

LIRE 600



## ANGHE LORO ALLA RADIO



**N. COPERTINA** Arbore, Boncompagni, e... compagnia di nuovo alla radio anzi alla Radio anche novità dell'estate sulla Prima Rete. (Fotografia di Donatella Rimoldi)

Editor: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali 

## SOMMARIO

### ATTUALITÀ

- 9** Donatori di sangue  
Un problema che potrebbe non esistere  
*di Giuseppe Gennaro*

- 10** Telespazio  
Attraverso i suoi satelliti parliamo col mondo  
*di Giulio Ravola*



- 12** La TV che affrettala  
*di Carlo Bressan*

- 15** Radio  
Il malato più grave è il medico

- 18** Viaggio nel cinema  
Ora vi racconto cosa non so fare  
*di Lima Agostini*

- 50** I nostri concorsi  
La famiglia dell'anno

### SPETTACOLO

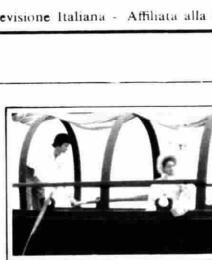
- 16** In diretta dal «Pomeriggio»  
*di Antonio Ghirelli*



- 24** Cinema  
Da un Paese lontano  
*di Carlo Scaramella*

**Direttore responsabile**  
**UMBERTO ANDALINI**

**Vice direttore**  
**GIACOMO ASCHERI**



- 30** Anteprima TV  
La Certosa di Parma  
*di Giuseppe Boccaccia*

- 36** Radio anche noi  
Ed ecco a voi Renzo-Belle-Bolle  
*di Giorgio Guarino e Giuseppe Nava*

- 40** Fresco fresco  
Tutti insieme con eleganza  
*di Pia Solfi*



- 42** Dire Straits  
Quaci poveracci del soft-blues  
*di Pasquale Caporaso*

- 44** Laurence Olivier  
nell'inferno di casa O'Neill  
*di Giovanni Antonucci*

- 48** STORIA  
DEL TEATRO LIRICO  
*E fu subito Faust*  
*di Giorgio Guarneri*

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnosi, 1/b - 00196 Roma - tel. 36 00 000 - Amministrativa: v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 - Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita all'estero: jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr. 2,50 • Abbonamenti: Annuali (52 numeri) lire 25.000;

semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero annuali lire 34.000 - semestrali lire 18.000 • Il versamento delle somme effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIODICORRIERE TV v. Arsenale 41 - 10121 Torino • Pubblicità: SIPRAZ - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Sciolti 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distri-

### RUBRICHE

- 3** Lettere al direttore

- 4** Almanacco

- 5** In moviola  
*di Guarino & Nava*

- 8** Cortocircuito  
*di Dino Basili*

- 119** TV 3 Regioni  
*di Gianni Rossi*

- 120** Trasistor

- 138** Dipartimento Scuola Educazione  
*di Monica Bernabò*

- Due parole**  
*di Padre Cremona*

Per mancanza di spazio e invia-  
re la rubrica Onde e suoni.

### AGENDA

Le rubriche di «Agenda» sono da pag. 53 a pag. 84. «L'oro-  
scopo» e a pag. 138.

### GUIDA GIORNALIERA

Tutto TV locali e filodiffusa-  
zione pag. 63 • Notturno  
Italiano 88 - TV 1, TV 2, TV

3, TV ESTERI: domenica  
pagg. 90-91, lunedì 94-97,

martedì 98-101, mercoledì  
102-105, giovedì 106-109,

venerdì 110-113, sabato 114-  
117. **RADIO:** domenica pag-

gine 122-123; lunedì 124-125,  
martedì 126-127; mercoledì  
128-129; giovedì 130-131;

venerdì 132-133; sabato 134-  
135. **RADIOPROGRAMMI E**

**RADIO VATICANA:** pa-  
gina 137.

buzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a.  
• a Oltralpe: 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64  
• distri. per l'estero: Messaggerie internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (M1) - tel. 87 29 71 2  
• printed in Italy - stampata dalla ILTE - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 957 - salvo diritti di  
post. - gr. 100 g. - pag. 10 - Tribunale di Torino  
n. 348 del 18.12.48 • diritti riservati - riproduz-  
zione articoli e foto non si restituiscono

# lettere al direttore

## A proposito di TV locali

«Caro direttore, trovo molte novità nel Radiocorriere TV, e non concordo con chi lamenta il troppo spazio dato alla musica leggera. Se volete fare un giornale di spettacolo, trovo giusto non dimenticare gli idoli dei giovani d'oggi: co-

si come trovo giusto, finalmente, leggere articoli sui film e sui problemi del cinema. Mi sembra che ora questo giornale sia più completo: non posso dimenticare che fino a poco tempo fa su queste pagine si scriveva solo di Rai, di teatro e di musica classica. Trovo invece sconcertante, perché non chiara, la presentazione che date dei program-

mi delle TV locali. Prima era più facile trovarli; anzitutto le pagine erano gialle. Ora sono bianche, e si confondono con il resto del giornale. Poi erano suddivise per stazioni: Televi-  
nord aveva i suoi programmi, Antenna 4 i suoi, ed era tutto facile. Ora non capisco più niente» (L. F.).

Pubblichiamo questa lettera, perché ci critica, e chiede spiegazioni. Ne sono arrivate tante altre, e tutte di consenso alla nuova impostazione che abbiamo dato ai programmi delle TV locali. E' sbagliata, confusa, non chiara? Proviamo a spiegarla ancora. Anzitutto c'è una divisione per zone: i lettori trovano i programmi delle TV che hanno maggiore ascolto nella regione di appartenenza. Ma quali programmi? Quelli più richiesti. I cartoni animati, i film, telefilm, i programmi di varietà e spettacolo. Come trovarli? Non può essere difficile. Se uno vuole vedere un film, cerca la colonna dei film, e si regola secondo l'ora: alle 22 c'è questo film su questa emittente, alle 23 un altro film su un'altra emittente ecc. E' proprio così confusa questa presentazione?

dedicate ai sinfonici, agli ope-  
risti o melodrammatici, e alla  
cosiddetta musica leggera, ma  
di un genere gradito solo ai  
giovani. Non si ascolta più un cantante valido, con  
una buona voce, sono sparite  
le buone orchestre, l'armonia,  
le melodie e il ritmo. Solo  
voci urlanti, gracchianti; le  
nuove generazioni di cosiddetti  
compositori scrivono musi-  
che orrende, assordanti.

Si dice che la Rai possegga  
nella sua immensa discoteca  
migliaia di 78 giri discretamente  
conservati. Perché non  
li rispolvera mandandoli in  
onda facendoci riascoltare le  
magnifiche orchestre degli an-  
ni '30, '40 e '50?» (M. Pegli).

## Nel prossimo numero in regalo IL 1° INSERTO DI



## ALMANACCO dell'estate

Cosmesi e erbe: usare le erbe per la nostra bellezza o per la nostra salute non è soltanto una «moda», anche se si moltiplicano, un po' dovunque, negozi e istituti specializzati. E' forse un ritorno all'antico? Una necessità? Impariamo a conoscere le erbe e proviamo, con pazienza e impegno, a «fabbricare» con le nostre mani unguenti, creme, infusi... la risposta verrà da sé. Nell'inserto allegato al prossimo numero del Radiocorriere TV troverete i consigli e le ricette, a cura della Redazione di Almanacco del giorno dopo - TG 1. E per altre cinque settimane, anche i fascicoli dedicati alla cucina, alle piante e ai fiori.

\* Caro direttore, desidero esprimere (più ancora come musicista che come ascoltatore) il plauso più sincero per la serie Tredici concerti della Chicago Symphony trasmessa da Radiote. Una grande occasione per conoscere meglio questo straordinario complesso, e specie per me, una conferma ulteriore della mostruosa bravura del suo direttore stabile Georg Solti. Con vivo rammarico ho notato quanto proprio negli ambienti musicali non riscuota molta simpatia: a me non sembrerebbe, ma si dice che ottenga dall'orchestra un suono "duro", non frasiggi con molto trasporto, sia piuttosto "freddo" (!). (La Morte di Isotta può bastare come esempio di tanto "gelo"). Può darsi veramente che il gusto personale, per ciò che riguarda gli interpreti preferiti di ciascuno di noi, giochi dei brutti scherzi: d'altronde, visto che oggi è molto di moda esprimersi in lodi spericolate riguardo a certi "divi" (mi si consenta), talvolta esagerando alquanto, mi sento incoraggiato a mia volta a "dire la mia", ringraziando Radiote per avermi ancora una volta dimostrato che non solo Solti è un grandissimo direttore in pubblico, oltre che in disco, ma che si tratta di uno dei più grandi del secolo, da cui "forse" anche tanti altri musicisti, famosi e non, non soltanto il sottoscritto, con maggiore umiltà avrebbero da imparare come si analizza la frase, come la si "respira", come la si comunica, come si dirige, insomma come si può far "musica" a livelli "veramente" altissimi \* (Massimiliano Damerini).

## Quella musica è orrenda?

\* Gentile direttore, da parecchi anni leggo la rivista da lei diretta, e non appena mi sono accorto che lei accetta suggerimenti per migliorarla, eccomi a rivolgervi alcuni consigli. Dedicare ad esempio una pagina scarsa di risposte ai lettori che le scrivono, con quasi cento a disposizione, mi sembra poca cosa. Chissà quanti per mesi rimangono in attesa; portare quindi a tre le pagine della rubrica da lei curata, è il minimo.

Altra lacuna da colmare riguarda la presentazione dell'uscita dei dischi. La critica: si batte sempre sugli stessi generi (jazz, country, anglicizzando tutto) e l'informazione non è tempestiva. Allargare quindi, se possibile, quest'altra rubrica, estendendo diffusamente l'informazione su questo genere di musica tutt'altro che disprezzabile.

Gradiremmo, inoltre, che si facesse portavoce presso i programmatore della Rai, di queste altre richieste da parte di numerosi lettori. Avrà notato come i programmi musicali di Radio 1, 2 e 3 siano monopolizzati da trasmissioni

## Un applauso a Solti

\* Caro direttore, desidero esprimere (più ancora come musicista che come ascoltatore) il plauso più sincero per la serie Tredici concerti della Chicago Symphony trasmessa da Radiote. Una grande occasione per conoscere meglio questo straordinario complesso, e specie per me, una conferma ulteriore della mostruosa bravura del suo direttore stabile Georg Solti. Con vivo rammarico ho notato quanto proprio negli ambienti musicali non riscuota molta simpatia: a me non sembrerebbe, ma si dice che ottenga dall'orchestra un suono "duro", non frasiggi con molto trasporto, sia piuttosto "freddo" (!). (La Morte di Isotta può bastare come esempio di tanto "gelo"). Può darsi veramente che il gusto personale, per ciò che riguarda gli interpreti preferiti di ciascuno di noi, giochi dei brutti scherzi: d'altronde, visto che oggi è molto di moda esprimersi in lodi spericolate riguardo a certi "divi" (mi si consenta), talvolta esagerando alquanto, mi sento incoraggiato a mia volta a "dire la mia", ringraziando Radiote per avermi ancora una volta dimostrato che non solo Solti è un grandissimo direttore in pubblico, oltre che in disco, ma che si tratta di uno dei più grandi del secolo, da cui "forse" anche tanti altri musicisti, famosi e non, non soltanto il sottoscritto, con maggiore umiltà avrebbero da imparare come si analizza la frase, come la si "respira", come la si comunica, come si dirige, insomma come si può far "musica" a livelli "veramente" altissimi \* (Massimiliano Damerini).

PRENOTATE LA COPIA IN EDICOLA

# almanacco

I consigli di - Almanacco del giorno dopo -

## CALENDARIO ☺

Settimana dal 19 al 25 luglio

### Domenica 19

S. Simmaco, S. Arsenio

Il sole sorge alle 5,51 e tramonta alle 20,41. La luna nasce alle 22,20 e cala alle 7,57.

### Lunedì 20

S. Elia

Il sole sorge alle 5,52 e tramonta alle 20,41. La luna nasce alle 22,54 e cala alle 9,30.

### Martedì 21

S. Lorenzo da Brindisi, S. Daniele

Il sole sorge alle 5,53 e tramonta alle 20,40. La luna nasce alle 23,26 e cala alle 10,10.

### Mercoledì 22

S. Maria Maddalena

Il sole sorge alle 5,54 e tramonta alle 20,39. La luna nasce alle 23,59 e cala alle 11,17.

### Giovedì 23

S. Brigida, S. Apollinare

Il sole sorge alle 5,55 e tramonta alle 20,38. La luna nasce alle 0,27 e cala alle 12,28.

### Venerdì 24

S. Cristina

Il sole sorge alle 5,56 e tramonta alle 20,37. La luna nasce alle 1 e cala alle 13,36.

### Sabato 25

S. Giacomo, S. Cristoforo

Il sole sorge alle 5,57 e tramonta alle 20,36. La luna nasce alle 1 e cala alle 14,47.

## ERBE



Giovanna Cicalò

Il basilico è una pianta profumatissima, che va bene in molte piante. Non va mai tagliato con il coltello.

Il basilico ha un'azione digestiva, ed anche aperitiva se lo prendiamo in infuso. Inoltre è tonico e distensivo. Infatti quando la sera stentiamo a prendere sonno ricorriamo al basilico: possiamo usare tre o quattro foglie che facciamo bollire per un minuto. Quando questa tisana sarà tiepida non fredda, la beviamo. Il basilico è ottimo contro le punture di insetti; passando una foglia dove stieci stenti vedrete che il dolore sparirà in breve tempo. Ma bisogna avere l'avvertenza di non tagliarlo mai con il coltello perché la lama metallica ne guasta il profumo e ne affievolisce le proprietà.

## ANIMALI



Danilo Mainardi

La giraffa è un animale eccezionale, con il suo collo altissimo può arrivare fino a 7 metri di altezza.

Può quindi riuscire ad afferrare quell'alimento importante per lei che sono le foglie tenere degli alti alberi. La giraffa è l'unico animale che ha continuato a mantenere i piedi per terra e nello stesso tempo a proiettare in alto la sua testa. Questo collo così lungo è fatto di 7 vertebre, come il collo di qualsiasi altro animale, soltanto che queste vertebre sono allungatissime. Di conseguenza quando la giraffa tira in su e in giù la testa dal terreno si creano dei problemi di pressione sanguigna, per cui ha dovuto, da un punto di vista anatomico, organizzarsi con valvole che chiudono la circolazione tutte le volte che alza e abbassa la testa. La giraffa ha così trovato un suo equilibrio.

## LO HA DETTO



Charles Baudelaire

Chi beve solo acqua ha un segreto da nascondere

## DOMANI AVVENNE

Luglio 1935: muore a Parigi André Citroën. Figlio di un commerciante olandese di diamanti, che si era stabilito a Parigi, André si laurea in ingegneria nel 1900. Dopo la prima guerra mondiale trasforma la sua fabbrica di munizioni in industria automobilistica. E al Salon del 1919 viene presentata la vettura "Typ A".



Geniale nelle sue intuizioni, Citroën introduce una serie di novità come la carrozzeria monosocca, la sospensione a barre di torsione, il motore a camice dei cilindri, il volante a cremagliera, la trazione anteriore. Ogni nuovo modello presenta elementi originali. Uomo di grandi iniziative, capace di rischiare, Citroën ha una vita tempestosa: nel 1934 minacciato di mortifico deve cedere i suoi stabilimenti a Michelin. Dopo un anno muore povero, lasciando in eredità un modello prestigioso di industria automobilistica.

## CUCINA



Vincenzo Buonassisi

L'hamburger sul sofà non è un ricco panino da mangiare in salotto, ma una saporita e insolita piattina.

Scegliamo della carne di manzo e la facciamo tritare una volta sola, aggiungiamo un uovo, del parmigiano grattugiato, sale e pepe o sale e peperoncino, due pizzi di origano, profumatissimo, capperi, un goccio d'olio d'oliva. Mescoliamo bene facendo attenzione che l'impasto non risulti troppo morbido.

Facciamo cuocere l'hamburger in padella assolutamente senza grassi, al massimo due o tre gocce di olio vergine di oliva. Quando è pronto lo copriamo con un velo di sedano appena sbollentato e prima di servirlo lo condiamo con un pizzico di sale e pepe.

## PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiati

Nei negozi di frutta e di primizie si trovano i frutti di actinidia, detti anche "kiwi".

La pianta è di origine cinese, ed è stata introdotta in Europa, negli Stati Uniti e nella Nuova Zelanda.

E' nota per la bella fioritura. Ma possiede una sua particolare caratteristica: alcune piante hanno fiori femminili, altre fiori maschili, e solo queste ultime sono dotate di stami con il polline, mentre la pianta femminile, che si chiama actinidia, possiede le parti che ricevono il polline.

Di conseguenza dobbiamo acquistare almeno una pianta maschile, e tre o quattro femminili perché soltanto in questo modo sarà possibile ottenere una buona fruttificazione, ma dovremo aspettare con pazienza almeno quattro anni.

# in moviola

di GIORGIO GUARINO e GIUSEPPE NAVA

## DA DIRIGENTE A CLOWN: È PUNCH DAL VOLTO DI GLENN



## COME VIVERE BENE DA VECCHI

Come è ormai tradizione da vario tempo, l'ONU ha già annunciato che l'anno prossimo sarà l'Anno internazionale dell'anziano. Ci saranno iniziative e convegni a livello internazionale per studiare cosa succede nella vita di una persona superata una certa età. La Prima Rete TV sta preparando un programma, su proposta di Gaetano Nanetti, per esaminare il problema che sta diventando sempre più complesso. L'aumento della durata media della vita ci sta portando — come dice il sociologo americano James Birren — ad una società gerontocentrica. L'ottica dell'inchiesta non è però quella tradizionale di che cosa deve fare la società per gli anziani, bensì quella di che cosa devono fare gli anziani per vivere meglio la loro vecchiaia.

## FRA BOCCONI, TANTE MODE E RIFLESSIONI

«A tavola non si invecchia», «la civiltà di un popolo si vede da come mangia»... e potremmo continuare con tanti altri detti popolari che riguardano il nostro rapporto col cibo. Italo Moscati è partito proprio da questo per un programma di prossima realizzazione, nel tentativo di tracciare un ritratto inedito e spettacolare degli italiani. Il boccone è il titolo di una serie di quattro puntate per TV 2. Ci saranno interviste e brevi racconti di diversi punti della penisola per mettere in evidenza i tanti contrasti tra la tradizione e le nuove mode alimentari. Vedremo abitudini, atteggiamenti, piccole manie, superstizioni, attorno ad uno dei momenti più rappresentativi della vita sociale. Moscati ha impostato il

suo lavoro secondo un filone ironico, spesso paradossale, ma con la dovuta attenzione alla serietà del problema: anche nel nostro Paese infatti esistono zone dove la fame ha purtroppo ancora cittadinanza. «Spero», dice Italo Moscati, «di riuscire a stimolare nel pubblico una maggiore riflessione. Un proverbio dice che "a tavola si gioca con la morte"».

## «CARO AMICO, CON QUESTA MIA...»

Gli epistolari stanno avendo nuova fortuna tanto che Enzo Biagi e Eugenio Scalfari si sono affrettati a scambiarsi un certo numero di lettere sulla situazione italiana e a pubblicarle in un volume. Di questa moda si è occupata anche la Terza Rete TV con un programma dedicato alla corrispondenza di poeti e narratori del passato. Attori come Paolo Bonacelli (nella foto in alto), che sarà Carducci in «Brucia, brucia, brucia questa lettera», Micela Martini, Annamaria Ackermann e altri daranno vita a questi epistolari che non saranno visti solo in successione cronologica, ma come un itinerario della memoria per i diversi momenti della vita dei loro autori. Moscati ha impostato il

Glenn Ford sarà il protagonista di un ciclo di telefilm? Poniamo il punto di domanda perché la questione non è stata ancora risolta in America. Secondo la tecnica, ormai ampiamente sperimentata dagli americani, Glenn Ford ha girato un film televisivo, *Punch e Jody* (che vedremo su TV 1), per verificare le possibilità di successo della serie. Il successo c'è stato e i vari sondaggi di opinione hanno registrato l'alto interesse del pubblico verso il personaggio di Punch, un ex dirigente d'azienda che ha abbandonato la moglie e la sua posizione sociale in cerca di libertà per unirsi a un circo viaggiante nel quale fa un po' di tutto, dal clown all'immonitore, fino al manager e al contabile. Questo passaggio attraverso un film TV, sul quale verificare il gradimento del telespettatore, è ormai quasi obbligatorio negli USA, anche perché permette di fare le prevendite della serie di telefilm e di garantirsi sul rientro dei capitali investiti che sono dell'ordine di decine di miliardi. Come dicevamo all'inizio, Glenn Ford non ha ancora accettato di interpretare la serie per alcuni impegni cinematografici e i produttori sono in ansiosa attesa di una sua risposta definitiva: il personaggio funziona, l'attore si può anche cambiare.



Teatro  
di San Carlo

Ente Autonomo

L'Ente Autonomo del Teatro di San Carlo bandisce un Concorso Nazionale per esami, per l'ammissione nel Coro del Teatro a posti di:

## 2 TENORI

L'età massima stabilita per la partecipazione al concorso è di 40 anni, alla data del 31 luglio 1981 salva l'elevazione di detto limite per i benefici di legge.

Le domande di ammissione, in carta bollata, corredate dei titoli professionali ed artistici, dovranno pervenire, a mezzo raccomandata, alla Direzione dell'Ente entro il 31 luglio 1981 (data del timbro postale).

Il bando di concorso con tutte le norme di partecipazione potrà essere richiesto al Teatro di San Carlo - via Vittorio Emanuele, Napoli.

## ORMOBYL: UNA CAMPAGNA 1981

L'IFI, Istituto Farmacoterapico Italiano, sta lanciando la nuova campagna per Ormobyl, un lassativo in confetti fra i più diffusi in Italia. La campagna pubblicitaria è stata affidata alla Roncaglia & Wijkander, una agenzia che per la sua creatività e dinamicità sta acquistando un peso crescente nel panorama pubblicitario italiano.



## BALBUZIE

e tutti i disordini del linguaggio eliminati in breve tempo col metodo psico-fonico del Dott. Vincenzo Mastrangeli (balbucente anch'egli sino al 18° anno), il solo valido autorizzato con Decreto Ministeriale del 3/2/49.

Richiedere programmi gratuiti a: Istituto Internazionale VILLA BENIA, Rapallo (GE). Tel. (0185) 53 349.

# Agfa Family. L'ú fotografa, l'unica m



# unica cinepresa che macchina fotografica che filma.



Agfa Family fotofilma.

Cioè è il primo apparecchio al mondo con il quale potete sia fotografare che girare film superotto.

Agfa Family è composto da una macchina da presa e da un visore.

La macchina da presa vi permette, premendo un tasto nero, di filmare in superotto; oppure, premendo un tasto rosso, di scattare diapositive.

Il visore di Agfa Family, poi, vi farà vedere il film che avete girato. E se in fase di ripresa avete anche scattato diapositive, il visore fermerà automaticamente l'immagine per 5 secondi.

Inoltre, con uno speciale tasto, potrete fermare il film in visione quando e quanto vi piacerà, proprio come una moviola. E quindi osservare ogni piccolo particolare, fotogramma dopo fotogramma.

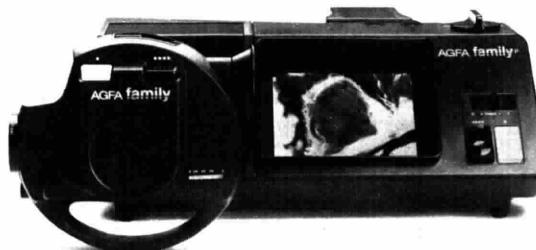
Insomma, come avete già capito, Agfa Family è una vera rivoluzione nel mondo dell'immagine: una rivoluzione che vi dà la possibilità di fare le cose più divertenti.

Ma con la massima semplicità.



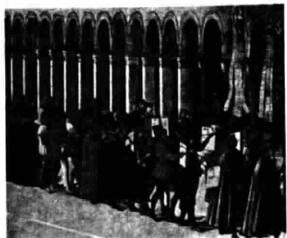
AGFA-GEVAERT

## AGFA family. Fotofilma.



# NOVITA' EDITORIALI

ELEANOR SELFRIDGE-FIELD  
LA MUSICA STRUMENTALE A VENEZIA  
DA GABRIELI A VIVALDI



ERI

La prima ricerca sistematica sulla musica strumentale veneziana dalla fine del Rinascimento a tutto il Seicento. La storia delle principali istituzioni musicali veneziane e la loro committenza.

**Eleanor Selfridge-Field,  
La musica strumentale a  
Venezia da Gabrieli a Vivaldi,  
pagine 325, lire 14.000.**

# corto - circuito

di DINO BASILI

**Occhi.** Un telespettatore ha scritto una letteraccia al primo giornale italiano per redarguire le annunciatrici che recitano con la testa bassa sul foglio il susseguirsi degli appuntamenti televisivi serali. Fate vedere gli occhi, ragazzini! Sono decisivi. Ricordate Raffaele Carrieri? - Quando muovi gli occhi / E mi guardi / Mi dai ago mi dai filo / Quando mi guardi mi cuci ».

**Registi.** Chiedono a Roberto Benigni se, dopo il *Pap'occhio*, tornerà al cinema. « Di sicuro », risponde, « non farò film con Fellini, Antonioni, Anghelopoulos e Losey. Per il resto si vedrà ». Rivelò un segreto: il nostro è conteso duramente da Fassbinder e Wajda.

**Teatro.** Perché non si mettono in scena lavori contemporanei? « I registi e i rappresentanti delle strutture pubbliche preferiscono lavorare col morto », risponde Dacia Maraini. « Un classico non parla, non risponde, gli va tutto bene, qualsiasi operazione venga compiuta sul suo testo ». È una faccia della medaglia. L'altra, probabilmente, è che agli autori viventi, almeno a una buona parte, va tutto male.

**Libri.** « Per un successo editoriale », scrive un esperto coi baffi, « ha maggior peso una gaffe di Mike Bongiorno che una recensione precisa di un critico famoso ». Perché non tenere chiusa a chiave nel cassetto un'intuizione così geniale e pericolosa? Un paio di gaffe ben piazzate potrebbero sconvolgere il mercato.

**Inesistente.** Anche Carlo Verdone ha un'idea folgorante connessa alla pubblicità: « Dare cinque minuti ad altrettanti comici per lanciare dal video, rompendo l'alone di perfezione che circonda gli spot, un prodotto inesistente ». Niente male. A patto che il prodotto in questione non sia la comicità.

**Dandy.** Se ne riparla, dicono che sta tornando di moda. Un ospite che cicla leggia alla radio ne offre un ritratto riduttivo: un eccentrico, spesso rompicatole, alla fine noioso. Sento la nostalgia della complessa definizione di Roland Barthes. Dandy « è colui che non ha altra filosofia che quella vitalizia: il tempo è il tempo della sua vita ».

**Filmacci.** Ammette Daniele D'Anza: « Vedò le televisioni private quando capita, di notte, di sera tardi, quando TV 1 e TV 2 non trasmiscono più niente e vedo filmacci orrendi, poi mi arrabbio con me stesso perché li vedo... ». Santa pazienza! Ma l'ordina il medico di perdere il sonno, di annoiarsi con l'ennesima fatica d'Ercolé tra fondali di cartone, di guastarsi la salute con le arrabbiate?

**Urlo.** Donatella Rettore e Loredana Berté, pare ai ferri quasi corti, hanno promesso ai loro ammiratori, per questa estate, « una sfida all'ultimo urlo ». Aiuto.

**ERI**

Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana

**UN DOCUMENTARIO  
DI COMENCINI  
SUI DONATORI DI SANGUE**

# Un problema che potrebbe non esistere

**Donare non è dannoso, non richiede eroismi, salverebbe molte vite. Eppure i volontari sono pochi. Ecco perché**

di GIUSEPPE GENNARO



Se ne fa mercato nero, speculando sui sentimenti di chi teme per la vita di persone care. Lo si cerca spesso con appelli urgenti, trasmessi anche per radio o per televisione. Eppure il sangue non è una merce rara. Ne siamo produttori tutti quanti, e buona parte di noi potrebbe, solamente volendo, contribuire a risolvere il problema della carenza di sangue.

*Un problema che potrebbe non esistere.* Così si intitola il documentario-inchiesta realizzato dalla Croce Rossa Italiana presentato dalla Rete 1 TV e firmato da Luigi Comencini e Fabio Pellarin.

In tutta l'Italia Settentrionale c'è abbastanza sangue per le necessità degli ospedali; così in Emilia-Romagna, in buona parte della Toscana, un po' meno nelle Marche. Poi, man mano che si viene a Sud, c'è una diminuzione di offerte, di disponibilità. Ci si domanda perché. Proprio il documentario ci fornisce delle risposte. Nel Nord c'è stata una sensibilizzazione da parte dei medici, di organizzazioni di donatori. Un'opera di convincimento spesso paziente e capillare, come quella svolta, per esempio, dal dottor Venturelli, proprietario dell'Ospedale Regionale di Udine, girando paese per paese, osteria per osteria, a parlare con la gente della donazione di sangue e della sua importanza.

Ci sono ancora delle resistenze da parte degli italiani a donare il sangue. Ma che tipo di resistenze e a che cosa sono dovute? « Per prima cosa c'è la paura », risponde il dott. Giovanni Battista Conforti, responsabile dell'Ufficio donatori sangue della Cro-

ce Rossa. « La paura della puntura dell'ago. Può sembrare strano, eppure molte persone ne sono terrorizzate. Poi viene il timore di sentirsi male dopo il prelievo, di non essere in perfetta forma e di non poter attendere alle proprie abituali attività. Infine c'è una certa sfiducia, specie nell'Italia Meridionale: si teme che questo sangue, donato gratuitamente, venga poi ceduto al mercato nero alimentando una speculazione. Al Sud le organizzazioni di donatori riescono difficilmente ad attecchire, forse perché c'è una prevenzione atavica, da parte della gente, a donare il sangue. Ricordo il caso del padre a cui avevo chiesto di donare il sangue per il figlio. Mi rispose: io gli do la vita, ma non il sangue ».

Forse, come ha detto Comencini, « se il sangue manca negli ospedali e nelle cliniche è perché un meccanismo di solidarietà civile, di rapporti umani si è guastato ». Non è un problema di strutture, di leggi inadeguate o inesistenti. Esistono nel territorio nazionale più di 350 centri trasfusionali, dotati di personale e di attrezzature, che lavorano pochissimo. « Come ha detto l'onorevole Andreotti, intervenuto alla tavola rotonda seguita alla presentazione del documentario », rileva il dottor Conforti, « questo è uno di quei problemi la cui soluzione dipende esclusivamente da ciascuno di noi. Occorre pensare che, se tutti i cittadini una volta l'anno donassero il sangue, il problema non esisterebbe. Non si può obbligare nessuno ma sono convinto che un'azione educativa, cominciando nelle scuole, darebbe ottimi frutti. Bisogna far capire a tutti che donare il sangue non è un atto eroico e neppure doloroso, occorre smittizzare la donazione. In questo un validissimo aiuto ce lo possono dare i mezzi di comunicazione di massa. Per questo chiediamo, anche con insistenza, alla Rai di inserire questa forma di informazione ed educazione nelle sue trasmissioni. Speriamo che questo documentario sia il primo passo di una collaborazione più stretta ».



**pr**

**UN SIGILLO DI  
CONTROLLO,  
ULTERIORE GARANZIA  
PER GLI OMOGENEIZZATI**

Da oggi una fascetta ben visibile e numerata viene posta a sigillo del contenitore di ogni vasetto di omogeneizzati Nipiol Buitoni. Per il consumatore è una garanzia in più che assicura la provenienza da una partita rigorosamente controllata e rintracciabile anche a distanza di mesi.

Infatti ogni numero sul sigillo del vasetto fa riferimento ad un certificato di collaudo realmente avvenuto: le cartelle di controllo con la storia del prodotto si trovano negli archivi del Controllo Qualità dello stabilimento di produzione.

**LINEA NEUTRA  
MANTOVANI**

Come fare perché i bambini non piangano a lavarsi?

Si può insegnare loro a farlo da soli: basta mettere l'acqua in un catino e usare prodotti neutri, delicati che non facciano lacrimare gli occhi.

Quelli della linea neutra Mantovani sono composti da: Bagno schiuma - Shampoo - Talco - Crema di sapone - Crema fluida e Biocoll, adatti a tutti i tipi di pelle, con maggior riguardo a quella delicatissima dei bambini.

**UNA SCULTURA  
PER IL PAPA**



VINCENZO GATTO proviene dall'Accademia delle Belle Arti « Trossi Uberti » di Livorno, dove ancora oggi lavora. Ha già collezionato premi di rinomanza nazionale, quale il 1º Premio Accademia del « Ceppo » Pistoia - Premio Presidente della Repubblica, ecc.

Ha allestito numerose mostre personali in Italia ed all'estero. Parecchie sue opere si trovano già in note collezioni private e pinacoteche.

Lavora e vive a: Livorno (tel. 402 814) e Milano (tel. 422 1113).

Nella foto: l'artista Vincenzo Gatto vicino al suo ultimo lavoro in bronzo, « Papa Wojtyla », che donerà alla città di Cracovia.

# Attraverso i suoi satelliti parliamo col mondo

**E dopo essere salita a 35 mila chilometri la voce al telefono è ancora più chiara. Presto nuovi collegamenti (anche TV) mentre si annuncia un futuro tutto spaziale**

di GIULIO RAIOLA

Roma, luglio

Siamo gli unici, noi di Telespazio, a disporre di un complesso di impianti e di un know-how di personale molto interessante, preparatissimo. E questo ci consente di effettuare servizi a livello internazionale. Ne svolgiamo, ad esempio, per Intelsat, l'organizzazione mondiale di telecomunicazioni, proprietaria di satelliti. Siamo suoi soci, per così dire. E ne svolgiamo per l'Esa e per i satelliti nazionali. L'abbiamo fatto per Sirio Uno. E' l'attività base dell'azienda». Sono parole di Vincenzo Lamattina, vicedirettore generale di Telespazio. Ascoltando questi manager moderni si ha qualche volta la sensazione di vivere romanzi avveniristici, gli argomenti trattati mescolano temi consueti con materie spesso «avanzatissime», le loro parole aprono finestre su panorami ai quali, nonostante le strabilianti imprese spaziali, noi non siamo ancora del tutto assuefatti.

«Siamo impegnati da diversi anni in due programmi abbastanza simili, col-laterali: il primo riguarda lo studio delle risorse terrestri attraverso le immagini dei satelliti Landstat della Nasa che ci permettono di studiare il territorio e quindi, con opportune codificazioni, osservare l'evolversi dell'ambiente e i conseguenti sviluppi dell'inquinamento. Dall'altro lato i satelliti dello stesso tipo ci consentono di rilevare delle immagini meteorologiche e quindi formulare una più corretta previsione del tempo. Sono programmi ancora allo stadio sperimentale, ma siamo certi che negli anni '80 potranno avere uno sviluppo e un'intensa utilizzazione commerciale». E' stato Sir Arthur Clarke, il famoso astronomo-scrittore inglese, a predire con lucida esattezza in un articolo apparso nel 1945 sulla

rivista *Wireless World* il nostro presente d'oggi, con il «servizio» dei satelliti artificiali e con i collegamenti TV e telefonici da un punto all'altro del nostro pianeta, via spazio. Ma che cosa succede veramente oggi alla mia telefonata da Roma a Kansas City o da Melbourne a Londra? Dirlo è molto semplice», dice il mio interlocutore, «nella realtà è cosa piuttosto complessa e dipende, in sostanza, dai mezzi che si utilizzano, dal tipo di apparecchiature e così via. Mettiamo che lei sia a Perugia e voglia telefonare proprio a Kansas City. La sua voce, tramite cavo coassiale o ponte radio, arriva al Centro continentale di Acilia dell'Italcable. Da lì, tramite ponte radio, ai nostri impianti del Fucino, e poi c'è il grande balzo: le sue parole raggiungono 35-36 mila chilometri d'altezza e il satellite le "riporta" nell'altra parte dell'area atlantica, in un impianto simile a quello della Telespazio e di lì, nuovamente via ponte radio o cavo coassiale, fino a Kansas City. Posso dirle, fra l'altro, che la voce risulterà chiarissima, molto più chiara e intensa di quella di un nostro interlocutore telefonico che ci parla, mettiamo, da Frascati».

Domandiamo se questo accade anche nel campo delle immagini.

«Direi proprio di sì. Pensiamo alle immagini ricevute dalla Luna nei

Veduta aerea della Stazione del Lario. Sotto, il Centro di telecomunicazioni spaziali «Piero Fanti» al Fucino. Questo Centro ha quattordici antenne. Quello del Lario invece due

giorni delle maggiori imprese spaziali; le ottenevamo tramite i satelliti che facevano da relais, da ponte radio attivo. Nella tecnologia moderna dieci anni lavorano per noi come mille anni nel passato. Probabilmente con i satelliti faremo tutto, o quasi. Lei ha ricordato i grandi scrittori della fantascienza. Permetta a me di ricordare Von Braun. Ho presente una sua intervista resa nel '74 o nel '75, in cui il grandissimo scienziato preconizzava quello che poi sarebbe effettivamente accaduto e diceva che entro il 2000 tutto sarebbe stato fatto per mezzo dei satelliti; si sarebbe addirittura regolato il traffico di una grossa città, come New York, tramite un importante computer piazzato appunto su un satellite. E poi pensiamo anche ad altri futuri: c'è quello energetico, per esempio, con la trasmissione a terra dell'energia solare tramite satellite...».





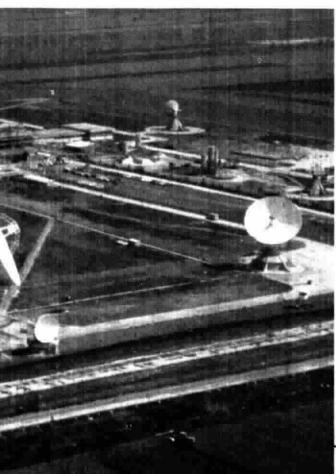
## TELESPAZIO IN CIFRE

E' dal '65 la concessionaria esclusiva per le telecomunicazioni via satellite. Il suo capitale totale (diviso in parti eguali tra Stet, Italcable e Rai) è di lire 10 miliardi e 200 milioni. Ecco i suoi servizi. Per le telecomunicazioni mette a disposizione di enti nazionali e internazionali mille circuiti telefonici e canali TV collegati a 60 Paesi. Per il telerilevamento trasforma ed elabora in informazioni sulle risorse terrestri i dati dei satelliti ambientali. Infine svolge servizi di telemetria, attività di sperimentazione e anche consulenze per conto terzi. Per queste attività la Telespazio ha realizzato i Centri del Fucino e del Lario; il primo ha 14 antenne, la seconda ne ha due, una per esperimenti col satellite Sirio.

## Un centro da fantascienza

**Ha vent'anni, sperimenta e costruisce stazioni per telecomunicazioni, ha oltre mille circuiti telefonici. Vi diciamo come funziona**

E' un paesaggio tutto sommato surreale, anche se piantato nel mezzo dell'Italia, un'Italia vecchio stile, paesana, affettuosa e soave. Le grandi strutture che si stagliano contro il cielo del Fucino fanno pensare ai vecchi film di fantascienza che pubblicizzavano il radar come il toccasana per tutti i mali del mondo. Le antenne di Telespa-



zio sono quattordici e ognuna ha un suo specifico compito che s'allarga sovente a gruppi di tre-quattro antenne. Nei documenti esplicativi per i giornalisti, con le descrizioni delle apparecchiature, vengono usate parole che suonano un po' misteriose all'orecchio del profano. Vi si parla di telecomando, telemetria, monitor, di orbite, di Intelsat. E se uno entra nell'edificio del Centro l'impressione un po' raggiante si rafforza: pannelli e luci ammiccanti in un sottofondo di rumori vagamente misteriosi e apocalittici.

Senza dubbio questo è il regno di una delle tecniche più raffinate e prodigiose della nostra epoca: quella delle telecomunicazioni. In Italia la Telespazio SpA ha lo scopo di sperimentare, costruire, impiantare ed esercitare sistemi e stazioni di telecomunicazioni a mezzo satelliti. I suoi dati anagrafici sono presto detti: è nata nel 1961, sotto l'egida del Ministero delle Poste e Telecomunicazioni e con la partecipazione della Rai, dell'Italcable e della Stet. Ha dunque venti anni precisi che, per un organismo del genere, non sono pochi ma nemmeno troppi.

Le esperienze con i primi satelliti datano addirittura agli anni '50, quando, in occasione dell'anno geofisico internazionale (1 luglio 1957-dicembre 1958), Stati Uniti e Unione Sovietica annunciarono la nascita dei satelliti «servizi voli», capaci di essere utili all'uomo con prestazioni indipendenti dalla presenza, a bordo, di operatori o astronauti. Nel 1958 l'americano Explorer I scoprì le fasce radioattive di Van Allen che circondano il globo terrestre e, da allora, è stato un sus-

seguiti di successi. Ma i più prestigiosi si sono ottenuti nel campo delle telecomunicazioni.

Dai satelliti passivi (che riflettono il segnale in onde corte), veri e propri «ripetitori» posti nello spazio come Echo 1 (1960), si è passati molto presto a quelli «attivi» che portano a bordo apparecchiature di ricezione, amplificazione e trasmissione. Telestar fu il primo satellite attivo che, nel 1962, fece realizzare i primi collegamenti televisivi oltre l'Atlantico: era nata la Mondovisione.

Ma per far funzionare i satelliti di telecomunicazione (e fra essi quelli cosiddetti «geostazionari», ossia fermi su un punto della Terra ad un'altezza di circa 36 mila chilometri) erano necessarie delle stazioni terrestri molto grandi e complesse, con antenne e strumenti che «amplificassero» i deboli segnali provenienti dalle lontane orbite. Ed erano anche molto importanti i «sistemi di puntamento» tipo radar che potevano collegarsi immediatamente con i satelliti, anche quelli molto bassi, che percorrono il cielo a forte velocità.

In Italia la Stazione del Fucino fu realizzata soprattutto per merito dell'ingegner Piero Fanti, alla cui memoria è oggi dedicata. Era ed è una delle più importanti d'Europa. Nacque contemporaneamente, quella di Goonhilly Downs, sulla punta più occidentale dell'Inghilterra del Sud, e quella francese di Pleumeur Bodou.

Telespazio è una società per azioni proprietaria sia del centro del Fucino sia di quello, realizzato più tardi, del Lario. Ha un capitale di 10 miliardi e 200 milioni di lire, suddiviso pariteticamente fra Rai, Italcable e Stet. Gli impianti e le partecipazioni assommano ad ottanta miliardi circa.

Si tratta in fondo di un organismo piuttosto snello per il lavoro veramente importante che realizza: impiega più di 1100 circuiti telefonici che collegano il nostro con più di 60 Paesi, attraverso i quattro satelliti Intelsat, tre dei quali sull'Oceano Atlantico e uno sull'Indiano. I satelliti vengono utilizzati naturalmente anche per i vari servizi televisivi richiesti dalla Rai, dall'UER e da diversi utenti internazionali. La Telespazio impiega circa 400 persone, in gran parte tecnici addetti alle strumentazioni e agli studi dei risultati e dei progetti: a Roma ci sono poco più di 200 dipendenti, al Fucino 150, al Lario una quarantina. Un piccolo esercito, in gran parte di specialisti, che realizza una somma di servizi indispensabili per un Paese come il nostro. Dove, nonostante ogni contrarietà e difficoltà, c'è ancora gente per la quale il lavoro compiuto ogni giorno è un servizio reso nell'interesse di tutti.

**UN CONVEGNO INTERNAZIONALE  
SULLA COLLABORAZIONE  
FRA ORGANISMI TELEVISIVI**

# La TV che affratella



**Che cosa si sta  
facendo per aiutare la  
comprensione e vincere  
i pregiudizi:  
ne hanno parlato  
a Monaco di Baviera  
rappresentanti di 40 Paesi.  
Ecco i risultati**

di CARLO BRESSAN

Monaco di Baviera, luglio

**I**o dico che prima dell'amore, prima della carità c'è la comprensione, il rispetto alla persona umana; il rispetto alla lingua, agli usi, ai costumi, alle tradizioni, al colore della pelle degli altri. Se non capisci, domanda e ti verrà spiegato. Puoi non accettare, puoi non condividere, ma devi rispettare. Se non c'è rispetto, il resto crolla come un castello di carta. Io ho provato l'amarazzo dell'incomprensione, ho vissuto l'angoscia della discriminazione...».

E' una donna di colore dalla figura maestosa, sguardo vivo e sorriso d'un bianco smagliante. Ha una voce calda e morbida, impostata su toni bassi, una «voce da microfono», come dicono quelli della radio. Sappiamo, infatti, che ha anche studiato «speech and drama» (dizione e recitazione) e che è stata per qualche tempo lettrice e attrice radiofonica. Ora si occupa di pubbliche relazioni ed è Health Education Co-ordinator a Freetown, Sierra Leone.

Si chiama Tonie French, ha svolto una relazione dal titolo *Ciò che si comprende e ciò che non si comprende* al Seminario Internazionale 1981 promosso dalla Fondazione del Prix Jeunesse di Monaco di Baviera, concorso a livello mondiale che si svolge ogni due anni nella città tedesca ed è dedicato esclusivamente alla produzione televisiva per la gioventù.

Tra un'edizione e l'altra del Premio, la Fondazione organizza incontri seminari per cercare innovazioni sul piano dei contenuti e del linguaggio dei programmi e per promuovere iniziative d'interesse generale. Tale appunto il seminario organizzato quest'anno. Presenti, presso la sede della Bayerischer Rundfunk, i rappresentanti di organismi televisivi di oltre quaranta Paesi europei ed extraeuropei, produttori, scrittori, giornalisti, ricercatori e studiosi di problemi dei mass-media. Cinque giorni di proiezione di programma tipi, analisi, relazioni, dibattiti: il tutto all'insegna di *Comprensione e pregiudizi*.

Ma perché è stato scelto questo tema per il seminario? Lo abbiamo chiesto ad Ernst Emrich, segretario generale del Prix Jeunesse: «Perché nel corso della competizione 1980 si sono verificati casi di perplessità e di malintesi — forse dovuti a mancanza di informazioni precise — allorché si trattava di esprimere un giudizio su programmi provenienti da lontani Paesi, che riscrivevano la mentalità ed i problemi di quei popoli. Ed anche perché il gruppo di ricercatori della Fondazione ha dovuto constatare, dai risultati di una recente inchiesta, che i "pregiudizi" non riguardano soltanto i Paesi del Terzo Mondo, ma colpiscono anche quelle minoranze che vivono nei "nostri" Paesi, quali i lavoratori immigrati, gli stranieri ed altri gruppi etnici».

E si è giunti così a questo grosso ed elaborato «meeting». «Il Prix Jeunesse vuol contribuire efficacemente», dice ancora Ernst Emrich, «al miglioramento della comprensione tra i popoli: e quale mezzo migliore della televisione? Il ruolo che la televisione può giocare, per debellare pregiudizi e malin-





*Filmbriefe (Lettere filmate): una coproduzione fra le TV bavarese, brasiliana e iraniana. Tre gruppi di ragazzi si scambiano lettere nelle quali presentano se stessi e il loro Paese. Nelle foto alcuni protagonisti del programma, uno dei più interessanti presentati al convegno*



tesi, è immenso; con la forza espressiva del suo linguaggio, fatto di immagini e realtà, può diventare mezzo di pacificazione, di conoscenza reciproca, di umana comprensione».

E per arrivare ad un tale risultato, quale strada migliore di un'efficace collaborazione tra organismi televisivi di vari Paesi?

La parte più interessante e vivace

dell'incontro di Monaco è stata dedicata proprio alle coproduzioni, di cui abbiamo visto alcuni esempi davvero ottimi.

*Filmbriefe (Lettere filmate)* è una coproduzione tra la ARD-Bayerischer Rundfunk, la Fundação Padre Anchieta - TV 2 Cultura, San Paolo del Brasile e la National Iranian Radio and Television di Teheran. È un progetto

elaborato per usare la televisione come un diretto mezzo di comunicazione tra ragazzi di differente nazionalità. Tre gruppi di giovani — uno a Rio, l'altro a Monaco, il terzo a Shiraz — si scambiano lettere « illustrate » in cui presentano se stessi, la famiglia, la scuola, il Paese, i giochi, le feste, i cibi caratteristici, gli avvenimenti più o meno lieti e così via. Un programma che attira

*Altri tre programmi visti a Monaco. Qui a fianco: in un villaggio del Pakistan un vecchio racconta una fiaba ai nipotì. Un modo per conoscere abitudini di vita e tradizioni di un popolo diverso. Sotto: come si studia in una scuola della Thailandia, e come si fa ginnastica all'aperto nella Sierra Leone, uno Stato dell'Africa Centrale*



## La TV che affratella

L'interesse e la simpatia non solo dei telespettatori giovani, ma anche degli adulti.

La Schweizer Fernsehen DRS presenta *Bildbox*, incontro tra la Svizzera e il Perù. Ecco i ragazzi delle « barriadas » di Cuzco, antica capitale degli Incas: vita allegra e cenciosa, ma anche tanti problemi che hanno bisogno di essere capiti e risolti.

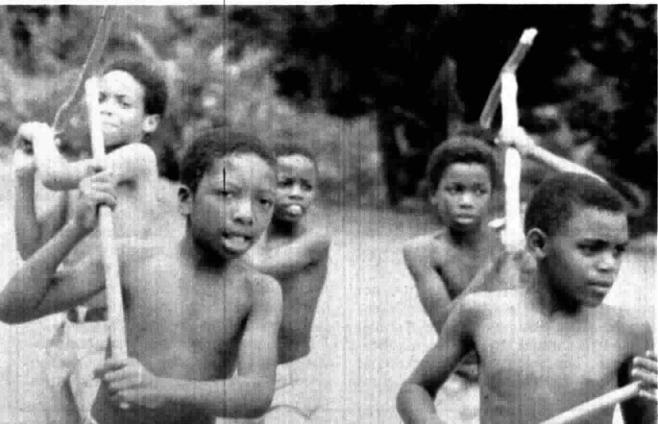
Ancora una forma di corrispondenza: *Lettera da un ragazzo profugo* per la serie *Five o' clock* (Le cinque) della

Danmarks Radio and Television. Vi sono nel mondo milioni di ragazzi profughi, di cui i giornali non parlano e nemmeno la TV. La troupe di *Five o'clock* ha voluto gettare un ponte per arrivare ai « forgotten refugees », i profughi dimenticati del campo Sop Tuang, nel nord della Thailandia, dove vivono circa diecimila profughi del Laos. Lunghe pratiche, complicazioni formali, disagi: tutto previsto superato. Attrezzi minimi, cinepresa da 8 mm con sonoro. Sette giorni di permanenza nel campo fra tante famiglie e tanti ragazzi, due dei quali — Van Lee di 12 anni e suo fratello Su di 17 — facevano da guide e da interpreti, visto che conoscevano bene la lingua inglese. Una pagina di calda, strugente umanità.

*If You Were Me* è il titolo di una vasta coproduzione della BBC (produttrice responsabile Molly Cox) in cui ragazzi di Londra e di Edimburgo si scambiano le visite con loro coetanei di Atene, Tunisi, Città del Messico, Istanbul. La visita dura dagli otto ai dieci giorni e, ovviamente, vengono presentati fatti, curiosità, persone e luoghi che suscitano l'interesse del pubblico giovanile.

« Un'esperienza che, anche se un po' macchinosa per l'organizzazione e le spese, a mio avviso vale la pena di tentare », dice Molly Cox, ripetendo la canzoncina che fa da « leitmotiv » a tutta la produzione: « If you were me - where would you be -, if I were you - what would I do », chi vuol dire « Se tu fossi me - dove saresti, - se io fossi te - che cosa farei ».

CARLO BRESSAN



**ALLA RADIO «SULL'UOMO O PER L'UOMO,  
PROBLEMI DI ETICA MEDICA»**

# Il malato più grave è il medico

**È necessario umanizzare  
la medicina, ma come?  
Fra i temi discussi:  
trapianti d'organo,  
malattie mentali, droga**

di GIORGIO ALBANI



C'era una volta il medico di famiglia, specie di confessore laico, insieme amico e confidente. Il malato riponeva in lui una fiducia basata più sulle qualità umane e professionali che sulle ricette. Un rapporto quasi perfetto che i nuovi modelli di vita hanno distrutto. Ma se il malato oggi è spesso incerto, non si sente protetto, compreso, e si lamenta, ancora più incerto è il medico, stretto fra la necessità di rivalutare il proprio ruolo e quella di ristabilire col paziente un rapporto psicologicamente corretto.

Soprattutto al secondo fa riferimento la trasmissione radiofonica *Sull'uomo o per l'uomo, problemi di etica medica* condotta dal professor Angelo G. Sabatini, docente di filosofia morale all'Università di Roma. Problemi come quelli del « diritto alla morte », dell'eutanasia, dell'opportunità di dire al paziente la verità, segnano il confine estremo lungo il quale spesso si trova ad operare la medicina e sono oggetto di dibattiti in tutto il mondo.

Dice il professor Sabatini: « Le scelte, le decisioni nei confronti di questi problemi sono legate ad un modo di vedere e considerare l'esistenza, sono cioè problemi che presuppongono una visione filosofica e chiamano in causa il significato stesso della vita. E proprio da qui nasce la spinta del nostro programma: proporre una serie di quesiti legati alla malattia che non è, come si è facilmente portati a credere, una realtà esclusivamente biologica ma ha ripercussioni sociali, conseguenze pratiche e implica mutamenti psicologici e quindi morali ».

La medicina non può insomma essere considerata un atto puramente scientifico ma possiede una dimensione etica con la quale è necessario confron-

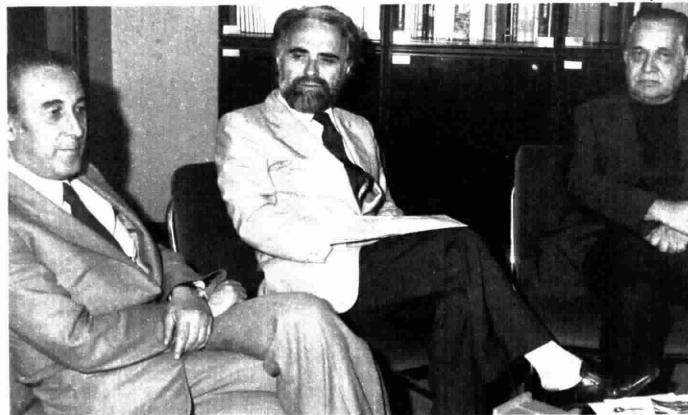
tarsi. Nelle intenzioni degli autori il programma si rivolge a medici e infermieri, « ma anche a un pubblico più vasto e non specializzato, in uno spirito di documentazione su alcuni aspetti della medicina ai quali spesso non si dà lo spazio dovuto, e nel tentativo di richiamare l'attenzione sulla necessità di una educazione e un'assistenza sanitaria più attente alle questioni che investono direttamente la nostra esistenza ».

Prendiamo per esempio gli ospedali, un mondo tranne pochi casi fermo all'epoca feudale, dove il malato, quasi sempre interpellato con il tu, « pigiamizzato », regredisce ad una sorta di seconda infanzia, acquista un aspetto meschino e atteggiamenti di dipenden-

prima rendere più umani coloro che curano e assistono il malato ». Insomma nessuno mette più in dubbio che la malattia « è un modo di essere della persona » e che la sua realtà è « più complessa di quanto materialisticamente si possa pensare ».

L'umanizzazione della medicina richiede però anche la collaborazione del paziente il quale deve, come dice la *Magna Charta del malato* redatta dall'Associazione degli emodializzati, « rispettare le esigenze e il lavoro altri; collaborare con il personale sanitario; seguire i programmi terapeutici concordati » e soprattutto « adattare la malattia alla vita e non la vita alla malattia ». Oltre al rapporto tra medicina ed etica, « in un'ottica laica che peraltro ritiene indispensabile un confronto costante con le posizioni cattoliche », nel corso delle tredici puntate il programma affronterà altri temi di interesse e risonanza più vasti: anticoncezionali, aborto, sterilizzazione, fecondazione artificiale, trapianti, sperimentazione su esseri umani, malattia mentale, droga.

Partecipano alla trasmissione, alternandosi in funzione dell'argomento affrontato, tre studiosi di formazione strettamente religiosa — padre Paolo Valori, filosofo e teologo, padre Re-



*Angelo G. Sabatini, conduttore del programma, con due degli studiosi intervistati, il prof. Vincenzo Speranza (a sinistra) e padre Paolo Valori*

za nei confronti del sovrano ordine medico e paramedico, mentre, dice ancora il professor Sabatini, « il paziente è un soggetto quanto mai bisognoso di dialogo, con il quale è necessario intrecciare una relazione di partecipazione reale ». Ma, si ricorda giustamente, « perché l'attività terapeutica diventa veramente umana è necessario

nato di Menna, studioso di etica medica, la dottoressa Anna Cappella dell'Università Cattolica di Roma — e altri di formazione scientifica e morale di più ampia apertura laica, come Vincenzo Speranza, direttore della Clinica Chirurgica VI dell'Università di Roma; Enrico Gandini, titolare della cattedra di genetica medica; Luigi Melchiorri, docente di psicologia; Bruno Tocci, aiuto presso la cattedra di ostetricia e ginecologia; Carlo Mastantuomo, direttore sanitario del S. Camillo di Roma, e il giudice Vincenzo Marinelli.

**L'OPINIONE DI ANTONIO GHIRELLI  
DOPO OTTO MESI DI ROTOCALCO TV**

# In diretta dal "Pomeriggio"

di ANTONIO GHIRELLI

Roma, luglio

**N**on so quanti spettatori abbiano seguito, dal tardo autunno del mese scorso, la rubrica *Il pomeriggio* che la Rete 2 TV ha messo in onda tra le 14 e le 18 di ogni giorno salvo il weekend. Non dispongo dei dati relativi all'ascolto e, per inveterata abitudine, se ne disponeassi non sarei incline ad interpretarli meccanicamente. Il rapporto tra i mass-media e il pubblico rimane, a mio avviso, misterioso. Non è affatto detto che il « messaggio », per il fatto stesso di essere trasmesso da un « mezzo » e per giunta da un « mezzo » così suggestivo come la televisione, venga accettato integralmente dal « fruttore ». Ciò poteva accadere, semmai, nella prima fase, quella iniziale, in cui il telespettatore non era immunizzato, non disponeva di adeguate difese psicologiche, non riusciva a conservare la propria autonomia di giudizio. Ma oggi, per così dire, il suo « organismo » si è molto irrobustito: l'assuefazione al messaggio televisivo lo rende impermeabile alla suggestione o almeno diffidente, tanto più che la proliferazione dei messaggi, cioè il bombardamento delle informazioni, finisce per attenuare il loro impatto.

Ma torniamo al *Pomeriggio*. Ho avuto la ventura di essere impegnato al microfono di questa trasmissione per circa otto mesi di seguito. Da ottobre a marzo ho tenuto la rubrica *L'opinione*, tutti i lunedì; da aprile a fine giugno ho affiancato nella guida della trasmissione, per quattro ore al giorno e sempre di lunedì, Anna Benassi. Di fronte a un'esperienza del genere un giornalista si colloca sempre in una duplice posizione: dietro il video è uno dei protagonisti e prova certe sensazioni, matura certi giudizi critici e soprattutto au-ocritici; di là dal video diventa un telespettatore o almeno cerca di mettersi nei panni del telespettatore.

*Il pomeriggio* è stato concepito da Leonardo Valente, capostruttura della Rete 2, e redatto da Enzo Balboni con la collaborazione di Rosangela Loca-

**« Un'esperienza esaltante.  
Il video, macchina della verità.  
Condurre un programma è come  
viaggiare in diligenza »**



telli e di un nugolo di formidabili ragazze, da Simona Fortini a Francesca Manuti, da Patrizia Migliorelli a Laura Valle. Il regista è stato Sandro Spina, con l'assistenza di Andrea Bevilacqua. Vorrei nominare tutti gli amici e i compagni che hanno lavorato con noi, ma purtroppo non posso farlo e devo limitarmi a ricordarne solo alcuni altri: Nicoletta Orsomando, Paolo Cavallina, Roberto Ciuni, Nantas Salvalaggio, Enzo Bantocci, Vittorio Emiliani, Giulio Nascimbene, Guido Vergani, Franco Piccinelli, Carlo Bonetti, Claudio Gorlier.

Sì, lo so, sono troppi nomi ma era proprio indispensabile farli, perché senza questi colleghi la trasmissione non sarebbe esistita. Bisognerebbe menzio-

nare per la verità anche i cameramen e i tecnici, che però si sono alternati in parecchi, ed è indispensabile ricordare l'amico Carini, una specie di direttore di studio (non conosco i termini burocratici dell'organigramma Rai), nostro prezioso timoniere e spietato persecutore, in quanto custode del tempo. Quando c'erano le galere a remi, il tempo della vogata era scandito con un martello dal Carini dell'epoca: credo di aver reso l'idea.

E a proposito di idee. Valente e Balboni hanno concepito *Il pomeriggio* come un rotocalco televisivo da trasmettere tutto in diretta. Ecco la ragione fondamentale del fascino di questa rubrica e del pazzo, divertente, travolgente disordine in cui essa si è rea-

L'equipe del Pomeriggio, in cabina di regia nella foto qui a fianco. Sotto, da sinistra a destra: Andrea Bevilacqua, Patrizia Migliorelli, Franco Cignini, Francesca Manuti, Enzo Balboni

lizzata. Trasmettere tutto in diretta, compresa *L'opinione*, significa, secondo me, fare dell'autentica televisione, rispettare il pubblico, ricambiare la sua buona fede con altrettanta onestà. Tra un programma in diretta e un programma registrato passa la stessa differenza che corre tra un cefalo appena pescato e un bastoncino « Findus ». Si commettono una quantità di errori, si rischia una grande confusione, ma si serve al telespettatore un « messaggio » genuino e vivo, quindi schietto. Non c'è tempo per correggere, per tagliare, per

vo dallo studio alle sei di sera con una gran voglia di un piatto di spaghetti e di un letto, magari una branda militare, per schiacciarsi il sonno del giusto. E non era solo per la tensione nervosa della diretta, che ti costringe a controllarti sempre, a stare sempre attentissimo, a scegliere le parole con la massima velocità e la massima circospezione. Era anche e soprattutto per la struttura stessa della trasmissione, intessuta con un mosaico rapidissimo di componenti le più svariate, dal giornalismo allo spettacolo, dall'intervista alla danza, dalla musica alla recensione critica, dalla dizione di versi al problema scientifico o al consiglio medico. Il conduttore di una trasmissione del genere prova un po' la sensazione che dovevano provare, fino alla fine del secolo scorso, i viaggiatori di lunga lena che attraversavano in carrozza i paesaggi più mutevoli, tra sobbalzi e scossoni, bruschi arresti e folli galoppate, un poco divagando in piacevoli conversazioni, un po' tenendosi disperatamente aggrappati ai sedili e agli sportelli per non precipitare nel burrone. Con questa difficoltà in più: che, accompagnando gli ospiti del *Pomeriggio*, il conduttore doveva mutare freneticamente linguaggio e argomento, misurandosi ora con l'ultimo film di Tognazzi o della Koscina, ora con la pancreatite o il tumore alla mammella, ora con i problemi del traffico a Roma o con quelli della casa a Napoli, ora con il romanzo più recente di Soldati o con un vecchio sceneggiato di De Seta, ora con la canzone impegnata della Aldini o con il motivo melodico di Fausto Cigliano, ora con i numeri da circo equestre di Ambra Orfei o con la pittura di Carlo Montarso. E tutto questo con Sandro Spina, che in cabina di regia rivoluzionava a vista il programma della trasmissione, e con l'amico Carini che in studio, servendosi della sua robusta mimica siciliana o del suo vocione da baritono, ci inghiustiva volta a volta di interrompere bruscamente un'intervista nella quale avevamo ancora tanto da discutere, di prolungare un colloquio che già da qualche minuto irrepabilmente languiva.

Per chi scrive, poi, a tutte queste piacevoli e diaboliche difficoltà un'al-

tra se ne aggiungeva, terrificante, che consisteva nel dover passare (subito dopo il *TG 2* delle ore 17) dal tono tranquillo e confidenziale del conduttore a quello serio e ponderato del commentatore politico. Per quanto abbia cercato, come era doveroso, di usare anche per *L'opinione* un linguaggio semplice, chiaro e (per quanto possibile) obiettivo, il salto era egualmente molto forte, perché in tema di problemi politici e in un periodo difficile come quello che attraversa il nostro Paese non sono leciti scherzi né divagazioni. Ripeto che, almeno a mio modesto parere, la responsabilità di chi esprime un parere in TV è molto pesante prima di tutto perché gli interlocutori non hanno diritto a replica, poi perché le conseguenze di un'affermazione o di una tesi non sono agevolmente prevedibili, infine perché gli ascoltatori di diverso avviso meritano il più assoluto riguardo da parte di chi ha il privilegio di utilizzare i canali della radiotelevisione pubblica.

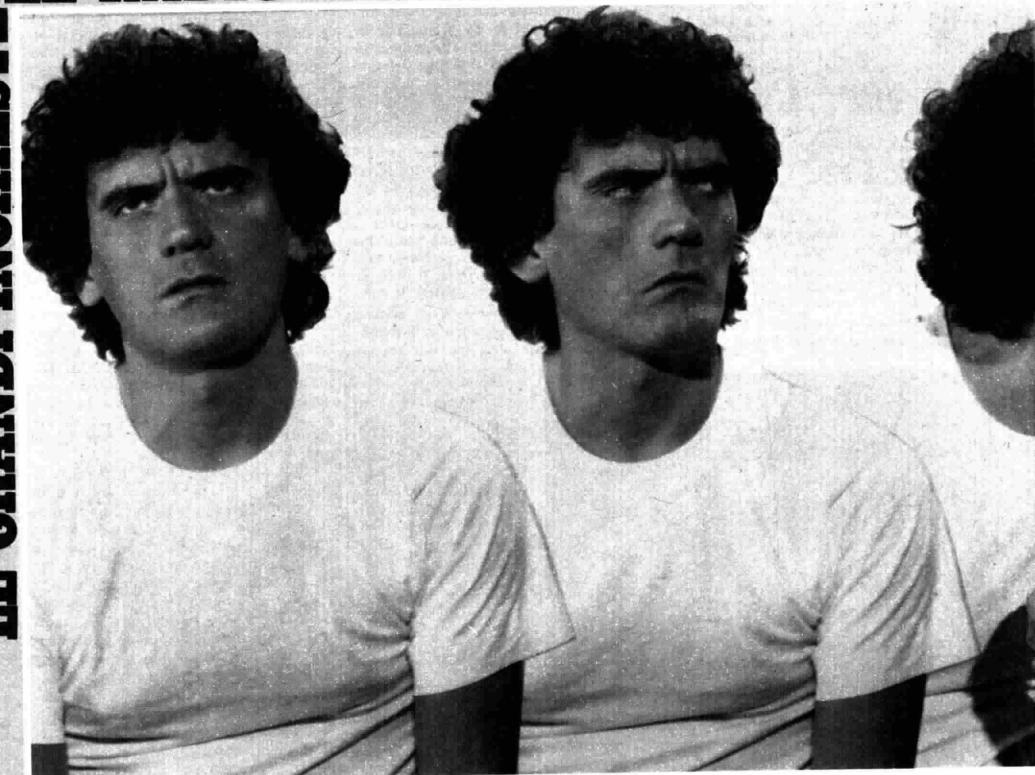
Non so, ripeto anche questo, se *Il pomeriggio* sia piaciuto in tutto o in parte alla maggioranza dei telespettatori. So che le telefonate e le lettere sono state numerosissime, specialmente quando tocavano argomenti di grande interesse come la salute, la casa, i trasporti, l'amore, la città, la qualità della vita. L'idea di alternare programmi di intrattenimento, come lo sceneggiato o il filmato per bambini, lo show musicale o quello poetico, con la conversazione e l'intervista mi sembra valida, per quanto si possa sempre migliorare. Anche la frammentarietà e la varietà della trasmissione mi sembrano positive, particolarmente in una fase della giornata in cui l'ascolto è per forza di cose saltuario e magari alternato, con una certa prevalenza per le ascoltatrici, gli anziani e i giovanissimi. Forse, se fossi al posto del direttore Valente e del redattore capo Balboni, ridurrei un tantino il numero dei personaggi ed allungherei un tantino, ma non molto, per carità!, i tempi da dedicare a ciascuno di essi; e magari regolerei meglio il flusso delle telefonate, per riservare al pubblico e alle sue osservazioni maggiore spazio, a patto che i telespettatori rinunciasero ad esporre casi personali, che la Rai non può risolvere, per diffondersi maggiormente sui problemi di interesse generale.

Ma queste sono osservazioni di un « ex », che non ha la competenza per farle e le espone qui a pura titolo di consiglio. Insieme con la sua nostalgia per un periodo di lavoro impegnativo, tempestoso e divertente, di cui è molto grato a chi glielo ha commissionato e soprattutto al gentilissimo pubblico televisivo che lo ha benevolmente tollerato.



censurare, nemmeno per autocensurarsi (che è sempre una tentazione in agguato, soprattutto per chi avverte la enorme responsabilità dell'uso del mezzo televisivo). Non c'è tempo nemmeno per truccare i propri sentimenti e le proprie reazioni: se è vero che il video è un « lie-detector » un rivelatore di bugie, una macchina della verità, la trasmissione in diretta mette a nudo spietatamente i pregi e i difetti di chi ne è protagonista.

Per questo motivo partecipare al *Pomeriggio* è stata un'esperienza esaltante e insieme faticosissima. Specialmente da quando mi è toccato di condurla per quattro ore con la signora Benassi — una collega incantevole per dolcezza, intelligenza e bravura — usci-



## VIAGGIO NEL CINEMA ITALIANO: UN GRANDE MALATO (3)

**La trappola del successo per i giovani autori più acclamati: Moretti, Verdone, Troisi, Nichetti. Le ombre lunghe dei grandi maestri**

di LINA AGOSTINI

Roma, luglio

**E** se davvero le idee per ridare fiato a questo cinema che soffre di emicrania, scarso di cose nuove, di soldi e di spettatori disposti ad acquistare il biglietto, le avessero proprio i giovani autori, i Nichetti, i Verdone, i Moretti, i Troisi e altri (ma pochi) come loro? Dopo aver sentito le lamentelle, i rimproveri e i « mea culpa » di chi il cinema lo fa da sempre, dei « vecchi » insomma, autori, sceneggiatori e registi, di volta in volta divi, baroni e

colonnelli del cinema italiano, ecco il « largo ai giovani » d'obbligo: formula magica e un po' anche sfida: « dimostrateci cosa sapete fare », tra la speranza e il ghigno.

Perché un ricambio generazionale sembrerebbe quasi d'obbligo. I vecchi maestri, dopo essere diventati vecchi, se ne stanno andando. In pochissimo tempo ne sono scomparsi cinque: Rossellini, Germi, Visconti, De Sica e Camerini, mentre i « nuovi maestri » stentano a riempire i vuoti rimasti. E l'esordio rimane un'impresa difficile, spesso impossibile, sempre frustrante. Ma più d'ogni altro discorso, forse, riescono ad

essere eloquenti tre racconti. Sentiamo come ricordano il loro esordio gli ultimi « ragazzi prodigo » del cinema italiano, Maurizio Nichetti (*Ratataplan e Ho fatto splash*), Carlo Verdone (*Un sacco bello e Bianco Rosso e Verdone*) e Massimo Troisi (*Ricomincio da tre*).

Il primo a ricordare è Maurizio Nichetti: « Con cento milioni misi insieme *Ratataplan*, ma nessuno lo voleva. Infine trovai un produttore che soltanto dopo aver visto parte del film accettò il rischio. Se di rischio si può parlare, dato che incassò quattro miliardi ». Lei si aspettava tanto successo? « No, anche se il pubblico non si riconosce più

## Ora vi racconto cosa non so fare



## Cominciamo da Troisi

*Momento d'oro per Massimo Troisi che con il suo Ricomincio da tre ha battuto record d'incassi. Il prossimo film? « Lo farò con calma ».*

in certe vittime della commedia all'italiana tipo Manfredi, Sordi e Gassman. Ormai vuole i tic e le nevrosi degli anni '80 e io sto al nervo con lui».

E dopo il successo, sia pure meno folgorante dell'opera prima, ottenuto con *Splash*, che farà Nichetti? « Ora so che mi aspettano al varco, perché mi hanno sopravvalutato. La gente aspetta sempre al varco quelli che hanno trent'anni, ma proprio questo, proprio le difficoltà che trovano quelli della mia generazione ad inserirsi comunque nel mondo dei grandi fu la spinta per *Ratataplan* ». Nessuna crisi delle idee, allora? « Siccome avevo fatto il mio pri-

mo film muto, tutti volevano da me le comiche finali. La gente come noi, del resto, viene sfruttata e buttata via dopo due o tre anni ». O dopo due o tre film.

Anche Carlo Verdone è d'accordo: « Per noi attori, soprattutto quelli comici », dice il romanissimo autore-attore, « la crisi è relativa. C'è una vera e propria caccia al nome nuovo, così si rischia di far fare un film al primo cabrettista che si affaccia sul video. Il pubblico ha si bisogno di gente nuova, ma con il cinema non si può scherzare. Io prima di fare la regia di *Un sacco bello* ho fatto l'aiuto regista in

## Altri due modi di ridere

*Maurizio Nichetti in una scena di *Splash*, il film girato sull'onda del successo di *Ratataplan*. Nella foto in alto: Carlo Verdone e Milena Vukotic in *Bianco Rosso* e Verdone, seconda fortunata prova dell'autore romano*

# Ora vi racconto cosa non so fare

tre film; ho girato documentari; ho frequentato il Centro sperimentale. Poi c'è crisi di qualità anche perché il pubblico vuole soltanto ridere; ma il cinema è un'arte, non soltanto un luna park».

Non molto diversa è l'esperienza di Massimo Troisi: « Per portare la gente al cinema, è vero, ci vorrebbero le idee che invece non ci sono. Il film cretino non aiuta nessuno. Io ho fatto un film perché me l'avevano proposto, e mi sono scritto il soggetto. Mi è andata bene, e subito dopo tutti i produttori sono venuti da me, con quella che secondo loro era la proposta giusta, la storia su misura per me; in realtà, erano soggetti dimenticati da anni nei cassetti. Forse volevano soltanto sfruttare il mio nome, il mio momento d'oro; sfruttarlo immediatamente senza più correre rischi. Io, invece, mi sono regalato un bel viaggio, sono andato in America in vacanza. Al cinema penso ancora, ma con calma, senza fretta. Se poi avessi fatto un altro film dopo *Ricomincio da tre*, tutti avrebbero detto: vedi Troisi, ci riprova subito, così va di rimessa al successo del primo film».

Tre storie, tre momenti folgoranti del cinema giovane», appena dopo il successo di un «ragazzo» che a soli 24 anni fece gridare al miracolo con un film costato 170 milioni e costruito con quattro esilaranti filastroccoli giovanili: Nanni Moretti, autore di quell'*'Ecce Bombo* e *Io sono un autarchico* che fecero entrare clamore. Era nata la «morettologia», una scienza che sem-



## Visti, da vedere, che forse non vedremo

*Ornella Muti in Appassionata di Gian Luigi Calderone, uno dei giovani registi più interessanti, anche se non ancora noto al grande pubblico. Qui a fianco e sotto a destra: Ecce Bombo e lo sono un autarchico della «rivelazione in Superotto» Nanni Moretti. Nell'altra foto in basso: Un cuore semplice di Giorgio Ferrara*





brava dovesse rivoluzionare tutto il cinema italiano. Ora Nanni Moretti gira *Sogni d'oro*, prodotto dalla Rai e, come dice Paolo Valmarana, critico e capostruttura della Rete 1 TV, « si perde dietro a trenta ciac battuti per una sola scena ». « Io », spiega Moretti, « mi sento legato al cinema d'autore degli anni '60. Qui si parla di nuovo cinema italiano a proposito degli esordi di Pasolini, Ferreri, i Taviani, Bertolucci, Bellocchio. Io sono legato a quel cinema, a un tipo di cinema che viene considerato molto antico dai nuovi critici ». E del successo di tanti « filmacci » senza qualità Moretti, raffinato autore e regista alla ricerca della perfezione, che cosa pensa? « Forse sono troppo ingenuo, ma continuo a stupirmi. Non bisognerebbe stupirsi di fronte a tante commedie che hanno successo, perché in ognuno di noi c'è volgarità e la volgarità ha successo ».

Le idee nuove stentano, gli autori nuovi invece pure. Qualcuno riuscirà ad esordire quasi soltanto grazie al metodo

della « cordata »: Bernardo Bertolucci, quando propone il suo film, « forte di quel po' di potere che mi sono conquistato », fa passare la produzione anche di altre pellicole a basso costo, opere nelle quali crede e delle quali, in una certa misura, finisce egli stesso per diventare il produttore. E' questo il caso, per esempio, del secondo film di Luciano Manuzzi, 28 anni, di Cesena, che la sua pellicola d'esordio (*Fuori stagione*) l'ha messa in piedi, finché non ha trovato l'aiuto di due produttori, con i quattrini racimolati in quattro mesi di lavoro nero e precario sulla spiaggia di Cesenatico, come fotografo o bagnino, e ricorrendo agli scarci prestiti di pochi e non ricchissimi amici.

Vita difficile e film difficilissimi anche per Peter Del Monte, laureato nel '69 al Centro Sperimentale di Roma, forse uno dei pochi che, dopo questo corso un tempo famosissimo, siano riusciti in questi tempi grami ad arrivare sugli schermi delle sale. Peter Del Monte lamenta che « i produttori pensino

soltanto al loro guadagno immediato ». Ma lui, autore, ha qualche idea nel cassetto? « Io no ho tante; ma restano li ». Adesso Peter Del Monte sta per finire il suo terzo film, *Piso pisello*: ma i suoi primi due? « *Irene Irene* », dice il giovane regista, « è del 1975; recentemente è stato trasmesso dalla Rete 3 TV. A suo tempo era stato salutato come un'opera di rara saggezza; mi ha fruttato cinque anni di disoccupazione ». Poi, l'anno scorso, Del Monte ha presentato a Venezia *L'altra donna*, sua seconda pellicola: coproduzione Rai, tanto di segnalazione della giuria, epure nessuno l'ha ancora distribuita. Sono piccole storie di cinema, forse, ma certamente storie esemplari che denunciano, dietro le parole, fatica, rabbia e tanta buona volontà. « I nostri produttori non sono dei veri industriali », dice ancora Del Monte, « le loro prospettive sono di guadagno immediato. Un giovane come me, che non fa film comici, viene subito guardato male. Oggi il problema per chi vuole esordire nel cinema è proprio quello di fare un film di qualità. E in Italia c'è sempre meno spazio per un cinema di idee, perché da noi esiste un solo tipo di cinema: quello chiamato con una parola molto sospetta "popolare" ».

Già, cinema popolare, dunque facile, dunque remunerativo, possibilmente comico e senza badare molto alla qualità dell'idea: e l'altro cinema, quello dei giovani che « non vogliono far ridere », che hanno puntato ai « maestri » e che si sono imbarcati pieni di speranza su tutte le corazzate Potemkin di questo nostro cinema?

Questi altri devono avere pazienza, aspettando che qualcosa nelle strutture e nelle formule cambi. Per Giorgio Ferrara, classe 1947, già aiuto regista in *Ciao Gulliver* e in *Ludwig di Visconti* e poi regista di *Un cuore semplice*, la soluzione cooperativistica è l'unica possibile.

« Quando c'è crisi nel cinema », dice Ferrara, « si parla subito di crisi delle idee o delle strutture. Ma siamo sicuri che in passato le idee siano state tanto numerose e geniali, e che le strutture abbiano realmente funzionato al meglio? O non sono, invece, in crisi da sempre? ».

Un altro giovane, Mauro Macario, figlio del più famoso e compianto Erm



## Ora vi racconto cosa non so fare

nio, primo film *Perché si uccidono*, venuto dopo dieci film come aiutoregista accanto a Bruno Corbucci, parla di « rapporto con la produzione come fatto di umiliante sussidanza ». « Intanto », dice Macario, « è già difficile che il progetto d'uno sconosciuto venga accettato; poi, i soggetti originali non funzionano perché il nostro cinema va avanti a filoni e chi cerca di uscire dal-

lo schema è soggetto a una vera e propria repressione creativa ». E il pessimismo non è soltanto suo.

Ognuno ha i suoi problemi e le sue diagnosi, e spesso i casi personali e le analisi sono diametralmente opposti. Se per Gian Luigi Calderone, 37 anni, regista di *Appassionata*, « la trama e l'attesa sono necessarie, il cinema non ha più spazio per il genio e l'improvvisazione, ma ha bisogno di professionalità »; per Sergio Nuti, 35 anni, autore di *Non contate su di noi*, esiste soprattutto il dilemma « se servire i commercianti del cinema, o lottare contro produttori e distributori per lavorare

## Da Napoli un cinema di idee

*Ancora Troisi in Ricomincio da tre, in una scena con Lello Arena: « Per portare la gente al cinema, ci vorrebbero le idee che invece non ci sono »*

con e per l'uomo ». E, dubbi a parte, che però la crisi esista nessuno riesce a negarlo: una crisi che, se magari comincia anche già dalle stesse « idee » giovani o vecchie che siano (perché, come dice Peter Del Monte, « giovane non è un fatto anagrafico: io vedo un cinema giovane nel quale che hanno fatto alcuni non-giovani come Antonioni e Rossellini »), certamente passa attraverso la produzione, la distribuzione, la concorrenza del mezzo televisivo, ed anche attraverso una certa latitanza — o forse meglio un pronunciato ritardo — dell'intervento statale nel settore. Saranno, appunto, le successive tappe di questo « viaggio nel cinema malato », nel cinema italiano d'oggi dove un milanese trentenne che corre e non parla per tutto un film, appunto Maurizio Nichetti, è stato innalzato ad erede e naturale successore di Buster Keaton e di Charlot.

LINA AGOSTINI  
*(continua)*



**Autan sulla pelle  
respinge le zanzare.**

Fuori, o in casa, a finestre aperte, Autan protegge voi e la vostra famiglia dalle zanzare.

Autan si applica direttamente sulla pelle, non irita, ha un profumo gradevole.

Portate sempre con voi Autan: terrete lontano certe pungenti amicizie.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

**AUTAN**

In casa e all'aperto.



Per tagli rapidi e precisi,  
tagli sagomati, incastri e code di rondine:  
Seghetto integrale Black & Decker.

# TAGLIARE. SOLUZIONE INTEGRALE.

Leggero, compatto, maneggevole, il seghetto integrale Black & Decker ha una potenza di 315 Watt che consente tagli su legno fino a 50 mm di spessore.

**L. 39.900**

(IVA esclusa)

***Black&Decker***<sup>®</sup>

Prendi un Black&Decker e fai.

Per tagliare  
metallo.

Per tagliare  
laminati plastici.



Spedite Star Black & Decker - Vorrei ricevere gratis il vostro catalogo - Cognome \_\_\_\_\_  
Nome \_\_\_\_\_ Via \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_ Cap. \_\_\_\_\_  
PTC

# Da un Paese lontano



**È la storia di Giovanni Paolo II e di quarant'anni di vita polacca. Zanussi lo ha girato nei luoghi reali, da Auschwitz a Cracovia, con tanto realismo da... mettere in preallarme la NATO**

di CARLO SCARINGI

Roma, luglio

**L**a revisione critica del passato e del presente della Polonia continua, oltre che nei fatti quotidiani di cui ci danno testimonianza le cronache giornaliere, anche nel cinema: a Cannes *L'uomo di ferro* di Wajda

ha portato alla ribalta, con la rapidità di un documentario giornalistico e la riflessione di una cronaca cinematografica, gli eventi dello scorso agosto, con la brusca scossa impressa dagli operai a un regime burocratizzato e sclerotico. A Venezia, alla Mostra del Cinema, ci sarà *Da un Paese lontano* di Krzysztof Zanussi, ampia vicenda corale che, sullo sfondo di un uomo assurto alla massima dignità del cattolicesimo, rappresenta un vero e proprio affresco critico di quarant'anni di vita polacca, praticamente dalla seconda guerra mondiale ai nostri giorni.

Del film si è parlato molto, se non altro per il richiamo che suscita il personaggio che è il perno dell'intera vicenda: Karol Wojtyla, infatti, in pochi anni di pontificato è riuscito a divenire uno dei poli intorno a cui ruota la vita

dei nostri giorni, nelle sue varie componenti. In questi tre anni Giovanni Paolo II non solo e non tanto ha fatto il giro del mondo: è intervenuto di persona o con messaggi su tutti i nodi cruciali della vita politica e sociale, è stato il punto di riferimento anche nelle recenti vicende polacche, e, sul piano strettamente religioso, è riuscito a risvegliare un certo fervore pure in Paesi e strati sociali piuttosto freddi.

Un personaggio simile, quindi, si presta molto bene a diventare il protagonista di una vicenda cinematografica, anche se difficile e complessa da realizzare proprio per il peso reale che Wojtyla ha nella vita di questi ribellati anni Ottanta. Ma la chiave scelta per trasferire in immagini il papa polacco sembra essere quella esatta, l'unica forse che possa mescolare insieme

# amo



I carri armati russi (a sinistra) entrano a Varsavia: è una scena di « Da un Paese lontano ». A destra: Cezary Miorawski nei panni di Wojtyla giovane sacerdote. Sotto: ancora un'immagine di Varsavia durante la guerra. Infine, in basso: Wanda e Tadek (Lisa Harrow e Christopher Cazenove) con Wojtyła, con cui hanno lavorato in teatro



me la vicenda personale di Wojtyla con quella più vasta della Polonia.

Il risultato? « Un film », dice il regista Zanussi, « che, se non avessi fatto io, avrebbe senz'altro fatto qualcun altro, magari un americano, girandolo, che so, in Jugoslavia. Accettando la proposta del produttore, ho pensato che questo sarebbe stato un lavoro diverso dagli altri (e del resto esula un po' dalla mia tematica consueta), ma al tempo stesso un lavoro che mi avrebbe offerto la possibilità di esprimere e di far conoscere un certo tipo di atteggiamento polacco, certe esperienze, certe speranze che sono state tipiche della generazione nata negli anni Venti, come Wojtyla, ma che restano valide ancor oggi, per i giovani ».

L'idea di un film sul papa è stata

# Da un Paese lontano

di Diego Fabbri, il drammaturgo scomparso un anno fa, e con Fabbri Zanussi ha avuto molti incontri, lunghe discussioni, ma la sceneggiatura è opera di due scrittori polacchi, Andrzej Kijowski e Jan Józef Szczepanski, con i quali lo stesso Zanussi ha collaborato quasi quotidianamente, arricchendo, ampliando, modificando i dialoghi anche durante le riprese, sulla base di documenti, testimonianze, informazioni che il regista e i suoi collaboratori raccolgono sui luoghi delle riprese.

« Abbiamo sempre girato sui luoghi reali », precisa Zanussi, « e in molti casi il pubblico che assisteva alle riprese dava suggerimenti e informazioni, come, per esempio, nelle scene realizzate alla fabbrica della Solvay dove Wojtyla aveva lavorato durante la guerra: li abbiamo trovato compagni di lavoro del futuro papa e i loro ricordi sono stati preziosi per ricostruire la realtà storica ».

A proposito di luoghi reali, è noto l'episodio avvenuto in dicembre, presso Cracovia, mentre si girava la scena dell'arrivo dell'Armata Rossa alla fine della seconda guerra mondiale: la sera avanti le due reti televisive trasmisero un appello di Zanussi alla popolazione, invitandola a non inquietarsi se in giro si fossero visti carri e soldati russi: non era un'invasione, ma solo una scena del film. L'avvertimento invece non fu « capito » dai satelliti-spiagge americani che segnalalarono al comando della NATO un insolito movimento di carri armati sovietici: si parlò perfino di invasione e per un momento i militari dell'Alleanza furono in preallarme.

Questo è stato solo un episodio (sia pure di portata internazionale) della lunga e impegnativa lavorazione del film: le riprese iniziate a metà settembre in Polonia si sono concluse cinque mesi dopo a Roma, con le scene in Vaticano. Rispetto alla sceneggiatura iniziale il film è cresciuto di dimensioni, sono state utilizzate migliaia di comparse, sono stati strappati i permessi per girare in tutti i luoghi importanti della Polonia (compreso Auschwitz dove è stato ricostruito l'episodio di padre Kolbe), si sono spesi svariati milioni di dollari (il preventivo di partenza di 5 milioni è stato subito superato), ma nello stesso tempo è stato possibile stringere una serie di contratti che assicurano una circolazione veramente totale del film, che uscirà tra breve nei circuiti di lingua inglese e in autunno in Italia (senza contare i « passaggi » sulle varie reti televisive).

E' un grosso affare (+ dal costo esor-



## IL CAST DEL FILM

Soggetto e sceneggiatura: Andrzej Kijowski e Jan Józef Szczepanski con la collaborazione di Zanussi Krzysztof Zanussi  
Regia:

Interpreti	
Karol Wojtyla:	Cezary Morawski
Woityla bambino:	Dariusz Beben
Padre di Wojtyla:	Andrzej Zamecki
Wanda:	Lisa Harrow
Tadek:	Christopher Cazenove
Józef:	Jonathan Blake
Marian:	Sam Neill
Wladek:	Andrew Secar
Card. Sapieha:	Maurice Denham

e con la partecipazione di noti attori polacchi, tra cui Daniel Olbrychsky, Maja Komorowska ed Ewa Palkiewicz

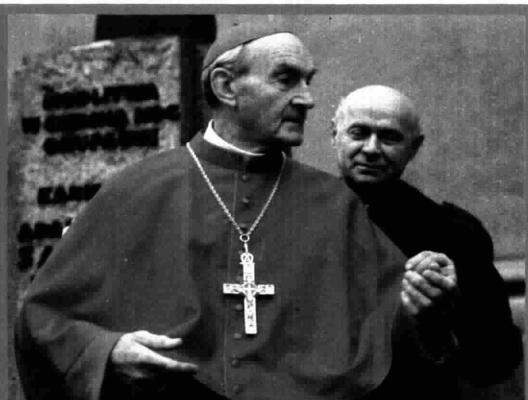


bitante », dice Zanussi, « inimmaginabile per i miei film », ma sarà anche un grosso avvenimento artistico, pur non essendovi nomi di particolare richiamo.

« Avrei preferito dirigere attori polacchi », dice ancora il regista, « ma il film si rivolge a un pubblico straniero e gli spettatori di lingua inglese non gradiscono il doppiaggio, per cui è stato necessario ricorrere a interpreti per lo più britannici. Forse tutto ciò può apparire una forma di imperialismo linguistico e culturale, ma è una realtà di cui bisogna tener conto. Tra gli interpreti non ci sono attori famosi, perché questo è un film diverso dagli altri, ma sono tutti ottimi professionisti,

con esperienza teatrale, ben felici di lavorare in questo film ».

Ci sono anche alcuni famosi attori polacchi (da Daniel Olbrychsky a Maja Komorowska) che hanno accettato di parteciparvi, in ruoli marginali, come un atto di solidarietà nei confronti del papa polacco. E polacco è anche l'attore che impersona, per la maggior parte del film, la figura di Wojtyla: si chiama Cezary Morawski, è nato a Stettino nel 1954 e si è laureato alla Scuola Superiore di Stato per il Teatro. Dal '77 ha cominciato a lavorare, prima in teatro a Varsavia sotto la guida di Erwin Axer, uno dei maggiori registi polacchi, e quindi alla TV e nel cinema, interpretando fra l'altro *La spirale* e



**Una manifestazione studentesca dell'immediato dopoguerra. Sopra: Maurice Denham nei panni del cardinal Sapieha. A destra: l'attrice Maja Komorowska. Sotto: Zanussi mentre dirige alcune scene ambientate nel campo di concentramento di Auschwitz**



*Sentieri nella notte* (per la TV tedesco-occidentale), entrambi di Zanussi.

Ma il ruolo di Wojtyla è quello che gli darà fama internazionale, anche se in tutto il film raramente compare in primo piano: « E' stata una scelta abbastanza semplice », precisa al riguardo Zanussi, « perché io ho voluto fare non tanto un film sul papa quanto un film sulla storia del mio Paese, una storia di cui ha fatto parte, fino all'elezione del 16 ottobre di tre anni fa, anche Wojtyla. Ne ha fatto parte non come papa, quanto come individuo che per le sue possibilità, e nel suo ambito, si è adoperato perché certi sistemi fossero modificati. Sulla figura e sul ruolo del

papa io non prendo posizione, tanto è vero che il film (a parte le sequenze della visita in Polonia) si conclude con l'elezione di Wojtyla. Penso, infatti, che il valore di un pontificato vada valutato in un'ottica differente, con una scadenza più lunga. Forse a voi italiani e occidentali in genere certi atteggiamenti di Giovanni Paolo II possono sembrare incomprensibili, ma la Chiesa non è proprietà di questa parte del mondo (una penisola senza importanza, secon-  
do Mao), dell'Italia o dell'Europa Occiden-  
tale, quanto dell'intera umanità e quindi il comportamento d'*il papa va giudicato in una visione universale*. »

CARLO SCARINGI

## I personaggi del film

**Tadek, scrittore di successo; Józef, ebreo, partigiano e superburocrate; e tanti altri per Wojtyla bambino, attore, operaio, prete e infine papa**

**KAROL WOJTYLA** - Lo incontriamo bambino che assiste a una processione del venerdì santo e lo ritroviamo negli anni della seconda guerra mondiale, prima operaio in una fabbrica chimica, quindi attore dilettante e infine già avviato sulla strada della carriera ecclesiastica. Lo seguiranno per tutto il film, sempre con immagini defilate, fino all'ascesa al trono papale.

**WANDA** - E' una delle attrici dilettanti del Teatro Rapsodico. Negli anni dello stalinismo la sua opposizione al regime la porterà all'emarginazione (finirà dattilografa), da cui uscirà solo con il matrimonio con Tadek.

**TADEK** - Amico del fratello di Wanda, Marian, vorrebbe recitare nel teatro, ma gli eventi decidono altrimenti: partigiano, alla fine della guerra fa carriera nel partito, diventa uno scrittore di successo, ma è anche pieno di dubbi sull'ideologia comunista.

**JÓZEF** - Ebreo scampato alla distruzione del ghetto di Varsavia, si arruola tra i partigiani e quindi sale ai vertici della burocrazia del regime.

**MARIAN** - Fratello di Wanda, deportato al campo di concentramento di Auschwitz. Dopo la guerra, divenuto prete, sarà arrestato dalla polizia e quindi, una volta rilasciato, sarà tra i promotori della costruzione della chiesa parrocchiale di Nowa Huta.

**WŁADEK** - E' il giovane contadino che nella processione del venerdì santo impersona Gesù Cristo: arrestato dai tedeschi, viene deportato ad Auschwitz con il padre (che vi muore). Dopo la guerra si iscrive al partito e lavora come operaio a Nowa Huta, dove è costretto a intervenire contro i fedeli che chiedono la costruzione della chiesa. L'atteggiamento della sua famiglia e della maggioranza della popolazione suscita in lui seri dubbi, tanto che, negli anni Settanta, verrà anche arrestato dalla polizia.

**Cardinal SAPIEHA** - E' il primate della Polonia negli anni dell'immediato dopoguerra: sua è la decisione di consacrare sacerdote Wojtyla e inviarlo in Occidente per fare esperienza. Si scontrerà più volte con le autorità comuniste, prendendo le difese degli studenti e degli operai.



# Oltre.

mai è il contrario. Renault 14 va oltre.

Se una bella automobile per voi non è abbastanza bella, la Renault 14 si propone con la personalità di uno styling innovativo che supera i tradizionali schemi stilistici.

Se volete i vantaggi di una tecnica avanzata, nella Renault 14 trovate la potenza e l'elasticità di un moderno motore trasversale in lega leggera, la tenuta di strada della trazione anteriore e delle sospensio-

ni a 4 ruote indipendenti, la sicurezza di un doppio circuito frenante con dischi anteriori e servofreno, la grande penetrazione nell'aria di una linea profonda e razionale.

Se pensate che il confort deve innanzitutto migliorare la vita in automobile, salite a bordo della Renault 14 e godetevi la perfetta insonorizzazione, l'arredamento raffinato, i sedili integrali a struttura anatomica, lo straordinario equipaggiamento.

Se siete esigenti anche nelle prestazioni, la Renault 14 è alla vostra altezza. E se siete inconfondibili, guidate una 14 TS: 70 cv DGM a 6000 giri, carburatore doppio corpo, 160 km/ora, chilometri



da fermo in 34,2 sec. E se non siete insensibili al maggior costo del carburante, vi stupirete di poter percorrere 100 chilometri a 120 orari con soli 8 litri. Renault è alta tecnologia e bassi consumi.

Renault 14 TL e GTL (1218 cc.), Renault 14 TS (1360 cc.). Garantite 12 mesi, chilometraggio illimitato.

### Un grande equipaggiamento di serie

La Renault 14 offre senza sovrapprezzo un grande numero di dispositivi e accessori. La versione GTL monta, fra l'altro: tergilustro a 2 velocità con lavavetro elettrico, divano posteriore ribaltabile, retrovisore esterno anche sul lato passeggero, disappan-

namento cristalli laterali, dispositivo sicurezza bambini, indicatore luminoso di emergenza, lunotto termico, cristalli azzurrati, luci di retromarcia, orologio al quarzo, ruote sportive, accendisigari.

La versione TS ha in più, sempre di serie: alzacristalli elettrici anteriori, bloccaggio e sbloccaggio simultaneo elettromagnetico delle porte, contagiri elettronico, tergi-lavavetro posteriore, predisposizione impianto radio, poggiapiedi anteriori regolabili.

*Le Renault  
sono lubrificate con  
prodotti eff*

# RENAULT 14

# La Certosa di Parma

**Dice il regista: «È una storia attuale, non un film in costume. Sei ore in TV, ma quanti tagli...»**

di GIUSEPPE BOCCONETTI

**C**inquantadue giorni (fra il 1838 e il 1839) impiegò Stendhal (Henri Beyle) a scrivere *La Certosa di Parma*, ultima delle sue opere, e il suo capolavoro. Ventitré settimane, a fine luglio, avrà impiegato il re-

gista Mauro Bolognini a ridurre il romanzo per la televisione. Veramente a Bolognini (*Fatti di gente perbene, Metello, Per le antiche scale, La signora dalle camelie*) non piace parlare di «riduzioni» o di «trasposizioni». Una opera come quella di Stendhal si può

**La duchessa Sanseverina (Martha Keller) e Fabrizio Del Dongo (Andrea Occhipinti), zia e nipote nel romanzo, legati da un affetto ambiguo, in gita sul lago di Como. In basso: il principe di Parma (George Wilson) e la Sanseverina; Fabrizio (Andrea Occhipinti, romano, studente in lettere, al debutto in TV): incoraggiato dalla zia sceglierà la carriera ecclesiastica; infine, un ballo a corte**



solo tentare di « leggerla » e di raccontarla il più fedelmente possibile.

*La Certosa di Parma* è un romanzo carico di passioni, di entusiasmi, di bellezza, di ideali umani e politici, di speranze. È una sorta di autobiografia interiore di Stendhal, che completa quella già suggerita con *Il rosso e il nero*. Una celebrazione dell'amore infinito nutrita per l'Italia, la sua storia, la sua cultura e, perché no, le sue donne. E' infine una sottile, lucida ricerca psicologica condotta con uno stile « immediato », secco, « parlato ». Impresa difficile, dunque, quella di Bolognini. Ma non è la prima volta che egli si

incontra con il romanzo dell'Ottocento.

E' invece la prima volta che si misura con la televisione: *La Certosa di Parma* è un'opera in sei puntate (tele-romanzo? Sceneggiato? Film per la TV?) realizzata in coproduzione tra Italia (Rete 2), Francia e Germania, dunque destinata al mercato estero oltreché alla televisione italiana. La « prova » non lo turba più che tanto: l'idea che siano venti, trenta milioni di spettatori a vederla, in un'unica volta, e senza possibilità d'« appello », sì, questo lo sgomenta un poco. Il volto largo e rassicurante, il gesto lento e misurato, Mauro Bolognini mi sta da-

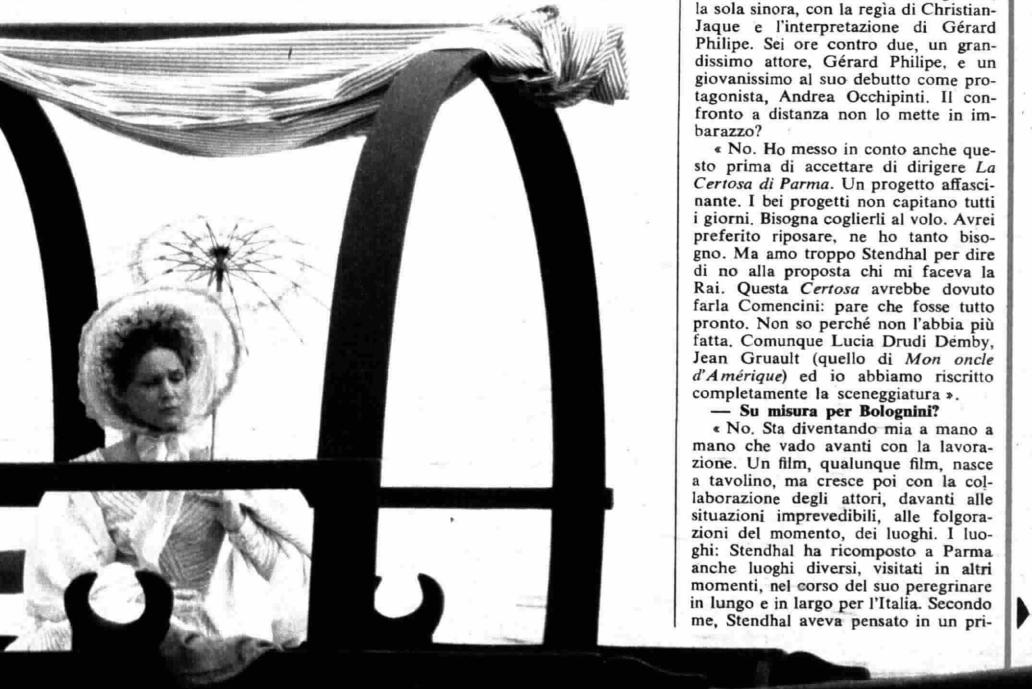
vanti, in piedi, addossato a un'auto, « per guadagnar tempo », la voce fondata, l'accento gradevolmente toscano. Parla del suo « lungo film », sullo spiazzo prospiciente il cortiletto dove sorge la piccola e splendida chiesetta di Santa Maria in Celsano o di Galeria (XV secolo), vicino a Roma. Roberto Palmerini, il suo aiuto, sta preparando una scena all'interno della chiesetta.

La prima volta di Bolognini in televisione, dunque, ma non la prima volta di Stendhal: ricordiamo *Il rosso e il nero* della TV sovietica e *Lucien Leuwen* di quella francese. E' del 1947 *La Certosa di Parma* cinematografica, la sola sinora, con la regia di Christian-Jaque e l'interpretazione di Gérard Philipe. Sei ore contro due, un grandissimo attore, Gérard Philipe, e un giovanissimo al suo debutto come protagonista, Andrea Occhipinti. Il confronto a distanza non lo mette in imbarazzo?

« No. Ho messo in conto anche questo prima di accettare di dirigere *La Certosa di Parma*. Un progetto affascinante. I bei progetti non capitano tutti i giorni. Bisogna coglierli al volo. Avrei preferito riposare, ne ho tanto bisogno. Ma amo troppo Stendhal per dire di no alla proposta chi mi faceva la Rai. Questa *Certosa* avrebbe dovuto farla Comencini: pare che fosse tutto pronto. Non so perché non l'abbia più fatta. Comunque Lucia Drudi Demby, Jean Grault (quello di *Monsieur d'Amérique*) ed io abbiamo riscritto completamente la sceneggiatura ».

#### — Su misura per Bolognini?

« No. Sta diventando mia a mano a mano che vado avanti con la lavorazione. Un film, qualunque film, nasce a tavolino, ma cresce poi con la collaborazione degli attori, davanti alle situazioni imprevedibili, alle folgorazioni del momento, dei luoghi. I luoghi: Stendhal ha ricomposto a Parma anche luoghi diversi, visitati in altri momenti, nel corso del suo peregrinare in lungo e in largo per l'Italia. Secondo me, Stendhal aveva pensato in un pri-





Così è Cosa

di questo sapone  
sono sicura:  
è Neutro... e in più  
è Roberts



delicato  
come la mia pelle

Puoi lavarti in tutta sicurezza  
perchè questo sapone  
- senza alcali liberi - rispetta la  
tua pelle e la mantiene sempre  
morbida e compatta.

Se cerchi la delicatezza,  
questo sapone te lo garantisce.  
(Nella Linea Neutro Roberts  
trovi anche: **shampoo, bagno**  
**di schiuma, deodorante,**  
**creme protettive**).

# NEUTRO ROBERTS

## sicurezza da sempre

# La Certosa di Parma

mo momento di ambientare il suo romanzo a Modena, ma nella sua qualità di inviato del governo francese non poteva mettersi contro la corte di quella città. E poi, vuoi mettere come suona meglio *La Chartreuse de Parme!* Stendhal amava le parole, il loro suono. Anche i nomi dei personaggi sono ricercati con estremo scrupolo per la loro musicalità: duca Del Dongo, Sanseverina, conte Mosca! Ho ripercorso in gran parte la geografia vera «ei luoghi stendhaliani, soprattutto quelli di Parma. Ma le prigioni che lui descrive non esistevano a Parma. Probabilmente aveva in mente Castel Sant'Angelo. Alcuni palazzi dell'epoca li ho trovati a Mantova, ma anch'essi sono stati scelti avendo di mira l'Italia del o scrittore».

— **Sei puntate, non sono tante? Lo avete fatto per rientrare nei costi?**

\* Sarebbe un'impresa impossibile per chiunque, credo, fare di *La Certosa di Parma* un film di due ore. Sei puntate per un lavoro vario, ricco, complesso non sono poi molte. Altri prima di me avevano pensato a nove, forse dieci puntate. Non ho "tirato" per rientrare nei costi. È un ritmo televisivo di narrazione che si impone per un'opera come *La Certosa di Parma*. Un ritmo che va rispettato. Me ne rendo conto solo oggi. Ritmo, però, non vuol dire lentezza esasperante. Può essere lento anche un film di un'ora, se ci sono vuoti che non sai come riempire. Dev'esserci, c'è un modo di narrare che è specifico della televisione, e questo modo consiste essenzialmente nel tempo. Un regista è prima di tutto autore del suo "tempo" cinematografico. Ne è re-



Fabrizio (Andrea Oechipinti) e Clelia (Pascale Reynaud, francese, diciotto anni, ne aveva venticinque quando debuttò nel cinema), protagonisti di una tenera, tormentata storia d'amore

Il vecchio principe di Parma (George Wilson) e il conte Mosca (Gian Maria Volonté). eminenza grigia della corte, innamorato della duchessa Sanseverina, che alla fine sposa. Sono due personaggi «chiave» della vicenda



## LA VICENDA E I PERSONAGGI

«*La Chartreuse de Parme*» (*La Certosa di Parma*) è l'ultima opera di Stendhal (Henri Beyle). Fu pubblicata nel 1839. L'affascinante duchessa Sanseverina nutre per il nipote Fabrizio un affetto tanto sfrenato quanto ambiguo. Al contrario dello zio, Fabrizio è di idee progressiste, segue e ammiratore di Napoleone. Avrebbe voluto intraprendere la carriera militare, ma convinto dalla zia abbraccia quella ecclesiastica. Si lascia tuttavia coinvolgere in una serie di avventure amorose: incapricciatosi di un'attricetta, finisce senza volerlo per uccidere un capocomico. L'incidente viene sfruttato alla corte di Parma ai danni della bellissima Sanseverina, legata da «profonda» amicizia al conte Mosca. Fabrizio viene rinchiuso in carcere, sulla cima della Torre Farnese. E' in questo tempo che nasce il suo amore per Clelia, figlia del governatore della fortezza, il generale Fabio Conti. Temendo per la vita del nipote, la Sanseverina riesce a far evadere Fabrizio, con l'aiuto della giovanissima Clelia. Ma il progetto di fuga prevedeva la somministrazione di un sonnifero al

generale Conti; la dose è forte, sicché il padre di Clelia rischia di morire. Tormentato dal rimorso, la ragazza fa voto di rinunciare per sempre a Fabrizio se il padre si salverà. Si salva, infatti, e Clelia sposa il ricco marchese Crescenzi. Muore avvelenato il vecchio principe di Parma. Gli succede Ranuccio Ernesto V. Fabrizio Del Dongo, avendo saputo del matrimonio di Clelia, si presenta volontariamente alla fortezza. I nemici del conte Mosca tentano di far morire Fabrizio, ma la Sanseverina, che ne è innamorata, lo salva concedendosi al giovane principe. La marchesa subito dopo lascia Parma, in compagnia del conte Mosca che poi sposerà. Fabrizio, tornato alla carriera ecclesiastica, diventa un celebre predicatore. La passione per Clelia, però, lo divora. Ma anche la ragazza è combattuta tra l'amore e il dovere di moglie. Si ritrovano, comunque, e dall'incontro nasce un figlio che muore subito dopo. Torturato dai rimorsi anche Clelia muore. Fabrizio, senza più scopi, abbandona onori e ricchezze e si ritira nella Certosa di Parma, dove morirà.

sponsabile. In questo è veramente solo. Nessuno può aiutarlo. Il tempo è come una sinfonia: ha bisogno di "piani", "adagi", "lenti", "fortissimi". Mi sto sforzando di fare in modo che "dentro" il mio tempo ci sia per lo spettatore "anche" la possibilità di riflettere un momento su ciò che vede. Pensare, per esempio, a come è stata letta da me una scena, come rappresentata. Se in un film normale è quasi sempre importante colpire lo spettatore, emozionarlo, provocarlo sino alla rabbia, in televisione bisogna creare più spazio per la riflessione, anche per il modo diverso in cui avviene la "rappresentazione": la gente ha più tempo di pensare, in casa, di capire un personaggio, una battuta, o soltanto captare il silenzio. Ecco, se riuscirà a calamitare la curiosità dello spettatore, a trovare il tempo giusto perché mediti un poco sulla lettura che io, come regista, ho fatto dell'opera, potrò dirmi soddisfatto. La prima volta che lo si legge, *La Certosa* sembra un romanzo di av-

venture: la mia lettura televisiva di Stendhal può aiutare, chissà, a comprendere cose che possono essere sfuggite a chi ha letto il romanzo, a farlo leggere a chi non l'ha mai letto. Gli stendhaliani accaniti troveranno nella mia *Certosa* mancano mille cose. Probabilmente avranno ragione. Ripeto, ci vorrebbero dodici ore e non sei per portare sulla schermata tutto il romanzo e le emozioni che è in grado di dare. Con questo romanzo, non ho pensato ("anch'io") di rivolgermi al passato, tanto per sfuggire la contemporaneità, l'attualità. Importante, nella scelta di un soggetto, è trovare un legame, un nesso con il tempo che viviamo. E in Stendhal c'è questo legame. Non ho mai pensato di fare con *La Certosa di Parma* un film in costume. E poi, non è che siano molti i testi moderni "importanti". E pochi che ci sono, costano molto. Io, però, resto della mia opinione: romanzi come *La Certosa* sono attuali in ogni epoca, perché scritti "per sempre" ».

— Claude Autant-Lara, il grande maestro del cinema francese, dice che lei manca di senso morale, perché sta realizzando una versione televisiva della « Certosa », ben sapendo che sia la Rai sia la Rete Fr3 francese hanno nei loro cassetti, da ben sette anni, non una, ma quattro versioni della stessa opera, firmate da lui.

« Ho troppo rispetto per Autant-Lara: non gli replico. È un artista, potrebbe realizzare qualsiasi cosa. Anche la *Certosa*, forse meglio di me. Probabilmente il suo progetto si è arenato quando si è trattato di passare dall'idea al piano operativo. In questo momento Autant-Lara è un uomo ferito. Lo capisco. Avendo realizzato il film *Il rosso e il nero* e, per la televisione, *Luciano Leuwen*, forse pensava di chiudere con *La Certosa* quella che lui stesso definisce la trilogia stendhaliana. Ma perché non gli sia stato consentito di farlo io non lo so. Quando mi ha scritto una lettera, spiegandomi come stavano le cose, la mia *Certosa* era già "partita". E tuttavia, per il rispetto che merita, gli ho risposto che sarei stato felicissimo di abbandonare il progetto a suo vantaggio, non solo, ma a restituire persino l'anticipo che avevo ricevuto alla firma del contratto. A condizione, però, che si trovasse un modo per evitare che io fossi citato per danni. Lo sapevo io, lo sapeva anche lui che sarebbe stato difficile, al punto in cui stavano ormai le cose. Il nostro è un mestiere a volte anche crudele. Questa volta è capitato a lui. Altre volte è capitato anche a me. Il problema, secondo me, si riduce al genere di rapporti che s'è venuto a stabilire tra Autant-Lara e la televisione francese. Evidentemente non sono buoni per motivi che ignorano completamente ».

GIUSEPPE BOCCONETTI

# sete d'estate? sete di

**certo, Estathé disseta,  
non è gassato  
ed è senza coloranti.  
E' esquisito thé al limone,  
in una confezione  
igienica e comodissima.  
Portalo con te  
e bevilo quando vuoi:  
*Estathé disseta sempre;*  
anche non ghiacciato. Estathé per la sete d'estate.**

# ESTATHÉ

***Disseta e... non è gassato!***

ESTRELLA

# GRANDE CONCORSO NORDIKA

MADEIRA

Nordika vola  
TPP AIR PORTUGAL

**5 VACANZE GRATIS A MADEIRA  
e 5000 canotti in offerta speciale**

con *nordika* ☺

Acquista un prodotto della linea Nordika,  
allega la prova d'acquisto al tagliando  
qui a fianco (o alla cartolina che troverai  
dal tuo negoziante) e fai pervenire  
in busta chiusa a Casella Postale

11/13 00141 ROMA entro e non oltre  
il 15 Settembre 1981.

Potrai vincere uno dei cinque  
viaggi/vacanze per due persone  
nella più favolosa isola  
dell'Atlantico, e potrai anche  
comperare a condizioni  
eccezionali un bellissimo  
canotto Comet 190.  
L'offerta è limitata  
alle prime 5.000  
richieste.

Desidero ricevere il canotto Nordika in offerta speciale  
e lo pagherò in contrassegno:

a lire 23.000\* e allego  
due prove d'acquisto  
a lire 28.000\* e allego  
una prova d'acquisto

Firma

TAGLIANDO  
DI CONTROLLO  
TAGLIANDO  
DI CONTROLLO

TAGLIANDO  
DI CONTROLLO  
\* Le ore a sono  
comprensive di IVA

Desidero comunque partecipare  
all'estrazione dei viaggi/vacanze  
a Madeira (allego una prova d'acquisto)

Nome \_\_\_\_\_  
Cognome \_\_\_\_\_  
Indirizzo \_\_\_\_\_  
CAP \_\_\_\_\_  
Città \_\_\_\_\_



**UN'ESTATE TUTTA ARBORE DA «RADIO ANGHE NOI»  
A «TAGLI RITAGLI E FRATTAGLIE»**

# Ed ecco a voi Renzo-Belle-Bolle

di GIORGIO GUARINO  
GIUSEPPE NAVA



DA LUNEDÌ 20  
A VENERDÌ 24

9

« Ma che belle bolle,  
signorina Lory,  
che belle bolle... ». Ci auguriamo di sbagliarci ma abbiamo il sospetto che questa storia delle « belle bolle » rimbalzerà in-

sorabile da una spiaggia a una discoteca, da una pineta a una balera, da un villaggio turistico della Sardegna a un camping del Parco Nazionale di Abruzzo, tan' sembra costruita su misura per playboy a corto di argomenti.

La lancerà Renzo Arbore di ritorno in TV nel varietà della Rete 2 *Tagli, ritagli e frattaglie*. Al suo fianco l'or-

mai inseparabile Luciano De Crescenzo e la bella ragazza delle « bolle », Lory Del Santo.

Renzo Arbore, non ha bisogno, come si suol dire, di presentazioni. Delle sue gesta pubbliche e private tutto si sa, anzi si legge. A proposito di queste ultime è doveroso ricordare che l'ex disc-jockey ha sempre mostrato, a differenza di altri personaggi dello spettacolo, una encomiabile riservatezza.

Balzato alla ribalta della cronaca in questi ultimi anni, Luciano De Crescenzo amabile scrittore napoletano (*Così parlò Bellavista* il primo libro, *Zio Cardellino*, il più recente in ordine di tempo) è entrato nel clan di Arbore, collaborando alla sceneggiatura del *Pap'occhio*. Ha già fatto un paio di

anni fa un'esperienza come presentatore televisivo e adesso ci riprova.

Di Lory Del Santo, abinò, si sa poco: attrice in attesa di debuttare, ha all'attivo un secondo posto al concorso per Miss Universo e una « love-story » tra palme e pozzi di petrolio che i settimanali specializzati in questo genere di notizie hanno seguito foto dopo foto.

L'idea di *Tagli, ritagli e frattaglie* è un po' quella di *Ieri e oggi* (ma senza l'oggi): una serie di brani presi dai vari programmi TV e commentati in studio. « Con qualcosa in più », tiene a precisare Arbore, « perché noi siamo



**Prima alla radio, con Boncompagni, Marenco e gli altri, poi in TV, a caccia di formose signorine Lory...**

# RADIO ANCH'IO: FERIE MERITATE

andati alla ricerca dei pezzi umoristici che ci sono piaciuti di più nella storia televisiva, per riproporli non in ordine cronologico ma per generi, dall'umorismo involontario (esempio: la discesa storica di Majorca negli abissi del mare per tentare il record del mondo di immersione in apnea, interrotta bruscamente dalla collisione con un altro sub, Bo'tesini, e finita con una serie memorabile di parolacce) a quello di tipo familiare (ci saranno ovviamente Sandra Mondaini e Raimondo Vianello)». La scenografia è ispirata a un magazzino della Rai dove i due presentatori e la valletta si aggireranno raccolgendo polvere e vecchie «pizze».

Ma la lunga estate calda di Arbore non si esaurisce qui: tornerà anche alla radio ten'ando di rinvividire i successi di *Alto gradimento*: stesso tono, personaggi più o meno uguali. «La

«Radio anche noi» sostituisce (e fa il verso) a «Radio anch'io» il programma di Radiouno diventato quest'anno piacevole appuntamento mattutino per milioni di ascoltatori. Ora la trasmissione va in vacanza. Ed è anche il momento per fare un bilancio (positivo). A inventarla e a condurla nella sua nuova formula '80-'81 è Gianni Bischiach. L'ha realizzata grazie alla complessa organizzazione che sta «dietro» la trasmissione: un'équipe quella di «Radio anch'io» numerosissima, da Cintia Paladini regista, a Giancarlo Terribili, Massimo Clementi, Piera Leoni, Maria Vittoria Auconi, Micaela Fabriani e, in segreteria, Emma Gentili e Maria Luisa Melchiorri.

Bischiach ha preso in mano la trasmissione da quando è passato come capostruttura a Radiouno. Prima in 26 anni di TV ha realizzato programmi storici come «Umberto Nobile» e inchieste politico-sociali su pena di morte e mafia.

Nel '63 ha ricevuto il Premio Mondiale della TV a Londra, per l'inchiesta «Rapporto da Corleone». Nel 1969 per «I 2 Kennedy», prodotto dal vecchio Angelo Rizzoli e da Alfredo Bini, il premio internazionale «Spoleto-Cinema» insieme a Federico Fellini. Poi nel 1975-'77 ha realizzato «Testimoni oculari» con Pertini, Amendola, Saragat, Pajetta.

Dal luglio 1979 con «Radio anch'io», ha coinvolto in 18 mesi i più grandi nomi della politica, della cultura, della medicina e dello spettacolo, e tanto pubblico, chiamato a intervenire al telefono.

Durante i giorni del terremoto «Radio anch'io» ha tenuto la diretta per 4 ore al giorno, in parallelo con i giornalisti del GR 1, stabilendo collegamenti telefonici con le zone isolate e intervenendo in situazioni drammatiche, con l'aiuto dei sindaci di Milano e di Roma, del Ministero della Difesa-Aeronautica, di medici, industriali, tecnici e uomini della strada, riuscendo a reperire topici, équipes mediche e attrezzi radiologiche, cani per le ricerche, autobus per i senzatetto. Per questa azione la redazione di «Radio anch'io» ha ottenuto un encomio solenne della Presidenza della Camera dei Deputati e Bischiach ha ricevuto in pochi mesi il premio Saint-Vincent e il Siracus-Capodice, l'Oscar Europeo Radiotelevisivo a Londra, il Microfono d'Argento, il Premio della Simpatia in Campidoglio e innumerose telefonate e lettere da radioascoltatori e cittadini delle zone terremotate. Alla conduzione del programma si alterna con Bischiach Elena Doni. E per periodi più brevi, Arrigo Levi, Ruggero Orlando, Gianni Granzotto, Nantas Salvagaggio e molti altri. Dopo la pausa estiva, la rubrica tornerà in diretta dalle 9 alle 11, dal lunedì al venerdì, a partire dal 26 ottobre.

Ecco il gruppo di «Radio anche noi». Ovvvero, Gianni Boncompagni, Mario Mareno, Alessandra Stordy, Renzo Arbore e Franco Bracardi. La trasmissione radiofonica rifà il verso a «Radio anch'io» in «riposo» durante l'estate. Nel riquadro, la regista della sera «Radio anch'io '81», Cintia Paladini



## Ed ecco a voi Renzo-Belle-Bolle

formula però è diversa», afferma Arbore, «è quella di *Radio anch'io* che noi chiameremo *Radio anche noi*. Ogni giorno un tema diverso, dalla superstizione ai dissensi tra coniugi, con telefonate degli ascoltatori, o almeno presunzi tali. Certo non rinneghiamo *Alto gradimento*, perché in fondo la qualità dell'umorismo è la stessa».

Al suo fianco sarà ovviamente Gianni Boncompagni. Si ricostituisce così la famosa coppia, ma solo per la radio. Rimane un mistero il fatto che questi due «formidabili» personaggi non abbiano mai pensato di passare insieme in TV. «Mah! Ce lo domandiamo anche noi», risponde Arbore, «la verità è che non ci sono mai giunte proposte di questo genere e poi abbiamo avuto opportunità diverse. Io sono stato convocato da solo per fare *L'altra domenica*. Boncompagni è stato in seguito contattato da TV 1 per un programma diverso. Può anche darsi che prima o poi si possa trovare un programma da fare insieme».

Il tono, non molto persuasivo, lascia quasi il sospetto che Arbore e Boncompagni considerino il loro «ménage» un po' a metà, da consumare cioè solo nel «pied-à-terre» della radio. Questa illusione non piace ad Arbore: «Ai tempi di *Alto gradimento* a noi sarebbe piaciuto fare anche coppia in TV», dice, «ma nessuno ci ha mai chiesto di portare la trasmissione sul video nonostante il grande successo alla radio. Qualcosa insieme in TV l'abbiamo fatta. Tanti anni fa abbiamo presentato il Concorso Un disco per l'estate. Noi avremmo continuato volentieri, ma i dirigenti della TV di allora non erano del parere. Nel '70 siamo stati a *Canzonissima*, ma anche quella esperienza non fu giudicata felice. Invece quella era forse una formula giusta da portare avanti. Eravamo i due "Pierini" della TV, proprio quelli che mancavano...».

Dopo questa esate di lavoro, per Arbore non ci sarà riposo: ancora TV, cinema e dischi soprattutto ora che si è scoperto cantante, anche di successo. Il programma televisivo invernale sarà però di sole due puntate. «Sarà», spiega Arbore, «un mio saluto alla TV, perché devo fare un altro film...». Per il film corrono le voci di un possibile *Pap'occhio parte seconda*. Meditate, gente, meditate.

GIORGIO GUARINO  
GIUSEPPE NAVA

## Mupi...giocattoli per bambini "terribili."

C'è sempre un pizzico di orgoglio nella voce delle mamme quando raccontano le imprese dei loro bambini "terribili".

In realtà è del tutto normale che i bambini manifestino la loro curiosità verso il mondo mettendo in bocca, montando, smontando e cercando di rompere tutto quello che passa loro per le mani.

La loro vivacità, sia chiaro, non va repressa, ma stimolata con giochi creativi, fantasiosi, soprattutto sicuri

### I Mupi linea K sono gli unici garantiti 6 mesi

proprio per dare tranquillità alle mamme e sicurezza ai bambini. Costruiti in un materiale compatto e resistente non graffiano, non si spezzano. In più sono giochi utili alla formazione del bambino perché studiati dai pediatri.

Con i Mupi linea K il bambino può giocare e imparare senza mai farsi male.



NEI MIGLIORI NEGOZI  
DI GIOCATTOLI

**MUPI**

# La freschezza di uno slip appena messo. In ogni momento.

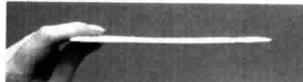


## Quando ho troppi impegni per preoccuparmene.

Indossare uno slip di bucato al mattino mi dà una sensazione di freschezza e di comfort, ma non basta per assicurarmi questa sensazione fino alla sera, specialmente quando gli impegni mi costringono a passare molte ore fuori casa. Basta un Carefree Salvaslip per ritrovare, in qualunque momento della giornata, la freschezza del primo mattino.

## Così sottile e flessibile che non si sente e non si vede.

Carefree Salvaslip è piccolo, sottilissimo, flessibile.



Molto assorbente, si adatta ad ogni movimento e non si sposta perché è adesivo in tutta la sua lunghezza. Carefree Salvaslip è la protezione igienica per quasi tutti i giorni.



# Carefree® Salvaslip®



## Per i giorni dubbi.

Si avvicina il ciclo: potrebbe anticipare o ritardare un poco. Ma basta Carefree Salvaslip per non essere mai colte di sorpresa.

## Per i giorni leggeri.

Carefree Salvaslip è la protezione giusta anche nei giorni in cui il ciclo è ormai leggero ed un comune assorbente sarebbe troppo ingombrante.

## Per una sicurezza in più con il tamponcino.

Nei giorni di flusso abbondante, poi, i tamponi possono non essere sufficienti. Ma basta aggiungere la protezione

supplementare di Carefree Salvaslip per non avere più motivo di preoccuparsi.

## Per le piccole perdite intermenstruali.

Tutte le donne possono averne, prima o poi: non foss'altro che per dei normali ricambi ormonali. Allora, perché rischiare fastidi e spiacevoli macchie sullo slip? Carefree Salvaslip è igiene preventiva perché assorbe e contiene le piccole perdite intermenstruali.



**Johnson & Johnson**



**La famiglia  
Missoni  
al completo:  
Ottavio e Rosita  
con i figli Vittorio,  
Luca e Angela.  
Li vedremo a  
«Fresco fresco»**

**GLI STILISTI DI «FRESCO FRESCO»: MISSONI**

# Tutti insieme con eleganza

**Da anni i Missoni dettano  
la moda per i «Vip» ed  
il loro successo non  
accenna a diminuire. Il  
segreto? Originalità  
e buon gusto**

di PIA SOLI



Sono la famiglia «campione» della moda italiana, lavorano tutti insieme, pensano, godono e soffrono insieme, una cosa assolutamente naturale che li assor-

be giorno dopo giorno, ma la prima volta che si sono trovati tutti insieme in «tv» la cosa li ha preoccupati «perché è molto diverso dal solito, dal nostro essere "pubblici" in un settore del quale conosciamo gli operatori e tutte le regole».

Nonostante la popolarità e l'abitudine a una promozione quasi perenne — le sfilate, i grandi viaggi, i molti premi — i Missoni, Ottavio e Rosita con i figli Vittorio, Luca e Angela, restano gente schiva, poco diva, attaccata al lavoro.

Hanno inventato quello che di più italiano esiste sul mercato e che adesso molti un po' dappertutto copiano, senza mai arrivare a prendere l'onda in tempo. Perché la famosa maglia dei Missoni si muove come il mare e non si afferra che la stagione dopo.

All'inizio, nel '53, facevano tute per atleti perché Ottavio era quel campione che vinse i 400 metri nelle Olimpiadi di Londra; poi le tappe di questi «divi-

ni artigiani», come subito li ha battezzati il *Times*, sono state un nobile crescendo: nel '54 erano a La Rinascente con vendita in bancarella di un abito che ha fatto epoca. Al resto ci hanno pensato *Vogue* e i «department stores» americani. L'arrivo in Sala Bianca a Palazzo Pitti a Firenze fu un trionfo. Nel '70 l'esplosione con quello che gli stranieri battezzarono il «put-

together», l'arte cioè di mettere insieme tanti fili, tanti punti, tanti colori in tanti modelli.

E' dei Missoni il primo multiplo d'arte della moda, la sciarpa che hanno avuto al collo tante persone fanose, un «simbolo» senza firma, ma più chiaro di ogni altro messaggio.

Poi nel '73 il Neiman Marcus Award, il premio più prestigioso del mondo, nel '78 la prima sfilata di moda in un museo, il Whitney di New York, insieme a una retrospettiva, la stessa posta alla Rotonda della Besana a Milano, per festeggiare le nozze d'argento coi figli e i modelli.

In mezzo il design di un accendino Ronson, gli occhiali, quattro collezioni di biancheria e di asciugamani con la più grande industria americana, un incredibile numero di arazzi, collezioni di tessuti di arredamento e un profumo che sarà lanciato, madrina Diana Vreeland, al Metropolitan Museum di New York il 10 settembre, giorno in cui verrà loro consegnato un attestato per aver contribuito alle buone relazioni tra l'America e l'Italia.

Il successo più recente ad Aspen nell'ambito della Design Conference insieme ai grandi di questa nuova dotrina, gli architetti Bellini e Magistretti, i famosi Pininfarina e Giugiaro, Vignelli, Arbasino, Lonnì: «Un ap-



plauso di venti minuti», ricorda Rosita, «ha concluso la nostra presentazione e un'ondata di commozione ci ha sommersi».

Il mondo, un certo genere di mondo, è pieno di «missoni» e già molti dicono e scrivono che un «missoni» è un oggetto-design senza stagioni né età, quasi da collezione. Luchino Visconti ne aveva una serie e Burt Lancaster attraversò in «missoni» tutto il suo *Ritratto di famiglia in un interno*.

Ne aveva uno Pasolini quando è stato ucciso. Lo porta sempre il regista Francis Ford Coppola. E così anche il nostro Bertolucci. Yehudi Menuhin ha chiesto di avere un «black tie» in tessuto «missoni» per stare comodo. Jack Nicholson li usa come una bandiera. Lo stesso fa Proietti. E così molti architetti-artisti, e naturalmente giornalisti e scrittori.

Arbasino li compra a Roma, Cascella a Milano, Brera direttamente «in casa Missoni» perché è un vecchio amico. Saporiti li sceglie dove può e così anche Bellini e Magistretti. Soavi li considera il più alto design di moda italiana, in America vanno a ruba e così anche a Londra dove da Brown's, per averli, vanno a far la coda le teste più coronate del mondo e tutta la gente importante. ●



Una sfilata di Missoni. La famiglia «campione» della moda ha inventato ciò che di più italiano esiste sul mercato e che ora nei quattro angoli della Terra tanti cercano di copiare senza fortuna

**TUTTO QUELLO  
CHE NON SAPETE DEI  
DIRE  
STRAITS**

# Quei poveracci del soft-blues



**Quattro anni di successi,  
partendo da una strepitosa  
tournée americana.  
« Tentiamo di fare poesia  
in musica »**

di PIERGIUSEPPE CAPORALE

**E** certo che chi pensava (e con qualche ragione) che a causa della disco-music e del punk e derivati non ci fosse più spazio per il rock-blues deve essere stato profondamente deluso dall'arrivo dei Dire Straits, il gruppo inglese che, almeno in Europa, è l'unica forza a contendere all'altro gruppo (sempre inglese) dei Police la palma della popolarità. Una popolarità che è comunque ben guadagnata, se si pensa che entrambe le band sono senz'altro le uniche in grado di piacere sia ai ragazzi che amano la « new wave » (ondata nuova, così come, con cadenza periodica, viene chiamata la nuova musica), sia agli ultratrentenni appassionati di rock-blues, sia a quelli ancora più in là con l'età che ancora ricordano con piacere le schitarre del rock'n'roll. Questo discorso vale soprattutto per i Dire Straits (a proposito: in cockney, lo slang londinese, « dire strait » sta per poveraccio, per uno che ormai non ha quasi più nulla da perdere), in quanto i Police hanno condito la loro musica anche di altri ingredienti più recenti,

come ad esempio i motivi del reggae.

Comunque sia i Dire Straits ancora un piccolo comum denominatore con i Police ce l'hanno: si può dire che anche loro abbiano le radici a Newcastle, la stessa città dove avvenne l'incontro fra Sting, il biondo vocalist e bassista dei Police, e gli altri due compagni d'avventura, Copeland e Summers. Newcastle è una specie di città di confine: li cominciano già a circolare le monete scozzesi, si vedono i primi « tartan », l'aria non è più quella moderna, spregiudicata e cosmopolita della Londra postbeatlesiana. E Mark Knopfler, il chitarrista-immagine dei Dire Straits, a Newcastle faceva l'insegnante di inglese (anche Sting era docente di qualcosa nella stessa città), mentre il fratello David (ora transfusa dal gruppo per dedicarsi interamente alla sua passione, la sala di incisione) faceva l'assistente sociale. Questi due, insieme con John Illsey il bassista e con Pick Withers (una vecchia conoscenza italiana: ha suonato dal 1966 al 1969 con i Primitives di Mal), batterista, solo quattro anni fa davano vita alla band.

E' certo che in quattro anni di stra-

da ne hanno fatta: il primo album, « Dire Straits », dopo una tournée europea prima come supporters e poi come protagonisti, entra in quasi tutte le classifiche. Anche in USA, mercato logicamente « principe » per i prodotti di lingua inglese, il disco cammina bene: solo in Inghilterra, in quel periodo imbevuta dei fonemi punk, il soft-blues dei « poveracci » ancora non riesce a trovare una precisa collocazione. In ogni caso, così come accaduto più volte con i gruppi inglesi, ci vuole lo strepitoso successo americano per far sì che le cose funzionino anche in patria: la tournée in America del 1979 è una marcia trionfale attraverso gli States; il secondo album, « Communiqué », uscito subito dopo, diventa subito disco di platino; al Roxy di Los Angeles ci sono le maggiori personalità musicali del Paese. Come risultato Mark Knopfler entra in studio come ospite degli Steely Dan e dei Thin Lizzy e, più tardi, insieme a Pick Withers, è convocato da Bob Dylan per partecipare all'incisione di « Slow Train Coming ». Una carriera rapidissima, come si può ben arguire da queste tappe, ma anche una musica decisamente piacevole, di



di raffinatezza, di dolcezza, di strumenti suonati bene.

I Dire Straits sono arrivati anche in Italia: preceduti da una serie di concerti live che lo scrivente programmò su Radiodue (la trasmissione era *In concert*, in voce era Gigi Marziali), hanno poi partecipato quest'anno anche al Festival di Sanremo, con relative apparizioni televisive ed altre ancora (*Discoring, Crazy Bus, Concertone, Mister Fantasy*). In ogni caso prima del loro arrivo erano stati preveduti dal nuovo album, quel *Making Movies* che ormai dura nei primi posti delle nostre classifiche da svariati mesi. Sono anche tornati per una serie di concerti; d'altronde Mark, in occasione della sua visita a febbraio, già aveva confermato ques'a intenzione: « Forse non avevamo bisogno di questo tipo di promozione discografica: in ogni caso vorremmo una riconferma ».

eravamo un po' disabituati, perlomeno per quanto riguarda la musica anglosassone. « Il pubblico del nostro Paese non ha mai veramente gradito questo argomento », è sempre Mark che parla, « forse perché, a livello inconscio, percepisce che l'amore è la vera violenza urbana. Mi spieghi: chi vive nelle città (non solo lui ma soprattutto lei) reputa l'amore uno dei fattori principali dell'esistenza. E la vera violenza, quella quotidiana, ti arriva sotto forme svariate ma in ogni caso in modo costante, tranquillo, continuato, addirittura amorevole ».

Un personaggio che in ogni caso ci interessa, se non altro perché l'abbiamo conosciuto già qualche anno fa, ai tempi eroici del Piper, è Pick Withers: che fine aveva fatto in quest'ultimo decennio? E' lui stesso a rispondere: « La cosa che ricordo di più dell'Italia è il Festival di Viareggio: sembrava davvero che da quei fermenti dovesse scaturire qualcosa di particolare. In ogni caso me ne sono tornato a casa ed ho vivacchiatto: lavoravo come turnista ai Rockfield Studios ed in altre sale d'incisione. Per un certo periodo ho anche lavorato molto con Brinsley Schwartz [uno dei "santoni" sotterranei della musica inglese - n.d.r.]. Se non avessimo dato vita ai Dire Straits mi sarebbe piaciuto seguirlo nel suo lavoro con Graham Parker... ma la vita è fatta così ».

Ma torniamo a Mark che

è senz'altro l'immagine, oltre che l'anima, dei Dire Straits: la sua chitarra è diventata ormai inconfondibile, una specie di finger-picking che però è usato in modo molto semplicistico, senza effetti particolari, con l'unica preoccupazione che il suono venga fuori pulito, cristallino. « In effetti preferirei che la gente non rimanesse abbagliata dalla mia tecnica: io non voglio essere lo strumentista perfetto, il freddo calcolatore di note. Sono convinto in ogni caso di esserci riuscito nel mio intento: i Dire Straits funzionano, sono riconoscibili non grazie a particolari accorgimenti scenici o comunque tecnici, ma perché fanno (o tentano di fare) della poesia in musica ».

Probabilmente, quando i Dire Straits sono apparsi in TV nella trasmissione del Festival di Sanremo, pochi avrebbero scommesso sul loro successo e soprattutto sulla loro audience. Ora non più: 18 mila a Sanremo, 20 mila a Massa Carrara, 30 mila a Bologna, 40 mila al Vigorelli di Milano e 50 mila a Torino. In cinque concerti più di 150 mila spettatori, dai dodici anni in su.



Alcune immagini dei Dire Straits (in gergo londinese, « poveracci ») durante la tournée italiana. A Torino sono andati ad ascoltarli in 50 mila



cui è autore esclusivo Mark, la cui voce ed il cui modo di cantare, entrambi una via di mezzo fra Bob Dylan e Lou Reed, caratterizzano fortemente il prodotto. Per non parlare dello strumentalismo del gruppo, fatto soprattutto

dell'assaggio del vostro pubblico che abbiamo visto a Sanremo e che ci ha affascinato ».

I temi dei Dire Straits sono quasi sempre temi d'amore, e anche questa è una caratteristica alla quale forse

# CUTIGENA®

## Non confonderlo col sapone.

L'abbiamo chiamato "non sapone" perché è un modo tutto nuovo per lavare la tua pelle e mantenere il suo equilibrio naturale.\*

**Cutigena** è il nuovo prodotto che si usa come il sapone, ma non contiene sapone.

**Cutigena solido** è ideale per rimuovere il make-up e pulire a fondo la pelle del viso, senza inaridirla; ha la dolcezza di un latte detergente, ma è piacevole e semplice come acqua e saponio.

**Cutigena liquido** è stato studiato per trasformare anche il bagno o la doccia in un vero trattamento di bellezza.

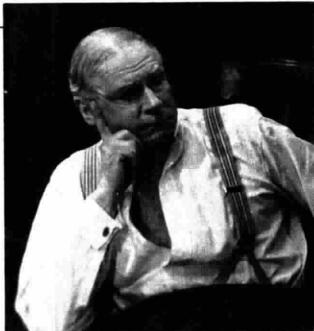
**Cutigena**, solido o liquido, ha un PH simile a quello della pelle, che ne consente un uso frequente perché non altera il suo equilibrio naturale (PH balance).

**Cutigena** è in quattro formulazioni diverse.

**Cutigena rosa**, alla camomilla e hamamelis, è specialmente indicato per pelli delicate, ma esiste nei tipi blu per pelli secche, giallo per pelli grasse e verde vitalizzante per pelli normali.



**CUTIGENA**  
ogni pelle ha il suo "non sapone." Rossa è per pelli delicate.  
SOLO IN FARMACIA



**Il segreto di un dramma  
che l'autore avrebbe  
voluto fosse rappresentato  
soltanto 25 anni  
dopo la sua morte**

di GIOVANNI ANTONUCCI



Eugene O'Neill, il maggiore autore americano di questo secolo, scrisse nel 1940 *Un viaggio verso la notte* con la singolare clausola che esso fosse rappresentato solo venticinque anni dopo la sua morte. Non accadde così, perché la vedova autorizzò la messinscena nel 1956, quando O'Neill era scomparso da appena tre anni. Il dramma, realizzato dalla Compagnia del Teatro Reale di Stoccolma, ebbe subito un successo di tali proporzioni da essere tradotto e rappresentato in tutto il mondo. Negli Stati Uniti, perfino i più severi critici dell'autore gridarono al capolavoro. In Italia Renzo Ricci, Eva Magni, Glauco Mauri e Giancarlo Sbragia portarono *Un viaggio verso la notte* su tutti i più importanti palcoscenici con un consenso che O'Neill non aveva mai avuto nel nostro Paese, neppure con *Il lutto si addice ad Elettra*.

Ora *Un viaggio verso la notte* viene proposto per la prima volta sul teleschermo in un'edizione memorabile, che si ispira alla fortunatissima produzione teatrale del National Theatre inglese. Protagonista è Sir Laurence Olivier, in una delle più straordinarie interpretazioni della sua irripetibile carriera. Gli sono accanto Constance Cummings, la Rina Morelli della scena britannica, Ronald Pickup, l'ormai notissimo Verdi del kolossal di Renato Castellani, e Denis Quiley, uno degli attori più estrosi della generazione dei quarantenni, che recentemente ha gareggiato in bravura con Albert Finney nel *Tamerlano* di Marlowe. Si tratta, insomma, di un'edizione di lusso, che rappresenta un degno omaggio a quel-

SUL VIDEO UNA MEMORABILE EDIZIONE  
DI «UN VIAGGIO VERSO LA NOTTE»

# Laurence Olivier nell'inferno di casa O'Neill

lo che è unanimemente considerato il capolavoro di Eugene O'Neill. Ma qual è il segreto di questo dramma, il cui successo invece di attenuarsi si fa sempre più vivo con il passare degli anni? Le risposte possono essere diverse, ma la più convincente appare quella che coglie in esso l'apassionata rievocazione autobiografica della famiglia O'Neill. Una famiglia tormentata, alla ricerca di un difficile equilibrio tra padre e madre, tra genitori e figli, tra fratelli e fratelli, che il dramma rappresenta con sofferta partecipazione nel trascorrere della vita di tutti i giorni. La suggestione di *Un viaggio verso la*

*notte* è nella descrizione della «normalità», dell'esistenza quotidiana, un po' come avviene nel teatro di Cechov. I contrasti, le lacerazioni non hanno nulla di melodrammatico e di costruito, esplodono dentro la casa, senza mai coinvolgere il mondo esterno. O'Neill rappresenta l'inferno familiare di suo padre, di sua madre, di suo fratello e di se stesso con emozione, ma anche con lo schermo della memoria e del tempo trascorso. Il padre, James Tyrone nella trasposizione teatrale, è un celebre attore, diventato ricco per essersi dedicato a un repertorio commerciale, ma la cui avarizia

ha gravemente compromesso la salute della moglie Mary che, per colpa di un medico incapace, è diventata morfinomane. Mary Tirone, dolce signora dall'educazione vittoriana, è stata appena dimessa da una clinica dopo essere stata sottoposta per l'ennesima volta a una cura disintossicante. Jamie, il figlio maggiore, è stato anche lui vittima dell'avarizia paterna. Si è scritturato, nonostante le sue ambizioni, in una compagnia di terzo ordine, e ora annega la sua delusione e la sua sconfitta nell'alcool. Edmund, il figlio più giovane, aspirante scrittore, in cui O'Neill ha rappresentato se stesso, è, da parte sua, insidiato dalla tubercolosi. Il dramma si consuma tutto in una interminabile giornata d'agosto, fra l'attesa della diagnosi della malattia di Edmund e il timore di tutti che Mary abbia ceduto di nuovo alla droga. «Il peggio», ha scritto un critico, «accade tra interminabili scene di reciproche spietate accuse, d'improvvisi sviscerati perdoni reciproci e nuove esplosioni d'ira cattiva, e nuova pietà, e parole estreme di odio e d'amore». Alla fine, il lungo e difficile viaggio verso la notte ha approdato diversi. Per James Tyrone segna un disperato vagare per una strada senza sbocco, dove c'è solo l'amarezza e la solitudine. Per Mary è un cammino verso la definitiva perdita di se stessa. Per Jamie è un viaggio verso l'alcolismo e la morte. Solo per Edmund è un viaggio di speranza, verso il superamento della notte e, quindi, l'apparizione della luce.

Il dramma è, come la critica unanime ha affermato, un atto d'amore e un'offerta di redenzione, forse la più commovente opera di O'Neill, un autore che è stato riconosciuto come modello dei drammaturghi di molti altri Paesi. Si ricordi che è stato il primo commediografo americano a essere insignito del premio Nobel.



Una scena di *Un viaggio verso la notte*: in piedi a sinistra Laurence Olivier, che appare anche nella foto accanto al titolo. E' una delle interpretazioni più prestigiose della sua carriera. Va in onda in due parti: la seconda sabato 25 alle ore 21,50



Sofficini  
Findus  
*il buon secondo*



*col ripieno.*



# E fu subito Faust

**Calzamaglia nera,  
eleganza, disinvolta  
ma soprattutto uno stile  
di canto sublime.  
È Cesare Siepi,  
un Mefistofele  
che avrebbe fatto strada**

di GIORGIO GUALERZI

**R**icordo come se fosse oggi il pomeriggio del 18 maggio 1950. Al Teatro Nuovo di Torino « matinée » di *Faust* con una compagnia di canto i cui elementi peculiari sono gioventù ed eleganza: 34 anni il protagonista Giacinto Prandelli già noto e affermato; 26 il Valentino di Rolando Panerai di cui si dice un gran bene (e trent'anni dopo è ancora sulla breccia, anche se di lui si dice un po' meno bene); addirittura 20 da compiere la deliziosa Margherita della poco più che esordiente Rosanna Carteri, che viene a sostituire l'annunciata Tebaldi (così come Prandelli rimpiazza Poggi). Vivissima è però l'attesa per il trentenne Cesare Siepi, il cui nome, dopo l'autorevolissimo avale toscanniano di due anni prima, circola ormai frequentemente fra i pochi appassionati che ancora vanno all'opera.

Attesa, dico subito, pienamente giustificata. Incancellabile, almeno per me, è infatti l'impressione suscitata da quell'alta e snella figura di Mefistofele inguainato da un'attillata calzamaglia nera, che sta sulla scena e agisce con suprema disinvolta, sfoggiando una eleganza di modi e di atteggiamenti e uno stile di canto tali non soltanto da procurargli l'immediato favore del pubblico ma anche da lasciar facilmente presagire sviluppi importanti nella sua carriera. Facile profezia, del resto, che non tarda a trovare conferma nei fatti, anche se condizionati dall'intervento determinante di qualcuno che con l'arte, specie musicale, non dovrebbe avere alcunché da spartire (e invece, purtroppo, non è così).

Il 6 novembre 1950 — assente Christoff, al quale è stato negato il visto d'ingresso negli Stati Uniti a causa della sua provenienza da un Paese a regime comunista —, è infatti proprio Siepi a sostituire il collega fin dalla famosa edizione del *Don Carlos* dalla quale prende avvio l'« era Bing ». Anche così si fa la storia, ovvero « mors tua, vita mea ». In realtà nessuno muore, ma è probabile che senza quel ve-

to ben diverse sarebbero state le parabole di Christoff e Siepi. E' vero che il bulgaro, che poi canterà negli Stati Uniti (mai però al « Met »), senza tuttavia attecchirvi, non ne esce molto danneggiato. Certo è però che ne esce fortemente avvantaggiato Siepi, per il quale l'ingresso al « Met » dalla porta principale si rivela un autentico colpo di fortuna, che da un lato sconvolge non poco la gerarchia internazionale dei valori in via di assestamento, e dall'altro influenza in modo determinante sulla futura attività della Scala e del Metropolitan.

Il basso Cesare Siepi in due foto di scena. Nel 1950, quando aveva trent'anni, diede una splendida prova in un'edizione di « Faust » messa in scena al Teatro Nuovo di Torino. Due anni prima Siepi aveva ricevuto i complimenti di Toscanini



Non c'è dubbio infatti che se Siepi non fosse diventato il primo basso del « Met », avrebbe ricoperto lo stesso ruolo alla Scala, inizialmente a mezzadria con Rossi Lemeni, ma in un secondo tempo da solo, con il risultato di trasformare da irresistibile in « resistibile » l'ascesa del pur dotatissimo Ghiaurov.

Con'emporaneamente, il normale andamento delle cose, mentre non è detto che avrebbe consentito a Boris Christoff di piantare le tende al Metropolitan, in compenso avrebbe certamente offerto maggiori occasioni di affermazione al gigantesco californiano Jerome Hines ma, soprattutto, all'italo-americano di Chicago Giorgio Tozzi, cantante di bella figura e dalla nobile linea di canto, di cui ricordo un ottimo Rodolfo belliniano nel '51 e, undici anni dopo, un eccellente Saint-Bris nei famosi *Ugonotti* scaligeri.

Naturalmente sia chiaro che l'indubbio colpo di fortuna nulla regalò a

Siepi che egli già non si fosse, o si sarebbe in seguito, ampiamente meritato. Le premesse d'altra parte c'erano tutte: voce piena e risonante, omogenea nell'estensione e nella pastosità del timbro, suoni tondi di autentico basso (però meno affine a Pasero che a Vaghi, già primo basso del Teatro dell'Opera), emissione sufficientemente morbida, ampiezza di fraseggio; è vero d'altronde che una maggiore varietà di colori avrebbe giovato a Siepi togliendogli un certo tono eccessivamente sussiegoso e in compenso accentuandone il lato espressivo del canto. Sono tutte doti che ritroviamo nel tipico esecutore verdiano, e in genere del classico repertorio di basso.

Il disporre di una bellissima figura, intelligentemente valorizzata da un disinvolto gioco scenico, apre tuttavia nuove e più ampie prospettive a Siepi, il quale non se le lascia certo sfuggire, orientandosi, a partire dal novembre



Qui a fianco Mario Petri in «Don Giovanni» di Mozart. Siamo alla Scala di Milano, l'anno è il 1952. Sotto, Gianni Raimondi, un Don Giovanni che, come quello di Siepi, ha fatto «notizia»

pure esordiente scaligero, come Tiresia.

C'è da dire subito che il risultato fu pari alle premesse. Petri, scrive infatti «Bardolfo», all'indomani della «prima» scaligera del gennaio 1951, «oltre alla voce morbida e intonata [...] ha una dizione franca, una figura stupenda, elegantissima, e un'«aisance» davvero spagnolesca». Conclusione: «E' un acquisto prezioso». Talmente prezioso che Herber von Karajan ripropone il capolavoro mozartiano nel gennaio 1953, protagonista di nuovo il Petri.

Eppure ciò non basta per assicuragli quel durevole prestigio che invece l'«imprimatur» salisburghese (con l'autorevole avallo di Furtwaengler) concede a Siepi (e, quel che più conta, a livello internazionale). Tanto è vero che, nonostante i ripetuti tentativi di inserimento di questo o quel basso-baritono (Petri e London, Ghiaurov e Bacquier), i Don Giovanni che «fanno notizia» in questi ultimi trent'anni sono essenzialmente due, il Siepi di ieri (o dell'altro ieri) e, a mio giudizio su un piano lievemente inferiore, il Raimondi di oggi. Né d'altra parte sono sembrati sufficienti il suo valido Mustafa (affidato anche ai solchi del disco) e il suo altrettanto apprezzabile Don Magnifico — personaggi entrambi di esecuzioni scaligere «firmate» da Giulini — a consegnare il nome di Petri alle pagine definitive di una moderna storia dell'interpretazione rossiniana, o almeno a tentare una valutazione più equilibrata del suo contributo stilistico non trascurabile se riferito ad un desolante quadro offerto dal settore maschile rossiniano.

La verità è che i mezzi limitati del perugino cui intelligenza e sensibilità solo parzialmente riuscivano a sopportare, e il grave errore da lui compiuto con il temporaneo abbandono (protrattosi per alcuni anni) del teatro lirico a favore del cinema e della musica «leggera», hanno finito per far gradualmente scivolare nel dimenticatoio il nome di uno fra i più perspicui cantanti-attori che abbia avuto il teatro lirico italiano negli ultimi trent'anni. Né d'altra parte il discutibile passaggio di Petri al registro baritonale in occasione del tardivo ritorno alle scene (ricordiamo tutti il suo alquanto penoso Macbeth voluto da Muti) ha valso a propiziargli quell'autentico favore del pubblico che in realtà non c'era stato nemmeno quando, all'inizio degli anni '50, la fortuna era passata accanto a lui, che non aveva saputo (o voluto) afferrarla.

(17 - continua)

1952, verso una parte vocalmente di basso-baritono e di strenuo impegno stilistico come Don Giovanni. E in fondo è proprio a questo personaggio, forse più ancora che a quelli verdiani (con l'eccezione di Filippo II, in cui Siepi, puntando sulla malinconica solitudine dell'uomo, regge bene il confronto con Rossi Lemeni e con Christoff), che è legata la sua indiscussa fama internazionale. Una fama, quella di Siepi-Don Giovanni, costruita non soltanto sulla classe e lo stile, ma anche sul fatto che tale interpretazione ottiene l'avvallo ufficiale del pubblico e della critica di New York, Milano, Londra, ma, soprattutto, di Salisburgo, a ragione (o a torto, ragionando sulla base dell'oggi) considerata la sede mozartiana per eccellenza. Qui Siepi impersona infatti il proteiforme personaggio per tre volte, rispettivamente sotto la guida di Furtwaengler (1953 e '54) e Mitropoulos (1956). Il successo pres-

so gli ambienti del Festival, e di rimbalzo negli Stati Uniti, è tale da portare Siepi all'incirca al medesimo livello di popolarità toccato vent'anni prima da Ezio Pinza, di cui non a caso Siepi viene giustamente considerato, sia pure entro certi limiti, l'erede più autorevole.

Minore fortuna il personaggio don-giovanesco ha certamente recato a Mario Petri (al secolo Mario Pezzetta), che pure gli si era accostato, in anticipo di un paio d'anni rispetto a Siepi, con amore, intelligenza e forte determinazione di riuscire. Del resto le premesse per una sensazionale riuscita non mancavano davvero: scelta voluta nientemeno che da Karajan (sia pure non ancora il Karajan carismatico dei giorni nostri) e l'esordio direttamente alla Scala, dove Petri aveva già cantato nell'*Oedipus rex* dell'aprile 1948 quale Creonte, con a fianco, per combinazione, il «basso» Bastianini, lui

*rinfresca,  
disseta,  
aiuta a digerire...  
naturalmente*



digestivo  
effervescente

**Brioschi®**

**I nostri concorsi**

## La famiglia dell'anno

**T**erza puntata dei quarti di finale fra concorrenti sempre più agguerriti e decisi a vincere. Ecco l'elenco delle categorie e delle regioni ancora in gara.

Per i figli: Trentino-Alto Adige, Sardegna, Liguria, Basilicata, Puglia, Campania, Toscana, Umbria e Abruzzo

Per i genitori: Basilicata, Umbria, Marche, Lazio, Friuli-Venezia Giulia, Calabria, Veneto, Emilia-Romagna e Molise.

Per i nonni: Toscana, Val d'Aosta, Sicilia, Umbria, Friuli-Venezia Giulia, Campania, Lazio, Piemonte e Sardegna.

Per i parenti: Puglia, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Toscana, Veneto, Sardegna, Lazio, Val d'Aosta e Liguria.

Compilate il tagliando qui sotto ricordando che potete dare un solo voto per ogni categoria, incollatelo su una cartolina postale e aggiungeteci nome, cognome e indirizzo.

● Ricordate che questo tagliando deve pervenire entro una settimana dalla messa in onda della trasmissione.

RAI - Radiotelevisione Italiana

CONCORSO  
"LA FAMIGLIA DELL'ANNO"

Cassetta postale 6666

ROMA

Trasmissione del 18 luglio 1981

Formazione F  
Categoria:  
Figli      Genitori  
Nonni      Parenti

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

000100



## A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma. Con tutto il sapore del mais.

Certo, un po' di moto non guasta: aiuta a mantenersi in forma.

Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta a stare in forma e ti dà tutto il sapore del mais.

Cuore, olio di semi di mais dietetico, arricchito con vitamina E e vitamina B<sub>6</sub>, ha un'alta percentuale di componenti grassi insaturi.

E questo è importante per la tua efficienza di oggi e di domani.

**Cuore, solo dal cuore del mais:  
mangiar bene  
per sentirsi in forma.**

Sotto le stelle ci sono gli alberi.

Sotto gli alberi ci sono le felci.

Sotto le felci  
ci sono i timidi fiori  
del sottobosco.

Felce Azzurra  
per vivere nel  
profumo  
dei fiori del  
sottobosco.



# Concorsi Rai

**La Rai bandisce i seguenti concorsi:**

presso l'Orchestra Sinfonica di Milano

- 1<sup>o</sup> flauto con obbligo della fila
- 1<sup>o</sup> violoncello con obbligo della fila
- Violoncello di fila
- Viola di fila
- Violino di fila
- 1<sup>o</sup> viola con obbligo della fila

presso l'Orchestra Sinfonica di Roma

- Violino di fila
- Viola di fila
- Violoncello di fila
- Contrabbasso di fila
- Ottavino con obbligo di flauto di fila

presso l'Orchestra Sinfonica di Torino

- Violino di fila
- Viola di fila
- Violoncello di fila
- Clarinetto di fila con obbligo del clarinetto piccolo e del corno di bassetto
- Corno di fila con obbligo del 3<sup>o</sup>
- 1<sup>o</sup> violino con obbligo della fila
- 1<sup>o</sup> tromba con obbligo della fila e del trombone in re
- 1<sup>o</sup> trombone con obbligo della fila
- Trombone con obbligo della fila (tenore basso)
- Timpani con obbligo di ogni altra percussione a suono determinato e indeterminato esclusi gli strumenti a tastiera

presso l'Orchestra A. Scarlatti di Napoli

- 1<sup>o</sup> violino con obbligo della fila
- 1<sup>o</sup> violino dei secondi con obbligo della fila
- Violino di fila
- 2<sup>o</sup> violoncello

presso l'Orchestra di Musica Leggera di Milano

- 1<sup>o</sup> trombone

presso l'Orchestra di Musica Leggera - Centro di Produzione Radio di Roma

- 1<sup>o</sup> trombone

presso l'Orchestra di Musica Leggera - Centro di Produzione TV di Roma

- 1<sup>o</sup> trombone
- 3<sup>a</sup> tromba con obbligo della 5<sup>a</sup>

presso il Coro di Milano

- Soprano
- Mezzosoprano
- Tenore
- Baritono
- Contralto
- Basso

presso il Coro Lirico di Roma

- Soprano
- Mezzosoprano
- Tenore
- Basso

presso il Coro da Camera di Roma

- Mezzosoprano
- Contralto
- Basso

presso il Coro di Torino

- Tenore
- Soprano
- Basso

Le domande di ammissione, con l'indicazione del ruolo per il quale si intende concorrere, dovranno pervenire — secondo le modalità indicate nei bandi — **entro il 25 agosto 1981** al seguente indirizzo:

Rai - Radiotelevisione Italiana

Supporto del Personale

Concorsi per professori d'orchestra ed artisti del coro

Viale Mazzini 14  
00195 ROMA

Le persone interessate potranno ritirare copia dei bandi presso tutte le sedi della Rai o richiederle direttamente all'indirizzo suindicato.

# Lindenberger ti invita a tavola. Dolce e morbido.



**KRAFT**

cose buone dal mondo



**Martini è... la tentazione di un drink.**

**MARTINI**

Martini è la tentazione di un drink,  
un'occasione da non perdere, un'avventura diversa.  
È un incontro eccitante di vini e di erbe rare.  
Martini è scoprire un modo giusto di bere.  
Martini è...



Martini, Martini Racing, M & R  
are registered Trade Marks.

**sommario**

55 Agenda  
 56 Teatro cinema  
 58 Classica  
 60 Libri

80 Hit Parade  
 82 A tutto disco  
 85 A video spento

## tempo libero

### APPUNTAMENTO

#### Vacanze «a tempo pieno» in un villaggio del Cilento

Parliamo di vacanze. Intanto, farle tutti insieme, cioè ad agosto, o in altri periodi dell'anno, prima o dopo. E sono problemi. Farle con la famiglia, i figli, oppure da soli. In movimento (auto, auto al seguito, bicicletta, trekking) o in una località più o meno facile da raggiungere (Palma di Majorca, Riccione, Alassio). Ancora problemi. Organizzati (centro velico, tour, crociera) o autonomi (code nel porto, orari dei treni, «completo»). E qui smettiamo. Certo l'ideale è una vacanza «con gli altri», in una struttura che aiuti a stare con gli altri e a fare vacanza, non trasformandola in fatica. La soluzione può essere il villaggio? Una struttura che sia in mezzo alla natura, organizzata e attrezzata, per le vacanze «a tempo pieno», in cui sia possibile quasi tutto, dal mare alla piscina, dalla veia al tennis. Un villaggio di poche decine di «abitanti» come la «Suerte» raccolto intorno al Castello, a Pisciotta, ai confini della Campania con la Calabria, a una dozzina di chilometri da Palinuro. Una vacanza quindi in un tucul, tra gli ulivi e il mare, con tutti i comfort: ristorante, «bar del mulino», baby-club, alla sera, discoteca nella costruzione settecentesca che domina il villaggio. Ultima informazione per scoprire una vacanza nel Cilento: rivolgersi agli esperti, i promotori di iniziative turistiche di tipo nuovo della Holiday Staff, non un'agenzia di viaggio ma qualcosa di più. L'indirizzo è: corso Buenos Aires n. 52, Milano, telefono 28 70.156.



### BREVISSIME

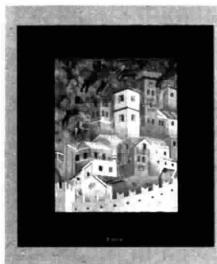
● **Feltre** (Belluno). Hanno inizio il pomeriggio del 1° agosto le manifestazioni del palio di Feltre: subito dopo i preamboli e le anticipazioni verso sera parte la sfilata con le mille torce al vento. Il giorno dopo, ad aprire la festa è il corteo in costume del Quattrocento a cui seguirà la gara di tiro con l'arco e i giochi popolari antichi.

● **Taormina** (Messina). Fino a tutto agosto Taormina ospita la consueta manifestazione «Teatro musica» che si svolge nello stupendo scenario del Teatro Greco e del Giardino Pubblico.

● **Faenza** (Ravenna). Il 39° concorso internazionale della ceramica d'arte ha già aperto i battenti a Faenza e rimarrà aperto fino al 4 ottobre per tutti gli appassionati di questa antichissima e no-

### ZOOM

#### Una mappa in quattro volumi



### VIAGGI

#### Lorenzo Lotto nelle Marche



bile tradizione, che sono ancora in molti a continuare.

● **Atina** (Frosinone). Dal 31 luglio al 2 agosto nella valle del Comino si radunano numerosi gruppi di musica e danza. L'occasione è data dal Festival internazionale del Folclore a cui si affianca anche la tipica sagra della mozzarella.

● **Oria** (Brindisi). I primi due giorni di agosto (sabato 1° e

Sono quattro volumi nuovi di zecca (Electa Editrice) che insieme possono essere per il lettore una mappa utilissima per conoscere meglio l'Italia. Si tratta dei tre libri che compongono la *Guida artistica d'Italia* (36 mila lire, in cofanetto) curati da Maria Teresa Merella e della *Guida ai Musei d'arte d'Italia* (12 mila lire) a cura di Serena Longaretti. La *Guida artistica* contiene una vasta catalogazione di circa un migliaio di centri sparsi tra nord, centro e sud; la *Guida ai Musei* è invece ricchissima di informazioni su tutte le migliori raccolte d'arte della penisola.

Sarà uno degli appuntamenti artistici più interessanti dell'estate la mostra su «Lorenzo Lotto» nelle Marche. Il suo tempo, il suo influsso e organizzata dalla Regione Marche (rimarrà aperta fino all'11 ottobre) con l'intento di celebrare la vita e le opere di questo artista sfortunato che oggi viene considerato tra i più grandi del Quattrocento. Dopo una vita di solitudine e miseria, passata peregrinando e cedendo le sue opere in cambio di una cena, Lorenzo Lotto decise di vivere gli ultimi anni della sua vita tra i frati della Santa Casa di Loreto dove morì nel 1557.

domenica 2) a Oria sono dedicati al grande e suggestivo corteo storico di Federico II e al torneo dei rioni. Negli stessi giorni rimane aperta la fiera dedicata alle Giornate dell'artigianato.

● **Villaputzu** (Cagliari). Domenica 2 agosto a Villaputzu si svolge una delle più tipiche manifestazioni della tradizione sarda, la quinta Sagra del ballo con accompagnamento di launeddas.

# Igenda / teatro-cinema

## Applausi per chi ha vinto e per chi non c'è più

I vincitori del Premio Curcio 1981 sono Tino Carraro e Carlo Cecchi. Tino Carraro è stato premiato per l'impegno onesto e costante dedicato al teatro per tanti anni e in particolare per l'interpretazione straordinaria di *Il temporello* di Strindberg messo in scena da Giorgio Strehler. Carlo Cecchi invece per l'edizione di *Il compleanno* di Pinter e per l'impegno preso con il Teatro Niccolini di Firenze. La cerimonia della proclamazione si è svolta al Teatro Eliseo di Roma in ricordo anche di Paolo Grassi, presidente della giuria del Premio, e a tutt'oggi non ancora sostituito. In una lettera inviata alla giuria del Premio, Strehler traccia il profilo di Paolo Grassi che fece del teatro la sua unica ragione di vita. Ha fatto riferimento alla lettera di Strehler un accento di sincerità da parte di Vittorio Gassman che ne era diventato amico negli ultimi tempi in seguito ad una maggiore frequentazione. Il Premio Armando Curcio 1980, sempre ex aequo, fu assegnato a Franco Parenti, animatore del Pierlombardo, e a Giuseppe Patroni Griffi, autore e regista di *Prima del silenzio*, il lavoro interrotto la primavera scorsa dalle tavole dell'Eliseo a causa della morte del protagonista: Romolo Valli. Non è inutile rilevare la ragione che ha indotto l'editore Alfredo Curcio a istituire questo premio e che va ravvisata in un omaggio al padre, Armando Curcio, per il contributo da lui dato al teatro, soprattutto a quello napoletano: infatti autore di fortunate commedie rappresentate da Eduardo, da Titina e Peppino De Filippo,

come *A che servono questi quattrini?* e *La fortuna con la F maiuscola*. Ai vincitori del Premio Curcio 1981 andrà, oltre i premi ex aequo, consistenti in diversi milioni, una monografia che sarà pronta l'anno prossimo. La serata della premiazione si è conclusa, come si conviene in un meeting di spettacolo ospitato in uno dei teatri più ricchi di tradizioni e di iniziative della capitale, con due balletti del Teatro di Parigi. Applausi per il gruppo ballistico francese e per i vincitori mentre il sipario veniva abbassato nella memoria di due uomini dedicatisi al teatro con amore diverso ma ugualmente autentico: Armando Curcio e Paolo Grassi.

BRUNO D'ALESSANDRO

## SCHERMO

### Tutti i film del Sud America

Pesaro è un appuntamento ormai d'obbligo del cinema. Quest'anno poi ha mostrato tutta la sua capacità di offrire qualcosa in più rispetto a tante altre tappe d'obbligo: è stata infatti una carrellata gigante sul cinema latino-americano quale da tempo non si vedeva. Molti sono stati i film in programma più o meno buoni, ma tutti hanno dato l'opportunità di fare un quadro di tale cinema. Tanti i titoli, da «Un idilio de estación» a «El poder le las tinieblas», da «Os condenados» a «Guerra conjugal», da «Ladri de cinema» a «Pele do bicho» a «El paso» e «Recado de Chile» (questi ultimi due sulla situazione cilena all'indomani del golpe di Pinochet e della morte di Allende). Un quadro vasto e storicamente lungo: molti dei numerosissimi film sono infatti di circa dieci-quindici anni fa. È stato come creare quindi un affresco su un cinema che è poco (e solo per pochi) conosciuto. Un tentativo di dare una visione organica quindi e che come tale ha riscosso applausi e opinioni contrarie. Ma certo la più ampia rassegna che negli ultimi anni è apparsa sull'argomento. La XVII Mostra Internazionale del Nuovo Cinema si è svolta a metà giugno: ma la risonanza che ha avuto l'ha portata anche sul piccolo schermo alcune settimane dopo.

STEFANIA BARILE



Loretta Goggi.  
La popolare cantante-attrice torna sul palcoscenico. Sarà la protagonista con Gigi Proietti della versione italiana di *They are playing our songs*, il musical di Neil Simon. Roberto Benigni è stato premiato con la Grolla d'oro '81

## PLATEA

● Massimo Scaglione, direttore del Teatro delle Dieci di Torino, ha messo in scena con successo una novità d'autore italiano: *Anselmo o dell'educazione di Maria Bangara*, abbandonando i gialli della Christie e valorizzando il repertorio italiano.

● Ludovica Modugno, ex bambino prodigo della televisione e ora primatrice giovanile del teatro italiano, insieme a Gigi Angelillo, propone *Il piacere* di Gabriele d'Annunzio che andrà in scena in prima mondiale in Abruzzo, in quel di Francavilla.

● Luisa Mariani, una delle poche giovani registe del teatro italiano, ha scritturato Massimo Serato per la parte di protagonista di *Formicole rosse*, la novità di Domenico Rea che debutterà al Teatro Flaiano di Roma.

## BORSA TEATRO

### ROMA

**PENSACI GIACOMINO**  
di Pirandello. Comp. Della Commedia. Regia Rossetti. Teatro G. Cesare (p. 1466).

**HELLO DOLLAR**  
di Castellacci-Pingitore. Comp. Lionello-Gullotta. Regia degli Autori. Bagaglino (p. 474).

**L'IMPERATORE D'AMERICA**  
di Shaw. Comp. Parenti. Regia Shammah. Teatro Quirinio (p. 1049).

**MISTICA**  
di Poli. Comp. Poli. Regia Poli. Sala Umberto (p. 540).

**BRAVOI**  
di Terzoli-Vaime. Comp. Montesano. Regia Garinei. Teatro Sistina (p. 1416).

### fino al 24 maggio

media giorn. 2.075.000

incasso complessivo 99.600.500

media giorn. 2.285.000

incasso complessivo 95.990.500

media giorn. 2.655.000

incasso complessivo 21.322.800

media giorn. 2.653.000

incasso complessivo 58.365.000

media giorn. 15.560.000

incasso giorn. 15.560.000

## BORSA CINEMA

### fino al 6 giugno

Film

città

giorni

spettatori

1) Il bisbetico domato (italiano)	16	2.141	1.569.213
2) Ricomincio da tre (italiano)	16	1.589	1.168.077
3) Fantozzi contro tutti (italiano)	16	1.065	731.196
4) L'impero colpisce ancora (americano)	16	1.232	682.723
5) Il pap'occhio (italiano)	16	1.150	618.965
6) Mia moglie è una strega (italiano)	16	1.153	608.368
7) Laguna blu (americano)	16	1.336	573.128
8) Asso (italiano)	16	825	551.687
9) Biancaneve e i sette nani (ried.) (amer.)	16	874	499.086
10) Il vizietto II (italo-francese)	16	879	485.683
11) Zucchero, miele e... (italiano)	16	947	481.187
12) Shining (americano)	16	826	471.735

# Grande Concorso Manzotin ...e questa casa può essere tua!



Oggi stesso chiedi al tuo negoziante una confezione di carne in gelatina Manzotin.

Allegando l'etichetta al tagliando del concorso, puoi vincere questo solido, accogliente, duraturo Chalet. È il modello TIROL della ditta

**RUBNER**  
BLOCKHAUS S.A.S. DI CHIENES (BZ)

Più tagliandi ed etichette spedirai, più probabilità avrai di vincere.

Per ulteriori informazioni, corri dal tuo negoziante dove troverai altre cartoline del concorso, tante, quante ne vuoi.

## Grande Concorso **MANZOTIN**

**...e questa casa può essere tua!**

Per partecipare al concorso compila questo tagliando con il tuo nome, allega un'etichetta di carne in gelatina Manzotin, e spedisci il tutto in busta chiusa, entro il 28/10/1981, a:  
TRINITY ALIMENTARI ITALIA S.p.A. Casella Postale 11217  
20100 MILANO. Estrazione entro il mese di novembre.

Nome \_\_\_\_\_

Cognome \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_ CAP \_\_\_\_\_

## Carne in gelatina Manzotin l'unica in lattina smaltata di bianco.



# Agenzia / classica

## L'OPINIONE di MARIO MESSINIS

### «La vedova» della «felix Austria»

A Spoleto il Festival dei Due Mondi si è aperto con *La vedova allegra*: il rilancio dell'operetta viennese, già vistosamente avviato a Trieste, trova così quasi una consacrazione. *La vedova allegra* si ascolta con diletto: lo spettatore è continuamente sollecitato da un'orchestrazione « sofistica », carica di richiami colossimi in cui la tradizione « alta » austriaca si dà la mano con ritmi di danza, valzer languidi e movenze folcloristiche « alla ongarese ».

Sono contaminazioni cui già i classici — Schubert soprattutto — ci avevano abituato: solo che Lehár scrisse *La vedova allegra* nel 1905, nel momento in cui la « felix Austria » si abbandonava alla sua estrema, ma anche illusoria, euforia.

Il linguaggio ci appare delicatamente retrodatato. Eppure nelle vicende salottiere dell'opera ambientata a Parigi e impostata sugli intrecci di diplomazia internazionale — ma in realtà disponibile alle consuete diatribre amorose (la ricchissima vedova Hanna sposa l'attaché d'ambasciata Danilo) — si insinua una cantabilità sentimentale che getta una vernice sulla vorticosa allegria del mondo dell'operetta.

Anche Lehár si sentiva sollecitato da una malinconia svagata che si sarebbe di lì a poco ritrovata nel *Cavaliere della rosa* e più ancora nella *Rondine* di Puccini. Ma se la caratterizzazione melodica di Lehár è, piuttosto che austriaca, cosmopolita, il suo gusto infallibile di orchestratore si è fermato sui classici vienesi. Il tempo qui si è davvero fermato e l'evasione celebra il suo ultimo trionfo.

L'edizione spolevana scorre felice, senza porsi grandi problemi. Il regista argentino Alfredo Rodríguez Arais presenta *La vedova* come un brillante e disinvolto pezzo di teatro, mentre le scene di Carcano e Tessier sembrano quasi un elegante omaggio a Lilla De Nobili, la grande scenografa di Visconti, concepito come un puntiglioso e accuratissimo affresco d'epoca. L'orchestra giovanile del Festival di Spoleto è diretta con sicurezza da un ardente maestro jugoslavo, Baldo Polić, che tende ad innervare fin troppo vitalistica-

mente le dolcezze di Lehár.

In palcoscenico agisce una compagnia di canto affiatata, con uno strepitoso fuoriclasse, il baritono (o più esatta-

mente baritono) Mikael Melaya, nei panni di Danilo, e con la pungente Eva Capso, in quelli della vedova allegra Hanna.



La vedova allegra, l'operetta di Franz Lehár (nella foto) al Festival di Spoleto

### MICROSOLCO

#### «Dardanus» nelle mani di Leppard

Terza delle sei « tragedies en musique » prodotte da J.-Ph. Rameau, esempio loquacissimo di quell'opera tradizionale francese sbandierata contro l'italiana durante la sterillissima « guerre » che scompiégliò la Parigi musicale del XVIII secolo, *Dardanus* è giunta oggi al disco in una versione stilisticamente non inappuntabile, ma degna di una particolare attenzione. E tale dignità essa reclama sia per la serietà degli intenti che hanno guidato la ricostruzione in un « unicum » delle due diverse versioni datane dall'autore, sia per il gusto che distingue la lettura di Raymond Leppard, assicurandone un gradevolissimo ascolto. Detto ciò, durante quest'ascolto, di quell'esecuzione vanno ben tenuti presenti certi limiti, che costringono a mettere le mani avanti prima di estendere anche ad essa quel giudizio di filologica serietà e assoluta attendibilità. E questi appunti vanno in primo luogo ai pec-

cati in eccesso di Leppard: eccessivo arricchimento dello strumentale, tendenza a ispezionare le sonorità e altri consimili criteri esecutivi che, in un genere di musica meditata a tutt'altri scopi, finiscono col produrre effetti di massiccia pesantezza, ben poco consoni a Rameau. Senza farsi qui paladini di opposti estremismi, miranti vuoi alla nuda povertà cui molti compositori sono vittime da parte di fanatici archeologi della sonorità — antica — (che poi antica non è, dato che — trattasi di '700), vuoi a quel genere diverso di

eccessi, quei peccati di scintillanti preziosismi non poco stucchevoli, sarebbero bastati a Leppard una mano solo un po' più leggera, agile ed elastico, un continuo più mosso, un fraseggiate più attento a quel dettaglio, che finisce qui invece col essere travolto. Lo stesso discorso può in parte trasferirsi al modo con cui vengono guidate, o meglio lasciate alla fantasirosità della propria iniziativa, le vocali: ottime tutte, e tra esse spiccano i nomi della Eda-Pierre, della Von Stade e di



#### Una regione « sulle punte »

In pieno svolgimento, in Emilia-Romagna, la sagra estiva del balletto. Con motivazioni differenziate (non sempre originalissime) e con, in pratica, le medesime compagnie di giro, teatri, comuni, circoscrizioni, associazioni e polisportive sono coinvolti appieno nell'organizzazione di questa marcialonga balleristica regionale.

Spettacoli pirotecnici e lanci di mongolfiere condiscono il tutto, mentre deliranti autoproclamazioni compaiono sempre più preoccupantemente nei programmi di sala. ~ La

Luigi Boccherini  
STREICHQUINTETTE OP. 29  
String Quartet, Bassoon & Cello  
Sigiswald Kisten Aldo Stroppi Lucy van Dael  
Anne Bylsma Wieland Kuijken

capitale italiana della danza » o, nei casi estremi, « una delle poche capitali europee di quest'arte » sono i sintomi più diffusi e pittoreschi di questa grave ubriacatura « da danza » che colpisce indistintamente qui come altrove.

Ma veniamo al cartellone di questa estate.

A Reggio Emilia, per « Danza-Musica '81 », dopo la nuova produzione dell'Aterballetto, Louis Falco, Joseph Russo, il Balletto di Ginevra, il North Carolina Dance Theater e la Compagnia di Antonio Gades, sono attesi: Dennis Wayne's Dancers (19 luglio), il Balletto Nazionale di Cuba (22) ed i solisti del Kirov di Leningrado (24).

Ancora il Balletto Nazionale di Cuba, probabilmente con la stessa Alicia Alonso, si esibirà a Ravenna (29) nel « La-gro dei cigni ».

Quasi identica a quella di Reggio, l'estate modenese, a cui si aggiunge il famoso musical di Jerome Robbins « West Side Story », il 28 di luglio in piazza Grande.

ALDO PAPA

Van Dam. Ma il complesso delle prestazioni diverse non riesce ad elevarsi al di sopra di un livello di correttezza cui le condanna inevitabilmente la mancanza di una fusione di intenti e di una uniformità esecutiva. L'orchestra è quella del Théâtre National de Paris (Erato STU 71416).

## Alla scoperta di Boccherini

Ed ecco che, proprio all'opposto dei criteri che guidano le scelte di Leppard nel *Dardanus* e a dimostrare la validità di una prassi esecutiva fondata su un accurato perseguimento di tecniche strumentali d'epoche passate, abbiamo un disco (anzi un cofanetto con due LP della RCA/SEON RL 30441) dedicato ai *Quintetti per archi op. 29* di Boccherini. Lo dobbiamo a un gruppo di strumentisti (Sisjewald e Wieland Kuijken, Alida Stuurup, Lucy van Dael, Anner Bylsma) la cui serietà di impegno ogni nuova esecuzione viene a confermare e lo riprova questo Boccherini, registrato nel '77.

OLGA VISENTINI

## LA NOTIZIA

### Busseto, disfatta femminile

Mercoledì 9 settembre la Battaglia di Legnano verrà « combattuta », si spera con successo, per la prima volta (almeno così credo) in quel di Sanremo. In essa è destinata a sfociare la seconda edizione del « Mattia Battistini », a conferma che, se c'è un concorso che ha pienamente realizzato quelle che debbono essere le vere artistiche finalità di una moderna manifestazione del genere, esso è proprio il « Battistini » (l'unico esclusivamente italiano), ideato da Franca Valeri con la collaborazione di Maurizio Rinaldi e Raifaele Guerra.

Ma non ci si accontenta di questo Verdi cosiddetto « minore », poiché il concorso era stato indetto anche per la *Butterly* e il *Barbiere*. I risultati però solo in parte hanno esaudito le speranze: un paio di soprani per Lida; la promettente Francesca Garbi e Francesca Arnone, è vero, ma anche nessuna *Butterly* (il che è abbastanza strano) e, non buona pace dei filologhi, nessun mezzosoprano per la parte di Rosina, affidata in partecipazione a ben tre soprani (Marina Bolgán, una piccola rivelazione, Susanna Rigacci e Alessandra Rossi). Sul fronte maschile le solite notizie non molto confortanti: un solo tenore (con molta buona volontà), qualche baritono e un promettente basso nobile, Francesco Ellero D'Aragna.

I maschi si sono presi la rivincita a Busseto, sede del notissimo Concorso Internazionale « Voci Verdiane » (che da tempo però attende uno sbocco ufficiale degno della sua importanza). Un buon livello medio è il dato peculiare della 21<sup>a</sup> edizione, ma senza alcuna punta di eccezione, tanto è vero che, pur potendo scegliere fra 16 finalisti (nove maschi e sette femmine), la giuria internazionale presieduta da Carlo Bergonzi ha ritenuto di non dover assegnare il primo premio.

Due viceversa gli ex aequo per il secondo posto, il promettente tenore giapponese Taro Ichihara e il possente basso georgiano Paat Bourchadze. Un solo premiato al terzo posto, il tenore italiano Berardino Di Domenico, e un altro ex aequo per il quarto premio, ripartito fra il



Carlo Bergonzi.  
Ha presieduto  
la giuria  
del Concorso  
Internazionale  
« Voci Verdiane »  
giurato alla  
21<sup>a</sup> edizione

soprano americano Pamela Mann e il mezzosoprano rumeno Cleopatra Ciurcă.

La disfatta dell'elemento femminile è solo il dato più clamoroso emerso da Busseto 1981, ma non mancano altri motivi di interesse: la presenza di un certo numero di tenori; la novità rappresentata dai giapponesi, che sembrano aver rinunciato alle voci linfatiche e asfittiche in favore di quelle robuste e sonore; la sorpresa costituita da alcune importanti voci di basso, fra le quali vorrei nuovamente ricordare Ellero D'Aragna, che ha tutti i numeri (compresa la bella voce) per poter far parlare di sé; la carenza di buoni baritoni e di mezzosoprani.

GIORGIO GUALERZI

## APPENA USCITI

Brahms: *Concerto in la minore per violino, violoncello e orchestra*. P. Zukerman, v.; L. Harrel, vc.; Z. Mehta, dir. New York Philharmonic (CBS 74003).

Graun: *Montezuma*. Bononcini: *Griselda*. Sutherland, Harwood, Malas. London Philharmonic Orchestra, dir. R. Bonyng (Decica LC 071).

F. Guida suona Bach al clavicordo e al flauto dolce (Ricordi RCL 27082).

## BREVISSIME

● NAPOLI - Parco della Reggia di Capodimonte - Mercoledì 22 luglio ore 21 - *Luglio Musicale a Capodimonte*. Orchestra Scarlatti di Napoli della RAI - Direttore Massimo Pradella. Pianista Dubravka Tomšić. Mozart: *Serenata notturna in re maggi* K 239. Concerto in la maggi K 414 per pianoforte e orchestra; *Sinfonia in do maggi K 551* (lupiter).

● BOLOGNA - Con un concerto in piazza San Domenico, il 3 luglio scorso, si è concluso il Corso internazionale per giovani direttori d'orchestra, promosso dal Teatro Comunale ed affidato al maestro Vladimir Delman. Sul podio si sono alternati sei allievi: Paul Hess, Giovanni Carpi, Marcello Zuffa, Fabio Neri, Francesco Vizioli ed Angelo Guaragna. In programma brani di Schubert, Beethoven, Ciaikovski e Verdi, studiati durante il corso. Due repliche sono previste il 16 a Budrio ed il 17 a Vergate.

● MONTALCINO (Siena) - Nei programmi del Festival Internazionale dell'Attore, che dal 20 luglio al 2 settembre offre una serie di appuntamenti con protagonisti del teatro italiano, è previsto un corso di perfezionamento in - tecniche vocali e tenuta dalla cantante Cathy Berberian. Si tratta di un seminario pratico per attori e cantanti sull'uso della voce. Un seminario sul - teatro musicale - sarà invece curato da Roberto De Simone.

● RAVENNA - Nella quattrocentesca Rocca Brancaleone, dove si svolge la stagione lirica estiva, è stata ospitata la rassegna « Ravenna Jazz 1981 » per tre giorni, dal 3 al 5 luglio. Benny Wallace, Ernie Wilkins, Archie Shepp, Dexter Gordon, Stan Getz ed Art Pepper hanno tenuto affollatissimi concerti.

# Bere troppo fa male

# Bere male fa peggio

## Bevi poco ma Bene



## .L'agenda / libri

### IN VETRINA

#### L'opera favolosa di Raimondo di Sangro

Raimondo di Sangro nacque nel 1710. Fu tra i «grandi» del Regno di Napoli, invento per il re Carlo III (era suo genitiluomo di camera e cavaliere dell'Ordine di San Gennaro) strabilianti macchine scenografiche e si dice che fece stupire tutta la città di Napoli facendo camminare sopra il mare una vettura a quattro ruote senza che si capisse il suo sistema di galleggiamento. Ma la sua cultura, il suo impegno di alchimista e soprattutto la libertà e l'ironia con cui sferzava la stupidità e i provincialismi dell'epoca non gli furono perdonati. E non gli rimase che isolarsi sempre di più nei suoi studi che si avvolsero in un alone di impenetrabile mistero. Le sue invenzioni furono molteplici: dall'archibugio che a scelta può



sparare a fuoco e a vento, alla mantellina impermeabile per la caccia reale, a un cannone assai leggero, ai lapislazzuli artificiali, alle pietre dure cambiate di colore...

A questo personaggio così interessante Lamberto Lambertini dedica un curioso libro, *Il principe di Sansevero* (Colonnese editore, 170 pagine, 12.000 lire), nel quale, attraverso una ricca documentazione, ci racconta la figura del grande alchimista. Quella di Lambertini è un'affascinante ricostruzione, dove la poesia si mescola alla prosa, l'italiano al dialetto napoletano, nel tentativo di farci conoscere dal di dentro il mondo fantastico di Raimondo di Sangro «fisico, matematico, architetto militare, conoscitore delle lingue ebraica, greca, siriana e araba, studioso dei Padri della Chiesa, protettore delle arti belle, morto per un male cagionatogli dai suoi meccanici lavori il 22 marzo 1771, nato sotto il segno dell'Acquario e utopista, sognatore e idealista».

FRANCO SCAGLIA

## Vita e romanzo di Evelina Cattermole, la «Contessa Lara»

Contessa Lara  
L'INNAMORATA  
Il Sigillo, Roma  
173 pagine, 9000 lire

Questa Evelina Cattermole, in arte «Contessa Lara», molti dei nostri lettori la ricorderanno di certo: Massimo Franciosa e Luisa Montagnana ne raccontarono la tragica vicenda in uno sceneggiato TV di qualche anno fa, diretto da Dante Guardamagna e interpretato con bella intensità da Anna Maria Guarnieri.

Figlia di un console inglese trasferitosi a Firenze, donna di buona cultura e di educazione raffinata, Evelina fu personaggio - minore - del mondo letterario e giornalistico nell'Italia di fine Ottocento; e tuttavia nella sua storia, fitta d'avventure e di scandali, si legge in trasparenza tutto il costume d'un'epoca, gli ultimi scomparsi furori del tardo romanticismo.

Scrittrice e poetessa (+ Contessa Lara + era appunto lo pseudonimo con cui si firmava), le sue opere sono di cer-

to dateate in maniera vistosa, ispirate a un dannunzianesimo un po' d'accatto: eppure, a riguardare oggi, hanno un loro fascino singolare, fanno sorridere come davanti ad una parodia ma anche, in qualche modo, commuovono.

Alla Contessa Lara è ora dedicato il primo volume della collana *Le Sillidi*, con la quale si presenta al pubblico una nuova piccola editrice romana, « Il Sigillo » esordio che incuriosisce e promette incontri stimolanti con personaggi femminili del passato in qualche modo - differenti -.

Nel volume, dopo una presentazione di Ernesto Ferrero, che del costume italiano fra Ottocento e Novecento è studioso assai documentato, Roldano Lotti traccia con mano felice e acute intuizioni psicologiche la biografia di Evelina Cattermole. Infine viene riproposto l'unico romanzo della Contessa Lara, *L'innamorata*, pubblicato la prima volta nel 1892 dall'editore Giannotti di Catania. Ingenuo fino ai limiti del risibile, per il lettore di oggi anche non smaliziato, ha

## MUSICA



John Gruen: - Giancarlo Menotti -. Realizzato dalla ERI in collaborazione con l'Ufficio Stampa del Festival dei Due Mondi di Spoleto, il libro è dedicato alla vita e alle opere di uno dei maggiori protagonisti della vita musicale del nostro tempo. L'autore, esperto musicologo, è da anni critico d'arte e musicale del « New York Times ». (Ed. ERI, 265 pagine, 10.000 lire).

## GUIDE



F. Huart-A. Pottier: - Grecia -. Nella collana delle guide ai grandi viaggi viene oggi proposto questo itinerario nel Paese delle vacanze di sogno e della cultura classica. Assai ricco di informazioni e scritto con gusto, si raccomanda come indispensabile strumento per chiunque si accinga a partire per il Paese dei « tre mari » e di Afrodite. (Ed. SugarCo, 319 pagine, 10.000 lire).

## NARRATIVA



Robert Elegant: - Manciu -. Dello stesso autore di *Dinastia*, avvincente saga di una grande famiglia cinese tra l'800 e i giorni nostri, questo affascinante romanzo storico rievoca il clima tragico e allo stesso tempo frabesco dell'epoca in cui i barbari mancesi conquistarono la Cina e ne furono a loro volta conquistati. (Ed. Bompiani, 572 pagine, 12.000 lire).



Anna Maria Guarnieri,  
Contessa Lara nello  
sceneggiato televideo  
del 1975 dedicato a questo  
insolito personaggio

tuttavia una sua originale freschezza e si pone utilmente come documento di un'epoca e di uno stile. E adesso attendiamo con interesse le prossime scelte degli editori, augurando a loro (e a noi) che siano ugualmente stimolanti. In tempi come questi, le iniziative nuove vanno incoraggiate.

p. g. m.

## I PIÙ LETTI

### NARRATIVA

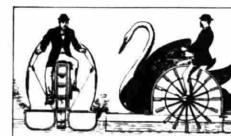
- 1) **Bona:** Il silenzio delle cicale (Garzanti)
- 2) **Gadda:** Le bizzate del capitano in congedo (Adelphi)
- 3) **Arpino:** Un gran mare di gente (Rizzoli)
- 4) **Soldati:** L'incendio (Mondadori)
- 5) **De Crescenzo:** Zio cardellino (Mondadori)

### SAGGISTICA E VARIA

- 1) **Azzolina:** Senza cuore (Rizzoli)
- 2) **Caravita:** Memorie di un uomo inutile (Mondadori)

## E se fosse possibile?

La chiamano « epoca vittoriana », dal nome della famosa regina che governò l'impero britannico dal 1837 al 1901 e sempre ricordiamo quegli anni come anni di « pruderie ». Dimentichiamo però che è stata quella l'epoca in cui la curiosità dell'uomo si è spinta a cercare risposte, anche le più bizzarre, agli umani desideri, meno che a quelli illeciti. In quel periodo sono stati inventati, per chi non lo sapesse, il fonografo, la macchina da scrivere, il telefono, la luce elettrica. Ma sono state fatte anche proposte di progetti impossibili, mai realizzati: maciapiedi mobili per le città, una ferrovia transoceânica... Invenzioni vittoriane edito da SugarCo (71 pagine, 6000 lire) ci offre una rara scelta di disegni-progetti di quegli anni. Che fantasia! Ma se alcune di quelle idee, le « possibili », sono diventate realtà quotidiane, perché non immaginare che anche le « impossibili » domani potrebbero realizzarsi? Quale è la frontiera fra il possibile e l'impossibile?



- 3) **Rusconi:** Amati amanti (Feltrinelli)
- 4) **Andreotti:** Diari 1976-1979 (Rizzoli)
- 5) **Rossanda:** Un viaggio inutile (Bompiani)

### RAGAZZI

- 1) **Bia:** La sfida della magia (ERI)
- 2) **Cremaschi:** Prigionieri degli Otrix (SEI)
- 3) **Pisu:** Dimmi dammi dummi (Rizzoli)
- 4) **Albertazzi:** Il bugiardo, la mosca e la verme (Stampatori)
- 5) **Ahlberg:** Il verme, questo sconosciuto (Ed. Libraria)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane come direttamente 10 per ciascuna settimana. Per ogni città numero hanno rappresentanza: D'Amico (Torino), Marco (Milano), Goldoni (Venezia), Ponzetti (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocchi e Marzocchino (Firenze), La Vallicella (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Cocco (Cagliari).

# "Oggi potete fare di più per prevenire la carie."



*Professor John B. Wilkinson.  
Inglese, laureato in chimica  
ad Oxford. Il professor Wilkinson insegna  
all'Università del Surrey. Ha ricoperto  
importanti incarichi in organismi scientifici  
internazionali. Un uomo che ha dedicato  
la sua vita allo studio dei denti.*

**"Dopo molti anni di prove cliniche ne ho la certezza."**

"...come sappiamo la carie è uno dei problemi più gravi e diffusi. Per difendere i denti uno dei sistemi più efficaci è quello di rinforzarne lo smalto, rendendolo così meno attaccabile.

Abbiamo dovuto lavorare a lungo al Centro Ricerche di Isleworth per trovare il modo di ridurre sensibilmente l'incidenza della carie.

Per arrivare a questo risultato sono stati necessari lunghi studi ed in particolare anche un numero rilevante di prove cliniche. Tutte queste prove, ognuna delle quali è durata tre anni, sono state condotte da studiosi indipendenti in diversi Paesi europei.

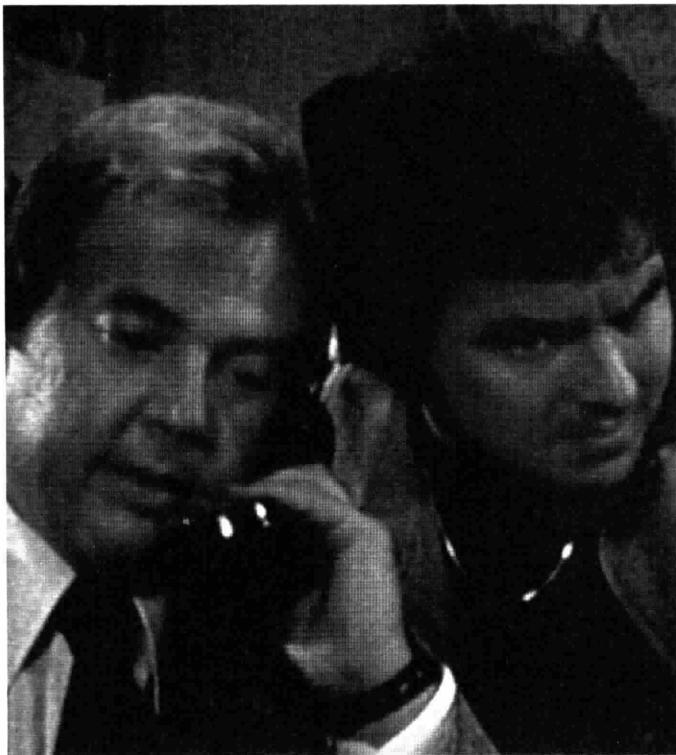
Così siamo arrivati ad una formula della cui efficacia nel prevenire la carie siamo certi. E questa formula, oggi, è in Pepsodent."



**Pepsodent  
pensa al futuro  
dei tuoi denti.**

# TVlocali

tutto  
 tutto



PROGRAMMI  
dal 19  
al 25 luglio

PUGLIA  
CALABRIA  
BASILICATA  
SICILIA  
SARDEGNA

Il lunedì ed il giovedì alle ore 23,00 va in onda su PIN Europa 39 «Side Street», una serie di telefilm che traspone sul video fatti di cronaca e problemi tratti dalla realtà: quelli, insomma, di cui sono piene le cronache dei giornali.

Ambientata a New York, la serie televisiva propone temi quali il ricatto, la rapina, lo stupro, l'omicidio...

Interpreti fissi di «Side Street», sono gli attori canadesi Donnelly Rhodes, nei panni di Nick Raitt e Jonathan Welsh, con il ruolo di Glenn Olson (nella foto). I due ufficiali della polizia newyorkese, di volta in volta, affrontano e risolvono i casi delittuosi, ma il loro compito, andando al di là di quello abituale, scovare cioè i colpevoli, consiste anche nell'eliminare pericolose situazioni prima che esplodano.

# SICILIA

**Domenica**  
19 luglio

## CARTONI ANIMATI

- 13.00 **Okay cartoni** (Canale 5)  
 16.45 **Ciao Ciao** (Videosiracusa)  
 17.30 **Judo boy** (Telettra)  
 17.30 **Jeeg Robot** (Canale 5)  
 18.00 **Il Re del III** (Telemondo)  
 18.10 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)  
 18.20 **Daikengo** (Antenna Sicilia)  
 19.00 **Trider G7** (Telegiornale Sicilia)  
 20.00 **Jamie** (Antenna Sicilia)  
 20.30 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)

## TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)  
 14.45 **I Mallensi** (Videosiracusa)  
 15.00 **Love boat** (Canale 5)  
 15.45 **Ironside** (Videosiracusa)  
 17.00 **La strana coppia** (ITC)  
 17.55 **Spectreman** (Antenna Sicilia)  
 18.00 **L'osso misterioso del Capitano Nemo** (Canale 5)  
 18.50 **Cisco Kid** (Telegiornale TCI)  
 19.00 **Lassie** (Telettra)  
 19.30 **Charlie's Angels** (Telegiornale Sicilia)  
 20.00 **Missione impossibile** (Videoraccolta)  
 20.30 **Love boat** (CTS)  
 21.30 **Guerra e pace** (Telegiornale TCI)  
 22.05 **Shane** (Antenna Sicilia)  
 22.15 **Thriller** (TRM)  
 22.40 **Police Surgeon** (Telegiornale Sicilia)  
 23.05 **Gli eroi della Bibbia** (Telegiornale Sicilia)

## FILM

- 13.30 **Quelli della paura** (Tele Gran Prix)  
 16.00 **Guerrero rosso** (Tele Gran Prix)  
 18.00 **Revenge** (Tele Gran Prix)  
 18.10 **Totò, Fabrizi e i giovani d'oggi** (Telesicilia)  
 18.00 **Killer Fish** (Canale 5)  
 21.20 **L'amore è solo una parola** (Telegiornale Sicilia)  
 21.30 **Amore sottocorta** (Canale 5)  
 21.30 **Sua Eccellenza si ferma a mangiare** (Telesicilia)  
 22.30 ...dopo di che uccide il maschio e lo divorza (Tele Gran Prix)  
 23.15 **Le donne preferiscono il vedovo** (Telesicilia)  
 23.50 **Provaci anche tu** (Lionel con R. Lionello, U. Lay - Adinvestigatore pasticcione viene affidato grave compito...) (Telegiornale Sicilia)

- 01.00 **O.K. Connery** (Canale 5)

## SPORT E VARIETA

- 12.00 **Superclassifica show** (Canale 5)  
 13.15 **Disco sprite** (Videosiracusa)  
 14.00 **Tennis** (Canale 5)  
 14.00 **Autotitanica** (Telegiornale Sicilia)  
 14.30 **Maxivetrina** (ITC)  
 18.15 **Superclassifica show** (Telettra)  
 19.00 **Boxe** (Videosiracusa)  
 20.30 **Gli Scoop di Canale 5 - La notte degli Oscar 1981** (Canale 5)  
 20.30 **Gran Prix** (Telettra)  
 01.00 **Speciale Canale 5 - Coppe di Oro '80: Argentina - Germania** (Canale 5)

- 20.30 **La famiglia Bradford** (Videosiracusa)  
 20.30 **Crisis** (Canale 5)  
 20.40 **La fattoria dei prati verdi** (TRM)  
 21.15 **Thriller** (TRM)  
 22.30 **La strana coppia** (ITC)  
 22.40 **Police Surgeon** (Telegiornale Sicilia)

## FILM

- 13.30 ...dopo di che uccide il maschio e lo divorza (Tele Gran Prix)  
 14.00 **Angelo bianco** (Canale 5)  
 16.00 **Sua Eccellenza si ferma a mangiare** (Telesicilia)  
 16.00 **Kriminal** (Canale 5)  
 16.00 **Il lungo duello** (Tele Gran Prix)  
 20.30 **Toto Diabolicus** (Antenna Sicilia)  
 21.00 **Paura** d'amare (dramm. '56) di P. Dunne, con J. Simmons, J.P. Aumont - Sposa bravo ragazzo, ma si fa corteggiare da latin lover... (Tele Gran Prix)  
 21.30 **Venerdì indiano**  
 21.30 **Pranzo alle otto** (Canale 5)  
 22.50 **Abuso di potere** (Tele Gran Prix)  
 23.15 **Eroica canaglia** (Telesicilia)  
 23.45 **Spionaggio a Tokyo** (Canale 5)  
 00.10 **L'amore è solo una parola** (Telegiornale Sicilia)  
 00.30 **Vivo o preferibilmente morti** (Tele Gran Prix)

## SPORT E VARIETA

- 15.45 **Superclassifica show** (Videosiracusa)  
 19.00 **Mille maglie show** (Telettra)  
 19.00 **Mia cara Aldina** (Telegiornale Sicilia)  
 19.30 **Calcio brasiliense** (Telegiornale Sicilia)  
 22.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)  
 23.00 **Calcio** (Canale 5)  
 23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)  
 23.50 **Calcio brasiliense** (Telegiornale Sicilia)

## FILM

- 13.30 **Abuso di potere** (Tele Gran Prix)  
 14.00 **Carosello matrimoniale** (Canale 5)  
 16.00 **Il grande circo** (Tele Gran Prix)  
 16.00 **Di Tredette ce n'è uno, tutti gli altri son nessuno** (Canale 5)  
 18.00 **Garringo** (Tele Gran Prix)  
 21.00 **Il giustiziere sfida la polizia** (Tele Gran Prix)  
 21.30 **5° squadriglia Hurricaness** (Canale 5)  
 21.50 **Una donna come me** (dramm. '73), di R. Vadim, con B. Bardot, R. Hossein - Don Giovanni in gonnella s'innamora di una delle sue... vittime... (Tele Gran Prix)
- 23.15 **Vieni a fare la spia con me** (Telesicilia)  
 23.45 **La bella moglia** (Canale 5)  
 00.30 **Quelli della paura** (Tele Gran Prix)

## CARTONI ANIMATI

- 13.30 **Marameo** (TRM)  
 14.30 **Candy Candy** (TRM)  
 16.45 **Ciao ciao** (Videosiracusa)

**Martedì**

21 luglio

## CARTONI ANIMATI

- 13.30 **Marameo** (TRM)  
 14.30 **Candy Candy** (TRM)  
 16.45 **Ciao ciao** (Videosiracusa)

## SPORT E VARIETA

- 14.30 **Il signor Giorgio, musicale** (ITC)  
 16.15 **Judo sport sociale**  
 19.30 **Boxe americana** (Telegiornale Sicilia)  
 20.00 **Atletica Can. 5 - Ha- voc: Camille non ha una signora** (Canale 5)  
 21.30 **Judo sport sociale** (ITC)  
 23.20 **Special Can. 5 - Ha- voc** (Canale 5)  
 23.30 **Cabaret: I Gufi** (Telet- na)

**Mercoledì**

22 luglio

## CARTONI ANIMATI

- 13.30 **Marameo** (TRM)  
 14.30 **Candy Candy** (TRM)  
 16.45 **Ciao ciao** (Videosiracusa)  
 17.30 **I fantastici 4** (Telettra)  
 17.30 **Jeeg Robot** (Canale 5)  
 18.10 **Trider G7** (Telegiornale Sicilia)  
 18.15 **Tempo e Tam Tam** (ITC)  
 18.15 **Daikengo** (Antenna Sicilia)  
 18.30 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)  
 18.50 **Marameo** (TRM)  
 19.00 **Trider G7** (Telegiornale Sicilia)  
 19.40 **Candy Candy** (TRM)  
 20.00 **Dairn III** (CTS)  
 20.00 **Marameo** (Videosiracusa)  
 20.00 **Judo boy** (CTS)  
 20.10 **Jamie** (Antenna Sicilia)  
 20.30 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)

## TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)  
 14.45 **Ironside** (Videosiracusa)  
 15.45 **L'incredibile Hulk** (ITC)  
 17.55 **Spectreman** (Antenna Sicilia)  
 18.00 **Cisco Kid** (Telegiornale TCI)  
 18.00 **Grizzly** (Canale 5)  
 18.40 **Love boat** (CTS)  
 20.30 **I Mallas** (Videosiracusa)  
 20.30 **Attenti a quei due** (Canale 5)  
 20.30 **Ispettore Regan** (Telegiornale Sicilia)  
 20.40 **La fattoria dei prati verdi** (TRM)

# SICILIA

- 22.40 Police Surgeon (Telegiornale Sicilia)  
23.05 Charlie's Angels (Telegiornale Sicilia)

## FILM

- 13.30 Una donna come me (Tele Gran Prix)  
14.00 Giovinezza giovinezza (CTS)  
16.00 Karate a Shanghai (Tele Gran Prix)  
16.00 L'uomo che visse nel futuro (Canale 5)  
18.00 Il grande circo (Tele Gran Prix)  
21.00 Toto Diabolicus (Telegiornale Sicilia)  
21.00 La polizia interviene: ordine di uccidere (Tele Gran Prix)  
21.30 Fratelli d'Italia (guerra 53) di F. Saraceni con E. Manni e O. Solbelli - Storia di Nazario Sauro, eroe della marina militare durante la guerra '75/81  
◆ (Telesicilia)

- 21.30 Faustina (Canale 5)  
22.50 I diamanti che nessuno voleva rubare (Tele Gran Prix)  
23.15 Le donne preferiscono il vedovo (Telesicilia)  
23.45 Sangue sul fiume (Canale 5)  
00.30 L'ingenua (Tele Gran Prix)

## SPORT E VARIETÀ

- 18.00 Gran Prix (Teletina)  
18.30 Festival della canzone napoletana (ITC)  
19.30 Calcio tedesco (Telegiornale Sicilia)  
20.00 Speciale Canale 5 (Canale 5)  
23.00 Calcio (ITC)  
23.20 Speciale Canale 5 (Canale 5)

**Giovedì**  
23 luglio

## CARTONI ANIMATI

- 13.30 Marameo (TRM)  
14.30 Candy Candy (TRM)  
16.45 Ciao ciao (Videosicurascusa)  
17.30 Jegg Robot (Canale 5)  
17.30 Pinocchio (Teletina)  
17.30 Marameo (Videosicurascusa)  
18.10 Trider G7 (Telegiornale Sicilia)  
18.15 Judo boy (CTS)  
18.15 Daikengo (Antenna Sicilia)  
18.25 Re Artù (Telegiornale Sicilia)  
18.50 Marameo (TRM)  
19.00 Trider G7 (Telegiornale Sicilia)

- 19.40 Candy Candy (TRM)  
20.10 Jamie (Antenna Sicilia)  
20.30 Re Artù (Telegiornale Sicilia)

## TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 Boys and girls scouts 80 (Canale 5)  
14.45 Spia (Videosicurascusa)  
14.55 Charlie's Angels (Telegiornale Sicilia)  
16.15 La strana coppia (ITC)  
17.55 Spectreman (Antenna Sicilia)  
18.00 Nata libera (Teletina)  
18.40 Grizzly (Canale 5)  
18.40 Love boat (CTS)  
19.00 Simon Templar (Canale 5)  
19.00 Lassie (Teletina)  
19.30 Charlie's Angels (Telegiornale Sicilia)  
19.30 Gli invincibili (Canale 5)  
20.00 Agente Pepper (Teletina)  
20.30 Love boat (CTS)  
20.30 Arsenio Lupin (Canale 5)  
20.30 Charlie's Angels (Videosicurascusa)  
20.40 La fattoria dei prati verdi (TRM)  
21.25 Charlie's Angels (Telegiornale Sicilia)  
22.40 Police Surgeon (Telegiornale Sicilia)  
23.00 Nata libera (Teletina)  
23.00 Charlie's Angels (Telegiornale Sicilia)  
23.30 Spia (Telegiornale Sicilia)

## FILM

- 13.30 I diamanti che nessuno voleva rubare (Tele Gran Prix)  
14.00 Questa donna è mia (Canale 5)  
16.00 La polizia interviene: ordine di uccidere (Tele Gran Prix)  
16.00 Venere indiana (Telesicilia)  
16.00 La battaglia di Maratona (Canale 5)  
18.00 Il giustiziere sfida la polizia (Tele Gran Prix)  
20.10 Eroiche canaglie (Telesicilia)  
21.00 La proprietà non è più un furto (Telegiornale Sicilia)  
21.00 Garringo (west '69), di R.R. Marchetti con A. Steffen, P. Lee Lawrence - Da bambino assiste all'uccisione del proprio padre rimane traumatizzato per sempre  
◆ (Tele Gran Prix)  
21.30 La bandiera (Canale 5)  
22.50 Anonima e sequestri (Tele Gran Prix)  
23.45 Qualcosa che scotta (Canale 5)  
24.00 Toto Diabolicus (Telegiornale Sicilia)

## SPORT E VARIETÀ

- 11.30 Judo sport sociale (ITC)  
19.00 Maxivettina (ITC)  
20.00 Speciale Canale 5 (Canale 5)

- 22.30 Cabaret (Teletina)  
23.00 Calcio (ITC)  
23.20 Speciale Canale 5 (Canale 5)

**Venerdì**  
24 luglio

## CARTONI ANIMATI

- 13.30 Marameo (TRM)  
14.30 Candy Candy (TRM)  
14.45 Ciao ciao (Videosicurascusa)  
17.30 Judo boy (Teletina)  
17.30 Trider G7 (Telegiornale Sicilia)  
18.15 Tempie e Tam Tam (ITC)  
18.15 Daikengo (Antenna Sicilia)  
18.35 Re Artù (Telegiornale Sicilia)  
18.50 Marameo (TRM)  
19.00 Trider G7 (Telegiornale Sicilia)  
20.00 Mille maglie show (Teletina)  
18.20 Superclassifica show (Teletina)  
20.00 Speciale Canale 5 (Canale 5)  
23.20 Speciale Canale 5 (Canale 5)

- 21.00 Eri tu l'amore (Telegiornale Sicilia)  
21.00 Quelli della paura (Tele Gran Prix)  
21.30 Il principe Bajaj (Telesicilia)  
21.30 Il diritto di Hollywood (Canale 5)  
22.50 Totò cerca moglie (Tele Gran Prix)  
23.45 Il circo degli orrori (Canale 5)  
24.00 La proprietà non è più un furto (comm. 74), di E. Petri, con U. Tognazzi, S. Randoni - Impiegato soffre di una strana allergia al denaro  
◆ (Telegiornale Sicilia)

- 00.30 Il giustiziere sfida la polizia (Tele Gran Prix)  
14.30 L'incredibile Hulk (Telemat)  
14.45 Dan August (Videosicurascusa)  
14.50 Joe Forrester (Telecolor TCI)  
15.00 Love boat (Canale 5)  
16.00 Gamson's commando (ITC)  
17.30 Doris Day show (Telegiornale Sicilia)  
17.55 Specramen (Antenna Sicilia)  
18.00 Nata libera (Teletina)  
18.00 Cisco Kid (Telecolor TCI)  
18.45 Police Surgeon (Antenna Sicilia)  
18.40 Love boat (CTS)  
19.00 Lassie (Teletina)  
20.00 Agente Pepper (Teletina)  
20.30 Attenti a quei due (Canale 5)  
20.30 I Mallei (Videosicurascusa)  
20.30 Love boat (CTS)  
20.30 Sacrifico a New York (Telegiornale Sicilia)  
20.40 La fattoria dei prati verdi (TRM)  
22.00 Il vendicatore di Corbeiller (Teletina)  
22.40 Tex Willer (Telegiornale Sicilia)

## SPORT E VARIETÀ

- 13.15 Vincente piazzato (Telegiornale TCI)  
15.45 Judò sport sociale (ITC)  
16.30 Superclassifica show (Telegiornale TCI)  
17.00 Mille maglie show (Teletina)  
18.20 Superclassifica show (Teletina)  
20.00 Speciale Canale 5 (Canale 5)  
23.20 Speciale Canale 5 (Canale 5)

- 14.30 L'incredibile Hulk (Telemat)  
14.45 Dan August (Videosicurascusa)  
14.50 Joe Forrester (Telecolor TCI)  
15.00 Love boat (Canale 5)  
16.00 Gamson's commando (ITC)  
17.30 Doris Day show (Telegiornale Sicilia)  
17.55 Specramen (Antenna Sicilia)  
18.00 Nata libera (Teletina)  
18.00 Cisco Kid (Telecolor TCI)  
18.45 Police Surgeon (Antenna Sicilia)  
18.40 Love boat (CTS)  
19.00 Lassie (Teletina)  
20.00 Agente Pepper (Teletina)  
20.30 Attenti a quei due (Canale 5)  
20.30 I Mallei (Videosicurascusa)  
20.30 Love boat (CTS)  
20.30 Sacrifico a New York (Telegiornale Sicilia)  
20.40 La fattoria dei prati verdi (TRM)  
22.00 Il vendicatore di Corbeiller (Teletina)  
22.40 Tex Willer (Telegiornale Sicilia)

## FILM

- 13.30 Totò cerca moglie (Tele Gran Prix)  
16.00 Garringo (Tele Gran Prix)  
16.00 Il ladro di Bagdad (Canale 5)  
18.00 La polizia interviene: ordine di uccidere (Tele Gran Prix)  
18.00 Storie di fifa e di cotelle (Canale 5)  
20.10 Le donne preferiscono il vedovo (Telesicilia)  
21.00 L'ingenua (Tele Gran Prix)  
21.30 La caravona dei coraggiosi (Canale 5)  
22.50 Vado... l'amico e torna '67 di E. Giannini con G. Cattoni, E. Byrnes - Soldato francese in patria fra inseguimenti e pistolette  
◆ (Tele Gran Prix)  
23.00 Le francesi si confessano (Telesicilia)  
23.45 La scuolaccia (Canale 5)  
24.00 Eri tu l'amore (Telegiornale Sicilia)  
00.30 Karatè a Shanghai (Tele Gran Prix)

## TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.00 Caccia al 13 (Telema)  
13.00 Superclassifica show (Videosicurascusa)  
14.00 Tennis (Canale 5)  
15.45 Disco sprite (Videosicurascusa)  
16.00 Auto italiana (Antenna Sicilia)  
19.30 Automobilista (Telegiornale Sicilia)  
23.20 Speciale Canale 5 - Coppe di Oro 80: Olanda - Uruguay (Canale 5)  
00.20 Tennis (Telegiornale Sicilia)

## TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 Boys and girls scouts 80 (Canale 5)  
14.45 Charlie's Angels (Videosicurascusa)  
17.30 Get Smart (Videosicurascusa)  
17.55 Spectreman (Antenna Sicilia)  
18.00 Grizzly (Canale 5)  
18.00 Cisco Kid (Telegiornale TCI)  
18.40 Love boat (CTS)  
18.45 Police Surgeon (Antenna Sicilia)  
19.00 Simon Templar (Canale 5)  
19.00 Dr. Kildare (Teletina)  
20.30 Crisi (Canale 5)  
20.30 Love boat (CTS)  
20.40 La fattoria dei prati verdi (TRM)  
21.30 Tatort (Telegiornale TCI)  
23.05 Charlie's Angels (Telegiornale Sicilia)

## FILM

- 13.30 Anonima e sequestri (Tele Gran Prix)  
14.00 Donne proibite (Canale 5)  
16.00 Il grande circo (Tele Gran Prix)  
16.00 La spada normanna (Canale 5)  
18.00 Karate a Shanghai (Tele Gran Prix)  
20.10 Vieni a fare la spa con me (Telesicilia)

**Sabato**  
25 luglio

## CARTONI ANIMATI

- 13.30 Marameo (TRM)  
14.30 Candy Candy (TRM)  
15.25 Re Artù (Telegiornale Sicilia)  
16.00 Jeeg Robot (Canale 5)  
16.45 Ciao ciao (Videosicurascusa)  
17.30 Pinocchio (Teletina)  
17.30 Marameo (Videosicurascusa)  
18.10 Trider G7 (Telegiornale Sicilia)  
18.15 Judo boy (CTS)  
18.35 Re Artù (Telegiornale Sicilia)  
18.50 Marameo (TRM)  
19.00 Trider G7 (Telegiornale Sicilia)  
19.40 Candy Candy (TRM)  
20.00 Wild Disney (Videosicurascusa)  
20.00 Tempie e Tam Tam (ITC)  
20.10 Jamie (Antenna Sicilia)  
20.30 Re Artù (Telegiornale Sicilia)

- 21.00 Eri tu l'amore (Telegiornale Sicilia)  
21.00 Quelli della paura (Tele Gran Prix)  
21.30 Il principe Bajaj (Telesicilia)  
21.30 Il diritto di Hollywood (Canale 5)  
22.50 Totò cerca moglie (Tele Gran Prix)  
23.45 Il circo degli orrori (Canale 5)  
24.00 La proprietà non è più un furto (comm. 74), di E. Petri, con U. Tognazzi, S. Randoni - Impiegato soffre di una strana allergia al denaro  
◆ (Telegiornale Sicilia)

## SPORT E VARIETÀ

- 13.00 Caccia al 13 (Telema)  
13.00 Superclassifica show (Videosicurascusa)  
14.00 Tennis (Canale 5)  
15.45 Disco sprite (Videosicurascusa)  
16.00 Auto italiana (Antenna Sicilia)  
19.30 Automobilista (Telegiornale Sicilia)  
23.20 Speciale Canale 5 - Coppe di Oro 80: Olanda - Uruguay (Canale 5)  
00.20 Tennis (Telegiornale Sicilia)

# CALABRIA

## Domenica

19 luglio

### CARTONI ANIMATI

- 13.00 Okay cartoni (Canale 5)  
17.30 Jeeg Robot (Canale 5)  
17.30 Ciao Ciao (Telespazio)  
19.00 Walt Disney (Telespazio)

### TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 Boys and girls scouts (Canale 5)  
15.00 Love boat (Canale 5)  
18.10 S.O.S. Squadra Speciale (Quarto Can. PIN - RST, Telegiugno PIN)  
20.30 Star Trek (Telespazio)

### FILM

- 18.00 Killer Fish (Canale 5)  
20.30 L'importante è amare (Quarto Can. PIN - RST PIN)  
20.35 Il ladro del re (BRT Telesilicata)  
21.00 I diamanti dell'ispettore Klute (Eurotelegiornale)  
21.30 Amore sottocoppa (Canale 5)  
21.30 Gli eroi (Telespazio)  
22.40 La moglie è uguale per tutti (BRT Telesilicata)  
23.00 L'eredità Ferramonti (Quarto Can. PIN - RST PIN)  
01.00 O.K. Connery (Canale 5)

### SPORT E VARIETÀ

- 18.10 Superclassifica show (Telespazio)  
19.30 Appuntamento per sette sere (Telespazio)  
20.00 Speciale Canale 5 (Canale 5)  
20.30 Gli scoop di Canale 5 - "La notte degli Oscar Domenicalmente" (Quarto Can. PIN - RST Telegiugno PIN)  
23.20 Copa de Oro 1980: Argentina - Germania (Canale 5)  
00.30 Spazio nuit (Telespazio)

## Lunedì

20 luglio

### CARTONI ANIMATI

- 17.30 Jeeg robot (Canale 5)  
17.30 Ciao Ciao (Telespazio)  
18.30 Marameo (Telespazio)  
19.00 Grand Prix (Telespazio)  
20.00 Lupin III (Telespazio)  
20.00 Danguard (BRT Telesilicata)

### TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18.00 Grizzly (Canale 5)  
19.00 Simon Templar (Canale 5)

- 19.00 La spia dell'Imperatore (RST PIN - Quarto Can. PIN)  
20.30 La famiglia Bradford (Telespazio)  
20.30 Crisis (Canale 5)  
21.50 Ispettore Regan (BRT Telesilicata)  
23.00 I cavalieri del cielo (RST PIN - Quarto Can. PIN)  
23.00 T.H.E. Cat (Telespazio)  
23.30 Mazzarino (RST PIN - Quarto Can. PIN)

### FILM

- 18.00 La moglie è uguale per tutti (BRT Telesilicata)  
20.30 Maschere e pugnali (BRT Telesilicata)  
20.30 Vita coniugale (Quarto Can. PIN - RST PIN)  
21.30 Pranzo alle otto (Canale 5)  
23.00 Gervase (BRT Telesilicata)  
23.45 Spionaggio a Tokyo (Canale 5)  
24.00 Li chiamavano i tre moschettieri... invece erano quattro (Telespazio)

### SPORT E VARIETÀ

- 20.00 24 piste (RST PIN - Quarto Can. PIN)  
20.00 Speciale Canale 5 (Canale 5)  
21.30 Asta di quadri (Telespazio)  
22.00 Basket mondialito (Quarto Can. PIN - RST PIN)  
23.20 Speciale Canale 5 (Canale 5)

## Martedì

21 luglio

### CARTONI ANIMATI

- 14.30 Lupin III (Telespazio)  
17.30 Jeeg robot (Canale 5)  
17.30 Ciao Ciao (Telespazio)  
17.30 Daltair III (RST PIN - Quarto Can. PIN)  
18.00 Woody Woodpecker (Canale 5)  
18.30 Marameo (Telespazio)  
19.00 Candy Candy (Telespazio)  
20.00 Mazinga (Telespazio)

### TELEFILM E SCENEGGIATI

- 20.30 Arsenio Lupin (Canale 5)  
20.30 Star Trek (Telespazio)  
21.50 Fantasilandia (BRT Telesilicata)  
22.00 La spia dell'Imperatore (Quarto Can. PIN - RST PIN)  
23.00 Insignit (Quarto Can. PIN - RST PIN)

### FILM

- 20.30 Maciste contro i taglia-tori di teste (BRT Telesilicata)  
20.30 Io sono il Capatza (Quarto Can. PIN - RST PIN)  
21.30 Le stagioni del nostro amore (Telespazio)

- 21.30 5° squadriglia Hurricanes (Canale 5)  
23.00 La morte ha fatto l'uovo (BRT Telesilicata)  
23.45 La bella mugnaia (Canale 5)

### SPORT E VARIETÀ

- 20.00 24 piste (RST PIN - Quarto Can. PIN)  
20.00 Speciale Canale 5 - Havoc: "Camilie non era una signora" (Canale 5)  
20.00 Spettacolo musicale (BRT Telesilicata)  
20.00 Speciale Canale 5 - Havoc: "Camilie non era una signora" (Canale 5)

## Mercoledì

22 luglio

### CARTONI ANIMATI

- 14.30 Mazinga (Telespazio)  
17.30 Jeeg robot (Canale 5)  
17.30 Ciao Ciao (Telespazio)  
18.00 Marameo (Telespazio)  
18.40 Walt Disney (Telespazio)  
20.00 Lupin III (Telespazio)

### TELEFILM E SCENEGGIATI

- 19.00 Simon Templar (Canale 5)  
19.30 Gli invincibili (Canale 5)  
20.30 Attenti a quei due (Canale 5)  
21.30 Doris Day show (Telespazio)  
22.00 Algo Bay (RST PIN - Quarto Can. PIN)  
22.00 Missione impossibile (Telespazio)  
23.00 I cavalieri del cielo (RST PIN - Quarto Can. PIN)

### FILM

- 20.30 La lunga spiaggia freda (BRT Telesilicata)  
20.30 Al Capone (Quarto Can. PIN - RST PIN)  
21.30 Faustina (Canale 5)  
23.00 Quel meraviglioso paese di Paperino (BRT Telesilicata)  
23.30 Violenza armata a S. Francesco (Telespazio)  
23.30 Metropolis (Quarto Can. PIN - RST PIN)  
23.45 Sangue sul fiume (Canale 5)

### SPORT E VARIETÀ

- 20.00 Speciale Canale 5 (Canale 5)  
23.20 Speciale Canale 5 (Canale 5)  
23.20 Spazio nuit (Telespazio)

### Giovedì

23 luglio

### CARTONI ANIMATI

- 17.30 Jeeg Robot (Canale 5)

- 17.30 Ciao Ciao (Telespazio)  
18.10 Marameo (Telespazio)

### TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18.00 Grizzly (Canale 5)  
18.30 Simon Templar (Canale 5)  
19.00 Mazzarino (RST PIN - Quarto Can. PIN)  
19.30 Simon Templar (Canale 5)  
20.30 Arsenio Lupin (Canale 5)  
20.30 Charlie's Angels (Telespazio)

### FILM

- 18.00 Quel meraviglioso paese di Paperino (BRT Telesilicata)  
20.30 Divina creatura (Quarto Can. PIN - RST PIN)  
21.30 Un Bounty Killer a Trinità (Telespazio)  
21.30 La bugiarda (Canale 5)  
23.00 Vita coniugale (Quarto Can. PIN - RST PIN)  
23.10 Argos contro le 7 maschere di cera (BRT Telesilicata)  
23.45 Qualcosa che scotta (Canale 5)

### TELEFILM E SCENEGGIATI

- 20.00 24 piste (RST PIN - Quarto Can. PIN)  
22.00 Basket mondialito (RTS PIN - Quarto Can. PIN)  
23.20 Speciale Canale 5 (Canale 5)  
01.00 Spazio nuit (Telespazio)

## Venerdì

24 luglio

### CARTONI ANIMATI

- 17.30 Jeeg robot (Canale 5)  
17.30 Ciao Ciao (Telespazio)  
18.10 Marameo (Telespazio)  
18.30 Daltair III (RST PIN - Quarto Can. PIN)  
20.00 Pelino story (Telespazio)  
20.00 Danguard (BRT Telesilicata)

### TELEFILM E SCENEGGIATI

- 19.00 Simon Templar (Canale 5)  
19.00 Sidi Street (RST PIN - Quarto Can. PIN)  
19.30 Gli invincibili (Canale 5)  
20.30 La famiglia Bradford (Telespazio)  
20.30 Crisis (Canale 5)  
22.00 L'eroe di Eva (RST PIN - Quarto Can. PIN)

### FILM

- 20.30 La maledizione (Quarto Can. PIN - RST PIN)  
21.20 Il dito nella piaga (BRT Telesilicata)  
21.30 Il dritto di Hollywood (Canale 5)

- 21.30 En tu l'amore (Telespazio)  
23.00 Io sono il Capatza (Quarto Can. PIN - RST PIN)  
23.00 L'Arezzo nel suo reggimento (BRT Telesilicata)  
23.45 Il circo degli orrori (Canale 5)

### TELEFILM E SCENEGGIATI

- 19.20 Tutti in pista (BRT Telesilicata)  
19.00 24 piste (RST PIN - Quarto Can. PIN)  
20.00 Speciale Canale 5 (Canale 5)  
20.00 Musica più (BRT Telesilicata)  
20.30 Dimensione Sud (BRT Telesilicata)  
23.20 Speciale Canale 5 (Canale 5)  
01.00 Spazio nuit (Telespazio)

## Sabato

25 luglio

### CARTONI ANIMATI

- 14.00 Lupin III (Telespazio)  
17.30 Jeeg robot (Canale 5)  
17.30 Ciao Ciao (Telespazio)  
17.30 Daltair III (RST PIN - Quarto Can. PIN)  
18.10 Marameo (Telespazio)  
19.00 Candy Candy (Telespazio)

### TELEFILM E SCENEGGIATI

- 15.00 Love boat (Canale 5)  
20.30 Attenti a quei due (Canale 5)  
22.00 Taxi (BRT Telesilicata)  
22.00 La spia dell'Imperatore (RST PIN - Quarto Can. PIN)

### FILM

- 18.00 Storie di fifa e di coltellate (Canale 5)  
20.30 Duly, il re del doppio gioco (Quarto Can. PIN - RST PIN)  
21.30 Misericordia e nobiltà (Telespazio)  
21.30 La carovana dei coraggiosi (Canale 5)  
20.30 Al Capone (Quarto Can. PIN - RST PIN)  
23.00 Le amanti del mostro (BRT Telesilicata)  
23.45 La sculacciata (Canale 5)

### TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.00 Tennis (Canale 5)  
19.00 Bambini e grandi mostri (RST PIN - Quarto Can. PIN)  
19.30 24 pistes (RST PIN - Quarto Can. PIN)  
20.00 Speciale Canale 5 (Canale 5)  
20.30 Speciale Disc-jockey (Telespazio)  
23.20 Speciale Canale 5 (Canale 5)

# SARDEGNA

## Domenica 19 luglio

### CARTONI ANIMATI

- 14.10 **Candy Candy** (La Voce Sarda)  
 17.30 **L'Ape Magà e Trider G7** (Telecostasmeralda)  
 19.00 **Ciao Ciao** (La Voce Sarda)

### TELEFILM E SCENEGGIATI

- 16.30 **I mostri** (Telecostasmeralda)  
 16.30 **Ai confini della realtà** (La Voce Sarda)  
 17.00 **Batman** (Telecostasmeralda)  
 17.25 **Scacco matto** (RTF)  
 19.00 **Police Surgeon** (Video-linea)  
 19.50 **Shane** (Videolinea)  
 20.00 **Batman** (Telecostasmeralda)  
 20.10 **La grande vallata** (RTF)  
 20.30 **Dan August** (Telecostasmeralda)  
 20.30 **La famiglia Bradford** (La Voce Sarda)  
 22.30 **The Bold Ones** (RTF)  
 23.00 **Un uomo chiamato Sloane** (La Voce Sarda)

### FILM

- 18.00 **Killer Fish** (Canale 5)  
 21.00 **Il tesoro di Pancho Villa** (Telecostasmeralda)  
 21.00 **Bellezza sulla spiaggia** (RTF)  
 21.30 **Amore sottocoperta** (Canale 5)  
 24.00 **New York - Parigi: per una condanna a morte** (Telecostasmeralda)  
 01.00 **O.K. Connery** (Canale 5)

### SPORT E VARIETA

- 14.30 **Pomeriggio sportivo** (La Voce Sarda)  
 15.50 **Superclassifica show** (Videolinea)  
 16.40 **Auto Italiana** (Video-linea)  
 19.45 **Blue moon** (RTF)  
 22.45 **Speciale motori** (Videolinea)  
 23.05 **Superplayboy** (Telecostasmeralda)

## Lunedì 20 luglio

### CARTONI ANIMATI

- 13.00 **Trider G7 e l'Ape Magà** (Telecostasmeralda)  
 17.30 **Trider G7 e l'Ape Magà** (Telecostasmeralda)  
 18.30 **Marameo** (La Voce Sarda)  
 19.00 **Ciao Ciao** (La Voce Sarda)  
 20.00 **Candy Candy** (La Voce Sarda)

### FILM

- 14.00 **Carosello matrimoniale** (Canale 5)  
 16.00 **Di Tresette ce n'è uno: tutti gli altri non nessuno**

## TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.30 **La famiglia Bradford** (La Voce Sarda)  
 17.00 **Police Surgeon** (Video-linea)  
 17.15 **Ironside** (RTF)  
 19.00 **L'uomo e la città** (RTF)  
 20.00 **I mostri** (Telecostasmeralda)  
 20.30 **Ispettore Bluey** (Telecostasmeralda)  
 21.30 **La famiglia Bradford** (La Voce Sarda)  
 22.20 **Scacco matto** (RTF)

### FILM

- 14.00 **Angelo bianco** (Canale 5)  
 16.00 **Kriminal** (Canale 5)  
 21.00 **Vacanze a Montecarlo** (Telecostasmeralda)  
 21.30 **Pranzo alle otto** (Canale 5)  
 22.30 **Sahara Cross** (Telecostasmeralda)  
 23.45 **Spionaggio a Tokyo** (Canale 5)

### SPORT E VARIETA

- 18.40 **Superclassifica show** (Videolinea)  
 19.30 **Motonautica** (Telecostasmeralda)  
 20.00 **tu e la musica** (RTF)  
 22.30 **Pugilato mondiale** (La Voce Sarda)

## Martedì 21 luglio

### CARTONI ANIMATI

- 13.45 **Candy Candy** (La Voce Sarda)  
 17.30 **Trider G7 e l'Ape Magà** (Telecostasmeralda)  
 18.30 **Marameo** (La Voce Sarda)  
 19.00 **Ciao Ciao** (La Voce Sarda)  
 20.00 **Candy Candy** (La Voce Sarda)

## TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.20 **Fantasiandia** (Videolinea)  
 14.30 **La famiglia Bradford** (La Voce Sarda)  
 14.30 **Police Surgeon** (Video-linea)  
 17.15 **L'uomo e la città** (RTF)  
 17.35 **Angie** (Videolinea)  
 18.00 **W.K.R.P. in Cincinnati** (Videolinea)  
 19.40 **The Bold Ones** (RTF)  
 20.00 **Batman** (Telecostasmeralda)  
 20.30 **Ispettore Bluey** (Telecostasmeralda)  
 21.40 **Riptide** (Videolinea)  
 21.45 **Shane** (Videolinea)

### FILM

- 14.00 **Carosello matrimoniale** (Canale 5)  
 16.00 **Di Tresette ce n'è uno: tutti gli altri non nessuno**

- 18.10 **no** (Canale 5)  
**Bellezza sulla spiaggia** (RTF)  
 21.00 **Birra ghiacciata ad Alessandria** (Telecostasmeralda)  
 21.30 **5ª squadriglia Hurricane** (Canale 5)  
 22.30 **I Misteriani** (Telecostasmeralda)  
 23.45 **La bella mugnaiola** (Canale 5)

### SPORT E VARIETA

- 18.40 **Superclassifica show** (Videolinea)

## Mercoledì 22 luglio

### CARTONI ANIMATI

- 13.45 **Candy Candy** (La Voce Sarda)  
 18.00 **Trider G7 e l'Ape Magà** (Telecostasmeralda)  
 18.30 **Marameo** (La Voce Sarda)  
 19.00 **Ciao Ciao** (La Voce Sarda)  
 20.00 **Candy Candy** (La Voce Sarda)

## TELEFILM E SCENEGGIATI

- 17.15 **The Bold Ones** (RTF)  
 19.00 **Hondo** (Telecostasmeralda)  
 19.05 **Scacco matto** (RTF)  
 20.00 **Batman** (Telecostasmeralda)  
 20.30 **Missioni impossibili** (La Voce Sarda)  
 20.30 **Ironside** (Telecostasmeralda)  
 21.30 **The Bold Ones** (RTF)  
 22.20 **Riptide** (Videolinea)

### FILM

- 14.00 **Giovinezza giovinezza** (Canale 5)  
 16.00 **L'uomo che visse nel futuro** (Canale 5)  
 21.30 **Bruciali da cocente passione** (Telecostasmeralda)  
 21.30 **Faustina** (Canale 5)  
 23.15 **Tre allegri compagni** (Telecostasmeralda)  
 23.45 **Sangue sul fiume** (Canale 5)

### SPORT E VARIETA

- 14.30 **Il piacere di saperlo** (La Voce Sarda)  
 18.10 **Blue moon** (RTF)

## Giovedì 23 luglio

### CARTONI ANIMATI

- 13.00 **Trider G7 e l'Ape Magà** (Telecostasmeralda)  
 14.35 **Candy Candy** (La Voce Sarda)  
 17.30 **Trider G7 e l'Ape Magà** (Telecostasmeralda)  
 19.00 **Trider G7 e l'Ape Magà** (Telecostasmeralda)

# SARDEGNA

## FILM

- 14.00 **Donne proibite** (Canale 5)  
 16.00 **La spada normanna** (Canale 5)  
 18.35 **La mina** (RTF)  
 21.00 **Irrinugati di Fort Grant** (Telecostasmeralda)  
 21.30 **Il diritto di Hollywood** (Canale 5)  
 22.35 **L'impero del crimine** (Telecostasmeralda)  
 23.45 **Il circo degli orrori** (Canale 5)  
 24.00 **Tombay** (Telecostasmeralda)

## SPORT E VARIETA

- 16.00 **Pop rock and soul** (La Voce Sarda)  
 20.05 **L'azzeccaargubigli** (RTF)  
 22.20 **Skill** (Videolinea)

## Sabato

25 luglio

### CARTONI ANIMATI

- 13.45 **Candy Candy** (La Voce Sarda)  
 17.30 **Trider G7 e l'Ape Magà** (Telecostasmeralda)  
 18.30 **Marameo** (La Voce Sarda)  
 19.00 **Ciao Ciao** (La Voce Sarda)  
 20.00 **Candy Candy** (La Voce Sarda)

## TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18.40 **W.K.R.P. in Cincinnati** (Videolinea)  
 17.05 **Ironside** (RTF)  
 19.05 **Police Surgeon** (Video-linea)  
 20.00 **Batman** (Telecostasmeralda)  
 20.30 **Ispettore Bluey** (Telecostasmeralda)  
 21.00 **L'uomo e la città** (RTF)

## FILM

- 16.00 **Il ladro di Bagdad** (Canale 5)  
 18.00 **Storia di fifa e di coltellino** (Canale 5)  
 18.30 **Violette nei capelli** (RTF)  
 21.00 **Fontana di Trevi** (Telecostasmeralda)  
 21.30 **La carovana dei coraggiosi** (Canale 5)  
 22.35 **La calda notte** (Telecostasmeralda)  
 23.45 **La sculacciata** (Canale 5)  
 24.00 **Ormen, la frusta del sesso** (Telecostasmeralda)

## SPORT E VARIETA

- 15.10 **Speciale motori** (Videolinea)  
 16.00 **Pugilato mondiale** (La Voce Sarda)  
 17.10 **Tennis** (Videolinea)  
 22.30 **Blue moon** (RTF)

# PUGLIA

**Domenica**  
19 luglio

## CARTONI ANIMATI

- 07.30 **Gundam** (Telegiornale)  
**Okay cartoni** (Canale 5)  
13.20 **Tre contro tutti** (Telenorba)  
16.30 **Ciao Ciao** (Teleseralento)  
17.30 **Pinocchio** (Teleregionone)  
17.30 **Jeeg robot** (Canale 5)  
18.00 **Tre contro tutti** (Telenorba)

## TELEFILM E SCENEGGIATI

- 10.30 **La squadra dei sortilegi** (Telenova)  
13.30 **Boy and girls scouts** (Canale 5)  
13.30 **Panico** (Studio 100)  
14.00 **W.K.R.P. in Cincinnati** (Telebar PIN)  
14.05 **Charlie's Angels** (Telebar PIN)  
15.00 **Love boat** (Canale 5)  
15.30 **La famiglia Addams** (Studio 100)  
16.10 **Big Valley** (Antenna Sud)  
17.00 **Cisco Kid** (Antenna Sud)  
17.00 **L'incredibile Hulk** (Studio 100)  
17.50 **Scoffro a New York** (Antenna Sud)  
18.10 **S.O.S. Squadra Speciale** (Telebar PIN)  
18.45 **Police Surgeon** (Antenna Sud)  
19.00 **Spectreman** (Telegiografia)  
19.00 **I cavalieri del cielo** (Telebar PIN)  
19.10 **Get Smart** (Antenna Sud)  
19.30 **S.O.S. Squadra speciale** (Telebar PIN)  
19.35 **Batman** (Antenna Sud)  
20.20 **Big Valley** (Teleseralento)  
20.45 **Shane** (Antenna Sud)  
22.30 **Taxi** (Telebar PIN)  
23.00 **La famiglia Addams** (Studio 100)

## FILM

- 14.00 **Non aspettare Django, spara** (Studio 100)  
16.00 **La schiava dei Paradisi** (Canale 5)  
16.20 **Squadra speciale con licenza di sterminio** (Telenorba)  
18.00 **Assassino fantasma** (Telegioteleco)  
18.00 **Killer Fish** (Canale 5)  
18.30 **Zorro nella valle dei fantasmi** (Telenorba)  
20.30 **L'importante è amore** (Telebar PIN)  
20.30 **Cuore** (Telenorba)  
21.30 **Il raggio infernale** (Telegioteleco)  
21.30 **Amore sotto coperta** (Canale 5)  
22.00 **I mercanti di carne umana** (Telenorba)  
23.00 **L'eredità Ferramonti** (Telebar PIN)  
24.00 **La mia cara brucia di desiderio** (Telenorba)  
01.00 **O.K. Konnery** (Canale 5)

## SPORT E VARIETA

- 12.00 **Superclassifica show** (Canale 5)  
12.00 **Classe di ferro** (Telebar PIN)  
12.00 **Lo Zecchinò d'Oro** (Telegioteleco Barbaro)  
14.00 **Adesso musica** (Telegioteleco Barbaro)  
14.00 **Tennis** (Canale 5)  
15.45 **Superclassifica show** (Telenorba)  
19.00 **Football do Brasil** (Studio 100)  
19.30 **Videonet** (Telegioteleco Barbaro)  
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)  
20.00 **Playboy di sera** (Telegioteleco Barbaro)  
20.00 **Sport** (Telegiornone)  
20.30 **Gl SCOOP di Canale 5 "La notte degli Oscar 1981"**  
22.00 **Domenicalmente** (Telebar PIN)  
22.00 **Varietà** (Telegiornone)  
23.00 **Pop, rock and soul** (Teleseralento)  
23.15 **Sport** (Antenna sud)  
23.20 **Copa do oró 1980: Argentina - Germania**  
23.35 **Tennis** (Antenna Sud)  
23.45 **Ora zero** (Telenorba)

**Lunedì**  
20 luglio

## CARTONI ANIMATI

- 13.10 **Marameo** (Teleseralento)  
13.30 **Candy Candy** (Teleseralento)  
13.30 **Tre contro tutti** (Teleseralento)  
14.00 **Gundam** (Telegiornone)  
16.30 **Ciao Ciao** (Teleseralento)  
16.50 **I grandi personaggi** (Antenna Sud)  
17.00 **Gaiking** (Antenna Sud)  
17.30 **Jeeg Robot** (Canale 5)  
18.00 **Daiquiri III** (Telebar PIN)  
18.00 **Falco il superbolide** (Studio 100)  
18.00 **Spider woman** (Telegioteleco Barbaro)  
18.55 **Space Robot** (Telegioteleco Barbaro)  
19.00 **Ciao Ciao** (Teleseralento)  
19.00 **Topolino** (Teleseralento)  
19.45 **Calci** (Antenna Sud)  
20.00 **Felix sera** (Antenna Sud)

## TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)  
14.05 **La famiglia Bradford** (Teleseralento)  
16.00 **Vegas** (Telegiografia)  
16.00 **Kronos** (Telebar PIN)  
16.00 **Shane** (Antenna Sud)  
17.00 **Frontiera all'Ovest** (Telegiografia)  
17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)  
17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)  
18.00 **Grizzly** (Canale 5)  
18.15 **La fanciulla di Avignone** (Antenna Sud)  
18.30 **Vita coniugiale** (Telebar PIN)  
21.30 **Pranzo alle otto** (Canale 5)  
22.00 **La montagna della paura** (Telenorba)  
22.30 **Dodes' Ke Den** (Telegioteleco)  
23.45 **Spionaggio a Tokyo** (Canale 5)

**Martedì**  
21 luglio

## CARTONI ANIMATI

- 13.20 **Trider G7** (Telenorba)  
13.30 **Candy Candy** (Teleseralento)  
13.30 **Gaiking** (Antenna Sud)  
14.00 **Gundam** (Telegiornone)  
15.00 **Pinocchio** (Telegioteleco Barbaro)  
17.00 **La polizia non perdonava** (Telegioteleco Barbaro)  
18.00 **Grizzly** (Canale 5)  
18.15 **Police Surgeon** (Antenna Sud)  
17.00 **Gaiking** (Antenna Sud)

## FILM

- 17.30 **Jeeb robot** (Canale 5)  
18.00 **Falco il superbolide** (Studio 100)  
18.00 **Woody Woodpecker** (Canale 5)  
18.30 **U.S.A.** (Studio 100)  
18.55 **Space Robot** (Telegioteleco Barbaro)  
19.00 **Candy Candy** (Teleseralento)  
19.50 **Candy Candy** (Teleseralento)  
20.00 **Felix sera** (Antenna Sud)

## TELEFILM E SCENEGGIATI

- 17.30 **Jeep robot** (Canale 5)  
18.00 **Falco il superbolide** (Studio 100)  
18.00 **Woody Woodpecker** (Canale 5)  
18.30 **U.S.A.** (Studio 100)  
18.55 **Space Robot** (Telegioteleco Barbaro)  
19.00 **Candy Candy** (Teleseralento)  
19.50 **Candy Candy** (Teleseralento)  
20.00 **Felix sera** (Antenna Sud)

- 22.00 **Bourges operazione Gestapo** (Telenorba)  
23.45 **La bella mugnaia** (Canale 5)

## SPORT E VARIETA

- 12.30 **Magia della lana** (Telegiografia)  
13.30 **Oggi al cinema** (Telegiografia)  
14.00 **Adesso musica** (Teleseralento)  
14.40 **Calcio** (Antenna Sud)  
16.00 **Musicale** (Telemoral)  
18.00 **Varietà** (Telegiornone)  
19.00 **Basket mondialito** (Telebar PIN)  
20.24 **piste** (Telebar PIN)  
20.30 **Speciale Canale 5 - Havoc: "Camille non era una signora"** (Canale 5)  
20.45 **Musicure** (Telegiografia)  
23.00 **Playboy di sera** (Telegioteleco Barbaro)  
23.20 **Speciale Canale 5 - Havoc: "Camille non era una signora"** (Canale 5)  
23.30 **Calcio** (Antenna Sud)

**Mercoledì**  
22 luglio

## CARTONI ANIMATI

- 13.10 **Marameo** (Teleseralento)  
13.20 **Tre contro tutti** (Teleseralento)  
13.30 **Topolino** (Teleseralento)  
13.40 **Gaiking** (Antenna Sud)  
14.00 **Gundam** (Telegiornone)  
15.30 **Charlotte** (Telegioteleco Barbaro)  
16.30 **Ciao Ciao** (Teleseralento)  
17.00 **Gaiking** (Antenna Sud)  
17.30 **Jeeg robot** (Canale 5)  
18.00 **Falco il superbolide** (Studio 100)  
18.00 **Spider woman** (Telegioteleco Barbaro)  
18.00 **Trider G7** (Telenorba)  
19.00 **Ciao Ciao** (Teleseralento)  
19.00 **Space Robot** (Telegioteleco Barbaro)  
20.00 **Topolino** (Teleseralento)  
20.00 **Felix sera** (Antenna Sud)  
20.00 **Marameo** (Teleseralento)

## TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.55 **Spectreman** (Antenna Sud)  
14.05 **Misssione impossibile** (Teleseralento)  
16.00 **Vegas** (Telegiografia)  
16.10 **Selvaggio West** (Antenna Sud)  
17.00 **Frontiera all'Ovest** (Telegiografia)  
17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)  
17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)  
18.00 **Grizzly** (Canale 5)  
18.05 **Perry Mason** (Antenna Nord)  
18.30 **Lassie** (Telegioteleco Barbaro)  
18.30 **Simon Templar** (Canale 5)  
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)  
19.00 **Spectreman** (Telegiografia)

- 19.00 **La spia dell'Imperatore** (Telearabi)  
 19.35 **Batman** (Antenna Sud)  
 20.00 **Panico** (Studio 100)  
 20.30 **Garrison's Commando** (Telecittà Barbanco)  
 20.30 **Natura libera** (Teletelecom Barbanco)  
 20.30 **La strana coppia** (Telegiove regione)  
 20.30 **Attenti a quei due** (Canale 5)  
 21.00 **Vegas** (Telerigione)  
 21.00 **Black Beauty** (Telenordba)  
 21.30 **Big Story** (Telenorba)  
 22.00 **Algoa Bay** (Telearabi PIN)  
 22.30 **Fantasilandia** (Telerigione)  
 23.00 **La famiglia Addams** (Studio 100)  
 23.00 **I cavagliere del cielo** (Telearabi PIN)

## FILM

- 14.00 **Giovinezza Giovinezza** (Canale 5)  
 14.20 **Kung - Fu, furia, violenza e terrore** (Telenordba)  
 14.30 **Bolidi sull'asfalto** (Teleleccio)  
 16.00 **L'uomo che visse nel futuro** (Canale 5)  
 16.20 **Ballata di un miliardo** (Telenorba)  
 18.30 **La montagna della paura** (Telenorba)  
 20.30 **Al Capone** (Telearabi PIN)  
 21.30 **Faustina** (Canale 5)  
 22.00 **Stupro selvaggio** (Telenorba)  
 23.00 **Metropolis** (Telearabi PIN)  
 23.45 **Sangue sul fiume** (Canale 5)

## SPORT E VARIETA

- 11.00 **Black Jack** (Telerigione)  
 13.30 **Oggi al cinema** (Telegiove)  
 14.00 **Adesso musica** (Telesalento)  
 16.00 **Musicale** (Telenorba)  
 18.45 **Blue Moon** (Antenna Sud)  
 19.00 **Motor in TV** (Teleleccio Barbanco)  
 20.00 **Spettacolo musicale** (Telenorba)  
 20.00 **24 piste** (Telearabi PIN)  
 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)  
 23.00 **Pop rock and soul** (Telesalento)  
 23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)  
 23.35 **Tennis WCT** (Antenna Sud)

**Giovedì**  
 23 luglio

## CARTONI ANIMATI

- 13.10 **Marameo** (Telesalento)  
 13.30 **Gang** (Antenna Sud)  
 13.30 **Trider G7** (Telenorba)  
 13.30 **Candy Candy** (Telesalento)  
 14.00 **Gundam** (Teleleccio Barbanco)  
 15.30 **Gundam** (Teleleccio Barbanco)

- 16.30 **Ciao Ciao** (Telesalento)  
 17.00 **Gaiking** (Antenna Sud)  
 17.30 **Jeep Robot** (Canale 5)  
 18.30 **Fisco il superbolide** (Studio 100)  
 18.50 **Ciao Ciao** (Telesalento)  
 18.55 **Space Robot** (Teleleccio Barbanco)  
 19.35 **Candy Candy** (Telesalento)  
 20.00 **Felix sera** (Antenna Sud)  
 20.00 **Marameo** (Telesalento)

## TELEFILM E SCENEGGIATI

- 15.30 **L'incredibile Hulk** (Studio 100)  
 16.00 **Vegas** (Telegiove)  
 16.00 **Taxi** (Telearabi PIN)  
 16.30 **S.O.S. Squadra Speciale** (Teletorn PIN)  
 17.00 **Frontiera all'Ovest** (Telegiove)  
 17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)  
 17.30 **Boys and girls scouts** (Canale 5)  
 17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)  
 18.00 **Fantasilandia** (Teleleccio Barbanco)  
 18.00 **Grizzly** (Canale 5)  
 18.30 **Lassie** (Teleleccio Barbanco)  
 19.00 **Simon Templar** (Canale 5)  
 19.00 **L'incredibile Hulk** (Telerigione)  
 19.00 **Spectreman** (Telegiove)  
 19.00 **Mazzarino** (Telearabi PIN)  
 19.10 **Big Valley** (Antenna Sud)  
 19.30 **Gli invincibili** (Canale 5)  
 20.30 **La famiglia Addams** (Studio 100)  
 20.30 **Carlie's Angels** (Telesalento)  
 20.30 **Arsenio Lupin** (Canale 5)  
 20.30 **Riptide** (Telegiove)  
 20.30 **La famiglia Addams** (Studio 100)  
 20.45 **Ferry Mason** (Antenna Sud)  
 21.00 **Black Beauty** (Telenorba)  
 21.30 **Big story** (Telenorba)  
 21.30 **Un uomo da impiccare** (Telearabi PIN)

## FILM

- 14.00 **Questa donna è mia** (Canale 5)  
 14.30 **La cieca di Sorrento** (Telenorba)  
 14.30 **Due ringhi nel Texas** (Teleleccio)  
 16.00 **La battaglia di Maratona** (Canale 5)  
 16.20 **Il provocatore** (Telenorba)  
 18.00 **Blowies operazione Gesioppi** (Telenorba)  
 20.30 **Divina creatura** (Telebar PIN)  
 21.30 **Femmine in gabbia** (Teleleccio)  
 21.30 **La bugiarda** (Canale 5)  
 22.00 **Le 5 chiavi del terrore** (Telenorba)  
 22.00 **Vita coniugale** (Telearabi PIN)  
 23.45 **Qualcosa che scotta** (Canale 5)  
 00.20 **Zelda** (Telenorba)

## SPORT E VARIETA

- 12.30 **Millemagie show** (Telegiove)  
 14.00 **Adesso musica** (Telesalento)  
 16.30 **Blue Moon** (Antenna Sud)  
 18.00 **R. come ragazzi** (Telenordba)  
 19.00 **La giostra dei desideri** (Telerigione)  
 19.00 **Vincenti piazzato** (Telesalento)  
 20.00 **24 piste** (Telearabi PIN)  
 20.00 **Telefoglio sport** (Telegiove)  
 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)  
 20.15 **Adesso musica** (Telesalento)  
 20.30 **La giostra dei desideri** (Teleleccio Barbanco)  
 21.30 **Musicuore** (Telegiove)  
 22.00 **Basket mondialito** (Telearabi PIN)  
 22.50 **Musicuore** (Antenna Sud)  
 23.05 **Vincenti piazzato** (Telesalento)  
 23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)  
 23.30 **Boxe** (Antenna Sud)

## Venerdì

24 luglio

## CARTONI ANIMATI

- 13.10 **Marameo** (Telesalento)  
 13.20 **Tre contro tutti** (Telesalento)  
 13.30 **Candy Candy** (Telesalento)  
 13.30 **Gaiking** (Antenna Sud)  
 14.00 **Gundam** (Telegiove)  
 15.30 **Gundam** (Teleleccio Barbanco)  
 16.30 **Ciao ciao** (Telesalento)  
 17.00 **Gaiking** (Antenna Sud)  
 18.00 **Fisco il superbolide** (Canale 5)  
 18.00 **Candy Candy** (Studio 100)  
 18.00 **Trider G7** (Telenorba)  
 18.00 **Spiderwoman** (Telerigione)  
 18.55 **Ciao Ciao** (Telesalento)  
 19.00 **Space Robot** (Teleleccio Barbanco)  
 19.40 **Candy Candy** (Telesalento)  
 20.00 **Marameo** (Telesalento)

## TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 **Boys and girls scouts** (Canale 5)  
 17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)  
 17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)  
 18.00 **Grizzly** (Canale 5)  
 18.15 **Carga Pesada** (Antenna Sud)  
 19.00 **Simon Templar** (Canale 5)  
 19.00 **Spectreman** (Telegiove)  
 19.00 **L'incredibile Hulk** (Studio 100)  
 19.00 **Gli invincibili** (Canale 5)  
 19.30 **Spectreman** (Antenna Sud)  
 20.30 **Ciao Ciao** (Telesalento)

- 20.30 **La strana coppia** (Telegiove)  
 20.30 **Police Surgeon** (Telegiove)

- 20.30 **Crisis** (Canale 5)  
 20.45 **Stupro** (Antenna Sud)  
 21.00 **Garrison's Commando** (Telearabi PIN)  
 21.00 **Petrocelli** (Telegiove)  
 21.00 **L'Evo di Eva** (Telearabi PIN)  
 23.00 **Panico** (Studio 100)

## FILM

- 14.00 **Donne proibite** (Canale 5)

- 14.20 **Gli ereditieri** (Telesalento)  
 14.30 **Lacrime d'amore** (Telegiove)  
 16.00 **La spada normanna** (Canale 5)  
 16.20 **Ehi Cesare, vai da Cleopatra? Hai chiuso?** (Telenorba)  
 18.30 **Stupro selvaggio** (Telesalento)  
 20.30 **La maledizione** (Telearabi PIN)  
 21.30 **Il dritto di Hollywood** (Canale 5)  
 22.00 **Quickly** (Telenorba)  
 22.00 **Io sono il Capataz** (Telenorba PIN)  
 23.30 **Dersu Uzala** il piccolo uomo delle grandi pianure (Teleleccio)  
 23.45 **Il circo degli orrori** (Canale 5)

## SPORT E VARIETA

- 12.30 **Sport** (Antenna sud)  
 13.30 **Magia della lana** (Telegiove)  
 14.00 **Adesso musica** (Telesalento)  
 18.30 **Sport** (Telerigione)  
 19.00 **Basket mondialito** (Telearabi PIN)  
 19.30 **24 piste** (Telearabi PIN)  
 20.00 **Tutti in pista** (Telenorba)  
 20.30 **Superclassifica** (Telesalento)  
 23.00 **Musicale** (Teleleccio Barbanco)  
 23.00 **Basket USA** (Antenna Sud)  
 23.00 **Grand Prix** (Telesalento)  
 23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)  
 00.40 **Telebramma** (Antenna Sud)

## Sabato

25 luglio

## CARTONI ANIMATI

- 13.10 **Marameo** (Telesalento)  
 13.30 **Candy Candy** (Telesalento)  
 14.00 **Gundam** (Telegiove)  
 15.30 **Gundam** (Teleleccio Barbanco)  
 16.00 **Fisco il superbolide** (Studio 100)  
 16.30 **Ciao Ciao** (Telesalento)  
 17.30 **Jeep Robot** (Canale 5)  
 17.30 **Johnny Quest / Tre contro tutti** (Telenorba)  
 18.00 **Ciao Ciao** (Telesalento)  
 19.30 **Candy Candy** (Telesalento)

## TELEFILM E SCENEGGIATI

- 15.00 **Love boat** (Canale 5)  
 18.00 **L'Incredibile Hulk** (Telegiove)  
 18.45 **Police Surgeon** (Antenna Sud)  
 19.00 **La strana coppia** (Telegiove)  
 19.00 **Spectreman** (Telegiove)  
 19.10 **Big Valley** (Antenna Sud)  
 20.00 **Panico** (Studio 100)  
 20.30 **The Rookies** (Telesalento)  
 20.30 **Hawk, l'indiano** (Teleleccio Barbanco)  
 20.30 **Police Surgeon** (Telegiove)  
 20.30 **Attenti a quei due** (Canale 5)  
 20.45 **Sacrificio a New York** (Antenna Sud)  
 21.00 **La squadra dei sorteggi** (Telenorba)  
 21.00 **Petrocelli** (Telegiove)  
 21.30 **La spia dell'imperatore** (Studio 100)  
 22.00 **Kronos** (Telearabi PIN)

## FILM

- 11.20 **Quickly** (Telenorba)  
 12.30 **A ciascuno il suo** (Telesalento)  
 14.20 **Uno straniero a Sacramento** (Telenorba)  
 14.30 **Noi tre e un cane** (Teleleccio)  
 16.00 **Il ladro di Bagdad** (Canale 5)  
 16.20 **Le 5 chiavi del terrore** (Telenorba)  
 18.00 **Storie di fifa e di cotello** (Canale 5)  
 20.30 **Duffy, il re del doppio gioco** (Telearabi PIN)  
 21.30 **Toto, fabrizi e i giovani d'oggi** (Telenorba)  
 21.30 **La caravana dei coraggiosi** (Canale 5)  
 22.00 **Servizio suo** (Telenorba)  
 23.00 **Al Capone** (Telearabi PIN)  
 23.00 **Novelle licenziate per vergini vogliose** (Teleleccio)  
 23.45 **La sculacciata** (Canale 5)  
 00.20 **La casa delle bambole crudeli** (Telenorba)

## SPORT E VARIETA

- 14.00 **Tennis** (Canale 5)  
 14.00 **Adesso musica** (Telesalento)  
 16.00 **Auto Italiana** (Telegiove)  
 18.30 **Basket mondialito** (Telearabi PIN)  
 19.00 **Superclassifica** (Telenorba)  
 19.00 **Le giostra dei desideri** (Telerigione)  
 19.30 **Il medaglio di 24 pistes** (Telearabi PIN)  
 20.00 **Special Canale 5** (Canale 5)  
 20.15 **Adesso musica** (Telesalento)  
 22.15 **Programma di varietà "Night Clubs" Casablanca** (Telerigione Color)  
 23.20 **Special Canale 5** (Canale 5)  
 23.55 **Tennis** (Antenna sud)

OCCASIONI DA NON PERDERE!



COV.GENZA



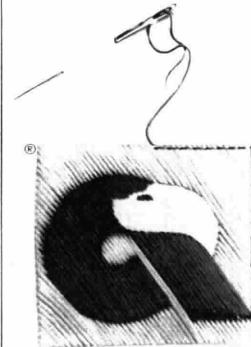
Fabbrica in pelle  
Caselli Gerola (Pavia)  
Uscita casello Caselli Gerola  
Tel. 0383 - 61527 PUNTO VENDITA

Fabbrica in pelle  
Via Torino, 21 (casello 10) (Cuneo)  
Tel. 0174 - 42718  
PUNTO VENDITA

Fabbrica in pelle  
Castagna di Serra Riccò (casello Bozaneto) - Genova  
Via Don Mario Bordo, 9 - Tel. 010 - 750943  
Domenica aperto, lunedì chiuso SEDE



## ALASIA pellicceria in Torino dal 1900



Alasia pellicce pronte e su misura,  
guardini di ogni tipo,  
pellicette per bambino,  
riparazioni e trasformazioni, custodie

## ALASIA tutto in pellicceria

Via Garibaldi 10, Torino, telefono (011) 545957

### ESTATE...

VIAGGI - VACANZE  
IN AEREOPULLMAN  
IN PARTENZA DA NAPOLI  
da giugno a settembre  
proposte

### Gitanatour

VIAGGI E CORDIALITÀ

SICILIA - 8 gg.	L. 420.000
GARGANO - 2 gg.	L. 88.000
PUGLIA - 2 gg.	L. 68.000
ELBA - 4 gg.	L. 196.000
GIGLIO - 2 gg.	L. 66.000
PONZA - 3 gg.	L. 118.000
TREMITI - 2 gg.	L. 69.000
ASSISI E GUBBIO - 2 gg.	L. 88.000
FESTIVAL DEI DUE MONDI - 2 gg	L. 75.000
GIOSTRA QUINTANA - 2 gg.	L. 75.000
VALLE D'AOSTA - 6 gg.	L. 295.000
NAVIGAZIONE SUL PO - 3 gg.	L. 142.000
SARDEGNA - 8 gg.	L. 420.000
VENEZIA E GARDÀ - 5 gg.	L. 280.000
DOLOMITI E VENEZIA - 8 gg.	L. 368.000

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI  
PRESSO TUTTE  
LE AGENZIE DI VIAGGIO  
OPPURE TELEFONANDO A:  
**GITANA TOUR**  
AGENZIA VIAGGI E TURISMO  
(081) 24.19.12 - 36.00.25  
Piazza Muzii, 18 - Napoli



Una casa  
per viverci  
felici.



Una casa  
per investire  
i risparmi.



Per realizzare  
immediatamente  
il tuo alloggio,  
la tua casa.

TANTE, TANTE  
PROPOSTE  
PER TUTTI!

PROMOZIONI  
IMMOBILIARI



■ TORINO:  
Via Ponza, 2  
Tel. (011) 53.11.86

■ ASTI:  
P.zza Statuto, 5  
Tel. (0141) 55.675

## IV CANALE Auditorium

### 6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di J. Baur, G. Tartini, H. Lovensjöld, C. Saint-Saëns, T. Kodály, E. Satie

### 7/ERLUDIO BAROCCO

Musica di J. Blow, J. Pachelbel, D. Gabrielli, F. Mancini, J. H. D'Anglebert, I. H. F. Biber, G. Jacchini

### 8/CONCERTO OPERISTICO

A. Scarlatti Il giardino di rose: Sinfonia G. F. Haendel Giulio Cesare: «Plangerà!» La sorte mia: D. Cimarosa Il matrimonio segreto: «Pria che spunti in ciel l'autorax» G. Rossini Il barbiere di Siviglia: «Ah, quel colpo insospetato!» J. Massenet Cendrillon: «Reste au foyer petit grillon» A. Thomas: Le Caid: «Le tambour major tout galonné d'ors»

### 8/35/UN OTTETTO

F. Schubert Ottetto in fa maggiore op. 166

### 9/30/BERNARD HAITINK DIRIGE

A. Bruckner Sinfonia n. 0 in re minore «Nulltex»

### 10/15/CANTI DI CASA NOTRA

10/25/IL SOLISTA: VIOLINISTA KYUNG-WHA CHUNG

C. Saint-Saëns Concerto n. 3 in si minore op. 61 per violino e orchestra

### 11/PRESENZA RELIGIOSA NELLÀ MUSICA

F. Liszt Ungarische Krönungsmesse (Messa ungherese dell'«incoronazione») per soli, coro, organo e orchestra

### 11/50/CONCERTINO

F. Chopin Notturno n. 6 in sol minore op. 15. N. Pagetti Canzone in re maggiore op. 17 per violino e pianoforte A. Corelli Sonata in re maggiore op. 5 n. 5 per violino e basso continuo

### 12/05/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA ANDOR FOLDÉS

L. van Beethoven Sonata n. 4 in mi bemolle maggiore op. 101

### 12/30/CONCERTO DELL'ORCHESTRA

FILARMONICA DI LOS ANGELES DIRETTA DA ZUBIN MEHTA, CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLONCELLISTA KURT REHÉR E DEL VIOLINISTA JAN HLINKA

F. Lully Le rappresentanza seneca sinfonia n. 6 da Victor Hugo R. Strauss Dan Chosette op. 35 variazioni fantastiche su un tema di carattere cavalleresco I. Strawinsky Le sacre du printemps quadri della Russa pagana

### 14/PAGINE ORGANISTICHE

J. S. Bach Partite diverse sul corale: «Sei gegeuzzt Jesu gutig» (Corale e 11 variazioni) (BWV 768) Org Helmuth Walcha J. Dunstable The Agnus Deum Hymn Org Edward Power Biggs. Anonimo Su la mire-Ritorno C. Ives Variazioni su «America» Org Edward Power Biggs

### 14/40/FOGLI D'ALBUM

F. Geminiani Concerto grosso n. 3 in do maggiad opp. V. di Corelli (Rev di A. Girardi)

### 14/50/MUSICHE DI SCENA

J. Sibelius «Pelles e Maledicis» musiche di scena op. 46 per il dramma di Maurice Maeterlinck Belshazzar's Feast» suite op. 51 delle musiche di scena per il dramma Halmfin Procopi Orch. Filarm. di Leningrado dir. Ghennadi Rostovjenski

### MUSICAS IN STEREOFONIA

#### 15/42/NOVITA DISCOGRAFICHE

V. Prado «Viva la introduzione» al Gloria e Glorie dei maghi» Margaret Marshall sopr. Ann Murray misbr. Barbi Finnila contr. John Constable org. English Chamber Orchestra e «John Adels Choir» dir. Vittorio Negri M° del Coro John Alldis (37/23). TELEFUNKEN / 835.451.2 G. Ph. Telemann Due Sonate per flauto con il basso continuo e il clavicembalo: «Amore» II. Alceo Harmoncourt vla Wouter Möller vcl. Barbi Harmoncourt vla (13/30). ANGEL/SZ 37477. F. Liszt Studio n. 10 in fa minore, da «Studie 12» trascendentali Sonetto del Petrarca 104 n. 5 da «Années de pélérinages» (2mo libro) Italiano: Mephisto valse: «Danza» Horace. G. Puccini «La bohème» SARABANDE/VC 81057; S. Barber Concerto op. 22 per violoncello e orchestra Vc. Yva Garboousova «Musica Aeterna Symphony Orchestra» dir. Frederic Waldman

#### 17/30/REFORTELIMOSICA

J. S. Bach Concerto in mi maggiore per violino e orchestra da BHWV 1042 VI. George Badev Ondra da Camera «Sinfonia da Bassi» Vassil Grigorov «Muftin» Nona voci sintetica harmonica un coro Herbert Tachez V. Bellini Adelson e Salvino «Ecco, signor, la sposa» Ten. Jose Carreras Orch. Royal Philharmonic dir. Roberto Benz G. Donizetti Anna Bolena: «Debole io sono» Beverly Sills sopra: Stuart Burrows ten. Orchestra London Symphonies Julius Rudel L. van Beethoven Due in sol maggiore: per due flauti Fl. Michel Debost e Kathleen Chastain A. Dorval Sinfonia n. 7 in re minore op. 70 Orch. London Philharmonics di Carlo Maria Giulini

#### 19/INTERMEZZO

F. J. Haydn Sinfonia n. 95 in do minore. C. M. von Weber Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 74.

per clarinetto e orchestra M. Mussorgsky Una notte sul Monte Calvo

### 20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE RAYMOND LEPPARD: L. Boccherini Sinfonia in si bemolle maggiore op. 12 n. 5 VIOLINISTA FRIEDRICH KUHN PIANISTA WLADIMIR DALINSKY: L. van Beethoven Sonata in fa maggiore per pianoforte e pianino per violino e pianoforte BARTÓK DIETRICH SCHMIDT-KASSAK PIANISTA GERALD MOORE H. Wolf Sin Lied da «20 Gedichte von Eichendorff» ARPISTA HANS ZINGEL: G. F. Haendel Concerto in si bemolle maggiore op. 4 n. 6 per arpa e orchestra

### 21/30/FOLKLORU UCRAINO

21/50/CONCERTO DEL QUINTETTO CHIGIANO J. Brahms Quintetto in fa minore op. 34. D. Scostakovic Quintetto in sol minore op. 57

### 23/24/A NOTTE ALTA

Musiche di A. Scarlatti, G. Fauré, N. Panagini, E. Bloch, A. Kaciaturian, M. Da Falla, P. I. Ciaikowski

## V CANALE Musica leggera

### 8/CONCERTO DEL MATTINO

Can't cross over (River come down) Harry Belafonte Hallelujah I love her so! Jimi Hendrix Handsome Augusto Martelli Soca and so on Paul Mauriat Grande grande grande Mina Angie Franklin Power I'm still Paul Mauriat Mon Ami Lucien Lévy Lady Linda Antonio Arregui Savana Guido e Maurizio De Angelis Aquas de Marco Antonio Carlos Jobim (L') important c'est la rose Gilbert Bécaud Zum zum zum Bruno Canfora Mrs. Robinson Franck Pourcel Concerto d'Arjanze James Last Amore mi sbagliò Roberto Carlos Manu D. London Symphony Serenata del sol Vangelis Voulez des Morais

### 9/CANZONE ITALIANO

Non so che darei Alan Sorrenti Comprami Viola Valentine Ancora innamorati Lorretta Goggi Mi vendo Renato Zero Che notte Fred Buscaglione Questo piccolo grande amore Claudio Baglioni Canzone di un inverno Giovanna Viaggio di magia Riccardo Fogli Gababondi Nicola Biari Una catena For Peppe Di Capri Con la tua presenza Angelo Branduardi Dimentica, dimentica Umberto Tozzi E respiro Alice Balocco e profumi Milva Parlami di lei Christian Prima cosa bella (La) - Nicoli Di Barri Ultimo romantico (L') Pino Donaggio

### 10/MUSICA DALLA SCHERMO

Borsalino (dal film «Borsalino») Cabaret (dal film «Cabaret» Leatherface's theme (dal film «Grazie a Dio») In the name of the father (dal film «In nome del figlio») Suicide, a painless (dal film «Maschi» Indagine (dal film «Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto») I wanna be loved by you (dal film «A qualcuno piace caldo») The Harry theme (dal film «Il terzo uomo») She came in like a ship (dal film «La ragazza del porto») I will be world with I'll Love is a many splendored thing (dal film «Amore è una cosa meravigliosa») Ti guarderò nel cuore (dal film «Mondo canesi») Diana (dal film «Pop lemon» Let's all chant (dal film «Gli occhi di Laura» Mars) Dramma della gelosia (dal film «Omonimo») Your yellow pyramid (dal film «La ragazza del porto») The letter (dal film «Starburst») Djamballa (dal film «Il dio serpente») Goliad (dal film «Gepito il folletto»)

### 11/CANTAUTORI

Dicincibile vuole Alan Sorrenti La mia banda suona il rock Ivano Fossati Baby face Lou Reed Lucci Lucio Battisti Canzone per Piero Francesco Guccini A Linda song Barry Manilow The radici Alan Sorrenti Anna di primavera Ivano Fossati La vita di Lou Di Dio Dove sarà quel cugispolio Lucio Battisti Il vecchio e il bambino Francesco Guccini Copacabana Barry Manilow Incontro in ascesone Alan Sorrenti Limonata e zanzara Ivano Fossati

### 12/ROCK & POP

Miss You Rolling Stones Hello little girl good bye Chuck Berry Dirt Lou Reed Astral Angel - Donovan Doctor Jackill Mister Hide Ivan Graziano Doctor Howie Hefner Eddie Vedder Feel so good Jeffersons Airplane Hush Deep Purple Badge Eric Clapton Bohemian rhapsody Queen With a little help for my friend Jimi Cocker Rock and roll suicide David Bowie Fa che mi telefonò Lino Ruffo

### 13/JAZZ VARIETÀ

The opener Al Cohn Zoot Sims Burning Oscar Peterson and Count Basie You don't know what time it is Stan Getz, Art Farmer, Jimmy Giuffre, Dynamite Don Byas Boop Boop Boop, Gettin' around Frank Wess Triple threat Charles Sullivan You go to my head Art Tatum What am I here for? Art Farmer Diatribre Maracas

### 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

The carousel Waltz da «Caroluses» S. Black, L'ultima valzer da «Il re di Che» Maxime - S. Ballinari E. Calderone We've got to dance da «Very funny» S. Black, G. Sartori, G. Sartori, T. Torrisi e ormai la giovinanza da «Mazurka blue» S. Azzarelli Lonley town da «On the Town» Mel Torrie A new town is a blu town da «Pajama game» H. Merrill Mia mammina da «Vittoria e il suo ussaro» S. Ballinari P. Poli Mama, mama da

### eThe most happy Fellas

S. Johnson J. Sullivan-R. Weede L. Cass S. Long A. Gilbert J. Henson A. Lund R. Lazarus A. Rubin R. Froelich Consider yourself da «Oliver» M. Goodman B. Prochnik e coro Canzone del mozzo da «Le campane di Corneville» F. Artoli Walking papers da «The act» L. Minnelli e coro Come I used to be da «I'm in love with you» R. Wolfe Forse mi ama da «Cyrano» D. Modugno Pesciolino innamorato da «La geisha» R. Righetti. Che t'oh mai preso il cuore da «il paese dei sorriso» F. Artoli Quadriglia da «American» H. Hagen Entrata di Sigismunda da «Al Cavaliere bianco» A. Quinterno P. Poli Unfair da «Fiorello» T. Bosley

### 15/PARATA DI STELLE

Una notte in paradiso Peter, Gato Barbieri I can see clearly now Ray Charles Honesty Billy Joel I just wanna stop Gino Vannelli I've been loving you too long Otis Redding L'importante è finire Mina Tomorrow, tomorrow Bee Gees Get back Beatles Revelations Santana Lady Jane Rolling Stones Satisfaction John Lennon Johnnie Walker Blue Wings lo tra di voi Charles Aznavour Heaven must be missing an Angel Tavares Singin' in the rain Gene Kelly Papa don't take no mess James Brown The devil is loose Asha Puthli

### 16/FACILE ASCOLTATO

Me and mrs. Jones Billy Paul Don't want to lose you Jerry Butler I've been away from love too long Lemmy Williams What do they really want? Aretha Franklin I never thought I'd live this long Roy Ayers Dreamflow Paulinho Da Costa I'll never bring love again Isac Hayes Stone flower Antonio Carlos Jobim Menina flor - Maria Toledo Festa Sergio Mendes and Brasil 65 You make me feel brand new - The Stylistic I don't want to lose you The Spinners I'm not gonna give up to you The Silvers Too much, too little, to late to late Johnny Maths and Demetice Williams Highway song Alex Taylor Hey mister that's me upon the juke box James Taylor Looking for the right one Art Garfunkel Everybody needs a friend John Mark Love, not hate - The Carpenters I'm not your baby - The Carpenters Knight Stay awhile Kool and The Gang Lovin' you is The Charter Sisters A warm summer night Chic I hadn't anyone till you Frank Sinatra Smile Tom Jones Only you The Platters Feelings - My eyes adored you Diana Ross Diane Warwick Cloudy Tamiko Jones Sossega malandro Trio Mocoto

### 17/DISCOTECA

With a smile take Isaac Hayes Love love love Micral Zager Band Want love in a cold world Elton John Ouverture Sylvester Action 78. Erotic Drum Band Up and down Village People. In love, in love, in love Curtis Mayfield I'm miss est - Mammie Circus Eloise Paris Connection Contact Butterflies Saturday night I Connection Hot Butterflies Bionic Boat Fly it's fly away Voyage I love music Odis. Ones with star Iris Muhammad Galaxy War You really got me Eclipse Space disco Kay Gees You have it all John Miles Killing me softly with his song Roberta Flack

### 20/CONCERTO

Coo blues Charlie Parker On the sunny side of the street Armstrong The man I love - Barry Gordom Baise no braz Edimundo Ros. Bambagia I Marimba Song Beguin the Beguine Cesare Marchini Amor, amor, amor Ted Heath Adios Perez Prado Algun dia Alberto Socarras Baia festosa de mi Banda Champagnat Incredibile come bene Tu cioè Pepino Di Capri Carnaval agliato agliato Gizzlinga di Prospero Stornelli Umbro-Marchegiani Coro Cantori di Assisi Zitte muglieri - Nuovo canzoniere molisano Puglia Voci e strumenti Ciuri curi Franco Lancia cantata di più Non è questo il caso - Michael Palmerini Sun niente - L'amour avec - Michel Palmerini Sun niente - L'amour avec - Daniel Deshunivers Johnny Halliday Le monde est gris, le monde est bleu Eric Charden Fout de paille Claude Francois Que rest-t'il de nos amour? - Sacha Distel An der sonnen blauen donau Franck Pourcel I'm a fan of Fabrizio De Lisboa Pippo Nicolai L'affaire Piero Piccioli Cool walk Eumar Dimitridi Llena de tristeza Pinto Varez. Cliegli rosa Perez Prado Love jumped out Count Basic

### 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Clouds Chaka Khan African reggae Nina Hagen Band Still Commodores Heart beat Arto Moreira e banda Chicco Burquar De Moraes Amor, amor, amor - Vivaldi Villa, Baià pa' tâ Bânia e Os Novos Castelos I remember Clifford Trio Bud Powell Definitely Curtis Fuller Limehouse blues John Coltrane L'homme et la musique Gilbert Bécaud. Granada Stanley Black A tender touch Aretha Franklin I'm in love with you Sister Sledge Living in a fantasy Lee Sawyer Dos compades Iro De Paula Com acarac, com afeto Mina Baiâ (Na baix do sapateiro) Wando, Eu fico a guerra Elizabeth Between the devil and the deep blue sea Rio Eldridge Osmond Peterson There will never be you Sonny Rollins Rock's blood Quincey Jones Forte forte Fred Bongusto, Terno de salão Coaté de Oliveira. Believe in the words of the lord - The Les Humphries Singers

Vedete le avvertenze per gli utenti  
della B&B



# IV CANALE Auditorium

## 6/ MATTUTINO MUSICALE

G. F. Malipiero Vivatdama Orch. Sinfonica di Roma della Rai da Franco Mannino B. Donato: «Chi la giuglarà» villanella Sestetto Vocal «Luca Marenzio» da Piero Caveri G. A. Moroni: «Messaia» da «K» 69 composta per una Unione di Orsi Daniel Chorzempa A. Rolla Concertino in mi bemolle maggiore per viola e orchestra Luigi Alberto Bruni Aprea J. Field Notturno n. 4 in la maggiore P. G. R. Strobel R. Schumann Overture in do minore op. 100 «Die Braut von Messina» Orch. «Hambourg Symphonie» dir Arthur Weinberg

## 7/INTERLUDIO BAROCCO

J. F. Rebel Tombeau de Monsieur de Lully Compil «Musique Antiqua» di Koln J. J. Fox Sonata a 4 per violino, cornetto, trombone, fagotto e organo Compil Strumentale «Concensus a Musicae» di Vienna da Nikolai Popov A. Scarlatti Toccata in sol minore Clav. Eydal: Agnus dei sacerdoti 6 Danze popolari Chit. Turino Santos G. B. Platti Sonata in mi minore per flauto e continuo Gabriele Galletta L. Massimiliano Carraro cemb. B. Marcello Concerto grosso in sol maggiore n. 12 op. 1 Orch da Camera «I Solisti di Milano» dir Angelo Ephrime

## 8/ CONCERTO DI APERTURA

C. Franco Les Etoiles poema settantino Orch. Iraida Cekanova da Kostantin C. Saint Saens Concerto in 1 in la minore op. 33 per violoncello e orchestra V. Pierre Fourrier Orch. Lamoureux di Parigi da Jean Martinon S. Prokofiev Valzer suite per orchestra op. 110 Orch Sinfonica di Radio Mosca da Guennadi Rodjdestvenski

## 9/ ITINERARI OPERISTICI: PROFILO DI CARL MARIA VON WEBER

Peter Schreier: ouverture Der Freischütz Wie nahte mir die Schlimme Oberon Ozean da Ungerheber Furianty Selezione dall'atto 3° Ivers. ital di Bruno Brunni

## 9/40/FILOMUSICA

G. Torelli Concerto grosso in re maggiore op. 8 n. 12 per violino, archi e continuo L. F. Dauprat Sonata n. 3 per coro e piano F. Schubert Mirjam's siegesang su testi di Grillparzer L. Delibes Concerto in re minore per violoncello e orchestra A. Dvorák: My home Ouverture op. 62

## 11/ ITINERARI STRUMENTALI: L'ESOTISMO IN FRANCIA

H. Berlioz Araldo in Tuba M. Ravel Rapsodia spagnola C. Debussy Iberia da Images

## 13/30/CONCERTINO

E. Waldteufel Estudiantina valzer op 191 Orch. Sinfonica da Philadelphia di Eugene Ormandy P. I. Csikovski Rhapsodie op. 25 Orch. Teatro alla Scala Tito Gobbi: Lieder R. Strauss Valzer dal ballo «Schlagerballer» «Staatskapelle» di Dresda di Rudolf Kempe B. Smetana Dal mio paese per violino e pianoforte Vl. Ruggiero Ricci su Ernest Lush J. Sibelius Due humoresques op. 87b Vil. David Ostrásky Orch. Sinfonica di Radec Mosca da Guennady Rostropovitch

## 13/ INTERATTORI DI IERI E DI OGGI: QUARTETTO BUSCH QUARTETTO LA SALLE

L. van Beethoven Quartetto n. 9 in do maggiore op. 59 n. 1 Quartetto Busch M. Mendelssohn Bartholdy Quartetto n. 2 in la minore op. 13 Quartetto La Salle

## 14/ «L'INCOMPIUTA» DI BORODIN

A. Borodin Sinfonia n. 3 in la minore uncinquattina (Orchestrazione di Alexander Glazunov) Orch. Filarmonica di Londra da David Lloyd Jones

## 14/20/GUSTAV MAHLER

D. Mahler: «Die Klage» Fuga per contralto, tenore e orchestra da «Die chinesische Flöte» di Hans Bethge Yurme Minton: contr. Rene Kollo, ten. Orch. Sinfonica di Chicago da Georg Solti

## MUSICA IN STEREOFONIA

### 15/42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE

— DIRETTORE ZUBIN MEHTA W. A. Mozart Sinfonia n. 40 in sol minore K. 550 Orch. Philharmonia di Boston da «Don Giovanni» L. Boccherini Quintette in do maggiore op. 56 n. 3 per pianoforte e archi (1740') ARPISTA MARIE CLAIRE JAMET F. Boieldieu Concerto do maggiore per arpa e orchestra Orch. da Camera di Parigi da Paul Dukas (1865-1935) Orch. Sinfonica di Parigi M. Ravel Histoires naturelles su testo di Jules Renard Alain Rogers pf (1801') DIRETTORE MICHAEL TILSON THOMAS G. Gershwin An American in Paris New York Philharmonic 118331

## 17/30/STEREOFILMUSICIA

L. Mozart Concerto in sol maggiore in sol maggiore «Eumenides» Edward Miles da Edward Miles. F. L. M. Haydn: Trova su mi bemolle maggiore per pianoforte violino e violoncello Trio Beau Arts E. Wolf Ferrari Concertino in la maggiore per oboe, orchestra d'archi e due cori op. 15 «Edillo» B. Monti: Moretta suonando per violino e violoncello Puccini Perdit R. Zandonai Francesca da Rimini slighandianata di violotette Soprano Renata Tebaldi ten. Franco Corelli Orch. della Suisse Romande da Anton Guadagnini CH. Hochbrucker: Sonata quarta in sol maggiore per arpa Anna Chialan A. Juvet Concerto n. 2 per violoncello e orchestra Matthisso Rostropovich vc. Orchestra National de l'ORTF dir Andre Jolivet

## 19/LA SETTIMANA DELLA SCUOLA NAZIONALE RUSSA

M. Balakirev: Tamara; Poema sinfonico N. Rimskij-Korsakov: Fleur fanée, per basso e pianoforte M. Mussorgsky: Des Enfants. Sette liriche per voce e pianoforte A. Borodin: Sinfonia n. 3 in la minore Op. 26 ROMEO E GIULIETTA

Opera da camera in tre atti (1947) Libretto di Boris Blacher da Shakespeare Traduzione italiana di Adelona Simonetto

Musica di Boris Blacher

Giulietta: Lucia Bocca, Cesare Capelluti, Cathy Berberian, Giacomo Saccà, Renzo Scicchitano, Petre Munteanu, Tebaldo Pietro Tommaso Fragnani, Conrado Capuleti, Benvenuto Leonardo Moretti, Attori: I musici Renato Cometti e Gianfranco Ombra Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai da Bruno Maderna "M" del Coro Nino Antonelli

## 21/10/PER VIOLINO SOLO

S. J. Bach Partita n. 3 in mi maggiore BWV 1006 per violino solo E. Ysaye: Sonata n. 6 in mi maggiore op. 24

## 21/20/RITRATTO D'AUTORE: GIOVANNI SAMBATTI (1841-1914)

Quintetto in fa minore op. 4 per pianoforte e archi — Sinfonia n. 1 in re minore op. 11

## 22/40/MARILYN HORNE INTERPRETA BIZET E DEBUSSY

G. Bizet: Due Liriche per voce e pianoforte C. Debussy: Trois chansons de Blitsi testo di Pierre Louys!

## 23/24/A NOTTE ALTA

Musica di F. Bertoni, H. Purcell, F. Monpou, F. Mendelssohn-Bartholdy, W. A. Mozart, D. Scostakovich, J. Massenet

# V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO DEL MATTINO

E. Tchaikovsky: Concerto n. 1 in do maggiore L. van Beethoven: Lied L. A strange love Sean Pearson Pour vous Franck Poulen Coimbra Stanley Black Without a word of warning Edmundo Ros: Lush life Kenton Stan Nocturne Jean Pierre Piat Quintessence Sax alto: Phil Woods All winter's gone (svizzero) Arthur Mayhew The troubadours Strike back Arthur Paul Maunour: Banner madrigal Robert Stoltz: An old fashioned love song Percy Faith Gitaren, spillet auf Belle Sanders Tahiti hit E. Deodato Come together The Beatles Ov. Dixie Gillespie

## 9/CANTANDO IN ITALIANO

Alessi Francesco de Gregori: La canzone del sole Luisi Battisti: Se fossi milionario Ernesto Belotti: Gatti misteriosi Aliberti: Canzone Onda sa onda Bruno Lauzi Due: Drui Solo tu mia banda Come è profondo il mare Lucio Dalla Uppa! Mina Un altro giorno è andato Francesco Guccini Fatti più in là Le sorelle Banderia Bomba o non bomba Antonella Venditti Più ci penso Gianni Bella Senza parole Luciano Rossi Dammi solo un minuto Pino Lupti Graziano

## 10/ MUSICA DA SCHERZO

Metropoli: una canzone dal film omonimo Airport '77 (dal film omonimo) The first (dal film omonimo Born free (dal film «Nata libera») Stardust (dal film omonimo) From here to eternity (dal film «Da qui all'eternità») Exodus (dal film omonimo) Don't let me be misinterpreted (dal film «Non ti interpreti») I'm a stampante (dal film «Stampante») Man e donne (dal film «Man e donne») Jeux interdits (dal film «Giochi proibiti») Days of wine and roses (dal film omonimo) La giostra (dal film «La liga a love like this» (dal film «Per chi suona la campana») Forget domine (dal film «Forget me not») I'll never get you (dal film «Ombra si che è amore») All of my life (dal film «Lady sings the blues») Gimme! Gimme! Gimme! Cavalcando verso Sonora (dal film «Sartana non perdona»)

## 11/CANTAUTORI

La nuova stagione Enzo Capuano Serenata Steve Miller: Remember christmas Harry Nilsson Don't bring me down (on tour) David Lee Murphy: Little down road (on tour) David Crosby, Graham Nash: Video killed the star Bruce Wayne Theresa Drapi Are you ready Billy Ocean Am't misbehavin' Fats Waller Calypso chua Don Marin Barrett Che ritmo Nalima Otto Miami beach Jean Francois Metz: Partita (on tour) Filippo Stoppacciaro stessa anche... Leo Negro Li sto vicino a te Pino Daniele Sex drugs and rock and roll Jan Duray Fiori banchi per te Michael J. Basta na' jurnata e sole Pino Daniele

## 12/ROCK & POP

Rebels are we Chic. Jenny B. Badde Kim & The Cadillac Kiss kiss kiss Yoko Ono. Voi John Foley 23 Miles My guy my girl Boney M. I'm still in love with you (on tour) Michael Jackson: Billie Jean Avallone Il vento caldo dell'estate Alice Pop your finger Rose Royce Volta Ivan Fossati: Que sera me vida Gibson Brothers School days Aretha Franklin: Duce uragano Gianna Bella Donna Gianna: You and I Delegation: Voglio Terba voglio Francesca Magli

## 13/JAZZ VARIETÀ

Evan Stevens: Kick Clayton Rockhouse Ray Charles: New box Kenny Clarke Francy Boland Big

Band You dirty dog Woody Herman I wonder I wonder Patri Page Spring is here Wilbur Hatch Sissi loves me, you don't Shep gliter Yardbird Lanes Armstrong I love Paris Charlie Parker Long John Silver Ted Heath

## 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Can can da «Orfeo all'inferno» C. Dragon Salome da «Scugnizzo» M. Casella G. Zecchi Old man river: Oh! Susanna (op. 38) boogie woogie: The springtime da «South Pacific» King Smatra Nutte per non dormire da «Agungi un posto a tavola» J. Dorelli Romanza da «Villa da «Wedova allegra» E. Martelli Coro delle merveilleuses da «Madame Angot» Cesare Gallino Why can't you behave da «The Mikado» Koko Feltz Dance away night bellissimo St. Valentino da «Angeli in bandiera» Gino Bramieri Milva e i Cantori Moderni di Alessandroni Spesso il cuore si innamora da «La Principessa di Czardas» C. Zangheri Once upon a time da «The Mikado» Gino Bramieri: Moonlight on your sunday clothes da «Hello Dolly» B. Streisand Qua la manz da «Il giorno della tartaruga» R. Rascel Ouverture da «Il pipistrello» H. von Karajan

## 15/PARATA DI STELLE

James Last e la sua orchestra J. Last The Joan Genic David Bowie J'aurai deux amours Josephine Baker Recital dei Beatles The Beatles Amarsi un po. L. Battisti Don't cry for me Argentina Petula Clark South American getaway Bart Bacharach

## 16/PIRE ASOLINI

Dietrich Ditoro George Benson Just when I needed you most Randy Vanwarmer The winner take it all Abba Un altro cielo Renato Patri. The groove Franklin Rodney African reggae Nina Hagen: Cambierò cambierò Alex Damiani My girl: Madness: I'm gonna make you mine: Arturo Di Dio: Della Ultra battuta Sergio Mendes Ace in the hole Paul Simon: Del metro a New York Henry Freis Someone's looking at you Bootown Rats Ehi ci sta Goran Kuzminac Janny lou Pure Prairie League: Io donna Fanda Fire lake Bob Dylan: Ricotta rap Bob Dylan: Ricotta rap my rock & roll shoes Carl Perkins Reelin' and rockin' Chuck Berry Judy in disguise, with glasses Bob Mitchell Body and soul Manhattan Transfer We can put in back together again Jackson: Do it now! Now! Kali e Gang Minha Escola/Contidiano Escola do Samba Vou te cari R. Audi Cafe nice people Balafon Two Man Sound Hail H. I. M. Burning Spear Mr Brown: Rasputin & The son of Negus: Livello yippee Bob Dylan: Money: Hard to be hard: The toughest Peter Tosh Doctor love First Choice Think it over Cissy Houston: Rhythm of life Michael Zager Band: Give me something to believe in Thelma Houston: I'm getting away Nuggets: Sunspot baby Bob Seeger Machine gun Commodores Dutty free rock Dutty free

## 20/CONCERTO

J. P. P. in Tokyo Jazz: The Performance All Star The smurf: Toto Oscar Peterson Testamento Tonguinho e Vincius Envidias Perez Prado Fantasia di motivi Jorge Ben Quieta sever Xavier Cugat Valsa da Tunisio Toquinho Adios Roberto Delgado All'impazzito l'incoscienza Dedicato a Maria L. Lanza: La marquesa: La marquesa: La marquesa int' illimai La beatrice Victor Jara Ba moir un tibio Les Belles liaisons e les doublous de la grande terre Antigua serenata Los Calchakis Le cinema Sheeble Georges disco tango Serie Variante: El tempo de la muerte: Hacienda: Hacienda: Hacienda: Richard Anthony Crois-Mon: Gilbert Bécaud Una casa in cima al mondo Josephine Baker Et pourtant Charles Aznavour Anywho who had a heart But Bacharach La cucaracha Bruno Canfora: Charon! Paul Mauriat Go away little girl Ray Connolly Chickie chickie the Turkey: Go away Susanna James Last

## 22/ 24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Beyond the hill The Giants Killers Paul D'Anno Woman John Lennon e Yoko Ono: Who make the music Ronnie Jones. El chocho Calvi: Aula dei piano CVS: Frenticetas: Milagre (Minicell) Milva: Buon me up The Key Green Stage: I'm a singer Sogno: Sogno: Mi mani: You say you love me Steve Wonder Should I Harald Banter: Oracion al sol Mercedes Sosa: Preago Tamba Four Caisse de lanco Wilson Simonal: One second, please Harold Land Salt peanuts Dixie Gillespie: La panthere rosa: Ciao bello: Corniglia Giuseppe Santomasi: I'll miss you (Il nottambulo) Dino Sarti: Deep purple Billy May

**22 luglio**

## IV CANALE Auditorium

### 6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di Anonimi, P. Locatelli, L. van Beethoven, V. Tommasini, C. Salzedo, F. Liszt, R. Strauss

### 7/INTERLUDETTO BAROCCO

D. Zoppi: Pastorale - Org. J. Janos Sebestyen, E. Dell'Abaco: Sonata in C op. 1 n. 1 per violino e cembalo - Aldo Redini J., Anna Maria Pernafissi, cemb. M. Mielczkowski: Canzona II / Compil. Strumenti Antichi del "Musicae Collegium Varsovense"; dir. Stefan Zwitski, M. De La Barre: Suite n. 9 in sol maggiore: Sonata "L'inconnue"; Stephan Preston fl.; Blasinde Verlet, clav. Jordi Savall, vla da gamba Hopkins: Suite in C; G. B. Telemann: Suite in B - Organ: Strumentale "Linde Concerts" di Hans Martin Linde, M. Cazzati: Sonata a cinque per tromba archi e continuo "La Bianchina" - Tr. Maurice André: Orch. Del Teatro Comunale di Bolzan, Tito Gottschall Th. A. Arne: Concerto n. 6 in si bemolle maggiore per organo e orchestra - Org. Jean Guillou. Org. Brandenburghe di Berlino dr. René Klopferstein

### 8/CONCERTO DI APERTURA

G. Pacini: Quartetto n. 1 in re minore per archi e cl. con cori e organo G. Rossini: Due album per Sergio Cafaro: impromptu anodine - Dall'Album des enfants dégourdis (revisione Sergio Cafaro); Prélude baroque - Etude asthmatische Ch. Gounod: Piccola sinfonia per otto strumenti a fiato

### 9/MUSICHE PIANISTICHE DI BELLA BARTÓK

Allegro barbaro - Fantasia II - «Per i bambini», 39 pezzi dal 2° volume su melodie popolari slovacche (rev. 1945)

### 9,40/FILOMUSICA

G. F. Haendel: Alcune avvertenze, W. A. Mozart: Adagio per clavicembalo - Due momenti per armonica, fiato, oboe, viole e violoncello K 617 D. Cimarosa: Il matrimonio segreto: «Fra che spunti in cel l'aurora»; G. Donizetti: Don Pasquale: «Tornami a che mi am...»; H. Viuveuxtemp: Fantasia appassionata op. 35 per violino e orchestra; C. M. von Weber: Noe variazioni op. 40 sul canto russo «Shone Minaka I. Strawinsky: Pulicinella - Suite dal balletto tutu musiche di Pergolesi

### 11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA JOSEPH KLEIBER CON IL SOLOISTE W. A. Mozart

Serenata notturna; M. Reger: Variazioni e Fuga su un tema di Mozart op. 132. P. Hindemith: Metamorfosi sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber

### 12,05/ROMANZE CELEBRI

G. Rossini: La cambiale di matrimonio: «Vorrei spiegarvi il giubilo»; G. Verdi: Rigoletto: «Ella mi fu rapita» - Otello: «Pianger cantando» (Canzone del salice)

### 12,30/IL BALLETTO

A. Copland: Appalachian Spring, suite. L. Bernstein: Facsimile, suite

### 13,15/PER GRUPPI STRUMENTALI

W. A. Mozart (attribuzione): Serenata in mi bemolle maggiore per due clarinetti, due corni e due fagotti "Serenaden Fragment"; H. Purcell: Voluntary in re maggiore. M. de Falla: Concerto per cembalo e 5 strumenti (dedicato a Wanda Landowska)

### 13,40/IL LIED IN RICHARD STRAUSS

Tre Lieder, da «Cinque Lieder op. 15» - Tre Gesänge (da 4 ultimi Gesange)

### 14/INTERMEZZO

M. Clementi: Sonatina in re maggiore op. 36 n. 6 - Sonata in mi bemolle maggiore op. 14 n. 3 per pianoforte a quattro mani

### 14,20/UN DISCO PER VOI:

G. Mahler: Adagio di Saint Sebastian, suite dalle musiche di scena per il mistero di Gabriele D'Annunzio

### 14,50/LA SONATA MODERNA

A. Casella: Sonata arpa L. Dallapiccola: Sonatina canonica in mi bemolle maggiore su "Capriccio di Paganini"; G. Petrassi: Sonata da camera per clavicembalo e dieci strumenti

### MUSICA IN STEREOFONIA

#### 15,42/NABUCOO

Opera in quattro parti di Temistocle Solera dal «Nabucodonosor» di A. Nicet Bourgeon e Francis

#### Musica di Giuseppe Verdi

Nabucco: Matteo Manuverra: Abigaille: Renata Scotto: Zaccaria: Nicolai Ghiaurov: Ismaele: Valeriano Luchetti: Fenena: Elena Obraztsova: Il gran sacerdote di Belo: Robert Lloyd: Abdùl: Kenneth Collins: Anna: Anne Edwards: Ord: Paul: John McCormack: Open Chorus: dir. Riccardo Muti M° del Coro John McCarthy (Parte 1° 40'34" - Parte 2" 30'26" - Parte 3" 26'06" - Parte 4" 25'32")

#### 17,55/STEREOFILMUSICA

C. Ph. E. Bach: Quartetto in la minore per flauto, viola, violoncello e cembalo - Nicholas McGegan, fl.: Catherine Mackintosh, vcl.: Anthony Pleeth, vc.: Christopher Hogwood, fortepiano; G. F. Handel: Concerto per clavicembalo e orchestra - Pt. Rudolf Kursky: Orchestr. Sinfonia di Radio Lussemburgo, dir. Louis Da Froment (1833"). F.

**> Schubert: Notturno in mi bemolle maggiore op. 148** Trio di Milano (92'5) C. Debussy: Khamma, leggenda danzata - Orch. National della R.T.F. dir. Jean Martinon (20'15")

### 19/LA SETTIMANA DELLA SCUOLA NAZIONALE RUSSA

M. Balakirev: Islamey. Fantasy orientale per pianoforte. C. Cui: dai Venti Poemi di Jean Richépin: Le ciel est trans - Berceuse - Le Huu - Le Mu. Mussorgski: Sinfonia polacca per sonora e orchestra N. Rimsky-Korsakov: La leggenda dell'inesistente città di Kitche e della fanciulla Flevonia. Suite dell'Opera

### 20/INTERMEZZO

O. Repighi: Antiche arie e Danze per suite su n. 3. I. Stravinskij: Pulcinella, suite dal balletto su musiche di Pergolesi

### 20,45/LE CANTATE DI JOHANN SEBASTIAN BACH

Cantata n. 35: «Geist und Seele wird verwirret» per solo e orchestra

### 21,15/LI DISCO IN VETRINA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra (Idisco Westminster Gold)

### 21,45/MUSICA OGGI

R. Ashley: In Sarà, Menchen, Christ e Beethoven: there were men and women (1972) (testo da John Bolt Wolgamot)

### 22,30/CONCERTINO

### 23/24/A NOTTE ALTA

Musiche di K. D. von Dittersdorf, G. Verdi, F. Mendelssohn-Bartholdy, F. Chopin, N. Paganini, G. Bizet

## V CANALE Musica leggera

### 8/CONCERTO DEL MATTINO

Tropical Complesso Kaumakan, Sao Paolo: Riddle. L'absent - Franck Pourcel: Chiming clock mazurka - Radio TV Varvara: All through the night - Gershwin: Fanfaronia di motivi - Kentaro: The wavel dragon - Namek Sirowski: Après ton maudit Now

Kirk Dady: Bacharach Summer dreams - Savina Arc in cel: Posti, Cara mia: Mantovani: Bhinstone cowboy - Las: Abbandono: Simonettti: Take love easy - Ella Fitzgerald: Musicas per balletto: Dorata: The way we were - E. Simonetti: Red roses for a blue lady - Mantovano: Eté d'amour J. P. Posti

### 9/CANTANDO IN ITALIANO

A banda: Minn: Ricordino - Adriano Pappalardo, lo, canta: Riccardo Cocciante: Sero e Drupi: Vagabondo: Riccardo Bari: L'anno che verrà - Lucio Dallo Letto 26 Stefano Rosso: Volta la carta: Fabrizio De André: Voce 'e notte! - Peppino Di Capri: Amo mia: Mina Cuba: Eugenio Finardi: Parza idea - Patrì: Pravo: Cosa amore - Luigi Tenco: Uappa - Mina: Amore dove sei - Giorgio Gaber: Ti scrivero' - Pupo: Mio fratello e figlio: Gino Gaetano

### 10/MUSICA DALLE SCHERZI

I'm a little teapot - Airport love theme (dal film "Airport") Car Wash (dal film ommonio). Live and let die (dal film "I lusci e lascia morire") Theme from the Thomas Crown affair (dal film "Il caso Thomas Crown"). Born to be wild (dal film "Easy rider"). Everything but loose (dal film "File di torcerse"). Copacabana (dal film "Gioco selenio"). Do you know where it's at? (dal film "Grease"). Lawrence of Arabia (dal film ommonio). The entertainer (dal film "La stangata"). Tara's theme (dal film "La val corrente"). Metti una sera a cena (dal film ommonio). Tema (dal film "Superman"). You light up my life (dal film ommonio). How deep is your love (dal film "La febbre del sabato sera"). Zombie (dal film ommonio). On my river (dal film "Show boat")

### 11/CANTAUTORI

Nin gheto - Stefano Radus: Dieset - Eugenio Finardi: I wish - Stevie Wonder: Bella quando - Franco Simoni: Stella: Riccardo Fogli: Farewell Angelina Bob Dylan: Che cosa sei Alberto Radus Extraterrestre - Eugenio Finardi: Superstition Stevie Wonder: Il cielo in una stanza Franco Cimino: Che ne sai Riccardo Fogli: Black diamond boy - Bambini: Carta straccia Alberto Radus Ossido: My shadow Stevie Wonder: Zucchero Eugenio Finardi.

### 12/ROCK & POP

Do you remember rock'n' roll radio? Ramones Stelle stai: Umberto Tozzi: Mamma mamma Miguel Bosé: Shine baby shine - Martin Circus Atomic - Blonde Yon - Gibson Brothers: Sherry The Teachers Santamaría: On the onions, Runaway, don't stop - Linda Ronstadt: Vivo - David Lee: Orgoglio e dignità - Lucio Battisti: A Marilyn Franco Simoni: Rockin' rollin' (I hear you nagging) Amanda Lear: If you could see me now - Rosetta Stone: Notte a sorpresa - I Poo. Sei come un juke box - Edoardo Bennato: Flip over - Tom Hooker: Just us - Two Tons O Fun

### 13/JAZZ VARIETÀ

Fireflies - Gato Barbieri: Up the country - Virgin Manone: Night train - Bill Webster e Art Tattoni: I'll never - Nancy Harrow: Race for space Curtis Cowell: Oh! Lady be good - Erol Garner: Angelbou ruju Sheila Jordan: Love for sale - Stan Kenton: Symphony in blues - Roy Burrows: You don't know what love is - Don Elliott: Let's do it, let's fall in love

Billie Holiday: You'll do Frank Wess: Until I met you Duke Ellington e Count Basie

### 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Camelot da «Comin' Mus. Omnia» P. Faith, Speak low da «One touch of venus» E. Nelson G Sherwood: Notte per non dormire da «Aggiungi un posta a tavola» J. Dorelli: L'ultima bambola da «Cindarella» M. Ricci: E scabrosi domani - Salomè da «Scingizzata» G. Zecchello: Song of love da «Blossom time» L. Hunt E. Wrightson: Hall young lovers da «The king and I» F. Sinatra: Il piccolo bar da «La bajadere» L. Barbero: Ondeggiare Fox-trot delle gigolette da «La danza della libellula» M. Cacopardo: Non è bene da «Montezuma» La Madame di Tebe: E Baggiori e Coro: Zigeuner Fox-trot Star: Crossfire: Sogni: Vento: Come farina nauphoea: Diana: Sventura: Sventura: Admiration: Galatea: Feeding: Santa e Johnny: African symphony Van McCoy: Sonatina op. 36 N. 1 Renato Carosone: Maga qui nuda Jorge Ben: Shoulder holster Elton John: Time alone Carole King: Kain: Bob Marley Goodbye America

### 15/PARATA DI STELLE

End of the world Aphrodites Childs: Everybody loves somebody Frank Sinatra: Cercarsi Ornella Vanoni: Trilogy Bee Gees: Ami ancora Elisabetta Battisti: Chi m'è imparato a farla: Eva Zanchi: Dark star: Crossfist Nash: Vento: Come farina nauphoea: Diana: Sventura: Sventura: Admiration: Galatea: Feeding: Santa e Johnny: African symphony Van McCoy Sonatina op. 36 N. 1 Renato Carosone: Maga qui nuda Jorge Ben: Shoulder holster Elton John: Time alone Carole King: Kain: Bob Marley Goodbye America

### 16/FACILE ASCOLTO

Twenty ninety - five Steven Schlacks: Born to lose Ray Charles: Love me so bad as you without you Cecilia: Love me or leave me: Give Grin and Oyster Food: I myself Eric Carmen: Nun è peccato: Pochi Gatti Too much heaven: Bee Gees: Momenti d'amore: Tony Giglio: La chiave Franco Simone: Trovarsi e perdersi: Peppino Di Capri: Fascination glauco Masetti: Generale Francesco De Cicco: Tintoretto: George Michael: The sound of silence: Sing o'er you: A summer place: Billie Vaughn Angelita di Anzio: Wess: Villa ride: Mantovani: Suite disco: New Trolls: Don't cry for me Argentina: Pino Calvi: Gli occhi di Francesca: Maurizio Nazzaro: Someone is waiting for you: Argentino: La casa del sole: Faro: Paletti: Bambino: La vita è bella: Margherita: Riccardo Cocciante: Dancin' into midnight: Top Secret: Il sole verde Charles Aznavour: Cosa fai di questo amore: Il Guaridano Del lo vorrei, non vorrei, ma se vuoi: Lucio Battisti: Day - o banana boat: Phil Trim: C'è tutto un mondo intorno: Mata Bazar: Mi manchi un po': Marina Lai

### 18/DISCOTECA

Midnight energy Mantus: A few more kisses to give: Isabelle: Xanadu: Michael Jackson: Bad: Victim of love: Elton John: Sharing something between yourselves Sylvester: I'm a cruiser Village People: Love disco style: Erotic Drum Band: Party party: Curtis Mayfield: Pour m'en aller plus loin: Martin Circus: One More Chance: Jackson: I'm still standing: Wind & Fire: Bird: Bad repetition: Ritchie Family Working song: Edwin Starr: Love's theme: Giorgio Moroder: At midnight TConnection: Souvenirs Voyage Look at her Barry White: Cream: Bionic Boogie: In the bush: Musique

### 20/CONCERTO

Yesterday Lennon: Tristano: Cotton tail: Jazz at the Philharmonic: All Star: Sophisticated lady: Toots Thielemans: Pais tropical: Jimi Hendrix: Motiv: Xanadu: Cugia: Cugia: Ooh: 4' 45": Peter Pan: Per le settimane da raccontare La mia estate con te: Balliamo: Facciamo piace Fred Bongusto: A l'aupe: Nicolai Osipov: Canti folkloristici ungheresi (Hungarian folk songs): Tereza Csabkó: Je t'aime: Yves Montand: Recital: Hynde: Anna: Edith Piaf: L'importante c'est: L'aupe: Gian: Riccardo: Canta: I'm a cruiser: She: Charles Aznavour: Gagner du temps Adamo: Bile them gabbage: Down James Last: Love in Portofino: Bruno Canfora: La chanson d'hier: Jean Pierre Posit: Aquarius: Pino Calvi: I figli morti: Ennio Morricone: April in Paris: Count: Base

### 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Redemption song: Bob Marley: I Shot the Sheriff: Wandering Who: The Clash: You're not gonna see me again: Instax Funk: James Camichel: Cologne intime: Gina X Performance: Camelio el bueno: Ramsey Lewis: Son una crianca, nadé entendo nada: Co do Som: Exaltao: a tiradeantes (Tiradeants): Maria Creuza: Zingaro: João Gilberto: Deville: All Stars de Dester: Gordon Greenby: By the time I get to you: Billie Holiday: All Stars: Georgia on my mind: Frankie Laine: Giant steps: John Coltrane: Summertime: Cleo Lattanzi: Ray Charles: Clopant: Maureen Langevin: Ay, ay, ay: Julia: Englebert Humperdinck: I'm going to be a Star: Baci: I'm still waiting: I'm still waiting: Street: Love in love: Barbra Streisand: Love is gonna be on your side: Freely: Rita Mae: Eric Clapton: Pata pata: Roberto Delgado: As core de abrili: Toquinha e Vincius De Moraes: Festa: Brasil 66: Disparida: Jar Rodriguez: All of you: 3' Bill Evans: Alone together: Sonny Rollins



## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

D. Cimarra: Il fanatico per gli antichi romani. Ouverture. J. Aubert: Concerto n. 13 in mi minore «du carillon». M. Clementi: Sonata n. 1 in do maggiore op. 12 per pianoforte a quattro mani. E. Helestan: Pas de deux dal balletto "Flower Festival in Genzano". Schubert: Il mondo di domenica meglio op. 83 n. 3. F. Poulenz: Sarabanda. C. Offenbach: Entrata (per William Byrd).

## 7/INTERLUdio BAROCCO

J. Bach: Concerto in re minore, per due violini e orchestra (BWV 1043). J. Pezel: Sonata in do maggiore, per tromba, fagotto e continuo. R. De Visee: Suite per chitarra. F. Robertay: Fuga in sol minore. G. Ph. Telemann: Quartetto sul maggiore. P. A. Locatelli: Sinfonia funebre in fa minore per archi.

## 8/CONCERTO DI APERTURA

G. B. Telemann: Concerto in due avvertenze Valida Aveling & Brian Rummel clavi. Orch. da Camera Inglese dir Richard Bonynge. W. Walton: Concerto per violino e orchestra. Sol. Yehudi Menuhin. Orch. Sinfonica di Londra dirige l'Autore. C. Debussy: Jeux poemata danzato. Orch. della Suisse Romande dir Ernest Ansermet.

## 9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL NOVECENTO

M. Reger: "Ach! wie es mich nicht...". Mottetti op. 105. Chorus a cappella O. Respighi: "Laude per la Natività del Signore" per soli coro e orchestra su testo attribuito a Jacopone da Todi.

## 9.40 FILMOSICA

F. Mendelssohn Bartholdy: La grotta di Fingal. Ouverture op. 26. R. Schumann: Sonata n. 1 in la minore op. 105 per violino e pianoforte. N. Rimsky-Korsakov: Il canto di Oleg il saggio op. 58 su testo di Puskin. M. Castelnovo-Tedesco: Due pezzi per chitarra. L. Albeniz: Ramón Jiménez. M. De Fallo: Noches en los jardines de España. Impressioni sinfoniche per pianoforte.

## 11/UN POEMA CAVALIERESCO

NELL'ISPIRAZIONE DI TELEMANN, GERHARD E RICHARD STRAUSS

G. Ph. Telemann: «Don Quichotte der Löwenritter» suite per orchestra d'archi e continuo. R. Gerhard: «Don Quichotte» suite di danze. R. Strauss: «Don Chisciotte» variazioni fantastiche op. 35 su un tema di cartature cavalleresche.

## 12/15/LA SCUOLA DI VIENNA

A. Webern: Quintetto per quartetto d'archi e pianoforte.

## 12.30/INTERMEZZO

A. Salvi: Sinfonia in re maggiore «per il giorno omerico» (Revisione di Renzo Sabatini) J. N. Hummel: Concerto in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra. M. Balakirev: Tamara, poema sinfonico (da un poema di Lemontov)

## 13.30/POLIFONIA

G. P. da Palestrina: Tre Motetti dal «Canticus dei Cantici» la cura di R. Magrini); Introduxit me Rex — Vulnerasti cor meum. Surge amica mea. Coro di Tommaso da Palestrina. Ruggiero Martin: Motet. Paganini: concerto per violino e basso. Madrigale in tre parti a sei voci dal Libro «O voi che sospirate Madrigale a cinque voci dal Libro Piccolo Coro Polifonico di Roma della Rai dir. Nino Antonellini

## 13.50/CONCERTO DEL PIANISTA: FRIEDRICH WUEHRER

F. Schubert: Sonata n. 1 in mi maggiore — Sonata in si bemolle maggiore op. 147

## 14.30/MUSICA OGGI

P. Kotik: Musica per tre, in memoriam Jaroslav J. White. Sonata n. 51, 52

## 15/SALOTTTO OTTOCENTO

R. Schumann: Tempi con variazioni in fa maggiore sul nome A.B.E.G.O., p. 1. F. Liszt: Mignons - Lied da Goethe. F. Mendelssohn-Bartholdy: Variations concertantes op. 17 per violoncello e pianoforte

## MUSICA IN STEREOFONIA

► 16/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA LEONARD BERNSTEIN

► CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA RUDOLF SERKIN

F. J. Haydn: Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore. «Rullo di lampo» New York Philharmonic (30'25"). L. van Beethoven: Sinfonia n. 5 in mi bemolle maggiore (73' per pianoforte e orchestra). Sul Rudolf Serkin «New York Philharmonic» (38'08"). B. Smetana: La Moldava n. 2 da «La mia patria» New York Philharmonic (11'16"). I. Strawinsky: L'uccello di fuoco, suite del balletto «Le Tricorne» New York Philharmonic (21'27")

## 17.30/STEREOFILMOSICA

A. Roussel: Suite in fa op. 33. Orch. Sinfonica di Milano dirigente Enrico Alberto Bara. A. Berg: Quartetto op. 3 per archi. Quartetto Albinia. J. Brahms: Variazioni su un tema di Schumann op. 9. P. Julius Katchen. G. Verdi: La battaglia di Legnano: «Quante volte come in dono». Renata Scotti sopr.: Elisabeth Bainbridge, insopr.: William Elvin, bar.: Giacomo Puccini e Coro dell'Orchestra Giannandrea. Gavazzeni. V. Bellini: Beatrice di Tenda: «Deh se tu urmas» Sopr. Joan Sutherland. Orch. London Symphony e «Ambrosian

Singers» dir. Richard Bonynge. L. Boccherini: Concerto n. 2 in re maggiore per violoncello e orchestra d'archi. Vcl. Mstislav Rostropovich & Collegium Musicum di Zurigo dir. Paul Sacher

## 19/LA SETTIMANA DELLA SCUOLA NAZIONALE RUSSA

N. Rimsky-Korsakov: Concerto in do diesis minore per pianoforte e orchestra op. 30. Sergio Perticaroli. Orch. Sinfonica di Roma della Rai dir. Gianfranco Rivoli. C. Cui: Se Pezzi per basso e pianoforte. Boris Christoff: Jeanne Reiss, pf. A. Borodin: Sinfonia n. 2 in sol minore. Orch. Filarmonica di Vienna dir. Raoul Kubelik.

## 20/LI CLARATANO

Commedia in musica in un atto Isuldiviso in due tempi. Libretto di Luigi Buongiovaglia. Musica di Domenico Puccini (Italiscrizione, revisione e realizzazioni di Herbert Handt) Astrolabio: Nicola Rossi Lemeni: Conte Lasca Renato Bruson: Ernesto: Carlo Gafa: Adela: Margherita Rinaldi: Marcellina: Cecilia Fusco: Conte Filiberto: Pietro Rossini. Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Herbert Handt

## 21.50/SOUVENIRS

E. Chabrier: Quadrille sur les principaux motifs de Tristan et Yseult de Wagner! Souvenir de Munich per pianoforte a quattro mani. S. Narber: «Souvenirs» per due pianoforti

## 22.20/CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO

F. Sforza: Concerto per viola e orchestra

## 22.30/LA CORALITÀ IN KAROL SZYMANOWSKI

«Szatmári» op. 53 per coro, orchestra e pianoforte

## 23.24/A NOTTE ALTA

R. Strauss: Till Eulenspiegel, op. 28. piano sinfonico. Orch. Sinfonica NBC di Arthur Rodzinski. A. Vivaldi: Concerto in do maggiore per violino e orchestra. Orch. molti. Orch. da Camera dir. Paul Kuentz A. Scarlatti: Quartetto per 3 flauti e basso contrappunto. Compl. fiorentino «Musica antica» dir. Rolf Rapp. A. Smareglia: I pittori fiamminghi, ouverture. Orch. Sinfonica di Torino della Rai dir. Tito Petrelli. A. Dvorák: Scherzo, op. 10. Il mistero della lampada per pianoforte e pianoforte op. 100. «Lamento indiano» Fritz Kreisler vcl. Carl Cameron pf. F. Chopin Notturno in mi bemolle op. 9 n. 2. P. Leopold Godowsky. E. Chabrier: Danze slave, dall'opera «Le roi malgré lui» Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet

## V CANALE Musica leggera

## B/CONCERTO DEL MATTINO

La vedova allegra Becker Gerhard. Bianchi cristalli sereni Don Backy. Il sole calante O. Johnson. Elektra. E. Pouch. Il tempo che you. Peter Nero. Nel cielo. Al Benji. Somewhere Else. P. Voglia di sognare O. Vanoni. Africa. Paul Mauriat. Elvira Madigan. J. Last. A taste of honey. A. Mantovani. Le tue mani su di me. A. Venditti. Lumileight J. Iglesias. The eighteenth variation Les Reed. Arriva Franco Simone. Feelings David Rose

## 9/CANTANDO IN ITALIANO

Buona domenica. Venga. Per un'ora d'amore. Maria Baxx. Pazzie idem. P. Bava. Sassi. G. Paoli. Eri piccola. Eri. Per Baci. Bascapilone. Sussina Christian. Di. Dileg. Sole che nasce, sole che muore. Marcella Arida. R. Gaetano. La più bella del mondo. N. Di Baro. Io, vagabondo. Nomadi. Diesel. E. Finardi. Piccola storia ignobile. F. Guccini. Poster. C. Baglioni

## 10/MUSICA DALLO SCHERMO

Il prefetto di ferro (dal film omonimo). Moon river (dal film «Greenwich Village»). 25. Never alone (dal film «Siamo famosi. Fantasy» (dal film «Una coppia perfetta»). Dancin' through the night (dal film «Amore al primo morso»). Good morning starshine (dal film «Barbarella»). Ballade d'un enfant du siècle (dal film «A noi due»). Valzer dei fiori (dal film «Valzer dei fiori»). The shark (dal film «Sandokan» (dal film «Sandokan»). Ricordando Count Basie (dal film «Telefonista bianchi»). Siamo me moro (dal film «Un maledetto imbroglio»). Faust (dal film «Il fantasma del palcoscenico»). Summer night (dal film «Grease»). The end (dal film «Apocalypsie now»). Sgt. Pepper's lonely hearts club band (dal film «Sgt. Pepper's lonely hearts club band»). Last dance (dal film «Grazie a Dio è vendetta»)

## 11/CANTATORI

A. Carreras. Muñoz. Mauro. Luisini. Cane di stoffa (III. Pino Donaggio). Questo piccolo grande amore. Claudio Baglini Adesso si. Sergio Endrigo. Anna di primavera Ivan Fossati. Venerdì. Edoardo Bennato. Barattolo. Renzo Zero. Avanti bionda. Paolo Conte. Andride soffosia. Lucio Dalla. Ah! le donne. G. Sartori. G. Sartori. G. Sartori. G. Sartori. Claudio Lotti. Casa nel parco (La). Bruno Lauzi. A Milano non crescono i fiori. Gino Paoli. Alla (L'). Riccardo Cocciante. Affetto. Eugenio Finardi. Per vivere. Umberto Bindo

## 12/ROCK &amp; POP

Space Sheila & B. Devotion. Déjà vu - Dionne Warwick. Angelina - Riccardo Fogli. Olympic games. Miguel Bosé. Black silver dol. La Velle. Cut. The Clash. I'm not your baby. You're not my type. The boss Diana Ross. Boogie wonderland - Earth Wind & Fire. La mia banda suona il rock. Ivan Fossati. Where are the man? Ritchie Family. Prima

o poi. Lorelei Barti. Nel cielo Daniel Santarcuz Ensemble Trieste. Omelia Vanoni. Come back. J. Celsi Band. Mother's love (Mama mia). Macho II

## 13/JAZZ VARIETÀ

Lydia's lament. Cecil Taylor. I frane Dixieland All Stars. News from blueprint Gerry Mulligan. Encuentros Gato Barbieri. Opus jazz Piero Piccioni. I love you Bill Evans. Island lady Sonny Rollins. Fat babes Earl Hines. Tiziano Bellotti. S'old fashioned Hank Jones. S'wonderful Benny Carter. Moon dreams Miles Davis

## 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ovunque. G. Caccia. Impresario. H. von Karajan. Sondrio: da «Madama di Tebe»: Introduzione e aria di Montmartre. Entrata di Miche - La Dame a l'Apache. Spesso a cuori e picche - Con le donne brutale. Duetto delle carte - Tango dei maneguines. Finale attto terzo R. Righetti. Baggiore G. Capellari. Piero S. Sestini. Un lungo viaggio da Accademia la lampada J. Dorval. Dancing da «Hello Dolly». B. Streisand. W. Matthieu. Just we two - Finale attto terzo (da «Il principe studente»). F. Roger C. Harvout D. Wesley. B. Miller. With a song in my heart da «Spring is here». M. Lanza. Valzer da «Amor di zingaro» G. Becker

## 15/PARATA DI STELLE

Come un vecchio. Anciare all'alba di Alan Sonnenfeld. gown you baby Etta James. A field of yellow daisies. Tom Jones. A song for you Joe Cocker. The genius after hours Ray Charles. Tre ore d'amore. F. Bongusto. Lettera di un soldato Dalida. Dare to be different Donovan. Sono donna F. Leah Adios. Pampa mia Milva

## 16/FACILE ASCOLTO

Annie bell. Daniel Santarcuz. La leggenda di Olaf. Omelia Vanoni. Detroit City. Detroit. My dear. Bourbaki. François. Sestini. Stripping. Sainte e Stephanie. Ni si vive così. Julio Iglesias. Pay pay again. O. C. Smith. Bolero. Piero Song of John Denver. Viens ce soir. Paul Mauriat. Piazza grande. Lucio Dalla. Love letters. Santo & Johnny. Jamaica jerk off. The Perfectly brusque. E. No e no (Et maintenant). I Ricchi e Poveri. Quella carezza della sera. New Trials. Oye como va Santana. Even cowgirls get the blues. Emmylou Harris. Making love with you. Barbados. Per sempre tu Alan Sorrenti. Dance man. El Coco. To find my way I. Ragazzi del Sol. M. Brown. Bob Marley. Agnew. You. Girl. I'm still here. Sogni. La voglia di sognare. Omelia Vanoni. Sunset People. Donna Summer. Piccolina. Daro Baldan Bembò

## 18/DISCOTECÀ

Hill groove. Sugar Hill Gang. Lo siento mucho (I'm very sorry). Mandril Delicado. Michael Zager Band. Samba vivo. Rico De Almeida. Flamengo cada. Two Man Sound. Astronomy. The Soty Sound. Bongo bongo. L. Bere. Ca calore. P. D'Adda. Spedite. Restituiscimi i miei sandali. E. Bennato. Il monologo. L. Battisti. Hung up in your love. Barry White. There will always be a you. Donna Summer. Your love is a miracle. Average White Band. Taking chances. Baby Ocean. Starling. The Three Degrees. Artificial tears. Mariah. Can you see. Peter Tosh. Wake up. Wake up. Bab Marley. The Wailers. African teacher. Burning Spear. Who gets your love. Ken Boothe. Every body boogie. Trammps. Saint or sinner. Read Thing. You don't have to say to you Crown Heights Affair. Save the last dance for me. Linda Lewis. Living in the plastic age. The Buggles. If we ever needed peace. Isaac Hayes

## 20/CONCERTO

Wagner. Weimar. Report Spain. Al Jarreau. Bentito collection. Renato De Paula. O more. Wes Montgomery. Amor em paz. Grappelli and Powell. Camina cruzados. Joao Gilberto. Vecchio frack - Stasera pago io. Uscis pisciada - Io. Notte di luna calante. Strada "nfosa" - Resta cu me. Se Dio vorrà - Nessuno doma al mondo. Il vecchietto. A camion con mezza tona. Mariza. Mariza. Domenico Modugno. Spagnolo Carlos Montoya. Rua do capelaio Fernando Maria. Festival junction. Blues be there - Newport up. Duke Ellington. Stompin'at the Savoy. Benny Goodman

## ► 22.24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Do you know the way to San Jose? Ron Goodwin. All American girls. Sister Sledge. Video game. Ronnie James. Beautiful boys. Yoko Ono. Can't stop. Roberto Alagna. Caruso. La bambù. Caterina Valente & Edmundo Ross. Fraguerau. Antonio Carlos & Jocaf. London derrie. Harry Edison's All Stars. Skylar. Al Cohn. Someday my prince will come. Miles Davis. The battle of New Orleans. Jimi Hendrix. Moby Dick. M. Carrasco. Mario Lancarze. Ricotta di donna. Omelia Vanoni. Stranger in paradise. Robert Denner. Let the people say. Giants. Another ticket. Eric Clapton. You and I. Mirella Mathieu & Paul Anka. Cause I'll come. Bedtime Adam. Agua de beber. The Zimbos. Tristeza. Una amiga. Tropicana prima. Beth. D'Amato. Un amico, na cabeca, malandro eu querer a te de macaco. Milton Nascimento. You. Sonny Rollins. Wahop. Tadd Dameron Band. It's the talk of the town - Stan Getz's All Stars. Tin tin deer - Dizzy Gillespie

## IV CANALE Auditorium

### 6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: A. Charpentier, C. M. von Weber, F. J. Haydn, N. Paganini, H. Vieuxtemps, G. Puccini

### 7/INTERLUDIO BARocco

Musiche di: G. Gabrieli, G. Frescobaldi, C. Monteverdi, J. Pachelbel, N. Porpora, J. M. Bach, G. F. Haendel, J. S. Bach

### 8/CONCERTO DI APERTURA

N. Rimski-Korsakov: Le coq d'or suite dall'opera A. von Henselt Concerto in fa minore op. 16 per pianoforte e orchestra

### 9/CIVILTA MUSICALE EUROPEE: SCUOLA

NORDICA  
C. Nielsen: Sinfonia n. 5 op. 50 G. Nystroem: Havet, per coro

### 9.40/FILOMUSICA

Ch. Gounod: Ifigenia in Aulide: ouverture G. Platti: Concerto in sol maggiore per flauto, archi e continuo L. van Beethoven: Sinfonia n. 5 in C maggiore, a quattro manuali G. Verdi: Un ballo in maschera «Ma dall'arido stelo d'uva» L. Roncalli: Passacaglia in sol minore E. Granados: Danza spagnola in sol maggiore M. Ravel: Tzigane per violino e orchestra S. Prokofiev: Ouverture russa op. 72

### 11/ORCHESTRA «ALESSANDRO SCARLATTI» DI NAPOLI DELLA RAI

J.-J. Rousseau: Danze per orchestra dall'opera «Quai devin du village» O. Respighi: Gli uccelli suite per piccola orchestra F. Poulenec: Concerto in re minore per due pianoforti e orchestra

### 12/MUSICA E POESIA

A. Rubinstein: 2 Lieder K. Szymanowski: 3 Liriche R. Strauss: da «4 ultimi Lieder» Frühling (testo di Herman Hessel) September (testo di Herman Hessel)

### 12.30/COMPOSITORI SUDAMERICANI

J. J. Castro: Concerto per violino e orchestra A. Estevez: El orfeonador

### 13/IL BAROCCO INGLESE

H. Purcell: Ouverture in re maggiore per 2 violini, viola e continuo J. Bull: Suite lute Howarth!

### 13.15/SOLISTA YEHUDI MENUHIN

W. A. Mozart: Concerto in la maggiore K. 219 per violino e orchestra

### 13.45/IL MADRIGALE

G. Gabrieli: «Dormiva dolcemente» A. Scarlatti: «Q morte, agli altri, farsa» G. G. Gastoldi: 3 madrigali

### 14/NOTIZIE DISCOGRAFICHE

G. G. Gershwin: Dances per soli con orchestra (trasmissione) C. Gurlitt: Guy Lombardo F. J. Haydn: «Barbiere che fa la cantata» op. XXIV C. Debussy: Printemps suite sinfonica

### 15/PER ARPA

Musiche di: J. L. Dassek, L. Spohr, A. Roussel, G. Fauré

### MUSICA IN STEREOFONIA

D. 15.42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE

DEL SOPRANO MARIA CALLAS E DEL TENORE NICOLA GEDDA

G. Rossini: Giulio Cesare Sinfonia Orch. Salzburgo: Vladimiro Delman C. W. Gluck: Alceste «Bianca la cieca» Ten Nicola Gedda V. Bellini: Norma «Casta diva» Sopr. Marin Callas W. A. Mozart: Le nozze di Figaro «Porgi amor» Sopr. Maria Callas P. I. Ciakowiski: Eugene Onegin: Anna di Lenski Ten Nicola Gedda G. Verdi: Don Carlos «Tu che le vantasti conoscete» Sopr. Maria Callas: Un ballo in maschera: «Ma se mi forza perderne» Ten Nicola Gedda A. Thomas: Amleto «Partagez vous mes fleurs» Sopr. Maria Callas B. Smetana: La sposa del popolare Faustina Kowalska: Due dei commendati Dorch London Philharmonic da Adrian Boult

TRE SONATE DI SAMMARTINI PER DUE FLAUTI E BASSO CONTINUO

### 17.30/STEREOFOLIMUSICA

F. J. Haydn: Molte brevi in si bemolle maggiore «Sant'Antonio» Medita Sinfonia per orchestra della Accademia di St. Martin in the Fields e Coro del St. John's College di Cambridge da George Guest W. A. Mozart: Adagio in si minore K. 540 Pf. Alfred Brendel F. X. Pokorny: Concerto in fa maggiore per due cori, due flauti e orchestra D'archi Cri Christoph Kohler e Hermann Baumann Orch «Concerto Amsterdam» dir. Jaap Schröder, F. Mendelssohn Bartholdy:

Quartetto n. 1 in mi bemolle maggiore op. 12 per archi Quartetto Bartholdy A. Scriabin: Le poème d'estate, op. 54 Orch. Filham Ceka dir. Leopold Stokowski

### 19/SETTIMANA DELLA SCUOLA NAZIONALE RUSSA

Musiche di: A. Borodin, M. Mussorgski, M. Balakirev, N. Rimsky-Korsakov

### 20/LE DUE VEDOVE

Opera comica in due atti Libretto di Emanuel Zunger Musica di Bedrich Smetana

Karolina: Maria Tauberova Anežka Drahomíra Šimek: Tereza Edvard Holý Ladislav Podhájský

Ivo Zeleník Antonín Zlesák Lída Miloslava Fidlerová Orch e Coro del Teatro Nazionale di Praga dir. Jaroslav Krombholc (Atto 1: 55'37 Atto 2: 1h07'53)

### 22.10/ROBERT SCHUMANN

Ouverte, Scherzo e Finale

### 22.30/CONCERTINO

Musiche di: L. Albeniz, I. Strawinsky, F. Poulenec, S. Prokofiev

### 23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di: K. M. von Weber, A. Glazunov, F. Chopin, A. Dorak, P. Sarasate, R. Pick-Mangiagalli, G. Rossini

## V CANALE Musica leggera

### B/CONCERTO DEL MATTINO

Hier encore Charles Aznavour Rosa Fred

Bongusto Le due trombe Nino Impallomeni Divina

Gianfranco Intra Danza degli gnomi Stelvio Cipriani Midnight cowboy Paul Mauriat Samba pa ti

Santana Group: Can't cross over (River come down) Harry Belafonte A house is not a home

Donna Leonardi The Conquerors The National

Yanni Come rosse fiori Fabrizio Pappetti Capriccio in do maggiore n. 18 op. 1 Victor Parker

Io e te Franco Puccini New York taxi Harry Belafonte I wish Steve Wonder Andreina Barba

Della Corpo della Guardie P. S. Samba da rosa

Toquinho De Moraes Colore di pioggia Severino Gazzelloni Happy music James Last!

### 9/CANTANDO IN ITALIANO

A domenica sulla luna (Domani sulla luna) Adamo A canzoncella Gli Alumi Del Sole Angoscia

metropolitana Claudio Lolli Per carità Papi Anka

L'acqua è salita Antonio Acrostico in memoria di Liao Aria Donna straniera Arias Amami Nicola

Alamanni Dimmi dimmi Louis Armstrong A ma

femme (A mia moglie) Charles Aznavour L'amore

Torre Fonte I wish Steve Wonder Andreina Barba

Clara Bocca Angelito negro (Angeli neri) Mamma Barreto in aria Shirley Bassey Vestiti e usciamo Vanella

### 10/MUSICA DALLO SCHERMO

Storie di vita e malattia (ida film omonimo) He's too

young fly (ida film «Super Andy») Suspiria (ida film omonimo) Taxi driver (ida film omonimo) Metello (ida film omonimo) Peace Pipe (ida film «Omionimo» «The young ones») Yippie (ida film omonimo) Such a

cold night to night (ida film «Yippie du! Cousin Django (ida film «Les gitans Lo zingaros») Cardinal

the (ida film omonimo) Accadde a Venezia (ida film «Cosa vuol il bravo papà bene») Addio a Cheyenne (ida film «Cosa vuol il bravo papà bene») Marcella senza speranza (ida film «Il ballo di bratva») Marcella senza speranza amore (ida film omonimo) Travolti da un

insolito destino nell'azzurro mare d'agosto (ida film omonimo) Ragazza con la pistola (ida film omonimo) Do ya (ida film «Super shooers») Per un pugno di dollari (ida film omonimo) I piaceri dello scapolo (ida film omonimo)

Do ya (ida film «Super shooers») Per un pugno di dollari (ida film omonimo) I piaceri dello scapolo (ida film omonimo)

### 11/CANTAUTORI

Je vous aime beaucoup Germaine Jackson Nice to know John Watts Open up your heart Eddie Money La canzone di Marcellina Fabrizio De André.

Ritornerai Bruno Lauzi Un'avventura Lucie Battisti

Kung fu fighting Carl Douglas I'm the

King Jimmy Cliff Ruby Mick Rowley Easy pickin' Bruce Springsteen Bad girls Donna Summer I'm not rough Louis Armstrong Rocking chair Hoagy Carmichael Sweet lou Louise Ironhorse Mystic man Peter Tosh Pressing Bob Dylan Il mio

cappotto Luigi Grechi

### 12/ROCK & POP

Canzone del lago e Palmer Starchild Alice

Bridges When you're alone (It ain't easy) Journey, Fools Van Halen (The) Dragon Vangels (The)

King has lost his crown Abba Dreams Grace

Slick September morn' Neil Diamond Prisoner

Che A costa di morire Fausto Leali (La) Bella

donna senza pietà (Mustapha's tale) Angelo

Branduardi Pelle di serpente Anna Oxa Solo sono

canzonette Edoardo Bennato

### 13/JAZZ VARIETÀ

My wish Woody Herman Tender trap (The) Count

Basie Frank Sinatra Stranger in the night

Errol Garner Reunion blues Oscar Peterson e Milton

Swing Society Duke Ellington Billie Holiday

Swingin' Sir Duke Stan Getz Stan Getz Brown

Ray Charles Taxi war Dance Count Basie Vassula

Les McCann Alley blues The Snooky Septet Way

down under in New Orleans Kansas City Six

Who Glen Hardman and his Hammond Five

Novum Milton Jacson Easy glide Bill Massey So

dance samba Stan Getz

### 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «Scherzi dei banditi» H. Von Karajan

Selezione Preludio - La gioia di Montmartre

Lascia dunque parlare il mio cuor - Marcia parigina - No, tu devi ritornare - La Cenerentola

e Eva - Ricciotti - Ruth Etting - Bagdad - U. Benelli C.

Pierangelo - Olandese - L'Amico - G. Sartori - G. Sartori - Clementina da

«Agguanti un posto a tavola» J. Dorelli - How long has this been going away? Way out West da «Babes in arms» M. Baye Allez vous go away da «Can cane

Lilo e c'oro The man I love da «Le bête be good» E

Fitzgerald. On the street where you live da «My fair lady» M. Lanza Quadriglia da ill pipistrello» W. Boskovsky

### 15/PARATA DI STELLE

Animo mio di provincia Luca Battisti You and I

and the world - Your pennehluo Carlo Cintia Manfredi Life

on man - You're a woman - Canta canina mente gente

Oneilla Vanoni No, non mi scorderò mai Charles Aznavour Tragico samba Renata Zoro Mrs.

Robinson Simon e Garfunkel Paixão grande - Lucio

Dalla Moris d'amore Charles Aznavour La mente torna Mina Love signs Roberta Kelly I'm in the

world Diana Ross A meno che Julio Iglesias Blue

gardenia Tony Moore Tutto adesso Poch

### 16/FACILE ASCOLTO

Like it makein' love - John Servis Living together,

groving together Burt Bacharach Share a little

love in your heart The Love Unlimited Shil ahoy

the Ojays So The War Smog The Miracles Evil

King in concert Marvin Gaye The beginning -

Leanne at me Harry Duke Lover should always be

together Ray Davies Don't leave me this way

Melvin Franklin The Blue Notes Fantasia

Bluestone It's a noble a' t'is I've got you under

my skin Be mine Gloria Gaynor Rock that! You

and I Earth Wind and Fire Fan the fire Earth Wind

and Fire

### 18/DISCOTECA

Fantasia di motivi Tuxedo Junction Seems so

long - Keep on running Steve Wonder Tonight's

the night Kool and the Gang At last I'm free

Chic In concert Marvin Gaye The beginning -

Lemme at me George Duke Lover should always be

together Ray Davies Melvin Franklin The Blue Notes Fantasia

Bluestone It's a noble a' t'is I've got you under

my skin Be mine Gloria Gaynor Rock that! You

and I Earth Wind and Fire Fan the fire Earth Wind

and Fire

### 20/CONCERTO

I got it bad, and that ain't good Sonny Stitt

Cheek to cheek Ella & Louis Blue moon D.

Gillespie Younger than springtime Trio Oscar

Peterson Antigua Caravela La chunga Rico de

Almeida Caballo negro Perez Prado Samba de

Rio Giglio di luna Banda Bazzucchi Bazzucchi negro

Fazio Santolin Musica per Marimba Surinam de

Marimba Merengue Complesso arrabbi Arriba, señor, arriba Los Folkloristas La bamba Los

Machucambos Ami palomita Quiapayun Away

Antoine L'estrangère Yves Montand Le maroħand

de bonheur Josephine Baker Chanson de sons

Richard Anthony Je suis d'accord Francois

Hervé C'est toi que j'aime Sheila Ah quelle

merveille Daniel Capo e' ciao' Paul Mauriat

Nostalgia Jeanne Moreau Bel' Alpine Ray

Coniffer Soldiers Joy James Last Don't make me

over Burt Bacharach Beat in Studio uno Banana

Canfora Fantasia di motivi Pino Calvi Stasera che

sara' Mata Baza. El apuramento Los Yugangs

### D. 22.24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

D. Allegro veneziano Giampiero Reverberi I

ragazzi che si amano Collage I love New York

D. Abba Lane Midnight Passengers Samba

poutpourri Sébastien Tapajós A timidez me

devora Maria Creuza O camilao Jorge Ben A

foca Valenca Alceu Royal Garden blues

Bobby Hackett I can't give you anything but

you baby Louis Armstrong Avalon Eddie

Gordon Compton d'Amato The women of

Ireland The Chieftains Matilda Harry

Belfante How deep is your love Andre

Kostelaneez Jaihail - Ted Nugent Do you

wanna dance? Blackbirds Fly Blackbirds fun' roll

D. James Carmichael Prodigal son Paul D'Anno

Amor, amor, amor Roberto Delgado A banda

de zé pretinho Jorge Ben Barato total Gal

Costa Banda povo Martinho da Vila Até

olhar chão Tom Jobim Marisa de Moraes

Biderdown Stan Getz Good bait Tadd

Dameron The fox Harold Land Forever lasting

Orc. Thad Jones & Mel Lewis

**UNIVERSITY**

# MAGAZZINI ROSSELLA

## CENTRO MOQUETTES

MESSA IN OPERA CON  
OPERAI SPECIALIZZATI

### TAPPETI PERSIANI

ORIENTALI E NAZIONALI

GRANDE ASSORTIMENTO  
DI TENDAGGI E TESSUTI  
PER L'ARREDAMENTO

• BIANCHERIA • CORREDI  
• ALBERGO • CASA

NEGOZIO BLU BASSETTI

# MAGAZZINI ROSSELLA

CORSO MAZZINI, 119  
Tel. 0984/29572  
COSENZA

ESTATE... VIAGGI-VACANZE  
IN AEROPULLMAN IN PARTENZA DA  
NAPOLI  
**Gitanatour**  
PROPOSTE VIAGGI E CORDIALITÀ

■ Tour d'Europa	L.	920.000
■ Parigi e Costa Azzurra	•	590.000
■ 20-28 giugno	•	495.000
■ Lourdes e Barcellona	•	495.000
■ 18-27 giugno	•	970.000
■ Spagna e Andalusia	•	920.000
■ 12-26 agosto	•	1.280.000
■ Londra e Parigi	•	1.325.000
■ Londra e Scozia	•	1.240.000
■ 8-23 agosto	•	1.780.000
■ Irlanda	•	956.000
■ 11-26 luglio	•	640.000
■ Capitali nordiche	•	1.260.000
■ 12-27 agosto	•	745.000
■ Sole di Mezzanotte	•	860.000
■ 5-28 luglio	•	1.260.000
■ Berlino e Germania	•	1.260.000
■ 9-22 agosto	•	1.260.000
■ In Svizzera-Forestia Nera	•	1.260.000
■ 14-23 agosto	•	1.260.000
■ Capitali dell'Est	•	1.260.000
■ 8-30 agosto	•	1.260.000
■ Budapest e Praga	•	1.260.000
■ 16-26 luglio	•	1.260.000
■ Atene e Istanbul	•	1.260.000
■ 2-13 settembre	•	1.260.000

Informazioni e prenotazioni in tutte le  
Agenzie di Viaggi  
oppure telefonando a: GITANA TOUR -  
Napoli - Tel. (081) 241922 - 360025

**AUTORADIO  
TV-COLOR  
HI-FI**

**aimo**  
s.r.l.

ESPERIENZA  
NELLA QUALITÀ

PREZZI ECCEZIONALI  
30 MESI SENZA CAMBIALI

**Napoli  
via A.D'Avalos,  
22-23**

TEL. 261912 - 339368  
(uscita Tangenziale CORSO MALTA)

**Timurian  
s.r.l.**

**importazione  
diretta di  
tappeti  
persiani  
ed orientali**

*grande  
assortimento  
di tendaggi,  
tessuti per  
arredamenti*

CONTINUI ARRIVI

**Via Putignani  
n° 58  
tel. 237510  
BARI**



# Mastro Lindo: che pulito! Tutto brilla e... ti ci vedi.



Sopra il termosifone di cucina ci sono sempre quei baffi di sporco, grigi, ostinati e così difficili da far sparire.

Ma non per Mastro Lindo! Con Mastro Lindo basta qualche passata e le piastrelle tornano così pulite e brillanti che... ti ci vedi!

E così pure sui mobiletti, sul frigorifero, sul pavimento, su ogni punto della cucina, dove passa Mastro Lindo tutto brilla e... ti ci vedi!

E senti nell'aria un buon profumo di limone.

TV corriere

# HIT PARADE

ALLA RADIO E ALLA TV

45

33

## I PRIMI DIECI

- \* (1) **1** Enola gay - Orchestral Manoeuvres in the Dark (Ricordi)
- (2) **2** E invece no - Edoardo Bennato (Ricordi)
- (3) **3** Chi fermerà la musica - Pooh (CGD)
- (4) **4** Amoureux solitaires - Lio (CGD)
- (6) **5** Donatella - Donatella Rettore (Ariston)
- (8) **6** Semplice - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
- (7) **7** L'artigiano - Adriano Celentano (Clan)
- (5) **8** Woman - John Lennon (Geffen/WEA)
- (10) **9** On night affaire - Spargo (Baby Records)
- (13) **10** On my own - Nikka Costa (CGD)

## DISCHI CALDI

- (11) **11** Woman in love - Barbra Streisand (CBS)
- (14) **12** In the air tonight - Phil Collins (Atlantic/WEA)
- (9) **13** Sarà perché ti amo - Ricchi e Poveri (Baby Records)
- (16) **14** Malinconia - Riccardo Fogli (CGD)
- (12) **15** Tunnel of love - Dire Straits (Polygram)
- (18) **16** Gioca jouer - Claudio Cecchetto (Italia/Fonti)
- (19) **17** Johnny and Mary - Robert Palmer (Ricordi)
- (15) **18** Daniela - Christian (Polygram)
- (20) **19** Al centro della musica - Ron (Spaghetti/RCA)
- (17) **20** Beng - Patrizia Pellegrino (CGD)

## I PRIMI DIECI

- \* (1) **1** Strada facendo - Claudio Baglioni (CBS)
- (3) **2** Icaro - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
- (2) **3** Rondò Veneziano - Rondò Veneziano (Baby Records)
- (4) **4** Making movies - Dire Straits (Polygram)
- (5) **5** Deus - Adriano Celentano (Clan)
- (n) **6** ♀ disc - Lucio Dalla (RCA)
- (8) **7** Notte rosa - Umberto Tozzi (CGD)
- (6) **8** Amanti - Julio Iglesias (CBS)
- (9) **9** Face value - Phil Collins (Atlantic/WEA)
- (7) **10** Christopher Cross - Christopher Cross (WEA)

## DISCHI CALDI

- (10) **11** Le mie strade - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
- (n) **12** Metropolis - Francesco Guccini (EMI)
- (n) **13** Vai mo' - Pino Daniele (EMI)
- (14) **14** Guilty - Barbra Streisand (CBS)
- (16) **15** Estasi clamorosa - Donatella Rettore (Ariston)
- (11) **16** Double fantasy - John Lennon-Yoko Ono (WEA)
- (19) **17** Pooh 1978/1981 - Pooh (CGD)
- (17) **18** Dalla - Lucio Dalla (RCA)
- (13) **19** Al centro della musica - Ron (Spaghetti/RCA)
- (15) **20** Tutto Sanremo '81 - Vari (Polydor)

## RADIODUE

Hit Parade -  
venerdì, ore 12.45  
(replica sabato,  
ore 15.42).  
Hit Parade 2 (dischi  
caldi) - domenica,  
ore 12.45. Long  
Playing Hit - sabato,  
ore 11.

**RETE 1 TV**  
Hit Parade -  
domenica, ore 21.45.



Nikka Costa (in alto) e Phil Collins sono entrati nella Hit Parade dei 45 giri la scorsa settimana. Gianna Nannini, invece, è presente con il suo 45 giri nella classifica dei disc-jockey



Trasmesse da « Radio Due » e « Hit Parade » ecco le classifiche dei dischi più venduti in Italia secondo un sondaggio della L.C.M. di Milano. Nella pagina accanto invece i 45 e 33 giri che hanno incontrato maggiormente le simpatie del pubblico, secondo un sondaggio svolto dall'Associazione Italiana Disc-jockey.

# LA CLASSIFICA DEI DISC-JOCKEY

## 45 ITALIANI

- 1** Don't try to stop me - Kano (Full Time)
- 2** Donatella/Remember - Rettore (Ariston)
- 3** Love is gonna... - Firefly (MR Disco)
- 4** Strada facendo - Claudio Baglioni (CBS)
- 5** E invece no - Edoardo Bennato (Ricordi)
- 6** Bi bup - Gianna Nannini (Ricordi)
- 7** Semplice - Gianni Togni (CGD)
- 8** Chi fermerà la musica - Pooh (CGD)
- 9** Notte rosa - Umberto Tozzi (CGD)
- 10** Malinconia - Riccardo Fogli (CGD)
- 11** Miss Manhattan - Metropole (CGD)
- 12** La strada brucia - Alan Sorrenti (BCO)
- 13** Dimmi che mi ami, che mi ami... - Nada (Polygram)
- 14** Mai più - Umberto Napolitano (Amiamoci)
- 15** Piccolo amore mio - Franco Dani (Vedette)

## 45 STRANIERI

- 1** Ai no corrida - Quincy Jones (A & M)
- 2** Enola gay - Orchestral Manoeuvres (Ricordi)
- 3** Try it out - Gino Soccio (Atlantic)
- 4** Paradise - Change (WEA)
- 5** Stars On - Stars On (Atlantic)
- 6** First true love affair - Jimmy Ross (Full Time)
- 7** A woman needs love - Ray Parker Jr. (Arista)
- 8** Amoureux solitaires/Banana split - Lio (CGD)
- 9** Tight - Con Funk Shun (Mercury)
- 10** Turn on your saxophone - Charlie Belair (Durium)
- 11** Shaddap you face - Joe Dolce (Polygram)
- 12** In the air tonight - Phil Collins (Atlantic)
- 13** All American girls - Sister Sledge (Cotillon)
- 14** Feel It - Revelation (Durium)
- 15** One night affair - Spargo (Baby Records)
- 16** Main dans la main - Eli et Jacno (WIP)
- 17** All those years ago - George Harrison (WEA)
- 18** Only crying - Keith Marshall (CGD)
- 19** Falcon/Slide - Rah Band (CGD)
- 20** Pull up to the bumper - Grace Jones (Island)
- 21** To cut a long story short - Spandau Ballet (RCA)
- 22** Down in Hollywood - Ry Cooder (WEA)
- 23** It's a mystery - Toya (Ariston)
- 24** Better Davis eyes - Kim Carnes (EMI)
- 25** On my own - Nikka Costa (CGD)

## 33

- 1** The dude - Quincy Jones (A & M)
- 2** Face value - Phil Collins (WEA)
- 3** Strada facendo - Claudio Baglioni (CBS)
- 4** Closer - Gino Soccio (Atlantic)
- 5** A woman needs love - Ray Parker Jr. (Arista)
- 6** All American girls - Sister Sledge (Cotillon)
- 7** Italian graffiati - Ivan Cattaneo (CGD)
- 8** Miracles - Change (WEA)
- 9** Icaro - Renato Zero (RCA)
- 10** Lio - Lio (CGD)
- 11** Le mie strade - Gianni Togni (CGD)
- 12** Touch - Con Funk Shun (Mercury)
- 13** Deus - Adriano Celentano (Clan)
- 14** Rainbow team - Rainbow Team (Full Time)
- 15** Siamo solo noi - Vasco Rossi (Targa)
- 16** G.N. - Gianna Nannini (Ricordi)
- 17** Delegation - Delegation (Ariola)
- 18** Tout va s'alter - Eli et Jacno (WIP)
- 19** Finardi - Finardi (Cicogna)
- 20** Double fantasy - John Lennon (WEA)
- 21** Notte rosa - Umberto Tozzi (CGD)
- 22** Everything is cool - T Connection (Capitol)
- 23** Somewhere in England - George Harrison (Dark Horse)
- 24** Visitors - Visitors (Rockland)
- 25** Imagination - Whispers (Solar)
- 26** Panama e dintorni - Ivano Fossati (RCA)
- 27** Let am dance - Love Unlimited Orch. (Uni. Gold)
- 28** Journeys of glory - Spandau Ballet (Crysalis)
- 29** Sharon Redd - Sharon Redd (Prelude)
- 30** Making movies - Dire Straits (Vertigo)

## COLONNE SONORE

- |   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| 1 | Casablanca (RCA)                  |
| 2 | All that jazz (Durium)            |
| 3 | Fame (RSO)                        |
| 4 | New York New York (United Artist) |
| 5 | Manhattan (CBS)                   |
| 6 | Shining (WEA)                     |

# L'agenda / a tutto disco

di RENZO ARBORE, S. G. BIAMONTE E MARIO COLANGELI

## Nicolette un po' in declino

Tra le nuove vedette provenienti dalla cosiddetta area californiana, Nicolette Larson è una di quelle sulle quali maggiormente s'appuntava la curiosità degli appassionati, in cerca di eredi per le varie Carly Simon o Carole King. Uscita con un buon album di debutto, Nicolette era venuta anche in Italia dove era



stata facilmente notata anche per la sua partecipazione a trasmissioni televisive molto popolari. Ma in seguito, purtroppo, il secondo disco deludeva leggermente (e forse proprio perché si era gridato allora « nuova star » con il primo...). Ora « Radioland » — ultimo album della cantante — conferma, ahimè, che la via imboccata dalla peraltra simpatica Nicolette non è quella giusta. Mancanza di originalità, scarsità anche di idee, visto che la cantante cerca di attingere a un repertorio già vecchio e sfruttato, tipico di un artista in declino e non di uno « d'assalto », come s'imponebbe a un personaggio in ascesa. WB 3502.

R. A.

## Protagonista Mingus

Si chiama « Giants of Jazz » una nuova collana di LP della Cinevox che riunisce una serie di interessanti incisioni prodotte quattro anni fa da Lionel Hampton e da sua moglie Gladys, intraprendente donna d'affari. In America questi dischi erano presentati con l'etichetta « Who's Who in Jazz »: ognuno infatti ha un



protagonista diverso, scelto fra i musicisti più rinomati e affiancato in linea di massima da suoi collaboratori abituali, con l'aggiunta però di altri elementi, tra i quali non manca mai Hampton al vibrafono.

Per esempio, nell'album « The Music of Charles Mingus » (WW 7001) con lo scomparso contrabbassista-compositore non suonano soltanto i fedelissimi Dannie Richmond, Bob Nelums e Jack

Walrath, ma anche Gerry Mulligan (sax baritono e soprano), Woody Shaw (tromba), Peter Mata (coro) e naturalmente Lionel Hampton. I pezzi eseguiti sono Just for Laughs, Peggy's Blue Skylight, Caroline Keiki, Mingus, Slop, Fables of Faubus, Duke Ellington's The Sound of Love, Farewell Farewell. L'arrangiamento è al sax tenore Paul Jeffrey.

S. G. B.

## Edizione special per Jack

Di Jack DeJohnette, uno dei musicisti di jazz più festeggiati del 1980 (il suo album col gruppo « Special Edition » raccolse una mezza dozzina di premi in diversi Paesi), la ECM pubblica un nuovo raccomandabile microsolco, « Tin Can Alley » (1189), registrato dal vivo durante il Festival di Willisau. Il titolo,



che con un gioco di parole intraducibile allude alle canzoni della vecchia Broadway, viene da una composizione dello stesso DeJohnette che apre il disco. Altri pezzi con la sua firma sono Pastel Rhapsody, I know e The Gri Gri Man in cui opera in solitudine alternandosi alle conghie, all'organo e alla batteria. Riff Raff è invece di Peter Warren.

Jack DeJohnette, che si fe-

ce a suo tempo un nome con Miles Davis, contendeva a Tony Williams il primato della versatilità tra i batteristi contemporanei: è infatti a proposito agio sia nel jazz sia nel rock. La « Special Edition » da lui guidata comprende Chico Freeman (sax tenore, flauto e clarino basso), il giovane John Purcell (sax contralto e baritono) e Peter Warren (contrabbasso e violoncello).

S. G. B.

## Brianza popolare

Si crede che sia il Meridione la zona dove si possano trovare gli ultimi cantori « popolari ». In realtà anche al Nord ancora oggi si possono incontrare personaggi che con tenacia e coraggio difendono le tradizioni popolari e ricercano le ultime espressioni della cultura contadina. Per esempio uno di questi cantan-



ti è Riccardo Pontiggia, abitante a Caslino d'Erba, che ha inciso un interessante disco di folklore musicale, « Canti popolari della alta Brianza » (Arlecchino A 26).

L'incisione nasce dal lavoro di catalogazione, registrazione e rielaborazione fatto appunto da Pontiggia. Il disco presenta un canto di lavoro che veniva eseguito durante la raccolta del gelso nelle campagne intorno a Como, un

motivo sulla fame, un ritorno nello che veniva cantato nei momenti di pausa nel lavoro dei campi ed infine un brano trittico dai toni satirici.

E' un viaggio alla riscoperta della memoria popolare. Pontiggia, partendo da alcuni ricordi personali della sua infanzia, ha ricostruito, con l'aiuto anche di documenti musicali, il canzoniere della sua terra, cioè la Brianza.

M. C.

## L'avvocato musicale

All'improvviso è esploso il « caso » Paolo Conte. Telegiornali gli dedicano interviste e servizi; la Prima Rete mette in piedi uno speciale in diretta tutto impostato sulla moda « contiana », la Terza Rete nel prossimo anno lo avrà autore-conduttore di un contenitore musicale della domenica per più di dieci puntate.



Per molti anni l'avvocato astigiano era rimasto dietro le quinte, scrivendo magnifici brani per Celentano ed altri big della nostra musica leggera. Questa sua semiclandestinità, però, fu clamorosamente rotta quando il Club Tenco di Sanremo decise di dedicare a questo personaggio tutta una giornata di festeggiamenti. E da quel famoso marzo 1981 Paolo Conte è diventato un cantante « pubblico ». E' di queste settimane l'uscita del suo LP « Paris milonga » (RCA PL 31581). Il disco è indubbiamente il più bello di tutti quelli finora incisi da Conte. Si possono ritrovare tutte le atmosfere a cui care dove si mescolano Parigi e Asti, la balera e il piano-bar, le milonghe argentine e il jazz. Con la sua voce particolare Conte sogna avventure, emozioni, conquiste.

M. C.

# con CAMPUS

## VINCI

**una A112 verde mela  
e ogni mese un ciao  
e centinaia di  
magliette CAMPUS**



La fortuna ha il profumo di CAMPUS!

Quando lo comprri, ritira la cartolina del concorso e parteciperai alle 5 estrazioni mensili ed allo splendido premio finale: una A112! Le cartoline pervenute entro la fine dei mesi di Maggio - Giugno - Luglio - Agosto e Settembre 1981 parteciperanno a tutte le estrazioni mensili ed alla finale per la vettura che avverrà il 10/11/1981. I nomi di tutti i vincitori verranno pubblicati su Radiocorriere TV del 20/12/1981 e su Sorrisi e Canzoni del 20/12/1981.



Gli splendidi capelli  
che riconosci  
dal profumo.



Se non trovi la cartolina baciò incollare qui il tagliando  
al controllo d'invio a: C.R.G.T.E. - P.M.M.U. S.p.A.  
Casella Postale N. 3100  
00134 Roma

APPLICA QUI  
IL TAGLIANDO  
DI CONTROLLO

Cognac e Cognome  
Città e Provincia  
Prov.



# 5 VOLTE PIU' MUSICA

Politecnico di Milano e Torino: prove di laboratorio confermano che,  
utilizzata nei radioregistratori,

Duracell dura fino a 5 volte più delle normali pile zinco-carbone.  
Non rischiare di rimanere senza musica. Con Duracell, l'unico rischio che corri  
è dimenticare che il tuo radioregistratore è alimentato a batteria.

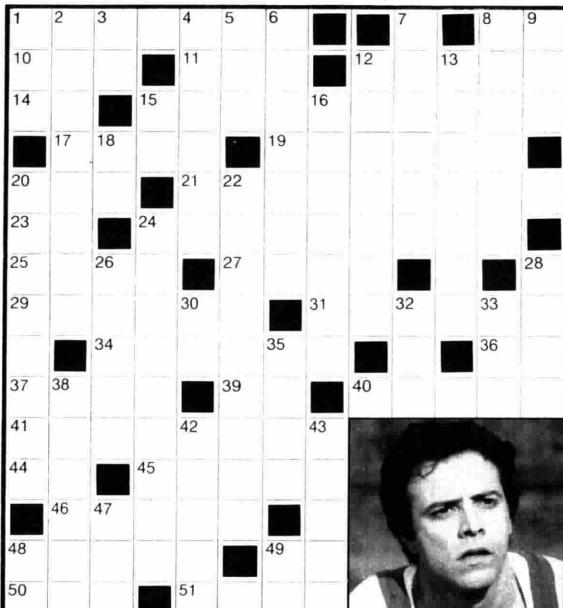
Perchè Duracell è costruita secondo una tecnologia esclusiva.

Usa Duracell in tutti gli apparecchi a pila.

**DURACELL**  
**DURA DI PIU'**

# Agenda / a video spento

## CRUCIVERBA



**ORIZZONTALI:** 1. Noto Fabrizio cantante - 8. Iniziali della Moffo - 10. Babà noto ai ragazzi - 11. Repubblica Araba Unita - 12. Lucio cantante - 14. Due di ieri - 15. Lo stesso che aumentati - 17. Si vede al buio - 19. Il nome dell'attore nello schema - 20. Abiti per francescani - 21. Il cognome dell'attore raffigurato nello schema - 23. Siglia di Trento - 24. Il nome della Cannuli - 25. Noto collegio inglese - 27. Il nome del musicista Orrt - 29. Una bella Edwige - 31. Cade sempre in dicembre - 34. Fu vasto quello romano - 36. Articolo maschile - 37. Il nome di Fidenco - 39. Nostra affermazione - 40. Macchine per tessere - 41. Non proprio precisa - 44. Vicine in paese - 45. Il padre di Mila di Codro - 46. Soda, compatta - 48. Flume della Romania - 49. Iniziali di Tognazzi - 50. Ente che trasmette - 51. Il nome della Proclamer.

**VERTICALI:** 1. Preposizione articolata - 2. Ha la proboscide - 3. Ormai alla fine - 4. Si può vederlo alla tv -

## TEE WEE

di MIG



LA POLITICA MI APPASSIONA PIU'  
DI GOLDRAKE ...



ALABARDA  
MINISTERIALE !



PENTAPARTITO  
PERFORANTE !!



SPADOLINI  
DI LUCE !!!



5. Ragioniere in breve - 6. Nome di donna - 7. La ballerina Heather - 8. Fa parte della Grande Amburgo - 9. In nessun caso - 12. Una nota Oriella - 13. Città di Creta - 15. Iniziali di Lubrano - 16. Nei luoghi circostanti - 18. Valeva due - 20. Il nome delle Casini - 22. Può dirigerla Pino Calvi - 24. La dea della memoria - 26. Una pietra pregiata - 28. Adolfo attore - 30. Codice Penale - 32. Numero dispari - 33. Il nome della Tanzi - 35. Cerimonia - 38. Duguno prolungato - 42. Ha per sigla AO - 43. Importante arteria - 47. Le edizioni della Rai - 48. Iniziali di Randone - 49. Articolo maschile.



## Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

La famiglia Scarabin se ne va in vacanza, a Riccione, alla maniera della famiglia Brambilla celebrata in una canzone di oltre trent'anni fa. « Andate pure » fa Geo. « Io resto a Roma, nel nome di un'estate diversa e intelligente ». Ma a Villa Ada, quella stessa notte, Geo scopre con raccapriccio che Roma trabocca di migliaia di persone diverse e intelligenti. Adesso sono tutte « alla ricerca del ballo perduto », come vuole il cerimoniale dell'assessore Renato Nicolini. Geo è curvo su un'immensa fetta di cocomero che gli solletica i lobbi delle orecchie, orgogliosamente impegnato a non macchiarsi la camicia, allorché una voce melliflua gli sussura: « Muoio dal desiderio di ballare questo charleston con te! ». Geo rinuncia di colpo al cocomero e assume un'aria da *Tenera è la notte*. « Ti donano queste macchie rosse sulla camicia » sospira la signora cinquantenne stringendo al suo petto il ragazzo. « Era buono il cocomero, eh? ». Geo chiude gli occhi e sogna Riccione, un cielo trapunto di fosforescenti bikini. Quando li riapre vede un operatore che lo sta inquadrando. « So no quelli di Sestante, il rotocalco in musica » precisa la vetusta partner. « Dai, scateniamoci, Geo! ».



— No, non  
ho provato la  
presa  
verticale!

## IL TELEMESSAGGIO



dobbiamo



Tase

Un tuffo dove il mondo è più blu... più bianco... più rosso! Blob Toseron



gelato al caramello, ricoperto di pralines al cacao.

**BLOB**  
**CI PROVO GUSTO**

# Problemi alle gengive?

Se le vostre gengive sanguinano e sono irritate, attenzione! Vuol dire che qualcosa non funziona. Queste manifestazioni spesso dipendono dalla placcetta batterica.

**La placcetta batterica** è costituita da batteri che si depositano tra dente e gengiva.

Col tempo, se la placcetta batterica non viene eliminata, si trasforma in tartaro. Le gengive quindi

possono ammalarsi e ritirarsi compromettendo la stabilità dei denti. Oggi c'è un dentifricio che vi può aiutare a combattere efficacemente la placcetta batterica: è **Defend Plus** che, grazie alla nuova formula disinfettante e astringente, uccide i batteri responsabili della formazione della placcetta dentaria. **Defend Plus** difende le vostre gengive.



Registrazione Ministero  
Sanità N. 11274



**DEFEND<sub>PLUS</sub>**  
gengive forti per denti saldi

NUOVA LINEA IN EDITIONE

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica  
dal 19 al 25 luglio

### Domenica

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 8060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Musica più: Eurocab, di E. Guarini Regia di C. Demetrio; 0,13 Intorno ai giradischi, 1,06 Musica da camera, 1,36 Applauditissimi, 2,06 Un po' di jazz, 2,36 Per pochi intimi, 3,06 Orchestra alla ribalta, 3,36 Per automobilisti soli, 4,06 Complessi di musica leggera, 4,36 Musica sinfonica, 5,06 Due voci e un'orchestra, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

### Lunedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 8060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Punto d'incontro. L'economia 30 anni dopo di P. R. Andreoli, Regia di R. Bernardi, 0,13 Intorno ai giradischi, 1,06 Un tuffo nel passato, 1,36 Il melodioso, 800, 2,06 Primi applausi, 2,36 Parole e musica, 3,06 Divertimento per orchestra, 3,36 Solisti celebri, 4,06 La vita in allegro, 4,36 I nostri complessi di musica leggera, 5,06 Jukebox, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

### Martedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 8060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Una parte di noi: L'emigrazione nella letteratura, consulenza di G. Liuccio, 0,13 Intorno ai giradischi, 1,06 Cantanti irici, 1,36 Italiani graffiti, 2,06 Sotto il cielo di Napoli, 2,36 Divagazioni musicali, 3,06 E se tardi che importa? 3,36 Nel mondo dell'opera, 4,06 Musica in cellulote, 4,36 Canzoni per voi, 5,06 Complessi alla ribalta, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

## Mercoledì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 8000 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 8060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Microfono aperto: Il mercato culturale di E. Golino, Regia di L. Greppini (quindicinale). 0.13 Intorno ai giradischi, 1.06 E' il momento di... 1.30 Buio in sala: sipario, 2.06 Spazio musicale, 2.38 Galleria di motivi, 3.06 Pagine pianistiche, 3.38 Due voci, 4 stili, 4.06 Musica senza confini, 4.36 Le melodie e una nota, 5.06 La nostra discoteca, 5.36 Per un buongiorno.

(Nell'intervallo ore 5.45: Giornale dall'Italia)

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33

## Giovedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 8000 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 8060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Italia musica oggi, di L. Damiani e C. Demofonti, 0.13 Intorno ai giradischi, 1.06 Il disco logo, 1.36 Canzoni e buonumore, 2.06 Folklore in musica, 2.38 Compositori del '900, 3.06 Appuntamento con i nostri cantanti, 3.36 Discoteca sound, 4.06 Danze, romanze e cori dai teatri, 4.36 Speciale musica, 5.06 Abbiamo scelto per voi, 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33

## Venerdì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 8000 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 8060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 C'è pista per tutti, a cura di Gina Bassi, 0.13 Rarietà discografiche, 0.36 Medioevo e Rinascimento, 1.06 Piccole discoteche, 1.36 Gli autori centeno, 2.06 Giro del mondo, 2.36 Confidenziali, 3.06 Pagine romanzate, 3.36 Musica ancora musicata, 4.06 Dedicato a te, 4.36 Napoli ieri e oggi, 5.06 Canzoni da ricordare, 5.36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia)

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33

## Sabato

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 8000 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 8060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 C'è pista per tutti, a cura di Gina Bassi, 0.13 Novità discografiche, 0.36 Invito al jazz, 1.06 Orchestra a confronto, 1.36 Flora all'occhiello, 2.06 Soft musica, 2.36 Palcoscenico, girevole, 3.06 Viaggio sentimentale, 3.36 Musica... in..., 4.06 Facciamo le ore piccole, 4.36 Canzoni di successo, 5.06 Musicalmente vostri, 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia)

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33

## FLASH/CUCINA



# Yogurt: alimento genuino

**L**a posizione dei latti fermentati, meglio conosciuti con il nome di YOGURT, nell'alimentazione umana è decisamente importante. Lo YOGURT quando è correttamente preparato, costituisce l'alimento ideale per bambini, adulti e anziani, in quanto contiene tutti gli elementi nutritivi del latte, ma in una forma più digeribile e, quindi, più assimilabile. Inoltre, rispetto al latte, lo YOGURT contiene anche i fermenti lattici, microrganismi la cui azione sulla flora intestinale risulta preziosa.

Lo YOGURT è un alimento antichissimo e ha costituito la base dell'alimentazione di molte popolazioni. Oggi la sua preparazione è passata da una fase artigianale a quella industriale. Lo YOGURT che oggi si trova in commercio è frutto di un'alta tecnica microbiologica e richiede una severa selezione della materia prima (latte e fermenti lattici); inoltre necessità di una lavorazione elaborata, tale da evitare il ricorso a procedimenti di stabilizzazione e di additivazione che snaturano la qualità del prodotto.

Lo YOGURT agisce attraverso un'utile lubrificazione dell'intestino, apportando acqua e grassi omogeneizzati; modifica favorevolmente la flora intestinale, stabilendo nuovi equilibri tra le diverse specie batteriche; introduce sostanze proteiche parzialmente predigerite (e sono proteine preziose in tempi di caro-carcere).

E importante in un buon YOGURT che i fermenti lattici siano vivi, vale a dire non sottoposti a processi di pasteurizzazione - molto utili perché consentono una lunga conservazione del prodotto - in quanto essi lo ridurrebbero a un semplice latte fermentato, privo delle proprietà sopra descritte. E a questi criteri di preparazione - sancti anche da una disposizione del Ministero della Sanità - che si attengono i produttori seri. Lo YOMO, ad esempio, per la sua gamma di YOGURT garantisce l'assoluta purezza del prodotto e stabilisce una data di scadenza, raggiunta la quale il prodotto viene ritirato e distrutto. Gli YOGURT si trovano oggi in commercio in una notevole varietà: all'Oromaltina, al miele, alla doppia panna, magro, intero, alla fragola, alla banana, alle mele, al malto Kneipp, ai mirtilli neri, alle prugne, ai lamponi, agli agrumi di Sicilia, alle albicocche, alle ciliegie e amarene, all'ananas, alla doppia panna al Mango, al Mellin Junior. Si tratta, quindi, di un alimento che può soddisfare tutti i palati e che ha sapori piacevolissimi.

Recenti studi compiuti all'Istituto Pasteur di Lione documentano la presenza nello YOGURT di quantità biologicamente molto interessanti di vitamine BI, B2, B6, PP, acido pantotenico, biotina, B12. Tra l'altro i ricercatori francesi dimostrano come le vitamine del complesso B aumentano notevolmente passando dal latte alla preparazione dello YOGURT.

Ma come si prepara lo YOGURT, sempre naturalmente con procedimenti industriali? Nei latte si introducono determinate quantità di lattofabbriko o fermenti lattici. Così il latte si trasforma per buona parte in acido lattico e, quando la fermentazione ha raggiunto il grado voluto, si pone il prodotto nel contenitore, pronto per il consumo.

Inoltre lo YOGURT industriale ha il vantaggio di essere uno dei pochi alimenti veramente genuini oggi a disposizione. Lo YOMO, ad esempio, non usa per il suo YOGURT nessun colorante, nessun conservante, nessun additivo di qualsiasi genere. Come è noto tutte queste sostanze o sono state messe sotto accusa o vengono riproposte a un vaglio più severo della scienza.

## SAVOIARDI ALLO YOMO DOPPIA PANNA

Dosi per 4 persone.

**I**ngredienti. Savoiardi, marmellata di fragole o lampone, 4 Yomo Doppia Panna o Doppia Panna al Miele, zucchero.

**P**reparazione. Disporre su ogni piattino 4 savoiardi. Bagnarli con marmellata di fragole o lampone, resa precedentemente fluida con l'aggiunta di poco acqua e posta a sciogliere sul fuoco. Coprirli con Yomo Doppia Panna o Yomo Doppia Panna al Miele. Cospargere di zucchero a piacere, decorare il centro con un cucchiaiino di marmellata e un savoiardo asciuttato "in piedi".

## CREMA GELATINATA ALL'ARANCIA

Dosi per 4 persone.

**I**ngredienti. 5 vasetti di Yomo intero, 1/4 di litro di succo d'arancia, 100 gr. di zucchero, 6 fogli di gelatina o colla di pesce, panna montata, fettine d'arancia per decorazione.

**P**reparazione. Allo yogurt aggiungere il succo d'arancia e lo zucchero. Mettere a bagno la colla di pesce, strizzarla e farla sciogliere. Aggiungerlo poco alla volta allo yogurt, sempre mescolando delicatamente. Quando la crema comincia a diventare densa, aggiungere due dl di panna montata. Versare nelle coppe precedentemente ben raffredcate e decorare con panna montata e fettine d'arancia. Servire freddo.

# domenica

19 LUGLIO

TV1

20,40 G

## Le avventure di Caleb Williams

Stephen Rea è fra gli interpreti dello sceneggiato tratto dal romanzo di William Godwin



TV2

21,50 G

## Cuore e batticuore

*Jonathan Hart Jr.* è il titolo del telefilm della serie in onda questa sera. Lionel Stander è nel cast



TV3

22,25 G

## Carovana d'estate

Prima puntata dell'itinerario audiovisivo per una vacanza da fermi. Presentato da Lucia Casini, partecipa, tra gli altri, Filippino (nella foto)



TV1

Dalla Chiesa Parrocchiale di Castel Gandolfo (Poma)

- 11 SANTA MESSA G**  
celebrata da Mons. Gaetano Bonicelli, Vescovo di Albano

- 11,55 SEGNI DEL TEMPO G**  
Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale  
Regia di Carlo De Biase

- 12,15 LINEA VERDE G**  
a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora

- 13 JAZZCONCERTO G**  
a cura di Romano Del Forno. Italiani al capolinea. Presenta Franco Fayenz Prima parte

- 13,30-13,45 TELOGIORNALE**

- 17 AVVENTURE G**  
IL FASCINO DEL RISCHIO,  
IL FASCINO DEL NUOVO  
Seconda serie a cura di Mario Saraceno. Gli Incas: i figli del sole. Prodotto da Anna Benson Gyles

- 17,50 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G**

Il piccolo marinai. Prod.: United Artists

- 18 UN'ESTATE, UN INVERNO**  
Soggetto di Fabio Carpi e Luigi Malerba. Sceneggiatura in sei puntate di Fabio Carpi, Luigi Malerba, Antonio Sagura. Personaggi ed interpreti: Francesco Catalano, Enzo Cerusico, Adelaide Lila Brignone, Margherita Clara Ristori, Ufficiale inglese Rod Dene, Ufficiale tedesco Hardy Stuart. Musica di Roberto Nicolosi. Scene e costumi di Giorgio Desideri. Delegato alla produzione Arnaldo Bagnasco. Regia di Mario Caiano. Quarta puntata (Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana - Transeuropa realizzata da Nello Santi) (Replica)

- 19 POLIZIOTTI IN CILINDRO - I RIVALI DI SHERLOCK HOLMES G**

Il cavallo invisibile di William Hope Hodgson. Sceneggiatura di Philip Mackie. Interpreti principali: Donald Pleasence, Tony Steedman, Michèle Dotrice, Michael Johnson, Geoffrey Whitehead, Aimée Delemaire. Regia di Alan Cooke. Produzione: Thames

Pubblicità

CHE TEMPO FA G

- 20 TELOGIORNALE**

Pubblicità

- 20,40 LE AVVENTURE DI CALEB WILLIAMS G**

dal romanzo di William Godwin. Sceneggiatura di Robert Chapman. Regia di Herbert Wise. 3a puntata. Personaggi ed interpreti principali: Caleb Williams, Mick Ford, Falkland Günther Maria Haimer, Jane Chrissie Cotterill, Forester Jacques Maury, Dyer Colin Jeavons, Mr. Alcott Roger Hume. Una produzione RAI, Telemunchen, Claridge Films LTD, ITF Polytel Italiana

Pubblicità

- 21,45 HIT-PARADE G**

I successi della settimana, a cura di Antonello Caprino. Presentano: Max Pagani e Loredana Rancati. Regia di Gianni Vaiano

- 22,15 LA DOMENICA SPORTIVA G**

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

- 22,50 PROSSIMAMENTE G**

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci  
Pubblicità

**TELOGIORNALE (23,05)**

CHE TEMPO FA

rete 1

**11 OMAGGIO A MAURO GIULIANI G**

Nel bicentenario della nascita a cura di Lear Maestosi e Alberto Rocchegiani. **Mauro Giuliani:** Cavatine, op. 39 "Par che di nubile... Confusa, smarrita - Alle mie tante lacrime - Ah! non ahi - Ch'io senta amor... Già presso al termine - Variazioni su un tema de... il fabbro armonioso" di Haendel, op. 10 Lieder, op. 89. Zu liebling ist ein Wort - Wenn ich des Abendes Lebe wohl oh' mutterlich Erde - Wir gingen beide Hand in Hand - Alles ruht wie abgeschieden - Hore Schicksal Soprano Elisabetta Majoron Chitarrista Giuliano Balestra Ripresa televisiva di Bianca Da Col

**11,45 PROSSIMAMENTE G**

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

**12 MONDO CHE SCOMPARTE G**

di Jean-Paul Janssen e Raymond Adam. **Birmania: crocevia di frontiere.** Prod. TF 1

**13 TG 2 - ORE TREDICI****13,15-13,45 MORK E MINDY G**

Mork s'innamora. Telefilm comico scritto da Lloyd Turner e Gordon Mitchell con Robin Williams Pam Dawber, Elizabeth Kerr e Conrad Janis. Regia di Harvey Medinsky. Produzione: Paramount

**14,45-18,55 TG 2 - DIRETTA SPORT G**

Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero, a cura di Beppe Berti

**RECCO: PALLANUOTO**  
Recco-Mamei

**MISANO: AUTOMOBILISMO**  
Campionato Europeo di Formula 3

**PRATO: CICLISMO**  
Gran Premio Industrie e Commercio

**PREDAZZO: CONCORSO IPPICO**

**18,55 IL PIANETA DELLE SCIMMIE G**

L'uomo volante. Telefilm Una serie prodotta da Stan Hough. Sceneggiatura di S. Bar David e Arthur Browne Jr con: Roddy Mc Dowall, Ron Harper, James Naughton. Regia di John Meredeth Lucas. Distr.: 20th Century Fox

Pubblicità

**PREVISIONI DEL TEMPO G****19,50 TG 2 - TELOGIORNALE****20 TG 2 - DOMENICA SPRINT G**

Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

Pubblicità

**20,40 TUTTO COMPRESO G**

Testi di Ferruccio Fantone, Giacomo Magalli e Gian Carlo Nicotra con Giorgio Ariani, Enrico Beruschi, Massimo Boldi, Ifatenebenefatti, Margherite Fumerio, Gigi e Andrea Ezio Greggio, Andy Luotto, Teo Teocoti e con Maria Rosaria Omaggio. Musiche di Dotta Mariana. Coreografie di Enzo Paolo Turchi Scene di Filippo Corradi Cervi Costumi di Cino Campoy Direttore della fotografia Giorgio Cittori. Programma a cura di Pupi Sambati. Regia di Gian Carlo Nicotra. Sesta ed ultima puntata

Pubblicità

**21,50 CUORE E BATTICUORE G**

Jonathan Hart Jr. Telefilm. Sceneggiatura di Vicki King, con: Robert Wagner, Stefanie Powers e Lionel Stander. Regia di Tom Mankiewicz. Distr.: Columbia

**22,40 DIETRO L'OBBIETTIVO G**

di Carla Cerati. Regia di Oliviero Sandrini. 4<sup>a</sup> puntata Gabriele Vassilico e Paolo Monti: nel territorio

Pubblicità

**TG 2 - STANOTTE (23,10)****14,30-17,30 TG 3 - DIRETTA SPORTIVA G**

Telecronache a diffusione nazionale  
**LA SPEZIA: TENNIS**  
Torneo Internazionale

**RETI: PATTINAGGIO A ROTELLE**  
Campionati Italiani assoluti

**17,30 PEPPINO GIRELLA**

Originale televisivo in sei puntate di **Eduardo De Filippo**. Sceneggiatura di Eduardo De Filippo e Ippolito e Sabatino Scarpellino. Seconda puntata. Personaggi ed interpri (in ordine di apparizione) Peppino Girella Giuseppe Fusco, Callicchio Gennarino Palumbo. Un cliente del bar Vittorio Soncini, Donna Clotilde Angela Luce, Don Enrico Enzo Turco, D'Andrea Pietro, Iommi Un gentiluomo del Banco di Napoli, Altro cliente della Barca Vittorio Manfrino Mariano Frangullo, Mario Maggini, Lucia Renzi, Sarà Pucci, Minuccia Elena Tilenia, Marchese Romoli Umberto Onorato, Rasina Marinella Genusso, Angelina Giuliana, Lazzaro, Jolanda Girella Luisa Conti, Signoraccia, Milord Anna, Signor Andrei Girella, Eduardo De Filippo, Matteo Miltord Ugo D'Alessio, Rafele Capace Enzo Cannavale, Concettina Dabbene, Nina Da Padova, Carmelo Dabbene, Rino Genovese. Un autista Franco De Vita. Una cliente della farmacia Clara Di Stefano, Agostino, Signoraccia, Signor Raffaele Sorrentino. Un giovanotto Silvio Pistone, Matilda Paterno, Clara Bindu, Luigi Paterno, Carlo Romano. Musiche di Romolo Grano. Scene di Maurizio Mammi. Costumi di Maria Luisa Alianello. Regista collaboratore Stefano De Stefan. Regia di Eduardo De Filippo (Replica) (Registrazione effettuata nel 1963)

**18,45 PROSSIMAMENTE G**

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

**19 TG 3**

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: **TOM E JERRY G** Prod.: MGM

**19,20 TORNA A CASA JAZZ G**

Di Lello Scassa e Giulio D'Amiconi. Regia di Giulio D'Amiconi. Un programma della Sede Regionale per l'Abruzzo

Intervallo con: **PROFESSOR BALTHAZAR G** Cartoni animati. Prod.: Jugoslavia Film

**20,40 L'AVVENTURA G**

Il mondo degli animali (La difesa del territorio). Un programma presentato da Féderic Rossif Testo di Michael Caman

**21,30 TG 3**

Intervallo con: **TOM E JERRY G** (Replica)

**21,55 TG 3 - LO SPORT G**

a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale: Cronache - commenti - inchieste - dibattiti

**22,25 CAROVANA D'ESTATE G**

Itinerario audiovisivo per una vacanza da fermi a cura di Andrea Sartori, Enrico Prassolda, Lucia Cassini. Partecipano: Eddy Aiello, Remo Bartolomei, Salvatore Puntillo, Filippino, Francesco Manente e New Paradise. Regia di Annarosa Macrì. 1<sup>a</sup> puntata. Un programma della Sede regionale per la Calabria

**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**

14,30-17,30 TG 3 - Diretta Sportiva G

17,30 Peppino Girella. Seconda puntata (Replica)

18,45 Prossimamente G

19 - TG 3

Tom e Jerry G

19,20 Torna a casa Jazz G

**Sender Bozen**

Sending in deutscher Sprache (20-20,40)

20 - Tagesschau

20,15 Die unsterblichen Methoden des

F. J. Wanninger (Sperimentale G)

Krimiseriali - Heute - Rio Bamba - von Silvia Andragna - Regie: Theo Mezger. Verleih: Bavaria

20,40 L'avventura G

Il mondo degli animali (La difesa del territorio)

21,30 TG 3

Tom e Jerry G (Replica)

21,55 TG 3 - Lo Sport G

22,25 Carovana d'estate G. Itinerario audiovisivo per una vacanza da fermi. 1<sup>a</sup> puntata





*garelli e...*

Vivere i tuoi giorni più belli.  
Mai una sosta per il tuo entusiasmo.  
Vivere l'avventura fino in fondo.  
Incontrarsi. Lontano dai soliti posti.  
E davanti: spazi aperti, sempre nuovi.  
Il ciclomotore Garelli vive con te le tue nuove libertà.

ciclomotori Garelli; nuove libertà.



# TV1

17 G

## Avventure

Macchu Picchu, nel Perù, è probabilmente il più famoso di tutti i luoghi incasici. Perché questa città-fortezza sia stata edificata dai leggendari Incas, adoratori del Sole e a cui dedicavano templi ricchi d'oro, è ancora un mistero. Seppellita per secoli sotto una folta vegetazione, è stata scoperta settanta anni fa, quando gli archeologi erano più interessati alla ricerca di tesori e di mummie che all'analisi di meno sensazionali frammenti di vita quotidiana. Frammenti

# TV2

16,45 G

## Diretta sport

Pallanuoto, automobilismo, ciclismo e concorso ippico sono gli sport che caratterizzano l'odierna Diretta sport del TG 2. In apertura è in programma la registrazione del derby ligure del campionato di pallanuoto, serie A, giocatosi ieri sera a Recco, che contrappone la squadra locale ai «cugini» del Mammeli di Volti. Dalle 17 alla 18,15 sarà di scena l'automobilismo con la ripresa diretta dal circuito di Misano Adriatico delle fasi conclusive del Campionato

che sono però essenziali per cercare di capire quell'antico popolo che raggiunse una civiltà molto progredita.

19 G

## I rivali di Sherlock Holmes

Siamo alla fine del XIX secolo. Mr Carnacki è un famoso parapsicologo e medium al quale viene sovente chiesto di intervenire per snidare i fantasmi che «abitano» i vecchi castelli della campagna inglese. Questa volta però il fantasma è un cavallo che, secondo una secolare tradizione che persegue la famiglia Higgins, appare alla vigilia del matrimonio di ogni figlia primogenita che muore in circostanze misteriose senza giungere alle nozze. Alcuni fenomeni convincono Higgins a convocare il medium.

d'Europa F 3. Nel finale di trasmissione sono previste sintesi del G. P. ciclistico di Prato e del Concorso ippico di Predazzo.

20,40 G

## Tutto compreso

Ultimo appuntamento con i protagonisti di *Tutto compreso*, gli abitanti dello spensierato, ma non tanto, villaggio di vacanze in cui è ambientato lo spettacolo. Si tratterà quindi di una puntata di congedi, in cui gli attori presenteranno i loro numeri di cabaret. Intanto Maria Rosaria Omaggio continua a tenere il suo diario, in cui annona questa volta alcune considerazioni sull'idillico menage matrimoniale di Enrico Beruschi. Beruschi stesso dirà poi un monologo, che ha per argomento la televisione con i tantissimi film in onda sui vari

20,40 G

## Le avventure di Caleb Williams

Nella biblioteca di Falkland, il giovane Caleb trova una lettera che suo padre aveva scritto come ultima supplica al signorotto prima della condanna. Caleb rimane sconvolto dal contenuto, che è una evidente conferma delle sue supposizioni, e affronta il padrone. Ne nasce un confronto drammatico. Falkland confessa di aver ucciso Tyrell e di aver provocato quindi l'inguinale condanna a morte del padre di Caleb, ma lo fa dopo che il giovane gli ha solennemente giurato di non rivelare ad alcuno il segreto che li unisce per sempre. Questo segreto sarà la condanna di Caleb ad una eterna schiavitù verso Falkland, pena la morte. Nonostante ciò...

# TV3

20,40 G

## L'avventura

Agli occhi dell'uomo il territorio degli animali si confondono sempre, ma questi ignorano che i loro rapporti sono regolati da leggi molto precise. Questo documentario illustra il rapporto di forza che regola la vita degli animali e dell'uomo nel deserto di Sonora in Arizona.

22,25 G

## Carovana d'estate

Da stasera va in onda *Carovana d'estate*, un divertente itinerario audiovisivo per una vacanza da fermi. Più di 40 tra cantanti, attori, gruppi folkloristici, musicisti da Pino D'Angiò ai Passengers, da Sergio Endrigo ai New Paradise, da Gianni Bella ad Albano: tutto questo è *Carovana d'estate*. Per tre settimane, con la presentazione della cabarettista Lucia Cassini, *Carovana d'estate* ha divertito il pubblico dei teatri dei tre capoluoghi calabresi; la Terza Rete ha ripreso l'intera manifestazione e ne ha tratto una serie di special che costituiscono il primo grosso sforzo produttivo della sede Rai della Calabria e insieme un esempio di interessante collaborazione tra la Rai e l'Assessorato al Turismo della Regione.

Non solo le canzoni più gettonate di questa estate potrete ascoltare e riascoltare in *Carovana d'estate* ma sarà l'occasione per vedere o rivedere alcune delle cose più belle della Calabria.

# svizzera

10,30-12 In Evouscione da Lourdes: Santa Messa G

15,30 Ciclismo. Tour de France G

Fontenay-sous-Bois - Parigi

16,30 Da Parigi: Il Salone Internazionale Aeronautico G

17,40 La ragazza con una cattiva reputazione G Telefilm

18,30 Settegiorni G

19 — Telegiornale 2<sup>a</sup> edizione G

19,05 La parola del Signore G

19,15 Piaceri della musica G

20 — Il Regionale G Rassegna

20,15 Telegiornale 2<sup>a</sup> edizione G

20,35 Arsene Lupin gioca e perde G

di domenica di Maurice Leblanc. Regia di Alexandre Astruc. 5<sup>o</sup> episodio

21,30 La domenica sportiva G

22,30-22,40 Telegiornale - 3<sup>a</sup> ed G

## capodistria

17,30 Film (Replica)

19 — Temi d'attualità G

19,30 L'angolino dei ragazzi G

Allarme nella caserma della Voipe. Fabula a pupazzi animati della serie « Favole della foresta »

20 — Cartoni animati G

— Zig Zag G

20,15 Canale 27 G I programmi della settimana (Replica)

20,30 Demoni di fuoco

Film con Christopher Lee, Patrick Allen, Peter Cushing

Regia di Terence Fisher

21,55 Il candidato G

Telefilm della serie « La grande vallata »

22,45 Notturno musicale G

Igor Stravinskij: L'uccello di fuoco

## francia

11,35 Recrè à table G

12,15 Tour de France G (Sintesi)

12,45 Telegiornale G

13,20 Il ritorno del Santo G (3<sup>a</sup>)14,10 Un mondo diverso G (2<sup>a</sup>)

15 — Sport estate G

17,05 Il giovane verde G (4<sup>a</sup>)18,05 Caccia al tesoro G (16<sup>a</sup>)

19,05 Notiziario sportivo G

20 — Telegiornale G

20,35 Intrighi alla Casa Bianca G

Telefilm (3<sup>a</sup> e 4<sup>a</sup> puntata)

23,35 Telegiornale G

## montecarlo

17,20 Cartoni animati G

17,35 Cavalca e uccidi Film - Regia di J. L. Boraw con Alex Nico, Robert Hundar

19,05 Settimanale moto G

19,15 La signora e il fantasma G Telefilm con Hope Lange, Edward Mulhare

19,45 Notiziario - 1<sup>a</sup> edizione G

19,50 Editoriale G

19,55 Via con tempo G Gioco

20,35 Il sadico Film - Regia di Joseph Cates con Sam Milone, Juliet Prowse

22,05 Bollettino meteorologico G

22,10 Oroscopo di domani G

22,15 Il fuorilegge G Telefilm

23,10 Notiziario - 2<sup>a</sup> edizione G

23,15 Editoriale G (Replica)

# lunedì

**20 LUGLIO****TV1****20,40 C****I quattro del Texas**

Frank Sinatra, Anita Ekberg e il regista Robert Aldrich ai tempi della lavorazione del film. Altri interpreti: Dean Martin, Ursula Andress, Charles Bronson

**TV2****18,50 C****S.W.A.T.**

Steve Forrest è fra gli interpreti della serie di telefilm della Squadra speciale anticrimine. L'episodio di oggi è intitolato *Centrale Olimpic*

**TV3****20,50 C****L'Italia in diretta**

La rotativa, il « cuore » del giornale. Il programma, curato da Pier Giorgio de Florentiis, « visita » questa settimana il quotidiano *la Repubblica*

**TV1****13 UN CONCERTO PER DOMANI C**

Da Palazzo Cuttica - Alessandria  
a cura di Luigi Faït. Realizzazione di Mara Nicchiarelli. Rodolfo Bonucci, violinista. Johann Sebastian Bach: Ciaccona. Eugène Ysaye: Sonata n. 3. Niccolò Paganini: La caccia

**13,30 TELEGIORNALE****13,45-14,10 SPECIALE PARLAMENTO C**

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta (Replica)

Dallo Studio Fiera 2 di Milano

**17,19-19,45 FRESCO FRESCO C**

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità, di Corradino Braggi con la collaborazione di Annalena Barbioni, Patrizia Bedini, Carla Ducci, Franca Gabrini e Paolo Papo. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Angelillo, Dania Cericola, Maurizio Esposito e La Serpente Latina. Scene di Filippo Corradi. Cervi. Costumi di Anna Bruno Gola. Regia di Siro Marcellini

**LE ISOLE PERDUTE** (17,05). 9<sup>o</sup> episodio *Lo straniero*, con: Tony Hughes, Jane Wallis, Robert Edgington, Amanda May, Chris Renaud. Regia di Bill Hugues. Prod. Paramount Television

**LA FRONTIERA DEL DRAGO** (18) da una storia originale di Shin Tai An, con Atsuo Nakamura, Sansei Tsuchida, Ken Sato. 15<sup>o</sup> episodio *Vendetta al circo*. Regia di Toshio Masuda. Produzione: NTV

**LILLI PUT PUT. Cavalletta**: Cartone animato di Bruno Bozzetto. Produzione: B. Bozzetto Film

**DICK BARTON - AGENTE SPECIALE** (19). 6<sup>o</sup> episodio Scritto da Clive Exton, con: Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Prodotta dalla Southstar Television International

**MAZINGA - Z** - (19,20). 18<sup>o</sup> episodio *Duello nella città fantasma*, da un racconto di Go Magai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd.

**19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C**

a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

**CHE TEMPO FA C**

Pubblicità

**20 TELEGIORNALE**

Pubblicità

Robert Aldrich: *l'occhio caldo del cinema*, a cura di Claudio G. Fava (VII)

**20,40 I QUATTRO DEL TEXAS C**

(« Four for Texas », 1963). Film - Regia di Robert Aldrich. Interpreti: Frank Sinatra, Dean Martin, Anita Ekberg, Ursula Andress, Charles Bronson, Victor Buono, Edric Connor, Nick Dennis. Produzione: Robert Aldrich

Pubblicità

**22,35 SPECIALE DA CHIANCIANO C**

Spettacolo organizzato dall'A.I.C.R.E.T. in occasione della consegna del « IX Premio della Critica Radiotelevisiva ». Presenta Claudio Cecchetto. Regia di Gianni Valano

Pubblicità

**TELEGIORNALE (23,50)****OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA**

## 13 TG 2 - ORE TREDICI

## 13,15-13,50 MIXER SPECIALE G

I suoni del nostro tempo di Gianni Minà, Daniele Doglio, I Rolling Stones, Hyde Park 2 a cura di Daniela Peani

## 17 I GIORNI DELLA SPERANZA G

Scritto da Jif Allen. Diretto da Ken Loach. Film per la TV della grande guerra al 1926. 1924: Un miracolo. Prima parte. Personaggi ed interpreti Ben Matthews Paul Copley, Sarah Hargreaves Pamela Brighton, Philip Hargreaves Nikolas Simmons ed altri. Costumi di Sally Neiper. Musica di Mark Wilkinson. Montaggio di Roger Waugh. Produttore Tony Garnett

## TV 2 RAGAZZI

## 17,40 LA LUNA NUOVA G

Cartone animato. Distr. Edis Telecine

## 17,50 I LUOGHI DOVE VISSERO:

## MARIA ANTONIETTA A VERSAILLES G

Regia di Hug David. Coproduzione RAI-BBC-TF1

## 18,30 DAL PARLAMENTO G

## TG 2 - SPORTSERV G

## 18,50 S.W.A.T. SQUADRA SPECIALE

## ANTICRIMINE G

Centrale Olimpic. Film - Sceneggiatura di Rick Husky. Regia di Harry Falle con Steve Forrest, Robert Urlich, Rod Perry, Mark Shera, James Coleman. Distr.: Metromedia

Pubblicità

## PREVISIONI DEL TEMPO G

## 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

Stagione di opere e balletti

## 20,40 CENERENTOLA G

Balletto in tre atti. Musica di Sergei Prokofiev. Coreografia di Frederick Ashton. Personaggi ed interpreti Cenerentola Lesley Collier, Il principe Anthony Dowell, Le sorellastre Derek Ringer, Brian Shaw, Il padre Leslie Edwardes, La fata madrina Monica Mason, Il maestro di danze Christopher Cari, Due violinisti Adrian Read, Louis Roland, Il cappotto Anthony Conway, Le sarte Julie Lincoln, Christine Woodward, Il calzolaio Nicholas Whittle, Il parrucchiere Garry Grant, Il gioielliere Anthony Molynex, Il cocchiere Andrew Ward, La fata della Primavera Jennifer Penney, La fata dell'Estate Verge Derman, La fata dell'Autunno Merle, La fata dell'Inverno Pippe Wynde, Il buffone Wayne Sleep, Gli amici del principe Michael Batchelor, Derek Deane, Mark Silver, Julian Hosking. I corteggiatori delle sorellastre David Drew, Graham Fletcher, Royal Ballet, Orchestra Royal Opera House diretta da Ashley Lawrence. Scene di Henry Barlow. Costumi di David Walker. Regia teatrale di Frederick Ashton. Regia televisiva di Brian Large. Produzione: RM (Ripresa televisiva al Royal Opera House - Covent Garden di Londra)

Pubblicità

## 22,30 IL BRIVIDO DELL'IMPREVISTO G

Il tranquillo mondo di Mr. Appleby, da un racconto di Stanley Ellin. Sceneggiatura di Robin Chapman, con: Robert Lang, Elisabeth Spriggs, Cyril Luckham e Christopher Bramwell. Regia di John Gorrie. Prod.: Anglia International

Pubblicità

## 23 TG 2 - STANOTTE

## 23,15 PROTESTANTESIMO G

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

## 19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM

## 19,20 TRATTASI DI CANZONETTA G

Dal Teatro Tenda. Enzo Jannacci in concerto. Verona il 19-2-81 a cura di Lionello De Sena. Regia di Vito Minore. 1a parte. Un programma della Sede regionale per il Veneto

## DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 20,20 GLI INCIDENTI NELL'INFANZIA G

da un'idea di Antonio Molise. Testi e regia di Lucia Ferrante. 1a trasmissione (Replica)

## 20,50 L'ITALIA IN DIRETTA G

da «La Repubblica» di Roma: Il Palazzo in rotativa, a cura di Pier Giorgio de Florentiis. Consulta di Arturo Chioldi. Regia di Luigi Faccini

## 21,45 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

## DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 22,10 VIAGGIO NELLA NOTTE SECCA G

di Rosanna Lamberti Amodei. Consulta di Giovanni Bollea e Francesco Bonacina con Gianni Gerko, Francesco Carelli, Anna Bruno, Federico Pacifici, Anna Orsi. Regia di Giampaolo Serra. 2a parte (Replica)

## 22,40 I GIORNI DI CABIRIA G

Cinema a Torino dal 1898 al 1918, di Gianni Rondolino. 4a ed ultima puntata: Storia e Kolossal. Regia di Ermanno Affossi. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

## TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

## Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — Eine Stadt auf dem Meer (Sperimentale G) Beobachtungen an Bord der Queen Elisabeth II. Un Film von Horst Wenneis - Verleih: Omega Film

18,45 Unterwegs zu Burgen und Ruinen (Sperimentale G)

Sendereihe von Rainer Seberich und Wolfgang Penn. «Die Ruine Strassberg». Prod.: Filmstudio Penn (Wiederholung)

19 — TG 3 fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Tom e Jerry G

## 19,20 Trattasi di canzonette G

Enzo Jannacci in concerto. 1a parte

Sendung in deutscher Sprache (20-22,45)

## 20 — Tagesschau

## 20,20 Im Namen des Volkes G

Fernsehspiel. In: Zusammenarbeit zwischen Regisseur Otto Kar. Runze und Insassen einer Strafanstalt. Verleih: Telesaar

## 22,40 I giorni di Cabiria G

Cinema a Torino dal 1898 al 1918. 4a ed ultima puntata: Storia e Kolossal

## 23,10 TG 3

# Oggi Nuovo Dash dà un bianco da mostrare... anche nei lavaggi temperati.

PRIMA  
DI  
PROVARE  
NUOVO  
DASH...



DOPO  
DUE  
SETTIMANE...



"Guardi, si ricorda questa camicetta che le avevo fatto vedere due settimane fa? E' venuta bianchissima con Nuovo Dash, e pensi che non la posso lavare in acqua bollente sennò non la posso mettere.

Non parliamo poi del bucato che lavo ad alta temperatura. Quello è proprio bianco super!

Ci voleva proprio questo Nuovo Dash!"



**Nuovo Dash: ancora più bianco, anche nei lavaggi temperati.**

# TV1

13 G

## Un concerto per domani

La quarta settimana del programma *Un concerto per domani* s'inizia con l'arte violinistica di Rodolfo Bonucci, che è ormai più di una promessa. Si tratta infatti di una realtà, uscita dalle celebri scuole di Arrigo Feliccia, di Salvatore Accardo, di Arthur Grumiaux e di Henryk Szeryng. Dopo avere vinto numerosi ed importanti concorsi, come il XIII « Città di Vittorio Veneto », Rodolfo Bonucci



20,40 G

## I quattro del Texas

Un gruzzolo di 100 mila dollari che Joe e Zack, i due

# TV2

13,15 G

## Mixer Speciale



Il programma di Gianni Mina e Daniele Doglio propone oggi i Rolling Stones

# svizzera

18,30 Telegiornale - 1<sup>a</sup> edizione G

18,35 Programmi estivi per la gioventù G Il mistero delle uova di Pasqua - Il calice ha sempre ragione Telefilm

19,30 Obiettivo sport G Commenti e interviste del lunedì TV-Spot G

19,55 Regionale G TV-Spot G

20,15 Telegiornale - 2<sup>a</sup> edizione G TV-Spot G

20,40 Storia della marina G Alla scoperta del mondo

21,35 Gli innamorati Film con R. Nakhayev, A. Vertinskaja, A. Apasheva, R. Agzamov. Regia di Eljor Ischukhamedov

22,55 Prossimamente cinema G Rassegna cinematografica

23,10-23,20 Telegiornale - 3<sup>a</sup> ed. G

17,50 G

## I luoghi dove vissero

La figlia dell'imperatrice Maria Teresa e di Francesco I di Lorena giunse da Vienna a Versailles nel maggio del 1770 per sposare il Delfino di Francia, poi re Luigi XVI. Maria Antonietta aveva 15 anni. Fu impopolare per l'origine austriaca e per l'eccessiva prodigalità. Impregnata il 13 agosto 1792, processata nel '93, fu ghigliottinata. Rivivranno per noi, nel corso della visita a Versailles, al Petit Trianon e alla Conciergerie, i momenti più significativi della sua vita di regina. Il ruolo di Maria Antonietta è interpretato da Blanche Ravalec, attrice della Comédie Française. Il programma è presentato da Peter Purves.

# capodistria

17,30 Film (Replica)

19 — Musica popolare G Los Mágicos Paraguayos

19,30 Temi d'attualità G

20 — Cartoni animati G Zig Zag G

20,15 TG - Punto d'incontro G

— Due minuti G

20,30 Viva la muerte

Film con Anouk Ferjac, Nuria Espert, Mahdi Chiaouch. Regia di Fernando Arrabal

21,55 TG - Tuttoggi G

22,05 Tempo di charleston - Chicago 1929 G

Film con Peter Lee Lawrence, William Bogart, Ingrid Scheller. Regia di Giulio Diamante

(nella foto), che appartiene ad una famiglia di musicisti (il nonno materno è il pianista Rodolfo Caporali e suo fratello è il violoncellista Arturo Bonucci), si è affermato nelle più prestigiose sale europee compari che l'hanno arraffato, intendono impiegare in modi diversi, uno installando una casa da gioco sul battello della sua donna, l'altro mettendolo a frutto in combutta con un banchiere. Il banchiere è fosco e vorrebbe allungare le mani sul malloppo spingendo Joe e Zack a scannarsi fra loro. Ma i due si accorgono in tempo del tranello; a rimetterci sarà il banchiere, mentre loro concluderanno l'avventura andando a nozze con le rispettive fidanzate. « Un robusto film-zuffa, ai limiti dello scherzo e della parodia ». I critici sonnecchiava, aprendo un occhio solo al cospetto del seno di Ursula Andress. Il pubblico invece si diverte a questo scanzonato western di Aldrich, animato, oltre che dalle grazie di Ursula e di Anita Ekberg, dalla presenza di Sinatra, Dean Martin, Charles Bronson e dell'inquietante ciccone Victor Buono.

20,40 G

## Cenerentola

La Cenerentola, o Cindarella, è in ordine cronologico il sesto balletto di Prokofiev. Ed è anche l'ultimo dopo il celeberrimo Romeo e Giulietta. Messo a punto tra il 1941 e il 1946, il lavoro va ora in onda nella sontuosa edizione del Covent Garden di Londra, con una Lesley Collier protagonista di immediata presa plateale e veramente ispirata alla popolare favola di Perrault, la stessa da cui più di cent'anni prima Jacopo Ferretti aveva ricavato il libretto per l'omonima opera rossiniana. Il Royal Ballet e la Royal Opera House di Londra diretti da Ashley Lawrence concorrono alla qualità dello spettacolo, la cui coreografia è firmata da Frederick Ashton.

# francia

12,30 Le smemorato G [1<sup>a</sup>]

12,45 Telegiornale G

13,35 Kim e la sua banda G [6<sup>a</sup>]

14 — Aujourd'hui madame G

15 — Boschetto G Telefilm [6<sup>a</sup> ed ultima]

16 — Sport estate G

18 — Recrè A2 G

18,30 Telegiornale G

19,20 Numeri e lettere G Gioco

19,45 La cioccola G

20 — Telegiornale G

20,35 Intrigo alla Casa Bianca G [5<sup>a</sup>, 6<sup>a</sup> ed ultima puntata]

23,15 Leggere e vivere G [3<sup>a</sup>]

23,45 Telegiornale G

# TV3

22,10 G

## Viaggio nella notte secca

Il giornalista Carlo Chiara va a trovare in ospedale un suo amico tossicodipendente, Piergiorgio, al quale chiede aiuto per una pista che sta seguendo: chi è Rajneesh e chi può aver dato la droga ad Alessandro, il ragazzo rinvenuto in un parco in preda a sostanze stupefacenti?

Dopo una lunga conversazione, Piergiorgio gli dà una indicazione preziosa: Rajneesh è un tossicodipendente.

22,40 G

## I giorni di Cabiria

Più del cinema comico e di quello drammatico, il cinema storico, o di costume, costituisce, agli inizi degli anni Dieci, lo spettacolo di maggiore attrattiva per il pubblico e per la critica. A Torino il cinema, che era nato a Roma nel 1905 e a Roma continuerà ad essere prodotto, raggiungerà con *Cabiria* la dimensione del kolossal, fornendo al cinema del tempo, soprattutto hollywoodiano, il modello del genere. Attingendo abbondantemente alla storia di ieri e dell'altro ieri, agli eroi e alle eroine del passato, e facendo leva sui gusti di un pubblico popolare e piccolo-borghese, e più ancora su quel nazionalismo diffuso in tutte le classi sociali, il cinema storico diventerà, per antonomasia, il cinema muto italiano « tout court ».

# montecarlo

18 — Due punti G

A cura di Paola Protasi

18,15 L'isola del tesoro G Regia di Andrea Camilleri, con Orson Welles, Kim Burfield

19,45 Notiziario - 1<sup>a</sup> edizione G

19,50 Editoriale G

19,55 I giochi di Telemontecarlo G

20,35 Dixie Dynamite & Patsy Trileto Film - Regia di Lee Frost, con Warren Oates, Christopher George

22,05 Bollettino meteorologico G

22,10 Oroscopo di domani G

22,15 Cameo Theatre G Telefilm

23,10 Notiziario - 2<sup>a</sup> edizione G

23,15 Editoriale G [Replica]

# martedì

**21 LUGLIO**



**TV1**

**20,40 G**

## Punch e Jody

Glenn Ford è il protagonista della sceneggiatura di John McGreevey diretto da Barry Shear. Del cast fanno parte Ruth Roman e Pam Griffin



**TV2**

**20,40 G**

## Mayerling

Ava Gardner ai tempi del film diretto da Terence Young. Altri interpreti: Omar Sharif, Catherine Deneuve, James Mason, Geneviève Page



**TV3**

**22,25 G**

## Impossibile... non esiste!

Regista di questo film del 1975 è Robert Lamoureux.



**TV1**

Dal Palazzo Cuttia - Alessandria

## UN CONCERTO PER DOMANI G

a cura di Luigi Fait. Realizzazione di Mara Nicchiarelli: Stefano Cardi, chitarrista; Leopold Silvius Weiss: Preludio, Allemanda, Corrente e Bourrée dalla Suite in re minore; Johann Sebastian Bach: Preludio-Presto, Allemanda e Bourrée dalla Suite in mi minore; Niccolò Paganini: Andantino variato; Augustin Barrios: Aconquija; Manuel Ponce: Scherzino messicano

## 13,30-13,55 TELOGIORNALE

### OGGI AL PARLAMENTO G

Dallo Studio Fiera 2 di Milano

## 17-19,45 FRESCO FRESCO G

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità, di Corradino Biggi con la collaborazione di Annalena Barbioni, Patrizia Bedini, Carla Ducci, Franca Gabrini e Paolo Papo. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Angelillo, Danie Cericola, Mauizio Esposito e La Serpiente Latina. Scene di Filippo Corradi Cervi. Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

**LE ISOLE PERDUTE** (17,05). 10<sup>o</sup> episodio: Il teschio parlante, con Tony Hughes, Jane Wallis, Robert Edgington, Amanda Ma, Chris Renaud. Regia di Ric Birch. Prod.: Paramount Television

**LA FRONTIERA DEL DRAGO** (18) da una storia originale di Shih Tsai An, con: Atsuo Nakamura, Sanae Tsushima, Kei Sato. 16<sup>o</sup> episodio: Lo spettacolo finale. Regia di Toshio Masuda. Produzione: NTV

**LILLI PUT PUT**, Zanzara. Cartone animato di Bruno Bozzetto. Produzione: B. Bozzetto Film

**DICK BARTON - AGENTE SPECIALE** (19). 7<sup>o</sup> episodio. Scritto da Clive Exton, con: Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Prodotto dalla Southstar Television International

**MAZINGA - Z -** (19,20). 19<sup>o</sup> episodio: La fortezza subacquea Salus da un racconto di Go Megai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd.

## 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

### CHE TEMPO FA G

Pubblicità

## 20 TELOGIORNALE

Pubblicità

## 20,40 PUNCH E JODY G

Soggetto e sceneggiatura di John McGreevey con Glenn Ford, Ruth Roman, Pam Griffin. Regia di Barry Shear. Produzione: Metromedia

Pubblicità

## 21,55 TRIBUNA SINDACALE G

a cura di Jader Jacobelli  
Incontro stampa CGIL-CISL-UIL

## 22,55 MISTER FANTASY G

Music da vedere. Un programma di Paolo Giacco. Regia di Emilio Uberti

Pubblicità

## TELOGIORNALE (23,40)

### OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

13 TG 2 - ORE TREDICI



## DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 13,15-13,45 STORIA DEL CINEMA DIDATTICO D'ANIMAZIONE G

di Francesco Coniglio, a cura di Alberto Pellegrinetti  
7<sup>a</sup> puntata (Replica)

## 17 I GIORNI DELLA SPERANZA G

Scritto da Jim Allen. Diretto da Ken Loach. Film per la TV dalla grande guerra al 1926. **1924: Un miracolo.** Seconda parte. Personaggi ed interpreti: Ben Matthews Paul Copley, Sarah Hargreaves Pamela Brighton Philip Hargreaves Nicolas Simons ed altri. Costumi di Sally Neiper. Musica di Mark Wilkinsons. Montaggio di Roger Waugh. Produttore Tony Garnett

## TV 2 RAGAZZI

## 17,40 FIOR DI FAVOLE G

Disegni animati. La muta. Prod.: Kas Tokyo

## 18 L'INVISIBILE G

Documentario. Prod.: Studio Hamburg

## 18,30 DAL PARLAMENTO G

## TG 2 - SPORTSERA G

## 18,50 S.W.A.T. SQUADRA SPECIALE ANTICRIMINE G

I piromani. Telefilm. Sceneggiatura di John Works jr. Regia di William Crain con Steve Forrest, Robert Urich, Rod Perry, Mark Shera, James Coleman. Distr.: Metromedia

Pubblicità

## PREVISIONI DEL TEMPO G

## 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

## 20,40 MAYERLING G

Film - Regia di Terence Young. Interpreti: Omar Sharif, Catherine Deneuve, James Mason, Ava Gardner, Geneviève Page, Andrea Parisy, James Robertson Justice, Moustache, Charles Millot, Maurice Teynac, Mony Dalmas. Produzione Les Films Corona, Paris. Winchester Film Productions, London

Pubblicità

## TG 2 - STANOTTE (23,05)

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

## 19,15 TV 3 REGIONI G

**PIEMONTE:** Duo pianistico italiano: Franca Lessona - Roberto Cognazzo

**VALLI D'AOSTA:** La nostra immagine

**LOMBARDIA:** Filo del lavoro: lo stile del produttore

**TRENTINO-ALTO ADIGE (TN):** Ermanno D

**VENETO:** Itinerari

**FRIULI-VENEZIA GIULIA:** Concerto dell'Orchestra filarmonica Slovena

**LIGURIA:** Memoria popolare: una cavalcata nei ricordi

**EMILIA-ROMAGNA:** Teatro due: parla Parma

**TOSCANA:** Settecento: Pinocchio il complecennano

**UMBRIA:** Umbria: l'uomo e gli uomini: 2<sup>a</sup> p

**MARCHE:** Coventato musicale

**LAZIO:** Tempio: libero estate

**ABRUZZO:** Cosa d'Abruzzo. Pescara jazz '81.

**MOLISE:** Apice: 1<sup>a</sup> p

**CAMPANIA:** I misteri di Napoli: 2<sup>a</sup> p

**PUGLIA:** La caccia e la famiglia

**BASILICATA:** I primogeniti degli altri

**CALABRIA:** Primo vi canto poi vi canto

**SICILIA:** Frammenti di una storia: 2<sup>a</sup> p

**SARDEGNA:** Teatro in Sardegna: festino della sera del giovedì grasso avanti cena: 2<sup>a</sup> p

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni a pag. 119

Intervallo con: TOM E JERRY G Prod.: MGM

## 19,50 ANTOLOGIA DI DELTA G

Settimanale di scienza e tecnica, a cura di Gabriella Carosio. Il qual in laboratorio, di Giulio Brianzi

## DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 20,10 GLI INCIDENTI NELL'INFANZIA G

2<sup>a</sup> trasmissione (Replica)

## 20,40 CONCERTO DEL MARTEDÌ G

Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in mi bemolle maggiore K -93 Carl Maria von Weber: Quartetto opera 8. Pianoforte Carlo Bruno Vincenzo Altabelli. Viola Alfonso Ghezzi. Violino Felix Ajo. Regia di Olga Bevacqua a cura di Lucie De Laurentiis

## 21,35 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY G (Replica)

## 22 ROCKCONCERTO G

Nine Below Zero al Marquee di Londra, a cura di Mario Colangeli. Realizzazione di Lionello De Sena

## 22,25 IMPOSSIBILE... NON ESISTE! G

(« Impossibile n'est pas français » - 1975) Film - Regia di Robert Lamoureux. Interpreti: Jean Lefebvre, Pierre Morel, André Téchiné, Robert Lepage, Gérard Trétiak, Michel Critton, André Dounac, Hubert Godin, Jacques Marin, Claire Maurier. Coproduzione: Sancrosia, Roma - Promocinema, Parigi

## TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

## 17 Dipartimento Scuola Educazione

Gli incidenti nell'infanzia G 2<sup>a</sup> (Replica)

17,30 L'Italia in diretta G da « La Repubblica » di Roma. Il Palazzo in rotativa

## 18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Viaggio nella notte secca G 2<sup>a</sup> parte (Replica)

## 19 TG 3

19,15 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN) Ermanno D Tom e Jerry G Il professor Balthazar G

## Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

## 20 - Tageschau

20,15 **Traume, die keine blieben** (Sperimentale G) Entdecker und Erfinder, vorgestellt von Ernst von Khuon - 3 - Henri Dunant -. Verleih: Bavaria

## 20,40 Concerto del martedì G

## 21,35 TG 3

## 21,55 Dipartimento Scuola Educazione

Gli incidenti nell'infanzia G 2<sup>a</sup> (Replica)

## 22,25 Impossibile... non esiste! G



**Niente zucchero.\*      Meno calorie.**

**Aranciata, Cola,  
Pomelmo Misura.**

Dissetati con le bibite ipocaloriche Misura.

Sono buone come la tua Cola, la tua Aranciata, il tuo Pomelmo preferiti. Ma al posto dello zucchero\* (saccarosio) contengono altri dolificanti e sviluppano fino a due terzi di calorie in meno.

Per un bere più sano e intelligente.

**Bibite senza zucchero\***  
**MISURA** 

*"Era ora che qualcuno ci pensasse!"*

I prodotti della Linea Misura sono studiati e controllati da Piazzoni.



# TV 1

17 G

## Fresco fresco

Per l'appuntamento con il cartone animato va in onda *La fortezza subacquea Salus* della serie *Mazinga + Z*. Il dottor Inferno per attuare i suoi criminosi piani mette in azione la fortezza Salus, un isolotto galleggiante e vagante contro cui s'infrangono molte navi da carico e da passeggeri, seminando terrore e apprensione. Lo stesso *Mazinga + Z* nulla può in quanto le armi di cui dispone non gli consentono di affrontare il nemico in acqua. Ma Rio...

# TV 2

17,40 G

## Fior di favole

Va in onda la fiaba a cartoni animati *La muta di Miemi Ogawa*. Una madre muore, lascia un figlio piccolo, che cresce vegliato dall'immagine della mamma, che appare sulla montagna quando questa è coperta di neve. Diventato grande, il ragazzo decide di emigrare. Tornato al villaggio materno, molti anni dopo, ormai ricco, vi planterà un meleno. Ma la natura non gli è propizia, per tre anni di seguito i suoi frutti marciscano quando sono prossimi.

20,40 G

## Punch e Jody

Dando un calcio alla sua vita, abbandonando il lavoro e la carriera oltre che la moglie, un dirigente (Glenn Ford) ha trovato la libertà che cercava e la sua realizzazione nel mondo del circo. Sotto il tendone è arrivato a fare un po' di tutto, dal clown all'imbonitore, al manager contabile. Sono passati quindici anni e a Punch, questo il nome dell'ex dirigente, sembra di aver realizzato il suo sogno infantile: vivere in libertà nel circo. Ma ora, alla morte della moglie, Punch si ritrova una figlia adolescente, Jody, che non aveva mai conosciuto, che viene a passare le vacanze con lui. Improvisarsi padre non è facile e sorgerebbero dei seri problemi fra i due se Jody non si dimostrasse sensibile ai problemi del circo.

Alla maturazione. Alla fine il giovane capisce che tutto ciò accade perché ha trascurato la memoria della madre Penitente, corre alla montagna implorando perdono. Da quel momento lo spirito della mamma tornerà a vegliare su lui.

20,40 G

## Mayerling

Omar Sharif e Catherine Deneuve nei ruoli di Rodolfo d'Asburgo e Maria Vetsela, trovati morti nel casinò di caccia di Mayerling il 30 gennaio 1889. Suicidio? Ufficialmente il caso non è mai stato chiarito. La fantasia popolare ci ha ricamato sopra: libri e film a bizzeffe sulla vita e sulla morte dei « tragici amanti ». Unico figlio di Francesco Giuseppe, inviso al padre per le sue idee liberali, sposato a Stefania del Belgio, Rodolfo si innamora pazzamente della « borghese » Maria. Per evitare scandali la corte lo allontana affidandogli un'importante missione, e al ritorno è Maria che viene costretta a partire. Si ritrovano, si stabiliscono nel castello di Mayerling. Alleato dei rivoluzionari ungheresi, quando la loro ribellione viene stroncata, Rodolfo deve scegliere: rispondere del suo tradimento o rinunciare a Maria. La scelta di entrambi fu la morte volontaria. (Nella foto: Omar Sharif).

22,55 G

## Mister Fantasy

*Mister Fantasy* di questa sera comincia con una grande interprete del rock e del jazz contemporaneo, Joni Mitchell. Il film porta la sua firma e racconta, con il contributo di « spezzoni » famosi, il suo amore per il cinema e per i suoi miti. Ivan Cattaneo e le sue girls si presentano in veste balneare per riproporre a distanza di anni Stessa spiaggia stesso mare. Il ritratto della settimana è dedicato al re del musical meridionale, Mimmo Cavallo, che mette in scena, in chiave ironica, il lavoro di un disc jockey radiotelefonico. Lo spazio dedicato allo yé-yé è monopolizzato da Peppino Di Capri, che sottolinea il temperamento di cantante intimista per la straordinaria atmosfera che ricerca nelle interpretazioni.

# TV 3

20,40 G

## Concerto del martedì



L'appuntamento settimanale con la musica classica prevede oggi *Quartetto in mi bemolle maggiore K. 493* di Wolfgang Amadeus Mozart e il *Quartetto opera 8* di Carl Maria von Weber.

Gli esecutori di queste due composizioni sono al pianoforte Carlo Bruno, al violoncello Vincenzo Altobelli, alla viola Alfonso Ghedini e al violino Felix Ajo.

La regia della trasmissione, curata da Lucia De Laurentiis, è di Olga Bevacqua.

Nella foto il maestro Ghedin al Conservatorio di Santa Cecilia a Roma dove insegna viola e violino.



# svizzera

- 18,30 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,35 Programmi estivi per la gioventù G Il piccolo ladro - Ogni giorno un West - Il signor Tau. Telefilm
- 19,30 Formula 1 G Telefilm della serie - Jeeg Robot - TV-Spot G
- 19,55 II Regionale G Rassegna TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G TV-Spot G
- 20,40 Arsenio Lupin gioca e perde G dal romanzo di Guy de Maupassant con Jean Claude Braly, Christiane Kruger. Regia di Alexandre Astruc. Gº ed ultimo episodio
- 21,40 Musicalmente bis G Le vedettes francesi: Moustaki, 22,40-22,50 Telegiornale - 3ª ed G

# capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Odprta meja - Confine aperto G Trasmissione in lingua slovena
- 19,30 L'inganno dei ragazzi G Un film sotterraneo. Telefilm della serie - Ultraman -
- 20 — Cartoni animati G Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G Due minut G
- 20,30 Provaci anche tu, Lionel G Film con Oreste Lioniello, Ubaldo Lay, Elena Veronese. Regia di Roberto Montero
- 22 — TG - Tuttoggi G
- 22,10 La Jugoslavia di Tito G Nasce la Federazione
- 23,10 Passo di danza G Ribalta di balletto classico e moderno

# francia

- 10,30 A 2 Antipe G
- 12,30 Lo smemorato G (2-1) .
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Kim e la sua banda G (70)
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 15 — La storia di Adamo e dell'Orso Beniamino G (19)
- 15,55 Sport estate G
- 16 — Recre A 2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 19,45 La chiacchiera G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 L'inquadratura della passione G Film per la serie - Documenti dello schermo - Al termine: Dibattito
- 23,30 Telegiornale G

# montecarlo

- 18 — Cartoni animati G Tamagotchi ricevuto tutto Casper e gli amici
- 18,15 La prima avventura G Film - Regia di Tullio Demicheli con Pepe Calvo, Emanuele Alejandro
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,50 Editoriale G
- 19,55 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,35 Il sangue del vampiro Film - Regia di Henry Cass con Donald Wolfit, Barbara Shelley
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Oroscopo di domani G
- 22,15 Laredo G Tre amici inseparabili. Telefilm
- 23,10 Notiziario - 2ª edizione G (Replica)
- 23,15 Editoriale G (Replica)

# mercoledì

## 22 LUGLIO

**TV1**

20,40 G

**Squadra speciale Most Wanted**

Shelly Novack è uno dei tre membri della Most Wanted. L'episodio di questa sera è intitolato *L'olandese*

**TV2**

21,30 G

**Sweet Charity**

Shirley Mac Laine e John Mc Martin in una scena del film diretto da Bob Fosse. Il ciclo *E adesso musical!* è curato da Nedo Ivaldi

**TV3**

20,40

**L'imprevisto**

Tomas Milian ai tempi del film diretto da Alberto Lattuada nel 1961

**TV1**

Da Palazzo Cuttica - Alessandria

**UN CONCERTO PER DOMANI G**

a cura di Luigi Faït. Realizzazione di Mara Nicchiarelli; Stefano Grondona, chitarrista. Joaquín Turina: *Fantasia sevillana*. Enrique Granados: *Tonadilla e Danza española n. 10*. Manuel Ponce: *Sonatina meridional*.

**13.30-13.55 TELEGIORNALE****OGGI AL PARLAMENTO G**

Dallo Studio Fiera 2 di Milano

**17.19-19.45 FRESCO FRESCO G**

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità, di Corradino Biggi con la collaborazione di Annalena Barbini, Patrizia Bedini, Carla Ducci, Franca Gabrini e Paolo Papo Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Angelillo, Dario Cericola, Maurizio Esposito e La Sierpiente Latina Scene di Filippo Corradi Cervi. Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini.

**LE ISOLE PERDUTE** (17.05). 11<sup>o</sup> episodio. *La grande fuga* con: Tony Hughes, Jane Valla, Robert Edgington, Amanda Ma, Chris Benaud. Regia di Bill Hughes. Prod.: Paramount Television

**LA FRONTIERA DEL DRAGO** (18) da una storia originale di Shi Tai An, con Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato 17<sup>o</sup> episodio. *Tré fratelli per Kao*. Regia di Toshio Masuda. Produzione: N.T.V.

**LILLI PUT PUT**. Formica. Cartone animato di Bruno Bozzetto. Produzione: B. Bozzetto Film

**DICK BARTON - AGENTE SPECIALE** (19). 8<sup>o</sup> episodio. Scritto da Clive Exton, con Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Prodotto dalla Southstar Television International

**MAZINGA - Z** (19.20). 20<sup>o</sup> episodio. *I capricci di Yuri*. Da un racconto di Go Nagai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd.

**19.45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G****CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

**20 TELEGIORNALE**

Pubblicità

**20.40 SQUADRA SPECIALE MOST WANTED G**

*L'olandese*. Regia di Don Medford. Interpreti: Robert Stack, Shelly Novack, Jo Ann Harris, Rip Torn. Distribuzione Viacom

Pubblicità

**21.35 QUARK G**

*Viaggi nel mondo della scienza*, a cura di Piero Angela. Delegata al programma Rosanna Faraglia. Realizzazione da studio di Lorenzo Pinna

**22.15 MERCOLEDÌ SPORT G**

Telecronache dall'Italia e dall'estero

**MARSALA: PUGILATO**

Grimbert-Melluzzo

Titolo Europeo Pesi Piuma

Al termine:

Pubblicità

**TELEGIORNALE****OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA**rete  
1

# TV2

## 13 TG 2 - ORE TREDICI

### 13,15-13,45 ASTRO ROBOT - CONTATTO

#### YPSILON ©

Cartoni animati. Vivi fino a domani. Produzione: Nippon Animation.

### 17 I GIORNI DELLA SPERANZA ©

Scritto da Jim Allen. Diretto da Ken Loach. Film per la TV dalla grande guerra al 1926. 1926: Sciopero generale. Prima parte. Personaggi ed interpreti: Ben Matthews Paul Copley, Sarah Hargreaves Pamela Brighton, Philip Hargreaves Nikolas Simmons ed altri. Costumi di Sally Neiper. Musica di Mark Wilkinsons. Montaggio di Roger Waugh. Produttore: Tony Garnett.

### TV 2 RAGAZZI

### 17,50 NASONE E L'UOMO ©

Cartoni animati. Prod: DR.

### 18 RASSEGNA DEL TEATRO PER I RAGAZZI ©

a cura di Donatella Zilliotti. Il teatrino delle marionette di Gianni e Cosetta Colla presenta La nave bianca da una favola di Cingiz Ajmatov. Regia televisiva di Cesare Emilio Gaslini. Terza ed ultima parte.

### 18,30 DAL PARLAMENTO ©

#### TG 2 - SPORTSERÀ ©

### 18,50 S.W.A.T. SQUADRA SPECIALE ANTICRIMINE ©

Agguato agli studi. Telefilm - Sceneggiatura di Dick Nelson. Regia di Harry Falk con: Steve Forrest, Robert Urich, Rod Perry, Mark Shera, James Coleman. Distr.: Metromedia.

Pubblicità

#### PREVISIONI DEL TEMPO ©

### 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

### 20,40 TG 2 - SESTANTE ©

Musica e società. Un programma di Ezio Zefferi.

Pubblicità

E adesso musicali a cura di Nedo Ivaldi (1)

### 21,30 SWEET CHARITY (UNA RAGAZZA CHE VOLEVA ESSERE AMATA) ©

Film - Regia di Bob Fosse. Interpreti: Shirley Mac Laine, John Mc Martin, Ricardo Montalban, Sammy Davis Jr., Chita Rivera, Paula Kelly, Stubby Kaye, Barbara Bouchet, Suzanne Charney, Alan Hewitt. Produzione: Robert Arthur. Al termine: un commento di Ernesto G. Laura.

Pubblicità

### TG 2 - STANOTTE (23,45)

# TV3

## 19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY © Cartoni animati. Prod: MGM.

### 19,20 PESARO '81: IL CINEMA LATINO-AMERICANO ©

di Silvia Viglia, Marco Della Nave e Antonio Recchioni. Un programma della Sede regionale per le Marche.

### 19,50 ANTOLOGIA DI DELTA ©

Settimanale di scienza e tecnica, a cura di Gabriella Carosio. Personal computer di Claudio Sestieri.

#### DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 20,10 GLI INCIDENTI NELL'INFANZIA ©

da un'idea di Antonio Molteze. Testi e regia di Lucia Ferrante. 3<sup>a</sup> trasmissione (Replica).

### 20,40 L'IMPREVISTO

(1961) Film - Regia di Alberto Lattuada. Interpreti: Tomas Milian, Anouk Aimée, Jeanne Valère, Raymond Pellegrin, Antonella Ersamer, Jacques Morel, Guy Trejean, Yvette Beaumont. Coproduzione. Documento Film - Orsay Film.

### 22,25 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY © Cartoni animati. Prod: MGM (Replica).

Joe Sentieri in

### 22,50 CANTA CHE NON TI PASSA ©

di Daniele Bo e Paolo Maciotri. Regia di Paolo Maciotri. Un programma della Sede regionale per la Liguria.

## TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO Sender Bozen

### Sendung in deutscher Sprache (18-19)

#### 18 - Die kleine Buhne spielt Marchen (Sperimentale ©)

Handpuppenserie von Dimo und Brigitte Sofianos - Regie: Phaidon Sofianos. 2 - Der kleine Muck - von Wilhelm Hauff. Verleih: Telepool.

#### Zirkusgeschichten (Sperimentale ©)

Menschen und Tiere in der Manege. - Buffeln im Wagen 100. - Verleih: Telepool.

#### 1 x 1 für Tierfreunde (Sperimentale ©)

Eine Sendereihe von Hans Schipulle - - Gefiederte Gäste. - Verleih: Bavaria

#### 19 - TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Tom e Jerry ©

### 19,20 Pesaro '81: Il cinema latino-americano ©

### 19,50 Il professor Balthazar ©

### Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

#### 20 - Tagesschau

#### 20,15 Pariser Geschichten (Sperimentale ©)

Fernsehserie nach Lustspielen von Eugène Labiche - Heute: - Rabenjagd - Buch: Dieter Wedel - Regie: Tom Toelle. Verleih: Studio Hamburg

#### 20,40 L'imprevisto

#### 22,25 TG 3

#### 22,45 Dipartimento Scuola Educazione Gli incidenti nell'infanzia © 3<sup>a</sup> trasmissione (Replica).

**SUOCERA:** ADESSO SONO  
CONVINTA, CARNE  
SIMMENTHAL E' PROPRIO  
UN BUON SECONDO!

**NUORA:** SFIDO, E' BUONA  
CARNE MAGRA  
NELLA SUA GELATINA DI  
BRODO RISTRETTO!

DI SECONDO CARNE SIMMENTHAL: CARNE MAGRA NELLA SUA GELATINA DI BRODO RISTRETTO.

# TV1

17 ©

## Fresco fresco

Tra i vari appuntamenti vi è quello con l'avventura, costituita dalla serie *Le isole perdute* di cui va in onda l'episodio *La grande fuga*. Una volta ritrovate le vele della loro nave, i ragazzi decidono di mettere a punto un piano di fuga dall'isola. Con la polvere da sparo rubata nella caverna del tiranno apriranno un varco nella barriera corallina per uscire in mare aperto. Tutti gli amici dell'isola collaborano con loro tranne il piccolo Aron.

# TV2

20,40 ©

## TG 2 - Sestante

Il personaggio di questa settimana proposta dal TG 2-Sestante è Pierangelo Bertoli, una delle più singolari figure di cantautore. Quasi quarantenne — è nato a Sassuolo, in provincia di Modena, da famiglia poverissima — Bertoli è arrivato alla canzone dall'impegno politico: funzionario di un gruppo dell'ultranazista, venne destinato nel '74 ad una campagna propagandistica da condursi in tutta le piazze d'Italia, attraverso una serie di concerti. Una specie di volantino po-

20,40 ©

## Most Wanted

Una gang capeggiata dall'Olandese si impossessa, dopo aver ucciso un poliziotto, di un fucile ultramoderno che emette raggi laser. In seguito ad alcune rapine effettuate con questo fucile, la Most Wanted viene invitata dal sindaco ad entrare in azione. Il capitano Evers sospetta l'Olandese, che sembra però condurre vita irreprensibile, facendo da padre alla figlia di una sua ex amica, una giovane ragazza di nome Ann, che gestisce una libreria. Charlie per indagare sul crimine fa la corte alla ragazza, ma si rende conto che questa è all'oscuro della vera attività dell'Olandese. Continuando a braccare l'Olandese, Link si rende conto che quest'ultima sta per realizzare un colpo grosso.

litico: un'idea alla Brecht. Ma bisognava essere Brecht perché l'idea funzionasse», confessa Bertoli. L'esperienza, infatti, durò soltanto un anno, ma fino per legare definitivamente Bertoli al mondo della canzone. Vennero via via i successi *Cent'anni di meno*, *Eppure il vento soffia*. A muoso duro, nei quali si ritrovano i temi principali della sua cultura: la ricerca della verità, la lotta per una condizione migliore, il rifiuto dei compromessi, un po' la sintesi di una esistenza difficile. Poliomelicismo dai primissimi anni di età, Pierangelo Bertoli ha dovuto duramente lottare per uscire fuori dalla emarginazione.

21,30 ©

## Sweet Charity

Parte il composito ciclo di film musicali della Rete 2, cu-

21,35 ©

## Quark

Nel servizio d'apertura dell'odierna puntata di *Quark*, Giangi Poli affronterà il tema della cosiddetta demografia negativa: in Italia infatti, diminuisce il numero delle nascite e aumenta il numero delle persone anziane. Ciò comporta una serie di problemi nuovi ai quali si dovrà far fronte. Nel secondo servizio lo scrittore e scienziato Roberto Vacca, in collaborazione con Alberto Angelini, parlerà invece dell'esplosione demografica che continua particolarmente nel Terzo Mondo. In meno di dieci anni un altro miliardo di uomini si aggiungerà alla popolazione della Terra. Nell'ultimo servizio, infine, Folco Quilici prenderà in considerazione una delle possibili fonti alimentari del futuro: il mare.

# TV3

20,40

## L'imprevisto

Su soggetto di Edoardo Anton, Alberto Lattuada lavora fino alle psicologie di personaggi nevrotici, specchio dell'insicurezza, dell'ansia di benessere ad ogni costo che correde la società di oggi. Thomas, giovane professore di inglese, è stanco della sua vita mediocre e con la moglie Claire inventa un piano geniale. Rapimento del figlio d'un miliardario, richiesto di riscatto: niente di nuovo. Ma è nuovissimo il metodo: Claire ha pazientemente finito una gravidanza e ora il bimbo, rapito, è esibito e creduto come figlio suo, mentre Thomas si presenta come innocente intermediario. Tutto bene, nessun sospetto. Ma l'imprevisto viene da Claire che non può aver figli e s'è morbosamente affezionata al piccino.

22,50 ©

## Canta che non ti passa

Questo è un Sentieri ben diverso dall'altante giovanotto che si strappava le camice sul palco e che con il suo saltello ha rappresentato alla fine degli anni '50 uno dei più eclatanti fenomeni di divismo. Oggi Sentieri vende tappeti e canta Jacques Brel per sé e pochi intimi, ma la celebrità ubriacante consumata in quel magico 1957 con i milioni a palate, le auto di lusso e le donne deliranti hanno segnato profondamente l'uomo.

# svizzera

18,30 Telegiornale - 1<sup>a</sup> edizione ©

18,35 Programmi estivi per la gioventù C Il robot lavastoviglie - La balena Balenga - L'oro di Hunter. Telefilm

19,30 Radioteatro C Telefilm della serie - Jeeg Robot - TV-Spot C

19,55 Il Regionale C TV-Spot C

20,15 Telegiornale - 2<sup>a</sup> edizione C TV-Spot C

20,40 L'adorabile ladro C Film con Robert Wagner, Senta Berger, John Saxon. Regia di Leslie Stevens

22,15 Il carrozzone C Folklore d'ogni paese. L'artigianato della fata in Irlanda

22,40-22,50 Telegiornale - 3<sup>a</sup> ed. C

# capodistria

17,30 Film (Replica)

19 - Vecchie canzoni militari con l'Orchestra sloveno \*

19,30 Temi d'attualità C

20 - Cartoni animati C Zig Zag

20,15 TG - Punto d'incontro C Due minuti C

20,30 Mitragliatrici senza pietà

Film con Bert Sotlar, Zlatko Lukman. Regia di Branko Bauer

22 - TG - Tuttogli C

22,10 Parchi nazionali jugoslavi Mljet C Documentario

22,35 L'ottava offensiva C Sceneggiato 3<sup>a</sup> parte

# francia

10,30 A 2 Antiope C

12,30 Lo smemorato C (3<sup>a</sup>)

12,45 Telegiornale C

13,35 Kim e la sua banda C (8<sup>a</sup>)

14 - Aujourd'hui madame C

15 - La storia di Adamo e dell'Orso Beniamino C (2<sup>a</sup>)

15,55 Sport estate C

18 - Recré A 2 C

18,30 Telegiornale C

18,50 Numeri e lettere C Gioco

19,20 Attualità regionali C

19,45 La ciocciola C

20 - Telegiornale C

20,35 Stasera ad Atene C

21,35 Amici per i vostri sogni C

22,50 Première: Heinz Holliger C

23,25 Telegiornale C

# montecarlo

18 - Cartoni animati C

18,15 Agente tigre sfida infernale C Film - Regia di Robert Vernay con Christiane Minazzoli, Roger Hanin

19,45 Notiziario - 1<sup>a</sup> edizione C

19,50 Editoriale C

19,55 I giochi di Le montecarlo C

20,35 I due violenti Film - Regia di Anthony Greepy con Alan Scott, George Martin

22,05 Bollettino meteorologico C

22,10 Oroscopo di domani C

22,15 Combat C L'anniversario con Viv Morrow, Rick Jason

23,10 Notiziario - 2<sup>a</sup> edizione C

23,15 Editoriale C (Replica)

# giovedì

23 LUGLIO



## 47 morto che parla

Terzo appuntamento con il ciclo dedicato a Totò. Nella foto: Silvana Pampanini nel film diretto da Carlo Ludovico Bragaglia nel 1950

**TV1**

21,35



**TV2**

20,40 C



## Eddie Shoestring, detective privato

Trevor Eve è il protagonista del telefilm *Di porta in porta*. La regia è di Roger Tucker

**TV3**

22,05 C



## Delta

Oggi il settimanale di scienza e tecnica a cura di Gabriella Carosio continua il *Viaggio nel sangue*



**TV1**

Da Palazzo Cuttica - Alessandria

## UN CONCERTO PER DOMANI C

a cura di Luigi Fait. Realizzazione di Mara Nicchiarelli. Quartetto Italiano di clarinetti. Alan Hovhaness: *Divertimento op. 61 n. 5*. Ief Maes: *Vier Kontraten*. Claude Arrieu: *Cirque movimenti*

## 13,30-13,55 TELEGIORNALE

### OGGI AL PARLAMENTO C

Dallo Studio Fiera 2 di Milano

## 17-19,45 FRESCO FRESCO C

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità, di Corradino Biggi con la collaborazione di Annalena Barboni, Patrizia Bedini, Carla Ducci, Franca Gabrini e Paolo Papo Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Angelillo, Dania Cencola, Maurizio Esposito e La Serpiente Latina Coreografie di Enzo Avallone. Scene di Filippo Corradi Cervi. Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

**LE ISOLE PERDUTE** (17.05). 12<sup>o</sup> episodio. *Duello*, con Tony Hughes, Jane Wallis, Robert Edgington, Amanda Ma, Chris Renaud. Regia di Ric Birch. Prod. Paramount Television.

**LA FRONTIERA DEL DRAGO** (18) da una storia originale di Shih Tai An, con: Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato. 18<sup>o</sup> episodio. *Un amore per Tai*. Regia di Toshio Madsuda. Produzione: N.T.V.

**DICK BARTON - AGENTE SPECIALE** (19), 9<sup>o</sup> episodio. Scritto da Clive Exton, con: Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Prodotto dalla Southstar Television International

**MAZINGA - Z -** (19.20). 21<sup>o</sup> episodio. *L'attacco del robot supersonico*, da un racconto di Go Magai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd

## 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

### CHE TEMPO FA C

Pubblicità

## 20 TELEGIORNALE

Pubblicità

## 20,40 AL MASSIMO, TROISI C

Una Smorfia e tante risate

Pubblicità

### TOTO'TREDICI

(III)

## 21,35 47 MORTO CHE PARLA

(1950) Film. Regia di Carlo Ludovico Bragaglia. Interpreti: Totò, Carlo Campanini, Dante Maggio, Adriana Benedetti, Aldo Bufo Landi, Carlo Croccolo. Produzione: F.C. Roma

Pubblicità

## TELEGIORNALE (23)

OGGI AL PARLAMENTO C - CHE TEMPO FA

rete  
**1**

13 TG 2 - ORE TREDICI



## DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 13,15-13,45 STORIA DEL CINEMA DIDATTICO D'ANIMAZIONE G

di Francesco Coniglio, a cura di Alberto Pellegrinetti.  
8<sup>a</sup> puntata (Replica)

## 17 I GIORNI DELLA SPERANZA G

Scritto da Jim Allen. Diretto da Ken Loach. Film per la TV della grande guerra al 1926. 1926: Sciopero generale. Seconda parte. Personaggi ed interpreti: Ben Matthews Paul Copley, Sarah Hargreaves Pamela Brighton, Philip Hargreaves Nikolas Simmons ed altri. Costumi di Sally Nieper. Musica di Mark Wilkinson. Montaggio di Roger Waugh. Produttore: Tony Garnett

## TV 2 RAGAZZI

## 17,50 PANZANELLA G

Rassegna di cartoni animati per l'estate

## 18,30 DAL PARLAMENTO G

## TG 2 - SPORTSERÀ G

## 18,50 S.W.A.T. SQUADRA SPECIALE ANTICRIMINE G

L'attentato. Telefilm - Sceneggiatura di Charles Johnson. Regia di Sutton Roley. Con: Steve Forrest, Robert Urich, Rod Perry, Mark Shera, James Coleman. Distr.: Metromedia

Pubblicità

## PREVISIONI DEL TEMPO G

## 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

## 20,40 EDDIE SHOESTRING, DETECTIVE PRIVATO G

Di porta in porta. Telefilm - Sceneggiatura di Bob Baker. Con: Trevor Eve, Michael Medwin, Doran Godwin, Liz Crowther. Regia di Roger Tucker. Prod.: BBC  
Il volume • Eddie Shoestring, detective privato • è pubblicato in Italia dalla ERI

Pubblicità

## 21,35 TG 2 - DOSSIER G

Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastostefano

## 22,25 L'INFORMAZIONE NEI MOMENTI DRAMMATICI G

Indagine con gli studenti vincitori del 29<sup>o</sup> Premio Saint-Vincent di Giornalismo

Pubblicità

## TG 2 - STANOTTE (23,40)

## 19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

## 19,15 TV 3 REGIONI G

PIEMONTE: Asci dopo Spoleto?

VALLIGIA: Caffètour: giocando, a 11 anni Ramuner. Auditorium: concerti di Aosta le quattro stagioni: l'estate

LOMBARDIA: Notizie naturali: il giorno dell'Indalo

TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Il giovedì

VENETO: La fortezza di Palladio

FRIULIVENETO: Giulia: Idealista

LIGURIA: Come siamo: volti personaggi e luoghi della 3<sup>a</sup> Rete

EMILIA-ROMAGNA: Secondo appuntamento: RVM, 1<sup>a</sup> puntata

TOSCANA: La magia del legno

UMBRIA: Parliamo...

MARCHE: Vetrina TV 3: un museo insolito

LAZIO: Lettera De Le donne in Sabina

ABRUZZO: Cose d'Abruzzo: Pescara jazz 81, 2<sup>a</sup> p.

MOLISE: Apis, 2<sup>a</sup> p.

CAMPANIA: Spazio regione TV: una metropolitana per Napoli, 1<sup>a</sup> p.

PUGLIA: La 3<sup>a</sup> Rete degli altri

BASILICATA: Vasinni 1981: omaggio a Isabella Morra

CALABRIA: Carovana d'estate

SICILIA: Brindisi: un'immagine, 2<sup>a</sup> p.

SARDEGNA: Rubrica regionale

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni a pag. 119

Intervallo con: TOM E JERRY G Prod.: MGM

## 19,50 ANTOLOGIA DI DELTA G

Settimanale di scienza e tecnica, a cura di Gabriella Carosio. Dadi carri cavalli: un rischio calcolato, di Pirko Peltonen

## DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 20,10 GLI INCIDENTI NELL'INFANZIA G

Da un'idea di Antonio Molfese. Testi e regia di Lucia Ferrante, 4<sup>a</sup> ed ultima trasmissione (Replica)

## 20,40 ROSSO TIZIANO G

Regia di Enzo D'Aquila, a cura di Enzo Marchetti. Un programma di Vittorio Salvetti 2<sup>a</sup> puntata

## 21,40 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY G (Replica)

## 22,05 DELTA G

Settimanale di scienza e tecnica, a cura di Gabriella Carosio. Consulenza di Luciano Calogero, Franco Graziosi e Remo Ruffini. Regia di Gabriella Carosio. Viaggio nel sangue, 2<sup>a</sup> parte di Pietro Farina

## TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

## 19 — TG 3

19,15 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ) Il giovedì Tom e Jerry G

19,50 Il professor Balthazar G

## Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

## 20 — Tagesschau

20,20 Die verkaufte Braut (Experimental) Oper von Friedrich Schiller erzählt von Willy Millowitsch. Regie: Vaclav Kaslik. 1. Teil: + Jahrmarkt in Holasovice Es singen: Teresa Stratas, René Kollo - Chor und Orchester des Bayerischen Rundfunks unter der Leitung von Jaroslav Krombholc - Verleih: Bavaria (Wiederholung)

## 20,40 Rosso Tiziano G

2<sup>a</sup> puntata

## 21,40 TG 3

Tom e Jerry G (Replica)

## 22,05 Delta G

Viaggio nel sangue, 2<sup>a</sup> parte

22,55 Dipartimento Scuola Educazione

Gli incidenti nell'infanzia G 4<sup>a</sup> ed ultima trasmissione (Replica)

HA VINTO  
UN SUPER CORREDO  
**ZUCCHI**

**OLÀ**  
SUPER

# OLA SUPER

dall'acqua più nera  
il pulito più bianco

APRI LA SCATOLA  
e vinci corredi ZUCCHI

# APRI OLÀ E VINCI SUBITO

**SPLENDIDI CORREDI ZUCCHI  
E MIGLIAIA DI PRODOTTI COLGATE PALMOLIVE**

Nelle scatole di Olà ci sono oltre 30.000 buoni.

Ogni buono è un premio immediato e sicuro.

Apri Olà e potrai vincere super corredi, biancheria per la casa e migliaia di prodotti Colgate Palmolive.

Affrettati!

Oggi chi non apre Olà chiude la porta alla fortuna.



che nero!



che bianco!

Dall'acqua più nera il pulito più bianco



TV1

17 C

**Fresco fresco**

Nell'ambito del programma contenitore, in diretta dagli studi di Milano, va in onda il telefilm *Un amore per Tai* della serie *La frontiera del Drago*. Ling Chung e i suoi uomini partono alla ricerca del Principe Volante, mentre Tai è ormai in via di guarigione grazie alle cure di Yen-Li. Tra i due giovani nasce una tenera storia d'amore. Ma i fratelli Chu cercano Tai e incendiano la casa del vecchio Hu, padre di Yen-Li. La ragazza e Tai accorrono in aiuto del vecchio.

TV2

18,50 C

**S.W.A.T.**

L'episodio di oggi s'intitola *L'attentato*. Un detenuto, Johny Rizi, commerciante di stupefacenti, dev'essere trasferito in prigione con un elicottero militare. Poiché Rizi è a conoscenza dei nomi di tutti i componenti della banda di narcotici e si teme un attentato da parte dei suoi compagni, viene richiesta la sorveglianza della S.W.A.T. Hondo stesso sale sull'elicottero e ammanetta al suo polso il gangster. Un incidente fa precipitare l'apparecchio.

**svizzera**

- 18,30 Telegiornale - 1<sup>a</sup> edizione C
- 18,35 Programmi estivi per la gioventù C I giocattoli di Babapapa Sinfonia lugubre Gli animali delle valanghe
- 19,30 La sfida di Don C Telefilm della serie - Jeeg Robot -
- 19,55 II Regionale C Rassegna TV Spot C
- 20,15 Telegiornale - 2<sup>a</sup> edizione C TV Spot C
- 20,40 Io sono Dillingen Film con Nick Adams, Robert Conrad, Hoyt John, John Ashley, Mary Ann Mobley, Dan Terra, Victor Bruno Regia di Terry O' Meara
- 22,15 Lea Club C Synthesis la musica totale di Giorgio Gaslini
- 22,55-23,05 Telegiornale - 3<sup>a</sup> ed. C

20,40 C

**Al Massimo, Troisi**

Anche la televisione celebra il fenomeno Massimo Troisi con un programma (*Al Massimo, Troisi*) che riunisce le migliori delle interpretazioni comiche che il ventottenne attore napoletano aveva proposto dal piccolo schermo prima dell'esplor cinematografico ottenuto con *Ricomincio da tre*. In meno di sei mesi Troisi è diventato il personaggio nuovo del cinema italiano avendo scritto, diretto e interpretato il film-boom della stagione che si è appena concluso. Con *Ricomincio da tre* l'ex leader de la - La Smorfia - si è aggiudicato i più prestigiosi riconoscimenti che il cinema italiano riserva ai suoi « cavalli di razza ». Adesso tuttavia donno il nuovo film di Troisi.

20,40 C

**Eddie Shoestring, detective privato**

Alla rubrica radiofonica che Eddie conduce cominciano ad arrivare molte telefonate, e tra i vari appelli Eddie sceglie il caso di una giovane donna di colore che ha recentemente perduto il marito in un misterioso incidente d'auto. Nel camioncino non c'erano soltanto i proprietari, due ragazze molto giovani, ma un terzo uomo, lacero e sporco di sangue, poi scomparso. Eddie scopre che i proprietari del camioncino sono due imbroglioni che comprano a bassissimo prezzo mobili d'antiquariato. I due sono stranamente legati ad un'altezza commerciante che prima cerca di sedurre Eddie e poi si schiera contro di lui nel tentativo di difendere i ragazzi

21,35

**47 morto che parla**

Dalla commedia di Petrolini e con la regia di C. L. Bragaglia, uno dei Totò più giustamente famosi - Usammo le tecniche dell'Avaro di Molierè -, ricordava Marcello Marchese, sceneggiatore, « e Totò fu veramente grande ». Antonio Peletti, avarissimo barone, dovrebbe distribuire le monete d'oro, che gli ha lasciato il padre, fra il municipio e suo figlio Gastone. Invece le cose nascoste, giura di non possederle e caccia di casa. Gastone negandogli l'accesso al matrimonio con Rosetta Ma Gastone trova il tesoro sostituisce le monete con dei sassi e se ne va. Per costringerlo a dire la verità fanno credere al barone di essere morto, e a un'ex ballerina, spacciata per angelo, Antonio rivela il nascondiglio.

22,25 C

**L'informazione nei momenti drammatici**

Il 2 dicembre dello scorso anno gli studenti dell'ultimo anno delle scuole secondarie di tutta Italia sono stati invitati a partecipare al 29° Premio Saint-Vincent svolgendo una relazione sul tema che fu dettato attraverso la radio: « L'informazione sta svolgendo una parte importante nella disastrosa vicenda del terremoto. Quali considerazioni, anche critiche, si possono fare in proposito? » I ragazzi che hanno partecipato sono stati migliaia. La giuria ha scelto 10 vincitori, 5 ragazzi e 5 ragazze, provenienti da diverse regioni italiane. In questo programma i dieci ragazzi sono impegnati in una conversazione sui momenti drammatici.

22,05 C

**Delta**

La seconda parte del *Viaggio nel sangue* vuole fare il punto sui risultati della ricerca scientifica per quanto riguarda alcune forme patologiche: nuovi orizzonti di speranza si sono recentemente aperti nel campo delle leucemie con l'immunoterapia e col trapianto del midollo, praticata oltre che nelle leucemie acute anche in casi di aplasia midollare, casi cioè dove il paziente accusa gravi mancanze di midollo.

Altre possibilità e ipotesi di ricerca si sono presentate in questi ultimi tempi con il trapianto di cellule di fegato fetale.

Presentano i risultati di questi studi il prof. Marmont di Genova e il prof. Lucarelli di Pescara.

Al filmato fa seguito un dibattito con la partecipazione di Pierluigi Rossi Ferrini, ematologo, e di Pier Luigi Mattiuz, immunematologo. Modera la discussione il prof. Franco Graziosi microbiologo.

**capodistria**

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Odprta mejha - Confine aperto C Trasmissione in lingua slovena
- 19,30 Pop sloveno C Lačni Franc e Preporod
- 20 — Cartoni animati C - Zig Zag C
- 20,15 TG - Punto d'incontro C - Due minuti C
- 20,30 La morte sull'alta collina C Film con Peter Lee Lawrence, Louis Dawson, Agnes Spak Regia di Fred Ringgold
- 20,55 TG - Tuttogi C
- 22,15 Chi conosce l'arte? C Asta internazionale di opere d'arte contemporanee

**francia**

- 10,30 A 2 Antiope C
- 12,30 Lo smemorato C (41')
- 12,45 Telegiornale C
- 13,35 Kim e la sua banda C (94')
- 14 — Aujourd'hui madame C
- 15 — La storia di Adamo e dell'orso Beniamino C (31')
- 15,55 Sport estate C
- 18 — Recre A 2 C
- 18,30 Telegiornale C
- 18,50 Numeri e lettere C Gioco
- 19,20 Attualità regionali C
- 19,45 Tribuna politica C
- 20 — Telegiornale C
- 20,45 I tre di Caroline Chérie C Film di Jean Devaivre con Brigitte Bardot, Georges Descrières
- 23,40 Telegiornale C

**montecarlo**

- 18 — Cartoni animati C
- 18,15 Sumuru regina di Femina C Film - Regia di Jess Franco con Shirley Eaton, Richard Wyler
- 19,45 Notiziario - 1<sup>a</sup> edizione C
- 19,50 Editoriale C
- 19,55 I giochi di Telemontecarlo C
- 20,35 I figli non si toccano C Film - Regia di Nello Ferraresi con Pino Mauro, Anna Melita
- 20,45 Bollettino meteorologico C
- 22,10 Oroscopo di domani C
- 22,15 Bolle di sapone C (41') con Katherine Helmond
- 22,40 Chrono C Rassegna di attualità automobilistiche
- 23,10 Notiziario - 2<sup>a</sup> edizione C
- 23,15 Editoriale C (Replica)

TV3

TV GIOVEDÌ 22

# venerdì

**24 LUGLIO****TV1**21,30 **G****Un viaggio verso la notte**

Prima parte  
dello  
sceneggiato  
tratto da un  
dramma di  
Eugene O'Neill.  
Laurence  
Olivier  
interpreta  
James Tyrone

**TV1****13 Da Palazzo Cuttica - Alessandria  
UN CONCERTO PER DOMANI G**

a cura di Luigi Fait. Realizzazione di Mara Nicchiarelli. Ludwig Ensemble. Ludwig van Beethoven: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 16, per oboe, clarinetto, corno, fagotto e pianoforte

**13,30-13,55 TELOGIORNALE****OGGI AL PARLAMENTO G**

Dallo Studio Fiera 2 di Milano

**17-19,45 FRESCO FRESCO G**

Quotidiano in diretta di musica, spettacolo e attualità, di Corradino Biggi con la collaborazione di Annarella Barbini, Patrizia Bedini, Carla Ducci, Franca Gabrini e Paolo Papò. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Argentillo, Dania Cericola, Maurizio Esposito e La Serpiente Latina. Scene di Filippo Corradi Cervi. Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

**LE ISOLE PERDUTE** (17,05). 13<sup>o</sup> episodio. *Nuovi amici*, con: Tony Hughes, Jane Vallis, Robert Edgington, Amanda Ma, Chris Renaud. Regia di Ric Birch. Prod.: Paramount Television

**LA FRONTIERA DEL DRAGO** (18) da una storia originale di Shih Tai An, con: Atsuo Nakamura, Sanee Tsuchida, Kei Sato. 19<sup>o</sup> episodio. *Due cinque sette all'attacco!* Regia di Toshio Masuda. Produzione: NTV

**DICK BARTON - AGENTE SPECIALE** (19) 10<sup>o</sup> episodio. Scritto da Clive Exton, con: Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Prodotto dalla Southstar Television International

**MAZINGA - Z** - (19,20). 22<sup>o</sup> episodio: *La cattura di Afrodite*, da un racconto di Go Magai. Prodotto dalla Toei Animation Co Ltd

**19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G****CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

**20 TELEGIORNALE**

Pubblicità

**20,40 TAM TAM G**

Attualità del TG 1, a cura di Vittorio Citterich e Nino Criscenti

Pubblicità

**21,30 UN VIAGGIO VERSO LA NOTTE G**

di Eugene O'Neill. Personaggi ed interpreti: James Tyrone Laurence Olivier, Mary Tyrone Constance Cummings, Jamie Tyrone Denis Quilley, Edmund Tyrone Ronald Pickup, Kathleen Maureen Lipman. Regia teatrale di Michael Blakemore e. Regia televisiva di Peter Wood. Una produzione ATV - Dialoghi italiani di Maria Basaglia. Prima parte

**22,50 UN PROBLEMA CHE POTREBBE NON ESISTERE G**

Un programma di Luigi Comencini e Fabio Pellarin a cura della Croce Rossa Italiana

Pubblicità

**TELOGIORNALE (23,15)****OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA**

rete

**TV2**20,40 **G****Le milanesi**

Liberamente  
tratto da un  
racconto di  
Giuseppe Marotta  
va in onda  
*Lauretta*, diretto  
da Gioia Benelli.  
Micaela Esdra è la  
protagonista

**TV3**

20,40

**Il barbiere di Siviglia**

Continua la serie  
di film d'opera.  
Quello di questa  
sera è diretto da  
Mario Costa  
ed ha fra gli  
interpreti  
Ferruccio Tagliavini



## 13 TG 2 - ORE TREDICI

Vetrina del racconto, a cura di Riccardo Caggiano

## 13,15-13,50 IL LUNGO PRANZO DI NATALE G

Regia di Larry Yust Distr. Beador

## 17 I BONANZA DI ALTMAN G

Il duca - Telefilm. Sceneggiatura di Theodore e Mathilde Ferro, con: Lorne Greene, Pernell Roberts, Dan Blocker, Michael Landon. Regia di Robert Altman. Prod.: NTA

## TV 2 RAGAZZI

## 17,50 MISKA E MASKA G

Disegni animati Distr. Edis Telecine

## 18 LA NATURA DELLE COSE G

Programma di ecologia. Quarta puntata. La vita dello stagno: L'esplosione silenziosa della vita. Regia di Milan Chovstek. Prod.: CBC

## 18,30 DAL PARLAMENTO G

## TG 2 - SPORTSERA G

## 18,50 S.W.A.T. SQUADRA SPECIALE ANTICRIMINE G

L'enigma di - Bravo -. Telefilm - Sceneggiatura di Herb Bernmann. Regia di Phil Blondelli; con: Steve Forrest, Robert Urch, Rod Perry, Mark Shera, James Coleman. Distr.: Mertromedia

Pubblicità

## PREVISIONI DEL TEMPO G

## 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

## 20,40 LE MILANESE G

Un programma a cura di Idalberto Fei e Almo Paita. Liberamente tratto dall'opera omonima di Giuseppe Marotta. Sceneggiatura di Massimo Franciosa e Luisa Montagna. Lauetta. Personaggi ed interpreti: Misa Misa Mordegna, Maria Lauretta, Miocia Esdra. Vicecommissionario P.S. Renato Mori, Ennio Alfredo Pea. Scere di Giorgio Luppi. Costumi di Vera Cozzolino. Regia di Gioia Benelli.

Pubblicità

## 21,35 SPECIALI DI PRIMO PIANO G

Fatti e idee dei nostri giorni a cura di Stefano Munatò, Ivan Palermo. Vivere nel Salvador di Peter Torbjörnsson

## 22,30 IL NIDO DI ROBIN G

Finiti i camerieri rifiutati. Telefilm comico con Richard O'Sullivan, Tess Wyatt, Tony Britton, David Kelly, Lucy Fleming e Richard Harradine. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television

Pubblicità

## TG 2 - STANOTTE (23)

## 19 TG 3

fino alle 19.05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19.05 alle 19.15 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati  
Prod.: MGM

## 19,20 800 KM DI COSTA G

2a puntata Il Gargano di Costantino Foschini. Un programma della Sede regionale per la Puglia

## 19,50 MINIBASKET: UNA PROPOSTA EDUCATIVA G

Soggetto e sceneggiatura di Guerrino Gentilini ed Ezio Pecora. Consulenza pedagogica di Enrico Cavallaro. Consulenza tecnica di Dino Costa. Regia di Ezio Pecora. 4a puntata: Agonismo e sicurezza

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE  
20,10 EDUCAZIONE E REGIONI G

Infanzia e territorio a cura di Mauro Gobbini. Geometria e poesia di bambini. Regia di Augusto Bastianini (Replica)

Film d'opera

## 20,40 IL BARBIERE DI SIVIGLIA

(1945) Film. Regia di Mario Costa. Interpreti: Ferruccio Taglioni, Nelly Corradi, Tito Gobbi, Italo Tajo, Vito De Taranto. Produzione Testi: Presentazione di Giovanni Carli. Ballata: a cura di Luigi Grillo

## 22,15 TG 3

## rete 2

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO  
Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — Die verwegenen Abenteuer des Chevalier Wirbelwind (Sperimentale G). Französische Fernsehserie mit Robert Etcheverry. - Die rettende Kutsche. Drehbuch Andre Paul Antoine. Regie Yannick Andre. Verleih: intercinevision

## 18,25 Autoreport (Sperimentale G)

Serie zur Verkehrserziehung - Ein wenig hellsehe beim Fahren. Verleih: Berliner Film

## 18,30 Lass mal sehen... (Sperimentale G)

Beobachtungen in der Natur. Eine Sendereihe von Frank Allmer und Georg Alexander Tschatzek. 1. Folge: - Mäusen auf der Spur. Verleih: Studio Hamburg

## 19 — TG 3

fino alle 19.05 informazione a diffusione nazionale, dalle 19.05 alle 19.15 informazione regione per regione

Tom e Jerry G

## 19,20 800 km di costa G

2a puntata Il Gargano

## 19,50 Il professor Balthazar G

Sendung in deutscher Sprache (20-20.40)

## 20 — Tagesschau

20,20 Gian Lorenzo Bernini (1598-1680) (Sperimentale G)

Bericht über die Ausstellung in Rom

## 20,40 Film d'opera

Il barbiere di Siviglia

## 22,15 TG 3

22,35 Dipartimento Scuola Educazione. Educazione e territorio. Infanzia e territorio. Geometria e poesia di bambini (Replica)

"IL PIU' CREMOSO  
E QUESTO, NON C'E'  
CONFRONTO."

Prendi due yogurt interi, uno Danone, uno no e assaggialo.  
Anche ad occhi chiusi te ne accorgi: Danone è meglio.

Lo dicono in tanti. Sì, Danone è meglio perché è più cremoso, perché è meno acido, perché ... piace di più. Fai il confronto anche tu: scopri Danone intero, la crema degli yogurt.



**DANONE**

**Danone ti invita al confronto. Chi altri?**

# TV1

13 ©

## Un concerto per domani

Federico Muscio (oboe), Roberto Catto (clarinetto), Corrado Salietti (corno), Marco Carato (fagotto) e Valeria De Bernardi (pianoforte) sono i giovani componenti del Quintetto di Alessandria intitolato, in onore di Beethoven, « Ludwig Ensemble ». Ed è proprio in Beethoven che essi si commentano oggi e precisamente con il Quintetto *in mi bemolle maggiore op. 16*, lavoro giovanile del Maestro di Bonn.

# TV2

18 ©

## La natura delle cose

E' una serie di documentari prodotta dalla C.B.C. a diretta da Milan Chvostek. Quello che va in onda oggi ha per titolo *L'esplosione silenziosa della vita*: è stato girato dall'operatore Eli Kassner, premiato con medaglia d'oro per l'alta qualità delle sue riprese. Il filmato illustra la vita dello stagno, con particolare attenzione al periodo primaverile quando i cicli si compiono e le nuove vite sbocciano. Al-

21,30 ©

## Un viaggio verso la notte

Eugene Gladstone O'Neill (1888-1953), premio Nobel nel 1936, considerato il maggiore autore drammatico nordamericano, scrisse più di 40 drammi e tragedie. Il tema centrale della sua opera è il sentimento profondo della crisi dell'uomo moderno: la scienza gli ha tolto gli antichi dei, senza creare di nuovi, l'uomo è rimasto in balia di se stesso, vittima di un violento conflitto tra la propria coscienza e il richiamo degli istinti originali. Opera conclusiva della sua tormentata ricerca questo *Un viaggio verso la notte*, di carattere autobiografico, è considerato il suo capolavoro. L'opera è del 1940; fu rappresentata postuma, per la prima volta nel 1956.

tra titoli della serie *L'isola selvaggia della Nuova Scozia. Rane, serpenti e tartarughe. Le balene del Canada*.

18,50 ©

## S.W.A.T.

La nuova avventura in cui è coinvolta la squadra speciale anticrimine si intitola *L'enigma di Bravo*. Un killer professionista, soprannominato « Bravo », viene ingaggiato per assassinare un senatore americano, Tim Richards. Bravo, però, non sa di essere portatore di una malattia contratta durante la sua permanenza a Nuova Delhi: la peste polmonare. Intanto le autorità sanitarie denunciano già tre casi di peste. Al delitto politico si aggiunge questa pericolosa fonte d'infezione. La S.W.A.T., la squadra speciale di polizia, entra in azione per catturare il killer.

22,50 ©

## Un problema che potrebbe non esistere

Un problema, quello della carente donazione di sangue in Italia, che davvero potrebbe non esistere, come dice il titolo del documentario inchiesto realizzato per conto della Croce Rossa Italiana da Luigi Comencini e Fabio Pellarini. Paura (sì, molti hanno timore della puntura) e diffidenza che nascono dalla disinformazione. E anche il timore che il proprio sangue vada ad alimentare il mercato nero, purtroppo fiorento in Italia. Il quadro della situazione emerge dalle tante interviste realizzate in tutta Italia, al Nord, al Centro e al Sud. E man mano che si siede lo stivale, il problema si acuisce.

20,40 ©

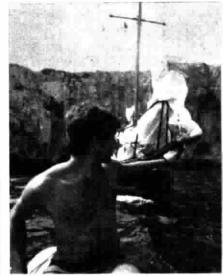
## Le milanesi

Lauretta (Micaela Esdra) « non è più una ragazza ma neppure una donna piena, piuttosto una ragazza di mezza età ». In realtà non è vecchia ma i suoi 29 anni sono resi malinconici dalla solitudine e da una scioltezza che, in seguito a un'operazione sbagliata, la costringe a zuppicare. Unico svago e unica compagnia le riunioni di condominium e la passione per le piante. Comprensibile che la visita di un commissario di polizia la metta in allarme. Dapprima è sospettosa, ma ben presto di fronte all'interesse che l'altro le mostra si lascia andare e parla senza autocomiserazione. A questo punto il commissario è quasi imbarazzato perché deve mostrare la fotografia di un giovane sospettato...

19,20 ©

## 800 km di costa

La Puglia, penisola nella Penisola, è la regione italiana con il maggiore sviluppo costiero, anche se le carte nautiche curiosamente non indicano tutte la stessa lunghezza, ma la fanno variare tra i 780 e gli 810 km. Proprio per « verificare » questo strano scarto il cutter « Capitan Clipper », in crociera d'istruzione, con a bordo un equipaggio di giovani allievi e un esperto insegnante di vela, ha compiuto il periplo delle coste pugliesi. Il programma della Sede Regionale documenta la crociera, tra le mille meraviglie naturali di questo litorale: le torri, i castelli, i porti, le cattedrali sul mare, i borghi marinari delle cittadine costiere. E ancora: le difficoltà, i problemi che i pescatori (professionisti e dilettanti) e i navigatori da diporto possono incontrare nel mare di Puglia, lungo ottocento chilometri di costa.



# svizzera

- 18,30 Telegiornale - 1ª edizione ©
- 18,35 Programmi estivi per la gioventù ©
- 19,30 La principessa delle nevi © Telefilm della serie - Jeeg Robot - TV-Spot ©
- 19,55 Il Regionale © TV-Spot ©
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione © TV-Spot ©
- 20,40 I documentari di Reporter-Giappone: I 7 spiriti del padrone ©
- 21,40 Una incredibile pazzia © Film con Barbara Eden, Barbara Feldon, George Furth Regia di Alan Rafkin
- 22,50 Telegiornale - 3ª edizione ©
- 23-23,50 Il segreto di Al Capone © Con Glynn Owen, Peter Sallis, Isabel Black, John Thaw. Regia di Alan Gibson - 2ª puntata

# capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Temi d'attualità ©
- 19,30 L'angolino dei ragazzi © Viaggio nel paese dei pupazzi - 3ª parte
- 20 — Canale 27 © I programmi della settimana - Zig Zag ©
- 20,15 TG - Punto d'incontro © Due minuti ©
- 20,30 Ada Dallas © Film con Dean Martin, Susan Hayward, Ralph Meeker Regia di Daniel Mann
- 22,15 TG - Tuttogli ©
- 22,25 Le grandi congiure © Il colpo di Stato del 2 dicembre. Sceneggiato - 2ª parte
- 23,15 Passo di danza © Ribaltina di balletto classico e moderno

# francia

- 10,30 A 2 Antipe ©
- 12,30 Lo smemorato © (50)
- 12,45 Telegiornale ©
- 13,35 Kim e la sua banda © (10+)
- 14 — Aujourd'hui madame ©
- 15 — La storia di Adamo e del forso Beniamino © (40+)
- 16 — Sport estate ©
- 18 — Recré A 2 ©
- 18,30 Telegiornale ©
- 18,50 Numeri e lettere © Gioco
- 19,20 Attualità regionali ©
- 19,45 La ciocciola ©
- 20 — Telegiornale ©
- 20,35 Arcola © Telefilm (2ª)
- 21,35 Apostoli ©
- 22,55 Telegiornale ©
- 23,05 Les tontons farceurs ©

# montecarlo

- 18 — Cartoni animati ©
- 18,15 La calda pelle © Film - Regia di Jean Aurel con Elsa Martinelli, Anna Karina
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione ©
- 19,50 Editoriale ©
- 19,55 I giochi di Telemontecarlo ©
- 20,35 Le svedesi continuavano a ballare la mazurka a letto © Film - Regia di John Hilbert con Annie Birgit Garde, Axel Stroybe
- 22,05 Bollettino meteorologico ©
- 22,10 Oroscopo di domani ©
- 22,15 Police station © Telefilm
- 22,40 Notiziario - 2ª edizione ©
- 22,45 Editoriale © (Replica)
- 22,50 Tutti ne parlano © Dibattito

# TV3

TV VENERDI 24

# sabato

**25 LUGLIO**



## Un viaggio verso la notte

Maureen Lipman è Cathleen. La regia teatrale è di Michael Blakemore. Quella televisiva di Peter Wood. I dialoghi italiani sono di Maria Basaglia. (Servizio a pagina 44)



21,50 **C**



20,40 **C**

## Nicholas Nickleby

Ultima puntata dello sceneggiato tratto dal romanzo di Charles Dickens. Nella foto: Liz Smith



20,40

## Peppino Girella

Carlo Romano e Giuseppe Fusco nell'originale TV di Eduardo De Filippo

# TV1

Da Palazzo Cuttica - Alessandria

## UN CONCERTO PER DOMANI **G**

a cura di Luigi Faït. Realizzazione di Mara Nicchiarelli: Ensemble - Oswald Von Wolkenstein -. Giorgio Mainiero: L'erbossello ballo turlano . Pass e mezzo della pagannina - Schiarazula marazula Lorenzo Bergomozzo: Ave Maria Heinrich Isaac: La morra. Anonimo sec. XVI: El bisson Loyset Compere: Scaramella fa la galla Marchetto Caravaggio: Non è tempo d'aspettare Anonimo sec. XVI: La battaglia Giorgio Mainiero: Ballo francese Giovanni Giacomo Gastoldi: L'ardito

## 13,30-13,45 TELEGIORNALE

### 17 SPAZIO 1999 **G**

Attenti ai terrestri, 2a parte. Con Martin Landau, Barbara Bain, Catherine Schell, Tony Anholt. Regia di Tom Clegg. Prod.: I.T.C.

### 17,50 SHIRAB, IL RAGAZZO DI BAGDAD **C**

Il segreto di Shira. 31o episodio. Cartoni animati di Shirichi Tsuji. Distr.: Beta Film GmbH

### 18,10 ESTRAZIONI DEL LOTTO **C**

### 18,15 LE RAGIONI DELLA SPERANZA **G**

Riflessione sul Vangelo condotta da Don Chino Biscontini

### 18,25 SPECIALE PARLAMENTO **G**

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta

### 18,50 PERCHE' TI METTI L'ANELLO AL NASO? **G**

di Carlo Alberto Pinelli, a cura di Maria Rosa De Salvia

### 19,20 MAZINGA « Z » **G**

23o episodio I tre fratelli Aeros. Da un racconto di Go Magai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd.

### 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **G**

#### CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità

### 20 TELEGIORNALE

Pubblicità

### 20,40 C'ERA UNA VOLTA HOLLYWOOD **G**

Regia di Jack Haley jr. con: Fred Astaire, Bing Crosby, Gene Kelly, Liza Minnelli, Mickey Rooney, Donald O'Connor, Debbie Reynolds, Frank Sinatra, James Stewart, Elizabeth Taylor, Peter Lawford. Produzione: M.G.M. Prima parte

Pubblicità

### 21,50 UN VIAGGIO VERSO LA NOTTE **G**

di Eugene O'Neill. Personaggi ed interpreti: James Tyrone Laurence Olivier, Mary Tyrone, Constance Cummings, Jamie Tyrone, Denis Quilley, Edmund Tyrone, Ronald Pickup, Cathleen Maureen Lipman. Regia teatrale di Michael Blakemore. Regia televisiva di Peter Wood. Una produzione ATV - Dialoghi italiani di Maria Basaglia. Seconda ed ultima parte

Pubblicità

### TELEGIORNALE (23,15)

#### CHE TEMPO FA



## 13 TG 2 - ORE TREDICI

13,15-13,45 **BILLY IL BUGIARDO** G

Billy e il lavoro a tempo determinato. Telefilm comico con Jeff Rawle, George A. Cooper, Pamela Vezey, May Warden, Colin Jeavons e Sally Watts. Scritto da Keith Waterhouse e Willis Allen. Prodotto e diretto da Stuart Allen per la London Weekend Television.

17 **I BONANZA DI ALTMAN** G

Una speranza per Annie - Telefilm. Sceneggiatura di John Furia Jr., con: Lorne Greene, Pernell Roberts, Dan Blocker, Michael Landon. Regia di Robert Altman. Prod.: NTA.

## TV 2 RAGAZZI

17,50 **LE AVVENTURE DI BALANEL** G

Cartoni animati. A ciascuno il suo - Buon compleanno. Prod.: Animafilm.

18,05 **IL GUANTO ROSSO** G

Telefilm da un racconto di Walter Scott. Adattamento di Jan Stuart Black. L'alta marea. Regia di Clark Tait. Prod.: Global Television Services.

18,25 **ESTRAZIONI DEL LOTTO** G18,30 **TG 2 - SPORTSERA** G18,50 **S.W.A.T. - SQUADRA SPECIALE ANTICRIMINE** G

Doppio' gioco. Telefilm - Sceneggiatura di Edward J. Lasko. Regia di Fernando Lamas. Con: Steve Forrest, Robert Urlich, Rod Perry, Mark Shera, James Coleman. Distr.: Metromedia.

Pubblicità

## PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 **TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 **NICHOLAS NICKLEBY** G

Dal romanzo di Charles Dickens. Sceneggiatura di Hugh Leonard. Con: Nigel Havers, Kate Nicholls. Regia di Christopher Barry. Prodotto da BBC Enterprises. 6<sup>a</sup> ed ultima puntata.

Pubblicità

In diretta dal Teatro Antico di Taormina

21,35 **UNA FESTA PER IL CINEMA** G

In occasione della rassegna cinematografica internazionale di Messina e Taormina. Presenta Pino Caruso. Regia di Fernanda Turvani.

22,45 **IL BRIVIDO DELL'IMPREVISTO** G

Il cosciotto d'agnello, da un racconto di Roald Dahl. Sceneggiatura di Robin Chapman con: Susan George, Brian Blessed, Michael Byrne e George Little. Regia di John Davies. Produzione: Anglia International.

Pubblicità

**TG 2 - STANOTTE (23,15)**19 **TG 3**

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: **TOM E JERRY** G Cartoni animati. Prod.: MGM

19,20 **IL POLICE** G

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotti Lavina. Collaborazione e regia di Felice Farina

19,50 **TUTTINSCENA** G

Rubrica settimanale di Fulco Quilici, con la collaborazione di Fabrizio Trionfera, a cura di Federico Sanguineti. Anno 2 - Numero 32

20,40 **PEPPINO GIRELLA**

Originale televisivo sui puntate di **Eduardo De Filippo**. Sceneggiatura di Eduardo De Filippo e Isabella Quaranta. Terza puntata. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione) D'Andrea Pietro Carloni, Peppino Girella Giuseppe Fusco, Matilde D'Arpa Anna Maria Aveta, Michele D'Arpa Giuseppe Anatole, Giacomo Trunigillo, Mario Mazzoni, Don Ciro Enzo Tuoro, Lucia Renzi, Sarà Pucci, Rosina Marinella Gennuso, Iolanda Girella Luisa Conte, Don Ciro, postino Franco Folli, Angela Giuliana Lojodice, Nunzio Elena Tilena, Andrea Girella Eduardo De Filippo, Rafaella Capella Enzo Camavale, Arturo Basso, Scatena, Domenico Palumbo, Angelo Luca, Carlo Lanza, Genesiano, Palmiretti, Aniello Filippo De Pasquale. Un cliente del bar Nico Da Zara, Mafalda Paterno, Clara Bindi, Luigi Paterno, Carlo Romano, Donna Margherita Catina De Rosa, Rag. Caputo Mario, Lorenzeno, l'agente speciale Delt'Arti, Bruno Pinto, Luigi D'Urso, Dona Virginia, Linda Moretti, Clienti della trattoria Nino Di Napoli, Michele Faccione, Giuseppi Ettore Carloni, Matteo, Miltord Ugo D'Alessio. Musiche di Romolo Grano. Scene di Maurizio Mammi. Costumi di Maria Luisa Alainello. Regista collaboratore Stefano De Stefanis. Regia di Eduardo De Filippo (Replica) (Registrazione effettuata nel 1983)

21,40 **TG 3**

Intervallo con: **TOM E JERRY** G Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

22,05 **LA PAROLA E L'IMMAGINE** G

Quaderni, a cura di Bruno Modugno e Claudio Triscoli

## TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

**Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — **Die grossen Fluchten** (Sperimentale G)  
- Der gefangene Perseus - Ein italienischer Fernsehfilm mit Gianni Garko, Patrizia Vatturi, Pla Mardon. Regie: Marcello Baldi, Verleih: Internationale Filmverleih

18,50 **Ein Hauch von Magie** (Sperimentale G)  
Zauberer mit Magic Christian und Dagmar Berghoff - Regie: Harry Burdick - Heute - Kerpaparty - Verleih: WWF

19 — **TG 3**  
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Tom e Jerry G

19,20 **Il Police** G

19,50 **Il professor Balthazar** G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Ein Wort zum Nachdenken**  
Es spricht Professor Dr. Alois Ties

20,25 **Unterwegs zu Burgen und Ruinen** (Sperimentale G)  
Sendet eine von Rainer Seberich und Wolfgang Penn - Schloss Taufers - Produktion: Filmstudio Penn

20,40 **Peppino Girella** Terza puntata (Replica)

TG 3

21,40 **Tom e Jerry** G (Replica)

22,05 **La parola e l'immagine** G

Quaderni

22,35 **Tuttinscena** G  
Anno 2 - Numero 32



*Crema viso-corpo*

# PURA e SEMPLICE

*rende alla pelle  
la freschezza  
rubata dal sole.*



Pura e Semplice  
si assorbe subito e subito idrata.

13 G

**Un concerto per domani**

In mezzo alle opere classiche e romantiche proposte nella trasmissione quotidiana curata da Luigi Fait, si è voluto oggi fare un balzo storico verso tempi più antichi, eppure tanto amati dai giovani. Si tratta infatti di un programma squisitamente cinquecentesco, con pezzi sacri e profani, frutto di appassionate e severe ricerche dell'Ensemble • Oswald von Wolkenstein • di Bolzano.

18,05 G

**Il guanto rosso**

Va in onda il terzo episodio. Mr. Herries incarica Nixon e Tam di sorvegliare Darsie e di non lasciarlo andar via. Miss Lilian, nipote di Herries, e Willie, il violinista cieco, intuito il pericolo, convincono Darsie ad abbandonare la felice il più presto possibile. Darsie riesce a fuggire ma, inseguito da Nixon e Tam, viene raggiunto sull'estuario del Solway, preso e legato, mentre la zona è affollata di gendarmi che cercano i contrabandieri. La marea sta salen-

20,40 G

**C'era una volta Hollywood**

Venne riproposto in due parti (la seconda andrà in onda sabato prossimo) il film (titolo originale *That's Entertainment*) che la Metro Goldwyn Mayer produsse nel 1975 per celebrare i suoi cinquant'anni di attività e di successi. Protagonisti di eccezione per una pellicola realizzata con un collage dei migliori film Metro. Vedremo infatti Fred Astaire, il re del tap tap, il suo « rivale » Gene Kelly, Bing Crosby, Frank Sinatra, Mickey Rooney, James Stewart, Elizabeth Taylor, Liza Minnelli. Tra i film di cui sono tratti gli spezzoni ricordiamo *Un giorno a New York*, *Cantando sotto la pioggia*, *Due marinai e una ragazza*, *Un americano a Parigi*. Sette spose per sette fratelli.

do minacciosamente e, nell'impossibilità di raggiungere la riva scozzese, Mr. Herries dà ordine di condurre Darsie in Inghilterra.

20,40 G

**Nicholas Nickleby**

Con la sesta puntata termina questa sera lo sceneggiato tratto dall'omonimo romanzo di Charles Dickens. Ralph Nickleby odia ormai con tutte le sue forze il nipote Nicholas e cerca di perseguitarlo con qualsiasi mezzo. Prima tenta di sottrargli l'amico Smike, con un falso certificato di nascita, e poi di distruggere il testamento in favore di Madeline, la ragazza a cui Nicholas è sentimentalmente legato. A rendere più tenaci i rapporti tra zio e nipote sopraggiunge la morte di Smike.

21,50 G

**Un viaggio verso la notte**

Seconda e ultima parte di *Un viaggio verso la notte*, il capolavoro di O'Neill, Premio Nobel nel 1936. L'opera, scritta nel 1940 e rappresentata per la prima volta a tre anni dalla morte dell'autore, mette in scena la crisi di una famiglia. Il celebre attore James Tyrone, per una spropositata avarizia, ha affidato la moglie Mary a un medico incapace e la donna è diventata morfoniana. Il figlio Jamie affoga nell'alcol le sue frustrazioni. Edmund, il figlio minore, anch'egli male, è malato seriamente. In questa seconda parte l'attesa sconvolgente per la diagnosi della malattia di Edmund fa esplodere i contrasti, ognuno brucia speranze e delusioni.

21,35 G

**Una festa per il cinema**

Collegamento in diretta con il Teatro Antico di Taormina in occasione della 27<sup>a</sup> Rassegna Cinematografica internazionale di Messina e Taormina, iniziata il 21 luglio e che si concluderà giovedì 30. In programma stasera uno spettacolo che si presenta come una festa in onore della settima arte. A condurlo è un attore comico siciliano, Pino Caruso, e molti sono gli ospiti chiamati ad animare la serata: Maurizio Nichetti, Roberto Benigni, Renzo Arbore, Massimo Troisi, e insieme a loro Ugo Tognazzi e Mariano Gela Melato.

Il complesso musicale dei New Trolls e un balletto di Enzo Paolo Turchi arricchiranno lo spettacolo.

20,40

**Peppino Girella**

Peppino Girella diventa garzone di un bar. Spesso viene chiamato a servire impiegati e funzionari di una banca vicina, dove si fa benvolare da tutti. Intraprendente com'è, non si accontenta più delle manne ed avvia un piccolo commercio di sigarette e accendini di contrabbando. La banca è il suo maggior mercato. Il padre di Peppino è disoccupato e questo provoca discussioni in famiglia.

Peppino ha uno zio maresciallo di finanza, che gli vuole molto bene: il ragazzo ne approfittò per trasformare la abitazione dell'integerrimo finanziere in nascondiglio per la merce di contrabbando. E proprio lo zio Luigi a procurare ad Andrea, padre di Pepino, un lavoro...

22,05 G

**La parola e l'immagine**

La puntata di questa settimana prende spunto da una mostra svoltasi a Roma nello scorso mese di febbraio e ora itinerante per altre città d'Italia, per discutere sulla « fotografia familiare ». Rispetto ad analisi esclusivamente rivolte a un'indagine sul costume, viene qui proposto un più complesso esame: la struttura dell'immagine rivela non solo il proprio codice di rappresentazione formale ma anche i diversi codici di comportamento nella famiglia.

**svizzera**

- 18,10 L'uomo più ricco G Telefilm della serie « Quella casa nella prateria »
- 19 - Telegiornale - 10 edizione G
- 19,05 Estrazioni del Lotto G
- 19,10 Il Vangelo di domani G
- 20,10 Scacciapensieri G Disegni animati TV-Spot G
- 19,55 Il Regionale G Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 20 edizione G TV-Spot G
- 20,40 La palude maledetta Film con Marshall Thompson, Willard Parker, Joan Vohs Regia di Hubert Cromfeld
- 21,50 Telegiornale - 3<sup>a</sup> edizione G
- 22,23,30 Sabato sport G

**capodistria**

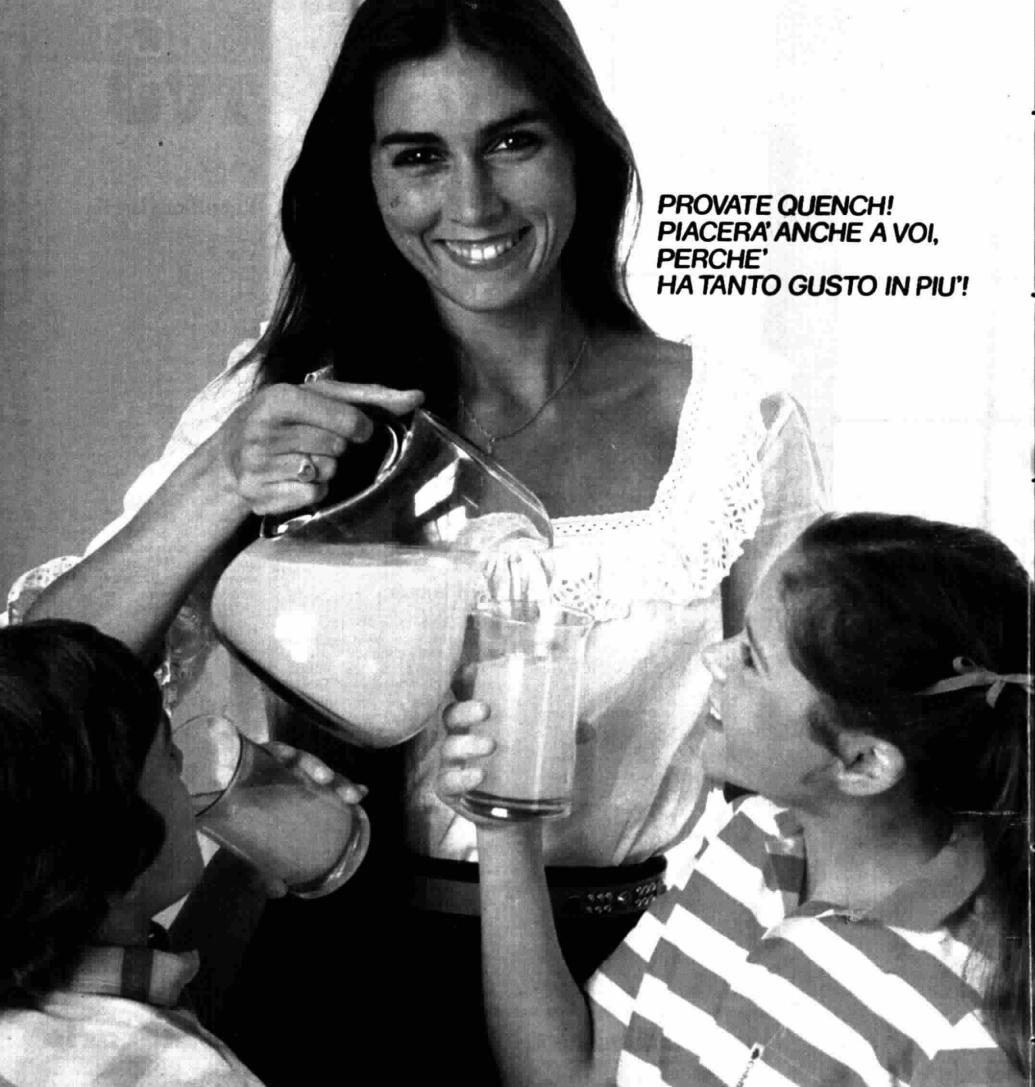
- 17,30 Film (Replica)
- 19 - Odpta meja - Confine aperto G Trasmissione in lingua slovena
- 19,30 Rock Concert G Electric Light Orchestra 2<sup>a</sup> parte
- 20 - Cartoni animati G - Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G Due minuti G
- 20,30 Avvocati criminali Film con Pat O'Brien, Jane Wyatt, Mary Castle Regia di Seymour Friedman
- 21,40 TG - Tuttoggi G
- 21,50 Le ragazze di San Frediano Film con Antonio Cifariello, Rossana Podestà, Giovanna Ralli, Marcella Mariani Regia di Valerio Zurlini

**francia**

- 10,30 A 2 Antipe G
- 12,30 Giornale dei sordi e dei debol di udito G
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Anch'io parlo francese G
- 14 - Pomeriggio sportivo G
- 18 - Concerto G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 19,45 La ciocciola G
- 20 - Telegiornale G
- 20,35 GLI ultimi cinque minuti G
- 21,10 Buongiorno alla notte G (1<sup>a</sup> parte)
- 23,30 Telegiornale G
- 24,10 Buongiorno alla notte G (2<sup>a</sup> parte)

**montecarlo**

- 16 - Tennis: Torneo femminile - Open - di Montecarlo G
- 18,40 Polizia femminile G Due giorni per uccidere Telefilm
- 19,05 Varietà G
- 19,35 Cartoni animati G
- 19,45 Notiziario - 1<sup>a</sup> edizione G
- 19,50 Editoriale G
- 19,55 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,35 Goncorace carnaio di Christy - ragazza danese. Film Regia di Jack O'Connell con Bette Davis, Clint Eastwood
- 22,05 Bolettingo meteorologico G
- 22,10 Oroscopo di domani G
- 22,15 Combat - L'outsider Telefilm con Vic Morrow
- 23,10 Notiziario - 2<sup>a</sup> edizione G
- 23,15 Editoriale G (Replica)



**PROVATE QUENCH!  
PIACERA' ANCHE A VOI,  
PERCHE'  
HA TANTO GUSTO IN PIU'!**

**Romina Power** vi consiglia Quench, per bere con più gusto. Quench è il preparato solubile per bibita in cinque fantastici gusti, tra cui il nuovissimo **Cedro gusto Arancia**.

**Quench**  
Tanto gusto in più.



# TV3 regioni

avvenimenti  
cultura  
spettacolo  
costume  
a cura di  
GIANNI ROSSI

## Veneto

Martedì 21 va in onda la rubrica *Itinerari*, la nuova trasmissione che durerà fino a metà ottobre. Giovedì 23, invece, va la seconda puntata di *La fortuna di Palladio*, di Renato Cevese e Paolo Scarpa, un programma che si avvale di testimonianze raccolte durante i convegni svolti a Venezia in occasione dell'Anno palladiano. Questa puntata ha per titolo *Venezia e il mondo*. La ricostruzione biografico-artistica e ambientale-storica riguardante Andrea Palladio prende quota man mano che passando dalla raffinata ma provinciale Vicenza agli intensificati suoi rapporti con la grande Venezia, sia attraverso le commissioni che gli vengono affidate in terraferma (cioè le ville), sia nelle città, ovvero le chiese.

Ma soprattutto perché a Venezia si pubblicarono nel 1570 i *Quattro libri dell'architettura* che diffusero la conoscenza delle opere e i principi teorici del Palladio in tutto il mondo.

## Sardegna

Va in onda, martedì 21, la seconda parte di *Festino della sera del giovedì grasso* avanti-cena, con la regia di Pasquale Satalia. Si tratta di una commedia polifonica, madrigalesca, scritta nel 1608 da Adriano Banchieri. I personaggi sono sostanzialmente maschere della commedia dell'arte e personaggi della commedia umanistica. L'allestimento, curato nel giugno del '79 da Giampiero Cubeddu a Sassari, viene riproposto non come semplice rappresentazione teatrale. Sgomberata la platea del Teatro Civico di Sassari dalle poltrone, il coro dell'Associazione Polifonica S. Cecilia con il maestro direttore Giuseppe Saccu dà vita al *Festino*.

## Calabria

Giovedì 23 terzo appuntamento con *Carovana d'estate*, il programma estivo realizzato riprendendo la gran kermesse che si è svolta in tre tappe: Catanzaro, Reggio Calabria e Cosenza. Tra i protagonisti di rilievo: Ronnie Jones,



i *Passengers*, Sergio Endrigo (nella foto in alto) e i *New Paradise*. Insieme a loro molti giovani artisti calabresi, tenuti a battesimo dai colleghi più affermati, hanno avuto l'occasione di farsi conoscere e apprezzare da un pubblico vasto in questa manifestazione-spettacolo organizzata con la collaborazione dell'Assessorato al Turismo della Regione. A presentare il tutto sono stati chiamati Letizia Cassini e il cantante e ricercatore folk Otello Profazio, che hanno arricchito lo spettacolo con trovate, gags e travestimenti.

## Piemonte

Un martedì dedicato alla dolce musica romantica suonata al piano. Il duo pianistico composto da Franca Lessona e Roberto Cognazzo, infatti, è il protagonista del programma di Serena Zaratin *Duo pianistico italiano*, martedì 21 luglio. Verranno eseguite musiche di Robert Schumann e Julius Massenet.

Giovedì 23 viene trasmesso *Asti dopo Spoleto?* di Marilena Moretti. Il festival astigiano di prosa, giunto alla terza edizione, si è andato affermando, soprattutto quest'anno, come la rassegna teatrale di maggior prestigio internazionale fra quelle che si svolgono d'estate in Italia. Il programma documenta non solo alcuni tra gli spettacoli più significativi ma verifica anche qual è l'impatto di una manifestazione tanto intensa sulla cittadinanza astigiana.

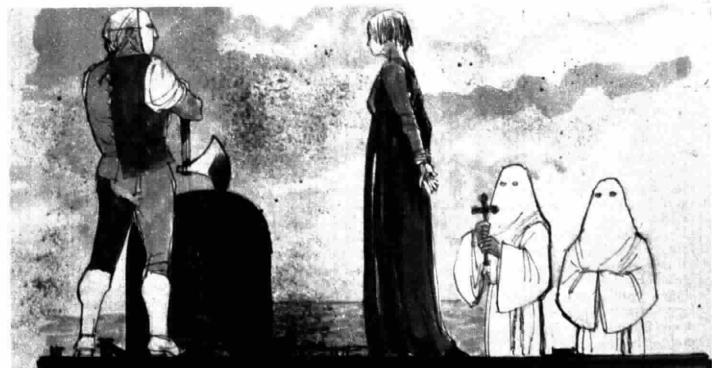
## Campania

Martedì 21 va in onda l'ultima puntata (si tratta di una replica) de *I misteri di Napoli*, di Laura Limoncelli e Francesco Pinto. E' il tentativo di mettere a confronto le trasformazioni subite dal sistema magico-rituale con l'inurbamento e lo sviluppo industriale in Campania. Si parla, questa volta, della magia in rapporto alla morte. E così vediamo una seduta spiritica completa di «trance», gli «ossari»

sotterranei di Napoli, un esperimento di psicosifonia fatto da Letizia Liccardi (cultrice di scienze occulte), il «monaciello» per l'interpretazione del gioco del Lotto. La conclusione non poteva essere che un piccolo esperimento magico, realizzato in studio. Prossimamente verrà trasmessa la prima puntata del programma in otto puntate *La mia terra* (personaggi e fatti della Campania fumetti) da un'idea di Pino Di Santo, soggetto e sceneggiatura di Pellegrino Sarno, con la regia di Romano Costamagna. Sono state scelte delle storie, in qualche modo esemplari, per tentare di restituire personaggi molto popolari, che per le loro vicende sono in qualche modo rappresentativi di un etica dei valori civili, a una precisa identità. Lo scopo è stato raggiunto scrostandoli delle sedimentazioni retoriche che si erano accumulate nel tempo.

Vengono quindi ricostruite grazie alla tecnica del disegno animato le vicende di Luisa Sanfelice (nella foto ritratta dai disegnatori Carotenuto-Di Santo mentre si avvia sul palco per essere decapitata) e di Carlo Pisacane. Entrambi sono entrati nella storia grida spicciola come personaggi romantici, in qualche caso lacrimevoli e per di più adatti a «fare spettacolo».

Ma è proprio grazie alla tecnica sperimentale di ripresa dei fumetti e alla serietà della documentazione storica che questi personaggi storici riacquistano la vera dimensione del loro messaggio politico ed umano.



## In due per far sorridere

Concerto per umorista ed orchestra, un programma condotto da Riccardo Pazzaglia (che cura anche la regia), sabato alle 14.03. Il mese di luglio Pazzaglia sarà affiancato da Susanna Javicoli (nella foto), attrice di teatro che ha al suo attivo anche frequenti apparizioni in TV. Ascolteremo variazioni su argomenti del giorno, rievocazioni di fatti storici e letterari, visti in chiave umoristica, attraverso ipotetici colloqui con ipotetici ascoltatori. Inoltre inviati speciali andranno in giro a parlare - dal vivo - di luoghi e persone importanti.



## Il teatro che non muore mai

Collezione teatro: questa settimana, giovedì alle 13.40 Adriana Parrella presenta *Il lupo perde il pelo* di Alberto Perrini. L'opera è stata scritta nel 1953 appositamente per la radio, contemporaneamente a *Non si dorme a Kirkwald* (per il teatro): l'argomento è lo stesso, l'opera radiofonica è soltanto un po' ridotta, ed ha quel particolare titolo proprio perché la commedia, che è stata tradotta in quasi tutte le lingue (compreso il giapponese) ha sempre avuto per titolo « questo detto ». L'opera è stata rappresentata in tutto il mondo (solo a Praga restò in



cartellone per tre anni consecutivi dal 1957 al 1960) ed ha vinto quattro premi di livello internazionale. Tra gli interpreti Mario Feliciani (nella foto) e Gianni Bonagura

## RADIODUE

### Per la qualità della vita

Speciale programma Lazio, la trasmissione della sede regionale del Lazio di martedì alle 14. È una trasmissione che prende lo spunto da situazioni ed episodi di qualche rilevanza per la qualità della vita, che si verificano in citt-

## Concerto da Palazzo Labia

**L**a *Da Palazzo Labia di Venezia* concerto di musica da camera per la Stagione dei concerti 1981 effettuati in collaborazione con le tre reti radiofoniche, venerdì alle 21. Esecutori: Dino Asciola, uno tra i migliori strumentisti del momento, titolare della cattedra di viola presso il Conservatorio A. Casella dell'Aquila e dei corsi di perfezionamento di viola e musica da camera organizzati dal Centro Internazionale di Studi Musicali. Asciola suonerà nel concerto di venerdì con una viola Maggini del '600. Arnaldo Graziosi, diplomato in pianoforte al Conservatorio S. Cecilia, ha svolto intensa attività concertistica collaborando con i migliori solisti di ogni Paese. È titolare di cattedra per l'insegnamento del pianoforte. Asciola e Graziosi eseguiranno di Schubert la « Sonata in la minore » e la « Sonata per viola e pianoforte op. 147 », di Scostakovic.



### Le « promesse » del mattino

« Il mattino ha l'oro in bocca », la trasmissione del sabato e domenica degli ascoltatori mattinieri (o di coloro che debbono alzarsi presto per partire per le vacanze). L'autore dei testi è Vittorio Cravetto che ha promesso agli ascoltatori « curiosi » altrettante curiose notizie e chiacchierate che, mettendo di buon umore, possono costituire un buon risveglio. Secondo l'autore, infatti, « il mattino è pieno di promesse, perché è la gioventù del giorno... ». Vanna Polverosi è la voce. La realizzazione è di Massimo Tipaldi, il coordinamento di Rosy Mittiga.

## Ascoltiamo il teatro

Il cartellone di *Sere d'estate prosa*: lunedì (alle 20.55) *Il Filantropo*, tre atti dello scrittore drammaturgo C. Hampton, traduzione di M. S. Codecasa, con la partecipazione, tra gli altri, di Ferruccio De Ceresa, Paolo Ferrari, Adriana Asti. La regia è di F. Bollini. Mercoledì (alle 20.25) *Un amore senza fine*, due atti di A. Roussin, tradotto da L. Chiavarelli e la partecipazione di Anna Maria Guarnieri, Massimo Francovich e Paolo Ferrari fra gli altri interpreti, la regia è di L. Mondolfo. Ultima opera della settimana, venerdì alle 20.15 *Luci di Bohème*, tre parti di Ramón Del Valle Inclán, con la partecipazione (il cast è molto numeroso) tra gli altri di Antonio Battistella, Sergio Tofano, Vittorio Congia, Elena Sedlak. La traduzione è di M. L. Aguirre, regia di A. Camilleri.

## trans

che cosa c'è alla radio

### Una settimana con il jazz

Dal lunedì al sabato, alle 19.15 *RadioUno Jazz '81*. Il programma si articola in momenti diversi nei vari giorni della settimana: lunedì, martedì, mercoledì continua la *Storia del jazz*, che ha accompagnato gli ascoltatori durante il trimestre invernale. Giovedì, invece, ci sarà una rubrica di *Attualità* su concerti e festival, con collegamenti con le diverse manifestazioni estive. Venerdì Nunzio Rotondo riprende la rubrica *Jazz a richiesta* e fa ascoltare i brani musicali e le notizie che gli ascoltatori chiederanno (indirizzare le richieste a Nunzio Rotondo, *Jazz a richiesta*, Prima Rete radiofonica viale Mazzini n. 14 - Roma). Sabato, l'ultimo giorno della settimana nel programma, ci sarà Lilian Terry con la sua rubrica *Jazz incontri*, dove sarà possibile ascoltare registrazioni di concerti jazz. L'America sarà privilegiata in questa rubrica e saranno presi « di punta » i musicisti « di passaggio » in Italia

### I parenti della chitarra

**G**o sabato 18 ha avuto inizio una nuova trasmissione curata da Antonio De Rose (nella foto). Chitarrista nato a Cosenza nel 1947, De Rose ha studiato al Conservatorio di S. Cecilia, perfezionandosi poi come borsista ai corsi tenuti da Andrés Segovia e José Tomas in Santiago de Compostela in Spagna. Al suo attivo numerosi recital e concerti in Europa, Turchia, Sud America e Africa sia come solista che in complessi cameristici. La trasmissione (in 14 puntate, ogni sabato alle 15), dal titolo *La chitarra e i suoi parenti*, cercherà di analizzare di volta in volta le caratteristiche sia storiche che musicali di strumenti a corda inconsueti quali il liuto, la viuhuela, il calascione, il mandolino, la cetra, la tiorba cercando di collocarli nel loro paesaggio e nella loro utilizzazione sia colta che popolare. Il tutto illustrato da registrazioni di noti esecutori. Per gli appassionati della chitarra un appuntamento da non perdere. Al programma partecipa Maria Luisa Forlenza.

## Wagner a Bayreuth

Uno dei più importanti e prestigiosi festival musicali è sicuramente quello di Bayreuth, che si svolge durante l'estate nella cittadina tedesca, tutto dedicato a musiche di Wagner. Quest'anno il « Bayreuth '81 » presenterà un'edizione del capolavoro wagneriano *Tristano e Isotta*, considerato il massimo del genio musicale di questo grande compositore. La tragica storia dei due amanti fu composta durante un particolare momento della vita di Wagner, quando fu preso d'amore per Matilde Wesendonk, moglie di un suo amico, l'industriale svizzero Otto, del quale egli fu ospite in una casa di campagna presso Zurigo dall'estate del 1857 all'estate del 1858. Fu quello anche il periodo in cui Wagner rimase affascinato dalla filosofia pessimistica di Schopenhauer. Appuntamento dunque con Wagner, sabato alle 15.55, in un collegamento diretto con la Radio di Monaco. Dirige Daniel Barenboim (nella foto), noto anche come pianista. Isotta sarà Johanna Meier e Tristano René Kollo.



## Quando la storia parla

Martedì alle 22.15 *Voci della storia* (il sottotitolo è « Interviste, racconti, testimonianze orali nella ricostruzione del processo storico »), un programma di Peppino Ortolova, costruito sia su un dibattito tra Nuto Revelli e vari storici (tra i quali Guido Quazza), sia attraverso la proposta di alcune interviste nella viva voce dei protagonisti. L'uso storiografico e sociale delle testimonianze viene discusso in tutte le sue possibilità, oltre che nei suoi limiti e nei suoi rischi. Usando un linguaggio di facile ascolto il programma si rivolge anche all'ascoltatore non specialista: tutti gli interventi sono infatti prodighi di esempi, per ricordare come la raccolta stessa delle testimonianze sia un'esperienza intellettuale ma soprattutto personale, intensa e coinvolgente. Il lettore di storie di vita e interviste è qui aiutato a leggere criticamente le testimonianze stesse e a ricavarne il massimo di informazioni e di ricchezza personale. Una indicazione, quindi, per sostenere nel bisogno diffuso di non dimenticare il passato.

Lydia Styx  
è Lulu

Lydia Styx, forse la prima grande cantante in grado di interpretare la musica espressionista e dodecafonica, è l'ospite della settimana nella rubrica di Paolo Terni *La musica e i dischi di... (tutti i giorni alle 14)*. La vita della cantante sarà oggetto dei suoi interventi in trasmissione dato la sua particolarità e il suo fascino: nata a Pietroburgo, vissuta in Estonia, dove ha persino «rischiato» di fidanzarsi con un principe da operetta, Lydia Styx è giunta, attraverso le vie più strane, in Sicilia durante la seconda guerra mondiale. Prima interprete della *Lulu* di Alban Berg in Italia, rievocherà, nel corso della trasmissione, lo straordinario mondo della musica mitteleuropea e, in particolare, le vicende che l'hanno condotta a diventare la protagonista della *Lulu*.

## Concerto da Napoli

Dalla splendida Reggia di Capodimonte, che domina dall'alto il Golfo partenopeo, ci giunge questa settimana, mercoledì alle ore 21, un concerto tutto dedicato a musiche di Mozart. Primo brano, eseguito dall'Orchestra A. Scarlatti della Rai di Napoli diretta da Massimo Pradella, la *Serenata notturna in re maggiore n. 6 K. 239* composta nel 1776, un pezzo breve a carattere di danza (i quattro tempi in cui è divisa sono Marcia, Minuetto, Rondo, Adagio-Allegro). Seguirà il *Concerto in la maggiore K. 414 per pianoforte e orchestra*, un pezzo assai gravevole e brillante. La parte solistica è affidata alla pianista Dubravka Tomšic. Infine il pezzo forte del concerto sarà la *Sinfonia n. 10 in do maggiore « Jupiter »* che fa parte della trilogia sinfonica (le altre due sono la *Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore K. 543* e la *Sinfonia n. 40 in sol minore K. 550*, tutte composte di getto nell'estate del 1788) che conclude l'immenso prodotto sinfonico di Mozart. Coronamento e insieme testamento spirituale di un artista grandissimo.



Gino Stocco, via Daniele 12, Treville, Castelfranco Veneto (Treviso) (estrazione del 25 giugno).  
Ines Bilosi, via Rasponi 30, Ravenna (estrazione del 26).

## VI RACCONTIAMO:

● « *Tristano e Isotta* » di Richard Wagner (1813-1883)

Sabato 25 luglio, ore 15.55 (*Radiotre*). Sulla nave di Tristano, diretta verso la Cornovaglia, c'è Isotta con l'ancella Brangania. La fanciulla è una principessa irlandese che Tristano conduce in sposa a suo zio, il re Marche. Isotta è furiosa per il comportamento di Tristano che ad ogni sua richiesta si fa negare inviando in sua vece il fido scudiero Kurwenal. Non reggendo più la situazione ordina all'ancella di prepararle un filtro di morte. Lo porgerà personalmente all'eroe Tristano, un nemico da lei salvato in altri tempi, che non sa riconoscere la principessa. Non appena Tristano arriva gli ordina di bere la coppa, poi improvvisamente gliela strappa di mano e ne beve il resto. Ma non muoiono. Brangania aveva sostituito il filtro d'amore a quello di morte e i due cessano di far violenza a se stessi e obbediscono all'istinto di gettano l'una nelle braccia dell'altro. Il viaggio è finito e l'arrivo re Marche riceve da Tristano la sposa. Ma i due giovani si amano troppo per potersi lasciare; mentre Brangania veglia il loro segreto si incontrano nella notte in assenza del re Marche. Insospettito da un perfido cortigiano, Melot, il re li scopre e rimprovera accorato il giovane al quale aveva concesso la sua fiducia. Tristano viene ferito da Melot e fugge in esilio. Febbricitante sta nel suo castello in Bretagna quando sa da un pastore che si sta avvicinando la nave che reca Isotta. La donna arriva e con lei Marche pronto a perdonare il loro amore. Ma è troppo tardi: Tristano, dopo aver strapato le bende delle ferite, è morto invocando il nome dell'amata. Isotta canta un accorato, sublime lamento poi si accascia sul cadavere di Tristano trovando finalmente la pace.

## FLASH

Domenica 19, ore 17 (*Radiotre*). Un ballo in maschera, opera in tre atti di A. Somma, musica di Giuseppe Verdi. Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma. Maestro del Coro Giuseppe Conca. Direttore Tullio Serafin.

# domenica

## 19 LUGLIO

### RADIOUNO

**6 Segnale orario**  
**Musica e parole per un giorno di festa**  
 con Dina Braschi e Armando Cianchella  
 Regia di Paolo Scarcocchia  
 (I parte)

**6,58 Onda verde**  
 Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**7 Musica e parole per un giorno di festa**  
 (II parte)  
**Onda verde**  
 RadioUno per gli automobilisti

**7,33 Culto evangelico**

**7,58 Onda verde**  
 Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**8 GR 1 - i fatti e le opinioni**

**8,30 Edicola del GR 1**

**8,40 Selezione da Carta bianca**

di Marco Manusso

(II parte)

**9,10 Il mondo cattolico**

Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito

**9,30 Santa Messa**

in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. Da Torrice

**10,10 Onda verde**

Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**10,12 GR 1 - flash**

**10,15 Luì Bosio presentava**

**Le galline pensiero**

di Luigi Maleiba

Voce dell'encyclopédie: Francesca Simon

Regia di Armando Adolgo

**11 Con te sulla spiaggia**

ovvero fantasie estive di Mimmo Fusco  
 Al microfono: Nada Cortese e Mimmo Fusco

**11,45 Questo « sì - che è uno speciale!**   
 Sfacciatiamente parla le righe, un timido e riflessivo varietà a cura di Mirella Mazzucchi e Paolo Leon

**12,25 Il salotto di Elsa Maxwell**

Duo o tre cose che so di loro: il '900 dietro le quinte  
 Proposta di Simona Carlucci, Marco Solaro, Luciano Torrelli, Alessandra Vanzi, Guido Zaccagnini, Barbara Corsetti (Replica)

**12,58 Onda verde**

Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**13 GR 1 - il mondo alle 13**

**13,15 Matteo Salvatore, Pietro Basentini e Ottello Profazio**

**Tra la gente**  
 con Eugenio Telesforo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Basilicata

**14 Incontro con George Harrison e Ella Fitzgerald**

**11,30 Amore e musica**  
 Un programma di Aldo Tirone condotto da Aldo Cappellini e Carlo Allegrini

**— Onda verde**

RadioUno per gli automobilisti

**15,10 Quelli che restano**

ovvero: abbiabbi chi parte per le vacanze  
 Un programma di Cristiano Censi e Isabella Del Bianco

**15,35 Vuoto spinto**

Punk Rock Feuilleton di Piero Panza

4<sup>a</sup> puntata: I segreti di P. L'ispettore Cane -

con Daniela Diviso, Francesca Simon e Raffaella Ottaviani  
 Regia di Betty Bruscolini  
 (I parte)

**15,43 Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno presentano Signore e Signori, la festa è finita...**

Un interrogativo, un'esclamazione, un'affermazione, una negazione, una proposta, una fuga, e chissà che altro ancora!  
 Regia di Giorgio Bandini. Realizzazione effettuata nella Sede regionale Rai per il Piemonte

**16,25 Bulli, pupe e juke-box**  
 Un programma scritto condotto e realizzato da Pier Paola Buchi

**16,58 Onda verde**  
 Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**17 Vuoto spinto**  
 (III parte)

**17,15 Selezione da Carta bianca**  
 di Marco Manusso  
 (III parte)

**18,05 Vuoto spinto**  
 (III parte)

**18,30 Toni Santagata e Fiorella Buffa presentano Tototarga**  
 Gioco a quiz per automobilisti e non  
 Per partecipare chiamare il n. [06] 34 41 42 3-4-5  
 Programma di Mirella Mazzucchi e Paolo Leone

**18,58 Onda verde**  
 Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**19 GR 1 Sera**

**19,15 Ascolta, si fa sera**  
 Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

**19,20 Musica break**

**19,50 Stagione lirica di RadioUno Norma**  
 Tragedia lirica in due atti di Felice Romani

Musica di Vincenzo Bellini  
 Politeatro Mario Del Monaco, Oroseo  
 Giuseppe Modesti, Norma: Maria Callas; Adalgisa: Ebe Stignani; Clotilde: Rina Cavalieri; Flavio: Attilio Cesarin  
 Direttore Tullio Serafin  
 Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI, Teatro alla Scala, Milano  
 Maestro del Coro Nino Antonellini  
 Presentazione di Lucio Lironi  
 Nell'intervallo (ore 20,55 circa):

**— Onda verde**  
 Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**22,40 Orchestre nella sera: Quincy Jones**

**22,58 Onda verde**  
 Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**23 GR 1 flash - ultima edizione**

**23,03 In diretta da RadioUno a cura di Gianni Bisach**

**La telefonata**  
 di Luciano Lucignani

**23,28 Chiusura**

**Il mattino ha l'oro in bocca**  
 Colonna musicale e letture di Vanna Polverosi

Testi di Vittorio Cravetto  
 Coordinamento di Rosy Mittiga  
 Realizzazione di Massimo Tipaldi

**6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**

**6,06 Il mattino ha l'oro in bocca**

**6,30 GR 2 Notizie**

**6,35 Il mattino ha l'oro in bocca**

7 Bollettino del mare

**7,05 Il mattino ha l'oro in bocca**  
 7,30 GR 2 Radiomattino

**7,55 Il mattino ha l'oro in bocca**

**8,15 Oggi è domenica**

Rubrica religiosa del GR 2

**8,30 GR 2 Radiomattino**

**8,45 Ma che cos'è questo umorismo?**

Testi di Clotilde Paternoster

3 La satira di costume

Regia di Marco Lami

**9,30 GR 2 Estate**

**9,35 Carlo Loffredo presenta Il baraccone vacanze**

con Barbara Boncompagni, Franco Franchi e Ciccio Ingrassia ed Enrico Maria Salerno

**11 Spettacolo Concerto**

La commedia musicale italiana

Presenta Della Scala

Regia di Sandro Laszlo

Un programma della Sede regionale del Toscana (I parte)

**Della Scala**



**11,30 GR 2 Notizie**

**11,35 Spettacolo Concerto**  
 (II parte)

**12 Le mille canzoni**

Presenta Vanna Brosio

**12,30 GR 2 Radiogiorno**

**12,45 Hit Parade 2**  
 (ovvero dischi caldi)

Presenta Emilio Levi

**13,30 GR 2 Radiogiorno**

**13,41 Sound-Track**

Musica e cinema

Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

**14 Domenica con noi estate - GR 2 sport**

Musica e avvenimenti sportivi in diretta o commentati. Un programma a cura della Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con la Sede regionale per la Lombardia e Radiodue Negli intervalli:

(ore 15,30): **GR 2 Notizie**

(ore 16,55): **GR 2 Notizie**

Bollettino del mare

(ore 18,30): **GR 2 Notizie**

**19,30 GR 2 Radiosera**

**19,50 Il pescatore di perle**

Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

**20,50 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue**

**Prov a dirla meglio**

Giovani attori a confronto con le glosse del teatro italiano. Massimo Dapporto e Memo Benassi. Un programma di Paolo Giuranna

**21,40 Facciamo un passo indietro**

Canzoni e musiche di ieri e l'altro ieri presentate da Carlo De Biasio

**22,30 GR 2 Ultime notizie**

Bollettino del mare

**22,40 Buonnotte Europa**

Un racconto e la sua terra. Gina Lagorio vi parla della Liguria. Collaborazione di Andrea Camilleri (Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)

**23,29 Chiusura**

## RADIODUE

**6 Il mattino ha l'oro in bocca**

Colonna musicale e letture di Vanna Polverosi

Testi di Vittorio Cravetto

Coordinamento di Rosy Mittiga

Realizzazione di Massimo Tipaldi

**6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**

**6,06 Il mattino ha l'oro in bocca**

**6,30 GR 2 Notizie**

**6,35 Il mattino ha l'oro in bocca**

7 Bollettino del mare

# RADIOTRE

## Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13.10, con gli appuntamenti:

### 6 Preludio

Musiche di Anonimo ungherese del XVII sec., Philibert Lavigne, Andrea Gabrieli, Franz Joseph Haydn, Henry Purcell, Gerolamo Frescobaldi, Joseph Fröhlich.

### 6,55 Concerto del mattino

(Il parte) Johann Sebastian Bach: Suite francese n. 3 in si minore per cembalo. Alie-manda Corrente Sarabanda: Anglaise - Minuetto e Trio. Giga (Solisti Gustav Leonhardt) ♦ Johann Strauss Jr.: Kaiser-walze op. 437 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Böhm)

### 7,25 Giornale Radio Tre

#### 7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Arturo Gismondi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefissi 06).

### 8,30 Concerto del mattino

(Il parte) Robert Weddraugh: Messa delle sante messe per coro, tamburi e organo (Coro dei ginnasiani di Pibrac e Coro dei "Petit Chanteurs à la Croix du Bois") ♦ Johann Sebastian Bach: Magnificat in re maggiore, per soli, coro e orchestra (Maria Stader, soprano; Martha Topper, contralto; Ernő Dávid, tenore; György Fischer-Diesskau, baritono). Orchestra e coro Bach di Monaco diretti da Karl Richter) ♦ Giovanni Gabrieli: Maria Virgo, motetto (Pro Cantione Antiqua diretta da Bruno Turner) ♦ Felix Mendelssohn Bartholdy: Sonata in do minore op. 53 n. 2 per organo Grave - Adagio Allegro - Fuga (Solisti Gianfranco Spinelli).

### 9,45 Giornale Radio Tre

Sce ne parla oggi  
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

### 10 Effettivo estivo

Luglio: invenzioni consumo del piacere urbano.  
Un programma di Bia Sarasini presentato da Gian Luca Luzzi

### 10,45 Concerto del mattino

(III parte) Erik Satie: Relâche, balletto in due parti (Orchestra delle Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Louis Alphonse de Sancosse). Prologo: Concerto n. 2 in sol minore per pianoforte orchestra op. 16. Andantino - Scherzo: Vivace - Intermezzo - Allegro moderato - Finale (Solisti Vladimir Ashkenazy - London Symphony Orchestra diretta da André Previn)

### 11,45 Giornale Radio Tre

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

### 11,55 Il tempo e i giorni

Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arroio.  
Religione e società: l'Islam  
L'eredità culturale  
Interventi di Mohammed Arkoun e Francesco Gabrieli  
Realizzazione di Elio Girlanda  
20 puntata (Replica)

### 13,10 Disco novità: Dynamic/CS-4010

Giovanni Paladini: Quaranta brani in re maggiore op. 23 - Divertimento - Allegro moderato - Minuetto - Quartetto n. 2 in sol maggiore op. 23 - Divertimento - Allegro moderato - Rondo - Quartetto n. 4 in sol maggiore op. 23 - Divertimento - Allegro moderato (Luigi Palmisa, flauto, Franco Mezzina, violino; Arturo Mezza, viola; Donna Magendanz, violoncello)

### 13,45 Giornale Radio Tre

#### - Antologia di Radiotre

14 La chercheria del quadro ovvero: le aspirazioni irrealizzabili Un programma di Rodolfo Roberti e Corrado Sanfruttu  
Musiche originali del «Carro della fortuna»

Regia di Rodolfo Roberti  
A cura di Pierluigi Tabasso  
20 puntata: - L'invisibilità -  
(Replica)

### - Contro/canto

#### 15,30 Il suono

L'acustico e l'elettronico in musica. Esperimenti d'ascolto proposte da Riccardo Gianni e Stefano Bonagura  
20 puntata (Replica)

### 16,30 Contro/canto

#### 17 Un ballo in maschera

Opera in tre atti di Antonio Somma  
Musica di Giuseppe Verdi  
Piedebo: Beniamino Gigli, Renato: Giorgio Bechi, Amelia: Maria Caniglia, Ulrica: Fedora Barbieri, Oscar: Edoardo: Silvano: N. Niccolini: Samuel: Tancrède: Pasero; Tom: Ugo Novelli; un giudice, Un servo d'Amelia: Orlando Guidi  
Direttore Tullio Serafin  
Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma  
Maestro del Coro Giuseppe Conca

Fedora Barbieri



Negli intervalli:  
(ore 17.50 circa)

#### Libri novità

(ore 18.30 circa):

### Giornale Radio Tre

#### 19,35 Un racconto di Richard Middleton

La nave fantasma  
con Oreste Rizzini  
Regia di Marco Lami

#### 20 Le musiche di Pranzo alle otto

### 20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

#### 21 Dall'Auditorium della Rai di Torino

#### Concerto sinfonico

Direttore e pianista Maurizio Pollini  
Ludwig van Beethoven: Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra - Allegro con brio - Largo - Rondo - Allegro scherzoso - [Franz Schubert: Tragica n. 4 in do minore D. 417 («La Tragica»); Adagio molto - Allegro vivace - Andante - Minuetto (Allegro vivace) - Allegro - Allegro (Allegro vivace)]. Orchestra Sinfonica di Torino della Rai  
Nell'intervallo (ore 21.30 circa):

#### Rassegna delle riviste

Maurizio Ciampa: Filosofia

#### 22,15 Mi am?

di Ronald Laing  
Adattamento radiofonico di Maria Rita Parisi  
con Ludovica Modugno, Gigi Angelillo, Franco Noè, Biancamaria Ferrari, Antonio Prost  
Regia di Marco Parodi

Programma realizzato dalla Sede di Cagliari della Rai

I dialetti sono monologhi disperati, le poesie che emergono dalla trasmissione, sono tratti da uno dei libri più belli e singolari di Ronald Laing: «Mi am? - Ronald Laing, medico, psichiatra, psican-

nista inglese, nato a Glasgow nel 1927 ha dato il suo nome ad alcuni tra i più importanti testi e ricerche della psichiatria contemporanea. Il «Mi am?» è un libro breve che ci rimanda le immagini protette del quotidiano soffrire e non comunicare, del chiedere senza riuscire, del cercare di credere senza poterlo. Nel «Mi am?» tutti i temi cari a Laing, e cioè quelli connessi al rapporto paziente-terapeuta, alle dinamiche familiari e di coppia, all'angoscia esistenziale, al desiderio di morte sono presenti, espressi con brevi e sibilline, con versi che spesso fanno rima

23 da Milano - Gaetano Ligouri presenta: Il jazz  
improvvisazione e creatività nella musica

### 24 Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

#### VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebo-Valle

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,40-13 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30 Canti e musica popolare • 18,45 Il castello di carte (Replica)

19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20,30 Trento fra storia, cronaca e fantasia (Replica).

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 8,50 Vita nei campi. Trasmisso per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia • 9,15-10,10 Santa Messa • 12 Luigi II di Baviera (Replica) • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 8,30-9,30 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmisone dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,30-15,30 Dal melodramma alla sinfonia (Replica)

SARDEGNA • 8,42-9,06 Semipercorso. Fernando • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna • 14 e 15, 14,40-15,20-16,20-17,20-18,20-19,30 In attesa di... • 19,45-20,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2<sup>a</sup> ed.

SICILIA • 14 E' arrivato un ferry-boat carico carico di... • 14,30-15,15 I migliori della settimana • 15,16 L'indice di sgradimento • 19,20-21 Sicilia sport, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini

### Sender Bozen

• 8 Musik zum Sonntag • 8,45 Das Wort der evangelischen-Lutheranischen Kirche Südtirols

• 9 Musik zum Sonntag • 9,45 Nachrichten • 9,55 Musik für Tasteninstrumente • 10 Heilige Messa • 10,45 Platzkonzert • 11,15 Jetzt gesungen, gejohrt und geklatscht • 12,30-13,30 Die Kirche in der Welt • 12,25-13,20 Musikalisches Intermezzo • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung • 13,15 Landwirtschaft aktuell • 13,45-14 Volksmusik • 14,30 Schlager • 15 Speziell für Sie: Das Wunschkonzert des Senders Bozen • 16,30-17,30 Konzert der Akademie von Karin Heinrich Waggerl • 18,30 immer noch geliebt Unser Melodienreigen am Nachmittag • 17,45 Für die jungen Horer - • Der Gespenstersteier - Hörspiel für Kinder in 3 Folgen von Helmut Holling: dem gleichnamigen Buch von Keith Roberts • 18,30-19,30 Das Wunschkonzert • 19,30-20 Minuten Non Stop: Musik und Sport • 19,30 Abend aktuell. Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes • 20 Zwischenlandung. Eine Musikalische Kurzvisita in beliebten Reiseländern • 20,45 Sonntagskonzert. P. Tschauder-Konstrophon Nr. 1 g-moll • 21-22-23-24-25-26-27-28 Auf: Das New Philharmonic Orchestra London - Litg. Riccardo Muti - Das Rachmaninoff Konzert für Klavier und Orchester Nr. 4 Op. 40 in g-moll - Auf: Tamás Vasáry, Klavier - Das London Symphonie Orchestra London - Litg. Yuri Avanesovici • 21,57-22 Das Programma von morgen: Sendeschluss.

### Trst - v slovensčini

• 8 Porčola • 8,30 Kmettska oddaja • 9 Sv. maša, iz župne cerkve v Trstu • 10 PRAZNIČNA NOVINKA • 15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28 Spored, narodnozabavne glasbe • 11 Mladinski oder - • Poslednji Mohikanec • Napisal John Fe-nimore Cooper dramatiziral Dušan Perrot Tretji del Izvedba: Radujšči oder • 11,30 Nabožna glasba • 12 Narodnostni triestini Slovenci v Italiji: Kmettska oddaja v Trstu • 13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28 POSTNI PREDALI: Glasba po zeljah • 14 Kratke poročila NEDELJSKI RADUŠKI ZBOR: NIK: 14,10 Glasbeni sporedi in prenosni z naših kulturnih prireditev - Izbori iz tedenskih oddaj in iz arhive • 19 Porčola in jutrišnji sporedi

Il «Notturno Italiano»  
è pubblicato a pag. 88





# **martedì**

**21 LUGLIO**

## RADIOOUNO

6 Segnale orario

**Onda verde**

RadioUno per gli automobilisti

**La combinazione musicale**

Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruno Bertani e Danièle Dominucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernadi.

6.44 Ieri al Parlamento

**— Le Commissioni parlamentari**  
a cura di Giuseppe Morello6.58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI**7 GR 1 - prima edizione****7.15 La combinazione musicale**

RadioUno per gli automobilisti

7.58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI**8 GR 1 - I fatti e le opinioni****8.30 Edicola del GR 1****8.40 La combinazione musicale**

RadioUno per gli automobilisti

9 Radio anch'io presenta

**Radio anche noi**

di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Braccardi, Mario Marconi, Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Realizzazione di Giancarlo Terribili (1 parte)

9.58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI**10 GR 1 flash**10.03 **Radio anche noi**

(1a parte)

10.55 **Onda verde**

RadioUno per gli automobilisti

**11 Quattro Quarti**

Varietà giornaliera con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prospettive. Redatto da Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania

11.58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI**12 GR 1 flash**12.03 **Ma non era l'anno prima?**

Cronache, fatti, fatterelli, ricordi, impressioni, musiche e prove di memoria. Montebello e Moretti. Con Silvia Molino e Silvio Spaccesi. Al pianoforte Vito Tommaso

**12.25 Via Asiago Tenda**

Spettacolo con pubblico oggi Eduardo De Crescenzo e gli Alluni del Sole. Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Nanny Loy. Regia di Fabio Brasile

12.58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI**13 GR 1 - Il mondo alle 13****13.15 Master**

Scuola musicomicospettacolare. Programma di Tony Cosenza e Wolfgang Vaccaro. Regia di Wolfgang Vaccaro. Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

14.26 Ileana Ghione e Sergio Fantoni presentano

**Ipotesi**

Piccola rivista fuori schema. Testi di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Conte. Realizzazione effettuata negli studi della Sede regionale Rai per la Campania

126 RadiocarrieraTV

GR 1/14.30-15 Giugno 2°

14.58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 La Seda regionale Rai per le Puglie presenta

**Erepiuno - Estate**  
Oggi, martedì storia e storie di Anita Preti**— Onda verde**  
RadioUno per gli automobilisti

16.10 Dalla Sede regionale Rai per il Molise Annarita Spinaci presenta

**Rally**  
Canzoni di mezzo secolo o quasi da non dimenticare16.35 **La Bagaria**  
Storie di suonatori e di suonati di Marco Franco e Giorgio Verdelli. Regia di Mario Franco. Programma realizzato dalla Seda regionale Rai per la Campania (Replica)16.58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI**17 GR 1 flash**17.03 Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia: **Blu Milano**Un sorriso italiano sul mondo.  
Rotocalco di Diego Cugia a cura di Maria Alberta Viviani con pagine di Carlo Messimo Asnagi, Natalia Aspesi, Cristina Melchionni, Diego Pedrini, Umberto Simonetti. Regia di Lino Beretta**Nell'intervallo (ore 18 circa):**  
**Onda verde**

RadioUno per gli automobilisti

18.28 **Ottello Profazio presenta:****A tempo di prima**  
Canti e canti della provincia— In Calabria: **Galatina** (2a parte)  
— La Sicilia di Alfredo e Letizia Anelli. Programma della Sede regionale Rai per la Calabria18.58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI**19 GR 1 Sera**19.10 **Ascolta, si fa sera**

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19.15 **Radio Jazz '81****Una storia del jazz**  
118a puntata - Duke Ellington - (1a parte)

Programma di Giampiero Cane. Realizzazione di Giorgio Baldacci

19.40 **La civiltà dello spettacolo:**

chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta. Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Ernesto Assante, Emanuela Giordano e Antonio Manca. Regia di Massimo Guglielmi

**20.25 Stasera...**20.58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI**21 La Gazzetta**

Settimanale, lirico tra il vecchio e il nuovo. Programma di Vincenzo Grisostomi, presentato da Antonio De Robertis e Maria Luisa Forlenza

**21.30 Musica dal folklore**

Spettacolo musicale. Programma di Gino Peguri condotto da Franco Pucci e Delia Valle. Realizzazione di Luciano Pasquini (Replica)

**22 Racconti d'estate**

« Il mondiale intellettuale » di Stefano Reggiani con Alberto Melis, Oreste Rizzi, Sonia Scotti. Regia di Marco Lami (Replica)

**22.30 Onda verde - Sera**

RadioUno per gli automobilisti

**22.35 Musica per musica**

Programma di - Franco e Mimmo - Regia di Sirona Vetrano

22.58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI**23 GR 1 flash - ultima edizione****23.03 Oggi al Parlamento**

— In diretta da RadioUno a cura di Gianni Bisiaach

**La telefonata**  
di Luciano Lucignani**23.28 Chiusura**

## RADIODUE

**6 I giorni**

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Guido Clercetti. Regia di Germana Dominici. Programma a cura di Leda Zaccagni. Dalle 6 alle 9.05 al n. (06) 3611844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione.

**6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino****6.06 I giorni****6.30 GR 2 Notizie****7.05 I giorni****7.20 Bollettino del mare****7.05 I giorni****7.20 Momento dello spirito**

a cura di Angelo Lucano

**7.30 GR 2 Radiomattino****7.55 I giorni****8.30 GR 2 Radiomattino****8.45 I giorni****Al termine****Radiodue presenta**

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemory

**9.05 Delitto e castigo**di Fyodor Dostoevskij. Traduzione e adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli. 8a puntata **Pulcheria**. Gabriella Giacobbe, Luzia, Raffaele Giangrande, Dunja Nicoletti, Languasco; Raskolnikov; Carlo Simoni; Radimich; Bruno Cirino Mughetti, principali di Gino Negri. Regia di Vittorio Melloni (Registration)**9.30 GR 2 Notizie****La luna nel pozzo**

Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, giochi volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari delle presenti e compimenti. Michele e Isabella Ubaldi, Luisa Palmisano con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora. Regia di Maurizio Ventriglia

**10 GR 2 Estate****10.12 La luna nel pozzo****11.30 GR 2 Notizie****DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE****11.32 Come vivevano gli indiani**

Un programma ideato e diretto da Augusto Bastianini 2a puntata

**11.56 Le mille canzoni**

Presenta Vanna Brosio

**12.10 Trasmissioni regionali****12.30 GR 2 Radiogiorno****12.45 Contatto radio**

Un programma di Fabrizio Centamore e Massimiliano Fasan

**13.30 GR 2 Radiogiorno****13.41 Sound-Track**

Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Valerano

**14 Trasmissioni regionali****15 Esempi di spettacolo radiofonico****Le interviste impossibili**

Umberto Eco incontra Antonio Regolo, con la partecipazione di Gianni Santuccio. Regia di Marco Parodi (Registration)

Al termine: **Le musiche di Pino Calvi****15.30 GR 2 Economia**Media delle valute. **Bollettino del mare****15.42 Tutto il caldo minuto per minuto**  
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e, in giro per l'Italia-



# **mercoledì**

**22 LUGLIO** T63 18.30-19.30

**RADIOUNO**

- 6 Segnale orario**  
**Onda verde**  
 Radiouno per gli automobilisti:  
**La combinazione musicale**  
 Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruno Bertani e Danièle Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi

**6,44 Ieri al Parlamento**

**6,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**7 GR 1 - prima edizione**

**7,15 La combinazione musicale**  
 Radiouno per gli automobilisti

**7,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**8 GR 1 - I fatti e le opinioni**

**8,30 Edicola del GR 1**

**8,40 La combinazione musicale**  
 Radiouno per gli automobilisti

**9 Radio anche noi**  
 di Renzo Arbozzi e Gianni Boncompagni con Franco Braccardi, Mario Marenco, Alessandra Sturdy  
 Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Realizzazione di Giancarlo Terribile (1 parte)

**9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**10 GR 1 flash**

**10,03 Radio anche noi**  
 (11 parte)

**10,55 Onda verde**  
 Radiouno per gli automobilisti

**11 Quattro Quarti**  
 Varietà giornaliera con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato e presente e futuro prossimo.  
 Regia Ugo Andò. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per i Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania

**11,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**12 GR 1 flash**

**12,03 Il pianeta cantautore**  
 Musical sceneggiato di Serena Dandini e Francesca Codispoti (Replica)

**12,30 Via Asiago Tenda**  
 Spettacolo con pubblico oggi Eduardo De Crescenzo e Gli Alunni del Sole. Presentano Stefano Satta Flores con la partecipazione di Leo Gullotta. Regia di Fabio Brusile

**12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**13 GR 1 - Il mondo alle 13**

**13,15 Master**  
 Scadenza musicomicospettacolare  
 Programma di Tony Cosenza e Wolfgang Vaccaro. Regia di Wolfgang Vaccaro Nell'intervallo (ore 14):  
**GR 1 flash**

**14,28 I segreti del corpo**  
 Viaggio attraverso fatti, personaggi e curiosità della medicina  
 Programma di Lucio Brunì. Regia di Vito Elio Petrucci (Replica)

**14,58 Onda verde** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**15 La Sede regionale Rai per il Veneto presenta: Errepiuno-Estate**  
 Ogni, mercoledì, nella nostra campagna, di Dino Coltro, Placido Manoli. Regia e coordinamento di Silvia Ballieletti  
**Onda verde**  
 Radiouno per gli automobilisti

- 16,10** La Sede regionale Rai per il Molise presenta: **Rally**  
Itinerario musicale per le vostre vacanze Conduce Tony Fatica

**16,35** **Dico bocca in bocca**  
Le ricette di Pellegrino Artusi scelte e sceneggiate da Luigi Gozzi. Musiche di Gabriele Partisan. Regia di Luigi Gozzi. Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale Rai per l'Emilia-Romagna

**16,58** **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**17** **GR 1 flash**

**17,03** **Patchwork**  
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi  
— **Roc'land**  
Atalante musicale degli anni Ottanta con Giacomo Pellicciotti, Enzo Gentile e Riccardo Bertoncelli.  
Realizzazione di Donato Rivetta  
— **Onda verde**  
Radiogramma per gli automobilisti  
**Combinazione suono**  
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Luca De Gennaro e Patrizia Faconi  
Programma di Wolfgang Vaccaro

**18,05** **Cab-musical**  
Dai Gatto Nero a Times Square Un programma di Marco Pecci e Nevio Sampaolesi. (Replica)

**18,30** **Mani vuote**  
di Saverio Strati Adattamento radiofonico in sette puntate di Paolo Lucchesini 5<sup>a</sup> puntata Partecipano Gianni Conversano, Salvatore Puntillo, Carla Calò, Pino Michenzi, Anna Maria de Luca, Angelina Lombardi, Antonella Cencellieri, Nino Mancaruso, Pino Sarsoglio  
Regia di Paolo Lucchesini  
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Calabria

**18,58** **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**19** **GR 1 Sera**

**19,10** **Ascolta, si fa sera**  
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

**19,15** Radiogiro Jazz '81  
**Una storia del jazz**  
11<sup>a</sup> puntata - Duke Ellington - (2<sup>a</sup> parte) Programma di Giampiero Cane Realizzazione di Giorgio Balducci

**19,40** **Le perle malate**  
Un atto di Alter Kacyzne Traduzione di Ippolito Puzzetti.  
L'amato Giorgio Ansaldi L'uomo snello Pietro Boragna, Regina di Seta Aurora Cancian; 2<sup>a</sup> voce maschile Claudio D'Ambrosio, 3<sup>a</sup> voce femminile Franco Fabris. Vecchia balia Yvonne Mayer. 3<sup>a</sup> voce maschile Maggiornino Porta; Abner Oreste Rizzini, Sulamita Chiara Toschi Regia di Marco Parodi

**20,25** **Impressioni dal vero**  
Musiche ispirate alla natura a cura di Domenico De Paoli

**20,40** **Stasera...**

**20,58** **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**21** **Premio 33**  
Programma sulla musica leggera di Giuseppe Barberi e Stefano Mizzi con Sarà Di Neipi e Maria Pezzolla. Realizzazione di Luciano Pasquini

**21,28** **Le donne e la musica**  
Presente femminili in cinque secoli di composizione. Programma di Chiara Maresca con la collaborazione di Ines Marozza, Lettura di Anna Bonasoni. Regia di Anna Arduini. Un contributo della Sede regionale Rai per il Piemonte.

- 22,23 Onda verde - Sera**  
Radiouno per gli automobilisti

**22,28 Questo grande piccolo mondo: Che Europa, questa Europa!**  
Varietà di Leo Chiosso e Sergio D'Otta con la regia di Beppe Navello (Direzione Servizi, Giornalistici e Programmi per l'Ester) **1**

**22,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**23 GR 1 flash** - ultima edizione

**23,03 Oggi al Parlamento**  
In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisighi  
La telefonata di Luciano Lucignani

**23,28 Chiusura**

## **RADIODUE**

**6 I giorni**  
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Guido Clericetti Regia di Gianni Cicali. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

**6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**

**6,06 I giorni**

**6,30 GR 2 Notizie**

**6,35 I giorni**

7 Bollettino del mare

**7,05 I giorni**

**7,20 Momento dello spirito**  
a cura di Angelo Lucano

**7,30 GR 2 Radiomattino**

**7,55 I giorni**

**8,30 GR 2 Radiomattino**

**8,45 I giorni**  
Al termine  
**Radiodue presenta**  
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

**9,05 Delitto e castigo**  
di Fedor Dostoevskij Traduzione e adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli 9 puntate Polifir Petrović Eros Pagni Raskol'nikov Carlo Simoni Nikolaj Marcello Mardo Musiche originali di Gino Negri Regia di Vittorio Melloni (Registrazione)

**9,30 GR 2 Notizie**

**9,32 La luna nel pozzo**  
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fatti volanti e dicerie, cose e fatti straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldino La Quaglia, Gianni Sartori, la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora.  
Regia di Maurizio Ventriglia

**10 GR 2 Estate**

**10,12 La luna nel pozzo**

**11,30 GR 2 Notizie**

**11,32 Le mille canzoni**  
Presenta Vanna Brosio

**12,10 Trasmissioni regionali**

**12,30 GR 2 Radiogiorno**

**12,45 Un programma della Sede regionale per il Piemonte**  
**L'aria che tira**  
Sussurri, grida della vita di oggi Testi di Clericetti, Domina, Roderi, e Starace Regia di Massimo Scaglione

**13,30 GR 2 Radiogiorno**

**13,41 Sound-Track**  
Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Valariano

**14 Trasmissioni regionali**

**15 Esempi di spettacolo radiofonico**  
**Le interviste impossibili**  
Italo Calvino incontra L'uomo di Neandertal con la partecipazione di Paolo Bonacelli Regia di Vittorio Sermonti (Registrazione)  
Al termine: **Le musiche di Jean Pier-Poniatowski**

**15,30 GR 2 Economia**  
Media delle valute. Bollettino del mare  
**15,42 Tutto il caldo minuto per minuto**  
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Campora e, in giro per l'Italia, interviste in regione. Anna Leonor di e Gianni Giuliano  
Negli intervalli:  
(ore 16,30) **GR 2 Notizie**  
(ore 17,30) **GR 2 Notizie**  
(ore 18,30) **GR 2 Notizie**  
Informazioni sul mercato ristretto della Borsa di Milano

**19 Facciamo un passo indietro**  
Canzoni e musiche di ieri e l'altro ieri, presentate da Carlo De Biasio (I parte)

**19,30 GR 2 Radiosera**

**19,50 Facciamo un passo indietro**  
(II parte)

**20,25 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue**  
**Un amore senza fine**  
Commedia in due atti di André Roussin Traduzione di Lucio Chiavarelli Juliette Anna Maria Guarnieri, Jean Massimo Francovich, Germane Fulvia Mammi, Roger Gobbi, Ferran Blanche, commedia di casa Grandi. Angela Lagona, Raymonde, camuriera di casa Noyelle Winni Riva; Un vecchio signore Roberto Pastorò Regia di Luciano Mondolfo Presentazione di Gabriella Lodolo

**22,20 Panorama parlamentare**

**22,30 GR 2 Ultime notizie**  
Bollettino del mare

**22,40 Facciamo un passo indietro**  
(III parte)

**23,29 Chiusura**

## RADIOTRE

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55 - gli appuntamenti:

**6 Preludio**

Musica di Annonim del XIV sec. Antonio Vivaldi, Clement Janequin, William Boyce, Wolfgang Amadeus Mozart, Alessandro Stradella, Joan Maria da Cima

**6,55 Concerto del mattino**

Bra della musica di tutti i tempi proposti da Franco Calò Ricci. (I parte) Erik Satie - Prime Gymnopédie (Pianista Daniel Versano) ♦ Saviero Mercadante Sinfonia su temi dello "Stabat Mater" di Rossini (Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo diretta da Claudio Schnabel) ♦ McCartney & Wings - Queen carponi (strumenti di L. Berio e Peter Serkin) Yesterday (di Michelle L. Ticket to ride - Michelle L (Instrumentisti del Teatro La Fenice di Venezia diretti da Luciano Berio)

**7,25 Giornale Radio Tre**

**7,30 Prima pagina**

I giornali del mattino letti e commentati da Arturo Gismondi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefissato 06)

**8,30 Concerto del mattino**

(II parte)  
Claude Debussy: La Mer, tre schizzi sinfonici (New Philharmonic Orchestra diretta da Pierre Boulez) ♦ Richard Strauss: Don Chisciotte, poema sinfonico op. 35 (Violoncellista Paul Tortelier - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Rudolf Kempe)

**9,45 Giornale Radio Tre**

Se ne parla oggi  
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

**10 Noi, voi, loro donna**

L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Anna Bravo Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefissato 06)

**10,45 Concerto del mattino**

(III parte)  
Alban Berg: Concerto per violino e orchestra (Solisti Christiane Edinger - Orchestra Sinfonica di Milano della Rai

diretta da Zoltan Pesko) ♦ Manuel de Falla El amor brujo, balletto (Mezzosoprano Marilyn Horne - New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein)

**11,45 Giornale Radio Tre**  
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

**11,55 Pomeriggio musicale**

Opere, concerti, recital e incontri a cura di Paolo Donati  
al microfono Sandro Cappelletto La redazione: Carmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:  
- Antologia operistica - Cinquant'anni dopo... di Giorgio Guslerì  
- Due brani baciati al concerto solistico di Paolo Fenoglio  
- La musica e i dischi di Lydia Styx con Paolo Terni  
- Le avventure di Do minore di Giorgio Pestelli. 3<sup>a</sup> puntata (Replica) Nell'intervalle:

**13,45 Giornale Radio Tre**

**15,15 Rassegna culturale**

Un programma di Eugenio Di Renzo

**15,30 Un certo discorso...**

a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi - Logica e logistica -

**17 L'arte in questione**

Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo  
Un programma a cura di Gemma Vincenzi. In redazione a Roma Valerio Eletti, a Milano Tommaso Tripi

**17,30 Spazio Tre**

Musica e cultura culturale presentate da Enrico Mondello  
La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace

Nel corso dei programmi:

Mario Castelnovo Tedesco: Concerto per maggiore op. 99 per chitarre e orchestra (Solisti John Williams - English Chamber Orchestra diretta da Charles Groves) ♦ Gabriel Faure: Quattro Notti per pianoforte (Solistka Evelyn Crochet) ♦ Bedrich Smetana: - Da prati dai boschi di Boemia - poema sinfonico (di - La mia Patria - (Georgewandhausorchester - di Lipsia diretta da Václav Neumann)

**18,45 Giornale Radio Tre**

**19 Spazio Tre**

(II parte)

Franz Schubert: Trio in mi bemolle maggiore, op. 100 per violino, violoncello e pianoforte (Musikverein Vienna - Solisti Busch, violoncello, Rudolf Serkin, pianoforte) ♦ Anton Bruckner: Sinfonia n. 7 in mi maggiore (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy)

**20,45 Giornale Radio Tre**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21 XXIV Luglio Musicale a Capodimonte**

con il patrocinio dell'Azienda Autonoma di Soggiorno Cultura e Turismo di Napoli Direttori: Massimo Pradier - Pianista Dubravka Tomšic

Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata notturna in re maggiore K. 239 per due orchestre. Marcia (Maestoso) - Minuetto Rondo (Allegretto) - Conciere (Andante) - Allegretto — Sinfonia in do maggiore K. 551 - Jupiter - Allegro vivace - Andante cantabile - Minuetto (Allegretto) Finale (Molto allegro)

Orchestra - Alessandro Scariatti - di Napoli della Rai

**22,15 Libri novità**

**22,30 Franz Liszt-Lazar Berman**

Franz Liszt: Tre Studi di - 12 Studi transcienti - n. 6 in sol minore - Visioni - n. 7 in mi bemolle maggiore Ercole - n. 8 in do diesis - Viaggio - Funerale, oda - da - Harmonees poetiques et religieuses - (Pianista Lazar Berman)

**23 da Milano - Gaetano Liguri presenta: Il jazz**

Improvvisazione e creatività nella musica

**23,45 Il racconto di mezzanotte**

24 Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Valtellina 1<sup>a</sup> ed. • 14, Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Valtellina 2<sup>a</sup> ed.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Rai Regionale Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 Rai Regionale Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,15-16 Stile Alpino (Replica)

**18,45 Fiori della montagna (Replica)** • 19,15 Rai Regionale Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-31 Anbas (Replica)

**TRASMISSIONES DE RUINEDA LADINA** • 13,30-14,30 Giornale per i lettori della Dolomiti • 19-05-19 Dal crepuscolo di Sella

**FRUINI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-11,30 Rai Regionale Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 12 Compositori oggi (Replica) • 12,35-13 Rai Regionale Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 La specula • 14,45-15 Rai Regionale Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 15,30-19 La Regione Giulia (Replica)

**15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissons dedicata agli italiani d'oltre frontiera

**CROATIA** • Notizie, cronaca, sport, cronaca leggera, Notizie sportive • 15,45 Una regione alla volta (Replica) • 16,15-16,30 Un quarto (Replica)

**SARDEGNA** • 7,15-7,20 Rai Regionale Giornale radio della Sardegna • 1<sup>a</sup> ed. • 11,30 Qualche cosa su Universo • 12,10 Rai Regionale Giornale radio della Sardegna • 2<sup>a</sup> ed. • 12,10-13 Qualche cenno su L'Universo (II) • 14 Rai Regionale Giornale radio della Sardegna • 3<sup>a</sup> ed. • 14,30-15 Musica • 15,05 Casa di bambola (Il lavoro della donna) • 15,35-16,05 Venite intorno a me e vi racconterò una storia • 19,30 radiotelevisivo della Sardegna • 19,45-20 Rai Regionale Giornale radio della Sardegna • 21,00 ed.

**SICILIA** • 7,30-7,55 Rai Regionale Giornale radio della Sicilia • 1<sup>a</sup> ed. • 12,10-12,30 Rai Regionale Giornale radio della Sicilia • 2<sup>a</sup> ed. • 14,16-16,30 Meridiana d'estate: Vi può interessare Negli intermezzi • 14,30 Rai Regionale Giornale radio della Sicilia • 3<sup>a</sup> ed. • 16,15 Rai Regionale Giornale radio della Sicilia • 4<sup>a</sup> ed.

### Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzerter • 7,15 Nachrichten Der Kommentar • 7,30 Musik und Information • 8,30 Musik aus Wien • 9,30 Swingtime • 10 Nachrichten • 10,05 Matinee • 10,30 Aus Wissenschaft und Technik • 10,40 Auf leichter Welle • 12,10-12,15 Nachrichten • 12,30 Konzertnachrichten • 13,15-13,40 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Mittagskonzert • 16,30 Musikparade • 17 Nachrichten • 17,05 Good Music - Musikspielzeug der 80er Jahre vorgestellt von Ivo Zancoli • 18 Indianer heute - Eine Sendereihe zusammen mit dem Stifftung Alcatraz und Russel Tribunal Indianer im Aufstand, Teil II

• 18,30 Amerikanisches Liederbuch. Eine Sendereihe zusammengestellt von Manfred Mitterhofer • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes • 20 Konzertabend - Welt-Meinungs-Gespräch mit großer Worte. Auf: Daniel Bernhardini Klavier-Symphonie Nr. 2 in D-Dur Op. 52 - Lobgesang - Auf: Sena Ghazarian, Edita Gruberova, Sopran, Werner Krenn, Tenor - Chor und Orchester der Wiener Staatsoper Wiener Philharmoniker Lit. Christoph von Dohnányi • 21,30 Bücher der Gegenwart • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovenčini

• 7 Porobla • 7,20 Dobro jutro • 8 Kratka poročila RADUŠKI MOZAIK • 8,10 Danes bo moroviti o... • Literarni vložek - Glasbeni spremjevalje - Iz arhiva • 10 Kratka poročila v pregljiku tiskov • 10,10 Koncert s posnetki na trakovih in pličatih GOLDNEVNISKIH ZALOGAH • 13,30 Koncertnega zboru v srednjem svetu - Rezortna koncertna dvorana • 13,30-14,00 Koncertna dvorana v srednjem svetu

• 12,45 Pristopanje k deželnim oddajam: Slovenska skupnost: Slopišči v krajevni politični polozaji • 13 Porobla POŠTNI RAZMETI • 13,20 Zborovski glasbe s koncertnega obraza • 14 Kratka poročila POPOLSKA PROGRAM • 14,10 V posnetih vlogah Gibenske Béčkács • 14,10 Otočki kotiček • 14,50 Roman smo izbrali • 15,30 Roman v nadaljevanju: V Jezero Krščanovska - Nemeza - 4. del: Prevod Ivan Vouk, dramatizacija Lejla Rehar Izvedba: Račna opereta, odigr. režija Marjan Prlejšnik • 16 Opereta, odigr. režija Marjan Prlejšnik • 17 Za ljubljene vokalne jazzga Priglavja Dejanika Kraševac

• 17 Kratka poročila v kulturni kroniki RAZŠIRJENI OBZORNIK: 17,10, Klavirski album - Letošnja revija - Primorske pojve - Roža motoga • 18,25 Priobljeni motivi • 19 Porobla v jutrišnji spored.

**Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 88**

# **giovedì**

**23 LUGLIO**

830-1930

RADIOUNO

- |              |  |
|--------------|--|
|              | <b>Segnale orario</b>  |
|              | <b>Onda verde</b>  |
|              | Radiofonico per gli automobilisti.   |
|              | <b>La combinazione musicale</b>  |
|              | Curiosità e comunicazioni acclite da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani e Daniele Sommariva.  |
|              | Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi.  |
| <b>6,44</b>  | <b>Ieri al Parlamento</b>  |
| <b>6,58</b>  | <b>Onda verde.</b> Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI  |
| <b>7</b>     | <b>GR 1 - prima edizione</b>   |
| <b>7,15</b>  | <b>La combinazione musicale</b>  |
|              | Radiouno per gli automobilisti.  |
| <b>7,58</b>  | <b>Onda verde.</b> Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI  |
| <b>8</b>     | <b>GR 1 - I fatti e le opinioni</b>  |
| <b>8,30</b>  | <b>Edicola del GR 1</b>  |
| <b>8,40</b>  | <b>La combinazione musicale</b>  |
|              | Radiouno per gli automobilisti.  |
| <b>9</b>     | Radio anche lo presenta  |
|              | <b>Radio anche noi</b> (I parte)   |
|              | Regia Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marconi, Alessandra Story. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Realizzazione di Giancarlo Terribili. |
| <b>9,58</b>  | <b>Onda verde.</b> Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI  |
| <b>10</b>    | <b>GR 1 flash</b>  |
| <b>10,03</b> | <b>Radio anche noi</b> (II parte)  |
| <b>11</b>    | <b>Quattro Quarti</b>  |
|              | Venerdì giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo.  |
|              | Regia di Ugo Andreatto. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania.         |
| <b>11,58</b> | <b>Onda verde.</b> Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI  |
| <b>12</b>    | <b>GR 1 flash</b>  |
| <b>12,03</b> | <b>Il delitto di Vico Squarciaco</b>   |
|              | Sceneggiato di Alia Alberti e Vico Fagioli ed ultimo episodio: «L'infanticida». Regia di Alia Alberti.   |
| <b>12,25</b> | <b>Via Asiago Tenda</b>  |
|              | Spettacolo con pubblico. Oggi: Eduardo De Crescenzo e Gli Alunni del Sole. Presenta Stefano Satta. Flores con la partecipazione di Leo Gullotta. Regia di Fabio Brasile. |
| <b>12,58</b> | <b>Onda verde.</b> Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI  |
| <b>13</b>    | <b>GR 1 - Il mondo alle 13</b>   |
| <b>13,15</b> | <b>Master</b>  |
|              | Scenatura musicocompetitaccolare. Presentata da Tony Cosenza e Wolfgang Vaccaro. Regia di Wolfgang Vaccaro. Nell'intervallo (ore 14):                                    |
|              | <b>GR 1 flash</b>  |
| <b>14,30</b> | <b>Il caso Marlowe</b>   |
|              | Uno scrittore alla ricerca di un investigatore scomparso nel mondo dorato di Hollywood. Programma di Daniela Sbarzini (Replica).   |
| <b>14,58</b> | <b>Onda verde.</b> Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI  |
| <b>15</b>    | <b>La Sede regionale Rai per il Piemonte - Errepi - Estate</b>   |
|              | Oggi: giochi, canzoni creative e il linguaggio di Ernesto, Fabrizio, Sergio, Giacomo, France Oremo e Gianni Rondolino. Programma presentato da Livio Vitali.             |

— Onda verde

adiscono per gli automobilisti

- 16,10** Dalla Sede regionale Rai per il Molise Annarita Spinaci presenta **Rally**  
Canzoni di mezzo secolo o quasi da non dimenticare

**16,35** **Tredici notti con Sade**  
La storia di Justine e degli infortuni della vita segreti.  
La storia di Juliette e le prosperità del Vito.  
Lamberto Lamberti  
Canzoni originali di Antonio Florio  
Regia di Lamberto Lamberti  
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania

**16,58** **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**17** **GR 1 flash**

**17,03** Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia: **Blu Milano**  
Un sorriso italiano sul mondo  
Rotopecchi di Diego Cugia a cura di Massimo Albergati, Vittorio Paganini, pagine di Carlo Massimi, Asnaghi, Natalia Aspesi, Cristiano Minello, Giorgio Pedrini, Umberto Simonetta. Regia di Lino Beretta  
Nell'intervallo (ore 18 circa):  
— **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti

**18,28** Otello Profazio presenta **A tempo di prima**  
Canti e canti della provincia: - i magi dell'Appennino, Tosco-Emiliano -  
Programma della Sede regionale Rai per la Calabria

**18,58** **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**19** **GR 1 Sera**

**19,10** **Ascolta, si fa sera**  
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

**19,15** **Quando il protagonista è uno strumento: la chitarra**  
Programma di Alessandro Incrocci

**19,40** Collezione Teatro  
a cura di Adriana Parella  
**Il lupo perde il pelo**  
Commedia di Alberto Perini  
Sam Mac Niff, Angelo Calabrese; Newt: Mario Feliciani; Chloe: Jone Morino; Lo scrittore: Giorgio Piomanti; Mac Donald: Edoardo Tonoli; Minnie: La Curci; L'agente di polizia: Gianluca Bonagara; Kirby: Antonio Battistella; John: Giotto Tempestini  
Regia di Pietro Masserano Taricco (Ripartizione 1953)

**20,45** **Intervallo musicale**

**20,58** **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**21** Radiouno Jazz '81  
Dal Teatro Sistina in Roma  
**Concerto jazz con i - Count Basie's Alumni -**  
(Ripartizione effettuata il 18-5-1981)

**22** **Obiettivo Europa**  
Colloqui triestimani su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con: Vittorio Giacci e Sergio Di Bella  
Programma diretto da Dino De Palma (Replica)

**22,30** **Onda verde - Sera**  
Radiouno per gli automobilisti

**22,35** **Venite a sognare con noi**  
Programma di Fabio Doplicher con: Gigi Angelillo e Ludovica Modugno  
Regia di Luciano Peasani

**22,58** **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**23** **GR 1 flash ultima edizione**

**23,03** **Oggi al Parlamento**  
— In diretta da Radiouno  
a cura di Gianni Bisiaach  
**La telefonata**  
di Luciano Lucignani

**23,28** **Chiusura**

# RADIO DUE

- |                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>6</b>                          | <b>I giorni</b><br>In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Guido Clericetti<br>Regia di Germana Dominici. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9.05 - (06) 36 18 81. Si può telefonare per partecipare alla trasmissione.  |
|                                   | <b>6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino</b>  |
| <b>6.06 I giorni</b>              |  |
| <b>6.30 GR 2 Notizie</b>          |  |
| <b>6.35 I giorni</b>              |  |
| <b>7 Bollettino del mare</b>      |  |
| <b>7.05 I giorni</b>              |  |
| <b>7.20 Momento dello spirito</b> | a cura di Angelo Lucano  |
| <b>7.30 GR 2 Radiomattino</b>     |  |
| <b>7.55 I giorni</b>              |  |
| <b>8.30 GR 2 Radiomattino</b>     |  |
| <b>8.45 I giorni</b>              |  |
|                                   | Al termine:  |
|                                   | <b>Radiodisse presentata</b>   |
|                                   | Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny   |
| <b>9.05</b>                       | <b>Delitto e castigo</b><br>di Fedor Dostoevskij. Traduzione e adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli. 10 puntate   |
|                                   | Lebezjajkovi: Augusto Lombardi, Lužin: Raffaele Grangaribona, Sonja: Mirella Zanella, Nikolaj: Giacomo Sartori, Aron: Marcello Mandozzi; Amalia: Ludovica Anna Caravagli; ed inoltre: Alfredo Darì, Paolo Faggiani, Silvana Lombardo, Marcello Mandozzi, Anna Marchelli, Mario Marchetti, Fernanda Ponchione, Gianco Rovere. Musiche originali di Gino Negri. Regia di Vittorio Melloni (Registrazione). |
| <b>9.30</b>                       | <b>GR 2 Notizie</b>  |
| <b>9.32</b>                       | <b>La luna nel pozzo</b><br>Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presenti e leggende di Michele Mirabella, Ubaldo La, Giulio Paganini, con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora. Regia di Maurizio Ventriglia   |
|                                   | <b>10 GR 2 Estate</b>  |
|                                   | <b>10.12 La luna nel pozzo</b>   |
| <b>11.30</b>                      | <b>GR 2 Notizie</b>  |
| <b>11.32</b>                      | <b>Le mille canzoni</b><br>Presenta Vanna Brosio   |
| <b>12.10</b>                      | <b>Trasmissioni regionali</b>  |
| <b>12.30</b>                      | <b>GR 2 Radiogiorno</b>  |
| <b>12.45</b>                      | Un programma della Sede regionale per il Piemonte. L'aria che tira. Suoni e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Rodieri e Starace. Regia di Massimo Scaglione   |
| <b>13.30</b>                      | <b>GR 2 Radiogiorno</b>  |
| <b>13.41</b>                      | <b>Sound-Track</b><br>Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Varano   |
| <b>14</b>                         | <b>Trasmissioni regionali</b>  |
| <b>15</b>                         | Esempi di spettacolo radiofonico<br><b>Le interviste impossibili</b><br>Luigi Carlo Farini, Giacomo Copernico con la partecipazione di Gianni Santuccio. Regia di Marco Parodi. (Registrazione)<br>Al termine:<br><b>La voce di Fred Bongusto</b>  |
| <b>15.30</b>                      | <b>GR 2 Economia</b><br>Media delle valute. Bollettino del mare  |
| <b>15.42</b>                      | <b>Tutto il caldo minuto per minuto</b><br>Voci private e pubbliche, riu dell'italiano in via radio, studio Dina Verde con Francesco Acampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano. Negli intervalli:<br>(ore 16.30): <b>GR 2 Notizie</b><br>(ore 17.30): <b>GR 2 Notizie</b><br>(ore 18.30): <b>GR 2 Notizie</b>  |
| <b>19</b>                         | <b>Facciamo un passo indietro</b><br>Canzoni e musiche di ieri e l'altro ieri presentate da Carlo De Blasi. (II parte)   |

**19,30 GR 2 Radiosera****DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE Radioscuola**

Un programma a cura di Francesco Frassassi e Adriana Martinelli. Consulenza di Laura Portoti e Giovanni Ruggeri. 30<sup>a</sup> trasmissione: La continuità del ciclo (II parte). Per la corrispondenza: DSE - Via Orazio, 21 - 00193 Roma

**20,10 Facciamo un passo indietro (II parte)****20,30 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue****L'operetta francese Il meglio de « La fille du tambour-major »**

Operetta in tre atti di A. Duru e H. Chivot

Musica di Jacques Offenbach. Stelle: Christel Harbell; La duchessa della Volta: Germana Light; Claudine Montrouge: Paola Soprani, tutte nelle Reazioni. Montebourg: Louis Muy; Il luogotenente Robert: Etienne Arnaud; Giroletti: André Malibra; Il duca della Volta: Pierjac; Il marchese Bambini: Robert Destain; Champas: Jean Chardin; Gregorio: Totò

Direttore: André Bérau. Orchestra e Coro - Charles Pernot - Presentazione di Tommaso Camuto

**21,50 Facciamo un passo indietro (III parte)****22,20 Panorama parlamentare****22,30 GR 2 Ultime notizie**

Bollettino del mare

**22,40 Facciamo un passo indietro (IV parte)****23,29 Chiussura****RADIOTRE****Quotidiana Radiotre**

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55 - gli appuntamenti:

**6 Preludio**

Musiche di Benedetto Marcello, Johann Sebastian Bach, Orlando Gibbons, Franz Joseph Haydn, Pierre Corton, Anonimo

**7 Concerto del mattino**

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte) Carlos Chavez: Sinfonia India (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein); Sinfonia n. 10 di Mendelssohn. Concerto da maggiore per violino, arco in due cori e due cembali: Adagio e staccato. Allegro ma non troppo - Largo - Allegro (I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone)

**7,25 Giornale Radio Tre****7,30 Prima pagina**

I giornali del mattino letti e commentati da Arturo Grondoni. Il giornalista resta a studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 579 66 66 (pre-fisso 06)

**8,30 Concerto del mattino (III parte)**

Anonimo: Il freco ayre - canzone (Studio der Frühen Musik) ♦ Piotr Illich Ciolkowski: Manfred: poema sinfonico op. 58: Lento lugubre; moderato con moto; andante - Vivace con spirito - Andante con moto - Allegro con fuoco (Organista Edgard Krapp - London Symphony Orchestra diretta da Yuri Ahronovitch)

**9,45 Giornale Radio Tre****Se ne parla oggi**

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

**10 Noi, voi, loro donna**

L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Anna Bravo. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

**10,45 Concerto del mattino (III parte)**

Franz Liszt: Die Ideale - poema sinfonico n. 12 (London Philharmonic Orchestra diretta da Bernard Haitink) ♦ Paul Hindemith: Konzert - Maria Malibran. Concerto degli angeli. La sepoltura di Cristo. La tentazione di S. Antonio (Boston Symphony Orchestra diretta da William Steinberg)

**11,45 Giornale Radio Tre**

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

**11,55 Pomeriggio musicale**

Ospiti, osperti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. Al microfono Sandro Cappelletto. La redazione: Carmen Glamuzina e Lucia Mazzone.

Le rubriche oggi:

- Antologia operistica di Raffaele Castagna
- Ospite in studio: Maria Monti
- Pagine del Novantino storico di Gianfranco Zaccaro
- Lyric sketch di Lydia Styx con Paolo Terni

- Le avventure di Do minore di Giorgio Pestelli. 4<sup>a</sup> puntata (Replica)

Nell'intervento:  
13,45 Giornale Radio Tre

**15,15 Rassegne culturali**

Un programma di Eugenio Di Renzo

**15,30 Un certo discorso...**

a cura di Pasquale Santoli con: Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi

- Il misterioso \*

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE****17 La ricerca educativa**

Un programma su problemi, esperienze e prospettive della scuola a cura di Franca Lipparoni

Collaborazione di Antonella Proietti Venturini

Consulenza multimediale di Antonio Thierry

(Replica)

Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma. Tel. (06) 3686 5836

**17,30 Spazio Tre**

Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello. La Musica di Maria Grazia Cucinelli, Carlo Cravero, Federica Starace. Nei corsi del programma Giuseppe Tarantini: Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra: Largo; Allegro - Grave - Allegro (Solisti Severino Zanerini e i Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) - Canzonetta di Weber: Quintetto in si bemolle maggiore op. 18 per pianoforte, violino, viola e violoncello: Allegro - Adagio non troppo - Minuetto - Finale (Quartetto Beethoven) - Felix Ayo, violino; Enzo Aliberti, violoncello; Alfonso Gómez, viola; Carlo Daneri, pianoforte) + Antonio Di Stefano - La strada dei mezzodi - poema sinfonico op. 108 (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Istvan Keresztes)

**18,45 Giornale Radio Tre****19 Spazio Tre**

(II parte)

Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in do maggiore K. 515 per archi: Allegro - Andante - Minuetto - Allegro (Quintetto - Heiliger: Wystrow, Schubert) - Oswald Gaestelmann, violini; Erich Bölscheid, viola; Konrad Haesler, violoncello; Otto Heinz-Graf, 2<sup>a</sup> viola) ♦ Herbert Berlioz: Sinfonia Fantastica op. 14: Rêveries - Un bal - Scène aux champs - Marche au supplice - Songe d'une nuit de Sabbath (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Colin Davis)

**20,45 Giornale Radio Tre**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21 Il clariatlano**

Commedia musicale in due parti di Luigi Buonavoglia

Musica di Domenico Vincenzo Maria Puccini

(Revisione di Herbert Handt)

Astrolabio: Nicola Rossi Leventi, Conte Lasca, Francesco Cesari; Ernesto: Carlo Gaifa; Adela: Margherita Rimini; Madeline: Cecilia Fusco, Conte Filiberto: Pietro Rossini

Direttore Herbert Handt

Orchestra + Alessandro Scarlatti + Napoli della Rai

Nell'intervallo (ore 21,50 circa):

**Rassegna delle riviste**

Nicola Gallarano: Storia

23,05 da Milano - Gaetano Liguri presenta: Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica

**23,45 Il racconto di mezzanotte**

24 Chiusura

**PROGRAMMI REGIONALI****Regioni a Statuto speciale**

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 Le Voix de la Vallée: 1<sup>a</sup> ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Valle: 2<sup>a</sup> ed.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,15-15,30 Musica da tempo libero • 16 Concerto del giovedì (I parte) • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Concerto del giovedì (II parte)

**TRASMISSIONES DE RUINEDA LADINA** • 13,30-14 MUrizies da per Ladins de la Dolomites • 19,05-19,15 Das crepa de Selva

**FRITTI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 12 Folk-studio • 12,15-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 Nell'occhio dell'estate • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

**15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltremare. Almanacco Notizie dall'Italia e dall'estero. Categorie locali. Notizie sportive • 15,45 Nazioni vicine (Replica) • 16,15-16,30 Un quarto (Replica).

**SARDEGNA** • 7,15-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna • 1<sup>a</sup> ed. • 11,30 I figli di nessuno • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna • 2<sup>a</sup> ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,15-14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna • 3<sup>a</sup> ed. • 14,30 Musica solana • 15,05-16,05 Due ore cose che so di musica • 19,30 In attesa di... • 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna • 4<sup>a</sup> ed.

**SICILIA** • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia • 1<sup>a</sup> ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia • 2<sup>a</sup> ed. • 14-16,30 Meridiana d'estate: Lo spettacolo in Sicilia. Ne gli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia • 3<sup>a</sup> ed. • ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4<sup>a</sup> ed.

**Sender Bozen**

• 6,45 Klingender Morgengruß. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information • 8,30 Aus Operetten und Musikals • 9,30 Solistinnenparade • 10 Nachrichten

• 10,05 Matinée • 10,30 Treffpunkt • 12-12,10 Nachrichten • 12,30-13 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,15-14 Vom Land unter den Alpen • 14,15-14,45 Mittagskonzert • 16,30 Musikparade • 17 Nachrichten • 17,05 Rock-Museum

• 18 Wiederhören macht Freude - Historische Aufnahmen der Unterhaltungsmusik ausgewählt von Joachim Hendel. • 18,45 Volkstümliche Lieder • 19,30 Abendkonzert. Eine Informationssendung der Autonomen Dienste • 20 Olimpiade und Ende der Römischen Asmara - Hörspiel von J. M. Bauer. Darsteller: Horst Raspe, Karl Heinz Böhme, Reinhold Hörling, Luis Benedito, Gretl Bauer, Ulrich Oberhauser, Ingeborg Brand, Max Bernadi, Frieder Lieske, Ansgar Kirsch, Peter Schaufel, Michael Krich, Helmut Kautner • 20,30 Melancholischer Cocktail • 21-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

**Trst - v slovenscini**

• 7 Porčiola • 7,20 Dobro jutro • 8 Kratka poročila RADIJUSKI MOZAIK • 8,10 Danes bomo govorili o... Literarni vložek - Glasbeno spremiščje - Iz arhiva • 10 Kratka s posnimi na predlog tiskarne • 10,10 Koncert s posnimi na predlog tiskarne • 11,30 Kulturni aktuarski doma in svetu - Reportaje iz naših krajev. Iz večernih oddaj: • 13 Porčiola • 13,30 POŠTNI PREDAJ: Glasba po željah • 14 Kratka poročila POPOLDAN SKR PROGRAM: • 14,10 Skladatelj-direktor: • 15,00 Otrok, ki je bil v rojstvu (1961) • 15,30 Otrok, ki je bil v rojstvu (igralki) (1961) Glasba v razvedrično

• 17 Kratka poročila v kulturna kronika RAZSIBRIEN OBZORNIK, • 17,10 Skladbe za zbor... in orkester - Četrtna srečanja • 18,20 Prljubljeni motivi. • 19 Porčiola in jutrišnji spored.

**Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 88**

# venerdì

24 LUGLIO 1983 18.30 - 19.30

## RADIOUNO

6 Segnale orario  
Onda verde

RadioUno per gli automobilisti:

### La combinazione musicale

Curiosità e comunicazioni scelte da RadioUno con la collaborazione di Bruna Bettarini e Daniela Domenicucci. Realizzazione di Salvato e Marina e Roberto Bernini.

6.44 Ieri al Parlamento

6.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1 - prima edizione

### 7.15 La combinazione musicale

RadioUno per gli automobilisti

7.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - i fatti e le opinioni

### 8.30 Edicola del GR 1

8.40 La combinazione musicale

RadioUno per gli automobilisti

9 Radio anch'io presenta  
Radio anghé noi (II parte)

di Renzo Abbiati e Gianni Belcampagni con Franco Bracardi, Mario Marenco, Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Realizzazione di Giancarlo Terribili.

9.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10.03 Radio anghé noi (III parte)

10.55 Onda verde

RadioUno per gli automobilisti

11 Quattro Quarti

Varietà giornaliera con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo. Regia di Hugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania.

11.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12.03 Quella volta che...

Momenti, pensieri, stati d'animo di un «Jui» e di una «Le». Programma di Maggiolini e Poletto. 11 puntate. «Notti d'argento». Regia di Paolo Poma

12.25 Via Asiago Tenda

Spettacolo musicale. Ogni Edwardo Di Crescenzo e Gli Alpini del Sole. Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Le Guillotta. Regia di Fabio Brasile

12.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13.15 Master

Scadenza musicomicospettacolare. Programma di Tony Cosenza e Wolfgang Vaccaro. Regia di Wolfgang Vaccaro. Nell'intervallo (ore 14) GR 1 flash

### DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14.28 A scuola nei secoli

con Mario Alighiero Manacorda. Un programma di Fortunato Pasqualino. 6 puntate (Replica)

14.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 La Sede regionale Rai per la Toscana presenta: Errepiuno - Estate. Oggi, venerdì: la scienza e la tecnica, di Massimo Piatelli Palmarini. Program-

132 Radicò riferire IV

16-16.30

14.30-15 Giornale 2<sup>a</sup> ed.

ma presentato da Gioia Meloni. Regia e coordinamento di Sergio Valzania.  
— Onda verde

RadioUno per gli automobilisti

16.10 La Sede regionale Rai per il Molise presenta: Rally. Itinerario musicale per le vostre vacanze. Conduce Tony Fatica.

16.35 Fonosfera. Segmenti percorsi e dinamiche sonore in una proposta di laboratorio a cura di Armando Adolfo e Pinotto Fava.  
«Si ci fosse una porta, busserei» - di Alberto Grifi (Replica)

16.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 GR 1 flash

17.03 Patchwork. Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi — Rockland

Atlanzia musicale degli anni Ottanta con Giorgio Picciotti, Enzo Gentile e Riccardo Belcampagni. Realizzazione di Donato Rivetta.

— Onda verde

RadioUno per gli automobilisti

— Combinazione suono. Falli musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Luca De Gennaro e Patrizia Iacona. Programma di Wolfgang Vaccaro.

18.05 Cab-musical. Dal Gatto Nero a Times Square. Programma di Marco Pecci e Nevio Samboleski (Replica)

18.30 Mani vuote di Saverio Strati

Adattamento radiofonico in sette puntate di Paola Lucchese. 6 puntata. Partecipanti: Gianni Cesaretti, Salvatore Puntile, Carla Calò, Pino Michienzi, Graziano Olivieri, Angelo Lombardi, Achille Greco.

Regia di Paolo Lucchesini. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Calabria.

18.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19.10 Ascolta, si fa sera

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19.15 Radiouno Jazz '81. Jazz a richiesta. Programma di Nunzio Rotondo. Realizzazione di Giorgio Balducci

19.40 Io, Toscanini

Un mito del secolo raccontato da lui stesso. Programma di Franco Rispoli con Claudio De Angelis, Raoul Grassilli, Franco Rispoli e Barbara Salvati. (Replica)

20.10 Che mondo, disse il ciclista!

Racconto di William Saroyan. Traduzione di Maria Lucioni con Rodolfo Bianchi, Cinzia Bruno, Luisa Loder, Isabella Pasanisi. Regia di Marco Lamì. Programma di Marco Lamì

20.40 Intervallo musicale

20.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 Dal Salone del Tiepolo in Venezia

**Musica a Palazzo Labia 1981.** Concerto dei violini di Roma. Ascolta e della pianista Arnolda Graziosi.

Franz Schubert: Sonata in la minore per arpeggiione e pianoforte; Allegro moderato - Adagio - Allegretto ♦ Dimitri Skostakovic: Sonata per viola e pianoforte op. 147. Moderato - Allegretto - Adagio. Nell'intervallo (ore 21.30 circa):

**Antologia poetica di tutti i tempi.** Programma di Bruno Cagli con Anna Misericordi e Dario Penne

22.20 Asterisco musicale

22.30 Onda verde - Sera

RadioUno per gli automobilisti

22.35 Orchestre nella sera: Stan Kenton

22.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 flash - ultima edizione

23.03 Oggi al Parlamento. In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisio. La telefonata di Luciano Cucignani

23.28 Chiusura

## RADIODUE

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Guido Clercetto.

Regia di Germana Dominici. Programma a cura di Leida Zaccagnini. Dalle 6 alle 9.05 al n° 061 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione.

6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6.06 I giorni

6.30 GR 2 Notizie

6.35 I giorni

7 Bollettino del mare

7.05 I giorni

7.20 Momento dello spirito

8.00 a cura di Angelo Lucano

7.30 GR 2 Radiomattino

7.55 I giorni

8.30 GR 2 Radiomattino

8.45 I giorni

Al termine:

**Radiodue presenta**

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemény.

9.05 Delitto e castigo di Fedor Dostoevski. Traduzione e adattamento radiofonico di Gennaro Piselli. 11 puntate. Sonia Mariella Zanetti, Raskolnikov, Carlo Simoni, Razumich, Bruno Cirino, Lusuriaz, Anna Maestri. Musiche originali di Gino Negri. Regia di Vittorio Melloni (Registrazione).

9.30 GR 2 Notizie

9.32 La luna nel pozzo

Nuovi e vecchi almanacci, canzoni, fedi volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmieri con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovigli e altre persone ancora. Regia di Maurizio Ventriglia.

10 GR 2 Estate

10.12 La luna nel pozzo

11.30 GR 2 Notizie

11.32 Le mille canzoni

Presenta Vanni Briosio

12.10 Trasmissioni regionali

12.30 GR 2 Radiogiorno

12.45 Hit Parade

Presenta Emilio Levi

13.30 GR 2 Radiogiorno

13.41 Sound-Trac. Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano.

14 Trasmissioni regionali

15 Esempi di spettacolo radiofonico. Le interviste impossibili. Umberto Eco incontra Denis Diderot con la partecipazione di Gianni San tuccio. Regia di Marco Parodi (Registrazione).

Al termine:

**Le musiche di Hengel Gualdi**

15.30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

15.42 Tutto il caldo minuto per minuto. Vizi privati e pubbliche virtù dell'Italia in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Campora e, in giro per l'Italia, di regione in regione. Anna Lenardì e Gianni Giuliano. Negli intervalli: (ore 16.30) GR 2 Notizie (ore 17.30) GR 2 Notizie (ore 18.30) GR 2 Notizie

Oggi al 16.30

19	Facciamo un passo indietro Canzoni e musiche di ieri e l'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (Il paré)
19.30	GR 2 Radiosera
19.50	Facciamo un passo indietro (III parte)
20.15	Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue. <i>Luci di Bohème</i> di Victor Hugo Traduzione di Maria Luisa Aguirre Max Estrella, Antonio Battistella, Don Latino, De Hispano, Luciano Mondello, Madame Collet, Giovanna Galletti, Claudia Flavia, De Guicciardo, Giacomo Neri, Luigi D'Ono, Gay, Lino Trosi, Errica Marisa Belli, Il Re del Portogallo, Tullio Vatti, Il ragazzo della tava, Pierangelo Civera, Beccaluccetto, Vincenzo De Tomi, Doro Da Gadez, Salvatore Puntile, Piero Gabbugiani, Cabibbo, Renzo Ezio, Busso, Serato, il Ballo All'Alba, il defunto Giancarlo Padman, Don Filiberto, Lucio Rama, Diego Vittorio Congia, Il Ministro Loris Gizi, Ruben Dario, Renzo Giovanvieri, La vecchia imberbe, Pinella, Cel, La cacciocca, La Teresa, Pini, La parranda, Elena Sassi, Basilio Saini, Inaki, Roffi, Tassina, Il cacciore, Carlo Lombardi, Il marchese Bradomini, Sergio Tofano, Il bullo del Pay Pay Salvatore Lago, ed inoltre: Gian Maria Bugatto, Horacio, Puccini, Ruggiero, Cesare, Cennigia, Vittorio Duse, Renzo Fodina, Stefano Michellotto, Domenico Perna, Luigi Tani, Stefano Varrallie, Vittorio Battara, Siria Bettì, Paolo Biasi, Mario Carrara, Renato Cominetti, Guido Cilli, Andrea Chiarini, Giuliano Guzzetta, Renato Pinciroli, Giacomo Ricci, Sera Ridolfi, Edda Valente, Regia di Andrea Camilleri, Presentazione di Gabriella Lodoia
22.20	Panorama parlamentare
22.30	GR 2 Ultime notizie Balletto del mare
22.40	Facciamo un passo indietro (III parte)
23.29	Chiusura

## RADIOTRE

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11.55 - gli appuntamenti

6	<b>Preludio</b> Musica di Francesco Geminiani, Giuseppe Tartini, Girolamo Frescobaldi, Johann Sebastian Bach, Alessandro Scarlatti.
6.55	<b>Concerto del mattino</b> Bella della musica di tutti i tempi proposta da Franco Carlucci, Riccardo Pizzetti, Claudio Monteverdi, "I lumi delle stelle", madrigale (Complesso vocale e strumentale Purcell diretto da Grayston Burgess) • Luigi Boccherini: Sestetto in mi bemolle maggiore op. 42 n. 2 per flauto, violino, violoncello, basso, contrabbasso, Andante lento, Allegro ma non troppo presto, Tempo di menuetto (Gino Finazzi, flauto, Ermanno Molinari, violino; Luigi Talamo, viola, Marcello Rota, corni; Paolo Verzini, launedda, Linda Milano, contrabbasso) • Hector Berlioz, Benvenuto Cellini - ouverture (New York Philharmonic Orchestra diretta da Pierre Boulez)

7.25	<b>Giornale Radio Tre</b>
7.30	<b>Prima pagina</b> I giornali del mattino letti e commentati da Arturo Susto. La prima pagina è in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8.30	<b>Concerto del mattino</b> (I parte) Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore op. 52 - Lobgesang - (Edith Mathis e Liselotte Rebbmann, soprani, Werner Hollweg, tenore - Orchestra Filarmonica di Berlino - Coro dell'Orchestra di Berlino diretti da Herbert von Karajan - Maestro del Coro Walter Hagen Grotti)
9.45	<b>Giornale Radio Tre</b> Se ne parla oggi, Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
10	<b>Noi, voi, loro donna</b> L'immagine riflessa periodici e quoti-

diani letti da Anna Bravo.  
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10.45	<b>Concerto del mattino</b> (III parte) Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in do minore K. 491 per pianoforte e orchestra - Allegro, Larghetto, Allegretto (Solisti: William Christie, Philippe Jaroussky, Ensemble Baroque diretta da Ferdinand Leitner) • Johann Sebastian Bach: Suite n. 5 in do minore per violoncello solo - Preludio - Allemanno - Corrente - Sarabanda - Gavotta I e II - Giga (Solisti: Nikolaus Harnoncourt)
-------	---

11.45	<b>Giornale Radio Tre</b>
11.55	<b>Pomeriggio musicale</b> Opere, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. Al microfono: Sandro Cappelletto. La redazione: Karsten Glazunova e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi: - Attualità operistica di Raffaele Castagna. Ospite in studio: Maria Monti con Paolo Terzi. - Le avventure di Do minore di Giorgio Puccini. Si puntata (Replica). Nell'intervallo:
13.45	<b>Giornale Radio Tre</b>
15.15	<b>Rassegna culturale</b> Un programma di Eugenio Di Renzo
15.30	<b>Un certo discorso...</b> a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi - Tentativi di sintesi -

17	<b>Spazio Tre</b> Musica e attualità culturale presentata da Elisabetta Mondello. La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Daniela Sartori. Nel corso del programma: Alexander Scriabin, Il Poema dell'Estate, op. 54 (Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Zubin Mehta) • Robert Schumann, Frauenliebe und Leben, op. 10 (Lieder di Schubert cantati da Renée Fleming e cantati da Dietrich Fischer-Dieskau). Henrich Weinberg, Ein allen Ich kann's nicht fassen, Du Ring am meinem Finger, Helt mir, Ihr Schwester Süsser Freund, der blockst. An meinem Herzen - Nun hast du mir den ersten Schmerz - Getan dir Kathrin, Feierfreud, Ich bin (Walzer, pianoforte) • Sergei Rachmaninov: Concerto n. 3 in re minore op. 30 per pianoforte e orchestra. Allegro non tanto, Intermezzo (Adagio), Finale (alla brezel) (Solisti Alicia De Larrocha - London Symphony Orchestra diretta da André Previn)
----	---

18.45	<b>Giornale Radio Tre</b>
19	<b>Spazio Tre</b> (II parte) Gioacchino Rossini: Sonata a quattro in g. 5 in mi bemolle maggiore: Allegro vivace - Andantino - Allegretto (Salvatore Acciari e Sylvie Gazeau, violinisti; Alberto Piacenza, violoncello; Piero Vacchetti, contrabbasso) • Gustav Mahler: Sinfonia n. 7 in mi minore, Adagio - Allegro - Nachtmusik I (Allegro moderato) - Scherzo - Nachtmusik II (Andante amoroso); Rondo - Finale (Allegro ordinario) (Chicago Symphony Orchestra diretta da Georg Solti)
20.45	<b>Giornale Radio Tre</b> Note e corrispondenze sui fatti del giorno
21	<b>Musiche d'oggi</b> Guido Ferraresi: Concerto per violoncello e orchestra (Solisti: Antonio Puccato - Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Giandomenico Tagliari) • Giuliano Pomarico: Suite n. 2 per pianoforte. Estate, Autunno, Inverno, Primavera (Solisti: Ornella Vanucci, Trevese)
21.35	<b>Spazio Tre Opinione</b> interventi, confronti, dibattiti
22.05	<b>Nuovi concertisti: pianista Alessandro De Luca</b> Johann Sebastian Bach: Partita n. 2 in do minore, Sinfonia, Allegro, Corrente, Sarabanda, Rondo, Capriccio • Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in re maggiore K. 311, Allegro con spirito

**Il « Notturno Italiano »**  
è pubblicato a pag. 88

- Andante con espressione - Allegro ♫ Robert Schumann: Albumblätter op. 124 Impromptu, Leides Ahnung, Scherzino - Walzer - Phantasie, Wiegenlied - Scherzo, Leidende Lieb, ohne Ende. In promptu Walzer, Romanze, Burla, Larghetto, Vision - Walzer Schumann erließ - Elfe - Bobtaf - Phantasiestück - Canon

23 da Milano - Gaetano Liguri presenta: **Il jazz**  
Improvvisazione e creatività nella musica

23,45 **Il racconto di mezzanotte**  
24 Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée, 14.00-14.15 Pomeriggio in Valle • 14.15-15.15 La Voix de la Vallée 2° ed.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12.10-12.30 Rai Regionale, Giornale radio del Trentino Alto Adige • 14.14 Rai Regionale, Giornale radio del Trentino Alto Adige • 14.15-15.30 Strips estate n. 2 - 15.30 Spazio trentino, Rai Regionale, Giornale radio del Trentino Alto Adige • 19.30-20.30 Polifonia e dintorni (Replica)

**TRASMISSIONES DE RUINEDA LADINA** • 13.30-14 Nutzies per i Ladini de la Dolomites • 19.05-19.15 Dai crepes di Sella

**FRUIT-VENEZIA GIULIA** • 13.30-14.30-15.30-16.30-17.30-18.30-19.30-20.30-21.30-22.30-23.30-24.30-25.30-26.30-27.30-28.30-29.30-30.30-31.30-32.30-33.30-34.30-35.30-36.30-37.30-38.30-39.30-40.30-41.30-42.30-43.30-44.30-45.30-46.30-47.30-48.30-49.30-50.30-51.30-52.30-53.30-54.30-55.30-56.30-57.30-58.30-59.30-60.30-61.30-62.30-63.30-64.30-65.30-66.30-67.30-68.30-69.30-70.30-71.30-72.30-73.30-74.30-75.30-76.30-77.30-78.30-79.30-80.30-81.30-82.30-83.30-84.30-85.30-86.30-87.30-88.30-89.30-90.30-91.30-92.30-93.30-94.30-95.30-96.30-97.30-98.30-99.30-100.30-101.30-102.30-103.30-104.30-105.30-106.30-107.30-108.30-109.30-110.30-111.30-112.30-113.30-114.30-115.30-116.30-117.30-118.30-119.30-120.30-121.30-122.30-123.30-124.30-125.30-126.30-127.30-128.30-129.30-130.30-131.30-132.30-133.30-134.30-135.30-136.30-137.30-138.30-139.30-140.30-141.30-142.30-143.30-144.30-145.30-146.30-147.30-148.30-149.30-150.30-151.30-152.30-153.30-154.30-155.30-156.30-157.30-158.30-159.30-160.30-161.30-162.30-163.30-164.30-165.30-166.30-167.30-168.30-169.30-170.30-171.30-172.30-173.30-174.30-175.30-176.30-177.30-178.30-179.30-180.30-181.30-182.30-183.30-184.30-185.30-186.30-187.30-188.30-189.30-190.30-191.30-192.30-193.30-194.30-195.30-196.30-197.30-198.30-199.30-200.30-201.30-202.30-203.30-204.30-205.30-206.30-207.30-208.30-209.30-210.30-211.30-212.30-213.30-214.30-215.30-216.30-217.30-218.30-219.30-220.30-221.30-222.30-223.30-224.30-225.30-226.30-227.30-228.30-229.30-230.30-231.30-232.30-233.30-234.30-235.30-236.30-237.30-238.30-239.30-240.30-241.30-242.30-243.30-244.30-245.30-246.30-247.30-248.30-249.30-250.30-251.30-252.30-253.30-254.30-255.30-256.30-257.30-258.30-259.30-260.30-261.30-262.30-263.30-264.30-265.30-266.30-267.30-268.30-269.30-270.30-271.30-272.30-273.30-274.30-275.30-276.30-277.30-278.30-279.30-280.30-281.30-282.30-283.30-284.30-285.30-286.30-287.30-288.30-289.30-290.30-291.30-292.30-293.30-294.30-295.30-296.30-297.30-298.30-299.30-300.30-301.30-302.30-303.30-304.30-305.30-306.30-307.30-308.30-309.30-310.30-311.30-312.30-313.30-314.30-315.30-316.30-317.30-318.30-319.30-320.30-321.30-322.30-323.30-324.30-325.30-326.30-327.30-328.30-329.30-330.30-331.30-332.30-333.30-334.30-335.30-336.30-337.30-338.30-339.30-340.30-341.30-342.30-343.30-344.30-345.30-346.30-347.30-348.30-349.30-350.30-351.30-352.30-353.30-354.30-355.30-356.30-357.30-358.30-359.30-360.30-361.30-362.30-363.30-364.30-365.30-366.30-367.30-368.30-369.30-370.30-371.30-372.30-373.30-374.30-375.30-376.30-377.30-378.30-379.30-380.30-381.30-382.30-383.30-384.30-385.30-386.30-387.30-388.30-389.30-390.30-391.30-392.30-393.30-394.30-395.30-396.30-397.30-398.30-399.30-400.30-401.30-402.30-403.30-404.30-405.30-406.30-407.30-408.30-409.30-410.30-411.30-412.30-413.30-414.30-415.30-416.30-417.30-418.30-419.30-420.30-421.30-422.30-423.30-424.30-425.30-426.30-427.30-428.30-429.30-430.30-431.30-432.30-433.30-434.30-435.30-436.30-437.30-438.30-439.30-440.30-441.30-442.30-443.30-444.30-445.30-446.30-447.30-448.30-449.30-450.30-451.30-452.30-453.30-454.30-455.30-456.30-457.30-458.30-459.30-460.30-461.30-462.30-463.30-464.30-465.30-466.30-467.30-468.30-469.30-470.30-471.30-472.30-473.30-474.30-475.30-476.30-477.30-478.30-479.30-480.30-481.30-482.30-483.30-484.30-485.30-486.30-487.30-488.30-489.30-490.30-491.30-492.30-493.30-494.30-495.30-496.30-497.30-498.30-499.30-500.30-501.30-502.30-503.30-504.30-505.30-506.30-507.30-508.30-509.30-510.30-511.30-512.30-513.30-514.30-515.30-516.30-517.30-518.30-519.30-520.30-521.30-522.30-523.30-524.30-525.30-526.30-527.30-528.30-529.30-530.30-531.30-532.30-533.30-534.30-535.30-536.30-537.30-538.30-539.30-540.30-541.30-542.30-543.30-544.30-545.30-546.30-547.30-548.30-549.30-550.30-551.30-552.30-553.30-554.30-555.30-556.30-557.30-558.30-559.30-560.30-561.30-562.30-563.30-564.30-565.30-566.30-567.30-568.30-569.30-570.30-571.30-572.30-573.30-574.30-575.30-576.30-577.30-578.30-579.30-580.30-581.30-582.30-583.30-584.30-585.30-586.30-587.30-588.30-589.30-590.30-591.30-592.30-593.30-594.30-595.30-596.30-597.30-598.30-599.30-600.30-601.30-602.30-603.30-604.30-605.30-606.30-607.30-608.30-609.30-610.30-611.30-612.30-613.30-614.30-615.30-616.30-617.30-618.30-619.30-620.30-621.30-622.30-623.30-624.30-625.30-626.30-627.30-628.30-629.30-630.30-631.30-632.30-633.30-634.30-635.30-636.30-637.30-638.30-639.30-640.30-641.30-642.30-643.30-644.30-645.30-646.30-647.30-648.30-649.30-650.30-651.30-652.30-653.30-654.30-655.30-656.30-657.30-658.30-659.30-660.30-661.30-662.30-663.30-664.30-665.30-666.30-667.30-668.30-669.30-670.30-671.30-672.30-673.30-674.30-675.30-676.30-677.30-678.30-679.30-680.30-681.30-682.30-683.30-684.30-685.30-686.30-687.30-688.30-689.30-690.30-691.30-692.30-693.30-694.30-695.30-696.30-697.30-698.30-699.30-700.30-701.30-702.30-703.30-704.30-705.30-706.30-707.30-708.30-709.30-710.30-711.30-712.30-713.30-714.30-715.30-716.30-717.30-718.30-719.30-720.30-721.30-722.30-723.30-724.30-725.30-726.30-727.30-728.30-729.30-730.30-731.30-732.30-733.30-734.30-735.30-736.30-737.30-738.30-739.30-740.30-741.30-742.30-743.30-744.30-745.30-746.30-747.30-748.30-749.30-750.30-751.30-752.30-753.30-754.30-755.30-756.30-757.30-758.30-759.30-760.30-761.30-762.30-763.30-764.30-765.30-766.30-767.30-768.30-769.30-770.30-771.30-772.30-773.30-774.30-775.30-776.30-777.30-778.30-779.30-780.30-781.30-782.30-783.30-784.30-785.30-786.30-787.30-788.30-789.30-790.30-791.30-792.30-793.30-794.30-795.30-796.30-797.30-798.30-799.30-800.30-801.30-802.30-803.30-804.30-805.30-806.30-807.30-808.30-809.30-810.30-811.30-812.30-813.30-814.30-815.30-816.30-817.30-818.30-819.30-820.30-821.30-822.30-823.30-824.30-825.30-826.30-827.30-828.30-829.30-830.30-831.30-832.30-833.30-834.30-835.30-836.30-837.30-838.30-839.30-840.30-841.30-842.30-843.30-844.30-845.30-846.30-847.30-848.30-849.30-850.30-851.30-852.30-853.30-854.30-855.30-856.30-857.30-858.30-859.30-860.30-861.30-862.30-863.30-864.30-865.30-866.30-867.30-868.30-869.30-870.30-871.30-872.30-873.30-874.30-875.30-876.30-877.30-878.30-879.30-880.30-881.30-882.30-883.30-884.30-885.30-886.30-887.30-888.30-889.30-890.30-891.30-892.30-893.30-894.30-895.30-896.30-897.30-898.30-899.30-900.30-901.30-902.30-903.30-904.30-905.30-906.30-907.30-908.30-909.30-910.30-911.30-912.30-913.30-914.30-915.30-916.30-917.30-918.30-919.30-920.30-921.30-922.30-923.30-924.30-925.30-926.30-927.30-928.30-929.30-930.30-931.30-932.30-933.30-934.30-935.30-936.30-937.30-938.30-939.30-940.30-941.30-942.30-943.30-944.30-945.30-946.30-947.30-948.30-949.30-950.30-951.30-952.30-953.30-954.30-955.30-956.30-957.30-958.30-959.30-960.30-961.30-962.30-963.30-964.30-965.30-966.30-967.30-968.30-969.30-970.30-971.30-972.30-973.30-974.30-975.30-976.30-977.30-978.30-979.30-980.30-981.30-982.30-983.30-984.30-985.30-986.30-987.30-988.30-989.30-990.30-991.30-992.30-993.30-994.30-995.30-996.30-997.30-998.30-999.30-1000.30-1001.30-1002.30-1003.30-1004.30-1005.30-1006.30-1007.30-1008.30-1009.30-1010

# sabato

25 LUGLIO

## RADIOOUNO

6 Segnale orario  
Onda verde

Radiouno per gli automobilisti.

### La combinazione musicale

Canzoni e musiche scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruno Berriani e Daniela Donatiuccia. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi.

6.44 Ieri al Parlamento

6.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1 - prima edizione

### 7.15 La combinazione musicale

Radiouno per gli automobilisti.

7.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opioni

8.30 Edicola del GR 1

### 8.40 La combinazione musicale

Radiouno per gli automobilisti

9 Week-end (I parte)

Notizie, cronotopiche turistiche, giochi, premi, musica popolare, tempo, occupazioni, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonico di Ottavio Belacqua e Guido Leone. Realizzazione di Susanna Mancinotti e Alberto Donatelli.

### Onda verde

Radiouno per gli automobilisti.

9.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10.03 Week-end (II parte)

10.20 Mina presenta

### Incontri musicali del mio tipo

Testi di Nino Romano

Programma di Dino De Palma

11.30 Ribelli, sognatori, utopisti

Personaggi e avvenimenti fra mito e storia. Con i programmi di Giuseppe Di Leva, Regia di Tino Schirinzi. Realizzazione effettuata a preso gli Studi della Rai di Milano (Replica).

11.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12.03 Giardino d'inverno

Divagazioni umoristiche di Giorgio Viterbo. Regia di Roberto Gendus

12.30 Vita da... uomo

Considerazioni sciolte e al guinzaglio di Luisca, con Isa Di Merzo e Elio Pandolfi. Regia di Marco Gagliardo

12.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

### - Estrazioni del Lotto

13.20 GR 1 Sport presenta

### Mondo-Motori

a cura di Arnaldo Verri

13.30 Aiuto, polizia!

Parlazioni musicali fra impegno e disimpegno davanti agli sportelli del Monte dei Pigni di Nino Amante e Laura Falavolti. Regia di Leontarco Settimelli

14 GR 1 flash

14.03 Riccardo Pazzaglia presenta

### Concerto per umorista e orchestra

14.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 Radiotaxi

Gioco a bussola con gli ascoltatori ideato da Luciana Lanzerotti con un gatto parlante, molti passeggeri, Luciana Lanzerotti ed Enzo Guarini. Regia di Elvio Vito Petrucci

14.30 - 15.00 Giornale 2

Foto - 05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

23.03 In diretta da Radiono a cura di Gianni Bisachi  
La telefonata  
di Luciano Lucignani

23.28 Chiusura

## RADIODUE

6 Il mattino ha l'oro in bocca

Colonna musicale e lettura di Vanna Poliverosi. Testi di Vittorio Cravetto

Coordinamento di Rosy Mittiga

Realizzazione di Massimo Tipaldi

6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6.06 Il mattino ha l'oro in bocca

6.30 GR 2 Notizie

6.35 Il mattino ha l'oro in bocca

7 Bollettino del mare

7.05 Il mattino ha l'oro in bocca

7.30 GR 2 Radiomattino

7.55 Il mattino ha l'oro in bocca

8.30 GR 2 Radiomattino

8.45 Il mattino ha l'oro in bocca

Al termine Radiodue presenta Sintesi quotidiane dei nostri programmi proposta da Maddeleena Kemeny

9.05 Delitto e castigo

di Fedor Dostoevsky

Traduzione e adattamento radiofonico di Gerardo Piatelli - 12 puntate

Rosario Ricci, Carlo Simoni. Il mercante Ignino Bonazzi, Lizaveta Adriana Viale, Ilio. La merciaia: Anna Bolena, Sonja Mariella Zanetti, Katerina Ivanovna, Anna Menichetti ed inoltre Marcello Cortese, Alfredo Dan, Massimo Sestieri, Fulvio Scamarcio, Luciano Donadio, Paolo Fagi, Evelina Gori, Silvana Lombardo, Alberto Marche, Mario Marchetti, Claudio Paracheitino, Giancarlo Rovere, Alberto Ricca, Franco Vaccaro

Musica originale di Gino Negri. Regia di Vittorio Melloni (Registrazione)

9.30 GR 2 Notizie

9.32 La Seda di Firenze

La famiglia dell'anno

Gioco a famiglie tipo: regionali, ideata e condotta da Silvio Gigli con il concorso delle 21 Sedie regionali della Rai. Programma a cura di Luisa Maestrini

Regia di Giorgio Ciarpagni

10 GR 2 Estate

10.12 La famiglia dell'anno

11 Long Playing Hit

Presenta Anna Pettinelli. Nell'intervallo (ore 11.30):

GR 2 Notizie

12.10 Trasmissioni regionali

12.30 GR 2 Radiogiorno

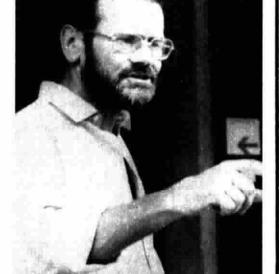
12.45 Un programma della Sede regionale per il Piemonte

L'aria che tira

Sussurri e gridi della vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace

Regia di Massimo Scaglione

Massimo Scaglione



13,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>	Piotr Illich Ciaikowski Francesca da Rimini Fantasia op. 32 (New Philharmonia Orchestra diretta da Lorin Maazel) • Percy Grainger Dollar and a half day (Baritono John Shirley - Wandsworth Boys Choir e Linden Singers diretti da Stewart Bedford)
13,41	<b>Sound-Track</b>	Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Varano
14	<b>Trasmissioni regionali</b>	
15	<b>La chitarra e i suoi parenti</b>	Nascita e vita degli strumenti a corde pizzicate Un programma di Antonio De Rose 2^ trasmissione
15,30	<b>GR 2 Economia</b>	Bollettino del mare
15,42	<b>Hit Parade</b>	Presenta Emilio Levi (Replica)
16,30	<b>GR 2 Notizie</b>	
16,32	<b>Estrazioni del Lotto</b>	
16,37	Un programma della Sede regionale per il Lazio	
	<b>Almanacchi musicali: 1960-1980</b>	Vent'anni di musica con attualità, cultura e spettacolo presentati da Massimo Forteo e Giorgio Genni con la collaborazione di Ornella Magrini e Memmo Giovanni. Negli ex-tratti: (ore 17,30) <b>GR 2 Notizie</b> lore 18,30) <b>GR 2 Notizie</b>
19	<b>Facciamo un passo indietro</b>	Canzoni e musiche di ieri e l'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (II parte)
19,30	<b>GR 2 Radiosera</b>	
19,50	<b>Facciamo un passo indietro</b>	(II parte)
20,10	Sore d'estate - Stazione di prosa e musica di Radiodue	Esempi di spettacolo radiofonico. I miracoli fatti e le terribili gesta del grande Pantagruele
	di Francois Rabelais raccontati nuovamente da Roberto Lericci, ricostruiti sonoramente da Carlo Quarucci 40 puntata	Pantagruel, Vigilio Gotterd, Panurge, Rinaldo, Rabelais, Roberto Lericci, Episteme, Giulia Oppi, Capitain Piero Domenicuccio, Eustene, Roberto Vezzosi, Contadino di Utopia, Antonio Maranaro, ed inoltre Bruno Alessandro, Ignis Bonazzi, Luigi Castellon, Claudio Dell'Anno, Tommaso Doretto, Claudio Rendina, Alberto Ricca, Soko. Musiche di Sergio Liberovici eseguite dal Complesso + i Fantom's + Regia di Carlo Quarucci (Registrazione)
21	<b>Concerto sinfonico diretto da Juri Anronovich</b>	Violinista Ute Ughi Antonín Dvořák Concerto in la minore op. 53 per violino e orchestra Allegro ma non troppo Adagio ma non troppo Finale (Allegro giocoso, ma non troppo) • Piotr Illich Ciaikowski Sinfonia n° 4 in fa minore op. 36 Andante sostenuto, moderato con anima Andantino con moto di canzone Scherzo - Allegro con fuoco Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
22,30	<b>GR 2 Ultime notizie</b>	Bollettino del mare
22,40	<b>Facciamo un passo indietro</b>	(III parte)
23,29	Chiusura	
13,30	<b>RADIOTRE</b>	<b>Quotidiana Radiotre</b> La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 - gli appuntamenti:
6	<b>Preludio</b>	Musica di Wilhelm Friedmann Bach, Domenico Gabrielli, Antonino del XVI secolo, Luca Marenzio, Giovanni Bottesio, Baldassarre Galuppi, Michael Haydn
6,55	<b>Concerto del mattino</b>	Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)
7,25	<b>Giornale Radio Tre</b>	
7,30	<b>Prima pagina</b>	I giornali del mattino letti e commentati da Arturo Gismondi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679-66-66 (pre-fissato 061)
8,30	<b>Folkconcerto</b>	con Giancarlo Susanna a cura di Pierluigi Tabasso
9,45	<b>Giornale Radio Tre</b>	Se ne parla oggi Tempo e strade (collegamento con IACI)
10	da Napoli - Il mondo dell'economia	Problemi e prospettive in un universo in trasformazione Un programma di Ernesto Auci Condotto da Floriana Mazzuca. Coordinamento e realizzazione di Piero Romagnoli
10,45	<b>Concerto del mattino</b>	(II parte) Gustav Mahler Sinfonia n. 1 in re maggiore • Il Titano - Lento - Andante, Allegretto - Blumine • Mosso energico, non troppo presto Solenne e misurato Tempestoso (Glibert Johnson) troba, Roger Scott contrabbasso, Tim Phillips Orchestra Sinfonica Orchestra diretta da Eugenia Ormandy • Claude Debussy En blanc et noir per due pianoforti Avec empente lent sombre Scherzando (Due pianistiche Gino Gorini e Eugenio Bagnoli)
11,45	<b>Giornale Radio Tre</b>	Tempo e strade (collegamento con IACI)
11,55	<b>Antologia operistica</b>	Musiche di Richard Wagner, Giacomo Meyerbeer, Vincenzo Bellini, Giuseppe Verdi, Aleksandr Borodin, Claudio Monteverdi, Nikolai Rimski-Korsakov
13	<b>Pomeriggio musicale</b>	Duecentoquaranta minuti di musica con Giuseppe Carboni e Luciano Ciri. Regia di Giuseppe Carboni Nell'intervallo: <b>13,45 Giornale Radio Tre</b>
15,55	<b>Festival di Bayreuth 1981</b>	In collegamento diretto con il Bayerischer Rundfunk di Monaco di Baviera <b>Tristano e Isotta</b> Dramma musicale in tre atti Testo e musica di Richard Wagner Tristano René Kollo Re Isotta Matti Salminen, soprano Johanna Meier Kurwetzer, Hermann Becht, Meitar, Robert Schürk, B. angaria Hanna Schwaz, Giovanna marinaio Graham Clark, Un pastore Helmut Pampuch, Un timoniere Martin Egel Dirigente Daniel Barenboim Orchestra e Coro del Festival di Bayreuth Maestro del Coro Norbert Balatsch Negli intervalli: (ore 17,25 circa) <b>I Servizi di Spazio Tre</b> (ore 17,45 circa): <b>Giornale Radio Tre</b>
	Quadrante internazionale	Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio italiano della BBC e il Giornale Radio Tre (ore 19,45 circa): <b>Il museo tra immaginario e documentazione</b> Conferenze Corrado Bologna e Pietro Clemente (ore 20,20 circa) <b>Giornale Radio Tre</b> Note e corrispondenze sui fatti del giorno
22	da Torino - La musica	Rassegna quindicinale di musicologia condotta da Giorgio Pestelli
13,30	<b>Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 88</b>	

23 da Milano - Gaetano Liquori presenta: **Il jazz**  
Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée 1^ ed • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée 2^ ed

**TRENTINO ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Rai Regionale radio del Trentino Alto Adige • 14,15 La cicala • 15,15-15,30 Vita della Chiesa in regione • 18,45 Musica firmata • 19,15 Rai Regionale Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prisma folclore

**TRASMISSIONI DE RIUINEDA LADINIA** • 13,30-14 Nutrizioni per i Ladini della Dolomiti • 19,05-19,15 Dan crepes dei ladini

**FRUTI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Rai Regionale Giornale radio del Fruli-Venezia Giulia • 11,30 Felicia • 12,15 I programmi regionali del Piacenza • 12,35-13,15 Rai Regionale Giornale radio del Fruli-Venezia Giulia • 14,15-15,15 Rai Regionale Giornale radio del Fruli-Venezia Giulia • 18,15 Incontro dello scrittore a cura della Pro loco di Udine • 18,35-19,15 Rai Regionale Giornale radio del Fruli-Venezia Giulia

**15,30 LORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera Almanacco Notizie dall'Italia e dall'estero Cronache locali Notizie sportive • 15,45 Loro II di Baviera (Replica) • 16,15-16,30 Un quarto (Replica)

**SARDEGNA** • 11,30 Donne protagoniste • 12,10 Rai Regionale Giornale radio della Sardegna • 12,30-13,30 Testimoni • 14,15-15,15 Rai Regionale Giornale radio della Sardegna • 15,15-16,15 Musica leggera • 19,30 in attesa di • 19,45 Rai Regionale Giornale radio della Sardegna 2^ ed • 20,20-20,30 Paraulas e musica

**SICILIA** • 7,30-7,55 Rai Regionale Giornale radio della Sicilia 1^ ed • 12,10-12,30 Rai Regionale Giornale radio della Sicilia 2^ ed • 14,30-15,30 Rai Regionale Giornale radio della Sicilia 3^ ed • 16,15-16,30 Rai Regionale Giornale radio della Sicilia 4^ ed

### Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert • 7,15 Nachrichten Der Kommentator • 7,30 Musik und Information • 8,30 Volksmusik mit Ausschnitt aus beliebten Musikantentreffen Es singen und musizieren die Egarter Musikanter die Melauer Sanger und Musizierende der Berglerdorf und Dreigessner und die Ritter von Mayrhofen Mit dem Folklor • 10,30 Auf leichter Welle • 11,40 Matinée • 10,30 Auf leichter Welle • 11,40 Ein Sommer in den Bergen • 12,10-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung Veranstaltungskalender • 13,45-14,45 Musik für Kinder • 15,30 Musikparade • 15,57 Letzte Note • 17 Nachrichten • 17,05 Liederstand Ely Ameling Soprano singt Lieder von Hugo Wolf Johannes Brahms und Felix Mendelssohn Bartholdy Ann Klavier Dalton Baldwin • 17,45 Das tagliche Leben in längen vergessenen Zeiten • 18,30-19,30 Sonnenuntergang mit dem Immendorff • 19,30 Abend aktuell Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes • 20 Volksstümliche Stellidchein Dazwischen • 20,30-20,45 Erzählungen aus Alpenraum Hans Ernst - Der Schulaut satz es liest Oswald Kobell • 21,15 Wiederherstellung Freude Historische Aufnahmen Unterhaltungsmusik ausgewählt von Joachim Hendel • 21,57-22 Das Programm von morgen Sendeschluss

### Trst - v slovenščini

• 7 Porčola • 7,20 Dobro jutro • 8 Kratka poročila RADISKI MOZAIK: 8,10 Danes bomo govorili o Literarni vložki Glasbene spremiščave Iz arhiva 10 Kratka poročila in pregled tiski • 10,10 Koncert s pesništvom na trakovih in plosečah POLDENOVINSKI RAZGLEZDI: 10,30 Kratka poročila v slovenščini in na italijščini Reportate iz naših krajan iz včerajšnj oddaja Kratke sklice • 13 Porčola • 13,20 POSTNI PREDBAL Glasba po Željanih • 14 Kratka poročila POPOLDANSKI PROGRAM: 14,10 Sobotno srečanje vodi Ma rjuna Ožifija (14,30) Otočarski kociček • 16,15-16,30 Zimzelena vloga • 17 Kratka poročila v slovenščini kratka RAZSIRENI OB ZORNIK: 17,10 Poslubjal boite Letosinja revija • Primorska poje • 18,40 Gra, imenova Sin Radiskja drama ki jo je napisal Miroslav Košuta Izvedba: Radiskji oder Režija Glavko Turk • 18,45 Vera in naš čas • 19 Poročila in jutrišnji spored



se tuo figlio ha fatto...

**ssstrapp**

**passa ad Ace!  
smacchia a fondo senza danno**

*guarda  
la mia camicetta*



### Piemonte

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione Giornale radio del Piemonte: 1<sup>a</sup> ed 14 Programmi vari 14.30-15 Rai Regione Giornale radio del Piemonte 2<sup>a</sup> ed

### Lombardia

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione Giornale radio della Lombardia: 1<sup>a</sup> ed 14.15 - Nella Lombardia + con Rai Regione Giornale radio della Lombardia 2<sup>a</sup> ed

### Veneto

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione Giornale radio del Veneto: 1<sup>a</sup> ed 14 Programmi vari 14.30-15 Rai Regione Giornale radio del Veneto: 2<sup>a</sup> ed

### Liguria

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione Giornale radio della Liguria: 1<sup>a</sup> ed 14 Programmi vari 14.30-15 Rai Regione Giornale radio della Liguria: 2<sup>a</sup> ed

### Emilia-Romagna

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1<sup>a</sup> ed 14 Rai Regione Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2<sup>a</sup> ed 14.30-15 Lunedì Il borghetto (Replica) Dischi caldi al sole d'estate

te. Mercoledì La sera padrona (Replica) Mercodisco Le donne i cavalieri, l'amore gli amori (Replica) Giovedì Il viaggio (Replica) Venerdì: Diario di un fannullone: rubrica settimanale per i rimasti in citta' Sabato Muse inquietanti

Rai Regioni: Comiale radio del Lazio: 2<sup>a</sup> ed 14.30-15 Lunedì Per voi la sinfonia di Roma Martedì Speciale programmi Lazio Mercoledì: Toto in 30 minuti Giovedì Pasquino, lingua tajente cervello fino Venerdì L'opera sotto le stelle Sabato Palcoscenico laziale

14 Rai Regione Giornale radio della Puglia: 2<sup>a</sup> ed 14.30-15 Lunedì Giorni di Puglia - Musiche folcloristiche pugliesi Martedì: Fatti e figure di storia pugliese Questione di giurisdizione sabato Mercoledì Obietivo oggi Giovedì L'abba è nuova Venerdì I canti della Murgia - Puglia in libreria Sabato Granelli di sabbia Puglia in edicola

### Toscana

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione Giornale radio della Toscana: 14.15 Spazio Toscano.

### Marche

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione Giornale radio delle Marche: 1<sup>a</sup> ed 14.10-15 Qui le Marche Proposte quotidiane della Struttura di Programmazione Lunedì Residenza Martedì: Marche graffiti Mercoledì: Anconi memoria popolare Giovedì: Punti di vista Venerdì Contromarca Sabato Questo di sette 14.30-15 Rai Regione Giornale radio delle Marche 2<sup>a</sup> ed

### Abruzzo

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione Giornale radio dell'Abruzzo: 1<sup>a</sup> ed 14 Programmi vari 14.30-15 Rai Regione Giornale radio dell'Abruzzo: 2<sup>a</sup> ed 18.15-18.45 Abruzzo insieme

### Basilicata

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione Giornale radio della Basilicata: 1<sup>a</sup> ed 14.10-15 Rai Regione Giornale radio della Basilicata: 2<sup>a</sup> ed 14.30-15 Lunedì Una valigia piena di storia Martedì Terrazza prima vera Giovedì Momenti Mercoledì Spazio porto Portavamo l'eschimo Giovedì I paesi cantano - Futuro Venerdì Classico - Due voci per la chiesa Sabato Parlameone insieme

### Umbria

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione Giornale radio dell'Umbria: 14-15 La Radio e vostra Notiziari e programmi

### Lazio

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione Giornale radio del Lazio: 1<sup>a</sup> ed 14

### Campania

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione Giornale radio della Campania: 1<sup>a</sup> ed 14 Programmi vari 14.30-15 Rai Regione Giornale radio della Campania: 2<sup>a</sup> ed Borsa valori (escluso sabato) Chiamate marittimi

### Puglia

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione Giornale radio della Puglia: 1<sup>a</sup> ed

### Calabria

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione Giornale radio della Calabria: 1<sup>a</sup> ed 14 Rai Regione Giornale radio della Calabria: 2<sup>a</sup> ed 14.20-15 Tuttocalabria Lunedì: Sport Martedì - Mercoledì - Giovedì - Venerdì In diretta da studio con gli ascoltatori Sabato: Sette per sette rotocalco di cultura, costume e spettacolo

# RADIO VATICANA

### Domenica 19

7 Incontro del mattino: Attualità 7.30 S. Messa latina: 8.15 Liturgia Romena: 9.30 S. Messa con omelia di P. Paolo VI. Incontro fra i santi 10.30 Liturgia Armena: 11.55 L'Angelus con il Papa 12.15 Radiodomenica: fatti, opinioni e voci dal mondo 13 Musica leggera 14 Roma attuale della Chiesa Locale 14.30 Radiogiornale in italiano 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, olandese, francese, inglese, tedesco, polacco, 16.30 Messa in polacco.

17.30 Orizzonti Cristiani: Attualità - Programma Bis - Padre Nostro - S. Messa latina - Omelia - Quattrovoci - 12.15 Filo diretto con Roma 13 Musica leggera 14.30 Radiogiornale in italiano 15 Radiogiornale spagnole, portoghese, olandese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17 Discografia 17.30 Orizzonti Cristiani: Attualità - Programma Bis - Padre Nostro - Volontà di Dio nella S. Scrittura - 20.30 Eucaristico e Marianum 21.15 L'Eglise fait appel à l'Esprit 21.30 Talking Point 21.45 Incontro della settimana: Comitato Eucaristico Internazionale 22.30 El Congresso Eucaristico e Juan Pablo II 23 Replica di Incontro della sera 23.30 Con voi nella notte

Tutti i giorni: su FM (96.5) Iper la zona di Roma - Studio A - Programma stereofonico 13-18 Musica serale 19-20 Intervallo musicale 20-22 Un po' di tutto,

Bis - Padre Nostro - Obbedienza a Dio, esaltazione operosa della vita umana 20.30 Nachtwandlung presso la tomba materiale dell'uomo - Padri della Chiesa: 20.30 Bericht aus Rom 20.45 S. Rosario 21.15 L'Eglise réconcile 21.30 D. For Desert 21.45 Incontro della sera - Medici/Scrittori: Luigi Devoti - 22.30 En el Año Internacional de los minusvalidos 23 Replica di Incontro della sera 23.30 Con voi nella notte

stiani: Attualità - Programma Bis - Padre Nostro - Volontà di Dio per la vita materiale dell'uomo - Padri della Chiesa: 20.30 Bericht aus Rom 20.45 S. Rosario 21.15 L'Eglise communie au Corps du Christ 21.30 An Oasis at Lourdes 21.45 Incontro della sera: Il Magisterio di Giovanni Paolo II 22.30 El Congreso Eucaristico y Juan Pablo II 23 Replica di Incontro della sera 23.30 Con voi nella notte

7.30 S. Messa latina: 8 - Quattrovoci 12.15 Filo diretto con Roma 13 Musica leggera 14.30 Radiogiornale in italiano 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, olandese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17 Appuntamento Musicale Thomanerchor diretto da Hans-Joachim Rötzsch Musico di Palestina e Bach 17.30 Orizzonti Cristiani: Attualità - Programma Bis - Padre Nostro - Volontà di Dio per la vita materiale dell'uomo - Padri della Chiesa: 20.30 Im Brümpunkt 20.45 S. Rosario 21.15 L'Eglise participe à la Mission 21.30 Report on Papal Audience 21.45 Incontro della sera: Programma Bi-Ba La Radio di Dio 22.30 El libro mormone di F. Beck realizzazione di C. Cognetti 22.30 El Congresso Eucaristico e Juan Pablo II 23 Replica di Incontro della sera 23.30 Con voi nella notte

### Martedì 21

7 Incontro del mattino: Attualità - Programma Bis - Padre Nostro - 7.30 S. Messa latina: 8 - Quattrovoci - 12.15 Filo diretto con Roma 13 Musica leggera 14.30 Radiogiornale in italiano 15 Radiogiornale spagnole, portoghese, olandese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17 Discografia 17.30 Orizzonti Cristiani: Attualità - Programma Bis - Padre Nostro - Volontà dell'uomo nella S. Scrittura - 20.30 Eucaristico e Marianum 21.15 L'Eglise fait appel à l'Esprit 21.30 Talking Point 21.45 Incontro della settimana: Comitato Eucaristico Internazionale 22.30 El Congresso Eucaristico e Juan Pablo II 23 Replica di Incontro della sera 23.30 Con voi nella notte

### Giovedì 23

7 Incontro del mattino: Il Magisterio di Giovanni Paolo II 7.10 Esponente 7.30 S. Messa latina: 8 - Quattrovoci - 12.15 Filo diretto con Roma 13 Musica leggera 14.30 Radiogiornale in italiano 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, olandese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17 Appuntamento Musicale Thomanerchor diretto da Hans-Joachim Rötzsch Musico di Palestina e Bach 17.30 Orizzonti Cristiani: Attualità - Programma Bis - Padre Nostro - Volontà di Dio per la vita materiale dell'uomo - Padri della Chiesa: 20.30 Im Brümpunkt 20.45 S. Rosario 21.15 L'Eglise participe à la Mission 21.30 Report on Papal Audience 21.45 Incontro della sera: Programma Bi-Ba La Radio di Dio 22.30 El libro mormone di F. Beck realizzazione di C. Cognetti 22.30 El Congresso Eucaristico e Juan Pablo II 23 Replica di Incontro della sera 23.30 Con voi nella notte

### Sabato 25

7 Incontro del mattino: Attualità - Programma Bis - Padre Nostro - 7.30 S. Messa latina: 8 - Quattrovoci 12.15 Filo diretto con Roma 13 Musica leggera 14 Roma attuale della Chiesa locale 14.30 Radiogiornale in italiano 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, olandese, francese, inglese, tedesco, polacco, 16.30 Un grande violinista: J. Menuhin 17.30 Orizzonti Cristiani: Attualità - Programma Bis - Padre Nostro - Impegno e preghiera d'impreghiera - 20.30 Die Frohbotchaft zum Sonntagnachmittag 20.45 S. Rosario 21.15 Où sont les vaires joies? 21.30 With Heart and Mind 21.45 Incontro della sera: Comitato Attualità - Liturgia di Domenica 22.30 Concilio Ecumenico Nella vita della Chiesa 22.30 Las Ordenes Contemplativas 23 Replica di Incontro della sera 23.30 Con voi nella notte

### Mercoledì 22

7 Incontro del mattino: Attualità - Programma Bis - Padre Nostro - 7.30 S. Messa latina: 8 - Quattrovoci - 12.15 Filo diretto con Roma 13 Musica leggera 14.30 Radiogiornale in italiano 15 Radiogiornale in spagnole, portoghese, olandese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17 Il Paese della Musica delle Edizioni Garzanti-Vallardi 17.30 Orizzonti Cristiani: Attualità - Programma

### Venerdì 24

7 Incontro del mattino: Attualità - Programma Bis - Padre Nostro -



## DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### Una storia cantata

« Fate la ninna e passa via il Barbone che quando vien a cena, da papane, lo faccio caccià via cor bastone ».

Ancora nei primi anni del secolo questa nanna era in voga tra le mamme romane che la cantavano.

Ma forse ancora oggi, in qualche angolo sperduto di una Roma cresciuta a dismisura, esiste ancora chi la canta senza sapere che... questa non è altro che una antichissima canzone romana, una delle tante che furono composte dal popolo romano all'indomani del sacco di Roma. Ancora a distanza di secoli infatti i romani rabbividivano nel ricordare le case e le chiese saccheggiate nel 1527 dalla soldaggina del Borbone, il truce condottiero francese che aveva guidato le orde di Carlo V.

E' questa storia minore di Roma, oppure anche la tradizione canora tanto in voga a Roma nei decenni passati costituivano un capitolo significativo della storia della nostra capitale?

Agli appassionanti della storia di Roma proponiamo pertanto una curiosa e interessante trasmissione radiofonica realizzata dal DSE: *Roma sparita* di Enzo Micheli, a cura di Mariella Serafini Giannotti, in onda dal 20 luglio ogni lunedì alle ore 18.35 su Radiouno.

Con essa si propone infatti ripercorrere gran parte della storia di Roma attraverso le canzoni.

«Purtroppo», afferma Enzo Micheli, che

è anche segretario dell'Associazione delle tradizioni romane, «un tempo, neppure tanto lontano, Roma era ricca di cantautori bravissimi. Esisteva perfino un festival, quello di San Giovanni, che raccoglieva il fior fiore dei cantautori romani».

Ora, questa tradizione che risale alle antichissime sagre tramandate fin dalla Roma dei Re, è pressoché sparita. L'ultimo Festival di S. Giovanni è stato infatti celebrato nel 1969. Un altro capitolo delle antichissime tradizioni culturali del popolo romano va scomparendo. Le prime tracce di canti popolari romani si possono infatti trovare già intorno al 1300. Allora, la forma preferita, anziché il più recente stornello, era l'ottava, forse anche perché era più sonora e si prestava meglio ad esprimere i sentimenti dei popolani.

Fu proprio nel 1268, l'anno della sconfitta di Corradino, durante la battaglia di Tagliacozzo, che Pietro di Vico, prefetto imperiale di Roma, ferito a morte, volle dettare il suo testamento.

Il contenuto di questo testamento fu alquanto originale.

Con esso Pietro di Vico ordinava infatti che il suo corpo venisse diviso in sette parti in penitenza dei sette peccati mortali.

Il popolo romano trasse spunto da questa vicenda per comporre una canzone, che sembra sia la più antica tramandatasi.

La trasmissione trae spunto da questa canzone per ripercorrere nelle 8 puntate successive le varie tappe dell'evoluzione della tradizione canora romana.

MONICA BERNATH

## DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

### Per conoscere il Santo di Padova

«In questi ultimi tempi, per quello che ho riscontrato sulla stampa (e anche dalla televisione), si è accresciuto l'interesse intorno alla figura di S. Antonio da Padova non solo come fenomeno religioso popolare, non so per quale motivazione. Vorrei mi si indicasse una biografia documentata ed esaurente oltre che aggiornata...» (Lidia Anelli - Roma).

La motivazione: sono settecentocinquanta anni dalla morte del Santo che, come tutti sanno, gode di una devozione popolare sparsa in tutto il mondo. Nella circostanza, poi, il 6 gennaio di quest'anno è stata effettuata una ricognizione delle sue spoglie, la terza nella storia. Queste spoglie, nuovamente sistematizzate ed esposte al pubblico nella basilica di Padova, hanno visto affluire centinaia di migliaia di devoti da ogni parte. Ecco perché si è molto parlato. Quanto a biografie (ne sono uscite proprio in quest'anno) lo ho appreso molte cose su questa complessa e straordinaria figura da quella scritta recentemente da Paolo Scandaletti, *Antonio da Padova*, edita da Rusconi nella collana *Le Vite*. Scandaletti è un giornalista-scrittore. Per un santo così popolare, che tuttavia, per la sua statura morale e intellettuale non è, come si crederebbe, esattamente un santo da «fioretto», a raccontarne la meravigliosa vicenda alla

gente del nostro tempo, essere giornalista e scrittore è un vantaggio. S. Antonio è un personaggio che anche in vita affascinò le folle per la sua predicazione e i suoi miracoli; ma fu anche un teologo e promotore di studi, uomo di governo, ebbe una coraggiosa forza nel denunciare i potenti, esercitò un'azione di richiamo e di stimolo sugli stessi uomini di Chiesa. Visse in quella suggestiva cornice medievale che vide grandeggiare un Federico II e un Gregorio IX. Anche la composizione di questa biografia denota uno scrittore attento che vuole essere psicologo non solo del personaggio, ma anche dell'epoca, degli ambienti (perché S. Antonio fu un grande camminatore), del contesto umano che lo circondò e lo interessò. Fu un santo spiritualmente molto autonomo: incominciò con S. Agostino e poi passò a S. Francesco, ma sempre a suo modo. La biografia si compone di quattro ricchi ed attraenti capitoli: i primi tre, come per camminare a piedi scalzi su una terra santa verso un rovente ardente, come Mosè; il quarto, di settantaquattro pagine, «Una singolare vicenda umana», ci fanno entrare nel vivo della sorprendente personalità del Santo: tra miracoli, lotte, naufragi, scontri con gli eretici, governo di frati, insegnamenti delle catene. S. Antonio, insieme a S. Bonaventura, guadagnò all'apostolato intellettuale la mistica povertà francescana, sempre conservando l'ardore mistico.

## L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESI

### ARIELE



21 marzo-20 aprile

La dolcezza e il saper fare vi spianeranno la via al successo affettivo. Siate meno esigenti e più generosi. Mettete da parte le illusioni. Giorni propizi: 19, 21, 23.

### TORO



21 aprile-21 maggio

Una lieve fermata nel lavoro dipende da una mancata organizzazione. Vi farete voler bene per un gesto significativo. La concordia arriverà. Giorni favorevoli: 19, 21, 22.

### GEMELLI



22 maggio-21 giugno

L'accordo si avrà dopo alcune discussioni chiarificatorie. Ponderate bene in che direzione dovrete rispondere. Una comunicazione vi porterà una gioia. Giorni favorevoli: 20, 21, 24.

### CANCRO



22 giugno-23 luglio

La costanza porta frutti, ma non sempre positivi e libertini. Proposta: tate sul lavoro che fareste senza dubbio bene a cogliere al volo. Giorni favorevoli: 22, 24, 25.

### LEONE



24 luglio-23 agosto

Sbaglierete per tre volte, e per tre volte ricomincerete daccapo, prima di raggiungere il perfetto accordo affettivo. Ritemprate l'organismo. Giorni favorevoli: 19, 21, 22.

### VERGINE



24 agosto-23 settembre

Armonia affettiva spezzata da interferenze di carattere economico. Nessicità di non trascurare interessi e affetti. Non fate mai cose che possano farle male alle amicizie. Giorni favorevoli: 19, 20, 21.

### ACQUARIO



21 gennaio-18 febbraio

Con la dolcezza portarete la vostra parte chi ancora vi fa resistenza. State più comprensivi. Non fate illusioni sulle promesse. Giorni favorevoli: 19, 21, 25.

### PESCI



19 febbraio-20 marzo

Non tocate tasti delicati e argomenti che potrebbero nuocervi. Mantenetevi sul piano di equilibrio. Non ogni cosa deve fare domande. Giorni favorevoli: 21, 23, 24.

# Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, ASTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTARZO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SERENGO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

## Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodifusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmittitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100.3), TORINO (MHz 101.8), MILANO (MHz 102.2) e NAPOLI (MHz 103.9).

## Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

# C'è una Sicilia per ogni stagione. Scoprila!

REGIONE	SICILIANA
ASSESSORATO	TURISMO
COMUNICAZIONI	
	TRASPORTI



### E in più ti offre ancora:

- Contributo-rimborso sulle linee delle società Tirrenia e Grandi Traghetti per i viaggi di andata e ritorno a condizione che il soggiorno in Sicilia non sia inferiore a 6 pernottamenti. Hanno diritto tutti i turisti italiani e stranieri diretti in Sicilia, con auto al seguito o con pullman; le auto con targa non italiana o speciale; le auto con targa italiana - non siciliana - con al seguito roulotte, carrello per la barca; i campers ed i pullman.
- Validità: per i veicoli: tutto l'anno esclusi luglio ed agosto; per i passeggeri: dal 1° Gennaio al 31 Marzo e dal 1° Novembre al 31 Dicembre.
- Riduzione sui collegamenti aerei da Palermo e Trapani per le isole minori.
- Autostrade senza pedaggio da Salerno a Villa San Giovanni; Palermo-Catania; Palermo - Punta Raisi - Mazara; Alcamo-Trapani.
- Collegamenti giornalieri da Napoli per Ustica e Palermo e viceversa a partire dal 15 luglio con i nuovi aliscafi Super Jumbo.

Per informazioni e materiale illustrativo rivolgetevi al Vostro Agente di Viaggio o direttamente agli Enti Provinciali per il Turismo o alle Aziende Autonome di Soggiorno, Cura e Turismo.



### Una vellutata

di patate e pomo: finalmente non c'è più il problema di passare, tritare, sminuzzare. Con Multixer tutto da solo in un attimo.



### Branzino

in lessico: una salsa da cocktail; una squisitezza, ma quanta fatica preparare la maionese. Con Multixer basta frullare le uova aggiungere l'olio e il limone, attraverso lo speciale coperchio ed è fatta.



Cocktail di frutta: una bella base di frutta frullata al punto giusto. E poi alcool a volontà. Cosa c'è di meglio per una serata d'estate? E senza nessuna fatica,



Potete fruire la cosa più noiosa e fastidiosa, zero! Con Multixer è veloce in un attimo. Basta inserire un disco e il resto è fatto.



### Salsa

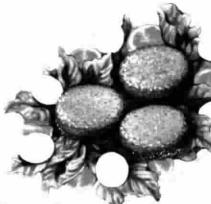
verde, prezzemolo, aglio, capperi, olio. Incredibile come è facile aver in un attimo una salsa che prima richiedeva decine di minuti di preparazione.



### Frullato di frutta

buono, fa bene, è fresco. Con Multixer è anche veloce e facile da preparare.

## Multixer Rowenta.



Gli hamburger: invece di comprare la carne già fatta, scegli il pezzo che preferisci e tritalo all'ultimo momento. Sentirai che il sapore è diverso. E nell'impasto puoi aggiungere salsoni che vuoi: cipolla, formaggio, erbe aromatiche.



Tutto alla crema: una ricetta eccezionale, che riche de la pazienza di una donna. Oggi, con Multixer, mescolare la crema e creare l'impasto in un attimo. Il resto sta alla tua abilità.

## Dalla maionese alla granita con un pezzo solo. E senza far tanto rumore.

Multixer Rowenta: per chi ama la buona cucina, ma non ha tanto tempo da dedicarle.

Una sola elica, dal disegno rivoluzionario, tritura, miscela, sbatte, sminuzza, impasta, omogeneizza. Tutto, dalle uova al ghiaccio. In completo silenzio. E Multixer regola da solo la velocità, senza pulsanti o manopole. Basta bloccare il coperchio per avviare e sbloccarlo per fermare: una bella sicurezza. In più due dischi per grattugiare e affettare. Ed è tutto qui. Così c'è pochissimo anche da lavare.

Multixer è una nuova grande idea della Rowenta, la casa tedesca dei piccoli elettrodomestici.

**Tecnologia per semplificare la vita.** **Rowenta**