

IL NUOVO DALLA PIU' TRE

IRE 600





IN COPERTINA:
Lucio Dalla e
il suo nuovo Q-disc
inciso con Kuzminic,
Graziani e Ron:
intervista alle
pagine 40-41

Direttore responsabile
UMBERTO ANDALINI

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

Editor: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali



SOMMARIO

ATTUALITÀ

- 10** Fonit Cetra
Nei suoi forzieri
un tesoro in musica
di Pino Di Salvo
- 12** Inchiesta TV
Dimmi a chi
telefoni...
di Paolo Graldi
- 14** Viaggio nel cinema
Un ciclo di successo
il film brutto
di Lina Agostini
- 39** Medicina / Il cancro
Non è ancora vinto,
ma...
di Maurizio Adriani
- 51** I nostri concorsi
Trenta uomini
(quasi) d'oro

SPETTACOLO



- 18** Festival di Pesaro
Qualche passo
indietro
di Giacomo Gambetti
- 20** Fantascienza a Trieste
Quei mostri tra noi
di Giuseppe Sibilla
- 24** * Le milanesi *
Evelina e le altre
di Masso Biggero
In groppa alla
sua penna
alla conquista
di Milano
di Massimo Franciosa

- 28** Eddie Shoestring,
detective
di Carlo Scaringi

- 31** Documentario
Avventura!



- 32** I bronzi di Riace
Il segreto dei guerrieri
di Serena Jannicelli
- 36** Fresco fresco
Le dolci divise di Sian
di Pia Soli
- 40** Lucio Dalla
La rivolta
del videodipendente
di Piergiuseppe Caporale
- 43** L'arma segreta
di Léo Ferré
di Luciano Onder



- 44** Rosso Tiziano
La colonna sonora
scende in campo
di Teresa Buongiorno
- 46** STORIA
DEL TEATRO
LIRICO
Il fascino slavo
del basso
di Giorgio Gualeri

RUBRICHE

- 4** In moviola
di Guarino & Nava
- 5** Almanacco
- 7** Cortocircuito
di Dino Basili
- 62** Moda
di Elsa Rossetti
- 86** Due parole
di Padre Cremona
- 87** Dipartimento
Scuola. Educazione
di Monica Bernath
- 119** TV 3 Regioni
di Gianni Rossi
- 120** Transistor

Per mancanza di spazio sono
rinviate le rubriche *Lettere a* direttore e *Onde e suoni*.

AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono
da pag. 53 a pag. 84. « L'oro-
scopo » è a pag. 88.

GUIDA GIORNALIERA

Tutto TV locali e Filodiffu-
sione: pag. 63 - Notturno
Italiano 89. **TV 1, TV 2, TV**
3 - TV ESTERE: Domenica
pagg. 90-93, lunedì 94-97;
martedì 98-101; mercoledì
102-105; giovedì 106-109;
venerdì 110-113; sabato 114-
117. **RADIO:** Domenica
pagg. 122-123; lunedì 124-125;
martedì 126-127; mercoledì
128-129; giovedì 130-131;
venerdì 132-133; sabato 134-
135. **RADIOPORTINI E**
RADIO VATICANA: pa-
gina 137.

**Nel prossimo numero
un eccezionale regalo
a tutti i lettori**

LA COPERTINA DI



...e per sei settimane, gli inserti che formeranno un libro utile e prezioso

Almanach erano per gli arabi, grandi matematici dell'antichità, certe complesse tavole astronomiche che consentivano, ad esempio, di determinare per un giorno qualsiasi dell'anno la posizione del sole, della luna, dei pianeti. Nulla di così complicato nel nostro **Almanacco dell'estate**, anzi una guida semplice e gradevole per la bella stagione. I piccoli grandi segreti della cosmesi (oggi interessa tutti, non soltanto le donne...); i mille usi, medicinali e non, delle erbe; una raccolta di ricette semplici e gustose (con qualche attenzione anche alla... linea); e infine consigli e suggerimenti pratici per abbellire il vostro giardino o per ornare di verde e di fiori la casa. Vengono dalla redazione d'una popolare rubrica del TG 1, **Almanacco del giorno dopo**: noi ve li offriamo in ricchi fascicoli, che a pubblicazione ultimata potrete raccogliere in un volume grazie alla copertina allegata al prossimo numero del **RadioCorriere TV**.

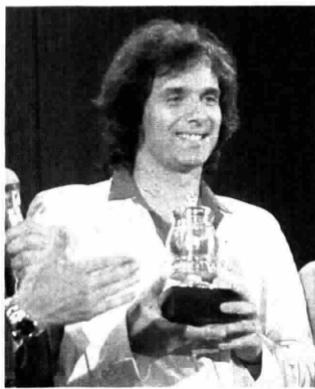
Ma non è che l'inizio di una serie di « Libri del RadioCorriere TV »: di tempo in tempo accompagneranno il nostro giornale rendendolo più vario e completo. Avrete così un **Almanacco** anche per le altre stagioni dell'anno e poi... ma lasciateci il gusto della sorpresa.

PRENOTATE LA COPIA IN EDICOLA



Il Microfono d'argento

Sabato 11 luglio, dal Salone delle feste del Casinò di Sanremo, lo spettacolo abbinato alla consegna dei Microfoni d'argento, il tradizionale appuntamento con gli autori, i protagonisti e gli interpreti delle più ascoltate trasmissioni dell'anno, organizzato dall'Associazione Stampa romana in collaborazione con l'Alitalia e il nostro giornale. Nel corso della manifestazione alla cantante inglese Toyah è assegnato il Gran Trofeo del RadioCorriere TV



St-Vincent: la canzone per la vostra estate

Sabato 27 giugno si è svolto a St-Vincent il tradizionale Gala della canzone, trasmesso in diretta Eurovisione dalla Rete 1 TV. Presentavano Gianni Morandi e Barbara D'Urso; alla regia Antonio Moretti. Nel corso della manifestazione sono stati assegnati due prestigiosi riconoscimenti: a Franco Dani — vincitore del concorso « Una canzone per la vostra estate » indetto dall'AFI con la collaborazione del nostro giornale, e trasmesso da Radiodue — è andato il Gran Trofeo del RadioCorriere TV, mentre a Phil Collins è stato consegnato il « Telegatto d'oro » di « TV Sorrisi e Canzoni »



La commedia dell'ambasciatrice

Clara Booth Luce: un nome famoso per l'Italia. E' stata ambasciatrice americana a Roma negli anni '50. Non molti sanno però che è un'autrice di successo. Nel 1936 scrisse *Donne*, un gustoso ri-

tratto del mondo femminile americano, ambientato nei saloni di bellezza, dai parrucchieri, negli alberghi di Reno rinomati per i divorzi in 24 ore. Questa commedia, nella quale tutte le parti sono femminili, sarà proposta al pubblico dalla Rete 1 TV nel ciclo *La commedia americana* che intende offrire un'immagine articolata degli umori, delle caratteristiche e delle idiosincrasie della società statunitense negli anni che vanno dal 1920 all'inizio della seconda guerra mondiale. Il ciclo, di otto puntate di 90 minuti, non trascina nessuno dei maggiori autori del genere: da George Kaufman ed Edna Ferber (*La famiglia reale*, del 1927) a Philippe Barry (*Incantesimo*, del 1928, portata sullo schermo cinematografico da Katherine Hepburn), da Robert Sherwood (*Il convegno di Vienna*) a Samuel Behrman (*Biografia*) a Moss Hart (*Una volta nella vita*, scritta con G. Kaufman), per finire con Eugene O'Neill (*Fermenti*) e Thornton Wilder (*La famiglia Antonius*).



INFORMARE IN TEMPI «MINI»

Dopo i grandi sceneggiati dalle tante puntate, i film che durano più di tre ore, i cicli di telefilm di cento episodi, finalmente qualcuno ha pensato alle «mini-trasmissioni». Saranno dei brevi servizi, di tre-cinque minuti ciascuno, da trasmettere in orari di buon ascolto, per aggiornare il pubblico su temi di vasto interesse sociale che solo di tanto in tanto possono essere illustrati in modo approfondata dalle altre trasmissioni TV. Non si può infatti, dopo aver programmato — ad esempio — una grande inchiesta sui risparmi energetici, tornarci sopra dopo poche settimane per un piccolo fatto nuovo che, nella sostanza, non muta le dimensioni e le possibili soluzioni del problema. Ma ai di là di questo c'è un altro aspetto particolarmente interessante: ricordare, attraverso servizi spettacolari e gradevoli, alcuni studi e alcune esperienze che possono avere influenza sul comportamento: può avere

più successo di una grande inchiesta con tanti nomi illustri. I primi temi ad essere trattati dovrebbero riguardare la salute e la prevenzione delle



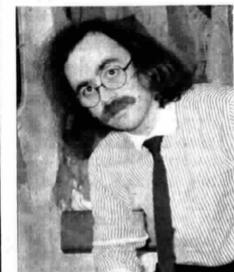
RITORNANO I TAVIANI DOPO «PADRE PADRONE»

I fratelli Paolo e Vittorio Taviani ritornano a lavorare per la TV. Realizzeranno il film *La notte di San Lorenzo* su soggetto di Tonino Guerra. E' un gradito ritorno, che ci sarà offerto dalla Rete 1 TV, dopo i vari successi registrati da questa coppia di registi proprio con opere realizzate per conto della Rai: da *San Michele aveva un gallo all'ultim*

imo *Il prato*, passando per quel *Padre padrone* che ha ottenuto la Palma d'oro al Festival di Cannes. Gli interpreti sono Omero Antonutti, Margherita Lazzaro, Sabina Vannucchi, Claudio Bigaglio, Marco Boratti.

NICHETTI, MIMI E TANTI CLOWN

Clown e mimi per quattro puntate con Maurizio Nichetti che quello di *Ratataplan*, tanto per intenderci) sulla Rete 1 TV nel 1982. Sarà una rassegna del teatro gestuale in Europa condotta appunto da Nichetti che fornirà, sicuramente non in tono cattedratico, tutte le informazioni necessarie. Vedremo il famoso mimo francese Marcel Marceau, i fratelli Colombaioni, lo svizzero Dimitri, i francesi Lebreton, Stein, Melville, Malamud, tanto per citarne alcuni. Ci saranno inoltre vari gruppi teatrali. Il programma, che è intitolato *Clown, mimi...*, si basa su una recente pubblicazione di Livio Negri e sarà diretto da Filippo Ottani.



INDICE D'ASCOLTO

settimana dall'11 al 17 giugno

in milioni

TG 1	19,7	TG l'una	7,7
Tam Tam TG 1 (attualità)	19,1	Il contratto (Teatro di Eduardo)	7,7
TG 1 - Collegamento Vermicino	18,3	TG 2 Dossier (attualità)	6,5
Flash (quiz)	18,2	La domenica sportiva	6,1
Torino-Roma (calcio)	16,3	Starsky e Hutch	6,0
Prima linea (film)	14,7	Domenica sprint	5,3
La bambolina (film)	12,4	Il commissario Pepe (film)	5,3
TG 2 - Collegamento Vermicino	11,4	Medici di notte (telefilm)	4,3
Tribuna politica	9,8	Mixer (rubrica)	3,8
Almanacco del giorno dopo (rubrica)	9,7	I giochi del diavolo (sceneggiato)	3,1
Roma-Torino (calcio)	8,6	Check up (rubrica)	3,0
Turno di notte (sceneggiato)	8,5	Grandi mostre (culturale)	2,8
TG 2	8,2	Incontro con F. Battiato	2,7
La scuola dei duri	7,9	Io e l'alcol (inchiesta)	2,1
Tutto compreso (varietà)	7,8	Finito di stampare	2,1

almanacco

I consigli di - Almanacco del giorno dopo -

CALENDARIO

Settimana dal 12 al 18 luglio

Domenica 12

S. Fortunato, S. Felice

Il sole sorge alle 5,46 e tramonta alle 20,46. La luna nasce alle 16,32 e cala alle 2,23.

Lunedì 13

S. Emerico imperatore

Il sole sorge alle 5,46 e tramonta alle 20,45. La luna nasce alle 17,33 e cala alle 2,55.

Martedì 14

S. Camillo, S. Giusto

Il sole sorge alle 5,47 e tramonta alle 20,45. La luna nasce alle 18,30 e cala alle 3,31.

Mercoledì 15

S. Bonaventura, S. Pompolio

Il sole sorge alle 5,48 e tramonta alle 20,44. La luna nasce alle 19,24 e cala alle 4,13.

Giovedì 16

Nostra Signora del Carmelo

Il sole sorge alle 5,49 e tramonta alle 20,43. La luna nasce alle 20,15 e cala alle 5,01.

Venerdì 17

S. Alessio

Il sole sorge alle 5,50 e tramonta alle 20,43. La luna nasce alle 21,02 e cala alle 5,55.

Sabato 18

S. Celso, S. Fedrico

Il sole sorge alle 5,50 e tramonta alle 20,42. La luna nasce alle 21,43 e cala alle 6,54.

ERBE



Giovanna Cicalò

La salvia veniva chiamata erba sacra per le sue molteplici qualità: note alla scuola salernitana.

Ne conosciamo oggi più di 500 tipi.

Questa pianta, oltre ad essere usata in cucina, possiamo utilizzarla in tanti altri modi. Per esempio la salvia sbianca i denti: basta prendere una fogliolina e passarla sui denti; molti dentifrici infatti vengono fatti a base di questa erba; inoltre decongestiona la bocca e le gengive.

A questo scopo si fanno bollire due o tre foglioline, e con quest'acqua si fanno degli sciaccui. La salvia è anche digestiva.

Se nel nostro bagno mettiamo poi l'acqua in cui abbiamo fatto bollire tante foglie di salvia, avremo un effetto rinfrescante e antisudorifero.

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Penne agli scampi: un piatto fragrante, che sa di mare e si cucina rapidamente d'estate.

Mettiamo sul fuoco polpa di pomodoro, burro, sale e un pizzico di pepe.

Lasciamo soffriggere il tutto a fuoco alle-gretto ma non troppo e dopo circa sette od otto minuti sgusciamo gli scampi (preferibilmente freschi, ma vanno bene anche quelli surgelati).

Dopo un po' aggiungiamo gli scampi e facciamoli saltare nella salsa.

Facciamo andare avanti la cottura, quindi versiamo dentro la crema di latte abbondante che si amalgama bene col pomodoro. Infine una goccia di brandy.

Lasciamo cuocere ancora qualche minuto e condiamo con questa salsa eccezionale le penne che abbiamo appena sciolte al dente. Sarà una festa per la tavola.

LO HA DETTO



Victor Hugo

Dalla conchiglia si può capire il mollusco, dalla casa l'inquilino.

DOMANI AVVENNE

Luglio 1907. Si spegne a Rapallo, all'età di 80 anni, sua eccellenza Costantino Nigra, illustre senatore del Regno e decano degli ambasciatori, Nato in una famiglia agiata, a Castelluovo nel Canavese, Costantino si laurea in giurisprudenza e, nel '48, si arruola volontario. La sua guerra contro l'Austria, interrotta al fronte da una grave ferita, riprenderà ben presto nei corridoi dei ministeri e nelle corti europee. Presentato da Manzoni a D'Azeglio e da questi a Cavour, il giovane Nigra seguirà il primo ministro italiano nei suoi viaggi in Francia e Inghilterra con le funzioni di capo di gabinetto. Presente all'incontro di Cavour e Napoleone III a Plombières, egli resterà a Parigi con l'incarico di tenere desto l'interesse per la questione italiana. Sarà merito di questo giovane e bellissimo diplomatico se, il 2 maggio 1859, la Francia interverrà contro l'Austria.



IL MARE



Maurizio Ferro

La risalita dal fondo verso la superficie del mare è la fase in cui ogni subacqueo deve essere molto pignolo.

Quando ci si accinge a risalire se si è scesi con l'autorespiratore sotto i dieci metri di profondità, è il momento in cui bisogna ricordare tutte le regole che l'istruttore ci ha insegnato.

La noia di dover attendere i lunghi minuti di decompressione può essere cattiva consigliera e provocare pericolosi incidenti: uno dei rischi più comuni è quello dell'embolia.

La marina militare coadiuva le organizzazioni civili nel servizio di soccorso ai subacquei imprudenti che sono stati colpiti da embolia e ha una rete di camere iperbarche dislocate lungo il nostro litorale.

PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiatti

Tutti conoscono l'ippocastano, l'albero della folla e ampia chioma che cresce nel Settecentro.

La specie più nota è quella che ha le infiorescenze bianche a forma piramidale. Esiste però anche un altro tipo di ippocastano che si contraddistingue per una assai più vistosa fioritura. Si tratta dell'Esclusus Pavia, dal nome del botanico olandese Pavia il quale lo classificò.

E' consigliabile acquistare la pianta già innestata, per evitare che sopravvengano delle varianti.

Inutile dire che per la sua vistosa bellezza l'ippocastano ha un grande effetto ornamentale.



Verona, 15 Aprile 1951

Certo, in tanti anni tante cose sono cambiate...

Certo, in tanti anni tante cose sono cambiate, ma l'organismo umano da sempre ha bisogno di acqua.
L'acqua minerale Sangemini è rimasta quella di sempre, e come sempre svolge benefiche funzioni riequilibratrici nell'organismo.
Tutti possono bere l'acqua Sangemini. Provate a berla anche voi: ha un gusto delicato e buono.

Di Sangemini ce n'è una sola.



corto - circuito

di DINO BASILIS

13 giugno. Nei negozi, nei bar, nelle strade (sono in un paese di 12 mila abitanti, lontano da Roma) si parla soltanto del piccolo Alfredo Rampi e della lunga ripresa televisiva notturna intorno al buco nerissimo di Vermicino. Mi raggela un interrogativo ripetuto da diverse persone con parole diverse: « Perché ci hanno fatto soffrire inutilmente? ».

Mentre compra il giornale all'edicola una donna di mezza età bofonchia: « Cinquanta milioni di geologi... ». E quasi altrettanti mass-medologi.

Era una tragedia privata, osserva qualcuno, quindi non era il caso di sollevare tanto clamore... Avendo nell'orecchio l'urlo di Alfredino, sottolineo due volte un pensiero di Ludwig Wittgenstein: « Nessun grido d'aiuto può essere più forte di quello di un uomo singolo ».

La telecronaca da Vermicino è stata perfino definita « il più grande spettacolo dell'anno ». Quanti hanno espresso un tal giudizio critico non si saranno messi davanti al video con l'animo di chi segue uno spettacolo?

Un paio di penne illustri non hanno gradito che un mezzo elettronico, con immagini spoglie e immediate, abbia scavato per un'intera notte in milioni di coscienze. Forse desideravano la mediazione esclusiva della pietà.

Fino a quale punto la televisione può informare? Parecchi dicono: fino a quando non si stringe il cuore. Una risposta comprensibile ma tutt'altro che razionale.

Garibaldi. Sarebbe bello poter trasmettere il 2 giugno prossimo dagli scogli di Caprera, tra il mare e la casa di Garibaldi, un concerto di musiche risorgimentali nel centesimo anniversario della morte dell'eroe. Con quale programma? « Va pensiero » o il coro dei Lombardi appaiono brani un po' scontati, anche se popolari e significativi. Forse i lettori possono dare qualche suggerimento originale e valido.

Boom. Tempo fa, mi raccontano, Roldo Sonego preparò per Alberto Sordi uno sketch o una storia sulle televisioni private. La sceneggiatura, non so per quale motivo, rimase nel cassetto. Peccato. Rivedendo sul video l'Italia del boom economico descritta da Sordi nel suo « collage » di film per TV 2 ho incontrato personaggi e situazioni che riportano di colpo al mondo delle nuove antenne. Perché non riprendere quel soggetto?

Costernazione. Uno dei primi temi che Mario Marenco tratterà in *Radio anche noi* sarà « La verginità dei pesci e di tutta la fauna sottomarina ». L'anticipazione ha inviperito prima e rattristato poi i numerosi fans della « sanguheralità ». S'attendevano, poveretti, che Marenco parlasse degli appetiti sessuali delle mosche (tze-tze, cocchiere, eccetera).

NOVITA EDITORIALI

Ci sono libri

Fontamara

dal romanzo di Ignazio Silone



TV Cineclub

ERI

Sceneggiatura, immagini, personaggi del film della televisione tratto dal romanzo di Ignazio Silone.

**Carlo Lizzani,
Fontamara,
collana "La rete",
serie "TV cinema"
pagine 153, lire 11.500**

Nella stessa collana,
G. Montaldo e V. Labella - *Marco Polo*
R. Rossellini - *Atti degli apostoli*,
E. Meli - *L'albero degli zoccoli*,
R. Maiello - *Vita di Antonio Gramsci*,
G. Ferrara - *Panagulis ZEI*,
V. Orsini - *Uomini e no*,
G. Albertazzi - *George Sand*.

ERI

Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana

Agfa Family. L'u fotografa, l'unica m



unica cinepresa che macchina fotografica che filma.



Agfa Family fotofilma.

Cioè è il primo apparecchio al mondo con il quale potete sia fotografare che girare film superotto.

Agfa Family è composto da una macchina da presa e da un visore.

La macchina da presa vi permette, premendo un tasto nero, di filmare in superotto; oppure, premendo un tasto rosso, di scattare diapositive.

Il visore di Agfa Family, poi, vi farà vedere il film che avete girato. E se in fase di ripresa avete anche scattato diapositive, il visore fermerà automaticamente l'immagine per 5 secondi.

Inoltre, con uno speciale tasto, potrete fermare il film in visione quando e quanto vi piacerà, proprio come una moviola. E quindi osservare ogni piccolo particolare, fotogramma dopo fotogramma.

Insomma, come avete già capito, Agfa Family è una vera rivoluzione nel mondo dell'immagine: una rivoluzione che vi dà la possibilità di fare le cose più divertenti.

Ma con la massima semplicità.



AGFA-GEVAERT

AGFA family. Fotofilma.



C'è una Sicilia per ogni stagione. Scoprila!

REGIONE
SICILIANA
•
ASSESSORATO
TURISMO
COMUNICAZIONI
TRASPORTI



E in più ti offre ancora:

- Contributo-rimborso sulle linee delle società Tirrenia e Grandi Traghetti per i viaggi di andata e ritorno a condizione che il soggiorno in Sicilia non sia inferiore a 6 pernottamenti. Hanno diritto tutti i turisti italiani e stranieri diretti in Sicilia, con auto al seguito o con pullman; le auto con targa non italiana o speciale; le auto con targa italiana - non siciliana - con al seguito roulotte, carrello per la barca; i campers ed i pullman.
- Validità: per i veicoli: tutto l'anno esclusi luglio ed agosto; per i passeggeri: dal 1° Gennaio al 31 Marzo e dal 1° Novembre al 31 Dicembre.
- Riduzione sui collegamenti aerei da Palermo e Trapani per le isole minori.
- Autostrade senza pedaggio da Salerno a Villa San Giovanni; Palermo-Catania; Palermo - Punta Raisi - Mazara; Alcamo-Trapani.
- Collegamenti giornalieri da Napoli per Ustica e Palermo e viceversa a partire dal 15 luglio con i nuovi aliscafi Super Jumbo.

Per informazioni e materiale illustrativo rivolgetevi al Vostro Agente di Viaggio o direttamente agli Enti Provinciali per il Turismo o alle Aziende Autonome di Soggiorno, Cura e Turismo.

**UNO SGUARDO
ALLE CONSOCIATE RAI:
LA FONIT CETRA**

Nei suoi forzieri un tesoro in musica

**Incisioni rare, riedizioni,
nuovi cantanti, accordi
internazionali per
guadagnare terreno
in un mercato difficile**

di PINO DI SALVO

C'è un tesoro accatastato in quel palazzotto di via Asiago che un tunnel collega al centro di produzione radiofonica: è la nastroteca Rai. Migliaia di schede, migliaia di bobine di tutte le dimensioni, chilometri e chilometri di musica e gli antenati dei moderni dischi, gli «acetati», fragilissimi, dimenticati.

Un valore inestimabile di cultura e d'arte. Documenta e racchiude un'epoca d'oro della musica (ma anche della prosa) da riportare alla luce. La Fonit Cetra — dal 1976 società consociata della Rai — è infatti impegnata a riscoprire e a offrire a un vasto pubblico esecuzioni sinfoniche e liriche che ormai erano rimaste solo più nel ricordo di qualche appassionato intenditore. Riascoltiamo così il celebre direttore d'orchestra Sergiu Celibidache (che ha lasciato ben poca cosa sul mercato discografico). Ascoltiamo, registrato dal vivo, quel concerto che 21 anni fa a Varsavia portò alla ribalta il giovane pianista Maurizio Pollini, vincitore del Concorso Chopin; e — tra le curiosità — la registrazione di una memorabile serata al Piccolo Teatro di Milano nel marzo del '74 con Dino Ciani che accompagna al pianoforte Claudio Desderi nei *Viaggi d'inverno* di

Schubert; e ancora il padre di Carlos Kleiber, Erich, che quasi trent'anni fa dirige il *Wozzeck*. E, accanto a questi pezzi rari, l'opera completa di Wilhelm Furtwängler (un centinaio di dischi), una riscoperta effettuata in gran parte proprio nella nastroteca della Rai.

Non è solo un viaggio nei ricordi. E' la rivitalizzazione di un patrimonio che rischiava di scomparire. Ma nei cataloghi e nei progetti della Fonit Cetra non c'è solo la riscoperta del passato. Si chiama « Italia » la nuova collana che pubblica le opere più significative dei compositori italiani contemporanei. Non solo Malipiero, Casella, Dallapiccola, Maderna, Petraschi, diventati ormai « classici », ma anche i « giovani »: da Sylvano Bussotti a Niccolò Castiglioni, da Bruno Bartolozzi a Luciano Berio, da Aldo Clementi a Franco Donatoni, Giacomo Manzoni, Camillo Togni, Salvatore Sciarrino. E, accanto ai compositori, gli esecutori: dall'arpista Claudia Antonelli al violista Aldo Bennici, dalla clavicembalista Mariolina De Robertis ai flautisti Angelo Persichilli e Severino Gazzelloni, ai pianisti Bruno Canino, Maria Tipò, Roberto Cappello... Si tratta di una vasta documentazione di quel che avviene in Italia nel campo della musica: un patrimonio di cui il disco conserva la memoria; un patrimonio di opere d'arte alla cui salvaguardia e diffusione la Fonit Cetra si è impegnata negli ultimi anni, con un piano che si preoccupa anche di consentire alla società discografica di superare la recente

crisi in cui si era venuta a trovare. Fonit Cetra, la più antica casa discografica italiana, data di nascita 1911, per tanto tempo leader del settore, sia per la musica classica, sia per quella leggera. Nella leggera, soprattutto, non aveva concorrenti. Una sigla strettamente collegata con i nomi d'oro della « canzonetta all'italiana ». Vincitrice in almeno 14 Festival di Sanremo, da Nilla Pizzi al duo Boni-Latilla, da Villa a Modugno ed Endrigo. E, più indietro, negli anni che stanno a cavallo della guerra, Rabagliati e il Trio Lescano, Oscar Carboni e Natalino Otto, Gorni Kramer e Cinico Angelini. La radio degli anni '40 e '50... Poi si arriva all'invasione della musica straniera. Sfioriscono i garofani di Sanremo; si asciugano le lacrime di *Son tutte belle le manne del mondo* e di *Vola colomba*; alle campagne elettorali, certo, non servono più le ingenue e allusive filastrocche di *Papaveri e papere* con tutti gli scandali che scuotono il Paese; le caramelle nenie che rievocano la retorica della guerra e degli alpini (*Vecchio scarpone*) non trovano più risonanza nelle chitarre dei giovani che, sull'onda delle canzoni che si levano dai campus americani contro la guerra del Vietnam, cantano la protesta, il lamento, la preghiera di Bob Dylan e di Joan Baez.

La « canzonetta all'italiana » diventa archeologia. Villa e Modugno, Milva ed Endrigo continuano a vendere, ma i tempi sono cambiati. Anche la Fonit Cetra cerca voci nuove e le trova. Ma soprattutto tiene conto che il mercato si è allargato, è in mano alle multinazionali con le quali bisogna fare i conti, stabilire alleanze. Soprattutto con i giganti della musica leggera e del jazz. Ma anche con quelli della musica classica, che un concerto lo riproducono e lo vendono in tutto il mondo in centinaia di migliaia di dischi. La CBS è la più forte marca internazionale; con essa la Fonit Cetra ha siglato alcune settimane fa un contratto che le consente, ad esempio, di vendere, di un'opera come la *Salmambò* di Mussorgskij (due dischi), oltre 100 mila copie; mentre il mercato italiano non ne può assorbire più di 10 mila.

Ma accordi di questo genere — dicono i nuovi dirigenti della Fonit Cetra — non si concludono se non si hanno le carte in regola, se non si è riacquistato quel prestigio che anni di difficoltà avevano appannato. La consociata della Rai sta adesso risalendo la china, in un momento caratterizzato da una crisi che si è abbattuta su tutto il mercato discografico. Basti una cifra: le vendite di dischi sono diminuite l'anno scorso del 10 per cento. E se le cose vanno male in Italia, dicono gli esperti, non vanno meglio all'estero. ●



I disturbi della parola balbuzie - difetti di pronuncia

L'Istituto Internazionale VILLA BENIA di Rapallo, specializzato nella rieducazione dei disturbi del linguaggio, ha programmato per il periodo estivo 1981 ben 8 corsi correttivi, destinati a bambini (3^a, 4^a, 5^a elementare) ed a ragazzi di scuola media e secondaria.

60 ore di didattica e pratica per ogni corso distribuiti in 12 giorni di presenza in Istituto (per i più piccoli è prevista la permanenza anche dei genitori) permettono al soggetto affetto da **balbuzie, dislalie varie, ansia ed emotività espressiva**, di ritrovare la propria dimensione verbale e l'armonia tra il pensiero ed il suono che lo rappresenta.

Il metodo impiegato è il noto modello «psico-tonico Mastrangeli», amalgama equilibrato di esercitazione fonica e di ricerca psicologica, la prima per la sicurizzazione vocale del soggetto, la seconda per cancellare i traumi e le ansie che hanno bloccato la sua parola e, spesso, compreso la sua personalità.

Il metodo Mastrangeli, così detto dal nome dell'attuale direttore dell'Istituto (balbuziente sino al 18° anno ed auto-rieducatosi con duro tirocinio), è stato autorizzato dal Ministero P.I. in data 3.2.1949 con apposito Decreto.

In un ambiente ricco di stimoli espressivi a diversi livelli (con l'équipe specialistica dell'Istituto, composta da ex balbuzienti curati dal professor Mastrangeli e successivamente divenuti terapisti della riabilitazione verbale, con i compagni di corso, con gli estranei durante le gite) ed in cui l'impegno espressivo permane anche fuori dalle ore di lezione, la parola vive esperienze insperate ed inaspettate, alternando la ricerca del suono a quella del contenuto più profondo e più intimo.

Alla fine del corso, oltre al nuovo e consistente bagaglio verbale, viene impostata la terapia di conferma: nastri e dischi che permettono la ripetizione degli esercizi effettuati, con tante successive a **VILLA BENIA, 16035 RAPALLO**.

Oltre ai corsi per ragazzi vengono effettuati corsi specialistici per insegnanti di «sostegno». Scrivere a **VILLA BENIA** 16035 RAPALLO (tel. 0185/53.349).

LA SOCIETÀ IN CIFRE

Anno di nascita: Fonit (1911), Cetra (1933). Nel 1957 avviene la fusione e nel 1976 la società diventa una consociata della Rai.

Gruppo dirigente: presidente Leone Piccioni; vice presidente Giorgio Agostini; amministratore delegato Carlo Fontana; direttore generale Sylvano Giuntini; direttore centrale (rapporti con l'estero) Luigi Arduino.

Vendita annua: 4 milioni e mezzo di esemplari (tra dischi e cassette). Un quarto, circa, della produzione è di musica classica. Un catalogo storico e di novità in continuo sviluppo.

Schede, bobine fragili « acetati » che racchiudono un'epoca musicale: un capitale di cultura e arte che la Fonit Cetra sta riproponendo



Dimmi a chi telefoni...

Storie di personaggi famosi (e non), amori e spie dietro uno squillo. Il «telefonese» per difenderci da orecchie indiscrete

di PAOLO GRALDI

Roma, luglio

Ci riproviamo con il telefono. Dopo il fumo, il cibo, l'alcool è questo, infatti, il nuovo tema della serie *Io e...* Una serie, dicono le cifre del Servizio Opinioni, fortunata e questo, chiamiamolo successo, è in fondo la ragione della nostra perseveranza: di chi scrive, del regista Furio Angioletta e di Luisanna Tuti, coordinatrice del programma.

In un Paese con 16 milioni di telefoni e la possibilità, in pochi istanti, di parlare con altri 55 milioni di persone in Europa e 400 milioni di persone nel mondo — perché queste sono le cifre — del telefono si può dire di tutto tranne che non sia un fenomeno. Qualcuno ha detto che il telefono è il polo, il crocevia dei sentimenti. Speriamo che non sia vero, almeno che non lo sia ancora. E però è sicuro che la capacità di filtrare, di trasmettere sensazioni, notizie, sentimenti, fatti di quest'oggetto affascina e sgomenta insieme. A cent'anni dalla sua invenzione non soltanto non ci siamo abituati al telefono ma, probabilmente, a forza di attribuirgli «potere» rischiamo di perderne il controllo. Di finire, come in certe vignette, strangolati dai fili, dai suoni, dalle voci. Ciò anche per dire che il «tema telefono» scappa da tutte le parti: è come una scatola magica, un cilindro da prestigiatore capace di buttar fuori fazzoletti di infiniti colori. Noi, anche in questa serie, seguiremo il semplice binario tracciato in quelle precedenti. Realizzeremo, cioè, una galleria di interviste-confessioni, piccoli ritratti parlanti sottesti da un unico, generale interrogativo: ma tu, che rapporto hai con il telefono? Ed è proprio cominciando da una domanda così banale e insieme tanto complessa e ricca di implicazioni personali e d'insieme che andremo scoprendo dei nostri ospiti i lati più inediti, talvolta divertenti, talaltra drammatici. Non tutte le interviste ci strapperanno un sorriso diver-

tito, quasi l'eccitazione del divertimento, come è nel caso dei «siparietti» di Franca Valeri, della sua signorina snob e della signora Cecioni, adattate all'esigenza del tema. Ascolteremo anche la testimonianza di chi ha vissuto con lo sguardo su quell'oggetto per mesi, nella speranza spesso delusa di ascoltare uno squillo, la voce del bandito che «tiene i contatti» con la famiglia del sequestrato e, insieme con la richiesta del riscatto, tutto e subito, si lascia quasi scappare di bocca un alito di umanità: «Sì, sta bene, non preoccupatevi».

In altalena tra il problema della bol-

letta e della Sip, la più amata e vituperata delle industrie che forniscono servizi e il «privato» più stretto, vale a dire tra vizi e virtù dell'oggetto telefono si snoderà la carrellata dei nostri ritratti, prevista in cinque parti e programmata per gli inizi di novembre. Il lavoro di raccolta, dunque, è appena incominciato e così pure la scelta dei personaggi principali, alcuni notissimi come Alberto Sordi, Giorgio Armani, Camilla Cederna, Donna Letizia (Colette Rosselli), Alessandro Fersen, Enzo Biagi, Dario Argento, Giorgio Forattini, Giorgio Manganelli, Peter Nichols, Lucio Dalla (*Telefonami nel*

Identikit di una voce non proprio amica

Il telefono può diventare un sottile strumento di tortura, di minaccia, trasformarsi in fonte d'angoscia. Esiste, purtroppo, il fenomeno delle «molestie» telefoniche. E non sono in pochi a dolersene. La legge può intervenire, individuare, colpire i «molestatori» a gettone? L'abbiamo chiesto a Giorgio Santacroce, sostituto procuratore della Repubblica a Roma

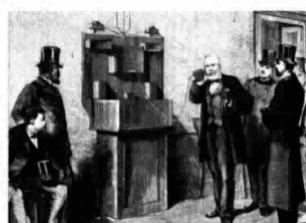
Anzitutto bisogna intendersi sul concetto di «molestia telefonica». Qualche volta la telefonata è solo apparentemente molesta, perché cela in realtà un accordo espresso o tacito con lo stesso destinatario. «Se risponde mio marito, riattacca!»: è classico dei traidimenti coniugali. Ad essere molestato qui è solo il marito ingannato e ignaro.

La molestia più diffusa è la telefonata muta, ripetuta più volte nel corso della stessa giornata e spesso anche di notte: squilla il telefono, si alza la cornetta, nessuno risponde. Ma è frequente anche la molestia telefonica che si articola in suoni scurilli, parole volgari, commenti denigratori. Tre, cinque, dieci telefonate, ora di seguito, ora ad intervalli più o meno regolari.

Tracciare un identikit del molestatore telefonico non è difficile. Il ricorso al telefono come mezzo di molestia è ispirato di solito da un fine di dispetto, di malanimo o di risentimento. La convinzione di aver subito un torto, vero

o presunto che sia, resta il movente più comune. Lo scherzo, anche se di cattivo gusto, è sempre di breve durata. Anche le telefonate di maniaci sono piuttosto rare. Qualche telefonata e tutto finisce lì. L'insistenza e la ripetizione delle telefonate denotano invece uno spirito diverso; mirano a logorare psichicamente la vittima, mettendo a prova il suo sistema nervoso per provocarne una reazione emotiva. Certi annunci di tipo terroristico (come «C'è una bomba! Evacuate il palazzo!») si prefiggono proprio questo scopo: creare uno stato di psicosi ed assistere agli effetti che ne derivano.

E' amaro constatarlo, ma non ci sono rimedi efficaci per accettare e reprimere questo tipo di reato. Ciò vale anche a spiegare perché le denunce per molestie telefoniche non sono molte. La nostra legge penale configura la molestia alle persone come una semplice contravvenzione, punibile con l'arresto fino a sei mesi o, in alterna-





tiva, con l'ammenda fino a duecentomila lire. La molestia è perciò un reato di entità assai modesta. E' opinione diffusa che non valga nemmeno la pena denunciarlo. La stessa vittima si rende conto che è pressoché impossibile scoprire il molestatore. E' vero che si può chiedere al procuratore della Repubblica l'autorizzazione ad intercettare le comunicazioni in arrivo sulla propria utenza telefonica; ma i magistrati sono piuttosto restii a disporla. Azionare il complesso meccanismo dei controlli telefonici per accettare un reato punibile al massimo con duecentomila lire di ammenda non può non incontrare comprensibili remore. D'altra parte, se le telefonate provengono — come spesso accade — da cabine pubbliche l'intercettazione si rivela inutile, perché è difficile predisporre un apparato di pronto intervento per bloccare e identificare il responsabile.

Bisognerebbe trovare altri rimedi. Ma a questo dovrebbe pensarsi la società telefonica, su richiesta dell'utente.

GIORGIO SANTACROCE

Duemila è tra l'altro il titolo del suo ultimo, strepitoso successo), altri meno noti e tuttavia non meno « personaggi ». Le nostre « storie al telefono » sono così tante e così varie che teniamo aperta la lista degli ospiti. Ed anzi chi, tra i lettori del *RadioCorriere TV*, ne avesse qualcuna da raccontare e magari con la voglia di ripeterla davanti alle cineprese, potrà senz'altro segnalarcela. Ci interesserà leggerla. Da settimane cerchiamo di parlare con un signore di Cagliari che è stato condannato in pretura, con la condizionale, perché sorpreso a « spiare » la moglie per telefono ma ci ha fatto sapere che sono « cavoli suoi ».

Chissà che non salti fuori una vittima di questo genere di intrusioni domestiche (qualcuno sostiene che sono diffusissime) e ci dica: « Volete sapere com'è andata? Ve lo racconto io ». Il capitolo delle « orecchie telefoniche » sarà ampio, com'è naturale. Le intercettazioni più o meno abusive sembra-

no divenute una specie di incubo nazionale tant'è vero che c'è gente (pare che siano soprattutto industrialotti del Nord con tentazioni di esportare i soldini in Svizzera) che ha elaborato — proprio per paura delle « intercette » — una specie di linguaggio cifrato. Il « telefonese », appunto. In « telefonese », magari senza accorgersene, parliamo un po' tutti, non è vero? Esempio, tra i più semplici e innocui: « Ci vediamo al solito posto, alla stessa ora, con chi sai ». E questo per impedire agli eventuali ascoltatori abusivi o indesiderati di tracciare inopportuni, indiscreti collegamenti. Ma si dice che anche i ministri, i politici — certamente Licio Gelli che riceveva dai suoi collaboratori continue raccomandazioni a « non fidarti del telefono » — usano una qualche precauzione, quando fanno o ricevono telefonate. Cosa che non succede, per quel che ci hanno raccontato, agli adolescenti.

Scriveva Elémire Zolla, in un elzeviro pubblicato dal *Corriere della Sera* qualche anno fa e tuttavia attualissimo: « Come con altre droghe [quella del telefono, n.d.r.] è la fragile adolescenza. Il bambino dopo qualche battuta s'annoia. Ha l'io gonfio, dolorante, timido e violento dell'adolescente: è la vittima designata. L'adolescente scopre che può estrarre all'infinito da se stesso, dalla propria bocca una bava di slavate confidenze e può dilatare, modellare, quella sua bava al telefono per ore. Dopo, è estenuato, ma sgravoato da un peso ». E agli adolescenti, infatti, andremo a chiedere che cos'è per loro il telefono, che uso ne fanno, per dire che cosa. E però, sia chiaro, senza farne un'inchiesta alla rotocalco televisivo: per la serie di *Io e...*, come si sa, è un'altra cosa. Pochi dati, pochissime cifre, pochissimi esperti, nessun santo con la verità da scodellare. Ma, s'è detto, « ritratti » come se fossimo in diretta. Come succede per i fatti, i volti veri, freschi. E anche per questo, forse, il *RadioCorriere TV* si offre come ponte per la ricerca di personaggi che hanno da dire la loro storia legata al telefono, a una telefonata, magari soltanto a « quella » telefonata.

E poi? Il resto? Per il resto c'è ancora tempo da qui a novembre. Altrimenti, se vi dicesse tutto qui, subito, che *Io e...* sarebbe mai?



Così diversi ma piacciono tanto

Ecco due film profondamente differenti che hanno fatto registrare grandi successi di incasso: qui sopra: Bud Spencer, in «Piedone lo sbirro»; accanto: Ornella Muti e Adriano Celentano nel «Bisbetico domato»



VIAGGIO NEL MONDO DEL CINEMA: UN GRANDE MALATO (2)

Un ciclo di successo il film brutto

**«Le idee sono poche
ma, quando ci sono,
il pubblico non le vuole».
Diamo la parola
agli autori: vittime o
responsabili della crisi?**

di LINA AGOSTINI

Roma, luglio

Crisi delle idee? Ma solo come immagine della crisi che investe tutto il Paese, socialmente, politicamente e culturalmente. Perché il cinema dovrebbe starne fuori?», dice Franco Solinas, lo sceneggiatore di tanti successi e di altrettanti film prestigiosi come *Salvatore Giuliano* e *La battaglia d'Algeri*. «Quando va al ci-

nema, oggi, lo spettatore spesso ha la sensazione d'essere scippato dei soldi del biglietto», gli ribatte Federico Fellini. «Il cinema italiano negli ultimi tempi è dedito soprattutto alla volgarità e all'erotismo», fa eco un critico di quelli celebri, Gian Luigi Rondi. «Il nostro cinema è ammalato di vecchiaia, di stanchezza, ma soprattutto d'inautenticità: da qualche tempo, nei nostri film, c'è sempre e soltanto odore di ricetta, magari più o meno bene eseguita», aggiunge Franco Brusati.

Il nostro «viaggio nel cinema malato» comincia dalle origini, dalle idee che sono alla base delle pellicole. Perché è vero che la gente esce meno volentieri la sera, è vero che la televisione di film ne presenta già moltissimi, è vero anche che il costo del

denaro è aumentato, sconsigliando le avventure e riducendo gli investimenti. Ma le idee, non sono per caso in crisi anche loro? Più d'uno lo afferma: ce ne sono meno rispetto agli anni d'oro, e quelle che ancora sopravvivono spesso sono convenzionali, quando non perfino banali ripetitive, perfino di gusto abbastanza cattivo.

«Un po' di Pozzetto, un po' di Muti, tanto Sordi, tanto Villaggio e i soliti colonnelli, possibilmente in gruppo, perché da soli non ce la fanno più a richiamare il pubblico», dice il critico Paolo Valmarana. Insomma, forse uno dei primi malanni del nostro cinema è la mancanza di fantasia.

Sui motivi, però, per cui questa fantasia viene meno, non tutti sono d'accordo: uno sceneggiatore sperimenta-



Tre esempi di «fiaschi» che invece...

Film di grande richiamo a volte subiscono «fiaschi» come «La locandiera», interpretata da Celentano e Villaggio. Sotto, altri due bei film visti da pochi: «L'Agnese va a morire», con Michele Placido e Ingrid Thulin, e «Gran bollito» con Laura Antonelli



to e di successo come Age (all'anagrafe Agenore Incroci, decine di film firmati come autore, moltissimi in coppia con Scarpelli) dice che «la colpa è degli autori: sono rimasti senza idee nel cassetto», mentre invece Tonino Guerra (lo sceneggiatore prediletto da Antonioni per tutti i suoi film, da *L'avventura* a *Blow up*) sostiene che «le idee le abbiamo, ma non sono quelle che vogliono il pubblico e l'industria».

Forse hanno ragione entrambi, e certamente ha ragione anche Ugo Pirro (suoi, tra tanti, sono *Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto* e *Il giardino dei Finzi Contini*) che sostiene che «le idee le abbiamo, ma il pubblico non è più quello d'una volta, mezz'età, cultura medio-alta, classe borghese: oggi al cinema, e anche a quelli di prima visione, vanno i ragazzi, e spesso i ragazzi di borghata. E noi, vecchi scrittori di cinema, a questi ragazzi forse non sappiamo parlare, mentre c'è chi, come magari Celentano, conosce le parole giuste per intrattenerli».

Insomma, la crisi del nostro cinema, la malattia di quest'arte e di quest'industria un tempo tipicamente italiana, forse comincia dalla testa, una cinematografia la nostra colpita da fastidiosissima emicrania. Meno idee di un tempo e stretta creditizia, tanto ci-



Un ciclo di successo il film brutto

nema ma consumato al di fuori delle rituali sale, costo del denaro e difficoltà economiche formano un cocktail assai arduo da digerire: « Ho diversi copioni che aspettano un produttore », dice Michelangelo Antonioni, « ma i produttori preferiscono dare un miliardo a Bud Spencer per continuare la serie di *Piedone* piuttosto che fare del cinema di qualità, e favorire così il ricambio professionale ». Come spiega assai bene Liliana Cavani, « il meccanismo delle strutture cinematografiche stritola qualsiasi tipo d'iniziativa culturale e lascia passare soltanto determinati prodotti che garantiscono il successo commerciale: prodotti rifiutati secondo collaudate formule spettacolari ».

E infatti, la cosiddetta « commedia all'italiana », un genere che ha fatto storia (« cerchiamo di portarla in America, di farla conoscere al pubblico giovane delle università », dice Age), è tramontata definitivamente (« diventa sempre più commedia sofisticata », spiega Ernesto G. Laura, studioso di cinema e critico, « come *Ho sposato una strega* è commedia francese alla Feydeau, ma di italiano c'è rimasto ben poco »). Il « western spaghetti » non si porta più da tempo (« finché è durato è stato un grande gioco », spiega Duccio Tessari, regista di successo e uno dei « padri » dei Ringo nostrani, « ho raccontato le storie che volevo, mi sono divertito e il pubblico anche. Ma a un certo punto ti guardi allo specchio e dici "vabbene, cerchiamo di fare qualcosa d'altro" »). Il film drammatico, poi, trovarlo è una rarità: « Non c'è più spazio che per il film comico », lamenta Francesco Maselli, « e l'investimento viene convogliato verso pochi film, sicuri e remunerativi », spiega il produttore Nicola Badalucco (*L'Agnew va a morire* e *Gran bollito*), e sono tutti comici quei dieci film che quest'anno hanno reso più dei colossi americani: il nuovo pubblico ride di nulla e caccia il vecchio pubblico dei film di Bolognini, Rossi e di quelli che, come loro, hanno investito tutto nella qualità del cinema ».

E anche Leo Benvenuto, dopo aver messo le sue idee e la sua firma di sceneggiatore a centinaia di film (*Alfredo Alfredo*, *Amici miei*, *La stanza del vescovo*, tanto per citare qualche titolo), riconosce adesso che « la crisi della qualità esiste, ma esiste perché la qualità non è richiesta; e anche le idee sono in crisi perché non le vuole nessuno, nemmeno il pubblico. Così è finito il film medio italiano, travolto da prodotti sempre più scadenti, così



è scomparso o quasi il film drammatico, ogni volta estromesso dal nostro mercato da qualche genere di moda: il mitologico, il western spaghetti, il comico. Sono tramontati anche i film d'amore, quelli che piacevano tanto e che noi ormai scrivevamo scena per scena usando numeri: adesso tocca alla 14, ed era la scena del bacio, dopo viene la 26, ed era quella del letto con lei che piange ».

« E quando si scrive per il cinema », interviene Francesco Maselli, « si è persa di vista la nazionalità, perché sempre di più il prodotto italiano perde i suoi connotati che lo avevano reso famoso nel mondo, per correre dietro ad una standardizzazione selvaggia. Un tempo si entrava in un cinema e anche se non avevi fatto caso ai cartelloni pubblicitari ciò che vedevi era sufficiente a dirti che quello era un film "italiano". Ora questo diventa sempre più difficile ed è un

altro patrimonio culturale che si disperde ».

« Peccato, perché il cinema porta l'immagine di un Paese nel mondo », dice Lina Wertmüller, « questo nostro cinema che ha prodotto cultura, arte, turismo, portandone l'immagine all'estero, non è stato capito dai governi, non è stato considerato una cosa preziosa, come è, non è stato rispettato. Come la natura, il paesaggio, il patrimonio artistico, è stato abbandonato a se stesso, non è stato tutelato. Ora bisogna porsi davanti a questo fenomeno di crisi con un serio intento di capire, riconoscendo che il nostro cinema è una cosa che vale. Che è una grande bandiera del nostro Paese nel mondo. E' una cosa seria ».

Non sempre, almeno stando alle conclusioni di un regista che non ha avuto, almeno professionalmente, la vita facile: Paolo Cavara, 52 anni, 18 film. « Il mio migliore è *At salut pa-*



Belle, anche brave, ma...

La partecipazione di un'attrice famosa, anche se brava, spesso non è sufficiente per assicurare il successo ad un film. Ecco due esempi: Claudia Mori « locandiera » per pochi intimi (sopra) e Adriana Asti, vittima sconosciuta della saponificatrice di Bolognini. Molto più sicuro scegliersi per compagno un beniamino del pubblico giovane. Per esempio Bud Spencer, qui a sinistra con Juliette Meyniel



der», dice il regista di *Fregoli*, « nelle sale non ha incassato una lira, alla TV l'hanno visto in 12 milioni. Ho fatto anche *La locandiera* con Celenzano e Villaggio, due nomi vincenti del nostro cinema, ma c'era di mezzo Goldoni e non l'ha visto nessuno ». Ma anche ne *Il bisbetico domato* c'era di mezzo Shakespeare, scomodato inconsapevolmente da Castellano e Pipolo, eppure ha incassato miliardi. Allora forse Goldoni non ha tutta la colpa. « Forse avrei dovuto chiamarlo *Il locandiere* », ribatte Cavara, « ma forse non avrebbe avuto successo lo stesso. Il pubblico ormai va a vedere film che un minimo di decenza culturale vorrebbe che fossero proibiti; e sono i distributori e gli esercenti che vogliono piazzare prodotti sempre più degradanti e vergognosi, proprio loro ».

I problemi sono anche questi: che i produttori non sono più disposti a rischiare. Alle idee nuove preferiscono

di gran lunga quelle già rodate, alla sperimentazione lo sperimentato. Anche se è brutto, magari monotono, forse perfino dequalificante. « E' una crisi di mascalzonì, non di idee », è l'opinione di Alberto Bevilacqua, che si scaglia contro i produttori e gli esercenti. Inutilmente, perché il film brutto rende e il produttore, o chi per lui, specie in tempi come questi, si capisce che faccia anche il suo lavoro; ovvero non precisamente il mecenato.

« Le idee ci sono », dice anche lo sceneggiatore e regista Pasquale Festa Campanile, « ma mancano invece produttori, distributori ed esercenti. I produttori sono culturalmente impreparati, non si guardano attorno, vogliono sempre le solite vecchie idee, stessi soggetti e stessi attori. Certo, questa generazione di sceneggiatori è più povera, ma è alquanto sottovalutata, e troppo spesso il produttore vorrebbe dettare la sceneggiatura all'autore ».

Altri due sceneggiatori, abituati a lavorare in coppia e, sempre in coppia, a incassare miliardi con film « miracolo » come *Il bisbetico domato* e *Asso*, proprio Castellano e Pipolo, ritengono che « manchi ormai il prodotto medio d'una volta: il film medio non consente più un guadagno e per questo è defunto ». C'è poi chi, come Ennio De Concini (un centinaio di film all'attivo tra cui *Un bellissimo novembre* e *Salon Kitty*), è anche disposto al « mea culpa »: « Forse è una crisi un po' nostra, di ispirazione; forse siamo stanchi. Come forse, dalla parte del pubblico, c'è una tale conoscenza dei meccanismi cinematografici che è diventato difficile sorprenderlo. Quando ci mettiamo a scrivere ci rendiamo conto che per un pubblico che divora alla televisione quintali di cinema è difficile inventare una storia che prenda dall'inizio alla fine. Può anche darsi che non funzioni più tanto nemmeno il nostro tipo di approccio alle storie e ai personaggi ».

E c'è infine chi, come Cesare Zavattini, è disposto a dividere le responsabilità ed eventuali colpe: « Il cinema deve essere fatto con il contributo creativo di tutti. Il problema del cinema come problema di autori non lo sento e non lo condivido: non m'importa niente della corporazione degli autori e dei suoi problemi; anzi, è proprio questa corporazione che per il bene del cinema come attività di conoscenza collettiva dovrebbe essere capace di proposte di autoannullamento ».

Basta anche per Paolo Cavara, sia pure con motivazioni diverse: « Il cinema è ormai in mano a vecchi tromboni sessantenni come noi, registi, attori, autori. Tutti bravissimi, ma basta, lasciamo il posto a quelli che sono venuti dopo ». A quelli cosiddetti « giovani » come Nicchetti, Troisi, Verdone? Ma è un discorso da fare a parte. Con loro.

LINA AGOSTINI



UN BILANCIO DEL FESTIVAL DI PESARO

Qualche passo ind...

La rassegna, dedicata al film latino-americano, ha rivelato le caratteristiche non tutte positive della nuova cinematografia. Ma resta un appuntamento utile

di GIACOMO GAMBETTI

Pesaro, luglio

Quest'anno la Mostra del Nuovo Cinema di Pesaro, la diciassettesima dal 1965, era dedicata al film latino-americano, con una scelta molto ampia curata dagli organizzatori e una altrettanto ampia disponibilità di titoli — sia in pellicola sia in videocassetta — per un «mercato» senza selezione, aperto a distributori cinematografici (e televisivi, ov-

viamente) e a circoli culturali. Complessivamente erano presenti tutti o quasi tutti i Paesi americani di lingua spagnola (castigliana) e portoghese e anche quechua, un gruppo linguistico andino che raggruppa indiani di Bolivia, Perù, Ecuador del tempo delle antiche civiltà precolombiane. Ma soprattutto si sono visti film brasiliensi e argentini, e poi peruviani, venezuelani, cubani, messicani, eccetera.

Un centinaio di film, complessivamente, due terzi dei quali di lungometraggio, e quaranta-cinquanta cineasti, registi, sceneggiatori, attori: un panorama assai intenso per gli ultimi anni e, per opere più note e già conosciute attraverso i vari festival internazionali (e attraverso la stessa Mostra di Pesaro, che dell'argomento si è sempre occupata con particolare attenzione), anche fino a un decennio indietro. E vanno aggiunti anche quattro tavole rotonde di tre e più ore l'una (due sull'argomento in generale, una sul cinema cubano, una su quello del Brasile), nonché vari incontri con registi, per sottolineare la quantità del lavoro proposto a critici, studenti e operatori culturali nelle nove giornate della manifestazione.

Non solo non è facile, come si comprende, fornire ora un elenco di film di Pesaro importanti, in un panorama che non ha voluto aprioristicamente effettuare una scelta di qualità secondo criteri estetici e secondo le personalità degli autori, ritenendo valido l'offrire prima di tutto materiale di informazione: e, così, film come libri, come i vari volumi-raccolte antologiche di saggi, interviste, recensioni eccetera che la Mostra — come è sua consuetudine — prepara e fornisce con approfondimento e con cura. Non è facile, dunque, effettuare una scelta-campione, e forse non è neppure del tutto opportuno, poiché si sposterebbe — così facendo —



Immagini di un cinema quasi sconosciuto in Europa: sopra « Guerra conjugal » del brasiliano Joaquim Pedro de Andrade; a destra: « El Rey del Joropo » (Venezuela); a sinistra: « La isla » dell'argentino Alejandro Doris



ietro

l'ottica su cui la Mostra ha lavorato e, per di più, si darebbero al lettore liste di titoli destinati purtroppo a restare per lui... puro suono di parole, poiché un mercato distributivo (cinematografico, in modo particolare, ma anche televisivo) assai affezionato alle sue abitudini, per non dir peggio, non sceglie certo film come questi — indipendentemente dal loro valore artistico e/o spettacolare — per ampliare la sua routine e le conoscenze del pubblico.

Ma tutto ciò non impedisce che a qualche film in particolare si possa accennare. E allora vorremmo dire di *El caso Huayanay: testimonio de parte*, soggetto, sceneggiatura, regia del peruviano Federico García Hurtado (1980), ricostruzione drammatica, con uno dei protagonisti, di avvenimenti realmente accaduti pochi anni fa, in un centro delle Ande peruviane, quando una intera comunità condannò a morte uno dei suoi membri — ed eseguì la con-

danna — per furto, violenza, assassinio, di fronte al disinteresse e alla ingiustizia dell'autorità ufficiale. Il caso diventò di portata nazionale, un giornalista e alcuni avvocati ottennero la libertà per i 216 che in un primo tempo erano stati arrestati. Poi, con un passaggio di potere politico, alcuni di questi furono di nuovo rinchiusi e sono tuttora in carcere. Non è solo il contenuto a rendere interessante il film, ma sono la stringatezza e insieme l'umanità dello stile e del racconto, la capacità di sintesi e di genuinità del regista e dei suoi interpreti, la verità delle situazioni e dell'ambiente. Dal Perù vengono anche un film a episodi, *Cuentos inmorales*, del '78, di cui va sottolineato vivamente il quarto, *Los amigos*, diretto da Francisco José Lombardi. Brasiliani sono *Ladrones de cinema* di Fernando Coni Campos (1977), in cui entra in scena la malinconia, la autocritica e avventura romanzesca in un impasto

non nitido ma ricco di fermenti e di annotazioni acute; *A lira do delírio* di Walter Lima jr., in cui il Carnevale di Rio diventa metafora di tumulto di sentimenti e di situazioni, in uno spaccato di vita; *Na estrada da vida* di Nelson Pereira dos Santos ('81), uno dei registi più noti e importanti del cinema brasiliano, questa volta dedicatosi a una commedia sulla storia di due veri mulatti e imbianchini che sono diventati cantautori di grandissimo successo popolare, dal nome d'arte di Zé Rico e Milionário; quindi anche il film è estremamente popolare e facile, semplice, abbastanza divertente e genuino.

Ma proprio da un film come questo può venire bene lo spunto per accennare, sia pure troppo velocemente, ad alcuni fili conduttori del cinema dell'America Latina. Semplicemente si possa parlare davvero, complessivamente, del cinema di un intero continente (o semi-continentale), della quale cosa dubitiamo assai, perché non basta l'unità della lingua — quando c'è — per fare un discorso unico su Paesi oggi tanto diversi per situazioni storiche, politiche, culturali, economiche. In sostanza, comunque, c'è — a quel che si può capire — un arretramento non solo e non tanto di qualità, bensì di « impegno », quell'« impegno » che proprio anche a Pesaro, anni addietro, era sempre quanto mai esaltato. Le divisioni fra cineasti (ad esempio in Brasile) sono state in qualche caso drammatiche, le situazioni politiche e la presenza della censura spesso assai difficili e dure, e altro ancora, fatto sta che tutto è — o appare — in arretramento. Il cinema cubano (ad esempio *Retrato de Teresa* di Pastor Vega, del '79) sembra chiudersi un po' ambigamente nella psicologia familiare (il film ricorda anche il ben più nitido *Angi Vera* dell'ungherese Gábor), ma in sostanza non c'è più quel bel movimento corale di un intero gruppo di registi, di un'intera cinematografia spinta ed esaltata nel proprio segno di rinnovamento e di ricerca.

La linea monografica che ormai da alcune edizioni la Mostra di Pesaro ha scelto (anche se quest'anno, abbiamo detto, portata in qualche modo all'eccesso) è la più seria e la più attuale, come materia di studio e di stimolo per documentazione e conoscenza. La Mostra di Pesaro (che ha i vantaggi, e anche qualche svantaggio, dall'essere in fondo una manifestazione... privata, rispetto ad esempio agli impegni e alle responsabilità solenni, almeno teoriche, della Biennale di Venezia) tiene fede con abilità ma anche con capacità e impegno al proprio ruolo. Che, anche nel proliferare di iniziative locali e regionali degli ultimi anni (spesso importanti e qualificate, altre volte superficiali e d'apparenza, almeno nei risultati), è ancora — se svolto con rigore vero — un ruolo di indicazione e di stimolo altamente qualificato. ●

APPUNTAMENTO A TRIESTE
CON I FILM DI FANTASCIENZA

Quei mostri tra noi



**I confini tra fantasia e
realità divengono sempre
più sottili. Molto spesso
la « science-fiction » riesce
ad anticipare e magari
superare la cronaca**

di GIUSEPPE SIBILLA

Roma, luglio

Ombre di esseri misteriosi e « alieni », di macchine portentose, di uomini preoccupati o impauriti si danno appuntamento ogni anno, ai primi di luglio, nel Castello di S. Giusto a Trieste. Sono i protagonisti dei film che si proiettano al Festival del film di fantascienza, del quale è in corso in questi giorni l'edizione numero 19. Unico al mondo, Fantasy, orrore e mistero hanno altre sedi in cui esibirsi, da Avoriaz in Francia a Sitges in Spagna. Ma Trieste è il solo

luogo in cui le effusioni fantastiche non sono ammesse se non attengono strettamente alla rappresentazione del futuro e alla riflessione intorno alle sue ambigue prospettive. Rappresentazioni e riflessioni arrivano da ogni parte. Quest'anno, per esempio, i 30 film del programma vengono da 13 nazioni, dall'Europa e dalle Americhe, dall'Ovest e dall'Est. Le variabili geografiche e ideologiche non hanno mai costituito barriera alla diffusione degli interessi sul futuro che ci aspetta.

Diciannove anni sono tanti, e ci si domanda perché il « fenomeno » si sia verificato e persista proprio a Trieste. Conta, naturalmente, che l'idea sia nata da queste parti, che l'abbia avuta Flavia Paulon, per molti anni « magna pars » della Mostra di Venezia prima di diventare direttrice del festival. Ma ha contato soprattutto che il terreno di coltura prescelto fosse quello giusto. Ogni sera tre mila triestini riempiono la platea, ben saldi sulle sedie dal primo buio alle ore piccole. Trieste è





Un'inquadratura de *Il trasporto*, con il quale ha debuttato il regista ungherese András Szurdi. A sinistra: una scena di *Inseminoid* dell'americano Norman Warren. A destra: La pianta che sorride, breve short per la televisione americana. Sotto: una scena da *Possession*, del franco-polacco Zulawski



l'unica città italiana con un cinema che per anni non ha proiettato altro che film di fantascienza e che dopo una sosta si appresta a ricominciare. Solo qui si sente il bisogno di continuare, con un «festival dei festival», una selezione del futuribile che s'è visto nelle rassegne internazionali.

Un pubblico grande, appassionato, popolare. Intrigato dalle avventure, dai giochi dell'immaginazione, dallo spiegamento di marchigegni tecnologici, ma evidentemente disposto anche a seguire le variazioni che il «genere» ha subito attraverso il tempo e che non sono state né poche né di poco conto. E geloso del suo privilegio.

«I film di Trieste», dice Flavia Paulon, «non sono quelli delle grandi case, del grande mercato. Di qui passano i film che è difficile ritrovare in circolazione. Li vedi a Trieste o mai più. E spesso è proprio fra di essi che puoi scoprire il nuovo». Film russi, ungheresi, jugoslavi e polacchi che i circuiti disegnano, perché sul nostro mercato si è americani o italiani, o non si entra. Mediometraggi ispirati ai grandi «maestri», da Asimov a Bradbury e Sheckley, prodotti fuori misura per le pigre abitudini dei distributori italiani. Rapidi «shorts» di un quarto d'ora, piccoli concentrati di sapienza fantascientifica che per arrivare al pubblico non hanno altra via che quella, assai labile, del passaggio televisivo. Non si esagera a dire che per tastare davvero il polso alla «science-fiction» cinematografica Trieste è tappa d'obbligo.

Il «polso» cambia. L'anno scorso la giuria attribuì l'Asterioide d'oro, massimo riconoscimento del festival, a un film di Bertrand Tavernier, *La morte in diretta*, che si è poi visto anche

nei cinematografi. Intellettuale fine, attento ai problemi del suo tempo, Tavernier raccontava la raggelante favola di una donna circuita e ingannata da un'industria televisiva senza più freni né limiti, capace di programmare meticolosamente la sua morte per farla arrivare ora per ora, minuto per minuto, ai propri spettatori. Una favola? Si avverte qualche brivido al pensiero che un anno dopo, e sia pure al di fuori di ogni macchinazione, anche la TV vera, nostra, di tutti i giorni, ci ha portato in casa una «morte in diretta» dalle campagne di Roma.

Dov'è finito il confine tra fantasia e realtà? La fantascienza di oggi non è più quella dei marziani con le antenne, dei formiconi e dei mostri ciattoli di plastica. Non è nemmeno quella di *Guerre stellari*, *Alien* e *Star Trek*, emozionanti baracconi per le serate di noia, campo d'esibizione per i bravi artigiani degli «effetti speciali». Sta nel futuro, ma è come se fosse intorno a noi. Da problema tecnologico è diventata un problema morale. Questo aveva già anticipato il festival e questo sta ribadendo nei film che abbiamo sotto gli occhi. *Il video e Julia* di Sander Franken, olandese, insiste sui nefasti effetti dell'invasione dei mass-media nella vita dell'uomo. *Il trasporto*, film d'esordio dell'ungherese András Szurdi, racconta di un medico trasferito al fronte a far da cavia con quelle stesse armi chimiche e batteriologiche che vorrebbe combattere. *La macchina Tom*, inglese, diretto da Paul Bamborough, illustra la lotta di un uomo contro il computer casalingo, contro i suoi condizionamenti e le sue soffrazioni. *Possession* del polacco-francese Andrzej Zulawski è un altro nero, orribile combattimento fra una



Quei mostri tra noi

donna e il mostro nato da un « male » che forse è fuori, forse dentro di lei. *Inseminoid* dell'americano Norman Warren parla di extraterrestri che scelgono, per sopravvivere, il ventre delle nostre donne: avvenirismo, certo, ma quali e quanti agganci con inquietudini del tutto contemporanee.

Alle sorti magnifiche e progressive dell'umanità è sempre più difficile credere. Caduta delle tensioni ideali, qualunque? Può essere. Al festival si viene per verificare lo stato delle cose: questo sarà un cattivo stato, ma è il solo che c'è, e la colpa non dev'essere tutta dei realizzatori di film. Non sono solo loro a preoccuparsi. La letteratura di « science-fiction » rimanda segnali analoghi e la mostra d'arte fantastica che accompagna come sempre il festival non è meno allarmante. Per ritrovare il gusto del futuro come spettacolo bisogna aggrapparsi alle proiezioni pomericiane degli « 8 film di fantascienza da salvare » scelti dai critici: lì si ritrovano le belle favole di Méliès e i robot burloni del *Pianeta proibito* (ma ci sono anche le cupe premonizioni di *Metropolis* e di *Solaris*). Forse una buon-



na parola verrà dagli esperti riuniti per il « colloquio » sul tema « Fantasia e fantascienza ». Sono impegnati a discutere proprio mentre questo giornale arriva nelle vostre mani.

GIUSEPPE SIBILLA

La cinematografia polacca oltre a problemi contemporanei si interessa anche di fantascienza: a Trieste è presente con *Golem*. Di Andrzej Zulawski, regista polacco-francese, è in programma il film *Possession*



Fuori, o in casa, a finestre aperte, Autan protegge voi e la vostra famiglia dalle zanzare.

Autan si applica direttamente sulla pelle, non irrita, ha un profumo gradevole.

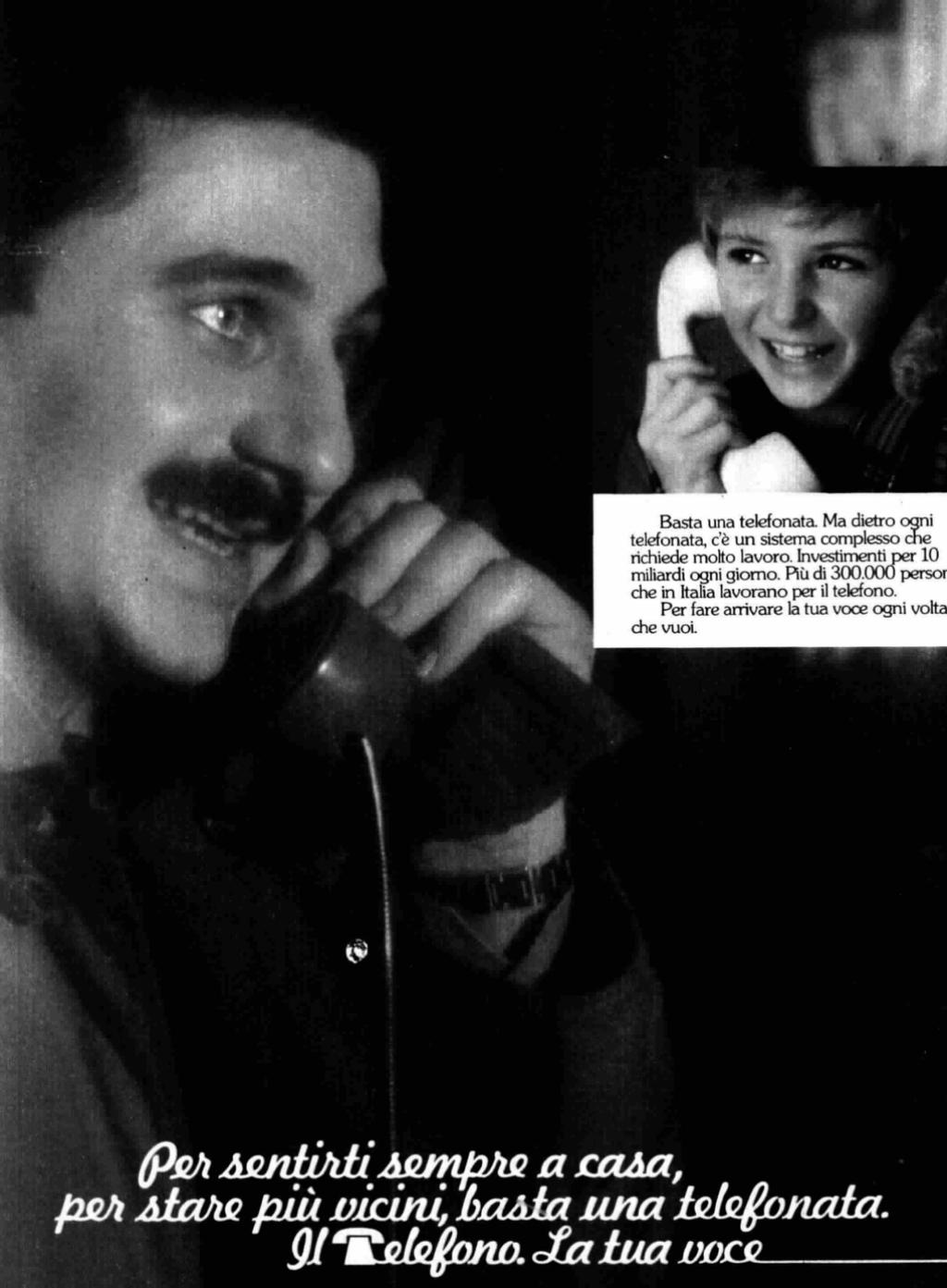
Portate sempre con voi Autan: terete lontano certe pungenti amicizie.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

AUTAN

In casa e all'aperto.





Basta una telefonata. Ma dietro ogni telefonata, c'è un sistema complesso che richiede molto lavoro. Investimenti per 10 miliardi ogni giorno. Più di 300.000 persone che in Italia lavorano per il telefono.

Per fare arrivare la tua voce ogni volta che vuoi.

*Per sentirti sempre a casa,
per stare più vicini, basta una telefonata.
Il **T**elefono. La tua voce*

Evelina e le altre



**Due racconti nella
prima serata del ciclo:
protagoniste Adriana
Vianello e
Maddalena Crippa**

di MASO BIGGERO



Roma, anni Cinquanta: il boom che gli italiani vivranno nel decennio successivo comincia ad emergere dalle ferite non ancora tutte rimirginate del recente conflitto. A Milano, che riprende ad essere il cuore economico del Paese, i segni di questi fervori sono più visibili. Si scava nel profondo per dare alla città la metropolitana; si costruisce, sulle macerie del vecchio, il nuovo centro che da storico diventa commerciale seguendo una linea urbanistica più europea che lombarda; si innalzano grattacieli — il Pirelli, la Torre Velasca — al confronto con i quali i «dinosauri di piazza della Repubblica», che erano stati tanto cari ad Alberto Savinio, diventano palazzetti.

Tutto cambia, e la cultura cerca di cogliere tra la gente i riflessi di quei mutamenti. Marotta, ad esempio, fissa la sua attenzione sulle milanesi e, in una serie di racconti che pubblica su un grande quotidiano cittadino, mette a fuoco una tipologia di personaggi femminili del tempo. I racconti, poi, verranno raccolti in volume; ed oggi quattro diventano sceneggiati televisivi.

L'idea di dare alle pagine ed ai personaggi di Marotta una dimensione anche televisiva è stata di Luisa Montagnana, sceneggiatrice milanese che oggi vive a Roma, e di Massimo Franciosa, sceneggiatore e giornalista che conobbe lo scrittore e gli fu molto amico. La realizzazione dei quattro racconti, scelti in una rosa di dieci, è stata affidata a quattro registi e, naturalmente, a quattro differenti attrici.

Le storie sono quelle di Evelina, Lauretta, Lorenza e Ada. Quattro milanesi che vivono la loro solitudine di «vinte» (una sola reagisce, ma con scarsi risultati) in una Milano che si trasforma sotto i loro occhi e nella quale non riescono a trovare una nuova e giusta dimensione.

Lauretta vive sola, è giovane, graziosa, benestante; passa le giornate tra le sue piante su cui riversa quell'amore che gli uomini non le chiedono. Un

giovane finge di interessarsi a lei. Ma è solo per derubarla. Lauretta, dopo quell'avventura, resta sola.

Lorenza è una ragazza di periferia attratta, come molte sue coetanee, dalle luci del centro: risponde ad un annuncio economico, è assunta come segretaria del titolare di una ditta di trasporti, se ne innamora e diventa la sua amante. Il principale, senza scrupoli, la «cede» ad un amico che, più cinico del primo, le impone le sue attenzioni. Lorenza deve cedere: capisce che non potrà, lei sola, cambiare il mondo ed inizia la sua «carriera» da un principale all'altro, senza libertà, sempre con un odio amaro verso se stessa.

Ada è un'insegnante di mezza età: sta per sposare il suo preside, un calabrese, che però si rivela retrogrado e gretto e fa marcia indietro quando apprende che la donna, vent'anni prima, ha avuto un flirt del tutto platonico con un compagno di università poi morto in guerra.

Evelina, infine, è una donna cui manca la forza delle decisioni. Potrebbe essere felice ed avere quello che ogni donna desidera: è bella, ricca, intelligente, ma rinuncia agli studi per curare il padre ammalato; diventata erede di una cospicua sostanza, sposa



Lorenza è interpretata da Giovannella Grifeo. Nelle due foto in basso, momenti della storia della ragazza di periferia attratta dalle luci della città, che risponde a un annuncio economico e diventa segretaria. Regista è, questa volta, Paolo Poeti



Maddalena Crippa
(a sinistra e in alto), nei panni di Evelina, è l'unica milanese autentica del cast

un uomo sbagliato che la rende infelice tradendola dopo pochi anni di matrimonio. Evelina incontra un altro uomo; ma anche qui l'indecisione di lui e la passività di lei fanno naufragare un ménage che avrebbe potuto essere felice.

Quattro storie milanesi vissute per il teleschermo da quattro diverse attrici e realizzate da altrettanti registi. Lauretta è Micaela Esdra, diretta da Gioia Benelli, nipote del celebre drammaturgo; Paolo Poeti, che recentemente ha firmato anche un film con Renato Zero, ha collocato Giovannella Grifeo nella vicenda di Lorenza; Adriana Vianello ha dato il volto ad Ada e Massimo Scaglione ha firmato la versione televisiva della storia; Maddalena Crippa, unica autentica milanese del cast, è stata Evelina sotto la direzione dell'argentino Giulio Salinas.

Gli sceneggiati sono stati realizzati, per gli interni, negli Studi di Tori-

no e, per gli esterni, parte a Milano e, per talune scene, anche a Torino. Sighi e commenti musicali (si è recuperata *Till*, una vecchia canzone che fu cavallo di battaglia di Caterina Valente) riportano costantemente agli

anni Cinquanta riproponendoci immagini di un Mike giovane (tempi di Degoli e della Bolognani), di Marisa Borroni, di Mario Riva e di altri personaggi televisivi dell'epoca.

E Milano è in qualche modo presente in tutti e quattro gli sceneggiati e se ne sente la presenza anche negli interni. Però, come probabilmente vorrà Marotta, Lorenza, Ada, Evelina e Lauretta non sono soltanto quattro milanesi, ma piuttosto quattro donne con i loro problemi del tempo, con i quali le ragazze d'oggi possono confrontarsi.

In groppa alla sua penna alla conquista di Milano



Ritratto dal vero di Marotta fatto da un amico, sceneggiatore dei tempi felici del cinema

di MASSIMO FRANCIOSA

Ho conosciuto Giuseppe Marotta parecchio tempo dopo che avevo cominciato a leggere i suoi libri. Confesso che nel dopoguerra giovani scrittori come me erano spesso attratti dalla lettura degli stranieri contemporanei, soprattutto quelli anglosassoni. Forse perché un genere di letteratura

**Mi chiamo CoccoLino e do tanta morbidezza
a tutta la vostra biancheria.**



**CoccoLino. Una morbidezza
verificata anche
dall'Istituto Tessile di Francia.**

Questo Centro Ricerche di fama internazionale ha verificato il potere ammorbidente di CoccoLino.

Gli ottimi risultati, ottenuti su diversi tipi di biancheria, sono per voi un vero certificato di morbidezza.



**CoccoLino
Il grande ammorbidente di qualità
veramente meno caro.**

In groppa alla...

estera, per ragioni politiche, ci era stato tacito. E nelle linee della narrativa italiana preferivamo andare scovando il piccolo e saltellante filone del neorealismo, con le sue nudità stilistiche.

Certe esplosioni di Marotta, così grondanti di colore, mi tenevano sulle mie: glielo scrissi in un articolo sulla *Fiera letteraria*, che a lui — così minuziosamente attento a quando si parlava del suo lavoro — non dovette fare piacere. Poi, subito, conoscendolo di persona, ho invece imparato ad amarlo.

Ci incontrammo la prima volta in un bar di via Bissolati, a Roma, con altre persone. Marotta aveva un terribile mal di denti. Non era solo per vanità — qualità o difetto che pure gli apparteneva in una maniera ben virile —, ma si copriva la bocca con un candido gesto di rispetto per chi aveva davanti. Entrando con me in una maggiore confidenza si definì stanco e malato (nonostante l'aspetto ben squadrato, quasi altante; e la faccia forte, quasi potente). Presi questa sua familiarità come la prova che mi considerasse subito un amico. Conosco i meridionali: una delle loro leggi comportamentali, se non la principale, è il «pare brutto». Non farebbero alcuna rivelazione di sé davanti a un estraneo, a uno da trattare con diffidenza.

Dopo ho rivisto Marotta più di una volta. Le cose che avevo sentito raccontavano avevano via via conferma. Si favoleggiava di lui che era un lavoratore accanito, incredibile (come tutti i napoletani quando lavorano). Mi parlava altresì un tessuto umano composito e — a parte le sue bravure di scrittore — di una intelligenza talmente fulminea e ricettiva da risultare talvolta addirittura inquietante. Era umanamente una varia combinazione di pudori, di penetranti delicatezze, di riottosità improvvise, di calme e dignità glaciali, di orgogli talmente sottintesi da diventare spesso incomprensibili. Era uno di quegli uomini partenopei, così severi nel loro fondo, che non sanno né schiamazzare né gestire. Dotato di un acutissimo senso di osservazione umoristica, questo senso gli veniva però tutto da dentro; veniva al di fuori solo nella scrittura, che era incredibilmente spumeggiante, schiumeggiante e viva. In groppa alla sua penna, Marotta dava certe volte l'idea non peregrina di galoppare. Con aria di facilità, di uno scrivere di prima mano, toccava tumultuosamente i lidi della comicità, dell'intreccio, della considerazione sapida, della notazione geniale dei caratteri, degli empi sentimentali, ma anche di cosi sottili e puntuali riscontri psicologici da sorprendere. Era un



Due immagini della storia di Ada, insegnante di mezza età, interpretata da Adriana Vianello e diretta da Massimo Scaglione. In basso, Michaela Esdra è Lauretta, una ragazza sola amante delle piante. La regia è di Gioia Benelli



dato del suo carattere, che non riuscisse a dimenticare Napoli ma prediligesse Milano. Vi aveva trovato, qui, nel favoloso ambiente editoriale-giornalistico di quegli anni, tutta una civiltà intellettuale che era consonante proprio con quei suoi altezzosi rigori caratteriali.

Una volta decidemmo, alla *Fiera letteraria*, un numero speciale di molte pagine, tutto dedicato a Marotta. Fu un «tour de force». Non faticai mai così di lena, e con tanta simpatia, a raccogliere articoli che lo riguardavano, a correggere bozze, a immaginare foto d'archivio. Non immaginavo che tutte le grandi firme della lettera-

tura italiana, da Emilio Cecchi in giù, avrebbero scritto su di lui. Invece fu un numero trionfale. Marotta ne fu così lieto e orgoglioso che mandò telegrammi di gratitudine a tutti. La redazione ne fu invasa. Aveva ancora, nonostante mille amarezze palesi e segrete, questi scippi di felicità da fanciullo.

Quando faceva il critico cinematografico, con quel suo modo estroso e personalissimo di farlo sull'*Europeo*, citava spesso Festa Campanile e me che — tempi beati e di film molto meno volgari! — eravamo i due sceneggiatori alla moda del cinema italiano. Ebbene. Riusciva con tale affettuosità accorata a farci capire che le nostre trovate non gli piacevano, con una tale apprensiva accortezza, con tale appassionato stupore, che era impossibile neanche solo reagire. Ci chiamava dalle righe del suo periodico — come si chiamano dei figli o dei nipoti da rimettere sulla retta via: Massimo! Pasqualino! — ed erano giù critiche sinceramente addolorate. Pareva dire: «Ma perché non vi siete consigliati con me? Perché non me l'avete detto prima di scrivere questo film?». Non gli avremmo mai e poi mai dato retta. E invece certe volte avremmo dovuto dargli più ragione. Forse coinvolgerlo ancora di più — come autore — nelle vicende del cinema di quegli anni. Perché Marotta, come tutti gli intellettuali meridionali, era uomo di spettacolo, era lui stesso spettacolo.

Un altro ricordo che lo riguarda.

Il mio direttore del giornale era Vincenzo Cardarelli, il famoso poeta. Quando sentiva nominare Marotta a Cardarelli si illuminavano gli occhi. Al vecchio poeta intarsiato nella sua malattia non è che ormai brillassero

spesso di gioia. Aveva piuttosto un'arciata fermezza di sguardo in quegli ultimi anni quasi immobili. Pareva più uno sguardo di nibbio che uno sguardo di tortora. Ma il solo nome di Marotta lo faceva precipitare in un'espressione di contentezza, in un sorriso festosissimo quasi infantile. Ricordo una fotografia di loro due seduti l'uno accanto all'altro (forse in occasione di un certo premio dato al poeta?): Marotta con la più seducente espressione di umile e compito discepolo (nonostante la sua età e la sua fama) e Cardarelli ascoltante, adusto come una pietra. Questa foto, che ho visto pubblicata, mi pare la più bella memoria di quella scabra sintonia, così adeguata alla loro indole diversa, per niente facile né comunicativa.

La scelta dei racconti *Le milanesi*, che Luisa Montagnana ed io abbiamo ora ridotto per il piccolo schermo, fa parte se possibile di un suo discorso più prezioso. La prima cosa che ci ha colpito è l'aderenza del Marotta uomo, e per di più uomo meridionale, a delicate psicologie femminili, delle «milanesi» appunto del suo tempo. Una comprensione così intelligente, che lo fa essere un compartecipe affezionato di quelle piccole illusioni, delusioni e tragedie di cui *Le milanesi* sono tanto permeate. Il che conferma un'altra sua natura più riservata, la sua devozione profonda e sensibile ad un ideale femminile molto sentito, diciamo dalle radici più lontane, da sua madre in poi. Noi come sceneggiatori siamo stati in questo senso molto fedeli a riportare il mondo di Marotta, la sua epoca, quasi — dove era attuabile — la sua stessa lingua letteraria.

MASSIMO FRANCIOSA



Prima colazione
con Kellogg's Corn Flakes e latte!

La buona abitudine
del mattino.



Kellogg's® CORN FLAKES

I fiocchi dorati di granoturco duro.



**Ama Marlowe, lavora
alla radio, risolve i dubbi
e spesso s'imbatte
in un delitto**

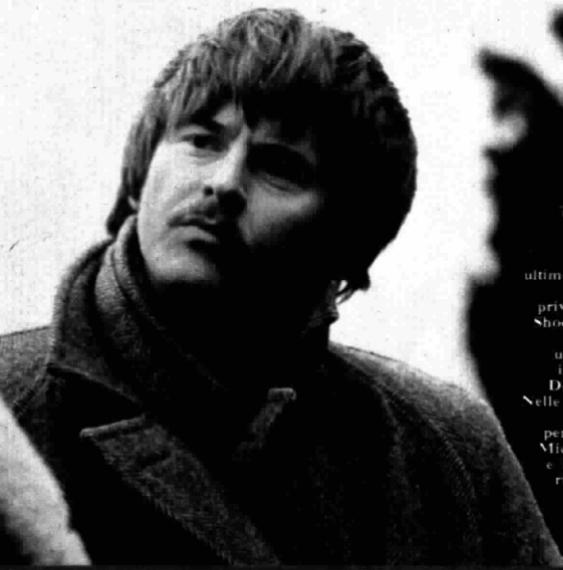
di CARLO SCARINGI



Il modello è naturalmente Philip Marlowe, il celebre investigatore inventato alla vigilia della seconda guerra mondiale da Raymond Chandler, al quale si richiamano tutti gli autori che vogliono uscire dagli schemi ormai logori dei gialli classici. I gialli moderni invece, pur proponendo i soliti misteri, cercano anche di inserire storie e personaggi in una realtà attuale, in cui il lettore si ritrovi e si muova a suo agio, proprio come un investigatore.

Di esempi del genere, in questi ultimi anni, la letteratura e soprattutto la televisione ce ne hanno dati parecchi, la maggior parte collocati in scenari lontani, per lo più negli Stati Uni-

Eddie Shoestring, detective



Trevor Eve da
il suo volto a
Eddie
Shoestring,
ultimo arrivato tra
i poliziotti
privati televisivi.
Shoestring lavora
insieme con
un'avvocatessa,
interpretata da
Doran Godwin.
Nella foto a destra,
altri due
personaggi fissi:
Michael Medwin
e Liz Crowther,
rispettivamente
direttore e
centralinista
della radio
di Bristol



ti. Ma adesso arriva un investigatore nuovo di zecca, profondamente diverso dai colleghi che lo hanno preceduto, anche se è un « patito » del Marlowe chandleriano, che cita ripetutamente e che, soprattutto, si sforza di imitare. Ci riesce abbastanza bene, benché le sue storie siano ambientate nella addormentata provincia inglese (Bristol e dintorni) e lo scenario sia, in fondo, abbastanza tranquillo, certo ben differente da quello « bruciante » delle avventure di Marlowe.

Ma Eddie Shoestring — è questo il quasi impronunciabile nome del nostro eroe — ci si trova bene e vi si

muove con consumata disinvolta, per uno che ha cominciato a fare il detective privato quando il suo cervello, stanco di trafficare con i computer, fece « tilt » e allora, per distendersi, prese a interessarsi di casi polizieschi.

In una città come Bristol, sonnacchiosa come è di solito la provincia (ma sotto sotto è poi tutto un ribollire di tensioni e di intrighi), di lavoro ce n'era poco, per cui il povero Eddie Shoestring rischiava di finire come tanti suoi colleghi, eternamente squattrinati e senza lavoro, che tirano la giornata in attesa del « caso » clamoroso. E anche per Eddie Shoestring verrà fi-

nalmente il momento della fortuna: diverrà famoso, sarà assunto dalla radio locale per aver risolto un caso in cui era implicato il presentatore di maggior successo della stessa stazione, e attraverso le antenne di Radio West continuerà a lavorare rispondendo alle domande e alla curiosità degli ascoltatori, che gli sottopongono futili problemi in mezzo ai quali, di tanto in tanto, si nasconde anche qualcosa di più consistente.

In Italia un personaggio del genere non è mai giunto e quello che vedremo i telespettatori per undici giovedì sulla Rete 2 è un investigatore diverso da tutti gli altri modelli: Eddie Shoestring, infatti, è un giovanotto di una trentina d'anni, con folti baffi, vestito un po' « casual », colletto sbotttonato come tutti i grandi detective e aria trasandata di chi ha navigato stancamente per i sette mari. Ne è interprete Trevor Eve, giovane e apprezzato attore inglese con un passato teatrale (ha interpretato il personaggio di Paul McCartney in una sorta di musical

dedicato ai Beatles e ha lavorato nella *Filumena Marturano* diretta da Zeffirelli), una certa esperienza cinematografica e un grosso successo televisivo, in Gran Bretagna, dove appunto ha interpretato un paio di dozine di telefilm della BBC incentrati su Eddie Shoestring.

« Sono stati sei mesi di lavoro intenso », ricorda Trevor Eve, « ma in fondo ne valeva la pena: Eddie Shoestring è quasi entrato nella mia vita, mi veste e mi muovo come lui, e la gente, in strada, mi chiama Eddie: è stato un successo, il primo grosso balzo avanti della mia carriera ».

Accanto a Trevor Eve troveremo, in tutti i telefilm, Doran Godwin che impersona Erica Bayliss, una generosa avvocatessa presso cui Shoestring alloga, e che lo aiuta nelle sue indagini, condividendo onore, amore e povertà. E troveremo anche Michael Medwin, nel ruolo di Don Satchley, il rude direttore di Radio West, dove Shoestring lavora, sempre sul filo del licenziamento, e Liz Crowther, che è Sonia, la centralinista. Un lavoro importante e delicato perché dietro ogni squillo può nascondersi il mistero e un'occasione di gloria per Eddie Shoestring.

I CASI PIÙ BELLÌ

Contemporaneamente all'inizio del ciclo televisivo, compare in libreria il volume « Eddie Shoestring, detective privato » edito dalla ERI-Edizioni Rai.

Il volume, scritto da Paul Ableman, uno dei più noti scrittori polizieschi inglesi, raccoglie alcuni « casi » tratti appunto dalla serie televisiva della BBC ideata da Robert Banks Stewart e Richard Harris. « C'è una cosa di cui un investigatore privato non può fare a meno: un caso su cui investigare ». In uno stile scorrevole, e con indovinate caratterizzazioni dei personaggi, il libro offre uno spaccato della provincia britannica, ravvivato da fortissimi di suspense e di ironia, che in una storia « gialla » non guastano.

Paul Ableman

**Eddie
Shoestring
detective privato**



garelli e...

Vivere i tuoi giorni più belli.

Mai una sosta per il tuo entusiasmo.

Vivere l'avventura fino in fondo.

Incontrarsi. Lontano dai soliti posti.

E davanti: spazi aperti, sempre nuovi.

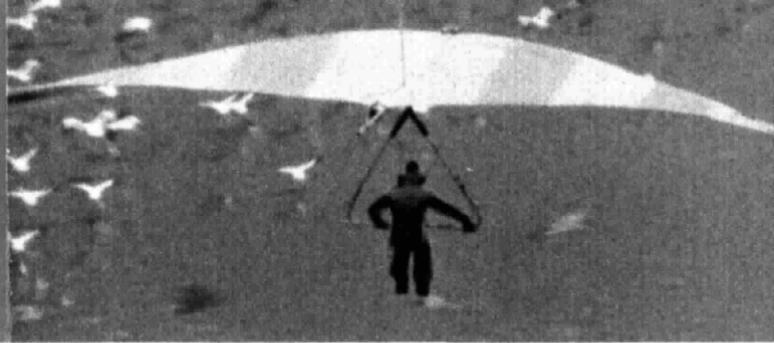
Il ciclomotore Garelli vive con te le tue nuove libertà.



ciclomotori Garelli, nuove libertà.

Ali sul Kilimangiaro

Immaginate di organizzare una spedizione per portare un deltaplano sul Kilimangiaro, la più alta montagna dell'Africa (m. 5895), e poi di buttarvi giù a capofitto. Ebbene è stato fatto e lo vedremo in un entusiasmante reportage



**CON LA CINEPRESA AL SEGUITO
DEGLI ULTIMI ESPLOATORI**

Avventura!

**Una serie di documentari
dalle foreste dell'Africa
ai ghiacci del Polo
agli altopiani degli incas**



Nuovo appuntamento TV per gli amanti dell'avventura. Dopo il successo dell'anno scorso tornano i documentari curati da Mario Saraceno, esperienze dal vero vissute a fianco dei protagonisti con la collaborazione della macchina da

presa. Si è cominciato con una spedizione sulle tracce delle ultime lontre giganti, un pezzo unico realizzato con numerose difficoltà. Questa settimana faremo amicizia con un piccolo scimpanzé bisognoso d'affetto. Maestra e mamma adottiva è una bambina di dodici anni, Stella. Ma molte altre sono le avventure in programma: una giornata insieme con una famiglia eschimese che deve costruire il suo igloo; l'incontro con lo studioso inglese che ha scoperto il mistero dei « secret rings » in Scozia; e anche avventure immaginate come quella dei due bambini che sognano di essere diventati cowboy. ●



Le tracce dei figli del Sole

Cronaca di un viaggio in Perù. Con un complesso sistema di canali gli incas riuscirono a trasformare terreni desertici in una campagna fertillissima. Una spedizione inglese sta cercando di scoprirne i segreti

Stella e il suo amico scimpanzé

Nel Parco Nazionale di Nickola Koba nel Senegal i guardiani hanno trovato un piccolo scimpanzé a cui i cacciatori di frodo avevano ucciso i genitori. Sarebbe morto di fame e di dolore senza l'affetto di Stella, una bambina di dodici anni



Una giornata con i lapponi

Come vivono, che cosa mangiano, le loro tradizioni, i loro costumi: a farci da guida è il vecchio capo di un villaggio. Una splendida avventura al Polo

**Noo...non esiste sporco impossibile
per bio Presto lavatrice.**



bio Presto lavatrice,
studiatò per ogni
esigenza di bucato.

**bio Presto lavatrice
liquida lo sporco impossibile.
(perché è attivo in profondità)**

**LA VERA STORIA
DEI BRONZI
DI RIACE**



**In un documentario
televisivo la vicenda e il
mistero delle due statue
che il mare ci ha restituito
dopo venticinque secoli**

di SERENA JANNICELLI

Roma, luglio



Di solito arrivano dal futuro, con tute, dischi volanti, oggetti strani, e la gente, abbrutta dai film di fantascienza, non ci fa neppure più caso. Invece i due guerrieri di Riace sono arrivati dal passato, nudi, da chissà quale guerra, con il coraggio immobilizzato per sempre nel bronzo lucido, la terribilità ferma negli occhi. Sono stati d'una incredibile pazienza: è dal V secolo a. C. che aspettavano di tornare sulla Terra, imprigionati sotto otto metri di mare, a trecento dalla riva di Riace. Ricordano il ge-

Il segreto dei guerrieri



no delle *Mille e una notte* rinchiuso da re Salomon in un vaso e gettato negli abissi dove rimase per secoli e secoli fin quando un pescatore ritirando le sue reti...

Il 16 agosto 1972, finalmente, un sub sulle tracce di una cernia intravede una testa sul fondo marino. Spaventato crede si tratti di un cadavere, poi guarda meglio e scopre che è una statua, anzi, due. Sono enormi, due metri d'altezza, possenti. Il tempo e il mare non hanno vinto la loro bellezza. Il sub chiede l'aiuto del Nucleo Sommozzatori dei Carabinieri di Messina per recuperarle e i bronzi vengono portati al Museo Nazionale di Reggio Calabria per un restauro parziale. Di lì passano al Centro Restauro della Soprintendenza Archeologica della Toscana, figlio dell'alluvione e attrezzatissimo.

I guerrieri sono «adottati» da due signori che si dedicano completamente a loro con bisturi, marelletti, spazzole, apparecchi ad ultrasuoni per far saltare le incrostazioni. Passano gli anni. Le due statue vengono esposte



a Firenze per una mostra di fine restauro che dovrebbe durare una quindicina di giorni. Fino a gennaio di quest'anno godono di un disinteresse quasi totale: sala vuota, pochi curiosi, qualche professore. Ma i due guerrieri combattono una battaglia silenziosa e, improvvisamente, vincono. Scoppia il caso Riace: lunghe e rissose code all'ingresso del museo fiorentino, arti-

coli firmati dai «grandi» dell'arte sui giornali d'Italia e fuori, la gente arriva da tutto il mondo, il presidente Pertini reclama giustamente le statue al Quirinale. E scoppiano anche le polemiche per stabilire dove i due guerrieri dovranno essere ospitati: a Firenze dove sono stati riportati alla vita; a Riace dove sono stati ritrovati; a Reggio Calabria per questioni di

Nella cartina sono segnati i luoghi dei principali ritrovamenti archeologici in bronzo. Nella foto grande: i due guerrieri di Riace che hanno affascinato pubblico e mondo dell'arte con la loro misteriosa ed inquietante bellezza



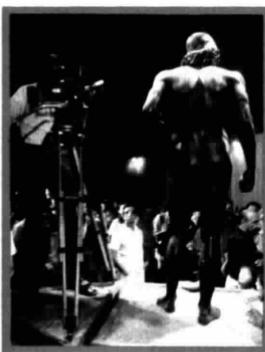
Polaroid presenta Supercolor 1000,
il nuovo apparecchio per fotografia
immediata più semplice del mondo.
Acquistando Polaroid Supercolor 1000,
subito **10 foto in regalo.**

Scatta e bzzz...
Buon divertimento
con le novità Polaroid.

Polaroid presenta la nuova
pellicola Supercolor con lo
sviluppo più rapido del mondo.
In 10 secondi cominciate già a
vedere il soggetto della foto in 30
secondi la foto è piena di splendidi
colori. E in un solo minuto
l'immagine è completa. Perfetta-
mente incisa e con un'intensità
una ricchezza di colori che vi
meraviglieranno.

Polaroid presenta inoltre il
mod. 500 a solo: **37900 lire.**





Il segreto dei guerrieri

museo (e di turismo)? Si devono mandare in tournée nelle grandi capitali per esibire l'immenso patrimonio artistico che ci ha regalato il nostro mare?

Il regista Stefano Roncoroni ha girato per la Rete I un documentario sui bronzi di Riace: « Non vogliamo dare delle risposte, ma fare un servizio culturale al di là delle polemiche. Ci interessa la storia di questi bronzi, l'amore inaspettato della gente per loro, la civiltà che rappresentano e che è tutta da studiare... Cosa che non si è ancora fatta proprio a causa dei conflitti di competenza tra le varie soprintendenze archeologiche. Uno spreco di tempo ».

Le ipotesi sulla provenienza delle due statue che vengono avanzate nel corso del documentario sono molte. Si è parlato anche di Fidia e delle sue opere per il Donorio della battaglia di Maratona nel santuario di Delfi. Ma nello Jonio come sono finite? Da Atene in età greca e romana partivano delle navi dirette ai Paesi della Magna Grecia e la loro rotta passava anche per la Calabria. Riace, sulle antiche carte, veniva chiamata « il porticciolo ». Della nave che ospitava i due guerrieri sono stati ritrovati solo una trentina di anelli di piombo che servivano a tenere le vele. Forse il naufragio è avvenuto altrove e si può pensare che i marinai si siano dovuti liberare del loro pesante carico a causa dell'insorgere di un fortunale.

Mentre di cocci ne abbiamo in abbondanza, sono pochissimi i bronzi che ci sono giunti dall'antichità classica, scampati nei secoli a saccheggi, bottini, distruzioni, calamità e, quello che è peggio, alle fusioni per recuperarne il metallo. Per farne cosa? Armi, principalmente. Spade, alabarde, scudi, punte di lancia, cannoni... Nel tempo e nello spazio c'è un posto per tutto, dalla grandezza dell'arte alla idiocia della guerra.

SERENA JANNICELLI

*rinfresca,
disseta,
aiuta a digerire...
naturalmente*



digestivo
effervescente

Brioschi®



GLI STILISTI DI «FRESCO FRESCO»: KRIZIA

Le dolci divise di Sian

«Ricordate i 6000 guerrieri in terracotta ritrovati in Cina? A loro s'ispira la mia donna '81: è un giovane armigero prezioso...»

di PIA SOLI



Roma, luglio
«Ho deciso di far vestiti da quando avevo tre anni e non ho mai smesso: sono una stilista per vocazione, un manager per esigenza e un'industriale per forza. La mia griffe, a quei tempi non ci si metteva in mostra col proprio nome come adesso, si chiama "Krizia" e Krizia è un interessante personaggio greco. Mi ci sono imbattuta quando ero al liceo e leggevo il dialogo della vanità femminile di Platone: questo Krizia era un mercante che si rovinò per comprare sete e profumi per le sue donne. Mi son sempre detta che il mondo doveva essere costellato di nuovi Krizia e praticamente ho lavorato pensando che anche ai nostri giorni ci sarebbero stati dei Krizia che si sarebbero rovinati volentieri per i vestiti ed i profumi. Ma adesso le donne sono anche loro dei Krizia, anzi molto più generose e disponibili, si rovinano da sole perché sono indipendenti e con molta più soddisfazione».

Mariuccia Mandelli, la nostra «Krizia», è la più battagliera della moda



italiana e lo confessa apertamente: «Ogni polemica giusta mi trova paladina, sono sempre pronta alla pugna come alla corsa, sono una terribile perfezionista, non mollo un attimo, ma le stesse lotte che ho fatto nella moda le avrei condotte in ogni altro mestiere».

Fa i vestiti più giovani del «made in Italy» ed è in pista da più di 25 anni: «Non ho memoria degli anni passati: sarà forse perché sono immatura o perché il mio lavoro mi appassiona. Ho gli stessi slanci degli inizi e mai sopportato ancora oggi il conformismo, la noia e la mancanza di allegria».

«Sì, certo, dicono che ho sempre idee pazze, ma poi queste idee le vedo per le strade e non solo in Italia, anche negli Stati Uniti, in Inghilterra, Giappone e Germania, allora di pazze come



Alcuni modelli della nuova collezione di Krizia. Il taglio militare delle spalle è addolcito dai colori accesi, squillanti e dai disegni a fior di loto o che ripetono i movimenti del mare. Krizia, che vediamo nella foto in basso a sinistra, ha trovato il suo nome d'arte in un dialogo di Platone che racconta di un mercante andato in rovina per regalare sete e profumi alle sue amanti. Nella moda da 25 anni Krizia ha un motto: dare alle donne poesia e praticità, attualità e freschezza

me ce ne sono tante e meno male!».

« Cosa ho dato alla moda in più di un quarto di secolo? Poesia e praticità, attualità e freschezza ». Ed è vero, è riuscita sempre a mettere il pepe in ogni suo vestito. Pepe ed arte referendosi via via a tutta la cultura figurativa contemporanea stampandola, ricamandola o addirittura « ricopiadola » con la lana ed i ferri nella sua famosa maglieria.

Krizia è una delle firme più copiate, ma Mariuccia Mandelli non se ne preoccupa: « Ho sviluppato una marcia in più e non mi volto mai indietro, nella moda quello che conta è non fermarsi mai e come si potrebbe del resto dal momento che le stagioni ci scappano tra le mani senza sosta? ». L'inverno che sta per arrivare è sotto

il segno del leone, il grande dominatore della savana infatti campeggi ricamato sui pullover che ormai, insieme ai precedenti, sono pezzi da collezionista: « Non so mica perché ho cominciato la serie "zoo", perché ho paura di tutti gli animali, persino delle formiche, mi sono innamorata di un bel disegno, il primo era di una pecora, poi ho continuato e dopo il giaguaro, la tigre, il pappagallo e l'elefante è arrivato il leone. Ora penso a quale sarà il mio animale per la primavera-estate prossima ».

Com'è la tua donna "81? « Un armeggero dolce, un giovane guerriero prezioso con molto "estremo oriente" nelle vene. Ricordate i seimila cinesi di terracotta ritrovati in file ordinate mentre accompagnavano l'imperatore nel suo ultimo viaggio? I miei vestiti sono dedicati ai guerrieri del villaggio di Sian e prendono dai costumi del Teatro di Pechino con colori accesi, squillanti, con ori e argenti, disegni di fiori di loto e disegni ondulati che ripetono i movimenti del mare ».



Crema viso-corpo

PURA e SEMPLICE

**rende alla pelle
la freschezza
rubata dal sole.**



BECHAM
COSMETIC
LABORATORIES
LONDON

Pura e Semplice
si assorbe subito e subito idrata.

Non è ancora vinto, ma...

Tante strade per sconfiggere il male del secolo. «Check-up» ci parla delle nuove scoperte e delle nuove speranze

di MAURIZIO ADRIANI



In ogni cellula del nostro organismo è contenuto un materiale particolare, quello genetico — il DNA —, destinato a trasmettere attraverso particelle dette «geni»

le varie caratteristiche ereditarie: statura, colore dei capelli e degli occhi, corporatura, forma del naso e delle orecchie, ecc. Il materiale ereditario si comporta un poco come le schede perforate di un calcolatore: contiene milioni di «informazioni» alle quali la cellula, per così dire, si deve «attendere». Ma talvolta non avviene così. Quando un virus oncogeno (che provoca cioè il cancro) penetra in una cellula, il materiale genetico del virus si sostituisce a quello della cellula e incomincia a impartire «istruzioni» che alterano e trasformano la normale attività cellulare. Insomma si formano cellule «sbagliate», quelle del cancro appunto, che non «obbediscono» più agli ordini dell'organismo ma si moltiplicano in maniera disordinata e convulsiva invadendo i tessuti.

Il rapporto fra il virus tumorale e il materiale genetico delle cellule, che è stato particolarmente studiato dal professor Dulbecco, Premio Nobel 1975 per la medicina, è comunque soltanto una delle «piste» battute dagli scienziati nella battaglia contro il cancro, un male di cui si occupa questa settimana *Check-up*. E questo perché si pensa che almeno l'80% dei tumori sia dovuto all'ambiente o a molteplici fattori d'origine esterna rappresentati tra l'altro dalle sostanze nocive presenti nei cibi, nel tabacco, nell'aria, nell'acqua, nei luoghi di lavoro.

In tutti i Paesi maggiormente industrializzati le neoplasie rappresentano la seconda causa di mortalità dopo le malattie cardiovascolari. In Italia 120.000 persone muoiono ogni anno di cancro

e 200.000 sono coloro che se ne ammalano. Certe neoplasie poi risultano dalla combinazione di fattori genetici con elementi ambientali specifici di un determinato luogo. Un esempio della variabilità con cui un tumore si manifesta presso popolazioni diverse è dato dal cancro alla prostata: un'affezione diciotto volte più frequente in Svezia che a Formosa. A questo proposito si può osservare che i neri americani sono interessati da questa forma in misura doppia rispetto ai loro connazionali bianchi i quali, a loro volta, ne soffrono dieci volte di più dei giapponesi. E si può ulteriormente notare che i nipponici nati o emigrati negli Stati Uniti finiscono per presentare un indice di morbilità alla prostata molto vicino a quello dei bianchi americani.

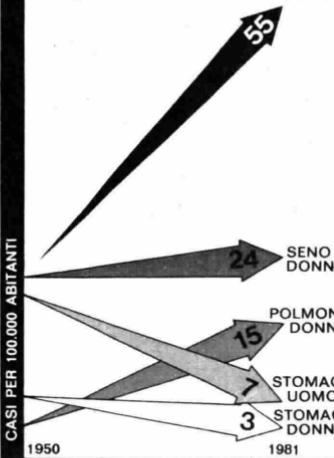
Se la diagnosi precoce, unita a una più vasta ed efficace azione di informazione e prevenzione, rappresenta ancora la sola arma vincente contro il cancro, tuttavia negli ultimi anni è stato ampliato e potenziato il «ventaglio» dei mezzi terapeutici contro i tumori. La chirurgia, la chemioterapia (il trattamento mediante farmaci) e la radioterapia, le tre tecniche tradizionali di intervento, hanno compiuto progressi notevoli e puntano soprattutto all'aggressione «esclusiva» delle cellule tumorali, cercando cioè di arrecare il minimo danno possibile ai tessuti sani che circondano la parte malata. Sempre in questa direzione, ad esempio, si sta tentando di ridurre al massimo le mutilazioni e asportazioni nel caso di tumore alla mammella.

Un settore che recentemente ha cominciato ad aprire stimolanti prospettive terapeutiche è costituito dalla immunologia. Siccome la cellula tumorale è diversa da quelle sane, in base ai meccanismi biologici l'organismo dovrebbe mettere in moto le sue difese naturali (quelle immunitarie appunto) ed espellerla. Ma trattandosi di un tumore ciò non accade quasi mai; in tale circostanza infatti la risposta immunaria non è sufficiente. Il problema consiste nel potenziare il meccanismo naturale di produzione degli anticorpi.

In questo specifico campo, dopo che è stata tentata, con scarso successo, la strada dei vaccini, la grande speranza per molti studiosi è rappresentata dall'interferone, una molecola naturale presente nel sangue. «Dobbiamo salu-

L'andamento di alcune fra le forme più diffuse di cancro dal 1950 ad oggi

POLMONE UOMO



Mentre per certe forme di cancro la medicina registra significative vittorie, per altre cresce l'allarme, in particolare per quelle polmonari, in forte aumento sia negli uomini sia nelle donne

tare con interesse la comparsa dell'interferone nella terapia dei tumori», ha dichiarato qualche mese fa ad una rivista il professor Umberto Veronesi, direttore generale dell'Istituto nazionale per lo studio e la cura dei tumori di Milano e ospite dello speciale di *Check-up*. «perché si tratta di una molecola fisiologica e quindi scarsa di effetti collaterali spiccati anche se il suo meccanismo di azione sulle cellule maligne è ancora in parte sconosciuto».

Insomma, pur essendo tuttora l'immunoterapia in una fase sperimentale, molti scienziati manifestano un certo ottimismo sulle sue future possibilità terapeutiche. Ma in conclusione si può dire che siamo ad una svolta nella guerra contro il terribile male? «Ci sono nuovi farmaci e tecniche», dice Veronesi, «che nel prossimo decennio cambieranno sostanzialmente il nostro modo di curare i tumori. E poi vorrei sottolineare il fatto che oggi sempre più il cancro viene trattato non da una singola persona ma da un'equipe di specialisti i quali, portando ciascuno l'esperienza del proprio settore, sono in grado di controllare un numero maggiore di casi». Dice il prof. Caputo, dell'Istituto Regina Elena di Roma: «L'impegno del ricercatore resta quello di scoprire l'evento iniziale che è all'origine della trasformazione di una cellula normale». Da questo momento si potrà parlare di una vittoria sul cancro. Un obiettivo che dovrebbe essere raggiunto, si spera, entro il Duecento. ●

IL NUOVO DISCO DI

LUCIO DALLA

« Oh, per carità, io non sono nica contro la TV... però è meglio non morirci dietro »

di PIERGIUSEPPE CAPORALE



E' uno strano destino quello di Lucio Dalla: pur essendo senz'altro uno dei musicisti più bravi del nostro panorama e pur avendo iniziato la sua carriera

in tempi decisamente lontani (nato nel '43, già agli inizi degli anni '60 faceva parte dei Flippers, lo storico gruppo che faceva goliardicamente una specie di contestazione musicale), ha raggiunto la pienezza del successo soltanto un paio d'anni fa. C'è voluto « Com'è profondo il mare », il suo primo album autonomo (circa il decimo della sua carriera), per farlo finalmente conoscere a tutto il grosso pubblico, per farlo diventare l'artista più richiesto ed imitato del momento e, soprattutto, pur nella crisi in cui si dibatte la produzione discografica, uno che vende dischi. Le motivazioni sono ormai chiare: Lucio Dalla fa delle canzoni che uniscono alla

La rivolta del

poesia ed alla bellezza dei testi delle musiche a volte dolci, altre irruenti, altre ancora jazzisticamente swinganti, ma soprattutto ha sempre a portata di mano uno strumento in più, la sua voce. Quella stessa voce che sul palco del Festival di Sanremo del 1966 lasciò esterrefatta l'Italia canzonistica, letteralmente aggredita da uno gnomo barbuto e saltellante che solo con quello strumento modulava, gorgheggiava, suonava. Era « Paff.., bum » ed era la prima di una lunga serie di canzoni personalissime, uniche, a volte di successo, altre quasi ignote, ma sempre con

quell'impronta personalissima che oggi fa dire alla critica ed ai colleghi « alla Dalla ».

La carriera di Lucio è costellata di alti e bassi: successi come « 4 marzo 1943 » o « Piazza grande », « Itaca », « La casa in riva al mare », « Il gigante e la bambina » si alternano a canzoni altrettanto belle ma vittime dell'indifferenza generale: la motivazione va ricercata anche nel fatto che il periodo a cavallo fra gli anni '60 e '70 è ancora, per quanto riguarda la musica nostrana, legato al pezzo. Si vende la canzone, il 45 giri, ed il 33 è ancora una raccolta, un'antologia di 45 giri: la canzonetta non è fatta per restare, si ragiona in termini di consumo, il 45 è merce da bruciare. E Dalla non può e non sa fare roba da bruciare: provate ancora oggi ad ascoltarlo per esempio « Il cielo » (la sua prima canzone da solo che vinse anche il Festival delle Rose del 1966). E' di una freschezza ed attualità che non la data: no certo di ben quindici anni.

E' certo altresì che parte del grande successo odierno dell'artista bolognese si deve anche al fatto di non essere mai invecchiato. Ci spieghiamo: malgra-



Tre canzoni e un pezzo
strumentale nel nuovo Q-disc
di Lucio Dalla, inciso con
Goran Kuzminac, Ivan Graziani
e Ron (nella foto a destra)
« per esorcizzare la disperazione
dei nostri giorni »

videodipendente

do una differenza generazionale abbastanza effettiva, è stato l'unico della classe precedente il '68 a rimanere aggiornato alle nuove leve. Ne fanno senz'altro testo i suoi lavori con Francesco De Gregori (ormai storica la maxi tournee dei due artisti, la prima a toccare quasi tutte le piazze d'Italia), con Rosalino Cellamare (oggi Ron), con Renzo Zenobi, tutta gente al limite separata da lui oltre che dall'età anche da differente imprinting. Eppure, anche per chi non lo conosce, basta vedere Lucio sul palco per rendersi conto della sua vitalità senza tempo, della sua freschezza, della sua incrollabile disponibilità ad ogni tipo di sperimentazione e di incontro. Oggi poi che ha anche imparato a scriversi i testi (e lo fa in modo addirittura migliore dei suoi precedenti autori che pur si chiamano Pallottino, Bardotti, Roversi, De Angelis, come dire la crema), il suo successo diviene sempre più forte, sempre più incontrastabile. Un successo che poi lo porta ad essere sempre più creativo, sempre più prolifico: prova ne sia l'uscita discografica di un album l'anno.

E a proposito di dischi è di questi giorni l'uscita di un Q-disc (quella specie di mezzo etichetta con quattro canzoni sopra) che contiene tre brani nuovi (« Madonna disperazione », « Ciao a te » e « Telefonami tra vent'anni ») ed

un pezzo particolare, « You've got a friend » di Carole King, in cui Lucio, dopo anni di nattalina, ritira fuori il suo famoso clarino e si scatena.

— Che significato c'è ad includere in un tuo disco, se non erriamo per la prima volta, un brano in cui non c'entri niente, ma soprattutto straniero, come « You've got a friend »?

— Non c'è alcun significato: l'anno scorso in Germania, in tournee, dovevo per necessità allungare ogni concerto. Erano anni ed anni che non suonavo il clarinetto se non per fare l'introduzione di « Come fanno i marinai »: non avevo tempo di provare un pezzo nuovo e poiché i miei musicisti conoscevano bene « You've got a friend » decidemmo di farlo. Da allora è nato un affetto per questo pezzo, anche perché è un po' il simbolo di una musica che si è persa un po' per strada, quella californiana. In questa esecuzione sono letteralmente esaltato da quello che ho fatto: mi levo tutti gli abiti della modestia (se mai li ho avuti) e vado fuori « dalle lanceette » perché mi rendo conto che è una cosa straordinaria quello che è venuto fuori. Renditi conto che in quel pezzo riesco a cantare e suonare nella coda del brano: e credo che nessun clarinettista al mondo ci sia mai riuscito... e poi è tutto inventato, tutto improvvisato, l'abbiamo fatto una volta

sola. Ci sono dei momenti di grande tenerezza e di grande commozione musicale che ben difficilmente riuscirei mai a ripetere ».

— Le altre tre canzoni hanno un legame fra loro o sono soltanto collezionate, messe nel disco casualmente?

— Del tutto casualmente. « Ciao a te » è un testo che ho scritto sei mesi fa leggendo un articolo non so di chi che parlava del rapporto dei padri con i figli. Rifletteva quello che poi penso anche io e che cioè una delle ragioni di grande solitudine e confusione nei giovani e che in questo momento non hanno padri, oppure i padri che hanno non piacciono loro. E d'altra parte pensavo anche che questi padri che deludono sono dal canto loro altri figli abbastanza nati male ».

— « Madonna disperazione » è un esorcismo?

— Appunto un modo per esorcizzare la disperazione che è il pane dei nostri giorni: per non cadere nella vita buttata via non si deve drammatizzare né, tantomeno, far finta che non ci sia. « Madonna disperazione » è uno dei feeling, è una componente con cui devi incominciare a prendere contatto fin da giovane. Forse la parola « disperazione » suona male perché hai l'immagine dello sfacelo: invece « disperazio-

segue a pag. 79





Ti basta niente per
stare in linea.
Ti basta Tac.

Tac dolcificante dimagrisce tutto,
dal dolce al caffè.
Con tutta la dolcezza che vuoi.

dolcificante
taC

5 calorie quasi niente.



Léo Ferré con la famiglia nel vecchio casale di Castellina in Chianti dove vive da dodici anni. Quasi un patriarca hippy



INCONTRI CON I CANTAUTORI

L'arma segreta di Léo Ferré

Lo ascolteremo in «Sestante». «Delle lodi o delle critiche me ne infischio. Canto la rabbia, i sentimenti, le idee»

di LUCIANO ONDER



A sessantasei anni è forse l'unico cantante «anziano» che i giovani accettano senza riserve. La sua voce è dolce, romantica, alle volte velata e triste. Ma

Léo Ferré ha un'altra arma segreta. Nei concerti, tra una canzone e l'altra, spesso recita le sue poesie. I giovani restano affascinati da questo vecchio con i lunghi capelli bianchi che parla con il loro linguaggio. Lo considerano uno di loro.

Caposcuola fra gli chansonniers francesi del dopoguerra, anarchico, leader musicale del Maggio francese, Léo Ferré vive da dodici anni in Italia, a Castellina in Chianti, in un casale isolato circondato da macchie di verde, oliveti e vigne curati come giardini. «L'essere venuto a vivere qui, in Toscana, non è stata una fuga da Parigi. Certo ero stufo della città e del suo modo di vivere convulso e senza senso. Qui posso lavorare, studiare, scrivere, cantare. Qui ho potuto trovare la serenità per formarmi una famiglia. Adesso ho tre figli: Matteo, 11 anni, un grande pescatore; Maria, 7 anni, una grande disegnatrice; Manguela, 3 anni, che comanda tutti; e poi ho Maria, mia moglie, la matriarca della casa. La famiglia è la mia ragione di vivere, insieme alla musica; anzi famiglia e musica sono la stessa cosa».

Léo Ferré è monegasco e a Radio Montecarlo inizia a lavorare come speaker, aiuto regista, pianista. A Monaco compone le sue prime canzoni. Quando finisce la guerra corre a Parigi dove sta esplodendo l'esistenzialismo di Saint-Germain-des-Prés, di Sartre, della Gréco e di Prévert. Nel novembre del '46 debutta in un piccolo cabaret; con lui ci sono altri artisti sconosciuti, destinati a conquistare le platee di tutto il mondo: i Frères Jacques e il tandem Roche-Aznavour. Ferré passa in tutti i più celebri locali della Rive Gauche. Sono anni di bohème e di incontri eccezionali, primi fra tutti quelli con la poesia di Baudelaire, Verlaine, Rimbaud e Aragon, che Léo Ferré mette in musica, così come più tardi musicalerà Pavese (*L'uomo solo, Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*). Yves Montand gli lancia *Paris Canaille*. Le sue canzoni d'amore (*Col tempo, Tu non dici mai niente*) e politiche (*La solitudine, Rotterdam*) fanno il giro del mondo.

Oggi a Castellina in Chianti è difficile riconoscere in quest'uomo un po' hippy, un po' signorotto di campagna, il contestatore delle barricate. Adesso intorno a Léo Ferré c'è un clima raffinato e semplice allo stesso tempo: il casale rustico di pietra viva, i mobili antichi, il grande camino, i quadri e soprattutto tante sculture del Rinascimento toscano e del gotico francese. Accanto alla casa c'è un locale enorme, ovattato, a prova di suono, con grandi finestre ovali: è il laboratorio-studio. Qui «lavora» sempre di notte, nel silenzio. «Nella mia vita ho avuto la fortuna, potremmo dire la "chance", di ricevere la mia voce. Delle critiche o delle lodi me ne infischio. Cantare per me è il modo di comunicare le mie rabbie, i miei sentimenti, le mie idee».

PER LA SALUTI DEGLI OCCHI



COLLIRIO ALFA®

Quando sono arrossati, irritati, stanchi, qualche goccia di

COLLIRIO ALFA
per un'azione decongestionante rapida ed efficace

COLLIRIO ALFA
difende
la salute dei tuoi occhi

SEGUIRE ATTENTAMENTE LE AVVERTENZE E MODALITA' D'USO
REG. MIN. SANITA' N. 3235
AUT. PUBBLICITA' N. 4955

RAVIZZA S.p.A. - Industria Farmaceutica

La colonna sonora scende in campo



**Il Veneto in 5 puntate:
cantautori, complessi,
solisti commentano
dal vivo paesaggi
e bellezze artistiche**

di TERESA BUONGIORNO



La passione per la musica fu caratteristica costante dei pittori veneti del Cinquecento, a cominciare da Giorgione. Si racconta che Tiziano Vecellio una volta (per l'esattezza nel 1540) ricevette in cambio di un ritratto addirittura un organo. Più tardi sulla Riviera del Brenta i patrizi veneti durante l'estate si ritiravano nelle ville che il Tiepolo affrescava, dando feste notturne alla luce delle lanterne, mentre le orchestre na-

scoste nei boschetti suonavano in sordina Vivaldi, Pergolesi, Cimarosa.

Musica, arte e paesaggio nel Veneto si sono intrecciati da sempre. Così non è un caso che un viaggio-vacanza musicale attraverso la regione, in 5 puntate (prodotto da Vittorio Salvetti e curato da Enzo Marchetti con la regia di Enzo Dell'Aquila), che ci propone la Terza Rete TV a partire dal 16 luglio, si dipani all'insegna del *Rosso Tiziano*.

Il rosso è colore dominante per Tiziano Vecellio (nato nel 1488 a Pieve di Cadore e non nel 1477 come vuole la tradizione, morto a 90 anni di peste) che portò sulle sue tele la magia delle luci assorbite nell'infanzia nelle valli dolomitiche, il riverbero del sole al tramonto sulle pareti accese dell'Antelao, del Pelmo, delle Marmarole. Fu subito acclamato dai contemporanei maestro massimo del colore (« a Tiziano solo si deve dare la gloria del perfetto colore » diceva Lodovico Dolce nel 1557), nonostante che Michelangelo





Alcuni appuntamenti di Ross Tiziano: Benigni con Salvetti, a Mestre, e (nella foto a sinistra) Oriella Dorella al Teatro Romano di Verona. In basso: Fiorella Benetti con l'organo classico ad Asiago e Gianna Nannini all'Arena di Verona

Buonarroti storcesse il naso di fronte a un pittore che anziché arrivare alla tela dopo studi disegnati su carta disegnava col colore, magari steso a ditate.

Girato tra febbraio e giugno nel Veneto, *Rosso Tiziano* approfitta della nuova passione culturale del turismo di massa (dalle Mostre Medicee ai Bronzi di Riace è stato tutto un pellegrinare obbligato che ha scoperto al gran pubblico il piacere della cultura) e lo mescola con l'allegra del riappropriarsi di città e territorio che sta caratterizzando le estati regionali (a Roma, tanto per fare un esempio, avremo comici come Benigni a far da ciccerone sui pullman in giro tra i monumenti), e inaugura un modo anticonvenzionale e divertente di accostarsi, tramite il video, ai capolavori.

A far da guida *Rosso Tiziano* mette una ragazza di 25 anni, Patricia Pichard (d'origine americana, nata nei Bassi Pirenei da madre milanese, lei stessa milanese da 20 anni, l'abbiamo vista conduttrice dell'edizione invernale di *Giochi senza frontiere* e del *Fresco fresco* estivo della Rete 1, 1980), che si districa tra motociclette, cavalli, parati di roccia (magari tirata su con gli argani), percorsi in troika (e una volta è stata scodellata nella neve gelata), curiosando tra pittura, monumenti, balaure, gente, tradizioni, cucina, calli e campielli. Accanto agli affreschi del Tiepolo di Villa Pisani (appena restaurati, la sua massima gloria) vedremo gli elicotteri del Soccorso Alpino in azione, o il battello che rinnova l'incanto del viaggio sul Brenta compiuto un tempo sul canale tra Padova e Venezia col Burchiello, la lussuosa imbarcazione settecentesca.

La novità è data non soltanto dalle immagini difficilmente raggiungibili da

un turista che vaghi in privato. Soprattutto dal fatto che la musica, classica o moderna che sia, non è più relegata a far da voce fuori campo, per commentare da dietro le quinte paesaggi e arte. Questa volta entra in scena di prepotenza, viene in primo piano: cantautori e cantanti, solisti, complessi, strumenti si mescolano alle bellezze artistiche e naturali, eseguono dal vivo per noi le ultime novità dell'estate '81 o i pezzi del repertorio classico ci raccontano di sé. La formula era stata già sperimentata con successo dalla stessa équipe (Salvetti, Marchetti e Dell'Aquila) in uno «speciale» andato in onda quest'inverno, *Musica a colori*. Questa volta il discorso si amplia, è più fantasioso e divertente: incontriamo i New Trolls proprio sul treno che nella prima puntata, ci porta alla città natale di Tiziano, in Cadore. E sull'Altopiano di Asiago, coperto di neve (un paesaggio alla Rigoni-Stern) s'erge l'organo classico su cui Fiorella Benetti Brazzale esegue (probabilmente rabbividendo) la *Sonata 146* di Bach, accompagnata dalla tromba di Silvano Damoli.

Le riprese sono state talvolta avventurose, l'operatore ha lavorato anche appeso a un elicottero, persino sotto a un treno. La troupe si è spostata dal Teatro Romano di Verona alla Bulesca (il night a 7 chilometri da Padova), a Villa Sigurtà diventata sala da concerto per il violino di Uto Ughi. Nei celebri giardini di Villa Pisani i bambini della scuola elementare di Stra fanno il ritratto a Viola Valentino. Sul Burchiello tiene banco Pilat. All'a Villa dei Vescovi, i Colli Euganei di sfondo, Casadei e il suo gruppo si abbandonano al liscio. I personaggi di Giotto nella cappella degli Scrovegni diventano spettatori per il soprano Kabaivanska.

Non scandalizziamoci se si mescolano sacro e profano, Bach e il rock, Tiziano, Tiepolo e Giorgione con i disegni dei bambini. Rallegramoci piuttosto perché lo stecchito tra cultura e intrattenimento è caduto.

Già Olanda, Belgio, Lussemburgo, Repubblica Federale Tedesca si sono prenotate per l'acquisto di *Rosso Tiziano*.

I LUOGHI E LA COMPAGNIA

Con « Rosso Tiziano » andremo a Venezia, Riviera del Brenta, Mestre, Asolo, Castelfranco, Padova, Colli Euganei, Delta Po, Marostica, Altopiano di Asiago, Centro Cadore, Chioggia, Verona, Valeggio. E incontreremo: Pavarotti, Raina Kabaivanska, Uto Ughi, Trio Chitarristico Italiano, I Solisti Veneti, Oriella Dorella, Fiorella Benetti Braz-

zale, Henghel Gualdi, Filippino, Fenati, Alice, Rettore, Viola Valentino, Gianna Nannini, Fiorella Mannoia, Ely Neri, Mulinello, Roberto Benigni, Oxà, Banco, New Trolls, Valentini, Dalla, Finardi, Baglioni, Bobby Solo, Acrobatic Rock, Roby Gordon, Tozzi, Rock Stage, Ron, Pilat, Casadei, Vascorossi, Gianni Togni, De Crescenzo.

Il fascino slavo



Giustamente famoso, Christoff appartiene all'élite canora di questo dopoguerra: sopra nelle vesti di Boris Godunov e sotto, in camerino, con il giornalista Ravel

Boris Christoff, originale sintesi tra filone russo e verdiano; Nicola Rossi Lemeni, il rivale, e Giulio Neri, il «demoniaco»

di GIORGIO GUALERZI

Dell'aggueggiata compagnia del famoso *Ernani* diretto da Mitropoulos, destinato a rendere giustamente memorabile l'edizione 1957 del Maggio Fiorentino, faceva parte, come già si è detto, anche Boris Christoff (più esattamente Hristov, secondo la grafia bulgara originale). Poco più che un decennio di carriera, trascorso esclusivamente nei grandi teatri e nelle maggiori istituzioni concertistiche, era stato dunque sufficiente a fare di questo diligente, scrupoloso e (ciò che non guasta) riconoscibile allievo del nostro grande Riccardo Stracciari (uno dei maggiori baritoni del secolo) un cantante famoso. Giustamente famoso, poiché Christoff appartiene all'élite canora di questo dopoguerra, e per di più in una posizione singolare rispetto al pur ampio e variegato panorama canoro mondiale.

C'è da dire innanzitutto che egli — sulla scia della compatriota Stojana Nicolova (in arte Elena Nicolai) e prima ancora di Christo Brambarov, il padre della moderna scuola di canto bulgara — si pone come il «realizzatore di un'originale sintesi fra ceppo slavo e scuola italiana». Così infatti si legge all'inizio della motivazione del premio consegnatogli nel '76 dall'Associazione torinese degli «Amici del Re-gio», che poi prosegue riconoscendo a

Christoff «la suggestione dell'inconfondibile personalissimo timbro e le superiori doti di interprete incisivo e penetrante», grazie alle quali «ha recato nel mondo esemplare testimonianza di una straordinaria individualità di cantante-attore, esaltandola in modo artisticamente illuminante nella singolare predisposizione a un'altra sofferta regalità mai disgiunta da una profonda insopprimibile esigenza di umanità».

Sono parole che, al di là di una lieve patina retorica inevitabile del resto in simili occasioni, mi sembra colgano pienamente tanto l'essenza più intima della magnetica personalità di Christoff quanto il significato storico della sua presenza nel teatro lirico, ricalcando alla perfezione le caratteristiche di Filippo II, del personaggio cioè che, unicamente a Boris (e ai non meno memorabili Dositeo di *Kovancina* e Konchak del *Principe Igor*), ha dato meritata fama al basso bulgaro.

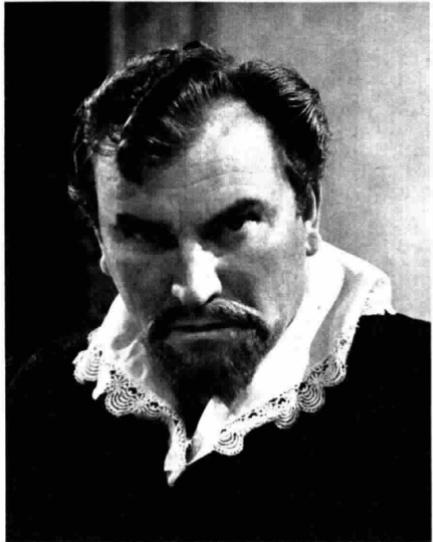
In realtà sono personaggi che potremmo definire di punta rispetto ai due filoni tra loro completamente diversi, anzi opposti, su cui essenzialmente si è basata la carriera di Christoff: quello verdiano, dove incisività di accento e gioco di chiaroscuro prevalgono sulla discutibile congenialità del timbro esotico (che talvolta gli viene rimproverato) e sulla particolarità dell'emissione, e quello russo, dove la suggestione timbrica fa da consistente supporto alla declamazione scultorea (non a caso si può anche citare il suo *Seneca* monte-



CELEBRI A BRACCETTO

La contemporanea presenza di Paser, Christoff e Rossi Lemeni nel «Boris» scaligero del settembre 1947 non è certo l'unico caso di incontro fra grandi cantanti appartenenti alla stessa «chiave» (l'uno famoso e l'altro o gli altri destinati a diventarlo). Sempre alla Scala si possono ricordare la «Grisélidis» (Massenet) dell'aprile 1904 (Titta Ruffo e De Luca), il «Falstaff» del dicembre 1942 (la Elmo e la Barbieri), la «Wally» del dicembre 1954 (la Tebaldi e la Scotto), il «Boris» del febbraio 1960 (ancora Christoff e Ghiaurov), «I Capuleti e i Montecchi» del marzo 1966 (Aragall e Pavarotti). Altrettanto significativa la «Norma» rappresentata nel 1952 al Covent Garden, dove accanto alla Callas c'era una Clotilde di nome Joan Sutherland.

del basso



verdiano) e all'evidenza delle risorse di attore non estraneo alla fondamentale lezione di Scialjapin.

La forte personalità vocale e scenica di Christoff non ne esaurisce però gli aspetti singolari della figura umana e artistica, per spiegare la quale occorre indubbiamente riferirsi alla vasta preparazione culturale da un lato e dall'altro a una certa ombrosità di carattere e agli estri tipicamente slavi del temperamento, le cui conseguenze si possono facilmente avvertire, ad esempio, nella pre-

sunzione forse un tantino eccessiva del proprio valore. Non a caso mi viene fatto di pensare che se Christoff — anziché basso (categoria vocale, a parte le eccezioni di Scialjapin e di Pinza che servono soltanto a confermare la regola, sostanzialmente refrattaria alla notorietà presso il gran pubblico e i « mass media » che ne interpretano gli umori) — fosse nato tenore, Lauri Volpi, più che in Del Monaco, avrebbe forse trovato il suo naturale erede proprio nel grande cantante bulgaro.

A contendergli, fra i bassi, la tendenza, chiaramente « scialjapineggianti », a comportarsi talora « come se avesse [il mondo] in gran dispetto », ma in una posizione umanamente più defilata, resta il solo Nicola Rossi Lemeni, non a caso lui pure con sangue slavo nelle vene e dotato di una larga cultura umanistica. Di alcuni anni più giovane di Christoff, di cui si può dire abbia sempre costituito, beninteso limitatamente all'area italiana, una specie di « alter ego », Rossi Lemeni vanta, rispetto al collega e rivale bulgaro, una superiore bellezza di timbro e pienezza di impasto, purtroppo a partire dalla fine degli anni '50 andate gradualmente deteriorandosi, lo uguagliando nella capacità di « creare » un personaggio (il

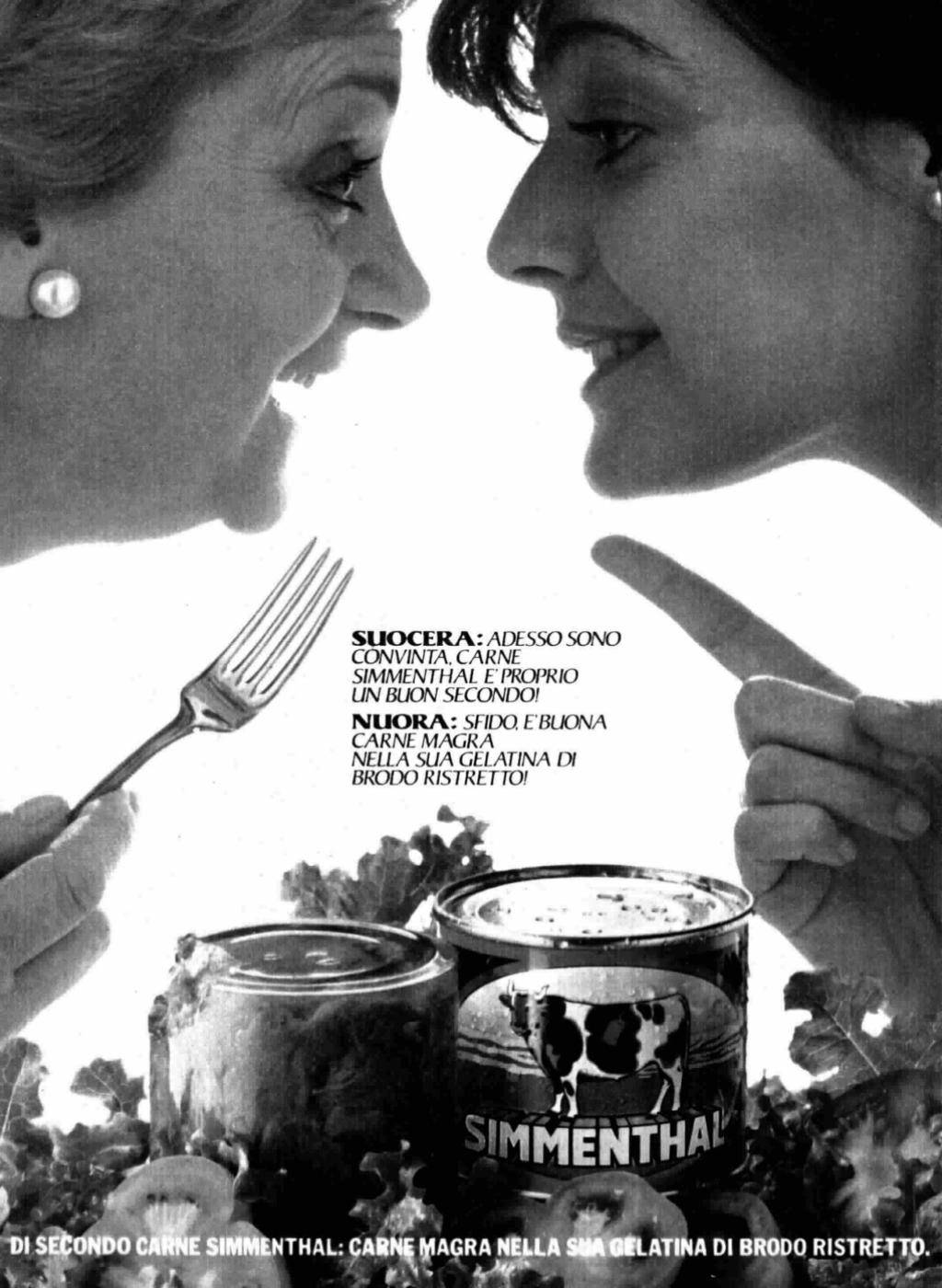
Pure di origini slave e dotato di una larga cultura umanistica è il basso Nicola Rossi Lemeni, di alcuni anni più giovane del rivale bulgaro: qui sopra in Boris Godunov nel 1953. Sotto ancora Christoff in Il principe Igor

suo Filippo II e il suo Boris poco o nulla hanno da invidiare a quelli di Christoff), ma alla resa dei conti, in sede di valutazione storica, gli resta complessivamente inferiore.

A Rossi Lemeni, infatti, a differenza del bulgaro, vengono meno, con il trascorrere degli anni, quella padronanza dello strumento, quelle doti di equilibrio, quella continuità di rendimento che gli avrebbero certamente consentito di mantenere più a lungo la posizione di primo basso della Scala. Ciò non toglie però che la sua importanza artistica, tra la fine degli anni '40 e l'intero decennio successivo, sia altrettanto rilevante, se non addirittura superiore, a quella del basso bulgaro.

Innanzitutto c'è da sottolineare l'eccellente impostazione vocale di fondo, frutto dei validi insegnamenti impartiti da Ferruccio Cusinati, che fu anche maestro della Carteri e, per riconoscimento dello stesso Meneghini, « rifi-





SUOCERA: ADESSO SONO
CONVINTA, CARNE
SIMMENTHAL E' PROPRIO
UN BUON SECONDO!

NUORA: SFIDO, E' BUONA
CARNE MAGRA
NELLA SUA GELATINA DI
BRODO RISTRETTO!



DI SECONDO CARNE SIMMENTHAL: CARNE MAGRA NELLA SUA GELATINA DI BRODO RISTRETTO.

Il fascino slavo del basso

nitore» della prima Callas « veronesse ». L'intelligenza e la sensibilità fanno il resto, consentendo a Rossi Lemeni di mettersi rapidamente in evidenza sia come attore di rilevante spicco (al limite di un compiaciuto istrionismo fine a se stesso), sia come dicitore di pittoriche risorse (Varlaam, il personaggio dell'esordio scaligero, il « rustego » Lunardo, Cerevick della *Fiera di Sorocinzy* la dicono lunga in proposito), sia infine come declamatore di rara incisività (di qui la vocazione pizzettiana sfociata nell'esemplare Tommaso Becket dell'*Assassinio nella cattedrale*, ma prima ancora il possente Archibaldo dell'*Amore dei tre re* di Montemezzi e subito dopo il *Macbeth* di Bloch).

Al tempo stesso però Rossi Lemeni — favorito anche da una particolare conformazione facciale che con l'aiuto del trucco tende a sottolineare talune caratteristiche esteriori dei personaggi « demoniaci » — non tarda rivelare una felice predisposizione verso questo tipo di basso. Nascono così, e s'impongono uno dopo l'altro, l'*Alvise Badoero* della *Giocanda* (all'Arena di Verona, agosto 1947, accanto alla Callas) e l'*Alfonso d'Este* di *Lucrezia Borgia* (punto di forza della poco fortunata edizione scaligera dell'aprile 1951), il *Kasar del Freischütz* (Scala, gennaio '55) e l'*Enrico VIII* dell'*Anna Bolena* (Scala, aprile '57), il *Silva di Ernani* (Scala, febbraio '59) e la quadruplice raffigurazione demoniaca (Lindorff, Coppelius, Dapertutto, Miracolo) dei *Racconti di Hoffmann* (Scala, maggio '61), e infine le due



Il basso Giulio Neri, un cantante ingiustamente trascurato, inconfondibile nei personaggi « demoniaci ». A fianco, Nicola Rossi Lemeni affronta le quattro raffigurazioni de I racconti di Hoffmann al Teatro La Scala (maggio 1961)

personificazioni mefistofeliche, di Boito e, soprattutto, di Gounod. E' di quest'ultima infatti che ho un vivissimo ricordo personale, legato a un'edizione concertistica di *Faust* all'Auditorium torinese della Rai (maggio 1960), impernata appunto su un Rossi Lemeni di straordinario risalto vocale e interpretativo (e, fra gli altri, su una splendida « autentica » Scotto, fortunatamente ancora immune da ambizioni impossibili).

Ma se alla forza dell'accento e all'incisività del fraseggio sostituiamo l'eccellente densità del colore e la pienezza del timbro, allora il basso « demoniaco » si chiama Giulio Neri, un cantante ingiustamente trascurato che in sede storica merita certo miglior fortuna, ma soprattutto maggiore equità di giudizio (e in buon punto a rivendicarne i di-



ritti giunge ora la piccola ma accurata monografia dedicatagli da Cesare Clerico, un suo giovane e fervente ammiratore torinese).

Dotato di una voce, puntualmente quanto curiosamente rispecchiata dal cognome, quale non se ne erano udite molte nei decenni precedenti e quale non si è più udita da allora, Neri è riuscito infatti a imprimerne una inconfondibile sigla, magari essenzialmente vocale, a personaggi come il Padre Guarcliano della *Forza del destino* e Baldassarre della *Favorite*, ma soprattutto, sul versante « demoniaco », come Sparafucile e Ramfis, Fafner e Hunding, Alvise Badoero e, in modo particolare, il Grande Inquisitore, di cui, in coppia sia con Christoff sia con Rossi Lemeni, ha scolpito un ritratto memorabile, quale del resto si coglie benissimo dalla duplice testimonianza discografica.

Alla Scala, teatro dove per la verità non incontrò molta fortuna, Giulio Neri aveva esordito nel febbraio 1941 impersonando uno degli *Orazi* di Ennio Porrino, avendo al suo fianco, quale principale protagonista, il grande Pasero, ormai da quindici anni primo basso del teatro milanese. Si dà però il caso che sia lo stesso Pasero, sei anni più tardi, il 10 settembre 1947, in occasione di una storica edizione del *Boris* diretta dal rumeno Józef Perleja (che allora andava per la maggiore), a tenere contemporaneamente a battesimo tanto Christoff quanto Rossi Lemeni, l'uno come Pimen e l'altro come Varlaam. E non basta ancora, poiché già il 29 marzo precedente è toccato a un altro giovane basso di esibirsi accanto al glorioso veterano piemontese: lui come Grande Inquisitore e Pasero nelle regali vesti di Filippo II. E' un ventisettenne milanese che si chiama Cesare Siepi: un destino di storia lo attende. Infatti oggi se ne parla ancora.

GIORGIO GUALERZI

(16 - continua)

UN PREMIO CHE CONTA

Fra tutti quelli che vengono assegnati a interpreti operistici, il premio assegnato dagli « Amici del Regio » di Torino — una targa d'argento su piastrella d'onde con pergamena riproducente la motivazione — si fa notare per l'assoluta serietà dei criteri ispiratori, totalmente sganciati dalle suggestioni del momento o da considerazioni di comodo.

Esso è infatti destinato a premiare — secondo una scadenza triennale che coinvolge di volta in volta ciascuna delle tre categorie esaminate (direttori d'orchestra; cantanti; registi, coreografi, scenografi, costumisti) — coloro che si sono maggiormente distinti fra i partecipanti alle ultime tre stagioni (rispetto alla stagione scelta per l'eventuale assegnazione) del Regio, anche (e oserei aggiungere)

soprattutto) in considerazione degli esiti precedentemente ottenuti a Torino. In sostanza, dunque, più un premio alla carriera, o meglio ai suoi risvolti torinesi, che non all'effimera gloria di una stagione o di un solo spettacolo.

Questi, nell'ordine, i premiati con la targa degli « Amici del Regio »:

- 1971 Vittorio Gui
- 1972 Sesto Bruscantini
- 1973 Filippo Crivelli
- 1974 Giannandrea Gavazzeni
- 1975 Raina Kabaivanska-Boris Christoff
- 1976
- 1977 Peter Maag
- 1978 Carlo Bergonzi
- 1979
- 1980 Lovro von Matacic
- 1981 Fiorenza Cossotto

Una volta il grano era amato
e rispettato.

Fette biscottate del Mulino Bianco, fatte di grano e basta.

Niente è più ricco di un chicco di grano.
E di grano ricco, dorato, saporito, son fatte le
Fette biscottate del Mulino Bianco.

Non aggiungiamo altro che cose semplici
e pure come il grano. Conoscete un altro
modo per rispettare fino in fondo la natura?

In un chicco
di grano ci sono
tutte le sostanze
indispensabili alla vita:
proteine, vitamine,
calcio, fosforo...



Mangia sano,
torna alla natura.



In nostri concorsi

Trenta uomini (quasi) d'oro

Cresce la battaglia a colpi di cartoline per diventare membri titolari della famiglia dell'anno, ormai ai quarti di finale. E cresce la lista dei vincitori del nostro concorso. Ecco altri trenta fortunatissimi. **Sesta puntata:** Giselda Arleri - c.so Trieste 25 - Moncalieri (TO) (buono acquisto per la casa di L. 200 mila); Damiana Corso - Maitre Dondynaz, 31 - Champoluc (AO); Marcello Principini - via Casamurana, 60 - Ascoli Piceno; Rosa Forgione, via Valsolda, 149 - Roma (1 radioregistratore a testa); Laura Campi (1 walkman); Diana Melloni - via Murtola, 62/39 - Genova; Renda Patrizia - via Casetta Mattei, 413 - Roma; Agata Puglisi, via Grafisa, 19 - Catania; Lora Vasarri, via Roma, 13 - Montevarchi (Arezzo); Mariarosa Caria Raggio, via V. Veneto, 38 - Oristano (5 abbonamenti al *RadioCorriere TV*). **Settima puntata:** Carolina Bonis - Lgo Magna Grecia, 3 - Roma (1 buono acquisto); Rosa Camillo - via Zanarsi, 23 - Bologna; Franco Foco, via Selavo, 10 - Alessandria; Marina Giacomelli - via Cimarosa, 1 - Firenze (1 radioregistratore a testa); Pagani Fermina Muzio - via Marconi, 29 - Cellese (VT) (1 walkman); Angelo Beni - via Pavan, 27 - Forlì; Rita Giuliani - Via Barzilai, 15 - Milano; Maria Cipresso Buonocore - p. Zam, Luciani, 33 - Salerno; Anna Di Nicolo - via Berta, II Traversa - Isernia; Sonia Fusa, via Osanna, 30 - Brindisi (5 abbonamenti al *RadioCorriere TV*). **Ottava puntata:** Livia Zani - via Lambertenghi, 6 - Sondrio (1 buono acquisto); Franco Zerillo - via Venuti, 229 - Cinisi (PA); Elvira De Marco - Via Satrio, 29 - Roma; Alberto Barone - Via Nizza, 154 - Salerno (1 radioregistratore a testa); Enrico Luparia - c.so IV Novembre 64 - Alessandria (1 walkman); Iole Verrei - via Ponte di Tappia, 82 - Napoli; Rosalia Curione - via Principe Granatelli, 76 - Palermo; Franco Malaspina - via Po-

stumia, 32 - Milano; Giulio Carpino - via del Calice, 113 - Roma; Luciana Angeli - via Stefano Cansacchi, 88 - Ostia Lido (Roma) (5 abbonamenti al *RadioCorriere TV*).

Compilate il tagliando qui sotto ricordando che potete dare un solo voto per ogni categoria, incollatelo su una cartolina postale e aggiungete nome, cognome e indirizzo.

● Ricordate che questo tagliando deve pervenire entro una settimana dalla messa in onda della trasmissione.

RAI - Radiotelevisione Italiana
CONCORSO
"LA FAMIGLIA DELL'ANNO"
Cassella postale 6866

Trasmissione dell'11 luglio 1981
Formazione D
Categoria:
<input type="checkbox"/> Figli
<input type="checkbox"/> Genitori
<input type="checkbox"/> Nonni
<input type="checkbox"/> Parenti
Formazione C
Categoria:
<input type="checkbox"/> Figli
<input type="checkbox"/> Genitori
<input type="checkbox"/> Nonni
<input type="checkbox"/> Parenti

00100

12

CHOCOLATE N.



Concorsi Rai

La Rai bandisce i seguenti concorsi:

presso l'Orchestra Sinfonica di Milano

- 1° flauto con obbligo della fila
- 1° violoncello con obbligo della fila
- Violoncello di fila
- Violino di fila
- Viola di fila
- 1° viola con obbligo della fila

presso l'Orchestra Sinfonica di Roma

- Violino di fila
- Viola di fila
- Violoncello di fila
- Contrabbasso di fila
- Ottavino con obbligo di flauto di fila

presso l'Orchestra Sinfonica di Torino

- Violino di fila
- Viola di fila
- Violoncello di fila
- Clarinetto di fila con obbligo del clarinetto piccolo e del corno di bassetto
- Corno di fila con obbligo del 3°
- 1° violino con obbligo della fila
- 1° tromba con obbligo della fila e del trombino in re
- 1° trombone con obbligo della fila

- 3° trombone con obbligo della fila (tenore basso)
- Timpani con obbligo di ogni altra percussione a suono determinato e indeterminato esclusi gli strumenti a tastiera

presso l'Orchestra A. Scarlatti di Napoli

- 1° violino con obbligo della fila
- 1° violino dei secondi con obbligo della fila
- Violino di fila
- 2° violoncello

presso l'Orchestra di Musica Leggera di Milano

- 1° trombone

presso l'Orchestra di Musica Leggera - Centro di Produzione Radio di Roma

- 1° trombone

presso l'Orchestra di Musica Leggera - Centro di Produzione TV di Roma

- 1° trombone
- 3° tromba con obbligo della 5°

presso il Coro di Milano

- Soprano
- Mezzosoprano
- Tenore
- Baritono
- Contralto
- Basso

presso il Coro Lirico di Roma

- Soprano
- Mezzosoprano
- Tenore
- Basso

presso il Coro da Camera di Roma

- Mezzosoprano
- Contralto
- Basso

presso il Coro di Torino

- Tenore
- Soprano
- Basso

Le domande di ammissione, con l'indicazione del ruolo per il quale si intende concorrere, dovranno pervenire secondo le modalità indicate nei bandi — **entro il 25 agosto 1981** al seguente indirizzo:

Rai - Radiotelevisione Italiana
Supporto del Personale
Concorsi per professori d'orchestra ed artisti del coro
Viale Mazzini 14
00195 ROMA

Le persone interessate potranno ritirare copia dei bandi presso tutte le sedi della Rai o richiederle direttamente all'indirizzo suindicato.



Latte Solare Nivea per Bambini. E in spiaggia li puoi lasciare quanto vuoi.

Nivea Solare

La linea dei prodotti che fanno amico il sole.

sommario

53 Agenda
55 Teatro cinema
58 Classica
60 Libri

60 Hit Parade
62 A tutto disco
64 A video spento
66 Oroscopo

tempo libero

APPUNTAMENTO

A cavallo o in bicicletta
per i fans della natura

Ogni giorno di più il numero degli appassionati di natura e di silenzio, lontano dai frastuoni cittadini, si arricchisce di nuovi adepti. Molti scelgono un tipo di vacanza tutta ecologica in cui si possano fare grandi camminate, andare a cavallo o riscoprire la vecchia e sana bicicletta. Per soddisfare queste esigenze ecco una serie di indirizzi utili anche agli indecisi che ancora non sanno dove passeranno la fatidica settimana di ferragosto. La maggior parte dei centri in cui si possono fare vacanze a cavallo fanno parte dell'Ante (Associazione Nazionale Turismo Equestre), ma figurano anche nella Guida all'ospitalità rurale edita dall'Agritourist (Roma, tel. 6564241) e nel bollettino di Agrisport (Milano, tel. 4696522). L'agenzia Chiavari di Milano (tel. 3452141) propone trekking a cavallo di otto giorni in Umbria e Toscana, l'agenzia Tourist Italiane di Arezzo (tel. 9384951) una settimana in Umbria con noleggio del cavallo e, per i bambini, c'è il Centro di agriturismo equestre Il Mulino di Mattei a soli 40 chilometri da Torino (tel. 38132). Altri centri interessanti per vacanze equestri: la tenuta La Mandria di Davide Felice Aondio a Candelo (tel. 530078) nella Barragia biellese, il rifugio Pratigiano di Montieri in Maremma (tel. 997703) e il club Area Verde di Lavagna (tel. 305626). La Danimarca organizza per gli appassionati di bicicletta dei tour (Dansk Cykelferie, Møllergade 20, DK - 5700 Svendborg) e la agenzia Skimar (Milano, telefono 809166) propone vacanze a pedali con itinerari a scelta in Olanda, Germania e Svizzera.



BREVISSIME

● **Bracciano.** A pochi chilometri da Roma, nel castello che si affaccia sul Lago di Bracciano, è aperta una delle dieci mostre che rientrano nelle manifestazioni dedicate a « Il Quattrocento a Roma e nel Lazio ». Il titolo di questa mostra è « Bracciano e gli Orsini-Odescalchi », con apertura tutti i giorni dalle 9 alle 13 e dalle 15 alle 18.

● La Travel Mondial organizza soggiorni per studenti dagli 11 anni in su in Inghilterra, Germania, Francia e Stati Uniti (San Francisco), allo scopo di imparare nel modo migliore la lingua scelta, sia inglese, francese o tedesco. Si studia in classi internazionali in cui gli allievi sono suddivisi per grado di conoscenza della lingua. Le sistemazioni sono in famiglia, college o hotel, con 15-20 ore di lezioni settimanali e altre attività. (Travel

ZOOM

L'architetto
dell'« expo »

Durante il periodo estivo due importanti mostre sono state allestite nel capoluogo piemontese nelle sale di Palazzo Reale e Palazzo Madama. Fanno parte di una più vasta rassegna dedicata ad Alfredo D'Andrade, l'archeologo del secolo scorso che ha lasciato un segno in tutta l'Italia del Nord. Sono legati al suo nome i restauri ottocenteschi di Palazzo Madama a Torino, di Palazzo San Giorgio a Genova, delle mura romane ad Aosta e dei castelli di Verrès, Issogne e Fenis. Ma la sua creazione più famosa è il pittresco borgo medievale del Valentino.

VIAGGI

Mare e sport
da leggere

Sono da poco usciti due volumi su alcune delle isole italiane più belle: si tratta di L'Elba (Gorgona, Pianosa, Capraia) edito dalla Sapep (5 mila lire) e di Le isole della laguna veneta della Murisia (20 mila lire). Per gli sportivi non mancano testi utilissimi come Campieggi nautico una guida per il gommone proposto dalla Longanesi (12 mila lire) o, per gli amanti di pesca e fotografia subacquea, Fotografia e caccia fotografica edito da Olympia (12 mila lire), Vita da sub (SEI - 7500 lire) e il Manuale del subacqueo della Longanesi (14 mila lire).

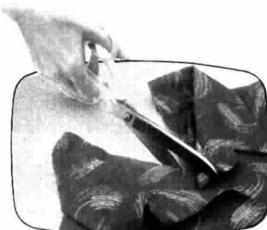
Mondial, viale Abruzzi 44, Milano, tel. 02/278810).

● **Ischia** (Napoli). L'ultima domenica di luglio, a Ischia, è dedicata alla famosa festa di san'Anna che si richiama a un'antica usanza della gente dell'isola, a cui da pochi anni si è aggiunta anche la gara di barche addobbate e decorate da artigiani del posto che si devono ispirare a scelta al tema di una vecchia canzone napoletana. La sera, dopo la

premiazione, si può assistere ai fuochi d'artificio.

● **Taggia** (Imperia). Ogni anno a Taggia, la domenica dopo il 22 luglio, nella Chiesa di Santa Maria del Bosco si svolge una manifestazione popolare che si richiama a una antica leggenda. Nella grotta, che si dice sia stata abitata da Maria Maddalena, la compagnia dei Maddaleneanti si riunisce a fare festa con spari, musica e mangiate.

Confronta i colori! Prova Ariel... e ti convinci!



Abbiamo tagliato a metà una camicetta colorata



Metà l'abbiamo lavata più volte in acqua calda, metà le stesse volte ma con Ariel e in acqua fredda



Le due metà sono pulite, ma quella lavata con Ariel in acqua fredda ha colori come nuovi perché Ariel è un prodotto diverso: è fatto apposta per garantire i migliori risultati di pulito in acqua fredda senza il rischio dell'acqua calda sui colori



Ariel fredda lo sporco, accarezza i colori.

Grandi esperti **imec**, **malerba** e **RAGNO** lo confermano.

calze

malerba



RAGNO

LINEA INTIMA

Igenda / teatro-cinema

Fiesole: il palcoscenico più affascinante d'Italia

Anche quest'anno a Fiesole si svolgerà la 34^a Estate Fiesolana e, come sempre, ospiterà alcuni spettacoli di prosa: tradizione ormai radicata nelle cronache della manifestazione anche se i sempre crescenti costi limitano la possibilità di una vasta programmazione. L'Estate Fiesolana ha fatto una precisa scelta: quella di rifiutare gli spettacoli estivi che non rispondono a una linea di ricerca culturale, ma che si limitino sostanzialmente a divertire lo spettatore. Fiesole avendo a disposizione uno degli spazi scenici più affascinanti d'Italia fa leva sul Teatro Romano per rappresentazioni di un certo respiro, mentre ricorre ad altre soluzioni per quelli che potranno chiamare spettacoli da camera. Infatti per il 7, 9, 11, 13, 14 e 15 luglio è prevista l'apertura del Teatrino della Badia (sede oggi dell'Università Europea), che ospiterà, in collaborazione con la Fondazione Primo Conti, lo spettacolo *Emma B vedova* Giocasta di Alberto Savinio con la regia di Egisto Marocci, protagonista Valeria Moriconi, scenografia di Maurizio Balò. La inserzione in programma di questo monologo non è casuale: infatti verrà a inserirsi in un quadro preciso di manifestazioni in ricordo di Alberto Savinio, una mostra bibliografica, un concerto di sue musiche e questo « campione » del suo teatro. Nel Teatro Romano il Gruppo della Rocca sarà presente il 9, 10 luglio con *Ruzante, la festa perduta*, due tempi tratti da Gianfranco De Bosio e Ludovico Zorzi dalle opere di Angelo Beolco detto il Ruzante. La regia sarà di De Bosio che ha il merito di essere stato tra i primissimi a dedicare la propria atten-

zione al teatro ruzantiano. Lo spettacolo è prodotto in collaborazione con Astiteatro e si avvale delle scene di Emanuele Luzzati e dei costumi di Santuzza Cali, le musiche sono di Franco Piersanti. La compagnia dell'Estate teatrale veronese, con Gabriele Lavia e Remo Gironi, presenterà *Troilo e Cressida* di William Shakespeare, la regia e le scenografie sono affidate a Pier Luigi Pizzi. Al Teatrino della Badia Fiesolana, per contro, sarà riservata la più singolare delle quattro opere programmate. Tino Schirinzi preannuncia, in veste di regista e interprete, i *Racconti di Andersen* avendo a coprotagonisti le marionette giganti del Carretto di Marodian.

BRUNO D'ALESSANDRO



Tino Schirinzi: regista e interprete di *Racconti di Andersen*. Hanna Schygulla. E' protagonista di un film italiano di Scola



SCHERMO

Quando l'obiettivo indaga

Cos'è il cinema-inchiesta? E cosa significa far inchiesta in TV? E' il tema del convegno che si tiene dal 25 giugno fino al 4 luglio a Bari. L'iniziativa, realizzata in collaborazione con la Sede regionale della Rai per la Puglia e con la Regione, è unica nel suo genere. E' un vero excursus sull'argomento partendo dal cinema-verità al documentario TV dal '60 all'80', e analizzando il metodo di lavorazione nonché i problemi di produzione e di circuito. Durante le giornate vengono proiettati alcuni documentari: - Una coppia sposata - di Allan King. - Matti da slegare - di Agostì, Bellocchio, Rulli e Petraglia. - Comizi d'amore - di P. P. Pasolini. - Comunisti quotidiani - di Gregoretti e - Pani sporchi - di Giuseppe Bertolucci. Accanto a questi sono molti altri i documentari presenti alla rassegna, anche in produzione Super 8.

L'iniziativa, coordinata da Nicola Cirasola, si tiene parallelamente alla seconda rassegna nazionale sulle esperienze cinematografiche e televisive nel Meridione: un ciclo di conferenze nonché appunto di proiezioni su un modo di far del cinema, un mezzo sociale per conoscersi meglio e conoscere meglio la realtà in cui viviamo.

STEFANIA BARILE

PLATEA

● Melo Freni metterà in scena a Benevento *Pilade* di Pier Paolo Pasolini, un testo ineedito che verrà interpretato da Mario Maranzana.

● Paola Quattrini e Orazio Orlando hanno firmato con Lello Scarano un contratto per la messa in scena di una novità assoluta di Maurizio Costanzo e Franco Scaglia dal titolo *Non per diamoci di vista*.

● Dolores Palumbo, Pietro De Vico, Giuseppe Anatrelli, dopo la ripresa di *La gelosa* di Mico Galdieri, metteranno in scena *Sarto per signora* di Georges Feydeau con la regia di Mico Galdieri.

● Paolo Stoppa dovrebbe interpretare *Romolo il grande* dopo aver fatto *l'Avaro* di Molière.

BORSA TEATRO

ROMA

PENSACI GIACOMINO
di Pirandello. Comp. Della Commedia. Regia Rossetti. Teatro G. Cesare (p. 1468)

HELLO DOLLAR
di Castellacci-Pingitore. Comp. Lionello-Guillote. Regia degli Autori. Bagaglino (p. 474)

L'IMPERATORE D'AMERICA
di Shaw. Comp. Parenti. Regia Shammah. Teatro Quirino (p. 1049).

MISTICA
di Poli. Comp. Poli. Regia Poli. Sala Umberto (p. 540)

BRAVO!
di Terzoli-Valme. Comp. Montesano. Regia Garinei. Teatro Sistina (p. 1416)

fino al 24 maggio

media giorn.	2.075.000
incasso	
complessivo	98.600.500
media giorn.	2.285.000
incasso	
complessivo	95.990.500
media giorn.	2.685.000
incasso	
complessivo	21.322.800
media giorn.	2.653.000
incasso	
complessivo	58.365.000
media giorn.	15.560.000
incasso	
media giorn.	15.560.000

BORSA CINEMA

fino al 6 giugno

	Film	città	giorni	spettatori
1) Il bisbetico domato (italiano)	16	2.141	1.569.213	
2) Ricomincio da tre (italiano)	16	1.589	1.168.077	
3) Fantozzi contro tutti (italiano)	16	1.065	731.196	
4) L'impere colpisce ancora (americano)	16	1.232	682.723	
5) Il pap'occhio (italiano)	16	1.150	618.965	
6) Mia moglie è una strega (italiano)	16	1.153	606.368	
7) Laguna blu (americano)	16	1.336	573.128	
8) Asso (italiano)	16	825	551.687	
9) Biancaneve e i sette nani (ried.) (amer.)	16	874	499.086	
10) Il viziello II (italo-francese)	16	879	485.683	
11) Zucchero, miele e... (italiano)	16	947	481.187	
12) Shining (americano)	16	826	471.735	



Cornetto Algida

Cuore di panna



Algida Voglia



di gelato.

ALGIDA

L'OPINIONE di MARIO MESSINIS

Wagner secondo Ronconi

Il crepuscolo degli dei, con la regia di Ronconi e la scenografia di Pizzi, che ha chiuso l'intero ciclo nibelungico presentato dal Comunale fiorentino, ha lasciato dietro di sé echi di polemiche non ancora sopite. Peralto le motivazioni negative non poggiavano su nodi critici, ma si limitano al descrittivismo aneddotico. Hagen e Gunter presentati come ufficiali bismarckiani; e i costumi del secondo atto dichiaratamente ottocenteschi che mortificherebbero i valori eterni del mito, e così via. In realtà l'interpretazione di Ronconi e Pizzi esalta prima di tutto proprio le componenti mitiche e simboliche: un mito però che non rimanda alla nascita della tragedia, ma che è essenzialmente romantico, calato nella realtà storica in cui l'immensa architettura dell'Anello è stata compiuta.

Ronconi, in questa sua ultima riflessione sul cosmo wagneriano, ha attenuto molto le fantasmasorie immaginistiche, proprie delle precedenti giornate, e ha guardato a fondo nei cupi anfratti del pensiero dell'autore, sembra davvero che la civiltà lentamente si inabissi. Il regista punta ancora, con intelligenza lucifera, sull'ambiguità: l'Ottocento non è ripensato in senso letterale o archeologico ma vale solo come rimando allusivo. Gli emblemi mitici tendono, ancora e sempre wagnerianamente, all'attemporale ed evitano per lo più collocazioni cronologiche esattamente definite.

Ciò appare evidente anche nei mirabili incastri scenici di Pizzi che fondono e accostano per accumulazione gli elementi più eterogenei: colonnati neoclassici e volte celesti astratte, mobili fine secolo e strutture curvilinee affatto inventate, deliberatamente non databili. Ciò consente di cogliere l'intervento di Wagner all'interno della cultura romantica e insieme di allontanarlo nel tempo, in una cava immensità. Alla fine, nelle luci rossastre dell'olocausto, Ronconi recupera anche l'effetto teatrale: il sipario lentamente si chiude e solo un lembo d'azzurro lascia percepire la vaga possibilità di

una liberazione. La versione musicale non era della stessa forza e intensità di quella scenica. Debole la compagnia di canto, ove si escluda la splendida Doris Saffel come Waltraute.

Zubin Mehta concepisce il



Zubin Mehta. E' il direttore di Il crepuscolo degli dei andato in scena, con la regia di Luca Ronconi, al Comunale di Firenze

MICROSOLCO

Il «prete rosso» in cofanetto

Al ricco e variato catalogo dell'ARS NOVA, dove varietà non è legge di casualità, ma di accurata e meditata scelta, viene ora ad aggiungersi un cofanetto, contenente 4 dischi, che si configura come una panoramica concisa, ma nello stesso tempo ben nutrita e diversificata, attraverso la vastissima opera strumentale e vocale di Antonio Vivaldi. Ad illustrare questo percorso saranno utili per il non espertissimo di cose del «prete rosso» le note di Francesco Degradé, allegate al cofanetto; lo condurranno per mano, senza disperderlo, all'ascolto. Diversi sono i brani e diversi gli esecutori cui essi sono affidati, l'Orchestra d'Archi dell'Angelicum, diretta da Alberto Zedda, è presente nel primo disco con l'esecuzione di 4 dei 12 concerti da L'estro armonico, mentre il secondo e il terzo si devono tutti ai Solisti di Milano, che sotto la guida di Angelo Ephrikian eseguono

Crepuscolo in chiave grandoperistica, con effetti orchestraali smaglianti, un poderoso secondo atto e un giuramento al limite della frenesia. Ma mancano gli appelli angosciosi e le wagneriane premonizioni di morte.

Decolla con «Teatrodanza» il Petruzzelli di Bari

Fra i nuovi spazi che da quest'anno si sono aperti alla danza, un posto di tutto rilievo spetta al Petruzzelli di Bari, Teatro di tradizione, il Petruzzelli con i suoi 2500 posti è il più grande teatro italiano.

Alla testa i due giovanissimi operatori, Ferdinando Pinto e Guido Pagliaro, hanno subito saputo qualificare la loro prima stagione d'attività con la rassegna «Teatrodanza '80-'81». Una rassegna «fiume», partita in ottobre e conclusasi i giorni scorsi con l'esibizione delle coppie Maximova-Vassi-

e le Cinque composizioni sulla Passione di Cristo (la presta-re la sua voce allo Stébat Mater è il contralto Aafje Heynis) e i 6 concerti a cinque op. 6. Il quarto e ultimo disco, oltre al Concerto in re minore F. II n. 2, eseguito dall'Orchestra dell'Angelicum e da Bruno Giuranna in veste di direttore e solista alla viola d'amore, contiene altri 2 concerti: quello in Sol maggiore F. V n. 2, per due mandolini e, infine, quello in Do maggiore, composto per la solennità di S. Lorenzo. L'Orchestra è ancora quella del-

l'Angelicum, a dirigerla è questa volta Bruno Martinotti. Troppo spazio occuperebbe l'elenco dei singoli solisti e dei meriti che ciascuno ha avuto nella realizzazione dei diversi brani del cofanetto: concludiamo con la sigla dunque: C 4S/154.

Due secoli danzanti

Due differenti secoli di danza, due differenti dischi e due differentissimi esecutori. Cominciamo con le Danze e Can-



Vladimir Vassiliev e Ekaterina Maximova: le due stelle del Bolscioi hanno concluso al Petruzzelli di Bari, la rassegna «Teatrodanza '80-'81».

liev, del Bolscioi, Estela Erman-Gabor Kevahazi e gli scaligeri Renata Calderini-Maurizio Belliezza.

«Non ci interessa metterci in competizione con alcuno», spiegano gli organizzatori. «La nostra iniziativa poggia su due valutazioni elementari. Da una parte, la consistente richiesta di spettacoli di balletto in una regione, come la Puglia, che non gode di particolari privilegi e strutture produttive di tipo "ente lirico". Dall'altra, l'esigenza di fornire un prodotto d'alta qualità internazionale, tale, comunque, da soddisfare le aspettative del nostro pubblico, ben preparato e attento ai maggiori avvenimenti del teatro di danza contemporaneo».

Con le idee molto chiare e puntando tutte le proprie carte su produzioni di indiscutibile prestigio, gli operatori baresi hanno invitato per «Teatrodanza '80-'81»: Rudolf Nureyev, il Ballet Théâtre Joseph Russillo, le stelle dell'Opéra di Parigi ed, in ultimo, la celeberrima coppia Maximova-Vassiliev.

ALDO PAPA

zioni del secolo XVI in Italia, in Germania, in Spagna e in Inghilterra contenute in un disco della ERATO (STU 71279): si tratta di musiche per clavicembalo, virginal e spinetta e a questi tre strumenti, naturalmente tutti originali, si alterna il bravissimo Laurence Boulay, cui si devono anche le note esplicative contenute nel disco, chiarissime nello sciogliere i nodi di quel garbuglio tra i vari ritmi di danza e i diversi adattamenti e variazioni di canzoni, che tanto spesso lasciano confusi e che qui, grazie all'ascolto, diventa un piacere riconoscere. E passiamo alla Francia di Luigi XIV, e, da un solo esecutore alla pomposissima Grande Ecurie, Chambre du Roy, che sotto la guida di Claude Malgoire si impegnava a realizzare quanto promesso dal titolo del disco, *Apoteosi della danza a Versailles*: sarabande, minuetti, gavotte, contredanse, rigeudons, tambourins, ciaccone, firmate da Lully, Rameau, Marais, Rébel, Couperin, in una apoteosi che potrà travolgervi con la varietà dei suoi ritmi e delle sue preziosissime sonorità (CBS 76979).

OLGA VISENTINI

LA NOTIZIA

Mandolino in serie «B»?

Per chi voleva studiare il mandolino in Italia c'era un unico corso: durava cinque anni, con termine nell'82, ed era presso il Conservatorio di Padova. Fino alla fine del presente anno scolastico lo teneva Giuseppe Anedda, il più illustre mandolinista vivente. Ma la burocrazia italiana è stata implacabile anche con lui: decorsa il termine per la pensione è gioco forza che sia messo «a riposo». Gli studenti di Padova — che provengono da tutta l'Italia centro-settentrionale — rischiano di rimanere orfani dell'insegnante proprio all'ultimo anno del corso.

Il futuro del mandolino», dice il maestro Anedda, «è tutt'altro che roseo. Fino a quando non esisterà una scuola, lo strumento sarà relegato in serie B. Ho dedicato tutta la mia carriera, iniziata nell'immediato dopoguerra, a combattere contro i pregiudizi di coloro che riducono il mandolino ad un semplice strumento di accompagnamento, adatto alle strade o alle osterie, lo ho voluto restituire al mandolino quella dignità che gli avevano conferito musicisti come Vivaldi, Hasse, Hummel e persino Beethoven, che lo hanno voluto solista in sonate e concerti».

— E i compositori contemporanei si occupano del mandolino?

— Pochi: in molti compositori c'è una certa diffidenza nei confronti dello strumento, quasi avessero paura di perdere tempo ad occuparsene. In realtà, essi non hanno ancora ben compreso le possibilità tecniche del mandolino: basti pensare che in Germania esiste una vasta produzione di pezzi elementari per dilettanti ma pochissime composizioni per mandolino «solista». Persino Strawinsky non doveva avere grande considerazione dello strumento se, durante un'esecuzione del balletto Agon, in cui lo suonava il mandolino, si mostrò addirittura entusiasta: solo allora — mi disse — aveva scoperto la giusta dimensione del mandolino».

Per chi vuole perfezionarsi il maestro Anedda sarà ad Assisi dal 6 al 31 luglio pro-



Giuseppe Anedda, il celebre «virtuoso» di mandolino, terrà un corso ad Assisi dal 6 al 31 luglio

simo: l'Associazione Musicale Ottorino Respighi ha voluto accogliere lo strumento nel programma dei corsi estivi. E' un'occasione da non perdersi: potrebbe essere l'ultima spiaggia per lo studente del mandolino almeno fino a quando la burocrazia italiana non cambierà idea.

Il mandolino, comunque, conta un numero considerevole di difensori: tra essi il più agguerrito è il preside Gregorio Ancona, che ha dedicato la sua attività alla diffusione dello strumento nella vita della scuola. In due testi il presidente ha indicato nel mandolino uno dei mezzi più idonei per la formazione musicale dei ragazzi.

VINCENZO DE VIVO

APPENA USCITI

Joan Cerdà: *Missa de Batalha-Missa de Gloria, Escolania & Capella de Musica Montserrat/Ars Música de Barcelona/ireneu Segarra OSS (ITALIA/HARMONIA MUNDI HMI 73095).*

Ciaikovski: *Concerto n. 1 per pianoforte in si bemolle minore, op. 23, pf. Van Cliburn, Symphony Orchestra dir. Kiril Kondrashin (RCA LSC 2252).*

Mendelssohn: *Ottetto per archi in mi bemolle maggiore, op. 20, Archi dell'Orchestra Filarmonica di Israele, dir. Zubin Mehta (DECCA SXDLI 7506).*

BREVISSIME

● NAPOLI - Domenica 12 luglio, ore 19 - *Luglio Musicale a Capodimonte - Parco della Reggia di Capodimonte*. Orchestra Scarlatti di Napoli della Rai - Direttore: Jean Pierre Marty. Oboista: Francesco Manfrini. Purcell: *The fairy queen*, Suite n. 1 e n. 2. Strauss: *Concerto per oboe e orchestra*. Elgar: *Serenata in mi minore per archi op. 20*. Mozart: *Sinfonia in do maggiore K. 200*.

● BELLUNO - L'Accademia Filarmonica organizza in agosto il *Secondo Corso internazionale di musica rinascimentale e barocca con corsi di perfezionamento in strumenti a fiato barocchi, in liuto, lira da braccio, clavicembalo*. John Guthrie guiderà un seminario di danza barocca; corsi di musicologia (con Walter Kolneder); si alternano a due corsi di canto: per studenti avanzati nella tecnica vocale barocca, affidato a Rebecca Stewart e, per principianti, curato da Marica Rizzo. Per informazioni: Accademia Filarmonica Bellunese, via S. da Cusighe, 12 - Belluno.

● TORINO - Continua fino al 24 luglio la stagione dei concerti dell'Orchestra del Teatro Regio. Nel concerto del 17 luglio, il direttore Bruno Bartoletti e il pianista Ivan Dreznik eseguiranno — per la prima volta in Italia — il *Concerto per pianoforte e orchestra* di Alberto Bruni-Tedeschi, il primo *Concerto per pianoforte e orchestra* di Beethoven e la *Sinfonia n. 3* di Prokofiev.

Problemi alle gengive?

Se le vostre gengive sanguinano
e sono irritate, attenzione!
Vuol dire che qualcosa non
funziona. Queste manifesta-
zioni spesso dipendono dalla
placca batterica

La placca batterica è costituita da batteri che si depositano tra dente e gengiva.

Col tempo, se la placca batterica non viene eliminata, si trasforma in tartaro. Le gengive quindi

sono possibili ammalarsi e ritirarsi compromettendo la stabilità dei denti. Oggi c'è un dentifricio che vi può aiutare a combattere efficacemente la placca batterica: è **Defend Plus** che, grazie alla nuova formula disinfezione e astringente, uccide i batteri responsabili della formazione della placca dentaria. **Defend Plus** difende le vostre gengive.



DEFEND^{PLUS} gengive forti per denti saldi

VENDUTO ANCHE IN FARMACIA

Agenda / libri

Jazz, folk e rock in vetrina

Jazz, folk e rock tengono banco in librerie. E' un fenomeno che qualcuno ha definito di « acculturazione spontanea »: i dischi e gli altri prodotti dell'industria del divertimento non creano soltanto miti, ma fanno nascere anche negli ascoltatori, specie nei giovani, un'esigenza di informazione e di conoscenza.

Al blues, per esempio (un tema che ha trovato finora pochi studiosi veramente attendibili), sono dedicati due volumi usciti in questi giorni. Mondadori pubblica *Blues nel mio animo* (232 pagine, 4000 lire) di Luciano Federighi, giovane esperto toscano che dopo la laurea in letteratura anglosassone con una tesi sui blues, ha completato e approfondito i suoi studi in California. Nella prefazione Arrigo Polillo ricorda che, secondo i maggiori storici del jazz, « tutto cominciò proprio col blues ». Federighi esamina appunto la varietà tematica e poetica di questa caratteristica espressione della cultura nero-americana, ne disegna un acuto e informatissimo disegno storico e suggerisce, con indicazioni bibliografiche e discografiche, gli strumenti per documentarsi sull'argomento.

Più modesto ma di una certa utilità è *Bessie Smith*, volmetto della Lato Side (96 pagine, 3500 lire), in cui Dario Salvatori racconta la storia della famosa cantante scomparsa che fu definita «l'imperatrice del blues», elenca i suoi dischi ancora reperibili e riproduce i testi dei brani più importanti del suo repertorio (le traduzioni sono ricavate dall'*Antologia del blues* curata cinque anni fa per Guanda da Elena Clementelli e Walter Mauro).

Dello stesso Salvatori è *Jimi Hendrix* (Edizione Lato Side, 128 pagine, 3500 lire), biografia puntuale (e ricca di particolari spesso inediti) dello straordinario chitarrista che, partito dal blues, divenne poi un tragico «eroe» del rock.

Aneddoti, curiosità, polemiche qua e là maliziose sono poi gli ingredienti di base di *Mezzo secolo di jazz*, opera di Livio Cerri pubblicata da Nistri-Lischi (256 pagine, 800 lire). Dentista di professione, musicista della domenica, Cerri è stato fra i primi storici e critici del jazz in Italia. Da alcuni anni si dedica anche alla



Jimi Hendrix

composizione. Il suo libro quindi è in un certo senso, l'autobiografia di uno studioso che ha vissuto dall'interno l'avventura del jazz dalle nostre parti, dall'epoca dei primi concerti dei dischi con i titoli mimetizzati, per non avere guai col fascismo fino ai raduni di massa dei nostri giorni, passando attraverso la scoperta del jazz moderno e i contestati anni Sessanta.

Agli appassionati del folk internazionale è dedicato invece *Attiante della musica popolare nel mondo* di Mario Colangeli (Newton, 260 pagine, 4500 lire). Si tratta d'una vera e propria guida, sintetica ma esaustiva, al mondo affascinante del folklore musicale straniero con le sue danze, i suoi canti, i suoi strumenti. Di ciascun Paese Colangeli fornisce una chiave di lettura etnico-storica per legare la musicologia a più ampie matrici socioculturali e suggerisce una selezione delle registrazioni più significative.

C'è infine *Musica per vivere* di Franco Fayenz (Laterza, 208 pagine, 7500 lire), che allarga il discorso al consumo musicale di massa attraverso una serie di interviste a critici, musicisti, operatori del mondo discografico e della comunicazione. Secondo Fayenz, già direttore d'una società di concerti e poi critico di jazz, il consumo di massa è destinato a far cadere le antiche approssimative classificazioni per « generi ». In questo quadro la Musica diventa la quarta « emme » da aggiungere a quelle dei traguardi che si inseguono negli anni Cinquanta e nei primi Sessanta: la Macchina, la Moglie, il Mestiere. Fayenz sostiene che per questa « emme » non ci sono confini di età e di gusti: si sarebbero frantumati, cioè, vecchi miti e logori rituali.

S. G. Biamonte

Dalla TV un detective per le sere d'estate

Paul Ableman

**EDDIE SHOESTRING
DETECTIVE PRIVATO**

*Eri, Torino
239 pagine, 5900 lire*

E' figlio della TV — come ormai tanti suoi colleghi d'ogni nazionalità — questo nuovo investigatore privato: nasce infatti da una serie di telefilm della BBC (marchio di qualità, dunque); secondo un costume editoriale diffuso quanto... vincente. Paul Ableman ha lo sottratto al video per calarlo, lui e le sue imprese, in un agile romanzo. La serie sfila sui teleschermi di casa nostra da questa settimana (la illustriamo in altra parte del giornale) e contemporaneamente Eddie Shoestring appare in libreria, nella traduzione italiana di Marina Clementi, piacevole compagno per queste sere d'estate.

Laureato in fisica, ex esperto di calcolatori dai quali si è separato in modo un po' traumatico, ex ospite di una casa di cura, ex scrittore di gialli (ma della maggior parte ha scritto soltanto il titolo),

Eddie è in apparenza un perente nato: ma anche nella vita d'un tipo come lui capita il colpo di fortuna. Così Eddie si vede affidare finalmente un caso vero, un delitto misterioso. Il seguito guardatelo e leggetelo. Resta da dire che Shoestring, controfigura amena del Marlowe chandleriano (del quale non a caso, è strenuo imitatore), non fatterà a conquistarsi le simpatie del lettore le sue avventure, avvincenti quanto basta, sono

raccontate con un taglio ironico di tipico gusto britannico, con una scrittura svelta e ammiccante. L'abilità dell'autore, poi, riesce a mascherare del tutto la derivazione televisiva, sicché il romanzo vive una sua vita del tutto autonoma, al di là delle immagini da cui è nato.

p. g. m.



Il samba e la poesia di Vinicius

C'è una parola portoghese, « saudade », difficile da tradurre, da sentire, ma che vale insieme nostalgia delle cose perdute e desiderio di quelle future. Una sensazione fuggevole, una cultura, un insieme di popoli, quelli del Brasile, e più in generale, forse, l'America Latina: generazioni di scrittori, di cantanti, una letteratura di « saudade », di nostalgia di qualcosa che si è perduto e più ancora di ciò che non si è mai avuto. Poeta, cantore, uomo di « saudade », Marcos Vinicius Cruz de Moraes, cioè Vinicius de Moraes, « sou cão de Gavéa » (barrio amato, de onde nunca) devoia ter saído. (Sono carioca della Gavéa, quartiere amato, da cui non avrei mai dovuto uscire). Da Rio de Janeiro, dove nasce nel 1913, Vinicius percorre nella sua esistenza il mondo come scrittore e poeta, vice-console a Los Angeles, a Parigi, a Montevideo, amico di poeti (Neruda, Guillén, Ungaretti) e di musicisti (Baden Powell, João Gilberto, Toquinho). Vinicius de Moraes, di cui Valércio pubblica Poesie e canzoni (testo integrale e traduzione a fronte), continua a « trasmettere » con il tempo della sua bossa nova, Chega de Saudade, il suo samba, l'anima di un popolo che soffre ballando e amando. Samba è la tristeza fatta danza! Tristezza che ha sempre la speranza? Di non esser triste prima o poi? p. gr.

ROMANZI

Alberto Lecco: - L'ebreo - In giro per Roma, in un clima di stupefatta angoscia, si svolge la storia di un giovane psicanalista, scampato senza particolari sofferenze alle persecuzioni naziste, alla ricerca di una colpa inesistente e dell'antica condanna del suo popolo. Un dramma pieno di mistero, ai limiti del reale. (Ed. Città Armoniosa, 186 pagine, 6000 lire).

SCIENZA

Peter Medawar: - Consigli a un giovane scienziato - E' il libro « affascinante e irresistibile », come lo definisce Asimov, scritto da un Premio Nobel che lavora attualmente sulla biologia dei tumori: le piccole cose quotidiane e le scelte nel campo della ricerca, i problemi della scienza e i suoi limiti, con humour e grande umanità (Ed. Boringhieri, 150 pagine, 9500 lire).

AUTOBIOGRAFIA

Dino Sarti: - Vengo dal night - Autore di successo, cantante appassionato del dialetto bolognese e di tutto ciò che ruota intorno a piazza Maggiore, è uno dei personaggi più pittoreschi e singolari del mondo della musica leggera. Montand, la Piaf, Trenet e Sinatra, i suoi padri: una vita in mezzo ad orchestre: da dove viene? (Ed. Rizzoli, 258 pagine, 7500 lire).



La via della seta



Due tipi di tessuto annunciano la moda del prossimo anno in seta floreale e in cotone soleggiato operato a rilievo tinta su tinta (Tessuti: Visconti di Modrone)



Per gli abiti folk dell'estate '82 è privilegiata la seta selvaggia solcata da righe multicolore d'ispirazione messicana (Tessuto: Vibertess)

La carezza della seta, l'intensità del blu, i fiori stilizzati sono espressi in questo crêpe de Chine chiamata - Mimi Bluette, fiore del mio giardino - (Tessuto: Monrose)



Una fuga dal tempo: saltando le stagioni, percorrendo la via della seta la moda è già arrivata all'estate del 1982. A Como nella settecentesca Villa Olmo sulle rive del celebre lago manzionario attraverso la prestigiosa rassegna tessile « Comomoda » si snodano chilometri di seta che indicano a stilisti e sarti di grido le strade da seguire per rinnovare l'immagine femminile.

In questa manifestazione di risonanza internazionale nasce

infatti la moda futura che emerge dalla qualità della seta in tutte le sue componenti: dalla tessitura alla tintoria, dalla stampa al finissaggio. L'alta tecnologia della lavorazione è dominata dal disegno e da quel tipico senso del colore di cui sono dotati i maestri dell'industria serica comasca considerati i migliori del mondo.

Alla morbida, leggera, quasi sensuale carezza della seta si arrendono colori e fantasie in un abbraccio di seducenti no-

vità. Cascate di preggiate crêpe de Chine, trasparenti georgette, lievi chiffon si perdono in un mare di tonalità brillanti e di inediti grafismi. L'estate futura nasce sotto il segno dell'allegra con i colori squillanti, le fantasie dinamiche astratte e figurative, le ikebane di fiori preziosi e un pizzico di folk.

Alle sete pure che costituiscono la base della rassegna si affiancano i nobili lini e i sofisticati cotoni a comporre una panoramica ricca e varia-

di inimitabile bellezza. Rigati e scozzesi vivacissimi; quadri di frutta opulenta raccolta dai dipinti fiamminghi; effetti ottici provocati da giochi di righe in un mixage di colori brillanti figurano sulla superficie lucente della seta. Veleggiano inoltre su sete, lini e cotoni stilizzati wind-surf mentre l'incanto di Tahiti evocato alla maniera di Gauguin riflette le sue suggestioni cromatiche sulle stupende creazioni tessili che trionferanno l'anno prossimo.

TVlocali

TV
locali



PROGRAMMI
dal 12
al 18 luglio

PUGLIA
CALABRIA
BASILICATA
SICILIA
SARDEGNA

Oscar Peterson, l'uomo che è stato unanimemente definito dai critici musicali «il più grande pianista jazz del mondo», è il protagonista di una serie di spettacoli della durata di mezz'ora ciascuno, che vanno in onda sul Quarto Canale PIN, il martedì alle ore 20,00.

Si tratta di esaltanti esibizioni in cui il pianista (nella foto), oltre a presentare numerosi grandissimi quali Ray Charles e Ella Fitzgerald, suona i suoi pezzi preferiti, spaziando in un vasto repertorio che va da Coleman alle sue proprie composizioni.

CALABRIA

Domenica

12 luglio

CARTONI ANIMATI

- 13.00 **Cartoni animati** (Canale 5)
 16.00 **Jeep Robot** (Canale 5)
 17.30 **Ciao Ciao** (Telespazio)
 19.00 **Walt Disney** (Telespazio)
 19.40 **Danguard** (BRT Telespasilata)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18.30 **I cavalieri del cielo** (Quarto Can. PIN - RST Telegreggio PIN)
Dallas (Canale 5)
 20.30 **Hawai Squadra Cirque Zero** (Canale 5)
 20.30 **Star Trek** (Telespazio)

FILM

- 20.30 **La donna più bella del mondo** (Quarto Can. PIN - RST PIN)
Violenza contro violenza (Euroteletreccio)
La felicità non si compra (Canale 5)
Divisione Folgore (Telespazio)
Hilde e Hans il miracolo dell'amore (BRT Telespasilata)
 23.00 **Quella strana voglia di amare** (Telespazio)
 23.00 **Una donna alla finestra** (Quarto Can. PIN - RST PIN)

SPORT E VARIETA

- 18.10 **Superclassifica show** (Telespazio)
Appuntamento per sette sere (Telespazio)
Speciale Canale 5 (Canale 5)
 22.00 **Domenicalmente** (Quarto Can. PIN - RST Telegreggio PIN)
 23.00 **Parigissimo, spettacolo musicale** (BRT Telespasilata)
 23.30 **Da Leningrado in diretta via satellite: Meeting di Atletica leggera URSS-USA** (Canale 5)
 00.30 **Spazio nuit** (Telespazio)

Lunedì

13 luglio

CARTONI ANIMATI

- 16.00 **Jeep robot** (Canale 5)
 17.30 **Ciao Ciao** (Telespazio)
 18.00 **Woody Woodpecker** (Canale 5)
 18.30 **Marameo** (Telespazio)
 19.00 **Grand Prix** (Telespazio)
 20.00 **Lupin III** (Telespazio)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18.30 **Simon Templar** (Canale 5)

- 19.00 **La spia dell'Imperatore** (RST PIN - Quarto Can. PIN)
 19.30 **Gli invincibili** (Canale 5)
 20.30 **La famiglia Bradford** (Telespazio)
 20.30 **Hawai squadra cirque zero** (Canale 5)
 21.55 **Ispettore Regan** (BRT Telespasilata)
 23.00 **I cavalieri del cielo** (RST PIN - Quarto Can. PIN)
 23.20 **T.H.E. Cat** (Telespazio)
 23.30 **Mazzarino** (RST PIN - Quarto Can. PIN)

FILM

- 18.00 **Omicidi a Eagle Lake** (BRT Telespasilata)
Colpo grosso al Casinò (Quarto Can. PIN - RST PIN)
 20.30 **L'astronave atomica del dottor Quatermass** (BRT Telespasilata)
 21.30 **Vieni a vivere con me** (Canale 5)
 23.00 **Il dito nella piaga** (BRT Telespasilata)
 23.45 **Gorilla in fuga** (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 20.00 **24 piste** (RST PIN - Quarto Can. PIN)
Speciale Canale 5 (Canale 5)
 20.00 **Trailers** (BRT Telespasilata)
 21.30 **Asta di quadri** (Telespazio)
 23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

Martedì

14 luglio

CARTONI ANIMATI

- 14.30 **Lupin III** (Telespazio)
 16.00 **Jeep robot** (Canale 5)
 17.30 **Ciao Ciao** (Telespazio)
 17.30 **Daltan III** (RST PIN - Quarto Can. PIN)
 18.00 **Woody Woodpecker** (Canale 5)
 18.10 **Marameo** (Telespazio)
 19.00 **Candy Candy** (Telespazio)
 20.00 **Mazinga** (Telespazio)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 19.30 **Gli invincibili** (Canale 5)
 20.30 **Arsenio Lupin** (Canale 5)
 20.30 **Star Trek** (Telespazio)
 21.55 **Wanted** (BRT Telespasilata)
 22.00 **La spia dell'Imperatore** (Quarto Can. PIN - RST PIN)
 23.00 **S.O.S. Squadra Speciale** (Quarto Can. PIN - RST PIN)

FILM

- 18.00 **Il dito nella piaga** (BRT Telespasilata)
Io sono Bruce Lee la tigre ruggente (BRT Telespasilata)
 20.30 **Il Tigre** (Quarto Can. PIN - RST PIN)

- 21.30 **Le ultime 36 ore** (Canale 5)
L'albero di Guernica (Telespazio)
 23.00 **Interrabang** (BRT Telespasilata)
 23.45 **L'amico del giaguaro** (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 20.00 **24 piste** (RST PIN - Quarto Can. PIN)
Speciale Canale 5 - Havoc: "i disastri navali"
 20.00 **Tutti in pista** (BRT Telespasilata)
 20.20 **Speciale Canale 5 - Havoc: "i disastri navali"**

Mercoledì

15 luglio

CARTONI ANIMATI

- 14.30 **Mazinga** (Telespazio)
 16.00 **Jeep robot** (Canale 5)
 17.30 **Ciao Ciao** (Telespazio)
 18.00 **Woody Woodpecker** (Canale 5)
 18.10 **Marameo** (Telespazio)
 18.40 **Walt Disney** (Telespazio)
 20.00 **Lupin III** (Telespazio)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18.00 **Get Smart** (RST PIN - Quarto Can. PIN)
 18.30 **Simon Templar** (Canale 5)
 19.30 **Gli invincibili** (Canale 5)
 20.30 **Attenti a quei due** (Canale 5)
 21.30 **Doris Day show** (Telespazio)
 22.00 **Hawk l'indiano** (BRT Telespasilata)
 22.00 **Algo Bay** (RST PIN - Quarto Can. PIN)
 22.00 **Missione impossibile** (Telespazio)

FILM

- 20.20 **Il cacciatore di fortuna** (BRT Telespasilata)
Una donna una canaglia (Quarto Can. PIN - RST PIN)
 21.30 **Le castagne sono buone** (Canale 5)
 22.15 **I sette navigatori dello spazio** (Euroteletreccio)
 23.00 **Fari nella nebbia** (Quarto Can. PIN - RST PIN)
 23.00 **La lunga spiaggia fredda** (BRT Telespasilata)
 23.30 **Lycanthropus** (Telespazio)
 23.45 **La pistola sepolta** (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 20.00 **Musicale** (BRT Telespasilata)
24 piste (RST PIN - Quarto Can. PIN)
 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

- 21.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
Spazio nuit (Telespazio)

Giovedì

16 luglio

CARTONI ANIMATI

- 16.00 **Jeep Robot** (Canale 5)
 17.30 **Ciao Ciao** (Telespazio)
 18.00 **Woody Woodpecker** (Canale 5)
 18.10 **Marameo** (Telespazio)
 20.00 **Side Street** (Quarto Can. PIN - RST PIN)

FILM

- 20.30 **L'eredità Ferramonti** (Quarto Can. PIN - RST PIN)
 21.30 **Una pistola per 100 croci** (Telespazio)
 21.30 **I mostri** (Canale 5)
 23.00 **Maciste contro i tagliatori di teste** (BRT Telespasilata)
 23.00 **Colpo grosso al Casinò** (Quarto Can. PIN - RST PIN)
 23.45 **Sette giorni a maggio** (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 20.00 **24 piste** (RST PIN - Quarto Can. PIN)
Speciale Canale 5 (Canale 5)
 01.00 **Spazio nuit** (Telespazio)

Venerdì

17 luglio

CARTONI ANIMATI

- 16.00 **Jeep robot** (Canale 5)
 17.30 **Ciao Ciao** (Telespazio)
 18.00 **Woody Woodpecker** (Canale 5)
 18.10 **Marameo** (Telespazio)
 18.30 **Daltan III** (RST PIN - Quarto Can. PIN)
 20.00 **Peline story** (Telespazio)
 20.00 **Danguard** (BRT Telespasilata)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 20.30 **La grande sfida** (Canale 5)
Granada addio (Euroteletreccio)
 21.30 **Ladro lù, ladra lei** (Telespazio)
 23.00 **Una donna, una canaglia** (Quarto Can. PIN - RST PIN)
 23.00 **La moglie è uguale per tutti** (BRT Telespasilata)
 23.45 **Cara sposa** (Canale 5)

FILM

- 21.20 **I cavalieri della prateria** (BRT Telespasilata)
 21.30 **I pirati di Tortuga** (Canale 5)
 21.30 **L'incendiario** (Telespazio)
 22.00 **Manon '79** (Euroluce-crotone)
 22.00 **Il Tigre** (Quarto Can. PIN - RST PIN)
 23.00 **Maschere e pugnali** (BRT Telespasilata)
 23.45 **Il sesso degli angeli** (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
Musica più (BRT Telespasilata)
 20.30 **Dimensione Sud** (BRT Telespasilata)
 23.20 **Musica più musicale dal vivo** (Canale 5)
 01.00 **Spazio nuit** (Telespazio)

Sabato

18 luglio

CARTONI ANIMATI

- 14.00 **Lupin III** (Telespazio)
 16.00 **Robot** (Canale 5)
 17.30 **Ciao Ciao** (Telespazio)
 17.30 **Daltan III** (RST PIN - Quarto Can. PIN)
 18.00 **Woody Woodpecker** (Canale 5)
 18.10 **Marameo** (Telespazio)
 19.00 **Candy Candy** (Telespazio)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 20.30 **Attenti a quei due** (Canale 5)
Ispettore Regan (BRT Telespasilata)
 22.00 **La spia dell'Imperatore** (RST PIN - Quarto Can. PIN)

FILM

- 21.30 **La grande sfida** (Canale 5)
Granada addio (Euroteletreccio)
 21.30 **Ladro lù, ladra lei** (Telespazio)
 23.00 **Una donna, una canaglia** (Quarto Can. PIN - RST PIN)
 23.00 **La moglie è uguale per tutti** (BRT Telespasilata)
 23.45 **Cara sposa** (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 14.00 **Tennis** (Canale 5)
 19.30 **24 piste** (RST PIN - Quarto Can. PIN)
 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 20.30 **Scissi-Dockjet** (Telespazio)
 23.20 **Speciale Canale 5 - Coppe d'Oro 80: Olanda - Uruguay** (Canale 5)

SARDEGNA

Domenica

12 luglio

CARTONI ANIMATI

- 14.10 **Candy Candy** (La Voce Sarda)
17.30 **L'orsa Mysha** (Telecostasmeralda)
19.00 **Ciao Ciao** (La Voce Sarda)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.20 **Ripide** (Videolina)
14.00 **Uomo e la città** (RTF)
15.30 **Ironside** (Telecostasmeralda)
16.30 **I mostri** (Telecostasmeralda)
16.30 **Al confini della realtà** (La Voce Sarda)
17.00 **Batman** (Telecostasmeralda)
19.00 **Police Surgeon** (Videolina)
19.50 **Shane** (Videolina)
20.00 **Batman** (Telecostasmeralda)
20.30 **Ispettore Bluey** (Telecostasmeralda)
20.30 **La famiglia Bradford** (La Voce Sarda)
20.30 **La grande vallata** (RTF)
23.00 **L'uomo e la città** (RTF)

FILM

- 21.00 **Dixie Dinamite e Patsy Tritolo** (Telecostasmeralda)
21.30 **La felicità non si compra** (Canale 5)
23.30 **Una spirale di nebbia** (Telecostasmeralda)

SPORT E VARIETA

- 14.30 **Pomeriggio sportivo** (La Voce Sarda)
15.50 **Superclassifica show** (Videolina)
16.40 **Auto italiana** (Videolina)
22.35 **Superplayboy** (Telecostasmeralda)
22.45 **Speciale motori** (Videolina)

Lunedì

13 luglio

CARTONI ANIMATI

- 13.00 **L'orsa Mysha** (Telecostasmeralda)
17.30 **Trider G7 e L'orsa Mysha** (Telecostasmeralda)
18.30 **Marameo** (La Voce Sarda)
19.00 **Ciao Ciao** (La Voce Sarda)
20.00 **Candy Candy** (La Voce Sarda)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.00 **Ironside** (RTF)
14.30 **La famiglia Bradford** (La Voce Sarda)

- 16.00 **Il soffio del diavolo** (La Voce Sarda)
17.00 **Police Surgeon** (Videolina)
17.15 **La grande vallata** (RTF)
20.00 **I mostri** (Telecostasmeralda)
20.30 **Ispettore Bluey** (Telecostasmeralda)
21.30 **La famiglia Bradford** (La Voce Sarda)

FILM

- 14.00 **I figli di nessuno** (Canale 5)
21.00 **Il re di cuori** (Telecostasmeralda)
21.30 **Vieni a vivere con me** (Canale 5)
22.35 **Yeti, il gigante del XX secolo** (Telecostasmeralda)
23.45 **Gorilla in fuga** (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 15.45 **Io tu e la musica** (RTF)
18.40 **Superclassifica show** (Videolina)
19.30 **Musica eccellente** (Telecostasmeralda)
22.30 **Giugno mondiale** (La Voce Sarda)

Martedì

14 luglio

CARTONI ANIMATI

- 13.45 **Candy Candy** (La Voce Sarda)
17.30 **Trider G7 e L'orsa Mysha** (Telecostasmeralda)
18.30 **Marameo** (La Voce Sarda)
19.00 **Ciao Ciao** (La Voce Sarda)
20.00 **Candy Candy** (La Voce Sarda)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.00 **L'uomo e la città** (RTF)
15.00 **I Mallens** (La Voce Sarda)
16.50 **Police Surgeon** (Videolina)
18.00 **L'uomo e la città** (RTF)
19.00 **Ironside** (Telecostasmeralda)

- 20.00 **Batman** (Telecostasmeralda)
20.30 **Missione impossibile** (La Voce Sarda)
20.30 **Ironside** (Telecostasmeralda)

- 22.20 **Ripide** (Videolina)
23.05 **Dan August** (Telecostasmeralda)

- 16.00 **Hong Kong** (Telecostasmeralda)
23.45 **L'amico del giaguaro** (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 14.55 **Io tu e la musica** (RTF)
18.40 **Superclassifica show** (Videolina)

Mercoledì

15 luglio

CARTONI ANIMATI

- 13.45 **Candy Candy** (La Voce Sarda)
18.00 **Trider G7 e L'orsa Mysha** (Telecostasmeralda)
18.30 **Marameo** (La Voce Sarda)
19.00 **Ciao Ciao** (La Voce Sarda)
20.00 **Candy Candy** (La Voce Sarda)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.00 **The Bold Ones** (RTF)
15.00 **I Mallens** (La Voce Sarda)
16.50 **Police Surgeon** (Videolina)
18.00 **L'uomo e la città** (RTF)
19.00 **Ironside** (Telecostasmeralda)

- 20.00 **Batman** (Telecostasmeralda)
20.30 **Missione impossibile** (La Voce Sarda)

- 20.30 **Ironside** (Telecostasmeralda)
22.20 **Ripide** (Videolina)
23.05 **Dan August** (Telecostasmeralda)

FILM

- 14.00 **Lisa degli occhi blu** (Canale 5)
21.30 **Le castagne sono buone** (Canale 5)
21.30 **Le avventure di Scaramouche** (Telecostasmeralda)
23.05 **California Express** (Telecostasmeralda)
23.45 **La pistola sepolta** (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 14.30 **Il piacere di saperlo** (La Voce Sarda)

Giovedì

16 luglio

CARTONI ANIMATI

- 13.00 **Trider G7 e L'orsa Mysha** (Telecostasmeralda)
13.45 **Candy Candy** (La Voce Sarda)
17.30 **Trider G7 e L'orsa Mysha** (Telecostasmeralda)
18.30 **Marameo** (La Voce Sarda)
19.00 **Ciao Ciao** (La Voce Sarda)
20.00 **Candy Candy** (La Voce Sarda)

FILM

- 14.00 **Eternamente tua** (Canale 5)
21.30 **Non desiderare la donna d'altri** (Telecostasmeralda)
21.30 **Le ultime 36 ore** (Canale 5)
23.05 **Da 077: criminali a**

- 19.00 **Ciao Ciao** (La Voce Sarda)
20.00 **Candy Candy** (La Voce Sarda)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.00 **Ironside** (RTF)
14.30 **Missione impossibile** (La Voce Sarda)
16.00 **I cavalieri del cielo** (La Voce Sarda)
17.00 **Police Surgeon** (Videolina)
17.25 **Angie** (Videolina)
17.55 **Shane** (Videolina)
18.40 **Ripide** (Videolina)
19.00 **Hondo** (Telecostasmeralda)
19.20 **The Bold Ones** (RTF)
20.00 **I mostri** (Telecostasmeralda)
20.30 **Ispettore Bluey** (Telecostasmeralda)
20.30 **Charlie's Angels** (La Voce Sarda)
21.00 **Chips** (RTF)

FILM

- 14.00 **Mezzanotte d'amore** (Canale 5)
21.30 **Vacanze a Montecarlo** (Telecostasmeralda)
21.30 **I mostri** (Telecostasmeralda)
23.30 **Spara ragazzo spara** (Telecostasmeralda)
23.45 **Sette giorni a maggio** (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 17.25 **Superclassifica show** (Videolina)
18.15 **Blue moon** (RTF)
20.15 **L'azzecca garbugli** (RTF)
22.35 **Grand Bazar** (Videolina)

Venerdì

17 luglio

CARTONI ANIMATI

- 13.45 **Candy Candy** (La Voce Sarda)
17.30 **Trider G7 e L'orsa Mysha** (Telecostasmeralda)
18.30 **Marameo** (La Voce Sarda)
19.00 **Ciao Ciao** (La Voce Sarda)
20.00 **Candy Candy** (La Voce Sarda)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.30 **Charlie's Angels** (La Voce Sarda)
18.00 **Ironside** (RTF)
18.15 **Shane** (Videolina)
19.00 **Dan August** (Telecostasmeralda)
19.00 **Police Surgeon** (Videolina)
20.30 **Ispettore Bluey** (Telecostasmeralda)
20.30 **Missione impossibile** (La Voce Sarda)
21.00 **Marameo** (La Voce Sarda)
21.00 **La grande vallata** (RTF)

FILM

- 18.00 **Il giustiziere di mezzo-giorno** (Canale 5)
21.30 **Sal cosa faceva Stalin alle donne?** (Telecostasmeralda)

- 21.30 **La grande sfida** (Canale 5)

- 24.00 **Amore libero** (Telecostasmeralda)

- 01.00 **Cara sposa** (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 15.10 **Speciale motori** (Videolina)
16.00 **Pugilato mondiale** (La Voce Sarda)
16.45 **Blue moon** (RTF)
17.10 **Tennis** (Videolina)

- 22.30 **Ironside** (Telecostasmeralda)

FILM

- 14.00 **Pronto... c'è una certa Giuliana per te** (Canale 5)
21.00 **L'inquilino del piano di sopra** (Telecostasmeralda)
21.30 **I pirati di Tortuga** (Canale 5)
23.30 **Il tabù** (Telecostasmeralda)
23.45 **Il sesso degli angeli** (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 16.00 **Pop rock and soul** (La Voce Sarda)
20.05 **L'azzecca garbugli** (RTF)
22.20 **Skill** (Videolina)

Sabato

18 luglio

CARTONI ANIMATI

- 13.45 **Candy Candy** (La Voce Sarda)
17.30 **Trider G7 e L'orsa Mysha** (Telecostasmeralda)
18.30 **Marameo** (La Voce Sarda)
19.00 **Ciao Ciao** (La Voce Sarda)
20.00 **Candy Candy** (La Voce Sarda)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.00 **La grande vallata** (RTF)
14.20 **Vegas** (Videolina)
14.30 **Missione impossibile** (La Voce Sarda)
18.40 **W.K.R.P. in Cincinnati** (Videolina)
19.00 **Hondo** (Telecostasmeralda)
19.05 **Police Surgeon** (Videolina)
20.00 **Batman** (Telecostasmeralda)
20.30 **Dan August** (Telecostasmeralda)
20.30 **I Mallens** (La Voce Sarda)

FILM

- 18.00 **Il giustiziere di mezzo-giorno** (Canale 5)
21.30 **Sal cosa faceva Stalin alle donne?** (Telecostasmeralda)

- 21.30 **La grande sfida** (Canale 5)

- 24.00 **Amore libero** (Telecostasmeralda)

- 01.00 **Cara sposa** (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 15.10 **Speciale motori** (Videolina)
16.00 **Pugilato mondiale** (La Voce Sarda)
16.45 **Blue moon** (RTF)
17.10 **Tennis** (Videolina)

PUGLIA

Domenica
12 luglio

CARTONI ANIMATI

- 07.30 **Gundam** (Teleregione)
13.00 **Okey cartoni** (Canale 5)
13.20 **Tre contro tutti** (Telegorba)
16.00 **Jesus Robot** (Canale 5)
16.30 **Ciao Ciao** (Telesalento)
17.30 **Pinocchio** (Teleregione)
18.00 **Tre contro tutti** (Telegorba)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 10.30 **La squadra dei sortilegi** (Telenova)
Boy and girl scouts '80 (Canale 5)
13.30 **Panico** (Studio 100)
14.00 **W.K.R.P. in Cincinnati** (Telearbi PIN)
14.05 **Charlie's Angels** (Telesalento)
15.00 **Love boat** (Canale 5)
15.30 **La famiglia Addams** (Studio 100)
16.10 **Big Valley** (Antenna Sud)
16.30 **Grizzly** (Canale 5)
17.00 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
17.00 **L'incredibile Hulk** (Studio 100)
17.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
17.50 **Scriffo a New York** (Antenna Sud)
18.00 **L'isola misteriosa del Capitan Nemo** (Canale 5)
18.45 **Police Surgeon** (Antenna Sud)
19.00 **Spectreman** (Telegorba)
19.00 **I cavalieri del cielo** (Telearbi PIN)
19.00 **Dallas** (Canale 5)
19.10 **Get Smart** (Antenna Sud)
19.30 **S.O.S. Squadra speciale** (Telearbi PIN)
19.35 **Batman** (Antenna Sud)
20.20 **Big Valley** (Telesalento)
20.30 **Golden moment** (Canale 5)
20.30 **Hawaii Squadra Cingue Zero** (Canale 5)
20.45 **Ciao** (Antenna Sud)
22.30 **Taxi** (Telearbi PIN)
23.00 **La famiglia Addams** (Studio 100)

FILM

- 11.20 **La notte dei serpenti** (Telenorba)
14.00 **Matrimonio alla francese** (Studio 100)
16.20 **Asiopia, secret service** (Telenorba)
20.30 **La lunga valle verde** (Studio 100)
20.30 **La donna più bella del mondo** (Telearbi PIN)
21.30 **La felicità non si compra** (Canale 5)
21.30 **Un treno per Durango** (Telesalento)
22.00 **Venere va alla guerra** (Telenorba)
23.00 **Una donna alla fine**

stra (Telearbi PIN)
23.30 **I fortunati** (Studio 100)

SPORT E VARIETA

- 12.00 **Classe di ferro** (Telearbi PIN)
12.00 **Lo Zecchinino d'Oro** (Telegorba Barbanese)
14.00 **Adesso musica** (Telesalento)
14.00 **Tennis** (Canale 5)
15.45 **Superclassifica show** (Telenorba)
17.30 **Musica più musicale dal vivo** (Canale 5)
19.00 **Football da Brasil** (Studio 100)
19.30 **Videoset** (Telegorba Barbanese)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.00 **Playboy di sera** (Telegorba Barbanese)
20.00 **Sport** (Teleregione)
20.15 **Musicuore** (Telenorba)
22.00 **Domenicalmente** (Telearbi PIN)
22.00 **Varietà** (Teleregione)
23.00 **Pop, rock and soul** (Telesalento)
23.15 **Pop** (Antenna sud)
23.30 **Da Leningrado in diretta via Satelite Meeting di Atletica leggera U.R.S.S. - U.S.A.**
23.35 **Tennis** (Antenna Sud)
23.45 **Ora zero** (Telenorba)

Lunedì
13 luglio

CARTONI ANIMATI

- 13.10 **Marameo** (Telesalento)
13.30 **Candy Candy** (Telesalento)
13.30 **Tre contro tutti** (Telegorba)
13.30 **Getta robot** (Studio 100)
14.00 **Gundam** (Teleregione)
14.00 **Jeeg robot** (Canale 5)
16.30 **Ciao Ciao** (Telesalento)
16.50 **I grandi personaggi** (Antenna Sud)
17.00 **Gaikking** (Antenna Sud)
18.00 **Daitarn II** (Telearbi PIN)
18.00 **Candy Candy** (Studio 100)
18.00 **Spider woman** (Teleregione)
18.00 **Woody Woodpecker** (Canale 5)
18.55 **Space Robot** (Telegorba Barbanese)
19.00 **Ciao Ciao** (Telesalento)
19.45 **Topolino** (Telesalento)
20.00 **Felix sera** (Antenna Sud)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
14.05 **La famiglia Bradford** (Telesalento)
16.00 **Vegas** (Telegorba)
16.00 **Kronos** (Telearbi PIN)
16.00 **Shane** (Antenna Sud)
16.30 **Grizzly** (Canale 5)
17.00 **Superman** (Canale 5)

- 17.00 **Frontiera all'Ovest** (Telegorba)
17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)
17.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
18.15 **Police Surgeon** (Antenna Sud)
18.30 **Get Smart** (Telearbi PIN)
18.30 **Lassie** (Telegorba Barbanese)
18.30 **Simon Templar** (Canale 5)
18.40 **Selvaggi West** (Antenna Sud)
19.00 **L'incredibile Hulk** (Studio 100)
19.00 **Spectreman** (Telegorba)
19.30 **Gli invincibili** (Canale 5)
19.30 **Taxi** (Studio 100)
19.35 **Batman** (Antenna Sud)
20.30 **Crisis** (Canale 5)
20.30 **The Rockies** (Antenna Sud)
20.45 **Perry Mason** (Antenna Sud)
21.00 **Black Beauty** (Telenorba)
21.00 **Mannix** (Telegorba)
21.00 **I misteri di New York** (Telearbi PIN)

FILM

- 11.20 **Venere va alla guerra** (Telenorba)
14.00 **I figli di nessuno** (Canale 5)
14.00 **Intelligence Service** (Studio 100)
20.30 **La legge del più furbo** (Studio 100)
20.30 **Colpo grosso al casinò** (Telearbi PIN)
21.30 **Vieni a vivere con me** (Canale 5)
21.30 **Noi siamo due evasi** (Telesalento)
22.00 **Tre canaglie per l'inferno** (Telenorba)
22.00 **L'orma del leopardo** (Studio 100)
23.45 **Gorilla in fuga** (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 14.00 **Adesso musica** (Telesalento)
16.00 **Maxivetrina** (Telenorba)
17.30 **Ci siamo anche noi** (Telegorba)
20.00 **24 piste** (Telearbi PIN)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.00 **Lo sport il giorno dopo** (Telegorba Barbanese)
20.15 **Adesso musica** (Telesalento)
20.30 **Motori non stop** (Telesalento)
23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.35 **Calcio** (Antenna Sud)

Martedì
14 luglio

CARTONI ANIMATI

- 13.20 **Trider G7** (Telenorba)

13.30 **Candy Candy** (Telesalento)
13.30 **Gaikking** (Antenna Sud)
14.00 **Gundam** (Teleregione)
15.30 **Pinocchio** (Telegorba Barbanese)

- 16.00 **Jeeg robot** (Canale 5)
17.00 **Gaikking** (Antenna Sud)
18.00 **Getta robot** (Studio 100)
18.00 **Woody Woodpecker** (Canale 5)
18.30 **Candy Candy** (Studio 100)
18.55 **Space Robot** (Telegorba Barbanese)
19.00 **Candy Candy** (Antenna Sud)
19.50 **Candy Candy** (Antenna Sud)
20.00 **Felix sera** (Antenna Sud)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
14.05 **Speciale impossibile** (Telesalento)
15.30 **L'incredibile Hulk** (Studio 100)
16.00 **Ispettore Regan** (Telearbi PIN)
16.00 **Vegas** (Telegorba)
16.10 **Dottori agli antipodi** (Antenna Sud)
16.30 **Grizzly** (Canale 5)
16.35 **Batman** (Antenna Sud)
17.00 **Frontiera all'Ovest** (Telegorba)
17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)
17.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
18.15 **La fanciulla di Avignone** (Antenna Sud)
18.30 **Lassie** (Telegorba Barbanese)
18.30 **Simon Templar** (Canale 5)
19.00 **Spectreman** (Telegorba)
19.10 **Big Valley** (Antenna Sud)
19.30 **Gli invincibili** (Canale 5)
20.00 **La strana coppia** (Telegorba Barbanese)

- 20.00 **W.K.R.P. in Cincinnati** (Studio 100)
20.30 **The Rockies** (Telesalento)
20.30 **Arsenio Lupin** (Canale 5)
20.30 **La strana coppia** (Teleregione)
20.30 **Quentin Durward** (Telegorba Barbanese)
20.45 **Malu Muhler** (Antenna Sud)
21.00 **L'incredibile Hulk** (Teleregione)
21.00 **Black Beauty** (Telenorba)
22.00 **La spia dell'imperatore** (Telearbi PIN)

- 22.00 **W.K.R.P. in Cincinnati** (Teleregione)
23.30 **Panico** (Studio 100)

FILM

- 11.20 **Tre canaglie per l'inferno** (Telenorba)
14.00 **Eternamente tua** (Canale 5)
14.00 **Il romanzo del West** (Studio 100)

16.20 **Venere va alla guerra** (Telenorba)
20.30 **Il Tigre** (Telearbi PIN)
21.30 **Le ultime 36 ore** (Canale 5)

- 21.30 **Un attimo di vita** (Telesalento)
22.00 **Scontro mortale** (Telesalento)
23.45 **L'amico del giaguaro** (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 12.30 **Magia della lana** (Telegorba)
13.30 **Ogni al cinema** (Telegorba)
14.00 **Adesso musica** (Telesalento)
14.40 **Calcio** (Antenna Sud)
16.00 **Musicale** (Telenorba)
18.00 **Varietà** (Teleregione)
20.24 **Piste** (Telearbi PIN)
20.30 **Speciale Canale 5 - Havoc** (Canale 5)
20.45 **Musicuore** (Telegorba)
23.20 **Speciale Canale 5 - Havoc** (Canale 5)
23.30 **Calcio** (Antenna Sud)

Mercoledì
15 luglio

CARTONI ANIMATI

- 13.10 **Marameo** (Telesalento)
13.20 **Tre contro tutti** (Telegorba)
13.30 **Getta robot** (Studio 100)
13.30 **Topolino** (Telesalento)
13.30 **Gaikking** (Antenna Sud)
14.00 **Gundam** (Teleregione)
15.30 **Charlotte** (Telegorba Barbanese)
16.00 **Jeeg robot** (Canale 5)
16.30 **Ciao Ciao** (Telesalento)
18.00 **Candy Candy** (Studio 100)
18.00 **Woody Woodpecker** (Canale 5)
18.00 **Spider woman** (Teleregione)
18.00 **Trider G7** (Telenorba)
19.00 **Ciao Ciao** (Telesalento)
19.00 **Space Robot** (Telegorba Barbanese)
19.35 **Topolino** (Telesalento)
20.00 **Felix sera** (Antenna Sud)
20.00 **Marameo** (Telesalento)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 12.40 **La fanciulla di Avignone** (Antenna Sud)
13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
13.55 **Spectreman** (Antenna Sud)
14.05 **Misione impossibile** (Telesalento)
16.00 **Vegas** (Telegorba)
16.10 **Selvaggi West** (Antenna Sud)
16.30 **Grizzly** (Canale 5)
17.00 **Frontiera all'Ovest** (Telegorba)
17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)

PUGLIA

- 17.30 **Boys and girls scouts** '80 (Canale 5)
 17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
 18.05 **Perry Mason** (Antenna Sud)
 18.30 **Lassie** (Telecine Barbanio)
 18.30 **Simon Templar** (Canale 5)
 18.30 **W.K.R.P. in Cincinnati** (Telerregione)
 19.00 **L'incredibile Hulk** (Studio 100)
 19.00 **Spectreman** (Telegogia)
 19.00 **La spia dell'Imperatore** (Telebar PIN)
 19.30 **Gli invincibili** (Canale 5)
 19.35 **Batman** (Antenna Sud)
 20.00 **Panico** (Studio 100)
 20.30 **Garrison's Commando** (Telecine Barbanio)
 20.30 **Nata libera** (Telecine Barbanio)
 20.30 **La strana coppia** (Telerregione)
 20.30 **Attenti a quei due** (Canale 5)
 21.00 **Vegas** (Telerregione)
 21.00 **Black Beauty** (Telenorba)
 21.30 **Big Story** (Telenorba)
 22.00 **Algoa Bay** (Telebar PIN)
 22.30 **Fantasilandia** (Telerregione)
 23.00 **La famiglia Addams** (Studio 100)

FILM

- 11.20 **Scontro mortale** (Telenorba)
 14.00 **Lisa dagli occhi blu** (Canale 5)
 14.00 **Gli invasori della base speciale** (Studio 100)
 16.20 **Terror, sangue per l'infarto** (Telenorba)
 16.30 **I fortunati** (Studio 100)
 20.30 **Una donna una canaglia** (Telebar PIN)
 21.30 **Le castagne sono buone** (Canale 5)
 21.30 **Omicidio per vocazione** (Telesai)ento)
 22.00 **Daredevil, il corriere della morte** (Telenorba)
 23.00 **Fari nella nebbia** (Telebar PIN)
 23.30 **Il romanzo del West** (Studio 100)
 23.45 **La pistola sepolta** (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 11.00 **Black Jack** (Telerregione)
 13.30 **Oggi al cinema** (Telegogia)
 14.00 **Adesso musica** (Telesai)ento)
 16.00 **Musicale** (Telenorba)
 18.45 **Blue Moon** (Antenna Sud)
 19.00 **Motori in TV** (Telecine Barbanio)
 20.00 **24 piste** (Telebar PIN)
 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 23.00 **Pop rock and soul** (Telesai)ento)
 23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 23.35 **Tennis WCT** (Antenna Sud)
- Giovedì**
 16 luglio
- CARTONI ANIMATI**
- 13.10 **Marameo** (Telesai)ento)
 13.30 **Gaiking** (Antenna Sud)
 13.30 **Trider G7** (Telenorba)
 13.30 **Candy Candy** (Telesai)ento)
 14.00 **Gundam** (Telerregione)
 15.30 **Gundam** (Telegogia)
 16.00 **Jeeg robot** (Canale 5)
 16.30 **Ciao Ciao** (Telesai)ento)
 17.00 **Gaiking** (Antenna Sud)
 17.00 **Woody Woodpecker** (Canale 5)
 18.30 **Candy Candy** (Studio 100)
 18.55 **Space Robot** (Telecine Barbanio)
 19.30 **Candy Candy** (Telesai)ento)
 20.00 **Felix sera** (Antenna Sud)
 20.00 **Marameo** (Telesai)ento)
- TELEFILM E SCENEGGIATI**
- 16.00 **Vegas** (Telegogia)
 16.00 **Taxi** (Telebar PIN)
 16.30 **S.O.S. Squadra Speciale** (Studio 100)
 16.30 **Grizzly** (Canale 5)
 17.00 **Frontiera all'Ovest** (Telegogia)
 17.00 **Superman** (Canale 5)
 17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)
 17.30 **Boys and girls scouts** '80 (Canale 5)
 17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
 18.00 **Fantasilandia** (Telerregione)
 18.30 **Little** (Telecine Barbanio)
 18.30 **Simon Templar** (Canale 5)
 19.00 **L'incredibile Hulk** (Telerregione)
 19.00 **Spectreman** (Telegogia)
 19.00 **Mazzarino** (Telebar PIN)
 19.10 **Big Valley** (Antenna Sud)
 19.30 **Gli invincibili** (Canale 5)
 20.30 **La famiglia Addams** (Studio 100)
 20.30 **Carlie's Angels** (Telesai)ento)
 20.30 **Arsenio Lupin** (Canale 5)
 20.30 **Riptide** (Telegogia)
 20.30 **La famiglia Addams** (Studio 100)
 20.45 **Perry Mason** (Antenna Sud)
 21.00 **Black Beauty** (Telenorba)
 21.30 **Big story** (Telenorba)
 21.30 **Un uomo da impiccare** (Telebar PIN)
- FILM**
- 11.20 **Daredevil, il corriere della morte** (Telenorba)
 13.20 **Tre contro tutti** (Telenorba)
 13.30 **Candy Candy** (Telesai)ento)
 13.30 **Gaiking** (Antenna Sud)
 14.00 **Gundam** (Telerregione)
 15.30 **Gundam** (Telegogia)
 16.00 **Jeeg robot** (Canale 5)
 16.30 **Ciao Ciao** (Telesai)ento)
 17.00 **Gaiking** (Antenna Sud)
 17.00 **Spiderwoman** (Telerregione)
 18.55 **Ciao Ciao** (Telesai)ento)
 19.00 **Space Robot** (Telecine Barbanio)
 19.40 **Candy Candy** (Telesai)ento)
 20.00 **Marameo** (Telesai)ento)

Giovedì
 16 luglio

CARTONI ANIMATI

- 16.30 **Il romanzo del West** (Studio 100)
 16.30 **L'eredità** (Ferramonti (Telebar PIN))
 21.30 **I mostri** (Canale 5)
 21.30 **La casa di vetro** (Tela-saento)
 21.30 **Rio Canchos** (Studio 100)
 23.00 **Colpo grosso al casinò** (Telebar PIN)
 23.45 **Sette giorni a maggio** (Canale 5)
 00.20 **Carnalità** (Telenorba)

SPORT E VARIETA

- 14.00 **Adesso musica** (Telesai)ento)
 16.30 **Blue Moon** (Antenna Sud)
 18.00 **Coppa scarabocchio** (Telenorba)
 19.00 **La giostra dei desideri** (Telerregione)
 19.00 **Vincente piazzato** (Telenorba)
 20.00 **24 piste** (Telebar PIN)
 20.00 **Telefoglio sport** (Telegogia)
 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 20.15 **Musicure** (Telenorba)
 20.15 **Adesso musica** (Telesai)ento)
 20.30 **La giostra dei desideri** (Telecine Barbanio)
 21.30 **Musicure** (Telegogia)
 22.50 **Musicure** (Antenna Sud)
 23.05 **Vincente piazzato** (Telesai)ento)
 23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 23.30 **Boxe** (Antenna Sud)

Venerdì

17 luglio

CARTONI ANIMATI

- 13.10 **Marameo** (Telesai)ento)
 13.20 **Tre contro tutti** (Telenorba)
 13.30 **Candy Candy** (Telesai)ento)
 13.30 **Gaiking** (Antenna Sud)
 14.00 **Gundam** (Telerregione)
 15.30 **Gundam** (Telegogia)
 16.00 **Jeeg robot** (Canale 5)
 16.30 **Ciao Ciao** (Telesai)ento)
 17.00 **Gaiking** (Antenna Sud)
 18.00 **Candy Candy** (Studio 100)
 18.00 **Woody Woodpecker** (Canale 5)
 18.00 **Trider G7** (Telenorba)
 18.00 **Spiderwoman** (Telerregione)
 18.55 **Ciao Ciao** (Telesai)ento)
 19.00 **Space Robot** (Telecine Barbanio)
 19.40 **Candy Candy** (Telesai)ento)
 20.00 **Marameo** (Telesai)ento)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 17.00 **Superman** (Canale 5)
 17.30 **Boys and girls scouts** '80 (Canale 5)
 17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)

- 17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
 18.15 **Carga Pesada** (Antenna Sud)
 18.30 **Simon Templar** (Canale 5)
 19.00 **Spectreman** (Telegogia)
 19.00 **L'incredibile Hulk** (Studio 100)
 19.00 **Side street** (Telebar PIN)
 19.30 **Gli invincibili** (Canale 5)
 19.35 **Spectreman** (Antenna Sud)
 20.30 **Hawk l'indiano** (Telecine Barbanio)

- La strana coppia** (Telegogia)
 20.30 **Police Surgeon** (Telegogia)
 20.30 **Crisis** (Canale 5)
 20.45 **Shane** (Antenna Sud)
 21.00 **Garrison's Commando** (Telerregione)
 21.00 **La famiglia Bradford** (Telenorba)
 21.00 **Petrocelli** (Telegogia)
 22.00 **Ispettore Regan** (Telebar PIN)
 22.00 **S.O.S. Squadra Speciale** (Telebar PIN)
 23.00 **Panico** (Studio 100)

FILM

- 14.00 **Pronto... c'è una certa Giuliana per te** (Canale 5)
 14.00 **I dragoni dell'aria** (Studio 100)
 18.30 **Daredevil, il corriere della morte** (Telenorba)
 20.30 **La scala della follia** (Telebar PIN)
 21.30 **I pirati di Tortuga** (Canale 5)
 21.30 **L'indiscendibile** (Telesai)ento)
 22.00 **Recoli** (Telenorba)
 23.00 **Il Tigre** (Telebar PIN)
 23.30 **La lunga valle verde** (Studio 100)
 23.45 **Il sesso degli angeli** (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 14.00 **Adesso musica** (Telesai)ento)
 18.30 **Sport** (Telerregione)
 19.00 **Caccia al 13** (Telenorba)
 19.30 **24 piste** (Telebar PIN)
 20.00 **Tutti in pista** (Telenorba)
 20.30 **Superclassifica** (Telesai)ento)
 23.00 **Musicale** (Telecine Barbanio)
 23.00 **Basket USA** (Antenna Sud)
 23.00 **Grand Prix** (Telesai)ento)
 23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 00.40 **Telebramma** (Antenna Sud)

Sabato

18 luglio

CARTONI ANIMATI

- 13.10 **Marameo** (Telesai)ento)
 13.30 **Candy Candy** (Telesai)ento)

- 14.00 **Gundam** (Telegogia)
 15.30 **Gundam** (Telegogia)
 16.00 **Jeeg robot** (Canale 5)
 16.30 **Ciao Ciao** (Telesai)ento)
 17.30 **Boys and girls scouts** '80 (Canale 5)
 18.00 **Tre contro tutti** (Telenorba)
 18.00 **Ciao Ciao** (Telesai)ento)
 19.30 **Candy Candy** (Telesai)ento)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18.00 **L'incredibile Hulk** (Telerregione)
 18.45 **Police Surgeon** (Antenna Sud)
 19.00 **S.O.S. Squadra Speciale** (Telebar PIN)
 19.00 **La strana coppia** (Telerregione)
 19.00 **Dallas** (Canale 5)
 19.00 **Spectreman** (Telegogia)
 19.10 **Big Valley** (Antenna Sud)
 20.00 **Panico** (Studio 100)
 20.30 **The Rookies** (Telesai)ento)
 20.30 **Hawk l'indiano** (Telecine Barbanio)
 20.30 **Police Surgeon** (Telegogia)
 20.30 **Attenti a quei due** (Canale 5)
 20.45 **Seriffo a New York** (Antenna Sud)
 21.00 **La famiglia Bradford** (Telenorba)
 21.00 **Petrocelli** (Telegogia)
 21.30 **La spia dell'Imperatore** (Studio 100)
 22.00 **Kronos** (Telebar PIN)

FILM

- 18.00 **Il giustiziere di mezzo-giorno** (Canale 5)
 20.30 **Le valle dei delitti** (Telebar PIN)
 21.30 **La grande sfida** (Canale 5)
 21.30 **Or 10.10 attento** (Telesai)ento)
 21.30 **E mi lascio senza indirizzo...** (Studio 100)
 22.00 **I figli di nessuno** (Telenorba)
 23.00 **Una donna una canaglia** (Telebar PIN)
 23.00 **La pattuglia invisibile** (Studio 100)
 00.30 **La nipote** (Telenorba)
 01.00 **Cara sposa** (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 14.00 **Tennis** (Canale 5)
 14.00 **Adesso musica** (Telesai)ento)
 16.00 **Auto Italiana** (Telegogia)
 19.00 **Superclassifica show** (Telenorba)
 19.00 **La giostra dei desideri** (Telerregione)
 19.30 **Il meglio di 24 piste** (Telebar PIN)
 20.00 **Special Canale 5** (Canale 5)
 20.15 **Adesso musica** (Telesai)ento)
 23.20 **Special Canale 5 - Cognac 80 - Olinda - Uruguay** (Canale 5)
 23.55 **Tennis** (Antenna Sud)

OCCASIONI DA NON PERDERE!



COV/AROMA

Albert
pellicce

Fabbrica in pelle
Case Gerola e Ravizza
Uscita tangenziale Centro Guida
Tel. 0383-61527 PUNTO VENDITA

Fabbrica in pelle
Via Torino, 21 Mondovì (Cuneo)
Tel. 0174-42718
PUNTO VENDITA

Fabbrica in pelle
Castagna di Serra Riccò (casello Bolz. neto) - Genova
Via Don Mario Bordo, 9 - Tel. 010 - 750943
Domenica aperto, lunedì chiuso SEDE



**AUTORADIO
TV - COLOR
HI - FI**

aimo

s.r.l.

ESPERIENZA
NELLA QUALITÀ

PREZZI ECCEZIONALI
30 MESI SENZA CAMBIALI

**Napoli
via A.D'Avalos,
22-23**

TEL. 261912 - 339368
(uscita Tangenziale CORSO MALTA)

**ESTATE... VIAGGI-VACANZE
IN AEROPULLMAN IN PARTENZA DA
NAPOLI**

Città Tour
PROPOSTE VIAGGI E CORDIALITÀ

- Tour d'Europa 11-23 agosto L. 920.000
- Parigi e Costa Azzurra 20-28 giugno 590.000
- Lourdes e Barcellona 18-27 giugno 495.000
- Spagna e Andalusia 12-26 agosto 970.000
- Londra e Parigi 13-25 agosto 920.000
- Londra e Scozia 8-23 agosto 1.280.000
- Irlanda 11-26 luglio 1.325.000
- Capitali nordiche 12-27 agosto 1.240.000
- Sole di Mezzanotte 5-28 luglio 1.780.000
- Berlino e Germania 9-22 agosto 956.000
- In Svizzera-Forestia Nera 14-23 agosto 640.000
- Capitali dell'Est 8-30 agosto 1.260.000
- Budapest e Praga 16-26 luglio 745.000
- Atene e Istanbul 2-13 settembre 860.000

Informazioni e prenotazioni in tutte le Agenzie di Viaggi oppure telefonando a: GITANA TOUR - Napoli - Tel. (081) 241922 - 360025

DEAN CARS

TALBOT
CONCESSIONARIO

Via Gramsci 18/20 - Tel. 890.69.277
AVERSA

C.so Secondigliano 194 - Tel. 754.10.83
NAPOLI

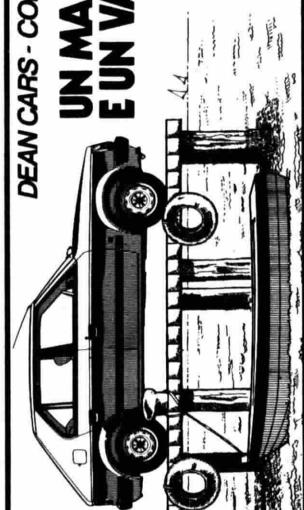
Via E. Scaglione 41/A-C - Tel. 740.76.40
NAPOLI
presso "Euronero Campania"
Galleria Interna - Tel. 758.54.00
CASORIA

**UN MARE DI VANTAGGI
E UN MARE DI VANTAGGI PER IL MARE**

DEAN CARS - CONCESSIONARIA TALBOT

Una grande Concessionaria di una grande marca ti offre grandi vantaggi
■ Una vasta scelta di modelli Talbot: automobili di classe, economiche
all'acquisto e nella manutenzione, parsimoniose nei consumi.
■ Un'assistenza competente e puntuale a te molto vicina (3 punti di
assistenza a Napoli), ricambi originali, vantaggiose condizioni
di permuta, lunghe riaccomodazioni.
■ E, garantiti a tutto tondo, ai Dean Cars offre un vantaggio in più.
■ E' garantito fino a scadenza di 150% del prezzo di una berlina monozona di m. 3,50.
■ E' garantito a tutti gli acquirenti dei modelli **TOURING**, **SOULIER**, **SOULIER**,
e **LAUREATE**, gli assicuramenti.

AUTO + BARCA, un sogno che diventa conveniente.



IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

A. Salieri: Sinfonia in bemolle, per due clarinetti e due corni, due fagotti e violoncello; treviso di Giovanni Carllo Belli. W. A. Mozart: Quartetto n. 2 in re maggiore K. 155. M. Carcassi: Studio per chitarra in la maggiore R. Schumann: Fantasia in do maggiore op. 131. A. Scriabin: 4 pezzi per pianoforte. F. Busoni: Berceuse élégiaque op. 42.

7/INTERLUDIO BAROCCO

G. Haendel: The King shall rejoice anthem. G. Muffat: Toccata duodecima. J. C. Pepusch: Trio in sol minore, per due flauti e continuo. G. P. Telemann: Sinfonia in re maggiore, per tromba, archi e continuo. G. B. P. Platti: Concerto n. 2 in do minore op. 2 per pianoforte e orchestra d'archi. J. K. Kerll: Capriccio Cucu.

8/CONCERTO OPERISTICO

C. von Weber: Peter Schmoll und seine Nachbarn; Ouverture. G. Donizetti: Poliuto: Ah! Fughi da morte orribili. C. Saint-Saëns: Sansone e Dalila: «Printemps qui commence». P. I. Ciaikowski: Eugene Onegin: Aria di Lensky. G. Verdi: Aida: «Ritorna vincitor»

8.45/UN SESTETTO

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sestetto in re maggiore op. 110 per pianoforte e archi - Walter Panhoffer, pf. e Strumentisti dell'Orchestra di Vienna

9.20/RARITÀ MUSICALI

V. Tomashek: Fantasia in mi minore per armonica a bicchieri

9.30/ERICH LEINSORD DIRIGE: G. Mahler: Sinfonia n. 1 in re maggiore «Il Titano»

Orch. Boston Symphony

10.25/FOLKLORE DEL FRIULI

10.35/IL SOLISTA:

PIANISTA VLADIMIR HOROWITZ

M. Clementi: Sonata in sol minore op. 34. A. Scriabin: Foglio d'album op. 45 n. 1.

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

R. Schumann: Messa in do minore op. 147 per soli, coro e orchestra - Gundula Janowitz, sopr.; Karl Ernest Meroker, ten.; Ief Vermeesch, bs. - Orch. Sinf. di Roma della RAI e Coro Filarmonic di Praga di Wolfgang Sawallisch - M° del Coro Joseph Weselska

11.50/CONCERTINO

F. Liszt: Mazurka brillante in la maggiore - Pf. France Clidat. L. van Beethoven: Air russe op. 107 n. 7 - Severino Gazzelloni, fl.; Bruno Canino, pf. J. Turina: Fundangullo - Chit. Julian Bream

12.05/INTERPRETI ALLA RADIO:

VIOLISTA LUIGI ALBERTO BIANCHI

H. Vuettiaux: Sonata in si bemolle maggiore op. 36 per violino e pianoforte

12.30/CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI NEW YORK DIRETTA DA LEONARD BERNSTEIN CON PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA GARY GRAFFMAN

L. van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67. S. Rachmaninoff: Concerto n. 2 in do minore op. 18 per pianoforte e orchestra. O. Respighi: Feste romane poema sinfonico

14.05/CONCERTO DELL'ORGANISTA RENATO FAIT

L. Marchand: Dialogue (dal 3° libro) (Revisione Guillotin). A. Scarlatti: Toccata Vll (Revisione Fait)

14.40/FOGLI D'ALBUM

S. Scheidt: Suite di battaglia per complesso di ottoni (Revisione di P. Jones)

14.50/MUSICHE DI DANZA

F. Chopin: Les Sylphides - Orch. della Società dei Concerti di Vienna dir. Karl Ritter. L. Delibes: Sylvia, suite dal balletto - Orch. Sinf. della Radiodiffusione Nazionale Belga dir. Franz André

MUSICHE IN STEREOFONIA

15.42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE

DECCA SXL 6887: W. A. Mozart: Concerto in si bemolle maggiore K. 595 per pianoforte e orchestra - Sol. Alícia de Llobeta - Orch. London Philharmonic di Georg Solti, dir. ARGO 155 D. 3: L. van Beethoven: Quartetto n. 12 in do minore op. 132 per archi. Quartetto Aeolian (46'05'). ERATO/STU 71208: J. Massenet: Suite n. 7 per orchestra «Scènes Alsaciennes» - Orch. Nazionale de l'Opéra de Montecarlo dir. John Eliot Gardiner (22'40')

17.30/STEREOFILMUSICA

R. Schumann: Introduzione e Allegro in re maggiore op. 134 per pianoforte e orchestra - Pf. Bruno Aprea - Orch. Sinf. Milano della Rai. Rudolf Albert: Suite in do minore - Orch. Sinf. di Roma dir. Gabriele Galletta. I. Massimiliano Carraro, clav. A. DVorak: Concerto in sol minore op. 33 per pianoforte e orchestra - Pf. Sviatoslav Richter - «Bayernsches Staatsorchester» di Monaco dir. Carlos Kleiber. R. Wagner: The Faerie: «Wehr mir so nah die füchterliche Stunde» - Sopr. Birgit Nilsson - Orch. «London Symphonys» dir. Colin Davis. R. Strauss: Il cavaliere della Rosa «Da geht er bini» - Sopr. Leontyne Price - Orch. «London Symphonys» dir. Fausto Cleava. P.

▷ Hindemith: Das Nusch Nusch, suite di danza op. 20 - Orch. Sinf. di Berlino dir. Arthur Grüber

19/INTERMEZZO

M. Glinsk: Kamarskaya - Orch. Sinf. dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov. A. E. Chabrier: De «Xix Pièces Piètiques»: Pavage - Idylle - Valse - Scherzo - Pf. Aldo Ciccolini. E. Wolf-Ferrari: Idilio-Concertino in la maggiore op. 15 per oboe, due corni e archi - Pierre Pierlot, ob. Giacomo Grigolato e Giuliano Lapolla, cri. - Solisti: Venetir dir. Claudio Scimone. J. Gurdj: Dieci Melodie basche - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Vincente Spata

20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

M. RUSTA DANIEL BAREMOIM: J. Brahms: Variazioni su un tema di Schumann. TRIO MOZART: L' van Beethoven: Trio in do minore op. 1 n. 3 per pianoforte, violino e violoncello. SOPRANO BARBARA SCHLICK: A. Scarlatti: Su le sponde del Tebro. Cantata n. 62 per soprano, archi, tromba e basso continuo. CORNO D'ARMI CIVILI: W. A. Mozart: Concerto in re maggiore K. 415 per pianoforte e orchestra. DIRETTORE JEAN MARTINON: D. Scostakovich: L'età dell'oro, suite dal balletto op. 22e

21.30/FOLKLORE

Anonimi: Canzoni folcloristiche sardi. Anonimi: Folklore della Germania

21.55/CONCERTO DEL TRIO HAYDN

A. Dvorak: Trio in mi minore op. 90 «Dumky» J. Brahms: Trio in si maggiore op. 8

23-24/A NOTTE ALTA

C. M. von Weber: Temerarie, ouverture. A. Lotti: Trio di Sinfonie. N. Bortolo: Nella ombra, pianoforte e orchestra. O. Respighi: Siciliana. M. Ravel: Dal Quartetto in fa maggiore per archi: Il movimento: Assez vif, bien rythmé. M. De Falla: Notti nei giardini di Spagna, impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

(The) house of the rising sun James Last. A song of love - Blackniss. Moonlight serenade Santo & Johnny. A song for Herb - Herb Alpert. A horse with no name - Ray Conniff. Mr. Blue - Pino Presti. Dora e Agnese - Ritz Ortolani. Far away - Otto Cesana. Fluorescent Leopold. Foto di gruppo - Amedeo Tommasi. Pianoforte e orchestra - Ilumina. Bruno Nicolai. Latino - Ennio Morricone. London by night - Frank Chackelid. (The) way of love - Manuel. You don't bring me flowers - Allan Lindgren. Acrobaties - Franco Ferrara. Mysticism - Carlo Savina. Blossom of life - Bruno Dalla Porta. My yiddish momma - Stanley Black

9/CANTANDO IN ITALIANO

Quando, quando, quando - Tony Renis. Autostop - Patty Brava. Una giornata uggiosa - Lucio Battisti. Voglii lei - Adriano Pappalardo. Vecchio traffico - Gianni Neri. La piazzetta - Gianni Neri. De Crescenzo. Quasi cosa di più - Mina. Samanthe. Fausto Leali. Volearsi bene come noi - Mamo Remigi. Tra di noi - Christian. Per un'ora d'amore - Matia Bazar. Respiro - Franco Simone. E la luna bussò - Loredana Berté. Kobra - Donatella Rettore. Un pò artisti un pò no - Adriano Celentano. Dopo l'amore - Gianni Nazzaro. Se ti incontrerò - Edoardo Vianello. Sono così - Viola Valentino

10/MUSICA DOLCI SCHERMO

What a lovely world - (dal film «American graffiti») - John Denver. (dal film «Nashville») Jake box (dal film «Amityville horrors»). The warrior (dal film «I guerrieri della notte»). Fama (dal film «Saranno famosi»). Profondo rosso (dal film omonimo). Zorba's dance (dal film «Zorba il greco»). Tema per Margherita (dal film «Sarà Kitty»). Help! (dal film «Auto!»). Nené (dal film omonimo). Amici miei (dal film omonimo). Dico magico (dal film «La campana dei morti»). Nené (dal film «Dio non ha tempo per i morti»). Speed (dal film omonimo). La donna della domenica (dal film omonimo). The pink panther theme (dal film «La pantera rosa»). Too hot to trot (dal film «Grazie a Dio e venderci»)

11/CANTAUTORI

Desire - Andy Gibb. Living on the frontline - Eddy Grant. Fine al colpo - Renato Pareti. Sulla spiaggia d'inverno - Mario Panzeri. Christmas carousel - Peggy Lee. Non osa n'stai - Georges Chelon. Giovanni telegrafista - Enzo Jannacci. Vincent - Don Lee. Leon - Gino - Gilberto - Mimmo - L'arbre noir - Renée - Lorren - Massimo Luca. Terra piccola - Vito Paradiso. Little town flirt - Del Shannon. Another Saturday night - Sam Cooke

12/ROCK & POP

Lucifer - The Alan Parsons Project. Palace of Versailles - Al Stewart. I live in the woods - Carly Simon. Games without frontiers - Peter Gabriel. I ain't been licked - Diana Ross. Heaven tonight - Cheap Trick. Diana's Jones - Nicolette Larson. All around - America. Night - white satin - The Moody Blues. The val - The Who. Rock n' roll - The buio - Luisa Bucanella. Angelina - Ivan Graziani. Mi sveglio e mi rivoglio - Anna Rusticano. (Love is) thicker than water - Andy Gibb. London. Steeleye Span.

13/JAZZ VARIETÀ

Solitude - Duke Ellington. Minority - Stan Getz. Liza -

▷ Hindemith: Das Nusch Nusch, suite di danza op. 20 - Orch. Sinf. di Berlino dir. Arthur Grüber

Oscar Peterson. Manteca - Quincy Jones. Loving touch (The) - Erroll Garner. Soul brothers - Ray Charles and Milton Jackson. Save it, pretty mama - Louis Armstrong. (The) meaning of the blues - Woody Herman. A portrait of Jennie - Red Garland. Summer sequence - Woody Herman. Good to the last drop - Johnny Hodges and Harold Baker. Moments in the moonlight - Frank Sinatra

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Music (da «American Girl») - Hagedorn. Con quel pomeriggio (da «Fraulein Quäker») - E. Calderoni. Quando il giorno muor (da «Il paese dei campanellini») - Villa. Una luna in due (da «Aggiungi un posto a tavola») - J. Dorelli. Oh lady be good (da «Comm. mus. omonima») - E. Fitzgerald. With a song in my heart (da «Spring is here») - Fred Astaire. Come ci manca un bacio sfiorò (da «La duchessa del Basso») - V. Polka (da «Il conte di Lussemburgo») - W. Berti. Alvisa. Vola vola (da «La figlia di Madame Angot») - L. Barbero. Trio - P. Pavese-C. Pierangeli-A. Sorbara. The sound of music (da «Comm. mus. omonima») - R. Conniff. My love (da «Candide») - S. Freed-J. S. Stadlen. Rose rose (da «Cincilla») - W. Berti. Nel mondo (da «La piazzetta») - G. Verdon. If you loved me (da «My Fair Lady») - P. Bowen. If you loved me (da «Can can») - G. Verdon. Connied. Alone together (da «Flying colors») - E. Nelson-G. Sherwood. Ouverture (da «Il vagabondo») - W. Bowsky. Imagini (da «Babes in arms») - M. Bayne

15/PARATA DI STELLE

Via l'Italia - Francesco De Gregori. Superstition - Stevie Wonder. My way of life - Frank Sinatra. Angie - Rolling Stones. La musica è finita - Omelia Vanoni. Non ti pare - Dionne Warwick. Soli in cielo - Battisti. Torna a me - Gianna Nannini. Masi - nade - Brasil 66. Sailing - Rod Stewart. I will survive - Gloria Gaynor. Hopelessly devoted to you (da «Dancing Queen») - Olivia Newton-John. Jamming - Bob Marley and The Wailers. Moulayou - Miriam Makeba. By my love - Ray Charles. Release me - Elvis Presley. Ecco, tutto qui - Mina. Ceronne's paradise - Cerrone

16/FACILE ASCOLTO

Black and white - La Bionda. September morn - Neil Diamond. Neige - Hengli. Gualdi. You gotta be a football hero - Tuxedo Junction. Yes I'm ready - Teri DeAngelis. Una cosa così - Miguel Bernal. Dala - Dione Warwick. Come in my island - KC and The Sunshine Band. Deep in the dark - The Captain e Tennille. Raffaella - Ferro. C'è chi - I don't know - Melissia Gabriel. Maynard Ferguson. Theme Leo e Julie - Guy Boyer. Concerto d'estate - Peppino Di Capri. This is love - Paul Anka. Will she or won't she - La Bionda. Ti deserto - Armando. Twenty ninety - Franco Sogni. Schatz - Schatz. Resposedess - Linda Clifford. Così non va Veronica - Edoardo Bennato. In San Francisco - Visa. Angelo blu - Gepy e Gep. Don't cry Maria - Dan Periman. Secret garden - Eve. Oh my Nana - Jocelyn. Just imagine I'm loving you - Eddy Grant. Sconosciuto amore mio - Bruno Lauzi. Io ti do l'amore - Raul Casadei

18/DISCOTECA

Love and understanding - Kool and the Gang. The rock is still - C. C. Catch. After dance - to the sun salin - Pleasure. Good times - C. C. Catch. Once upon a time - John Davis. Fantasia di motivi - Jackson. This is love - Paul Anka. Pick up the pieces - Average White Band. Let's talk it over - Harold Melvin and the Blue Notes. Fantasia di motivi - Commodores. Most of all - Gloria Gaynor

20/CONCERTO

Side mouthin' - Jimmy Smith. Mr. Nashville - Jean Toots Thielemans. So do it - Wes Montgomery. Easy living - George Benson. Recital - Vinicius De Moraes and Tom Jobim. Sylvestre - Geraldo. Nonno matre o la capra - Elisabetta - Lollo Dalle. Geno bambino - Francesco De Gregori. Figli dei domani - Antonello Venditti. Al convento - Mimmo. Cavallo. Concerto - Carlos Montoya. Recital - Barbara. Recital - Art Tatum

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ I wanna boogie and woogie with you - The Love Unlimited e coro. Did I hear you say love me - Stevie Wonder. Next time you'll know - The Sister Sledge. Hoedown - Emerson, Lake and Palmer. Chante - Gilbert Bécaud. Black is the night - The Four Tops. Sylvestre - Geraldo. Simeone - Astor Piazzolla. You cantar vou sambar - Benito Di Paula. Un abraço no Sorongo - Sebastião Tapajós. Life - The New Brasil '77. Bluff hedge - Al Cohn-Zoot Sims. Work song - Jazz Gal - All Stars Big Band. Soft heart - Stephen Schlaik. Jazz time - Neil Diamond. I wanna boogie - Alton Agie. Long ago tomorrow - Don Bachardy. Money - Michael Jackson. Tema del film «Rollerball» - Roger Williams e orch. Go tell it on the mountain - Mahalia Jackson. Helena and I - Mario Castro-Neves. Zingaro - João Gilberto. Vero vermelho - Carlos Santana. All the things you are - Gipsy Kings. Parker. Nightly lak'a rose - Al Haig. Jambangle - Gil Evans. Amoureux solitaires - Lio. Tunnel of love (parte 1') - Dire Straits. Walkin' on music - Peter Jacques Band

Vedere le avvertenze per gli utenti della Radiodiffusione a pagina 138

8/CONCERTO DI APERTURA

C. Debussy: La boîte à joujoux, balletto per bambini (Orchestra di André Caplet) - Orch. «A. Scarlatti» di Roma - Orch. Frieder Weismann, S. Prokofiev: Pierino e il lupo n. 67, fiaba sinfonica per fanciulli (Tirion Cararo) - Orch. Filarmonica di Londra dir. Herbert von Karajan

9/LE STAGIONI DELLA MUSICA
LA GRANDE POLIFONIA Vocale

A. Banchieri: La pazzia senile, commedia armonica - Sestetto Luca Marenzio A. Striggio: La caccia, per coro a cappella - Coro da camera della Rai dir. Nino Antonellini

9,40/FILOMUSICA

W. A. Mozart: Lucio Silla. Ouverture - Orch. The Academy of St. John's in the Fields - da «NeueMusik» di Cimarosa: Concerto in sol maggiore per 2 flauti e orchestra - Aurèle Nicolet, Christiane Nicolet, fili. - Orch. da camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger. F. Liszt: Due Valses oubliées: n. 2, n. 3 - Sol. France Cidat. L. Delibes: Lakmé: «Fantaisie aux devins mésonges» - Ten. Nicola Gedda - Orch. dell'Opera Comique di Parigi dir. Georges Prêtre - M. Martínez: «Flamenco» - Flamenco, perdoniamo - Sopr. Maria Chiara - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Nello Santi. A. Glazunov: Concerto in la minore op. 82 per violino e orchestra - Sol. Josef Sennh - Orch. della Suisse Romande dir. Horst Stein. B. Metnica: La sposa venduta - Due danze - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein

11/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI

F. Schubert: Trio in si bemolle maggiore op. 99 per pianoforte, violino e violoncello - Alfred Cortot, pf.; Julian Lloyd Webber, vln.; Charles, vc. - W. A. Beethoven: Trio in si bemolle maggiore op. 97 «dell'Arciduca» - Daniel Barenboim, pf.; Pinhas Zukerman, vln.; Jacqueline Du Pré, vc.

12,15/ITINERARI SINFONICI: DALL'ITALIA

P. I. Ciaikowski: Capriccio italiano op. 45 - Orch. Sinf. RCA Victor dir. Kirill Kondrashin. H. Berlioz: Araldo in Italia op. 16 (Sinfonia per viola e orchestra) - VI. Rudolf Barshai - Orch. Filarmonica di Mosca dir. David Oistrach

13,15/LIEDERISTICA

H. Wolf: Da 53 «Gedichte von Mörike»: Der Genesene an die Hoffnung - Nimmersatte Liebe - An, eine Aeolsharfe - Benjamin Luxon, bar. - David Willison, pf.

13,30/CONCERTINO

M. Giuliani: Variazioni sopra un tema di Haendel (Revisione di John Williams). F. Schubert: Rondo brillante op. 70 per violino e pianoforte - F. Liszt: Reminiscenze di Lucia di Lammermoor di Donizetti

14/INTERPRETI ALLA RADIOS PIANISTA FOI
TSONG DIRETTORE DI ARTE

W. A. Mozart: Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra K. 503 - Orch. Sinf. di Milano dir. Rai

14,30/POLIFONIA

A. Schonberg: 11 Canoni per coro. G. P. da Palestrina: Oratio Jeremie Prophetae

15/MUSICA OGGI: RAFFAELE GERVASIO (1910)

Composizione per la violino e pianoforte - Logos

MUSICA IN STEREOFONIA

► 15,42/1/Concerti in replica
► Dall'Auditorium della Rai

I CONCERTI DI TORINO

Stagione Sinfonica Pubblica d'autunno della Rai
1978

► Direttore Hubert Soudant

R. Strauss: Sennrata (Andante) in mi bemolle maggiore op. 7 per due flauti, due oboi, due clarinetti, quattro corni, due fagotti e e contrabbasso (9'10"). F. J. Haydn: Sinfonia n. 92 in sol maggiore «Oxford» (29'05"). F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 (19'10"). F. Tchaikovsky: Sinfonia di Toscana della Rai (registrazione del 19/11/1978)

L. van Beethoven: Sonata in si bemolle maggiore n. 4 per pianoforte - Pf. Wilhelm Kempff (29'25")

► 17,30/STEREOFILMUSICA

J. C. Bach: Concerto in do minore per viola e orchestra d'archi - V. J. Joseph Cotton - «Bamberger Chamber Orchestra» dir. Bellini Mayer. S. Mercadante: il giuramento - «Bellini orchestra» dir. Bellini Mayer - Orch. Royal Philharmonia di Roberto Beni. V. Bellini: Il Pirata: «Col sorriso d'innocenza» - Sopr. Maria Callas - Orch. «Philharmonics» e Coro dir. Nicola Rescigno. G. Donizetti: Quartetto in re maggiore per archi (dall'originale per due violini, viola e violoncello) - Orch. della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» di Neville Marriner. M. Poulenc: Jeux d'eau - Pian. Jean-François. J. Poulenec: Concert champêtre per clavicembalo e orchestra - Clav. Simon Preston - Orch. «London Symphonies» dir. André Previn

19/LA SETTIMANA DELLE SCUOLE

STRUMENTALI TEDESCHE DEL '700 (Mannheim e Vienna). C. Cannabich: Les fêtes du serial, suite dal balletto. K. Stamitz: Concerto in fa maggiore per pianoforte e

orchestra. G. C. Wagenseil: Concerto in mi bemolle maggiore per oboe, fagotto e orchestra

20/CONCERTO

Dramma lirico in 3 atti. Libretto di Ranieri de' Calzabigi: Lida tragedia di Euripide

Musica di Christoph Willibald Gluck (1^ versione originale italiana del 1767)

Alceste: Kirsten Flagstad - Admeto: Raoul Jobim; Evandro: Alexander Young; Amene: Leonor Ilion. Il sonoro del «Melpomene» e «Orfeo»: Charles Hemesley. Eumeo: John Clark; Aspasia: Rosemary Thayer; Araldo e Gracolo: James Atkins - «The Geraint» (Orchestra di Londra) - Coro diretto da Geraint Jones (Atto 1^ 58'27" - Atto 2^ 1h10'42" - Atto 3^ 36'27")

22,55/PADEREWSKI INTERPRETA LISZT

F. Liszt: Rapsodia ungherese in mi maggiore n. 10

23-24/A NOTTE ALTA

M. Glinka: Ouverture spagnola n. 1 - Jota Aragonesa. F. Grofé: Suite Grand Canyon 1^ movimento: L'Alba. A. Honegger: Danse de la chèvre, per flauto solo. M. Ravel: Boléro e Sinfonia n. 1 di Chopin: Scherzo

► 23,30/30 di discese minori. E. Lalo: Suite Spanola spagnola per violino e orchestra; Rondo. C. Saint-Saëns: Sanson e Dandolo; Baccanale.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Garota de Ipanema - Luz Santos. Just that same old line - Fausto Papetti. Lontano - Ennio Morricone. Flots du rhin - Arthur Herzog Bloody Mary - Fausto Papetti. I cry alone - Jackie Lee. Capriccio da marina - Sarah Vaughan. Cappuccino - Aquamarine - Sarah Vaughan. Gondola - Masterminded - Chiara. Il Giardino de Semplici. Girl of skin of - de Franck Purcell. Se il mondo avesse qualcosa di te - Fred Bongusto. Liberty bell - The National Military Band. Montecarbo - Bruno Canfora. Cogli la prima melo - Angelo Branduardi. Charlott soldato - Michel Villalba. Peñélope - Perpetua - Perpetua - Father and son - C. Spain. Una mezza dozzina di rose - Genovese. Gazzeloni - Jazz band - Hengl. Guidi.

9/CANTANDO IN ITALIANO

A costo di morire - Fausto Leali. Il tempo dell'illusione - Claudio Lotti. Tutti sogni - Mauro Lusini. Mostro uscito dal mare - Gianfranco Manfredi. Viva Sant'Eusebio del film omonimo - Nino Manfredi. Viaggio strano - Marcella Abbacri. Sbarco - Marina Manzoni. Il mondo - Mauro Lusini. E' stato serio - Bruno Martino. Valzer della fiabe - Bruno Martino. Un domani sempre pieno di te - Mata Bazar. Comunque sia - Anna Melato. Surabaya Johnny - Milli. Amore tenero - Milva. Ensemble (Insieme) - Adamo

10/MUSICAS DALLO SCHERMO

Rock around the clock (dal film «Rock'n'rolla»). Che cosa ti farei (dal film «Gepetto il folles»). Giorgio e Micol (dal film «Il giardino dei Finzi Contini»). More than feeling (dal film «La ragazza che (non) sa (dial film»). My baby (dal film «Pap lemon»). Jealousy (dal film «Assassino sul Nilo»). Pinball wizard (dal film «Tommy»). Outlaw blues (dal film «All'ultimo secondo»). At sal pader (dal film «At sal pader»). All my life (dal film «La ragazza è mia»). I'm still here (dal film «Il mio paese»). I'm still in it (un attimo di vita). Main title (dal film «Alana»). Redoutable (dal film «Stop! Good morning starshine» (dal film «Hairs! Night train dal film «Quadraphonia»). Just like a woman (dal film «American graffiti» 2s). Katherine's love theme (dal film «Amore e desiderio»)

11/CANTAUTORI

Jamaica - Michael Christian. Johnny was - Bob Marley. Svegliati - Patrick Juvet. Wheels of life - G. Vannelli. Aria - Dario Baldini. Bambù - Bossanova milanesa - F. Concato. Hit me with your stick - Ian Dury. Sunday's best - E. Costello. Nel blu dipinto di blu - P. Bocca. Modugno. La novia - A. Prieto. Chirito - N. Otto. Che centratocco - Quartetto Cetra. You little cheat - Les Mills. Cann. Send one your love - Stevie Wonder. Another day - Paul Mc Cartney. Rolen - Moon Marin

12/ROCK & POP

Waiting for the call - Jack Bruce. Tired of toeing the line - Rocky Horror. Asilo republic - Vasco Rossi. Big boys Listen to the heartbeat - D. L. Byrd. Babooisha - Kate Bush. You'll always find me... - Jane Lewie. La mia banda suona il rock - Iva Fossati. Long train running - Doobie Brothers. Edward the mad shirt - Green Day. Quicksilver Under the hood - Motorhead. Man Saxon. Pigo. Ivan Graziani. Sex dogs and rock and roll - Ian Dury. She belongs to me - Bob Dylan

13/STAZZ VARIETÀ

Autumn leaves - McCoy Tyner. Great steeps - John Coltrane. Blue march - Art Blakey. Moanin' - Art Farmer. Speak low - Bill Evans. Broadway - Kay Winding. Battie hymn of the republic - Monty Alexander. Bewitched - Sarah Vaughan. Poor Buttercup - Take care, Take care, mercy, mercy, mercy - Jimmy Smith. God bless the child - Johnny Griffin. Tune up - Wes Montgomery.

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

The loneliness of the evening (da «South pacific») A. Kostelanetz. Somewhere (da «West side story») - A. Franklin. Serenade (da «The student prince»). K. Mc. Kellar. Entrata del Conte di Lussemburgo (da «Il Conte di Lussemburgo») - F. Artioli. Fox: delle

lanterne (da «Cinciallegre») - W. Barti-M. Ricci-A. Galuzzi. A. Alvisi. Duetto delle carte (da «La Madama di Tebe») - R. Righetti. E. Calderoni. Without a song (da «Great«) - M. Lanza. Someone to watch over me (da «Oh kay») - E. Fitzgerald. Charming, charming (da «Conversation with the wind») - S. Sutherland. E. K. Warren. Beaton. Giovanni (dal «passe dei campanelli») E. Baggiore. C. Perangeli. So badola idio mol (da «Mazurka») - F. Artioli. Duetto del carrozzone (da «Acqua cheta») - L. Barbero. C. Perangeli. You're just in love (da «Call me madame») - E. Merman. My romance (da «Jumbo») - F. Sistare. D. Shore. Oh Bessie (da «My way») - D. Sistare. Bassa. V. Werth. B. Hart. M. Stevani. M. Burtin. R. Righetti. Ouverture (da «La Via Parigienne») - T. Petralia. Io sono una donna onesta (da «La vedova allegra») M. Ricci

15/PARATA DI STELLE

The joker - Sergio Mendes e i Brasil 66. Do you know what it means to miss New Orleans - Louis Armstrong. Fool to cry Rolling Stones. Going down - Bruce Springsteen. Want to know what it is - Eric Fitzgerald. Fire and rain - Diana Taylor. Da ya think I'm sexy? - Rod Stewart. I wanna be loved by you (dal film «A qualcuno piace caldo») Marilyn Monroe. Imagine - John Lennon. Life on Mars - David Bowie. You are the sunshine of my life - Stevie Wonder. (The) Way we were - Barbra Streisand. S'cuse - Ornella Vanoni. Crocodile rock - Elton John. Tragedy - Bee Gees. You're so vain - Carly Simon. So much trouble in the world - Bob Marley

16/FACILE ASCOLTO

Pop your fingers - Rose Royce. Can'terar per te - I. Pop Animal. Fabio Morelato. We had this time - Dianne Warwick. Black widow - Lalo Schifrin. Take your time (do it right) Pt. 1 - The SOS Band. Innamorati - Ornella Vanoni. Against the wind - Cesare Mazzoni. C'era una volta - Franco Battiato. De Soto - dove sei in - Bill Lovelady. Meravigliosamente - I Cugini di campagna. In alto mare - Loredana Berté. It's alright - Peter Brown. Agnese - Ivan Graziani. Que sera mi vida - Gibson Brothers. I'll see you again - Earl Klugh. Ratatata - pump pump - France. Famigliola. Time to leave - Rock me - Alvaro. Amane - John Phillip. Don't leave me - Canticella. Alunni del Sodo. (Just like) Starting over - John Lennon. Un po' artisto un po' no - Adriano Celentano. Love is in the air - Gil Ventura. Mariù - Gianni Morandi. I believe in you - Bob Dylan. Portobello belle - Dire Straits. Gotta serve somebody - Bob Dylan. Orange blossom special - James Last. Acoustic Lady - Earl Klugh. Una lacrima sul viso - Gil Ventura

18/DISCOOTECA

► 18/CONCERTO

Sing, sing, sing - Benny Goodman. I can't get started - Coleman Hawkins. Recital di Vincenzo De Matteo e dei suoi amici. I'm gonna be a rock star - Tom Jones. Na roda de samba - Elza Soares. Montrose. Quindici bambini. Eugenio Finardi. Fantasia di motivi - Angelo Branduardi. N'accordo in fa - Massimo Ranieri. Ancora, ancora - Mina. Recital di Mirella Mathieu. Mirella Mathieu. Feelings - Franck Pourcel. Popolice toes - The Manhattan Transfer. Bicho carpiente - Noel Carvalho. Andiamo a tua noce - Ornella Vanoni. Cielo Linda - Dave Brubeck.

► 22/CONCERTO

Sing, sing, sing - Benny Goodman. I can't get started - Coleman Hawkins. Recital di Vincenzo De Matteo e dei suoi amici. I'm gonna be a rock star - Tom Jones. Na roda de samba - Elza Soares. Montrose. Quindici bambini. Eugenio Finardi. Fantasia di motivi - Angelo Branduardi. N'accordo in fa - Massimo Ranieri. Ancora, ancora - Mina. Recital di Mirella Mathieu. Mirella Mathieu. Feelings - Franck Pourcel. Popolice toes - The Manhattan Transfer. Bicho carpiente - Noel Carvalho. Andiamo a tua noce - Ornella Vanoni. Cielo Linda - Dave Brubeck.

► 22/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

High in the clouds - Lalo Schifrin e compi. v. Arrows. Sunset people - Donna Summer. Casanova - Easy Going. Cast your fate to the wind - George Benson e orchestra. Peixinhos do mar - Milton Nascimento. Samba trieste - Baden Powell. To voltoando (I am coming back) - Sergio Mendes. The mad shirt - Green Day. Quicksilver Under the hood - Motorhead. Man Saxon. Pigo. Ivan Graziani. Sex dogs and rock and roll - Ian Dury. She belongs to me - Bob Dylan

► 22/CONCERTO

Sing, sing, sing - Benny Goodman. I can't get started - Coleman Hawkins. Recital di Vincenzo De Matteo e dei suoi amici. I'm gonna be a rock star - Tom Jones. Na roda de samba - Elza Soares. Montrose. Quindici bambini. Eugenio Finardi. Fantasia di motivi - Angelo Branduardi. N'accordo in fa - Massimo Ranieri. Ancora, ancora - Mina. Recital di Mirella Mathieu. Mirella Mathieu. Feelings - Franck Pourcel. Popolice toes - The Manhattan Transfer. Bicho carpiente - Noel Carvalho. Andiamo a tua noce - Ornella Vanoni. Cielo Linda - Dave Brubeck.

► 22/CONCERTO

Sing, sing, sing - Benny Goodman. I can't get started - Coleman Hawkins. Recital di Vincenzo De Matteo e dei suoi amici. I'm gonna be a rock star - Tom Jones. Na roda de samba - Elza Soares. Montrose. Quindici bambini. Eugenio Finardi. Fantasia di motivi - Angelo Branduardi. N'accordo in fa - Massimo Ranieri. Ancora, ancora - Mina. Recital di Mirella Mathieu. Mirella Mathieu. Feelings - Franck Pourcel. Popolice toes - The Manhattan Transfer. Bicho carpiente - Noel Carvalho. Andiamo a tua noce - Ornella Vanoni. Cielo Linda - Dave Brubeck.

► 22/CONCERTO

Sing, sing, sing - Benny Goodman. I can't get started - Coleman Hawkins. Recital di Vincenzo De Matteo e dei suoi amici. I'm gonna be a rock star - Tom Jones. Na roda de samba - Elza Soares. Montrose. Quindici bambini. Eugenio Finardi. Fantasia di motivi - Angelo Branduardi. N'accordo in fa - Massimo Ranieri. Ancora, ancora - Mina. Recital di Mirella Mathieu. Mirella Mathieu. Feelings - Franck Pourcel. Popolice toes - The Manhattan Transfer. Bicho carpiente - Noel Carvalho. Andiamo a tua noce - Ornella Vanoni. Cielo Linda - Dave Brubeck.

► 22/CONCERTO

Sing, sing, sing - Benny Goodman. I can't get started - Coleman Hawkins. Recital di Vincenzo De Matteo e dei suoi amici. I'm gonna be a rock star - Tom Jones. Na roda de samba - Elza Soares. Montrose. Quindici bambini. Eugenio Finardi. Fantasia di motivi - Angelo Branduardi. N'accordo in fa - Massimo Ranieri. Ancora, ancora - Mina. Recital di Mirella Mathieu. Mirella Mathieu. Feelings - Franck Pourcel. Popolice toes - The Manhattan Transfer. Bicho carpiente - Noel Carvalho. Andiamo a tua noce - Ornella Vanoni. Cielo Linda - Dave Brubeck.

► 22/CONCERTO

Sing, sing, sing - Benny Goodman. I can't get started - Coleman Hawkins. Recital di Vincenzo De Matteo e dei suoi amici. I'm gonna be a rock star - Tom Jones. Na roda de samba - Elza Soares. Montrose. Quindici bambini. Eugenio Finardi. Fantasia di motivi - Angelo Branduardi. N'accordo in fa - Massimo Ranieri. Ancora, ancora - Mina. Recital di Mirella Mathieu. Mirella Mathieu. Feelings - Franck Pourcel. Popolice toes - The Manhattan Transfer. Bicho carpiente - Noel Carvalho. Andiamo a tua noce - Ornella Vanoni. Cielo Linda - Dave Brubeck.

► 22/CONCERTO

Sing, sing, sing - Benny Goodman. I can't get started - Coleman Hawkins. Recital di Vincenzo De Matteo e dei suoi amici. I'm gonna be a rock star - Tom Jones. Na roda de samba - Elza Soares. Montrose. Quindici bambini. Eugenio Finardi. Fantasia di motivi - Angelo Branduardi. N'accordo in fa - Massimo Ranieri. Ancora, ancora - Mina. Recital di Mirella Mathieu. Mirella Mathieu. Feelings - Franck Pourcel. Popolice toes - The Manhattan Transfer. Bicho carpiente - Noel Carvalho. Andiamo a tua noce - Ornella Vanoni. Cielo Linda - Dave Brubeck.

► 22/CONCERTO

Sing, sing, sing - Benny Goodman. I can't get started - Coleman Hawkins. Recital di Vincenzo De Matteo e dei suoi amici. I'm gonna be a rock star - Tom Jones. Na roda de samba - Elza Soares. Montrose. Quindici bambini. Eugenio Finardi. Fantasia di motivi - Angelo Branduardi. N'accordo in fa - Massimo Ranieri. Ancora, ancora - Mina. Recital di Mirella Mathieu. Mirella Mathieu. Feelings - Franck Pourcel. Popolice toes - The Manhattan Transfer. Bicho carpiente - Noel Carvalho. Andiamo a tua noce - Ornella Vanoni. Cielo Linda - Dave Brubeck.

► 22/CONCERTO

Sing, sing, sing - Benny Goodman. I can't get started - Coleman Hawkins. Recital di Vincenzo De Matteo e dei suoi amici. I'm gonna be a rock star - Tom Jones. Na roda de samba - Elza Soares. Montrose. Quindici bambini. Eugenio Finardi. Fantasia di motivi - Angelo Branduardi. N'accordo in fa - Massimo Ranieri. Ancora, ancora - Mina. Recital di Mirella Mathieu. Mirella Mathieu. Feelings - Franck Pourcel. Popolice toes - The Manhattan Transfer. Bicho carpiente - Noel Carvalho. Andiamo a tua noce - Ornella Vanoni. Cielo Linda - Dave Brubeck.

► 22/CONCERTO

Sing, sing, sing - Benny Goodman. I can't get started - Coleman Hawkins. Recital di Vincenzo De Matteo e dei suoi amici. I'm gonna be a rock star - Tom Jones. Na roda de samba - Elza Soares. Montrose. Quindici bambini. Eugenio Finardi. Fantasia di motivi - Angelo Branduardi. N'accordo in fa - Massimo Ranieri. Ancora, ancora - Mina. Recital di Mirella Mathieu. Mirella Mathieu. Feelings - Franck Pourcel. Popolice toes - The Manhattan Transfer. Bicho carpiente - Noel Carvalho. Andiamo a tua noce - Ornella Vanoni. Cielo Linda - Dave Brubeck.

► 22/CONCERTO

Sing, sing, sing - Benny Goodman. I can't get started - Coleman Hawkins. Recital di Vincenzo De Matteo e dei suoi amici. I'm gonna be a rock star - Tom Jones. Na roda de samba - Elza Soares. Montrose. Quindici bambini. Eugenio Finardi. Fantasia di motivi - Angelo Branduardi. N'accordo in fa - Massimo Ranieri. Ancora, ancora - Mina. Recital di Mirella Mathieu. Mirella Mathieu. Feelings - Franck Pourcel. Popolice toes - The Manhattan Transfer. Bicho carpiente - Noel Carvalho. Andiamo a tua noce - Ornella Vanoni. Cielo Linda - Dave Brubeck.

► 22/CONCERTO

Sing, sing, sing - Benny Goodman. I can't get started - Coleman Hawkins. Recital di Vincenzo De Matteo e dei suoi amici. I'm gonna be a rock star - Tom Jones. Na roda de samba - Elza Soares. Montrose. Quindici bambini. Eugenio Finardi. Fantasia di motivi - Angelo Branduardi. N'accordo in fa - Massimo Ranieri. Ancora, ancora - Mina. Recital di Mirella Mathieu. Mirella Mathieu. Feelings - Franck Pourcel. Popolice toes - The Manhattan Transfer. Bicho carpiente - Noel Carvalho. Andiamo a tua noce - Ornella Vanoni. Cielo Linda - Dave Brubeck.

► 22/CONCERTO

Sing, sing, sing - Benny Goodman. I can't get started - Coleman Hawkins. Recital di Vincenzo De Matteo e dei suoi amici. I'm gonna be a rock star - Tom Jones. Na roda de samba - Elza Soares. Montrose. Quindici bambini. Eugenio Finardi. Fantasia di motivi - Angelo Branduardi. N'accordo in fa - Massimo Ranieri. Ancora, ancora - Mina. Recital di Mirella Mathieu. Mirella Mathieu. Feelings - Franck Pourcel. Popolice toes - The Manhattan Transfer. Bicho carpiente - Noel Carvalho. Andiamo a tua noce - Ornella Vanoni. Cielo Linda - Dave Brubeck.

► 22/CONCERTO

Sing, sing, sing - Benny Goodman. I can't get started - Coleman Hawkins. Recital di Vincenzo De Matteo e dei suoi amici. I'm gonna be a rock star - Tom Jones. Na roda de samba - Elza Soares. Montrose. Quindici bambini. Eugenio Finardi. Fantasia di motivi - Angelo Branduardi. N'accordo in fa - Massimo Ranieri. Ancora, ancora - Mina. Recital di Mirella Mathieu. Mirella Mathieu. Feelings - Franck Pourcel. Popolice toes - The Manhattan Transfer. Bicho carpiente - Noel Carvalho. Andiamo a tua noce - Ornella Vanoni. Cielo Linda - Dave Brubeck.

► 22/CONCERTO

Sing, sing, sing - Benny Goodman. I can't get started - Coleman Hawkins. Recital di Vincenzo De Matteo e dei suoi amici. I'm gonna be a rock star - Tom Jones. Na roda de samba - Elza Soares. Montrose. Quindici bambini. Eugenio Finardi. Fantasia di motivi - Angelo Branduardi. N'accordo in fa - Massimo Ranieri. Ancora, ancora - Mina. Recital di Mirella Mathieu. Mirella Mathieu. Feelings - Franck Pourcel. Popolice toes - The Manhattan Transfer. Bicho carpiente - Noel Carvalho. Andiamo a tua noce - Ornella Vanoni. Cielo Linda - Dave Brubeck.

► 22/CONCERTO

Sing, sing, sing - Benny Goodman. I can't get started - Coleman Hawkins. Recital di Vincenzo De Matteo e dei suoi amici. I'm gonna be a rock star - Tom Jones. Na roda de samba - Elza Soares. Montrose. Quindici bambini. Eugenio Finardi. Fantasia di motivi - Angelo Branduardi. N'accordo in fa - Massimo Ranieri. Ancora, ancora - Mina. Recital di Mirella Mathieu. Mirella Mathieu. Feelings - Franck Pourcel. Popolice toes - The Manhattan Transfer. Bicho carpiente - Noel Carvalho. Andiamo a tua noce - Ornella Vanoni. Cielo Linda - Dave Brubeck.

► 22/CONCERTO

Sing, sing, sing - Benny Goodman. I can't get started - Coleman Hawkins. Recital di Vincenzo De Matteo e dei suoi amici. I'm gonna be a rock star - Tom Jones. Na roda de samba - Elza Soares. Montrose. Quindici bambini. Eugenio Finardi. Fantasia di motivi - Angelo Branduardi. N'accordo in fa - Massimo Ranieri. Ancora, ancora - Mina. Recital di Mirella Mathieu. Mirella Mathieu. Feelings - Franck Pourcel. Popolice toes - The Manhattan Transfer. Bicho carpiente - Noel Carvalho. Andiamo a tua noce - Ornella Vanoni. Cielo Linda - Dave Brubeck.

► 22/CONCERTO

Sing, sing, sing - Benny Goodman. I can't get started - Coleman Hawkins. Recital di Vincenzo De Matteo e dei suoi amici. I'm gonna be a rock star - Tom Jones. Na roda de samba - Elza Soares. Montrose. Quindici bambini. Eugenio Finardi. Fantasia di motivi - Angelo Branduardi. N'accordo in fa - Massimo Ranieri. Ancora, ancora - Mina. Recital di Mirella Mathieu. Mirella Mathieu. Feelings - Franck Pourcel. Popolice toes - The Manhattan Transfer. Bicho carpiente - Noel Carvalho. Andiamo a tua noce - Ornella Vanoni. Cielo Linda - Dave Brubeck.

► 22/CONCERTO

Sing, sing, sing - Benny Goodman. I can't get started - Coleman Hawkins. Recital di Vincenzo De Matteo e dei suoi amici. I'm gonna be a rock star - Tom Jones. Na roda de samba - Elza Soares. Montrose. Quindici bambini. Eugenio Finardi. Fantasia di motivi - Angelo Branduardi. N'accordo in fa - Massimo Ranieri. Ancora, ancora - Mina. Recital di Mirella Mathieu. Mirella Mathieu. Feelings - Franck Pourcel. Popolice toes - The Manhattan Transfer. Bicho carpiente - Noel Carvalho. Andiamo a tua noce - Ornella Vanoni. Cielo Linda - Dave Brubeck.

► 22/CONCERTO

Sing, sing, sing - Benny Goodman. I can't get started - Coleman Hawkins. Recital di Vincenzo De Matteo e dei suoi amici. I'm gonna be a rock star - Tom Jones. Na roda de samba - Elza Soares. Montrose. Quindici bambini. Eugenio Finardi. Fantasia di motivi - Angelo Branduardi. N'accordo in fa - Massimo Ranieri. Ancora, ancora - Mina. Recital di Mirella Mathieu. Mirella Mathieu. Feelings - Franck Pourcel. Popolice toes - The Manhattan Transfer. Bicho carpiente - Noel Carvalho. Andiamo a tua noce - Ornella Vanoni. Cielo Linda - Dave Brubeck.

► 22/CONCERTO

Sing, sing, sing - Benny Goodman. I can't get started - Coleman Hawkins. Recital di Vincenzo De Matteo e dei suoi amici. I'm gonna be a rock star - Tom Jones. Na roda de samba - Elza Soares. Montrose. Quindici bambini. Eugenio Finardi. Fantasia di motivi - Angelo Branduardi. N'accordo in fa - Massimo Ranieri. Ancora, ancora - Mina. Recital di Mirella Mathieu. Mirella Mathieu. Feelings - Franck Pourcel. Popolice toes - The Manhattan Transfer. Bicho carpiente - Noel Carvalho. Andiamo a tua noce - Ornella Vanoni. Cielo Linda - Dave Brubeck.

► 22/CONCERTO

Sing, sing, sing - Benny Goodman. I can't get started - Coleman Hawkins. Recital di Vincenzo De Matteo e dei suoi amici. I'm gonna be a rock star - Tom Jones. Na roda de samba - Elza Soares. Montrose. Quindici bambini. Eugenio Finardi. Fantasia di motivi - Angelo Branduardi. N'accordo in fa - Massimo Ranieri. Ancora, ancora - Mina. Recital di Mirella Mathieu. Mirella Mathieu. Feelings - Franck Pourcel. Popolice toes - The Manhattan Transfer. Bicho carpiente - Noel Carvalho. Andiamo a tua noce - Ornella Vanoni. Cielo Linda - Dave Brubeck.

► 22/CONCERTO

Sing, sing, sing - Benny Goodman. I can't get started - Coleman Hawkins. Recital di Vincenzo De Matteo e dei suoi amici. I'm gonna be a rock star - Tom Jones. Na roda de samba - Elza Soares. Montrose. Quindici bambini. Eugenio Finardi. Fantasia di motivi - Angelo Branduardi. N'accordo in fa - Massimo Ranieri. Ancora, ancora - Mina. Recital di Mirella Mathieu. Mirella Mathieu. Feelings - Franck Pourcel. Popolice toes - The Manhattan Transfer. Bicho carpiente - Noel Carvalho. Andiamo a tua noce - Ornella Vanoni. Cielo Linda - Dave Brubeck.

► 22/CONCERTO

Sing, sing, sing - Benny Goodman. I can't get started - Coleman Hawkins. Recital di Vincenzo De Matteo e dei suoi amici. I'm gonna be a rock star - Tom Jones. Na roda de samba - Elza Soares. Montrose. Quindici bambini. Eugenio Finardi. Fantasia di motivi - Angelo Branduardi. N'accordo in fa - Massimo Ranieri. Ancora, ancora - Mina. Recital di Mirella Mathieu. Mirella Mathieu. Feelings - Franck Pourcel. Popolice toes - The Manhattan Transfer. Bicho carpiente - Noel Carvalho. Andiamo a tua noce - Ornella Vanoni. Cielo Linda - Dave Brubeck.

► 22/CONCERTO

Sing, sing, sing - Benny Goodman. I can't get started - Coleman Hawkins. Recital di Vincenzo De Matteo e dei suoi amici. I'm gonna be a rock star - Tom Jones. Na roda de samba - Elza Soares. Montrose. Quindici bambini. Eugenio Finardi. Fantasia di motivi - Angelo Branduardi. N'accordo in fa - Massimo Ranieri. Ancora, ancora - Mina. Recital di Mirella Mathieu. Mirella Mathieu. Feelings - Franck Pourcel. Popolice toes - The Manhattan Transfer. Bicho carpiente - Noel Carvalho. Andiamo a tua noce - Ornella Vanoni. Cielo Linda - Dave Brubeck.

► 22/CONCERTO

Sing, sing, sing - Benny Goodman. I can't get started - Coleman Hawkins. Recital di Vincenzo De Matteo e dei suoi amici. I'm gonna be a rock star - Tom Jones. Na roda de samba - Elza Soares. Montrose. Quindici bambini. Eugenio Finardi. Fantasia di motivi - Angelo Branduardi. N'accordo in fa - Massimo Ranieri. Ancora, ancora - Mina. Recital di Mirella Mathieu. Mirella Mathieu. Feelings - Franck Pourcel. Popolice toes - The Manhattan Transfer. Bicho carpiente - Noel Carvalho. Andiamo a tua noce - Ornella Vanoni. Cielo Linda - Dave Brubeck.

► 22/CONCERTO

Sing, sing, sing - Benny Goodman. I can't get started - Coleman Hawkins. Recital di Vincenzo De Matteo e dei suoi amici. I'm gonna be a rock star - Tom Jones. Na roda de samba - Elza Soares. Montrose. Quindici bambini. Eugenio Finardi. Fantasia di motivi - Angelo Branduardi. N'accordo in fa - Massimo Ranieri. Ancora, ancora - Mina. Recital di Mirella Mathieu. Mirella Mathieu. Feelings - Franck Pourcel. Popolice toes - The Manhattan Transfer. Bicho carpiente - Noel Carvalho. Andiamo a tua noce - Ornella Vanoni. Cielo Linda - Dave Brubeck.

► 22/CONCERTO

Sing, sing, sing - Benny Goodman. I can't get started - Coleman Hawkins. Recital di Vincenzo De Matteo e dei suoi amici. I'm gonna be a rock star - Tom Jones. Na roda de samba - Elza Soares. Montrose. Quindici bambini. Eugenio Finardi. Fantasia di motivi - Angelo Branduardi. N'accordo in fa - Massimo Ranieri. Ancora, ancora - Mina. Recital di Mirella Mathieu. Mirella Mathieu. Feelings - Franck Pourcel. Popolice toes - The Manhattan Transfer. Bicho carpiente - Noel Carvalho. Andiamo a tua noce - Ornella Vanoni. Cielo Linda - Dave Brubeck.

► 22/CONCERTO

Sing, sing, sing - Benny Goodman. I can't get started - Coleman Hawkins. Recital di Vincenzo De Matteo e dei suoi amici. I'm gonna be a rock star - Tom Jones. Na roda de samba - Elza Soares. Montrose. Quindici bambini. Eugenio Finardi. Fantasia di motivi - Angelo Branduardi. N'accordo in fa - Massimo Ranieri. Ancora, ancora - Mina. Recital di Mirella Mathieu. Mirella Mathieu. Feelings - Franck Pourcel. Popolice toes - The Manhattan Transfer. Bicho carpiente - Noel Carvalho. Andiamo a tua noce - Ornella Vanoni. Cielo Linda - Dave Brubeck.

► 22/CONCERTO

Sing, sing, sing - Benny Goodman. I can't get started - Coleman Hawkins. Recital di Vincenzo De Matteo e dei suoi amici. I'm gonna be a rock star - Tom Jones. Na roda de samba - Elza Soares. Montrose. Quindici bambini. Eugenio Finardi. Fantasia di motivi - Angelo Branduardi. N'accordo in fa - Massimo Ranieri. Ancora, ancora - Mina. Recital di Mirella Mathieu. Mirella Mathieu. Feelings - Franck Pourcel. Popolice toes - The Manhattan Transfer. Bicho carpiente - Noel Carvalho. Andiamo a tua noce - Ornella Vanoni. Cielo Linda - Dave Brubeck.

► 22/CONCERTO

Sing, sing, sing - Benny Goodman. I can't get started - Coleman Hawkins. Recital di Vincenzo De Matteo e dei suoi amici. I'm gonna be a rock star - Tom Jones. Na roda de samba - Elza Soares. Montrose. Quindici bambini. Eugenio Finardi. Fantasia di motivi - Angelo Branduardi. N'accordo in fa - Massimo Ranieri. Ancora, ancora - Mina. Recital di Mirella Mathieu. Mirella Mathieu. Feelings - Franck Pourcel. Popolice toes - The Manhattan Transfer. Bicho carpiente - Noel Carvalho. Andiamo a tua noce - Ornella Vanoni. Cielo Linda - Dave Brubeck.

► 22/CONCERTO

Sing, sing, sing - Benny Goodman. I can't get started - Coleman Hawkins. Recital di Vincenzo De Matteo e dei suoi amici. I'm gonna be a rock star - Tom Jones. Na roda de samba - Elza Soares. Montrose. Quindici bambini. Eugenio Finardi. Fantasia di motivi - Angelo Branduardi. N'accordo in fa - Massimo Ranieri. Ancora, ancora - Mina. Recital di Mirella Mathieu. Mirella Mathieu. Feelings - Franck Pourcel. Popolice toes - The Manhattan Transfer. Bicho carpiente - Noel Carvalho. Andiamo a tua noce - Ornella Vanoni. Cielo Linda - Dave Brubeck.

► 22/CONCERTO

Sing, sing, sing - Benny Goodman. I can't get started - Coleman Hawkins. Recital di Vincenzo De Matteo e dei suoi amici. I'm gonna be a rock star - Tom Jones. Na roda de samba - Elza Soares. Montrose. Quindici bambini. Eugenio Finardi. Fantasia di motivi - Angelo Branduardi. N'accordo in fa - Massimo Ranieri. Ancora, ancora - Mina. Recital di Mirella Mathieu. Mirella Mathieu. Feelings - Franck Pourcel. Pop

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

F. J. Haydn: Scherzando n. 1 in fa maggiore. J. M. Bach: Preludio e Fuga in re maggiore. J. F. Rebel: Preludio in re maggiore. J. S. Bach: Preludio in maggiore per arpa e cembalo obbligato. F. Schubert: Heiderroslein; op. 3 n. 3 A. Bordoni: Notturno dal Quartetto n. 2 in re maggiore S. Rachmaninoff: Momenti musicali in si minore op. 16 n. 3 D. Milhaud: Sinfonia n. 4

7/INTERLUDIO BAROCCO

Musiche di S. Scheidt, J. P. Sweelinck, A. Marcello, J. G. Pisenfeld, M. Rossi, F. Barcella, F. Durante

8/CONCERTO DI APERTURA

F. Liszt: Duetto per pianoforte sinfonico n. 12 da Schiller. Orch. Filarmonica Slovenská dir. Ludovit Rátor. G. Mahler: Kindertotenlieder su testi di Friedrich Rückert. Msopr. Christa Ludwig Orch. Filarmonica dir. André Vandernoot

9/MUSICHE PIANISTICHE DI BÉLA BARTÓK

Tre Burlapche op. B/C - Per i bambini: 40 pezzi da 1° volume di melodie popolari ungheresi (Irenvision 1945) Pf. Gyorgy Sandor

9.40/FILUMOSICA

F. Boieldieu: La Dame blanche: Ouverture. W. A. Mozart: Concerto n. 4 in re maggiore K. 218 per violino e orchestra. C. V. von Webs: Gli obblighi del concerto n. 17 per clavicembalo e pianoforte. G. Donizetti: Maria di Rohan: «Cupa, farai mestizo» G. Verdi: La Forza del destino: «Le minacce i fatti accenti» F. Liszt: Parafasi da concerto sul «Don Carlo» di Verdi (Icò di festa e morte funebre) A. Dvorák: Danza slava in do maggiore op. 72 n. 7

11/LA ROMANTICA DI BRUCKNER

A. Bruckner: Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore «Die Romantische» (1874) - Orch. Filarmonica di Vienna dir. Karl Böhm

12/10/ERNST KRENEK

(Medico) monologo drammatico per voci e orchestra su testi di Ernst Krenek di Robinson Jeffers dalla «Medea» di Euripide. 1951) Sopr. Margaret Baker. Orch. Sinf. di Roma da Rai dir. Karl Böhm

12.30/RITRATTO D'AUTORE: GEORGE GERSHWIN (1898-1937)

«Cuban» Ouverture — «second Rhapsody» per pianoforte e orchestra — «An American in Paris»

13.15/BENJAMIN LUXON INTERPRETA MUSSORGSKI

M. Mussorgski: Quattro «Canti e danze della morte» per voce e pianoforte

13.40/LE «BAGATELLE» DI DVORAK OP. 47

Cinque Bagatelle op. 47 per due violini, violoncello e harmounium

14/ALISSA

Opera in un atto e 4 scene su testo di Richard Miller. Traduzione italiana di Giacomo Puccini. M. Ricci da «Banfield

La ragazza: Gabriella Novelli; Il giovane: Gianluigi Colmagro. La cieca: Mirella Parutti. Orch. Sinf. di Milano da Rai dir. Nino Bonavolonta

15.05/PER FAGOTTO

J. B. de Boismortier: Suite in sol maggiore per fagotto e continuo. George Zuckermann, fag. Luciano Bettarini, clav. Giuseppe Martorana, vc.

MUSICA IN STEREOPONIA

► 15.42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE DIRETTORE: J. S. Bach: Miserere (J. S. Bach) Haydn: 85 in bimbole maggiore «La Regnante» Orch. «Academy of St. Martin in the Fields» (22) (22)

► 22/FLAUTISTA AURELE NICOLET J. S. Bach: Sonata in mi maggiore per flauto e continuo - Karl Richter: cembalo. Johannes Fink, vla da gamba (13'18") TENORE: FRITZ WUNDERLICH: R. Strauss: «Frühlingserwachen» op. 46 per tenore e continuo. Heinrich Heine: Hubert Giese (27'10") PIANISTA WILHELM RÄCHTER: A. Dvorák: Concerto in sol minore op. 33 per pianoforte e orchestra. Orch. «Bayrisches Staatsorchester München» dir. Carlos Kleiber (38'36")

► 17.30/STEREOPHILUMUSICA

S. Rachmaninoff: Due Danze Sinfoniche dall'op. 45. Orch. Sinfonica di Torino della Rai dir. Denis Brott. «Cantabile» (Componimento) da «La mu colpa» Sopr. Maria Heleno Iannini. Orch. Sinfonica di Praga di Gianfranco Rivoli. G. Verdi: «Alzira»: «Da Gusman, sul fragil braccio» Montserrat Caballé sopra. Maja Sunara, msopr. Orch. e Coro della RCA Italiana di Anton Guadagno. R. Schumann: «Die Post» (da «Posthorn») op. 22. Maria Callas: «Ave Maria» (da «Posthorn») op. 22. W. A. Mozart: Concerto in si bimbole maggiore per fagotto e orchestra K. 191. Fag. Paul Hongne - Orch. «Bamberger Symphoniker» dir. Theodor Guschbauer. G. M. Schiassi: Sinfonia in re maggiore - Orch. der Professore des Bayerischen Staatskonservatoriums der Musik Würzburg dir. Hans Reinhart

19/LA SETTIMANA DELLE SCUOLE

S. SUMMERS - TEDESCHE DEL '700

K. Stamm: Sonata in si bimbole maggiore per viola e pianoforte. G. C. Wagenseil: Concerto n. 2 in sol maggiore per arpa e orchestra K. Ditters von Dittersdorf: Concerto per violino e orchestra

20/ARCHIVIO DEL DISCO

F. Liszt: Fantasia da «Le rovine di Atene» Pf. Ferruccio Busoni — Rapsodia n. 13 in la minore. P. Roger Midos

20.15/LE STAGIONI

Concerto per pianoforte e orchestra. Musica di Franz Schubert. Matri. Tatjana Hanne, Gundula Janowitz; Lukas, Peter Schreier Orch. Wiener Symphoniker e Coro Wiener Singverein dir. Karl Böhm - M° del Coro Helmut Froschauer - Cemb. Kurt Rapf - Primavera (31'15) - Estate (35'15) - Autunno (33'45") - Inverno (30'15)

22.30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

J. Hindemith: Concerto per violino e orchestra. Sol. Violinista: Leonid Kogan Orch. Filarmonica di New York dir. Leonard Bernstein

23-24/A NOTTE ALTA

van Beethoven: La vittoria di Wellington op. 91 D. Scarlatti: Due Sonate per clavicembalo K. 215 e K. 216. P. I. Ciaikowski: dal «Concerto per violino e orchestra» Andante. C. Monteverdi: Al lume delle stelle, madrigale. N. Rimsky-Korsakoff: Sadko. Preludio R. Schumann: Novellaletta in re maggiore. A. Casella: Pupazzetti: cinque musiche per marionette

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Prima visione Fausto, Parroti, Manuela, Julio Simón, Oksana Iandar, Del Keiferher Musikantern. Sonata di gesso: Vincenzo De Marzo. Rocky II. knockout! - Mavnard Ferguson. Destiny José Feliciano: «Horned» hideaway Arturo Mantovani. Maldicida: Amalia Rodriguez Verde Guido e Maurizio De Angelis. Hello! - Stanley Black. The «Dance of the Planets» That's Entertainment! Henry Manzini. Goin' out of my head Frank Sinatra. Concorso Frank Pucci. Ti lasci andare Charles Aznavour. Che me' è riparato a gba Gino Mescali. Waltz for Clara Geriati Wilson. Don't cry for me Argentina July Simmons

9/CANTANDO IN ITALIANO

Ninetta Mimmo Cavali. Vivaldo Adriano Celentano. Giorni e giorni (dal film «L'uomo di paglia») Alda Merini. Ciao, ciao (dal film «Ciglia») Margherita Rogoredo. Canticchiamo Dimenticiamoci voro. Doretta Colli. La ragazza fiammone. Dario Fo. Paolo Zorba's dance (La danza di Zorba) Dalida. Stella di mare Lucio Dalla. Je sto vicino a te - Pino Daniele. Devi reagire Cenerentola Carlo Dapporto e Marisa Del Faro. La guerra di Pina Fabrizio De André. Niente di nuovo (dal film «C'era una volta... A. Adorable» carceri) Jule Di Palma. Zappatorta Nicola Di Bari. Vorrei vorrei vorrei Pippino Di Capri. Vivo per te Dik Dik. Squaldina Renata Zero

10/MUSICA DALLO SCHERMO

Two for the road (dal film «Due per la strada». And we were lovers (dal film «Quella della S. Pablo»). Moon raker (dal film «ommonito»). Theme from (dal film «Star trek»). Moonstruck (dal film «La ragazza che invecchia insieme»). Abbracci ho, ho, ho, ho eyes (dal film «All caso Thomas Crown»). Titoli di testa (dal film «Mondo di notte»). Passion flower hotel (dal film «Niente vergini in collegio»). Love theme (dal film «Romeo e Giulietta»). Love's dream (dal film «Luziostamponi»). Aquarius (dal film «Hair»). Manha de Carnaval (dal film «Negra Morte»). Manha de Carnaval (dal film «Oscar»). C'era una volta (dal film «ommonito»). Lonesome Rubin (dal film «Banjoman»). The Cincinnati Kid (dal film «ommonito»). Love theme from «Technica di un amore» (dal film «ommonito»). Viva Maria (dal film «ommonito»)

11/CANTAUTORI

Black o'town blues Louis Armstrong. Georgia on my mind Gayle Carlichell. Saved - Bob Dylan. On the way Paul Mc Cartney. Ma vò - Cristina Pato. Balla quando vuoi. Alberto Radius. Love me lady Paul Anka. Giuro. Alberto Baldan Bimbo. Biko Peter Gabriel. I don't wanna get drafted - Frank Zappa. Never give up. Al Jarreau. Listen to the heartbeat - D. L. Brown. Lorriyanna - D. L. Brown. E quasi sera - Sandro Gaccio. Everything old is new again Peter Allen. Prima che sia rumore - Amedeo Minghi

12/ROCK E POP

Lei mei talk (Instrumental) Earth, Wind and Fire. All I love is love Stevie Wonder. I'm still a late bloomer - Bruce Springsteen. Wilson Simonal: Fantasia di motivi: Consolacão - Berimbau - Egberto Gismonti. Charmaine - James Last. Sonatina per chitarra - Mario Gangi. Someone to watch over me - Barbra Streisand. Sunny - Jimmy Smith e Orchestra. You don't know what love is - Duke Ellington. Sledge hammer - George Clinton. I'm still a late bloomer - in Calico - The Manhattan Transfer. Time is time - Andy Gibb. Bold and black - Ramsey Lewis. Lost in love - Demis Roussos. Brazilian love song Love Unlimited. Dia de oho - Maru. Creuza Antonio Carlos e Jocaf. Twilight in Rio. Duetto - Antonio Carlos e Jocaf. Pianeta - Jorge Ben. Regga d'mour - Juan Pando. Pianeta - Juan chileno (Zwei gitaren) Ivan Rebroff. La rossa - Milva. Moonglow - Benny Goodman. Prisoner of love - Coleman Hawkins e Compl. After you've gone - The J. A. T. P. All Stars

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture (da «La bella Galatea») von Karajan. Selezione da «Sindbad» - O. von Döbeln. La fata di Federico: Aria di Niki. Mentre sollempne. La fuor nel silenzio. giardini. Finale, attro primo. Canzone di Franzhi-Denz. fenni fanciulla dilettata. Dueetto del flautino. Finali attro terzetto - A. Lazzari. C. Perangeli R. Righetti E. Baggiore. La principessa dei dollari (da «Operetta ommonita») L. Barbero T. Pavese A. Sorbara. Pierrot. G. Gatti. H. Woodrow. H. Woodrow. Anch'io. I bancari hanno un'amico. G. Biamonte P. Tedesco. Where or when (da «Babes in arms») M. Martin e coro. All through the night (da «Anything goes») E. Fitzgerald. Someone to watch over me (da «Oh, kay») - W. Fitzgerald. McKay. Valzer (da «Lo zingaro barone») A. Fieder. Stunt. Hearted man (da «The new moon») - B. Streisand

15/PARATA DI STELLE

Mentre mani Dan. Doe D. Jackson. Follow you follow me. Genesis Città vuota. Mina Sono un pirata, sono un signore Julio Iglesias. Ma come ho fatto Ornella Vanoni. Maple leaf rag (Odeon rag) - Keith Emerson. Arrivederci a questa sera - Lucio Battisti. Drywood Cat Stevens. The long and winding road. Beatles. Come è facile a farti - Linda. Valentine. Teddy boy. Paul McCartney. Living together - Bee Gees. My love, my life. I can't keep it hid - Ray Charles. Night and day - Frank Sinatra. Smadow dancing - Andy Gibb. Shenandoah Jerry Bafafonte

16/FACILE ASCOLTO

The real thing Narada Michael Walden. Everybody's got to learn sometime - The Korgis. Stasera tu - Collage She's my girl Bear. Siamo dei Lucci Della. Loser two time Peter Green. King Crimson. I'm still a child - say it's cool - Pino Daniele. Blow of love. Change. Viva da Pino. Duetto Acoustic lady (Part 1 & 2) Earl Klugh. All us boy. Toto. Diventi amore. Filippino. One day I'll fly away Randy Crawford. Ma quale idea Linda Cooper. Io ti voglio tanto bene Roberto Sofici. Viva l'Italia Francesco De Gregori. It's alright Peter Brown. Voi a vela. Primo. Federica Marcone. Una canzone di amore. Scoppiando B. Angelo. Dajà e Dajone. Warwick Isn't she lovely. Sonny Rollins Lady blue. Stefano Rubino. Aquelas cosas todas Sergio Mendes. Late in the evening. Paul Simon. On Broadway Round about midnight. Another brick in the wall - Fausto Papetti

18/DISCOTECA

Funkytown Lippa Inc. Double-o-love Dan Hartman. It's your thing Softouch. Trickle trickle Manhattan Transfer. Lo resto sento il vento. Love me like I'm made to. Pino Daniele. Bossa nova milanesa Fabio Concato. B. J. s'amba Barney Kessel. Todo, todo, todo. Rico de Almeida. Rita jeep - Deixa em paz. Escala Do Samba. La balanga Los Balangueros. Brasilia carnaval - Chocolat's. No woman no cry - Bob Marley & The Wailers. Ireatcial. The day the dollar die. Police. I'm still a late bloomer - Bob Dylan. Police London calling - The Clash. Message in a bottle - The Police. That's right Bob Mitchell. I got a woman. Bill Haley. All nit long. Rubens & the Jets. Beanbang The Hurricanes. Mestizo - Rap-o-clap-o (fantasia di motivi) Joe Bataan. Lies G. Q. D'Onofrio. Mala Mala. You got me running. Macho. Hot summer night. Nit. I'm fired up. Fatback Band. What about me - Chic

20/CONCERTO

Driven by the underside Go down Moses - Swing low, sweet Chariot. Rock a my soul. Sometimes I feel like a motherless child (recital) - Louis Armstrong. Blues - Kingtoms Cole. Chega de saudade - Antonio Carlos Jobim. Ana Luiza. Mp4. Cris das doce cumbi. La traidicão - Neguinho Do Beja. Flor. Disparada - Jair Rodrigues. Fantasia di motivi - Maria Rita. Carioca - C. Carvalho. Certo - Mano Llana. Haguinaldo hilario. Compil. Caratt. Portocarri. Seis per dericcio - Mario Guaciaro. Musiche dell'America Centrale - Compil. Caratt. A solo de Berimbau - Anônimo. Vira mundo - Going out of my head - Garoto de Ipanema - Jodo de roda - Cante de ubiranat - After sunrise (Recital) Sergio Mendes and Brazil 77

► 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOPONIA

Lei mei talk (Instrumental) Earth, Wind and Fire. I'm still a late bloomer Stevie Wonder. I'm still a late bloomer - Bruce Springsteen. Wilson Simonal: Fantasia di motivi: Consolacão - Berimbau - Egberto Gismonti. Charmaine - James Last. Sonatina per chitarra - Mario Gangi. Someone to watch over me - Barbra Streisand. Sunny - Jimmy Smith e Orchestra. You don't know what love is - Duke Ellington. Sledge hammer - George Clinton. I'm still a late bloomer - in Calico - The Manhattan Transfer. Time is time - Andy Gibb. Bold and black - Ramsey Lewis. Lost in love - Demis Roussos. Brazilian love song Love Unlimited. Dia de oho - Maru. Creuza Antonio Carlos e Jocaf. Twilight in Rio. Duetto - Antonio Carlos e Jocaf. Pianeta - Jorge Ben. Regga d'mour - Juan Pando. Pianeta - Juan chileno (Zwei gitaren) Ivan Rebroff. La rossa - Milva. Moonglow - Benny Goodman. Prisoner of love - Coleman Hawkins e Compl. After you've gone - The J. A. T. P. All Stars

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

L. Boccherini: Sinfonia n. 4 in fa maggiore op. 35. W. A. Mozart: Quartetto n. 4 in do maggiore K. 157 J. A. Hasse: Concerto in sol maggiore per mandolino e archi F. Mendelssohn-Bartholdy: Preludio e Fuga n. 1 in do minore op. 37. D. Bortniansky: Inno del Cherubino. A. Glazunov: Poème lyrique op. 12

7/INTERLUDIO BAROCCO

T. Albinoni: Concerto n. 8 in sol minore op. 10 per violino, archi e continuo. J. S. Bach: Ciaccona (trascrizione di Andrea Segovia della Partita in re minore n. 2 per violino solo BWV 1004) A. Kuhmell: Suite in fa minore per due violini e continuo. A. Vivaldi: Concerto n. 1 in do maggiore op. 39 per oboe, archi e continuo. J. P. Rameau: Acanthe et Céphise, suite dalla pastorale eroica. J. S. Bach: Suite per luto in mi minore (Isarbaden) — Suite per luto in mi minore (Bourée) — Preludio in do minore

8/CONCERTO DI APERTURA

F. Locatelli: Sinfonia in fa maggiore op. VIII n. 5 per violino, clavicembalo e clavicembalo (Revisione di Roberto Lupi) J. L. Dupont: Sonata in sol minore per violoncello e arpa. B. Smetana: Quartetto n. 1 in mi minore per archi «Dalla mia vita»

9/DUO SONATE DI F. J. HAYDN

Sonata n. 49 in mi bemolle maggiore (Hob. XVII per pianoforte — Sonata n. 52 in mi bemolle maggiore (Hob. XVI)

9/40/FILOMUSICA

R. Schumann: Manfred, ouverture op. 115. E. Grieg: Concerto in fa minore op. 16 per pianoforte e orchestra. V. Bellini: I Capuleti e i Montecchi: «O! Quante volte». G. Verdi: Nabucco, Inanna nel mistero. M. Glinka: prima pagina. F. Chopin: Intrada Polacca brillante in do maggiore op. 25 per pianoforte e violoncello. J. Lanner: Die Romantiker op. 167. Valzer

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE COLIN DAVIS. J. Sibelius: Finlandia poema sinfonico. BARITONO DIETRICH FISCHER-DIESKAU. R. Wagner: Il vescovo fantasma «Die Frist ist um» PIANISTA JOHN OGDON: A. Scriabin: Sonata n. 5 op. 53 in fa diesis maggiore. QUARTETTO LA SALLE: A. Webern: Cinque movimenti per quartetto d'archi. BOSTON SYMPHONY CHAMBER PLAYERS: I. Stravinsky: Ottetto per strumenti a fiato

12/MUSICHE CARMERISTICHE

G. F. Haendel: Muzio Scevola: «Ah dolce nonna...» C. W. Gluck: Arminio: «Ah! Ah! Ah!». G. Bononcini: Gravina: «Ah! Ah! Ah!». G. Pacini: Gli Arabi nelle Galle: «Ah qui t'remendo suon». C. Gounod: Zamora: «Ce Sarrazini disais». J. Massenet: Cendrillon: «Enfin je suis ici...». G. Meyerbeer: Dinorah: «Se vendicata assai»

13/30/LA VIOLA

P. Hindemith: Piccola sonata op. 25 n. 2 per viola d'amore e pianoforte. K. Stamatz: 1° Duetto in do maggiore per due violi. H. I. F. von Biben: Preludio dalla Partita n. 7 per viola d'amore e basso continuo

14/FUORI REPERTORIO

G. F. Haendel: Muzio Scevola: «Ah dolce nonna...» C. W. Gluck: Arminio: «Ah! Ah! Ah!». G. Bononcini: Gravina: «Ah! Ah! Ah!». G. Pacini: Gli Arabi nelle Galle: «Ah qui t'remendo suon». C. Gounod: Zamora: «Ce Sarrazini disais». J. Massenet: Cendrillon: «Enfin je suis ici...». G. Meyerbeer: Dinorah: «Se vendicata assai»

14/45/CANTI FOLKLORISTICI ESKIMESI REGISTRATI NELL'ARTICO CENTRALE CANADASE DA JEAN-NOËL MALAURIE

15/PIANOFORTE DI BÉLA BARTÓK Scherzo per pianoforte e orchestra

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15.42/REQUIEM FOR THOSE WE LOVE ▷ Requiem per coloro che amiamo ▷ WHEN LILACS LAST IN THE DOORYARD BLOOM'D (Quando fioriscono i lili) ▷ Testo di poesie di Walt Whitman per soli, coro e orchestra ▷ Musica di Paul Hindemith ▷ Louise Parker, contr.: George London, bs. bar. ▷ New York Philharmonic Orchestra e «The Schola Cantorum di New York» dir. Hugh Ross (1h18')

LEONID KOGAN E KARL RICHTER INTERPRETANO BACH

▷ Duetto per violino e cembalo n. 5 in fa minore BWV 1018 (1804') — n. 6 in sol maggiore BWV 1019 (1804')

17.30/STEREOFONICA

F. J. Haydn: Sonata n. 44 in sol minore Pf. John Mc Cabe. L. van Beethoven: Non nobis turbanti, scena e aria di Pietro Metastasio — Msopr. Janet Baker — English Chamber Orchestra dir. Raymond Leppard. F. Schubert: Cantate zum Geburstag des Sängers Johann Michael Vogl op. 158. Peter Schreier, bar. ▷ Berta Flavia — Rino Giaiano. Amore (Canto di Natale) ▷ Giacomo Puccini ▷ Gianni Bella: We are glass — Gary Numan. Just for fun — Dan Hartman. Sweet alibi — Carol B. Sage. Y'a d'la joie — Charles Trenet. Calma caccichio non spinga — Piero Fini. Io ti volavo — Guido Falasca

17.30/STEREOFONICA

F. J. Haydn: Sonata n. 44 in sol minore Pf. John Mc Cabe. L. van Beethoven: Non nobis turbanti, scena e aria di Pietro Metastasio — Msopr. Janet Baker — English Chamber Orchestra dir. Raymond Leppard. F. Schubert: Cantate zum Geburstag des Sängers Johann Michael Vogl op. 158. Peter Schreier, bar. ▷ Berta Flavia — Rino Giaiano. Amore (Canto di Natale) ▷ Giacomo Puccini ▷ Gianni Bella: We are glass — Gary Numan. Just for fun — Dan Hartman. Sweet alibi — Carol B. Sage. Y'a d'la joie — Charles Trenet. Calma caccichio non spinga — Piero Fini. Io ti volavo — Guido Falasca

▷ 19/LA SETTIMANA DELLE SCUOLE STRUMENTALI TEDESCHE D 1900 (Mannheim e Vienna)

F. X. Richter: Sinfonia in sol minore (Rielaborazione di Eugen Bodart. K. Stamatz: Quartetto in mi bemolle maggiore per clarinetto e archi. K. D. von Dittersdorf: Quartetto in mi bemolle maggiore per archi. J. Stamatz: Sinfonia in sol maggiore «Mannheimer»

20/CONCERTO DA CAMERA

J. P. Pocolet: Sinfonia romantica per chitarra, I. Pleyel: Trio in sol maggiore per flauto, clarinetto e fagotto. G. Donizetti: Quartetto in mi bemolle maggiore n. 1 per archi

20.50/CONCERTINO

F. J. Haydn: Variazioni in fa minore. L. van Beethoven: Rondò in sol maggiore per violino e pianoforte. F. Liszt: Rondò fantastico su un tema spagnolo

21.20/RITRATTO D'AUTORE: ERNÖ VON DOHNÁNYI (1877-1960)

Romania Hungarica op. 32b — Variazioni su «Ein Kinderlied» op. 25 per pianoforte e orchestra

22.15/LA ZINGARA

ovvero «La Bohème» ▷ G. Verdi: Don Juan ▷ Musica di Rinaldo Di Capua Nisa: Annalies Monkewitz. Tagliaborse: Rodolfo Malacarne: Calcatte: Laerte Malaguti — Josef Ullmann, vla da gamba. Kurt Heinz Stolze, cemb. — Orch da Camera di Mainz dir. Günther Kehr (1° Parte 26'45" - 2° Parte 15'40")

23-24/A NOTTE ALTA

B. Marcelli: Introduzione, aria e presto. J. Brahms: Dalla Sinfonia n. 1 in do minore op. 68: III momento: Variazioni su un tema di Brahms. ▷ Canto del mare per caro. R. Strauss: Arias italiane suite op. 16: movimento: Nella campagna romana. M. Mussorgsky: La Couturiere piccolo scherzo per pianoforte. A. Dvorak: Dalle Dieci leggende: Leggenda n. 7 op. 59 (Allegretto grazioso). F. Schubert: Dal Quintetto in la maggiore per archi e pianoforte: «La traviata» op. 16: movimento: Tema con variazioni (andantino). A. Glazunov: Marcia russa op. 21

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Clair de lune. Franck POURCEL. Manuella. Caravel. Nata di Bari. Duetto di Bari. Lasti. Chiatta. Nata. Nata. Nata. Nicola di Bari. Vívör. Ivarz. Nata. Nata. Nata. ▷ Al Baro. Something & Santo. Johnny Vincent. Pino Calvi. Eppur mi son scordato di te. Formula 3. Memories — Thelma Houston. Time passages — Al Stewart. Heavenly music — Ray Charles. Europa — Santoro. Al di là — Fausto Papetti. Just the way you are — Barry White. Signora mia — Sandro Giacobbe.

9/CANTANDO IN ITALIANO

Ante le tante (La) — Mentre Pietra su pietra — Fredi — Nata di Bari. In fondo — Patry. Io lo mi annoia — Ombretta Colli. Assenza — Stanza della Musica (La). Campo de' fiori Schola Centorum. Amore tenero — Milva. Autunno a Milano — Milly. Gatta (La) — G. Paolo. Samba per Vinicius (Samba per Vinicius) — Ornella Vanoni. Innamorata di me — E dall'amore che nasce l'uomo — Euphie. 84 — Nata. Nata. Nata. Nata. Nata. Nata. Nata. Nata. Nata. libertà Gufi. George! — Fabrizio De André. Genova per noi — Bruno Lauzi. Farfallina — L. Armstrong. J't'appartien. (Come un bambino) — Gilbert Bécaud. Non diventare grandi mai — E. Finardi.

10/MUSICA DALLO SCHERMO

Just (dal film «The Blues Brothers»). Limelight (dal film «Luci della ribalta»). Chitty chitty bang bang (dal film omonimo!) Pinball wizard (dal film «Tommy»). The sound of music (dal film «La musica dei musicisti»). The matter of time (dal film «Nina». This is Shirley Aché (dal film «Valentino»). Anthony and Cleopatra (dal film «Cleopatra»). Blue Gardenia (dal film omonimo). Shaft (dal film «Shaft il detective»). Bye bye baby (dal film «Gli uomini preferiscono le bionde»). The apartment theme (dal film «L'appartamento»). Les chansons chères (dal film «Mme Poppins». Just a girl (dal film «Gigolos»). La classe operaia va in Paradiso (dal film omonimo). Children of Sanchez (dal film omonimo). Grease (dal film omonimo)

11/CANTAUTORI

Ma quale idea — Pino D'Angiò. Tennis — Chris Rea. Prendimi — Michele Perucci. John I'm only dancing again — David Bowie. Fight back — Griff Stevens. Molto — Francesco De Gregori. Tu come me — Walter Mazzoni. Berta Flavia — Rino Giaiano. Amore (Canto di Natale) — Giacomo Puccini. Non si può — Gianni Bella. We are glass — Gary Numen. Just for fun — Dan Hartman. Sweet alibi — Carol B. Sage. Y'a d'la joie — Charles Trenet. Calma caccichio non spinga — Piero Fini. Io ti volavo — Guido Falasca

12/ROCK & POP

21St Century Schizoid man — King Crimson. Year of the Cat — Al Stewart. Baby, don't you get crazy — John B. Sebastian. Fuori dal tempo — Federico Troiani. Dreams — Fleetwood Mac. Crippled inside — John Lennon. Maggie May — Rod Stewart. Hotel California — Eagles. Roll up easy — Linda Ronstadt. La perdita di

un Paradiso — Lino Ruffo. Main street saturday night — Carole King. Changin' of the guards — Bob Dylan

13/JAZZ VARIETÀ

All blues — Fredrich Guida. A bluish bag — Shelly Manne & his Men. Fantasia di motivi: Soon — For you, for me, for ever more — Love walked in — Our love is here to stay — The Modern Jazz Quartet. Una signora chiamata blu — The Blue Note. Juggin' time — Gene Ammons All Stars. Con alma — Gizz Dillespie Old folks — Chuck Mangione. Jackie-ing — Thad Jones. Hear when I'm saying — Sonny Rollins

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Duetto Lillo — Mad (da «La Reginetta delle rose») — L. Paglighi. E. Renzi. The sound of music (da «Cocombo») — G. Sartori. La regina del cielo — Test for her (da «Non ne Nanterre») — R. Rasetti. F. Artoli. ▷ E' ballo l'arsiero bene (da «Enrico 61») — R. Rasetti. Duetto Angelo-Renato (da «Il conte di Lussemburgo») — F. Artoli. B. Rizzardi. Quadriglia (da «Fatinitza») — Hans Hagen. Put on your sunday clothes (da «Hired Dolly») — Streisand. The best of friends (da «Candide») — M. Breman. R. Rasetti. So in love (da «Kiss me Kate») — M. LaRue e coro. Ouverture (da «Il merletto della Regina») — B. Silberman. Tu sei bella (da «Sogno di un valzer») — R. Righetti

15/PARATA DI STELLE

Dark horse — George Harrison. Could it be magic — Barry Manilow. After you — Diane Warwick. I don't know to love him — Yvonne Elliman. Oh! my river — Fredi Sinatra. Il cielo in un attimo — Paolo Ruffini. Ora un ragazzo che come mi amava (Badolina) — R. Rasetti. Strega — Gianni Morandi. Domani — Ornella Vanoni. I'm gonna dance — Asha Puthli. T'es venue de loin — Gilbert Bécaud. Rocket man — Elton John. Mi sono innamorato di te — Johny Dorelli. Dove stà Zazà — Gabriella Ferri. The boss — Diana Ross. Pietra su pietra — Fred Bongusto. My love wings I only have eyes for you — Art Garfunkel

16/FACILE ASSOLUTO

Sai di me — Steven Schiakos. Frennesia — Pippino Di Capri. Jalousie — Don R. Read. Out i'll be — Dina Ross. Un pò artista un pò no — Adriano Celentano. Country love — Fortune. I don't wanna be under cover — Lax. When something is wrong with my baby — King Curtis. Malaysia — Miriam Makeba. Canta canzoni della nostra New York. Stile Bob. Al Rialto. L'enfant des cathédrales — Gino Lelong. Bad reputation — The Ritchie Family. Just a' to — Jeanne Prieur. Solo noi — Toto Cutugno. Still — Commodores. Tu che ne sai — Schola Cantorum. Johnny and Sue — Shirley. Just a' to — Pooch. Nao deixe o bumba morro — Fredi Sinatra. Our Summer — Summertime — Bob Marley. Kung-fu. Tanze samba mit mir — Roberto Delgado. Stardust — Tuxedo Junction. Sono solo canzonette — Edoardo Bennato. We can't hide it anymore — Larry Santos. California Usa — Barbados. Climax. Minstrel gigolo — Christopher Cross

18/DISCOTECA

I wanna take you there — Gino Sococcia. Coming to America — Michael. Your love is cold — Sheila & the Bebe. Fever — Fever. Have I got what you want — The Gibson Brothers. You are my friend — Sylvester. I can't help it — Michael Jackson. All through the night — Donna Summer. Jamming — Bob Marley. Fantasia di motivi — Easy Going. Going in love — Change. Love is a natural thing — Mantu. Good times — Chic. Bad Reputation — Ritchie Family. Fantasia di motivi — Earth, Wind & Fire. Think — Prince. Relight my fire — Dan Hartman. Can you feel the force — Real Thing. Fantasia di motivi — Voyage

20/CONCERTO

Milestones — Miles Davis. Little Joe from Chicago — Mary Lou Williams. The spirit feel — Jean «Toots» Thielemans. Come rain or come shine — Wes Montgomery. Boto — Antonio Carlos Jobim and Brasil 77. Pingu — Pingu. Deixa que eu te beijo — Roberto capoccia — Antonello Venditti. Anima Latina — Lucio Battisti. Le parole incrociate — Lucio Dalla. Lupo, lupo — Mimmo Camillo. Cavallo. Musiche del Sud America — Los Calchakis. Recital — Louis Armstrong and Bing Crosby. Crystal Illusion — Sergio Mendes and Brasil 66. On the sunny side of the street — Louis Armstrong

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

New York — Burt Bacharach. A lover's concert — Sarah Vaughan. Love for sale — Mike Goldberg. Birdland — The Manhattan Transfer. Blame it on the bossa nova — Joe Harnell. Batuque na cozinha — Martinho da Vila. Mató Grosso — Irio Da Paula. Manha de carnaval — Tom Jobim. Tropicana — Roberto Carlos. Massaranduba — Gilberto Góes. Mi dolor — Pino Calvi. Midnight in Moscow — Cesaria Evora. Coro dell'armata Rossa. Honeysuckle rose — Earl Fatha Hines. You've changed — Billie Holiday. Flying home — Lionel Hampton. Mooncake — Stephen Sondheim. Hey, baby — Stevie Wonder. Call me — Stevie Wonder. Polka — The Tico Tico. Bandeira do samba — De Paula. Macumba — Laalo Schifrin. Concerto d'Aranjuez — James Last e coro. Souls Valley — Sonny Stitt and The Top Brass. Bouncing with Bud — Bud Powell. Four brothers — Woody Herman. My girl — Amii Stewart and Johnny Bristol. Danger Street — Stanley Clarke. The Beatles — concerto (Primo movimento) — Ron Goodwin



Una casa
per viverci
felici.



Una casa
per investire
i risparmi.



Per realizzare
immediatamente
il tuo alloggio,
la tua casa.

TANTE, TANTE
PROPOSTE
PER TUTTI!

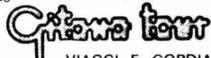
PROMOZIONI
IMMOBILIARI



■ TORINO:
Via Ponza, 2
Tel. (011) 53.11.86

■ ASTI:
P.zza Statuto, 5
Tel. (0141) 55.675

ESTATE...
VIAGGI - VACANZE
IN AEROPULLMAN
IN PARTENZA DA NAPOLI
da giugno a settembre
proposte



VIAGGI E CORDIALITÀ

SICILIA - 8 gg.	L. 420.000
GARGANO - 2 gg.	L. 88.000
PUGLIA - 2 gg.	L. 68.000
ELBA - 4 gg.	L. 196.000
GIGLIO - 2 gg.	L. 66.000
PONZA - 3 gg.	L. 118.000
TREMITI - 2 gg.	L. 69.000
ASSISI E GUBBIO - 2 gg.	L. 88.000
FESTIVAL DEI DUE MONDI - 2 gg.	L. 75.000
GIOSTRA QUINTANA - 2 gg.	L. 75.000
VALLE D'AOSTA - 6 gg.	L. 295.000
NAVIGAZIONE SUL PO - 3 gg.	L. 142.000
SARDEGNA - 8 gg.	L. 420.000
VENEZIA E GARDÀ - 5 gg.	L. 280.000
DOLOMITI E VENEZIA - 8 gg.	L. 368.000

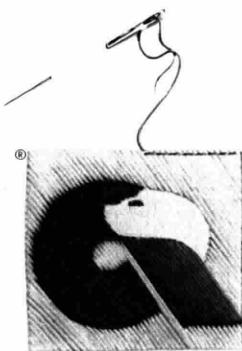
INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

PRESSO TUTTE
LE AGENZIE DI VIAGGIO
OPPURE TELEFONANDO A:

GITANA TOUR

AGENZIA VIAGGI E TURISMO
(081) 24.19.12 - 36.00.25
Piazza Muzii, 18 - Napoli

Futura
ALASIA
pellicceria in Torino dal 1900



Alasia pellicce pronte e su misura,
guarnizioni di ogni tipo
pelliccette per bambino
riparazioni e trasformazioni, custodie

ALASIA
tutto in pellicceria

Via Garibaldi 10, Torino, telefono (011) 545957

**MAGAZZINI
ROSSELLA**

**CENTRO
MOQUETTES**

MESSA IN OPERA CON
OPERAI SPECIALIZZATI

TAPPETI PERSIANI

ORIENTALI E NAZIONALI

GRANDE ASSORTIMENTO
DI TENDAGGI E TESSUTI
PER L'ARREDAMENTO

• BIANCHERIA • CORREDI
• ALBERGO • CASA

NEGOZIO BLU BASSETTI

**MAGAZZINI
ROSSELLA**
CORSO MAZZINI, 119
Tel. 0984/29572
COSENZA

La rivolta del videodipendente

(segue da pag. 41)

ne " come scollamento dalle ragioni per cui devi continuare a vivere è una cosa che ti accompagna ».

— « Telefonami tra vent'anni » ha un po' il sapore di alcuni brani di « Automobili » o di « Futura »...

« ... Il testo l'ho finito la notte che l'ho incisa. Mi sono molto divertito a farla in quanto io sono un videodipendente e mi rendo perfettamente conto che posso sopravvivere a molte cose ma difficilmente potrò (l'uomo potrà) sopravvivere ai vari sistemi di comunicazione, che, fra le cose negative, portano ad un gravissimo condizionamento (fra quelle positive c'è comunque l'omologazione dell'individuo). E allora, sic-

DISCOGRAFIA QUASI COMPLETA

E' abbastanza difficile ricostruire le uscite discografiche a 45 giri. In ogni caso pensiamo che sia sufficiente citare gli ellepi (a parte « Ma come fanno i marinai / Cosa sarà » con De Gregori).

- Canzoni da ricordare
- Terra di Gaibola
- Storie di casa mia
- Il mio stomaco, la mia testa, il mio cuore
- Il giorno aveva cinque teste
- Dalla/De Gregori/Monti/Venditti dal vivo a Bologna (2 LP)
- Anidride solforosa
- 4 marzo 1943 e altre storie
- Automobili
- Com'è profondo il mare
- Lucio Dalla
- Banana Republic (con Francesco De Gregori e Ron)
- Dalla
- Q-disc

come credo che un appuntamento importante sia quello che ognuno ha con se stesso per conservare intatte le possibilità di trasformarsi in qualcosa di nuovo e vivere gli anni che devono venire, bisogna prendere dei provvedimenti, difendere la propria diversità, addirittura alimentare la propria individualità... soprattutto difendere anche quel minimo di memoria che significa anche autonomia, libertà. Se non sei più capace di ricordare, o se non riesci più a scrivere perché usi i telecomandi, o non sei più abituato a leggere perché vedi, perdi delle difese antropologiche. Oh, per carità, io non sono mica contro la televisione... però è meglio non morire dietro ».

PIERGIUSEPPE CAPORALE

BO-XCI-1



**Una polvere rischia di graffiare
lo smalto del lavandino
come un pattino graffia il ghiaccio.**

Cif Ammoniacal tira via lo sporco senza graffiare lo smalto.

Ogni volta che pulisci il lavandino con una polvere rischi di graffiare e sciupare lo smalto. Perché perdere la brillantezza e lo splendore delle superfici delicate?

Oggi Cif Ammoniacal! Superpotente tira via lo sporco più tenace da tutte le superfici che non vuoi graffiare, perché è una miscela di liquido detergente e di fine polvere minerale:

è polvere liquida.



TVcorriere

HIT PARADE

ALLA RADIO E ALLA TV

45

33

I PRIMI DIECI

- * (1) **1** Enola gay - Orchestral Manoeuvres in the Dark (Ricordi)
- (2) **2** E invece no - Edoardo Bennato (Ricordi)
- (4) **3** Chi fermerà la musica - Pooh (CGD)
- (3) **4** Amoureux solitaires - Lio (CGD)
- (8) **5** Woman - John Lennon (Geffen/WEA)
- (7) **6** Donatella - Donatella Rettore (Ariston)
- (13) **7** L'artigiano - Adriano Celentano (Clan)
- (5) **8** Semplice - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
- (6) **9** Sarà perché ti amo - Ricchi e Poveri (Baby Records)
- (10) **10** On enight affaire - Spargo (Baby Records)

DISCHI CALDI

- (9) **11** Woman in love - Barbra Streisand (CBS)
- (14) **12** Tunnel of love - Dire Straits (Vertigo)
- (n) **13** On my own - Nikka Costa (CGD)
- (n) **14** In the air tonight - Phil Collins (Atlantic/Wea)
- (16) **15** Daniela - Christian (Polygram)
- (20) **16** Malinconia - Riccardo Fogli (CGD)
- (17) **17** Beng - Patrizia Pellegrino (CGD)
- (11) **18** Gioca jouer - Claudio Cecchetto (Itmania/Fonit)
- (12) **19** Johnny and Mary - Robert Palmer (Ricordi)
- (18) **20** Al centro della musica - Ron (Spaghetti/RCA)

I PRIMI DIECI

- * (1) **1** Strada facendo - Claudio Baglioni (CBS)
- (2) **2** Rondò Veneziano - Rondò Veneziano (Baby Records)
- (3) **3** Icaro - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
- (4) **4** Making movies - Dire Straits (Polygram)
- (9) **5** Deus - Adriano Celentano (Clan)
- (7) **6** Amanti - Julio Iglesias (CBS)
- (6) **7** Christopher Cross - Christopher Cross (WEA)
- (5) **8** Notte rosa - Umberto Tozzi (CGD)
- (10) **9** Face value - Phil Collins (Atlantic/WEA)
- (11) **10** Le mie strade - Gianni Togni (Paradiso/CGD)

DISCHI CALDI

- (12) **11** Double fantasy - John Lennon-Yoko Ono (WEA)
- (13) **12** Certi momenti - Pierangelo Bertoli (Ascolto/CGD)
- (8) **13** Al centro della musica - Ron (Spaghetti/RCA)
- (14) **14** Guilty - Barbra Streisand (CBS)
- (15) **15** Tutto Sanremo '81 - Vari (Polydor)
- (n) **16** Estasi ciamorosa - Donatella Rettore (Ariston)
- (17) **17** Dalla - Lucio Dalla (RCA)
- (18) **18** Sensitive & Delicate - Stephen Schiakli (Baby Records)
- (19) **19** Pool 1978/1981 - Pooh (CGD)
- (n) **20** F. S. - New Trails (Fonit Cetra)

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12.45
(replica: sabato, ore 15.42)

Hit Parade 2 (dischi d'oro) - domenica, ore 12.45. Long Playing Hit - sabato, ore 11.

RETE 1 TV
Hit Parade - domenica, ore 21.45.



Molto italiana questa stagione della canzone: Celentano e la Rettore salgono le classifiche mentre Claudio Baglioni conquista Strada facendo il primo posto dei 33 giri



Trasmesse da - Radiodue - e - Discoring - ecco le classifiche dei dischi più venduti in Italia secondo un sondaggio della LCM di Milano. Nella pagina accanto invece i 45 e 33 giri che hanno incontrato maggiormente le simpatie del pubblico, secondo un sondaggio svolto dall'Associazione Italiana Disc-Jockey.

LA CLASSIFICA DEI DISC-JOCKEY

45 ITALIANI

- 1 Don't try to stop me - Kano (Full Time)
- 2 Donatella/Remember - Rettore (Ariston)
- 3 Love is gonna... - Firefly (MR Disco)
- 4 Semplice - Gianni Togni (CGD)
- 5 Miss Manhattan - Metropole (CGD)
- 6 Chi fermerà la musica - Pooh (CGD)
- 7 E invece no - Edoardo Bennato (Ricordi)
- 8 Daniela - Christian (Polygram)
- 9 Malinconia - Riccardo Fogli (CGD)
- 10 Strada facendo - Claudio Baglioni (CBS)
- 11 Bi bup - Gianna Nannini (Ricordi)
- 12 Notte rosa - Umberto Tozzi (CGD)
- 13 Piccolo amore mio - Franco Dani (Vedette)
- 14 Gioca jouer - Claudio Cecchetto (Hit)
- 15 L'alternativa - A. Radius (CGD)

45 STRANIERI

- 1 Al no corrida - Quincy Jones (A & M)
- 2 Enola gay - Orchestral Manoeuvres (Ricordi)
- 3 Paradise - Change (WEA)
- 4 Try it out - Gino Soccio (Atlantic)
- 5 A woman needs love - Ray Parker & Raydyo (Arista)
- 6 Stars On - Stars On (Atlantic)
- 7 First true love affair - Jimmy Ross (Full Time)
- 8 Amoureux solitaires/Banana split - Lio (CGD)
- 9 Shaddap you face - Joe Dolce (Polygram)
- 10 In the air tonight - Phil Collins (Atlantic)
- 11 All American girls - Sister Sledge (Cotillon)
- 12 To cut a long story short - Spandau Ballet (RCA)
- 13 Tight - Con Funk Shun (Mercury)
- 14 Turn on your saxophone - Charlie Belair (Durium)
- 15 Feel it - Revelation (Durium)
- 16 One night affair - Sparge (Baby Records)
- 17 Main dans la main - Eli & Jacno (WIP)
- 18 Pull up to the bumper - Grace Jones (Island)
- 19 Only crying - Keith Marshall (CGD)
- 20 Falcon/Slide - Rah Band (CGD)
- 21 All those years ago - George Harrison (Dark Horse)
- 22 Funky be bop - Vin Zee (Full Time)
- 23 Living inside myself - Gino Vannelli (Ricordi)
- 24 It's a love thing - Whispers (Solar)
- 25 Can you handle it - Sharon Redd (Prelude)

33

- 1 The dude - Quincy Jones (A & M)
- 2 Face value - Phil Collins (WEA)
- 3 A woman needs love - Ray Parker & Raydyo (Arista)
- 4 Le mie strade - Gianni Togni (CGD)
- 5 Icaro - Renato Zero (RCA)
- 6 Miracles - Change (WEA)
- 7 All American girls - Sister Sledge (Cotillon)
- 8 Italian graffiati - Ivan Cattaneo (CGD)
- 9 Closer - Gino Soccio (Atlantic)
- 10 Lio - Lio (CGD)
- 11 G.N. - Gianna Nannini (Ricordi)
- 12 Deus - Adriano Celentano (Clan)
- 13 Delegation - Delegation (Ariola)
- 14 Rainbow team - Rainbow Team (Full Time)
- 15 Double fantasy - John Lennon (WEA)
- 16 Siamo solo noi - Vasco Rossi (Targa)
- 17 Notte rosa - Umberto Tozzi (CGD)
- 18 Tout va santer - Eli & Jacno (WIP)
- 19 Finardi - Finardi (Cicogna)
- 20 Touch - Con Funk Shun (Mercury)
- 21 Everything is cool - T Connection (Capitol)
- 22 Journeys of glory - Spandau Ballet (Crysalys)
- 23 Visitors - Visitors (Rockland)
- 24 Imagination - Whispers (Solar)
- 25 Sandinista - Clash (CBS)
- 26 Panama e dintorni - Ivano Fossati (RCA)
- 27 Let am dance - Love Unlimited Orch. (Uni. Gold)
- 28 Sharon Redd - Sharon Redd (Prelude)
- 29 Somewhere in England - George Harrison (Dark Horse)
- 30 Making movies - Dire Straits (Vertigo)

COLONNE SONORE

- 1 Casablanca
- 2 Cabaret
- 3 Nashville
- 4 All that jazz
- 5 Manhattan
- 6 Lili Marleen

Agenda / a tutto disco

di RENZO ARBORE, S. G. BIAMONTE E MARIO COLANGELI

Con Condon parata di assi

Una parata di vecchi campioni del jazz tradizionale alle prese con una serie di temi poco meno che «classici»: *At the Jazz Band Ball, Ballin' the Jack, The Sheik of Araby, Jazz Me Blues, St. Louis Blues*, ecc. Questo è, in pratica, il microscopio «Here is Eddie Condon» (KLJ 20018) edito dalla Durium. Condon,



morto nel '73 dopo una lunga malattia all'età di 69 anni, era un ottimo chitarrista, ma il suo ruolo principale a New York fu, per oltre tre decenni, quello del catalizzatore. Nel suo «show» passavano i migliori musicisti, bianchi o neri che fossero, innamorati come lui del jazz d'una volta. Il disco riunisce incisioni del 1944 con varie formazioni nelle quali s'alternano trombe e cornette come Max Kaminsky,

Bobby Hackett, Oran «Hot Lips» Page, Rex Stewart, tromboni come Miff Mole e Benny Morton, pianisti come Gene Schroeder e Willie «The Lion» Smith, il clarinettista Pee Wee Russell, il batterista Sonny Greer e altri. Lo stesso Eddie Condon è il chitarrista di tutti i gruppi, ma la maggior parte dello spazio è lasciata agli altri improvvisatori.

★★★

S. G. B.

Nuovo gruppo per Gary

L'ennesimo LP del quartetto di Gary Burton pubblicato dalla ECM: «Easy As Pie» (1184). È la prima uscita in disco con un gruppo d'una certa consistenza da parte del famoso vibrafonista-compositore dopo un lungo periodo di «jazz da camera» fatto di imprese solitarie e di duetti con i pianisti Chick



Corea e Keith Jarrett. Burton, 38 anni, è di Anderson, Indiana, e prima di mettersi in proprio s'era fatto un nome suonando con George Shearing e con Stan Getz. Insegnante al Berklee College, è uno dei pochi personaggi di primo piano del jazz contemporaneo che non siano schierati sulle posizioni dell'avanguardia senza per questo seguire la strada degli «apparentamenti» col rock. Nel

quartetto del nuovo disco ritrova un compagno dei vecchi tempi, il bassista Steve Swallow, e allinea il sax contralto Jim Odgren e il batterista Mike Hyman. I brani eseguiti sono «Reactionary Tango» di Carla Bley, «Tweek e Stardancer» di Corea, «Blame it on my Youth» di Oscar Levant, «Summer Band Camp» di Mick Goodrick e «Isfahan» di Ellington e Strayhorn.

★★★

S. G. B.

I giochi di Lio

Ecco «Lio» (Ariola-CGD Arl 39099), primo microscopico grande della cantante adolescente che col 45 giri di *Amoureux solitaires* è diventata primatista di vendite in tutta Europa, dopo aver fatto saltare il banco in Francia e in Belgio. 17 anni, vocina infantile ma intonatissima, accento dal leggero aroma



esotico (la famiglia è d'origine portoghese). Lio sembra aver riportato in auge il momento magico che la canzone di lingua francese ebbe ai tempi dello «yé-yé» con Françoise Hardy e con la Sylvie Vartan prima maniera. L'album, che agli amanti dei giochi offre anche vestimenti da ritagliare e da adottare alla figurina di Lio come fosse la bambola Barbie, riporta naturalmente *Amoureux solitaires* e altre fortunate composizioni filastroccate come *Amicallement votre, Banana Split, Speedy Gonzales*, ecc., confezionate per la giovanissima vedette da Hagen Dierks, Jay Alanski, Elli Medeiros, Jacino. C'è anche un temerario omaggio alla memoria di Billie Holiday con *You go to my Head*, ma è meglio lasciar perdere.

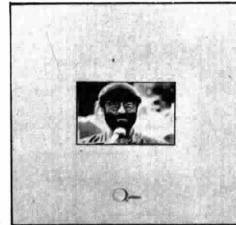
res e altre fortunate composizioni filastroccate come *Amicallement votre, Banana Split, Speedy Gonzales*, ecc., confezionate per la giovanissima vedette da Hagen Dierks, Jay Alanski, Elli Medeiros, Jacino. C'è anche un temerario omaggio alla memoria di Billie Holiday con *You go to my Head*, ma è meglio lasciar perdere.

★★★

S. G. B.

I quattro di Dalla

Anche il grande Dalla tenta la strada del Q-disc. È di questi giorni l'uscita infatti di «Lucio Dalla» (RCA PG 33420). Quattro brani nuovi di zecca di cui tre scritti da Dalla ed una da Carole King, questo ultimo è solo strumentale e vede la presenza di Dalla che suona il clarinetto e che si esibisce nei suoi



personalissimi vocalizzati. Il mini album certamente riuscirà consensi da parte dei patiti «dalliani». Infatti i brani propongono le collaudate atmosfere sonore care al cantautore bolognese. Rispetto all'ultimo 33 giri non sembra che si notino novità. Quasi si ha la sensazione che sia la prosecuzione del discorso iniziato appunto con il precedente LP. Certo un qualche cosa si intravede, per esem-

pio i suoni più sostenuti e i testi più duri, quasi provocatori. Un disco insomma che ha tutte le caratteristiche di essere di transizione, preludio ad una svolta che potrebbe essere salutare per lo stesso Dalla. I titoli che compongono questo Qdisc sono *Telefoni in tra vent'anni, Madonna disperazione, Ciao a te e You've got a Friend*.

★★★

M. C.

Ballare col karatè

Nei mondi discografici il periodo estivo è caratterizzato dall'uscita di prodotti leggeri, orecchibelli, ballabili. Ogni anno il gran caldo porta motivi spensierati, divertenti e curiosi. Rispettando appunto la norma ecco l'uscita di questo *Karatemusic* (KMPN 1000). Non è più sufficiente la musica ska, il rock, il reg-



gae per ballare. Ora è giunto, così dice scherzosamente l'autore di questo disco, Giuseppe Cirillo, il momento della danza a ritmo di karatè. Secondo sempre questo interprete di origine thailandese, anche cintura nera, la karatemusic è una valida risposta alle abitudini occidentali, ai suoni anglo-americani, ai balli alla Travolta. Basta ascoltare le melodie di questo cantautore per respirare

aria orientale. Come un santo Cirillo propaga questa sua filosofia cioè ballare con padronanza e conoscenza del corpo e dello spirito. Già è stato a *Sabato sport* e a *Domenica in...* Inoltre ha in programma una serie di concerti in Italia sperando che nelle discoteche imperi la karatemusic.

★★★

M. C.



Fresca. A cominciare dall'uovo.

Mayonnaise da tavola Kraft.

Fresca e naturale, in tutti i suoi ingredienti.

Uova, olio di semi di girasole, succo di limone.

Mayonnaise da tavola Kraft, fresca e naturale.

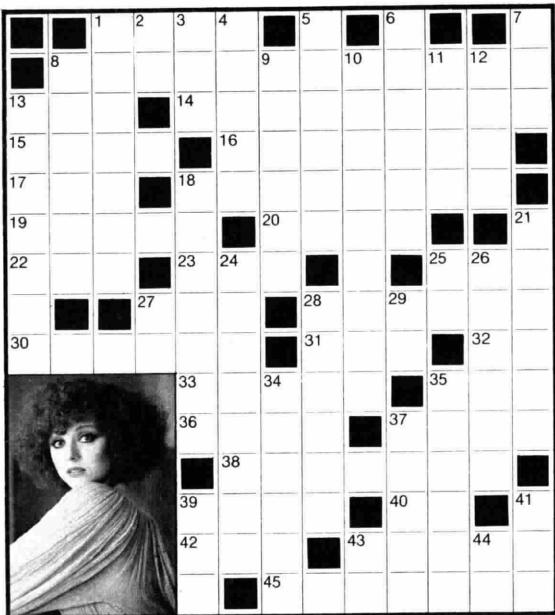
Buona, tanto da chiamarsi Mayonnaise da tavola.



KRAFT

cose buone dal mondo

CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. Ci informa da Mosca - 2. Non hanno ti principali - 13. Spaccio di alcolici - 14. Ce l'ha data anche Ave Ninchi - 15. Il cantante Graziani - 16. Lo ha impersonato Luigi Proietti - 17. Santo in certi casi - 18. L'attrice raffigurata nello schema - 19. Buia spelone - 20. Solidi con una punta - 22. Vale anche questo - 23. Donne da condannare - 25. Segno che moltiplica - 27. Il Ferret attore - 28. Nei treni ve ne sono due - 30. Precise, prive di errori - 31. Impone di fermarsi - 32. Utile senza vocali - 33. Si manifesta a colpi - 35. Preposizione articolata - 36. Prefisso per contro - 37. Amato o costoso - 38. Il nome della Vanoni - 39. Monti della Sicilia - 40. L'attore Pacino - 42. Ragioniere in breve - 43. Cary del cinema - 45. Nome di donna.

VERTICALI: 1. Nino noto comico - 2. Sigla di Arezzo - 3. Viene prima di domenica (abbrev.) - 4. Lo sono colo-

ro che... non ne possono più - 5. La regione con Verona - 6. Pregiate pellicce - 7. Personaggio dei cartoni animati in TV - 8. Lilliana regista - 9. Si misura alle reclute - 10. Ve ne sono di arborecole - 11. Acqua in sifoni - 12. Piccoli complessi - 13. Sorta di sacche - 18. Il nome di una Goggi - 21. Beppe comico - 24. Il nome della Giorgi - 25. Iniziali di Stoppa - 26. Lo stesso che forestiera - 27. Consonanti per metà - 28. Stefania attrice - 29. Atto a metà - 34. Lo è anche... Bia - 35. Telefilm di successo in TV - 37. Nome di donna - 38. Periodo della storia - 41. Cresce di conti - 42. Iniziali di Paoli - 44. Le prime di Nichetti.

TEE WEE

di MIG



HO DECISO DI DIVENTARE...



UN FUMETTO PER ADULTI!



STARO' NUDO...



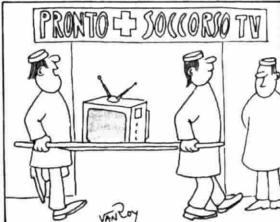
NELLA MIA TENDA!



Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

Geo si sogna al Tour, unico italiano in gara. Non ci sono i Moser, i Saronni, i Battaglin. E lui è costretto a pedalare dietro le mitiche ombre di Bottecchia e di Coppi. Tra una tappa e l'altra Geo invia lettere di fuoco a De Zan: « Perché non ci sei con le tue telecamere mobili? Questa è la corsa più bella del mondo! Io attualmente sono in fondo alla classifica, ma arriverò lo stesso ai Campi Elisi e passerò sotto l'Arco del Trionfo. Ci sarai quel giorno a intervistarmi? Dai, Adriano, fatti mandare a Parigi per il 19 luglio, l'ultima tappa del Tour ». Un'altra lettera Geo la spedisce al direttore della *Gazzetta dello Sport*: « Caro Palumbo, voi portate soltanto del Giro d'Italia e mi lasciate a pedalare tra i grandi del passato: i Bobet, gli Anquetil, i Merckx, i Bartali, i Coppi, i Gimondi. Promettetemi adesso che ti batterai per rendere obbligatoria la partecipazione del nostro ciclismo al Tour 1982. Gino, sono stanco di arrivare ultimo! E guarda che non correre il Tour è come se nel calcio la Juve si rifiutasse di affrontare la Coppa dei Campioni. Tanti saluti da Geo, il più beato degli ultimi e meritevole a indossare la maglia gialla, domenica 19, ai Campi Elisi ».



— Un buon intervento sul tubo catodico!



— Ha preso un po' di pioggia durante un picnic: i colori stingono



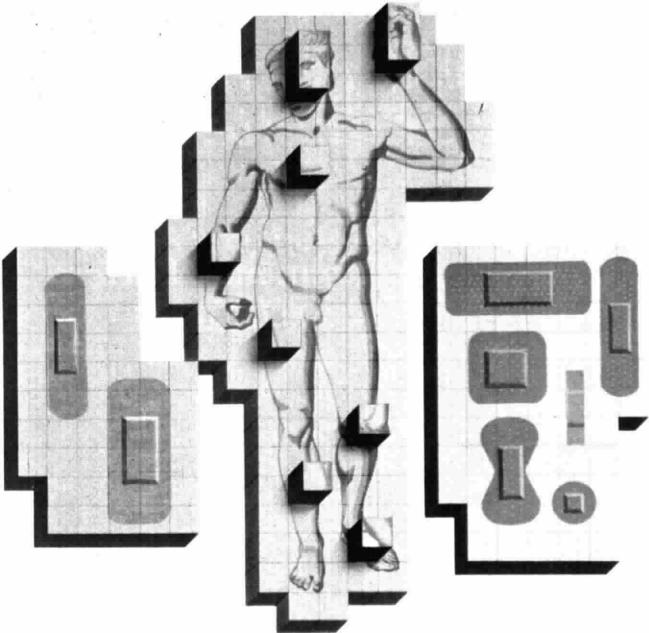
**Tutto può essere "arricchito"
quando il sapore è Sottilette Kraft.**

*Il sapore che nasce
dall'Emmenthal Baviera*

KRAFT

cose buone dal mondo





Ansamed®

**la prima linea di cerotti che tratta
in modo diverso esigenze diverse
di pelle e di medicazione**

Ansamed ipoallergico

- per parti delicate del corpo e per pelli sensibili
- per ferite che richiedono medicazioni frequenti.

È molto ben tollerato dalla pelle, è idrorepellente, aderisce perfettamente ed è molto permeabile all'aria grazie al suo speciale supporto in tessuto non tessuto.

Ansamed impermeabile

- per medicazioni spesso a contatto con l'acqua
- per chi necessita di una protezione più resistente.

Ha una garza che protegge e non si attacca alla ferita e un supporto perforato che lascia trascpirare la pelle.



DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

« Virgilio illustrato »

Ho letto sul Radiocorriere TV l'articolo in cui si ricorda il poeta Virgilio e la considerazione di cui lo circondano il cristianesimo... Si preparano celebrazioni per il bimillenario della sua morte che cadrebbe quest'anno. Faccio osservare che un più esatto computo degli anni, invece, fa coincidere questo bimillenario con il 1982...» (Sandro Testa - Napoli).

Conosco la questione sollevata da qualche storico, perché nel computo non sarebbe stato tenuto conto dell'anno 0 tra il prima e il dopo Cristo, per cui il bimillenario slitterebbe di un anno. E l'eterno quesito: l'anno 1900 completa il secolo XIX o inizia il XX? E il 2000, completa il secolo XX oppure inizia il XXI? La stessa questione si presenta nell'anno bimillenario della nascita di Virgilio, il 1930. Ma il poeta nacque nel 70 avanti Cristo: $70 + 1930 = 2000$! Come 19 (anni della morte) + $1981 = 2000$! Ugualmente per il bimillenario della nascita di Augusto, nel 1937. Era nato nel 63 avanti Cristo, dunque $63 + 1937 = 2000$. Bisogna poi tener conto che lo stesso calcolo dell'inizio dell'era cristiana oscilla di alcuni anni. Credo, tuttavia, che l'importanza di queste celebrazioni non debba consistere in queste ricostruzioni cronologiche, sempre un po' approssimative per quanto si abbia il dovere di renderle esatte. Del resto, il giorno di nascita di Virgilio è il 15 ottobre e niente proibisce di protrarre le celebrazioni lungo il 1982. Così io so che farà la Biblioteca Vaticana con la grande mostra per il bimillenario virgiliano da questo luglio. La prestigiosa mostra è intitolata « Virgilio illustrato » ed è allestita nel Salone Sistino. Gli organizzatori vi hanno lavorato per circa tre anni. S'intitola « Virgilio illustrato » per l'eccezionale taglio visivo attraverso le illustrazioni di codici e libri che vanno dal secolo V fino al 1900 e che daranno un'idea vasta di quelle che, lungo i secoli, sono state le interpretazioni dell'opera virgiliana. La mostra si articola in quattordici bacheche che conterranno oltre duecento pezzi esposti nella migliore visibilità possibile. Innanzitutto i codici. Dei sette esistenti nel mondo del secolo V (sull'edizione critica di Valerio Probo del secolo, naturalmente perduta), cinque sono in possesso della Biblioteca Vaticana e due di essi sono illustrati. Saranno anche esposte: una serie di incisioni su Virgilio che vanno dal 1600 al 1900 e le edizioni illustrate della *Divina Commedia* che si occupano del poeta.

Quello della Biblioteca Vaticana è un intervento veramente prestigioso e irripetibile nelle manifestazioni del bimillenario del poeta latino, non solo per onorare la sua alta figura morale per il contesto pagano, ma anche per rendere omaggio al padre di quella lingua che tanto servì per la diffusione del messaggio cristiano ed è ancora la lingua ufficiale e universale della Chiesa. Speriamo, anzi, che questo bimillenario richiamerà l'attenzione di tutti gli uomini di cultura, ma soprattutto del mondo cattolico, sul valore di quella lingua.

SOLO IN FARMACIA



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Il bambino dopo Spock

• Come allevare un bambino privo di complessi e di nevrosi? • Fu proprio a questa domanda che Benjamin Spock, il noto pediatra americano, intese rispondere negli anni Sessanta scrivendo una serie di libri che presto sarebbero diventati tra i più letti non solo dai genitori americani ma anche da tutti quelli di Paesi più avanzati dell'Occidente.

Non più proibizioni, ma libertà, ambienti propria misura, autogestione, possibilità di scelta dal cibo agli abiti, ai giocattoli.

Questi i nuovi principi formulati da Spock, pena la crescita di bambini complessati e nevrotici.

Anche molti genitori italiani, adottarono le teorie di Spock.

Alla tradizionale educazione di tipo « autoritario » molte famiglie sostituirono così un'altra di tipo « permissiva » , secondo l'interpretazione



ne che avevano dato alle teorie poste nei libri di Spock.

Ma ben presto si accorse che anche questo nuovo tipo di pedagogia non era migliore di quella tradizionale.

I bambini di Spock non avevano meno difetti e complessi di quelli cresciuti all'insegna del vecchio sistema autoritario. *Genitori e bambini dopo Spock* di Mario Mariani e

Pier Franco Zanchetta (dal 13 luglio, ogni giorno da lunedì a venerdì, alle ore 20,10, su TV 3) illustra l'influenza che le teorie di Spock hanno avuto in Italia, dal grande successo iniziale alle critiche e ai ripensamenti.

Lo stesso pediatra americano è ultimamente tornato sull'argomento per rispiegare le sue teorie tanto frantate.

Gli incidenti nell'infanzia

In Italia la casistica di incidenti occorsi a bambini che non superano i 4 anni è molto alta.

Ma a chi attribuirne la colpa? Ai genitori che non eserciterebbero una sufficiente sorveglianza? Oppure alla scarsa diffusione di misure di sicurezza nelle case, nella costruzione di mobili, o nei giocattoli?

Gli incidenti dell'infanzia di Lucia Ferrante (ogni giorno, da lunedì a venerdì, su TV 3, alle ore 20,05, dal 20 luglio) denuncia la carenza in Italia di un'adeguata legislazione nel settore, molto avanzata invece in Paesi quali la Svezia e la Gran Bretagna.

In Gran Bretagna esistono addirittura da anni Comitati che controllano tutti quei prodotti immessi sul mercato dall'industria ad uso e consumo dei più piccini.

MONICA BERNATH

Con Bagnoschiuma VIDAL c'è una maglietta per te.



Una maglietta, ma non la solita maglietta. Per un'estate sotto il segno del cavallo. Come averla? Innanzitutto devi comprare Bagnoschiuma Vidal.

Sulla confezione troverai i punti garanzia: 15, 30, 60 a seconda del formato. Ne occorrono 60. Ritagliali e spediscili in busta insieme al tagliando debitamente compilato.

Quando ti arriverà a casa la maglietta pagherai 2.000 lire in contrassegno al postino. A questo punto hai tutti gli ingredienti di un'estate super: Bagnoschiuma Vidal e la maglietta del cavallo bianco.



LE FIBRE GREZZE RITORNANO NELL'ALIMENTAZIONE

A causa dei moderni procedimenti di raffinazione, molta parte delle fibre grezze viene eliminata dagli alimenti.

In base alle recenti ricerche mediche, esperti della nutrizione hanno dimostrato l'utilità di tali fibre per favorire il funzionamento dell'apparato digerente.

E consigliabile, oltre all'utilizzo di prodotti naturali particolarmente ricchi di fibre grezze, integrare l'alimentazione quotidiana

con una ratione di Kellogg's All-Bran a base di crusca (la crusca è costituita dagli strati esterni del grano di frumento).

Kellogg's All-Bran è insaporito con zucchero, sale e miele; cotto a vapore viene ridotto in forma di bastoncini e tostato al forno.

KAB si può stemperare nello yogurt, nei frullati di frutta, oppure aggiunto alle minestre, alla carne degli hamburgers, ai ripieni, alle polpette, alla farina di granoturco per fare la polenta, oltre a rientrare nell'impasto di dolci gustosi e sani.

I modi di consumare Kellogg's All-Bran sono molti; ne proponiamo alcuni che renderanno più gradevole l'inserimento delle fibre grezze nella dieta quotidiana.



PLUM CAKE ALLE SPEZIE

Ingredienti per 6 persone: 250 gr. di farina, 60 gr. di All-Bran Kellogg's, 2 uova, 150 gr. di burro, 8 cucchiaini di miele, 100 gr. di uvetta, un cucchiaino raso di cannella in polvere, un cucchiaino di semi di anice ridotti in polvere, una bustina di lievito, un bicchiere di latte.

Lasciate ammorbidente il burro, quindi lavoratelo in una terrinetta con il miele sino a renderlo spumoso.

Unite le uova e mescolate

vigorosamente sino ad ottenere una crema omogenea;

incorporate a questa l'All-Bran ammorbidente con il latte caldo. Setacciate la farina e aggiungetela a poco a poco all'impasto mescolando continuamente.

Per ultimo unite il lievito. In uno stampo imburrato disponete i tranci di ananas lungo i bordi e uno al centro, quindi versate su questi l'impasto.

Ponete in forno già caldo per circa 35 minuti. A piacere decorate con le ciliegine. Per ultimo unite il lievito. Versate il composto in uno stampo per plum cake imburrato, ponete in forno già caldo (200°) e fate cuocere per circa 30 minuti.

CROSTATA DI ANANAS ROVESCIATA

Ingredienti per 7 persone: 200 gr. di farina, 100 gr. di All-Bran Kellogg's, 200 gr. di zucchero, 2 uova, 150 gr. di burro, una bustina di lievito, 8 fette di ananas sciroppato, ciliegie al maraschino, un bicchiere di latte.

Lasciate ammorbidente lo zucchero e lavoratevi poi con lo zucchero sino ad ottenere una crema spumosa.

Unite a questa le uova e battezze vigorosamente sino ad amalgamare bene gli ingredienti.

Incorporate ora l'All-Bran ammorbidente con il latte caldo. Setacciate la farina e aggiungetela a poco a poco all'impasto mescolando continuamente.

Per ultimo unite il lievito. In uno stampo imburrato disponete i tranci di ananas lungo i bordi e uno al centro, quindi versate su questi l'impasto.

Ponete in forno già caldo per circa 35 minuti. A piacere decorate con le ciliegine. Per ultimo unite il lievito. Versate il tutto nello stampo dove avete già distribuito gli spicchi di pesche. Ponete in forno ben caldo per circa 35 minuti.

DOLCE ALLE PESCHE

Ingredienti per 6 persone: 200 gr. di farina, 100 gr. di All-Bran Kellogg's, 150 gr. di zucchero, 2 uova, 100 gr. di margarina, 4 pesche a pasta gialla oppure una lattina di pesche sciroppate di circa 400 gr., 1 bicchiere circa di latte.

Sbucciate le pesche e privatevi del nocciolo, quindi affettatele a spicchi. Imburrate uno stampo rettangolare (13x23), passatelo con un velo di farina e sul fondo di questo distribuite le pesche.

In una terrina ammorbidente l'All-Bran con il latte caldo; incorporate a questo le uova la margarina ammorbidente e lo zucchero.

Mescolate energicamente sino a che gli ingredienti non saranno ben amalgamati.

Mescolando con un cucchiaino di legno, incorporate ora il composto nella farina setacciata e continuate a mescolare sino a che l'impasto sarà completamente omogeneo.

Versate il tutto nello stampo dove avete già distribuito gli spicchi di pesche.

Ponete in forno ben caldo per circa 35 minuti.

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESI

ARIETE



21 marzo-20 aprile

Escogeterete nuove idee, atta a far muovere con più dinamismo la situazione. Il rispetto non mancherà e anche l'ammirazione. Giorni ottimi: 12, 13 e 14.

TORO



21 aprile-21 maggio

Ascoltate e seguite i consigli di un amico sincero. Nervosismo da controllare per non creare dei guai maggiori. L'incertezza non vi aiuterà. Giorni buoni: 14, 15, 17.

GEMELLI



22 maggio-21 giugno

Una pausa vi consentirà di ripensare sul da farsi. Niente precipitazioni, ma analisi della situazione. Ogni spunto sia preso al volo. Giorni fausti: 12, 14 e 16.

CANCRO



22 giugno-23 luglio

Siate caute nelle parole e in certi casi affidatevi agli altri. Vi tagliate il lavoro, comunque non adattevi sugli allori. Inviti da accettare. Giorni favorevoli: 16, 17, 18.

LEONE



24 luglio-23 agosto

Cercate di vincere la vostra natura indebolita. Si presenteranno occasioni per una collaborazione, tuttavia state attenti e aprite bene gli occhi. Giorni fausti: 13, 15, 16.

VERGINE



24 agosto-23 settembre

Una decisiva vigilanza risolverà in gran parte alcuni assilli. Dovrete cambiare abitudini e rivedere e ritoccare molti piani perché diano risultati. Giorni favorevoli: 12, 13, 15, 17, 18.

BILANZIA



24 settembre-23 ottobre

Troppa attivazione rischia di paralizzare la fortuna. Essere di carattere è bene, ma senza esagerazione. Abbiate cura del vostro corpo. Giorni ottimi: 13, 14, 18.

SCORPIONE



24 ottobre-22 novembre

Viaggiate e osate senza incertezze e rimpiccioli. State pronti a riprendere la lotta che vi condurrà certamente alla vittoria finale. Non sbilanciatevi. Giorni buoni: 14, 15, 17.

SAGITTARIO



23 nov.-21 dicembre

Riceverete delle visite pesanti, ma interessanti. Siateppure caravella. Non tanti preamboli. Ascoltate, osservate e deliberate, con calma. Giorni buoni: 12, 13 e 14.

CAPRICORNO



22 dicembre-20 gennaio

Vi chiederanno dei favori che sarà meglio non accettare. Evitate la fiducia e l'indiscrezione. Il momento è particolarmente felice. Giorni favorevoli: 13, 15, 18.

ACQUARIO



21 gennaio-18 febbraio

Niente preoccupazioni perché la fortuna sarà dalla parte vostra. Raggiungimento della metà e premio per gli sforzi compiuti. Offerte in arrivo. Giorni ottimi: 12, 14, 16.

PESCI



19 febbraio-20 marzo

Lanciate un piano intelligente e pratico ma cozzate contro la mediocrità di un superiore. Siate pazienti e otterrete il successo. Giorni fausti: 16, 17, 18.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 12 al 18 luglio

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica più: Ercocab, di E. Guarini, Regia di Demofonti, 0,13 Intorno al giradischi, 0,16 Musica da camera, 2,36 Appunti musicali, 2,06 Uno per jazz, 2,36 Per pochi intimi, 3,06 Orchestre

alla ribalta, 3,36 Per automobilisti soli, 4,06 Complessi di musica leggera, 4,36 Musica sinfonica, 5,06 Due voci e un'orchestra, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Punto d'incontro. L'economia 30 anni dopo di P. R. Andreoli, Regia di R. Bernardi, 0,13 Intorno ai giradischi, 1,06 Un tufo nel passato, 1,36 Il melodioso 800, 2,06 Primi applausi, 2,36

Parole e musica, 3,06 Divertimento per orchestra, 3,36 Solisti celebri, 4,06 La vita in allegria, 4,36 I nostri complessi di musica leggera, 5,06 Jukebox, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Una parte di noi: L'emigrazione nella letteratura, consulenza di G. Luccio, 0,13 Intorno ai giradischi, 1,06 Cantanti lirici, 1,36 Graffiti, 2,06 Sotto il cielo di Napoli, 2,36

Divagazioni musicali, 3,06 E se è tardi che impone? 3,36 Nel mondo dell'opera, 4,06 Musica in cartolina, 4,36 Canzoni per voi, 5,06 Complessi alla ribalta, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Microfono aperto: Laboratorio 80 di Bolzan/Novelli (quindicinale), 0,13 Intorno ai giradischi, 1,06 E il momento di 1,36 Buio in sala: sipario, 2,06 Spazio musica, 2,36 Gio-

stra di motivi, 3,06 Pagine pianistiche, 3,36 Due voci due stili, 4,06 Musica senza confini, 4,36 Le mille e una nota, 5,06 La nostra discoteca, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Italia musica oggi, di L. Damiani e C. Demofonti, 0,13 Intorno ai giradischi, 1,06 Il discologo, 1,36 Canzoni e buonumore, 2,06 Folklore in musica, 2,36 Compositori del 900, 3,06 Appun-

tamenti con i nostri cantanti, 3,36 Discoteca sound, 4,06 Danze, romanze e cori da operette, 4,36 Speciale musica, 5,06 Abbiamo scelto per voi, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Bassi, 0,13 Rarietà discografiche, 0,36 Medioevo e Rinascimento, 1,06 Piccola discoteca, 1,36 Gli autori cantano, 2,06 Giro del mondo, 2,36 Confidenziale.

3,06 Pagine romanzate, 3,36 Musica ancora musicale, 4,06 Dedicato a te, 4,36 Napoli ieri e oggi, 5,06 Canzoni da ricordare, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Bassi, 0,13 Novità discografiche, 0,36 Invito a jazz, 1,06 Orchestre a confronto, 1,36 Fiore all'occhiello, 2,06 Soft musica, 2,36 Palcoscenico girevole.

3,06 Viaggio sentimentale, 3,36 Musica - in - 4,06 Facciamo le ore piccole, 4,36 Canzoni di successo, 5,06 Musicalmente vostri, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

pr

BAGNO SCHIUMA
LYCIA PERSONA



E' un bagno schiuma diverso dai soliti bagno schiuma. La differenza si nota subito all'uso, perché Lycia Persona ha la morbida consistenza di una crema lattea.

Una crema che nasconde un prezioso segreto. Lycia Persona infatti, mentre deterge e deodora in modo profondo e completo, idrata la pelle per renderla più liscia e più bella.

Lycia Persona, una piacevole novità per la piacevole abitudine del bagno.

GO LE FAVOLOSE BEVANDE DELLA STAR

La STAR ha pensato di affiancare alla sua nota linea di succhi di frutta « GO » tre nuovi tipi di bevanda, vale a dire: « aranciata », « tè al limone » e « latte al cacao ».

Quest'ultime non sono confezionate nelle solite bottigliette, bensì vengono vendute nei contenitori di cartone « tetra pack » muniti di apposite canne.

In questo modo si evita che i bambini rovescino la bevanda, si sporcano oppure che si tagliano rompendo la bottiglietta.

GRANDI AMORI... EDITORIALI

Il fatto dell'anno, nel settore editoriale, si chiama Harlequin Mondadori: nuova casa editrice nata da « grandi », come suggerisce il nome.

La Harlequin fa parte di uno dei più importanti gruppi editoriali nordamericani, mentre la Mondadori è, in Italia, il maggior gruppo editoriale librario. Ed insieme, questi due giganti, propongono, al pubblico femminile italiano, una nuova collana di narrativa romantica: la Collezione Harmony.

Ogni libro racconta una grande storia d'amore, ciascuna ambientata in un angolo di mondo diverso, con l'aggiunta di un pizzico di avventura e di esotismo.

Insomma, gli Harmony offrono alle donne un momento di pausa, di evasione, di sogno...

domenica

12 LUGLIO



Jazzconcerto

Dedicato a uno dei più prestigiosi gruppi contemporanei: l'Art Ensemble of Chicago, ovvero Joseph Jarman (in primo piano), Don Moye, Lester Bowie, Roscoe Mitchell e Malachi Favors

TV1

13 G



TV2

20,40 G

Tutto compreso

L'appuntamento serale con il varietà che ha tra gli interpreti Teo Teocoli e Massimo Boldi, Beruschi, Andy Luotto e Maria Rosaria Omaggio



TV3

17,35

Peppino Girella

Luisa Conte ed Eduardo nella prima puntata dell'originale registrato nel 1963

TV1

Dalla Chiesa delle Suore Battistine al Quartiere Aurelio in Roma

SANTA MESSA G

11,55 SEGANI DEL TEMPO G

Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo De Biese

12,15 LINEA VERDE G

a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora

13 JAZZCONCERTO G

a cura di Romano Dal Forno. Art Ensemble of Chicago Quintet. 2^a parte. Regia di Jean Bovon

13,30-13,45 TELOGIORNALE

17 AVVENTURE: G

IL FASCINO DEL RISCHIO,

IL FASCINO DEL NUOVO

a cura di Mario Saraceno. Stella e i suoi amici scimpenzé. di Hugo Van Lawick

17,50 QUEL RISOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G

Viaggio su Marte. Prod.: United Artists

18 UN'ESTATE, UN INVERNO

Soggetto di Fabio Carpi e Luigi Malerba. Sceneggiatura in sei puntate di Fabio Carpi, Luigi Malerba, Antonio Saguerra. Personaggi ed interpreti: Francesco Catalano, Enzo Ceruscio, Oreste Piro, Carotenuto. Un barbone Leopoldo Trieste, Fiorella Clara Colosimo, Primo Fumarolo, Franco Castellani, Secondo Fumarolo, Enzo Liberti, Terzo Fumarolo, Massimo Caracci, Una giovane italiana, Lilli Tirinnanzi, Ufficiale tedesco Rete Furlan, Attendente tedesco Renzo Lupi, Musicista di Roberto Nicolosi. Scene e costumi di Giorgio Desideri. Delegato alla produzione: Arnaldo Bagraeo. Regia di Mario Caiapo. **Terza puntata** (Una co-produzione Rai-Radiotelevisione Italiana - Transeuropera realizzata da Nello Santi) (Replica)

19 POLIZIOTTI IN CILINDRO - I RIVALI DI SHERLOCK HOLMES G

Lettore anonimo, di Baldwin Groller. Sceneggiatura di Anthony Steven. Interpreti principali: Ronald Lewis, Nicola Pagett, Carolyn Jones, Michael Aldridge, Francis de Wolff, Harold Kasket, Bill Horsley. Regia di Dennis Vance. Prod.: Thames

Pubblicità

CHE TEMPO FA G

20 TELOGIORNALE

Pubblicità

20,40 LE AVVENTURE DI CALEB WILLIAMS G

dal romanzo di William Godwin. Sceneggiatura di Robert Chapman. Regia di Herbert Wise. **2^a puntata**. Personaggi ed interpreti principali: Caleb Williams, Mick Ford, Falkland Günther Maria Helm, Gerner, Arthur Brauss, Tyrrell Stephen Rea, Emily Diane Stolojan, Jenkins, Tony Haygarth, George Williams, Franz Rudnick, Dyer, Colin Jeavons, Fraser Brian Poyser. Una produzione RAI. Telemünchen, Clarendon Films Ltd, ITF Polytel Italiana

Pubblicità

21,45 HIT-PARADE G

I successi della settimana, a cura di Antonello Caprino. Presentano: Max Paganini e Lorendana Rancati. Regia di Gianni Vaiano

22,15 LA DOMENICA SPORTIVA G

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

22,50 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

TELOGIORNALE (23,05)

CHE TEMPO FA

rete

1

11 GIORNI D'EUROPA **G**

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta

11,30 PROSSIMAMENTE **G**

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

11,45 VIAGGIO NELLA CULTURA TIBETANA **G**

(Om mani padme hum). Un programma di Sandro Spina

12,50 RACCONTI DA TUTTO IL MONDO **G**

Disegni animati, I tre fratelli, Prod.: A.D.P.F. - Parigi

13 TG 2 - ORE TREDICI**13,15-13,45 MORK E MINDY** **G**

Mork scappa. Telefilm comico. Scritto da April Kelly, con Robin Williams, Pam Dawber, Elizabeth Kerr e Conrad Janis. Regia di Joel Zwick. Prod.: Paramount

15-18,55 TG 2 - DIRETTA SPORT **G**

Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero, a cura di Beppe Berti

EUROVISIONECollegamento tra le reti televisive europee
— Svizzera: Lucerna**CANOTTAGGIO: REGATE INTERNAZIONALI**

— Italia: Imola

MOTOCICLISMO: CAMPIONATO MONDIALE VELOCITÀ**SANREMO: TENNIS**

Torneo Internazionale

MONTELupo: CICLISMO

Gran Premio Montelupo

18,55 IL PIANETA DELLE SCIMMIE **G**

Il cavallo da corsa. Telefilm. Una serie prodotta da Stan Hough. Sceneggiatura di David P. Lewis e Booker Bradshaw, con Roddy McDowall, Ron Harper, James Naughton. Regia di Jack Starrett. Distr.: 20th Century Fox

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO **G****19,50 TG 2 - TELEGIORNALE****20 TG 2 - DOMENICA SPRINT** **G**

Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Gazzinino

Pubblicità

20,40 TUTTO COMPRESO **G**

Testi di Ferruccio Fantone, Giancarlo Magalli e Gian Carlo Nicotra, con Giorgio Ariani, Enrico Beruschi, Massimo Boldi, i Fatebenefratelli, Margherita Fumero, Gigi e Andrea, Ezio Greggio, Andy Luotto, Teo Teocoli e con Maria Rosaria Omaggio. Musiche di Detto Mariano. Coreografie di Enzo Piro Turchi. Scene di Filippo Corradi Cervi. Costumi di Cino Campoy. Direttore della fotografia Giorgio Cilton. Programma a cura di Pupi Sambati. Regia di Gian Carlo Nicotra. Quinta puntata

Pubblicità

21,50 CUORE E BATTICUORE **G**

Jonathan Hart Jr. Telefilm. Sceneggiatura di Vicki King, con: Robert Wagner, Stefanie Powers e Lionel Stander. Regia di Tom Mankiewicz. Distr.: Columbia

22,40 DIETRO L'OBBIETTIVO **G**

di Carla Cerati. Regia di Oliviero Sandrini. 3a puntata: Aldo e Marilisa Ballio: arredamento e still-life ovvero Balli & Balli

TG 2 - STANOTTE (23,10)**15-17,35 TG 3 - DIRETTA SPORTIVA** **G**

Telecronache a diffusione nazionale

SEGRINO: SCI NAUTICO

Campionati Europei

PORDENONE: CICLISMO

Campionati Italiani Assoluti su pista

ROMA: INCONTRO DI CALCETTO**17,35 PEPPINO GIRELLA**

Originale televisivo in sei puntate di Eduardo De Filippo. Sceneggiatura di Eduardo De Filippo e Isabella Quarantotti. Prima puntata: con Luisa Conte, Clara D'Elia, Pasquale Fiorante, Anna Fiore, Nuccia Florio, Michele Maffetta, Vittorio Astori, Giacomo Fusco, Gianna Rasetti, Renato Campese, Franco Massa, Eduardo De Filippo, Ugo D'Alessio, Enzo Cannavale, Carlo Lima, Angela Luce, Gennarino Palumbo, Filippo De Pasquale, Nello Rivoli, Elena Tilena, Mariella Genuuso, Sera Pucci, Giuliana Lojdice, Attilio Torelli, Clara Bindi, Carlo Romano, Carlo Pennetti. Regia di Eduardo De Filippo (Replica) (Reg. eff. nel 1963)

18,45 PROSSIMAMENTE **G**

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

19 TG 3Intervallo con: **TOM E JERRY** **G** Prod.: MGM

In diretta da Spoleto

19,20 CONCERTO IN PIAZZA **G**

La prima notte di Valpurga, di Felix Bartholdy Mendelssohn. Psalmus Hungaricus, di Z. Kodaly. Direttori d'orchestra: Adam Fischer, Regia di Luciana Mascio. Un programma della Sede regionale per l'Umbria

Intervallo con: **PROFESSOR BALTHAZAR** **G**
Cartoni animati. Prod.: Jugoslavia Film**20,40 CINECITTÀ** **G**

La crisi di Pucci De Stefano. Sceneggiatura di Renato Ghitto e Maurizio Poretti. Regia di Maurizio Ponzi. Intervengono: Mario Cicali, Nino Castelnuovo, Giuseppe Iannucelli, Renato Innamorati, Alberto Lettada, Elio Petri, Fulvio Timperi, Aldo Tonti. 6a ed ultima puntata. Un programma della Sede regionale per il Lazio

21,10 CULTURA, OSTERIE E CAFFÈ **NEL VENETO** **G**

3a ed ultima puntata: I amici di Verona. Coordinamento di Giuseppe Cadore. Regia di Giuseppe Maffioli. Un programma della Sede regionale per il Veneto

21,40 TG 3Intervallo con: **TOM E JERRY** **G** (Replica)**22,05 TG 3 - LO SPORT** **G**

a cura di Aldo Biscardi. Programma a diff. nazionale. Cronache - commenti - inchieste - dibattiti

22,35 AD ALITALIA**CON GLI «ZIG ZAGHINI»** **G**

Regia di Roberto Gamburi. Un programma della Sede regionale per il Molise

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**15-17,35 TG 3 - DIRETTA SPORTIVA** **G**

17,35 Peppino Girella. Prima puntata (Replica)

18,45 PROSSIMAMENTE **G****19 TG 3**Tom e Jerry **G****19,20 CONCERTO IN PIAZZA** **G****Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 TGESCHAU20,15 **Die interstlichen Methoden des F. J. Waninger (Sperimentale)** **G**
Kriminalserie. Heute: «Wiedersehen macht Freude» - von Bernd Schwamm - Regie: Theo Mezger - Verleih: Bavaria**20,40 CINECITTÀ** **G** La crisi. 6a ed ult. punt.**21,10 CULTURA, OSTERIE E CAFFÈ NEL VENETO** **G**

3a ed ultima puntata: I amici di Verona

21,40 TG 3Tom e Jerry **G** (Replica)**22,05 TG 3 - LO SPORT** **G****22,35 AD ALITALIA CON GLI «ZIG ZAGHINI»** **G**

ci prendiamo
un altro caffè?

"il cuore
mi dice di sì"



♥ HAG LO SPAZIO PER UN ALTRO CAFFÈ

17 G

Avventure

In una zona remota della foresta africana, nel Parco Nazionale di Nikola Koba nel Senegal, una ragazza di nome Stella impara a prendersi il posto dei genitori uccisi da un gruppo di giovani scimpanzé. Questi scimpanzé non hanno più la madre, che possa loro insegnare quale cibo mangiare e quali pericoli evitare. Gli orfani scimpanzé sono vittime delle sanguinose scorrerie dell'uomo, che sta mettendo in pericolo una specie in via di estinzione.

11,45 G

Viaggio nella cultura tibetana

Om mani padme hum è la formula mistico-magica tibetana che è stata scelta come sottotitolo del programma realizzato da Sandro Spina e da Pietro Morbidelli, un resoconto di un viaggio-spedizione nella regione himalayana del Ladakh, che fa parte dell'altopiano tibetano. Emerge dal documentario la caratteristica storica e culturale di questo Paese, quella di essere una testimonianza vivente dell'an-

19 G

I rivali di Sherlock Holmes

Chi è l'autore di una serie di volgari lettere anonime indirizzate alla contessa Nadja, un tempo celebre attrice drammatica del Teatro di Vienna e ora moglie dell'arciduca Ottomar di Asburgo? Il detective dilettante Dagobert Tyrell prende a cuore la richiesta di aiuto rivoltagli dalla contessa Nadja, terrorizzata dall'incombenza dello scandalo, e riesce alla fine a risolvere il caso, ma a caro prezzo...

20,40 G

Le avventure di Caleb Williams

Emily Melville riesce a fuggire da Tyrell ma mentre sta

tichissima civiltà tibetana, conservatasi qui allo stato puro, sia come modo di vita sia come tradizione religiosa. Spina e Morbidelli hanno registrato la vita di questo mondo: il lavoro dei contadini, l'interno delle case arredate con poche stoviglie di legno e di terracotta, le manifestazioni religiose.

20,40 G

Tutto compreso

Quinto appuntamento con *Tutto compreso* e gli ospiti del villaggio turistico Magic Moment. Enrico Beruschi e Teo Teocoli si ritrovano in una strana situazione: sono due della Legione Straniera, e, dopo una battaglia, si aggirano nel deserto. Beruschi poi si ritroverà in due altri pericolosi frangenti, all'arrivo in albergo della suocera e quando so-

per arrivare a casa di Falkland incontra nel bosco Grime, che cerca di sedurla. La giovane si difende e ferisce l'uomo ad una gamba. Raggiunta l'abitazione di Falkland, impaurita e sconvolta, la ragazza viene soccorsa dal signor Dyer che si occuperà di lei durante l'assenza del padrone di casa, recatosi a Londra per affari. Tyrell chiede la restituzione della ragazza fingendosi pentito della sua crudeltà. A casa invece ci sono i gendarmi che la porteranno in prigione come debitrice, non essendo essa in grado di restituire al cugino i soldi da lui spesi negli anni in cui è stata sua ospite. In prigione Emily incontra George Williams che la salva dalle brame degli altri carcerati. Emily si ammalà e a nulla valgono le cure di Falkland che, al suo ritorno, scoperto l'intrigo di Tyrell, cerca di fare rimettere in libertà la giovane. Emily muore.

generà di essere un famoso e bravissimo chirurgo. Teocoli invece farà la parodia di uno dei tanti venditori di tappeti e chincaglierie che battono le nostre spiagge. Maria Rosaria Omaggio canterà una canzone del caffè chantant e infine il balletto prenderà le mosse dal sonno degli abitanti.

21,50 G

Cuore e batticuore

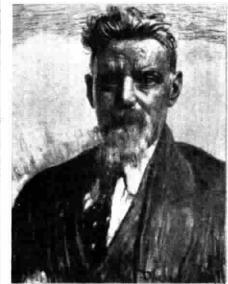
Connie, un'infermiera sposata a un poco di buono, viene costretta dall'ex marito a inventare che il loro bambino Jonathan è il figlio di Jonathan Hart. L'estorsione di denaro è l'obiettivo. Il guaio è che il bambino crede ciecamente in ciò che dice sua madre, ed è convinto di essere Jonathan Hart jr. Una bela notte il ragazzino si presenta in casa Hart dove è accolto con affetto.

21,10 G

Cultura, osterie e caffè nel Veneto

I amici di Verona

Berto Barbarani (sotto, un suo ritratto), Renato Simoni, Angelo D'Occabianca: tre personaggi della Verona del '900. Il primo poeta, il secondo commediografo, il terzo pittore, tutti accomunati dall'amore per la loro città che essi ritraggono con gli strumenti di cui dispongono: la scrittura o la pittura, nei suoi molteplici aspetti, primo fra tutti il clima conviviale e gaudente da tutti riconosciuto a questa città veneta, a cominciare da Shakespeare. E l'atmosfera shakespeariana viene rievocata proprio da Barbarani nella sua *Romeo e Giulietta* recitata in dialetto veronese. I due temi, quello conviviale e quello dell'amore adolescenziale, fanno da filo conduttore all'intera puntata sempre realizzata per la regia di Giuseppe Mafoli.



svizzera

- 11 — Gstaad: Tennis: Torneo internazionale. C Finale
Nell'intervallo (14,45-17,30): Ciclismo: Tour de France C
17,40 La signora Carson C
18,30 Settegiorni C
19 — Telegiornale - 2ª edizione C
19,05 La Parola dei Signori C
19,15 Piaceri della musica C
20 — Il Regionale C Rassegna
20,15 Telegiornale - 2ª edizione C
20,35 Armino Lupin gioca e perde C
dal romanzo di Maurice Leblanc con Jean-Claude Brisly, Christiane Kruger, Maurice Biraud. Regia di Alexandre Astruc - 4º episodio
21,30 La domenica sportiva C
22,30-22,40 Telegiornale - 3ª ed. C

capodistria

- 17,30 Film (Replica) C
19 — Pallanuoto C
Ultima giornata del Campionato jugoslavo Pošk-Partizan
20 — Cartoni animati C
- Zig Zag C
20,15 Canale 27 C
I programmi della settimana (Replica)
20,30 Più matti di prima al servizio della Regina C
Film con Les Charlots, Josephine Chaplin, Regia di André Hunebelle
22,15 Il martire C Telefilm della serie - La grande vallata - C
23,05 Musica senza confini C
- Milva - 1ª parte

francia

- 11,30 Recré a table C
12,15 Tour de France - Sintesi C
12,45 Telegiornale C
13,20 Il ritorno del Santo C
Telefilm (2d), da un romanzo di Michel Deon
14,10 Un mondo differente C (2d)
15 — Le due orfanelle C
17,05 Il giovane verde (3d) C
18 — Caccia al tesoro C
19 — Notizie sportive C
20 — Telegiornale C
20,35 L'età d'oro C Telefilm (6d)
22,20 Ritratto dell'universo C
Documentario. Regia di Monique Tosello
23,20 Telegiornale C

montecarlo

- 17,20 Cartoni animati C
17,35 Lo credevano uno stinco di santo
17,45 Settimanale moto C
19,05 Notiziario - 1ª edizione C
19,50 Editoriale C
19,55 Via col tempo C Gioco
20,35 The stud (Lo stallone) C
Film - Regia di Quentin Masterson con Joan Collins, Oliver Tobias
22,05 Bollettino meteorologico C
22,10 Oroscopo di domani C
22,15 Telegiornale C
23,10 Notiziario - 2ª edizione C
23,15 Editoriale replica C

lunedì

13 LUGLIO**TV1****20,40****L'occhio caldo del cielo**

Un altro film del ciclo dedicato a Robert Aldrich con Rock Hudson e Kirk Douglas (nella foto ai tempi del film) girato nel 1961

**TV2****20,40****Maria de Rudenz**

Nella stagione di opere e balletti la ripresa del dramma di Donizetti dal Teatro La Fenice, con Katia Ricciarelli

**TV3****22,30****I giorni di Cabiria**

Terza puntata del programma sul cinema a Torino dal 1898 al 1918 curato da Gianni Hondolino (nella foto)

TV1**Da Palazzo Cuttica - Alessandria****UN CONCERTO PER DOMANI**

a cura di Luigi Fait. Realizzazione di Mara Nicchiarelli. Caterina Vivarelli, pianista. Maurice Ravel: *Gaspard de la nuit*. Fryderyk Chopin: *Mazurka in do minore op. 30 n. 1*

13,30 TELEGIORNALE**13,45 SPECIALE PARLAMENTO**

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta (Replica)

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE****14,10-14,40 I SENTIERI DELLA RAGIONE - FILOSOFIA E SCIENZE UMANE NELLA SOCIETÀ DEL NOVECENTO**

Un programma di Mario Valente. Regia di Marco Colli. 6^a ed ultima puntata: *La democrazia politica dal liberalismo alla socialdemocrazia*

Dallo Studio Fiera 2 di Milano

17-19,45 FRESCO FRESCO

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità, di Corradino Biggi, con la collaborazione di Annalena Baroni, Patrizia Bedini, Carlo Ducci, Franca Gabrini e Paolo Pappo. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio: Edi Angelillo, Dania Cericola, Maurizio Esposito e Nando Di Luca New Band. Scene di Filippo Corradi Cervi. Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

LE ISOLE PERDUTE (17,05), 4^o episodio: *Il segreto del vulcano*, con Tony Hughes, Jane Vallis, Robert Edgington, Amanda Ma, Chris Beauch. Regia di Bill Hughes. Prod.: Paramount Television

LA FRONTIERA DEL DRAGO (18), da una storia originale di Shih Tai An, con: Atsuo Nakamura, Sanae Tachida, Kei Sato. 10^o episodio: *Giustizia al fiume della morte*. Regia di Toshio Masuda. Prod.: NTV

LILLI PUT PUT - Coccinella: Cartone animato di Bruno Bozzetto. Prod.: B. Bozzetto Film

DICK BARTON - AGENTE SPECIALE (19), 1^o episodio. Scritto da Clive Exton, con: Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Prodotto dalla Southstar Television International

MAZINGA - Z - (19,20), 12^o episodio: *Attacco con l'alta marea*, da un racconto di Go Magai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

a cura di Giorgio Ponti, con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

Robert Aldrich: *l'occhio caldo del cielo*, a cura di Claudio G. Fava (VII)

20,40 L'OCCHIO CALDO DEL CIELO

(« The Last Sunset » - 1961) Film - Regia di Robert Aldrich. Interpreti: Rock Hudson, Kirk Douglas, Dorothy Malone, Joseph Cotten, Carol Lynley, Neville Brand, Regis Toomey. Prod.: Bryna

Pubblicità

22,35 SPECIALE TG 1

a cura di Bruno Vespa

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,30)

OGGI AL PARLAMENTO - **CHE TEMPO FA**

rete 1
1

13 TG 2 - ORE TREDICI

13,15-13,45 INCONTRI MUSICALI G

di Gianni Minà, Daniele Degli. I Rolling Stones. Concerto a Hyde Park

17 I THIBAULT G

dal romanzo di Roger Martin du Gard. Sceneggiatura di Louis Guillot. *Dodicesima ed ultima puntata* con: Charles Vanel, Philippe Rouleau, François Dunoyer, Françoise Christophe, Anne Deleuze, Bruno Garcin. Regia di Alain Bouvet. Distr.: INA

TV 2 RAGAZZI

17,50 LE AVVENTURE DELLO SPAZZACAMINO G

Cartoni animati. Prod.: Telexport Praga

18,05 TRENI A GRAN VELOCITA' G

Documentario. Prod.: TF 1

18,30 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERV G

18,50 APPUNTAMENTO IN NERO G

da un romanzo di William Irish. Sceneggiatura di André Var, con Didier Haudoin. *Prima puntata*. Personaggi ed interpreti principali: Georges Garret, Jean-Pierre Aumont, L'ispettore Camaret, Daniel Auteuil, Il commissario Jean Martin, L'ispettore Pascal Pierre Demy, Il medico Robert Nogaret, Amélie Jacqueline Staup. Musica di Stéphane Vilar. Regia di Claude Grimberg. Coproduzione: TF 1 - Telfrance

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

Stagione di opere e balletti

20,40 MARIA DE RUDENZ G

Dramma tragico in tre parti di Salvatore Cammarano. Musica di Gaetano Donizetti. Personaggi e interpreti: Maria de Rudenz, Katia Ricciarelli, Metilde di Wolf, Silvia Balleani, Corrado Waldorf, Leo Nucci, Enrico Alberto Cupido, Rambaldo Giorgio Surjan, Il cancelliere Silvio Eupani. Orchestra, Coro e Corpo di ballo del Teatro «La Fenice». Direttore: Eliash Inbal. Scene di Mischa Scandella. Costumi di Santuzza Calt. Regia di Gianfranco De Bosio. Ripresa effettuata al Teatro «La Fenice» di Venezia)

Pubblicità

23 TG 2 - STANOTTE

23,15 SORGENTE DI VITA G

Rubrica di vita e cultura ebraica, a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane

19 TG 3

fino alle 19,05 Informazione a diffusione nazionale, dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM

19,20 SCRIVI VECCHIONI, SCRIVI CANZONI G

a cura di Lionello De Sena. Regia di Fabrizio Frasnedi. Un programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,10 GENITORI E BAMBINI Dopo SPOCK G

Programma di Mario Mariani e Pierfranco Zanchetta. *2^a puntata: Il dottor Benjamin Spock non dà più consigli* (Replica)

20,40 L'ITALIA IN DIRETTA G

da «La Nazione» di Firenze: Un giornale per cento città, a cura di Piergiorgio de Florentis. Consulenza di Arturo Chioldi. Regia di Paolo Brunato

21,35 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

22 VIAGGIO NELLA NOTTE SECCA G

di Rosanna Boella e Franco Bonacina. Con: Giovanni Garbo, Francesco Carnelutti, Anna Bruno, Federico Pacifici, Anna Oiso. Regia di Giampaolo Serra. *1^a parte* (Replica)

22,30 I GIORNI DI CABIRIA G

Cinema a Torino dal 1896 al 1918, di Gianni Rondolino. *3^a puntata: Drammatico e melo*. Regia di Ermanno Arfossi. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — Die letzten Adler (Sperimentale G)

Eine Expedition ins Tierreich von und mit Heinz Sielmann - Verleih: Studio Hamburg

18,45 Unterwegs zu Burgen und Ruinen (Sperm. G)

Sendereihe von Rainer Seibert und Wolfgang Penn. «Die Burgruine Stein». Produktion: Filmstudio Penn (Wiederholung)

19 — TG 3

fino alle 19,05 Informazione a diffusione nazionale, dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Tom e Jerry G

19,20 Scrivi Vecchioni, scrivi canzoni G

Sendung in deutscher Sprache (20-22,25)

20 — Tagesschau

20,20 Der fröhliche Weinberg

Lustspiel von Carl Zuckmayer. Eine Aufführung der Rittner Sommerspiele. Inszenierung und Regie: Erich Innebner

22,10 Das Klavier-Duo Max Ploner und Othmar Trenner spielt:

Franz Schubert: Allegro moderato, Andante - Deutsche Tänze und Ecossaises - Regie: Erich Innebner (Wiederholung)

22,30 I giorni di Cabiria G

Cinema a Torino dal 1896 al 1918. *3^a puntata: Drammatico e melo*

23,05 TG 3

Filetto di Merluzzo Findus: carne di mare. Più proteine, meno grassi.



Più proteine per nutrirsi meglio.
Meno grassi per nutrirsi sano.

Ben 160g di proteine
e solo 10g di grassi
in ogni kg di prodotto.

FINDUS

così, solo Findus

13 G

Un concerto per domani

Giungiamo oggi al quattordicesimo appuntamento coi giovani interpreti partecipanti alla rassegna registrata nelle sale di Palazzo Cuttica in Alessandria sotto il titolo *Un concerto per domani*. E' di turno la giovanissima pianista torinese Caterina Vivarelli, che si esibisce nell'impegnativo Ravel di *Gaspard de la nuit*, uno dei suoi cavalli di battaglia. Si conclude con la *Ma-
zurka in do minore op. 30, n. 1*.

18,05 G

Treni a gran velocità

Un documentario prodotto da TV France 1 con Michel Comet, Claude Crinon e Jean Lugot. E' la storia del T G V Zero Zero Uno, detto il « tre-
no di domani », costruito nelle officine di Vitry (dove è nato il « Concorde »). Per la sagoma ci si è ispirati alla costruzione aeronautica, la cabina stessa assomiglia più a quella di un Boeing che a quella di una locomotiva. A bordo tutto è automatizzato; l'interno è

17 G

Fresco fresco

Nell'ambito del programma contenitore che va in onda in diretta dallo Studio Fiera 2 di Milano, prende il via una nuova serie di avventure poliziesche dal titolo *Dick Barton, agente speciale*, protagonista Tony Vogel. Altri personaggi fissi gli agenti Jock (James Cosmo) e Snowy (Antony Heaton). Nell'episodio odierno Barton si reca al Blue Parrot Club per assistere ad uno spettacolo in cui debutta come cantante un suo vecchio amico, Rex Marley. Sono con lui il padre di Rex, sir Richard, e sua sorella Virginia. Il debutto, purtroppo, va malissimo: Rex sembra stralunato, è evidente che è sotto l'effetto di una forte dose di eroina. Virginia, disperata, ha il sospetto che il fratello sia vittima di un complotto e...

20,40

L'occhio caldo del cielo

Aldrich ha cavalcato spesso per i sentieri del West, lasciando anche lì i segni della sua cifra: vitalismo, gusto del gior-
no e della beffa, semiperna violenza. Questo *Occhio cal-
do*, immaginato e scritto da Dalton Trumbo, racconta il rapporto-scontro fra lo sceriffo Stribling e l'uomo che sta inseguendo, Brendan O'Malley, responsabile d'assassinio. Capitano entrambi nella fattoria di John Breckenridge, dove O'Malley ritrova la vecchia fi-
danziata Mary sposata al pa-
drone di casa e madre di Mel-
issa, e decidono di aiutare l'ospite a trasferire nel Texas una mandria di bestiame. Durante il viaggio Stribling si innamora di Mary, O'Malley di Melissa.

20,10 G

Genitori e bambini dopo Spock

Dopo l'ubriacatura del co-
siddetto « permissivismo » in
materia di educazione dell'in-
fanzia, pedagoghi e genitori
sono nuovamente alle prese
con i problemi reali dell'età
evolutiva. In nessun campo
dell'attività educativa le gene-
ralizzazioni forniscono stru-
menti efficaci di guida e di
controllo, e questo è tanto
più vero per la crescita del
bambino.

22,30 G

I giorni di Cabiria

Drammatico e melo

Con il film drammatico o
melodrammatico, di derivazione
dal teatro borghese otto-
centesco e dalla letteratura di
appendice, il cinema torinese
entra nel suo periodo di mag-
giore splendore. Nasce un
nuovo divismo, nasce un nu-
ovo genere spettacolare. La
moda e il costume dell'epoca
vi si riflette, in un clima
culturale dannunziano.

Il 1913, l'anno del famoso
Ma l'amor mio non muore di
Mario Caserini, con Lyda
Borelli e Mario Bonnard, segna
l'apogeo del cinema melo-
drammatico, quasi la codifica-
zione d'un modello artistico e
di comportamento sociale.
Contemporaneamente il cine-
ma vuole nobilitarsi utilizzan-
do i grandi attori di teatro, da
Ermete Zacconi a Eleonora
Duse.

- 18,30 Telegiornale - 1^a edizione G
18,35 Programmi estivi per la gio-
ventù G
Il Dinosauro - Carl amici -
La scuola di Telefilm.
- 19,30 Obiettivo sport G
Comments e interviste del lu-
niedì - TV-Spot G
- 20 - Il Regionale G Rassegna di
avvenimenti della Svizzera
italiana. TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2^a edizione G
TV-Spot G
- 20,40 I primitivi G
1. Io non sapevo
- 21,30 Il linguaggio dei cenni G
Film con Nyiri Andras, Jana
Breichova, Jani Ildiko. Regia
di Mara Lutter
(Versione originale)
- 22,55-23,05 Telegiornale - 3^a ed. G

- 17,30 Film (Replica) G
19 - Musica popolare G
Una tradizione che continua
Cento il Trio - Benussi - di
Rovigno
- 19,30 Temi d'attualità G
- 20 - Cartoni animati C Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
Due minuti G
- 20,30 Il tetto
- 21 - Film con Gabriele Pallotti,
Giorgio Listuzzi, Gastone
Renzelli, Regia di Vittorio
De Sica
- 22,05 TG - Tuttoggi G
- 22,15 La polizia chiede aiuto G
Poi con Giovanna Ralli,
Claudio Cassinelli, Mario
Adorf. Regia di Messino
Dallamano

- 12 - Tour de France G (Sintesi)
- 12,30 Incanto borghese G (40)
- 13,45 Telegiornale G
- 13,55 Kim e la sua banda G (10)
- 14 - Aujourd'hui madame G
- 15 - Boscetto G Telefilm (10)
- 16 - Tennis: Svezia-Australia G
- 18 - Recre A 2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G - Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 19,45 La ciocciola G
- 20 - Telegiornale G
- 20,35 Johnny Halliday G
- 21,35 Le arti al sole G
- 22,35 Leggere e vivere G (20)
- 23,20 Telegiornale G

- 18,15 Una ragazza a rincorrchio G
Film - Regia di Jacqueline
Audry con Arletty, Gilbert
Becaud
- 19,45 Notiziario - 1^a edizione G
- 19,50 Editoriale G
Commento del giorno a cura
de « Il Giornale Nuovo »
- 19,55 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,35 Ray Master l'inafferrabile G
Film - Regia di Vittorio Sala
con Felix Marten, Liana Orfei
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Oroscopo di domani G
- 22,15 Telefilm
- 23,10 Notiziario - 2^a edizione G
- 23,15 Editoriale replica G
Commento del giorno a cura
de « Il Giornale Nuovo »

martedì

14 LUGLIO



TV1

21,55

Edizione speciale di « Check-up »

I professori Veronesi, Caputo e Golbey partecipano al programma di Biagio Agnes questa volta dedicato al cancro. (Servizio a pag. 39)

•••••

TV2

20,40

Brutti, sporchi e cattivi

Nino Manfredi protagonista di una delle più amare e grottesche commedie all'italiana. Il film di Ettore Scola è del 1976

•••••

TV3

20,40

Il concerto del martedì

Dalla Sagra Musicale Umbra musiche di Schumann e Liszt con i pianisti Roman Ortner e Michele Campanella (nella foto)



TV1

13

Da Palazzo Cuttica - Alessandria UN CONCERTO PER DOMANI

a cura di Luigi Falet. Realizzazione di Mara Nicchiarelli. Gruppo Zenon. Ghisotto, pianista. Franz Liszt: Sonata - Danse. Studio trascendentale in fa minore n. 10. Igor Stravinskij: Petrouchka (1º movimento)

13,30

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO

13,55-14,15 SPECCHIO SUL MONDO

TG 1 informazioni, a cura di Pierluigi Varvesi, con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti

Dalle Studio Fiera 2 di Milano

17-19,45 FRESCO FRESCO

Oggi domenica in diretta di musica, spettacolo e attualità, di Corradino Biggi, con la collaborazione di Annalena Barboni, Patrizia Bedini, Carla Ducci, Franca Gabrini e Paolo Papò. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio: Edi Angelillo, Dania Cericola, Maurizio Esposito e Nando De Luca. New Band: Scene di Filippo Corradi, Cervi. Costumi di Anna Bruno Gola. Regia di Siro Marcellini

LE ISOLE PERDUTE (17,05) 5º episodio: L'uragano, con Tony Hughes, Jane Wallis, Robert Edington, Amanda Ma, Chris Beauch. Regia di Bill Hughes. Prod.: Paramount Television

LA FRONTIERA DEL DRAGO (18), da una storia originale di Shih Tai An, con: Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato. 11º episodio: Arciere meraviglioso. Regia di Toshio Masuda. Prod.: NTV

LILLI PUT PUT. Termiti. Cartone animato di Bruno Bozzetto. Prod.: B. Bozzetto Film

DICK BARTON - AGENTE SPECIALE (19) 2º episodio. Scritto da Clive Exton, con: Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Prodotto dalla Southstar Television International

MAZINGA - Z - (19,20) 13º episodio: Glosso, il terrore dei mari, da un racconto di Go Magai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

Nei centenario della pubblicazione, la Rai Radiotelevisione Italiana presenta

20,40 LE AVVENTURE DI PINOCCHIO

dal racconto di Collodi. Quarto episodio. Libro adattamento e sceneggiatura di Suso Cecchi, D'Amico, Luigi Comencini. Personaggi ed interpreti principali: (In ordine di apparizione) Pinocchio Andrea Balestrì, Geppetto Nino Manfredi, Lucignolo Domenico Santoro, La Fata Gina Lollobrigida; altri interpreti: Neri Neri, Marcella Mariani, Bruno Tassanini, Fred Piantoni, Clara Colosimo, Aristide Cognetti, Luciano De Rita, Siria Bettì, Nazzareno Caldarelli, Ferdinando Murolo, Zoe Incrocci, Luigi Leonì, Pietro Fumelli. Ambientazione e costumi di Piero Gherardi. Direttore della fotografia: Armando Nannuzzi. Musiche di Fiorenzo Carpi, Montaggio di Nino Baragli. Organizzatore generale Massimo Ponzini. Produttore esecutivo: Attilio Monge. Regia di Luigi Guzzardi. (Una coproduzione Rai - ORF - Bavaria Film - Sampaldo-Film - Cinepat) (Replica) Il programma è introdotto da interviste tra ragazzi curate da Leandro Castellani con la collaborazione di Emanuela Guzzardi

Pubblicità

21,55 EDIZIONE SPECIALE DI CHECK-UP

Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduttore in studio Luciano Lombardi. Cancro. Anni '80, con i professori Umberto Veronesi, Antonio Caputo, Robert B. Golbey

22,45 MISTER FANTASY

Music da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,30)

OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA

Al termine:

SPECCHIO SUL MONDO

TG 1 informazioni, a cura di Pierluigi Varvesi, con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti. (Replica)

13 TG 2 - ORE TREDICI

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**13,15-13,45 STORIA DEL CINEMA DIDATTICO D'ANIMAZIONE**di Francesco Coriglio, a cura di Alberto Pellegrinetti
5a puntata (Replica)**17 I GIORNI DELLA SPERANZA**

Scritto da Jim Allen. Diretto da Ken Loach. Film per la TV sulla grande guerra al 1926 - 1916: il reclutamento. Prima parte. Personaggi ed interpreti: Ben Matthews Paul Copley, Sarah Hargreaves Pamela Brighton, Philip Hargreaves Nikolas Simmons, ed altri. Costumi di Sally Nierper. Musica di Mark Wilkinsons. Montaggio di Roger Wau-ga. Produttore Tony Garnett

TV 2 RAGAZZI**17,50 FIOR DI FAVOLE**

Disegni animati. La finestra misteriosa. Prod.: Kas Tokio

18,10 IL PIONIERE DI PICADORA

Un documentario di Charles Cap Stick. Prod.: Media Lab.

18,30 DAL PARLAMENTO**TG 2 - SPORTSERA****18,50 APPUNTAMENTO IN NERO**

da un romanzo di William Irish. Sceneggiatura di André Var, con Didier Audepin. Seconda puntata. Personaggi ed interpreti principali: Florence Trinrant Pascale Audret, Lucien Trinrant André Falcon, L'ispettore Camaret Daniel Auteuil, Esther Zouzou. Musica di Stéphane Vilar. Regia di Claude Grinberg. Coproduzione: TF 1 - Telfrance

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO**19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 BRUTTI, SPORCHI E CATTIVI

Film - Regia di Ettore Scola. Interpreti: Nino Manfredi, Marcella Michelangeli, Marcella Battisti, Francesco Crescimone, Silvia Ferluga, Zoe Incrocci, Franco Marino, Clarrisso Monaco, Aristide Piersanti. Prod.: Champion

Pubblicità

22,35 SERENO VARIABILE

Settimanale di turismo e tempo libero, a cura di Osvaldo Bevilacqua. Regia di William Azzella

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)**19 TG 3****19,15 TV 3 REGIONI**PIEMONTE: E. Piaf: una voce, una donna, una vita
VALLE D'AOSTA: Gli uomini dell'autonomia: Joseph Marie Treves

LOMBARDIA: Il filo del lavoro

TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Trentoteca: breve storia del club Armonia

VENETO: Le fortune di Palladio. 1a p.

FRIULI-VENEZIA GIULIA: Concerto del coro Antonio Illersberg

LIGURIA: Arcobaleno

EMILIA-ROMAGNA Spazio regione: presentazione del sito Platealle!!

TOSCANA: Settentre: Pinocchio il comple-

centauro

UMBRIA: Uomini e società

MARCHE: Jazz test

LAZIO: La posta del cittadino

ABRUZZO: Cosa d'abruzzo: Ottantotto tasti, 1a p.

MOLISE: Biancaneve e i sette nani, 2a p.

CAMPANIA: I misteri di Napoli, 1a p.

PUGLIA: Mantatela al diavolo

BASILICATA: Rubrica regolare degli altri

CALABRIA: Rubrica regolare

SICILIA: Frammenti di una storia, 2a p.

SARDEGNA: Teatro in Sardegna: festino della sera del giovedì grasso avanti cena, 1a p.

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni a pag. 119

Intervallo con: TOM E JERRY (C) Prod.: MGM

19,50 ANTOLOGIA DI DELTA

Settimanale di scienza e tecnica, a cura di Gabriella Carosio. Quando la medicina crea la malattia, di Alberto Cima

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**20,10 GENITORI E BAMBINI DOPO SPOCK**

Programma di Mario Mariani e Pierfranco Zanchetta. 3a puntata: La difficile conquista dell'autonomia (Replica)

20,40 IL CONCERTO DEL MARTEDÌ

35a Sagra Musicale Umbra

— Dalla Sala Maggiore della Galleria Nazionale dell'Umbria. La ballata nel Lied. Musiche di R. Schumann. Tenore Werner Hollweg. Pianista Roman Oriner

— Dal Teatro Comunale Moriaccchi. Musiche per pianoforte di Ferenc Liszt. Pianista Michele Campanella. Regia di Luciana Mascolo. Un programma della Sede regionale per l'Umbria

21,40 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY (C) (Replica)

22,05 ITINERARIO:**LE TORRI COSTIERE**

Regia di Valerio Natelatti. Un progr. della Sede reg. per la Calabria

22,35 IL PASSATO E IL PRESENTE

(-O passato e o presente-, 1972) Film. Regia di D. Sardella. Interpreti: D. Sardella, D. Salles, Manuela De Freitas, Barbara Vieira, Alberto Inacio, Pedro Pinheiro, Antonio Machado, Duarte De Almeida, José Martinho. Prod.: Manoel De Oliveira

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Dipartimento Scuola Educazione

Genitori e bambini dopo Spock (C) 2a puntata

17,30 L'ITALIA in diretta

Dipartimento Scuola Educazione

Viaggio nella notte secca (C) 1a parte (Replica)

19,15 TG 3

Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)

Trentoteca: breve storia del club Armonia

Tom e Jerry (C)

Il professor Balthazar (C)

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,15 Träume, die keine blieben (Sperimentale C)

Entdecker und Erfinder, vorgestellt von Ernst von

Khun - 2. - Heinrich Schliemann - V. - Bavaria

20,40 Il concerto del martedì (C)

21,40 TG 3

Tom e Jerry (C) (Replica)

22,05 Dipartimento Scuola Educazione

Genitori e bambini dopo Spock (C) 3a puntata

22,35 Il passato e il presente

**"Per me Misura
è più buono.
Parere personale, eh!"**

"Un buon caffè, una bustina
di dolcificante Misura...
Eh, per la mia linea.
A proposito, oggi sono uscito
per comprarlo. Uhm, buono.
Dicevo? Ah, erano rimasti senza
e volevano darmi un altro
dolcificante. Ma piuttosto
che cambiare Misura, ho
cambiato negozio. Che volete,
per me Misura è più buono.
Parere personale, eh! E poi,
dà solo 8 calorie per bustina:
non so se mi spiego".

**Dolcificante Dietetico
MISURA**



**In giro si dice che
è proprio buono.**

Fresco fresco

Per l'appuntamento con il telefilm, il quotidiano curato da Corrado Biggi presenta l'episodio *L'uragano* della serie *Le isole perdute*. Tony viene a sapere attraverso la radio dell'arrivo di un ciclone. Impotente ad avvertire personalmente il popolo di Q si assume la responsabilità di fare diffondere questa notizia da Jeremiah. Ma l'uragano puntualmente arriva e devasta l'isola. Quando tutto è finito, Jeremiah viene accusato di eresia.

Fior di favole

Va in onda la fiaba *La fiesta misteriosa* di Yaso Sajio, sceneggiata da Taichi Yamada. A Londra, sulla fine dell'Ottocento, vive un ragazzo di nome Sladdom, che lavora in una tipografia come apprendista. Non ha una vita facile, perché è considerato un fannullone, troppo lento nel suo lavoro. Un giorno uno strano vecchio viene a vendergli una finestra che, montata nella soffitta del ragazzo, gli spalanca un nuovo mondo...

Speciale Check-up

Da circa una decina di tumori — ne sono stati individuati finora più di cento tipi — è possibile guarire. Chirurgia e radioterapia sono ormai arrivate a livelli altissimi di perfezione. Anche nel campo dei farmaci è stato compiuto un notevole passo avanti. E' questo l'argomento che Check-up affronta nell'edizione speciale in onda stasera, alla quale intervengono il prof. Umberto Veronesi, direttore dell'Istituto per lo Studio e la Cura dei Tumori di Milano; il prof. Antonio Caputo, direttore dell'Istituto Regina Elena per lo Studio e la Cura dei Tumori di Roma, e il prof. Robert B. Golbey, direttore del Dipartimento di Medicina del Reparto dei Tumori Solidi del Memorial Sloan Kettering Cancer Center.

Brutti, sporchi e cattivi

Giacinto Mazzatella, baracato romano di origine pugliese, gran patriarca di una tribù che include moglie e decine di figli e parenti, difende con unghie e denti il milione che gli è stato dato per la perdita di un occhio. Maschilista e autoritario, si porta a casa e nel letto una monumentale prostituta, e la moglie furibonda decide di fargli la pelle con una pastasciutta al veleno. Ma Giacinto sopravvive, incendia la baracca e poi la vende a una famiglia di nuovi «inurbati» calabresi. Scola regista e Manfredi, protagonista scherzano grottescamente sulla miserabile realtà delle baracopoli romane, sulla fame, l'avida, la violenza che ci stanno (ci stavano?) di casa. Insensibili, cattivo gusto? «La commedia italiana», ha scritto Kechichian, «contempla la fame fra le molte più frequenti dell'intrigo, e un piatto di maccheroni fumanti è la meta di molti eroi del teatro di Eduardo».

svizzera

- 11,15-16,45 Ciclismo: Tour de France **C**
Marzine Alpe d'Huez
- 18,30 **Telegiornale** - 1^a edizione **C**
- 18,35 Programmi estivi per la gioventù **C**
- 19,30 Il rappresentante di Mayumi **C**
- 20 — Il Regolatore **C** TV-Spot **C**
- 20,15 **Telegiornale** - 2^a edizione **C**
- 20,40 Ultimo attacco **C**
C'è Carlo Mellaneta con Ubaldo Luy, Lida Ferro, Luciana Luppi, Enrico Carabelli. Regia di Eugenio Plozza (Replica)
- 21,25 **Musicalmente bis** **C**
Le vedette francesi: Juliette Gréco
- 22,20 Ciclismo: Tour de France **C**
- 22,30-22,40 **Telegiornale** - 3^a ed. **C**

Mister Fantasy

Mister Fantasy si apre con Mike Oldfield, l'autore della colonna sonora di *L'esorcista*. Il brano *Wonderful land* racconta l'amore per la terra e la campagna inglese, dove il musicista vive. Per *Italian grafati* Ivan Cattaneo e le sue girls ci ripropongono *Abbronzatissima*. Il ritratto centrale è dedicato a Ivano Fossati. L'ospite dell'angolo yé-yé è Maurizio Vandelli, che rievoca i tempi dell'Equipe 84 e per dimostrare (scherzosamente!) che la vera mente del gruppo era lui ci presenterà un suo brano, *Pullman*, suonato con quattro strumenti diversi. Lena Lovich, apolide di origine balcanica residente in America, considerata una delle più interessanti personalità della scena rock, proporrà il successo *New toy*.

Brutti, sporchi e cattivi

Aereo, treno e auto sono i protagonisti di questa puntata di *Sereno variabile*: l'uso dei tre importanti mezzi di viaggio. Vedremo, anche con l'aiuto di filmati d'epoca, com'era l'auto ieri, mentre di quello che è oggi ne parlerà Filippo Carpi De Resmini, presidente dell'ACI, proponendo l'auto come mezzo da usare con intelligenza per andare alla scoperta dell'Italia minore. Sul treno vedremo servizi sui viaggi con i treni d'epoca oggi tornati di moda.

Sereno variabile

Aereo, treno e auto sono i protagonisti di questa puntata di *Sereno variabile*: l'uso dei tre importanti mezzi di viaggio. Vedremo, anche con l'aiuto di filmati d'epoca, com'era l'auto ieri, mentre di quello che è oggi ne parlerà Filippo Carpi De Resmini, presidente dell'ACI, proponendo l'auto come mezzo da usare con intelligenza per andare alla scoperta dell'Italia minore. Sul treno vedremo servizi sui viaggi con i treni d'epoca oggi tornati di moda.

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Odprta meja - Confine aperto **C** Trasm. in lingua slovena
- 19,25 L'angolino dei ragazzi **C**
Ultraman e gli invasori dello spazio. Telefilm della serie «Ultraman»
- 20 — Cartoni animati **C** Zig Zag **C**
- 20,15 TG - Punto d'incontro **C**
Due minuti **C**
- 20,30 Un avventuriero a Tahiti **C**
Film con Jean-Paul Belmondo, Nadja Tiller, Mylene Demongeot. Regia di Jean Becker
- 22 — TG - Tuttoggi **C**
- 22,10 La Jugoslavia di Tito **C**
La capitolazione dell'Italia
- 23,10 La via dei tormenti **C**
Cupo mattino - 2^a parte
Sceneggiato

francia

- 12 — Tour de France **C** (Sintesi)
- 12,30 Incanto borghese **C** (7a)
- 12,45 **Telegiornale** **C**
- 13,35 Kim e la sua banda **C** (2a)
- 14 — Aujourd'hui madame **C**
- 15 — Boschetto **C** Telefilm (2a)
- 15,55 Ciclismo: Tour de France **C**
- 18 — Recré A 2 **C**
- 18,30 **Telegiornale** **C**
- 18,50 Numeri e lettere **C** Gioco
- 19,20 La Tatchenina **C**
- 19,45 La ciocciola **C**
- 20 — **Telegiornale** **C**
- 20,28 D'accordo, non d'accordo **C**
- 20,35 Folli sul ghiaccio **C**
Film - Regia di Erle C. Kenton con Irene Darc. Edward Kennedy
- 22,05 Bollettino meteorologico **C**
- 22,10 Oroscopo di domani **C**
- 22,15 Laredo **C** Una miniera d'oro
- 23,10 Notiziario - 2^a edizione **C**
- 23,15 **Editoriale** replica **C**

Genitori e bambini dopo Spock
La difficile conquista dell'autonomia

Il problema di sempre dell'educazione infantile è quello di equilibrare i supporti tecnici — educativi e pediatrici — e il potenziamento delle capacità di crescita autonoma del bambino.

La crisi delle teorie del dottor Spock ha avuto il merito di riproporre in primo piano questo problema che non può avere risposte univoche, né autoritarie né genericamente antiautoritarie.

Il passato e il presente

E' un film portoghese del 1971, uno dei pochi giunti sui nostri schermi di una cinematografia non molto conosciuta, densa di romanticismo e di avventura. Condita infatti con musiche di Mendelssohn è la storia di una donna che rende infernale la vita al marito perché continua ad amare il primo consorte, morto in un incidente. La situazione è complicata da una grande attrazione per il gemello del morto. Non potendone più il marito si suicida e, allora, il gemello confessa di essere in realtà il primo marito. La donna però a questo punto che fa? Prende ad amare, è ovvio, il povero suicida...

montecarlo

- 18 — Cartoni animati **C**
Taramon risolve tutto Casper e gli amici
- 19,15 **Tutto per tutto** **C**
Film - Regia di Umberto Lenzi con Mark Damon, John Ireland
- 19,45 **Notiziario** - 1^a edizione **C**
- 19,50 **Editoriale** **C**
Commento del giorno
- 19,55 **Il giochi di Telemontecarlo** **C**
- 20,35 **Follie sul ghiaccio** **C**
Film - Regia di Erle C. Kenton con Irene Darc. Edward Kennedy
- 22,05 **Bollettino meteorologico** **C**
- 22,10 **Oroscopo di domani** **C**
- 22,15 **Laredo** **C** Una miniera d'oro
- 23,10 **Notiziario** - 2^a edizione **C**
- 23,15 **Editoriale** replica **C**

mercoledì

15 LUGLIO

TV121,35 **G****Quark**

Piero Angela nella redazione del settimanale « Viaggi nel mondo della scienza »: in questa puntata lo scrittore e scienziato Roberto Vacca affronta le strategie del futuro

**TV1**

Da Palazzo Cuttica - Alessandria

13 UN CONCERTO PER DOMANI G

a cura di Luigi Fait. Realizzazione di Mara Nicchiarelli. Edoardo Maria Strabioli, pianista. Ludwig van Beethoven: Sonate in fa maggiore op. 10 n. 2. Fryderyk Chopin: Polacca in fa diesis minore op. 44

13,30-13,55 TELEGIORNALE**OGGI AL PARLAMENTO G**

Dallo Studio Fiera 2 di Milano

17-19,45 FRESCO FRESCO G

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità, di Corradino Biggi, con la collaborazione di Annalena Barboni, Patrizie Bedini, Carla Ducci, Franca Gabrini e Peppino Papo. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Angelillo, Dania Cericola, Maurizio Esposito e Nando De Luca New Band. Scene di Filippo Corradi Cervi. Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Macellini

LE ISOLE PERDUTE (17,05) 6^o episodio: **Male**, con: Tony Hughes, Jane Vallis, Robert Edgington, Amanda Ma, Chris Renaud. Regia di Bill Hughes. Prod.: Paramount Television

LA FRONTIERA DEL DRAGO (18) da una storia originale di Shih Tai An, con: Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato. 12^o episodio: **Ancora due stelle per il drago**. Regia di Toshio Masuda. Prod.: NTV

LILLI PUT PUT. Ape, Cartone animato di Bruno Bozzetto. Prod.: B. Bozzetto Film

DICK BARTON - AGENTE SPECIALE (19), 3^o episodio. Scritto da Clive Exton, con: Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Prodotto dalla Southstar Television International

MAZINGA - Z - (19,20) 14^o episodio: **Il tornado misterioso**, da un racconto di Go Magai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G**CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 SQUADRA SPECIALE MOST WANTED G

L'uomo di San Louis. Regia di William Ward. Interpreti: Robert Stack, Shelly Novack, Jo Ann Harris, Murray Hamilton, James Luisi. Distr.: Viacom

Pubblicità

21,35 QUARK G

Viaggi nel mondo della scienza, a cura di Piero Angela. Delegata al programma Rosanna Faraglia. Realizzazione da studio di Lorenzo Pinna

22,15 MERCOLEDÌ SPORT G

Telecronache dall'Italia e dall'estero

Al termine:

Pubblicità

TELEGIORNALE**OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA****TV2**21,30 **G****Per il re, per la patria e per Susanna!**

L'ultimo film di René Clair conclude anche il ciclo-ricordo del regista: tra gli interpreti Marie Dubois (nella foto)

**TV3**20,40 **G****Gli anni dell'avventura**

Anne Bancroft e Simon Ward in una scena del film di Richard Attenborough su Winston Churchill

TV2

13 TG 2 - ORE TRENDICI

13,15-13,45 ASTRO ROBOT - CONTATTO

YPSILON **G**

Cartone animato *Ninna nanna in campo di battaglia*. Prod.: Nippon Animation

17 I GIORNI DELLA SPERANZA **G**

Scritto da Jim Allen. Diretto da Ken Loach. *Film per la TV sulla grande guerra al 1926. 1916: Il reclutamento, Seconda parte*. Personaggi ed Interpreti: Ben Matthews, Paul Copley, Sarah Hargreaves, Pamela Brighton, Philip Hargreaves, Nikolas Simmons, ed altri. Costumi di Sally Nierper. Musica di Mark Wilkinsons. Montaggio di Roger Wau-ga. Produttore: Tony Garnett

TV 2 RAGAZZI

17,50 POM POM **G**

Cartone animato *Il saltatore a molla*. Distr.: Pegaso Film

18 RASSEGNA DEL TEATRO PER I RAGAZZI **G**

a cura di Donatella Ziliotto. Il Teatro delle Marionette di Gianni e Cosetta Colli presenta *La nave bianca*, da una favola di Cingiz Aitmatov. Regia televisiva di Cesare Emilio Gaslini. Seconda parte

18,30 DAL PARLAMENTO **G**

TG 2 - SPORTSERIA **G**

18,50 APPUNTAMENTO IN NERO **G**

da un romanzo di William Irish. Sceneggiatura di André Var, con Didier Haudepin. Terza partita. Personaggi ed interpreti principali: Buckley, Steve Gader, Charlotte Christine Laurent, Rusty, Jeanne Manson, l'ispettore Camaret, Daniel Auteuil. Musica di Stéphane Vilar. Regia di Claude Grinberg. Coproduzione: TF 1 - Telfrance

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO **G**

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TG 2 - SESTANTE **G**

Musica e società. Un programma di Ezio Zeffetti

Pubblicità

Ricordo di René Clair
(III)

21,30 PER IL RE, PER LA PATRIA E PER SUSANNAI **G**

Film - Regia di René Clair. Interpreti: Jean-Pierre Cassel, Philippe Avron, Marie Dubois, Geneviève Casile, Jean Richard, Gyorgy Covacs, Fory Etterle, Florin Vasiliu, Alfred Adam. Prod.: S.N.E. Gaumont, Paris - Studio Bucarest, Bucarest

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,05)

TV3

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: **TOM E JERRY **G**** Cartoni animati. Prod.: MGM

19,20 PESARO '81: IL CINEMA LATINO-AMERICANO **G**

di Silvia Viglia, Marco Della Nave e Antonio Recchioni. Un programma della Sede regionale per le Marche

19,50 ANTOLOGIA DI DELTA **G**

Settimanale di scienza e tecnica, a cura di Gabriella Carosio. Il mal di testa, di Giorgio De Vincenti

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,10 GENITORI E BAMBINI DOPO SPOCK **G**

Programma di Mario Mariani e Pierfranco Zanchetta. 4^a puntata. Il ritorno alla madre (Replica)

20,40 GLI ANNI DELL'AVVENTURA **G**

(«The Young Winston», 1972). Film - Regia di Richard Attenborough. Interpreti: Robert Shaw, Anne Bancroft, Sean Ward, Jack Hawking, Anthony Hopkins, Patrick Magee, Edward Woodward, John Mills, Michael Anderson, Andrew Faulds, Edward Burnham, Pat Heywood. Prod.: Foreman-Attenborough

22,40 TG 3

Intervallo con: **TOM E JERRY **G**** Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

23,05 FRANCESCO FANIGLIO: IN...

23,05 CANTA CHE NON TI PASSA **G**
di Daniele Bo e Paolo Macioti. Un programma della Sede regionale per la Liguria

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 - Die kleine Bühne spielt Marchen (Sperimentale **G**)

Handpuppenserie von Dimo und Brigitte Sofianos - Regie: Phaidon Sofianos. 1. - Kalif Storch - von Wilhelm Hauff. Verleih: Telepool

Die verliebte Wolke (Sperimentale **G**)

Nach einem Märchen von Nazim Hikmet. Buch und Regie: Christl Wiemer. Verleih: Defa

Oma, bitte kommen (Sperimentale **G**)

Zeichentrickserie. Heute: - Die Afrika-Rallye - Verleih: Bavaria

1 x 1 für Tierfreunde (Sperimentale **G**)

Eine Sendereihe von Hans Schipulle - - Tierheim - Verleih: Bavaria

19 - TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Tom e Jerry **G**

19,20 Pesaro '81: Il cinema latino-americano **G**

19,50 Il professor Balthazar **G**

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 - Tagesschau

20,15 Pariser Geschichten (Sperimentale **G**)

Fernsehserie nach Lustspielen von Eugen Labiche - Heute: + 29 Grad im Schatten - Buch und Regie: Dieter Wedel. Verleih: Studio Hamburg

20,40 Gli anni dell'avventura **G**

22,40 TG 3

23 - Dipartimento Scuola Educazione
Genitori e bambini dopo Spock **G** 4^a puntata: Il ritorno alla madre (Replica)

SATOR SLOGGIA CERTI OSPITI DALTUO WATER.



Un water lucido e brillante non sempre è anche igienico. Spesso rimangono delle piccole incrostazioni che via via diventano comode case per i nemici dell'igiene.

L'ALTA DENSITA' DI SATOR.
LA PIU' FEDELE AMICA
DELL'IGIENE.

Oggi però c'è una soluzione che assicura perfetta igiene a tutto il water: si chiama Sator.

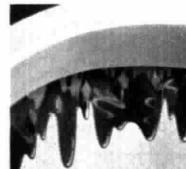
Sator grazie alla sua nuova formula "ad alta densità" non scivola subito via dalle pareti ma aderisce a lungo elimi-

nando completamente le incrostazioni.

I NEMICI SI NASCONDONO,
MA SATOR LI SCOVA.

Sator è dotato di un esclusivo spruzzatore angolato che permette di raggiungere anche le incrostazioni più nascoste: quelle sotto il bordo.

Ecco perché Sator arriva così all'igiene più completa di tutto il water.



SATOR. NIENTE E' PIU' EFFICACE PER L'IGIENE DEL WATER.

17 C

Fresco fresco

Per la serie *La frontiera del Drago*, tratta da una storia originale di Shi Tai An, va in onda l'episodio *Ancora due stelle per il Drago*. Il giovane prefetto Hwa Hung e il giudice Sung Chien sono stati imprigionati e stanno per essere tradotti al carcere provinciale. Ma Lin Chung veglia sulla sorte degli amici: con un attacco improvviso assale le guardie e libera i due prigionieri. Questa volta il giudice non rifiuta l'invito di Lin Chung di unirsi ai ribelli.

18 C

Rassegna del teatro per i ragazzi

Il Teatro delle Marionette di Gianni e Cosetta Colla presenta la seconda parte della fiaba *La nave bianca di Cing Ajmatov*. È la storia di un bambino di otto anni che vive con il nonno in una cassetta presso il fiume. Il bambino conosce la favola di Mamma Cerva, che il nonno gli narra ogni sera, piena di personaggi straordinari; ma ne conosce anche un'altra, da lui stessa inventata, in cui immagina

20,40 C

**Squadra speciale
Most Wanted**

Due giornalisti del *Globe Dispatch* esperti della malavita, Bowman e Bishop, si recano ad un appuntamento clandestino in un bar con un certo Pat Kelly, noto come il re delle tangenti, che ha promesso loro importanti rivelazioni. In realtà si tratta di una trappola e Bowman rimane ucciso dall'esplosione di un ordigno attaccato al telefono del bar dal quale ha ricevuto una chiamata personale. Bishop, che dall'esterno era in collegamento tramite radio e registratore con Bowman, decide di squagliarsela per non venire coinvolto nel caso. La *Most Wanted* entra in azione e riesce a trovare Bishop che però si dichiara all'oscuro della faccenda...

21,30 C

Per il re, per la patria e per Susanna

L'ultimo film di René Clair conclude il breve « omaggio » che la Rete 2 ha dedicato al regista. Mediocri accoglienze in patria, dove i giovani critici « hanno fretta di sbarazzarsi degli antenati. In realtà la commedia « porta i segni di un garbo e d'una grazia d'altri tempi ». Fin dal titolo originale, *Les fêtes galantes*, tradotto da quello italiano, Clair (nella foto) scherza « al passato » sulla guerra e sull'amore immaginando l'idillio fra il soldato Jolicoeur e una conta-

svizzera

- 14,15,16,30 Ciclismo: *Tour de France* C Alpe d'Huez-Le Pleynet
18,30 Telegiornale - 1a edizione C
18,35 Programmi estivi per la gioventù C
19,30 L'inganno di Mimashi C Telefilm della serie « Jeep Robot ». TV-Spot C
20 - II Regionale C TV-Spot C
20,15 Telegiornale - 2a edizione C TV-Spot C
20,40 Film svizzeri del passato *Maturazione* (1942) (Gita-premio nel Ticino) Regia di S. Steiner
22,35 Benedici questa terra e queste gente C
23,10 Ciclismo: *Tour de France* C
23,20-23,30 Telegiornale - 3a ed. C

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
19 — Rock concert C Electric Light Orchestra 1a parte
19,30 Temi d'attualità C
20 — Cartoni animati C « Zig Zag » C
20,15 TG - Punto d'incontro C — Due minuti C
20,30 Ancora una volta... a Venezia C Film con Franco Dani, Katiuscia, Raika, Juri. Regia di Claudio Giorgi
22 — TG - Tuttoggi C
22,10 Documentario C Escursioni in montagna
22,35 L'ottava offensiva C Sceneggiato - 2a parte

21,35 C

Quark

Nel primo servizio della puntata odierna l'etologo Danilo Mainardi in collaborazione con Marco Visalberghi mostra in quale modo alcuni animali utilizzano rudimentali strumenti per certe loro attività: ad esempio gli scimpanzé per andare a caccia di formiche. Vari esperimenti di laboratorio confermano le capacità sorprendenti di certi animali di imparare a manipolare oggetti. Segue un cartone animato di Piero Angela e Bruno Bozzetto sull'apprendimento: l'uomo deve cambiare modo di imparare per fronteggiare il futuro? Infine, nell'ultimo servizio, lo scrittore e scienziato Roberto Vacca con la collaborazione di Alberto Angelini parla della complessità del futuro e delle strategie per farvi fronte.

dinella, durante la ritirata verso il forte assediato dal nemico. Al forte i viveri scaraggiano, e proprio a Jolicoeur tocca l'incarico di raggiungere con richieste di aiuto un nobile alleato. Catturato, farebbe una brutta fine se al punto giusto non arrivasse la tregua fra gli eserciti contrapposti. Così Jolicoeur può sposare la sua bella contadina, che in realtà è la nipote del comandante.

**francia**

- 10,30 A 2 Antiope C
12 — Tour de France C (Sintesi)
12,30 Incanto borghese C (8v)
12,45 Telegiornale C
13,35 Kim e la sua banda C (3v)
14 — Aujourd'hui madame C
15 — Boschetto C Telefilm (3v)
16 — Sport estate C
18 — Recr A 2 C
19,30 Telegiornale C
19,50 Numeri e lettere C Gioco
20,10 Attualità regionali C
19,45 La cioccolata C
20 — Telegiornale C
20,35 I buoni borghesi C
22,45 Il mio nome non vi dirà niente C
23,40 Telegiornale C

20,40 C

Gli anni dell'avventura

Infanzia, giovinezza e maturing di Winston Churchill sulla base delle sue memorie. Figlio d'un brillante uomo politico e dell'americana Lady Jennie, il piccolo Winston conosce poche tenerezze in famiglia. Fatica a scuola, entra a stento all'accademia militare. Fa le prime esperienze in India e Sudan, militare ambizioso e corrispondente di guerra. Morto il padre, fallisce a 23 anni il primo tentativo di farsi eleggere deputato. In Sudafrica, corrispondente durante la guerra con i boeri, viene fatto prigioniero ed evade con una fuga coraggiosa. Ora è acclamato come un eroe e al secondo assalto entra trionfalmente in Parlamento. La via è aperta verso le glorie e le tremende responsabilità future: nel privato arriva la stabilità attraverso il matrimonio con l'amata Lady Clementine.

23,05 C

Franco Fanigliulo in « Canta che non ti passa »

A fare da contorno e da sfondo a questo personaggio della canzone italiana incline al gioco dei « nonsense » e del paradosso saranno La Spezia, con il suo arsenale militare e le navi, lo stupendo scenario di Tellaro, la campagna di Garfagnana.

montecarlo

- 18 — Cartoni animati C
18,15 La trappola di fuoco Film - Regia di Gaetano Petrone solo con Hélène Rémy, Vittorio Sanipoli
19,45 Notiziario - 1a edizione C
19,50 Editoriale C Commento del giorno
19,55 I giochi di Telemontecarlo C
20,35 Anatomia di un rapimento Film - Regia di Akira Kurosawa con Toshiro Mifune, Kyoko Kagawa
22,05 Bollettino meteorologico C
22,10 Oroscopo di domani C
22,15 Combat C Il massacro degli zingari, con Vick Morrow, Rick Jason, Telefilm
23,10 Notiziario - 2a edizione C
23,15 Editoriale replica C

giovedì

16 LUGLIO



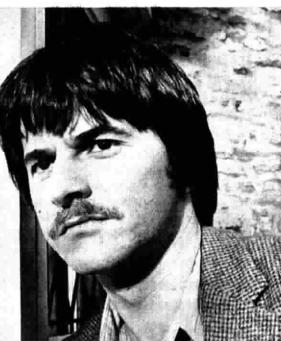
Fifa e arena

Nella serie Totòtredici va in onda questo film di Mattioli girato nel 1948 con Isa Barzizza (nella foto). Tra gli sceneggiatori Marcello Marchesi

TV1**21,40****TV2****20,40**

Eddie Shoestring, detective privato

Nuova serie poliziesca inglese: il protagonista è Trevor Eve (Servizio a pag. 28)

**TV3****20,40**

Rosso Tiziano

Prima puntata del programma curato da Enzo Marchetti: con i New Trolls (Servizio a pag. 44)

**TV1**

Da Palazzo Cuttica - Alessandria

13 UN CONCERTO PER DOMANI

a cura di Luigi Falet. Realizzazione di Mara Nicchiarelli. Toshiaki Hayashi - Yukako Okayama, violoncello e pianoforte. Ludwig van Beethoven: *Sonata in re maggiore op. 102 n. 2*. Dmitry Shostakovich: *Scherzo dalla Sonata op. 40*

13,30-13,55 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO

Dallo Studio Fiera 2 di Milano

17-19,45 FRESCO FRESCO

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità, di Corradino Biggi con la collaborazione di Annalena Barboni, Patrizia Bedini, Carla Ducci, Franca Gabrini e Paolo Papo. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Angelillo, Daniela Cericola, Maurizio Esposito e Nando De Luca New Band. Coreografie di Enzo Avallone. Scene di Filippo Corradi Cervi. Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

LE ISOLE PERDUTE (17,05). 7º episodio: *L'evasione*, con Tony Hughes, Jane Vallis, Robert Edgington, Amanda Ma, Christ Benaud. Regia di Ric Birch. Distr.: Paramount Television

LA FRONTIERA DEL DRAGO (18), da una storia originale di Shih Tai An, con: Atsuo Nakamura, Sanee Tsuchida, Kei Sato. 13º episodio: *Un falso attentato*, Regia di Toshio Masuda. Produzione: N.T.V.

LILLI PUT PUT. Ragno, Cartone animato di Bruno Bozzetto Prod.: B. Bozzetto Film

DICK BARTON - AGENTE SPECIALE (19). 4º episodio. Scritto da Clive Exton, con: Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Prodotto dalla Southstar Television International

MAZINGA - Z (19,20). 15º episodio: *Il mostro volante*, da un racconto di Go Nagai. Prodotto dalla Toei Animation Co Ltd.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

Dai Teatro Delle Vittorie in Roma

20,40 GIOCHIAMO AL VARIETE'

di Antonello Falqui e Michele Guardi, con: Gino Bramieri, Enzo Jannacci, Bruno Lauzi, Milva, Ivana Monti, Lino Patalano, Nanni Svanpa, Franca Valeri. Presenta Gianni Agus, con Laura D'Angelo e Patrizia Garganese. Orchestra diretta da Gianni Ferrio. Scene di Gaetano Castelli. Costumi di Corrado Colabucci. Coreografie di Toni Ventura. Regia di Antonello Falqui. 4ª puntata: *Milanesissimo* (Replica)

Pubblicità

TOTO'TREDICI

(III)

21,40 FIFA E ARENA

Film - Regia di Mario Mattioli. Interpreti: Totò, Isa Barzizza, Mario Castellani. Prod.: Cdi

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA

13 **TG 2 - ORE TREDICI****DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE****13,15-13,45 STORIA DEL CINEMA DIDATTICO D'ANIMAZIONE**di Francesco Congilio, a cura di Alberto Pellegrinetti.
6^a puntata (Replica)**17 I GIORNI DELLA SPERANZA**

Scritto da Jim Allen. Diretto da Ken Loach. Film per la TV della grande guerra al 1926-1921: *La rivolta*. Prima parte. Personaggi ed interpreti: Ben Matthews, Paul Copley, Joel Barnett, Mary Roberts, May Barnett, Jean Spence, Jenny Barnett, Christine Anderson, Billy Sheperd, Alan Armstrong, Tom Crispe, Hughie Turner, Bassett, Ernie Mack, John Pritchard, Edward Underdown. Costumi di Sally Nieper. Musica di Mark Wilkinson. Montaggio di Roger Waugh. Produttore: Tony Garnett

TV 2 RAGAZZI**17,50 PANZANELLA**

Rassegna di cartoni animati per l'estate

18,30 DAL PARLAMENTO**TG 2 - SPORTSERA****18,50 APPUNTAMENTO IN NERO**

da un romanzo di William Irish. Sceneggiatura di André Ver, con Didier Haudepin. Quarta puntata. Personaggi ed interpreti principali: Madeline Muriel Catala, Alex Laurent, Mallet, L'ispettore Camaret, Daniel Auteuil, Henri Darnand, Georges Riquier, Georges Garrisset, Jean-Pierre Autmont, il giornalista Roger Riffard. Musica di Stéphane Vilar. Regia di Claude Grinberg. Coproduzione TF 1 - Telfrance

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO**19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 EDDIE SHOESTRING, DETECTIVE PRIVATO

Il microfono amico. Telefilm. Sceneggiatura di Robert Banks Steward con: Trevor Eve, Michael Medwin, Doran Godwin, Liz Crowther. Regia di Douglas Camfield. Prod.: BBC

Pubblicità

21,35 TG 2 - DOSSIER

Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano

22,25 GLI SPANDAU BALLET IN CONCERTO

a cura di Sylvia Del Papa. Regia di Cesare Emilio Gaslini

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,10)19 **TG 3****19,15 TV 3 REGIONI**

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: L'accademia Albertina**VALLE D'AOSTA:** Carrefour: Clovis il tettista - Auditorium: i concerti di Aosta - Le quattro stagioni: Primavera**LIGURIA:** Minore-maggiore**TRENTINO ALTO ADIGE (BZ):** Il giovedì**VENETO:** Itinerari**FRIULI-VENEZIA GIULIA:** L'idealista**LIGURIA:** Liguria sommersa: figurinali di Liguria, 1^a p.**EMILIA-ROMAGNA:** Secondo appuntamento: l'occhio degli altri**TOSCANA:** L'era del vicino: Il Gran San Bernardo**UMBRIA:** Rubrica regionale**MARCHE:** Vetrina TV 3: peste a Venezia**LAZIO:** Donne in Sabina, 2^a p.**ABRUZZO:** Cose d'Abruzzo: Ottantotto tasti, 2^a p.**MOLISE:** Biancaneva e i sette nani, 3^a p.**CAMPANIA:** Spazio regione TV: Giulietta senza convento**PUGLIA:** La terza rete degli altri**BASILICATA:** La festa del Pollino**CALABRIA:** Carovana d'estate**SICILIA:** Binocolo: stop immagine, 1^a p.**SARDEGNA:** Lettere al direttore

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella

Rubrica TV 3 Regioni a pag. 119

Intervallo con: **TOM E JERRY** (Prod.: MGM)**19,50 ANTOLOGIA DI DELTA**Settimanale di scienza e tecnica, a cura di Gabriella Carosio. **Le pillole della serenità**, di Giulio Morelli**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE****20,10 GENITORI E BAMBINI DOPO SPOCK**Programma di Mario Mariani e Pierfranco Zanchetta, 5^a puntata: **La riappropriazione della salute** (Replica)**20,40 ROSSO TIZIANO**Regia di Enzo dell'Aquila, a cura di Enzo Marchetti. Un programma di Vittorio Salvetti, 1^a puntata**21,40 TG 3**Intervallo con: **TOM E JERRY** (Replica)**22,05 DELTA**Settimanale di scienza e tecnica, a cura di Gabriella Carosio. Consulenza di Luciano Cagliotti, Franco Graziosi, Remo Ruffini. Regia di Gabriella Carosio. **Viaggio nel sangue**, di Pietro Farina, 1^a parte**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO****19 — TG 3**

19,15 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ) Il giovedì

Tom e Jerry

19,50 Il professor Balthazar

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Joh. Seb. Bach: «Partita in E-Dur» (Sperimentale) (G) Es spielt Itzak Perlman

20,40 Rosso Tiziano

21,40 TG 3**Tom e Jerry**

(Replica)

22,05 Delta**Viaggio nel sangue**, 1^a parte22,25 Dipartimento Scuola Educazione Genitori e bambini dopo Spock (G) 5^a puntata. La riappropriazione della salute (Replica)

Mamma tu lo sai...



**Nutella è sana
per il tuo bambino oggi,
come per te allora**



Certo mamma, tu lo sai! Sai che Nutella ha vent'anni d'esperienza. Sai che Nutella, da sempre, è fatta solo con ingredienti semplici e genuini. Sai che Nutella, da sempre, è fatta con cura ed attenzione. Ecco perché quando dai Nutella al tuo bambino, sai di dargli tante buone cose su una fetta di pane.

Nutella, l'esperienza dei primi.

FERRERO

TV 1

17 C

Fresco fresco

Edi Angelillo, Dania Cericola e Maurizio Esposito, conduttori del programma, presentano tra l'altro il cartone animato *Il mostro volante* della serie *Mazinga + Z*. Con l'inserimento dei nuovi meccanismi il robot Mazinga + Z è pronto per affrontare i mostri del dottor Inferno. Ma il diabolico dottore si serve di un mostro volante che, nascosto da una grande nuvola, si posa sopra l'Istituto di ricerche scientifiche e inizia la sua opera di distruzione.

TV 2

18,50 C

Appuntamento in nero

Nell'episodio odierno l'ispettore Camaret sulla base di alcuni elementi comuni a tre delitti commessi in anni diversi, ma sempre il 31 maggio, riesce a compilare un elenco di cinque persone prese di mira da uno stesso assassino, il quale, dopo aver ucciso, lascia regolarmente un messaggio in cui esprime la sua sadica soddisfazione. Dalle indagini si teme per la vita della giovane Madeline...

svizzera

- 15,30-16,30 Ciclismo: Tour de France C Veurey-Voroise-St Priest
- 18,30 **Telegiornale - 1ª edizione** C
- 18,35 Programmi estivi per la gioventù C
- 19,30 Missili perforanti C
- 20,10 **Il Regionale** C Rassegna TV-Spot C
- 20,15 **Telegiornale - 2ª edizione** C TV-Spot C
- 20,40 **Cento milioni per morire** C Film con Michel Constantin, Jean-François Poron, Anny Duperey, Pierre Richard, Ugo Pagliai, Yves Gabrielli. Regia di Francis Rigaud
- 22 — **Prego s'acomodi** C
- 23 — Ciclismo: Tour de France C
- 23,10-23,20 **Telegiornale - 3ª ed.** C

20,40 C

Giochiamo al variété

L'ultima tappa dell'itinerario che ci ha portato sulle tracce del variété attraverso la penisola, ha luogo a Milano, la capitale dello spettacolo leggero italiano. Presentatore e conduttore del « gioco » è strettamente Gianni Agus. Si comincia con un duetto formato da Nanni Svampa e Lino Patruno, per passare poi a Milva: la « rosa » canterà due canzoni, *Re di cuori* e *Scettico blu*. Ascolteremo quindi Bruno Lauzi in un vecchio motivo, *Mille lire al mese*, e l'attrice Ivana Monti in *Zaira Zantagni*. Sarà poi la volta di Enzo Jannacci, il medico cantautore, che ci proporrà *Bartali* e di Franca Valeri, che ascolteremo in *Piramidal*. Prima della passerella finale ecco Gino Bramieri.

21,40

Fifa e arena

Mattooli regista, Steno e Marchesi soggettisti e sceneggiatori, Castellani, Polacco e Vincio, Sofia a far da spalla a Totò: tutti gli ingredienti al posto giusto, impossibile sbagliare. E infatti *Fifa e arena* è un film dei più amati e ricordati fra i cento del principe De Curtis. Commissario di farmacia a Napoli, Totò viene scambiato per un pericolosissimo evaso ed è costretto, per salvarsi, a prendere il volo per la Spagna, dove un bandito vuole servirsi di lui per un suo losco progetto. Da un equivoco all'altro il napoletano Niccolino si trasforma in Nicolette, torero famoso senza aver messo mai piede in un'arena. Lo costringono a entrarci a viva forza, e si può immaginare quel che succede con il toro...

TV 3

20,40 C

Rosso Tiziano

In questa puntata nella città del Tiziano, Pieve di Cadore, i New Trolls presentano il loro ultimo LP, *Il treno*. Sull'Altopiano di Asiago incontriamo Alice, Gualdi e l'organista Fiorella Benetti Brazzale, Silvano Damoli alla tromba. (Servizio a pagina 44).

22,05 C

Delta

In Italia consumiamo quasi un milione di litri di sangue all'anno. Il programma mette in luce la situazione trasfusionale del nostro Paese, evidenziando innanzi tutto i diversi modi in cui il sangue oggi viene utilizzato. Ai grandi traumatizzati colpiti da gravi fatti emorragici, nella chirurgia toracica, cardiovascolare, ancor oggi si trasfonde sangue intero poiché è indispensabile ripristinare nel più breve tempo possibile un quantitativo minimo di sangue.

In tutti gli altri casi in cui sia necessaria una terapia trasfusionale il progresso tecnologico e le acquisizioni di ordine scientifico di questi ultimi venti anni hanno permesso di mettere a punto una diversa strategia che prevede di somministrare al paziente solo quelle parti di sangue — globuli rossi, globuli bianchi, piastre, ecc. — delle quali egli ha assoluto bisogno.

Ci si sofferma sugli aspetti medici e sociali, rinviano alla prossima settimana la ricerca scientifica più avanzata.

20,40 C

Eddie Shoestring

Eddie Shoestring è un giovane sott' i trent'anni che, in seguito a un esaurimento nervoso, ha abbandonato la sua attività di programmatore di computer con l'intenzione di dedicarsi a una professione più interessante e più remunerativa, quella di detective privato. Sarà Erica, la sua ragazza, una giovane avvocatessa, a procurargli un « caso » in cui è coinvolto David Carn, il maturo titolare di una rubrica di Radio West, piccola emittente locale nell'Ovest dell'Inghilterra. Sarah, una giovanissima prostituta, è stata trovata morta presso la lussuosa macchina di David Carn. La macchina risulta rubata e Carn afferma di non aver mai avuto a che fare con la ragazza, ma tutti sono con-

vinti che non sia questa la verità. Eddie, attraverso una serie di indagini che lo mettono di fronte a situazioni assai pericolose, scopre un'organizzazione di prostitute che ha come « gestori » i proprietari di una sauna.

22,25 C

Spandau Ballet

Il programma in onda stasera è la registrazione di un concerto tenuto dal gruppo degli Spandau Ballet nella scintillante cornice della discoteca Odissea 2001 di Milano. I pezzi presentati dal complesso sono *To cut a long story short*, *Reformation*, *Mandolin*, *Muscle bound*, *Ages of the blows*, *The freese*, *Confused*, *Toys e Chant number one*. La regia dello spettacolo musicale è affidata a Cesare Emilio Gaslini.

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — **Odprta meja - Confine aperto** C Trasm. in lingua slovena
- 19,30 Jazz sullo schermo C Il Quartetto di Ronnie Scott 2ª parte
- 20 — **Cartoni animati** C Zig Zag C
- 20,15 **TG - Punto d'incontro** C Due minuti C
- 20,30 Il fiume leggero della Valle So- lidaia C Film con Don Taylor, Richard Basehart, Alex Nicol. Regia di Michael Carreras
- 21,50 **TG - Tuttogli** C
- 22 — **Blue note** C Film con Gerardo Amato, Susan Brott, Giacomo Rossi Stuart. Regia di Luigi Scattini

francia

- 10,30 A 2 **Antiope** C
- 12 — **Tour de France** C (Sintesi)
- 12,30 **Incanto borghese** C (90')
- 12,45 **Telegiornale** C
- 13,35 **Kim e la sua banda** C (40')
- 14 — **Aujourd'hui madame** C
- 15 — **Boschetto** C Telefilm (40')
- 15,55 **Ciclismo: Tour de France** C
- 18 — **Recr A 2** C
- 18,30 **Telegiornale** C
- 18,50 **Numeri e lettere** C Gioco
- 19,20 **Attualità regionali** C
- 19,45 **La cioccolata** C
- 20 — **Telegiornale** C
- 20,35 **Un capriccio di Caroline Cherie** C Film
- 22,15 **L'atelier della canzone** C
- 23,20 **Telegiornale** C

montecarlo

- 18 — **Cartoni animati** C
- 18,15 **Aventura a cavallo** C Film - Regia di Aldo D'Enza
- 19,45 **Notiziario** - 1ª edizione C
- 19,50 **Editoriale** C
- 19,55 **Il giochi di Lemontecarlo** C
- 20,35 **Occhio per occhio dente per dente** C Film - Regia di Miguel Iglesias con Giacomo Rossi Stuart, Leah Nicholas
- 22,05 **Bullettino meteorologico** C
- 22,10 **Oroscopo di domani** C
- 22,15 **Bole di sapone (Soap)** C con Katherine Helmond, Robert Mandan
- 22,40 **Chrono** C Rassegna di attualità automobilistiche
- 23,10 **Notiziario** - 2ª edizione C
- 23,15 **Editoriale replica** C

venerdì

17 LUGLIO**La tardona**

Un film di una decina d'anni fa con Annie Girardot, Philippe Noiret e Maria Schneider

TV1**21,30** **TV2****20,40** **Le milanesi**

Maddalena Crippa (Evelina) e Giorgio Favretto (Enzo) nello sceneggiato tratto liberamente dai racconti di Marotta. (Servizio a pag. 24)

TV3**20,40****La Favorita**

Sophia Loren tra gli interpreti del film d'opera con Gino Sinisberghi, Paolo Silveri e Franca Tamantini

**TV1**

Da Palazzo Cuttica - Alessandria

UN CONCERTO PER DOMANI **13**

a cura di Luigi Faït. Realizzazione di Mara Nicchiarelli. Giovanni e Donatella Solima, violoncello e pianoforte. Johann Sebastian Bach: Preludio, Bourrée I, Bourrée II e Giga dalla Suite n. 3 in do maggiore. Elio D'Onofrio Solima: Evoluzioni n. 5 Gioacchino Rossini: Una larme, tema con variazioni

13,30-13,55 TELEGIORNALE**OGGI AL PARLAMENTO**

Dallo Studio Fiera 2 di Milano

17-19,45 FRESCO FRESCO

Quotidiano in diretta di musica, spettacolo e attualità, di Corradino Biggi, con la collaborazione di Annalena Barboni, Patrizia Bedir, Carla Ducci, Franca Gabrini e Paolo Papò. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Angelillo, Dania Cericola, Maurizio Esposito e Nando De Luca New Band. Scene di Filippo Corradi Cervi. Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

LE ISOLE PERDUTE (17,05). 8^o episodio: Il tesoro di Tambo, con Tony Hughes, Jane Wollaston, Robert Edgington, Amanda Ma, Chris Benaud. Regia di Bill Hughes. Prod.: Paramount Television

LA FRONTIERA DEL DRAGO (18), da una storia originale di Shih Tai An, con: Atsuo Nakamura, Sanee Tsuchida, Kei Sato. 14^o episodio: Due condanne per i ribelli, Regia di Toshio Masuda. Produzione: N.T.V.

LILLI PUT PUT. Il bruci. Cartone animato di Bruno Bozzetto. Produzione: B. Bozzetto Film

DICK BARTON - AGENTE SPECIALE (19). 5^o episodio. Scritto da Clive Exton, con Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Prodotto dalla Southstar Television International

MAZINGA - Z - (19,20). 16^o episodio: L'ultimo di Ashura, da un racconto di Go Nagai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **CHE TEMPO FA**

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TAT TAM

Attualità del TG 1, a cura di Vittorio Citterich e Nino Criscenti

Pubblicità

21,30 LA TARDONA

(« La vieille fille », 1971) Film - Regia di Jean-Pierre Blanc. Interpreti: Annie Girardot, Philippe Noiret, Marthe Keller, Edith Scob, Maria Schneider. Prod.: Lira (Parigi) - Praesidens (Roma)

22,50 A TU PER TU CON L'OPERA D'ARTE

Lazio. Un programma di Franco Simongini. Testo di Cesare Brandi. Realizzazione di Eugenio Theilig

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)

OGGI AL PARLAMENTO - **CHE TEMPO FA**

13 TG 2 - ORE TREDICI

Vetrina del racconto, a cura di Riccardo Caggiano

13,15-13,45 VOLTAIRE PRESENTA
« CANDIDO » **G**

Regia di John Barnes. Distr.: Beacon

17 I GIORNI DELLA SPERANZA **G**

Scritto da Jim Allen. Diretto da Ken Loach. Film per la TV della grande guerra al 1926-1927: La rivolta. Seconda parte. Personaggi ed interpreti: Ben Matthews, Paul Copley, Joel Barnett, Gary Roberts, Meg Barnett, Jean Spence, Jenny Barnett, Christine Anderson, Billy Shepherd, Alan Armstrong, Tom Crisp, Hughie Turner, Bassett, Ernie Mack, John Pritchard, Edward Underdown. Costumi di Sally Neiper. Musica di Mark Wilkinsons. Montaggio di Roger Waugh. Produttore: Tony Garnett

TV 2 RAGAZZI

17,50 RACCONTI DA TUTTO IL MONDO **G**

Disegni animati Lupo bianco. Prod.: A.D.P.F. - Parigi

18 LA NATURA DELLE COSE **G**

Programma di ecologia Terza puntata: E Dio creò le balene. Regia di Milan Chovstek. Prod.: CBC

18,30 DAL PARLAMENTO **G**TG 2 - SPORTSERIA **G**18,50 APPUNTAMENTO IN NERO **G**

da un romanzo di William Irish. Sceneggiatura di André Var, con Didier Haudepin. Quinta puntata. Personaggi ed interpreti principali: Martine Jourdan, Anouk Ferjac, Pierre Véron, Gahrel Cattard, Inspettore Camaret, Daniel Auteuil, Il commissario Jean Martin. Musica di Stéphane Vilar. Regia di Claude Grinberg. Coproduzione TF 1 - Telfrance

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO **G**

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 LE MILANESE **G**

Un programma a cura di Idelberto Fei e Almo Paita. Liberamente tratto dall'opera omonima di Giuseppe Marotta. Sceneggiatura di Massimo Fanciolla e Tom Montagnana. — Ada. Personaggi ed interpreti: Ada Adriana Vianello, Professor Guadagnino, Franco Passatore, Ugo Niggi, Cesare Ferrario, Giovanna Rosanna Rovere, Preta, Franco Vaccaro, Parrucchiere Enrico Longodorio. Scene di Giorgio Luppi. Costumi di Loredara Zampacavallo. Regia di Massimo Scaglione

— Evelina. Personaggi ed interpreti: Evelina Maddalena Crippa, Drigo Massimo Fedele, Padre di Evelina, Mattia Pinoli, Amica di Evelina, Fabrizia Castagnoli, Ragazzo, Marcello Cortese, Notaio Remo Varisco, Enzo Giorgio Favretto. Scene di Giorgio Luppi. Costumi di Vera Cozzolino. Regia di Giulio Salinas

Pubblicità

22,10 VERSO IL 2000 **G**

Un programma di Stelio Bergamo, Vittorio De Luca, Giorgio Gatta, Lorenza Preta. Crescita zero, crescita mille, 2a parte, di Antonio Bacchieri, Vittorio De Luca

23 IL NIDO DI ROBIN **G**

Papà è in crisi. Telefilm comico con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton e David Kelly. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY **G** Cartoni animati. Prod.: MGM

19,20 800 KM DI COSTA **G**

1a puntata: Le isole Tremiti di Costantino Foschini. Un programma della Sede regionale per la Puglia

19,50 MINIBASKET: UNA PROPOSTA EDUCATIVA **G**

Soggetto e sceneggiatura di Guerrino Gentilini ed Ezio Pecora. Consulenza pedagogica di Enrico Cavallaro. Consulenza tecnica di Dino Costa. Regia di Ezio Pecora. 3a puntata: Le altre due regole

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,10 GENITORI E BAMBINI DOPO SPOCK **G**

Programma di Mario Mariani e Pierfranco Zanchetta. 6a ed ultima puntata: Il gioco e la legge (Replica)

Film d'opera

20,40 LA FAVORITA

(1952) Film. Regia di Cesare Barlacchi. Interpreti: Gino Sinimberghi, Sophia Loren, Paolo Silvani, Franca Tamantini, Alfredo Coletta. Prod.: Max Film. Presentazione di Giovanni Carti Balilla, a cura di Luigi Grillo

22 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — Die verweigerten Abenteuer des Chevalier Wirbelwind (Sperimentale **G**) Französische Fernsehserie mit Robert Etcheverry - Der Haudegen in der Festung - Drehbuch: André Paul Antoine - Regie: Yannick Andrei. Verleih: Intervision

18,30 Genannt Canaletto (Sperimentale **G**)

Ein Venezianer malte Dresden - Regie: Ernst Hirsch. Verleih: DDR-TV

19 — TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Tom e Jerry **G**19,20 800 km di costa **G**

1a puntata: Le isole Tremiti

19,50 Il professor Balthazar **G**

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Die Frau im Blickfeld (Sperimentale **G**)

Eine Sendung von Sofia Magnago - Die Blinden -

20,40 Film d'opera: La Favorita

22 — TG 3

22,20 Dipartimento Scuola Educazione Genitori e bambini dopo Spock **G** 6a ed ultima puntata: Il gioco e la legge (Replica)

Agip, il tuo tetto sulla strada

Agip



Agip, 8.000 volte su tutte le strade per offrirti lubrificanti qualificati, SINT 2000 (quello della Formula 1), fornитissimi BigBon dove trovi tutto, dalla batteria ai pneumatici, dagli autoaccessori alla nuova gamma dell'autochimica. Officine: tutte specializzate. E poi, ristoranti, bar, tanti e tutti a portata d'auto. Soste tranquille nella grande catena alberghiera MotelAgip. E' proprio come sotto un tetto amico. Perchè chi ti accoglie lo fa con simpatia, con efficienza. E' uno specialista. Un "vero gestore".



TV 1

17 G

Fresco fresco

Il programma di oggi si apre con il telefilm *Il tesoro di Tambu* della serie *Le isole percate*. Mentre i loro compagni restano ad aiutare Jason e Aron Quinn, i due fratelli indigeni, a stabilirsi su un lontano versante dell'isola, Anna e Tony decidono di entrare nel covo del terribile Q. Ma qui trovano invece una mappa del leggendario tesoro di Tambu. Tony decide di farne subito una copia, ma l'arrivo del primo ministro obbliga i ragazzi a nascondersi.

TV 2

17,50 G

Racconti da tutto il mondo

Quello che va in onda oggi s'intitola *Lupo bianco*: una bellissima storia del Grande Nord realizzata a cartoni animati. Vi si narrano le avventure di Jeon il cacciatore, che quando arriva l'estate lascia il villaggio e va a cacciare. Una mattina sente uno strano rumore, quasi un lamento: si avvicina e vede un lupo bianco. Il candido mantello è macchiato di sangue. E qui ha inizio l'amicizia.

svizzera

- 15,30-16,40 Ciclismo: Tour de France G
- 18,30 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,35 Programmi estivi per la gioventù G
- 19,30 Macchie solari G
- 20 — The Regionale G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,40 I documentari di - Repoter - G
- 21,30 Una storia allucinante G
- Film con Darren McGavin, Carol Lynley, Simon Lincoln. Regia di J. Llewellyn Moxey
- 22,40 Ciclismo: Tour de France G
- 22,50 Telegiornale - 3ª edizione G
- 23-23,50 Il segreto di Al Capone G
- Sceneggiatura di Ian Kennedy Martin. Regia di Alan Gibson 1ª puntata

21,30 G

La tardona

(Commedia, 1971). Si poteva chiedere qualche maggior finezza ai traduttori del titolo originale, *La vieille fille*, che in italiano suona più propriamente « la zitella ». Per fortuna, le finezza avevano provveduto a dispensarla Jean-Pierre Blanc, regista e autore del soggetto, e due protagonisti come Annie Girardot e Philippe Noiret. Girardot è Muriel, nubile e non più giovane, in vacanza su una spiaggia non proprio delle più « esclusive », dove è costretta a fermarsi, per un guasto di macchina, anche Noiret-Gabriel L'Albergo che li ospita è un esempio di pessima gestione e lo abitano personaggi stravaganti. E' quasi inevitabile che due « normali » come Muriel e Gabriel finiscano per simpatizzare.

20,40 G

Le milanesi

Sono due gli episodi in onda stasera, ad aprire la galleria di ritratti - femminili - dalle pagine di Giuseppe Marotta. Si comincia con Ada, un'insegnante di mezz'età prossima a sposare il presidente della sua scuola: ma l'uomo si rivela di mentalità retriva e l'abbandona quando viene a sapere di un suo antico innocente flirt. Viene poi Evelina: è bella, è ricca, potrebbe aver tutto dalla vita, ma le manca la forza delle decisioni. Così sposa l'uomo sbagliato, un giovane pittore che la tradisce dopo pochi anni di matrimonio; e anche quando potrebbe ancora rifarsi un'esistenza, ricostituendo un rapporto sentimentale solido e duraturo, l'indecisione la porta al naufragio. (Servizio alle pagine 24-27).

22,50 G

A tu per tu con l'opera d'arte

Si conclude stasera, con il Lazio, il programma di Franco Simongini *A tu per tu con l'opera d'arte*, un ciclo di trasmissioni che si è proposto di far entrare lo spettatore nel complesso meccanismo di un'opera d'arte illustrandone le caratteristiche in un più vasto contesto sociale e storico. Della regione più misteriosa d'Italia, come il Lazio è stato definito da qualcuno, viene presentata un'ampia panoramica: dal Circeo agli acquedotti romani; dai Castelli Romani al Cimino; da Viterbo medioevale alla memoria etrusca di Tarquinia e Cerveteri; da Alatri al museo di Veroli e di Anagni; dal Tempio della Dea Fortuna di Palestrina al Castello di Ninfa.

22,10 G

Verso il 2000

Si conclude stasera *Verso il 2000*, il programma culturale che si è proposto di esaminare i problemi e le prospettive che stanno maturando in quest'ultimo scorcio di secolo proiettato verso il Due milia. Dalle ricerche sul cancro alla robotica, dall'energia ai possibili cambiamenti del clima, dall'elettronica alle nuove dimensioni dello spirito religioso: la puntata odierna affronta i vari risvolti del problema demografico già in parte trattati la settimana precedente, ma con particolare riferimento all'Italia alla cosiddetta « crescita zero ». Dopo una parte filmata si svolge un dibattito in studio, condotto da Vittorio De Luca, al quale partecipano un dirigente della FAO, un sociologo, un demografo, un sindacalista.

TV 3

19,20 G

800 km di costa

La Puglia, penisola nella Penisola, è la regione italiana con il maggiore sviluppo costiero, anche se le carte marine curiosamente non indicano tutte la stessa lunghezza, ma la fanno variare tra i 780 e gli 810 km. Proprio per « verificare » questo strano scarto il cutter « Capitan Clipper », in crociera d'istruzione, con a bordo un equipaggio di giovani allievi e un esperto insegnante di vela, ha compiuto il periplo delle coste pugliesi. Il programma della Sede Regionale documenta la crociera, tra le mille meraviglie naturali di questo litorale: le torri, i castelli, i porti, le cattedrali sul mare, i borghi marinari delle cittadine costiere. E ancora: le difficoltà, i problemi che i pescatori (professionisti e dilettanti) e i navigatori da diporto possono incontrare nel mare di Puglia, lungo ottocento chilometri di costa.

20,10 G

Genitori e bambini dopo Spock**Il gioco e la legge**

Spock ci aveva dato l'illusione di uno sviluppo del bambino senza vincoli. Ora, dopo il fallimento pratico delle sue teorie pedagogiche, si vede che l'educazione e la crescita sono un equilibrio critico tra « permissività » e autorità, tra gioco e norma.

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Temi d'attualità G
- 19,30 L'angolo dei ragazzi G
- Viaggio nel paese dei pupazzi 2ª parte
- 20 — Canale 27 G I programmi della settimana - Zig Zag
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
- 20,40 Due minuti G
- 20,30 La pietra dello scandalo
- Film con Bing Crosby, Ann Blyth, Barry Fitzgerald. Regia di David Miller
- 22 — TG - Tuttogi G
- 22,10 La grande congiure G
- Il colpo di Stato del 2 dicembre. Sceneggiatura. 1ª parte
- 23 — Balli di danza G
- Ribalta di ballo classico e moderno

francia

- 10,30 A 2 Anteipo G
- 12 — Tour de France G Sintesi
- 12,30 Incanto borghese G (10-)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Kim e la sua banda G
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 15 — Boccetto G Telefilm (50)
- 15,55 Ciclismo: Tour de France G
- 18 — Recr 2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,45 La chiacchiera G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Arcole G Telefilm (10)
- 21,35 Aprosuffi G
- 22,55 Telegiornale G
- 23,05 Le folli notti del dottor Jerry G Film con Jerry Lewis

montecarlo

- 18 — Cartoni animati G
- 18,15 Notte di tempesta
- Film. Regia di Gianni Franciolini con Fosco Giachetti
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,50 Editoriale G
- 19,55 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,35 La mazurka le svedesi la balano a letto
- Film. Regia di John Hilbard con Annie Birgit, Nadia Gunnilla
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Oroscopo di domani G
- 22,15 Police Station G - Telefilm
- 22,40 Notiziario - 2ª edizione G
- 22,45 Editoriale replica G
- 22,50 Tutti ne parlano G Dibattito

13 TG 2 - ORE TREDICI

13,15-13,45 BILLY IL BUGIARDO G

Billy ospite pagante. Telefilm comico con Jeff Rawle, George A. Cooper, Pamela Vezey, May Warden, Colin Jeavons e Sally Waits. Scritto da Keith Waterhouse e Willis Allen. Prodotto e diretto da Stuart Allen per la London Weekend Television

EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee. Inghilterra: Silverstone

15,45 AUTOMOBILISMO: GRAN PREMIO DI FORMULA 1 DI GRAN BRETAGNA

TV 2 RAGAZZI

17,50 LE AVVENTURE DI BALANEL G

Cartoni animati. Pastor si nasce - Amici... fraterni. Prod.: Animafilm

18,05 IL GUANTO ROSSO G

Telefilm da un racconto di Walter Scott. Adattamento di Ian Stuart Black. Timori per Darsie. Regia di Clark Tait. Prod.: Global Television Services

18,25 ESTRAZIONI DEL LOTTO G

18,30 TG 2 - SPORTSERA G

18,50 APPUNTAMENTO IN NERO G

da un romanzo di William Irish. Sceneggiatura di André Var, con Didier Haudepin. Sesta ed ultima puntata. Personaggi ed interpreti principali: Martine Jourdan, Anouk Ferjac, Pierre Veron, Gabriel Cattan, L'ispettore Camaret, Daniel Auteuil, Il commissario Jean Martin, Georges Garriset, Jean-Pierre Aumont, L'auxiliaria Catherine Christine Pascal. Musica di Stéphane Vilar. Regia di Claude Grinberg. Coproduzione TF1 - Téléfrance

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 NICHOLAS NICKLEBY G

Dal romanzo di Charles Dickens. Sceneggiatura di Hugh Leonard, con: Nigel Havers, Kate Nicholls. Regia di Christopher Barry. Prodotto da BBC Enterprises 5a puntata

Pubblicità

21,35 ESCALATION G

Film - Regia di Roberto Faenza. Interpreti: Claudine Auger, Lino Capicchioni, Gabriele Ferzetti, Didi Parego, Leopoldo Trieste, Paola Corinna, Dada Gallotti, Harold M. Null, Jacqueline Perrier. Produzione: Cemo Film, Roma

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,10)

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM

19,20 IL POLICE G

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotti Lavina. Collaborazione e regia di Felice Farina

19,50 TUTTINSCENA G

Rubrica settimanale di Folco Quilici, con la collaborazione di Fabrizio Trionfera, a cura di Federico Sanguigni. Anno 2° - Numero 31

20,40 PEPPINO GIRELLA

Orignale televisivo in sei puntate di Eduardo De Filippo. Sceneggiatura di Eduardo De Filippo, Isabella Sartori, Monti. Sesta puntata. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Peppino Girella, Giuseppe Fusco, Carmuccio Gennarino Palumbo, Un cliente del bar Vittorio Soncini, Donna Clotilde, Angela Luce, Don Enrico Enzo Turco, D'Andrea, Pietro Carioni. Un cliente della Banca, Pio Cuomo, Attilio Cicali, Signor Sartori, Manfrino, Mariano Fratello, Mario Mengini, Lucia Renzi, Sara Pucci, Minuccia Elena Tilenia, Marchese Romoli, Umberto Onorato, Rosina Marinelli, Gennuso, Angela Giuliana Lojodice, Jolanda Girella, Luisa Conte, Signor Cicali, Milord Anna, Signor Andrei, Girella, Signor De Filippo, Matteo Miliardo, Ugo D'Alessio, Rafele Capecce Enzo Carnevale, Concettina Dabbene, Nina Da Padova, Carmelo Dabbene, Rino Genovese, Un autista Franco De Vito, Una cliente della farmacia Clara D'Elia, Amoroso, Paterino, Carlo Lima, Martino, Raffaele, Signorino, Un signore, Silvio Pistone, Mafalda Paternò, Clara Bindri, Luigi Paternò, Carlo Romano, Musiche di Romolo Granci, Scene di Maurizio Mammi, Costumi di Maria Luisa Alianiello. Regista collaboratore Stefano De Stefanis. Regia di Eduardo De Filippo (Replica) (Registrazione effettuata nel 1963)

21,55 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

22,20 LA PAROLA E L'IMMAGINE G

Quadrini, a cura di Bruno Modugno e Claudio Triscoli

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — Die Kur (Sperimentale G) Spielserie über das Leben in einem Kurbad - Von Johannes Hendrich, S. - Bernhard Effenberger, Franz Strecker. Verleih: Telepool

19 — TG 3 fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione Tom e Jerry G

19,20 Il Police G

19,50 Il professor Balthazar G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tageschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken

Es spricht Pater Dr. Willibald Hopfgartner OFM Unterwegs zu Burgen und Ruinen (Sperimentale G)

Sendereihe von Rainer Seberich und Wolfgang Penn - - Die Ruine Strassberg - Produzione: Filmstudio Penn

20,40 Peppino Girella

Seconda puntata (Replica)

21,55 TG 3

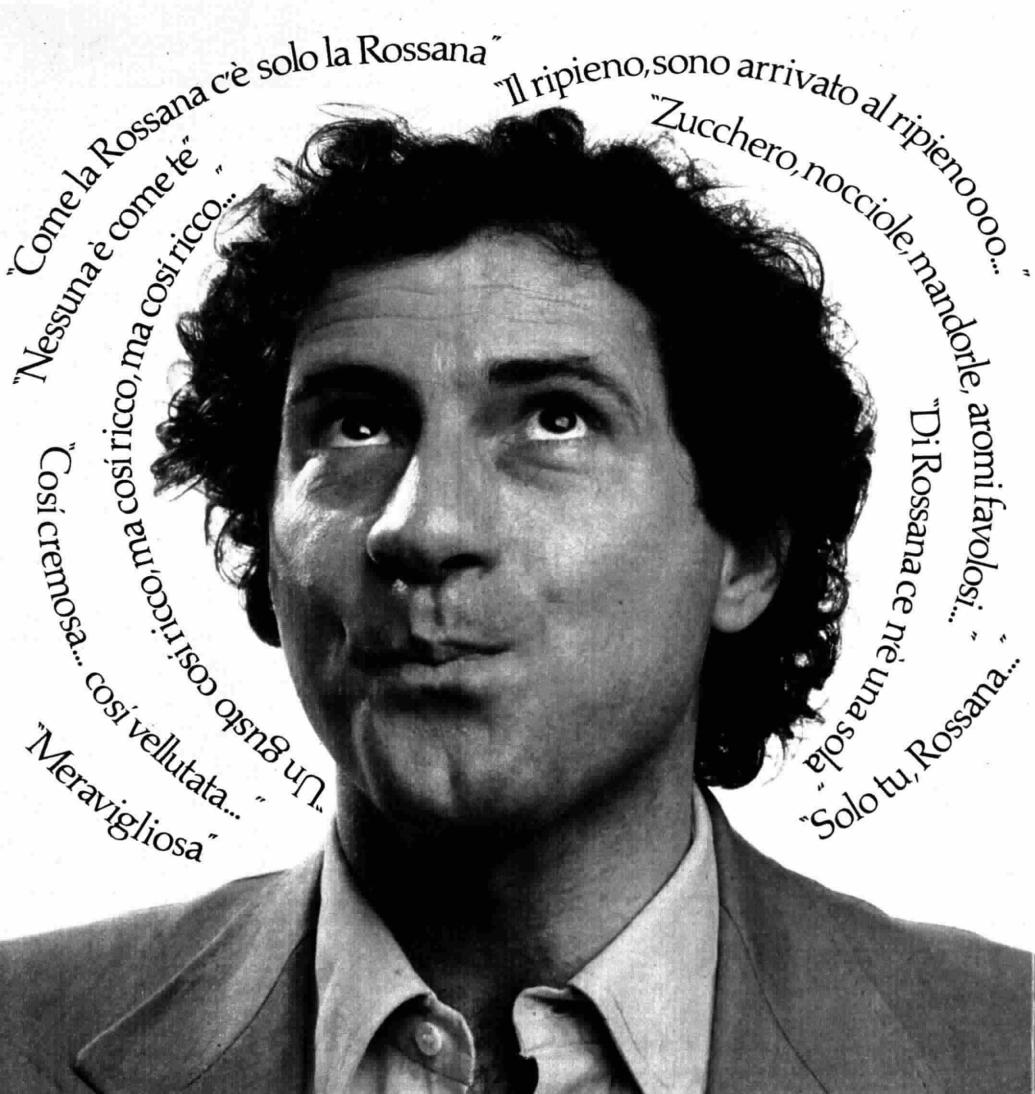
Tom e Jerry G (Replica)

22,20 La parola e l'immagine G

Quadrini

22,50 Tuttinscena G

Anno 2° - Numero 31



Rossana Perugina.
Di nessuna caramella si può dire altrettanto.



13 C

Un concerto per domani

All'odierna puntata di *Un concerto per domani* partecipa il duo emiliano Andrea Griminelli-Anna Bigiardi: flauto e pianoforte. Si tratta di due giovani dalle qualità eccezionali non a caso il Griminelli è, a Parigi, l'allievo prediletto di Jean-Pierre Rampal. Anche il programma è di grande fascino, con il Franz Schubert delle *Variazioni sul Lied «Fiori appassiti»* e la *Chamina de del Concertino*.

18,05 C

Il guanto rosso

Va in onda l'episodio *Timori per Darsie*. Mr. Herries salva Darsie e lo conduce nella sua casa, affidandolo alle cure di sua nipote e di Mr. Nixon il quale, ritenendo Darsie una spia, fruga nelle sue tasche e scopre una lettera con l'indirizzo dell'avvocato Fairford. Mr. Herries, avvertito della scoperta, parte immediatamente per Edimburgo. Mentre Mr. Herries sta parlando con l'avvocato Fairford, Alan riceve la visita di una misteriosa signora che lo incanta.

svizzera

- 15,50 In Eurovisione da Silverstone (Gran Bretagna): **Automobilismo: Gran Premio di Gran Bretagna** C
- 17,30 Ciclismo: *Tour de France* C
- 18,10 La lunga strada di casa C
- 19 — **Telegiornale** C (1a ediz.)
- 19,05 Estrazione del Lotto C
- 19,10 Il Vangelo di domani C
- 19,20 Scacciapensieri C
- 20 — **Il regionale** C TV-Spot C
- 20,15 **Telegiornale** C TV-Spot C
- 20,40 I cavalloni C
- Film con Sandra Dee, James Darren, Regia di Paul Wendkos
- 22,10 **Telegiornale** C (3a ediz.)
- 22,20-24 Sabato sport C

17,50 C

Shirab, il ragazzo di Bagdad

Il popolare personaggio de *Le mille e una notte* è oggi protagonista di un episodio dal titolo *Shirab e il grande drago*. Il nostro eroe con Ali Babà ed altri amici incontra un suonatore di flauto che racconta loro una commovente storia al termine della quale prega Shirab di aiutarlo a ritrovare il fratello gemello. Naturalmente c'è sotto l'inganno. Il suonatore di flauto non è altri che il mago Duchinin.

20,40 C

Pinocchio

L'ultima puntata del *Pinocchio* di Comencini è seguita da un servizio di circa 50 minuti realizzato da Leandro

rica di partire subito per Solway: il suo amico Darsie Latimer è in grave pericolo. Lascia ad Alan venti sterline e si allontana.

20,40 C

Nicholas Nickleby

Tomato a Londra per proteggere Kate dal malvagio Sir Hawke, Nicholas sottrae all'inossistente protezione dello zio Ralph la madre e la sorella. Ralph Nickleby e Wackford Squeers cercano di vendicarsi. Squeers rapisce il povero Smike ma, grazie all'aiuto di John Browdie, il poverino riesce a fuggire. Nicholas, che lavora come contabile presso i fratelli Cheeryble, conosce Madeline Bray, di cui si innamora perdutamente. La ragazza è poverissima e suo padre vorrebbe indurla a sposare Arthur Grinde, ottuogenario affarista privo di scrupoli.

Castellani con la collaborazione di Emanuela Guzzardi, all'insegna del «viva Pinocchio»: interviste e divagazioni sul tema tra specialisti e no. Sentiremo il parere di Rolando Anzilotti, Valentino Baldacci, Maria Bartolozzi, lo stesso Comencini, Guerrino Gentilini, Vito Rivello, Walter Pedulla, Luigi Volpicelli. I loro interventi si alternano a una storia delle fortune di *Pinocchio*, ripercorsa attraverso le diverse interpretazioni degli illustratori, dal Mazzanti, che firmò la prima edizione del 1883, ad Attilio Cassinelli, autore delle tavole dell'ultima edizione appena pubblicata dalla Giunti-Marzocco. Si parla anche di Collodi (cioè Carlo Lorenzini), per tanti anni ricacciato nell'ombra dal suo personaggio, oggi riscoperto dagli studiosi come giornalista e uomo impegnato, autore di testi «dalla parte dei bambini». Non mancheranno le immagini del Parco Collodi di Pescia.

21,35 C

Escalation

FILM (1968). Esordio di Roberto Faenza nella regia di lungometraggio. L'aria è carica di contestazioni e intenti dissacratori: Faenza sa coglierli e tradurli in termini di grottesca ironia. Immagina (il soggetto è suo) un giovane figlio di industriale attratto dalla libertà degli hippies, al quale il padre affianca una donna attraente, ma dura ed esperta, al fine di riportarlo alla ragione. Luca e Maria Carla si sposano, lei lo convince a lavorare nell'azienda paterna e lo spinge addirittura perché ne cacci il genitore. Papà è costretto a svelare il suo piano. Luca capisce con che moglie ha a che fare e la uccide con un risotto. Si libera dai rischi d'essere accusato ed è pronto a integrarsi nell'aborrito «sistema».

capodistria

17,30 Film (Replica)

19 — **Odprta meja - Confine aperto** C (Trasm. in lingua slovena)19,30 Rock concert C
Electric Light Orchestra
1a parte (Replica)20 — **Cartoni animati** C Zig Zag C20,15 TG - Punto d'incontro C
— Due minuti C20,30 **Il tesoro dei Tropici**
Film con Vera P. Langen, René Reijnen, Gustav Diesis
Regia di Eduard von Borosdy

21,55 TG - Tuttoggi C

22,05 **Il pistoleiro dell'Av. Maria** C
Film con Leonard Mann, Luciana Paluzzi, Peter Martell.
Regia di Ferdinand Baldi**francia**

10,30 A 2 Antiope C

11,50 Giornale dei sordi e dei
deboliti di udito C

12,15 Tour de France C (Sintesi)

12,45 Telegiornale C

13,35 Anch'io parlo francese C

14 — Ciclismo: *Tour de France* C

18 — Concerto sinfonico C

18,50 Numeri e lettere C Gioco

19,10 D'accordo, non d'accordo C

19,20 Attualità regionali C

19,45 La ciocciola C

20 — Telegiornale C

20,35 Intrigo alla Casa Bianca C
(1a e 2a puntata)

23,40 Telegiornale C

20,40

Peppino Girella
Seconda puntata

«Peppinè, io sono contenta di te, sei simpatico a tutti... Bravo. Però non hai ancora imparato il valore del denaro: poco fa a uno che aveva pagato con un biglietto da cinquemila gli hai dato il resto da mille... i soldi so' soldi, capito?». E così, tra un rimprovero (affettuoso) di donna Clotilde, la padrona del bar Stella, e la «solidarietà» dei clienti Peppino Girella impara il suo nuovo mestiere, conosce gente nuova e partecipa, inosservato, alla vita del bar. Per esempio alla corte serrata che Amerigo, il cugino di Peppino, e i suoi amici fanno a donna Clotilde e anche alla reazione della fidanzata di Peppino: «Te l'ho già detto: non m'importa che le donne ti corrano dietro, ma tu non devi correre dietro a loro», e giù uno schiaffone. Intanto Andrea Girella, il padre di Peppino, è sempre alla ricerca disperata di un lavoro, o meglio di un'idea che lo faccia ricco. Questa volta ha pensato di «debuttar» come industriale farmaceutico: produrrà una pomata antiammorta. Ma ci vogliono soldi o un socio danaroso. Andrea prova con il cognato, ma quello non ci sta. Di ritorno a casa trova il tavolo apparecchiato, privilegio dei capofamiglia. Soltanto che il capofamiglia ormai è Peppino... Un altro motivo di amarezza per Andrea Girella.

montecarlo18 — **Cartoni animati** C18,15 **Cowboy in Africa** C
Samson si difende19,05 **Varietà** C19,35 **Cartoni animati** C19,45 **Notiziario** - 1a edizione C19,50 **Editoriale** C19,55 **Il giochi di Telemontecarlo** C20,35 **Requiem per un agente se-
gretario** C
Film: Regia di Sergio Sollima con Stewart Granger, Daniela Bianchi22,05 **Boletino meteorologico** C22,10 **Oroscopo di domani** C22,15 **Combat** C Il conto non torna
con Vic Morrow, Rick Jason
Telegiornale23,10 **Notiziario** - 2a edizione C23,15 **Editoriale replica** C

Sotto le stelle ci sono gli alberi.

Sotto gli alberi ci sono le felci.

Sotto le felci
ci sono i timidi fiori
del sottobosco.

Felce Azzurra
per vivere nel
profumo
dei fiori del
sottobosco.



Calabria

Oltre 50 tra i più importanti nomi dello spettacolo nazionale e internazionale (da Ronnie Jones ai Passengers, da Sergio Endrigo al New Paradise) e assieme a loro molti giovani artisti calabresi, tenuti a battesimo dai loro colleghi più affermati, sono i protagonisti di *Carovana d'estate*, gran kermesse •



dello spettacolo che si è svolto in tre tappe, a Catanzaro, a Reggio Calabria e a Cosenza, e che viene messa in onda ogni giovedì per tutta l'estate.

La manifestazione, realizzata con la collaborazione dell'Assessorato al Turismo della Regione Calabria e presentata (con travestimenti, trovate, gags) da Lucia Cassini (nella foto) e Ottello Profazio, ha costituito un grosso impegno produttivo della Sede Rai della Calabria, che l'ha interamente registrata e la ripropone al vasto pubblico.

Trentino-Alto Adige

Martedì 14 da Trento va in onda l'ultima puntata di *Andrea Castelli Breve storia del Club Armonia*. Si parlerà con Lino Lucchi della storia del Club dagli anni della ricostruzione, dopo l'ultima guerra, ad oggi e nel corso del programma si potranno gustare stralci di *La bottega de l'osso*, l'ultima fatica della stabile dialettale trentina, rappresentata al Teatro Sociale di Trento in marzo, regista Silvio Castelli. Alla puntata partecipano Castelli ed Elio Fox, presidente del Club.

Abruzzo

Due puntate, martedì 14 e giovedì 16, di *Cose d'Abruzzo* con la regia di Giulio D'Amicone. Il tema è dedicato a « Ottantotto tasti », Vincenzo Vitale è da molti anni uno dei più celebri insegnanti di pianoforte in Italia e nel mondo: suoi allievi sono stati Michele Campanella, Franco Medori, Bruno Canino. Il pro-

gramma, contraddittoria ma vitale.

Marche

Realizzato da Silvia Viglia e Giuseppe Camilletti, con la collaborazione di Marco Salvavani, va in onda martedì 14 il servizio *New Marche Jazz Set*. E' uno speciale su questa orchestra jazz composta da 14 musicisti marchigiani che propongono brani della tradizione più recente desunti dal repertorio dei vari Parker, Coltrane e Corea, elaborati ed arrangiati dal contrabbassista e compositore Bruno Tommaso, leader della formazione. Giovedì 16, per *Vetrina TV 3* viene trasmesso il programma realizzato dalla Sede di Venezia *Peste a Venezia*, che si aggiudicò il Premio televisivo *Vallombrosa '80*, imponendosi sugli altri quattro finalisti rappresentanti le Marche, l'Emilia, la Campania e la Calabria.

Liguria

Si inaugura, martedì 14, la nuova edizione di *Arcobeleno* a cura di Oreste Fornari: si comincia con un servizio sulle funicolari di Genova; si prosegue con un viaggio tra i pasticcierei e si conclude con *Pranzo di Natale*, il primo episodio di una serie di brevi sceneggiati in dialetto genovese (con sottotitoli in italiano). Giovedì 16 per *Liguria sommersa* va la quarta puntata di *Figurini di Liguria* di Claudio Bertieri e Marco Salotti. Il tema di oggi è quello delle « penne impiegate », cioè la satira disegnata. La Liguria è ricca di autori del genere: Skiffino, i fratelli Origone, D'Anna, Pongiglione

e Clericetti. Si rifà quindi la storia secolare della Liguria « umoristica e fumettata » per arrivare ai giorni nostri, al Salone dell'Umorismo di Bordighera, istituito nel 1948. A parlarne sono due degli organizzatori Cesare Perfetto e Paolo Lingua.

Sardegna

Viene proposto, in due puntate, martedì 14 e martedì 21, un lavoro polifonico dal titolo *Festino della sera del giovedì grasso avanti cena*, una commedia madrigalesca scritta nel 1608 da Adriano Banchieri. L'allestimento fu curato nel giugno del '79 da Giampiero Cubeddu a Sassari, nel Teatro Civico, con la partecipazione del Coro dell'Associazione Polifonica S. Cecilia, diretto dal maestro Giuseppe Saccu. La regia televisiva di questo insolito lavoro è di Pasquale Satala.

Campania

Ultima puntata, giovedì 16, di *Piedigrotta*, un programma di Franco Mancini, Pino Simonetti e Antonio Ciotti su « persone, fatti, immagini e documenti di una festa che muore ». Partendo dalla mostra allestita nel settembre dell'80, per iniziativa dell'Assessorato al Turismo della Regione, la trasmissione ha ripercorso la storia della festa popolare (nella foto bancarelle a Piedigrotta), che ha origini antichissime, derivanti da riti primitivi e dionisiaci. Sono state ritrovate tracce delle origini pagane della festa nei simboli fallici delle case di Ercolano e nella Villa dei Misteri di Pompei.



Giochiamo con i numeri

Domenica alle 18.30 Tony Santagata e Fiorella Buffa presentano *Toto Targa*, la trasmissione itinerante per i diversi paesi italiani. È un programma a diretta contatto con gli ascoltatori che, interpellati dai due conduttori, debbono presentare un loro documento, o qualsiasi altro oggetto dove ci siano dei numeri facilmente controllabili, che diventano la base (per gli ascoltatori che stanno a casa) di un numero di targa. Chi sarà così fortunato da avere almeno una parte della targa della propria auto uguale telefona in trasmissione... può vincere un premio.



Una storia particolare

Giovedì alle 16.30, realizzata dalla Sede regionale di Napoli, *Tredici notti con Sade. La storia di Justine o gli infortuni della Virtù*. Siamo alla seconda puntata di questo scommesso radiofonico un po' particolare. In tredici diverse storie, raccontate in prima persona da Justine (Biancamaria Vaglio, nella foto), vuole essere un divertimento, una particolare testimonianza storica, un modo nuovo di ascoltare le storie accadute e fatte accadere dallo «spirito più libero che sia mai esistito». Ci sarà la voce di Sade, che Zietta Liù, per la prima volta



attrice, fa ascoltare, separatamente e in contemporanea con il racconto di Justine, la voce del commento libertino di Raffaello Mitti e infine le canzoni originali di Antonio Florio.

trans

che cosa c'è alla radio

«La nemica» di Niccodemi

Per la Collezione teatro della stagione estiva di Radiouno questa settimana sarà trasmessa (giovedì alle 19.40) un'opera registrata dall'edizione del 1951. È *«La nemica»* di Dario Niccodemi, interpreti di questa particolare edizione - Irma Grammatica, Anna di Bernois, Bianca Toccafondi, Giancarlo Sbragia. L'opera, scritta nel 1916, fu uno tra i più grandi successi dello scrittore per l'efficacia emotività scenica, il genere ed il modo in cui gli argomenti vengono trattati. L'obiettivo dell'autore era infatti volto (già alleggiava la «aria di guerra») all'osservazione dei tempi mutati e alla diversità dell'ambiente, meno spregiudicato e più «preoccupato» rispetto agli anni precedenti. La guerra è uno degli argomenti-pretesti per risolvere il conflitto, scoppia in una famiglia borghese, nato da sospetti, colpe non commesse, matrigne (che non vogliono ammetterlo) e figli che non lo sanno.

RADIODUE

Vita e opere di Metastasio

Sabato, alle 15, la penultima puntata dell'originale radiofonico *Un abate nei giardini di Vienna*. Realizzato dalla Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia, il programma di Giuseppe Lazzari è una rievocazione della vita e

dell'opera di Pietro Metastasio. La figura del poeta romano riveste un particolare interesse e si trova a pieno diritto inserita nell'attuale grande ritorno al Settecento e alla sua cultura. Nel prossimo anno ricorre il bicentenario della morte del poeta e a lui saranno dedicate numerose celebrazioni. Nell'originale radiofonico il Metastasio è visto come testimonianza serena e disincantata di un'epoca affascinante in cui il dispotismo illuminato era tutto proteso alla realizzazione del «buon governo». Una figura da «protagonista».

Le risposte agli indovinelli

Le risposte agli indovinelli trasmessi a «Radiodue 3131» della settimana di giugno sono: per l'indovinello del 15 giugno la risposta era 25, 50, 60 (numero degli anni necessari per arrivare alle nozze di argento, a quelle d'oro, a quelle di diamante). Per il 16 giugno: Cirano di Bergerac è esistito (1519-1655). Il 17 giugno bisognava rispondere Bucintoro (nave veneta dei dogi). Il 18, invece, la risposta era fiumi Gange e Rio della Plata. L'ultimo indovinello era: La sirenetta di Copenaghen. Nel prossimo numero le altre soluzioni.

Ascoltiamo il teatro

Lunedì e mercoledì alle 20.50 *Madre Courage e i suoi figli* di Bertolt Brecht. La celebre opera racconta la disperata storia di una donna (chiamata madre Courage proprio per la sua enorme volontà di sopravvivenza) che gira con il suo carro di cianfrusaglie da un campo all'altro del fronte di guerra per guadagnare qualcosa. Anche quando le moriranno sia il figlio minore sia la figlia muta, e perderà anche il suo carro, insiste ostinata nella sua peregrinazione, che in fondo non è altro che un modo per sentirsi vivi nella generale tragedia. Protagonisti in questa edizione (con la regia teatrale e radiofonica di Luigi Squarzina) Lina Volonghi (nella foto), Lucilla Morlacchi e Omero Antoniutti, tra gli altri. Venerdì, alle 20, *L'arbitro* di Gennaro Pistilli, con Alberto Lionello e Anna Maria Guarnieri.



Sere d'estate in musica

Sere d'estate dedicate all'operetta. Questa settimana, giovedì alle 20.30, andrà in onda la terza del ciclo dedicato a *Il meglio di Offenbach*. Presentata da Tommaso Camuto ascolteremo *La G anduchessa di Gerolstein* un lavoro composto nel 1867. Compositore e librettista (i preziosi Henri Meilhac e Ludovic Halévy) riuscirono a fare con un'operetta una satira abbastanza feroce della società contemporanea francese. La sera del 12 aprile 1867 il pubblico decretò un gran successo alla storia di questa nobile che nel suo piccolo regno governava come una Caterina di Russia, dove i generali che la circondavano agivano come degli imbecilli e i soldati (notevole il personaggio del soldato Fritz, una sorta di buon soldato Schwejk bistrattato da tutti) vincevano le battaglie ubriacando il nemico. Una satira del Secondo Impero di Napoleone III che profeticamente metteva in luce anche le cause della sua imminente fine a Sedan.

Storia di poeta in musica

La morte di Lucrezio, l'opera che ascolteremo venerdì alle 21, è stata scritta espressamente per la radio, commissionata a Giampaolo Coral nel 1979 da Radio Trieste. Nato nel 1944 a Trieste, Coral ha studiato presso il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia. Attualmente è docente al Conservatorio Tartini di Trieste. L'opera, basata su un'interpretazione del tutto personale dell'autore, è portata nel mondo della fantasia in una dimensione simbolico-onirica. Secondo una tradizione cristiana il poeta latino Lucrezio si sarebbe ucciso durante un accesso della pazzia provocata da un filtro amatorio di cui si serviva per calmare le sue sofferenze amorose. Coral paragona la sua alla morte tragica di un altro poeta e drammaturgo, il tedesco von Kleist, anch'egli simbolo della sofferenza dell'artista portata all'irrazionale fino all'omicidio. Protagonista dell'opera è il tenore Giuseppe Botti. L'organico orchestrale comprende vari strumenti manipolati con tecniche elettroniche.



Vivere in città d'estate

Effimero estivo, luoghi, invenzioni e costumi del piacere urbano, un programma curato da Bia Sarasin, domenica alle 10. Nella spazio della trasmissione sarà curato ed approfondito ogni aspetto dell'estate nelle città: in particolare si tenterà d'entrar dentro tutte le manifestazioni, le notizie, gli spettacoli che le singole città hanno preparato per l'estate. Non ci saranno appuntamenti fissi, e nessuno schema di interventi in trasmissione è prefissato: la particolarità è data dalla presenza in studio di grossi nomi della cultura che racconteranno, settimana per settimana, la loro esperienza nella città vestita a festa per l'estate. Da un po' di tempo a questa parte la città è diventata infatti protagonista estiva. La prima settimana Milano ha fatto la parte del leone, questa settimana i servizi saranno vari e diversi. Anche la sigla della trasmissione ripropone uno spirito allegro e vario: è infatti una musica scherzosa, da circo. Ci sono fanfare, rulli di tamburo: ogni stacco musicale è una proposta di inizio di festa.

Tra il discorso e la musica

Ospite della « Musica e i dischi di... » (tutti i giorni, tranne sabato e domenica, alle 14) questa settimana è Giorgio Marini, estroso regista teatrale che, durante la trasmissione, riesce a mettere a fuoco le componenti contraddittorie e stranamente contaminate del proprio mondo musicale. Si potranno ascoltare le musiche delle opere da lui messe in scena: ci sarà « Aspem » di Sciarri, « Mercurio » di Satie, « Così fan tutte » di Mozart, l'« Euridice » di Caccini. Saranno presenti anche musiche da film, citazioni di brani tratti dalle musiche del Festival di Sanremo, opere e musiche di autori contemporanei classici. In questo strano labirinto emergono, nei racconti di Marini, le grandi dive da lui amate: la Callas, la Marlene, la Wanda Osiris... Il discorso quindi si intreccia con la musica da lui sempre ascoltata e proposta agli ascoltatori. Da tutto il discorso ne scaturisce il gusto particolare per certi compositori minori a cavallo tra il serio e il faceto.



« Radiodue 313 »: si vince ancora...!

Hanno vinto un radioregistratore i signori: Argia Sforza, via Fontana 81, Napoli (estrazione del 15 giugno).

Carla Barilaro, via de Sonnaz 99, Imperia (estrazione del 16 giugno).

Luciana Mangini, via Locatelli 7, Brindisi (estrazione del 17 giugno).

Mirella Bonivento, via Toscanini 18, La Salute di Livenza (Venezia) (estrazione del 18 giugno).

Milena Modena, via Roccaro 4, Borgio Verezzi (Savona) (estrazione del 19 giugno).

- « La grotta di Trofonio » di Antonio Salieri (1750-1825)

Giovedì 16 luglio, ore 21 (Radiotre). Aristone ha due figlie in età da marito. Esse sono gemelle ma molto differenti nel carattere: Ofelia tranquilla e meditabonda, Dori allegro e eterosira. Le fanciulle hanno già fatto la loro scelta, da tempo amano riamate due giovani: Ofelia, Artemidoro filosofo e pensoso e Dori Plistene, come lei allegro e spensierato. Tutto potrebbe concludersi felicemente, con l'approvazione paterna, se non ci si mettesse di mezzo il mago Trofonio il quale vive in una caverna che ha il potere di cambiare il carattere di chi vi entra: chi entra allegro esce pensoso, chi entra meditabondo esce spensierato. Incuriositi, dapprima i due giovani poi le fanciulle entrano ed escono dalla grotta di Trofonio mutando caratteri e mandando a monte i matrimoni. Il costernato genitore Aristone ricorre alla sapienza di Trofonio che spiega lo scambio di personalità. Alla fine ognuno ritorna come era: si celebrano le nozze e ai festeggiamenti partecipa anche il saggio Trofonio.

- « Louisa » di Marc-Antoine Charpentier

Domenica 12 luglio, ore 17 (Radiotre). Luisa, giovane sartina figlia di operai, amoreggi con Giuliano, poeta squattrinato, e lo segue in una soffitta di Montmartre. Durante una festa, in cui la fanciulla è eletta « Musa di Montmartre », giunge la madre che le comunica che il padre, prostrato dal dolore per la fuga della figlia, sta morendo. Luisa accorre ma il padre, vedendola triste e piena di rimpianti per la vita spensierata che ha lasciato, la caccia di casa imprecando contro Panghi che gli ha tolto il suo unico bene.

FLASH

- Concerto diretto da Gavazzeni sabato ore 21, Radiodue. In programma il Requiem tedesco op. 45 di Brahms. Interpreti: Margherita Rinaldi e Hermann Prey, Orchestra della Rai di Milano.

● Per Sere d'estate, martedì ore 21 (Radiodue), *La forza del destino* con Maria Cániglia, Carlo Tagliabue, Ebe Stignani, Tancredi Pasero, Ernesto Domini, Orchestra e Coro della Rai di Torino, direttore Giacomo Marinuzzi.

domenica

12 LUGLIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Musica e parole per un giorno di festa
con Dina Braschi e Armando Cianchella, Regia di Paolo Scarnecchia
— **Onda verde**
RadioUno per gli automobilisti

7,33 **Culto evangelico**

7,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 **GR 1 - I fatti e le opinioni**

8,30 **Edicola del GR 1**

8,40 **Selezione da Carta bianca**
di Marco Manusso
(I parte)

9,10 **Il mondo cattolico**

Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito

9,30 **Santa Messa**

In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. Igino Da Torrice

10,10 **Onda verde**

Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10,12 **GR 1 flash**

10,15 **Le galline pensierose**
di Luigi Malerba
Voce dell'encyclopédia: Francesca Simoni
Regia di Armando Adoligio

11 **Con te sulla spiaggia**

ovvero fantasie estive di Mimmo Fusco. Al microfono Nada Cortese e Mimmo Fusco

11,45 **Questo « sì » che è uno special**

Stacciammo sopra le righe un timido e ritriso varietà a cura di Mirella Mazzuchelli e Paolo Leone

12,25 **Il salotto di Elsa Maxwell**

Due o tre cose che si dicono: il '900 dietro le quinte
Protagonisti: Simona Carlucci, Marco Solaro, Luciano Torrelli, Alessandra Vanzini, Guido Zaccagnini, Regia di Giorgio Barberio Corsetti (Replica)

12,58 **Onda verde**

Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 **GR 1 - Il mondo alle 13**

13,15 **Matteo Salvatore, Pietro Basentini e Ottello Profazio**
Tra la gente
con Eugenio Telesforo
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Basilicata

Ottello Profazio



14 **Incontro con Astor Piazzolla**

14,30 **Amore e musica**
Un programma di Aldo Tirone condotto da Alida Cappellini e Carlo Allegri
— **Onda verde**
RadioUno per gli automobilisti

15,10 **Quelli che restano**
ovvero: abbiati chi parte per le vacanze
Un programma di Cristiano Censi e Isabella Del Bianco

15,35 **Vuoto spinto**
Punk Rock, Feuilleton di Piero Tassan Terzi, piuttosto... Gente in pallone... con Daniela Diviso, Raffaella Ottaviani, Francesca Simoni.
Audio-performance di Francesco Maxia, Giuseppe Vallifucco. Regia di Betty Bruscolini (I parte)

15,43 **Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno presentano Signore e Signori, la festa è finita...**
Un interrogatorio, un'esclamazione, una affermazione, una negazione, una proposta, una fuga, e chissà che altro ancora... Regia di Giorgio Bandini. Realizzazione effettuata nella Sede regionale Rai per il Piemonte

16,25 **Bulli, pupe e juke-box**
Un programma scritto, condotto e realizzato da Pier Paola Bucchi

16,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 **Vuoto spinto**
(II parte)

17,20 **Selezione da Carta bianca**
di Marco Manusso
(II parte)

18,05 **Vuoto spinto**
(III parte)

18,30 **Toni Santagata e Fiorella Buffa**
presentano
Tototarga
Gioco a quiz per automobilisti e non. Per partecipare, chiamare il n. (06) 34 41 42 3-4-5. Programma di Mirella Mazzuchelli e Paolo Leone

18,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 **GR 1 Sera**

19,15 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,20 **Musica break**

19,50 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli ed Enrico Vairme

20,35 **Intervallo musicale**

20,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 **Stagione Lirica di RadioUno**
Il Campiello

Commedia lirica in tre atti di Mario Ghisalberti da Carlo Goldoni
Musiche di Ermanno Wolf-Ferrari
Gasparina: Elena Rizziere, Dona Cata Panciari, Guglielmo: Giacomo Sella
Zaninelli, Dora Pasqua: Poldena: Angelo Mercuriali: Gnesa: Iolanda Meneguzzi, Orsola: Laura Zanini: Zorzetto: Giuseppe Savio: Anzoleto: Silvio Majonaci, Il Cavaliere Astolfi: Mario Borriello: Fabrizio Agostino: Ferri
Diritti: Dore Gracia
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Giulio Bertola
Presentazione di Lucio Lironi

22,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 **GR 1 flash - ultima edizione**

23,03 In diretta da RadioUno a cura di Gianni Bisioch
La telefonata
di Luciano Lucignani

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Il mattino ha l'oro in bocca**
Colonna musicale e letture di Vanna Polverosi
Testi di Vittorio Cravetto
Coordinamento di Rosy Mittiga
Realizzazione di Massimo Tipaldi
6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
6,06 **Il mattino ha l'oro in bocca**
6,30 **GR 2 Notizie**
6,35 **Il mattino ha l'oro in bocca**
7 **Bollettino del mare**
7,05 **Il mattino ha l'oro in bocca**
7,30 **GR 2 Radiomattino**
7,55 **Il mattino ha l'oro in bocca**

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Ma che cos'è questo umorismo?**
Testi di Claudio Paternostro
2 La satira politica da Vamba a Trilusso, Regia di Marco Lami

9,30 **GR 2 Estate**

9,35 **Carlo Loffredo presenta Il baraccone vacanze**
con Barbara Boncompagni, Franco Franchi e Ciccio Ingrassia ed Enrico Maria Salerno

11 **Spettacolo Concerto**
Recital dei più famosi cantanti della musica leggera internazionale
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Spettacolo Concerto**
(II parte)

12 **Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio

Vanna Brosio



12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hi Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Emilio Levi

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairme

14 **Domenica con noi estate - GR 2 sport**
Musica e avvenimenti sportivi, in diretta e in registrazione. Un programma curato dalla Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con la Sede regionale per la Lombardia e Radiodue
Negli intervalli:
(ore 15,30):
GR 2 Notizie
(ore 16,55):
GR 2 Notizie - Bollettino del mare (ore 18,30):
GR 2 Notizie

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Il pescatore di perle

Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue

Prova a dirlo meglio

Giovani attori a confronto con le glorie del teatro italiano
Un programma di Paolo Guranna

21,40 Facciamo un passo indietro

Canzoni e musiche di ieri e l'altro ieri presentate da Carlo De Blasio
(I parte)

22,30 GR 2 Ultime notizie

Boletino del mare

22,40 Buonanotte Europa

Agrigento (Sicilia) - San Pellegrino (Lombardia)
Città in gara per la designazione della capitale dell'estate 1981
Edizione speciale per l'estate
Programma di Gianni Padovan a cura di Gianni Bassi
(Direttore Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)

23,20 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13.10
gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart, Adriano Banchieri, Clement Janequin, Arcangelo Corelli, Pietro Paradisi, Johann Sebastian Bach, Giovanni Battista Martini

6,55 Concerto del mattino

(I parte)

Anonimi: Tre Canzoni portoghesi; Ja nado podels - Toda noite - Porque me nra vez - Joanna (Studie) del Frühen Muusik - M. Monteverdi: L'Orfeo - Sinfonia per pianoforte (Solisti Alicia de Larrocha) ♦ Antonio Vivaldi: Concerto in do maggiore per violino, archi in due cori e due cembali: Adagio e staccato - Allegro ma non poco Allegro (Solisti Piero Toso) . . . Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Pierluigi Magnaschi. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 86 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino

(II parte)

Claudio Monteverdi: Vespere della Beata Vergine per soli, coro e strumenti (Ursula Connors e Shirley Sams soprani, Shirley Minty, cantalto, Nigel Rogers e Leslie Fyson, tenore; John Noble, baritono; Christopher Keyte, basso; Franz Falter, organo - Accademia Monteverdiana The Ambrosian Singers diretti da Denis Stevens)

9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 Effimero estivo

Luoghi invenzioni consumo del piacere urbano
Un programma di Bia Sarasini, presentato da Gian Luca Luzzi

10,45 Concerto del mattino

(III parte)

Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in sol minore K. 550: Molto allegro - Andante - Molto allegro - Allegretto - Finale: Allegro assai (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Wilhelm Furtwängler) ♦ Piotr Illich Ciolkowski: Quartetto n. 1 in re maggiore op 11: Moderato e semplice - Arie cantabile - Scherzo - Molto allegro (Quartetto Dodic: Eduard Drolc e Jürgen Pasman, violinini; Stefano Passaggio, viola; Georg Dondegi, violoncello)

11,45 Giornale Radio Tre

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 Il tempo i giorni

Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio

Religione e società: l'Islam

La Umma: società civile e comunità religiosa

Interventi di Mohammed Arkoun e Francesco Gabrielli

Realizzazione di Elio Girlanda

70 puntate (Replica)

13,10 Disco-novità: Calliope/CAL/1623

Thomas Tallis: Misericordia - Puer natus est nobis - (scritta per Maria Tudor, regina d'Inghilterra) (Complesso - The Clerks of Okendron - diretto da David Wulstan)

13,45 Giornale Radio Tre

— Antologia di Radiotre

14 - La cerchiatura del quadro - ovvero le aspirazioni irrealizzabili

Un programma di Rodolfo Roberti e Corrado Sannucci. Musiche originali del « Carro della fortuna » - Regia di Rodolfo Roberti. A cura di Pierluigi Tabasso 1a puntata: L'immortalità (Replica)

— Contro/canto

15,30 Il suono

La chitarra elettronica in musica
Esperienze d'ascolto proposte da Riccardo Giagni e Stefano Bonugra

16,30 Contro/canto

17 Louise

Opera in quattro atti

Testo e musica di Gustave Charpentier Louise: Iléana Cotrubas; Julien: Plácido Domingo; Madre di Luisa: Jane Berbié; Padre di Luisa: Gabriel Bacquier; Il re dei pazzi, il nottambulo: Michel Senechal; Lillian Gish: Camille: Eliane Nanchat

Direttore Georges Prêtre

New Philharmonia Orchestra e Ambrosian Opera Chorus

M° del Coro John Mc Carthy

Nell'intervallo (ore 18,30 circa)

Giornale Radio Tre

Plácido Domingo



20,15 Le musiche di Pranzo alle otto

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma

Concerto sinfonico

Direttore Giuseppe Sinopoli

Soprano Norma Sharp

Baritono David Pittman-Jennings

Alto James King: Sinfonia di Arcesia ♦

Robert Schumann: Sinfonia in sol minore - Incompiuta - Allegro molto - Andantino assai allegretto ♦ Gustav Mahler: Lieder da - Des Knaben Wunderhorn - per voci e orchestra - Der Schilfblätter Nachspiel - Verherrlung - Wer hat dies Liedel ordacht? - Das iridische Leben - Revelige - Rheinlegenden - Des Antonius von Padua Fischpredigt - Wo die schönen Trompeten blasen - Lob des hohen Verstandes - Der Tamburin - Der Tod im Unglück Orchestra Sinfonica di Roma della Rai Nell'intervallo (ore 21,40 circa):

Rassegna delle riviste

Rina Gagliardi: Politica

22,15 Tre donne

Podio radiofonico di Silvia Plath

Traduzione di Erina Siciliani

La moglie: Lucilla Morlacchi; La segre-

taria: Rita Savagnone; La ragazza: Pa-

trizia Terreno

Tre donne monologano su tre registri diversi, in tempi diversi, sublimando poetica, emozione, dramma, commedia, tenerezza, la maternità risolte in accordo con la natura, la ricerca ansiosa della maternità che, in contrasto con la natura, genera solamente non-nati: aborti; la maternità rifiutata, che si risolve con l'abbandono della creatura appena nata. I tempi sono, nella loro, definiti dal travaglio, del ritorno alla realtà

Regia di Chiara Serino (Replica)

23 da Torino - Franco Mondini presenta

Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA - 14,10-14,30 Hebo-Valle

TRENTINO-ALTO ADIGE - 12,30 Spazio agricolo • 12,40-13 Rai. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30 Canti e musica popolare • 18,45 Il castello di carte • 19,15 Rai. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Trento fra storia, cronaca e fantasia

FRIULI-VENEZIA GIULIA - 8,40 Rai. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 8,50 Vita nei campi (trasmissione per gli agricoltori) • 8,55-9,15 La vita di casa • 9,10-10,10 San Martino • 12 Luigi II di Baviera (Replica) • 12,35-13,15 Rai. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 Rai. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,30-15,30 Dal melodramma alla sinfonia (Replica)

SARDEGNA • 8,42-9,06 Semplicemente Fernando • 14 Rai. Giornale radio della Sardegna: 1a ed. • 14,30-15,20 Boghes di Sardigna • 19,30 In attesa di... • 19,45-20 Rai. Giornale radio della Sardegna: 2a ed.

SICILIA • 14 E' arrivato un ferry-boat carico carico di... • 14,30-15 i migliori della settimana • 15-16 L'indice di sgradimento • 19,20-21 Sicilia sport, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini

Sender Bozen

• 8 Musik zum Sonntag • 8,45 Das Wort der evangelischen-Lutheranischen Kirche Südtirols • 9 Musik zum Sonntag - 9,45 Nachrichten • 9,50 Musik für Tasteninstrumente • 10 Heilige Messe • 10,45 Platzkonzert • 11,15-12,15 Der geistliche und gesellschaftliche • 11 Nachrichten • 12,10 Werbefunk Musik • 12,20 Die Kirche in der Welt • 12,25-13,20 Musikalisches Intermezzo • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung • 13,15 Landwirtschaft aktuell • 13,45-14 Volksmusik • 14,30 Schlager • 15 Spezial für Sie! Das Sinfonieorchester von Bozen • 16,30 Freie Atmosphäre - von Karl Heinrich Waggerl • 16,45 Immer noch geliebt Unser Melodenreigen am Nachmittag • 17,45 Für die jungen Hörer - Der Geisterstreiter - Hörspiel für Kinder in 3 Folgen von Helmut Hofling nach dem gleichnamigen Roman von Kellie Hofling • 18,45-19,15 18,45 Sportnews - 60 Minuten Non Stop Musik und Sport • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes • 20 Zwischenlandung. Eine musikalische Kurzvisita beliebter Reiseländer • 20,45 Sonntagskonzert: Johannes Brahms: Trios für Klavier, Horn und Trompete • 20,45-21 Auf - Vladimír Ashkenazy, Klavier; Izhak Perlman, Violin; Barry Tuckwell, Horn, Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 7 in A-Dur • 20,45-21 Auf: Die Wiener Philharmoniker. Ltg: Karl Böhm • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 8 Porčica • 8,30 Kmetijska oddaja • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojancu PRAZNIČNA MATINIEKA: 9,45 Poslušali boste (ponovitev) - Sporedni nadročnabavni glasbe • 11 Matinica - Poslednji kmetijski dnevi John Feierabend: Cooperativnost • 12 Dnevi Partot. Drugi del Izvedbeni Radilski oder • 11,30 Nabožna čaščenja • 12 Naročnostni tenureti Slovencev v Italiji - Klašnico, a ne prereno • 13 Porčica • 13,20 POSTNI PREDAL: Glasba po željah • 14 Kratka porčica: NEDELJSKI RADILSKI ZBOR NIK: 14,10 Glasbeni sporedi in predstavbe zdravil kulturnih predstav • 12 Tedenski oddaji in iz arhiva • 19 Porčola in južnici sporedi

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 89

lunedì

13 LUGLIO 163 18.30-19.30

RADIOUNO

6 Segnale orario

Onda verde

RadioUno per gli automobilisti:

La combinazione musicale

Quattro puntate musicali composte da Claudio Novelli con Bruna Bertani e Danièle Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi

6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1 - prima edizione

7,15 La combinazione musicale

RadioUno per gli automobilisti

7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,30 La combinazione musicale

RadioUno per gli automobilisti

9 Gianni Bisioch

conduce in studio

Radio anch'io '81 (I parte)

Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili. Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anch'io '81 (II parte)

10,55 Onda verde

RadioUno per gli automobilisti

11 Quattro Quarti

Vivere giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo. Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Il delitto di Vico Squarciafico Sceneggiato di Ala Alberti e Vico Faggl. 5º episodio: «Rendez-vous» Regia di Ala Alberti

12,25 Via Asiago Tenda

Spettacolo con pubblico. Oggi: Gianna Nannini e Ron. Presente Stefano Satta Flores con la partecipazione di Fiorella Buffa. Regia di Fabio Brusile

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,15 Master

Sceneggiato musicomico spettacolare

Programma di Tony Coenzo e Wolfgang Vaccaro

Regia di Wolfgang Vaccaro

Nell'intervallo (ore 14): GR 1 flash

14,28 Illeana Ghione e Sergio Fantoni presentano

Ipotesi

Piccola rivista fuori schema

Testi di Barbara Costa. Musiche originali di Gianni Conte. Realizzazione effettuata negli studi della Sede regionale Rai per la Campania

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 La Sede regionale Rai per la Sicilia presenta:

Erepiano-Estate

Oggi, lunedì: noi isola, a cura di Biagio Scrimizzi. Testi e conduzione di Giuseppe Favva con Gabriella Guarnera

— Onda verde

RadioUno per gli automobilisti

124 RadiocorriereTV

Spazio - 2000
Giornale - 2° al 16.30, 15

16,10 La Sede regionale Rai per il Molise presenta: Rally Itinerario musicale per le vostre vacanze. Conduce Tony Fatica

16,35 Se Sud dev'essere, che sia almeno profondo

Viaggio sentimentale nelle terre del Sud in compagnia di artisti d'ogni genere. Con la partecipazione di Bruno Mancini e Lilly Tirinnanzi. Regia di Loris Durrisi. Programma della Sede regionale Rai per la Calabria

16,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 GR 1 flash

17,03 Patchwork Oggi:

— Chitarrel

Acustiche e non, corredate — naturalmente — degli appositi chitarristi

Programma di Augusto Veroni

— Onda verde

RadioUno per gli automobilisti

— Combinazione suono

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con: Luca De Gennaro e Patrizia Iacono

Programma di Wolfgang Vaccaro

— Gli otto vizi capitali

— La Justicia

Programma di Giovanni Caicco. Consulenza di Paolo Fabbrini. Regia di Rolando D'Alonzo. Realizzazione effettuata presso la Sede regionale Rai per l'Abruzzo

■ DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 I sentieri della ragione

Filosofia e scienze umane nella società del '900. Un programma di Mario Valente condotto e realizzato da Mariella Serafini Giannotti. 6ª puntata: «La democrazia politica dal liberalismo alle socialdemocrazie».

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,10 Ascolta, si fa sera

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,15 Una storia del jazz

11ª puntata: «The Chocolates Daniels». 10ª parte

Programma di Adriano Mazzoletti

Realizzazione di Giorgio Baldacci

19,40 Operazione Teatro

Il viaggio del Signor Perrichon

di Eugène-Marie Labiche

Adattamento radiofonico di Nettie La Scali ed Ennio Colotti

Il signor Perrichon Luigi Le Monice; La signora Perrichon: Anna Marchesini; Amadio Des Roches: Sergio Castellitto; Il maggiore Mathieu: Ugo Maria Morosini; Enrichetta, figlia di Perrichon: Gloria Brosca; Danièle Savory: Fabrizio Temporini; Maporin: Federico Pacifici

Regia di Ennio Colotti

20,30 Stasera...

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 Film musica

Programma di Luciano Ferone

21,28 Piccolo concerto

— Musica e pittura

Programma di Flaminia Rionanpoli

21,58 Obiettivo Europa

Capitolo trisettimanale su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Cesare De Michelis e Alberto Mendoni

Programma diretto da Dino De Palma (Replica)

22,28 Onda verde - Sera

RadioUno per gli automobilisti

22,33 Viviamo nello sport

Avverto come salute, tempo libero e altro. Programma di Franco Bruno Ascani, con Daisy Wender. Regia di Gianni Bonacina. Realizzazione effettuata negli studi della Rai di Milano

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento

— In diretta da Radiouno

a cura di Gianni Bisioch

La telefonata

di Luciano Lucignani

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Guido Clericetti

Regia di Germana Dominici. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Momenti dello spirito

a cura di Angelo Lucano

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 I giorni

Al termine Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 Delitto e castigo

di Fedor Dostoevsky. Traduzione e adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli. 1ª puntata

Nastja Vinnie Riva; Raskol'nikov: Carlo Simoni; Mel'madov: Vigilio Gottardi; Katerina Ivanova: Anna Menichetti; ed inoltre, Ferruccio Casacelli, Marcello Cortese, Lollo D'Amato, Alfonso Marché, Bob Marchesi, Claudio Paracchino, Giacomo Rovere, Franco Vaccaro. Musiche originali di Gino Negrini. Regia di Vittorio Melloni (Registrazione)

9,30 GR 2 Notizie

9,32 La luna nel pozzo

La luna, vecchi e nuovi, magici, canzoni, fogli volti e discorsi, cose e fatti utili e straordinari, detti presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmeri, con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni giovanili e altre persone ancora. Regia di Maurizio Ventriglia

10 GR 2 Estate

10,12 La luna nel pozzo

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

Presenta Vanna Borsig

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Dagli Studi della Rai di Firenze Il suono e la mente Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 Trasmissioni regionali

15 Esempi di spettacolo radiofonico Le interviste impossibili Umberto Eco incontra Eroszato con la partecipazione di Paolo Poli. Regia di Marco Parodi (Registrazione) Al termine La voce di Renato Zero

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Tutte le caldo minuto per minuto Vizi privati e pubbliche virtù dell'Italia

Parlamentari commerciali

martedì

14 LUGLIO 1983 - 18.30-19.30

RADIOUNO

6 Segnale orario

Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

La combinazione musicale

Coppia di canzoni e musiche proposte da Claudio Novelli con Bruno Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi

6,44 Ieri al Parlamento

— Le Commissioni parlamentari a cura di Giuseppe Morello

6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1 - prima edizione

7,15 La combinazione musicale

Radiouno per gli automobilisti

7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,30 Edicola del GR 1

8,40 La combinazione musicale

Radiouno per gli automobilisti

9 Gianni Bisiaach

conduce in studio

Radio anchio '81 (I parte)

Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anchio '81 (II parte)

10,55 Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

11 Quattro Quarti

Varietà giornaliera con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo, tra interviste, presentazioni, programmi. Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Ma non era l'anno prima?

Cronache, fatti, fatterelli, ricordi, impressioni, musiche e prove di memoria. Mini varietà di Marcello Circolini con Silvia Monelli e Silvio Spaccesi. Al pianoforte Vito Tommaso

12,25 Via Asiago Tenda

Spettacolo con pubblico: oggi Gianna Nannini e Ron. Presenta Silvana Setta Flores con la partecipazione di Nanni Loy. Regia di Fabio Brusile

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,15 Master

Scadenze musicomico-spettacolare. Programma di Tony Cosenza e Wolfgang Vaccaro. Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash

14,28 Ipotesi

Piccola rivista fuori schema. Testi di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Conte. Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Campania

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 La Sede regionale Rai per le Puglie presenta: Errepiuno Estate
Oggi, martedì: storia e storie di Anita Preli

126 RadiocorriereTV

Onda verde.

Radiouno per gli automobilisti

16,10 Dalla Sede regionale Rai per il Molise Annarita Spinaci presenta: Rally Canzoni di mezzo secolo o quasi da non dimenticare

16,35 La Bagaria

Storie di suonatori e di suonati di Mario Franco e Giorgio Verelli. Regia di Mario Franco. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania (Replica)

16,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 GR 1 flash

17,03 Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia: Blu Milano

Un edicola italiano sul mondo. Reportage di Diego Cugia, a cura di Maria Alberta Viviani con pagine di Carlo Massimo Asnaghi, Natalia Aspesi, Cristiano Minellino, Diego Pedrini, Umberto Simonetti. Regia di Lino Beretta Nell'intervallo (ore 18 circa):
— Onda verde.

Radiouno per gli automobilisti

18,28 Otelio Profazio presenta:

A tempo di prima

Canti e canti dalla provincia. Programma della Sede Regionale Rai per la Calabria

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,10 Ascolta, si fa sera

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,15 Una storia del jazz

1150 puntata - The Chocolates Dandies - (2a parte) Programma di Adriano Mazzolotti. Realizzazione di Giorgio Balducci

19,40 La civiltà dello spettacolo:

chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta. Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo con Ernesto Assante e Beatrice Piscini. Regia di Massimo Guglielmi

20,20 Stasera...

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 La Gazzetta

Settimanale lirico tra il vecchio e il nuovo. Programma di Vincenzo Grisostomi presentato da Paolo Testa e Annarita Varischini

21,30 Musica del folklore

Grecia dalle isole Ionie a Creta. Programma di Gino Peguri. Condotto da Franco Pucci e Della Valle. Realizzazione di Luciano Pasquini (Replica)

22 Racconti d'estate

— Una sera di luglio - di Armando Giuducci con Anna Misericordi e Adriana Vianello. Regia di Marco Lami (Replica)

22,30 Onda verde - Sera

Radiouno per gli automobilisti

22,35 Musica per musica

Programma di - Franco e Mimmo - Regia di Sirona Vetrano

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento

— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisiaach
La telefonata di Luciano Lucignani

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Guido Clericetti. Regia di Gianni Sartori. Il Programma di Bruno Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione.

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Momento dello spirito

a cura di Angelo Lucano

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 I giorni

Al termine:

Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 Delitto e castigo

di Fédor Dostoevskij. Traduzione e adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli

20 puntate

Natalija Vinnic Riva; Raskolnikov

Carlo Simoni, Ilija Petrović; Natale Petretti, Nicodim Fomic; Giulio Oppi, La

Lavia; Adriana Vianello, Razumich; Bruno Cirino. Il segretario: Renzo Lori

Il portiere: Giacomo Fenoglio

Musiche originali di Gino Negri. Regia di Vittorio Melloni (Registrazione)

9,30 GR 2 Notizie

9,32 La luna nel pozzo

Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, giochi, voci e dicerie: cose e fatti utili e straordinari della presentata e commentata da Michele Mirabelli, Ubaldo Lai, Giulia Palmer; con la partecipazione del maestro Dino Sian, alcuni «ovvaghi e altre persone ancora. Regia di Maurizio Venturini

10 GR 2 Estate

10,12 La luna nel pozzo

11,30 GR 2 Notizie

■ DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11,32 Come vivevano gli indiani

Un programma ideato e diretto da Augusto Bestiamei. 1^a puntata

11,52 Le mille canzoni

Presenta Vanna Brosio

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Contatto radio

Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 Trasmissioni regionali

15 Esempi di spettacolo radiofonico
Le interviste impossibili

Giorgio Manganelli incontra Dickens con la partecipazione di Carmelo Bene. Regia di Sandro Sequi (Registrazione)

Al termine: La voce di Gianni Togni

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Tutto il caldo minuto per minuto

Vizi, privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Accampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano. Negli intervalli: (ore 16,30): GR 2 Notizie (ore 17,30): GR 2 Notizie (ore 18,30): GR 2 Notizie

19	Facciamo un passo indietro Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Biasio (I parte)
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Facciamo un passo indietro (II parte)
21	Sere d'estate: Stagione di prosa e musiche di Radiodue Concerti operistici Soprani alla radio 2 ^o trasmissione
22,20	Panorama Parlamentare
22,30	GR 2 Ultime notizie Bollettino del mare
22,40	Facciamo un passo indietro (III parte)
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55 - gli appuntamenti:

6	Preludio Musica di Anonimo del XV Sec., Carl Philipp Emanuel Bach, Mateo Flieha el Viejo, Richard Deving, Giuseppe Tartini, Wolfgang Amadeus Mozart, Luigi Boccherini
6,55	Concerto del mattino Serie di concerti di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte) Juan del Encina - Cucu cucu cucu - villanella (Musica Reservata di retta da John Beckett) ♦ Orlando Gibbons: What is our life? madrigale (The Wilby Consort diretta da Peter Pears) ♦ Igor Stravinsky - Le chant du Rossignol (London Symphony Orchestra diretta da Antal Dorati)
7,25	Giornale Radio Tre
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Pierluigi Magnaschi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefissi 06)
8,30	Concerto del mattino (II parte) Johann Sebastian Bach Suite n. 4 in mi bemolle maggiore per violoncello e solo (Solisti Radu Aldeescu Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della Rai diretta da Cristobal Halffter) ♦ Adriano Banchieri La Barca di Venezia per Padova (Sestetto Luca Marenzio)

9,45	Giornale Radio Tre Se ne parla oggi Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
10	Noi, voi, loro donne L'immagine riflessa periodici e quotidiani letti da Lucia Annunziata. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefissi 06)
10,45	Concerto del mattino (III parte) Luigi Boccherini Concerto n. 1 in bemolle maggiore per violoncello e orchestra (Solisti Radu Aldeescu Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della Rai diretta da Cristobal Halffter) ♦ Adriano Banchieri La Barca di Venezia per Padova (Sestetto Luca Marenzio)
11,45	Giornale Radio Tre Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55	Pomeriggio musicale Ottobre: musiche e incontri a cura di Paolo Donzelli Al microfono Sandro Cappelletto La redazione: Carmen Glamuzina e Lucia Mazzone Le rubriche: oggi: Antologia operistica di Giacomo Puccini ospite in studio: Alessandro Siciliani - Musica e i dischi di Giorgio Marin con Paolo Terni - La chitarra in Italia nell'800 di Danilo Pellegrini 2 ^o puntata (Replica) Nell'intervallo: 13,35 Rassegna delle riviste Alfonso Barardinelli: Letteratura e critica
13,45	Giornale Radio Tre

15,15 Contro/canto

15,30 Un certo discorso...
a cura di Pasquale Santoli, con Roberto Carapetucci, Teresa De Santis, Giorgio Sali e Sabina Sacchi
- L'avventura -



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
17 L'Italia di campagna
con Felice Del Boccaro
Un programma di Fortunato Pasqualino
1^o puntata

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Carlo Bonelli
La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace
Nel corso del programma:
Frederic Chopin: Fantasia su motivi polari polacchi per pianoforte e orchestra (Solisti: Alfonso Rubinstein, Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugenio Ormandy) ♦ Johannes Brahms: Sonata in mi minore op. 38 per violoncello e pianoforte (Ludwig Hoeschler, violoncello, Jorg Demus, pianoforte) ♦ Frank Martin: Concerto per strettu strumenti a fiato: timpani, corno, corno e flauto (Istrumentisti dell'Orchestra Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre

(II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in fa maggiore K. 280 per pianoforte (Solisti: Christoph Eschenbach) ♦ Gustav Mahler: Sinfonia n. 2 in do minore - Resurrezione (Heinz Harpener, solista: Helen Watts, contralto; Orchestra Coro London Symphony - diretta da Georg Solti, Maestro del Coro John Alldis)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino

Appuntamento con la scienza
di Giusto Benedetti
a cura di Costanza Filippeschi (Replica)

21,30 Pagine corali di Zoltan Kodaly

Zoltan Kodaly: Inno di S. Stefano - Jesus es a Kukarek - L'ensemble infantile di Budapest diretta da Ferenc Sebeskodz - Hejzi Eszyszak (rott: montane) - Aszai lento - Moderato - Andante - Moderato (Coro - Kodaly) - Debre-cen diretto da Gyorgy Guylay)

22 Nato con la camicia - Ritratto di Volker Braun, scrittore tedesco

di Sergio Liberovici
con Nadia Ferrero, Laura Panti, Sandro Danesi, Valerio Gianni, Giorgio Larza, Giuseppe Margarino, Riccardo Montanaro, Gastone Moschin, Errimio Terziani e la partecipazione di Domenico Mugnolo e Anna Federici-Chiarlone. Regia e montaggio: Sergio Liberovici. È nato anche ormai realizzato da Sergio Liberovici. Programma realizzato dalla Sede regionale di Torino.

Volker Braun è nato il 7 maggio 1938. Dopo aver conseguito la maturità lavora per alcuni anni come operai ed è finito nel 1960 - nel 1964 - a Lipsia, filosofia all'Università di Lipsia. L'lesordio come poeta risale all'epoca dei suoi studi universitari. Nella prima metà degli anni '60 Braun diventa popolare come protagonista della scena del nuovo teatro della Repubblica Democratica Tedesca. Helene Weigel l'invita a lavorare al Berliner Ensemble (un gruppo teatrale fondato nel '49), con il compito di contribuire - alla costruzione di una nuova Germania e di un nuovo teatro europeo. In cinque anni, Braun si dedica solo all'attività di scrittore: nel '71 si prende a lavorare per il teatro a Lipsia, poi al Deutsches Theater di Berlino e, dal '77, al Berliner Ensemble

23 da Torino - Franco Mondini presenta: **Il jazz**
improvvisazione e creatività nella musica

23,45 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée • 14,15-14,30 La Voix de la Vallée 2^o ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai. Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,15 Rai Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,15 Lo sognamento musicale ovvero le regioni dell'altra musica • 14,45 Vedi domani stasera • 14,50-15,30 I rifugi alpini

• 18,45 Spazio prosa • 19,15 Rai Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20,15 Big band

TRASMISSIONI DEI RUIINEDA LADINA • 13,30-14,15 Nutzies per i Ladini de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 12 Questa è la verità, perché l'ho visto io (Replica) • 12,15-13,15 I programmi regionali del FVG • 12,35-13 Rai Regione Giornale radio della Friuli-Venezia Giulia • 13,15-14,15 La scuola degli handball

• 14,15-14,30 Una gita alla volta (Replica) • 14,25 Un pediatra per noi • 14,45 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmisone dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 15,45 Il racconto della settimana (Replica) • 16 Radiostudio (Replica) • 16,15-16,30 Un quarto (Replica)

SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione Giornale radio della Sardegna 1^o ed. • 11,30 Concerto per un'isola • 12,10 Rai Regione Giornale radio della Sardegna 2^o ed. • 12,30-13 Mixage • 14 Rai Regione Giornale radio della Sardegna 3^o ed. • 14,30-15 La società degli handball • 15,30-16,30 La scuola degli handball • 16,45-17,15 La leggenda di Abro • 15,35-16,05 Musica classica • 19,30 In attesa • 19,45 Rai Regione Giornale radio della Sardegna 4^o ed. • 20,20-20,30 Musica contemporanea.

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione Giornale radio della Sicilia 1^o ed. • 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio della Sicilia 2^o ed. • 14,15-16,30 Meridiana d'estate: Poesia oggi, Talent musicali - Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione Giornale radio della Sicilia 3^o ed. • ore 16,15 Rai Regione Giornale radio della Sicilia 4^o ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgenruss - 7,15 Nachrichten - Der Kommentar - 7,30 Musik und Information - 8,30 Beliebte Sänger - Beliebte Orchester - 9,30 Auf leichter Weile • 10 Nachrichten - 10,05 Matinée - 11, Gute Reise mit Eugen Roth - 11,30 Vier kleine Klänge • 12,10 Nachrichten - 12,30 Mittagsgruß - 13, Nachrichten - 13,10 Wergung - 14,10 Venetiankalender - 13,15-13,40 Mittagskonzert - 16,30 Musikparade - 17 Nachrichten • 17,05 FuKammermusikfreunde Ludwig van Beethoven Trio in B-Dur Op. 97. Auff.: Michael Ponti, Roberta Böhm, Jan Polasek - Cello - 18,15 Pop Kinderfunk. Andiamo - Das liegende Schiff - • 18,15 Pop Shop • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes - 20 Die Operettentheater • 21 - Meine unheilige Weltbel - Goethe Reise nach Griechenland - Der Hofnarr engagiert - Richard Tonatti - 21,30 Tragödie Helmut Wlasiak, Franz Kainrath, Ernst Grieser, Peter Mitternitzer, Bruno Hops, Franz Holbing, Regie Richard Tonatti • 21,30 jazz - ausgewählt von Alfred Pichler • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7,20 Dobro jutro • 8 Kratka poročila RADIKALNI MOZAIKI: 8,10 Danes bomo govorili o ... letalnici vložek - Glasbeni spremstvo - 12 uravna - 13 uravna - 14 uravna - 15 uravna - 16 uravna - 17 uravna - 18 uravna - 19 uravna - 20 uravna - 21 uravna - 22 uravna - 23 uravna - 24 uravna - 25 uravna - 26 uravna - 27 uravna - 28 uravna - 29 uravna - 30 uravna - 31 uravna - 32 uravna - 33 uravna - 34 uravna - 35 uravna - 36 uravna - 37 uravna - 38 uravna - 39 uravna - 40 uravna - 41 uravna - 42 uravna - 43 uravna - 44 uravna - 45 uravna - 46 uravna - 47 uravna - 48 uravna - 49 uravna - 50 uravna - 51 uravna - 52 uravna - 53 uravna - 54 uravna - 55 uravna - 56 uravna - 57 uravna - 58 uravna - 59 uravna - 60 uravna - 61 uravna - 62 uravna - 63 uravna - 64 uravna - 65 uravna - 66 uravna - 67 uravna - 68 uravna - 69 uravna - 70 uravna - 71 uravna - 72 uravna - 73 uravna - 74 uravna - 75 uravna - 76 uravna - 77 uravna - 78 uravna - 79 uravna - 80 uravna - 81 uravna - 82 uravna - 83 uravna - 84 uravna - 85 uravna - 86 uravna - 87 uravna - 88 uravna - 89 uravna - 90 uravna - 91 uravna - 92 uravna - 93 uravna - 94 uravna - 95 uravna - 96 uravna - 97 uravna - 98 uravna - 99 uravna - 100 uravna - 101 uravna - 102 uravna - 103 uravna - 104 uravna - 105 uravna - 106 uravna - 107 uravna - 108 uravna - 109 uravna - 110 uravna - 111 uravna - 112 uravna - 113 uravna - 114 uravna - 115 uravna - 116 uravna - 117 uravna - 118 uravna - 119 uravna - 120 uravna - 121 uravna - 122 uravna - 123 uravna - 124 uravna - 125 uravna - 126 uravna - 127 uravna - 128 uravna - 129 uravna - 130 uravna - 131 uravna - 132 uravna - 133 uravna - 134 uravna - 135 uravna - 136 uravna - 137 uravna - 138 uravna - 139 uravna - 140 uravna - 141 uravna - 142 uravna - 143 uravna - 144 uravna - 145 uravna - 146 uravna - 147 uravna - 148 uravna - 149 uravna - 150 uravna - 151 uravna - 152 uravna - 153 uravna - 154 uravna - 155 uravna - 156 uravna - 157 uravna - 158 uravna - 159 uravna - 160 uravna - 161 uravna - 162 uravna - 163 uravna - 164 uravna - 165 uravna - 166 uravna - 167 uravna - 168 uravna - 169 uravna - 170 uravna - 171 uravna - 172 uravna - 173 uravna - 174 uravna - 175 uravna - 176 uravna - 177 uravna - 178 uravna - 179 uravna - 180 uravna - 181 uravna - 182 uravna - 183 uravna - 184 uravna - 185 uravna - 186 uravna - 187 uravna - 188 uravna - 189 uravna - 190 uravna - 191 uravna - 192 uravna - 193 uravna - 194 uravna - 195 uravna - 196 uravna - 197 uravna - 198 uravna - 199 uravna - 200 uravna - 201 uravna - 202 uravna - 203 uravna - 204 uravna - 205 uravna - 206 uravna - 207 uravna - 208 uravna - 209 uravna - 210 uravna - 211 uravna - 212 uravna - 213 uravna - 214 uravna - 215 uravna - 216 uravna - 217 uravna - 218 uravna - 219 uravna - 220 uravna - 221 uravna - 222 uravna - 223 uravna - 224 uravna - 225 uravna - 226 uravna - 227 uravna - 228 uravna - 229 uravna - 230 uravna - 231 uravna - 232 uravna - 233 uravna - 234 uravna - 235 uravna - 236 uravna - 237 uravna - 238 uravna - 239 uravna - 240 uravna - 241 uravna - 242 uravna - 243 uravna - 244 uravna - 245 uravna - 246 uravna - 247 uravna - 248 uravna - 249 uravna - 250 uravna - 251 uravna - 252 uravna - 253 uravna - 254 uravna - 255 uravna - 256 uravna - 257 uravna - 258 uravna - 259 uravna - 260 uravna - 261 uravna - 262 uravna - 263 uravna - 264 uravna - 265 uravna - 266 uravna - 267 uravna - 268 uravna - 269 uravna - 270 uravna - 271 uravna - 272 uravna - 273 uravna - 274 uravna - 275 uravna - 276 uravna - 277 uravna - 278 uravna - 279 uravna - 280 uravna - 281 uravna - 282 uravna - 283 uravna - 284 uravna - 285 uravna - 286 uravna - 287 uravna - 288 uravna - 289 uravna - 290 uravna - 291 uravna - 292 uravna - 293 uravna - 294 uravna - 295 uravna - 296 uravna - 297 uravna - 298 uravna - 299 uravna - 300 uravna - 301 uravna - 302 uravna - 303 uravna - 304 uravna - 305 uravna - 306 uravna - 307 uravna - 308 uravna - 309 uravna - 310 uravna - 311 uravna - 312 uravna - 313 uravna - 314 uravna - 315 uravna - 316 uravna - 317 uravna - 318 uravna - 319 uravna - 320 uravna - 321 uravna - 322 uravna - 323 uravna - 324 uravna - 325 uravna - 326 uravna - 327 uravna - 328 uravna - 329 uravna - 330 uravna - 331 uravna - 332 uravna - 333 uravna - 334 uravna - 335 uravna - 336 uravna - 337 uravna - 338 uravna - 339 uravna - 340 uravna - 341 uravna - 342 uravna - 343 uravna - 344 uravna - 345 uravna - 346 uravna - 347 uravna - 348 uravna - 349 uravna - 350 uravna - 351 uravna - 352 uravna - 353 uravna - 354 uravna - 355 uravna - 356 uravna - 357 uravna - 358 uravna - 359 uravna - 360 uravna - 361 uravna - 362 uravna - 363 uravna - 364 uravna - 365 uravna - 366 uravna - 367 uravna - 368 uravna - 369 uravna - 370 uravna - 371 uravna - 372 uravna - 373 uravna - 374 uravna - 375 uravna - 376 uravna - 377 uravna - 378 uravna - 379 uravna - 380 uravna - 381 uravna - 382 uravna - 383 uravna - 384 uravna - 385 uravna - 386 uravna - 387 uravna - 388 uravna - 389 uravna - 390 uravna - 391 uravna - 392 uravna - 393 uravna - 394 uravna - 395 uravna - 396 uravna - 397 uravna - 398 uravna - 399 uravna - 400 uravna - 401 uravna - 402 uravna - 403 uravna - 404 uravna - 405 uravna - 406 uravna - 407 uravna - 408 uravna - 409 uravna - 410 uravna - 411 uravna - 412 uravna - 413 uravna - 414 uravna - 415 uravna - 416 uravna - 417 uravna - 418 uravna - 419 uravna - 420 uravna - 421 uravna - 422 uravna - 423 uravna - 424 uravna - 425 uravna - 426 uravna - 427 uravna - 428 uravna - 429 uravna - 430 uravna - 431 uravna - 432 uravna - 433 uravna - 434 uravna - 435 uravna - 436 uravna - 437 uravna - 438 uravna - 439 uravna - 440 uravna - 441 uravna - 442 uravna - 443 uravna - 444 uravna - 445 uravna - 446 uravna - 447 uravna - 448 uravna - 449 uravna - 450 uravna - 451 uravna - 452 uravna - 453 uravna - 454 uravna - 455 uravna - 456 uravna - 457 uravna - 458 uravna - 459 uravna - 460 uravna - 461 uravna - 462 uravna - 463 uravna - 464 uravna - 465 uravna - 466 uravna - 467 uravna - 468 uravna - 469 uravna - 470 uravna - 471 uravna - 472 uravna - 473 uravna - 474 uravna - 475 uravna - 476 uravna - 477 uravna - 478 uravna - 479 uravna - 480 uravna - 481 uravna - 482 uravna - 483 uravna - 484 uravna - 485 uravna - 486 uravna - 487 uravna - 488 uravna - 489 uravna - 490 uravna - 491 uravna - 492 uravna - 493 uravna - 494 uravna - 495 uravna - 496 uravna - 497 uravna - 498 uravna - 499 uravna - 500 uravna - 501 uravna - 502 uravna - 503 uravna - 504 uravna - 505 uravna - 506 uravna - 507 uravna - 508 uravna - 509 uravna - 510 uravna - 511 uravna - 512 uravna - 513 uravna - 514 uravna - 515 uravna - 516 uravna - 517 uravna - 518 uravna - 519 uravna - 520 uravna - 521 uravna - 522 uravna - 523 uravna - 524 uravna - 525 uravna - 526 uravna - 527 uravna - 528 uravna - 529 uravna - 530 uravna - 531 uravna - 532 uravna - 533 uravna - 534 uravna - 535 uravna - 536 uravna - 537 uravna - 538 uravna - 539 uravna - 540 uravna - 541 uravna - 542 uravna - 543 uravna - 544 uravna - 545 uravna - 546 uravna - 547 uravna - 548 uravna - 549 uravna - 550 uravna - 551 uravna - 552 uravna - 553 uravna - 554 uravna - 555 uravna - 556 uravna - 557 uravna - 558 uravna - 559 uravna - 560 uravna - 561 uravna - 562 uravna - 563 uravna - 564 uravna - 565 uravna - 566 uravna - 567 uravna - 568 uravna - 569 uravna - 570 uravna - 571 uravna - 572 uravna - 573 uravna - 574 uravna - 575 uravna - 576 uravna - 577 uravna - 578 uravna - 579 uravna - 580 uravna - 581 uravna - 582 uravna - 583 uravna - 584 uravna - 585 uravna - 586 uravna - 587 uravna - 588 uravna - 589 uravna - 590 uravna - 591 uravna - 592 uravna - 593 uravna - 594 uravna - 595 uravna - 596 uravna - 597 uravna - 598 uravna - 599 uravna - 600 uravna - 601 uravna - 602 uravna - 603 uravna - 604 uravna - 605 uravna - 606 uravna - 607 uravna - 608 uravna - 609 uravna - 610 uravna - 611 uravna - 612 uravna - 613 uravna - 614 uravna - 615 uravna - 616 uravna - 617 uravna - 618 uravna - 619 uravna - 620 uravna - 621 uravna - 622 uravna - 623 uravna - 624 uravna - 625 uravna - 626 uravna - 627 uravna - 628 uravna - 629 uravna - 630 uravna - 631 uravna - 632 uravna - 633 uravna - 634 uravna - 635 uravna - 636 uravna - 637 uravna - 638 uravna - 639 uravna - 640 uravna - 641 uravna - 642 uravna - 643 uravna - 644 uravna - 645 uravna - 646 uravna - 647 uravna - 648 uravna - 649 uravna - 650 uravna - 651 uravna - 652 uravna - 653 uravna - 654 uravna - 655 uravna - 656 uravna - 657 uravna - 658 uravna - 659 uravna - 660 uravna - 661 uravna - 662 uravna - 663 uravna - 664 uravna - 665 uravna - 666 uravna - 667 uravna - 668 uravna - 669 uravna - 670 uravna - 671 uravna - 672 uravna - 673 uravna - 674 uravna - 675 uravna - 676 uravna - 677 uravna - 678 uravna - 679 uravna - 680 uravna - 681 uravna - 682 uravna - 683 uravna - 684 uravna - 685 uravna - 686 uravna - 687 uravna - 688 uravna - 689 uravna - 690 uravna - 691 uravna - 692 uravna - 693 uravna - 694 uravna - 695 uravna - 696 uravna - 697 uravna - 698 uravna - 699 uravna - 700 uravna - 701 uravna - 702 uravna - 703 uravna - 704 uravna - 705 uravna - 706 uravna - 707 uravna - 708 uravna - 709 uravna - 710 uravna - 711 uravna - 712 uravna - 713 uravna - 714 uravna - 715 uravna - 716 uravna - 717 uravna - 718 uravna - 719 uravna - 720 uravna - 721 uravna - 722 uravna - 723 uravna - 724 uravna - 725 uravna - 726 uravna - 727 uravna - 728 uravna - 729 uravna - 730 uravna - 731 uravna - 732 uravna - 733 uravna - 734 uravna - 735 uravna - 736 uravna - 737 uravna - 738 uravna - 739 uravna - 740 uravna - 741 uravna - 742 uravna - 743 uravna - 744 uravna - 745 uravna - 746 uravna - 747 uravna - 748 uravna - 749 uravna - 750 uravna - 751 uravna - 752 uravna - 753 uravna - 754 uravna - 755 uravna - 756 uravna - 757 uravna - 758 uravna - 759 uravna - 760 uravna - 761 uravna - 762 uravna - 763 uravna - 764 uravna - 765 uravna - 766 uravna - 767 uravna - 768 uravna - 769 uravna

mercoledì

15 LUGLIO

RADIOOUNO

6 Segnale orario

Onda verde

Radiouno per gli automobilisti:

La combinazione musicale

Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli con Bruna Bertani e Danièle Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi

6,44 Ieri al Parlamento

6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1 - prima edizione

7,15 La combinazione musicale

Radiouno per gli automobilisti

7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,30 Edicola del GR 1

8,40 La combinazione musicale

Radiouno per gli automobilisti

9 Gianni Bisiochi

conduce in studio

Radio anch'io '81 (I parte)

Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili

Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anch'io '81 (III parte)

10,55 Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

11 Quattro Quarti

Varietà giornaliera con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo

Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il

Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Il pianeta cantautore

Musica sceneggiata di Serena Dandini e Francesca Codispoti (Replica)

12,30 Via Asiago Tenda

Spettacolo per pubblico, oggi Gianna Nannini e Ron. Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Fiorella Buffa. Regia di Fabio Brasile

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,15 Master

Scadenza musicomicospettacolare. Programma di Tony Cosenza e Wolfgang Vaccaro

Regia di Wolfgang Vaccaro

Nell'intervallo (ore 14):

GR 1 flash

14,28 I segreti del corpo

Viaggio attraverso fatti, personaggi e scoperte della medicina

Programma di Lucia Bruni. Regia di Vito Elio Petrucci (Replica)

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 La Sede regionale Rai per il Veneto presenta: **Errepiuno-Estate**

Oggi, mercoledì: la nostra campagna di Dino Coltro e Placido Manoli. Regia e coordinamento di Silvia Balliebo

— Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

16,10 La Sede regionale Rai per il Mo-

128 RadiocorriereTV

15-16-20 RadiocorriereTV

15-

- 15,30 GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 Tutto il caldo minuto per minuto**
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiana in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e, in giro per l'Italia di regioni in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano.
Negli intervalli:
(ore 16,30) **GR 2 Notizie**
(ore 17,30) **GR 2 Notizie**
(ore 18,30) **GR 2 Notizie**
Informazioni sul mercato ristretto della Borsa di Milano

- 19 Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (I parte)

19,30 GR 2 Radiosera

- 19,50 Facciamo un passo indietro**
(II parte)

- 20,55 Sere d'estate** - Stagione di prosa e musica di Radiodidò

Madre Courage e i suoi figli
di Bertolt Brecht Traduzione di Enrico Filippini - 2 parti

Madre Courage Lina Volonghi; **Kattrin** sua figlia, muta; **Kurtz** Morlacchi Eifel; **Il figlio maggiore** Omero Antonutti; **Schweizerkasten**, il figlio minore **Giancarlo Zanetti**, **L'arruolatore** Maggiorino Porta; **Il generale** Alfonso Gori; **Il cuoco** Eros Pagni; **Il mare** scialbo **Oxenstierna** Gianni Galavotti; **Il cappellano** Camillo Mili; **L'addetto all'armiera** Mario Marchi; **Yvette** Piero Claudio Giannotti; **Inoltre** Claudio Sora, Maria Grazia Martini, Daniela Chiarappa, Luigi Garibaldi, **Gianpiero Bianchi**, **Pierangelo Tomassetti**, **Enrico Ardzzone**, **Mara Baronti**, **Sebastiano Tringali**, **Gianni Fenzi**
Musica di Paul Dessau Regia teatrale e radiofonica di Luigi Squarzina Pre sentazione di Gabriella Lodo

22,20 Panorama parlamentare

- 22,30 GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare

- 22,40 Facciamo un passo indietro**
(III parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55 - gli appuntamenti:

6 Preludio

Musica di Luis De Narvaez, Elway Bevin, Domenico Scarlatti, Giovanni Gabrielli, Antonio Soler, Franz Joseph Haydn, Jean-Philippe Rameau, Pierre Attaingnant

6,55 Concerto del mattino

Brevi della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte) **Giovanni Bonaventura Viviani**: Sonata per tromba e organo op. 4 n. 2 (André Bernard, tromba; Edgar Krapp, organo) ♦ **Gesualdo**: **Da Venosa** - **Felicissimo** - **Adagio** - **Allegro** - **Adagio** - **Allegro** Italiano diretto da Angelo Ephradian ♦ **Richard Wagner** - **Pariser** - **Preludio** (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Wilhelm Furtwängler)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Pierluigi Magnaghi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che ponono telefonate al 679 66 66 (pre fissa 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in la maggiore per violino e orchestra K. 219 (Solisti e direttori David Oistrakh - Orchestra Filarmonica di Berlino) ♦ Johannes Brahms: Sinfonia n. 4 op. 98 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Wilhelm Furtwängler)

9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi. Tempi e strade (col legamento con l'ACI)

10 Noi, voi, loro donna

L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Lucia Annunziata

Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (pre fissa 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Igor Stravinsky: Ottavo appuntamento: a statua (Solisti e direttori della Boston Symphony Orchestra diretti da Leonard Bernstein) ♦ Béla Bartók: Concerto n. 2 per violino e orchestra (Solisti Isaac Stern - Orchestra Sinfonica di Torino di Rai diretta da Elihu Inbal)

11,45 Giornale Radio Tre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati

Al microfono Sandro Cappelletto

La redazione: Carmen Glamuzina e Lucia Mazzone

Le musiche oggi:

- Antologia operistica: - **Cinquant'anni dopo** - di Giorgio Guarler

- Dal concerto grosso al concerto solistico di Paolo Fenoglio

- La musica e i dischi di Giorgio Marin: **Copertina Terni**

- La chitarra in Italia nell'800 di Danilo Preludio

- 30 puntata (Replica)

Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Contro/canto

15,30 Un certo discorso...

a cura di Pasquale Scattolon, con Roberto Caracciolo, Giorgio De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi
- Sensibilità estetica -

17 L'arte in questione

Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo. Un programma a cura di Gemma Vincenzini in redazione a Roma Valerio Eletti, a Milano Tommaso Trini

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna

La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace. Nel corso del programma:

Franz Liszt - **Les Preludes** - poema sinfonico n. 3 (Berliner Philharmoniker Orchestra diretti da Herbert von Karajan) ♦ André Jolivet: Concerto n. 2 per tromba e orchestra (Solisti Maria Anne Antoinette Orchesi del Association de Concerts Lamoureux diretta dall'autore) ♦ Robert Schumann: Trio in sol minore op. 110 per pianoforte, violino, e violoncello (Trio - Beaux Arts -)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (I parte)

Ludwig van Beethoven: Sonata in la maggiore op. 47 - **a Kreutzer** - per violino e pianoforte (Arthur Grumiaux, violino; Clara Haskil, pianoforte) ♦ Anton Bruckner: Sinfonia n. 2 in do minore (Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Carlo Maria Giulini)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 XXIV Luglio Musicale a Capodimonte

con il patrocinio dell'Azienda Autonoma di Soggiorno Cura e Turismo di Napoli

Direttore Jean Pierre Marty

Orchestra: Francesco Monti

Henry Purcell: **The Fairy Queen**, 1^a e 2^a suite ♦ Richard Strauss: Concerto per oboe e orchestra: Allegro moderato

- Andante: Vivace - Allegro ♦ Edward Elgar: **Serenade in minor** op. 20 - Alloro: piacevole - Larghetto

- Allegretto - Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in do maggiore K.200

Allegro spiritoso - Andante - Minuetto (Allegretto) - Presto

Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della Rai

Nell'intervallo (ore 21,45 circa):

Libri novità

22,30 Pagine da: Una vita

di Guy De Maupassant

Lettura di Claudio Giannotti

23 da Torino - Franco Mondini presenta

Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica

23,45 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 **La Voix de la Vallée** 1^a ed. • 14,30-15,10 **La Voix de la Vallée** 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 **Rai Regione** Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 1^a Rai Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30-15,10 **Rai Regione** Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 18,45-19,15 **Rai Regione** (Replica) • 19,15 Rai Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 **Anabasi** (Replica)

TRASMISSIONI DEI RINUINDA LADINA • 13,30-14,15 **Nuziess** per i Ladini de la Dolomites • 14,15-19,30 **La Voce del Pregel** di Sella

FRUINI-VENEZIA GIULIA • 13,25-15,10 **Rai Regione** Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 12 Compositori oggi (Replica) • 13,25-15,10 **Rai Regione** Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 La specie • 14,45-15,15 **Rai Regione** Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19,15 **Rai Regione** Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

15,30 'L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmessione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 15,45 Una regione alla volta (Replica) • 16,15-16,30 **Una storia** (Replica)

SARDEGNA • 7,15-7,20 **Rai Regione** Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11,30 Qualche cenno su "L'Universo" • 11,45-12,30 **Rai Regione** Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12,30-13 Qualche cenno su "L'Universo" • 14,30-15,10 **Rai Regione** Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14,30-15,15 **Musica** • 15,05 **Casa di bambola** (Il lavoro della donna) • 15,35-16,05 **Venite intorno a me... vi racconterò una storia** • 19,30 In attesa di "L'ora" • 19,45-20,15 **Rai Regione** Giornale radio della Sardegna: 4^a ed.

SICILIA • 7,15-7,20 **Rai Regione** Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 **Rai Regione** Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14,30-16,30 **Meridiana d'estate** Vi può interessare Nell'intervallo: ore 14,30 **Rai Regione** Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. • ore 16,15 **Rai Regione** Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert • 7,15 Nachrichten Der Kommentar • 7,30 Musik und Information • 8-8,30 Musik aus Wien • 9,30 Swingtime • 10 Nachrichten • 10,05 Matinee • 10,30 Auswissenschaften und Technik • 10,40-10,50 Der Wetterbericht • 12,15-12,30 Mittertagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Mittagskonzert • 16,30 Musikparade • 17 Nachrichten

• 17,05 Good Music - Musikspiel der 80er Jahre vorgestellt von Ivo Zupancic • 18,00 Radiosender aus Südtirol

Wolfgang Mayr von Alcatraz zum Russel Tribunal Indianer im Aufstand, Teil I • 18,30 Amerikanisches Liederbuch. Eine Sendereihe zusammengestellt von Manfred Mitterhofer

• 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Radiosenders Südtirol über die Ereignisse in Südtirol mit Bezug auf Beethoven, Ouvertüre Op. 124, Auf. Berliner Philharmoniker Dir. Herbert von Karajan, W. A. Mozart Konzert für Violine und Orchester Nr. 3 in G-Dur KV 216, Auf. Ausk. Akademie di St. Martin-in-the-Fields London, Violinistin: Anne-Sophie Mutter, Simone Simone Nr. 1 Auf. Das Polnische Radio-Sinfonie-Orchester Warschau Dir. Jan Krenz, Joseph Haydn: Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 1 in C-Dur, Auf. Mstislav Rostropovitsch, Violoncello Englisches Kammerorchester Dir. Benjamin Britten • 21.30 Bücher der Gegenwart • 21,57-22,03 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro • 8 Kratka poročila RADISKI MOZAIK • 8,10 Danes bomo govorili o... Literarni vložek - Glasbene spremjava - Iz arhiva... • 10 Kratka poročila in pregled tiskov • 10,15-10,30 Poročila o predstavah in dogodkih • 11,30 POGNEVNIK PREDAJ • 11,30 Koncerti v naših krajevih - Iz večernih oddaj • 13 Poročila POŠTNI PREDAL: • 13,20 Zborovska glasba s koncertnega obra • 14 Kratka poročila

POLDANSKI PROGRAM: • 14,10 V. posteljno imeno Adelina Štefančič (14,10) • 15,30 Roman v nadaljevanju V. K. Križanovska - Nemza - 1. del

Prevod Ivan Vouk, dramatizacija Lejla Rehar Izvedba: Radiski oder, režija: Marjan Prelepež, 16. Orkester RTV Ljubljana (16,10, 20. junijtev) v sodelovanju z jazzom Pravljivo Dosega Krašča • 17 Kratka poročila in kulturna kronika RAZSIRIENI OBZORNIK: • 17,10 Klarinski album - Letošnja revija - Primorska po... • Roža mogota • 18,25 Prijubljeni motivi • 19 Poročila in jutrišnji spored

Il « Notturno Italiano »
è pubblicato a pag. 89

giovedì

16 LUGLIO 1983

RADIOUNO

6 Segnale orario

Onda verde

Radiouno per gli automobilisti:

La combinazione musicale

Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli con Bruna Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi.

6,44 Ieri al Parlamento

6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1 - prima edizione

7,15 La combinazione musicale

Radiouno per gli automobilisti

7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,30 Edicola del GR 1

8,40 La combinazione musicale

Radiouno per gli automobilisti

9 Gianni Bisachi

Conduttore studio

Radio anch'io '81 (I parte)

Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili. Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 05 514

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anch'io '81 (II parte)

10,55 Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

11 Quattro Quarti

Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo. Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Il delitto di Vico Squarciafico

Sceneggiato di Ala Alberti e Vico Faggi. 6° episodio: L'ingenua Rosalba. Regia di Ala Alberti

12,25 Via Asiago Tenda

Spettacolo con pubblico: oggi Gianna Nannini e Ron. Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Fiorella Buffa. Regia di Fabio Brasile

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,15 Master

Scadenze musicomicospettacolare. Programma di Tony Cosenza e Wolfgang Vodrazka. Regia di Wolfgang Vacca. Nell'intervallo (ore 14):

GR 1 flash

14,28 Ieri l'altro

Riproposizioni in forma di spettacolo sul decennio ultimo trascorse con le parole testuali, dette dal protagonisti e scritte dai giornalisti. Programma di Adolfo Moriconi. Regia di Giuseppe Neri

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 La Sede regionale Rai per il Piemonte presenta Erepiumo-Estate

Oggi, giovedì: la creatività e il linguaggio, di Ernesto Ferrero, Sergio Liberovici, Franco Orsi e Gianni Ron.

Giornale Prezzi 2 ed. 14/07/83

23,03 Oggi al Parlamento

— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisachi. La telefonata di Luciano Ligurni

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Guido Cicali, Regia di Giorgio Donzelli. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Momento dello spirito

a cura di Angelo Lucano

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 I giorni

Al termine:

Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 Delitto e castigo

di Fedja Dostoevskij. Traduzione e adattamento radiofonico di Gennaro Pistillo 4° puntata

Luzin, Raffaele Giangrande, Raskolnikov, Carlo Simon, Razumichini, Bruno Cirino, Zosimov, Rocco Loria, Zametov, Bobo, Gennaro, Dolida, Sestini, Masetti, e molti, e molti altri. Marcello Cortese, Paolo Fagioli, Olga Fagnano, Pier Aldo Ferri, Omero Gargano, Giorgio Locurato, Augusto Lombardi, Lando Nofari, Renzo Rossi, Cesco Ruffini, Franco Vaccaro

Musica originale di Gino Negri. Regia di Vittorio Melloni (Registrazione)

9,30 GR 2 Notizie

9,32 La luna nel pozzo

Nuovi e vecchi almenacchi, canzoni, feste volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Marabella, Ubaldo La, Giulio Palmieri con la partecipazione del maestro Dino Sianesi, alcuni girovaghi e altre persone ancora. Regia di Maurizio Ventriglia

10 GR 2 Estate

10,12 La luna nel pozzo

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

Presenta Vanna Brolio

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

Un programma per la Sede regionale per il Piemonte: L'aria che tira. Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericiotti, Domina, Roderi e Starace. Regia di Massimo Scaglione

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesca Vairano

14 Trasmissioni regionali

Esempi di spettacolo radiofonico. Le interviste impossibili. Guido Cerone, incontro con George Steiner, con la partecipazione di Mario Scerri e Maurizio Guelli. Regia di Sandro Segui (Registrazione). Al termine:

La voce di Peppino Di Capri

15,30 GR 2 Economia. Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Tutto il caldo minuto per minuto. Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e, in giro per

l'Italia di regione in regione. Anna Leonardo e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ore 16.30): **GR 2 Notizie**
(ore 17.30): **GR 2 Notizie**
(ore 18.30): **GR 2 Notizie**

19 Facciamo un passo indietro

Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio
(I parte)

19,30 GR 2 Radiosera

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 Radioscuola

Un programma a cura di Francesco Frassassi e Adriana Martinelli
Consulente di Laura Portori e Giovanni Ruggeri
29^ trasmissione: La continuità del ciclo (I parte) Per la corrispondenza D.S.E. - Via Orazio 21 - 00193 Roma

20,10 Facciamo un passo indietro (III parte)

20,30 Sera d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
L'operetta francese
Il meglio di Offenbach

La Grande Duchesse De Gerolstein di Henri Meilhac e Ludovic Halévy
Musica di Jacques Offenbach
La Granduchessa Suzanne Lafarge; Wanda: Michèle Raynaud, Fritz: Jean Aubert, Boum: Henri Bédéx; Il Prince Paul: Cristiane Asse, Il Barone Puck: René Terpereau, Il Barone Grog: Marcel Robert, Nemupic: Jean Mollien, Attore: Pierre Hiegel
Orchestra e Coro diretti da Jean-Claude Hartemann
Presentazione di Tommaso Camuto

21,40 Facciamo un passo indietro (III parte)

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Ultime notizie

Boletino del mare

22,40 Facciamo un passo indietro (IV parte)

23,29 Chiusura

10,45 Concerto del mattino (III parte)

François Chopin: Concerto n. 2 in mi maggiore per pianoforte e orchestra op. 21
Maestro: Larghetto. Allegro vivace (Solista Vladimir Ashkenazy - London Symphony Orchestra diretta da David Zinman) ♦ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 9 in do maggiore. Il Mezzogiorno. Adagio. Minuetto e trio (Finali) (Orchestra Filharmonia Hungarica diretta da Antal Dorati)

11,45 Giornale Radio Tre

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al momento: Sandro Cappelletto
La stagione: Carmen Giannina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:

- Antonella oropistica di Raffaele Castagna
 - Ospite in studio: Adriana Martinò
 - Pagine del Novecento storico di Giacomo Zaccaro
 - La musica nei dischi di Giorgio Marinoni, Paolo Terzi
 - La chitarra in Italia nell'800 di Danilo Perfumo
 - 40 puntata (Replica)
- Nell'intervallo

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Contro/canto

15,30 Un certo discorso...

a cura di Pasquale Santoli con: Roberto Carapelli, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi
- Notizie di acustica incantatoria -

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Fiabe per mamma e papà

Sceneggiatura di Sabina Mares e Rita Parsi. Regia di Rosaura Giovannetti
13^ ed ultima trasmissione: Una mamma

17,30 Spazio Tre

Musica, attualità, culturali presentate da Corrado Bologna
La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace
Nel corso del programma:

Johann Sebastian Bach: Concerto brani deburgense n. 1 in fa maggiore (+ New York) - Amilcare Ponchielli: Quintetto in mi bemolle maggiore per flauto, oboe, clarinetto e pianoforte (Roberto Romani: flauto; Paolo Fighera: oboe; Raffaele Mazzoni: clarinetto; Pierluigi Pianoforte) ♦ Franz Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Münchinger)

18,45 Giornale Radio Tre

Europa '81

Settimanale europeistico, a cura di Roldano Renzoni del GR 3 e Luigi Vallenato del Servizio Italia della BBC

19,15 Spazio Tre (I parte)

George Gershwin: Concerto in fa maggiore per pianoforte e orchestra (Solista Stanislav Kostin - Orchestra Sinfonica di Praga diretta da Zdenek Nejedlý) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in si bemolle maggiore K. 361 per 13 strumenti a fiato (Strumentisti del Berliner Philharmoniker - diretti da Kari Böhm)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 La grotta di Trofiono

Opera comica in due atti di Gian Battista Casti
Musica di Antonio Salieri
Revisione di Ernesto Gordini
Dori: Mariella Adani; Ofelia: Silvana Zanolini; Artemidoro: Ernesto Palacio; Pistene: Angelo Marchiand; Aristone: Vito Maria Brunetti; Trofiono: Giordano Tadei
Direttore Ernesto Gordini
Orchestra: Alessandro Scarlatti - di Napoli della Rai

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11.55 - gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Rimbault da Vequeras. Anonimo del XVI Sec. Alessandro Rolla, Alessandro Stradella, Domenico Zipoli, Wolfgang Amadeus Mozart

7 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte). Franz Schubert: Dodici Valses nobles op. 77 (Pianista Jörg Demus) ♦ Filippo Azzaioli: - Chi passa per strada - da "La grotta di Trofiono" (Orchestra Ensemble Vocal di Montreal diretta da George Little) ♦ Johann Sebastian Bach: Sonata n. 1 in sol minore per violino solo. Adagio - Fuga - Allegro - Siciliana - Presto (Solista Salvatore Accardo)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti i commenti di Perugini, Magnani e i giornalisti letti in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (I parte)

Gustav Mahler: Sinfonia n. 5 in do minore: Marcia funebre - Impetuosa marcia - Danza degli schiavoni - Rondo - Finale (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 Noi, voi, loro donna

L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Lucia Annunziata
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

Coro + Amici della Polifonia + diretto da Piero Cavalli

Nell'intervallo (ore 22,25 circa):

Rassegna delle riviste

Michelangelo Notaranni: Psicoanalisi

Al termine (ore 24 circa):

Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée; 10^ ed. • 14 Pomeriggio in Valle; • 14,30-15 La Voix de la Valle; 2^ ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,15-15,30 Musica da concerto.

• 18,45 Concerto dei giovedì (I parte) • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Concerto del giovedì (II parte)

TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutrizioni per i Ladini de la Dolomites • 19,05-19,15 Dal crepusco di Selva.

FRUILLI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 12 Folk-studio • 12,15 I programmi regionali dell'accesso • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 Nell'occhio dell'estate; • 14,45-15,30 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 14,35-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli abitanti e d'oltrembra - Attacco. Notizie da Italia e dall'estero. Cronache locali. Notizie sportive • 15,45-16,15 Zone vicine (Replica) • 16,15-16,30 Un quarto (Replica).

SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna; 10^ ed. • 11,30 I figli di nessuno • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna; 2^ ed. • 12,30-13 Musica isolana • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna; 3^ ed. • 14,30-15 Musica isolana • 16,05 Due o tre atti di musiche di musica • 19,30-19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna; 4^ ed. • 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna.

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 10^ ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 2^ ed. • 14-15,30 Meridiana d'estate. Lo spettacolo in Sicilia. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 3^ ed. • 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 4^ ed.

Sender Bozen

- 6,45 Klingender Morgengruß • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30 Musik und Information • 8,30-8,45 Nachrichten und Musikalische Matinee • 10,30 Treppfuß • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-14,30 Mittagskonzert • 16,30 Musikkarneval • 16,45-17,00 Nachrichten • 17,05 Rock Show • 18 Wiederholungen - Freizeit. Notizie. Auftritte. Auftritte der Unterhaltungsmusik ausgespielt von Joachim Hendel. • 18,45 Volkstümliche Klänge. • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes • 20 - Doppelselbstmodus - Diaklettisch nach einer Erzählung von Ludwin Andriano. Storia. Sinfonia. Roland Oberhofer. Gunther Bauer. Hans Marin. Anna Ferl. Roland Tschupp. Hans Floss. Gundl Rinner. Karl Frasnelli. Anny Schorn. Ergie: Erich Innenreiber • 21 Musikalischer Cocktail. • 21,57-22 Das Programma von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

- 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro • 8 Kratka poročila. RADIJUSKI MOZAKI: 8,10 Danes srečanje govorilci o... Literarni vložek: Glasbeni spomeniki. • 10 Kratka poročila in pravljica. • 10,30 Koncert za skupino. Radikalni počitki. POLDNEVNIKI RAZGLEDI: 11,30 Kulturne aktualnosti doma in v svetu - Reportaže iz naših krajov - Iz včerajnega oddaja. • 13 Poročila • 13,20 POSTNI PREDAL: Glasba: srečanje govorilci o... • 14,30 Slastni dan: POPOLDANSKI PROGRAM. • 15,30 Oslavljajoči dan: RAZSIRENI OBZORNIK: 17,10 Skladbe za zbor... in orkester - Cetrtvica srečanja • 18,20 Priljubljeni motivi. • 19 Poročila in juristični spored.

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 89

venerdì

17 LUGLIO

RADIOUNO

6 Segnale orario

Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

La combinazione musicale

Questa settimana: comunicazioni proposte da Claudio Novelli con Bruno Bertani e Daniela Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi

6,44 Ieri al Parlamento

6,58 Onda verde

Notiziario del GR1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1 - prima edizione

7,15 La combinazione musicale

Radiouno per gli automobilisti

7,58 Onda verde

Notiziario del GR1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,30 Edicola del GR 1

8,40 La combinazione musicale

Radiouno per gli automobilisti

9 Gianni Bisiachi

conduce in studio

Radio anch'io '81 (I parte)

Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514

9,58 Onda verde

Notiziario del GR1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anch'io '81 (II parte)

10,55 Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

11 Quattro Quarti

Varietà giornaliero
Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania

11,58 Onda verde

Notiziario del GR1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Quella volta che...

Momenti, pensieri, stati d'animo di un « lui » e di una « lei »

Programma di Gianni Polotto e Poletto
16a puntata - La cugina di campagna

Regia di Paolo Poma

12,25 Via Asiago Tenda

Spettacolo con pubblico. Oggi: Gianna Nannini e Ron. Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Fiorella Buffa

Regia di Fabio Brusia

12,58 Onda verde

Notiziario del GR1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,15 Master

Scadenza musicomicospettacolare
Programma di Tony Cuenza e Wolfgang Vaccaro

Regia di Wolfgang Vaccaro

Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,28 A scuola nei secoli

con Mario Alighiero Manacorda

Un programma di Fortunato Pasqualino

50 puntata (Replica)

14,58 Onda verde

Notiziario del GR1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 La Sede regionale Rai per la Toscana presenta: **Eriepiuno-Estate**

Oggi, venerdì: la scienza e la tecnica, di Massimo Piattelli Palmarini. Programma presentato da Gioia Meloni e Sergio Valensina

Regia e coordinamento di Sergio Valensina

132 RadiocorriereTV

15-16 30 Per un mondo commerciale

16,01 Oggi
GR1 14,30-15,15/Generali Preziosa
2° ed.

Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

16,10 La Sede regionale Rai per il Molise presenta: **Rally**

Itinerario musicale per le vostre vacanze

Conduce Tony Fatica

16,35 I pensieri di King Kong

Intuizioni, circuiti, cronache e memorie dal sottosuolo

Un programma a cura di Armando Adigiso, Pinotto Fava e Giuseppe Neri

16,58 Onda verde

Notiziario del GR1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 GR 1 flash

17,03 Patchwork. Oggi:

— Doppia fantasia

Un eroe del nostro tempo: John Lennon

Un programma di Giorgio Bandini, Loris Bolla e Paolo Modugno

(Replica)

— Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

— Combinazione suono

con Luca De Gennaro e Patrizia Iacona

Programma di Wolfgang Vaccaro

18,05 Cab-musical

Dai Gatti Nero a Times Square

Programma di Marco Pecci e Nevio Sampaolesi

(Replica)

18,30 Mani vuote

di Saverio Strati

Adattamento radiofonico in 7 puntate di Paolo Lucchesini

4 puntata

Partecipano: Gianni Conversano, Carla Calò, Gianni Zingaropoli, Carlotta Barilli, Angela Lombardi, Pino Salsotto, Gabriele Nicotelli

Regia di Paolo Lucchesini

Programma realizzato dalla Sede regionale Rai della Calabria

18,58 Onda verde

Notiziario del GR1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,10 Ascolta, si fa sera

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,15 La lunga estate del jazz

Jazz a richiesta

Programma di Nunzio Rotondo. Realizzazione di Giorgio Balducci

19,40 Io, Toscanini

Il milo del secolo raccontato da lui stesso

Programma di Franco Rispoli con Raoul Grassilli, Claudio De Angelis e Barbara Salvati

(Replica)

20,10 Gli manca la parola

Radiodramma di Alberto Roderi

Il ragioner Pippino Zola, Silvio Spaccesi, Adriana, sua moglie: Angelina Quintino, La segretaria, Rosalinda Galli, Rafaella, Adriana Parrella

Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della Rai

20,40 Stasera...

20,58 Onda verde

Notiziario del GR1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 Dal Salone del Tiepolo in Venezia

Musica a Palazzo Labia 1981

Duo pianistico Umberto e Camillo Bertholdi

Wolfgang Amadeus Mozart. Sonata in re

maggiore per due pianoforti K 448. Allegro con spirito - Andante. Allegro molto

◆ Robert Schumann: Andante e variazioni per due pianoforti op. 46 ◆

Claude Debussy: En blanc et noir, per due pianoforti. Igor Stravinsky: Concerto per due pianoforti soli. Con moto

Notturno. Quattro variazioni - Preludio e fuga

Nell'intervallo (ore 21,35 circa):

— Antologia poetica a tutti i tempi

Programma di Bruno Cagli

con Anna Miserocchi e Dario Penne

22,30 Onda verde - Sera

Radiouno per gli automobilisti

12,35 Incontro con Stevie Wonder e Gloria Gaynor

22,58 Onda verde. Notiziario del GR1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento

— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisiaach

La telefonata

di Luciano Lucignani

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni

la diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Guido Clericetti

Regia di Germana Dominici. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 5 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Momento dello spirito

a cura di Angelo Lucano

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 I giorni

Al termine: **Radiodue presenta**

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemény

9,05 Delitto e castigo

di Fedor Dostoevskij. Traduzione e adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli

Se puntata

Paolo Sestov, Carlo Simoni, Zamkov, Bob Marchese, Katerina Ivanovna, Anna Menichetti, Analisa Ljudvigovna, Anna Caravaggi, Marmeladov, Vigilio Gottardi, Sonja, Mariella Zanetti, ed inoltre: Igino Bozzi, Ferruccio Casacci, Stefano Sestov, Luca Lanza, Lucio Sestov, Cira Doreto, Paola Fagioli, Adolfo Fenoglio, Pier Aldo Ferrante, Edoardo Florio, Remo Foglino, Silvana Lombardo, Augusto Lombardi, Alberto Marché, Renzo Rossi, Dario Silvestri, Jole Zacco

Musiche originali di Gino Negrini (Registration)

9,30 GR 2 Notizie

9,32 La luna nel pozzo

Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer, con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni grovigli e altre parate ancora. Regia di Maurizio Ventriglia

10 GR 2 Estate

10,12 La luna nel pozzo

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

di Vanna Brosio

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Hit Parade

Presenta: Antonio De Robertis

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Varano

14 Trasmissioni regionali

15 Esempi di spettacolo radiofonico

16 Interiste, impossibili

Umberto Eco, incontro Pitagora con la partecipazione di Carlo Cecchi

Regia di Marco Parodi

(Registration)

Al termine:

Le voci di Carmen & Thompson

17 Oggi con... Tassei, D'Adda

18 Oggi con... Tassei, D'Adda

19 Oggi con... Tassei, D'Adda

20 Oggi con... Tassei, D'Adda

21 Oggi con... Tassei, D'Adda

22 Oggi con... Tassei, D'Adda

23 Oggi con... Tassei, D'Adda

24 Oggi con... Tassei, D'Adda

25 Oggi con... Tassei, D'Adda

26 Oggi con... Tassei, D'Adda

27 Oggi con... Tassei, D'Adda

28 Oggi con... Tassei, D'Adda

29 Oggi con... Tassei, D'Adda

30 Oggi con... Tassei, D'Adda

31 Oggi con... Tassei, D'Adda

32 Oggi con... Tassei, D'Adda

33 Oggi con... Tassei, D'Adda

34 Oggi con... Tassei, D'Adda

35 Oggi con... Tassei, D'Adda

36 Oggi con... Tassei, D'Adda

37 Oggi con... Tassei, D'Adda

38 Oggi con... Tassei, D'Adda

39 Oggi con... Tassei, D'Adda

40 Oggi con... Tassei, D'Adda

41 Oggi con... Tassei, D'Adda

42 Oggi con... Tassei, D'Adda

43 Oggi con... Tassei, D'Adda

44 Oggi con... Tassei, D'Adda

45 Oggi con... Tassei, D'Adda

46 Oggi con... Tassei, D'Adda

47 Oggi con... Tassei, D'Adda

48 Oggi con... Tassei, D'Adda

49 Oggi con... Tassei, D'Adda

50 Oggi con... Tassei, D'Adda

51 Oggi con... Tassei, D'Adda

52 Oggi con... Tassei, D'Adda

53 Oggi con... Tassei, D'Adda

54 Oggi con... Tassei, D'Adda

55 Oggi con... Tassei, D'Adda

56 Oggi con... Tassei, D'Adda

57 Oggi con... Tassei, D'Adda

58 Oggi con... Tassei, D'Adda

59 Oggi con... Tassei, D'Adda

60 Oggi con... Tassei, D'Adda

61 Oggi con... Tassei, D'Adda

62 Oggi con... Tassei, D'Adda

63 Oggi con... Tassei, D'Adda

64 Oggi con... Tassei, D'Adda

65 Oggi con... Tassei, D'Adda

66 Oggi con... Tassei, D'Adda

67 Oggi con... Tassei, D'Adda

68 Oggi con... Tassei, D'Adda

69 Oggi con... Tassei, D'Adda

70 Oggi con... Tassei, D'Adda

71 Oggi con... Tassei, D'Adda

72 Oggi con... Tassei, D'Adda

73 Oggi con... Tassei, D'Adda

74 Oggi con... Tassei, D'Adda

75 Oggi con... Tassei, D'Adda

76 Oggi con... Tassei, D'Adda

77 Oggi con... Tassei, D'Adda

78 Oggi con... Tassei, D'Adda

79 Oggi con... Tassei, D'Adda

80 Oggi con... Tassei, D'Adda

81 Oggi con... Tassei, D'Adda

82 Oggi con... Tassei, D'Adda

83 Oggi con... Tassei, D'Adda

84 Oggi con... Tassei, D'Adda

85 Oggi con... Tassei, D'Adda

86 Oggi con...

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute - Bollettino del mare

15,42 Tutto il caldo minuto per minuto

Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e, in giro per l'Italia negli ospiti: regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano. Negli intervalli: (ore 16,30) **GR 2 Notizie** (ore 17,30) **GR 2 Notizie** (ore 18,30) **GR 2 Notizie**

19 Facciamo un passo indietro

Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Biasio (II parte)

19,30 GR 2 Radiosera**19,50 Facciamo un passo indietro**

(II parte)

20 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica da Radiodue**L'arbitro**

di Gennaro Pistilli
Collatino, il capo, Alberto Lionello; Ciro, il cuore, Gabriele Bellavia, Raimondo, il braccio sinistro, Arnaldo Bellotto; Pepesce, il braccio destro, Sandro Rossi; Amalia, il cuore, Marisa Belli; Pupa, lo stomaco, Anna Maria Guarneri; Regia di Orazio Costa Giovangigli; Presentazione di Gabriella Lodolo

22,20 Panorama parlamentare**22,30 GR 2 Ultime notizie**

Bollettino del mare

22,40 Facciamo un passo indietro

(III parte)

23,29 Chiusura**RADIOTRE****Quotidiana Radiotre**

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55 - gli appuntamenti.

6**Preludio**

Musica di Francesco Antonio Bonporti, Tarquinio Merula, Luigi Boccherini, Luca Marenzio, John Dowland, Carlo Farina

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Pierluigi Magnaghi (I parte) Ermanno Wolf-Ferrari - I quattro rusteghi - intermezzo (Orchestra Sinfonica di Roma) La Rai diretta da Ferruccio Scaglia) ♦ Guillaume de Machault Foy porto (Orchestra L'Orfeo, Adolfo, tenore; Richard Taylor, mezzosoprano; John Tamburello) ♦ Luigi Boccherini Quartetto Quintetto in re maggiore per due violini, viola, violoncello, chitarra e nacchere Allegro maestoso - Pastorale - Grave assai; Fandango (Quartetto Filomusic: Enrico Baldoni e Davide Amodei, violinisti; Claudio Cappioni, violino; Massimo Macri, violoncello; Stefano Grondona, chitarra; Laura Monna, percussioni)

7,25 Giornale Radio Tre**7,30 Prima pagina**

I giornali del mattino letti e commentati da Pierluigi Magnaghi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Georg Friedrich Händel: Water Music, Georg Philipp Telemann: Suite per Orchestra diretta da Pierre Boulez) ♦ Frédéric Chopin: Quattordici preludi dall'on. 28 - Do maggiore - la minore - sol maggiore - mi minore - re maggiore - si minore - la maggiore - fa diesis minore - mi maggiore - sol diesis minore - si maggiore - noi diesis minore - fa diesis maggiore - mi bemolle minore (Pianista Marta Argerich)

9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 Noi, voi, loro donna

L'immagine riflessa, periodici e quotidiani letti da Maria Annunziata Giù ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Manuel De Falla: Noches en los jardi-

nos de España - Impressioni sinfoniche per piano e orchestra in En Generalísimo

Danza Laiana - En los Jardines de la Sierra de Córdoba (Solisti Arthur Rubinstein - The Philadelphia Orchestra diretta da Eugène Ormandy) ♦ Igor Stravinsky: Le Sacre du Printemps - L'adorazione della terra - Le sacrifice (The Cleveland Orchestra diretta da Pierre Boulez)

11,45 Giornale Radio Tre

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 Pomeriggio musicale

Opere, concerti, musiche e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto

La redazione Carmen Glamuzina e Lucia Mazzore. Le rubriche oggi:
- Antologia operistica

di Raffaele Castagna
- Opere, studio, Adriana Martino

- La musica e i giochi di Giorgio Marin con Paolo Terzi

- La chitarra in Italia nell'800 di Danilo Prefumo
59 puntata (Replica)

Nell'intervento:

13,45 Giornale Radio Tre**15 Contro/canto****15,30 Un certo discorso...**

a cura di Pioquinto Santoli con Roberto Carapelli, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi

- La potenza delle parole -

17 Spazio Tre

Musiche e attualità culturali presentate da Corrado Bologna
La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace

Nel corso del programma:
Piotr Illich Ciakowski: Concerto in re maggiore per violino e orchestra - Allegro moderato - Canzonetta

Finale (Allegro vivaceissimo) (Solisti David Oistrakh - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy) ♦ Giuseppe Verdi: La traviata - preludio e orchestra (da Quattro Pezzi di Sacri) (Soprano Enriqueta Tarrés - Orchestra Sinfonica di Torino della Rai - Cori di Torino e di Milano della Rai diretti da Rafael Frühbeck De Burgos. Maestri del Cor: Fulvio Angius e Mino Bordini) ♦ Franz Listz: Sonata in si minore (Pianista Alexis Weissenberg)

18,45 Giornale Radio Tre**19 Spazio Tre (II parte)**

Aaron Copland: Danzon Cubano (Orchestra Sinfonica di Minneapolis diretta da Antal Dorati) ♦ Gustav Mahler: Sinfonia n. 9 in re maggiore: Andante comodo - Tempo di Landler un po' pesante - Rondo Burlesco - Adagio (Orchestra New Philharmonia - diretta da Otto Klemperer)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Musiche d'oggi

Gianpaolo Coral: La morte di Lucrezio - Opera radiofonica su testo di Ennio Emili (Giuseppe Botta, tenore; Alessandro Loi, soprano; Rosanna Posarelli, pianoforte) - Giorgio Gaspari: fiammetta Fiammetta Zuliani organo e percussioni - Adriano Martinelli, contrabbasso - Voci recitanti Giorgio Biason, Piero Padovan, Giorgio Pressburger - Regia di Giorgio Pressburger)

21,30 Spazio Tre Opinione

Interventi, confronti, dibattiti

22 Nuovi concertisti

Pianista Giovanni Umberto Battel
Muzio Clementi: Sonata in mi bemolle maggiore op. 11 n. 1: Allegro - Larghetto con espressione - Rondo (Allegro di molto) ♦ Frédéric Chopin: Andante spianato e Grande polacca brillante op. 22 - Grande Polacca in si minore op. 35 su un tema di Paganini (I e II fa scicolo) ♦ Maurice Ravel - Da - Mirroirs - Oiseaux tristes - Une barque sur l'Océan

da Torino - Franco Mondini presenta: Il jazz

Improvisazione e creatività nella musica

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 89

23,45 Il racconto di mezzanotte**24 Chiusura****PROGRAMMI REGIONALI****Regioni a Statuto speciale**

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Valle: 10 ed. • 14 Pomeriggio in Valle: 14,30-15,30 La Voix de la Valle: 2 ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione: Giornale radio del Trentino-Alto-Adige: 14 Rai Regione: Giornale radio del Trentino-Alto-Adige: 14,15-14,30 Strips: estate n. 2

• 18,45 Spazio prima: 14,15-14,30 Rai Regione: Giornale radio del Trentino-Alto-Adige: 14,30-20 Polifonia e dintorni (Replica)

TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nuziés per i Ladini de la Dolomites: 19,05-19,15 Dal crepus di Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione: Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia: 12 Versione vacanza: 12,35-13 Rai Regione: Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia: 13,25 Versione vacanza: 14,45-15 Rai Regione: Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia: 18,35-19 Rai Regione: Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

• 15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA: • Trasmessione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 15,45 Compositori oggi (Replica) • 16,15-16,30 Un quarto (Replica)

SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione: Giornale radio della Sardegna: 10 ed. • 11,30 Messaggi da forze conosciute: 11 • 12,10-12,30 Rai Regione: Giornale radio della Sardegna: 2 ed. • 12,30-13,30 Navigazione: formica: 12 • 14 Rai Regione: Giornale radio della Sardegna: 3 ed. • 14,30-15 Qui c'è musica: 15,05-16,05 Pratobello: • 19,30 in attesa di: 19,45 Rai Regione: Giornale radio della Sardegna: 4 ed. • 20,20-20,30 Musica classica

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione: Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • 12,10-12,30 Rai Regione: Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • 14-16,30 Meridiana d'estate: Antologia teatrale: Navigazioni: ore 14,30 Rai Regione: Giornale radio della Sicilia: 3° ed. ore 16,15 Rai Regione: Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgenguss: 7,15 Nachrichten - Der Kommentar: 7,30 Musik und Information: 8-8,30 Country & Western: 9,30 Aufleichter Welle: 10, Nachrichten: 10,05 Matinée: 10,30 Aufleichter Welle: 11,30-12,30 Nachrichten: 12,30-13,30 Werbung - Veranstaltungskalender: 13,15-13,40 Mittagskonzert: 16,30 Musikparade: 17, Nachrichten: 17,05 Musikparade: 11

• 17,40 Für unsere Kleinen: N.N. - Trippelmaus und Trappelmaus: Der Kleiner Esel: Die glückliche alte Frau: 18,15 Opernzeit: 19,30 Abendkonzert: Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes: •

20 Berühmte Geiger - Leonid Kogan: 20,40 Aus Kultur- und Geisteswelt: • 21 Die Serenade W. A. Mozart: Serenade Nr. 11 in Es-Dur KV 375: Auf: Bläservereinigung der Wiener Philharmoniker: 21,30 Pianist: Sina Compte: Op. 57 in A-Dur: Auf: Academy of St. Martin-in-the-Fields: Consortium Classical: Ltg. Iona Brown - Franz Scherbert: Impromptu Op. 142 in A-Dur: Pianist: Alfred Brendel: 21,57-22 Das Programm von morgen: Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Porčica: • 7,20 Dobro jutro: • 8 Kratka poročila: RADUŠK MOZAIK: 10,30 Danes bomo govorili: 11,30-12,30 Časopis: • 13 Giornale: 14,30-15,30 Roman: • 14,30 Strips: estate n. 2

• 15,30 Kratka poročila in predvajki: 16,30-17,30 Roman: • 18,30-19,30 Strips: estate n. 2

• 19,30-20,30 Roman: • 21,30-22,30 Roman: • 23,30-24,30 Roman: • 25,30-26,30 Roman: • 27,30-28,30 Roman: • 29,30-30,30 Roman: • 31,30-32,30 Roman: • 33,30-34,30 Roman: • 35,30-36,30 Roman: • 37,30-38,30 Roman: • 39,30-40,30 Roman: • 41,30-42,30 Roman: • 43,30-44,30 Roman: • 45,30-46,30 Roman: • 47,30-48,30 Roman: • 49,30-50,30 Roman: • 51,30-52,30 Roman: • 53,30-54,30 Roman: • 55,30-56,30 Roman: • 57,30-58,30 Roman: • 59,30-60,30 Roman: • 61,30-62,30 Roman: • 63,30-64,30 Roman: • 65,30-66,30 Roman: • 67,30-68,30 Roman: • 69,30-70,30 Roman: • 71,30-72,30 Roman: • 73,30-74,30 Roman: • 75,30-76,30 Roman: • 77,30-78,30 Roman: • 79,30-80,30 Roman: • 81,30-82,30 Roman: • 83,30-84,30 Roman: • 85,30-86,30 Roman: • 87,30-88,30 Roman: • 89,30-90,30 Roman: • 91,30-92,30 Roman: • 93,30-94,30 Roman: • 95,30-96,30 Roman: • 97,30-98,30 Roman: • 99,30-100,30 Roman: • 101,30-102,30 Roman: • 103,30-104,30 Roman: • 105,30-106,30 Roman: • 107,30-108,30 Roman: • 109,30-110,30 Roman: • 111,30-112,30 Roman: • 113,30-114,30 Roman: • 115,30-116,30 Roman: • 117,30-118,30 Roman: • 119,30-120,30 Roman: • 121,30-122,30 Roman: • 123,30-124,30 Roman: • 125,30-126,30 Roman: • 127,30-128,30 Roman: • 129,30-130,30 Roman: • 131,30-132,30 Roman: • 133,30-134,30 Roman: • 135,30-136,30 Roman: • 137,30-138,30 Roman: • 139,30-140,30 Roman: • 141,30-142,30 Roman: • 143,30-144,30 Roman: • 145,30-146,30 Roman: • 147,30-148,30 Roman: • 149,30-150,30 Roman: • 151,30-152,30 Roman: • 153,30-154,30 Roman: • 155,30-156,30 Roman: • 157,30-158,30 Roman: • 159,30-160,30 Roman: • 161,30-162,30 Roman: • 163,30-164,30 Roman: • 165,30-166,30 Roman: • 167,30-168,30 Roman: • 169,30-170,30 Roman: • 171,30-172,30 Roman: • 173,30-174,30 Roman: • 175,30-176,30 Roman: • 177,30-178,30 Roman: • 179,30-180,30 Roman: • 181,30-182,30 Roman: • 183,30-184,30 Roman: • 185,30-186,30 Roman: • 187,30-188,30 Roman: • 189,30-190,30 Roman: • 191,30-192,30 Roman: • 193,30-194,30 Roman: • 195,30-196,30 Roman: • 197,30-198,30 Roman: • 199,30-200,30 Roman: • 201,30-202,30 Roman: • 203,30-204,30 Roman: • 205,30-206,30 Roman: • 207,30-208,30 Roman: • 209,30-210,30 Roman: • 211,30-212,30 Roman: • 213,30-214,30 Roman: • 215,30-216,30 Roman: • 217,30-218,30 Roman: • 219,30-220,30 Roman: • 221,30-222,30 Roman: • 223,30-224,30 Roman: • 225,30-226,30 Roman: • 227,30-228,30 Roman: • 229,30-230,30 Roman: • 231,30-232,30 Roman: • 233,30-234,30 Roman: • 235,30-236,30 Roman: • 237,30-238,30 Roman: • 239,30-240,30 Roman: • 241,30-242,30 Roman: • 243,30-244,30 Roman: • 245,30-246,30 Roman: • 247,30-248,30 Roman: • 249,30-250,30 Roman: • 251,30-252,30 Roman: • 253,30-254,30 Roman: • 255,30-256,30 Roman: • 257,30-258,30 Roman: • 259,30-260,30 Roman: • 261,30-262,30 Roman: • 263,30-264,30 Roman: • 265,30-266,30 Roman: • 267,30-268,30 Roman: • 269,30-270,30 Roman: • 271,30-272,30 Roman: • 273,30-274,30 Roman: • 275,30-276,30 Roman: • 277,30-278,30 Roman: • 279,30-280,30 Roman: • 281,30-282,30 Roman: • 283,30-284,30 Roman: • 285,30-286,30 Roman: • 287,30-288,30 Roman: • 289,30-290,30 Roman: • 291,30-292,30 Roman: • 293,30-294,30 Roman: • 295,30-296,30 Roman: • 297,30-298,30 Roman: • 299,30-300,30 Roman: • 301,30-302,30 Roman: • 303,30-304,30 Roman: • 305,30-306,30 Roman: • 307,30-308,30 Roman: • 309,30-310,30 Roman: • 311,30-312,30 Roman: • 313,30-314,30 Roman: • 315,30-316,30 Roman: • 317,30-318,30 Roman: • 319,30-320,30 Roman: • 321,30-322,30 Roman: • 323,30-324,30 Roman: • 325,30-326,30 Roman: • 327,30-328,30 Roman: • 329,30-330,30 Roman: • 331,30-332,30 Roman: • 333,30-334,30 Roman: • 335,30-336,30 Roman: • 337,30-338,30 Roman: • 339,30-340,30 Roman: • 341,30-342,30 Roman: • 343,30-344,30 Roman: • 345,30-346,30 Roman: • 347,30-348,30 Roman: • 349,30-350,30 Roman: • 351,30-352,30 Roman: • 353,30-354,30 Roman: • 355,30-356,30 Roman: • 357,30-358,30 Roman: • 359,30-360,30 Roman: • 361,30-362,30 Roman: • 363,30-364,30 Roman: • 365,30-366,30 Roman: • 367,30-368,30 Roman: • 369,30-370,30 Roman: • 371,30-372,30 Roman: • 373,30-374,30 Roman: • 375,30-376,30 Roman: • 377,30-378,30 Roman: • 379,30-380,30 Roman: • 381,30-382,30 Roman: • 383,30-384,30 Roman: • 385,30-386,30 Roman: • 387,30-388,30 Roman: • 389,30-390,30 Roman: • 391,30-392,30 Roman: • 393,30-394,30 Roman: • 395,30-396,30 Roman: • 397,30-398,30 Roman: • 399,30-400,30 Roman: • 401,30-402,30 Roman: • 403,30-404,30 Roman: • 405,30-406,30 Roman: • 407,30-408,30 Roman: • 409,30-410,30 Roman: • 411,30-412,30 Roman: • 413,30-414,30 Roman: • 415,30-416,30 Roman: • 417,30-418,30 Roman: • 419,30-420,30 Roman: • 421,30-422,30 Roman: • 423,30-424,30 Roman: • 425,30-426,30 Roman: • 427,30-428,30 Roman: • 429,30-430,30 Roman: • 431,30-432,30 Roman: • 433,30-434,30 Roman: • 435,30-436,30 Roman: • 437,30-438,30 Roman: • 439,30-440,30 Roman: • 441,30-442,30 Roman: • 443,30-444,30 Roman: • 445,30-446,30 Roman: • 447,30-448,30 Roman: • 449,30-450,30 Roman: • 451,30-452,30 Roman: • 453,30-454,30 Roman: • 455,30-456,30 Roman: • 457,30-458,30 Roman: • 459,30-460,30 Roman: • 461,30-462,30 Roman: • 463,30-464,30 Roman: • 465,30-466,30 Roman: • 467,30-468,30 Roman: • 469,30-470,30 Roman: • 471,30-472,30 Roman: • 473,30-474,30 Roman: • 475,30-476,30 Roman: • 477,30-478,30 Roman: • 479,30-480,30 Roman: • 481,30-482,30 Roman: • 483,30-484,30 Roman: • 485,30-486,30 Roman: • 487,30-488,30 Roman: • 489,30-490,30 Roman: • 491,30-492,30 Roman: • 493,30-494,30 Roman: • 495,30-496,30 Roman: • 497,30-498,30 Roman: • 499,30-500,30 Roman: • 501,30-502,30 Roman: • 503,30-504,30 Roman: • 505,30-506,30 Roman: • 507,30-508,30 Roman: • 509,30-510,30 Roman: • 511,30-512,30 Roman: • 513,30-514,30 Roman: • 515,30-516,30 Roman: • 517,30-518,30 Roman: • 519,30-520,30 Roman: • 521,30-522,30 Roman: • 523,30-524,30 Roman: • 525,30-526,30 Roman: • 527,30-528,30 Roman: • 529,30-530,30 Roman: • 531,30-532,30 Roman: • 533,30-534,30 Roman: • 535,30-536,30 Roman: • 537,30-538,30 Roman: • 539,30-540,30 Roman: • 541,30-542,30 Roman: • 543,30-544,30 Roman: • 545,30-546,30 Roman: • 547,30-548,30 Roman: • 549,30-550,30 Roman: • 551,30-552,30 Roman: • 553,30-554,30 Roman: • 555,30-556,30 Roman: • 557,30-558,30 Roman: • 559,30-560,30 Roman: • 561,30-562,30 Roman: • 563,30-564,30 Roman: • 565,30-566,30 Roman: • 567,30-568,30 Roman: • 569,30-570,30 Roman: • 571,30-572,30 Roman: • 573,30-574,30 Roman: • 575,30-576,30 Roman: • 577,30-578,30 Roman: • 579,30-580,30 Roman: • 581,30-582,30 Roman: • 583,30-584,30 Roman: • 585,30-586,30 Roman: • 587,30-588,30 Roman: • 589,30-590,30 Roman: • 591,30-592,30 Roman: • 593,30-594,30 Roman: • 595,30-596,30 Roman: • 597,30-598,30 Roman: • 599,30-600,30 Roman: • 601,30-602,30 Roman: • 603,30-604,30 Roman: • 605,30-606,30 Roman: • 607,30-608,30 Roman: • 609,30-610,30 Roman: • 611,30-612,30 Roman: • 613,30-614,30 Roman: • 615,30-616,30 Roman: • 617,30-618,30 Roman: • 619,30-620,30 Roman: • 621,30-622,30 Roman: • 623,30-624,30 Roman: • 625,30-626,30 Roman: • 627,30-628,30 Roman: • 629,30-630,30 Roman: • 631,30-632,30 Roman: • 633,30-634,30 Roman: • 635,30-636,30 Roman: • 637,30-638,30 Roman: • 639,30-640,30 Roman: • 641,30-642,30 Roman: • 643,30-644,30 Roman: • 645,30-646,30 Roman: • 647,30-648,30 Roman: • 649,30-650,30 Roman: • 651,30-652,30 Roman: • 653,30-654,30 Roman: • 655,30-656,30 Roman: • 657,30-658,30 Roman: • 659,30-660,30 Roman: • 661,30-662,30 Roman: • 663,30-664,30 Roman: • 665,30-666,30 Roman: • 667,30-668,30 Roman: • 669,30-670,30 Roman: • 671,30-672,30 Roman: • 673,30-674,30 Roman: • 675,30-676,30 Roman: • 677,30-678,30 Roman: • 679,30-680,30 Roman: • 681,30-682,30 Roman: • 683,30-684,30 Roman: • 685,30-686,30 Roman: • 687,30-688,30 Roman: • 689,30-690,30 Roman: • 691,30-692,30 Roman: • 693,30-694,30 Roman: • 695,30-696,30 Roman: • 697,30-698,30 Roman: • 699,30-700,30 Roman: • 701,30-702,30 Roman: • 703,30-704,30 Roman: • 705,30-706,30 Roman: • 707,30-708,30 Roman: • 709,30-710,30 Roman: • 711,30-712,30 Roman: • 713,30-714,30 Roman: • 715,30-716,30 Roman: • 717,30-718,30 Roman

sabato

18 LUGLIO

RADIOUNO

Segnale orario

Onda verde

Radiouno per gli automobilisti:

La combinazione musicale

Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli con Bruna Bertani e Daniela Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi

6 Ieri al Parlamento

6,58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1 - prima edizione

7,15 La combinazione musicale

Radiouno per gli automobilisti

7,58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - i fatti e le opinioni

8,30 Edicola del GR 1

8,40 La combinazione musicale

Radiouno per gli automobilisti

9 Week-end (I parte)

Notizie, cronotopie turistiche, giochi, premi, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Guido Leoni. Realizzazione di Susanna Manzocatto e Alberto Donatelli

— Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

9,58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Week-end (II parte)

10,20 Ornella Vanoni presenta *«Incontri musicali del mio tipo»*
Testi di Guido Leoni
Programma di Dino De Palma

11,30 Ribelli, sognatori, utopisti

Personaggi e avvenimenti fra mito e storia: - Tumulo dei Ciompi - (III parte) - Programma di Giuseppe Di Leva. Regia di Tino Schirini. Realizzazione effettuata presso gli Studi della Rai di Milano (Replica)

11,58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Giardino d'inverno

Divagazioni umoristiche di Giorgio Viterbo. Regia di Roberto Gaudis

12,30 Vita... da uomo

Considerazioni sciolte e al guinzaglio di Luisa

12,58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - il mondo alle 13

— Estrazioni del Lotto

13,20 Aiuto, polizia!

Perquisizioni poliziesche fra impegno e disimpegno davanti agli aporti del Montenegrino Pigni, di Nino Amante e Laura Falavolti. Regia di Leoncario Settimelli

14 GR 1 flash

14,03 Riccardo Pazzaglia presenta *«Concerto per umorista e orchestra»*

14,58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 Radiotaxi

Gioco a bussola con gli ascoltatori ideato da Luciana Lanzarotti con un gatto parlante, molti passeggeri, Luciana Lanzarotti ed Enzo Guarini

16 Storie contro storie

La società italiana del 1944 al 1945. Cronaca radiofonico in tredici puntate di Gilberto Nanetti. Nonna puntata: «Sui colli fatali di Roma

14,30-15-16 Giornale. Prezzi: 2nd
Spazio - Ora

14,30-15-16 Giornale. Prezzi: 2nd
Spazio - Ora

c'è un impero che puzza d'iprite: la guerra d'Etiopia - con Piero Borghina, Mimmo Chianese, Danièle Chiapparino, Claudio D'Amelio, Franco Famà, Miriam Formisano, Franco Leo, Maurizio Lucizone, Mario Marchi, Marzia Ubaldi - Presentazione: Laura Messeri. Tecnico del suono Vincenzo Serra. Programma a cura di Romolo Runcini realizzato negli Studi della Sede regionale Rai per la Liguria

16,25 Noi come voi

Programma dedicato ai problemi dei disadattati, di Giuliana Berardinelli con la collaborazione di Monica Celotto a cura di Anna Scriboni

16,58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 GR 1 flash

17,03 Autoradio

Notizie, curiosità, musiche sull'automobile e sugli automobilisti. Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis con la collaborazione di Paola Cacciati e Valeria Papetti. Presentanti: Gabriella Armeni, Maria Grazia Franci e Alberto Rossati. Realizzazione di Luciano Pasquini

17,30 Tonino Ruscito presenta *«Globetrotter»*

Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18,30 Obiettivo Europa

Colloqui triestim settimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con: Bruno D'Alessandro, Silvana Gaudio e Vittorio Giacci. Programma diretto da Dino De Palma (Replica)

18,58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,10 Ascolta, si fa sera

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,15 La lunga estate del jazz

Jazz incontri Programma di Lilian Terry. Trasmissione realizzata in collaborazione con la Sede regionale Rai per il Veneto

19,40 Due in palcoscenico

Programma di Paola Scarabello. Regia di Riccardo Caggiano

20,10 La freccia di Cupido

Storie della poesia d'amore. Programma di Elena Amato. Regia di Marcello Sartarelli (Replica)

20,25 Ribalta aperta

ovvero fini dicitori, imitatori, fantasisti, rumoristi, poeti, macchiettisti cercasi. Programma a cura di Paolo Leone

20,40 Asterisco musicale

20,58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 Stasera si cena fuori

con Sergio Centi e Silvana Pampanini. Regia di Riccardo Caggiano

21,30 Caro Sigmund

Corrispondenze dall'incoscio a cura di Piero Di Giovanni. Regia di Vittorio Brusca. Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Sicilia

22 Pinocchio Pinocchieri e Pinocchioggi

Programma di Roberto Veller. Regia di Marco Gagliardo (Replica)

22,30 Sull'uomo o per l'uomo

Problemi di etica medica. Programma di Angelo Sabatini diretto da Riccardo Caggiano

22,58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisachi

La telefonata di Luciano Lucignani

23,28 Chiusura

RADIODUE

6

Il mattino ha l'oro in bocca

Colonna musicale e letture di Vanna Polverosi. Testi di Vittorio Cravetto. Coordinamento di Rosy Mittiga. Realizzazione di Massimo Tipaldi

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 Il mattino ha l'oro in bocca

6,30 GR 2 Notizie

6,35 Il mattino ha l'oro in bocca

7 Bollettino del mare

7,05 Il mattino ha l'oro in bocca

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 Il mattino ha l'oro in bocca

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Il mattino ha l'oro in bocca

Al termine Radiodue presenta Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemény

9,05 Delitto e castigo

di Fédor Dostoevskij. Traduzione e adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli 6 puntata

Katerina Ivánova - Anna Menichetti, Rastislav'íkov - Carlo Simon, Nikodim Famic, Giulio Oppi, Polia, Cinzia De Carolis, Razumich - Bruna Cirino; Pu'cherija - Gabriella Giacobbe; Dunja Nicoletta Langusco, Zosimov - Renzo Lori. Musiche originali di Gino Negri. Regia di Vittorio Melloni (Registrazione)

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sede di Firenze

La famiglia dell'anno

Gara tra famiglie tipo e regionali ideata e condotta da Silvio Gigli con il concorso delle 21 Sedi regionali della Rai. Programma a cura di Luisa Maestri. Regia di Giorgio Ciapaglini

10 GR 2 Estate

10,12 La famiglia dell'anno

11 Long Playing Hit

Presenta Anna Pettinelli. Nell'intervallo (ore 11,30):

GR 2 Notizie

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Un programma della Sede regionale per il Piemonte

L'aria che tira

Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace. Regia di Massimo Scaglione

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Varano

14 Trasmissioni regionali

15 La chitarra e i suoi parenti

Nascita e vita degli strumenti a corde pizzicate. Un programma di Antonio De Rose. 1^o trasmissione

15,30 GR 2 Economia

Bollettino del mare

15,42 Hit Parade

Presenta Antonio De Robertis (Replica)

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Estrazioni del Lotto

16,37 Un programma della Sede regionale per il Lazio

Almanacchi musicali: 1960-1980

Vent'anni di musica con attualità, cultura e spettacolo presentati da Massimo Forlani e Giorgio Onetti, con la collaborazione di Ornella Magnini e Memmo Giovannini

Negli intervalli (ore 17,30): GR 2 Notizie (ore 18,30): GR 2 Notizie

19 Facciamo un passo indietro

Canzoni e musiche di ieri e l'altro ieri

presentate da Carlo De Blasio (I parte)

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Facciamo un passo indietro (II parte)

20,15 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue

Esempi di spettacolo radiofonico I mirabili fatti e le terribili gesta del grande

Pantagruel

di François Rabelais raccontato sonoramente da Roberto Lericci, ricordando sonoramente da Carlo Quartucci - 30 puntate

Pantagruel, Vigilia, Gottarde, Panurge, Rino Sudano, Rabelais, Roberto Lericci, Epistemon, Giulio Oppi, Carpalim, Piero Domenicano, Eustorgio, Roberto Vassalli, Bruno, Mammone, Gino Mavaro, Anarco, Bruno, Alessandro, Grap Capitanio, Iginio Bonazzi, Fregasasucie, Elio Iratio, Contadino di Utopia, Antonio Manegarano, ed inoltre: Enrico Carabelli, Ferruccio Casacca, Luigi Castelone, Claudio, Paolo, Fazio, Rizzo, Cor, Natale, Perugia, Giano, Rovore, Soko Edoardo, Tortorella, Musiche di Sergio Libe ovviamente eseguite dal Complesso "I Fantomisti", Regia di Carlo Quartucci (Registrazione)

21,10 Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni

Soprano Margherita Rinaldi, Baritono Hermann Ley, Johann Sebastian Bach: Un Requiem tedesco op 45 per soli, cori e orchestra, Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

22,30 GR 2 Ultime notizie

Bollettino del mare

22,40 Facciamo un passo indietro (III parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 - gli appuntamenti

6 Preludio

Musiche di Anonimo, Johann Sebastian Bach, Antonio de Cabezón, Ivan Lukacic, Jean Fery Rebel, Georg Friedrich Haendel, Wolfgang Amadeus Mozart

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (Il parte) Gesualdo da Venosa: - Gioite voi col canto - Madrigali (Quintetto Vocale I) - da Giovanni Antonio Enderlini, Giuseppe Verdi, La Traviata: Preludio all'atto III (Royal Philharmonic Orchestra diretta da Tullio Serafin) e Domenico Cimarosa: Concerto in si bemolle maggiore per corno e orchestra (Reviere e cadenze) e G. B. Carlotta (Sofia Anna Maria Cipolla, Orchestra A. Scarlatti - di Napoli) della Rai diretta da Renato Ruotolo)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Pierluigi Magnaghi, il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)

8,30 Folkconcerto

con Giancarlo Susanna a cura di Pierluigi Tabasso

9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 da Napoli - Il mondo dell'economia Problemi e prospettive in un universo in trasformazione Un programma di Ernesto Auci, Condotto da Floriana Mazzucca. Coordinamento e realizzazione di Piero Romagnoli

10,45 Concerto del mattino (Il parte) Jean Hotteterre: La Noce Champêtre (Orchestra da Camera - Telemann Society - diretta da Richard Schulze) e Dmitri Slobostikov: La nuova Babilonia, musica per il film omonimo (Orchestra Filarmonica di Mosca diretta da Guennadi Rojestvenski)

11,45 Giornale Radio Tre Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 Antologia operistica

Musiche di Gioacchino Rossini, Gaetano Donizetti, Vincenzo Bellini, Giuseppe Verdi, Piotr Illich Ciaikowski, Am-

broise Thomas, Pietro Mascagni, Ruggero Leoncavallo

13 Pomeriggio musicale

Due ore di meravigliose minuti di musica con Luciano Cei e Giuseppe Carboni Regia di Giuseppe Carboni Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

17 da Torino - Spazio Tre

Musica, mostre, spettacoli presentati da Paolo Bertinetto, in edizione Costanza Filippeschi. Nel corso del programma:

Jacques Ibert: "Divertissement", per piccola orchestra (musiche di scena per "Le cheopeau de paille d'Italie"); Intrattenimenti di un pomeriggio a Parigi: Parade Final (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Jean Martinon) e Franz Joseph Haydn: Quartetto in sol maggiore op 76 n 1 per archi.

Allegro con spirto - Adagio sostenuto - Molto animato - Allegro con spirto (Quartetto) Fine Arta: Leonard Sorkin e Abram Loft, violin; Bernard Zaslav, viola; George Sopkin, violoncello) e Ludwig van Beethoven: Sonata in la maggiore op 2 n 2 per pianoforte (Allegro vivace - Adagio sostenuto - Scherzo - Tre - Ronde (Sofista Vittorio Aghenken) e Niccolò Porpora (rev Francesco Degrafa): Concerto in sol maggiore per violoncello, archi e cembalo: Adagio - Allegro - Adagio - Allegro (Sofista Radu Adulescu, Orchestra Alessandro Scarlatti - di Napoli della Rai diretta da Franco Caracciolo)

18,45 Giornale Radio Tre

Quadrante internazionale

Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 Spazio Tre (Il paese)

Georg Friedrich Haendel: Musica per reali feste d'artificio, suite Ouverture reale, La Paix, La Renaissance - Menuet e Trio (Orchestra "Academy of St Martin-in-the-Fields" diretta da Neville Marriner) e Igor Stravinsky: L'histoire du soldat, suite per sette strumenti (la marcia dei soldati, danza al ruscello, Pastorale, Marcia reale, Piccolo concerto - Tre danze (Tango, Valzer, Ragtime) - Danza del diavolo - Corale - Marcia triomfale del diavolo (Israel Baker, violin; Ray Anthony, piano; Don Christian, cello; Charles Brady, tromba; Robert Marsteller, trombone; Richard Kendell, contrabbasso; William Kraft, percussione - diretti dall'autore)

20 Le musiche di Pranzo alle otto

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Compositori e virtuosi alla pianola

Un programma della RAI Australiana presentato da Piero Battaglia. In questo programma: Pianisti e compositori: Franz Xaver Scharwenka, Novella (Pianista Franz Xaver Scharwenka) e Harold Bauer, Motley e Flourish (Pianista Harold Bauer) e Nicolai Medtner: Racconto di fate in la mazore op 34 (Pianista Nicolai Medtner) e Carlos Salzedo: Révise op 18 (Pianista Carlos Salzedo) e Charles Griffes: The pavone bianco (Pianista Charles Griffes) e Josef Hoffmann: Il Santuario (Pianista Josef Hoffmann) e Rudolf Ganz: Dopo mezzanotte (Pianista Rudolf Ganz) e Percy Grainger: sulla spiaggia (Pianista Percy Grainger) e George Gershwin: Kicking the clouds away (Pianista George Gershwin) e Erich Korngold: The snowman Waltz (Pianista Erich Korngold) e Vladimir Horowitz: Vivaldi (Pianista Vladimir Horowitz) e Enrique Granados: El Pelele (Pianista Enrique Granados) e Jonas: Toccata op 14 (Pianista Jonas) e Emili Sauer: Studio da concerto n 7 (Pianista Emili Sauer) e Enrique Granados: Réverie (Pianista Enrique Granados)

22 Dal Salone del Tiepolo in Venezia Musica a Palazzo Labia 1981

Flautista Giorgio Zagnoni, Arpista Claudio Antonelli, Leonardo Vinci: Sonata in re maggiore per flauto e arpa e Gaetano Donizetti: Sonata per flauto e arpa e Louis Spohr: poesia Thomas, Pietro Mascagni, Ruggero Leoncavallo

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 89

Sonata per flauto e arpa • André Jolivet • Allia Hotteterre: Divertissement per flauto e arpa • Salvatore Sciarrino: Fauno che fischia a un merlo, per flauto e arpa • Gabriel Fauré: Fantasia per flauto e arpa • Jacques Ibert: Entr'acte, per flauto e arpa

13 da Torino - Franco Mondini presenta Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée; 1a • 14,00 Pomeriggio in Valle • 14,30 15 La Voix de la Valle; 2a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,00 Giornale radio del Trentino-Alto Adige 15,00 ciclano • 18,45 Vittoria della Chiesa in regione • 18,45 Musica trentina

• 19,15 Rai Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prismas: folclore TRENTISMOS DE RUINEDA LADINA • 13,30 Nuova Natura, da Cuneo alle Dolomiti • 19,00-19,15 Due crepes: Sella e Selva

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Felicità • 12,15 I programmi regionali dell'accesso • 12,35-13 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 14,15-14,45 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,15 Contatti con lo spirito: Trasmisone a cura della Diocesi di Trieste • 18,35-19 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmisone dedicata agli italiani d'oltre frontiera • Almanacco: Notizie di città e dell'adattamento • Almanacco: Locali, sport, sportive • 15,45 Quiril di Baviera (Replica) • 16,15-16,30 Un cuore (Replica)

SARDEGNA • 11,30 Donne protagoniste • 12,10 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna • 12,30-13 Teatro, mondo e pecora • 14,30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna • 14,45-15,16 Musica leggera • 19,30 In attesa di • 19,45 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna • 20 ed • 20-20,30 Parauas e musica

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione, Giornale radio della Sicilia • 1a ed • 12,10-12,30 15,00-15,30 Meridiana d'estate, Signor Catalano e Signora, Rubrica • 15-16 Musica leggera • 19,30 In attesa di • 19,45 Rai Regione, Giornale radio della Sicilia • 3a ed • ore 16,15 Rai Regione, Giornale radio della Sicilia • 4a ed

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30 Musik und Information • 8-8,30 Volksmusik mit Ausschnitten aus beliebten Musikentitäten. Es singen und musizieren: Die Seiser Böhmis, die Seiser Almklöppel, die Seiser Hütten, die Seiser Sänger und die Weissenbacher Sänger

• 9,30 Folk • 10 Nachrichten • 10,05 Matinée • 10,30 Auf leichter Welle • 11,40 Ein Sommer in den Bergen • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13,10 Nachrichten • 13,10 Werbung • 16,30 Musikparade • 16,45 Lotti

• 17 Nachrichten • 17,05 Liederstunde: Auf Helen Donath, Sopran, Klaus Donath, Klavier Lieder von Franz Schubert und Richard Strauss

• 17,45 Das tägliche Leben in längst vergangenen Zeiten • 18,00 Pop Music • 18,30 Sendung am Hörer: Innerhalb der Pop Music • 19,00 Aktuell: Eine Informationssendung des aktuellen Dienstes • 20 Volksstücke: Stelldeiche, Dazwischen • 20-20,30 Erzählungen aus dem Altenraum • Peter Rosegger: Der Zillacher Arzt - es liest: Oswald Kober • 21,10 Wiederholungen, Freude, Historisch, Aufnahmen der Unterhaltungsmusik ausgewählt von Joachim Hendel • 21,57-22 Das Programm von morgen Sendeschluss

Trst - in slovenščini

• Porčilna • 7,20 Dobro jutro • 8 Kratke novosti • RADIKSI MOZAIKI • 8,10 Danes bojno govorilo o Literarni vložki: Glasbene spremi javne • Iz arhiva • 10 Kratka porčilna in pregled tiskov in poščebat. POLEVNINSKI RAZGLEDI • 11,30 Kulturne aktualnosti doma in tujini, Republične in naših krajev • 12,00-12,30 Novosti o Kraju, sklep

• 12,30-20 POSTANI PREDAL - Glasba po Zeljanu • 14 Kratka porčilna POPOLDANSKI PROGRAM • 14,10 Soboto, srčenje, vodi Maruča Ožifija • 14,30 Otoški kotiček • 16 Portreti • 16,15 Zimzelene melodije • 17 Kratka porčilna, kritika krošček, RAZSIBIRNIK • 17,00 Poslalci, besede, Ležačka revija • Primorska poje • 18 Turizem po sebe vrste. Enodejanka, ki jo je napisal Aleksander Mužina Izvedba: Radijski oder • 18,25 Priljubljeni motivi • 18,45 Vera in naščas • 19 Porečilna in jutrišnji spred

state comode!

Immaginatevi durante una lunga giornata di ufficio, oppure durante il vostro lavoro di moglie e madre. Quante volte pensate al momento in cui potrete togliere le scarpe per infilare i piedi in un... Dove? In un paio di normali pantofole o di vecchie scarpe? Forse voi pensate di stare comode, ma i vostri piedi non la pensano così.

Date retta: mettete via pantofole e vecchie scarpe e infilate gli zoccoli anatomici Plantas sughero. Forse non immaginate cosa possono darvi in più rispetto ad un anatomico tradizionale.

Prima di tutto la leggerezza e la silenziosità, caratteristiche tipiche del sughero, per farvi camminare senza fatica e senza rumore.

Poi, sempre per merito del sughero, la freschezza, così importante per l'igiene del piede. Il plantare, inoltre, sosterrà il vostro piede in posizione corretta, favorendo la circolazione del sangue. In più i Plantas sughero si faranno apprezzare per la loro eleganza: con la tomaia in pelle, la fibbia regolabile brevettata, la suola in gomma microporosa antiscivolo.

Li troverete in quattro modelli: sughero donna classico, alto, sughero uomo e sughero versione olander.

Leggeri, silenziosi, comodi, belli, i Plantas sughero sono ideali da portare in casa e fuori tutto l'anno.

Plantas sughero: gli anatomici hanno fatto davvero un bel passo avanti!



PLANTAS

In farmacia
e negozi specializzati.

CARTSANA

Specialisti sanitari in Europa.
Da 30 anni.

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione Giornale radio del Piemonte 1^a ed 14 Programmi vari 14.30-15 Rai Regione Giornale radio del Piemonte 2^a ed

Lombardia

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione Giornale radio della Lombardia 1^a ed 14.15 - Noi in Lombardia - con Rai Regione Giornale radio della Lombardia 2^a ed

Veneto

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione Giornale radio del Veneto 1^a ed 14 Programmi vari 14.30-15 Rai Regione Giornale radio del Veneto 2^a ed

Liguria

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione Giornale radio della Liguria 1^a ed 14 Programmi vari 14.30-15 Rai Regione Giornale radio della Liguria 2^a ed

Emilia-Romagna

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione Giornale radio dell'Emilia-Romagna 1^a ed 14 Rai Regione Giornale radio dell'Emilia-Romagna 2^a ed 14.30-15 Lunedì Il borgo (Replica) Dischi caldi al sole d'esta

te. Martedì La serva padrona (Replica) Mercoledì Le donne e i puglieri, l'amore, gli amori (Replica) Giovedì Il viaggio [Replicat] Venerdì Diario di un fannullone: rubrica settimanale per i rimasti in citta Sabato Muse inquietanti

Toscana

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione Giornale radio della Toscana 14.15 Spazio Toscana

Marche

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione Giornale radio delle Marche 1^a ed 14.15 Qui le Marche Proposto quotidiana della Struttura di Programmazione Lunedì Residenza Martedì Marche graffiti Mercoledì Ancona memoria popolare Giovedì Punti di vista Veneto: Contro/marca Sabato Questo è di sette 14.30-15 Rai Regione Giornale radio delle Marche 2^a ed

Umbria

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione Giornale radio dell'Umbria 14.15 La Radio è vostra Notizie e programmi

Lazio

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione Giornale radio del Lazio 1^a ed 14

Rai Regione Giornale radio del Lazio 1^a ed 14.30-15 Lunedì Per voi la sinfonia di Roma Martedì Speciale programmi Lazio Mercoledì Toto in 30 minuti Giovedì Pasquino, lingua tajente cervello giovedì Venerdì L'opera sotto le stelle Sabato Palcoscenico laziale

Abruzzo

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione Giornale radio dell'Abruzzo 1^a ed 14 Programmi vari 14.30-15 Rai Regione Giornale radio dell'Abruzzo 2^a ed 18.15-18.45 Abruzzo insieme

Molise

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione Giornale radio del Molise 1^a ed 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise 14.30-15 Rai Regione Giornale radio del Molise 2^a ed

Campania

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione Giornale radio della Campania 1^a ed 14 Programmi vari 14.30-15 Rai Regione Giornale radio della Campania 2^a ed - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittima

Puglia

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione Giornale radio della Puglia 1^a ed

14 Rai Regione Giornale radio della Puglia 1^a ed 14.30-15 Lunedì Giornale di Puglia. Musiche folcloristiche pugliesi Martedì: Fatti e figure di storia pugliese - Questioni di educazione sanitaria Mercoledì: Obiettivo oggi Giovedì: La vita nuova Venerdì: I cantanti della Murgia Sabato: Granelli di sabbia - Puglia in libreria

Basilicata

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione Giornale radio della Basilicata 1^a ed 14.10-14.30 Rai Regione Giornale radio della Basilicata 2^a ed 14.30-15 Lunedì: Una valigia piena di note Ponte levatoio Martedì: Terrazza primavera - Momenti Mercoledì: Spazio pop - Portavano l'echino Giovedì: I paesi cantano. Futuro Venerdì: Classico - Due voci per la chiesa Sabato: Parliamone insieme

Calabria

Feriali: 12.10-12.30 Almanacco 12.15-12.30 Rai Regione Giornale radio della Calabria 1^a ed 14 Rai Regione Giornale radio della Calabria 2^a ed 14.20-15 Tuttocalabria Lunedì: Sport Martedì - Mercoledì - Giovedì - Venerdì: In diretta da studio con gli ascoltatori. Sabato Sette per sette: rotocalco di cultura, costume e spettacolo

RADIO VATICANA

Domenica 12

7 Incontro del mattino: Attualità - Programma Bis - Padre Nostro - 7.30 S. Messa latina, 8 - Quattrovoce, 8.15 Liturgia Romana 9.30 S. Messa con omelia di P. Iannelli Da Torrice (in coll. RAI) 10.30 Liturgia Slavo-Bizantina 11.55 L'Angelus con il Papa 12.15 Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo 13 Musica leggera 14 Roma, antica e moderna Città Eterna - Radiodrammatico in italiano 15 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 16.30 Messa in polacco, 17.30 Orizzonti Cristiani: Attualità - Programma Bis - Padre Nostro - Il Regno di Dio nel N.T. 18.30-20.30 50 Jahre Salzburger Hochschulwochen 20.45 S. Rosario, 21.05 Religiosa penso 21.15 Présence virile, reelle et substantielle 21.30 The Pope, the Angelus - Address 21.45 Incontro dei sacerdoti - Angelus, Giovanni Paolo II - Toute l'Ust. Magistero Mariano di Giovanni Paolo II, a cura di Don B. Bettar, 22.30 Misiones y misioneros en Radio Vaticano, Ha hablado el Papa 23.00 Incontro dei sacerdoti della sera 23.30 Con voi nella notte Tutti i giorni: 8 FM (96.5) (per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo, 13-15 Musica leggera 18-19 Concerto serale 19-20 Intervallo musicale 20-22 Un po' di tutto.

Libro della Musica delle Edizioni Garzanti-Vallardi, 17.30 Orizzonti Cristiani: Attualità - Programma Bis - Padre Nostro - Il Regno di Dio presso Padri della Chiesa - 20.30 Nachrichten aus der Weltkirche 20.45 S. Rosario, 21.15 Le Christus unique médiateur 21.30 D for Desert 21.45 Incontro della sera: Cronaca - Attualità - Radiopapa, il Vangelo 20.30-21.15 Alfa Internazionale de los Evangelizados 23 Speciale Europa: Cronaca - Attualità - Con Voi, Amici del mondo 23.30 Con voi nella notte

nale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17.00-17.30 Radiodrammatico in italiano 17.30 Orizzonti Cristiani: Attualità - Programma Bis - Padre Nostro - Il Regno di Dio speranza dell'uomo - 20.30 Bericht aus Rom 20.45 S. Rosario, 21.15 Avant Lourdes 21.30 A Oasis at Lourdes 21.45 Incontro della sera: Il Magistero di Giovanni Paolo II 22.30 Los miercoles de Juan Pablo II 23 Replica di Incontro della sera 23.30 Con voi nella notte

Onda Media: 1530 kHz = 186 metri - Onde Corte nelle bande: 49-41 - 31 - 25 - 19 metri - 98.5 MHz per la sola zona di Roma.

Martedì 14

7 Incontro del mattino: Programma Bis - Padre Nostro - 7.30 S. Messa latina 8 - Quattrovoce - 12.15 Fito diretto con Roma 13 Musica leggera 14.30 Radiodrammatico in italiano 15 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco 17.00-17.30 Orizzonti Cristiani: Attualità - Programma Bis - Padre Nostro - Il Regno di Dio nella tradizione cristiana 18.30 Eucaristia in dialetto del Zembla del Vaticano 19.00-20.45 S. Rosario, 21.15 Solidarité et Riers Mondi, 21.30 Talking Point 21.45 Incontro della sera: Programma Bis - La Pazienza di Dio - 22.30 Cartas a Radio Vaticano 23.00 Incontro di domenica della sera 23.30 Con voi nella notte

Giovedì 16

7 Incontro del mattino: Il Magistero di Giovanni Paolo II 7.10 Espansione 7.30-8.00 Radiodrammatico 8 - Quattrovoce - 12.15 Fito diretto con Roma 13 Musica leggera 14.30 Radiodrammatico in italiano, 15 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17.00-17.30 Orizzonti Cristiani: Attualità - Programma Bis - Padre Nostro - L'obbedienza a Dio 20.30-21.15 Solidarité et Riers Mondi, 21.30 Le Congrès eucharistique de Lourdes 21.30 Report on Papal Audience 21.45 Incontro della sera: 42^o Congresso Eucaristico Internazionale a Lourdes 22.30 Congresso Eucaristico Internazionale de Lourdes 23 Replica di Incontro della sera 23.30 Con voi nella notte

Sabato 18

7 Incontro del mattino: Attualità - Programma Bis - Padre Nostro - 7.30 S. Messa latina, 8 - Quattrovoce - 12.15 Fito diretto con Roma 13 Musica leggera 14.30 Radiodrammatico in italiano, 15 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17.00-17.30 Orizzonti Cristiani: Attualità - Programma Bis - Padre Nostro - L'obbedienza a Dio presso i Padri della Chiesa - 20.30 Di Phobotschaff zum Sonntag 20.45 S. Rosario, 21.15 L'Eglise se rassemble 21.30 To be a Pilgrim 21.45 Incontro della sera: Cronaca - Attualità - Vita Missionaria 22.30 El más allá - 23 Replica di Incontro della sera 23.30 Con voi nella notte

7.30 S. Messa latina, 8 - Quattrovoce - 12.15 Fito diretto con Roma 13 Musica leggera 14.30 Radiodrammatico in italiano, 15 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17.00-17.30 Radiodrammatico in italiano 17.30 Orizzonti Cristiani: Attualità - Programma Bis - Padre Nostro - L'obbedienza a Dio presso il Padre Nostro - 20.30 Prisma 20.45 S. Rosario, 21.15 L'Eglise se rassemble 21.30 To be a Pilgrim 21.45 Incontro della sera: Cronaca - Attualità - Vita Missionaria 22.30 El más allá - 23 Replica di Incontro della sera 23.30 Con voi nella notte

7 Incontro del mattino: Attualità - Programma Bis - Padre Nostro - 7.30 S. Messa latina, 8 - Quattrovoce - 12.15 Fito diretto con Roma 13 Musica leggera 14.30 Radiodrammatico in italiano, 15 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17.00-17.30 Orizzonti Cristiani: Attualità - Programma Bis - Padre Nostro - L'obbedienza a Dio presso i Padri della Chiesa - 20.30 Di Phobotschaff zum Sonntag 20.45 S. Rosario, 21.15 L'Eglise proclame la Parole, 21.30 With Heart and Mind 21.45 Incontro della sera: Cronaca - Attualità - La Liturgia di Domani. Liberazione e Salvezza, 22.30 Historia del monaco 23 Replica di Incontro della sera 23.30 Con voi nella notte

Mercoledì 15

7 Incontro del mattino: Programma Bis - Padre Nostro - 7.30 S. Messa latina, 8 - Quattrovoce - 12.15 Fito diretto con Roma 13 Musica leggera 14.30 Radiodrammatico in italiano, 15 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17.00-17.30

Lunedì 13

7 Radiodomenica (Replica) 7.30 S. Messa latina, 8 - Quattrovoce - 12.15 Fito diretto con Roma 13 Musica leggera 14.30 Radiodrammatico in italiano, 15 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17.00-17.30

Orizzonti Cristiani: Attualità - Programma Bis - Padre Nostro - 18.30-19.00 Radiodrammatico in italiano, 19.00-19.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 19.30-20.00 Radiodrammatico in italiano, 20.00-20.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 20.30-21.00 Radiodrammatico in italiano, 21.00-21.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 21.30-22.00 Radiodrammatico in italiano, 22.00-22.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 22.30-23.00 Radiodrammatico in italiano, 23.00-23.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 23.30-24.00 Radiodrammatico in italiano, 24.00-24.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 24.30-25.00 Radiodrammatico in italiano, 25.00-25.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 25.30-26.00 Radiodrammatico in italiano, 26.00-26.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 26.30-27.00 Radiodrammatico in italiano, 27.00-27.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 27.30-28.00 Radiodrammatico in italiano, 28.00-28.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 28.30-29.00 Radiodrammatico in italiano, 29.00-29.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 29.30-30.00 Radiodrammatico in italiano, 30.00-30.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 30.30-31.00 Radiodrammatico in italiano, 31.00-31.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 31.30-32.00 Radiodrammatico in italiano, 32.00-32.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 32.30-33.00 Radiodrammatico in italiano, 33.00-33.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 33.30-34.00 Radiodrammatico in italiano, 34.00-34.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 34.30-35.00 Radiodrammatico in italiano, 35.00-35.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 35.30-36.00 Radiodrammatico in italiano, 36.00-36.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 36.30-37.00 Radiodrammatico in italiano, 37.00-37.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 37.30-38.00 Radiodrammatico in italiano, 38.00-38.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 38.30-39.00 Radiodrammatico in italiano, 39.00-39.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 39.30-40.00 Radiodrammatico in italiano, 40.00-40.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 40.30-41.00 Radiodrammatico in italiano, 41.00-41.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 41.30-42.00 Radiodrammatico in italiano, 42.00-42.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 42.30-43.00 Radiodrammatico in italiano, 43.00-43.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 43.30-44.00 Radiodrammatico in italiano, 44.00-44.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 44.30-45.00 Radiodrammatico in italiano, 45.00-45.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 45.30-46.00 Radiodrammatico in italiano, 46.00-46.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 46.30-47.00 Radiodrammatico in italiano, 47.00-47.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 47.30-48.00 Radiodrammatico in italiano, 48.00-48.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 48.30-49.00 Radiodrammatico in italiano, 49.00-49.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 49.30-50.00 Radiodrammatico in italiano, 50.00-50.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 50.30-51.00 Radiodrammatico in italiano, 51.00-51.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 51.30-52.00 Radiodrammatico in italiano, 52.00-52.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 52.30-53.00 Radiodrammatico in italiano, 53.00-53.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 53.30-54.00 Radiodrammatico in italiano, 54.00-54.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 54.30-55.00 Radiodrammatico in italiano, 55.00-55.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 55.30-56.00 Radiodrammatico in italiano, 56.00-56.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 56.30-57.00 Radiodrammatico in italiano, 57.00-57.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 57.30-58.00 Radiodrammatico in italiano, 58.00-58.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 58.30-59.00 Radiodrammatico in italiano, 59.00-59.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 59.30-60.00 Radiodrammatico in italiano, 60.00-60.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 60.30-61.00 Radiodrammatico in italiano, 61.00-61.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 61.30-62.00 Radiodrammatico in italiano, 62.00-62.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 62.30-63.00 Radiodrammatico in italiano, 63.00-63.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 63.30-64.00 Radiodrammatico in italiano, 64.00-64.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 64.30-65.00 Radiodrammatico in italiano, 65.00-65.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 65.30-66.00 Radiodrammatico in italiano, 66.00-66.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 66.30-67.00 Radiodrammatico in italiano, 67.00-67.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 67.30-68.00 Radiodrammatico in italiano, 68.00-68.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 68.30-69.00 Radiodrammatico in italiano, 69.00-69.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 69.30-70.00 Radiodrammatico in italiano, 70.00-70.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 70.30-71.00 Radiodrammatico in italiano, 71.00-71.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 71.30-72.00 Radiodrammatico in italiano, 72.00-72.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 72.30-73.00 Radiodrammatico in italiano, 73.00-73.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 73.30-74.00 Radiodrammatico in italiano, 74.00-74.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 74.30-75.00 Radiodrammatico in italiano, 75.00-75.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 75.30-76.00 Radiodrammatico in italiano, 76.00-76.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 76.30-77.00 Radiodrammatico in italiano, 77.00-77.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 77.30-78.00 Radiodrammatico in italiano, 78.00-78.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 78.30-79.00 Radiodrammatico in italiano, 79.00-79.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 79.30-80.00 Radiodrammatico in italiano, 80.00-80.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 80.30-81.00 Radiodrammatico in italiano, 81.00-81.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 81.30-82.00 Radiodrammatico in italiano, 82.00-82.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 82.30-83.00 Radiodrammatico in italiano, 83.00-83.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 83.30-84.00 Radiodrammatico in italiano, 84.00-84.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 84.30-85.00 Radiodrammatico in italiano, 85.00-85.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 85.30-86.00 Radiodrammatico in italiano, 86.00-86.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 86.30-87.00 Radiodrammatico in italiano, 87.00-87.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 87.30-88.00 Radiodrammatico in italiano, 88.00-88.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 88.30-89.00 Radiodrammatico in italiano, 89.00-89.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 89.30-90.00 Radiodrammatico in italiano, 90.00-90.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 90.30-91.00 Radiodrammatico in italiano, 91.00-91.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 91.30-92.00 Radiodrammatico in italiano, 92.00-92.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 92.30-93.00 Radiodrammatico in italiano, 93.00-93.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 93.30-94.00 Radiodrammatico in italiano, 94.00-94.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 94.30-95.00 Radiodrammatico in italiano, 95.00-95.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 95.30-96.00 Radiodrammatico in italiano, 96.00-96.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 96.30-97.00 Radiodrammatico in italiano, 97.00-97.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 97.30-98.00 Radiodrammatico in italiano, 98.00-98.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 98.30-99.00 Radiodrammatico in italiano, 99.00-99.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 99.30-100.00 Radiodrammatico in italiano, 100.00-100.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 100.30-101.00 Radiodrammatico in italiano, 101.00-101.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 101.30-102.00 Radiodrammatico in italiano, 102.00-102.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 102.30-103.00 Radiodrammatico in italiano, 103.00-103.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 103.30-104.00 Radiodrammatico in italiano, 104.00-104.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 104.30-105.00 Radiodrammatico in italiano, 105.00-105.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 105.30-106.00 Radiodrammatico in italiano, 106.00-106.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 106.30-107.00 Radiodrammatico in italiano, 107.00-107.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 107.30-108.00 Radiodrammatico in italiano, 108.00-108.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 108.30-109.00 Radiodrammatico in italiano, 109.00-109.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 109.30-110.00 Radiodrammatico in italiano, 110.00-110.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 110.30-111.00 Radiodrammatico in italiano, 111.00-111.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 111.30-112.00 Radiodrammatico in italiano, 112.00-112.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 112.30-113.00 Radiodrammatico in italiano, 113.00-113.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 113.30-114.00 Radiodrammatico in italiano, 114.00-114.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 114.30-115.00 Radiodrammatico in italiano, 115.00-115.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 115.30-116.00 Radiodrammatico in italiano, 116.00-116.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 116.30-117.00 Radiodrammatico in italiano, 117.00-117.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 117.30-118.00 Radiodrammatico in italiano, 118.00-118.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 118.30-119.00 Radiodrammatico in italiano, 119.00-119.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 119.30-120.00 Radiodrammatico in italiano, 120.00-120.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 120.30-121.00 Radiodrammatico in italiano, 121.00-121.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 121.30-122.00 Radiodrammatico in italiano, 122.00-122.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 122.30-123.00 Radiodrammatico in italiano, 123.00-123.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 123.30-124.00 Radiodrammatico in italiano, 124.00-124.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 124.30-125.00 Radiodrammatico in italiano, 125.00-125.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 125.30-126.00 Radiodrammatico in italiano, 126.00-126.30 Radiodrammatico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 126.30-127.00 Radiodrammatico in italiano, 1

Conoscersi meglio per digerire meglio.



L'alito cattivo può essere spesso causato da problemi dell'apparato digerente e del fegato. È importante saperlo.

**AMARO
MEDICINALE
GIULIANI**

Il digestivo che stimola le funzioni del fegato e dell'intestino.

Solo in farmacia.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

CORRI CAVALLO Lo sport, il gioco

La SISAL SPORT ITALIA, che gestisce il concorso TOTIP, ha promosso e pubblicato questo volume sull'ippica allo scopo di diffondere presso il grande pubblico, e i giovani in particolare, la conoscenza del cavallo da corsa attraverso i tempi: dalle antiche testimonianze della cultura greca alle corse dei purosangue dei nostri giorni.

Questo volume, oltre ad essere una storia del cavallo, è anche una storia di corse, di scommesse e di prognostici, che costituiscono l'aspetto festivo e mondano dell'ippica, ne determinano le ceremonie e ne accrescono l'attrattiva. C'è qualcosa di diverso, infatti, nel pronostico sui cavalli, che rende la scommessa meno astratta e aleatoria perché, qui, l'oggetto è un uomo, il suo cavallo e i mille fattori ambientali e psicologici che determinano l'alchimia di una corsa. (Elementi che, per certi versi, debbono essere tenuti in considerazione anche da chi compila la scheda dei *totip*). Il volume, di facile e scorrevole lettura, ha, infine, un ultimo obiettivo, quello di introdurre il grande pubblico nella meccanica del mondo delle corse e delle scommesse con il Totalizzatore Ippico (TOTIP). Dunque, di rendere ancora più familiare un passatempo di grande popolarità e attrattiva.

Il volume verrà distribuito attraverso le ricevitorie della SISAL-TOTIP, le principali Agenzie Ippiche e i canali classici della distribuzione libraria.



Aud. Min. San. n. 1929

Reg. Min. San. n. 2427

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi compiuti delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNAZIO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESCARA, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNANO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERINI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodifusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100.3), TORINO (MHz 101.8), MILANO (MHz 102.2) e NAPOLI (MHz 103.9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a mese conteggiate sulla bolletta del telefono.



scadenza 1° luglio 1983

cedola semestrale

rendimento effettivo

20,18
per cento

prezzo di emissione

98

per ogni 100 lire di capitale nominale

godimento 1° luglio 1981

esenti da ogni imposta presente e futura

Le sottoscrizioni possono essere eseguite, al cennato prezzo di L. 98%, più rateo d'interesse, presso le Filiali della Banca d'Italia, le aziende e gli istituti di credito. I buoni e i relativi interessi sono esenti da ogni imposta diretta reale, presente e futura, dall'imposta sulle successioni, dall'imposta sui trasferimenti a titolo gratuito per atti tra vivi e per la costituzione del fondo patrimoniale, nonché dall'imposta sul reddito delle persone fisiche, dall'imposta sul reddito delle persone giuridiche e dall'imposta locale sui redditi. Le cedole di tali buoni sono accettate in pagamento delle imposte dirette dovute allo Stato in qualsiasi periodo del semestre precedente la scadenza di esse.

offerti al pubblico dal 1° al 15 luglio

**Scambiare una
normale acqua tonica
per Acqua Brillante
è reato!**



**ACQUA BRILLANTE
E' SOLO RECOARO. RICORDALO.**