSTRI CONCORSI/FESTA PER I VINCITORI DEL MICROFONO D'ARGENTO

Da Sanremo con simpatia

Ecco tutti i vincitori che al Casinò ricevono il premio. Accanto a loro tante vedette e canzoni

di STEFANIA BARILE



Casinò di Sanremo, Salone delle Feste. Proprio lo stesso dove per anni sono sfilate in passerella le canzoni dei Festival. Qui la sera del 29 giugno sfilano i vincitori del Microfono d'argento. Il concorso infatti è arrivato all'ultimo atto: all'Associazione Stampa Romana sono giunte migliaia di schede (pubblicate sul *RadioCorriere TV* che ha patrocinato il concorso con l'Alitalia) con le quali il pubblico ha scelto i suoi beniamini. Il Microfono infatti, da quando è nato, nel lontano '50, premia l'attività di un anno radiotelevisivo. Quest'anno hanno raggiunto Sanremo Riccardo Fogli battendo Fausto Leali, ricomparso dopo tanto silenzio, con *Mafafemmina*, la sigla del ciclo dedicato a Totò, e il duo Dalla-De Gregori con una valanga di preferenze. La cantante che si è piazzata prima assoluta è Alice che il grande pubblico ha cominciato ad apprezzare prima della vittoria di Sanremo con la sigla di *Se stante, il caldo vento dell'estate*, Pino Daniele (altra sigla TV, quella di *Gul-*

liver) ha superato Jannacci e Gaber nel settore cantautori. Il Banco è il primo della squadra complessi: ascoltatissimo nel programma radiofonico *Via Asiago Tenda* ha preceduto i Matti Bazar e i Pooh, Cabaret: un gruppo, i Giancattivi, conosciuto attraverso *Black out*, ha stravinto sui Gatti di Vico Micali (vedette di *Crazy Bus*) e su Massimo Boldi (*A tutto gag*). Comico primo assoluto è Gianni Cavina, rivelatosi in *Che combinazione*; ha superato Beppe Grillo e Pippo Franco (*Scacco matto*). Grande bagarre per i presentatori: tutti super. Tra *Flash-Bongiorno*, *Portobello-Tortora*, *Domenica in...* Pippo Baudo, ha vinto quest'ultimo. Ma la lista continua. Presentatore della radio Stefano Satta Flores per *Via Asiago Tenda* (ha superato Elena Doni-Radio anch'io estate e Paolo Panelli-*Il baraccone*). Ospite televisivo più vedette Leopoldo Mastelloni (*Studio '80*), primo fra Daniele Formica (*A tutto gag*) e Gianfranco D'Angelis (*Tilt*). Ospite radiofonico, Lea Pericoli e Nicola Pietrangeli che hanno partecipato a *Carta bianca* (primi fra Lucia Alberti, *Inconscio musicale*, e Salvallaggio, *I giorni*). Disc jockey: per la TV su Cecchetto e Jocelyn (ambidue per *Disco ring*) la sorpresa Giuseppe Caporale (*Crazy Bus*). Per la radio Dario Salvadori ha superato Pier Maria Bologna e Paolo Testa. Il gruppo del *Barattolo* ha sorpassato quello di 3, 2, 1... *contatto!* e Maffucci-Zavattini, creatori e conduttori di *Apripi* sabato. E gli attori TV? Primo Luigi La Monica (*L'eredità della Priora*) su

Carlo Simoni (*Gelosia*) e Gianmaria Volonté (*Cristo si è fermato a Eboli*). Sorprendentemente Lorenza Guerrieri ha battuto col suo *Gelosia* Lea Massari e Roberta Paladini (*Quaderno proibito*). Alla radio primo Duilio Del Prete (*I mostri*) su Lino Capolicchio (*Tess dei d'Urberville*), Nando Gazzolo (*I medici*). Attrice radiofonica è Sandra Milo (*Il Trigamo*): le altre sono Anna Maria Guarnieri per *Eugenio Grandet* e Laura Bettini *Mac West*. I premi per il giornalismo sono andati a Piero Angela per *Nel cielo alla ricerca della vita* (gli altri due in lizza erano Petacco per lo speciale sul presidente Reagan e Paolo Graldi per *Io e il fumo, il cibo*); Enzo Biagi per *Ma che storia è questa* (ha surclassato *Primo piano* *terroismo* di Munafò e Palermo e un *Dossier* sulla droga di Aprea); Cesare Viazzi del *TG3* (gli altri due della Terza Rete erano Modugno per *La parola e l'immagine* e Giulietta Ascoli per *I conti con la scienza*). Giornalismo radio: i microfoni sono andati a Bisiachi per *Radio anch'io* (su Mazzoletti per *La storia del jazz* e Mazzatorta per *Voi e io*); Giovanni Gigliozzi per il suo *Caffè Greco* (su Corrado Guerzoni per *La loro voce* e Franco Soprano per *Il pescatore di perle*); Rolando Renzoni per *Europa '80* su Giuseppe Tabasso (per il complesso delle sue inchieste e servizi dall'estero) e Mario Pinzauti (per i reportage sui viaggi del Papa).

Tutti presenti alla serata di Sanremo, con in più tanti ospiti e vedette straniere.

con CAMPUS VINCI

**una A112 verde mela
e ogni mese un ciao
e centinaia di
magliette CAMPUS**

La fortuna ha il profumo di CAMPUS!

Quando lo comprì, ritira la cartolina del concorso e parteciperai
alle 5 estrazioni mensili ed allo splendido premio finale: una A112!

Le cartoline pervenute entro la fine dei mesi di Maggio - Giugno - Luglio -
Agosto e Settembre 1981, parteciperanno a tutte le estrazioni mensili ed alla finale
per la vettura che avverrà il 10/11/1981. I nomi di tutti i vincitori verranno pubblicati
su Sorrisi e Canzoni del 20/12/1981.



Gli splendidi capelli
che riconosci
dal profumo.



Aut. Min. 4/22/0161 del 17.81



Se non trovi la cartolina puoi incollare a COLATEX
Cassetta 4111 - Concorso CAMPUS
00184 Roma

APPLICA SU
IL TACCHINO
DI CONTROLLO

come e Cognac
frizzoso

Al via le squadre miste

Da questa settimana (lo vedete nella scheda qui sotto) *La famiglia dell'anno* cambia formula. Siamo arrivati ai quarti di finale (le prime eliminatorie si sono concluse il 27 giugno) e le formazioni dei concorrenti non fanno più capo ad una sola regione. Le nuove squadre in gara sono miste, risultano cioè composte dei migliori classificati nelle

prime 11 puntate e sono contraddistinte da lettere dell'alfabeto (Formazione A, Formazione B ecc.). I quarti di finale del concorso andranno avanti per sei settimane.

Al gioco sono ammessi: 5 figli e 5 figlie, 5 padri e 5 madri, 5 nonni e 5 nonne più il miglior classificato (uomo o donna) di ciascuna categoria e

11 formazioni di parenti. Non siamo ancora in grado di darvi i nominativi perché le cartoline che stanno arrivando proprio in questi giorni potrebbero all'ultimo momento cambiare qualche nome in classifica. L'appuntamento è per il prossimo numero, dove troverete anche un nuovo elenco di vincitori dei nostri premi settimanali.

Trasmissione del 4 luglio 1981

Formazione A

Categoria:
Figli
Genitori
Nonni
Parenti

Formazione B
Categoria:
Figli
Genitori
Nonni
Parenti

RAI - Radiotelevisione Italiana

CONCORSO

- LA FAMIGLIA DELL'ANNO -

Casella postale 6666

00100

ROMA

LA FAMIGLIA DELL'ANNO

Compilate il tagliando qui a fianco ricordando che potete dare un solo voto per ogni categoria, incollatelo su una cartolina postale e aggiungete nome, cognome e indirizzo.

● Ricordate che questo tagliando deve pervenire entro una settimana dalla messa in onda della trasmissione

**Autan sulla pelle
respinge le zanzare.**

Fuori, o in casa, a finestre aperte, Autan protegge voi e la vostra famiglia dalle zanzare.

Autan si applica direttamente sulla pelle, non irrita, ha un profumo gradevole.

Portate sempre con voi Autan: terrete lontano certe pungenti amicizie.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

AUTAN
In casa e all'aperto.



sommario

55 **Agenda**
 56 **Teatro cinema**
 58 **Classica**
 61 **Libri**

80 **Hit Parade**
 82 **A tutto disco**
 83 **A video spento**
 87 **Oroscopo**

tempo libero

APPUNTAMENTO

Viaggiando attraverso le mostre

Per il viaggiatore d'arte questa estate '81 presenta una serie di occasioni da non mancare. Innanzitutto a Parigi dove nelle sale del Beaubourg si è da poco inaugurata la mostra « Identità italiana ». L'art in Italia de 1959 à aujourd'hui - curata dal critico Germano Celant che propone una ristretta cerchia di una ventina di artisti attivi nella corrente dell'arte povera e concettuale come i nomi di maggior spicco dell'arte italiana degli ultimi vent'anni. L'esposizione, che terrà il cartellone fino al 2 novembre, è un appuntamento d'obbligo per l'appassionato: già sono fierte le polemiche sulla scelta degli artisti presentati e di queste si continuerà a parlare nei prossimi mesi.

Altro appuntamento artistico fondamentale è a Colonia con la megaesposizione dal titolo « Westkunst » ossia « Arte Occidentale » dedicata ai movimenti e agli artisti americani ed europei degli ultimi quarant'anni. Il panorama di opere è vastissimo e comprende tutto il periodo che va dal '39 fino alle nuovissime ricerche degli artisti dell'ultima leva. Ancora due appuntamenti fuori Italia e precisamente a New York: chiude i battenti il 26 luglio al Guggenheim Museum la grande retrospettiva dedicata al pittore armeno Arshile Gorky, fino all'11 agosto ci sarà la mostra del pittore astratto-espressionista Pierre Alechinsky allestita nelle sale del Museum of Modern Art.



BREVISSIME

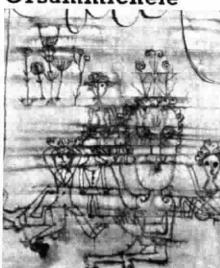
● **Ostia Antica.** Fino al 30 settembre una decina di mostre rimarranno aperte a Ostia Antica nell'ambito della manifestazione dedicata a « Il Quattrocento a Roma e nel Lazio ». Con il titolo « Il borgo di Ostia da Sisto IV a Giulio II » sono state raccolte le documentazioni di un periodo storico tra i più interessanti. Si possono vedere

anche gli stupendi affreschi di Baldassarre Peruzzi aperti al pubblico per l'occasione.

● **Padova.** Quest'anno Padova festeggia il 750° anniversario di sant'Antonio, uno dei santi più amati e popolari in Italia sia all'estero. Fino al 7 novembre religiosi o laici non potranno esimersi dal visitare, anche solo per curiosità, le interessantissime mostre allestite appositamente: dai quadri dedicati al san-

ZOOM

Paul Klee a Orsammichele



In Italia la grande reginetta di questa estate è senza dubbio Firenze che, messe da parte le nostalgie rinascimentali e le evocazioni del suo grande passato, dopo i Medici propone una serie di grandi occasioni per l'arte di questo secolo. Fino a metà settembre più di 200 opere di Paul Klee sono esposte a Orsammichele in questa che viene considerata una delle più importanti e complete mostre dedicate all'artista svizzero. Accanto a una trentina di dipinti sono allineati numerosi acquerelli e disegni provenienti dalla collezione privata di Felix, figlio dell'artista.

VIAGGI

Due tappe da non mancare



to nel corso dei secoli, alla ricostruzione storica dell'epoca in cui visse, alla grande raccolta di oggetti e doni della devozione popolare. Per ulteriori informazioni rivolgersi alla dottoressa Adriana Angoletta Berti al Palazzo della Regione, tel. 049 - 655200 int. 423.

● **Rimini.** Nel pieno della stagione estiva riminese ecco un appuntamento per gli appassionati musicofili: si tratta della rassegna « Suono-am-

biante-musica » promossa dall'Assessorato alla Cultura del Comune, dal 31 luglio al 4 agosto, Segreteria dell'Assessorato: 0541/56851.

● **Bologna.** La terza domenica di luglio, come tutti gli anni, a Bologna si riuniscono cantastorie provenienti da ogni parte d'Italia. Le loro canzoni variano da regione a regione e vengono a confrontarsi in questo grande spettacolo popolare e spontaneo.

Igenda / teatro-cinema

Come sta il teatro italiano? «Gli manca solo la parola»

Prendiamo spunto da due interessanti affermazioni che abbiamo visto riportare su alcuni quotidiani attenti ai problemi del teatro di prosa, affermazioni che possono comprendere da un lato quanto accaduto in questa stagione e fare il punto di una situazione a «bocce ferme»; dall'altro danno un'idea di quale può essere l'impostazione del teatro italiano per il futuro. Alla domanda «come sta il teatro italiano?» si afferma «gli manca solo la parola». Questo significa, a nostro avviso, che ancora una volta uno dei motivi fondamentali sul quale dibattere per capire a che punto è attivato il nostro teatro e che sbocchi potrà avere è costituito da una attenta riflessione sullo stato della drammaturgia. In questo campo i risultati della stagione conclusa indicano che una nuova drammaturgia stenta a venire fuori ed affermarsi e che, pure nel massiccio ritorno al teatro di parola, manca un autentico nuovo linguaggio teatrale.

I dati statistici ed il bilancio parlano di affermazione di questo o quell'attore, esaltano il successo di un'opera che è stata compendiata con l'apporto di attori validi e di una ottima regia, ma non individuano, se non filtrati con la lente di ingrandimento, i punti nodali che ci troveremo a scorgere nell'immediato futuro. Superato il tempo della prepotenza del regista, affidati i testi classici all'adattamento di scrittori moderni ci si accorge che l'inserimento organico dell'attore drammaturgo non è ancora avvenuto, che si pre-

vede che avvenga molto presto se ancora, in un recente convegno, si discuteva sulla paternità di un testo e si definiva da parte degli autori il regista un intruso e da parte di quest'ultimo l'attore un illuso. Certo che una battaglia registi contro autori e critici contro tutti con i commediografi arroccati non aggiunge granché alla situazione del teatro italiano che dovrà affrontare una nuova stagione all'insegna delle leggi del mercato, leggi che sembrano sempre più determinate da una prepotente richiesta di certezze con i titoli noti a tutti e con pochissimo sforzo di fantasia.

BRUNO D'ALESSANDRO



Paola Pitagora sarà diretta da Stefano Satta Flores in Grande svendita di fine stagione. Sotto: Woody Allen



SCHERMO

Ecco i «classici»

Si sa: l'estate è il tempo dei ritorni sullo schermo. E anche quest'anno è cominciata all'insegna della replica. Ma quella «grande», d'attore, Vale la pena di segnalare tre «classici» - da rivedere assolutamente. Uno è - Prima pagina -, la commedia di Billy Wilder con Jack Lemmon e Walter Matthau. È un film di sei anni fa, tratto da una commedia ancora più vecchia: fra risate pazze e tanta allegria, si fa la disaccordanza del giornalismo d'assalto. Un direttore alla ricerca della notizia per fare il colpo solo al suo giornale e un cronista che gli scoop li ha nel sangue riescono a far ripetere a Wilder la griffante critica del suo - Asso nella manica - (il noto drammatico film con Kirk Douglas). Altro - classico - da rivedere è un Visconti da best seller, - Il gattopardo -. Uscito nel '63, tratto dal romanzo di Tomasi di Lampedusa, il grande affresco sulla caduta dell'aristocrazia terriera nel Sud non ha perso il suo fascino. Ancora due segnalazioni. - Al di là del bene e del male - di Liliana Cavani: in attesa di vedere - La pelé - val la pena, per capire a fondo la regista, riaffrontare questo film - scandaloso - del '77. Ultima tappa con un Woody Allen divertente che ancora non giocava a ripetere Fellini e Bergman ma si limitava ai comicissimi fratelli Marx.

STEFANIA BARILE

PLATEA

● E' uscito il nuovo *Almanacco cinema*. Si può ritirare al Centro studi di Cultura e promozione e diffusione del cinema a Roma, via Basento 52/d - Tel. 862243 - 867311.

● Valeria Valeri insieme con Geppi Gleijes porterà in tournée, a partire dal prossimo novembre, un curioso adattamento di un'opera di Oscar Wilde che nella edizione diretta da Nanni Loy si intitolerà *Il ventaglio della signora Vittiello*.

● Dopo che l'anno scorso un vecchio film, *Madame Curie*, ha monopolizzato l'interesse del pubblico cinese, la rete TV della Cina centrale ha acquistato dalla BBC una grossa partita di programmi, tra cui ben 37 drammacci scespiriani e numerosi seriali.

BORSA TEATRO

ROMA

PENSACI GIACOMINO

di Pirandello. Comp. Della Commedia. Regia Rossati. Teatro G. Cesare (p. 1468)

HELLO DOLLAR

di Castellacci-Pingitore. Comp. Lionello-Gulotta. Regia degli Autori. Bagaglino (p. 474)

L'IMPERATORE D'AMERICA

di Shaw. Comp. Parenti. Regia Shammeh. Teatro Quirino (p. 1049).

MISTICA

di Poli. Comp. Poli. Regia Poli. Sala Umberto (p. 540).

BRAVO

di Terzoli-Vaime. Comp. Montesano. Regia Garinei. Teatro Sistina (p. 1416).

fin al 24 maggio

media giorn.	2.075.000
incasso	
complessivo	89.600.500
media giorn.	2.285.000
incasso	
complessivo	95.990.500
media giorn.	2.665.000
incasso	
complessivo	21.322.800
media giorn.	2.653.000
incasso	
complessivo	58.365.000
media giorn.	15.560.000
incasso	
media giorn.	15.560.000

BORSA CINEMA

fin al 6 giugno

Film

	città	giorni	spettatori
1) Il bisbetico domato (italiano)	16	2.114	1.565.281
2) Ricomincio da tre (italiano)	16	1.408	1.128.176
3) Fantozzi contro tutti (italiano)	16	1.065	731.196
4) L'impero colpisce ancora (americano)	16	1.119	631.251
5) Il pap occchio (italiano)	16	1.150	618.965
6) Mia moglie è una strega (italiano)	16	1.153	608.369
7) Laguna blu (americano)	16	1.324	572.046
8) Asso (italiano)	16	755	535.147
9) Biancaneve e i sette nani (ried.) (amer.)	16	872	498.860
10) Il vizietto II (italo-francese)	16	879	485.683
11) Zucchero, miele e... (italiano)	16	945	480.980
12) Shining (americano)	16	804	469.658

GRANDE CONCORSO NORDIKA

MADEIRA

Nordika vola
100% AIR PORTUGAL

**5 VACANZE GRATIS A MADEIRA
e 5000 canotti in offerta speciale**

con *nordika* 

Acquista un prodotto della linea Nordika,
allega la prova d'acquisto al tagliando
qui a fianco (o alla cartolina che troverai
dal tuo negoziante) e fai pervenire
in busta chiusa a Casella Postale

11/113 00141 ROMA entro e non oltre
il 15 Settembre 1981.

Potrai vincere uno dei cinque
viaggi/vacanze per due persone
nella più favolosa isola
dell'Atlantico, e potrai anche
comperare a condizioni
eccezionali un bellissimo
canotto Comet 190:
l'offerta è limitata
alle prime 5.000
richieste.



Desidero ricevere il canotto Nordika in offerta speciale
e lo pagherò in controssiglio:

a lire 23.000* e allego
due prove d'acquisto
a lire 28.000* e allego
una prova d'acquisto

Firma

TAGLIANDO
DI CONTROLLO

TAGLIANDO
DI CONTROLLO

* Le cifre sono
comprese di IVA

Desidero comunque partecipare
all'estrazione dei viaggi/vacanze
a Madeira (allego una prova d'acquisto)

Nome _____

Cognome _____

Indirizzo _____

CAP _____

Città _____



L'OPINIONE

di MARIO MESSINIS

«Simon Boccanegra» di Strehler

Le regie verdiane di Strehler appartengono ormai al patrimonio dello spettacolo lirico. Ma essa riescono a vivere al di là del momento in cui furono pensate? E' la domanda che ci siamo posti nel rivedere una edizione del *Simon Boccanegra* presentata nove anni fa alla Scala e che ora Lamberto Puggelli, fedele esecutore del pensiero di Strehler, ha riproposto alla Fenice. A prima vista nulla, o quasi, è mutato. Sembra di rivedere un album di ricordi familiari, in cui tutto appare al suo giusto posto, «così come era». Eppure c'è anche qualcosa di diverso, di polveroso. Balzano alla luce le convenzioni: quelle stesse convenzioni che Strehler aveva con sapienza contestato dall'interno. La ripetizione passiva rispetta gli schemi ma li rende accademici.

La vita di uno spettacolo è per sua natura effimera: anche di uno spettacolo che è stato, per molti versi, fondamentale. Rimangono inalterate tuttavia le intuizioni nuove, e sublimi, con le quali Strehler aveva sconvolto la tipologia drammatica dell'opera, concentrate soprattutto nel prologo. Qui il tempo non scalfisce un pezzo da antologia registica. Il clima è cupo, quasi catacombale, anche nel gioco luministico. C'è qualcosa di sospeso e di attontato. Simone accetta di diventare doge per sposare Maria, la figlia di Fiesco, il suo nemico. Ma l'amata è morta, giace in una tomba dorata. Tutto ciò appare a Simone come in una sinistra allucinazione. Il realismo strehleriano diviene visione e il corsaro è come travolto da un sogno orribile e penoso.

Sul podio non c'è più Abbado, ma Giuseppe Sinopoli, il nuovo direttore verdiano, celebrato in Germania ma ignorato in Italia. E' un interprete di razza che riesce a cogliere il carattere anfibio del *Boccanegra*, in bilico tra passato e futuro. La ricerca sul dettaglio sinfonico e sul fraseggio è molto colta e smaliziata e rivelava la frequentazione del sinfonismo tedesco. Ma c'è nel contempo una adesione piena alle accensioni

melodrammatiche, censurate da Verdi nel *Boccanegra* e pur tuttavia presenti. Così questa interpretazione guarda, piuttosto che all'*Otello*, al *Trovatore* e al *Ballo in maschera*: riabilita cioè i principi della forma chiusa (arie,

duetti, concertati, ecc.) all'interno di un discorso continuo, per così dire «aperto». Il vecchio e il nuovo riescono felicemente a convivere. E Cappuccilli giganteggia, come sempre nel ruolo protagonistico.



Il regista del *Piccolo di Milano* nove anni fa diretto il *Simon Boccanegra*, ora ripreso fedelmente

MICROSOLCO

Kubelik contro Kleiber

Quando Raphael Kubelik si accinse anni fa a registrare l'*Oberon* di C. M. von Weber puntò tutte le sue carte sulla scelta di un cast vocale di altissimo livello, che, unificato dalla chiarezza degli intenti e dalla estrema pulizia dello stile del direttore, gli assicurò un prodotto che veniva a coprire nel modo migliore un vuoto discografico a lungo lamentato. Alle prese con *l'france cacciatore*, che invece è rappresentato nella discografia da un numero cospicuo di esecuzioni, tra le quali spicca quella che segnò splendidamente l'esordio discografico di Carlos Kleiber, Kubelik ha adottato lo stesso criterio che aveva guidato le sue scelte nel caso dell'*Oberon*. Ecco dunque una esecuzione che dal punto di vista vocale supera per certi aspetti quella di Kleiber, che accusava qualche debolezza soprattutto nel settore maschile, qui rappresentato invece da un solido

René Kollo, che nella tessitura tenorile baritonaleggiente di Max incontra meno difficoltà di quante ne incontrasse il pur bravissimo Schreier. Anche il Kaspar di Peter Meven presenta delle sfumature di voce più ombrose e demoniache di quelle di Theo Adam e, infine, questa registrazione si prege di una «chicca»: l'apparizione di Kurt Moll nella breve parte dell'eremita. Settore femminile ottimamente rappresentato, ma questo era un punto di forza anche per Kleiber. La Agathe della Behrenz è

splendida, lirica, intelligente e mai leziosa, quanto la Annchen della Donat ha la grazia, la volubilità, la frivolezza richieste dal pesonaggio. Dal punto di vista della condotta della direzione di Kubelik, insieme all'eleganza dello stile e alla correttezza dello svolgimento, va notata una predilezione assai accentuata per la teatralità e la caratterizzazione delle tinte, che soprattutto nella scena della «gola del lupo» risalta in primo piano protagonisticamente, in un gioco di contrasti e di effetti che, nono-

Festival di Avignone

Nel panorama estivo delle numerose rassegne di teatro il Festival d'Avignone si presenta, tradizionalmente, come una delle più complete e interessanti. Teatro di danza e di prosa, concerti ed esposizioni d'arte figurativa, Ateliers coreografici, laboratori teatrali e una mostra cinematografica costituiscono, anche quest'anno, l'ossatura del Festival che si terrà dal 7 luglio al 2 agosto.

La formula di questa manifestazione, ideata da Jean Vilar nel '46, è quella di sempre: fornire un'occasione d'incontro fra tutte le arti del spettacolo. Una festa, dunque, più che un festival.

R
RCA RECORDS INC.

IGOR STRAVINSKI
concerto per pianoforte e strumenti a fiato
sonata per pianoforte
serenata per pianoforte

ZDENĚK RUDINA
pianoforte

Pina Bausch e il suo Wuppertal Tanztheater saranno, con tutta probabilità, i invitatori di Avignon '81

Un appuntamento che, nell'incantevole cornice della «città dei papi», raccoglie ogni anno l'entusiastica partecipazione di un pubblico internazionale, in maggior parte formato da giovani.

Molti gli spettacoli di danza nel cartellone di questa edizione.

Alla Cour d'honneur du Palais des Papes si esibisce (dal 29 luglio al 2 agosto) il Nederlandse Dans Theater, con due differenti programmi di balletto.

Così anche il Wuppertal Tanztheater, diretto da Pina Bausch, che, al Teatro Municipale d'Avignone, propone - Kontakthof - (15-19 luglio) e - 1980 Ein Stuck von Pina Bausch - (22-26). Il gruppo Laura Dean Musicians and Dancers nel teatro universitario (29 luglio-2 agosto), mentre ai Performers tocca il Cloître Benoit XII du Palais des Papes (8 luglio-2 agosto).

Tre compagnie francesi di danza moderna (Groupe Emile Dubois, Caroline Marcade e Dominique Petit) si avvicendano nel Cloître du Cimetière per tutta la durata del Festival.

ALDO PAPA

stante la ricchezza dell'invenzione, non riescono a quei risultati di atmosfera che con più povertà di mezzi evocava la bacchetta di Kleiber, insieme impegnato a tenere d'occhio, assai più di quanto non faccia Kubelik, i personaggi. Si rimpiega talvolta, in Kubelik, la mancanza di un po' di mordente nella caratterizzazione dei ritmi: e tuttavia si tratta di una lettura pregevolissima.

Il pianoforte di Stravinskij

Nonostante l'attenzione marginale che Stravinskij dedicò al pianoforte, per un periodo della sua vita, tra il '23 e il '25, il compositore russo si applicò continuativamente a studiarne le risorse e le possibilità espressive e lo impiegò in un concerto con strumenti a fiato, in una sonata in do maggiore e in una serenata in la. Tutti e tre questi brani sono contenuti in un disco delle Ricordi (RCL 27079): li esegue Zdenek Kozina, cui si unisce, nel concerto, l'Orchestra da Camera Dvorák diretta da Valek.

OLGA VISENTINI

LA NOTIZIA

Le «Ballate» di Walter Baccile

Non è più tempo di sonate, di minuetti, di arie col da capo. Così i compositori si ispirano al lessico tedesco per creare magari *Klavierstücke*, *Puppenspiele*, *Leitmotive*. Talvolta, però, non basta neppure l'aggancio teutonico e allora capita — come per il giovane Walter Baccile — che si fa trasmettere (è successo un paio di settimane fa a Radiotore) un lavoro intitolato *E perché no?*

Abbiamo gustato qui tredici archi e un gong nelle prestigiose mani di altrettanti professori dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretti da Francesco Leonetti. Il titolo dice tutto e niente. Pare voler chiedere alla platea, sempre più disorientata da come stanno marciando la grammatica e la sintassi dei suoni («Io», interviene Baccile, «non ho mai avuto a che fare con il genere aleatorio»), di non preoccuparsi del credo espressivo dell'autore: una ricerca esasperata, sin ferore, attraversa la cavata degli archi. Sono poco più d'una decina di minuti, che pur senza parole, urlano i problemi dell'esistenza umana. Perché no? (appunto).

Walter Baccile, che nelle aule di conservatorio (è docente al San Pietro a Majella di Napoli) accusa l'immena crisi didattica e pedagogica, sociale e politica, - per cui ti arrivano in classe elementi privi di vocazione musicale, i quali ostacolano tra l'altro i compagni di scuola veramente dotati -, non ama fare il semplice artigiano del suono. Non a caso la giuria del Polifemo a Sperlonga (tra i premiati citiamo Ruggero Orlando e Achille Campanile) gli ha consegnato l'ambitissima pergamena per le sue eccezionali qualità compositive. Si sa soprattutto delle sue *Ballate* (e qui si il maestro approfittò — nel titolo — di una forma codificata e accademica, almeno nel corso delle passate vicende romanziche): pagine in cui Walter Baccile fornisce le poesie a se stesso per affidarle a una voce di soprano non impostata (benvenuti) e a organici strumentali diversi. Sono otto ballate senza titolo, con cui si mettono a fuoco stati di



Walter Baccile.
Docente del Conservatorio di Napoli
San Pietro a Majella, è l'autore di *E perché no?*
e *Ballate*, premiate a Sperlonga col Polifemo

animo, osservazioni psicologiche, drammioriniche. Aperte alle più fantastiche interpretazioni. Talune sotto la soglia della tragedia. Altre vi sono dentro sino al collo, se non sommerse. Ecco qualche verso: «La società permissiva lo lasciava fare, / E' un poeta, produce di notte. / Si alzava alle dieci, undici di mattina. / Un'occhiata trascurata ai suoi versi / e se ne andava per le strade indolente / gatito. / Felinamente evitava tuttii. / E' giusto noi siamo dei cani. / Sdegna buone sventrate e cumuli d'immondizia, / Robaccia che non faceva per lui...».

Questo il mondo, questa la lacerante filosofia di Baccile.

LUIGI FAIT

BREVISSIME

● MILANO - Continua l'attività dell'Orchestra Sinfonica di Milano della Rai: il 9 luglio, alle 21, nella Chiesa di Santo Stefano, Zoltán Peskó dirige la *Prima sinfonia* di Mahler ed il *Concerto per violoncello* e orchestra di Dvorák.

La stessa orchestra, sempre con la direzione di Peskó esegue due concerti in decentramento: il 10 luglio, alle 21, a Como, nel Palazzo del Ghiaccio, per l'Autunno Musicale, e — l'11, sempre alle ore 21 — a Salò, nella piazza del Duomo. In programma: la *Prima sinfonia* di Mahler ed il *Concerto per violino e orchestra in re maggiore*, op. 61 di Beethoven (solista Uto Ughi).

● SALO' (Brescia) - La ventitreesima edizione dell'Estate Musicale Gasparo da Salò comprende una serie di appuntamenti di grande interesse. Il 4 luglio l'Orchestra da Camera della Rai di Torino, diretta da R. Gandolfi (Incanto - Fonit Cetra, LIC 9002),

P. I. Ciaikovskij: *Concerto per violino in re maggiore op. 35. Sérénade mélancolique in si bemolle minore op. 26.*, G. Kremer, vln. Orch. Fil. di Berlino, dir. L. Maazel (DG 2523001 digitale).

W. A. Mozart: *Sonate per pianoforte K. 282 e 310.* Beethoven: *Bagatelle op. 33.*, Alicia de Larrocha, pf. (Decca SXL 6951).

R. Strauss: *Don Juan - Till Eulenspiegel - Tod und Verklärung.* Orch. Cleveland, dir. L. Maazel (CBS 35826, digitale).

L'Estate Musicale, di cui è direttore artistico il violinista Uto Ughi, vuole rendere omaggio a Gasparo da Salò.

● NAPOLI - Parco della Reggia di Capodimonte - Sabato 2 luglio, ore 19 - *Luglio Musicale a Capodimonte - Orchestra Scarlatti di Napoli.*

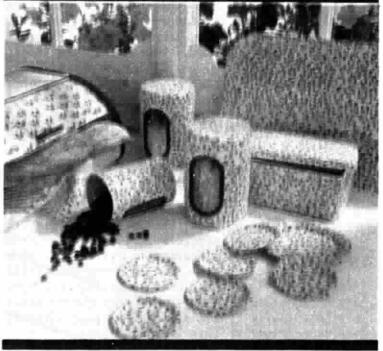
Speciali offerte UPIM

idee giovani e prezzi economici

Attrattura
in plastica per
la cucina,
pratica da pulire
e in allegri
colori per l'estate

★

- portaposate L. 2.100
- centrifuga per verdura L. 4.100
- passaverdere L. 3.300



La pasta, il pane, ecc.
sempre in ordine
con la serie di
contenitori in metallo
smaltato
nelle vivaci fantasie
a fiorellini.
In esclusiva Upim.

- serie piattini
(1 grande e 6 piccoli)
L. 1.500
- portapane L. 4.100
- vassio L. 1.950
- La serie comprende
anche la pattumiera
L. 5.250*

Asciugamani
per il bagno
di spugna idrofila
100% cotone,
disponibili in tenere
fantasie
con tre varianti
di colore.
In esclusiva Upim

★

- telo bagno
cm 100x145 L. 8.000
- asciugamano
cm 50x95 L. 2.750
- ospiti
cm 53x35 L. 1.200



Agenda/libri

IN VETRINA

Il paesaggista della fantascienza

Jack Vance è uno degli autori più interessanti della fantascienza contemporanea. In gioventù ha viaggiato a lungo e la sua appassionata visita di mari e luoghi esotici la troviamo filtrata da una fantasia sempre ricca nei suoi romanzi. Così gli sfondi barocchi, affollati di culture strane e costumi singolari, dominano spesso sui personaggi e sulla trama di solito classica e lineare. Per questa sua caratteristica Vance è considerato dalla critica specializzata il «paesaggista» della fantascienza. Ora è uscito un suo romanzo per i tipi della Nord: *Wyst: Alastor 1716* (pag. 256, L. 4000).

L'ammasso galattico di Alastor, crogiuolo di popoli e civiltà, è il teatro delle avventure di molti suoi libri: *Trullion: Alastor 2262, Marune: Alastor 993, Wyst: Alastor 1716* descrive una nuova cultura, quella di Arrabus capitale del Wyst, i cui cittadini hanno tentato la difficile strada



del socialismo utopistico. In questa metropoli i milioni di individui vivono in condizioni di ugualanza assoluta: lavorano poche ore alla settimana e conducono una vita di piaceri e frivolezze. Jantiff Ravenstoke è uno dei tanti turisti stranieri attratti da questo apparente paradieso. È un giovane artista irrequieto ed è affascinato dall'utopia. Ma l'Utopia vera non esiste, neppure su Wyst. Dietro la facciata allentata si nascondono gravi difetti e l'avvicinarsi del festival per celebrare il centenario della fondazione di Arrabus coincide con l'approcciamarsi dell'inevitabile crisi socio-economica. Ben presto quella che era iniziata come una splendida vacanza si trasformerà per Ravenstoke in un terribile incubo in cui verrà messa a repentaglio la sua vita: il tutto in un crescendo vorticoso e affascinante di avventure mai fini a se stesse.

FRANCO SCAGLIA

Potere e intrighi: attenzione agli aculei di quella pianta...

Massimo Felisatti - Andrea Santini

AGAVE

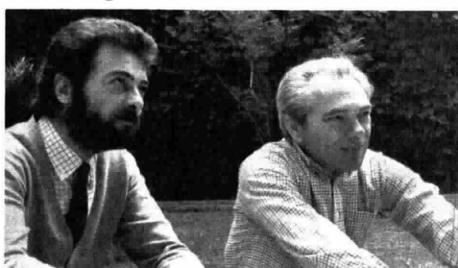
Rizzoli, Milano

214 pagine, 7000 lire

Massimo Felisatti, 48 anni, ferraese: sceneggiatore tra i più noti in cinema e in TV (*Le terre del Sacramento*, *Il garofano rosso*), autore insieme con Fabio Pittorru di una fortunata serie gialla per il video, *Qui Squadra Mobile*.

Andrea Santini, 38 anni, di Viareggio: inviato speciale di un quotidiano romano, specialista in problemi della difesa e della sicurezza, ha seguito e segue con particolare interesse le vicende dello spionaggio, terrorismo e mafia.

Indispensabile un breve «identikit» dei due autori di Agave, recente finalista (e tra i più apprezzati) del nostro Premio «Un libro per l'estate», per analizzare bene gli ingredienti di un cocktail di talenti certamente riuscito e probabilmente pronto a dare altri frutti. C'è, da parte di Felisatti, la lunga esperienza del narrare con le immagini, e



Gli autori Andrea Santini e Massimo Felisatti

dunque un taglio tutto particolare della pagina, un ritmo serrato, un'abilità singolare nel catturare l'interesse del lettore; e in più, come lui stesso dichiara, la propensione «a scrivere romanzi per raccontare la storia del nostro tempo, e a scrivere di storia come se fosse un romanzo». Ci sono d'altro canto in Santini (alla sua prima esperienza di narratore) il fiuto, la curiosità, l'impegno del giornalista di valgia. Il risultato è un romanzo

affascinante, teso, da leggere d'un fiato, ma risulta evidente fin dalle prime pagine (il suicidio d'uno ufficiale dei carabinieri, le indagini d'un giornalista troppo diligente...) una seconda e inquietante chiave di lettura, che fa di Agave una storia tutt'altro che... immaginosa, anzi saldamente confitta nella realtà drammatica del nostro tempo.

E' una storia di trame oscure, di potere, di intrighi politici ed economici... una storia in cui tutti hanno qualcosa (o molto) da nascondere e in cui chi cerca la verità si trova ad essere manovrato da fili invisibili. Insomma, di fantapolitica non ce n'è poi molta, in Agave: di più, invece, un rimando continuo e, per chi vuol leggerlo, davvero non rassicurante ai veleni che inquinano le nostre istituzioni.

p. g. m.

Un direttore d'orchestra di risate

«Oggi mi offrono tutti questi contratti, tutti questi soldi, domani chissà... magari non piace più alla gente, non do più fiducia ai produttori. Che faccio? Ritorno in teatro ora che non sono più un ragazzo? No, è meglio fare tutto, cogliere tutte le occasioni, essere sempre disponibili. Finché dura...», rifletteva Totò negli anni Cinquanta, giunto ormai al successo.

Dopo aver precisato la propria «maschera» in torno al 1928, Totò l'aveva via via caratterizzata arricchendola di raffinatezza e di golaggine, di ironia e di sorpresa, di invenzioni a ruota libera: tutti quegli ingredienti che l'hanno reso caro al pubblico, che ancor oggi lo fanno apprezzare, così smentendo le «ansie da artista» che sovente lo coglievano. Nel metterne a fuoco il ritratto in *Vita di Totò*, edito da Rusconi, Giancarlo Governi ne traccia le motivazioni nell'infanzia di trovato, nell'ossessione di darsi una origine nobilitare, nei rapporti con il «grande cinema» e, in particolare, l'incontro con Pasolini che lo porterà ad interpretare Uccellacci e uccellini. Non è questo di Governi, il «tuttotò»: qualcosa rimane in ombra, in sintonia con il resto con le fuggevoli allusioni della maschera di questo grande mimo.

r. fr.

SOCIETÀ

Marisa Rusconi: - *Amati amanti*. Un itinerario nel «dopofamiglia» attraverso la esperienza diretta della coppia tra «idillio e sopraffazione». Dal confronto continuo dei due punti di vista si cerca di costruire una nuova ipotesi di amore, non sociologica: «... perché l'amore non diventi carta moschicida...» (Ed. Feltrinelli, 294 pagine, 10.000 lire).



LETTERATURA

Carlo Cassola: - *Il romanzo moderno*. Con Dostoevskij, Tolstoj, Hardy, Lawrence, Joyce, Tozzi e Verga il romanziere s'interroga su «perché si scrive». Vita e letteratura, realtà e finzione: «L'incontro tra lo scrittore e il lettore è in fondo l'incontro tra due solitudini: leggere esige raccolto come scrivere» (Ed. Rizzoli, 260 pagine, 3800 lire).



MANUALI

Liselot Diem: - *I primi anni che contano*. Dal periodo prenatale ai primi giorni di vita, e poi via via fino ai cinque anni il bambino misura le proprie forze e si orienta nello spazio per acquisire equilibrio e sicurezza: esercizi, giochi e sport illustrati in questo libro possono aiutarlo a crescere, in contatto con gli adulti e senza paure (Ed. Vallardi, 118 pagine, 6500 lire).



I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) **Arpino:** Un gran mare di gente (Rizzoli)
- 2) **De Crescenzo:** Zio cardellino (Mondadori)
- 3) **Soldati:** L'incendio (Mondadori)
- 4) **Gadda:** Le bizzate del capitano in congedo (Adelphi)
- 5) **Bona:** Il silenzio delle cicale (Garzanti)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) **Andreotti:** Diari 1976-1979 (Rizzoli)
- 2) **Azzolina:** Senza cuore (Rizzoli)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche di libri diverse città italiane consultata direttamente, 10 per classe a settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Marco (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Merzocco e Merzocchino (Firenze), La Vallecola (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Cocco (Cagliari).

3) **Caravita:** Memorie di un uomo inutile (Mondadori)

4) **Borges:** Oral (Editori Riuniti)

5) **Rossana:** Un viaggio inutile (Bompiani)

RAGAZZI

- 1) **Bia:** La sfida della magia (ERI)
- 2) **Cremaschi:** Prigionieri degli Otrix (SEI)
- 3) **Bernardini:** Bobbi va a scuola (ERI)
- 4) **Albertazzi:** Il bugiardo la moca e lo re (Stampatori)
- 5) **Albergi:** Il verme, questo sconosciuto (Ed. Libraria)

ci
am
preudiamo
altro caffè?

"il cuore
mi dice di sì"



♥ HAG LO SPAZIO PER UN ALTRO CAFFÈ'

TV locali

TUTTO



Di nuovo sulla cresta dell'onda, dopo un prolungato periodo di assenza dalle scene del mondo dello spettacolo, Orietta Berti (nella foto) compare sempre più spesso sui teleschermi di tutta Italia. La popolarissima cantante, l'interprete di indimenticabili successi come «Tu sei quello», «Io ti darò di più», «Fin che la barca va»... è questa settimana l'ospite fissa di «24 Piste».

Il quotidiano musicale, presentato da Cristiano Minellono e Silvia Annichiarico, va in onda dal Quarto *Canale PIN* il lunedì ed il martedì alle ore 19,30; il mercoledì, il giovedì ed il venerdì alle ore 20,00.

PROGRAMMI
dal 5
all'11 luglio

PUGLIA
CALABRIA
BASILICATA
SICILIA
SARDEGNA

SICILIA

Domenica

5 luglio

CARTONI ANIMATI

- 13.30 **OKAY cartoni** (Canale 5)
 15.00 **Trider G7** (Telegiornale Sicilia)
 15.25 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
 16.00 **Jeep Robot** (Canale 5)
 16.30 **OKAY cartoni** (Canale 5)
 16.45 **Ciao ciao** (Videosiracusa)
 17.00 **I gatti di Chattanooga** (CTS)
 17.30 **Scooby Doo** (CTS)
 17.45 **Trider G7** (Telegiornale Sicilia)
 18.00 **Dalfern III** (Teletre)
 18.10 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
 18.20 **Dalkengo** (Antenna Sicilia)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
 13.35 **Petrocelli** (Antenna Sicilia)
 14.45 **I Mallens** (Videosiracusa)
 14.45 **S.W.A.T.** (Telecolor C)
 15.00 **Love boat** (Canale 5)
 15.30 **Police Surgeon** (Antenna Sicilia)
 15.45 **Ironside** (Videosiracusa)
 17.00 **Superman** (Canale 5)
 17.00 **La strana coppia** (ITC)
 17.55 **Spectreman** (Antenna Sicilia)
 18.00 **L'isola misteriosa del Capitano Nemo** (Canale 5)
 18.35 **Batman** (Telegiornale Sicilia)
 19.00 **Dallas** (Canale 5)
 19.00 **Taxi** (Telegiornale Sicilia)
 19.30 **Fantasilandia** (ITC)
 20.00 **Star Trek** (Telecolor TC)
 20.00 **Missione impossibile** (Videosiracusa)
 20.30 **Hawaii Squadra Cinque Zero** (Canale 5)
 20.30 **Shane** (Telegiornale Sicilia)
 20.40 **Missione impossibile** (TRM)
 22.05 **Shane** (Antenna Sicilia)
 24.00 **La grande valle** (Telecolor TCI)

FILM

- 14.00 **Più matti di prima al servizio della regina** (Tele Gran Prix)
 15.00 **Safari nei tropici** (TRM)
 16.00 **L'ultimo mercenario** (Tele Gran Prix)
 18.00 **Vado in guerra a far quattrini** (Tele Gran Prix)
 20.30 **Chi si ferma è perduto** (Antenna Sicilia)

- 21.00 **Quando la moglie non basta** (Tele Gran Prix)
 21.30 **Plangerò domani** (Canale 5)
 21.40 **Professionisti per un massacro** (TRM)
 22.50 **Guerrero rosso** (Tele Gran Prix)
 23.30 **Quel giorno il mondo tremerà** (Canale 5)
 00.30 **La vergine di Bali** (Tele Gran Prix)

SPORT E VARIETÀ

- 12.00 **Superclassifica show** (Canale 5)
 13.15 **Disco sprite** (Videosiracusa)
 14.00 **Tennis** (Canale 5)
 14.00 **Auto italiana** (Telegiornale Sicilia)
 14.30 **Maxifritina** (ITC)
 15.20 **Zecchinò d'oro** (Teletre)
 17.30 **Musica più: spettacolo musicale dal vivo** (Canale 5)
 18.15 **Superclassifica show** (Teletre)
 19.00 **Boxe** (Videosiracusa)
 19.30 **Calcio inglese** (Telegiornale Sicilia)
 19.30 **A testa in giù, cabaret** (TRM)
 21.00 **Gran Prix**

Lunedì

6 luglio

CARTONI ANIMATI

- 14.30 **Candy Candy** (TRM)
 15.00 **Trider G7** (Telegiornale Sicilia)
 15.25 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
 16.00 **Jeep Robot** (Canale 5)
 16.30 **OKAY cartoni** (Canale 5)
 16.45 **Ciao ciao** (Videosiracusa)
 17.45 **Trider G7** (Telegiornale Sicilia)
 18.00 **Woody Woodpecker** (Canale 5)
 18.00 **I fantastici 4** (Teletre)
 18.10 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
 18.15 **Apé Magà** (CTS)
 18.15 **Dalkengo** (Antenna Sicilia)
 18.50 **Marameo** (TRM)
 19.40 **Candy Candy** (TRM)
 20.00 **Dalfern III** (CTS)
 20.00 **Marameo** (Videosiracusa)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 12.40 **Shane** (Telegiornale Sicilia)
 13.00 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
 13.30 **Batman** (Antenna Sicilia)
 13.35 **Batman** (Telegiornale Sicilia)

- 14.45 **Missione impossibile** (Videosiracusa)
 15.35 **Guerra e pace** (Telecolor TCI)
 16.15 **La strana coppia** (ITC)
 17.00 **Superman** (Canale 5)
 17.30 **Doris Day show** (Telecolor TCI)
 17.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
 17.55 **Spectreman** (Antenna Sicilia)
 18.00 **Ciao Kid** (Telecolor TCI)
 18.30 **Simon Templar** (Canale 5)
 18.35 **Police Surgeon** (Telegiornale Sicilia)
 19.30 **Gli invincibili** (Canale 5)
 20.00 **Dr. Kildare** (Teletre)
 20.30 **W.K.R.P. in Cincinnati** (ITC)
 20.30 **Carga Pesada** (Telegiornale Sicilia)
 20.30 **La famiglia Bradford** (Videosiracusa)
 20.30 **Taxi** (Teletre)
 20.30 **Hawaii Squadra Cinque Zero** (Canale 5)
 22.30 **La strana coppia** (ITC)

FILM

- 14.00 **Tormento** (Canale 5)
 14.00 **Guerrero rosso** (Tele Gran Prix)
 16.00 **L'infedele** (Tele Gran Prix)
 18.00 **L'ispettore Karaté contro anonomi sequestri** (Tele Gran Prix)
 20.30 **Totò gambe d'oro** (Antenna Sicilia)
 21.00 **Virilità** (Tele gran Prix)
 21.30 **I trafficanti** (Canale 5)
 22.30 **Missioni sabbie roventi** (TRM)
 22.50 **Il lungo duello** (Tele Gran Prix)
 23.20 **L'innocente Casimiro** (CTS)
 23.45 **La rivolta di Haiti** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 15.45 **Superclassifica show** (Videosiracusa)
 15.45 **Lavoro show** (ITC)
 19.00 **Mille maglie show** (Teletre)
 19.00 **Mia cara Aldina** (Telegiornale Sicilia)
 19.30 **Calcio brasiliano** (Telegiornale Sicilia)
 22.05 **Musiciuore** (Antenna Sicilia)
 23.00 **Calcio** (ITC)
 23.40 **Tennis** (Telegiornale Sicilia)

Martedì

7 luglio

CARTONI ANIMATI

- 13.30 **Marameo** (TRM)

- 14.30 **Candy Candy** (TRM)
 15.00 **Trider G7** (Telegiornale Sicilia)
 15.25 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
 16.00 **Jeep Robot** (Canale 5)
 16.30 **OKAY cartoni** (Canale 5)
 16.45 **Ciao ciao** (Videosiracusa)
 17.30 **Marameo** (Videosiracusa)
 18.00 **Woody Woodpecker** (Canale 5)
 18.00 **Trider G7** (Telegiornale Sicilia)
 18.15 **Dalkengo** (Antenna Sicilia)
 18.20 **Vicida il vichingo** (Antenna Sicilia)
 18.25 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
 18.50 **Marameo** (TRM)
 19.40 **Candy Candy** (TRM)
 20.00 **Walt Disney** (Videosiracusa)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
 14.30 **Gli uomini della R.A.F.** (Teletre)
 14.35 **Batman** (Antenna Sicilia)

- 14.45 **La famiglia Bradford** (Videosiracusa)
 15.30 **Laasie** (Canale 5)
 17.00 **Superman** (Canale 5)
 17.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)

- 17.55 **Spectreman** (Antenna Sicilia)
 18.00 **Cisco Kid** (Telecolor TCI)
 18.30 **Simon Templar** (Canale 5)
 18.40 **Love boat** (CTS)

- 18.45 **Batman** (Antenna Sicilia)
 18.50 **Police Surgeon** (Telegiornale Sicilia)
 19.00 **Garrison's Commando** (ITC)

- 19.00 **Cowboy in Africa** (Canale 5)
 19.30 **Gli invincibili** (Canale 5)
 20.00 **Gli sbandati** (Teletre)
 20.30 **Love boat** (CTS)

- 20.30 **Chips** (Telecolor TCI)
 20.30 **Dallas** (Canale 5)
 20.30 **Ironside** (Videosiracusa)
 20.30 **Shane** (Antenna Sicilia)

- 21.30 **Tatort** (Telecolor TCI)

FILM

- 14.00 **Cynthia** (Canale 5)
 14.00 **Il lungo duello** (Tele Gran Prix)
 16.00 **Gli uomini dal passo pesante** (Tele Gran Prix)
 16.45 **L'innocente Casimiro** (CTS)
 17.15 **Missioni sabbie roventi** (TRM)
 18.00 **Il figlio di Spartaco** (Tele Gran Prix)
 21.30 **La battaglia segreta di Montgomery** (Canale 5)
 21.40 **L'ultimo treno della notte** (TRM)
 23.20 **L'eroe sono io** (CTS)
 23.45 **I quattro monaci** (Canale 5)
 23.45 **Giarettiera Colt** (TRM)

SPORT E VARIETÀ

- 14.00 **Calcio brasiliano** (Telegiornale Sicilia)
 15.15 **Judo sport sociale**
 18.00 **Popcorn** (Canale 5)
 18.20 **Star on ice** (Teletre)
 19.00 **Motori non stop** (Teletre)
 19.30 **Boxe americana** (Telegiornale Sicilia)
 20.00 **Speciale Can. 5 - Havoc: "I disastri aerei"** (Canale 5)
 21.30 **Da noi con noi** (Antenna Sicilia)
 23.30 **Speciale Can. 5 - Havoc: "I disastri aerei"** (Canale 5)

Mercoledì

8 luglio

CARTONI ANIMATI

- 13.30 **Marameo** (TRM)
 14.30 **Candy Candy** (TRM)
 15.00 **Trider G7** (Telegiornale Sicilia)
 15.25 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
 16.00 **Jeep Robot** (Canale 5)
 16.30 **OKAY cartoni** (Canale 5)
 16.45 **Ciao ciao** (Videosiracusa)
 17.30 **I fantastici 4** (Teletre)
 17.45 **Trider G7** (Telegiornale Sicilia)
 18.00 **Woody Woodpecker** (Canale 5)
 18.10 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
 18.15 **Apé Magà** (CTS)
 18.20 **Dalkengo** (Antenna Sicilia)
 18.30 **Scooby Doo** (Telegiornale Sicilia)
 18.50 **Marameo** (TRM)
 19.00 **I gatti di Chattanooga** (CTS)
 19.40 **Candy Candy** (TRM)
 20.00 **Marameo** (Videosiracusa)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
 14.45 **Ironside** (Videosiracusa)
 15.30 **Scoffo a New York** (Antenna Sicilia)
 15.45 **L'incredibile Hulk** (ITC)
 17.00 **Superman** (Canale 5)
 17.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
 17.55 **Spectreman** (Antenna Sicilia)
 18.00 **Cisco Kid** (Telecolor TCI)

- 18.30 **Simon Templar** (Canale 5)
 18.35 **Police Surgeon** (Telegiornale Sicilia)
 18.40 **Love boat** (CTS)
 19.30 **Gli invincibili** (Canale 5)
 20.00 **Hawk l'indiano** (Teletina)
 20.30 **I Mallens** (Videosiracusa)
 20.30 **Hawaii Squadra Cingue Zero** (Canale 5)
 20.30 **Ispettore Regan** (Telegiornale Sicilia)
 21.25 **Charlie's Angels** (Telegiornale Sicilia)
 22.00 **Fantasilandia** (ITC)
 23.20 **Gli eroi della Bibbia** (Telegiornale Sicilia)

FILM

- 14.00 **Se non avessi più te** (Canale 5)
 14.00 **Senso** (CTS)
 15.00 **Gliarietta Cott** (TRM)
 16.45 **L'eroe sono io** (CTS)
 17.15 **L'ultimo treno della notte** (TRM)
 18.00 **Il giuramento di Zorro** (Telegiornale Gran Prix)
 21.25 **Un colpo di pistola** (CTS)
 21.30 **Inferno** (Canale 5)
 21.40 **Storie di kartè pugni e fagioli** (TRM)
 23.20 **Destinazione Piovoro** (CTS)
 23.45 **I conquistatori dell'Oregon** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 14.00 **Boxe americana** (Telegiornale Sicilia)
 18.00 **Gran Prix** (Teletina)
 18.30 **Festival della canzone napoletana** (ITC)
 22.35 **Musicuore** (Antenna Sicilia)
 23.00 **Calcio** (ITC)

Giovedì

9 luglio

CARTONI ANIMATI

- 13.30 **Marameo** (TRM)
 14.30 **Candy Candy** (TRM)
 15.00 **Trider G7** (Telegiornale Sicilia)
 15.25 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
 16.00 **Jeeg Robot** (Canale 5)
 16.30 **OKAY cartoni** (Canale 5)
 16.45 **Ciao ciao** (Videosiracusa)
 17.30 **Ape Magà** (Teletina)
 18.00 **Love boat** (CTS)
 18.45 **Destinazione Piovoro** (CTS)
 21.00 **Paura d'amare** (Telegiornale Gran Prix)
 21.25 **Il bandito** (CTS)
 21.30 **Il successo** (Canale 5)
 21.40 **Il vendicatore di Kansas City** (TRM)
 23.20 **Orazi e Curiazzi** (CTS)
 23.45 **Paura d'amare** (Canale 5)
 24.35 **Fiore selvaggio** (TRM)

SPORT E VARIETÀ

- 11.30 **Judo sport sociale**
 14.00 **Calcio tedesco** (Telegiornale Sicilia)
 19.00 **Musicuore** (Telecolor TCI)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 **Boys and girls scouts** 80 (Canale 5)
 14.30 **Agente Pepper** (Teletina)
 14.45 **Spira** (Videosiracusa)
 14.55 **Joe Forrester** (CTS)
 15.00 **Charlie's Angels** (Telegiornale Sicilia)
 16.15 **La strana coppia** (ITC)
 16.40 **Il gatto della Bibbia** (Telegiornale Sicilia)
 17.00 **Superman** (Canale 5)
 17.30 **Boys and girls scouts** 80 (Canale 5)
 17.55 **Spectreman** (Antenna Sicilia)
 18.30 **Simon Templar** (Canale 5)
 18.40 **Love boat** (CTS)
 18.45 **Batman** (Telegiornale Sicilia)
 19.30 **Gli invincibili** (Canale 5)
 20.00 **Agente Pepper** (Teletina)
 20.30 **Love boat** (CTS)
 20.30 **Dallas** (Canale 5)
 20.30 **Charlie's Angels** (Videosiracusa)
 20.45 **Chips** (CTS)
 21.00 **La strana coppia** (ITC)
 21.25 **Charlie's Angels** (Telegiornale Sicilia)
 21.30 **La strana coppia** (ITC)
 21.40 **Charlie's Angels** (Telegiornale Sicilia)
 22.20 **Spira** (Telegiornale Sicilia)
 23.30 **Spira** (Telegiornale Sicilia)
 23.30 **Garrison's Commando** (ITC)

FILM

- 14.00 **Le signore** (Canale 5)
 14.00 **Un colpo di pistola** (CTS)
 15.00 **Atto di accusa** (TRM)
 16.45 **Destinazione Piovoro** (CTS)
 21.00 **Paura d'amare** (Telegiornale Gran Prix)
 21.25 **Il bandito** (CTS)
 21.30 **Il successo** (Canale 5)
 21.40 **Il vendicatore di Kansas City** (TRM)
 23.20 **Orazi e Curiazzi** (CTS)
 23.45 **Paura d'amare** (Canale 5)
 24.35 **Fiore selvaggio** (TRM)

SPORT E VARIETÀ

- 11.30 **Judo sport sociale**
 14.00 **Calcio tedesco** (Telegiornale Sicilia)
 19.00 **Musicuore** (Telecolor TCI)

- 19.00 **Maxivetrina** (ITC)
 19.30 **Calcio inglese** (Telegiornale Sicilia)

- 20.30 **Shane** (Telegiornale Sicilia)
 20.30 **Love boat** (CTS)
 21.30 **Trider G7** (Telegiornale TCI)
 21.40 **Charlie's Angels** (Telegiornale Sicilia)

FILM

- 14.00 **Il sole negli occhi** (Canale 5)
 14.00 **Il bandito** (CTS)
 15.00 **Fiore selvaggio** (TRM)
 16.45 **Orazi e Curiazzi** (CTS)
 21.25 **Fuga in Francia** (CTS)
 21.30 **Tutti pazzi in coperta** (Canale 5)
 21.40 **Tutti i colori del buio** (TRM)
 23.20 **Il caporale Sam** (CTS)
 23.45 **La coda dello scorpione** (Canale 5)

Venerdì

10 luglio

CARTONI ANIMATI

- 13.30 **Marameo** (TRM)
 14.30 **Candy Candy** (TRM)
 15.15 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
 16.00 **Jeeg Robot** (Canale 5)
 16.30 **OKAY cartoni** (Canale 5)
 16.45 **Ciao ciao** (Videosiracusa)
 17.30 **I fantastici 4** (Teletina)
 17.45 **Trider G7** (Telegiornale Sicilia)
 18.00 **Woody Woodpecker** (Canale 5)
 18.10 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
 18.15 **Ape Magà** (CTS)
 18.20 **Dalkeeng** (Antenna Sicilia)
 18.50 **Marameo** (TRM)
 19.00 **I gatti di Cattanooga** (CTS)
 19.40 **Candy Candy** (TRM)
 20.00 **Marameo** (Videosiracusa)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 **Boys and girls scouts** 80 (Canale 5)
 14.30 **Agente Pepper** (Teletina)
 14.30 **Police Surgeon** (Antenna Sicilia)
 14.45 **Charlie's Angels** (Videosiracusa)
 14.55 **Chips** (CTS)
 15.40 **Charlie's Angels** (Telegiornale Sicilia)
 16.30 **Spira** (Telegiornale Sicilia)
 17.00 **Superman** (Canale 5)
 17.30 **Get Smart** (Videosiracusa)
 17.30 **Boys and girls scouts** 80 (Canale 5)
 17.55 **Spectreman** (Antenna Sicilia)
 18.00 **Ciclo Kid** (Telecolor)
 18.30 **Simon Templar** (Canale 5)
 18.40 **Love boat** (CTS)
 18.45 **Police Surgeon** (Antenna Sicilia)
 19.30 **Gli invincibili** (Canale 5)
 20.00 **Lasse** (Teletina)
 20.30 **Hawk l'indiano** (Teletina)

FILM

- 11.30 **Judo sport sociale**
 14.00 **Calcio tedesco** (Telegiornale Sicilia)
 19.00 **Musicuore** (Telecolor TCI)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.30 **L'incredibile Hulk** (Teletina)
 14.35 **Police Surgeon** (Antenna Sicilia)
 14.45 **Das August** (Videosiracusa)
 14.50 **Joe Forrester** (Telegiornale TCI)
 15.00 **Love boat** (Canale 5)
 15.50 **Charlie's Angels** (Telegiornale Sicilia)
 16.00 **Garrison's commando** (ITC)
 17.00 **Superman** (Canale 5)
 17.30 **Doris Day show** (Telegiornale TCI)
 17.30 **Boys and girls scouts** 80 (Canale 5)
 17.55 **Spectreman** (Antenna Sicilia)
 18.00 **Cisco Kid** (Telecolor TCI)
 18.45 **Police Surgeon** (Antenna Sicilia)
 18.40 **Love boat** (CTS)
 18.50 **Batman** (Telegiornale Sicilia)
 19.00 **Dallas** (Canale 5)
 20.00 **Agente Pepper** (Teletina)
 20.30 **Love boat** (Canale 5)
 20.30 **I Mallens** (Videosiracusa)
 20.30 **Sceriffo a New York** (Telegiornale Sicilia)
 21.30 **La strana coppia** (ITC)

FILM

- 14.00 **Fuga in Francia** (CTS)
 15.00 **Domenica è un altro giorno** (TRM)
 16.45 **Il caporale Sam** (CTS)
 18.00 **Il caporale Sam** (Telegiornale Gran Prix)
 21.25 **L'onorevole Angelina** (CTS)
 21.30 **Lo sceriffo in gonnella** (Canale 5)
 21.40 **Sette uomini e un cerve** (TRM)
 23.20 **Le meraviglie di Aladino** (CTS)
 23.45 **Un detective** (Canale 5)
 24.00 **L'infedele** (Telegiornale Gran Prix)

Sabato

11 luglio

CARTONI ANIMATI

- 13.30 **Marameo** (TRM)
 14.30 **Candy Candy** (TRM)
 15.25 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
 16.00 **Jeeg Robot** (Canale 5)
 16.30 **OKAY cartoni** (Canale 5)
 16.45 **Ciao ciao** (Videosiracusa)
 17.30 **Marameo** (TRM)
 18.00 **Woody Woodpecker** (Canale 5)
 18.30 **Trider G7** (Telegiornale Sicilia)
 18.40 **Dalkeeng** (Antenna Sicilia)
 18.50 **Dalkeeng** (Antenna Sicilia)
 18.55 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
 18.50 **Marameo** (TRM)
 19.40 **Candy Candy** (TRM)
 20.00 **Walt Disney** (Videosiracusa)

SPORT E VARIETÀ

- 12.30 **Popcorn** (Canale 5)
 13.00 **Ciccia al 13** (Teletina)
 13.00 **Superclassifica show** (Videosiracusa)
 14.00 **Teen** (Canale 5)
 14.00 **Calcio inglese** (Telegiornale Sicilia)
 14.30 **Auto italiana** (Antenna Sicilia)
 15.45 **Disco sprite** (Videosiracusa)
 18.00 **Spettacolo musicale con Olivia** (Canale 5)
 19.30 **Autostar** (Telegiornale Sicilia)
 20.00 **Calcio** (ITC)
 20.20 **Tennis** (Telegiornale Sicilia)

CALABRIA

Domenica

5 luglio

CARTONI ANIMATI

- 14.20 **Mazinga** (Telespazio)
16.00 **Jeep Robot** (Canale 5)
16.30 **OKAY cartoni** (Canale 5)
17.30 **Ciao ciao** (Telespazio)
19.00 **Walt Disney** (Telespazio)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 17.00 **Superman** (Canale 5)
18.00 **L'isola misteriosa del Capitano Nero** (Canale 5)
19.00 **Dallas** (Canale 5)
20.30 **Hawaii Squadra Cirque Zero** (Canale 5)
20.30 **Star Trek** (Telespazio)
22.00 **Mazzarino** (RST PIN - Quarto Can. PIN)
23.00 **Ispettore Regan** (BRT Telespasilcata)

FILM

- 20.30 **Quelle strane occasioni** (Quarto Can. PIN - RST PIN)
21.00 **Napoli è sempre Napoli** (BRT Telespasilcata)
21.30 **Piangerò domani** (Canale 5)
23.00 **Il momento della verità** (Quarto Can. PIN - RST PIN)
23.30 **Quel giorno il mondo tremerà** (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 12.00 **Superclassifica show** (Canale 5)
15.15 **Domenicalmente** (RST PIN - Quarto Canale PIN)
17.30 **Musica più** (Canale 5)
18.10 **Superclassifica show** (Telespazio)
19.30 **Appuntamento per sette sere** (Telespazio)
19.45 **Tutti in pista** (BRT Telespasilcata)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
00.30 **Spazio nuit** (Telespazio)

Lunedì

6 luglio

CARTONI ANIMATI

- 16.00 **Jeep robot** (Canale 5)
16.30 **OKAY cartoni** (Canale 5)
17.30 **Ciao ciao** (Telespazio)
18.10 **Marameo** (Telespazio)
19.00 **Candy Candy** (Telespazio)
20.00 **Peine Story** (Telespazio)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 17.00 **Superman** (Canale 5)
17.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)

- 18.30 **Simon Templar** (Canale 5)
19.00 **Cronos** (RST - PIN Quarto Can. PIN)
19.30 **Gli invincibili** (Canale 5)
20.30 **La famiglia Bradford** (Telespazio)
20.30 **Hawaii Squadra Cirque Zero** (Canale 5)
23.00 **L'invincibile del cielo** (RST PIN Quarto Can. PIN)
23.20 **T.H.E. Cat** (Telespazio)
23.30 **Mazzarino** (RST PIN - Quarto Can PIN)

FILM

- 20.10 **Vite perdute** (BRT Telespasilcata)
20.30 **Vita coniugale** (Quarto Can. PIN - RST PIN)
21.30 **I trafficanti** (Canale 5)
23.00 **Il cacciatore di fortuna** (BRT Telespasilcata)
23.45 **La rivolta di Haiti** (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 20.00 **24 piste** (RST PIN - Quarto Can. PIN)
Speciale Canale 5 (Canale 5)
21.15 **Spettacolo comico** (BRT Telespasilcata)
21.30 **Asta di quadri** (Telespazio)
23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

Martedì

7 luglio

CARTONI ANIMATI

- 16.00 **Jeep robot** (Canale 5)
16.30 **OKAY cartoni** (Canale 5)
17.30 **Ciao ciao** (Telespazio)
17.30 **Dalton III** (RST PIN Quarto Can. PIN)
18.00 **Woody Woodpecker** (Canale 5)
18.10 **Marameo** (Telespazio)
19.00 **Candy Candy** (Telespazio)
20.00 **Mazinga** (Telespazio)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 19.00 **I misteri di New York** (RST PIN - Quarto Can. PIN)

- 19.30 **Gli invincibili** (Canale 5)
20.30 **Dallas** (Canale 5)
20.30 **Star Trek** (Telespazio)
21.45 **Wanted** (BRT Telespasilcata)

FILM

- 20.20 **Un colpo da mille miliardi** (BRT Telespasilcata)
20.30 **I mostri** (Quarto Can. PIN - RST PIN)
21.30 **La battaglia segreta di Montgomery** (Canale 5)
23.00 **Io sono Bruce Lee la tigre ruggente** (BRT Telespasilcata)

- 23.45 **I quattro monaci** (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 20.00 **24 piste** (RST PIN - Quarto Can. PIN)
20.00 **Speciale Canale 5 - Havoc: "I disastri aerei"** (Canale 5)
20.50 **Tutti in pista** (BRT Telespasilcata)
20.20 **OKAY cartoni** (Canale 5 - Havoc: "I disastri aerei") (Canale 5)

Mercoledì

8 luglio

CARTONI ANIMATI

- 16.30 **OKAY cartoni** (Canale 5)
17.30 **Ciao ciao** (Telespazio)
Woody Woodpecker (Canale 5)
18.10 **Marameo** (Telespazio)
18.40 **Walt Disney** (Telespazio)
20.00 **Peine story** (Telespazio)
20.00 **Danguard** (BRT Telespasilcata)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18.00 **Get Smart** (RST PIN - Quarto Can. PIN)
Simon Templar (Canale 5)
19.30 **Gli invincibili** (Canale 5)
Hawaii Squadra Cirque Zero (Canale 5)
21.00 **Fantasilanda** (BRT Telespasilcata)
21.00 **Doris Day show** (Telespazio)
22.00 **Algo Bay** (RST PIN - Quarto Can. PIN)
Missione impossibile (Telespazio)

FILM

- 20.30 **L'occhio ipnotico** (Quarto Can. PIN - RST PIN)
21.30 **Inferno** (Canale 5)
23.00 **L'astronave atomica del dottor Quatermass** (BRT Telespasilcata)
23.00 **Il segno di Zorro** (Quarto Can. PIN - RST PIN)
23.45 **I conquistatori dell'Oregon** (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 20.00 **24 piste** (RST PIN - Quarto Can. PIN)
Speciale Canale 5 (Canale 5)
20.20 **Tutti in pista** (BRT Telespasilcata)
23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.30 **Spazio nuit** (Telespazio)

Giovedì

9 luglio

CARTONI ANIMATI

- 16.00 **Jeep Robot** (Canale 5)

- 16.30 **OKAY cartoni** (Canale 5)

- 17.30 **Ciao ciao** (Telespazio)
Woody Woodpecker (Canale 5)
18.10 **Marameo** (Telespazio)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 17.00 **Superman** (Canale 5)
17.30 **Boys and girl scouts '80** (Canale 5)
18.30 **Simon Templar** (Canale 5)
19.00 **Mazzarino** (RST PIN - Quarto Can. PIN)
19.30 **Gli invincibili** (Canale 5)
20.30 **Dallas** (Canale 5)

FILM

- 20.30 **Una donna alla finestra** (Quarto Can. PIN - RST PIN)
21.30 **Il successo** (Canale 5)
23.00 **Il cavaliere dell'illusione** (BRT Telespasilcata)
23.00 **Non bene e nel male** (Quarto Can. PIN - RST PIN)
23.45 **Paura d'amore** (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.00 **24 piste** (RST PIN - Quarto Can. PIN)
23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
01.00 **Spazio nuit** (Telespazio)

Venerdì

10 luglio

CARTONI ANIMATI

- 16.00 **Jeep robot** (Canale 5)
16.30 **OKAY cartoni** (Canale 5)

- 17.30 **Ciao Ciao** (Telespazio)
17.30 **Dalton III** (RST PIN - Quarto Can. PIN)

- 18.00 **Woody Woodpecker** (Canale 5)

- 18.10 **Marameo** (Telespazio)
18.30 **Dalton III** (RST PIN - Quarto Can. PIN)

- 20.00 **Peine story** (Telespazio)
20.00 **Danguard** (BRT Telespasilcata)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18.30 **Simon Templar** (Canale 5)
19.00 **I misteri di New York** (RST PIN - Quarto Can. PIN)

- 19.30 **Gli invincibili** (Canale 5)
20.30 **Star Trek** (Telespazio)
20.30 **Love boat** (Canale 5)

- 20.50 **Taxi** (BRT Telespasilcata)
21.00 **The Invaders** (BRT Telespasilcata)

- 22.00 **S.O.S. Squadra Speciale** (RST PIN - Quarto Can. PIN)

FILM

- 20.30 **La valle lunga** (Quarto Can. PIN - RST PIN)
21.30 **Lo sceriffo in gonnella** (Canale 5)
23.00 **Hilde e Hans, il miracolo dell'amore** (BRT Telespasilcata)

- 23.00 **L'occhio ipnotico** (Quarto Can. PIN - RST PIN)
23.45 **Un detective** (Canale 5)

- (Quarto Can. PIN - RST PIN)

- 21.20 **Le avventure di Pinocchio** (BRT Telespasilcata)

- 21.30 **Tutti pazzi in coperta** (Canale 5)

- 23.00 **Kitsch, l'uomo che veniva dal Nord** (BRT Telespasilcata)
23.00 **I mostri** (Quarto Can. PIN - RST PIN)

- 23.45 **La coda dello scorpione** (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 17.00 **Tutti in pista** (BRT Telespasilcata)
19.00 **24 piste** (RST PIN - Quarto Can. PIN)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.25 **Coppa scarabocchio** (BRT Telespasilcata)
23.20 **Musicista più. Musicale** (Canale 5)
01.00 **Spazio nuit** (Telespazio)

Sabato

11 luglio

CARTONI ANIMATI

- 16.00 **Jeep robot** (Canale 5)
16.30 **OKAY cartoni** (Canale 5)
17.30 **Ciao Ciao** (Telespazio)
17.30 **Dalton III** (RST PIN - Quarto Can. PIN)
18.00 **Woody Woodpecker** (Canale 5)
19.00 **Candy Candy** (Telespazio)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 17.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
19.00 **Dallas** (Canale 5)
19.00 **S.O.S. Squadra Speciale** (RST PIN - Quarto Can. PIN)
20.30 **Love boat** (Canale 5)
21.15 **W.K.R.P. in Cincinnati** (BRT)
22.00 **La spia dell'Imperatore** (RST PIN - Quarto Can. PIN)

FILM

- 20.30 **La valle lunga** (Quarto Can. PIN - RST PIN)
21.30 **Lo sceriffo in gonnella** (Canale 5)
23.00 **Hilde e Hans, il miracolo dell'amore** (BRT Telespasilcata)
23.00 **L'occhio ipnotico** (Quarto Can. PIN - RST PIN)
23.45 **Un detective** (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 14.00 **Tennis** (Canale 5)
18.00 **Specialistic musical con "Olivia"** (Canale 5)
19.20 **24 piste** (RST PIN - Quarto Can. PIN)
20.00 **Specialistic Canale 5** (Canale 5)
20.30 **Special Disc-jockey** (Telespazio)

SARDEGNA

Domenica

5 luglio

CARTONI ANIMATI

- 17.30 L'orsa Mysha (Telecostasmeralda)
17.50 I gatti di Chattanooga e Scooby Doo (RTF)
18.30 Marameo (La Voce Sarda)
19.00 Ciao ciao (La Voce Sarda)
19.45 Felix sera (La Voce Sarda)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.20 Riptide (Videolina)
15.30 Ironside (Telecostasmeralda)
16.30 I mostri (Telecostasmeralda)
17.00 Batman (Telecostasmeralda)
19.00 Police Surgeon (Videolina)
19.50 Shane (Videolina)
20.00 I cavalieri del cielo (La Voce Sarda)
20.00 Batman (Telecostasmeralda)
20.30 Dan August (Telecostasmeralda)
20.30 La grande vallata (RTF)
23.00 Il soffio del diavolo (La Voce Sarda)

FILM

- 14.10 Onora il padre (Videolina)
14.15 Il bianco sole del deserto (Telecostasmeralda)
20.40 Operazione S. Gennaio (Videolina)
21.20 Un amore targato Forli (Telecostasmeralda)
21.30 Plangerò domani (Canale 5)
23.30 Quel giorno il mondo tremerà (Canale 5)
24.00 La bella e la bestia (Telecostasmeralda)

SPORT E VARIETA

- 15.30 Pomeriggio sportivo (La Voce Sarda)
15.50 Superclassifica show (Videolina)
16.40 Gara italiana (Videolina)
22.45 Speciale motori (Videolina)
23.00 Superplayboy (Telecostasmeralda)

Lunedì

6 luglio

CARTONI ANIMATI

- 13.00 L'orsa Mysha (Telecostasmeralda)
17.30 Trider G7 e L'orsa Mysha (Telecostasmeralda)
18.30 Marameo (La Voce Sarda)

CARTONI ANIMATI

- 19.00 Ciao ciao (La Voce Sarda)
19.35 I gatti di Chattanooga e Scooby Doo (RTF)
20.00 Candy Candy (La Voce Sarda)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 16.00 Il soffio del diavolo (La Voce Sarda)
17.00 Police Surgeon (Videolina)
17.15 La grande vallata (RTF)
20.00 I mostri (Telecostasmeralda)
20.30 Ispettore Bluey (Telecostasmeralda)
21.30 La famiglia Bradford (La Voce Sarda)

FILM

- 14.00 Tormento (Canale 5)
15.00 3 sul divano (Videolina)
21.00 Pronto ad uccidere (Telecostasmeralda)
21.30 Pronto ad uccidere (Telecostasmeralda)
21.30 I trafficanti (Canale 5)
22.35 Il nudo e il morto (Telecostasmeralda)
23.45 La rivolta di Haiti (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 18.40 Superclassifica show (Videolina)
19.30 Musica eccellente (Telecostasmeralda)
22.30 Pugilato mondiale (La Voce Sarda)

FILM

- 14.10 Onora il padre (Videolina)
14.15 Il bianco sole del deserto (Telecostasmeralda)
20.40 Operazione S. Gennaio (Videolina)
21.20 Un amore targato Forli (Telecostasmeralda)
21.30 Plangerò domani (Canale 5)
23.30 Quel giorno il mondo tremerà (Canale 5)
24.00 La bella e la bestia (Telecostasmeralda)

SPORT E VARIETA

- 15.30 Pomeriggio sportivo (La Voce Sarda)
15.50 Superclassifica show (Videolina)
16.40 Gara italiana (Videolina)
22.45 Speciale motori (Videolina)
23.00 Superplayboy (Telecostasmeralda)

Martedì

7 luglio

CARTONI ANIMATI

- 17.30 Trider G7 e L'orsa Mysha (Telecostasmeralda)
18.30 Marameo (La Voce Sarda)
18.40 I gatti di Chattanooga e Scooby Doo (RTF)
19.00 Ciao ciao (La Voce Sarda)
20.00 Candy Candy (La Voce Sarda)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.20 Fantasialandia (Videolina)
17.10 Police Surgeon (Videolina)
17.35 Angie (Videolina)
18.00 W.K.R.P. in Cincinnati (Videolina)
19.00 Hondo (Telecostasmeralda)
19.20 Ironside (RTF)
20.00 Batman (Telecostasmeralda)
20.30 Ironside (Telecostasmeralda)
20.30 I Mallens (La Voce Sarda)

- 20.40 Riptide (Videolina)
21.00 Chico (RTF)
21.40 Shane (Videolina)

CARTONI ANIMATI

- 13.00 Trider G7 e L'orsa Mysha (La Voce Sarda)

FILM

- 14.00 Cynthia (Canale 5)
21.30 La bambina nel pozzo (Telecostasmeralda)
21.30 La battaglia segreta di Montgomery (Canale 5)
23.05 La corta notte delle bambole di vetro (Telecostasmeralda)
23.45 I quattro monaci (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 14.55 Io tu e la musica (RTF)
15.40 Musicale (Telecostasmeralda)
18.40 Superclassifica show (Videolina)

Mercoledì

8 luglio

CARTONI ANIMATI

- 18.00 Trider G7 e L'orsa Mysha (Telecostasmeralda)
18.00 Marameo (La Voce Sarda)
19.00 Ciao ciao (La Voce Sarda)
19.35 I gatti di Chattanooga e Scooby Doo (RTF)
20.00 Candy Candy (La Voce Sarda)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 16.50 Police Surgeon (Videolina)
18.00 L'uomo e la città (RTF)
19.00 Ironside (Telecostasmeralda)
20.00 Batman (Telecostasmeralda)
20.30 Missione impossibile (La Voce Sarda)
20.30 Ironside (Telecostasmeralda)
21.00 Joe Forrester (RTF)
22.00 Riptide (Videolina)
23.05 Dan August (Telecostasmeralda)

FILM

- 15.00 Chi si ferma è perduto (Videolina)
17.15 La nave dei folli (Videolina)

- 21.30 Casino de Paris (Telecostasmeralda)
21.30 Inferno (Canale 5)
23.45 I conquistatori dell'Orion (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 16.45 Musica più (La Voce Sarda)
17.30 Motonautica (Telecostasmeralda)

Giovedì

9 luglio

CARTONI ANIMATI

- 13.00 Trider G7 e L'orsa Mysha (La Voce Sarda)

- sha (Telecostasmeralda)
17.30 Trider G7 e L'orsa Mysha (Telecostasmeralda)

- 18.30 Marameo (La Voce Sarda)

- 18.40 I gatti di Chattanooga e Scooby Doo (RTF)

- 19.00 Ciao ciao (La Voce Sarda)

- 20.00 Candy Candy (La Voce Sarda)

- stasmeralda)
19.00 Police Surgeon (Videolina)

- 20.30 Ironside (Telecostasmeralda)

- 20.30 Missione impossibile (La Voce Sarda)

- 21.00 La grande vallata (RTF)

FILM

- 15.00 La via della droga (Videolina)

- 16.35 Missione Lady Chaperon

- 21.30 Cinque dollari per Ringo (Telecostasmeralda)

- 21.30 Tutti pazzi in coperta (Canale 5)

- 23.05 Le sorelle (Telecostasmeralda)

- 23.45 La coda dello scorpione (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 16.00 Pop rock and soul (La Voce Sarda)

- 20.05 L'azzeccaargubigli (RTF)

- 22.20 Skill (Videolina)

Sabato

11 luglio

CARTONI ANIMATI

- 17.30 Trider G7 e L'orsa Mysha (Telecostasmeralda)

- 18.30 Marameo (La Voce Sarda)

- 18.40 I gatti di Chattanooga e Scooby Doo (RTF)

- 19.00 Ciao ciao (La Voce Sarda)

- 20.00 Candy Candy (La Voce Sarda)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 17.25 Superclassifica show (Videolina)

- 18.15 Blue moon (RTF)

- 18.15 L'azzeccaargubigli (RTF)

- 22.35 Grand Bazar (Videolina)

Venerdì

10 luglio

CARTONI ANIMATI

- 17.30 Trider G7 e L'orsa Mysha (Telecostasmeralda)

- 18.30 Marameo (La Voce Sarda)

- 19.00 Ciao ciao (La Voce Sarda)

- 19.35 I gatti di Chattanooga e Scooby Doo (RTF)

- 20.00 Candy Candy (La Voce Sarda)

FILM

- 21.30 Lo sceriffo in gonnella (Canale 5)

- 23.45 Un detective (Canale 5)

- 24.00 I piaceri della tortura (Telecostasmeralda)

SPORT E VARIETA

- 15.10 Speciale motori (Videolina)

- 16.45 Pugilato mondiale (La Voce Sarda)

- 17.10 Tennis (Videolina)

PUGLIA

Domenica
5 luglio

CARTONI ANIMATI

- 07.30 **Gundam** (Telerregione)
12.50 **Johnny Quest** (Telerbora)
13.00 **OKAY cartoni** (Canale 5)
13.20 **Trider G7** (Telerbora)
16.00 **Jeep Robot** (Canale 5)
16.30 **Ciao ciao** (Telesalento)
16.30 **OKAY cartoni** (Canale 5)
17.30 **Pinocchio** (Telerigone)
18.00 **Johnny Quest** (Telerbora)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 **Boy and girls scouts '80** (Canale 5)
14.00 **W.K.R.P. in Cincinnati** (Telesbar PIN)
14.05 **Charlie's Angels** (Telesalento)
15.00 **Love boat** (Canale 5)
15.30 **Fantasilandia** (Studio 100)
16.10 **Big Valley** (Antenna Sud)
17.00 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
17.00 **Superman** (Canale 5)
17.50 **Scriffo a New York** (Antenna Sud)
18.00 **L'isola misteriosa del Capitan Nemo** (Canale 5)
18.45 **Police Surgeon** (Antenna Sud)
19.00 **Spectreman** (Telegigia)
19.00 **Dallas** (Canale 5)
19.10 **Get Smart** (Antenna Sud)
19.30 **S.O.S. Squadra Speciale** (Telesbar PIN)
19.35 **Batman** (Antenna Sud)
20.20 **Big Valley** (Telesalento)
20.30 **Golden moment** (Canale 5)
20.30 **Hawaii Squadra Cingue Zero** (Canale 5)
20.45 **Shane** (Antenna Sud)
21.00 **La famiglia Bradford** (Telerbora)
21.30 **Palcoscenico** (Telesbar PIN)
22.30 **Taxi** (Telesbar PIN)

- 23.30 **Delitto per procura** (Studio 100)
01.00 **Pistole calde a Tucson** (Studio 100)

SPORT E VARIETA

- 12.00 **Classe di ferro** (Telebar PIN)
12.00 **Lo Zecchinò d'Oro** (Telegigie Barbone)
14.00 **Adesso musica** (Telesalento)
14.00 **Tennis** (Canale 5)
15.30 **Superclassifica show** (Telerbora)
17.30 **Musica più musicale** dal vivo (Canale 5)
19.30 **Videoiset** (Telegigie Barbone)
20.00 **Speciale** (Canale 5)
20.00 **Playboy di sera** (Telegigie Barbone)
20.00 **Sport** (Telerregione)
20.15 **Musicuore** (Telerbora)
23.00 **Musica** (Telesalento)
23.15 **Sport** (Antenna sud)
23.35 **Tennis** (Antenna Sud)

Lunedì
6 luglio

CARTONI ANIMATI

- 13.10 **Marameo** (Telesalento)
13.30 **Topolino** (Telesalento)
13.30 **Johnny Quest** (Telerbora)
14.00 **Gundam** (Telerregione)
16.00 **Jeep robot** (Canale 5)
16.30 **OKAY cartoni** (Canale 5)
16.30 **Ciao ciao** (Telesalento)
16.50 **I grandi personaggi** (Antenna Sud)
17.00 **Galking** (Antenna Sud)
17.00 **Dalterm III** (Telesbar PIN)
18.00 **Spider woman** (Telegigia)
18.00 **Woody Woodpecker** (Canale 5)
18.55 **Space Robot** (Telegigie Barbone)
19.00 **Ciao ciao** (Telesalento)
19.45 **Topolino** (Telesalento)
20.00 **Felix sera** (Antenna Sud)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 **Boy and girls scouts '80** (Canale 5)
14.05 **La famiglia Bradford** (Telesalento)
16.00 **Vegas** (Telegigia)
16.00 **Kronos** (Telesbar PIN)
16.00 **Shane** (Antenna Sud)
17.00 **Superman** (Canale 5)
17.00 **Frontiera all'Ovest** (Telegigia)
17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)
17.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
18.15 **Police Surgeon** (Antenna Sud)
18.30 **Get Smart** (Telesbar PIN)
18.30 **Lassie** (Telegigie Barbone)
18.30 **Simon Templar** (Canale 5)
18.30 **La famiglia Bradford** (Telerbora)
21.30 **Il momento della verità** (Telesbar PIN)
23.00 **Quel giorno il mondo tremerà** (Canale 5)

- 18.40 **Selvaggio West** (Antenna Sud)
19.00 **Spectreman** (Telegigia)
19.30 **Gli invincibili** (Canale 5)
19.30 **Taxi** (Studio 100)
20.30 **Hawaii Squadra Cingue Zero** (Canale 5)
20.30 **The Rookies** (Telesalento)
20.45 **Perry Mason** (Antenna Sud)
21.00 **Angie** (Telerbora)
21.00 **Mania** (Telegigia)
22.00 **S.O.S. Squadra Speciale** (Telesbar PIN)
23.00 **La famiglia Addams**

FILM

- 10.00 **Sue Eccellenza si fermò a mangiare** (Telegigie)
12.30 **Tabor** (Telegigie)
14.00 **Corea in fiamme** (Studio 100)
14.00 **Tormento** (Canale 5)
14.05 **George il più pazza- zo del mondo** (Telegigie)
15.00 **Escono solo di notte** (Telegigie)
16.30 **La morte scende leggera** (Studio 100)
17.00 **La gran vita** (Telegigie)
18.45 **Napoli è sempre Napoli** (Telegigie)
20.30 **Nel bene e nel male** (Telesbar PIN)
21.30 **I trafficanti** (Canale 5)
21.30 **L'insolente** (Telesalento)
22.05 **Sansone** (Telegigie)
22.30 **Una ragazza piuttosto complicata** (Telegigie)
23.45 **La rivolta di Hati** (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 14.00 **Adesso musica** (Telesalento)
16.00 **Maxivetrina** (Telenorba)
17.30 **Ci siamo anche noi** (Telegigie)
19.30 **24 piste** (Telesbar PIN)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.00 **Lo sport il giorno dopo** (Telegigie Barbone)
20.15 **Adesso musica** (Telesalento)
20.30 **Il musicuore** (Telegigie Barbone)
23.00 **Motori non stop** (Telesalento)
23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.35 **Calcio** (Antenna Sud)

Martedì
7 luglio

CARTONI ANIMATI

- 11.30 **Dalterm III** (Telesbar PIN)
13.20 **Trider G7** (Telerbora)
13.30 **Candy Candy** (Telesalento)
13.30 **Galking** (Antenna Sud)
14.00 **Gundam** (Telerregione)
15.30 **Pinocchio** (Telegigie Barbone)

- 16.00 **Jeeg robot** (Canale 5)
16.30 **OKAY cartoni** (Canale 5)
17.00 **Galking** (Antenna Sud)
18.00 **Dalterm III** (Telesbar PIN)
18.00 **Woody Woodpecker** (Canale 5)
18.55 **Space Robot** (Telegigie Barbone)
19.00 **Candy Candy** (Telesalento)
19.50 **Candy Candy** (Telesalento)
20.00 **Felix sera** (Antenna Sud)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
14.05 **Missione impossibile** (Telesalento)
16.00 **Vegas** (Telegigia)
16.10 **Dottori agli antipodi** (Antenna Sud)
16.30 **OKAY cartoni** (Canale 5)
16.35 **Batman** (Antenna Sud)
17.00 **Frontiera all'Ovest** (Telegigia)
17.00 **Superman** (Canale 5)
17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)
17.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
18.00 **Get Smart** (Telesbar PIN)
18.15 **La fanciulla di Avignone** (Antenna Sud)
18.30 **Lassie** (Telegigie Barbone)
18.30 **Simon Templar** (Canale 5)
19.00 **Spectreman** (Telegigia)
19.10 **Big Valley** (Antenna Sud)
19.30 **Gli invincibili** (Canale 5)

- 20.00 **La strana coppia** (Telegigie Barbone)
20.00 **W.K.R.P. in Cincinnati** (Studio 100)
20.30 **The Rookies** (Telesalento)
20.30 **Dallas** (Canale 5)
20.30 **La strana coppia** (Telegigie)
20.30 **Quentin Durward** (Telegigie Barbone)
20.45 **Malù Muher** (Antenna Sud)
21.00 **L'incredibile Hulk** (Telegigie)
21.00 **La famiglia Bradford** (Telerbora)
22.30 **W.K.R.P. in Cincinnati** (Telegigie)
23.30 **Panico** (Studio 100)

FILM

- 14.00 **Cynthia** (Canale 5)
14.05 **Occhio alla vedova** (Telegigie)
14.45 **Il dottor Crippen è vivo** (Telegigie)
17.00 **Serena a Maria** (Telegigie)
20.30 **I mostri** (Telesbar PIN)
21.30 **La battaglia segreta di Montgomery** (Canale 5)
21.30 **Se ti incontro t'ammazzo** (Telesalento)
21.30 **Agente speciale L.K.** (Studio 100)

- 22.05 **Mondo pazzo gente matta** (Telemisole)
23.45 **I quattro monaci** (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 12.30 **Magia della lana** (Telegigia)
13.30 **Oggi al cinema** (Telegigia)
14.00 **Adesso musica** (Telesalento)
14.40 **Calci** (Antenna Sud)
16.00 **Musicuore** (Telerbora)
18.00 **Varietà** (Telerregione)
19.00 **24 piste** (Telesbar PIN)
20.00 **Speciale Canale 5 - Havoc**: "I disastri aerei" (Canale 5)
20.15 **Musicuore** (Telegigia)
23.00 **Playboy di sera** (Telegigie Barbone)
23.00 **Pugliato** (Telesalento)
23.00 **Speciale Canale 5 - Havoc**: "I disastri aerei" (Canale 5)
23.30 **Calcio** (Antenna Sud)

Mercoledì
8 luglio

CARTONI ANIMATI

- 11.30 **Dalterm III** (Telesbar PIN)
13.10 **Marameo** (Telesalento)
13.20 **Johnny Quest** (Telerbora)
13.30 **Topolino** (Telesalento)
13.30 **Galking** (Antenna Sud)
14.00 **Gundam** (Telerregione)
15.30 **Charlotte** (Telegigie Barbone)
16.00 **Jeeg robot** (Canale 5)
16.30 **Ciao Ciao** (Telesalento)
16.30 **OKAY cartoni** (Canale 5)
17.00 **Galking** (Antenna Sud)
17.30 **Dalterm III** (Telesbar PIN)
18.00 **Woody Woodpecker** (Canale 5)
18.00 **Spider woman** (Telegigie)
19.00 **Ciao Ciao** (Telesalento)
19.00 **Space Robot** (Telegigie Barbone)
19.55 **Topolino** (Telesalento)
20.00 **Felix sera** (Antenna Sud)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 08.00 **Doris Day** (Telerregione)
10.30 **La famiglia Bradford** (Telerbora)
11.30 **Quentin Durward** (Telegigie Barbone)
11.50 **Malù Muher** (Antenna Sud)
12.00 **Get Smart** (Telesbar PIN)
12.40 **La fanciulla di Avignone** (Antenna Sud)
13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
13.55 **Spectreman** (Antenna sud)
14.05 **La famiglia Bradford** (Telerbora)
15.30 **Commedia all'italiana** (Studio 100)
16.00 **Vegas** (Telegigia)
16.00 **La strana coppia** (Studio 100)

- 16.10 **Selvaggio West** (Antenna Sud)
 17.00 **Frontiera all'Ovest** (Telegiornale)
 17.00 **Superman** (Canale 5)
 17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)
 17.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
 17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
 18.00 **Get Smart** (Telebari PIN)
 18.05 **Perry Mason** (Antenna Sud)
 18.30 **Lassie** (Telecchie Barbanco)
 18.30 **Simon Templar** (Canale 5)
 18.30 **W.K.R.P. in Cincinnati** (Telegiornale)
 19.00 **Spectreman** (Telegiornale)
 19.30 **Gli invincibili** (Canale 5)
 19.35 **Batman** (Antenna Sud)
 20.30 **I Mallens** (Telesalento)
 20.30 **Garrison's Commando** (Telegiornale Barbanco)
 20.30 **Nata libera** (Telecchie Barbanco)
 20.30 **La strana coppia** (Telegiornale)
 20.30 **Hawaii Squadra Cinc-
que Zero** (Canale 5)
 21.00 **Vegas** (Telegiornale)
 21.00 **The Invaders** (Telenorba)
 22.00 **Kronos** (Telebari PIN)
 22.30 **Fantasiandia** (Telegiornale)
 00.30 **Hondo** (Telenorba)

Giovedì

9 luglio

CARTONI ANIMATI

- 11.30 **Dalterm III** (Telebari PIN)
 13.10 **Marameo** (Telesalento)
 13.30 **Gakking** (Antenna Sud)
 13.30 **Trider G7** (Telenorba)
 13.30 **Candy Candy** (Telesalento)
 14.00 **Gundam** (Telegiornale)
 15.30 **Gundam** (Telecchie Barbanco)
 16.00 **Jeeg robot** (Canale 5)
 16.30 **OKAY cartoni** (Canale 5)
 16.30 **Ciao ciao** (Telesalento)
 17.30 **Dalterm III** (Telebari PIN)
 18.00 **Woody Woodpecker** (Canale 5)
 18.55 **Space Robot** (Telegiornale Barbanco)
 19.45 **Ciao ciao** (Telesalento)
 20.00 **Candy Candy** (Telesalento)
 20.00 **Felix sera** (Antenna Sud)
 20.30 **TELEFILM E SCENEGGIATI**

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 15.30 **L'incredibile Hulk** (Studio 100)
 16.00 **Vegas** (Telegiornale)
 16.00 **Taxi** (Telebari PIN)
 16.30 **S.O.S. Squadra Speciale** (Telebari PIN)
 17.00 **Frontiera all'Ovest** (Telegiornale)
 17.00 **Superman** (Canale 5)
 17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)
 17.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
 17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
 18.00 **Fantasiandia** (Telegiornale)
 18.00 **Get Smart** (Telebari PIN)
 18.30 **Lassie** (Telecchie Barbanco)
 18.30 **Simon Templar** (Canale 5)
 19.00 **L'incredibile Hulk** (Telegiornale)
 19.00 **Spectreman** (Telegiornale)
 19.10 **Big Valley** (Antenna Sud)
 19.30 **Gli invincibili** (Canale 5)
 20.00 **Ispettore Regan** (Studio 100)
 20.30 **Charlie's Angels** (Telegiornale)
 20.30 **Dalterm** (Canale 5)
 20.30 **Riptide** (Telegiornale)
 20.45 **Perry Mason** (Antenna Sud)
 21.00 **Vegas** (Telenorba)
 21.30 **Un uomo da impiccare** (Telebari PIN)
 23.00 **Fantasiandia** (Telebari PIN)
 00.30 **W.K.R.P. in Cincinnati** (Telebari PIN)

SPORT E VARIETÀ

- 11.00 **Black Jack** (Telegiornale)
 13.00 **24 piste** (Telebari PIN)
 13.30 **Oggi al cinema** (Telegiornale)
 14.00 **Adesso musica** (Telesalento)
 16.00 **Musicale** (Telenorba)
 18.45 **Blue Moon** (Antenna Sud)
 19.00 **Motori in TV** (Telegiornale Barbanco)
 19.00 **24 piste** (Telebari PIN)
 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 23.00 **Pop rock and soul** (Telesalento)
 23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 23.35 **Tennis WCT** (Antenna Sud)

FILM

- 14.45 **Questione di pelle** (Telemosile)
 17.30 **Il dottor Crippen è vivo** (Telemosile)

- 20.30 **Una donna alla finestra** (Telebari PIN)
 21.00 **Totò, Peppino e la magliettina** (Telecchie)
 21.30 **Il successo** (Canale 5)
 21.30 **L'incredibile storia di Martha Dubois** (Telesalento)
 23.00 **Nei bene e nei male** (Telebari PIN)
 23.45 **Paura d'amore** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 12.30 **Millemagie show** (Telegiornale)
 14.00 **Adesso musica** (Telesalento)
 16.30 **Blue Moon** (Antenna Sud)
 18.00 **Coppa scarabocchio** (Telenorba)
 19.00 **La giostra dei desideri** (Telegiornale)
 19.00 **Vincente piazzato** (Telenorba)
 19.30 **24 piste** (Telebari PIN)
 20.00 **Telegiornale sport** (Telegiornale)
 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 20.15 **Musicuore** (Telenorba)
 20.15 **Adesso musica** (Telesalento)
 20.30 **La giostra dei desideri** (Telegiornale Barbanco)
 21.30 **Musicuore** (Telegiornale)
 22.50 **Musicuore** (Antenna Sud)
 23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 23.30 **Boxe** (Antenna Sud)

Venerdì

10 luglio

CARTONI ANIMATI

- 13.10 **Marameo** (Telesalento)
 13.30 **Topolino** (Telesalento)
 13.30 **Gakking** (Antenna Sud)
 14.00 **Gundam** (Telegiornale)
 15.30 **Gundam** (Telecchie Barbanco)
 16.00 **Jeeg robot** (Canale 5)
 16.30 **OKAY cartoni** (Canale 5)
 16.30 **Ciao ciao** (Telesalento)
 17.00 **Gakking** (Antenna Sud)
 17.30 **Dalterm III** (Telebari PIN)
 18.00 **Woody Woodpecker** (Canale 5)
 18.00 **Trider G7** (Telenorba)
 18.00 **Spiderwoman** (Telegiornale)
 19.00 **Ciao Ciao** (Telesalento)
 19.00 **Space Robot** (Telegiornale Barbanco)
 19.40 **Topolino** (Telesalento)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 16.10 **Big Valley** (Antenna Sud)
 17.00 **Frontiera all'Ovest** (Telegiornale)
 17.00 **Superman** (Canale 5)
 17.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
 17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)
 17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
 18.00 **Get Smart** (Telebari PIN)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 16.10 **Big Valley** (Antenna Sud)
 17.00 **Frontiera all'Ovest** (Telegiornale)
 17.00 **Superman** (Canale 5)
 17.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
 17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)
 17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
 18.00 **Get Smart** (Telebari PIN)

- 18.15 **Carga Pesada** (Antenna Sud)
 18.30 **Simon Templar** (Canale 5)
 19.00 **Spectreman** (Telegiornale)
 19.00 **Fantasiandia** (Studio 100)
 19.30 **Gli invincibili** (Canale 5)
 19.35 **Spectreman** (Antenna Sud)
 20.30 **Hawk l'indiano** (Telecchie Barbanco)
 20.30 **La strana coppia** (Telegiornale)
 20.30 **Police Surgeon** (Telegiornale)
 20.30 **Love boat** (Canale 5)
 20.45 **Shane** (Antenna Sud)
 21.00 **Garrison's Commando** (Telegiornale)
 21.00 **La famiglia Bradford** (Telenorba)
 21.00 **Petrocelli** (Telegiornale)
 22.00 **Ispettore Regan** (Telebari PIN)
 24.00 **Fantasiandia** (Telebari PIN)

- 17.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
 18.00 **Johnny Quest / Tre contro tutti** (Telenorba)
 19.00 **Candy Candy** (Telesalento)
 19.40 **Candy Candy** (Telesalento)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 17.25 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
 17.30 **S.O.S. Squadra Speciale** (Telebari PIN)
 17.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
 17.50 **Shane** (Antenna Sud)
 18.00 **L'Incredibile Hulk** (Telegiornale)
 18.45 **Police Surgeon** (Antenna Sud)
 19.00 **Dallas** (Canale 5)
 19.00 **Spectreman** (Telegiornale)
 19.10 **Big Valley** (Antenna Sud)
 20.30 **I Mallens** (Telesalento)
 20.30 **Hawk, l'indiano** (Telecchie Barbanco)
 20.30 **Police Surgeon** (Telegiornale)
 20.30 **Love boat** (Canale 5)
 20.45 **Seriffo e New York** (Antenna Sud)
 21.00 **La famiglia Bradford** (Telenorba)
 21.00 **Petrocelli** (Telegiornale)
 21.30 **Panico** (Studio 100)
 22.00 **Kronos** (Telebari PIN)

FILM

- 14.05 **Blood story** (Telecchie)
 14.45 **Taxi di notte** (Telemosile)
 17.00 **L'occhio del labirinto** (Telemosile)
 20.30 **Ucciderò un uomo** (Telesalento PIN)
 21.30 **Tutti pazzi in coperta** (Canale 5)
 21.30 **Omicidio perfetto a termine di legge** (Telegiornale)
 23.00 **I mostri** (Telebari PIN)
 23.45 **La coda dello scorpione** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 14.00 **Adesso musica** (Telesalento)
 18.30 **Sport** (Telegiornale)
 19.00 **Caccia ai 13** (Telenorba)
 19.30 **24 piste** (Telebari PIN)
 20.00 **Caccia ai 13** (Telenorba)
 20.15 **Adesso musica** (Telesalento)
 20.30 **Superclassifica** (Telesalento)
 23.00 **Musicale** (Telecchie Barbanco)
 23.00 **Basket USA** (Antenna Sud)
 23.00 **Grand Prix** (Telesalento)
 23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 00.40 **Telegiornale** (Antenna Sud)

Sabato

11 luglio

CARTONI ANIMATI

- 13.10 **Marameo** (Telesalento)
 13.30 **Candy Candy** (Telesalento)

- 14.00 **Gundam** (Telegiornale)
 15.30 **Gundam** (Telecchie Barbanco)
 16.00 **Jeeg robot** (Canale 5)
 16.30 **OKAY cartoni** (Canale 5)
 16.30 **Ciao Ciao** (Telesalento)
 17.00 **Topolino** (Telesalento)
 17.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
 17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)
 17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
 18.00 **Get Smart** (Telebari PIN)

- 16.30 **Big Valley** (Antenna Sud)
 17.00 **Frontiera all'Ovest** (Telegiornale)
 17.00 **Superman** (Canale 5)
 17.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
 17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)
 17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
 18.00 **Get Smart** (Telebari PIN)

- 16.30 **Big Valley** (Antenna Sud)
 17.00 **Frontiera all'Ovest** (Telegiornale)
 17.00 **Superman** (Canale 5)
 17.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
 17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)
 17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
 18.00 **Get Smart** (Telebari PIN)

- 16.30 **Big Valley** (Antenna Sud)
 17.00 **Frontiera all'Ovest** (Telegiornale)
 17.00 **Superman** (Canale 5)
 17.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
 17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)
 17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
 18.00 **Get Smart** (Telebari PIN)

- 16.30 **Big Valley** (Antenna Sud)
 17.00 **Frontiera all'Ovest** (Telegiornale)
 17.00 **Superman** (Canale 5)
 17.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
 17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)
 17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
 18.00 **Get Smart** (Telebari PIN)

- 16.30 **Big Valley** (Antenna Sud)
 17.00 **Frontiera all'Ovest** (Telegiornale)
 17.00 **Superman** (Canale 5)
 17.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
 17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)
 17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
 18.00 **Get Smart** (Telebari PIN)

- 16.30 **Big Valley** (Antenna Sud)
 17.00 **Frontiera all'Ovest** (Telegiornale)
 17.00 **Superman** (Canale 5)
 17.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
 17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)
 17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
 18.00 **Get Smart** (Telebari PIN)

- 16.30 **Big Valley** (Antenna Sud)
 17.00 **Frontiera all'Ovest** (Telegiornale)
 17.00 **Superman** (Canale 5)
 17.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
 17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)
 17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
 18.00 **Get Smart** (Telebari PIN)

- 16.30 **Big Valley** (Antenna Sud)
 17.00 **Frontiera all'Ovest** (Telegiornale)
 17.00 **Superman** (Canale 5)
 17.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
 17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)
 17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
 18.00 **Get Smart** (Telebari PIN)

- 16.30 **Big Valley** (Antenna Sud)
 17.00 **Frontiera all'Ovest** (Telegiornale)
 17.00 **Superman** (Canale 5)
 17.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
 17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)
 17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
 18.00 **Get Smart** (Telebari PIN)

- 16.30 **Big Valley** (Antenna Sud)
 17.00 **Frontiera all'Ovest** (Telegiornale)
 17.00 **Superman** (Canale 5)
 17.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
 17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)
 17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
 18.00 **Get Smart** (Telebari PIN)

- 16.30 **Big Valley** (Antenna Sud)
 17.00 **Frontiera all'Ovest** (Telegiornale)
 17.00 **Superman** (Canale 5)
 17.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
 17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)
 17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
 18.00 **Get Smart** (Telebari PIN)

- 16.30 **Big Valley** (Antenna Sud)
 17.00 **Frontiera all'Ovest** (Telegiornale)
 17.00 **Superman** (Canale 5)
 17.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
 17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)
 17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
 18.00 **Get Smart** (Telebari PIN)

- 16.30 **Big Valley** (Antenna Sud)
 17.00 **Frontiera all'Ovest** (Telegiornale)
 17.00 **Superman** (Canale 5)
 17.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
 17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)
 17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
 18.00 **Get Smart** (Telebari PIN)

- 16.30 **Big Valley** (Antenna Sud)
 17.00 **Frontiera all'Ovest** (Telegiornale)
 17.00 **Superman** (Canale 5)
 17.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
 17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)
 17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
 18.00 **Get Smart** (Telebari PIN)

- 16.30 **Big Valley** (Antenna Sud)
 17.00 **Frontiera all'Ovest** (Telegiornale)
 17.00 **Superman** (Canale 5)
 17.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
 17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)
 17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
 18.00 **Get Smart** (Telebari PIN)

- 16.30 **Big Valley** (Antenna Sud)
 17.00 **Frontiera all'Ovest** (Telegiornale)
 17.00 **Superman** (Canale 5)
 17.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
 17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)
 17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
 18.00 **Get Smart** (Telebari PIN)

- 16.30 **Big Valley** (Antenna Sud)
 17.00 **Frontiera all'Ovest** (Telegiornale)
 17.00 **Superman** (Canale 5)
 17.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
 17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)
 17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
 18.00 **Get Smart** (Telebari PIN)

- 16.30 **Big Valley** (Antenna Sud)
 17.00 **Frontiera all'Ovest** (Telegiornale)
 17.00 **Superman** (Canale 5)
 17.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
 17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)
 17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
 18.00 **Get Smart** (Telebari PIN)

- 16.30 **Big Valley** (Antenna Sud)
 17.00 **Frontiera all'Ovest** (Telegiornale)
 17.00 **Superman** (Canale 5)
 17.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
 17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)
 17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
 18.00 **Get Smart** (Telebari PIN)

- 16.30 **Big Valley** (Antenna Sud)
 17.00 **Frontiera all'Ovest** (Telegiornale)
 17.00 **Superman** (Canale 5)
 17.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
 17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)
 17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
 18.00 **Get Smart** (Telebari PIN)

- 16.30 **Big Valley** (Antenna Sud)
 17.00 **Frontiera all'Ovest** (Telegiornale)
 17.00 **Superman** (Canale 5)
 17.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
 17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)
 17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
 18.00 **Get Smart** (Telebari PIN)

- 16.30 **Big Valley** (Antenna Sud)
 17.00 **Frontiera all'Ovest** (Telegiornale)
 17.00 **Superman** (Canale 5)
 17.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
 17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)
 17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
 18.00 **Get Smart** (Telebari PIN)

- 16.30 **Big Valley** (Antenna Sud)
 17.00 **Frontiera all'Ovest** (Telegiornale)
 17.00 **Superman** (Canale 5)
 17.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
 17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)
 17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
 18.00 **Get Smart** (Telebari PIN)

- 16.30 **Big Valley** (Antenna Sud)
 17.00 **Frontiera all'Ovest** (Telegiornale)
 17.00 **Superman** (Canale 5)
 17.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
 17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)
 17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
 18.00 **Get Smart** (Telebari PIN)

- 16.30 **Big Valley** (Antenna Sud)
 17.00 **Frontiera all'Ovest** (Telegiornale)
 17.00 **Superman** (Canale 5)
 17.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
 17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)
 17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
 18.00 **Get Smart** (Telebari PIN)

- 16.30 **Big Valley** (Antenna Sud)
 17.00 **Frontiera all'Ovest** (Telegiornale)
 17.00 **Superman** (Canale 5)
 17.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
 17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)
 17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
 18.00 **Get Smart** (Telebari PIN)

- 16.30 **Big Valley** (Antenna Sud)
 17.00 **Frontiera all'Ovest** (Telegiornale)
 17.00 **Superman** (Canale 5)
 17.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
 17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)
 17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
 18.00 **Get Smart** (Telebari PIN)

- 16.30 **Big Valley** (Antenna Sud)
 17.00 **Frontiera all'Ovest** (Telegiornale)
 17.00 **Superman** (Canale 5)
 17.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
 17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)
 17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
 18.00 **Get Smart** (Telebari PIN)

- 16.30 **Big Valley** (Antenna Sud)
 17.00 **Frontiera all'Ovest** (Telegiornale)
 17.00 **Superman** (Canale 5)
 17.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
 17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)
 17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
 18.00 **Get Smart** (Telebari PIN)

- 16.30 **Big Valley** (Antenna Sud)
 17.00 **Frontiera all'Ovest** (Telegiornale)
 17.00 **Superman** (Canale 5)
 17.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
 17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)
 17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
 18.00 **Get Smart** (Telebari PIN)

CARTE da PARATI



A. Mazzoli

COSENZA

Tel. 27668/69 - p. bx

**Piazza Fera
Via dell'Autostazione, 5**

**da oltre 90 anni con
le carte da parati**

RIVESTIMENTI VINILICI
TESSUTI MURALI
MOQUETTES
PAVIMENTI VINILICI
SUGHERI
PAGLIE KOREANE
STUCCHI DECORATIVI
CORNICI IN LEGNO
COLORI E VERNICI
ARTICOLI PER BELLE ARTI

**IL PIU' VASTO
ASSORTIMENTO
DELLA CALABRIA
CON MERCE PRONTA
A COSENZA**

ALASIA
pellicceria in Torino dal 1900



Alasia pellicce pronte e su misura,
guarnizioni di ogni tipo
pellicciate per bambino
riparazioni e trasformazioni, custodie

ALASIA
tutto in pellicceria

Via Garibaldi 10, Torino, telefono (011) 545957

E S T A T E . . . V I A G G I - V A C A N Z E
IN AEROPULLMAN IN PARTENZA DA
NAPOLI

Gitanatour
VIAGGI E CORDIALITÀ

- | | |
|---|-------------|
| ■ Tour d'Europa
11-23 agosto | L. 920.000 |
| ■ Parigi e Costa Azzurra
20-28 giugno | ► 590.000 |
| ■ Lourdes e Barcellona
18-27 giugno | ► 495.000 |
| ■ Spagna e Andalusia
12-26 agosto | ► 970.000 |
| ■ Londra e Parigi
13-25 agosto | ► 920.000 |
| ■ Londra e Scozia
8-23 agosto | ► 1.280.000 |
| ■ Irlanda
11-26 luglio | ► 1.325.000 |
| ■ Capitali nordiche
12-27 agosto | ► 1.240.000 |
| ■ Sole di Mezzanotte
5-28 luglio | ► 1.780.000 |
| ■ Berlino e Germania
9-22 agosto | ► 956.000 |
| ■ In Svizzera-Forestia Nera
14-23 agosto | ► 640.000 |
| ■ Capitali dell'Est
8-30 agosto | ► 1.260.000 |
| ■ Budapest e Praga
16-26 luglio | ► 745.000 |
| ■ Atene e Istanbul
2-13 settembre | ► 860.000 |

Informazioni e prenotazioni in tutte le
Agenzie di Viaggi
oppure telefonando a: GITANA TOUR -
Napoli - Tel. (081) 241922 - 360025



Una casa
per viverci
felici.



Una casa
per investire
i risparmi.



Per realizzare
immediatamente
il tuo alloggio,
la tua casa.

**TANTE, TANTE
PROPOSTE
PER TUTTI!**

**PROMOZIONI
IMMOBILIARI**



■ TORINO:
Via Ponza, 2
Tel. (011) 53.11.86

■ ASTI:
P.zza Statuto, 5
Tel. (0141) 55.675

IV CANALE Auditorium

6/ MATTUTINO MUSICALE

F. Berwald: Overture tragica dall'opera «Estralla di Soras». J. Pezel: Sonata n. 2 per 5 strumenti. F. J. Haydn: Toccata in fa minore per cembalo, violino e violoncello. F. Liszt: Allegro con spirto. «Valse caprice d'après Schubert» da «Sorées de Vienne». S. Moniuszko: Overture. «Bajka». J. Strauss Jr.: Ballade per coro di voci bianche. R. Pizzicati: «Mangiagalli: Valzer Vienese, dal ballo «Notturno romantico».

7/INTERLUOZO BAROCCO

J. S. Bach: Aria variata alla maniera italiana in la minore (BWV 989). G. Gabrieli: In excelsis benedictus. Domino motetto in 15 parti. A. Corelli: Sonata n. 9 da «Le sonate di Assisa». J. C. Pez: Pastorale sus domi Weihnachtskonzert. A. Vitali: Sonata n. 1 in do maggiore op. 13 per ghironda, cembalo e arco. G. Tartini: Concerto in sol maggiore per flauto e arco

8/CONCERTO DI APERTURA

M. Ravel: Tombale de Couperin, suite - Orchestra Filarmonica di New York diretta da Pierre Boulez. B. Bartók: Concerto per violino e orchestra. Solti Yehudi Menuhin: Orch. New Philharmonia diretta da Artan Dorati.

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL NOVECENTO

S. Rachmaninov: Quattro Canti dai «Vespi» op. 37. A. Roussel: Salmo 80 op. 37 per tenore, coro e orchestra

9,40/FILOMUSICA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 6 in mi bemolle maggiore per orchestra d'archi. F. Schubert: Fantasia in do maggiore op. 15 «Wanderers». N. Rimsky-Korsakoff: La sposa del Zar. Ouverture. A. Dvorák: Romanza n. 11 in do, violino e orchestra. C. Debussy: Ariettes oubliées su Pomes. Paul Verlaine. A. Khachaturian: Gayeneh. Suite dal ballo

11/INTERMEZZO

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 12 in sol minore per orchestra d'archi. H. Wieniawski: Concerto n. 1 in la diesis minore op. 14, per violino e orchestra. H. Berlioz: I Troiani: Caccia regale e temporale

12/LIEDERISTICA

H. Wolf: Mignon: «Kennt du das Lied» da «Gedichte von Goethe». E. Grieg: Tre Lieder

12,20/CONCERTO DELLA PIANISTA LILI KRAUS

W. A. Mozart: Sonata in la maggiore K. 331 — Fantasia in do minore K. 475 — Sonata in si bemolle maggiore

13,10/MUSICA OGGI

I. Xenakis: St: 10 = 1080262, per dieci strumenti

13,25/SALOTTI OTTOCENTO

H. Vieuxtemps: Due Romanze op. 7. L. van Beethoven: Abendlied unterm gentirnen Himmel, su testo di H. Goebel (Canto della sera sotto un cielo stellato). F. Liszt: Reminiscenze, dal «Don Giovanni» di Mozart

14/DA DOMENICO SCARLATTI:

V. Tommasi: Alte domenico un'orecchia suite dal ballo su musica di Domenico Scarlatti. A. Casella: «Scarlatiniana», divertimento op. 44 per pianoforte e piccola orchestra su temi di Domenico Scarlatti

14,45/ARNOLD SCHÖNBERG E MAURICE MAETERLINCK

Pelléas et Mélisande - Poema sinfonico op. 5 (1903, da Maeterlinck) - Orchestra dei Filarmonici di Berlino diretta da Herbert von Karajan

MUSICA IN STEREOFONIA

► 15,42/LA SINFONIE DI BEETHOVEN
► NELL'INTERPRETAZIONI KARAJAN CON I BERLINO PHILHARMONIKER - EDIZIONE 1971-1972

L. van Beethoven: Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 «Corale» Anna Tointow Sinfonie soprano; Agnes Baltsa: contralto; Peter Schreier, tenore; José van Dam, baritono - Orchestra Berliner Philharmoniker Coro Wiener Singverein diretta da Herbert von Karajan - M° del Coro Helmuth Rossmann

► D. Ashkenazy: Sonata n. 2 per flauto, viola e arpa. Arturo Diener: Don't flute; Burton: Fine viola; Ann Hobson, arpa (17'10"1. A. Scriabin: Sonata n. 3 in la diesis minore op. 23 Pianista Vladimir Ashkenazy 1937")

17,30/STEREOFILMUSICA

T. Giordani: Concerto in do maggiore, per orchestra e cembalo - Clavichembalist Robert Veyron Lacoste. I. Haendel: «Alcina» diretta da Claudio Scimone. G. F. Cesarini: «Alcina» diretta da Claudio Scimone. P. Rameau: «Dardanus» diretta da Georges Brassens. Le rifiuti - Fred Buscaglione. Andriote soffosia Lucca Dalla

12/ROCK & POP

Amico fragile - Fabrizio De André. Here comes sunshine - Grateful Dead. Shooting star - Bad Company. Under my thumb - Rolling Stones. On the radio - Donna Summer. Don't hang up your dancin' - Diana Ross. Mean town blues - Johnny Winter. The thrill's gone - Bruce Springsteen. Daniela: Quando chiuse - Pino Daniele. Diesel - Eugenio Finardi. Kiss me kid - Richard Bets. I'll be your Saint Antoine rose - Emmylou Harris. Never forget - Fleetwood Mac. La mia banda suona il rock - Ivano Fossati

► di Alexander Glazunov dall'originale per pianoforte)
► Orchestra «National Philharmonic» diretta da Boris Tjejkovarion

19/LA SETTIMANA DI BUSONI

F. Busoni: Danze antiche trascrizione di Barbara Giuranna - Sonata in mi minore op. 36/ A per violino e pianoforte — La sposa sorteggiata. Suite op. 45

20/LA VOIX HUMAINE

Tragedia Lirica in un atto - Testo di Jean Cocteau - Musica di Francis Poulen - La voix humaine Denise Duval - Orchestra del Théâtre National de l'Opéra Comique dir. Georges Prêtre

20,40/LA VARIAZIONI DI BEETHOVEN SU UN VALZER DI DIABELLI

L. van Beethoven: Trentate Variazioni in do maggiore op. 120 sul tema di un valzer di Diabelli - P. Friedrich Golda

21,30/LI CONCERTO NEL '900 ITALIANO M. Abbado: Concerto per orchestra

21,55/UN «DIVERTIMENTO» DI MOZART

W. A. Mozart: Divertimento in re maggiore K. 136 Orchestra di Camera di Mosca diretta da Rudolf Barshai

22,10/PER LA MANO SINISTRA

C. Saint-Saëns: Studi op. 125 per la mano sinistra Pianista Aldo Ciccolini

22,30/LA CORALITA DI ARENSKY

A. Arensky: La fontana di Bakisaray op. 46 per voice coro e orchestra (testo di Pushkin)

23,24/A NOTTE ALTA

L. van Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60 - 1° movimento. Adagio. Allegro vivace. A. Dvorák: Ballata in re minore op. 15 per violino e pianoforte. G. Gerhswin: Rapsodia in blue. R. Strauss: Valzer dalla opera «Der Rosenkavalier». C. Debussy: Ariettes oubliées su Pomes. Paul Verlaine. A. Khachaturian: Gayeneh. Suite dal ballo

15/PARATA DI STELLE

Love me do - Beatles. Mame - Louis Armstrong. Heroes - David Bowie. Ventino settembre - Equipe 84. Higher ground - Ike e Tina Turner. Country lanes - Bee Gees. Tonight - Paul Anka. A young man - Bee Gees. Rock around the clock - Roy Orbison. Don't be afraid - Hall and Oates. Last dance - Donna Summer. Per una lira - Lucio Battisti. Angelica - Duke Ellington e John Coltrane. Oh darling - Beatles. Reach out I'll be there - Diana Ross. Early in the morning - Eric Clapton. Into white - Cat Stevens

16/FACILE ASCOLTTO

Ispirazione - Giovanni De Martini. I thing my heart is telling - Evelyn Champagne King. Reach out, I'll be there - Diana Ross. Raffaella - Ferro e C. Slip away - Berni. Parole d'amore - d'esperienza - d'impresa - Cipri. She's gone - Bill Sumner. Cascada - Dino Garcià. Non ce n'è senza di te - Domenico Modugno. Aquar - Maria - Santana. Magic music - Gep e Gyp. Lys river - Richard Clayderman. Parlami di lei - Christian. Pastorale solitaria - Fausto Papetti. Angelina - Piero If it wasn't for the nights - Abba. Con la voglia di te - Gianna Nannini. Photo - shape of pink - Kurtis. Any body's darling - Roisin. Cash. Poinciana - Dave Brubeck. Quando calenta el sol - Los Hermanos. Riquel. Fallaste corazon - Giovanni. Tu - Peppino Di Capri. The fever - Pointer Sister. Touch me - Patrick Samson. Voglio ridere - Gil Ventura. Il fiume Po - Ricky Gianco. El colas - Jarocho del Mar. Summer breeze - A. Alessandrini

17/DISCOOTECA

Don't stop loving you - Anita Ward. What does it take - Isaac Hayes. Can't stop dancing - Sylvester. I wish you would make up your mind - Micael Zager Band. I can't help it - Micael Jackson. Love strong - Dan Hartman. Spotlight - Elton John. Fantasia di motivi - Donna Summer. Action '78 - Eropic Drum Band. Do it all night - Curtis Mayfield. The woman - Village People. Souvenir - Voyage. Love at her best - Barr. White - Cream - Eric Clapton. Walking song - Edwon Starr. Chase - Giorgio Moroder. At midnight - TConnection. The love I lost - Harold Melvin. Son for guy - Elton John

20/CONCERTO

Like someone in love - Dexter Gordon. K - 4 pacific - Gerry Mulligan. Birdland - Weather Report. Agua de beber - Al Jarreau. Jive talk - Flora Purim. Canto triste - Sergio Mendes e Brasil 66. Felicidade - Caetano Veloso. Samba - Antonio Carlos Jobim. Dose antenella - Vitorio Diaz - no. Lucio Battisti. Due ragazzi - Lucio Dalla. Finestre di dolore - Francesco De Gregori. Recital - Carlos Montoya. La bohème - Charles Aznavour. Recital - Art Tatum. St. Louis blues - Ehrniles

► 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

► High in the clouds - Lalo Schifrin e compi. Voc. Arrows. A man and a woman - Mirella Mattheu. Futura - Lucio Dalla. Che t'oi, ce soir - Jeanne Moreau. Poche parole - Anna Radzevskaya. Cornish - rhapsody - Boston Pops. Po passi - Charles Aznavour. Stone flower - Antonio C. Jobim e orch. Baby - Gal Costa e Gaetano Velloso. Serenata do adeus - Baden Powell. Bandeira do samba - Benito Di Paula. Moanin' - Bobbie Timmons. Misty - Joe Pass. How long has it been - The Beatles. I'm still in love - Linda Ronstadt. Maynard Ferguson. Time is time - Areo Gibbs. You ought to be dancing - The People's Choice. Mi sono innamorato de te - Manuel Si Tu t'imagines - Juliette Greco. Bachianinha n. 1 - Toquinho e Paulinho. Nogueira. Sapore di sal - Giorgio Gaslini. Tempore do mar (Time of sea) - Claus Ogerman. Bambola - Lucio Battisti. O, amiga - Mandragore. Son - Deep in love - Stevie Wonder. - Satin doll - McCoy Tyner. Quadrant - Billy Cobham. The tide is high - Blonde. Love for sale - Kenny Clarke e Francis Boland

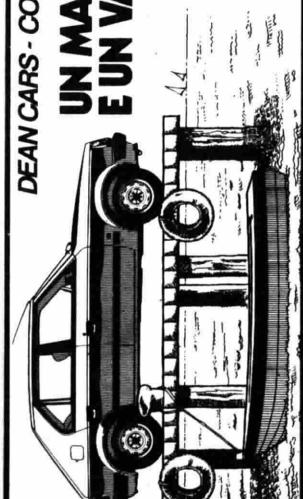
DEAN CARS - CONCESSIONARIA TALBOT



TALBOT
CONCESSIONARIO

UN MARE DI VANTAGGI E UN VANTAGGIO PER IL MARE

- Una grande Concessionaria di una grande marca offre grandi vantaggi:
■ Una vasta scelta di modelli Talbot automobili di classe, economiche
■ Un assistenza completa e puntuale a te molto vicina, 3 punti di assistenza a Napoli, ricambi originali, vantaggiose condizioni di permuta, lunghe rateazioni.
- E' possibile fare a tutto lucido. Sì, Dean Cars offre un vantaggio in più: il prezzo sul porto di una bella macchina disponibile da 3.200 a 15.000 lire, a tutti gli acquirenti dei modelli HORIZON, SOLENA, SOLENA H, RANCH.
- AUTO + BARCA, un sogno che diventa concreto.



**AUTORADIO
TV - COLOR
HI - FI**

aimo s.r.l.

ESPERIENZA
NELLA QUALITÀ

PREZZI ECCEZIONALI
30 MESI SENZA CAMBIALI

**Napoli
via A.D'Avalos,
22-23**

TEL. 261912 - 339368
(uscita Tangenziale CORSO MALTA)

ESTATE...

VIAGGI - VACANZE
IN AEREO/PULLMAN
IN PARTENZA DA NAPOLI
da giugno a settembre
proposte

Gitanatour

VIAGGI E CORDIALITÀ

SICILIA - 8 gg.	L. 420.000
GARGANO - 2 gg.	L. 88.000
PUGLIA - 2 gg.	L. 68.000
ELBA - 4 gg.	L. 196.000
GIGLIO - 2 gg.	L. 66.000
PONZA - 3 gg.	L. 118.000
TREMEDITI - 2 gg.	L. 69.000
ASSISI E GUBBIO - 2 gg.	L. 88.000
FESTIVAL DEI DUE MONDI - 2 gg.	L. 75.000
GIOSTRA QUINTANA - 2 gg.	L. 75.000
VALLE D'AOSTA - 6 gg.	L. 295.000
NAVIGAZIONE SUL PO - 3 gg.	L. 142.000
SARDEGNA - 8 gg.	L. 420.000
VENEZIA E GARDA - 5 gg.	L. 280.000
DOLOMITI E VENEZIA - 8 gg.	L. 368.000

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI
PRESSO TUTTE

LE AGENZIE DI VIAGGIO
OPPURE TELEFONANDO A:

GITANA TOUR
AGENZIA VIAGGI E TURISMO
(081) 24.19.12 - 36.00.25
Piazza Muzii, 18 - Napoli



libert
pellicce

Fabbrica in pelle
Gorizia (Udine) - Casello Bolzaneto
Uscita casello Caselli Gerola
Tel. 0383 - 61527 PUNTO VENDITA

Fabbrica in pelle
Via Torino, 21 Mondovì (Cuneo)
Tel. 010 - 47118
PUNTO VENDITA

Fabbrica in pelle
Castagna di Serra Riccò (casello Bolzaneto) - Genova
Via Don Mario Bordo, 9 - Tel. 010 - 750943
Domenica aperto, lunedì chiuso
SEDE

OCCASIONI DA NON PERDERE!



La droga nelle scuole

E' questo un problema che angoscia tutti i genitori i quali sanno che uno dei canali preferiti dagli spacciatori per vendere la droga, oltre alle discoteche e ai circoli di amici, è quello della scuola.

Come fare per estirpare alla radice questa piaga sociale che rischia di rovinare la vita e il futuro di tanti ragazzi?

Viaggio nella notte secca di Rossanna Lambertuccio Amodei, regia di Gianpaolo Serra (dal 13 luglio ogni lunedì, per tre settimane, su TV 3, alle 21,30), racconta il modo in cui è avvenuta l'iniziazione alla droga di un adolescente, Alessandro e, attraverso questo esempio, l'esperienza drammatica che tanti altri giovani vivono ogni giorno.

Com'è possibile che un ragazzo cada nella spirale della droga? E' vero che la pubertà è un momento particolarmente delicato e difficile per molti ragazzi. Ma il forte aumento dell'uso della droga che si registra tra i giovanissimi non è dovuto soltanto al desiderio di evadere dalle angosce e dalle paure della vita, ma anche e soprattutto a un sistema di distribuzione



che finisce col trasformare il drogato in piccolo spacciatore, creando così una catena difficile da distruggere. E' grazie infatti a una solida rete che fa capo allo spacciatore di professione, ma che si allunga e si articola all'infinito, attraverso drogati pronti a ricorrere a qualsiasi mezzo

per procurarsi la dose quotidiana, che la droga si sta diffondendo a una velocità spaventosa fino a raggiungere i più giovani.

Per combattere la diffusione della droga tra gli adolescenti è necessario pertanto che si mobilitino genitori e insegnanti, che vivono a contatto quotidiano con i ragazzi e i loro amici.

E' possibile infatti, accorgersi quasi immediatamente se un ragazzo è caduto nella trappola della droga.

Chi diventa tossicomane perde infatti ogni interesse alla vita, al sesso, agli affetti, agli studi. Suo unico scopo diventa quello di procurarsi la dose di droga. Ecco perché è necessario creare sia nelle scuole sia nelle famiglie un maggior colloquio coi ragazzi, per poter intervenire con prontezza ai primi sintomi di intossicazione.

La trasmissione, che è già stata proiettata in numerose scuole italiane, è a disposizione, a titolo gratuito, di chiunque ne faccia richiesta. Basta scrivere al Dipartimento scuola educazione, via Orazio, 21, Roma.

Da seguire ogni martedì e giovedì, su TV 3, alle ore 13,15, l'interessante trasmissione realizzata da Pellegrinetti *Storia del cinema didattico di animazione*.

Oltre a fornire preziose informazioni sul cinema di animazione in Italia, la trasmissione intervista alcuni tra i maggiori esperti italiani nel settore.

MONICA BERNATH

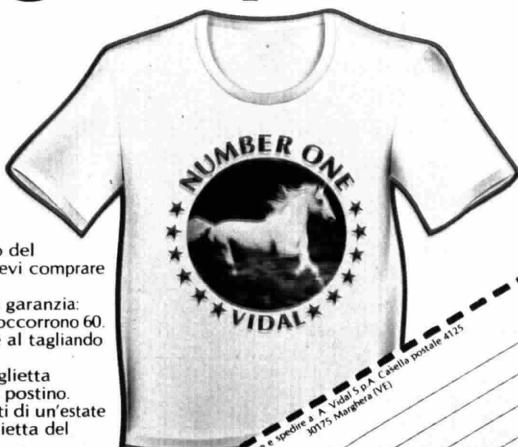
Con Bagnoschiuma VIDAL c'è una maglietta per te.



Una maglietta, ma non la solita maglietta. Per un'estate sotto il segno del cavallo. Come averla? Innanzitutto devi comprare Bagnoschiuma Vidal.

Sulla confezione troverai i punti garanzia: 15, 30, 60 a seconda del formato. Ne occorrono 60. Ritagliali e spediscili in busta insieme al tagliando debitamente compilato.

Quando ti arriverà a casa la maglietta pagherai 2.000 lire in contrassegno al postino. A questo punto hai tutti gli ingredienti di un'estate super: Bagnoschiuma Vidal e la maglietta del cavallo bianco.



Da ritagliare e spedire a: A. Vidal S.p.A. - 30175 Marghera (Ve) - Cassetta postale 4125

Nome _____ Cognome _____ Via _____ Città _____ CAP _____

TV corriere HIT PARADE

Sister Sledge



RADIODUE

Hit Parade -
venerdì, ore 12.45
(replica: sabato,
ore 15.42).

Hit Parade 2 (dischi
caldi) - domenica,
ore 12.45. Long
Playing Hit - sabato,
ore 11.

RETE 1 TV
Hit Parade -
domenica, ore 21.45.

Gianni Togni ha
in classifica
un 45 giri e
un long-playing.
Loretta Goggi
con Maledetta
primavera
è da diciotto
settimane
in Hit Parade



45

33

ALLA RADIO E ALLA TV

I PRIMI DIECI

- (1) 1 **Enola gay** - Orchestra Manoeuvres in the Dark (Ricordi)
- (3) 2 **E invece no** - Edoardo Bennato (Ricordi)
- (2) 3 **Amoureux solitaires** - Liò (CGD)
- (6) 4 **Chi fermerà la musica** - Pooh (CGD)
- (5) 5 **Semplice** - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
- (4) 6 **Sarà perché ti amo** - Ricchi e Poveri (Baby Records)
- (14) 7 **Donatella** - Donatella Rettore (Ariston)
- (8) 8 **Woman** - John Lennon (Geffen/WEA)
- (9) 9 **Woman in love** - Barbra Streisand (CBS)
- (10) 10 **On night affaire** - Spargo (Baby Records)

DISCHI CALDI

- (7) 11 **Gioca jouer** - Claudio Cecchetto (It-mania/Fonit-Cetra)
- (12) 12 **Johnny and Mary** - Robert Palmer (Ricordi)
- (n) 13 **L'artigiano** - Adriano Celentano (Clan)
- (11) 14 **Tunnel of love** - Dire Straits (Polygram)
- (13) 15 **Maledetta primavera** - Loretta Goggi (WEA)
- (16) 16 **Danlela** - Christian (Polygram)
- (15) 17 **Beng** - Patrizia Pellegrino (CGD)
- (20) 18 **Al centro della musica** - Ron (Spaghetti/WEA)
- (17) 19 **Per Elisa** - Alice (WEA)
- (n) 20 **Malinconia** - Riccardo Fogli (CGD)

I PRIMI DIECI

- (n) 1 **Strada facendo** - Claudio Baglioni (CBS)
- (2) 2 **Rondò Veneziano** - Rondò Veneziano (Baby Records)
- (1) 3 **Icaro** - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
- (3) 4 **Making movies** - Dire Straits (Polygram)
- (4) 5 **Notte rosa** - Umberto Tozzi (CGD)
- (5) 6 **Christopher Cross** - Christopher Cross (WEA)
- (7) 7 **Amanti** - Julio Iglesias (CBS)
- (8) 8 **Al centro della musica** - Ron (Spaghetti/WEA)
- (n) 9 **Deus** - Adriano Celentano (Clan)
- (6) 10 **Face value** - Phil Collins (Atlantic/WEA)

DISCHI CALDI

- (10) 11 **Le mie strade** - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
- (11) 12 **Double fantasy** - John Lennon-Yoko Ono (WEA)
- (12) 13 **Certi momenti** - Pierangelo Bertoli (Ascolto/CGD)
- (9) 14 **Guilty** - Barbra Streisand (CBS)
- (13) 15 **Tutto Sanremo '81** - Vari (Polydor)
- (14) 16 **Finardi** - Eugenio Finardi (Fonit-Cetra)
- (16) 17 **Dalla** - Lucio Dalla (RCA)
- (18) 18 **Sensitive & Delicate** - Stephen Schliaks (Baby Records)
- (19) 19 **Pooh 1978/1981** - Pooh (CGD)
- (17) 20 **Liò** - Liò (Ariola/CGD)

Trasmesse da « Radiodue » e « Discoring »
ecco le classifiche dei
dischi più venduti in
Italia secondo un sondaggio della LCM di
Milano. Nella pagina
accanto invece i 45 e
33 giri che hanno in-
contrato maggiormente
le simpatie del pubblico. Questa Hit
Parade viene elaborata
in collaborazione con
l'Associazione Italiana Disc-Jockey.

LA CLASSIFICA DEI DISC JOCKEY

45

- 1 **Ai no corrida** - Quincy Jones (A & M)
- 2 **Enola gay** - Orchestral Manoeuvres (Ricordi)
- 3 **Paradise** - Change (WEA)
- 4 **A woman needs love** - Ray Parker & Raydyo (Arista)
- 5 **Amoureux solitaires/Banana split** - Liò (CGD)
- 6 **Shaddap you face** - Joe Dolce (Polygram)
- 7 **In the air tonight** - Phil Collins (Atlantic)
- 8 **Try it out** - Gino Soccio (Atlantic)
- 9 **Don't try to stop me** - Kano (F 1 Team)
- 10 **Stars On** - Stars On (Atlantic)
- 11 **All American girls** - Sister Sledge (Cotillon)
- 12 **First true love affair** - Jimmy Ross (Full Time)
- 13 **Falcon/slide** - Rah Band (CGD)
- 14 **Donatella/Remember** - Rettore (Ariston)
- 15 **Love is gonna...** - Firefly (MR. Disco)
- 16 **To cut a long story short** - Spandau Ballet (RCA)
- 17 **Semplice** - Gianni Togni (CGD)
- 18 **Tight** - Con Funk Shun (Mercury)
- 19 **Feel it** - Revelation (Durium)
- 20 **Turn on your saxophone** - Charlie Belair (Durium)
- 21 **Miss Manhattan** - Métropole (CGD)
- 22 **Living inside myself** - Gino Vannelli (Ricordi)
- 23 **Chi fermerà la musica** - Pooh (CGD)
- 24 **E invece no** - Edoardo Bennato (Ricordi)
- 25 **Funky be bop** - Vin Zee (Full Time)
- 26 **Main dans la main** - Eli & Jacno (WIP)
- 27 **It's a love thing** - Whispers (Solar)
- 28 **Pull up to the gumper** - Grace Jones (Island)
- 29 **Jealousy guy** - Roxy Music (Polydor)
- 30 **Remote control** - Reddings (Blad)
- 31 **Can you handle it** - Sharon Redd (Prelude)
- 32 **Everything is cool** - T Connection (Capitol)
- 33 **Gioca jouer** - Claudio Cecchetto (Hit)
- 34 **Iojo can you hear** - Visitors (Rockland)
- 35 **Turn on the city/In the night** - Delegation (CGD)
- 36 **She's groovy freak** - Real Thing (Calibra)
- 37 **One night affair** - Spargo (Baby Records)
- 38 **Only crying** - Keith Marshall (CGD)
- 39 **Fan dabi dozi** - The Krankies (Monarch)
- 40 **Daniela** - Christian (Polygram)

33

- 1 **The dude** - Quincy Jones (A & M)
- 2 **Face value** - Phil Collins (WEA)
- 3 **Miracles** - Change (WEA)
- 4 **A woman needs love** - Ray Parker & Raydyo (Arista)
- 5 **All American girls** - Sister Sledge (Cotillon)
- 6 **Le mie strade** - Gianni Togni (CGD)
- 7 **Icaro** - Renato Zero (RCA)
- 8 **Liò** - Liò (CGD)
- 9 **Italian graffiati** - Ivan Cattaneo (CGD)
- 10 **Closer** - Gino Soccio (Atlantic)
- 11 **Delegation** - Delegation (Ariola)
- 12 **G.N.** - Gianna Nannini (Ricordi)
- 13 **Siamo solo noi** - Vasco Rossi (Targa)
- 14 **Tout va santer** - Eli & Jacno (WIP)
- 15 **Let am dance** - Love Unlimited Orch. - Uni. Gold
- 16 **Touch** - Con Funk Shun (Mercury)
- 17 **Rainbow team** - Rainbow Team (Full Time)
- 18 **Double fantasy** - John Lennon (WEA)
- 19 **Notte rosa** - Umberto Tozzi (CGD)
- 20 **Finardi** - Finardi (Cicogna)
- 21 **Everything is cool** - T Connection (Capitol)
- 22 **Journeys of Glory** - Spandau Ballet (Crysalis)
- 23 **Visitors** - Visitors (Rockland)
- 24 **Deus** - Adriano Celentano (Clan)
- 25 **Panama e dintorni** - Ivano Fossati (RCA)
- 26 **Sandinista** - Clash (CBS)
- 27 **Sharon Redd** - Sharon Redd (Prelude)
- 28 **Better days** - Blackbyrds (Fantasy)
- 29 **Imagination** - Whispers (Solar)
- 30 **Making movies** - Dire Straits (Polygram)



di RENZO ARBORE, S. G. BIAMONTE E MARIO COLANGELI

Miscela al castello

• Live Soncino • è un LP molto gustoso prodotto da Filippo Bianchi e Roberto Massotti per la nuova etichetta Ad Lib (811) della ICP. Si tratta d'una testimonianza, egregiamente registrata, su uno dei momenti più brillanti dell'edizione 1979 della rassegna. Recitarcantando - svolta fra Cremona, Crema e



appunto, il Castello di Soncino: il concerto della Instant Composers Pool Orchestra. Nella formazione il pianista-compositore Misha Mengelberg e il percussionista Han Bennink, i due esponenti più rinomati dell'avanguardia olandese, erano affiancati dal suonatore di tuba Larry Fishkin e da un gruppo di musicisti italiani: il trombettista Enrico Rava, il trombonista Giancarlo Schiaffini e i sassofonisti Eu-

genio Colombo, Renato Geremia (anche violinista), il veterano Baldo Maestri e Gianluigi Trovesi. Si trattava d'un incontro poco meno che estemporaneo fra solisti che sapevano tuttavia come distinguersi in una miscela ora ironica ora grottesca che attingeva a Kurt Weill come al free jazz, al dixieland come al cabaret, alla musica seriale e perfino al Settecento. **★★★**

S. B. G.

Più Lola che Lili

Un disco di Marlene Dietrich è un piccolo avvenimento: non se ne stampavano da anni, anche se molti li cercavano dopo aver riscoperto la diva nei suoi vecchi film trasmessi dalla televisione o presentati nei cinema d'essai. La EMI pubblica ora un album con quindici canzoni in telescopio. - Lili Marleen - (3C



06446349). Il titolo vuol dare, come si dice, un colpo al cerchio e uno alla botte, sfruttando anche il successo del film di Fassbinder con la Schygulla. Ma *Lili Marleen* non era una specialità della Dietrich, che l'aveva ripresa dal repertorio di Lale Andersen durante l'ultima guerra. I suoi cavalli di battaglia sono piuttosto le famose *Ich bin die fesche Lola e Ich bin von Kopf bis Fuss*, ossia le can-

zioni dell'*Angelo azzurro*, interpretate alla maniera del va-rietà tedesco dei primi anni Trenta, con «voce di vento» secondo la definizione degli esperti. Nelle incisioni di questo 33 giri però, fatte in parte nel 1960 e in parte nel 1964, Marlene non si esprime più come una canzonettista, ma da grande vedette dei locali più raffinati. Gli arrangiamenti sono di Bacharach. **★★★**

S. B. G.

Ecco Slam senza Slim

Slam Stewart, uno dei più attivi tra i musicisti di jazz della vecchia guardia (concerti, dischi, insegnamento, ecc.), ha inciso a Parigi un divertente 33 giri per l'etichetta Black and Blue (I.R.D.). - Fish Scales - (33109). Lo affiancano tre musicisti americani: il pianista Johnny Guarneri, suo compagno d'avventura dei tempi



passati, il chitarrista Jimmy Shirley e il batterista Jackie Williams. Leroy «Slam» Stewart, contrabbassista, classe 1914, divenne famoso tra la fine degli anni Trenta e l'inizio dei Quaranta assieme al chitarrista Slim Gaillard. Il duo «Slim & Slam» fu anzi una delle attrazioni dell'epoca. Lo stile di Stewart, che in seguito ha suonato con Art Tatum, Benny Goodman, Errol Garner, Dizzy Gillespie e mol-

ti altri, era ed è quello d'un solista molto personale che «cantichia» all'ottava superiore le frasi che suona contemporaneamente con l'archetto. Nel disco ora uscito, a parte il brano del titolo che è una sua composizione, il quartetto di Stewart interpreta una scelta di temi famosi come *Undecided*, *I want to be happy*, *Memories of you*, *Bye Bye Blackbirds* e altri. **★★★**

S. B. G.

Fantasia + follia

Dalla riproposta della musica popolare campana sono passati alla libera rielaborazione del folk-revival per arrivare adesso a «fare solo musica». Questo si può dire che sia il viaggio percorso dal gruppo più conosciuto di folk italiano cioè la Nuova Compagnia di Canto Popolare. La conferma di questo iter viene



proprio dall'ultimo loro disco *Storie di fantasia* (Concertazione CN 6001). I 33 giri infatti è forse il primo prodotto di questa terza fase della NCCP. Il materiale di base naturalmente è sempre la musica napoletana che serve però per costruire una musica «originale» che in un certo senso non può essere etichettata come folk ma più propriamente come musica e basta, dove confluiscono me-

lodie delle villanelle, i ritmi arabo-orientali, gli strumenti della musica classica e colta, le influenze aspre delle tam-muriate e le strutture jazz-rock del nuovo sound partenopeo. Sono undici brani che hanno il fine di arrivare direttamente all'orecchio con una musica fortemente comunicativa. Si è però il rigore del ricercatore e si è trovata la «fantasia». **★★★**

M. C.

È nata una stella

E' stato in questo periodo, durante la scorsa estate, che è nata la star Alice. Circa un anno fa infatti uscì il primo LP di questa cantante vincitrice dell'ultimo Festival di Sanremo, si chiamava «Capo Nord» e conteneva uno straordinario pezzo *Il vento della estate* che ha avuto un successo notevole ed è stato la sigla di una

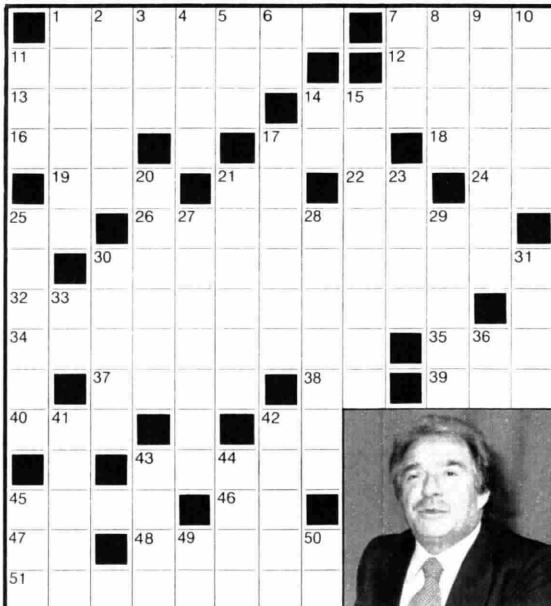


trasmmissione del TG 2 Sestante. Da quel debutto Alice non ha atteso molto per sfondare e alla prima occasione importante (Sanremo) ha fatto centro. La sua *Per Elisa* è entrata nelle classiche ed ancora oggi viene cantichiarata per strada. Ora a cinque mesi da quella vittoria presenta il suo secondo LP «Alice +» (Emi 3CO6418543). Il disco si avvale della preziosa collaborazione di Battisti e Pio che

hanno curato gli arrangiamenti. I brani ad eccezione di *Per Elisa* e di *Momenti di ozio* sono tutti stati scritti e musicati dalla stessa Alice. Interessante è la presenza nei motivi dei 33 giri di uno strumento poco usato nella canzone leggera cioè l'oboe. A te e Tramonto urbano sono i pezzi più suggestivi di questo LP che segna un'altra tappa della carriera di Alice. **★★★**

M. C.

CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. Proietti lo ha portato in TV - 7. Parte del corpo soggetto a lussarsi - 11. Varietà per i piccini sulla Rete - 12. Amanda cantante - 13. Un tipo di dente - 14. Un... colpo di mano - 16. Fiume del Tirolo - 17. Fatte per te - 18. Un quartiere di Roma - 19. Carrozzella londinese - 21. Consonanti di sera - 22. Iniziali di Leoncavallo - 24. Sigla di Messina - 25. Iniziali della Oxa - 26. Sfiorire, avvizzare - 30. Cartoni di Hanna e Barbera - 32. L'attore raffigurato nello schema - 34. Professionisti che fanno progetti - 35. Un numero per una Rete - 37. Elegantone d'altri tempi - 38. Sigla di Sondrio - 39. Lo do lo starter - 41. Un favoloso Babà - 42. Il regista Capra (iniziali) - 43. Gara per automobili - 45. La costruì Noé - 46. Iniziali della Asti - 47. Sigla di Genova - 48. È' unico in certe strade - 51. Imbottigliamenti stradali.

VERTICALI: 1. Il comico Franchi - 2. Il cavallo dei lapponi - 3. Ente petrolifero (sigla) - 4. Il nome della Lollobrigida

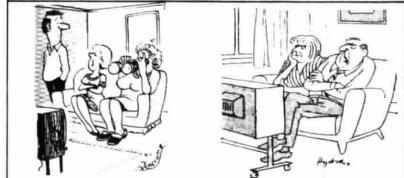
gida - 5. Ovest Nord-Ovest - 6. Quello in fondo - 7. Grido d'incitamento - 8. Scure al massimo - 9. La pipa dei pellicci - 10. Lavorare la terra - 11. Una sigla del Touring - 14. Come sopra - 15. Ci ricorda il Travet - 17. Eccetto, fuorché - 20. Una delle due Dora - 21. Lo Stato con Madrid - 23. Città dell'Austria - 25. Uccello rapace - 27. Cade dalle nuvole - 28. In coppia con Hutch - 29. Ente con reti e canali - 30. Una è Loretta e una Daniela - 31. Balena in testa - 33. Un Negri musicista (iniziali) - 36. Sigla di Rieti - 41. La più nota Sofia - 42. La trasmissione di Bongiorno - 43. Un tessuto - 44. Fritz regista del cinema - 45. Le comodità - 49. Sera in centro - 50. Ultime di noi.



Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

Certi pomeriggi d'estate, lunghissimi e afosi, coi familiari che s'aggirano per le stanze come tanti naufraghi in brache e calzini, il video acquista finalmente un alone inconfondibile da frigo-bar e dispensa immagini proibite alla fantasia disidratata di Geo. Ed ecco apparire Carmelo Bene tra gli ombrelloni della Versilia. Sta recitando il monologo dell'Amleto. « Avere o non avere... questo è il problema! », sussurra avanzando tra i corpi d'ebano delle bagnanti. Alle sue spalle Luciano Salce, che è impeccabile nella parte dello zio usurpatore, fischieta *Mille lire al mese* e altri motivi degli anni Trenta. Intanto la regina, che è Monica Vitti, offre gelati ai bagnini e sfida a braccio di ferro i facchini del porto. Eleonora Giorgi è Ofelia: ha vinto un momento fa una gara di sci aquatico e ora viene intervistata da Beppe Viola che è il ritratto spicciato di Polonio: « Ma è proprio vero, Ofelia, che vuoi attaccare gli sci al chiodo e fuggire in convento? » « Sì, papà. A meno che non trovi uno sponsor come se deve ». Ma le si avvicina Carmelo con aria minacciosa e la diretta dalla Versilia s'interrompe. « Infame censural », urla Geo. « C'è del marcio in Versilia! ».



— Credo che la mamma voglia che tu compri un televisore più grande!

— Questa è veramente una commedia con un messaggio... dice « andate a letto »!

TEE WEE

di MIG





Un tuffo dove il mondo è più blu... più bianco... più rosso! Blob Toseroni:



elato al caramello, ricoperto di pralines al cacao.

BLOB

CI PROVO GUSTO

FREDDO AI MILLE GUSTI PER LE SERE D'ESTATE



COPPA FIOR DI BOSCO

1 Coppa fior di bosco

Frutta fresca assortita - 1 confezione di Semifreddo Cammeo Paciugo - foglioline di menta - Kirsch.

Tagliate la frutta fresca a dadini e ponetela in una ciotola con il Kirsch a macerare per qualche ora. Intanto preparate il semifreddo seguendo le istruzioni segnate sul retro della confezione. Lasciate il composto nella cella del frigorifero per un'ora, aggiungete la frutta ben scolata dal suo succo, mescolate delicatamente ed aggiungete alcune foglioline di menta tagliate a pezzetti. Riemettete il composto nella cella del frigorifero, quindi formate delle palline e riempite una grossa coppa, sulla quale potete versare a piacere lo sciroppo di amarena contenuto nella confezione e guarnire con frutta.

2 Coppa del Moro

1 confezione di Semifreddo Cammeo al Cacao - torta al cioccolato - doppio Kümmel - panna montata (Dolceneve Cammeo) - granella di cioccolato.

Preparate il Semifreddo Cammeo al cioccolato seguendo le istruzioni descritte sul retro della confezione.

3 Torta al caffè

1 confezione di Semifreddo Cammeo al Caffè - una torta pan di Spagna rotonda - rum - una confezione di Dolceneve Cammeo - chicchi di caffè.

Preparate il Semifreddo Cammeo al Caffè seguendo le istruzioni segnate sulla scatola e lasciatevi per un'ora circa nella cella del frigorifero. Intanto rivestite uno stampo rotondo di carta olearia o stagnola e mettetelo in frigorifero a raffreddare. Tagliate la torta in tre parti in modo da avere tre dischi, che spruzzerete con il liquore. Mettete il primo disco di torta pan di Spagna nello stampo, spalmatelo di Semifreddo al Caffè, ponete l'altro disco, spalmatelo con altro semifreddo terminando con l'ultimo disco di dolce. Fate raffreddare in frigo per tre ore circa, togliete il dolce dallo stampo e servitelo coperto di panna montata (Dolceneve Cammeo) e guarnito con palline di semifreddo al caffè e con chicchi di caffè.

Ritorna il dessert così fresco ed invitante che tanto successo ha riscosso l'anno scorso. Il SEMIFREDDO CAMMEO oggi offre più gusti — Paciugo, Cacao, Nocciola e Caffè — e più possibilità di accontentare ogni esigenza. La preparazione è sempre facilissima: si aggiunge del latte freddo, si frulla per pochi minuti e, dopo meno di due ore di freezer, è pronto uno squisito semifreddo, da gustare come si preferisce. È infatti ottimo così com'è oppure accompagnato da panna, frutta, liquore, caffè, biscottini, quello che più vi piace o che avete a disposizione.

Divertitevi ad entusiasmare familiari ed amici con creazioni sempre più appetitose e belle da vedere. Ecco, qui di seguito, alcuni suggerimenti.

Ricordatevi che la resa di questo prodotto è notevole: con quattro o cinque astucci si possono preparare oltre due litri di semifreddo. Si tratta quindi di un dessert conveniente, oltre che buono. ■

fezione e fatelo raffreddare nella cella del frigorifero. Ponete nelle ciotole delle fette di torta al cacao, spruzzatele con il liquore, quindi aggiungete le palline di semifreddo. Guarnite con ciuffetti di panna montata ottenuta con Dolceneve Cammeo, copargete con granella di cioccolato e servite con biscottini secchi.

Agenda

onde e suoni

Va bene così

• Da cinque mesi possiedo un impianto stereofonico così costituito: giradischi Technics SL 1300 con testina Shure V 15 III (lett. 1 grammo).

Per ora vorrei cambiare l'attuale testina con un'altra dalle prestazioni ovviamente superiori. Vorrei sapere quali sono le caratteristiche delle testine a bobina mobile e se presentano inconvenienti. (Maria Antonietta Fanelli - Francavilla Fontana, Brindisi).

Io non cambierei la testina Shure V 15 III, che è ottima, con altra a magnete mobile. Invece molte testine a bobina mobile, costosissime, hanno bisogno, per essere usate nei normali impianti, di un trasformatore-adattatore di impedenza per adattare fra loro il valore tipico di 20 Ohm a quello di ingresso degli amplificatori.

Altre testine a bobina mobile, invece, hanno un sistema di adattamento incorporato che ne aumenta il peso fino a circa 10 grammi. Tutto sommato, dunque, consiglierei di sostituire la tua testina con un'altra dello stesso tipo, ricordando che con l'uso intenso che lei fa del giradischi, l'operazione va ripetuta dopo circa due anni.

Ad un « consumatore »

• Sono un appassionato "consumatore" dei programmi radiofonici di Radiotele. Purtroppo la ricezione dei programmi qui nella città di Mantova è spesso disturbata da una emissione privata proveniente da Brescia.

In quale modo si può provvedere affinché questo non accada (a parte la regolamentazione della emittente che non arriva mai)? » (Luigi Bencivelli - Mantova).

La Rai ha l'obbligo, per convenzione, di controllare la qualità della ricezione radiofonica e televisiva dei suoi programmi ed in particolare di individuare gli elementi che localmente la possono deteriorare.

Inoltre la Rai deve dare ai locali circoli delle costruzioni telegrafiche e telefoniche tempestiva notizia di ogni elemento suscettibile di provocare turbativa al servizio, affinché essi possano dare corso agli interventi di loro competenza per l'eliminazione.

La Rai attraverso il controllo della ricezione ha potuto accettare che alcune fra le numerose stazioni private provocano effettivamente disturbi sui suoi programmi. In particolare sono state individuate nel 1980 458 situazioni interferenziali che sono state segnalate alle competenti, automaticamente chiedendone la soppressione.

Come lei può notare la mancanza di una regolamentazione della emittente privata crea crescenti difficoltà per la coesistenza fra servizio pubblico e quello privato.

ENZO CASTELLI



21 marzo-20 aprile

Imparate ad andare sempre oltre: chi torna sui propri passi difficilmente sfonda nella vita. Le chiacchieere e le invidie vi disturbaranno. Giorni ottimi: 6, 9, 10.



21 aprile-21 maggio

Qualcuno vi cercherà, ma voi dovrete farvi desiderare. La situazione si capovolgerà a vostro favore, se saprete doverle ogni nostra azione. Giorni fausti: 5, 7, 11.



22 maggio-21 giugno

Siate pronti a sfruttare ogni buona occasione, perché le stelle favoriscono anche le innovazioni in campo lavorativo. Potrete prendervi una rivincita. Giorni buoni: 7, 8, 10.



22 giugno-23 luglio

Accettate i consigli di chi amate, essi hanno lo scopo di aprire una via più facile nel settore del lavoro, del denaro e degli affetti. Giorni favorevoli: 5, 7, 10.



24 luglio-23 agosto

Il momento è piuttosto vulnerabile, per cui dovrete premunirvi contro i raggiri e le probabili frodi. Custodite meglio il bilancio economico. Giorni favorevoli: 8, 10, 11.



24 agosto-23 settembre

Contatti poco corretti e con gente di dubbia sincerità. Atteggiate per conto vostro, cercando di dare alle vostre azioni un andamento agile. Giorni ottimi: 5, 6, 11.



24 settembre-23 ottobre

Le nuove amicizie potranno essere utili e meno utili. Sappiate sfondare la situazione per eliminare i rami secchi che infastidiscono i nuovi germogli. Giorni buoni: 6, 9, 10.



24 ottobre-22 novembre

Stanchezza generale: curatevi con i mezzi che la natura mette a nostra disposizione. Risparmio di un'amicizia assopita da tensione. Sincera affettiva. Giorni fausti: 5, 7, 9.



23 nov.-21 dicembre

Vi accorgerete della falsità di un amico, e saprete trarre dalla debolezza di un'altra occasione per vivere meglio in futuro al riparo da sorprese. Giorni fausti: 9, 10, 11.



22 dicembre-20 gennaio

Vi attendono giornate di intensa attività, una frenetica corsa. Estro. In campo affettivo è necessario liberarsi dalle idee ombrose e diffidenti. Giorni favorevoli: 7, 9, 11.



21 gennaio-18 febbraio

Oscate senza timore perché non sarete respinti. Affetto sincero di cui non dovete dubitare. Periodo lieto per le cose che interessano le amicizie. Giorni ottimi: 5, 8, 10.



19 febbraio-20 marzo

Amici sinceri, anche se con la loro austerrità non sanno esprimere la loro benevolenza. Confessione generosa che bisogna sapere apprezzare. Giorni buoni: 7, 10, 11.

NOVITA EDITORIALI

'68: L'AVVENIRE DEI PADRI

SOGNI, VERITÀ E CONTRADDIZIONI DI UN MITO RIVISSTO IN "PRESA DIRETTA"



La contestazione del '68 è un mito? un trauma? che altro, una illusione? o forse tutto questo insieme?

Giulia Fonti Bellati, Enrico Bellati, Giacoma Cannizzo, '68: l'avvenire dei padri, sogni, verità e contraddizioni di un mito rivisstato in "presa diretta", pagine 149, lire 6.900

ERI

Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana



Una linea solare per tutte le pelli

Le vacanze, sia in montagna sia al mare, contemplano il problema della « tintarella ». Per ottenere un colorito splendido, quella deliziosa tonalità bronzo-dorata che dona davvero, bisogna osservare precise norme.

L'esposizione non ben controllata al sole può rappresentare un pericolo e lo sa benissimo chi è inciso almeno una volta in una scottatura accompagnata da relativo « febbreone ».

La cura elioterapica, sapientemente « dosata », apporta notevoli benefici di cui una persona si avvantaggia fisicamente per tutto l'anno e può rappresentare una vera e propria cura di bellezza. Ci si regola bene se si conosce bene il proprio tipo di pelle, se si tiene conto delle abitudini di vita (all'aperto o al chiuso), se si deve programmare una vacanza breve o una vacanza che dura tutta l'estate.

i preparati solari della linea CUPRA

SOLE DI CUPRA / crema

L'alto potere protettivo di questa crema la rende particolarmente indicata per i primi giorni di vacanza al mare, consigliata per i bambini. Durante l'inverno è ottima per proteggere il viso degli sciatori dai raggi del sole d'alta montagna.

SOLE DI CUPRA / latte

La natura di questo preparato (una deliziosa crema liquida) lo rende idoneo per farne uso per tutto il corpo. Dona alla pelle una elegante e ben omogenea abbronzatura « dorata ».

SOLE DI CUPRA / olio

Piace alle persone giovani e sportive, che amano un'abbronzatura forte, di un intenso color rame lucido. Usato per rafforzare e intensificare l'abbronzatura già raggiunta, conserva elasticità alla pelle e rende più lunga la durata dell'abbronzatura, evitando perfino l'antistetico spellamento. Le gambe acquistano una abbronzatura intensa che le valorizza.

SOLE DI CUPRA / doposole

Da usare alla sera. Dopo una lunga esposizione al sole e all'azione del vento e della salisedine, questo preparato restituisce alla pelle il giusto grado di umidità e la conserva fresca e morbida.



DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Wyszyński: un uomo irripetibile

« Esiste una biografia del card. Wyszyński sì? » - (Iginio Belluscio - Como).

Per rispondere con certezza mi sono informato: non esiste. Me ne rendo anche conto: l'uomo è di tale statura morale da aver saputo sfuggire a qualsiasi celebrazione durante la vita. Chi avrebbe azzardato a racchiuderne la grande e sofferta vicenda in pagine biografiche? Ne avrebbe diminuita la figura che imponeva un immenso rispetto. Chi di lui ha un ricordo personale, anche piccolo come il mio, lo conserva come se fosse una reliquia. All'indomani della elezione di Papa Wojtyla, che non sarebbe avvenuta senza un Wyszyński, me lo trovai accanto entrando per un ingresso secondario nella basilica di S. Pietro. Gli baciai ammirato la mano gli feci gli auguri per quell'evento storico che tanto onorava la sua Patria e la sua Chiesa, gli dissi di voler pregare per l'una e per l'altra. Mi tenne affettuosamente la mano, la sua alta figura s'inginocchiò sul pavimento ed io lo imitai, recitammo il Padre Nostro insieme. Questa, per me, è una reliquia, una delle numerose testimonianze che la Provvidenza ci fa vivere un grande tempo, nonostante tutto. Dal giorno della sua morte, su alcuni giornali sono uscite ampie pagine biografiche. Mi auguro che una biografia seria e rispettosa sarà scritta da chi conosce a fondo la sua storia che è storia di un'epoca e di un popolo, di una personalità emblematica e profetica. Esistono due libri del card. Wyszyński tradotti in italiano dalla editrice Logos: il *Padre Nostro* e il *Credo*. In un messaggio ai suoi connazionali per il rito funebre del Primate, Giovanni Paolo II (che sarebbe stato personalmente presente se Dio non avesse disposto altrimenti) ha definito Wyszyński « chiave di volta di tutta la Chiesa di Polonia » ciò che forma l'arco, che rispecchia la forza delle fondamenta dell'edificio, diceva il Papa. Imprigionato nel 1953, traccio giorno per giorno un suo diario: « Se tu nascessi un'altra volta quale strada sceglieresti? Senza esitazione risponderei: la strada sacerdotale anche se vedessi chiaramente dall'inizio che finirei imprigionato, abbandonato. Meglio essere un sacerdote deriso che lo Zar glorificato ». Chi ha conosciuto bene il card. Wyszyński, « dall'interno », è il segretario di Stato card. Casaroli che ha rappresentato il Papa ai funerali. L'ho intervistato al suo ritorno, per il GR 2: « Conoscevo il suo tormento, le sue aspirazioni, quella passione che aveva per la Chiesa e per la Polonia... Se io paragono quella che era in Polonia la situazione dei rapporti tra la Chiesa e lo Stato negli anni 1966 a quella di oggi... La manifestazione visiva sta proprio in questo: vescovi e governo a capo e poi tutti gli strati sociali uniti nello stesso sentimento di ammirazione, di gratitudine, di dolore... E di preoccupazione insieme e di speranza... Perché io ripetuto a tutti che il card. Wyszyński è una figura irripetibile, per le sue doti. Ma immediatamente non si può pensare a un cambiamento: quello che lui ha fatto, sarà continuato... ».

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 5 all'11 luglio

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica più: Eurocab, di E. Guarini, Regia di C. Demofonti. 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Applaudissimus. 2,06 Un po' di jazz. 2,36 Per pochi intimi. 3,06 Orchestre

alla ribalta. 3,36 Per automobilisti soli. 4,06 Complessi di musica leggera. 4,36 Musica sinfonica. 5,06 Due voci e un orchestra. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia) Ora 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Punto d'incontro. L'economia 30 anni dopo di P. R. Andreoli. Regia di R. Bernardi. 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Un tuffo nel passato. 1,36 Il melodioso. 800. 2,06 Primi applausi. 2,36

Parole e musica. 3,06 Divertimento per orchestra. 3,36 Solisti celebri. 4,06 La vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Jukebox. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia) Ora 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica aperto. Note per la letteratura E. Siciliano. Regia di C. Rafale (quindicinale). 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Il momento 1,36 Buro in sala: sipario. 2,06 Spazio mu-

divagazioni musicali. 3,06 E se è tardi che impara. 3,36 Nel mondo dell'opera. 4,06 Musica in cellulote. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Complessi alla ribalta. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia) Ora 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Microfono aperto. Note per la letteratura E. Siciliano. Regia di C. Rafale (quindicinale). 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Il momento 1,36 Buro in sala: sipario. 2,06 Spazio mu-

sica. 2,36 Giostra di motivi. 3,06 Pagine piastre. 3,36 Due voci due stili. 4,06 Musica senza confini. 4,36 Le mille e una nota. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: Giornale dall'Italia) Ora 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica oggi, di L. Damiani e C. Demofonti. 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Il disco-bag. 1,36 Canzoni e buonumore. 2,06 Folklore in musica. 2,36 Compositori del '900. 3,06 Appun-

tiamento con i nostri cantanti. 3,36 Discoteca sound. 4,06 Danze, romanze e cori da ope. 4,36 Speciale musica. 5,06 Abbiamo scelto per voi. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia) Ora 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Bassi. 0,13 Rarietà discografiche. 0,36 Medioevo e Rincanto. 1,06 Piccola discoteca. 1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Confidenziale.

3,06 Pagine romanzette. 3,36 Musica ancora music. 4,06 Dedicate a te. 4,36 Musica e ogni cosa. 5,06 Canzoni da ricordare. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia) Ora 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Bassi. 0,13 Rarietà discografiche. 0,36 Invito al jazz. 1,06 Orchestre a confronto. 1,36 Fiore all'occhiello. 2,06 Soft musica. 2,36 Palcoscenico girevole.

3,06 Viaggio sentimentale. 3,36 Musica in... 4,06 Facciamo le ore piccole. 4,36 Canzoni di successo. 5,06 Musicalmente vostri. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia) Ora 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

pr

LA FORTUNA HA IL PROFUMO DELLA MELA VERDE

Campus. Lo shampoo che piace tante ai giovanissimi per il suo fresco profumo di mela verde, sta conquistando tanti nuovi fans con un grande corso.

Da maggio a settembre con Campus alla mela verde si possono vincere splendidi premi: cinque ciclomotori CIAO, centinaia di magliette Campus estratte ogni mese, e un fantastico premio finale: una A 112 verde mela!

Per partecipare, basta ritagliare il tagliando di controllo dall'etichetta di Campus, incollarlo sulla cartolina del concorso, che si richiede sul punto vendita, e spedire all'indirizzo indicato. E buona fortuna!

LA GUIDA ITALIA ROSSA MICHELIN

Molto attesa dai 200.000 annuali acquirenti italiani e stranieri è nelle librerie la nuova edizione 1981.

Ancora una volta i 7.500 ristoranti ed alberghi inseriti nella guida in 2700 località sono stati accuratamente controllati dagli ispettori italiani della Michelin che, da ben 26 anni, continuano la paziente e severa selezione.

Nella nuova edizione sono stati aggiunti nuovi esercizi meritevoli e soppressi quelli le cui attrezzature non rispondono più a quel confort che il turista desidera trovare.

Anche se la guida non ha carattere eminentemente gastronomico, l'assegnazione delle famose « stelle di ottima tavola » richiama sempre l'attenzione della maggior parte dei lettori.

La guida serve a chi viaggia per diporto o per lavoro. Infatti, oltre alla selezione di alberghi e ristoranti, numerose informazioni di grande utilità pratica sono fornite nel testo di ogni località: codice postale, prefisso telefonico, principali attrattive turistiche, impianti sciistici e trasporti marittimi, indirizzi degli Automobile Club e di Enti Turistici, distanze chilometriche, officine dei concessionari auto, ecc.

Inoltre le cartine dell'introduzione e le 140 piante di città, aggiornatissime anche nel riportare i sempre più numerosi sensi unici, guidano la scelta del ristorante o dell'albergo e permettono di orientarsi nel traffico sempre più intenso.

Il volume, che comprende 680 pagine stampate a due e a quattro colori, costa L. 10.000 ed è reperibile presso le librerie ed altri punti di vendita d'interesse turistico.



domenica

5 LUGLIO**TV1**20,40 **Le avventure di Caleb Williams**

Prima puntata
dello sceneggiato
tratto dal romanzo
di William Godwin.
Nella foto
Isabelle Spade
e Günther
Maria Halmer.
(Servizio
a pagina 32)

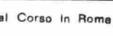
**TV2**13 **Automobilismo**

Dopo le vittorie negli ultimi due gran premi Gilles Villeneuve è ai primi posti della classifica del Campionato Mondiale di Formula 1 con 21 punti

**TV3**22,35 **Uno stregone cortese**

Paolo Conte
è il protagonista
del programma
prodotto dalla
Sede regionale
per la Liguria

TV1

Dalla Chiesa di San Marcello al Corso in Roma
11 SANTA MESSA 

11,55 SEGANI DEL TEMPO

Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale.
Regia di Carlo De Biase

12,15 LINEA VERDE

a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora

13 JAZZ CONCERTO

a cura di Romano Del Forno. Art Ensemble of Chicago
Quintet. 1a parte. Regia di Jean Bovon

13,30-13,45 TELEGIORNALE**17 AVVENTURE: G****IL FASCINO DEL RISCHIO, IL FASCINO DEL NUOVO**

a cura di Mario Saraceno. I misteri della montagna verde.
di Barry Paine

17,45 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO

Super eroi da fumetto - Il re dei cannibali. Prod.: United Artists

18 UN'ESTATE, UN INVERNO

Soggetto di Fabio Carpi e Luigi Malerba. Sceneggiatura in sei puntate di Fabio Carpi, Luigi Malerba, Antonio Saguerra. Personaggi ed interpreti: Francesco Catalano Enzo Cervusco, Beniamino Bruno Cirino, Nevio Toni Ucci, Ann Karin Schubert, Macchiettista Mario Frera, Vecchio Renato Pinciroli. Musiche di Roberto Nicolosi. Delegato alla produzione Arnaldo Bagnoletti. Regia di Mario Calano. Seconda puntata (Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana - Trans Europa realizzata da Nello Santi) (Replica)

19 AMALFI: REGATA DELLE ANTICHE REPUBBLICHE MARINARE

Telecronista Paolo Valenti. Regista Armando Dossena

Pubblicità

CHE TEMPO FA**20 TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 LE AVVENTURE DI CALEB WILLIAMS

dal romanzo di William Godwin. Sceneggiatura di Robert Chapman. Regia di Herbert Wise. 1a puntata. Personaggi ed interpreti principali: Caleb Williams, Mick Ford, Falkland Günther Maria Halmer, Grimes Arthur Braus, Tyrone Stephen Rea, Emily Diane Stolajan, George Williams, Farrel Rudnick, Dyer Colin Jeavons, Mrs Jakeman, June Watson, Fraser Brian Poyser, Lucretia Isabelle Spade, Malvèse Jacques, Fritsch, Mrs Williams, Polly Hemingway, Pisani Duccio Dugoni, Caleb, bambino Jason Ash. Una produzione Rai, Telemünchen, Clarendon Films Ltd, ITF, Polytel Italiana

Pubblicità

21,45 HIT-PARADE

I successi della settimana, a cura di Antonello Cepriano. Presentano: Max Pagani e Loredana Rancati. Regia di Gianni Valiano

22,15 LA DOMENICA SPORTIVA

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

22,50 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)**CHE TEMPO FA**

11 GIORNI D'EUROPA 

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta

11,30 PROSSIMAMENTE 

Programma per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

11,45 OUALATA, IL TEMPO SOSPESO 

Una città del Sahara. Documentario di Pierre Barde. Prod.: SSR

12,35 RACCONTI DA TUTTO IL MONDO 

Disegni animati. La festa delle acque. Prod.: A.D.P.F. Parigi

12,45 TG 2 - TELEGIORNALE**13-18,55 TG 2 - DIRETTA SPORT** 

Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero, a cura di Beppe Berti

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee Francia - DigiOne

AUTOMOBILISMO: GRAN PREMIO DI FORMULA 1 DI FRANCIA

Belgio - Francorchamps

MOTOCICLISMO: GRAN PREMIO DEL BELGIO

Francia - Lilla

ATLETICA LEGGERA:**COPPA EUROPA MASCHILE****18,55 IL PIANETA DELLE SCIMMIE** 

Gli dei del mare. Telefilm. Una serie prodotta da Stan Hough. Sceneggiatura di Robert Wilensky, con: Roddy McDowall, Ron Harper, James Naughton. Regia di Don McDougall. Distr.: 20th Century Fox

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO **19,50 TG 2 - TELEGIORNALE****20 TG 2 - DOMENICA SPRINT** 

Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

Pubblicità

20,40 TUTTO COMPRESO 

Testi di Ferruccio Fantone, Giancarlo Magalli e Gian Carlo Nicotra, con Giorgio Ariani, Enrico Berusch, Massimo Boldi, i Fabeteneffetti, Margherita Fumero, Gigi e Andrea, Ezio Greggio, Andy Luotto, Teo Teocoli e con Maria Rosaria Omaggio. Musiche di Dotto, Mariano, Coreografie di Enzo Paolo Turchi. Scene di Filippo Corradi, Cervi, Costumi di Cino Campoy. Direttore della fotografia Giorgio Cittori. Programma a cura di Pupi Sambati. Regia di Gian Carlo Nicotra. Quarta puntata

Pubblicità

21,50 CUORE E BATTICUORE 

Una macchina d'epoca. Telefilm - Sceneggiatura di Donald Ross e David Solomon, con: Robert Wagner, Stefanie Powers, Lionel Stander. Regia di Ray Austin. Distr.: Columbia

22,40 DIETRO L'OBBIETTIVO 

di Carla Cerati. Regia di Oliviero Sandrini. 2a puntata: Studio Pollini: ovvero il formato visita

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,10)**14-17,05 TG 3 - DIRETTA SPORTIVA** 

Telecronache a diffusione nazionale

LIVORNO: TENNIS

Internazionale Under 18

CASALE MONFERRATO: MOTONAUTICA
Gran Premio Città di Casale Monferrato

17,05 LA MEMORIA DEL POPOLO NERO 

Braile, terra in trincea. Regia di Claude Fleouter. 4a ed ultima puntata. Edizione italiana a cura di Mario Colangeli e Alfonso de Liguori. Distr.: Telescopio Audiovisual (Replica)

18 IL PRIMO ANNO. **UNA GIOVANE COPPIA** 

4a ed ultima puntata. Regia di Peter Levin. Distr.: Worldvision Enterprises Inc. (Replica)

18,45 PROSSIMAMENTE 

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

19 TG 3

Intervallo con: **TOM E JERRY**. Prod.: MGM

In diretta da Cattolica

19,20 IL FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL GIALLO E DEL MISTERO 

Cinema-televisione-letteratura, a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido, Dino B. Partesano. Regia di Dino B. Partesano. Un programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna

Intervallo con: **PROFESSOR BALTHAZAR** 

Cartoni animati. Prod.: Jugoslavia Film

20,40 CINECITTA' 

Arrivano gli americani, a cura di Pucco De Stefano. Sceneggiatura di Renzo Ghini e Maurizio Pucco. Regia di Maurizio Pucco. Internazionale: Rossano Brazzi, Claudia Cardinale, Mario Chiari, Vinicio De Lellis, Giuseppe Iannucelli, Carlo Nave, Elio Petri. 5a puntata. Un programma della Sede regionale per il Lazio

21,10 CULTURA, OSTERIE E CAFFÈ NEL VENETO 

2a puntata: I mati de Treviso. Coordinamento di Giacomo Cadore. Regia di Giuseppe Maffioli. Un programma della Sede regionale per il Veneto

21,40 TG 3

Intervallo con: **TOM E JERRY** (Replica)

22,05 TG 3 - LO SPORT 

a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. Cronache-commenti-inchieste-dibattiti

22,35 UNO STREGONE CORTESE PAOLO CONTE IN «CONTIANA» 

Regia di Marisa Gazzo. 2a puntata. Un programma della Sede regionale per la Liguria

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**14-17,05 TG 3 - DIRETTA SPORTIVA** **17,05 La memoria del popolo nero** 

4a ed ultima puntata (Replica)

18 Il primo anno. Una giovane coppia 

4a ed ultimo episodio (Replica)

18,45 Prossimamente **19 TG 3**

Tom e Jerry 

19,20 In diretta da Cattolica. Il Festival Internazionale del Giallo e del Mistero 

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

Sender Bozen**20 Tagesschau**

20,15 **Die unsterblichen Methoden des F. J. Wanninger** (Sperimentale )

Kriminalserie - Heute - Glück muss der Mensch haben - von Georg Feil - Regie: Theo Mezger - Verleih: Bavaria

20,40 Cinecitta' 

Arrivano gli americani. 5a puntata

21,10 Cultura, osterie e caffè nel Veneto 

2a puntata: I mati de Treviso

21,40 TG 3

Tom e Jerry 

22,05 TG 3 - Lo sport **22,35 Uno stregone cortese - Paolo Conte in «Contiana»** 

2a puntata



Martini è...un equilibrio delicato.

MARTINI

Martini è un equilibrio delicato,
è l'incontro che aspettavi.
È un sottile equilibrio di vini e di erbe.
Martini è scoprire un modo giusto di bere.
Martini è...



Martini, Martini Racing, M & R
are registered Trade Marks.

Avventure

Il Monte Mulu, che si erge nel territorio di Sarawak, nell'isola di Borneo, è circondato da fitte foreste, da fiumi e da rupi che costituiscono un mondo così esotico e fantastico da sfidare ogni immaginazione. Nel corso di questo documentario seguiremo i componenti della Royal Geographical Society's Expedition nelle loro ricerche scientifiche sulla flora e sulla fauna di quelle remote foreste tropicali che con la meccanizzazione rischiano di scomparire.

Gran Premio di Francia

Oggi alle 13 prende il via, sul circuito di Dijione, il Gran Premio automobilistico di Francia valevole per il Campionato mondiale di Formula 1. Dopo il secondo successo consecutivo di Gilles Villeneuve (Montecarlo e Jarama) la lotta per il titolo mondiale non si può considerare finita. L'argentino Reutemann guida tuttora la graduatoria del mondiale con 37 punti seguito da Jones (24 punti), Piquet (22

Un'estate, un inverno

Secondo di sei episodi della serie che racconta le vicende, tragiche, grottesche e patetiche, del soldato calabrese Francesco Catalano (Enzo Cerusico), che con l'armistizio dell'otto settembre inizia la sua odissea dal Sud al Nord dell'Italia. Dopo aver mangiato un carico di scatole americane Francesco sta male e, approfittando del suo stato, Beniamino, il suo compagno di sventura, lo abbandona dopo averlo derubato dell'orologio. Finito in un ospedale americano, Francesco guarisce ben presto, ma si invaghisce di una bella infermiera che tenta di convertirlo alla democrazia. Scoppia una rissa e Francesco ne approfitta per scappare.

Le avventure di Caleb Williams

Prima puntata dello sceneggiato *Le avventure di Caleb Williams*, tratto dal romanzo di William Godwin pubblicato nel 1794. La vicenda si svolge nell'Inghilterra della seconda metà del '700. Le peripezie di Caleb iniziano presto. Suo padre, George, affittuario di un piccolo appezzamento di terra di proprietà del ricco possidente Falkland, viene cacciato dalla misera baracca in cui vive assieme alla moglie incinta e al piccolo Caleb, incalpito dal fattore di non aver votato per il candidato proposto dal padrone. Il contadino, disperato, si rivolge a Tyrell, un signorotto nemico di Falkland, che gli concede di coltivare un terreno acquitrinoso e improduttivo.

Cultura, osterie e caffè nel Veneto

L'itinerario attraverso la cultura veneta iniziato a Venezia prosegue ora nella terraferma e precisamente a Treviso.

Il territorio trevisano, nel tardo Medioevo, è caratterizzato negli ultimi anni dell'800 e nei primi del '900 dalla presenza di personaggi bizzarri, o almeno considerati tali, ma di grande rilievo per la cultura nazionale quali Giovanni Comiso, Gino Rossi e Arturo Martini. Uno scrittore, un pittore e uno scultore accomunati dalla passione per la vita.

Uno stregone cortese

La seconda puntata del programma *Uno stregone cortese* - Paolo Conte in *«Contanna»*, curato da Marisa Gazzo, ci offre una sintesi della serata organizzata dal Club Tenco, al Teatro del Casinò di Sanremo, in onore del cantautore astigiano.

La serata è stata aperta dal Collettivo Teatro del Magopvero di Asti con lo spettacolo *Moby Dick*, con musiche di Paolo Conte. La manifestazione, nel corso della quale all'avvocato astigiano è stato conferito il titolo di «Amico di Sanremo», ha visto poi alternarsi sul palcoscenico personaggi come il cantautore David Riondino, Vittorio Castelli con la sua Jazz Band, e il pianista Sangiorgi.

svizzera

- 9,55-11,10 e 14,55 Chiasso: Nuoto: Torneo delle 8 Nazioni G
12,50 Dijione: Automobilismo G
16,15 Ciclismo: Tour de France G
16,55 Varsavia: Atletica: Coppa d'Europa, Semifinali
18,30 Settegiorni G
19 — Telegiornale - 2a edizione G
19,05 La parola del Signore G
19,15 Piacere della musica G
19,45 Intermezzo G
20 — Il Regionale G Rassegna
20,15 Telegiornale - 2a edizione G
20,35 Arsene Lupin gioca e perde G dal romanzo di Maurizio Leblanc (30')
21,35 La domenica sportiva G
22,35-22,45 Telegiornale - 3a ed. G

capodistria

- 17 — Atletica leggera G Helsinki: Semifinale Coppa Europa
18,50 Pallanuoto G Bitola: Torneo internazionale
20 — Cartoni animati Zig Zag G
20,15 Consale 27 G I programmi della settimana (Replica)
20,30 La piazza eredita Film con Peter Sellers, Marlene Rutherford. Regia di Basil Dearden
21,50 L'inseguimento di Names! l'indagine Telefilm della serie «La grande valleata» -
22,40 Notturno musicale Il Trio Pro Arte di Bucarest

francia

- 7 — Rugby: Australia-Italia G
11,35 Recré à table G
12,15 Tour de France G (Sintesi)
12,45 Telegiornale G
13,20 Il ritorno del Santo G Telefilm (1o)
14,10 Un mondo differente G (1o)
15,05 Le poubelle G di Jean Borovitz
16,55 Il giovane verbo G Telefilm (2o)
17,55 Caccia al tesoro G
18,55 Stadio G
20 — Telegiornale G
20,35 L'età dell'oro G Telefilm (3o)
22,25 Ritratti dell'universo G
23,20 Telegiornale G
23,35 Scherma G

montecarlo

- 17,20 Cartoni animati G
17,35 Il giustiziere del Kurdistan Film, Regia di F. J. Gottlieb
19,05 Settimanale moto G
19,15 La signora e il fantasma G Telefilm (27')
19,45 Notiziario - 1a edizione G
19,50 Editoriale G
19,55 Via col tempo G Gioco
20,35 Occhio per occhio dente per dente Film, Regia di Miguel Iglesias con Giacomo Rossi Stuart, Lea Nicholas
22,05 Bollettino meteorologico G
22,10 Oroscopo di domani G
22,15 Amburgo: Coppa del mondo di danza G Cronaca differita
23,20 Notiziario - 2a edizione G
23,25 Editoriale replica G

6 LUGLIO**Che fine ha fatto Baby Jane?**

Joan Crawford e Bette Davis in una scena del film diretto nel 1963 dal regista Robert Aldrich a cui è dedicato il ciclo

20,40**20,40****Il vicolo**

Achille Millo è il regista ed interprete dei versi, prosa e musica di Raffaele Viviani

**19,20****Musica e parole**

Roberto Vecchioni è il protagonista di questo programma a cura di Lionello De Sena. La regia è di Fabrizio Frasnedi



Da Palazzo Cuttica - Alessandria

UN CONCERTO PER DOMANI G

a cura di Luigi Faït. Realizzazione di Mara Nicchiarelli. Manlio Pinto, pianista. Franz Liszt: *Mephistowalzer*. Rapsodia ungherese in do diesis minore n. 12. Strauss-Dohnányi: *Schatz-Walzer*

13,30 TELEGIORNALE**13,45 SPECIALE PARLAMENTO G**

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta (Replica)

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE****14,10-14,40 I SENTIERI DELLA RAGIONE - FILOSOFIA E SCIENZE UMANE NELLA SOCIETÀ DEL NOVECENTO G**

Un programma di Mario Valente. Regia di Marco Colli. 5a puntata: *Obiettività e neutralità del sapere scientifico*

Dai Teatro della Fiera di Milano

17-19,45 FRESCO FRESCO G

Quotidiana, in diretta di musica, spettacolo e attualità, di Corradino Biggi, con la collaborazione di Annalena Barboni, Patrizia Bedini, Carla Ducci, Franca Gabrini e Paolo Papò. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Angelillo, Dania Cericola, Maurizio Esposito e l'Orchestra di Giuliano Cavicchi. Scene di Filippo Corradi Cervi. Costumi di Anna Gola. Regia di Siro Merellini

SKY (17,05). 6º episodio: Forza vitale, con: M. Harrison, S. Leck, C. Butterfield, R. Speight, J. Watson, R. Eddison. Regia di Patrick Dromgoole. Distr.: HTV West

LA FRONTIERA DEL DRAGO (18). Da una storia originale di Shih Tai An, con: Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato. 5º episodio: *Il sacrificio di Hsiao Lan*. Regia di Toshio Masuda. Prod.: NTV

LILLI PUT PUT. Verme. Cartone animato di Bruno Bozzetto. Prod.: B. Bozzetto Film

MAZINGA - Z - (19,20). 6º episodio: La grande statua di Abdora, da un racconto di Go Magai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

a cura di Giorgio Ponti, con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

Robert Aldrich: *l'occhio caldo del cinema*, a cura di Claudio G. Fava (V)

20,40 CHE FINE HA FATTO BABY JANE?

(*What Ever Happened to Baby Jane? - 1963*) Film - Regia di Robert Aldrich. Interpreti: Bette Davis, Joan Crawford, Anna Lee, Victor Buono, Maidie Norman, Marjorie Bennett. Prod.: Seven Arts-Aldrich

Pubblicità

22,45 SPECIALE TG 1 G

a cura di Bruno Vespa

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,40)

OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA



13 TG 2 - ORE TREDICI

13,15-13,45 INCONTRI MUSICALI

di Gianni Minà e Daniele Doglio. I grandi del blues

17 I THIBAULT 

del romanzo di Roger Martin du Gard. Sceneggiatura di Louis Guilloux. Settima puntata, con: Charles Vanel, Philippe Rouleau, François Dunoier, Françoise Christophe, Anne Deleuze, Bruno Garcin. Regia di Alain Boudet. Distr.: INA

TV 2 RAGAZZI

17,50 RAGGRUPPAMENTI SOCIALI DEI MAMMIFERI 

Documentario. Regia di August Kern. Prod.: Global Film

18,15 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO 

CISAL - Confederazione Italiana Sindacati Autonomi Lavoratori. «La politica contrattuale della confederazione autonoma».

18,30 DAL PARLAMENTO  TG 2 - SPORTSERV 18,50 LE STRADE DI SAN FRANCISCO 

I predoni della strada. Telefilm. Sceneggiatura di Del Reisman, con: Karl Malden, Michael Douglas, David Wayne, Robert Foxworth. Regia di Robert Douglas. Prod.: Warner Bros

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO 

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 IL VICOLO 

Versi, prosa e musica di Raffaele Viviani. Personaggi ed interpreti: Donna Nunziata 'a' cagnacavallo Anna Walter, I suoi mosconi: 'O quesso 'nnamurato Gino Monteleone - Don Gennarino Rino Gioielli - Ferdinand 'O cane 'e pressa Lino Materre, Mastu Rafele Rino Marcelli', Rachela Maria Di Mayo, Il cameriere del Piccolo Caffè Giulio Farnese, L'acquaiuolo Franco Acampora, Brezzetella 'a capera Marina Pagano, Il signore scaduto Fernando Pannullo, Lo spazzino Achille Millo, Il giornalista Marina Pagano. Personaggi aggiunti nella sceneggiatura televisiva: L'impresario Lucio Beffi, Il segretario della Piccola Compagnia Pino Amendola, e inoltre: Il pianista Antonio Landolfi, Il chitarrista Mario Serri, Luci di Antonio Baldoni. Regia di Achille Millo

Pubblicità

21,30 LAPSLUS 

Storie di viandanti e di poeti. Un programma di Italo Moscato. Ripresa di Renzo Costantini.

22,30 IL BRIVIDO DELL'IMPREVISTO 

La carta moschicida, da un racconto di Elizabeth Taylor. Sceneggiatura di Robin Chapman, con: Alfred Burke, Lorna Yabsley, Pat Keen e Stephanie Cole. Regia di Graham Evans. Prod.: Anglia International

Pubblicità

23 TG 2 - STANOTTE

23,15 PROTESTANTESIMO 

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY. Prod.: MGM

19,20 ROBERTO VECCHIONI: MUSICA E PAROLE 

a cura di Lionello De Sena. Regia di Fabrizio Frasneri. Un programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,10 CONOSCIAMO IL NOSTRO PAESE 

a cura di Mariella Serafini Giannotti. Consulenza di Federico Mandillo. Regia di Filippo Paolone e Ugo Novello. Sesta puntata: *Sulle orme di Sileno e Celestino V* (Abruzzo) (Replica)

Intervallo con: TOM E JERRY. Prod.: MGM (Replica)

20,40 L'ITALIA IN DIRETTA 

da «La Stampa» di Torino, a cura di Pier Giorgio de Florentis. Consulenza di A. Chiodi. Regia di Pier Nico Solinas

21,40 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY. Prod.: MGM (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

22,05 L'ARCA DI CIOE' 

Un programma ideato e diretto da Silvano Agosti. 4^a ed ultima puntata

22,35 I GIORNI DI CABIRIA 

Cinema a Torino dal 1896 al 1918 di Gianni Rondolino. 2^a puntata: Il lato comico. Regia di Ermanno Anfossi. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — Die Oberbozner Schützengesellschaft und ihre Festescheiben (Sperimentale 

Ein Film von Andreas Lippl und Carl von Breitenberg - Verleih: Telepol (Wiederholung)

18,25 Bunter Südtiroler Himmel (Sperimentale 

Ein Gang durch die Heiligenfeste im Juli. Sondereihe von Ernst Pertl. Beratung: Dr. Karl Gruber. Text: Dr. Vinzenz Oberholzner (Wiederholung)

19 — TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Tom e Jerry 19,20 Roberto Vecchioni: Musica e parole 

Sendung in deutscher Sprache (20-22,30)

20 — Tagesschau

20,20 Die Jungfrau und der Teufel (Sperimentale 

Eine Ballade in der Dämmerung von Berlin-Malmö. Regie: Hanne Faustman. Schwedischer Spielfilm über die Zeit der Hexenvorstellungen. Verleih: Omega Film

21,45 Johannes Brahms: «Violinkonzert in d-moll, op. 77» - (Sperimentale 

Es spielt das Philharmonia Orchester, London, unter Lawrence Foster. Solist: Itzak Perlman. Regie: Christopher Nupen - Verleih: Nexus

22,35 I giorni di Cabiria 

Cinema a Torino dal 1896 al 1918. 2^a puntata: Il lato comico

23,05 TG 3



Dopo mamma gatta ci pensa Kitekat.

Kitekat: bocconcini e croccantini.
Con pollo, con fegato, con pesce
e vitamine A, E, B.

Kitekat: un'alimentazione sana,
completa, gustosa. Perché il tuo gatto
cresca in tutta salute.



Kitekat
nutre sano il tuo gatto.

13 C

Un concerto per domani

A quanti credono che la musica classica sia noiosa e pesante, accademica e sorpassata, consigliamo il recital del giovanissimo Manlio Pinto, cresciuto alla scuola pianistica di Lea Cartaino presso il Conservatorio di Santa Cecilia. Ecco che Pinto disegnerà, modellerà, canterà sulla tastiera una collana di valzer e di motivi godibilissimi grazie alle firme di Liszt e di Strauss-Dohnanyi. Più che un

concerto, quest'incontro può darsi un invito alla danza e un invito all'ottimismo, anche se il brano d'apertura s'ispira nientemeno che al diavolo. Si tratta infatti del *Mephisto-walzer*.

17 C

Fresco fresco

Nell'ambito del programma di musica, spettacolo e attualità consigliamo il recital del giovanissimo Manlio Pinto, cresciuto alla scuola pianistica di Lea Cartaino presso il Conservatorio di Santa Cecilia. Ecco che Pinto disegnerà, modellerà, canterà sulla tastiera una collana di valzer e di motivi godibilissimi grazie alle firme di Liszt e di Strauss-Dohnanyi. Più che un

20,40

Che fine ha fatto Baby Jane?

Aldrich va a nozze col grand-guignol e appresta una serata d'onore per due « intramontabili » della recitazione, Bette Davis e Joan Crawford. Melodramma e grottesco, istrionismo e pietà: un cocktail col quale regista e protagonista colsero un formidabile successo. Jane e Blanche, l'una ex bambina prodigo mai diventata grande attrice, l'altra ex diva paralizzata da un incidente d'auto, in una tetra villa di Beverly Hills. Jane sogna i trionfi che non ha avuto, odia la sorella e quando sa che Blanche vorrebbe vendere la casa decide di farla morire. Nessuna possibilità di salvezza per Blanche, solo invocazioni di aiuto senza speranza di ascolto.

17 C

I Thibault

Giugno 1914: la notizia di Sarajevo piomba come un fulmine tra gli emigranti politici di Ginevra tra i quali Jacques vive e svolge la sua attività. Intanto Antoine, pur non trascurando i suoi studi, non riesce a sottrarsi ad un amoreto frivolo. Jacques è a Parigi quando la tragedia si abbatta sul De Fontanin: Jérôme, oppreso da debiti e da oscure vicende, muore suicida in una squallida camera d'albergo. Jacques e Jenny s'incontrano di nuovo.

20,40

Il vicolo



Per la stagione di prosa della Rete 2 va in onda la rappresentazione del « Vicolo » di Raffaele Viviani. Nella foto Marina Pagano

21,30 C

Lapsus

Lapsus è il titolo del programma che Italo Moscati ha realizzato per il Servizio Ricerca e Sperimentazione. Si tratta di uno spettacolo incentrato sui festival di poesia che Italo Moscati ha messo insieme in modo da raccontare «una leggenda» nella quale sono protagonisti i poeti e il pubblico che va ad ascoltarli. I poeti, secondo l'autore, sono oggi in mille maniere diverse gli uomini-spettacolo che narrano con i loro versi ansie, ironie, turbamenti, sarcasmi sul mondo contemporaneo; mentre il pubblico, composto prevalentemente dai giovani, è un pubblico di «pellegrini» che negli ultimi anni sono passati di festival in festival e che portano appresso un sacco a pelo e un sacco di aspettative.

19,20 C

Roberto Vecchioni

In una cornice di giovani tutto entusiasmo, senza un solo accenno di dissenso, Roberto Vecchioni ha tenuto un concerto a Bologna presentando i suoi ultimi successi. Ha impostato musiche e parole affrontando non solo i temi già trattati nelle sue canzoni, ma ha «spigliato» su argomenti di attualità e su altri di apparente genericità ma tutti risolti con la chiave della simplicità.

Pertanto ancora una volta la conferma di un personaggio, beniamino di un pubblico giovane e non più giovane che sa stare al passo con gli aspetti dei discorsi quotidiani.

22,35 C

I giorni di Cabiria

Si ripercorrono la nascita e lo sviluppo del cinema comico, come genere «portante» della prima industria cinematografica, non solo torinese. Accanto al documentario, infatti, sin dalle origini si producono film comici che verranno assumendo, negli anni, un'importanza sempre maggiore.

A Torino i primi attori comici sono locali, come Gigetta Morano ed Ernesto Vaser, che provengono dal teatro di prosa e dialetale. In seguito si affermerà una nuova comicità prettamente «cinematografica», dinamica e scattante, con la chiamata dalla Francia di alcuni attori di diversa formazione e tradizione.

svizzera

- 15,45-16,35 Ciclismo: Tour de France C
- Le Mans-Aulnay-sous-Bois
- 18,30 Telegiornale - 1a edizione C
- 18,35 Programmi estivi per la gioventù C
- 19,30 Obiettivo sport C
- TV-Spot C
- 20 - Il Regionale C TV-Spot C
- 20,15 Telegiornale - 2a edizione C
- TV-Spot C
- 20,40 L'orchessa C
- 21,55 Avventura nel delta del Danubio C Film con Horia Zugaevics, Gabriel Nacu Regia di George Naghi
- 23,10 Ciclismo: Tour de France C
- 23,20 Prossimamente cinema C Rassegna cinematografica
- 23,35-23,45 Telegiornale - 3a ed. C

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 - Musica popolare C Miniature cesco-avacche
- 19,30 Temi d'attualità C
- 20 - Cartoni animati C Zig Zag C
- 20,15 TG - Punto d'incontro C Due minuti C
- 20,30 Lo straniero Film con Edward Robinson, Loretta Young, Orson Welles Regia di Orson Welles
- 22 - TG - Tuttoggi C
- 22,10 Gli amici degli amici hanno appunti C Film con Simonetta Stefanelli, Gino Mili, Pino Caruso Regia di Fulvio Marcolin

francia

- 12 - Tour de France C (Sintesi)
- 12,30 Incanto borghese C (10)
- 12,45 Telegiornale C
- 13,35 L'avventuriero C Telefilm (60)
- 14 - Aujourd'hui madame C
- 15 - Vecchi e giovani C (10)
- 15,55 Ciclismo: Tour de France C
- 18 - Recré A 2 C
- 18,30 Telegiornale C
- 18,50 Numeri e lettere C Gioco
- 19,20 Attualità regionali C
- 20 - Telegiornale C
- 20,35 Domande d'attualità C
- 21,55 Varietà C
- 22,50 Leggere è vivere C
- 23,20 Telegiornale C
- 23,35 Scherma C

montecarlo

- 18,15 100.000 dollari per Lassiter Film Regia di J. R. Merchant con Robert Hunder
- 19,45 Notiziario - 1a edizione C
- 19,50 Editoriale C Commento del giorno a cura di - Il Giornale Nuovo -
- 19,55 I giochi di Montecarlo C
- 20,35 Asso di picche operazione controspionaggio - Film. Regia di Nick Nostro con George Ardisson, Lena Von Martens
- 22,05 Bolettino meteorologico C
- 22,10 Oroscopo di domani C
- 22,15 Telegiornale C
- 23,10 Notiziario - 2a edizione C
- 23,15 Editoriale C Commento del giorno a cura di - Il Giornale Nuovo -

martedì

7 LUGLIO

**TV1**20,40 **C**

Le avventure di Pinocchio

Secondo episodio dello sceneggiato tratto dal racconto di Collodi. La regia è di Luigi Comencini. Nella foto, Pinocchio (Andrea Balestri)

**TV2**20,40 **C**

Vogliamo i colonnelli

Ultimo appuntamento con il ciclo « Risotto amaro » dedicato a Ugo Tognazzi. Nella foto il protagonista nel film diretto da Mario Monicelli

**TV3**20,40 **C**

Concerto al Palalido

Il violinista Uto Ughi interpreta brani di Beethoven

TV1

Da Palazzo Cuttica - Alessandria

13 UN CONCERTO PER DOMANI **G**

a cura di Luigi Fait. Realizzazione di Mara Nicchiarelli. Lorenzo Chiera, pianista. Franz Schubert: *Wandererphantasie* op. 15

13,30 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO **C**

13,55-14,15 SPECCHIO SUL MONDO **G**

TG 1 informazioni, a cura di Pierluigi Varvesi, con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti

Dal Teatro della Fiera di Milano

17-19,45 FRESCO FRESCO **G**

Quotidiano in diretta di musica, spettacolo e attualità, di Corradino Biggi, con la collaborazione di Annalena Baroni, Patrizia Bedini, Carla Ducci, Franca Gabrini e Paolo Pappi. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio: Edi Angelillo, Ornella Vanoni, Maurizio Esposito e l'Orchestra di Giuliano Caviglioni. Scene di Filippo Corrado Cervi. Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

SKY (17,05), 7^o ed ult. episodio: *Tu non mi dimenticherai*, con: M. Harrison, S. Lock, C. Butterfield, R. Speight, J. Watson, R. Eddison. Regia di Patrick Dromgoole. Distr. HTV West

SPAZIOLIBERO:

I PROGRAMMI DELL'ACCESSO (18)

Società Italiana di Chirurgia della mano - Problemi e prospettive -

LA FRONTERIA DEL DRAGO (18,15), da una storia originale di Shih Tai An, con: Atsuo Nakamura, Sansei Tsuchida, Kei Sato. 6^o episodio: *Il tesoro di oro e di giada*, Regia di Toshio Masuda. Prod. NTV

LILLI PUT PUT. Grillo, Cartone animato di Bruno Bazzetto. Prod. B. Bazzetto Film

MAZINGA - Z - (19,20), 7^o episodio: *Demos F3 robot scomponibile*, da un racconto di Ga Magai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **G**

CHE TEMPO FA **C**

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

Nel centenario della pubblicazione, la Rai-Radiotelevisione Italiana presenta:

20,40 LE AVVENTURE DI PINOCCHIO **G**

dal racconto di Collodi. Secondo episodio. Libero, adattamento e sceneggiatura di Siso Cecchi D'Amico, Luigi Comencini. Personaggi ed interpreti: principali: (in ordine di apparizione) Maestro Cilegia Ugo D'Alessio, Geppetto Nino Manfredi, Pinocchio Andrea Balestri, Il Gatto Franco Franchi, Volpe Ciccio Ingrassia, Margiolofo Lionel Stander. Altri interpreti: Mario Martini, Gino Cervi, Gigi Pecorelli, Mario Narcisi, Vera Drudi, Antonio D'Amico, Orlando Dubaldo, Natale Sisidi, Simone Santo, Enzo Cannavale. Ambientazione e costumi di Piero Gherardi. Direttore della fotografia Armando Nannuzzi. Musiche di Fiorenzo Carpi. Montaggio di Nino Baragli. Organizzatore generale Massimo Patrizi. Produzione: RAI. Regia: Luciano Comencini (Una coproduzione RAI-Cineplan - Rep. Officine Savarino Film - Sampoldino Film - Cinepat) (Replica) Il programma è prodotto da interviste tra ragazzi curate da Leandro Castellani con la collaborazione di Emanuela Guzzardi

Pubblicità

21,55 EDIZIONE SPECIALE DI CHECK-UP **G**

Un programma di medicina di Bruno Andri. Conduce in studio Luciano Lombardi. *Il cuore e la medicina, scienza e chirurgia: bilancio e prospettive*, con i professori Earl H. Wood, Vittorio Staudacher, Benedetto Merino

22,45 MISTER FANTASY **G**

Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,30)

OGGI AL PARLAMENTO **C** - CHE TEMPO FA

Al termine:

SPECCHIO SUL MONDO **G**

TG 1 informazioni, a cura di Pierluigi Varvesi, con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti (Replica)

13 TG 2 - ORE TREDICI



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,15-13,45 STORIA DEL CINEMA DIDATTICO D'ANIMAZIONE G

di Francesco Congilio, a cura di Alberto Pellegrinetti.
3^a puntata (Replica)

17 I THIBAULT G

dal romanzo di Roger Martin du Gard. Sceneggiatura di Louis Guillot. Ottava puntata, con: Charles Vanel, Philippe Rouleau, François Duroyer, Françoise Christophe, Anne Deleuze, Bruno Garcin. Regia di Alain Boudet. Distr.: INA

TV 2 RAGAZZI

17,50 FIOR DI FAVOLE G

Disegni animati. Voglia di volare. Prod.: Kas Tokio

18,10 LA TAIGA DEGLI URALI G

Documentario di M. Grigorieva Prod.: Televisione Sovietica

18,30 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

18,50 LE STRADE DI SAN FRANCISCO G

Il bandolo della matassa. Telefilm - Sceneggiatura di Robert Malcolm Young, con: Karl Malden, Michael Douglas, Roscoe Lee Browne, Brenda Sykes. Regia di Lawrence Dobkin. Prod.: Warner Bros.

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

RISOTTO AMARO - 13 film con Ugo Tognazzi, a cura di Pietro Pintus (XIII)

20,40 VOGLIAMO I COLONNELLI G

Film - Regia di Mario Monicelli. Interpreti: Ugo Tognazzi, Claude Dauphin, Duccio Del Prete, Giuseppe Maffioli, Carla Tato, François Perier, Lino Puglisi, Pino Zac, Tino Bianchi, Antonino Faia Di Bruno, Pietro Tordi. Prod.: Dear Film. Al termine: Commento al film con Tognazzi

Pubblicità

22,25 SERENO VARIABILE G

Settimanale di turismo e tempo libero, a cura di Osvaldo Bevilacqua. Regia di William Azzella

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,10)

19 TG 3

19,15 TV 3 REGIONI G

PIEMONTE: Edith Piaf: una voce, una donna, una vita. 1^a p.VALLE D'AOSTA: La valle perduta. 1^a p.

Lombardia: Il filo del lavoro

TRENTINO-ALTA ADIGE (TN): Trentoteca: breve storia del club Armonia, 1^a p.

VENETO: Itinerari

FRIULI-VENEZIA GIULIA: Jazz in concerto: Intra-Gaslini

LIGURIA: Come siamo: Sturla-Quarto: ritratto di donna

EMILIA-ROMAGNA: Un sindaco una città

TOSCANA: Settecento

UMBRIA: Uomini e società

MARCHE: Drogia in provincia

LAZIO: La posta del cittadino

ABRUZZO: Esercizi di memoria: La coppa Acerbo

MOLISE: Arsenio Tope: minigallo a fumetti

CAMPANIA: Quaderno: problemi dell'arte a Napoli, 3^a p.

PUGLIA: La ribalta del giovedì: parla la banda

BASILICATA: Strettamente regionale: autostrada Lago Nero

CALABRIA: Il giorno truccato

SICILIA: Frammenti di una storia, 1^a p.SARDEGNA: Da Cenere a Padre padrone, 12^a p.

Migliori dettagli e notizie: Il troverete nella Rubrica TV 3 Regioni a pag. 119

Intervallo con: TOM E JERRY. Prod.: MGM

19,50 ANTOLOGIA DI DELTA G

Settimanale di scienza e tecnica, a cura di Gabriella Carosio. Black out, di Giorgio De Vincenti

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,15 CONOSCIAMO IL NOSTRO PAESE G

a cura di Mariella Serafini Giannotti, Consulenza di Federico Mandillo. Regia di Filippo Paoletti e Ugo Novello. Settima puntata: Un ambiente del Rinascimento (Urbino) (Replica)

Intervallo con: TOM E JERRY G (Replica)

20,40 CONCERTO AL PALALIDO G

dell'Orchestra Sinfonica di Milano della Radiontelevisione di Milano diretta da Zoltan Pesko. Ludwig van Beethoven: Concerto per maggiore op. 61 per violino e orchestra. Violinista: Ugo Ughi. Regia di Gian Maria Tabarelli. Un programma della Seda regionale per la Lombardia

21,40 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY G (Replica)

22,05 CASANOVA & C. G

Il corteggiamento. Regia di M. Brescia e C. Rognani

22,25 LA GUARDIA BIANCA G

(- Beg. 1971) Film - Regia di Alexandre Alov e Vladimir Naumov. Interpreti: Ljudmila Savaljeva, Alesz Batalov, Mikhail Oulianov, Tatiana Tkac, Vladislav Dvorgotski, Evgeni Evstigneev, N. Ojalin, V. Basov, N. Sergheev. Produzione: Mosfilm

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione

Conosciamo il nostro Paese G 6^a p. (Replica)

17,30 L'Italia in diretta: da «La Stampa» di Torino G

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

L'Arca di cioè G 4^a ed ultima parte

19 — TG 3

19,15 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)

Trentoteca: breve storia del club Armonia, 1^a p.

Tom e Jerry G

19,50 Il professor Balthazar G

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,15 Träume, die kleine blieben (Sperimentale G)

Entdecker und Erfinder, vorgestellt von Ernest von Kuhsn. 1. - Columbus - . Verleih: Bavaria

20,40 Per - Milano aperta - Comune di Milano

Concerto al Palalido G

21,40 TG 3

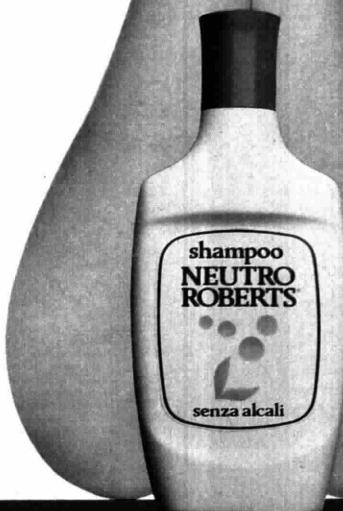
22,05 Dipartimento Scuola Educazione

Conosciamo il nostro Paese G 7^a p. (Replica)

22,25 La guardia bianca G



di questo shampoo
sono sicura:
è Neutro... e in più
è Roberts



più delicato
per i miei capelli

Puoi lavarli quando vuoi
in tutta sicurezza perché questo
shampoo - senza alcali - rispetta
i tuoi capelli e li mantiene
sempre belli e pieni di vita.

Se cerchi la delicatezza,
questo shampoo te la garantisce.
(Nella Linea Neutro Roberts
trovi anche: **sapone, bagno
di schiuma, deodorante,
creme protettive**).

NEUTRO ROBERTS

sicurezza da sempre

TV1

17 ©

Fresco fresco

Tra le varie parti che compongono il lungo programma pomeridiano di Corrado Biggi uno spazio è dedicato al *telefilm Tu non mi dimenticherai* che conclude la serie *Sky*, il simbolico personaggio venuto da un lontano Paese. *Sky* è rimasto vittima di un ennesimo tranello tesogli dal vecchio Goodchild. Arby e Jane corrono in suo aiuto e lo sorreggono affettuosamente. Ed ecco che ben presto *Sky* riaccosta tutti i suoi poteri, sembra trasformato.

TV2

20,40 ©

Vogliamo i colonnelli

Monicelli, il regista, l'ha definita « la storia di quattro fessi »: un deputato fascista che ha progettato un infallibile golpe, una manciata di militari, politicanti di terz'ordine e giovanotti fanatici. La loro intenzione è di « imprimere una accelerazione alla storia », ma il risultato è un disastro: parò che precipitano in mare, motociclette che non partono, invasori della TV costretti a prendere il taxi. Il fa-

scista Tritoni finisce a vendere i suoi pianeti in Africa, sembra proprio che l'Italia sia un Paese « vietato » al golpe. Ma invocando il ripristino dell'ordinamento democratico il furbo ministro dell'Interno riesce a far approvare leggi liberticide. Ridiamoci pure sopra, diceva Monicelli, ma attenzione, i rischi esistono davvero (figuriamoci oggi). Tognazzi chiude in bellezza la sua serie TV (Nella foto: Carla Tatò).



svizzera

15,15-16,30 Ciclismo: *Tour de France* © Compiegne-Roubaix

18,30 *Telegiornale* - 1ª edizione ©

18,35 Programmi estivi per la gioventù ©

19,30 A caccia dei coyote © *Telegiornale* della serie - Lassie -

20 — Il Regionale © *TV-Spot* ©

20,15 *Telegiornale* - 2ª edizione ©

20,40 Prosa alla TSI

Le storie dello zio Jakob © di Hans Christian Andersen, *Il cibin Vannucchi, Ferruccio De Ceresa, Alberto Mancioppi, Yor Milano, Regia di Vittorio Barino (Reprise)*

22,15 *Musicalmente bis* © *Tutte Cutugno*

22,20 Ciclismo: *Tour de France* ©

23,30-23,40 *Telegiornale* - 3ª ed. ©

capodistria

17,30 Film (Replica)

19 — *Odprta meja - Confine aperto* © *Trasmissione in lingua slovena*

19,30 L'angolino dei ragazzi © *Ultraman l'invincibile*

20 — Cartoni animati © *Zig Zag* ©

20,15 TG - Punto d'incontro © *Due minuti* ©

20,30 Il sergente Rompighioli diventa... caporale © *Film con Franco Franchi, Francesco Romana, Coluzzi, Mario Carotenuto, Regia di Pier Giorgio Ferretti*

22 — TG - Tutte oggi ©

22,10 La Jugoslavia di Tito © *La battaglia delle Sutjeska*

23,10 La via dei tormenti © *Cupo mattino - 1ª parte*

23,30 Scherma ©

21,55 ©

Speciale Check-up

Lo « speciale » di *Check-up* in onda stasera è dedicato al cuore considerato alla luce dei più recenti progressi, sia sotto il profilo medico sia sotto quello chirurgico. Nella puntata, tra l'altro, viene illustrata una straordinaria innovazione tecnologica messa a punto dal professor Wood nello Stato americano del Minnesota. Si tratta della « topografia a emissione di positroni », una tecnica che consente di effettuare un numero enorme di « sezioni » del cuore e di qualsiasi organo del corpo umano ottenendo, con l'aiuto di un calcolatore, un'immagine tridimensionale della parte analizzata. Oltre a Wood intervengono alla trasmissione il professor Vittorio Staudacher di Milano e il cardiologo Benedetto Marino di Roma.

22,45 ©

Mister Fantasy

Mister Fantasy si apre con *Selecter*, il gruppo leader della ska, il nuovo ritmo nato dalla fusione di rag e rhythm and blues. Per *Italian Grafitti* Ivan Cattaneo e le sue girls ci riproporranno *Yeaah!* Il ritratto della settimana è dedicato a Donatella Rettore. Dopo averla vista in varie sfaccettature questa volta Donatella si presenta con nuove canzoni che rispecchiano la sua vera natura. Conclude la trasmissione lo spazio « yé-yé » in cui Caterina Caselli, ora dirigente di una casa discografica, presenta la sua ultima scoperta: June Russo, cantante dotata di una bella voce, che propone canzoni di Battisti. Per la sigla finale i Rolling Stones eseguiranno *I'm yours, she's mine*.

TV3

20,15 ©

Conosciamo il nostro Paese

Settima puntata

Continua la serie delle trasmissioni del Dipartimento Scuola-Educazione che vogliono portare a conoscenza dei telespettatori gli aspetti urbanistico-culturali più importanti e, a volte, sconosciuti del nostro Paese.

Oggi va in onda, a cura di Mariella Serafini Giannotti, la settima puntata dal titolo *Un ambiente del Rinascimento (Urbino)*.

La consulenza al programma è di Federico Mandillo, mentre la regia è stata curata da Filippo Paolone e Ugo Novello.

20,40 ©

Concerto al Paladido

L'Orchestra Sinfonica di Milano della Rai, diretta dal maestro Zoltan Pesko, e il violinista Uto Ughi eseguono il *Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra* di Ludwig van Beethoven.

Il programma è ripreso dal Paladido di Milano, nell'ambito della manifestazione « Milano Aperta » organizzata dal Comune di Milano.

La regia della trasmissione è di Gian Maria Tabarelli.

Il programma è prodotto dalla Sede regionale per la Lombardia.

22,25 ©

Sereno variabile

Come ci vedono gli stranieri? E come noi italiani vediamo loro? È l'argomento della quarta puntata di *Sereno variabile*, la trasmissione sul tempo libero e il turismo. Per sapere come ci giudicano gli stranieri la troupe di *Sereno variabile* ha raccolto molte interviste qua e là per l'Italia, nei luoghi più interessati dal turismo, come Roma, Rimini, Sorrento ed altri. Successivamente alla messa in onda di queste testimonianze interverranno in studio tre giornalisti della stampa estera. Per sapere poi come noi giudichiamo gli stranieri saranno presenti tre giornalisti italiani. Seguirà un servizio che illustra le iniziative della regione Campania per il turismo nella prossima stagione estiva.

francia

10,30 A 2. Anteope ©

12,15 *Tour de France* © (Sintesi)

12,30 *Incanto borghese* © (2a)

12,45 *Telegiornale* ©

13,35 L'avventuriero © *Telefilm*

14 — *Aujourd'hui madame* ©

15 — Vecchi e giovani © (2a)

15,55 Ciclismo: *Tour de France* ©

18 — *Recré A 2* ©

18,30 *Telegiornale* ©

18,50 Numeri e lettere © *Gioco*

19,20 Attualità regionali ©

19,45 La cioccolata ©

20 — *Telegiornale* ©

20,28 D'accordo, non d'accordo ©

20,40 Documenti dello schermo

23,30 *Telegiornale* ©

23,50 Scherma ©

montecarlo

18 — Cartoni animati ©

18,15 L'uomo della valle maledetta Film. Regia di Omar Hopkins con Ty Hardin, Iran Eroy

19,45 Notiziario - 1ª edizione ©

19,50 *Editoriale* © Commento del giorno a cura de « Il Giornale Nuovo »

19,55 I giochi di Telemontecarlo ©

20,35 I misteri della magia nera Film. Regia di Miguel M. Delgado con Nadia, Haro Olivo, Carlos Riquelme

22,05 *Bollettino meteorologico* ©

22,10 Oroscopo di domani ©

22,15 Aggiudicati © *L'Art International* che vous - Un quadro per Voi: Asta in diretta dagli studi di Telemontecarlo

23,45 Notiziario - 2ª edizione

mercoledì

8 LUGLIO

TV1

20,40 

Squadra speciale Most Wanted

Jo Ann Harris e Robert Stack, due dei tre componenti la squadra speciale di polizia L'episodio di questa sera è intitolato L'avvocatessa



TV1

Da Palazzo Cuttica - Alessandra

UN CONCERTO PER DOMANI

13

a cura di Luigi Fait. Realizzazione di Mara Nicchiarelli Stefano Micheletti, pianista. Franz Schubert: Sonata in la minore op. 164. Alfredo Casella: A la manière de Brahms - A la manière de Strauss

13,30-13,55 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO

Dal Teatro della Fiera di Milano

17-19,45 FRESCO FRESCO

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità, di Corradini Biggi, con la collaborazione di Annalena Barboni, Daniela Bedini, Carla Ducci, Franca Gabrini e Paolo Papo. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Angelillo, Dania Cericola, Maurizio Esposito e l'Orchestra di Giuliano Cavicchi. Scene di Filippo Corradi Cervi. Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

LE ISOLE PERDUTE (17,05)

La cattura, 1^o episodio con Tony Hughes, Jane Willis, Robert Edgington, Amanda Ma, Chris Benaud. Regia di Bill Hughes. Prod.: Paramount Television

LA FRONTIERA DEL DRAGO (18), da una storia originale di Shih Tai An, con: Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato. 7^o episodio: Sette per un tesoro. Regia di Toshio Masuda. Prod.: NTV

LILLI PUT PUT. Chiocciola. Cartone animato di Bruno Bozzetto. Prod.: B. Bozzetto Film

MAZINGA - Z - (19,20). 8^o episodio: Dyan del braccio d'acciaio. Da un racconto di Go Magai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 SQUADRA SPECIALE MOST WANTED

L'avvocatessa. Regia di Walter Grauman. Interpreti: Robert Stack, Shelly Novack, Jo Ann Harris, Lynda Day George. Distr.: Viacom

Pubblicità

21,35 QUARK

Viaggi nel mondo della scienza, a cura di Piero Angela. Delegata al programma Rosanna Faraglia. Realizzazione da studio di Lorenzo Pinna

22,15 MERCOLEDÌ' SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero

MILANO: ATLETICA LEGGERA

Meeting Internazionale Città di Milano

PORDENONE: CICLISMO

Campionati assoluti su pista

Al termine:

Pubblicità

TELEGIORNALE

ROMA: ASSEGNAZIONE PREMIO LETTERARIO STREGA

OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA



TV2

21,30

Avvenne... domani

Linda Darnell ai tempi del film diretto da René Clair nel 1944. Altri interpreti: Dick Powell, Jack Oakie, Edgar Kennedy, John Phillipber



TV3

20,40

I segreti di Filadelfia

Barbara Rush e Paul Newmann nel film di Vincent Sherman del 1959. Del cast fanno parte: Alexis Smith, Brian Keith, Diane Brewster, Otto Kruger, Robert Vaughn, Robert Douglas

TV2

13 TG 2 - ORE TREDICI

13,15-13,45 ASTRO ROBOT - CONTATTO YPSILON **G**

Cartoni animati. La medicina degli Incas. Prod.: Nippon Animation

17 I THIBAULT **G**

dal romanzo di Roger Martin du Gard. Sceneggiatura di Louis Guilloux. Nona puntata, con: Charles Vanel, Philippe Rouleau, François Dunoier, Françoise Christophe, Anne Deleuze, Bruno Garcin. Regia di Alain Boudet. Distr.: INA

TV 2 RAGAZZI

17,50 RASSEGNA DEL TEATRO PER I RAGAZZI **G**

a cura di Donatella Ziliotto. Il teatro delle marionette di Gianni e Cosetta Colla presenta: La nave bianca, da una favola di Cingiz Ajtmatov. Regia televisiva di Cesare Emilio Gaslini. Prima parte

18,15 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO **G**

Confoltivatori - Confederazione Italiana Coltivatori - Partire dall'agricoltura per rinnovare il Mezzogiorno -

18,30 DAL PARLAMENTO **G** TG 2 - SPORTSERA **G**

18,50 LE STRADE DI SAN FRANCISCO **G**

L'anno delle locuste. Telefilm - Sceneggiatura di Theodore J. Flicker con: Karl Malden, Michael Douglas, George Voskovec, Michael Ansara. Regia di Arthur Nadel. Prod.: Warner Bros

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO **G**

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TG 2 - SESTANTE **G**

Musica e società. Un programma di Ezio Zeffiri

Pubblicità

Ricordo di René Clair (II)

21,30 AVVENNE... DOMANI

Film - Regia di René Clair. Interpreti: Dick Powell, Linda Darnell, Jack Oakie, Edgard Kennedy, John Phillipi, Edward Brophy, Georges Cleveland, Sig Ruman, Paul Guilfoyle, George Chandler, Marion Martin, Eddie Acuff, Jack Gardner. Prod.: United Artists

22,50 TEATROMUSICA **G**

Quindicinale dello spettacolo, di Claudio Rispoli, con la collaborazione di Roberto Leydi

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

TV3

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY **G**

19,20 MAGHI DI PIANURA **G**

Amor di viola. 1a puntata. Regia di Giancarlo Vitali. Un programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna (Replica)

19,45 ANTOLOGIA DI DELTA **G**

Settimanale di scienza e tecnica, a cura di Gabriella Carosio. Monstrui malati, di Stefano Masi e Steve Natanson

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE 20,15 CONOSCIAMO IL NOSTRO PAESE **G**

a cura di Mariella Serafini Giannotti. Consulenza di Federico Mandillo. Regia di Filippo Paolone e Ugo Scavolini. Ottava puntata: Un maso, un castello, un'abbazia (Trentino-Alto Adige) (Replica)

Intervallo con: TOM E JERRY **G** (Replica)

20,40 I SEGRETI DI FILADELPHIA

(- The Young Philadelphia - 1992) Film. Regia di Vincent Sherman. Interpreti: Paul Newman, Barbara Rush, Alexis Smith, Brian Keith, Diane Brewster, Billie Burke, John Williams, Robert Vaughn, Otto Kruger, Paul Picerni, Robert Douglas. Prod.: Warner Bros

22,50 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY **G** (Replica)

23,15 SERGIO ALEMANNINO «CANTA CHE NON TI PASSA» **G**

di Daniele Bo e Paolo Macioti. Regia di Paolo Macioti. Un programma della Sede regionale per la Liguria

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — Hans und Lone (Sperimentale **G**)

Achtteilige Fernsehserie von Lida Wilkevitz - Mit Lina Carstens und Patrick Kreuzer. Regie: Wolfgang Glück - 8. Folge - Verleih: Bavaria

Das gestörte Klösseessen (Sperimentale **G**)

Ein Kasperfilm. Buch und Regie: Klaus Georgi

Zirkusgeschichten (Sperimentale **G**)

Menschen und Tiere in der Manege - Wie Pferde steigen lernen - Verleih: Telepool

19 — TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,20 Maghi di pianura **G**

1a puntata

19,50 Il professor Balthazar **G**

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,15 Pariser Geschichten (Sperimentale **G**)

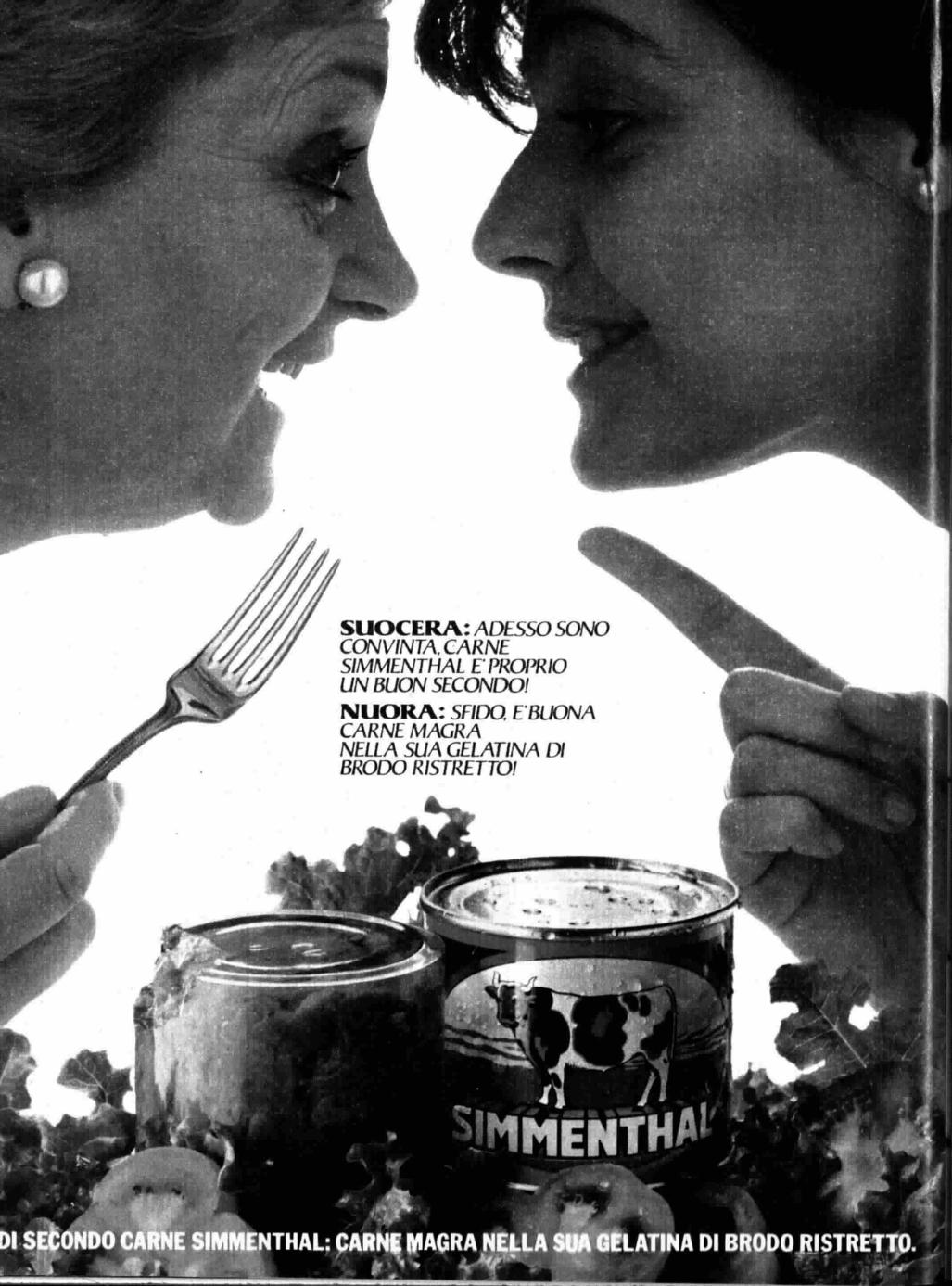
Fernsehserie nach Lustspielen von Eugene Labiche - Hörte - Die beiden Unversöhnlichen - Buch und Regie: Dieter Wedel - Verleih: Studio Hamburg

20,40 I segreti di Filadelfia

22,50 TG 3

23,15 Dipartimento Scuola Educazione

Conosciamo il nostro Paese **G** Ottava puntata: Un maso, un castello, un'abbazia (Trentino-Alto Adige) (Replica)



SUOCERA: ADESSO SONO
CONVINTA, CARNE
SIMMENTHAL E' PROPRIO
UN BUON SECONDO!

NUORA: SFIDO, E' BUONA
CARNE MAGRA
NELLA SUA GELATINA DI
BRODO RISTRETTO!

DI SECONDO CARNE SIMMENTHAL: CARNE MAGRA NELLA SUA GELATINA DI BRODO RISTRETTO.

20,40 ©

Squadra speciale

Dopo una serie di rapine effettuate da un paio di ladri con l'aiuto di una ragazza, la Most Wanted scopre che tra i malvinti c'è un uomo che si fa chiamare - Thomas il grande -. La morte di Thomas, ucciso da Laurie Chandler, suo avvocato, che simula per legittima difesa, non convince il capitano Evers. Quest'ultimo, sicuro che prima o poi ci sarà un'altra rapina, avverte tutte le pattuglie di informarlo di qualsiasi « colpo » in cui fosse coinvolta una ra-

gazza. Da una « soffista » la squadra speciale Most Wanted apprende che nel laboratorio del Dr. Wilson, dove è custodita una grossa quantità di droga, c'è una infermiera sospetta. Nel frattempo...

21,35 ©

Quark

Nel primo servizio della puntata odierna, realizzato da Alberto Angelini, vengono mostrate e spiegate le immagini che con vari procedimenti tecnici si riescono ad ottenere dalla realtà che ci sfugge: immagini al rallentatore, visioni del mondo microscopico, ecc. La scienza si vale oggi di questi strumenti per esplorare un mondo che non è percepibile dai nostri sensi. Nel secondo servizio, di Franco Foresta Martin e Lorenzo Pinna, si parla dei famosi « quark », le ipotetiche

particelle subnucleari da cui ha preso titolo la trasmissione e che costituirebbero i mattoni più piccoli della materia finora conosciuta. Nel terzo servizio Alberto Angelini propone una serie di illusioni ottiche, spiegando in che modo il nostro cervello può sbagliarsi nell'interpretazione della realtà.

20,40

I segreti di Filadelfia

Altante e simpatico, Paul Newman si è applicato spesso a ritrarre personaggi che al di là di questa apparenza nascondono colpevoli germi di corruzione, gente di successo disposta, per conservarlo, a calpestare qualunque valore. Come Tony Lawrence, giovane avvocato arrivato al « top » dopo difficili inizi, ammaestrato dalla madre a considerare il ruolo sociale come l'unica cosa che conta. Ragazzo di grandi ideali, è diventato un uomo opportunista e cinico. Ma lo aspetta una prova difficile: lasciar condannare un amico ingiustamente accusato di omicidio, o difenderlo con il rischio di dover mettere in piazza certi segreti che nuocerebbero all'onorabilità di sua madre. Una dura lotta interiore ma...

17 ©

I Thibault

Fine luglio 1914: per le strade di Parigi è un avvocarsi di cortei e manifestazioni di interventisti e pacifisti. Jean Jaurès spende tutte le sue energie nella convinzione che la catastrofe si possa ancora evitare. Jacques, invoca la solidarietà del proletariato internazionale, ma il progetto tanto auspicato di organizzare uno sciopero generale per protestare contro la minaccia della guerra fallisce. La sera del 31 luglio 1914 viene ucciso Jean Jaurès.

20,40 ©

TG 2 - Sestante

Per questa puntata di Sestante Michele Mangiatico ha raggiunto Francesco Guccini a Pavona, il paese di 700 abitanti vicino Pistoia dove il cantautore è cresciuto (ma è nato a Modena) e vive coi genitori, la moglie e la figlia Teresa di due anni e mezzo. Prendendo spunto dall'ultimo LP di Guccini che parlando di città racconta le piccole cose della sua vita quotidiana, Mangiatico ha seguito le giornate di Pavona, con Guccini che (quando non incide dischi e non è in giro per concerto) si alza tardi, va a caccia di vipere, in cerca di funghi, raccoglie erbe e fiori strani che colleziona, gioca a tarocchi con gli amici. E Guccini, con la macchina da presa alle costole, come si è comportato?

21,30

Avvenne... domani

Terzo dei quattro film che René Clair fece negli USA, disinvolto e fine, forse quello che ha meno risentito del disegno del regista francese, costretto a lavorare così lontano dalle atmosfere di casa sua. Una trovata di partenza felice e paradossale, il « regalo » a un reporter, da parte d'un collega defunto che gli si presenta sotto specie di angelo, delle pagine che i giornali pubblicheranno il giorno dopo. Così è facile scrivere articoli, anticipare fatti e notizie, magari anche azzecchiare il cavillo vincente alle corse e formulare fondati progetti per l'avvenire proprio e della ragazza del cuore. Ma può anche capitare che si scopra, sul giornale dell'indomani, la notizia della propria morte per assassinio, e allora che si fa?

23,15 ©

Canta che non ti passa

Genova, fucina di cantanti, ha in Sergio Alemanno una delle voci più caratteristiche ed interessanti; ma questo cantautore ha fatto una scelta che gli preclude l'incontro con il grande pubblico: canta esclusivamente in genovese. Perché? Come mai un personaggio cui non mancano certo le doti per raggiungere il successo, si autoconfina nelle ultime osterie della città?

svizzera

15,30-17,30 Ciclismo: Tour de France ©

18,30 Telegiornale - 1ª edizione ©

18,35 Programmi estivi per la gioventù ©

19,30 L'ospite fidone © Telefilm della serie - Lassie -

20 - II Regionale © TV-Spot ©

20,15 Telegiornale - 2ª edizione ©

20,40 Segni © Provenza romanesca - L'Alta Provenza

21,05 Charleroi (Belgio): Giochi senza frontiere '81 © Partecipa per la Svizzera: Saas-Fee

22,30 Il carrozzone © Il trono e la corona. Una celebrazione celtica

23,15 Ciclismo: Tour de France ©

23,25-23,35 Telegiornale - 3ª ed. ©

capodistria

17,30 Film (Replica)

19 - Rock concert © Trasmissione musicale

19,30 Temi d'attualità ©

20 - Cartoni animati © - Zig Zag ©

20,15 TG - Punto d'incontro © - Due minuti ©

20,30 Perca società ©

Film con Saverio Marconi, Mirella D'Angelo, Luciano Bartoli
Regia di Luigi Russo

22 - TG - Tuttoggi ©

22,10 Parchi nazionali jugoslavi © Risnjak Documentario

22,35 L'ottava offensiva © Sceneggiato - 1ª parte

francia

10,30 A 2 Antiope ©

12 - Tour de France © (Sintesi)

12,30 Incanto borghese © Sceneggiato (30')

12,45 Telegiornale ©

14 - Aujourd'hui madame ©

15 - Vecchi e giovani © Telefilm (30')

15,55 Ciclismo: Tour de France ©

18 - Recré A 2 ©

18,30 Telegiornale ©

18,50 Numeri e lettere © Gioco

19,20 Attualità regionali ©

19,45 La ciocciola ©

20 - Telegiornale ©

20,35 Spettacolo di Maurice Beart ©

23,35 Telegiornale ©

23,50 Scherma ©

montecarlo

18 - Cartoni animati ©

Taipagon risolvetto

Casper e gli amici

Fumatori laudano

18,15 Il sapore della vendetta

Film - Regia di Julie Coll con Tom Tryon, Lorenzo Guerrieri

19,45 Notiziario - 1ª edizione ©

19,50 Editoriale ©

19,55 I giochi di Telemontecarlo ©

20,35 Il delitto di Anna Sandoval

Film - Regia di J.A. Nieves

Conde con Eleonora Rossi

Drago, Francisco Rabal

22,05 Bollettino meteorologico ©

22,10 Oroscopo di domani ©

22,15 Combat © Grido d'aiuto

Telefilm, con Vic Morrow

23,10 Notiziario - 2ª edizione ©

23,15 Editoriale replica ©

giovedì

9 LUGLIO

TV1

20,40 C

Giochiamo al variété

La terza puntata dello spettacolo è intitolata *Etnide*. Nella foto Lando Buzzanca con le soubrette Patrizia Garganese e Laura D'Angelo.



TV2

17 C

I Thibault

Charles Vanel nello sceneggiato tratto dal romanzo di Roger Martin du Gard. Oggi va in onda la decima puntata



TV3

21,55 C

Delta

La rubrica propone un servizio sul «nostro amico gatto» di Gianni Tabet



TV1

13

Da Palazzo Cuttica - Alessandria

UN CONCERTO PER DOMANI C

a cura di Luigi Fatti. Realizzazione di Mara Nicchiarelli. Maria Paola Manzi, pianista. Franz Liszt: *Baffata* n. 2 in si minore. Sergej Rachmaninov: *Preludio in sol bemolle maggiore* op. 23 n. 10 - *Preludio in si bemolle maggiore* op. 23 n. 2

13,30-13,55 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO C

Dal Teatro della Fiera di Milano

17-19,45 FRESCO FRESCO C

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità, di Corradino Biggi, con la collaborazione di Annalena Barbieri, Patrizia Bedini, Carla Ducci, Franca Gabrini e Paolo Papo. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Angelillo, Dania Cericola, Maurizio Esposito e l'Orchestra di Giuliano Gavicchi. Coreografie di Enzo Avalloni. Scene di Filippo Corradi Cervi. Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Marchetti.

LE ISOLE PERDUTE (17,05). La fossa dei serpenti. 2^o episodio con Tony Hughes, Jane Vallis, Robert Edgington, Amanda Ma, Chris Benad. Regia di Bill Hughes. Prod.: Paramount Television

LA FRONTIERA DEL DRAGO (18). da una storia originale di Shih Tai An, con: Atsuo Nakamura, Sanae Tsushima, Kei Sato. 8^o episodio. Il tradimento. Regia di Toshio Masuda. Prod.: NT V

LILLI PUT PUT. Pulce. Cartone animato di Bruno Bozzetto. Prod.: B. Bozzetto Film

MAZINGA - Z - (19,20). 9^o episodio. Il grande cannone galeno, da un racconto di Go Magai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

Dal Teatro delle Vittorie in Roma

20,40 GIOCHIAMO AL VARIETE' C

di Antonello Falqui e Michele Gardi, con Marcella Bella, Pino Caruso, Franco Franchi, Muzzi Loffredo, Fioretta Mari, Tuccio Musumeci, Giuseppe Pattavina. Presenta Lando Buzzanca, con Laura D'Angelo e Patrizia Garganese. Orchestra diretta da Gianni Ferrio. Scene di Gaetano Castelli. Costumi di Corrado Colabucci. Coreografie di Toni Ventura. Regia di Antonello Falqui. 3^o puntata: *Etnide* (Replica)

Pubblicità

TOTOTREDICI

(II)

21,50 FIFA E ARENA

Film - Regia di Mario Mattoli. Interpreti: Totò, Isa Barzizza, Mario Castellani. Produttori: Cdi

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15)

Nel corso della trasmissione:

PORDENONE: CICLISMO C

Campionati assoluti su pista

OGGI AL PARLAMENTO C - CHE TEMPO FA

13 TG 2 - ORE TREDICI



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,15-13,45 STORIA DEL CINEMA DIDATTICO D'ANIMAZIONE

di Francesco Caviglio, a cura di Alberto Pellegrinetti. 4^a puntata. (Replica)

17 I THIBAULT

dal romanzo di Roger Martin du Gard. Sceneggiatura di Louis Guillox. 10^a puntata, con: Charles Vanel, Philippe Rouleau, François Dunoyer, Françoise Christophe, Anne Deleuze, Bruno Garcia. Regia di Alain Boudet. Distr.: INA

TV 2 RAGAZZI

17,50 PANZANELLA

Rassegna di cartoni animati per l'estate

18,30 DAL PARLAMENTO

TG 2 - SPORTSERA

18,50 LE STRADE DI SAN FRANCISCO

Gli albatros. Telefilm. Sceneggiatura di Cliff Gould e John Wilder con: Kari Malden, Michael Douglas, Ed Nelson, Kaz Garas. Regia di Robert Day. Prod.: Warner Bros

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 STARSKY E HUTCH

Furba come una volpe - Telefilm. Una serie ideata da William Blinn. Sceneggiatura di Robert E. Swanson, con: Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas. Regia di Nick Sgarro. Distr.: Metromedia

Pubblicità

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee. Belgio, Charleroi, RTP, JRT, RTBF, BRT, SSR, SRG, TSI, A2, BBC, RAI presentano

21,35 GIOCHI SENZA FRONTIERE 1981

Torneo televisivo di giochi tra Portogallo, Jugoslavia, Belgio, Svizzera, Francia, Gran Bretagna e Italia

Quarto Incontro. Partecipano le città di Finale Ligure (Italia), Zenica (Jugoslavia), Madeira (Portogallo), Charleroi (Belgio), Saas Fee (Svizzera), Les Gets (Francia), Luton (Gran Bretagna). Commentatore per l'Italia: Michele Gammino

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,05)

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 TV 3 REGIONI

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale). PIEMONTE: L'arte con Angelo Alessio. VALLE D'AOSTA: La montagna, 20 p. LOMBARDIA: Minore-maggiore. TRENTO-ALTO ADIGE (BZ): Il giovedì. VENETO: Cerchiamo di volare, dal Veneto, gioia speranza.

TRIVENETO: NEVEZIA GIULIA: L'idealista

LIGURIA: Canti che non ti passa: Bambi. Fossati. EMILIA-ROMAGNA: Secondo appuntamento

TOSCANA: L'era del vicino. UMBRIA: Omaggio Taleggiani.

MARCHE: Vetrina TV 3: rosso di sera. Lazio: Donne in Sabina. ABRUZZO: Cose d'Abruzzo. Sognando Monza.

MOLISE: Biancaneve. I sette nani, 1a p. CAMPANIA: Spazio. Regione TV: Piedigrotta: persone e fatti, immagini e documenti di una festa che muore, 2^a p.

PUGLIA: La Terza Rete degli altri. BASILICATA: Strettamente regionale: perco Giada.

CALABRIA: Carovana d'estate. SICILIA: Occhio aperto sulla regione: Vittoria, una storia contadina, 20 p.

SARDEGNA: Giorno per giorno, 3^a p.: lettere ai rettori. Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni a pag. 119.

Intervallo con: TOM E JERRY

19,50 ANTOLOGIA DI DELTA

Settimanale di scienza e tecnica a cura di Gabriella Carosio. L'automobile pulita, di Vittorio Lusvardi.

20,15 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

CONOSCIAMO IL NOSTRO PAESE

a cura di Mariella Serafini Giannotti. Consulenza di Federico Mandillo. Regia di Filippo Paolone e Ugo Novello. *Nona ed ultima puntata: La porta d'Italia (Val di Susa)* (Replica)

Intervallo con: TOM E JERRY (Replica)

In diretta da Spoleto: Spettacoli, notizie, curiosità, divagazioni dai

20,40 XIV FESTIVAL DEI DUE MONDI

a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido, Dino B. Partesano con la collaborazione di Luciano Cesarini e Carlo Tagliabue. Regia di Luciana Mascio. Un programma della Sede regionale per l'Umbria.

21,30 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY (Replica)

21,55 DELTA

Settimanale di scienza e tecnica, a cura di Gabriella Carosio. Consulenza di Luciano Caglioti, Franco Graziosi, Remo Ruffini. Regia di Gabriella Carosio. Il nostro amico gatto di Gianni Tabet. Incontro con Giorgio Marinelli di Giulietta Ascoli.

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

19 TG 3

19,15 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)

Il giovedì.

Tom e Jerry

19,50 Il professor Balthazar

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 Tageschau

20,20 Peter Schreier singt Volkslieder von Johannes Brahms (Sperimentale). Am Flügel: Peter Rosel. Verleih: DDR-TV

20,40 In diretta da Spoleto, XXIV Festival dei due Mondi

TG 3

Tom e Jerry (Replica)

21,55 Delta

Il nostro amico gatto. Incontro con Giorgio Marinelli

22,45 Dipartimento Scuola Educazione. Conosciamo il nostro Paese Nona ed ultima puntata: La porta d'Italia (Val di Susa) (Replica)



Niente zucchero.*

Meno calorie.

I prodotti della Linea Misura sono studiati e controllati da Piasmon.



Pompelmo, Cola, Aranciata Misura.

Dissetati con le bibite ipocaloriche Misura.

Sono buone come la tua Cola, la tua Aranciata, il tuo Pompelmo preferiti. Ma al posto dello zucchero* (saccarosio) contengono altri dolcificanti e sviluppano fino a due terzi di calorie in meno.

Per un bere più sano e intelligente.

Bibite senza zucchero*
MISURA 

"Era ora che qualcuno ci pensasse!"



17 C

Fresco fresco

Il quotidiano in diretta di musica, spettacolo e attualità di Corrado Biggi ospita tra l'altro una serie di telefilm di avventure dal titolo *Le isole perdute*. E' la storia di cinque giovani, tre ragazzi e due ragazze, di diversa nazionalità che si trovano abbandonati in un luogo deserto, quando il loro veliero viene sbattuto da un uragano nelle acque di due isole misteriose del Pacifico non segnate sulla carta geografica. Scoprono che le isole sono abitate dal popolo Qu-

20,40 C

Giochiamo al variété

Etnide è il titolo della terza puntata dello spettacolo musicale diretto da Antonello Falqui. Siamo nell'isola dell'Etna, e più precisamente a Palermo. A presentare questa serata tutta siciliana è il comico Lando Buzzanca, affiancato, come nelle altre puntate, dalle due soubrette « fisse » della Compagnia, Patrizia Garganese e Laura D'Angelo. I numeri dello spettacolo sono proposti dalla cantante Marcella Bella, dall'attore comico Pino Caruso e da Franco Franchi, che indossa le pesanti vesti, elmo e scudo compresi, dei famosi pupi siciliani. Accanto a loro si esibiranno, davanti alla « foscia » platea palermitana, Muzzi Loffredo, Fioretta Mari, Tuccio Musumeci e Giuseppe Pappavina.

21,50

Fifa e arena

Mattioli regista, Steno e Marchesi soggettisti e sceneggiatori, Castellani, Polacco e Vincenzo Sofia a far da spalla a Toto: tutti gli ingredienti al posto giusto. E *Fifa e arena* è un film dei più amati e ricordati: fra i cento del principe De Curtis. Commissario di farmacia a Napoli, Toto viene scambiato per un pericolosissimo evaso ed è costretto, per salvarsi, a prendere il volo per la Spagna, dove un bandito vuole servirsi di lui per un suo losco progetto. Da un equivoco all'altro il napoletano Nicolino si trasforma in Nicolette, torero famoso senza aver mai messo piede in un'arena. Lo costringono a entrarci a viva forza, e si può immaginare quel che succede quando si trova alle prese con un toro inferocito.

20,40 C

Starsky e Hutch

Ultimo episodio della serie *Starsky e Hutch*. Lisa Kendrick è l'unica testimone dell'omicidio di Kevin Mackey. Ma il delitto si è svolto con tale rapidità che Lisa non ha fatto in tempo a vedere il killer. Sa solo che prima di allontanarsi si è impossessato della borsa dell'ucciso. Starsky e Hutch scoprono ben presto che i killer erano due e ritengono siano Carelli e Zachary. A conferma delle loro ipotesi i due sospettati tentano di entrare nell'appar-

tamento di Lisa. Forse la donna nasconde qualcosa di interessante? Forse non ha raccontato tutta la verità alla polizia? Nel frattempo si apprende che l'ucciso aveva in consegna due milioni di dollari e un biglietto per Rio de Janeiro. Anche Lisa ha una prenotazione sullo stesso volo.

21,35 C

Giochi senza frontiere 1981

Quarto appuntamento con *Giochi senza frontiere*, Siamo a Charleroi e a rappresentarci c'è la squadra di Finale Ligure. Ecco la formazione: Enrico Arnaldi, 27 anni, medico e istruttore di sci, inseagna windsurf; Carlo De Campo, 26 anni, impiegato in fabbrica, ha lo hobby del calcio; Massimo Maspes, 29 anni, milita in una squadra di calcio e

ama lo judo; Giuseppe Marino, 23 anni, lavoratore edile, è un appassionato di calcio; Mario Pelassa, 20 anni, è un abile velocista; Elvio Tessitore, 25 anni, caporeparto in fabbrica, è lanciatore in una squadra di baseball; Edoardo Torri, 23 anni, è insegnante di educazione fisica; Gianni Saccardi, 18 anni, studente, è un mezzofondista; Sergio Caboni, 22 anni, carpentiere, gioca in una squadra di calcio; Claudia Nani, 23 anni, insegnante di educazione fisica, pratica sci agonistico; Carmen Pecchioni, 17 anni, studentessa, si dedica allo sci agonistico; Marina Clerici, 23 anni, insegnante di educazione fisica, ha fatto anche ginnastica artistica; Maria Grazia Parato, 29 anni, commerciante, è lanciatrice nella squadra di soffball di Finale; Silvia Cattana, 20 anni, fisioterapista, si è sempre dedicata all'atletica leggera e ama correre in bici-cletta.

svizzera

- 13 — Gstaad: Tennis: Torneo internazionale. Quarati di finale Nell'intervallo (13.30-14.45) Ciclismo: Tour de France C
- 16,30 Telegiornale - 1^a edizione C
- 18,35 Programmi estivi per la gioventù C
- 19,30 Il pozzo C Telefilm della serie « Lassie - TV-Spot C
- 20 — Il Regionale C TV-Spot C
- 20,15 Telegiornale - 2^a edizione C V-Spot C
- 20,40 L'oriente sconosciuto C Film con Ginger Rogers, Van Heflin, Gene Tierney. Regia di Nunnally Johnson

22,10 Jazz club C Ray Charles al Festival di Montréal 1978

22,30 Ciclismo: Tour de France C

22,40-22,50 Telegiornale - 3^a ed. C

capodistria

- 17,30 Film (Replica) C
- 19 — Odprta meja - Confine aperto C Trasmissione in lingua slovena
- 19,30 Pop sloveno C Bojan Drobze
- 20 — Cartoni animati C — Zig Zag C
- 20,15 TG - Punto d'incontro C — Due minuti C
- 20,30 Obiettivo X Film con Mark Stevens, Alex Nicol, Robert Douglas, Don Taylor. Regia di George Sherman
- 21,55 TG - Tuttoggi C
- 22,05 La svergognata C Film con Philippe Leroy, Leonora Fani, Pupo Di Luca. Regia di Giuliano Biagiotti

francia

- 10,30 A 2 Antiope C
- 12 — Tour de France C (Sintesi)
- 12,30 Incanto borghese C (40)
- 12,45 Telegiornale C
- 13,35 L'avventuriero C (90)
- 14 — Aujourd'hui madame C
- 15 — Vecchi e giovani C (40)
- 15,55 Sport estate C
- 18 — Recr 2 C
- 18,30 Telegiornale C
- 18,50 Numeri e lettere C Gioco
- 19,20 Attualità regionali C
- 19,45 Tribuna politica C
- 20 — Telegiornale C
- 20,35 Caroline Chérie C Film L'atelier della canzone C
- 22,05 Scherma C
- 23,10 Telegiornale C
- 23,25 Scherma C

19,50 C

Antologia di Delta

L'automobile pulita di Vittorio Lusvardi: negli ultimi anni, con l'approvvigionamento difficile - del petrolio, l'automobile elettrica di cui si parla da almeno vent'anni è tornata di grande attualità. In questo numero *Delta* ha colto un aspetto « minore » della ricerca, ma non per questo meno interessante: in una villa del Palladio gli operatori del Centro Studi della Barberiga — una fondazione che si pone l'obiettivo di migliorare la qualità della vita migliorando la qualità del lavoro — stanno mettendo a punto un veicolo a motore elettrico.

21,55 C

Delta

Questa sera *Delta* propone un filmato su un argomento molto popolare: l'evoluzione, la storia, il comportamento del gatto, uno degli animali domestici che suscita grandi simpatie o grandi antipatie, quasi mai sentimenti neutrali da parte degli uomini.

Segue l'incontro con Giorgio Marinelli, geologo, vulcanologo, studioso di petrografia, uno scienziato versatile al quale si riconosce una grande dote: una non comune capacità di divulgare la scienza.

Il settimanale, a cura di Gabriella Carosio, si avvale della consulenza di Luciano Caglioti, Franco Graziosi, Remo Ruffini. La regia è della stessa Gabriella Carosio.

montecarlo

- 18 — Cartoni animati C
- 18,15 Il segno del coyote Film - Regia di Mario Caineo con Fernando Cesanov, Maria Luz Galicia
- 19,45 Notiziario - 1^a edizione C
- 19,50 Editoriale C
- 19,55 I giochi di Telemontecarlo C
- 20,35 La belva di Saigon Film - Regia di Roberto Bianchi Montero con Brad Harris, Luciana Gili
- 22,05 Bollettino meteorologico C
- 22,10 Oroscopo di domani C
- 22,15 Bolle di saponio (Soap) C con Katherine Helmond, Robert Mandan (39+)
- 22,40 Chron C Rassegna
- 23,10 Notiziario - 2^a edizione C
- 23,15 Editoriale replica C

venerdì

10 LUGLIO



Luciano Serra pilota

Amedeo Nazzari con il regista Goffredo Alessandrini ai tempi della lavorazione del film nel 1938. Nel cast compaiono: Germana Paolieri, Roberto Villa, Andrea Checchi, Mario Ferrari, Guglielmo Sinaz

21,30



TV2

20,40 G

Illa: punto d'osservazione

Ultima puntata dello sceneggiato diretto da Daniele D'Anza. Nella foto Orsa Maria Guerrini e Stefania Casini



TV3

21,15

La sonnambula

Franca Tamantini ai tempi del film diretto da Cesare Barlacchi nel 1952

TV1

Palazzo Cuttica - Alessandria

13 UN CONCERTO PER DOMANI G

a cura di Luigi Fait. Realizzazione di Mara Nicchiarelli. Margherita Traversa, pianista. Robert Schumann: Studi sinfonici op. 13. Alexander Skriabin: Notturno per la mano sinistra

13,30-13,55 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G

Dal Teatro della Fiera di Milano

17-19,45 FRESCO FRESCO G

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità di Corradino Biggi, con la collaborazione di Annalena Barbiani, Patrizia Bedini, Carla Ducci, Franco Gabrini e Paolo Papo. Testi e musiche di Mario Pagni. In studio Edi Angelillo, Dania Cerigola, Maurizio Esposito e l'Orchestra di Giuliano Cavicchi. Scene di Filippo Corrado Cervi. Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Sira Marcellini

LE ISOLE PERDUTE (17,05). Il covo di Q. 3^o episodio con Tony Hughes, Jane Valla, Robert Edgington, Amanda Ma, Chris Renaud. Regia di Bill Hughes. Prod.: Paramount Television

SPAZIOLIBERO:

I PROGRAMMI DELL'ACCESSO (18)

UCID - Unione Cristiana Imprenditori. Dirigenti: « L'impegno cristiano sociale nel mondo del lavoro »

LA FRONTERA DEL DRAGO (18,15). Da una storia originale di Shih Tai An, con: Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato. 9^o episodio: Una trappola per il giudice giusto. Regia di Toshio Masuda. Prod.: NTV

LILLI PUT PUT. Libellula. Cartone animato di Bruno Bozzetto. Produzione: B. Bozzetto Film

MAZINGA - Z - (19,20). 10^o episodio: Il tradimento di Vicong. Da un racconto di Go Magai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TAM TAM G

Attualità del TG 1, a cura di Vittorio Citterich e Nino Crescimenti

Pubblicità

Salvati per voi. Film italiani degli anni '30 rari e meno rari a cura di Orio Cidron (XIV)

21,30 LUCIANO SERRA PILOTA

(1938) Film - Regia di Goffredo Alessandrini. Interpreti: Amedeo Nazzari, Germana Paolieri, Roberto Villa, Mario Ferrari, Guglielmo Sinaz, Egisto Olivieri, Andrea Checchi, Oscar Andriani, Felice Romano, Gino Mori, Nico Pepe, Oliva Fried. Prod.: Aquila Films, Roma

23 A TU PER TU CON L'OPERA D'ARTE G

Venezia. Un programma di Franco Simongini. Testo di Cesare Brandi. Realizzazione di Eugenio Thellung

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,30)

Nel corso della trasmissione:

PORDENONE: CICLISMO G

Campionati assoluti su pista

OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA

13 TG 2 - ORE TREDICI

13,15-13,50 VETRINA DEL RACCONTO G

a cura di Riccardo Caggiano. Il pozzo dei santi. Regia di Larry Yust. Distr.: Beacon

17 I THIBAULT G

dal romanzo di Roger Martin du Gard. Sceneggiatura di Louis Guilloux. 11^a puntata. Con: Charles Vanel, Philippe Rouleau, François Dunoyer, Françoise Christophe, Anne Deleau, Bruno Garcia. Regia di Alain Boudet. Distr.: INA

TV 2 RAGAZZI

17,50 RACCONTI DA TUTTO IL MONDO G

Disegni animati. La leggenda del sole. Prod.: ADPF - Parigi

18 LA NATURA DELLE COSE G

Programma di ecologia. Terza puntata. E Dio creò le balle. Regia di Milan Chvostek. Prod.: CBC

18,30 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

18,50 LE STRADE DI SAN FRANCISCO G

Questione di vita o di morte. Telefilm. Sceneggiatura di Harry Kronman, John Groves, Cliff Gould con: Karl Malden, Michael Douglas, Nicholas Colasanto, Victor French. Regia di Walter Grauman. Prod.: Warner Bros

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 ILLA: PUNTO D'OSSEVAZIONE G

Sceneggiatura di Antonio Saguerra e Marco Visalberghi. Personaggi ed interpreti: Ilda Stefanini Casini, Stefano De-nito Mattei, Giornalista Bruno Marinelli, Nicola Vincenzo Crocitti, Cassiere Paolo Rovesi. Direttore Ettore Ribotta. Usciere Claudio Guarino, Vitale Mariano Rigillo, Morano Antonio Casagrande, Vedova. Dal Ponte Alida Valli, Lucia Morano Elettra Bisietti, Giudice Anselmo Renato Mori, Alvaro Glauco Onorato, Marchetti Biagio Pelligra, Umberto Orsi Maria Guerrini, Dr. Hacke Ugo Bologna, Prof. Stradella Sergio Fiorentini, Tassista Roberto Della Casa, Annunziatrice radiotaxi Franca Stoppa, Impiegata radiotaxi Lillian Tari, Giuseppe Di Giovanni, Giorgio Del Bene, Trattore Mirko Ellis, Segretario del ministro Bruno Cattaneo, Bormioli Cristiano Censi, Cercato Daniele D'Aniello, Maestro d'armi Zamperla. Musiche di Romolo Grano. Scene di Bruno Salerno. Luci di Salvatore Occhipinti. Per le riprese filmate: fotografie di Ugo Piccone. Montaggio di Carla Oglietti. Una produzione a cura di Sergio Benvenuti e Fiorella Lozzi. Regia di Daniele D'Anza. 3^a ed ultima puntata

Pubblicità

21,50 VERSO IL 2000 G

Un programma di Stelio Bergamo, Vittorio De Luca, Giorgio Gatta, Lorena Preta. Crescita zero, crescita mille, di Antonio Bacchieri. Consulenza di Eugenio Sonnino

22,45 IL NIDO DI ROBIN G

Cento di questi giorni. Telefilm comico con Richard O'Sullivan, Tess Wyett, Tony Britton e David Kelly. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY G Prod.: MGM

19,20 MAGHI DI PIANURA G

Motore, 2^a puntata. Regia di Andrea Ruggieri. Un programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna (Replica)

19,50 MINIBASKET: UNA PROPOSTA EDUCATIVA G

Soggetto e sceneggiatura di Guerrino Gentilini ed Ezio Pecora. Consulenza pedagogica di Enrico Cavaliero. Consulenza tecnica di Dino Costa. Regia di Ezio Pecora. 2^a puntata: Le prime due regole

G DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,10 GENITORI E BAMBINI DOPO SPOCK G

Programma di Mario Mariani e Pierfranco Zanchetta. 1^a puntata: I conti del permissivismo non tornano più (Replica)

In diretta da Spoleto. Spettacoli, notizie, curiosità e divagazioni dal

20,40 XXIV FESTIVAL DEI DUE MONDI G

a cura di Tommaso Chiarotti, Beniamino Placido, Dino B. Partesano con la collaborazione di Luciana Mascio e Carlo Tagliabue. Regia di Luciana Mascio. Un programma della Sede regionale per l'Umbria

21,15 FILM OPERA

LA SONNAMBULA

(1952) Film. Regia: Cesare Balsichi. Interpreti: Giò Sannicandro, Paola Bertini, Alfredo Coilella, Franca Temantini, Omella Morena, Maurizio Lollo. Produzione: Lexicum Film. Presentazione di Giovanni Carli Ballola, a cura di Luigi Grillo

22,30 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — Die verwegenen Abenteuer des Chevalier Wirbelwind (Sperimentale G) Französische Fernsehserie mit Robert Etcheverry. - Auf der Jagd nach Ruhm. - Drehbuch: André Paul Antoine - Regie: Yannick Andrei - Verleih: Interrevision

18,25 REISEGESCHICHTEN

Im Reich der Pinguine. - Ein Film von Horst Wenzel. - Verleih: Telepool

18,30 Peter Paul Rubens (Sperimentale G)

Werke des Meisters in den Galerien der DDR. - Ein Film von Man-Luise Rohde und Wernfried Heigel. Verleih: DDR-TV

19 — TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,20 Maghi di pianura G

2^a puntata

19,50 Il professor Balthazar G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Michael Pacher (Sperimentale G)

Ein Film von Norbert Hözl

20,40

In diretta da Spoleto. XXIV Festival dei due Mondi G

21,15 Film opera. La sonnambula

22,30 TG 3

22,50 Dipartimento Scuola Educazione

Genitori e bambini dopo Spock G 1^a puntata: I conti del permissivismo non tornano più (Replica)

rete
2



Crema viso-corpo

PURA e SEMPLICE

**rende alla pelle
la freschezza
rubata dal sole.**

Pura e Semplice
ci guarda subito e subito idrata



TV1

13 C

Un concerto per domani

Il consueto appuntamento quotidiano con la musica fatta dai giovani ci riserva un capolavoro in assoluto della letteratura pianistica, trattandosi degli *Studi sinfonici* di Robert Schumann, affidati a Margherita Traversi che, tra gli allievi della grande scuola di Lya De Barberis all'Accademia di Santa Cecilia dimostrando di essere più che una speranza. La trasmissione è curata da Luigi Fait.

TV2

17 C

I Thibault

Il ritorno improvviso di Théresse de Fontanin, che sorprende Jacques e Jenny insieme nella camera della figlia, sconvolge i programmi dei due giovani, che devono, per il momento lasciarsi con la promessa di riunirsi a Ginevra al più presto. Ma i fatti precipitano: Jacques è incaricato di lanciare da un aereo dei volantini di contenuto pacifista sulla zona del fronte, ma l'aereo cade tra i soldati francesi che scambiano il giovane per una spia.

21,30

Luciano Serra pilota

Quante prese per i fondelli, povero Luciano Serra pilota. Film fascista « esemplare » fin dalla presenza di Vittorio, figlio del duce, fra i suoi promotori. Opera di regime come poche altre. Grande sforzo produttivo per disegnare finalmente la figura dell'uomo nuovo « dell'era mussoliniana. Serra, reduce della guerra, viavacchia pilotando aerei per turisti sul Lago Maggiore. La moglie gli dà dell'incapace, lui va a cercare fortuna in Sudamerica e non la trova. Tentato di un raid oceanico e fallisce, lo danno per disperso. In realtà si è salvato, ed è di nuovo in volo con l'esercito partito alla conquista dell'impero d'Africa. Salva il figlio, pilota, ferito in un incidente, e ci rimette la vita. La medaglia al valore premierà suo figlio.

20,40 C

Illa: punto di osservazione

A Livorno, il giudice istruttore Morano scopre da un personaggio equivoco, Alvaro, un tempo autista gorilla di Mordini, che questi, proprietario di un'industria di testate elettroniche per missili, faceva traffico d'armi tramite una società svizzera, la Saturna, con la convenienza di alcuni alti militari. Intanto Illa, ferma davanti ad un negozio di televisori, ha riconosciuto, tra le vittime di un incidente aereo, Baffibiondi, l'uomo che era accanto al col. Dal Ponte e che si era allontanato, pochi istanti prima dell'irruzione dei banditi, dalla Banca del Commercio. Nel dossier del giudice Morano ci sono ormai tutti gli elementi sufficienti a risalire ai veri colpevoli.

23 C

A tu per tu con l'opera d'arte

Venezia è la protagonista dell'odierna puntata del programma di Franco Simongini *A tu per tu con l'opera d'arte*. La prima descrizione riguarda la chiesa di San Giorgio Maggiore progettata dal Palladio: il tempio viene analizzato nel suo interno ed esterno sovrattutto in rapporto alle caratteristiche principali dell'architettura veneziana. Viene poi puntata l'attenzione sui « Tetrarchi », un gruppo marmoreo di porfido di quattro figure che si abbracciano, collocato sull'angolo esterno della Cappella di San Marco. Infine il ciclo di Sant'Orsola del Carpaccio, l'opera più antica dell'artista eseguita tra il 1490 e il 1495 nella Scuola di Sant'Orsola.

21,50 C

Verso il 2000

L'odierna puntata della serie *Verso il 2000*, a cura di Vittorio De Luca, è dedicata al problema demografico e ai temi sociali connessi allo sviluppo delle popolazioni. Mentre nella vecchia Europa e nelle società industriali si registra la cosiddetta « crescita zero », nei Paesi del Terzo Mondo e particolarmente in Cina e in India si verifica un vertiginoso aumento della popolazione. In Cina, Paese che ha raggiunto 1 miliardo di abitanti, è in atto una drastica pianificazione familiare. L'inchiesta girata in numerosi Paesi pone anche una serie di problemi legati alla crescita demografica. Il programma è stato realizzato da Antonio Bacchieri con la consulenza del professor Eugenio Sonnino dell'Università di Roma.

19,50 C

Minibasket: una proposta educativa

Le prime due regole

Seconda puntata della trasmissione che intende fornire gli elementi base del gioco della pallacanestro. E' questo uno sport che si può iniziare a praticare sin da bambini, ovviamente sotto controllo medico, e che, oltre ad irrobustire il fisico, contribuisce a sviluppare il « senso di squadra », la capacità cioè di giocare tutti insieme badando non tanto al risultato del singolo quanto a quello di tutta la formazione.

Il soggetto e la sceneggiatura della trasmissione sono di Guerrino Gentilini ed Ezio Pecora. La consulenza pedagogica è di Enrico Cavallaro, quella tecnica di Ezio Pecora, che cura anche la regia del programma.



svizzera

- 13 — Gataad: **Tennis: Torneo internazionale** C Quarti di finale Nell'intervallo (16-17,10): **Ciclismo: Tour de France** C **Telegiornale: 1^a edizione** C **18,35 Programmi estivi per la gioventù** C
- 19,30 **Il risveglio dei mostri** C **20 — Il Regionale** C **TV-Spot** C **20,15 Telegiornale: 2^a edizione** C **20,40 I documentari di Reporter: Corea del Sud** C
- 21,30 **La stanza della morte** C Film con Cloris Leachman, Ross Martin, Ned Beatty. Regia di Philip Leacock
- 22,40 **Ciclismo: Tour de France** C **22,50 Telegiornale: 3^a edizione** C **23-25 Intrigo sulla Manica** C di N. J. Crips. 3^a ed ultima

capodistria

- 17,30 **Film (Replica)** **19 — Temi d'attualità** C **19,30 L'angolino dei ragazzi** C Viaggio nel paese dei pupazzi, 1^a parte
- 20 — **Canale 27** C I programmi della settimana — **Zig Zag** C
- 20,15 **TG: Punto d'incontro** C Due minuti C
- 20,30 **Fatto e dire** C Film con Esther Williams, Van Johnson, Tony Martin, John Bromfield. Regia di Charles Walter
- 22,05 **TG: Tuttagli** C
- 22,15 **Le grandi congiure** C Il tumulto di Ambiole 2^a parte — **Sceneggiato**
- 23,05 **Passo di danza** C Ribalta di balletto classico e moderno

francia

- 10,30 **A 2 Antipe** C **12 — Tour de France** C (Sintesi) **12,30 Incanto borghese** C **12,45 Telegiornale** C **13,35 L'avventuriero** C (10^a) **14 — Aujourd'hui madame** C **15 — Vecchi e giovani** C (50^a) **15,55 Sport estate** C **16 — Recré A 2** C **18,30 Telegiornale** C **18,50 Numeri e lettere** C **Gioco** **19,20 Attualità regionali** C **20 — Telegiornale** C **20,35 L'ét d'oro** C **Telefilm (4^a)** **21,40 Apostrofi** C **23 — Telegiornale** C **23,10 Ciné-Club** C Jerry Lewis

montecarlo

- 18 — **Cartoni animati** C **18,15 Per un pugno di eroi** Film — Regia di Frederick D. Ungerer con Horst Frank, Valeria Cangottini
- 19,45 **Notiziario** C 1^a edizione C **19,50 Editoriale** C Commento del giorno a cura de « Il Giornale Nuovo »
- 19,55 **I giochi di Telemontecarlo** C **20,35 La leggenda di Parsifal** Film — Regia di Daniel Manzoni con Ludmilla Tcherina, Gustavo Rojo
- 22,05 **Bollettino meteorologico** C **22,10 Oroscopo di domani** C **22,15 Police Station** C **Telefilm** **22,40 Notiziario** C 2^a edizione C **22,45 Editoriale replica** C **22,50 Tutti ne parlano** C **Dibattito**

TV VENERDI 10

sabato

11 LUGLIO



TV1

Microfono d'argento

Da Sanremo va in onda la premiazione del concorso patrocinato dall'Associazione Stampa Romana, dall'Alitalia e dal nostro giornale. Nella foto i Giancattivi

21,55 G



TV2

20,40 G

Nicholas Nickleby

Derek Francis e Anne Ridleb nello sceneggiato tratto dal romanzo di Charles Dickens

TV3

21,15



Peppino Girella

Luisa Conte (Jolanda Girella) e Eduardo De Filippo (Andrea Girella) nell'originale televisivo diretto dallo stesso Eduardo

TV1

Da Palazzo Cuttica - Alessandria

13 UN CONCERTO PER DOMANI G

a cura di Luigi Fait. Realizzazione di Mara Nicchiarelli. Kyoko Iwafune - Hiroko Morishita, pianoforte a 4 mani. Wolfgang Amadeus Mozart: *Sonata in re maggiore K. 381*. Franz Liszt: *Festpolonaise*. Franz Schubert. *Maree militari in re maggiore e in mi bemolle maggiore op. 51*

13,30-13,45 TELEGIORNALE

17 SPAZIO 1999 G

I dorconiani, con Martin Landau, Barbara Bain, Catherine Schell, Tony Anholt. Regia di Tom Clegg. Prod. I.T.C. Entertainment

17,50 SHIRAB, IL RAGAZZO DI BAGDAD G

Il paese invisibile. 29° episodio. Cartoni animati di Shinichi Tsuji. Distr.: Beta Film GmbH

18,10 ESTRAZIONI DEL LOTTO G

18,15 LE RAGIONI DELLA SPERANZA G

Riflessione sul Vangelo condotta da Don Chino Biscotin

18,25 SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta

18,50 PERCHE' LA TERRA TREMA? G

a cura di Maria Rosa De Salvia

19,20 MAZINGA « Z » G

1° episodio: Una gara di pupazzi di neve da un racconto di Go Nagai. Prodotto dalla Toej Animation Co. Ltd

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

Nel centenario della pubblicazione la Rai - Radiotelevisione Italiana presenta:

20,40 LE AVVENTURE DI PINOCCHIO G

dal racconto di Collodi. Terzo episodio. Libero adattamento e sceneggiatura di Suso Cecchi D'Amico - Luigi Comencini. Personaggi ed interpreti principali (in ordine di apparsizione): Pinocchio Andrea Balestrini, il gatto Franco Franchi, La volpe Ciclo Ingrassia, La fata Gina Lollobrigida, primo dottore Mario Scarsella, giudice Vittorio De Sica, Geppetto Nino Manfredi. Altri interpreti: Enzo Cannavale, Zoe Incocciati, Jacques Herlin, Furio Merconi, Giuseppe Cefarelli, Galiano Sbarra, Pino Ferraro, Fred Piatto, Clara Colosimo, Carlo Bagno. Ambientazione e costumi di Piero Gherardi. Direttore della fotografia Armando Nanuzzi. Musiche di Fiorenzo Carpi. Montaggio di Nino Baragli. Organizzatore generale Massimo Patrizi. Produttore esecutivo Attilio Morge. Regia di Luigi Comencini (Una coproduzione RAI 1 ORTF - BAVARIA FILM - SANPAOLO FILM - CINEPAT) (Replica) Il programma è introdotto da interviste tra ragazzi curate da Leandro Castellani con la collaborazione di Emanuela Guzzardi

Pubblicità

Da Sanremo

21,55 MICROFONO D'ARGENTO G

a cura di Raoul Franco. Regia di Lucio Testa

22,35 GRANDI MOSTRE G

a cura di Anna Maria Cerrato e Gabriella Lazzoni. I bronzi di Riace a Roma, di Stefano Roncoroni

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10)

CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

13 TG 2 - ORE TREDICI

13,15-13,45 BILLY IL BUGIARDO

Billy e il processo sommario - Telefilm comico con Jeff Rawle, George A. Cooper, Pamela Vezey, May Warden, Colin Jeavons e Sally Watt. Scritto da Keith Waterhouse e Willis Allen. Prodotto e diretto da Stuart Allen per la London Weekend Television

17 I THIBAUT

dal romanzo di Roger Martin du Gard. Sceneggiatura di Louis Guilloux. 12^a ed ultima puntata, con: Charles Vanel, Philippe Rouleau, François Dunoyer, Françoise Christopher, Anne Deleuze, Bruno Garcin. Regia di Alain Boudet. Distr.: INA

TV 2 RAGAZZI

17,50 DISEGNI ANIMATI

Silvestro ed il coro - Silvestro e la dama scozzese. Prod.: Televisione Cecoslovacca

18 IL GUANTO ROSSO

Telefilm da un racconto di Walter Scott. Adattamento di Ian Stuart Black. Un uomo in armi. Regia di Clark Tait. Prod.: Global Television Services

18,25 ESTRAZIONI DEL LOTTO

18,30 TG 2 - SPORTSERA

18,50 LE STRADE DI SAN FRANCISCO

Camera con vista. Telefilm - Sceneggiatura di Del Reisman con: Karl Malden, Michael Douglas, Steve Forrest, Michael Strong. Regia di Walter Grauman. Prod.: Warner Bros

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 NICHOLAS NICKLEBY

Dal romanzo di Charles Dickens. Sceneggiatura di Hugh Leonard. Con Nigel Havers, Kate Nichols. Regia di Christopher Barry. Prodotto da BBC Enterprises. 4^a puntata

Pubblicità

21,35 IL TRIANGOLO CIRCOLARE

Film - Regia di Pierre Kast. Interpreti: Lilli Palmer, Pierre Brasseur, Sylva Koscina, Laurent Terzieff, Guido Alberti. Prod.: Filmes

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

TV3

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY 

19,20 IL POLLICE

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV a cura di Enzo Scotti Lavina. Collaborazione e regia di Felice Farina

19,50 TUTTINSCENA

Rubrica settimanale di Folco Quilici con la collaborazione di Fabrizio Trionfera, a cura di Federico Sanguinetti. Anno 2^o - Numero 30

In diretta da Spoleto. Spettacoli, notizie, curiosità e divagazioni dai

20,40 XXIV FESTIVAL DEI DUE MONDI

a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido, Dino B. Partesano con la collaborazione di Luciana Mascuso e Carlo Tagliabue. Regia di Luciana Mascuso. Un programma della Sede regionale per l'Umbria

21,15 PEPPINO GIRELLA

Originale televisivo in sei puntate di Eduardo De Filippo. Sceneggiatura di Eduardo De Filippo e Isabella Quagliariello. Musiche, personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Jolanda Girella, Luisa Conte, I vicini Clara D'Elia, Pasquale Fiorante, Anna Fiorelli, Nuccia Fumo, Michele Mattera, Un giovanotto Vittorio Artesi, Peppe Girella, Arturo Fusco, Una ragazza Serena Micheli, Un dottor Renzo Saccoccia, Renato Campese, Un informante Francesco Mazzoni, Andrea Giraldi, Eduardo De Filippo, Matteo Milordi, Ugo D'Alessio, Raffaele Capice Enzo Cannavale, Amerigo Paterno, Carlo Lima, Donna Ciolitti, Angelina, Carlo Cicaluccio, Gennarino Palumbo, Antonio Filippo Di Cesquale, Un cliente del Bar Stella Nella, Riviera, Nino, Ettore, Tilla, Romeo, Marinella, Gennuso, Lucia Renzi, Sera Pucci, Angela Giuliana Loiodice, Un cameriere Attilio Torrelli, Mafalda Paternò, Clara Bindì, Luigi Paternò, Carlo Romano, Don Gerardo Carlo Penneitti, Muccia, Un signore, Sante, Scena di Maurizio Mammì. Costumi di Maria Luisa Alibrando. Regista collaboratore Stefano De Stefani. Regia di Eduardo De Filippo. (Registrazione effettuata nel 1953)

22,25 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY (Replica)

22,50 LA PAROLA E L'IMMAGINE

Quaderni, a cura di Bruno Modigno e Claudio Triscoli

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — Die Kur (Sperimentale)

Spieldrama über das Leben in einem Kurbad - Von Johannes Hendrich. 4-Klaus und Renate - Regie: Franz Strecke. - Verleih: Telepool

19 — TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Tom e Jerry 

19,20 Il Pollice

19,50 Il professor Balthazar

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tageschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken

Es spricht Abtissin Marcellino Pustet

20,25 Unterwegs zu Burgen und Ruinen (Sperimentale)

Sendereihe von Rainer Seberich und Wolfgang Penn - Die Burgruine Stein - - Produzione: Filmstudio Penn

20,40 In diretta da Spoleto: XXIV Festival dei Due Mondi

21,15 Peppino Girella

1^a puntata (Replica)

22,25 TG 3

Tom e Jerry  (Replica)

22,50 La parola e l'immagine

Quaderni

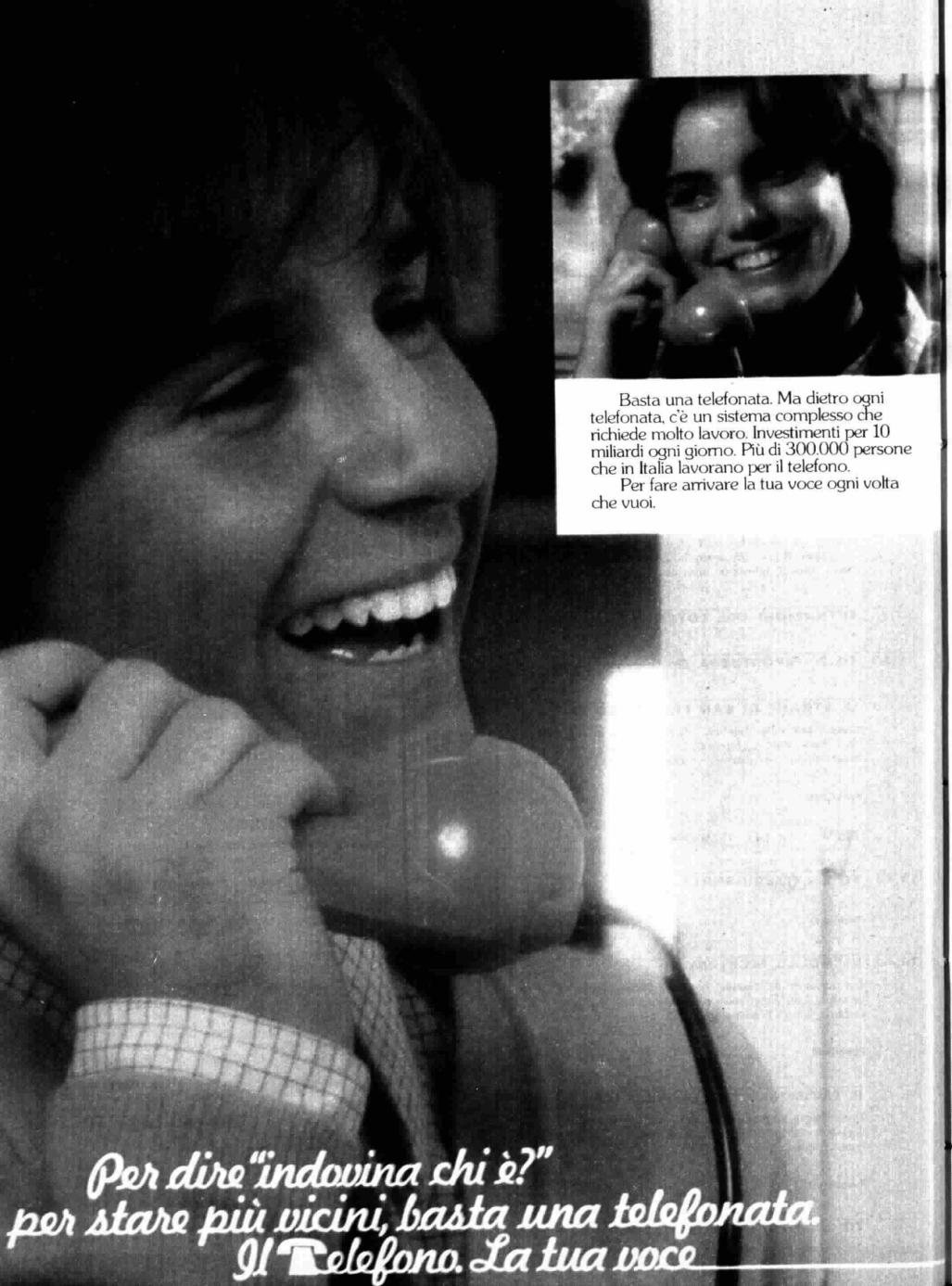
23,20 Tuttinscena

Anno 2^o - Numero 30

TV SABATO 11

rete

3



Basta una telefonata. Ma dietro ogni telefonata, c'è un sistema complesso che richiede molto lavoro. Investimenti per 10 miliardi ogni giorno. Più di 300.000 persone che in Italia lavorano per il telefono.

Per fare arrivare la tua voce ogni volta che vuoi.

*Per dire "indovina chi è?"
per stare più vicini, basta una telefonata.
Il **Telefono. La tua voce***

17,50 **C****Shirab**

Il personaggio centrale dell'episodio di oggi, *Il paese invisibile*, è Ali Babà, il quale durante la visita ad un'isola incantata incontra una giovane principessa. È molto bella, ma anche molto triste; Ali la invita a confidargli le sue pene e la fanciulla racconta un'incredibile storia: è la sovrana di un Paese invisibile, che ha subito l'incantesimo di dover comparire per un solo giorno ogni cento anni. Fra poco la fanciulla sparirà: Ali è disperato, perché si è innamorato.

13,15 **C****Billy il bugiardo**

Mr. Shadrack irrompe come un pazzo in casa di Billy alla ricerca della sua giacca da cerimonia. Nessuno l'ha visto e Mr. Shadrack ha dovuto già rinunciare ad accompagnare un funerale di prima classe. Nel frattempo arriva una comunicazione ufficiale da parte del Comune indirizzata a Billy che lo richiede in qualità di « giurato ». Geoffrey, il padre, allestisce in casa un processo « pro-forma » per istruire il figlio, e l'oggetto incriminato è la famosa giacca.

svizzera

- 11 — Gstaad: Tennis: Torneo Internazionale **C** Semifinali Nell'intervallo (15,20-16,45): Ciclismo: Tour de France **C**
- 18,10 Una prova di coraggio **C** Telefilm
- 19 — **Telegiornale** - 1^a edizione **C**
- 19,05 Estrazioni del Lotto **C**
- 19,10 Il Vangelo di domani **C**
- 19,20 Scacciapensieri **C** Disegni animati **C** TV-Spot **C**
- 20 — **Il Regionale** **C** TV-Spot **C**
- 20,15 **Telegiornale** - 2^a edizione **C** TV-Spot **C**
- 20,40 Notte d'inferno: Film con Ruth Lawrence, Peter Van Eyck, Harry Meyen. Regia di Gottfried Reinhardt **C**
- 22,15 **Telegiornale** - 3^a edizione **C**
- 22,25-24 Sabato sport **C**

20,40 **C****Le avventure di Pinocchio**

E' nota a tutti la storia di Pinocchio, il burattino che il falegname Geppetto ha costruito con il legno un soggetto estroso, tanto che prima ancora d'essere terminato vive la sua vita di discolo. Il film di Comencini è di una decina d'anni fa e viene riproposto ancora una volta al pubblico in coincidenza del centenario della nascita del burattina, la cui storia, scritta da Collodi (Carlo Lorenzini) per *Il giornale per i bambini*, appare a puntate a partire dal luglio 1881. Comencini, assistito per la sceneggiatura da Suso Cecchi D'Amico, ha rispettato l'intelaiatura originale (ma Pinocchio anziché diventare bambino al termine della vicenda lo è subito).

20,40 **C****Nicholas Nickleby**

Quarta puntata dello sceneggiato tratto dall'omonimo romanzo scritto da Charles Dickens tra il 1838 e il 1839. A Nicholas giunge una lettera da Londra. Gli scrive Newman Noggs, segretario di Ralph Nickleby, che lo avverte che Kate è in pericolo. Sir Hawk infatti, un perdigiorno senza un soldo e senza scrupoli, ha intenzione di rapire la ragazza. Precipitosi a Londra, Nicholas affronta Hawk e lo ferisce in modo grave. Decide poi di sottrarre la madre e la sorella alla protezione, rivelatasi inesistente, dello zio Ralph. In una agenzia di collocamento Nicholas conosce Charles Cheeryble: l'anziano filantropo non può fare a meno di prendere il giovane sotto la sua protezione. Ma...

21,55 **C****Microfono d'argento**

Dal Salone delle feste del Casino di Sanremo gran gala per il Microfono d'argento. Il premio indetto dall'Associazione Stampa Romana (quest'anno patrocinato dall'Alitalia e anche dal *Radio-corriere TV*) assegna la statuetta (facsimile di un microfono opera dello scultore Tamburino) alle vedette radiotelevisive. Vene premiata l'attività nel mondo della TV e della radio nell'anno '80. In passerella così Alice, Riccardo Fogli, Sandra Milo, Duccio Del Prete, Luigi La Monica e tanti altri. Con loro anche numerosi ospiti stranieri tra cui Grace Jones, la OMD ovvero l'Orchestra Manouvres in the dark, Jim Capaldi e una cantante rock inglese, Toyah. A presentare la manifestazione sarà Daniele Piombi. (Servizio a pag. 52).

21,35 **C****Il triangolo circolare**

Letterato e critico prima che regista, - ultimo rappresentante di quanto resta di quella virtù francese che si dice « esprit de finesse »: è Pierre Kast, parigino venuto a galla sull'onda portante della nouvelle vague. Ha scritto lui stesso il soggetto di questo *Un grain de sable*, storia dei truci maneggi che seguono la morte per attentato di un ricco finanziere. Alain e Georges, suoi stretti collaboratori, ci lasciano la pelle mentre tentano di ingraziarsi la segretaria-amante del defunto, depositaria dei suoi segreti. E lei la colpevole? Così pensa la polizia. Così non crede Laurent, giovane diplomatico incaricato di indagare sulla morte del finanziere.

21,15 **C****Peppino Girella****Prima puntata**

Protagonisti dello sceneggiato, un originale televisivo in sei puntate di Eduardo De Filippo e di Isaabella Quarantotto, sono « nu' guagnuccio napulitano » e la sua famiglia, povera gente che vive « arrangiandosi ». Lui, un ragazzo di undici anni, è in fondo il più maturo, il vero sostegno della casa: lavorando in un bar, tra mance e stipendi, riesce a guadagnare quanto basta per tutti. In questa prima puntata Eduardo presenta i personaggi della storia. Andrea, il padre di Peppino (interpretato dallo stesso De Filippo): disoccupato e sempre alla ricerca di un'idea che risolva miracolosamente i suoi problemi finanziari. Lo vedremo con i suoi amici sperimentare uno scoppio atomico - dimostrativo - che dovrebbe convincere i napoletani ad acquistare in massa la sua pomata antiradiazioni (grasso di marmotta). La madre di Peppino, Iolanda (Luisa Conti), una donna stanca e avvilita che lavora come camiciaria e incolla il marito per la vita di stenti che è costretto a fare: « E' questione che tu vuoi fare il comodo tuo e la casa ti brucia sotto i piedi. A te ti piacciono gli amici, è chiacchiere e a cantina ». Donna Clotilde (Angela Luce), è la padrona del bar dove lavora Peppino, e ruotaorno gli altri personaggi del piccolo mondo del Girella.

capodistria

- 17,30 Film (Replica) **C**
- 19 — **Odpte meja - Confine aperto** **C** Trasmissione in lingua slovena
- 19,30 Rock concert **C** Trasmissione musicale (Replica) **C**
- 20 — **Cartoni animati** **C** *Zig Zag* **C**
- 20,15 **TG - Punto d'incontro** **C**
- Due minuti **C**
- 20,30 **Iolanda la figlia del Corsaro Nero** **C** Film con May Britt, Marc Lawrence, Renato Salvatori, Barbara Florian. Regia di Mario Soldati
- 22 — **TG - Tuttogi** **C**
- 22,10 L'ultimo tramonto sulla terra dei Ma Masters **C** Film con Burl Ives, Brock Peters, David Corradiani, Nancy Kwan. Regia di Alf Kjellin

francia

- 7 — **Rugby: Australia-Francia** **C**
- 11,50 **Giornale dei sordi e dei debelli** **C** di udito **C**
- 12,15 **Tour de France** **C** (Sintesi) **C**
- 12,45 **Telegiornale** **C**
- 13,35 **Anch'eu parla francese** **C** (2^a)
- 14 — **Ciclismo: Tour de France** **C**
- 18 — **Concerto** **C**
- 18,50 **Numeri e lettere** **C** Gioco
- 19,10 **D'accordo, non d'accordo** **C**
- 19,20 **Attualità regionali** **C**
- 19,45 **La ciocchiola** **C**
- 20 — **Telegiornale** **C**
- 20,35 **L'eta d'oro** **C**
- 22,10 **Buongiorno alla notte** **C** (1^a parte)
- 23,30 **Telegiornale** **C**
- 23,45 **Buongiorno alla notte** **C** (2^a parte)

montecarlo

- 18 — **Cartoni animati** **C**
- 18,15 **Cowboy in Africa** **C**
- 19,05 **Varietà** **C**
- 19,35 **Cartoni animati** **C** *Tagamont risolvento Casper e gli amici*
- 19,45 **Notiziario** - 1^a edizione **C**
- 19,50 **Editoriale** **C**
- 19,55 **Il giochi di Telemontecarlo** **C**
- 20,35 **Il segreto di Budda** **C** Regia di Jürgen Roland con Brad Harris, Dominique Boscheri
- 22,05 **Bollettino meteorologico** **C**
- 22,10 **Oroscopo di domani** **C**
- 22,15 **Combat** **C** Un soldato perfetto, con Vic Morrow, Rick Moranis, Telefilm
- 23,10 **Notiziario** - 2^a edizione **C**
- 23,15 **Editoriale** **C** *Replica* **C**



shampoo neutro Mantovani



per capelli delicati.



Lazio

Consueto appuntamento, martedì 7, con *La posta del cittadino* a cura di Maria Teresa Figari e Sandra Eichberg, condotta in studio da Luigi Scatolati e Roberta Petrelluzzi (nella foto). Verranno affrontati problemi e richieste che arrivano in redazione da ogni parte della regione, con inchieste filmate e mini-dibattiti in studio. Giovedì 9, va in onda la prima parte dell'inchiesta antropologica *Donne in Sabina* di Anita Sanders. Si tratta di un'analisi della condizione umana, con speciale riguardo a quella femminile, fatta nei paesi della Sabina, dove anziani e giovani raccontano storie e fatti quotidiani, intersecati dalle canzoni dialettali che testimoniano di una vita dura passata nei campi.

Campania

Ultima puntata, martedì 7, di *Problemi dell'arte a Napoli* di Ciro Riujo e Romano Costamagna. Il programma che ha analizzato la situazione dell'arte contemporanea a Napoli e sviluppato tutti i problemi e le carenze esistenti per un suo sviluppo, oggi propone un dibattito con i politici: l'assessore al Bilancio del Comune, Benito Scippa, il parlamentare onorevole Ugo Grippo, il consigliere regionale Amelia Ardia Cortese. Attraverso la analisi del problema si è riusciti a trovare un accordo sulla tesi: «La creazione di strutture per l'arte» quale obiettivo da raggiungere in un immediato prossimo. E questo può concretizzarsi se avviene un incontro tra classe dirigente ed artisti. Ne è risultata la proposta di creare un Ente

che sia inizio di un discorso autonomo sull'arte e per l'arte.

Giovedì 9, terzo appuntamento con *Piedigrotta: personaggi, fatti, immagini e documenti di una festa che muore* a cura di Franco Mancini, Pino Simonetti e Antonio Ciotti. Partendo dalla Mostra allestita, nel settembre '80, a Castel dell'Uovo, il programma propone la storia della tradizionale festa, che ha origini antichissime derivanti da riti propri e dionisiaci. Attraverso interviste e testimonianze popolari sono state ricostruite tradizioni che si credevano dimenticate. Si potrà, così, assistere ad un rito religioso che si svolge all'alba del 7 settembre nella Chiesa dedicata alla Madonna di Piedigrotta, al rito di derivazione pagana della «figliata», seguito dai travestiti dei quartieri spagnoli prima e durante la festa, alla costruzione dei carri allegorici.

Veneto

Cerchiamo di volare, giovedì 9, propone un incontro con Vittore Branca, ligure, ma da 25 anni radicato nel Veneto. Branca è docente di letteratura italiana all'Università di Padova, studioso di fama mondiale, autore di clamorose

scoperte filologiche, ed ha legato il suo nome alla Fondazione Cini, una delle maggiori istituzioni culturali italiane e mondiali. Durante la trasmissione, il tema autobiografico si lega con la storia della Fondazione Cini, con i tanti personaggi della cultura, della scienza e della politica che sono passati all'isola, di San Giorgio. La regia è di Angelo Balocchi.

Trentino-Alto Adige

Martedì 7, per Trento, va in onda la seconda puntata di *Breve storia del Club Armoria* di Afreda Castelli. Analizzate le origini, datate 1904, di questo sodalizio trentino, oggi si parla della nascita della terza sezione del club nel 1921: la filodrammatica. Luigi Pontalti, uno dei fondatori, narra le traversie, le difficoltà e gli entusiasmi nel periodo tra le due guerre, compreso l'incontro con Dante Sartori, che ha scritto per il club le «Vie storie», cavallo di battaglia per tanti anni della compagnia di filodrammatica.

Piemonte

Va in onda, martedì 7, la prima parte di uno spettacolo teatrale di Raffaella De Vita (nella foto) dedicato alla cantante francese Edith Piaf (il titolo del programma è appunto *Edith Piaf, una voce, una donna, una vita*, a cura di Ezio Trussoni). La De Vita, unica interprete sul palcoscenico, racconta la vita della Piaf, attraverso le sue canzoni, espressione di un'epoca e di un movimento: l'esistenzialismo. Giovedì 9, viene trasmesso *l'Incontro con Angelo Alessio* di Massimo Scaglione. Popolare attore di teatro di rivista e dialettale piemontese, Alessio ha compiuto oggi 90 anni. Si tratta, quindi, di

un'occasione per incontrarlo e rivivere con lui la storia e gli aneddoti della sua vita che si intreccia con la storia del teatro piemontese. Con lui sono Carlo Campanini, Gipo Farassino e Franco Roberto. Stilano così personaggi e ricordi: da Isa Bluetta a Milly, da Macario a Mario Casaleggio...

Liguria

Martedì 7 luglio *Come siamo*: «*Sturla - Quarto: ritratto di quartiere*» di Grazia Gardi. Quarto, più conosciuto come «Quarto dei Mille» per la storica partenza che inaugura l'epopea garibaldina il 5 maggio 1860, è un quartiere residenziale che si contrappone, lungo la costa ridente e frastagliata alle baeche di Vernazzola e Priaruggia dove si incontrano ancora oggi i tipici uomini di mare. Dal nostro itinerario all'interno del quartiere ne scaturisce l'immagine di un rione tranquillo. Pochi i problemi che si fanno sentire come ad esempio l'inquinamento marino e la mancanza di attrezzature sportive pubbliche e di centri socio-culturali.



Giovedì 9 luglio va in onda *Canta che non ti passa* di Paolo Macioti. Con Bambi Fossati (nella foto) si conclude il primo ciclo di *Canta che non ti passa*. Con Bambi, uno dei più importanti chitarristi rock d'Italia, il programma corre lungo il filo di una rievocazione che parte dai primi ingenui passi del beat, dall'universo floreale dei primi capelli, per concludersi con l'angoscia di chi è costretto a suonare nel chiuso di una sala di registrazione per il moltiplicarsi delle discoteche e l'estinguersi dei locali da ballo dove potevano esibirsi complessi ed orchestre.

Nomi celebri per il teatro d'estate

La proposta di Radiouno per la *Collezione teatro* dell'estate quest'anno ha una particolarità: si è andati infatti alla ricerca di registrazioni celebri di altrettante opere celebri. Il tempo ha rovinato (data la mancanza di mezzi tecnici adeguati) alcune opere, e si è così dovuto fare un lavoro di restauro. Sono stati scelti tutti autori italiani e ogni opera viene presentata da una nota e una intervista (o all'autore o all'attore o al regista) condotta da Adriana Parrella, che cura l'intero ciclo. Siamo ormai alla seconda settimana di

programmazione (ha inaugurato il ciclo *Filumena Marturano*) e giovedì (alle 19,40) ascolteremo *La fidanzata del bersagliere*, Premio Italia del 1960 con la regia a suo tempo curata da Mondolfo, e la partecipazione di Lilla Brignone (foto sotto) che, pur essendo nata a Roma, sfoggia un perfetto dialetto romanesco e Laura Bettini (a destra). In cartellone per le prossime settimane ci sono molte altre opere: ci sarà *La nemica* di Niccodemi, con Irma Gramatica; *Il lupo perde il pelo* di Perrini, con Feliciani, Bonagura e Calabrese; *La maestra* di Niccodemi con Elsa Merlini; *Ti ho sposato per allegria* con Fe-



liciani; *La mandragola* con Giannini, Stoppa, De Ceresa; *Ottantimo parallelo*, di Calvino, con Gianmaria Volonté e Adalberto Maria Merli; *Come le foglie* di Giacosa con Rina Morelli; *Addio giovinezza* con Campanini e Cucciola, ecc.



Musica e leggenda popolare

In onda domenica alle 19,50, l'opera in due atti di Gioacchino Rossini - *Il conte Ory* -, composta su un libretto di Scribe e Delestre-Poirson. Il libretto fu tratto da un « vaudeville » che i due autori francesi scrissero per il teatro nel 1816 traendone la trama da una ballata popolare del Medioevo, di sapore boccaccesco. Nella leggenda popolare il conte, volendo sedurre la badessa di Formontier, si travestì da suora e assieme ai suoi guerrieri, anch'essi travestiti da suore, penetra nel convento portando a termine brillantemente l'impresa. Ai tempi di Scribe e di Rossini, in Francia era possibile rappresentare tutto o quasi ma le apparenze andavano salvate. E così la vicenda venne modificata, sostituendo al convento il castello, alle monache le castellane e facendo ritornare precipitosamente trionfatori dei mori i crociati.

trans

che cosa c'è alla radio

La domenica al mare e in città

Tre programmi per la domenica d'estate. Con *te sulla spiaggia*, 11-11,45, una trasmissione per chi è in vacanza al mare: Domenico Fusco e Nada Cortese si mettono in contatto, dagli studi di Roma di via Asiago, per telefono, con chi si sta godendo le ferie sulla spiaggia. Saranno telefonate fatte a caso e, chi risponderà, dovrà giocare con i due conduttori della trasmissione e rispondere a strane e divertenti domande; chi risulterà in grado di saper giocare e rispondere alle domande vincerà un biglietto chilometrico delle Ferrovie dello Stato. Dalle 14,35 fino alle 15,30 *Amore e musica*. Una trasmissione dedicata alla coppia che, raggiunta telefonicamente nei posti più disparati, deve giocare ancora una volta e raccontare anche le proprie esperienze di vacanze in due; il premio, questa volta, consiste in 100 litri di benzina. Ultimo appuntamento: *Quelli che restano* (15,10-15,35).

RADIODUE

Operetta della nostalgia

Proseguono le trasmissioni, curate da Laura Padellaro, su *Le sere d'estate*. Questa settimana, giovedì alle ore 20,30, andrà in onda la seconda operetta del ciclo dedicato al grande compositore Offenbach: *La vie*

parisienne, composta nel 1866, su un libretto dei suoi due preziosi collaboratori Meilhac e Halévy. Tipica operetta della nostalgia, come viene chiamata, *La vie parisienne* mostra la vita minore della capitale francese dell'epoca, dove agiscono giovanotti eleganti ma spiantati, piccoli borghesi, serviti, turisti, sfaccendati. Un'operina elegante tutta resa in chiave satirica, che prende spunto dai fatti quotidiani per ironizzare con spregiudicatezza sulla Francia de' Secondo Impero, quella di Napoleone III.



Le soluzioni della settimana

Le risposte agli indovinelli trasmessi dalla trasmissione - *Radiodue 3131* - nella settimana dal 18 al 13 giugno (e premiate con l'estrazione resa nota in questi giorni: vedi pagina accanto) sono: - *Germania*, indovinello dell'8-6; - *Lettere e filosofia, ingegneria e architettura, medicina* - (le tre facoltà cui corrispondono i diversi colori dei cappelli), indovinello del 9-6. La terza risposta, per mercoledì 10 giugno, era « *Piccolo* ». Continua con « *Pirata* », l'indovinello trasmesso l'11 giugno e, ultima risposta, « *Grifone, leonessa* » per la trasmissione del 12-6.

Almanacco, che passione!

Continua *La luna nel pozzo*, la trasmissione-almanacco delle 9,30, tutti i giorni tranne sabato e domenica. Michele Mira-bella e Ubaldo Lai sono affiancati come conduttori da Giulia Palmer, la giovane figlia dell'attore Renzo Palmer alla sua prima lunga esperienza radiofonica. Nell'ambito della trasmissione saranno presentati da diversi esperti molti aspetti dell'almanacco e della tradizione popolare: ci sarà l'origine dei nomi e dei cognomi, ci saranno le streghe, i vini e la convivialità, le piante, i fiori e gli animali, i giochi e... la realtà romanzesca dell'almanacco particolare di Paolo Poli alternato alle biografie (totalmente inventate) di personaggi viventi. Canzoni d'epoca e poesie saranno presentate da Alfredo Bianchini.

Tre drammi per tre sere

Per le *Sere d'estate*: prosa questa settimana ascolteremo lunedì *Il complice* (ore 21) due tempi di F. Dürrenmatt: con la regia di L. Durissi e la partecipazione di M. Cundari e F. Milanta tra gli altri. Mercoledì (alle 20,45) *Scampolo*, tre atti di D. Niccodemi con la regia di Giancarlo Sammartano e, tra gli attori, Cinzia Bruno, Mariano Rigillo (nella foto) e Gino Lavagetto, la storia è piuttosto conosciuta: Scampolo è una ragazza non colta, di umili origini ma umanamente molto ricca e piena di generosità. Un ingegnere, Tito Sacchi, la conosce per caso e, piano piano, la ragazza diventa la pietra di paragone con cui affrontare la propria vita e le sue amicizie, che risultano infide e calcolatrici. Si rende conto, in un secondo tempo, di amarla e, quando partirà per raggiungere finalmente un lavoro sicuro, avrà una sorpresa... Venerdì ultimo lavoro della settimana: *Il custode* di H. Pinter, in tre atti, con la regia di G. Bandini, (alle ore 20).

Concerto da Capodimonte

Nell'ambito delle manifestazioni del XXIV Lugo

Musicale alla Reggia di Capodimonte, patrocinato dall'Azienda autonoma di soggiorno cura e turismo di Napoli, mercoledì alle 21, ascolteremo un concerto diretto dal M° Farhad Mechkat. L'Orchestra A. Scarlatti di Napoli della Rai eseguirà di Piotr Illich Chaikovski la Suite n. 1 in re maggiore op. 43.

Il secondo brano sarà di Frédéric Chopin ed affidato, oltre all'orchestra, al virtuosismo di una bravissima pianista: Laura De Fusco. Il brano è il Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per pianoforte e orchestra. Opera di alta poesia e di intensa espressione, questo concerto, scritto dal compositore polacco nel 1830, lascia ampio spazio al pianoforte che diventa il vero protagonista.

Un'opera di Henze: « El cimarrón »

« El cimarrón », recital per quattro musicisti, è stato scritto a Cuba tra il novembre del 1969 ed il gennaio del 1970. La prima rappresentazione, nel giugno di quello stesso anno, fu data ad Aldeburgh. E' la storia, autentica, di un « cimarrón » (letteralmente un selvaggio, nome che veniva dato agli schiavi fuggiaschi) che lo scrittore ed etnologo cubano Miguel Barnet incontrò in una casa di riposo per reduci nel 1963, un nero di 104 anni, nato e cresciuto in schiavitù e vissuto lungo tra le montagne come fuggiasco. Barnet ne scrisse la storia e la pubblicò nel 1966 con il titolo « Biografia de un cimarrón ». In seguito Hans Magnus Henzenberger ne scelse alcuni episodi, li tradusse e li adattò per l'opera di Henze, il lavoro che ne è venuto fuori sta a mezza strada tra il concerto e il teatro. Teatro però che non è fatto di costumi e di finzioni sceniche, ma con l'azione illustrata dalla musica. Il lavoro di Henze verrà trasmesso giovedì alle 21, la voce sarà del baritono William Pearson.



«Sine nomine» di Felice Quaranta

Lunedì e venerdì, sempre alle 21, consueto appuntamento con musiche di autori contemporanei nella trasmissione *Musiche d'oggi*. Lunedì verranno presentati due brani. Il primo sarà *Elementi* per orchestra, del compositore Gianfranco Pernaiachi. Nato a Roma nel 1951, Pernaiachi ha studiato al Conservatorio di S. Cecilia, avendo maestri Pelosi e Tosati. Attualmente insegna armonia e contrappunto a Pescara al Conservatorio Luisa d'Annunzio. Secondo brano di Silvana Di Lotti, *Conversari* per orchestra. Nata ad Agliè, nel Canavese, la Di Lotti è stata allieva di Giorgio Ferrari. Attualmente insegna armonia e contrappunto presso il Conservatorio di Alessandria. Venerdì, alle 21, ascolteremo *Sine nomine*, dramma in un atto di Felice Quaranta (nella foto), su libretto di Maurizio Chatel. Quaranta è nato a Torino nel 1910, è stato allievo di Ghedini ed ha studiato a Torino al Conservatorio G. Verdi. Attualmente dirige la Scuola Civica Musicale di Torino.



Luisa Sanvitale in « La musica e... »

Ospite della settimana alla trasmissione *La musica e i dischi di...* (tutti i giorni alle 14) è Francesca Sanvitale. La scrittrice, nel suo racconto, traccia il percorso musicale della sua vita: comincia con i suoi ricordi d'infanzia a Parma la sua città, e con l'ascolto della musica verdiana, legata a quel particolare periodo della sua vita. Adolescente entra in contatto con la musica jazz e presenta così al pubblico degli ascoltatori i suoi dischi di Duke Ellington e Sidney Bechet. Il tempo passa e la scrittrice entra nel clima della mitica Vienna: sentiremo allora Mahler e Offenbach e, per finire, non verranno dimenticati i grandi classici: le musiche di Mozart e Puccini seguiranno in questa rassegna di musiche e delle motivazioni psicologiche e no al loro ascolto. Alla fine della settimana, per quanto il tempo a disposizione non sia poi tanto, potremo avere un'idea di questo percorso musicale, che, d'altra parte, può essere considerato un latente e sottile punto di riferimento del più esplicito percorso letterario della scrittrice.

VI RACCONTIAMO:

● « Il conte Ory » di Gioacchino Rossini (1792-1868)

Domenica 5 luglio, ore 19,50 (Radiouno). Il conte Ory, travestito da eremita, penetra nel castello del conte di Formontiers, partito per le crociate, per conquistare la sorella del signore del castello, la bella Adele. Riceve le confessioni di inquietudine della contessina e la invita assieme alle sue dame ad abbandonarsi all'amore. Viene però smascherato dal prete e da Isoliero, suo paggio, anch'egli innamorato della contessina, il quale annun-



cia che i crociati stanno tornando al castello. Ma Ory non si arrende. Assieme ai suoi cavalieri, sotto le spoglie di pellegrini, chiede ospitalità perché vittima delle insidie del conte Ory. Riesce a entrare e raggiunge Adele nella sua stanza ma la fanciulla e Isoliero, riconosciuto, gli giocano una burla. Profittando del buio della notte, il paggio si traveste da Adele e il conte lo abbraccia credendo sia la fanciulla. Gli squilli di tromba interrompono l'idillio. Sono i crociati e il conte di Formontiers che ritornano. Ory fugge umiliato e scornato e Adele abbraccia il suo amante Isoliero.

FLASH

● Concerto dal Palalido di Milano diretto da Zoltán Peskó, domenica ore 21, Radiotre. Musiche di Beethoven. Solista Uto Ughi.

● Concerto da Napoli, venerdì ore 21 (Radiouno), diretto da Riccardo Muti, con la partecipazione di Salvatore Accardo. Musiche di Brahms e Beethoven.

● L'Orchestra di Torino della Rai, diretta da Massimo De Barnart, eseguirà musiche di Mendelssohn, De Falla, Debussy, Sabato, 21,10, Radiodue.

● *I Capuleti e i Montecchi* di Vincenzo Bellini, diretta da Giuseppe Patanè, domenica alle 17, Radiotre.

« Radiodue 3131 »: ci sono ancora premi

Hanno vinto un radio-registratore i signori: Giordano Toldaro, via Sant'Antonio 5, Pedavena (Belluno). (estrazione dell'8 giugno).

Angela Nicolis, via Meloria 24, Milano (estrazione del 9 giugno).

Mariangela Mattioli, via dei Frassini 16, Torino (estrazione del 10 giugno).

Piera Arcari, via Luitprando 26/c/14, Terni (estrazione dell'11 giugno).

Maria Martino, via Luigi Caldieri 19, Napoli (estrazione del 12 giugno).

domenica

5 LUGLIO

RADIOUNO

6 Segnale orario

Musica e parole per un giorno di festa
con Gisella Soho ed Enrico Lazzareschi
Regia di Massimiliano Verni

— Onda verde

RadioUno per gli automobilisti

7,33 Culto evangelico

7,58 Onda verde.

Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,30 Edicola del GR 1

8,40 Selezione da Carta bianca

di Marco Manuso
(I parte)

9,10 Il mondo cattolico

Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito

9,30 Santa Messa

in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. I. Da Torice

10,10 Onda verde

Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10,12 GR 1 flash

10,15 Maledetta domenica

Una puntata illegale con Durio Del Preta e Francesca Muzio
Programma di Massimo Ghirelli e Laura Terzani con la collaborazione di Paolo Cingolani

11 Con te sulla spiaggia

ovvero fantasie estive di Mimmo Fusco Al microfono Nada Cortese e Mimmo Fusco

11,45 La mia voce per la tua domenica

con Giusi Raspanti, Dandolo e Silvio Spaccesi, Regia di Mirella Mazzuchelli

12,25 Il salotto di Elsa Maxwell

Due o tre cose che so di loro: il '900 dietro le quinte

Programma di Simona Carlucci, Marco Solaro, Lucio Torrelli, Alessandra Vanzini, Guido Zaccagnini. Regia di Giorgio Barberio Corsetti
(Replica)

12,58 Onda verde

Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,15 Matteo Salvatore, Pietro Basentini e Ottello Profazio

Tra la gente
con Eugenio Telesforo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Basilicata

14 La nostre cantautrici

14,30 Amore e musica

Un programma di Aldo Tirone condotto da Alida Cappellini e Carlo Allegri

— Onda verde

RadioUno per gli automobilisti

15,10 Quelli che restano

ovvero: abbiabbi chi parte per le vacanze
Un programma di Cristiano Censi e Isabella Del Bianco

15,35 Vuoto spinto

Punk Rock Featleton di Piero Panza
2^o puntata: Gente in periferia
con Daniela Cicali, Susanna Jevicoli, Francesca Simonì e Raffaella Ottaviani. Radioperformance di Giuseppe Vallifucco, Francesco Maxia, Mike Borgioni, Sara Panza, Simona Carella, Renato Nicolini, Joe Gironi e Roberto Tortorelli. Regia di Elisabetta Bruscolini
(I parte)

15,43 Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno presentano

Signore e Signori, la festa è finita...

Un interrogativo, un'esclamazione, un'affermazione, una negazione, una proposta, una domanda, che altro ancora. Regia di Giorgio Bandini. Realizzazione effettuata nella Sede regionale Rai per il Piemonte

16,25 Bulli, pupe e juke-box

Un programma scritto condotto e realizzato da Pier Paola Bucci

16,58 Onda verde

Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 GR 1 flash

17,07 Vuoto spinto

(III parte)

17,24 Selezione da Carta bianca

di Marco Manuso

(II parte)

18,05 Vuoto spinto

(III parte)

18,30 Tototarga

Gioco a quiz per automobilisti e non. Per partecipare chiamare il n. (06) 34 41 42-34 45. Programma di Mirella Mazzuchelli e Paolo Leone

18,58 Onda verde

Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,15 Ascolta, si fa sera

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,20 Musica break

19,50 Stagione lirica di Radiouno

Le Comte Ory

Opera comica in due atti di Eugène Scribe e Delestre-Poirson
Musica di Gioacchino Rossini

Le Comte Ory, Michelangelo, Raimondo, Jean-Baptiste Lafont, Le Gouverneur, Jules Bastin, Deux nobles, Brett Martin e Paolo Martinielli; La Comtesse de Formontiers: Françoise Garner; Isolier: Renée Auphan; Alice: Monique Barsch; Raonde: Benedetta Peccioli; Une servante: Gisèle Ory

Dirigente: Gordan Corsetti
Orchestra de la Suisse Romande e Coro du Grand Théâtre de Genève
Maestro del Coro Paul André Gaillard

Registrazione effettuata al Grand Théâtre de Genève il 31-12-1980
Presentazione di Lucio Lironi

Nell'intervallo:
(ore 21,20 circa): **Onda verde**

Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

22,10 Asterisco musicale

22,20 Vieri Tosatti

Wassendörk Lieder di R. Wagner (orchestrazione di Vieri Tosatti) (Mezzosoprano, Viorica Cortez - Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della Rai diretta da Samuel Friedman) - Tre viaggi da L'Isola del Tesoro - Viaggio nel riso - Nella marea verso il mondo sereno - Marcia per l'Altopiano (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Mario Rossi)

22,58 Onda verde

Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,05 In diretta da Radiouno

a cura di Gianni Bisiaach

La telefonata

di Luciano Lucignani

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Il mattino ha l'oro in bocca**
Colonna musicale e letture di Vanna Polverosi

Testi di Vittorio Cravetto
Coordinamento di Rosy Mittiga
Realizzazione di Massimo Tipaldi

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 Il mattino ha l'oro in bocca

6,30 GR 2 Notizie

6,35 Il mattino ha l'oro in bocca

7 Bollettino del mare

7,05 Il mattino ha l'oro in bocca

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 Il mattino ha l'oro in bocca

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

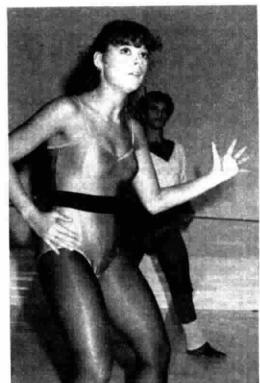
8,45 **Ma che cos'è questo umorismo?**

Testi di Clotilde Paterostro
1. Definizione in controluce
Regia di Marco Lami

9,30 **GR 2 Estate**

9,35 Carlo Loffredo presenta
Il baraccone vacanze
con Barbara Boncompagni, Franco Franchi e Ciccio Ingrassia ed Enrico Maria Salerno

Barbara Boncompagni



11 **Spettacolo Concerto**
Recital dei più famosi cantanti della musica leggera internazionale
(I parte)

—

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Spettacolo Concerto**
(II parte)

12 **Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brogio

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Antonio De Robertis

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 **Domenica con noi estate - GR 2 sport**

Musiche e avvenimenti sportivi in diretta e commentati, un programma a cura della Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con la Sede regionale per la Lombardia e Radiodue

Negli intervalli:
(ore 15,30): **GR 2 Notizie**
(ore 16,55): **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
(ore 18,30): **GR 2 Notizie**

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Il pescatore di perle
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
Prova a dirla meglio
Un programma di Paolo Giuranna

21,40 Facciamo un passo indietro

Canzoni e musiche di ieri e l'altro ieri presentate da Carlo De Blasio

22,30 GR 2 Ultime notizie

Bollettino del mare

22,40 Buonanotte Europa

Vasto (Abruzzo) - Pergine Valsugana (Trento)

Città e para per la designazione della capitale dell'estate 1981

Edizione speciale per l'estate

Programma di Gianni Padoa a cura di Gina Basso

(Direzioni: Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13,10 gli appuntamenti.

6 Preludio

Musica di Giuseppe Tartini, Giovanni Maria Trabaci, Johann Sebastian Bach, Orlando Gibbons, Girolamo Frescobaldi, Ludwig Senff, Tomaso Albinoni, Antonio Vivaldi.

6,55 Concerto del mattino

(I parte)
Johann Pachelbel: Caccia in fa maggiore (Organista Hans Henzler) • Ancimino: Estivali sub fevere dai - Carmina Buana • (Trascriz. Thomas Binkley) (Grayston Burgess, contratenore; Lore Wehrung, flautino; Horst Huber, tamburo) • Georg Friedrich Haendel: Concerto per 2 oboi si eseguirà op. 6 n. 12 Largo - Allegro - Larghetto e piano - Largo - Allegro (i Musicisti)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Silvano Bonsanti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679-66-66 (prezzo 00).

8,30 Concerto del mattino

(II parte)
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore n. 67: Allegro con brio - Andante con moto - Allegro (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) • Antonio Dvorak: Sinfonia in fa maggiore per orchestra d'archi op. 22 - Modest: Tempi di valzer - Scherzo - Larghetto - Finale (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli di retta da Thomas Schippers) • Hugo Wolf: Intermezzo per archi (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della Rai diretta da Ernst Maerzenstorfer)

9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi: Tempa e strada (collegamento con l'ACI)

10 Effimero estivo

Luoghi invenzioni consumo del piacere urbano

Un programma di Bia Sarasini presentato da Gian Luca Luzzi

10,45 Concerto del mattino

(III parte)
Luigi Cubrini - Demopoli - coverte - (revis. Pietro Spada) (Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Francesco Mander) - Messa in do maggiore per soli, coro e orchestra (revis. Giovanni Carli Ballo) - Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Agnus Dei (Dra. Corale - Fausto Gallamini, soprani: Teresa Rocchetti, mezzosoprano: Benedetta Pecciali, contralto: Pio Bonfanti e Gianfranco Pastine, tenori:

Roberto Amis El Hage e Fario Luperi, bassi: Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai - Maestro del Coro Bosco Corti)

11,45 Giornale Radio Tre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 Il tempo e i giorni

Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arsoio

Religione e società: l'Islam

Le religioni popolari e le sue forme interne di Mohammed Arkoun e Francesco Gabriele

Realizzazione di Elio Girlanda

6^ puntata (Replica)

13,10 Disco novità: Philips/9500406

Antonin Dvorak: Concerto in la minore op. 53, per violino e orchestra: Allegro ma non troppo - quasi moderato - Adagio ma non troppo - Finale (Violinista Salvatore Accardo - Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Colin Davis)

13,45 Giornale Radio Tre

— **Antologia di Radiotre**

14 Le stanze di Azoth

- Uomini alle frontiere dell'illusione - Trasmissione, testi e regia di Aldo Brabanti che è in studio con Dello Barth Musiche originali di Sylvano Bussotti. Programma a cura di Priscilla Contardi 8^ ed ultima puntata. Ipotesi

15,30 Musica di festa

17

I Capuleti e i Montecchi

Opera in due atti di Felice Romani. Musica di Vincenzo Bellini

Giglietta: Beverly Sills; Romeo: Janet Baker; Tebaldo: Nicolai Gedda; Capellio: Robert Lloyd; Lorenzo: Raimund Herbig; Giulietta: Renata Tebaldi

Direttore Giuseppe Patané - New Philharmonia Orchestra - e - John Alldis Choir - Mo del Coro John Alldis

Nell'intervallo [ore 18,25 circa].

Giornale Radio Tre

Nicolai Gedda



19,40 Un racconto di Jack London:

Quando il mondo era giovane

con Paolo Lombardi

Regia di Marco Lami

20 Le musiche di Pranzo alle otto

20,45 Giornale Radio Tre

Notte e corrispondenze sui fatti del giorno

21

Concerto sinfonico

Direttore Zoltan Pesko

Violinista Uto Ughi

Ludwig van Beethoven: Concerto in re maggiore op. 61 - violino e orchestra: Allegro ma non troppo - Larghetto - Rondo (Allegro) - Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 - (Eroica -): Al-

Il « Notturno Italiano »
è pubblicato a pag. 89

legro con brio - Marcia funebre (Adagio assai) - Scherzo (Allegro vivace) - Finale (Allegro molto) - Orchestra Sinfonica di Milano della Rai (Registrazione effettuata il 20-12-79 al Paladillo di Milano).

Nell'intervallo [ore 21,45 circa].

Rassegna delle riviste

Pietro Veronesi: Filosofia

22,50 Libri novità

23 da Milano - Luca Cerchiari presenta:

Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **14-14,30** Hebdò-Valle

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,30** Spazio agricolo • **12,40-13** Rai Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14,30** Canti e musica popolare • **18,45** Il castello di carte • **19,15** Rai Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **19,30-20** Trento fra storia, cronaca e fantasia

FRUILLI-VENEZIA GIULIA • **8,40** Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **8,50** Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia • **9,15-10,10** Santa Messa • **12** Le vie dei santi affetti • **12,35-13** Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **19,20-20** Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORO DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmisone dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • **14,30** Le vie dei santi affetti (Replica) • **15-15,30** El vecchio gramofono (Replica)

SARDEGNA • **8,42-9,06** Semplicemente Fernando • **14** Rai Regione Giornale radio della Sardegna • **19 ed.** • **14,30-15,20** Boghe di Sardigna • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** Rai Regione Giornale radio della Sardegna: 2^ ed

SICILIA • **14** E' arrivato un ferry-boat carico carico di... • **14,30-15** I migliori della settimana • **15-16** L'indice di sgradimento • **19,20-21** Sito lo sport, a cura di L. Tipiscono e M. Vannini

Sender Bozen

• **8** Musik zum Sonntag • **8,45** Das Wort der evangelisch-Lutherischen Kirche Sudtirols • **9** Musik zum Sonntag • **9,45** Nachrichten • **9,50** Musik für Tasteninstrumente • **10** Heilige Messe • **10,45** Platzkonzert • **11,15** Jetzt wird gesungen, gejodelt und geplatzt • **12** Nachrichten • **12,19** Werbefund und Musik • **12,20** Die Kirche in der Welt • **12,25-13,30** Musikalische Interaktionen • **13,30-14,15** Der Friede • **13,45-14,15** Landwirtschaft aktuell • **14,45-15** Volksmusik • **14,30** Schlager • **15** Spezial für Svet Das Wunschkonzert des Senders Bozen • **16,30** Frohliche Armut - von Karl Heinrich Waggerl • **16,45** Der Friede noch geliebt seinen Melodienreigen • **17,45** Für die Jungens der Kirche • **18** Der Gespensterreiter - Hörspiel für Kinder in 3 Folgen von Helmut Höffling nach den gleichnamigen Buch von Keith Robertson, 1. Folge • **18,15-19,15** Sportpouari - **19,15-20** Minuten Non Stop Musik und Sport • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationszeitung des Alten Dienstes • **20** Zwischenlandung - Eine musikalische Kurzvisite - Elieben Reisefändler • **20,45** Sonntagskonzert Ludwig van Beethoven: Sonate Nr. 9 in A-Dur Op. 47 für Violino e Klavier - Kreutzer-Sonate - Aus: Itzhak Perlman, Violinist, Vladimir Ashkenazy, Klavier, Johannes Brahms, Klarinettenensemble, Rolf Kühn - **21,15** Aus: Karl Leister Klarinette und das Amadeus-Quartett • **21,57-22** Das Programm von morgen: Sendeabschluss.

Trst - v slovenčini

• **8** Poročila • **8,30** Kmetijska oddaja • **9** Sv. misa • **10** Zupni svetniki: Ročaj, Matijevič, Matinežić • **9,45** Poslanički (ponovitev) Sporedi, parodizacija glasba • **11** Matinike: oder - Poslednji Mohikanec - Napisal John F. Cooper, dramatiziral Dušan Periot Prvi del Izvedba: Radnički oder • **11,30** Nabožna glasba • **12** Naročništvo trenaček Slovencev v Italiji • **12,30** Kulturovna predstava: Slovenski plesni poklicni zbor • **13,30** Počitnična glasba: Gitaristi po Zemlji • **14** Kratka poročila: NEDELJSKI RADNIČKI ZBORNIK • **14,10** Glasbeni sporedi in prenosni začni zamejškega festivala domače glasbe v Stevanjcu • **19** Poročila in jurišnji sporedi.

lunedì

6 LUGLIO

TG3 18.30 - 19.30 *lunedì*
6/314.30-15 2^o ed.

RADIOUNO

6 Segnale orario

Onda verde

RadioUno per gli automobilisti:

La combinazione musicale

Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli con Bruno Bertani e Danièle Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi

6,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 **GR 1** prima edizione

7,15 La combinazione musicale

RadioUno per gli automobilisti

7,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 **GR 1** i fatti e le opinioni

8,30 La combinazione musicale

RadioUno per gli automobilisti

9 Elena Doni conduce in studio **Radio anch'io '81** (I parte)

Un programma in diretta di Gianni Bisicchi. Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili. Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 56 514

9,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 **GR 1** flash

10,03 Radio anch'io '81 (II parte)

10,55 **Onda verde**

RadioUno per gli automobilisti

11 **Quattro Quarti**, Varietà giornaliero. Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria

11,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 **GR 1** flash

12,03 **Il delitto di Vico Squarciafico** Sceneggiato di Ala Alberti e Vico Fagi. 3^o episodio - Rapina 1900 - Regia di Ala Alberti

12,25 **Via Asiago Tenda** Spettacolo con pubblico. Oggi, July e Pier Giorgio Farina. Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di La Rotonda Regia di Fabio Brasile

12,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 **GR 1** - il mondo alle 13

13,15 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua

13,25 **Master**

Scadenza musicomicospettacolare

Regia di Wolfgang Vaccaro

Nell'intervallo (ore 14):

— GR 1 flash

14,30 **Le lettere, la storia** 13^o puntata - P.P. Pasolini: l'elvezivo come lettera aperta - Programma di Rodolfo Di Biasio e Giovanna Grimaldi. Regia di Adriano Cavallo. Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per il Piemonte

14,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 La Sede regionale Rai per la Sicilia presenta

Errepiuno-Estate

Oggi, lunedì: noi isole, a cura di Biagio Scrimizzi. Testi e conduzione di Giuseppe Fava con Gabriella Guarnera

— Onda verde

RadioUno per gli automobilisti

16,10 La Sede regionale Rai per il Molise presenta: **Rally**

124 **RadioorriereTV**

Itinerario musicale per le vostre vacanze. Conduce Tony Faica

16,35 **Se Sud deve essere, che sia almeno profondo**

Viaggio letterale nelle terre del Sud in compagnia di artisti di ogni genere. Con la partecipazione di Pino Minciuzzi e Lilly Tirinnanzi. Regia di Luigi Durissi. Programma della Sede regionale Rai per la Calabria

16,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 **GR 1** flash

17,03 **Patchwork**, Oggi:

— Chitarre!

Programma di Augusto Veroni

— Onda verde

RadioUno per gli automobilisti

— Combinazione suono

Programma di Wolfgang Vaccaro

— Gli otto vizi capitali

- La superbia -

Programma di Giovanni Calco. Conduttore: Paolo Fabbrini. Regia di Rolando D'Alonzo. Realizzazione effettuata presso la Sede regionale Rai per l'Abruzzo

■ DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 **I sentieri della ragione**

Filosofia e scienze umane nella società del '900. Un programma di Mario Valente condotto e realizzato da Mariella Serafini Giannotti. 5^o puntata: - Obiettività e neutralità dei saggi scientifico -

18,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 **GR 1** Sera

19,10 **Ascolta, si fa serra**

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,15 **Una storia del jazz**

11^o puntata - Due trombonisti degli anni '20 (2^a parte). Programma di Luigi Martini. Realizzazione di Giorgio Baldacci

19,40 **Operazione Teatro**

Francia allo scalo nord

di Ugo Bettini. Adattamento radiofonico e regia di Guglielmo Morandi. Il Consigliere Paris: Riccardo Cuccia. L'Accusatore Generale Goetz: Udo Reime. Il Cancelliere Holand: Corrado De Cristofaro. La Signora Gobbi: Giacomo Guidi. Il Direttore Carlo Hintermaier: Anna sua moglie Grazia Radicatti. Bert Anselmo, motociclista: Gianni Esposito. Giuseppeppi Marrico, manovalone: Antonio Maria Magro. Mosca Beatrice: Vittoria Damiani. Burke Giovanni: Anna Maria Sestini. Aiello Camillo: Giacomo Di Francesco. Nasca Rose: Vira Silenti. Un signore miope Orso Maria Guerini. Gustavo Kurz: Carlo Ratti; Menjura: Sergio Cilli. La ragazza del bar: Daniela Ilozzi ed inoltre: Vanna Castellani, Mirella Pisigatti, Maria Grazia Far, Nino Guidelli, Laura Mannucchi, Rinaldo Miranatti. Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai (Replica)

20,45 **Stasera...**

20,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 **Ribelli, sognatori, utopisti**

Personaggi e avvenimenti tra mito e storia - Munster e il regno Anabattista - Programma di Giuseppe Di Leva. Regia di Tina Schirinzi. Realizzazione effettuata presso gli Studi della Rai di Milano

21,28 **Piccolo concerto d'estate**

- La musica e la luna -

Programma di Flaminia Rimonigotti

21,58 **Obiettivo Europa**

Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Cesare De Michelis e Alberto Mandorli. Programma diretto da Dino De Palma (Replica)

22,30 **Onda verde - Sera**

RadioUno per gli automobilisti

22,33 **Viviamo nello sport**

ovvero, sport come salute, tempo libero e altro. Programma di Franco Bruno Ascari, con Daisy Wender. Regia di Gianni Bonacina. Realizzazione effettuata negli Studi della Rai di Milano

22,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 **GR 1** flash ultima edizione

23,03 **Oggi al Parlamento**
— In diretta da RadioUno
La telefonata di Luciano Lucignani

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**

— I giorni degli Studi di Via Asiago in Roma con Guido Clericetti. Regia di Germana Domenici. Programma a cura di Didea Zaccagnini. Dalle 11,05 al n. (06) 36 11 842 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**

6,06 **I giorni**

6,30 **GR 2 Notizie**

6,35 **I giorni**

7 **Bollettino del mare**

7,05 **I giorni**

7,20 **Momento dello spirito**

a cura di Angelo Lucano

7,30 **GR 2 Radiomattino**

7,55 **I giorni**

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **I giorni**

Al termine:

Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 **Miti**

di Virgilio Brocchi. Adattamento radiofonico di Carlo Di Stefano. 7^o puntata. Regia di Carlo Di Stefano. Edizione Mondadori (Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **La luna nel pozzo**

Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo La Giulia Palma e la partecipazione del Maestro Dino Siani. Alcuni giovanighi e altre persone ancora. Regia di Maurizio Ventriglia

10 **GR 2 Estate**

10,12 **La luna nel pozzo**

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **SpazioLibero: I programmi dell'Accesso**

AIRFA - Associazione impiegati d'Albergo - Una scelta nel turismo italiano -

11,56 **Le mille canzoni**

Presenta Vanna Brosio

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Dagli Studi della Rai di Firenze**
Il suono e la mente

Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**

Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Varano

14 **Trasmissioni regionali**

15 **Esempi di spettacolo radiofonico**

Le interviste impossibili

Giorgio Mengarelli incontra Casanova con la partecipazione di Carmelo Bene Regia di Sandro Segui (Registrazione)

Al termine:

La voce di Loretta Goggi

15,30 **GR 2 Economia**

Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 **Tutto il caldo minuto per minuto**
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Campora e, in giro per l'Italia, di regione, in regione. Anna Leonardi, Gino Giuliano
Negli intervalli:
(ore 16.30) **GR 2 Notizie**
(ore 17.30) **GR 2 Notizie**
(ore 18.30) **GR 2 Notizie**

19 **Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e l'altro ieri presentate da Carlo De Blasio
(I parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Facciamo un passo indietro**
(II parte)

21 **Sere d'estate: Stagione di prosa e musica di Radiodue**

Il complice

di Friedrich Durrenmatt
Traduzione di Emilio Castellani
Adattamento radiofonico di Hans Haussmann
Doc: Piero Biondi, Boss: Mico Cundari, Cap: Ruggero De Dianico, Ann: Flavia Milana, Bill: Romano Malaspina, Jack Cesare Bettarini, Sam: Vittorio Battara, Jim: Sandro Dori
Regia di Luigi Durisi
Presentazione di Gabriella Lodolo

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Ultime notizie**

Bollettino del mare

22,40 **Facciamo un passo indietro**
(III parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11.55 gli appuntamenti:

6 **Preludio**

Musica di Tommaso Antonio Vitali, Carlo Farina, Francois Couperin, Orlando Gibbons, Johann Pachelbel, Antonio del XVI sec., Georg Friedrich Händel

6,55 **Concerto del mattino**

Berardo della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte) Orlando Gibbons, Pavana ♦ Bernart de Ventadour: Ab jo mow lo vers e 'l momens ♦ Tomaso Albinoni: Sinfonia quattro in sol minore, per archi e continuo: Allegro - Larghetto - Allegro

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**

I primi dieci minuti: letti e commentati da Sandro Bonelli. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino**

(I parte) Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in re maggiore per flauto e orchestra K. 314 ♦ Piotr Illich Ciakowski: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64

9,45 **Giornale Radio Tre**

Se ne parla oggi: Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**

L'immagine riflessa, periodici e quotidiani letti da Nadia Fusini. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino**

(III parte) Béla Bartók: Sonata per due pianoforti e percussione ♦ Robert Schumann: Quartetto per archi in la maggiore op. 41 n. 3

11,45 **Giornale Radio Tre**

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 **Pomeriggio musicale**

Opera, concerti, notizie e incontri a direzionali. Ai microfoni Sandro Cappelletto. La redazione: Karmen Giamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:

- Antologia operistica di Raffaele Cantona ospite in studio Paola Masino
- Cronache musicali
- La musica e i dischi di Francesca Santavita con Paolo Terni
- Il naturalismo nella musica di Janacek di Franco Pulcini
- Intervista (Replica)
Nell'intervento:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 **GR 3 Cultura**

a cura di Marina Magaldi

15,30 **Un certo discorso...**

a cura di Paolino Santoli con Roberto Carapelli, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi

- Le due tendenze di ogni ricerca •

17 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

La scienza per i bambini
a cura di Franca Lipparoni
Collaborazione di Antonella Proietti Venturini Consulente di Silvana Balzola
2^a puntata: - Il cinema - (Replica)

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa. La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace Nel corso del programma:
Luigi Cherubini: Arcangelo, sinfonia (I N C Symphony Orchestra dir. Arturo Toscanini) ♦ Franz Joseph Haydn: Quartetto in sol maggiore op. 9 n. 3 per archi (Quartetto - Dekány) ♦ Antonin Dvorak: Tra Danze slave op. 46 n. 6 in re maggiore ♦ Antonin Dvorak: Tra Danze slave op. 46 n. 6 in re maggiore ♦ Antonin Dvorak: Tra Danze slave op. 46 n. 8 in sol minore (Orchestra Sinfonica di Roma: Borsighe direttore Rafael Kubelik) ♦ Maurice Ravel: Sonatina per pianoforte (Solisti Di-nora Varsi) ♦ Charles Ives: Quattro Canti: Incantation - September - The sea of sleep - Recum (Hildegard Bechtolf, soprano: John Kirkpatrick, pianoforte)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre

(II parte)

Max Bruch: Concerto in sol minore op. 26 per violino e orchestra (Solisti Arthur Grumiaux, Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Bernard Haitink) ♦ Georges Bizet: Sinfonia n. 2 in do maggiore - Roma - (Orchestra Sinfonica City of Birmingham dir Louis Frémaux) ♦ Béla Bartók: Musica per strumenti: ad arco, celesti e percussione (New York Philharmonic Orchestra dir. Leonard Bernstein)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Musiche d'oggi

Gianfranco Piancahi: Elementi per orchestra ♦ Silvana di Lotti: Conversari per orchestra (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Giampiero Taverna)

21,30 Arturo Benedetti Michelangeli interpreta Debussy

Claude Debussy: Images per pianoforte II serie — 4 Preludi dal Libro I

22,05 Sri Aurobindo e Mère

di Davide Montemurri (I parte)
Da una prassi della rivoluzione a una prassi dell'evoluzione: con Giorgio Albertazzi, Antonella Bartolomei, Riccardo Cuccia, Giuliano Esposito, Paolo Rironi, Toni Garani, Gabriele Lavia, Silvana Maitioli, Mariella Montemurri, Bianca Toccafondi. Intervento di Michelene Etévenon. Regia di Davide Montemurri

Indiano di nascita, inglese per formazione, psicologico e culturale. Sri Aurobindo vissuto tra la fine del secolo scorso e la prima metà di questo secolo, ci offre la testimonianza di un incontro tra la cultura occidentale e l'antichissima spiritualità indiana, con le sue dimensioni di poesia e estetica. Ne nascono appassionanti interrogativi sul destino dell'uomo e sulla crisi dell'umanità vista come crisi di evoluzione, di trasformazione. L'esperienza è

vissuta in prima persona da Mère, la diretta collaboratrice di Sri Aurobindo, e da lei narrata nell'Agenda, un documento toccante e singolarissimo.

23 **da Milano - Luca Cerchiari presenta: Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,45 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 Rai Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige: 1^a messa in onda. • 15-15,30 Oltre il Brennero. • 18,45 Polifonia e dintorni (I parte) • 19,15 Rai Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Polifonia e dintorni (II parte).

TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizioni per i Ladini della Dolomiti. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRUILLI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,55-12,15 Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Vizi pubblici, private virtù. • 14,45-15 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli abitanti d'oltre frontiera. • Almanacco Notizie dell'intero territorio. • Cronache locali. Notizie sportive. • 14,45-16,30 Felicità (Replica)

SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11,30 Musica classica. • 12,10 Rai Regione Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12,30-13,30 Musica leggera. • 14 Rai Regione Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14,30-15,15 Interattivissimi. • 15,05-16,05 Fuori l'artista. • 19,30 in attesa di: • 15,45-20 Rai Regione Giornale radio della Sardegna: 4^a ed.

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14,30-16,30 La voce dell'esperienza: Cose storie teatrali. Nelle interruzioni: • 14,30 Rai Regione Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. • 16,15 Rai Regione Giornale radio della Sicilia: 4^a ed. • 19,30 Giornale radio della Sicilia: 5^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert • 7,15 Nachrichten Der Kommentar • 7,30 Musik und Information • 8-8,30 Heitere Blasmusik • 9,30 Pop Corner • 10 Nachrichten • 10,05 Matinée • 10,30 Helmut Schinagl: - Die Alper und ihre Lustbarkeiten - • 10,45 Auf Wiedersehen, Welle! • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13-13,30 Wetterbericht • 13,10 Wetterbericht • 13,15-13,40 Mittagskonzert • 16,30 Musikparade • 17 Nachrichten • 17,05 Remember, then • 18 Was ich sah und erlebte. Aus den Reisegebetbüchern des Erzählers Dr. P. Klotz. • 18,20 Bob Dylan, Folk & Lieder • 19,30 Alte Sagen und Erinnerungen. Aus dem Aktuellen Diensten. • 20 Begegnung mit der Oper Luciano Pavarotti; singt Arias aus Opern von Leoncavallo, Puccini e Verdi e Raima Kabavanska singt Arias von Puccini. • 21 Erzählungen Hans Joachim Sell: - Die Reiche des Journalisten - • 21,20 Leichte Musik. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendedschuss.

Trst - v slovenscini

• 7 Poročila • 7,30 Dobro jutro. • 8 Kratka poročila • RADIONI MOZART. • 9,30-10 Danes spremljave. Iz arhiva • 10 Kratka poročila in pregled tiskov. • 10,10 Koncert s posnetki na trakovih in ploščah. POLDNEVNIKI RAZGLEDI: • 11,30 Kulturne izvenčnosti, doma in v svetu. Poročila iz naših krajev. • 12,00-12,30 Mitnica magazin. • 13 Poročila početi • 14 Kratka poročila. POPOLDANSKI PROGRAM: • 14,10 Ray Charles v živo. • 14,30 Otoški koticek (14,50) Danes v živo. • 15,30 Roman nadaljevanjih: Joseph Sheridan Le Fanu. Stric S. S. Ali Usodna dedka. • 16 Skriptorij. • 17 Skriptorij. • 18 Silas Izačev. Prevod in dramatizacija: Leta Deleža Izvedba: Radiski oder Režija: Franco Žerjal. • 18 B zasedbo in glasbo po Skotski Pravljici Ingrid Kalan. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. RAZSIRJENI OBZORNIK: • 17,10 Za jubilejne operne glasbe. • 18 Odprtje naštejega sveta s Karnevala okoli. • 18,15 Prihodljivi motivi. • 19 Poročila in jutrišnji sporedi.

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 89

Audi 17-18 anni. Skies (lesers) - RadiocorriereTV 125

martedì

7 LUGLIO TG3 18.30 - 19.30

GR3 14.30 - 15.20 cd.

RADIOUNO

6 Segnale orario

Onda verde

Radiofono per gli automobilisti

La combinazione musicale

Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli con Bruno Bertani e Daniela Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi.

6.44 Ieri al Parlamento

— Le Commissioni parlamentari a cura di Giuseppe Morello

6.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1 - prima edizione

7.15 La combinazione musicale

Radiofono per gli automobilisti

7.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8.30 Edicola del GR 1

8.40 La combinazione musicale

Radiofono per gli automobilisti

9 Elena Doni

conduce in studio

Radio anch'io '81 (I parte)

Un programma in diretta di Gianni Bisaccia. Partecipazione di Cintia Paladini e Giancarlo Ternelli. Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 05 514

9.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10.03 Radio anch'io '81 (II parte)

10.55 Onda verde.

Radiofono per gli automobilisti

11 Quattro Quarti

Varie gare giovanili con musica, intrattenimento, attrazione, spettacolo, tra passato, presente e futuro prossimo. Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria

11.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12.03 Ma non era l'anno prima?

Cronache, fatti, fatterelli, ricordi, impressioni, musiche e prove di memoria. Minivarietà di Marcello Cioccolina con Silvia Monelli e Silvio Spaccesi. Al pianoforte Vito Tommaso

12.25 Via Asiago Tenda

Spettacolo con pubblico. Oggi: July e Pier Giorgio Farina. Presente Stefano Satta Flores con la partecipazione di Nanni Loy. Regia di Fabio Brasile.

12.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13.15 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13.25 Master

Scadenza musicomicospettacolare

Regia di Wolfgang Vaccaro

Nell'intervallo (ore 14):

GR 1 flash

14.28 Ipotesi

Piccola rivista fuori schema. Testi di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Conte. Realizzazione effettuata negli studi della Sede regionale Rai per la Campania

14.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15.10 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

15.28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Guido Cicaliotti. Regia di Giandomenico Belotti. Programma a cura di Leda Zaccagni. Dalle 6 alle 9.05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6.06 I giorni

6.30 GR 2 Notizie

7 Bollettino del mare

7.05 I giorni

7.20 Momento dello spirito a cura di Angelo Lucano

7.30 GR 2 Radiomattino

7.55 I giorni

8.30 GR 2 Radiomattino

8.45 I giorni

Al termine:

Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9.05 Miti

di Virgilio Brocchi. Adattamento radiofonico di Carlo Di Stefano. Buona puntata. Gianni Fedrigatti, regia di Marcello, Gianni Masi, Marcello Reverte, Walter Masetti, Delfina Merani, Leda Negroni, La signora Merani, Maria Marchi, Miti, Valeria Valeri, Luciana Clara Drotto. Regia di Carlo Di Stefano. Edizione Mondadori (Registrazione)

9.30 GR 2 Notizie

9.32 La luna nel pozzo

Nuove e vecchie almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti straordinari, detti, presenti, e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer e la partecipazione del Maestro Dino Siani, alcuni girovaghi, alcuni personi, alcuni reggini. Regia di Maurizio Gentilella. 10 GR 2 Estate

10.12 La luna nel pozzo

11.30 GR 2 Notizie

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE Un programma della Sede regionale di Firenze

11.32 Il compleanno di Pinocchio

Adattamento radiofonico di Laura Poli su testo di Carlo Lorenzini. Regia di Roberto D'Onofrio. 13° ed ultima puntata

11.56 Le mille canzoni

Presente Vanna Brolio

12.10 Trasmissioni regionali

12.30 GR 2 Radiogiorno

12.45 Contatto radio

Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13.30 GR 2 Radiogiorno

13.41 Sound-Track

Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 Trasmissioni regionali

15 Esempi di spettacolo radiofonico. Le interviste impossibili. Guido Ceroneotti incontra Jack lo squallido con la partecipazione di Adriana Asti, Carmelo Bene, Maurizio Guell. Regia di Sandro Sequi (Registrazione)

15.30 GR 2 Economia

Media delle valute

Bollettino del mare

15.42 Tutto il caldo minuto per minuto. Voci private e pubbliche vinti dall'Italia in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e, in giro per l'Italia di regione, in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano. Negli intervalli:

ore 16.30: GR 2 Notizie

ore 17.30: GR 2 Notizie

ore 18.30: GR 2 Notizie

- 19 Facciamo un passo indietro**
Il parte.
Canzoni e musiche di ieri e l'altro ieri presentate da Carlo De Blasio
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Facciamo un passo indietro**
(II parte)
- 20,50 Sere d'estate: Stagione di prosa e musica di Radiodue**
Concerti operistici: Soprani alla radio
• 10 trasmissione
- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare
- 22,40 Facciamo un passo indietro**
(III parte)
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55 - gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Musiche di Johann Rosenmüller, Gaetano Valeri, Jean Baptiste Loeillet, Girolamo Frescobaldi, Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven
- 6,55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Carlo Cicali (I parte) Franco Baresi: Concerto Grasso in fa maggiore op. n. 3 in 2 per due corni, timpani, archi e cembalo: Andante ma non tanto - Allegro - Adagio - Minuetto (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della Rai diretta da Herbert Handt) • Thomas Adès: Under the Skin - Suite tre - Canzone (David Munrow Recorder Consort e The Early Music Consort di Londra) Josef Strauss: Transaction - valzer op. 184 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Willi Boskovsky)

7,25 Giornale Radio Tre

- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Sandra Bonsu, giornalista resta in studio alle 8,30 per rispondere alle domande dei ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)

- 8,30 Concerto del mattino** (II parte)
Igor Stravinskij: Pulcinella Balletto per piccola orchestra - Tre voci soliste (Terence Bergman, soprano; John Davies, tenore; John Shirley-Quirk, basso - London Symphony Orchestra diretta da Claudio Abbado) • Johannes Brahms: Concerto doppio in la minore op. 102 per violino, violoncello e orchestra; Allegro - Andante - Vivace ma non troppo (Zino Francescatti, violino; Pierre Fournier, violoncello - Columbia Symphony Orchestra diretta da Bruno Walter)

- 9,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi: Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 10 Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Nadia Fusini
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66.66 (prefisso 06)

- 10,45 Concerto del mattino** (III parte)
Alexander Borodin: Sinfonia n. 2 in si minore: Allegro - Animato assai - Scherzo - Andante - Finale: Allegro (Orchestra Sinfonica di Milano diretta da Yuri Avronovich) • Frederick Delius: Sea Drift, per baritono, coro e orchestra (Baritono Bruno Boyce, Royal Philharmonic Orchestra e Coro della BBC diretta da Thomas Beecham)

- 11,45 Giornale Radio Tre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

- 11,55 Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono: Sandro Cappelletto
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzoncini
Le rubriche oggi:
- Antologia operistica di Raffaele Castagna, ospite in studio: Paola Masino

- Cronache musicali
- La musica e i dischi di Francesca Santavite, con Paolo Terni
- Il naturalismo nella musica di Janácek di Franco Pulcini
- Zia (Replica) • Nel prossimo
- 13,35 Rassegna delle riviste**
Alfonso Bernardinelli: Letteratura e critica
13,45 Giornale Radio Tre
- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi
- 15,30 Un certo discorso...**
a cura di Pasquale Santoli: con Roberto Carapelli, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi
• I circoli viziosi •

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

- 17 La ricerca educativa**
Un programma su problemi, esperienze e prospettive della scuola a cura di Franco Lipparini. Collaborazione di Antonella Proietti Venturini
Consulenza multimediale di Antonio Thiry
Per la corrispondenza, Viaz Orazio 21 - 00199 Roma. Tel. (06) 3686 5336

- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa
La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace
Nel corso del programma: Rafał Majewski: The lark ascending (Orchestra Academy of St. Martin-in-the-Fields di Nevill Marriner) • Saverio Mercadante: La Poesia - per quattro violoncelli (Società Cameristica Italiana - Carlo Mereu, Gilberto Manenti, Italya, Gómez, Wolfgang Frezzotti, violoncelli) • Max Reger: Requiem op. 144 - per baritono, coro a cinque voci e orchestra (Baritono Max Edmund - Orchestra Sinfonica di Berlino e Coro - Junge Kantoren - dir. Joachim Martin) • Piotr Illich Ciolkowski: Ouverture - 1812 - op. 49 (Orchestra Sinfonica della Radio della R.S.A. di Varsavia - Ivánov) • Johann Sebastian Bach: Sonata in do minore per organo (Solisti Livo Vanoni)

- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 Spazio Tre** (II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in do minore K. 457 per pianoforte (Solisti Ingrid Haebler) • Anton Bruckner: Sinfonia n. 8 in do minore (Berliner Philharmoniker - dir. Eugen Jochum)

- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21 da Firenze**
Appuntamento con la scienza
di Paolo Rossi, a cura di Luisa Maestrini (Replica)

- 21,30 Ludwig van Beethoven**
Trio in mi bemolle maggiore per pianoforte, violino, violoncello op. 70 n. 2 (Wilhelm Kempff, pianoforte; Henryk Szeryng, violino; Pierre Fournier, violoncello)

- 22,05 Sri Aurobindo e Mère**
di Davide Montemurri
(II parte)
Mère la nuova specie
con: Giorgio Alberatti, Annerita Bertoni, Renzo Rocca, Giuliano Espani, Paolo Fiorino, Toni Garrani, Franco Giacobini, Gabriele Lavia, Simona Mattioli, Mariella Montemurri, Bianca Toccafondi
Interventi di Micheline Etévenon e Tommaso Boni Menato
Regia di Davide Montemurri

- 23 da Milano - Luca Cerchiari presenta**
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

- 23,45 Il racconto di mezzanotte**

- 24 Chiusura**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 10 ed. • 14 Pomeriggio in Vallée: 10,30-13 La Voix de la Vallée 2nd ed

- TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Rai Regionale, Giornale radio del Trentino-Alto Adige: 14 Rai Regionale, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,15-15,30 I rifugi alpini diamoci stasera! • 14,50-15,30 I rifugi alpini • 18,45 Spazio prosa • 19 Asso di cori • 19,15 Rai Regionale, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Bici band

- TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA** • 13,30-14 Nutzies per i Ladini de la Dolomites: 10,05-19,15 Dai crepes di Sella

- FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Rai Regionale, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia: 11,56 Questa è la verità perché l'ho visto io (Replica) • 12,15 I programmi regionali dell'accesso • 12,35-13 Rai Regionale Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 Nazioni vicine • 14 Una regione alla volta (Replica) • 14,25 Par siamo! • 14,45-15 Rai Regionale, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19,15 Rai Regionale, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

- 15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmisone dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia, dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 15,45 Il racconto della settimana (Replica) • 16 Folk studio (Replica) • 16,15-16,30 Un quarto (Replica)

- SARDEGNA** • 7,15-7,20 Rai Regionale Giornale radio della Sardegna: 10 ed. • 11,30 Concerto per un'isola • 12,10 Rai Regionale Giornale radio della Sardegna: 2nd ed. • 12,30-13 Mixage • 14 Giornale radio della Sardegna: 3rd ed. • 14,30-15 Breve storia della musica per chitarra (Replica) • 15,45-16,30 La leggenda di Abdo • 15,35-16,05 Musica classica • 19,30 in attesa di 19,45 Rai Regionale Giornale radio della Sardegna: 4th ed. • 20,20-20,30 Musica contemporanea

- SICILIA** • 7,30-7,55 Rai Regionale Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 Rai Regionale Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14,16,30 Poesia oggi, Talenti musicali, Notti intervalli; pre 14,30 Rai Regionale Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. • ore 16,15 Rai Regionale Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

- 4,45 Klingender Morgenrüss • 7,15 Nachrichten Der Kommentar • 7,30 Musik und Information • 8-8,30 Beliebte Sänger - Beliebte Orchester • 9,30 Auf leichter Welle • 10 Nachrichten • 10,05 Matinee • 11 Gute Reise mit Eugen Roth • 11,30 Vierzehn Klänge • 10,45 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Verstärkungssender • 13,15-13,40 Mittagskonzert • 16,30 Musikparade • 17 Nachrichten • 17,05 Für Kammermusikfreunde Claude Debussy: Sonate für Cello und Klavier, Arie, Matslav Rostropowitsch, cellist, Benjamin Britten, Dirigent, Ravel, Stückchen in F-Dur, A. Dostojewski, Quartett • 17,45 Der Kinderfunk Wolfgang Ecke • Reisebegleiter Tedit Popke • • 18,15 Pop Shop • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes • 20 Die Opernzeitung • 21 Meile unterwegs Weltreise • Goethes Reisebüro Fuhrer • 22 Der Tag einrichter von Richard Tonatti • 1 Gesang Die Sprecher: Helmut Wlasak, Ernst Griesser, Peter Mitterrtzner, Bruno Hosp, Franz Hölzl, Regie: Richard Tonatti • 21,30 Jazz, ausgewählt von Alfred Pichler • 21,57-22 Das Programm von morgen Sändeschluss

Tsrt - slovensčini

- 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro, • 8 Kratke poročila, RADIJUS - RADIJS, 8,10 Danes bomo govorili - Litterno vložek, Glasbeni spremišči - Iz arhiva • 10 Kratka poročila in pregled tiskov, • 10,10 Koncert s posnetki na trakovih in ploščah, POLENDEVNIKI RAZGLEDIL: 11,30 Kulturne aktualnosti doma in svetu - Reportaže naših krajev, včeraj in danes, • 12,30 Glasba po Zeljanu, OŠ PREDAJ, 13,20 Glasba po Zeljanu • 14,40 Motivi z malega zaslona (14,30) Otočki kotiček, (14,50) Danes smo izbrali, (15,30) Portret, (16,10) Glasbeni avtomati, • 17 Kratka poročila in kulturni kroki, RAZSIRI, ZDRAVOMIR: 17,10 Štart - Rezultati, • 17,40 Radijska drama, • 18,10 Radijska drama, • 19,10 napisi John Bennett, pravljila Leja Rebar, Izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu, Režija: Adrijan Rustja, • 19 Poročila in jutrišnji spored

mercoledì

8 LUGLIO TG3 1830-1930 *Oggi*
RADIOOUNO

6 Segnale orario Onda verde

Radiouno per gli automobilisti:

La combinazione musicale

Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli con Bruna Bertani e Daniela Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi

6,44 Ieri al Parlamento

6,58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1 - prima edizione

7,15 La combinazione musicale

Radiouno per gli automobilisti

7,58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,30 Edicola del GR 1

8,40 La combinazione musicale

Radiouno per gli automobilisti

9 Elena Doni

conduce in studio

Radio anch'io '81 (I parte)

Un programma in diretta di Gianni Bisachi. Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili. Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514

9,58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anch'io '81 (II parte)

10,55 Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

11 Quattro Quarti

Varieate giornaliera con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo. Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria

11,58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Il pianeta cantautore

Musical sceneggiato di Serena Dandini e Francesca Codispoti (Replica)

12,30 Via Asiago Tenda

Spettacolo con pubblico: oggi July e Pier Giorgio Farina. Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di La Rotonda. Regia di Fabio Brasile

12,58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1

- Il mondo alle 13

13,15 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13,25 Master

Scadenza musicomico-spettacolare

Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash

14,28 Ipotesi

Proposte riviste fumetti, scambi. Testi di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Conte. Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Campania

14,58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 La Sede regionale Rai per il Veneto presenta: *Erriepuono-Estate*

Oggi, mercoledì: la nostra campagna, di Dino Coltro e Placido Manoli. Regia e coordinamento di Silvia Battileto

- Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

15,28 RadiocittàreTV

16,10 La Sede regionale Rai per il Molise presenta: *Rally* Itinerario musicale per le vostre vacanze. Conduce Tony Fatica

16,35 Di bocca in bocca

Le ricette di Pellegrino Artusi scelte e sceneggiate da Luigi Gozzi. Musiche di Gabriele Partisan. Regia di Luigi Gozzi. Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale Rai per l'Emilia-Romagna

16,58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 GR 1 flash

17,03 Patchwork

Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:

- Chitarre!

acustiche e non, corredate — naturalmente — degli appositi chitarristi. Programma di Augusto Veroni

- Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

- Combinazione suono

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfgang Vaccaro

18,05 Cab-musical

Dal gatto nero a Times Square. Un programma di Marco Pecci e Nevio Sampaglia (Replica)

18,30 Mani vuote

di Saverio Strati. Adattamento radiofonico in sette puntate di Paolo Lucchesini

10 puntata

Partecipano: Gianni Conversano, Pino Micheli, Silvana Salvi, Gino Antonello Camilleri, Piero Salsotto, Jerry Musso, Anna Maria De Luca, Nino Mancuso. Regia di Paolo Lucchesini

Programma realizzato dalla Sede regionale Rai della Calabria

18,58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,10 Ascolta, si fa sera

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,15 Una storia del jazz

110 puntata - Benny Goodman a Chicago (I parte). Programma di Luigi Martini. Realizzazione di Giorgio Balducci

19,40 Audiодrammi '80

Mi darebbe tanta consolazione

di Maria Luisa D'Amico

La madre: Anna Maestri; Giovanni: Paolo Bonocelli; il dottor Bentivoglio: Claudio De David; Carolina: Elena Maggio; Barbara: Patrizia Masi; Tatiana Lattanzi; Liu Bosisio

Regia di Vilda Ciurlo

20,30 Impressioni dal vero

Musiche ispirate alla natura a cura di Domenico De Paoli

20,45 Stasera...

20,58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 Premio 33

Programma con quiz sulla musica leggera di Giuseppe Barbieri e Stefano Mizzau con Sara Di Nepi. Realizzazione di Luciano Pasquini

21,22 La clessidra

Opinioni a confronto. Programma a cura di Leo Birzoli e Franco Rispoli con la collaborazione di Nicoletta Picchio

21,52 Check-up per un VIP

ovvero - Anche i Grandi si ammalano - Oggi: Madame Pompadour

Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpillo. Regia di Davide Montenaro (Replica)

22,23 Onda verde - Sera

Radiouno per gli automobilisti

22,28 Questo grande piccolo mondo: Che Europa, questa Europa!

Varietà di Leo Chiesso e Sergio D'Orta

vi con la regia di Beppe Navello (Direzione: Servizi Giornalistici e Programmi per l'Ester) (Replica)

23,03 Oggi

— In diretta da Radioouno

a cura di Gianni Bisachi

La telefonata di Luciano Lucignani

22,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento

— In diretta da Radioouno a cura di Gianni Bisachi

La telefonata di Luciano Lucignani

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 i giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Guido Clerici

Regia di Gianni Domenici. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Momento dello spirito

a cura di Angelo Lucano

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 I giorni

Al termine:

Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 Mit

di Virgilio Brocchi. Adattamento radiofonico di Carlo Di Stefano 9^a puntata Delfina Merani: Leda Negroni; Marcello Renieri: Walter Maestosi; Gianni Ferri, cugino di Marcello; Anna Kemeny; siamo Merano: Mirella Delfini; Maria Marchi, Giovanni Renieri, padre di Marcello; Vigilio Gatti, L'onorevole Bettino Franco Alpestre, L'onorevole Zanardi, Natale Peretti, Miti; Valeria Valeri, Anna Moretti. Regia di Carlo Di Stefano Edizione Mondadori (Registrazione)

9,30 GR 2 Notizie

9,32 La luna nel pozzo

Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti prescelti e commentati. Gianni D'Innno e partecipazione del Maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora. Regia di Maurizio Ventriglia

10 GR 2 Estate

10,12 La luna nel pozzo

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

Presenta Vanna Brosio

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Un programma della Sede regionale per il Piemonte

L'aria che tira

Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericiotti, Domina, Roderi e Stacaro. Regia di Massimo Scaglione

13,30 GR 2 - Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Velarino

14 Trasmissioni regionali

15 Esempi di spettacolo radiofonico

Le interviste impossibili

Vittorio Sgarbi, Gianni Sartori, Vittorio Emanuele, con la partecipazione di Bruno Alessandro e Lucia Poli

Regia di Vittorio Sermonti

(Registrazione)

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

giovedì

9 LUGLIO

TG3 18.30 - 19.30 *Ok*

RADIOUNO

6 Segnale orario
Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

La combinazione musicale

Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Nolfi con Beni Bertani e Daniela Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi

6,44 Ieri al Parlamento

6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1 - prima edizione

7,15 La combinazione musicale

Radiouno per gli automobilisti

7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,30 Edicola del GR 1

8,40 La combinazione musicale

Radiouno per gli automobilisti

9 Elena Doni conduce in studio

Radio anchio '81 (il parte)

Un programma in diretta di Gianni Bisicchi. Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili. Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anchio '81 (il parte)

10,55 Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

11 Quattro Quarti

Varietà giornaliera con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo. Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Il delitto di Vico Squarciafico

Sceneggiato di Ala Alberti e Vico Faggi. 4^o episodio: «L'innominato a Palermo». Regia di Ala Alberti

12,25 Via Asiago Tenda

Spettacolo con pubblico: oggi July e Pier-Giorgio Farina. Presenti Stefano Satta Flores con la partecipazione di La Rotonda. Regia di Fabio Brasile

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,15 La diligenza

di Osvaldo Bevilacqua

13,25 Master

Scadenze musicomicospettacolare. Regia di Wolfgang Vaccaro. Nell'intervallo (ore 14): GR 1 flash

14,28 Ieri l'altro

Requagli in forma di spettacolo sul decennio ultimo trascorso con le parole testuali dette dai protagonisti e scritte dai giornalisti. Programma di Adolfo Moriconi. Regia di Giuseppe Neri

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 La Sede regionale Rai per il Piemonte presenta

Errepiùno-Estate

Cogni, giugno, Ferraro, Serrao, Liberovic, Franca Orango e Gianni Rondolino. Programma presentato da Nicoletta Berrelli. Regia di Costanza Filippeschi

— Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

16,10 Dalla Sede regionale Rai per il Molise. Annarita Spinaci presenta

Rally

Canzoni di mezzo secolo o quasi da non dimenticare

16,35 Tredici notti con Sade

La storia di Justino o gli infortuni della Virtù seguita da La storia di Juliette o le prospettive del Vizio di Lamberto Lanza. Programma di Lamberto Lamborini. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania

16,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 GR 1 flash

17,03 Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia

Blu Milano

Un sorriso italiano sul mondo. Roveto di Giorgio Cugia a cura di Mario Alberto Viviani. Con pagine di Carlo Massimo Asnagi, Natalia Aspesi, Cristiano Minellino, Diego Pedrini, Umberto Simonetta. Regia di Lilo Beretta Nell'intervallo (ore 18 circa):

— Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

18,35 Spazioibero: I programmi dell'Accesso

CAD - Coalizione anti droga: «Droga: una sfida alla vita».

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,10 Ascolta, si fa sera

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,15 Una storia del jazz

113^a puntata: «Benny Goodman a Chicago (2^a parte)». Programma di Luigi Martini. Realizzazione di Giorgio Balducci

19,40 Collezione teatro

a cura di Adriana Parrella

La fidanzata del bersagliere

Radiodramma di Edoardo Antoni. Lilla Brignone, Salvatore, Aldo Giuffrè, Giacomo, Gianni, Luciano, Battì, La zia, Riccardo, Angelina Lavagna, Carlo Renato Mainardi, Palmira, Giovannella Di Cosmo, Il prete, Luciano Mondolfo, ed inoltre: Virginia Benati, Mirella Castiglioni, Enrico Ostermann. Musica di Armando Trovajoli. Regia di Luciano Mondolfo (Registrazione 1960)

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 Europa musicale '81

Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani. Dibattiti, riflessioni, curiosità, inseriti musicali.

22 Obiettivo Europa

Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Vittorio Giacci e Sergio Di Bellis. Programma diretto da Dino De Palma (Replica)

22,30 Onda verde - Sera

Radiouno per gli automobilisti

22,35 Venite a sognare con noi

Programma di Fabio Doplicher

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 flash - ultima edizione

Fasino-Duca

6/3 14.30 15 2^a ed.

23,03 Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisioch
La telefonata
di Luciano Lucignani

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Guido Clericetti
Regia di Germano Dominici. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9/05 al (06) 36 06 841 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Momento dello spirito

a cura di Angelo Lucano

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 I giorni

Al termine

Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 Mit

Virgilio Brochi. Adattamento radiofonico di Carlo Di Stefano. 10^a puntata. Il presidente del consiglio: Mario Marchetti. L'onorevole Papadò: Giulio Oppi. Un onorevole: Claudio Parachinotto. Marcello Renieri: Walter Maestosi. Il presidente della camera: Natale Peretti. L'onorevole: Carlo Luciano Dossena. Usciere: Ferruccio Cascasi. Miti: Valeria Valeri, Luciana, Clara Doretto. Regia di Carlo Di Stefano. Edizione Mondadori (Registrazione)

9,30 GR 2 Notizie

9,32 La luna nel pozzo

Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fatti volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulio Palmer e la partecipazione del Maestro Mario Siani, alcuni girovaghi e persone ancora. Regia di Maurizio Ventriglia

10 GR 2 Estate

10,12 La luna nel pozzo

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

Presenta Vanna Brosio

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Un programma della Sede regionale per il Piemonte
L'aria che tira
Sussurri e giri della vita di oggi. Testi di Clerici, Dominici, Rodri e Starace. Regia di Massimo Scaglione

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Varano

14 Trasmissioni regionali

15 Esempi di spettacolo radiofonico
L'intervista impossibile
Guido Conrotti incontra Pellegrino Arbus con la partecipazione di Mario Scaccia. Regia di Sandro Sequi (Registrazione)

Al termine:

Le musiche di Riz Ortolani

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Tutto il caldo minuto per minuto
Vizi privati e pubbliche virtù. Dino Verde in vacanza. In studio Dino Verde e Franco Acciari. Acciari: «8», in giro per l'Italia di regione in regione. Anna Leonardi e Gianni Giuliano

venerdì

10 LUGLIO

RADIOUNO

6 Segnale orario**Onda verde**

Radiouno per gli automobilisti

La combinazione musicale

Curiosa: comunicazioni proposte da Claudio Novelli con Bruna Bertani e Danièle Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi

6,44 Ieri al Parlamento**6,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI**7 GR 1 - prima edizione****7,15 La combinazione musicale**

Radiouno per gli automobilisti

7,58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI**8 GR 1 - I fatti e le opinioni****8,30 Edicola del GR 1****8,40 La combinazione musicale**

Radiouno per gli automobilisti

9 Gianni Bisiachi

conduce in studio

Radio anch'io '81 (I parte)Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36.06.514**9,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI**10 GR 1 flash****10,03 Radio anch'io '81 (II parte)****10,55 Onda verde**

Radiouno per gli automobilisti

11 Quattro Quarti

Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo

Regia di Elio Gobbi. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria

11,58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI**12 GR 1 flash****12,03 Quella volta che...**

Momeni, aneddoti, stati d' animo di un "lui" e di una "lei".

Programma di Maggiolini e Poletto
15^o puntata: La miglior vendetta - con Fiorella Buffa e Francesco Vairano
Regia di Paolo Poma**12,25 Via Asiago Tenda**Spettacolo con pubblico: oggi July e Pier Giorgio Farina. Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di La Rotonda
Regia di Fabio Brasile**12,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI**13 GR 1 - Il mondo alle 13****13,15 La diligenza**

di Osvaldo Bevilacqua

13,25 Maser

Scadenze musicomico-spettacolare

Regia di Wolfgang Vecaro

Nell'intervallo (ore 14):

GR 1 flash**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE****14,28 A scuola nei secoli**

con Mario Alighiero Manacorda

Un programma di Fortunato Pasqualino
4^o puntata
(Replica)**14,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI**15 La Sede regionale Rai per la Toscana presenta****Errepiuno-Estate**

Oggi venerdì: la scienza e la tecnica, di Massimo Piattelli Palmarini. Programma presentato da Gioia Meloni Regia e coordinamento di Sergio Valsania

— Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

16,10 La Sede regionale Rai per il Molise presenta: RallyItinerario musicale per le vostre vacanze
Conduce Tony Fatica**16,35 Fonostera**Segnali, percorsi e dinamiche sonore in una proposta di laboratorio a cura di Armando Adolpino e Pinotto Fava
- Eclati - non di un solo uccello, ma di molti - di Luisa Cividin e Roberto Taroz (Replica)**16,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI**17 GR 1 flash****17,03 Patchwork**

Varia comunicazione per il pubblico giovane tra storia, cronaca e spettacolo con qualche indizio. Oggi:

— Copia fantasiaUn eroe del nostro tempo: John Lennon
Un programma di Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno (Replica)**— Onda verde**

Radiouno per gli automobilisti

— Combinazione suono

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfgang Vassaro

18,05 Cab-musicalDal gatto nero a Times Square
Un programma di Marco Pecci e Nevio Sampaoli (Replica)**18,30 Mani vuote**di Saverio Strati
Adattamento radiofonico in sette puntate di Paola Lucchesini**21 Mani vuote**

Partecipano: Gianni Conversano, Carla Calò, Pino Santsot, Jerrí Mussaro, Anna Maria De Luca, Antonella Cancellieri, Nino Mancaruso, Giuditta De Santis

Regia di Paola Lucchesini
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai della Calabria**18,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI**19 GR 1 Sera****19,10 Ascolta, si fa sera**

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,15 La lunga estate del jazz**Jazz a richiesta**Programma di Enzo Rotondo
Realizzazione di Giorgio Balducci**19,40 Io, Toscanini**

Un mito del secolo raccontato da lui stesso. Programma di Franco Rispoli con Claudio De Angelis, Raoul Grassilli e Barbara Salvati (Replica)

20,10 Operazione fantasia**Il mito di Metapoli**

Redazione di Elio Gaeq

La narrazione: Giorgia Trasselli. Il presidente: Fernando Cajati; Il bolo: Francesco Di Federico. Il condannato a morte: Claudio Trionfi; Una guardia speciale: Omero Gargano
Regia di Gian Carlo Sammartano**20,30 Stasera...****20,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI**21 Concerto sinfonico diretto da Riccardo Muti**

con la partecipazione del violinista Silvano Riccardo

Johannes Brahms: Concerto in G^+ maggiore, op. 77 per violino e orchestra
Allegro non troppo - Adagio - Allegro giocoso, ma non troppo vivace - Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 7 op. 92la maggiore: Poco sostenuto, vivace - Allegretto - Presto - Allegro con brio
Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli
Nell'intervallo:
ore 21,45 circa):**— Antologia poetica di tutti i tempi**

Programma di Bruno Cagli

con Antonio Miserocchi e Dario Penne

ore 22 circa):

— Onda verde - Sera

Radiouno per gli automobilisti

22,50 Asterisco musicale**22,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI**23 GR 1 flash - ultima edizione****23,03 Oggi al Parlamento**

— In diretta da Radiouno

a cura di Gianni Bisiachi

La telefonata

di Luciano Lucignani

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Guido Clerici

Regia di Germana Dominici. Programma a cura di Leda Zaccagnino. Dalle 6 alle

9,05 al n. (06) 36.11.844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**6,06 I giorni****6,30 GR 2 Notizie****6,35 I giorni****7 Bollettino del mare****7,05 I giorni****7,20 Momento dello spirito**

a cura di Angelo Lucano

7,30 GR 2 Radiomattino**7,55 I giorni****8,30 GR 2 Radiomattino****8,45 I giorni**

Al termine:

Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 Mitidi Virgilio Brochi. Adattamento radiofonico di Carlo Di Stefano. 11^o puntata
L'orologio. Generazione Papadò. Fulvio Oppi; Delfina Merani; Leda Negroni; Marcello Renieri; Walter Maestosi; Miti; Valeria Valeri; il cochiere; Paolo Faggi; Il parroco di San Sabba; Renzo Lori; Un cameriere; Giacomo Cancian
Regia di Carlo Di Stefano
Edizione Mondadori. (Registrazione)**9,30 GR 2 Notizie****9,32 La luna nel pozzo**Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari della presente e compimenti di Michele Mazzoni, don Vittorio Lai, Giulia Palmer e la partecipazione del Maestro Dino Siani; alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia**10 GR 2 Estate****10,12 La luna nel pozzo****11,30 GR 2 Notizie****11,32 Le mille canzoni**

Presenta Vanne Brosio

12,10 Trasmissioni regionali**12,30 GR 2 Radiogiorno****12,45 Hit Parade**

Presenta Emilio Levi

13,30 GR 2 Radiogiorno**13,41 Sound-Track**

Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 Trasmissioni regionaliEsempi di spettacolo radiofonico
Le interviste impossibili
Giorgio Manganelli incontra Marco Poli con la partecipazione di Bonacelli e Virginio Gazzolo
(Regia di Sandro Sequi (Registrazione))

sabato

11 LUGLIO

RADIOUNO

6 Segnale orario

Onda verde

RadioUno per gli automobilisti:

La combinazione musicale

Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli con Bruna Bertani e Dario Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marano e Roberto Bernardi

6.44 Ieri al Parlamento

6.54 La combinazione musicale

6.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1 - prima edizione

7.15 La combinazione musicale

RadioUno per gli automobilisti

7.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - i fatti e le opinioni

8.30 Edicola del GR 1

8.40 La combinazione musicale

RadioUno per gli automobilisti

9 Week-end (I parte)

Notizie, contrattorie turistiche, giochi, premi, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Guido Leoni

Collabora il Touring Club Italiano

Realizzazione di Susanna Mancinotti e Alberto Donatelli

— Onda verde

RadioUno per gli automobilisti

9.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10.03 Week-end (II parte)

10.20 Mina presenta

Incontri musicali del mio tipo

Testi di Nino Romano

Programma di Dino De Palma

11.30 Ribelli, sognatori, utopisti

Personaggi e avvenimenti fra mito e storia: «Tumulto dei Ciompi». (II parte) Programma di Giuseppe Di Leva. Regia di Tino Schirru. Realizzazione effettuata negli Studi della Rai di Milano (Replica)

11.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12.03 Giardino d'inverno

Divagazioni umoristiche di Guido Leoni. Regia di Michele Ghisieri

12.30 Cronaca di un delitto

«La stanza di sotto» Programma di Giulietta Rovera. Regia di Ernesto Cortese. Realizzazione effettuata negli Studi della Rai di Torino

12.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

— Estrazioni del Lotto

13.20 GR 1 Sport presenta

Mondo-Motori

a cura di Arnaldo Verri

13.30 Aiuto, polizza!

Prospettive contrattuali fra impegno e disimpegno davanti agli sportelli del Monte dei Pegini di Nino Anante e Laura Falavolti. Regia di Leoncarlo Settimelli

14 GR 1 flash

14.03 Riccardo Pazzaglia presenta

Concerto per umorista e orchestra

14.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 Radiotaxi

Gioco a busillis con gli ascoltatori ideato da Luciana Lanzarotti con un gatto parlante, molti passeggeri. Luciana Lanzarotti ed Enzo Guarini

16 Storia contro storia

La società italiana dal 1914 al 1945. Originale radiofonico in treddi puntate di Gilberto Nardini.

Other puntate: «Il fascismo fa le paura? Certo, paura che cada, gli anni trenta», con Aldo Amoroso, Mimmo Chianese, Feruccio De Ceresa, Franco Famà, Claudio Gora, Carlo Gravina, Luciana Lanzarotti, Maria Renzo, Renzo Romarione. Regia di Anna Laura Mazzoni. Realizzazione di Romano Runcini realizzato negli Studi della Sede regionale Rai per la Liguria

16.25 Noi come voi

Programma di Giuliana Belardinelli, con la collaborazione di Monica Celotto, a cura di Anna Scibroni. Trasmissione realizzata in collaborazione con la Sede regionale Rai per il Veneto

16.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 GR 1 flash

17.03 Autoradio

Attualità, notizie, curiosità e musiche sul'automobile e sugli automobilisti.

Programma di Paola Balsamo e Lucio De Sanctis con la collaborazione di Paolo Caccianti e Valeria Papetti. Presentanti: Gabriella Armeni, Maria Grazia Franchi e Alberto Rossatti. Realizzazione di Luciano Pasquini

17.30 Tonino Ruscito presenta

Globetrotter

Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18.30 Obiettivo Europa

Colloqui trisenziali su arte, cultura e sport con i conduttori di Giuseppe Liuccio con Bruno D'Alessandro, Silvana Gaudio e Vittorio Giacci. Programma diretto da Dino De Palma (Replica)

18.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19.10 Ascolta, si fa sera

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19.15 La lunga estate del jazz

Jazz incontri

Programma di Lilian Terry

19.40 Due in palcoscenico

Programma di Paola Scarabello

20.10 La freccia di Cupido

Storie della poesia d'amore

Programma di Elena Amato

Regia di Marcello Sartarelli (Replica)

20.25 Ribalta aperta

ovvero fini dicitori, imitatori, fantastici, humoristi, poeti, macchiettisti cercasi. Programma a cura di Paolo Leone

20.40 Asterisco musicale

20.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 Stasera si cena fuori

Programma di Sergio Centi

21.30 Caro Sigmund

Corrispondenze dall'incoscio a cura di Piero Di Giovanni. Regia di Vittorio Brusca. Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Sicilia

22 Pinocchio, Pinocchieri e Pinocchioggi

Programma di Roberto Veller

Regia di Marco Gagliardo (Replica)

22.30 Dottore, buonasera

Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpelli. In studio Anna Maria Greci e Gabriella Piani. Realizzazione di Sergio Fedele

22.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 flash - ultima edizione

23.03 In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisachi

La telefonata di Luciano Lucignani

23.28 Chiusura

RADIODUE

6 Il mattino ha l'oro in bocca

Colonna musicale e letture di Vanna Polverosi. Testi di Vittorio Cravetto. Coordinamento di Rosy Mittiga. Realizzazione di Massimo Tripodi

6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6.06 Il mattino ha l'oro in bocca

6.30 GR 2 Notizie

6.35 Il mattino ha l'oro in bocca

7 Bollettino del mare

7.05 Il mattino ha l'oro in bocca

7.30 GR 2 Radiomattino

7.55 Il mattino ha l'oro in bocca

8.30 GR 2 Radiomattino

8.45 Il mattino ha l'oro in bocca

Al termine: Radiodue presenta Sintesi: quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemery

9.05 Miti

di Virgilio Brocchi. Adattamento radiofonico di Carlo Di Stefano. Ultima puntata Marcello Renieri, Walter Maestosi, Delfina Gherardi, Leda Mazzoni. Un uso della camera. Natale Peretti, Gianni Fener, Gianni Musy, L'orevole Gerosa Papadòpulos, Giulio Oppi, Luciana: Clara Doretto, il professor Calderini, Mario Ferrari, Giovanni Renieri, padre di Massimo, Virgilio Gottardi, Mitti, Vale, Valerio. Regia di Carlo Di Stefano. Edizione Mondadori (Registrazione)

9.30 GR 2 Notizie

9.32 Dalla Sede di Firenze

La famiglia dell'anno

Gara tra famiglie tipo - regionali ideata e condotta da Silvio Gigli con il concorso delle 21 Sedi regionali della Rai. Programma a cura di Luisa Macestrini. Regia di Giorgio Ciarpaglini

10 GR 2 Estate

10.12 La famiglia dell'anno

11 Long Playing Hit

Presenta Anna Pettinelli

Nell'intervallo (ore 11.30):

GR 2 Notizie

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Un programma della Sede regionale per il Piemonte L'aria che tira Sudori e grida della vita di oggi. Testi di Ciccarelli, Domina, Roderi e Starace. Regia di Massimo Scaglione

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musica e cinema

Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 Trasmissioni regionali

15 La Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia presenta

Un abate nei giardini di Vienna: Pietro Metastasio. Grande radiofonico in treddi puntate di Giuseppe Lazzari, 13a ed ultima puntata: Regia di Ugo Amodeo

15,30 GR 2 Economia

Bollettino del mare

15,42 Hit Parade

Presenta Emilia Levi (Replica)

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Estrazioni del Lotto

Un programma della Sede regionale per il Lazio Almanacchi musicali 1960-1980: Vent'anni di musica con attualità, cultura e spettacolo presentati da Massimo Forlese e Giorgio Onetti, con la colla-

borazione di Ornella Magrini e Memmo Giovannetti
Negli intervalli
lore 17.30) **GR 2 Notizie**
(lore 18.30) **GR 2 Notizie**

19 **Facciamo un passo indietro**

Canzoni e musiche di ieri e l'altro ieri
presentate da Carlo De Blasio (I parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Facciamo un passo indietro** (III parte)

20,30 Sere d'estate. Stagione di prosa e musiche di Radiodue
Esempi di spettacolo radiofonico
I mirabili fatti e le terribili gesta del grande

Pantagruel

di François Rabelais, raccontati nuovamente da Roberto Lericci, ricostruiti so-noramente da Carlo Quartucci

2^ puntata

Pantagruel: Vigilio Gottardi, Panurge Rino Sudano; Rabelais: Roberto Lericci; Episteme: Giulio Oppi; Carpali: Piero D'Amato; Eustache: Alberto Vezzosi; Gran Signori: Laura Panti; Contadino di Utopia: Antonio Manzoni; ed inoltre: Sabina De Guida, Paola Fagioli, Rosetta Salata
Musiche di Sergio Liberovicci, eseguite dal Complesso "I Fantom's" - Regia di Carlo Quartucci (Registrazione)

21,10 **Concerto sinfonico diretto da Massimo De Barnati**

Contratti, Carmen, Gonzales
Pianista: Silvana Pesci
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 (Italiana). Allegro vivace - Andante con moto - Con moto moderato - Saltarello (presto) - Concerto in sol minore op. 25 per pianoforte e orchestra. Molto Allegro con fuoco - Andante - Molto Allegro vivace - Manuel De Falla: L'amore stragone (scene gitane dell'Andalusia) Balletto in un atto - Claude Debussy: Iberia da "Images" - Per le vie e per le strade - I profumi della notte - Il mattino di fiori - Sinfonia n. 1 (1904) - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (Il concerto viene trasmesso anche in radiostereofonia per la zona di Roma MF 100.3 MHz)

22,30 **GR 2 Ultime notizie** Bollettino del mare

22,50 **Facciamo un passo indietro** (III parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 - gli appuntamenti:

6 **Preludio**

Musica di Michael Praetorius, Samuel Scheidt, Johann Sebastian Bach, Thomas Wessel, Johann Sebastian Bach, Georg Philipp Telemann

6,55 **Concerto del mattino**

Brani di musica di tutti i tempi proposti da Carlo Farci (I parte) - Pier Ilich Čajkovskij: Capriccio Italiano - Andante un poco rubato - Allegro moderato - Andante - Allegro moderato - Presto, più presto (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) - Joaquín Díaz: Scarabello (Early Music Ensemble) - Lontra diretta da David Munrow) - Gioachino Rossini: II turco in Italia - Sinfonia (London Symphony Orchestra diretta da Claudio Abbado)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**

La mattina di mattina letti e commentati da Sandra Bonsanti. La giornata resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Folkconcerto**

con Giancarlo Susanna
a cura di Pierluigi Tabasso

9,45 **Giornale Radio Tre**

Se ne parla oggi. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 **da Napoli - Il mondo dell'economia**
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione

Un programma di Ernesto Auci
Condotto da Flavia Mazzucca. Coordinamento e realizzazione di Piero Romagnoli

10,45 **Concerto del mattino** (II parte)

Gustav Mahler: Sinfonia in la minore n. 6 - Tragica - Allegro energico, non troppo - Scherzo-Wuchtig. Andante moderato - Finale: allegro moderato: energico (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Rafael Kubelik)

11,45 **Giornale Radio Tre** Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 **Antologia operistica**

Musiche di Charles Gounod, Gaetano Donizetti, Gioacchino Rossini, Giuseppe Verdi, Georges Bizet, Riccardo Zandonai, Alessandro Scarlatti

13 **Pomeriggio musicale**

Duecentoquaranta minuti di musica con Giuseppe Carboni e Luciano Ceri. Regia di Giuseppe Carboni
Nell'intervallo:

13,45 **Giornale Radio Tre**

17 **da Torino - Spazio Tre**

Musica, mostre, spettacoli presentati da Paolo Bertinetti. In redazione Costanza Filippeschi. Nel corso del programma: Leonardo Leo: Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra. Andante grazioso. Con moto e continuo. Andante con poco moto. Fuga - Allegro di molto (Solisti Enzo Alloberti) - I Musici -

Johannes Brahms: Quattro Preludi. Corali op. 122 (n. 1, 2, 3, 4) per organo: Mein Heiland lebt - Ich hab' erlebbar Jesu O Weil, ich muss dich lassen - Ich hab' mich erfreuen (Solisti Enzo Alloberti)

◆ Franz Joseph Haydn: Duo n. 4 in re maggiore per violino e viola: Moderato. Adagio - Tempo di minuetto (Allegretto) Jacques-François Manzzone: violino; Gerhard Matthes: viola - Ralph Vaughan Williams: Fantasia su un tema di Thomas Tallis. I - Academica - St. Martin in the Fields - diretta da Neville Marriner) ◆ Henryk Wieniawski: Polacca in la maggiore op. 21 per violino e orchestra (Solisti Bruno Gimpel Orches- tra Sinfonica Nazionale di Varsavia diretta da Arnold Reizer) ◆ Johann Christian Bach: Sinfonia in sol minore op. 6 n. 6: Allegro - Andante piuttosto adagio - Allegro molto (Collegium Aureum -)

18,45 **Giornale Radio Tre** Quadrante internazionale

Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 **Spazio Tre** (II parte)

Musica: Claudio Monteverdi: Sinfonia in s bemolle maggiore op. 41 n. 2 per pianoforte. Allegro con brio - Andante, quasi allegretto - Rondo (Allegro assai) (Solisti Lamar Crowson) ◆ Edvard Grieg: Quartetto in sol minore op. 27 per archi - Un poco andante - Allegro molto. Romanze (Andantino) Intermezzo (Allegro molto marcato). Finale (Lento). Presto al saltarello (Quartetto - Budapest -)

20 **Le musiche di Pranzo alle otto**

20,45 **Giornale Radio Tre**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **da Torino - La musica**

Rassegna quindicinale di musicologia condotta da Giorgio Pestelli

22 **Dal Salone del Tiepolo in Venezia**

Musica a Palazzo Labia 1981

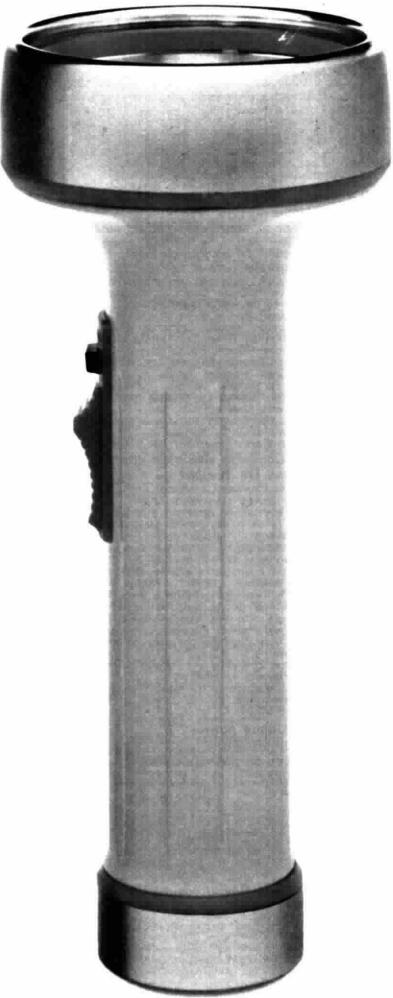
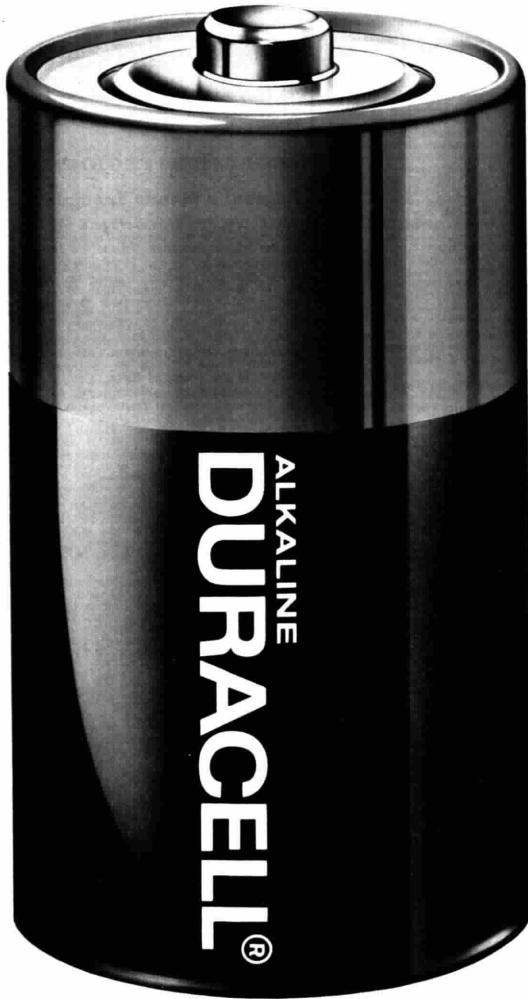
Quartetto d'archi di Amsterdam: Jeannette Hertzberger e Jan Hulst, violini, Rena Scholtens, viola

Ben De Ligt, violoncello

Anton Webern: Quartetto per archi (1905) - Sei brani (1905-1913):

Massig - Leicht bewegt Ziemlich fließend - Sehr langsam - Auserst langsam - Fließend - Alban Berg: Quartet-

7,20 **Dobro ujro** • 7,20 **Kratka poročila - RADUJSKI MOZAIK** • 8,10 **Danes bomo govorili o Literarni vložek Glasbeni spremstvo - Iz arhive** • 8,10 **Kratka poročila in predlega** • 10,10 **Koncert s posnetki na trakovih v ploščah** • **POLDNEVINSKI RAZLEDI**: **11,30** **Kulturne aktualnosti doma in v svetu** - **Reportaže z doma in v svetu** • **12,30 **Podnevniki** - 13,30 **Podnevniki** - 14,30 **Podnevniki** - 15,30 **Podnevniki** - 16,30 **Podnevniki** - 17,30 **Podnevniki** - 18,30 **Podnevniki** - 19,30 **Podnevniki** - 20,30 **Podnevniki** - 21,30 **Podnevniki** - 22,30 **Podnevniki** - 23,30 **Podnevniki** - 24,30 **Podnevniki** - 25,30 **Podnevniki** - 26,30 **Podnevniki** - 27,30 **Podnevniki** - 28,30 **Podnevniki** - 29,30 **Podnevniki** - 30,30 **Podnevniki** - 31,30 **Podnevniki** - 32,30 **Podnevniki** - 33,30 **Podnevniki** - 34,30 **Podnevniki** - 35,30 **Podnevniki** - 36,30 **Podnevniki** - 37,30 **Podnevniki** - 38,30 **Podnevniki** - 39,30 **Podnevniki** - 40,30 **Podnevniki** - 41,30 **Podnevniki** - 42,30 **Podnevniki** - 43,30 **Podnevniki** - 44,30 **Podnevniki** - 45,30 **Podnevniki** - 46,30 **Podnevniki** - 47,30 **Podnevniki** - 48,30 **Podnevniki** - 49,30 **Podnevniki** - 50,30 **Podnevniki** - 51,30 **Podnevniki** - 52,30 **Podnevniki** - 53,30 **Podnevniki** - 54,30 **Podnevniki** - 55,30 **Podnevniki** - 56,30 **Podnevniki** - 57,30 **Podnevniki** - 58,30 **Podnevniki** - 59,30 **Podnevniki** - 60,30 **Podnevniki** - 61,30 **Podnevniki** - 62,30 **Podnevniki** - 63,30 **Podnevniki** - 64,30 **Podnevniki** - 65,30 **Podnevniki** - 66,30 **Podnevniki** - 67,30 **Podnevniki** - 68,30 **Podnevniki** - 69,30 **Podnevniki** - 70,30 **Podnevniki** - 71,30 **Podnevniki** - 72,30 **Podnevniki** - 73,30 **Podnevniki** - 74,30 **Podnevniki** - 75,30 **Podnevniki** - 76,30 **Podnevniki** - 77,30 **Podnevniki** - 78,30 **Podnevniki** - 79,30 **Podnevniki** - 80,30 **Podnevniki** - 81,30 **Podnevniki** - 82,30 **Podnevniki** - 83,30 **Podnevniki** - 84,30 **Podnevniki** - 85,30 **Podnevniki** - 86,30 **Podnevniki** - 87,30 **Podnevniki** - 88,30 **Podnevniki** - 89,30 **Podnevniki** - 90,30 **Podnevniki** - 91,30 **Podnevniki** - 92,30 **Podnevniki** - 93,30 **Podnevniki** - 94,30 **Podnevniki** - 95,30 **Podnevniki** - 96,30 **Podnevniki** - 97,30 **Podnevniki** - 98,30 **Podnevniki** - 99,30 **Podnevniki** - 100,30 **Podnevniki** - 101,30 **Podnevniki** - 102,30 **Podnevniki** - 103,30 **Podnevniki** - 104,30 **Podnevniki** - 105,30 **Podnevniki** - 106,30 **Podnevniki** - 107,30 **Podnevniki** - 108,30 **Podnevniki** - 109,30 **Podnevniki** - 110,30 **Podnevniki** - 111,30 **Podnevniki** - 112,30 **Podnevniki** - 113,30 **Podnevniki** - 114,30 **Podnevniki** - 115,30 **Podnevniki** - 116,30 **Podnevniki** - 117,30 **Podnevniki** - 118,30 **Podnevniki** - 119,30 **Podnevniki** - 120,30 **Podnevniki** - 121,30 **Podnevniki** - 122,30 **Podnevniki** - 123,30 **Podnevniki** - 124,30 **Podnevniki** - 125,30 **Podnevniki** - 126,30 **Podnevniki** - 127,30 **Podnevniki** - 128,30 **Podnevniki** - 129,30 **Podnevniki** - 130,30 **Podnevniki** - 131,30 **Podnevniki** - 132,30 **Podnevniki** - 133,30 **Podnevniki** - 134,30 **Podnevniki** - 135,30 **Podnevniki** - 136,30 **Podnevniki** - 137,30 **Podnevniki** - 138,30 **Podnevniki** - 139,30 **Podnevniki** - 140,30 **Podnevniki** - 141,30 **Podnevniki** - 142,30 **Podnevniki** - 143,30 **Podnevniki** - 144,30 **Podnevniki** - 145,30 **Podnevniki** - 146,30 **Podnevniki** - 147,30 **Podnevniki** - 148,30 **Podnevniki** - 149,30 **Podnevniki** - 150,30 **Podnevniki** - 151,30 **Podnevniki** - 152,30 **Podnevniki** - 153,30 **Podnevniki** - 154,30 **Podnevniki** - 155,30 **Podnevniki** - 156,30 **Podnevniki** - 157,30 **Podnevniki** - 158,30 **Podnevniki** - 159,30 **Podnevniki** - 160,30 **Podnevniki** - 161,30 **Podnevniki** - 162,30 **Podnevniki** - 163,30 **Podnevniki** - 164,30 **Podnevniki** - 165,30 **Podnevniki** - 166,30 **Podnevniki** - 167,30 **Podnevniki** - 168,30 **Podnevniki** - 169,30 **Podnevniki** - 170,30 **Podnevniki** - 171,30 **Podnevniki** - 172,30 **Podnevniki** - 173,30 **Podnevniki** - 174,30 **Podnevniki** - 175,30 **Podnevniki** - 176,30 **Podnevniki** - 177,30 **Podnevniki** - 178,30 **Podnevniki** - 179,30 **Podnevniki** - 180,30 **Podnevniki** - 181,30 **Podnevniki** - 182,30 **Podnevniki** - 183,30 **Podnevniki** - 184,30 **Podnevniki** - 185,30 **Podnevniki** - 186,30 **Podnevniki** - 187,30 **Podnevniki** - 188,30 **Podnevniki** - 189,30 **Podnevniki** - 190,30 **Podnevniki** - 191,30 **Podnevniki** - 192,30 **Podnevniki** - 193,30 **Podnevniki** - 194,30 **Podnevniki** - 195,30 **Podnevniki** - 196,30 **Podnevniki** - 197,30 **Podnevniki** - 198,30 **Podnevniki** - 199,30 **Podnevniki** - 200,30 **Podnevniki** - 201,30 **Podnevniki** - 202,30 **Podnevniki** - 203,30 **Podnevniki** - 204,30 **Podnevniki** - 205,30 **Podnevniki** - 206,30 **Podnevniki** - 207,30 **Podnevniki** - 208,30 **Podnevniki** - 209,30 **Podnevniki** - 210,30 **Podnevniki** - 211,30 **Podnevniki** - 212,30 **Podnevniki** - 213,30 **Podnevniki** - 214,30 **Podnevniki** - 215,30 **Podnevniki** - 216,30 **Podnevniki** - 217,30 **Podnevniki** - 218,30 **Podnevniki** - 219,30 **Podnevniki** - 220,30 **Podnevniki** - 221,30 **Podnevniki** - 222,30 **Podnevniki** - 223,30 **Podnevniki** - 224,30 **Podnevniki** - 225,30 **Podnevniki** - 226,30 **Podnevniki** - 227,30 **Podnevniki** - 228,30 **Podnevniki** - 229,30 **Podnevniki** - 230,30 **Podnevniki** - 231,30 **Podnevniki** - 232,30 **Podnevniki** - 233,30 **Podnevniki** - 234,30 **Podnevniki** - 235,30 **Podnevniki** - 236,30 **Podnevniki** - 237,30 **Podnevniki** - 238,30 **Podnevniki** - 239,30 **Podnevniki** - 240,30 **Podnevniki** - 241,30 **Podnevniki** - 242,30 **Podnevniki** - 243,30 **Podnevniki** - 244,30 **Podnevniki** - 245,30 **Podnevniki** - 246,30 **Podnevniki** - 247,30 **Podnevniki** - 248,30 **Podnevniki** - 249,30 **Podnevniki** - 250,30 **Podnevniki** - 251,30 **Podnevniki** - 252,30 **Podnevniki** - 253,30 **Podnevniki** - 254,30 **Podnevniki** - 255,30 **Podnevniki** - 256,30 **Podnevniki** - 257,30 **Podnevniki** - 258,30 **Podnevniki** - 259,30 **Podnevniki** - 260,30 **Podnevniki** - 261,30 **Podnevniki** - 262,30 **Podnevniki** - 263,30 **Podnevniki** - 264,30 **Podnevniki** - 265,30 **Podnevniki** - 266,30 **Podnevniki** - 267,30 **Podnevniki** - 268,30 **Podnevniki** - 269,30 **Podnevniki** - 270,30 **Podnevniki** - 271,30 **Podnevniki** - 272,30 **Podnevniki** - 273,30 **Podnevniki** - 274,30 **Podnevniki** - 275,30 **Podnevniki** - 276,30 **Podnevniki** - 277,30 **Podnevniki** - 278,30 **Podnevniki** - 279,30 **Podnevniki** - 280,30 **Podnevniki** - 281,30 **Podnevniki** - 282,30 **Podnevniki** - 283,30 **Podnevniki** - 284,30 **Podnevniki** - 285,30 **Podnevniki** - 286,30 **Podnevniki** - 287,30 **Podnevniki** - 288,30 **Podnevniki** - 289,30 **Podnevniki** - 290,30 **Podnevniki** - 291,30 **Podnevniki** - 292,30 **Podnevniki** - 293,30 **Podnevniki** - 294,30 **Podnevniki** - 295,30 **Podnevniki** - 296,30 **Podnevniki** - 297,30 **Podnevniki** - 298,30 **Podnevniki** - 299,30 **Podnevniki** - 300,30 **Podnevniki** - 301,30 **Podnevniki** - 302,30 **Podnevniki** - 303,30 **Podnevniki** - 304,30 **Podnevniki** - 305,30 **Podnevniki** - 306,30 **Podnevniki** - 307,30 **Podnevniki** - 308,30 **Podnevniki** - 309,30 **Podnevniki** - 310,30 **Podnevniki** - 311,30 **Podnevniki** - 312,30 **Podnevniki** - 313,30 **Podnevniki** - 314,30 **Podnevniki** - 315,30 **Podnevniki** - 316,30 **Podnevniki** - 317,30 **Podnevniki** - 318,30 **Podnevniki** - 319,30 **Podnevniki** - 320,30 **Podnevniki** - 321,30 **Podnevniki** - 322,30 **Podnevniki** - 323,30 **Podnevniki** - 324,30 **Podnevniki** - 325,30 **Podnevniki** - 326,30 **Podnevniki** - 327,30 **Podnevniki** - 328,30 **Podnevniki** - 329,30 **Podnevniki** - 330,30 **Podnevniki** - 331,30 **Podnevniki** - 332,30 **Podnevniki** - 333,30 **Podnevniki** - 334,30 **Podnevniki** - 335,30 **Podnevniki** - 336,30 **Podnevniki** - 337,30 **Podnevniki** - 338,30 **Podnevniki** - 339,30 **Podnevniki** - 340,30 **Podnevniki** - 341,30 **Podnevniki** - 342,30 **Podnevniki** - 343,30 **Podnevniki** - 344,30 **Podnevniki** - 345,30 **Podnevniki** - 346,30 **Podnevniki** - 347,30 **Podnevniki** - 348,30 **Podnevniki** - 349,30 **Podnevniki** - 350,30 **Podnevniki** - 351,30 **Podnevniki** - 352,30 **Podnevniki** - 353,30 **Podnevniki** - 354,30 **Podnevniki** - 355,30 **Podnevniki** - 356,30 **Podnevniki** - 357,30 **Podnevniki** - 358,30 **Podnevniki** - 359,30 **Podnevniki** - 360,30 **Podnevniki** - 361,30 **Podnevniki** - 362,30 **Podnevniki** - 363,30 **Podnevniki** - 364,30 **Podnevniki** - 365,30 **Podnevniki** - 366,30 **Podnevniki** - 367,30 **Podnevniki** - 368,30 **Podnevniki** - 369,30 **Podnevniki** - 370,30 **Podnevniki** - 371,30 **Podnevniki** - 372,30 **Podnevniki** - 373,30 **Podnevniki** - 374,30 **Podnevniki** - 375,30 **Podnevniki** - 376,30 **Podnevniki** - 377,30 **Podnevniki** - 378,30 **Podnevniki** - 379,30 **Podnevniki** - 380,30 **Podnevniki** - 381,30 **Podnevniki** - 382,30 **Podnevniki** - 383,30 **Podnevniki** - 384,30 **Podnevniki** - 385,30 **Podnevniki** - 386,30 **Podnevniki** - 387,30 **Podnevniki** - 388,30 **Podnevniki** - 389,30 **Podnevniki** - 390,30 **Podnevniki** - 391,30 **Podnevniki** - 392,30 **Podnevniki** - 393,30 **Podnevniki** - 394,30 **Podnevniki** - 395,30 **Podnevniki** - 396,30 **Podnevniki** - 397,30 **Podnevniki** - 398,30 **Podnevniki** - 399,30 **Podnevniki** - 400,30 **Podnevniki** - 401,30 **Podnevniki** - 402,30 **Podnevniki** - 403,30 **Podnevniki** - 404,30 **Podnevniki** - 405,30 **Podnevniki** - 406,30 **Podnevniki** - 407,30 **Podnevniki** - 408,30 **Podnevniki** - 409,30 **Podnevniki** - 410,30 **Podnevniki** - 411,30 **Podnevniki** - 412,30 **Podnevniki** - 413,30 **Podnevniki** - 414,30 **Podnevniki** - 415,30 **Podnevniki** - 416,30 **Podnevniki** - 417,30 **Podnevniki** - 418,30 **Podnevniki** - 419,30 **Podnevniki** - 420,30 **Podnevniki** - 421,30 **Podnevniki** - 422,30 **Podnevniki** - 423,30 **Podnevniki** - 424,30 **Podnevniki** - 425,30 **Podnevniki** - 426,30 **Podnevniki** - 427,30 **Podnevniki** - 428,30 **Podnevniki** - 429,30 **Podnevniki** - 430,30 **Podnevniki** - 431,30 **Podnevniki** - 432,30 **Podnevniki** - 433,30 **Podnevniki** - 434,30 **Podnevniki** - 435,30 **Podnevniki** - 436,30 **Podnevniki** - 437,30 **Podnevniki** - 438,30 **Podnevniki** - 439,30 **Podnevniki** - 440,30 **Podnevniki** - 441,30 **Podnevniki** - 442,30 **Podnevniki** - 443,30 **Podnevniki** - 444,30 **Podnevniki** - 445,30 **Podnevniki** - 446,30 **Podnevniki** - 447,30 **Podnevniki** - 448,30 **Podnevniki** - 449,30 **Podnevniki** - 450,30 **Podnevniki** - 451,30 **Podnevniki** - 452,30 **Podnevniki** - 453,30 **Podnevniki** - 454,30 **Podnevniki** - 455,30 **Podnevniki** - 456,30 **Podnevniki** - 457,30 **Podnevniki** - 458,30 **Podnevniki** - 459,30 **Podnevniki** - 460,30 **Podnevniki** - 461,30 **Podnevniki** - 462,30 <b**



5 VOLTE PIU' LUCE

Politecnico di Milano e Torino: prove di laboratorio confermano che, utilizzata nelle torce, Duracell dura fino a 5 volte più delle normali pile zinco-carbone. Non rischiare di rimanere al buio.

Con Duracell, l'unico rischio che corri è dimenticare che la tua torcia è alimentata a batteria. Perchè Duracell è costruita secondo una tecnologia esclusiva. Usa Duracell in tutti gli apparecchi a pila.

DURACELL
DURA DI PIU'

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regionale. Giornale radio del Piemonte: 1^o ed. 14 Programmi vari. 14.30-15 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: 2^o ed.

Lombardia

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regionale. Giornale radio della Lombardia: 1^o ed. 14-15 • Noi in Lombardia - con Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 2^o ed.

Veneto

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regionale. Giornale radio del Veneto: 1^o ed. 14 Programmi vari. 14.30-15 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 2^o ed.

Liguria

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regionale. Giornale radio della Liguria: 1^o ed. 14 Programmi vari. 14.30-15 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: 2^o ed.

Emilia-Romagna

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regionale. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1^o ed. 14 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2^o ed.

14.30-15 Lunedì: Come si diventa casalinghe e perché, già, perché? Martedì: Musica come ragione sociale. Mercoledì: Punti d'incontro. Giovedì: I magnifici 10. Venerdì: Cabina di regia. Sabato: Muse inquietanti.

Toscana

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regionale. Giornale radio della Toscana: 14.15 Spazio Toscano

Marche

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regionale. Giornale radio delle Marche: 1^o ed. 14-15.30 Qui le Marche. Proposte quotidiane della Struttura di Programmazione. Lunedì: Residenza. Martedì: Marche graffiti. Mercoledì: Ancora memoria popolare. Giovedì: Punto di vista. Venerdì: Contromarca. Sabato: Queste di sette. 14.30-15 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: 2^o ed.

Umbria

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regionale. Giornale radio dell'Umbria: 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regionale. Giornale radio del Lazio: 1^o ed. 14

Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 2^o ed. 14.30-15 Lunedì: Per voi la Sinfonica di Roma. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Totò in 30 minuti. Giovedì: Passino, lingua tajente cervello fino. Venerdì: L'opera sotto le stelle. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regionale. Giornale radio dell'Abruzzo: 1^o ed. 14 Programmi vari. 14.30-15 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2^o ed. 18.15-18.45 Abruzzo insieme sera

Molise

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regionale. Giornale radio del Molise: 1^o ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14.30-15 Rai Regione. Giornale radio del Molise: 2^o ed.

Campania

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regionale. Giornale radio della Campania: 1^o ed. 14 Programmi vari. 14.30-15 Rai Regione. Giornale radio della Campania: 2^o ed. - Borsa valori (esclusivo sabato). Chiamata marittima.

Puglia

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regionale. Giornale radio della Puglia: 1^o ed.

14 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: 2^o ed. 14.30-15 Lunedì: Giornale di Puglia. Martedì: Questioni di educazione sanitaria. Civiltà della tavola. Mercoledì: Obiettivo oggi. Giovedì: Intervista con... Venerdì: L'opera sotto le stelle. Sabato: Palcoscenico laziale. Puglia in edicola.

Basilicata

Feriali: 12.10 Il tuo giorno 12.20-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 1^o ed. 14.30-15 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 2^o ed. 14.30-15 Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terrazzo primavera. Mercoledì: Terra porto. Portavano l'espresso. Giovedì: I paesi cantano. Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chiesa. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Feriali: 12.10 Almanacco. 12.15-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 1^o ed. 14 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 2^o ed. 14.20-15 Tuttocalabria. Lunedì: Sport. Martedì - Mercoledì - Giovedì - Venerdì: In diretta da studio con gli ascoltatori. Sabato: Sette per sette; rotocalco di cultura, costume e spettacolo.

RADIO VATICANA

Domenica 5

7 Incontro del mattino: Attualità - Programma Bis - Padre Nostro... 7.30 S. Messa Latina. 8 - Quattrovoci - 12.15 Filo diretto con Roma. 13.30 Messa Latina (in coll. Rai) 10.20 Messa Lituana. 11.10 Messa in Ceco. 11.55 L'Angelus con il Papa. 12.15 Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musiche di Debussy, Kabalevsky e Gershwin. 14.30 Radiogionale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16.30 Massa in polacco. 17.30 Orizzonti Cristiani: Attualità - Programma Bis - Padre Nostro - anche oggi Dio e nostro Padre - 20.30 Der Pfarrer von Ars. 20.45 S. Rosario. 21.05 Religia penso. 21.15 Angelus et allocution du Pape. 21.30 The Pope's Angelus Address. 21.45 Incontro della sera: L'Angelus di Giovanni Paolo II - La chiamiamo Madonna. 22.30 Missiones y misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. 23 Replica di Incontro della sera. 23.30 Con voi nella notte.

della Musica delle Edizioni Garzanti-Vallardi. 17.30 Orizzonti Cristiani: Attualità - Programma Bis - Padre Nostro - la lode di Dio nell'A. T. - 20.30 Nachrichten aus der Weltkirche. 20.45 S. Rosario. 21.15 Le Christe unique médiateur dans le secret. 21.45 Incontro della sera: Cronaca/Attualità - Medici. Scrittori. Bruno. Tacconi - 22.30 En el Año Internacional de los milenios/valdidos. 23 Replica di Incontro della sera. 23.30 Con voi nella notte.

Martedì 7

7 Incontro del mattino: Attualità - Programma Bis - Padre Nostro... 7.30 S. Messa Latina. 8 - Quattrovoci - 12.15 Filo diretto con Roma. 13.30 Musica leggera. 14.30 Radiogionale in italiano. 15 Radiogionale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17.30 Orizzonti Cristiani: Attualità - Programma Bis - Padre Nostro...: la lode di Dio nel N. T. - 20.30 Die Geschichten des Euclides/Leibniz/Kongress. 20.45 S. Rosario. 21.15 Record sur les Philippines. 21.30 Tapisson point. 21.45 Incontro della sera: Programma Bis... La Pazienda di Dio. 22.30 Cartas a Radio Vaticano. 23 Replica di Incontro della sera. 23.30 Con voi nella notte.

Mercoledì 8

7 Incontro del mattino: Attualità - Programma Bis - Padre Nostro... 7.30 S. Messa Latina. 8 - Quattrovoci - 12.15 Filo diretto con Roma. 13.30 Musica leggera. 14.30 Radiogionale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17.30 Orizzonti Cristiani: Attualità - Programma Bis - Padre Nostro - la lode di Dio nella tradizione cristiana. 20.30 Black nach Ostern. 20.45 S. Rosario. 21.15 Les soeurs d'Evron. 21.30 Report on Papal Audience. 21.45 Incontro della sera: Cronaca/Attualità - La Liturgia di Domani - Il Conc. Ec. Vaticano II nello vita della Chiesa. 22.30 Historia del monaco. 23 Replica di Incontro della sera. 23.30 Con voi nella notte.

Venerdì 10

7 Incontro del mattino: Attualità -

nale in italiano. 15 Radiogionale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17.30 Orizzonti Cristiani: Attualità - Programma Bis - Padre Nostro - la lode di Dio presso i Padri della Chiesa - Dio presso i Padri della Chiesa - 20.45 S. Rosario. 21.15 Paroles Pontificales. 21.30 Alles aus Lourdes. 21.45 Incontro della sera: Il Magistero di Giovanni Paolo. II - 22.30 Los miercoles de Juan Pablo II - 23 Replica di Incontro della sera. 23.30 Con voi nella notte.

Giovedì 9

7 Incontro del mattino: Il Magistero di Giovanni Paolo II. 7.10 Prophanto. 7.30 S. Messa Latina. 8 - Quattrovoci - 12.15 Filo diretto con Roma. 13.30 Musica leggera. 14.30 Radiogionale in italiano. 15 Radiogionale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17.30 Orizzonti Cristiani: Attualità - Programma Bis - Padre Nostro - la lode di Dio nella tradizione cristiana. 20.30 Black nach Ostern. 20.45 S. Rosario. 21.15 Les soeurs d'Evron. 21.30 Report on Papal Audience. 21.45 Incontro della sera: Cronaca/Attualità - La Liturgia di Domani - Il Conc. Ec. Vaticano II nello vita della Chiesa. 22.30 Historia del monaco. 23 Replica di Incontro della sera. 23.30 Con voi nella notte.

Sabato 11

7 Incontro del mattino: Attualità - Programma Bis - Padre Nostro... 7.30 S. Messa Latina. 8 - Quattrovoci - 12.15 Filo diretto con Roma. 13.30 Musica leggera. 14.30 Radiogionale in italiano. 15 Radiogionale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17.30 Orizzonti Cristiani: Attualità - Programma Bis - Padre Nostro - la nostra preghiera di Dio nell'A. T. 20.30 Prisma. 20.45 S. Rosario. 21.15 Discours sur l'histoire universelle. 21.30 To be Pilgrim. 21.45 Incontro della sera: Cronaca/Attualità - Vita Missionaria. 22.30 El más allá. 23 Replica di Incontro della sera. 23.30 Con voi nella notte.

Lunedì 6

7 Radiodomenica (Replica) 7.30 S. Messa Latina. 8 - Quattrovoci - 12.15 Filo diretto con Roma. 13.30 Musica leggera. 14.30 Radiogionale in italiano. 15 Radiogionale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17.30 Il libro

Programma Bis - Padre Nostro - 7.30 S. Messa Latina. 8 - Quattrovoci - 12.15 Filo diretto con Roma. 13.30 Musica leggera. 14.30 Radiogionale in italiano. 15 Radiogionale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17.30 Orizzonti Cristiani: Attualità - Programma Bis - Padre Nostro - la nostra preghiera di Dio nell'A. T. 20.30 Prisma. 20.45 S. Rosario. 21.15 Discours sur l'histoire universelle. 21.30 To be Pilgrim. 21.45 Incontro della sera: Cronaca/Attualità - Vita Missionaria. 22.30 El más allá. 23 Replica di Incontro della sera. 23.30 Con voi nella notte.

7 Incontro del mattino: Attualità - Programma Bis - Padre Nostro... 7.30 S. Messa Latina. 8 - Quattrovoci - 12.15 Filo diretto con Roma. 13.30 Musica leggera. 14.30 Radiogionale in italiano. 15 Radiogionale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17.30 Orizzonti Cristiani: Attualità - Programma Bis - Padre Nostro - la lode di Dio nella tradizione cristiana. 20.30 Black nach Ostern. 20.45 S. Rosario. 21.15 L'optimisme de l'évangélisation. 21.30 With Heart and Mind. 21.45 Incontro della sera: Cronaca/Attualità - La Liturgia di Domani - Il Conc. Ec. Vaticano II nello vita della Chiesa. 22.30 Historia del monaco. 23 Replica di Incontro della sera. 23.30 Con voi nella notte.

RADIOREGIONI



**so lo Vim clorex dà
un'igiene sicura al 100%**

(perché ha la doppia forza del clorex verde)

il microscopio lo prova!

Observate a sinistra la superficie di un lavandino dove è passato un normale abrasivo. Vista ad occhio nudo sembra pulissima, ma l'ingrandimento mostra invece il contrario. Guardate ora a destra il lavandino pulito con Vim Clorex. Supera brillantemente anche la prova del microscopio: non c'è più nessuna traccia di sporco invisibile nemico dell'igiene perché Vim Clorex lo scava e lo distrugge.

Solo Vim Clorex pulisce bianco brillante e dà un'igiene sicura al 100%



Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovarci, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTAGNSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNAZIO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNANO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodifusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.



Verona, 4 Aprile 1953

Certo, in tanti anni tante cose sono cambiate...

Certo, in tanti anni tante cose sono cambiate, ma l'organismo umano da sempre ha bisogno di acqua.

L'acqua minerale Sangemini è rimasta quella di sempre, e come sempre svolge benefiche funzioni riequilibratrici nell'organismo.

Tutti possono bere l'acqua Sangemini. Provate a berla anche voi: ha un gusto delicato e buono.

Di Sangemini ce n'è una sola.





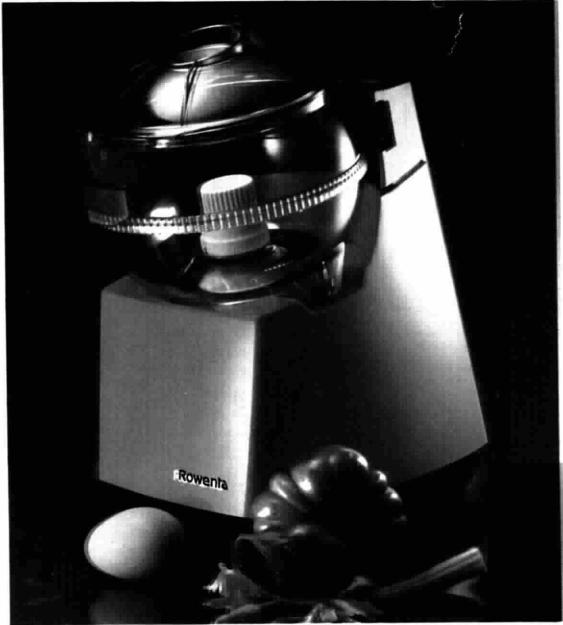
Una vellutata di patate e porri: finalmente non c'è più il problema di passare, tritare, sminuzzare. Multixer fa tutto da solo in un attimo.



Branzino lesso in salsa da cocktail: una squisitezza, ma quanta fatica preparare la maionese. Con Multixer basta frullare le uova aggiungere l'olio e il limone, attraverso lo speciale coperchio ed è fatta.



Cocktail di frutta: una bella borsa di frutta frullata al punto giusto. E poi alcol a volontà. Cosa c'è di meglio per una serata d'estate? E senza nessuna fatica.



Patate fritte: la cosa più noiosa è affettarle, vero? Con Multixer diventa un gioco. Basta inserire un disco e il resto è fatto.

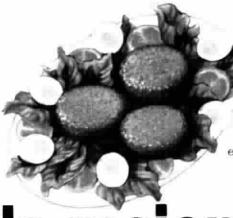


Salsa verde: prezzemolo, aglio, capperi, olio. È incredibile come è facile aver in un attimo una salsa che prima richiedeva decine di minuti di preparazione.

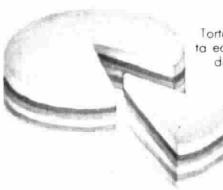


Frullato di frutta: è buono, fa bene, è fresco. Con Multixer è anche veloce e facile da preparare.

Multixer Rowenta.



Gli hamburgers: invece di comprare la carne già tritata, scegli il pezzo che preferisci e tritalo all'ultimo momento. Sentirai che il sapore è diverso. E nell'impasto puoi aggiungere i sapori che vuoi: cipolla, formaggio, erbe aromatiche.



Torta alla crema: una ricetta eccezionale, che richiede la pazienza della nonna. Oggi, con Multixer, mescolare la crema e creare l'impasto in un attimo. Il resto sta alla tua abilità.

Dalla maionese alla granita con un pezzo solo. E senza far tanto rumore.

Multixer Rowenta: per chi ama la buona cucina, ma non ha tanto tempo da dedicarle.

Una sola elica, dal disegno rivoluzionario, tritura, miscela, sbatte, sminuzza, impasta, omogeneizza. Tutto, dalle uova al ghiaccio. In completo silenzio. E Multixer regola da solo la velocità, senza pulsanti o manopole. Basta bloccare il coperchio per avviare e sbloccarlo per fermare: una bella sicurezza. In più due dischi per grattugiare e affettare. Ed è tutto qui. Così c'è pochissimo anche da lavare.

Multixer è una nuova grande idea della Rowenta, la casa tedesca dei piccoli elettrodomestici.

Tecnologia per semplificare la vita. **Rowenta**