

LIRE 600



**ANGHE
LORO
ALLA RADIO**



Direttore responsabile
UMBERTO ANDALINI

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali



N. COPERTINA Arbore, Boncompagni, e... compagnia di nuovo alla radio, anzi alla Radio anche noi, novità dell'estate sulla Prima Rete (Fotografia di Donatella Rimoldi)

SOMMARIO

ATTUALITÀ

9 Donatori di sangue
Un problema che potrebbe non esistere
di Giuseppe Gemaro

10 Telepazio
Attraverso i suoi satelliti parliamo col mondo
di Giulio Rinaldi



12 La TV che affratella
di Carlo Bisciani

15 Radio
Il malato più grave è il medico

18 Viaggio nel cinema
Ora vi racconto cosa non so fare
di Lina Agostini

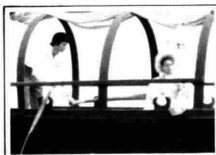
50 I nostri concorsi
La famiglia dell'anno

SPETTACOLO

16 In diretta dal
«Pomeriggio»
di Antonio Ghirelli



24 Cinema
Da un Paese lontano
di Carlo Scaringi



30 Anteprema TV
La Certosa di Parma
di Giuseppe Biscione

36 Radio anche noi
Ed ecco a voi Renzo-Belle-Bolle
di Giorgio Guarino e Giuseppe Narva

40 Fresco Fresco
Tutti insieme con eleganza
di Pao Soli



42 Dire Straits
Quei poveracci del soft-blues
di Piergiuseppe Caporale

44 Laurence Olivier
nell'inferno di casa O'Neill
di Giovanni Antonucci

48 STORIA
DEL TEATRO LIRICO

E fu subito Faust
di Giorgio Gualerzi

RUBRICHE

3 Lettere al direttore

4 Almanacco

5 In moviola
di Guarino & Narva

8 Cortocircuito
di Dino Busili

119 TV 3 Regioni
di Gianni Rossi

120 Transistor

138 Dipartimento
Scuola Educazione
di Monica Bernabè
Due parole
di Padre Cremona

Per mancanza di spazio è rinviata la rubrica Onde e suoni.

AGENDA

Le rubriche di «Agenda» sono da pag. 53 a pag. 84. «L'oroscopo» e a pag. 138.

GUIDA GIORNALIERA

Tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 63 • **Notturno Italiano 88:** TV 1, TV 2, TV 3 • **TV ESTERE:** domenica pagg. 90-93; lunedì 94-97; martedì 98-101; mercoledì 102-105; giovedì 106-109; venerdì 110-113; sabato 114-117. **RADIO:** domenica pagine 122-125; lunedì 124-125; martedì 126-127; mercoledì 128-129; giovedì 130-131; venerdì 132-133; sabato 134-135. **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA:** pagina 137.

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnoli 1 b - 00196 Roma - tel. 36 78 • Amministrazione: v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • Redazione torinese: v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero: lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M. Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr. 2,50 • Abbonamenti: Annuali (52 numeri) lire 25.000;

semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: annuali lire 34.000; semestrali lire 18.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • Pubblicità: SIPRA - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distri-

buzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. - v. Oldofredi, 23 - 20124 Milano - tel. 02/ 69 84 • distr. per l'estero: Messagerie internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71,2 - printed in Italy • stampato da ILTE 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 95 • società in abb. post. - gr. II/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-48 • diritti riservati - riproduzione - articoli e foto non si restituiscono

lettere al direttore

A proposito di TV locali

«Caro direttore, trovo molte novità nel Radiocorriere TV, e non concordo con chi lamenta il troppo spazio dato alla musica leggera. Se volete fare un giornale di spettacolo, trovo giusto non dimenticare gli idoli dei giovani d'oggi: co-

si come trovo giusto, finalmente, leggere articoli sui film e sui problemi del cinema. Mi sembra che ora questo giornale sia più completo: non posso dimenticare che fino a poco tempo fa su queste pagine si scriveva solo di Rai, di teatro e di musica classica. Trovo invece sconcertante, perché non chiara, la presentazione che date dei program-

mi delle TV locali. Prima era più facile trovarli: anzitutto le pagine erano gialle. Ora sono bianche, e si confondono con il resto del giornale. Poi erano suddivise per stazioni: Tele-nord aveva i suoi programmi, Antenna 4 i suoi, ed era tutto facile. Ora non capisco più niente» (L.F.).

Pubblichiamo questa lettera, perché ci critica, e chiede spiegazioni. Ne sono arrivate tante altre, e tutte di consenso alla nuova impostazione che abbiamo dato ai programmi delle TV locali. E' sbagliata, confusa, non chiara? Proviamo a spiegarla ancora. Anzi tutto c'è una divisione per zone: i lettori trovano i programmi delle TV che hanno maggiore ascolto nella regione di appartenenza. Ma quali programmi? Quelli più richiesti. I cartoni animati, i film, i telefilm, i programmi di varietà e spettacolo. Come trovarli? Non può essere difficile. Se uno vuole vedere un film, cerca la colonna dei film, e si regola secondo l'ora: alle 22 c'è questo film su questa emittente, alle 23 un altro film su un'altra emittente ecc. E' proprio così confusa questa presentazione?

dedicate ai sinfonici, agli operisti o melodrammatici, e alla cosiddetta musica leggera, ma di un genere gradito solo ai giovanissimi. Non si ascolta più un cantante valido, con una buona voce, sono sparite le buone orchestre, l'armonia, le melodie e il ritmo. Solo voci urlanti, gracchianti; le nuove generazioni di cosiddetti compositori scrivono musiche orrende, assordanti.

Si dice che la Rai possiede nella sua immensa discoteca migliaia di 78 giri discretamente conservati. Perché non li rispolvera mandandoli in onda facendoci riscuotere le magnifiche orchestre degli anni '30, '40 e '50? » (M. Pegli).

Un applauso a Solti

«Caro direttore, desidero esprimere (più ancora come musicista che come ascoltatore) il plauso più sincero per la serie «Tredici concerti della Chicago Symphony trasmessa da Radiotre. Una grande occasione per conoscere meglio questo straordinario complesso, e specie per me, una conferma ulteriore della mostruosa bravura del suo direttore stabile Georg Solti. Con vivo rammarico ho notato quanto proprio negli ambienti musicali questo formidabile musicista non riscuota molta simpatia: a me non sembrerebbe, ma si dice che ottenga dall'orchestra un suono "duro", non fraseggi con molto trasporto, sia piuttosto "freddo" (!). (La Morte di Isotta può bastare come esempio di tanto "gelo"?). Può darsi veramente che il gusto personale, per ciò che riguarda gli interpreti preferiti di ciascuno di noi, giochi dei brutti scherzi: d'altronde, visto che oggi è molto di moda esprimersi in lodi sperperate riguardo a certi "divi" (mi si consenta), talvolta esagerando alquanto, mi sento incoraggiato a mia volta a "dire la mia", ringraziando Radiotre per avermi ancora una volta dimostrato che non solo Solti è un grandissimo direttore in pubblico, oltre che in disco, ma che si tratta di uno dei più grandi del secolo, da cui "forse" anche tanti altri musicisti, famosi e non, non soltanto il sottoscritto, con maggiore umiltà avrebbero da imparare come si analizza la frase, come la si "respira", come la si comunica, come si dirige, insomma come si può far "musica" a livelli "veramente" altissimi» (Massimiliano Damerini).

Nel prossimo numero in regalo IL 1° INSERTO DI



ALMANACCO dell'estate

Cosmesi e erbe: usare le erbe per la nostra bellezza o per la nostra salute non è soltanto una «moda», anche se si moltiplicano, un po' dovunque, negozi e istituti specializzati. E' forse un ritorno all'antico? Una necessità? Impariamo a conoscere le erbe e proviamo, con pazienza e impegno, a «fabbricare» con le nostre mani unguenti, creme, infusi... la risposta verrà da sé. Nell'inserto allegato al prossimo numero del Radiocorriere TV troverete i consigli e le ricette, a cura della Redazione di **Almanacco del giorno dopo - TG 1**. E per altre cinque settimane, anche i fascicoli dedicati alla cucina, alle piante e ai fiori.

PRENOTATE LA COPIA IN EDICOLA

Quella musica è orrenda?

«Gentile direttore, da parecchi anni leggo la rivista da lei diretta, e non appena mi sono accorto che lei accetta suggerimenti per migliorarla, eccomi a rivolgerle alcuni consigli. Dedicate ad esempio una pagina scarsa di risposte ai lettori che le scrivono, con quasi cento a disposizione, mi sembra poca cosa. Chissà quanti per mesi rimangono in attesa; portare quindi a tre le pagine della rubrica da lei curata, è il minimo.

Altra lacuna da colmare riguarda la presentazione dell'uscita dei dischi. La critica: si batte sempre sugli stessi generi (jazz, country, anglicizzando tutto) e l'informazione non è tempestiva. Allargare quindi, se possibile, quest'altra rubrica, estendendo diffusamente l'informazione su questo genere di musica tutt'altro che disprezzabile.

Gradiremmo, inoltre, che si facesse portavoce presso i programmatori della Rai, di queste altre richieste da parte di numerosi lettori. Avrà notato come i programmi musicali di Radio 1, 2 e 3 siano monopolizzati da trasmissioni

almanacco

I consigli di - Almanacco del giorno dopo -

CALENDARIO

Settimana dal 19 al 25 luglio

Domenica 19

S. Simmaco, S. Arsenio
Il sole sorge alle 5,51 e tramonta alle 20,41. La luna nasce alle 22,20 e cala alle 7,57.

Lunedì 20

S. Elia
Il sole sorge alle 5,52 e tramonta alle 20,41. La luna nasce alle 22,54 e cala alle 9,30.

Martedì 21

S. Lorenzo da Brindisi, S. Daniele
Il sole sorge alle 5,53 e tramonta alle 20,40. La luna nasce alle 23,26 e cala alle 10,10.

Mercoledì 22

S. Maria Maddalena
Il sole sorge alle 5,54 e tramonta alle 20,39. La luna nasce alle 23,56 e cala alle 11,17.

Giovedì 23

S. Brigide, S. Apollinare
Il sole sorge alle 5,55 e tramonta alle 20,38. La luna nasce alle 0,27 e cala alle 12,26.

Venerdì 24

S. Cristina
Il sole sorge alle 5,56 e tramonta alle 20,37. La luna nasce alle 1 e cala alle 13,36.

Sabato 25

S. Giacomo, S. Cristoforo
Il sole sorge alle 5,57 e tramonta alle 20,36. La luna nasce alle 1 e cala alle 14,47.



GLI UNISTI IL VILLAN SOTTO LA SPICA,
NE KID NEL LVO COR QUANT E PIV GRAVE,
L'UNO L'UNO, EN QUIN PISO A E VOM, QUIN,
SI LUPRISSE IL PRIMO A LA FATICA.

DOMANI AVVENNE

Luglio 1935: muore a Parigi André Citroën. Figlio di un commerciante olandese di diamanti, che si era stabilito a Parigi, André si laurea in ingegneria nel 1900. Dopo la prima guerra mondiale trasforma la sua fabbrica di munizioni in industria automobilistica. E al Salon del 1919 viene presentata la vettura - Tipo A -.



Geniale nelle sue intuizioni, Citroën introduce una serie di novità come la carrozzeria monoscocca, la sospensione a barre di torsione, il motore a camicie dei cilindri, il volante a cremagliera, la trazione anteriore. Ogni nuovo modello presenta elementi originali. Uomo di grandi iniziative, capace di rischiare, Citroën ha una vita tempestosa: nel 1934 minacciato di fallimento deve cedere i suoi stabilimenti a Michelin. Dopo un anno muore povero, lasciando in eredità un modello prestigioso di industria automobilistica.

ERBE



Giovanna Cicalò

Il basilico è una pianta profumatissima, che va bene in molte pietanze. Non va mai tagliato con il coltello.

Il basilico ha un'azione digestiva, ed anche aperitiva se lo prendiamo in infuso. Inoltre è tonico e distensivo. Infatti quando la sera stentiamo a prendere sono ricorriamo al basilico: possiamo usare tre o quattro foglie che facciamo bollire per un minuto. Quando questa tisana sarà tiepida, non fredda, la beviamo. Il basilico è ottimo contro le punture di insetti; passando una foglia dove siete stati punti vedrete che il dolore sparirà in breve tempo. Ma bisogna avere l'avvertenza di non tagliarlo mai con il coltello perché la lama metallica ne guasta il profumo e ne affievolisce le proprietà.

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

L'hamburger sul sofa non è un ricco panino da mangiare in salotto, ma una saporta e insolita pietanza.

Scegliamo della carne di manzo e la facciamo tritare una volta sola, aggiungiamo un uovo, del parmigiano grattugiato, sale e pepe o sale e peperoncino, due pizzichi di origano, profumatissimo, capperi, un goccio d'olio d'oliva. Mescoliamo bene facendo attenzione che l'impasto non risulti troppo morbido.

Facciamo cuocere l'hamburger in padella assolutamente senza grassi, al massimo due o tre gocce di olio vergine di oliva. Quando è pronto lo copriamo con un trito di sedani appena sbollentato e prima di servirlo lo condiamo con un pizzico di sale e pepe.

ANIMALI



Danilo Mainardi

La giraffa è un animale eccezionale, con il suo collo altissimo può arrivare fino a 7 metri di altezza.

Può quindi riuscire ad affermare quell'importante per lei che sono le foglie tenere degli alti alberi. La giraffa è l'unico animale che ha continuato a mantenere i piedi per terra e nello stesso tempo a proiettare in alto la sua testa. Questo collo così lungo è fatto di 7 vertebre, come il collo di qualsiasi altro animale, soltanto che queste vertebre sono allungatissime. Di conseguenza quando la giraffa tira in su e in giù la testa dal terreno si creano dei problemi di pressione sanguigna, per cui ha dovuto, da un punto di vista anatomico, organizzarsi con valvole che chiudono la circolazione tutte le volte che alza e abbassa la testa. La giraffa ha così trovato un suo equilibrio.

LO HA DETTO



Charles Baudelaire

Chi beve solo acqua ha un segreto da nascondere

PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiatti

Nei negozi di frutta e di primizie si trovano i frutti di actinidia, detti anche - kiwi -.

La pianta è di origine cinese, ed è stata introdotta in Europa, negli Stati Uniti e nella Nuova Zelanda.

E' nota per la bella e ornamentale fioritura. Ma possiede una sua particolare caratteristica: alcune piante hanno fiori femminili, altre fiori maschili, e solo queste ultime sono dotate di stami con il polline, mentre la pianta femminile, che si chiama actinidia, possiede le parti che ricevono il polline.

Di conseguenza dobbiamo acquistare almeno una pianta maschile, e tre o quattro femminili perché soltanto in questo modo sarà possibile ottenere una buona fruttificazione, ma dovremo aspettare con pazienza almeno quattro anni.

in moviola

di GIORGIO GUARINO e GIUSEPPE NAVA

DA DIRIGENTE A CLOWN: È PUNCH DAL VOLTO DI GLENN



COME VIVERE BENE DA VECCHI

Come è ormai tradizione da vario tempo, l'ONU ha già annunciato che l'anno prossimo sarà l'Anno internazionale dell'anziano. Ci saranno iniziative e convegni a livello internazionale per studiare cosa succede nella vita di una persona superata una certa età. La Prima Rete TV sta preparando un programma, su proposta di Gaetano Nanetti, per esaminare il problema che sta diventando sempre più complesso. L'aumento della durata media della vita ci sta portando — come dice il sociologo americano James Birren — ad una società gerontocratica. L'ottica dell'inchiesta non è però quella tradizionale di che cosa deve fare la società per gli anziani, bensì quella di che cosa devono fare gli anziani per vivere meglio la loro vecchiaia.

FRA BOCCONI, TANTE MODE E RIFLESSIONI

«A tavola non si invecchia...», la civiltà di un popolo si vede da come mangia... e potremmo continuare con tanti altri detti popolari che riguardano il nostro rapporto col cibo. Italo Moscati è partito proprio da questo per un programma di prossima realizzazione, nel tentativo di tracciare un ritratto inedito e spettacolare degli italiani. Il boccone è il titolo di una serie di quattro puntate per TV 2. Ci saranno interviste e brevi racconti di diversi punti della penisola per mettere in evidenza i tanti contrasti tra la tradizione e le nuove mode alimentari. Vedremo abitudini, atteggiamenti, piccole manie, superstizioni, attorno ad uno dei momenti più rappresentativi della vita sociale. Moscati ha impostato il

suo lavoro secondo un filone ironico, spesso paradossale, ma con la dovuta attenzione alla serietà del problema: anche nel nostro Paese infatti esistono zone dove la fame ha purtroppo ancora cittadinanza. «Spero», dice Italo Moscati, «di riuscire a stimolare nel pubblico una maggiore riflessione. Un proverbio dice che «a tavola si gioca con la morte»».

«CARO AMICO, CON QUESTA MIA...»

Gli epistolari stanno avendo nuova fortuna tanto che Enzo Biagi ed Eugenio Scalfari si sono affrettati a scambiarsi un certo numero di lettere sulla situazione italiana e a pubblicarle in un volume. Di questa moda si è occupata anche la Terza Rete TV con un programma dedicato alla corrispondenza di poeti e narratori del passato. Attori come Paolo Bonacelli (nella foto in alto), che sarà Carducci in «Brucia, brucia, brucia questa lettera», Micaela Martini, Annamaria Ackermann e altri daranno vita a questi epistolari che non saranno visti solo in successione cronologica, ma come un itinerario della memoria per i diversi momenti della vita dei loro autori.

Glenn Ford sarà il protagonista di un ciclo di telefilm? Poniamo il punto di domanda perché la questione non è stata ancora risolta in America. Secondo la tecnica, ormai ampiamente sperimentata dagli americani, Glenn Ford ha girato un film televisivo, *Punch e Jody* (che vedremo su TV 1), per verificare le possibilità di successo della serie. Il successo c'è stato e i vari sondaggi di opinione hanno registrato l'alto interesse del pubblico verso il personaggio di Punch, un ex dirigente d'azienda che ha abbandonato la moglie e la sua posizione sociale in cerca di libertà per unirsi a un circo viaggiante nel quale fa un po' di tutto, dal clown all'imbottitore, fino al manager e al contabile. Questo passaggio attraverso un film TV, sul quale verificare il gradimento del telespettatore, è ormai quasi obbligatorio negli USA, anche perché permette di fare le prevendite della serie di telefilm e di garantirsi sul rientro dei capitali investiti che sono dell'ordine di decine di miliardi. Come dicevamo all'inizio, Glenn Ford non ha ancora accettato di interpretare la serie per alcuni impegni cinematografici e i produttori sono in ansiosa attesa di una sua risposta definitiva: il personaggio funziona, l'attore si può anche cambiare.



Teatro
di San Carlo

Ente Autonomo

L'Ente Autonomo del Teatro di San Carlo bandisce un Concorso Nazionale per esami, per l'ammissione nel Coro del Teatro a posti di:

2 TENORI

L'età massima stabilita per la partecipazione al concorso è di 40 anni, alla data del 31 luglio 1981 salva l'elevazione di detto limite per i benefici di legge.

Le domande di ammissione, in carta bollata, corredate dei titoli professionali ed artistici, dovranno pervenire, a mezzo raccomandata, alla Direzione dell'Ente entro il 31 luglio 1981 (data del timbro postale).

Il bando di concorso con tutte le norme di partecipazione potrà essere richiesto al Teatro di San Carlo - via Vittorio Emanuele, Napoli.

ORMOBYL: UNA CAMPAGNA 1981

L'IFI, Istituto Farmacoterapico Italiano, sta lanciando la nuova campagna per Ormohyl, un lassativo in confetti fra i più diffusi in Italia. La campagna pubblicitaria è stata affidata alla Roncaglia & Wijkander, una agenzia che per la sua creatività e dinamicità sta acquistando un peso crescente nel panorama pubblicitario italiano.



BALBUZIE

e tutti i disordini del linguaggio eliminati in breve tempo col metodo psico-fonico del Dott. Vincenzo Mastrangeli (balbuziente anche egli sino al 18° anno), il solo valido autorizzato con Decreto Ministeriale del 3/2/49.

Richiedere programmi gratuiti a: Istituto Internazionale VILLA BENIA, Rapallo (GE). Tel. (0185) 53 349.

Agfa Family. L'unico fotografa, l'unica m



Unica cinepresa che macchina fotografica che filma.



Agfa Family fotofilma.

Cioè è il primo apparecchio al mondo con il quale potete sia fotografare che girare film superotto.

Agfa Family è composto da una macchina da presa e da un visore.

La macchina da presa vi permette, premendo un tasto nero, di filmare in superotto; oppure, premendo un tasto rosso, di scattare diapositive.

Il visore di Agfa Family, poi, vi farà vedere il film che avete girato. E se in fase di ripresa avete anche scattato diapositive, il visore fermerà automaticamente l'immagine per 5 secondi.

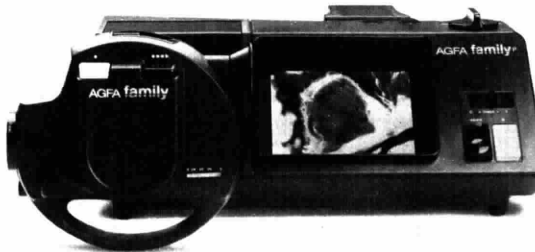
Inoltre, con uno speciale tasto, potrete fermare il film in visione quando e quanto vi piacerà, proprio come una moviola. E quindi osservare ogni piccolo particolare, fotogramma dopo fotogramma.

Insomma, come avete già capito, Agfa Family è una vera rivoluzione nel mondo dell'immagine: una rivoluzione che vi dà la possibilità di fare le cose più divertenti.

Ma con la massima semplicità.

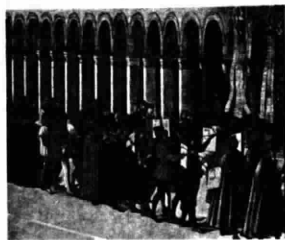


AGFA family. Fotofilma.



NOVITA' EDITORIALI

LA MUSICA STRUMENTALE A VENEZIA
DA GABRIELI A VIVALDI



ERI

La prima ricerca sistematica sulla musica strumentale veneziana dalla fine del Rinascimento a tutto il Seicento. La storia delle principali istituzioni musicali veneziane e la loro committenza.

Eleanor Selfridge-Field,
La musica strumentale a
Venezia da Gabrieli a Vivaldi,
pagine 325, lire 14.000.

ERI

Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana

corto - c circuito

di DINO BASILI

Occhi. Un telespettatore ha scritto una letteraccia al primo giornale italiano per redarguire le annunciatrici che recitano con la testa bassa sul foglio il susseguirsi degli appuntamenti televisivi serali. Fate vedere gli occhi, ragazzi! Sono decisivi. Ricordate Raffaele Carrieri? « Quando muovi gli occhi / E mi guardi / Mi dai ago mi dai filo / Quando mi guardi mi cuoi ».

Registi. Chiedono a Roberto Benigni se, dopo il *Papocchio*, tornerà al cinema. « Di sicuro », risponde, « non farò film con Fellini, Antonioni, Anghelopoulos e Losey. Per il resto si vedrà ». Rivelò un segreto: il nostro è conteso duramente da Fassbinder e Wajda.

Teatro. Perché non si mettono in scena lavori contemporanei? « I registi e i rappresentanti delle strutture pubbliche preferiscono lavorare col morto », risponde Dacia Maraini. « Un classico non parla, non risponde, gli va tutto bene, qualsiasi operazione venga compiuta sul suo testo ». E' una faccia della medaglia. L'altra, probabilmente, è che agli autori viventi, almeno a una buona parte, va tutto male.

Libri. « Per un successo editoriale », scrive un esperto coi baffi, « ha maggior peso una gaffe di Mike Bongiorno che una recensione precisa di un critico famoso ». Perché non tenere chiusa a chiave nel cassetto un'intuizione così geniale e pericolosa? Un paio di gaffe ben piazzate potrebbero sconvolgere il mercato.

Inesistente. Anche Carlo Verdone ha un'idea folgorante connessa alla pubblicità: « Dare cinque minuti ad altrettanti comici per lanciare dal video, rompendo l'alone di perfezione che circonda gli spots, un prodotto inesistente ». Niente male. A patto che il prodotto in questione non sia la comicità.

Dandy. Se ne riparla, dicono che sta tornando di moda. Un ospite che cicaleggia alla radio ne offre un ritratto riduttivo, un eccentrico, spesso rompicatole, alla fine noioso. Sento la nostalgia della complessa definizione di Roland Barthes. Dandy « è colui che non ha altra filosofia che quella vitalizia: il tempo è il tempo della sua vita ».

Filmacci. Ammette Daniele D'Anza: « Vedo le televisioni private quando capita, di notte, di sera tardi, quando TV 1 e TV 2 non trasmettono più niente e vedo filmacci orrendi, poi mi arrabbio con me stesso perché li vedo... ». Santa pazienza! Ma l'ordina il medico di perdere il sonno, di annoiarsi con l'ennesima fatica d'Ercole tra fondali di cartone, di guastarsi la salute con le arrabbiate?

Urlo. Donatella Rettore e Loredana Berté, pare ai ferri quasi corti, hanno promesso ai loro ammiratori, per questa estate, « una sfida all'ultimo urlo ». Aiuto.

**UN DOCUMENTARIO
DI COMENCINI
SUI DONATORI DI SANGUE**

Un problema che potrebbe non esistere

Donare non è dannoso, non richiede eroismi, salverebbe molte vite. Eppure i volontari sono pochi. Ecco perché

di GIUSEPPE GENNARO



Se ne fa mercato nero, speculando sui sentimenti di chi teme per la vita di persone care. Lo si cerca spesso con appelli urgenti, trasmessi anche per radio o per televi-

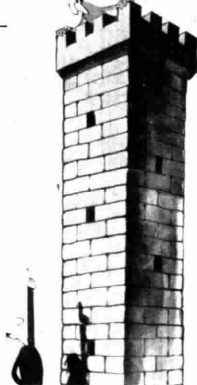
sione. Eppure il sangue non è una merce rara. Ne siamo produttori tutti quanti, e buona parte di noi potrebbe, solamente volendo, contribuire a risolvere il problema della carenza di sangue. *Un problema che potrebbe non esistere.* Così si intitola il documentario-inchiesta realizzato dalla Croce Rossa Italiana presentato dalla Rete 1 TV e firmato da Luigi Comencini e Fabio Pellarin.

In tutta l'Italia Settentrionale c'è abbastanza sangue per le necessità degli ospedali; così in Emilia-Romagna, in buona parte della Toscana, un po' meno nelle Marche. Poi, man mano che si viene a Sud, c'è una diminuzione di offerte, di disponibilità. Ci si domanda perché. Proprio il documentario ci fornisce delle risposte. Nel Nord c'è stata una sensibilizzazione da parte dei medici, di organizzazioni di donatori. Un'opera di convincimento spesso paziente e capillare, come quella svolta, per esempio, dal dottor Venturini, primario dell'Ospedale Regionale di Udine, girando paese per paese, osteria per osteria, a parlare con la gente della donazione di sangue e della sua importanza.

Ci sono ancora delle resistenze da parte degli italiani a donare il sangue. Ma che tipo di resistenze e a che cosa sono dovute? « Per prima cosa c'è la paura », risponde il dott. Giovanni Battista Conforti, responsabile dell'Ufficio donatori sangue della Cro-

ce Rossa. « La paura della puntura dell'ago. Può sembrare strano, eppure molte persone ne sono terrorizzate. Poi viene il timore di sentirsi male dopo il prelievo, di non essere in perfetta forma e di non poter attendere alle proprie abituali attività. Infine c'è una certa sfiducia, specie nell'Italia Meridionale: si teme che questo sangue, donato gratuitamente, venga poi ceduto al mercato nero alimentando una speculazione. Al Sud le organizzazioni di donatori riescono difficilmente ad attaches, forse perché c'è una prevenzione atavica, da parte della gente, a donare il sangue. Ricordo il caso del padre a cui avevo chiesto di donare il sangue per il figlio. Mi rispose: io gli do la vita, ma non il sangue ».

Forse, come ha detto Comencini, « se il sangue manca negli ospedali e nelle cliniche è perché un meccanismo di solidarietà civile, di rapporti umani si è guastato ». Non è un problema di strutture, di leggi inadeguate o inesistenti. Esistono nel territorio nazionale più di 350 centri trasfusionali, dotati di personale e di attrezzature, che lavorano pochissimo. « Come ha detto l'onorevole Andreotti, intervenuto alla tavola rotonda seguita alla presentazione del documentario », rileva il dottor Conforti, « questo è uno di quei problemi la cui soluzione dipende esclusivamente da ciascuno di noi. Occorre pensare che, se tutti i cittadini una volta l'anno donassero il sangue, il problema non esisterebbe. Non si può obbligare nessuno ma sono convinto che un'azione educativa, cominciando nelle scuole, darebbe ottimi frutti. Bisogna far capire a tutti che donare il sangue non è un atto eroico e neppure doloroso, occorre smitizzare la donazione. In questo un validissimo aiuto ce lo possono dare i mezzi di comunicazione di massa. Per questo chiediamo, anche con insistenza, alla Rai di inserire questa forma di informazione ed educazione nelle sue trasmissioni. Speriamo che questo documentario sia il primo passo di una collaborazione più stretta ».



pr

UN SIGILLO DI CONTROLLO, ULTERIORE GARANZIA PER GLI OMOGENEIZZATI

Da oggi una fascetta ben visibile e numerata viene posta a sigillo del coperchio di ogni vasetto di omogeneizzati Nipoli Buitoni. Per il consumatore è una garanzia in più che assicura la provenienza da una partita rigorosamente controllata e rintracciabile anche a distanza di mesi.

Infatti ogni numero sul sigillo del vasetto fa riferimento ad un certificato di collaudo realmente avvenuto: le cartelle di controllo con la storia del prodotto si trovano negli archivi del Controllo Qualità dello stabilimento di produzione.

LINEA NEUTRA MANTOVANI

Come fare perché i bimbi non piangano a lavarsi?

Si può insegnare loro a farlo da soli: basta mettere l'acqua in un catino e usare prodotti neutri, delicati che non facciano lacrimare gli occhi.

Quelli della linea neutra Mantovani sono composti da: Bagno schiuma - Shampoo - Talco - Crema di sapone - Crema fluida e Bioccoli, adatti a tutti i tipi di pelle, con maggior riguardo a quella delicatissima dei bambini.

UNA SCULTURA PER IL PAPA



VINCENZO GATTO proviene dall'Accademia delle Belle Arti « Trossi Uberti » di Livorno, dove ancora oggi lavora. Ha già collezionato premi di rinomanza nazionale, quale il 1° Premio Accademia del « Ceppo » Pistoia - Premio Presidente della Repubblica, ecc.

Ha allestito numerose mostre personali in Italia ed all'estero. Parecchie sue opere si trovano già in note collezioni private e pinacoteche. Lavora e vive a: Livorno (tel. 402 814) e Milano (tel. 422 1113).

Nella foto: l'artista Vincenzo Gatto vicino al suo ultimo lavoro in bronzo, « Papa Wojtyla », che donerà alla città di Cracovia.

Attraverso i suoi satelliti parliamo col mondo

E dopo essere salita a 35 mila chilometri la voce al telefono è ancora più chiara. Presto nuovi collegamenti (anche TV) mentre si annuncia un futuro tutto spaziale

di GIULIO RAIOLA

Roma, luglio

Siamo gli unici, noi di Telespazio, a disporre di un complesso di impianti e di un know-how di personale molto interessante, preparatissimo. E questo ci consente di effettuare servizi a livello internazionale. Ne svolgiamo, ad esempio, per Intelsat, l'organizzazione mondiale di telecomunicazioni, proprietaria di satelliti. Siamo suoi soci, per così dire. E ne svolgiamo per l'Esa e per i satelliti nazionali. L'abbiamo fatto per Sirio Uno. E' l'attività base dell'azienda». Sono parole di Vincenzo Lamattina, vicedirettore generale di Telespazio. Ascoltando questi manager moderni si ha qualche volta la sensazione di vivere romanzi avveniristici, gli argomenti trattati mescolano temi consueti con materie spesso « avanzatissime », le loro parole aprono finestre su panorami ai quali, nonostante le strabilianti imprese spaziali, noi non siamo ancora del tutto assuefatti.

« Siamo impegnati da diversi anni in due programmi abbastanza simili, collaterali: il primo riguarda lo studio delle risorse terrestri attraverso le immagini dei satelliti Landstat della Nasa che ci permettono di studiare il territorio e quindi, con opportune codificazioni, osservare l'evolversi dell'ambiente e i conseguenti sviluppi dell'inquinamento. Dall'altro lato i satelliti dello stesso tipo ci consentono di rilevare delle immagini meteorologiche e quindi formulare una più corretta previsione del tempo. Sono programmi ancora allo stadio sperimentale, ma siamo certi che negli anni '80 potranno avere uno sviluppo e un'intensa utilizzazione commerciale ». E' stato Sir Arthur Clarke, il famoso astronomo-scrittore inglese, a predire con lucida esattezza in un articolo apparso nel 1945 sulla

rivista *Wireless World* il nostro presente d'oggi, con il « servizio » dei satelliti artificiali e con i collegamenti TV e telefonici da un punto all'altro del nostro pianeta, via spazio. Ma che cosa succede veramente oggi alla mia telefonata da Roma a Kansas City o da Melbourne a Londra? « Dirlo è molto semplice », dice il mio interlocutore, « nella realtà è cosa piuttosto complessa e dipende, in sostanza, dai mezzi che si utilizzano, dal tipo di apparecchiature e così via. Mettiamo che lei sia a Perugia e voglia telefonare proprio a Kansas City. La sua voce, tramite cavo coassiale o ponte radio, arriva al Centro continentale di Acilia dell'Italcable. Da lì, tramite ponte radio, ai nostri impianti del Fucino, e poi c'è il grande balzo: le sue parole raggiungono 35-36 mila chilometri d'altezza e il satellite le « riporta » nell'altra parte dell'area atlantica, in un impianto simile a quello della Telespazio e di lì, nuovamente via ponte radio o cavo coassiale, fino a Kansas City. Posso dirle, fra l'altro, che la voce risulterà chiarissima, molto più chiara e intensa di quella di un nostro interlocutore telefonico che ci parli, mettiamo, da Frascati ».

Domandiamo se questo accade anche nel campo delle immagini.

« Direi proprio di sì. Pensiamo alle immagini ricevute dalla Luna nei

Veduta aerea della Stazione del Lario. Sotto, il Centro di telecomunicazioni spaziali « Piero Fanti » al Fucino. Questo Centro ha quattordici antenne. Quello del Lario invece due

giorni delle maggiori imprese spaziali: le ottenevamo tramite i satelliti che facevano da relais, da ponte radio attivo. Nella tecnologia moderna dieci anni lavorano per noi come mille anni nel passato. Probabilmente con i satelliti faremo tutto, o quasi. Lei ha ricordato i grandi scrittori della fantascienza. Permetta a me di ricordare Von Braun. Ho presente una sua intervista resa nel '74 o nel '75, in cui il grandissimo scienziato preconizzava quello che poi sarebbe effettivamente accaduto e diceva che entro il 2000 tutto sarebbe stato fatto per mezzo dei satelliti; si sarebbe addirittura regolato il traffico di una grossa città, come New York, tramite un importante computer piazzato appunto su un satellite. E poi pensiamo anche ad altri futuri: c'è quello energetico, per esempio, con la trasmissione a terra dell'energia solare tramite satellite... ».





TELESPAZIO IN CIFRE

E' dal '65 la concessionaria esclusiva per le telecomunicazioni via satellite. Il suo capitale totale (diviso in parti eguali tra Stet, Italcable e Rai) è di lire 10 miliardi e 200 milioni. Ecco i suoi servizi. Per le telecomunicazioni mette a disposizione di enti nazionali e internazionali mille circuiti telefonici e canali TV collegati a 60 Paesi. Per il teleelevamento trasforma ed elabora in informazioni sulle risorse terrestri i dati dei satelliti ambientali. Infine svolge servizi di telemetria, attività di sperimentazione e anche consulenze per conto terzi. Per queste attività la Telespazio ha realizzato i Centri del Fucino e del Lario; il primo ha 14 antenne, la seconda ne ha due, una per esperimenti col satellite Sirio.

Un centro da fantascienza

Ha vent'anni, sperimenta e costruisce stazioni per telecomunicazioni, ha oltre mille circuiti telefonici. Vi diciamo come funziona

E' un paesaggio tutto sommato surreale, anche se piantato nel mezzo dell'Italia, un'Italia vecchio stile, paesana, affettuosa e soave. Le grandi strutture che si stagliano contro il cielo del Fucino fanno pensare ai vecchi film di fantascienza che pubblicizzavano il radar come il toccasana per tutti i mali del mondo. Le antenne di Telespa-

zio sono quattordici e ognuna ha un suo specifico compito che s'allarga sovente a gruppi di tre-quattro antenne. Nei documenti esplicativi per i giornalisti, con le descrizioni delle apparecchiature, vengono usate parole che suonano un po' misteriose all'orecchio del profano. Vi si parla di telecomando, telemetria, monitor, di orbite, di Intelsat. E se uno entra nell'edificio del Centro l'impressione un po' raggelante si rafforza: pannelli e luci ammiccanti in un sottofondo di rumori vagamente misteriosi e apocalittici.

Senza dubbio questo è il regno di una delle tecniche più raffinate e prodigiose della nostra epoca: quella delle telecomunicazioni. In Italia la Telespazio Spa ha lo scopo di sperimentare, costruire, impiantare ed esercitare sistemi e stazioni di telecomunicazioni a mezzo satelliti. I suoi dati anagrafici sono presto detti: è nata nel 1961, sotto l'egida del Ministero delle Poste e Telecomunicazioni e con la partecipazione della Rai, dell'Italcable e della Stet. Ha dunque venti anni precisi che, per un organismo del genere, non sono pochi ma nemmeno troppi.

Le esperienze con i primi satelliti datano addirittura agli anni '50, quando, in occasione dell'anno geofisico internazionale (1 luglio 1957-dicembre 1958), Stati Uniti e Unione Sovietica annunciarono la nascita dei satelliti «serviziabili», capaci di essere utili all'uomo con prestazioni indipendenti dalla presenza, a bordo, di operatori o astronauti. Nel 1958 l'americano Explorer I scoprì le fasce «radioattive» di Van Allen che circondano il globo terrestre e, da allora, è stato un sus-

seguirsi di successi. Ma i più prestigiosi si sono ottenuti nel campo delle telecomunicazioni.

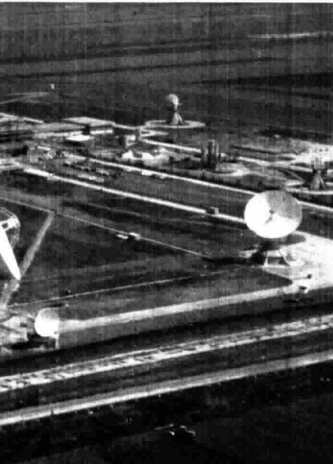
Dai satelliti passivi (che riflettono il segnale in onde corte), veri e propri «ripetitori» posti nello spazio come Echo I (1960), si è passati molto presto a quelli «attivi» che portano a bordo apparecchiature di ricezione, amplificazione e trasmissione. Telesat I fu il primo satellite attivo che, nel 1962, fece realizzare i primi collegamenti televisivi oltre l'Atlantico: era nata la Mondovisione.

Ma per far funzionare i satelliti di telecomunicazione (e fra essi quelli cosiddetti «geostazionari», ossia fermi su un punto della Terra ad un'altezza di circa 36 mila chilometri) erano necessarie delle stazioni terrestri molto grandi e complesse, con antenne e strumenti che «amplificassero» i deboli segnali provenienti dalle lontane orbite. Ed erano anche molto importanti i «sistemi di puntamento» tipo radar che potessero collegarsi immediatamente con i satelliti, anche quelli molto bassi, che percorrono il cielo a forte velocità.

In Italia la Stazione del Fucino fu realizzata soprattutto per merito dell'ingegner Piero Fanti, alla cui memoria è oggi dedicata. Era ed è una delle più importanti d'Europa. Nacquero, contemporaneamente, quella di Goonhilly Downs, sulla punta più occidentale dell'Inghilterra del Sud, e quella francese di Pleumeur Bodou.

Telespazio è una società per azioni proprietaria sia del centro del Fucino sia di quello, realizzato più tardi, del Lario. Ha un capitale di 10 miliardi e 200 milioni di lire, suddiviso pariteticamente fra Rai, Italcable e Stet. Gli impianti e le partecipazioni ammontano ad ottanta miliardi circa.

Si tratta in fondo di un organismo piuttosto snello per il lavoro veramente importante che realizza: impegna più di 1100 circuiti telefonici che collegano il nostro con più di 60 Paesi, attraverso i quattro satelliti Intelsat, tre dei quali sull'Oceano Atlantico e uno sull'Indiano. I satelliti vengono utilizzati naturalmente anche per i vari servizi televisivi richiesti dalla Rai, dall'UER e da diversi utenti internazionali. La Telespazio impiega circa 400 persone, in gran parte tecnici addetti alle strumentazioni e agli studi dei risultati e dei progetti: a Roma ci sono poco più di 200 dipendenti, al Fucino 150, al Lario una quarantina. Un piccolo esercito, in gran parte di specialisti, che realizza una somma di servizi indispensabili per un Paese come il nostro. Dove, nonostante ogni contrarietà e difficoltà, c'è ancora gente per la quale il lavoro compiuto ogni giorno è un servizio reso nell'interesse di tutti.



UN CONVEGNO INTERNAZIONALE
SULLA COLLABORAZIONE
FRA ORGANISMI TELEVISIVI

La TV che affratella



Che cosa si sta facendo per aiutare la comprensione e vincere i pregiudizi: ne hanno parlato a Monaco di Baviera rappresentanti di 40 Paesi. Ecco i risultati

di CARLO BRESSAN

Monaco di Baviera, luglio

Io dico che prima dell'amore, prima della carità c'è la comprensione, il rispetto alla persona umana; il rispetto alla lingua, agli usi, ai costumi, alle tradizioni, al colore della pelle degli altri. Se non capisci, domanda e ti verrà spiegato. Puoi non accettare, puoi non condividere, ma devi rispettare. Se non c'è rispetto, il resto crolla come un castello di carta. Io ho provato l'amarezza dell'incomprensione, ho vissuto l'angoscia della discriminazione...».

E' una donna di colore dalla figura maestosa, sguardo vivido e sorriso d'un bianco smagliante. Ha una voce calda e morbida, impostata su toni bassi, una «voce da microfono», come dicono quelli della radio. Sapremo, infatti, che ha anche studiato «speech and drama» (dizione e recitazione) e che è stata per qualche tempo lettrice e attrice radiofonica. Ora si occupa di pubbliche relazioni ed è Health Education Co-ordinator a Freetown, Sierra Leone.

Si chiama Tonie French, ha svolto una relazione dal titolo *Ciò che si comprende e ciò che non si comprende* al Seminario Internazionale 1981 promosso dalla Fondazione del Prix Jeunesse di Monaco di Baviera, concorso a livello mondiale che si svolge ogni due anni nella città tedesca ed è dedicato esclusivamente alla produzione televisiva per la gioventù.

Tra un'edizione e l'altra del Premio, la Fondazione organizza incontri e seminari per cercare innovazioni sul piano dei contenuti e del linguaggio dei programmi e per promuovere iniziative d'interesse generale. Tale appunto il seminario organizzato quest'anno. Presenti, presso la sede della Bayerischer Rundfunk, i rappresentanti di organismi televisivi di oltre quaranta Paesi europei ed extraeuropei, produttori, scrittori, giornalisti, ricercatori e studiosi di problemi dei mass-media. Cinque giorni di proiezione di programmi, analisi, relazioni, dibattiti: il tutto all'insegna di *Comprensione e pregiudizi*.

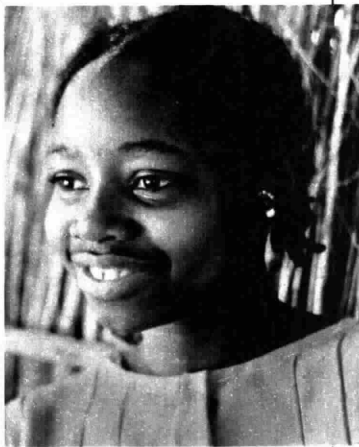
Ma perché è stato scelto questo tema per il seminario? Lo abbiamo chiesto ad Ernst Emrich, segretario generale del Prix Jeunesse: «Perché nel corso della competizione 1980 si sono verificati casi di perplessità e di malintesi — forse dovuti a mancanza di informazioni precise — allorché si trattava di esprimere un giudizio su programmi provenienti da lontani Paesi, che rispecchiavano la mentalità ed i problemi di quei popoli. Ed anche perché il gruppo di ricercatori della Fondazione ha dovuto constatare, dai risultati di una recente inchiesta, che i «pregiudizi» non riguardano soltanto i Paesi del Terzo Mondo, ma colpiscono anche quelle minoranze che vivono nei «nostri» Paesi, quali i lavoratori immigrati, gli stranieri ed altri gruppi etnici».

E si è giunti così a questo grosso ed elaborato «meeting». «Il Prix Jeunesse vuol contribuire efficacemente», dice ancora Ernst Emrich, «al miglioramento della comprensione tra i popoli: e quale mezzo migliore della televisione? Il ruolo che la televisione può giocare, per debellare pregiudizi e malin-





Filmbriefe (*Lettere filmate*): una coproduzione fra le TV bavarese, brasiliana e iraniana. Tre gruppi di ragazzi si scambiano lettere nelle quali presentano se stessi e il loro Paese. Nelle foto alcuni protagonisti del programma, uno dei più interessanti presentati al convegno



tesi, è immenso; con la forza espressiva del suo linguaggio, fatto di immagini e realtà, può diventare mezzo di pacificazione, di conoscenza reciproca, di umana comprensione ».

E per arrivare ad un tale risultato, quale strada migliore di un'efficace collaborazione tra organismi televisivi di vari Paesi?

La parte più interessante e vivace

dell'incontro di Monaco è stata dedicata proprio alle coproduzioni, di cui abbiamo visto alcuni esempi davvero ottimi.

Filmbriefe (*Lettere filmate*) è una coproduzione tra la ARD-Bayerischer Rundfunk, la Fundação Padre Anchieta - TV 2 Cultura, San Paolo del Brasile e la National Iranian Radio and Television di Teheran. E' un progetto

elaborato per usare la televisione come un diretto mezzo di comunicazione tra ragazzi di differente nazionalità. Tre gruppi di giovani — uno a Rio, l'altro a Monaco, il terzo a Shiraz — si scambiano lettere « illustrate » in cui presentano se stessi, la famiglia, la scuola, il Paese, i giochi, le feste, i cibi caratteristici, gli avvenimenti più o meno lieti e così via. Un programma che attira



Altri tre programmi visti a Monaco. Qui a fianco: in un villaggio del Pakistan un vecchio racconta una fiaba ai nipoti. Un modo per conoscere abitudini di vita e tradizioni di un popolo diverso. Sotto: come si studia in una scuola della Thailandia, e come si fa ginnastica all'aperto nella Sierra Leone, uno Stato dell'Africa Centrale



La TV che affratella

l'interesse e la simpatia non solo dei telespettatori giovani, ma anche degli adulti.

La Schweizer Fernsehen DRS presenta *Bildbox*, incontro tra la Svizzera e il Perù. Ecco i ragazzi delle « barriadas » di Cuzco, antica capitale degli Incas: vita allegra e cenciosa, ma anche tanti problemi che hanno bisogno di essere capiti e risolti.

Ancora una forma di corrispondenza: *Lettera da un ragazzo profugo* per la serie *Five o' clock* (Le cinque) della

Danmarks Radio and Television. Vi sono nel mondo milioni di ragazzi profughi, di cui i giornali non parlano e nemmeno la TV. La troupe di *Five o' clock* ha voluto gettare un ponte per arrivare ai « forgotten refugees », i profughi dimenticati del campo Sop Tuang, nel nord della Thailandia, dove vivono circa diecimila profughi del Laos. Lunghe pratiche, complicazioni formali, disagi: tutto previsto e superato. Attrezzature minime, cinepresa da 8 mm con sonoro. Sette giorni di permanenza nel campo fra tante famiglie e tanti ragazzi, due dei quali — Van Lee di 12 anni e suo fratello Sa di 17 — facevano da guide e da interpreti, visto che conoscevano bene la lingua inglese. Una pagina di calda, struggente umanità.

If You Were Me è il titolo di una vasta coproduzione della BBC (produttrice responsabile Molly Cox) in cui ragazzi di Londra e di Edimburgo si scambiano le visite con loro coetanei di Atene, Tunisi, Città del Messico, Istanbul. La visita dura dagli otto ai dieci giorni e, ovviamente, vengono presentati fatti, curiosità, persone e luoghi che suscitano l'interesse del pubblico giovanile.

« Un'esperienza che, anche se un po' macchinosa per l'organizzazione e le spese, a mio avviso vale la pena di tentare », dice Molly Cox, ripetendo la canzoncina che fa da « leitmotiv » a tutta la produzione: « If you were me - where would you be -, if I were you - what would I do », che vuol dire « Se tu fossi me - dove saresti, - se io fossi te - che cosa farei ».

CARLO BRESSAN



Il malato più grave è il medico

**È necessario umanizzare
la medicina, ma come?
Fra i temi discussi:
trapianti d'organo,
malattie mentali, droga**

di **GIORGIO ALBANI**



C'era una volta il medico di famiglia, specie di confessore laico, insieme amico e confidente. Il malato riponeva in lui una fiducia basata più sulle qualità uma-

ne e professionali che sulle ricette. Un rapporto quasi perfetto che i nuovi modelli di vita hanno distrutto. Ma se il malato oggi è spesso insicuro, non si sente protetto, compreso, e si lamenta, ancora più insicuro è il medico, stretto fra la necessità di rivalutare il proprio ruolo e quella di ristabilire col paziente un rapporto psicologicamente corretto.

Soprattutto al secondo fa riferimento la trasmissione radiofonica *Sull'uomo o per l'uomo, problemi di etica medica* condotta dal professor Angelo G. Sabatini, docente di filosofia morale all'Università di Roma. Problemi come quelli del « diritto alla morte », dell'eutanasia, dell'opportunità di dire al paziente la verità, segnano il confine estremo lungo il quale spesso si trova ad operare la medicina e sono oggetto di dibattiti in tutto il mondo.

Dice il professor Sabatini: « Le scelte, le decisioni nei confronti di questi problemi sono legate ad un modo di vedere e considerare l'esistenza, sono cioè problemi che presuppongono una visione filosofica e chiamano in causa il significato stesso della vita. E proprio da qui nasce la spinta del nostro programma: proporre una serie di quesiti legati alla malattia che non è, come si è facilmente portati a credere, una realtà esclusivamente biologica ma ha ripercussioni sociali, conseguenze pratiche e implica mutamenti psicologici e quindi morali ».

La medicina non può insomma essere considerata un atto puramente scientifico ma possiede una dimensione etica con la quale è necessario confron-

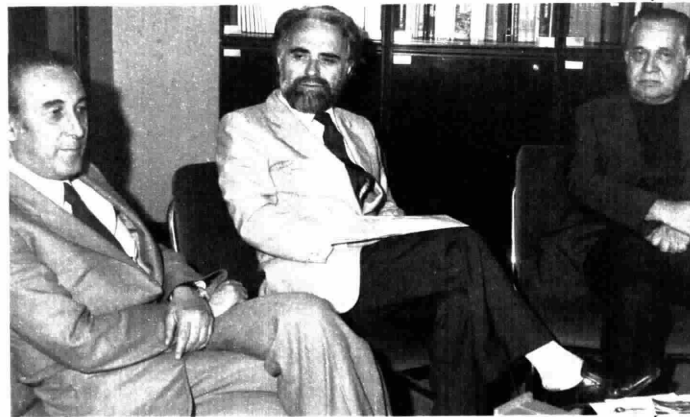
tarsi. Nelle intenzioni degli autori il programma si rivolge a medici e infermieri, « ma anche a un pubblico più vasto e non specializzato, in uno spirito di documentazione su alcuni aspetti della medicina ai quali spesso non si dà lo spazio dovuto, e nel tentativo di richiamare l'attenzione sulla necessità di una educazione e un'assistenza sanitaria più attente alle questioni che investono direttamente la nostra esistenza ».

Prendiamo per esempio gli ospedali, un mondo tranne pochi casi fermo all'epoca feudale, dove il malato, quasi sempre interpellato con il tu, « pigiamizzato », regredisce ad una sorta di seconda infanzia, acquista un aspetto meschino e atteggiamenti di dipenden-

za prima rendere più umani coloro che curano e assistono il malato ». Insomma nessuno mette più in dubbio che la malattia « è un modo di essere della persona » e che la sua realtà è « più complessa di quanto materialisticamente si possa pensare ».

L'umanizzazione della medicina richiede però anche la collaborazione del paziente il quale deve, come dice la *Magna Charta del malato* redatta dall'Associazione degli emodializzati, « rispettare le esigenze e il lavoro altrui; collaborare con il personale sanitario; seguire i programmi terapeutici concordati » e soprattutto « adattare la malattia alla vita e non la vita alla malattia ». Oltre al rapporto tra medicina ed etica, « in un'ottica laica che peraltro ritiene indispensabile un confronto costante con le posizioni cattoliche », nel corso delle tredici puntate il programma affronterà altri temi di interesse e risonanza più vasti: anticoncezionali, aborto, sterilizzazione, fecondazione artificiale, trapianti, sperimentazione su esseri umani, malattia mentale, droga.

Partecipano alla trasmissione, alternandosi in funzione dell'argomento affrontato, tre studiosi di formazione strettamente religiosa — padre Paolo Valori, filosofo e teologo, padre Re-



Angelo G. Sabatini, conduttore del programma, con due degli studiosi intervistati, il prof. Vincenzo Speranza (a sinistra) e padre Paolo Valori

za nei confronti del sovrano ordine medico e paramedico, mentre, dice ancora il professor Sabatini, « il paziente è un soggetto quanto mai bisognoso di dialogo, con il quale è necessario intrecciare una relazione fatta di partecipazione reale ». Ma, si ricorda giustamente, « perché l'attività terapeutica diventi veramente umana è necessario

nato di Menna, studioso di etica medica, la dottoressa Anna Cappella dell'Università Cattolica di Roma — e altri di formazione scientifica e morale di più ampia apertura laica, come Vincenzo Speranza, direttore della Clinica Chirurgica VI dell'Università di Roma; Enrico Gandini, titolare della cattedra di genetica medica; Luigi Meschieri, docente di psicologia; Bruno Tocci, aiuto presso la cattedra di ostetricia e ginecologia; Carlo Mastantuono, direttore sanitario del S. Camillo di Roma, e il giudice Vincenzo Marinelli.

L'OPINIONE DI ANTONIO GHIRELLI
DOPO OTTO MESI DI ROTOCALCO TV

In diretta dal "Pomeriggio"

di ANTONIO GHIRELLI

Roma, luglio

Non so quanti spettatori abbiano seguito, dal tardo autunno dell'anno scorso alla fine del mese scorso, la rubrica *Il pomeriggio* che la Rete 2 TV ha messo in onda tra le 14 e le 18 di ogni giorno salvo il week-end. Non dispongo dei dati relativi all'ascolto e, per inveterata abitudine, se ne disponessi non sarei incline ad interpretarli meccanicamente. Il rapporto tra i mass-media e il pubblico rimane, a mio avviso, misterioso. Non è affatto detto che il « messaggio », per il fatto stesso di essere trasmesso da un « mezzo » e per giunta da un « mezzo » così suggestivo come la televisione, venga accettato integralmente dal « fruitore ». Ciò poteva accadere, semmai, nella prima fase, quella iniziale, in cui il telespettatore non era immunizzato, non disponeva di adeguate difese psicologiche, non riusciva a conservare la propria autonomia di giudizio. Ma oggi, per così dire, il suo « organismo » si è molto irrobustito: l'assuefazione al messaggio televisivo lo rende impermeabile alla suggestione o almeno diffidente, tanto più che la proliferazione dei messaggi, cioè il bombardamento delle informazioni, finisce per attenuare il loro impatto.

Ma torniamo al *Pomeriggio*. Ho avuto la ventura di essere impegnato al microfono di questa trasmissione per circa otto mesi di seguito. Da ottobre a marzo ho tenuto la rubrica *L'opinione*, tutti i lunedì; da aprile a fine giugno ho affiancato nella guida della trasmissione, per quattro ore al giorno e sempre di lunedì, Anna Benassi. Di fronte a un'esperienza del genere un giornalista si colloca sempre in una duplice posizione: dietro il video è uno dei protagonisti e prova certe sensazioni, matura certi giudizi critici e soprattutto au'ocritici; di là dal video diventa un telespettatore o almeno cerca di mettersi nei panni del telespettatore.

Il pomeriggio è stato concepito da Leonardo Valente, capostruttura della Rete 2, e redatto da Enzo Balboni con la collaborazione di Rosangela Loca-

**«Un'esperienza esaltante.
Il video, macchina della verità.
Condurre un programma è come
viaggiare in diligenza»**



telli e di un nugolo di formidabili ragazze, da Simona Fortini a Francesca Manuti, da Patrizia Migliorelli a Laura Valle. Il regista è stato Sandro Spina, con l'assistenza di Andrea Bevilacqua. Vorrei nominare tutti gli amici e i compagni che hanno lavorato con noi, ma purtroppo non posso farlo e devo limitarmi a ricordarne solo alcuni altri: Nicoletta Orsomando, Paolo Cavallina, Roberto Ciuni, Nantas Salvalaggio, Enzo Bantocci, Vittorio Emiliani, Giulio Nascimbeni, Guido Vergani, Franco Piccinelli, Carlo Bonetti, Claudio Gorlier.

Sì, lo so, sono troppi nomi ma era proprio indispensabile farli, perché senza questi colleghi la trasmissione non sarebbe esistita. Bisognerebbe menzio-

nare per la verità anche i cameramen e i tecnici, che però si sono alternati in parecchi, ed è indispensabile ricordare l'amico Carini, una specie di direttore di studio (non conosco i termini burocratici dell'organigramma Rai), nostro prezioso timoniere e spietato persecutore, in quanto custode del tempo. Quando c'erano le galere a remi, il tempo della vogata era scandito con un martello dal Carini dell'epoca: credo di aver reso l'idea.

E a proposito di idee. Valente e Balboni hanno concepito *Il pomeriggio* come un rotocalco televisivo da trasmettere tutto in diretta. Ecco la ragione fondamentale del fascino di questa rubrica e del pazzo, divertente, travolgente disordine in cui essa si è rea-



L'equipe del Pomeriggio, in cabina di regia, nella foto qui a fianco. Sotto, da sinistra a destra: Andrea Bevilacqua, Patrizia Migliorelli, Franco Cignini, Francesca Manuli, Enzo Balboni

lizzata. Trasmettere tutto in diretta, compresa *L'opinione*, significa, secondo me, fare dell'autentica televisione, rispettare il pubblico, ricambiare la sua buona fede con altrettanta onestà. Tra un programma in diretta e un programma registrato passa la stessa differenza che corre tra un cefalo appena pescato e un bastoncino « Findus ». Si commettono una quantità di errori, si rischia una grande confusione, ma si serve al telespettatore un « messaggio » genuino e vivo, quindi schietto. Non c'è tempo per correggere, per tagliare, per

vo dallo studio alle sei di sera con una gran voglia di un piatto di spaghetti e di un letto, magari una branda militare, per schiacciarmi il sonno del giusto. E non era solo per la tensione nervosa della diretta, che ti costringe a controllarti sempre, a stare sempre attentissimo, a scegliere le parole con la massima velocità e la massima circospezione. Era anche e soprattutto per la struttura stessa della trasmissione, intessuta con un mosaico rapidissimo di componenti le più svariate, dal giornalismo allo spettacolo, dall'intervista alla danza, dalla musica alla recensione critica, dalla dizione di versi al problema scientifico o al consiglio medico. Il conduttore di una trasmissione del genere prova un po' la sensazione che dovevano provare, fino alla fine del secolo

scorso, i viaggiatori di lunga lena che attraversavano in carrozza i paesaggi più mutevoli, tra sobbalzi e scossoni, bruschi arresti e folli galoppate, un poco divagando in piacevoli conversazioni, un po' tenendosi disperatamente aggrappati ai sedili e agli sportelli per non precipitare nel burrone. Con questa difficoltà in più: che, accompagnando gli ospiti del *Pomeriggio*, il conduttore doveva mutare freneticamente linguaggio e argomento, misurandosi ora con l'ultimo film di Tognazzi o della Koscina, ora con la pancreatite o il tumore alla mammella, ora con i problemi del traffico a Roma o con quelli della casa a Napoli, ora con il romanzo più recente di Soldati o con un vecchio sceneggiato di De Seta, ora con la canzone impegnata della Aldini o con il motivo melodico di Fausto Cigliano, ora con i numeri da circo equestre di Ambra Orfei o con la pittura di Carlo Montarsolo. E tutto questo con Sandro Spina, che in cabina di regia rivoluzionava a vista il programma della trasmissione, e con l'amico Carini che in studio, servendosi della sua robusta mimica siciliana o del suo vocione da baritone, ci ingiungeva volta a volta di interrompere bruscamente un'intervista nella quale avevamo ancora tanto da discutere, di prolungare un colloquio che già da qualche minuto irrimediabilmente languiva.

Per chi scrive, poi, a tutte queste piacevoli e diaboliche difficoltà un'al-

tra se ne aggiungeva, terrificante, che consisteva nel dover passare (subito dopo il TG 2 delle ore 17) dal tono tranquillo e confidenziale del conduttore a quello serio e ponderato del commentatore politico. Per quanto abbia cercato, come era doveroso, di usare anche per *L'opinione* un linguaggio semplice, chiaro e (per quanto possibile) obiettivo, il salto era ugualmente molto forte, perché in « tema di problemi politici » e in un periodo difficile come quello che attraversa il nostro Paese non sono leciti scherzi né divagazioni. Ripeto che, almeno a mio modesto parere, la responsabilità di chi esprime un parere in TV è molto pesante prima di tutto perché gli interlocutori non hanno diritto a replica, poi perché le conseguenze di un'affermazione o di una tesi non sono agevolmente prevedibili, infine perché gli ascoltatori di diverso avviso meritano il più assoluto riguardo da parte di chi ha il privilegio di utilizzare i canali della radiotelevisione pubblica.

Non so, ripeto anche questo, se *Il pomeriggio* sia piaciuto in tutto o in parte alla maggioranza dei telespettatori. So che le telefonate e le lettere sono state numerosissime, specialmente quando toccavano argomenti di grande interesse come la salute, la casa, i trasporti, l'amore, la città, la qualità della vita. L'idea di alternare programmi di intrattenimento, come lo sceneggiato o il filmato per bambini, lo show musicale o quello poetico, con la conversazione e l'intervista mi sembra valida, per quanto si possa sempre migliorare. Anche la frammentarietà e la varietà della trasmissione mi sembrano positive, particolarmente in una fase della giornata in cui l'ascolto è per forza di cose saltuario e magari alternato, con una certa prevalenza per le ascoltatrici, gli anziani e i giovanissimi. Forse, se fossi al posto del direttore Valente e del redattore capo Balboni, ridurrei un tantino il numero dei personaggi ed allungerei un tantino, ma non molto, per carità, i tempi da dedicare a ciascuno di essi; e magari regolerei meglio il flusso delle telefonate, per riservare al pubblico e alle sue osservazioni maggiore spazio, a patto che i telespettatori rinunciassero ad esporre casi personali, che la Rai non può risolvere, per diffondersi maggiormente su problemi di interesse generale.

Ma queste sono osservazioni di un « ex », che non ha la competenza per farle e le espone qui a puro titolo di consiglio. Insieme con la sua nostalgia per un periodo di lavoro impegnativo, tempestoso e divertente, di cui è molto grato a chi glielo ha commissionato e soprattutto al gentilissimo pubblico televisivo che lo ha benevolmente tollerato.



cenurare, nemmeno per autocensurarsi (che è sempre una tentazione in agguato, soprattutto per chi avverte la enorme responsabilità dell'uso del mezzo televisivo). Non c'è tempo nemmeno per truccare i propri sentimenti e le proprie reazioni: se è vero che il video è un « lie-detector » un rivelatore di bugie, una macchina della verità, la trasmissione in diretta mette a nudo spietatamente i pregi e i difetti di chi ne è protagonista.

Per questo motivo partecipare al *Pomeriggio* è stata un'esperienza esaltante e insieme faticosissima. Specialmente da quando mi è toccato di condurre per quattro ore con la signora Benassi — una collega incantevole per dolcezza, intelligenza e bravura — uscì-



VIAGGIO NEL CINEMA ITALIANO: UN GRANDE MALATO (3)

La trappola del successo per i giovani autori più acclamati: Moretti, Verdone, Troisi, Nichetti. Le ombre lunghe dei grandi maestri

di LINA AGOSTINI

Roma, luglio

E se davvero le idee per ridare fiato a questo cinema che soffre di emicrania, scarso di cose nuove, di soldi e di spettatori disposti ad acquistare il biglietto, le avessero proprio i giovani autori, i Nichetti, i Verdone, i Moretti, i Troisi e altri (ma pochi) come loro? Dopo aver sentito le lamentele, i rimproveri e i « mea culpa » di chi il cinema lo fa da sempre, dei « vecchi » insomma, autori, sceneggiatori e registi, di volta in volta divi, baroni e

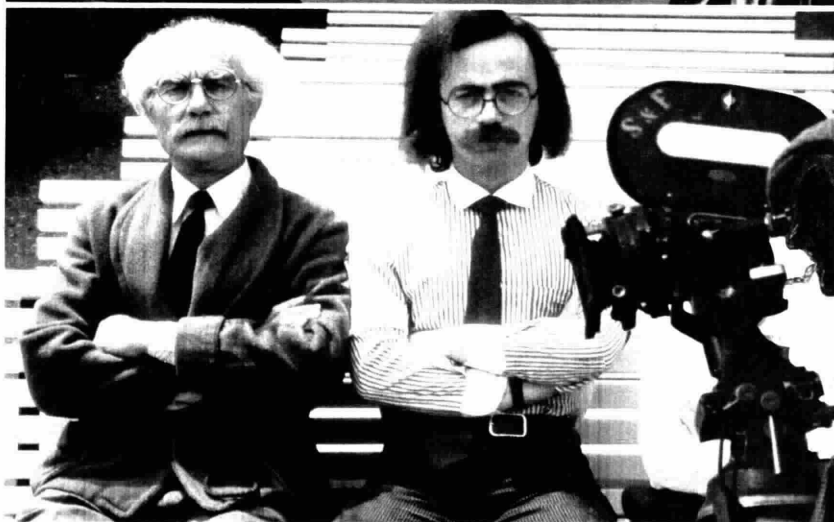
Ora vi racconto cosa non so fare

colonnelli del cinema italiano, ecco il « largo ai giovani » d'obbligo; formula magica e un po' anche sfida: « dimostraci cosa sapete fare », tra la speranza e il ghigno.

Perché un ricambio generazionale sembrerebbe quasi d'obbligo. I vecchi maestri, dopo essere diventati vecchi, se ne stanno andando. In pochissimo tempo ne sono scomparsi cinque: Rossellini, Germi, Visconti, De Sica e Camerini, mentre i « nuovi maestri » stentano a riempire i vuoti rimasti. E l'esordio rimane un'impresa difficile, spesso impossibile, sempre frustrante. Ma più d'ogni altro discorso, forse, riescono ad

essere eloquenti tre racconti. Sentiamo come ricordano il loro esordio gli ultimi « ragazzi prodigio » del cinema italiano, Maurizio Nichetti (*Ratataplan* e *Ho fatto splash*), Carlo Verdone (*Un sacco bello* e *Bianco Rosso e Verdene*) e Massimo Troisi (*Ricomincio da tre*).

Il primo a ricordare è Maurizio Nichetti: « Con cento milioni misi insieme *Ratataplan*, ma nessuno lo voleva. Infine trovai un produttore che soltanto dopo aver visto parte del film accettò il rischio. Se di rischio si può parlare, dato che incassò quattro miliardi ». Lei si aspettava tanto successo? « No, anche se il pubblico non si riconosce più



Cominciamo da Troisi

Momento d'oro per Massimo Troisi che con il suo Ricomincio da tre ha battuto record d'incassi. Il prossimo film? « Lo farò con calma »

in certe vittime della commedia all'italiana tipo Manfredi, Sordi e Gassman. Ormai vuole i tic e le nevrosi degli anni '80 e io sto al nervo con lui ».

E dopo il successo, sia pure meno folgorante dell'opera prima, ottenuto con *Splash*, che farà Nichetti? « Ora so che mi aspettano al varco, perché mi hanno sopravvalutato. La gente aspetta sempre al varco quelli che hanno trent'anni, ma proprio questo, proprio le difficoltà che trovano quelli della mia generazione ad inserirsi comunque nel mondo dei grandi fu la spinta per *Ratataplan* ». Nessuna crisi delle idee, allora? « Siccome avevo fatto il mio pri-

mo film muto, tutti volevano da me le comiche finali. La gente come noi, del resto, viene sfruttata e buttata via dopo due o tre anni ». O dopo due o tre film.

Anche Carlo Verdone è d'accordo: « Per noi attori, soprattutto quelli comici », dice il romanissimo autore-attore, « la crisi è relativa. C'è una vera e propria caccia al nome nuovo, così si rischia di far fare un film al primo cabarettista che si affaccia sul video. Il pubblico ha sì bisogno di gente nuova, ma con il cinema non si può scherzare. Io prima di fare la regia di *Un sacco bello* ho fatto l'aiuto regista in

Altri due modi di ridere

Maurizio Nichetti in una scena di Splash, il film girato sull'onda del successo di Ratataplan. Nella foto in alto: Carlo Verdone e Milena Vukotic in Bianco Rosso e Verdone, seconda fortunata prova dell'autore romano

Ora vi racconto cosa non so fare

tre film; ho girato documentari; ho frequentato il Centro sperimentale. Poi c'è crisi di qualità anche perché il pubblico vuole soltanto ridere; ma il cinema è un'arte, non soltanto un luna park ».

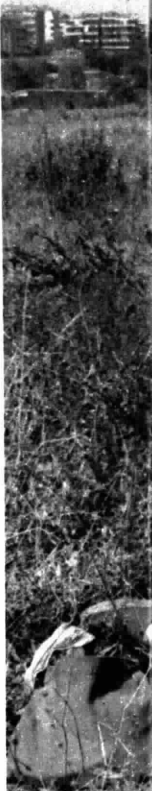
Non molto diversa è l'esperienza di Massimo Troisi: « Per portare la gente al cinema, è vero, ci vorrebbero le idee che invece non ci sono. Il film cretino non aiuta nessuno. Io ho fatto un film perché me l'avevano proposto, e mi sono scritto il soggetto. Mi è andata bene, e subito dopo tutti i produttori sono venuti da me, con quella che secondo loro era la proposta giusta, la storia su misura per me: in realtà, erano soggetti dimenticati da anni nei cassetti. Forse volevano soltanto sfruttare il mio nome, il mio momento d'oro; sfruttarlo immediatamente senza più correre rischi. Io, invece, mi sono regalato un bel viaggio, sono andato in America in vacanza. Al cinema penso ancora, ma con calma, senza fretta. Se poi avessi fatto un altro film dopo *Ricomincio da tre*, tutti avrebbero detto: vedi Troisi, ci riprova subito, così va di rimessa al successo del primo film ».

Tre storie, tre momenti folgoranti del cinema « giovane », appena dopo il successo di un « ragazzo » che a soli 24 anni fece gridare al miracolo con un film costato 170 milioni e costruito con quattro esilaranti filastrocche giovanili: Nanni Moretti, autore di quell'*Ecce Bombo* e di *Io sono un autarchico* che fecero entrambi clamore. Era nata la « morettologia », una scienza che sem-



Visti, da vedere, che forse non vedremo

Ornella Muti in Appassionata di Gian Luigi Calderone, uno dei giovani registi più interessanti, anche se non ancora noto al grande pubblico. Qui a fianco e sotto a destra: Ecce Bombo e Io sono un autarchico della « rivelazione in Superotto » Nanni Moretti. Nell'altra foto in basso: Un cuore semplice di Giorgio Ferrara





brava dovesse rivoluzionare tutto il cinema italiano. Ora Nanni Moretti gira *Sogni d'oro*, prodotto dalla Rai e, come dice Paolo Valmarana, critico e capostruttura della Rete 1 TV, « si perde dietro a trenta ciac battuti per una sola scena ». « Io », spiega Moretti, « mi sento legato al cinema d'autore degli anni '60. Qui si parla di nuovo cinema italiano a proposito degli esordi di Pasolini, Ferreri, i Taviani, Bertolucci, Bellocchio. Io sono legato a quel cinema, a un tipo di cinema che viene considerato molto antico dai nuovi critici ». E del successo di tanti « filmacci » senza qualità Moretti, raffinato autore e regista alla ricerca della perfezione, che cosa pensa? « Forse sono troppo ingenuo, ma continuo a stupirmi. Non bisognerebbe stupirsi di fronte a tante commediacce che hanno successo, perché in ognuno di noi c'è volgarità e la volgarità ha successo ».

Le idee nuove stentano, gli autori nuovi invece pure. Qualcuno riuscirà ad esordire quasi soltanto grazie al metodo

della « cordata »: Bernardo Bertolucci, quando propone il suo film, « forte di quel po' di potere che mi sono conquistato », fa passare la produzione anche di altre pellicole a basso costo, opere nelle quali crede e delle quali, in una certa misura, finisce egli stesso per diventare il produttore. E' questo il caso, per esempio, del secondo film di Luciano Manuzzi, 28 anni, di Cesena, che la sua pellicola d'esordio (*Fuori stagione*) l'ha messa in piedi, finché non ha trovato l'aiuto di due produttori, con i quattrini racimolati in quattro mesi di lavoro nero e precario sulla spiaggia di Cesenatico, come fotografo o bagnino, e ricorrendo agli scarsi prestiti di pochi e non ricchissimi amici.

Vita difficile e film difficilissimi anche per Peter Del Monte, laureato nel '69 al Centro Sperimentale di Roma, forse uno dei pochi che, dopo questo corso un tempo famosissimo, siano riusciti in questi tempi grami ad arrivare sugli schermi delle sale. Peter Del Monte lamenta che « i produttori pensino

soltanto al loro guadagno immediato ». Ma lui, autore, ha qualche idea nel cassetto? « Io ne ho tante; ma restano lì ». Adesso Peter Del Monte sta per finire il suo terzo film, *Piso pisello*: ma i suoi primi due? « Irene Irene », dice il giovane regista, « è del 1975; recentemente è stato trasmesso dalla Rete 3 TV. A suo tempo era stato salutato come un'opera di rara saggezza; mi ha fruttato cinque anni di disoccupazione ». Poi, l'anno scorso, Del Monte ha presentato a Venezia *L'altra donna*, sua seconda pellicola: coproduzione Rai, tanto di segnalazione della giuria, eppure nessuno l'ha ancora distribuita. Sono piccole storie di cinema, forse, ma certamente storie esemplari che denunciano, dietro le parole, fatica, rabbia e tanta buona volontà. « I nostri produttori non sono dei veri industriali », dice ancora Del Monte, « le loro prospettive sono di guadagno immediato. Un giovane come me, che non fa film comici, viene subito guardato male. Oggi il problema per chi vuole esordire nel cinema è proprio quello di fare un film di qualità. E in Italia c'è sempre meno spazio per un cinema di idee, perché da noi esiste un solo tipo di cinema: quello chiamato con una parola molto sospetta "popolare" ».

Già, cinema popolare, dunque facile, dunque remunerativo, possibilmente comico e senza badare molto alla qualità dell'idea: è l'altro cinema, quello dei giovani che « non vogliono far ridere », che hanno puntato ai « maestri » e che si sono imbarcati pieni di speranza su tutte le corazzate Potemkin di questo nostro cinema?

Questi altri devono avere pazienza, aspettando che qualcosa nelle strutture e nelle formule cambi. Per Giorgio Ferrara, classe 1947, già aiuto regista in *Ciao Gulliver* e in *Ludwig* di Visconti e poi regista di *Un cuore semplice*, la soluzione cooperativistica è l'unica possibile.

« Quando c'è crisi nel cinema », dice Ferrara, « si parla subito di crisi delle idee o delle strutture. Ma siamo sicuri che in passato le idee siano state tanto numerose e geniali, e che le strutture abbiano realmente funzionato al meglio? O non sono, invece, in crisi da sempre? ».

Un altro giovane, Mauro Macario, figlio del più famoso e compianto Ermi-



Ora vi racconto cosa non so fare

nio, primo film *Perché si uccidono*, venuto dopo dieci film come autoregista accanto a Bruno Corbucci, parla di « rapporto con la produzione come fatto di umiliante sudditanza ». « Intanto », dice Macario, « è già difficile che il progetto d'uno sconosciuto venga accettato; poi, i soggetti originali non funzionano perché il nostro cinema va avanti a filoni e chi cerca di uscire dal-

lo schema è soggetto a una vera e propria repressione creativa ». E il pessimismo non è soltanto suo.

Ognuno ha i suoi problemi e le sue diagnosi, e spesso i casi personali e le analisi sono diametralmente opposti. Se per Gian Luigi Calderone, 37 anni, regista di *Appassionata*, « la trafila e l'attesa sono necessarie, il cinema non ha più spazio per il genio e l'improvvisazione, ma ha bisogno di professionalità »; per Sergio Nuti, 35 anni, autore di *Non contate su di noi*, esiste soprattutto il dilemma « se servire i commercianti del cinema, o lottare contro produttori e distributori per lavorare

Da Napoli un cinema di idee

Ancora Troisi in Ricomincio da tre, in una scena con Lello Arena: « Per portare la gente al cinema, ci vorrebbero le idee che invece non ci sono »

con e per l'uomo ». E, dubbi a parte, che però la crisi esista nessuno riesce a negarlo: una crisi che, se magari comincia anche già dalle stesse « idee » giovani o vecchie che siano (perché, come dice Peter Del Monte, « giovane non è un fatto anagrafico: io vedo un cinema giovane in quello che hanno fatto alcuni non-giovani come Antonioni e Rossellini »), certamente passa attraverso la produzione, la distribuzione, la concorrenza del mezzo televisivo, ed anche attraverso una certa latitanza — o forse meglio un pronunciato ritardo — dell'intervento statale nel settore. Saranno, appunto, le successive tappe di questo « viaggio nel cinema malato », nel cinema italiano d'oggi dove un milanese trentenne che corre e non parla per tutto un film, appunto Maurizio Nichetti, è stato innalzato ad erede e naturale successore di Buster Keaton e di Charlot.

LINA AGOSTINI
(continua)



Autan sulla pelle respinge le zanzare.

Fuori, o in casa, a finestre aperte, Autan protegge voi e la vostra famiglia dalle zanzare.

Autan si applica direttamente sulla pelle, non irrita, ha un profumo gradevole.

Portate sempre con voi Autan: terrete lontano certe pungenti amicizie.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

AUTAN

In casa e all'aperto.



PT

Per tagli rapidi e precisi,
tagli sagomati, incastri e code di rondine:
Seghetto integrale Black & Decker.

TAGLIARE. SOLUZIONE INTEGRALE.

Leggero, compatto, maneg-
gevole, il seghetto integrale
Black & Decker ha una potenza
di 315 Watt che consente tagli su
legno fino a 50 mm di spessore.

L. 39.900
(IVA esclusa)

Black & Decker®

Prendi un Black & Decker e fai.

Per tagliare
metallo.

Per tagliare
laminati plastici.



Spett. Star Black & Decker - 20040 Civate (Como)
Vorrei ricevere gratis il vostro catalogo.
Nome _____ Cognome _____
Via _____ Città _____ Cap _____

IN ESCLUSIVA LE SCENE PIÙ DRAMMATICHE DEL FILM SU PAPA WOJTYŁA

Da un Paese lontan



È la storia di Giovanni Paolo II e di quarant'anni di vita polacca. Zanussi lo ha girato nei luoghi reali, da Auschwitz a Cracovia, con tanto realismo da... mettere in preallarme la NATO

di CARLO SCARINGI

Roma, luglio

La revisione critica del passato e del presente della Polonia continua, oltre che nei fatti quotidiani di cui ci danno testimonianza le cronache giornalieri, anche nel cinema: a Cannes *L'uomo di ferro* di Wajda

ha portato alla ribalta, con la rapidità di un documentario giornalistico e la riflessione di una cronaca cinematografica, gli eventi dello scorso agosto, con la brusca scossa impressa dagli operai a un regime burocraticizzato e sclerotico. A Venezia, alla Mostra del Cinema, ci sarà *Da un Paese lontano* di Krzysztof Zanussi, ampia vicenda corale che, sullo sfondo di un uomo assunto alla massima dignità del cattolicesimo, rappresenta un vero e proprio affresco critico di quarant'anni di vita polacca, praticamente dalla seconda guerra mondiale ai nostri giorni.

Del film si è parlato molto, se non altro per il richiamo che suscita il personaggio che è il perno dell'intera vicenda: Karol Wojtyła, infatti, in pochi anni di pontificato è riuscito a divenire uno dei poli intorno a cui ruota la vita

dei nostri giorni, nelle sue varie componenti. In questi tre anni Giovanni Paolo II non solo e non tanto ha fatto il giro del mondo: è intervenuto di persona o con messaggi su tutti i nodi cruciali della vita politica e sociale, è stato il punto di riferimento anche nelle recenti vicende polacche e, sul piano strettamente religioso, è riuscito a risvegliare un certo fervore pure in Paesi e strati sociali piuttosto freddi.

Un personaggio simile, quindi, si presta molto bene a diventare il protagonista di una vicenda cinematografica, anche se difficile e complessa da realizzare proprio per il peso reale che Wojtyła ha nella vita di questi ribollenti anni Ottanta. Ma la chiave scelta per trasferire in immagini il papa polacco sembra essere quella esatta, l'unica forse che possa mescolare insieme

ano



I carri armati russi (a sinistra) entrano a Varsavia: è una scena di « Da un Paese lontano ».
A destra: Cezary Morawski nei panni di Wojtyla giovane sacerdote. Sotto: ancora un'immagine di Varsavia durante la guerra.
Infine, in basso: Wanda e Tadek (Lisa Harrow e Christopher Cazenove) con Wojtyla, con cui hanno lavorato in teatro



me la vicenda personale di Wojtyla con quella più vasta della Polonia.

Il risultato? « Un film », dice il regista Zanussi, « che, se non avessi fatto io, avrebbe senz'altro fatto qualcun altro, magari un americano, girandolo, che so, in Jugoslavia. Accettando la proposta del produttore, ho pensato che questo sarebbe stato un lavoro diverso dagli altri (e del resto esula un po' dalla mia tematica consueta), ma al tempo stesso un lavoro che mi avrebbe offerto la possibilità di esprimere e di far conoscere un certo tipo di atteggiamento polacco, certe esperienze, certe speranze che sono state tipiche della generazione nata negli anni Venti, come Wojtyla, ma che restano valide ancor oggi, per i giovani ».

L'idea di un film sul papa è stata

Da un Paese lontano

di Diego Fabbri, il drammaturgo scomparso un anno fa, e con Fabbri Zanussi ha avuto molti incontri, lunghe discussioni, ma la sceneggiatura è opera di due scrittori polacchi, Andrzej Kijowski e Jan Józef Szczepanski, con i quali lo stesso Zanussi ha collaborato quasi quotidianamente, arricchendo, ampliando, modificando i dialoghi anche durante le riprese, sulla base di documenti, testimonianze, informazioni che il regista e i suoi collaboratori raccoglievano sui luoghi delle riprese.

« Abbiamo sempre girato sui luoghi reali », precisa Zanussi, « e in molti casi il pubblico che assisteva alle riprese dava suggerimenti e informazioni, come, per esempio, nelle scene realizzate alla fabbrica della Solway dove Wojtyła aveva lavorato durante la guerra: lì abbiamo trovato compagni di lavoro del futuro papa e i loro ricordi sono stati preziosi per ricostruire la realtà storica ».

A proposito di luoghi reali, è noto l'episodio avvenuto in dicembre, presso Cracovia, mentre si girava la scena dell'arrivo dell'Armata Rossa alla fine della seconda guerra mondiale: la sera avanti le due reti televisive trasmisero un appello di Zanussi alla popolazione, invitandola a non inquietarsi se in giro si fossero visti carri e soldati russi: non era un'invasione, ma solo una scena del film. L'avvertimento invece non fu « captato » dai satelliti-spia americani che segnalavano al comando della NATO un insolito movimento di carri armati sovietici: si parlò perfino di invasione e per un momento i militari dell'Alleanza furono in preallarme.

Questo è stato solo un episodio (sia pure di portata internazionale) della lunga e impegnativa lavorazione del film: le riprese iniziate a metà settembre in Polonia si sono concluse cinque mesi dopo a Roma, con le scene in Vaticano. Rispetto alla sceneggiatura iniziale il film è cresciuto di dimensioni, sono state utilizzate migliaia di comparse, sono stati strappati i permessi per girare in tutti i luoghi importanti della Polonia (compreso Auschwitz dove è stato ricostruito l'episodio di padre Kolbe), si sono spesi svariati milioni di dollari (il preventivo di partenza di 5 milioni è stato subito superato), ma nello stesso tempo è stato possibile stringere una serie di contratti che assicurano una circolazione veramente totale del film, che uscirà tra breve nei circuiti di lingua inglese e in autunno in Italia (senza contare i « passaggi » sulle varie reti televisive).

E' un grosso affare (« dal costo esor-



IL CAST DEL FILM

Soggetto e sceneggiatura: Andrzej Kijowski e Jan Józef Szczepanski con la collaborazione di Zanussi
Regia: Krzysztof Zanussi

Interpreti

Karol Wojtyła:	Cezary Morawski
Wojtyła bambino:	Dariusz Beben
Padre di Wojtyła:	Andrzej Zamecki
Wanda:	Lisa Harrow
Tadek:	Christopher Cazenove
Józef:	Jonathan Blake
Marian:	Sam Neill
Wlodek:	Andrew Secar
Card. Sapieha:	Maurice Denham

e con la partecipazione di noti attori polacchi, tra cui Daniel Olbrychski, Maja Komorowska ed Ewa Palkiewicz



bitante », dice Zanussi, « immaginabile per i miei film », ma sarà anche un grosso avvenimento artistico, pur non essendovi nomi di particolare richiamo.

« Avrei preferito dirigere attori polacchi », dice ancora il regista, « ma il film si rivolge a un pubblico straniero e gli spettatori di lingua inglese non gradiscono il doppiaggio, per cui è stato necessario ricorrere a interpreti per lo più britannici. Forse tutto ciò può apparire una forma di imperialismo linguistico e culturale, ma è una realtà di cui bisogna tener conto. Tra gli interpreti non ci sono attori famosi, perché questo è un film diverso dagli altri, ma sono tutti ottimi professionisti,

con esperienza teatrale, ben felici di lavorare in questo film ».

Ci sono anche alcuni famosi attori polacchi (da Daniel Olbrychski a Maja Komorowska) che hanno accettato di parteciparvi, in ruoli marginali, come un atto di solidarietà nei confronti del papa polacco. E polacco è anche l'attore che impersona, per la maggior parte del film, la figura di Wojtyła: si chiama Cezary Morawski, è nato a Stettino nel 1954 e si è laureato alla Scuola Superiore di Stato per il Teatro. Dal '77 ha cominciato a lavorare, prima in teatro a Varsavia sotto la guida di Erwin Axer, uno dei maggiori registi polacchi, e quindi alla TV e nel cinema, interpretando fra l'altro *La spirale* e

I personaggi del film

Tadek, scrittore di successo; Józef, ebreo, partigiano e superburocrate; e tanti altri per Wojtyła bambino, attore, operaio, prete e infine papa

KAROL WOJTYŁA - Lo incontriamo bambino che assiste a una processione del venerdi santo e lo ritroviamo negli anni della seconda guerra mondiale, prima operaio in una fabbrica chimica, quindi attore dilettante e infine già avviato sulla strada della carriera ecclesiastica. Lo seguiremo per tutto il film, sempre con immagini defilate, fino all'ascesa al trono papale.

WANDA - E' una delle attrici dilettanti del Teatro Rapsodico. Negli anni dello stalinismo la sua opposizione al regime la porterà all'emarginazione (finirà dattilografa), da cui uscirà solo con il matrimonio con Tadek.

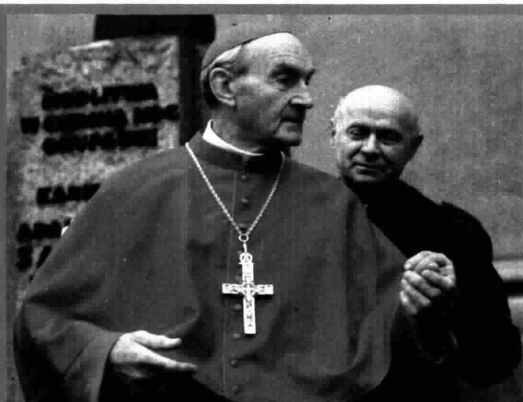
TADEK - Amico del fratello di Wanda, Marian, vorrebbe recitare nel teatro, ma gli eventi decidono altrimenti: partigiano, alla fine della guerra fa carriera nel partito, diventa uno scrittore di successo, ma è anche pieno di dubbi sull'ideologia comunista.

JÓZEF - Ebreo scampato alla distruzione del ghetto di Varsavia, si arruola tra i partigiani e quindi sale ai vertici della burocrazia del regime.

MARIAN - Fratello di Wanda, deportato al campo di concentramento di Auschwitz. Dopo la guerra, divenuto prete, sarà arrestato dalla polizia e quindi, una volta rilasciato, sarà tra i promotori della costruzione della chiesa parrocchiale di Nowa Huta.

WLADYSLAW - E' il giovane contadino che nella processione del venerdi santo impersona Gesù Cristo: arrestato dai tedeschi, viene deportato ad Auschwitz con il padre (che vi muore). Dopo la guerra si iscrive al partito e lavora come operaio a Nowa Huta, dove è costretto a intervenire contro i fedeli che chiedono la costruzione della chiesa. L'atteggiamento della sua famiglia e della maggioranza della popolazione suscita in lui seri dubbi, tanto che, negli anni Settanta, verrà anche arrestato dalla milizia.

Cardinal SAPIEHA - E' il primate della Polonia negli anni dell'immediato dopoguerra: sua è la decisione di consacrare sacerdote Wojtyła e inviarlo in Occidente per fare esperienza. Si scontrerà più volte con le autorità comuniste, prendendo le difese degli studenti e degli operai.



Una manifestazione studentesca dell'immediato dopoguerra. Sopra: Maurice Denham nei panni del cardinal Sapieha. A destra: l'attrice Maja Komorowska. Sotto: Zanussi mentre dirige alcune scene ambientate nel campo di concentramento di Auschwitz



Sentieri nella notte (per la TV tedesco-occidentale), entrambi di Zanussi.

Ma il ruolo di Wojtyła è quello che gli darà fama internazionale, anche se in tutto il film raramente compare in primo piano: « E' stata una scelta abbastanza semplice », precisa al riguardo Zanussi, « perché io ho voluto fare non tanto un film sul papa quanto un film sulla storia del mio Paese, una storia di cui ha fatto parte, fino all'elezione del 16 ottobre di tre anni fa, anche Wojtyła. Ne ha fatto parte non come papa, quanto come individuo che per le sue possibilità, e nel suo ambito, si è adoperato perché certi sistemi fossero modificati. Sulla figura e sul ruolo del

papa io non prendo posizione, tanto è vero che il film (a parte le sequenze della visita in Polonia) si conclude con l'elezione di Wojtyła. Penso, infatti, che il valore di un pontificato vada valutato in un'ottica differente, con una scadenza più lunga. Forse a voi italiani e occidentali in genere certi atteggiamenti di Giovanni Paolo II possono sembrare incomprensibili, ma la Chiesa non è proprietà di questa parte del mondo (una penisola senza importanza, secondo Mao), dell'Italia o dell'Europa Occidentale, quanto dell'intera umanità e quindi il comportamento del papa va giudicato in una visione universale ».

CARLO SCARINGI



Oltre.

Guardatela bene. Mettetela alla prova. Confrontatela. Non assomiglia alle altre medie cilindrato, semmai è il contrario. Renault 14 va oltre.

Se una bella automobile per voi non è abbastanza bella, la Renault 14 si propone con la personalità di uno styling innovativo che supera i tradizionali schemi stilistici.

Se volete i vantaggi di una tecnica avanzata, nella Renault 14 trovate la potenza e l'elasticità di un moderno motore trasversale in lega leggera, la tenuta di strada della trazione anteriore e delle sospensio-

ni a 4 ruote indipendenti, la sicurezza di un doppio circuito frenante con dischi anteriori e servofreno, la grande penetrazione nell'aria di una linea profilata e razionale.

Se pensate che il confort deve innanzitutto migliorare la vita in automobile, salite a bordo della Renault 14 e godetevi la perfetta insonorizzazione, l'arredamento raffinato, i sedili integrali a struttura anatomica, lo straordinario equipaggiamento.

Se siete esigenti anche nelle prestazioni, la Renault 14 è alla vostra altezza. E se siete inconfondibili, guidate una 14 TS: 70 cv DGM a 6000 giri, carburatore doppio corpo, 160 km/ora, chilometri



da fermo in 34,2 sec. E se non siete insensibili al maggior costo del carburante, vi stupirete di poter percorrere 100 chilometri a 120 orari con soli 8 litri. Renault è alta tecnologia e bassi consumi. Renault 14 TL e GTL (1218 cc.), Renault 14 TS (1360 cc.). Garantite 12 mesi, chilometraggio illimitato.

Un grande equipaggiamento di serie

La Renault 14 offre senza sovrapprezzo un grande numero di dispositivi e accessori. La versione GTL monta, fra l'altro: tergicristallo a 2 velocità con lavavetro elettrico, divano posteriore ribaltabile, retrovisore esterno anche sul lato passeggero, disappan-

namento cristalli laterali, dispositivo sicurezza bambini, indicatore luminoso di emergenza, lunotto termico, cristalli azzurrati, luci di retromarcia, orologio al quarzo, ruote sportive, accendisigari.

La versione TS ha in più, sempre di serie: alzacristalli elettrici anteriori, bloccaggio e sbloccaggio simultaneo elettromagnetico delle porte, contagiri elettronico, tergi-lavavetro posteriore, predisposizione impianto radio, poggiatesta anteriori regolabili.

*Le Renault
sono lubrificate con
prodotti elf*

RENAULT 14

ANTEPRIMA TV / IL CAPOLAVORO DI STENDHAL «VISTO» DA BOLOGNINI

La Certosa di Parma

Dice il regista: «È una storia attuale, non un film in costume. Sei ore in TV, ma quanti tagli...»

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Roma, luglio

Cinquantadue giorni (fra il 1838 e il 1839) impiegò Stendhal (Henri Beyle) a scrivere *La Certosa di Parma*, ultima delle sue opere, e il suo capolavoro. Ventitré settimane, a fine luglio, avrà impiegato il re-

gista Mauro Bolognini a ridurre il romanzo per la televisione. Veramente a Bolognini (*Fatti di gente perbene*, *Metello*, *Per le antiche scale*, *La signora dalle camelie*) non piace parlare di «riduzioni» o di «trasposizioni». Una opera come quella di Stendhal si può

La duchessa Sanseverina (Martha Keller) e Fabrizio Del Dongo (Andrea Occhipinti), zia e nipote nel romanzo, legati da un affetto ambiguo, in gita sul lago di Como. In basso: il principe di Parma (George Wilson) e la Sanseverina; Fabrizio (Andrea Occhipinti, romano, studente in lettere, al debutto in TV); incoraggiato dalla zia sceglierà la carriera ecclesiastica; infine, un ballo a corte



sono tentare di « leggerla » e di raccontarla il più fedelmente possibile.

La Certosa di Parma è un romanzo carico di passioni, di entusiasmi, di bellezza, di ideali umani e politici, di speranze. E' una sorta di autobiografia interiore di Stendhal, che completa quella già suggerita con *Il rosso e il nero*. Una celebrazione dell'amore infinito nutrito per l'Italia, la sua storia, la sua cultura e, perché no, le sue donne. E' infine una sottile, lucida ricerca psicologica condotta con uno stile « immediato », secco, « parlato ». Impresa difficile, dunque, quella di Bolognini. Ma non è la prima volta che egli si

incontra con il romanzo dell'Ottocento.

E' invece la prima volta che si misura con la televisione: *La Certosa di Parma* è un'opera in sei puntate (tele-romanzo? Sceneggiato? Film per la TV?) realizzata in coproduzione tra Italia (Rete 2), Francia e Germania, dunque destinata al mercato estero oltretutto alla televisione italiana. La « prova » non lo turba più che tanto: l'idea che siano venti, trenta milioni di spettatori a vederla, in un'unica volta, e senza possibilità d'« appello », sì, questo lo sgomenta un poco. Il volto largo e rassicurante, il gesto lento e misurato, Mauro Bolognini mi sta da-

vanti, in piedi, addossato a un'auto, « per guadagnar tempo », la voce fonda, l'accento gradevolmente toscano. Parla del suo « lungo film », sullo spiazzo prospiciente il cortile dove sorge la piccola e splendida chiesetta di Santa Maria in Celsano o di Galeria (XV secolo), vicino a Roma. Roberto Palmerini, il suo aiuto, sta preparando una scena all'interno della chiesetta.

La prima volta di Bolognini in televisione, dunque, ma non la prima volta di Stendhal: ricordiamo *Il rosso e il nero* della TV sovietica e *Lucien Leuwen* di quella francese. E' del 1947 *La Certosa di Parma* cinematografica, la sola sinora, con la regia di Christian-Jaque e l'interpretazione di Gérard Philipe. Sei ore contro due, un grandissimo attore, Gérard Philipe, e un giovanissimo al suo debutto come protagonista, Andrea Occhipinti. Il confronto a distanza non lo mette in imbarazzo?

« No. Ho messo in conto anche questo prima di accettare di dirigere *La Certosa di Parma*. Un progetto affascinante. I bei progetti non capitano tutti i giorni. Bisogna coglierli al volo. Avrei preferito riposare, ne ho tanto bisogno. Ma amo troppo Stendhal per dire di no alla proposta chi mi faceva la Rai. Questa *Certosa* avrebbe dovuto farla Comencini: pare che fosse tutto pronto. Non so perché non l'abbia più fatta. Comunque Lucia Drudi Demby, Jean Gruault (quello di *Mon oncle d'Amérique*) ed io abbiamo riscritto completamente la sceneggiatura ».

— **Su misura per Bolognini?**

« No. Sta diventando mia a mano a mano che vado avanti con la lavorazione. Un film, qualunque film, nasce a tavolino, ma cresce poi con la collaborazione degli attori, davanti alle situazioni imprevedibili, alle folgorazioni del momento, dei luoghi. I luoghi: Stendhal ha ricomposto a Parma anche luoghi diversi, visitati in altri momenti, nel corso del suo peregrinare in lungo e in largo per l'Italia. Secondo me, Stendhal aveva pensato in un pri-





di questo sapone
sono sicura:
è Neutro... e in più
è Roberts

delicato
come la mia pelle

Puoi lavarti in tutta sicurezza
perchè questo sapone
- senza alcali liberi - rispetta la
tua pelle e la mantiene sempre
morbida e compatta.

Se cerchi la delicatezza,
questo sapone te la garantisce.
(Nella Linea Neutro Roberts
trovi anche: **shampoo, bagno
di schiuma, deodorante,
creme protettive**).

NEUTRO ROBERTS
sicurezza da sempre

La Certosa di Parma

mo momento di ambientare il suo romanzo a Modena, ma nella sua qualità di inviato del governo francese non poteva mettersi contro la corte di quella città. E poi, vuoi mettere come suona meglio *La Chartreuse de Parme*? Stendhal amava le parole, il loro suono. Anche i nomi dei personaggi sono ricercati con estremo scrupolo per la loro musicalità: duca Del Dongo, Sanseverina, conte Mosca! Ho ripercorso in gran parte la geografia vera e i luoghi stendhaliani, soprattutto quelli di Parma. Ma le prigioni che lui descrive non esistevano a Parma. Probabilmente aveva in mente Castel Sant'Angelo. Alcuni palazzi dell'epoca li ho trovati a Mantova, ma anch'essi sono stati scelti avendo di mira l'Italia dello scrittore ».

— Sei puntate, non sono tante? Lo avete fatto per rientrare nei costi?

« Sarebbe un'impresa impossibile per chiunque, credo, fare di *La Certosa di Parma* un film di due ore. Sei puntate per un lavoro vario, ricco, complesso non sono poi molte. Altri prima di me avevano pensato a nove, forse dieci puntate. Non ho "tirato" per rientrare nei costi. E' un ritmo televisivo di narrazione che si impone per un'opera come *La Certosa di Parma*. Un ritmo che va rispettato. Me ne rendo conto solo oggi. Ritmo, però, non vuol dire lentezza esasperante. Può essere lento anche un film di un'ora, se ci sono vuoti che non sai come riempire. Dev'esserci, c'è un modo di narrare che è specifico della televisione, e questo modo consiste essenzialmente nel tempo. Un regista è prima di tutto autore del suo "tempo" cinematografico. Ne è re-



Fabrizio (Andrea Occhipinti) e Clelia (Pascale Reynaud), francese, diciotto anni, ne aveva tredici quando debuttò nel cinema, protagonisti di una tenera, tormentata storia d'amore



Il vecchio principe di Parma (George Wilson) e il conte Mosca (Gian Maria Volontè), eminente grigia della corte, innamorato della duchessa Sanseverina, che alla fine sposa. Sono due personaggi « chiave » della vicenda



LA VICENDA E I PERSONAGGI

« *La Chartreuse de Parme* » (« *La Certosa di Parma* ») è l'ultima opera di Stendhal (Henri Beyle). Fu pubblicata nel 1839. L'affascinante duchessa Sanseverina autore del nipote Fabrizio un affetto tanto stretto quanto ambiguo. Al contrario dello zio, Fabrizio è di idee progressiste, segue e ammira Napoleone. Avrebbe voluto intraprendere la carriera militare, ma convinto dalla zia abbraccia quella ecclesiastica. Si lascia tuttavia coinvolgere in una serie di avventure amorose: incapricciatosi di un'attricetta, finisce senza volerlo per uccidere un capocomico. L'incidente viene sfruttato alla corte di Parma ai danni della bellissima Sanseverina, legata da « profonda » amicizia al conte Mosca. Fabrizio viene rinchiuso in carcere, sulla cima della Torre Farnese. E' in questo tempo che nasce il suo amore per Clelia, figlia del governatore della fortezza, il generale Fabio Conti. Temendo per la vita del nipote, la Sanseverina riesce a far evadere Fabrizio, con l'aiuto della giovanissima Clelia. Ma il progetto di fuga prevedeva la somministrazione di un sonnifero al

generale Conti; la dose è forte, sicché il padre di Clelia rischia di morire. Tormentata dal rimorso, la ragazza fa voto di rinunciare per sempre a Fabrizio se il padre si salverà. Si salva, infatti, e Clelia sposa il ricco marchese Crescenzi. Muore avvelenato il vecchio principe di Parma. Gli succede Rancuccio Ernesto V. Fabrizio Del Dongo, avendo saputo del matrimonio di Clelia, si presenta volontariamente alla fortezza. I nemici del conte Mosca tentano di far morire Fabrizio, ma la Sanseverina, che ne è innamorata, lo salva concedendosi al giovane principe. La marchesa subito dopo lascia Parma, in compagnia del conte Mosca che poi sposterà. Fabrizio, tornato alla carriera ecclesiastica, diventa un celebre predicatore. La passione per Clelia, però, lo divora. Ma anche la ragazza è combattuta fra l'amore e il dovere di moglie. Si ritrovano, comunque, e dall'incontro nasce un figlio che muore subito dopo. Torturata dai rimorsi anche Clelia muore. Fabrizio, senza più scopi, abbandona onori e ricchezze e si ritira nella Certosa di Parma, dove morirà.

sponsabile. In questo è veramente solo. Nessuno può aiutarlo. Il tempo è come una sinfonia: ha bisogno di "piani", "adagi", "lenti", "fortissimi". Mi sto sforzando di fare in modo che "dentro" il mio tempo ci sia per lo spettatore "anche" la possibilità di riflettere un momento su ciò che vede. Pensare, per esempio, a come è stata letta da me una scena, come rappresentata. Se in un film normale è quasi sempre importante colpire lo spettatore, emozionarlo, provocarlo sino alla rabbia, in televisione bisogna creare più spazio per la riflessione, anche per il modo diverso in cui avviene la "rappresentazione": la gente ha più tempo di pensare, in casa, di capire un personaggio, una battuta, o soltanto captare il silenzio. Ecco, se riuscirò a calamitare la curiosità dello spettatore, a trovare il tempo giusto perché mediti un poco sulla lettura che io, come regista, ho fatto dell'opera, potrò dirmi soddisfatto. La prima volta che lo si legge, *La Certosa* sembra un romanzo di av-



**sete
d'estate?
sete di**

**certo, Estathé disseta,
non è gassato
ed è senza coloranti.
E' squisito thé al limone,
in una confezione
igienica e comodissima.
Portalo con te
e bevilo quando vuoi:
Estathé disseta sempre,
anche non ghiacciato. Estathé per la sete d'estate.**

ESTATHÉ

Disseta e... non è gassato!

La Certosa di Parma

venture: la mia lettura televisiva di Stendhal può aiutare, chissà, a comprendere cose che possono essere sfuggite a chi ha letto il romanzo, a farlo leggere a chi non l'ha mai letto. Gli stendhaliani accaniti troveranno che nella mia *Certosa* mancano mille cose. Probabilmente avranno ragione. Ripeto, ci vorrebbero dodici ore e non sei per portare sullo schermo tutto il romanzo e le emozioni che è in grado di dare. Con questo romanzo, non ho pensato ("anch'io") di rivolgermi al passato, tanto per sfuggire la contemporaneità, l'attualità. Importante, nella scelta di un soggetto, è trovare un legame, un nesso con il tempo che viviamo. E in Stendhal c'è questo legame. Non ho mai pensato di fare con *La Certosa di Parma* un film in costume. E poi, non è che siano molti i testi moderni "importanti". E quei pochi che ci sono, costano molto. Io, però, resto della mia opinione: romanzi come *La Certosa* sono attuali in ogni epoca, perché scritti "per sempre".

— Claude Autant-Lara, il grande maestro del cinema francese, dice che lei manca di senso morale, perché sta realizzando una versione televisiva della « *Certosa* », ben sapendo che sia la Rai sia la Rete Fr3 francese hanno nei loro cassette, da ben sette anni, non una, ma quattro versioni della stessa opera, firmate da lui.

« Ho troppo rispetto per Autant-Lara: non gli replico. E' un artista, potrebbe realizzare qualsiasi cosa. Anche la *Certosa*, forse meglio di me. Probabilmente il suo progetto si è arenato quando si è trattato di passare dall'idea al piano operativo. In questo momento Autant-Lara è un uomo ferito. Lo capisco. Avendo realizzato il film *Il rosso e il nero* e, per la televisione, *Luciano Leuwen*, forse pensava di chiudere con *La Certosa* quella che lui stesso definisce la trilogia stendhaliana. Ma perché non gli sia stato consentito di farlo io non lo so. Quando mi ha scritto una lettera, spiegandomi come stavano le cose, la mia *Certosa* era già "partita". E tuttavia, per il rispetto che merita, gli ho risposto che sarei stato felicissimo di abbandonare il progetto a suo vantaggio, non solo, ma a restituire persino l'anticipo che avevo ricevuto alla firma del contratto. A condizione, però, che si trovasse un modo per evitare che io fossi citato per danni. Lo sapevo io, lo sapeva anche lui che sarebbe stato difficile, al punto in cui stavano ormai le cose. Il nostro è un mestiere a volte anche crudele. Questa volta è capitato a lui. Altre volte è capitato anche a me. Il problema, secondo me, si riduce al genere di rapporti che s'è venuto a stabilire tra Autant-Lara e la televisione francese. Evidentemente non sono buoni e per motivi che ignoro completamente ».

GIUSEPPE BOCCONETTI



Nordika vola
top AIR PORTUGAL

5 VACANZE GRATIS A MADEIRA e 5000 canotti in offerta speciale

con **nordika** 

Acquista un prodotto della linea Nordika, allega la prova d'acquisto al tagliando qui a fianco (o alla cartolina che troverai dal tuo negoziante) e fai pervenire in busta chiusa a Casella Postale

11/113 00141 ROMA entro e non oltre il 15 Settembre 1981.

Potrai vincere uno dei cinque viaggi/vacanze per due persone nella più favolosa isola dell'Atlantico, e potrai anche comperare a condizioni eccezionali un bellissimo canotto Comet 190: l'offerta è limitata alle prime 5.000 richieste.

Desidero ricevere il canotto Nordika in offerta speciale e lo pagherò in contrassegno:

a lire 23.000* e allego due prove d'acquisto
 a lire 28.000* e allego una prova d'acquisto

TAGLIANDO DI CONTROLLO

TAGLIANDO DI CONTROLLO

TAGLIANDO DI CONTROLLO

* Le chi e sono comprensive di I.V.A.

Firma

Desidero comunque partecipare all'estrazione dei viaggi/vacanze a Madeira (allego una prova d'acquisto)

Nome

Cognome

Indirizzo

CAP

Città



UN'ESTATE TUTTA ARBORE DA «RADIO ANGHE NOI»
A «TAGLI RITAGLI E FRATTAGLIE»

Ed ecco a voi Renzo-Belle-Bolle

di GIORGIO GUARINO
GIUSEPPE NAVA



«Ma che belle bolle, signorina Lory, che belle bolle...». Ci auguriamo di sbagliarci ma abbiamo il sospetto che questa storia delle «belle bolle» rimbalzerà inesorabile da una spiaggia a una discoteca, da una pineta a una balera, da un villaggio turistico della Sardegna a un camping del Parco Nazionale di Abruzzo, tan'o sembra costruita su misura per playboy a corto di argomenti.

La lancerà Renzo Arbore di ritorno in TV nel varietà della Rete 2 *Tagli, ritagli e frattaglie*. Al suo fianco l'or-

mai inseparabile Luciano De Crescenzo e la bella ragazza delle «bolle», Lory Del Santo.

Renzo Arbore, non ha bisogno, come si suol dire, di presentazioni. Delle sue gesta pubbliche e private tutto si sa, anzi si legge. A proposito di queste ultime è doveroso ricordare che l'ex disc-jockey ha sempre mostrato, a differenza di altri personaggi dello spettacolo, una encomiabile riservatezza.

Balzato alla ribalta della cronaca in ques'i ultimi anni, Luciano De Crescenzo amabile scrittore napoletano (*Così parlò Bellavista* il primo libro, *Zio Cardellino*, il più recente in ordine di tempo) è entra'o nel clan di Arbore, collaborando alla sceneggiatura del *Pap'occhio*. Ha già fatto un paio di

anni fa un'esperienza come presentatore televisivo e adesso ci riprova.

Di Lory Del Santo, ahinoi, si sa poco: attrice in attesa di celebrità, ha all'attivo un secondo posto al concorso per Miss Universo e una «love-story» tra palme e pozzi di petrolio che i settimanali specializzati in questo genere di notizie hanno seguito foto dopo foto.

L'idea di *Tagli, ritagli e frattaglie* è un po' quella di *Ieri e oggi* (ma senza l'oggi): una serie di brani presi da vari programmi TV e commentati in studio. «Con qualcosa in più», tiene a precisare Arbore, «perché noi siamo

Prima alla radio, con Boncompagni, Marengo e gli altri, poi in TV, a caccia di formose signorine Lory...



RADIO ANCH'IO: FERIE MERITATE

andati alla ricerca dei pezzi umoristici che ci sono piaciuti di più nella storia televisiva, per riproporli non in ordine cronologico ma per generi, dall'umorismo involontario (esempio: la discesa storica di Majorca negli abissi del mare per tentare il record del mondo di immersione in apnea, interrotta bruscamente dalla collisione con un altro sub, Bo'tesini, e finita con una serie memorabile di parolacce) a quello di tipo familiare (ci saranno ovviamente Sandra Mondaini e Raimondo Vianello). La scenografia è ispirata a un magazzino della Rai dove i due presentatori e la valletta si aggirano raccogliendo polvere e vecchie « pizze ».

Ma la lunga estate calda di Arbore non si esaurisce qui: tornerà anche alla radio ten'ando di rinverdire i successi di *Alto gradimento*: stesso tono, personaggi più o meno uguali. « La

« Radio anche noi » sostituisce (e fa il verso) a « Radio anch'io » il programma di Radiouno diventato quest'anno piacevole appuntamento mattutino per milioni di ascoltatori. Ora la trasmissione va in vacanza. Ed è anche il momento per fare un bilancio (positivo). A inventarla e a condurla nella sua nuova formula '80-'81 è Gianni Bisiach. L'ha realizzata grazie alla complessa organizzazione che sta « dietro » la trasmissione: un'équipe quella di « Radio anch'io » numerosissima, da Cintia Paladini regista, a Giancarlo Terribili, Massimo Clementi, Piera Leoni, Maria Vittoria Anconi, Micaela Fabiani e, in segreteria, Emma Gentili e Maria Luisa Melchiorri.

Bisiach ha preso in mano la trasmissione da quando è passato come capostruttura a Radiouno. Prima in 26 anni di TV ha realizzato programmi storici come « Umberto Nobile » e inchieste politico-sociali su pena di morte e mafia.

Nel '63 ha ricevuto il Premio Mondiale della TV a Londra, per l'inchiesta « Rapporto da Corleone ». Nel 1969 per « I 2 Kennedy », prodotto dal vecchio Angelo Rizzoli e da Alfredo Bini, il premio internazionale « Spoleto-Cinema » insieme a Federico Fellini. Poi nel 1975-'77 ha realizzato « Testimoni oculari » con Pertini, Amendola, Saragat, Pajetta.

Dal luglio 1979 con « Radio anch'io », ha coinvolto in 18 mesi i più grandi nomi della politica, della cultura, della medicina e dello spettacolo, e tanto pubblico, chiamato a intervenire al telefono.

Durante i giorni del terremoto « Radio anch'io » ha tenuto la diretta per 4 ore al giorno, in parallelo con i giornalisti del GR 1, stabilendo collegamenti telefonici con le zone isolate e intervenendo in situazioni drammatiche, con l'aiuto dei sindaci di Milano e di Roma, del Ministero della Difesa-Aero-

nautica, di medici, industriali, tecnici e uomini della strada, riuscendo a reperire topicidi, équipes mediche e attrezzature radiologiche, cani per le ricerche, autobus per i senzatetto. Per questa azione la redazione di « Radio anch'io » ha ottenuto un encomio solenne della Presidenza della Camera dei Deputati e Bisiach ha ricevuto in pochi mesi il premio Saint-Vincent e il Siracusa-Capodici, l'Oscar Europeo Radiotelevisivo a Londra, il Microfono d'Argento, il Premio della Simpatia in Campidoglio e innumerevoli telefonate e lettere da radioascoltatori e cittadini delle zone terremotate. Alla conduzione del programma si alterna con Bisiach Elena Doni. E per periodi più brevi, Arrigo Levi, Ruggero Orlando, Gianni Granzotto, Nantas Salvalaggio e molti altri. Dopo la pausa estiva, la rubrica tornerà in diretta dalle 9 alle 11, dal lunedì al venerdì, a partire dal 26 ottobre.



Ecco il gruppo di « Radio anche noi ». Ovvero Gianni Boncompagni, Mario Marenco, Alessandra Stordy, Renzo Arbore e Franco Bracardi. La trasmissione radiofonica rifà il verso a « Radio anch'io » in « riposo » durante l'estate. Nel riquadro, la regista della vera « Radio anch'io '81 », Cintia Paladini



Mupi...giocattoli per bambini "terribili".

C'è sempre un pizzico di orgoglio nella voce delle mamme quando raccontano le imprese dei loro bambini «terribili».

In realtà è del tutto normale che i bambini manifestino la loro curiosità verso il mondo mettendo in bocca, montando, smontando e cercando di rompere tutto quello che passa loro per le mani.

La loro vivacità, sia chiaro, non va repressa, ma stimolata con giochi creativi, fantasiosi, soprattutto sicuri

I Mupi linea K sono gli unici garantiti 6 mesi

proprio per dare tranquillità alle mamme e sicurezza ai bambini. Costruiti in un materiale compatto e resistente non graffiano, non si spezzano. In più sono giochi utili alla formazione del bambino perché studiati da pediatri.

Con i Mupi linea K il bambino può giocare e imparare senza mai farsi male.



MUPI



Ed ecco a voi Renzo-Belle-Bolle

formula però è diversa », afferma Arbore, « è quella di *Radio anch'io* che noi chiameremo *Radio anche noi*. Ogni giorno un tema diverso, dalla superstizione ai dissapori tra coniugi, con telefonate degli ascoltatori, o almeno presun' i tali. Certo non rinneghiamo *Alto gradimento*, perché in fondo la qualità dell'umorismo è la stessa ».

Al suo fianco sarà ovviamente Gianni Boncompagni. Si ricostruì così la famosa coppia, ma solo per la radio. Rimane un mistero il fatto che questi due « formidabili » personaggi non abbiano mai pensato di passare insieme in TV. « Mah! Ce lo domandiamo anche noi », risponde Arbore, « la verità è che non ci sono mai giunte proposte di questo genere e poi abbiamo avuto opportunità diverse. Io sono stato convocato da solo per fare *L'altra domenica*. Boncompagni è stato in seguito contattato da TV 1 per un programma diverso. Può anche darsi che prima o poi si possa trovare un programma da fare insieme ».

Il tono, non molto persuasivo, lascia quasi il sospetto che Arbore e Boncompagni considerino il loro « ménage » un po' a metà, da consumare cioè solo nel « pied-à-terre » della radio. Questa illazione non piace ad Arbore: « Ai tempi di *Alto gradimento* a noi sarebbe piaciuto fare anche coppia in TV », dice, « ma nessuno ci ha mai chiesto di portare la trasmissione sul video nonostante il grande successo alla radio. Qualcosa insieme in TV l'abbiamo fatta. Tanti anni fa abbiamo presentato il Concorso Un disco per l'estate. Noi avremmo continuato volentieri, ma i dirigenti della TV di allora non erano del parere. Nel '70 siamo stati a *Canzonissima*, ma anche quella esperienza non fu giudicata felice. Invece quella era forse una formula giusta da portare avanti. Eravamo i due « Pierini » della TV, proprio quelli che mancavano... ».

Dopo questa estate di lavoro, per Arbore non ci sarà riposo: ancora TV, cinema e dischi soprattutto ora che si è scoperto cantante, anche di successo. Il programma televisivo invernale sarà però di sole due puntate. « Sarà », spiega Arbore, « un mio saluto alla TV, perché devo fare un altro film... ». Per il film corrono le voci di un possibile *Pap'occhio parte seconda*. Meditate, gente, meditate.

GIORGIO GUARINO
GIUSEPPE NAVA

La freschezza di uno slip appena messo. In ogni momento.

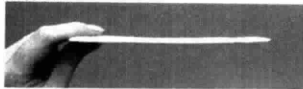


Quando ho troppi impegni per preoccuparmene.

Indossare uno slip di bucato al mattino mi dà una sensazione di freschezza e di comfort, ma non basta per assicurarmi questa sensazione fino alla sera, specialmente quando gli impegni mi costringono a passare molte ore fuori casa. Basta un Carefree Salvaslip per ritrovare, in qualunque momento della giornata, la freschezza del primo mattino.

Così sottile e flessibile che non si sente e non si vede.

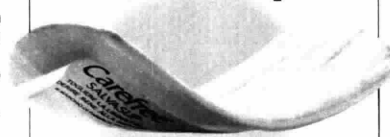
Carefree Salvaslip è piccolo, sottilissimo, flessibile.



Molto assorbente, si adatta ad ogni movimento e non si sposta perché è adesivo in tutta la sua lunghezza. Carefree Salvaslip è la protezione igienica per quasi tutti i giorni.



Carefree* Salvaslip*



Per i giorni dubbi.

Si avvicina il ciclo: potrebbe anticipare o ritardare un poco. Ma basta Carefree Salvaslip per non essere mai colte di sorpresa.

Per i giorni leggeri.

Carefree Salvaslip è la protezione giusta anche nei giorni in cui il ciclo è ormai leggero ed un comune assorbente sarebbe troppo ingombrante.

Per una sicurezza in più con il tampone.

Nei giorni di flusso abbondante, poi, i tamponi possono non essere sufficienti. Ma basta aggiungere la protezione

supplementare di Carefree Salvaslip per non avere più motivo di preoccuparsi.

Per le piccole perdite intermestruali.

Tutte le donne possono averne, prima o poi: non foss'altro che per dei normali ricambi ormonali. Allora, perché rischiare fastidi e spiacevoli macchie sullo slip? Carefree Salvaslip è igiene preventiva perché assorbe e contiene le piccole perdite intermestruali.



Johnson & Johnson



La famiglia Missoni al completo: Ottavio e Rosita con i figli Vittorio, Luca e Angela. Li vedremo a « Fresco fresco »

GLI STILISTI DI «FRESCO FRESCO»: MISSONI

Tutti insieme con eleganza

Da anni i Missoni dettano la moda per i «Vip» ed il loro successo non accenna a diminuire. Il segreto? Originalità e buon gusto

di PIA SOLI



Sono la famiglia « campione » della moda italiana, lavorano tutti insieme, pensano, godono e soffrono insieme, una cosa assolutamente naturale che li assor-

be giorno dopo giorno, ma la prima volta che si sono trovati tutti insieme in « tivù » la cosa li ha preoccupati « perché è molto diverso dal solito, dal nostro essere « pubblici » in un settore del quale conosciamo gli operatori e tutte le regole ».

Nonostante la popolarità e l'abitudine a una promozione quasi perenne — le sfilate, i grandi viaggi, i molti premi — i Missoni, Ottavio e Rosita con i figli Vittorio, Luca e Angela, restano gente schiva, poco diva, attaccata al lavoro.

Hanno inventato quello che di più italiano esiste sul mercato e che adesso molti un po' dappertutto copiano, senza mai arrivare a prendere l'onda in tempo. Perché la famosa maglia dei Missoni si muove come il mare e non si afferra che la stagione dopo.

All'inizio, nel '53, facevano tute per atleti perché Ottavio era quel campione che vinse i 400 metri nelle Olimpiadi di Londra; poi le tappe di questi « divi-

ni artigiani », come subito li ha battezzati il *Times*, sono state un nobile crescendo: nel '54 erano a La Rinascente con vendita in bancarella di un abito che ha fatto epoca. Al resto ci hanno pensato *Vogue* e i « department stores » americani. L'arrivo in Sala Bianca a Palazzo Pitti a Firenze fu un trionfo. Nel '70 l'esplosione con quello che gli stranieri battezzarono il « put-

together », l'arte cioè di mettere insieme tanti fili, tanti punti, tanti colori in tanti modelli.

E' dei Missoni il primo multiplo d'arte della moda, la sciarpa che hanno avuto al collo tante persone famose, un « simbolo » senza firma, ma più chiaro di ogni altro messaggio.

Poi nel '73 il Neiman Marcus Award, il premio più prestigioso del mondo, nel '78 la prima sfilata di moda in un museo, il Whitney di New York, insieme a una retrospettiva, la stessa proposta alla Rotonda della Besana a Milano, per festeggiare le nozze d'argento coi fili e i modelli.

In mezzo il design di un accendino Ronson, gli occhiali, quattro collezioni di biancheria e di asciugamani con la più grande industria americana, un incredibile numero di arazzi, collezioni di tessuti di arredamento e un profumo che sarà lanciato, madrina Diana Vreeland, al Metropolitan Museum di New York il 10 settembre, giorno in cui verrà loro consegnato un attestato per aver contribuito alle buone relazioni tra l'America e l'Italia.

Il successo più recente ad Aspen nell'ambito della Design Conference insieme ai grandi di questa nuova dottrina, gli architetti Bellini e Magistretti, i famosi Pininfarina e Giugiaro, Vignelli, Arbasino, Lionni: « Un ap-

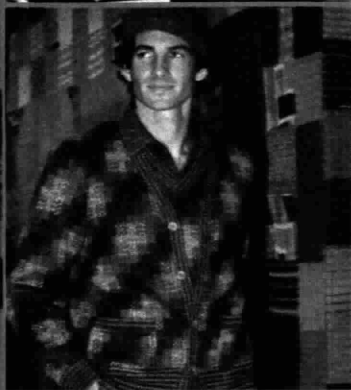


plauso di venti minuti», ricorda Rosita, «ha concluso la nostra presentazione e un'ondata di commozione ci ha sommersi».

Il mondo, un certo genere di mondo, è pieno di «missoni» e già molti dicono e scrivono che un «missoni» è un oggetto-design senza stagioni né età, quasi da collezione. Luchino Visconti ne aveva una serie e Burt Lancaster attraversò in «missoni» tutto il suo *Ritratto di famiglia in un interno*.

Ne aveva uno Pasolini quando è stato ucciso. Lo porta sempre il regista Francis Ford Coppola. E così anche il nostro Bertolucci. Yehudi Menuhin ha chiesto di avere un «black tie» in tessuto «missoni» per stare comodo. Jack Nicholson li usa come una bandiera. Lo stesso fa Proietti. E così molti architetti-artisti, e naturalmente giornalisti e scrittori.

Arbasino li compra a Roma, Casella a Milano, Brera direttamente «in casa Missoni» perché è un vecchio amico. Saporiti li sceglie dove può e così anche Bellini e Magistretti. Soavi li considera il più alto design di moda italiana, in America vanno a ruba e così anche a Londra dove da Brown's, per averli, vanno a far la coda le teste più coronate del mondo e tutta la gente importante. ●



Una sfilata di Missoni. La famiglia «campione» della moda ha inventato ciò che di più italiano esiste sul mercato e che ora nei quattro angoli della Terra tanti cercano di copiare senza fortuna



TUTTO QUELLO
CHE NON SAPETE DEI
**DIRE
STRAITS**

Quei poveracci del soft-blues

**Quattro anni di successi,
partendo da una strepitosa
tournée americana.
«Tentiamo di fare poesia
in musica»**

di **PIERGIUSEPPE CAPORALE**

È certo che chi pensava (e con qualche ragione) che a causa della disco-music e del punk e derivati non ci fosse pi  spazio per il rock-blues deve essere stato profondamente deluso dall'arrivo dei Dire Straits, il gruppo inglese che, almeno in Europa,   l'unica forza a contendere all'altro gruppo (sempre inglese) dei Police la palma della popolarit . Una popolarit  che   comunque ben guadagnata, se si pensa che entrambe le band sono senz'altro le uniche in grado di piacere sia ai ragazzi che amano la «new wave» (ondata nuova, cos  come, con cadenza periodica, viene chiamata la nuova musica), sia agli ultratrentenni appassionati di rock-blues, sia a quelli ancora pi  in l  con l'et  che ricordano con piacere le schitarrate del rock'n'roll. Questo discorso vale soprattutto per i Dire Straits (a proposito: in cockney, lo slang londinese, «dire strait» sta per poveraccio, per uno che ormai non ha quasi pi  nulla da perdere), in quanto i Police hanno condito la loro musica anche di altri ingredienti pi  recenti,

come ad esempio i motivi del reggae.

Comunque sia i Dire Straits ancora un piccolo comun denominatore con i Police ce l'hanno: si pu  dire che anche loro abbiano le radici a Newcastle, la stessa citt  dove avvenne l'incontro fra Sting, il biondo vocalist e bassista dei Police, e gli altri due compagni d'avventura, Copeland e Summers. Newcastle   una specie di citt  di confine: li cominciano gi  a circolare le monete scozzesi, si vedono i primi «tartan», l'aria non   pi  quella moderna, spregiudicata e cosmopolita della Londra postbeatlesiana. E Mark Knopfler, il chitarrista-immagine dei Dire Straits, a Newcastle faceva l'insegnante di inglese (anche Sting era docente di qualcosa nella stessa citt ), mentre il fratello David (ora transfuga dal gruppo per dedicarsi interamente alla sua passione, la sala di incisione) faceva l'assistente sociale. Questi due, insieme con John Illsey il bassista e con Pick Withers (una vecchia conoscenza italiana: ha suonato dal 1966 al 1969 con i Primitives di Mal), batterista, solo quattro anni fa davano vita alla band.

E' certo che in quattro anni di stra-

da ne hanno fatta: il primo album, «Dire Straits», dopo una tournée europea prima come supporters e poi come protagonisti, entra in quasi tutte le classifiche. Anche in USA, mercato logicamente «principe» per i prodotti di lingua inglese, il disco cammina bene: solo in Inghilterra, in quel periodo imbevuta dei fonemi punk, il soft-blues dei «poveracci» ancora non riesce a trovare una precisa collocazione. In ogni caso, cos  come accaduto pi  volte con i gruppi inglesi, ci vuole lo strepitoso successo americano per far s  che le cose funzionino anche in patria: la tournée in America del 1979   una marcia trionfale attraverso gli States; il secondo album, «Communiqu », uscito subito dopo, diventa subito disco di platino; al Roxy di Los Angeles ci sono le maggiori personalit  musicali del Paese. Come risultato Mark Knopfler entra in studio come ospite degli Steely Dan e dei Thin Lizzy e, pi  tardi, insieme a Pick Withers,   convocato da Bob Dylan per partecipare all'incisione di *Slow Train Coming*. Una carriera rapidissima, come si pu  ben arguire da queste tappe, ma anche una musica decisamente piacevole, di



di raffinatezza, di dolcezza, di strumenti suonati bene.

I Dire Straits sono arrivati anche in Italia: preceduti da una serie di concerti live che lo scrivente programmò su Radiodue (la trasmissione era *In concert*, in voce era Gigi Marziali), hanno poi partecipato quest'anno anche al Festival di Sanremo, con relative apparizioni televisive ed altre ancora (*Discoring*, *Crazy Bus*, *Concertone*, *Mister Fantasy*). In ogni caso prima del loro arrivo erano s'atti precedenti dal nuovo album, quel *Making Movies* che ormai dura nei primi posti delle nostre classifiche da svariati mesi. Sono anche tornati per una serie di concerti; d'altronde Mark, in occasione della sua visita a febbraio, già aveva confermato quest'intenzione: «Forse non avevamo bisogno di questo tipo di promozione discografica: in ogni caso vorremmo una riconferma

eravamo un po' disabituati, perlomeno per quanto riguarda la musica anglosassone. «Il pubblico del nostro Paese non ha mai veramente gradito questo argomento», è sempre Mark che parla. «forse perché, a livello inconscio, percepisce che l'amore è la vera violenza urbana. Mi spiego: chi vive nelle città (non solo lui ma soprattutto lei) reputa l'amore uno dei fattori principali dell'esistenza. E la vera violenza, quella quotidiana, ti arriva sotto forme svariate ma in ogni caso in modo costante, tranquillo, continuato, addirittura amorevole».

Un personaggio che in ogni caso ci interessa, se non altro perché l'abbiamo conosciuto già qualche anno fa, ai tempi eroici del Piper, è Pick Withers: che fine aveva fatto in quest'ultimo decennio? E' lui stesso a risponderci: «La cosa che ricordo di più dell'Italia è il Festival di Viareggio: sembrava

davvero che da quei fermenti dovesse scaturire qualcosa di particolare. In ogni caso me ne sono tornato a casa ed ho vivacchiato: lavoravo come turnista ai Rockfield Studios ed in altre sale d'incisione. Per un certo periodo ho anche lavorato molto con Brinsley Schwartz [uno dei «santoni» sotterranei della musica inglese - n.d.r.]. Se non avessimo dato vita ai Dire Straits mi sarebbe piaciuto seguirlo nel suo lavoro con Graham Parker... ma la vita è fatta così».

Ma torniamo a Mark che è senz'altro l'immagine, oltre che l'anima, dei Dire Straits: la sua chitarra è divenuta ormai inconfondibile, una specie di finger-picking che però è usato in modo molto semplicistico, senza effetti particolari, con l'unica preoccupazione che il suono venga fuori pulito, cristallino. «In effetti preferirei che la gente non rimanesse abbagliata dalla mia tecnica: io non voglio essere lo strumentista perfetto, il freddo calcolatore di note. Sono convinto in ogni caso di esserci riuscito nel mio intento: i Dire Straits funzionano, sono riconoscibili non grazie a particolari accorgimenti scenici o comunque tecnici, ma perché fanno (o tentano di fare) della poesia in musica».

Probabilmente, quando i Dire Straits sono apparsi in TV nella trasmissione del Festival di Sanremo, pochi avrebbero scommesso sul loro successo e soprattutto sulla loro audience. Ora non più: 18 mila a Sanremo, 20 mila a Massa Carrara, 30 mila a Bologna, 40 mila al Vigorelli di Milano e 50 mila a Torino. In cinque concerti più di 150 mila spettatori, dai dodici anni in su.



Alcune immagini dei Dire Straits (in gergo londinese, «poveracci») durante la tournée italiana. A Torino sono andati ad ascoltarli in 50 mila



cui è autore esclusivo Mark, la cui voce ed il cui modo di cantare, entrambi una via di mezzo fra Bob Dylan e Lou Reed, caratterizzano fortemente il prodotto. Per non parlare dello strumentismo del gruppo, fatto soprattutto

dell'assaggio del vostro pubblico che abbiamo visto a Sanremo e che ci ha affascinato».

I temi dei Dire Straits sono quasi sempre temi d'amore, e anche questa è una caratteristica alla quale forse

CUTIGENA®

Non confonderlo col sapone.

L'abbiamo chiamato "non sapone" perché è un modo tutto nuovo per lavare la tua pelle e mantenere il suo equilibrio naturale.

Cutigena è il nuovo prodotto che si usa come il sapone, ma non contiene sapone.

Cutigena solido è ideale per rimuovere il make-up e pulire a fondo la pelle del viso, senza inaridirla: ha la dolcezza di un latte detergente, ma è piacevole e semplice come acqua e sapone.

Cutigena liquido è stato studiato per trasformare anche il bagno o la doccia in un vero trattamento di bellezza.

Cutigena, solido o liquido, ha un PH simile a quello della pelle, che ne consente un uso frequente perché non altera il suo equilibrio naturale (PH balance).

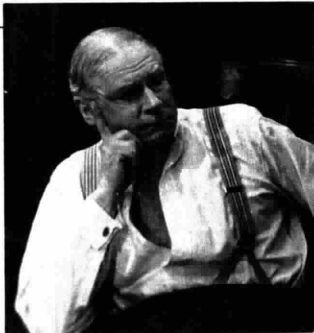
Cutigena è in quattro formulazioni diverse.

Cutigena rosa, alla camomilla e hamamelis, è specialmente indicato per pelli delicate, ma esiste nei tipi blu per pelli secche, giallo per pelli grasse e verde vitalizzante per pelli normali.



CUTIGENA

ogni pelle ha il suo "non sapone". Rosa e per pelli delicate.
SOLO IN FARMACIA



Il segreto di un dramma che l'autore avrebbe voluto fosse rappresentato soltanto 25 anni dopo la sua morte

di GIOVANNI ANTONUCCI



Eugene O'Neill, il maggiore autore americano di questo secolo, scrisse nel 1940 *Un viaggio verso la notte* con la singolare clausola che esso fosse rappresenta-

to solo venticinque anni dopo la sua morte. Non accadde così, perché la vedova autorizzò la messinscena nel 1956, quando O'Neill era scomparso da appena tre anni. Il dramma, realizzato dalla Compagnia del Teatro Reale di Stoccolma, ebbe subito un successo di tali proporzioni da essere tradotto e rappresentato in tutto il mondo. Negli Stati Uniti, perfino i più severi critici dell'autore gridarono al capolavoro. In Italia Renzo Ricci, Eva Magni, Glauco Mauri e Giancarlo Sbragia portarono *Un viaggio verso la notte* su tutti i più importanti palcoscenici con un consenso che O'Neill non aveva mai avuto nel nostro Paese, neppure con *Il lutto si addice ad Elettra*.

Ora *Un viaggio verso la notte* viene proposto per la prima volta sul teleschermo in un'edizione memorabile, che si ispira alla fortunatissima produzione teatrale del National Theatre inglese. Protagonista è Sir Laurence Olivier, in una delle più straordinarie interpretazioni della sua irripetibile carriera. Gli sono accanto Constance Cummings, la Rina Morelli della scena britannica, Ronald Pickup, l'ormai notissimo Verdi del kolossal di Renato Castellani, e Denis Quiley, uno degli attori più estrosi della generazione dei quarantenni, che recentemente ha gareggiato in bravura con Albert Finney nel *Tamerlano* di Marlowe. Si tratta, insomma, di un'edizione di lusso, che rappresenta un degno omaggio a quel-

**SUL VIDEO UNA MEMORABILE EDIZIONE
DI «UN VIAGGIO VERSO LA NOTTE»**

Laurence Olivier nell'inferno di casa O'Neill

lo che è unanimemente considerato il capolavoro di Eugene O'Neill. Ma qual è il segreto di questo dramma, il cui successo invece di attenuarsi si fa sempre più vivo con il passare degli anni? Le risposte possono essere diverse, ma la più convincente appare quella che coglie in esso l'appassionata rievocazione autobiografica della famiglia O'Neill. Una famiglia tormentata, alla ricerca di un difficile equilibrio tra padre e madre, tra genitori e figli, tra fratelli e fratelli, che il dramma rappresenta con sofferita partecipazione nel trascorrere della vita di tutti i giorni. La suggestione di *Un viaggio verso la*

notte è nella descrizione della «normalità», dell'esistenza quotidiana, un po' come avviene nel teatro di Cechov.

I contrasti, le lacerazioni non hanno nulla di melodrammatico e di costruito, esplodono dentro la casa, senza mai coinvolgere il mondo esterno. O'Neill rappresenta l'inferno familiare di suo padre, di sua madre, di suo fratello e di se stesso con emozione, ma anche con lo schermo della memoria e del tempo trascorso. Il padre, James Tyrone nella trasposizione teatrale, è un celebre attore, diventato ricco per essersi dedicato a un repertorio commerciale, ma la cui avarizia

ha gravemente compromesso la salute della moglie Mary che, per colpa di un medico incapace, è diventata morfinomane. Mary Tirone, dolce signora dall'educazione vittoriana, è stata appena dimessa da una clinica dopo essere stata sottoposta per l'ennesima volta a una cura disintossicante. Jamie, il figlio maggiore, è stato anche lui vittima dell'avarizia paterna. Si è scritturato, nonostante le sue ambizioni, in una compagnia di terzo ordine, e ora annega la sua delusione e la sua sconfitta nell'alcool. Edmund, il figlio più giovane, aspirante scrittore, in cui O'Neill ha rappresentato se stesso, è, da parte sua, insidiato dalla tubercolosi. Il dramma si consuma tutto in una interminabile giornata d'agosto, fra l'attesa della diagnosi della malattia di Edmund e il timore di tutti che Mary abbia ceduto di nuovo alla droga. «Il peggio», ha scritto un critico, «accade tra interminabili scene di reciproche spietate accuse, d'improvvisi viscerati perdoni reciproci e nuove esplosioni d'ira cattiva, e nuova pietà, e parole estreme di odio e d'amore». Alla fine, il lungo e difficile viaggio verso la notte ha approdi diversi. Per James Tyrone segna un disperato vagare per una strada senza sbocco, dove c'è solo l'amarezza e la

solitudine. Per Mary è un cammino verso la definitiva perdita di se stessa. Per Jamie è un viaggio verso l'alcolismo e la morte. Solo per Edmund è un viaggio di speranza, verso il superamento della notte e, quindi, l'apparizione della luce.

Il dramma è, come la critica unanime ha affermato, un atto d'amore e un'offerta di redenzione, forse la più commovente opera di O'Neill, un autore che è stato riconosciuto come modello dei drammaturghi di molti altri Paesi. Si ricordi che è stato il primo commediografo americano a essere insignito del premio Nobel.

Una scena di Un viaggio verso la notte: in piedi a sinistra Laurence Olivier, che appare anche nella foto accanto al titolo. E' una delle interpretazioni più prestigiose della sua carriera. Va in onda in due parti: la seconda sabato 25 alle ore 21,50





*Sofficini
Findus
il buon secondo*



col ripieno.

FINDUS

così, solo Findus

E fu subito Faust

Calzamaglia nera, eleganza, disinvoltura ma soprattutto uno stile di canto sublime. È Cesare Siepi, un Mefistofele che avrebbe fatto strada

di GIORGIO GUALERZI

Ricordo come se fosse oggi il pomeriggio del 18 maggio 1950. Al Teatro Nuovo di Torino «matinée» di *Faust* con una compagnia di canto i cui elementi peculiari sono gioventù ed eleganza: 34 anni il protagonista Giacinto Prandelli già noto e affermato; 26 il Valentino di Rolando Panerai di cui si dice un gran bene (e trent'anni dopo è ancora sulla breccia, anche se di lui si dice un po' meno bene); addirittura 20 da compiere la deliziosa Margherita della poco più che esordiente Rosanna Carteri, che viene a sostituire l'annunciata Tebaldi (così come Prandelli rimpiazza Poggi). Vivissima è però l'attesa per il trentenne Cesare Siepi, il cui nome, dopo l'autorevolissimo avallò toscani-niano di due anni prima, circola ormai frequentemente fra i pochi appassionati che ancora vanno all'opera.

Attesa, dico subito, pienamente giustificata. Incancellabile, almeno per me, è infatti l'impressione suscitata da quell'alta e snella figura di Mefistofele inguainato da un'attillata calzamaglia nera, che sta sulla scena e agisce con suprema disinvoltura, sfoggiando una eleganza di modi e di atteggiamenti e uno stile di canto tali non soltanto da procurargli l'immediato favore del pubblico ma anche da lasciar facilmente presagire sviluppi importanti nella sua carriera. Facile profezia, del resto, che non tarda a trovare conferma nei fatti, anche se condizionati dall'intervento determinante di qualcosa che con l'arte, specie musicale, non dovrebbe avere alcunché da spartire (e invece, purtroppo, non è così).

Il 6 novembre 1950 — assente Christoff, al quale è stato negato il visto d'ingresso negli Stati Uniti a causa della sua provenienza da un Paese a regime comunista —, è infatti proprio Siepi a sostituire il collega fin dalla famosa edizione del *Don Carlos* dalla quale prende avvio l'era Bing». Anche così si fa la storia, ovvero «mors tua, vita mea». In realtà nessuno muore, ma è probabile che senza quel ve-

to ben diverse sarebbero state le parabole di Christoff e Siepi. E' vero che il bulgaro, che poi canterà negli Stati Uniti (mai però al «Met»), senza tuttavia attecchirvi, non ne esce molto danneggiato. Certo è però che ne esce fortemente avvantaggiato Siepi, per il quale l'ingresso al «Met» dalla porta principale si rivela un autentico colpo di fortuna, che da un lato sconvolge non poco la gerarchia internazionale dei valori in via di assestamento, e dall'altro influisce in modo determinante sulla futura attività della Scala e del Metropolitan.



Non c'è dubbio infatti che se Siepi non fosse diventato il primo basso del «Met» avrebbe ricoperto lo stesso ruolo alla Scala, inizialmente a mezzadria con Rossi Lemeni, ma in un secondo tempo da solo, con il risultato di trasformare da irresistibile in «resistibile» l'ascesa del pur dotatissimo Ghiaurov.

Con l'emporaneamente, il normale andamento delle cose, mentre non è detto che avrebbe consentito a Boris Christoff di piantare le tende al Metropolitan, in compenso avrebbe certamente offerto maggiori occasioni di affermazione al gigantesco californiano Jerome Hines ma, soprattutto, all'italo-americano di Chicago Giorgio Tozzi, cantante di bella figura e dalla nobile linea di canto, di cui ricordo un ottimo Rodolfo beliniano nel '51 e, undici anni dopo, un eccellente Saint-Bris nei famosi *Ugonotti* scaligeri.

Naturalmente sia chiaro che l'indubbio colpo di fortuna nulla regalò a

Il basso Cesare Siepi in due foto di scena. Nel 1950, quando aveva trent'anni, diede una splendida prova in un'edizione di «Faust» messa in scena al Teatro Nuovo di Torino. Due anni prima Siepi aveva ricevuto i complimenti di Toscanini

Siepi che egli già non si fosse, o si sarebbe in seguito, ampiamente meritato. Le premesse d'altra parte c'erano tutte: voce piena e risonante, omogenea nell'estensione e nella pastosità del timbro, suoni toni di autentico basso (però meno affline a Pasero che a Vaghi, già primo basso del Teatro dell'Opera), emissione sufficientemente morbida, ampiezza di fraseggio; è vero d'altronde che una maggiore varietà di colori avrebbe giovato a Siepi togliendogli un certo tono eccessivamente sussiegoso e in compenso accentuandone il lato espressivo del canto. Sono tutte doti che ritroviamo nel tipico esecutore verdiano, e in genere del classico repertorio di basso.

Il disporre di una bellissima figura, intelligentemente valorizzata da un disinvolto gioco scenico, apre tuttavia nuove e più ampie prospettive a Siepi, il quale non se le lascia certo sfuggire, orientandosi, a partire dal novembre





Qui a fianco Mario Petri in « Don Giovanni » di Mozart. Siamo alla Scala di Milano, l'anno è il 1952. Sotto, Gianni Raimondi, un Don Giovanni che, come quello di Siepi, ha fatto « notizia »

1952, verso una parte vocalmente di basso-baritono e di strenuo impegno stilistico come Don Giovanni. E in fondo è proprio a questo personaggio, forse più ancora che a quelli verdiani (con l'eccezione di Filippo II, in cui Siepi, puntando sulla malinconica solitudine dell'uomo, regge bene il confronto con Rossi Lemeni e con Christoff), che è legata la sua indiscussa fama internazionale. Una fama, quella di Siepi-Don Giovanni, costruita non soltanto sulla classe e lo stile, ma anche sul fatto che tale interpretazione ottiene l'avallo ufficiale del pubblico e della critica di New York, Milano, Londra, ma, soprattutto, di Salisburgo, a ragione (o a torto, ragionando sulla base dell'oggi) considerata la sede mozartiana per eccellenza. Qui Siepi impersona infatti il proteriforme personaggio per tre volte, rispettivamente sotto la guida di Furtwaengler (1953 e '54) e Mitropoulos (1956). Il successo pres-

so gli ambienti del Festival, e di rimbalzo negli Stati Uniti, è tale da portare Siepi all'incirca al medesimo livello di popolarità toccato vent'anni prima da Ezio Pinza, di cui non a caso Siepi viene giustamente considerato, sia pure entro certi limiti, l'erede più autorevole.

Minore fortuna il personaggio don-giovanesco ha certamente recato a Mario Petri (al secolo Mario Pezzetta), che pure gli si era accostato, in anticipo di un paio d'anni rispetto a Siepi, con amore, intelligenza e forte determinazione di riuscire. Del resto le premesse per una sensazionale riuscita non mancavano davvero: scelta voluta nientemeno che da Karajan (sia pure non ancora il Karajan carismatico dei giorni nostri) e l'esordio direttamente alla Scala, dove Petri aveva già cantato nell'*Oedipus rex* dell'aprile 1948 quale Creonte, con a fianco, per combinazione, il « basso » Bastianini, lui

pure esordiente scaligero, come Tiresia.

C'è da dire subito che il risultato fu pari alle premesse. Petri, scrive infatti « Bardolfo » all'indomani della « prima » scaligera del gennaio 1951, « oltre alla voce morbida e intonata [...] ha una dizione franca, una figura stupenda, elegantissima, e un'« *aisance* » davvero spagnolesca ». Conclusione: « E' un acquisto prezioso ». Talmente prezioso che Herbert von Karajan ripropone il capolavoro mozartiano nel gennaio 1953, protagonista di nuovo il Petri.

Eppure ciò non basta per assicurargli quel durevole prestigio che invece l'« *imprimatur* » salisburghese (con l'autorevole avallo di Furtwaengler) concede a Siepi (e, quel che più conta, a livello internazionale). Tanto è vero che, nonostante i ripetuti tentativi di inserimento di questo o quel basso-baritono (Petri e London, Ghiaurov e Bacquier), i Don Giovanni che « fanno notizia » in questi ultimi trent'anni sono essenzialmente due, il Siepi di ieri (e dell'altro ieri) e, a mio giudizio su un piano lievemente inferiore, il Raimondi di oggi. Né d'altra parte sono sembrati sufficienti il suo valido Mustafà (affidato anche ai solchi del disco) e il suo altrettanto apprezzabile Don Magnifico — personaggi entrambi di esecuzioni scaligere « firmate » da Giulini — a consegnare il nome di Petri alle pagine definitive di una moderna storia dell'interpretazione rossiniana, o almeno a tentare una valutazione più equilibrata del suo contributo stilistico non trascurabile se riferito al desolante quadro offerto dal settore maschile rossiniano.

La verità è che i mezzi limitati del perugino cui intelligenza e sensibilità solo parzialmente riuscivano a sopprimere, e il grave errore da lui compiuto con il temporaneo abbandono (protrattosi per alcuni anni) del teatro lirico a favore del cinema e della musica « leggera », hanno finito per far gradualmente scivolare nel dimenticatoio il nome di uno fra i più perspicaci cantanti-attori che abbia avuto il teatro lirico italiano negli ultimi trent'anni. Né d'altra parte il discutibile passaggio di Petri al registro baritonale in occasione del tardivo ritorno alle scene (ricordiamo tutti il suo alquanto penoso Macbeth voluto da Muti) ha valso a propiziargli quell'autentico favore del pubblico che in realtà non c'era stato nemmeno quando, all'inizio degli anni '50, la fortuna era passata accanto a lui, che non aveva saputo (o voluto) afferrarla.

*rinfrésca,
disséta,
aiuta a digerire...
naturalmente*



digestivo
effervescente

Brioschi®

I nostri concorsi

La famiglia dell'anno

Terza puntata dei quarti di finale fra concorrenti sempre più agguerriti e decisi a vincere. Ecco l'elenco delle categorie e delle regioni ancora in gara.

Per i figli: Trentino-Alto Adige, Sardegna, Liguria, Basilicata, Puglia, Campania, Toscana, Umbria e Abruzzo

Per i genitori: Basilicata, Umbria, Marche, Lazio, Friuli-Venezia Giulia, Calabria, Veneto, Emilia-Romagna e Molise.

Per i nonni: Toscana, Val d'Aosta, Sicilia, Umbria, Friuli-Venezia Giulia, Campania, Lazio, Piemonte e Sardegna.

Per i parenti: Puglia, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Toscana, Veneto, Sardegna, Lazio, Val d'Aosta e Liguria.

Compilate il tagliando qui sotto ricordando che potete dare un solo voto per ogni categoria, incollatelo su una cartolina postale e aggiungete nome, cognome e indirizzo.

● Ricordate che questo tagliando deve pervenire entro una settimana dalla messa in onda della trasmissione.

RAI - Radiotelevisione Italiana

CONCORSO

LA FAMIGLIA DELL'ANNO

Casella postale 6666

ROMA

Trasmissione del 18 luglio 1981

Formazione E

Categoria:

Figli

Genitori

Nonni

Parenti

Formazione F

Categoria:

Figli

Genitori

Nonni

Parenti

☐ ☐ ☐ ☐

☐ ☐ ☐ ☐

00100



**A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma.
Con tutto il sapore del mais.**

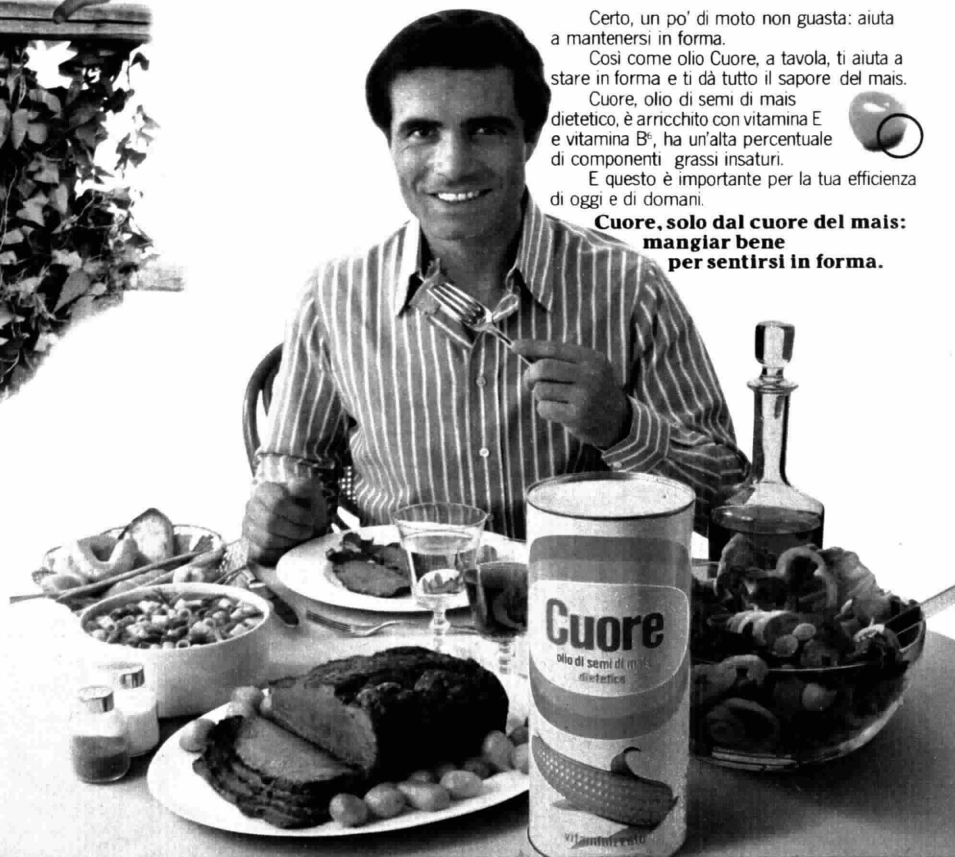
Certo, un po' di moto non guasta: aiuta a mantenersi in forma.

Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta a stare in forma e ti dà tutto il sapore del mais.

Cuore, olio di semi di mais dietetico, è arricchito con vitamina E e vitamina B⁶, ha un'alta percentuale di componenti grassi insaturi.

E questo è importante per la tua efficienza di oggi e di domani.

**Cuore, solo dal cuore del mais:
mangiar bene
per sentirsi in forma.**



Sotto le stelle ci sono gli alberi.

Sotto gli alberi ci sono le felci.

Sotto le felci
ci sono i timidi fiori
del sottobosco.

Felce Azzurra
per vivere nel
profumo
dei fiori del
sottobosco.



Concorsi Rai

La Rai bandisce i seguenti concorsi:

presso l'Orchestra Sinfonica di Milano

- 1° flauto con obbligo della fila
- 1° violoncello con obbligo della fila
- Violoncello di fila
- Viola di fila
- Violino di fila
- 1° viola con obbligo della fila

presso l'Orchestra Sinfonica di Roma

- Violino di fila
- Viola di fila
- Violoncello di fila
- Contrabbasso di fila
- Ottavino con obbligo di flauto di fila

presso l'Orchestra Sinfonica di Torino

- Violino di fila
- Viola di fila
- Violoncello di fila
- Clarinetto di fila con obbligo del clarinetto piccolo e del corno di bassetto
- Corno di fila con obbligo del 3°
- 1° violino con obbligo della fila
- 1° tromba con obbligo della fila e del trombino in re
- 1° trombone con obbligo della fila
- 3° trombone con obbligo della fila (tenore basso)
- Trompini con obbligo di ogni altra percussione a suono determinato e indeterminato esclusi gli strumenti a tastiera

presso l'Orchestra A. Scarlatti di Napoli

- 1° violino con obbligo della fila
- 1° violino dei secondi con obbligo della fila
- Violino di fila
- 2° violoncello

presso l'Orchestra di Musica Leggera di Milano

- 1° trombone

presso l'Orchestra di Musica Leggera - Centro di Produzione Radio di Roma

- 1° trombone

presso l'Orchestra di Musica Leggera - Centro di Produzione TV di Roma

- 1° trombone
- 3° tromba con obbligo della 5ª

presso il Coro di Milano

- Soprano
- Mezzosoprano
- Tenore
- Baritono
- Contralto
- Basso

presso il Coro Lirico di Roma

- Soprano
- Mezzosoprano
- Tenore
- Basso

presso il Coro da Camera di Roma

- Mezzosoprano
- Contralto
- Basso

presso il Coro di Torino

- Tenore
- Soprano
- Basso

Le domande di ammissione, con l'indicazione del ruolo per il quale si intende concorrere, dovranno pervenire — secondo le modalità indicate nei bandi — entro il 25 agosto 1981 al seguente indirizzo:

Rai - Radiotelevisione Italiana
Supremo del Personale
Concorsi per professori d'orchestra ed artisti del coro
Viale Mazzini 14
00195 ROMA

Le persone interessate potranno ritirare copia dei bandi presso tutte le sedi della Rai o richiederle direttamente all'indirizzo suindicato.

Lindenberger ti invita a tavola. Dolce e morbido.

**KRAFT**

cose buone dal mondo

Martini è... la tentazione di un drink.



MARTINI

Martini è la tentazione di un drink,
un'occasione da non perdere, un'avventura diversa.
È un incontro eccitante di vini e di erbe rare.
Martini è scoprire un modo giusto di bere.
Martini è...



Martini, Martini Racing, M & R
are registered Trade Marks.

tempo libero

APPUNTAMENTO

Vacanze «a tempo pieno» in un villaggio del Cilento

Parliamo di vacanze. Intanto, farle tutti insieme, cioè ad agosto, o in altri periodi dell'anno, prima o dopo. E sono problemi. Farle con la famiglia, i figli, oppure da soli. In movimento (auto, auto al seguito, bicicletta, trekking) o in una località più o meno facile da raggiungere (Palma di Maiorca, Ficcione, Allassio). Ancora problemi. Organizzati (centro velico, tour, crociera) o autonomi (code nei porti, orari dei treni, - completo -). E qui smettiamo. Certo l'ideale è una vacanza - con gli altri -, in una struttura che aiuti a stare con gli altri e a fare vacanza, non trasformandola in fatica. La soluzione può essere il villaggio? Una struttura che sia in mezzo alla natura, organizzata e attrezzata per le vacanze «a tempo pieno», in cui sia possibile quasi tutto, dal mare alla piscina, dalla vela al tennis. Un villaggio di poche decine di «abitanti» come la «Suerte» raccolto intorno al Castello, a Pisciotta, ai confini della Campania con la Calabria, a una dozzina di chilometri da Palinuro. Una vacanza quindi in un tucul, tra gli ulivi e il mare, con tutti i comfort: ristorante, «bar del multi-

no», baby-club e, alla sera, discoteca nella costruzione settecentesca che domina il villaggio. Ultima informazione per scoprire una vacanza nel Cilento: rivolgersi agli esperti, i promotori di iniziative turistiche di tipo nuovo della Holiday Staff, non un'agenzia di viaggio ma qualcosa di più. L'indirizzo: corso Buenos Aires n. 52, Milano, telefono 28 70 156.



BREVISSIME

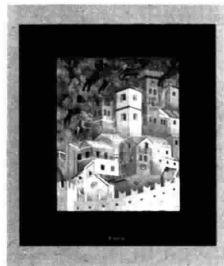
● **Feltre** (Belluno). Hanno inizio il pomeriggio del 1° agosto le manifestazioni del palio di Feltre: subito dopo i preamboli e le anticipazioni verso sera parte la sfilata con le mille torce al vento. Il giorno dopo, ad aprire la festa è il corteo in costume del Quattrocento a cui seguirà la gara di tiro con l'arco e i giochi popolari antichi.

● **Taormina** (Messina). Fino a tutto agosto Taormina ospita la consueta manifestazione «Teatro musica» che si svolge nello stupendo scenario del Teatro Greco e del Giardino Pubblico.

● **Faenza** (Ravenna). Il 39° concorso internazionale della ceramica d'arte ha già aperto i battenti a Faenza e rimarrà aperto fino al 4 ottobre per tutti gli appassionati di questa antichissima e no-

ZOOM

Una mappa in quattro volumi



Sono quattro volumi nuovi di zecca (Electa Editrice) che insieme possono essere per il lettore una mappa utilissima per conoscere meglio l'Italia. Si tratta dei tre libri che compongono la *Guida artistica d'Italia* (36 mila lire, in cofanetto) curati da Maria Teresa Merella e della *Guida ai Musei d'arte d'Italia* (12 mila lire) a cura di Serena Longaretti. La *Guida artistica* contiene una vasta catalogazione di circa un migliaio di centri sparsi tra nord, centro e sud; la *Guida ai Musei* è invece ricchissima di informazioni su tutte le migliori raccolte d'arte della penisola.

VIAGGI

Lorenzo Lotto nelle Marche



Sarà uno degli appuntamenti artistici più interessanti dell'estate la mostra su «Lorenzo Lotto nelle Marche». Il suo tempo, il suo influsso - organizzata dalla Regione Marche (rimarrà aperta fino all'11 ottobre) con l'intento di celebrare la vita e le opere di questo artista sfortunato che oggi viene considerato tra i più grandi del Quattrocento. Dopo una vita di solitudine e miseria, passata peregrinando e cedendo le sue opere in cambio di una cena, Lorenzo Lotto decise di vivere gli ultimi anni della sua vita tra i frati della Santa Casa di Loreto dove morì nel 1557.

bile tradizione, che sono ancora in molti a continuare.

● **Atina** (Frosinone). Dal 31 luglio al 2 agosto nella valle del Comino si radunano numerosi gruppi di musica e danza. L'occasione è data dal Festival internazionale del Folclore a cui si affianca anche la tipica sagra della mozzarella.

● **Oria** (Brindisi). I primi due giorni di agosto (sabato 1° e

domenica 2) a Oria sono dedicati al grande e suggestivo corteo storico di Federico II e al torneo dei rioni. Negli stessi giorni rimane aperta la fiera dedicata alle Giornate dell'artigianato.

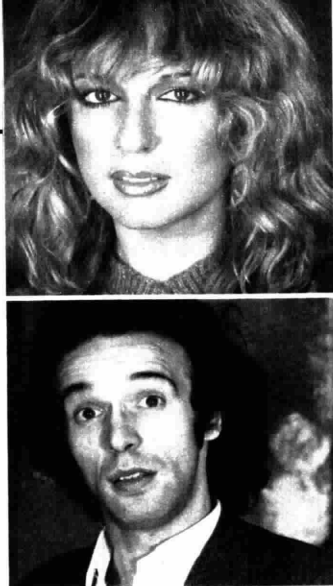
● **Villaputzu** (Cagliari). Domenica 2 agosto a Villaputzu si svolge una delle più tipiche manifestazioni della tradizione sarda, la quinta Sagra del ballo con accompagnamento di launeddas.

Applausi per chi ha vinto e per chi non c'è più

I vincitori del Premio Curcio 1981 sono Tino Carraro e Carlo Cecchi. Tino Carraro è stato premiato per l'impegno onesto e costante dedicato al teatro per tanti anni e in particolare per l'interpretazione straordinaria di *Il temporale* di Strindberg messo in scena da Giorgio Strehler. Carlo Cecchi invece per l'edizione di *Il compleanno* di Pinter e per l'impegno preso con il Teatro Niccolini di Firenze. La cerimonia della proclamazione si è svolta al Teatro Eliseo di Roma in ricordo anche di Paolo Grassi, presidente della giuria del Premio, e a tutt'oggi non ancora sostituito. In una lettera inviata alla giuria del Premio, Strehler traccia il profilo di Paolo Grassi che fece del teatro la sua unica ragione di vita. Ha fatto riscontro alla lettera di Strehler un accento di sincerità da parte di Vittorio Gassman che ne era diventato amico negli ultimi tempi in seguito ad una maggiore frequentazione. Il Premio Armando Curcio 1980, sempre ex aequo, fu assegnato a Franco Parenti, animatore del Pierfrancesco, e a Giuseppe Patroni Griffi, autore e regista di *Prima del silenzio*, il lavoro interrotto la primavera scorsa sulle tavole dell'Eliseo a causa della morte del protagonista: Romolo Valli. Non è inutile rilevare la ragione che ha indotto l'editore Alfredo Curcio a istituire questo premio e che va ravvisata in un omaggio al padre, Armando Curcio, per il contributo da lui dato al teatro, soprattutto a quello napoletano: è infatti autore di fortunate commedie rappresentate da Eduardo, da Titina e Peppino De Filippo,

come *A che servono questi quattrini?* e *La fortuna con la F maiuscola*. Ai vincitori del Premio Curcio 1981 andrà, oltre i premi ex aequo consistenti in diversi milioni, una monografia che sarà pronta l'anno prossimo. La serata della premiazione si è conclusa, come si conviene in un meeting di spettacolo ospitato in uno dei teatri più ricchi di tradizioni e di iniziative della capitale, con due balletti del Teatro di Parigi. Applausi per il gruppo ballettistico francese e per i vincitori mentre il sipario veniva abbassato nella memoria di due uomini dedicatisi al teatro con amore diverso ma ugualmente autentico: Armando Curcio e Paolo Grassi.

BRUNO D'ALESSANDRO



Loretta Goggi. La popolare cantante-attrice torna sul palcoscenico. Sarà la protagonista con Gigi Proietti della versione italiana di *They are playing our songs*, il musical di Neil Simon. Roberto Benigni è stato premiato con la *Grolla d'oro '81*

SCHERMO

Tutti i film del Sud America

Pesaro è un appuntamento ormai d'obbligo del cinema. Quest'anno poi ha mostrato tutta la sua capacità di offrire qualcosa in più rispetto a tante altre tappe d'obbligo: è stata infatti una carrellata gigante sul cinema latino-americano quale da tempo non si vedeva. Molti sono stati i film in programma più o meno buoni, ma tutti hanno dato l'opportunità di fare un quadro di tale cinema. Tanti i titoli, da - *Os condenados* - a - *Guerra conjugal* -, da - *Ladri de cinema* - a - *Pele do bicho* - a - *El paso* - e - *Recado de Chile* - (questi ultimi due sulla situazione cilena all'indomani del golpe di Pinochet e della morte di Allende). Un quadro vasto e storicamente lungo: molti dei numerosissimi film sono infatti di circa dieci-quindici anni fa. E' stato come creare quindi un affresco su un cinema che è poco (e solo per pochi) conosciuto. Un tentativo di dare una visione organica quindi e che come tale ha riscosso applausi e opinioni contrarie. Ma certo la più ampia rassegna che negli ultimi anni è apparsa sull'argomento. La XVII Mostra Internazionale del Nuovo Cinema si è svolta a metà giugno: ma la risonanza che ha avuto l'ha portata anche sul piccolo schermo alcune settimane dopo.

STEFANIA BARILE

PLATEA

● Massimo Scaglione, direttore del Teatro delle Dieci di Torino, ha messo in scena con successo una novità d'autore italiano: *Anselmo o dell'educazione* di Mario Bagnara, abbandonando i giacchi della Christie e valorizzando il repertorio italiano.

● Ludovica Modugno, ex bambina prodigio della televisione e ora primatrice giovane del teatro italiano, insieme a Gigi Angellillo, propone *Il piacere* di Gabriele d'Annunzio che andrà in scena in prima mondiale in Abruzzo, in quel di Francavilla.

● Luisa Mariani, una delle poche giovani registe del teatro italiano, ha scritturato Massimo Serato per la parte di protagonista di *Fornico* rosse, la novità di Domenico Frea che debutterà al Teatro Flaminio di Roma.

BORSA TEATRO

ROMA	fino al 24 maggio
PENSACI GIACOMINO	media giorn. 2.075.000
di Pirandello. Comp. Della Commedia. Regia Rossatti. Teatro G. Cesare (p. 1466)	incasso complessivo 96.800.500
HELLO DOLLAR	media giorn. 2.285.000
di Castellacci-Pingitore. Comp. Lionello-Galliotte. Regia degli Autori. Bagaglio (p. 474)	incasso complessivo 95.990.500
L'IMPATORE D'AMERICA	media giorn. 2.665.000
di Shaw. Comp. Parenti. Regia Shammah. Teatro Quirino (p. 1049)	incasso complessivo 21.322.800
MISTICA	media giorn. 2.653.000
di Poli. Comp. Poli. Regia Poli. Sala Umberto (p. 540)	incasso complessivo 58.365.000
BRAVO!	media giorn. 15.560.000
di Terzoli-Vaime. Comp. Montesano. Regia Garinei. Teatro Sistina (p. 1416)	incasso complessivo 15.560.000

BORSA CINEMA

fino al 6 giugno	Film	città	giorni	spettatori
1)	Il bisbetico domato (italiano)	16	2.141	1.569.213
2)	Ricomincio da tre (italiano)	16	1.589	1.168.077
3)	Fantozzi contro tutti (italiano)	16	1.065	731.196
4)	L'impero colpisce ancora (americano)	16	1.232	682.723
5)	Il pap'occhio (italiano)	16	1.150	618.965
6)	Mia moglie è una strega (italiano)	16	1.153	608.368
7)	Laguna blu (americano)	16	1.336	573.128
8)	Asso (italiano)	16	825	551.687
9)	Biancaneve e i sette nani (ried.) (amer.)	16	874	499.086
10)	Il vizioetto II (italo-francese)	16	879	485.683
11)	Zucchero, miele e... (italiano)	16	947	481.187
12)	Shining (americano)	16	826	471.735

Grande Concorso Manzotin ...e questa casa può essere tua!



Oggi stesso chiedi al tuo negoziante una confezione di carne in gelatina Manzotin.

Allegando l'etichetta al tagliando del concorso, puoi vincere questo solido, accogliente, duraturo Chalet. È il modello TIROL della ditta



RUBNER
BLOCKHAUS S.A.S. DI CHIENES (BZ)

Più tagliandi ed etichette spedirai, più probabilità avrai di vincere.

Per ulteriori informazioni, corri dal tuo negoziante dove troverai altre cartoline del concorso, tante, quante ne vuoi.

Grande Concorso MANZOTIN

...e questa casa può essere tua!

Per partecipare al concorso compila questo tagliando con il tuo nome, allega un'etichetta di carne in gelatina Manzotin, e spedisce il tutto in busta chiusa, entro il 28/10/1981, a: TRINITY ALIMENTARI ITALIA S.p.A. Casella Postale 11217 20100 MILANO. Estrazione entro il mese di novembre.

Nome _____

Cognome _____

Via _____

Città _____ CAP _____

Carne in gelatina Manzotin l'unica in lattina smaltata di bianco.



L'OPINIONE di MARIO MESSINIS

«La vedova» della «felix Austria»

A Spoleto il Festival dei Due Mondi si è aperto con *La vedova allegra*: il rilancio dell'operetta viennese, già vistosamente avviato a Trieste, trova così quasi una consacrazione. *La vedova allegra* si ascolta con diletto: lo spettatore è continuamente sollecitato da un'orchestrazione «sofistica», carica di richiami coltissimi in cui la tradizione «alta» austriaca si dà la mano con ritmi di danza, valzer languidi e movenze folcloriche «alla ongarese».

Sono contaminazioni cui già i classici — Schubert soprattutto — ci avevano abituato: solo che Lehár scrisse *La vedova allegra* nel 1905, nel momento in cui la «felix Austria» si abbandonava alla sua estrema, ma anche illusoria, euforia.

Il linguaggio ci appare deliziosamente retrodatato. Eppure nelle vicende saltatorie dell'opera ambientata a Parigi e impastata sugli intrecci di diplomazia internazionale — ma in realtà disponibile alle consuete diatribe amorose (la ricchissima vedova Hanna sposa l'attaché d'ambasciata Danilo) — si insinua una cantabilità sentimentale che getta una vernice sulla vorticosa allegria del mondo dell'operetta.

Anche Lehár si sentiva sollecitato da una malinconia svagata che si sarebbe di lì a poco ritrovata nel *Cavaliere della rosa* e più ancora nella *Rondine* di Puccini. Ma se la caratterizzazione melodica di Lehár è, piuttosto che austriaca, cosmopolita, il suo gusto infallibile di orchestratore si è fermato sui classici viennesi. Il tempo qui si è davvero fermato e l'evasione celebra il suo ultimo trionfo.

L'edizione spoletina scorre felice, senza porsi grandi problemi. Il regista argentino Alfredo Rodríguez Aras presenta *La vedova* come un brillante e disinvolto pezzo di teatro, mentre le scene di Carcano e Tessier sembrano quasi un elegante omaggio a Lilla De Nobili, la grande scenografia di Visconti, concepito come un puntiglioso e accuratissimo affresco d'epoca. L'orchestra giovanile del Festival di Spoleto è diretta con sicurezza da un ardente maestro jugoslavo, Baldo Polic, che tende ad innervare fin troppo vitalistica-

mente le dolcezze di Lehár.

In palcoscenico agisce una compagnia di canto affiatata, con uno strepitoso fuoriclasse, il baritono (o più esatta-

mente baritenore) Mikael Melleya, nei panni di Danilo, e con la pungente Eva Capso, in quelli della vedova allegra Hanna.



La vedova allegra, l'operetta di Franz Lehár (nella foto) al Festival di Spoleto



Una regione «sulle punte»

In pieno svolgimento, in Emilia-Romagna, la sagra estiva del balletto. Con motivazioni differenziate (non sempre originalissime) e con, in pratica, le medesime compagnie di giro, teatri, comuni, circoscrizioni, associazioni e polisportive sono coinvolti appieno nell'organizzazione di questa marcialonga ballettistica regionale.

Spettacoli pirotecnici e lanci di mongolfiere condiscono il tutto, mentre deliranti autoproclamazioni compaiono sempre più preoccupantemente nei programmi di sala. «La

MICROSOLCO

«Dardanus» nelle mani di Leppard

Terza delle sei «tragédies en musique» prodotte da J.-Ph. Rameau, esempio loquacissimo di quell'opera tradizionale francese sbandierata contro l'italiana durante la sterlissima «guerra» che scompigliò la Parigi musicale del XVIII secolo, *Dardanus* è giunta oggi al disco in una versione stilisticamente non inappuntabile, ma degna di una particolare attenzione. E tale dignità essa reclama sia per la serietà degli intenti che hanno guidato la ricostruzione in un «unicum» delle diverse versioni datate dall'autore, sia per il gusto che distingue la lettura di Raymond Leppard, assicurandone un gradevolissimo ascolto. Detto ciò, durante quest'ascolto, di quell'esecuzione vanno ben tenuti presenti certi limiti, che costringono a mettere le mani avanti prima di estendere anche ad essa quel giudizio di filologica serietà e assoluta attendibilità. E questi appunti vanno in primo luogo ai pec-

cati in eccesso di Leppard: eccessivo arricchimento dello strumentale, tendenza a ispezire le sonorità e altri consimili criteri esecutivi che, in un genere di musica meditata a tutt'altri scopi, finiscono col produrre effetti di massiccia pesantezza, ben poco consoni a Rameau. Senza farsi poi paladini di opposti estremismi, miranti vuoi alla nuda povertà cui molti compositori sono vittime da parte di fanatici archeologi della sonorità «antica» (che poi antica non è, dato che «trattati di 700»), vuoi a quel genere diverso di

eccessi, quei peccatucci di scintillanti preziosismi non poco stucchevoli, sarebbero bastati a Leppard una mano solo un po' più leggera, un procedere più lieve, agile ed elastico, un continuo più mosso, un fraseggiare più attento a quel dettaglio, che finisce qui invece coll'essere travolto. Lo stesso discorso può in parte trasferirsi al modo con cui vengono guidate, o meglio lasciate alla fantasiostia della propria iniziativa, le voci: ottime tutte, e tra esse spiccano i nomi della Eda Pierre, della Von Stade e di



capitale italiana della danza», nei casi estremi, «una delle poche capitali europee di quest'arte» sono i sintomi più diffusi e pittoreschi di questa grave ubriacatura «da danza» che colpisce indistintamente qui come altrove.

Ma veniamo al cartellone di questa estate.

A Reggio Emilia, per «Danza-Musica '81», dopo la nuova produzione dell'Aterballetto, Louis Falco, Joseph Rusillo, il Balletto di Ginevra, il North Carolina Dance Theater e la Compagnia di Antonio Gades, sono attesi: Dennis Wayne's Dancers (19 luglio), il Balletto Nazionale di Cuba (22) ed i solisti del Kirov di Leningrado (24).

Ancora il Balletto Nazionale di Cuba, probabilmente con la stessa Alicia Alonso, si esibirà a Ravenna (29) nel «Lago dei cigni».

Quasi identica a quella di Reggio, l'estate modenese, a cui si aggiunge il famoso musical di Jerome Robbins «West Side Story», il 28 di luglio in piazza Grande.

ALDO PAPA

Van Dam. Ma il complesso delle prestazioni diverse non riesce ad elevarsi al di sopra di un livello di correttezza cui le condanna inevitabilmente la mancanza di una fusione di intenti e di una uniformità esecutiva. L'orchestra è quella del Théâtre National de Paris (Erato STU 71416).

Alla scoperta di Boccherini

Ed ecco che, proprio all'opposto dei criteri che guidano le scelte di Leppard nel Dardanus e a dimostrare la validità di una prassi esecutiva fondata su un accurato perseguimento di tecniche strumentali d'epoca passate, abbiamo un disco (anzi un cofanetto con due LP della RCA/SEON LR 30441) dedicato ai Quintetti per archi op. 29 di Boccherini. Lo dobbiamo a un gruppo di strumentisti (Sigiswald e Wieland Kuijken, Alda Stauder, Lucy van Dael, Anner Bylsma) la cui serietà di impegno ogni nuova esecuzione viene a confermare e lo riprova questo Boccherini, registrato nel '77.

OLGA VISENTINI

LA NOTIZIA

Busseto, disfatta femminile

Mercoledì 9 settembre la Battaglia di Legnano verrà «combattuta», si spera con successo, per la prima volta (almeno così credo) in quel di Sanremo. In essa è destinata a sfociare la seconda edizione del «Mattia Battistini», a conferma che, se c'è un concorso che ha pienamente realizzato quelle che debbono essere le vere artistiche finalità di una moderna manifestazione del genere, esso è proprio il «Battistini» (l'unico esclusivamente italiano), ideato da Franca Valeri con la collaborazione di Maurizio Rinaldi e Raifaele Guerra.

Ma non ci si accontenta di questo Verdi cosiddetto «minore», poiché il concorso era stato indetto anche per la Butterfly e il Barbiere. I risultati però solo in parte hanno oscurato le speranze: un paio di soprani per Lida, la promettevole Francesca Garbi e Francesca Annone, è vero, ma anche nessuna Butterfly (il che è abbastanza strano) e, non buona pace dei filologi, nessun mezzosoprano per la parte di Rosina, affidata in partecipazione a ben tre soprani (Marina Bolgan, una piccola rivelazione, Susanna Rigacci e Alessandra Rossi). Sul fronte maschile le solite notizie non molto confortanti: un solo tenore (con molta buona volontà), qualche baritono e un promettevole basso nobile, Francesco Ellero D'Artegna.

I maschi si sono presi la rivincita a Busseto, sede del notissimo Concorso Internazionale «Voci Verdiane» (che da tempo però attende uno sbocco ufficiale degno della sua importanza). Un buon livello medio è il dato peculiare della 21ª edizione, ma senza alcuna punta di eccezione, tanto è vero che, pur potendo scegliere fra 16 finalisti (nove maschi e sette femmine), la giuria internazionale presieduta da Carlo Bergonzi ha ritenuto di non dover assegnare il primo premio.

Due viceversa gli ex aequo per il secondo posto, il promettevole tenore giapponese Taro Ichihara e il possente basso georgiano Paat Bourchouladze. Un solo premiato al terzo posto, il tenore italiano Berardino Di Domenico, e un altro ex aequo per il quarto premio, ripartito fra il



Carlo Bergonzi. Ha presieduto la giuria del Concorso Internazionale «Voci Verdiane» giunto alla 21ª edizione

soprano americano Pamela Mann e il mezzosoprano rumeno Cleopatra Ciurcă.

La disfatta dell'elemento femminile è solo il dato più clamoroso emerso da Busseto 1981, ma non mancano altri motivi di interesse: la presenza di un certo numero di tenori; la novità rappresentata dai giapponesi, che sembrano aver rinunciato alle voci linfatiche e asfittiche in favore di quelle robuste e sonore; la sorpresa costituita da alcune importanti voci di basso, fra le quali vorrei nuovamente ricordare Ellero D'Artegna, che ha tutti i numeri (compresa la bella voce) per poter far parlare di sé; la carenza di buoni baritoni e di mezzosoprani.

GIORGIO GUALERZI

BREVISSIME

● **NAPOLI** - Parco della Reggia di Capodimonte. - Mercoledì 22 luglio, ore 21 - Luglio Musicale a Capodimonte. Orchestra Scarlatti di Napoli della Rai - Direttore Massimo Pradella. Pianista Duvravka Tomic. Mozart: *Serenata notturna in re magg. K. 239*; Concerto in la magg. K. 414 per pianoforte e orchestra. Sinfonia in do magg. K. 551 (Jupiter).

● **BOLOGNA** - Con un concerto in piazza San Domenico, il 3 luglio scorso, si è concluso il Corso internazionale per giovani direttori d'orchestra, promosso dal Teatro Comunale ed affidato al maestro Vladimir Delman. Sul podio si sono alternati sei allievi: Paul Hiss, Giovanni Carpi, Marcello Zuffa, Fabio Neri, Francesco Vizioli ed Angelo Guaragna. In programma brani di Schubert, Beethoven, Ciaikovski e Verdi, studiati durante il corso. Due repliche sono previste il 16 a Budrio ed il 17 a Vergate.

● **MONTALCINO** (Siena) - Nei programmi del Festival Internazionale dell'Attore, che dal 20 luglio al 2 settembre offre una serie di appuntamenti con i protagonisti del teatro italiano, è previsto un corso di perfezionamento in «tecniche vocali» tenuto dalla cantante Cathy Berberian. Si tratta di un seminario pratico per attori e cantanti sull'uso della voce. Un seminario sul «teatro musicale» sarà invece curato da Roberto De Simone.

● **RAVENNA** - Nella quattrocentesca Rocca Brancaleone, dove si svolge la stagione lirica estiva, è stata ospitata la rassegna «Ravenna Jazz 1981» per tre giorni, dal 3 al 5 luglio. Benny Wallace, Ernie Wilkins, Archie Shepp, Dexter Gordon, Stan Getz ed Art Pepper hanno tenuto affollatissimi concerti.

APPENA USCITI

Brahms: *Concerto in la minore per violino, violoncello e orchestra*. P. Zukerman, vl.; L. Harrel, vc.; Z. Mehta, dir. New York Phil. harmonia (CBS 74003).

Graun: *Montezuma*, Bononcini: *Griselda*, Sutherland, Harwood, Malas. London Philharmonic Orchestra, dir. R. Bonyng (Dedca LC 0171).

F. Gulda suona Bach al clavicordo e al flauto dolce (Ricordi RCL 27082).

**Bere troppo fa male
Bere male fa peggio**

**Bevi poco
ma Bene**



MOLINARI

Agenda / libri

IN VETRINA

L'opera favolosa di Raimondo di Sangro

Raimondo di Sangro nacque nel 1710. Fu tra i «grandi» del Regno di Napoli, invento per il re Carlo III (era suo genitruomo) di camera e cavaliere dell'Ordine di San Gennaro) strabilianti macchine scenografiche e si dice che fece stupire tutta la città di Napoli facendo camminare sopra il mare una vettura a quattro ruote senza che si capisse il suo sistema di galleggiamento. Ma la sua cultura, il suo impegno di alchimista e soprattutto la libertà e l'ironia con cui sferrava la stupidità e i provincialismi dell'epoca non gli furono perdonati. E non gli rimase che isolarsi sempre di più nei suoi studi che si avvolsero in un alone di impenetrabile mistero. Le sue invenzioni furono molteplici: dall'archibugio, che a scelta può



sparare a fuoco e a vento, alla mantellina impermeabile per la caccia reale, a un cannone assai leggero, ai lapislazzuli artificiali, alle pietre dure cambiate di colore...

A questo personaggio così interessante Lamberto Lambertini dedica un curioso libro, *Il principe di Sansevero* (Colonnese editore, 170 pagine, 12.000 lire), nel quale, attraverso una ricca documentazione, ci racconta la figura del grande alchimista. Quella di Lambertini è un'affascinante ricostruzione, dove la poesia si mescola alla prosa, l'italiano al dialetto napoletano, nel tentativo di farci conoscere dal di dentro il mondo fantastico di Raimondo di Sangro - fisico, matematico, architetto militare, conoscitore delle lingue ebraica, greca, siriana e araba, studioso dei Padri della Chiesa, protettore delle arti belle, morto per un maleore cagionatogli dai suoi meccanici lavori il 22 marzo 1771, nato sotto il segno dell'Acquario e utopista, sognatore e idealista.

FRANCO SCAGLIA

Vita e romanzo di Evelina Cattermole, la «Contessa Lara»

**Contessa Lara
L'INNAMORATA**

Il Sigillo, Roma
173 pagine, 9000 lire

Questa Evelina Cattermole, in arte «Contessa Lara», molti dei nostri lettori la ricorderanno di certo: Massimo Franciosa e Luisa Montagnana ne raccontarono la tragica vicenda in uno sceneggiato TV di qualche anno fa, diretto da Dante Guardagnani e interpretato con bella intensità da Anna Maria Guarnieri.

Figlia di un console inglese trasferitosi a Firenze, donna di buona cultura e di educazione raffinata, Evelina fu personaggio «minore» del mondo letterario e giornalistico nell'Italia di fine Ottocento; e tuttavia nella sua storia, fitta d'avventure e di scandali, si legge in trasparenza tutto il costume d'un'epoca, gli ultimi scomposti furori del tardo romanticismo.

Scrittrice e poetessa («Contessa Lara» era appunto lo pseudonimo con cui si firmava), le sue opere sono di cer-

to datate in maniera vistosa, ispirate a un dannunzianesimo un po' d'accatto; eppure, a rileggerle oggi, hanno un loro fascino singolare, fanno sorridere come davanti ad una parodia ma anche, in qualche modo, commuovono.

Alla Contessa Lara è ora dedicato il primo volume della collana *Le Sifidi*, con la quale si presenta al pubblico una nuova piccola editrice romana, «Il Sigillo»: esordio che incuriosisce e promette incontri stimolanti con personaggi femminili del passato in qualche modo «differenti».

Nel volume, dopo una presentazione di Ernesto Ferrero, che del costume italiano fra Ottocento e Novecento è studioso assai documentato, Rolando Jotti traccia con mano felice e acute intuizioni psicologiche la biografia di Evelina Cattermole. Infine viene riproposto l'unico romanzo della Contessa Lara, *L'innamorata*, pubblicato la prima volta nel 1892 dall'editore Giannotti di Catania. Ingenuo fino ai limiti del risibile, per il lettore di oggi anche non smalizzato, ha



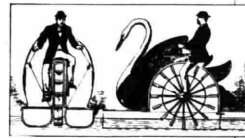
Anna Maria Guarnieri, Contessa Lara nello sceneggiato televisivo del 1975 dedicato a questo insolito personaggio

E se fosse possibile?

La chiamano «epoca vittoriana», dal nome della famosa regina che governò l'impero britannico dal 1837 al 1901 e sempre ricordiamo quegli anni come anni di «pruderie». Dimostriamo però che è stata quella l'epoca in cui la curiosità dell'uomo si è spinta a cercare risposte, anche le più bizzarre, agli umani desideri, meno che a quelli illeciti. In quel periodo sono stati inventati, per chi non lo sapesse, il fonografo, la macchina da scrivere, il telefono, la luce elettrica. Ma sono state fatte anche proposte di progetti impossibili, mai realizzati: marciapiedi mobili per le città, una ferrovia transoceanica... Invenzioni vittoriane edito da SugarCo (71 pagine, 6000 lire) ci offre una rara scelta di disegni-progetti di quegli anni. Che fantasia! Ma se alcuni di quelle idee, le «possibili», sono divenute realtà quotidiane, perché non immaginare che anche le «impossibili» domani potrebbero realizzarsi? Quale è la frontiera tra il possibile e l'impossibile?

tuttavia una sua originale freschezza e si pone utilmente come documento di un'epoca e di uno stile. E adesso attendiamo con interesse le prossime scelte degli editori, augurando a loro (e a noi) che siano ugualmente stimolanti. In tempi come questi, le iniziative nuove vanno incoraggiate.

p. g. m.



MUSICA

John Gruen: «Giancarlo Menotti». Realizzato dalla ERI in collaborazione con l'Ufficio Stampa del Festival dei Due Mondi di Spoleto, il libro è dedicato alla vita e alle opere di uno dei maggiori protagonisti della vita musicale del nostro tempo. L'autore, esperto musicologo, è da anni critico d'arte e musicale del «New York Times». (Ed. ERI, 265 pagine, 10.000 lire).

GUIDE

F. Huat-A. Pottier: «Grecia». Nella collana delle guide ai grandi viaggi viene oggi proposto questo itinerario nel Paese delle vacanze di sogno e della cultura classica. Assai ricco di informazioni e scritto con gusto, si raccomanda come indispensabile strumento per chiunque si accinga a partire per il Paese dei «tre mari» e di Afrodite. (Ed. SugarCo, 319 pagine, 10.000 lire).

NARRATIVA

Robert Elegant: «Manciù». Dello stesso autore di *Dinastia*, avvincente saga di una grande famiglia cinese tra l'800 e i giorni nostri, questo affascinante romanzo storico rievoca il clima tragico e allo stesso tempo fiabesco dell'epoca in cui i barbari mancesi conquistarono la Cina e ne furono a loro volta conquistati. (Ed. Bompiani, 572 pagine, 12.000 lire).

NARRATIVA

- 1) **Bona:** Il silenzio delle cicalie (Garzanti)
- 2) **Gadda:** Le bizzie del capitano in congedo (Adelphi)
- 3) **Arpino:** Un gran mare di gente (Rizzoli)
- 4) **Soldati:** L'incendio (Mondadori)
- 5) **De Crescenzo:** Zio cardellino (Mondadori)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) **Azzolina:** Senza cuore (Rizzoli)
- 2) **Caravita:** Memorie di un uomo inutile (Mondadori)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Marco (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzocchino (Firenze), La Vallicella (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Cocco (Cagliari).

I PIÙ LETTI

- 3) **Rusconi:** Amati amanti (Feltrinelli)
- 4) **Andreotti:** Diari 1976-1979 (Rizzoli)
- 5) **Rossanda:** Un viaggio inutile (Bompiani)

RAGAZZI

- 1) **Bia:** la sfida della magia (ERI)
- 2) **Cremschi:** Prigionieri degli Otrix (SEI)
- 3) **Pisu:** Dimmi dammi dumi (Rizzoli)
- 4) **Albertazzi:** Il bugiardo, la mosca e il re (Stampatori)
- 5) **Ahlberg:** Il verme, questo sconosciuto (Ed. Libreria)



"Oggi potete fare di più per prevenire la carie."



*Professor John B. Wilkinson.
Inglese, laureato in chimica
ad Oxford. Il professor Wilkinson insegna
all'Università del Surrey. Ha ricoperto
importanti incarichi in organismi scientifici
internazionali. Un uomo che ha dedicato
la sua vita allo studio dei denti.*

"Dopo molti anni di prove cliniche ne ho la certezza."

"...come sappiamo la carie è uno dei problemi più gravi e diffusi. Per difendere i denti uno dei sistemi più efficaci è quello di rinforzarne lo smalto, rendendolo così meno attaccabile.

Abbiamo dovuto lavorare a lungo al Centro Ricerche di Isleworth per trovare il modo di ridurre sensibilmente l'incidenza della carie.

Per arrivare a questo risultato sono stati necessari lunghi studi ed in particolare anche un numero rilevante di prove cliniche. Tutte queste

prove, ognuna delle quali è durata tre anni, sono state condotte da studiosi indipendenti in diversi Paesi europei.

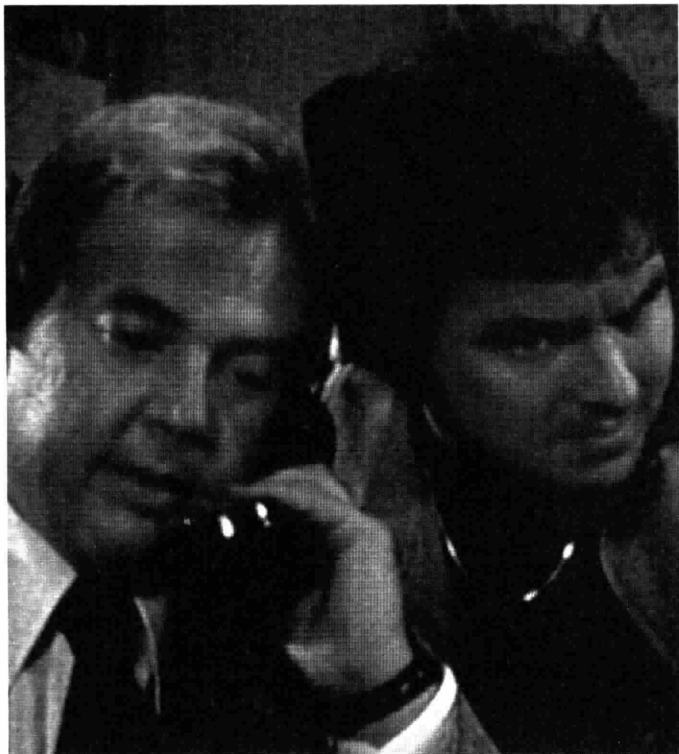
Così siamo arrivati ad una formula della cui efficacia nel prevenire la carie siamo certi. E questa formula, oggi, è in Pepsodent."



**Pepsodent
pensa al futuro
dei tuoi denti.**

tutto TVlocali

PROGRAMMI
dal 19
al 25 luglio



PUGLIA
CALABRIA
BASILICATA
SICILIA
SARDEGNA

Il lunedì ed il giovedì alle ore 23,00 va in onda su **PIN Europa 39** «Side Street», una serie di telefilm che traspongono sul video fatti di cronaca e problemi tratti dalla realtà: quelli, insomma, di cui sono piene le cronache dei giornali. Ambientata a New York, la serie televisiva propone temi quali il ricatto, la rapina, lo stupro, l'omicidio...

Interpreti fissi di «Side Street», sono gli attori canadesi Donnelly Rhodes, nei panni di Nick Raitt e Jonathan Welsh, con il ruolo di Glenn Olson (nella foto). I due ufficiali della polizia newyorkese, di volta in volta, affrontano e risolvono i casi delittuosi, ma il loro compito, andando al di là di quello abituale, scovare cioè i colpevoli, consiste anche nell'eliminare pericolose situazioni prima che esplodano.

SICILIA

Domenica

19 luglio

CARTONI ANIMATI

- 13.00 Okay cartoni (Canale 5)
16.45 Ciao Ciao (Videosiracusa)
17.30 Judo boy (Teletna)
17.30 Jeeg Robot (Canale 5)
18.00 Daitarn III (Teletna)
18.10 Re Artù (Telegiornale Sicilia)
18.20 Daikengo (Antenna Sicilia)
19.00 Trider G7 (Telegiornale Sicilia)
20.00 Jamie (Antenna Sicilia)
20.30 Re Artù (Telegiornale Sicilia)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 Boys and girls scouts 80 (Canale 5)
14.45 I Mallens (Videosiracusa)
15.00 Love boat (Canale 5)
15.45 Ironside (Videosiracusa)
17.00 La strana coppia (ITC)
17.55 Spectremar (Antenna Sicilia)
18.00 L'isola misteriosa del Capitano Nemo (Canale 5)
18.50 Cisco Kid (Telecolor TCI)
19.00 Lassie (Teletna)
19.30 Jessie & Angela (Telegiornale Sicilia)
20.00 Missione impossibile (Videosiracusa)
20.30 Love boat (CTS)
21.30 Guerra e pace (Telecolor TCI)
22.05 Shane (Antenna Sicilia)
22.15 Thriller (TRM)
20.00 Police Surgeon (Telegiornale Sicilia)
23.05 Gli eroi della Bibbia (Telegiornale Sicilia)

FILM

- 13.30 Quelli della paura (Tele Gran Prix)
16.00 Guerriero rosso (Tele Gran Prix)
16.00 Revenge (Tele Gran Prix)
18.00 Totò, Fabrizi e i giovani d'oggi (Telesicilia)
18.00 Killer Fish (Canale 5)
21.00 L'amore è solo una parola (Telegiornale Sicilia)
21.30 Amore sottocoperta (Canale 5)
21.30 Sua Eccellenza si fermò a mangiare (Telesicilia)
22.30 ...dopo di che uccide il maschio e lo divorza (Tele Gran Prix)
23.15 Le donne preferiscono il vedovo (Telesicilia)
23.50 Provaci anche tu Lionel (comico '73), di R. Montero, con G. Lionello, U. Lay - Adrenalina: la passione viene affidata grave compito... ♦ (Telegiornale Sicilia)

01.00 O.K. Connerly (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 12.00 Superclassifica show (Canale 5)
13.15 Disco sprite (Videosiracusa)
14.00 Tennis (Canale 5)
14.00 Autotaliana (Telegiornale Sicilia)
14.30 Masivetina (ITC)
18.15 Superclassifica show (Teletna)
19.00 Boxe (Videosiracusa)
20.30 Gli Scoop di Canale 5 - La notte degli Oscar 1981 (Canale 5)
20.30 Gran Prix (Teletna)
01.00 Speciale Canale 5 - Coppa de Oro '80: Argentina - Germania (Canale 5)

Lunedì

20 luglio

CARTONI ANIMATI

- 14.30 Candy Candy (TRM)
16.45 Ciao ciao (Videosiracusa)
17.30 Pinocchio (Teletna)
17.30 Jeeg Robot (Canale 5)
18.10 Trider G7 (Telegiornale Sicilia)
18.15 Temple e Tam Tam (CTC)
18.15 Daikengo (Antenna Sicilia)
18.35 Re Artù (Telegiornale Sicilia)
18.50 Maramao (TRM)
19.00 Trider G7 (Telegiornale Sicilia)
19.40 Candy Candy (TRM)
20.00 Judo boy (CTS)
20.00 Jarante (Antenna Sicilia)
20.00 Maramao (Videosiracusa)
20.30 Re Artù (Telegiornale Sicilia)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 Boys and girls scouts 80 (Canale 5)
14.45 Missione impossibile (Videosiracusa)
15.30 Guerra e pace (Telecolor TCI)
16.15 La strana coppia (ITC)
17.30 Doris Day show (Telecolor TCI)
17.30 Boys and girls scouts 80 (Canale 5)
17.55 Spectremar (Antenna Sicilia)
18.00 Grizzly (Canale 5)
18.00 Lassie (Teletna)
18.00 Cisco Kid (Telecolor TCI)
19.00 Love boat (CTS)
19.00 Simon Templar (Canale 5)

- 20.30 La famiglia Bradford (Videosiracusa)
20.30 Crisis (Canale 5)
20.40 La fattoria dei prati verdi (TRM)
21.15 Thriller (TRM)
22.30 La strana coppia (ITC)
22.40 Police Surgeon (Telegiornale Sicilia)

FILM

- 13.30 ...dopo di che uccide il maschio e lo divorza (Tele Gran Prix)
14.00 Angelo bianco (Canale 5)
16.00 Sua Eccellenza si fermò a mangiare (Telesicilia)
16.00 Kriminal (Canale 5)
18.00 Il lungo duello (Tele Gran Prix)
20.30 Totò Diabolico (Antenna Sicilia)
21.00 Paura d'amare (dramm. '56) di P. Dunne, con J. Simmons, J.P. Aumont - Sposo bravo ragazzo: ma si fa corteggiare da latin lover... ♦ (Tele Gran Prix)
21.30 Venere indiana
21.30 Pranzo alle otto (Canale 5)
22.50 Abuso di potere (Tele Gran Prix)
23.15 Eroiche canaglie (Telesicilia)
23.45 Spionaggio a Tokyo (Canale 5)
00.10 L'amore è solo una parola (Telegiornale Sicilia)
00.30 Vivi o preferibilmente morti (Tele Gran Prix)

SPORT E VARIETA

- 15.45 Superclassifica show (Videosiracusa)
19.00 Mille maglie show (Teletna)
19.00 Mia cara Aldina (Telegiornale Sicilia)
19.30 Calcio brasiliano (Telegiornale Sicilia)
22.00 Speciale Canale 5 (Canale 5)
23.00 Calcio (ITC)
23.20 Speciale Canale 5 (Canale 5)
23.50 Calcio brasiliano (Telegiornale Sicilia)

Martedì

21 luglio

CARTONI ANIMATI

- 13.30 Maramao (TRM)
14.30 Candy Candy (TRM)
16.45 Ciao ciao (Videosiracusa)

- 17.30 Judo boy (Teletna)
17.30 Maramao (Videosiracusa)
17.30 Jeeg Robot (Canale 5)
18.10 Trider G7 (Telegiornale Sicilia)
18.15 Daikengo (Antenna Sicilia)
18.20 Vickie il vichingo (Antenna Sicilia)
18.35 Re Artù (Telegiornale Sicilia)
18.50 Maramao (TRM)
19.00 Trider G7 (Telegiornale Sicilia)
19.40 Candy Candy (TRM)
20.00 Jamie (Antenna Sicilia)
20.00 Walt Disney (Videosiracusa)
20.30 Re Artù (Telegiornale Sicilia)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 Boys and girls scouts 80 (Canale 5)
14.45 La famiglia Bradford (Videosiracusa)
17.30 Boys and girls scouts 80 (Canale 5)
17.55 Spectremar (Antenna Sicilia)
18.00 Grizzly (Canale 5)
18.00 Il vendicatore di Corbellieres (Teletna)
18.00 Cisco Kid (Telecolor TCI)
18.40 Love boat (CTS)
19.00 Simon Templar (Antenna Sicilia)
19.00 Lassie (Teletna)
20.30 Love boat (CTS)
20.30 Chips (Telecolor TCI)
20.30 Arsenio Lupin (Canale 5)
20.30 Ironside (Videosiracusa)
20.30 Shane (Antenna Sicilia)
20.40 La fattoria dei prati verdi (TRM)
21.00 Gli eroi della Bibbia (Telegiornale Sicilia)
21.30 Tatort (Telecolor TCI)
22.30 Gli sbandati (Teletna)
22.40 Police Surgeon (Telegiornale Sicilia)

FILM

- 13.30 Abuso di potere (Tele Gran Prix)
14.00 Carosello matrimoniale (Canale 5)
16.00 Il grande circo (Tele Gran Prix)
16.00 Di Tressette ce n'è uno, tutti gli altri son nessuno (Canale 5)
18.00 Garrigo (Tele Gran Prix)
21.00 Il giustiziere sfida la polizia (Tele Gran Prix)
21.30 5ª squadriglia Hurricane (Canale 5)
21.50 Una donna come me (dramm. '73), di R. Vardim, con B. Bardot, R. Hossein - Don Giovanni in gonnella: s'innamora di una delle sue vittime... ♦ (Tele Gran Prix)
23.15 Vieni a fare la spia con me (Telesicilia)
23.45 La bella mugola (Canale 5)
00.30 Quelli della paura (Tele Gran Prix)

SPORT E VARIETA

- 14.30 Il signor Giorgio, musicista (CTS)
16.15 Judo sport sociale
19.30 Boxe americana (Telegiornale Sicilia)
20.00 Speciale Can. 5 - Havo: Camille non era una signora (Canale 5)
21.30 Estate con noi (Antenna Sicilia)
22.30 Judo sport sociale (ITC)
23.20 Speciale Can. 5 - Havo: Cabaret: i Gufi (Teletna)

Mercoledì

22 luglio

CARTONI ANIMATI

- 13.30 Maramao (TRM)
14.30 Candy Candy (TRM)
16.45 Ciao ciao (Videosiracusa)
17.30 I fantastici 4 (Teletna)
17.30 Jeeg Robot (Canale 5)
18.10 Trider G7 (Telegiornale Sicilia)
18.15 Temple e Tam Tam (CTS)
18.15 Daikengo (Antenna Sicilia)
18.30 Re Artù (Telegiornale Sicilia)
18.50 Maramao (TRM)
19.00 Trider G7 (Telegiornale Sicilia)
19.40 Candy Candy (TRM)
20.00 Daitarn III (CTS)
20.00 Maramao (Videosiracusa)
20.00 Judo boy (CTS)
20.10 Jamie (Antenna Sicilia)
20.30 Re Artù (Telegiornale Sicilia)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 Boys and girls scouts 80 (Canale 5)
14.45 Ironside (Videosiracusa)
15.45 L'incredibile Hulk (ITC)
17.55 Spectremar (Antenna Sicilia)
18.00 Cisco Kid (Telecolor TCI)
18.00 Grizzly (Canale 5)
18.40 Love boat (CTS)
19.00 Simon Templar (Canale 5)
20.30 Love boat (CTS)
20.30 I Mallens (Videosiracusa)
20.30 Attenti a quei due (Canale 5)
20.30 Ispettore Regan (Telegiornale Sicilia)
20.40 La fattoria dei prati verdi (TRM)

22.40 **Police Surgeon** (Telegiornale Sicilia)
23.05 **Charlie's Angels** (Telegiornale Sicilia)

FILM

13.30 Una donna come me (Tele Gran Prix)
14.00 Giovinezza giovinezza (CTS)
16.00 Karaté a Shanghai (Tele Gran Prix)
16.00 L'uomo che visse nel futuro (Canale 5)
18.00 Il grande circo (Tele Gran Prix)
21.00 Totò Diabolico (Telegiornale Sicilia)
21.00 La polizia interviene: ordine di uccidere (Telegiornale Sicilia)
21.30 Fratelli d'Italia (guerra '53) di F. Saraceni, con E. Manni e O. Sobello - Storia di Nazario Sauro, eroe della marina militare durante la guerra '15/18
21.30 ♦ (Telesicilia)
22.50 I diamanti che nessuno voleva rubare (Tele Gran Prix)
23.15 Le donne preferiscono il vedovo (Telesicilia)
23.45 Sangue sul fiume (Canale 5)
00.30 L'ingenua (Tele Gran Prix)

SPORT E VARIETÀ

18.00 Gran Prix (Teletela)
18.00 Festival della canzone napoletana (ITC)
19.30 Calcio tedesco (Telegiornale Sicilia)
20.00 Speciale Canale 5 (Canale 5)
23.00 Calcio (ITC)
23.20 Speciale Canale 5 (Canale 5)

Giovedì

23 luglio

CARTONI ANIMATI

13.30 Maramao (TRM)
14.30 Candy Candy (TRM)
16.45 Ciao ciao (Videosiracusana)
17.30 Jeeg Robot (Canale 5)
17.30 Pinocchio (Videosiracusana)
17.30 Maramao (Videosiracusana)
18.10 Trider G7 (Telegiornale Sicilia)
18.15 Judo boy (CTS)
18.15 Daikengo (Antenna Sicilia)
18.25 Re Artù (Telegiornale Sicilia)
18.50 Maramao (TRM)
19.00 Trider G7 (Telegiornale Sicilia)

19.40 **Candy Candy** (TRM)
20.10 Jamie (Antenna Sicilia)
20.10 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.30 Boys and girls scouts 80 (Canale 5)
14.45 Spia (Videosiracusana)
15.50 Charlie's Angels (Telegiornale Sicilia)
16.15 La strana coppia (ITC)
17.55 Spectreman (Antenna Sicilia)
18.00 Nata libera (Teletela)
18.00 Grizzly (Canale 5)
18.40 Love boat (CTS)
19.00 Simon Templar (Canale 5)
19.00 Lassie (Teletela)
19.30 Charlie's Angels (Telegiornale Sicilia)
19.30 Gli invincibili (Canale 5)
20.00 Agente Pepper (Teletela)
20.30 Love boat (CTS)
20.30 Arsenio Lupin (Canale 5)
20.30 Charlie's Angels (Videosiracusana)
20.40 La fattoria dei prati verdi (TRM)
21.25 Charlie's Angels (Telegiornale Sicilia)
22.40 Police Surgeon (Telegiornale Sicilia)
23.00 Nata libera (Teletela)
23.05 Charlie's Angels (Telegiornale Sicilia)
23.30 Spia (Telegiornale Sicilia)

FILM

13.30 I diamanti che nessuno voleva rubare (Tele Gran Prix)
14.00 Questa donna è mia (Canale 5)
16.00 La polizia interviene: ordine di uccidere (Telegiornale Sicilia)
16.00 Venere indiana (Telesicilia)
16.00 La battaglia di Maratona (Canale 5)
18.00 Il giustiziere sfida la polizia (Tele Gran Prix)
20.10 Eroiche canaglie (Telesicilia)
21.00 La proprietà non è più un furto (Telegiornale Sicilia)
21.00 Garringo (west '69) di R.H. Marchant, con A. Steffen, P. Lee Lawrence - Da bambino assistette all'uccisione del proprio padre, rimane traumatizzato per sempre
21.30 ♦ (Tele Gran Prix)
22.50 La bugiarda (Canale 5)
22.50 Anonima sequestri (Tele Gran Prix)
23.45 Qualcosa che scotta (Canale 5)
24.00 Totò Diabolico (Telegiornale Sicilia)

SPORT E VARIETÀ

11.30 Judo sport sociale (ITC)
19.00 Maxivetrina (ITC)
20.00 Speciale Canale 5 (Canale 5)

22.30 Cabaret (Teletela)
23.00 Cacio (TCI)
23.20 Speciale Canale 5 (Canale 5)

Venerdì

24 luglio

CARTONI ANIMATI

13.30 Maramao (TRM)
14.30 Candy Candy (TRM)
16.45 Ciao ciao (Videosiracusana)
17.30 Judo boy (Teletela)
17.30 Jeeg Robot (Canale 5)
18.10 Trider G7 (Telegiornale Sicilia)
18.15 Temple e Tam Tam (CTS)
18.15 Daikengo (Antenna Sicilia)
18.35 Re Artù (Telegiornale Sicilia)
18.50 Maramao (TRM)
19.00 Trider G7 (Telegiornale Sicilia)
19.40 Candy Candy (TRM)
20.00 Maramao (Videosiracusana)
20.00 Judo boy (CTS)
20.10 Jamie (Antenna Sicilia)
20.30 Re Artù (Telegiornale Sicilia)

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.30 Boys and girls scouts 80 (Canale 5)
14.45 Charlie's Angels (Videosiracusana)
17.30 Get Smart (Videosiracusana)
17.55 Spectreman (Antenna Sicilia)
18.00 Grizzly (Canale 5)
18.00 Cisco Kid (Telecolor TCI)
18.40 Love boat (CTS)
18.45 Police Surgeon (Antenna Sicilia)
19.00 Simon Templar (Canale 5)
19.30 Charlie's Angels (Telegiornale Sicilia)
20.30 Dr. Kildare (Teletela)
20.30 Dan August (Videosiracusana)
20.30 Crisi (Canale 5)
20.30 Love boat (CTS)
20.40 La fattoria dei prati verdi (TRM)
21.30 Tatort (Telegiolor TCI)
23.05 Charlie's Angels (Telegiornale Sicilia)

FILM

13.30 Anonima sequestri (Tele Gran Prix)
14.00 Donne proibite (Canale 5)
16.00 Il grande circo (Tele Gran Prix)
16.00 La spada normanna (Canale 5)
18.00 Karaté a Shanghai (Tele Gran Prix)
20.10 Vieni a fare la spia con me (Telesicilia)

21.00 Eri tu l'amore (Telegiornale Sicilia)
21.00 Quelli della paura (Tele Gran Prix)
21.30 Il principe Bajaj (Telesicilia)
21.30 Il diritto di Hollywood (Canale 5)
22.50 Totò cerca moglie (Tele Gran Prix)
23.45 Il circo degli orrori (Canale 5)
24.00 La proprietà non è più un furto (comm. 74) di E. Petri, con U. Tognazzi, S. Randone - Impiegato soffre di una strana allergia al denaro
♦ (Telegiornale Sicilia)
00.30 Il giustiziere sfida la polizia (Tele Gran Prix)

SPORT E VARIETÀ

13.15 Vincente piazzato (Telecolor TCI)
15.45 Judo sport sociale (ITC)
16.30 Superclassifica show (Telecolor TCI)
17.00 Mille maglie show (Teletela)
18.20 Superclassifica show (Teletela)
20.00 Speciale Canale 5 (Canale 5)
23.20 Speciale Canale 5 (Canale 5)

Sabato

25 luglio

CARTONI ANIMATI

13.30 Maramao (TRM)
14.30 Candy Candy (TRM)
15.25 Re Artù (Telegiornale Sicilia)
16.00 Jeeg Robot (Canale 5)
16.45 Ciao ciao (Videosiracusana)
17.30 Pinocchio (Teletela)
17.30 Maramao (Videosiracusana)
18.10 Trider G7 (Telegiornale Sicilia)
18.15 Judo boy (CTS)
18.35 Re Artù (Telegiornale Sicilia)
18.50 Maramao (TRM)
19.00 Trider G7 (Telegiornale Sicilia)
19.40 Candy Candy (TRM)
20.00 Walt Disney (Videosiracusana)
20.00 Temple e Tam Tam (CTS)
20.10 Jamie (Antenna Sicilia)
20.30 Re Artù (Telegiornale Sicilia)

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.30 Boys and girls scouts 80 (Canale 5)

14.30 L'incredibile Hulk (Teletela)
14.45 Dan August (Videosiracusana)
14.50 Joe Forrester (Telecolor TCI)
15.00 Love boat (Canale 5)
16.00 Gammons's command (ITC)
17.30 Doris Day show (Telesicilia)
17.55 Spectreman (Antenna Sicilia)
18.00 Nata libera (Teletela)
18.00 Cisco Kid (Telecolor TCI)
18.45 Police Surgeon (Antenna Sicilia)
18.40 Love boat (CTS)
19.00 Lassie (Teletela)
20.00 Agente Pepper (Teletela)
20.30 Attenti a quei due (Canale 5)
20.30 I Malles (Videosiracusana)
20.30 Love boat (CTS)
20.30 Scritto a New York (Telegiornale Sicilia)
20.40 La fattoria dei prati verdi (TRM)
22.00 Il vendicatore di Corbelleires (Teletela)
22.40 Tex Willer (Telegiornale Sicilia)

FILM

13.30 Totò cerca moglie (Tele Gran Prix)
16.00 Garringo (Tele Gran Prix)
16.00 Il ladro di Bagdad (Canale 5)
18.00 La polizia interviene: ordine di uccidere (Telegiornale Sicilia)
18.00 Storie di fifa e di coltello (Canale 5)
20.10 Le donne preferiscono il vedovo (Telesicilia)
21.00 L'ingenua (Tele Gran Prix)
21.30 La caravona dei coraggiosi (Canale 5)
22.50 Vado... l'amazzo e torno (west '67) di E. Girolami, con G. Hinson, E. Byrnes - Solita caccia al bottro fra infiltramenti e pistolettate
♦ (Tele Gran Prix)
23.00 Le francesi si confessano (Telesicilia)
23.45 La scuolaccia (Canale 5)
24.00 Eri tu l'amore (Telegiornale Sicilia)
00.30 Karaté a Shanghai (Tele Gran Prix)

SPORT E VARIETÀ

13.00 Caccia al 13 (Teletela)
13.00 Superclassifica show (Videosiracusana)
14.00 Tennis (Canale 5)
15.45 Disco sprite (Videosiracusana)
16.00 Auto italiana (Antenna Sicilia)
19.30 Autoitaliana (Telegiornale Sicilia)
23.20 Speciale Canale 5 - Coppa de Oro 80: Olanda - Uruguay (Canale 5)
00.20 Tennis (Telegiornale Sicilia)

CALABRIA

Domenica

19 luglio

CARTONI ANIMATI

- 13.00 Okay cartoni (Canale 5)
17.30 Jeeg Robot (Canale 5)
18.10 Ciao Ciao (Telepiù)
19.00 Walt Disney (Telepiù)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.00 Boys and girls scouts '80 (Canale 5)
15.00 Love boat (Canale 5)
18.10 S.O.S. Squadra Speciale (Quarto Can. PIN - RST Telepiù)
20.30 Star Trek (Telepiù)

FILM

- 18.00 Killer Fish (Canale 5)
20.30 L'importante è amare (Quarto Can. PIN - RST PIN)
20.35 Il ladro del re (BRT Telebasilicata)
21.00 I diamanti dell'apoteosi Klute (Eurotelecom)
21.30 Amore sottocoperta (Canale 5)
21.30 Gli eroi (Telepiù)
22.40 La moglie è uguale per tutti (BRT Telebasilicata)
23.00 L'eredità Ferramonti (Quarto Can. PIN - RST PIN)
01.00 O.K. Connery (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 18.10 Superclassifica show (Telepiù)
19.30 Appuntamento per sette sere (Telepiù)
20.00 Speciale Canale 5 (Canale 5)
20.30 Gli scoop di Canale 5 - "La notte degli Oscar" Domenicilmente (Quarto Can. PIN - RST Telepiù)
22.00 Copia de Oro 1980: Argentina - Germania (Canale 5)
23.20 Spazio nuit (Telepiù)

Lunedì

20 luglio

CARTONI ANIMATI

- 17.30 Jeeg robot (Canale 5)
17.30 Ciao Ciao (Telepiù)
18.30 Maramao (Telepiù)
19.00 Grand Prix (Telepiù)
20.00 Lupin III (Telepiù)
20.00 Denigard (BRT Telebasilicata)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18.00 Grizzly (Canale 5)
19.00 Simon Templar (Canale 5)

- 19.00 La spia dell'imperatore (RST PIN - Quarto Can. PIN)
20.30 La famiglia Bradford (Telepiù)
20.30 Crisi (Canale 5)
21.50 Ispettore Regan (BRT Telebasilicata)
23.00 I cavalieri del cielo (RST PIN - Quarto Can. PIN)
23.20 T.H.E. Cat (Telepiù)
23.30 Mazzarino (RST PIN - Quarto Can. PIN)

FILM

- 18.00 La moglie è uguale per tutti (BRT Telebasilicata)
20.30 Maschere e pugnali (BRT Telebasilicata)
20.30 Vita coniugale (Quarto Can. PIN - RST PIN)
21.30 Pranzo alle otto (Canale 5)
23.00 Gervaise (BRT Telebasilicata)
23.45 Spionaggio a Tokyo (Canale 5)
24.00 Li chiamavano i tre moschettieri... invece erano quattro (Telepiù)

SPORT E VARIETÀ

- 20.00 24 piste (RST PIN - Quarto Can. PIN)
20.00 Speciale Canale 5 (Canale 5)
21.30 Asta di quadri (Telepiù)
22.00 Basket mundialito (Quarto Can. PIN - RST PIN)
23.20 Speciale Canale 5 (Canale 5)

Martedì

21 luglio

CARTONI ANIMATI

- 14.30 Lupin III (Telepiù)
17.30 Jeeg robot (Canale 5)
17.30 Ciao Ciao (Telepiù)
17.30 Daitarn III (RST PIN - Quarto Can. PIN)
18.00 Woody Woodpecker (Canale 5)
18.10 Maramao (Telepiù)
19.00 Candy Candy (Telepiù)
20.00 Mazinga (Telepiù)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 20.30 Arsenio Lupin (Canale 5)
20.30 Star Trek (Telepiù)
21.50 Fantasilandia (BRT Telebasilicata)
22.00 La spia dell'imperatore (Quarto Can. PIN - RST PIN)
23.00 Insignit (Quarto Can. PIN - RST PIN)

FILM

- 20.30 Maciste contro i tagliatori di teste (BRT Telebasilicata)
20.30 Io sono il Capataz (Quarto Can. PIN - RST PIN)
21.30 Le stagioni del nostro amore (Telepiù)

- 21.30 5ª squadriglia Hurricane (Canale 5)
23.00 La morte ha fatto l'uovo (BRT Telebasilicata)
23.45 La bella mugnaia (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 20.00 24 piste (RST PIN - Quarto Can. PIN)
20.00 Speciale Canale 5 - Havoc: "Camille non era una signora" (Canale 5)
20.00 Spettacolo musicale (BRT Telebasilicata)
20.00 Speciale Canale 5 - Havoc: "Camille non era una signora" (Canale 5)

Mercoledì

22 luglio

CARTONI ANIMATI

- 14.30 Mazinga (Telepiù)
17.30 Jeeg robot (Canale 5)
17.30 Ciao Ciao (Telepiù)
18.10 Maramao (Telepiù)
18.40 Walt Disney (Telepiù)
20.00 Lupin III (Telepiù)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 19.00 Simon Templar (Canale 5)
19.30 Gli invincibili (Canale 5)
20.30 Attenti a quei due (Canale 5)
21.30 Doris Day show (Telepiù)
22.00 Alga Bay (RST PIN - Quarto Can. PIN)
22.00 Missione impossibile (Telepiù)
23.00 I cavalieri del cielo (RST PIN - Quarto Can. PIN)

FILM

- 20.30 La lunga spiaggia fredda (BRT Telebasilicata)
20.30 Al Capone (Quarto Can. PIN - RST PIN)
21.30 Faustina (Canale 5)
23.00 Quel meraviglioso paese di Paperino (BRT Telebasilicata)
23.30 Violenza armata a S. Francisco (Telepiù)
23.30 Metropolis (Quarto Can. PIN - RST PIN)
23.45 Sangue sul fiume (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 20.00 Speciale Canale 5 (Canale 5)
23.20 Speciale Canale 5 (Canale 5)
23.20 Spazio nuit (Telepiù)

Giovedì

23 luglio

CARTONI ANIMATI

- 17.30 Jeeg Robot (Canale 5)

- 17.30 Ciao Ciao (Telepiù)
18.10 Maramao (Telepiù)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18.00 Grizzly (Canale 5)
18.30 Simon Templar (Canale 5)
19.00 Mazzarino (RST PIN - Quarto Can. PIN)
19.30 Simon Templar (Canale 5)
20.30 Arsenio Lupin (Canale 5)
20.30 Charlie's Angels (Telepiù)

FILM

- 18.00 Quel meraviglioso paese di Paperino (BRT Telebasilicata)
20.30 Divina creatura (Quarto Can. PIN - RST PIN)
21.30 Un Bounty Killer a Trinità (Telepiù)
21.30 La bugiarda (Canale 5)
23.00 Vita coniugale (Quarto Can. PIN - RST PIN)
23.10 Argos contro le 7 maschere di cera (BRT Telebasilicata)
23.45 Qualcosa che scotta (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 20.00 24 piste (RST PIN - Quarto Can. PIN)
22.00 Basket mundialito (RST PIN - Quarto Can. PIN)
23.20 Speciale Canale 5 (Canale 5)
01.00 Spazio nuit (Telepiù)

Venerdì

24 luglio

CARTONI ANIMATI

- 17.30 Jeeg robot (Canale 5)
17.30 Ciao Ciao (Telepiù)
18.10 Maramao (Telepiù)
18.30 Daitarn III (RST PIN - Quarto Can. PIN)
20.00 Pelina story (Telepiù)
20.00 Denigard (BRT Telebasilicata)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 19.00 Simon Templar (Canale 5)
19.00 Side Street (RST PIN - Quarto Can. PIN)
19.30 Gli invincibili (Canale 5)
20.30 La famiglia Bradford (Telepiù)
20.30 Crisi (Canale 5)
22.00 L'eroe di Eva/RST PIN - Quarto Can. PIN)

FILM

- 20.30 La maledizione (Quarto Can. PIN - RST PIN)
21.20 Il diletto della giamaica (BRT Telebasilicata)
21.30 Il dritto di Hollywood (Canale 5)

- 21.30 Eri tu l'amore (Telepiù)
23.00 Io sono il Capataz (Quarto Can. PIN - RST PIN)
23.00 L'aretino nei suoi ragionamenti (BRT Telebasilicata)
23.45 Il circo degli orrori (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 19.20 Tutti in pista (BRT Telebasilicata)
19.00 24 piste (RST PIN - Quarto Can. PIN)
20.00 Speciale Canale 5 (Canale 5)
20.00 Musica più (BRT Telebasilicata)
20.30 Dimensione Sud (BRT Telebasilicata)
23.20 Speciale Canale 5 (Canale 5)
01.00 Spazio nuit (Telepiù)

Sabato

25 luglio

CARTONI ANIMATI

- 14.00 Lupin III (Telepiù)
17.30 Jeeg robot (Canale 5)
17.30 Ciao Ciao (Telepiù)
17.30 Daitarn III (RST PIN - Quarto Can. PIN)
18.10 Maramao (Telepiù)
19.00 Candy Candy (Telepiù)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 15.00 Love boat (Canale 5)
20.30 Attenti a quei due (Canale 5)
22.00 Taxi (BRT Telebasilicata)
22.00 La spia dell'imperatore (RST PIN - Quarto Can. PIN)

FILM

- 18.00 Storie di fila e di coltello (Canale 5)
20.30 Dully, il re del doppio gioco (Quarto Can. PIN - RST PIN)
21.30 Miseria e nobiltà (Telepiù)
21.30 La caravana dei coraggiosi (Canale 5)
20.30 Al Capone (Quarto Can. PIN - RST PIN)
23.00 Le amanti del mostro (BRT Telebasilicata)
23.45 La sculacciata (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 14.00 Tennis (Canale 5)
19.00 Basket mundialito (RST PIN - Quarto Can. PIN)
19.30 24 piste (RST PIN - Quarto Can. PIN)
20.00 Speciale Canale 5 (Canale 5)
20.30 Special Disc-jockey (Telepiù)
23.20 Speciale Canale 5 (Canale 5)

Domenica

19 luglio

CARTONI ANIMATI

- 14.10 Candy Candy (La Voce Sarda)
17.30 L'Ape Magà e Trider G7 (Telecostasmeralda)
19.00 Ciao Ciao (La Voce Sarda)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 16.30 I mostri (Telecostasmeralda)
16.30 Ai confini della realtà (La Voce Sarda)
17.00 Batman (Telecostasmeralda)
17.25 Scacco matto (RTF)
19.00 Police Surgeon (Videolina)
19.50 Shane (Videolina)
20.00 Batman (Telecostasmeralda)
20.10 La grande vallata (RTF)
20.30 Dan August (Telecostasmeralda)
20.30 La famiglia Bradford (La Voce Sarda)
22.30 The Bold Ones (RTF)
23.00 L'uomo chiamato Sioane (La Voce Sarda)

FILM

- 16.30 Killer Fish (Canale 5)
21.00 Il tesoro di Pancho Villa (Telecostasmeralda)
21.00 Bellezze sulla spiaggia (RTF)
21.30 Amore sottocoperta (Canale 5)
24.00 New York - Parigi: per una condanna a morte (Telecostasmeralda)
01.00 O.K. Connelly (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 14.30 Pomeriggio sportivo (La Voce Sarda)
15.50 Superclassifica show (Videolina)
16.40 Auto italiana (Videolina)
19.45 Blue moon (RTF)
22.45 Speciale motori (Videolina)
23.05 Superplayboy (Telecostasmeralda)

Lunedì

20 luglio

CARTONI ANIMATI

- 13.00 Trider G7 e l'Ape Magà (Telecostasmeralda)
17.30 Trider G7 e l'Ape Magà (Telecostasmeralda)
18.30 Maramao (La Voce Sarda)
19.00 Ciao Ciao (La Voce Sarda)
20.00 Candy Candy (La Voce Sarda)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.30 La famiglia Bradford (La Voce Sarda)
17.00 Police Surgeon (Videolina)
17.15 Ironside (RTF)
19.00 L'uomo e la città (RTF)
20.00 I mostri (Telecostasmeralda)
20.30 Ispettore Bluey (Telecostasmeralda)
21.30 La famiglia Bradford (La Voce Sarda)
22.20 Scacco matto (RTF)

FILM

- 14.00 Angelo bianco (Canale 5)
16.00 Kriminal (Canale 5)
21.00 Vacanze a Montecarlo (Telecostasmeralda)
21.30 Pranzo alle otto (Canale 5)
22.30 Sahara Cross (Telecostasmeralda)
23.45 Spionaggio a Tokyo (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 18.40 Superclassifica show (Videolina)
19.30 Motonautica (Telecostasmeralda)
20.00 Io tu e la musica (RTF)
22.30 Pugilato mondiale (La Voce Sarda)

Martedì

21 luglio

CARTONI ANIMATI

- 13.45 Candy Candy (La Voce Sarda)
17.30 Trider G7 e l'Ape Magà (Telecostasmeralda)
18.30 Maramao (La Voce Sarda)
19.00 Ciao Ciao (La Voce Sarda)
20.00 Candy Candy (La Voce Sarda)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.20 Fantasilandia (Videolina)
14.30 La famiglia Bradford (La Voce Sarda)
17.10 Police Surgeon (Videolina)
17.15 L'uomo e la città (RTF)
17.25 Angie (Videolina)
18.00 W.K.R.P. in Cincinnati (Videolina)
19.40 The Bold Ones (RTF)
20.00 Batman (Telecostasmeralda)
20.30 Ispettore Bluey (Telecostasmeralda)
20.40 Riptide (Videolina)
21.45 Shane (Videolina)

FILM

- 14.00 Carosello matrimoniale (Canale 5)
16.00 Di Tressette ce n'è uno: tutti gli altri son nessuno

- no (Canale 5)
18.10 Bellezze sulla spiaggia (RTF)
21.00 Birra ghiacciata ad Alessandria (Telecostasmeralda)
21.30 5° squadriglia Hurricane (Canale 5)
22.30 I Misteriani (Telecostasmeralda)
23.45 La bella mugnaia (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 18.40 Superclassifica show (Videolina)

Mercoledì

22 luglio

CARTONI ANIMATI

- 13.45 Candy Candy (La Voce Sarda)
18.00 Trider G7 e l'Ape Magà (Telecostasmeralda)
18.30 Maramao (La Voce Sarda)
19.00 Ciao Ciao (La Voce Sarda)
20.00 Candy Candy (La Voce Sarda)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 17.15 The Bold Ones (RTF)
19.00 Hondo (Telecostasmeralda)
19.05 Scacco matto (RTF)
20.00 Batman (Telecostasmeralda)
20.30 Missione impossibile (La Voce Sarda)
20.30 Ironside (Telecostasmeralda)
21.00 The Bold Ones (RTF)
22.20 Riptide (Videolina)

FILM

- 14.00 Giovinezza giovinezza (Canale 5)
16.00 L'uomo che visse nel futuro (Canale 5)
21.30 Bruciati da cocente passione (Telecostasmeralda)
21.30 Faustina (Canale 5)
23.15 Tre allegri compagni (Telecostasmeralda)
23.45 Sangue sul fiume (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 14.30 Il piacere di saperlo (La Voce Sarda)
18.10 Blue moon (RTF)

Giovedì

23 luglio

CARTONI ANIMATI

- 13.00 Trider G7 e l'Ape Magà (Telecostasmeralda)
13.45 Candy Candy (La Voce Sarda)
17.30 Trider G7 e l'Ape Magà (Telecostasmeralda)

- 18.30 Maramao (La Voce Sarda)
19.00 Ciao Ciao (La Voce Sarda)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 17.00 Police Surgeon (Videolina)
17.20 Scacco matto (RTF)
17.25 Angie (Videolina)
17.55 Shane (Videolina)
18.15 La grande vallata (RTF)
18.40 Riptide (Videolina)
19.00 Hondo (Telecostasmeralda)
19.35 The Bold Ones (RTF)
20.00 I mostri (Telecostasmeralda)
20.30 Ironside (Telecostasmeralda)
20.30 Charlie's Angels (La Voce Sarda)

FILM

- 14.00 Questa donna è mia (Canale 5)
16.00 La battaglia di Maratona (Canale 5)
21.00 Violetta nei capelli (RTF)
21.30 Siete tutti adorabili (Telecostasmeralda)
21.30 La bugiarda (Canale 5)
23.05 L'ossessa (Telecostasmeralda)
23.45 Qualcosa che scotta (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 17.25 Superclassifica show (Videolina)
19.05 Io tu e la musica (RTF)
20.15 L'azzeccarbugli (RTF)
22.35 Grand Bazar (Videolina)

Venerdì

24 luglio

CARTONI ANIMATI

- 13.45 Candy Candy (La Voce Sarda)
17.30 Trider G7 e l'Ape Magà (Telecostasmeralda)
18.30 Maramao (La Voce Sarda)
19.00 Ciao Ciao (La Voce Sarda)
20.00 Candy Candy (La Voce Sarda)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 16.30 Ai confini della realtà (La Voce Sarda)
17.10 The Bold Ones (RTF)
18.15 Shane (Videolina)
19.00 Dan August (Telecostasmeralda)
19.00 Police Surgeon (Videolina)
20.30 Ispettore Bluey (Telecostasmeralda)
20.30 Missione impossibile (La Voce Sarda)
21.00 Ironside (RTF)
22.25 La grande vallata (RTF)

FILM

- 14.00 Donne proibite (Canale 5)
16.00 La spada normanna (Canale 5)
18.35 La mina (RTF)
21.00 Innegabili di Fort Grant (Telecostasmeralda)
21.30 Il dritto di Hollywood (Canale 5)
22.35 L'impero del crimine (Telecostasmeralda)
23.45 Il circo degli orrori (Canale 5)
24.00 Tombay (Telecostasmeralda)

SPORT E VARIETA

- 16.00 Pop rock and soul (La Voce Sarda)
20.05 L'azzeccarbugli (RTF)
22.20 Skill (Videolina)

Sabato

25 luglio

CARTONI ANIMATI

- 13.45 Candy Candy (La Voce Sarda)
17.30 Trider G7 e l'Ape Magà (Telecostasmeralda)
18.30 Maramao (La Voce Sarda)
19.00 Ciao Ciao (La Voce Sarda)
20.00 Candy Candy (La Voce Sarda)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18.40 W.K.R.P. in Cincinnati (Videolina)
17.05 Ironside (RTF)
19.05 Police Surgeon (Videolina)
20.00 Batman (Telecostasmeralda)
20.30 Ispettore Bluey (Telecostasmeralda)
21.00 L'uomo e la città (RTF)

FILM

- 16.00 Il ladro di Bagdad (Canale 5)
18.00 Storia di fira e di cotelio (Canale 5)
18.30 Violetta nei capelli (RTF)
21.00 Fontana di Trevi (Telecostasmeralda)
21.30 La carovana dei coraggiosi (Canale 5)
22.35 La calda notte (Telecostasmeralda)
23.45 La sculacciata (Canale 5)
24.00 Ormen, la frusta del sesso (Telecostasmeralda)

SPORT E VARIETA

- 15.10 Speciale motori (Videolina)
16.00 Pugilato mondiale (La Voce Sarda)
17.10 Tennis (Videolina)
22.30 Blue moon (RTF)

Domenica

19 luglio

CARTONI ANIMATI

- 07.30 Gundam (Telegiornale)
13.00 Okay karton (Canale 5)
13.20 Tre contro tutti (Telegiornale)
16.30 Ciao Ciao (Telesalento)
17.30 Pinocchio (Telegiornale)
17.30 Jeeg robot (Canale 5)
18.00 Tre contro tutti (Telegiornale)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 10.30 La squadra dei sottileggi (Telegiornale)
13.30 Boy and girls scouts (Canale 5)
13.30 Panico (Studio 100)
14.00 W.K.R.P. in Cincinnati (Telegiornale)
14.05 Charlie's Angels (Telesalento)
15.00 Love boat (Canale 5)
15.00 La famiglia Addams (Studio 100)
16.10 Big Valley (Antenna Sud)
17.00 Cisco Kid (Antenna Sud)
17.00 L'incredibile Hulk (Studio 100)
17.50 Scritto a New York (Antenna Sud)
18.10 S.O.S. Squadra Speciale (Telegiornale)
18.45 Police Surgeon (Antenna Sud)
19.00 Spectreman (Telegiornale)
19.00 I cavalieri del cielo (Telegiornale)
19.10 Get Smart (Antenna Sud)
19.30 S.O.S. Squadra speciale (Telegiornale)
19.35 Batman (Antenna Sud)
20.20 Big Valley (Telesalento)
20.45 Shane (Antenna Sud)
23.00 Taxi (Telegiornale)
23.00 La famiglia Addams (Studio 100)

FILM

- 14.00 Non aspettare Django, spara (Studio 100)
16.00 La schiava del Paradiso (Canale 5)
16.20 Squadra speciale con licenza di sterminio (Telegiornale)
18.00 Assassino fantasma (Telegiornale)
18.00 Killer Fish (Canale 5)
18.30 Zorro nella valle dei fantasmi (Telegiornale)
20.30 L'importante è amore (Telegiornale)
20.30 Cuore (Telegiornale)
21.30 Il raggio infernale (Telegiornale)
21.30 Amore sotto coperta (Canale 5)
22.00 I mercanti di carne umana (Telegiornale)
23.00 L'eredità Ferramonti (Telegiornale)
24.00 La mia carne brucia di desiderio (Telegiornale)
01.00 O.K. Konnerly (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 12.00 Superclassifica show (Canale 5)
12.00 Classe di ferro (Telegiornale)
12.00 Lo Zecchino d'Oro (Telegiornale)
14.00 Adesso musica (Telegiornale)
14.00 Tennis (Canale 5)
15.45 Superclassifica show (Telegiornale)
19.00 Football do Brasil (Studio 100)
19.30 Videocor (Telegiornale)
20.00 Speciale Canale 5 (Canale 5)
20.00 Playboy di sera (Telegiornale)
20.00 Sport (Telegiornale)
20.30 Gli SCOOP di Canale 5 "La notte degli Oscar 1981"
22.00 Domenicamonte (Telegiornale)
22.00 Varietà (Telegiornale)
23.00 Pop, rock and soul (Telegiornale)
23.15 Sport (Antenna Sud)
23.20 Coppa d'oro 1980: Argentina - Germania
23.35 Tennis (Antenna Sud)
23.45 Ora zero (Telegiornale)

Lunedì

20 luglio

CARTONI ANIMATI

- 13.10 Maramao (Telesalento)
13.30 Candy Candy (Telesalento)
13.30 Tre contro tutti (Telegiornale)
14.00 Gundam (Telegiornale)
16.30 Ciao Ciao (Telesalento)
16.50 I grandi personaggi (Antenna Sud)
17.00 Gaiking (Antenna Sud)
17.30 Jeeg Robot (Canale 5)
18.00 Daitarn III (Telegiornale)
18.00 Falco il superbolide (Studio 100)
18.00 Spider woman (Telegiornale)
18.55 Space Robot (Telegiornale)
19.00 Ciao Ciao (Telesalento)
19.45 Topolino (Telesalento)
20.00 Felix sera (Antenna Sud)
20.00 Falco il superbolide (Studio 100)
20.00 Spider woman (Telegiornale)
18.55 Space Robot (Telegiornale)
19.00 Ciao Ciao (Telesalento)
19.45 Topolino (Telesalento)
20.00 Felix sera (Antenna Sud)
20.00 Falco il superbolide (Studio 100)
20.00 Spider woman (Telegiornale)
18.55 Space Robot (Telegiornale)
19.00 Ciao Ciao (Telesalento)
19.45 Topolino (Telesalento)
20.00 Felix sera (Antenna Sud)
20.00 Falco il superbolide (Studio 100)
20.00 Spider woman (Telegiornale)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 Boys and girls scouts '80 (Canale 5)
14.05 La famiglia Bradford (Telesalento)
16.00 Vegas (Telegiornale)
16.00 Kronos (Telegiornale)
16.00 Shane (Antenna Sud)
17.00 Frontiera all'Ovest (Telegiornale)
17.25 Spectreman (Antenna Sud)
17.50 Cisco Kid (Antenna Sud)
18.00 Grizzly (Canale 5)
18.15 Police Surgeon (Antenna Sud)

- 18.30 Get Smart (Telegiornale)
18.30 Lassie (Telegiornale)
18.30 Simon Templar (Canale 5)
18.40 Selvaggio West (Antenna Sud)
19.00 Simon Templar (Canale 5)
19.00 L'incredibile Hulk (Studio 100)
19.00 Spectreman (Telegiornale)
19.30 Gli invincibili (Canale 5)
19.30 Taxi (Studio 100)
19.35 Batman (Antenna Sud)
20.30 Crisis (Canale 5)
20.30 The Rookies (Telesalento)
20.45 Perry Mason (Antenna Sud)
21.00 Black Beauty (Telegiornale)
21.00 Mannix (Telegiornale)

FILM

- 14.20 Storie di vita e malavita (Telegiornale)
14.30 Ritrovarsi all'alba (Telegiornale)
16.00 I figli di nessuno (Telegiornale)
16.00 Kriminal (Canale 5)
17.30 L'arciere nero (Telegiornale)
18.30 Maschere e pugnali (Telegiornale)
20.30 Vita coniugale (Telegiornale)
21.30 Pranzo alle otto (Canale 5)
22.00 La montagna della paura (Telegiornale)
22.30 Dodes' Ka Den (Telegiornale)
23.45 Spionaggio a Tokyo (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 14.00 Adesso musica (Telesalento)
16.00 Musicale (Telegiornale)
17.30 Ci siamo anche noi (Telegiornale)
20.00 24 piste (Telegiornale)
20.00 Speciale Canale 5 (Canale 5)
20.00 Lo sport il giorno dopo (Telegiornale)
20.15 Adesso musica (Telesalento)
20.30 Il musicore (Telegiornale)
22.00 Basket mundialito (Telegiornale)
23.00 Motori non stop (Telesalento)
23.20 Speciale Canale 5 (Canale 5)
23.35 Calcio (Antenna Sud)

Martedì

21 luglio

CARTONI ANIMATI

- 13.20 Trider G7 (Telegiornale)
13.30 Candy Candy (Telesalento)
13.30 Gaiking (Antenna Sud)
14.00 Gundam (Telegiornale)
15.30 Pinocchio (Telegiornale)
17.00 Gaiking (Antenna Sud)

- 17.30 Jeeg robot (Canale 5)
18.00 Falco il superbolide (Studio 100)
18.00 Woody Woodpecker (Canale 5)
18.30 U.S.A. (Studio 100)
18.55 Space Robot (Telegiornale)
19.00 Candy Candy (Telesalento)
19.50 Candy Candy (Telesalento)
20.00 Felix sera (Antenna Sud)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 Boys and girls scouts '80 (Canale 5)
14.05 Missione impossibile (Telesalento)
15.30 L'incredibile Hulk (Studio 100)
16.00 Ispettore Regan (Telegiornale)
16.00 Vegas (Telegiornale)
16.10 Dottori agli antipodi (Telegiornale)
16.35 Batman (Antenna Sud)
17.00 Frontiera all'Ovest (Telegiornale)
17.25 Spectreman (Antenna Sud)
17.50 Cisco Kid (Antenna Sud)
18.00 Grizzly (Canale 5)
18.15 La fanciulla di Avignone (Antenna Sud)
18.30 Simon Templar (Canale 5)
19.00 Simon Templar (Canale 5)
19.00 Spectreman (Telegiornale)
19.10 Big Valley (Antenna Sud)
20.00 La strana coppia (Telegiornale)
20.00 W.K.R.P. in Cincinnati (Telegiornale)
20.30 The Rookies (Telesalento)
20.30 Arsenio Lupin (Canale 5)
20.30 La strana coppia (Telegiornale)
20.30 Quentin Durward (Telegiornale)
20.45 Malu Muhler (Antenna Sud)
21.00 L'incredibile Hulk (Telegiornale)
21.00 Black Beauty (Telegiornale)
21.30 Big story (Telegiornale)
22.00 La spia dell'imperatore (Telegiornale)
22.30 W.K.R.P. in Cincinnati (Telegiornale)
23.00 Insight (Telegiornale)
23.30 Panico (Studio 100)

FILM

- 14.30 La strada per Fort Alamo (Telegiornale)
16.00 Di tressette c'è n'è uno tutto gli altri son nessuno (Canale 5)
16.20 I mercanti di carne umana (Telegiornale)
18.30 Non aspettare Django, spara (Telegiornale)
20.30 Io sono il Capabaz (Telegiornale)
21.00 La polizia non perdona (Telegiornale)
21.30 5° squadriglia hunicane (Canale 5)

- 22.00 Bourges operazione Gestapo (Telegiornale)
23.45 La bella mugnaia (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 12.30 Magia della lana (Telegiornale)
13.30 Oggi al cinema (Telegiornale)
14.00 Adesso musica (Telegiornale)
14.40 Calcio (Antenna Sud)
16.00 Musicale (Telegiornale)
18.00 Varietà (Telegiornale)
19.00 Basket mundialito (Telegiornale)
20.00 24 piste (Telegiornale)
20.00 Speciale Canale 5 - Havoc: "Camille non era una signora" (Canale 5)
20.15 Musicore (Telegiornale)
23.00 Playboy di sera (Telegiornale)
23.20 Speciale Canale 5 - Havoc: "Camille non era una Signora" (Canale 5)
23.30 Calcio (Antenna Sud)

Mercoledì

22 luglio

CARTONI ANIMATI

- 13.10 Maramao (Telesalento)
13.20 Tre contro tutti (Telegiornale)
13.30 Topolino (Telesalento)
13.30 Gaiking (Antenna Sud)
14.00 Gundam (Telegiornale)
15.30 Charlotte (Telegiornale)
16.30 Ciao Ciao (Telesalento)
17.00 Gaiking (Antenna Sud)
17.30 Jeeg robot (Canale 5)
18.00 Falco il superbolide (Studio 100)
18.00 Spider woman (Telegiornale)
18.00 Trider G7 (Telegiornale)
19.00 Ciao Ciao (Telesalento)
19.00 Space Robot (Telegiornale)
19.35 Topolino (Telesalento)
20.00 Felix sera (Antenna Sud)
20.00 Maramao (Telesalento)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.55 Spectreman (Antenna Sud)
14.05 Missione impossibile (Telesalento)
16.00 Vegas (Telegiornale)
16.10 Selvaggio West (Antenna Sud)
17.00 Frontiera all'Ovest (Telegiornale)
17.25 Spectreman (Antenna Sud)
17.50 Cisco Kid (Antenna Sud)
18.05 Grizzly (Canale 5)
18.05 Perry Mason (Antenna Nord)
18.30 Lassie (Telegiornale)
18.30 Simon Templar (Canale 5)
19.00 Simon Templar (Canale 5)
19.00 Spectreman (Telegiornale)

- 19.00 **La spia dell'imperatore** (Telebarb)
 19.35 **Batman** (Antenna Sud)
 20.00 **Panico** (Studio 100)
 20.30 **Garrison's Commando** (Teleecece Barbanò)
 20.30 **Nata libera** (Teleecece Barbanò)
 20.30 **La strana coppia** (Teleecece Barbanò)
 21.00 **Attenti a quei due** (Canale 5)
 21.00 **Vegas** (Teleecece Barbanò)
 21.00 **Black Beauty** (Teleecece Barbanò)
 21.30 **Big Story** (Teleecece Barbanò)
 22.00 **Algoa Bay** (Teleecece Barbanò)
 22.30 **Fantasilandia** (Teleecece Barbanò)
 23.00 **La famiglia Addams** (Studio 100)
 23.00 **I cavalieri del cielo** (Teleecece Barbanò)

FILM

- 14.00 **Giovinetza Giovinetza** (Canale 5)
 14.20 **Kung - Fu, furia, violenza e terrore** (Teleecece Barbanò)
 14.30 **Boldi sull'asfalto** (Teleecece Barbanò)
 16.00 **L'uomo che visse nel futuro** (Canale 5)
 16.20 **Ballata da un miliardo** (Teleecece Barbanò)
 18.30 **La montagna della paura** (Teleecece Barbanò)
 20.30 **Al Capone** (Teleecece Barbanò)
 21.30 **Faustina** (Canale 5)
 22.00 **Stupro selvaggio** (Teleecece Barbanò)
 23.30 **Metropolis** (Teleecece Barbanò)
 23.45 **Sangue sul fiume** (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 11.00 **Black Jack** (Teleecece Barbanò)
 13.30 **Oggi al cinema** (Teleecece Barbanò)
 14.00 **Adesso musica** (Teleecece Barbanò)
 18.45 **Musicale** (Teleecece Barbanò)
 19.00 **Motori in TV** (Teleecece Barbanò)
 20.00 **Spettacolo musicale** (Teleecece Barbanò)
 20.00 **24 piste** (Teleecece Barbanò)
 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 23.00 **Pop rock and soul** (Teleecece Barbanò)
 23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 23.35 **Tennis WCT** (Antenna Sud)

Giovedì

23 luglio

CARTONI ANIMATI

- 13.10 **Maramao** (Teleecece Barbanò)
 13.30 **Gaiking** (Antenna Sud)
 13.30 **Trider G7** (Teleecece Barbanò)
 13.30 **Candy Candy** (Teleecece Barbanò)
 14.00 **Gundam** (Teleecece Barbanò)
 15.30 **Gundam** (Teleecece Barbanò)

- 16.30 **Ciao Ciao** (Teleecece Barbanò)
 17.00 **Gaiking** (Antenna Sud)
 17.30 **Jeeg Robot** (Canale 5)
 18.30 **Falco il superbolide** (Studio 100)
 18.50 **Ciao Ciao** (Teleecece Barbanò)
 18.55 **Space Robot** (Teleecece Barbanò)
 19.35 **Candy Candy** (Teleecece Barbanò)
 20.00 **Felix sera** (Antenna Sud)
 20.00 **Maramao** (Teleecece Barbanò)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 15.30 **L'incredibile Hulk** (Studio 100)
 16.00 **Vegas** (Teleecece Barbanò)
 16.00 **Taxi** (Teleecece Barbanò)
 16.00 **S.O.S. Squadra Speciale** (Teleecece Barbanò)
 17.00 **Frontiera all'Ovest** (Teleecece Barbanò)
 17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)
 17.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
 17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
 18.00 **Fantasilandia** (Teleecece Barbanò)
 18.00 **Grizzly** (Canale 5)
 18.30 **Lassie** (Teleecece Barbanò)
 19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
 19.00 **L'incredibile Hulk** (Teleecece Barbanò)
 19.00 **Spectreman** (Teleecece Barbanò)
 19.00 **Mazzarini** (Teleecece Barbanò)
 19.10 **Big Valley** (Antenna Sud)
 19.30 **Gli invincibili** (Canale 5)
 20.30 **La famiglia Addams** (Studio 100)
 20.30 **Carle's Angels** (Teleecece Barbanò)
 20.30 **Arsenio Lupin** (Canale 5)
 20.30 **Riptide** (Teleecece Barbanò)
 20.30 **La famiglia Addams** (Studio 100)
 20.45 **Perry Mason** (Antenna Sud)
 21.00 **Black Beauty** (Teleecece Barbanò)
 21.30 **Big story** (Teleecece Barbanò)
 21.30 **Un uomo da impiccare** (Teleecece Barbanò)

FILM

- 14.00 **Questa donna è mia** (Canale 5)
 14.30 **La cieca di Sorrento** (Teleecece Barbanò)
 14.30 **Due ringos nel Texas** (Teleecece Barbanò)
 16.00 **La battaglia di Maratona** (Canale 5)
 16.20 **Il provocatore** (Teleecece Barbanò)
 18.30 **Bayoues operazione Gestapo** (Teleecece Barbanò)
 20.30 **Divina creatura** (Teleecece Barbanò)
 21.30 **Femmine in gabbia** (Teleecece Barbanò)
 21.30 **La bugiarda** (Canale 5)
 22.00 **La 5 chiera del terrore** (Teleecece Barbanò)
 23.00 **Vita coniugale** (Teleecece Barbanò)
 23.45 **Qualcosa che scotta** (Canale 5)
 00.20 **Zelda** (Teleecece Barbanò)

SPORT E VARIETA

- 12.30 **Millemaglie show** (Teleecece Barbanò)
 14.00 **Adesso musica** (Teleecece Barbanò)
 16.30 **Blue Moon** (Antenna Sud)
 18.00 **R. come ragazzi** (Teleecece Barbanò)
 19.00 **La giostra dei desideri** (Teleecece Barbanò)
 19.00 **Vincente piazzato** (Teleecece Barbanò)
 20.00 **24 piste** (Teleecece Barbanò)
 20.00 **Teleggioco sport** (Teleecece Barbanò)
 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 20.15 **Adesso musica** (Teleecece Barbanò)
 20.30 **La giostra dei desideri** (Teleecece Barbanò)
 21.30 **Musciore** (Teleecece Barbanò)
 22.00 **Basket mundialito** (Teleecece Barbanò)
 22.50 **Musciore** (Antenna Sud)
 23.05 **Vincente piazzato** (Teleecece Barbanò)
 23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 23.30 **Boxe** (Antenna Sud)

Venerdì
 24 luglio

CARTONI ANIMATI

- 12.30 **Maramao** (Teleecece Barbanò)
 13.10 **Tre contro tutti** (Teleecece Barbanò)
 13.30 **Candy Candy** (Teleecece Barbanò)
 13.30 **Gaiking** (Antenna Sud)
 14.00 **Gundam** (Teleecece Barbanò)
 15.30 **Gundam** (Teleecece Barbanò)
 16.30 **Ciao Ciao** (Teleecece Barbanò)
 17.00 **Gaiking** (Antenna Sud)
 18.00 **Falco il superbolide** (Canale 5)
 18.00 **Candy Candy** (Studio 100)
 18.00 **Trider G7** (Teleecece Barbanò)
 18.00 **Spiderwoman** (Teleecece Barbanò)
 18.55 **Ciao Ciao** (Teleecece Barbanò)
 19.00 **Space Robot** (Teleecece Barbanò)
 19.40 **Candy Candy** (Teleecece Barbanò)
 20.00 **Maramao** (Teleecece Barbanò)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
 17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)
 17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
 18.00 **Grizzly** (Canale 5)
 18.15 **Carga Pesada** (Antenna Sud)
 19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
 19.00 **Spectreman** (Teleecece Barbanò)
 19.00 **L'incredibile Hulk** (Studio 100)
 19.30 **Gli invincibili** (Canale 5)
 19.35 **Spectreman** (Antenna Sud)
 20.30 **Hawk l'indiano** (Teleecece Barbanò)

- 20.30 **La strana coppia** (Teleecece Barbanò)
 20.30 **Police Surgeon** (Teleecece Barbanò)
 20.30 **Crisis** (Canale 5)
 20.45 **Shane** (Antenna Sud)
 21.00 **Garrison's Commando** (Teleecece Barbanò)
 21.00 **Petrocchi** (Teleecece Barbanò)
 21.00 **L'ero di Eva** (Teleecece Barbanò)
 23.00 **Panico** (Studio 100)

FILM

- 14.00 **Donne proibite** (Canale 5)
 14.20 **Gli ereditieri** (Teleecece Barbanò)
 14.30 **Lacrine d'amore** (Teleecece Barbanò)
 16.00 **La spada normanna** (Canale 5)
 16.20 **Ehi Cesare, vai da Cleopatra? Hai chiuso?** (Teleecece Barbanò)
 18.30 **Stupro selvaggio** (Teleecece Barbanò)
 20.30 **La maledizione** (Teleecece Barbanò)
 21.30 **Il diritto di Hollywood** (Canale 5)
 22.00 **Quickly** (Teleecece Barbanò)
 23.00 **Il sono il Capatat** (Teleecece Barbanò)
 23.30 **Dersu Uzala il piccolo uomo delle grandi pianure** (Teleecece Barbanò)
 23.45 **Il circo degli orrori** (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 12.30 **Sport** (Antenna Sud)
 13.30 **Magia della lana** (Teleecece Barbanò)
 14.00 **Adesso musica** (Teleecece Barbanò)
 18.30 **Sport** (Teleecece Barbanò)
 19.00 **Basket mundialito** (Teleecece Barbanò)
 19.30 **24 piste** (Teleecece Barbanò)
 20.00 **Tutti in pista** (Teleecece Barbanò)
 20.30 **Superclassifica** (Teleecece Barbanò)
 23.00 **Musicale** (Teleecece Barbanò)
 23.00 **Basket USA** (Antenna Sud)
 23.00 **Grand Prix** (Teleecece Barbanò)
 23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 00.40 **Telegioco** (Antenna Sud)

Sabato
 25 luglio

CARTONI ANIMATI

- 13.10 **Maramao** (Teleecece Barbanò)
 13.30 **Candy Candy** (Teleecece Barbanò)
 14.00 **Gundam** (Teleecece Barbanò)
 15.30 **Gundam** (Teleecece Barbanò)
 16.00 **Falco il superbolide** (Studio 100)
 16.30 **Ciao Ciao** (Teleecece Barbanò)
 17.30 **Jeeg Robot** (Canale 5)
 18.00 **Johnny Quest / Tre contro tutti** (Teleecece Barbanò)
 18.00 **Ciao Ciao** (Teleecece Barbanò)
 19.30 **Candy Candy** (Teleecece Barbanò)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 15.00 **Love boat** (Canale 5)
 18.00 **L'incredibile Hulk** (Teleecece Barbanò)
 18.45 **Police Surgeon** (Antenna Sud)
 19.00 **La strana coppia** (Teleecece Barbanò)
 19.00 **Spectreman** (Teleecece Barbanò)
 19.10 **Big Valley** (Antenna Sud)
 20.00 **Panico** (Studio 100)
 20.30 **The Rookies** (Teleecece Barbanò)
 20.30 **Hawk, l'indiano** (Teleecece Barbanò)
 20.30 **Police Surgeon** (Teleecece Barbanò)
 20.45 **Attenti a quei due** (Canale 5)
 20.50 **Sceriffo a New York** (Antenna Sud)
 21.00 **La squadra dei sottileggi** (Teleecece Barbanò)
 21.00 **Petrocchi** (Teleecece Barbanò)
 21.30 **La spia dell'imperatore** (Studio 100)
 22.00 **Kronos** (Teleecece Barbanò)

FILM

- 11.20 **Quickly** (Teleecece Barbanò)
 12.30 **A ciascuno il suo** (Teleecece Barbanò)
 12.30 **Uno straniero a Sacramento** (Teleecece Barbanò)
 14.30 **Noi tre e un cane** (Teleecece Barbanò)
 16.00 **Il ladro di Bagdad** (Canale 5)
 16.20 **Le 5 chiavi del terrore** (Teleecece Barbanò)
 18.00 **Storie di fida e di coltello** (Canale 5)
 20.30 **Duffy, il re del doppio gioco** (Teleecece Barbanò)
 21.30 **Totò, Fabrizi e i giovani d'oggi** (Teleecece Barbanò)
 21.30 **La carovana dei coraggiosi** (Canale 5)
 23.00 **Servo suo** (Teleecece Barbanò)
 23.00 **Al Capone** (Teleecece Barbanò)
 23.00 **Novelle licenziose per vergini vogliose** (Teleecece Barbanò)
 23.45 **La sculacciata** (Canale 5)
 20.20 **La casa delle bambole crudeli** (Teleecece Barbanò)

SPORT E VARIETA

- 14.00 **Tennis** (Canale 5)
 14.00 **Adesso musica** (Teleecece Barbanò)
 16.00 **Auto italiana** (Teleecece Barbanò)
 18.30 **Basket mundialito** (Teleecece Barbanò)
 19.00 **Superclassifica show** (Teleecece Barbanò)
 19.00 **La giostra dei desideri** (Teleecece Barbanò)
 19.30 **Il meglio di 24 piste** (Teleecece Barbanò)
 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 20.15 **Adesso musica** (Teleecece Barbanò)
 22.15 **Programma di varietà "Night Clubs"** (Teleecece Barbanò)
 23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 23.55 **Tennis** (Antenna Sud)



OCASIONI DA NON PERDERE!

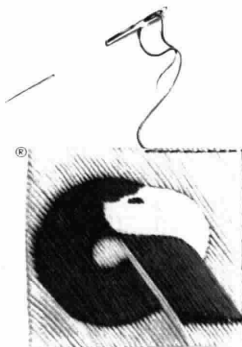
Fabbrica in pelle
Casei Gerola (Pavia)
Uscita casello Casale Gerola
Tel. 0383-61527 PUNTO VENDITA

Fabbrica in pelle
Via Torino, 21 Mondovì (Cuneo)
Tel. 0174-42718
PUNTO VENDITA

Fabbrica in pelle
Castagna di Serra Riccio (casello Bolzaneto) - Genova
Via Don Mario Bordo, 9 - Tel. 010-750943
Domenica aperto, lunedì chiuso SEDE



ALASIA
pellicceria in Torino dal 1900



Alasia pellicce pronte e su misura,
guarnizioni di ogni tipo,
pellicce per bambino
riparazioni e trasformazioni, custodie

ALASIA
tutto in pellicceria
Via Garibaldi 10, Torino, telefono (011) 545957

ESTATE...

VIAGGI - VACANZE
IN AEREO PULLMAN
IN PARTENZA DA NAPOLI
da giugno a settembre

proposte

Gitana tour
VIAGGI E CORDIALITA'

SICILIA - 8 gg.	L. 420.000
GARGANO - 2 gg.	L. 88.000
PUGLIA - 2 gg.	L. 68.000
ELBA - 4 gg.	L. 196.000
GIGLIO - 2 gg.	L. 66.000
PONZA - 3 gg.	L. 118.000
TREMITI - 2 gg.	L. 69.000
ASSISI E GUBBIO - 2 gg.	L. 88.000
FESTIVAL DEI DUE MONDI - 2 gg.	L. 75.000
GIOSTRA QUINTANA - 2 gg.	L. 75.000
VALLE D'AOSTA - 6 gg.	L. 295.000
NAVIGAZIONE SUL PO - 3 gg.	L. 142.000
SARDEGNA - 8 gg.	L. 420.000
VENEZIA E GARDA - 5 gg.	L. 280.000
DOLOMITI E VENEZIA - 8 gg.	L. 368.000

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI
PRESSO TUTTE
LE AGENZIE DI VIAGGIO
OPPURE TELEFONANDO A:
GITANA TOUR
AGENZIA VIAGGI E TURISMO
(081) 24.19.12 - 36.00.25
Piazza Muzi, 18 - Napoli



Una casa
per viverci
felici.



Una casa
per investire
i risparmi.



Per realizzare
immediatamente
il tuo alloggio,
la tua casa.

TANTE, TANTE
PROPOSTE
PER TUTTI!

**PROMOZIONI
IMMOBILIARI**



■ **TORINO:**
Via Ponza, 2
Tel. (011) 53.11.86

■ **ASTI:**
P.zza Statuto, 5
Tel. (0141) 55.675

▷ Brasil 66. **Disparada** - Jair Rodriguez. **All of yo**
▷ 3º Bill Evans. **Alone together** - Sonny Rollins

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di M. A. Charpentier, C. M. von Weber, F. Haydn, N. Paganini, H. Vieuxtemps, G. Puccini

7/INTERLUDDIO BAROCCO

Musiche di G. Gabrieli, G. Frescobaldi, C. Monteverdi, J. Pachelbel, N. Porpora, J. M. Bach, G. F. Haendel, J. S. Bach

8/CONCERTO DI APERTURA

N. Rimsky-Korsakov: Le coq d'or, suite dall'opera *A von Hovland*. Concerto in fa minore op. 16 per pianoforte e orchestra

9/CIVILTÀ MUSICALI EUROPEE: SCUOLA NORDICA

C. Nielsen: Sinfonia n. 5 op. 50. G. Nyström: Havet per coro

9.40/FILOMUSICA

Ch. W. Gluck: Ifigenia in Aulide: ouverture. G. Piatì: Concerto in sol maggiore per flauto, archi e continuo. L. van Beethoven: Sonata re maggiore op. 6 per clavicembalo. G. Verdi: Un ballo in maschera. «Ma dall'andò stelo divisa». L. Roncalli: Passacaglia in sol minore. E. Granados: Danza spagnola in sol maggiore. M. Ravel: Tzigane per violino e orchestra. S. Prokofiev: Ouverture russa op. 72

11/ORCHESTRA «ALESSANDRO SCARLATTI» DI NAPOLI DELLA RAI

H. Purcell: Ouverture per orchestra dall'opera «Le devin du village». O. Respighi: Gli uccelli, suite per piccola orchestra. F. Poulenc: Concerto in re minore per due pianoforti e orchestra

12/MUSICA E POESIA

A. Rubinstein: 2 Lieder. K. Szymanowski: 3 Lieder. R. Strauss: da «4 ultimi Lieder»: Frühling (testo di Herman Hesse). September (testo di Herman Hesse)

12.30/COMPOSITORI SUDAMERICANI

J. J. Castro: Concerto per violino e orchestra. A. Estévez: El erodador

13/IL BAROCCO INGLESE

H. Purcell: Ouverture in re maggiore per 2 violini, viola e contrabbasso. J. Bull: Suite (ar. Hovstad)

13.15/SOLISTA YEHUDI MEHUNIN

W. A. Mozart: Concerto in la maggiore K. 219 per violino e orchestra

13.45/IL MADRIGALE

G. Gabrieli: «Dornia dolcemente». A. Scarlatti: «O morte, agli altri flosa». V. G. Gastoldi: 3 madrigali

14/NOVITÀ DISCOGRAFICHE

M. A. Charpentier: Te Deum per soli e orchestra. Trascrizione a cura di Guy Lambert. F. J. Haydn: «Beforce che fu» cantata op. XXIV. C. Debussy: Printemps, suite sinfonica

15/PER ARPA

Musiche di: J. L. Dussek, L. Spohr, A. Roussel, G. Fauré

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/CONCERTO OPERISTICO CON LA

1. PARTECIPAZIONE

DEL SOPRANO MARIA CALLAS E DEL

TENORE NICOLA GEDDA

G. Rossini: Guglielmo Tell. Sinfonia. Orch. Sinf.

di Vladivostok. V. W. Gluck: Alcide

«Bannis la crante». Ten. Nicola Gedda. V.

Bellini: Norma: «Casta diva». Sopr. Maria Callas.

W. A. Mozart: Le nozze di Figaro. «Purga amore»

Sopr. Maria Callas. P. I. Ciaikovski: Eugene

Onegin. Anz. Ippolito. Ten. Nicola Gedda. G.

Verdi: Don Carlos. «Tu che le vanità confondi»

Sopr. Maria Callas. «Un ballo in maschera». Ma

re se mi forza perdona. Ten. Nicola Gedda. A.

Thomas: Anielito: «Partagez vous mes fleurs»

Sopr. Maria Callas. G. F. Haendel: Smetana: La sposa

vedovuta. Polka. Furante. Danza dei convalescenti

Orch. London Philharmonic. Dr. Adrian Boult

TRE SONATE DI SAMMARTINI PER DUE

FLAUTI E BASSO CONTINUO

17.30/STEREOFILMUSICA

F. J. Haydn: Missa brevis in si bemolle maggiore

«Sancti Johannes de Drev». Sopr. Jennifer Smith.

«Academy of St. Martin in the Fields»

e Coro del «St. John's College» di Cambridge di

George Goust. W. A. Mozart: Adagio in si minore

K. 540. Pl. Alfred Brendel. F. C. X. Pokorny.

Concerto in la maggiore per due corni, due flauti e

orchestra. F. Scarlatti: Gri. Christoph Kohler e

Hermann Baumann. Orch. «Concerto Amsterdams»

Dr. Jaap Schroder. F. Mendelssohn-Bartholdy

Quartetto n. 1 in mi bemolle maggiore op. 12, per

archi. Quartetto Bartholdy. A. Scriabin: Le

poèmes extasiés, op. 54. Orch. Filarm. Ceka di

Leopold Stokowski

19/SETTIMANA DELLA SCUOLA NAZIONALE

RUSSA

Musiche di: A. Borodin, M. Musorgski, M.

Balakirev, N. Rimsky-Korsakov

20/LE DUE VEDOVE

Opera comica in due atti

Libretto di Emanuel Zinger. Musica di Bedrich

Smetana

Karolina: Maria Tauerova: Anezka. Drahomira
Iakovla. Murali: Eduard Hekzi. Ladislav Potchysky:
Ivo Zedek. Tonk: Antonín Zleusk. Lukla. Miroslava
Fidlerová. Orch. e Coro del Teatro Nazionale di Praga
Dir. Jaroslav Krombholc (Atto 1°: 55:37. Atto 2°:
1:10:75:31)

22.10/ROBERT SCHUMANN

Ouverture. Scherzo e Finale

Musiche di: L. Albeniz, I. Stravinsky, F. Poulenc, S.

Prokofiev

23.24/A NOTTE ALTA

Musiche di: K. M. von Weber, A. Glazunov, F.
Chopin, A. Dvorak, P. Sarasate, R. Plick-
Mangiagli, G. Rossini

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Hier encore Charles Aznavour. Rosa Fred
Bongusto. Le due trombe. Nino Impalloni. Divina
Cipriani. Intza. Danza degli uomini. Stelvio
Cipriani. Morning cowboy. Paul Mauriat. Samba pa-
ra. Santana Group. Can't cross over. River come
down. Harry Belafonte. A house is not a home.
Dionne Warwick. (The) Crusaders. The National
Military Band. Costa rosada. Fausto Papetti.
Capriccio. The Four Seasons. Louis Armstrong. A
ma femme. Le te France. Poulenc. New York taxi. Harry
Belafonte. I wish. Steve Wonder. Andreina. Banda
del Corpo delle Guardie. P. S. Samba da rosa.
Toquinho. Hoppa. Hoppa. Colore di pioggia. Severino
Garcia. Hoppa. Hoppa. James Last

9/CANTANDO IN ITALIANO

A demain sur la luna (Domani sulla luna). Adamo.
«A canzonella. Gli Allumi del Sole. Anagnina
metropolitana. Claudio Lollo. Per carità. Paul Anka.
L'acqua è salita. Antoine. Acrostico in memoria di
Italo. Aisa. Donna straniera. Anni. Anni. Nicola
Argenti. Dorian. Dorian. Louis Armstrong. A
ma femme. (A mia moglie). Charles Aznavour. L'amore
è forte. Don Backy. Ancora la pioggia cadrà.
Claudio Baglioni. Angelitos negros. (Angeli negri)
usciano. Vanda. Aria. Shirley Bassey. Vestiti e

10/MUSICA DALLA SCHERMO

Storie di vita e malavita (dal film omonimo). He's too
young fly (dal film «Super Andy»). Suspiria (dal film
omonimo). Taxi driver (dal film omonimo). Metello (dal
film omonimo). Peace Pipe (dal film omonimo). «The
young idyl (dal film omonimo). Such a
cold night to night (dal film «Vuppi dal Gai»). Cousin
Django (dal film «Les gatti li zingari»). Cardinal
the (dal film omonimo). Accadde a Venezia (dal film
«Fatti di gente per bene»). Addio a Cheyenne (dal film
«Cora una volta al West»). Marcella senza speranza
(dal film «Buono il brutto il cattivo»). Amore amore
amore amore (dal film omonimo). Travolti da un
insolito destino nell'azzurro mare d'agosto (dal film
omonimo). Ragazza con la pistola (dal film omonimo).
Do ya (dal film «Super snodover»). Per un pugno di
dollari (dal film omonimo). I piaceri dello scapolo (dal
film omonimo)

11/CANTAUTORI

Je vous aime beaucoup. Germaine Jackson. Nice to
know. John Watts. Open up your heart. Eddie
Merce. La canzone di Marinella. Fabrizio De André.
Ritorno. Louis. Louie. Un'avventura. Lucio
Battisti. Kung fu fighting. Carl Douglas. I'm the
living. Jimmy Cliff. Bad. Mick Rowley. Easy pick
up. Broad Hermit. Bad girls. Donna Summer. I'm
rough. Louie Armstrong. Rocking chair. Honey
Carnegie. Sweet life. Louie. Frodohe. Mystic
man. Peter Tosh. Pressing on. Bob Dylan. Il mio
cappotto. Luigi Grechi

12/ROCK & POP

Carrano. Enterson. Leca & Palmer. Starchild. Alci
Benedict. When you're alone (It ain't easy). Journey.
Felix. Van Halen. The Dragon. Vengels. Theer.
King has lost his crown. Abba. Dreams. Grace
Slick. September morn'. Neil Diamond. Prisoner.
Cher. A costo di morire. Fausto Leali. (La Bella
dama senza pietà) (Mustapha's tale). Angelo
Bass. Palle surpale. Anna Oxa. Sono solo
canzonette. Luigi Grechi

13/JAZZ VARIETA

My wish. Woody Herman. Tender trap (The). Count
Basie. Frank Sinatra. Strangers in the night. Errol
Garner. Reunion blues. Oscar Peterson e Milton
Jackson. Sout time. Blue Mitchell. Bobby Timmons.
Surreal. Joe. Joe. Joe. Joe. Joe. Joe. Joe. Joe. Joe.
Les Cars. Taxi war. Dance. Count Basie. Vallarta.
L. Mc Cann. Alley blues. The Snooky Septet. Way
down yonder in New Orleans. Kansas City Six.
Walt. Glen Hardman and his Hammond Five.
Novamo. Milt Jackson. Easy glide. Bill Massey. So
danco samba. Stan Getz

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «Scherzi dei banditi». H. Von Karajan.
Selezione. Prefludio. La gioia del mondo. L. Beethoven.
Lascia dunque parlare il mio cuor. Marcia
paigina - No, tu devi ritornare - La Cenerentola
sera tu per «Evas». R. Rightet. E. Baggiore. U. Bonelli.
C. Paganelli. La gioia del mondo. La gioia del
«Stambul». S. Ballian. E. Calderoni. Clementina da
l'aggiungo un posto a tavola. J. Dorelli. How long
has this been going away? da «Rosalia». R. Hayes.
e complesso vocale. Way out West da «Babas in
arms». M. Bayli. Albi vogue con coro.
Lilo e coro. The man I love da «Lady be good».
E Fitzgerald. On the street where you live da «My fair
lady». M. Lanza. Quadriglia da «Il pipistrello». W.
Boskowsky

15/PARATA DI STELLE

Amore per te. John Sevier. Lucio Battisti. You and I.
Steve Wonder. La pinnellina. Nino Martini. Life
on mars. David Bowie. Cantata cantina minha gente.
Omella Vanoni. No, non mi scorderò mai. Charles
Aznavour. Tragico samba. Renato Zero. Mrs.
Robinson. Sirelli e Garfunkel. Pazzini. Siamone take
Dala. Morir d'amore. Charles Aznavour. La mente
torna. Mina. Love signs. Roberta Kelly. I'm in the
world. Diana Ross. A meno che. Julio Iglesias. Blue
gardenia. Tony Moore. Tutto adesso. Poch

16/FACILE ASCOLTO

Feel like makin' love. John Sevier. Living together.
Feel like makin' love. Burt Bacharach. Share a little
grooving together. The Love Unlimited. Ship ahoy.
The Ojays So. The Way. Smog. The Miracles. Evil
Steve Wonder. This town. Sidney Barnes. Gonna
love you more. The Ojays. Don't stop worring.
can't stop loving. Jimmy Cliff. Starmaker. Judy.
Collins. We're all alone. Rita Coolidge. Something
to say. Joe Cocker. Stay. Chaka Khan. When I was
in love. Frankie Bishop. All by myself. Eric
Carmen. Summer driftin'. Pazzini. Siamone take
my heart away. Edgar Winter. God knows I love
you. Nancy Sinatra. If I had you. Frank Sinatra.
Glow. Al Jarreau. Superstition. Benito Di Paula.
No adagio. Pao. Micceto. Samba da rosa.
Toquinho and Vinícius De Moraes. The court days
of my life. The Chi Lites. Sideshow. Major Harris.
Hey mister, that's me upon the juke box. Linda
Ronstadt

18/DISCOTECA

Fantasia di musica. Tuxedo Junction. Seems so
long. Keep on running. Tonight. Tonight's
the night. Kool and The Gang. At last I'm free.
Chic in concert. Marvin Gaye. The beginning.
Lemnie at it. George Duke. Lover should always be
together. J. Avers. Don't leave me this way.
Harold Melvin and The Blue Notes. Fantasia.
Bloodstone. Let's make a deal. I've got you under
my skin. Be mine. Gloria Gaynor. Rock that! - You
and I. Earth Wind and Fire. Fan the fire. Earth Wind
and Fire

20/CONCERTO

I got it, barto, and that ain't good. Sonny Sitt.
Cheek to cheek. Ella & Louis. Blue moon. D.
Gillespie. Younger than springtime. Trio Oscar
Peterson. Antigua. Caravella. La chunga. Rico de
Almeida. Caballo negro. Perez Prado. Samba de
Aca. Tostito. A Viena. Fantasia di musica. Jorge
Ben. No puedo quererte. Pino Varez. Per un'ora
d'amore... E. Dirsi ciao. Mister Mandarinò.
Raggio di luna. Matia Bazar. De terciopelo negro.
Fantasia di musica. Fantasia di musica. Sonatini di
Mambra. Merengue. Complessa. carati. Amara.
señor, arriba. Los Folkloristas. La bamba. Los
Machucambos. Ami palomita. Quilapayán. Away.
Antonia. L'étranger. Yves Montand. Le marchand
de bonheur. Jephthah. Jephthah. Jephthah.
Richard Anthony. Je suis d'accord. Franciose.
Hardy. C'est toi que j'aime. Sheila. Ah quel
merveille. Dalida. Capri c'est fin. Paul Maurat.
Nostalgia. Juan Perro. Post. Alone again. Ray
Condo. Soldiers. Joy. I can't. Chansons de joub.
over. Burt Bacharach. Beat in Studio uno. Bruno
Canfora. Fantasia di motivi. Pino Calvi. Stasera che
sara. Matia Bazar. El apurimeno. Los Yungas

22.24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Allegro veneziano. Giampiero Reverberi. I
ragazzi che si amano. Tullio. Love you. E.
Abbe Lane. Midnight. Passengers. Samba.
poutpourri. Sebastiao Tapajós. A timidez me
devoira. Maria Creuza. O camilao. Jorge Ben. A.
foca. Valência. Alceu. Royal Garden blues.
Bobby Hackett. I can't. Chansons de joub.
love... baby. Louis Armstrong. Avalon. Eddie
Dondon. Comix discomix. Lo Woman of
Ireland. The Chiffons. Matilda. Harry.
Belafonte. Now is your love. Andie.
Kostelanez. Jailbait. But do you
wanna dance? Blackbirds. Funk'n'roll.
James Carmichael. Prodigal son. Paul D'anno.
Amor, amor, amor. Roberto Delgado. A banda
do re pretérito. Tony Carli. Chansons de joub.
Costa. Balança povo. Martinho Da Vila. Até
rolar pelo chão. Toquinho e Vinícius De Moraes.
Biderdown. Stan Getz. Good bait. Tadd
Dameron. The fox. Harold Land. Forever lasting
Orch. Thad Jones & Mel Lewis

L'ESPRESSO

MAGAZZINI
ROSSELLA

**CENTRO
MOQUETTES**

MESSA IN OPERA CON
OPERA SPECIALIZZATI

TAPPETI PERSIANI
ORIENTALI E NAZIONALI

GRANDE ASSORTIMENTO
DI TENDAGGI E TESSUTI
PER L'ARREDAMENTO

• BIANCHERIA • CORREDI
• ALBERGO • CASA

NEGOZIO BLU BASSETTI

MAGAZZINI
ROSSELLA
CORSO MAZZINI, 119
Tel. 0984/29572
COSENZA

ESTATE... VIAGGI-VACANZE
IN AEREO PULLMAN IN PARTENZA DA
NAPOLI

PROPOSTE **Gitana tour**
VIAGGI E CORDIALITÀ

■ Tour d'Europa	L. 920.000
■ 11-23 agosto	
■ Parigi e Costa Azzurra	• 590.000
■ 20-28 giugno	
■ Lourdes e Barcellona	• 495.000
■ 18-27 giugno	
■ Spagna e Andalusia	• 970.000
■ 12-26 agosto	
■ Londra e Parigi	• 920.000
■ 13-25 agosto	
■ Londra e Scozia	• 1.280.000
■ 8-23 agosto	
■ Irlanda	• 1.325.000
■ 11-26 luglio	
■ Capitali nordiche	• 1.240.000
■ 12-27 agosto	
■ Sole di Mezzanotte	• 1.780.000
■ 5-28 luglio	
■ Berlino e Germania	• 956.000
■ 9-22 agosto	
■ In Svizzera-Foresta Nera	• 640.000
■ 14-23 agosto	
■ Capitali dell'Est	• 1.260.000
■ 8-30 agosto	
■ Budapest e Praga	• 745.000
■ 16-26 luglio	
■ Atene e Istanbul	• 860.000
■ 2-13 settembre	

Informazioni e prenotazioni in tutte le
Agenzie di Viaggi
oppure telefonando a: GITANA TOUR -
Napoli - Tel. (081) 241922-360025

**AUTORADIO
TV-COLOR
HI-FI**

aimo
s.r.l.

ESPERIENZA
NELLA QUALITÀ

PREZZI ECCEZIONALI
30 MESI SENZA CAMBIALI

Napoli
via A.D'Avalos,
22-23
TEL. 241912-339368
(uscita Tangenziale CORSO MALTA)

Timurian
s.r.l.

**importazione
diretta di
tappeti
persiani
ed orientali**

*grande
assortimento
di tendaggi,
tessuti per
arredamenti*

CONTINUI ARRIVI

Via Putignani
n° 58
tel. 237510
BARI



Mastro Lindo: che pulito! Tutto brilla e... ti ci vedi.



Sopra il termosifone di cucina ci sono sempre quei baffi di sporco, grigi, ostinati e così difficili da far sparire.

Ma non per Mastro Lindo! Con Mastro Lindo basta qualche passata e le piastrelle tornano così pulite e brillanti che... ti ci vedi!

E così pure sui mobiletti, sul frigorifero, sul pavimento, su ogni punto della cucina, dove passa Mastro Lindo tutto brilla e... ti ci vedi!

E senti nell'aria un buon profumo di limone.



Radio **tv**corriere

HIT PARADE

RADIO DUE

Hit Parade - venerdì, ore 12.45
(replica sabato, ore 15.42)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12.45
Long Playing Hit - sabato, ore 11

RETE 1 TV

Hit Parade - domenica, ore 21.45



ALLA RADIO E ALLA TV

45

33

I PRIMI DIECI

- * (1) **1** Enola gay - Orchestral Manoeuvres in the Dark (Ricordi)
- (2) **2** E invece no - Edoardo Bennato (Ricordi)
- (3) **3** Chi fermerà la musica - Pooh (CGD)
- (4) **4** Amoureux solitaires - Lio (CGD)
- (6) **5** Donatella - Donatella Rettore (Ariston)
- (8) **6** Semplice - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
- (7) **7** L'artigiano - Adriano Celentano (Clan)
- (5) **8** Woman - John Lennon (Geffen/WEA)
- (10) **9** On night affaire - Spargo (Baby Records)
- (13) **10** On my own - Nikka Costa (CGD)

DISCHI CALDI

- (11) **11** Woman in love - Barbra Streisand (CBS)
- (14) **12** In the air tonight - Phil Collins (Atlantic/WEA)
- (9) **13** Sarà perché ti amo - Ricchi e Poveri (Baby Records)
- (16) **14** Malinconia - Riccardo Fogli (CGD)
- (12) **15** Tunnel of love - Dire Straits (Polygram)
- (18) **16** Gioeca jouer - Claudio Cecchetto (Itmania/Fonit)
- (19) **17** Johnny and Mary - Robert Palmer (Ricordi)
- (15) **18** Daniela - Christian (Polygram)
- (20) **19** Al centro della musica - Ron (Spaghetti/RCA)
- (17) **20** Beng - Patrizia Pellegrino (CGD)

I PRIMI DIECI

- * (1) **1** Strada facendo - Claudio Baglioni (CBS)
- (3) **2** Icaro - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
- (2) **3** Rondò Veneziano - Rondò Veneziano (Baby Records)
- (4) **4** Making movies - Dire Straits (Polygram)
- (5) **5** Deus - Adriano Celentano (Clan)
- (n) **6** Q disc - Lucio Dalla (RCA)
- (8) **7** Notte rosa - Umberto Tozzi (CGD)
- (6) **8** Amanti - Julio Iglesias (CBS)
- (9) **9** Face value - Phil Collins (Atlantic/WEA)
- (7) **10** Christopher Cross - Christopher Cross (WEA)

DISCHI CALDI

- (10) **11** Le mie strade - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
- (n) **12** Metropolis - Francesco Guccini (EMI)
- (n) **13** Vai mo' - Pino Daniele (EMI)
- (14) **14** Guilty - Barbra Streisand (CBS)
- (16) **15** Estasi clamorosa - Donatella Rettore (Ariston)
- (11) **16** Double fantasy - John Lennon-Yoko Ono (WEA)
- (19) **17** Pooh 1978/1981 - Pooh (CGD)
- (17) **18** Dalla - Lucio Dalla (RCA)
- (13) **19** Al centro della musica - Ron (Spaghetti/RCA)
- (15) **20** Tutto Sanremo '81 - Vari (Polydor)

Nikka Costa (in alto) e Phil Collins sono entrati nella Hit Parade dei 45 giri la scorsa settimana. Gianna Nannini, invece, è presente con il suo 45 giri nella classifica dei disc-jockey



Trasmesse da «Radio due» e «Hit Parade» ecco le classifiche dei dischi più venduti in Italia secondo un sondaggio della L.C.M. di Milano. Nella pagina accanto invece i 45 e 33 giri che hanno incontrato maggiormente le simpatie del pubblico, secondo un sondaggio svolto dall'Associazione Italiana Disc-jockey.

LA CLASSIFICA DEI DISC-JOCKEY

45 ITALIANI

- 1 Don't try to stop me - Kano (Full Time)
- 2 Donatella/Remember - Rettore (Ariston)
- 3 Love is gonna... - Firefly (MR Disco)
- 4 Strada facendo - Claudio Baglioni (CBS)
- 5 E invece no - Edoardo Bennato (Ricordi)
- 6 Bi bup - Gianna Nannini (Ricordi)
- 7 Semplice - Gianni Togni (CGD)
- 8 Chi fermerà la musica - Pooh (CGD)
- 9 Notte rosa - Umberto Tozzi (CGD)
- 10 Malinconia - Riccardo Fogli (CGD)
- 11 Miss Manhattan - Metropole (CGD)
- 12 La strada brucia - Alan Sorrenti (BCO)
- 13 Dimmi che mi ami, che mi ami... - Nada (Polygram)
- 14 Mai più - Umberto Napolitano (Amiamoci)
- 15 Piccolo amore mio - Franco Dani (Vedette)

45 STRANIERI

- 1 Al no corrida - Quincy Jones (A & M)
- 2 Enola gay - Orchestral Manoeuvres (Ricordi)
- 3 Try it out - Gino Soccio (Atlantic)
- 4 Paradise - Change (WEA)
- 5 Stars On - Stars On (Atlantic)
- 6 First true love affair - Jimmy Ross (Full Time)
- 7 A woman needs love - Ray Parker Jr. (Arista)
- 8 Amoureux solitaires/Banana split - Lio (CGD)
- 9 Tight - Con Funk Shun (Mercury)
- 10 Turn on your saxophone - Charlie Belair (Durium)
- 11 Shaddap you face - Joe Dolce (Polygram)
- 12 In the air tonight - Phil Collins (Atlantic)
- 13 All American girls - Sister Sledge (Cotillon)
- 14 Feel it - Revelation (Durium)
- 15 One night affair - Spargo (Baby Records)
- 16 Main dans la main - Elli et Jacno (WIP)
- 17 All those years ago - George Harrison (WEA)
- 18 Only crying - Keith Marshall (CGD)
- 19 Falcon/Slide - Rah Band (CGD)
- 20 Pull up to the bumper - Grace Jones (Island)
- 21 To cut a long story short - Spandau Ballet (RCA)
- 22 Down in Hollywood - Ry Cooder (WEA)
- 23 It's a mystery - Toya (Ariston)
- 24 Bette Davis eyes - Kim Carnes (EMI)
- 25 On my own - Nikka Costa (CGD)

33

- 1 The dude - Quincy Jones (A & M)
- 2 Face value - Phil Collins (WEA)
- 3 Strada facendo - Claudio Baglioni (CBS)
- 4 Closer - Gino Soccio (Atlantic)
- 5 A woman needs love - Ray Parker Jr. (Arista)
- 6 All American girls - Sister Sledge (Cotillon)
- 7 Italian graffiati - Ivan Cattaneo (CGD)
- 8 Miracles - Change (WEA)
- 9 Icaro - Renato Zero (RCA)
- 10 Lio - Lio (CGD)
- 11 Le mie strade - Gianni Togni (CGD)
- 12 Touch - Con Funk Shun (Mercury)
- 13 Deus - Adriano Celentano (C'lan)
- 14 Rainbow team - Rainbow Team (Full Time)
- 15 Siamo solo noi - Vasco Rossi (Targa)
- 16 G.N. - Gianna Nannini (Ricordi)
- 17 Delegation - Delegation (Ariola)
- 18 Tout va santer - Elli et Jacno (WIP)
- 19 Finardi - Finardi (Cicogna)
- 20 Double fantasy - John Lennon (WEA)
- 21 Notte rosa - Umberto Tozzi (CGD)
- 22 Everything is cool - T Connection (Capitol)
- 23 Somewhere in England - George Harrison (DarkHorse)
- 24 Visitors - Visitors (Rockland)
- 25 Imagination - Whispers (Solar)
- 26 Panama e dintorni - Ivano Fossati (RCA)
- 27 Let am dance - Love Unlimited Orch. (Unl. Gold)
- 28 Journe of glory - Spandau Ballet (Crysalsy)
- 29 Sharon Redd - Sharon Redd (Prelude)
- 30 Making movies - Dire Straits (Vertigo)

COLONNE SONORE

- 1 Casablanca (RCA)
- 2 All that jazz (Durium)
- 3 Fame (RSO)
- 4 New York New York (United Artist)
- 5 Manhattan (CBS)
- 6 Shining (WEA)

Nicolette un po' in declino

Tra le nuove vedette provenienti dalla cosiddetta area californiana, Nicolette Larson è una di quelle sulle quali maggiormente s'appuntava la curiosità degli appassionati, in cerca di eredi per le varie Carly Simon o Carole King. Uscita con un buon album di debutto, Nicolette era venuta anche in Italia dove era



stata facilmente notata anche per la sua partecipazione a trasmissioni televisive molto popolari. Ma in seguito, purtroppo, il secondo disco deludeva leggermente (e forse proprio perché si era gridato alla «nuova star» con il primo...). Ora «Radioland» — ultimo album della cantante — conferma, ahimè, che la via imboccata dalla peraltro simpatica Nicolette non è quella giusta. Mancanza di originali-

tà, scarsità anche di idee, visto che la cantante cerca di attingere a un repertorio già vecchio e sfruttato, tipico di un artista in declino e non di uno «dassalto», come s'imporrebbe a un personaggio in ascesa. WB 3502.

R. A.

Protagonista Mingus

Si chiama «Giants of Jazz», una nuova collana di LP della Cinevox che riunisce una serie di interessanti incisioni prodotte quattro anni fa da Lionel Hampton e da sua moglie Gladys, intraprendente donna d'affari. In America questi dischi erano presentati con l'etichetta «Who's Who in Jazz»: ognuno infatti ha un



protagonista diverso, scelto fra i musicisti più rinomati e affiancato in linea di massima da suoi collaboratori abituali, con l'aggiunta però di altri elementi, tra i quali non manca mai Hampton al vibrafono.

Per esempio, nell'album «The Music of Charles Mingus» (WW 7001) con lo scomparso contrabbassista-compositore non suonano soltanto i «fedelissimi» Dannie Richmond, Bob Nelums e Jack

Walrath, ma anche Gerry Mulligan (sax baritono e soprano), Woody Shaw (tromba), Peter Matt (corni) e naturalmente Lionel Hampton. I pezzi eseguiti sono *Just for Laughs*, *Peggy's Blue Skylight*, *Caroline Keiki*, *Mingus Slop*, *Fables of Faubus*, *Duke Ellington's The Sound of Love*, *Farewell Farewell*. L'arrangiatore è il sax tenore Paul Jeffrey.

S. G. B.

Edizione special per Jack

Di Jack DeJohnette, uno dei musicisti di jazz più festeggiati del 1980 (il suo album col gruppo «Special Edition» raccolse una mezza dozzina di premi in diversi Paesi), la ECM pubblica un nuovo raccomandabile microsolco, «Tin Can Alley» (1189), registrato dal vivo durante il Festival di Willisau. Il titolo,



che con un gioco di parole intraducibile allude alle canzoncine della vecchia Broadway, viene da una composizione dello stesso DeJohnette che apre il disco. Altri pezzi con la sua firma sono *Pastel Rhapsody*, *I know* e *The Gri Man* in cui opera in solitudine alternandosi alle conge, all'organo e alla batteria. *Riff Raff* è invece di Peter Warren.

Jack DeJohnette, che si fe-

ce a suo tempo un nome con Miles Davis, contende a Tony Williams il primato della versatilità tra i batteristi contemporanei: è infatti a proprio agio sia nel jazz sia nel rock. La «Special Edition» da lui guidata comprende Chico Freeman (sax tenore, flauto e clarinetto basso), il giovane John Purcell (sax contralto e baritono) e Peter Warren (contrabbasso e violoncello).

S. G. B.

Brianza popolare

Si crede che sia il Meridione la zona dove si possano trovare gli ultimi cantori «popolari». In realtà anche al Nord ancora oggi si possono incontrare personaggi che con tenacia e coraggio difendono le tradizioni popolari e ricercano le ultime espressioni della cultura contadina. Per esempio uno di questi cantan-



ti è Riccardo Pontiggia, abitante a Caslino d'Erba, che ha inciso un interessante disco di folklore musicale, «Canti popolari della alta Brianza» (Arlecchino A 26).

L'incisione nasce dal lavoro di catalogazione, registrazione e rielaborazione fatto appunto da Pontiggia. Il disco presenta un canto di lavoro che veniva eseguito durante la raccolta del gelso nelle campagne intorno a Como, un

motivo sulla fame, un ritornello che veniva cantato nei momenti di pausa nel lavoro dei campi ed infine un brancitoriera dai toni satirici.

E' un viaggio alla riscoperta della memoria popolare. Pontiggia, partendo da alcuni ricordi personali della sua infanzia, ha ricostruito, con l'aiuto anche di documenti musicali, il canzoniere della sua terra, cioè la Brianza.

M. C.

L'avvocato musicale

All'improvviso è esploso il «caso» Paolo Conte. Telegiornali gli dedicano interviste e servizi; la Prima Rete mette in piedi uno special in diretta tutto impostato sulla moda «contiana», la Terza Rete nel prossimo anno lo avrà autore-conduttore di un contenitore musicale della domenica per più di dieci puntate.



Per molti anni l'avvocato astigiano era rimasto dietro le quinte, scrivendo magnifici brani per Celentano ed altri big della nostra musica leggera. Questa sua semiclandestinità, però, fu clamorosamente rotta quando il Club Tenco di Sanremo decise di dedicare a questo personaggio tutta una giornata di festeggiamenti. E da quel famoso marzo 1981 Paolo Conte è diventato un cantante «pub-

blico». E' di queste settimane l'uscita del suo LP «Paris milonga» (RCA PL 31581).

Il disco è indubbiamente il più bello di tutti quelli finora incisi da Conte. Si possono ritrovare tutte le atmosfere a lui care dove si mescolano Parigi e Asti, la balera e il piano-bar, le milonghe argentine e il jazz. Con la sua voce particolare Conte sogna avventure, emozioni, conquiste.

M. C.

con **CAMPUS** **VINCI**

**una A112 verde mela
e ogni mese un ciao
e centinaia di
magliette **CAMPUS****



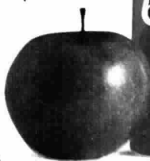
La fortuna ha il profumo di **CAMPUS**!

Quando lo compri, ritira la cartolina del concorso e parteciperai
alle 5 estrazioni mensili ed allo splendido premio finale: una A112!

Le cartoline pervenute entro la fine dei mesi di Maggio - Giugno - Luglio -

Agosto e Settembre 1981 parteciperanno a tutte le estrazioni mensili ed alla finale
per la vettura che avverrà il 10/11/1981. I nomi di tutti i vincitori verranno pubblicati
su Radiocorriere TV del 20/12/1981 e su Sorrisi e Canzoni del 20/12/1981.

Gli splendidi capelli
che riconosci
dal profumo.

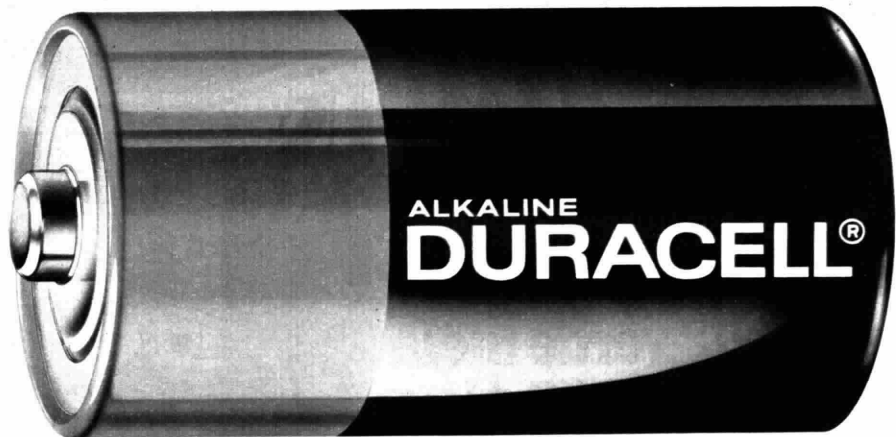


Aut. Min. 4/220181 del 17.1.81

Se non trovi la cartolina puoi incollare qui il tagliando
di contro e inviarlo a: **COCATE - PIAZZALE S. PA-
CONCORSO CAMPUS - COCATE - PORTOFINO N. 2400**
50184 Roma

APPLE OIL
E LACRIME
DI CANTALUPO

me e Capone
e prezzo



5 VOLTE PIU' MUSICA

Politecnico di Milano e Torino: prove di laboratorio confermano che,
utilizzata nei radioregistratori,

Duracell dura fino a 5 volte più delle normali pile zinco-carbone.
Non rischiare di rimanere senza musica. Con Duracell, l'unico rischio che corri
è dimenticare che il tuo radioregistratore è alimentato a batteria.

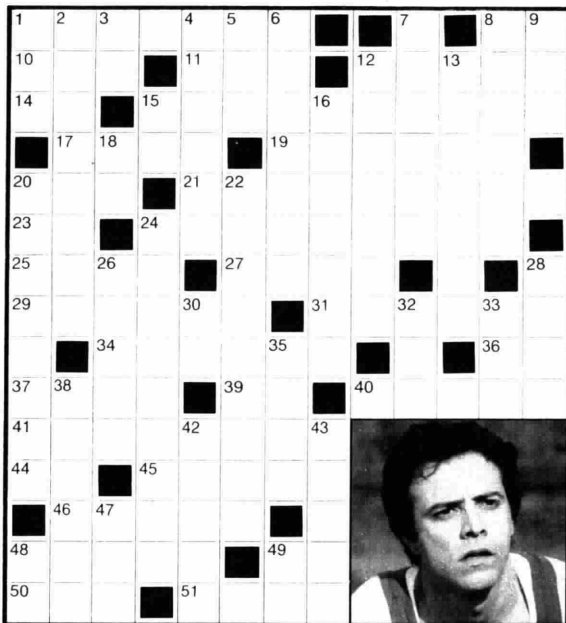
Perché Duracell è costruita secondo una tecnologia esclusiva.

Usa Duracell in tutti gli apparecchi a pila.

DURACELL

DURA DI PIU'

CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. Noto Fabrizio cantante - 8. Iniziali della Moffo - 10. Babà noto ai ragazzi - 11. Repubblica Araba Unita - 12. Lucio cantante - 14. Due di ieri - 15. Lo stesso che aumentati - 17. Si vede al buio - 19. Il nome dell'attore nello schema - 20. Abiti per francescani - 21. Il cognome dell'attore raffigurato nello schema - 23. Sigla di Trento - 24. Il nome della Canuli - 25. Noto collegio inglese - 27. Il nome del musicista Orff - 29. Una bella Edwige - 31. Cade sempre in dicembre - 34. Fu vasto quello romano - 36. Articolo maschile - 37. Il nome di Fidenco - 39. Nostra affermazione - 40. Macchine per tessere - 41. Non proprio precisa - 44. Vicine in paese - 45. Il padre di Mila di Codro - 46. Soda, compatta - 48. Fiume della Romania - 49. Iniziali di Tognazzi - 50. Ente che trasmette - 51. Il nome della Proclermer.

VERTICALI: 1. Preposizione articolata - 2. Ha la proboscide - 3. Ormai alla fine - 4. Si può vederlo alla tv -

5. Ragioniere in breve - 6. Nome di donna - 7. La ballerina Heather - 8. Fa parte della Grande Amburgo - 9. In nessun caso - 12. Una nota Oriella - 13. Città di Creta - 15. Iniziali di Lubrano - 16. Nei luoghi circostanti - 18. Valeva due - 20. Il nome della Casini - 22. Può dirigerla Pino Calvi - 24. La dea della memoria - 26. Una pietra pregiata - 28. Adolfo attore - 30. Codice Penale - 32. Numero dispari - 33. Il nome della Tanzi - 35. Cerimonia - 38. Digiuno prolungato - 42. Ha per sigla AO - 43. Importante arteria - 47. Le edizioni della Rai - 48. Iniziali di Randone - 49. Articolo maschile.



Le grandi famiglie

di GAIÒ FRATINI

La famiglia Scarabin se ne va in vacanza, a Riccione, alla maniera della famiglia Brambilla celebrata in una canzone di oltre trent'anni fa. «Andate pure» fa Geo. «Io resto a Roma, nel nome di un'estate diversa e intelligente». Ma a Villa Ada, quella stessa notte, Geo scopre con raccapriccio che Roma trabocca di migliaia di persone diverse e intelligenti. Adesso sono tutte «alla ricerca del ballo perduto», come vuole il cerimoniale dell'assessore Renato Nicolini. Geo è curvo su un'immensa fetta di cocomero che gli solletica i lobi delle orecchie, orgogliosamente impegnato a non macchiarsi la camicia, allorché una voce melliflua gli sussurra: «Muolo dal desiderio di ballare questo charleston con lei». Geo rinuncia di colpo al cocomero e assume un'aria da *Tenera è la notte*. «Ti donano queste macchie rosse sulla camicia», sospira la signora cinquantenne stringendo al suo petto il ragazzo. «Era buono il cocomero, eh?». Geo chiude gli occhi e sogna Riccione, un cielo trapunto di fosforescenti bikini. Quando il riappare un operatore che lo sta inquadrando. «Sono quelli di Sestante, il rotocalco in musica» precisa la vetusta partner. «Dai, scateniamoci, Geo!».



— No, non ho provato la presa verticale!

IL TELEMESSAGGIO



TEE WEE

di MIG



LA POLITICA MI
APPASSIONA PIÙ
DI GOLDRAKE...



ALABARDA
MINISTERIALE!



PENTAPARTITO
PERFORANTE!!



SPADOLINI
DI LUCE!!!





Un tuffo dove il mondo è più blu... più bianco... più rosso! Blob Taseroni



gelato al caramello, ricoperto di pralines al cacao.

BLOP

CI PROVO GUSTO

Problemi alle gengive?

Se le vostre gengive sanguinano e sono irritate, attenzione! Vuol dire che qualcosa non funziona. Queste manifestazioni spesso dipendono dalla placca batterica. La placca batterica è costituita da batteri che si depositano tra dente e gengiva. Col tempo, se la placca batterica non viene eliminata, si trasforma in tartaro. Le gengive quindi

possono ammalarsi e ritirarsi compromettendo la stabilità dei denti. Oggi c'è un dentifricio che vi può aiutare a combattere efficacemente la placca batterica: è **Defend Plus** che, grazie alla nuova formula disinfettante e astringente, uccide i batteri responsabili della formazione della placca dentaria. **Defend Plus** difende le vostre gengive.



Registrazione Ministero Sanità N. 11274



DEFEND PLUS

gengive forti per denti saldi

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica
dal 19 al 25 luglio

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica più: Eurocab, di E. Guarini. Regia di C. Demofonti. 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Applaudissimi. 2,06 Un po' di jazz. 2,36 Per pochi intimi. 3,06 Orchestre alla ribalta. 3,36 Per automobilisti soli. 4,06 Complessi di musica leggera. 4,36 Musica sinfonica. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Punto d'incontro. L'economia 30 anni dopo di P. R. Andreoli. Regia di R. Bernardi. 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Un tuffo nel passato. 1,36 Il melodioso '800. 2,06 Primi applausi. 2,36 Parole e musica. 3,06 Divertimento per orchestra. 3,36 Solisti celebri. 4,06 La vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Jukebox. 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Una parte di noi: L'emigrazione nella letteratura, consulenza di G. Liuccio. 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Italiani graffiati. 2,06 Sotto il cielo di Napoli. 2,36 Divagazioni musicali. 3,06 E se è tardi che impara? 3,36 Nel mondo dell'opera. 4,06 Musica in celluloide. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Complessi alla ribalta. 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, della stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Fliodiffusione.

23.31 Microfono aperto: Il mercato culturale di E. Golino. Regia di L. Gregorini (quindicinale). 0.13 Intorno al gradischi. 1.06 E' il momento di... 1.36 Buio in sala: sipario. 2.06 Spazio musica. 2.36 Giostra di motivi. 3.06 Pagine pianistiche. 3.36 Due voci due stili. 4.06 Musica senza confini. 4.36 Le mille e una note. 5.06 La nostra discoteca. 5.36 Per un buon giorno.

(Nell'intervallo ore 5.45: Giornale dall'Italia)

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33

Giovedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, della stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Fliodiffusione.

23.31 Italia musica oggi, di L. Damiani e C. De Momi. 0.13 Intorno al gradischi. 1.06 Il discollo. 1.36 Canzoni e buonomore. 2.06 Folklore in musica. 2.36 Compositori del '900. 3.06 Appuntamento con i nostri cantanti. 3.36 Discoteca sound. 4.06 Danze, romanze e cori da opere. 4.36 Speciale musica. 5.06 Abbiamo scelto per voi. 5.36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33

Venerdì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, della stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Fliodiffusione.

23.31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0.13 Fantà discografiche. 0.36 Medievo e Rinascimento. 1.06 Piccola discoteca. 1.36 Gli autori cantano. 2.06 Giro del mondo. 2.36 Confidenziale. 3.06 Pagine romantiche. 3.36 Musica ancora musica. 4.06 Dedicato a te. 4.36 Napoli ieri e oggi. 5.06 Viaggio sentimentale. 5.36 Musica - in un buon giorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33

Sabato

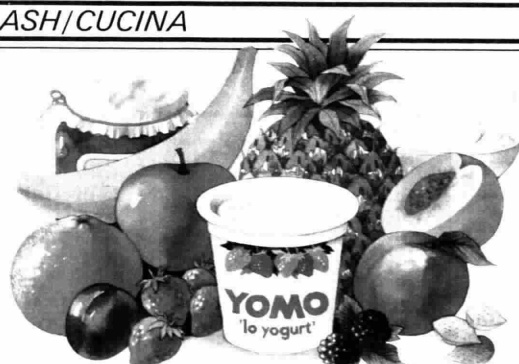
Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, della stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Fliodiffusione.

23.31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0.13 Novità discografiche. 0.36 Invito al jazz. 1.06 Orchestra a confronto. 1.36 Flora all'occhiello. 2.06 Soft musica. 2.36 Palcoscenico girevole. 3.06 Viaggio sentimentale. 3.36 Musica - in - 4.06 Facciamo le ore piccole. 4.36 Canzoni di successo. 5.06 Musicalmente vostri. 5.36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33

FLASH/CUCINA



Yogurt: alimento genuino

La posizione dei lattiferi fermentati, meglio conosciuti con il nome di YOGURT, nell'alimentazione umana è decisamente importante. Lo YOGURT quando è correttamente preparato, costituisce l'alimento ideale per bambini, adulti e anziani, in quanto contiene tutti gli elementi nutritivi del latte, ma in una forma più digeribile e, quindi, più assimilabile. Inoltre, rispetto al latte, lo YOGURT contiene anche i fermenti lattici, microrganismi la cui azione sulla flora intestinale risulta preziosa.

Lo YOGURT è un alimento antichissimo e ha costituito la base dell'alimentazione di molte popolazioni. Oggi la sua preparazione è passata da una fase artigianale a quella industriale. Lo YOGURT che oggi si trova in commercio è frutto di un'alta tecnica microbiologica e richiede una severa selezione della materia prima (latte e fermenti lattici); inoltre necessita di una lavorazione elaborata, tale da evitare il ricorso a procedimenti di stabilizzazione e di additivazione che snaturano la qualità del prodotto.

Lo YOGURT agisce attraverso un'utile lubrificazione dell'intestino, apportando acqua e grassi omogeneizzati, modifica favorevolmente la flora intestinale, stabilendo nuovi equilibri tra le diverse specie batteriche; introduce sostanze proteiche parzialmente digerite (e sono proteine preziose in tempi di care-carne).

E' importante in un buon YOGURT che i fermenti lattici siano vivi, vale a dire non sottoposti a processi di pastorizzazione - molto utili perché consentono una lunga conservazione del prodotto - in quanto essi lo ridurrebbero a un semplice latte fermentato, privo delle proprietà sopra descritte. E a questi criteri di preparazione - sanciti anche da una disposizione del Ministero della Sanità - che si attengono i produttori seri. Lo YOMO, ad esempio, per la sua gamma di YOGURT garantisce l'assoluta purezza del prodotto e stabilisce una data di scadenza, raggiunta la quale il prodotto viene ritirato e distrutto. Gli YOGURT si trovano oggi in commercio in una notevole varietà: all'Ovomaltina, al miele, alla doppia panna, magro, intero, alla fragola, alla banana, alle mele, al malto Kneipp, ai mirtilli neri, alle prugne, ai lamponi, agli agrumi di Sicilia, alle albicocche, alle ciliege e amarene, all'ananas, alla doppia panna al Mango, al Melin Junior. Si tratta, quindi, di un alimento che può soddisfare tutti i palati e che ha sapori piacevolissimi.

Recenti studi compiuti all'Istituto Pasteur di Lione documentano la presenza nello YOGURT di quantità biologicamente molto interessanti di vitamine B1, B2, B6, PP, acido pantotmico, biotina, B12. Tra l'altro i ricercatori francesi dimostrano come le vitamine del complesso B aumentano notevolmente passando dal latte alla preparazione dello YOGURT.

Ma come si prepara lo YOGURT, sempre naturalmente con procedimenti industriali? Nel latte si introducono determinate quantità di lattobacilli o fermenti lattici. Così il lattosio si trasforma per buona parte in acido lattico e, quando la fermentazione ha raggiunto il grado voluto, si pone il prodotto nel contenitore, pronto per il consumo.

Inoltre lo YOGURT industriale ha il vantaggio di essere uno dei pochi alimenti veramente genuini oggi a disposizione. Lo YOMO, ad esempio, non usa per il suo YOGURT nessun colorante, nessun conservante, nessun additivo di qualsiasi genere. Come è noto tutte queste sostanze o sono state messe sotto accusa o vengono riproposte a un vaglio più severo della scienza.

SAVOIARDI ALLO YOMO DOPPIA PANNA

Dosi per 4 persone.

Ingredienti. Savoiardi, marmellata di fragole o lampone, 4 Yomo Doppia Panna o Doppia Panna al Miele, zucchero.

Preparazione. Disporre su ogni piattino 4-5 savoiardi. Bagnarli con marmellata di fragole o lampone, resa precedentemente fluida con l'aggiunta di poca acqua e posta a sciogliere sul fuoco. Coprirli con Yomo Doppia Panna o Yomo Doppia Panna al Miele. Cospargere di zucchero a piacere, decorare il centro con un cucciolino di marmellata e un savoiardo asciutto "in piedi".

CREMA GELATINATA ALL'ARANCIA

Dosi per 4 persone.

Ingredienti. 5 vasetti di Yomo intero, 1/4 di litro di succo d'arancia, 100 gr. di zucchero, 6 fogli di gelatina o colla di pesce, panna montata, fettine d'arancia per decorazione.

Preparazione. Allo yogurt aggiungere il succo d'arancia e lo zucchero. Mettere a bagno la colla di pesce, strizzarla e farla sciogliere. Aggiungerla poco alla volta allo yogurt, sempre mescolando delicatamente. Quando la crema comincia a diventare densa, aggiungere due dl di panna montata. Versare nelle coppe precedentemente ben raffreddate e decorare con panna montata e fettine d'arancia. Porre in frigo a rapprendere. Servire freddo.

19 LUGLIO

TV1

20,40 G

Le avventure di Caleb Williams

Stephen Rea è fra gli interpreti dello sceneggiato tratto dal romanzo di William Godwin



TV2

21,50 G

Cuore e batticuore

Jonathan Hart Jr. è il titolo del telefilm della serie in onda questa sera. Lionel Stander è nel cast



TV3

22,25 G

Carovana d'estate

Prima puntata dell'itinerario audiovisivo per una vacanza da fermi. Presentato da Lucia Casini, partecipa, tra gli altri, Filippo (nella foto)



TV1

Dalla Chiesa Parrocchiale di Castel Gandolfo (Poma)

11 SANTA MESSA G

celebrata da Mons. Gaetano Bonicelli, Vescovo di Albano

11,55 SEGNI DEL TEMPO G

Settimanale di attualità religiosa, a cura di Lilliana Chiale. Regia di Carlo De Biase

12,15 LINEA VERDE G

a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora

13 JAZZCONCERTO G

a cura di Romano Del Forno. Italiani al capolinea. Presenta Franco Fayenz. Prima parte

13,30-13,45 TELEGIORNALE

17 AVVENTURE: G

IL FASCINO DEL RISCHIO,
IL FASCINO DEL NUOVO

Seconda serie a cura di Mario Saraceno. Gli Incas: i figli del sole. Prodotto da Anna Benson Giles

17,50 QUEL RISSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G

Il piccolo marinaio. Prod.: United Artists

18 UN'ESTATE, UN INVERNO

Soggetto di Fabio Carpi e Luigi Malerba. Sceneggiatura in sei puntate di Fabio Carpi, Luigi Malerba, Antonio Segura. Personaggi ed interpreti: Francesco Catalano Enzo Cusico, Adelaide Lilla Brignone, Margherita Clara Ristori, Ufficiale inglese Rod Dana. Ufficiale tedesco Hardy Stuart. Musica di Roberto Nicolosi. Scene e costumi di Giorgio Desideri. Delegato alla produzione Arnaldo Bagnasco. Regia di Mario Calano. Quarta puntata (Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana - Transeuropa realizzata da Nello Santi) (Replica)

19 POLIZIOTTI IN CILINDRO - I RIVALI DI SHERLOCK HOLMES G

Il cavallo invisibile di William Hope Hodgson. Sceneggiatura di Philip Mackie. Interpreti principali: Donald Pleasence, Tony Steedman, Michele Dotrice, Michael Johnson, Geoffrey Whitehead, Aimee Delemain. Regia di Alan Cooke. Produzione: Thames

Pubblicità

CHE TEMPO FA G

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 LE AVVENTURE DI CALEB WILLIAMS G

dal romanzo di William Godwin. Sceneggiatura di Robert Chapman. Regia di Herbert Wise. 3a puntata. Personaggi ed interpreti principali: Caleb Williams Mick Ford, Falkland Günther Maria Halmer, Jane Christie Cotterill, Forester Jacques Maury, Dyer Colin Jeavons, Mr. Alcott Roger Hume. Una produzione RAI, Telemünchen, Claridge Films LTD, ITF Polytel Italiana

Pubblicità

21,45 HIT-PARADE G

I successi della settimana, a cura di Antonello Caprino. Presentano: Max Pagani e Loredana Rancati. Regia di Gianni Valano

22,15 LA DOMENICA SPORTIVA G

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

22,50 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

CHE TEMPO FA

rete

1

11 OMAGGIO A MAURO GIULIANI G

Nel bicentenario della nascita a cura di Lear Maestosi e Alberto Rocchegiani. **Mauro Giuliani: Cavatine**, op. 39 *Par che di nublie*, *Confusa smarrita*, *Alle mie tante lacrime*, *Ahi non più*, *Chio, senta amor*, *Già presso al termine* - Variazioni su un tema de « il fabbro armonioso » di Haendel, op. 107 *Lieder*, op. 85: *Zu lieblich ist ein Wort* - *Wenn ich des Abendes* - *Lebe wohl oh mütterlich Erde* - *Wir gingen beide Hand in Hand* - *Alles ruht wie abgeschieden* - *Höre Schicksal* Soprano Elisabetta Majeron. Chitarrista Giuliano Balestra. Ripresa televisiva di Bianca Di Col.

11,45 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Iaculucci

12 MONDO CHE SCOMPARE G

di Jean-Paul Janssen e Raymond Adam. **Birmania: crocevia di frontiere**. Prod.: TF 1

13 TG 2 - ORE TREDICI**13,15-13,45 MORK E MINDY G**

Mork s'innamora. Telefilm comico scritto da Lloyd Turner e Gordon Mitchell con Robin Williams, Pam Dawber, Elizabeth Kerr e Conrad Janis. Regia di Harvey Medinsky. Produzione: Paramount.

16,45-18,55 TG 2 - DIRETTA SPORT G

Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero, a cura di Beppe Bert.

RECCO: PALLANUOTO

Recco-Mamel.

MISANO: AUTOMOBILISMO

Campionato Europeo di Formula 5

PRATO: CICLISMO

Gran Premio Industria e Commercio

PREDAZZO: CONCORSO IPPICO**18,55 IL PIANETA DELLE SCIMMIE G**

L'umano volante. Telefilm. Una serie prodotta da Stan Hough. Sceneggiatura di S. Bar David e Arthur Browne jr. con: Roddy Mc Dowall, Ron Harper, James Naughton. Regia di John Merendyht. Lucas. Distr.: 20th Century Fox.

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G**19,50 TG 2 - TELEGIORNALE****20 TG 2 - DOMENICA SPRINT G**

Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garasino.

Pubblicità

20,40 TUTTO COMPRESO G

Testi di Ferruccio Fantone, Giancarlo Magalli e Gian Carlo Nicotro con Giorgio Ariani, Enrico Beruschi, Massimo Boldi, i Fatebenefratelli, Margherita Fumero, Gigi e Andrea, Ezio Greggio, Andy Luotto, Téo Teoccoli e con Maria Rosaria Omaggio. Musiche di Detto Mariano. Coreografie di Enzo Paolo Turchi. Scene di Filippo Corradi Cervi. Costumi di Cino Campoy. Direttore della fotografia Giorgio Citton. Programma a cura di Pupi Sambati. Regia di Gian Carlo Nicotro. **Sesta ed ultima puntata**

Pubblicità

21,50 CUORE E BATTICUORE G

Jonathan Hart Jr. Telefilm. Sceneggiatura di Vicki King, con: Robert Wagner, Stefanie Powers e Lionel Stander. Regia di Tom Mankiewicz. Distr.: Columbia.

22,40 DIETRO L'OBIETTIVO G

di Carla Cerati. Regia di Oliviero Sandrini. 4^a puntata. **Gabriele Vasilico e Paolo Monti: nel territorio**

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,10)**14,30-17,30 TG 3 - DIRETTA SPORTIVA G**

Telecronache a diffusione nazionale

LA SPEZIA: TENNIS

Torneo Internazionale

RIETI: PATTINAGGIO A ROTELLE

Campionati Italiani assoluti

17,30 PEPPINO GIRELLA

Originale televisivo in sei puntate di **Eduardo De Filippo**. Sceneggiatura di **Eduardo De Filippo** e **Isabella Quarentotti**. **Seconda puntata**. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione) **Peppino Girella**, **Giuseppe Fusco**, **Carluccio Gennarino Palumbo**. Un cliente del bar **Vittorio Sponchi**, **Donna Clotilde Angela Luce**, **Don Enrico Enzo Turco**, **D'Andrea Pietro Carloni**. Un cliente della Banca **Pino Cuomo**. Altro cliente della Banca **Vittorio Mantrino**, **Mariano Frungillo Mario Mingini**, **Lucia Renzi Sara Fuci**, **Minuccia Elena Tilena**, **Marchese Romoli Umberto Onorato**, **Rosina Marinella Gennuso**, **Angela Giuliana Loiodice**, **Jolanda Girella Luisa Conte**, **Immacolata Milordo Anna Valler**. **Andrea Girella**, **Eduardo De Filippo**, **Matteo Mordio Ugo D'Alessio**, **Rafela Capece Enzo Canavale**, **Concettina Dabbene Nina Da Padova**, **Carmelo Dabbene Rino Genovese**. Un autista **Franco De Vita**. Una cliente della farmacia **Clara D'Elia**, **Americo Paterno**, **Carlo Lima**, **Martino Riallese**. Sorrentino. Un giovanotto **Silvio Pistone**, **Malafida Paterno**, **Clara Sindri**, **Luigi Paterno**, **Carlo Romano**. Musiche di **Romolo Grano**. Scene di **Maurizio Mammì**. Costumi di **Maria Luisa Alisanello**. Regista collaboratore **Stefano De Stefano**. Regia di **Eduardo De Filippo** (Replica) (Registrazione effettuata nel 1963).

18,45 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Iaculucci

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regionale per regione

Intervallo con: **TOM E JERRY G** Prod.: MGM

19,20 TORNA A CASA JAZZ G

Di **Lello Scassa** e **Giulio D'Amiconi**. Regia di **Giulio D'Amiconi**. Un programma della Sede Regionale per l'Abruzzo.

Intervallo con: **PROFESSOR BALTHAZAR G** Cartoni animati. Prod.: Jugoslavija Film

20,40 L'AVVENTURA G

Il mondo degli animali (La difesa del territorio). Un programma presentato da **Federico Rossif**. Testo di **Michael Camain**.

21,30 TG 3

Intervallo con: **TOM E JERRY G** (Replica)

21,55 TG 3 - LO SPORT G

a cura di **Aldo Biscardi**. Programma a diffusione nazionale. **Cronache** - **commenti** - **inchieste** - **di battiti**

22,25 CAROVANA D'ESTATE G

Itinerario audio-visivo per una vacanza da fermi a cura di **Andrea Lo Vecchio**. Presenta **Luca Cassini**. Partecipano: **Eddy Avello**, **Remo Bartolomei**, **Salvatore Puntillo**, **Filippino**, **Francesco Manente** e **New Paradise**. Regia di **Annamaria Macri**. 1^a puntata. Un programma della Sede regionale per la Calabria.

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**14,30-17,30 TG 3 - Diretta Sportiva G****17,30 Peppino Girella. Seconda puntata** (Replica)**18,45 Prossimamente G****19 - TG 3**

Tom e Jerry G

Torna a casa jazz G

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 - Tagesschau**20,15 Die unsterblichen Methoden des**

F. J. Wanningner (Sperimentale) G

Kriminalserie - Heute - Rio Bamba - von Silvia Andragora - Regie: Theo Mezger, Verleih: Bavaria

20,40 L'avventura G

Il mondo degli animali (La difesa del territorio)

21,30 TG 3

Tom e Jerry G (Replica)

21,55 TG 3 - Lo Sport G

Carovana d'estate G Itinerario audio-visivo per una vacanza da fermi. 1^a puntata

rete

2

rete

3



Garelli è...

Vivere i tuoi giorni più belli.
Mai una sosta per il tuo entusiasmo.

Vivere l'avventura fino in fondo.

Incontrarsi. Lontano dai soliti posti.

E davanti: spazi aperti, sempre nuovi.

Il ciclomotore Garelli vive con te le tue nuove libertà.



ciclomotori Garelli; nuove libertà.

TV1

17 G

Avventure

Macchu Picchu, nel Perù, è probabilmente il più famoso di tutti i luoghi incas. Perché questa città-fortezza sia stata edificata dai leggendari Incas, adoratori del Sole e a cui dedicavano templi ricchi d'oro, è ancora un mistero. Seppellita per secoli sotto una folta vegetazione è stata scoperta settanta anni fa, quando gli archeologi erano più interessati alla ricerca di tesori e di mummie che all'analisi di meno sensazionali frammenti di vita quotidiana. Frammenti

che sono però essenziali per cercare di capire quell'antico popolo che raggiunse una civiltà molto progredita.

19 G

I rivali di Sherlock Holmes

Siamo alla fine del XIX secolo. Mr Carnacki è un famoso parapsicologo e medium al quale viene sovente chiesto di intervenire per snidare i fantasmi che «abitano» i vecchi castelli della campagna inglese. Questa volta però il fantasma è... un cavallo che, secondo una secolare tradizione che perseguita la famiglia Higgs, appare alla vigilia del matrimonio di ogni figlia primogenita che muore in circostanze misteriose senza giungere alle nozze. Alcuni fenomeni convincono Higgs a convocare il medium.

20,40 G

Le avventure di Caleb Williams

Nella biblioteca di Falkland, il giovane Caleb trova una lettera che suo padre aveva scritto come ultima supplica al signorotto prima della condanna. Caleb rimane sconvolto dal contenuto, che è una evidente conferma delle sue supposizioni, e affronta il padrone. Ne nasce un confronto drammatico: Falkland confessa di aver ucciso Tyrell e di aver provocato quindi l'ingiusta condanna a morte del padre di Caleb, ma lo fa dopo che il giovane gli ha solennemente giurato di non rivelare ad alcuno il segreto che gli unirà per sempre. Questo segreto sarà la condanna di Caleb ad una eterna schiavitù verso Falkland, pena la morte. Nonostante ciò...

TV3

20,40 G

L'avventura

Agli occhi dell'uomo il territorio degli animali si confonde sempre, ma questi ignora che i loro rapporti sono regolati da leggi molto precise. Questo documentario illustra il rapporto di forza che regola la vita degli animali e dell'uomo nel deserto di Sonora in Arizona.

22,25 G

Carovana d'estate

Da stasera va in onda Carovana d'estate, un divertente «itinerario audiovisivo per una vacanza da fermi». Più di 40 tra cantanti, attori, gruppi folkloristici, musicisti da Pino D'Angiò ai Passengers, da Sergio Endrigo ai New Paradise, da Gianni Bella ad Albano: tutto questo è Carovana d'estate. Per tre serate, con la presentazione della cabaretista Lucia Cassini, Carovana d'estate ha diviso il pubblico dei teatri dei tre capoluoghi calabresi; la Terza Rete ha ripreso l'intera manifestazione e ne ha tratto una serie di speciali che costituiscono il primo grosso sforzo produttivo della sede Rai della Calabria e insieme un esempio di interessante collaborazione tra la Rai e l'Assessorato al Turismo della Regione.

Non solo le canzoni più gettonate di questa estate potranno ascoltare e riascoltare in Carovana d'estate ma sarà l'occasione per vedere o rivedere alcune delle cose più belle della Calabria.

TV2

16,45 G

Diretta sport

Pallanuoto, automobilismo, ciclismo e concorso ippico sono gli sport che caratterizzano l'odierna Diretta sport del TG 2. In apertura è in programma la registrazione del derby ligure del campionato di pallanuoto, serie A, giocatosi ieri sera a Recco, che contrappone la squadra locale ai «cugini» del Mameli di Voltri. Dalle 17 alle 18,15 sarà di scena l'automobilismo con la ripresa diretta dal circuito di Misano Adriatico delle fasi conclusive del Campionato

d'Europa F 3. Nel finale di trasmissione sono previste sintesi del G. P. ciclistico di Prato e del Concorso ippico di Predazzo.

20,40 G

Tutto compreso

Ultimo appuntamento con i protagonisti di Tutto compreso, gli abitanti dello spensierato, ma non tanto, villaggio di vacanze in cui è ambientato lo spettacolo. Si tratterà quindi di una puntata di congedi, in cui gli attori presenteranno i loro numeri di cabaret. Intanto Maria Rosaria Omaggio continua a tenere il suo diario, in cui annota questa volta alcune considerazioni sull'idillio ménage matrimoniale di Enrico Beruschi. Beruschi stesso dirà poi un monologo, che ha per argomento la televisione con i tantissimi film in onda sui vari

canali. Il comico si esibirà anche come cantante, presentando una canzone dal titolo Daccapo. Maria Rosaria Omaggio presenterà La cocotte intellettuale.

21,50 G

Cuore e batticuore

Connie, un'infermiera sposata a un poco di buono, viene costretta dall'ex marito ad inventare che il loro bambino Jonathan è il figlio di Jonathan Hart. L'estorsione di denaro è l'obiettivo. Il guaio è che il bambino crede ciecamente in ciò che dice sua madre, ed è convinto di essere Jonathan Hart jr. Una bella notte il ragazzino si presenta in casa Hart dove, nonostante la comprensibile sorpresa, è accolto con affetto e simpatia. Ma dopo qualche giorno il piccolo Jonathan viene rapito dal vero padre.

svizzera

10,30-12 In Eurovisione da Lourdes: Santa Messa G

15,30 Ciclismo: Tour de France G Fontenay-sous-Bois - Parigi

16,30 Da Parigi: Il Salone Internazionale Aeronautico G

17,40 La ragazza con una cattiva reputazione G Telefilm

18,30 Settegiorni G

19 — Telegiornale - 2ª edizione G

19,05 La parola del Signore G

19,15 Piaceri della musica G

20 — Il Regionale G Rassegna

20,15 Telegiornale - 2ª edizione G

20,35 Arsenio Lupin gioca e perde G dal romanzo di Maurice Leblanc. Regia di Alexandre Astruc. 5ª episodio

21,30 La domenica sportiva G

22,30-22,40 Telegiornale - 3ª ed G

capodistria

17,30 Film (Replica)

19 — Temi d'attualità G

19,30 L'angolino dei ragazzi G Allarme nella caserma della Volpe. Fiaba a pupazzi: animati della serie «Favole della foresta»

20 — Cartoni animati G

20,15 Canale 27 G i programmi della settimana (Replica)

20,30 Demoni di fuoco Film con Christopher Lee, Patrick Allen, Peter Cushing. Regia di Terence Fisher

21,55 Il candidato G Telefilm della serie «La grande vallata»

22,45 Notturno musicale G Igor Stravinskij: L'uccello di fuoco

francia

11,35 Recré à table G

12,15 Tour de France G (Sintesi)

12,45 Telegiornale G

13,20 Il ritorno del Santo G (3ª)

14,10 Un mondo diverso G (2ª)

15 — Sport estate G

17,05 Il giovane verde G (4ª)

18,05 Caccia al tesoro G (19ª)

19,05 Notizie sportive G

20 — Telegiornale G

20,35 Intrigo alla Casa Bianca G

Telefilm (3ª e 4ª puntata)

23,35 Telegiornale G

montecarlo

17,20 Cartoni animati G

17,35 Cavale e uccidi

Film - Regia di J. L. Boraw con Alex Nico, Robert Hundar

19,05 Settimanale moto G

19,15 La signora e il fantasma G

Telefilm con Hope Lange, Edward Mulhare

19,45 Notiziario - 1ª edizione G

19,50 Editoriale G

19,55 Via col tempo G Gioco

20,35 Il sadico

Film - Regia di Joseph Cates con Sai Minoo, Juliet Prowse

22,05 Bollettino meteorologico G

22,10 Oroscopo di domani G

22,15 I fuorilegge G Telefilm

23,10 Notiziario - 2ª edizione G

23,15 Editoriale G (Replica)

lunedì

20 LUGLIO



TV1

20,40 G

I quattro del Texas

Frank Sinatra, Anita Ekberg
e il regista Robert Aldrich ai tempi
della lavorazione del film. Altri
interpreti: Dean Martin, Ursula
Andress, Charles Bronson



TV2

18,50 G

S.W.A.T.

Steve Forrest
è fra gli interpreti
della serie di
telefilm della
Squadra speciale
anticrimine.
L'episodio di oggi
è intitolato
Centrale Olimpic

TV3

20,50 G

L'Italia in diretta

La rotativa,
il « cuore »
del giornale.
Il programma,
curato da Pier
Giorgio de
Florentiis
« visita » questa
settimana il
quotidiano
la Repubblica



TV1

13

Da Palazzo Cuttica - Alessandria

UN CONCERTO PER DOMANI G

a cura di Luigi Faià. Realizzazione di Mara Nicciarelli.
Redolfo Bonucci, violinista. Johann Sebastian Bach: Ciac-
cona. Eugene Ysaÿe: Sonata n. 3. Niccolò Paganini: La
caccia

13,30 TELEGIORNALE

13,45-14,10 SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta
(Replica)

Dalio Studio Fiera 2 di Milano

17-19,45 FRESCO FRESCO G

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità,
di Corradino Biggi con la collaborazione di Annalena Bar-
boni, Patrizia Bedini, Carla Ducci, Franca Gabrini e Paolo
Papo. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi
Angelillo, Dania Cericola, Maurizio Esposito e La Serpente
Latina. Scene di Filippo Corradi. Cervi. Costumi di Anna
Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

LE ISOLE PERDUTE (17.05). 9° episodio. Lo straniero,
con: Tony Hughes, Jane Vallis, Robert Edgington, Amanda
Ma, Chris Benaud. Regia di Bill Hughes. Prod. Paramount
Television

LA FRONTIERA DEL DRAGO (18) da una storia originale
di Shih Tai An, con Atsuo Nakamura, Sanae Tauchida, Kei
Sato. 15° episodio. Vendetta al circo. Regia di Toshio
Masuda. Produzione: N.T.V.

LILLI PUT PUT. Cavalletta. Cartone animato di Bruno Boz-
zetto. Produzione: B. Bozzetto Film

DICK BARTON - AGENTE SPECIALE (19). 6° episodio.
Scritto da Clive Exton, con Tony Vogel, James Cosmo, An-
thony Heaton. Prodotto dalla Southstar Television Interna-
tional

MAZINGA - Z - (19.20). 18° episodio. Duello nella città fanta-
sma, da un racconto di Go Magai. Prodotto dalla Toei Ani-
mation Co. Ltd

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Fa-
villa e Diana De Feo

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

Robert Aldrich: l'occhio caldo del cinema, a cura di Claudio
G. Fava (VIII)

20,40 I QUATTRO DEL TEXAS G

« Four for Texas », 1963. Film. Regia di Robert Aldrich.
Interpreti: Frank Sinatra, Dean Martin, Anita Ekberg, Ursula
Andress, Charles Bronson, Victor Buono, Edric Connor,
Nick Dennis. Produzione: Robert Aldrich

Pubblicità

22,35 SPECIALE DA CHIANCIANA G

Spettacolo organizzato dall'A.I.C.R.E.T. in occasione della
consegna del « IX Premio della Critica Radiotelevisiva ».
Presenta Claudio Cecchetto. Regia di Gianni Vaiano

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,50)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

rete

1

13 TG 2 - ORE TREDICI

13,15-13,50 MIXER SPECIALE G

I suoni del nostro tempo di Gianni Minà, Daniele Doglio.
I Rolling Stones. Hyde Park 2 a cura di Daniela Peani

17 I GIORNI DELLA SPERANZA G

Scritto da Jif Allen. Diretto da Ken Loach. Film per la TV della grande guerra al 1926. 1924: Un miracolo. Prima parte. Personaggi ed interpreti: Ben Matthews Paul Copley, Sarah Hargreaves Pamela Brighton, Philip Hargreaves Nikolas Simmons ed altri. Costumi di Sally Nieper. Musica di Mark Wilkinson. Montaggio di Roger Wauga. Produttore: Tony Garnett

TV 2 RAGAZZI

17,40 LA LUNA NUOVA G

Cartone animato. Distr.: Edis Telecine

17,50 I LUOGHI DOVE VISSERO:
MARIA ANTONIETTA A VERSAILLES G

Regia di Hug David. Coproduzione RAI-BBC-TF1

18,30 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

18,50 S.W.A.T. SQUADRA SPECIALE
ANTICRIMINE G

Centrale Olimpica. Telefilm - Sceneggiatura di Rick Husky. Regia di Harry Falk con Steve Forrest, Robert Ulrich, Rod Perry, Mark Shera, James Coleman. Distr.: Metromedia

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

Stagione di opere e balletti

20,40 CENERENTOLA G

Balletto in tre atti. Musica di **Sergel Prokofiev**. Coreografia di Frederick Ashton. Personaggi ed interpreti: Cenerentola **Lesley Collier**, Il principe **Anthony Dowell**, Le sorellastre **Derek Rencher**, **Brian Shaw**. Il padre **Leslie Edwards**, La fata madrina **Monica Mason**, Il maestro di danza **Christopher Carr**, Due violinisti **Adrian Reed**, **Louis Rutland**, Il sarto **Anthony Conway**. Le sarte **Julie Lincoln**, **Christine Woodward**. Il calzolaio **Nicholas Whittle**, Il parrucchiere **Garry Grant**, Il gioielliere **Anthony Molyneux**, Il cochiere **Andrew Ward**, La fata della Primavera **Jennifer Penney**, La fata dell'Estate **Vergie Derman**, La fata dell'Autunno **Merle Park**, La fata dell'Inverno **Pippa Wyld**, Il buffone **Wayne Sleep**, Gli amici del principe **Michael Batchelor**, **Derek Deane**, **Mark Silver**, **Julian Hosking**, I coreografi delle sorellastre **David Drew**, **Graham Fletcher**, Royal Ballet. Orchestra Royal Opera House diretta da **Ashley Lawrence**. Scene di **Henry Bard**. Costumi di **David Walker**. Regia teatrale di **Frederick Ashton**. Regia televisiva di **Brian Large**. Produzione: RM (Ripresa televisiva al Royal Opera House - Covent Garden di Londra)

Pubblicità

22,30 IL BRIVIDO DELL'IMPREVISTO G

Il tranquillo mondo di Mr. Appleby, da un racconto di **Stanley Ellin**. Sceneggiatura di **Robin Chapman**, con: **Robert Lang**, **Elisabeth Spriggs**, **Cyril Luckham** e **Christopher Bramwell**. Regia di **John Gorr**. Prod.: Anglia International

Pubblicità

23 TG 2 - STANOTTE

23,15 PROTESTANTESIMO G

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: **TOM E JERRY G** Cartoni animati.
Prod.: MGM

19,20 TRATTASI DI CANZONETTE G

Dal Teatro Tenda. Enzo Jannacci in concerto. Verona il 19-2-81 a cura di **Lionello De Sena**. Regia di **Vito Minore**. 1ª parte. Un programma della Sede regionale per il Veneto



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,20 GLI INCIDENTI NELL'INFANZIA G

da un'idea di **Antonio Molfese**. Testi e regia di **Lucia Ferrante**. 1ª trasmissione (Replica)

20,50 L'ITALIA IN DIRETTA G

da «La Repubblica» di Roma: Il Palazzo in rotativa, a cura di **Pier Giorgio de Fiorentini**. Consulenza di **Arturo Chiodi**. Regia di **Luigi Faccini**

21,45 TG 3

Intervallo con: **TOM E JERRY G** Cartoni animati.
Prod.: MGM (Replica)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

22,10 VIAGGIO NELLA NOTTE SECCA G

di **Rossana Lambertucci Amodei**. Consulenza di **Giovanni Bollini** e **Francesco Bonaccini** con **Gianni Garko**, **Francesco Carnelutti**, **Anna Bruno**, **Federico Pacifici**, **Anna Orso**. Regia di **Giampaolo Serra**. 2ª parte (Replica)

22,40 I GIORNI DI CABIRIA G

Cinema a Torino dal 1898 al 1918, di **Gianni Rondolino**. 4ª ed ultima puntata: **Storia e Kolossal**. Regia di **Ermanno Anfosso**. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — Eine Stadt auf dem Meer (Sperimentale G)
Beobachtungen an Bord der Queen Elisabeth II - Ein Film von **Horst Wenneke** - Verleih: Omega Film

18,45 Unterwegs zu Burgen und Ruinen (Sperimentale G)
Sendereihe von **Rainer Seberich** und **Wolfgang Penn** - Die Ruine Strassberg - Prod.: Filmstudio Penn (Wiederholung)

19 — TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Tom e Jerry G

19,20 Trattasi di canzonette G
Enzo Jannacci in concerto. 1ª parte

Sendung in deutscher Sprache (20-22,45)

20 — Tagesschau

20,20 Im Namen des Volkes G
Fernsehspiel in Zusammenarbeit zwischen **Regisseur Otto Kar Runze** und **Insassen einer Strafanstalt**. Verleih: Telesaar

22,40 I giorni di Cabiria G
Cinema a Torino dal 1898 al 1918. 4ª ed ultima puntata: **Storia e Kolossal**

23,10 TG 3

rete

2

rete

C3

Oggi Nuovo Dash dà un bianco da mostrare... anche nei lavaggi temperati.

PRIMA
DI
PROVARE
NUOVO
DASH...



DOPO
DUE
SETTIMANE...



"Guardi, si ricorda questa camicetta che le avevo fatto vedere due settimane fa? E' venuta bianchissima con Nuovo Dash, e pensi che non la posso lavare in acqua bollente sennò non la posso mettere.

Non parliamo poi del bucato che lavo ad alta temperatura. Quello è proprio bianco super!

Ci voleva proprio questo Nuovo Dash!"



Nuovo Dash: ancora più bianco, anche nei lavaggi temperati.

1

TV1

13,00

Un concerto per domani

La quarta settimana del programma *Un concerto per domani* s'inizia con l'arte violinistica di Rodolfo Bonucci, che è ormai più di una promessa. Si tratta infatti di una realtà, uscita dalle celebri scuole di Arrigo Pelliccia di Salvatore Accardo, di Arthur Grumiaux e di Henryk Szeryng. Dopo avere vinto numerosi ed importanti concorsi, come il XIII « Città di Vittorio Veneto », Rodolfo Bonucci

(nella foto), che appartiene ad una famiglia di musicisti (il nonno materno è il pianista Rodolfo Caporali e suo fratello è il violoncellista Arturo Bonucci) si è affermato nelle più prestigiose sale europee



20,40

I quattro del Texas

Un gruzzolo di 100 mila dollari che Joe e Zack, i due

compari che l'hanno arraffato, intendono impiegare in modi diversi, uno installando una casa da gioco sul battello della sua donna, l'altro mettendolo a frutto in combutta con un banchiere. Il banchiere è losco e vorrebbe allungare le mani sul malloppo spingendolo e Zack a scannarsi fra loro. Ma i due si accorgono in tempo del tranello: a rimetterci sarà il banchiere, mentre loro concluderanno l'avventura andando a nozze con le rispettive fidanzate. « Un robusto film-zuffa, ai limiti dello scherzo e della parodia ». I critici sonnecchiano, aprendo un occhio solo al cospetto del seno di Ursula Andress. Il pubblico invece si diverte a questo scanzonato western di Aldrich, animato, oltre che dalle grazie di Ursula e di Anita Ekberg, dalla presenza di Sinatra, Dean Martin, Charles Bronson e dell'inquietante ciccione Victor Buono.

3

TV3

22,10

Viaggio nella notte secca

Il giornalista Carlo Chiara va a trovare in ospedale un suo amico tossicodipendente, Piergiorgio, al quale chiede aiuto per una pista che sta seguendo: chi è Rajneesh e chi può aver dato la droga ad Alessandro, il ragazzo rinvenuto in un parco in preda a sostanze stupefacenti?

Dopo una lunga conversazione Piergiorgio gli dà una indicazione preziosa: Rajneesh è un tossicodipendente.

2

TV2

13,15

Mixer Speciale



Il programma di Gianni Mina e Daniele Doglio propone oggi i Rolling Stones

17,50

I luoghi dove vissero

La figlia dell'imperatrice Maria Teresa e di Francesco I di Lorena giunse da Vienna a Versailles nel maggio del 1770 per sposare il Delfino di Francia, poi re Luigi XVI. Maria Antonietta aveva 15 anni. Fu impopolare per l'origine austriaca e per l'eccessiva prodigalità. Imprigionata il 13 agosto 1793, processata nel '93, fu ghigliottinata. Rivivranno per noi, nel corso della visita a Versailles, al Petit Trianon e alla Conciergerie, i momenti più significativi della sua vita di regina. Il ruolo di Maria Antonietta è interpretato da Blanche Ravellac, attrice della Comédie Française. Il programma è presentato da Peter Purves.

20,40

Cenerentola

La *Cenerentola*, o *Cinderella*, è in ordine cronologico il sesto balletto di Prokofiev. Ed è anche l'ultimo dopo il celeberrimo *Romeo e Giulietta*. Messo a punto tra il 1941 e il 1946, il lavoro va ora in onda nella sontuosa edizione del Covent Garden di Londra, con una Lesley Collier protagonista di immediata presa plateale e veramente ispirata alla popolare favola di Perrault, la stessa da cui più di cent'anni prima Jacopo Ferretti aveva ricavato il libretto per l'omonima opera rossiniana. Il Royal Ballet e la Royal Opera House di Londra diretta da Ashley Lawrence concorrono alla qualità dello spettacolo, la cui coreografia è firmata da Frederick Ashton.

22,40

I giorni di Cabiria

Più del cinema comico e di quello drammatico, il cinema storico, o di costume, costituisce, agli inizi degli anni Dieci, lo spettacolo di maggiore attrattiva per il pubblico e per la critica. A Torino il cinema, che era nato a Roma nel 1905 e a Roma continuava ad essere prodotto, raggiungerà con *Cabiria* la dimensione del kolossal, fornendo al cinema del tempo, soprattutto hollywoodiano, il modello del genere. Attingendo abbondantemente alla storia di ieri e dell'altro ieri, agli eroi e alle eroine del passato, e facendo leva sui gusti di un pubblico popolare e piccolo-borghese, e più ancora su quel nazionalismo diffuso in tutte le classi sociali, il cinema storico diventerà, per antonomasia, il cinema muto italiano « tout court ».

svizzera

- 18,30 Telegiornale - 1^a edizione
- 18,35 Programmi estivi per la gioventù - Il mistero delle uova - Cari amici - Il capo ha sempre ragione. Telefilm
- 19,30 Obiettivo sport - Commenti e interviste del lunedì - TV-Spot
- 19,55 Il Regionale - TV-Spot
- 20,15 Telegiornale - 2^a edizione - TV-Spot
- 20,40 Storia della marina - 2. Alla scoperta del mondo
- 21,35 Gli innamorati - Film con R. Nakhapetov, A. Vertinskaja, A. Apanaeva, R. Agazov. Regia di Eljor Iechmukhametov
- 22,55 Prossimamente cinema - Rassegna cinematografica
- 23,10-23,20 Telegiornale - 3^a ed.

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Musica popolare - Los Magicos Paraguayos
- 19,30 Temi d'attualità
- 20 — Cartoni animati - Zig Zag
- 20,15 TG - Punto d'incontro - Due minuti
- 20,30 Viva la muerte - Film con Anouk Ferjac, Nuria Espert, Mahdi Chaouch. Regia di Fernando Arrabal
- 21,55 TG - Tuttoggi
- 22,05 Tempo di charleston - Chicago 1929 - Film con Peter Lee Lawrence, William Bogart, Ingrid Schoeller. Regia di Giulio Diamante

francia

- 12,30 Lc. Amoreto (1^a)
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Kim e la sua banda (6^a)
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Boschetto - Telefilm (6^a ed. ultima)
- 16 — Sport estate
- 16 — Recré A2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere - Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 La chiocciola
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Intrighi alla Casa Bianca (5^a, 6^a ed. ultima puntata)
- 21,15 Leggere è vivere (3^a)
- 23,45 Telegiornale

montecarlo

- 18 — Due punti - A cura di Paola Protasi
- 18,15 L'isola del tesoro - Film - Regia di Andrea Bianchi con Orson Welles, Kim Burfield
- 19,45 Notiziario - 1^a edizione
- 19,50 Editoriale
- 19,55 I giochi di Telemontecarlo
- 20,35 Dixie Dynamite & Patsy Trifolo - Film - Regia di Leo Frost, con Warren Oates, Christopher George
- 22,05 Bollettino meteorologico
- 22,10 Orosco di domani
- 22,15 Cameo Theatre - Telefilm
- 23,10 Notiziario - 2^a edizione
- 23,15 Editoriale - (Replica)

martedì

21 LUGLIO



Punch e Jody

Glenn Ford è il protagonista dello sceneggiato di John McGreevey diretto da Barry Shear. Del cast fanno parte Ruth Roman e Pam Griffin

TVI

20,40 G



TV2

20,40 G

Mayerling

Ava Gardner ai tempi del film diretto da Terence Young. Altri interpreti: Omar Sharif, Catherine Deneuve, James Mason, Genevieve Page



TV3

22,25 G

Impossibile... non esiste!

Regista di questo film del 1975 è Robert Lamoureux

TVI

Dal Palazzo Cuttita - Alessandria

13 UN CONCERTO PER DOMANI G

a cura di Luigi Fatti. Realizzazione di Mara Nicchiarelli. Stefano Cardì, chitarrista. Leopold Silvius Weiss: *Preludio, Allemanda, Corrente e Bourrée* dalla *Suite in re minore*. Johann Sebastian Bach: *Preludio-Presto, Allemanda e Bourrée* dalla *Suite in mi minore*. Niccolò Paganini: *Andantino* variato. Augustin Barrios: *Aconquija*. Manuel Ponce: *Scherzino* messicano

13,30-13,55 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G

Dallo Studio Fiera 2 di Milano

17-19,45 FRESCO FRESCO G

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità, di Corradino Biggi con la collaborazione di Annalena Barboni, Patrizia Bedini, Carla Ducci, Franca Gabrini e Paolo Papo. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Angelillo, Dania Cericola, Maurizio Esposito e La Serpente Latina. Scene di Filippo Corradi Cervi. Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

LE ISOLE PERDUTE (17.05). 10° episodio: Il teschio parlante, con: Tony Hughes, Jane Vallis, Robert Edgington, Amanda Ma, Chris Benaud. Regia di Ric Birch. Prod.: Paramount Television

LA FRONTIERA DEL DRAGO (18) da una storia originale di Shih Tai An, con: Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato. 16° episodio: Lo spettacolo finale. Regia di Toshio Masuda. Produzione: NTV

LILLI PUT PUT, Zanzara. Cartone animato di Bruno Bozzetto. Produzione: B. Bozzetto Film

DICK BARTON - AGENTE SPECIALE (19). 7° episodio. Scritto da Clive Exton, con: Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Prodotto dalla Southstar Television International

MAZINGA - Z - (19,20). 19° episodio: La fortezza subacquea. Salus da un racconto di Go Magai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 PUNCH E JODY G

Soggetto e sceneggiatura di John McGreevey con Glenn Ford, Ruth Roman, Pam Griffin. Regia di Barry Shear. Produzione: Metromedia

Pubblicità

21,55 TRIBUNA SINDACALE G

a cura di Jader Jacobelli
Incontro stampa CGIL-CISL-UIL

22,55 MISTER FANTASY G

Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,40)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

rete
1

13 TG 2 - ORE TREDICI



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,15-13,45 STORIA DEL CINEMA DIDATTICO D'ANIMAZIONE G

di Francesco Coniglio, a cura di Alberto Pellegrinetti
7ª puntata (Replica)

17 I GIORNI DELLA SPERANZA G

Scritto da Jim Allen. Diretto da Ken Loach. Film per la TV dalla grande guerra al 1926. 1924: Un miracolo. Seconda parte. Personaggi ed interpreti: Ben Matthews Paul Copley, Sarah Hargreaves Pamela Brighton, Philip Hargreaves Nikolas Simmons ed altri. Costumi di Sally Nieper. Musica di Mark Wilkinson. Montaggio di Roger Wauga. Produttore Tony Garnett

TV 2 RAGAZZI

17,40 FIOR DI FAVOLE G

Disegni animati. La muta. Prod.: Kas Tokyo

18 L'INVISIBILE G

Documentario. Prod. Studio Hamburg

18,30 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

18,50 S.W.A.T. SQUADRA SPECIALE ANTICRIMINE G

I piramanti. Telefilm - Sceneggiatura di John Works jr. Regia di William Crain con Steve Forrest, Robert Ulrich, Rod Perry, Mark Shera, James Coleman. Distrib. Metromedia

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 MAYERLING G

Film - Regia di Terence Young. Interpreti: Omar Sharif, Catherine Deneuve, James Mason, Ava Gardner, Genevieve Page, Andrea Parisy, James Robertson Justice, Moustache, Charles Millot, Maurice Teynac, Momy Dalmes. Produzione: Les Films Corona, Paris. Winchester Film Productions, London

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,05)

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 TV 3 REGIONI G

PIEMONTE: Duo pianistico italiano. Franca Lessona - Roberto Cogliuzzo

VALLE D'AOSTA: La nostra immagine

LOMBARDIA: Filo del lavoro - lo stile del produttore

TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Erminio D'Amico

FRIULI-VENEZIA GIULIA: Concerto dell'Orchestra Filarmonica Slovena

LIGURIA: Memoria popolare: una cavalcata nei ricordi

EMILIA-ROMAGNA: Teatro due: parla Parma Toscana: Settecento: Pinocchio il compianto

UMBRIA: Umbria i campi e gli uomini: 2ª p

MARCHE: Gioventù musicale

LAZIO: Tempo libero estate

ABRUZZO: Cose d'Abruzzo: Pescara jazz '81

MOLISE: Apis, 1ª p

CAMPANIA: I misteri di Napoli, 2ª p

PUGLIA: La corc e il tamburo

BASILICATA: I programmi degli altri

CALABRIA: Prima vi conto poi vi canto

SICILIA: Frammenti di una storia, 2ª p

SARDEGNA: Teatro in Sardegna: festino della sera del giovedì grasso avanti cena, 2ª p

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni a pag. 119

Intervallo con: TOM E JERRY G Prod.: MGM

19,50 ANTOLOGIA DI DELTA G

Settimanale di scienza e tecnica, a cura di Gabriella Carosi. Il goal in laboratorio, di Giulio Briani

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,10 GLI INCIDENTI NELL'INFANZIA G

2ª trasmissione (Replica)

20,40 CONCERTO DEL MARTEDI' G

Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in mi bemolle maggiore K. 581 Carl Maria von Weber: Quartetto opera 8

Pianoforte Carlo Bruno Violoncello Vincenzo Altobelli Viola Alfonso Ghedin Violino Felix Ajo Regia di Olige Bevacqua a cura di Lucie De Laurentis

21,35 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY G (Replica)

22 ROCKCONCERTO G

Nine Below Zero al Marquee di Londra, a cura di Mario Colanaghi. Realizzazione di Lionello De Sera

22,25 IMPOSSIBILE... NON ESISTE! G

[«Impossible, n'est pas français». 1975] Film Regia di Robert Lamoureux. Interpreti: Jean Lefebvre, Pierre Mondy, Pierre Tornade, Robert Lamoureux, Gabriele Tinti, Michel Creton, Fance Dougnac, Hubert Godon, Jacques Marin, Claire Maurier. Coproduzione: Sanrociap, Roma - Promocinema, Parigi

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 Tagesschau

20,15 Träume, die keine blieben (Sperimentale G) Entdecker und Erfinder, vorgestellt von Ernst von Khoun - 3 - Henri Dunant - Verleih: Bavaria

20,40 Concerto del martedì G

TG 3

21,35 Dipartimento Scuola Educazione

21,55 Gli incidenti nell'infanzia G 2ª (Replica)

22,25 Impossibile... non esiste! G



Niente zucchero.* Meno calorie.

**Aranciata, Cola,
Pompelmo Misura.**

Dissetati con le bibite ipocaloriche Misura.

Sono buone come la tua Cola, la tua Aranciata, il tuo Pompelmo preferiti. Ma al posto dello zucchero* (saccarosio) contengono altri dolcificanti e sviluppano fino a due terzi di calorie in meno.

Per un bere più sano e intelligente.

Bibite senza zucchero*
MISURA

*"Era ora che qualcuno
ci pensasse!"*



I prodotti della Linea Misura sono studiati e controllati da Plasmon.

MISURA
aranciata
ipocalorica
senza zucchero*
leggermente frizzante

Prodotto dietetico

TV1

20,40 G

Punch e Jody

Dando un calcio alla sua vita, abbandonando il lavoro e la carriera oltre che la moglie, un dirigente (Glenn Ford) ha trovato la libertà che cercava e la sua realizzazione nel mondo del circo. Sotto il tendone è arrivato a fare un po' di tutto dal clown all'imbonitore al manager contabile. Sono passati quindici anni e a Punch, questo il nome dell'ex Irigiente, sembra di aver realizzato il suo sogno infantile: vivere in libertà nel circo. Ma ora, alla morte della moglie, Punch si ritrova una figlia adolescente, Jody, che non aveva mai conosciuto, che viene a passare le vacanze con lui. Improvvisarsi padre non è facile e sorgerebbero dei seri problemi: fra i due Jody non si dimostrasse sensibile ai problemi del circo.

22,55 G

Mister Fantasy

Mister Fantasy di questa sera comincia con una grande interprete del rock e del jazz contemporaneo, Joni Mitchell. Il film porta la sua firma e racconta, con il contributo di « spezzoni » famosi, il suo amore per il cinema e per i suoi miti Ivan Cattaneo e le sue girls si presentano in veste balneare per riproporre a distanza di anni. Stessa spiaggia stesso mare. Il ritratto della settimana è dedicato al re del musical meridionale, Mimmo Cavallo, che mette in scena, in chiave ironica, il lavoro di un disc-jockey radiofonico. Lo spazio dedicato allo yé-yé è monopolizzato da Peppino Di Capri, che sottolinea il temperamento di cantante intimista per la straordinaria atmosfera che ricerca nelle interpretazioni.

TV3

20,40 G

Concerto del martedì



L'appuntamento settimanale con la musica classica prevede oggi il *Quartetto in mi bemolle maggiore K. 493* di Wolfgang Amadeus Mozart e il *Quartetto opera 8* di Carl Maria von Weber.

Gli esecutori di queste due composizioni sono: al pianoforte Carlo Bruno, al violoncello Vincenzo Altobelli, alla viola Alfonso Ghedin e al violino Felix Ajo.

La regia della trasmissione, curata da Lucia De Laurentiis, è di Olga Bevacqua.

Nella foto il maestro Ghedin al Conservatorio di Santa Cecilia a Roma dove insegna viola e violino.

TV2

17,40 G

Fior di favole

Va in onda la fiaba a cartoni animati *La muta* di Mimi Ogawa. Una madre muore, lascia un figlio piccolo, che cresce vegliato dall'immagine della mamma, che appare sulla montagna quando questa è coperta di neve. Diventato grande, il ragazzo decide di emigrare. Tornato al villaggio materno, molti anni dopo, ormai ricco, vi pianterà un meletto. Ma la natura non gli è propizia: per tre anni di seguito i suoi frutti marciscono quando sono prossimi

alla maturazione. Alla fine il giovane capisce che tutto ciò accade perché ha trascurato la memoria della madre. Penso, corre alla montagna implorando perdono. Da quel momento lo spirito della mamma tornerà a vegliare su lui.

20,40 G

Mayerling

Omar Sharif e Catherine Deneuve nei ruoli di Rodolfo d'Asburgo e Maria Vetsera, trovasi morti nel casino di caccia di Mayerling il 30 gennaio 1889. Suicidio? Ufficialmente il caso non è mai stato chiarito. La fantasia popolare ci ha ricamato sopra: libri e film a bizzeffe sulla vita e sulla morte dei « tragici amanti ». Unico figlio di Francesco Giuseppe, inviso al padre per le sue idee liberali, sposato a Stefania del Belgio, Rodolfo si innamora pazzamente della « borghese » Maria. Per evitare scandali la corte lo allontana affidandogli un'importante missione, e al ritorno è Maria che viene costretta a partire. Si ritrovano, si stabiliscono nel castello di Mayerling. Alleato dei rivoluzionari ungheresi, quando la loro ribellione viene stroncata, Rodolfo deve scegliere: rispondere del suo tradimento o rinunciare a Maria. La scelta di entrambi fu la morte volontaria. (Nella foto Omar Sharif).



svizzera

- 18,30 Telegiornale - 1^a edizione G
18,35 Programmi estivi per la gioventù G Il piccolo ladro - Colargol nel Far West - Il signor Tau, Telefilm
19,30 Formula 1 G Telefilm della serie « Jeeg Robot »
TV-Spot G
19,55 Il Regionale G Rassegna
TV-Spot G
20,15 Telegiornale - 2^a edizione G
TV-Spot G
20,40 Arsenio Lupin gioca e perde G dal romanzo di Maurice Leblanc con Jean-Claude Brialy, Christiane Kruger, Regia di Alexandre Astruc
6^a ed ultimo episodio
21,40 Musicalmente bis G Le vedettes francesi - Moustaki
22,40-22,50 Telegiornale - 3^a ed. G

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
18 — Odria meja - Confini aperti G Trasmissione in lingua slovena
19,30 L'angolino dei ragazzi G Il fiume sotterraneo. Telefilm della serie « Ultraman »
20 — Cartoni animati G — Zig Zag G
20,15 TG - Punto d'incontro G — Due minuti G
20,30 Provaci anche tu, Lionel G Film con Oreste Lionello, Ubaldo Lay, Eleni Veronesi, Regia di Roberto Montero
22 — TG - Tuttoggi G
22,10 La Jugoslavia di Tito G Nasce la Federazione
23,10 Passo di danza G Ribalta di balletto classico e moderno

francia

- 18,30 A 2 Antiope G
18,30 Lo smemorato G (2^a)
18,45 Telegiornale G
19,35 Kim e la sua banda G (7^a)
19,45 — Aujour'hui madame G
19,55 La storia di Adamo e dell'orso Beniamino G (1^a)
19,55 Sport estate G
20 — Recré A 2 G
18,30 Telegiornale G
18,50 Numeri e lettere G Gioco
19,20 Attualità regionali G
19,45 La chiochiola G
20 — Telegiornale G
20,35 L'archiver de la passion G Film per la serie « Documenti dello schermo »
Al termine: Dibattito
23,30 Telegiornale G

montecarlo

- 18 — Cartoni animati G Tamagot risoluto tutto Casper e gli amici
18,15 La prima avventura G Film - Regia di Tullio Demicheli con Pepe Gallo, Emanuele Alejandro
19,45 Notiziario - 1^a edizione G
19,50 Editoriale G
19,55 I giochi di Telemontecarlo G
20,35 Il sangue del vampiro Film - Regia di Henry Cass con Donald Wolf, Barbara Shelley
22,05 Bollettino meteorologico G
22,10 Oroscopo di domani G
22,15 Laredo G Tre amici inseparabili, Telefilm
23,10 Notiziario - 2^a edizione G
23,15 Editoriale G (Replica)

22 LUGLIO

TV1

20,40 

Squadra speciale Most Wanted

Shelly Novack è uno dei tre membri della Most Wanted. L'episodio di questa sera è intitolato *L'olandese*



TV2

Sweet Charity

Shirley Mac Laine e John Mc Martin in una scena del film diretto da Bob Fosse. Il ciclo *E adesso musical* è curato da Nedo Ivaldi

21,30 

TV3

20,40

L'imprevisto

Tomas Milian ai tempi del film diretto da Alberto Lattuada nel 1961



TV1

13 Da Palazzo Cuttica - Alessandria UN CONCERTO PER DOMANI

a cura di Luigi Fatti. Realizzazione di Mara Nicchiarelli. Stefano Grondona, chitarrista. Joaquín Turina: *Fantasia sevillana*. Enrique Granados: *Tonadilla* e *Danza española* n. 10. Manuel Ponce: *Sonatina meridional*

13,30-13,55 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO

Dallo Studio Fiera 2 di Milano

17-19,45 FRESCO FRESCO

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità, di Corradino Biggi con la collaborazione di Annalena Barboni, Patrizia Bedini, Carla Ducci, Franca Gabrini e Paolo Papo. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Angelillo, Daria Cericola, Maurizio Esposito e La Serpente Latina. Scene di Filippo Corradi. Cervi. Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

LE ISOLE PERDUTE (17.05). 17° episodio: *La grande fuga* con: Tony Hughes, Jane Vallis, Robert Edgington, Amanda Ma, Chris Benaud. Regia di Bill Hughes. Prod.: Paramount Television

LA FRONTIERA DEL DRAGO (18) da una storia originale di Shi Tai An, con: Atsuo Nakamura, Sanae Tauchida, Kei Sato. 17° episodio: *Tre fratelli per Kao*. Regia di Toshio Masuda. Produzione: N.T.V.

LILLI PUT PUT. *Fornica*. Cartone animato di Bruno Bozzetto. Produzione: B. Bozzetto Film

DICK BARTON - AGENTE SPECIALE (19). 8° episodio. Scritto da Clive Exton, con Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Prodotto dalla Southstar Television International

MAZINGA - Z - (19.20). 20° episodio: *I capricci di Yuri*. Da un racconto di Go Magai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 SQUADRA SPECIALE MOST WANTED

L'olandese. Regia di Don Medford. Interpreti: Robert Stack, Shelly Novack, Jo Ann Harris, Rip Torn. Distribuzione Viacom

Pubblicità

21,35 QUARK

Viaggi nel mondo della scienza, a cura di Piero Angela. Delegata al programma Rosanna Faraglia. Realizzazione da studio di Lorenzo Pinna

22,15 MERCOLEDÌ SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero

MARSALA: PUGILATO

Grimbert Melluzzo

Titolo Europeo Pesì Piuma

Al termine:

Pubblicità

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO  - CHE TEMPO FA

13 TG 2 - ORE TREDICI

13,15-13,45 ASTRO ROBOT - CONTATTO

YPSILON G

Cartoni animati. **Vivi fino a domani.** Produzione: Nippon Animation

17 I GIORNI DELLA SPERANZA G

Scritto da Jim Allen. Diretto da Ken Loach. *Film per la TV dalla grande guerra al 1926.* 1926: Sciopero generale. Prima parte. Personaggi ed interpreti: Ben Matthews, Paul Copley, Sarah Hargreaves, Pamela Brighton, Philip Hargreaves, Nikola Simons ed altri. Costumi di Sally Nieper. Musica di Mark Wilkinson. Montaggio di Roger Waugh. Produttore: Tony Garnett

TV 2 RAGAZZI

17,50 NASONE E L'UOMO G

Cartoni animati. Prod.: D.R.

18 RASSEGNA DEL TEATRO PER I RAGAZZI G

a cura di Donatella Ziliotto. Il teatrino delle marionette di Gianni e Cosetta Colla presenta **La nave bianca** da una favola di Ginzir Ajmatov. Regia televisiva di Cesare Emilio Gaslini. Terza ed ultima parte

18,30 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

18,50 S.W.A.T. SQUADRA SPECIALE ANTICRIMINE G

Aggiunto agli studi. Telefilm - Sceneggiatura di Dick Nelson. Regia di Harry Falk con: Steve Forrest, Robert Ulrich, Rod Perry, Mark Shera, James Coleman. Distrib.: Metromedia

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TG 2 - SESTANTE G

Musica e società. Un programma di Ezio Zefferi

Pubblicità

E adesso musical! a cura di Nedo Ivaldi (I)

21,30 SWEET CHARITY (UNA RAGAZZA CHE VOLEVA ESSERE AMATA) G

Film - Regia di Bob Fosse. Interpreti: Shirley Mac Laine, John Mc Martin, Ricardo Montalban, Sammy Davis Jr., Chita Rivera, Paula Kelly, Stubby Kaye, Barbara Bouchet, Suzanne Charny, Alan Hewitt. Produzione: Robert Arthur. Al termine: un commento di Ernesto G. Laura

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,45)

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY G. Cartoni animati. Prod.: MGM

19,20 PESARO '81: IL CINEMA LATINO-AMERICANO G

di Silvia Viglia. Marco Della Nave e Antonio Recchioni. Un programma della Sede regionale per le Marche

19,50 ANTOLOGIA DI DELTA G

Settimanale di scienza e tecnica, a cura di Gabriella Carosio. Personal computer di Claudio Sestieri



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,10 GLI INCIDENTI NELL'INFANZIA G

da un'idea di Antonio Molfese. Testi e regia di Lucia Ferrante. 3ª trasmissione (Replica)

20,40 L'IMPREVISTO

(1961) Film - Regia di Alberto Lattuada. Interpreti: Tomas Milian, Anouk Aimee, Jeanne Valérie, Raymond Pellegrin, Antonella Erspamer, Jacques Morel, Guy Trejean, Yvette Beaumont. Coproduzione: Documento Film - Orsay Film

22,25 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY G

Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

Joe Sentieri in

22,50 CANTA CHE NON TI PASSA G

di Daniele Bo e Paolo Maciotti. Regia di Paolo Maciotti. Un programma della Sede regionale per la Liguria

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — Die kleine Bühne spielt Marchen (Sperimentale) G

Handpuppenserie von Dima und Brigitte Sofianos - Regie: Phaidon Sofianos. 2. - Der kleine Muck - von Wilhelm Hauff. Verleih: Telepool

Zirkusgeschichten (Sperimentale) G

Menschen und Tiere in der Manege. - Buffeln im Wagen 100. - Verleih: Telepool

1 x 1 für Tierfreunde (Sperimentale) G

Eine Sendereihe von Hans Schipulle. - Gefiederte Gäste. - Verleih: Bavaria

19 — TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Tom e Jerry G

19,20 Pesaro '81: Il cinema latino-americano G

19,50 Il professor Balthazar G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,15 Pariser Geschichten (Sperimentale) G

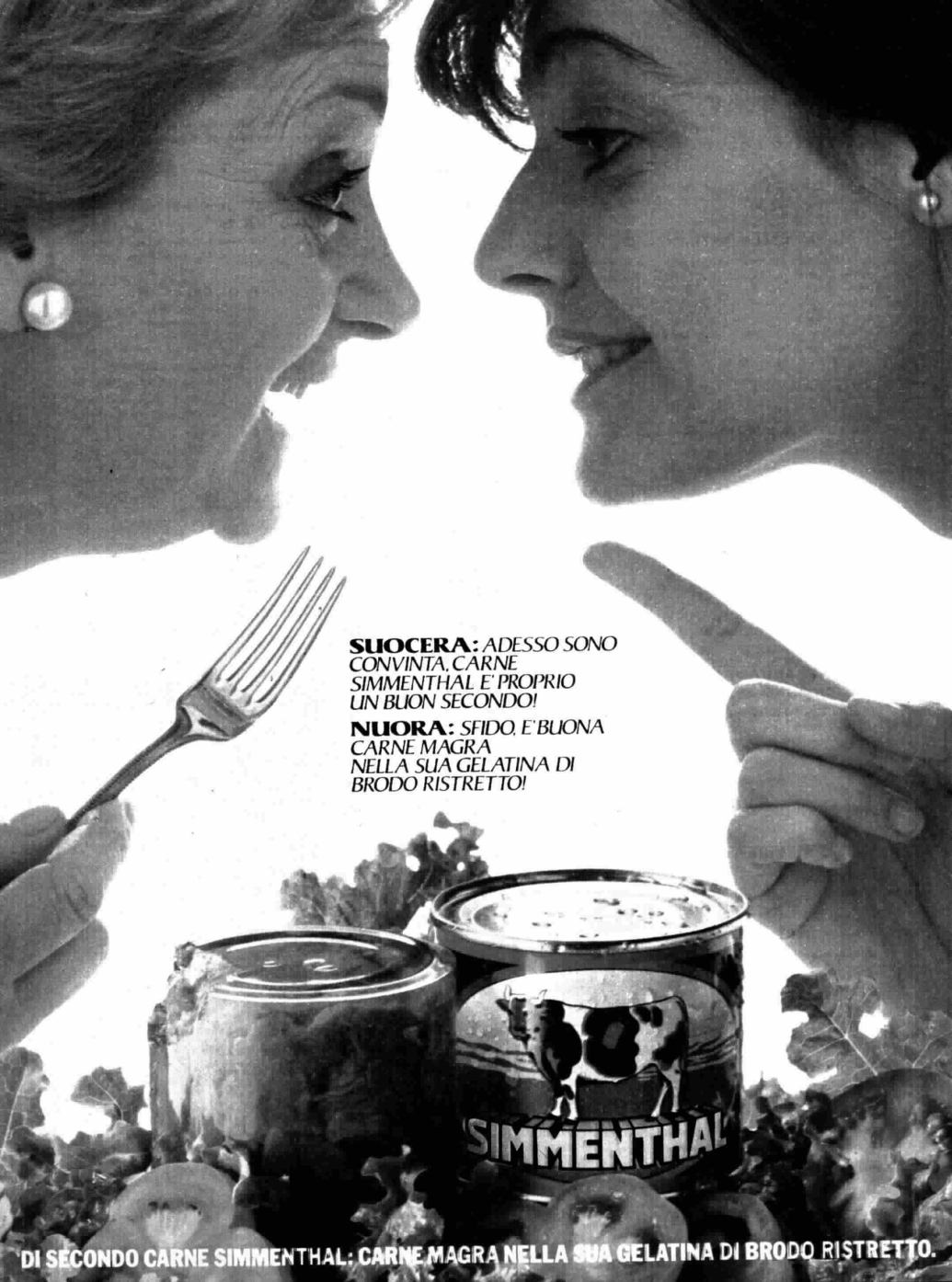
Fernsehserie nach Lustspielen von Eugène Labiche - Heute: - Rabenjagd - Buch, Dieter Wesel - Regie: Tom Toelle. Verleih: Studio Hamburg

20,40 L'imprevisto

22,25 TG 3

22,45 Dipartimento Scuola Educazione

Gli incidenti nell'infanzia G. 3ª trasmissione (Replica)



SUOCERA: ADESSO SONO
CONVINTA, CARNE
SIMMENTHAL E' PROPRIO
UN BUON SECONDO!

NUORA: SFIDO, E' BUONA
CARNE MAGRA
NELLA SUA GELATINA DI
BRODO RISTRETTO!

DI SECONDO CARNE SIMMENTHAL: CARNE MAGRA NELLA SUA GELATINA DI BRODO RISTRETTO.

TV1

17 G

Fresco fresco

Tra i vari appuntamenti vi è quello con l'avventura, costituita dalla serie *Le isole perdute* di cui vi è in onda l'episodio *La grande fuga*. Una volta ritrovate le vele della loro nave, i ragazzi decidono di mettere a punto un piano di fuga dall'isola. Con la polvere da sparo rubata nella caverna del tiranno apriranno un varco nella barriera corallina per uscire in mare aperto. Tutti gli amici dell'isola collaborano con loro tranne il piccolo Aron.

TV2

20,40 G

TG 2 - Sestante

Il personaggio di questa settimana proposto dal TG 2 - Sestante è Pierangelo Bertoli, una delle più singolari figure di cantautori. Quasi quarantenne — è nato a Sassuolo, in provincia di Modena, da famiglia poverissima — Bertoli è arrivato alla canzone dall'impegno politico: funzionario di un gruppo dell'ultrasinistra, venne destinato nel '74 ad una campagna propagandistica da condursi in tutte le piazze d'Italia, attraverso una serie di concerti. «Una specie di volantino po-

20,40 G

Most Wanted

Una gang capeggiata dall'Olandese si impossessa, dopo aver ucciso un poliziotto, di un fucile ultramoderno che emette raggi laser. In seguito ad alcune rapine effettuate con questo fucile, la Most Wanted viene inviata dal sindaco ad entrare in azione. Il capitano Evers sospetta l'Olandese, che sembra però condurre vita irreprensibile, facendo da padre alla figlia di una sua ex amica, una giovane ragazza di nome Ann, che gestisce una libreria. Charlie per indagare sul criminale fa la corte alla ragazza, ma si rende conto che questa è all'oscuro della vera attività dell'Olandese. Continuando a braccare l'Olandese, Link si rende conto che quest'ultimo sta per realizzare un colpo grosso.

litico: un'idea alla Brecht. Ma bisogna essere Brecht perché l'idea funzionasse», confessa Bertoli. L'esperienza, in fatti, durò soltanto un anno, ma finì per legare definitivamente Bertoli al mondo della canzone. Vennero via via i successi. *Cent'anni di meno. Eppure il vento soffia. A muso duro*, nei quali si ritrovano i temi principali della sua cultura: la ricerca della verità, la lotta per una condizione migliore, il rifiuto dei compromessi, un po' la sintesi di una esistenza difficile. Polimielitico dai primissimi anni di età, Pierangelo Bertoli ha dovuto duramente lottare per uscire fuori dalla emarginazione.

21,30 G

Sweet Charity

Parte il composito ciclo di film musicali della Rete 2, cu-

21,35 G

Quark

Nel servizio d'apertura dell'odierna puntata di *Quark*, Gianni Poli affronterà il tema della cosiddetta demografia negativa: in Italia infatti, diminuisce il numero delle nascite e aumenta il numero delle persone anziane. Ciò comporta una serie di problemi nuovi ai quali si dovrà far fronte. Nel secondo servizio lo scrittore e scienziato Roberto Vacca, in collaborazione con Alberto Angelini, parlerà invece dell'esplosione demografica che continua particolarmente nel Terzo Mondo. In meno di dieci anni un altro miliardo di uomini si aggiungerà alla popolazione della Terra. Nell'ultimo servizio, infine, Folco Quilici prenderà in considerazione una delle possibili fonti alimentari del futuro: il mare.

rato da Nedo Ivaldi. Apertura con l'esordio registico di Bob Fosse, ex ballerino destinato a grandi cose, e prova di eccezione di Shirley Mac Laine. La trafila che porta al film è la solita, il cinema dopo i trionfi di Broadway dove lo specialista Neil Simon aveva messo in scena un copione partendo dal soggetto immaginato da Faïano e Pinelli per *Le notti di Cabiria* di Fellini. Cabiria diventa Charity Hoop, taxi-girl dal grande cuore. Anche lei ha il suo incontro da favola con un famoso attore italiano, anche lei trova un giovanotto timido e nervoso che si offre di sposarla e poi la molla. La fine è una nuova solitudine, però non segnata dalla tragica esperienza che portava Cabiria a un soffio dalla morte. Coreografie eleganti, magnifici interpreti, orecchiabili musiche di Cy Coleman.

TV3

20,40

L'imprevisto

Su soggetto di Edoardo Anton, Alberto Lattuada lavora di fino sulle psicologie di personaggi nevrotici, specchio dell'insicurezza, dell'ansia di benessere ad ogni costo che corrode la società di oggi. Thomas, giovane professore di inglese, è stanco della sua vita mediocre e con la moglie Claire inventa un piano geniale. Rapimento del figlio d'un miliardo, richieste di riscatto, niente di nuovo. Ma è nuovissimo il metodo: Claire ha pazientemente finto una gravidanza e ora il bimbo rapito è esibito e creduto come figlio suo, mentre Thomas si presenta come innocente intermediario. Tutto bene, nessun sospetto. Ma l'imprevisto: viene da Claire che non può aver figli e s'è morbosamente affezionata al piccolo.

22,50 G

Canta che non ti passa

Questo è un Sentieri ben diverso dall'aitante giovanotto che si strappava le camicie sul palco e che con il suo saltello ha rappresentato alla fine degli anni '50 uno dei più eclatanti fenomeni di divismo. Oggi Sentieri vende tappeti e canta Jacques Brel per sé e pochi intimi, ma la celebrità ubriacante consumata in quel magico 1957 con i milioni a palate, le auto di lusso e le donne deliranti hanno segnato profondamente l'uomo.

svizzera

- 18,30 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,35 Programmi estivi per la gioventù G Il robot lavastoviglie - La balena Baleana - L'oro di Hunter. Telefilm
- 19,30 Radiotelevisiva G Telefilm della serie - Jeeg Robot - TV Spot
- 19,55 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G TV-Spot G
- 20,40 L'adorabile ladro G Film con Robert Wagner, Santa Berger, John Saxon. Regia di Leslie Stevens
- 22,15 Il carrozzone G Folclore d'ogni paese. L'artigianato della lana in Irlanda
- 22,40-22,50 Telegiornale - 3ª ed. G

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 - Vecchie canzoni militari G con l'Otello sloveno
- 19,30 Temi d'attualità G
- 20 - Cartoni animati G Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G Due minuti G
- 20,30 Mitragliatori senza pietà Film con Bert Sotari, Zlatko Lukman. Regia di Branko Bauer
- 22 - TG - Tuttoggi G
- 22,10 Parchi nazionali jugoslavi Milet G Documentario
- 22,35 L'ottava offensiva G Sceneggiato 3ª parte

francia

- 10,30 A 2 Antiope G
- 12,30 Lo smemorato G (3ª)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Kim e la sua banda G (8ª)
- 14 - Aujourd'hui madame G
- 15 - La storia di Adamo e dell'orso Beniamino G (2ª)
- 15,55 Sport estate G
- 18 - Recré A 2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 19,45 La chiochiola G
- 20 - Telegiornale G
- 20,35 Stasera ad Atene G
- 21,35 Amici per i vostri sogni G
- 22,50 Première: Heinz Holliger G
- 23,25 Telegiornale G

montecarlo

- 18 - Cartoni animati G
- 18,15 Agente tigre sfida internazionale G Film - Regia di Robert Vermy con Christiane Minazzoli, Roger Hanin
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,50 Editoriale G
- 19,55 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,35 I due violenti Film - Regia di Anthony Grey con Alan Scott, George Martin
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Oroscopo di domani G
- 22,15 Combat G L'anniversario con Vic Morrow, Rick Jason
- 23,10 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,15 Editoriale G (Replica)

giovedì

23 LUGLIO



TV1

21,35

47 morto che parla

Terzo appuntamento con il ciclo dedicato a Totò. Nella foto: Silvana Pampanini nel film diretto da Carlo Ludovico Bragaglia nel 1950



TV2

20,40

Eddie Shoestring, detective privato

Trevor Eve è il protagonista del telefilm *Di porta in porta*. La regia è di Roger Tucker

TV3

22,05

Delta

Oggi il « settimanale di scienza e tecnica » a cura di Gabriella Carosio continua il *Viaggio nel sangue*



TV1

Da Palazzo Cuttica - Alessandria

13 UN CONCERTO PER DOMANI

a cura di Luigi Fatti. Realizzazione di Mara Nicciarelli. Quartetto Italiano di clarinetti. Alan Hovhanness: *Divertimento op. 61 n. 5*. Jef Maes: *Vier Kontrasten*. Claude Arrieu: *Cinque movimenti*

13,30-13,55 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO

Dallo Studio Fiera 2 di Milano

17-19,45 FRESCO FRESCO

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità, di Corradino Biggi con la collaborazione di Annalena Barboni, Patrizia Bedini, Carla Ducci, Franca Gabrini e Paolo Papo. Testi e musiche di Merio Pagano. In studio Edi Angelillo, Dania Cercola, Maurizio Esposito e La Serpente Latina. Coreografie di Enzo Avallone. Scene di Filippo Corradi. Cervi. Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

LE ISOLE PERDUTE (17.05). 12° episodio: *Duello*, con: Tony Hughes, Jane Vallis, Robert Edgington, Amanda May, Chris Benaud. Regia di Ric Birch. Prod.: Paramount Television

LA FRONTIERA DEL DRAGO (18) da una storia originale di Shih Tai An, con: Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato. 18° episodio: *Un amore per Tai*. Regia di Toshio Masuda. Produzione: N.T.V.

DICK BARTON - AGENTE SPECIALE (19). 9° episodio: Scritto da Clive Exton, con: Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Prodotto dalla Southstar Television International

MAZINGA - Z - (19.20). 21° episodio: *L'attacco dei robot supersonico*, da un racconto di Go Magai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 AL MASSIMO, TROISI

Una Smorfia e tante risate

Pubblicità

TOTO'TREDICI

(III)

21,35 47 MORTO CHE PARLA

[1950] Film - Regia di Carlo Ludovico Bragaglia. Interpreti: Totò, Carlo Campanini, Dante Maggio, Adriana Benedetti, Aldo Bufi Landi, Carlo Croccolo. Produzione: Produzione F. C. Roma

Pubblicità

TELEGIORNALE (23)

OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA

rete

1

13 TG 2 - ORE TREDICI



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,15-13,45 STORIA DEL CINEMA DIDATTICO
D'ANIMAZIONE Gdi Francesco Coniglio, a cura di Alberto Pellegrinetti
8ª puntata (Replica)

17 I GIORNI DELLA SPERANZA G

Scritto da Jim Allen. Diretto da Ken Loach. Film per la TV
dalla grande guerra al 1926. 1926: Sciopero generale.
Seconda parte. Personaggi ed interpreti: Ben Matthews
Paul Copley, Sarah Hargreaves Pamela Brighton, Philip
Hargreaves Nikolas Simmons ed altri. Costumi di Sally
Nieper. Musica di Mark Wilkinson. Montaggio di Roger
Wauga. Produttore: Tony Garnett

TV 2 RAGAZZI

17,50 PANZANELLA G

Rassegna di cartoni animati per l'estate

18,30 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

18,50 S.W.A.T. SQUADRA SPECIALE
ANTICRIMINE GL'attentato. Telefilm - Sceneggiatura di Charles Johnson.
Regia di Sutton Roley. Con: Steve Forrest, Robert Ulrich,
Rod Perry, Mark Shera, James Coleman. Distr.: Metromedia

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 EDDIE SHOESTRING,
DETECTIVE PRIVATO GDi porta in porta. Telefilm - Sceneggiatura di Bob Baker.
Con: Trevor Eve, Michael Medwin, Doran Godwin, Liz
Crowther. Regia di Roger Tucker. Prod.: BBC
Il volume «Eddie Shoestring, detective privato» è pubbli-
cato in Italia dalla ERI

Pubblicità

21,35 TG 2 - DOSSIER G

Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano

22,25 L'INFORMAZIONE NEI MOMENTI
DRAMMATICI GInchiesta con gli studenti vincitori del 29° Premio Saint-
Vincent di Giornalismo

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,40)

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per
regione

19,15 TV 3 REGIONI G

PIEMONTE: Asti dopo Spoleto?
VALLE D'AOSTA: Carrefour: giocando, a 11 anni
Ramaneur - Auditorium: i concerti di Aosta le
quattro stagioni l'estate
LOMBARDIA: Notizie naturali: il giorno del-
l'Indalo
TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Il giovedì
VENETO: La fortuna di Palladio
FRIULI-VENEZIA GIULIA: Idealista
LIGURIA: Come siamo: volti, personaggi e luo-
ghi della 3ª Rete
EMILIA-ROMAGNA: Secondo appuntamento:
RVM, 1ª puntata
TOSCANA: Magia del legno
UMBRIA: Parliamo di
MARCHE: Vetrina TV 3: un museo insolito
LAZIO: Lettera da... Le donne in Sabina
ABRUZZO: Cose d'Abruzzo: Pescara jazz 81,
2ª p.
MOLISE: Apis, 2ª p.
CAMPANIA: Spazio regione TV: una metropo-
litana per Napoli, 1ª p.
PUGLIA: La 3ª Rete degli altri
BASILICATA: Vasinri 1981: omaggio a Isabella
Morra
CALABRIA: Carovana d'estate
SICILIA: Bincoco: Stop immagine, 2ª p.
SARDEGNA: Rubrica regionale
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella
Rubrica TV 3 Regioni a pag. 119

Intervallo con: TOM E JERRY G Prod.: MGM

19,50 ANTLOGIA DI DELTA G

Settimanale di scienza e tecnica, a cura di
Gabriella Carosio. Dadi, carte cavalli: un rischio
calcolato, di Pirko Peltonen

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,10 GLI INCIDENTI NELL'INFANZIA G

Da un'idea di Antonio Molfese. Testi e regia
di Lucia Ferrante, 4ª ed ultima trasmissione
(Replica)

20,40 ROSSO TIZIANO G

Regia di Enzo Dell'Aquila, a cura di Enzo
Marchetti. Un programma di Vittorio Salvetti
2ª puntata

21,40 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY G (Replica)

22,05 DELTA G

Settimanale di scienza e tecnica, a cura di
Gabriella Carosio. Consulenza di Luciano Ca-
glioti, Franco Graziosi e Remo Ruffini. Regia
di Gabriella Carosio. Viaggio nel sangue, 2ª par-
te di Pietro Farina

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

19 — TG 3

19,15 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)
Il giovedì
Tom e Jerry G

19,50 Il professor Balthazar G

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Die verkaufte Braut (Sperimentale) G
Oper von Friedrich Smetana erzählt von Willy
Mullowitsch. Regie: Václav Kasík - 1. Teil
- Jahrmärkte in Holasovice - Es singen: Teresa
Stratas, René Kollo - Chor und Orchester des
Bayerischen Rundfunks unter der Leitung von
Jaroslav Krombholz - Verleih: Bavaria (Wieder-
holung)

20,40 Rosso Tiziano G

2ª puntata

21,40 TG 3

Tom e Jerry G (Replica)

22,05 Delta G

Viaggio nel sangue, 2ª parte

22,55 Dipartimento Scuola Educazione

Gli incidenti nell'infanzia G 4ª ed ultima tra-
missione (Replica)



APRI OLÀ E VINCI SUBITO

**SPLENDIDI CORREDI ZUCCHETTI
E MIGLIAIA DI PRODOTTI COLGATE PALMOLIVE**

Nelle scatole di Olà ci sono oltre 30.000 buoni.
Ogni buono è un premio immediato e sicuro.

Apri Olà e potrai vincere super corredi, biancheria
per la casa e migliaia di prodotti Colgate Palmolive.
Affrettati!

Oggi chi non apre Olà chiude la porta alla fortuna.



che nero!

che bianco!

Dall'acqua più nera il pulito più bianco



TV1

17

Fresco fresco

Nell'ambito del programma contenitore, 17 diretta dagli studi di Milano, va in onda il telefilm *Un amore per Tai* della serie *La frontiera del Drago*. Ling Chung e i suoi uomini partono alla ricerca del Principe Volante, mentre Tai è ormai in via di guarigione grazie alle cure di Yen-Li. Tra i due giovani nasce una tenera storia d'amore. Ma i fratelli Chu cercano Tai e incendiano la casa del vecchio Hu, padre di Yen-Li. La ragazza e Tai accorrono in aiuto del vecchio.

TV2

18,50

S.W.A.T.

L'episodio di oggi s'intitola *L'attentato*. Un detenuto, Johnny Rizi, commerciante di stupefacenti, dev'essere trasferito in prigione con un elicottero militare. Poiché Rizi è a conoscenza dei nomi di tutti i componenti della banda di narcotici e si teme un attentato da parte dei suoi compagni, viene richiesta la sorveglianza della S.W.A.T. Hondo stesso sale sull'elicottero e ammanetta al suo polso il gangster. Un incidente fa precipitare l'apparecchio.

20,40

Al Massimo, Troisi

Anche la televisione celebra il fenomeno Massimo Troisi con un programma (*Al Massimo, Troisi*) che riunisce il meglio delle interpretazioni comiche che il ventottenne attore napoletano aveva proposto dal piccolo schermo prima dell'exploit cinematografico ottenuto con *Ricomincio da tre*. In meno di sei mesi Troisi è diventato il personaggio nuovo del cinema italiano avendo scritto, diretto e interpretato il film-boom della stagione che si è appena concluso. Con *Ricomincio da tre* l'ex leader della «La Smorfia» si è aggiudicato i più prestigiosi riconoscimenti che il cinema italiano riserva ai suoi «cavalli di razza». Adesso tutti attendono il nuovo film di Troisi.

20,40

Eddie Shoestring, detective privato

Alla rubrica radiofonica che Eddie conduce cominciano ad arrivare molte telefonate, e tra i vari appelli Eddie sceglie il caso di una giovane donna di colore che ha recentemente perduto il marito in un misterioso incidente d'auto. Nel camioncino non c'erano soltanto i proprietari, due ragazzi molto giovani, ma un terzo uomo, lacerato e sporco di sangue, poi scomparso. Eddie scopre che i proprietari del camioncino sono due imbroglioni che comprano a bassissimo prezzo mobili di antiquariato. I due sono stranamente legati ad un'altezza commerciale che prima cerca di sedurre Eddie e poi si schiera contro di lui nel tentativo di difendere i ragazzi.

21,35

47 morto che parla

Dalla commedia di Petrolini e con la regia di C. L. Bragaglia, uno dei Totò più giustamente famosi. «Ussamo le tecniche dell'*Avaro* di Molière», ricordava Marcello Marchesi, sceneggiatore, «e Totò fu veramente grande». Antonio Peletti, avarissimo barone, dovrebbe distribuire le monete d'oro, che gli ha lasciato il padre, fra il municipio e suo figlio Gastone. Invece le tiene nascoste, giura di non possederle e caccia di casa Gastone negandogli l'assenso al matrimonio con Rosetta. Ma Gastone trova il tesoro, sostituisce le monete con dei sassi e se ne va. Per costringerlo a dire la verità fanno credere al barone di essere morto, e a un'ex ballerina, spacciata per angelo, Antonio rivela il nascondiglio.

22,25

L'informazione nei momenti drammatici

Il 2 dicembre dello scorso anno gli studenti dell'ultimo anno delle scuole secondarie di tutt'Italia sono stati invitati a partecipare al 29° Premio Saint-Vincent svolgendo una relazione sul tema che fu dettato attraverso la radio: «L'informazione sta svolgendo una parte importante nella disastrosa vicenda del terremoto. Quali considerazioni, anche critiche, si possono fare in proposito?». I ragazzi che hanno partecipato sono stati migliaia. La giuria ha scelto 10 vincitori, 5 ragazzi e 5 ragazze, provenienti da diverse regioni italiane. In questo programma i dieci ragazzi sono impegnati in una conversazione sul tema «L'informazione nei momenti drammatici».

TV3

22,05

Delta

La seconda parte del *Viaggio nel sangue* vuole fare il punto sui risultati della ricerca scientifica per quanto riguarda alcune forme patologiche: nuovi orizzonti di speranza si sono recentemente aperti nel campo delle leucemie con l'immunoterapia e col trapianto del midollo, praticata oltre che nelle leucemie acute anche in casi di aplasia midollare, casi cioè dove il paziente accusa gravi mancanze di midollo.

Altre possibilità e ipotesi di ricerca si sono presentate in questi ultimi tempi con il trapianto di cellule di fegato fetale.

Presentano i risultati di questi studi il prof. Marmont di Genova e il prof. Lucarelli di Pesaro.

Al filmato fa seguito un dibattito con la partecipazione di Pierluigi Rossi Ferrini, ematologo, e di Pier Luigi Mattiuzi, immunematologo. Modera la discussione il prof. Franco Graziosi, microbiologo.



svizzera

- 18.30 **Telegiornale** - 1ª edizione
- 18.35 **Programmi estivi per la gioventù** - I giocattoli di Barbapapa - Sinfonia lugubre - Gli animali delle valanghe
- 19.30 **La sfida di Don** - Telefilm della serie - Ileg Robot -
- 19.55 **Il Regionale** - C Rassegna TV-Spot
- 20.15 **Telegiornale** - 2ª edizione - TV-Spot
- 20.40 **Io sono Dillinger** - Film con Nick Adams, Robert Conrad, Hoyt Hott, John Ashley, Mary Ann Mobley, Dan Terranova, Victor Bruno - Regia di Terry O' Morse
- 22.15 **Jazz Club** - Synthesyl: la musica totale di Giorgio Gaslini
- 22.55-23.05 **Telegiornale** - 3ª ed

capodistria

- 17.30 **Film (Replica)**
- 19 — **Odprta meja** - Confine aperto - C Trasmissione in lingua slovena
- 19.30 **Pov sloveno** - L'acchi Franc e Preporod
- 20 — **Cartoni animati** - Zig Zag
- 20.15 **TG** - Punto d'incontro - Due minuti
- 20.30 **La morte sull'alta collina** - Film con Peter Lee Lawrence, Louis Dawson, Agnès Spaak - Regia di Fred Ringold
- 22.05 **TG** - Tuitoggi
- 22.15 **Chi conosce l'arte?** - Asta internazionale di opere d'arte contemporanea

francia

- 10.30 **A 2 Antiope**
- 12.30 **Lo smemorato** - (4-)
- 12.45 **Telegiornale**
- 13.35 **Kim e la sua banda** - (9-)
- 14 — **Aujourd'hui madame**
- 15 — **La storia di Adamo e dell'orso Beniamino** - (3-)
- 15.55 **Sport estate**
- 18 — **Récor A 2**
- 18.30 **Telegiornale**
- 18.50 **Numeri e lettere** - Gioco
- 19.20 **Attualità regionali**
- 19.55 **Tribuna politica**
- 20 — **Telegiornale**
- 20.45 **I film di Caroline Chérie** - Film di Jean Devaivre con Brigitte Bardot, Georges Descrières
- 23.40 **Telegiornale**

montecarlo

- 18 — **Cartoni animati**
- 18.15 **Sumuru, regina di Femina** - Film - Regia di Jess Franco con Shirley Eaton, Richard Wyler
- 19.45 **Notiziario** - 1ª edizione
- 19.50 **Editoriale**
- 19.55 **I giochi di Telemontecarlo**
- 20.35 **I figli non si toccano** - Film - Regia di Nello Ferraresse con Pino Mauro, Anna Melita
- 22.05 **Bollettino meteorologico**
- 22.10 **Oroscopo di domani**
- 22.15 **Bolle di sapone** - (4-)
- 22.40 **Chrono** - C Rassegna di attualità automobilistiche
- 23.10 **Notiziario** - 2ª edizione
- 23.15 **Editoriale** - (Replica)

24 LUGLIO

TV1

21,30 G

Un viaggio verso la notte

Prima parte dello sceneggiato tratto da un dramma di Eugene O'Neill. Laurence Olivier interpreta James Tyrone



TV2

20,40 G

Le milanesi

Liberamente tratto da un racconto di Giuseppe Marotta va in onda Lauretta, diretto da Gioia Benelli. Micaela Esdra è la protagonista



TV3

20,40

Il barbiere di Siviglia

Continua la serie di film d'opera. Quello di questa sera è diretto da Mario Costa ed ha fra gli interpreti Ferruccio Tagliavini



TV1

13

Da Palazzo Cuttica - Alessandria

UN CONCERTO PER DOMANI G

a cura di Luigi Fatti. Realizzazione di Mara Nicchiarelli. Ludwig Ensemble, Ludwig van Beethoven: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 16, per oboe, clarinetto, corno, fagotto e pianoforte

13,30-13,55 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G

Dallo Studio Fiera 2 di Milano

17-19,45 FRESCO FRESCO G

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità, di Corradino Biggi con la collaborazione di Annalena Barboni, Patrizia Bedini, Carla Ducci, Franca Gabrini e Paolo Papo Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Argellio, Dania Cericola, Maurizio Esposito e La Serpente Latina. Scene di Filippo Corradi Cervi. Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

LE ISOLE PERDUTE (17.05). 13° episodio: Nuovi amici, con: Tony Hughes, Jane Vallis, Robert Edgington, Amanda Ma, Chris Benaud. Regia di Ric Birch. Prod.: Paramount Television

LA FRONTIERA DEL DRAGO (18) da una storia originale di Shih Tai An, con: Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato. 19° episodio: Due cinque sette all'attacco. Regia di Toshio Masuda. Produzione: NTV

DICK BARTON - AGENTE SPECIALE (19) 10° episodio. Scritto da Clive Exton, con: Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Prodotto dalla Southstar Television International

MAZINGA - Z - (19,20). 22° episodio: La cattura di Afro-dite, da un racconto di Go Magai. Prodotto dalla Toei Animation Co Ltd

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TAM TAM G

Attualità del TG 1, a cura di Vittorio Citterich e Nino Criscenti

Pubblicità

21,30 UN VIAGGIO VERSO LA NOTTE G

di Eugene O'Neill. Personaggi ed interpreti: James Tyrone Laurence Olivier, Mary Tyrone Constance Cummings, Jamie Tyrone Denis Quilley, Edmund Tyrone Ronald Pickup, Cathleen Maureen Lipman. Regia teatrale di Michael Blakemoore. Regia televisiva di Peter Wood. Una produzione ATV - Dialoghi italiani di Maria Basaglia. Prima parte

22,50 UN PROBLEMA CHE POTREBBE

NON ESISTERE G

Un programma di Luigi Comencini e Fabio Pellarin a cura della Croce Rossa Italiana

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15)

OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA

rete

1

13 TG 2 - ORE TREDICI

Vetrina del racconto, a cura di Riccardo Caggiano

13,15-13,50 IL LUNGO PRANZO DI NATALE G

Regia di Larry Yust. Distr. Beacon

17 I BONANZA DI ALTMAN G

Il duca - Telefilm. Sceneggiatura di Theodore e Mathilde Ferro, con: Lorne Greene, Pernell Roberts, Dan Blocker, Michael Landon. Regia di Robert Altman. Prod.: NTA

TV 2 RAGAZZI

17,50 MISKA E MASKA G

Disegni animati. Distr. Edis Telecine

18 LA NATURA DELLE COSE G

Programma di ecologia. Quarta puntata. La vita dello stagno: L'esplosione silenziosa della vita. Regia di Milan Chvostek. Prod.: CBC

18,30 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

18,50 S.W.A.T. SQUADRA SPECIALE ANTICRIMINE G

L'enigma di «Bravo». Telefilm - Sceneggiatura di Herb Berman. Regia di Phil Blondell. con: Steve Forrest, Robert Ulrich, Rod Perry, Mark Shera, James Coleman. Distr.: Metro Media

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 LE MILANESI G

Un programma a cura di Idalberto Fei e Almo Paita. Libera-mente tratto dall'opera omonima di Giuseppe Marotta. Sceneggiatura di Massimo Franciosa e Luisa Montagnana. Lauretta. Personaggi ed interpreti: Misa Misa Mordegia Mari, Lauretta Micela Esdra, Vicecommissario P.S. Renato Mori, Ennio Alfredo Pea. Scenari di Giorgio Luppi. Costumi di Vera Cozzolino. Regia di Gioia Banelli

Pubblicità

21,35 SPECIALI DI PRIMO PIANO G

Fatti e idee dei nostri giorni a cura di Stefano Munatò, Ivan Palermo. Vivere nel Salvador di Peter Torbjörnsson

22,30 IL NIDO DI ROBIN G

Finiti i camerieri rifiniti. Telefilm comico con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton, David Kelly, Lucy Fleming e Richard Harradine. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23)

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale, dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY G. Cartoni animati. Prod.: MGM

19,20 800 KM DI COSTA G

2ª puntata. Il Gargano di Costantino Foschini. Un programma della Sede regionale per la Puglia

19,50 MINIBASKET: UNA PROPOSTA EDUCATIVA G

Soggetto e sceneggiatura di Guerrino Gentilini ed Ezio Pecora. Consulenza pedagogica di Enrico Cavallaro. Consulenza tecnica di Dino Costa. Regia di Ezio Pecora. 4ª puntata: Agonismo e sicurezza



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,10 EDUCAZIONE E REGIONI G

Infanzia e territorio a cura di Mauro Gobbi. Geometria e poesia di bambini. Regia di Augusto Bastianini (Replica)

Film d'opera

20,40 IL BARBIERE DI SIVIGLIA

(1945) Film. Regia di Mario Costa. Interpreti: Ferruccio Tagliavini, Nelly Corradi, Tito Gobbi, Italo Tajo, Vito De Taranto. Produzione: Testi. Presentazione di Giovanni Carli Ballola a cura di Luigi Grillo

22,15 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18— Die verwegenen Abenteuer des Chevalier Wirbelwind (Sperimentale) G

Französische Fernsehserie mit Robert Etcheverry - «Die rettende Kutsche» - Drehbuch: André Paul Antoine - Regie: Yannick Andrei. Verleih: Intervision

18,25 Autoreport (Sperimentale) G

Serie zur Verkehrserziehung - «Ein wenig hellsehen beim Fahren» - Verleih: Berolina Film

18,30 Lass mal sehen... (Sperimentale) G

Beobachtungen in der Natur. Eine Sendereihe von Frank Allmer und Georg Alexander Tichatzeck. 1. Folge: «Mausen auf der Spur» - Verleih: Studio Hamburg

19— TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale, dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Tom e Jerry G

19,20 800 km di costa G

2ª puntata. Il Gargano

19,50 Il professor Balthazar G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20— Tagesschau

20,20 Gian Lorenzo Bernini (1598-1680)

(Sperimentale) G. Bericht über die Ausstellung in Rom

20,40 Film d'opera

Il barbiere di Siviglia

22,15 TG 3

22,35 Dipartimento Scuola Educazione. Educazione e regioni G. Infanzia e territorio. Geometria e poesia di bambini (Replica)

rete

2

rete

3



**"IL PIU' CREMOSO
E' QUESTO, NON C'E'
CONFRONTO."**

Prendi due yogurt interi, uno Danone, uno no e assaggiali.
Anche ad occhi chiusi te ne accorgi: Danone è meglio.

Lo dicono in tanti. Sì, Danone è meglio perché
è più cremoso, perché è meno acido,
perché ... piace di più. Fai il confronto anche tu:
scopri Danone intero, la crema degli yogurt.



DANONE

Danone ti invita al confronto. Chi altri?

TV1

13 G

Un concerto per domani

Federico Muscio (oboe), Roberto Catto (clarinetto), Corrado Salletti (corno), Marco Caratto (fagotto) e Valeria De Bernardi (pianoforte) sono i giovani componenti del Quintetto di Alessandria intitolato, in onore di Beethoven, « Ludwig Ensemble ». Ed è proprio in Beethoven che essi si cimentano oggi e precisamente con il *Quintetto in mi bemolle maggiore*, op. 16, lavoro giovanile del Maestro di Bonn.

TV2

18 G

La natura delle cose

E' una serie di documentari prodotta dalla C.B.C. e diretta da Milan Chvostek. Quello che va in onda oggi ha per titolo *L'esplosione silenziosa della vita*: è stato girato dall'operatore Eli Kassner, premiato con medaglia d'oro per l'alta qualità delle sue riprese. Il filmato illustra la vita dello stagno, con particolare attenzione al periodo primaverile quando i cicli si compiono e le nuove vite sbocciano. Al-

21,30 G

Un viaggio verso la notte

Eugene Gladstone O'Neill (1888-1953), premio Nobel nel 1936, considerato il maggiore autore drammatico nordamericano, scrisse più di 40 drammi e tragedie. Il tema centrale della sua opera è il sentimento profondo della crisi dell'uomo moderno: la scienza gli ha tolto gli antichi dei, senza crearne di nuovi, l'uomo è rimasto in balia di se stesso, vittima di un violento conflitto tra la propria coscienza e il richiamo degli istinti originari. Opera conclusiva della sua tormentata ricerca questo *Un viaggio verso la notte*, di carattere autobiografico, è considerato il suo capolavoro. L'opera è del 1940, fu rappresentata postuma, per la prima volta nel 1956.

tri titoli della serie: *L'isola selvaggia della Nuova Scozia*, *Rane, serpenti e tartarughe*, *Le balene del Canada*.

18,50 G

S.W.A.T.

La nuova avventura in cui è coinvolta la squadra speciale anticrimine si intitola *L'enigma di « Bravo »*. Un killer professionista, soprannominato « Bravo », viene ingaggiato per assassinare un senatore americano, Tim Richards. Bravo, però, non sa di essere portatore di una malattia contratta durante la sua permanenza a Nuova Delhi: la peste polmonare. Intanto le autorità sanitarie denunciano già tre casi di peste. Al delitto politico si aggiunge questa pericolosa fonte d'infezione. La S.W.A.T., la squadra speciale di polizia, entra in azione per catturare il killer.

22,50 G

Un problema che potrebbe non esistere

Un problema, quello della carente donazione di sangue in Italia, che davvero potrebbe non esistere, come dice il titolo del documentario inchiesta realizzato per conto della Croce Rossa Italiana da Luigi Comencini e Fabio Pellarin. Paura (sì, molti hanno timore della puntura) e diffidenza che nascono dalla disinformazione. E anche il timore che il proprio sangue vada ad alimentare il mercato nero, purtroppo fiorente in Italia. Il quadro della situazione emerge dalle tante interviste realizzate in tutta Italia, al Nord, al Centro e al Sud. E man mano che si scende lo stivale, il problema si acuisce.

20,40 G

Le milanesi

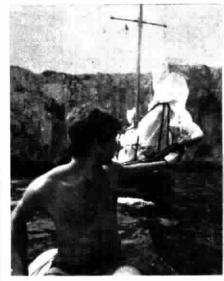
Lauretta (Micaela Esdra) « non è più una ragazza ma neppure una donna piena, piuttosto una ragazza di mezza età ». In realtà non è vecchia ma i suoi 29 anni sono resi malinconici dalla solitudine e da una scoliosi che, in seguito a un'operazione sbagliata, la costringe a zuppicare. Unico svago e unica compagnia le riunioni di condominio e la passione per le piante. Comprensibile che la visita di un commissario di polizia la metta in allarme. Dapprima è sospettosa ma ben presto di fronte all'interesse che l'altro le mostra si lascia andare e parla senza autocensura. A questo punto il commissario è quasi imbarazzato perché deve mostrarle la fotografia di un giovane sospettato...

TV3

19,20 G

800 km di costa

La Puglia, penisola nella Penisola, è la regione italiana con il maggiore sviluppo costiero, anche se le carte nautiche curiosamente non indicano tutte la stessa lunghezza, ma la fanno variare tra i 780 e gli 810 km. Proprio per « verificare » questo strano scarto il cutter « Capitan Clipper », in crociera d'istruzione, con a bordo un equipaggio di giovani allievi e un esperto insegnante di vela, ha compiuto il periplo delle coste pugliesi. Il programma della Sede Regionale documenta la crociera, tra le mille meraviglie naturali di questo litorale: le torri, i castelli, i porti, le cattedrali sul mare, i borghi marinari delle cittadine costiere. E ancora: le difficoltà, i problemi che i pescatori (professionisti e dilettanti) e i navigatori da diporto possono incontrare nel mare di Puglia, lungo ottocento chilometri di costa.



svizzera

- 18,30 **Telegiornale** - 1ª edizione G
- 18,35 **Programmi estivi per la gioventù** G
- 19,30 **La principessa delle nevi** G
Telefilm della serie « Jeeg Robot » - TV-Spot G
- 19,55 **Il Regionale** G TV-Spot G
- 20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione G
TV-Spot G
- 20,40 **I documentari di « Reporter »**
Giappone: I 7 spiriti del padrone G
- 21,40 **Una incredibile pazzia** G
Film con Barbara Eden, Barbara Feldon, George Furth
Regia di Alan Rafkin
- 22,50 **Telegiornale** - 3ª edizione G
- 23-23,50 **Il segreto di Al Capone** G
con Glyn Owen, Peter Sallis,
Isabel Black, John Thaw.
Regia di Alan Gibson. 2ª puntata

capodistria

- 17,30 **Film (Replica)**
- 19 — **Tempi d'attualità** G
- 19,30 **L'angelino dei ragazzi** G
Viaggio nel paese dei pupazzi - 3ª parte
- 20 — **Canale 27** G
I programmi della settimana
— **Zig Zag** G
- 20,15 **TG - Punto d'incontro** G
Due minuti G
- 20,30 **Ada Dallas** G
Film con Dean Martin, Susan Hayward, Ralph Meeker
Regia di Daniel Mann
- 22,15 **TG - Tuttoggi** G
- 22,25 **Le grandi congiure** G
Il colpo di Stato del 2 dicembre. Sceneggiato
— **Il colpo di Stato del 2ª parte** G
- 23,15 **Passo di danza** G
Ritorna di balletto classico e moderno

francia

- 10,30 **A 2 Antiope** G
- 12,30 **Lo smemorato** G (5ª)
- 12,45 **Telegiornale** G
- 13,35 **Kim e la sua banda** G (10ª)
- 14 — **Aujourd'hui madame** G
- 15 — **La storia di Adamo e del l'orso Benjamin** G (4ª)
- 16 — **Spot estate** G
- 18 — **Recré A 2** G
- 18,30 **Telegiornale** G
- 18,50 **Numeri e lettere** G Gioco
- 19,20 **Attualità regionali** G
- 19,45 **La chiochiola** G
- 20 — **Telegiornale** G
- 20,35 **Accuse** G Telefilm (2ª)
- 21,35 **Apostrofi** G
- 22,55 **Telegiornale** G
- 23,05 **Les tontons farceurs** G

montecarlo

- 18 — **Cartoni animati** G
- 18,15 **La calda pelle** G
Film - Regia di Jean Aurel
con Elsa Martinelli, Anna Karina
- 19,45 **Notiziario** - 1ª edizione G
- 19,50 **Editoriale** G
- 19,55 **I giochi di Telemontecarlo** G
- 20,35 **Le svedesi continuavano a ballare la mazurka a letto** G
Film - Regia di John Hubart
con Annie Girardot, Axel Strobbe
- 22,05 **Bollettino meteorologico** G
- 22,10 **Oroscopo di domani** G
- 22,15 **Police station** G Telefilm
- 22,40 **Notiziario** - 2ª edizione G
- 22,45 **Editoriale** G (Replica)
- 22,50 **Tutti ne parlano** G Dibattito



TVI

21,50 G

Un viaggio verso la notte

Maureen Lipman è Cathleen. La regia teatrale è di Michael Blakemore. Quella televisiva di Peter Wood. I dialoghi italiani sono di Maria Basaglia. (Servizio a pagina 44)



TV2

20,40 G

Nicholas Nickleby

Ultima puntata dello sceneggiato tratto dal romanzo di Charles Dickens. Nella foto: Liz Smith



TV3

20,40

Peppino Girella

Carlo Romano e Giuseppe Fusco nell'originale TV di Eduardo De Filippo

TVI

Da Palazzo Cuttica - Alessandria

13 UN CONCERTO PER DOMANI G

a cura di Luigi Fai. Realizzazione di Mara Nicchiarini. Ensemble - Oswald Von Wolkenstein - Giorgio Mainiero: L'aroscello ballo turlano - Pass'e mazzo della paganiar - Schiarazula marazula - Lorenzo Bergomozzo: Ave Maria Heinrich Isaac: La morra. Anonimo sec. XVI: El bisson. Loyset Compère: Scaramella fa la galla Marchetto Cara: Non è tempo d'aspettare. Anonimo sec. XVI: La battaglia. Giorgio Mainiero: Ballo francese. Giovanni Giacomo Gastoldi: L'ardito

13,30-13,45 TELEGIORNALE

17 SPAZIO 1999 G

Attenti ai terrestri, 2ª parte. Con: Martin Landau, Barbara Bain, Catherine Schell, Tony Anhalt. Regia di Tom Clegg. Prod. I.T.C.

17,50 SHIRAB, IL RAGAZZO DI BAGDAD G

Il segreto di Shiela, 31º episodio. Cartoni animati di Shirichi Tsuji. Distr. Beta Film GmbH

18,10 ESTRAZIONI DEL LOTTO G

18,15 LE RAGIONI DELLA SPERANZA G

Riflessione sul Vangelo condotta da Don Chino Biscontin

18,25 SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta

18,50 PERCHE' TI METTI L'ANELLO AL NASO? G

di Carlo Alberto Pinelli, a cura di Maria Rosa De Salvia

19,20 MAZINGA « Z » G

23º episodio. I tre fratelli Aeros. Da un racconto di Go Magai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 C'ERA UNA VOLTA HOLLYWOOD G

Regia di Jack Haley jr. con: Fred Astaire, Bing Crosby, Gene Kelly, Liza Minnelli, Mickey Rooney, Donald O'Connor, Debbie Reynolds, Frank Sinatra, James Stewart, Elizabeth Taylor, Peter Lawford. Produzione: M.G.M. Prima parte

Pubblicità

21,50 UN VIAGGIO VERSO LA NOTTE G

di Eugene O'Neill. Personaggi ed interpreti: James Tyrone Laurence Olivier, Mary Tyrone Constance Cummings, Jamie Tyrone Denis Quilley, Edmund Tyrone Ronald Pickup, Cathleen Maureen Lipman. Regia teatrale di Michael Blakemore. Regia televisiva di Peter Wood. Una produzione ATV - Dialoghi italiani di Maria Basaglia. Seconda ed ultima parte

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15)

CHE TEMPO FA

rete

1

13 TG 2 - ORE TREDICI

13,15-13,45 BILLY IL BUGIARDO

Billy e il lavoro a tempo determinato. Telefilm comico con Jeff Rawle, George A. Cooper, Pamela Vezey, May Warden, Colin Jeavons e Sally Watts. Scritto da Keith Waterhouse e Willis Allen. Prodotto e diretto da Stuart Allen per la London Weekend Television

17 I BONANZA DI ALTMAN

Una speranza per Annie. Telefilm. Sceneggiatura di John Furia Jr., con: Lorne Greene, Pernell Roberts, Dan Blocker, Michael Landon. Regia di Robert Altman. Prod.: NTA

TV 2 RAGAZZI

17,50 LE AVVENTURE DI BALANEL

Cartoni animati. A ciascuno il suo. Buon compleanno. Prod.: Animafilm

18,05 IL QUANTO ROSSO

Telefilm da un racconto di Walter Scott. Adattamento di Ian Stuart Black. L'alta marea. Regia di Clark Tait. Prod.: Global Television Services

18,25 ESTRAZIONI DEL LOTTO

18,30 TG 2 - SPORTSERA

18,50 S.W.A.T. - SQUADRA SPECIALE ANTICRIMINE

Doppio gioco. Telefilm. Sceneggiatura di Edward J. Lasko. Regia di Fernando Lamas. Con: Steve Forrest, Robert Ulrich, Rod Perry, Mark Shera, James Coleman. Distr.: Metromedia

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 NICHOLAS NICKLEBY

Dal romanzo di Charles Dickens. Sceneggiatura di Hugh Leonard. Con: Nigel Havers, Kate Nicholls. Regia di Christopher Barry. Prodotto da BBC Enterprises. 6ª ed ultima puntata

Pubblicità

In diretta dal Teatro Antico di Taormina

21,35 UNA FESTA PER IL CINEMA

In occasione della rassegna cinematografica internazionale di Messina e Taormina. Presenta Pino Caruso. Regia di Fernanda Turvani

22,45 IL BRIVIDO DELL'IMPREVISTO

Il cosciotto d'agnello, da un racconto di Roald Dahl. Sceneggiatura di Robin Chapman con: Susan George, Brian Blessed, Michael Byrne e George Little. Regia di John Davies. Produzione: Anglia International

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY. Cartoni animati. Prod.: MGM

19,20 IL POLICE

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotto Lavina. Collaborazione e regia di Felice Farina

19,50 TUTTINSCELA

Rubrica settimanale di Folco Quilici, con la collaborazione di Fabrizio Trionfera, a cura di Federico Sanguigni. Anno 25 - Numero 32

20,40 PEPPINO GIRELLA

Originale televisivo in sei puntate di Eduardo De Filippo. Sceneggiatura di Eduardo De Filippo e Isabella Quarantotti. Terza puntata. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): D'Andrea Pietro, Carloni, Peppino Girella, Giuseppe Fusco, Matilde D'Arpa, Anna Maria Aveta, Michele D'Arpa, Giuseppe Anatrelli, Mariano Trunfillo, Mario Mangini, Don Enrico Enzo Turco, Lucia Renzi, Sara Pucci, Rosina Marinella Genuso, Jolanda Girella, Luisa Conte, Don Ciro, postino Franco Follì, Angela Giuliana Lodice, Ninuccia Elena Tifene, Andrea Girella, Eduardo De Filippo, Rafele Capece Enzo Cannavale, Martino Bruno Sorrentino, Donna, Clotilde Angela Luce, Carluccio Genarino, Patumbo, Anelli Filippo De Pasquale, Un cliente del bar Nico De Zara, Mafalda Paternò Clara Bindi, Luigi Paternò, Carlo Romano, Donna Margherita Catina De Rosa, Rag. Caputo Mario Laurentino, L'istruttore Consalvo Dell'Arte, Panza: otto Luigi D'Urzo, Donna Virginia Linda Moretti Pinto, Clienti della trattoria Nino Di Napoli, Michele Faccione, Giose Ettore Carloni, Matteo Milord, Ugo D'Alessio, Musiche di Romolo Grano. Scene di Maurizio Mammi. Costumi di Maria Luisa Alenello. Regista collaboratore Stefano De Stefano. Regia di Eduardo De Filippo (Replica) (Registrazione effettuata nel 1963)

21,40 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY. Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

22,05 LA PAROLA E L'IMMAGINE

Quaderni, a cura di Bruno Modugno e Claudio Tricoli

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — Die grossen Fluchten (Sperimentale) Der gefangene Perseus. Ein italienischer Fernsehfilm mit Gianni Garko, Patrizia Valturri, Pia Nardon. Regie: Marcello Baldi. Verleih: Inter-cinevision

18,50 Ein Hauch von Magie (Sperimentale) Zauberer mit Magic Christian und Dagmar Berghoff. Regie: Harry Burdich. Heute: Katzenparty. Verleih: WWF

19 — TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Tom e Jerry

19,20 Il Police

19,50 Il professor Balhazar

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken

Es spricht Professor Dr. Alois Ties

20,25 Unterwegs zu Burgen und Ruinen

(Sperimentale)

Sende eibe von Rainer Seberich und Wolfgang Penn. Schloss Taufers. Produktion: Filmstudio Pern

20,40 Peppino Girella Terza puntata (Replica)

21,40 TG 3

Tom e Jerry (Replica)

22,05 La parola e l'immagine

Quaderni

22,35 Tuttinscena

Anno 2 - Numero 32

rete
2

TV SABATO 25

rete
3



Crema viso-corpo

PURA e SEMPLICE

***rende alla pelle
la freschezza
rubata dal sole.***



Pura e Semplice
si assorbe subito e subito idrata.

TV1

13 G

Un concerto per domani

In mezzo alle opere classiche e romantiche proposte nella trasmissione quotidiana curata da Luigi Fatti, si è voluto oggi fare un balzo storico verso tempi più antichi, eppur tanto amati dai giovani. Si tratta infatti di un programma squisitamente cinquecentesco, con pezzi sacri e profani, frutto di appassionate e severe ricerche dell'Ensemble «Oswald von Wolkenstein» di Bolzano.

20,40 G

C'era una volta Hollywood

Viene riproposto in due parti (la seconda andrà in onda sabato prossimo) il film (titolo originale *That's Entertainment*) che la Metro Goldwin Mayer produsse nel 1975 per celebrare i suoi cinquant'anni di attività e di successi. Protagonisti di eccezione per una pellicola realizzata con un collage dei migliori film Metro. Vedremo infatti Fred Astaire, il re del tap, il suo «rivale» Gene Kelly, Bing Crosby, Frank Sinatra, Mickey Rooney, James Stewart, Elizabeth Taylor, Liza Minnelli. Tra i film da cui sono tratti gli spezzoni ricordiamo *Un giorno a New York*, *Cantando sotto la pioggia*, *Due marinai e una ragazza*, *Un americano a Parigi*, *Sette spose per sette fratelli*.

21,50 G

Un viaggio verso la notte

Seconda e ultima parte di *Un viaggio verso la notte*, il capolavoro di O'Neill, Premio Nobel nel 1936. L'opera, scritta nel 1940 e rappresentata per la prima volta a tre anni dalla morte dell'autore, mette in scena la crisi di una famiglia. Il celebre attore James Tyrone, per una spropositata avarizia, ha affidato la moglie Mary a un medico incapace e la donna è diventata morfomane. Il figlio Jamie affoga nell'alcol le sue frustrazioni. Edmund, il figlio minore, anch'egli curato male, è malato seriamente. In questa seconda parte l'attesa snervante per la diagnosi della malattia di Edmund fa esplodere i contrasti, ognuno brucia speranze e delusioni.

TV3

20,40

Peppino Girella

Peppino Girella diventa garzone di un bar. Spesso viene chiamato a servire impiegati e funzionari di una banca vicina, dove si fa ben volere da tutti. Intraprendente com'è, non si accontenta più delle mance ed avvia un piccolo commercio di sigarette e accendini di contrabbando. La banca è il suo maggior mercato. Il padre di Peppino è disoccupato e questo provoca discussioni in famiglia.

Peppino ha uno zio maresciallo di finanza, che gli vuole molto bene: il ragazzo ne approfitta per trasformare la abitazione dell'interoimento finanziario in nascondiglio per la merce di contrabbando. E' proprio lo zio Luigi a procurare ad Andrea, padre di Peppino, un lavoro.

TV2

18,05 G

Il guanto rosso

Va in onda il terzo episodio. Mr. Herries incarica Nixon e Tam di sorvegliare Darsie e di non lasciarlo andar via. Miss Lilian, nipote di Herries, e Willie, il violinista cieco, intuendo il pericolo, convincono Darsie ad abbandonare la festa il più presto possibile. Darsie riesce a fuggire ma, inseguito da Nixon e Tam, viene raggiunto sull'estuario del Solway, preso e legato, mentre la zona è affollata di contrabbandieri. La marea sta salen-

do minacciosamente e, nell'impossibilità di raggiungere la riva scozzese, Mr. Herries dà ordine di condurre Darsie in Inghilterra.

20,40 G

Nicholas Nickleby

Con la sesta puntata termina questa sera lo sceneggiato tratto dall'omonimo romanzo di Charles Dickens. Ralph Nickleby odia ormai con tutte le sue forze il nipote Nicholas e cerca di perseguitarlo con qualsiasi mezzo. Prima tenta di sottrargli l'amico Smike, con un falso certificato di nascita, e poi di distruggere il testamento in favore di Madeline, la ragazza a cui Nicholas è sentimentalmente legato. A rendere più tesi i rapporti tra zio e nipote sopraggiunge la morte di Smike.

21,35 G

Una festa per il cinema

Collegamento in diretta con il Teatro Antico di Taormina in occasione della 27ª rassegna cinematografica internazionale di Messina e Taormina, iniziata il 21 luglio e che si concluderà giovedì 30. In programma stasera uno spettacolo che si presenta come una festa in onore della settima arte. A condurlo è un attore comico siciliano, Pino Caruso, e molti sono gli ospiti chiamati ad animare la serata: Maurizio Nichetti, Roberto Benigni, Renzo Arbore, Massimo Troisi, e insieme a loro Ugo Tognazzi e Mariangela Melato.

Il complesso musicale dei New Trolls e un balletto di Enzo Paolo Turchi arricchiranno lo spettacolo.

22,05 G

La parola e l'immagine

La puntata di questa settimana prende spunto da una mostra svoltasi a Roma nello scorso mese di febbraio e ora itinerante per altre città d'Italia, per discutere sulla «fotografia familiare». Rispetto ad analisi esclusivamente rivolte a un'indagine sul costume, viene qui proposto un più complesso esame: la struttura dell'immagine rivela non solo il proprio codice di rappresentazione formale ma anche i diversi codici di comportamento nella famiglia.

svizzera

- 18,10 L'uomo più ricco G
Telefilm della serie «Quella casa nella prateria»
- 19 — Telegiornale - 1ª edizione G
- 19,05 Estrazioni del Lotto G
- 19,10 Il Vangelo di domani G
- 19,20 Scacciacapinieri G
Disegni animati
TV-Spot G
- 19,55 Il Regionale G Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
TV-Spot G
- 20,40 La palude maledetta
Film con Marshall Thompson, Willard Parker, Joan Vohs
Regia di Hubert Cornfield
- 21,50 Solenne - 3ª edizione G
- 22,23,30 Sabato sport G

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Odpra meja - Confine aperto G Trasmissione in lingua slovena
- 19,30 Rock Concert G
Electric Light Orchestra
2ª parte
- 20 — Cartoni animati G
— Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
— Due minuti G
- 20,30 Avvocati criminali
Film con Pat O'Brien, Jane Whit, Mary Castle
Regia di Seymour Friedman
- 21,40 TG - Tuttoggi G
- 21,50 Le ragazze di San Frediano
Film con Antonio Cifariello, Rossana Podestà, Giovanna Regli, Marcella Mariani
Regia di Valerio Zurlini

francia

- 10,30 A 2 Antipoe G
- 12,30 Giornale dei sordi e dei deboli di udito G
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Anch'io parlo francese G
- 14 — Pomeriggio sportivo G
- 18 — Concerto G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 19,45 La chiacchiera G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Gli ultimi cinque minuti G
- 22,10 Buongiorno alla notte G
(1ª parte)
- 23,30 Telegiornale G
- 23,45 Buongiorno alla notte G
(2ª parte)

montecarlo

- 16 — Tennis: Torneo femminile - Open - di Montecarlo G
- 18,40 Polizia immobiliare G
Due giorni per uccidere
Telefilm
- 19,05 Varietà G
- 19,35 Cartoni animati G
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,50 Editoriale G
- 19,55 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,35 Conoscenza carnale di Christa ragazza danese. Film
Regia di Jack O'Connell con
Birtie Tovey, Clinton Greyn
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Oroscopo di domani G
- 22,15 Combat G L'outsider
Telefilm con Vic Morrow
- 23,10 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,15 Editoriale G (Replica)



PROVATE QUENCH!
PIACERA' ANCHE A VOI,
PERCHE'
HA TANTO GUSTO IN PIU'!

Romina Power vi consiglia Quench, per bere
con più gusto. Quench è il preparato solubile per
bibita in cinque fantastici gusti, tra cui il nuovissimo
Cedro gusto Arancia.

Quench
Tanto gusto in più.



TV3 regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI

Veneto

Martedì 21 va in onda la rubrica *Itinerari*, la nuova trasmissione che durerà fino a metà ottobre. Martedì 23, invece, va la seconda puntata di *La fortuna di Palladio*, di Renato Cevese e Paolo Scarpa, un programma che si avvale di testimonianze raccolte durante i convegni svolti a Venezia in occasione dell'Anno palladiano. Questa puntata ha per titolo *Venezia e il mondo*. La ricostruzione biografico-artistica e ambientale, storica riguardante Andrea Palladio prende quota mano mano che passando dalla raffinata ma provinciale Vicenza egli intensifica i suoi rapporti con la grande Venezia, sia attraverso le commissioni che gli vengono affidate in terraferma (cioè le ville), sia nelle città, ovvero le chiese.

Ma soprattutto perché a Venezia si pubblicarono nel 1570 i *Quattro libri dell'architettura* che diffusero la conoscenza delle opere e i principi teorici del Palladio in tutto il mondo.

Sardegna

Va in onda, martedì 21, la seconda parte di *Festino della sera del giovedì grasso avanti-cena*, con la regia di Pasquale Satalia. Si tratta di una commedia polifonica, madrigalesca, scritta nel 1608 da Adriano Banchieri. I personaggi sono sostanzialmente maschere della commedia dell'arte e personaggi della commedia umanistica. L'allestimento, curato nel giugno del '79 da Giampiero Cubeddu a Sassari, viene riproposto non come semplice rappresentazione teatrale. Sgomberata la platea del Teatro Civico di Sassari dalle poltrone, il coro dell'Associazione Polifonica S. Cecilia con il maestro direttore Giuseppe Saccu dà vita al *Festino*.

Calabria

Giovedì 23 terzo appuntamento con *Carovana d'estate*, il programma estivo realizzato riprendendo la gran kermesse che si è svolta in tre tappe: Catanzaro, Reggio Calabria e Cosenza. Tra i protagonisti di rilievo: Ronnie Jones,



i Passengers, Sergio Endrigo (nella foto in alto) e i New Paradisi. Insieme a loro molti giovani artisti calabresi, tenuti a battesimo dai colleghi più affermati, hanno avuto l'occasione per farsi conoscere e apprezzare da un pubblico vasto in questa manifestazione-spettacolo organizzata con la collaborazione dell'Assessorato al Turismo della Regione. A presentare il tutto sono stati chiamati Lucia Cassini e il cantante e ricercatore folk Otello Profazio, che hanno arricchito lo spettacolo con trovate, gags e travestimenti.

Piemonte

Un martedì dedicato alla dolce musica romantica suonata al piano. Il duo pianistico composto da Franca Lessona e Roberto Cognazzo, infatti, è il protagonista del programma di Serena Zaratini *Duo pianistico italiano*, martedì 21 luglio. Verranno eseguite musiche di Robert Schumann e Jules Massenet.

Giovedì 23 viene trasmesso *Asti dopo Spoleto?* di Marilena Moretti. Il festival astigiano di prosa, giunto alla terza edizione, si è andato affermando, soprattutto quest'anno, come la rassegna teatrale di maggior prestigio internazionale fra quelle si svolgono d'estate in Italia. Il programma documenta non solo alcuni tra gli spettacoli più significativi ma verifica anche qual è l'impatto di una manifestazione tanto intensa sulla cittadinanza astigiana.

Campania

Martedì 21 va in onda l'ultima puntata (si tratta di una replica) de *I misteri di Napoli*, di Laura Limoncelli e Francesco Pinto. È il tentativo di mettere a confronto le trasformazioni subite dal sistema magico-rituale con l'inurbamento e lo sviluppo industriale in Campania. Si parla, questa volta, della magia in rapporto alla morte. E così vediamo una seduta spiritica completa di «trance», gli «ossari»

sotterranei di Napoli, un esperimento di psiconica fatto da Letizia Liccardi (cultrice di scienze occulte), il «monaciello» per l'interpretazione del gioco del Lotto. La conclusione non poteva essere che un piccolo esperimento magico, realizzato in studio. Prossimamente verrà trasmessa la prima puntata del programma in otto puntate *La mia terra* (personaggi e fatti della Campania a fumetti) da un'idea di Pino Di Santo, soggetto e sceneggiatura di Pellegrino Sarno, con la regia di Romano Costamagna. Sono state scelte delle storie, in qualche modo esemplari, per tentare di restituire personaggi molto popolari, che per le loro vicende sono in qualche modo rappresentativi di un'etica dei valori civili, a una precisa identità. Lo scopo è stato raggiunto scrostandoli delle sedimentazioni retoriche che si erano accumulate nel tempo.

Vengono quindi ricostruite grazie alla tecnica del disegno animato le vicende di Luisa Sanfelice (nella foto ritratta dai disegnatori Carotenuto-Di Santo mentre si avvia sul palco per essere decapitata) e di Carlo Pisacane. Entrambi sono entrati nella storiografia spicciola come personaggi romantici, in qualche caso lacrimevoli e per di più adatti a «fare spettacolo».

Ma è proprio grazie alla tecnica sperimentale di ripresa dei fumetti e alla serietà della documentazione storica che questi personaggi storici riacquistano la vera dimensione del loro messaggio politico ed umano.



In due per far sorridere

Concerto per umorista ed orchestra, un programma condotto da Riccardo Pazzaglia (che cura anche la regia), sabato alle 14.03. Il mese di luglio Pazzaglia sarà affiancato da Susanna Javicoli (nella foto), attrice di teatro che ha al suo attivo anche frequenti apparizioni in TV. Ascolteremo variazioni su argomenti del giorno, rievocazioni di fatti storici e letterari, visti in chiave umoristica, attraverso ipotetici colloqui con ipotetici ascoltatori. Inoltre inviti speciali andranno in giro a parlare « dal vivo » di luoghi e persone importanti.



Il teatro che non muore mai

Collezione teatro: questa settimana, giovedì alle 19.40 Adriana Parrella presenta *Il lupo perde il pelo* di Alberto Perrini. L'opera è stata scritta nel 1953 appositamente per la radio, contemporaneamente a *Non si dorme a Kirkwald* (per il teatro): l'argomento è lo stesso, l'opera radiofonica è soltanto un po' ridotta, ed ha quel particolare titolo proprio perché la commedia, che è stata tradotta in quasi tutte le lingue (compreso il giapponese) ha sempre avuto per titolo « questo detto ». L'opera è stata rappresentata in tutto il mondo (solo a Praga restò in



cartellone per tre anni consecutivi dal 1957 al 1960) ed ha vinto quattro premi di livello internazionale. Tra gli interpreti Mario Feliciani (nella foto) e Gianni Bonagura.

che cosa c'è alla radio

Una settimana con il jazz

Dal lunedì al sabato, alle 19.15, *Radiouno Jazz '81*. Il programma si articola in momenti diversi nei vari giorni della settimana: lunedì, martedì, mercoledì continua la *Storia del jazz*, che ha accompagnato gli ascoltatori durante il trimestre invernale. Giovedì, invece, ci sarà una rubrica di *Attualità* su concerti e festival, con collegamenti con le diverse manifestazioni estive. Venerdì Nunzio Rotondo riprende la rubrica *Jazz a richiesta* e fa ascoltare i brani musicali e le notizie che gli ascoltatori chiederanno (indirizzare le richieste a Nunzio Rotondo, *Jazz a richiesta*, Prima Rete radiofonica, viale Mazzini n. 14 - Roma). Sabato, l'ultimo giorno della settimana nel programma, ci sarà Lilian Terry con la sua rubrica *Jazz incontri*, dove sarà possibile ascoltare registrazioni di concerti jazz. L'America sarà privilegiata in questa rubrica e saranno presi « di punta » i musicisti « di passaggio » in Italia.

Concerto da Palazzo Labia

Da Palazzo Labia di Venezia concerto di musica da camera per la Stagione dei concerti 1981 effettuati in collaborazione con le tre reti radiofoniche, venerdì alle 21. Esecutori: Dino Asciolla, uno tra i migliori strumentisti del momento, titolare della cattedra di viola presso il Conservatorio A. Casella dell'Aquila e dei corsi di perfezionamento di viola e musica da camera organizzati dal Centro Internazionale di Studi Musicali, Asciolla suonerà nel concerto di venerdì con una viola Maggini del '600, Arnaldo Graziosi, diplomato in pianoforte al Conservatorio S. Cecilia, ha svolto intensa attività concertistica collaborando con i migliori solisti di ogni Paese. E' titolare di cattedra per l'insegnamento del pianoforte. Asciolla e Graziosi eseguono di Schubert la « Sonata in la minore » e la « Sonata per viola e pianoforte op. 147 », di Siciostakovic.

RADIO DUE

Per la qualità della vita

Speciale programma Lazio, la trasmissione della sede regionale del Lazio di martedì alle 14. E' una trasmissione che prende lo spunto da situazioni ed episodi di qualche rilevanza per la qualità della vita, che si verificano in cit-

tà, o nella regione, e si approfondiscono i diversi aspetti con un particolare riferimento al rapporto fra cittadino e istituzioni. I vari interessi, i loro linguaggi, i metodi e i tempi di comunicazione (come i silenzi e le mediazioni) saranno ricercati ed esposti con documentari, interviste e brevi dibattiti. Ci saranno pure racconti o scenette ispirati a vicende reali o alla materia presa in esame e trattata. I temi approfonditi sono: urbanistica, edilizia, assetto del territorio, beni culturali e ambientali, sanità, scuola...

Le « promesse » del mattino

« Il mattino ha l'oro in bocca », la trasmissione del sabato e domenica degli ascoltatori mattinieri (o di coloro che debbono alzarsi presto per partire per le vacanze). L'autore dei testi è Vittorio Cravetto che ha promesso agli ascoltatori « curiosi » altrettanto curiose notizie e chiacchierate che, mettendo di buon umore, possono costituire un buon risveglio. Secondo l'autore, infatti, « il mattino è pieno di promesse, perché è la giovinetta del giorno... ». Vanna Polverosi è la voce. La realizzazione è di Massimo Tipaldi, il coordinamento di Rosy Mittiga.

Ascoltiamo il teatro

Il cartellone di *Sere d'estate prosa*: lunedì (alle 20.55) *Il Filantropo*, tre atti dello scrittore drammaturgo C. Hampton, traduzione di M. S. Codecasa, con la partecipazione, tra gli altri, di Ferruccio De Ceresa, Paolo Ferrari, Adriana Asti. La regia è di F. Bollini. Mercoledì (alle 20.25) *Un amore senza fine*, due atti di A. Roussin, tradotto da L. Chiavarelli e la partecipazione di Anna Maria Guarnieri, Massimo Francovich e Paolo Ferrari fra gli altri interpreti, la regia è di L. Mondolfo. Ultima opera della settimana, venerdì alle 20.15 *Luci di Bohème*, tre parti di Ramon Del Valle Inclán, con la partecipazione (il cast è molto numeroso) tra gli altri di Antonio Battistella, Sergio Tofano, Vittorio Congia, Elena Sedlak. La traduzione è di M. L. Aguirre, regia di A. Camilleri.



I parenti della chitarra

Dal sabato 18 ha avuto inizio una nuova trasmissione curata da Antonio De Rose (nella foto). Chitarrista nato a Cosenza nel 1947, De Rose ha studiato al Conservatorio di S. Cecilia, perfezionandosi poi come borsista ai corsi tenuti da Andrés Segovia e José Tomas in Santiago de Compostela in Spagna. Al suo attivo numerosi recital e concerti in Europa, Turchia, Sud America e Africa sia come solista che in complessi cameristici. La trasmissione (in 14 puntate, ogni sabato alle 15), dal titolo *La chitarra e i suoi parenti*, cercherà di analizzare di volta in volta le caratteristiche sia storiche che musicali di strumenti a corda inconsueti quali il liuto, la vihuela, il calascione, il mandolino, la cetra, la tiórba, cercando di collocarli nel loro paesaggio e nella loro utilizzazione sia colta che popolare. Il tutto illustrato da registrazioni di noti esecutori. Per gli appassionati della chitarra un appuntamento da non perdere. Al programma partecipa Maria Luisa Forlenza.

Wagner a Bayreuth

Uno dei più importanti e prestigiosi festival musicali è sicuramente quello di Bayreuth, che si svolge durante l'estate nella cittadina tedesca, tutto dedicato a musiche di Wagner. Quest'anno il «Bayreuth '81» presenterà un'edizione del capolavoro wagneriano *Tristano e Isotta*, considerato il massimo del genio musicale di questo grande compositore. La tragica storia dei due amanti fu composta durante un particolare momento della vita di Wagner, quando fu preso d'amore per Mathilde Wesendonk, moglie di un suo amico, l'industriale svizzero Otto, del quale egli fu ospite in una casa di campagna presso Zurigo dall'estate del 1857 all'estate del 1858. Fu quello anche il periodo in cui Wagner rimase affascinato dalla filosofia pessimistica di Schopenhauer. Appuntamento dunque con Wagner, sabato alle 15.55, in un collegamento diretto con la Radio di Monaco. Dirige Daniel Barenboim (nella foto), noto anche come pianista. Isotta sarà Johanna Meier e Tristano René Kollo.



Quando la storia parla

Martedì alle 22.15 *Voci della storia* (il sottotitolo è «Interviste, racconti, testimonianze orali nella ricostruzione del processo storico»), un programma di Peppino Ortolano, costruito sia su un dibattito tra Nuto Revelli e vari storici (tra i quali Guido Quazza), sia attraverso la proposizione di alcune interviste nella viva voce dei protagonisti. L'uso storiografico e sociale delle testimonianze viene discusso in tutte le sue possibilità, oltre che nei suoi limiti e nei suoi rischi. Usando un linguaggio di facile ascolto il programma si rivolge anche all'ascoltatore non specialista: tutti gli interventi sono infatti prodighi di esempi, per ricordare come la raccolta stessa delle testimonianze sia un'esperienza intellettuale ma soprattutto personale, intensa e coinvolgente. Il lettore di storie di vita e interviste è qui aiutato a leggere criticamente le testimonianze stesse e a ricavarne il massimo di informazioni e di ricchezza personale. Una indicazione, quindi, per sostenere il bisogno diffuso di non disperdere il passato.

● «Tristano e Isotta» di Richard Wagner (1813-1883)

Sabato 25 luglio, ore 15.55 (Radiotre). Sulla nave di Tristano, diretta verso la Cornovaglia, c'è Isotta con l'ancella Brangiana. La fanciulla è una principessa irlandese che Tristano conduce in sposa a suo zio, il re Marche. Isotta è furibonda per il comportamento di Tristano che ad ogni sua richiesta si fa negare inviando in sua vece il fido scudiero Kurvenal. Non restando più la situazione ordina all'ancella di preparare un filtro di morte. Lo pergerà personalmente all'eroe Tristano, un nemico da lei salvato in altri tempi, che non sa riconoscere. Non appena Tristano arriva gli ordina di bere la coppa, poi improvvisamente gliela strappa di mano e ne beve il resto. Ma non muoiono. Brangiana aveva sostituito il filtro d'amore a quello di morte e i due cessano di far violenza a se stessi e obbedendo all'istinto si gettano l'una nelle braccia dell'altro. Il viaggio è finito e all'arrivo re Marche riceve da Tristano la sposa. Ma i due giovani si amano troppo per potersi lasciare; mentre Brangiana veglia il loro segreto si incontrano nella notte in assenza del re Marche. Inospetito da un perfido cortigiano, Melot, il re li scopre e rimprovera accorto il giovane al quale aveva concesso la sua fiducia. Tristano viene ferito da Melot e fugge in esilio. Febbricitante sta nel suo castello in Bretagna quando sa da un pastore che si sta avvicinando la nave che reca Isotta. La donna arriva e con lei Marche pronto a perdonare il loro amore. Ma è troppo tardi: Tristano, dopo aver strappato le bende delle ferite, è morto invocando il nome dell'amata. Isotta canta un accorato, sublime lamento poi si accascia sul cadavere di Tristano trovando finalmente la pace.

FLASH

Domenica 19, ore 17 (Radiotre). *Un ballo in maschera*, opera in tre atti di A. Somma, musica di Giuseppe Verdi. Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma. Maestro del Coro Giuseppe Conca. Direttore Tullio Serafin.

Concerto da Napoli

Dalla splendida Reggia di Capodimonte, che domina dall'alto il Golfo partenopeo, ci giunge questa settimana, mercoledì alle ore 21, un concerto tutto dedicato a musiche di Mozart. Primo brano, eseguito dall'Orchestra A. Scarlatti della Rai di Napoli diretta da Massimo Pradella, la *Serenata notturna in re maggiore n. 6 K. 239* composto nel 1776, un pezzo breve a carattere di danza (i quattro tempi in cui è divisa sono Marcia, Minuetto, Rondò, Adagio-Allegro). Seguirà il *Concerto in la maggiore K. 414 per pianoforte e orchestra*, un pezzo assai gradevole e brillante. La parte solistica è affidata alla pianista Duvrakva Tomsic. Infine il pezzo forte del concerto sarà la *Sinfonia n. 41 in do maggiore «Jupiter»* che fa parte della trilogia sinfonica (le altre due sono la *Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore K. 543* e la *Sinfonia n. 40 in sol minore K. 550*, tutte composte di getto nell'estate del 1788) che conclude l'immensa produzione sinfonica di Mozart. Coronamento e insieme testamento spirituale di un artista grandissimo.

«Radiodue 3131»: ultimi vincitori

Nell'ultima estrazione tra gli ascoltatori che hanno indovinato i quesiti di *Radiodue 3131* sono risultati vincitori (e a loro va un radioregistratore) i signori:

Angela Perotti, via Arnaldo da Brescia 49, Torino (estrazione del 22 giugno).

Rita Caravello, via Papa Giovanni XXIII 23, Bagheria (Palermo) (estrazione del 23 giugno).

Claudio Orlando, via Imola 23, Altamura (Bar) (estrazione del 24 giugno).

Gino Stocco, via San Daniele 12, Treviso, Castelfranco Veneto (Treviso) (estrazione del 25 giugno).

Ines Bilosi, via Rasponi 30, Ravenna (estrazione del 26).



domenica

19 LUGLIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Musica e parole per un giorno di festa
con Dina Braschi e Armando Cianchella
Regia di Paolo Scarnecchia
(I parte)
- 6.58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 Musica e parole per un giorno di festa**
(II parte)
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
- 7.33 Culto evangelico**
- 7.58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8.30 Edicola del GR 1**
- 8.40 Selezione da Carta bianca**
di Marco Manusso
(I parte)
- 9.10 Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito
- 9.30 Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. I. Da Torrice
- 10.10 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10.12 GR 1 - flash**
- 10.15 Lu Bosiso presenta**
Le galline pensierose
di Luigi Molella
Voce dell'enciclopedia: Francesca Simoni
Regia di Armando Adalgiso
- 11 Con te sulla spiaggia**
ovvero: fantasie estive di Mimmo Fusco
Al microfono Nada Cortese e Mimmo Fusco
- 11.45 Questo «si» che è uno special!**
Stacciatamente sopra le righe, un timido e ritroso varietà a cura di Mirella Mazzucchi e Paolo Leone
- 12.25 Il salotto di Elsa Maxwell**
Due o tre cose che so di loro: il '900 dietro le quinte
Programma di Simona Carlucci, Marco Solari, Luciano Torrelli, Alessandra Vanzetti, Guido Zaccagnini
Regia di Giorgio Barberio Corsetti
(Replica)
- 12.58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13.15 Matteo Salvatore, Pietro Basentini e Otello Profazio**
Tra la gente
con Eugenio Telesforo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Basilicata
- 14 Incontro con George Harrison e Ella Fitzgerald**
- 11.30 Amore e musica**
Un programma di Aldo Tirone condotto da Aldo Capellini e Carlo Alegrini
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 15.10 Quelli che restano**
ovvero: abbasso chi parte per le vacanze
Un programma di Cristiano Censi e Isabella Del Bianco
- 15.35 Vuoto spinto**
Punk Rock Feuilleton di Piero Panza 40° puntata: «N. P. L'ispettore Cane»

con Daniela Diviso, Francesca Simoni e Raffaella Ottaviani
Regia di Betty Bruscolini
(I parte)

- 15.43 Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno presentano**
Signore e Signori, la festa è finita...
Un interrogativo, un'esclamazione, un'affermazione, una negazione, una proposta, una fuga, e chissà che altro ancora
Regia di Giorgio Bandini. Realizzazione effettuata nella Sede regionale Rai per il Piemonte
- 16.25 Bulli, pupe e juke-box**
Un programma scritto, condotto e realizzato da Pier Paolo Bucchi
- 16.58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 Vuoto spinto**
(II parte)
- 17.15 Selezione da Carta bianca**
di Marco Manusso
(II parte)
- 18.05 Vuoto spinto**
(III parte)
- 18.30 Tini Sbrattagata e Fiorella Buffa**
presentano
Tototorgs
Greco a quiz per automobilisti e non per partecipare chiamare il n. (06) 34.41.42.34.5
Programma di Mirella Mazzucchi e Paolo Leone
- 18.58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19.15 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19.20 Musica break**
- 19.50 Stagione lirica di Radiouno**
Norma
Tragedia lirica in due atti di Felice Romani
Musica di Vincenzo Bellini
Polifonia: Mario Del Monaco, Oreste Giuseppe Modesti, Norma: Maria Callas, Adalgisa: Ebe Stignani, Clotilde: Rina Cavallieri, Flavio: Athos Cesarini
Direttore Tullio Serafin
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Nino Antonellini
Presentazione di Lucio Lironi
— Intervallio (ore 20.55 circa):
— **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 22.40 Orchestre nella sera: Quincy Jones**
- 22.58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 flash - ultima edizione**
- 23.03 In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bisioch
La telefonata
di Luciano Lucignani
- 23.28 Chiusura**

RADIO DUE

- 6 Il mattino ha l'oro in bocca**
Colonna musicale e letture di Vanna Polverosi
Testi di Vittorio Cravetto
Coordinamento di Rosy Mittiga
Realizzazione di Massimo Tipladi
6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6.06 Il mattino ha l'oro in bocca
6.30 GR 2 Notizie
6.35 Il mattino ha l'oro in bocca
7 Bollettino del mare

7.05 Il mattino ha l'oro in bocca
7.30 GR 2 Radiomattino
7.55 Il mattino ha l'oro in bocca

- 8.15 Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2
- 8.30 GR 2 Radiomattino**
- 8.45 Ma che cos'è questo umorismo?**
Testi di Giulio Gianini e Massimo Tipladi
La satira di costume
Regia di Marco Lami
- 9.30 GR 2 Estate**
- 9.35 Carlo Loffredo presenta**
Il baraccone vacanze
con Barbara Boncompagni, Franco Franchi e Ciccio Ingrassia ed Enrico Maria Salerno
- 11 Spettacolo Concerto**
La commedia musicale italiana
Presenta Della Scala
Regia di Sandro Laszio
Un programma della Sede regionale della Toscana (I parte)

Della Scala



- 11.30 GR 2 Notizie**
- 11.35 Spettacolo Concerto**
(II parte)
- 12 Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio
- 12.30 GR 2 Radiogiorno**
- 12.45 Hit Parade 2**
(ovvero: dischi caldi)
Presenta Emilio Levi
- 13.30 GR 2 Radiogiorno**
- 13.41 Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vaiano
- 14 Domenica con noi estate - GR 2 sport**
Musiche e avvenimenti sportivi in diretta o commentati. Un programma a cura della Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con la Sede regionale per la Lombardia e Radiodue
Negli intervalli
(ore 15.30): **GR 2 Notizie**
(ore 16.55): **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
(ore 18.30): **GR 2 Notizie**
- 19.30 GR 2 Radiosera**
- 19.50 Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano
- 20.50 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue**
Prova a dirla meglio
Giovani attori a confronto con le glorie del teatro italiano
Massimo Dapporto e Memo Benassi
Un programma di Paolo Giuranna
- 21.40 Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e l'altro ieri presentate da Carlo De Blasio
- 22.30 GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare
- 22.40 Buonanotte Europa**
Uno scrittore e la sua terra
Gina Lagorini vi parla della Liguria
Collaborazione di Andrea Camilleri
(Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)
- 23.29 Chiusura**

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13.10
gli appuntamenti:

6. Preludio

Musiche di Anonimo ungherese del XVIII sec. Philbert Lavigne, Andrea Gabrieli, Franz Joseph Haydn, Henry Purcell, Gerolamo Parabosco, Joseph Frolich

6.55. Concerto del mattino

(I parte)
Johann Sebastian Bach: Suite francese n. 3 in si minore per cembalo: Allemanda - Corrente - Sarabanda - Anglaise - Minuetto e Trio - Giga (Solista: Gustav Leonhardt) • Johann Strauss jr.: Kaiserwalzer op. 437 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Böhm)

7.25. Giornale Radio Tre

Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Arturo Gismondi. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)

8.30. Concerto del mattino

(II parte)
Robert Wehraeg: Messa delle savane, per coro, tamburi e tam-tam (Coro dei seminari di Pabre e Coro dei «Petit Chanteurs a la Croix de Bois») • Johann Sebastian Bach: Magnificat in re maggiore, per soli, coro e orchestra (Maria Stader, soprano; Martha Topper, contralto; Ernst Haefliger, tenore; Dietrich Fischer-Dieskau, baritono - Orchestra e Coro Bach di Monaco diretti da Karl Richter) • Giovanni Gabrieli: Maria Virgo, motetto (Pro Cantione Antiqua diretta da Bruno Turner) • Felix Mendelssohn Bartholdy: Sonata in do minore op. 65 n. 2 per organo. Grave - Adagio - Allegro - Fuga (Solista Gianfranco Spinelli)

9.45. Giornale Radio Tre

Seconda pagina
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10. Effimero estivo

Lughi invenzioni consumo del piacere urbano
Un programma di Bia Sarasini presentato da Gian Luca Luzi

10.45. Concerto del mattino

(II parte)
Erik Satie: Relache, balletto in due parti (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da L. Auriantcombe) • Sergei Prokofiev: Concerto n. 2 in sol minore per pianoforte e orchestra op. 16. Andantino - Scherzo - Vivace - Intermezzo - Allegro moderato - Finale - Andante - Vladimir Ashkenazy - London Symphony Orchestra diretta da André Previn

11.45. Giornale Radio Tre

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11.55. Il tempo e i giorni

Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
Religione e società: l'Islam
Eredità culturale
Interventi di Mohammed Arkoun e Francesco Gabrieli
Realizzazione di Elio Girlanda
8ª puntata (Replica)

13.10. Disco novità: Dynamic/CS-4010

Giovanni Paisiello: Quartetto n. 1 in re maggiore op. 23 - Divertimento - Allegro moderato - Minuetto - Quartetto n. 2 in re maggiore op. 23 - Divertimento - Andante poco adagio - Rondò - Allegretto - Quartetto n. 4 in do maggiore op. 23 - Divertimento - Allegro moderato - Rondò - Quartetto n. 5 in sol maggiore op. 23 - Divertimento - Allegro moderato (Luzi Palmaisa, flauto; Franco Merina, violino; Arturo Mazza, viola; Donna Magendanz, violoncello)

13.45. Giornale Radio Tre

— Antologia di Radiotre

14 La cerchiatura del quadro
ovvero: le aspirazioni irrealizzabili
Un programma di Rodolfo Roberti e Corrado Sannucci
Musiche originali del «Carro della fortuna»

Regia di Rodolfo Roberti

A cura di Preflugio Tabasso
2ª puntata: «L'invisibilità» - (Replica)

— Contro/canto

15.30. Il suono

L'acustico e l'elettronico in musica
Esperienze d'ascolto proposte da Riccardo Ghianni e Stefano Bonagura
2ª puntata (Replica)

16.30. Contro/canto

Un ballo in maschera

Opera in tre atti di Antonio Somma
Musica di Giuseppe Verdi
Riccardo: Beniamino Gigli; Renato: Giorgio Bechi; Amelia: Maria Callas; Ulrica: Fedora Barbieri; Oscar: Enla Ribetti; Silvano: N. Nicolini; Samuel: Tancrède Passaro; Tom: Ugo Nanni; Un giudice: Un servo d'Amelia: Orlando Giusti
Direttore: Tullio Serafin
Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma
Maestro del Coro Giuseppe Conca

Fedora Barbieri



Negli intervalli
(ore 17.50 circa)

Libri novità
(ore 18.30 circa)

Giornale Radio Tre

19.35. Un racconto di Richard Middleton

La nave fantasma

con Oreste Rizzini
Regia di Marco Lami

20. Le musiche di Pranzo alle otto

20.45. Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21. Dall'Auditorium della RAI di Torino

Concerto sinfonico

Direttore e pianista Maurizio Pollini
Ludwig van Beethoven: Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra - Allegro con brio - Largo - Rondò (Allegro scherzando) • Franz Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore D. 417 («La Tragica») - Adagio molto - Allegro vivace - Andante - Minuetto (Allegro vivace) - Allegro
Orchestra Sinfonica di Torino della Rai
Nell'intervallo: ore 21.30 circa:

Rassegna delle riviste

Radio Clampus Filosofo

22.15. Mi amai?

Ronald Laing
Adattamento radiofonico di Maria Rita Parisi
con Ludovica Modugno, Gigi Angelillo, Franco Noe, Biancamaria Ferrari, Antonio Protti
Regia di Marco Parodi
Programma realizzato dalla Sede di Cagliari della Rai
I dialoghi, i monologhi disperati, le poesie che emergono dalla trasmissione, sono tratti da uno dei libri più belli e singolari di Ronald Laing: «Mi amai?»
Ronald Laing, medico, psichiatra, psico-

analista inglese, nato a Glasgow nel 1927, ha legato il suo nome ad alcuni tra i più importanti testi e ricerche della psichiatria contemporanea. Il «Mi amai?» è un libro breve che ci rimanda le immagini proiettate del quotidiano soffrire e non comunicare, del chieder senza riuscire a prendere, del ricevere senza poter dare. Nel «Mi amai?» tutti i temi cari a Laing, e cioè quelli connessi al rapporto paziente-terapeuta, alle dinamiche familiari e di coppia, all'angoscia esistenziale, al desiderio di morte sono presenti, espressi con brevi o lunghi scambi di parole, con frasi sibilline, con versi che spesso fanno rima.

23. da Milano - Gaetano Ligouri

presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

24. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14.30 Hebro-Valle

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.30 Spazio agricoltura • 12.40-13. Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14.30 Canale 1. Canale popolare • 18.45 Il castello di carte (Replica) • 19.15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19.30-20. Trento fra storia, cronaca e fantasia (Replica)

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8.40 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 8.50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia • 9.15-10.10 Santa Messa • 12 Luigi di Baviera (Replica) • 12.35-13. Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18.35-19. Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

14. L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dell'estero. Cronache locali. Notizie sportive • 14.30-15.30 Dal melodramma alla sinfonia. (Replica)

SARDEGNA • 8.42-9.06. Semplicemente Ferdinando • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 10 ed. • 14.30-15.20. Boghes de Sardinia • 19.30 in attesa di • 19.45-20. Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 2ª ed.

SICILIA • 14. E' arrivato un ferry-boat carico di cariche • 14.30-15. I migliori della settimana • 15-16 L'indice di spradimento • 19.20-21. Sicilia sport, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini

Sender Bozen

• 8 Musik zum Sonntag • 8.45 Das Wort der evangelischen Lutheranischen Kirche Südtirols • 9 Musik zum Sonntag • 9.45 Nachrichten • 9.50 Musik für Tasteninstrumente • 10 Heilige Messe • 10.45 Platzkonzert • 11.10 Letzt wird gesungen, gesungen und gespielt • 11.20 Nachrichten • 12.10 Werkbund und Musik • 12.20 Die Kirche in der Welt • 12.25-12.30 Musikalisches Intermezzo • 13. Nachrichten • 13.10 Werbung • 13.15 Landwirtschaft aktuell • 13.45-14 Volksmusik • 14.30 Schlager • 15. Speziell für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen • 16.30 - Fröhliche Armut - von Karl Heinrich Wagner • 16.45 - Immer noch geliebt Unser Melodienreigen am Nachmittag • 17.45 Für die jungen Hörer • 18. Der Gesteirnerstein - Hörspiel für Kinder in 3 Folgen von Helmut Hoffmann • 19.30 - Folge • 18.15-19.15 Sportpourri • 60 Minuten Non Stop - Musik und Sport • 19.30 Abend aktuell - Eine musikalische Aussendung der aktuellen Dienes • 20 Zwischenlandung - Eine Musikalische Kurzwitz in beliebten - Reiselandern • 20.45 Sonntagskonzert P. - Tschakowski Sinfonie Nr. 1 in g-moll («Winterstürme») - Auf! Das New Philharmonia Orchestra London - Ltq.; Riccardo Muti • S. Rachmaninoff: Kon. g-moll - Auf! James Vassy - Klavier • Das London Symphony Orchestra London - Ltq.; Yuri Aronovitch • 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 8 Poročila • 8.30 Kmetijska oddaja • 9 Sv. maza iz župne cerkve v Rojarnu. PRAZNICA MATINEJA • 9.45 Poslušali boste (ponovitve). Sporedi narodnozabavne glasbe • 11.15 Mladinski oder: Poslednji hibiški • 11.45 Glasbeni Fe - minore Cooper, dramaturziral Dušan Petot. Trejti del. Izvedba: Radjski oder • 11.30 Nabožna glasba • 12 Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. Kladenci • a ne preteno • 13 Porocila • 13.20 POSTNI PREDAL: Glasba po željah • 14 Kratka poročila. NEDELJSKI RADISKI ZBOR. NIK: 14.10 Glasbeni sporedi in prenos z glasbi kulturnih prireditelj. Izbori iz tedenskih oddaj iz izve • 19 Porocila in jutritnji spored.

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 88**

lunedì

20 LUGLIO 16.30 - 19.30

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti.
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruno Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi
- 6,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1** prima edizione
- 7,15 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,30 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 Radio anch'io presenta**
Radio anch'io noi (il parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marone, Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Radio anch'io noi** (il parte)
- 10,55 Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 Quattro Quarti.** Varietà giornaliero
Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania
- 11,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Il delitto di Vico Squarciafico**
Sceneggiato di Ala Alberti e Vico Faggi. 7° episodio: «La testa nel cesto»
Regia di Ala Alberti
- 12,25 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico Oggi Edoardo De Crescenzo e Gli Allumi del Sole. Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Leo Gullotta
Regia di Fabio Brasile
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,15 Master**
Scadenza musicomospettacolare
Programma di Tony Cosenza e Wolfgang Vaccaro. Regia di Wolfgang Vaccaro.
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**
- 14,26 Ileana Ghione e Sergio Fantoni** presentano: **Ipotesi**
Piccola rivista fuori schema. Testi di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Conte. Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Campania
- 14,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 La Sede regionale Rai per la Sicilia** presenta: **Errepiuno-Estate**
Oggi, lunedì, noi sola, a cura di Biagio Scrimizzi. Testi e conduzione di Giuseppe Fava con Gabriella Guenera
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 16,10 La Sede regionale Rai per il Molise** presenta: **Rally**
Itinerario musicale per le vostre vacanze. Conduce Tony Fatica

- 16,35 Se Sud dev'essere, che sia almeno profondo**
Viaggio sentimentale nelle terre del Sud in compagnia di artisti di ogni genere con la partecipazione di Pino Michienzi e Lilly Tinnanzi. Regia di Luigi Durrisi. Programma della Sede regionale Rai per la Calabria
- 16,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 GR 1 flash**
- 17,03 Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi
— **Rockland**
Atlante musicale degli anni Ottanta con: Giacomo Pelliccioli, Enzo Gentile e Riccardo Bertocelli.
Realizzazione di Donato Rivetta
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
— **Combinazione suono**
con: Luca De Gennaro e Patrizia Iacona. Programma di Wolfgang Vaccaro
— **Gli otto vizi capitali**
«La depressione»
Programma di Giovanna Calico. Consulenza di Paolo Fabbri. Regia di Rolando D'Alonzo. Realizzazione effettuata presso la Sede regionale Rai per l'Abruzzo



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

- 18,35 Roma sparita**
Storia della città di Roma attraverso i canti popolari dal XIII al XX secolo. Consulenza di Enzo Michel.
Regia di Mariella Serafini Giannotti. 1ª puntata
- 18,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,10 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,15 Radiouno Jazz '81**
Una storia del jazz
117ª puntata. «I complessi vocali: Boswell Sisters»
Programma di Luigi Martini.
Realizzazione di Giorgio Balducci
- 19,40 Sipario aperto**
Incontri e appuntamenti con il teatro vi vo a cura di Lucio Romeo
Violetta Chiarini: una Kappa per Chiarini (Replica)

Violetta Chiarini



- 20,20 Stasera...**
- 20,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 Film-musica**
Programma di Luciano Ferone
- 21,28 Piccolo concerto**
La Musica e l'Estate
Programma di Flaminia Rionapoli

15-58

Obiettivo Europa

Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Luccioni con Cesare De Michelis e Alberto Manodori. Programma diretto da Dino De Palma (Replica)

- 22,28 Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti
- 22,33 Musica per musica**
Programma di «Franco e Mimmo» - Regia di Sirona Vettriano
- 22,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 flash** - ultima edizione
- 23,03 Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisiochi
La telefonata
di Luciano Lucignani
- 23,28 Chiusura**

RADIODUE

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Guido Clericetti.
Regia di Germana Domicini. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 3611344 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 I giorni**
- 6,30 GR 2 Notizie**
- 6,35 I giorni**
- 7 Bollettino del mare**
- 7,05 I giorni**
- 7,20 Momento dello spirito**
a cura di Angelo Lucano
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
- 7,55 I giorni**
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 I giorni**
Al termine.
- Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi propode da Maddalena Kemény
- 9,05 Delitto e castigo**
di Fedor Dostoevskij. Traduzione e adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli. 7ª puntata
Razumichin, Bruno Cirino, Sonja, Mariella Zanetti, Rasokolnikov, Carlo Simoni, Pulcheria, Gabriella Giacobbe, Dunja, Nicoletta Linguasuso, Sviridov, Mario Valgovi, Zosimov, Renzo Lori.
Musiche originali di Gino Negri. Regia di Vittorio Melloni (Registrazione)
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
— Regia di Maurizio Ventriglia
10,12 La luna nel pozzo
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Dagli Studi della Rai di Firenze**
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Esempi di spettacolo radiofonico**
Le interviste impossibili
Luigi Santucci incontra Cleopatra, con

la partecipazione di: Anna Nozara
Regia di: Marco Parodi (Registrazione)
Si prosegue...

Le musiche di Bert Kaempfert

15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Tutto il caldo minuto per minuto
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano
in vacanza. In studio: Dario Verde con
Francesco Accampora e, in giro per l'Ita-
lia di regione in regione, Anna Leo-
nardi e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ore 15,30): **GR 2 Notizie**
(ore 17,30): **GR 2 Notizie**
(ore 19,30): **GR 2 Notizie**

19 Facciamo un passo indietro
Canzoni e musiche di ieri e di altro ieri
presentate da Carlo De Blasio (I parte)

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Facciamo un passo indietro (III parte)

20,55 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiotre

Il filantropo
di Christopher Hampton
Traduzione di Maria Silvia Codecasa
Philip Ferrucci De Ceresa, Dorald
Paolo Ferrarini, John Romano, Malaspina
Carla Adriana Asti, William Mar-
sauri, Elisabetta Giuliana Calandà, Ar-
mandina: Fulvia Mammì
Regia di Flaminio Bollini
Presentazione di Gabriella Lodola

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Ultime notizie

Bollettino del mare

22,40 Facciamo un passo indietro (III parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6
alle 11,55 - gli appuntamenti

6 Preludio
Musiche di Tomaso Albinoni, Attilio
Arosio, Filippo Zavanella, Francesco Lan-
dino, Jean de Mondoville

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi pro-
posti da Franco Carlo Ricci (I parte)
Andrea Gabrieli, Ricercare arioso a 4 e
Toccata del decimo tono (Organista
Wijnand van de Poel) • Frédéric Chopin:
Notturmo n. 10 • Il benemole maggiore
op. 32 n. 2 (Pianista Artur Rubinstein) •
Alexander Borodin: Danze Polovetsiane
dall'opera « Il Principe Igor » (London
Symphony Orchestra diretta da Antal
Dorati)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati
da Arturo Giromidi. Il giornalista
resta in studio fino alle 8,30 per ri-
spondere alle domande degli ascolta-
tori che possono telefonare al 679 96 66 (pre-
sso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Anonimo: Ave Linda amica, canzone (So-
prano) Anna Maria Miranda - Gruppo di
Strumenti antichi di Parigi diretto da
Roger Clot • Adriano Banchieri: Fe-
stino della scuola del Governatore
avanti, cena (Coro da Camera della Rai
diretto da Nino Antonicelli) • Ludwig
van Beethoven: Sinfonia n. 3 in si mi-
nore maggiore op. 60 (Orchestra Filar-
monica di Berlino diretta da Herbert von
Karajan)

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi
Note e strade (collegamento con l'ACI)

10 Noi, voi, loro donna
L'immagine riflessa: periodici e quoti-
diani letti da Anna Bravo
Gli ascoltatori possono intervenire tele-
fonando al 679 96 66 (prezzo 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Carl Maria von Weber: Concerto n. 1 in fa
minore op. 73 per clarinetto e orchestra

(Solisti: Benny Goodman - Chicago Sym-
phony Orchestra diretta da Jean Martin-
son) • Antonin Dvorak: Sinfonia n. 8 in
sol maggiore op. 88 • Die Engländer •
(Orchestra Sinfonica di Torino della Rai
diretta da Gaetano Delogu)

11,45 Giornale Radio Tre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 Pomeriggio musicale
Opera: concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto
La redazione: Karen Giamuzina e Lucia
Mazzone. Le rubriche oggi:
Antologia operistica di
Raffaella Castagna
Ospite in studio: Angelo Persichilli
- Cronache musicali
- La musica e i dischi di Lydia Sixx
con Paolo Terzi
- Le avventure di Do minore
di Giorgio Caselli
1 puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Rassegne culturali
Un programma di Eugenio Di Rienzo

15,30 Un certo discorso...
a cura di Pasquale Santoli con: Roberto
Carapellucchi, Teresa De Santis, Giorgio
Sala e Sabina Sacchi
- Filosofia propriamente detta -

IL DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 La scienza per i bambini
a cura di Franca Lipparoni
Collaborazione di Antonella Proietti Ven-
turini
Consulenza di Silvano Batzola
4° puntata: « La meteorologia » (Replica)

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da
Eisabette Mondello
La redazione: Marina Boni, Benedetta
Gravetti, Federico Starace
Nel corso del programma:
Nicolai Rimski-Korsakov: Concerto in
do diesis minore op. 30 per pianoforte e
orchestra (Solisti Igor Zhukov, Orche-
stra Sinfonica di Radio Mosca diretta da
Gennadij Rodstvenskij) • Ignace
Pleyel: Sinfonia concertante in si be-
molle maggiore op. 29 per violino, viola
e orchestra • Maestoso - Rondo (Moder-
ato) (Isaac Stern, violino; Pinchas Zu-
ckerman, viola) • English Chamber Or-
chestra diretta da Daniel Barenboim • Jean
Sibelius: La Tempesta suite op. 109
n. 1: La quercia - Humoresque - Canzone
di Caliban - I mestieri - Canone - Scen-
da - Intrada (Berceuse) - Intermezzo
(Canzone di Ariel) - La tempesta (Orche-
stra della Suisse Romande diretta da
Horst Stein)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Johannes Brahms: Concerto n. 2 in si
belle maggiore op. 83 per pianoforte e
orchestra: Allegro non troppo - Alle-
gretto appassionato - Andante - Allegretto
grazioso (Solisti Emil Gilels - Berliner
Philharmoniker, Orchestra diretta da E-
ugen Jochum) • Gustave Charpentier:
Impressioni d'Italie (Lucas Baloui, viola;
Robert Cordier, violoncello) • Orchestra
del Conservatorio di Parigi diretta da Al-
bert Wolff)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Musiche d'oggi
Alberto Bruni Tedeschi: Requiem senza
parole per orchestra: Requiem - Kyrie -
Dies irae - Offertorium - Sanctus - Lu-
ciamer (Orchestra Sinfonica di Roma
della Rai diretta da Piero Bellugi)

21,35 Pagine da: Lady Roxana
di Daniel Defoe
Lettura di Sonia Scotti

22 L'arte di Kiril Kondrascin
2° trasmissione
Dmitri Sciotakovic: Sinfonia n. 4 in do
minore, op. 43: Allegretto poco mo-
derato - Moderato con moto - Largo (Or-
chestra Filarmonica di Mosca)

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 88**

**23 da Milano - Gaetano Liguori pre-
senta: Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,45 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la
Vallée, 1° ed. • 14 Pomeriggio in Valle •
14,30-15 La Voix de la Vallée, 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Re-
gione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige •
14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto
Adige • 14,30 i maestri dell'opera • 15-15,30
Oltre il Brennero • 15,35 Del clavicembalo al
pianoforte (Replica) • 19,15 Rai Regione. Gio-
rnale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20
Vecchie letture, vecchie canzoni (Replica)

**TRASMISSIONE DI RUINEDA LADINA • 13,30-
14** Nutze es per Ladina de la Dolomites •
19,05-19,15 Dai crepes di Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Re-
gione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia •
12 La critica dei giornali • 12,35-13 Rai Re-
gione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia •
13,25 Vizi pubblici, private virtù • 14,45-15 Rai
Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giu-
lia • 15,35-16 Maki up (Replica) • 16,30-17
Friuli-Venezia Giulia. Giornale radio del
Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Tra
missione dedicata agli italiani d'oltre frontie-
ra - Almanacco - Notizie della Italia e dell'este-
ra - Cronache locali - Notizie sportive • 15,45
16,30 Felicità (Replica)

SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale
radio della Sardegna, 1° ed. • 11,30 Musica clas-
sica • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della
Sardegna, 2° ed. • 12,30-13 Musica legge-
ra • 14 Rai Regione. Giornale radio della
Sardegna, 3° ed. • 14,30-15 Itinerari inaccor-
tabili • 15,05-16 Maki up (Replica) • 16,30-17
16,45-20 Rai Regione. Giornale radio
della Sardegna, 4° ed.

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio
della Sicilia, 1° ed. • 12,10-12,30 Rai Regione.
Giornale radio della Sicilia, 2° ed. • 14,30-15
Come sta teatro siciliano. Negli intervalli:
ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Si-
cilia, 3° ed. • ore 16,15 Rai Regione. Gio-
rnale radio della Sicilia, 4° ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert • 7,15 Nach-
richten - Der Kommentar • 7,30 Musik und
Information • 8-8,30 Heitere Blasmusik • 9,30
Pop Corner • 10 Nachrichten • 10,05 Matinee
• 10,30 Helmut Schnagl: « Die Apler und ihre
Gastgeber » • 10,45 Auf leichtem Wege •
12,12-10 Nachrichten • 12,30 Mittagmagazin •
13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstal-
tungskalender • 13,15-13,45 Musikreportage
16,30 Musikreportage • 17 Nachrichten • 17,05
Remember, then • 18 Was ich sah, sann und
erlebte - Aus den Reisetagebüchern des Erzabtes
Dr. P. Klotz • 19,20 Bob Dylan - Blues, Rock
und Pop • 19,30 Abend aktuell - Eine Infor-
mationsendung des Aktuellen Dienstes • 20
Begegnung mit der Oper - Peter Igler Tschai-
kowski - Eugen Onegin - (Grosser Querschnitt
aus der Opernwelt) - Bariton: Rudolf Schock,
Tenor: Elisabeth Lindermaier, Sopran: Gottlob
Frick, Bass: Chor der Städtischen Oper Berlin
Berliner Symphonieorchester - Dr. R. Schmidt-
Werner Schmidt-Boelke - Wilhelm Schüchter •
21 Erzählungen - Katherine Mansfield: « Feuille
d'Album » • 21,20 Leichte Musik • 21,57-22
Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenscino

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro • 8 Kratka
poročila - RADIJSKI OZBILNI • 8,10 Danes bomo
govorili o... - Literarni vložek - Glasbene spre-
mljave - Iz arhiva • 10 Kratka poročila in pregled
tisk • 10,10 Koncert s posebnimi glasbenimi
plačati • POLJEDNEVSKI RAZGLEDI • 11,30 Kul-
turne aktualnosti doma in v svetu - Reporočaje
iz naših krajev - Iz večernih oddaj - Kratk
skec • 13 Poročila - POSTNJA • 13,20 Kratka
poročila • POLJEDNEVSKI PROGRAM • 14,10 Edih
Piaf v živo (14,30) Otrski kotčeki (14,50)
Danes am izbrali • 15,30 Romani • 15,45 nadele
vanjih: V. Krizhanovska - Nemeza - 3 del
Prevedel Ivan Vok, dramaturzinja Lelja Rehar
izvaja Radisji oder, režira Marijana Prepeluh
(16) 2 besedi in glasbo po Bavarski pripravi
Ingrid Kalan • 17 Kratka poročila in kulturna
kronika RAZSIRJENI OZBILNI • 17,10 Za lu-
bitelje operne glasbe • 18 Odnos današnjega
sveta do naravnosti okolja • 18,15 Prikljubni
motivi • 19 Poročila in jutranji spored

21 LUGLIO

163 18.30-19.30

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruno Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernadi
- 6,44 Ieri al Parlamento
— Le Commissioni parlamentari a cura di Giuseppe Morello
- 6,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 **GR 1** - prima edizione
- 7,15 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 **GR 1** - I fatti e le opinioni
- 8,30 **Edicola del GR 1**
- 8,40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 Radio anch'io presenta
Radio anch'io noi
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Manno, Alessandra Stordy
Coordinamento tecnico di Massimo Clementi
Realizzazione di Giancarlo Terribili (Il parte)
- 9,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 **GR 1 flash**
- 10,03 **Radio anghie noi**
(Il parte)
- 10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania
- 11,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 **GR 1 flash**
- 12,03 **Ma non era l'anno prima?**
Cronache, fatti, fatti, ricordi, impressioni, musiche e prove di memoria
Minivarietà di Marcello Cioccolini con Silvia Monelli e Silvio Spaccesi
Al pianoforte Vito Tommaso
- 12,25 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Eduardo De Crescenzo e gli Alunni del Sole. Presenta Stefano Santa Flores con la partecipazione di Nanny Loy. Regia di Fabio Brazil
- 12,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 **GR 1** - Il mondo alle 13
- 13,15 **Master**
Scadenza musicomusicospettacolare
Programma di Tony Coeniza e Wolfgang Vaccaro
Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash
- 14,26 Ileana Ghione e Sergio Fantoni presentano
Ipotesi
Piccola rivista fuori schema. Testi di Barbara Coste. Musiche originali e regia di Gino Conte. Realizzazione effettuata negli studi della Sede regionale Rai per la Campania

- 14,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 La Sede regionale Rai per le Puglie presenta
Errepiuno - Estate
Oggi, martedì, storia e storielle di Anita Preti
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 16,10 Dalla Sede regionale Rai per il Molise Annarita Spinaci presenta
Rally
Canzoni di mezzo secolo o quasi da non dimenticare
- 16,35 **La Bagaria**
Storie di suonatori e di suonati di Marco Franco e Giorgio Verdelli. Regia di Mario Franco. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania (Replica)
- 16,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 **GR 1 flash**
- 17,03 Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia: **Blu Milano**
Un sorriso italiano sul mondo
Ritoccalo di Diego Cugia e cura di Maria Alberta Viviani con pagine di Carlo Massimo Anagni, Natalia Aspesi, Cristiano Minelloni, Diego Pedrini, Umberto Simonetta. Regia di Lino Beretta
Nell'intervallo (ore 18 circa):
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 18,28 Otello Profazio presenta:
A tempo di prima
Canti e cunti dalla provincia
— Cassano Jonio in Calabria - (2ª parte)
— La Sicilia di Alfredo e Lelizia Anelli -
Programma della Sede regionale Rai per la Calabria
- 18,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 **GR 1 Sera**
- 19,10 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,15 Radiouno Jazz '81
Una storia del jazz
118ª puntata - Duke Ellington - (1ª parte)
Programma di Gianpiero Cane
Realizzazione di Giorgio Balducci
- 19,40 **La civiltà dello spettacolo:**
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta. Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Ernesto Assante, Emanuela Giordano e Antonio Manca
Regia di Massimo Guglielmi
- 20,25 **Stasera...**
- 20,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 **La Gazzetta**
Settimanale lirico tra il vecchio e il nuovo. Programma di Vincenzo Cristofari, presentato da Antonio De Robertis e Maria Luisa Forlana
- 21,30 **Musica dal folklore**
Grecia: Il Rebético
Programma di Gino Peguri condotto da Franco Pucci e Della Valle. Realizzazione di Luciano Pasquini (Replica)
- 22 **Racconti d'estate**
— Il mondiale intellettuale di Stefano Regiani con Alberto Melis, Oreste Rizzini, Sonia Scotti
Regia di Marco Lami (Replica)
- 22,30 **Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti
- 22,35 **Musica per musica**
Programma di Franco e Mimmo - Regia di Sironi Vetrinno
- 22,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 **GR 1 flash** - ultima edizione

- 23,03 Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bischi
La telefonata
di Luciano Lucignani
- 23,28 Chiusura

RADIO DUE

- 6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Guido Clericetti
Regia di Germana Dominici. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36.11.844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06 I giorni
- 6,30 GR 2 Notizie
- 7,05 I giorni
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 I giorni
- 7,20 Momento dello spirito
a cura di Angelo Lucano
- 7,30 GR 2 Radiomattino
- 7,55 I giorni
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 I giorni
Al termine
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemény
- 9,05 **Delitto e castigo**
di Fedor Dostoevskij. Traduzione e adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli
8ª puntata. Pul'cheria, Gabriella Giacobbe, Luzzi, Raffaele Giangrande, Dunja, Nicoletta Langosco, Raskolnikov, Carlo Simoni, Razumichin, Bruno Cirino. Musiche originali di Gino Negri. Regia di Vittorio Melloni (Registrazione)
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, folli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, dotti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora. Regia di Maurizio Ventriglia
- 10 **GR 2 Estate**
- 10,12 **La luna nel pozzo**
- 11,30 **GR 2 Notizie**
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 11,32 **Come vivevano gli indiani**
Un programma ideato e diretto da Augusto Bastianini
2ª puntata
- 11,56 **Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 Esempi di spettacolo radiofonico
Le interviste impossibili
Umberto Eco incontra Attilio Regolo, con la partecipazione di Gianni Santuccio
Regia di Marco Parodi (Registrazione)
Al termine: **Le musiche di Pino Calvi**
- 15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 **Tutto il caldo minuto per minuto**
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e, in giro per l'Ita-

lia di regione in regione, Anna Leonard e Gianni Giuliano
Negli intervalli:

(ore 16.30) GR 2 Notizie
(ore 17.30) GR 2 Notizie
(e 18.30) GR 2 Notizie

19 **Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di **Ennio** e l'altro ieri
presentato da Carlo De Blasio (II parte)

19.30 **GR 2 Radiosera**

19.50 **Facciamo un passo indietro**
(II parte)

21 **Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue**
Concerti operistici
Sopra alla radio 3^a trasmissione

22.20 **Panorama parlamentare**

22.30 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare

22.40 **Facciamo un passo indietro**
(III parte)

23.29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11.55
gli appuntamenti

6 **Preludio**

Musiche di Domenico Scarlatti: Georg Melius, Monty, Girolamo Cavazzoni, Jaccob Hardt Gailus, Franz Joseph Haydn, Friedrich Kuhlau, Johann Christian Bach.

6.55 **Concerto del mattino**

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Calò Ricci (II parte)
Benedetto Marcello: Concerto a cinque in re maggiore per violino, archi e cembalo (Solisti Giuseppe Prencipe - Orlando Scarlatti - di Napoli della Rai diretta da Ennio Geraci) • Camille Saint-Saëns: Danza macabra (40 NBC Symphony Orchestra diretta da Arturo Toscanini) • Adrien Boieldieu - Il Conte d'Alfy di Bagdad - ouverture (New Philharmonia Orchestra diretta da Richard Bonynge)

7.25 **Giorale Radio Tre**

7.30 **Prima pagina**

I giornali del mattino letti e commentati da Arturo Gismondi, giornalista regio in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.56.66 (pre-fisso 06)

8.30 **Concerto del mattino**

(II parte)
Nicolai Rimski-Korsakov: Sheherazade, suite op. 35 (Violinista Sydney Harth - Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Zubin Mehta) • Georg Philipp Telemann: Ouverture in do maggiore per due flauti, due oboi, fagotto, archi e continuo (Orchestra della Schola Cantu Basilienensis diretta da August Wenzinger)

9.45 **Giorale Radio Tre**

Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**

L'immagine riflessa periodici e quotidiani letti da Anna Bravo
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.56.66 (prefisso 06)

10.45 **Concerto del mattino**

(II parte)
Sergei Prokofiev: Piorno e il lupo, fiaba sinfonica per fanciulli op. 67 (Narratore: Eduardo De Filippo - Orchestra Nazionale di Parigi diretta da Lorin Maazel) • Charles Ives: Sinfonia n. 4 (Boston Symphony Orchestra e Tanglewood Festival Chorus diretti da Seiji Ozawa)

11.45 **Giorale Radio Tre**

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11.55 **Pomeriggio musicale**

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletti
La redazione Karen Glumazina e Lucia Mazzone

Le rubriche oggi:
- Antologia operistica di Raffaele Castagna
- Ospite in studio Angelo Persichilli
- Cronache musicali
- La musica e i dischi di Lydia Styx di Paolo Torni
- Le avventure di Do minore di Giorgio Pestelli
- 2^a puntata (Replica)
- Nell'intervento:
13.35 **Rassegna delle riviste**
Alfonso Berardinelli: Letteratura e critica
13.45 **Giorale Radio Tre**

15.15 **Rassegne culturali**
Un programma di Eugenio Di Rienzo

15.30 **Un certo discorso...**

a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sarchi
• Speculazione intellettuale •

DEPARTAMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **L'Italia di campagna**

con Felice Del Beccaro
Un programma di Fortunato Pasqualino
2^a puntata

17.30 **Spazio Tre**

Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello
La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federico Sgarbi
Nel corso del programma
Maurice Ravel: Le tombes de Couperin, suite per orchestra - Prelude - Organ - Menuet - Rigaudon - L'Orchestre de Paris - diretta da Herbert von Karajan
• Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in si bemolle maggiore K. 501 per pianoforte - Allegro - Adagio - Allegretto (Solisti Ingrid Haebler) • Alban Berg: Suite lirica per orchestra - Andante - Allegro - Andante (New York Philharmonic Orchestra diretta da Pierre Boulez)

18.45 **Giorale Radio Tre**

19 **Spazio Tre**

(II parte)
Ludwig van Beethoven: Concerto in do maggiore op. 56 per violino, violoncello, pianoforte e orchestra - Allegro - Più allegro - Largo - Rondo alla polacca - Adagio Tempo I (David Oistrakh violino, Sviatoslav Knushevitzky violoncello, Lev Oborin pianoforte - Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Malcolm Sargent) • Franz Schubert: Otetto in fa maggiore op. 166 - Adagio - Allegro - Adagio - Allegro - Vivaldi Tempo I - Andante con variazioni - Minuetto - Andante molto - Allegro (Nuovo Otetto di Vienna)

20.45 **Giorale Radio Tre**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Appuntamento con la scienza**

di Paolo Rossi, a cura di Luisa Maestri (Replica)

21.30 **Musiche organistiche**

Cesar Franck: Choral n. 3 in la minore (Organista Renata Neri) • Johann Sebastian Bach: Toccata e Fuga in re minore e BWV 565 (Organista Michel Chapuis) • Georg Meiss: Toccata n. 6 in re maggiore (Organista Roberto Sargol) • Johann Pachelbel: Preludio Corale - Kumm Gott Schöpfer heilige Geist - (Organista Herbert Fuchs) • Il Canto Preludio e Fuga sul nome BACH (Organista Anthony Newman)

22.15 **Voci della storia**

Interviste, racconti, testimonianze orali nella ricostruzione del processo storico
Un programma di Peppino Ortolana con la partecipazione di Luisa Passerini, Sandro Portelli, Guido Quazza, Nuto Revelli
Programma realizzato dalla Sede regionale di Torino della Rai
(Per il commento vedere Transistor a pag. 121)

23 **da Milano - Gaetano Liguori presenta: Il jazz**

Improvvisazione e creatività nella musica

23.45 **Il racconto di mezzanotte**

24 **Chiusura**

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 88

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée • 19 ed • 14 Pomeriggio in Valle • 14.30-15 La Voix de la Vallée • 2^a ed

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 Rai Regione. Giorale radio del Trentino-Alto Adige • 14 Rai Regione. Giorale radio del Trentino-Alto Adige • 14.15 Teatro trentino • 14.45 Vediamoci stasera • 14.50-15.30 I rifugi alpini • 18.45 Spazio presa • 19.15 Rai Regione. Giorale radio del Trentino-Alto Adige • 19.30-20 Big band (Replica)

TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA • 13.30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites • 19.05-19.15 Da crepes di Sella

FRUIRI-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55 Rai Regione. Giorale radio del Friuli-Venezia Giulia • 12 Questa è la verità perché ho visto la Repubblica • 12.15 I programmi regionali del l'accesso • 12.35-13 Rai Regione. Giorale Radio del Friuli-Venezia Giulia • 13.25 Nazioni vicine • 14 Una regione alla volta (Replica) • 14.25 Paro siamo • 14.45-15 Rai Regione. Giorale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18.35-19 Rai Regione. Giorale radio del Friuli-Venezia Giulia

15.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera
Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 15.45 Il racconto della settimana (Replica) • 16 Foto studio (Replica) • 16.15-16.30 Un quarto (Replica)

SARDEGNA • 7.15-7.20 Rai Regione. Giorale radio della Sardegna • 10 ed • 11.30 Concerto per un'isola • 12.10 Rai Regione. Giorale radio della Sardegna • 12 ed • 12.30-13 Rai Regione. Giorale radio della Sardegna • 3^a ed • 14.30-15 Handicap ed uguaglianza • 15.05 La leggenda di Abdo • 15.35-16.05 Musica classica • 19.20 In attesa di • 19.45 Rai Regione. Giorale radio della Sardegna • 4^a ed • 20-20.30 Musica contemporanea

SICILIA • 7.30-7.55 Rai Regione. Giorale radio della Sicilia • 10 ed • 12.10-12.30 Rai Regione. Giorale radio della Sicilia • 11 ed • 13.25 Nazioni vicine • 14 Una regione alla volta (Replica) • 14.25 Paro siamo • 14.45-15 Rai Regione. Giorale radio della Sicilia • 3^a ed • 16.15 Rai Regione. Giorale radio della Sicilia • 4^a ed

Sender Bozen

• 6.45 Klingender Morgenruss • 7.15 Nachrichten - Der Kommentar • 7.30 Musik und Information • 8.30 Belleste Sänger - Belleste Orchester • 9.30 Auf leichter Weile • 10 Nachrichten • 10.05 Matinee • 11 Gute Reise mit Eugen Roth • 11.30 Volksmusik Klänge • 12.12-10 Nachrichten • 12.30 Mittagmagazin • 13 Nachrichten • 13.10 Werbung • 13.10-13.15 Werbung • 13.15-14.00 Mittagskonzert • 16.30 Musikparade • 17 Nachrichten • 17.05 Fur Kemmermusikfreunde - Clavier und Debuty Sonate fur Violine und Klavier in g-moll - Auf Andreas Rohn, Violine, Karl Bergemann, Klavier • 18.45 Streichquartett in g-moll op. 10 • Auf Das Juchend Quartett • Richard Togni • Der Kinderfunk • Alberto Moravia • Wie Krokodil Die Fische zu einem Tanzeln verführte • - Wie Fall Tier die verschlafene Feuerwehr der Welt antrieb • 18.15 Das Programm des Tages • 19.05 Informationsendung des Aktuellen Dienstes • 20 Die Operettenbühne • 21 - Meine uneheliche Weltbibel • Goethes Reineke Fuchs Fur den Refunk energetisiert • Richard Togni • Gesang • Die Schreier: Helmut Wlasak, Ernst Gresser, Franz Kalmath, Bruno Hosp, Franz Holbing, Peter Mitternutter, Regie: Richard Togni • 21.30 - jazz ausgewählt von Alfred Pichler • 21.57-22 Das Programm von morgen • Sendeschluss

Trst - v slovenshini

• 7 Poročila • 7.20 Dobro jutro • 8 Kratika poročila. RADISKI MOZAIK: 8.10 Dnes bo pomorjov • 8.30 Glasbeni glasbeni spremljevalci - 8 arhiva • 10 Kratika poročila in pregled tiska • 10.10 Koncert s pesniki na travnikov in ploščah. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: 11.30 Kulturne skrinjice doma • 11.45 Reportaže naših krajev - iz večernih oddaj • 13 Poročila • 13.20 POSTNI PREDAL: Glasba po željah • 14 Kratika poročila. POPOLNISKI PROGRAM: 14.10 Motivi • 14.30 Glasbeni razbori. 15.30 kotiček • 14.50 Dnes smo izbrali • 15.30 Portreti • 16 Glasbeni aviatori • 17 Kratika poročila in kulturna kronika. RAZSEJENI: 18.00 Motivi • 18.10 Glasbeni aviatori • 18.30 Dva bregova • Drama v treh dejanjih ki jo je napisal Antun Leskovec, izvedba: Stalno slovensko gledališče v Trstu • Režija: Jože Babič • 19 Poročila in jutranji spored

mercoledì

22 LUGLIO 1983 18.30-19.30

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruno Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi
- 6.44 Ieri al Parlamento
- 6.58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 **GR 1 - prima edizione**
- 7.15 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7.58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 **GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8.30 **Edicola del GR 1**
- 8.40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 Radio anch'io presenta
Radio anghie noi
di Renzo Arbo, e Gianni Boncompagni con Franco Brocardi, Mario Marenco, Alessandra Sturdy
Coordinamento tecnico di Massimo Gilemani. Realizzazione di Giancarlo Terribili (I parte)
- 9.58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 **GR 1 flash**
- 10.03 **Radio anghie noi**
(II parte)
- 10.55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato presente e futuro prossimo
Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania
- 11.58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 **GR 1 flash**
- 12.03 **Il pianeta cantautore**
Musical sceneggiato di Serena Dandini e Francesca Codispoti (Replica)
- 12.30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico, oggi Edoardo De Crescenzo e Gli Alunni del Sole. Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Leo Gullotta. Regia di Fabio Brasile
- 12.58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 **GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13.15 **Master**
Scadenza musicomica spettacolo
Programma di Tony Cosenza e Wolfgang Vaccaro. Regia di Wolfgang Vaccaro. Nell'intervallo (ore 14)
- GR 1 flash**
- 14.28 **I segreti del corpo**
Viaggio attraverso fatti, personaggi e scoperte della medicina
Programma di Lucia Bruni. Regia di Vito Elio Petrucci (Replica)
- 14.58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 **La Sede regionale Rai per il Veneto presenta: Errepuno-Estate**
Oggi, mercoledì, la nostra campagna, di Dino Coltro e Placido Manoli
Regia e coordinamento di Silvia Ballietto
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

- 16.10 **La Sede regionale Rai per il Molise presenta Rally**
Itinerario musicale per le vostre vacanze. Conduce Taty Fatiga
- 16.35 **Di bocca in bocca**
Le ricette di Pellegrino Artusi scelte e sceneggiate da Luigi Gozzi. Musiche di Gabriele Parisiani. Regia di Luigi Gozzi. Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale Rai per l'Emilia-Romagna
- 16.58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 **GR 1 flash**
- 17.03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico gioviene tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi
— **Roc'land**
Atanasio musicale degli anni Ottanta con Giacomo Pellicciotti, Enzo Gentile e Riccardo Bertonecchi
Realizzazione di Donato Rivetta
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
— **Combinazioni suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Luca De Gennaro e Patrizia Jacona
Programma di Wolfgang Vaccaro
- 18.05 **Cab-musical**
Dal Gatto Nero a Times Square
Un programma di Marco Pecci e Nevio Sampaolo (Replica)
- 18.30 **Mani vuote**
di Saverio Strati. Adattamento radiofonico in sette puntate di Paolo Lucchesini. 5 puntata. Partecipano: Gianni Conversano, Salvatore Puntillo, Carla Calò, Pini Michienzi, Anna Maria De Luca, Angelo Lombardi, Antonella Cancellieri, Nino Mancuso, Pino Sansotè
Regia di Paolo Lucchesini
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Calabria
- 18.58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 **GR 1 Sera**
- 19.10 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19.15 **Radiouno Jazz '81**
Una storia del jazz
— 119ª puntata: — Duke Ellington — (2ª parte) Programma di Giampaolo Cane
Realizzazione di Giorgio Balducci
- 19.40 **Le perle malate**
Un atto di Altar Kacyzne. Traduzione di Ippolito Gizzetti
L'amatore Giorgio Arsaldo. L'uomo anello: Pietro Boragina; Regina di Saba Aurora Cancian; 2ª voce maschile: Claudio D'Amelio; 1ª voce maschile: Franco Fama; Vecchia ballata: Yenny Mayer; 3ª voce maschile: Maggiorino Porta; Abner Oreste Rizzini; Sulamita: Chiara Toschi
Regia di Marco Parodi
- 20.25 **Impressioni dal vero**
Musiche ispirate alla natura a cura di Domenico De Paoli
- 20.40 **Stasera...**
- 20.58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 **Premio 33**
Programma sulla musica leggera di Giuseppe Barbieri e Stefano Mizzi con Sara Di Nepi e Mario Pezzolla. Realizzazione di Luciano Pasquini
- 21.28 **Le donne e la musica**
Presenze femminili in cinque secoli di composizione. Programma di Chiara Marzetta con la collaborazione di Ines Marzetta. Letture di Anna Bonasso. Regia di Ermanno Anfrisi
Un contributo della Sede regionale Rai per il Piemonte
- 21.52 **Check-up per un VIP**
ovvero: Anche i Grandi si ammalano • oggi: Vincenzo Bellini
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone. Regia di Davide Montemurri (Replica)

- 22.23 **Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti
- 22.28 **Questo grande piccolo mondo: Che Europa, questa Europa!**
Varietà di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavio con la regia di Beppe Navello (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)
- 22.58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 **GR 1 flash** ultima edizione
- 23.03 **Oggi al Parlamento**
— in diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisicchi
La telefonata
di Luciano Lucignani
- 23.28 **Chiusura**

RADIODUE

- 6 **I giorni**
in diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Guido Clericetti
Regia di Germano Dominici. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9.05 al n. (06) 3611844 su più telefonate per partecipare alla trasmissione
6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6.06 I giorni
6.30 GR 2 Notizie
6.35 I giorni
7 Bollettino del mare
7.05 I giorni
7.20 Momento dello spirito
a cura di Angelo Lucano
7.30 GR 2 Radiomattino
7.55 I giorni
8.45 GR 2 Radiomattino
Al termine
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny
- 9.05 **Delitto e castigo**
di Fedor Dostoevskij. Traduzione e adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli. 9ª puntata. Pagine: Petrovich, Eros Pagan, Raskolnikov, Carlo Simon, Nikolaj, Marcello Merdo
Musiche originali di Gino Negri. Regia di Vittorio Melloni (Registrazione)
- 9.30 **GR 2 Notizie**
- 9.32 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni grovighi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
10 GR 2 Estate
10.12 La luna nel pozzo
- 11.30 **GR 2 Notizie**
- 11.32 **Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio
- 12.10 **Trasmissioni regionali**
- 12.30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12.45 **Un programma della Sede regionale per il Piemonte**
L'aria che tira
Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Massimo Scaglione
- 13.30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13.41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Valzano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Esempi di spettacolo radiofonico**
Le interviste impossibili
Italo Calvino incontra l'uomo di Neanderthal con la partecipazione di Paolo Bonacelli
Regia di Vittorio Sermoniti (Registrazione)
Al termine: **Le musiche di Jean Pier Posit**

- 15,30 GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 Tutto il caldo minuto per minuto**
Vizi privati e pubbliche virtù dell'Italia non in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Accampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano
- Negli intervalli:
(ore 16,30) **GR 2 Notizie**
(ore 17,30) **GR 2 Notizie**
(ore 18,30) **GR 2 Notizie**
- Informazioni sul mercato ristretto della Borsa di Milano
- 19 Facciamo un passo indietro**
Canzone e musica di indole e l'altro presentato da Carlo De Blasio (II parte)
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Facciamo un passo indietro**
(II parte)
- 20,25 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue**
Un amore senza fine
Commedia in due atti, di André Roussin. Traduzione di Lucio Chivarelli. Juliette: Anna Maria Guarnieri. Jean: Massimo Francovich. Germaine: Fulvia Mammi. Roger: Paolo Ferrari. Blanche, cameriera di casa Grimaud: Angela Lavagna. Raymond, cameriera di casa Royette: Winni Riva. Un vecchio signore: Roberto Pastore. Regia di Luciano Mondolfo. Presentazione di Gabriella Lodolo
- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare
- 22,40 Facciamo un passo indietro**
(III parte)
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11.55 - gli appuntamenti.
- 6 Preludio**
Musiche di Anonimo del XIV sec.: Antonio Vivaldi, Clementi, Jaquequin, William Boyce, Wolfgang Amadeus Mozart, Alessandro Stradella, Ioan Maria da Crema
- 6,55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carli. Ricco (II parte): Kir Sate: Prima Gynmopedie (Pianista Daniel Versano) • Saverio Mercadente: Sinfonia su temi dello "Stabat Mater" di Rossini, (Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo diretta da Claudio Scimone) • McCartney-Lennon: Quattro canzoni (strumentate da L. Berio e Peter Senf). Yesterday: Michelle I. Ticket to ride: Michelle II (Strumentisti del Teatro La Fenice di Venezia diretti da Luciano Berio)
- 7,25 Giornale Radio Tre**
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Arturo Gramsci. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino**
(II parte)
L'opera Debussy: La Mer, tre schizzi sinfonici (Ninth Philharmonia Orchestra diretta da Pierre Boulez) • Richard Strauss: Don Quixote, poema sinfonico op. 35 (Violoncellista Paul Tortelier - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Rudolf Kempe)
- 9,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 10 Noi, voi, loro donna**
L'immagine passa periodici e quotidiani letti da Anna Bravo
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66.66 (prefisso 06)
- 10,45 Concerto del mattino**
(III parte)
Alban Berg: Concerto per violino e orchestra (Solisti Christiane Edinger - Orchestra Sinfonica di Milano della Rai)

- diretta da Zoltan Pesko) • Manuel de Falla: El amor brujo, balletto (Mezzosoprano Marilyn Horne - New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein)
- 11,45 Giornale Radio Tre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 11,55 Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappellotto
La redazione: Karmen Glumazina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
- Antologia "superistica": "Cinquant'anni dopo", di Giorgio Gaslini
- Dal concerto barocco al concerto solistico, di Paolo Fenoglio
- La musica e i dischi di Lydia Stix con Paolo Terni
- Le avventure di Do minore di Giorgio Pestelli, 3ª puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre
- 15,15 Rassegne culturali**
Un programma di Eugenio Di Rienzo
- 15,30 Un certo discorso...**
a cura di Pasquale Santoli, con Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi
Musica e logistica
- 17 L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo
Un programma a cura di Gemma Vincenzi. In redazione: a Roma Valerio Eletti, a Milano Tommaso Tron
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello
La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federico Sparaco
Nel corso del programma:
Mario Castelnuovo Tedesco: Concerto in re maggiore op. 99 per chitarra e orchestra (Solisti John Williams - English Chamber Orchestra diretta da Charles Groves) • Gabriel Faure: Quattro Notturni per pianoforte (Solisti Evelyn Gochet) • Bedrich Smetana: "Da prati e dai boschi di Boemia", poema sinfonico n. 4 da "La mia Patria" (Gewandhausorchester - di Lipsia diretta da Václav Neumann)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 Spazio Tre**
(II parte)
Franz Schubert: Trio in mi bemolle maggiore op. 100 per violino, violoncello e pianoforte (Adolf Busch, violino; Hermann Busch, violoncello; Rudolf Serkin, pianoforte) • Anton Bruckner: Sinfonia n. 7 in mi maggiore (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy)
- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 XXIV Luglio Musicale a Capodimonte**
con il patrocinio dell'Azienda Autonoma di Soggiorno Cura e Turismo di Napoli
Orchestra Massimiliano Casadella
Pianista Dubravka Tomšić
Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata notturna in re maggiore K. 239 per due orchestre: Marco Maestrosi
Rondo (Allegretto) - Adagio - Allegro - Concerto in la maggiore K. 414 per pianoforte e orchestra
Allegro - Andante (Allegretto) - Sinfonia in do maggiore K. 551 - Jupiter - Allegro vivace - Andante cantabile - Minuetto (Allegretto) - Finale (Molto allegro)
Orchestra - Alessandro Scarlatti, di Napoli della Rai
- 22,15 Libri novità**
- 22,30 Franz Liszt-Lazar Berman**
Franz Liszt: Tre Studi da - 12 Studi trascendentali, n. 6 in sol minore - Vision - n. 7 in mi bemolle maggiore - n. 8 in do diesis - Wilde Jagd - n. 7 da Harmonies poetiques et religieuses (Pianista Lazar Berman)
- 23 da Milano - Gaetano Liguori presenta: Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 88

- 23,45 Il racconto di mezzanotte**
- 24 Chiusura**
- PROGRAMMI REGIONALI**
- Regioni a Statuto speciale**
- VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.
- TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Rai: Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,15-15,30 Strips estate n. 1 • 15,45 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 15,30-20 Anabasi (Replica)
- TRASMISICIONS DE RUINEDA LADINA** • 13,30-14 Notizie per i Ladini e la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella
- FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 12 Compositori oggi (Replica) • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 La speculazione • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia
- 15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli Italiani di oltre frontiera
Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 15,45 Una regione alla volta (Replica) • 16,15-16,30 Un quarto (Replica)
- SARDEGNA** • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 11,30 Qualche cenno su "L'Universo" (I) • 11,30-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • 12,30-13 Qualche cenno su "L'Universo" (II) • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • 14,30-15 Musica e cultura • 15,05 Casa e famiglia (Il lavoro della donna) • 15,35-16,05 Venite incontro a me: vi racconterò una storia • 19,30 in attesa di • 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.
- SICILIA** • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 14,16,30 Meridiana d'estate • 15,30 più notizie e Notizie intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.
- Sender Bozen**
- 6,45 Das kleine Morgenkonzert • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30 Musik und Information • 8,30 Musik aus Wien • 9,30 Swingtime • 10 Nachrichten • 10,05 Matinee • 10,30 Aus Wien • 10,45 Der Tagesspiegel • 10,50 Auf leichter Welle • 12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Mittagskonzert • 16,30 Musikabend • 17 Nachrichten • 17,05 Good Music - Musikspielerei • 18,00 Jahre vorgestellt von Ivo Zancolli • 18 Indianer heute - Eine Sendereihe zusammengestellt von Wolfgang Mayr von Alcatraz zum Russel-Tribunal - Indianer im Aufstand - Teil II • 18,30 Amerikanisches Liederbuch - Eine Sendereihe zusammengestellt von Manfred Mitterhöfer • 19,30 Abend aktuell - Eine informationsendung des Aktuellen Dienstes • 20 Konzert: Abend - Felix Mendelssohn-Bartholdy: Lieder ohne Worte • 20,45 Der Tagesspiegel • 20,50 Symphonie No. 2 in B-Dur Op. 52 - Lobgesang - Auf: Sena Ghazarian; Idita Gruberova, Sopran; Werner Krenn, Tenor - Chor und Orchester: Wiener Symphoniker, General Philharmoniker - Ltg. Christoph von Dohnanyi • 21,30 Bucher der Gegenwart • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss
- Trst - v slovensčini**
- 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro • 8 Kratka poročila. RADISKI MOZAIK: 8,10 Danes bo mo govorilo o... Literarni vloček - Glasbene spremljave • Iz arhiva • 10 Kratka poročila in pregled traka • 10,30 Dobro jutro • 10,45 Iz trakovih in plošč. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: 11,30 Kulturne aktualnosti doma in v svetu. Reportaže iz naših krajev - Iz večernih oddaj • 12,45 Glasbene spremljave • 13,05 Glasbene aktualnosti • Slovenska skupnost: Splošni in krajevni politični položaji • 13 Poročila, POSTNI PREDAL: 13,20 Zbornica glasba s koncertnega oddaja • 14 Kratka poročila. POPOLNANSKI PROGRAM: 14,10 V gostih imamo Gilberta Becada (14,30) Otrski kotiček • 14,50 Danes smo izbrali (15,30) Roman v nadaljevanju • 15,40 Križanovska Nemec • 16,00 Predvod Ivan Vok, dramaturga Lelja Rehar. Izvedba: Rai-diski oder, režija: Marjana Prepeluh (16) Orkester RTV Ljubljana (16,15) Za ljubitelje vsakega jazz • Pripravlja Desana Krševac • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,15 RAZISKI OZBORNIK: 17,10 Klavirski album Letošnja revija - Ponovna pojava • 17,30 Pogovori • 18,25 Priporočila • 19 Poročila in juturni spored

23 LUGLIO 1963 18.30-19.30

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e concitazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruno Bertani e Daniele Domenicacci
Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi
- 6.44 Ieri al Parlamento**
- 6.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1 - prima edizione**
- 7.15 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8.30 Edicola del GR 1**
- 8.40 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 Radio anch'io presenta**
Radio anche noi (I parte)
Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marengo, Alessandra Stordy
Coordinamento tecnico di Massimo Clementi
Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 9.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10.03 Radio anche noi** (II parte)
- 11 Quattro Quarti**
Varietà giornaliera con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania
- 11.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12.03 Il delitto di Vico Squarciafico**
Sceneggiato di Ala Alberti e Vico Faggi
Bo ed ultimo episodio: «L'infanticida»
Regia di Ala Alberti
- 12.25 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico Oggi: Edoardo De Crescenzo e Gli Allumi del Sole
Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Leo Gullotta
Regia di Fabio Bresio
- 12.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13.15 Master**
Scadenza musicomiscopettacolare
Programma di Tony Cosenza e Wolfgang Vaccaro
Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash
- 14.30 Il caso Marlowe**
Uno scrittore alla ricerca di un investigatore scomparso nel mondo dorato di Hollywood
Programma di Daniela Sbrarini
(Replica)
- 14.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 La Sede regionale Rai per il Piemonte presenta: Erpejuno - Estate**
Oggi, giovedì, la creatività e il linguaggio, di Ernesto Ferrero, Sergio Liberovic, Franca Orengo e Gianni Rondolino
Programma presentato da Livia Vitale
Regia di Costanza Filippeschi

- **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 16.10 Dalla Sede regionale Rai per il Molise Annarita Spinaci presenta**
Rally
Canzoni di mezzo secolo o quasi da non dimenticare
- 16.35 Tredici notti con Sade**
La storia di Justine o gli infortuni della Virtù seguita da
La storia di Juliette o le prosperità del Vizio, di Lamberto Lambertini
Canzoni originali di Antonio Florio
Regia di Lamberto Lambertini
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania
- 16.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 GR 1 flash**
- 17.03 Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia: Blu Milano**
Un sorriso italiano sul mondo
Fotoclip di Diego Cugia a cura di Maria Alberta Viviani con pagine di Carlo Massimo Asnaghi, Natalia Aspesi, Cristiano Minellono, Diego Pedrini, Umberto Simonetti, Regia di Lino Beretta
Nell'intervallo (ore 18 circa):
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 18.28 Otello Profazio presenta**
A tempo di prima
Canti e canti dalla provincia: «I magi dell'Appennino Tosco-Emiliano»
Programma della Sede regionale Rai per la Calabria
- 18.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19.10 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19.15 Quando il protagonista è uno strumento: la chitarra**
Programma di Alessandro Incrocci
- 19.40 Collezione Teatro**
a cura di Adriana Parrella
Il lupo perde il pelo
Commedia di Alberto Perrini
Sam Mac Niff, Angelo Calabrese, Newt, Mario Feliciani, Chloé, Irene Morino, Lo sceriffo, Giorgio Piamonti, Mac Donald, Edoardo Toniolo, Minnie, Lea Curci, La gente di polizia, Gianni Bonagura, Kirby, Antonio Battistella, John, Giotto Tempestini
Regia di Pietro Masserano Taricco
(Registrazione 1953)
- 20.45 Intervallo musicale**
- 20.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 Radiouno Jazz '81**
Dal Teatro Sistina in Roma
Concerto jazz con i - Count Basie's Alumni -
(Registrazione effettuata il 18-5-1981)
- 22 Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Luicchio con Vittorio Giacci e Sergio Di Bella
Programma diretto da Dino De Palma
(Replica)
- 22.30 Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti
- 22.35 Venite a sognare con noi**
Programma di Fabio Doplicher con Gigi Angelini e Ludovica Modugno
Regia di Luciano Pasetti
- 22.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 flash - ultima edizione**
- 23.03 Oggi al Parlamento**
In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisnach
La telefonata
di Luciano Lucignani
- 23.28 Chiusura**

RADIO DUE

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Guido Clericetti
Regia di Germana Domenicci. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9.05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6.06 I giorni**
- 6.30 GR 2 Notizie**
- 6.35 I giorni**
- 7 Bollettino del mare**
- 7.05 I giorni**
- 7.20 Momento dello spirito**
a cura di Antonio Lucano
- 7.30 GR 2 Radiomattino**
- 7.55 I giorni**
- 8.30 GR 2 Radiomattino**
- 8.45 I giorni**
Al termine:
Radio due presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny
- 9.05 Delitto e castigo**
Traduzione e adattamento radiofonico di Genaro Pistilli
100 puntate
Lebežatnikov: Augusto Lombardi, Lužni, Raffaele Giangrande, Sonja, Mariella Zaira, Katerina Lavancova, Anna Menchetti, Amalia Ludvigovna, Anna Caravaggi, ed inoltre: Alfredo Darsi, Paolo Faggi, Silvana Lombardo, Marcello Mando, Anna Marcelli, Mario Marchetti, Fernando Ponchione, Gianco Rovere
Musiche originali di Gino Negri
Regia di Vittorio Melloni (Registrazione)
- 9.30 GR 2 Notizie**
- 9.32 La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni giovacchi ed altre persone anora
Regia di Maurizio Ventiglia
- 10 GR 2 Estate**
- 10.12 La luna nel pozzo**
- 11.30 GR 2 Notizie**
- 11.32 Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio
- 12.10 Trasmissioni regionali**
- 12.30 GR 2 Radiogiorno**
- 12.45 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: L'aria che tira**
Susurri e grida della vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Massimo Scaglione
- 13.30 GR 2 Radiogiorno**
- 13.41 Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Esempi di spettacolo radiofonico**
Le interviste impossibili
Luigi Santucci incontra Copernico con la partecipazione di Gianni Santucci
Regia di Marco Parodi
(Registrazione)
Al termine:
La voce di Fred Bongusto
- 15.30 GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15.42 Tutto il caldo minuto per minuto**
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Accornero e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ore 16.30): **GR 2 Notizie**
(ore 17.30): **GR 2 Notizie**
(ore 18.30): **GR 2 Notizie**
- 19 Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e l'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (I parte)

venerdì

24 LUGLIO 1983 18.30-19.30

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Onda verde
Radiofonia per gli automobilisti
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni speciali da Radiofonia con la collaborazione di Bruno Betani e Daniele Domenichucci
Realizzazione di Salvatore e Marino Bernabè
- 6.44 Ieri al Parlamento
- 6.58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 **GR 1** - prima edizione
- 7.15 **La combinazione musicale**
Radiofonia per gli automobilisti
- 7.58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 **GR 1** - I fatti e le opinioni
- 8.30 Edicola del GR 1
- 8.40 **La combinazione musicale**
Radiofonia per gli automobilisti
- 9 Radio anch'io presenta
Radio anghe noi (II parte)
Regia di Renzo Arbore e Gianni Brancapanni con Franco Bracardi, Mario Mancuso, Alessandra Stordy
Coordinamento tecnico di Massimo Clementi
Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 9.58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 **GR 1 flash**
- 10.03 **Radio anghe noi** (II parte)
- 10.55 **Onda verde**
Radiofonia per gli automobilisti
- 11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliera con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania
- 11.58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 **GR 1 flash**
- 12.03 **Quella volta che...**
Momenti, pensieri, stati d'animo di un -lui- e di una -lei-
Programma di Maggolini e Poletto
17ª puntata: «Nozze d'argento»
Regia di Paolo Poma
- 12.25 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico. Oggi: Eduardo De Crescenzo e Gli Allunni del Sole Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Leo Gullotta
Regia di Fabio Brasile
- 12.58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 **GR 1** - Il mondo delle 13
- 13.15 **Master**
Scadenza musicomicospettacolare
Programma di Tony Cosenza e Wolfgang Vaccaro
Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14) **GR 1 flash**
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 14.28 **A scuola nei secoli**
con Mario Alghiero Manacorda
Un programma di Fortunato Pasqualino 6ª puntata (Replica)
- 14.58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 La Sede regionale Rai per la Toscana presenta: **Errepiuno - Estate**
Oggi, venerdì: la scienza e la tecnica, di Massimo Piattelli Palmarini. Program-

ma presentato da Gioia Meloni. Regia e coordinamento di Sergio Valzania
— **Onda verde**
Radiofonia per gli automobilisti

- 16.10 La Sede regionale Rai per il Molise presenta: **Rally**
Itinerario musicale per le vostre vacanze
Conduce Tony Fatiga
- 16.35 **Fonofera**
Segmenti percorsi e dinamiche sonore in una proposta di laboratorio a cura di Armando Adolgo e Pinotto Fava - Se ci fosse una porta, bussellere - di Alberto Gili (Replica)
- 16.58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 **GR 1 flash**
- 17.03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi
— **Rockland**
Atlante musicale degli anni Quaranta con Giacomo Pellicciotti, Enzo Gentile e Riccardo Bertoni
Realizzazione di Donato Rivetta
— **Onda verde**
Radiofonia per gli automobilisti
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Luca De Genaro e Patrizia Iacona
Programma di Wolfgang Vaccaro
- 18.05 **Cab-musical**
Dal Gatto Nero a Times Square
Programma di Marco Pecci e Nevio Sammarco (Replica)
- 18.30 **Mani vuote**
di Saverio Strati
Adattamento radiofonico in sette puntate di Paolo Lucchesini. 6ª puntata
Partecipano: Gianni Conversano, Salvatore Puntillo, Carlo Calò, Pino Michienzi, Graziano Olivieri, Angelo Lombardi, Achille Greco
Regia di Paolo Lucchesini
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Calabria
- 18.58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 **GR 1 Sera**
- 19.10 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19.15 **Radiofonia Jazz '81**
Jazz a richiesta
Programma di Nunzio Rotondo
Realizzazione di Giorgio Ralducci
- 19.40 **Io, Toscanini**
Un mito del secolo raccontato da lui stesso. Programma di Franco Rispoli con Claudio De Angelis, Raoul Grassilli, Franco Rispoli e Barbara Salvati (Replica)
- 20.10 **Che mondo, disse il ciclista!**
Racconto di William Saroyan
Traduzione di Maria Lucioni
con Rosello Bianchi, Cinzia Bruno, Loris Lodi, Isabella Passanisi
Regia di Marco Lami
- 20.40 **Intervallo musicale**
- 20.58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 Dal Salone del Tiepolo in Venezia **Musica a Palazzo Labia 1981**
Concerto del violonista Dino Asciolla e del pianista Arnoldo Graziosi
Franz Schubert: Sonata in la minore per arpeggione e pianoforte; Allegro moderato - Adagio - Allegretto - Diminuendo; Schostakovic: Sonata per violone e pianoforte op. 147; Moderato - Allegretto - Adagio
Nell'intervallo (ore 21.30 circa)
— **Antologia poetica di tutti i tempi**
— Programma di Bruno Cagli con Anna Miserocchi e Dario Penne
- 22.20 **Asterisco musicale**
- 22.30 **Onda verde** - **Sera**
Radiofonia per gli automobilisti

- 22.35 Orchestre nella sera: Stan Kenton
- 22.58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 **GR 1 flash** - ultima edizione
- 23.03 **Oggi al Parlamento**
In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisacchi
La telefonata
di Luciano Cuginani
- 23.28 Chiusura

RADIO DUE

- 6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Guido Clericetti
Regia di Germano Domenico. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9.05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6.05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6.06 I giorni
- 6.30 **GR 2 Notizie**
- 6.35 I giorni
- 7 **Bollettino del mare**
- 7.05 I giorni
- 7.20 **Momento dello spirito**
a cura di Annapoia Lucano
- 7.30 **GR 2 Radiomattino**
- 7.55 I giorni
- 8.30 **GR 2 Radiomattino**
- 8.45 I giorni
Al termine
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemény
- 9.05 **Delitto e castigo**
(traduzione di Giovanni) Traduzione e adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli
11ª puntata. Sonia Mariella Zanetti, Raskolnikov, Carlo Simoni, Razumichin, Bruno Cirino, Ljuzina, Anna Maestra
Musiche originali di Gino Negri. Regia di Vittorio Melloni (Registrazione)
- 9.30 **GR 2 Notizie**
- 9.32 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e diceree, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella. Ubaldo Lai, Giulia Palmeri con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
- 10 **GR 2 Estate**
- 10.12 **La luna nel pozzo**
- 11.30 **GR 2 Notizie**
- 11.32 **Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio
- 12.10 **Trasmissioni regionali**
- 12.30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12.45 **Hit Parade**
Presenta Emilio Levi
- 13.30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13.41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 Esempi di spettacolo radiofonico
Le interviste impossibili
Umberto Eco incontra Denis Diderot con la partecipazione di Gianni Santuccio. Regia di Marco Parodi (Registrazione)
Al termine
Le musiche di Hengel Gualdi
- 15.30 **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15.42 **Tutto il caldo minuto per minuto**
Vizi privati e pubbliche virtù dell'estate in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Accampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano
Negli intervalli
(ore 16.30) **GR 2 Notizie**
(ore 17.30) **GR 2 Notizie**
(ore 18.30) **GR 2 Notizie**

- 19 Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e l'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (il pare)
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Facciamo un passo indietro**
(II parte)
- 20,15 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di RadioDue**
- Luci di Bohème**
di Ramon del Valle Incian
Traduzione di Maria Luisa Aguirre
Max Estrella, Antonio Battistella, Don Marino De Hissalis, Luciano Mondolfo, Madame Collet, Giovanna Galletti, Claudia Fravia De Lucidis, Zarastura Renato Lupi, Don Gai, Lino Troisi, Maria Bello, Il Re del Porto, Giulio Tullio Valli, Il ragazzo della taveria Pierangelo, Civera, Beccalucero, Vincenzo De Tonia, Dario De Gades, Salvatore Puntillo, Perez Sebastian, Calibro, Clarinetto, Eze Bussio, Serafini di Rolf Alfo Felini, Il detenuto, Giancarlo D'Amico, Filiberto, Pay Pay, Mario Dreguto, Vittorio Congia, Il Ministro, Loris Gizzi, Ruben Dario, Renzo Giovampiero, La vecchia imbellettata, Pina Coda, La piccola coi nei, Teresa Ricci, La portiera Elena Sedak, Basilio Sotolaino, Rolf Tassa, Il cocchiere Carlo Lombardi, Il marchese Bradomini, Sergio Milano, Il bullo del Pay Pay, Salvatore Lago, ed inoltre, Gian Maria Bugatto, Roberto Bruni, Renato Campeste, Guido Cerniglia, Vittorio Duse, Roberto Maglino, Serena Michelotti, Domenico Perna, Luigi Tani, Stefano Varriale, Vittorio Battarra, Sina Belli, Paolo Biondi, Mario Civera, Renato Congia, Claudio De Angelis, Claudio Guarnaschi, Lucia Guzzardi, Renato Piccinini, Giacomo Ricci, Sira Ruffi, Edda Valente, Rocco di Andrea Cavallotti
Presentazione di Gabriella Lodovico
- 22,20 Panoramica parlamentare**
- 22,30 GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare
- 22,40 Facciamo un passo indietro**
(II parte)
- 23,30 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55 - gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Musiche di Francesco Gemignani, Giuseppe Tartini, Grolano Frescobaldi, Johann Sebastian Bach, Alessandro Scarlatti.
- 6,55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (II parte): Claudio Monteverdi - «L'Alune delle tenebre», madrigale (Complesso vocale e strumentale Purcell diretto da Grayston Burgess) • Luigi Boccherini: Sestetto in mi bemolle maggiore op. 42 n. 2 per flauto, violino, viola, violoncello e contrabbasso. Andante lento - Allegro ma non troppo presto - Tempo di minuetto [Gino Inazzi] • Rinaldo Ossola: Melodramma, violino, flauto, Talamo, viola, Marcello Rota, com.; Rino Vermizi, fagotto; Luigi Milani, contrabbasso) • Hector Berlioz: Concerto per Clarinetto e Orchestra (New York Philharmonic Orchestra diretta da Pierre Boulez)
- 7,25 Giornale Radio Tre**
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Arturo Gismondi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.65.66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore op. 52 - Lobgesang (Edith Mathis e Liselotte Rehn, soprano; Werner Hollweg, tenore - Orchestra Filarmonica di Berlino - Coro dell'Opera di Berlino diretti da Herfried von Karajan - Maestro del Coro Walter Hagen Groll)
- 9,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 10 Noi, voi, loro donna**
L'immagine religiosa periodici e quoti-

- diani letti da Anna Brava
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66.66 (prefisso 06)
- 10,45 Concerto del mattino (III parte)**
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in do minore K. 491 per pianoforte e orchestra - Allegro - Larghetto - Allegretto (Solista Wilhelm Kempff - Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Ferdinand Leitner) • Johann Sebastian Bach: Suite n. 5 in do minore per violoncello solo. Preludio - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Gavotta I e II - Giga (Solista Nikolaj Harnokov)
- 11,45 Giornale Radio Tre**
- 11,55 Pomeriggio musicale**
Opere, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto
La riduzione di Kammer Glesma e Sergio Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica di Raffaele Castagna
Opere in studio: Maria Monti
— La musica e i dischi di Lyda Stix con Paolo Terzi
— Le avventure di Do minore di Giorgio Pestelli
— La musica e i dischi di Lyda Stix con Paolo Terzi
— Le avventure di Do minore di Giorgio Pestelli
5 puntata (Replica)
Nell'intervallo
- 13,45 Giornale Radio Tre**
- 15,15 Rassegne culturali**
Un programma di Eugenio Di Rienzo
- 15,30 Un certo discorso...**
a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi
Tentativo di sintesi
- 17 Spazio Tre**
Musica, attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello
La redazione: Marina Boni, Benedetto Craveri, Federica Starace
Nel corso del programma:
Alexander Scriabin: Il Poema dell'Estasi, op. 54 (Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Zubin Mehta) • Robert Schumann: Frauenliebe und -leben, Lied op. 42. Seit ich ihn geseheh. Er, der Herrliche von allen - Ich kann's nicht fassen - Du Ring an meinem Finger - Heilt mir, ihr Schwester, Susser Freund, du bleichest - An meinem Herzen - Nun hast du mir den ersten Schmerz getan (Kathleen Ferrie, contralto, Bruno Walter, pianoforte) • Sergei Rachmaninov: Concerto n. 3 in re minore op. 30 per pianoforte e orchestra - Allegro ma non tanto - intermezzo (Adagio finale (alla breve) (Solista Alicia De Larrocha - London Symphony Orchestra diretta da Andre Previn)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 Spazio Tre (II parte)**
Gioacchino Rossini: Sonata a quattro n. 5 in mi bemolle maggiore - Allegro vivace - Andantino - Allegretto (Salvatore Accardo e Sylvie Gazeau, violini; Alain Meunier, violoncello, Franco Petracchi, contrabbasso) • Gustav Mahler: Sinfonia n. 7 in mi minore - Adagio - Allegro - Nachtmusik I (Allegro moderato) - Scherzo - Nachtmusik II (Andante amoroso) - Rondò (Allegro) - Finale (ordinario) (Chicago Symphony Orchestra diretta da Georg Solti)
- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Musica d'oggi**
Guido Ferraresi: Concerto per violoncello e orchestra (Solista Antonio Pacera - Orchestra Sinfonica di Torino diretta da Roberto Gatti) • Adagio • Giuliano Pomeranz: Suite n. 2 per pianoforte. Estate - Autunno - Inverno - Primavera (Solista Ornella Vannucci Trevese)
- 21,35 Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti
- 22,05 Nuovi concertisti: pianista Alessandro De Luca**
Johann Sebastian Bach: Partita n. 2 in do minore - Sinfonia Allemanda - Corrente - Sarabanda - Rondo - Capriccio • Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in re maggiore K. 311. Allegro con spirito

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 88

- Andante con espressione - Allegro • Robert Schumann: Albumblätter, op. 124 Impromptu - Liedchen und Sprünge • Franz Schreker: Phantasiesatz - Wiegengesang - Ländler - Lied ohne Ende - In den Promenaden - Walzer - Romanze - Burleske - Vision - Walzer • Richard Strauss: merlied - Elfe - Botschaft - Phantasiestück - Canon
- 23 da Milano - Gaetano Ligouri presenta: Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,45 Il racconto di mezzanotte**
- 24 Chiusura**

PROGRAMMI REGIONALI

Regionale a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30** La Voix de la Vallée 1^a ed. • **14 Pomeriggio in Valle** • **14.30** 15^a Voix de la Vallée 2^a ed.
- TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30** Rai Regione Giornale radio del Trentino Alto Adige • **14** Rai Regione Giornale radio del Trentino Alto Adige • **14.15-15.30** Strips estate n. 12 Versione estiva • **15.15** Rai Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **19.30-20** Polifonia e dintorni (Replica)
- TRASMISICIONS DE RUINEDA LADINA • 13.30** 19.05-19.15 Dai crepes di Sella
- FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55** Rai Regione Giornale radio della Friuli-Venezia Giulia • **12** Versione estiva • **12.35-13** Rai Regione Giornale radio della Friuli-Venezia Giulia • **13.25** Versione vacanze • **14.45-15** Rai Regione Giornale radio della Friuli-Venezia Giulia • **18.25-19** Rai Regione Giornale radio della Friuli-Venezia Giulia
- 15.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Tra emigranti dedicati agli italiani, d'oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • **15.45** Commenti oggi (Replica) • **16.15-16.30** Un quarto (Replica)
- SARDEGNA • 7.15-7.20** Rai Regione Giornale radio della Sardegna, 1^a ed. • **11.30** Come eravate (I) • **12.10** Rai Regione Giornale radio della Sardegna, 2^a ed. • **12.30-13** Come eravate (II) • **14** Rai Regione Giornale radio della Sardegna, 3^a ed. • **14.30-15** Qui c'è musica • **15.05-16.05** Protobello • **19.30** attesa • **19.45** Rai Regione Giornale radio della Sardegna, 4^a ed. • **20.20-30** Musica classica
- SICILIA • 7.30-7.55** Rai Regione Giornale radio della Sicilia • **12.10-12.30** Rai Regione Giornale radio della Sicilia, 2^a ed. • **14.30-16** Meridiana d'estate, Antologia teatrale. Negli intervalli, ore 14.30 Rai Regione Giornale radio della Sicilia • ore 16.15 Rai Regione Giornale radio della Sicilia, 4^a ed.

Sender Bozen

- **6.45** Klingender Morgengruß • **7.15** Nachrichten - Der Kultur • **7.30** Musik und Information • **8.30** Country & Western • **9.30** Auf leichter Welle • **10** Nachrichten • **10.05** Matinee • **10.30** Auf leichter Welle • **12.10** Nachrichten • **12.30** Mittagssender • **13** Nachrichten • **13.10** Werbung - Veranstaltungskalender • **13.15-13.40** Mittagskonzert • **16.30** Musikparade • **17** Nachrichten • **17.05** Musikparade • **17.40** Für unsere Kinder • Elisabeth Satary • • Sümsi, das Blenheim • **18.15** Opernmusik • **18.45** Ein Sommer in den Bergen • **19.30** Abend aktuell • Eine Tonsendung der Kultur • **20** Berühmte Geiger - Jascha Heifetz • **20.40** Aus Kultur und Geisteswelt • **21** Die Serenade • **21.45** Kultur • **21.57-22** Nr. 9 in D-Moll, K. 320 - Posthorn-Serenade • Auf Berliner Philharmoniker Dir. Karl Böhm Franz Schubert: Impromptu Op. 90 D. 899 Nr. 1, Nr. 2 Pianist: Alfred Brendel • **21.57-22** Das Programm von morgen Sendeschluss

Trst - v slovensčini

- **7** Poročila • **7.20** Dobro jutro • **8** Kratkoporočila • **RADIJSKI MOZAIK**, **8.10** Dances govori • **8.30** Glasbeno poročilo • **8.45** Glasbeno spremljavo - Iz arhiva • **10** Kratkoporočila in pregled lista • **10.10** Koncert s posnetki na tržkovih in ploščah • **10.45** Glasbeno poročilo • **11.30** Kulturne aktualnosti doma in v svetu • **11.45** Poročila iz naših krajev • Iz večernih oddaj • **13** Poročila • **PROGRAMI PREDLA** • **13.30** Ljudmila revija • Primorski • **14** Glasbeno poročilo • **14.30** Glasbeno poročilo • **14.40** Folklori od mevi • **14.30** Otrški kotiček • **14.50** Dances smo izbrali • **15.30** Roman v nadaljevanju • **16** Kratkoporočila • **16.30** Glasbeno poročilo • **16.45** Glasbeno poročilo • **17** Glasbeno poročilo • **17.10** Umetna glasba raznih narodov • **Sodobne slovenske novele** • **18.20** Priključeni motivi • **19** Poročila in jutrišnji sponde

25 LUGLIO

TG3 18.30-19.30

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruno Bertani e Daniele Domincucci
Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Sarnardi
- 6,44 Ieri al Parlamento
- 6,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 **GR 1** - prima edizione
- 7,15 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 **GR 1** - I fatti e le opinioni
- 8,30 **Edicola del GR 1**
- 8,40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 **Week-end** (II parte)
Notizie, cronache turistiche, giochi, premi, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonica di Ovidio Bevilacqua e Guido Leoni. Realizzazione di Susanna Mancinotti e Alberto Donatelli
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 9,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 **GR 1 flash**
- 10,03 **Week-end** (II parte)
- 10,20 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Nino Romano
Programma di Dino De Palma
- 11,30 **Ribelli, sognatori, utopisti**
Personaggi e avvenimenti fra mito e storia. «Cinca». Programma di Giuseppe Di Leva. Regia di Tino Schirini
Realizzazione effettuata a peso gli Studi della Rai di Milano (Replica)
- 11,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 **GR 1 flash**
- 12,03 **Giardino d'inverno**
Divagazioni umoristiche di Giorgio Viterbo. Regia di Roberto Gandus
- 12,30 **Vita da... uomo**
Considerazioni sciolte e al guinzaglio di Luisa. «Cinca». Programma di Elio Pandolfi. Regia di Marco Gagliardo
- 12,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 **GR 1** - Il mondo alle 13
— **Estrazioni del Lotto**
- 13,20 **GR 1 Sport presenta**
Mondo-Motori
a cura di Arnaldo Verri
- 13,30 **Aiuto, polizze!**
Perquisizioni musicali fra impegno e disimpegno davanti agli sportelli del Monte dei Paschi di Siena
Regia di Nino Amato e Laura Falavotti
Regia di Leonardo Settimelli
- 14 **GR 1 flash**
- 14,03 **Riccardo Pazzaglia presenta**
Concerto per umorista e orchestra
- 14,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 **Radiotaxi**
Gioco a busifile con gli ascoltatori ideato da Luciano Lanzarotti con un getto parlante, molti passeggeri, Luciano Lanzarotti ed Enzo Guarni
Regia di Elio Vito Petrucci

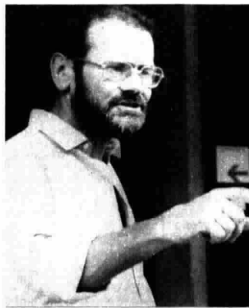
- 16 **Storia contro storie**
La società italiana dal 1914 al 1945
Originale radiofonico in tredici puntate di Gilberto Neri
Decima puntata - Andavano a morire per tirare a campare i volontari di Mussolini alla guerra di Spagna - con Sandro Baldacci, Pino Boragina, Enrico Campanati, Daniele Chapparoni, Franco Fama, Luciana Lanzarotti. Regia di Anna Laura Messeri. Tecnico del suono Vincenzo Serra. Programma a cura di Romolo Runcini, realizzato negli Studi della Sede regionale Rai per la Liguria
- 16,25 **Noi come voi**
Programma dedicato ai problemi dei disadattati di Giuliana Berardinelli con la collaborazione di Monica Celotto a cura di Anna Scribani
- 16,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 **GR 1 flash**
- 17,03 **Autoradio**
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis con la collaborazione di Paola Cacciani e Valeria Papetti
Presentano Gabriella Armeni, Maria Grazia Francia e Alberto Rossati
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 17,30 **Tonino Ruscito presenta**
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18,30 **Obiettivo Europa**
Colloqui inediti-mensili su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Luccio con: Bruno D'Alessandro, Silvana Gaudio e Vittorio Giacci. Programma diretto di Dino De Palma (Replica)
- 18,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 **GR 1 Sera**
- 19,10 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,15 **Radiouno Jazz '81**
Jazz incontri
Programma di Lillian Terry
Trasmissione realizzata in collaborazione con la Sede regionale Rai per il Veneto
- 19,40 **Due in palcoscenico**
Programma di Paola Scrabello
Regia di Riccardo Caggiano
- 20,10 **La freccia di Cupido**
Storie della poesia d'amore
Programma di Elena Amato
Regia di Marcello Sartarelli (Replica)
- 20,25 **Ribalta aperta**
ovvero fin dicitori, imitatori, fantasisti, rumoristi, poeti, macchietti, cercai
Programma a cura di Paolo Leone
- 20,50 **Asterisco musicale**
- 20,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 **Stasera si cena fuori**
con Sergio Centi e Silvana Pampanini
Regia di Riccardo Caggiano
- 21,30 **Caro Sigmund**
Corrispondenze dell'inconscio a cura di Piero di Giovanni
Regia di Vittorio Brusa
Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Sicilia
- 22 **Pinocchio Pinocchieri e Pinocchigli**
Programma di Roberto Veller
Regia di Marco Gagliardo (Replica)
- 22,30 **Sull'uomo o per l'uomo**
Problemi di etica medica
Programma di Angelo Sabatini diretto da Riccardo Caggiano
- 22,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 **GR 1 flash** - ultima edizione

- 23,03 In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisnach
La telefonata
di Luciano Lucignani
- 23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 **Il mattino ha l'oro in bocca**
Colonna musicale e letture di Vanna Polverosi. Testi di Vittorio Cravetto
Coordinamento di Rosy Mittiga
Realizzazione di Massimo Tipaldi
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 **Il mattino ha l'oro in bocca**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 **Il mattino ha l'oro in bocca**
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 **Il mattino ha l'oro in bocca**
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 7,55 **Il mattino ha l'oro in bocca**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Il mattino ha l'oro in bocca**
Al termine: **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny
- 9,05 **Delitto e castigo**
di Fedor Dostoevskij
Traduzione e adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli. 12e puntata
Raskolnikov: Carlo Simoni. Il merciaio: Ignazio Bonazzi. Lizaveta: Adriana Vianello. La merciaia: Anna Boiera. Sonja: Mariella Zanetti. Katarina Ivanovna: Anna Menichetti. L'usuraia: Anna Maestri; ed inoltre: Marcello Cortese, Alfredo Dori, Massimo Iano Diale, Stefania Diale, Luciano Donaldisio, Paolo Faggi, Evelina Gori, Silvana Lombardo, Alberto Marchi, Mario Marchetti, Claudio Parachinetto, Gianro Rovere, Alberto Ricca, Franco Vaccaro
Musiche originali di Gino Negri
Regia di Vittorio Melloni (Registrazione)
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 Dalla Sede di Firenze
La famiglia dell'anno
Gara tra «famiglie tipo» regionali ideata e condotta da Silvio Gigli con il corso delle 21 Sedi regionali della Rai
Programma a cura di Luisa Maestri
Regia di Giorgio Ciarpaglini
- 10 **GR 2 Estate**
- 10,12 **La famiglia dell'anno**
- 11 **Long Playing Hit**
Presenta Anna Pettinelli
Nell'intervallo (ore 11.30):
GR 2 Notizie
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Un programma della Sede regionale per il Piemonte
L'aria che tira
Suseuri e grida della vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Massimo Scaglione

Massimo Scaglione



- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 La chitarra e i suoi parenti**
Nascita e vita degli strumenti a corde pizzicate. Un programma di Antonio De Rose. 20 trasmissioni
- 15,30 GR 2 Economia**
Bollettino del mare
- 15,42 Hit Parade**
Presenta Emilio Levi (Replica)
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 Estrazioni del Lotto**
- 16,37** Un programma della Sede regionale per il Lazio
Almanacchi musicali: 1960-1980
Vent'anni di musica con attualità, cultura e spettacolo presentati da Massimo Forte e Giorgio Onetti, con la collaborazione di Ornella Magrini e Memo Geronzi
Negli incavi:
GR 2 Notizie (ore 17,30)
GR 2 Notizie (ore 18,30)

- 19 Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e l'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (il parte)
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Facciamo un passo indietro**
(il parte)
- 20,10** Sare d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
Esempi di spettacolo radiofonico. I mirabili fatti e le terribili gesta del grande

- Pantagruel**
di Franco Rabalais raccontati nuovamente da Roberto Lerici, ricostruiti, sonoramente da Carlo Quarucci 40 puntate
Pantagruel: Viglio Goffardi, Panurge Ruffaudon, Rabalais Roberto Lerici, Epistemono Giulio Oppi, Carpalin Piero Domenicaccio, Eustene Roberto Vezzo, Contadino di Utopia, Antonio Marcano, ed inoltre Bruno Alessandro, Igino Bonazzi, Luigi Castegn, Claudio Dani, Renzo Lori, Natale Peretti, Claudio Remondi, Alberto Ricca, Soko
Musiche di Sergio Liberovici eseguite dal Complesso - I Fantom's - Regia di Carlo Quarucci (Registrazione)

- 21 Concerto sinfonico diretto da Yuri Aronovitch**
Violonisti Uto Ughi
Antonin Dvorak: Concerto in la minore op. 94 per violino e orchestra. Allegro ma non troppo - Adagio ma non troppo - Finale (Allegro giocoso, ma non troppo)
di Piotr Iljich Ciaikovski: Sinfonia n. 4 in la minore op. 96. Andante sostenuto moderato con anima - Andantino con moto di canzone - Scherzo - Allegro con fuoco
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

- 22,30 GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare
- 22,40 Facciamo un passo indietro**
(il parte)
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radio tre in diretta dalle 6 alle 13 - gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Musiche di Wilhelm Friedmann Bach, Domenico Gabrieli, Antonio Vivaldi, Arcangelo Corelli, Giovanni Battista, Baldassarre Galuppi, Michael Haydn
- 6,55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (il parte)

- 3,30** Piotr Iljich Ciaikovski: Francesca da Rimini - Fantasia op. 32 (Nel Philharmonia Orchestra diretta da Lorin Maazel) • Percy Grainger: Dollar and a half day (Baritone John Shirley, Wandsworth Boys Choir e Linden Singers diretti da Stewart Bedford)
- 7,25 Giornale Radio Tre**
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Arturo Geronzi. Il giornale resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66 (prezzo 06)
- 8,30 Folkconcerto**
con Giancarlo Susanna a cura di Pierluigi Tabasso
- 9,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla ogni
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 10 da Napoli - Il mondo dell'economia**
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
Un programma di Ernesto Auci. Condotta da Floriana Mazzuca. Coordinamento e realizzazione di Piero Romagnoli
- 10,45 Concerto del mattino**
(il parte)
Gustav Mahler: Sinfonia n. 1 in re maggiore - Il Titano - Lento - Andante, Allegretto - Blumne - Mossò enge, non troppo presto - Solenne e misurato - Tempestoso (Gilbe, Johnson, Rabbia, Peter Scott, contrabbasso), The Philadelphia Symphony Orchestra diretta da Eugene Ormandy • Claude Debussy: En blanc et noir, per due pianoforti. Avec empotement lent, sombre. Scherzando (Duo pianistico Gino Gorini e Eugenio Bagnoli)
- 11,45 Giornale Radio Tre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 11,55 Antologia operistica**
Musiche di Richard Wagner, Giacomo Meyerbeer, Vincenzo Bellini, Giuseppe Verdi, Aleksandr Borodin, Claudio Monteverdi, Nicola Rimski-Korsakov
- 13 Pomeriggio musicale**
Duecentoquaranta minuti di musica con Giuseppe Carlini e Luciano Cerr, Regia di Giuseppe Carboni
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre
- 15,55 Festival di Bayreuth 1981**
In collegamento diretto con il Bayerischer Rundfunk di Monaco di Baviera
Tristano e Isotta
Dramma musicale in tre atti
Testo e musica di Richard Wagner
Tristano: René Kollo. Re Marke: Matti Salminen. Isotta: Johanna Meier. Kurwenal: Hermann Becht. Melot: Robert Schu. Banzhanga: Hanna Schwab. Un giovane marinaio: Graham Clark. Un pastore: Helmut Pampel. Un timoniere: Martin Egel
Direttore Daniel Barenboim
Orchestra e Coro del Festival di Bayreuth
Maestro del Coro Norbert Balatsch
Intervallo:
GR 2 (ore 17,25 circa)
I Servizi di Spazio Tre
(ore 17,45 circa)
Giornale Radio Tre
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio italiano della BBC e il Giornale Radio Tre (ore 19,45 circa)
Il museo tra immaginario e documentazione
Colloquio tra Corrado Bologna e Pietro Clemente
(ore 20,20 circa)
Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
22 da Torino - La musica
Rassegna quindicinale di musicologia condotta da Giorgio Pestelli

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 88

- 23 da Milano - Gaetano Liguori presenta Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica
- 24 Chiusura**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée. 11 ed • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30: 15 La Voix de la Vallée. 29 ed

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione: Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 Rai Regione: Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,15 La cicla • 15,15-15,30 Vita della Chiesa in regione • 18,45 Musica lirica • 19,15 Rai Regione: Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prisma: folclore

TRASMISZIONI DE RUINEDA LADINA • 13,30: 14 Nutizie per i Ladini de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,52 Rai Regione: Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Felicità • 12,15 programmi regionali dell'accesso • 12,35-13 Rai Regione: Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 14,15-15 Rai Regione: Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,15 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste • 18,35-19 Rai Regione: Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata ai cittadini di altre frontiere: Almamacco - Notizie dall'Italia e dalle Cronache locali - Notizie sportive • 15,45 L'ora di Baviera (Replica) • 16,15-16,30 Un quarto (Replica)

SARDEGNA • 11,30 Donne protagoniste • 12,10 Rai Regione: Giornale radio della Sardegna. 19 ed • 12,30-13 Teatro mondo a pecorelle • 14,30 Rai Regione: Giornale radio della Sardegna. Rubrica • 15,15 Musica leggera • 19,30 In attesa di • 19,45 Rai Regione: Giornale radio della Sardegna. 21 ed • 20,20-20,30 Paraulas e musica

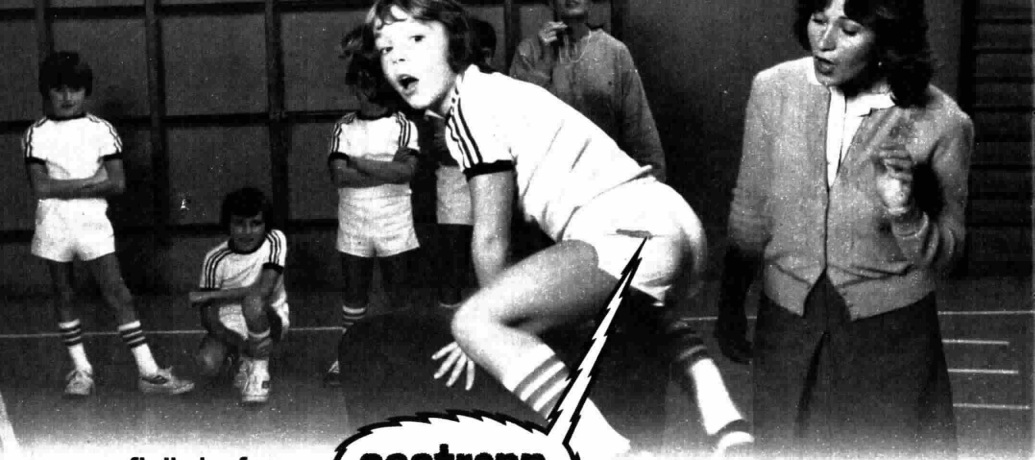
SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione: Giornale radio della Sicilia. 11 ed • 12,10-12,30 Rai Regione: Giornale radio della Sicilia. 21 ed • 14,15-30 Meridiana d'estate: Signor Catalano e Signora Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione: Giornale radio della Sicilia. 31 ed • ore 16,15 Rai Regione: Giornale radio della Sicilia. 41 ed

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30 Musik und Information • 8,30 Volksmusik mit Musikanten aus beliebigen Bundesländern • 8,45 Singen und musizieren: die Egarter Musikanten, die Melauer Sanger und Musikanten, der Bergistener Dreigesang und die Ratsch • 9,00 Buam mit Mus • 9,30 Folk • 10 Nachrichten • 10,05 Matinee • 10,30 Auf leichter Welle • 11,05 Ein Sommer in den Bergen • 12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung, Veranstaltungskalender • 13,15-13,30 Musik für Bläser • 16,30 Musikparade • 16,57 Lotte • 17 Nachrichten • 17,00 Der kleine Morgenkonzert • 17,15 Nachrichten • 17,30 Nachrichten • 17,45 Das tägliche Leben in langst aufgezogenen • 18,15 Nachrichten • Eine Sendung mit Hans Innerhofer • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des aktuellen Dienstes • 20 Volksmusik des Jahres • 20,20-20,45 Erzählungen aus Alpeuropa - Hans Ernst - Der Schultersatz - es liest Oswald Kobal • 21,15 Wiederholen macht Freude - Historische Erzählungen der Unterhaltungsmusik ausgewählt von Joachim Hendel • 21,57-22 Das Programm von morgen • Sendeschluss

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro • 8 Kratkoporočila: RADISKI MOZAIK, 8,10 Danes bomo govorili o... Literarno, vloček Glasbene spremljave • 12 arhiva • 10 Kratkoporočila in pregled tiska • 10,10 Koncert s pesniki na trakovih in poslušal POLNEVNISKI RAZGLED • 11,30 Kulturne aktualnosti doma in v svetu • Reportaže iz naših krajev • 12 večerni oddaje - Kratkoporočila • 13 Poročila • 13,20 POSTNI PREDAL Glasbo po želji • 14 Kratkoporočila: POROČILA, PRILOGAM, 14,10 Sobotno srečanje, vodi Marjica Ofciza (14,30) Otrški kotiček • 16 Poročila • 16,15 Zimzelene melodije • 17 Kratkoporočila in kulturna kronika RAZSIRENI ZORNIK • 17,10 Poslušali boste Letonja revija - Primorska poje • 18 - Gora, imenovana Sin • Radiska drama, ki jo je napisal Miroslav Kutar • Izvedba: Radiski orkester Glavko Turk • 18,45 Vera in naš čas • 19 Poročila in jutranji spored



se tuo figlio ha fatto...

ssstrapp

passa ad Ace!
smacchia a fondo senza danno



*guarda
la mia camicetta*

ACE
SMACCHIA MEGLIO SENZA DANNO

Piemonte

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione
Giornale radio del Piemonte: 1^o ed
14 Programmi vari. 14.30-15 Rai Re-
gione. Giornale radio del Piemonte:
2^a ed

Lombardia

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione
Giornale radio della Lombardia: 1^o
ed 14.15 - No. in Lombardia - con Rai
Regione. Giornale radio della Lom-
bardia: 2^a ed

Veneto

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione
Giornale radio del Veneto: 1^o ed
14 Programmi vari. 14.30-15 Rai Re-
gione. Giornale radio del Veneto:
2^a ed

Liguria

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione
Giornale radio della Liguria: 1^o ed
14 Programmi vari. 14.30-15 Rai Re-
gione. Giornale radio della Ligu-
ria: 2^a ed

Emilia-Romagna

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione
Giornale radio dell'Emilia-Romagna:
1^o ed 14.15 Rai Regione. Giornale ra-
dio dell'Emilia-Romagna: 2^a ed
14.30-15 Lunedì. Il borghetto (Re-
plica). Dushi caldi al sole d'estate

te. Martedì. La serva padrona (Re-
plica). Mercoledì. Le donne i ca-
valer. I arme, gli amori (Replica).
Giovedì. Il viaggio (Replica). Ven-
enerdì. Diario di un fannullone: ru-
brica settimanale per i rimasti in
città. Sabato. Muse inquietanti

Toscana

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione.
Giornale radio della Toscana: 14.15
Spazio Toscano

Marche

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione.
Giornale radio delle Marche: 1^o ed
14.14-30 Qui le Marche. Pro-
poste quotidiane della Struttura di
Programmazione. Lunedì. Residenza.
Martedì. Marche graffiti. Mercoledì.
Ancora memoria popolare. Gio-
vedì. Punti di vista. Venerdì.
Contromarcha. Sabato. Questo di
sette. 14.30-15 Rai Regione. Gio-
rnale radio delle Marche: 2^a ed

Umbria

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione.
Giornale radio dell'Umbria: 14.15 La
Radio e vostra. Notizie e pro-
grammi

Lazio

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione.
Giornale radio del Lazio: 1^o ed 14

Rai Regione. Giornale radio del La-
zio: 2^a ed 14.30-15 Lunedì. Per
voi la sinfonia di Roma. Martedì.
Speciale programmi Lazio. Merco-
ledi. Tolo in 30 minuti. Giovedì.
Pasquino, lingua tajante cervello
fino. Venerdì. Lopera sotto le ste-
le. Sabato. Palcoscenico laziale

Abruzzo

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione.
Giornale radio dell'Abruzzo: 1^o ed
14 Programmi vari. 14.30-15 Rai Re-
gione. Giornale radio dell'Abruzzo:
2^a ed 18.15-18.45 Abruzzo insieme
sera

Molise

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione.
Giornale radio del Molise: 1^o ed
14 Avvenimenti, fatti, cultura, per-
sonaggi. Tutto Molise. 14.30-15 Rai
Regione. Giornale radio del Mol-
ise: 2^a ed

Campania

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione.
Giornale radio della Campania: 1^o
ed 14 Programmi vari. 14.30-15 Rai
Regione. Giornale radio della Cam-
pania: 2^a ed - Borsa valori (esclu-
so sabato). Chiamata marittimi

Puglia

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione.
Giornale radio della Puglia: 1^o ed

14 Rai Regione. Giornale radio del-
la Puglia: 2^a ed 14.30-15 Lunedì.
Giorni di Puglia - Musiche fol-
kloristiche pugliesi. Martedì. Fat-
ti e figure di storia pugliese.
Questioni di educazione sanitaria.
Mercoledì. Obiettivo oggi. Gio-
vedì. L'alba è nuova. Venerdì. I
carti della Murgia - Puglia in li-
bri. Sabato. Granelli di sabbia -
Puglia in edicola

Basilicata

Feriali: 12.10 Il tuo giorno. 12.30-
12.35 Rai Regione. Giornale radio
della Basilicata: 1^o ed 14.14-30 Rai
Regione. Giornale radio della Ba-
silicata: 2^a ed 14.30-15 Lunedì.
Una valigia piena di note - Ponte
leone. 2^a ed Martedì. Terrazza prima-
vera - Momenti. Mercoledì. Spazio
pup. Portavamo l'eschimo. Giovedì.
I paesi cantano - Futuro. Venerdì.
Classico - Due voci per la chie-
rezza. Sabato. Parliamone insieme

Calabria

Feriali: 12.10. Almanacco. 12.15-
12.30 Rai Regione. Giornale radio
della Calabria: 1^o ed 14 Rai Re-
gione. Giornale radio della Cala-
bria: 2^a ed 14.30-15 Tuttoalcaldo.
Lunedì. Sport. Martedì - Mercoledì.
- Giovedì - Venerdì. In diretta da
studio con gli ascoltatori. Sabato.
Sette per sette: rotocalco di cul-
tura, costume e spettacolo

RADIO VATICANA

Domenica 19

7 Incontro del mattino: Attualità.
7.30 S. Messa latina. 8.15 Liturgia
Romana. 9.30 S. Messa con omelia di
P. Igino Da Torricella (in colla-
borazione con la Chiesa Locale).
10.30 Liturgia Armena. 11.55
L'Angelus con il Papa. 12.15 Radio-
domenica: fatti, opinioni e voci dal
mondo. 13 Musica leggera. 14 Ro-
ma, attualità della Chiesa Locale.
14.30 Radiogiornale in italiano. 15
Radiogiornale in spagnolo, portoghe-
se, francese, inglese, tedesco, po-
lacco. 16.30 Messa in polacco.
17.30 Orizzonti Cristiani: Attualità.
Programma Bis: Padre Nostro...
obbedienza a Dio nella tradizione
cristiana. 20.30 Sie-
schreiben. wir antworten. 20.45 S.
Rosario. 21.05 Religia penso. 21.15
Eglistenend gräde. 21.30 The Pope's
Angelus Address. 21.45 Incontro
della sera. L'Angelus di Gio-
vanni Paolo II. Totus Tuus. Ma-
gister Mariano di Giovanni Paolo
II. 22.30 Missiones y misioneros en
Radio Vaticano. 23 Replica di In-
contro della sera. 23.30 Con voi
nella notte.

Lunedì 20

7 Radiodomenica (Replica). 7.30 S.
Messa latina. 8 - Quattro voci.
12.15 Filo diretto con Roma. 13 Mu-
sica leggera. 14.30 Radiogiornale
in italiano. 15 Radiogiornale in
spagnolo, portoghese, francese, in-
glese, tedesco, polacco. 17 Il Li-
bro della Musica delle Edizioni
Garzanti-Valldi. 17.30 Orizzonti
Cristiani: Attualità - Programma

Bis: Padre Nostro. Obbedienza
a Dio, esaltazione operosa della
vita umana. 20.30 Nachrichten aus
der Weltkirche. 20.45 S. Rosario.
21.15 L'Eglistenend gräde. 21.30 D.
Desert. 21.45 Incontro della se-
ra. Medici/Scrittori. Luigi De-
voti. 22.30 Incontro della sera. Il
Mistero di Giovanni Paolo II.
23.30 Con voi nella notte.

Martedì 21

7 Incontro del mattino: Attualità.
Programma Bis: Padre Nostro...
7.30 S. Messa latina. 8 - Quattro
voci. 12.15 Filo diretto con Ro-
ma. 13 Musica leggera. 14.30 Ra-
diogiornale in italiano. 15 Radio-
giornale in spagnolo, portoghese,
francese, inglese, tedesco, polacco.
17 Discografia. 17.30 Orizzonti Cri-
stiani: Attualità - Programma Bis:
Padre Nostro... Volontà di Dio
per la vita dell'uomo nella S.
Scrittura. 20.30 Eucharisticser
Weltkongress in Lourdes. 20.45 S.
Rosario. 21.15 L'Eglistenend gräde.
21.30 Talking Point. 21.45 In-
contro della sera. 42^a Congress-
so Eucaristico Internazionale. 22.30
Il Congresso Eucaristico e Juan
Pablo II. 23 Replica di Incontro
della sera. 23.30 Con voi nella
notte.

Mercoledì 22

7 Incontro del mattino: Attualità.
Programma Bis: Padre Nostro...
7.30 S. Messa latina. 8 - Quattro
voci. 12.15 Filo diretto con Ro-
ma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogi-
ornale in italiano. 15 Radiogiornale
in spagnolo, portoghese, francese,
inglese, tedesco, polacco. 17 Mu-
sica e Balletto. 17.30 Orizzonti Cri-

stiani: Attualità. Programma Bis:
Padre Nostro... Volontà di Dio
per la vita materiale dell'uomo
presso i Padri della Chiesa. 20.30
Bericht aus Rom. 20.45 S. Rosario.
21.15 L'Eglistenend gräde. 21.30
Bericht aus Rom. 21.45 Incontro
della sera. Il Mistero di Giovanni
Paolo II. 22.30 Il Congresso Eucaristico
e Juan Pablo II. 23 Replica di In-
contro della sera. 23.30 Con voi
nella notte.

Giovedì 23

7 Incontro del mattino: Il Magiste-
ro di Giovanni Paolo II. 7.10 Espe-
ranto. 7.30 S. Messa latina. 8 -
Quattro voci. 12.15 Filo diretto
con Roma. 13 Musica leggera. 14.30
Radiogiornale in italiano. 15 Radio-
giornale in spagnolo, portoghese,
francese, inglese, tedesco, polacco.
17 Appuntamento Musicale. Tho-
manerchor diretto da Hans-Joachim
Rotzsch. Musiche di Palestrina e
Bach. 17.30 Orizzonti Cristiani: At-
tualità - Programma Bis: Padre
Nostro... Volontà di Dio per la
vita materiale dell'uomo nella tra-
dizione cristiana. 20.30 Il Bismun-
di. 20.45 S. Rosario. 21.15
L'Eglistenend gräde. 21.30 Report on
Papal Audience. 21.45 Incontro
della sera. Programma Bis: La
Radio del Papa. Testo dal libro
omnimo di F. Bea, rielaborazione
di C. Cotinoglini. 22.30 Il
Congresso Eucaristico e Juan
Pablo II. 23 Replica di Incontro
della sera. 23.30 Con voi nella
notte.

Venerdì 24

7 Incontro del mattino: Attualità.
Programma Bis: Padre Nostro...

Onda Media: 1530 kHz = 198 me-
tri - Onde Corte nelle bande 49 -
31 - 31 - 25 - 19 metri - 95.5 MHz
per la sola zona di Roma.

7.30 S. Messa latina. 8 - Quattro
voci. 12.15 Filo diretto con Ro-
ma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogi-
ornale in italiano. 15 Radiogiornale
in spagnolo, portoghese, francese,
inglese, tedesco, polacco. 17 In-
contro della serenità, per gli infermi.
17.30 Orizzonti Cristiani: Attualità.
Programma Bis: Padre Nostro...
La gaudium et Spes. 20.30 Prisma.
20.45 S. Rosario. 21.15 Dostoevsky
et Dieu. 21.30 To be a Pilgrim. 21.45
Incontro della sera. Cronaca/Attualità.
Vita Missionaria. 22.30 El
mas alla. 23 Replica di Incontro
della sera. 23.30 Con voi nella
notte.

Sabato 25

7 Incontro del mattino: Attualità.
Programma Bis: Padre Nostro...
7.30 S. Messa latina. 8 - Quattro
voci. 12.15 Filo diretto con Ro-
ma. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità
della Chiesa locale. 14.30 Ra-
diogiornale in italiano. 15 Radio-
giornale in spagnolo, portoghese,
francese, inglese, tedesco, polacco.
16.30 Un grande violinista: J.
Menuhin. 17.30 Orizzonti Cristiani:
Attualità - Programma Bis: Padre
Nostro... Impegno e preghiera
d'impegnazione. 20.30 Die Froh-
schaff zum Sonntag. 20.45 S. Ro-
sario. 21.15 Ou sont les vraies joies?
21.30 With Heart and Mind. 21.45
Incontro della sera. Cronaca/Attualità.
La Liturgia di Domini. Il
Concilio Ec. Vaticano II nella vita
della Chiesa. 22.30 Les Ordres
Contemplatifs. 23 Replica di In-
contro della sera. 23.30 Con voi
nella notte.



Una storia cantata

« Fate la ninna e passa via il Barbone che quando vi è a cena, da papane, lo faccio caccià via cor bastone ».

Ancora nei primi anni del secolo questa ninna nanna era in voga tra le mamme romane che la cantavano.

Ma forse ancora oggi, in qualche angolo sperduto di una Roma cresciuta a dismisura, esiste ancora chi la canta senza sapere che... questa non è altro che una antichissima canzone romana, una delle tante che furono composte dal popolo romano all'indomani del sacco di Roma. Ancora a distanza di secoli infatti i romani rabbrivivano nel ricordare le case e le chiese saccheggiate nel 1527 dalla soldataglia del Borbone, il truce condottiero francese che aveva guidato le orde di Carlo V.

E' questa storia minore di Roma, oppure anche la tradizione canora tanto in voga a Roma nei decenni passati costituisce un capitolo significativo della storia della nostra capitale?

Agli appassionati della storia di Roma proponiamo pertanto una curiosa e interessante trasmissione radiofonica realizzata dal DSE: *Roma sparita* di Enzo Micheli, a cura di Mariella Serafini Giannotti, in onda dal 20 luglio ogni lunedì alle ore 18,35 su Radiouno.

Con essa si propone infatti ripercorrere gran parte della storia di Roma attraverso le canzoni.

« Purtroppo », afferma Enzo Micheli, che

è anche segretario della Associazione delle tradizioni romane, « un tempo, neppure tanto lontano, Roma era ricca di cantautori bravissimi. Esisteva perfino un festival, quello di San Giovanni, che raccoglieva il fior fiore dei cantautori romani ».

Ora, questa tradizione che risale alle antichissime sagre tramandate fin dalla Roma dei Re, è pressoché sparita. L'ultimo Festival di S. Giovanni è stato infatti celebrato nel 1969. Un altro capitolo delle antichissime tradizioni culturali del popolo romano va scomparendo. Le prime tracce di canti popolari romani si possono infatti trovare già intorno al 1300. Allora, la forma preferita, anziché il più recente stornello, era l'ottava, forse anche perché era più sonora e si prestava meglio ad esprimere i sentimenti dei popoli.

Fu proprio nel 1268, l'anno della sconfitta di Corradino, durante la battaglia di Tagliacozzo, che Pietro di Vico, prefetto imperiale di Roma, ferito a morte, volle dettare il suo testamento.

Il contenuto di questo testamento fu alquanto originale.

Con esso Pietro di Vico ordinava infatti che il suo corpo venisse diviso in sette parti in penitenza dei suoi peccati mortali.

Il popolo romano trasse spunto da questa vicenda per comporre una canzone, che sembra sia la più antica tramandata.

La trasmissione trae spunto da questa canzone per ripercorrere nelle 8 puntate successive le varie tappe dell'evoluzione della tradizione canora romana.

MONICA BERNATH

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Per conoscere il Santo di Padova

« In questi ultimi tempi, per quello che ho riscontrato sulla stampa (e anche dalla televisione), si è accresciuto l'interesse intorno alla figura di S. Antonio da Padova non solo come fenomeno religioso popolare, non so per quale motivazione. Vorrei mi si indicasse una biografia documentata ed esauriente oltre che aggiornata... » (Lidia Anelli - Roma).

La motivazione: sono settecentocinquanta anni dalla morte del Santo che, come tutti sanno, gode di una devozione popolare sparsa in tutto il mondo. Nella circostanza, poi, il 6 gennaio di quest'anno è stata effettuata una ricognizione delle sue spoglie, la terza nella storia. Queste spoglie, nuovamente sistemate ed esposte al pubblico nella basilica di Padova, hanno visto affluire centinaia di migliaia di devoti da ogni parte. Ecco perché si è molto parlato. Quanto a biografia (ne sono uscite proprio in quest'anno) lo ho appreso molte cose su questa complessa e straordinaria figura da quella scritta recentemente da Paolo Scandaletti, *Antonio da Padova*, edita da Rusconi nella collana Le Vite. Scandaletti è un giornalista-scrittore. Per un santo così popolare, che tuttavia, per la sua statura morale e intellettuale non è, come si crederebbe, esattamente un santo da « fioretti », a raccontarne la meravigliosa vicenda alla

gente del nostro tempo, essere giornalista e scrittore è un vantaggio. S. Antonio è un personaggio che anche in vita affascinò le folle per la sua predicazione e i suoi miracoli, ma fu anche un teologo e promotore di studi, uomo di governo, ebbe una coraggiosa forza nel denunciare i potenti, esercitò un'azione di richiamo e di stimolo sugli stessi uomini di Chiesa. Visse in quella suggestiva cornice medievale che vide grandeggiare un Federico II e un Gregorio IX. Anche la composizione di questa biografia denota uno scrittore attento che vuole essere psicologo non solo del personaggio, ma anche dell'epoca, degli ambienti (perché S. Antonio fu un grande camminatore), del contesto umano che lo circondò e lo interessò. Fu un santo spiritualmente molto autonomo: incominciò con S. Agostino e poi passò a S. Francesco, ma sempre a suo modo. La biografia si compone di quattro ricchi ed attraenti capitoli: i primi tre, come per camminare a piedi scalzi su una terra santa verso un rovelo ardente, come Mosè; il quarto, di settantaquattro pagine, « Una singolare vicenda umana », ci fanno entrare nel vivo della sorprendente personalità del Santo: tra miracoli, lotte, naufragi, scontri con gli eretici, governo di frati, insegnamento dalle cattedre, S. Antonio, insieme a S. Bonaventura, guadagnò all'apostolato intellettuale la mistica povertà francescana, sempre conservando l'ardore mistico.

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI



21 marzo-20 aprile

La dolcezza e il saper fare vi spianeranno la via al successo affettivo. Siate meno esigenti e più generosi. Mettete da parte le illusioni. Giorni propizi: 19, 21, 23.



24 settembre-23 ottobre

Una lettera che arriverà da molto lontano porterà notizie di una persona cara e la conferma che vi amano. Concluderete l'accordo finanziario. Giorni favorevoli: 20, 21, 25.



21 aprile-21 maggio

Una lieve fermata nel lavoro dipende da una mancata organizzazione. Vi farete voler bene per un gesto significativo. La sordida arriverà. Giorni favorevoli: 19, 21, 22.



24 ottobre-22 novembre

Un amico darà gli elementi necessari per progredire negli affari. Nei vostri rapporti sentimentali regnerà sovrano l'accordo, la serenità. Giorni favorevoli: 20, 21, 24.



22 maggio-21 giugno

L'accordo si avrà dopo alcune discussioni chiarificatrici. Ponderate bene su quello che dovete rispondere. Una comunicazione vi porterà una gioia. Giorni favorevoli: 20, 21, 24.



23 nov.-21 dicembre

Buon successo negli affetti e la più completa adesione nelle amicizie. Non date fondo alle vostre energie per evitare depressione. Giorni fausti: 19, 21, 25.



22 giugno-23 luglio

La costanza porta frutto, ma dovete essere positivi e liberati. Proposta leale sul lavoro che fareste senza dubbio bene a cogliere al volo. Giorni favorevoli: 22, 24, 25.



22 dicembre-20 gennaio

Riuscirete a distinguere in quali persone alberga l'amore e ove invece è l'ipocrisia. Vi metterete in luce e sarete molto stimati nel campo del lavoro. Giorni favorevoli: 19, 20, 22.



24 luglio-23 agosto

Sbagliarete per tre volte, ma se volete ricomincerete daccapo, prima di raggiungere il perfetto accordo affettivo. Ritemprate l'orgoglio. Giorni favorevoli: 19, 21, 22.



21 gennaio-18 febbraio

Con la dolcezza porterete in quali persone parte chi ancora vi fa resistenza. Siate più comprensivi. Non fatevi illusioni sulle promesse. Giorni favorevoli: 19, 21, 25.



24 agosto-23 settembre

Armonia affettiva spezzata da interferenze di carattere economico. Necessità di non mischiare interessi e affetti. Coltivate meglio le amicizie. Giorni favorevoli: 19, 20, 21.



19 febbraio-20 marzo

Non toccate tasti delicati e argomenti che potrebbero nuocervi. Mantenetevi sul piano di equilibrio per, oggi, e non fate troppe domande. Giorni favorevoli: 21, 23, 24.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100.3), TORINO (MHz 101.8), MILANO (MHz 102.2) e NAPOLI (MHz 103.9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

C'è una Sicilia per ogni stagione. Scoprila!

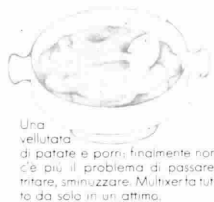
REGIONE	
SICILIANA	
ASSI LUNATO	
TURISMO	
COMUNICAZIONI	
TRASPORTI	



E in più ti offre ancora:

- Contributo-rimborso sulle linee delle società Tirrenia e Grandi Traghetti per i viaggi di andata e ritorno a condizione che il soggiorno in Sicilia non sia inferiore a 6 pernottamenti. Hanno diritto tutti i turisti italiani e stranieri diretti in Sicilia, con auto al seguito o con pullman; le auto con targa non italiana o speciale; le auto con targa italiana - non siciliana - con al seguito roulotte, carrello per la barca; i campers ed i pullman.
- Validità: per i veicoli: tutto l'anno esclusi luglio ed agosto; per i passeggeri: dal 1° Gennaio al 31 Marzo e dal 1° Novembre al 31 Dicembre.
- Riduzione sui collegamenti aerei da Palermo e Trapani per le isole minori.
- Autostrade senza pedaggio da Salerno a Villa San Giovanni; Palermo-Catania; Palermo - Punta Raisi - Mazara; Alcamo-Trapani.
- Collegamenti giornalieri da Napoli per Utica e Palermo e viceversa a partire dal 15 luglio con i nuovi disci Super Jumbo.

Per informazioni e materiale illustrativo rivolgetevi al Vostro Agente di Viaggio o direttamente agli Enti Provinciali per il Turismo o alle Aziende Autonome di Soggiorno, Cura e Turismo.



Una vellutata di patate e porri, finalmente non c'è più il problema di passare, tritare, sminuzzare. Multixer fa tutto da solo in un attimo.



Branzino, lessato in salsa da cocktail: una squisitezza, ma quanto fatica preparare la maionese. Con Multixer basta frullare le uova aggiungere l'olio e il limone: attraverso lo speciale coperchio ed è fatto.



Cocktail di frutta: una bella base di frutta frullata al punto giusto. E poi alcool a volontà.

Cosa c'è di meglio per una serata d'estate? E senza nessuna fatica.



Potatoe fritte, la cosa più noiosa e affettante, verità. Con Multixer diventa un gioco. Basta inserire un disco e il resto è fatto.

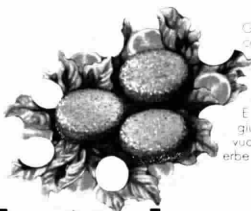


Salsa verde: prezzemolo, aglio, papaveri, olio. È incredibile come è facile aver in un attimo una salsa che prima richiedeva decine di minuti di preparazione.



Frullata di frutta è buona, fa bene, è fresca. Con Multixer è anche veloce e facile da preparare.

Multixer Rowenta.



Gli hamburger. Invece di comprare la carne già tritata, scegli il pezzo che preferisci e tritalo all'ultimo momento. Sentirai che il sapore è diverso. E nell'impasto puoi aggiungere i sapori che vuoi: cipolla, formaggio, erbe aromatiche.



Tartagliata crema: una ricetta eccezionale, che richiede la pazienza dell'attesa. Oggi, con Multixer, mescoli la crema e crei l'impasto in un attimo. Il resto sta alla tua abilità.

Dalla maionese alla granita con un pezzo solo. E senza far tanto rumore.

Multixer Rowenta: per chi ama la buona cucina, ma non ha tanto tempo da dedicarle.

Una sola elica, dal disegno rivoluzionario, tritura, miscela, sbatte, sminuzza, impasta, omogeneizza. Tutto, dalle uova al ghiaccio. In completo silenzio. E Multixer regola da solo la velocità, senza pulsanti o manopole. Basta bloccare il coperchio per avviare e sbloccarlo per fermare: una bella sicurezza. In più due dischi per grattugiare e affettare. Ed è tutto qui. Così c'è pochissimo anche da lavare.

Multixer è una nuova grande idea della Rowenta, la casa tedesca dei piccoli elettrodomestici.

Tecnologia per semplificare la vita. Rowenta