

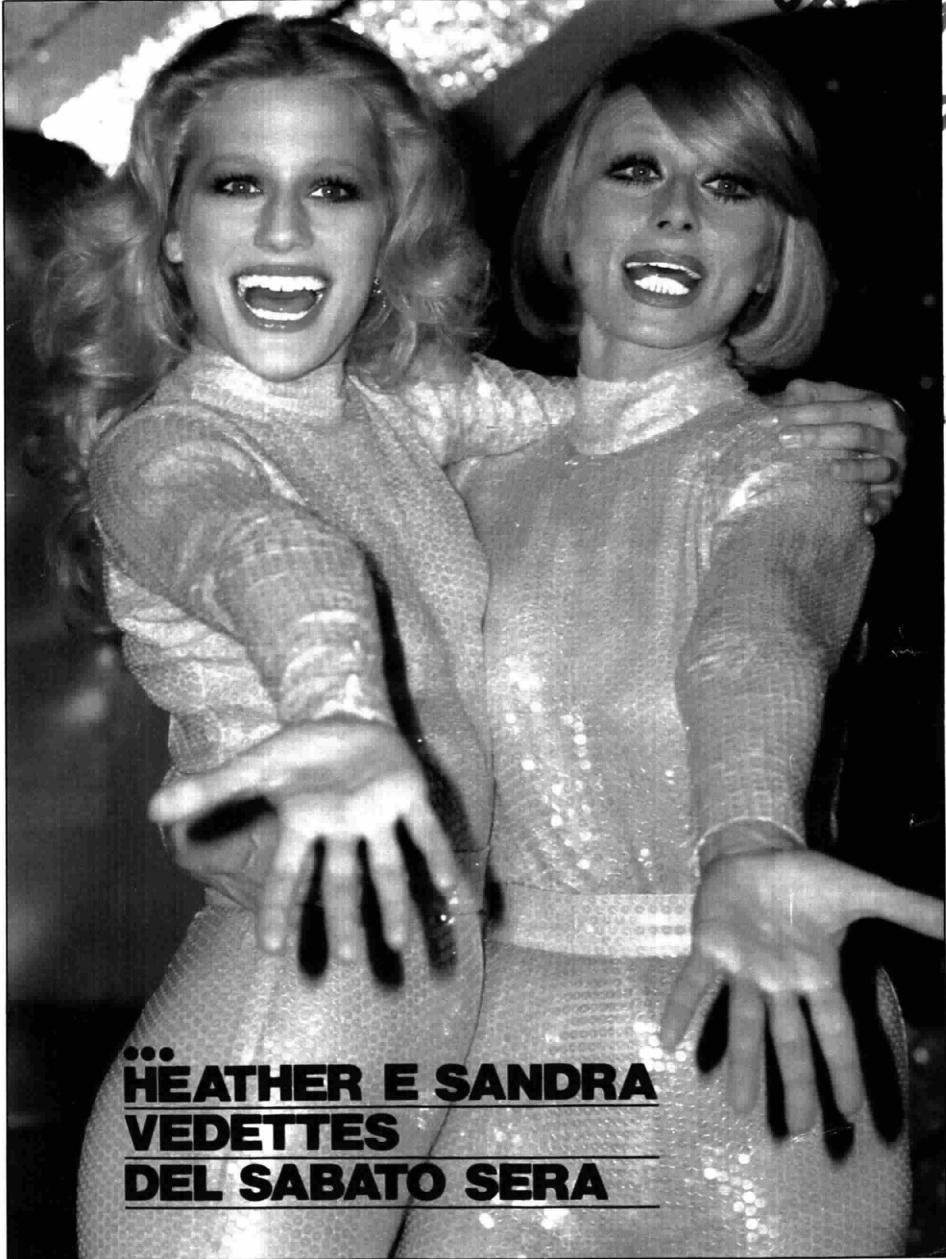
TV corriere

Prodotto da RT

ANNO LVIII - NUMERO 3
18/24 GENNAIO 1981

di COPPI

IRE 600



...
HEATHER E SANDRA
VEDETTE
DEL SABATO SERA



HEATHER E SANDRA
VEDETTE
DEL SABATO SERA

Direttore responsabile

GINO NEBIOLI

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali 

IN COPERTINA. Heather Parisi e Sandra Mondaini le nuove vedette del sabato sera. Le vedremo da questa settimana, insieme con Raimondo Vianello, nel varietà della Rete 1. Stasera, niente di nuovo (Foto di Fiorenza Sartori)

SOMMARIO

ATTUALITÀ



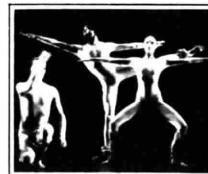
- 12** Sveglia all'inglese con caffè e TV di Sandro Paternostro
21 Il maschio italiano? Un perduto di Teresa Buongiorno
30 «Pianeta d'acqua» L'avventura più grande di Valerio Ochetto



- 34** Scienza E io mi faccio visitare dal robot di Arrigo De Franceschi

SPETTACOLO

- 15** Film TV Quelle mani piene di morte di Maurizio Adriani
16 Teatro Fortissimamente Alfieri di Giovanni Antonucci
18 Balletto La musa della danza ha scelto Venezia di Aldo Papa



- 24** Varietà La bella e l'ingenua alla corte di Raimondo di Stefano Barile
28 Scenegettati Un'altra famiglia che viene dal West di Carlo Scaringi

I GRANDI SERVIZI

- 36** Storia del teatro lirico Di Stefano ovvero genio e sregolatezza di Giorgio Guarazzi

RUBRICHE

- 4** Lettere al direttore
6 Almanacco
7 Filmguide TV
8 In moviola di Guarino & Nava
10 Cortocircuito di Dino Basili
48 Dipartimento Scuola Educazione di Monica Bernath
54 Due parole di Padre Cremona
104 TV 3 Regioni di Gianni Rossi
106 Transistor

AGENDA

Le rubriche di «Agenda» sono da pag. 39 a pag. 53. «L'ottoscopio» e «La schedina» sono a pag. 72.

GUIDA GIORNALIERA

I FOGLI GIALLI - tutto TV locale e Filodiffusione: pag. 55 - Notturno: Italia 74 - **TV 1, TV 2, TV 3 - TV ESTERI:** Domenica: pagg. 76-79; lunedì 80-83; martedì 84-87; mercoledì 88-91; giovedì 92-95; venerdì 96-99; sabato 100-103 - **RADIO:** Domenica: pag. 108-109; lunedì 110-111; martedì 112-113; mercoledì 114-115; giovedì 116-117; venerdì 118-119; sabato 120-121 - **RA-DOIREGIONI E RADIODIARIO VATICANA:** pag. 122.

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnoli, 1 b - 00196 Roma - tel. 6878 - Amministrazione: v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 5719 - **Redazione torinese:** v. P. Postiglione 10024 Moncalieri (TO) - tel. 6470947 - Un numero lire 600 - arretrato lire 800 - prezzi di vendita alle testate jugoslavia Dm. 47 - Malta 225 C.M. - Montecatini Principale Fr. 6,50 - Canton Ticino SFr. 50 - **Abbonamento:** Annuali (52 numeri) lire 25.000

semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: annuali lire 34.000 - semestrali lire 18.000 - versi multi possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 26106 intestato a RADIODICORRIERE TV v. Arsenale 41 - 10121 Torino - **Pubblicità:** SIPRA: - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 - v. Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 - sede di Roma: v. Sciaroja 23 - 00196 Roma - tel. 38 99 21 - distri-

buzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. - Oldridge - 10124 Milano - tel. 02 69 84 - diari per l'estero: Messaggerie internazionali v. M. Gonzaga 4 - 10123 (MI) - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy - stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 - spedit in abbonamento - gr. 11/72 - reg. del Tribunale di Torino n. 349 del 12/2/46 - diritti riservati - riproduzione - articoli e foto non si restituiscono



se tuo figlio ha fatto...

ssstrapp

**passa ad Ace!
smacchia a fondo senza danno**

*guarda
la mia camicetta*



lettere al direttore

Mosè non andava verso est?

* Sono rimasto meravigliato di sentire ripetere — nella rappresentazione del Mosè — uno proposito che avevo sentito in un certo senso già preannunciare negli annunci che avevano preceduto la trasmissione. E cioè quel grido di Mosè e dei suoi: "A est!... A est!..."

Est è vocabolo derivato dall'inglese (east, come è noto), vocabolo strettamente tecnico e senza precedenti classici, né tanto meno relativi alle lingue del vicino Oriente.

Il grido, che dovrebbe risalire un sacro inciamento, risulta ridicolo, quasi come se vedessimo Mosè su un carro armato, come Dayan» (Lettera firmata - Terri).

Un cane qualunque di Eboli

* Ho appena visto la prima puntata di Cristo si è fermato a Eboli e devo dire che mi è piaciuto tutto: l'interpretazione, la regia, l'ambientazione. Mi è piaciuto anche il cane ed invano ho cercato nei titoli di testa e di coda una qualsiasi menzione su di lui. Chi è? È un cane "professionista" o "preso dalla strada"? Oppure appartiene addirittura a Gian Maria Volonté? Scusi la mia curiosità» (Anna Pistelli - Firenze).



Lo abbiamo rintracciato in questa foto, il cane di cui scrive la letterica di Firenze, e ci siamo informati: non era un cane « professionista », ma un « bastardino » qualunque, molto simpatico, che si era affezionato a Volonté e alla troupe.

A proposito di sigle

* Nell'articolo del Radiocorriere TV n. 52, riguardante i "mestieri della TV" (operatori - grafici - animatori), faccio presente che il mio nome (come autore delle sigle di John Wayne, Deanna Durbin, Donne e campioni, Ingrid Bergman story, 16 e 35 ed altre) è stato omesso. La prego di ovviare a tale mancanza, che oltrattutto priva i lettori di una informazione. Inoltre voglio ricordare che il nostro coordinatore è il signor Scipio Varo Lombardi, sezione scenografia» (Roberto Mancini - Roma).

* Leggo alle pagine 76 e 79 del numero 52 del Radiocorriere TV, in un articolo di Tarquinio Maiorino ed Elena Amicucci, che la sigla della Domenica sportiva, trasmessa nella quale sono stato per tanti anni regista, si deve a Maurizio Carlini, Renato Starzetti e Corrado Sensazeno. La notizia non risponde per nulla a verità. Risulta anche dal rullo finale della trasmissione che l'attuale sigla della Domenica sportiva, come del resto quella precedente, è una elaborazione elettronica (non ha niente quindi a vedere con il cinema d'animazione), creata e realizzata da me e dall'amico David Niles, uno dei più geniali "videast" d'Europa. La musica è di Harry Thumann, mentre la grafica è di Silvio Berlinga. Tanto dovere per diritto di rettifica» (Giuliano Nicastro - Milano).

Musica e veti

* Sul quinto canale della Fidifusione ho udito di recente una bellissima canzone italiana degli anni Cinquanta eseguita in un'orribile versione in stile moderno e, ciò che è peggio, nella lingua inglese. Non è la prima volta che mi capita di imbattermi in simili assurdità: quindi mi chiedo come mai autori e case editrici non pongono il più categorico "veto" a certi vergognosi sacrilegi musicali!» (Giuseppe Scolari - Verona).

Dai fans di Renato Zero

* Perché date l'ostracismo a Renato Zero? Non fate mai vedere un programma con lui. In TV trasmettete Miguel Bosé, Edoardo Bennato, Ornella Vanoni, Pino Daniele, Lucio Dalla e tanti altri: ma Renato



sotto altro titolo — di farci vacare ancora lo spirito di quest'arte eccelsa, questa estrinsecazione sublime dei più grandi sentimenti umani, esaltati dalle grandi uogole d'oro del "bel canto" di tutto il mondo» (Maffeo Zancanaro - Padova).

* Lo scrivente è uno dei tanti, numerosissimi, "metomani" assai dispiaciuti per la notizia apparsa sul Radiocorriere TV n. 50. Ritengo che tale stato d'animo sarà condiviso da molti altri radioascoltatori della rubrica delle ore 12:oso sperare che Radiotele non vorrà sostituirlo con altro programma di musica leggera che viene diffusa già abbondantemente e quotidianamente su tutte le altre stazioni, sia della Rai che private.

Per le persone della mia età, in pensione, l'appuntamento delle ore 12 era vivamente atteso: l'ascolto di tante belle voci, gli aneddoti raccontati dagli stessi cantanti invitati nello studio mi procuravano una gioia immensa» (Pancrazio Perico - Dervio, Como).

E le doppiatrici?

* A proposito di La talpa, trasmessa sulla Rete 2, non capisco come mai insieme ai nomi degli attori e doppiatori, non siano dati quelli delle attrici e doppiatrici, per l'appunto tutte due brave e con parti colorite e interessanti, che recitano Irina e Connie Sachs. Però può riconoscere il Radiocorriere TV? (Camilla Roatta - Firenze).

Ecco fatto: la voce di Irina era quella di Maria Grazia Spina mentre Marisa Mantovani doppiava il personaggio di Connie.

Ricordando lo scienziato Vecchiacchi

* Il 20 novembre 1980 ricorreva il venticinquesimo anniversario della morte del professor ingegner Francesco Vecchiacchi. Per chi non lo sapeste, Vecchiacchi fu un celebre elettronico, insegnante al Politecnico di Milano, dirigente delle Magneti Marelli, inventore dei ponti radio, ricostruttore dopo la guerra degli impianti per le trasmissioni telefoniche e telegrafiche, pioniere della televisione, eccetera. Stimato e conosciuto in tutto il mondo, Vecchiacchi è l'unico scien-

ze e un patito della lirica (quanti ce ne sono? Tantissimi) e leggo sul Radiocorriere TV n. 49 che la trasmissione delle ore 12 sul 3° canale cessa. Ma allora viene proprio da dire che la Rai sopravvive sempre il meglio. Anche se detta trasmissione è in onda da quattro anni, è come se cominciasse oggi, perché le opere si rappresentano da soli con una affluenza sempre maggiore: all'Arena di Verona come alle Terme di Caracalla, allo Sferisterio di Maccarese, oltre alla Scala, al Metropolitan, ecc. Soprattutto le trasmissioni di maggior ascolto e di più alta cultura musicale, si vuole andare contro il servizio pubblico. E' davvero tanto difficile trasmettere più musica lirica, accontentando giovani e anziani?» (Pietro Di Lena - Udine).

* Antologia operistica per chi deve morire? Se ha avuto così largo successo, se tanta gente segue appassionatamente, se ha fatto tanti protetti specialmente tra i giovani, quelli stessi che qualche decennio fa dalla musica lirica non volevano sentire neanche l'odore?

Spero, anzi sono certo, che si troverà il modo — magari

ziato dopo Marconi ad essere citato nella letteratura scientifica mondiale.

Ebbene di quest'uomo nessuno si è ricordato all'infuori (è doveroso dirlo) dell'Associazione filatelica e numismatica di Lucca — sua città natale — che in suo onore ha indetto una manifestazione. Ora ci chiediamo perché la Rai si è dimenticato del Vecchiacchi, dal momento che le trasmissioni radiofoniche e televisive hanno raggiunto la perfezione proprio per merito delle sue scoperte e invenzioni» (Vittorio Gradi - Firenze).

Ricordiamo lo scienziato Vecchiacchi, assieme al nostro lettore e a tutti coloro che lo hanno conosciuto ed apprezzato, con una foto di repertorio che abbiamo trovato in una vecchia busta dell'archivio del giornale.



Anch'io vorrei...

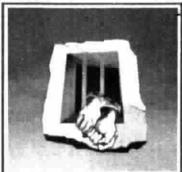
«Siamo signore di una certa età e ci è piaciuto moltissimo la trasmissione in TV Una voce, una donna con Marina Pagano. La replica, in particolare la puntata di Anna Fougez, ci sarebbe molto gradita» (Tina, Emma - Moltena).

«La prego di voler presentare perentoriamente ai programmati della TV la necessità, almeno qualche volta, di riproporre le opere. Recentemente Scugnizzi è stata ripresa dal Politema Rossetti di Trieste e, guarda caso, è stata diffusa sulla Rete 3. Perché? La Rai sa benissimo che il 3° Programma TV ha molte zone d'ombra (comprese soprattutto quelle dalle quali scrivo). Perché dunque insistere su questo canale?» (Gino Argentieri - Piùma, Crotone).

I film realizzati per la televisione da famosi registi sono oggi libri nella nuova collana "LA RETE", serie "TV CINEMA"

Giuseppe Pescina

Panagulis ZEI



TV CineBook

Valentino Gavaldà

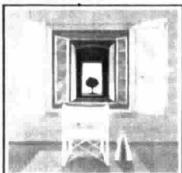
Uomini eno



TV CineBook

Roberto Rossellini

Atti degli Apostoli - Società - Bifida - Pascal - Agostino d'Ippona - Reti del Medioevo - Curiosus



TV CineBook

Emanuele Ghid

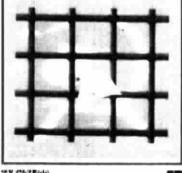
L'albero degli zoccoli



TV CineBook

Giuliano Salvetti

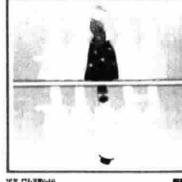
Vita di Antonio Gramsci



TV CineBook

Giorgio Alibrandi

George Sand



TV CineBook

Presentati a "La Biennale di Venezia"
Mostra Internazionale del Cinema

ERI
EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

almanacco

I consigli di - Almanacco del giorno dopo -

CALENDARIO ☺

Settimana dal 18 al 24 gennaio

Domenica 18

S. Prisca

Il sole sorge alle 7,34 e tramonta alle 17,11. La luna nasce alle 15,30 e cala alle 5,40.

Lunedì 19

S. Mario

Il sole sorge alle 7,34 e tramonta alle 17,09. La luna nasce alle 16,28 e cala alle 6,38.

Martedì 20

S. Fabiano

Il sole sorge alle 7,33 e tramonta alle 17,07. La luna nasce alle 17,31 e cala alle 7,30.

Mercoledì 21

S. Agnese

Il sole sorge alle 7,32 e tramonta alle 17,11. La luna nasce alle 18,34 e cala alle 8,14.

Giovedì 22

S. Vincenzo, S. Anastasio

Il sole sorge alle 7,32 e tramonta alle 17,11. La luna nasce alle 19,38 e cala alle 8,53.

Venerdì 23

S. Emerenziana, S. Clemente

Il sole sorge alle 7,31 e tramonta alle 17,13. La luna nasce alle 20,39 e cala alle 9,26.

Sabato 24

S. Francesco di Sales

Il sole sorge alle 7,30 e tramonta alle 17,15. La luna nasce alle 21,40 e cala alle 9,55.

FATELO DA VOI



Gina Tommasi

Le nostre donne in questa stagione preparavano lo sciroppo di arance, da usarsi come bevanda o salsa su dolci.

Si spremono in una terrina delle arance e si lasciano riposare fino a quando si formerà una leggera pellicina in superficie.

A questo punto si filtra il tutto e si aggiunge un chilo e mezzo di zucchero per ogni chilogrammo di succo di arancia.

Si mette sul fuoco e, lentamente, si porta a ebollizione.

Appena il liquido bolle si toglie dal fornello e si schiuma.

Si versa quindi nelle bottiglie ancora tiepide avendo cura di non tapparle fino a che lo sciroppo non sia completamente raffreddato.

PARLIAMO COSÌ



Francesco Sabatini

Nei periodi di grande discussione e contestazione sono entrate in circolazione molte parole.

Queste parole nuove sono uscite dal chiasso di linguaggi speciali.

In seguito queste parole sono state svalutate dall'uso e abuso che se ne fa in tutte le circostanze, a proposito e a sproposito.

Così è accaduto all'espressione « al limite » che deriva dal linguaggio matematico e indica l'approssimarsi di un valore a un determinato limite.

Ma nella lingua comune viene troppo spesso usata nel senso di « oppure, altrimenti, in ogni caso, eventualmente » e simili.

Sarebbe molto utile recuperare queste espressioni diversificate.

GENNARO.



NON È LA FOGLIA, IL CAVALIERE CHE MURÒ
LEI È L'IMMUNO INTESTRATO, PREMIER IL DORSO
NELL'ARRINGO, MORTAL CHI MOGLI IL CORSO
SE DOMA IL SENSO, A BILLA, METÀ ASPIRI.

DOMANI AVVENNE

Gennaio 1721 :

nasce a Venezia il pittore Bernardo Bellotto. Nipote, per parte di madre, del celebre Canaletto, Bernardo riceve dallo zio i primi rudimenti dei mestieri nel genere prediletto da entrambi: la veduta paesistica. Dopo un soggiorno a Roma per studiare gli antichi monumenti, il Bellotto, poco più che ventenne, è già famoso, tanto da ricevere numerose commissioni in Lombardia e a Torino da Carlo Emanuele di Savoia. Nel 1747 il Bellotto parte per Dresda, capitale del Regno di Sassonia. Nominato pittore di corte dal re Augusto III il Bellotto rimane a Dresda per 11 anni. In seguito alle vicende della guerra dei Sette anni - il Bellotto, nel 1758, lascia Dresda per Vienna. Il Bellotto trascorre a Varsavia gli ultimi anni della sua vita: le straordinarie vedute della capitale polacca serviranno alla ricostruzione della città dopo le distruzioni dell'ultima guerra.



VECCHIO E ANTICO



Claudio Gasparini

L'espressione « *-trompe-l'œil* » (alla lettera significa: inganna l'occhio) indica un aspetto della pittura.

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

La famosa omelette, che ai tempi di Caterina de' Medici a Firenze si chiamava pesce d'uovo.

E' un'invenzione italiana che passò poi in Francia e si chiamò omelette.

La nostra omelette è fatta con le uova naturalmente, ma ci mettiamo anche una bella manciata di capperi tritati, uno spicchio d'aglio pure tritato, sale, pepe e qualche fogliolina di prezzemolo.

Dopo aver bene amalgamato il tutto lasciamo cuocere rassodare in padella aggiungendo dei gamberetti (o anche scampi) che sono stati lessati e sgusciati e poi tagliati a pezzetti.

Non resta che rivoltare gli orli dell'omelette, tenere ancora qualche momento in cottura e la nostra prelibata pietanza è pronta.



Narciso (1650)

di GIUSEPPE CEREDA, CLAUDIO G. FAVA e PIETRO PINTUS

**** ottimo
*** da vedere
** buono
* mediocre

lunedì



È una sporca faccenda, tenente Parker

Girato nel 1973 dal vecchio ed abile John Sturges il film ha in italiano un titolo lungo e macchinoso, tanto più buffo se si pensa che quello originale (è anche il nome del protagonista) è brevissimo: *McQ*. Per varare il titolo, in Italia hanno anche cambiato *McQ* in *Parker*, secondo un'abitudine diffusissima nel nostro doppiaggio (e non si sa se più ridicola o più assurda). *Parker/McQ* è un *Wayne* (nel-

RETE 1 - 20,40 ★★

la foto) non del tutto insolito ma certo inusuale: un poliziotto dei nostri giorni che lotta contro la corruzione (interna ed esterna). Tema affrontato sovente dal cinema giallo americano ma non dal « Duca », legato ai suoi personaggi base. Dopo tanti western crediamo che anche gli spettatori gradiscono il cambiamento.

c. g. f.

martedì



L'albero della vita

Anche se fu facile ironizzare sul tentativo di fare di *Raintree county* ('58) un nuovo *Via col vento*, il film di Dmytryk offre molti elementi di interesse e non soltanto perché su distanze ragguardevoli — da due ore e quaranta di proiezione — abbraccia un periodo nodale della storia americana, la guerra di secessione. Oltre alla struttura della saga familiare (all'origine c'è un romanzo di Ross

RETE 2 - 21,30 ★★

Lockridge), *L'albero della vita* è il racconto della distruzione di un sogno (la ricerca dell'albero della vita - che dà frutti d'oro-) e la messinscena del fallimento di una famiglia. Accanto a un eccellente Monty Clift, Liz Taylor (nella foto, che ebbe una nomination per l'Oscar) svetta demoniaca con le sue nevrosi.

p. p.

mercoledì



French can-can

French can-can (1954) segna il ritorno in Francia di Jean Renoir dopo la lunga parentesi americana (dieci anni difficili) ed un breve soggiorno a Roma dove aveva realizzato *La carrozza d'oro*. Molto spettacolare, ambientato nella Parigi fin-de-siècle del Moulin Rouge, destinato ad un grande successo di pubblico, *French can-can*, nonostante sia stato valutato in modo controverso dalla critica, resta uno

RETE 3 - 20,40 ★★★

dei film più festosi di Renoir, forse il più legato alla felicità espressiva dei suoi grandi film d'anteguerra. E la sensualità delle immagini ed i toni cromatici splendenti, uniti al piacere di raccontare, rinviano, qui più che altrove, alla grande lezione dell'impressionismo figurativo che il figlio di Auguste Renoir non poteva non rimeditare.

c. c.

venerdì



L'indomabile Angelica

Altro « ingrediente » tipico della serie filmata di Angelica fu Robert Hossein (nella foto). Attore cupo, dall'aria perpetuamente sconsolata come se avesse ricevuto pochi minuti prima una cattiva notizia, Hossein è stato a suo modo un protagonista, o comunque un personaggio non secondario, del cinema francese degli anni '60. Prima attore e poi regista di teatro, passa al cinema con una parti-

RETE 1 - 21,30 ★★

cina nel 1953. Nel giro di qualche anno diventa regista e, marito di Marina Vlady, firma diversi film (*Gli assassini vanno all'inferno*, *La notte delle spie*, eccetera) fin troppo ricchi di ambizioni. Appare tutto sommato più persuasivo come attore, nei limiti di precise caratterizzazioni.

c. g. f.

sabato



Dopo l'uomo ombra

Siamo nel '36 e *After the thin man* dà brillantezza la replica al primo *Uomo ombra*, sempre con la regia di Van Dyke. Nick e Nora Charles, inventati da Dashiell Hammett, incappano qui in un'altra festa (un capodanno) dove insieme ai surprise-party, con fumi d'alcool e colossali dormite della coppia, si inserisce un giallo di famiglia che Nick tra un bicchiere e l'altro (o battute taglienti) avrà

RETE 2 - 14,30 ★★

l'incarico di sbrogliare. Gli appassionati del giallo-rosa avranno anche in premio una di quelle straordinarie riunioni familiari in cui William Powell accumula odi e rientimenti per arrivare alla scoperta del colpevole; e un James Stewart (nella foto) giovanissimo innamorato di Elissa Landi, deliziosa volta d'epoca e pronipote autentica di Elisabetta d'Austria.

p. p.



Rapacità

Greed (1924) è il monumento di Stroheim (nella foto), la sfida a Hollywood e ai suoi standard e la registrazione di una sconfitta (dalle 42 bobine originarie, sette ore, il film fu ridotto dai produttori a 12 bobine). Anche così mutilato tuttavia è la testimonianza di un genio, in anticipo di vent'anni — come confidò il regista, senza tattanza, a Renoir — sulla storia del cinema. Schelestrato il romanzo *Mac Teague* di Franklin Norris (ne aveva trovata

RETE 2 - 21,35 ★★★★

una copia in una sordida camera d'albergo), coniugando realismo e simbolismo e infine girando dal vero, persino nel deserto di sale della Valle della Morte, Stroheim ha fatto capire, 60 anni fa, che cosa era possibile fare con la macchina da presa, ispirando nel contempo « ripugnanza e ammirazione », come disse subito Buñuel.

p. p.



Woody Allen for President?

Woody Allen è stato intervistato da Alberto Negrin durante un suo recente viaggio negli Stati Uniti per la realizzazione di due programmi: un'inchiesta sulle multinazionali per la Rete 2 TV e un servizio sul « sogno americano » per la Rete 3 TV. Hanno parlato di un po' di tutto, dal cinema alla situazione politica americana. Forse qualcuno si stupirà sapendo che Negrin è un affermato regista televisivo che ha firmato recentemente lo sceneggiato *Bambole*, ma non sa che ha cominciato proprio nel settore dell'informazione televisiva, con una serie di inchieste per la rubrica *Tutti libri* negli anni '67-'68. « Per me », spiega Negrin, « ogni lavoro rappresenta un impegno professionale, non sono in vacanza quando giro *Bambole* e neanche quando realizzo un'inchiesta ». Per cominciare a lavorare per la TV ad Alberto Negrin è bastata una telefonata al centralino della Rai di Milano. Lavorava al Piccolo Teatro di Milano come aiuto di Strehler ed un giorno gli venne in mente di fare un documentario. Noleggiò una cinepresa e andò in Sardegna ad intervistare un ex-ergastolano, Pepino Marotto. Al ritorno a Milano, una volta finito il montaggio, prese il telefono in mano e chiamò la Rai. Il centralinista lo indirizzò su un

funzionario il quale lo ascoltò con molta pazienza e lo invitò a mostrargli il documentario. Al termine della proiezione Negrin fu invitato a lavorare per la Rai. « Ripensandoci oggi », commenta il regista, « può sembrare una storia inventata, ma è tutto vero. Io devo rin-

graziare quel funzionario che si è mostrato così disponibile ». Ma Negrin ringrazia anche Woody Allen che ha risposto a tutte le sue domande.

« L'attore americano », spiega,

« è un tipo abbastanza chiuso

e anche un po' triste, è molto

diverso da come appare sullo

schermo ».

Woody Allen gli ha detto di ammirare molto un certo cinema italiano, citando il film *Ladri di biciclette*. « Purtroppo », ha aggiunto l'attore, « gli americani preferiscono ancora per lo più i film più adolescenti e infantili dove sono rappresentati in maniera molto attraente i loro sogni e le loro fantasie ». Alla domanda su cosa farebbe se dovesse diventare Presidente degli Stati Uniti, visto il successo di un attore come Reagan, Woody Allen ha risposto: « Sarei molto, molto liberale. Sono sempre stato favorevole all'immediata uguaglianza di tutti i gruppi. Libertà sessuale, uguaglianza per i neri, per le donne, gli omosessuali, rifiuto della pena di morte, razionamento della benzina. Sono tutti temi nei confronti dei quali la gente si sente vagamente a disagio in quanto li considera troppo liberali ». Allen ha così preparato il suo programma elettorale, vedremo se fra quattro anni seguirà l'esempio di Reagan e si presenterà candidato.

BIAGI IN TV 1: VIVA L'ITALIA (BUONA)

Enzo Biagi si appresta a tornare sul video per parlarci questa volta dell'Italia buona, di quei personaggi che raramente hanno l'onore delle cronache dei giornali, ma ai quali si deve in buona parte la cosiddetta « tenuta » del nostro Paese. L'iniziativa è della Prima Rete TV e va sotto il titolo « Le confessioni: Viva l'Italia ». Come ha già fatto per le serie sulla Francia e



l'Inghilterra, già trasmesse con buon successo, Biagi intervisterà personaggi noti e meno noti dei vari settori della vita nazionale con quella sua sperimentata tecnica con la quale riesce a tirar fuori da tutti gli aspetti più curiosi insieme con quelli più validi per offrire un quadro quasi completo dell'argomento di cui si occupa.

SETTIMANALE ROCK DI PAOLO GIACCIO

« Un passo avanti » o « Zig zag gong »: sono i titoli provvisori di un settimanale di rock e immagine (la definizione è dell'autore) che Paolo Giaccio ha proposto alla Rete 1 TV. Con filmati musicali ricevuti dall'estero, alternati ad altri realizzati in Italia, la trasmissione intende presentare in studio — con i conduttori e i loro ospiti — personaggi e avvenimenti musicali, dal cartone animato abbinato a una

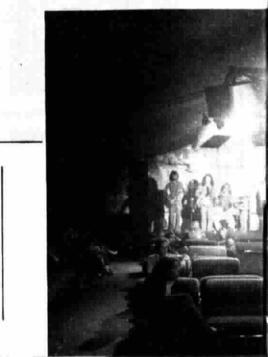


canzone all'interpretazione fantastica di un motivo. Il tentativo della trasmissione è di rinunciare al solito cantante

che suona in playback nello studio e di puntare invece su un'interpretazione visiva della musica, per raggiungere un pubblico più vasto di quello strettamente interessato al mondo musicale. È prevista anche la partecipazione di ospiti « autorevoli » che saranno invitati a descrivere e a dimostrare una loro teoria:

RITORNANO I GIANCATTIVI

Avranno uno spettacolo tutto per loro in TV. Si intitolerà « Smalto per unghie » e andrà in onda sulla Rete 1. È la grande occasione per il terzetto che, nato nel '72, ha trovato la popolarità, come spesso capita, grazie a mamma TV, partecipando agli show « No stop » e « Black out ». Ma il video non convince del tutto i tre: « Il nostro umorismo », dicono, « nasce dalle situazioni non dalle battute, mentre in TV spesso si vuole la battuta per la battuta ».



VI PRESENTO «UN AMORE DI CONTRABBASSO»

Paul Sand: chi è costui? La domanda non sembra oziosa. Tanto per cominciare è il protagonista di *Un amore di contrabbasso*, una love story in quindici puntate che negli Stati Uniti ha ottenuto un clamoroso successo (si dice sempre così). Sta di fatto che gli esperti prevedono che anche le teen agers di casa nostra vorranno sapere tutto sul protagonista della serie. Le accontentiamo telegraficamente: 31 anni, ex mimo e ballerino, ha lavorato con Robert Bedford e Barbra Streisand, vive in una villetta sulla spiaggia di Malibu (California). E' scapolo.

UMBERTO NOBILE AL POLO IN TRE PUNTATE



Eno (nella foto), autore di musica per ambienti, Giancarlo Cardini, interprete della Venticinquattro' su Satie, Toni Esposito, scopritore di percussionsi mediterranee, avranno il compito di far spaziare la trasmissione al di fuori dei prodotti discografici. Pezzo forte di ogni puntata: una canzone dei Rolling Stones.



RICCARDO CUCCIOLLA E I PALADINI

Riccardo Cucciolla è il protagonista del film «Turi e i Paladini» che la Rete 1 TV trasmetterà nella fascia pomeridiana. Cucciolla interpreta la parte di un anziano puparo che insegna al figlio l'arte dei Pupi in un ambiente ricco di cultura e tradizioni come è la Sicilia. Mentre il bambino cresce le diverse situazioni economiche e sociali si evolvono e lo portano lontano dalla sua città. Quando ormai grande ritorna alla sua terra, trova tutto cambiato: l'Opera dei Pupi è solo un'attrazione turistica e gli amici di un tempo sono diventati imprenditori senza scrupoli. Tornare alla



magia del palcoscenico è forse una soluzione e il giovane l'affronta con spirito nuovo e, malgrado traversie e contra-

rietà, riuscirà a far continuare a vivere l'Opera dei Pupi anche se in modo precario e piuttosto occasionale.

A due anni dalla morte del generale Nobile (nella foto), la Prima Rete TV offre una rievocazione della tragedia del dirigibile «Italia». Il programma, in tre puntate, è stato realizzato dalla Bavaria Atelier per la regia di Franz Umgelter. Viene illustrata tutta la spedizione polare del generale Umberto Nobile, che era nato ad Avellino nel 1885 e aveva sorvolato il polo Nord con Amundsen nel 1926, dalla fase preparatoria al disastro sulla via del ritorno e alla lunga agonia dei superstiti sul pack prima del salvataggio. È stato un episodio avvenuto nel lontano maggio del 1928, altamente drammatico e che ha suscitato polemiche e discussioni, non ancora interamente sopite dopo oltre mezzo secolo. Il filmato intende dare anche una risposta a molti dei dubbi che tuttora permangono sulla validità di quella trionfante e tragica spedizione.

RASSEGNA DI GIALLI MADE IN ITALY

Fino alla metà degli anni Sessanta gli scrittori italiani che si dedicavano al genere giallo si contavano sulle dita di una mano. E a quei pochi scrittori pareva difficile ambientare enigmi polizieschi nelle nostre città e nelle nostre campagne e affidarne la soluzione a commissari di polizia e marescialli dei carabinieri. Insomma, un conto era rivolgersi a Nero Wolfe e un altro affidare le indagini al brigadiere Gargiulo. Così più di un autore preferiva celarsi sotto pseudonimi di sussino anglosassone e raccontare storie collocate in improbabili ambienti britannici o americani. Ma una quindicina di anni fa escono i libri di Scerbanenco e i *Racconti del maresciallo* di Mario Soldati.

Anche la televisione apre agli autori di casa nostra. Buona accoglienza hanno i lavori

di Paolo Levi, compaiono i «gialli da camera» di Enrico Roda e uno sceneggiato poliziesco a puntate, *Coralba*, di Biagio Proietti, raggiunge gli indici di gradimento dei copioni di Durbridge. Da allora sono state trasmesse decine

di gialli italiani, tanto che adesso è possibile presentare una prima rassegna dei polizieschi TV made in Italy e riproporli al pubblico della fascia pomeridiana. E' un test molto importante. (Nelle foto i giallisti Mario Felisati e Fabio Pittorru).



INDICE D'ASCOLTO

17 e 18 dicembre

in milioni

TG 1	19,2	Le avventure di David
Portobello	18,8	Belfour (teleserial)
Flash (quiz)	17,6	4,5
Cristo si è fermato a Eboli (film TV)	11,3	4,3
Serpico (teleserial)	11,1	L'usignolo dell'imperatore
Il massacro di Fort Apache (film)	10,7	4,0
Almanacco del giorno dopo	10,3	Primo piano (attualità)
Tg 2 - Studio aperto	9,4	2,5
Il pianeta Totò	7,8	Cartoni animati
Ping pong (attualità)	6,4	Uomini e idee '900
Kingston: dossier paura (teleserial)	5,6	2,1
Io e il cibo	5,5	Il cielo può attendere (film)
Mercoledì sport	5,3	2,0
		3,2,1... contattò (ragazzi)
		1,9
		I problemi del signor Rossi
		1,7
		Il pomeriggio (rotocalco quotidiano)
		1,2
		La civiltà dell'Egitto (DSE)
		1,1
		Il bambino e la psicanalisi (DSE)
		0,8
		TG 3
		0,4

MIELE *Ambrofoli*

UN ALIMENTO
NATURALE



..... dai fiori alle api
..... dalle api ad
Ambrofoli

..... da *Ambrofoli*
alla mamma
..... dalla mamma
al bambino
..... ogni cosa è fatta
con cura e con amore

corto - circuito

di DINO BASILIS

Telematica. Si annuncia che entro gli anni Ottanta entrerà nelle case un televisore che ubbidisce alla voce umana. Per cambiare canale, per regolare il colore o per alzare il volume basterà dirlo. Massimo della perfezione? Nossignore. L'apice sarà raggiunto quando l'apparecchio riputerà in diretta i commenti degli spettatori negli studi televisivi. Improperi compresi.

Stomaco. « E' giusto che le televisioni private abbiano il coraggio di fare cose che la Rai non vuole fare... » Illustrissimo, occorre intendersi bene sulla parola coraggio. A volte, sbagliando, si dice coraggio e invece è soltanto stomaco.

Età. Domandano a Giorgio De Lullo quale raccomandazione rivolge ai giovani attori. « Anzitutto la modestia », afferma il regista. Come se la modestia non si confacesse anche agli anziani. Magari in maggior misura.

Biancaneve. Sembra che genitori e non si siano contesi il privilegio di accompagnare i bambini a vedere *Biancaneve e i sette nani*. Il vecchio cartone animato di papà Disney rinfresca e disintossica? Uscendo dal cinema ho sentito alle mie spalle un vocione che diceva: « Come è eccitante la caviglia di Biancaneve che si scopre nella tumultuosa fuga attraverso il bosco... ».

Diabete. Secondo uno studio dell'Unicef, l'eccessiva permanenza dei ragazzi davanti al video, con tanto di caramelle, biscotti e altri dolci, è tra le cause del diabete infantile, ahimè in crescita. Il rimedio, ovviamente, non è quello di trasmettere nel pomeriggio programmi amari

Telefilm. Il fatto che in Italia non si riescano ancora a produrre serie commerциabili come quelle « made in USA » ha interessato, nell'angolo nero, perfino i riepiloghi culturali di fine anno. E se, grosso modo, un certo tipo di telefilm fosse legato a New York, a Los Angeles e al Texas come nel secolo scorso il melodramma era legato al Bel Paese?

Palcoscenico. Oreste Lionello, osserva Alberto Bevilacqua, « quando azzecca e non intinge nel volgare, è levità, canzonatura sospesa sulle nuvole ». Il giudizio fa rima con un aforisma che Hugo von Hoffmannsthal annotò nel *Libro degli amici*. « Gli attori eroici e tragici cercano di evadere dall'io, i comici dal mondo ».

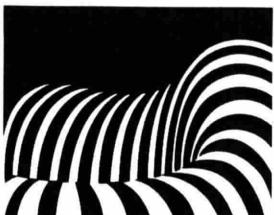
Torta. La via d'uscita, se la risata non arriva, resta la torta in faccia. L'importante è sbagliare il bersaglio.

21 secondi
e 4 pic.



**Questa settimana
in TV**
PICO-GLASS
ti insegna
come incorniciare
i tuoi momenti
più belli.

Pico-Glass presenta
la serie delle sue
cornici componibili:
oggetti elegantissimi
per avere sempre
sotto gli occhi
gli avvenimenti
più significativi.



40055 Villanova di Castenaso (Bologna)

"Vedi tutto e meglio con il Radiocorriere TV. E puoi vincere un televisore a colori!"

Un premio per chi si abbona al Radiocorriere TV

TI CONVIENIRÀ: risparmi 6200 lire. L'abbonamento annuale lo paghi 25.000 invece di 31.200



RICEVI UN REGALO: a tutti coloro che sottoscrivono un abbonamento verrà inviato un libro, a scelta tra questi riprodotti qui sotto

VAI AL PIU' VICINO
UFFICIO POSTALE:
questo il numero
di conto corrente:
266106
intestato a
- Radiocorriere TV -
Via Arsenale 41
10121 Torino



① REMI
Le famose avventure
del ragazzo di
"Senza tempo" -
titolo dei fumetti
della televisione

② HUCK FINN
Un libro di Mark Twain
con le divertenti
imprese
che aveva vissuto in TV

③ BEL-AMI
Il celebre romanzo di
Maupassant con le foto
in esclusiva
dello sceneggiato TV

④ EUROPA
L'idea di Europa
attraverso i secoli
in un classico
della storiografia

⑤ ISLAM
Un'analisi del rapporto
tra religione e società
per capire l'Islam

⑥ UOMINI E NO
Dal romanzo
di Elio Vittorini la
sceneggiatura di uno
dei maggiori successi
della Biennale

Vinci un televisore a colori: tra tutti
coloro che avranno sottoscritto un
abbonamento annuale nel periodo 1° dicembre
1980 - 30 aprile 1981 verranno estratti

6 TV COLOR SINUDYNE 22 pollici, 99 canali con telecomando
(disponibile a scelta in color noce o nero antracite
con frontale argento metallizzato)

Questo sorteggio è valido anche per gli abbonati a TV Junior.
Chi si abbona a tutte e due le riviste
ha quindi doppia possibilità di vincere il televisore.



Sveglia all'inglese con ca

A partire dal 1983 in Gran Bretagna un'emittente privata manderà in onda ogni giorno su scala nazionale tre ore di programmi che avranno inizio alle 6 del mattino

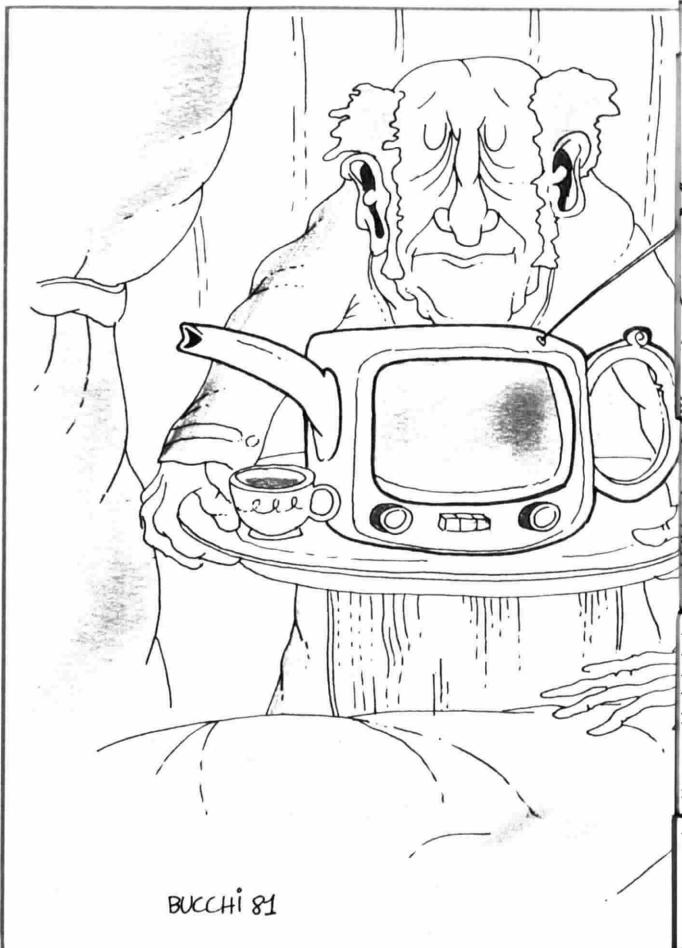
di SANDRO PATERNOSTRO

Londra, gennaio

Quando le vignette satiriche dei giornali inglesi concordano nel fare dell'ironia, tutte sullo stesso avvenimento, significa che quanto è accaduto ha scosso la nazione. La «bomba» di Capodanno per il Regno Unito non è stata a di natura politica o economica. È scoppiata nel campo dei mass media. Sociologi e politologi ripetono da diversi giorni a sazietà che ci troviamo di fronte ad una autentica «rivoluzione» del costume britannico e forse europeo degli anni Novanta di questo secolo epilettico e ricco d'imprevisti. Che diavolo è successo? È nata in Inghilterra la «televisione del breakfast». Noi diremmo nella lingua di Dante e di Renzo Arbore: «La tivù della prima colazione» o, se preferite, «la tivù del caffellatte». L'Ente di Stato preposto al controllo delle società radiofoniche e televisive private nel Regno Unito, l'IBA (Independent Broadcasting Authority), ha concesso l'ambita licenza per poter mettere in onda su scala nazionale dalle 6,15 alle 9,15 antimeridiane tutti i giorni programmi TV di varia natura (dal semplice notiziario al dibattito sui principali eventi in patria e all'estero, dagli sceneggiati allo spettacolo lirico o di varietà, dai documentari ai quiz, senza limitazioni di sorta in materia di contenuto) ad una nuova società, la TV-AM, della quale è presidente l'ex ambasciatore britannico a Washington, Peter Jay, ed uno dei dirigenti e maggiori azionisti il famoso intervistatore politico David Frost. Negli Stati Uniti la «televisione del caffellatte» funziona da alcuni anni ed ha, senza dubbio, il suo pubblico fedele. Il «modello britannico» prende lo spunto da quello americano ma vuole essere, lo preannunciano Jay e Frost, più consono alla mentalità dei telespettatori inglesi. Nel Regno Unito poco meno di venti milioni di apparecchi televisivi contano

su di un pubblico «potenziale» di oltre una quarantina di milioni di cittadini, più di due terzi della popolazione del Paese. Quanti si alzano di buon mattino e quanti fra costoro manterranno seraficamente il loro bravo piatto di uova fritte con la pancetta e sorseggeranno il caffellatte o il tè zuccherato e corretto con latte rinunciando alla tradizionale lettura del giornale per tuffarsi nelle argute analisi di Pe-

ter Jay sui fatti mondiali e nelle interviste a sensazione di David Frost? Ecco il vero problema. Ecco perché il duo Jay-Frost sta facendo di tutto perché la «breakfast television» sia tanto originale, attraente, vivace e spregiudicata, sia da battere in volata i giornali del mattino sia da conquistare una gamma assai vasta e differenziata di pubblico, dai ragazzi che si preparano ad andare a scuola alla mamma in ve-



ffè e TV

staglia che si accinge alle pulizie domestiche, al genitore o al fratello maggiore o al nonno pronti a recarsi in fabbrica o in ufficio. Non è facile essere « popolari » ed analitici su grossi fatti nazionali ed internazionali. Il tandem Jay-Frost è convinto di potere risolvere questa che i loro critici ritengono sia una vera quadratura del cerchio. A vantaggio della nuova TV-AM vi è il fatto inoppugnabile che in media ogni

inglese trascorre al tavolo del breakfast trenta minuti tutti i giorni a differenza dei Paesi latini e meridionali in genere del nostro continente, nei quali la « prima colazione » si riduce spesso a una tazzina di caffè buttata giù in fretta attraverso l'esofago per non perdere l'autobus o il tram o la metropolitana o il treno dei « pendolari » o tirare l'auto fuori del garage prima che si formino interminabili code ed ingorghi di traffico. Nelle nazioni anglosassoni e scandinave il « breakfast » è un rito ed un appuntamento familiare di ben maggiori e più durevoli proporzioni. Non dimentichiamolo, amici imprenditori pubblici e privati della radio e della TV in Italia, non si può travasare « sic et simpliciter » in termini nostrani il « modello inglese ». E prima

di farlo occorre riflettere a lungo. Lady Plowden, una signora meticolosa, cinquantacinquenne, serena, e finora ben poco influenzabile da parte di personalità politiche e « gruppi di pressione » economico, finanziaria, sindacale e culturale, pur avendo prescelto la società di Jay e di Frost fra le otto concorrenti, non ha ceduto alla richiesta di iniziare le trasmissioni della tvù del caffellatte » entro il 1981. Ha invece prescritto che la TV-AM potrà avere disco verde soltanto dal principio del 1983 in poi. Le motivazioni indicate da Lady Plowden sono ragionevoli e convincenti. Anzitutto la IBA non ha voluto pregiudicare la nascita, piuttosto laboriosa, del quarto canale televisivo che sarà gestito dal consorzio della televisione indipendente (ITV), in secondo luogo ha cercato e cerca di evitare che la TV-AM assorba in partenza una fetta troppo larga di pubblicità a discapito delle altre 15 stazioni televisive dello stesso circuito indipendente in un periodo nel quale la recessione economica è tuttora in atto e non sarà superata presumibilmente se non dal 1983 in poi.

Non si creda che non vi fossero nomi di prestigio sul piano professionale e culturale fra i promotori delle sette società concorrenti con la TV-AM. Basti pensare a giornalisti e scrittori del calibro di David Dimbleby e di Alan Wicker. Era in gara anche la potente ITN (Independent Television News), la società che organizza e gestisce i telegiornali delle 15 consorelle nel campo ITV, cioè in quello del circuito televisivo indipendente britannico.

Stando ad attendibili indiscrezioni fra il duo Jay-Frost e i dirigenti della ITN è stato stipulato un accordo segreto (ma non troppo). La TV-AM con tutta probabilità per i notiziari ricorrerà alle strutture e al personale ITN così come i quotidiani ed i periodici ricorrono alle grandi agenzie di stampa. Si parla anche di uno scambio di programmi TV o di una « ripartizione » concordata di dibattiti o interviste di rilievo. In parole povere, se Frost alle otto del mattino mette in onda per la TV-AM una sua intervista esclusiva con Ronald Reagan, la ITN potrà ritrasmetterla in prima serata lo stesso giorno.

Vi è stato un retroscena politico alla vittoria del duo Jay-Frost nell'accaparrarsi la licenza della « TV del caffellatte » dall'IBA? Ufficialmente è che la vittoria di Jay e di Frost può essere in larga misura giudicata un trionfo dei laburisti sull'establishment conservatore al potere. Peter Jay è il genero dell'ex primo ministro James Callaghan. Il balzo del redattore di problemi economici del *Times* ad ambasciatore negli Stati Uniti a fiduciario personale di Callaghan presso Jimmy Carter suscitò le ire dell'allora opposi-



Sveglia all'inglese con caffè e TV

zione conservatrice alla Camera dei Comuni, che accusò lo stesso capo del governo ed il titolare del Foreign Office, David Owen, di « flagrante nepotismo ».

David Frost è stato per anni il beniamino di Sir Harold Wilson quando quest'ultimo guidava tanto il partito quanto il governo e continua ad esserlo. Frost ha inventato per Wilson un pinguine contratto e lo fa comparire in molte delle sue trasmissioni oltre ad affidargli la cura di interi programmi, quale il recente panorama storico dei primi ministri d'Inghilterra attraverso i secoli. Jay e Frost si sono pubblicamente impegnati alla massima obiettività. Tutti sanno che una cosa è presentare le notizie in termini di pura

I BUONGIORNO DEGLI ALTRI

In America le trasmissioni televisive delle tre reti più importanti (ABC, CBS e NBC) e delle varie TV locali iniziano, si può dire da sempre, al mattino molto presto. Questa apertura così mattiniera è dovuta, in un sistema dove non esiste canone di abbonamento, a esigenze pubblicitarie. Si raggiungono così fasce differenziate e più ampie di utenza televisiva. Il primo notiziario viene trasmesso alle 6,30, le trasmissioni iniziano anche prima. Anche in URSS alle 8 del mattino è possibile ascoltare un telegiornale trasmesso dalla prima rete.

Attualmente in Gran Bretagna la BBC 1 trasmette alle 6,30 « Open University », un programma scolastico per adulti. Stesso orario e programma per la BBC 2. In Francia infine TF 1, Antenne 2 e FR 3 anticipano la domenica l'apertura dei programmi in orari compresi tra le 9 e le 10,30.

G. G.



Questi volti, ben noti agli inglesi, daranno vita alla « breakfast television ». Si tratta di David Frost (in alto a sinistra), noto intervistatore, e Peter Jay, a destra. In basso l'annunciatrice Anna Ford e il presentatore Michael Parkinson

na pace di certi Catoni ipocriti che sfoderano con frettolosa sicurezza il mito della superobiettività per nascondere sovente i propri oculti intrallazzi propagandistici. Insomma Jay e Frost saranno obiettivi, ma non credo che rinunceranno al « dosaggio ». Il che

cronaca (e nessuno al mondo lo fa con il rigore degli inglesi), una cosa è interpretare o chiamare (e nessuno in questo batterà David Frost) delle personalità inglesi o straniere ad analizzarle.

E' ovvio che l'analisi di Wilson o di Callaghan o di David Owen della crisi del Golfo Persico e della proposta sovietica di convocare una conferenza internazionale per il futuro assetto di quell'area drammatica del globo sarà diversa da quella che potrebbero fare Margaret Thatcher o Lord Carrington. E' tutta questione di dosaggio, con buo-

rientra perfettamente nelle scelte democristiane. Il grosso colpo di Jay e di Frost è stato, intanto, quello di « agganciare » silenziosamente alcune delle facce più note della BBC (l'ente radio-televisivo britannico), come Michael Parkinson, conduttore di una rubrica di spettacolo e di costume con intervista e dibattiti assai apprezzata, ed Esther Rantzen (una simpatica « dentona » di mezza età animatrice di *That's life*, un vero caleidoscopio di fatti e di cronaca curiosi e controversi su scala nazionale e provinciale), ed avere già stipulato contratti di ingaggio con le due presentatrici più popolari del Regno Unito: Angela Rippon (finora BBC) e Anna Ford (finora ITN).

L'ingaggio è avvenuto sulla base di cifre che vengono mantenute segrete ma che negli ambienti BBC e ITN vengono definite con un pizzico di sarcasmo « più che incoraggianti alla diserzione ».

Certamente non è da escludere che i due « quarantenni terribili » Jay e Frost continuino nei prossimi mesi ad assumere gente di valore e soprattutto di notorietà strappandola alle altre società e soprattutto alla BBC a forza di milioni, ma la BBC non intende restare con le mani in mano. Ha già creato una commissione di studio affidandola ai direttori della diffusa ed eccellente rubrica radiofonica di notiziari e analisi di fatti *Today* allo scopo di battere nel tempo la TV-AM iniziando entro la seconda metà del 1982 le trasmissioni della sua « tv dei breakfast ». Sarà una lotta serrata senza esclusione di colpi.

Il governo non si potrà opporre alla ventilata iniziativa della BBC, che non avendo introtti pubblicitari non pregiudicherebbe in alcun modo il mercato. Il *Financial Times* ha rivelato i nomi dei finanziatori della TV-AM. Costi uscirono un salotto davvero variopinto e, come si sa, dire con atroce neologismo in casa nostra, decisamente pluralista: la Aikten English Company, controllata dalla famiglia degli eredi dei Beaverbrook cointeressati al *Daily Express*; la Barclays Merchant Bank; il gruppo editoriale Eastern Counties Newspapers; David Frost stesso che è notoriamente milionario e titolare di una mezza dozzina di società delle quali la più attiva è la Polytel; lo Hume Investment Trust; il gruppo editoriale Octopus (filolaburista) ed il gruppo Robert Stigwood.

Le prime dichiarazioni di David Frost sono state: « Faremo programmi in perpetuo moto e validi per ogni famiglia superando i vecchi schemi di separazione fra notiziario, attualità, intervista, dibattito, documento e spettacolo. Siamo fieri di avere in mano l'ultima frontiera non varcata che fosse rimasta in Europa alla televisione ».

SANDRO PATERNOSTRO



Semmelweis (Giulio Brogi) mentre illustra le sue scoperte. Lo sceneggiato è stato presentato a Venezia alla rassegna «Controcampo» per la Mostra cinematografica '80 della Biennale

La vita e il dramma di un medico ungherese che sconfisse il «nemico occulto» delle partorienti

di MAURIZIO ADRIANI

Roma, gennaio

Senza Semmelweis le mie realizzazioni sarebbero state ben poca cosa. La chirurgia deve moltissimo a questo grande figlio d'Ungheria». Così si esprimeva alla fine del secolo scorso Lord Joseph Lister, uno dei padri della chirurgia moderna. Chi fu Ignazio Filippo Semmelweis, questo medico magiaro soprannominato «il salvatore delle madri»? Sul suo personaggio e sulla sua storia il regista Gian Franco Bettetini ha realizzato un film in due parti, *Semmelweis*, con Giulio Brogi nel ruolo del protagonista. Semmelweis nasce a Buda nel 1818; compie gli studi principali a Pest ed a Vienna ed è proprio all'università della capitale austroungarica che si laurea in medicina nel 1844, dopo avere seguito i corsi del professor Skoda.

Nello stesso anno è nominato assistente nel primo reparto della clinica ostetrica dell'Ospedale generale di Vienna diretta dal professor Klein. E' qui che il giovane medico prende contatto con la febbre puerperale, il «nemico occulto» delle madri. In quel tempo la febbre puerperale rappresentava un autentico flagello nei reparti maternità degli ospedali europei: la mortalità arrivava a punte del 25 %. Si pensava che l'infezione fosse determinata dal sovrappiombamento, dalla scarsa aerazione dei locali, dall'inizio dell'allattamento o da altre non ben definite circostanze.

Ma il giovane ostetrico non vuole convincersi dell'ineluttabilità di questa situazione. «Perché», pensa, «la sala parto e quella chirurgica», nelle quali si praticavano indifferentemente operazioni e autopsie su cadaveri, «devono essere necessariamente contigue?».

Semmelweis osserva pure e riflette su un altro fatto che era sfuggito a tutti: le pazienti curate dai medici muoiono in percentuale maggiore di quelle assistite dalle ostetriche. Dopo molti esperimenti giunge alla conclusione che erano proprio i medici e gli studenti a portare con sé l'infezione in sala parto dopo esser stati nel reparto anatomia.

Semmelweis propone a Klein alcuni rimedi: l'installazione di muri divisorii fra i vari reparti, e soprattutto, l'obbligo per medici e studenti, prima di accedere alla sala maternità, di disinfezionarsi le mani con una soluzione di cloruro di calce, l'unica capace di cancellare dalla pelle il sottile odore di decomposizione che resta dopo le autopsie e che indica il pericolo d'infezione. Klein, con un sorriso scettico, gli consente di tentare. L'attesa non è lunga. Dopo qualche mese i casi di febbre puerperale crollano dal 18 al 2 %. Ma, malgrado l'indubbio successo, Semmelweis non ha vita facile. Incapace di comunicare con colleghi e collaboratori, si fa ben presto molti nemici, mentre gli infermieri cominciano a ritenerlo pazzo. Anche i rapporti con Klein si eriorano. Il fatto è che i due rappresentano due concezioni scientifiche opposte: quella accademica dominante, impositiva e ottusa per la forza del suo stesso potere, impersonata da Klein il quale continua a cercare nell'aria e nei purganti la causa della febbre mortale; e quella smitizzante, dinamica, passio-

nale ma anche umanitaria dell'ungherese. Cacciato da Vienna, Semmelweis apprende qualche tempo dopo la notizia della morte del suo collega e amico Kolletcka, feritosi con un bisturi durante un'autopsia. E' la prova sperimentale che conferma, con il sacrificio di un uomo, la verità da lui intuita sulla febbre puerperale. Nel 1850 Semmelweis fugge a Pest dove diventa primario ostetrico all'ospedale San Rocco e ottiene numerosi significativi successi.

Mentre si prospetta un suo ritorno a Vienna per la morte del suo avversario Klein, Semmelweis decide finalmente di combattere la sua battaglia per la verità scientifica. Mette per iscritto la sua semplice ma clamorosa scoperta. Ma intanto una serie di infortuni professionali dovuti al suo isolamento e al logoramento del suo equilibrio psichico lo spingono verso un destino ironico quanto tragico. In un giorno quasi di routine ospedaliera, gli occorre un incidente beffardo: si lacera il dito medio della mano destra con un bisturi. Dalla ferita, subito infettata, comincia la sua atroce agonia. Il 22 luglio 1865 viene portato a Vienna; morirà poco dopo abbandonato da tutti tranne che dal suo maestro Skoda. Anche se la sua morte rinfocola le polemiche, la verità scientifica — e cioè che la febbre puerperale si propaga per contagio con effetti epidemici — si imporrà in ultimo definitivamente, confermata dalla stessa tragica fine di colui che l'aveva scoperta. «Penso che il valore maggiore del film», afferma il regista Bettetini, «stia nel fatto che, al di là della vicenda e dei suoi protagonisti, esso tenda a cogliere la dimensione umana nel conflitto tra libertà individuale e potere, tra verità e opinione, tra scienza e abitudine».

Fortissimamente Alfieri

**Dopo 13 anni di silenzio
è diventato l'autore
più rappresentato.
Ecco le compagnie
che l'hanno «riscoperto»**

di GIOVANNI ANTONUCCI

Roma, gennaio

Vittorio Alfieri è, per la maggioranza degli italiani, una reminiscenza scolastica: un motto, « volli, sempre volli e fortissimamente volli » e l'immagine bizzarra di un giovanotto che, per essere costretto a studiare e per non distrarsi, si fa legare dal suo servo alla sedia. Per gli studenti dei nostri giorni, invece, è un poeta insieme « noioso » e ostico da leggere, con quegli endecasillabi aspri che allappano la lingua come un frutto fuori stagione. Per gli attori e i registi, infine, era da tempo un autore da fuggire come la peste e da abbandonare agli insegnanti di liceo. Erano tredici anni, infatti, se si esclude la parodia della *Rosmunda* tentata con scarso successo da Paolo Poli nel 1975, che un testo alfieriano non veniva più rappresentato. L'ultimo fu nel lontano 1967 *l'Agamennone*, protagonisti Giorgio Albertazzi e Anna Proclemer, regista Davide Montemurri.

Ora improvvisamente la situazione è mutata. Gli Alfieri annunciati nella stagione 1980-1981 sono addirittura tre, e tutti messi in scena da compagnie di prestigio. Renzo Giovampietro ha debuttato con grandi consensi a Torino nel *Saul*; Gabriele Lavia, da parte sua, ha affrontato una commedia, *Il divorzio*, che viene interpretata sui nostri palcoscenici da Bianca Toccafondi, Pietro Biondi e Renato Campese; il regista Giuseppe Patroni Griffi ha allestito con la compagnia del Piccolo Eliseo di Roma (Edmonda Aldini, Remo Girone e Paola Bacci) uno dei capolavori alfieriani: *l'Oreste*. Ma non è finita: perfino Vittorio Gassman, che ha rinunciato ad allestire il *Saul* promesso, insegna ai suoi allievi della Bottega del teatro di Firenze a recitare i versi alfieriani.

Quali le ragioni di questo ritorno non previsto da nessuno? Revival casuale? Scelta meditata? Attualità di un grande autore ingiustamente dimenticato? Le risposte possono essere tante, e ognuna possiede la sua parte di verità. E' certo, però, che pochi scrittori

come Alfieri appaiono così attuali nelle loro contraddizioni fra aspirazioni e realtà, fra coraggio civile e consapevolezza della propria solitudine, fra rabbia e malinconia. La sua vita (nato nel 1749, morì nel 1803) è bruciata da una inquietudine profonda, ma non generica: Alfieri non è l'ennesimo aristocratico che viaggia per l'Europa, s'innamora di molte donne e ama l'arte,

l'Oreste nell'edizione del Piccolo Eliseo di Roma, Regia di Patroni Griffi. Protagonisti sono: Edmonda Aldini, Remo Girone, Paola Bacci. Anche Vittorio Gassman ha deciso di insegnare, nella sua Bottega fiorentina, i versi alfieriani



ma si sente, nonostante tutto, insoddisfatto. La sua insoddisfazione nasce, invece, da esperienze intense e significative che lo portano a contatto con un mondo che cambia in tutta l'Europa e che è ormai maturo per la Rivoluzione francese. I suoi viaggi giovanili in Francia, Inghilterra, Olanda, Svizzera, Russia, Danimarca, Svezia, Spagna e Portogallo non solo lo arricchiscono dal punto di vista umano, ma segnano anche il suo destino di poeta tragico, in grado ormai di esprimere la sua visione appassionata e nello stesso tempo disperata della realtà che lo circonda.

Quando nel 1774, dopo aver superato una grave malattia, scrive la sua prima tragedia, *Cleopatra*, è un uomo dall'animo risoluto, ostinato e coraggioso, ma anche pieno di slanci sentimentali e dotato di una straordinaria

sensibilità. La sua natura è complessa e difficile da cogliere, ma su ogni impulso prevale quella che egli stesso definirà più tardi « una precocissima rabbia ed abborrimento contro ogni qual sivoglia tirannide ». I suoi viaggi, infatti, lo hanno convinto che il mondo è dominato dai « tiranni », che, peraltro, non sono soltanto i sovrani come il grande Federico II di Prussia (il cui stato gli appare « una caserma »), l'imperatore d'Austria e il re di Francia, ma anche tutti coloro che rendono schiavi gli altri e se stessi.

In questo senso tutte le tragedie di Alfieri, dai suoi capolavori (*Saul*, *Mirra*, *Agamennone*, *Oreste*, *Antigone*, *Bruto II*) fino alle opere « minori » sono, come è stato detto autorevolmente, « tragedie di libertà; non della libertà pubblica e fisica, ma dell'anima ».

Se è vero, infatti, che durante il Ri-



LA PAROLA AI REGISTI

ORAZIO COSTA: «Sono convinto che per il pubblico Alfieri sarà una sorpresa sia nelle tragedie, sia nella commedia. Quando lo mettemmo in scena, io, Visconti, Giovannipietro ed altri, piacque moltissimo proprio agli spettatori più che ai critici. Alfieri è modernissimo sia sul piano della scrittura teatrale sia su quello della rappresentazione della realtà. Basta pensare a ciò che rappresenta nel suo teatro la figura del tiranno: non solo il potere, come spesso si dice, ma anche il padre, Dio, il contrario di ciò che noi uomini siamo. Senza essere Shakespeare, Alfieri è un poeta drammatico, attualissimo nel rappresentare l'eterno conflitto dell'uomo con le proprie ambizioni e le proprie contraddizioni».

GABRIELE LAVIA: «Secondo me questo ritorno di Alfieri è un fatto del tutto casuale. I capolavori sono stati fatti e rifatti, c'è quindi una ricerca disperata di testi. In questa situazione alcuni uomini di spettacolo hanno pensato che si poteva tentare di riprendere un autore spesso vilipeso a livello scenico e che praticamente era oggetto d'attenzione solo nella scuola. Nella commedia "Il divorzio" è soprattutto importante la descrizione della crisi dei costumi inquadrata nel momento storico in cui nasce e si sviluppa una società dominata dall'interesse».



sorgimento Alfieri fu l'autore patriottico per eccellenza (ciò che era Verdi nel melodramma), è altrettanto vero che la sua poesia tragica supera di gran lunga i confini dell'impegno civile. D'altra parte lo stesso odio contro i «tiranni» egli lo rivolse verso i giacobini che avevano impresso alla Rivoluzione francese una svolta antididemocratica. Insomma la «contemporaneità» e la poesia della tragedia alfieriana non vanno ridotte alle proporzioni del solido rivolta contro il potere, ma deve

essere compresa anche nelle sue motivazioni psicologiche più profonde. I «tiranni» talvolta sono gli altri, ma spesso siamo noi stessi, con le nostre illusioni di opporci al destino, a quello che i tragici greci chiamavano il Fato. I grandi personaggi alfieriani, da Saul a Mirra, da Oreste a Filippo, sono insieme colpevoli e innocenti, vittime di una sorte cieca e inesorabile, ma anche esseri illusi di potersi opporre con la volontà alle proprie debolezze e contraddizioni interiori. I vertici raggiunti dall'Alfieri tragico hanno finito col mettere in ombra l'autore comico che, pure, ha la sua importanza. *Il divorzio*, per esempio, non ha perso per nulla la sua carica di denuncia morale. In questa commedia Alfieri traccia un ritratto spietato, ma spesso irresistibile, della decadenza dei costumi del suo tempo, esemplificata nel matrimonio d'interesse.

La giovanissima Lucrezia Cherdalosi rinuncia al fidanzato coetaneo Prospero Benintendi e sposa un vecchio assai ricco, Fabrizio Stomaconi, il cui cognome non ha bisogno di spiegazioni. In questo disegno l'aiutano il padre e la madre, tutti e due avidi di denaro e per nulla attenti alla felicità della figlia.

La tesi dell'Alfieri è che un matrimonio del genere è già un divorzio, ma, al di là del problema contingente, la sua commedia è attualissima nel descrivere una società in cui perfino i sentimenti sono oggetto di contrattazione economica.

La musa della danza ha scelto Venezia

«È il posto giusto per lavorare in santa pace».
Perciò da Parigi («troppo dispersiva») alla laguna, l'«alta, bionda, bella» californiana propone le sue coreografie astratte

di ALDO PAPA

Venezia, gennaio

In Europa la modern dance ha un nome: Carolyn Carlson, californiana di origine scandinava, è stata definita « un magnifico esemplare da poster: alta, bella, bionda, destinata subito a importanti compagnie moderne ». La sua sede abituale era, fino a ieri, Parigi. Era, perché da questa stagione Carolyn, dopo aver piantato l'Opéra, s'è trasferita a Venezia con i suoi due partner abituati: i danzatori Jorma Uotinen e Lario Ekson. Un duro colpo per i suoi fan d'oltremane che commentando l'episodio usano un tono indignato come se si trattasse del furto della « Gioconda ». Un colpo gobbo, invece, messo a segno da Italo Gomez, direttore artistico del Teatro La Fenice, che si è assicurato per tre anni la danzatrice-coreografa, creandole intorno un gruppo di sei giovani ballerini: il Teatrodanza Contemporaneo La Fenice.

« Sono qui solo da poche settimane », dice la Carlson, « ma trovo che Venezia sia il posto giusto per lavorare in santa pace. La città è una isola, si vive unicamente per il lavoro e questo non può che considerarsi un bene per la concentrazione dei danzatori. Parigi, al contrario, è troppo dispersiva... E' stato facile adattarmi, mi piacciono i frequenti cambiamenti e amo modificare spesso la mia vita. E' istintivo, debbo solo assecondare il mio carattere... e tutto va per il meglio ». C'è da darle ragione. E' stato proprio per assecondare il suo carattere che la Carlson, californiana « tutto pepe » cresciuta alla scuola di Alvin Nikolais, stanca dell'America è approdata in Francia nel 1971. Sono gli anni di *Rituel pour un Rêve Mort* (Fe-

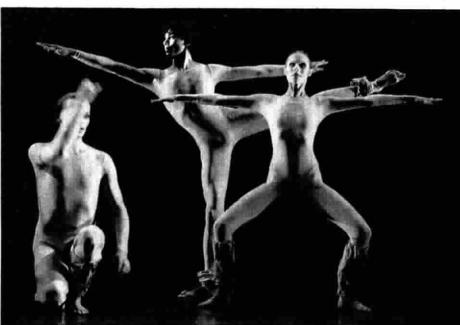
stival d'Avignone, 1972), *Densité 21.5* (Opéra, 1972), *Verfangen* (Piccola Scala, 1973). Dopo un breve periodo al « Mudra » di Béjart come professoressa e coreografa, torna all'Opéra per realizzare nel '74 *Sablier-Prison* e *Il y a juste un instant*, e interpretare assieme a Nureyev il *Tristano* di Tchekhov.

Le sue coreografie non tardano a stupire. Assolutamente originale la concezione del rapporto spazio-tempo che si realizza nella rarefatta teatralità di movimenti al rallentatore, mentre la danza, quasi scarificata, privilegia l'essenzialità dell'immagine. Anche musicalmente i lavori della Carlson incuriosiscono. A comporre la musica sono abitualmente il contrabbassista Barré Phillips e il sassofonista John Surman, due « maghi » dell'improvvisazione.

« Le mie coreografie », continua la Carlson, « nascono sempre senza mu-

Carolyn Carlson in alcuni momenti del suo spettacolo. California di origine scandinava, è l'esponente numero uno della modern dance europea.

Di solito si esibisce a Parigi: ma quest'anno si è trasferita a Venezia con i suoi partner abituati, Jorma Uotinen e Lario Ekson. Per tre anni si esibirà alla Fenice veneziana, con i suoi ballerini che « nascono sempre senza musica » e di cui è anche coreografa





sica, senza nemmeno avere un'idea della traccia sonora su cui danzermo. Compongo nel silenzio assoluto e trovo la musica nel movimento stesso. Solo in un secondo tempo metto a confronto la coreografia con il lavoro di Barre e John, modificando, a seconda del risultato, i movimenti o la musica. Spesso nasce tutto lì per lì, durante un'improvvisazione».

Tutt'altro che improvvisa l'operazione di Rolf Liebermann, direttore dell'Opéra, che, fiutando il talento della coreografa americana, inventò appositamente per lei il titolo di « danseuse étoile chorégraphique » e, sempre nel '75, creò il Groupe de Recherches Théâtrales de l'Opéra de Paris affidandoglielo. Così, per uno strano gioco del destino, l'irresistibile ascesa di Carolyn coincide con l'ingresso della danza moderna all'Opéra. Un avvenimento senza precedenti nella storia di Palais Garnier, fino ad allora considerato il tempio e la roccaforte del balletto classico. La Carlson si lancia nell'impresa e, oltre a dirigere l'attività permanente di ricerca coreografica, realizza una sfilza di balletti (*L'or des Fous, This, That, Year of the Horse*, ecc.) con i quali conquista le platee di tutt'Europa, sino a *Le Trio* dello scorso anno, sua ultima creazione per il GRTOP. Il balletto con cui inaugurerà, il prossimo 8 febbraio, la sua prima stagione al Teatro La Fenice e con il quale debutterà all'Opéra Comique di Parigi ed al Tea-

fa. Non erano richieste qualifiche professionali né diplomi.

« La tecnica », spiega, « per me non è fondamentale. La qualità che cerco nei danzatori è il "feeling", quella sensibilità immediata, quella sintonia che permetta all'artista un'adesione totale al disegno coreografico in modo spontaneo. Così anche nella vita è importante che il mondo mi capisca con... umanità ».

Forse è per questo che nel suo teatro non c'è traccia di violenza o impostazione. Il movimento scorre fluido senza dover fare i conti con forzature tecniche o virtuosismi di alcun tipo, senza essere preoccupato di dover giustificare la propria esistenza e il suo sviluppo.

« In ogni cosa mi preoccupo di rintracciare l'energia vitale cercandone l'origine. Coreograficamente sono attratta dall'energia naturale che è nel movimento e dalla sua sorgente ».

L'astrattismo, caratteristica comune a tutti i suoi balletti, vuole essere il terreno di incontro o di scontro con lo spettatore, lasciato libero, se lo desidera (e se può), d'entrare in sintonia col « feeling » della composizione.

« Non c'è alcuna storia », conferma il danzatore Jorma Uotinen, « nei nostri spettacoli. Il pubblico può vedere ciò che vuole, a seconda della sua esperienza, della cultura e sensibilità. Personalmente, non ho mai condiviso l'uso delle spiegazioni nei programmi di sala. Lo spettatore deve sentirsi libero! Quando leggo uno di questi programmi mi viene sempre il terribile sospetto che nemmeno l'artista abbia le idee molto chiare sui "contenuti" del proprio spettacolo. Il teatro si commenta da sé. Le parole e le spiegazioni servono a poco, anzi... ».

Torniamo a Carolyn Carlson, ma questa volta non come coreografa, né come danzatrice: la donna?

« No, piuttosto un essere umano alla continua ricerca di certezze che solo in me stessa posso trovare. Il mondo esterno non è che il prodotto, lo specchio, dei nostri contrasti e delle nostre incomprensioni interiori. Arrivare a capire se stessi, i propri meccanismi, vuol dire conoscere meglio il mondo fuori di noi ».

E se non fosse diventata una ballerina?

« Sarei stata sicuramente una pianista... speriamo nella prossima reincarnazione... ».

DUE SPETTACOLI PER STAGIONE

L'idea di creare un gruppo di danza contemporanea all'interno d'un ente lirico è stata del direttore artistico del Teatro La Fenice, Italo Gomez. « E' una compagnia », spiega Gomez, « autonoma, con un programma di due produzioni per stagione. La sede d'attività è il Teatro Malibran, uno spazio recentemente acquistato dalla Fenice, molto adatto a questo tipo di spettacolo. Intorno alla Carlson, Uotinen ed Ekson abbiamo creato un nucleo di sei danzatori: Luisa Casiraghi, Roberto Castello, Raffaella Ducrey Giordano, Caterina Sagna, Francesca Bertolli e Giorgio Rossi. Si tratta di un tipo di rapporto, abbastanza nuovo per l'Italia, legato ad una idea di produzione

biennale. E' la condizione abituale di lavoro dei corpi di ballo più avanzati a cui struttura ed organico sono in rapporto alle esigenze artistiche e produttive. Nel balletto di Béjart, ad esempio, non esiste alcuna garanzia di stabilità, almeno come è intesa qui da noi: una sorta di garanzia a tempo indeterminato. Sono convinto che anche nella danza bisognerebbe rivalutare il concetto di "stabilità" in funzione di un nuovo tipo di rapporto contrattuale. Un nuovo discorso, quindi, da avviare con i sindacati, per fornire il giusto impulso allo sviluppo della danza in Italia, senza il quale il balletto negli enti lirici rimarrà così com'è appesantito da surplus inutili ».

tro Giulio Cesare di Roma, risponde all'enigmatico titolo: *Undici onde*. La coreografia della Carlson, con musica di Jean Schwartz, oltre ai danzatori Larrio Ekson e Jorma Uotinen, prevede l'impiego dei sei giovani ballerini (cinque italiani e uno svizzero) reclutati attraverso una serie di stages progressivi condotti dalla stessa coreogra-

le nostre incomprensioni interiori. Arrivare a capire se stessi, i propri meccanismi, vuol dire conoscere meglio il mondo fuori di noi ».

E se non fosse diventata una ballerina?

« Sarei stata sicuramente una pianista... speriamo nella prossima reincarnazione... ».



CORICIDIN®

... e tanti saluti al raffreddore.

NELL'USO SEGUIRE LE AVVERTENZE DEGLI STAMPATI REG. MIN. N. 6106 - AUT. MIN. N. 3834

Il maschio italiano? Un perdente

La prostituzione vista dalla parte delle donne: telecamere nascoste, riprese in videotape

di TERESA BUONGIORNO

Roma, gennaio

A A.A.A.A.A.A. Massaggia-trice Colle Oppio, ore 14-19, tel. ... ». Con un annuncio come questo, pubblicato tra tanti su un quotidiano romano, incomincia una storia vera, ovviamente vietata ai minori. Il titolo è *A.A.A. Offresi...*, le autrici le stesse che si sono guadagnate un Premio Italia con *Un processo per stupro*: Maria Grazia Belmonti, Anna De Carini, Rony Daopoulo, Paola De Martiis, Annabella Miscuglio, Loredana Rotondo. Questa volta il tema è quello della prostituzione, considerata « come un momento di espressione della sessualità corrente ». Precisa la De Martiis: « Ci è sembrato che l'incontro tra prostituta e cliente fosse quello più rivelatore e significativo di queste triste pratica sociale ».

E' proprio questo che vedremo sul video: una donna che riceve nel suo appartamento i più svariati tipi di clienti. Le riprese, in videotape, sono durate circa 15 giorni. Dietro uno specchio, invisibili (ma presenti con telecamere, monitor, cuffie, registratori), le donne-autrici, preoccupate di darci un documento, ma anche di garantire l'anonymato per gli inconsapevoli attori maschi. L'irriconoscibilità è stata assicurata alterando l'immagine con un processo che i tecnici

chiamano di « solarizzazione » e tutte le voci maschili sono state modificate attraverso l'uso di speciali filtri sonori.

La ragazza protagonista non è italiana. L'ha trovata a Parigi Agnès Sauvage, consulente e collaboratrice del programma, che ha appena pubblicato con Guido Blumir un'indagine sociologica sulla prostituzione in Italia: *Donne di vita, vita di donne* (Mondadori). « E' stato impossibile trovare una ragazza italiana disposta a farsi riprendere », dice la Sauvage, « quasi tutte sono costrette a una doppia vita rispetto alla società, al quartiere dove vivono ». La protagonista di *A.A.A. Offresi...* è Véronique, ha 26 anni e ha posto una condizione: che il film non sia trasmesso in Francia.

Il programma sarà preceduto da una

UNA TV FIRMATA DALLE DONNE

« *Un processo per stupro* » e *A.A.A. Offresi...* fanno parte di una serie TV che va sotto il titolo « Riprendiamoci la vita », realizzata interamente da donne intente a documentare la condizione femminile odierna. Il primo film fu un « Riprendiamoci la vita » del '76, di Loredana Dursi e Loredana Rotondo, cinque puntate sulla donna nelle campagne. Un altro « Riprendiamoci la vita » andrà in onda nel prossimo marzo: quattro puntate sulla donna nella grande città, realizzato ancora con la Cooperativa Maestranze e Tecnici Cinema. La questione femminile non è il solo interesse di queste autrici che hanno prodotto anche film documentari.

La protagonista del film-documento. Si chiama Véronique, ha 26 anni, viene da Parigi



Prossimamente

TV2

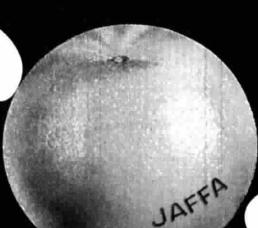
presentazione e seguito da un dibattito. Nessun commento invece durante le sequenze. Dice Maria Grazia Belmonti: « Abbiamo preferito, come in *Un processo per stupro*, che fossero le immagini a parlare e a stimolare un dibattito e una riflessione su questo aspetto della realtà di solito nascosto e censurato ». E la Daopoulo: « Il film sottolinea la monotonia di questo mestiere antico, regolato da un contratto che presta il regola, riuscita le modalità dello scambio, determinando la fluttuazione del denaro e del sesso ». Un esempio: « Voglio 30.000 ». « Sono troppe ». « Quanto puoi darmi? ». « Ventimila ». « Venti-cinque no? ». « Nemmeno il viaggio... ».

Sentiamo cosa ne dice Leonardo Valente, responsabile della struttura di programmazione che manda in onda *A.A.A. Offresi...*: « E' un documento di notevole interesse, anche perché per la prima volta il pubblico femminile può vedere, dal vero, cosa accade realmente tra l'uomo e la prostituta... Ma poi — ed è la cosa più importante — l'unico effetto che se ne trae è che la prostituzione è la cosa più squalida che si possa immaginare. Il film trasmette il senso terribile della vanificazione di ogni possibilità che il sesso abbia a livello di rapporto ». Naturalmente è un film assolutamente vietato ai minori.

Su questo le autrici insistono. Dice la Miscuglio: « Il film vuole stimolare nel pubblico una riflessione su una pratica che è stata a volte mitizzata, in altre occasioni condannata e tollerata, in altre epoche istituzionalizzata, ma che ha sempre determinato discriminazioni, emarginazione sociale e disprezzo soltanto nei confronti delle donne che ne fanno una professione ». E Loredana Rotondo aggiunge: « Abbiamo voluto ribaltare l'ottica con cui si guarda in genere alla prostituzione. Questa volta l'obiettivo non è puntato sulla donna, come al solito, ma sull'uomo. Che poi si rivela essere il contrario di quello che si pensa che sia, maschio italiano, gallo vincente. Mi sembra che qui risulti sostanzialmente un perdente... Ma lasciamolo giudicare ai telespettatori ».

NE A
BEVUTE
ORA BE
QUE

VETE , TANTE. VETEVI STO.



Viene dal caldo del Mediterraneo per portare freschezza. Offre 100 milligrammi di vitamina C naturale e un bicchiere di squisito succo. Chiede solo di essere spremuto. E' giallo e si chiama pompelmo. Non lasciate mai passare una giornata senza averne bevuto almeno uno.

Jaffa ®

Viene dal caldo del Mediterraneo per portare freschezza. Offre 100 milligrammi di vitamina C naturale e un bicchiere di squisito succo. Chiede solo di essere spremuto. E' giallo e si chiama pompelmo. Non lasciate mai passare una giornata senza averne bevuto almeno uno.

Jaffa®

**Mai un giorno
senza pompelmo.**

VIETATO - L'ACCESSO

PROPRIETÀ-PRIVATA

Raimondo Vianello
e Sandra Mondaini
nella sigla finale
dello spettacolo, una
presa in giro di Zorro.
A destra, la Mondaini
con Heather Parisi
in un balletto.
Sotto, accanto a
Vianello-Mondaini.
Parisi, Enzo Liberti
nei panni di un
ispettore di studio.
Infine la Parisi
in primo piano



TV1
SABATO
24 GENNAIO
ore 20,40

VARIETÀ / «STASERA
NIENTE DI NUOVO»
CON VIANELLO,
SANDRA MONDAINI
E HEATHER PARISI

La bella alla corte

Senza rivalità. «Sandra è bravissima». «Heather l'ho suggerita io stessa». Per lui la moglie è istintiva, la ballerina spontanea. Niente ospiti e uno strano Zorro

di STEFANIA BARILE



e l'ingenua e di Raimondo

Roma, gennaio

Ritornano con niente di nuovo: almeno così si sono etichettati con il titolo dello show. Come per mettere le mani avanti e dire « non vi aspettate nulla, siamo i soliti ». I « soliti » sono loro, Sandra Mondaini e Raimondo Vianello. Per smentirsi immediatamente hanno voluto accanto a loro qualcosa d'insolito, Heather Parisi, la ballerina con la gamba alza-

ta. « L'ha voluta mia moglie. Un giorno mi ha detto: "Prendiamola. Sarà una nota di freschezza. Balla come noi non faremo mai. E poi può essere la nota costante, una presenza diversa da noi, fissa però, visto che non abbiamo ospiti né complessi" ». « Si, sono stata io a suggerire a Raimondo Heather perché la trovo bravissima ». « Raimondo e Sandra mi hanno fatto il più bel regalo non solo di Natale ma dell'anno: con *Luna park* stavo da-

vanti a una porta, con *Fantastico* l'ho aperta, ora con *Stasera niente di nuovo* sono entrata nella stanza. E sono stati loro a permetterlo. Perché qui faccio qualcosa di nuovo. Ballo sulle punte e poi recito in alcuni sketches ». Pare che qualcosa di nuovo quindi in questo spettacolo ci sia. « Ma no », cerca di negare Vianello. « E' da 25 anni che facciamo le stesse cose: possono variare, ma più o meno sono le stesse. Certo bisogna avere un pizzico di idee per non ripetersi. Nelle trovate insomma qualcosa di nuovo lo si trova sempre. Comunque noi cerchiamo di lasciar passare del tempo (per lo meno due anni) fra uno spettacolo e l'altro per evitare che la gente si accorga che facciamo sempre le stesse cose ». « Il pubblico ci apprezza così », asserisce Sandra, « ha dimostrato sempre molta simpatia per Raimondo e per me. Se non fosse per il gradimento dei telespettatori, non ci saremmo riproposti ». « E' vero, il pubblico ci vuole così. Certo si possono trovare strade nuove e c'è chi lo fa. Poi mica tanto... Anche Tognazzi tempo fa mi diceva: "Noi quelle cose non possiamo farle: per il semplice fatto che le abbiamo già fatte: i travestimenti, i giochi di parole..." ». Dove dobbiamo andare a parare? Perciò cerco di rimanere nei

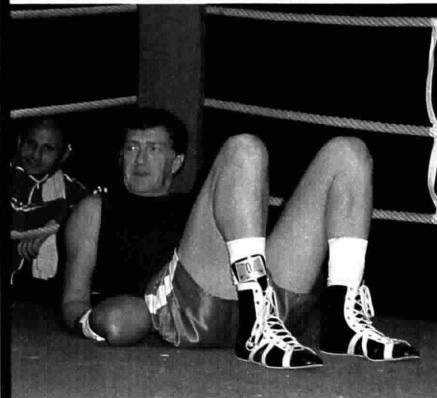
Se stai usando un altro deodorante ti diamo 4 buoni motivi per provare Rexona stick.



La bella e l'ingenua alla corte di Raimondo

binari». I «binari» sono il consueto cliché della coppia. Niente di nuovo appunto. C'è anche Sbirulino comunque, che piace ai bambini. Sandra ci crede molto in questo pupazzo. Perché così si aggancia anche il pubblico giovanissimo. «I più grandi non l'hanno dimenticato. I bambini "nuovi" lo conoscono ora. L'ho messo nel varietà perché anche questo è uno spettacolo per bambini. Heather, secondo me, regge benissimo anche con Mazinga». «I bambini sono terribili: mi riconoscono tutti, nelle situazioni più incredibili. Giorni fa stavo con i bigodini in testa: mi preparavo a un servizio fotografico con occhialoni neri. E' passato un piccolo e mi ha riconosciuta: incredibile! Un mostro!».

Allora, Vianello, uno spettacolo per bambini e famiglia. «Io preferisco la TV proprio per questo, perché arriva dappertutto. Mi basta. Anche perché di questo mestiere (e io l'ho iniziato per sopravvivenza, quando ero studente) non ho il sacro furore. Il cinema? Mi ha chiamato per far film di gags: poi sono uscito dal giro. E' vero che



TUTTO QUASI NUOVO DIETRO LE QUINTE

La trasmissione, che pur si annuncia come «Stasera niente di nuovo», ha in realtà alcune novità. Ripropone sì la coppia Mondaini-Vianello ma con Gianni Agus. La «spalla» più nota del varietà italiano («In realtà è un vero attore che trova le soluzioni comiche normali», sostiene Vianello) ritorna in TV affiancandosi al conduttore.

Lo spettacolo mantiene il «dietro le quinte» come nelle edizioni di «Tante scuse» e «Di nuovo tante scuse»: allora c'erano capoclaque, barman e tanti altri. Ora è rimasto l'ex capoclaque, Enzo Libertì («L'abbiamo promosso a ispettore di studio; mi fa la controparte, la parte del "potere"»). Nuovo anche l'eroe della sigla finale. Questa volta Vianello è uno Zorro incredibile: uno che non salva la sua bella ma la mette ogni volta in situazioni paradossali e disperate. Del resto proprio le sigle «strampalate» sono sempre state tra i punti di forza degli spettacoli di Raimondo e Sandra: non semplici pretesti per fare scorrere sul video i titoli di coda, ma autentici sketch in cui Raimondo mette tutta la sua ironia, il suo gusto per la «dissacrazione» degli eroi: dal Tarzan maldestro di «Noi no» a questo Zorro pasticcione e goffo.

mi voleva Monicelli per *Amici miei* e Tognazzi insisteva. Ma io ero fuori e poi preferisco far l'autore. E la TV. Si potrebbe crederla retorica. No, è che mi basta così. Mi accontento». Eppure lei ha innovato il varietà... «Sì, con le sigle finali. Quest'anno la smitizzazione tocca a Zorro, come in *Noi no* toccava a Tarzan. Ho poi preso in giro il cabaret, sempre in *Noi no*. Ho messo in scena i litigi fra i due partner: cose che fanno oggi tutti. Io sono stato fra i primi. Mi basta». «L'unica cosa che dispiace è che questo spet-

tacolo non sia in diretta: si perde il mordente», afferma Sandra. «Per me è come lo fosse stato», interviene Heather. «In un mese 28 balletti, la sigla (*Ti rockerò*), le prove. E' tanto. Sono contenta però, soprattutto per esser tornata a ballare sulle punte. Nessuno sa che a 15 anni mi volevano all'American Ballet di New York. Ma io che abitavo in California non ho avuto il permesso dai miei di trasferirmi a New York. "Stai zitta Parinski", mi ha detto il mio nonno calabrese...».

STEFANIA BARILE

Raimondo Vianello e Gianni Agus.
A sinistra: Vianello nei panni di un pugile.
Al centro, con la moglie, in uno degli sketch di Stasera niente di nuovo.
Dello spettacolo, in otto puntate, lo stesso Vianello insieme con Continenza ha scritto i testi. La regia è di Romolo Siena

Ho deciso: il mio riso è CURTI riso

Perché Curtiriso a giusta raffinazione è
- più ricco di sapore - più nutriente
- più resistente alla cottura



per ogni piatto c'è la varietà ideale di

CURTIRISO
a giusta raffinazione

il riso più venduto in Italia

SCENEGGIATO / I SACKETT

Un'altra che viene

C'era sempre una «nuova frontiera» dove spesso gli uomini erano più selvaggi della natura. Ma la «nuova» America è nata anche così

di CARLO SCARINGI

Gli ingredienti per assicurare il successo ci sono tutti: c'è il mondo selvaggio e violento del West; c'è una famiglia abbastanza unita che si trova a combattere sia contro le difficoltà della vita errabonda dei pionieri sia contro la violenza degli uomini; c'è il tradizionale personaggio misterioso che nasconde la sua identità dietro un lavoro insolito per un uomo del suo calibro; e c'è infine Louis L'Amour, un nome che forse al grosso pubblico che segue distratto i titoli di coda non dice nulla, ma che invece è uno dei maggiori scrittori di letteratura western, autore fra l'altro del lungo ciclo *Alla conquista del West*, che la TV ha già trasmesso a più riprese, e che secondo le statistiche costituisce il maggior successo di questi ultimi dieci anni, con un indice di gradimento di 88, senz'altro fra i più elevati della nostra TV.

Date queste premesse, è facile prevedere che anche *L'avventura dei Sackett* — uno sceneggiato in quattro puntate in onda il sabato in prima serata sulla Rete 2 — rinnoverà il successo della *Conquista del West*. Il mondo della prateria, l'ambiente un po' rozzo e selvaggio del West, gli scontri violenti che scaturiscono dalle passioni e dalle vendette di famiglie e clan rivali, il fascino della «frontiera» da conquistare (c'è sempre, nella storia americana, un traguardo da raggiungere) e il clima spigoloso in cui tutte queste vicende sono immerse, danno alla storia di cow-boys e pellerossa, di fuorilegge e sceriffi, di coloni e pistoleri un sapore sempre nuovo, anche se ormai c'è una vera e propria inflazione di queste avventure esotiche.

Ma probabilmente è proprio quel tanto di familiare esotismo che fa ancora scattare la molta dell'interesse e dell'attenzione, come accadrà anche per questo sceneggiato. Nei suoi ro-

famiglia dal West



manzi, Louis L'Amour riesce sempre a calibrare i colpi di scena, assicurando la necessaria suspense a ogni capitolo, in una successione di eventi incalzanti, con un ritmo realmente cinematografico, che si trasporta con facilità (e sempre con risultati di notevole valore) in immagini, come il regista Robert Totten (autore di alcuni film e di molti cicli televisivi, tra cui *Gunsmoke*, protrattosi in America per nove anni, *Cow boys* e *Doc Elliott*) ha fatto con provata capacità per questa serie.

La storia si apre con un delitto che



Glenn Ford (il primo a destra nella foto in alto) è l'interprete più famoso tra gli attori che compaiono in questo nuovo sceneggiato che arriva dagli Stati Uniti. Gli altri protagonisti sono Sam Elliott, Marcy Hanson, Tom Selleck e Jeff Osterhage. Accanto: un'altra scena di L'avventura dei Sackett

avviene in un giorno destinato alla felicità: il giorno del matrimonio di Orrin Sackett, la sposa viene uccisa in una sparatoria provocata da un membro della famiglia Higgins, rivale dei Sackett. Tye, fratello di Orrin, si vendica uccidendo Long Higgins: subito dopo i due fratelli sono costretti ad abbandonare il paese e dirigersi in cerca di fortuna nel lontano West, an-

che per ritrovare il fratello maggiore Tell, scomparso dopo la guerra di secessione. Comincia così una lunga avventura che si srotolerà per quattro puntate, dense di avvenimenti e di scontri, con una serie di personaggi e di eventi che si intrecciano, si sfiorano, si allontanano, si mescolano, imprimento alla storia uno spessore drammatico, avventuroso ed efficace.

Mentre Tell, rifugiato nel Texas, cerca di sfuggire alla vendetta dei fratelli Bigelow ai quali ha ucciso un fratello baro, Tye e Orrin sono ingaggiati come mandriani. Il viaggio verso Ovest con le mandrie è anch'esso pieno di sorprese: non manca la pagina sentimentale, né quella della rivalità razziale con yankee e messicani l'un contro l'altro schierati. E c'è anche, come detto, il personaggio misterioso, impersonato da Glenn Ford, che è l'attore più noto in Italia in un gruppo d'interpreti (Jeff Osterhage, Tom Selleck, Sam Elliott, Marcy Hanson, ecc.) molto popolari negli States. Glenn Ford, come ha scritto un critico, «fa credere all'esistenza di ciò che incarna»: qui interpreta un personaggio pieno di amari risvolti, un avvocato che in seguito a un omicidio si è visto costretto ad abbandonare la professione. Diventato mandriano, cerca di rifarsi un passato e un avvenire: sta quasi per riuscirvi, ma la malavità degli uomini lo induce a ritirarsi. Per lui la «nuova frontiera» non ci sarà: ma per i Sackett, e migliaia di uomini e donne come loro, c'è, e arriva puntualmente, alla fine della storia.



INCHIESTA / «PIANETA D'ACQUA», ALLA RICERCA DEL MISTERIOSO LEGAME CHE UNISCE TUTTE LE CIVILTÀ DEL MONDO

L'avventura più

Dai laghi delle Ande ai deserti africani, dalle risaie indonesiane ai fiumi sacri dell'India, l'appassionante indagine sull'elemento della vita

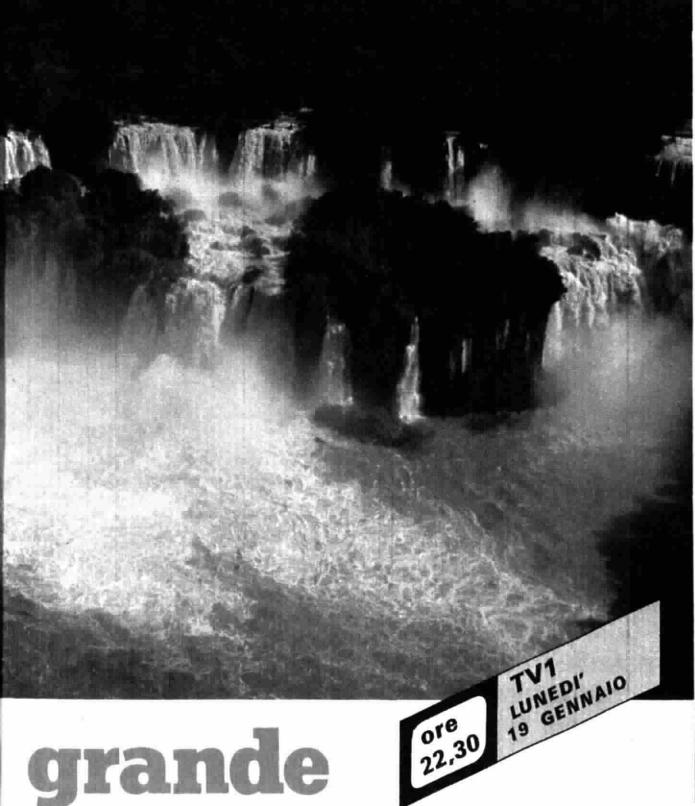
di VALERIO OCHETTO

Roma, gennaio

In fondo alla mitica grotta di Amarnath, nel Kashmir, a quattromila metri di quota, risplende una gigantesca stalagnite di ghiaccio. I fedeli indù la venerano come il « lingam », il sesso, del dio Shiva. Siamo nella mitica grotta di Amarnath, nel Kashmir dove la troupe condotta da Carlo Alberto Pinelli si è spinta per alcune riprese

denziale, ormai stremati, nella cappanna di un pastore, incontrata per caso a ridosso di una morena. Un'altra volta, dalla parte opposta dell'emisfero, in piena Amazzonia equatoriale, dopo ore di volo nella tempesta, sono riusciti ad atterrare, con un monoplano che perdeva colpi, su una striminzita radura apparsa quasi miracolosamente, all'ultimo istante, tra gli alberi della foresta. Un'avventura nell'avventura: meta del viaggio erano i villaggi degli indios Yanoama, bellicosi guerrieri che vivono lungo l'alto Orinoco, in una zona selvaggia, isolati da ogni contatto con il mondo esterno. Il regista Carlo Alberto Pinelli, con la sua équipe (l'operatore Vit'orio Dragonetti, l'aiuto Massimiliano Sano, il fonico Kurt Diemberger, l'organizzatore Alberto Giromella), non è nuovo a queste imprese poco comuni nel mondo del cinema. Laureato in storia dell'arte orientale, da molti anni esplora — con e senza cinespresa — sempre nuovi orizzonti, alla ricerca di usi, costumi, tradizioni, testimonianze del passato. Archeologo e etnologo, ha fatto scavi e compiuto studi in Turchia, Afghanistan, Pakistan,

Nella foto in alto vediamo due fedeli indù che venerano una gigantesca stalagnite di ghiaccio come il « lingam », il sesso, del dio Shiva. Siamo nella mitica grotta di Amarnath, nel Kashmir dove la troupe condotta da Carlo Alberto Pinelli si è spinta per alcune riprese



grande

ore
22.30

TV1
LUNEDI'
19 GENNAIO

India. Alpinista, ha diretto sette spedizioni nell'Himalaya, esplorando per primo ghiacciai e catene montuose mai percorsi da occidentali.

Per la televisione, dopo le grandi inchieste fatte assieme a Folco Quilici, ha realizzato moltissimi programmi di prestigio, tra i quali *L'alba dell'uomo*, in otto puntate, e *Le Indie di quaggiù*, un viaggio in quattro puntate nella condizione contadina italiana. Il suo libro più recente, *La Grande Madre*, è una storia dell'agricoltura attraverso le epoche e attraverso i popoli.

Il nuovo programma televisivo di Pinelli *Pianeta d'acqua* (in onda sulla Rete 1 a partire da lunedì 19 gennaio), in cinque puntate, è il risultato di un viaggio in venti Paesi del mondo: dai deserti africani ai laghi delle Ande, dalle risaie indonesiane ai fiumi sacri dell'India, dai ghiacciai polari alle vette nepalesi, dai grattacieli americani alle piramidi d'Egitto e del Messico. Un viaggio motivato ancora una volta da un lucido spirito di ricerca: osservare le culture umane attraverso «una lente d'acqua». Il che vuol dire scoprire come l'acqua diventa per l'uomo fonte di

vita, di ispirazione, di filosofia, di fede.

Dice Pinelli: «Più di qualsiasi altro elemento, più dell'aria, più del fuoco, l'acqua assume un valore sacrale nelle diverse culture e religioni: simbolo di fertilità, di rigenerazione, di una morte rituale necessaria per rinascere a nuova vita». Basti pensare al significato, anche inconscio, del diluvio universale, presente in quasi tutte le mitologie del mondo, o a quello del battesimo, antico sacramento cosmico, che avvicina i cristiani ai fedeli di molte altre religioni. L'inchiesta non si limita dunque solo ai dati naturali e ambientali — a cosa serve l'acqua, come viene utilizzata — ma approfondisce soprattutto la funzione che l'acqua ha avuto nella storia delle civiltà umane, nel modellare le diverse culture, nell'ispirare le diverse fedi religiose. All'impegno dell'ecologo militante (Pinelli è uno degli esponenti più in vista dello schieramento protezionista in Italia) si unisce quindi quello dell'antropologo e dello storico. E' un'inchiesta che ha richiesto anche un notevole sforzo produttivo: si tratta infatti di una coproduzione fra la Rai, Rete 1, la SSR-RTSI



Alcune immagini tratte dall'inchiesta che Carlo Alberto Pinelli ha realizzato viaggiando con la sua piccola troupe in venti Paesi del mondo. Il programma approfondisce la funzione che l'acqua ha avuto nella storia delle civiltà umane, nel modellare le diverse culture e fedi religiose



Radiotelevisione della Svizzera, e una società privata che si chiama, e non a caso, H₂O film. Gli altri collaboratori, oltre a quelli già citati, sono il bravissimo montatore Armando Portone, il produttore esecutivo Giancarlo Cappelletti (che Pinelli ama chiamare «il vero padre di questa impresa»), l'incaricato della Rete 1 Mario Maffucci, Consulenti i professori Antonino Colajanni e Roberto Passino.

Né si deve credere che l'impegno scientifico vada a scapito dello spettacolo, perché l'inchiesta si dipana sul filo di una grande avventura umana, che comprende costumi e riti fra i più singolari, legati per intrecci misteriosi all'elemento acqua. Così lo spettatore sarà posto in contatto con materiali vivi avvincenti, molto spesso inediti.

Due tribù Yanoama si riuniscono sulle rive dell'Orinoco per compiere una cerimonia che ai nostri occhi appare macabra e disgustosa, ma che trova una profonda giustificazione nella cultura di quelle genti. Da una cesta estraggono le ceneri e le ossa di un morto, le triturano sino a ridurle in

Cebion®

Da 40 anni Vitamina C.

**Cebion ti aiuta a prevenire le malattie infettive
e da raffreddamento perché contribuisce
ad aumentare le difese naturali
del tuo organismo.**

Forse la prima volta che hai sentito parlare di Vitamina C, hai sentito parlare di Cebion: da 40 anni sono la stessa cosa, una di quelle cose buone, sicure e vere a cui sei affezionato.

Cebion è Vitamina C, proprio la stessa che si trova nella frutta. Ma nella frutta e nella verdura (specie se cotta) la vitamina C è degradabile.

Invece Cebion è inalterabile, e

contribuisce ad aumentare le difese del tuo organismo.

Coadiuvante nella cura delle malattie infettive e da raffreddamento, utile in tutti i casi in cui serve più Vitamina C (intensa attività fisica e sportiva, stanchezza primaverile, gravidanza, allattamento, ecc.). Cebion ti dà un aiuto sicuro, naturale, calibrato dall'esperienza scientifica.



Cebion solo in Farmacia

* Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

*Altre immagini
tratte dal
programma
Pianeta d'acqua.
Per girare il lungo
documentario
è stato necessario
un anno intero
di riprese,
durante il quale
non sono mancati
momenti drammatici
che hanno messo
in serio pericolo
i componenti
della troupe*

L'avventura più grande

polvere, le mescolano con la polpa di banana, le mangiano tutti insieme, in silenzio. E' il banchetto propiziatorio di una « alleanza » che la linfa del defunto, ormai circolante nel sangue di ognuno, renderà indissolubile. A sera gli uomini si soffiano nelle narici una sostanza stupefacente e si mettono a danzare e cantare.

Sulle Ande, file di contadini salgono verso la cima del Monte Kollariti, sacro agli Incas. Alcuni, chiamati « gli orsi », a motivo della maschera che copre i loro volti, dopo aver trascorso la notte all'addiaccio, a oltre 5500 metri di altitudine, tagliano dei blocchi di neve ghiacciata e la trasportano a spalle anche per duecento chilometri, per offrirla nei quartieri di Cuzco, il giorno del Corpus Domini. Anche questo è il segno di un'alleanza tra l'uomo contadino e la montagna, madre delle acque che permettono l'agricoltura. In un villaggio del Kashmir si celebra un matrimonio musulmano, regolato da un rituale suggestivo. Al termine la ragazza solleva il velo; il fidanzato può conoscere per la prima volta il viso della sposa, ma solo riflesso nell'acqua di un catino. Sarà quell'acqua a garantire la fertilità della coppia.

Calcutta, la metropoli sulle rive del Gange, il fiume sacro dell'induismo. La festa della dea Durga, moglie di Shiva, simbolo della natura che dona la vita e la morte, dura tre giorni e nei quartieri popolari si trasforma in un variopinto carnevale. Alla sera del terzo giorno le statue della dea, che erano state venerate, incensate, portate in



processione, vengono gettate a migliaia nelle acque. Sono statue di terra cruda e paglia, dipinte a colori violenti, nel viaggio verso l'oceano si dissolveranno per tornare fango, materia primordiale in attesa di essere di nuovo plasmata dalle mani dell'uomo.

Frammenti di incontri spettacolari, di cerimonie ricche di echi e di colori, che nell'inchiesta *Pianeta d'acqua* non sono solo occasioni di divertimento, ma illustrazione puntuale di un discorso anche drammatico che intende spiegare i complessi significati dell'acqua nella storia collettiva e personale dell'uomo. Così l'équipe è risalita alla ricerca delle più antiche civiltà urbane, come quella di Mohenjo Daro, nella valle dell'Indo, che fu la prima

metropoli, 2500 anni avanti Cristo, dotata di un piano urbanistico e di una rete raffinata di canali e fogna. A Mohenjo Daro non c'erano templi: l'unico spazio sacro era una grande vasca piena d'acqua. O si è spinta nei deserti dell'Air, per mostrare quali sono gli effetti, materiali, sociali, psicologici, della scarsità d'acqua. Ha raggiunto le tribù dei Tuareg, i famosi « uomini blu » della leggenda, oggi crudelmente provati dalla eccezionale siccità degli anni '70. Naturalmente non sono stati dimenticati quei significati simbolici dell'acqua ancora vivi nel patrimonio delle nostre tradizioni popolari; un esempio è la festa « della Pagliara » che si celebra in primavera a Fossalto, un paese del

Molise. Un anno intero di riprese, durante il quale non sono mancati momenti in cui il documento, con il suo volto quotidiano, si è fatto improvvisamente tragedia. Come quando l'équipe, alla ricerca degli effetti devastanti dell'oncocerco, una malattia degli occhi provocata da parassiti che provengono dall'acqua dei fiumi, si è imbattuta in un villaggio del Mali abitato ormai solo da ciechi. L'inchiesta si conclude, dopo cinque puntate, con una analisi dei problemi contemporanei: il balzo compiuto dalla scienza nell'ultimo secolo permette di rendere le acque potabili, debellando molte malattie contagiose o endemiche, permette di innalzare dighe per l'irrigazione, di usare la forza dell'acqua per ottenere elettricità. Ma la legge dello sfruttamento capitalistico (privato o di Stato) riporta nell'acqua una forma nuova e insidiosa di inquinamento, dovuto ai rifiuti non depurati dell'industria. Un ciclo che sembra rinchiudersi su di sé, mostrando i rischi e i limiti dell'intervento dell'uomo sulla natura. Ma anche un destino che si può spezzare. Il fiume Yumna in India, un altro dei fiumi sacri, è oggi tra i più inquinati del mondo. Eppure i fedeli indù continuano a immergersi. Credono nel significato di purificazione delle sue acque, oltre alla evidenza contraria dei fatti. È un segno commovente di fedeltà al rapporto ancestrale fra l'acqua e la vita, fra l'acqua e l'uomo. « Solo riconquistando, seppure in una dimensione laica, il valore sacrale della natura in tutti i suoi aspetti », conclude Pinelli, « potremo sperare di raggiungere un progresso che non porti in sé la minaccia della distruzione ».

VALERIO OCHETTO

DALLA NUOVA ALLA PIOGGIA

Il ciclo naturale dell'acqua, dall'evaporazione alla nuvola alla pioggia, si compie in dodici giorni. Le acque dolci, alle quali l'uomo deve la vita, sono solo lo 0,7 % sul totale delle acque presenti sul pianeta Terra e i ghiacci, cioè l'acqua dolce solida, tre volte superiori. L'acqua ha modellato il nostro pianeta ed è stata la culla della vita, perché in essa si sono formate le prime molecole con la capacità di crescere e riprodursi. Queste lontane origini hanno lasciato in noi una traccia indelebile: il sangue umano ha una composizione salina praticamente identica a quella delle acque del mare. Al momento della nascita siamo composti d'acqua per l'85 %; l'acqua che circola nel nostro corpo si rinnova ogni venti giorni e ogni giorno ne consumiamo due litri che vanno sostituiti. L'uomo può resistere oltre un mese alla mancanza di cibo, neppure una settimana a quella dell'acqua.

L'uso dell'acqua è molto diverso fra società arcaiche e società tecnologiche. Un abitante del Terzo Mondo ne con-

suma al giorno non più di cinquanta litri, per le sue varie attività. Un abitante di Milano, di Zurigo, di Londra, dieci volte di più: non meno di cinquecento. Ogni automobile, quando esce dalla catena di montaggio, ha richiesto l'uso di 120.000 litri d'acqua e ogni litro di benzina, per essere raffinato, 80 litri. Una sola cartiera usa e restituisce inquinata in un giorno l'acqua che serve a dissetare la intera popolazione italiana.

Nel mondo un miliardo di persone usano ancora acque non potabili, che sono responsabili, secondo le stime della Organizzazione Mondiale della Sanità, della morte di 10 milioni di persone all'anno. Il ciclo biologico dell'acqua riesce da solo a far fronte anche all'inquinamento provocato dalla società industriale, ma solo entro limiti ben definiti. Quando tutto l'ossigeno a disposizione è stato consumato per rigenerare i detriti, il ciclo si spezza e avviene il collasso: l'acqua muore, si tramuta in un liquido inerte e fetido, veicolo di ogni infezione.

ci visitare dal robot

sarcasmi sui medici, da Molière (« La missione del medico è fare ricette e riscuotere l'onorario, compito del paziente è curarsi ») all'assurdo dottor Knock di Jules Romain (con l'assioma: « La salute non esiste, tutti hanno bisogno del medico »).

Stabilito che il rapporto medico-paziente, un rapporto di odio e amore, è in crisi, quali ne sono le cause? Colpe ve ne sono da entrambe le parti. Se un medico spesso non è all'altezza del suo compito, il paziente altrettanto spesso non manifesta interesse ad approfondire le cause dei propri malanni e s'impiega poco e svogliatamente nel seguire le terapie. Del resto, in Italia, il medico della mutua o SAUB dove trova un minuto da dedicare all'aggiornamento sui progressi scientifici continuì se non ha neppure il tempo di visitare a fondo i pazienti che si accalcano nella sua anticamera? Ma questi sono luoghi comuni. Tentiamo di approfondire la questione.

Anticamente il medico godeva del massimo prestigio svolgendo anche il ruolo di sommo sacerdote nelle società in cui operava. Era il custode autorevole della salute globale dell'anima e del corpo, perché a quei tempi si pra-

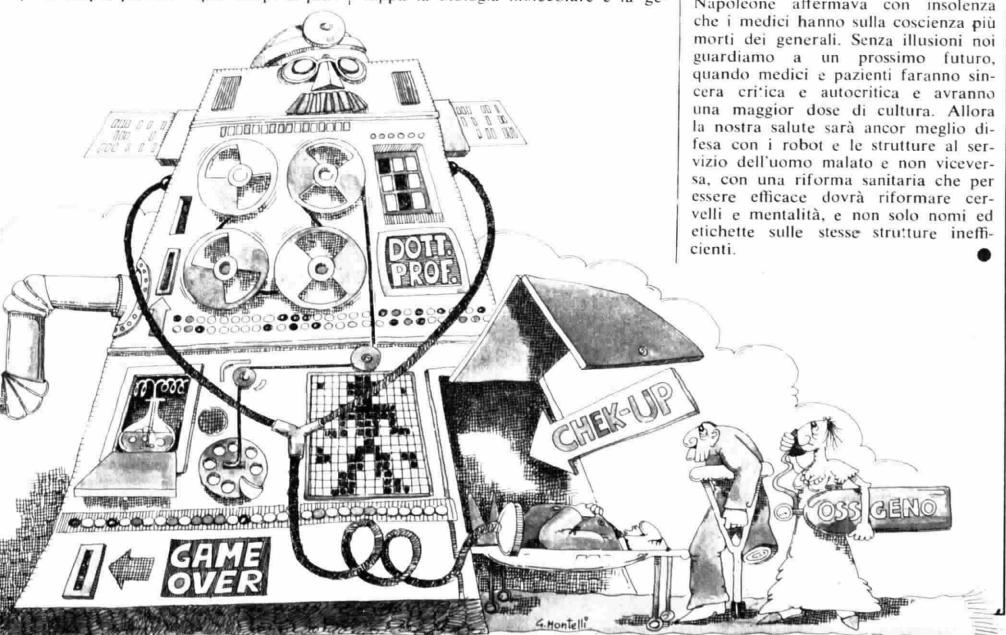
ticava la medicina detta psicosomatica, di cui oggi tanto si parla. Ecco, dallo zenit siamo scesi oggi al nadir: al medico sovente zimbello dei burocrati politici, dipendente più dal clientelismo che dalla clientela. In tal modo ne soffre il prestigio scientifico e morale. E ognuno si ritrova il medico che si mette (e non di rado l'aria condizionata arriva prima negli uffici degli amministratori ospedalieri che nelle sale operatorie...).

Ma bisogna proprio ringraziare i clinici per i progressi della scienza medica? Che dire dei numerosi Premi Nobel per la medicina e di coloro che le hanno fatto fare passi da gigante? Anche qui crollano i miti. Raramente questi grandi protagonisti sono medici. Quasi sempre si tratta di ricercatori del mondo della biofisica, biochimica, biologia, le cui scoperte servono alla medicina empirica e pratica. Per ricordare stacciamo solo alcuni fogli dall'album della storia. Pasteur, chimico e microbiologo, scopre i microbi; la penicillina la dobbiamo a Fleming, laureato in medicina ma sempre chiuso in laboratorio come microbiologo; Monod, biologo e filosofo, sviluppa la biologia molecolare e la ge-

netica batterica; Crick e Watson, biofisico e biochimico, scoprono il DNA, ovvero la molecola della vita; Piaget, biologo ed epistemologo, morto recentemente, svela i meccanismi di sviluppo del pensiero; Binet, laureato in legge, crea i test di intelligenza.

Se il bene più prezioso è la salute, come si può dire, il medico dovrebbe essere il professionista più capace, rispettato e amato. E' sempre così? Sono note le accuse: dagli allo zecchiatore, dagli al comparaggio, dagli ai reati per negligenza e imperizia, dagli al doppio impiego senza il dono dell'ubiquità. Ivan Illich, al quale la TV italiana ha dedicato un avvincente programma, è stato pochissimo tenero con il mito della medicina ufficiale nel suo famoso libro *Nemesi medica*. Egli sarebbe stato ancor più acido verso i sanitari se avesse ricordato uno studio dell'Organizzazione Mondiale della Sanità-Unesco, svolto negli anni Sessanta, ove si rivelava che gli iscritti alle facoltà di medicina presentavano in media, nel mondo, un Q.I. (quoziente di intelligenza) inferiore a quello degli iscritti ad altre facoltà. Forse questo spiega il crescente successo di pseudo-medici e di erboristi vari.

E forse si spiega anche l'eccessivo afflusso di studenti alle facoltà di medicina in Italia. In ogni caso è un duro colpo alla prosopopea di alcuni professionisti che trasudano presunzione e ambizione, difetti che i raffinati chiamano « *peponexia e ubris* ». Comunque sono passati i tempi in cui Napoleone affermava con insolenza che i medici hanno sulla coscienza più morti dei generali. Senza illusioni noi guardiamo a un prossimo futuro, quando medici e pazienti faranno sincera critica e autocritica e avranno una maggiore dose di cultura. Allora la nostra salute sarà ancor meglio difesa con i robot e le strutture al servizio dell'uomo malato e non viceversa, con una riforma sanitaria che per essere efficace dovrà riformare cervelli e mentalità, e non solo nomi ed etichette sulle stesse strutture inefficienti.





Storia del teatro lirico dal dopoguerra ad oggi 9^a puntata

Di Stefano ovvero genio e

15 marzo 1947: il giovane tenore conquista con «Manon» il pubblico della Scala. E' l'inizio di una carriera contraddittoria, all'insegna dello spreco

di GIORGIO GUALERZI

Credo che nessuno dei presenti alla *Manon* scaligera del 15 marzo 1947 pensasse seriamente che di lì a trent'anni se ne sarebbe ancora parlato, addirittura storicizzando l'avvenimento, anzi mitizzandolo in chiave favolistica. Tanto meno ci pensava Giuseppe Di Stefano, che pure in una sola sera, puntuale all'appuntamento con la storia, si era trovato la Scala ai suoi piedi. Perché allora è accaduto? Non c'è dubbio che nel mondo dello spettacolo episodi del genere sono abbastanza frequenti e d'altro canto la imprevedibilità gioca pure la sua parte. Ma come sempre ci sono anche ragioni specifiche che è bene non trascurare.

In primo luogo c'è alle spalle una guerra di proporzioni mondiali che non può lasciare le cose com'erano, ma produce fatalmente sconvolgimenti in ogni settore, anche il più lontano da riferimenti bellici immediati. Tale è

senza dubbio il teatro lirico, soprattutto nei risvolti canori che qui più da vicino ci riguardano. Essi si configurano nel notevole ricambio generazionale (meno avvertibile però che negli anni immediatamente successivi alla prima guerra mondiale) che al di là di un normale ciclo riproduttivo su base anagrafica viene a coinvolgere tanto il pubblico quanto il palcoscenico. Infatti come una trentina d'anni prima l'ordinata scala gerarchica di valori tenorili era stata scompaginata e rivoluzionata dall'irrompere, nel volgere di poco più di un anno, di Gigli, e più ancora di Fleta e Lauri-Volpi, così in questo dopoguerra il codificato equilibrio prebellico entra in crisi per scossoni ancora maggiori e in un certo senso più decisivi.

Stanno a testimoniarlo un più marcato mutamento nei gusti di un pubblico che si è gradualmente allontanato dal teatro in musica e l'improvvisa apparizione sulla scena di nuove leve tenorili destinate non tanto, o non solo, a sostituire quelle in procinto di tramontare secondo una naturale logica dell'avvicendamento generazionale, quanto a proporre nuovi e magari più aggiornati moduli espressivi. Com'è appunto il caso di Giuseppe Di Stefano, la cui comparsa alla Scala — e sta qui l'altra ragione specifica di ciò che accadde il 15 marzo 1947 — non può

in alcun modo essere disgiunta dalle caratteristiche, meglio dalle peculiarità, che valgono a distinguerlo dagli altri, a individuarlo come personaggio prima ancora che come cantante.

Perché personaggio, sia pure in un modo tutto suo (magari più negativo che positivo che ha poca importanza), Di Stefano lo è stato davvero, in fondo lo è tuttora: audace e istintivo, generoso e calcolatore, spontaneo e contraddittorio, fantasioso e insolente. Ma anche un talento naturale, non c'è dubbio,

MA FORSE "PIPIPPO" NON LO SA...

Il ricordo di Giuseppe Di Stefano è tuttora nostalgicamente vivo in giovani e meno giovani. Ne offrono dimostrazione due significative testimonianze: di Nandi Ostali, proprietaria della Casa Musicale Sonzogno, che ascoltò il famoso tenore nei suoi anni migliori, e di Maurizio Modugno, esperto discografico e attuale collaboratore del «Radiocorriere TV», che ha ascoltato Di Stefano soltanto in disco.

«E' difficile in poche righe cercare una chiave al segreto del fascino irresistibile con cui Di Stefano ha conquistato l'acceso amore del pubblico di tutto il mondo. E' sicuro che la traccia da lui segnata nell'interpretazione è incancellabile, è certo che l'appassionata incisività del suo fra-





Alcune immagini della carriera di Giuseppe Di Stefano. Qui sotto è con Mafalda Favero e il maestro Guarnieri, al termine della famosa «Manon» scaligera del '47; nell'ovale a fianco, in «Cavalleria rusticana»



sregolatezza

che si esprime tanto nel caldo impasto virile dello smalto voluttuoso quanto in una presenza scenica affascinante, che gioca un ruolo decisivo nell'assicurare a Di Stefano il costante favore delle folle e di una parte almeno, vocalisticamente magari la meno provveduta, della critica.

Una cosa è certa: la voce di Di Stefano entra subito in perfetta sintonia con le orecchie degli ascoltatori scaligeri, che immediatamente prendono il giovane tenore sotto la loro protezione,

pronti a entusiasmarsi, a «tifare» per lui, come avevano fatto per Meazza e Cappello, come ancora faranno per Mazzola e Rivera. E' una sorta di diritto collettivo che non conosce limiti, ma che in compenso dà a Di Stefano una popolarità autentica, non prefabbricata dai mass-media o costruita su dischi «ad alta infedeltà». Una popolarità quale, prima di lui, alla Scala pochi tenori avevano goduto e, va ribadito, dopo di lui nessuno finora ha più goduto.

segno condiziona ancora oggi l'obiettività d'ascolto di quanti hanno avuto la gioia di sentirlo. Ma non basta. Alla voce, stampata di smalto e di colore, si aggiungeva un misterioso fluido magnetico che scendeva come una sensuale magia sugli spettatori ubriati e i suoi limiti di artista, le sue sregolatezze di uomo venivano completamente dimenticate. Io ricordo certe serate dall'inizio poco felice finite in trionfo per una sola delle sue frasi ammiratrici. Ecco forse la chiave: era un grande seduttore».

Nandi Ostali

«Privo ovviamente dell'elemento «presenza», i suoi dischi oggi rivelano i pregi e i difetti di un approccio interpretativo sempre viscerale, sospinto verso un'adesione al personaggio tanto teatralmente realistica ed efficace, quanto improvvisata in termini di pura tecnica vocale. Come una cometa, la sua parabola si esaurì nel

rapido arco di tempo che va dalla «Manon» di Massenet del 1947 alla «Traviata» del 1955, passando per quasi tutti i ruoli tenorili, con particolare felicità di risultato in «Tosca», «Cavalleria», «Carmen», «Forza del destino», «Manon Lescaut», opere in cui è possibile rinvenire soprattutto uno straordinario «physique du rôle» vocale, un'intima convenienza del timbro e dell'accento coi personaggi interpretati. Dopo il 1955, i noti errori di repertorio e di impostazione vocale hanno dato luogo a un'irresistibile usura del settore acuto e a un indurimento dello smalto in tutti i registri. L'intatta capacità di presa sulle platee è stato il motivo dominante del prolungarsi della sua carriera, fino agli anni Sessanta e dell'attuale permanenza di un'ardente schiera di ammiratori, cui non sento di poter oggi integralmente aderire».

Maurizio Modugno

E' una scelta, quella compiuta dal pubblico milanese (e successivamente avallata dai consensi di mezzo mondo) nei confronti di Di Stefano, che mi può trovare (come in effetti mi trova) in disaccordo, ma della quale bisogna pure prendere atto con obiettività sforzandosi di capirne le ragioni. Ragioni che, ridotte all'osso, si possono riassumere nel riconoscimento tributatogli da Carlo Maria Badini, secondo il quale il tenore siciliano ha avuto il merito, «impagabile, di aver donato gioia immensa al pubblico tutte le volte che ha cantato».

Proprio come per oltre trent'anni aveva fatto Gigli, del quale non a caso nel 1947 alcuni vogliono vedere in Di Stefano l'erede, dimenticando che, se da un lato è vero che entrambi appartengono al medesimo filone del «tenore di grazia» postcarusiano, è però altrettanto vero che Gigli, almeno tecnicamente, ne sapeva una più del diavolo, mentre Di Stefano, al contrario, del diavolo in questo caso è certamente debitore.

D'accordo che a lui del fattore T(ecnica), ad essere sinceri, non è mai importato nulla, al punto da deplorare, durante una trasmissione di *Antologia operistica* del giugno '77, chi troppo dedicandosi allo studio della tecnica, finisce per perdere di vista la naturalezza (leggi istinto) o, come dice lui, «non si abbandona al personaggio». Ma è pur vero che, sul triplice piano della voce in sé, dello stile e del gusto, gli esiti migliori Di Stefano, grazie anche agli insegnamenti di Montezano, li ottiene nei primissimi anni di



Di Stefano ovvero genio e sregolatezza

carriera quando, ad esempio, nell'ottobre 1947, a proposito di una *Mignon* alla Scala (che io ascoltai poche settimane dopo al Carignano di Torino), « Bardolfo » scomoda per lui la parola « classe ». Una « classe », però, insufficientemente sorteggiata dalla tecnica, che Di Stefano in sostanza riuscì in tutte le implicazioni che il corretto apprendimento della medesima comporta.

Non a caso, infatti, ancora nell'accennata occasione radiofonica, sfoggiando un'ostentata indifferenza nei confronti della tecnica in quanto tale, egli non esita a proclamare che « davanti al pubblico non c'è tecnica che conta, bisogna andare allo sbaraglio » (anche se la frase, rettamente interpretata, contiene certo un nucleo di verità), o come quando, scambiando fra loro causa ed effetto, afferma con sicumera che « la vera tecnica vocale nasce dall'espressività »!

In realtà l'unica cosa che conta, o almeno che condiziona tutto il resto, è proprio il fattore *T*, in assenza (o nell'insufficienza) del quale si va fatalmente incontro a episodi come quello che, nel dicembre 1953, registra il clamoroso tonfo di Di Stefano in un contestato *Rigoletto* scaligero. Stilata da un « Bardolfo » più che mai illuminato e illuminante, la diagnosi dei malanni tecnici che affliggono un tenore appena poco più che trentenne, lascia il segno: « Perché un giovane di tante qualità come il Di Stefano [...] si sia

DISCOGRAFIA

Tra commerciali e « live » la discografia di Giuseppe Di Stefano comprende almeno una ventina di edizioni di opere complete, che ritraggono fedelmente, nei pregi come nei difetti, la vocalità del famoso tenore. Fra esse più della metà risultano incise con Maria Callas, sua « partner » ideale per buona parte degli anni '50. Quali modelli esemplari del canto di Di Stefano nelle sue peculiarità, tecniche ed espressive si possono segnalare la ben nota *Tosca* del 1953 diretta da De Sabata e la *Traviata* « live » che due anni dopo Carlo Maria Giulini diresse alla Scala, protagonista in entrambe le occasioni una grande Maria Callas.

Ma ancora p'ù significativi sono i « 78 giri » incisi all'inizio della carriera (fra cui un eccellente finale del III atto di « Bohème »), un paio di edizioni « live » (il notissimo *Faust* del 1949 al Metropolitan, dove Di Stefano si permette di « sfarare » un « do » acuto, e una meno nota « Favorita » messicana del '50, comprendente un quarto atto addirittura da autologia) e infine il recital nel quale la EMI ha raccolto le preziose registrazioni, per circa un trentennio inedite, di un affascinante Di Stefano ventitreenne appena, esule in Svizzera dove cantava sotto il nome di Nino Florio.

mosso [...] su una strada così pericolosa, rimane per noi un mistero. Certo è che cantando così aperto, spingendo al massimo il suono, sempre e dovunque, impegnando la gola per « far rotondo », giocando insomma perennemente sul forte, non solo il fraseggio risulta uniforme, privo di coloriti e di sfumature, ma l'intonazione stessa va alla deriva ». (Per Di Stefano quest'ultima non costituisce però una novità: infatti già nel gennaio 1947 un critico romano si stupiva della presenza dietro le quinte del « diapason » per ga-



Ancora nei panni di Des Grieux per la « Manon »: con Di Stefano, all'Opera di Roma, è Renata Tebaldi

TRIONFATORE ANCHE A ROMA

Nei confronti di Di Stefano le orecchie romane non reagiscono diversamente da quelle milanesi, anticipandole in modo inequivocabile. Presentatosi il 9 gennaio 1947 come Elvino, il giovane tenore, scrive Renzo Rossellini nel « Messaggero »: « si è fatto molto ammirare per il bel timbro vocale ed un fraseggio espressivo ». Sei giorni dopo il Des Grieux masseniano consente a Dante Alderighi, ancora dalle colonne del « Messaggero », di sciogliere un inno al futuro « Pippo nazionale » — « indubbiamente il migliore tra i giovani elementi che si sono presentati a Roma negli ultimi anni » — il quale, sono parole del critico, « farà carriera di galoppo », avendo « voce bella e intonata, gusto, scatto, varietà di accenti, prestanza fisica ». Analogamente il Nadir bizefano, nelle tre recite dei citati « Pescatori di perle », ottiene, untamente alla Fineschi, rinnovate entusiastiche accoglienze dal pubblico. Di Stefano, ormai cinto il capo dell'alloro scaligero, tornerà a Roma sul finire della stagione per prendere ancora parte a una recita di « Manon » (protagonista ancora la Favero), tre recite di « Mignon » (protagonista la Pederzini) e due di « Rigoletto » (protagonisti rispettivamente Giachandut, futuro tenore, e l'anziano Benvenuto Franci).



1953: Di Stefano ai microfoni della radio per la prima trasmissione di « Nati per la musica »

rantire l'intonazione del giovane tenore alle prese con l'insidiosa parte di Nadir nei *Pescatori di perle*).

Il mistero denunciato da « Bardolfo » in realtà non esiste: la verità è che Di Stefano, con una voce indubbiamente appesantita e indurita dallo sforzo, canta nell'unico modo che sa, spesso e volentieri a squarciaola, e al tempo stesso puntando sulla facile suggestione di un fervido accento, di fatto abbastanza generico e superficiale per riuscire buono a tutti gli usi e in ogni circostanza, il che equivale a riconoscerne l'insufficiente capacità caratterizzatrice in qualsiasi direzione, non esclusa quella più scoperchiata « verista ».

D'altra parte il graduale abbandono di quel repertorio che gli aveva dato notorietà in campo internazionale e, parallelamente, il progressivo addensarsi, fin dai primi anni '50, in un altro repertorio certo più congeniale al suo temperamento che al suo registro elegiaco-sentimentale, si spieghino, paradossalmente, con le sue men che modeste cognizioni tecniche. Esse infatti non lasciano a Di Stefano altra scelta che non sia quella, obbligata, di abbandonare un repertorio di cui egli si dimostra sempre più inadeguato a reggere l'arduo impegno tecnico e stilistico, per rifugiarsi là dove un generico vociare maschera in qualche modo la insufficienza tecnica e il carente appoggio stilistico.

Ma a lungo andare, anzi in un tempo relativamente breve, anche questa soluzione di ripiego denuncia crepe sempre più allarmanti: quando nel gennaio 1963, in occasione di quella *Bohème* destinata a diventare storica, Karajan riuscì Di Stefano, la parola del tenore siciliano, nonostante il persistente favore del pubblico italiano, e scaligero in particolare, può dirsi praticamente conclusa. I difetti che a un attento ascolto era già possibile avvertire fin dai brevi momenti del felice avvio sono ormai diventati guasti irreparabili di una organizzazione vocale in partenza privilegiata come poche, ma che una masochistica volontà di autoannientamento, non certo ostacolata da una salda coscienza professionale, ha condotto a un progressivo totale smantellamento. Si può essere d'accordo con Badini che, richiamandosi al grande Kean, ha definito Di Stefano « autentico campione di genio e sregolatezza ».

GIORGIO GUALERZI
(9 - continua)

sommario

39	Agenda	50	Hit Parade
40	Teatro cinema	51	A tutto disco
41	Libri	52	A video spento
42	Classica, Ottava nota	53	Questa pazzia pazzia TV
46	TV ragazzi	72	Oroscopo
47	Di tasca nostra		

tempo libero

APPUNTAMENTO

«Marcialonga», «Lavazeloppet» e staffetta di ventiquattr'ore

Questo fine gennaio il Trentino offre una serie di occasioni di tutto rispetto agli appassionati di montagna e soprattutto di sci. I primi due appuntamenti sono con le gare internazionali della Val di Fiemme: il 22 la « Lavazeloppet » di 26 chilometri, il 25 la « Marcialonga », quest'anno arrivata alla decima edizione. Esattamente una settimana dopo, dal 31 gennaio al 1° febbraio, per due giorni ininterrottamente, si svolge la seconda edizione della « 24 ore di Pinzolo », staffetta internazionale di gran fondo. Grande novità spettacolare di questa edizione è anche l'esibizione di ballerini e suonatori che accompagneranno per tutta la notte e la giornata le ore di attesa del pubblico accorso a Pinzolo. Non manca poi la possibilità, per chi vuole seguire con attenzione gli avvenimenti sportivi, di passare una settimana bianca in uno dei migliori alberghi della valle. I prezzi vanno da un minimo di 115.000 lire a un massimo di 250.000, tenendo presente le comodissime strutture sciistiche della Valle di Rendena. Per iscriversi alla « 24 ore » di Pinzolo e per informazioni rivolgersi all'Azienda di soggiorno di Pinzolo (Trento) - Telefono (0465) 51 007-51 198



BREVISSIME

● **Macerata.** Da Bologna, l'antologica di uno dei più importanti astrattisti italiani è partita per un tour espositivo che come prima tappa ha la Pinacoteca di Macerata. Fino alla fine del mese la città marchigiana si può infatti visitare la mostra di Osvaldo Licini che è senza dubbio una ghiottineria di tutto rispetto per l'apassionato d'arte.

● **Napoli.** Si inaugura il 26 gennaio, a Napoli, il quindicesimo « Exposudhotel », salone interamente dedicato a chi opera in questo settore e che può trovare in questa consueta manifestazione annuale una serie di soluzioni nuove e utili. La chiusura è prevista per il 3 febbraio.

● **Bologna.** Nell'ambito della Fiera di Bologna che ospita in continuazione mostre-mercato e convegni di vari argomenti,

ZOOM

A Prato, incontri ravvicinati



Incontro ravvicinato con la fantascienza. L'appuntamento è fissato per il 31 di questo mese a Prato, pochi chilometri da Firenze. Nella città toscana arriveranno un po' da tutta Italia gli appassionati di Science Fiction in occasione del quarto convegno nazionale di fantascienza. Sulle pedane e al microfono i più bei nomi del genere. Nei loro discorsi saranno protagonisti Flash Gordon, le nuovissime tendenze di questo genere che proprio in questo periodo sta avendo un rilancio grazie al cinema e ai cartoons che gli danno una mano.

VIAGGI

Fotografia a Ravenna



Ravenna val sempre un viaggio: i suoi mosaici, le chiese, la natura pronta ad esplodere appena fuori dalla città ne fanno, da sempre, una meta' ideale per il fine settimana di chi abita in alta Italia. Ecco quindi che nel momento in cui una città così organizza una manifestazione culturale di grande interesse come quella che dura, alla Loggetta lombardesca, fino al 10 febbraio, Ravenna vale ancora di più un viaggio apposta. Si tratta di una ghiottineria per appassionati di fotografia: - Fotomedia 2, dialettica dell'immagine nelle nuove generazioni di artisti fotografi -.

questo 22 gennaio (dura fino al 25) è di scena il Salone internazionale degli impianti e delle attrezzature sportive e ricreative che probabilmente non sarà di meno di altre iniziative dedicate all'impegno sportivo.

● **Torino.** Proseguono fino al 22 gennaio, a Torino, le repliche dello spettacolo di danza *Giselle* che vede esibirsi sul palcoscenico una stella di prim'ordine come Nureyev accompagnato dalla Com-

pania dell'Opera di Zurigo.

● **Trieste.** In occasione del bicentenario della morte dell'imperatrice Maria Teresa d'Austria, Vienna ha proposto una ricca serie di mostre celebrative molto belle e allietanti. Ma anche Trieste non ha voluto essere da meno e per tutto gennaio si può visitare in questa città, molto mitteleuropea, una serie di esposizioni su « Maria Teresa d'Austria e il suo tempo ».

Igenda / teatro-cinema

Napoli, classica e moderna, è sempre palcoscenico

Va di moda il teatro napoletano: già da qualche anno, di teatro napoletano se ne produce molto, ma poi, quest'anno, c'è addirittura un'invasione. Sia detto in senso positivo, beninteso, anche perché si tratta quasi sempre di spettacoli di grande valore e che hanno improntato l'intera stagione. Ma il fatto della matrice comune li fa monopolizzatori del mercato, anche sotto il profilo più strettamente statistico. Comincian- do da Eduardo, e proseguendo attraverso Luca De Filippo, che mette in scena una commedia di Vincenzino Scarpetta, non possiamo non passare subito attraverso *Il voto* di Di Giacomo con *Pupella Maggio* e *Geppi Giejeses*, citando immediatamente i Giuffrè, divisi tra Armando Curcio e Pietro Trinchera. E poi c'è Roberto De Simone con *L'opera buffa del giovedì santo* e ci sarà Mariano Riggio con *I pescatori* di Raffaele Viviani (che avrà al fianco Lina Polito e Antonio Cassagrande) e *Miseria e nobiltà* di Scarpetta con la Scarpettiana. Insomma, pare proprio che il teatro italiano, mai come quest'anno, pari napoletano, ma napoletano verace. E ci si è messo pure un attore come Enrico Maria Sartorio a scoprirlo il repertorio napoletano: che ha fatto? ha chiesto e ottenuto da Eduardo De Filippo di mettersi in scena e interpretare due sue commedie. Quest'anno L'erede, e, l'anno venturo. Questi *fantasmi*, riproponendo così testi del più grande autore napoletano vivente che fino ad ora non aveva concesso con facilità i diritti dei propri lavori. Certo che la napoletanità palesa, occulta, di maniera o genuina, filtrata o

rilettata, come si dice, è un elemento dalle tali caratteristiche teatrali da imporsi quasi naturalmente, diremmo quasi senza che ci si accorga che la matrice è quella di Napoli, del suo popolo, delle sue figure. La verità è anche che, in carenza d'autori nostrani, il ricchissimo serbatoio del teatro napoletano supplisce come rifugio sicuro ed estremamente stimolante. In questo quadro, una segnalazione a parte merita, nella notizia della settimana, uno spettacolo d'autore partenopeo vivo e vegeto, anzi giovane e promettente: si tratta di *Uscita d'emergenza* di Manlio Santanelli, con Bruno Cirino e Nello Mascia.

BRUNO D'ALESSANDRO



Anche Jerry Lewis è tornato al cinema con Bentornato Picchiatello. *Pupella Maggio* interpreta *Il voto* di Di Giacomo

SCHERMO

Jerry torna picchiatello

E' il momento del comico. E lui che aveva rinunciato al cinema quando era troppo serio e troppo porno, è ritornato con le sue gag «pulite», da torte in faccia. E così dopo mesi e mesi, anni, di TV special, concerti e show a Parigi, Los Angeles e Las Vegas, Jerry Lewis è tornato Picchiatello. E si è diretto in - Bentornato Picchiatello - appunto. Oggi certo appare diverso da quando imperava nel comico negli anni Cinquanta in coppia con Dean Martin. Allora cercava di ripetere gli schemi (Stanlio e Ollio) o le vecchissime comiche di Mark Sennett. Oggi ci riprova seppur cinquantenne e con meno vitalità di quegli anni. E' appetitoso nel fisico ma non ha cambiato il faccione da bambino tutto americano e con tante nevrosi e complessi da far invidia a un intero studio psicanalitico. Per confermare tutto questo, anche in questo film si mette i pantaloni corti del baby. La pellicola non si distacca da quelle che lo resero famoso: tutte gag che «sembrano» improvvisate ma che in realtà sono costruite con regole comiche più che precise. La storia del film non conta: è solo un pretesto e non vale neppure la pena di essere considerata. Quindi poco di attuale. Solo una cosa: una eccezionale imitazione, sgangherata quanto può farla solo lui, di John Travolta. E' stata notata da tutti i critici.

STEFANIA BARILE

PLATEA

● Sarah Ferrati, quest'anno assente dai palcoscenici, è decisa a tornare in teatro con *La visita della vecchia signora* di Friedrich Durrenmatt.

● Umberto Orsini, che sta ottenendo un vero grande successo nella commedia di Howard dal titolo *Servo di scena*, che recita in compagnia di Gianni Santucci e con regia di Gabriele Lavia, ha in programma, per la prossima stagione, un giallo di Shaffer: *Orecchio pubblico* e occhio privato.

● Valeria Moriconi e Aldo Trionfo saranno l'accoppiata nuova della prossima estate: l'attrice e il regista hanno in programma la *Didone abbandonata*, che dovrebbe essere un grande spettacolo per arene, da trasportarsi poi al chiuso, nella stagione 1981-'82.

BORSA TEATRO

ROMA

BELLI SI NASCE

di P. Franco Comp. Pippo Franco-Laura Troschel. Teatro Brancaccio

fino al 7 dicembre

media giorn.	10.642.000
incasso compl.	457.614.000

LA SCORZETTA DI LIMONE - DOLORE SOTTO CHIAVE - TRA I PARI E I DISPARI - EDUARDO LEGGE LE SUE POESIE

di Eduardo De Filippo. Comp. Eduardo De Filippo. Teatro Quirino

media giorn.	6.234.000
incasso compl.	261.813.500

SPIRITO ALLEGRO

di N. Coward. Comp. Tieri-Lojodic-Spina. Teatro Delle Arti

media giorn.	3.212.000
incasso compl.	144.535.410

SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE

di L. Pirandello. Comp. di Prosa del Teatro Eliseo. Teatro Eliseo

media giorn.	4.672.006
incasso compl.	135.486.650

BORSA CINEMA

fino al 15 dicembre

	città	giorni	spettatori
1) L'impero colpisce ancora (americano)	16	1056	612.676
2) Fantozzi contro tutti (italiano)	13	346	410.317
3) Zucchero, mièle e... (italiano)	14	728	397.444
4) Mia moglie è una strega (italiano)	16	541	373.159
5) Countdown: Dimensione zero (americano)	16	625	358.548
6) American gigolò (americano)	16	834	351.189
7) Fico d'India (italiano)	16	632	334.635
8) Il pagoccio (italiano)	15	416	314.692
9) Delitto a Porta Romana (italiano)	15	472	289.401
10) Oltre la giardineria (americano)	16	529	269.515
11) La giardineria (italiano)	16	491	247.013
12) Una notte d'estate (americano)	16	665	244.068

L'uomo Gramsci attraverso i suoi scritti

Laurana Lajolo
GRAMSCI,
UN UOMO SCONFITTO
Rizzoli, Milano
181 pagine, 6000 lire

Fra le sempre più raffinate biografie di Antonio Gramsci, questa della Lajolo si distingue per la passione con la quale sono stati analizzati quaderni, articoli, memorie, note discorsi dispersi su riviste e giornali, dattiloscritti e manoscritti anche clandestini per pervenire all'obiettivo desiderato: presentare l'eroe come un personaggio vivo e palpabile, non solo leggendario.

Ci pensa, del resto, Umberto Terracini, nella sua breve ma acuta presentazione del libro, a dimensionare la figura di Gramsci rispetto a Marx, Engels, Labriola, Lenin, i pensatori della rivoluzione classista. Dice di Gramsci l'ex presidente della Assemblea Costituenti: « Modesto come era egli, non pensava tuttavia di formulare una nuova originale dottrina del movimento rivo-



luzionario. Soltanto più tardi, quando il suo legittimo orgoglio intellettuale fu offeso dalla ignoranza presuntuosa di coloro che, dinanzi alla sua ripulsa di certe banali enunciazioni di strategia e di tattica, lo avevano messo al bando del partito, con un inciso lapidario manifestò la consapevolezza del valore della rielaborazione dottrinaria del marxismo alla quale era giunto durante le more torturanti dell'amara sconfitta del movimento proletario italiano e della sua carcerazione cru-

dele. Parlo del molto epigrafico apposto in capo al primo dei 20 Quaderni dal Cercere, « fur evig » (per l'eternità). Un lascito, a giudizio di Terracini, per tutti gli italiani, non per i soli comunisti.

Laurana Lajolo legge, piuttosto, l'uomo Gramsci attraverso i suoi scritti, assumendoli come testamenti spirituali da accogliere e rilanciare, almeno da parte di chi, come lei, sia vissuta in un clima di ricordi gramsciani intensi e amorosi, in una famiglia che ha avuto sempre caro l'insegnamento del grande sardo. E lo fa senza sottrarsi dal frugare fra gli aspetti quotidiani e meno esaltabili della vita del fondatore del Pci, non rinunciando ad illustrare il disfacimento fisico ed intellettuale che precedette la morte di Gramsci nel carcere fascista.

GIOVANNI DI CAPUA

L'asterisco

Come il terrorismo di estrema sinistra indicava in una specie di balbettamento vetro-marxista la propria ascendenza culturale, così l'estremismo di estrema destra si rifà a radici reazionarie, che molti credono di individuare nel fascismo dei primi anni '20, anzi addirittura nelle correnti nazionaliste che l'hanno preceduto. In realtà questa nuova versione del terrorismo, a prescindere dalla constatazione che ha obiettivi strategici non dissimili dall'altro — di estrema sinistra —, ha la propria ascendenza in componenti culturali molto più radicali. Il terrorismo internazionale di estrema destra si riappropri — infatti — di tutto quel bagaglio teorico e tattico che Hitler mise insieme nel suo famoso manifesto-libro-programma: Mein Kampf. Esso ha come suo primo obiettivo l'ebraismo. Inoltre i terroristi reazionari hanno fatto proprie — nella sua consueta versione deteriorata e subculturale — le suggestioni di Evola e quelle di Schmitt, il teorico più importante della dittatura moderna. Infine essi accettano, come diagnosi, la teoria della decadenza dell'Occidente ed affermano di voler riscattare l'Europa. —

*

COSTUME

Polly Devlin: - *Vogue 1920-80: moda, immagine, costume* -. Dal barone de Meyer a Irving Penn, a Helmut Newton, in una sequenza di oltre 250 fotografie, la storia della rivista internazionale, che da tre generazioni è il periodico di punta nel campo della moda, sviluppo del costume e trasformazioni della donna contemporanea. (Ed. Fabbri, 240 pagine, 35.000 lire).



BAMBINI

Ambrogi-Calamai-Marasco-Parenti: - *Nutrirsi come i bambini?* -. Un manuale illustrato (da Alessandro Pacini) sui rapporti tra salute e alimentazione, indispensabile per promuovere fin dai primi anni abitudini alimentari corrette. Grassi, vitamine, proteine, diete e il famigerato zucchero, spiegati e spiegabili in modo divertente. (Ed. Giunti-Nardini, 62 pagine, 6.500 lire).



NARRATIVA

Janette Seymour: - *La vergogna di Purity* -. Nel filone tanto in voga dei feuilleton, una nuova puntata delle avventure di Purity: una donna bella da impazzire e Mark, l'uomo che l'aveva salvata dalle fiamme della Rivoluzione francese, in ballo degli incappucciati, attorno all'altare sul quale vogliono immolarla a una infernale potenza... (Ed. Sonzogno, 384 pagine, 10.000 lire).



NARRATIVA

- 1) Eco: *Il nome della rosa* (Bompiani)
- 2) Jong: *Fanny* (Bompiani)
- 3) Perek: *Un uomo che dorme* (Guanda)
- 4) Gregoretti: *Il teatrino di casa mia* (Ed. Rizzoli)
- 5) Alliata: *Harem* (Garzanti)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) Montanelli e Cervi: *L'Italia dell'Asse* (Rizzoli)
- 2) Grillandi: *La Bella Otero* (Rusconi)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druotto (Torino), Marco (Milano), Marton (Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), Libreria Internazionale (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Cocco (Cagliari).

I PIÙ LETTI

- 3) Nixon: *La vera guerra* (Corno)
- 4) Ori e Parich: *Matilde di Canossa* (Rusconi)
- 5) Asimov: *Catastrofi a scelta* (Mondadori)

RAGAZZI

- 1) Buzzati: *I dispiaceri del re* (Stampatori)
- 2) Scalarni: *Le avventure di Miglio* (Bompiani)
- 3) Carpi: *Il mondo dei bambini* (Uet)
- 4) Buongiorno: *Il romanzo di Marco Polo* (Rusconi)
- 5) AAVV: *Il libro della terra* (Fabbri)

L'OPINIONE

di TEODORO CELLI

Anche questa «Fanciulla» è schizofrenica

Nei teatri d'opera (e non solo negli italiani) s'è diffusa, e domina ormai da anni, una pericolosa forma di schizofrenia. Il recente allestimento della pucciniana *Fanciulla del West* al Teatro dell'Opera di Roma ce ne ha dato, ahime, ancora una volta conferma.

Le scene erano di Mario Ceroli, un apprezzato scultore che fra i «materiali» disponibili predilige il legno allo stato naturale, bianco, col quale riesce a fare cose molto belle, tant'è vero che è consuetudine come «il poeta del legno». E anche queste scene erano belle, per strutture e accostamenti cromatici in sé considerati, ma non avevano nulla a che fare con gli «ambienti» in cui la vicenda musicata da Puccini si svolge. Il prim'atto dovrebbe rappresentare un saloon, «La Polka» (siamo in California, all'epoca dei cercatori d'oro); e invece appariva come uno spazio aperto, appena delimitato da strutture ampiamente traforate, quasi una hall di un grande albergo balneare. Il second'atto dovrebbe rappresentare la cappanna di Minnie, povera e minuscola abitazione; e invece appariva come l'interno d'un immenso pagliaio, privo oltre a tutto di quel solai, o soppalco, che è indispensabile allo svolgimento della vicenda, come chi conosce l'opera sa bene. Il terz'atto, anziché la grande foresta californiana, esibiva una rastrelle di assi, presso la quale erano posti un certo numero di cavalli di legno, più simili ai cavalli a dondolo che al cavallo di Troia.

La parte musicale dello spettacolo, invece — diretta con vera efficacia da Daniel Oren e con una protagonista validissima come Olivia Stapp —, si svolgeva all'insegna della più assoluta fedeltà alla partitura pucciniana. L'interpretazione musicale, insomma, appariva fedele; quella scena infedelissima e ciò in uno stesso spettacolo. Non è dunque manifestazione di schizofrenia codesta?

Ed ecco il «vizio» di troppe spettacoli operistici odierini. I direttori d'orchestra si dimostrano animati da scrupoloso zelo filologico: non un «taglio», nemmeno di quelli

tradizionali: tutti i ritornelli eseguiti; tutte le arie con «da capo». Scenografi e registi, al contrario, fanno quel che loro pare: auspice Ronconi, ad esempio, Brunilde s'addormenta sul tavolo di cucina. Vittorio Emanuele II compara nel Nabucco, il drago del Sigfrido è impersonato da tre

briganti mafiosi, armati di pistola. E, a voler citare, non si finirebbe più.

Siamo stufo. Giustamente il pubblico di Roma, che ha applaudito la musica, ha fischiato le scene. Basta con gli spettacoli schizofrenici: registi e scenografi rispettino le «didascalie» del libretto, che dell'opera fanno parte integrante, tale e quale come la musica.



Daniel Oren ha diretto, con efficacia. La fanciulla del West al Teatro dell'Opera di Roma. Il pubblico ha invece contestato la scenografia

MICROSOLCO

Berio e il «Coro»

La composizione di *Coro* risale al '75-'76: opera complessa, assai mutevole e cambiante dal punto di vista stilistico, in essa traspaiono in piena evidenza il virtuosismo compositivo, la passione per lo strumentalismo, la straordinaria abilità di scrittura di Luciano Berio. Nel disco della DG il coro, diretto dallo stesso compositore, è quello della Radio di Colonia, così come l'orchestra (2531 270): si

tratta di 40 voci (10 soprani, 10 contratti, 10 tenori e 10 bassi), impiegate secondo due forme alternative: isolate in piccoli gruppi o singolarmente, oppure riunite insieme, ma impiegate in modo che esse partecipino con l'orchestra alla costruzione di grandiose masse sonore: quando è il singolo a essere udito il testo è quello tratto dal canto popolare (indiano-americano, peruviano, polinesiano, africano, jugoslavo, indiano); quando le parole della massa corale si confondono nei giganteschi accordi orchestrali il testo è tratto da frammenti presi da alcune poesie di Pablo Neruda. Nel trattamento orchestra-

le Berio accoppia ogni cantante a uno strumento: alle 40 coppie così ottenute vanno aggiunti un pianoforte, un organo elettrico e 2 strumenti a percussione. Dal punto di vista

Con un filo di fantasia

Come è ormai consuetudine da una decina d'anni a questa parte, torna sulle scene romane la Compagnia di Balletto Mimma Testa, unica formazione italiana specializzata nel teatro di danza per ragazzi. Lo spettacolo di questa stagione, che dopo il debutto di Roma girerà per la penisola durante i mesi di febbraio e marzo, s'intitola «Con un filo di fantasia». Il filo, tutt'altro che esile, è realmente uno spago lungo ben 450 metri che lega, senza soluzione di continuità, i brevi e gustosi balletti del gruppo. A tenere le fila del gioco è Laura Saraceni, attrice e ballerina alle prese con il chilometrico cavo che s'intreccia e s'aggroviglia, senza salvezza, durante tutto lo spettacolo.

musicale Berio non impiega alcuna melodia popolare (ad eccezione di due episodi sui 31 in cui è sezionata l'opera), ma, sulla base della musica popolare, inventa egli stesso. Le tecniche sono tantissime: dal Lied alla canzone, alle elettroniche africane, alla polifonia, e l'elemento popolare è solo uno tra i molti che compongono questo vastissimo affresco, la cui struttura, epica e narrativa come la definisce lo stesso Berio, è fatta di episodi chiusi, contrapposti tra di loro.

Due violini per Brahms...

Un cofanetto della Ricordi contiene le 5 sonate per violino e pianoforte di Brahms eseguite da Dora Schwarzerberg (violino) e Victor Derevianko (pianoforte) (ARCL 327004): tra queste vi sono anche le 2 dell'Op. 120, originalmente scritte per clarinetto e pianoforte e delle quali in un secondo tempo Brahms diede una versione alternativa per viola e poi un'altra per violino. Di quella per viola esistono in disco delle pre-





Il lupo, la capra e il cavolo in una scena della Compagnia di Balletto «Mimma Testa» specializzata nel teatro di danza per ragazzi

Iacolo fra le coreografie di Stefania Testa e le raffinate scene costumi di

Floriana Vella. Seguendo questo filo d'Arianna incontriamo una quantità di buffi personaggi e animaletti - pescatori nella tradizionale letteratura infantile o inventati di sana pianta da Stefania Testa. E' il caso delle «mariette», del «ragno e le mosche» o, ancora, delle «treccce pazzesche». Un vero e proprio gioiellino è il «petit train de plaisir», un bozzetto su un immaginario treno popolato da pittoreschi personaggi fin de siècle. Il balletto su «Il lupo, la capra e il cavolo» finisce per diventare un'elisirante rincorsa tra i protagonisti che cercano di divorarsi a vicenda. Ma c'è anche la velata tristezza del «Gabbiano», un ben costruito osso d'interpretato da Simeon Petrov, e l'ormai tradizionale fiaba de «Il ragazzo con l'oca».

ALDO PAPA

gevoli esecuzioni, mentre quella per violino era stata finora trascurata. Contemporaneamente a questa esecuzione presentata dalla Ricordi ne è comparsa sul mercato una registrata dalla Harmonia Mundi e distribuita dalla Fonit-Cetra (HMI 73093), che vede Jenny Abel al violino e Robert Szidon al pianoforte: una coppia che manifesta una maggiore compattezza di intenti interpretativi e una più perfetta fusione rispetto all'esecuzione, pur corretta ma vivificata da minore slancio, contenuta nel cofanetto Ricordi.

... e un violino per Bartók e Hindemith

David Oistrakh suona il Concerto per violino e orchestra di Hindemith e il 1º concerto di Bartók in un disco della Melodija, registrato a Mosca nel '63 e distribuito in Italia dalla EMI (3C 063-63670). L'orchestra è quella Sinfonica dell'URSS diretta da Gennady Rozhdestvensky.

OLGA VISENTINI

LA NOTIZIA

Accordo e Muti per un atto d'amore

Tra le numerose iniziative intraprese per raccogliere i fondi destinati alle vittime del terremoto, il concerto del 29 dicembre scorso, nel Teatro San Carlo a Napoli, suona come un atto d'amore verso la città. Riccardo Muti e Salvatore Accardo, entrambi partenopei, hanno voluto partecipare attivamente a una prima «ricostruzione» culturale di Napoli. Al di là dei ventiquattri milioni d'incasso e del delirio dei duemila spettatori, il concerto ha assunto il valore d'incoraggiamento per un'effettiva ripresa della vita musicale napoletana, già pratica prima del sisma.

Riccardo Muti ha voluto sottolineare che la sua presenza a Napoli non va intesa come «un fatto pittoresco», ma nasce da un effettivo bisogno di sentirsi a Napoli, in un momento come questo.

Muti, che ha compiuto i suoi studi nella città partenopea, mantiene con Napoli un rapporto ancora profondo: la sua carriera direttoriale, tra l'altro, si è aperta proprio nel segno della tradizione napoletana (Scarlatti e Cimarosa, a Napoli, nel 1968). Il direttore, inoltre, non ha voluto rinunciare al filo diretto col suo maestro Vincenzo Vitale, uno dei capisaldi del pianismo italiano. «La sua presenza», è opinione di Muti, «è determinante per Napoli, come punto di riferimento di tutta la sua vita culturale».

«Riccardo torna e «Grazie per Napoli» è stata l'affettuosa risposta dei napoletani, gridata dai palchi e dal loggione durante nove minuti di applausi. E il raccolto del pubblico durante l'esecuzione (Concerto per violino e orchestra di Brahms e Settima sinfonia di Beethoven), non meno del trionfo finale, ha spinto il direttore a concedere il bis dell'ultimo tempo della Settima. «L'interprete è profondamente influenzato dalla partecipazione del pubblico», afferma Muti. «E' come una corrente che si irradia nella sala, una linfa che investe l'esecutore».



Riccardo Muti ha diretto, al San Carlo di Napoli, un concerto il cui incasso è stato devoluto in favore dei terremotati

BREVISSIME

● **TORINO** - Auditorium della Rai - giovedì 22 gennaio, ore 18,10 e venerdì 23 gennaio, ore 21. Orchestra Sinfonica di Torino della Rai. Direttore: Michel Tabachnik. Soprano: Rosmary Landry. Schoenberg: *Cinque pezzi* op. 16; Boulez: *Tombeau da Pli selon pli*; *portrait de Malfarmé*; Berg: *Fruh Lieder*, per soprano e orchestra; Schumann: *Sinfonia n. 4 in re min.* op. 120.

● **MILANO** - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 23 gennaio, ore 20,30. Orchestra Sinfonica Coro di Milano della Rai. Direttore: Lorvo von Matacic. Soprano: Radmila Smiljanic. Organista: Luigi Benedetti. Janacek: *Sinfonietta*; *Messa Glagolitica*.

● **ROMA** - Auditorium del Foro Italico - sabato 24 gennaio, ore 21. Orchestra Sinfonica di Roma della Rai. Direttore: Jerzy Semkow. Violinista: Gyorgy Pauk. Beethoven: *Concerto in re maggi.* op. 61 per violino e orchestra; *Sinfonia n. 5 in do min.* op. 67.

● **NAPOLI** - Auditorium Rai - venerdì 23 gennaio, ore 19. Orchestra Scarlatti di Napoli della Rai - Direttore: Miklos Erdelyi. Haydn: *Three English military marches*; *Sinfonia concertante in si bem.* magg. n. 105; *Sinfonia n. 86*.

● **VENEZIA** - Sala del Tiepolo a Palazzo Labia - lunedì 19 gennaio, ore 21. Concerto del duo pianistico Umberto e Camillo Bertetti. Mozart: *Sonata in re maggi. K 448*; Schumann: *Andante e variazioni*; Debussy: *En blanc et noir*; Strawinsky: *Concerto per due pianoforti soli* (1935).

BORSA DISCO

1 Beethoven: *Concerto n. 1* (Michelangeli, Giulini) DG 2531302.

2 Brahms: *Klavierquintett op. 34* (Pollini, Quartetto Italiano) DG 2531197.

3 Verdi: *Requiem* (Abbado) DG 2707120.

4 Mozart: *Flauto magico* (Károlyan) DG 2741001.

5 Verdi: *Rigoletto* (Giulini) DG 2740225.

6 Concerti Martini & Rossi (Callas, Filarcuridi, De Falbrat) Fonit-Cetra LMR 6 5001.

I negozi consultati per la classifica questa settimana sono: La Stanza della Musica (Milano), Ricordi (Parma), Settimacavo (Firenze), Messaggerie Musicali (Roma), Ruggeri (Roma).

PURO COTONE

Fiera del Bianco Upim: tanto bianco, tanti colori, ben 260 fantasie!

Su tutti trionfa il cotone e le grandi marche del cotone: Bassetti, Eli, Zucchi.

Belli gli scozzesi delle tovaglie. Tenere le fantasie e le tinte unite delle lenzuola.

Un mare di morbidissime spugne nei colori di moda.



La Fiera del Bianco Upim è ricca di scelta, ma soprattutto ricca di convenienza.

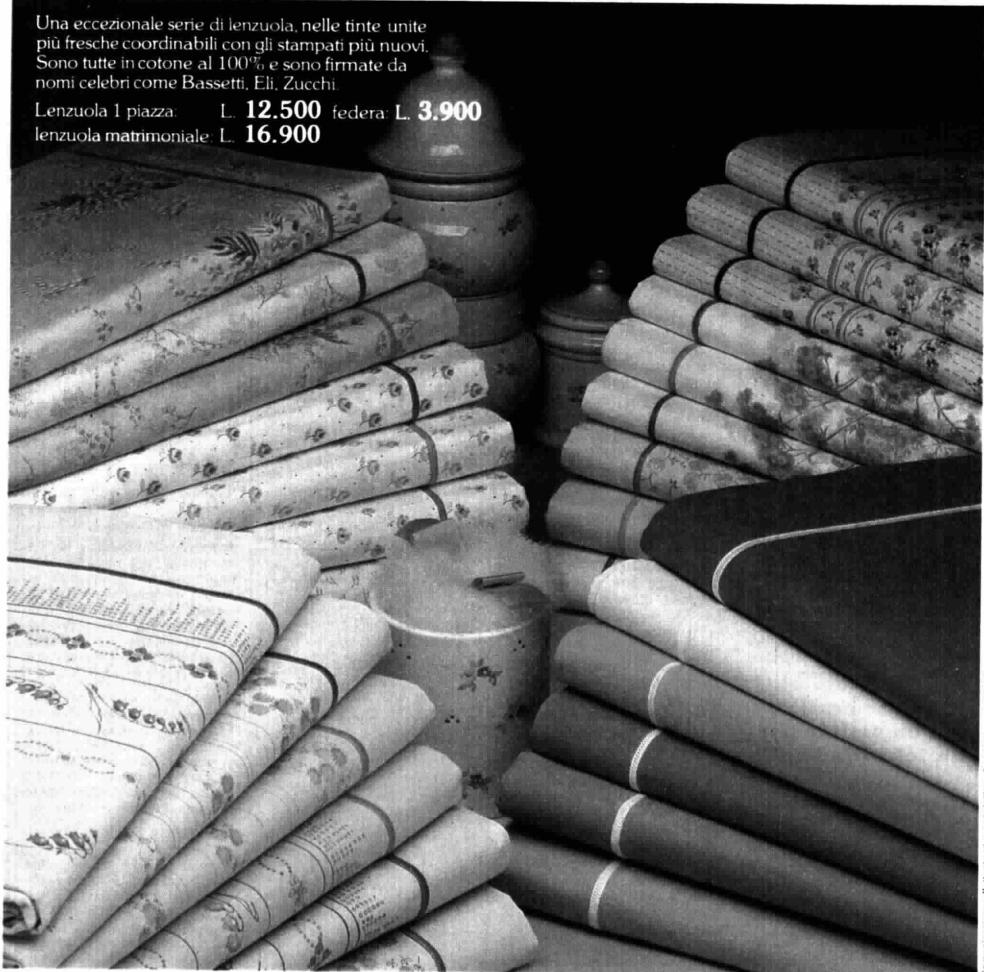
Gli sconti sono più che interessanti, vanno dal 15 al 25%, e le offerte speciali, sono specialissime "per qualità e prezzo".

Se vuoi rinnovare la tua biancheria di casa, questo è il momento migliore.

Approfittane!

Una eccezionale serie di lenzuola, nelle tinte unite più fresche coordinabili con gli stampati più nuovi. Sono tutte in cotone al 100% e sono firmate da nomi celebri come Bassetti, Eli, Zucchi.

Lenzuola 1 piazza: L. 12.500 federa: L. 3.900
lenzuola matrimoniale: L. 16.900



260 FANTASIE



Servizio da tavola per sei in puro cotone, dallo scozzese semplice e molto allegro. Positivo e negativo, in tre varianti di colore: verde, blu, rosso.

Rettangolare: L. 7.000 L. 5.950
rotondo: L. 8.500 L. 6.750



Lenzuola tinta unita in tanti colori di moda, dal rosa confetto al blu Cina, sempre in puro cotone.

1 piazza: L. 9.750 L. 7.950
matrimoniale: L. 14.500 L. 11.450
fdera: L. 2.900 L. 2.250



Tante morbide spugne garantite da due nomi famosi: Bassetti e Zucchi. Troverai le prime in bellissime tinte unite, le seconde in raffinate fantasie.

Fantasia:	Tinte unite:
ospite	L. 1.700
asciugamano	L. 3.900
telo bagno	L. 9.600
ospite	L. 1.500
asciugamano	L. 3.400
telo bagno	L. 8.950

upim

Anche in Italia la Giornata dell'infanzia

Educazione allo sviluppo: un tema d'attualità. Significa trasformare i dissenzienti sciafaciquatori del patrimonio naturale in attenti utilizzatori di risorse limitate. L'Unicef ha pensato di impegnarsi nell'operazione i bambini, non solo in quanto uomini di domani, ma come possibili ambasciatori presso gli adulti. Per l'anno scolastico in corso un'équipe di specialisti ha preparato una serie di dossier, che vengono pubblicati su *Mondodomani*, (la rivista dell'Unicef) sui temi della fame, dell'istruzione, della salute, dell'interdipenden-

za economica, dell'importanza dell'acqua, dell'ambiente naturale, delle risorse, ecc. Le scuole interessate all'iniziativa potranno scrivere a Chiara Micali, Responsabile del Programma Scuola-Unicef (via Sforza 14, 00184 Roma). Riceveranno gratuitamente la rivista *Mondodomani*, il volume *Per un mondo che cambia* (proposte didattiche per l'educazione allo sviluppo nella scuola dell'obbligo), carte geografiche e filmati sonori in 16 mm. Lo sforzo sostenuto per l'affondamento di questi problemi troverà compimento nella Giornata universale dell'infanzia, già attuata da anni in altri Paesi, che si terrà in Italia, per la prima volta, il 9 maggio.

LA TV DEGLI ALTRI



Sceneggiati storici per ragazzi in Danimarca

Nell'isola di Christian, una delle più solitarie e aspre della Danimarca, c'è un prigioniero politico condannato all'ergastolo. Helga, pastorella coraggiosa e prudente, riesce a comunicare con lui. Inizia uno scambio di biglietti clandestini, in cui l'uomo parla della famiglia lontana, della li-

bertà perduta, del diritto alla libertà di pensiero e di parola per cui ogni uomo deve lottare. La vicenda si svolge durante il regno di Federico VI (1768-1839), un sovrano che si opponeva ad ogni riforma liberale. Ed è narrata in uno degli sceneggiati di carattere storico che la TV danese mette in onda una volta al mese nei programmi destinati ai ragazzi. La protagonista, Helga (che vedete nella foto), ha 12 anni.

SULLO SCAFFALE



Quattro lavori di Stevenson (il popolare scrittore inglese vissuto tra il 1850 e il 1894) sono stati raccontati in fumetto da Hugo Pratt tra il 1962 e il 1967: *L'isola del tesoro*, *Il ragazzo rapito*, *Billy James*, *Capitan Cormorant*. I primi tre con la sceneggiatura di Mino Milano (autore di celebri romanzi per ragazzi, da *Tommy River* ad *Efrem Capitano di ventura*). La Fabbri Editori li riunisce in volume (*L'isola del tesoro*, 130 pagine, 5.500 lire) e li ripropone all'attenzione dei ragazzi.



Captain Future, l'ultimo eroe dei cartoni giapponesi, viene dalla letteratura: l'ha creato l'americano Edmond Hamilton nel '40

In difesa dei cartoni giapponesi

I cartoni giapponesi sono sempre sotto accusa, non passa settimana che non se ne parli male, su un quotidiano o un periodico. Gli adulti di oggi rimpiangono il mondo illusorio di Disney, e non ricordano che quand'erano bambini i loro genitori si schieravano contro i cartoni disneyani senza pietà, accusandoli di bamboleggiamimenti grafici e di stravolgimento dei classici. Il ritorno sugli schermi cinematografici di *Biancaneve* dovrebbe rinfrescare la memoria. C'era violenza anche in Disney, quella delle vecchie fiabe: una violenza più ango-

sciosa d'una guerra spaziale (per ora solo fantastica) perché si annidava nelle famiglie. Non solo matrigne astiose o sorellastre: anche i genitori erano nemici, se non altro perché, per fame, abbandonavano i figli nella foresta anziché morire per loro. Solo che per i bambini di oggi le vecchie fiabe sono astratte e lontane, le foreste stanno scomparendo, i prati sono inquinati, il mondo va verso prospettive cosmiche. Che poi non ci sia poesia in questi cartoni giapponesi fatti in serie, non è mica vero: ed è una poesia che nasce e sopravvive nella meccanizzazione più spietata, riaffermando il valore della solidarietà.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta I grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.

« Vorrei, nel mio piccolo, contestarvi alcune cose e chiederne altre. Posso? Dunque: un fatto molto antipatico è l'intervallo. Perché sempre la stessa, aberrante musica? Bella lo è davvero ma a lungo andare stanca (quell'arpa poi è inopportuno). Non si potrebbe, nell'attesa della trasmissione successiva, intercalare un cartone animato, un filmato di qualsiasi genere? Poi: perché non riproponete quel fantastico Dario Fo anche replicando *Mistero Buffo*? Ha ragione Beatrice Grimaldi di Firenze chiedendo (sul «Dite la vostra» del *Radiocorriere TV* n. 52) di rivedere mu-

sical tipo *My-fair lady*, *West side story* ed altre con Fred Astaire, Gene Kelly (*Un americano a Parigi*, per esempio), Liza Minnelli, Judy Garland. E ancora: sino ad oggi avete replicato alcuni dei più bei colossi televisivi. Farete anche *Gesù di Nazareth*? E perché non *I Promessi Sposi* con Paola Pitagora e Nino Castelnuovo? E tutti quei fantastici film americani con Liz Taylor, Rita Hayworth, Marilyn Monroe (che secondo me è « anche - brava »)? Ma una cosa da non dimenticare, soprattutto adesso, sono i Beatles (« Daniela Montelione, 14 anni, Palermo»).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1/b, Roma.

IL PUNTO

Un Paese povero, il nostro? Un Paese in crisi? Se alcuni dati ci inducono a rispondere di sì, altri, invece, ci fanno rispondere il contrario. E questi ultimi sono i dati più preoccupanti, perché dimostrano come da noi si viva al di sopra delle nostre possibilità. L'inflazione, in verità, spinge a incrementare i consumi, e anche a «sprecare» di più o almeno a non risparmiare, a non usare i risparmi per investimenti produttivi. Ebbene, gli italiani hanno aumentato i consumi privati del 3,54 per cento, contro una media dei Paesi più industrializzati dell'Occidente (OCSE) dell'1,5 per cento. Questa crescita dei consumi alimenta la cosiddetta intermediazione, cioè il settore delle vendite; e la crescita dell'intermediazione a sua volta fa lievitare i costi. In tal modo si spiega come in Italia i prezzi al consumo siano aumentati molto di più di quelli all'ingrosso. Secondo gli ultimi dati, i prezzi all'ingrosso dei prodotti alimentari sono saliti del 7,8 per cento, quelli al consumo di quasi il doppio, il 14,4 per cento; i prezzi all'ingrosso dei beni durevoli (televisori, auto, ecc.) sono saliti del 15,8 per cento e quelli al consumo del 25,5 per cento.

LA POSTA



«Vi sottopongo una questione personale, ma che in realtà interessa tutto il comune in cui abito, Scigliano, e l'intera provincia di Cosenza. Nel marzo 1979 ho inoltrato, alla SIP di Cosenza, domanda per l'allacciamento del telefono. Da allora nulla è accaduto, nonostante mi sia più volte recato negli uffici della SIP del capoluogo calabrese, ricevendo risposte vaghe e dilatorie. In data 24 marzo 1980, cioè un anno dopo, ho presentato una seconda domanda di allacciamento. Tenendo conto che riguarda molti altri candidati utenti con i quali fino a questo momento, ho inutilmente aspettato che mi sia riconosciuto il diritto a un servizio pubblico indispensabile» (Guido Rocca - Scigliano).

La Direzione Generale della SIP, alla quale ci siamo rivolti, fa sapere che ha già programmato un piano di sviluppo della rete telefonica, in cui è compreso il Comune di Scigliano. Questo piano, di cui è già stato fatto il preventivo di spesa, sarà portato a termine nel secondo semestre 1981, cioè non prima di sei, sette mesi. Entro questa scadenza saranno soddisfatte tutte le richieste di impianto telefonico. La SIP ricorda tuttavia che il problema della ristrutturazione e dell'ampliamento della rete telefonica di Scigliano era già stato affrontato nel 1977, ma non fu possibile realizzare il progetto perché i proprietari di alcuni fondi e immobili si opposero alla posa dei cavi. Di conseguenza i lavori di rete dovettero essere sospesi.

I NOSTRI CONSUMI

Cibi congelati o surgelati. Se ne fa — e giustamente — un uso sempre più abbondante: carni, verdure, pesce soprattutto; quest'ultimo, del resto, è difficile reperire fresco su quasi tutti i mercati. Si è anche diffusa la moda (per ora si tratta ancora di una moda) di congelarsi in casa certi prodotti «di stagione» per i mesi in cui la natura non ce li offre freschi. Il congelamento è una operazione delicata, anche se non difficile. Ma oggi parla-

mo dello scongelamento, una operazione che va fatta bene, perché se è troppo affrettata o troppo prolungata può alterare le qualità organolettiche di questi prodotti. Diamo alcuni tempi di scongelamento ottimali: pollo intero, 12 ore; bistecca di manzo e vitello, 2-3 ore; maiale (cotechette), 1 ora; coniglio intero e tacchino: 10-12 ore; pesce intero, scongelare parzialmente per mezz'ora, un'ora; carne, 2-3 ore; mela e pere, 3-4 ore; fragole 2-3 ore.



ENTRO OGGI

15 gennaio - Imposte dirette - Versamento agli sportelli esattoriali delle ritenute d'acconto operate alla fonte nel mese di dicembre 1980.

25 gennaio - Previdenza - Termine per presentare le «dichiarazioni» e i versamenti dei contributi INPS relativi allo scorso mese di dicembre.

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

A come ALIQUOTA FISCALE - E' la percentuale del reddito o patrimonio imponibile che viene levata come imposta. Nel nostro sistema tributario è progressiva, cresce, cioè, con l'aumentare del reddito, ed è organizzata per «scaglioni». Il primo scaglione, ad esempio, è previsto per redditi fino a 3 milioni con l'aliquota del 10% e lo scaglione più elevato per redditi al di sopra di 550 milioni, con l'aliquota del 72%. All'inizio dell'anno avrebbe dovuto entrare in vigore un «alleggerimento» delle aliquote per ridurre l'effetto dell'inflazione sul calcolo del prelievo fiscale, almeno per i redditi medio-bassi.

UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

Nel tentativo di far quadrare il bilancio familiare, il pollo è diventato un alimento molto richiesto, ma in questa aumentata richiesta, sono aumentati anche i rischi. Si può pagare per ruspante un pollo di batteria e come è noto non sono la stessa cosa. Il primo, cresciuto in campagna è più nutriente e saporito, il secondo, allevato in

gabbie senza possibilità di movimento, è meno pregiato. Come riconoscere l'uno dall'altro? La pelle del pollo ruspante è spessa, ruvida, consistente, ben pigmentata e priva di lividi, mentre quella di un pollo di batteria è liscia, morbida, vellutata al tatto e spesso presenta lividi prodotti dal fatto che gli animali, costretti in spazi

ridotti si beccano tra loro. La cresta del pollo ruspante è rossa vivo, mentre quella del pollo di batteria è pallida. Le zampe del ruspante hanno piante callose e le squame delle parti superiori sono dure e cornee; quella del pollo di batteria è liscia, morbida, vellutata al tatto e spesso presenta piante prive di callosità e squame flessibili e non cornificate. Ma nell'acquisto del pollo si corre anche un altro rischio: quello di pagare per fresco un pollo congelato e poi scongelato. Anche in questo caso ci sono alcuni segni che ci permettono di riconoscerli. Per esempio: la cresta del pollo fresco è rossa o rosea, come abbiamo visto, quella del pollo scongelato tende al brunastro. Il collo, che nel pollo fresco è roseo con la pelle non aderente ai tessuti sottili, in quello scongelato è di color marrone e con la pelle aderente ai tessuti sottili.





DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Io, ragioniere, oggi

Ogni anno 60 mila giovani circa si diploma come ragionieri, andando così a ingrossare le fila dell'esercito del terziario, protesi cioè verso un lavoro impiegatizio, quasi sempre dipendente. Ma l'impatto con la realtà lavorativa non è sempre facile e comunque è diverso dalle attese. Ecco perché sta aumentando la quota di quei giovani che non trascura affatto la prospettiva di un'attività in proprio.

Secondo una recente indagine del CENSIS, i giovani in possesso del titolo di ragioniere si dichiarano disponibili ad intraprendere un'attività professionale in proprio (18 per cento), ma con un'attenzione che si va allargando verso tale possibilità. Del resto anche sul fronte della domanda di lavoro si assiste oggi a una duplice reazione. La prima è legata alla valutazione di inadeguatezza della preparazione scolastica da parte del datore di lavoro. La seconda è connessa alla nascita di un nuovo settore di lavoro collegato alla 4ª direttiva della CEE sulla legislazione delle imprese, che apre il settore della « certificazione dei bilanci ».

I nuovi ragionieri, a cura di Nadio Delai, regia di Paolo Montesi e Salvatore Bugnatelli (ogni giorno da lunedì 26 a venerdì 31 gennaio, alle ore 20.05 sulla Terza Rete), intende fornire un quadro in-

formativo dei rapporti scuola-lavoro per la qualifica di ragioniere, nonché elementi di un profilo aggiornato di questa professione. Durante la trasmissione si illustra in particolare la strada della libera professione alla luce delle nuove disposizioni in materia di certificazione di bilancio. I telespettatori possono rivolgere domande telefonando ogni giorno dall'inizio della trasmissione fino alle ore 22' al seguente numero: 06/3611641.

Leggi economiche legate alla quotidianità

Oggi, forse come mai nel passato, siamo letteralmente bombardati da informazioni di carattere economico che vengono fornite quasi quotidianamente dalla radio, dalla televisione, dai giornali e, in generale, dai mezzi di comunicazione di massa. Ma riusciamo a recepire completamente tutte queste informazioni? In verità non molto. I motivi sono vari. Sono innanzitutto il linguaggio talora poco accessibile usato dai mezzi di comunicazione di massa e l'elevato grado di « analfabetismo economico » dovuto anche al fatto che l'economia è una materia che tarda a essere introdotta nella scuola italiana, le cause principali della scarsa ricettività di queste notizie da parte della

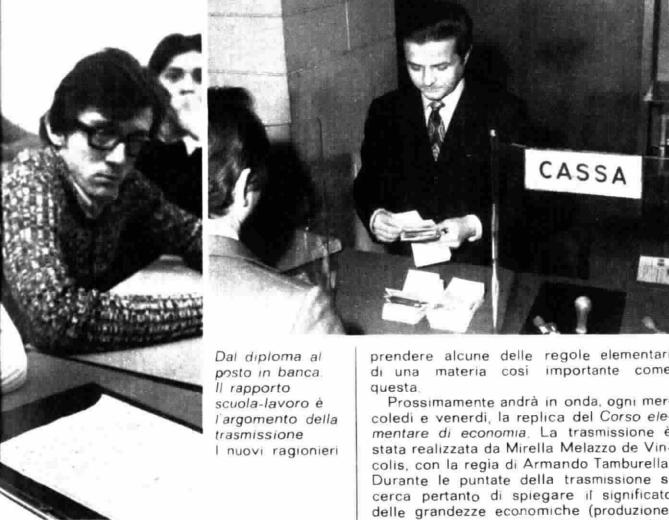


gente. Questi sono dei veri e propri ostacoli verso una vera comprensione di tanti fenomeni quali l'aumento del costo della vita, la crescente disoccupazione e così via. E' così che fenomeni economici vitali vengono letti dalla maggior parte degli italiani in maniera frammentaria, qua-

Da oggi, gusto a volontà



Saporita e Salsaverde Calvé
le nuove salse per dare sapore alle carni.



Dal diploma al
posto in banca.
Il rapporto
scuola-lavoro è
l'argomento della
trasmissoine
I nuovi ragionieri

si fossero mossi da forze più o meno cieche e misteriose. E, visto che i fenomeni economici non riguardano unicamente specialisti o politici, ma ci toccano nella nostra quotidianità, *Corso elementare di economia* è un'utile occasione per rinfrescarci la memoria o per ap-

prendere alcune delle regole elementari di una materia così importante come questa.

Prossimamente andrà in onda, ogni mercoledì e venerdì, la replica del *Corso elementare di economia*. La trasmissione è stata realizzata da Mirella Melazzo de Vincolis, con la regia di Armando Tamburella. Durante le puntate della trasmissione si cerca pertanto di spiegare il significato delle grandezze economiche (produzione, consumo, risparmio, investimento, credito, ecc.) e le relazioni che esistono tra di loro. Per non complicare troppo il discorso, si dedica solo qualche cenno al modo in cui le grandezze economiche possono essere manovrate, al modo in cui il meccanismo economico può essere corretto dall'autorità pubblica per aumentare l'occupa-

zione, frenare l'aumento dei prezzi, migliorare la situazione dei conti con l'estero, accrescere il tenore di vita degli strati più poveri della popolazione, e così via. Il corso è diviso in sette blocchi. Il primo fornirà un discorso di quadro, il secondo affronterà il tema della produzione, il terzo quello del reddito e della spesa, il quarto quello della moneta e del credito, il quinto quello della pubblica amministrazione, il sesto quello degli scambi con l'estero. Vengono altresì raccolte testimonianze di grossi nomi nel campo dell'economia, della finanza, della politica, dell'università e del sindacato.

Le lettere come testimonianza di vita

Una lettera può significare tante cose. Può servire per intrattenere semplici complessi rapporti commerciali o di lavoro. Ma può anche servire per comunicare una propria dimensione intima, privata, personale, altrimenti non esternabile attraverso il più diffuso mezzo di comunicazione, il telefono. Ma si sa che questa funzione della lettera sta perdendo sempre più terreno se confrontata col ruolo che, soprattutto, in passato, ricopriva presso poeti, filosofi, scienziati, politici, santi e perfino soldati. Molte sono le testimonianze che *Miei carissimi...* di Fortunato Pasqualino e Angela Bianchini ripropone sulla 1^a Rete radiofonica ogni venerdì alle ore 14.30.

MONICA BERNATH

anche sulla carne.

Saporita Calvé.
Uova fresche, pomodoro
e capperi: sapore italiano
per le tue grigliate.
Dalle ricette esclusive di
Lisa Biondi



Salsaverde Calvé.
Uova fresche, prezzemolo
e capperi per insaporire
all'italiana i tuoi bolliti.
Dalle ricette esclusive di
Lisa Biondi

Mina è ritornata da due settimane in classifica nei 33 giri con *Kirie*



45 giri / dischi caldi

- (10) **11** Cosa farai - Pupo (Baby Records)
- (13) **12** Give me the night - George Benson (WEA)
- (12) **13** Could you be loved - Bob Marley & The Wailers (Island/Ricordi)
- (14) **14** Ti amo però... - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD)
- (16) **15** Cervo a primavera - Riccardo Cocciante (RCA)
- (17) **16** Ma quale idea - Pino D'Angiò (RIFI)
- (19) **17** Take your time - SOS Band (CBS)
- (18) **18** Anche noi facciamo pace - Viola Valentino (Paradiso/CGD)
- (15) **19** Amico - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
- (20) **20** The winner takes it all - Abba (CBS)

45 giri / i primi dieci

- * (1) **1** Anna dai capelli rossi - I Ragazzi dai Capelli Rossi (CBS)
- (2) **2** You and me - Spargo (Baby Records)
- (3) **3** Upside down - Diana Ross (Motown/EMI)
- (5) **4** Don't stand so close to me - The Police (A & M/CBS)
- (4) **5** Master blaster - Stevie Wonder (Motown/EMI)
- (6) **6** The wanderer - Donna Summer (WEA)
- (7) **7** How long - Lipps Inc. (Durium)
- (8) **8** Babooska - Kate Bush (EMI)
- (11) **9** Woman in love - Barbra Streisand (CBS)
- (9) **10** La balena - Orietta Berti (Cinevox Record)

Da sei settimane Anna dai capelli rossi è al vertice delle classifiche

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV



Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo «calendario»:

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,42)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45 (replica: sabato, ore 11)

RETE 1 TV

Disco ring - domenica, ore 14,35

33 giri / i primi dieci

- * (1) **1** Dalla - Lucio Dalla (RCA)
- (2) **2** Zenyatta mondatta - The Police (A & M/CBS)
- (4) **3** Cervo a primavera - Riccardo Cocciante (RCA)
- (3) **4** Stop - Pooh (CGD)
- (5) **5** Hotter than July - Stevie Wonder (Motown/EMI)
- (6) **6** Making movies - Dire Straits (Vertigo)
- (7) **7** Guilty - Barbra Streisand (CBS)
- (8) **8** Diana - Diana Ross (Motown/EMI)
- (9) **9** The wanderer - Donna Summer (WEA)
- (10) **10** Ricetta di donna - Ornella Vanoni (Vanilla/CGD)

33 giri / dischi caldi

- (11) **11** Uprising - Bob Marley & The Wailers (Island/Ricordi)
- (14) **12** Paris - Supertramp (A & M/CBS)
- (13) **13** Hawks & Doves - Neil Young (WEA)
- (12) **14** Ci vuole orecchio - Enzo Jannacci (Ricordi)
- (18) **15** Double fantasy - John Lennon-Yoko Ono (WEA)
- (19) **16** Pleasure - Stephen Schlake (Baby Records)
- (16) **17** Give me the night - George Benson (Warner Bros. Record)
- (15) **18** Xanadu - E.L.O.-O. Newton John (Jet Record/CBS)
- (17) **19** The game - Queen (EMI)
- (20) **20** Kirie - Mina (PDU)

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Dopo una breve assenza ritorna nelle classifiche della Hit Parade Stephen Schlake. Il suo ultimo 33 giri, Pleasure, attualmente è in 16^a posizione



Igonda / a tutto disco

di RENZO ARBORE, S. G. BIAMONTE E MARIO COLANGELI

Senza più un modello

Se la salute del jazz italiano dovesse essere giudicata in base all'efficienza dei pianisti, bisognerebbe considerarla ottima. Ecco infatti, dopo i dischi di Manusardi, Pieranunzi e D'Andrea, un altro notevole LP dovuto a Piero Bassini. Intitolato «Bapriza», è della Red Record (VPA 152) ed esce sotto il nome del-



Mingus non è più il loro maestro

Registrato pochi mesi fa a Milano per l'etichetta Soul Note, «Hand to Hand» (SN 1007) è tra i migliori album fatti sinora da jazzisti americani di passaggio in Italia. E' opera d'un quintetto di ex mingusiani: il batterista Dannie Richmond e il sax tenore e flautista George Adams (i due titolari del gruppo), più il pia-



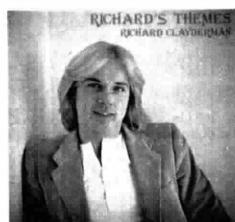
I quattro che sembrano trenta

Si fanno chiamare The Singers Unlimited, formano un quartetto vocale tra i più brillanti del momento in America (ma col sistema delle registrazioni multiple sovrapposte sembra che cantino in trenta) e piacciono molto a Oscar Peterson che li ha raccomandati alla MPS. «A Special Blend» (064D-99420) è il titolo d'un



Il biondo «James Last del piano»

Ha solo ventisei anni e già ha ottenuto una dozzina di dischi d'oro e di platino per le vendite dei suoi LP. Si chiama Richard Clayderman. Francese, biondo, pianista, considerato dalla critica il «James Last del piano», questo artista arriva in Italia con un 33 giri, «Richard's Themes» (RCA PL 31548). Il disco con-



Ivan, Ron e Goran tutti insieme

Dalla fine di novembre girano la penisola esibendosi in palasport, teatri e tende in un concerto a tre. Si tratta di Ivan Graziani, esponente valido del nostro rock, di Ron, interprete ed autore della nuova generazione, e di Goran Kuzminac, cantante dalle origini slave venuto alla ribalta con il motivo «Ehi ci sta. Que-



l'Open Form Trio, cioè dello stesso Bassini, del batterista Giampiero Prina e del contrabbassista Attilio Zanchi. Quest'ultimo è anche autore di quattro pezzi («Flowing», «Dovelet's Song», «Deepness», «Fifth Flat») e di un quinto firmato in società con Prina, «Frontier Freedom Song». Piero Bassini è autore degli altri quattro: «Ligabue», «Old Memories», «Sam-bapriza» e «A ballad for Mary». Il maggior pregio di queste

incisioni è che riportano una musica di gruppo dai connotati originali. Bassini, giovane pianista lombardo attivo da sette-otto anni, era stato finora protagonista di imprese solitarie nelle quali era sembrato troppo legato al modello Keith Jarrett. Curiosamente la sua vera personalità si esprime meglio ora che suona in trio.

S. G. B.

nista Hugh Lawson, il trombone Jimmy Knepper e il contrabbassista Mike Richmond. Dei cinque il meno rinomato è Hugh Lawson, che tuttavia può vantare un curriculum di tutto riguardo (collaborazioni con Sonny Rollins, Joe Henderson e Yusef Lateef oltre che con Mingus) ed è anche un compositore di grande talento. Dei quattro brani compresi nel disco ne firma due, «Joobubie», un tema

loro eccellente album che riunisce cinque famose canzoni come «Cry me a river», «I left my heart in San Francisco», «Born to be blue», «When I fall in love» e «Bye bye blues», due pagine di jazz in versione cantata — «Mood Indigo» di Ellington, «Round midnight» di Monk — e una composizione di Gene Puerling, «Gotcha». Puerling, arrangiatore del quartetto, ne è anche il fondatore assieme a Don Shelton

coinvolgente e aperto alle improvvisazioni dei solisti, e «The Clooccker», altro pezzo di notevole presa modellato su quello che Charles Mingus sceglieva per aprire i suoi concerti. Dannie Richmond è invece autore di «For Dee J.» che ha un impianto ritmico di sapore latino-americano, mentre è di George Adams «Yamani's Passion», una ballad suggestiva e orecchiabile.

S. G. B.

che con lui faceva parte in passato d'un altro famoso gruppo vocale, quello degli Hi-Lo's. Gli altri due sono Len Dressler e Bonnie Hermann, una ragazza di Chicago dalla voce limpida e squillante. I Singers Unlimited cantano con un'orchestra diretta dal pianista Clare Fisher e formata da elementi di valore come Bill Perkins, Victor Feldman e altri.

che con lui faceva parte in passato d'un altro famoso gruppo vocale, quello degli Hi-Lo's. Gli altri due sono Len Dressler e Bonnie Hermann, una ragazza di Chicago dalla voce limpida e squillante. I Singers Unlimited cantano con un'orchestra diretta dal pianista Clare Fisher e formata da elementi di valore come Bill Perkins, Victor Feldman e altri.

S. G. B.

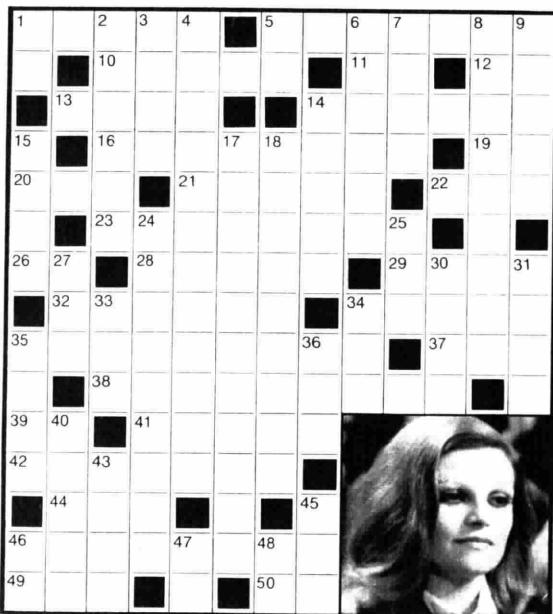
modo dimostra che ancora esiste una spazio, al di là della disco - e del rock, per la soft-rock. Nel suo stile si mescolano diverse musiche, da quelle classiche (Bach, Debussy, Brahms) a quelle più moderne (Gershwin). Quindi un artista tutto sentimento, tanto che le cronache affermano che è sua consuetudine aprire i concerti con lanci di rosse rosse alla platea.

modo dimostra che ancora esiste una spazio, al di là della disco - e del rock, per la soft-rock. Nel suo stile si mescolano diverse musiche, da quelle classiche (Bach, Debussy, Brahms) a quelle più moderne (Gershwin). Quindi un artista tutto sentimento, tanto che le cronache affermano che è sua consuetudine aprire i concerti con lanci di rosse rosse alla platea.

M. C.

Agenda / a video spento

CRUCIVERBA



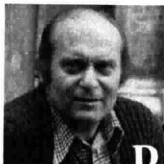
ORIZZONTALI: 1. Le sorelle Daniela e Loretta - 6. Provincia del Veneto - 10. Una vera sfortuna - 11. La prima e l'ultima lettera - 12. Si leggono in viso - 13. Fumetti in TV - 14. Sono venti - 16. Oreste e Alberto attori - 19. Fine di design - 20. In quel luogo - 21. La cantante raffigurata nello schema - 22. Con Atlas e... Robot - 23. Un greco della capitale - 26. Sigla di Taranto - 28. Gradevoli odori - 29. Sparo a raffiche - 32. Uomini sposati - 34. Vero, effettivo - 35. Tale da non potersi contenere - 37. Nota del redattore - 38. Ciccio tra i comici - 39. Iniziali di Albeniz - 41. Copricapi papoli - 42. Si scrive con sei zeri - 44. In TV fa coppia con Ty - 46. Il medico della tribù - 48. Grosso serpente - 50. Iniziali di Aznavour.

VERTICALI: 1. Iniziali di Leopardi -

2. Il nome della Lazzarini - 3. Freddi intensi - 4. Trasmissione di varietà sulla Rete 2 - 5. Sigla di Varese - 6. È stata una grande Maria della lirica - 7. Il nome di Zeffirelli - 8. In TV... con le sue... follie - 9. Animale che raglia - 14. Letti di fiumi - 15. Il varietà con Stefania Rotolo - 17. Noto comico napoletano - 18. Fare fuori... prima della finale - 24. Cittadine pugliesi - 25. Est Sud-Est - 27. Ganci per pescare - 30. Dove si caccia la volpe - 31. Un noto Franco attore - 33. Il Babà di una fiaba - 34. Cosa in latino - 35. Varietà domenicale con Franchi e Ingrassia - 36. Ripetuto nel nome d'una mosca - 40. Si grida nel pericolo - 43. Il nome della Saint Paul - 45. Il nome della Massari - 46. Primo per sbaglio - 47. Iniziali di Gaber - 48. Iniziali di Castelnovo.

REBUS

Frase:
5, 2, 5



GRAFILMA

Chi è l'attore
del disegno?



L'INTERVISTA

Un passatempo divertente per le fredde serate di questa stagione. Si preparano venti pezzetti di carta delle dimensioni di una carta da gioco. Sulle prime dieci uno dei partecipanti scrive delle domande generiche; e sulle restanti dieci un altro scrive delle risposte, altrettanto casuali. Si riuniscono le domande, 10 vengono consegnate ad una signora che fungerà da giornalista e le restanti dieci ad un uomo, che sarà l'intervistato. Le domande andranno poste ad alta voce seguendo un ordine casuale, a discrezione della giornalista. Da questa intervista nasceranno delle curiose e divertenti combinazioni che sveglieranno il buonumore della compagnia. Ecco un esempio: Domanda. Scusi, lei è goloso? Risposta. Preferisco andare a piedi. D. Quale è il suo nome, di battesimo? R. Il budino. Così via.

ANAGRAMMA

SERGIO SAVENDA

Sotto questo falso nome si cela un noto musicista spagnolo.

PROTAGONISTA

LA RAGAZZA
CON LA PISTOLA

TE - RE - MO - SA - NI - CA - LA - LA -
VIT - DRA - TI

Trovata la protagonista del film citato, cancellare i gruppi di lettere che compongono il suo nome e cognome. I gruppi di lettere che rimangono, letti di seguito, formeranno il titolo di un altro film di cui è protagonista.

SOLUZIONI



REBUS: Ferruccio D'Asiti RO

REBUS: Stefano Gabbella RO

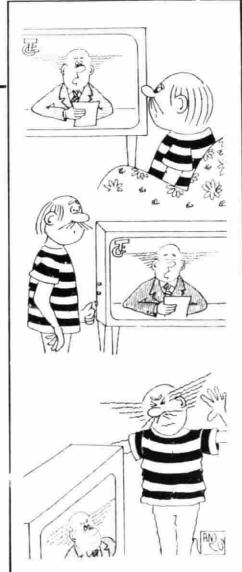
Igonda / questa pazza pazza tv



Le grandi famiglie

di GAO FRATINI

« Ti amavo, dolce Milva, assai più di Ornella e di Patty Pravo, quando cantavi Brecht e conquistavi l'Europa a braccetto di quel Napoleone di Streicher ». Geo ha cominciato così una lettera da inviare alla sua cantante preferita. Ha visto un paio di puntate di *Palcoscenico* e qualcosa gli rimorde dentro. « Non fare il verso a Marlene! La tua voce non c'entra affatto con quella dell'Angelo Azzurro! Non travestirti da Charlot come una qualsiasi Rita Pavone! E lascia in pace la maschera di Pierrot ». E' una lettera piena di punti esclamativi e di commossi avvertimenti. « Darei la mia giovane vita per correre all'Opera di Berlino e applaudirti nei Sette peccati capitali di Brecht, e invece sto per prendere a calci il televisore mentre ti vedo accanto a quel sospetto Woody Allen di Oreste Lionello. Smettila di parodiare la Dietrich! Tu sei stupenda solo al naturale! ». A Geo si chiudono gli occhi mentre scorrono sul video i titoli di coda della trasmissione e improvvisamente una stupenda belva si stacca dall'apparecchio urlando: « Sono la pantera di Goro e la mia bibita preferita è il sangue di Geo. Più lo tracanno e più diventiamo amici! ».



— Sospendiamo il nostro programma spaziale per sopravvenuti motivi tecnici!



— Se proprio sei decisa a sposarlo, Lucia, ricordati di comprare un divano più lungo del nostro!



QUESTA SERA GUARDIAMO FUMETTI EH' NONNA?

BELLI, IO PREFERIREI IL TEATRO, EH' PERCHÉ SONO I MIGLIORI, MA DECIDEREMO A MAGGIORANZA, DEMOCRATICAMENTE.



— CIAO NONNA, PER VEDERE LA TELE SONO VENUTI ANCHE...

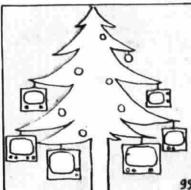


MIEI AMICI!

di GAROFALO e LUCCHESI

TEE WEE

di MIG



Influenza... raffreddore... mal di testa...

Prendi i sintomi in contropiede
con Cebiopirina effervescente.
(con Vitamina C)



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

La loro voce

• Debbo proprio esprimere il mio ringraziamento, se mi fosse permesso anche a nome dei terremotati, per la trasmissione La loro voce del GR 2 in collaborazione con le altre reti e testate radiofoniche che in diretta, dopo il terribile terremoto, ha permesso ai sinistrati di collegarsi e ritrovarsi con parenti ed amici: ioniani... - (Elena Suriano - Enna)

Questi sono i momenti indimenticabili in cui l'esercizio radiofonico, più che ogni altro mezzo di comunicazione sociale, per la sua immediatezza si può definire un miracolo. Ascoltando anch'io quella trasmissione ho più volte pensato alla vicenda del dirigibile Italia della spedizione Nobile al Polo Nord dispersa tra i ghiacci, quando il radiotelegrafista Biagi, ripetendo la radio di bordo, permise al mondo di riprendere contatto con i naufraghi. E ho provato gli stessi brividi che mi procurò la Catena della Solidarietà durante l'alluvione del Polesine. La sigla d'apertura era la stessa. Si sono potuti collegare 25 centri sinistrati della provincia di Avellino, compreso il capoluogo, 9 della provincia di Salerno, 2 della provincia di Benevento, 2 della provincia di Napoli e 6 della provincia di Potenza. Vi sono state impegnate, fra giornalisti, programmatisti, tecnici, autisti e organizzazione generale, 22 persone, con postazioni e registratori Nagra per raccogliere le voci dei terremotati. Complessivamente le ore di trasmissione sono state 38 circa, da mercoledì 26 novembre a martedì 2 dicembre. Vanno sottolineati la disponibilità più assoluta e lo spirito di sacrificio di tutti i componenti l'équipe, anche in relazione al prolungamento non previsto dell'impegno, deciso dall'azienda. Da mettere in rilievo, inoltre, lo spirito di collaborazione dimostrato da tutto il personale, trovarsi coinvolto in una operazione che, accanto all'aspetto strettamente professionale, assumeva connotazioni umane e sociali profondamente sentite. L'apporto di ciascuno è andato ben oltre le competenze singole, in un clima di eccezionale solidarietà. Ai loro ritorno, nei volti di questi colleghi si potevano leggere i segni della stanchezza, sì, ma anche di una profonda emozione. La loro generosa fatica si è fusa con tutto il moto spontaneo di solidarietà che si è suscitato in ogni parte d'Italia e in molte parti del mondo e ci assicura come gli uomini non sono così egoisti ed insensibili verso gli altri. Nel sottolineare il valore di questa testimonianza voglio aggiungervi quella di una scolaresca di bambini di scuola media. L'insegnante aveva loro spiegato che i sinistrati erano oggetto di tanta solidarietà. Da varie regioni mandavano loro tende, roulotte, viveri, capi di vestiario. Ma tutto questo non poteva ridare loro la gioia perduta. E allora ognuno di questi bambini ha scritto una letterina a Gesù, riportata testualmente da un giornale. Ne cito una: «Io Domenico vorrei arrivare con il tuo aiuto, Gesù, all'anima di questa gente colpita. I viveri, i medicinali non possono sostituire un parente. Non c'è altro che affidare l'anima a Gesù. Lui ci può aiutare e ci aiuterà...».

TV locali

TUTTO



Daniela Caruotti (nella foto), ventiquattrenne, nata a Roma, è da quattro anni l'annunciatrice dei programmi di TELE ROMA EUROPA. Approdata all'emittente quasi per caso, Daniela, che non ha abbandonato gli studi e frequenta la Facoltà di Scienze Politiche, si è appassionata a questo tipo di lavoro e spera di poter raggiungere nuovi traguardi. Il suo sogno è quello di poter diventare presto doppiatrice cinematografica e televisiva.

FOGLI GIALLI DEL RADIOPARISIERE - TV N. 3

PROGRAMMI
dal 18
al 24 gennaio

LAZIO



FILODIFFUSIONE
I PROGRAMMI
COMPLETI

I BIONDI SICILIANI

Le meraviglie
del palazzo di Ruggero II

I Re normanni non erano solo bellicosi amanti della guerra, vittoriosi in battaglia essi amavano tornare alle loro suntuose dimore, opera di artisti arabi, greci o normanni che le abbellivavano tenendo conto dei racconti dei pellegrini e dei mercanti su favolose regge straniere.

Se nell'antichità non esistevano delle riviste di arredamento, circolavano però lo stesso molte notizie a riguardo ed erano tenute in seria considerazione.

Si narra che una delle meraviglie della reggia palermitana di Ruggero II fosse un orologio ad acqua che il biondo sovrano aveva voluto uguale a quello che il sultano di Bagdad, Harun Radich, aveva mandato in dono a Carlo Magno. Nell'orologio era una clessidra che indicava le ore per mezzo di dodici palline di bronzo, fatte cadere successivamente in un sonante piatto di metallo, da una statuetta rappresentante una fanciulla, che alla fine di ogni ora, si affacciava ad un finestrino... il tutto funzionava grazie ad una serie di pesi e contrappesi mossi dall'acqua di una fontana.

L'artista che costruì questo favoloso orologio si chiamava Abu-Salt Omcia e la storia dice che fosse solo medico, astrologo, meccanico e poeta!

Antonio De Stefanis - «La cultura in Sicilia nel periodo Normanno» - Zanichelli 1958.

SOLADO:
Biondo, forte, siciliano.

La leggenda
dei Normanni
in Sicilia
(continua)

Vortiere LAZIO

Domenica

18 gennaio

ANTENNA 4 22

- 16,35 Film, All'Ovest di Sacramento
18,05 Rubrica
19,00 Film, Peter Voss, il ladro di milioni
21,00 Film, Gamera contro il mostro Gao
22,35 Oggi allo stadio

CANALE 5 52

- 10,00 Cartoni animati
12,00 Popcorn
13,00 Telefilm, Grizzly
14,00 Tennis: McEnroe vs. Connors, 4^o tappa
15,00 L'avventura è il mio mestiere: Simon Templar, Lou Grant, Hawaii squadra 5 zero
18,00 Cartoni animati
19,00 Telefilm, Grizzly
20,30 i sogni nel cassetto
21,30 Film, Brama di vivere
23,15 Film, L'amante infedele

ELEFANTE TV 58

Riposo

GBR 33

- 11,00 Domenica... in piccolo
13,00 Super Tombola
14,00 Film, Capitan Apache
15,30 Il sommersibile, gioco
16,30 Biancaneve: superclassifica
17,00 Il bicchierino, gioco
17,30 Telefilm, Accidental family

- 18,00 Curva Sud
18,30 Cartoni animati
19,00 Grande cinema
19,30 Film, La gatta graffia
21,05 O.B./VII: sceneggiato
22,20 Film, L'uomo dal pugno d'oro
24,00 Proibito
00,25 Film
02,20 Telefilm
03,00 Strip-tease

LA UOMO TV 55

- 11,50 Film
13,20 Film
14,50 Cartellone
15,10 Telefilm, Matt Helm
16,00 Blue moon
16,25 Cartoni animati
17,15 Telefilm, Megalomani
17,40 Cartoni animati
18,25 Cartoni animati
18,50 Telefilm, Megalomani
19,05 Cartoni animati
20,00 Blue moon
20,30 Film, Assistente socialista
22,00 Telefilm, Fantasialandia
22,55 Film, Noi 2 a Manhattan

NEW FANTASY 44

- 15,45 Rossetti per bambini
17,30 Film, L'ho sorpresa a letto con mia moglie
19,00 Giustizia, parlavamo
20,30 Triller
21,00 Salotto romano
22,00 Musica di casa
22,30 Fausto Antonini risponde
23,30 Mercoledì del consumatore
23,45 Movie - Domani
00,30 La cornica finale

PTS 53

- Dalle 10,00 alle 14,00
Cartoni animati
16,00 Film, Gli innocenti pagano
17,30 Telefilm, Alle soglie dell'incredibile
18,30 Telefilm, Project Ufo
19,30 Telefilm, Capitan Luckner
20,00 Telefilm, Alle soglie dell'incredibile
20,30 Film, La sentenza
22,00 Telefilm, Project Ufo
23,00 Telefilm, L'uomo di Amsterdam
24,00 Telefilm, Alle soglie dell'incredibile

QUINTA RETE 49

- 11,35 Campionato del mondo di circo
12,50 Telefilm, La grande vallata
13,40 Telefilm, Petrocelli
14,30 Film, Ad un'ora della notte
16,00 Grand Prix
16,30 Charlotte
17,00 Telefilm, I ragazzi della porta accanto
17,30 Campionato del mondo di circo
18,30 Telefilm, La famiglia Jarry
19,25 Telefilm, Harald contro Manhattan
19,50 Telefilm, Get Smart
20,30 Film, Le folla notti del dr. Jarry
22,30 Telefilm, Manafà
24,00 Telefilm, I ragazzi della porta accanto
00,35 Telefilm, La famiglia Addams

RTI 30

- 08,00 Telefilm, Sanford and son
09,30 Film, L'isola in capo al mondo
11,30 Internazionale
13,00 Ciaociao, cartoni
14,00 Telefilm, Perry Mason
15,00 So, documentari
15,30 Film, Avvocati criminali
17,00 Telefilm, I cavalieri del cielo
17,30 Cartoni animati
18,45 Una vita, una storia
19,35 Cartoni animati

20,30 Telefilm, Sanford and son

- 21,15 Missione impossibile, sceneggiato
22,15 Bambino nato telefonista
00,15 Una vita, una storia
01,15 Telefilm, Sherlock Holmes
02,00 Film

SPOR 46

- 18,00 Cartoni animati
18,30 Film
20,10 Dittatura d'arrivo
20,35 Fiere in Italia
21,00 Film
22,30 Dittatura d'arrivo
23,00 Film

MTV TELEMAR 54

- 11,00 Documentario
11,30 Film, A077, sfida ai killer
13,00 Cartoni animati
14,00 Film, Django sfida Sartana
15,30 Cartoni animati
18,30 Film, Culastrisce, nobile veneziano
21,00 Film, La polizia è scotta
22,30 Questa sera
22,45 Telefilm, Nudità
23,30 Telefilm, Hunter
00,30 Film, 7 uomini e un cervello

TELENOVA 30

- 18,30 Film, Grisbi
20,30 Film, Safari 5000
22,30 Film, Frou-Frou

TELERADIOSOLE 25

- 11,55 L'Angelus
14,00 L'Angelus, repl.
19,00 Film, Una carabina per Schut
20,45 Film, 1000 km al minuto
22,45 Oggi parliamo di L'Angelus, repl.

TELEREGIONE 45

- 00,30 Film
02,00 Film
04,00 Film
05,30 Film
08,00 Film
09,30 Film
11,00 Telefilm
12,00 Il calcio in bocca
12,30 Rubrica religiosa
13,00 I protagonisti
14,00 Roma e Lazio dal 1^o minuto
17,00 A bordo calda con Enzo Scola

- 18,30 Lucia e De Lucia, replica
19,00 TG
20,00 Film
21,30 Film, Amore e odio

- 23,00 Italia chiama Germania
23,30 Pubblico Fiori risponde
24,00 Buonanotte con...

TELEROMA 56

- 14,00 Calciminuto
18,30 Film, Wanted
19,00 Telefilm, Bonanza
19,50 Film
21,20 Telefilm, Museo del crimine
22,40 Telefilm, Bonanza

23,30 Hobby sport

TELETEVERE 34

- 09,00 Film, Gli assassini sono nostri ospiti
10,30 Film, Uno strano tipo
12,00 Documentario
12,30 Teletevere arte a bridge
14,00 Nel mondo della musica
14,30 Film, La rapina più scassata del secolo
16,00 Film
17,30 Film
19,00 I fatti della settimana
19,30 Film, Summer Holiday
21,00 Goals-Doc.
22,00 Trailers
22,30 Film, Chi è più intelligente ha ragione
01,00 Film, Le avventure amorose di Robin Hood

TELETV 65

- 19,05 Film
20,45 Oggi al cinema
21,00 Incontro con...
22,05 Film
23,35 Tutto cinema
23,50 Forma e colore

TRCM 21

- 17,00 Collegamento con Montecarlo

T. R. E. 42

- 13,40 Telefilm, Boys and girls
14,00 Film, Un americano in vacanza
15,30 Telefilm, Police Surgeon
16,00 Telefilm, The bold ones
17,00 Boy music
17,30 Film
19,00 Cartoni animati
20,30 Musica per tutti
20,45 Film, Romanzo d'amore
22,30 Telefilm, The bold ones
23,20 Film, Il padre della sposa
23,50 Musicale

TVR VOXSON 50

- 07,30 Film, Capitan Uragano
09,00 Il mondo è anche loro
09,30 Cartoni animati
10,30 Film, Il trionfo di Robin Hood
12,00 Film, La mano spietata della legge
13,30 Telefilm, La nuova terra
14,25 Roma e Lazio dal 1^o minuto
16,30 TVR ragazzi
17,00 Cartoni animati
18,00 Telefilm, Heidi
18,30 Il mondo è anche loro
19,00 Telefilm, Capitan Nice
19,30 Telefilm, Love boat

20,30 Film, **Le 7 compagnie ha perso la guerra**
 22,00 Film, **Lady Frankenstein**
 23,40 Film, **Hong Kong un addio**
 01,00 Per non lasciarsi soli: programmi vari

VIDEOOUNO 59

14,00 Domenicalmente
 14,10 Questa domenica
 14,40 Film, **La vedova elettrica**
 16,15 TV ragazzi
 17,20 Telefilm, **Malù**
 18,30 Lo sport
 19,00 Film, **La fuga di Marek**
 20,50 Telefilm

TELETUSCIOLO 23

Riposo

TVA 40

18,00 Cartoneide
 18,30 Film, **La spirale di fuoco**
 20,00 Telefilm, **Barbaglianni e pavoncelle**
 20,30 Cartoni animati
 21,00 Motori non-stop
 22,00 Film, **Voglia di vivere voglia di amare**

TVT 55

Riposo

TELERIETI 2000 22

12,30 Cartoni animati
 12,55 Telefilm, **Thriller**
 14,00 Gundam
 17,00 Film, **Il guardone**
 20,10 Mus. - **Telefilm**
 21,10 Telefilm, **Thriller**
 22,15 Movie
 22,35 Film

CTR 23

14,30 Film - **Telefilm**
 16,30 Film **A**
 17,30 TG
 18,00 Documentario
 18,30 Telefilm
 19,00 Cartoni animati
 19,30 Film - **Doc.**
 20,10 **Telefilm**
 20,45 Film
 22,15 TG - segue Film

TELELAZIO 24

10,35 Film, **I due capitani**
 12,00 Superclassifica
 12,45 Qnda verde
 18,05 Film, **Il guardone**
 19,30 Telefilm, **Le grandi battaglie**
 20,00 TG 24 ore
 20,30 Film, **Le follie notti del dr. Jerryl**
 22,15 Telefilm, **La legge del Far West**
 23,05 TG, 24 ore Sport

MONTE GIOVE 46

10,00 Cartoni animati
 10,30 Film, **Anno 79, la distruzione di Ercolano**
 12,15 Cartoni animati
 13,15 Film, **L'amore tra gli animali**
 14,30 Film
 16,15 TMG ragazzi

17,15 Superclassifica
 18,00 Film, **Commedia all'italiana**
 19,00 Film, **Le gladiatrici**
 20,30 Notizie
 21,00 Film, **La famiglia Addams**
 21,30 Telefilm, **Le grandi battaglie**
 22,00 Film, **Operazione prezzo**
 23,30 Film, **Batwoman**
 00,30 Film, **Rose rosse per il Führer**

14,50 Pianeta cinema
 15,10 Telefilm, **Fantasilandia**
 16,00 Telefilm, **Megaloman**
 16,25 Cartoni animati
 17,15 Telefilm, **Megaloman**
 17,40 Cartoni animati
 18,50 Telefilm, **Rookies**
 20,05 Blue moon
 20,30 Film, **A qualiasi prezzo**
 22,10 Telefilm, **Fantasilandia**
 23,05 Film

NEW FANTASY 44

15,00 Vita con i figli
 16,00 Film, **replica**
 17,45 Mercoledì del consumatore
 18,00 Maurizio sub
 19,00 TG - **Speciale IPAS**
 20,40 Vicino al caminetto
 21,00 La cugina nell'occhio, rubrica
 21,50 Sala M
 22,35 TG A 4
 23,05 Rubrica arte
 23,30 Jazz in Provence

PTS 53

13,00 Cartoni animati
 13,30 Film
 15,00 Telefilm, **L'uomo di Amsterdam**
 16,00 Don Chuck
 17,00 Telefilm, **Project Ufo**
 18,00 Telefilm
 19,00 Film
 20,30 Conoscere
 21,00 Film 4 donne
 22,30 Telefilm, **L'uomo di Amsterdam**
 23,00 PTS Special
 23,30 Film, **Il richiamo del lupo**

CANALE 5 52

12,30 Popcorn
 13,30 Cartoni animati
 14,00 Film, **La mia terra**
 16,30 Film, **Le fanciulle delle follie**
 18,00 Telefilm, **Lancer**
 19,00 Popcorn
 20,00 Cartoni animati
 20,30 Film, **Alla larga dal mare**
 22,15 Film, **Simon Templar**
 23,15 Film, **Sexy girl**

ELEFANTE TV 58

17,35 Bricolage
 18,00 Film, **Nodo scorso**
 19,40 Cartoni animati
 20,35 Film
 22,30 Battitre

GBR 33

08,30 Rubrica - Spettacolo
 10,00 Telefilm - **Cartoni**
 11,30 Film
 13,00 Telefilms
 14,00 Film, **L'uomo del pugno d'oro**
 15,30 Telefilm, **Accidental family**
 16,00 Cartoni animati
 17,30 Film, **Capitan Azzurro**
 18,00 Tutto basket
 19,30 Telefilm
 20,00 Dimensione 1
 20,15 Consulenza casa
 20,35 Telefilm, **Regan**
 21,35 Telefilm
 22,20 Film, **L'emanente probita**
 24,00 Proibito
 Dalle 00,25 alle 08,00 Non stop

LA UOMO TV 56

12,00 Film
 13,30 Telefilm, **Medical Story**
 14,25 Telefilm, **Giorno per giorno**

RTI 30

09,15 Una vita, una storia
 09,45 Film, **Avvocati criminali**
 11,00 Lunedì jazz

11,30 Film, **È sbarcato un marinaio**
 13,00 Ciaocto, cartoni
 14,00 Telefilm, **Perry Mason**
 15,00 Film, **Buongiorno elefantel**
 16,30 Missione impossibile, sceneggi.
 17,30 Cartoni animati
 19,10 Una vita, una storia
 20,00 Cartoni animati
 21,15 I visitatori, sceneggi.
 22,15 Film, **Quando la città dorme**
 23,45 Una vita, una storia
 00,45 Telefilm, **Sherlock Holmes**
 01,30 Film

SPQR 46

12,00 Film
 13,30 Telefilm, **Laverne e Shirley**
 14,00 Telefilm, **Pepper**
 15,00 Magia della lana
 15,30 Cartoni animati
 16,00 Film
 17,30 Film
 18,30 Film
 20,00 Film
 21,30 Film
 23,00 Film

MTV TELEMARE 54

11,00 Cartoni animati
 11,30 Film, **Supercolpo dei 5 doberman d'oro**
 13,00 Cartoni animati
 14,00 Film, **Assi alla ribalta**
 15,30 Documentario
 16,00 Telefilm, **Sandokan**
 16,30 Cartoni - Telefilm
 17,30 Cartoni animati
 18,30 Film, **Il bolo' da Venezia**
 20,00 Col cuore in goia, sceneggi.
 21,00 Film, **Tot storia**
 23,00 Telefilm
 23,30 Calcio brasiliano
 00,30 Film, **Il barone Carlo Mezza**

TELENOVA 30

16,15 Oroscopo
 16,30 Terza pagina
 17,00 Cartoni animati
 17,30 Una settimana nei fatti
 18,00 Film, **Camille 2000**
 19,30 Processo allo sport
 20,00 Musica nella sera
 21,00 Film, **Grisbi**,
 22,30 Film, **Safari 5000**

TELERADIOISOLE 25

18,30 Momenti di verità
 18,45 Politica interna
 19,00 Film, **Le favolistiche avventure di Rinty e la Lince**
 20,45 L'Italia vista dal cielo
 21,30 Redazione
 22,15 Speciale: Dopo il terremoto

TELEREGIONE 45

02,00 Rubrica

02,30 Film
 04,00 Film
 05,30 Film
 06,00 Film
 09,30 Film
 11,00 Documentario
 11,30 Musica per tutti
 12,30 Stelle, pianeti, company
 14,00 Giochi, domande
 14,30 Film, **Amore e odio**
 16,00 La scuola è società
 16,30 Magia della lana
 17,00 Film, **Nera più violenta e implacabile di Bruce Lee**
 18,30 Micromania
 19,00 TG
 19,30 Le avventure di un fotografo
 20,00 Giochi
 20,30 Lucia e De Lucia
 20,45 Occhio al cinema
 22,15 Guardandoli alla domenica
 22,30 Partita di calcio

TELEROMA 56

14,00 Telefilm, **Detective in pantofola**
 16,00 Film, **Wanted**
 18,30 Telefilm, **Bonanza**
 19,20 Il giorno dopo
 19,50 Telefilm, **Bonanza**
 20,40 Il misfatto del giorno
 21,00 Telefilm, **Museo del crimine**
 22,10 Commento politico
 23,30 Film

TELETEVERE 34

09,00 Film, **La rapina più scassata del secolo**
 10,30 Film, **Gli assassini sono nostri ospiti**
 12,00 Magia della lana
 12,30 Vispiaggio insieme
 13,00 M.M.T. proposte casalinghe, sceneggi.
 14,00 I fatti del giorno
 14,30 Film, **Summer Holiday**
 16,00 I fatti del giorno
 16,30 Documentario
 17,30 Film, **Chi è più matto ha ragione**
 19,00 Documentario
 20,10 I fatti del giorno
 20,30 Documentario
 21,00 I fatti e questo stato
 21,30 Metri non stop
 22,00 Cittadini e leggi
 22,30 Film, **Uno strano tipo**

TELEVITA 65

18,35 Film
 20,30 Oggi al cinema
 21,05 TG, **Terza pagina**
 21,20 L'opinione di L. D'Amato
 21,40 Rubrica
 22,05 Film
 23,50 TG - L'opinione di L. D'Amato

TRCM 21

11,00 Film, **Le calde amanti di Kyoto**
 12,30 Cartoni animati
 13,00 Star Parade
 14,15 Telefilm

TELETUSCIOLO 23

11,00 Film - Doc.
 13,00 Mercatino - Film
 16,00 Supermarket dediche
 17,00 Mercatino - Doc.
 18,30 TV ragazzi
 19,00 A cascatafore, gioco
 20,00 Film - Sport

15,10 Sport
 16,10 Vita selvaggia
 16,40 Il Prezzo Nobel
 17,10 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

12,00 Film, **Un ospite gradito per mia moglie**
 13,40 Boy music
 14,00 Film, **La provinciale**
 15,30 Telefilm, **poliziesco**
 16,00 Cartoni animati
 17,00 Film, **Boys and girls**
 17,30 Telefilm, **The bold ones**
 18,15 Cartoni animati
 19,15 Astri e terreni
 20,15 Radar
 20,45 Telefilm, **Angie**
 21,15 Telefilm, **Scacco matto**
 22,30 Telefilm, **The bold ones**
 23,20 Movie
 23,50 Musicale

TVR VOXSON 50

07,30 Film, **Il trionfo di Robin Hood**
 09,00 Film, **Le 7 compagnia ha perso la guerra**
 10,30 Film, **Lady Frankenstein**
 12,00 Telefilm, **Pearl Harbour**
 13,00 Cartoni animati
 13,30 Telefilm, **P. Gauguin**
 14,30 RTG - Cartoni animati
 15,00 Dedicato a voi
 16,00 TV ragazzi: **Il mondo è anche loro**
 16,30 Telefilm - Cartoni animati
 18,00 Telefilm, **Il mondo è anche loro**
 19,00 Telefilm, **Love boat**
 20,30 Telefilm, **Angie**
 21,00 Film, **L'avamposto degli uomini perduti**
 22,30 Film, **Il figlio dello scicco**
 24,00 Film, **Il credo della violenza**
 01,30 Per non lasciarsi soli: programmi vari

VIDÉOUNO 59

12,00 Film, **Film, La fuga di Marek**
 14,45 Cambiaciusta
 15,40 Telefilm
 16,35 TV ragazzi - TG
 18,45 Lo sport
 19,30 Film, **Crescenti**
 20,20 Cinecittà oggi
 21,00 TG
 21,30 Film, **Uomini d'acciaio**
 23,00 Film, **L'ora dei fornì**

TELETUSCIOLO 23

11,00 Film - Doc.
 13,00 Mercatino - Film
 16,00 Supermarket dediche
 17,00 Mercatino - Doc.
 18,30 TV ragazzi
 19,00 A cascatafore, gioco
 20,00 Film - Sport

CIZEK
scelti dal Teatro alla Scala®
diffusori per competenti



DAGLI SPECIALISTI

Cherubini
ALTA FEDELTA'

Via Tiburtina, 360 - Tel. 43.445

ROMA

DONZELLI MARIO
IMPIANTI ALTA FEDELTA'

Viale Liguria 35 - Tel. 83.21.254

MILANO

MC
MUSIC CITY
é TONY

CENTRO ALTA FEDELTA'

Scali Olandesi 2-10 □ (0586) 34.164

LIVORNO

hobby sound
hi-fi stereo

corso trapanese 28 int. 11
telefono 61.91.779

TORINO

riccardi
REPORT HI-FI

via a. staffi, 3 - tel. 208950

BRESCIA

hobby sound
hi-fi stereo

Progettazione, installazione
e assistenza tecnica
di impianti Hi-Fi stereo

Arstereo s.n.c. di Rogante

Viale Trento, 100 - Tel. (0734) 374270.

FERMO

hi-fi CHIAVELTI
ITERBO

via Piave, 10, 26 - tel. 35660

VITERBO

hi-fi CHIAVELTI
ITERBO

via Piave, 10, 26 - tel. 35660

BI

I programmi sono forniti dalle TV locali: il - Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni.

Il Corriere LAZIO

22,30 Movie segue Film

TVA 40

14,05 Cartoneide

14,30 Film, Giù le mani

carogna

16,00 Medicina

nutrizione e

attualità

16,30 Telefilm.

Barbagianni e

pavoncino

17,00 Minispazio

18,00 Film

19,30 Il gobetto nella

casa

20,00 Scienza e cultura

20,30 Cartoni - TG

21,15 Cartoni animati

21,30 Diritto e rovescio

22,40 Film, La tua

presenza nuda

distribuzione di

Ercolano

Martedì

20 gennaio

ANTENNA 4 42

16,35 Durattini

17,15 Bimbi del pinguino

18,05 Con voi... la legge

19,00 Formato ridotto

19,35 Sport

20,05 Concerti di

Menuhin

20,40 Dottorini sociale

21,00 Film, Un

condannato a

morte è fuggito

22,35 TG A 4 - Speciale

23,35 Danze europee

CANALE 5 52

12,30 Popcorn

13,30 Cartoni animati

14,00 Telefilm, Lancer

15,00 Film, Il falco

generale

16,30 Film, L'amico

pubblico n. 1

18,00 Telefilm, Lancer

19,00 Popcorn - Cartoni

20,30 Film, L'uomo che

non è mai esistito

22,15 Telefilm, Al banco

della difesa

23,15 Telefilm,

L'esperienza del

Dr. K

ELEFANTE TV 58

17,30 Movie

18,00 Calcio inglese

19,10 Documentario

19,40 Cartoni animati

20,35 Film, Nodo

scorsorio

22,30 Film

GBR 33

08,30 Rubrica -

Spettacolo

10,00 Telefilm

11,00 Cartoni animati

11,30 Film - Telefilms

14,00 Film, L'emanante

proibita

15,30 Telefilm.

Accidental family

16,00 Cartoni non stop

17,00 Supergame, giochi

18,00 Supergame

21,35 Telefilm

22,05 Pasta e ceci

22,40 Film, Uccidete

agente segreto

22,77 stop

24,00 Proibito

Dalle 00,25 alle 08,00

Non stop

LA UOMO TV 55

12,00 Film

13,30 Telefilm, Rockies

14,25 Telefilm, Giorno

per giorno

14,50 Cartelloni

15,10 Telefilm,

Fantasilandia

16,00 Telefilm,

Megaloman

17,25 Cartoni animati

17,30 telefilm,

18,00 Film, Cielo

18,40 Cartoni animati

18,50 Telefilm, Medical

story

20,00 Telefilm, Giorno

per giorno

RTI 30

08,15 Una vita, una

storia

09,45 Film, Identikit

11,30 Film, La figlia del

corsore Verde

13,00 Ciocciò, cartoni

14,00 Telefilm, Perry

14,45 Film, Robinson

14,55 Sci, documentari

15,20 I viaggiatori

scienziati

TELERADIOSOLE 25

18,45 Oggi parliamo di

risorse

19,00 Film, Il bacio del

sole

20,45 Dona sport

22,00 Redazione

22,45 Oggi parliamo di

Brice Lee

02,30 Film, Io so chi ha

ucciso

04,00 Film, In ghiaccio

20,30 Film, Al di sopra

di ogni sospetto

22,10 Telefilm, Bronson

23,05 Film

16,10 Film, Quando la

città dorme

18,05 Ciocciò, cartoni

20,30 Una vita, una

storia

21,15 Matù donna,

sceneggi

22,15 Film, I giorni

dell'ira

23,45 Una vita, una

storia

00,45 Telefilm, Sherlock

Holmes

01,30 Film, Il

principe

SPOR 46

12,00 Film

13,30 Bello o brutto a

Roma succede di

tutto

14,00 Film

15,30 Rubrica

16,00 Film

17,30 Cartoni animati

18,00 Film, Una

domenica

15,30 Cartoni animati

16,00 Telefilm,

Sandokan

16,30 Cartoni animati

18,30 Film, La moglie

più bella

20,00 Grande cinema

20,30 Film, Sandokan

21,00 Film, Hollywood star

21,25 Telefilm, Star

Trek

13,15 Maraneo

13,40 Telefilm, La casa

nella prateria

14,30 Film, Cari amici

miei

16,00 Grand Prix

17,30 Maraneo

18,00 Monkey

18,30 Maraneo

19,30 Monkey - Charlotte

19,40 Grand Prix

19,25 Telefilm, Star

Trek

20,30 Telefilm, La casa

nella prateria

21,30 Film, Il misterioso

caso di Peter

Proud

23,00 Super show con

Dionne Warwick

24,00 Film, I ragazzi

della porta accanto

00,35 Telefilm, La

famiglia Addams

00,45 Film, La

scimmia

01,15 Film, La

scimmia

01,45 Film, La

scimmia

02,15 Film, La

scimmia

02,45 Film, La

scimmia

03,15 Film, La

scimmia

03,45 Film, La

scimmia

04,15 Film, La

scimmia

04,45 Film, La

scimmia

05,15 Film, La

scimmia

05,45 Film, La

scimmia

06,15 Film, La

scimmia

06,45 Film, La

scimmia

07,15 Film, La

scimmia

07,45 Film, La

scimmia

08,15 Film, La

scimmia

08,45 Film, La

scimmia

09,15 Film, La

scimmia

09,45 Film, La

scimmia

10,15 Film, La

scimmia

10,45 Film, La

scimmia

11,15 Film, La

scimmia

11,45 Film, La

scimmia

12,15 Film, La

scimmia

12,45 Film, La

scimmia

13,15 Film, La

scimmia

13,45 Film, La

scimmia

14,15 Film, La

scimmia

14,45 Film, La

scimmia

15,15 Film, La

scimmia

15,45 Film, La

scimmia

16,15 Film, La

scimmia

16,45 Film, La

scimmia

17,15 Film, La

scimmia

17,45 Film, La

scimmia

18,15 Film, La

straniero... i
cadaveri non
fanno paura
05.30 Film. Il grande
Buster Keaton
08.00 Film. Kong
uragano sulla
metropoli
09.30 Film
11.00 Documentario
11.30 Musica
12.30 Stelle, pianeti,
company
14.00 Giochi
14.30 Calcio
16.30 Cronache cinema
17.00 Film. Anch'io
sono un donna
18.00 TG
20.00 Cinechiamo
20.30 Film. Le donne
preferiscono il
vedovo
22.30 Il mercante
23.30 Planeta cinema
24.00 Buonanotte con...

TEREROMA 56

14.00 Telefilm
14.30 Film. Detective in
pantofola
18.20 Telefilm, serie A
19.20 Incontro con Viola
19.50 Telefilm. Bonanza
21.00 Telefilm. Museo
del crimine
22.00 Calcio inglese
22.50 Commento politico
23.50 Basket. Serie A

TELEVERE 34

09.00 Documentario
09.45 M.M.T. proposte
casa
10.30 Film. Summer
Holiday
12.00 Documentario
12.30 Aria di Roma
13.00 Cittadini e leggi
13.30 Incontri musicali
14.01 I fatti del giorno
14.30 Film. Chi è più
matto ha ragione
16.00 I fatti del giorno
16.30 Magia della lana
17.00 Vedere e capire
Roma
17.30 Film. Uno strano
tipo

19.00 Biblioteca aperta
20.00 I fatti del giorno
20.30 Film. La storia
fuori, la
21.00 Brevetti e
invenzioni
21.30 Movie
22.00 I diritti dell'uomo
22.30 Film. Lollopp
00.10 I fatti del giorno
01.00 Film. Il mostro
dell'obitorio

TELEVITA 65

18.35 Film
20.00 Incontro con...
20.50 TG sera
21.05 Medicina oggi
21.45 Tutto cinema
22.00 Film
24.00 TG notiziario
00.15 Oggi al cinema

TRCM 21

11.00 Film. 10 cubetti
di ghiaccio
12.30 Music box
13.00 Star Parade
14.15 Telefilm
15.10 Sport
16.10 Telefilm
16.40 i premi Nobel
17.10 Collegamento corsi
Telemontecarlo

T. R. E. 42

12.00 Telefilms
13.40 Boy music
14.00 Film. Non c'è
pace tra gli olivi
15.30 Telefilm. Il padre
della sposa
16.00 Cartoni animati
16.30 Telefilm. Boys
and girls
17.30 Telefilm. The bold
ones
18.15 Cartoni animati
19.10 Basket
20.15 Rada
20.45 Film. La sposa
non può
attendere
22.30 Telefilm. Vegas
23.20 Telefilm. Police
Surgeon
23.50 Musicals

TVR VOXSON 50

07.30 Film. Il crido
della violenza
09.00 Film. Il figlio dello
scicco
10.30 Film. L'avamposto degli
uomini perduti

12.00 Telefilm.
Washington a
Washington
13.00 Cartoni animati
13.30 Telefilm. P.
Gauguin
14.30 RTG
15.00 Magia della lana
15.30 Dedicato a voi
17.00 TG 7 ragazzi
17.00 Cartoni non stop
18.30 Il mondo è anche
loro
19.30 Telefilm.
Fantasilandia
20.30 Film. Il mondo
delle agenzie
di sua maestà
britannica

22.00 Telefilm. Vegas
23.00 Film. Gangsters
'70
00.30 Film. Il figlio dello
scicco
02.00 Per non lasciarvi
soli: programmi
vari

VIDEOUNO 59

12.00 Film. Uomini
d'acciaio
14.00 TG
14.45 Un problema, un
personaggio.
15.20 Telefilm
16.35 TG 7 ragazzi - TG
18.45 I Cristiani nella
sinistra
19.30 TG - Teatro
20.15 Concerto
21.15 Film. Santana il
killer dal mantello
23.00 Un problema, un
personaggio
23.30 Telefilm. rep.
24.00 Telefilm

TELETUSCOLO 23

11.00 Film - Doc.
13.00 Dedicato a te
14.30 Tuscolos Sport
16.00 Supermarket
dedicato
17.00 Mercatino - Doc.
18.30 L'angolo dei piccoli
20.00 Speciale Mizar
viaggi
20.30 Documentario
21.10 AIPA Sport
22.30 Trailers - Film

TVA 40

14.05 Cartoneide
14.30 Film
16.00 Motori non stop
17.00 Motorizzago
18.00 Film
19.30 Scienze e cultura
20.00 Medicina, rep.
20.30 Cartoni animati
21.00 TG
21.30 Film. La
Maschera Rossa
22.40 Ottava nota,
proposti musicali
di R. Benson

TVT 55

17.00 Film
18.30 Cartoni animati
19.30 Adelantati boom
20.00 Arca visiva.
20.30 TG
21.00 Telefilm. Lucy e
gli altri
21.30 Quì emporio

23.00 Sceneggiato
24.00 TG

TELERIETI 2000 22

15.30 Cartoni animati
16.30 Apé Maga
17.00 Telefilm - Film
19.00 - TRG
2000
19.50 Telefilm
20.20 Spazio
giornalistico
21.10 Trailers - Telefilm
22.40 TRG 2000 e Film
22.15 Film. Segue Film.

CTR 23

14.30 Film - Telefilm
16.30 Film
17.30 TG Doc.
18.30 Telefilm - Cartoni
19.30 TG Doc.
20.15 Telefilm
20.45 Film
22.15 TG segue Film.

TELELAZIO 24

14.05 Cartoni - TL 24
ore

14.45 Telefilm. Thriller

15.35 Film. La ragazza
del pigiama giallo

17.05 Telefilm. Il

Magical King

17.30 Cartoni - Basket

18.55 Le comiche

19.10 Telefilm.

Dipartimento S

20.00 TL 24 ore

20.30 Film. La cavalcata

dei resuscitati

ciechi

22.05 Telefilm

22.30 La interviste di

Enzo Biagi

- TL 24 ore

23.00 Un problema, un

personaggio

23.30 Telefilm. rep.

24.00 Telefilm

MONTE GIOVE 46

10.00 Film. Ehi amico
tocco a te morire
11.30 Cartoni animati
12.00 Telefilm
13.00 Sport
14.30 Film. Per amore
per forza
16.00 TMG ragazzi
18.00 Telefilm
19.00 Film
20.30 Notizie
21.00 Comedie
italiane
21.30 L'angolo del legale
22.00 Film. Il trionfo
della casta
Susanna
23.30 Film. Le
giàdriatici

LA UOMO TV 55

12.00 Film
13.30 Telefilm. Rookies
14.25 Telefilm. Gorno
15.10 Telefilm. Gorno
16.00 Comedie
italiane
16.30 Film. Il trionfo
della casta
Susanna
19.40 Cartellone
20.00 Telefilm. Gorno
per giorno

01.00 Film. Operazione
love
01.30 Film. La

Mercoledì

21 gennaio

ANTENNA 4 22

16.35 Teste di legno
17.15 4 passi
18.00 Telefilm. Psichologi
18.05 Psicologia
19.00 Antenna sul lavoro
19.35 Speciale cultura
20.05 Sala M
20.40 Vicino al caminetto
21.00 C'è o non c'è
22.35 TGA4
23.05 Il vacanziere
23.35 Jazz in Provence

CANALE 5 52

12.30 Popcorn - Cartoni
14.00 Telefilm. Cancer
15.00 Film. Doppio
picco
16.30 Film. Capitani
coraggiosi
18.00 Telefilm. Lancer
19.00 Popcorn
20.00 Cartoni animati
20.30 Film. La citta
sconosciuta: caccia
saietata ai
rapitori
22.15 Film. Sempre
3 sempre
infabbricati
23.15 Film. La crociata
del terrore

ELEFANTE TV 58

17.35 Uff cavallo per
tutti

18.00 Pallavolo

18.10 Documentario

19.40 Cartoni animati

20.10 TG 7 ragazzi

20.55 Film. Santo e

Santo le 5

magnifiche
canaglie

22.30 Tutto bridge

23.15 Calcio/inglese

GBR 33

06.30 Rubrica
Spettacolo
10.00 Telefilm. Cartoni
11.30 Film. Telefilms
14.00 Film. Uscite
agente segreto
277 stop
15.30 Grande cinema
16.00 Cartoni non stop
17.30 Film
19.00 La grande
occasione
19.30 Telefilm
20.00 La grande
occasione
21.35 Telefilm
22.05 Film. La casta
cieci
22.20 Film. I misteri
della magia nera
24.00 Proibito
Dalle 02.05 alle 08.00
non stop

TELENOVA 30

16.00 Perisoprio su...
17.00 Cartoni animati
17.30 Film. Safari 5000
19.00 Musica nella sera
20.30 Film. Frou-Frou
22.00 Cosa c'è di
nuovo sul mercato
22.30 Film. Camille
2000

TELERADIOSOLE 25

18.45 Oggi parliamo di
politica estera
19.00 Film. Capitoni
Demone

20.45 Film. Il passaggio
del Reno

22.15 Documentario

22.45 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45

00.30 Film, Io so chi ha
ucciso
02.00 Rubrica, replica
02.30 Film. Genna
violenza e
imperiale
di Bruce Lee
04.00 Film. Rio Diabolo
05.30 Film. Kong,
uragano sulla
metropoli
08.00 Film.
Inginocchiali

20.30 Film. Il
disegnato
scomparso

22.10 Telefilm. Agente
speciale

23.05 Film. I dannati

NEW FANTASY 44

14.20 Mercoledì del
consumatore
15.00 Terrazza su Napoli
16.00 Notte contro notte
17.00 Rossetti per
bambini
17.30 Sport giovani
18.15 Movie - TG
19.30 Incontri di New
Fantasy

20.00 Trailers

20.30 Programma

21.00 Domani

21.30 Il salotto di Don
Fefè

22.30 Film. Pilota n. 1

24.00 TG - Dohani

00.30 Bidamici sopra

PTS 53

13.00 Cartoni animati

13.30 Film

15.30 Rubrica

16.00 Film

17.30 Film

18.30 Film

20.30 Cronache del
cinema

21.00 Telefilm, Laverne
Shirley

21.30 Film

23.00 Film

MTV TELEMARIE 54

11.00 Cartoni animati

11.30 Film. Commandos
in azione

13.00 Cartoni animati

14.00 Film. Mogli
pericolose

15.30 Documentario

16.00 Gattini che
camminano

16.30 Cartoni animati

17.30 Cartoni animati

18.30 Film. Uppervesen.

l'uomo da
uccidere

20.00 Telefilm. Hunter

21.00 Film. Copacabana
Palace

22.30 O. B. VII, sceneggi

23.30 Questa sera
ritroviamo al nudo

00.30 Film. Canzoni in
bikini

TELENOVA 30

16.00 Perisoprio su...

17.00 Cartoni animati

17.30 Film. Safari 5000

19.00 Musica nella sera

20.30 Film. Frou-Frou

22.00 Cosa c'è di
nuovo sul mercato

22.30 Film. Camille

2000 Grand Prix

20.30 Telefilm. Star
Trek

20.30 Telefilm. La casa
nella prateria

21.30 Film. Il bandito
delle 11

23.00 Telefilm. La
grande vallata

24.00 Telefilm. I ragazzi
della porta
accanto

00.35 Telefilm. La
famiglia Addams

RTI 30

09.15 Una vita, una
storia

09.45 Film. Il mostro
del cielo

11.00 Classico

11.30 Film. Carmela

13.00 Ciocci, cartoni

14.00 Telefilm. Perry
Mason

14.55 SO, documentari

15.20 Malo donna,
chiappa

16.10 Film. I giorni
dell'ira

17.30 Cartoni appati

18.45 Una vita, una
storia

20.00 Cartoni animati

20.30 Una vita, una
storia

21.15 Un uomo chiamato
Sloane, sceneggi

22.15 Film. Identikit

23.45 Una vita, una
storia

00.45 Telefilm. Sherlock
Holmes

01.05 Film

Un felice mattino per ogni mattino

Ogni giorno ha una propria storia per ciascuno di noi, ma ogni mattino ha per tutti lo stesso augurio: Felice Mattino di Motto.



Il nostro non è un gioco ma la pura e semplice realtà.

Dal cuore di Motto, l'azienda che ha creato il Panettone, la Colomba,

il Buondi, ecc., è nata una linea di fragranti frollini: Felice Mattino.

Sil! Si chiamano proprio così: Felice Mattino, perché vogliono essere l'augurio di ogni risveglio e l'energia per affrontare la giornata nel modo migliore. Per renderli sorprendenti ogni giorno Motta ha inventato otto modi diversi di dire Felice Mattino.

Il Micio e il Caminetto sono, infatti, frollini morbidi e gustosi perché a base di burro. La Rosetta è a base di latte, il Paiolo di farina integrale, la Seggiola di vaniglia e cacao e la Spiga di bén 3 cereali. Ci sono infine il Novecento e la Sveglia; il primo è un frollino ed il secondo un biscotto secco. Entrambi rispettano integralmente i dettami delle antiche ricette.

Tanti tipi per tanti gusti e per tanti giorni felici con il Felice Mattino di Motta.



il
Felice Mattino
di Motta

da 100 gr. 100 gr. 100 gr. 100 gr. 100 gr. 100 gr.

I programmi sono forniti dalle TV locali: il - Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni.

LAZIO

straniero - i
cadaveri non
fanno ombra

09,30 Film - *Alcuni
sono una donna*

11,00 Doc - *Musici*

12,30 Stelle, pianeti e
Company

14,00 Giochi

14,30 Film, *Le donne
preferiscono il
vedovo*

16,00 ...Musica anche tu

16,30 L'ora del
Campidoglio

17,00 Film, *Il grande
Buster Keaton*

18,30 Micromania

19,00 TG - *Commento
pol.*

19,30 Rotocalco

20,00 Giochi

20,30 Film, *Il rifugio del
corvo*

22,30 Film, *Rio Diabolo*

17,10 Collegamento con
Telemontecarlo

T. R. E. 42

12,00 Film, *La ragazza
del paese*

13,40 Telefilm, *Boys
and girls*

14,00 Telefilm, *Baby sister*

15,30 Telefilm, *Angie*

16,00 Cartoni animati

17,00 Telefilm, *Boys
and girls*

17,30 Telefilm, *Vegas*

18,15 Cartoni animati

19,10 Auto italiana

20,15 Radar

20,45 ...Il mondo le
condanna

22,30 Telefilm, *La nuova
terra*

23,20 Telefilm, *Scacco
matto*

23,50 Musicale

17,00 Minispazio

17,30 Film, *Voglia di
vivere voglia d'amare*

19,00 Casella 64, rubrica

20,00 Telefilm, *Tom
Savyer*

20,30 Immagini e musica

21,00 TG - *Cartoni*

21,30 Diritto e rovescio

22,40 Film

</div

22,10 Telefilm, Matt Helm
23,05 Film, Al di sopra di ogni sospetto

NEW FANTASY 44

14,00 Film, La nostra salute
15,00 Fausto Antonini risponde
16,00 Film, Piloti n. 1
17,45 Ospiti in casa nostra
18,00 Alta quota
19,00 TG - Rossetti
19,45 Mercoledì del consumatore
20,00 Vita con i figli
21,00 Domani
21,30 Salotto romano
22,30 Film, Gli eredi di King Kong
24,00 TG - Domani
00,30 Ridemoci sopra

PTS 53

13,00 Telefilms
14,30 Conoscere
15,00 Telefilm
16,00 Don Chuck
16,30 Film, Il grande vendicatore
18,00 Telefilm
19,00 Film, La cameriere
20,30 Conoscere
21,00 Telefilm
22,00 Telefilm
23,30 Film, I 7 nani alla riscossa

QUINTA RETE 49

11,35 Pianeta cinema
12,00 Telefilm, I ragazzi della porta accanto
12,25 Telefilm, Star Trek
13,40 Telefilm, La casa nella prateria
14,30 Film, Maria Malibran
16,00 Grand Prix
16,30 Monette
17,00 Monkey - Maraneo
18,00 Monkey - Charlotte
19,00 Grand Prix
19,25 Telefilm, Star Trek
20,30 Film, La tua pelle brucia
22,00 Telefilm, Mannix
23,00 Grand Prix, settimanale TV
24,00 Telefilm, I ragazzi della porta accanto
00,35 Telefilm, La famiglia Addams

RTI 30

09,15 Una vita, una storia
09,45 Film, La ballerina della Czarda
11,00 Leggerissimo
11,30 Film, La contessa di Castiglione
13,00 Ciacio, cartoni animati
14,00 Telefilm, Perry Mason
15,00 Ss, documentari
15,30 Film, Il mostro dei cieli
17,00 Amico ragazzo
18,00 Ciacio, cartoni animati
18,45 Una vita, una storia
19,40 Vivere il futuro
20,00 Cartoni animati
20,30 Una vita, una storia

21,15 Telefilm, Charlie's Angels
22,10 Pugilato
23,15 Film, Arizona Colt
00,40 Una vita, una storia
01,40 Telefilm, Sherlock Holmes
02,25 Film

SPOR 46
18,00 Telefilm, Laverne e Shirley
18,30 Film
20,00 Film
21,00 Telefilm, Laverne e Shirley
21,30 Film
24,00 Rubrica

MTV TELEMARE 54

11,00 Documentario
11,30 Film, Quali della calibro 38
13,00 Cartoni animati
14,00 Film, Il marito
15,30 Cartoni animati
16,00 Millemagie
17,00 Cartoni animati
18,30 Film, Ringo e Gringo contro tutti
20,00 Telefilm, Hunter
21,00 Film, Gli ladri e la cameriere
22,30 Telefilm, Regan
23,30 Col cuore in gole, scenaggi
00,30 Film, Totò le Moko

TELENOVA 30

16,00 Doc. - Cartoni
17,00 Film, Grisbi
18,00 Film, Musica
19,30 Terza pagina
20,00 Documentario
20,30 Film, Safari 5000
22,00 Obiettivo sui comuni
22,30 Film, Frou-Frou

TELERADIOSOLE 25

18,45 Oggi parliamo di Vaticano
19,00 Donna Sport
20,00 Speciale: dopo il teatro
20,45 Film, Una carabiniera per Schut
22,30 Momenti di verità
22,45 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45

02,30 Film, Inginocchiati stranieri
04,00 Film, Il grande Buster Keaton
05,30 Film, Rio Diabolo
08,00 Film, Era più violento e implacabile di Bruce Lee
09,30 Film, Io so chi ha ucciso
11,00 Doc. - Musica
12,30 Stelle, pianeti e company
14,00 Giochi a modo
14,30 Film, Il rifugio del

16,00 Musica anche su
18,30 La scuola di società
17,30 Film, La nuova terra
18,15 Cartoni animati
19,15 La dieta
20,15 Radar da sub
20,45 Film, Cattivi pensieri
19,30 Il mercante
20,30 Film, Svegliami

quando la guerra è finita
22,30 I protagonisti
23,30 Andiamo al cinema

TELEROMA 56

14,00 Telefilm
14,30 Film, Detective in pantofola
18,00 Cartoni animati
18,30 Telefilm, Wanted
19,00 Gli incontri di E. De Giorgi
19,30 Hobby sport
20,10 Telefilm,
14,30 Film, Detective in pantofola
20,40 Il misfatto del giorno
21,20 Telefilm, Wanted
21,50 Commento di Ruggiero Orlando
22,10 Astfate
23,10 Film

TELETEVERE 34

09,00 Film, Chi è più matto ha ragione
10,30 Film, Un uomo strano
12,00 Domani oggi
12,30 La via dello yoga
13,00 Domande e leggi
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, Lollipop
16,00 I fatti del giorno
16,30 Magia della luna
17,30 Film, Il mostro dell'obitorio
19,00 Corso d'inglese
20,00 I fatti del giorno
20,30 Trailers
21,00 M.M.T. proposte

22,00 Viaggiamo insieme
22,30 Film, Macrò
00,10 I fatti del giorno
01,00 Film, Operazione Goldman

TELEVITA 65

18,35 Film
20,05 Tutto cinema
20,20 Free show
20,50 TG sera
21,05 Il teatro
21,45 Oggi al cinema
22,00 Film
23,40 TG notte

TRCM 21

11,00 Film, Le calde amanti di Kyoto
12,30 Cartoni animati
13,00 Star Parade
14,50 Musica
15,25 Documentario
16,00 I monaci Noh
16,30 Cartoni animati
17,10 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

12,00 Telefilms
13,40 Telefilm, Boys and girls
14,00 Film, La lupa
15,30 Telefilm, Il padrone della spesa
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, Boys and girls
17,30 Telefilm, La nuova terra
18,15 Cartoni animati
19,15 La dieta
20,15 Radar da sub
20,45 Film, Cattivi pensieri
19,30 Il mercante
20,30 Film, Svegliami

23,20 Telefilm, Police surgeon
23,50 Musica

TVR VOXSON 50

07,30 Film, Candidato per un assassino
09,00 Film, Paura nella notte - AT
11,00 Film, Assalto al centro nucleare
13,00 Cartoni animati
13,30 Telefilm, Love boat
14,30 TG
14,40 Cartoni animati
15,00 Dedicato a voi
16,00 Il mondo è anche loro
17,00 Gli incontri non stop
18,00 Telefilm
19,30 Telefilm, Gli ultimi sopravvissuti
19,00 Telefilm, Una famiglia si fa per dire
19,30 Telefilm, Hulk
20,30 Film, Chi giace nella cella della morte
22,00 Film, Racconti d'estate
23,00 Film, Il credo della violenza
01,00 Per non lasciarvi soli: programmi vari

VIDEOUNO 59

12,00 Film, 24 ore di terrore
14,45 Tuttacoma
15,45 Telefilm
16,40 TG ragazzi
18,30 TG
18,45 Crack and roll
19,30 TG
19,50 Scacco matto
21,00 TG
21,10 Telefilm, Dottori agli antipodi
21,45 Film, Directo col dritto
22,45 Film, Cattivi pensieri
00,15 Crack and roll

TELETUSCIOLO 23

11,00 Film - Doc.
13,00 Mercatino - Film
16,00 Supermarket dedica
17,00 Mercatino - Film
19,30 Sport
21,10 e 22,50 Film

TVA 40

14,05 Cartoncide
14,30 Film
16,00 Medicina sociale
16,30 Cartoni animati
17,00 Giochi a modo
18,00 Film, La maschera rossa

20,00 Medicina
nutrizione e attualità
20,30 Immagini e musica
21,00 TG
21,15 Film, Sojux 111 - Terre su Venere
22,40 Film, La tua presenza nuda

TVT 55

17,00 Sceneggiato
18,00 Film
19,30 Cartoni animati
20,00 Rubrica letteraria
20,30 TG
21,00 Telefilm, Rookies
22,00 Rubrica in diretta
23,00 Telefilm, Agenzia Rockford

TELENETI 2000 22

15,30 Cartoni - Gundam
16,30 L'ape Magia
17,00 Telefilm - Trailers
17,55 Film - TRG 2000
18,50 Movie
20,10 Motori non stop
21,05 Film - TRG 2000
22,55 Telefilm

CTR 23

14,30 Film - Telefilm
16,30 Film
17,30 TG - Doc.
18,30 Telefilm - Cartoni
19,30 TG - Doc.
20,15 Telefilm
20,45 Film
22,15 TG segue Film

TELELAZIO 24

14,05 Cartoni - TL 24 ore
14,45 Telefilm, Dipartimento S
15,35 Film, Arriva Sabata
17,05 Telefilm, Il magnifico King
17,55 Telefilm, Le grandi battaglie
18,20 Mondo spettacolo
18,45 Movie
19,10 Telefilm, Jason King
20,11 TL 24 ore
20,30 Film, La tua pelle brucia
22,15 Ring
23,10 Film, Sesso perduto
- TL 24 ore

MONTI GIOVE 46

10,00 Film, Il grande agguato
11,30 Cartoni animati
12,00 Telefilm
13,00 Film, K.O. v. e
14,30 Film, Amore mio non farsi male
16,00 TMG Ragazze
18,00 Telefilm
19,00 Film, Gli invasori
20,30 Notizie
20,45 Informazione
21,15 Telefilm, La famiglia Addams
21,45 Il menestrello
23,00 Film, Donna è bello
00,30 Film
02,00 Film, Il trionfo della casta Susanna

Venerdì

23 gennaio

ANTENNA 4 22

16,35 Film, Saladino
18,05 Formula Ad
19,00 Arriva la flotta
quiz
20,05 Parlamento
20,40 La parola ai genitori
21,00 Camicia e - Donne Speciale
22,35 TGA 4
23,05 Rubrica
23,35 Proposta spettacolo

CANALE 5 52

12,30 Popcorn - Cartoni
14,00 Telefilm, Lancer
15,00 Film, Terra lontana
15,00 Film, Terra lontana

TELENETI 2000 22

15,30 Cartoni - Gundan
16,30 L'ape Magia
17,00 Telefilm - Trailers
17,55 Film - TRG 2000
18,50 Movie
20,10 Motori non stop
21,05 Film - TRG 2000
22,55 Telefilm

ELEFANTE TV 58

17,35 Trailers
18,00 Film
19,40 Cartoni animati
20,10 L'altra cronaca
20,55 Documentario
21,35 Film, Il mistero
23,00 Film, Spirito Santo e le 5 magnifiche canaglie

GBR 33

08,30 Rubrica - Spettacolo
10,00 Telefilm - Cartoni
11,30 Film - Telefilms
13,00 Telefilms
14,00 Film, Una strana domenica
15,30 Superclassifica
16,30 Cartoni nonstop
17,30 Film
19,00 Magia della lana
19,30 Telefilm
21,15 Spazio ufficio
22,30 Film, Taxi
21,45 Speciale sport
21,35 Telefilm
22,05 Pasta e ceci, gioco
22,20 Film, Il ponte
24,00 Proibito
Dalle 00,25 alle 08,00 Non stop

LA UOMO TV 55

12,00 Film
13,30 Telefilm, Rookies
14,25 Telefilm, Giorno per giorno
14,50 Cartellone
15,10 Telefilm, Matt Helm
16,00 Cartoni non stop
18,50 Telefilm, Rookies
20,00 Telefilm, Giorno per giorno
20,30 Film, Dottor al mercato
22,10 Telefilm, Cash e Tandara
23,00 Telefilm, Agenzia Rockford

NEW FANTASY 44

15,00 Salotto romano
16,00 Film, Gli eredi di King Kong
17,45 Doc. - Movie
18,30 Gli incontri di New Fantasy
19,00 TG 6
19,30 Film, Lo spettro di Edgar Allan Poe
21,00 Domani
21,30 Nota contro nota
22,30 Film, Yellow 33
24,00 Doc. - Domani
00,30 Ridemoci sopra

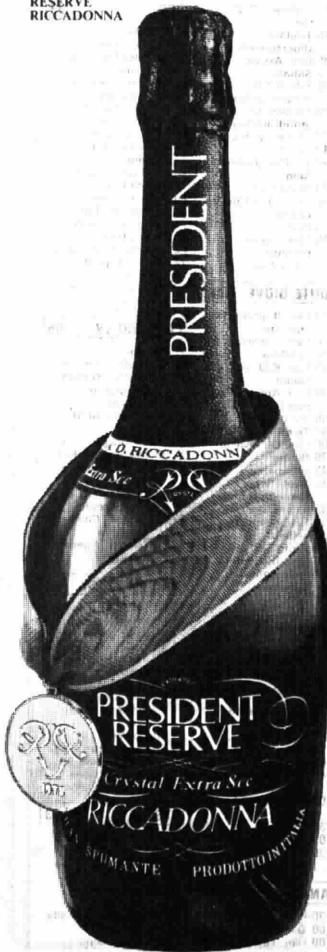
PTS 53

13,00 Cartoni animati
13,30 Film, L'uomo di Amsterdam
16,00 Doc. - Don Chuck
17,00 Telefilms
19,00 Film, I 7 nani alla riscossa
20,30 Giorno dopo giorno

tanti candidati un solo President

ci sono tanti spumanti
ma il President è sempre inimitabile:
per il suo nome importante
per il suo gusto extrasecco.

fai un gesto importante, offri...
PRESIDENT
RESERVE
RICCADONNA



I programmi sono forniti dalle TV locali: il « Radiocorriere TV » non si assume responsabilità per eventuali variazioni.

L'Uscitiera

LAZIO

- 21,00 Film, Costa
Azzura
22,00 L'Opinione di M.
Foligni
23,00 Telefilm, L'uomo
di Amsterdam
23,30 Film, La grande
ora

QUINTA RETE 49

- 11,35 Novità librerie
12,00 Telefilm, I ragazzi
dalla porta
accanto
12,25 Telefilm, Star
Trek
13,15 Maraneo
13,40 Telefilm, La casa
nella prateria
14,30 Telefilm, Mannix
15,30 Telefilm, Harlem
contro Manhattan
16,00 Grand Prix
16,30 Charlotte
17,00 Monkey -
Marameo
18,00 Monkey -
Charlotte
19,00-Caccia al 13
19,25 Telefilm, Star
Trek
20,30 Telefilm, La casa
nella prateria
21,30 Telefilm, Petrocelli
22,30 Noi e gli UFO
23,30 Film, L'infermiera

RTI 30

- 09,15 Una vita, una
storia
09,45 Film, Arizona Colt
11,30 Film, California
13,00 Cioccolato, cartoni
14,00 Film, Perry
Mason
14,55 Pugilato
16,00 Film
17,30 Cartoni animati
18,45 Telefilm, Charlie's
Angels
20,00 Ballestorie
20,30 Una vita, una
storia
21,15 Film
22,45 Film, La ballerina
delle Czardas
00,15 Telefilm, Selvaggio West
01,15 Telefilm, Sherlock
Holmes
02,00 Film

SPQR 46

- 18,00 Telefilm, Laverne
e Shirley
18,30 Film
20,10 Partitura d'arrivo
20,30 Bacio o brutto a
Roma succede di
tutto
21,00 Telefilm, Laverne
e Shirley
21,30 Film
23,00 Film

MTV TELEMATE 54

- 11,00 Cartoni animati
11,30 Film, Capitan
Apeca
13,00 Cartoni animati
14,00 Film, I due
orfanelini
16,30 Documentario
18,30 Cartoni animati
17,00 Telefilm - Cartoni
18,30 Film, Shango la
pistola infallibile
20,00 Spazio ufficio 00.05
20,30 Telefilm, Taxi
21,00 Film, I ladri
22,30 Telefilm, Sandokan 00.05
23,00 Telefilm, 500

- 23,30 Telefilm, Hunter
00,30 Film, Totò story

TELENOVA 30

- 18,00 Doc., Gattini,
17,00 Cosa c'è di nuovo
sul mercato
17,30 Documentario
18,30 Film, Maglieria
2000
20,00 Musica nella sera
20,30 Film, Grisbi
22,00 Informatore
sindacato
22,30 Film, Safari 5000

TELERADIOSSOLE 25

- 18,45 Oggi parliamo di
Sindacato e
istituzioni
19,00 Film, La vera
storia del
Poseidon
20,45 Film, Sabotatori
22,20 Redazionali
22,45 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45

- 00,30 Film, Rio Diabolo
02,00 Rubrica, replica
02,30 Film, Anch'io
sono una donna
04,00 Film, Kong,
uragano sulla
metropoli
05,30 Film, I
Inginocchiati
straniero...
08,00 Film, Il grande
Buster Keaton
09,30 Film, Era più
violento...
11,00 Doc. Musica
12,30 Stelle, pianeti e
company
14,00 Giochi
14,30 Film
16,00 Reggia della lana
16,30 L'isola dei
Campidoglio
17,00 Film, Io so chi ha
ucciso
18,30 Micromania
19,30 Rubrica religiosa
20,00 Giochi
20,30 Film, Una vacanza
per ricchi
22,30 La casa: i problemi
23,00 Voi e noi, in
diretta

TELEROMA 56

- 14,00 Goleador
14,30 Film
18,00 Telefilm, Wanted
18,30 Telefilm,
Detective in
pantofole
19,20 Commento di
Ruggiero Orlando
19,30 Dibattito in politrona
20,10 Telefilm, Wanted
20,40 Il mistério del
giorno
21,10 Film
23,40 Film

TELETEVERE 34

- 09,00 Film, Una strana
sigla
10,30 Film, Lollipops
12,00 Documentario 30
12,30 I diritti dell'uomo
13,00 Cittadini e legge
13,30 Vedere e capire
Roma
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, Il mostro
dell'obitorio
16,00 I fatti del giorno
16,30 Corso di bridge
17,30 Film, Macrò
19,00 Musei in casa

- 20,00 I fatti del giorno
20,30 Movie
21,10 Lode al Signore
21,20 22 pittores per
salvare una vita

- 22,30 Film, Operazione
Goldman
01,00 Film, Prigioniera
della Torre di
fuoco

TELEVITA 65

- 18,35 Film
20,10 Tutto cinema
20,55 TG sera
21,20 L'opinione di L.
D'Amato
21,40 Arti a Roma
21,55 Pianeta cinema
22,20 Film
23,50 TG - L'opinione di
L. D'Amato

TRCM 21

- 11,00 Film, L'isola in
capo al mondo
12,30 Cartoni animati
13,00 I canali dell'occulto
14,15 Telefilm
15,10 Sport
16,10 Documentario
16,40 I Premi Nobel
17,10 Collegamento con
Telemontecarlo

T. R. E. 42

- 12,00 Film, Il disordine
13,40 Telefilm, Boys
and girls
14,00 Telefilm, Scacco
matto
15,00 Movie
15,30 Telefilm,
poliziesco
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, Boys
and girls
17,30 Telefilm, The bold
ones
18,15 Cartoni animati
18,15 Astri e tarocchi
20,15 Radar
20,45 Film, Alla mia
cara mamma nel
giorno del suo
compleanno
22,30 Telefilm, The bold
ones
23,20 Telefilm, Scacco
matto
23,30 Musicale

TVR VOXON 50

- 07,30 Film, Lo spruzzato
09,00 Film, Chi giace
nella culla della
zia Ruth?
11,30 Film, Racconti
d'estate
13,00 Cartoni animati
13,30 Telefilm, Love
boat
14,30 TG
15,00 Magia della lana
15,30 Dedicato a voi
16,30 TV ragazzi
17,00 Cartoni non stop
18,00 Telefilm
18,30 Film, Gli ultimi
sopravvissuti
19,00 Telefilm, Una
famiglia si fa per
dire
19,30 Telefilm, Love
boat
20,30 Film, L'astronave
atomica del dr.
Quatermass
22,00 Telefilm, La nuova
terra
23,00 Film, Bianco,
rosso, giallo, rosa
00,30 Per non lasciarci

soli: programmi
vari

VIDEOUNO 59

- 12,00 Film, Cattivi
pensieri
14,40 TG
14,45 Cambiaciappa
16,30 Telefilm
16,35 TV ragazzi
18,30 TG
18,45 Musica oggi
19,30 TG
19,45 Rivediamolo
insieme: Calcio
21,15 Film, Bengasi
22,50 Auto italiana
22,50 Telefilms

TELETUSCOLO 23

- 11,00 Film - Doc.
13,00 Mercatino - Film
16,00 Supermaeket
dedicato
17,00 Telegattino - Doc.
18,30 TV ragazzi
19,00 A casaporte,
gioco
19,30 Il tuo domani
21,00 I protagonisti
21,30 Film - Movie

TVA 40

- 14,05 Cartoneide
14,30 Film
16,00 Medicina, replica
16,30 Telefilm,
Barbagianni e
pavoncella
17,00 Minispazio
17,30 Film, La spirale di
fuoco
19,00 Vita in città
19,30 Cartoni animati
20,00 Motori non stop
21,00 TG - Cartoni
21,30 Dritto e rovescio
21,40 Ottava nota

TVT 55

- 17,00 Sceneggiato
17,30 Pomeriggio in
piccolo con Laura
19,00 Cartoni animati
19,30 TV ragazzi
20,00 Magia della lana
20,30 TG
21,00 Telefilm
21,30 Film
23,00 Superclassifica
24,00 TG

TELERETI 2000 22

- 15,20 Cartoni animati
17,00 Film - Musica
18,00 Telefilm
18,30 TRG 2000 -
Cartoni
20,10 Veneti sport
21,25 Telefilm, Thriller
22,35 TRG 2000 - Film

CTR 23

- 14,30 Film - Telefilm
16,30 Film - Musica
17,30 TG - Doc.
18,30 Telefilm - Cartoni
19,30 TG - Doc.
20,15 Telefilm
20,45 Film
22,15 TG - segue Film

TELELAZIO 24

- 14,45 Cartoni - TL 24
ore
14,45 Telefilm, La legge
del Far West
15,35 Film, E se per
caso una mattina
17,05 Telefilm, Il
magnifico King
17,55 Superclassifica

18,40 Onda verde
19,30 Telefilm, **Le grandi battaglie**
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, **Gli amori**
22,05 Telefilm, **Cronica**
23,05 Chi fa da sé...
23,25 Movie - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

10,00 Film, **La pila della Peppa**
11,30 Cartoni animati
12,00 **Telefilm**
13,00 Film, **Gli invasori**
14,30 Film, **Donna è bella**
16,00 TMG Ragazzi
17,30 Film, **Chi giace nella culla della mamma**
19,00 Con Maya alla ricerca del futuro
20,00 Superclassifica
20,30 Notizie
21,00 Fito diretto
22,00 Film, **Il paradoso del piacere**
23,30 Film, **K.O. va e uccidi**
01,30 Film, **Amore mio non farsi male**

Sabato
24 gennaio

ANTENNA 4 22

16,35 Cartoni animati
17,30 Speciale ragazzi
18,05 Redazionale
18,45 Ma lo vi dico
19,00 Campidoglio regioni
19,35 Sabato del tifoso
20,05 Benvenuto a casa tua
20,40 Come ti eredito il papà
21,00 Film, **Testa di sbarco per otto implacabili**
22,35 Il vacanzerie
23,05 Telefilm, **Evasioni celebri**

CANALE 5 52

12,30 Popcorn
13,30 Cartoni animati
14,00 Tennis: Borg-Mc Enros, 1^o turno
15,00 Film, **L'isola sulla montagna**
16,30 Film, **La tragedia del Bounty**
18,30 Documentario
19,00 Popcorn - Cartoni 20,30 Film, **Mia moglie è di lava**
22,15 Telefilm, **Hawaii squadra 5 zero**
23,15 Film, **Faccia a faccia**

ELEFANTE TV 58

17,35 Per mare a vela
18,00 **Despina**
19,40 Cartoni animati
20,35 Film, **Miss**
22,30 **Goleador**
23,15 Film, **Sensi proibiti**

GB8 33

08,30 Rubrica - Speciale
10,00 **Telefilm** - Cartoni 11,30 Film - **Telefilm**
13,30 Consulenza casa
14,00 Film, **Il porto**
15,30 Parata di cartoni
18,30 **In sofitta da Nathalie**

19,30 Telefilm
20,00 Il mestiere di baro
20,35 Telefilm, **Taxi**
21,05 Grande cinema
21,35 Telefilm
22,20 Film, **Sette giorni di terrore**
24,00 Proibito
Dalle 00,25 alle 08,00 non-stop

LA UOMO 55

11,50 Film
13,20 Film
14,50 Cartellone
15,10 **Telefilm**
16,00 Blue moon
16,25 Cartoni non stop
19,00 Cartellone
20,00 Telefilm, **Giorno per giorno**
20,30,31 **Telefilm, La strada del mestiere**
22,10 Film, **Matt Helm**
23,05 Film, **Il manoscritto scomparso**

NEW FANTASY 44

15,00 Terrazza su Napoli
16,00 Film, **Yellow 33**
17,30 Rossetti, per bambini
18,00 Vita con i figli
19,00 TG - Rossetti
20,00 Giustizia, parlamento
21,00 Finalmente sabato: musica, canzoni, giochi
00,30 Film, **Domani**
01,00 Ridomani sopra

PTS 53

13,00 Cartoni animati
13,30 **Telefilm**
14,30 Conoscere
15,00 **Telefilm**
16,00 Don Chuck
16,30 Film, **La grande oscurità**
17,00 **Telefilm**
19,00 Film, **Costa Azzurra**
20,30 Conoscere
21,00 **Telefilm**
22,30 L'opinione di Mario Foligni
22,45 **Telefilm, Alle soglie dell'incredibile**
23,30 Film, **Il gaucchio**

QUINTA RETE 49

11,35 Scienze e vita
12,00 Telefilm, **I ragazzi della porta accanto**
12,25 Sport: Grand Prix - Caccia al 13
13,40 **Telefilm, Petrocelli**
14,30 Film, **Il bandito della 11**
16,00 Telefilm, **La famiglia Bradford**

TELENOVA 30

16,00 Film, **Frou-Frou**
18,00 Il quadriango
19,00 La settimana nei fatti
20,00 Film, **Camille 2000**
21,30 La settimana nei fatti
22,00 Sabato d'essai

TELERADIOISOLE 26

18,30 Fermiamoci un momento
18,45 Oggi parliamo di economia
19,00 Film, **1000 km al minuto**
20,15 Documentario
20,45 Film, **Capitan Demonio**
22,15 Speciale: dopo il terremoto

TELEREGIONE 45

02,30,31 Film, **Il grande Buster Keaton**
04,00 Film, **Io sono una donna**
24,00 **Telepanta cinema**

00,35 Telefilm, **Get Smart**

RTI 30

09,15 Telefilm, **Sanford and son**
09,45 Film, **Milano calibro 9**
11,30 Film, **La malata**
13,00 Ciocciato, cartoni
14,00 Telefilm, **Perry Mason**
15,00 So, documentari
15,30 Film
17,00 Telefilm, **I cavalieri del cielo**
17,30 Cartoni animati
18,45 Telefilm, **Selvaggio west**
20,00 Documentari
20,30 Telefilm, **Sanford and son**
21,15 Gran Sera
21,25 Special Brasile
23,15 Film, **Thriller**
02,15 Film

SPOR 46

12,00 Film
13,30 Telefilm, **Lavérne e Shirley**
14,00 Film
16,00 Film
18,30 Film
20,10 Dittatura d'arrivo
20,30 Rubrica
21,00 Rubrica
21,30 Film
23,00 Film
00,30 Dittatura d'arrivo

MTV TELEMARE 54

11,00 Documentario
11,30 Film, **Bello come un angelo**
13,00 Cartoni animati
14,00 Film, **Amor non è tutto**
15,30 Cartoni animati
17,00 Superclassifica
18,00 Cucchiaino d'argento
18,30 Film, **Gli italiani e le donne**
20,00 Calcio brasiliense
21,00 Film, **Oblievoi regazze**
22,30 Telefilm, **Nick**
23,30 Grande cinema
24,00 Hollywood star
01,00 Film, **Assi alla ribalta**

TELENOVA 30

16,00 Film, **Frou-Frou**
18,00 Il quadriango
19,00 La settimana nei fatti
20,00 Film, **Camille 2000**
21,30 La settimana nei fatti
22,00 Sabato d'essai

TELERADIOISOLE 26

18,30 Fermiamoci un momento
18,45 Oggi parliamo di economia
19,00 Film, **1000 km al minuto**
20,15 Documentario
20,45 Film, **Capitan Demonio**
22,15 Speciale: dopo il terremoto

TELEREGIONE 45

02,30,31 Film, **Il grande Buster Keaton**
04,00 Film, **Io sono una donna**
24,00 **Telepanta cinema**

05,30 Film, replica
08,00 Film, **Io so chi ha ucciso**
09,30 Film, **Inginocchiarsi straniero...**

RTI 30

11,00 Documentario
11,30 Film, replica
13,00 Stelle, pianeti e Company
14,00 Giochi
14,30 Film, **Una vacanza per ricchi**
16,00 Caleidoscopio
16,30 Film, **Il grande Buster Keaton**
18,00 Superclassifica
19,30 Tuttolotta
20,00 Giochi
20,30 Film, **L'uomo dimenticato**
22,30 Il calcio in bocca
23,00 Film, **Kong, uragano sulla metropoli**
00,30 Film, replica

TELEROMA 56

18,00 Calcio inglese
18,30 **Telefilm**
19,20 **La vedova**
20,00 Film
20,30 Detective in pantofole
20,30 Documento politico
21,30 Telefilm, **Wanted**
22,00 Film
23,30 Telefilm, **Museo del crimine**

TELETEVERE 34

09,00 Film, **Lollipop**
10,30 Film, **Il mostro dell'obitorio**
12,00 Film
13,30 Film, **La vita di Roma**
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, **Mostri**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Biblioteca aperta
17,00 Diario romano
17,30 Film, **Operazione Goldman**
19,00 Donne oggi
20,00 I fatti del giorno
20,30 andiamo al cinema
21,00 I fatti della settimana
21,30 La teoria universale
22,00 Il mercante in fiera, gioco
22,30 Film, **Prigioniera della Torre di fuoco**
00,10 I fatti del giorno
01,00 Film, **Si può fare molto con 7 donne**

TELEVITA 65

18,35 Film
20,05 Incontro con...
20,45 TG sera
21,00 **Pianeta cinema**
21,25 **Toh, chi si rivede!**
22,00 Film
23,25 TG notte

TRCM 21

11,00 Film, **Ossessione nuda**
12,30 Cartoni animati
13,00 Star parade
14,00 Attualità
14,15 **Telefilm**
15,10 **Campanile scuola**
16,00 Cartoni animati
16,30 **Premi Nobel**
17,00 **Collegamento con Telemontecarlo**

05,30 Film, **42**

T. R. E. 42

12,00 Film, **L'eroe della strada**
13,40 Telefilm, **Boys and girls**
14,00 Film, **La vedova elettrica**
15,30 Telefilm, **Il padre della sposa**
16,00 Cartoni animati
17,30 Telefilm, **The bold ones**
18,15 Cartoni animati
19,15 Servizi speciali
Radar
20,45 Film, **Anche se volessi lavorare, che faccio?**
22,30 Telefilm, **The bold ones**
23,20 Telefilm, **Police Surgeon**
23,50 Muscale

TVR VOXSON 50

07,30 Film, **Peppino, le modelline e chella là**
09,30 Film, **L'astronave atomica del dr. Quatermass**
11,30 Film, **Bianco, rosso, giallo, rosa**
13,00 Documentari animati
13,30 Telefilm, **Love boat**
14,30 RTG
15,00 Dedicato a voi
16,00 TV ragazzi
16,30 **Telefilm**
17,00 Cartoni animati
18,00 Telefilm, **Gli ultimi sopravvissuti**
19,00 Telefilm, **Una famiglia si fa per di più**
19,30 Telefilm, **Hulk**
20,30 Film, **Il clan del gatto nero**
22,00 Film, **La corruzione**
23,30 Film, **Lo sputrato**
01,00 Per non lasciarsi soli: programmi vari

VIDEOUNO 59

12,00 Film, **Bengasi**
14,00 TG - Parlamento
14,45 A tutta TV
15,20 **Telefilm**
16,20 TV ragazzi
18,45 A tutta TV
19,30 TG
19,45 Lo sport
20,15 Candid camera
21,15 Film, **Anche se volessi lavorare, che faccio?**
22,00 Parlamento
23,00 Motori
23,30 Auto italiana

TELETUSCOLO 23

11,00 Film - Doc.
13,00 Film, **Mostri**
14,30 **Storia music con S. Soldatori**
16,00 Film
17,30 Mercatino - Doc.
20,30 Film, **Mostri**
20,00 Musicale
21,10 e 22,30 Film

TVA 40

14,05 Vita in città, repl.
14,30 Film
16,00 **La ragazza nota**, repl.
16,30 **Minzino**
17,30 Film, **Sojus 11 - Terrore su Venere**
19,00 Medicina sociale
19,10 Telefilm, **Tom Sawyer**

20,10 **Cartoneide**
20,30 Scienza e cultura
21,15 Film, **Giù le mani carogna**
22,40 Film

TVT 55

17,00 **Telefilm**
18,00 **Miniquiz**
19,00 Cartoni animati
19,30 Anteprima sport
20,00 Vangelo domani
20,30 TG
21,00 Commedia all'italiana
21,30 Telefilm, **Fantaslandia**
22,30 Identikit
23,00 Film, segue TG

TELERIETI 2000 22

15,30 Cartoni animati
16,00 Motori non stop
16,55 **Telefilm**
17,20 Cartoni - **Telefilm**
18,20 **Telefilm**
18,45 Vangelo a confronto
19,35 TRG 2000 - Movie
20,20 Show musicale
21,00 Lu strigesse, gioco
23,00 Telefilm, **Thriller**

CTR 23

14,30 Film - **Telefilm**
16,30 Film
17,30 TG - Doc.
18,50 La parola di Dio
19,00 Candy Candy
19,30 TG - Doc.
20,15 **Telefilm**
21,45 Match
21,15 Film
22,30 TG - segue Film

TELELAZIO 24

14,00 Cartoni - **TL 24 ore**
ore
14,45 **Telefilm, Jason King**
15,35 Film, **Gli orrori**
17,05 Telefilm, **Il magnifico King**
17,30 **Telefilm**
18,20 Anteprima sport
18,50 **Telefilm, Thriller**
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, **Sulla piazza di di**
22,05 I vostri soldi
22,30 Le interviste di Enzo Biagi
23,45 ore

MONTE GIOVE 46

10,00 Film, **L'eroica legione**
11,30 Cartoni animati
12,00 Film, **Chi giace nella culla della zia Ruth**
14,30 Film, **Nel paradoso del piacere**
16,00 TMG Ragazzi
18,00 **Telefilm**
19,00 Film, **Ho scherzato con tua moglie**
20,30 Notizie
21,00 Domani vinciamo
22,00 Commedia all'italiana
22,30 Film, **E non liberarci dal male**
24,00 Film, **Gli invasori**
01,30 Film, **Donna è bella**

16 gennaio

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

W. A. Mozart: Andante e Variazioni in sol maggiore K. 501, per pianoforte a 4 mani. F. Liszt: Hynde de l'enfant a son reveil per coro femminile e organo. I. Albeniz: Suite Iberica, No. 12 "Pezzad castañuelas". H. Villa-Lobos: Bachianas Brasileiras n. 1 per 12 violoncelli. A. Caplet: Divertimento a l'espagnole per arpa. M. E. Bossi: Studio Sinfonico op. 78. F. Busoni: Nottuno Sinfonico op. 43.

7/INTERLUDIO BAROCCO

O. Benevoli: Plaudite timpani, inno - Collegium Aureum - Coro Ecolasmania di Montserrat e Tolzer Knabechor dir. Irene Segarra. B. Pasquini: Sonata per due strumenti e tastiera. Org. Luigi Franchi Tagliari. M. M. Clerici: Alain, M. J. Leduc: Concerto n. 2 in do maggiore per flauto e violino - orchestra d'archi. V. Jaap Schroeder: Orch. "Concerto Amsterdam" dir. Jaap Schroeder. L. Vinci: Sonata in re maggiore per flauto e cembalo - Severino Gazzellini. Bruno: Canino, clav. J. B. Lully: Une noce de Village - Comp. "Uscita di Città" dir. Joséphine Massé. J. Frebault: Suite XX per organo - Clav. Gauthier Fetz. T. Albinoni: Sinfonia in sol minore - I. Solisti Veneti dir. Claudio Scimone

8/CONCERTO OPERISTICO

D. F. E. Auber: Il cavollo di bronzo: ouverture - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff. H. Berlioz: I Troiani: "Inutiles regrets" - Ten. Guy Chauvet - Orch. Anthonini dir. Jesus Estrevierry. G. Bizet: Carmen: "Les triangles des sistres tintaines" - Msopr. Regine Resnik - Orch. del Comune di Parigi dir. Georges Prêtre. G. Donizetti: Romeo e Giulietta: "Nuit d'hyperménes" - Jeanne Micheau, sopra. Raoul Juillet, ten. - Orch. dell'Opera di Parigi dir. Alberto Ercole. C. Saint-Saëns: Sansone e Dalila: Baccaleone - Orch. New York Philharmonia dir. Leonard Bernstein

8/40/UN QUARTETTO

J. Brahms: Quartetto n. 2 in la maggiore op. 26 per pianoforte e archi - Pf. Jörg Denner - Strumentisti del Quartetto Drolc

9/30/TILMSON-THOMAS DIRIGE

P. I. Ciaikowski: Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 "Sogni d'inverno" - Oslo Boston Symphony

10/15/CANTI DI CASA NOSTRA

10/30/FLAUTISTA AURELE NOLETT

W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore K. 313, per flauto e orchestra - Münchener Bach Orchestra dir. Karl Richter

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

A. Casella: Messa solemnis "Pro pace" op. 71 per soli, coro e orchestra

12/05/INTERPRETI ALLA RADIO: ORGANISTA LUIGI CELEGHIN

F. Couperin: Dalla "Messa pour les Paroissiens: Offertoire sur les grande jeux". J. S. Bach: Due Preludi Corali. C. Franck: Pieśń heróicę w si minore (In: 3 da "Trois poésies pour grand orgue")

12/20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA EUGEN JOCOSS

L. van Beethoven: Leonora, ouverture n. 3 op. 72a. F. Haydn: Sinfonia n. 104 in re maggiore "Londra". J. Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 7 - per pianoforte e archi - Sestetto n. 4 in si bemolle maggiore per due clarinetti, due corni e due fagoti

14/RITRATTO D'AUTORE: JOHANN CHRISTIAN BACH (1735-1782)

Sonata n. 4 in sol maggiore op. 18 per fortepiano e flauto - «Ach, dass ich wassers genug hättet cantata (Lamento) - Sinfonia in mi bemolle maggiore per doppio orchestra op. 18 - Quartetto in do maggiore per due flauti, violino e violoncello. Concerto in si bemolle maggiore op. 7 - per pianoforte e archi - Sestetto n. 4 in si bemolle maggiore per due clarinetti, due corni e due fagoti

15/SERGEI RACHMANINOV

Concerto n. 4 in sol minore op. 40 per pianoforte e orchestra - Sol. Tamas Saras - London Symphony Orchestra dir. Yuri Ahrönovitch

MUSICA IN STEREOFONIA

15/42/NOVITA' DISCOGRAFICHE

ERATO/STU 72067-1: W. A. Mozart: Sinfonia n. 35 in re maggiore K. 385 "Haffner" - English Chamber Orchestra dir. Jean-François Paillard. 19/12/NOVITA' DISCOGRAFICHE: J. S. Bach: Sinfonia n. 14 in re maggiore op. postuma per archi "La morte e la fanciulla" - Quartetto d'archi "Allegri" (42'48"). DECCA/SXL 7503 STEREO: L. van Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte e orchestra - Bar. Sherrill Milnes - Orch. Filarmonica d'Israele dir. Zubin Mehta (28'19")

17/30/STEREOFILMOMUSICA

J. -P. Sclater: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 7 per violino e orchestra d'archi. V. Jasp. Schroeder: A. Caplet: Concerto Amsterdam - dir. Jasp. Schroeder. F. Schubert: Alfonso ed Estrella: «Könnt, ich ewig hier vier weilen». Msopr. Janet Baker - English Chamber Orchestra dir. Raymond Lepard. J. Massenet: Le Roi de Lahore: "Promesse de mme avraine" - Bar. Sherrill Milnes - Orch. Philharmonia - dir. Neil Sherrill. G. F. Handel: Tre notturni: ii. 1 in si bemolle maggiore; ii. 2 in si bemolle maggiore; n. 3 in la bemolle

► maggiore. M. Balakirev: Sinfonia n. 2 in do maggiore - Orch. Sinfonica dell'URSS dir. Yevgeni Svetlanov

19/INTERMEZZO

J. Ibert: Concertino per sassofono contralto e orchestra da camera. E. Satie: Génèse di un abitant, operazione per piano e orchestra. Solo: coro e orchestra. S. Prokofiev: Da Romeo e Giulietta, suite dal balletto

20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE JEAN MARTINON. A. Adam: Giselle, suite dal balletto. DUO PIANISTICO CLAUDE LALO-VINCENTIANO (VALDI): W. A. Mozart: Sonata in do maggiore K. 521 per pianoforte a 4 mani. VIOLINISTA YEHUDI MENUCHI: M. Bruch: Concerto in sol minore op. 26 per violino e orchestra. PIANISTA FRIEDERICK WILHELM MARX: Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 80 per pianoforte, coro e orchestra (teatro di Ch. Kuffner). SOPRANO STEFANIA WOYTOWICZ: F. Chopin: Due Melodie polacche op. 74

21/30/FOLKLORE

21/55/CONCERTO DEL VIOLINISTA VICTOR TRETAKOV E DEI PIANISTI MIKAIL GRIGORIEVITCH EROKHIN E LUDMILLA KURAKOVA

M. S. Vajner: Sonata n. 5 in sol minore. R. S. Tyanov: Humoresque, imitazione di Albeniz. P. de Sarcases: Capriccio basco. S. Prokofiev: Sonata n. 1 in fa minore

23/24/A NOTTE ALTA

J. P. Rameau: Concert en sextuor n. 6: La poule Minuetto I e II - L'harmonique - L'Egyptienne - Orch. da Camera Jean Francois Paillard con Jean Francois Paillard, Jeanne Gérard, Simon Boccanegra, Sinfonia n. 3 op. 73. Il movimento: Adagio ma non troppo - Orch. Wiener Symphoniker dir. Wolfgang Sawallisch. A. Dvorak: Due leggende, per 2 pianoforti - Duo pf. Maureen Jones e Dario De Rosa. L. Delibes: Le Roy l'a dit, intermezzo - Orch. London Symphony dir. Richard Bonynge. J. Turina: Hommage a Toregona. T. Serafini: Sinfonia n. 1 in do maggiore. E. Gómez: Ultima primavera - Orch. London Proms Orchestra dir. Charles Mackerras. P. I. Ciaikowski: Dalla Serenata in do maggiore op. 48: Finale, sopra un tema russo - Orch. Staatskapelle di Dresda dir. Otmar Sutiner

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Andante in la min. - Wilhelmi Kempff. Angela - F. Papetti. Devi sapere - C. Aznavour. Chiara - N. di Bari. Sera - G. Di Michele. Sabato pomerggi - C. Baglioni. Breezin' - George Benson. Battu un colpo - T. Serafini. Sembra che t'è a hecchia - Bonnie Tyler. Tu sei chi sei - B. M. M. - Don't you love me - Stevie Wonder. Ricordare, sognare, carezze ancora - O. Vanoni. Strani fidi - I. Di Kit. Stan come a me - A. Venditti. Rocky II - Maynard Ferguson

9/CANTANDO IN ITALIANO

Amore fermati - F. Bongusto. 7 e 40 - L. Battisti. Amor mio - Mina. Senza parole - L. Ross. Danza M. Martin. Ah... l'amore - B. Lauz. Splendido splendente - D. Rettore. Non so dir - Christian. Pablo - De S. Samborò. Drupi, lo ti venderò - P. Pravet. Velasquez - R. Vecchioni. Mamma mia Camaleonte. Extraterrestre - E. Finardi. Ciao amore ciao - L. Tenco

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da "Orfeo all'inferno" - H. von Karajan. Duetto dal viaggio di arioso da re Chaz Maximes - R. Righetti. F. Arioli. At the fair da "Show boats" - R. Cook. Wanting you da "The new moon" - G. Melacrin. Svegliati, amori da "Un mandarino per Te" - J. Dorelli. La sorridente, seducente da "La misura" - T. Puccini. Ouverture da "La gran duchessa di Gerolstein" - Francesco Lastra. La folla delle tortore da "Cincillà" - Righetti-Arioli. Max believe da "Show boats" - J. Sutherland. A wonderful girl da "South Pacific" - Coro "The Pennsylvania". Una formica è solo una formica da "Aggiungi un posto a tavola" - J. Dorelli. I'll know da "Guys and Dolls" - B. Sennert. Duetto del tè da all'aperto del sorriso - R. Righetti. F. Arioli. Preludio da "La principessa delle czarze" - H. Hagen

11/PARATA STELLE

Robbie Williams: I wanna be your man. The kids are alright - The Who. No more tears (Enough is enough) - Barbra Streisand & Donna Summer. Travellin' man - Stevie Wonder. Chi non lavora non fa l'amore - Adriano Celentano. Breve amore (You never told me) - Mina. Una rotunda sul mare - Fred Bongusto. A. tonta da mironga de kabulete - Vicinici. De mea de mea - C. S. Lewis. Qui reca - Noi non siamo - Diorne Worsell. Another brick in the wall (Pt. 2) - Pink Floyd. Gioco di bimba - La Orme. Mi ha stregato il vissuto - Iva Zanicchi. Victim of love - Elton John. Occhi di ragazza - Gianni Morandi. Margherita - Riccardo Cocciante. My way of life - Frank Sinatra. Maria Caracoles - Santana. La cosa più bella - Claudio Villa. Scalinetta - Sergio Bruni

12/MUSICA DALLO SCHERMO

In point of love (dal film "Lucky Luciano"). Metello (dal film ommonio). Eugenia's theme (dal film "Mio Dio come sono cruditi in basso"). A love like that (dal film "Per chi suona la campana"). Star dust (Povertà

di stelle) (dal film ommonio). Song from "The Odessa" (dal film "Tremonti, un idolo"). California dreamin' (dal film "Il secondo è la mia vita"). Tango a Parigi (dal film ommonio). Ultimo treno della notte (dal film ommonio). A little girl from little rock (dal film "Gli uomini preferiscono le bionde"). Convoy ("Trinca d'asfalto") (dal film ommonio). Diamonds are a girl's best friends (dal film "Gli uomini preferiscono le bionde"). My star (dal film "La protesta di Hong Kong"). I'm not the harmonica (dal film "C'era una volta il West"). A home in the meadows (dal film "La conquista del West"). Solade (dal film "La stangata"). Raindrops keep fallin' on my head (dal film "Butch Cassidy")

13/1 CAINTATORI

Io che amo solo te - S. Endrigo. Chitarra suona più piano - N. Di Barri. Liberated girls don't cry - David Clayton Thomas. Love you love you. Il mio cappotto - L. Grechi. 15 bambini - E. Finardi. Taglia la testa al gatto - G. Grondona. Una ragazza è già sposata - E. Finardi. Ritornerai - B. Lauz. Je so pazzo - P. Danièle. I don't wanna lose you - Dari Hall e John Oates. Clair Gilbert - O'Sullivan. I go for you - Andy Gibb. Pietre su pietre - M. Salerno. Sotto il segno dei pesci - A. Venditti

14/ROCK & POP

Manhole - Grace Slick. Around and around. Animals - Five D. - The Birds. Fuori dal corpo - Lino Banfi. Short People - Randy Newman. Déjà vu - Crosby Stills Nash & Young. Girl - David Lee Roth. Don't go home with your hand on your head - Leonard Cohen. Piggy - Ivan Graziani. Lady of my life - John Miles. Italian girls - Rod Stewart. Don't be cruel - Elvis Presley. Birdland - Weather Report

15/JAZZ VARIETÀ

Happy - Sonny Rollins. Burt's pad - Oscar Pettiford. Someone to watch over me - Renato Sellami. Down for double - Buddy Rich. Indo Saito. Serenade - Mc Coy Tyner. Toledo - Marcello Rosa. Avalon - Beppe Godfani. These finishing things - Paul Desmond. Nowhere - Curtis Fuller. Newport - Maynard Ferguson. My old flame - Miles Davis

16/FACCE ASCOLTATO

I would like to know - Boots Randolph. A portrait of Jennie - Bill Walls. Summer affair - Keith Roberts. Paris rhapsody - Pete Moore. Sometimes when we touch - André Kostelanetz. Moonlight serenade - Pino Calvi. Embraceable you - B. Martino. Il ponte (Bridge over troubled water) - O. Vanoni. Io ti amo quando (You've got a friend) - A. Minli. Hill (Feelings) - O. Vanoni. Gli occhi - Barry Humphries. People I belong to - G. Vannelli. I've got love on my mind - Natalie Cole. Baby blues - I'm his woman - The Love Unlimited. Mulher rendeira - Astrud Gilberto. Desafinado - Stan Getz and Byrd. Gipsy - G. Vannelli. G. Vannelli. G. Vannelli. Your song - Billy Paul. Fantasy - Gil Evans. Schiacci - Voyage of no return - Babu. Sibetti. Copacabana - Barry Manilow. You came into my life - Roy Ayers. After the love is gone - Earth Wind and Fire

18/DISCOTECA

Call me - Blonde. When you shake - Mandrill. King of the world - Shein - B. Devotion. The runaway - Gino Soccetti. Someone who will take this place of you - Isaac Hayes. In my fantasy - Sylvester. Get on the floor - Michael Jackson. I'm not your baby - Diana Ross. Superstar - Bob McGilpin. I strap you - Easy Going. Searching - Change. Sexy man - Ritchie Family. Boogie woonderland - Earth, Wind & Fire. Free ride - Dan Hartman. Life's a party - Michael Zager Band. Bang a gong - Witch a Gleek. Rock it to the top - Mantus. Johnny be good - Elton John. Keep me loving you - Curtis Mayfield

20/CONCERTO

Summertime - Sidney Bechet. Besame mucho - Luis Brubaga. I'm gonna be your baby - Duke Ellington. All the things you are - Dizzy Gillespie. La fiesta - Stan Getz. Billie's blues - Billie Holiday. Muskrat - The Duke of Dixieland. Here's that rainy day - Oscar Peterson. The man I love - Ella Fitzgerald. Koko - Charlie Parker. Royal garden blues - The World's Greatest Jazband of Lawson and Hoggart. Back to Town blues - Louis Armstrong. Mood indigo - Duke Ellington. Sweet Georgia blues - Duke Ellington. Brubeck - Rhythm in my nursery rhyme - Jimmy Rushing. Them there eyes - Billie Holiday. Ballad for Leo - Stan Getz

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Shaft - Isaac Hayes. Vivaldi in the country - George Benson. Light my fire - The Doobie Brothers. Weather. El condor pasa - Simon and Garfunkel. Isn't it a pity - George Harrison. Aqua de beber - A. Carlos Jobim. Knights of fantasy - Elton John. Who's been running over my heart - Diana Ross. Say something - Gloria Gaynor. Love ritual - Al Green. Starman - David Bowie. Bassa bassa - Osibisa. Rala rala - Maria Creuza. Encosta pra ve sa dô - Baden Powell. Layla - Derek and The Dominos. Going back west - Jimmy Cliff. Roadrunner - Jonathan Richman. Sara - Fleetwood. Riding on a railroad - James Taylor. These foolish things - Bryan Ferry. Love ain't easy - Barry White. FM - Steely Dan

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata n. 2 in re maggiore op. 58 per violoncello e pianoforte. Emanuel Feuermann, vcl. Franz Rupp, pf. - P. Czakowski: Quattro sonate n. 3 in mi bemolle minore op. 30 per archi Quartetto Brodini.

9/LE STAGIONI DELLA MUSICA: LA GRANDE POLIFONIA VOCALE

P. L. da Palestrina: Sei motetti a 5 voci dal Cantic dei Cantic - I Madrigali di Praga di Miroslav Venhoda. C. Monteverdi: Magnificat a 6 voci - Org. Colin Mayewby - Coro Carmelite Priory di Londra. George Malcom

9.40/CONCERTO

D. Aldebert: Il nomino nero: Ouverture - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff. F. Schubert: Divertimento all'ungherese in sol minore op. 54 per pianoforte a quattro mani - Soli: Jörg Demus e Paul Badura Skoda. B. Bartók: Village - Scènes per voce femminile e pianoforte - Julia Hamari, msopr. - Konrad Römer, pf. - P. Czakowski: Sinfonia - Orch. del Concerto Leningrad, dir. Artur Grumiaux. Orch. dei Concerti Leningrad, dir. Manuel Rosenthal. O. Respighi: Le fontane di Roma, poema sinfonico - Orch. New Philharmonia dir. Rafael Fruebeck De Burgos

11/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: QUARTETTO BUSCH-QUARTETTO ITALIANO

L. van Beethoven: Quartetto in do maggiore op. 59 n. 3 «Resumowsky» - Quartetto Busch. R. Schumann: Quartetto in la minore op. 41 n. 1 - Quartetto Italiano

12.05/ITINERARI SINFONICI: BATTAGLIE E VITTORIE

A. Gavazzi: Battaglia a otto voci (per celebrare la vittoria di Lepanto) - Compl. vocali di Losanna dir. Michel Corboz. G. F. Haendel: Te Deum «Dettingen» (per celebrare la vittoria di Dettingen del 1743) per soli, coro e orchestra - Janet Weilheber, sopr.; Eileen Laurence e Frances Pavides, contr.; John Ferrante, ten.; John Dennisson, bss. - Orch. The Telemann Ensemble, dir. Richard Stoltzman. P. Czakowski: Ouverture 1812, op. 48 - Orch. del Concertgebouw e Strumentisti della Kongligen Militär Kapelle dir. Bernard Haitink. D. Skostakovich: Sinfonia n. 3 in si maggiore op. 14 «Rivoluzione di Ottobre» - Orch. Filarm. di Mosca e Coro della R.S.F.R.R. dir. Kirill Kondrashin - M° del Coro Aleksander Yuric

13.30/CONCERTO

J. S. Bach: Klein harmonisches labyrinth BWV. 591. F. Mazzoni: 12 Variazioni in sol maggiore K. 359 per violino e pianoforte su «La bérger céleste» H. Villa-Lobos: Bachianas brasileiras n. 6 per flauto e fagotto

14/DUO PERROTTO-PASTORELLI

F. Schubert: Grande sonata in si bemolle maggiore op. 30 per pianoforte a 4 mani. P. Hindemith: Sonata per due pianoforti

14.35/POLIFONIA

O. Di Lasso: Missa «Bell'amfitri ultara»

15/MUSICAS OGGI: LUCIANO CHIARLA (Ferrara 1920)

Variazioni nel sogno - Pf. Vincenzo Balzani - Fuga con introduzione - Brass Quartet di Milano - 5 piccole serenate - I Solisti Aquiliani dir. Vittorio Antonelli

MUSICAS IN STEFEOFONIA

D. 15.42/1 concerti in replica
Dall'Auditorium del Foro Italico
I CONCERTI DI ROMA
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978
Direttore Juri Avronovich
col pianoforte: Renata Cristina Waidinger e Paola Barbini strumenti e Ryann Davies, tenore
F. Mendelssohn-Bartholdy: Ruy Bias Ouverture op. 95 (1815) - Sinfonia Cantata n. 2 in si bemolle maggiore op. 52 «Lobgesang» per coro, orchestra e coro (1h11'50") - Orch. Sinfonica e Coro di Roma della Rai - M° del Coro Gianni Lanza - freg. del 10-6-1978
R. Schumann: Sonata in sol minore op. 22 per pianoforte - Pf. Wilhelm Kempff (1928*)

17.30/STEREOFONIUMUSICA

G. Donizetti: Roberto Devereux, «Forse in quel cor sensibile» - Bar. Renato Bruson - Orch. del Teatro Regio di Torino dir. Bruno Martiniotti. G. Verdi: Simon Boccanegra: «Diane perché in quest'oremo» - Sopr. Kata Ricciarelli; bar. Piero Cappuccilli - Orch. della RAI di Genova - Giacomo Gavazzeni, pf. - Orch. del Teatro alla Scala - G. B. Martini, pf. - B. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in do maggiore op. 56 per vl. - vc. e pf. o archi - David Oistrakh, vl.; Stanislav Krušhevitz, vc.; Lev Oborin, pf. - Orch. Philharmonia di Londra dir. Mamluk Sargent. A. Dvorak: Serenata in mi maggiore op. 22 per archi d'archi - Orch. Israel Philharmonia di Rafael Kubelik

19/LA SETTIMANA DI SAINT-SAËNS

C. Saint-Saëns: La jeuneesse d'Hercule, poema sinfonico in 5 parti. Sonata op. 167 per clarinetto e pianoforte - Sinfonia 2 in la minore op. 55

20/FERNANDO CORTEZ

Con in tre atti di Victor Joseph Etienne de Jouy e Joseph Alphonse Esmerard
Musica di Gaspare Spontini
Fernando Cortez: Bruno Prevedi; Amazily: Angels

Guin: Alvaro: Aldo Bottino; Telesco: Antonio Blanca: il gran sacerdote: Luigi Roni; Montezuma: Ivan Stefanov; Morales: Carlo Del Bosco; Due prigionieri spagnoli: Marco Vinicio Corda, Ubaldo Carosi; Un marinaio, Un ufficiale messicano, Un ufficiale spagnolo. Altro ufficiale spagnolo: Ubaldo Carosi - Orch. Sinfonica e Coro di Torino della RAI - dir. Lovro von Matacic - M° del Coro Philo Angelus (Atto 1: 52'05 - Atto 2: 46'20 - Atto 3: 37'45")

22.5/SATURDAY 2000

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia Kinderstück op. 72 P. Rodolfo Caporali; J. Massenet: Fantasia per violoncello e orchestra - Vc. Jascha Silberstein - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge. N. Paganini: Introduzione e variazioni sul tema «Non più mestico» della Cenciofatta di Rossini - Aldo Reddi: vl.; Maria Rosina, pf.

23-24/A NOTTE ALTA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto grosso in re maggiore op. 3 n. 1: Adagio, Allegro - Allegro - I Solisti Veneti di Claudio Scimone. G. Rossini: Il viaggio a Reims: sinfonia - Orch. Sinf. di Cleveland dir. George Szell. C. Debussy: Syrinx, per flauto e solo fl. Severino Gazzelloni. C. Monteverdi: Dolcissimo usignolo a cinque voci a basso continuo - Compl. vocale di umani suoni - Orch. dei Concerti di Roma - Tamara Sosnina in sol minore - Didone abbandonata on 1 n. 10: Andante - Presto - Allegro - Jan Tomaszow, vcl.; Anton Heiller, cemb. B. Britten: Interlude per arpa da «a ceremony of Carols» - Arp. Amadea Reddi. O. Respighi: Antiche arie e danze serie III italiana (Anonima sec. XVI): Arie di Corte (G. Besardo sec. XVII) - Sinfonia (Anonima sec. XVI) - Passacaglia (Lodovico Rossilli 1602) - I Solisti di Lecce dir. Antonio Janigro

25/26/CONCERTO DEL MATTINO

La Campanella - T. Janacek: Yirgitsia. A summer place - Percy Faith. Tutto è musica - A. Rusticano. Just the way you are - Billy Joel. Cheek to cheek - Eliza Fitzgerald & Louis Armstrong. Buona domenica - A. Venditti. Love you inside - Out - Bee Gees. Rhapsody in blue - E. Deodato. Ave Maria op. 52 n. 2 - Irwin Galsky. Sinfonia n. 1, l'incantata, l'infelice, l'infelice, O. Vassili, Vinicio & Tonino - Per sempre - Alan Sorrenti. Aldebaran - New Trolls. After the love is gone - Earth, Wind & Fire. Guantanamera - Salsoul Orchestra

9/CANTINDO IN ITALIANO

Uappa - Mina. Cosa sarà - L. Dalla-F. De Gregori. Negro - Marcella. Onda su onda - B. Lauzi. Il cielo in una stanza - G. Paoli. Ricominciamo - A. Pappalardo. Marca o non marca - B. Venditti. Piccolo uomo - M. Cazzola. A destra a destra - G. Cuccione. Amore - A. Venditti. Tu - Battisti. Nuvolari - L. Dalla. Amor mio - Mina. Che mala cas - Matia Bazar. Autostop - P. Prav. Vendo casa - Cik. Dik. Letto 26 - S. rosso. Volta la carta - F. De André

10/OPERETTA

Ouverture da «Il pipistrello» - H. von Karajan. O Cincialla da «Cincialla» - R. Righetti-C. Pierangeli. Se tu non sei di corona - L. Lanza. L'uccellino - R. Righetti-U. Bellini. Sinfonia 10, il cui intermezzo da «La principessa delle cazzard» - S. Ballinari-E. Calderoni. Coro e scena dei conspiratori da «La figlia di Madame Angot» - L. Barbero-C. Pierangeli-A. Sorbara. Salomé da «Scugnizza» - M. Casula-Z. Gerosa. E' un gran bel giorno per la marcia dei sorrisi - F. Amici. Bacis bacis sempre più da «La duchessa del Bal Tabarin» - G. Caccia. A. Sorbara. Canzone della riconfona da «Acqua chesta» - L. Barbero-T. Revese-W. Azzarelli-C. Pierangeli-A. Sorbara. Bimba non teme da «La casa delle tre ragazze» - T. Pavesi-A. Sorbara. E tanto bello la gir - G. Caccia. Sinfonia 10 da «Salo» - S. Ballinari-E. Calderoni. Coro delle meraviglie da «La figlia di Madame Angot» - C. Gellini. Terzetto delle lettere da «Boccaccio» - R. Righetti-E. Bagiore-F. Frati. Fox delle lanterne da «Cincialla» - W. Berti-M. Ricci-A. Galuzzi-A. Alvisi. Con le donne a tu per tu da «Paganini» - E. Bagiore-C. Pierangeli. Can can da «Orfeo all'inferno» - C. Dragoni

11/PARADETTA

We got to - Al Jarreau. Let it all be music - Barry White. I'm still in love - Michael Jackson. Andiamo a Roberto Cozzi. Sottina alba - Riz Ortolani. Poropompero - Amalia Rodriguez. The greatest love of all - George Benson. Come back - Dionne Warwick. Love street - The Doors. Green green grass of home - Joe Tex. I love to love you - Sarah Vaughan. Black satin dancer - Jethro Tull. My life - Billie Joe. Serenata in mi maggiore op. 22 per archi d'archi - Orch. Israel Philharmonia di Rafael Kubelik

12/MUSICA DALLA SCHERMO

Historia d'una film omonimo. Rejoice in the sun (1960) - 2000 in un film omonimo. La ragazza di Venezia (dal film omonimo). Main theme from Superman (dal film «Superman»). Derby's song (dal film «Niente vergini in collegio»). Une femme parmi les femmes (dal film «Chissà se lo farei ancora»). Hombres del mar (dal film «Il corsaro Nero»). Conroy (dal film «Conroy»). La ragazza (dal film «La ragazza»). Monstrum (dal film «Sandokan, alla ricerca»). Bilitis (dal film omonimo). Night fever (dal film «La febbre del sabato sera»). Adagio dal concerto per oboe e orchestra d'archi in do minore (dal film «Anonimo veneziano»). Thempe from «S.W.A.T.» (dal film «S.W.A.T.»). She I'd aime... moi non plus (dal film omonimo). Beauty school dropout (dal film «Grease»).

13/1 CANTAUTORI

Aria: Dario Baldini Bimbo. Né geni né pazzi veri - Flavio Paulin. God must be a boogie man - Jori Mitchell. We're so close - Carly Simon. The boxer - Paul Simon. Sciccia - A. Camerini. Boys and boys - I. Cattaneo. Prime che sia rumore - Amadeo Minghi. Watch out for Lucy - Eric Clapton. You're in my heart - Rod Stewart. Sforzavano le viole - R. Gaetano. Generale - F. De Gregori. Baby, love your way - Peter Frampton. Sesso o esse - R. Zara

14/ROCK & POP

Your life - Led Zeppelin. We R. - The Chrisma. She's the one - Bruce Springsteen. Johnny's heartbreak - Otis Redding. All I want is you - Roxi Music. Revelation - Carlos Santana. A new day yesterday - Jethro Tull. Someone show me home - Status Quo. Fever - Isaac Hayes. Rock on - Gary Glitter. Corporal O. - Pink Floyd. Aurora boreale - The Chrisma. Broken Flag - Patti Smith

15/JAZZ VARIETA

They say - Teddy Wilson. Briar branch - Dave Brubeck. Basic - Oscar Peterson-Harry «Sweet» Edison. Mood indigo - Duke Ellington. Rejoining - Don Cherry. Velvet soul - Gene Ammons. Blueground - Dave Brubeck. Bells works - Teddy Edwards. One o'clock jump - Count Basie. Blues - Quincy Jones. Influencia do jazz - Sergio Mendes

16/FACILE ASCOLTO

Love Island - Eumir Deodato. Stormy weather - John Denver. Easy goin' evening - Steve Wonder. Come on - Stevie Wonder. I'm gonna be with you - Burt Bacharach. We've just been beggin' - Love is surrendered - Maybe it's you - The Carpenters. Sunnin' and funnin' - M.F.S.B. Lovin' you that's all I'm after - Love Unlimited. You got your hooks in me - The O'Jays. You'll never know what you're missing - The Real Thing. Your song - Billy Paul. Until the night - Billy Joel. Ugly man - Gino Vannelli. You can't always get what you want - Rolling Stones. Everything happens to me - Frank Sinatra. New York state of mind - Return to the city - John Morgan. So dance samba - Stan Getz and A. C. Jobim. A minha menina - Que maravilha - Jorge Ben. You won't have to tell me goodby - The Blue Magic. You're the one - Brooklyn Diamonds. After you - Cissy Houston. You are - Joyce Marie Johnson. You're on me on me on me - The Labelle. Sound asleep - Deborah Harry. Am I blue? - Bette Midler. Little green apples - Frank Sinatra

18/DISCOTECÀ

It's the falling in love - Michael Jackson. Fantasia di motivi - Earth, Wind & Fire. Ouverture - Sylvester. Warm love in a cold world - Elton John. Using you - Michael Zager Band. What does it take - Isaac Hayes. Fanfare for the common man - Emerson, Lake & Palmer. People gotta move - Grover Washington. Love's not enough - Earth, Wind & Fire. Don't be afraid - Electric Light. Sweet sensation - Electric Punk. Freestyle rhythm - Mantus. All right now - Witch Queen. Aja - Steely Dan. Hot cop - Village People. Maybe your baby - Stevie Wonder. Killin' me softly with his song - Roberta Flack. Con te - C. Baglioni. Contact - Edwin Starr. Saturday night - T. Connection

20/CONCERTO

La campanella - Mina. Bethenia. Samba pro Vinicius - Omelia Vanoni. Vinicio. Sinfonia da Mores e Donzella. Disparida - Jair Rodrigues. Manha de carnaval - Joao Gilberto. Por ora - Iris De Paula. Nos quatre - Iris De Paula. Moto Grossa - Iris De Paula. Mulher rendeira - Mandrake. Sinfonia - Evocacao a Jacob - Toquinho. Se ela quisesse ser Toquinho - Vinicius. Marimba - Iris De Paula. Beberme mucha - Los Parangos. Cielito Lindo - Geraldo Ferri. Manifiesto - Els Regina. El chincito - Victor Jara. Zazueira - Herb Alton. Bethenia. Brasilia carnaval - Chocolat. Que maravilha - Vinicius. De Moraes. Maria Creuza e Toquinho - Maria Bonita. Perez Prado. Ha una historia triste - Els Regina. Angelito - Heriberto Alcantara. La marimba - Los Parangos. Caballo negro - Perez Prado. Tristeza - Astrud Gilberto. Tristeza - Jair Rodrigues. Tristeza - O. Vanoni. Tristeza - P. Papetti. Samba em preludio - Vinicius De Moraes. Maria Creuza e Toquinho

22-24-MUSICA LEGGERA IN STEFEOFONIA

Voce nao ouvia - Chico Buarque De Hollanda. Marcação - Astor Piazzolla. Don't count me out - Gerry Rafferty. So jaeh seb - Bob Marley and The Wailers. Everything I've got - Leo Sayer. Tea for two - Los Lobos. Young, exactly like you - Pizza Express. Her come on and get me - Tom Petty. I thought I was a child - Bonnie Raitt. Coming in to Los Angeles - Arlo Guthrie. Venderô - Edoardo Bennato. Silly putty - Stanley Clarke. Daphne - Gary Burton. Rotation - Herb Alpert. Bryter Layter - Nick Drake. Rocket man - Elton John. Your changing love - The Beatles. Come on - Elton John. Love yourself - Gwen Bantz. Don't you tell nobody - Rod Stewart. That's all you need - Faces. Try and love again - Eagles. Four beat mambo - Tito Puente. Year of the cat - Al Stewart. Fried Bananas - Dexter Gordon

Junedip

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

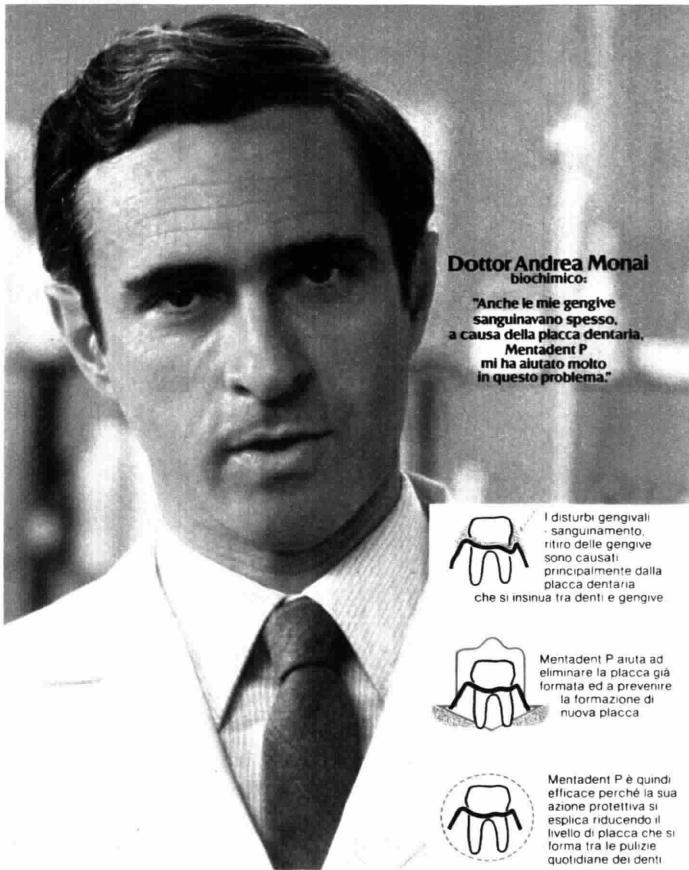
AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, ASTI, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTAGIRONE, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNAIO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SERENGO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERMoli, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

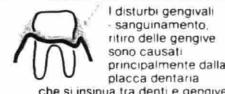
Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa sola mente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.



Dottor Andrea Monai
biochimico:

"Anche le mie gengive sanguinavano spesso, a causa della placca dentaria. **Mentadent P** mi ha aiutato molto in questo problema."



I disturbi gengivali sanguinamento, ritiro delle gengive sono causati, principalmente dalla placca dentaria che si insinua fra denti e gengive



Mentadent P aiuta ad eliminare la placca già formata ed a prevenire la formazione di nuova placca



Mentadent P è quindi efficace perché la sua azione protettiva si espica riducendo il livello di placca che si forma tra le pulizie quotidiane dei denti

Mentadent P protegge nel tempo le gengive.





Per un raffreddore così ci vuole la fibra dei fazzoletti Tempo.

Che cosa ha di particolare la fibra di Tempo? È unica: morbida per non irritare il naso e resistente per assorbire il più forte raffreddore.



Fazzoletti Tempo 4 strati tutta morbidezza.

80 XTE F/1

Agenda

L'OROSCOPO

21 marzo
20 aprile



Brillanti trovate che potranno essere attivate in seguito con profitto. Accumulate mosse forze e state pronti alla battaglia contro gli avversari. Giorni fausti: 19, 23, 24.

21 aprile
20 maggio



Si produrranno dei cambiamenti favorevoli e attuerete dei provvedimenti nel campo dell'industria per una amata. Giorni buoni: 19, 20, 22.

22 maggio
21 giugno



State forti e agite soltanto di testa vostra. In linea generale i consigli altri non vi porteranno vantaggio. Utili soluzioni. Giorni favorevoli: 19, 23, 24.

22 giugno
23 luglio



Non sarete respinti ma arrete le più grandi soddisfazioni. La febbre porta a precipitare certe cose che richiedono invece calma. Giorni fortunati: 18, 19, 20.

24 luglio
23 agosto



Preoccupazioni finanziarie, tempi e tante cose con chi vuole raggiare con grasi ziosi di parole. Riceverete una lettera. Giorni fausti: 18, 20, 23.

24 agosto
23 settembre



Particolari influenze strali vi renderanno intuitivi, dinamici e magnetici. Moltiplicate i vostri slanci, la fortuna è dalla vostra parte. Giorni ottimi: 19, 20, 21.

LA SCHEDINA



**I pronostici
di Sandra
Mondaini**

→ TOMMASO PALAMIDESI



24 settembre
23 ottobre

Ottenerete rapidi risultati: fingendovi indifferenti, suscettibilità e nervosismo da controllare. Evitare i fatti motivi per litigare. Giorni favorevoli: 18, 21, 22.



24 ottobre
22 novembre

Accettate le proposte che una persona anziana vi offrirà. Non vi pentirete dei consigli. Datevi da fare e non resterete delusi. Giorni favorevoli: 21, 22, 23.



23 novembre
21 dicembre

L'amico che frequenta te con tanta assiduità non è sincero e per questo motivo evitate di confidare fatti intimi. Il lavoro frutterà di più. Giorni buoni: 18, 21, 24.



22 dicembre
20 gennaio

Una creatura devota vi dimostrerà un gran bene e la piena fiducia nei piani che avete in mente. Successo e incontri significativi. Giorni ottimi: 19, 20, 22.



21 gennaio
18 febbraio

Potrete viaggiare e spondervi senza timori. Un cambiamento di programma vi chiederà una strada ma troverete finalmente una via di sbocco. Giorni fausti: 18, 23, 24.



19 febbraio
20 marzo

La riservatezza vi isola, ma c'è comunque i vostri interessi. Dovete andare alla falsetta di un'amica avida di denaro e di sfruttamento. Giorni buoni: 22, 23, 24.

CONCORSO		Toto		FIGLIA	
22		AL SERVIZI		CONCORSO 22 del 18-1-81	
PARTITE DEL 18-1-1981		Squadra 1 ^a		Squadra 2 ^b	
1	Squadra 1 ^a	Bologna	Catanzaro	X	
2	Brescia	Perugia		X	2
3	Cagliari	Udinese			
4	Fiorentina	Pistoiese			
5	Inter	Avellino			
6	Napoli	Como			
7	Roma	Juventus			
8	Torino	Ascoli	X	X	2
9	Genoa	Atalanta	X	X	
10	L.R.Vicenza	Lazio	X	X	2
11	Taranto	Lecce			
12	Fano	Cremonese	X		
13	Alessandr.	Carrarese	X		

Per il fiore di camomilla
meglio una parte o il tutto?
il tutto!



**Filtrofiore
Bonomelli.**
l'unica camomilla in filtri
con tutte le parti del fiore.

Infatti la natura ha messo in ciascuna delle parti del fiore (ligule - ricettacoli - flosculi) diverse sostanze tutte ugualmente importanti, preziose, salutari.

Quindi, sempre, quando desideri una buona camomilla, la sera prima di coricarti o al bar, oppure tutte le volte che vuoi una bevanda sana, naturale, bevi Filtrofiore Bonomelli



in buste filtro
da ben 2 grammi

Nervi calmi sonni belli Filtrofiore Bonomelli



da solo contro il tartaro

dentifricio disinsettante



SAPORE DI SALE

La composizione del SELF dentifricio ad alto contenuto salino è indicata per prevenire e combattere la formazione del tartaro. SELF dentifricio ha un potere disinsettante, aiuta ad impedire la formazione della placca batterica, pulisce i denti penetrando anche negli interstizi.

SELF dentifricio tonifica le gengive. Non contiene dolcificanti.

**Ogni giorno una vittoria
sul nemico
quotidiano dei tuoi denti**



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

REGISTRAZIONE MINISTERO DELLA SANITA' N. 8827

SOLO IN FARMACIA

RAVIZZA S.p.A. INDUSTRIA PARMACRUTICA

Aut. Pubbli. Decr. Min. Sanita' n. 47/23 del 2/11/1980

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica
dal 18 al 24 gennaio

Domenica

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6 da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della RAI.

23.31 Musica più: Un'orchestra per l'Europa di C. Demofonti e G. Pinelli 0,13 Intorno al gira dischi 1,06 Musica da camera 1,36 Applausi 0,06 Un po' di jazz 2,36 Per pochi intimi 3,06 Orchestra alla ribalta 3,36 Per automobilisti 1,06 Conduzione di musica 1,06 4,36 Musica sinfonica 5,06 Due voci e un'orchestra 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia)

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari: 0,13 Un giorno alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6 da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della RAI.

23.31 Punto d'incontro. Sulla strada dell'Europa di F. Fava, 0,13 Intorno ai giradischi 1,06 Un tuffo nel passato 1,36 Il melodioso 800 2,06 Primo applauso 2,36 Parola di musica 3,06 Un ventimila per archi 3,36 Soiree celebri 4,06 La vita in allegria 5,06 Juke-box 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia)

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari: in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6 da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della RAI.

23.31 Un'antenna sola: Compositori nell'Europa romantica di C. M. Pappagallo, a cura di C. Demofonti, 0,13 Intorno ai giradischi 1,06 Cantanti lirici 1,36 Un italiano grande 2,06 Storia dei veleni di 2,36 Divasianze musicali 3,06 E se è tempo che importa? 3,36 Nel mondo dell'opera 4,06 Musica in celluloido 4,36 Canzoni per voi 5,06 Complessi alla ribalta 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia)

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari: in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354.6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333.3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49.50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodifusione.

23.31 Microfono aperto: In libreria, di Enrica Salera (quindicinale). 0.13 Intorno ai giradischi. 1.06 E' il momento di... 1.38 Buio in sala: sipario. 2.06 Spazio. 2.36 Guitars di misteri. 2.46 Poco pianistiche. 3.36 Giovani e vecchi. 4.06 Musica senza confini. 4.36 Le mille e una nota. 5.06 La nostra discoteca. 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Giovedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354.6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333.3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49.50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodifusione.

23.31 Assolutamente musica (I). 0.13 Intorno ai giradischi. 0.36 Assolutamente musica (II). 1.06 Il discologo. 1.36 Canzoni e buonumore. 2.05 Folklore in musica. 2.36 Compositori del '900. 3.06 Appunti di musica. 3.36 Gli amici della musica. 3.46 Danze, romanze e cori da opere. 4.36 Speciale musica. 5.06 Abbiamo scelto per voi. 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in inglese: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Venerdì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354.6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333.3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49.50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodifusione.

23.31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Bassi. 0.13 Rarietà discografiche. 0.36 Medioevo e Rinascimento. 1.06 Piccola discoteca. 1.36 Ricette autorevoli. 2.06 Giro del mondo. 2.36 Confidenziale. 3.06 Pagine romanzate. 3.36 Munico ancora musica. 4.06 Dedicato a te. 4.36 Napoli ieri e oggi. 5.06 Canzoni da ricordare. 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Sabato

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354.6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333.3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49.50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodifusione.

23.31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Bassi. 0.13 Novità discografiche. 0.36 Sipario al jazz. 1.06 Ondine. 1.36 Ricette autorevoli. 1.45 Fiori all'occhiello. 2.06 Softi musica. 2.36 Palcoscenico giravolo. 3.06 Viaggio sentimentale. 3.36 Musica + In +. 4.06 Facciamo le ore piccole. 4.36 Canzoni di successo. 5.06 Musicalmente vostri. 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

IN TUTTE LE EDICOLE DAL 15 GENNAIO

la mia CUCINA

GRANDE ENCICLOPEDIA ILLUSTRATA



La cucina familiare: poco costosa ma ricca di saperi; la cucina dei giorni di festa e delle occasioni importanti, quando ogni donna diventa un "cordon bleu"; la cucina tradizionale delle nostre regioni e quella esotica di paesi lontani; la cucina classica internazionale e la cucina della dieta, per essere in linea senza privazioni: LA MIA CUCINA vi offre tutto questo, con ricette facili per le principianti e più ambiziose per le già esperte. Ricette precise, pratiche, ben spiegate e ben illustrate. Pensate: ben 4000 ricette, e tanti consigli, per acquistare, per cucinare, per conservare, per risolvere ogni problema di cucina.

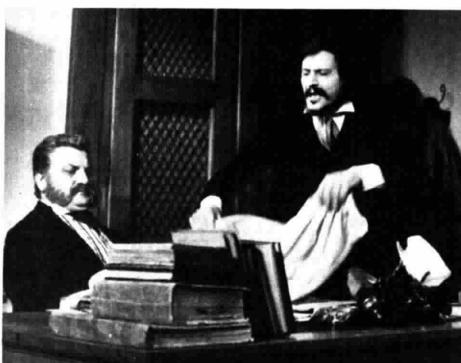
148 fascicoli, 2800 pagine, 5800 fotografie a colori, 1000 sequenze fotografiche delle fasi di preparazione delle ricette più importanti.

Con il primo fascicolo **IN REGALO**
il secondo e una guida pratica alle preparazioni di base. 88 pagine, 1100 line.

EDIPERM

domenica

18 GENNAIO



TV1

20,40 G

Semmelweis

Un'immagine dello sceneggiato in due puntate sulla vita del medico ungherese che scoprì l'origine delle febbri puerperali



TV2

20,40 G

Drim

Oriella Dorella, una delle prime ballerine della Scala, è nel cast dello spettacolo musicale abbinato al rinnovo dell'abbonamento alla Rai



TV3

21,45 G

Gli ultimi castellani

Bettino Ricasoli è intervistato nella seconda puntata del programma di Piero Mechin

TV1

10

L'OCCHIO CHE UCCIDE G

Piccole follie con Marty Feldman. Regia di John Robins. Prod: ATV per la ITC World Wide Distribution

Dal Salone del Tiepolo di Palazzo Labia - Venezia

10,35

UN CONCERTO PER DOMANI G

di Luigi Fait, con la partecipazione di Gino Negri, Regia di Sandro Sina, Alessandra Rossi e Floriano Soviero, scenografia: Riccardo Niccolai, musiche: Lucio Dalla, Marco Alpi, oboe e pianoforte: V. Bellini; - Ah, quante volte - dai Capuleti ed i Montecchi - C. Saint-Saëns: Sonata per oboe e pianoforte, op. 165 - G. Verdi: « E' strano » da La Traviata

11

SANTA MESSA G

Commento di Natale Soffientini

11,55

SEGNI DEL TEMPO G

Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo De Biase

12,15

LINEA VERDE G

a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora Pubblicità

13-14

TG L'UNA G

Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruzzi. Regia di Luciana Ugolini

13,30

TG 1 - NOTIZIE

Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma Pippo Baudo presenta

14-19,50

DOMENICA IN G

Venerdì: G. Bruno, Bruno, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Procacci e

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI

a cura di Paolo Valenti con

NOTIZIE SPORTIVE (14,20)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

DISCO RING (14,35)

Settimanale di musica e dischi condotto da Jocelyn. Regia di Fernanda Turvani

Pubblicità

NOTIZIE SPORTIVE (15,20)

IN... DIRETTA DA STUDIO

MIKE ANDROS (15,25)

La signora dei diamanti. Regia di Bob Butler. Interpreti: James Tutorius, Pamela Reed, Roy Poole, Alan Mixon, Kathleen Addo, Stephen D. Newman, Ted Beniades, Hank Garrett. Distribuzione: Worldvision

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

90° MINUTO (16,30)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

NOTIZIE SPORTIVE (16,55)

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (19)

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

CHE TEMPO FA G

20

TELEGIORNALE

Pubblicità

La Rai-Radiotelevisione Italiana presenta:

20,40

SEMMELEWIS G

Sceneggiatura di Gianfranco Bettelini e Aldo Grasso. Per sceneggiati ed interpreti: Semmelweis Giulio Brogi, Skoda Alain, Cuny, Hebra Pier, Paolo Capponi, Scanzani Tino, Carraresi, Mazzatorta, Uberto Cenini, Rovitelli, Fernando e un nullo, Klein, Enzo, Tassan, Caccia, noleggi, Ottavio, Confani, Franco Ferri, Lorenzo Grechi, Ennio Groggia, Renato Montalbano, Bruno Noris, Sergio Renda. Fotografia di Lamberto Caimi. Scenografie di Paolo Bregni. Costumi di Franca Zucchielli. Montaggio di Gaspare Palumbo-Jolanda Adamo. Musiche: Guido Negri. Delegato Rai alla produzione Giulio Mandelli. Una produzione: Milano. Cinema realizzata da Gaspare Palumbo. Regia di Gianfranco Bettelini. Prima puntata (Vedi pag. 79)

Pubblicità

21,40

LA DOMENICA SPORTIVA G

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1. Nel corso della trasmissione: In collegamento via satellite: Stati Uniti: New York

TENNIS: TORNEO MASTERS

(Finale). Al termine:

PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

TG 1 - NOTIZIE - CHE TEMPO FA

rete 1

10 **QUI CARTONI ANIMATI! G**

Attenti a... Luni. Non fare abra se non fai cadabra. Distr.: Filmways International Ltd.

11,25 **EUROVISIONE G**

Collegamento tra le reti televisive europee. Austria: Kitzbühel

10,25 **SPORT INVERNALI:****COPPA DEL MONDO DI SCI**

Slalom speciale maschile, 1^a manche

11,30 **PROSSIMAMENTE G**

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

11,45 **TG 2 - ATLANTE G**

Dei piccoli pesci quotidiani! a cura della Redazione, spettacolo, cultura e varietà del TG 2

12,15 **CIAO DEBBIE! G**

Debbie e il santoncino. Regia di E. Stone Prod.: Filmways Int.

12,40 **ANTEPRIMA DI CRAZY BUS G**

Presentano Milly Carlucci e Alfredo Papa

Pubblitica

13 **TG 2 - ORE TREDICI**

Pubblitica

13,30 **POLDARK G**

Dramm. di Winston Graham. Sceneggiatura di Martin Worth. Quindicesima ed ultima puntata. Interpreti principali: Ross Poldark Robin Ellis Demelza Angharad Rees George Warleggan Ralph Bates Elisabeth Jill Townsend, Dwight Enys Michael Cadman, Caroline Judy Geeson, Drake Carne Kevin McNally, Morwenna Jane Wyman. Regia di Philip Dudley. Prod.: BBC-London Films (Vedi pag. 79)

Pubblitica

14,20 **GENE KELLY SHOW G**

con Liza Minnelli, Cy Charisse e Frank Sinatra. Regia di Marty Pasetta. Prodotto da Buz Kahan per la Viacom

Pubblitica

15,15-16,30 **TG 2 - DIRETTA SPORT G**

Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero a cura di Beppo Berti

BOSTON: PUGILATO

Hagler-Orbel Mejias. Titolo mondiale pesi medi (Cronaca reg.)

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee. Austria: Kitzbühel

SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO DI SCI

Slalom speciale maschile, 2^a manche (Cronaca registrata)

Pubblitica

16,30 **CRAZY BUS G**

Autobus pa-zo. Spettacolo della domenica di Alberto Argentini, Salvatore Baldazzi, Claudio Giordano, Mauro Greco, Cassio Morosetti, Gennaro Ventimiglia, condotto da Massimo Boldi, Carlo Dell'Ottavio, Daniela Goggi. Scene di Zirkowsky, Lucci di Giuseppe Di Mita. Regia di Salvatore Baldazzi

Pubblitica

18,15 **CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO**

Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

Pubblitica

18,40 **TG 2 - GOL FLASH G**

Pubblitica

18,55 **I PROFESSIONALS G**

Il killer dal braccio lungo. Telefilm - Sceneggiatura di Brian Clemens con Gordon Jackson, Martin Shaw, Lewis Collins. Regia di David Wickett. Prod.: London Weekend (Vedi pag. 79)

Pubblitica

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,50 **TG 2 - TELEGIORNALE**20 **TG 2 - DOMENICA SPRINT G**

Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

Pubblitica

20,40 **DRIM G**

Spettacolo musicale di Gianni Boncompagni e Marcello Cioccolini. Direzione musicale di Paolo Orsi. Coreografie di Enzo Paolo Turchi. Scene di Gaetano Castelli. Costumi di Luca Sabatelli. Luci di Corrado Bartoloni. Programma a cura di Enrico Aragno. Regia di Gianni Boncompagni

Pubblitica

21,55 **TG 2 - DOSSIER G**

Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano

Pubblitica

22,50 **TG 2 - STANOTTE**23,05 **HEARTH & SOUL G**

Ray Charles e Cleo Laine in concerto. Orchestra diretta da John Dankworth. Regia di Colin Clews. Prod.: I.T.C.

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Cinzia De Carolis

14,30-15 **TG 3 - DIRETTA SPORTIVA G**

Telecronache di una manifestazione nazionale di due manifestazioni: hockey e pallacanestro

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Cinzia De Carolis

17 **IL DUETTO G**

di Tomaso Sherman. Regia di Tommaso Sherman 2^a parte. Un programma della Sede regionale per il Piemonte (Replica)

Dal... Concerto pro terremotati... registrato al Teatro San Carlo di Napoli

17,55 **BARHMS: CONCERTO****PER VIOLINO E ORCHESTRA****IN RE MAGGI. OP. 77 G**

Diretto da Riccardo Muti. Orchestra Teatro S. Carlo, professori dell'orchestra: A. Scarlatti... con la partecipazione del violinista Salvatore Accardo. Regia di Nella Cirinni. Un programma della Sede regionale per la Campania

18,45 **PROSSIMAMENTE G**

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Cinzia De Carolis

19 **TG 3**19,15 **ARAGO X-001 G**

Il raggio WX6. Distr.: Pegaso Film Center

19,20 **UNA SERA CON DIANA ROSS G**

Testi di Paolo Romani. Realizz. di L. De Sena

20,30 **IL PROFESSOR BALDASSARRE G**

Il tramviere volante. Prod.: Jugoslavia Film

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Cinzia De Carolis

20,40 **TG 3 - LO SPORT G**

a cura di Aldo Biscardi. Programma a diff. naz.

Cronache... commenti... inchieste... dibattiti

21,25 **TG 3 - SPORT REGIONE G**

Edizione della domenica a cura delle Redazioni reg. La giornata sportiva regione per regione

21,40 **ARAGO X-001 G**

Il viaggio per l'astropluk. Distr.: Pegaso Film C.

21,45 **GLI ULTIMI CASTELLANI G**

di Piero Mechini. 2^a puntata. Un programma della Sede regionale per la Toscana (Vedi pag. 79)

22,15 **TG 3**22,30 **ARAGO X-001 G**

Cartoni animati. Il raggio WX6. Distr.: Pegaso Film Center (Replica)

22,35 **SERGIO ALEMANNO IN****« CANTA CHE NON TI PASSA » G**

di Daniela Bo e Paolo Macioti. Regia di Paolo Macioti. Un progr. della Sede reg. per la Liguria

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

14,30-17 **TG 3 - Diretta Sportiva G**

Il duetto G 2^a parte (Replica)

17,55 Brahms: Concerto per violino e orchestra in re magg. op. 77 G

18,45 **Prossimamente G**18,45 **TG 3**19,15 **Arago X-001 G**

Il raggio WX6.

Una sera con Diana Ross G

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 **Tagesschau**20,15 **Cafe Wernicke (Sperimentale)**

Berlin zwischen 1925 und 1950. Spieldaten von Rolf Schmitz - Wissenschaftlicher Berater: Bertrand Joachim C. Fest - Mit: Harald Juhnke, Johanna von Koziczun, Peer Schmidt, Alma Eggert, Ursula Heyer u.a. Regie: Herbert Ballmann 10. - Brot und Spiele - Verleih: Berliner Werbefund

20,40 **TG 3 - Lo Sport G**21,25 **TG 3 - Sport Regione G**

Arago X-001 G Il viaggio per l'astropluk

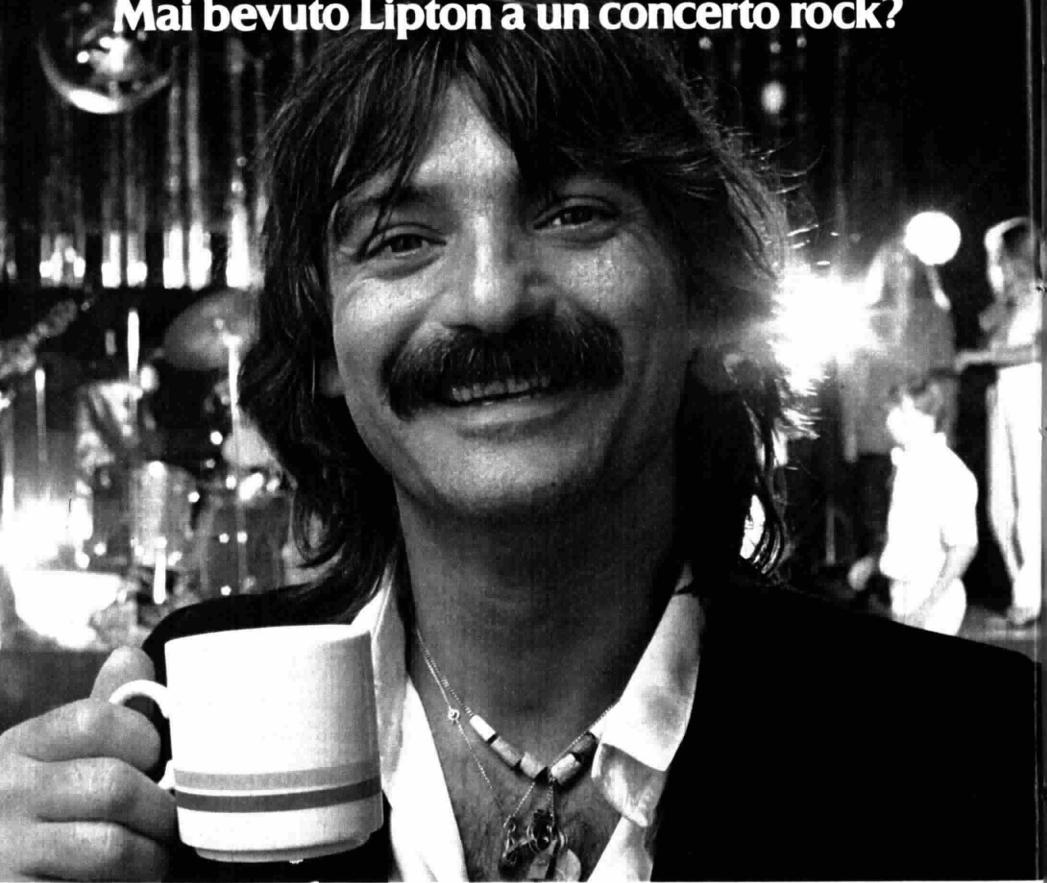
21,45 **Gli ultimi castellani G 2^a puntata**

22,15 **TG 3**22,30 **Arago X-001 G**

Il raggio WX6 (Replica)

Sergio Alemanno in « Canta che non ti passa » G

Mai bevuto Lipton a un concerto rock?



Michael Pergolani, presentatore di un concerto rock al Piper di Roma. Beve tè Lipton. Perchè è Lipton. E il gusto di Lipton si riconosce sempre.

Thé Lipton. Chi lo beve è sempre un po' speciale.



TV1

14 G

Domenica in...

Numerosi come sempre gli ospiti della trasmissione condotta da Pippo Baudo, ora affiancato dalla hostess - Barbara D'Urso, che guiderà gli ascoltatori nel nuovo gioco proposto dal cervellone Archimede. Per la musica interverranno Fausto Leali, Rino Gaetano e il cantautore genovese Gino Paoli. Carlo Verdone, il giovane comico romano, presenterà alcuni spezzoni del suo ultimo film, dal titolo Bianco, rosso e Verdone. Per il teatro Giulia Lazzarini ci

parlerà del suo ultimo impegno, *Minni la candida*. Tra un filmato e una canzone interpretata da Wilma Goich e Gino Latilla si ripercorrono gli anni fino al 1958 per l'appuntamento con il *Come eravamo*. Consueto incontro infine con Giucas e i suoi esperimenti di ipnosi che coinvolgeranno il pubblico in numeri sorprendenti. Nel corso del pomeriggio andrà in onda il telegiornale *La signora dei diamanti*, della serie *Mike Andros*.

20,40 G

Semmelweis

Prima parte di *Semmelweis*, uno sceneggiato in due puntate di Gianfranco Bettinini. Vienna 1865: nell'aula delle riunioni della facoltà di medicina dell'università viene svolta dal professor Skoda una relazione sulla morte del medico ungherese Semmelweis

avvenuta poco tempo prima. Nella trasposizione televisiva le parole di Skoda sono illustrate con alcuni episodi del tirocinio medico di Semmelweis: i tentativi di far lavare le mani agli studenti, le lamenti del consiglio di amministrazione, le tragiche morti delle gestanti. Successivamente il racconto ci riporta indietro nel tempo: siamo sempre a Vienna ma nel 1844. Semmelweis viene mandato nel primo reparto della clinica ostetrica diretta dal professor Klein. Malgrado alcuni primi successi contro la febbre puerale, Semmelweis non ha vita facile: entra in conflitto con Klein e viene allontanato dall'ospedale. Durante una breve vacanza a Venezia è raggiunto dalla notizia della morte del suo amico Kolletschka feritosi con un bisturi durante un'autopsia. La verità sull'infezione puerale comincia tragicamente a farsi luce.

TV2

11,45 G

TG 2 - Atlante



Emilio Ravel (a sinistra), Olivia Stapp e Mauro Bolognini (ospiti della prima puntata) e Antonio Lubrano. La rubrica è a cura della redazione spettacolo, cultura e varietà del TG 2

13,30 G

Poldark

Ultima puntata

Ross Poldark, sfidato a duello dal capitano Monk, ferisce a morte l'avversario e resta anche lui ferito. Nell'ultimo episodio della serie '80 di *Poldark* Sci, sempre più accanito contro Ross, denuncia il capitano Poldark alle autorità politiche perché venga scacciato dal Parlamento, ma Ross, che ha già dato le dimissioni, è invece difeso e riconfermato al suo posto. Intanto Morwenna va a trovare Drake per spiegarigli il suo atteggiamento restio e il giovane innamorato la convince a sposarlo. Dwight e Caroline tornano a Truro, subito seguiti da Demelza e Ross Poldark che vogliono tornare a vivere con i propri cari.

18,55 G

I professionals

Un poliziotto, in servizio sull'autostrada Dover-Londra, viene ucciso dagli occupanti di una macchina fermata per eccesso di velocità. Da un esame delle pallottole risulta che il poliziotto è stato ucciso con un'arma speciale, un fucile sofisticatissimo che può colpire a 4 chilometri di distanza. Il mozzicone di una sigaretta greca, trovato vicino ai bossoli, mette Cowley ed i suoi uomini sulla pista giusta. Si tratta infatti di un gruppo di terroristi che hanno deciso di uccidere un importante esponente del governo greco che deve partecipare al torneo di tennis di Wimbledon. I terroristi si appostano alla finestra di un appartamento lontano appunto circa 4 chilometri dal campo di Wimbledon...

svizzera

- 10 — Cerimonia ecumenica G
- 11-12 Concerto domenicale G
- 12,30 Sci: Slalom maschile G
- 13,30 Telegiornale - 1^a edizione G
- 13,35 Un'ora per voi G
- 14,35 Tele-revista G
- 14,50 Disegni animati G
- 15,05 Il puledro di Cher G
- 16,10 Domani è già oggi (3^a) G
- 16,35 La fabbrica di Topolino G
- 17 — Trovarsi in casa G
- 19 — Telegiornale - 2^a edizione G
- 19,20 Piaceri della musica G
- 20,15 Telegiornale - 3^a edizione G
- 20,35 Gli occhi azzurri (6^a) G
- 21,30-24 La domenica sportiva G
Nell'intervallo (ore 22,10 ca.): Telegiornale - 4^a edizione G

capodistria

- 18 — Sci G Slalom maschile
- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Temi d'attualità G
- 19,30 Trasmissione per i menomati d'uditivo G
- 19,45 L'angolino dei ragazzi G
- 20 — Cartoni animati G Zig Zag G
- 20,15 Punto d'incontro G
Settimanale del Telegiornale
- 20,30 Un marito è sempre un marito G Film con Louis Vallee, Frédérique Hébrard, Daniel Prevost - Regia di Serge Friedman
- 22 — Canale 27 G I programmi della settimana (Replica)
- 22,15 Epidemia al ranch G Telegiornale
- 23,05 Musica senza confini G
Il mondo nelle mie mani New Swing Quartet

francia

- 10,55 Corso di inglese (15^a)
- 11,15 Jacques Martin
- 11,20 Avanti gli artisti
- 12,45 Telegiornale
- 13,20 Incredibile ma vero
- 14,25 Gli angeli di Charlie (5^a)
- 15,55 Viaggiatori della storia
- 16,25 Té danzante
- 16,55 Arrivederci Jacques Martin
- 17,05 Per tutto l'oro del Transvaal
- 18 — Giro attorno al mondo
- 18,55 Studio
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Il cerchio rosso
Film di Jean-Pierre Melville con Gian Maria Volonté, Alain Delon
- 22,55 Le fine degli eredi (1^a)
- 23,45 Telegiornale

TV3

21,45 G

Gli ultimi castellani

All'inizio degli anni '50 la mezzadria entra in crisi: istituzioni troppo a lungo sopravvissute, la famiglia colonica, la faticosità del lavoro non proporzionato al reddito ed alcuni caratteri di fondo del contratto mezzadriile, non rispondono più alle esigenze dei tempi. Non viene risolto l'anno problema dell'agricoltura italiana. Quello che era stato uno dei cardini del nostro sistema agrario, la mezzadria, soccombe all'inizio degli anni '60 per la sua incapacità di stabilire un equilibrio fra investimenti, redditività del lavoro e profitto. Oggi nella stessa proprietà che si identificò con la mezzadria quali strade percorrere? Bettino Riccioli e Roberto Guicciardini Corsi Salvati sono i protagonisti di questa puntata. Il primo discende da una famiglia la cui proprietà terriera era fra le maggiori in Toscana. Oggi la proprietà Riccioli, meno il Castello di Brolio, è in società per la produzione vinicola con una multinazionale americana. Il secondo, Roberto Guicciardini Corsi Salvati, ha completato la trasformazione della terra di sua proprietà nella zona collinare del Valdarno a Gargonza in una estesa tenuta boschiva di centinaia di abeti; mentre il villaggio fortificato del XIII secolo che ne è al centro, già luogo di abitazione dei mezzadri è divenuto un «residence». centro di iniziative culturali internazionali.

montecarlo

- 17 — Cartoni animati G
- 17,15 Shopping G
- 17,30 I fratelli del vento
Film - Regia di Dick Robin son
- 19,05 Settimanale moto G
- 19,15 Charlotte G Mamma
- 19,45 Notiziario G
- 20 — Vai col tempo G
- 20,35 L'ultimo tramonto sulla terra dei Mc Masters
Film - Regia di Alf Kjellin con Burl Ives, Brock Peters
- 22,10 Bollettino meteorologico G
- 22,15 Torti in faccia G
- 23,10 Oroscopo di domani G
- 23,15 Notiziario - 2^a edizione G
- 23,25 Cowboy in Africa G
Zenne ed artigli - Telegiornale

lunedì

19 GENNAIO**TV1****20,40 G****E' un sporca faccenda tenente Parker**

John Wayne in una scena del film diretto nel 1973 da John Sturges

**TV2****19,05 G****Buonasera con... Enrico Maria Salerno**

L'appuntamento preserale riprende la sua veste consueta con un conduttore che, parlando delle sue interpretazioni, presenta vari ospiti in studio. Questa settimana fra gli altri vi sarà Elisabetta Viviani

**TV3****20,40 G****Lo specchio rovesciato**

Gianni Amico è l'autore, con Marco Melani, di *Caravana e Camalli*

**TV1****EUROVISIONE G**

Collegamento tra le reti televisive europee: Svizzera: Crans Montana

12,25 SPORT INVERNALI:**COPPA DEL MONDO DI SCI**

Discesa libera femminile

Pubblicità

13 TUTTILIBRI G

Settimanale di informazione libraria, a cura di Folco Portinari. Realizzazione di Paola Amistà

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 MICHELE STROGOFF G

dal romanzo di Giulio Verne. 13^a ed ultima puntata. Una copia: RAI-TV1 - Tele Munich - R.T.B.-S.S.R. (Replica)

14,30 SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**15 GLI ITALIANI E GLI ALTRI G**

La presenza degli stranieri in 15 secoli di storia italiana. Un programma di Gianni Amico, con Alessandro Meliciani e Maria Vittoria Tomassi. Regia di Mario Procopio. 1^a puntata: L'Italia conquistata dai Romani (Replica)

15,30 IL MEGLIO DI VARIETY G

preposto da Paolo Giaccio e Guido Sacerdoti (Vedi p. 83)

16,30 REMI G

La storia a fumetti. 12^a puntata: Song il capo della compagnia. Un programma a cartoni animati in 3D dal romanzo «Senza famiglia» di Ettore Malot. Animazioni di Akio Sugino. Regia di Jutaka Fujio. Distr.: Tokio Movie Shinsha Co Ltd.

17 TG 1 - FLASH**17,05 3, 2, ... CONTATTOI G**

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Travanti

CALIFORNIA FANTASY Cartone animato dal racconto di Edmond Hamilton. 1^o episodio: L'imperatore dello spazio. (Le Termiti)

MA PERCHÉ? Come fanno a costruirsi una fortezza? (Le Termiti), a cura di Giovanna Paolini. Testi di Bruno Magrisi

MUSICA, RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardi Regia da studio di Giampaolo Taddeini

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**18 SCHEDE - PEDAGOGIA G**

Parole e immagini. Macchine per insegnare, di Mauro Laeng. Regia di Italo Pellini. 3^a puntata (Replica) Pubblicità

18,30 MUSICA MUSICA G

Un programma di Luciano Gigante e Leandro Castellani con la collaborazione di Sandro Brugnolini, Oretta Lopane, Angelo Paccagnini. Realizzazione di Mara Nicchiarelli

18,50 L'OTTAVO GIORNO G

a cura di Dante Fasciolo. Firenze, I Medici e la Chiesa di Paolo Petrucci. 2^a parte Pubblicità

19,20 UN AMORE DI CONTRABBASSO G

9^o episodio: Un progetto nel cassetto, con Paul Sand, Michael Pataki. Regia di Robert Moore. Prod.: Viacom

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo. CHE TEMPO FA G Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

JOHN WAYNE: PROFESSIONE YANKEE

a cura di Claudio G. Fava e Vittorio Rolandi Ricci (XIV)

20,40 UNA SPORCA FACCENDA**TENENTE PARKER G**

(-MCN-, 1973). Film. Regia di John Sturges. Interpreti: John Wayne, Eddie Albert, Marlo Muldau, Collen Dewhurst, Cliff Guleger, Al Lettieri, David Huddleston, Julie Adams Prod.: Batjac, Levy-Gardner (Vedi pag. 83)

Pubblicità

22,30 PIANETA D'ACQUA G

Un programma di Carlo Alberto Pinelli. Prima puntata: Una goccia, la vita. Fotografia di Vittorio Dragone. Montaggio di Armando Portone. Musica di Ennio Morricone. Produttore esecutivo: G. Carlo Cappelli. Testi e regia di Carlo Alberto Pinelli. Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - SSR-RTSI - H20 Film (Vedi pag. 83)

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)**OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA**

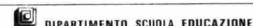
rete 1

12,30 MENU DI STAGIONE **G**

Conduce in studio Giusi Sacchetti. Partecipa Giovanni Goria. A cura di Bianca Pagliero
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 TRESEI **G**

Genitori, ma come? a cura di Sandro Lai
Pubblicità

14 LUNEDI' SPORT **G**

a cura della Redazione Sportiva del TG 2

In diretta dallo Studio 7 di Roma TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

16,30-18 IL POMERIGGIO **G**

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Salvatore Siniscalchi. Prima parte

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7 di Roma

17,05 IL POMERIGGIO **G**

Rotocalco quotidiano. Seconda parte. Nel corso del programma

TV 2 RAGAZZI

L'APEMAIA (17,30)

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. Il colettozzo innamorato. Distr.: Beta Film [Vedi pag. 83]

18 SCHEDE GEOGRAFICHE **G**

Il Belgio. Una produzione NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. Le province Vallone

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO **G**TG 2 - SPORTSERA **G**

Pubblicità

18,50 GLI INDIANI DELL'AMERICA DEL SUD **G**

di Daniel Dubois. Un paese dove la gente vive nuda. Prod.: FR3

19,05 BUONASERA CON...

ENRICO MARIA SALERNO **G**

Testi di Leo Chiossa e Sergio D'Ottavi. Regia di Silvio Ferri con la presentazione della nuova serie di telespì comici - George e Mildred -. Prod.: Thames Television [Vedi pag. 83]

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO **G**

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

Il Gruppo della Rocca presenta

20,40 BALLATA E MORTE DI PULCINELLA CAPITANO DEL POPOLO **G**

di Luigi Compagnone. Versione teatrale di Italo Dall'Orto, e del Gruppo. Personaggi e interpreti: Bindo, Lorettina, Alfi, Cappuccetto rosso, Don Chisciotte, Pulcinella, Giovanni Cantatore, Fiorenza Brogi. Il principe azzurro Giancarlo Cajò, L'orco - Pulcinella Dario Cantarella, Pulcinella - Il mostro. Secondo Degiorgi, Pulcinella - Il cantante della sceneggiata Gianni De Lellis, Biancaneve Silvana De Santis, Il lupo - Laugelberweide Piero Domenicacce. Il cardinale, Signor Mariano, Signor Arcivescovo, Signor Mentre, Antonio Mugnani, Irene Petrucci, Pulcinella Armando Spataro. Musiche e canzoni di Nicola Piovani. Scene e costumi di Luciano Damiani. Luci di Ludovico Negri Della Torre. Regia teatrale di Egisto Maruccelli. Regia televisiva di Maria Maddalena Yon. (Ripresa televisiva effettuata dal Teatro Comunale di Alessandria) [Vedi pag. 83]

Pubblicità

22,40 PROTESTANTESIMO **G**

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,10)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... **G**

con Cinzia De Carolis
Presentazione dei programmi del pomeriggio

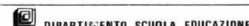
19 TG 3

19,30 TG 3 - SPORT REGIONE **G**

Edizione del lunedì a cura delle Redazioni Regionali. Settimanale a diffusione regionale

20 ARAGO X-001 **G**

Cartoni animati. Il capo degli istriani. Distr.: Pegaso Film Center

20,05 EDUCAZIONE E REGIONI **G**

Infanzia e territorio a cura di Mauro Gobbin. La natura e i bambini. Consulenze e testi di Maurizio Ciprareo con la collaborazione di Maurizio Aiello. Regia di Vito Bruschin

20,35 ARAGO X-001 **G**

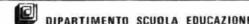
Cartoni animati. Il muro protettore. Distr.: Pegaso Film Center

QUESTA SERA PARLIAMO DI... **G**

con Cinzia De Carolis
Presentazione dei programmi della serata

20,40 LO SPECCHIO ROVESCIATO **G**

Un'esperienza di autogestione operaia. La puntata: Caravana e Camalli di Gianni Amico e Marco Melani. Szeneggiatura di Gianni Amico, Vico Fagi e Marco Melani da un'idea di Arnaldo Bagnasco. A cura di Lionello De Sena. Un programma della Sede regionale per la Liguria [Vedi pag. 83]

21,40 SCHEDE-ISTITUZIONI **G**

Il Sinodo e la sua storia, a cura di Franco Cimmino. Testo di Edmondo Farhat, con la collaborazione di Lucio Brenno. Regia di Siro Marcellini. 29' parte (Riedizione) [Vedi pag. 83]

22,10 TG 3

22,40 ARAGO X-001 **G**

Cartoni animati. Il capo degli istriani. Distr.: Pegaso Film Center (Replica)

22,45 TG 3 - LO SPORT **G**

Il processo del lunedì, a cura di Aldo Biscardi

rete
2rete
3TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Aus Hof und Feld (Sperimentale **G**)

Eine Sendung für die Landwirte (Wiederholung)

17,50 Autoren, Werke, Melnungen (Speriment. **G**)

Eine Sendung von Reinhold Janek (Wiederholung)

18,10 Der Regenbogen (Sperimentale **G**)

Eine Sendung für die ältere Generation von Dr. Alma Tirler von Lutz

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. 13^a lezione (Replica)

19 TG 3

19,30 TG 3 - Sport Region **G**

Sendung in deutscher Sprache (20-22,30)

20 Tagesschau

20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressepiegel

20,30 Die kleinen Verwandten

Einakter von Ludwig Thoma mit Paul Demetz, Sofia Magnago, Marina Demetz, Gusti Untersulzner, Thomas Seiber, Anny Schorn. Theaterregie: Peter Mitterutzner. Fernsehregie: Erich Innebner

21 Der Kumpf (Sperimentale **G**)

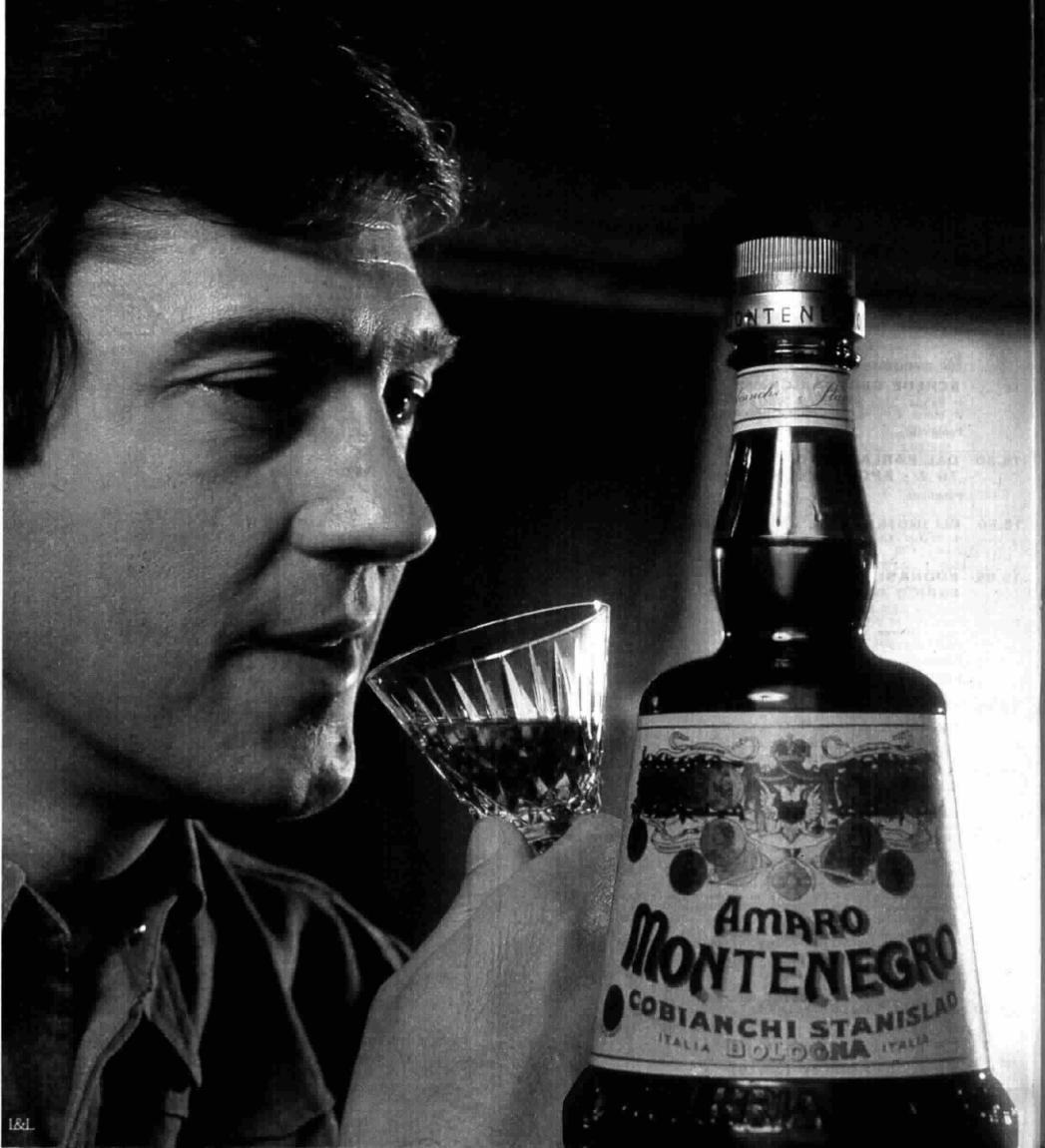
Ein Jahr mit den Bergbauern am Waldberg (Märktellat) - Eine Film von Joseph Schwellensattl. Produziert von der Hochschule für Film und Fernsehen im Auftrag der AR1-Sender Bozen

22,45 TG 3 - Lo Sport **G**

Il processo del lunedì

23,45 TG 3

Sapore vero. Sapore di Montenegro.



TV 1

15,30 **C****Variety**

Protagonista del primo servizio di *Il meglio di Variety* è Edoardo Bennato che presenta *Quel pirata di Bennato*. *Macho* è il titolo del secondo servizio, che ci porterà a Los Angeles, dove vedremo il Chippendale, il primo locale al mondo aperto esclusivamente alle donne. *Aladino in compagnia* presenta invece le più belle scene del musical di Garinei e Giovannini. *La lampada di Aladino* Ultimo pezzo presentato. Alle sorgenti del jazz.

TV 2

17,30 **C****L'Apemaria**

Maia vede la pioggia per la prima volta e ne è affascinata: vede le cose che la circondano come attraverso un velo d'argento. Sotto uno foglia larga quanto una tettoria si ritrovano la signora Maggiolina, il Millepiedi, lo Scarabeo dorato, il bruno Korn ed altri amici. Maia vuol sapere di dove viene la pioggia, come nasce: glielo spiega il grillo Flip, con bellissime parole. Poi, seguendo il corso di un rigagnolo, arriva su una gondola Koren, il coleottero.

20,40 **C****E' una sporca faccenda**

FILM (Poliziesco, 1973). Titolo italiano chilometrico per un originale di esemplare brevità: *McQ*, primo caso di partecipazione di John Wayne alla difesa della giustizia urbana anziché di quella della frontiera. Wayne fa il poliziotto a Seattle, richiando subito di morire in un agguato di trafficanti di droga, e poiché al suo capo non piacciono i metodi che adopera, sbravaglia e violenti (così usava nel West selvaggio), butta via la divisa e si mette in proprio contro i banditi. Ne vede delle belle: polizia corrotta, grossi personaggi mescolati ai fuorilegge, vedove consolabili, spazzatura umana a ogni angolo di strada. E lui duro, inflessibile, fino alla sanguinosa resa dei conti finali.

19,05 **C****Buonasera con...**
Enrico Maria Salerno

Dopo la serie dedicata al comico Totò è di scena Enrico Maria Salerno che ogni sera, dal lunedì al venerdì, intratterrà i telespettatori nell'ormai popolare *Buonasera con...* Le puntate di Salerno sono venti, in ognuna delle quali egli dialogherà col pubblico presente in studio, accoglierà ospiti (cantanti, attori, personaggi di varia estrazione sociale), rievocherà alcuni episodi della sua carriera di attore e di regista, presentando anche brani tratti da film e da spettacoli televisivi che ha preso parte. Al programma con Salerno è abbinata la serie di telesfilm *George e Mildred*.

22,30 **C****Pianeta d'acqua**

« La forza della terra è l'acqua. La forza degli uomini è l'acqua ». Questa frase, gridata da un anziano sacerdote, apre la festa annuale dei Dogon del Mali, durante la quale viene rievocata la discesa sulla terra dei due Nommi, i geni primigeni dell'acqua. Per questa gente che vive in una zona dell'Africa particolarmente arida l'acqua, bene prezioso, è diventata il metro su cui si misura ogni aspetto della realtà. Ma cosa è l'acqua? Come è nata l'acqua? Il mistero dell'acqua si intreccia col mistero della vita e ci conduce dall'ambae primigenia all'uomo. L'uomo e l'acqua. Un incontro che non si esaurisce nel gesto del bere. Un rapporto complesso che parte dai bisogni più semplici e immediati della vita.

20,40 **C****Ballata e morte di Pulcinella**

La ballata e la morte di un servo che tenta di trasformarsi in padrone costituiscono l'occasione dello spettacolo messo in scena dal Gruppo della Rocca, con la regia di Egidio Maruccia. Tratto dal romanzo di Luigi Compagnone e nella riduzione teatrale di Italo Dell'Orto, *Ballata e morte di Pulcinella* capitano del popolo gioca sulla dialettica tra le due « categorie » — il servo e il padrone — su cui, se molto è stato scritto nell'ambito sociologico e filosofico, è interessante soffermarsi nell'ambito del teatro povero e popolare. Il servo è Pulcinella, un Pulcinella storizzicato che tenta la carta del fantasma del potere: ma il gioco dei potenti non paga.

TV 3

20,40 **C****Lo specchio rovesciato**

La prima puntata si apre con la presentazione dei protagonisti della vicenda: il porto, la città (Genova), il portuale, la Compagnia (la CUL-MV).

Alcune scene di ricostruzione storica ci riportano al 1300, alla nascita della compagnia dei Caravane e del suo statuto che, nonostante i molti secoli trascorsi, continua ancora ad influenzare usi e abitudini dei portuali genovesi.

Il film passa quindi alla descrizione del lavoro del portuale e di quello della compagnia e del suo ruolo di direzione della mano d'opera per tutto quanto attiene al carico e allo scarico delle merci nel porto di Genova.

21,40 **C****Schede-Istituzioni**

La seconda puntata del programma *Schede-Istituzioni: Il Sinodo e la sua storia* ripercorre le tappe di questa prestigiosa istituzione della Chiesa Cattolica: dai primi concili dedicati alla formalizzazione di importanti proposizioni canoniche fino alla creazione in tempi recenti del Sinodo Universale che propone, di volta in volta, il dibattito sui temi più importanti della società moderna.

Ne è un esempio il Sinodo che si è concluso poche settimane fa dedicato ai problemi della famiglia.

svizzera

- 11,55-13 Sci: Discesa femminile **C**
- 18 — Per i più piccoli **C**
- 18,30 Per i bambini **C**
- 18,40 Telegiornale - 1^a edizione **C**
- 18,50 Il mondo in cui viviamo **C**
- 19,20 Obiettivo sport **C**
- 19,30 Il Regionale **C** TV-Spot **C**
- 20,15 Telegiornale - 2^a edizione **C** TV-Spot **C**
- 20,40 Spirito di un'epoca **C** Documentario di architettura britannica. 2. Un nuovo cielo, una nuova terra: Il Rinascimento sotto i Tudor
- 21,30 Jazz concerto **C**
- 22,35 Prossimamente cinema **C**
- 22,50 Telegiornale - 3^a edizione **C**
- 23-23,30 Sci **C** Sintesi discesa femminile di Crans-Montana

capodistria

- 17,30 Film (Replica) **C**
- 19 — Passo di danza **C**
- L'ispirazione -
- 19,30 Temi d'attualità **C**
- 20 — Cartoni animati **C**
- Due minuti **C**
- Zig Zag **C**
- 20,15 TG - Punto d'incontro **C**
- 20,30 Vanina Vanini **C**
Film con Sandra Milo, Laurent Terzieff, Marine Carol, Paolo Stoppa. Regia di Roberto Rossellini
- 22,20 TG - Tutte oggi **C**
- 22,30 Io sono Dillinger
Film con Nick Adams, Robert Conrad, John Ashely. Regia di Terry O. Morse

francia

- 12,05 Venite a trovarmi **C**
- 12,29 La messaggera **C**
Sceneggiato (1^a)
- 12,45 Telegiornale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 16,30 Atelier Michel Fugain
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Recrè A2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere: Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Domande d'attualità
- 21,55 Storia dell'alpinismo (3^a)
- 22,45 Figaro qui, Figaro là a cura di Pierre Petit
- 23,15 Telegiornale

montecarlo

- 14-15 Piazza degli affari **C**
- 17,15 Montecarlo news **C**
- 17,30 Io, tu e la scimmia **C**
- 18,20 Shopping **C**
- 18,35 Il tesoro degli olandesi (13^a)
- 19,05 Telemenu **C**
- 19,15 Charlotte **C** Addio Parigi
- 19,45 Notiziario **C**
- 20 — Il Buggzzum **C** Quiz
- 20,35 Agente 353 passaporto per l'inferno - Film - Regia di Simon Sterling con George Ardisson, Barbara Simons
- 22,10 Bollettino meteorologico **C**
- 22,15 Kojak **C** Telefilm
- 22,45 Oroscopo di domani **C**
- 22,50 Notiziario - 2^a edizione **C**
- 23 — Cinemal Cinemal Come, quando **C** di Paolo Limiti

martedì

20 GENNAIO



TV1

21,40

I fratelli Karamazov

Carla Gravina (Katerina Ivánovna), Carlo Simoni (Alekséi) e Umberto Orsini (Iván) nello sceneggiato di Diego Fabbri diretto da Sandro Bolchi



TV2

20,40

Spazio sette

Nino Manfredi interviste nella rubrica di Ettore Masina e Paolo Meucci sui «fatti e gente della settimana»

TV3

20,40

Il concerto del martedì

Penderecki dirige alcuni suoi brani nella Basilica Superiore di San Francesco in Assisi



TV1

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee. Svizzera: Crans Montana

10,25-12 e 12,25-13 SPORT INVERNALI COPPA DEL MONDO DI SCI

Slalom speciale femminile, 1a e 2a manche

13 GIORNO PER GIORNO

Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conduttori in studio: Bianca Maria Piccinini e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 ANNA, GIORNO DOPO GIORNO

Regia di Bernard Toubiana. 1^a puntata. Prod.: Telfrance. «Anna, giorno dopo giorno» è edito dalla ERI

14,30 OGGI AL PARLAMENTO

14,40 SPECCHIO SUL MONDO

TG 1 Informazioni, a cura di Pierluigi Varvesi con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti

15 SEMMELWEIS

Regia di Gianfranco Bettelini. Prima puntata (Replica)

15,55 LA FAMIGLIA MEZIL

Un programma a cartoni animati. Il pianeta dei desideri. Regia di Jozef Nepp. Prod.: Pannonia Film

16,20 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO

Un soldo di ricordi. Prod.: United Artists

16,30 REMI

Le sue avventure. 13^a puntata. Conosco il cigno. Regia di Yutaka Fujioka. Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd.

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTOI

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

CAPITAN FUTURO. Cartone animato dal racconto di Edmond Hamilton. 2^o episodio: Prigione in un mare di fiamme. Prod.: Toei Doga Animation

MA PERCHÉ? a cura di Guerrino Gentilini con la collaborazione di Riccardo Milana. La prontezza di riflessi... ma cos'è? di Renzo Martorani

MUSICA, RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardi. Regia da studio di Gianpaolo Tadeini

18 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE QUALE ENERGIA?

Ricerca e opinioni sull'energia nel futuro. Un programma ideato e diretto da Adriano Foti. Consulenza scientifica di Rita Colantoni. Testo di Eugenio Tabet. 3^a puntata

18,30 PRIMISSIMA

Attualità culturali del TG 1, a cura di Vanni Roncivesale

19 COLARGOL AL GIRO DEL MONDO

Il grande ritorno. Prod.: Procidis
Pubblicità

19,20 UN AMORE DI CONTRABBASSO

10^o episodio: La casa dei nostri sogni. Regia di Robert Moore. Prod.: Viacom (Vedi pag. 87)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta:

20,40 SEMMELWEIS

Sceneggiatura di Gianfranco Bettelini e Aldo Grasso. Personaggi ed interpreti: Semmelweis, Giulio Brogi, Skoda Alain Cun, Heller, Pier Paolo Capponi, Scanzoni, Tino Carraro, Mazzucchelli, Lanza, Gori, Gori, Gori, Gori, Gori, Gori, Gori, Klein Enzo Tarascio, ed inoltre: Ottavio Fanfani, Franco Ferri, Lorenzo Grechi, Ennio Groggia, Renato Montebano, Bruno Noris, Sergio Renda. Fotografia di Lamberto Calmi. Scenografia di Paolo Bregnì. Costumi di Franco Zucchelli. Montaggio di Giuseppe Palumbo e Jolanda Adamo. Musiche di G. Neri, D. Delatore. Rai alla produzione Giulio Mandelli. Una produzione: Milano Cinema realizzata da Gaspare Palumbo. Regia di Gianfranco Bettelini. Seconda ed ultima puntata (Vedi pag. 87)

Pubblicità

Per il centenario della morte di Fédor Dostoevskij

21,40 I FRATELLI KARAMAZOV

di Fédor Dostoevskij. Sceneggiatura di Diego Fabbri. Terza puntata. Regia di Sandro Bolchi (Replica) (Reg. eff. nel 1968) (Vedi pag. 87)

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

SPECCHIO SUL MONDO

TV2

12,30 IL NIDO DI ROBIN

Storia di acquari e di falsari, telefilm comico con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton, David Kelly e Charlotte Howard. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 IL MESTIERE DI GENITORE

3^a puntata, a cura di Franca Lipparoni. Consulenza di Giovanni Bollea e Franco Bonacina. Regia di Santi Colonna. Pubblicità

In diretta dallo Studio 7 di Roma. TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

14-18 IL POMERIGGIO

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Salvatore Siniscalchi. *Prima parte*. Nel corso del programma

ORIENT-EXPRESS (14,10)

Serie a cura di Claude Barma. 1^o episodio: **Maria**. Sceneggiatura e dialoghi di Pierre Jean Remy. Personaggi ed interpreti: Claude Barma, Pierre Jean Remy, Bruno Pochet, Kruger, Wolfgang Preiss, Stephanie Antonella Interlenghi, Paul De Mornand Francois Eric Gendron e con Piero Cattuto, Cesare Nizzica. Direttore della fotografia Blasco Giurato. Musiche di Ennio Morricone. Regia di Daniele D'Anza. (Coproduzione Antenne 2 - RAI-Radiotelevisione Italiana - Radio Télévision Suisse Romande - Polyphon-Bayerischer Rundfunk) (Vedi pag. 87)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

UNA LINGUA PER TUTTI (15,25)

Il francese: *Les Gammes, les Gammes!* Adattamento di Esteri Bedri e Pier Dandoli. Regia di Lelio Gollelli. 5^a trasmissione (Replica)

GIORNI D'EUROPA (16)

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7 di Roma

17,05 IL POMERIGGIO

Rotocalco quotidiano. *Seconda parte*. Nel corso del programma

TV 2 RAGAZZI

L'APEMAIA (17,30)

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. La luciccia Jimmi. Distr.: Beta Film

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 IL BAMBINO E LA PSICANALISI

Un programma ideato da Sabina Manes a cura di Alberto D'Angelo. Soggetto e sceneggiatura di Ernesto Guida e Sabina Manes. Regia di Alberto D'Angelo. 13^a ed ultima puntata: *Il tic nervoso*. Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO

TG 2 - SPORTSERÀ

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON...

ENRICO MARIA SALERNO

Testi di Leo Chiappa e Sergio D'Onnati. Regia di Silvio Ferri con il telefilm comico *Romanzo di appendice*. Della serie: *George e Mildred* - con Yootha Joyce, Brian Murphy, Norman Eshley, Sheila Fearn e Nicholas Bond-Owen. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TG 2 - SPAZIO SETTE

Fatti e gente della settimana, a cura di Ettore Masina e Paolo Meucci (Vedi pag. 87)

Pubblicità

21,30 L'ALBERO DELLA VITA

Film - Regia di Edward Dmytryk. Interpreti: Montgomery Clift, Elizabeth Taylor, Eva Marie Saint, Nigel Patrick, Lee Marvin, Rod Taylor, Agnes Moorehead. Produzione: M.G.M. (Vedi pag. 87)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (00,10)

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Cinzia De Carolis

Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale)

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 87, 104 e 105

20 ARAGO X-001

Cartoni animati *Il cosmo*. Distr.: Pegaso Film Center

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 EDUCAZIONE E REGIONI

Infanzia e territorio a cura di Mauro Gobbin. *La natura e i bambini*. Consulenza e testi di Maurilio Cipparrone con la collaborazione di Maurizio Aiello. Regia di Vito Bruschi

20,35 ARAGO X-001

Cartoni animati *La trappola*. Distr.: Pegaso Film Center

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Cinzia De Carolis

Presentazione dei programmi della serata

20,40 IL CONCERTO DEI MARTEDÌ

35^a Sagra Musicale Umbra, dalla Basilica Superiore di S. Francesco in Assisi. *Musiche di Krzysztof Penderecki*, diretto dall'Autore, risegnato da Giacomo Adorno, *Concerto per organo* - *Stabat Mater*. Orchestra e Coro della Radiotelevisione di Cracovia, Maestro del Coro Tadeusz Dobrzański. Regia di Luciana Mascolo. Un programma della Sede regionale per l'Umbria V Cantante Internazionale d'Arte. Dal Tempio di San Biagio di Montepulciano. *Concerto sinfonico diretto da Gianluigi Gelmetti*, per il Folco Vichi Wolfgang Amadeus Mozart. *Concerto in B-moll*, maggiore K 482 per pianoforte e orchestra. The Young Musicians' Symphony Orchestra, Londra. Regia di Nella Cirinna. Delegato alla produzione Ilio Catani

22 L'UOMO BIONICO

Un programma di Stuart Harris. Prod.: Horizon Editor - BBC (Vedi pag. 87)

22,50 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 Dipartimento Scuola Educazione

Educazione e regioni  La natura e i bambini

17,30 Lo specchio rovesciato

Un'esperienza di autogestione operativa. 1^a puntata: *Caravana e Camalli*

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Schede-Istituzioni  Il Sinodo e la sua storia

19 TG 3

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN) Vivere con il cane: Enzo Vezzoli allevatore di pastori tedeschi

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 Tagesschau

20,20 Sportschau

20,40 Il concerto dei martedì

Musiche di Krzysztof Penderecki - Concerto sinfonico diretto da Gianluigi Gelmetti

22 L'uomo bionico

22,50 TG 3

23,20 Dipartimento Scuola Educazione

Educazione e regioni  La natura e i bambini

Un biscotto italiano: *Biancaneve* CRICH

Biscotti d'autore, che raccontano la natura..

SOFTEE TV



TV 1

19,20 ◎

Un amore di contrabbasso

Ben Dreyfuss, il padre di Robert, trova lavoro come agente immobiliare e propone al figlio, che sta per sposarsi, l'acquisto di una casa. Robert per un momento cede al fascino di una vecchia casa stile New England e sembra deciso ad acquistarla per sistemarsi con Susan, la sua ragazza. Dopo aver fatto sperare i rispettivi genitori in una tanta attesa - sistemazione -, l'istinto dello scapolo però finisce col prevalere.

TV 2

14,10 ◎

Orient-Express

L'Orient-Express, il famoso treno che collegava Parigi con Costantinopoli (oggi Istanbul), avvolto da un suo fascino misterioso che ha ispirato storie sentimentali e spionistiche a scrittori e giallisti quali Graham Greene ed Agatha Christie, è il protagonista di sei sceneggiati (in onda questa e la prossima settimana), ciascuno dedicato ad una figura femminile. Si tratta della replica degli episodi andati in onda l'anno scorso.

20,40 ◎

Semmelweis

Seconda parte dello sceneggiato Semmelweis. Siamo a Pest nel 1859, il giovane medico è fuggito da Vienna ed è tornato in Ungheria dove diventa primario ostetrico all'Ospedale San Rocco. Anche qui scopre che la febbre puerperale ha un'origine endemica e che non c'è nessuna divisione fra il reparto di maternità e quello di chirurgia. Dopo qualche tempo muore Klein e si prospetta per Semmelweis il ritorno a Vienna. Finalmente si decide a mettere per iscritto la sua scoperta enorme, eppure semplicissima: la disinfezione. E' un violentissimo attacco, il suo, contro la medicina ufficiale che non gli procura certo simpatie e consensi. Il progressivo isolamento in cui opera lo spinisce verso alcuni infortuni pro-

fessionali; e giunge infine il giorno che segnerà il suo ironico quanto tragico destino. Durante un'operazione si ferisce ad una mano.

21,40

I fratelli Karamazov

Il santo monaco Zosima, che ha ispirato ad Alekséj l'amore per la vita monastica, è gravemente ammalato e consiglia al suo dilettissimo discepolo di abbandonare la tonaca e di tornare a vivere tra i suoi simili che hanno bisogno di lui. Intanto Alekséj è turbato dalla confessione di Lisa, una fanciulla afflitta da una grave infermità, innamorata di lui: le fa allora sapere che un giorno sarà libero ed allora il suo amore per lui potrà realizzarsi. Anche il fratello Iván si decide a confidarsi con Alekséj: è sempre tormentato dall'amore per Katerina.

TV 3

19,30 ◎

TV 3 Regioni

PIEMONTE Su il sipario, 1^a p. VALLE D'AOSTA Laboratorio della natura in Valle d'Aosta: per lo studio del cosmo

LOMBARDIA Sul filo del lavoro TRENTO-ALTO ADIGE [TN] Vivere con il cane: Enzo Vezzoli allevatore di pastori tedeschi

VENETO Scene della Commedia dell'Arte, 4^a p.

FRIULI-VENEZIA GIULIA: Emilia Comici un giorno, una leggenda

LIGURIA Come siamo

EMILIA-ROMAGNA Studio R omaggio a Bologna

TOSCANA Settecento

UMBRIA Arti in Umbria: la bottega di Cencio calzolaio: l'apprendista

MARCHE Dedicato a Enriques

LAZIO: La pista dei cittadini

ABRUZZO: Identikit: un papa di - ferro -: i cari cocci: Ugolino

MOLISE Sanno 90: Jazz con

il suo quartetto di Tonino Balsamo, 1^a p.

CAMPANIA: Spazio regione

TV: Irpinia o terra mia c'è cara I templari

BASILICATA: I programmi degli altri (verrà replicato alle ore 23,20)

CALABRIA Pronto... chi video? [L'isola] alle ore 18,30]

SICILIA Occhio aperto sulla

SARDEGNA: Gran premio 1^a p.

22 ◎

L'uomo bionico

Il robot, l'uomo artificiale, è un vecchio sogno dell'umanità.

L'elettronica ci si sta avvicinando in molti settori del lavoro industriale ma i progressi nel campo della medicina sono anche considerevoli.

La trasmissione di questa sera passa in rassegna i più recenti risultati nel campo degli organi umani artificiali.

svizzera

- 9 — Telescuola ◎
- 9,25 Sci: Slalom speciale femminile ◎
- 10-10,30 Telescuola ◎ (Replica)
- 12,25-13,30 Sci ◎
- 18 — Per i più piccoli ◎
- 18,05 Per i bambini ◎
- 18,10 Per i ragazzi ◎
- 18,40 Telegiornale - 1^a edizione ◎
- 18,50 La buona azione di Stryker ◎
- Telefilm - TV Spot ◎
- 19,20 A conti fatti ◎
- TV Spot ◎
- 19,50 Il Regionale ◎
- TV-Spot ◎
- 20,15 Telegiornale - 2^a edizione ◎
- 20,40 Il podestà del Greifensee ◎
- 22,10 Orsa Maggiore ◎
- 23 — Telegiornale - 3^a edizione ◎
- 23,10-24 Martedì sport ◎

20,40 ◎

capodistria

- 17,10 Film (Replica)
- 19 — Odprta meja - Confine aperto ◎
- Trasm. in lingua slovena
- 19,25 L'angolino dei ragazzi ◎
- Jamie e la torcia magica
- Un enigma nel libro di magia
- 20 — Cartoni animati ◎
- Due minuti ◎
- C Zig Zag ◎
- 20,15 TG - Punto d'incontro ◎
- 20,30 La rivale di mia moglie ◎
- Film con Bibi Andersson, Jean Piat, Valentine Tessier-Régis di Sergio Gobbi
- 22 — TG - Tutto oggi ◎
- 22,10 Locandina - Flash ◎
- 22,20 Folklore della montagna ◎
- Polonia - (Granje)
- 22,50 Alekséj Tolstoj ◎
- La via dei tormenti: - La scelta - . Sceneggiato - 1^a parte

francia

- 10,30 A2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 La messaggera (2^a)
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15,05 Le Bougnoul - Film
- 16,35 Recré A 2
- 17,15 Finestra su...
- 17,55 Insediamento del Presidente Reagan
- 18,40 Telegiornale
- 18,53 Numeri e lettere, Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, in cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,40 Dieci uomini nella città, Film
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 14-14,15 Piazza degli affari ◎
- 17,15 Montecarlo news ◎
- 17,30 Io, tu e la scimmia ◎
- 18,20 Shopping ◎
- 18,35 Telefilm
- 19,05 Telegiornale ◎
- 19,15 Charlotte ◎
- La piccola fatina sull'oceano
- 19,45 Notiziario ◎
- 20 — Il Buggzzzzz ◎
- Quiz
- 20,35 Il ritorno di Gorgo
- Film - Regia di Ishiro Honda con John Wembley, Kenji Sahara
- 22,10 Bollettino meteorologico ◎
- 22,15 Gli intoccabili ◎
- Telefilm
- 23,10 Oroscopo di domani ◎
- 23,15 Notiziario - 2^a edizione ◎
- 23,25 Peccato mortale - Film

mercoledì

21 GENNAIO

TV1

21,35 G

Storie allo specchio

Storia di Ermanno D. è il sottotitolo di questa puntata del programma di Gianfranco Albano



TV2

20,40 G

Vita di Antonio Gramsci

Mattia Sbragia è Antonio Gramsci nello sceneggiato di Giuseppe Fiori e Raffaele Majello. La regia è dello stesso Majello



TV3

20,40 G

French can-can

François Arnoul (da sinistra), Jean Renoir, André Claveau ed Edith Piaf ai tempi della lavorazione del film diretto da Renoir nel 1954



TV1

12,30

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

QUALE ENERGIA: G

ricerche e opinioni sull'energia nel futuro. Un programma ideato e diretto da Adriano Foti. Consulenza scientifica di Rita Colantoni. Testo di Eugenio Tabet. 3^a puntata (Replica) Pubblicità

13

ARTE CITTA' G

Greci come cultura, a cura di Maurizio Cognati e Giuliana Salami. Regia di Maurizio Cognati. Conduttore in studio Flavio Carolfi. 15^a puntata Venezia: una società frivola e corrutta

13,25

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30

TELEGIORNALE

Pubblicità

14

ANNA, GIORNO DOPO GIORNO G

dal romanzo omonimo di Dominique Saint Alban con Sophie Barjac, Geoffroy Carey, Marie Collins, Lily Siou. Regia di Bernard Toubiana Michel. 2^a puntata Prod. Telfrance

14,30

OGGI AL PARLAMENTO G

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,40

UNA LINGUA PER TUTTI G

Il russo. Testi di Ludmila Negarville. Consulenza di Anna Lo Gatto Mavri, Claudia La Sorsa e Ludmila Cramskotukas. Greco. Conduzione in studio Ludmila Negarville. Regia di Cesare M. Giannotti. 2^a trasmissione (Replica) (Il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI-Editioni Rai e Valmarina Editore ed è disponibile nelle librerie)

15,10

Giallo italiano SERATA AL GATTO NERO

di Maria Cassacci e Alberto Ciambrico. Prima puntata. Regia di Mario Landi. (Replica) (Registrazione effettuata nel 1973) (Vedi pag. 91)

16,30

REMI G

Le sue avventure. 1^a puntata E' bello navigare. Un programma di canzoni prima in 3 D dal romanzo - Senza famiglia - di Ettore Malat. Animazioni di Akio Sugino. Regia di Yutaka Fukuda. Distr.: Tokio Movie Shinsha CO LTD

17

TG 1 - FLASH

17,05

3, 2, 1... CONTATTOI G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

CAPITAN FUTURO. Cartone animato dal racconto di Edmund Hamilton. 3^a episodio. L'antica città. Prod.: Toei Doga Animation

MA PERCHE'? a cura di Guerrino Gentilini, con la collaborazione di Riccardo Milana. Perché non ti fa una colonna sonora? di Gianfranco Giagni. Testi di Giandomenico Curi

MUSICA, RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardi. Regia di studio di Giampaolo Taddeini

18

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

GLI «AGHI» DI CLEOPATRA G

(Cleopatra's needles). Un programma di Paul Jordan. Prod.: BBC. Edizione italiana a cura di Giulio Massignani. 2^a parte Pubblicità

18,30

I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI G

Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli. Realizzazione di Alida Fanfani

19

CRONACHE ITALIANE G

Pubblicità

19,20

UN AMORE DI CONTRABBASSO G

11^a episodio. Week-end sulla neve, con Paul Sand, Michael Pataki. Regia di Robert Moore. Distr.: Viacom

19,45

ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20

TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40

SERPICO G

Il tempo delle furie. Repubblica di David Moessinger. Interpreti: David Birney, Madge Sinclair, Eric Blunt, Stanley Clay, Edmund Cambridge, Hector Maisonneuve, Lou Tiano, Stanley Ralph Ross, Bob Harcum, B. T. Taylor, Bobby F. Ellerbee, Ron Trice. Distr.: Paramount Television (Vedi pag. 91) Pubblicità

21,35

STORIE ALLO SPECCHIO G

Un programma ideato da Guido Levi a cura di Maricella Sellari. Storia di Ermanno D. di Gianfranco Albano

22,10

MERCOLEDÌ' SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero. Al termine: Pubblicità

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

1

TV2

12,30 TG 2 - PRO E CONTRO

Per una cultura a più voci, a cura di Carlo Cavaglià
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 UNA GIORNATA QUALUNQUE

DI UN PESCATORE D'ALTO MARE

Produzione: Televisione Polacca. Regia: Marek Piestrak e Witold Rumel.
Pubblicità

In diretta dallo Studio 7 di Roma, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

14-18 IL POMERIGGIO

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Salvatore Siniscalchi. Prima parte. Nel corso del programma:

ORIENT-EXPRESS (14,10)

Serie a cura di Claude Barma. 2^o episodio. Jenny, Sceneggiatura e dialoghi di Pierre-Jean Remy. Personaggi ed interpreti: Jeanne Moreau, Jean Marais, André Drouotier, Rolli Maurice Ronet, Jean-Marie Mase. Direttore della fotografia: Blasco Giurato. Musiche di Ennio Morricone. Regia di Daniele D'Anza (Coproduzione Antenne 2 - RAI-Radiotelevisione Italiana - Radio Télévision Suisse Romande - Polyphon-Bayerischer Rundfunk)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

LA STORIA DEL VOLO (15,25)

Una produzione NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. 5^o puntata

17 TG 2 - FLASH

In diretta dello Studio 7 di Roma

17,05 IL POMERIGGIO

Rotocalco quotidiano. Seconda parte. Nel corso del programma:

TV 2 RAGAZZI

L'APEMAIA (17,30)

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. Maia e la vecchia cavallotta. Distr.: Beta Film

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 10 STORIE DI BAMBINI

Soggetto di Aldino Bernardini. Sceneggiatura e regia di Edoardo Mularoni. Il campo gioco
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO

TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,50 GLI INDIANI DELL'AMERICA DEL SUD

di Daniel Dubois. Maya - Toltechi - Aztechi. Prod.: FR3

19,05 BUONASERA CON...

ENRICO MARIA SALERNO

Testi di Leo Chiossi e Sergio D'Octavio. Regia di Silvio Ferri con il telefilm comico Il lupo perde il pelo della serie "Questa sera con...". Produzione: Vittorio Brumidi - Norman Eshley, Sheila Fearn e Nicholas Bond-Owen. Scritto da Johnny Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta:

20,40 VITA DI ANTONIO GRAMSCI

Soggetto e sceneggiatura di Giuseppe Fiori e Raffaele Majello. Collaborazioni di Suso Cecchi D'Amico e Silvia D'Amico Benidò. Consulenza storica di Gabriele Di Rosa, Franco Ferri, Massimo L. Salvadri, Paolo Spriano. Con Mattia Strazza, Gianni Piro, Di Stefano, Adriano Falco, Alessandro Hahn, Fausto Lombardi, Stefano Sartoraga, Luca Sestri, Giovanni Visentini, Milena Vukotic. Scenografia di Andrea Crisanti. Costumi di Massimo Bolognaro, Rossana Romantini. Montaggio di Giuseppe Giacobino. Musica originale di Fiorenzo Carpi. Direttore della fotografia Tonino Nardi. Organizzazione generale Enzo Giuliano. Regia: Raffaele Majello. Il programma: Flaminio Piccoli. Una produzione Filmplus s.a.s. realizzata da Mario Gallo. Regia di Raffaele Majello. Seconda parte: L'educazione sentimentale (La sceneggiatura è pubblicata dalla ERI-Editioni RAI) (Vedi pag. 91)
Pubblicità

21,55 SI DICE DONNA

Un programma di Tilde Capomazzola. Realizzazione da studio di Giancarlo Tomassetti (Vedi pag. 91)

22,35 IL PRIGIONIERO

L'associale. Telefilm. Sceneggiatura di Roger Parkes con: Patrick McGoohan, Angela Browne, John Sharpe, Angelo Muscat, George Pravda. Regia di Joseph Serf. Distr.: ITC Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Cinzia De Carolis

Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 ARAGO X-001

Cartoni animati Il labirinto. Distr.: Pegaso Film Center

19,35 ALPINISMO MEDITERRANEO

1^o puntata. Regia di Giovanni Columbo e Gianni Rocca. Un programma della Sede regionale per la Sardegna

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 EDUCAZIONE E REGIONI

Infanzia e territorio a cura di Mauro Gobbin. La natura e i bambini. Consulenza e testi di Maurizio Cipparone con la collaborazione di Maurizio Aiello. Regia di Vito Bruschi

20,35 ARAGO X-001

Cartoni animati Il giudizio. Distr.: Pegaso Film Center

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Cinzia De Carolis

Presentazione dei programmi della serata

20,40 FRENCH CAN-CAN

(1954) Film - Regia di Jean Renoir. Interpreti: Jean Gabin, Maria Felix, Françoise Arnoul, Jean-Roger Caussimon, Gianni Esposito, Philippe Clay, Michel Piccoli, Jean Parédès, Lydia Johnson, Max Elbahn, Edith Piaf, Patachou (Coproduzione: France-London. Film: Jolly Film). Precederà una breve presentazione di Enrico Ghezzi (Vedi pag. 91)

22,15 TG 3

22,45 ARAGO X-001

Cartoni animati Il giudizio. Distr.: Pegaso Film Center (Replica)

22,50 TORINO MAGICA

di Sergio Ariotti, Nevio Boni, Gianni Casalino. Regia di Gianni Casalino. 2^o puntata. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Der Wolf und die Frau

(Sperimentale) C) Spieldrammserie für größere Kinder mit einer Trick- und Puppenfilm-Rahmenhandlung. 2 - Diamanten in falschen Händen - Buch und Regie: Paul Elmerer

18,15 Die Nuss

(Sperimentale) C) Puppenfilm. Buch: Helga Schütz. Verleih: Defa

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

CORSO DI lingua tedesca 14^a lezione (Replica)

19 - TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Arago X-001

Il labirinto

19,35 Alpinismo mediterraneo

1^o puntata

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 - Tagesschau

20,15 Die Schönheitsgalerie

(Sperimentale) C) Ein bayerisches Märchen in 13 Folgen. Von Georg Lohmeyer - Mit Veit Rölin als König Ludwig I. von Bayern - 2. Bild: - Cornelia Vetterlein - Verleih: Telepool

20,40 French can-can

22,15 TG 3

22,45 Dipartimento Scuola Educazione

Educazione e religioni C)

La natura e i bambini

MARTINI



China Martini

AROMATICA

liquore di amaro, e quindi molto
più amaro che non voleva

Corteccia di *Uva* *alissocia*

MARY AND ROBERT

卷之三

Anti-*infectives in S. Typhimurium*

La señora del Comisario
que se acuerda de Mallorca

ANSWER

AB (CHIARI)-Cont.:d. 100-Alc. Vol.: 31%-Liec. N. 10. U.T.I.E.T.O.

Con Chinamartini sarà un inverno d'oro.

Oro è la virtù salutare
della corteccia di china.

Oro è l'equilibrio di amaro
e di dolce.

Oro è la lunga esperienza
Martini.

Chinamartini



Martyri and M. S. Ram

15,10

Serata al Gatto Nero

Va in onda in due puntate (oggi e domani) la replica dello sceneggiato poliziesco *Serata al Gatto Nero*, ideato e scritto da una famosa coppia di giallisti, autori anche del tenente Sheridan e dei gialli della trasmissione *Scarco nero*. Mario Casacci e Alberto Ciambrico. Questa volta i due autori hanno ambientato la storia prima a Cannes, luogo dove avviene la rapina ad una gioielleria, e poi a Monte-

carlo dove si trova appunto il night-club Gatto Nero i cui frequentatori sembrano tutti in qualche modo implicati nella vicenda. E' quindi in una atmosfera di yacht, grandi alberghi, belle ragazze, cantanti, che il commissario Roche (Pino Colizzi), uomo semplice e con la sola aspirazione di diventare bagnino, viene coinvolto.

mazioni sul delitto. Ormai certo che il ragazzo è in pericolo di vita, il poliziotto convince la maestra a dirgli dove si nasconde Marcus, ed assieme si recano da lui. I teppisti, a loro volta, sono riusciti a sapere dove si è rifugiato Marcus ma Serpico nel frattempo ha messo il ragazzo e la maestra in salvo su un autobus. (Nella foto David Birney).

20,40 C

Serpico

Un gruppetto di giovinastri neri uccide una signora di mezza età gettandola dal tetto di un edificio. Testimone involontario dell'accaduto è un ragazzo nero di circa undici anni, Marcus Serpico, avendo trovato i libri di scuola di Marcus abbandonati sul tetto di un altro edificio, va alla scuola del ragazzo sperando di poter ottenere da lui infor-



20,40 C

Vita di Antonio Gramsci

La seconda puntata di *Vita di Antonio Gramsci* è dedicata all'educazione sentimentale. Il fondatore del PCI è a Mosca, dove si ammalà. In clinica conosce Giulia Schucht, giovane violinista russa che ha vissuto a lungo in Italia. Si innamorano. In Italia il fascismo prende definitivamente il potere. La violenza si scatena. Anche il fratello di Gramsci, Gennaro, viene selvaggiamente pestato dalle squadreccie di Mussolini.

ni è costretto ad espiare. Elezioni - farsa - del '24: Gramsci viene eletto deputato e può rientrare dalla Russia, per continuare la sua battaglia antifascista. Nasce il suo primogenito, Delio. A Roma conosce la sorella della moglie, Tatiana. Dalla Russia tornano moglie e figlio. Nuovamente incinta, però, Giulia riparte. E Gramsci sa che non si rivedranno più.

21,55 C

Si dice donna

Si dice donna, il programma di Tilde Caponella sulla condizione femminile, è al quarto anno di vita. La prima puntata è andata in onda il 7 gennaio ed ha raccolto molti consensi. Quest'anno la programmazione ha cadenza quindicinale, questa sera siamo alla seconda puntata. Difficile anticipar-

ne i contenuti - Cerchiamo di tenerci il più possibile vicini all'attualità -, dice la Caponella, «perciò prepariamo diversi servizi ma decidiamo all'ultimo momento cosa inserire». Sono in preparazione un servizio dagli USA (il panorama estero è una delle novità di quest'anno) sugli effetti che la presidenza Reagan avrà sugli interventi a favore delle donne, un altro sulla riforma del diritto di famiglia in Grecia, uno sul servizio militare delle donne in Gran Bretagna. E' previsto anche un dibattito sulle diverse proposte di legge per il servizio militare volontario delle donne in Italia. Vedremo anche pezzi di cultura e spettacolo: su Mary Shelley (l'autrice di *Frankenstein*), su alcune poetesse portoghesi contemporanee (pubblicate da Feltrinelli), su Sheila Kitzinger (antropologa sociale inglese), su Agnes Heller (la filosofa ungherese allieva di Lukács).

20,40 C

French can-can

FILM (Commedia, 1954). Il ritorno di Jean Renoir alla Francia, lasciata negli anni della seconda guerra mondiale e dell'occupazione da parte delle truppe naziste.

Il regista della *Grande illusion* rende un omaggio affettuoso e sentimentale alla patria ritrovata, chiamando a raccolta vecchi amici come Jean Gabin e Gaston Modot e nuove stelle - come Magali Felix, Françoise Arnoul e infine Véronique Tessier.

Sulle ali della musica di Georges Van Parys, Renoir racconta la storia d'un impreario di tabarin che litiga con la primadonna-amante per una piccola e sconosciuta ragazza, nella quale intuisce la qualità della vedette e della donna capace di grandi dedizioni. Gelasie, ripicche, delusioni e tramenti non lo abbandonano alla fine egli riesce a lanciare, insieme, un locale destinato a entrare nella leggenda, il Moulin Rouge, la sua giovane Nini e il nuovo ballo del cui successo non ha mai giustamente dubitato, il can-can.

Una storia banale? Forse, ma a Renoir è servita per rivolgere una dichiarazione d'amore a un'epoca, a un costume, a una tradizione profondamente sentiti.

Il tutto senza concessioni alla banalità e al luogo comune e con il gusto che gli veniva dall'esser figlio del grande Auguste e dall'aver conosciuto, amato e frequentato assiduamente i grandi pittori dell'impressionismo.

svizzera

- 18 — Per i più piccoli C
Le api e Malo - Racconto
- 18,05 Per i ragazzi C
Top: Sguardi d'Africa
- 18,40 Telegiornale 1^a edizione C
- 18,50 Pietra di luna C
Telefilm della serie - Follyfoot - TV-Spot C
- 19,20 Agenda 80/81 C
Quindicinale di informazione culturale - TV-Spot C
- 19,50 Il Regionale C Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana - TV-Spot C
- 20,15 Telegiornale - 2^a edizione C
TV-Spot C
- 20,40 Argomenti C
- 21,30 Musicalmente C
con I Dik Dik
Regia di: Mascia Cantoni
- 22,40-22,50 Telegiornale 3^a ed C

capodistria

- 17,30 Film
(Replica)
- 19 — Alta pressione C
Trasmissione musicale
- 19,30 Temi d'attualità C
- 20 — Cartoni animati C
— Due minuti C
— Zig Zag C
- 20,15 TG - Punto d'incontro C
- 20,30 Fascino del palcoscenico C
Film con Henry Fonda, Susan Strasberg, Joan Greenwood Lumet Regia di Sidney Lumet
- 22 — TG - Tutto oggi C
- 22,10 Palianacento C
Vittus: Ialgiros-Cibona
Coppa delle Coppe

francia

- 10,30 A2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 La messaggera (3/3)
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — mercoledì di Aujourd'hui madame
- 15,15 Bonanza (16/2)
- 16,10 Recre A2
- 18,10 Corso di inglese (16/2)
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Questa e Line
- 21,40 Rotocalco scientifico
- 22,45 Zig-Zag
- 23,15 Telegiornale

montecarlo

- 14-14,15 Piazza degli affari C
- 17,15 Montecarlo news C
- 17,30 Io, tu e la scimmia C
- 18,20 Shopping C
- 18,35 Telefilm
- 19,05 Telemenu C
- 19,15 Charlotte C
Ritorno alla fattoria
- 19,45 Notiziario C
- 20 — Il Buggzzum C Quiz
- 20,35 Scusi, lei è vergine? - Film
Regia di Frank Nesbitt con Carol White, John Mills
- 22,10 Bollettino meteorologico C
- 22,15 L'ispettore Bluey C
Il gatto - Telefilm
- 23,10 Oroscopo di domani C
- 23,15 Notiziario - 2^a edizione C
- 23,25 Il cowboy dilettante - Film

giovedì

22 GENNAIO



Remi

Quindicesimo appuntamento con Remi e i suoi amici in una nuova avventura intitolata *Insieme ad Arturo*. Remi è tratto dal romanzo *Senza famiglia* di Ettore Malot

TV1

16,30 G



TV2

14,10 G

Orient-Express

Laura Lenzi (Antonella), a sinistra, e Capucine (Diana) sono fra gli interpreti del terzo episodio della serie dal titolo *Antonella*

TV3

17,30 G

Questa sera
parlamo di...

Cinzia De Carolis presenta i programmi della settimana sulla Rete 3

TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

GLI «AGHI» DI CLEOPATRA G

Cleopatra's needles. Un programma di Paul Jordan Prod. BBC. Ed. ital. a cura di G. Massignani. 2^a parte (Replica) Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO G

Rubrica del T.G. a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Condicono in studio Bianca Maria Piccinino e Marcello Morace

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 ANNA, GIORNO DOPO GIORNO G

Dal romanzo omonimo di Dominique Saint Alban. Regia di Bernard Toublanc Michel. 3^a puntata Prod. Telfrance

14,30 OGGI AL PARLAMENTO G



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,40 UNA LINGUA PER TUTTI G

Il russo. Testi di Ludmila Negarville. Consulenza di Anna La Gatto Maver, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja Grecia. Regia di Ludmila Negarville. In studio Ludmila Negarville. Regia di Cesare M. Giannotti. 30^a trasmissione (Replica) Il corso di lingua russa e pubblicato in volume dalla ERI Edizioni Rai e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie)

Giallo Italiano

15,10 SERATA AL GATTO NERO

di Mario Casacci e Alberto Ciambriello. Seconda ed ultima puntata. Regia di Mario Landi. (Replica) (Reg. eff. nel 1973)

16,15 QUEL RISSOSSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G

Nelle profondità marine - Ora a me, dopo a te. Prod.: United Artists

16,30 REMI G

Le sue avventure. 15^a puntata: Insieme ad Arturo. Un programma a cartoni animati in 3 D. Regia di Yukata Fujio. Distr.: Tokio Movie Shinsha Co.Ltd.

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTOI G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti (Vedi pag. 95)

CAPITAN FUTURO Cartone animato dal racconto di Edmond Hamilton 4^o episodio: Megarioni all'attacco. Prod.: Toei Doga Animation

MA PERCHÉ? a cura di Guerrino Gentilini con la collaborazione di Riccardo Milana. Perché l'urano? di Beppe Cino

MUSICA, RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardi. Regia di studio di Giampaolo Taddei



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 VITA DEGLI ANIMALI G

a cura di Giulio Massignani. 3^a puntata. L'isola dei grandi rettili. Realizzazione di Guy Duhut. Prod.: TF1 Pubblicità

18,30 MUSICA MUSICA G

Un programma di Luciano Gigante e Leandro Castellani con la collaborazione di Sandro Brugelini, Oretta Lopane, Angelo Paccagnini. Realizzazione di Mara Nicchiarelli

19 CRONACHE ITALIANE G

Pubblicità

19,20 UN AMORE DI CONTRABBASSO G

12^o episodio: Gli affari di papà, con Paul Sand, Michael Pataki. Regia di Robert Moore. Prod.: Viacom

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 FLASH G

Gioce a premi ideato da Mike Bongiorno e Ludovico Perugini. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Piero Turchetti. Pubblicità

21,55 TRIBUNA SINDACALE G

a cura di Jafer Jacobelli. Conferenza stampa Confindustria-Intersind (Vedi pag. 95)

22,55 MASH G

Alle cinque in punto arriva Charlie - Telefilm. Regia di Norman Tokar. Distr.: 20th Century Fox Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

rete
1

TV2

12,30 UN SOLDO DUE SOLDI **©**

Un programma a cura di Eugenio Giacobino con la collaborazione di Gustavo Ghidini.

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 10=1 **©**

Dieci paesi un paese l'Europa: l'Italia. 9^a puntata. Un programma di Licia Cattaneo. Consulenza di Luigi Mistrorigo e Lino Zanca.

Pubblicità

In diretta dallo Studio 7 di Roma. TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

14-18 IL POMERIGGIO **©**

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Salvatore Siniscalchi. Prima parte. Nel corso del programma:

ORIENT-EXPRESS (14,10)

Serie a cura di Claudio Barba. 3^o episodio **Antonella**. Sceneggiatura e dialoghi di Pierre Jean Remy. Personaggi ed interpreti: Antonella Laura Lenzi, Diana Capucine, Peter Philippe Leroy, George Paolo Bonacelli e con Gian Campi, Gianni Di Luigi, Mirko Ellis, Raimondo Penne, Franco Properi. Direttore del fotografo: Biagio Giarratana. Musiche di Ennio Morricone. Regia di Daniela D'Anza. (Coproduzione Antenna 2 - RAI-Radiotelevisione Italiana - Radio Télévision Suisse Romande - Polyphon-Bayerischer Rundfunk)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

UNA LINGUA PER TUTTI (15,25)

Il francese: Les Gammes, Les Gammes. Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi. Regia di Lello Golletti. 6^a trasmissione (Replica)

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7 di Roma

17,05 IL POMERIGGIO **©**

Rotocalco quotidiano. Seconda parte. Nel corso del programma:

TV 2 RAGAZZI

L'APEMAIA (17,30)

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. La gara di salto. Distr.: Beta Film

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Il Teatro povero di Monticchiello presenta

18 RACCONTI POPOLARI **©**

Le avventure di Ghino di Tacco. Un programma di Alessandro Meliciani e Maria Vittoria Tomassi. Regia di Toni De Gregorio. 1^a puntata: La Val d'Orca (Replica)

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO **©**

TG 2 - SPORTSERVA **©**

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON...

ENRICO MARIA SALERNO **©**

Testi di Leo Chirossi e Sergio D'OTTAVI. Regia di Silvio Ferri. Con il telefilm comico *Salvate il lampion!* della serie - George e Mildred -. con Yootha Yoyce, Brian Murphy, Norman Eshley, Sheila Fearn e Nicholas Bond Owen. Scritto da Johnny Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television (Vedi pag. 95)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO **©**

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 STARSKY E HUTCH **©**

I buoni e i cattivi. Telefilm. Una serie ideata da William Blinn. Sceneggiatura di Robert I. Holt, con Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas. Regia di George McCowan. Distr.: Metromedia (Vedi pag. 95)

Pubblicità

21,35 IL SIPARIO INVISIBILE **©**

Un programma di Umberto Silva, con la collaborazione di Anna Cristina Giannini. 1^a puntata: Spettacolo finito, spettacolo infinito (Vedi pag. 95)

22,20 TEATROMUSICA **©**

Quindicinale dello spettacolo di Claudio Rispoli, con la collaborazione di Roberto Leydi

TG 2 - STANOTTE (23,05)

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... **©**

con Cinzia De Carolis

17,30 BOLZANO: HOCKEY SU GHIACCIO **©**

Bolzano-Merano. Campionato nazionale di Serie A

QUESTA SERA PARLIAMO DI... **©**

con Cinzia De Carolis

19 TG 3

19,30 TV 3 REGIONI **©**

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programma a diffusione regionale)

PIEMONTE: Su il sipario, 2^a p.

VALLE D'AOSTA: Carrefour: un giorno la terra

LOMBARDIA: Minoreggia: lo scieco di Cipolla

TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Il giovedì

VENETO: Cerchiamo di volare, 5^a p.; Confermando Camon, Ferdinando

FRIULI-VENEZIA GIULIA: Jazz in concerto, 3^a p.

LIGURIA: Memoria popolare: Pieve di Teco

EMILIA-ROMAGNA: Secondo appuntamento: Villa Alberti, 2^a p.

TOSCANA: Cronache dell'economia sommersa: Il caso Prato, 2^a ed ult. p.

UMBRIA: Parliamo di anticamera

MARCHE: Lorenzo Lotto, pictor Venetiano, 2^a p.

LAZIO: Lettera da...

ABRUZZO: Cose d'Abbruzzo: grandi manovre

MOLISE: Sannio '90: parliamo del CEP

CAMPANIA: Spazio regione TV: a tu per tu (primo appuntamento dopo le ore 22,40)

PUGLIA: Puglia, 2^a p.

BASILICATA: Sostanzia regionale: Il giorno dopo, 2^a p. (Verrà replicato alle ore 22,35)

CALABRIA: Persone in Calabria

SICILIA: Viaggio nei monasteri siciliani

SARDEGNA: Gli oggetti parlano: l'aratro. Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 104 e 105.

20 ARAGO X-001 **©**

Cartoni animati. Il compleotto. Distr.: Pegaso Film Center

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 EDUCAZIONE E REGIONI **©**

Infanzia e territorio, a cura di Mauro Gobbi. La natura e i bambini. Consulenze e testi di Maurizio Cipparrone con la collaborazione di Maurizio Aiello. Regia di Vito Bruschini

20,35 ARAGO X-001 **©**

Cartoni animati. I buoni drutti. Distr.: Pegaso Film Center

QUESTA SERA PARLIAMO DI... **©**

con Cinzia De Carolis

Presentazione dei programmi della serata

20,40 JAZZ SOTTO LA TENDA **©**

di Giampiero Cane, a cura di Alfonso de Liguoro. Un programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna (Vedi pag. 95)

21,35 TG 3 - SETTIMANALE **©**

Programma a diffusione nazionale. Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali

22,05 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17,30 Bolzano: Hockey su ghiaccio **©**

Bolzano-Merano

19 TG 3

Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)

Il giovedì

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 - Tageschau

20,20 Brennpunkt

20,40 Jazz sotto la tenda **©**

21,35 TG 3 - Settimanale **©**

22,05 TG 3

22,35 Dipartimento Scuola Educazione

Educazione e regioni **©**

La natura e i bambini

TV GIOVEDÌ 22

rete
2
rete
3

Lines svelto

già in clinica conquista
anche il papà!



ARMANDO TESTA SPA

PRODOTTO DALLA S.p.A. EARMANDO TESTA SPA

Lines Svelto è pannolino-mutandina.
È più asciutto. È più morbido.
È Lines.

Si. Persino i neo-papà sono conquistati dalla praticità,
dalla morbidezza e soprattutto dall'asciuttio di Lines Svelto!

Lines Svelto dentro è pannolino, ricco di
soffice fluff assorbente e rivestito dello speciale morbido
filtrante "semipreasciutto". Fuori è mutandina impermeabile.

Per te, mamma, niente da lavare: dopo l'uso getti tutto!

Lines Svelto: scopri lo anche tu in Maternità!



TV1

17,05 ©

3, 2, 1... contatto!

Da questa settimana il programma « contenitore » di Sebastiano Romeo viene presentato in una formula nuova. La trasmissione è affidata a tre giovani conduttori a cui si affianca un cosiddetto « personaggio simbolo » del *Ma perché?*, la rubrica che propone curiosità scientifiche, argomenti di storia, arte, zoologia, eccetera. Questi personaggi, in effetti sono degli specialisti che si alternano con l'incarico di illustrare ai ragazzi l'argomento

proposto da *Ma perché?* e rispondere alle loro domande. C'è un nuovo eroe spaziale: *Capitan Futuro*, un cartone animato giapponese tratto da un racconto dello scrittore americano Edmond Hamilton. Alla musica moderna è riservato uno spazio quotidiano nella rubrica *Musica, ragazzi!* Questa settimana è dedicata al rock, con i complessi Supertramp, gli M, The Police e Dire Straits. Infine, il venerdì c'è *Game-Grande Gioco* a cui partecipa anche Toni Binaroli con i suoi « giochi zodiacali ». C'è il « gioco-giallo », impegnato sulle avventure poliziesche dell'ispettore Nasy, il personaggio dei fratelli Pagan. Poi c'è il grande « gioco ferroviario » tra squadre di ragazzi (2 per volta) provenienti da tutte le regioni d'Italia. Sono in palio, complessivamente, ben 250.000 chilometri - veri - messi a disposizione dalle Ferrovie.

21,55 ©

Tribuna sindacale

Tribuna sindacale prevede questa sera una conferenza stampa con i presidenti della Confindustria (l'organizzazione che rappresenta le imprese industriali private) e dell'Intersind (l'associazione che raggruppa le imprese e industrie pubbliche e a partecipazione statale). La novità della trasmissione è data dal fatto che i due dirigenti si presentano insieme davanti alle telecamere e risponderanno alternativamente alle domande poste dai giornalisti. Quella odierna è la seconda delle tre trasmissioni previste per l'attuale ciclo di *Tribuna sindacale*: la prima, dell'8 gennaio, era una conferenza stampa con la CGIL, CISL e UIL; la terza, prevista per il 19 febbraio, comprendrà tre distinte interviste.

TV2

18,50 ©

Buonasera con... Salerno

Dialogando con il pubblico presente in studio, Salerno prende spunto per recitare una poesia sulla luna, per parlare di alcuni personaggi da lui interpretati nel cinema, per esempio il commissario di polizia. E così, divagando sul filone poliziesco, presenta un brano del film *Un uomo, una città* a cui segue una scenetta telefonica. Va quindi in onda il teleseriale *Salvatore il lampone* della serie *George e Mildred*.

20,40 ©

Starsky e Hutch

Nel giro di pochi giorni tre pregiudicati sono stati barbaramente uccisi. Risulta evidente che queste esecuzioni sommarie sono opera di un gruppo di poliziotti che agiscono come una specie di corpo di vigilantes volontari. Starsky inscena, d'accordo con Dobey e Hutch, uno di questi assassini in modo da attirare l'attenzione dei veri colpevoli. Il gioco è presto scoperto: si è costituito un comitato di poliziotti intransigenti che uccidono senza pietà e il capo di questi è Fang, l'ufficiale di polizia che più accanitamente ha mostrato sdegno e rabbia per l'accaduto. Starsky, che si finge ormai uno dei loro, è incaricato di uccidere un uomo ma all'ultimo momento riesce a fuggire col condannato.

21,35 ©

Il sipario invisibile

Va in onda stasera la prima delle tre puntate del programma di Umberto Silva, scrittore e regista cinematografico: *Il sipario invisibile*. La sfida dell'autore è quella di costruire tre brevi film originali servendosi di brani, anche pochi fotogrammi, tratti da un centinaio di film, tutti importanti e alcuni notissimi, nonché tratti da un grande materiale documentaristico. Gli scopi di questa operazione sono molteplici: non solo provare l'onnipotenza del montaggio, ma anche fare un'operazione critica. I film, accostati secondo un montaggio impertinente, acquistano una nuova, strana luce, e così le immagini della realtà, che diventano più finite della finzione. La prima puntata è ricca di suspense.

TV3

20,05 ©

Educazione e regioni

La natura e i bambini



Infanzia e territorio è il titolo di questa serie, a cura di Mauro Gobbi, del Dipartimento Scuola-Educazione. La consulenza e i testi sono di Maurilio Cipparone, con la collaborazione di Maurizio Aiello. La regia è di Vito Bruschini.

20,40 ©

Jazz sotto la tenda

La rassegna del jazz italiano tenutasi a Bologna nel giugno scorso è presentata con un commento ironico e mediata da alcune impressioni sulla città ricevute dal *Vaggio musicale* in Italia di Charles Buren. La trasmissione, a cura di Alfonso de Liguoro, è di Giampiero Cane.

Il programma è stato realizzato dalla Sede regionale per l'Emilia-Romagna.

svizzera

- 9,15 Telescuola ©
- 9,25 Sci: Slalom gigante femm. ©
- 10-10,15 Telescuola © (Replica)
- 12,30-13,30 Sci ©
- 18 — Per i più piccoli ©
- 18,05 Per i bambini ©
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione ©
- 18,50 Marty e Gigi © Telefilm TV-Spot
- 19,20 Tandem © TV-Spot ©
- 19,50 Il Regionale © TV-Spot ©
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione © TV-Spot ©
- 20,40 L'America delle grandi speranze, 12 film di Frank Capra. Diavoli volanti ©
- 22,10 Grande schermo ©
- 22,30 Telegiornale - 3ª edizione ©
- 22,40-23,10 Sci ©

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Odprta meja - Confine aperto © Trasmissione in lingua slovena
- 19,30 Jazz sotto lo schermo ©
- 20 — Cartoni animati ©
 - Due minuti ©
 - Zig Zag ©
- 20,15 TG - Punto d'incontro ©
- 20,30 La legge violenta della squadra anticrimine ©
 - Film con John Saxon, Lee J. Cobb, Renzo Palmer, Rosanna Fratello
 - Regia di Stelvio Massi
- 22 — TG - Tutto oggi ©
- 22,10 Film ©

francia

- 10,30 'A2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 La messaggera (4v)
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Il Santo (13v)
- 15,55 L'invito del giovedì
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Recre A2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,40 A nous les petites anglaises
 - Film di Michel Lang
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 14 Piazza degli affari ©
- 15,15-14,45 Telecomonia '80 ©
- 17,15 Montecarlo news ©
- 17,30 Io, tu e la scimmia ©
- 18,20 Shopping ©
- 18,35 Telefilm
- 19,05 Telemenu ©
- 19,15 Charlotte ©
- 19,45 Notiziario ©
- 20 — Il Buggzzum © Quiz
- 20,35 Così sono le donne Film
- 22,10 Bollettino meteorologico ©
- 22,15 Bolle di sapone (Soap) (17v)
- 22,45 Chrono © Rassegna
- 23,10 Oroscopo di domani ©
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione ©
- 23,25 Non si scrive sui muri a Milano - Film

23 GENNAIO



TV1

13 G

Agenda casa

Francia De Paoli cura e presenta la rubrica in onda dagli studi Rai di Torino. Collaborano con lei Luciano Borghesani (nella foto) e Annabella Prodram. La regia è di Renato Zanetto



TV2
18,50 G

Buonasera con...

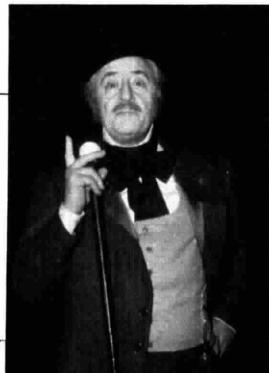
Yootha Joyce e Brian Murphy sono i protagonisti della serie di telefilm *George e Mildred* inserita nell'appuntamento serale condotto da Enrico Maria Salerno

TV3

20,40 G

Trilussa Bazaar

Mario Scaccia è il protagonista, con Franca Tamantini, di questi due tempi di Ghigo De Chiara ripresi dal Teatro Giulio Cesare a Roma



TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 VITA DEGLI ANIMALI G
a cura di Giulio Massignani. 3^a puntata *L'isola dei grandi rettili*. Realizzazione di Guy Dhuit. Prod.: TF 1 (Replica)

13 AGENDA CASA G
a cura di Franca De Paoli. Regia di Renato Zanetto

13,25 CHE TEMPO FA G
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Publicità

14 ANNA, GIORNO DOPO GIORNO G
Del romanzo omonimo di Dominique Saint-Alban, con Sophie Barjac, Marie Collins, Olivier Hussonot, Lily Siou, Bernard Woringer. Regia di Bernard Touboul. Michel. 4^a puntata Prod.: Telfrance

14,30 OGGI AL PARLAMENTO G

14,40 SPECIALI TG 1 G

La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta:

15,30 SEMMELWEIS G
Sceneggiatura di Gianfranco Bettetini e Aldo Grasso. Personaggi ed interpreti: Semmelweis Giulio Brogi, Skoda Alafair, Cuny, Hebra Pier, Paolo Capponi, Scanzoni Tino, Cesario, Parkhouse, Alberto Cetani, Rukmini, Fernando Pannullo, Kle Enzo Tarasco, ed inoltre: Ottavio Fanfani, Franco Ferri, Lorenzo Grechi, Ennio Groggia, Renato Montalbano, Bruno Noris, Sergio Renda. Fotografia di Lamberto Caimi. Scenografie di Paolo Bregnì. Costumi di Franca Zucchielli. Montaggio di Gaspare Palumbo e Jolanda Adamo. Musica: Gino Negri. Delleste: Rai. Della produzione Giulio Moretti. Un film prodotto: Milano Cinema. Giornalista da Gaspare Palumbo. Regia di Gianfranco Bettetini. Seconda ed ultima puntata (Replica)

16,30 REMI G
Le storie d'autunno. 16^a puntata *Mamma Mulligan*. Un programma a cartoni animati in 3 D. Del romanzo *Senza famiglia* di Ettore Majori. Animazioni di Akio Sugino. Regia di Yukata Fujioka. Distr.: Tokio Movie Shinsha Co Ltd. (Vedi pag. 99)

17 TG 1 - FLASH
17,05 3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo, con la collaborazione di Grazia Tavanti.

In diretta dallo Studio 8 di Roma: *GAME - GRANDE GIOCO*, cura di Orella Lopane. Testi di Leone Mancini. Scen. di Giorgio Aragno, con la partecipazione di Tony Binarelli. Regia di Adolfo Lipari. Nel corso di questa puntata *LE CREATURE INVISIBILI DELL'ISPERSTATION NASY*. *Gorgogliatore*. Testo di Grimaldi e Fray. Animazioni di Marco e Gi. Paget

18 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
LE PRIME SEPARAZIONI NELL'INFANZIA G
Un programma di Massimo Ammaniti e Francesca De Vita. 3^a puntata (Vedi pag. 99)

Pubblicità

18,30 TG 1 - CRONACHE G
NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

19 FIABE... COSÌ! G
Cartoni animati. *Uccelli senza nido*. Distr.: New Blitz

Pubblicità

19,20 UN AMORE DI CONTRABBASSO G
1^o episodio: *Una vecchia fiamma*, con Paul Sand, Michael Pataki, Penny Marshall. Regia di Robert Moore. Prod.: Viacom

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G
CHE TEMPO FA G
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 PING PONG G
Opinioni e confronto su fatti e problemi di attualità
Pubblicità

21,30 L'INDOMABILE ANGELICA G
(- Indomabile Angelique - 1967). Film - Regia di Bernard Borderie. Interpreti: Michèle Murcier, Robert Hossein, Roger Pigaut, Bruno Dietrich, Ettore Manni, Christian Rode, Paquale Martino. Prod.: CICC Filma Borderie, Paris - Gloria Film, Monaco - Fono Roma, Roma (Vedi pag. 99)

Pubblicità

TELEGIORNALE (22,55)
OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

rete



12,30 SPAZIO DISPARI 

a cura di Roberto Sbaffi e Anna Maria Xerry de Caro. **Handicap e società: Le barriere architettoniche** di Gianni Neratini. Enrico Rondoni. Consulenza di Gianni Selleri (Replica)

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

**13,30 FARE UN FILM A QUINDICI ANNI** 

Un programma di Patrizia Todaro, Giovanna Di Bernardo e Alex Roehrk, con la collaborazione di Bruce Spiegel. **6^a puntata: Con il cinema, contro il cinema**

Pubblicità

In diretta dallo Studio 2 di Milano. TV 2 in collaborazione con TG 2 DSE e Servizi Parlamentari presenta

14-18 IL POMERIGGIO 

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Francesco Dama. **Prima parte**. Nel corso del programma:

ORIENT-EXPRESS (14,10)

Serie a cura di Claude Barma. **4^a episodio: Hélène.** Sceneggiature e dialoghi di Pierre-Jean Remy. Personaggi ed interpreti: Isabelle Cerdan, Laurence Joliet, Jean-Pierre Miquel, Bruno Cremer, L'ambasciatore di Francia Jean-François Remi, e con Peter Boom, Evelyn Dress, Selan Karav, Patrick Lancelot, Francis Lemaire, Hugues Lisee, Luigi Montini, Giancarlo Pannese, Michel Paulin, Jean Rupert. Direttore della fotografia Jacques Guérin. Musiche di Ennio Morricone. Regia di Marcel Moussy (Coproduzione: Antenne 2 RAI-Radiotelevisione Italiana - Radio Télévision Suisse Romande - Polyphon - Bayerischer Rundfunk)

TG 2 - REPLAY (15,30)**17 TG 2 - FLASH**

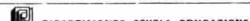
In diretta dallo Studio 2 di Milano

17,05 IL POMERIGGIO 

Rotocalco quotidiano. **Seconda parte.** Nel corso del programma:

TV 2 RAGAZZI**L'APEMAIA (17,30)**

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. **Main e la piccola larva.** Distr.: Beta Film (Vedi pag. 99)

**18 MUSICA E SCIENZA** 

a cura di Roberto Capanna e Patrizia Todaro. Consulenza e testi di Francesco De Martini, Bernardino Fantini e Fausto Rezzi. Regia di Roberto Capanna. **3^a puntata: Musica e spazio**

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO **TG 2 - SPORTSERVA** 

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON...**ENRICO MARIA SALERNO** 

Testi di Leo Chiasso e Sergio D'Ortavi. Regia di Silvio Ferri. Con il telefilm comico **E se fosse Alain Delon?** della serie **«George e Goldred»**, con Yootha Joyce, Brian Murphy, Norman Esh, Sheila Fearn, Nicholas Bedford, Steven Hirsch, Johnny Morano e Brian Codd. Prodotto e diretto da Peter Fraser-Jones per la Thames television

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO **19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 PORTOBELLO 

Murcatino del venerdì di Enzo Anna Tortora, Angelo Citterio. Condotto da Enzo Tortora. Impianto scenografico di Ludovica Muratori. Regia di Beppe Recchia

Pubblicità

21,55 UOMINI E IDEE DEL '900 

Un programma di Emilio Greco e Vittorio Marchetti, con la collaborazione di Grazia Reali. **Il racolo di Butuel di Alberto Farassino e Tatti Sanguineti** (Vedi pag. 98)

Pubblicità

22,55 SERENO VARIABILE 

a cura di Osvaldo Bevilacqua. Regia di Luigi Costantini (Vedi pag. 99)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)**QUESTA SERA PARLIAMO DI...** 

con Cinzia De Carolis

Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 ARAGO X-001 Cartoni animati. **Il pianeta Astropluk**

Distr.: Pegaso Film Center

19,35 ALPINISMO MEDITERRANEO 

2^a puntata. Regia di Giovanni Columbu e Gianni Rocco. Un programma della Sede regionale per la Sardegna (Vedi pag. 99)

**20,05 EDUCAZIONE E REGIONI** 

In diretta dallo Studio 4 di Roma. **Quinto giorno.** Conversazioni con i telespettatori sull'argomento della settimana. Regia di Franco Matteucci

QUESTA SERA PARLIAMO DI... 

con Cinzia De Carolis

Presentazione dei programmi della serata

Dal Teatro Giulio Cesare in Roma

20,40 TRILUSSA BAZAAR 

Due tempi di **Giigio De Chiara.** Con Mario Scaccia, Franca Tamantini e con (in ordine alfabetico): Vittorio Di Silverio, Consuelo Ferrara, Giuliano Isidori, Stefano Onofri, Fabrizio Pucci, Edoardo Sala, Paolo Sestini, Loredana Solfiti. Scene e costumi di Giovanna Licheri. Musiche di Bruno Nicolai. Organizzazione di Carlo Molise, Edoardo Padovani. Regia teatrale di Nino Manganò. Regia televisiva di Andrea Camilleri. Un programma della Sede regionale per il Lazio (Vedi pag. 99)

22,40 TG 3**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO****Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Die Christen (Sperimentale) 

Jesu bis ins 20. Jahrhundert. Sendereihe von Bamber Gascoigne. 4. Folge: «Die Welt des Mittelalters». Verleih: Telepol

18,30 Dipartimento Scuola EducazioneCorso di lingua tedesca 15^a lezione (Replica)**19 TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Arago X-001 

Il pianeta Astropluk

19,35 Alpinismo mediterraneo 2^a puntata

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 Tagesschau**20,20 Die Frau im Blickfeld (Sperimentale)** 

Eine Sendung von Sofia Magnago

Dal Teatro Giulio Cesare in Roma

20,40 Trilussa bazaar **22,40 TG 3****23,10 Dipartimento Scuola Educazione**

Eduzione e regioni  In diretta dallo Studio 4 di Roma. **Quinto giorno.** Conversazioni con i telespettatori sull'argomento della settimana

Latte: il gusto della salute.



Latte ogni giorno... che forma!

La forma ha sete di latte. Ogni giorno. Qualunque cosa tu faccia o non faccia per la tua forma puoi fare di più con qualche bicchiere di latte.

Il latte è ideale per tutte le età grazie al suo contenuto di proteine, vitamine, calcio, sali minerali e altre sostanze di alto valore biologico.

È digeribile, disintossicante. E poi è così buono. Bevilo ogni giorno, a casa, al bar. Ovunque.



TV1

16,30 **C**

Remi

Mancano pochi giorni all'incontro con Vitali e Remi è combattuto tra l'idea di tornare a fare il comico viaggiante e quella di rimanere sul « Cigno » con Arturo e la signora Milligan: quest'ultima infatti gli ha proposto di restare fra loro perché tutti ormai lo sentono come parte della famiglia. Arriva il giorno dell'appuntamento e Remi rimette ogni decisione al saggio Vitali, convinto com'è che il suo maestro deciderà per il meglio.

TV2

17,30 **C**

L'Apemaria

Questa volta la nostra eroina vive un'avventura delicata e patetica. Bé, trovare i genitori di una piccola larva spaventata e smarrita, che non riesce a pronunciare una sola parola, non è affatto facile. La povera Maia vorrebbe aiutarla ma non sa proprio che cosa fare. Né può contare sull'aiuto di Willi che le ha detto, senza tanti complimenti, di sbrigarsela da sola perché lui ha molto da fare. Così la nostra Maia si mette a girare per il bosco.

svizzera

- 18 — Per i più piccoli **C**
- 18,05 Per i bambini **C**
- 18,40 Teleg ornale - 1^a edizione **C**
- 18,50 Il signor - Lo sa lei - **C**
Telefilm della serie Folly-foot - TV-Spot **C**
- 19,20 Consonanze **C**
Tra le pieghe del quotidiano
TV-Spot **C**
- 19,50 Il Regionale **C**
TV-Spot **C**
- 20,15 Telegiornale - 2^a edizione **C**
TV-Spot **C**
- 20,40 Reporte **C**
Settimanale d'informazione
- 21,40 Gli eroi del rock'n'roll **C**
25 anni di musica - 2^a parte
- 22,40 Telegiornale - 3^a edizione **C**
- 22,50-23,40 Due ore d'assedio **C**
Telefilm della serie - Kojak -

18 **C**

Prime separazioni nell'infanzia

La psiche infantile, particolarmente fragile, è estremamente sensibile alla rottura di qualsiasi vincolo di convivenza o comunanza affettiva. Le prime separazioni nell'infanzia, dunque, se effettuate in maniera brusca e poco consapevole, possono turbare seriamente la psicologia del bambino. Il programma esamina le conseguenze di un simile processo.

21,30 **C**

L'indomabile Angelica

FILM (Avventuroso, 1967). A forza di sentire dire peste dai critici laureati, queste av-

venture di Angelica rischiano di sembrarci davvero divertenti. Che sia proprio illecito, una volta tanto, dar retta ai gusti dei milioni di lettori che seguivano i feuilletons di Anne e Serge Golon e che ora salutano con entusiasmo il nuovo romanzo appena pubblicato dalla sola Anna, rimasta vedova? Se non è così, perdere le occasioni offerte dai film di Borderie sarebbe delittuoso. Ecco dunque Angelica che ha ritrovato le tracce dell'adorato Peyrac: pare stia in Sardegna, dunque via per mare a vedere se è vero. Ma in mare ci sono corsari: Angelica è fatta prigioniera e venduta schiava al mercato di Cagliari. La compra l'emissario di un ricchissimo sconosciuto e, sorpresa, si tratta proprio di Peyrac. Le vicissitudini della coppia sono finite? Macché, i pirati stanno in agguato e vogliono altri denari. Questa volta è Angelica che sparisce.

21,55 **C**

Uomini e idee del '900

Luis Buñuel, il regista spagnolo più famoso in campo internazionale, ha oggi 80 anni. *Uomini e idee del '900* ricostruisce alcuni momenti significativi della sua personalità e della sua attività artistica, partendo da due vecchie interviste televisive, una francese del 1964, una italiana del 1970. Ottenerne un incontro con il regista, infatti, è stato impossibile, data la ben nota reticenza che Buñuel ha sempre avuto, e che si è acuita negli ultimi tempi, a concedere interviste filmate. Nella trasmissione vengono presentate comunque alcune curiosità e rarità, come un film girato in 8 millimetri da Fernando Rey. L'autore preferito dal regista, durante la lavorazione

del film *Tristana*, ed una sequenza di un film spagnolo in cui Buñuel appare nelle vesti di attore. Altri personaggi del programma, oltre al protagonista, sono tre dei suoi più fedeli collaboratori.

22,55 **C**

Sereno variabile

Si conclude il ciclo di *Sereno variabile* che questa volta era abbinato al grande concorso del *Radiocorriere TV*, « Un tesoro in Italia ». Nel corso delle varie puntate la trasmissione, curata da Osvaldo Bevilacqua e presentata da Maria Giovanna Elmi e Ambra Orfei, ha proposto una serie di servizi legati a un modo diverso di concepire il tempo libero, visto come occasione non solo di turismo ma anche come mezzo per dare sfogo ai propri « hobbies ».

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Temi d'attualità **C**
- 19,30 L'angolino dei ragazzi **C**
L'avventura di Johnny, della serie - Favole della foresta -
- 20 — Cartoni animati **C**
Due minuti - Zig Zag **C**
- 20,15 TG - Punto d'incontro **C**
- 20,30 Attante di guerra **C**
Film con Steve Mc Queen, Robert Wagner, Shirley Ann Field
Regia di Philip Leacock
- 22,10 TG - Tutti oggi **C**
- 22,20 Locandina **C** delle manifestazioni economiche
- 22,30 Carte di credito **C** Telefilm
- 23,20 Passo di danza **C**
La pavana del moro (Danimarca) - Fantasia (con Maja Pliseckaja)

francia

- 10,30 A2 Antiope
- 12,29 La messaggera (50°)
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Il Santo (14°)
- 15,55 Quattro stagioni
- 16,55 La TV dei telespettatori
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Recrè A2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionale
- 20 — Telegiornale
- 20,30 Il mitomane (1°)
- 21,40 Apostrofi
- 23 — Telegiornale
- 23,10 Les patres du désordre. Film

TV3

19,35 **C**

Alpinismo mediterraneo

Escursionismo e arrampicata in Sardegna centrale condotto dai registi Giovanni Columbu e Gianni Rocco.

Ispirato alle nuove forme di alpinismo californiano, il programma documenta alcune arrampicate condotte in Sardegna nelle zone interne del Supramonte da un gruppo di giovani alpinisti ed escursionisti.

20,40 **C**

Trilussa Bazaar

Trilussa Bazaar, due tempi di Ghigo De Chiara ispirati all'opera poetica di Trilussa, racconta in una successione di quadri a volte brillanti e comici, a volte malinconici e sentimentali, momenti di vita borghese nella Roma di fine e inizio secolo.

Mario Scaccia impersona con curiosa verosimiglianza e grande finezza interpretativa lo stesso Trilussa che funge anche da filo conduttore di questa affettuosa ricerca all'interno di una società ancora racchiusa nel suo piccolo « mondo » provinciale.

Ripreso dal Teatro Giulio Cesare di Roma lo spettacolo vede come interpreti, accanto a Mario Scaccia, Franca Tamantini, Vittoria Di Silverio, Consuelo Ferrara, Giuliano Isidori, Stefano Onofri, Fabrizio Pucci, Edoardo Sala, Paolo Sinatti e Loredana Solizi.

montecarlo

- 14,15 Piazza degli affari **C**
- 17,15 Montecarlo news **C**
- 17,30 Io, tu e la scimmia **C**
- 18,20 Shopping **C**
- 18,35 Telefilm
- 19,05 Telemenu **C**
- 19,15 Charlotte **C**
Una lettera da fiocco
- 19,45 Notiziario **C**
- 20 — Il Buggzzum **C** Quiz
- 20,35 Nel segno di Roma - Film Regia di Guido Brignone con Anita Ekberg, Folco Lolli
- 22,10 Bollettino meteorologico **C**
- 22,15 Le evasioni celebri **C**
Giacomo Casanova
- 23,10 Oroscopo di domani **C**
- 23,15 Notiziario - 2^a edizione **C**
- 23,25 Tutti ne parlano **C** Dibattito

sabato

24 GENNAIO

TV1

20,40 €

Stasera niente di nuovo

Sandra
Mondaini e
Raimondo
Vianello sono
i conduttori
del nuovo
spettacolo del
sabato sera.
La regia è di
Romolo Stena.
(Servizio a
pagina 24)



TV2

20,40 €

L'avventura dei Sackett

Glenn Ford e Jeff Osterhage
in una scena delle nuove avventure
del West. (Servizio a pagina 28)



TV3

21,55 €

La parola e l'immagine

Bruno Modugno
ha curato, con
Claudio Triscoli,
la seconda
edizione della
rubrica

TV1

10 UN MONDO DIPINTO DI VERDE G

Regia di Danièle Baudy. Interpreti: Maurice Biraud, Daniel Lecour, Jean-Marc Tehrin, Pierre Olaf, Jacques Legras, Marcelle Cuvelier, Jean Amos, Andréa Champaix, Charlotte Chevrollier, Paulette Frantz, Florence Cuert. Distr.: Antenne 2

11,15 IL GIOCO DEL SECOLO G

a cura di Paolo Frajese. Gli assi del pallone. Consulenza di Stanley Roux. Realizz. di Derek Conrad e Robert Sidaway. Prod.: Polytel Film Ltd

11,45 AUTOMOBILI E UOMINI G

Un programma di Henri de Turenne e André Barret. Realizzazione di Claude Savarit. Quarta puntata. Gli anni folli. Coproduzione TF1 - Alliance de production cinématographique - Pathé Cinéma

12,30 CHECK-UP G

Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi (Vedi pag. 103)
Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 ANNA, GIORNO DOPO GIORNO G

Regia di B. Toubiana Michel. 5ª puntata. Prod.: Telfrance

14,30 SABATO SPORT G

a cura della Redazione Sportiva del TG 1

16,30 REMI G

Le sue avventure. 17ª puntata. Addio cigno. Regia di Yutaka Fujio. Distr.: Tokio Movie Shinsha Co.Ltd.

17 TG 1 - FLASH

17,05 LO SPAVENTAPASSERI G

Il grande falò. Regia di James Hill. Prod.: Southern Television

17,30 RACCONTI ITALIANI G

a cura di Luigi Baldacci. Il cinghialeto di Grazia Deledda. Sceneggiatura e regia di Claudio Gatto

Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO G

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA G

Riflessione sul Vangelo di Mons. Mariano Magrassi, o.s.b. Arcivescovo di Bari

18,50 SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta
Pubblicità

19,20 UN AMORE DI CONTRABBASSO G

14º episodio: Un'ammiratrice invadente con Paul Sand, Michael Pataki. Regia di Robert Moore. Prod.: Viacom

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 STASERA NIENTE DI NUOVO G

di Continenza e Vianello, con Heather Parisi e con la partecipazione di Anna Agresti. Scen. diretta da Renzo Serio. Coreografia di Franco Miseria. Regia di Lucio Lucentini. Costumi di Corrado Colabucci. Luci di Franco A. Ferrari. Regia di Romolo Stena. 1ª puntata (Vedi pag. 103)
Pubblicità

Per il centenario della morte di Fëdor Dostoevskij

21,45 I FRATELLI KARAMAZOV

di Fëdor Dostoevskij. Sceneggiatura di Diego Fabbrini. Quarta puntata. Personaggi ed interpeti: (in ordine di apparizione) Dimitrij Fedorovič Karamazov, Corrado Pani, Smerdjakov, Antonio Salines, Ivan Karamazov, Umberto Orsini, Fedor Pavlovič Karamazov, Salvo Randone, Maria Ignat'evna Lopachina, Cipolla, Scacchetti, Ester, Gherman, pellicano, Gherman, Milicenco, Aleksandr Fedorovič Karamazov, Carlo Simoni, Padre Paisij, Augusto Mastrantonio, Rakitin, Umberto Ceriani, Le padroni di casa Franca Mazzoni, L'impiegato al banco dei pugni Armando Bandini, Petr Il'ic Perchotin Orso Maria Giurini, Chokolakova Neda Nafid, Kunz'ma Kuz'mic Fosco Gogol', Agrefina, Al'ka, Kuz'ma Kuz'mic, Lekh, Lekh. La donna in stazione di posta Lora Bonora, Feria Giovanna Galletti. Delegato alla produzione Aldo Nicolisi. Musiche originali di Piero Piccioni. Scene e costumi di Ezio Frigerio. Regia di Sandro Bolchi (Replica) (Reg. eff. nel 1968) (Vedi pag. 103)

22,40 GRANDI MOSTRE G

a cura di Anna Maria Cerrato e Gabriella Lazzoni. Heri Lawrence all'Accademia di Francia a Roma, di Alfredo di Laura
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15)

CHE TEMPO FA

rete

1

**"Bevo
Jägermeister
perché il
mio fidanzato
lavora per la
televisione;
ancora
un anno e
l'avrà pagata
tutta.."**



Jägermeister. La natura in 56 erbe.

**Karl Schmid
merano**

TV1

12,30 C

Check-up

L'informazione medica in questi ultimi anni ha consentito un avvicinamento dell'uomo medio ai concetti di diagnosi, terapia, prevenzione. Si è giunti al punto in cui molti parlano con disinvoltura di trigliceridi, di colesterolo, di analisi di laboratorio fino a ieri considerati dalla massa come un testo in lingua araba. Le analisi cliniche hanno assunto invece una importanza fondamentale per le diagnosi precoci delle malattie in genere e del metabolismo in particolare.

TV2

12,30 C

Le avventure di Black Beauty

Ogni qualvolta si trova nei guai, Edwin ricorre alla generosità della vecchia zia Amy. Stavolta, però, si tratta di una grossa somma persa al gioco. Poiché sua zia non è assolutamente in grado di aiutarlo, Edwin, approfittando dell'assenza del dottor Gordon, che ha accompagnato alla stazione Vicki e Kevin che partono per le vacanze, fugge in groppa a Black Beauty. Un gesto temerario e assurdo.

svizzera

- 10 — Appunti del sabato C
- 10,55 Sci: Slalom gigante femm. C
- 11,35 Agenda 80/81 C (Replica)
- 12-12,5 A conti fatti C (Replica)
- 12,55-14 Sci: Discesa maschile C
- 14,25 Sci: Slalom gigante femm. C
- 16,25 Per i ragazzi C
- 17 — Natale a Plum Creek C
- 17,50 Video libero C
- 18,15 Festival Montreux '80 C
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione C
- 18,50 Estrazioni del Lotto C
- 19,10 Scacciapensieri C
- 19,50 Il Regionale C TV-Spot C
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione C
- 20,40 La conversione C Film
- 22,10 Telegiornale - 3ª edizione C
- 22,20-24 Sabato sport C

20,40 C

Stasera niente di nuovo

E' lo spettacolo del rientro della coppia Vianello-Mondaini. Accanto ai due, la ballerina Heather Parisi. A lei tocca aprire con la sigla ballata e cantata - finalmente in un italiano più intellegibile - dice lei stessa. Non come su *Disco bambina*, il titolo è *Il rockero*. Dopo, la coppia con i consueti sketch, tutti sul tema « litigi di una coppia sposata »: sui temi soliti, insomma, una cravatta per esempio, oggetto « storico » degli scontri fra coniugi. Successivamente è la volta della Parisi (che fra l'altro in questo spettacolo recita anche negli sketch): l'americana si esibisce in un « sogno » ballato con il suo « gatto ». A *Stasera niente di nuovo* è rimasto lo schema inventato.

tato da Vianello in *Tante scuse*: il « dietro le quinte ». Questa volta invece di capoclaque e barman, c'è un ispettore di studio, Enzo Liberti, con cui Vianello ha frequenti battibecchi.

21,45

I fratelli Karamazov

Padre Zosima muore e Alekséj lascia la vita monastica. Grúšen'ka gli confida di aver deciso di unirsi all'uomo che la sedusse da giovinetta, per desiderio di redenzione più che di amore e prega Alekséj di comunicare la sua decisione a Dimitrij. Questi, intanto, si reca al consueto luogo di appuntamento con Grúšen'ka, ma non la trova. Credendo che sia con il vecchio Karamazov, morbosoamente invaghito della donna, Dimitrij è sconvolto dall'ira.

20,40 C

L'avventura dei Sackett

Il giorno del matrimonio di Orrin Sackett, la sposa viene uccisa da un membro della famiglia Higgins, rivale dei Sackett. Tye, fratello di Orrin, si vendica uccidendo un Higgins. Ma Sackett convince allora i due fratelli a dirigersi verso il West, anche per cercare di ritrovare il primogenito Tell, scomparso all'epoca della guerra civile. Teli infatti è stato costretto a fuggire nel Texas per evitare la vendetta della famiglia di un baro da lui ucciso durante una partita a poker. Tye e Orrin sono ingaggiati da Cap Rountree e Tom Sunday, capi-mandria in viaggio verso Ovest. Alla fine del viaggio Orrin si innamora della figlia di un avventuriero e Tye incontra Drusilla.

21,35

Rapacità

FILM (Drammatico, 1924). Una pietra miliare nella storia del cinema e in quella di Erich Von Stroheim. La tragica vicenda di McTeague, operaio diventato dentista, felice sposo di Trina, gettato nella disperazione e nella miseria dalla cattiveria del prossimo e degli eventi. Ridotto in miseria, con la moglie distrutta dall'avidità di denaro, uxoricida, inseguita dalla polizia e dal vecchio innamorato di Trina che non gli perdonava di averla uccisa. Morte di stenti dei due rivali dopo una spmodica lotta nel deserto della Valle della Morte. Stroheim lavorò su un romanzo di Frank Norris, *McTeague*, del quale l'aveva colpito la carica di atroce realismo. Nove mesi di riprese senza metter piede in studio.

capodistria

- 16 — Sci C Discesa maschile
- 17,15 Pallacanestro C — Con i campioni della serie « Hillarious Hundred »
- 19 — Odipata meja - Confine aperto C Trasm. in lingua slovena
- 19,30 Alta pressione C (Replica)
- 20 — Cartoni animati C — Due minuti C Zig Zag C
- 20,15 TG - Punto d'incontro C
- 20,30 Orizzonti lontani C Film con Linda Anthony, Camino, Virginia Mayo, Edmond O'Brien, Regia di Gordon Douglas
- 22 — TG - Tutto oggi C
- 22,10 La festa C Film con Michel Fugain, Charles Gerard Regia di Pierre Sisser
- 23,40 Canale 27 C I programmi della settimana

francia

- 11 — Sci: Slalom gigante femmin. C
- 11,40 Il giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12 — La verità è nel fondo della marmitta
- 12,30 Prossimamente
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Animali e uomini
- 14,25 Stadio
- 17,20 Recrè A2
- 18,05 Cori
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Le inchieste del commissario Maigret di Georges Simenon
- 22,05 Seguite Lecocq
- 23 — Il cannet dell'avventura
- 23,30 Telegiornale

TV3

20,40 C

Donald e Sally

Ambientato in Inghilterra e girato dal vivo in un istituto per la rieducazione degli handicappati, racconta la storia di due adolescenti alla ricerca di una più consapevole identità fisica e psichica, attraverso l'esperienza di un istintivo rapporto affettivo. Al di là del problema sociale che il fenomeno presenta, il filmato propone in termini a volte drammatici la pratica stessa della rieducazione.

21,55 C

La parola e l'immagine

Da Jimi Hendrix a Patti Smith, dai Rolling Stones a Edoardo Bennato; la parola della musica inventata dai giovani e dedicata ai giovani.

Dai sogni rivoluzionari di dieci anni fa al disimpegno e alla evasione. Un cambiamento di vita e di cultura vissuto attraverso i leader della musica giovane, attraverso i testi delle canzoni, attraverso gli atteggiamenti e gli ideali. Il comportamento delle platee, dai primi grandi raduni musicali allo stallo alla ripresa dei grandi concerti in Italia nell'estate del 1979.

Un bilancio dei grandi incontri musicali: chi è andato bene e chi è andato male, in quattro esempi scelti fra i tanti sottoposti dal cartellone dell'estate musicale '80: Bob Marley, Miguel Bosé, Peter Tosh ed Edoardo Bennato.

montecarlo

- 17 — Cartoni animati C
- 17,15 *Western all'italiana* - Telefilm
- 18,10 Shopping C
- 18,25 Varietà C con Sacha Distel
- 18,55 Temelenu C
- 19,05 Nanny e il professore C (10)
- 19,35 Puntosport C
- 19,45 Notiziario C Quiz
- 20 — Il Buggzzum C Quiz
- 20,35 Il conquistatore di Maracalbo - Film - Regia di Jean Martin con Brigitte Corey
- 22,10 Bollettino meteorologico C
- 22,15 L'ispettore Bluey C Pericolo per Bluey - Telefilm
- 23,10 Oroscopo dei domani C
- 23,15 Notiziario C 2ª edizione C
- 23,25 7 ore di violenza per una soluzione imprevista C Film



Terza puntata, martedì 20, del nuovo ciclo di *Settetrenta*, con la regia di Piero Mechini e la conduzione in studio del professor Franco Pacini (nella foto al centro), direttore dell'Osservatorio astrofisico di Arcetri (Firenze). Dopo aver visto come si studiano i fenomeni legati all'attività solare e agli spazi stellari, oggi è la volta di un filmato su « Gli astri e noi ». Giovedì 22, ultima puntata dell'inchiesta *Cronache dell'economia sommersa: il caso Prato*, di Sergio Valzania.

La macchina economica pratese è fondata essenzialmente sul riciclaggio degli stracci e della forza lavoro. Non mancano però sguardi alla città nel suo insieme, rivolti soprattutto al mondo dello spettacolo e del teatro, in particolare ci si sofferma sul teatro Metastasio. E' ancora Pia Tolu ad accompagnarcici nella città-mondo che è Prato, trasferendoci dal Magazzino degli stracci alla casa del mercante Datini, il primo grande operatore economico pratese e, sembra, inventore della cambiale.

MARCHE

Dedicato a Enriquez, martedì 20, è un programma di Rafaello Ventola, presentato da Candida Tonucci, con Franco Enriquez, il regista teatrale morto prematuramente ad Ancona il 30 agosto scorso e ora sepolto nel cimitero di Sirolo, sulla riviera del Conero. Viene utilizzata una lunga conversazione radiofonica, registrata poco prima della sua scomparsa, nella quale il regista, fiorentino di nascita ma marchigiano di adozione, si confessa « come uomo e come teatrante, anticipando idee e progetti per le sue » Marche, che purtroppo non riuscì a realizzare. Tra le interviste a personaggi che lo conobbero-

ro e strinsero con lui legami di amicizia ascolteremo la testimonianza dell'attrice (di Jesi) Valeria Moriconi, fino all'ultima compagnia del regista.

Giovedì 22 si conclude la monografia, in due parti, realizzata dalla sede per il Venerdì, dal titolo *Lorenzo Lotto, pittor Venetiano*, in occasione del quinto centenario della nascita. Nato a Venezia nel 1480, Lotto morì a Loreto nel 1556, dove al termine di una vita errabonda e inquieta trovò il rifugio estremo, facendosi obblato della Santa Casa e donando ai miseri e agli indigenti ogni suo avere. Nella foto, un particolare dell'Annunciazione di Recanati, del 1528.



EMILIA-ROMAGNA

Fabrizio Frasnedi e Franca Varignana hanno realizzato, per martedì 20, questo *Omaggio a Bologna*, illustrando i momenti salienti della mostra realizzata dalla stessa Varignana, dedicata alla storia quotidiana della città e del suo territorio. Attraverso questi documenti di arte figurativa il programma ripropone le tappe dello sviluppo di Bologna, ritrovandovi le testimonianze di un modo di pensare e di vivere la città in momenti essenziali del passato, e le domande importanti per il presente.

I materiali della mostra provengono dalle raccolte della Cassa di Risparmio bolognese e si trovano in un centro di documentazione che verrà aperto presto al pubblico.

Tra le interviste realizzate durante la mostra quella all'assessore Cervellati e ai bambini di una classe elementare.

Seconda e ultima parte, giovedì 22 gennaio, di *Villa Albergati* (regia di Fausto Dall'Olio, sceneggiatura di Flavio Nicolini). Lo « strano » documentario, girato a Zola Predosa in questa splendida villa rinascimentale, si propone di raccontare attraverso le « voci » degli antichi abitatori le storie e le vicende che sono passate per i saloni, col sottofondo delle musiche scritte da Pirro Albergati Capacelli.



FRIULI-VENEZIA GIULIA

Va in onda martedì 20 uno speciale dedicato a *Emilio Comici, un uomo, una leggenda* (regia di Spirò Della Porta Xidas).

Emilio Comici è uno dei nomi che hanno fatto l'alpinismo moderno e per questo, a 40 anni dalla scomparsa, è stato deciso di realizzare un servizio sulla sua figura.

Giovedì 22 gennaio va in

onda il terzo appuntamento di *Jazz in concerto*, di Giancarlo Deganotti.

Protagonista di oggi è la *Bovisa New Orleans Jazz Band*, l'orchestra milanese che si è esibita nelle manifestazioni « Lo spettacolo e la città », promosse dalla provincia triestina e da altri enti locali in favore degli handicappati.

LIGURIA

Due ospiti di eccezione, martedì 20, a *Come siamo*: sono Cristoforo Colombo e Andrea Doria (regia di Massimo Marchelli).

Vedremo infatti le immagini delle celebrazioni del 12 ottobre, dedicate a Colombo, e poi si parlerà dell'importanza di « chiamarsi Doria » a Genova.

L'indagine si sofferma per questo aspetto su un liceo classico e sulla squadra rivale del Genoa, appunto la Sampdoria.

Giovedì 22 gennaio, per *Memoria popolare* va in onda

il primo di una serie di 6 film, a cura di Mauro Balmà e Paolo Giardelli, dedicata agli aspetti poco noti della cultura materiale, del folclore e dell'artigianato locale.

Il servizio di oggi, intitolato « *Pieve di Teco* », un borgo ligure tra passato e presente, vuole essere un ritratto di questa località dell'Imperiese, un tempo ricca e fiorente, oggi corrosa dallo spopolamento e dalla disoccupazione, un fenomeno questo purtroppo comune a molte altre città e paesi italiani.

regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume
a cura di
GIANNI ROSSI

VENETO

Quinto appuntamento, martedì 20, con Scene dalla commedia dell'arte, di Toni De Gregorio, prodotto dalla Cooperativa Autori C.I.T.E.T. È la storia, ricostruita scienicamente e con l'ausilio di documenti, dell'evoluzione della professione d'attore, partendo dal Buzante e dal Calmo, fino all'irrompere sulla scena delle maschere della Commedia dell'Arte, con la conseguente codificazione delle regole tecniche di questo tipo di teatro. Giovedì 22 sarà ospite di C'eravamo di volare dal Veneto fantasia, gioia e speranza. In apertura il cartone animato di Loretta Conti La gondola nel tempo.

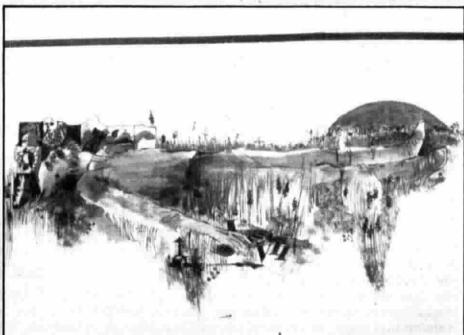
PIEMONTE



Martedì 20 e giovedì 22 va in onda, in due parti, l'inchiesta sul Teatro di prosa a Torino e in Piemonte, di Sergio Ariotti, dal titolo *Su il sipario*. Quali sono le ragioni del boom teatrale nella regione? Parte di questa fortuna va attribuita ad una saggia politica di cartellone e di programmazione pubblica. Intervengono, tra l'altro, le voci più autorevoli del mondo del teatro piemontese. Vedremo anche alcune scene di spettacoli di prosa. Nella foto: Gipo Farassino, autore e attore del teatro di prosa piemontese.

Brevissime da...

Campania. Martedì 20, ultimo appuntamento con *La mia terra*, il programma di Romano Costamagna e Pellegrino Sarno, ideato da Dino Di Santo (autore con Vera Carotenuto dei disegni animati, tra cui quello riprodotto nella foto a destra, sulla morte di Carlo Pisacane). Sono state scelte storie esemplari per il loro valore civile di personaggi (come Luisa Sanfelice e Pisacane) per cercare di restituire loro una precisa identità, togliendo via le sedimentazioni che si erano accumulate nel tempo. Questi eroi, grazie alla tecnica sperimentale di ripresa dei fumetti e alla serietà della documentazione storica, riacquistano la vera dimensione del loro messaggio politico e umano. Giovedì 22, va *A tu per tu* di Eugenio Cuomo e Enzo



Todaro, con la regia di Maurizio Vittoria. Conduce in studio il giornalista Massimo Caprara. Alla fine dei programmi nazionali riprende in diretta con le telefonate degli spettatori sui problemi emersi nella prima parte.

VALLE D'AOSTA

Inchiesta sulle attività dell'Osservatorio di Cosmogeofisica, che si trova al Plateau Rosa a 3500 metri di altitudine, è questo *Per lo studio del cosmo* di Nazareno Marinoni. Vengono così documentati gli studi sulla provenienza e la qualità dei raggi cosmici e sulla fisica dei neutrini. Conclude la trasmissione il professor Carlo Castagnoli, direttore dell'Istituto di Cosmogeofisica, che parla delle prospettive di collaborazione con i ricercatori francesi. Giovedì 22 *Carrefour* ospita la sintesi dello spettacolo del mimo Amiel. «Un jour la terre» (regia di Antonio Ficarra). Attraverso il viaggio straordinario di un cosmonauta il mimo fa rivivere la creazione del mondo (le piante, gli animali preistorici, gli uccelli esotici, l'uomo primitivo). Quindi due pezzi di bravura: «Il direttore d'orchestra» e «Love story».

TRENTINO-ALTO ADIGE

Da Trento, martedì 20, va in onda la prima puntata di *Vivere con il cane*, un programma in tre parti di Enzo Vezzoli, allevatore di pastori tedeschi, con la regia di Maria Serena Tait.

Nella prima puntata verranno esaminati i problemi relativi alla scelta e all'allevamento di un cane ed in particolare di un pastore tedesco (nella foto, un momento dell'addestramento - al corno - di uno di questi esemplari).

Enzo Vezzoli ci accompagnerà nel suo allevamento, parlando del rapporto che si instaura tra il cane e il suo padrone, dell'alimentazione, delle condizioni igieniche e di tutti i fattori che permettono di giungere alla selezione di un esemplare valido, sia come aspetto esteriore sia come utilità (nella difesa personale, antiscippio e antisqueistro, nella ricerca della persona scomparsa). Nelle altre due puntate il discorso si accennerà proprio sull'addestramento e sugli esempi di operazioni che vedono nel cane pastore una specie di eroe.



di musica jazz con il Quartetto di Tonino Balsamo, per la regia di Lidia Serenari. Il concerto è stato organizzato dall'Associazione culturale Incontro. I quattro elementi del complesso sono: Tonino Balsamo (primo sax della Rai di Napoli e insegnante al Conservatorio Persoli) al sassofono, Massimo Bucci al piano, Leo Quartieri al contrabbasso, e Donato Sinigaglia alla batteria.

Giovedì 22 gennaio va *Parliamo del CEP*, di Filippo Massari: dibattito con un gruppo d'ascolto sul programma dedicato ad un quartiere popolare di Campobasso.

Lazio. Ritorano, martedì 20, Roberta Petraluzzi e Luigi Scatolati come presentatori de *La posta del cittadino* a cura di Pucci De Stefano. Il nuovo indirizzo della rubrica è Rai - Via Teulada 40 - 00195 Roma.

I «Cinque pezzi» di Schönberg

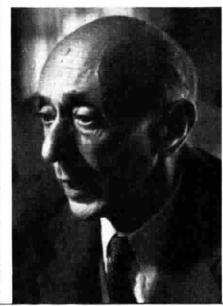
Concerto da Torino ve-
nerdì in diretta alle ore
21.03. L'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Michel Tabachnick eseguirà di Schönberg *Cinque pezzi per orchestra* op. 16, composti nel 1909 ed eseguiti a Londra per la prima volta nel 1921, in cui il compositore, abbandonata definitivamente la tonalità, entra nella fase culminante del periodo atonale. L'altro brano è di Boulez, *Tombabeau* (1958-60), tratto da *Pli selon pli, portrait de Mallarmé*. Seguirà, di Alban Berg, *Lieder*; quindi la *Sinfonia n. 4* di Schumann.

Parole per non comunicare

Giovedì, alle 19.30, per il ciclo *Privato ma non troppo, Un leggero malessere di Pinocchio*. Una storia surreale, ambientata in una casa di campagna. Marito e moglie si annoiano, e la loro giornata, lenta e monotona, viene interrotta da episodi banali ed altrettanto noiosi: una vespa che non si riesce ad allontanare e la presenza insistente di un vecchio venditore di fiammiferi. Sarà proprio il vecchio vagabondo a mettere in crisi la coppia. Tutti e due cercheranno, interrogando il vecchio, di scoprire se stessi. Un sottile gioco di parole det-



te e di frasi non dette: la realtà dietro un monologo di chi non sa comunicare. Con Carlo Cecchi (nella foto), Antonio Battistella e Laura Adani.



Un suono, un rumore, un teatro

Nell'edizione di «Fonosfera» di venerdì alle 16.30, Claudio Remondi e Riccardo Caporossi presentano il loro «Rai-Antigone». E' questa trasmissione, il racconto sonoro dell'allestimento teatrale dell'«Antigone» di Sofocle. Gli effetti sonori, dati dai diversi suoni e rumori che si vengono a creare in un luogo dove si sta allestando uno spettacolo teatrale, sono stati qui raccolti, per così dire, nell'ambito del nuovo spazio teatrale che i due autori hanno ricavato da un capannone industriale. «Capannone industriale» sarà proprio la denominazione dell'ambiente dove si terranno le rappresentazioni teatrali di Remondi e Caporossi, alla periferia di Roma, nei pressi di Ostia Antica. La particolarità del programma radiofonico, non sarà l'ascolto di un dramma o di un racconto, ma la documentazione sonora di tutto ciò che precede la messa in scena dell'opera.

trans

che cosa c'è alla radio

Favola di verità e amore

Quarto comandamento, un racconto di Paola Masino, venerdì alle 20. E' una storia antica e fantastica che trascina in un mondo lontano di fiaba e realtà. Ci sono un pastore, Lao, e le sue pecore: Lao è solo, non ha la compagnia di nessuno nella sua capanna. Il suo solo avere sono le pecore e il suo cane. In una notte di tempesta perde il gregge, gli resta una sola pecorella. Si avvia in cerca di aiuto e riparo, tutte le forze della natura sembrano scatenarsi contro di lui. Arriva finalmente in una capanna, dove un giovane non vuole aiutarlo, anzi gli impone di prendere con sé il vecchio padre ormai inutile e di peso per lui: Lao si allontana così, nella bufera che non accenna a cessare, con il vecchio e la sua pecorella. Dormiranno in un fienile e, la mattina dopo, con il tornare del tempo buono, tutto cambierà. E' una favola, o meglio, una parola, che parla di realtà, sogni e desideri insieme.

RADIODUE

«Il pirata» di Bellini

Lunedì alle 19.57 viene trasmesso «Il pirata», di Vincenzo Bellini su libretto di Felice Romani. Rappresentata per la prima volta alla Scala di Milano il 27 ottobre 1827, «Il pirata» è l'opera che inaugura la collaborazione del

compositore catanese con Felice Romani, il librettista cui si devono anche *La sonnambula*, *La Norma* sempre di Bellini, *L'elisir d'amore* di Donizetti, per non citare che alcuni tra i suoi testi. Con «Il pirata» Bellini conobbe una definitiva af-

fermazione europea, grazie a pagine di elevato lirismo in essa contenute e a un'originalità musicale superiore a quella delle sue precedenti opere Adelson e Salvini e Bianca e Fernando. Tra gli interpreti Piero Cappuccilli, Montserrat Caballé, Bernabé Martí. Dirige Gavazzeni.

In Emilia con «Sabato e domenica»

L'itinerario proposto questa settimana da Sabato e domenica è l'Emilia e, in particolare, Modena e i suoi dintorni. E' un viaggio assai ricco di spunti e di argomenti. Si comincia con la visita alla città di Modena, vivace e pettigola, sede di antiche istituzioni e di tradizioni letterarie, gastronomiche, comunitari, per giungere a Sassuolo con le sue ceramiche. Il cammino prosegue e ci troviamo a Vignola, patria di grandi artisti e celebri per le sue culture; poi Carpi e Correggio, espressione dell'Italia manifatturiera e della pittura nazionale. L'itinerario si conclude all'Abbazia di Nonantola, dove tecniche librerie e gusto della cultura fanno della zona una delle più liete e civili mete. Dalla partenza all'arrivo ci si trova immersi nel verde panorama degli affluenti della riva destra del Po.

Scrivete a «Rubrica Sabato e domenica», 00195, viale Mazzini 14, o 00187, via Asialogo 10, Roma.

Una famiglia a tempo di valzer

In onda sabato alle 15 la seconda puntata dell'originale radiofonico «La dinastia degli Strauss», di Lucia Bruni. Il programma, come dice il sottotitolo, propone una storia del valzer viennese attraverso la vita dei famosi musicisti e compositori austriaci. A cominciare da Johann senior (1804-1849) che, dopo aver studiato da solo violino e aver formato nel 1825 un'orchestra che girò l'Europa, fu nominato direttore dell'orchestra dei balli di corte, fino a suo figlio, Johann junior, che come compositore di danze e di valzer superò largamente la fama del padre.

Lunghi giorni di un anno

Continua questa settimana, e durerà fino alla fine del mese di gennaio, la presenza di Guido Clericetti a *I giorni*. Il programma, che dura senza interruzioni dal 29 ottobre 1979, tutti i giorni tranne il sabato e la domenica, dalle 6 alle 9.05 del mattino, è curato da Leda Zaccagnini, che fa da ago della bilancia e contemporaneamente, pugno di ferro della trasmissione. In redazione Rosaria Rumbo, filtro per le telefonate degli ascoltatori, di cui ascolta le lamentelle e i desideri.

La regia è di Ferdinando Lauretani. Il primo protagonista di *I giorni* è stato Nantas Salvaglio. Hanno preso parte alla trasmissione, tra gli altri, Eros Macchi, Pietro Cimatti, Pia Moretti, Vittorio Cravetto, Giovanni Gigliozzi, Carlo Monterosso, Giuliano Canevacci, Franco Piccinelli e Massimo Grillandi.



Pellirossa in musica

In onda sabato alle 8,30 il programma in 13 puntate *Folkconcerto* dal titolo *Gli Indiani del Nord America: le origini e l'attuale problematica di una cultura tradizionale nell'impatto con l'Occidente*. La trasmissione è nata dalle ricerche e dall'esperienza che hanno condotto tre giovani, Antonella Chini, Annamaria Gallo e Adriano Santiemma, che hanno trascorso diversi mesi nelle riserve immersi nella vita quotidiana delle tribù indiane. Oltre che presentare le testimonianze e i frutti di queste approfondite ricerche la trasmissione propone un'eccezionale documentazione discografica sui canti e le musiche indiane. Si tratta di una rara collana di 73 microsoli edita da una casa discografica anch'essa indiana, che contiene una ampia serie di registrazioni, tutte rigorosamente effettuate sul campo e non in studio.

I dischi riguardano il patrimonio musicale di « tutte le tribù indiane oggi esistenti e contengono canti di guerra, d'amore, di matrimonio e di trasmigrazione. »

« La buona figliola »

Collegamento diretto mercoledì alle 20,30 con il Teatro dell'Opera di Roma per l'esecuzione di *La Cecchina ovvero La buona figliola*. L'opera di Niccolò Piccinni venne rappresentata, con enorme successo, per la prima volta proprio a Roma, al Teatro delle Dame, il 6 febbraio del 1760. Tratta dalla commedia di Goldoni *Pamela nubile, la Cecchina*, pur essendo legata ai modelli dell'opera buffa napoletana, con vari intrighi e comicità (come del resto richiedeva il genere di teatro allora in voga), dà vita ad un personaggio — quello della protagonista — pieno di umanità, delicato e ricco di sentimenti. Un felice esempio di opera settecentesca in cui affiorano sentimentalismo e pateticità, con i migliori risultati dal punto di vista musicale.

Concerto dell'UNESCO

Per la Tribuna Internazionale dei Compositori, indetta dall'UNESCO, quarto concerto lunedì alle 21. Verrà presentato « Transit per 48 strumenti ad arco » di André Laporte, in cui il compositore ha riunito tutti i significati e le possibili interpretazioni da un'idea centrale, quella del « transitorio », che si manifesta nella composizione a livello del materiale sonoro (con tutta la gamma delle possibilità della produzione del suono), a livello della forma ed a quello del contesto storico. Altro brano del concerto è « Morendo » (Musica fino alla fine) di Jan Mortenson. Il quinto concerto, venerdì alle 21, inizia con una composizione dello svizzero Thomas Kessler, « Unisono per tre clarinetti », eseguita dallo Zürcher Klarinetten Trio, in cui il materiale sonoro — basato su uno svolgimento orizzontale e melodico — è stato ispirato da canti gregoriani. Alla Svizzera segue la Polonia con il compositore Aleksander Lason e la « Sinfonia per strumenti a fiato, batteria e due pianoforti » composta nel 1976.



Tre domande a... Riccardo Caporossi

Riccardo Caporossi (nella foto), architetto-pittore e Claudio Remondi, cincquant'anni, interprete del teatro « tradizionale ». da dieci anni lavorano insieme per un teatro in cui scultura, pittura, architettura e cinematografia si confondono in un'unica rappresentazione.

— Quante versioni dell'« Antigone » avete allestito?

— Tre. Una è la versione televisiva, che andrà in onda prossimamente sulla Rete 3. Una seconda è quella teatrale che stiamo preparando nel nostro « capannone industriale » e che andrà in scena all'inizio di febbraio. La terza è *Radio Antigone* (venerdì Radiouno).



La « Messa » di Bruckner

Domenica alle 17, per i Concerti di Milano, verrà trasmessa la *Messa n. 3 in fa minore per soli, coro e orchestra* del compositore austriaco Anton Joseph Bruckner. Cattolico, a differenza dell'altro grande suo contemporaneo Brahms che fu sempre strettamente protestante, si può dire che la sua produzione risenti molto del tardo barocco austriaco, della controriforma e di tutta la musica sacra di tipo prettamente cattolico. La sua più importante produzione fu quella sinfonica (compose nove sinfonie, l'ultima rimasta incompiuta), ma celebre fu anche il *Requiem*, come pure molte altre produzioni sacre, comprendenti messe, salmi, Te Deum e numerosi pezzi corali.

La *Grosse Messe n. 3*, ripresa dalla Sala Verdi di Milano, verrà diretta dal maestro Zoltan Pesko ed eseguita dall'Orchestra Sinfonica e dal Coro della Rai di Milano. Solisti il soprano Yoko Watanabe, il mezzosoprano Benedetta Pecchioli, il tenore Ronald Hamilton ed il basso Carlo Zardo (nella foto).

FLASH

- « Abu Hassan » di Carl Maria von Weber (1786-1826)

Domenica 18 gennaio, ore 21 (Radiotre). Abu Hassan e sua moglie Fatima, per sbarcare il lunario, escogitano il trucco di fingersi morti a turno per ottenere dal Califfo e da sua moglie il denaro per i funerali. Fatima va per prima a chiedere i soldi al Califfo.

Sopraggiungono intanto i creditori, con a capo Omar, corteggiatore respinto di Fatima.

Abu Hassan, per calmare Omar, gli fa credere che Fatima provi un certo interesse per lui. Fatima ritorna con 10 mila denari ottenuti dal Califfo per i funerali. Ora è la volta di Abu Hassan ad andare dalla Califfo a chiedere i soldi per la morte di Fatima. Omar, rimasto solo con lei, le rivolge ardite proposte, non senza rinfacciare il debito. Fatima lo respinge, poi, sopraggiunto il marito, lo nasconde in un armadio.

Intanto il Califfo e la moglie, insospettiti dalle due morti, vengono per verificare e Abu Hassan e Fatima sono costretti a fingersi morti. Il Califfo promette 10 mila denari a chi saprà dire quale dei due coniugi sia morto per primo.

Abu Hassan, compromesso tutto, resuscita improvvisamente dicendo di essere morto per ultimo. Divertito dalla scena, il Califfo perdonava tutti.

- « La Cecchina ovvero La buona figliola » di Niccolò Piccinni (1728-1800)

Mercoledì 21 gennaio, ore 20,30 (Radiotre). Cecchina, figlia di genitori ignoti, è addetto ai piccoli servizi presso la casa del marchese della Conchiglia, che la fanciulla ama senza speranza.

Contro ogni sua immaginazione, scopre che il marchese la ricambia.

Essi dovranno tuttavia superare gli ostacoli frapposti alla loro unione dalla sorella del marchese e dal cavaliere Armidoro, suo promesso sposo. Alla fine, scoperto che la fanciulla è figlia di un nobile tedesco, cade l'ultimo impegno alla felice conclusione del loro amore.

domenica

18 GENNAIO

RADIOUNO

Segnale orario Risveglio musicale

6,30 Dina Braschi e Armando Cianchella presentano

Il topo di discoteca

Un catalogo sonoro di fatti, ricordi e canzoni. Programma di Daniela Guardamagna. Regia di Paolo Scarnecchia

7 Musica per un giorno di festa
(II parte)

Culto evangelico

8 GR 1
1^ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 Musica per un giorno di festa
(II parte)

Il mondo cattolico

Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito

9,30 Santa Messa
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don V. Del Mazza

10,10 GR 1 flash
2^ª edizione

10,13 Anna Bonasso e Valeriano Gialli presentano
— Croce e Delizia
Programma di Claudio Fenoglio
Regia di Beppe Navello

11 Black-out
Programma di Luciano Salice, Italo Terzoli, Enrico Valente e con la partecipazione di Mario Luzzatto Fegiz

11,50 La mia voce per la tua domenica
ovvero
Andy contro Luotto
Mentre Andy Luotto con Nadia Cortese e Andy Luotto
Regia di Giorgio Onetti

12,30 Giampiero Lanfrancotti e Nino Benvenuti presentano
— Carta bianca
(parte)

Quiz degli studi: musica e premi ai vincitori. Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42 3-4-5

13 GR 1
3^ª edizione

13,15 Fotocopia
Trasmissione scritta e condotta da Isabella Del Bianco e Cristina Censi
Regia di Mirella Mazzuchi

Una storia del jazz

7 puntata
I nulli di pianola di Scott Joplin. Programma di Gerlando Gatto. Realizzazione di Giorgio Baldacci

14,30 Radiouno e GR 1 presentano
— Carta bianca
(parte)

Dagli studi Giampiero Lanfrancotti con musiche e curiosità. Dagli studi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca

15,20 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortolotti

16,30 Giampiero Lanfrancotti e Nino Benvenuti presentano
— Carta bianca
(III parte)
Quiz degli studi, musica e premi ai vincitori

Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42 3-4-5
Nell'intervallo (ore 17):

GR 1 flash

4^ª edizione

18,30 GR 1 Sport - Tuttobasket

Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto

di Massimo De Luca

(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie A - A)

19 GR 1

5^ª edizione

19,25 Ascolta, si fa sera

19,30 Donna canzonata

di Mari Franco Lao

Regia di Vilda Ciurlo (Replica)

20 Musica break

21 GR 1 flash

6^ª edizione

21,03 Il Teatro Popolare di Roma presenta

Riccardo II

di William Shakespeare. Traduzione di Angelo Dallagiacoma

Re Riccardo II, Pino Micò, Giovanni di Gaunt, duca di Lancaster, Fernando Pannullo, Edmondo di Langley, duca di York, Piero Nuti, Enrico Bolingbroke, duca di Hereford, figlio di Giovanni di Gostaford, Enrico di Gloucester, Giovanni di Almaino, figlio di Enrico di York, Paolo Turco, Tommaso Mowbray, duca di Norfolk, Antonio Paola, Il conte di Salisbury, Stefano Oppidens, Il conte di Northumberland, Giulio Pizzirani, Enrico Percy, conte di Northumberland, Il vespaio di Corinna, Fernando Pannullo, Sir Stephen Scroop, Giuliano Manetti, La regina: Benedetta Bucelli, Dame al servizio della regina: Beatrice De Bon, Primo giardiniere: Antonio Pisola, Secondo giardiniere: Giuliano Manetti, Musiche di Giorgio Gaslini, Regia di Maurizio Scaparro (Replica)

22,45 Facile ascolto

23 GR 1 flash

7^ª ed ultima edizione

— In diretta da Radiouno

a cura di Gianni Bisioch

La telefonata

di Luciano Lucignani

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 In diretta dagli studi di Via Asiago in Roma

Massimo Oldoni presenta

Sabato e domenica

Isposti per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia

Regia di Catherine Charnaux

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 Sabato e domenica

6,30 GR 2 Notizie

6,35 Sabato e domenica

7 Bollettino del mare

7,05 Sabato e domenica

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 Sabato e domenica

8,15 Oggi è domenica

Rubrica religiosa del GR 2

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano

Videoflash

programmi televisivi commentati da critici e protagonisti. Trasmissione in collaborazione con l'ufficio Stampa della RAI

Regia di Claudio Sestieri

9,30 GR 2 Notizie

9,35 Paolo Panelli presenta

Il baraccone

con Nino Manfredi, Gigi Proietti e Marcello Camerini

Tessuti di Fabio, Roberto Ferrane, Sandro Lattanzi, Mario Lucci e Paola Pascolini

Regia di Paolo Lepore

Un programma a cura di Paola Tomassini

11 Radiograffiti

Fatti, personaggi, curiosità, musiche dell'età della pietra al transistor. Un programma di Paolo Moroni (I parte)

11,30 GR 2 Notizie

11,35 Radiograffiti

(II parte)

12 GR 2 Anteprima sport

Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 Le mille canzoni

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Hit Parade 2

(ovvero dischi caldi)

Presenta Paolo Testa

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Trac

Musica e cinema. Cine tracce, canzoni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni. Presenta Adolfo Lastritti

14 Trasmissioni regionali

14,30 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:

Domenica sport

a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri e con Mario Giobbe (I parte)

15,18 GR 2 Notizie

15,20 Franco Nebbia presenta

Domenica con noi

Un programma della Sede regionale di Milano a cura di Raffaella Brusola

Musica, ospiti, curiosità, rubriche e il teatrino di Franco Nebbia con Sante Calogero, Rosalina Neri, Lino Robi (I parte)

16,25 GR 2 Notizie

Bollettino del mare

16,30 Domenica sport

(II parte)

17,15 Domenica con noi

Ancora musica, ospiti, curiosità, rubriche e il teatrino di Franco Nebbia. Stoppa, Isolanda la figlia di Cesare Nero, dal romanzo di Emilio Salgari. Sceneggiatura di Enzo Mancini. Regia di Francesco Dama (II parte)

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Domenica con noi

A baia dai Beatles. Un programma di Daniele Iorio e ancora musica, curiosità, rubriche (III parte)

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Le nuove storie d'Italia

Rassegna dei più recenti studi storici con recensioni, inviati. Un programma con Matteo Pizzigalli, realizzato e condotto da Maria Luisa Aligini

20,10 Momenti musicali

Pagine celebri di grandi musicisti proposta da Giulio Cesare Castelli

21,10 Nottetempo

Edizioni della Sede regionale di Torino con la regia di Vladi Orenco. Nella presentazione potrete ascoltare Gabriella Fusco

«Il paese dei pipistrelli» - Fantasie e intrighi da operetta di Guido Cottelli e Alberto Roderi

«Stelle e streghe» ovvero il rock al femminile di Laura Matteucci

«Vita col padre» - Vissuti familiari di Ugo Buzzolan - «I segni nuovi» - dalla Sede regionale di Firenze, a cura di Sauro Albisani

«L'ultimo tram» - Fantasticherie a fine serata di Emio Donaggio

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Buonanotte EuropaMusica, cultura, temi musicali
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero**23,29 Chiusura****RADIOTRE****Quotidiana Radiotre**La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:**6 Preludio**

Musiche di Attilio Ariosti, Domenico Zippo, Andrea Gabrilli, Arcangelo Correlli, Antonio Vitaldi

6,45 Giornale Radio TrePrime notizie del mattino Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)**6,55 Concerto del mattino**(I parte)
Alexander Borodin: Petite Suite: Au couvent - Intermezzo - Mazurka I. - Mazurka II - Suite Serenata - Finale - Scherzo - Nocturne - Scherzo (National Philharmonic Orchestra diretta da Loris Tjeknavorian)**7,25 Giornale Radio Tre - flash****7,28 Prima pagina**

I giornali del mattino letti e commentati da Fausto De Luca. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino(I parte)
I concerti di Franz Joseph Haydn
Concerto n. 1 in do maggiore per violoncello e orchestra: Moderato - Adagio - Allegro molto (Solisti Pierre Fourrier - Orchestra da Camera Festival Strings Lucerne diretta da Rudolf Balzetti) - Concerto n. 10 in la maggiore per violino, clavicembalo e arco: Allegro moderato - Largo Allegro (Giuseppe Prencipe, violino; Maria Delle Cave, clavicembalo - Orchestra A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Riccardo Chailly) - Concerto n. 10 in la maggiore per violoncello e orchestra, op. 101: Allegro moderato - Adagio - Allegro (Solisti Igor Garvish - Orchestra A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Franco Caraciolo)**9,45 Giornale Radio Tre - flash****9,48 Domenica Tre**

Giornale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Franco Calderoni

10,30 Concerto del mattino(I parte)
Viktor Kalminkoff: Sinfonia n. 1 in sol minore Allegro moderato - Andante comodo - Scherzo - Finale (Orchestra Filarmonica di Mosca diretta da Kiril Kondrashin) - Zoltan Kodaly: Missa brevis, per soli coro e orchestra: Introito - Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Beatus natus Agnus Dei - Missa est (Marta Szirmaj, contralto; Jozef Reti, tenore; Jozef Gregor, basso - Orchestra e Coro della Radiotelevisione Ungherese diretta da Janos Ferencsik)**11,45 Giornale Radio Tre**

Se ne parla oggi

12 Il tempo e i giorniRubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
Religione e donna: Immagini in trasformazione
Coordinamento di Renata Schiachi e Giuglielmo Tuccimei
60 puntata**13 Disco novità:** La voce del Padrone Piotr Illich Czakowski: Concerto n. 1 in si bemolle minore op. 23, per piano e orchestra: Allegro non troppo e mosso - Andantino semplice - Allegro con fuoco (Solisti Andrei Gavrilov - Orchestra Filarmonica diretta da Riccardo Muti)**13,45 Giornale Radio Tre****14 Antologia di Radiotre Radiolab**Sperimentazioni di Radiotre
Il cannibale e la signorina
di Paola Mattioli e Pieraldo Revatti
(Replica)**15,10 Richard Strauss**Don Giovanni, poema sinfonico op. 20
(Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Wilhelm Furtwängler)**15,30 Controcanto**L'ispirazione del suono
di Francis Kuipers con Antonello Salis
(Replica)**16,30 Sergei Prokofiev: due sonate per pianoforte**

Sonate n. 3 in la minore op. 28 per pianoforte (Pianista Helena Ghilini) - Sonata n. 9 in do maggiore op. 103 per pianoforte: Allegretto - Allegro strepitoso - Andante tranquillo - Allegro con brio, ma non troppo presto (Pianista Mira-Tanzini)

17 Dalla Sala Grande del Conservatorio - G. Verdi -**Stagione Sinfonica Pubblica di Milano della RAI 1980-1981**Direttore Zoltan Pesko
Soprano Yoko Watanabe
Mezzosoprano Benedetta Peccioli
Tenore Ronald Hamilton
Basso Carlo Zardo
Anton Bruckner: Messa n. 3 in fa minore (Ottava Messe) per soli, coro e orchestra - Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI - Maestro del Coro Mirella Bordini**18,10 Il mondo di Dorothy Parker**di Stefania Ingagni con Anna Bonavita, Claudio De Angelis, Paola Mari, Tevolucci, Luigi Onorato, Francesca Topi, Libero Sansavini, Lorenza Cognolino, Nicola Di Pinto
Regia di Lorenza Cognolino (Replica)**18,45 Giornale Radio Tre****19 Giuseppe Martucci****19,35 Pagine da: il gatto Murr**di E.T.A. Hoffmann
Lettura di Marisa Fabbri

Marisa Fabbri

**20 Italo Moscati vi invita a Pranzo alle otto**

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 In collegamento diretto con la Sala Europa del Palazzo dei Congressi di Bologna

Stagione Lirica 1980/81 dell'E.A. Teatro Comunale

Dittico mesopotamico

Abu HassanSingolare in un atto di Franz Karl Hieber
Musicista di Carl Maria von Weber
Abu Hassan: Ottavo Geravente: Fatima; Carmen Lavan: Omar; Mario Chiappi; il califfo: Angelo Romero; Zobeide: Maria Grazia Ghetti; Mesur: Angelo Botti; Zemrud: Francesca Spurio**Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 74****Adina ovvero il Califfo di Bagdad**

Farsa in un atto di Gherardo Bevilacqua Aldovrandini (rev. di Evi Riccioli)

Musica di Gioacchino Rossini

Adina: Carmen Lavani; Sefiso: Ernesto Paladini; Ali: Giuseppe Fallisi; Mustafa: Mario Chiappi; Il califfo: Angelo Romero

Direttore Tito Gotti

Orchestra e Coro dell'E.A. Teatro Comunale di Bologna

Maestro del Coro Leone Magiera

Nell'intervallo (ore 22,30 circa):

Rassegna delle riviste

presa Veronese: Filosofia

e

Cronache musicali

Al termine (ore 0,20 circa):

Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla

Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI**Regioni a Statuto speciale****VALLE D'AOSTA - 14,10-14 Hebdo-Valle.**

TRENTINO-ALTO ADIGE - 12,30 Spazio agricoltura - 12,40-13 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige - 14,40-15,30 Sette giorni nei Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale radio - 18,30-19,30 canzoni di carte, a cura di H. Huppchen - 19,15 RAI Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige - 19,30-20 Prisma: storie di musica

FRIULI-VENEZIA GIULIA - 8,40 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia - 8,50

Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia - 9,15-10,15 Santa Messa - 12 L'alfabeta dello scrittore - 12,35-13,30 RAI Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia - 19,35-20 RAI Regione Giornale radio dei Friuli-Venezia Giulia

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA - Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14,30-15,30 Dal melodramma alla sinfonia (Replica).

SARDEGNA - 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna - 14 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna - 14 ed. 14,40-15,20 Boghe di Gardini (Replica) - 19,30 In attesa di - 19,45-20 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna - 2^a ed.

SICILIA - 14-16 Domenica relax - 19,20-21 Sicilia sport, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini

Sender Bozen

8 Musik zum Sonntag - 8,45 Kunst und Kultur - Sudtröhre - 8 Du holde Kunst - 9,45 Nachrichten - 9,50 Musik für Tasteninstrumente - 10 Heilige Messe Predigt: Aloys Kneissl - 10,45 Beliebte Klänge - 11 Platzkonzert - 11,25 Die Brücke - 11,35 An Eisack, Etsch und Rienz - 12 Nachrichten - 12,10 Werbung, umherirrende Musik - 12,20 Die Kirche und der Welt - heute - 12,25-13,20 Musikalisches Intermezzo - 13 Nachrichten - 13,10 Werbung - 13,15 Landwirtschaft aktuell - 13,45-14 Volksmusik - 14,30 Schläger - 15 Speziell für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen - 16,30 Für die junge Hörer - 17,30 Frankfurter - 17 Das grosse Opern-ABC - 18,15-19,15 Sportturnier - 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes - 20 Aus unserem Gästebuch, eine Sendung von Adel Schlier - 21 Aus dem Buch der Bücher - 20,45 Sonntagskonzert - 21 Mehlhäne: Fünf Lieder nach Gedichten von Friedrich Rückert, Ausf.: Janet Baker, Mezzosoprano. Das New Philharmonic-Orchester London. Dir. Sir John Barbirolli. Antonin Dvorak: Symphonie Nr. 9 Op. 95 - Aus der neuen Welt - Auf! Die Berliner Philharmoniker, Ltg.: Rafael Kubelik - 21,57-22 Das Programm von morgen Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 8 Porčiola. • 8,30 Kmetijska oddaja - 9,45 Vsi masni iz župne cerkve - 10,45-11,45 Vsi pravljenci. • 12,30 Postali boste (ponovitev) - 12,45-13,45 Nekaj zgodnjih Benčiči. • 11 Mladinski oder: - Lihac - In njegova družina - Napisala Branka Janež - dramatiziral Ivan Bežec - Drugi del, Izvedba: Radislaj oder - 11,30 Nabožna glasba. • 12,45 Nekaj zgodnjih Benčiči. • 13 Porčiola - 13,20 Glasba po željah - II. del. • 14 Porčiola - 14,10 Glasba - 14,10 Okupiogniča - pred studencem, snopici prafce in muzike naših judij. Pripravila Lucijano Chiabudini. • 15 Sport in glasba ter neposredni prenos z našim prireditvev. • 19 Porčola ter jutrišnji spored.

mondi; Adele, damigella d'Imogene - Flora Raffaelli
Direttore Gianandrea Gavazzeni
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI Maestro del Coro Gianni Lazzari

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Spazio X

Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le sue affinità a Stefano Nesi

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

6 Preludio

Musica di Domenico Scarlatti, Marin Marais, Giovanni Battista Vioti, Matthew Locke, Wolfgang Amadeus Mozart, Carl Philipp Emanuel Bach

6,45 Giornale Radio Tre

Prima notizia del mattino Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danila Prelumo (Il parte) • Georg Philipp Telemann: Concerto in re maggiore per tre trombe, due oboi, clarinetto, archi e timpani (Orchestra Barocca del Westdeutsches Rundfunk di Colonia diretta da Jean-Pierre Léonard, direzione di Ferdinand Lottermir) • Sergei Prokofiev: Ouverture Russa op. 72 (Orchestra Nazionale di l'ORTF diretta da Jean Martinon)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Fausto De Luca. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Franz Joseph Haydn: Sonata n. 20 in do minore per pianoforte (Solisti Ingrid Haebler) • Ignaz Pleyel: Sinfonia concertante in si bemolle maggiore per violino, viola, oboe, corno e pianoforte (Pinhas Zukerman, viola, English Chamber Orchestra diretta da Daniel Barenboim) • Gioacchino Rossini: « Signor, una parola », quintetto dall'opera « La Cenerentola » atto II (Teresa Berganza, mezzosoprano, suonano: tenore, Paolo Montarsolo, basso, Renato Caccapu, baritono; Ugo Tassan, basso - London Symphony Orchestra diretta da Claudio Abbado) • Richard Wagner: Idilio di Sigfried (Orchestra Sinfonica NBC diretta da Arturo Toscanini)

9,45 Succede in Italia

Notizie del GR 3

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna

Lavoro e identità

Anna Rossi Doria: Esperienze del passato. Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Arcangelo Corelli: Sonata in re minore op. 5 n. 12 « La Follia » (Frans Brüggen, flauto dolce; Anneke Blystra, violoncello; Gert-Jan Leenders, violino) • Frédéric Chopin: Due polacche per pianoforte (Solisti: Halina Steflanska-Czerny) • Antonín Dvořák: Quartetto n. 6 in fa maggiore op. 96 per archi - Americano - (Quartetto Dvořák: Jiri Trávníček e Adolf Sykora, violin; Jiri Kratichvíl, viola; Karel Krafka, violoncello)

11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia
La musicista: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzoni
Le rubriche oggi:
- Antologia operistica
di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
- Cronache musicali

- Nuovi concertisti
a cura di Giovanni Carli Ballola
Il settore - Poulenc - esegue musiche di Poulenc, Russell, Franck e D'Indy
Reperibili e consumo del barocco oggi di Francesco Degrado. 6^a puntata nell'intervallo

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Gino Castaldo presenta
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile

17 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE L'Italia e il Mediterraneo

a cura di Franca Lipparrone e Antonella Proietti Venturini
Consiglio di avv. Ivano Belzola e Marina Villo. In studio Folco Quilici
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21
00193 Roma - tel. 3686 5836

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Jean-Pierre Rostan: Concerto - en sextuon - n. 2 in sol maggiore (Orchestra da Camera - Jean-François Paillard - diretta da Jean-François Paillard) • Arcangelo Corelli: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 11 (Solisti: Paolo Gatti - diretto da Vittorio Antonini) • Franz Liszt: « Traum » (Organista Jean Costa) • Ferruccio Busoni: Konzertstück op. 31a per pianoforte e orchestra (Solisti: Gino Gorini - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Ferruccio Scagnetti)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (III parte)
Johann Sebastian Bach: Suite francese n. 3 in si minore (Clavicembalista Tom Koopman) • Franz Joseph Haydn: Quartetto in sol maggiore (Quartetto Amadeus) • Piotr Illich Ciaskowsky: « Manfred » poema sinfonico op. 58 (Orchestra Sinfonica di Radio Mosca diretta da Guennadi Rojdestvensky)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Tribuna Internazionale dei Compositori 1980 indetta dall'UNESCO (IV trasmissione)

André Laporte: Transit per archi (Strumentisti della Nuova Orchestra Filarmonica della Radio Belga diretta da Hiroshi Wakaga) (Opera presentata dalla Radio Belga) • Georges Delerue: Miserere (Stagione jazzistica di fini per coro e orchestra (Orchestra Sinfonica e Coro della Radio Svizzera diretti da Elgar Howard) (Opera presentata dalla Radio Svizzera)

21,40 Pagine da: Alice nel paese delle meraviglie

di Lewis Carroll
Lettura di Piero Degli Esposti

22 Come scriveva Mozart

Quattro notizie fra lettere e partiture di Lorenzo Arruca con la collaborazione di Niccolò Gerni
15^a ed ultima trasmissione

23 da Torino - Giorgio Merighi presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla Chiusura

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 74

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione, Giornale Radio del Trentino-Alto Adige • 14 Rai Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30 Mille voli. • 15,20-15,30 Sprechen Sie Deutsch? Lezioni di lingua tedesca (Replica) • 16,30-17,30 Il cinema di domenica • 19,15 Rai Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prisma: folclore.

TRASMISSIONI DEI RUINEDA LADINA • 13-30, 14, Nutrizioni per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Del crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione, Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 La critica dei giornali. • 12 Albracchino • 13,30-14,30 Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 12,25 Del melodramma alla sinfonia. • 14,30 Settembre. • 14,45-15,45 Rai Regione, Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmisone di notizie, aggiornamenti d'oltre frontiera, Almanacco, Notizie dall'italia, dall'estero, Cronache locali, Notizie sportive • 14,45 Gente di mare (Replica) • 15,15-15,30 Spazio musicus.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11,30 Musica • 12,10 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12,30 Musica • 14 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14,30-15,15 Musica • 15,05 Mardi, figli e dintorni • 15,35-16,05 Musica • 19,30 In attesa di • 19,45-20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 4^a ed.

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione, Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 Rai Regione, Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14-16,30 Settimana del regime: Mimi, prorveri e cose di vento. Lunedì musica. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione, Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. • ore 16,15 Rai Regione, Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgenrüss • 7 Follow me, Fröhlichkeit für Morgen • 7,15 Nachrichten Der Kommentar • 7,30 Musik und Information, Gedanken zum Tag (Musik • 8,40 Heitere Blasmusik • 9,30 Pop-Corner • 10 Nachrichten

• 10,05 Matinee • 10,30 Lebensräume und Lebensgemeinschaften • Wie ist die Natur das Energieprodukt? • 11,45-12,00 Ein Sonntag für alle • 11 Von Mensch zu Mensch • Ein Sonntag für die Behinderten • 12,10 Auf leichter Welle • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung, Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Am Einsack Etzenach Rienz • 16,30 Schall und Grundschall • Wie singen und musizieren 2 Studiengänge • 17 Nachrichten • 17,05 Remember, then! • 18 Dr. Petrus Klotz, Was ich sah, sann und erlebte.

• 18,20 Rendezvous mit Hanne Haller • 18,45 Aus Wissenschaft und Technik • 19 Der Sandmann ist der 10. Sandmann, studiert Entwicklung und technische Aktuellen Dienste • 20 Der Rieppu - Ein Roman von Ludwig Thoma für den Funk eingerichtet von Erich Prohler - 1. Folge Personen und ihre Darsteller. Der Erzähler Oswald Waldner, Der Rieppu, The Riefnufasen, Die Rieppu, Trude Ladurner, Kaspar Luis und die Rieppu, Der Rieppu, Der Rieppu, Markus Sopelsa: Apollina Amseiter, Anna Faller, Stadelscheck, Roland Turk, Der Lukas, Grossbauer: Bruno Hosp, Stasi, seine Tochter, Cornelia Riedinger, Pucherinare, Klare Reiter, Grossbauer, Schall und Grundschall, Regie: Erich Innerhofer • 21 Begegnung mit der Oberin Szene, Innerhofer und Arien aus den Opern - Die Puritaner und Morena - von Vincenzo Bellini. Es singen Montserrat Caballé, Joan Sutherland, Luciano Pavarotti und Franco Corelli • 21,57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

TRST - v slovenščini

• 7 Porčila • 7,20 Dobar jutro po naši • 8 Kratka poročila • 8,30 Jutranji obrazec: Sliševi v viliškem podzemju • 9 Glasbena matematika • 10 Kratka poročila in pregled tiskla • 10,10 Radijski koncert: Skladbe slovenskih in drugih jugoslovanskih avtorjev • 11,30 Beležka • 11,40 Zimskole malo melodijskih • 12,30 Melodije nad vremenskim vratom • 12,30 Slovenskih narodnih pesmi • 13 Porčila • 13,20 Zborovska glasba: revija Cecilijskana 1980 - v Katoliškem domu v Gorici.

• 13,35 Instrumentalni solisti • 14 Kratka po ročila • 14,10 Otroški kitke: Tik-Tak, priravljaj Zlata Jurin, • 14,30 Roman v preddavaljaju, Vodnik, Ojetin, Štefanec • 15 Dnevmatizacija Martin Jevnikar, izvedba Radijski oderje Glavko Ivan Peterlin, • 15 Glasbeni ping pong, priravljajo Ivan Peterlin, • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba: zbor in orkester, • 18 Koncertno-vokalno predstavitev pod vodstvom Mirka Cudermana v gorilnem Auditoriju (prični del koncerta, ki so ga pripredile 17. decembra Iani Glasbena matica, Zveza slovenskih kulturnih društev v Zvezni slovenske katoliške prosvete v Gorici, • 18 Kulturno pismo. • 19 Porčila in jutrišnji spored.

martedì

20 GENNAIO T63 18.30 - 19.30 2 epis.

RADIOUNO

6 Segnale orario

Risveglio musicale

6,30 All'alba con discrezione

7 GR 1 1^a edizione

7,15 GR 1 lavoro

7,25 Ma che musical!

8 GR 1 2^a edizione

— Edicola del GR 1

8,40 Ieri al Parlamento

— Le Commissioni Parlamentari a cura di Giuseppe Morello

8,50 Asterisco musicale

9 Riccardo Pazzaglia

conduce in studio

Radio anch'io '81

Un programma in diretta di Gianni Bisio. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili. Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo ore 10:

GR 1 flash 3^a edizione

11 Quattro Quarti

Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo. Oggi partecipa: Giancarlo Fusco, Massimo Sestini. Il conduttore non parla e la compagnia della sceneggiata + Regia di Giulio Zulotta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)

12 GR 1 flash 4^a edizione

12,03 Voi e '81

Parole e musiche provocate dai fatti con Marisa Fabbri. Regia di Bruno Longhini

13 GR 1 5^a edizione

13,25 La diligenza

di Osvaldo Bevilacqua

13,30 Via Asiago Tenda

Spettacolo con pubblico: oggi Dori Ghezzi e Gao' Chirico. Presenta Stefano Satta Flores con Lucio Salis. Regia di Fabio Brasile

14 GR 1 flash 6^a edizione

14,03 Una storia del jazz

9^a puntata: « Tutti suonano il ragtime » Programma di Gerlando Gatto. Realizzazione di Giorgio Balducci

14,30 Dalla parte delle comparse

Personaggi anonimi alla ribalta della storia. Programma di Francesco Ventimiglia. Coordinamento di Carlo Orsini. Regia di Silvio Maschio Aracio

15 GR 1 flash 7^a edizione

15,03 La Seda regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**

Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca. In studio Giampiero De Maria

15,30 Erepriuno

Radiopomeriggio di Gigi Grillo e Katia Sino. Scele musicali di Riccardo Modio. Regia di Lucia Luconi. Oggi, martedì: il mattino e la legge di Dino Ciampaglia. Telefono (06) 34 41 44

16,30 Passeggiante di Lamberto Lamberti

per Napoli e contorni

Del programma della Sede regionale per la Campania - 14.30 - di Enrico Ricci. Signori, io sono il comico + Regia di Lamberto Lamberti

17 GR 1 flash 8^a edizione

17,03 Patchwork

Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo

Oggi da Napoli:

Ai rogo, ai rogo...

Napoli, un po' qua e un po' qua — in collaborazione con 40 radio locali di tutta Italia per discutere insieme di molte cose ma con un'attenzione particolare ai problemi del dopo terremoto nel Sud. Collegamenti in diretta per dare voce a tutti quelli che vorranno denunciare, criticare, proporre o semplicemente parlare. Se avete qualcosa da dire al nostro numero è (081) 61 91 33.

Programma di Claudia Ciarravolo. Guglielmo Geppe, Vincenzo Fierro, con Luisa Verdoni, Enzo De Poli, Gianni De Tommasi. Realizzazione tecnica di Carlo Iacomo, assistenza in regia di Paolo Pomicino.

18,35 Reggae music

19 GR 1 9^a edizione

19,25 Ascolta, si fa sera

19,30 Intervallo musicale

19,40 La civiltà dello spettacolo:

Chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta

Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Emanuele Beltracchi, Gianni Manca, Mara Martino e Silvestro Serra. Regia di Carlo Raspollini.

20,30 Destinazione musica: Antonio Caroselli, Jobim

21 GR 1 flash 10^a edizione

21,03 La Gazzetta

Seminale lirico tra il vecchio e il nuovo

Programma di Vincenzo Grisostomi. Realizzazione di Flaminia Rinonapoli.

21,30 Check-up per un VIP

ovvero anche i Grandi si ammalano - Oggi: Cari Maria von Weber

Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpelloni. Regia di Lucio Lironi.

22 Musica dal folklore

Romania: la canzone popolare

Programma di Gino Peguri

Condotto da Franco Pucci e Delia Valle

Realizzazione di Flaminia Rinonapoli.

22,30 Musica ieri e domani

con Renzo Nissim e Mimmo Fusco

23 GR 1 flash 11^a ed ultima edizione

Oggi al Parlamento

— In diretta da Radiodiffusione a cura di Gianni Bisio

La telefonata di Luciano Lucignani

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Guido Clericetti

Regia di Ferdinando Lauretani. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 15 841 si può telefonare per partecipare alla trasmissione.

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Momento dello spirito

a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 I giorni

Al termine:

Radiodue presenta: Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Gianni Marata

9,05 La camera rossa

dal romanzo « Il connestabile » di Chester - di Walter Scott

Traduzione e riduzione radiofonica di Anna Luisa Menegati (11 puntate)

Direttori: Renzo Sestini dei rappresentanti: Giandomenico Fantini, Evelina Irene Varciale, Massimo Bandi, bandito pazzo; Stefano Varrone, Gillian nutrice di Evelina Irene Aloisi, Damiano di Lacy; Piero Sammaritano, Rondino e sua moglie, Giacomo D'Adda, Gualtiero, Mario Brusa, la sentinella normanna, Toni Barpi; Un messo gallesse, Vittorio Battarra; Caradoc; Mario Marchi; Guy di Monthermer; Werner, Scatena; il soldato; Alberto Marchi; 2^a soldato; Enrico Dolfus; Un uomo; Alfredo Dari.

Musica originale di Giorgio Gaslini. Regia di Massimo Scaglione (Replica)

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (I parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano partecipare in diretta possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Sandra Rossi

10 Speciali GR 2 Sport

a cura della Redazione sportiva

10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11,32 Bambini a tavola

La programmazione della scuola materna. Un programma di Giosuè Mancini. Testi di Alessandra Tece. 4^a trasmissione.

11,56 Le mille canzoni

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Contatto radio

Un programma di Fabrizio Centamore e Massimiliano Fasan.

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma di Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni. Presenta Adolfo Lastritti.

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (II parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in diretta possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Maurizio Ventriglia

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club

Un appuntamento giornaliero con la cosiddetta « musica leggera ». In studio Arnoldo Fora con Nico Fidenco, Claudio Giorgio e Cesare De Robertis. Un programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva.

17,30 GR 2 Notizie

Esempi di spettacolo radiofonico. Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovengigli presenta « I promessi sposi ». Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze.

Al termine:

Le ore della musica

Un programma di Laura Padellaro. Concerto

18,30 GR 2 Notizie

Da via dei Condotti in Roma Giovanni Gigliozzi presenta In diretta dal caffè Greco dove ci si può scontrare o incontrare con personalità del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica. Canta Giorgio Onorato; al pianoforte il maestro Franco Riva. Regia di Nella Cirinnà.

- | | | |
|--|--|---|
| 19.30 | GR 2 Radiosera | n. 1 in mi minore per chitarra (da 12 Studi composti per Segovia) (Solisti Andrés Segovia) |
| 19.50 | Spazio X
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra | |
| 22 | Nottetempo (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano, con Fabrizio Cameroni
Conduce Fabrizio Caleffi
• Oggi no, forse domani vedremo - di Luciano Tabellini | Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. Al microfono Gian Piero Francia. La redazione: Carmen Giacuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi - Antonio Pernista
- Renato Rinaldi e Michele Suozzo
- Cronache musicali
- Il madrigale
di Francesco Lusini, con Agla Marsili
- Disco club
- Recupero e consumo del barocco oggi di Francesco Degrafa
- In punto d'arrivo
Nell'intervallo:
13.35 Rassegna delle riviste
Alfonso Berardinelli: Letteratura e critica |
| 22.20 | Panorama parlamentare | 13.45 Giornale Radio Tre |
| 22.30 | GR 2 Radionotte
Bollettino del mare | 15.15 Giornale Radio Tre - flash |
| 22.50 | Nottetempo (II parte)
Nel corso del programma presentato da Fabrizio Caleffi potrete ascoltare:
- Nottetempo indaga - • Il lettore massimamente attento - con Aldo Chiarutini
- Giallo e rosa - venti minuti di brivido o di scrisso - Fine a sorpresa - di Mirkka Matti
- Regia di Alberto Biscaglia - Il tocco di classe - Langolo musicale di Vittorio Vigorelli | 15.18 GR 3 Cultura |
| 23.29 | Chiusura | 15.30 Gino Castaldo presenta
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile |
| RADIOTRE | | |
| Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12
gli appuntamenti: | | |
| 6 | Preludio
Musica di Heinrich von Biber, John Dowley, Philippe de Vitry, Rocco Radicò, Thomas Simpson, Giuseppe Tartini | DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
La ricerca educativa
Un programma su problemi, esperienze e prospettive della scuola, a cura di Franca Lipparoni con la collaborazione di Antonella Proietti Venturini, Consulenza musicale di Antonio Thiry
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00133 Roma Tel. 3696 5836 |
| 6.45 | Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI) | 17.30 Spazio Tre
Musica e cultura, presentate da Elisabetta Mondella. La redazione: Bene detta Graveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma: Thomas Arne: Ouverture n. 1 in mi minore (Orchestra - The Academy of Ancient Music diretta da Christopher Hogwood) • Concerto per flauto e corno da caccia in la minore op. 1 n. 4 per Hauto e continuo (Frans Bruggen, flauto; Bob Van Asperen, clavicembalo; Anner Blyszak, violoncello) • Carl Loewe: Due Ballate: "Tom der Reiter" op. 135 n. 1 (Duo Uhr - op. 123 n. 1) • Karl Goldmark: Suite (Péter Hideműth, kammerensemble) • Paul Hindemith: Kammermusik n. 2. Concerto per pianoforte e 12 strumenti op. 36 n. 1 (Solisti Gerhard Lepi, Wittenberg - Strumentisti dell'Orchestra - Concerti di Amsterdam -) |
| 6.55 | Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (II parte)
Gaspare Spontini: "La Vestale" - Simona Halevi: "Le Prophétie" - Concerto da l'ORTF diretta da Claudio Simonelli • Joaquin Turina: "da - Hommage a Tarrega" - op. 69 per chitarra Carrotin y Soleares (Solisti Narciso Yepes) • Guillaume de Machaut: Due Ballate Nostre Dame, con la sua antica Complesso di Strumenti Anchihi di Zingaro - Ricercare - • Richard Addinsell: Concerto di Varsavia (Pianista Leo Litwin - Orchestra Boston Pops diretta da Arthur Fiedler) | 18.45 Giornale Radio Tre |
| 7.25 | Giornale Radio Tre - flash | 19. Spazio Tre (I parte)
Hector Berlioz: "Zaïde" - bolero su testo di Roger de Beauvoir (Soprano: Stéphane Antognini, pianoforte: Synthesis Orchestra diretta da Colin Davis) • Félix Mendelssohn Bartholdy: Sestetto in re maggiore op. 110 per pianoforte e archi [strumentisti dell'Orchestra di Vienna] • Gustav Mahler: Sinfonia n. 1 in re maggiore - Il Trittico - (Orchestra Filarmonica di Israele diretta da Zubin Mehta) |
| 7.28 | Prima pagina
I primi quattromila letti e commenti da Fausto De Luca. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 06 (prezzo 06) | 20.45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno |
| 8.30 | Concerto del mattino (II parte)
Johann Sebastian Bach: Concerto Brandenburghe n. 1 in fa maggiore per due corni da caccia, oboe, violino concerto, archi e continuo (BWA, 1046) (Orchestra A. Scarlatti) • Concerto del RAI (di regia di Peter Maag) • Robert Schumann: Sonata n. 1 in minore op. 105 per violino e pianoforte (Josef Sivo, violino; Rudolf Buchbinder, pianoforte) • Jean Sibelius: Sinfonia n. 6 in minore op. 104 (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan) | 21.00 da Firenze
Appuntamento con la scienza
di Paolo Rossi
a cura di Luisa Maestrini |
| 9.45 | Succede in Italia
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI) | 21.30 Concerti italiani per oboe |
| 10 | Noi, voi, loro donna
Lavori e identità. Licia Conte e Ida Dominijanni: Esperienze del presente. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 06 (prezzo 06) | 22.15 I Benedettini a Padova
Una mostra a 1500 anni dalla nascita di San Benedetto: l'influenza dell'Ordine sulla storia del territorio e delle istituzioni. Un programma di Sergio Quinzio. Interventi di: Girolama Borella, Sante Bertolami, Aldo Stella, Fabio Zecchin, padre Innocenzo Negroni. Voce di Paolo Lombardi. Regia di Marco Lamai (Replica) |
| 10.45 | Concerto del mattino (III parte)
Edvard Grieg: Ballata in sol minore op. 24 per pianoforte (in forma di variazioni su canzoni norvegesi) (Solisti Isabel Mourad) • Carl Maria von Weber: Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e archi (Gervase de Peyer, clarinetto; Ivor Mc Mahon e Emanuele Hurwitz, violini; Cecilia Armento, violoncello; Terence Weil, pianoforte) | 23. da Torino - Giorgio Merighi presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica |
| Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 74 | | |
| 23.40 Il racconto di mezzanotte | | |
| 23.55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla Chiusura | | |
| PROGRAMMI REGIONALI | | |
| Regioni a Statuto speciale | | |
| VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée: 1 ^o ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14.30-15 La Voix de la Valle: 2 ^o ed. | | |
| TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14.40 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14.30 Terra mia • 14.55 Vediamo stasera • 15.30-15.30 Big Band • 18.45 Almachiado. Notizie di scienze, arte e storia. Ireni - • 19.45 Adoro i cori • 19.55 RAI Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19.30-20 Prisma: literari | | |
| TRASMISSIONI DEI RUINEDA LADINA • 13.30-14.15 Nutrizione per i Ladini de la Dolomites • 14.15-15.15 Da crepes di Sella. | | |
| FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11.30 Nazioni vicine • 12 I fatti e le parole • 12.20 I programmi regionali dell'accesso • 12.35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13.25 Fuori gioco • 14.10 Gentile di mare • 14.45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 15.30-15.35 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 16.30-17.30 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 17.30-18.30 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18.30-19.30 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 19.30-20.30 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 20.30-21.30 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia | | |
| 3.45 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmisioane radiofoniche agli italiani d'oltre frontiera. Cronache locali. Notizie sportive. • 14.45-15.30 Fuori gioco (Replica) | | |
| SARDEGNA • 7.15-7.20 RAI Regione. Giornale della Sardegna. 1 ^o ed. • 11.30 Baraeri • 12.10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 2 ^o ed. • 12.30-13 Mixage • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3 ^o ed. • 14.30-15.30 Compagno di scuola • 15.05-16.00 Bordonio - campo • 19.30 In attesa di... • 19.45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 4 ^o ed. • 20.20-20.30 Dentro le parole. | | |
| SICILIA • 7.30-7.55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. • 12.10-12.20 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 2 ^o ed. • 14-16.30 Conversando in discoteca: Opinioni a confronto, i big del 2000. Negli intervalli: ore 14.30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3 ^o ed. • ore 16.15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4 ^o ed. | | |
| Sender Bozen | | |
| 6.45 Klingender Morgengruß • 7. Italianisch im Alltag. • 7.15 Nachrichten. Der Pressespiegel. • 7.30 Musik und Information. Gedanken zum Tag (7.50 circa) • 8.30 Beliebte Sanger, beliebte Orchester • 9.30 Schulfestspiele. Wiederholungen und zweitwähler. 2. Sändungen: 10. Nachrichten • 10.55 Morgenstunde • 11. A Stuba voll Musig (Wiederholung). • 11.45 Heitere Blasmusik. • 12.10-12.10 Nachrichten. • 12.30 Mittagsmagazin • 13. Nachrichten. • 13.10-13.40 Wo klingt's in den Bergen? • 14.10 Kino. • 14.30-15.30 Wiederholungen. • 16.30-17.30 Wiederholungen. • 17.30-18.30 Der estenische König wird... • 17. Nachrichten • 17.55 Wir senden für die Jugend. Pop-Shop. • 18. Fur Kammermusikfreunde. Nicanor Zabaleta, Herra, spielt Werke von Isaac Albeniz, Manuel de Falla, Joachim Turina. • 18.45 Dichter und Dichtung. • 19. Lyrik der Weltliteratur. Germanistik. • 20.15-20.30 Wiederholungen. • 20.30-21.30 Abend aktuell. Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes. • 21. Blasmusik. • 20.20 Ausopere und Musical. • 21 Die Welt der Frau. • 21.30 Jazz. ausgewählt von Alfred Pichler. • 21.57-22.2 Das Programm von morgen. Schluss. | | |
| Trst - v slovenščini | | |
| 7. Porčala • 7.20 Dobro jutro po naši • 8. Kratka poročila • 8.10 Jutranji almanah: Primož, matrona duhovnica pod Šafšom. • 9. Glasbeni matinejci • 10. Kratka poročila in pregled tiskovin. • 11. Ravnovesje. • 12. Matrona Šafša. Folklorni odmevi, priravljiva Magdal Bizjak. • 12. Četrkova srcačja (ponovitev). • 13.20 Melodije od vseporodov. • 13.30 Poročila. • 13.20 Glasbeni poročila. • 14. Kratka poročila. • 14.10 Odstranjen prevođenje! Priravljiva Maja Laponrik. • 15. Sodobni svet. • 16.15 Ministrska veta. • 16.15 Ravnovesje. • 17. Matrona Šafša. Izvedbeni programi. • 17.30 Ravnovesje. • 18. Kratka poročila in kulturna kronika. • 17.10 Ministrska veta: Nove početje, predstavljajo Tomaz Šmitič. • 18. Stiksa in odrešljive človeške prerezovne svetovne drame: Jean Racine: «Fedra». Radikalna prirabba v režiji: Janez Povšelj. Izvedbeni programi. • 18.45 Priljubljeni motivi. • 19. Kratka poročila. • 19.30 Dobro jutro po naši | | |

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA** • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée: 1^{re} ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14.30-15 La Voix de la Vallée: 2^{da} ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 RAI Regione. • Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • RAJ Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 13.40, 13.45, 14.00, 14.30, Terra mezza • 14.45, Vedia-moci stasera • 15.15-15.30 Big Band • 18.45 Almamocci quaderno di scienze, arte e storia trentina • 19.15 Asso di cori • 19.15-19.45 RAI Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19.30-19.45 Rassegna "I saggi"

3,29 Chiusura

Quotidiana Radiotre

Quotidiano Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12
gli appuntamenti

6 Preludie

Musica di Heinrich von Biber, John Daniel, Philippe de Vitry, Rocco Rodio, Thomas Simpson, Giuseppe Tartini

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brahms della musica di tempo, proposti da Daniel Prefetti. Un paio di tempi proposti da Gaspare Spontini: "La Vestale", Sinfonia (Orchestra Philharmonique de l'ORTF, diretta da Claudio Simonel) e Joaquin Turina da "Homage à l'arcane". Un appello per chitarristi e solisti. Solares (Golste, Narciso, Yves), Guillaume de Machaut: Due Ballades. Nesque su porroit... Le suis aussi (Complesso di Strumenti Antichi di Zurigo - P. Bösch, dir.). E Richard Adlersson: Concerto di Varsavia (Pianista Leo Litwin, Orchestra Boston, Pope diretta da Arthur Fiedler).

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7.28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Fausto De Luca. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 061).

8.30 Concerto del mattino (II p.)
Johann Sebastian Bach: Concerto

debusshey n. 1 in fa maggiore per due corni da caccia, oboe, violino concertato, archi e continuo (BWV 1046) (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI) diretta da Peter Maag) ♦ Robert Schumann: Sonate per pianoforte n. 1 op. 105 per violino e pianoforte (Joseph Szigeti, violino; Rudolf Buchbinder, pianoforte) ♦ Jean Sibelius: Sinfonia n. 6 in re minore op. 104 (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)

9,45 Succede in Italia

Notizie del GR 3

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

Lavoro e identità. Licia

minijanni: Esperienze del presente
Gli ascoltatori possono intervenire tele-
fonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto dei matti
Edvard Grieg: Ballata

24 per pianoforte (in forma di variazioni su canto norvegese) (Solisti: Isabel Mou-

rao) • Charles Ives: V

◆ Carl Maria von Weber: Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e archi (Gervase de Peyer, clarinetto; Ivor McMahon e Emanuele Hurwitz, violini; Cecil Aronowitz, viola; Terence Well, violoncello). ◆ Hector Villa-Lobos: Studio

Il «Notturno Italiano»
è pubblicato a pag. 74

mercoledì

21 GENNAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 All'alba con discrezione

7 GR 1 1^ª edizione

7,15 GR 1 lavoro

7,25 Ma che musicale

8 GR 1 2^ª edizione

— Edicola del GR 1

8,40 Ieri al Parlamento

8,50 Asterisco musicale

9 Riccardo Pazzaglia
conduce in studio
Radio anich' 81

Un programma in diretta di Gianni Bisachi. Realizzazione di Cinzia Paladini e Stefano Terribili.
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10).
GR 1 flash 3^ª edizione

11 Quattro Quarti

Verso il nuovo anno con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo.
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Maria Luisa Santella, un cittadino non medico e la compagnia della sceneggiata.

Regia di Giulio Zulotta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)

12 GR 1 flash 4^ª edizione

12,03 Voi e io '81

Parole e musica provocate dai fatti con Marisa Fabbri. Regia di Bruno Longhini

13 GR 1 5^ª edizione

13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 Asia Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Dori Gazzini e Gaio Chiocchio. Presenta Stefano Satta Flores con Lucio Salis. Regia di Fabio Brasile

14 GR 1 flash 6^ª edizione

14,03 Doppia fantasia

Un eroe del nostro tempo: John Lennon. Un programma di Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno

14,30 Librodiscoteca

Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauro e Giuseppe Neri

15 GR 1 flash 7^ª edizione

15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

15,30 Errepiuno

Radiopomeriggio di Gigi Grillo e Katia Sino. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Lucia Lucioni
Oggi, mercoledì: l'economia e i consumi di Mario Ugazzi. Telefono (06) 34 41 44

16,30 L'arte di lasciarsi
ovvero dell'abbandono

di Giuseppe Gianni Celati
Regia di Cristina Lasagni
Musiche di Aldo Sisillo
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna

17 GR 1 flash 8^ª edizione

17,03 Patchwork

Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:

— L'ultimo grido

Storie, miti e cronache dal mondo della moda
Programma di Marina Cavalieri
Regia di Gianluca Luzzi

114 RadiocorriereTV

T63 1830-1930 Leyton

— Combinazione suono

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni, Ernesto De Pascale e Manuel Insolera
Programma di Wolfgang Vaccaro
Da Londra: Guatibor Ranieri, da New York: Maurizio Baita

18,20 Sexy West

West West West una donna, un uomo Cabaret musicale in venti puntate di Laura Bettini. Hanno collaborato Laura Barbiani e Serena Dandini. 3^ª puntata con: Laura Bettini (Mac West), Pino Ammendola, Maria Grazia Antonini, Antonello Camerota, Stefano Sartorius, Don Guido, Isabella Del Bianco, Armando Furlai, Graziano Giusti, Gudarino Giudi, Susanna Javicoli, Salvatore Lago, Marco Messeri, Vladimiro Marello, Prudente Molero, Carlo Monni, Chiara Moretti, Renato Moretti, Anna Nogara, Giorgio O'Brien, Renato Puccini, Cocco, Ponzo, Alberto Sorrentino, Jacques Stasi e Hal Yamamuchi.
Realizzazioni musicali di Laura Bettini. Arrangiamenti ed esecuzioni musicali di Marcello Rosa
Regia di Giorgio Bandini (Replica)

19 GR 1 9^ª edizione

19,25 Ascolta, si fa sera

19,30 Impressioni dal vero

Musica ispirata alla natura
a cura di Domenico De Paoli

20 Audiogrammi '80

Fine millennio
Radiogramma: Antonio Altomonte
Partecipanti: Claudio Tronfi, Benedetta Buccellato, Filippo De Gara, Eligio Irato, Alessandro Esposito, Giorgio Lanza, Alessandro Rossi, Marcello Cortese, Clara Droetto, Rosalba Boniovanni
Regia di Gian Carlo Sammartino
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

20,30 Cocktail musicale

21 GR 1 flash 10^ª edizione

21,03 Premio 33

Programma con quiz sulla musica leggera di Giuseppe Barbieri e Stefano Mizzau, condotto da Clelia Bendandi e Stefano Mizzau. Realizzazione di Luciano Pasquini

21,30 Peccati musicali

Programma di Bruno Cagli (Replica)

22 Obiettivo Europa

Colloquio su arte, cultura e spettacoli condotti da Giuseppe Liucci con Bruno D'Alessandro, Bruno Di Geremio, Mario Giacci e Sergio Di Bella
Programma diretto da Dino De Palma

22,30 Europa con noi: l'Italia di Goethe

Programma di Ada Santoli
Regia di Marina Mancini
(Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'estero)

23 GR 1 flash 11^ª ed ultima edizione

Oggi al Parlamento

— In diretta da Radiouno

a cura di Gianni Bisachi

La telefonata

di Luciano Lucignani

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni

Varia dalle Studi di Via Asiago in Roma con Guido Clericetti
Regia di Ferdinando Laurenti. Programma a cura di Dario Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

6,15 - 1^ª ed.

6,15 - 2^ª ed.

6,15 - 3^ª ed.

6,15 - 4^ª ed.

6,15 - 5^ª ed.

6,15 - 6^ª ed.

6,15 - 7^ª ed.

6,15 - 8^ª ed.

6,15 - 9^ª ed.

6,15 - 10^ª ed.

6,15 - 11^ª ed.

6,15 - 12^ª ed.

6,15 - 13^ª ed.

6,15 - 14^ª ed.

6,15 - 15^ª ed.

6,15 - 16^ª ed.

6,15 - 17^ª ed.

6,15 - 18^ª ed.

6,15 - 19^ª ed.

6,15 - 20^ª ed.

6,15 - 21^ª ed.

6,15 - 22^ª ed.

6,15 - 23^ª ed.

6,15 - 24^ª ed.

6,15 - 25^ª ed.

6,15 - 26^ª ed.

6,15 - 27^ª ed.

6,15 - 28^ª ed.

6,15 - 29^ª ed.

6,15 - 30^ª ed.

6,15 - 31^ª ed.

6,15 - 32^ª ed.

6,15 - 33^ª ed.

6,15 - 34^ª ed.

6,15 - 35^ª ed.

6,15 - 36^ª ed.

6,15 - 37^ª ed.

6,15 - 38^ª ed.

6,15 - 39^ª ed.

6,15 - 40^ª ed.

6,15 - 41^ª ed.

6,15 - 42^ª ed.

6,15 - 43^ª ed.

6,15 - 44^ª ed.

6,15 - 45^ª ed.

6,15 - 46^ª ed.

6,15 - 47^ª ed.

6,15 - 48^ª ed.

6,15 - 49^ª ed.

6,15 - 50^ª ed.

6,15 - 51^ª ed.

6,15 - 52^ª ed.

6,15 - 53^ª ed.

6,15 - 54^ª ed.

6,15 - 55^ª ed.

6,15 - 56^ª ed.

6,15 - 57^ª ed.

6,15 - 58^ª ed.

6,15 - 59^ª ed.

6,15 - 60^ª ed.

6,15 - 61^ª ed.

6,15 - 62^ª ed.

6,15 - 63^ª ed.

6,15 - 64^ª ed.

6,15 - 65^ª ed.

6,15 - 66^ª ed.

6,15 - 67^ª ed.

6,15 - 68^ª ed.

6,15 - 69^ª ed.

6,15 - 70^ª ed.

6,15 - 71^ª ed.

6,15 - 72^ª ed.

6,15 - 73^ª ed.

6,15 - 74^ª ed.

6,15 - 75^ª ed.

6,15 - 76^ª ed.

6,15 - 77^ª ed.

6,15 - 78^ª ed.

6,15 - 79^ª ed.

6,15 - 80^ª ed.

6,15 - 81^ª ed.

6,15 - 82^ª ed.

6,15 - 83^ª ed.

6,15 - 84^ª ed.

6,15 - 85^ª ed.

6,15 - 86^ª ed.

6,15 - 87^ª ed.

6,15 - 88^ª ed.

6,15 - 89^ª ed.

6,15 - 90^ª ed.

6,15 - 91^ª ed.

6,15 - 92^ª ed.

6,15 - 93^ª ed.

6,15 - 94^ª ed.

6,15 - 95^ª ed.

6,15 - 96^ª ed.

6,15 - 97^ª ed.

6,15 - 98^ª ed.

6,15 - 99^ª ed.

6,15 - 100^ª ed.

6,15 - 101^ª ed.

6,15 - 102^ª ed.

6,15 - 103^ª ed.

6,15 - 104^ª ed.

6,15 - 105^ª ed.

6,15 - 106^ª ed.

6,15 - 107^ª ed.

6,15 - 108^ª ed.

6,15 - 109^ª ed.

6,15 - 110^ª ed.

6,15 - 111^ª ed.

6,15 - 112^ª ed.

6,15 - 113^ª ed.

6,15 - 114^ª ed.

6,15 - 115^ª ed.

6,15 - 116^ª ed.

6,15 - 117^ª ed.

6,15 - 118^ª ed.

6,15 - 119^ª ed.

6,15 - 120^ª ed.

6,15 - 121^ª ed.

6,15 - 122^ª ed.

6,15 - 123^ª ed.

6,15 - 124^ª ed.

6,15 - 125^ª ed.

6,15 - 126^ª ed.

6,15 - 127^ª ed.

6,15 - 128^ª ed.

6,15 - 129^ª ed.

6,15 - 130^ª ed.

6,15 - 131^ª ed.

6,15 - 132^ª ed.

6,15 - 133^ª ed.

6,15 - 134^ª ed.

6,15 - 135^ª ed.

6,15 - 136^ª ed.

6,15 - 137^ª ed.

6,15 - 138^ª ed.

6,15 - 139^ª ed.

6,15 - 140^ª ed.

6,15 - 141^ª ed.

6,15 - 142^ª ed.

6,15 - 143^ª ed.

6,15 - 144^ª ed.

6,15 - 145^ª ed.

6,15 - 146^ª ed.

6,15 - 147^ª ed.

6,15 - 148^ª ed.

6,15 - 149^ª ed.

6,15 - 150^ª ed.

6,15 - 151^ª ed.

6,15 - 152^ª ed.

6,15 - 153^ª ed.

6,15 - 154^ª ed.

6,15 - 155^ª ed.

6,15 - 156^ª ed.

6,15 - 157^ª ed.

6,15 - 158^ª ed.

6,15 - 159^ª ed.

6,15 - 160^ª ed.

6,15 - 161^ª ed.

6,15 - 162^ª ed.

giovedì

22 GENNAIO

RADIOUNO

Segnale orario Risveglio musicale

6,30 Alba con discrezione

7 GR 1 1^a edizione

7,15 GR 1 lavoro

7,25 Ma che musica!

8 GR 1 2^a edizione
— Edicola del GR 1

8,40 Ieri al Parlamento

8,50 Asterisco musicale

9 Riccardo Pazzaglia
conduce in studio

Radio anch'io '81

10,30 Ieri al Parlamento, diretta di Gianni Bisachi. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili

Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514

Nell'intervallo (ore 10):

GR 1 flash 3^a edizione

11 Quattro Quarti

Varietà giornaliera con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro. Presentazione di Gianni Bisachi. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili

Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514

Nell'intervallo (ore 10):

GR 1 flash 3^a edizione

12 GR 1 flash 4^a edizione

12,03 Voi e io '81

Parole e musica provocate dai fatti con

Marisa Fabbri. Regia di Bruno Longhini

13 GR 1 5^a edizione

13,25 La diligenza

di Osvaldo Bevilacqua

13,30 Via Asiago Tenda

Spettacolo con pubblico: oggi Dori Ghezzi e Gato Chicco. Presenta Stefano Satta Flores con Lucio Salis

Regia di Fabio Brasile

14 GR 1 flash 6^a edizione

14,03 Il Pazziariello

fuori, piazza, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni

Programma di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro. Canta, suona, balla e perché non recita, Enzo Decaro

14,30 Ieri l'altro

Riaggiungi in forma di spettacolo sul diretta l'ultimo tracollo con le parole testuali dette dai protagonisti e scritte dai giornalisti

Programma di Adolfo Moriconi

Regia di Giuseppe Neri

15 GR 1 flash 7^a edizione

15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**

Saluti, canzoni, regularità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

In studio Giampiero De Maria

15,30 Errepiùno

Mediopomeriggio di Gigi Grillo e Kilia Sino. Scelte musicali di Riccardo Mori

Regia di Lucia Luconi

Oggi, giovedì: le scienze e la tecnica di Mario Carnevale. Telefono (06) 34 41 44

16,30 Passeggiate di Lamberto Lambertini per Napoli e dintorni

Dal programma della Sede regionale per la Campania - 14.30 - di Enrico Zumbo: - L'opera dei pupi a Castel l'Ovo - Regia di Lamberto Lambertini

17 GR 1 flash 8^a edizione

17,03 Patchwork

Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo

Oggi da Napoli:

— Al rogo... al rogo...

Novanta minuti - o quasi - in collaborazione con il Commissario Chester -

6,05 - 14,00 - 12,30 - 14,30 - 16,30 - 18,30 - 19,30 - 20,30 - 22,30 - 23,30 - 24,30 - 25,30 - 26,30 - 27,30 - 28,30 - 29,30 - 30,30 - 31,30 - 32,30 - 33,30 - 34,30 - 35,30 - 36,30 - 37,30 - 38,30 - 39,30 - 40,30 - 41,30 - 42,30 - 43,30 - 44,30 - 45,30 - 46,30 - 47,30 - 48,30 - 49,30 - 50,30 - 51,30 - 52,30 - 53,30 - 54,30 - 55,30 - 56,30 - 57,30 - 58,30 - 59,30 - 60,30 - 61,30 - 62,30 - 63,30 - 64,30 - 65,30 - 66,30 - 67,30 - 68,30 - 69,30 - 70,30 - 71,30 - 72,30 - 73,30 - 74,30 - 75,30 - 76,30 - 77,30 - 78,30 - 79,30 - 80,30 - 81,30 - 82,30 - 83,30 - 84,30 - 85,30 - 86,30 - 87,30 - 88,30 - 89,30 - 90,30 - 91,30 - 92,30 - 93,30 - 94,30 - 95,30 - 96,30 - 97,30 - 98,30 - 99,30 - 100,30 - 101,30 - 102,30 - 103,30 - 104,30 - 105,30 - 106,30 - 107,30 - 108,30 - 109,30 - 110,30 - 111,30 - 112,30 - 113,30 - 114,30 - 115,30 - 116,30 - 117,30 - 118,30 - 119,30 - 120,30 - 121,30 - 122,30 - 123,30 - 124,30 - 125,30 - 126,30 - 127,30 - 128,30 - 129,30 - 130,30 - 131,30 - 132,30 - 133,30 - 134,30 - 135,30 - 136,30 - 137,30 - 138,30 - 139,30 - 140,30 - 141,30 - 142,30 - 143,30 - 144,30 - 145,30 - 146,30 - 147,30 - 148,30 - 149,30 - 150,30 - 151,30 - 152,30 - 153,30 - 154,30 - 155,30 - 156,30 - 157,30 - 158,30 - 159,30 - 160,30 - 161,30 - 162,30 - 163,30 - 164,30 - 165,30 - 166,30 - 167,30 - 168,30 - 169,30 - 170,30 - 171,30 - 172,30 - 173,30 - 174,30 - 175,30 - 176,30 - 177,30 - 178,30 - 179,30 - 180,30 - 181,30 - 182,30 - 183,30 - 184,30 - 185,30 - 186,30 - 187,30 - 188,30 - 189,30 - 190,30 - 191,30 - 192,30 - 193,30 - 194,30 - 195,30 - 196,30 - 197,30 - 198,30 - 199,30 - 200,30 - 201,30 - 202,30 - 203,30 - 204,30 - 205,30 - 206,30 - 207,30 - 208,30 - 209,30 - 210,30 - 211,30 - 212,30 - 213,30 - 214,30 - 215,30 - 216,30 - 217,30 - 218,30 - 219,30 - 220,30 - 221,30 - 222,30 - 223,30 - 224,30 - 225,30 - 226,30 - 227,30 - 228,30 - 229,30 - 230,30 - 231,30 - 232,30 - 233,30 - 234,30 - 235,30 - 236,30 - 237,30 - 238,30 - 239,30 - 240,30 - 241,30 - 242,30 - 243,30 - 244,30 - 245,30 - 246,30 - 247,30 - 248,30 - 249,30 - 250,30 - 251,30 - 252,30 - 253,30 - 254,30 - 255,30 - 256,30 - 257,30 - 258,30 - 259,30 - 260,30 - 261,30 - 262,30 - 263,30 - 264,30 - 265,30 - 266,30 - 267,30 - 268,30 - 269,30 - 270,30 - 271,30 - 272,30 - 273,30 - 274,30 - 275,30 - 276,30 - 277,30 - 278,30 - 279,30 - 280,30 - 281,30 - 282,30 - 283,30 - 284,30 - 285,30 - 286,30 - 287,30 - 288,30 - 289,30 - 290,30 - 291,30 - 292,30 - 293,30 - 294,30 - 295,30 - 296,30 - 297,30 - 298,30 - 299,30 - 300,30 - 301,30 - 302,30 - 303,30 - 304,30 - 305,30 - 306,30 - 307,30 - 308,30 - 309,30 - 310,30 - 311,30 - 312,30 - 313,30 - 314,30 - 315,30 - 316,30 - 317,30 - 318,30 - 319,30 - 320,30 - 321,30 - 322,30 - 323,30 - 324,30 - 325,30 - 326,30 - 327,30 - 328,30 - 329,30 - 330,30 - 331,30 - 332,30 - 333,30 - 334,30 - 335,30 - 336,30 - 337,30 - 338,30 - 339,30 - 340,30 - 341,30 - 342,30 - 343,30 - 344,30 - 345,30 - 346,30 - 347,30 - 348,30 - 349,30 - 350,30 - 351,30 - 352,30 - 353,30 - 354,30 - 355,30 - 356,30 - 357,30 - 358,30 - 359,30 - 360,30 - 361,30 - 362,30 - 363,30 - 364,30 - 365,30 - 366,30 - 367,30 - 368,30 - 369,30 - 370,30 - 371,30 - 372,30 - 373,30 - 374,30 - 375,30 - 376,30 - 377,30 - 378,30 - 379,30 - 380,30 - 381,30 - 382,30 - 383,30 - 384,30 - 385,30 - 386,30 - 387,30 - 388,30 - 389,30 - 390,30 - 391,30 - 392,30 - 393,30 - 394,30 - 395,30 - 396,30 - 397,30 - 398,30 - 399,30 - 400,30 - 401,30 - 402,30 - 403,30 - 404,30 - 405,30 - 406,30 - 407,30 - 408,30 - 409,30 - 410,30 - 411,30 - 412,30 - 413,30 - 414,30 - 415,30 - 416,30 - 417,30 - 418,30 - 419,30 - 420,30 - 421,30 - 422,30 - 423,30 - 424,30 - 425,30 - 426,30 - 427,30 - 428,30 - 429,30 - 430,30 - 431,30 - 432,30 - 433,30 - 434,30 - 435,30 - 436,30 - 437,30 - 438,30 - 439,30 - 440,30 - 441,30 - 442,30 - 443,30 - 444,30 - 445,30 - 446,30 - 447,30 - 448,30 - 449,30 - 450,30 - 451,30 - 452,30 - 453,30 - 454,30 - 455,30 - 456,30 - 457,30 - 458,30 - 459,30 - 460,30 - 461,30 - 462,30 - 463,30 - 464,30 - 465,30 - 466,30 - 467,30 - 468,30 - 469,30 - 470,30 - 471,30 - 472,30 - 473,30 - 474,30 - 475,30 - 476,30 - 477,30 - 478,30 - 479,30 - 480,30 - 481,30 - 482,30 - 483,30 - 484,30 - 485,30 - 486,30 - 487,30 - 488,30 - 489,30 - 490,30 - 491,30 - 492,30 - 493,30 - 494,30 - 495,30 - 496,30 - 497,30 - 498,30 - 499,30 - 500,30 - 501,30 - 502,30 - 503,30 - 504,30 - 505,30 - 506,30 - 507,30 - 508,30 - 509,30 - 510,30 - 511,30 - 512,30 - 513,30 - 514,30 - 515,30 - 516,30 - 517,30 - 518,30 - 519,30 - 520,30 - 521,30 - 522,30 - 523,30 - 524,30 - 525,30 - 526,30 - 527,30 - 528,30 - 529,30 - 530,30 - 531,30 - 532,30 - 533,30 - 534,30 - 535,30 - 536,30 - 537,30 - 538,30 - 539,30 - 540,30 - 541,30 - 542,30 - 543,30 - 544,30 - 545,30 - 546,30 - 547,30 - 548,30 - 549,30 - 550,30 - 551,30 - 552,30 - 553,30 - 554,30 - 555,30 - 556,30 - 557,30 - 558,30 - 559,30 - 560,30 - 561,30 - 562,30 - 563,30 - 564,30 - 565,30 - 566,30 - 567,30 - 568,30 - 569,30 - 570,30 - 571,30 - 572,30 - 573,30 - 574,30 - 575,30 - 576,30 - 577,30 - 578,30 - 579,30 - 580,30 - 581,30 - 582,30 - 583,30 - 584,30 - 585,30 - 586,30 - 587,30 - 588,30 - 589,30 - 590,30 - 591,30 - 592,30 - 593,30 - 594,30 - 595,30 - 596,30 - 597,30 - 598,30 - 599,30 - 600,30 - 601,30 - 602,30 - 603,30 - 604,30 - 605,30 - 606,30 - 607,30 - 608,30 - 609,30 - 610,30 - 611,30 - 612,30 - 613,30 - 614,30 - 615,30 - 616,30 - 617,30 - 618,30 - 619,30 - 620,30 - 621,30 - 622,30 - 623,30 - 624,30 - 625,30 - 626,30 - 627,30 - 628,30 - 629,30 - 630,30 - 631,30 - 632,30 - 633,30 - 634,30 - 635,30 - 636,30 - 637,30 - 638,30 - 639,30 - 640,30 - 641,30 - 642,30 - 643,30 - 644,30 - 645,30 - 646,30 - 647,30 - 648,30 - 649,30 - 650,30 - 651,30 - 652,30 - 653,30 - 654,30 - 655,30 - 656,30 - 657,30 - 658,30 - 659,30 - 660,30 - 661,30 - 662,30 - 663,30 - 664,30 - 665,30 - 666,30 - 667,30 - 668,30 - 669,30 - 670,30 - 671,30 - 672,30 - 673,30 - 674,30 - 675,30 - 676,30 - 677,30 - 678,30 - 679,30 - 680,30 - 681,30 - 682,30 - 683,30 - 684,30 - 685,30 - 686,30 - 687,30 - 688,30 - 689,30 - 690,30 - 691,30 - 692,30 - 693,30 - 694,30 - 695,30 - 696,30 - 697,30 - 698,30 - 699,30 - 700,30 - 701,30 - 702,30 - 703,30 - 704,30 - 705,30 - 706,30 - 707,30 - 708,30 - 709,30 - 710,30 - 711,30 - 712,30 - 713,30 - 714,30 - 715,30 - 716,30 - 717,30 - 718,30 - 719,30 - 720,30 - 721,30 - 722,30 - 723,30 - 724,30 - 725,30 - 726,30 - 727,30 - 728,30 - 729,30 - 730,30 - 731,30 - 732,30 - 733,30 - 734,30 - 735,30 - 736,30 - 737,30 - 738,30 - 739,30 - 740,30 - 741,30 - 742,30 - 743,30 - 744,30 - 745,30 - 746,30 - 747,30 - 748,30 - 749,30 - 750,30 - 751,30 - 752,30 - 753,30 - 754,30 - 755,30 - 756,30 - 757,30 - 758,30 - 759,30 - 760,30 - 761,30 - 762,30 - 763,30 - 764,30 - 765,30 - 766,30 - 767,30 - 768,30 - 769,30 - 770,30 - 771,30 - 772,30 - 773,30 - 774,30 - 775,30 - 776,30 - 777,30 - 778,30 - 779,30 - 780,30 - 781,30 - 782,30 - 783,30 - 784,30 - 785,30 - 786,30 - 787,30 - 788,30 - 789,30 - 790,30 - 791,30 - 792,30 - 793,30 - 794,30 - 795,30 - 796,30 - 797,30 - 798,30 - 799,30 - 800,30 - 801,30 - 802,30 - 803,30 - 804,30 - 805,30 - 806,30 - 807,30 - 808,30 - 809,30 - 810,30 - 811,30 - 812,30 - 813,30 - 814,30 - 815,30 - 816,30 - 817,30 - 818,30 - 819,30 - 820,30 - 821,30 - 822,30 - 823,30 - 824,30 - 825,30 - 826,30 - 827,30 - 828,30 - 829,30 - 830,30 - 831,30 - 832,30 - 833,30 - 834,30 - 835,30 - 836,30 - 837,30 - 838,30 - 839,30 - 840,30 - 841,30 - 842,30 - 843,30 - 844,30 - 845,30 - 846,30 - 847,30 - 848,30 - 849,30 - 850,30 - 851,30 - 852,30 - 853,30 - 854,30 - 855,30 - 856,30 - 857,30 - 858,30 - 859,30 - 860,30 - 861,30 - 862,30 - 863,30 - 864,30 - 865,30 - 866,30 - 867,30 - 868,30 - 869,30 - 870,30 - 871,30 - 872,30 - 873,30 - 874,30 - 875,30 - 876,30 - 877,30 - 878,30 - 879,30 - 880,30 - 881,30 - 882,30 - 883,30 - 884,30 - 885,30 - 886,30 - 887,30 - 888,30 - 889,30 - 890,30 - 891,30 - 892,30 - 893,30 - 894,30 - 895,30 - 896,30 - 897,30 - 898,30 - 899,30 - 900,30 - 901,30 - 902,30 - 903,30 - 904,30 - 905,30 - 906,30 - 907,30 - 908,30 - 909,30 - 910,30 - 911,30 - 912,30 - 913,30 - 914,30 - 915,30 - 916,30 - 917,30 - 918,30 - 919,30 - 920,30 - 921,30 - 922,30 - 923,30 - 924,30 - 925,30 - 926,30 - 927,30 - 928,30 - 929,30 - 930,30 - 931,30 - 932,30 - 933,30 - 934,30 - 935,30 - 936,30 - 937,30 - 938,30 - 939,30 - 940,30 - 941,30 - 942,30 - 943,30 - 944,30 - 945,30 - 946,30 - 947,30 - 948,30 - 949,30 - 950,30 - 951,30 - 952,30 - 953,30 - 954,30 - 955,30 - 956,30 - 957,30 - 958,30 - 959,30 - 960,30 - 961,30 - 962,30 - 963,30 - 964,30 - 965,30 - 966,30 - 967,30 - 968,30 - 969,30 - 970,30 - 971,30 - 972,30 - 973,30 - 974,30 - 975,30 - 976,30 - 977,30 - 978,30 - 979,30 - 980,30 - 981,30 - 982,30 - 983,30 - 984,30 - 985,30 - 986,30 - 987,30 - 988,30 - 989,30 - 990,30 - 991,30 - 992,30 - 993,30 - 994,30 - 995,30 - 996,30 - 997,30 - 998,30 - 999,30 - 1000,30 - 1001,30 - 1002,30 - 1003,30 - 1004,30 - 1005,30 - 1006,30 - 1007,30 - 1008,30 - 1009,30 - 1010,30 - 1011,30 - 1012,30 - 1013,30 - 1014,30 - 1015,30 - 1016,30 - 1017,30 - 1018,30 - 1019,30 - 1020,30 - 1021,30 - 1022,30 - 1023,30 - 1024,30 - 1025,30 - 1026,30 - 1027,30 - 1028,30 - 1029,30 - 1030,30 - 1031,30 - 1032,30 - 1033,30 - 1034,30 - 1035,30 - 1036,30 - 1037,30 - 1038,30 - 1039,30 - 1040,30 - 1041,30 - 1042,30 - 1043,30 - 1044,30 - 1045,30 - 1046,30 - 1047,30 - 1048,30 - 1049,30 - 1050,30 - 1051,30 - 1052,30 - 1053,30 - 1054,30 - 1055,30 - 1056,30 - 1057,30 - 1058,30 - 1059,30 - 1060,30 - 1061,30 - 1062,30 - 1063,30 - 1064,30 - 1065,30 - 1066,30 - 1067,30 - 1068,30 - 1069,30 - 1070,30 - 1071,30 - 1072,30 - 1073,30 - 1074,30 - 1075,30 - 1076,30 - 1077,30 - 1078,30 - 1079,30 - 1080,30 - 1081,30 - 1082,30 - 1083,30 - 1084,30 - 1085,30 - 1086,30 - 1087,30 - 1088,30 - 1089,30 - 1090,30 - 1091,30 - 1092,30 - 1093,30 - 1094,30 - 1095,30 - 1096,30 - 1097,30 - 1098,30 - 1099,30 - 1100,30 - 1101,30 - 1102,30 - 1103,30 - 1104,30 - 1105,30 - 1106,30 - 1107,30 - 1108,30 - 1109,30 - 1110,30 - 1111,30 - 1112,30 - 1113,30 - 1114,30 - 1115,30 - 1116,30 - 1117,30 - 1118,30 - 1119,30 - 1120,30 - 1121,30 - 1122,30 - 1123,30 - 1124,30 - 1125,30 - 1126,30 - 1127,30 - 1128,30 - 1129,30 - 1130,30 - 1131,30 - 1132,30 - 1133,30 - 1134,30 - 1135,30 - 1136,30 - 1137,30 - 1138,30 - 1139,30 - 1140,30 - 1141,30 - 1142,30 - 1143,30 - 1144,30 - 1145,30 - 1146,30 - 1147,30 - 1148,30 - 1149,30 - 1150,30 - 1151,30 - 1152,30 - 1153,30 - 1154,30 - 1155,30 - 1156,30 - 1157,30 - 1158,30 - 1159,30 - 1160,30 - 1161,30 - 1162,30 - 1163,30 - 1164,30 - 1165,30 - 1166,30 - 1167,30 - 1168,30 - 1169,30 - 1170,30 - 1171,30 - 1172,30 - 1173,30 - 1174,30 - 1175,30 - 1176,30 - 1177,30 - 1178,30 - 1179,30 - 1180,30 - 1181,30 - 1182,30 - 1183,30 - 1184,30 - 1185,30 - 1186,30 - 1187,30 - 1188,30 - 1189,30 - 1190,30 - 1191,30 - 1192,30 - 1193,30 - 1194,30 - 1195,30 - 1196,30 - 1197,30 - 1198,30 - 1199,30 - 1200,30 - 1201,30 - 1202,30 - 1203,30 - 1204,30 - 1205,30 - 1206,30 -

20,10 Spazio X

Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciccia

22 Nottetempo (parte)

Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Cameroni. Conduce Fabrizio Caleffi. - Discobaliera - con Enrico Intra

22,20 Panorama parlamentare**22,30 GR 2 Radionotte**

Boletino del mare

22,50 Nottetempo (parte)

Nel corso del programma, presentati da Fabrizio Caleffi, potrete ascoltare:
- Nottetempo indaga - - Il loggione in quinta - con Gabriella Panizza - Viene spesso in questo locale? - di Mario Luzzatto Fegiz e Charlie

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La notizia di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12
gli appuntamenti:

6 Preludio

Musica di Anonimo, Alessandro Orolario, Claude Balbastre, Pierre De La Rue, Baldassarre Galuppi, Max Bruch, Joseph Eybler

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (i parte). Jean-Marie Leclair: Suite in C minore op. 12 - 5 pezzi per due violini (Solisti Reinhard Goebel e Rainer Bass) • Erik Satie: Due Pièces froides per pianoforte (Solisti Aldo Ciccolini) • Giovanni Gabrieli: Sonata non tono a otto dalle - Sacrae Symphonie - (Diritti: Edward Power Biggs) • Composizioni di ottone - Edward Tarr - • Complesso strumentale - Gabrieli - del Teatro La Fenice diretta da Vittorio Negri)

7,25 Giornale Radio Tre - flash**7,28 Prima pagina**

I giornali del mattino letti e commentati da Fausto De Luca. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (parte)

Francesco Geminiani: - La foresta incantata - suite dalla Gerusalemme Libera - Maurice André: Troma - Edoardo Farnia: cembalo - I Solisti Veneti - diretti da Claudio Scimone) • Maurice Ravel: Trio in la minore per pianoforte, violino e violoncello (Yeddinga Lubov, pianoforte; Rosalyn Tureck, violino; David Oistrach, violoncello) • Igor Stravinsky: Piano Rag Music (Solisti Noël Lee)

9,45 Succede in Italia**Notizie del GR 3**

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Alexander Borodin: Sinfonia n. 2 in si minore op. 5 (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov) • Vinko Globokar: Discours II, per trombone e pianoforte (Vinko Globokar) • Paul Hindemith: Sonata per fagotto e pianoforte (Milan Turkovic: fagotto, John Perry, pianoforte)

11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. Al microfono: Gian Piero Francia. La redazione: Carmen Giamuzina e Lucia Mazzone

- Le rubriche oggi:
 - Antologia: oracolo di Silvano Rinaldi e Michele Suozzo
 - Ospiti in studio: Alberto Fassini
 - Cronache musicali
 - Disco club di Olga Viscintini
 - Recupero e consumo del barocco oggi di Francesco Degrada 9a puntata Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre**15,15 Giornale Radio Tre - flash****15,18 GR 3 Cultura**

Gino Castaldo presenta
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Cammina, cammina...
Viaggio attraverso le fiabe popolari italiane (Toscana)
Sceneggiatura di Pietro Formentini e Nettia La Scala
Regia di Pietro Formentini
3a trasmissione (Replica)

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello

La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Ricci, Federica Starace
Nei corso del programma:

Antonio Vivaldi: Concerto in do minore op. 44 n. 5 per flauto, archi e continuo: Allegro non molto - Largo - Presto - to diritto - Primo movimento - Concerto Missa in Wien - diretta da Nikolaus Harnoncourt) • Johann Christian Bach: Quintetto in fa maggiore: Allegro con moto - Rondo (Tempo di Minuetto) [Strumentisti del Colleumus Project: Ulrich Grehing, Georg Schmitz, violinini, Martin Böchmann, violoncello, Irmgard Lechner, cembalo] • Gesualdo da Venosa: Tramagliali: Volgi una luce - O dolorosa gioia - Ardo per te (Grace Lynn Morris, Michael Howard, canto) - Ode a Lassus: contralto - Richard Levitt, contratenore: Richard Robinson, tenore: Charles Scharchach, basso) • Antonín Dvorák: Suite in la maggiore op. 98b per orchestra - Suite americana - Andante con moto: Allegro moderato alla polacca - Andante Allegro (Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino diretta da Michael Tilson-Thomas)

18,45 Giornale Radio Tre**Europa '81**

Settimanale europeistico, a cura di Roland Renzoni del GR 3 e Luiga Valentine del Servizio Italiano della BBC

19,15 Spazio Tre (III parte)

Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in la maggiore K. 183: Allegro con brio - Andante - Minuetto - Allegro (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Karl Böhm) • Robert Schumann: Trio n. 1 in re minore op. 83 per pianoforte, violino e violoncello. Con energia e passione: Viace ma non troppo. Lento con espressione intima - Con fuoco (Emil Gilels, pianoforte; Leonid Kogan, violino; Mstislav Rostropovich, violoncello) • Sergei Prokofiev: La pas d'acier, suite - Balletto op. 10: Presentazione dei protagonisti: Commissari, Oratori e Cittadini - Il marinaio dal braccialetto e l'operaria - La fabbrica (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Guennadi Rojdestvensky)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 John Barbirolli dirige:

Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 551 - Jupiter - • Edvard Grieg: Danze sinfoniche op. 64 - Ralph Vaughan Williams: A London Symphony n. 2 (Orchestra - Halle - di Manchester) Nell'intervallo (ore 22 circa):

Rassegna delle riviste
Nicola Gallerani: Storia

23 da Torino - Giorgio Merighi presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte**23,55 Giornale Radio Tre**

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI**Regioni a Statuto speciale**

VALLE D'AOSTA • 12-10-12-30 La Voix de la Vallée, 1a ed. • 14 Pomeriggio in Valle, • 14-30 15 La Voix de la Vallée: 2a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12-10-12-30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige

• 14 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14-30 15 magnifici dieci - 15-15,30 Personaggi e interpreti: cinema, teatro, arte, un programma di Piero Simonetti

• 15-15 Tra polifonia e dintorni II • 19-15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19-20 Tra polifonia e dintorni (III)

TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA • 13-30, 14 Nutizies per i Ladini delle Dolomiti • 19-05, 19-15 Due crepes di Sella.

FRUILLI-VENEZIA GIULIA • 7-30,7-55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

• 11-30, 12-30-13-30 Pomeriggio in Friuli • 12-30 programmi regionali dell'intervallo • 12-35, 13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13-25,14-45 Nell'occhio dello spettacolo • 14-45,15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18-35,19-15 RAI Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA LIGURE • Trasmisio... dedicata agli abitanti della frontiera

• 14-30-15 Maniccia, Notizie, sportive e d'estero - Cronache locali, Notizie sportive • 14,45 Gira-nastro (Replica) • 15,15-15,30 Quindici minuti con Piero Pezzé.

SARDEGNA • 7-15,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna; 9-10,11-12,10-11,12-13 Musica

• 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna

• 13-14,30 Musica Sardina • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 14-30-15 Musica • 15-05,16-05 Pomeriggio aperto, a cura della Redazione del GR della Sardegna • 19,30 In attesa di • 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna; 4a ed.

SICILIA • 7,30,7,55 RAI Regione. Giornale radio di Sicilia • 12-13,14-15,16-17,18-19-20 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia; 2a ed. • 14-16,30 Mi dica per favore, Lo spettacolo in Sicilia. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia; 3a ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia; 4a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgenrass - 7 Follow me - Englischkurs für Anfänger - 7,15 Nachrichten

Der Kommentar • 7,30 Musica und Information - Gedanken zum Tag • 8-8,30 Nachrichten aus Wien • 9,30 Nachrichten (Mitteleuropa) Literatur

Stilkunde • Das Volkschauspiel in Tirol • 10 Nachrichten • 10,05 Münze - 10,30 Treppunkt

• 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin

• 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Volkstanz - Klavierkonzerte - 14,15-14,45 Pomeriggio Musicale - 15-16 Musizierung für Kinder Alexander von Schlippe - Die Geschichte von Babar, des kleinen Elefanten von Jean de Brunhoff. Musik von Francis Poulenc - 17 Nachrichten • 17,05 Der grosse Rausch & Rauh - Schwindel • 18 Begegnungen • 18-19 Chronik

• 19-19,10 Dichterstunden in Tirol - Adolf Pichler

• 19-19,10 Sandmann, der ist der • 19-20,15 Abenc

aktuell! Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes • 20 - Der Brandner Kaspar schaut ins Paradies - Komödie von Joseph Maria

Mitwirkende: Ernst Auer, Adolf Lauter, Kari Prinz, Reinhard Oberholzer, Anna Falter, Anni Treibner, Maria Dellantonio, Franz Treibner, Christa Posch, Max Bernhard, Regie: Erich Innebner • 21-30 Leichte Musik • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po našem • 8 Kratka poročila • 8,10 Jutranji almanah: Slovenska društva v Trstu in okolici • 9 Glasbeni matineja • 10 Kratka poročila in pregljivi o slovenskih zgodovinskih prizadevanjih

• 11,30 Pomeriggio vodnikov prizadevanj Magda Bizjak

• 12 Iz sveta umetnosti: Glasbeni trenutek doma in drugej (ponovitev) • 12,40 Melodije od vseporosod • 13 Poročila • 13,20 Glasba po zvezjih • 14 Kratka poročila • 14,10 Pomeriggio vodnikov prizadevanj Mirjan Jevnikar • 15 Glasbeni revival prizadevanj Mirjan Mikolj • 16 Vinko Beličič: (Drugo) prelistavanje poldavnine: (4) Ko se je zamajal kateder • 16,15 Glasbeni dijagonali • 17,10 Mi in glasba: Porezja in kulturna kritika • 17,30 La glasba: Porezja in kulturna kritika, Pida, Ada Marković • 18,15 Cetrtkovska srečanja • 18,30 Kulturne rubrike naših dednikov • 19 Poročila in jutrišnji spored

venerdì

23 GENNAIO

TG3 1830-1930 *Zegna*

RADIOUNO

6 Segnale orario

Risveglio musicale

6,30 All'alba con discrezione

7 GR 1 1^ª edizione

7,15 GR 1 lavoro

7,25 Ma che musica!

8 GR 1 2^ª edizione

— Edicola del GR 1

— Bollettino della neve

a cura dell'ENT

8,40 Ieri al Parlamento

8,50 Asterisco musicale

9 Riccardo Pazzaglia

conduce in studio

Radio anch'io '81

Un programma di intrattenimento diretta di Gianni Bissanti. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili

Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514

Nell'intervallo (ore 10):

GR 1 flash 3^ª edizione

11 Un discorso, ovvero: pentagrammando la realtà

Programma di Aldo Tirone condotto da Massimo Bassoli

Regia di Mirella Mazzucchi

11,30 Lilla Brignone in

Golda Meir: Da Kiev a Gerusalemme

Originale radiofonico scritto da Bruno Longhini, e diretto da Adriana Parrella con: Gianna Piaz, Lucio Rama, Maria Grazia Francia, Maria Teresa Martino, Gabriele Tozzi e Ada Maria Serra-Zanetti 2^o episodio: « Il sogno americano »

12 GR 1 flash 4^ª edizione

12,03 Voi e io '81

Parole e musica provocate dai fatti con Marisa Fabbri. Regia di Bruno Longhini

13 GR 1 5^ª edizione

13,25 La diligenza

di Osvaldo Bevilacqua

13,30 Viva Asiago Tenda

Spettacolo con pubblico: oggi Dora Ghezzi e Gaiò Chucco. Presenta Stefano Satta con le sue luci. Salvo. Regia di Fabio Brusati

14 GR 1 flash 6^ª edizione

14,03 Hertzapping!

Folli naufragi sulle onde della radio di Angiolino Quintero e Rodolfo Traversa



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,30 Miei carissimi...

con Angela Bianchini. Programma di Fortunato Pasqualino. 11^ª puntata

15 GR 1 flash 7^ª edizione

15,03 La Sede regionale Rai per la Calabria presenta: Rally

Spettacolo di regolare ritmo e gradimento per la tua serata discoteca. In studio Giampiero De Maria

15,30 Erripiuno

Radio-romanzo di Gigli Grillo e Katia Sassi. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Lucia Lucano

Oggi, venerdì: il lavoro, di Teresa Marchesi. Telefono (06) 34 41 44

16,30 Fonosfera

Studi, percorsi e dinamiche sonore in una proposta di laboratorio a cura di Armando Adoliso e Pinotto Fava

— Radio Antigone - di Claudio Remondi e Riccardo Caporossi

17 GR 1 flash 8^ª edizione

17,03 Patchwork

Varia comunicazione per il pubblico giovane, tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:

118 RadiocorriereTV

GR3 15-15,30

— Big Pop

— Combinazione suono

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni, Ernesto De Pascale e Manuel Insolera

Programma di Wolfgang Vaccaro

Da Londra: Guiberto Ranieri; da New York: Maurizio Batala

18,20 Sex West

Mr. West, una donna, una donna, un uomo. Cabaret musicale in puntate di Laura Betti. Hanno collaborato Laura Barbieri e Serena Dandini. 4^ª puntata con: Laura Betti (Mae West), Franco Aloisi, Maria Grazia Antonini, Alida Capellini, Piero Di Stefano, Gianni Galdinini, Olga Saccoccia, Susanna Javocelli, Marco Messeri, Cristina Noci, Anna Nogara, Cochì Ponzi, Enzo Rinaldi, Cecilia Sacchi, Alessandra Scaramuzza, Rodolfo Traversa e la partecipazione straordinaria di Tommaso Chiretti, Beniamino Placido e Paolo Poggi. Realizzazioni musicali di Laura Betti. Arrangiamenti ed esecuzioni musicali di Marcello Rosa. Regia di Giorgio Bandini (Replica)

19 GR 1 9^ª edizione

19,25 Ascolta, si fa sera

19,30 Una storia del jazz 10^ª puntata: « Blues: sulla strada della libertà »

Programma di Piero di Pasquale

Realizzazione di Giorgio Baldacci

20 Operazione fantasia

Quarto comandamento

Ritrovate il Paese Magico con Umberto Orsi, Carlo Cataneo, Renato Paracchi, Marco Balbi

Regia di Francesco Dama

Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

20,30 Ironik alias Ernesto Bassignano

21 GR 1 flash 10^ª edizione

21,03 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino

Stagione Sinfonica Pubblica d'Inverno 1981

Concerto sinfonico diretto da Michel Tabachnik con la partecipazione del soprano Rosmary Landry

— Arnold Schoenberg Cinque pezzi per orchestra op. 16 • Pierre Boulez: Tombé au p't selon p'ti - portrait de Mallarmé per soprano e strumenti • Alban Berg: Sieben Frühe Lieder per soprano e orchestra • Robert Schumann: Sinfonia n. 16 in mi minore op. 20: Ziemlich langsam-lebhaft: Romanze (Ziemlich langsam) Scherzo (Lebhaft) e Trio-Langsam-Lebhaft

Orchestra Sinfonica di Torino della RAI

Nell'intervallo (ore 21,20 circa):

« Antologia poetica di tutti i tempi »

Programma di Bruno Cagli

22,40 Successi di sempre

23 GR 1 flash 11^ª ed ultima edizione

Oggi al Parlamento

— In diretta da Radiouno

a cura di Gianni Biasiach

La telefonata

di Luciano Lucignani

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Guido Clericetti

Regia di Ferdinando Lauretanni. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 84 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Momento dello spirito

a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

Bollettino della neve

8,45 I giorni

Al termine Radiodue presenta: Sintesi giornaliera dei nostri programmi proposta da Gianni Marata

9,05 La camera rossa

da romanzo. Connettabile di Chester di Walter Scott

Traduzione e riduzione radiofonica di Anna Luisa Meneghini 14^ª puntata

Musica originali di Giorgio Gaslini

Regia di Massimo Scaglione (Replica)

9,30 GR 2 Notizie

Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (1 parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Sandro Rossi

10 Speciale GR 2

10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Hit Parade

Presenta Paola Testa

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musica e emozioni

Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccione e realizzato da Enzo Lamioni

Presenta Adolfo Lastretti

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (1 parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Maurizio Ventriglia

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Discio club

Un appuntamento giornaliero con la cosiddetta « musica leggera » in studio. Arnoldo Foà con Nino Nicodemo, Claudio Giacomo e Cesare De Robertis. Un programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico Il Gruppo MIM

diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta « I promessi sposi »

Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze. Al termine:

Le ore della musica

Un programma di Laura Padellaro. Discoteca classica

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Un programma della Sede regionale di Napoli: Petito Story

Originale radiofonico in tredici puntate di Gennaro Magliulo e Ettore Massarese 1^o puntata Regia di Gennaro Magliulo

19 Il talismano dell'immaginario ovvero Il sonoro del cinema: ricettario di musiche, voci e rumori dal set alla platea. Un programma della Sede regionale di Roma a cura di Memmo Giovannini e Sandro Moretti

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Spazio X

Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra

22 Nottetempo (I parte)

Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Cameroni con la partecipazione della Sede regionale di Torino.
Conduce Fabrizio Caleffi
+ Brasil - con Franco Fabbri e Daisy Benvenuti

22,20 Panorama parlamentare**22,30 GR 2 Radionotte**

Bollettino del mare

22,50 Nottetempo (II parte)

Nel corso del programma presentati da Fabrizio Caleffi e poi ascoltati:
- Notiziario indagine - Pane e vino - con Piero Bello - Oro e argento - con Bruno Freddi - Carlo Negri e Laura Vitali - Copyright - le novità librerie in un contributo della Sede regionale di Torino a cura di Lorenzo Mondo

23,29 Chiusura**RADIOTRE****Quotidiana Radiotre**

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12
gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Fritz Kreisler, Domenico Zampoli, Giacomo Puccini, John Dowland, Johann Sebastian Bach, Giuseppe Tartini

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Panorama sinfonico. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

— Bollettino della neve

7 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Perfumo (I parte) - G. Puccini, J. Dowland, J. S. Bach, G. Tartini - a nove voci in due cori (I - Masterworks Chorus - diretto da David Randolph) + Domenico Scarlatti: Sonata in sol minore L. 483 per cembalo (Solista Fernando Valentini) + Giuseppe Giuliano: Concerto in si bemolle per organo e cembalo, orchestra d'archi e cembalo (Solista Giuseppe Aneddu) + I Solisti Veneti - diretti da Claudio Simonelli

7,25 Giornale Radio Tre - flash**7,28 Prima pagina**

I giornali del mattino letti e commentati da Danilo De Luca. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679/6666 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 (Hilde Gueden, soprano, Steglind Wagner, contralto, Anton Dermota, tenore, Ludwig Weber, basso, Orchestra e Wiener Philharmoniker) + Egon Wellesz: Serenata (dir. Erich Kleiber) + Nikolai Rimskij-Korsakoff: Sei capricci per pianoforte - op. 25 n. 1 e n. 6 (Solista Sergei Prokofiev)

9,45 Succede in Italia**Notizie del GR 3**

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna

Caterina Cardona: Avvisi e notizie. Un programma a cura di Luca Conte. Già in esecuzione. Intervento telefonico al 679/66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Franz Joseph Haydn: Sinfonia in sol minore n. 83 « La Gallina » (Orchestra Filharmonica Hungarica diretta da Antal Dorati) + Felix Mendelssohn-Bartholdy: Barcarola in la maggiore - op. postuma, per pianoforte (Solista Anna D'Arco) + Bohuslav Martinů: Sinfonia in si bemolle, pianoforte e orchestra (Nora Grumiaux, violinista; Jaroslav Kolar, pianoforte - Orchestra diretta da Zdenek Kosler)

11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Ai microfoni Gian Piero Francia

La redazione: Karina Glamuzina e Lucia Mazzatorta

Le rubriche oggi:

- Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
- Ospite in studio: Alberto Fassini
- Cronache musicali
- Libri nuovi di Paolo Donati
- Recupero e consumo del barocco oggi di Francesco Degrado. 10° puntata Nell'intervallo

13,45 Giornale Radio Tre**15,15 Giornale Radio Tre - flash****15,18 GR 3 Cultura****15,30 Gino Castaldo presenta****Un certo discorso**

Percorsi e territori della musica giovanile

17**La letteratura e le idee**

- L'apprendista elettronico - (Letterati e radio dal periodo fascista ai giorni nostri)
- Un programma di Alberto Abruzzese e Susanna Vallerani a cura di Caterina Porcu Sanna
- Coordinamento di Maria Lazzari
- 2° trasmissione: Il radiodramma

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello

La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace

Nei cori del programma:

- Johann Friedrich Fischer: Sinfonia in sol maggiore: Vivace - Grave - Fuga - Prezzo (Orchestra da Camera - Mannheimer Solisten - diretta da Wolfgang Hofmann) + Matai Vento: Sonata n. 6 in do maggiore op. 12 - Allegro - Andante con accompagnamento di violino - Allegro - Andantino Rondo (Luciano Bettarini, clavicembalo; Guido Mozzato, violino) + Max Reger: Preludio e fuga in sol maggiore: Andante con moto (Organista Heinz Lohmann - Maurizio Costanzo: Concerto in si bemolle per organo e cembalo (Solista Giuseppe Aneddu) + I Solisti Veneti - diretti da Claudio Simonelli)

18,45 Giornale Radio Tre**19 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI****I Concerti di Napoli**

Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1981

Dirigente: Miklos Erdelyi

- Franz Joseph Haydn: Three English Military Marches in 1 in mi bemolle maggiore (Derbyshire Marches) - n. 2 in mi bemolle maggiore per il Principe del Galles - Sinfonia n. 30 in do maggiore - Allegro - Andante - Allegro - Andante (Preludio di minuto: Pittiuto Allegretto) - Sinfonia n. 105 in si bemolle maggiore - Concertante -, per violino, violoncello, oboe, fagotto e orchestra: Allegro - Andante - Allegro con spirito - Sinfonia n. 92 in do maggiore - Allegro con spirito - Capriccio (Largo) - Minuetto (Allegro con spirito) - Finale (Allegro con spirito) Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della Radiotelevisione Italiana Nell'intervallo (ore 19,15 circa): I Servizi di Spazio Tre

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21**Tribuna Internazionale dei Compositori 1980 indetta dall'UNESCO**

(V trasmissione)

- Thomas Kessler: Unisono, per tre clarinetti e tre clavicembali: Trío: Hanno Ru-Städter, Hein Hofer e Elmar Schindler (Opera presentata dalla Rete Svizzera) + Aleksander Lason: Sinfonia per strumenti a fiato, batteria e due pianoforti (Orchestra Sinfonica della Radio Polacca di Cracovia diretta da Wojciech Michniewski) (Opera presentata dalla Radio Polacca)

21,30 Spazio Tre Opinione

Interventi, confronti, dibattiti

22 La musica da camera di Antonin Dvorak

1° trasmissione

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 74

23 da Torino - Giorgio Merighi presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte**23,55 Giornale Radio Tre**

Ultime notizie. Il libro di cui si parla Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI**Regioni a Statuto speciale**

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 Le Voix de la Vallée: 10° ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14-15,16 Giornale della Valle: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regionale, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14-15,16 Strips n. 2 • 18,45 Spazio prosa • 19,15 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prisma: Giornale radio del Trentino-Alto Adige

TRASMISSIONI DI RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutzies per i Ladini de la Dolomites • 19,05-19,15 Dal crepus di Sella.

FRUILLI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11-13,00 Operai: condizioni di vita in Friuli-Venezia Giulia • 12 Giornale • 12,35-13 RAI Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 Spazio aperto • 14,45-15 RAI Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 RAI Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 20 Giornale • 20,30-21,30 L'occhio in bocca • 21,10 RAI Regione Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • 12,30-13,30 Musica • 14 RAI Regione Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • 14,30-15,30 Scaletti musicali • 16,00-17,00 Il concerto di Natale: Capilaria • 19,30-21,00 attesa di • 19,45 RAI Regione Giornale radio della Sardegna: 4° ed. • 20-20,30 L'isola dei contrasti.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • 12,10-12,30 RAI Regione Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • 12,30-13,30 Musica • 14 RAI Regione Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • 14,30-15,30 Scaletti musicali • 16,00-17,00 attesa di • 17,15 RAI Regione Giornale radio della Sicilia: 4° ed. • 20-20,30 L'isola dei contrasti.

CALABRIA • 7,30-7,55 RAI Regione Giornale radio della Calabria: 1° ed. • 12,30-13,30 Musica • 14 RAI Regione Giornale radio della Calabria: 2° ed. • 14,30-15,30 Conversando in dialetto: Coro napoletano. Formazione professionale in Sicilia: Notti intervallo: ore 14,30 RAI Regione Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore 16,15 RAI Regione Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • 11,30 L'occhio in bocca • 12,10 RAI Regione Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • 12,30-13,30 Musica • 14 RAI Regione Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • 14,30-15,30 Scaletti musicali • 16,00-17,00 attesa di • 17,15 RAI Regione Giornale radio della Sardegna: 4° ed. • 20-20,30 L'isola dei contrasti.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • 12,10-12,30 RAI Regione Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • 12,30-13,30 Musica • 14 RAI Regione Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • 14,30-15,30 Conversando in dialetto: Coro napoletano. Formazione professionale in Sicilia: Notti intervallo: ore 14,30 RAI Regione Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore 16,15 RAI Regione Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruß • 7 Italienisch im Attag • 7,15-7,35 Nachrichten • 8 Kommentar zum Tag (750 ca.) • 8-8,30 Country and Western • 9,30 Auf leichten Wellen • 10-11 Nachrichten • 10,05 Musik für Streicher • 10,15 Morgensendung für die Kinder • 10-14 Auf leichten Wellen • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagssendung • 13 Nachrichten • 13,10-13,30 Werbe- und Vermarktungssender • 13,15-13,40 Operettentänze • 16,30 Für unsere Kleinen: Jella Lepmann • Eine solitane Haltestelle • - Wenn man einen Affen hat - • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend: Meisterwerke der klassischen Musik • 18 Erzählungen für alle Altersgruppen: Hörspiele, Lieder, Sonnen und Pünktchen: Skiwettbewerb • 18,15 Volkstümliche Klänge • 18,45 Lebensräume und Lebensgemeinschaften • Ökologisches Denken gegenüber den Wildtieren • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell • Eine Information • 20 Das Aktuelle: Dienstag • 20 Abendstudio: Geschenke von Heinze und Josef Lanz • 21,57-22 Das Programm von morgen: Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7. Porčiola • 7,20 Dobro jutro po našem • 8 Kratka porčiola • 8,10 Utrajni almanah: Zimske slike • 9 Glasbeni matinje • 10 Kratka porčiola in pregled tiskov • 10,10 Radijski koncerti: Zdravko Kostel: Glazbeni glasbeni • 10,30 Božiček • 11,40 Zimzelene melodije • 12 Na goriskem valu • 12,30 Melodije od vseporavnih • 13 Porčola • 13,20 Zborovska glasba: Mednarodno tekmovanje Cesare Augusti Seghizzi • 18,30 - 13,35 Instrumentalni solisti • 14 Kratka porčiola: pravljivo Valje-Poljake • 14,30 Ravnem nadaljevanj: Ivan Tavčar: - Cvetje v jeseni - • 5, in zadnjem delu: Dramatizacija Martin Jevnikar, Izvedba: Radivoj Radović, Kaja Čebulj: - 15 Dobka kavtarjev: - 16 Okulisti ognjščici pred sedmico: - 17 Radijski koncerti: - 18,30 Muške vokalne skupine: - 19 Radijski koncerti: - 20 Radijski koncerti: - 21,57-22 Das Programm von morgen: Sendeschluss.

RADIO VETTERDI

• 7. Porčiola • 7,20 Dobro jutro po našem • 8 Kratka porčiola • 8,10 Utrajni almanah: Zimske slike • 9 Glasbeni matinje • 10 Kratka porčiola

in pregled tiskov • 10,10 Radijski koncerti: Zdravko Kostel: Glazbeni glasbeni • 10,30 Božiček • 11,40 Zimzelene melodije • 12 Na goriskem valu • 12,30 Melodije od vseporavnih • 13 Porčola • 13,20 Zborovska glasba: Mednarodno tekmovanje Cesare Augusti Seghizzi • 18,30 - 13,35 Instrumentalni solisti • 14 Kratka porčiola: pravljivo Valje-Poljake • 14,30 Ravnem nadaljevanj: Ivan Tavčar: - Cvetje v jeseni - • 5, in zadnjem delu: Dramatizacija Martin Jevnikar, Izvedba: Radivoj Radović, Kaja Čebulj: - 15 Dobka kavtarjev: - 16 Okulisti ognjščici pred sedmico: - 17 Kratka porčiola in kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba: Diplomiranci Glazbene matice v Trstu, pravljiva Gojmir Demšar • 18 Kulturni dogodki • 18,30 Priobljeni motivi, vmes: 18,30 Slovenska imena naših krajev, piše Pavle Merku. • 19 Porčola in jutrišnji sporedi.

Sabato

24 GENNAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Giorgio Bandini, Loris Barbieri e
Paolo Modugno presentano
Per forza sabato
Regia di Giorgio Bandini (Replica)

7 **GR 1** 1^ª edizione

7,15 **Qui parla il Sud**

Speciale del **GR 1** per le popolazioni terremotate, a cura di Gianni Raviele e Antonio Talamo

7,40 **Intervallo musicale**

8 **GR 1** 2^ª edizione

— **Edicola de! GR 1**

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Intervallo musicale**

9 **Week-end**

Notizie contrattoriali turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiotelefonico di Osvaldo Bevilacqua e Sandra Leoni. Regia di Roberto Gandus

10 **GR 1 flash** 3^ª edizione

10,03 **Black-out**

Divagazioni di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime e con la partecipazione di Mario Luzzatto Fegiz (Replica)

10,50 **Mina presenta**

Incontri musicali del mio tipo

Testi di Nino Romano

Programma di Dino De Palma

11,30 **Cinecittà**

Vetture di arte, curiosità e attualità del cinema di Franco Caulti e Gigliola Fantoni. Realizzazione di Paola Peretti e Giancarlo Terribili

12 **GR 1 flash** 4^ª edizione

12,03 **Giardino d'inverno**

Divagazioni umoristiche di Guido Leoni. Regia di Michele Ghislieri

12,30 **Cab-Musical**

«All singing, all dancing». Un programma di Marco Pecci diretto da Adriana Parrella

13 **GR 1** 5^ª edizione

— **Estrazioni del Lotto**

13,20 **GR 1 Sport** presenta

Mondo - Motori

a cura di Arnaldo Verri

13,30 **Gianni Minà** presenta

Dal rock al rock

Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica dei giovani negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci

14 **GR 1 flash** 6^ª edizione

14,03 **A.A.A. cercasi**

Nel labirinto degli annunci economici. Programma di Maggiolini e Paletto condotto da Luciana Zarantonello e Stefano Maggiolini

14,30 **Ci siamo anche noi**

Programma per i più giovani di Paola Scarabello, con Cristina Piras

15 **GR 1 flash** 7^ª edizione

15,03 **Storia contro storia**

La società italiana dal 1820 al 1914. Originale radiotelefonico in tre parti puntate di Gilberto Nanetti. Regia di Antonella Messeri

10^ª puntata: «Gliotta ha fallito il bersaglio, anzi lo ha centrato: la svolta liberale»

con: Sandra Bobbio, Piero Boragina, Mario Caviglia, Rachela Giannicuccia, Lanfranco Franchi, eo Mario Marchi, Giancarlo Miraturi, Sebastiano Tringali. Programma a cura di Romolo Runcini realizzato negli Studi della Sede regionale RAI per la Liguria

6,05 **Tessere Difesa**
GR 3 16,30 15 GR 2^ª ed

15,30 **Da Broadway e da Hollywood: il musical americano**
Presenta Vera Giannini. Programma realizzato dalla RAI Corporation

16 **Ladro!**
Un programma di Isola e Gonzalez con Chiara Barbarossa, Rita Caldanna, Franco Carli, Mario Marchi, Vanni Valenza e la partecipazione straordinaria di Gigi Proietti. 10^ª ed ultima puntata. Regia di Umberto Ciappetti

16,30 **Noi come voi**
Programma di Laura Pelizzola e Elisabetta Ferri con la collaborazione di Anna Maria Chiavola, a cura di Maria Rita Ruzzi

17 **GR 1 flash** 8^ª edizione

17,03 **La freccia di Cupido**
Storie della poesia d'amore. Programma di Elena Amato

17,20 **Ribalta aperta**
ovvero fini dicitori, imitatori, fantasisti, rumoristi, poeti, macchiettisti cercasi. Programma a cura di Paolo Leone

17,35 **Obiettivo Europa**
Colloqui bisezitamente su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Vittorio Giacci e Domenico De Masi. Programma diretto da Dino De Palma

18,05 **Tonino Ruscitto presenta**
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18,45 **GR 1 Sport presenta: Pallavolo**
Il campionato italiano in diretta dagli stadi. Trasmissione a cura di Gianfranco Pancani

19 **GR 1** 9^ª edizione

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 **Successi di sempre**

20 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greco e Marinella Picchi

20,30 **Pinocchio Pinocchieri e Pinocchioggi**
Programma di Roberto Veller. Regia di Marco Gagliardo

21 **GR 1 flash** 10^ª edizione

21,03 **Film-musica**
Programma di Luciano Ferone. Presentato da Maria Luisa Forlenza

21,25 **Autoradio**
Attualità, notizie, curiosità e curiosità che riguardano la radio. Programma di Pasquale Balsaghi e Luciano De Sanctis con la collaborazione di Paola Cacianti e Valeria Papetti. Presentano Gabriella Armeni, Maria Grazia Francia e Ivano Staccioli. Realizzazione di Luciano Pasquini

22 **Check-up per un VIP**
ovvero — anche i Grandi si ammalano — Dopo Debussy. Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone con: Vittorio Battara, Cristiano Censi, Claudio De Davide, Saro Di Neri, Toni Garrani, Simone Mattioli, Mariella Montemurro. Regia di Lucio Lironi (Replica)

22,30 **In diretta da Via Asiago**
Appuntamento con Nunzio Rotondo

23 **GR 1 flash** 11^ª ed ultima edizione
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Biasiach

La telefonata
di Luciano Lucignani

23,28 **Chiusura**

RADIODUE

6 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
Massimo Oldoni presenta

6,05 **Mal Amato - Oggi**

Sabato e domenica
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giornalisti in Italia

Regia di Catherine Chauaux

6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**

6,06 **Sabato e domenica**

6,30 **GR 2 Notizie**

6,35 **Sabato e domenica**

7 **Bollettino del mare**

7,05 **Sabato e domenica**

7,30 **GR 2 Radiomattino**

7,55 **Sabato e domenica**

8,24 **La Redazione sportiva del GR 2**, in collaborazione con Radiodue, presenta

Giocate con noi: 1 X 2 alla Radio

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Sabato e domenica**

Al termine Radiodue presenta: **Sintesi quotidiana dei nostri programmi** proposta da Gianni Marata

9,05 **La camera rossa**

Due romanzetti, commedie e commedie di Charles de Walter Scott. Traduzione e riduzione radiotelefonica di Anna Luisa Meneghini. Ultima puntata. Musiche originali di Giorgio Gaslini. Regia di Massimo Scaglione (Replica)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Questa è buona**

Mito e splendore della barzelletta. Un programma della Sede regionale di Milano, realizzato da Carlo Di Stefano

10 **Speciale GR 2**

10,12 **Le stanze**
Visite discrete ed informali di Radiodue nelle case dei cantanti famosi in compagnia di Enzo Caffarelli e Marco Ferranti

11 **Long Playing Hit**

Presenta Antonella Giampaoli. Nell'intervallo (ore 11,30): **GR 2 Notizie**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Contatto radio**

Un programma di Fabrizio Centamore e Massimiliano Fasan

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**

Musica e cinema

Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamonti. Presenta Adolfo Lastroni

14 **Trasmissioni regionali**

15 **La Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia** presenta

La dinastia degli Strauss

(Storia di una dinastia)

Originale radiotelefonico in tre parti puntate di Lucia Bruni 2^ª puntata. Regia di Ruggiero Winter

15,30 **GR 2 Economia**

Bollettino del mare

15,42 **Hir Parade**

Presenta Paolo Testa (Replica)

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Estrazioni del Lotto**

16,37 **Speciale GR 2 Agricoltura**

17,02 **Gli interrogativi non finiscono mai**

Intervista di ogni tipo da Paolo Padua

Consulenza scientifica di Giuseppe Titti

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 **Invito a Teatro: Nozze di sangue**

Tragedia in tre atti di Federico García Lorca. Traduzione di Vittorio Bodini

La madre: Lina Volonghi; La sposa: Fulvia Mammi; La suocera: Maria Fabris; La moglie di Leonardo: Valeria Moretti; La domestica: Cecilia Gherardi; La vicina: Vittoria Belotti; La ragazza: Omelia Cappellini, Lilly Tiranianzini, Benedetta Valabrega; Lo sposo: Giulio Bosetti; Leonardo: Luigi Vannucchi; Il padre della sposa: Olinto Cristofari; La luna: Anna Morelli; La morte: Lia Cuccia; Il monsignore: Renato Caccetti; Vittorio Congia; Carlo Delmi; I giovani notti: Dante Biagioli, Sergio Dionisi; Una bambina: Alida Cappellini

Commenti musicali a cura di Firmino Sifonia - Regia di Mario Ferrero (Registrazione) Nell'intervallo (ore 18.40 circa).

GR 2 Notizie

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Il romanzo epistolare

Testi e presentazione di Angela Bianchini 3 - Lettere di una monaca portoghese - geniale mistificazione drammatica Regia di Marco Lam

21 Dall'Auditorium del Foro Italico I Concerti di Roma

Stagione Sinfonica Pubblica 1980-81 della Radiotelevisione Italiana Direttore: Enzo Serafini

Soprani Cecilia Valdina e Dora Carrari, Contratti Benedetta Pecciali e Luciana Palombi, Basso-baritono Giorgio Gatti, Robert Schumann: Giulio Cesare ouverture in fa minore op. 126 - Requiem per Mignanelli per solo canto e orchestra Sinfonica 3 in 3 m. in bimbo maggiore op. 97 (Penala), Vivace, Scherzo (molto moderato) Moderato Maestoso - Vivace

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

Maestro del Coro Giuseppe Piccolo Il concerto viene trasmesso in Radiostereofonia anche per la zona di Roma (MF 100.3 MHz)

22 Dolcemente in musica

22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare

22,50 Notte temo

Edizione della Sede regionale di Torino per la presentazione di Vlad Orenco con la presentazione di Gabriella Fusco potrete ascoltare:

- A tu per tu - con Lieta Tornabuoni -
- De amicis pagine, versi, aforismi - cura di Vlad Orenco - Camerino - vicedirettore della rivista superstizioni di teatro dalla Sede regionale di Firenze cura di Paolo Lucchesini - Tutti in gruppo, breve storia di celebri complessi pop - a cura di Stefania Bertola

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 - gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Gaetano Pugnani, Johann Pachelbel, Georg Friedrich Haendel, Giovanni Gabrieli, Arcangelo Corelli, Thomas Robinson

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino Panorama sindacale, Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte) Giorgio Bizio - L'Orchestra di Ardenne Suite n. 2 (The Harmonic Orchestra diretta da Herbert von Karajan) • Michael Glinka: - Le Doute - (Boris Christoff, basso; Alexandre Labinsky, pianoforte; Gaston Marchesini, violoncello)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina

La pagina del mattino letti e commentati da Fausto De Luca. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)

8,30 Folklorista

Gli Indiani del Nord America. Le origini e l'attuale problematica di una cultura tradizionale nell'impatto con l'Occidente con Antonella Chini, Annamaria Gallo e Adriano Santiemme a cura di Pierluigi Tabasso

9,45 Succede in Italia

Notizie del GR 3

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Il mondo dell'economia

Problemi e prospettive in un universo in trasformazione

Un programma con: Raimondo Cagiano De Azevedo, Franco Franciosi, Giuseppe Orlando, curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Teti

10,45 Concerto del mattino (II parte)

Franz Schubert: Sinfonia in do maggiore n. 10 - La Grande - (Orchestra Sassone di Stato di Dresda diretta da Wolfgang Sawallisch)

11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

12 Antologia operistica

Musica di Giuseppe Verdi, Francesco Cilea, Licinio Refice, Giacomo Puccini

13 Pomeriggio musicale

Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 Controsport

Settimanale del Giornale Radio Tre a cura di Giuseppe Mezera

15,30 Speciale un certo discorso

Una volta alla settimana per: musica in diretta, dischi e notizie con Paola Villani, Francesco Lombardi a cura di Pierluigi Tabasso

17 da Torino - Spazio Tre

Musica, teatro, sport, spettacoli presentati da Paolo Bartolini in conduzione Costanza Filipeschi Nel corso del programma Louis Spohr: Concerto n. 1 in do minore op. 26 per clarinetto e orchestra (Solisti Gervase e Peyer - Orchestra London Symphony diretta da Colin Davis) •

• Oskar Fried: Concerto per pianoforte (Klystantin Zimerman) • Franz Danzi: Quintetto in si bemolle maggiore op. 56 n. 1 per fiati (Quintetto a fiati di Stoccarda) •

• Ludovico Roncalli: Suite in mi minore (Capricci) • sopra la chitarra spagnola (Chitarra: Jorge Fresno) • André Campra: Cantata di Arcane (Soprano Anna Maria Miranda - Trio Brigitte Laubdeuge)

18,45 Giornale Radio Tre

Quadrante internazionale

Seminario di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 Spazio Tre (II parte)

Camille Saint-Saëns: Concerto n. 1 in la minore op. 33 per violoncello e orchestra (Solisti Pierre Fournier - Orchestra del Concerto Lamoureux di Parigi diretta da Jean Moreau) • Carl Maria von Weber: Sonata n. 4 in mi minore op. 70 per pianoforte (Pianista Dino Ciani)

20 Italo Moscati vi invita a Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 L'intermezzo del '700

a cura di Giovanni Carlo Balla

21,50 La Biennale di Venezia: Musica nella secessione (Vienna 1895-1915)

Presentazione di Paolo Petazzi Sinfonia di Anton Bruckner Pianista Massimiliano Damerini

Alexander Zemlinsky: Da - Sechs Gesänge op. 13 - (su testo di Maurice Maeterlinck); Die drei Schwestern - Die Maddalena - (da vcl. von Auguste Lutz der Jungfrau - Und kehr' heinstheim - Franz Schreker: Funf Gesänge ich frag'nich der jedwedge Morgeninne (da - Le mille e una notte) - Dies aber kann mein Seher' nimmer fassen (su testo di Edith Rönsperger) - Die Dunkelheit sind Achter' wie Blei (da vcl. di Edith Rönsperger) Sie sind so schön die milden, sonnenreichen (su testo di Edith Rönsperger) - Einst gibt ein Tag mir alles Glück zu eignen (su testo di Edith Rönsperger) • Franz Schreker: Cinque Notti op. 4 - Unendlichkeit (su testo di Leo Tolstoi) - Frühling (su testo di Karl Freiherr von Lemayer) - Wohl fühl' ich (su testo di Theodor Storm) - Liebe als Recenzente (su testo di Julius Sturm - Lenau) - (su testo di Ernst Schenckinger) • Joseph Max: Otto Lieder Liebe Ständchen - Am Brunnens - Der Dichter - Die Liebste spricht Abends - Die Lille (su testo di Anna Hitter) - Sonnenland (su testo di Anna Hitter) (Registrazione effettuata il 29-9-1980 alla Sala Grande del Teatro La Fenice)

23 da Torino - Giorgio Merighi presenta Il jazz improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radio Tre

Ultima notizia. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^o ed. • 14 Pomeriggio in Valle: • 14,30 15 La Voix de la Vallée: 2^o ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE - 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30 Sabato, sabato, • 15,15-15,30 Vita della Chiesa in regione • 18,45 Giro al sassi • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prisma: storie sportive

TRASMISSIONI DI RUINEDA LADINA - 13,30, 14,15 Nutizie per i Ladini de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA - 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30-12,30 Notizie a fatti di Udine • 12,30-13,30 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,15-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,30-19,30 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia •

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA - 13,30 - Trasmissione dedicata alla notizia di direttori, attori, cronaca, Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,45 Folk-studio • 15,05-15,30 L'oggetto libero

SARDEGNA - 11,30 Aggius: radiografia di un paese • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 19 ed. • 12,30-13,30 Questa medicina • 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 19 ed. • 15 Cora Sardegna scuola • 18,30-18,45 Musica • 19,30 In attesa di • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna 2^o ed. • 20-20,30 Edizione serale

SICILIA - 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1^o ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2^o ed. • 14,15-15,30 Cetando - Cetando anche Allora dei novi - Mezza ora in paradiso Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^o ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^o ed.

Sender Bozen

• 9-12 Das kleine Morgenkreisel • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30 Musik und Information Gedanken zum Tag (750 ca.) • 8 Zehn Minuten mit Maridil Innerhofer • 8,10-8,30 Volksmusikum Klänge • 9,30 Sonne ins Leben Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt • 10 Nachrichten • 10,15 Morgenkreisel • 10,30 Heitere Klänge • 12,10-12,30 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Musik für Bläser • 16,30 Musikparade • 16,57 Lotto • 17 Nachrichten • 17,05 Wf 100 senden für die Jugend • 18,30-18,45 Wf 100 Deutchen und von Maren bis Mitter. Eine Sendung von Ivo Ivanovic Becker • 18,45 Für Eltern und Erzieher Arnold Heidegger: Die Gesprächsbereitschaft als Grundvoraussetzung in der Erziehung • 18,55 Musikalischer Intermezzo • 19 Der Sandmann der ist dal • 19,30 Andiamo aktuell. Eine Informationssendung. Alles in Dienst. Dienstag. 20 Tirol isch lei oans. Mundartredaktion aus Nord-Ost- und Südtirol • 20,45 Erzählungen aus dem Alpenraum. Carl Wolf: - Der Hasenbaren - • 21 Meine Melodie für Sie. • 21,54 Zum Abschluss etwas Besinnliches. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Porčica • 7,20 Dobro jutro po našem • 8 Kratka poročila • 8,10 Jutranje matenje • 10 Kratka poročila in pregled tiskov • 10,10 Radijski koncert

• 11,30 Folklori odmevi, pravljiva Magda Buzjak • 12 - Bon naredu stzice, čejo srca b'le - glasnik Kanalske doline • 13,20 Glasba po željah • 14,30 Folklori • 14,40 Glasba po željah

• 15,30 - 16,10 Kratka poročila • 16,30 Folklori kozarcev, Tomi, Škofje Loka, Pravljiva Jada Susič • 14,30 Gremo v kino • 14,40 Glasba • 16 jazz v Italiji • 16,30 Poslušajte boste • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 Mučni glasba: Slovenski vodnik vokalne skupine • 17,30 Mučni glasba: 30 Na površju vokalne skupine • 18,30 Mizarjeva dejanica - enodejavnja. Napisal Renzo Cigoli, prevedel Martin Jevnikar Izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu. • 18,30 Priljubljeni motivi. • 18,45 Vera in naš čas. • 19 Porčica in južninski spored.

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Piemonte: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 1^o ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2^o ed.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1^o ed. 14-15 • Noi in Lombardia • con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2^o ed.

Veneto

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1^o ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2^o ed.

Liguria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1^o ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2^o ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1^o ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2^o ed.

1^o ed. 14 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2^o ed. 14-15 • 30 anni grida staffetta volante. 14,50-15 Le stelle di luce, l'arre, gli amori. 15-16 Martedì: La serva padrona. Mercoledì: Punti d'incontro. Giovedì: I magnifici dieci. Venerdì: Flash-Back. Sabato: L'autostrada delle stelle.

Toscana

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: 14-15 Spazio Toscano.

Marche

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1^o ed. 14-14,30 Qui le Marche. Proposte quotidiane della Struttura di Programmazione. Lunedì: Pubblico servizio. Mercoledì: L'Alba dei domani. Giovedì: Itinerari musicali. Venerdì: Contrarremonia. Sabato: Questo di sette. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2^o ed.

Umbria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: 14-15 La Radio è vostra. Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1^o ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1^o ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 2^o ed. 14,30-15 Lunedì: Gli emigrati di lusso. Questo è cinema. Martedì: I nostri politici. Dimmi come scrivi. Mercoledì: Terza pagina. Giovedì: Il teatro e la piazza. Venerdì: Storie di lupi e di aquilotti. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1^o ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2^o ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme.

Molise

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1^o ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personale. Lunedì: Terra prima. Momenti. Mercoledì: Sazio pop. Portavamo l'espresso. Giovedì: I paesi cantano. Lunedì: Venerdì Classico. Due voci per la chiazzetta. Sabato: Parliamone insieme.

Campania

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1^o ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2^o ed. • Borsa valori (esclusivo sabato) • Chiamata marittima.

Puglia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1^o ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 2^o ed. 14,30-15 Lunedì: Gli emigrati di lusso. Questo è cinema. Martedì: I nostri politici. Dimmi come scrivi. Mercoledì: Terza pagina. Giovedì: Storie di lupi e di aquilotti. Sabato: Accadde oggi. Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1^o ed. 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2^o ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme.

Calabria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1^o ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2^o ed. 14,20-15 Tuttocalabria. Lunedì: Sport. Martedì - Mercoledì - Giovedì - Venerdì: In diretta da studio con gli ascoltatori. Sabato: Sette per sette: rotocalco di cultura, costume e spettacolo.

Onde Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49-41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Venerdì 23

7 Incontro del mattino: Conversazione/Controlli. 17,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 17,30 Orizzonti Cristiani: Il Punto. La Prossima Giornata Mondiale dei Malati di Lebbra. 20,45 S. Rosario. 21,15 Un gelus con il Papa. 12,10-12,30 Radiodomenica: fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17 Orizzonti Cristiani: 50 anni con la Radio Vaticana. • La Radio del Paese. 20,30 Dekumenschen Bericht aus Irland. 20,45 S. Rosario. 21,05 Radiodomenica: fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Discografia: A. Rubinstein. 17,30 Orizzonti Cristiani: Cronaca/Attualità. Conversazione. 18,30 S. Messa. 19,00 Breve Incontro. 20,30 S. Rosario. 21,15 Al Herausforderung für die Kirche. 20,45 S. Rosario. 21,15 Un Corps. 21,30 Personal Choice. 21,45 Incontro della sera: 50 anni con la Radio Vaticana. Insieme verso l'Unità. 22,30 Oremos per la Unidad. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con voi nella notte.

Giovedì 22

7 Incontro del mattino: L'Udienza Generale di Giovanni Paolo II. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento Musicale. 17,30 Orizzonti Cristiani: Controle. Idee a confronto - Punto Spirituale. 20,30 Jugend. 21,45 Incontro della sera: 50 anni con la Radio Vaticana. Insieme verso l'Unità. 22,30 Il Merciono. 21,45 S. Rosario. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con voi nella notte.

Sabato 24

7 Incontro del mattino: Biblioteca (Replica). 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 16,30 L'umanità sconosciuta di Giovanni Paolo II. 17,30 Orizzonti Cristiani: Biblioletta. Possiedi Saggistica/Na/ativi salva. 20,30 Prisma. 20,45 S. Rosario. 21,15 Tradition et mythes. 21,30 - Not Long Ago - 21,45 Incontro della sera: 50 anni con la Radio Vaticana. • Insieme verso l'Unità. 22,30 Homenaje leido para VD. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con voi nella notte.

Lunedì 19

7 Incontro del mattino: Radiodomenica (Replica). 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano.

RADIO VATICANA

Domenica 18

7 Incontro del mattino: Vaticano II. La liturgia di oggi (Replica). 7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa con omelia di Don G. De Mazzia (in coll. RAI). 10,00 Liturgia di S. Agostino. 11,00 Liturgia con il Papa. 12,10-12,30 Radiodomenica: fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17 Orizzonti Cristiani: 50 anni con la Radio Vaticana. • La Radio del Paese. 20,30 Dekumenschen Bericht aus Irland. 20,45 S. Rosario. 21,05 Radiodomenica: fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Discografia: A. Rubinstein. 17,30 Orizzonti Cristiani: Cronaca/Attualità. Conversazione. 18,30 S. Messa. 19,00 Breve Incontro. 20,30 S. Rosario. 21,15 Al Herausforderung für die Kirche. 20,45 S. Rosario. 21,15 Un Corps. 21,30 Personal Choice. 21,45 Incontro della sera: 50 anni con la Radio Vaticana. Insieme verso l'Unità. 22,30 Carta Repubblica. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con voi nella notte.

Mercoledì 21

7 Incontro del mattino: Conversazione. Breve Incontro (Replica)

no. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: 50 anni con la Radio Vaticana. • La Radio del Paese. 20,30 S. Rosario. 21,15 Un gelus con il Papa. 12,10-12,30 Radiodomenica: fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17 Orizzonti Cristiani: 50 anni con la Radio Vaticana. Insieme verso l'Unità. 22,30 Oremos per la Unidad. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con voi nella notte.

7 Incontro del mattino: Conversazione. Breve Incontro (Replica)



Ragno con la pura lana fa tutto quello che vuole. Anzi, fa tutto quello che vuoi.

Per lei, accanto a due variazioni (spallina e manica corta) in chiave romantica del tema-maglia, ecco - decisa fuga nell'attualità - il body dalla linea melodica e pulita. In panna, celeste, bianco e nero.

Per lui, accanto all'eterno motivo della morbida maglia pesante, spiccano, tra l'altro, le variazioni cromatiche sul te-

ma canottiera e l'indiscutibile acuto di una T-shirt in pura lana.

E sono solo alcuni dei motivi che solo lo può offrirti chi da sempre "compone" le sue opere originali in pura lana.

In ordine di citazione i modelli sono: 55/L RSD, 55/L RMC, 55/L BODY, 315 ML, 715 SS, 715 MC/TS.



RAGNO il solista della pura lana



Brooklyn. It's magic

EXTRAMINT

BROOKLYN

CHEWING GUM

GUSTOLUNGO

