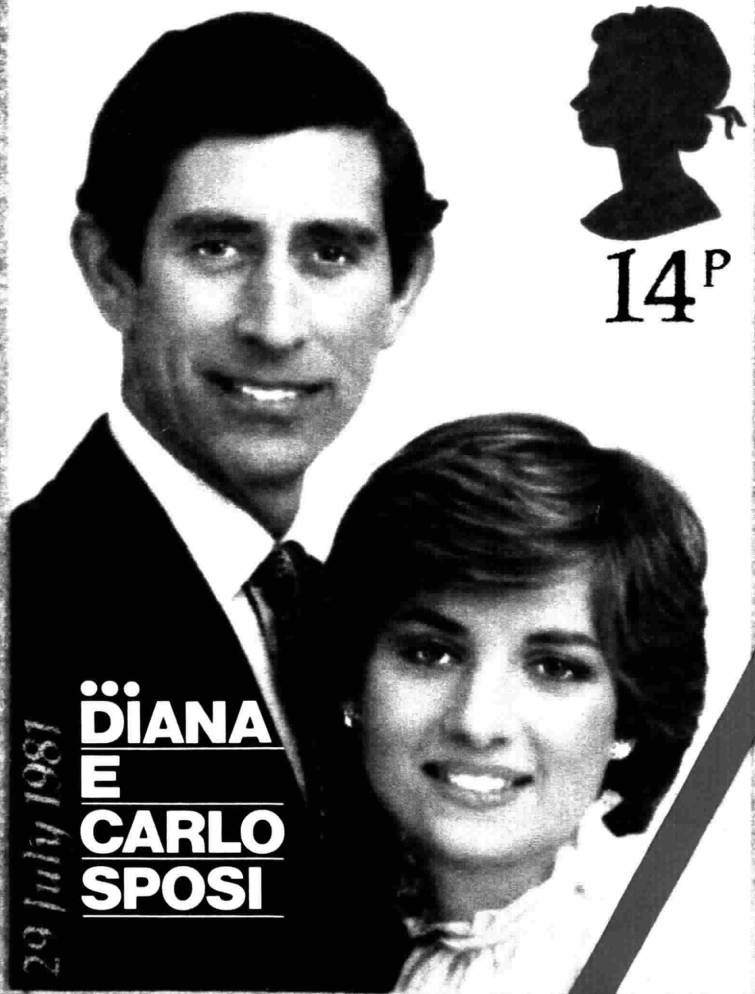


Radio TVcorriere

LIRE 600

ANNO LVIII NUMERO 30
26 LUGLIO - AGOSTO 1981
COPIA
di SERVIZIO



**DIANA
E
CARLO
SPOSI**

29 July 1981

29 LUGLIO CINQUE ORE IN DIRETTA



Direttore responsabile
UMBERTO ANDALINI

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali



IN COPERTINA
Nozze regali (e
ampiamente televisive)
a Londra: per
Carlo d'Inghilterra e
Lady Diana Spencer anche
un francobollo
commemorativo.
(Servizio a pag. 8)

SOMMARIO

ATTUALITÀ

- 8** Senza il si-
le nozze del secolo
di Sandra Pagnanella



- 12** Viaggio nel cinema
Come un'industria
ma senza il manager
di Luca Agostini

- 16** Tesco Tesei
kamikaze italiano
di Giulio Ranella

- 37** Cosa si nasconde
dietro «la faccia
da italiano»?
di Mario Biggiero

- 44** I nostri concorsi
La famiglia
dell'anno

SPETTACOLO

- 18** Amarcord musicale
di Forcella
di Maria Colomba Zucchi



- 20** Zola, la coscienza
che cambio
la storia di Francia
di Ugo Enrico Abbato
Grimaldi

- 24** Sceneggiati
Una cabriolet
tutta a retromarcia
di Carlo Scavino

- 26** Il coraggio e la viltà
di un giovane medico

- 28** Tagli ritagli
& frattaglie
L'impapocchiata
di Teresa Buonaguidi

- 30** Anteprima
Morire a Londra
e rivivere a Positano
di Giuseppe Baccanelli



- 34** Musica pop
Phil Collins: ecco,
sono fatto così
di Pignagnuolo Caporale

- 36** Teatro
Vivere nell'ignoto
di Giovanni Antonucci

- 38** E' tornato l'autore
di «La panse»
di Antonio Lofano

- 48** STORIA
DEL TEATRO
LIRICO

Mozart batte
un colpo:
spunta Karajan
di Giorgio Gualtieri

RUBRICHE

- 3** Lettere al direttore

- 4** Cortocircuito
di Dino Basili

- 5** Almanacco

- 6** In moviola
di Luciano A. Nardi

- 80** Due parole
di Paolo Cecchini

- 81** Onde e sonni
di Enzo Castelli

- 83** Dipartimento
Scuola Educazione
di Monica Bernabè

- 113** IV 3 Regioni
di Gianni Rossi

- 114** Transistor

AGENDA

Le rubriche di «Agenda» sono
da pag. 47 a pag. 75, «L'ora
scoperta» e a pag. 76.

GUIDA GIORNALIERA

Tutto TV locali e Filodiffu-
sione: pag. 59. Notturno
Italiano 87, TV 1, IV 2, IV
3, TV ESTERE: domenica
pagg. 84-87, lunedì 88-91,
martedì 92-95, mercoledì
96-99, giovedì 100-103,
venerdì 104-107, sabato 108-
111. **RADIO:** domenica pa-
gine 116-117, lunedì 118-119,
martedì 120-121, mercoledì
122-123, giovedì 124-125,
venerdì 126-127, sabato 128-
129. **RADIOFRONTE E
RADIO VATICANA:** pa-
gina 130.

Direzione e redazione: v. Giandomenico Roma-
grosi 1/b - 00196 Roma - tel. 36.78 • **Amministra-
zione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 5.10 •
Redazione torinese: v. F. Postiglione - 10024
Moncalieri (TO) - tel. 647.09.47 • Un numero
lire 600 - arretrato lire 800 - prezzi di vendita
all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.
Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr. 2,50
• **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 25.000

semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero, an-
nuali lire 34.000; semestrali lire 18.000 • I versamen-
ti possono essere effettuati sul conto cor-
rente postale n. 266106 intestato a RADIODOR-
RIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino •
Pubblicità: SIPRA - v. Bortola 34 - 10122 Torino
tel. 57.53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124
Milano - tel. 69.82 • sede di Roma: v. degli
Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 38.99.21 • distri-

buzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a.
v. Odolredi 23 - 20124 Milano - tel. 02/69.64
• **dist. per l'estero:** Messaggerie internazionali
- v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87.29.71/2
printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024
Moncalieri (TO) - tel. 62.951 • **spediz. in abb.**
post - gr. II 70 - reg. del Tribunale di Torino
n. 348 del 18.12.48 • **diritti riservati** - riprodur-
re vietata - articoli e foto non si restituiscono

lettere al direttore

A settembre con l'abito nuovo

«Caro direttore, tante promesse ma nulla di nuovo all'orizzonte. Da quasi vent'anni, compro il Radiocorriere TV, avrò visto cambiare almeno sei direttori, e ogni tanto c'è qualcuno che annuncia "radicali innovazioni", "pro-

fondi mutamenti", "cambio di indirizzo" e anche lei ha promesso "un giornale nuovo e diverso nella veste grafica e nei contenuti". Eppoi? Non succede mai nulla. Devo confessare che se compro il Radiocorriere TV da vent'anni e perché mi piace: però vorrei almeno che una qualche promessa venisse mantenuta. Mi sembra di as-

sistere alle promesse dei capi di governo: al massimo aumentano i sottosegretari, poi tutto resta come prima» (L.T.).

La tentazione è venuta, ma posso rassicurarla: non nomineremo sottosegretari al Radiocorriere TV. Ci limiteremo invece a fare quanto abbiamo annunciato tempo fa: uscire a settembre con un giornale tutto nuovo, un settimanale di spettacolo che occuperà i campi che vanno dal cinema alla musica, che sia un canale di comunicazione diretta tra il servizio pubblico e l'enorme massa dei suoi utenti, e che della programmazione della Rai dia le notizie ma soprattutto le motivazioni e i riferimenti culturali, storici e di costume. E' un progetto ambizioso, ma possibile. E ci riusciremo.

tengono"? Non sarebbe meglio titolare in modo da far capire fin dal titolo quel che viene dopo? Ma questi "vezi" gergali forse sollecitano la vanità degli inventori che nascondono, sotto titoli ermetici senza significato, una congerie di cose che non sono poi così differenti le une dalle altre come la varietà dei titoli vorrebbe invece far credere» (Raffaele Ghittoni).

Trapianto di capelli a New York

«Egregio direttore, nel programma televisivo Quark andato in onda mercoledì 20 maggio scorso si poteva assistere, nel servizio sul problema della calvizie, ad un trapianto di capelli. Poiché sono interessato al problema le sarei grato se volesse fornirmi, essendomi sfuggito, il nome dell'istituto nel quale si effettuava tale trapianto e della città in cui si trova» (Virginia Agosti).

Per lei, e per almeno un altro centinaio di nostri lettori che ci hanno rivolto la stessa richiesta, ecco il nome e l'indirizzo del professore che ha effettuato il trapianto di capelli nella trasmissione Quark del 20 maggio. Si tratta del prof. Norman Orentreich - 511 Avenue 909, New York. Gli interessati potranno direttamente mettersi in contatto con lui.

La «Certosa» della Rete 1 TV



«Caro direttore, una svista nel ricoprire gli appunti mi ha fatto scrivere sul n. 29 del nostro giornale che La Certosa di Parma di Mauro Bolognini è prodotta dalla Rete 2 anziché dalla Rete 1 TV. Mi scuso con i lettori e con gli interessati» (Giuseppe Bocconetti).

Nel prossimo numero in regalo IL 2° INSERTO DI



ALMANACCO dell'estate

Cosmesi ed erbe: usare le erbe per la nostra bellezza o per la nostra salute non è soltanto una «moda», anche se si moltiplicano, un po' dovunque, negozi e istituti specializzati. E' forse un ritorno all'antico? Una necessità? Impariamo a conoscere le erbe e proviamo, con pazienza e impegno, a «fabbricare» con le nostre mani unguenti, creme, infusi... la risposta verrà da sé. Nel prossimo numero del Radiocorriere TV secondo inserto con i consigli e le ricette, a cura della Redazione di Almanacco del giorno dopo - TG 1. E per quattro settimane anche i fascicoli dedicati alla cucina, alle piante e ai fiori.

PRENOTATE LA COPIA IN EDICOLA

Cosa contengono i contenitori?

«Caro direttore, dalla sua nascita leggo il Radiocorriere TV e ne ho seguito con interesse il suo sviluppo e perfezionamento. Però... c'è un però: ed è che non capisco come ancora non si sia avvertita la necessità di dividere drasticamente, fin dalla impaginazione, le indicazioni dei programmi televisivi (Canali 1, 2, 3 e privato) da quelli radio (Reti 1, 2, 3 e filodiffusione). Io penso che sarebbe molto pratico e gradito per quanti, come me, ascoltano spesso anche la radio poter disporre di un fascicolo a parte (come quello che adesso stranamente mischia TV private e filodiffusione), con tutti i programmi radio (1, 2, 3 e filodiffusione) e che sia asportabile, da tenere presso la radio grande (filo) o da potersi portare dietro insieme al transistor. Che ne dice, direttore? Vogliamo provare questa nuova miglioria che mi pare nella logica e nella funzionalità di una pubblicazione ormai quasi perfetta come quella che ella ha il privilegio di dirigere? Ma forse questa mia proposta è come l'uovo di Colombo e voi ci state già pensando e io dovrei aspettare solo l'autunno!»

Altra piccola cosa, sempre relativa ai programmi radio: i titoli dei «contenitori». Quattro Quarti - Errepiuno - La luna nel pozzo - Spaziote - Radio anglio - Un certo discorso, ecc. Ma lei da questi titoli può lontanamente farsi un'idea di quel che essi «con-

NOVITA EDITORIALI

John Gruen

Gian Carlo Menotti



MUSICA E MUSICISTI

ERI

Un'affascinante biografia basata sulle testimonianze di amici e collaboratori di uno dei protagonisti della vita musicale del nostro secolo.

John Gruen,
Gian Carlo Menotti,
Collana "La rete",
serie "Musica e Musicisti",
pagine 265, lire 10.000.

ERI

Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana

corto - c circuito

di DINO BASILI

Dialetto. Scrive un abbonato: «Perché i telegiornali regionali non sono in dialetto? Avrebbero maggiore successo. E come me la pensa gran parte degli utenti». Un'indagine ancora fresca di stampa svolta in Lombardia non conferma l'ampio gradimento. Alla domanda «Quale accento desiderate per TV 37? l'82,5 per cento degli intervistati ha risposto «perfetta lingua italiana», l'11,9 per cento «lingua italiana con accento lombardo», 4 per cento «dialetto lombardo»; gli altri si sono detti indifferenti.

Mattare. Vittorio Gassman ha steso trecento fitte pagine di autobiografia, ma cerca ancora il titolo. La prima idea, «Io, soltanto io», non lo convince e chiede suggerimenti. E' o non è Gassman il mattatore per antonomasia? Potrebbe mettere allora sulla copertina: «La grande mattanza», «Io matto, tu no» o altre variazioni sul tema.

Colore. I telespettatori sono un vulcano di idee. Uno, tramite un giornale milanese, propone di affidare a Michelangelo Antonioni la regia di una partita di calcio. Ahino! Antonioni, come tutti sanno, è un mago del colore elettronico. Nel *Mistero di Oberwald* ha fatto diventare azzurri i fiori bianchi, i volti viola, eccetera. Il rischio è di vedere all'improvviso Bettega segnare nella rete della Roma con la maglia giallorossa e Falcao fare autorete in bianconero.

Sport. «Finora siamo stati complessivamente soddisfatti dei nostri rapporti con la Rai», dice Enrico Vinci (presidente federale della pallacanestro). «Ho sempre ottenuto la massima collaborazione della Rai», aggiunge Arrigo Gattai (presidente della Federazione sport invernali). «Le scelte giornalistiche della Rai sono quasi sempre scelte logiche», osserva Bruno Beneck (presidente della Federbaseball). Ogni frase un collasso per chi vuole gustare a ogni costo le buone relazioni tra il servizio pubblico radiotelevisivo e tante discipline a cui calza male la definizione di sport minori.

Pianto. Stupisce la meraviglia del Bel Paese per il tragico incidente al superconcerto del Castello Sforzesco. Come se questo fosse il primo convulso pigia-pigia d'una manifestazione rock. Finora ne sono capitate d'ogni colore e solo per una catena di miracoli non si è pianto. Le uniche proteste e preoccupazioni erano legate all'erbetta. A quella degli stadi, non alla droga.

Cravatta. Il successo di Julio Iglesias, secondo Bobby Solo, sarebbe dovuto a questo: «Quando tutti si presentano sul palcoscenico in jeans e maglietta, lui va davanti al pubblico vestito come un impiegato di banca, con giacca, cravatta, camicia bianca». Mi sa tanto che Bobby confonde causa ed effetto. Iglesias non ha successo perché si veste come un manichino stagionato. E' invece probabile che la gran ricchezza accumulata col successo lo faccia abbagliare in un certo modo: più da banchiere che da bancario.

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 26 luglio
al 1° agosto

Domenica 26

S. Anna
Il sole sorge alle 5,58 e tramonta alle 20,35. La luna nasce all'1,36 e cala alle 15,59.

Lunedì 27

S. Celestino
Il sole sorge alle 5,59 e tramonta alle 20,34. La luna nasce alle 2,17 e cala alle 17,09.

Martedì 28

S. Nazario
Il sole sorge alle 6 e tramonta alle 20,33. La luna nasce alle 3,05 e cala alle 18,16.

Mercoledì 29

S. Marta
Il sole sorge alle 6,01 e tramonta alle 20,32. La luna nasce alle 4 e cala alle 19,16.

Giovedì 30

S. Donatella, S. Giustina
Il sole sorge alle 6,02 e tramonta alle 20,31. La luna nasce alle 5,02 e cala alle 20,09.

Venerdì 31

S. Ignazio di Loyola
Il sole sorge alle 6,03 e tramonta alle 20,30. La luna nasce alle 6,07 e cala alle 20,54.

Sabato 1°

S. Alfonso dei Liguri
Il sole sorge alle 6,04 e tramonta alle 20,29. La luna nasce alle 7,14 e cala alle 21,32.



GLI INVITO IL VILLANO SOTTO LA SPICA,
NEL NOSTRO SIVO CON QUANT'E PIU' GRAVE,
TANTO INVERO CON DUN PESSO A C'VOM SOARE,
SI L'ESPRESSIONE E' PROPRIO LA TATICA.

DOMANI AVVENNE

Luglio 1955: viene inaugurata Disneyland, la città-gioiactello creata da Walt Disney, il papà di Topolino, per concretizzare « gli itinerari fantastici della fanciullezza ». Durante l'estate più di un milione di persone si reca a visitare il gigantesco luna park divenuto subito un fenomeno di attrazione mondiale.



L'idea di Disneyland era nata già da molti anni, ma l'occasione di metterla in pratica si presenta dopo la guerra quando Ollie Johnston, l'animatore di Pinocchio e di Bambi, costruisce nel suo giardino una ferrovia in miniatura e Walt Disney, appassionato di trenini, mentre lo aiuta mette a punto un progetto grandioso: così nel 1952 viene fondata una organizzazione, la W.E.D., con il compito di creare in un parco di 160 acri, a Sud di Los Angeles, tante piccole città di fiaba. Impiegando tutte le tecniche dell'elettronica, inoltre, Disneyland viene arricchita di strabilianti effetti.

ERBE



Giovanna
Cicalo

La pesca, che è un frutto molto saporito, può essere utilizzata nella cosmetica, per le sue proprietà rinfrescanti.

Con la pesca si può preparare una maschera per il viso che è tonificante e idratante. Tagliamo a fettine il frutto e le mettiamo sul viso lasciandoci dieci-quindici minuti, poi laviamo con acqua fresca e la pelle sarà morbida e liscia. Le sostanze nutritive di questo frutto, infatti, hanno una funzione rivitalizzante che compensa la disidratazione estiva.

Con i fiori del pesco poi si può preparare un infuso che ha un'azione distensiva: prediamo sei, sette fiori e li facciamo bollire in un pentolino, filtriamo ed ecco pronta una bevanda che, presa la sera, ci aiuterà a prendere sonno.

PIANTE E FIORI



Stelvio
Coggiati

La cesalpinia sepiaria è una pianta che viene usata per difendere con una siepe impenetrabile il proprio giardino.

La cesalpinia sepiaria ha una grande velocità di accrescimento, una vistosa fioritura e una fitta spinosità. È una pianta che appartiene alla famiglia delle leguminose, sottofamiglia cesalpinee, che fu dedicata da Linneo al famoso botanico del '600 Andrea Cesalpino. Questo genere di pianta, attualmente, comprende una cinquantina di specie. La cesalpinia sepiaria è una pianta vigorosissima, può oltrepassare i cinque metri di altezza, ha una rusticità completa ed è capace di superare gli inverni anche più rigidi. Si moltiplica facilmente da seme ed è particolarmente ornamentale perché ingemma i suoi fiori fino all'autunno.

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Una maniera di cuocere al forno il pesce, il pollo, o la carne, è quella di usare il sale grosso.

Prendiamo ad esempio un grosso merluzzo e dopo averlo squamato, lavato e pulito guarnendolo con foglie di salvia, copriamolo di sale grosso.

Così preparato involtiamolo il pesce in una carta stagnola che chiuderemo bene. Poi mandiamo in forno. Quando sarà cotto apriamo la stagnola, togliamo il sale e, se si vuole, anche la pelle, aggiustando i pezzi di merluzzo in un piatto che ancora caldi serviremo in tavola. Chi vuole potrà condire con un filo d'olio o con una salsa fatta di olio, limone e prezzemolo tritato. Lo stesso procedimento di cottura nel sale grosso può essere usato con qualsiasi pezzo di carne o con il pollo. Le salse, questa volta, saranno quelle tradizionali da arrosto.

LO HA DETTO



William Faulkner

Essere buono è la cosa più facile di questo mondo per un uomo pigro

PARLIAMO COSÌ



Francesco Sabatini

Fantascienza, cantautore, palasport... parole-macedonia... nate dall'esigenza evolutiva del linguaggio.

Nella civiltà in cui viviamo sorge continuamente la necessità di trovare parole nuove per esprimere concetti nuovi o indicare oggetti nuovi. Ad esempio, un genere moderno di racconto avventuroso è quello che mescola la suggestione delle grandi invenzioni scientifiche con i giochi della fantasia: è nata così la parola fantascienza, che risulta dall'unione di fanta(sia) e scienza. Altri casi del genere, più recenti, sono cantautore, che deriva da cante(n)te + (a)utore, motel da mot(e)l + (hot)el, palasport, casabergo, ecc. Queste parole vengono chiamate « parole-macedonia » perché sono formate con pezzi di varie parole, così come la macedonia di frutta è fatta con pezzi di vari frutti.

- 3 luglio-14 agosto - **Palermo** - Stagione artistica del Teatro Massimo a Villa Castellnuovo
- 17-26 luglio - **Enna** - Stagione motoristica al Lago Pergusa
- 20 luglio-20 agosto - **ERICE** - Manifestazioni turistiche estive
- 20 luglio-20 agosto - **Gioiosa Marea** - Manifestazioni turistiche estive
- 21-30 luglio - **Taormina-Messina** - Rassegna cinematografica internazionale
- 24 luglio-10 agosto - **Agrigento** - IX Settimana Pirandelliana
- 25 luglio-29 agosto - **Sciacca** - Manifestazioni turistiche estive
- 30 luglio-18 agosto - **Taormina** - Estate musicale
- 30 luglio-18 agosto - **Taormina** - Musica e folklore
- Luglio - **Trapani** - Stagione lirica a Villa Margherita
- Luglio - **Pantelleria** - Manifestazioni turistiche estive
- Luglio - **Lampedusa** - Manifestazioni turistiche estive
- Luglio-agosto - **Cefalù** - Manifestazioni turistiche estive
- Luglio-agosto - **Lipari** - Manifestazioni turistiche estive
- Luglio-agosto - **Gela** - Manifestazioni turistiche estive

Estate in Sicilia 1981

- Luglio-agosto - **Giardini-Naxos** - Manifestazioni folkloristiche estive
- Luglio-agosto - **Spettacoli classici** nei centri archeologici di **Segesta**, **Selinunte**, **Tindari**, **Palazzo Acreide**, **Agrigento**, **Gela**
- Luglio-agosto - **Spettacoli teatrali** estivi a **Palermo**, **Cefalù**, **Trapani**, **Agrigento**, **Piazza Armerina**, **Enna**, **Ragusa**, **Siracusa**, **Messina** e alle **Isole Eolie**
- Luglio-agosto - **Concerti** dell'Orchestra Sinfonica Siciliana in varie località dell'Isola
- 17-18-19 agosto - **Lampedusa** - Festival delle Isole del Canale di Sicilia
- 20-30 agosto - **Taormina** - Festival del Teatro
- Agosto - **Zafferana Etnea** - Premio letterario «Brancati»
- Agosto - **Vizzini** - Manifestazioni verghiane
- Agosto - **Enna** - Stagione lirica al Castello di Lombardia

- 14-20 settembre - **Palermo** - Campionati internazionali di tennis - Grand Prix 1981
 - 18-23 settembre - **Taormina** - Convegno dei Direttori dell'Aviazione civile d'Europa
 - 18-20 settembre - **Enna** - Stagione motoristica al Lago Pergusa
 - 22-23 settembre - **Palermo** - Incontro di atletica leggera Italia-Gran Bretagna
 - Settembre - **Caltanissetta** - Festival nazionale del folklore - Tritone d'Oro
 - Settembre - **Catania** - Meeting di Atletica leggera - Sole - mare
 - Settembre - **Catania** - Incontro internaz. di rugby
 - Settembre - **Catania** - Trinaora d'Oro - di ginnastica artistica
 - 21-25 ottobre - **Palermo** - Concorso Ippico internazionale
 - 30 ottobre - 10 novembre - **Monreale** - Settimana di Musica Sacra
 - Ottobre - **Caltagirone** - Trofeo internaz. di scherma - A. Greco
 - Ottobre - **Mineo** - 1° Premio - Luigi Capuana
 - 28-29 novembre - **Catania** - Torneo internazionale di scherma
 - Novembre - **Acireale** - Premio di pittura - Acireale Turistico-terminale
- Programma di massima suscettibile di modifiche.*



Si è proprio innamorato

Dopo tanti anni di incomprensioni e di disaccordi, per non parlare di « odio » — come ha detto qualcuno —, finalmente i rapporti tra Alberto Sordi e la TV arrivano quasi a sfiorare il « grande amore ». Dopo tre serie di « Storia di un italiano » l'Alberto nazionale ha accettato di realizzare per TV2 un nuovo ciclo del programma. A spingerlo su questa strada sono stati non solo il successo di pubblico ma anche l'affetto, la simpatia, l'apprezzamento di tanti e tanti telespettatori. Il giudizio di alcuni critici, che avevano espresso riserve sull'impostazione del programma, è stato ormai superato tanto che l'Associazione critici radiotelevisivi gli ha assegnato quest'anno uno dei premi più importanti. Alberto Sordi è soddisfatto, ma per la TV non arriva del tutto a tradire il cinema. Sta infatti preparando un film dal titolo « Il marchese del Grillo ».

ELEONORA NUDA A CAVALLO

Per adesso molti la giudicano soltanto bella, avendola vista in TV in rare occasioni come ad esempio al Festival di Sanremo. Fra poco avranno però la piacevole sorpresa di scoprirla come attrice di talento. Stiamo parlando di Eleonora Vallone, che sarà una delle interpreti di *Mamma li turchi*, un programma di Sergio Giordani per la Prima Rete. Oltre alla sua recitazione potremo apprezzare anche la sua bellezza che ama elegantemente mostrare. In una suggestiva scena la bella Eleonora fuggerà di notte quasi nuda su un cavallo.



Rimini, Teatro Novelli, 4-5-6 ottobre 1981

LE SFIDE MONDIALI EUROPE ARAB NATION JAPAN

- a) Le risposte alla crisi del mondo industriale: l'alternativa dell'informatica
- b) Il nodo energetico: petrolio, atomo, risorse alternative
- c) Cooperazione internazionale fra Europa e Paesi Arabi

7ª Edizione delle Giornate internaz. di studio « Sviluppo - Interdipendenza - Cooperazione » organizzate dal Centro Ricerche « Pio Manzù » in collaborazione con: ONU, CEE, Lega degli Stati Arabi, OAPCC, Ministero Affari Esteri, Ministero Beni Culturali ed Ambientali, Ministero Commercio Estero, Ministero Industria e Commercio.



Segreteria Generale: 47040 Verucchio (Forlì)
Tel. 0541/668139 - 668249
Telex 550423 CIRSA
Convenuto Telegrafico « Pionanza »

QUALE «BASE» PER IL COMICO?

«Per gli attori c'è la possibilità del doppiaggio, per i cantanti c'è il "play-back", ma per noi comici non c'è niente. Allora propongo di usare anche noi una "base" come quella dei cantanti, per non dover ripetere sera dopo sera la stessa battuta: la proposta appartiene al comico Oreste Lionello, un po' seccato dal fatto che gli altri personaggi del mondo dello spettacolo riescano con questi sistemi a lavorare un po' di meno. Questo sistema potrebbe convenire anche agli impresari che non corrobberanno i rischi di raucedini con la conseguente soppressione dello spettacolo».

QUANDO IL PRIVATO SORPASSA

I dati di ascolto della Rai confermano, per il mese di aprile, la tendenza ad un aumento di pubblico per l'informazione, per i film e per i grandi spettacoli. Interessante il raffronto con i dati delle TV private e delle TV estere. Le emittenti private raggiungono i massimi livelli di ascolto dopo le ore 22 con circa 6,8 milioni contro i 12-14 milioni della Rai e riescono nel «sorpasso» solo dopo le 23 quando i programmi del servizio pubblico sono in chiusura (4,5 per le TV private, 3,3 per la Rai). Nelle ore di massimo ascolto della TV, fra le 20 e le 22, ci sono circa 20 milioni di spettatori davanti ai programmi della Rai (con punte di quasi 24 milioni) contro i 3 milioni delle private (con punte di oltre cinque milioni, ma sempre in seconda serata).

FILM, TV E MILIONI PER TERREMOTATI

Anche Monica Vitti tornerà presto sul video. Roberto Russo, che ha ideato e diretto *Qualcosa di Monica*, sta infatti pen-

sando ad una nuova trasmissione sulla quale però s'ende un velo di riserbo. Monica accenna solo al suo prossimo film, sempre con la regia di Roberto Russo.

L'attrice, anche lei premiata dai critici televisivi insieme con Roberto Russo, preferisce parlare delle sue iniziative a favore dei terremotati. Attraverso un appello televisivo è riuscita a raccogliere 650 milioni, la cui destinazione ha personalmente controllato. Inoltre ha donato una roulotte ad una famiglia, così come ha fatto Alberto Sordi.

«Siamo stati gli unici», ha detto la Vitti, «tra la gente del cinema a intervenire in modo diretto a favore dei terremotati». Intanto a viale Mazzini si parla di una possibile partecipazione di Monica Vitti ad un prossimo spettacolo televisivo.

UN «CASO» PER IL COMPUTER

Un computer sarà il protagonista di un «thrilling» di TV1 intitolato *Vuoto di Memoria*. Ne sono autori Massimo Felisatti e Pier Nico Solinas che hanno preso lo spunto dalle colossali truffe tentate in questi ultimi anni attraverso i computer delle banche. Il protagonista-umano è un giovane docente universitario esperto di informatica che viene informato da una telefonata anonima di una misteriosa truffa per decine di miliardi per mezzo del più sofisticato dei computer. La curiosità lo coinvolge tanto che per due volte riesce a sfuggire agli attentati di un killer. Misteriosamente arriva nelle sue mani un tabulato la cui interpretazione permetterà di risolvere il caso con l'arresto dei colpevoli. Una storia «thrilling» piena di suspense con al centro, dunque, un computer: sarà un po' un tuffo nel futuro che è già cominciato, dove non si parla di minuti e di secondi ma di microsecondi (un milionesimo di secondo) e di picosecondi (un milionesimo di secondo).

PARMIGIANO-REGGIANO VISTO DAI GIOVANISSIMI



Si è concluso a Parma, con la premiazione dei vincitori, il concorso nazionale di informazione alimentare indetto dal Consorzio del formaggio Parmigiano-Reggiano. Nella foto: un momento della manifestazione conclusiva mentre parla il presidente del Consorzio, on. Giampaolo Morra.

NUOVI SPAZZOLINI VALDA F3

L'ampia gamma di spazzolini messi a punto dai Laboratori VALDA permette di soddisfare sia le esigenze di pulizia scientifica dei denti che quelle di estetica.

Gli spazzolini F3 in tynex sono un'alta fedeltà dell'igiene preventiva dei denti.

Hanno testine: lunga - media - corta per permettere la pulizia in profondità di qualsiasi tipo d'arcata dentaria, hanno punte arrotondate per non graffiare lo smalto dei denti e le gengive; sono in due tipi: setole normali e setole morbide, in modo da non ferire né le gengive sane né quelle infiammate, mantenendo comunque un'ottima capacità di massaggio e pulizia.

IL BUDGET PUBBLICITARIO CARAPELLI CAMBIA GESTIONE

La Carapelli di Firenze ha affidato il budget di tutti i suoi prodotti all'Agenzia di pubblicità Armando Testa.

Ne dà la comunicazione il Dott. Costantino Barbagli, Amministratore Delegato della Carapelli: «L'incarico di curare tutte le attività di comunicazione degli attuali prodotti (Olio Extra Vergine di Oliva, del quale la Carapelli è leader del mercato, dell'Olio di Oliva, dell'Aceto di vino e degli oli di Semi Giglio Oro) e dei nuovi prodotti è stato affidato all'Agenzia Testa».

La scelta, coordinata secondo criteri di assoluta professionalità dal nuovo responsabile marketing e pubblicità dell'azienda fiorentina Aliqi Massetti, è avvenuta attraverso una gara alla quale hanno partecipato alcune tra le migliori agenzie italiane e multinazionali.

Le varie proposte, esaminate dal Consiglio di Amministrazione della Carapelli con la consulenza di Sergio Minari, hanno visto vincente la nostra Agenzia di Torino.

INDICE D'ASCOLTO

settimana del 25 giugno/1° luglio

in milioni

17	Tutto compreso	7,4
16,2	Le colline dell'odio (film)	6,8
14,4	Dire Straits rock star (musica leggera)	6,6
13,4	Squadra speciale Most Wanted (telefilm)	5,9
12,3	Giochiamo al varietà (spettacolo)	5,7
11,5	Saint-Vincent Estate '81 (musicale)	5,4
10,5	Risotto amaro (film)	5,3
10	Accadde a Zurigo (sceneggiato)	4,5
9,9	Almanacco del giorno dopo	4,3
9,2	Tam tam (attualità TG 1)	4,3
7,9	Starsky e Hutch (telefilm)	3,2
7,8	Mille lire al mese (film)	3,1
		2,8
		2,7





SUL VIDEO IN DIRETTA

Senza il

Rifiutata da Lady Diana la formula rituale dell'obbedienza coniugale incondizionata. Una cerimonia che mobilita migliaia tra tecnici, giornalisti e reporter

di SANDRO PATERNOSTRO

Londra, luglio



Dalle 7,30 antimeridiane all'1,45 pomeridiane e poi di nuovo dalle 15,30 alle 16,45 i cinquantasei milioni di cittadini

del Regno Unito potranno assistere davanti al teleschermo alle « nozze del secolo ». Sia la BBC, l'ente radiotelevisivo britannico, sia la ITV, il consorzio delle TV private, hanno messo in piedi una macchina senza precedenti nella storia dei mass-media per consentire a cinquecento milioni almeno di telespettatori, serviti in cinquanta Paesi del nostro pianeta da ottantuno stazioni diverse, di seguire lo storico evento. Sono attesi più di mille giornalisti, inviati a Londra per essere presenti al fatidico « sì » della ventenne Lady Diana Spencer, unita in matrimonio all'erede al trono d'Inghilterra.



DALLA CATTEDRALE DI S. PAOLO DAVANTI A 500 MILIONI DI SPETTATORI

sí le nozze del secolo

ra Carlo, trentatré anni, dal massimo prelato della Chiesa Anglicana, l'arcivescovo di Canterbury, Robert Runcie, poco prima di mezzogiorno del 29 luglio nella Cattedrale di San Paolo nel cuore di Londra.

La ITV ha mobilitato quattrocento fra tecnici, reporter e organizzatori. La BBC dispone di un esercito che è esattamente il doppio. Per le « dirette » scendono in campo radio e telecomunicatori di eccezione. Basti pensare che nel settore radiofonico la BBC ricorrerà, fra le altre voci di prestigio,

a quella calda e profonda di Richard Burton. E' stata preferita da Buckingham Palace la Cattedrale di San Paolo all'Abbazia di Westminster (dove si erano sposati il 20 novembre del 1947 l'attuale regina Elisabetta II, non ancora ascesa al trono, e Filippo di Edimburgo) per il semplice motivo che la prima potrà contenere i duemila e seicento invitati d'onore, fra i quali una ventina di capi di Stato, una cinquantina di capi di governo e una dozzina di teste coronate (un'altra dozzina saranno, pressappoco, le corone in esilio),

mentre la seconda a stento riuscirebbe ad accogliere un terzo degli ospiti previsti.

E' ormai certo che Carlo affronterà la cerimonia nuziale (durata complessivamente quattro ore) in uniforme di capitano di fregata della Royal Navy. Il grado, in inglese, è quello di « commander ». Ma qualche settimana dopo le nozze è già previsto che Carlo venga promosso contrammiraglio. Il suo stipendio di militare continuerà tuttavia ad essere devoluto al fondo di assistenza per i marinai come era già accaduto dal 1971 alla fine del 1976 durante il servizio prestato a bordo di diverse unità navali dallo stesso principe ereditario. Il futuro contrammiraglio è deciso a rinunciare del tutto ad una paga.

Si sa che Carlo — non incluso nella lista civile della famiglia reale che è tutta a carico dell'erario statale — per sbarcare il lunario dispone del reddito (non tassato) della tenuta e dei beni mobili ed immobili del Ducato di Cornwallia. Non si creda che questo ducato sia soltanto bucolico e georgico, è anche edilizio ed urbanistico: possiede alcuni moderni edifici che, s'intende, valgono un Perù.

Vi sarà una delusione per i tradizionalisti. L'abito da sposa di Diana non sarà opera di Hartnell, la tradizionale sartoria che serve dai primi anni di questo secolo la famiglia reale inglese. In effetti il defunto Norman Hartnell



Il 29 luglio, in una cerimonia presenziata da oltre duemila e seicento invitati d'onore, la ventenne Lady Diana Spencer (a sinistra) la vediamo ritratta con il futuro marito Carlo d'Inghilterra il giorno del fidanzamento ufficiale) entrerà a far parte della famiglia reale inglese. Qui accanto gli ultimi preparativi alla carrozza reale che trasporterà gli sposi



26 aprile 1923: Lady Elisabetta Bowes-Lyon, figlia del 14° conte di Strathmore, lascia la casa paterna di Bruton Street per dirigersi alla Abbazia di Westminster. Qui l'attende il futuro marito Giorgio, duca di York. Ancora i due, in alto, appena un mese dopo il matrimonio: non sapevano che sarebbero diventati i reali del Regno Unito. Giorgio infatti sale al trono quando Edoardo VIII abdica per amore della divorziata americana Wally Simpson, il 10 dicembre del '36



Senza il sì le nozze del secolo

(chiuse gli occhi per sempre sei anni fa, ottantenne scapolone inveterato) ripeteva spesso alle sue due clienti preferite, la regina Elisabetta e l'omonima sua genitrice, la regina madre, come la chiamano qui, che sarebbe stato orgoglioso un giorno di disegnare e tagliare l'abito da sposa della futura consorte del principe di Galles... Ma a quell'epoca Carlo — come avrebbe scritto Matilde Serao — svolazzava di fiore in fiore e al santo imeneo non ci pensava nemmeno. Nel giudizio di Lady Diana Spencer, però, i modelli e le confezioni di Hartnell e dei suoi successori peccano di scarsa modernità.

Era stata la sorella di Carlo, la principessa Anna, la più sportiva dei Windsor e la più scanzonata, a dire chiaro e

tondo che era ora di scoprire una satoria più fantasiosa e dai modelli più giovanili. Così, auspice Anna, la scelta di Diana è caduta su David ed Elizabeth Emanuel, una coppia di sarti improvvisati e coraggiosi che stentava a fare accogliere fino a tre o quattro mesi fa le sue richieste di finanziamento presso una nota banca della City, e adesso invece si è vista costretta ad assumere di colpo una ventina di lavoratori in più per potere far fronte ai molteplici ed urgenti ordinativi.

Ma non è solo in materia di scelta del sarto che la bella Diana ha voluto mostrare la propria indipendenza di giudizio. Con generale sorpresa di tutti i benpensanti del Regno Unito la promessa sposa di Carlo ha deciso di non pronunciare il 29 luglio davanti all'altare della Cattedrale di San Paolo il rituale impegno ad obbedire a colui che sarà il suo legittimo consorte incondizionatamente e vita natural durante.

Le femministe di tutto il mondo esultano. Diana osserverà il rituale sancito nel 1928 dalla Chiesa Anglicana. Prometterà cioè al marito di « amarlo, assisterlo, rispettarlo e conservarlo » al proprio fianco sia nella buona sia nella mala ventura.

Ma l'impegno di obbedienza coniugale, che invece è incluso nel rituale della stessa Chiesa Anglicana che rimonta al 1662, non ci sarà. Nel 1947 lo aveva pronunciato ed assunto Elisabetta verso Filippo. In maniera analoga si era comportata più tardi la sorella della regina, l'esuberante, infelice e volubile Margaret, verso il fotografo Armstrong-Jones, alias Lord Snowdon. Anche Anna si è impegnata ad obbedire al consorte e sportivissimo capitano Mark Phillips. Ma Diana no. Non c'è stato verso. Non è riuscito a smuoverla neppure il paziente arcivescovo di Canterbury. E pensare che il dottor Runchie, ex cappellano militare, di obbe-

**Elisabetta e Giorgio,
Elisabetta e Filippo,
Margaret e Tony,
Anna e Mark.
Ecco i matrimoni
dell'ultimo mezzo
secolo della casa
reale inglese.
Tutti naturalmente
nell'Abbazia
di Westminster**



20 novembre 1947: Elisabetta e Filippo Mountbatten (per l'occasione nominato duca di Edimburgo) posano dopo il matrimonio celebrato a Westminster. Si riconoscono, a destra, il re Giorgio VI e la regina madre. L'11 febbraio del '52 il re muore ed Elisabetta sale sul trono, quarta regina-donna della Gran Bretagna (dopo Elisabetta I, la regina Anna e la regina Vittoria). In alto, la principessa Margaret, quando il 6 maggio '60 sposò il fotografo Anthony Armstrong-Jones, nominato per l'occasione Lord Snowdon. Infine il penultimo matrimonio della famiglia reale, tra Anna e il capitano Mark Phillips

dienza e di disciplina se ne intende. Uno dei misteri meglio custoditi (finora almeno) è quello delle somme che la BBC e la ITV hanno sborsato, stanno per sborsare o dovranno sborsare — celebrate le nozze del secolo — per avere il diritto di piazzare le telecamere nell'interno della Cattedrale di San Paolo. Le trattative sono state condotte con il decano della cattedrale, il molto reverendo dottor Alan Webster, il quale ai numerosi giornalisti che lo tempestarono di domande si è limitato a dire con un sorriso: «Credete forse che le cattedrali ed i prelati vivano di aria e d'acqua? Pensate alle spese di manutenzione di mirabili monumenti storici ed architettonici come questo...».

Alcuni quotidiani avevano pubblicato una cifra astronomica: cinquantamila sterline a carico della BBC ed altrettante a carico della ITV. Si tratterebbe

in totale di duecentotrenta milioni di lire. Stando a successive ed attendibili indiscrezioni, probabilmente per avvicinarsi alla verità bisognerà dimezzare tale cifra o ridurla di un terzo. Ma l'esborso in questione non include comunque le tangenti ed i compensi che toccano — sulla base di norme sindacali ben precise ed osservate — ai due grandi complessi corali presenti nella cattedrale. Il solo complesso che s'intitola a Bach conta 250 voci da retribuire in media in ragione di un'ottantina di migliaia di lire per giornata lavorativa ciascuna. Vi saranno poi da retribuire (si parla di almeno centotantamila lire a testa) gli ottantatré orchestrali della «superorchestra» che entrerà in azione nella cattedrale durante la solenne e pittoresca funzione. La «superorchestra» è in realtà il prodotto di circostanza della fusione temporanea di elementi dell'Orchestra del-

la Royal Opera House, cioè il Covent Garden, della Filarmonica di Londra e della English Chamber Orchestra.

Nella cattedrale ci sarà una interessante novità che si potrebbe definire ecumenica. L'arcivescovo di Canterbury sarà assistito dall'arcivescovo cattolico di Westminster, cardinale Basil Hume. Carlo e Diana hanno manifestato compiacimento per la presenza del cardinale, mentre è andato su tutte le furie il battagliero pastore luterano Ian Paisley, leader dei cosiddetti «lealisti», cioè dei protestanti nordirlandesi di origine scozzese, fanaticamente fedeli alla corona britannica ed antipapisti viscerali. Paisley ha declinato l'invito di Buckingham Palace. «Elisabetta deve scegliere fra me e Hume», ha detto Paisley incollerito, «ed avendo già scelto il cardinale la mia presenza diventa superflua...».

SANDRO PATERNOSTRO



VIAGGIO NEL CINEMA ITALIANO: UN GRANDE MALATO (4)

Come un'industria ma

Problemi, speranze, polemiche dei produttori. «Rivedere tutto: costi, idee, esercizio, metodi di distribuzione». L'inefficienza dello Stato

di LINA AGOSTINI

Roma, luglio

Cinema malato », atto quarto. Un'altra faccia della crisi: quella che gira attorno ai soldi. Quattrini da sborsare, quattrini da incassare, poi da ammortizzare, investire, recuperare. Soprattutto quattrini da non perdere. Pur di non rischiare troppo, ormai il produttore italiano preferisce magari non produrre. Pri-

ma che il dollaro aumentasse tanto vertiginosamente, più che finanziare, il produttore acquistava e distribuiva. S'intende prodotti « made in Usa »: un Robert Redford è sicuro investimento, un Redford già ben confezionato, che non dà grane; targato Hollywood che resta un marchio di qualità. Le malelingue sostengono che, da sempre, il produttore preferisce andare sul sicuro: è il suo mestiere. In basso, la categoria ha indubbiamente guadagnato: il regista Duccio Tessari ricorda ancora quando la produzione di *Per un pugno di dollari* « non si preoccupò nemmeno di acquistare i diritti di *I sette samurai* di Kurosawa, cui il film chiaramente si ispirava (del resto il copione giapponese era già stato tradotto in western da John Sturges con *I magnifici sette*). Il produttore era sicuro

e diceva: tanto chi vuoi che se ne accorga? Invece i giapponesi se ne accorsero e i diritti, che sarebbero costati diecimila dollari, costarono duecentomila dollari ».

Ora nessuno cova più sogni di grandezza. Qualcuno, prima di migrare altrove, non dimentichiamolo, si era perfino costruito la sua Cinecittà: De Laurentiis che, logicamente, l'aveva chiamata Dinocittà. C'è chi giura d'aver udito un produttore chiedere a un distributore, in cambio del minimo garantito, se per caso non fosse interessato a « un Giancarlo Giannini ». Come si direbbe « un Picasso »: un film, cioè, di cui esiste soltanto il nome dell'attore, ma non ancora la trama, il titolo, il regista, nemmeno l'argomento, ma che il miliardo di « minimo garantito » anticipato dal distri-



senza il manager

Il genere drammatico? Solo nelle repliche

« At salut pader » di Paolo Cavara, prodotto dalla Rai e che in cinema pochi hanno visto: al centro Gianni Cavina. Sopra, Laura Antonelli e Bernard Gerdleau in « Passione d'amore » di Ettore Scola, presentato a Cannes. In alto, Claudia Cardinale e Burt Lancaster nella famosa scena del ballo di « Il Gattopardo », riciclato in questa estate cinematografica povera di titoli. Nella pagina accanto, « I magnifici sette » con Yul Brinner, Steve McQueen, Horst Buchholz, Charles Bronson, Robert Vaughn, Brad Dexter e James Coburn



Come un'industria

buttore servirebbe quasi a realizzare.

«Oggi è diventato cento volte più difficile produrre rispetto a dieci anni fa: i costi sono saliti in modo pazzesco, e su 150 pellicole che si realizzano ogni anno, soltanto sette od otto fanno guadagnare», dice il produttore Silvio Clementelli, uno al quale è riuscito spesso di mettere in cantiere film che sono poi risultati fra quei sette od otto successi annuali.

Fulvio Lucisano, vicepresidente dell'unione produttori, gli fa il contro-arguito: «Noi rischiamo di perdere tutto con un solo film che non funziona. Ormai la pellicola è oro, qualunque cosa vi sia impressa su, e bisogna ridurre il rischio al minimo». Fare come lui, insomma, che con *Ricomincio da tre* ha risolto qualche problema e, soprattutto, ha potuto non vendere quelle duecento pellicole che tiene in cassaforte in attesa del rialzo dei prezzi: «Un capitale, meglio dei lingotti quando potremo piazzarle sul mercato televisivo».

Ma non tutti riescono a salvare il «magazzino»: la Titanus di Goffredo Lombardo entrò in crisi con *Il Gattopardo* di Visconti, due miliardi e mezzo mai recuperati: «Abbiamo venduto 300 vecchi film alle TV», dice Lombardo, «ricevandone 3 miliardi subito investiti in opere nuove». Un altro che investe è Luigi De Laurentiis: «Invece di ville, Rolls e amanti», dice, «invece di mandare i soldi in Svizzera, io investo. Le cose mi vanno bene, i soldi ci sono e li investo». E gli va bene sul serio: *Qua la mano*, per esempio, ha superato otto miliardi d'incassi. «La verità è», sempre secondo De Laurentiis, «è che in Italia ci sono troppi produttori, ma pochi sanno fare bene questo mestiere. Oggi invece servono dei veri e propri imprenditori, capaci di fare programmazioni a lunga scadenza. Siamo ancora a livello di improvvisazione».

«Cambiare o morire», dice Franco Cristaldi, presidente della Vides: «bisogna inventare un modo nuovo di fare cinema, sempre tenendo conto della divisione generale dei problemi vitali del settore: costi, idee, metodi di distribuzione, esercizio, ristorni, alleanze con l'estero». E anche con la TV, come per il *Marco Polo*, il colosso di Giuliano Montaldo che, dopo qualche traversia, si è adagiato sui tavoli della Vides. «Dobbiamo ricominciare da capo», continua Cristaldi, «ridimensionare e dar corpo a una diversa organizzazione del problema cinematografico». E intanto? Intanto bisogna trovare soldi e produrre. Nonostante il costo del denaro, nonostante le difficoltà: «La nostra produzione risente a questo punto (tranne poche co-

raggiose eccezioni: *Tre fratelli* di Rosi e *Passione d'amore* di Scola) dell'assenza di afflusso di capitale di rischio privato», sostiene Clementelli, «un rischio che il nostro Stato non favorisce: la conseguenza sullo schermo è una nostra minore spregiudicatezza rispetto ad altre cinematografie, come quella australiana o quella tedesca».

Insomma, diciamolo subito: più che parlare, i produttori gemono. Gemono anche giustamente ed accusano. Nei panni dell'imputato spesso si trova la macchina statale. Ancora Fulvio Lucisano spiega che «il film cui tocca un premio qualità riceve 40 milioni che vengono divisi in questo modo: 28 vanno al produttore (che tuttavia deve pagarne 12 per la copia colore d'obbligo da depositare) e il resto va agli autori. Spesso però al ministero mancano le dattilografe, per cui i premi non vengono nemmeno distribuiti sollecitamente». E, con un ritmo inflazionistico come quello attuale, i quattrini ricevuti un paio d'anni in ritardo, se non sono dimezzati, poco ci manca; inoltre, in questo campo, lo Stato non riconosce nemmeno gli interessi. Per il finanziamento cinematografico, al di fuori delle strette degli usurai, il produttore può rivolgersi alla Banca Nazionale del Lavoro, l'unico istituto in Italia che dispone di una sezione autonoma per il credito cinematografico. Oltre la metà delle pellicole italiane riceve l'appoggio creditizio della sezione: nel 1980, su 164 prodotte, 91 hanno beneficiato del finanziamento, per un totale di 31 miliardi di lire.

Ecco quindi le lamentele e, a dar manforte a quelle dei produttori, arrivano anche le altre «categorie industriali» del cinema italiano malato. Per esempio i distributori: Carmine Cianfarani, presidente dell'Anica, sostiene che «lo Stato è assente. Su 120 miliardi d'investimenti annui nel settore cinema, interviene soltanto con 19 miliardi a fondo banche, e a questo si aggiunge il 13 per cento degli incassi che va al produttore. Bisogna però anche dire che, lo scorso anno, lo Stato ha prelevato in diritti erariali 50 miliardi e ne ha restituiti soltanto un paio di dozzine tra produzione ed esercizio. Non solo: io trovo iniquo che il nostro settore sia tassato due volte, sugli incassi e sui guadagni. Non accade in nessun altro Paese del mondo».

Già: ma la «crisi italiana» è soltanto una crisi di soldi oppure no? Per Sergio Bruno, che rappresenta la Cineriz, «la vera crisi è l'attore, che non c'è. L'altra crisi esiste a tutti i livelli, ed è una crisi mondiale, ma ad esserne più colpiti sono gli esercenti. Non si è mai consumata tanta pellicola come oggi, magari averne chilometri per alimentare le TV, ma per chi ha in mano le sale cinematografiche non è facile.

Noi come Rizzoli, dopo gli incassi di film come *Il bisbetico domato*, non dovremmo proprio parlare di crisi. Per la prossima stagione abbiamo un listino di venti film con dieci miliardi d'investimento», spiega ancora Bruno, «e se ci poniamo un obiettivo è semmai quello di ridurre le spese di distribuzione, che sono eccessive». E Arturo Lapegna, produttore indipendente, spiega che «è più conveniente importare un film che costa un miliardo, ma ne assicura tre d'incasso, anziché produrre in Italia una pellicola dal guadagno più arrischiato». Ma non sempre è facile, «e ne abbiamo visti tanti fare dei tonfi giganteschi con pellicole importate», dicono alla Cic che rappre-



senta in Italia quattro grandi case di produzione americane come la Universal, la Walt Disney, la MGM e la Paramount. Rischi che corrono anche loro, quando si trovano ad avere a che fare con «tonfi» storici come quello realizzato da Cimino con il film *La porta del cielo*.

Tonino Cervi, 51 anni, figlio del famosissimo Maitret televisivo, prima produttore e poi regista, lamenta che «una volta il cinema era fatto da personaggi come il vecchio, grande Rizzoli; oggi, invece, si ha a che fare con mezzi ragionieri. E a decidere quali



Western, soldi e un po' di Rosi

«Per un pugno di dollari», il primo «western-spaghetti», con Clint Eastwood e Gianmaria Volonté. A fianco, il gruppo dei «Tre fratelli» di Rosi: Maddalena Crippa, Michele Placido, Vittorio Mezzogiorno, Philippe Noiret, Andrea Ferréol e il vecchio Charles Vanel. Infine Adriano Celentano e, in basso, Enrico Montesano con Philippe Leroy in «Qua la mano»



film si faranno sono gli esercenti: gente che non vuole nemmeno sapere di cosa parlerà il film». Anche Sergio Leone rimpiange i tempi del vecchio mito: «Mi ero illuso di poter sostituire temporaneamente il mestiere di produttore a quello di regista. Ma io pensavo a un personaggio tipo Hollywood anni d'oro, come Spiegel, come Selznick, quando il produttore teneva in mano le redini del film. Oggi in Italia tutti i registi, anche i più umili, sono produttori perché mancano i produttori che sono soltanto degli affaristi».

Questa categoria di persone, quelli per cui il cinema è soprattutto soldi, costituisce un vero incubo; a distanza di anni, con il successo finalmente arrivato, se lo ricordano ancora. Racconta Pupi Avati: «Ho lottato dieci anni contro la categoria: ricordo il 1969, il mio primo film, *Balsamus*, fu proiettato all'Università di Roma, ma neppure per un giorno. Alle 20 stavano già togliendo manifesti e locandine, quando arrivò mia madre per vederlo». Dunque produttori, distributori ed esercenti, una «vil razza dannata», quasi per tutti gli altri. «Sono avidi», dice Age; «pro-

tervi e impietosi», ribatte Scarpelli; «so di distributori che hanno avuto tra le mani un film di Bergman e si sono permessi di tagliare la scena di un funerale che a loro non piaceva», racconta Alberto Bevilacqua.

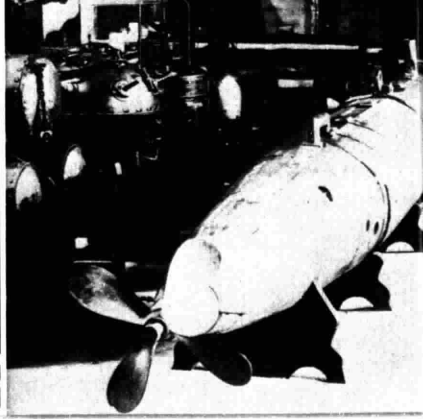
Ma, in generale, tutto quel che anche di male registi e autori dicono dei loro provvisori «padroni» o «datori di lavoro» l'abbiamo già visto nelle tappe precedenti di questo «viaggio» nel cinema che soffre la crisi. Allora andiamo a trovare qualcuno tra i «big» di questa categoria accusata di produrre poco e spesso anche male.

Goffredo Lombardo, patron della Titanus, dice che «la crisi non esiste: come si fa a parlarne quando ci sono in circolazione film che incassano oltre ogni limite? Tutti piangono: è più facile che rimbocarsi le maniche. Gli industriali invocano dallo Stato assistenziale soldi, leggi, sovvenzioni e premi, mentre invece il cinema avrebbe bisogno di vedersi da solo, questi suoi problemi. Lo Stato deve lasciarsi in pace, non assisterci; perché, tanto, poi ci chiede sempre la contropartita». Ma, per uno che parla fuori dai denti, tanti che invece si rifugiano nell'eterna, consolatoria scusa del «sociologico»: «Si è modificato l'assetto familiare, il pubblico potenziale non esce più di casa», dice Cecchi Gori, «e i giovani, poi... Ne ho visti alcuni che stavano al cinema con la cuffia dello stereo sulle orecchie».

Come dire che anche il pubblico, in questo colabrodo che è l'Italia cinematografica, ha qualche colpa. Un colabrodo attraverso il quale è passato di tutto. Sale in crisi tantissime; a quelle che hanno dovuto chiudere s'aggiungono quelle che sono state vendute. Vendute allo «straniero». No pasaran? Sono passati invece, dappertutto: nella produzione, e circolano più film americani che italiani; tra gli attori (e con un soprassalto d'autarchia, all'ultimo David di Donatello, uno dei film più belli dell'anno, *Gente comune* di Redford, non ha preso nemmeno un voto); anche nelle sale. Oltre agli americani arrivano gli europei. La Gaumont ha investito in Italia soltanto per l'acquisto di sale cinematografiche oltre venti miliardi, «ora ne abbiamo circa sessanta», dice Renzo Rossellini che la rappresenta; «la Gaumont raddoppia ogni anno il suo giro d'affari: siamo l'undicesima casa di distribuzione nella categoria con un fatturato di 5 miliardi l'anno, mentre come produzione investiamo dai 9 ai 10 miliardi». E sono cifre che fanno tremare «le vene e i polsi» alla concorrenza. Che per ora guarda e in segreto cova vendette: a 35 millimetri.

LINA AGOSTINI

(4 - continua)



QUARANT'ANNI FA NELLE ACQUE DI MALTA

Teseo Tesei, kamikaze italiano



Lo sfortunato attacco dei «maiali», i mezzi d'assalto della Marina, al porto di La Valletta è il prossimo «recupero storico» del GR 2

di GIULIO RAIOLA



Roma, luglio

«Certo, era uomo votato al sacrificio. Uno di quelli sempre pronti allo sbraglio... Ma anche un personaggio complesso, diffi-

le. In una Marina come quella di allora, una Marina severa, che teneva in gran conto la disciplina, lui era insopportabile e soprattutto odiava l'obbedienza cieca, pronta e assoluta che spesso si pretendeva. Da questo suo atteggiamento — come ufficiale — ebbe solo guai: in Accademia Navale, poco più che ragazzo, mandò su tutte le furie lo Stato Maggiore al completo, dall'ammiraglio comandante all'ultimo sottotenente addetto ai corsi, mettendosi in piedi sulla cima dell'albero di maestra della «Vespucci»... Sa cosa vuol dire? Erano 60 metri di altezza. E lui,

là, in cima, solo per una scommessa...».

Chi mi parla così al telefono dello studio di via del Babuino è il comandante Luigi Durand De La Penne, medaglia d'oro. La voce di De La Penne mi giunge da Genova come smorzata dalla lontananza, scherzi del telefono. Ma poi mi accorgo che l'uomo che ad Alessandria affondò, nel dicembre del '41, una corazzata inglese, una montagna di cannoni e di acciaio, parla di Teseo Tesei con commozione; avevano lavorato più volte insieme e nonostante la differenza di età e di grado erano amici, un'amicizia nata alla base della decima flottiglia MAS, sul fiume Serchio, in Toscana.

Teseo Tesei era maggiore del Genio Navale. E fu il primo a morire in una notte del luglio di quarant'anni fa, davanti al porto di Malta. Il primo perché dopo di lui in quella stessa notte ne morirono molti altri, e il mattino dopo il mare davanti alle ostruzioni era venato di rosso.

26 aprile 1941, l'ammiraglio De Courten ha sul tavolo, a Maristat, una relazione segretissima: è firmata dal comandante della Decima Flottiglia, capitano di fregata Vittorio Moccagatta, un uomo di ferro. Sulla copertina, il titolo: «Azione contro il porto di Malta». De Courten esamina il progetto e resta perplesso: si tratta di minare e distruggere gli sbarramenti di La Valletta per penetrare poi con motoscafi velocissimi dentro il porto e affondarvi le

grosse unità inglesi alla fonda. Un progetto fantastico nel quale si mescolano tecnica e temerarietà: tutto deve funzionare perfettamente se si vuol riuscire, ma soprattutto devono funzionare gli uomini, molti dei quali certamente non torneranno indietro. Il porto di Malta è munitissimo. Forse è una pazzia.

Ma Moccagatta insiste. E' un esperto, provato ufficiale. Non parla, se non per certezze radicate. De Courten lo ascolta, ne resta convinto e dà il suo assenso. Passano da quel momento alcuni mesi e viene il luglio del 1941. E' un tramonto tranquillo quello del 25, sul mare di Augusta. Dal porto esce una piccola formazione navale, al comando di Vittorio Moccagatta e del suo sottordine capitano di fregata Giorgio Giobbe. La presenza dei due alti ufficiali a bordo del «Diana», l'avviso scorta che funge da nave-comando, fa capire l'importanza dell'operazione imminente. Seguono il «Diana» due MAS e una motosilurante speciale. Hanno il compito di portare a breve distanza dall'imbocco del porto di La Valletta gli assaltatori e i loro mezzi.

Due di questi mezzi sono i famosi SLC (Siluri a Lenta Corsa) detti anche «maiali». Hanno una testa carica di esplosivo e sono guidati da due uomini. Dovranno far saltare le ostruzioni che bloccano la rada di La Valletta e quella di Marsa Muscetto. Su-



Luigi Durand de la Penne: nel dicembre del '41 affondò una corazzata inglese ad Alessandria. Accanto, esercitazioni dei sommergatori. Poi la « Mignatta », ovvero il « maiale » con cui Rossetti e Paolucci affondarono, nel '18, la corazzata « Viribus Unitis ». Infine il porto di La Valletta di Malta: contro i suoi approfondimenti nel '41 il « maiale » di Tesi saltò in aria

bito dopo nei varchi aperti dalle esplosioni entreranno a grande velocità gli MTM, micidiali motoscafi veloci come siluri, dal muso pieno di esplosivo, pilotati da un kamikaze votato quasi sicuramente al sacrificio.

La notte cala rapidamente sul gruppo navale che procede verso Malta mentre a bordo fervono gli ultimi preparativi. Questi uomini che rischiano tutto parlano serenamente fra di loro, sono tutti molto giovani, quasi ragazzi. Tesse Tesi è silenzioso e intento. Forse ripensa alla sua vita fino a quel momento, un breve consuntivo. Ricorda le faticose giornate di addestramento e gli anni che sono occorsi a lui e al collega Elios Toschi per ideare e preparare quell'autentico cavallo del mare che è il Siluro a Lenta Corsa sul quale fra poco dirigerà verso le insidiose ostruzioni maltesi.

Sono le 11 di sera, a venti miglia dall'isola. Il « Diana » rientra, Mocca-

gatta e Giobbe si imbarcano sui due MAS che procedono con i barchini a rimorchio. Qualche cavo s'imbrogia, qualche motore fa i capricci, si perde del tempo. Mentre l'ora dell'azione si avvicina. Nel buio, alle 3, uno dei due MAS mette in acqua i « maiali » di Tesi e di Costa a mille metri dalle ostruzioni. E' tardi, quasi l'alba.

Mentre si infila l'autorespiratore, Tesi dice a Costa: « Presumo che non farò in tempo altro che a portare il mio SLC sotto la rete. Alle 4 e 30 la rete deve saltare e salterà: se sarà tardi spoleterò al minimo ». Poi scompare nel buio della notte.

Intanto a Malta gli inglesi sono in allarme: col radar hanno avvistato e seguito gli italiani molto al largo, hanno scoperto il « Diana », i MAS, i barchini; e li aspettano con le armi puntate e cariche.

L'attesa degli altri davanti al porto diventa spasmodica: alle 4,40 ancora

nessuna novità: Tesi doveva far brillare il suo ordigno alle 4,30. Cosa accade davanti alla maledetta rete?

E' a questo punto che Roberto Frassetto, sottotenente di vascello e comandante del primo barchino di riserva, avvia il motore. Il piano prevede infatti che, se i « maiali » falliscono, siano i due primi barchini a far saltare le ostruzioni. Quelli che seguono si infileranno nel varco aperto e attaccheranno le navi.

A cento metri dall'obiettivo Frassetto si getta in acqua, mentre la sua imbarcazione col timone bloccato fila come una bomba contro le ostruzioni: un boato e un lampo squarciano la notte, ma l'ostruzione resta intatta, lo scoppio è forse avvenuto sul cavo di una boa. Parte subito dopo Aristide Carabelli, sottotenente delle armi navali, il suo mezzo fila contro l'arcata di un ponte in ferro che sostiene la rete. Il giovane non salta in acqua, tiene fermo il timone della morte. Lo scoppio lo proietta in alto, Frassetto lo vede librarsi braccia aperte sullo sfondo dell'esplosione. Gli scoppi sono più d'uno, forse in quel momento anche Tesse Tesi è riuscito a far esplodere il suo ordigno, pagando con la vita la propria audacia.

Tutta l'arcata del ponte crolla in mare e blocca definitivamente l'ostruzione. I barchini che sopraggiungono a folle velocità sono presi d'infilita dal fuoco inglese. L'isola è un vulcano e dalle rive si spara a zero, si tira al bersaglio contro gli italiani.

Muiono quasi tutti. Gli inglesi raccoglieranno solo Frassetto ancora vivo. Poi si levano in volo dagli aeroporti dell'isola trenta cacciatori britannici e piombano sulla formazione navale italiana mitragliando. Cadono Mocca-gatta, Giobbe e molti ufficiali e marinai. Così si chiude uno dei giorni più neri per la Decima Flottiglia MAS e per la Marina italiana. Bisognerà aspettare, in dicembre, la notte di Alessandria, per avere la grande rivincita.

I PERCHE' D'UNA RUBRICA RADIOFONICA

Un'idea, questa dei « Quarant'anni fa », nata in redazione, come quasi tutte le cose di un certo interesse realizzate al GR 2. Voglio dire che vi hanno collaborato con il consiglio e con le idee, molti dei colleghi.

E' un'idea di « recupero storico », ma non soltanto: c'eravamo chiesti, per esempio, quanto fosse utile e importante far sentire all'ascoltatore italiano voci, canzoni, parole di quarant'anni fa. Gli anni '40, infatti, sono la zona di tempo più lontana che si possa raggiungere con un valido corredo di testimonianze viventi. Chi aveva venticinque o trent'anni nel 1940 oggi ne ha sessantacinque-settanta ed oltre: sono le ultime voci che ancora possiamo ascoltare del nostro più lontano passato.

Tutto questo ci ha spinto a una ricerca in qualche senso archeologica. Ma un po' pignola, anche, e responsabile. Le musiche trovate con il lanterno negli archivi Rai o presso privati. Poi

è cominciata (e dura ancora) la lunga ricerca dei testimoni, delle voci e vive ». Sono umili soldati e gente di teatro, cittadini qualunque e generali, marinai e attori. Insomma, c'è un po' di tutto, dal tifoso del Bologna anno 1941 al comandante di sommergibile in Atlantico, dal giornalista inviato speciale dell'epoca allo spericolato che scappava a ripetizione dal campo di concentramento britannico, fino a riuscire, l'ennesima volta, nel suo tentativo di raggiungere l'Italia. Nomi importanti dell'antifascismo come quello di Terracini, allora al confino a Ventotene, nomi familiari del cinema, come quello di Villa, nomi gloriosi dello sport, come quello di Schiavo e le voci dei grandi d'allora, da Stalin a Churchill, da Mussolini a Hitler e Zukov.

La formula è tipica del GR 2: concisione, chiarezza, compendiosità. E molti « effetti ». Un'operazione, quella del montaggio, difficile e impegnativa, resa possibile solo con il lavoro dei nostri ottimi tecnici.

IL DIRETTORE DI RADIOTRE
ALLA TRASMISSIONE «LA MUSICA E I DISCHI DI...»

Amarcord musicale di Forcella

**I messaggi inconsci
delle canzoni ascoltate
in tempo di guerra
e l'autoeducazione sul
filo dei sentimenti**

di MARIA COLOMBA ZANDA

Roma, luglio



Al secondo piano del grande palazzo di viale Mazzini, la stanza di Enzo Forcella si distingue nettamente dall'anonimo

mato dei moduli prefabbricati dalle altre: legno alle pareti, locandine multicolori, tanti libri, tante riviste, cimeli e ricordi tra i più vari sparsi sul grande tavolo. E' la «tana» del direttore di Radiotre, giornalista famoso, intellettuale puro. Nella sua emittente, tanto ascoltata, ma che non concede (in una società dove il «messaggio» è sempre più immagine) un volto ai suoi protagonisti, Forcella ha trovato «giusto e doveroso» rispondere all'invito di Paolo Terni che lo ha voluto protagonista (per una intera settimana) nella sua trasmissione *La musica e i dischi di...*

«La mia è una rete specializzata in musica «colta», ha detto Forcella, «e forse la gente ha curiosità di sapere quale è il background della cultura musicale della persona che la dirige: per questo mi son fatto impegnare in questa trasmissione, anche se in genere evito di partecipare ai programmi».

— In queste cinque puntate troveremo l'autobiografia di Forcella?

«In una certa misura sì. E' una sorta di autobiografia in musica della mia generazione. Quando infatti si parla della vita di un uomo si cerca sempre di sapere quali studi ha fatto, quali sono state le sue esperienze sentimentali, il suo lavoro, e non si tiene mai presente che uno dei filoni costitutivi della personalità è dato dai suoni. A me nessuno ha mai chiesto quali suoni ho sentito, dove li ho sentiti e in quale stato d'animo. Debbo però a questo punto fare una premessa importante: buona parte dell'educazione musicale



Enzo Forcella, direttore di Radiotre. Per lui il ricordo della dichiarazione di guerra di Mussolini è legato anche a una canzone: «C'è una chiesetta...»

dà me ricevuta (come per tutta la mia generazione) è stata una cattiva educazione. Detto questo però i «suoni» c'erano ed io li ascoltavo. Per esempio è importante il valore di tante canzoni: i messaggi più o meno inconsci che mi mandavano non erano «propri» di quelle canzoni, ma del modo come io le ricevo».

— Un esempio?

«Il 10 giugno del 1940, data tristemente famosa per la dichiarazione di guerra, per me resta legato a un motivo musicale che, passando davanti al Caffè Berardo di Roma, ascoltai proprio in quel momento: me lo ricordo ancora... «C'è una chiesetta amor, nascosta in mezzo ai fiori...» del maestro Angelini. Per me la dichiarazione di guerra è legata a quella canzone e viceversa».

— Ci sono altri ricordi legati a questi messaggi sonori?

«Sono tantissimi. Per esempio a Nettuno, dove da giovane andavo in vacanza durante l'estate, approdavano le compagnie più scalinate e ci propinavano le operette. Io ricordo che (per noi era quella «l'estate romana») ci riunivamo tra amici, le ascoltavamo e... le operette sono diventate «estate»».

— Ma la musica seria, quella colta, quando arriva con il suo «suono»?

«Ho già detto che ho avuto una cattiva educazione musicale ma, alla fine degli anni Quaranta, inizio Cinquanta, con l'arrivo in Italia dei primi

microsolchi a 33 giri e dei giradischi, e cioè con la prima possibilità di consumo individuale e di massa della musica classica, ho cominciato, inserito come ero nel piccolo ambiente di giornalisti romani, la mia autoeducazione: ascoltavo i dischi con pazienza, una cultura di recupero fatta da autodidatta».

— Ed ora?

«Continuo purtroppo a non essere musicologo, ma amo coltivare il gusto per la musica. Non è indispensabile aver fatto il conservatorio per scegliere di acquistare musiche di primo piano, o portare alla radio una serie di concerti jazz eseguiti per la prima volta al Teatro dell'Opera di Roma (come nella primavera dell'anno passato). Certo se mi viene proposta la *Traviata* probabilmente dico di no, ma il *Mosè in Egitto* di Rossini (mai dato fino ad ora) l'accetto con entusiasmo».

— Parliamo della realtà di direttore di rete. Quale è il suo «lavoro»?

«Credo che a me appartengano, con una parola grossa, le scelte delle linee strategiche, le scelte di gusto, le linee di una politica culturale: tutto il resto è affidato a un gruppo di ottimi collaboratori. Sono loro che danno il giudizio tecnico; io mi affido completamente a loro e alle loro capacità. Così accade, però, per tutti gli argomenti di Radiotre (non c'è soltanto musica seria); io offro ai miei collaboratori uno spazio per parlare, ma non sta a me dare soluzioni tecniche».



Crema viso-corpo

PURA e SEMPLICE

**rende alla pelle
la freschezza
rubata dal sole.**

Pura e Semplice
si assorbe subito e subito idrata.



RECHAM
COSMETIC
LABORATORY
LONDON



**SCENEGGIATI /
IL CASO DREYFUS
VISTO E VISSUTO
DA UN GRANDE
ROMANZIERE**

Zola, la coscienza che cambiò la storia di Francia

**Il « giallo » di fine '800
che divise gli animi.
Una svolta per la storia
della Terza Repubblica**

di **UGO BERTO ALFASSIO
GRIMALDI**

**TV
1**

**SABATO
1° AGOSTO
21,45**

talista, corporativo
ha i suoi miti in

Per Ernst Nolte
uno dei « tre vol-
ti » che il fascismo
può assumere è
francese, è maur-
rassiano. E' il fa-
scismo patriarcale
e rurale, antindu-
striale e anticapi-
e antisemita, che
Giovanna d'Arco

e nell'Europa di Carlomagno. Questo fascismo — che avrà la sua rapida esplosione nel regime di Pétain e che, tramontata la stagione di Vichy con la fine della guerra, ha lasciato una serie di detriti che spiegano Faurisson, la cultura della « nuova destra », la bomba nella sinagoga di Parigi — ha avuto una lunga incubazione. Non è arbitrario legarne l'origine all'« affaire » Dreyfus: non a caso il giornalista Charles Maurras divenne celebre per la forza polemica con cui ottenne la colpevolezza di Alfred Dreyfus, il cui « caso » era esploso ad opera del quotidiano parigino *La libre parole*, diretta da Edouard Drumont che per il suo fanatismo contro gli ebrei era detto « il rabbino dell'antisemitismo ».

Il fronte anti-Dreyfus annovera tendenze clericali e conservatrici, i gruppi antisemiti, i militaristi, i nostalgici delle passate grandezze della Francia, gli antidemocratici cui il recente scandalo del Canale di Panama ha rivelato la

connessione esistente tra le istituzioni della repubblica e la finanza, la corruzione dei deputati, la bassezza morale di un mondo « borghese » e prosaico, avido solo di benessere e di guadagno.

Le linee generali del caso famosissimo (1894-1906) sono note. La mattina del 5 gennaio 1895 lo scandalo ha la sua scena più spettacolare nell'ampio cortile della Scuola Militare. Una folla surriscaldata è presente alla cerimonia della degradazione del capitano di artiglieria Dreyfus, che nell'ottobre dell'anno prima è stato arrestato sotto l'accusa di alto tradimento (passaggio di informazioni militari all'ambasciata tedesca) e che il 22 dicembre è stato condannato alla deportazione a vita.

La cerimonia è una specie di spogliarello del disonore. Un sergente toglie al reo le spalline, poi gli strappa le bande rosse dei pantaloni che indicavano il servizio reso nello Stato Maggiore e infine lo priva della sciaiola che il sottufficiale spezza sul ginoc-



Lo Zola televisivo, Jean Topart. A sinistra è con Jeanne (Maryvonne Schiltz), la fedele compagna che gli diede due figli. Accanto, il « vero » Zola molti anni prima del processo

chio. Il tutto è accompagnato da un dialogo gridato, altamente drammatico: il generale Darras, a cavallo, scandisce la condanna: « Alfred Dreyfus, sei indegno di portare le armi. Noi pertanto ti deghiamo nel nome del popolo di Francia ». Dreyfus risponde: « Soldati, un innocente viene disonorato. Viva la Francia » e la folla urla « a morte l'ebreo ». Soffia un vento gelido, rullano i tamburi. Dreyfus rimane eretto e fermo, non batte ciglio. Tra la folla c'è Theodor Herzl: si dice che sia stato in quel momento che prese la decisione di fondare il sionismo, per creare agli ebrei perseguitati il rifugio di una patria sicura.

Mentre l'ex capitano sconta la sua pena nell'Isola del Diavolo, l'« affaire » va avanti, sorgono i primi dubbi e la Francia si divide in innocentisti e colpevolisti. Il 13 gennaio 1898 il celebre romanziere Emile Zola pubblica il suo violento *J'accuse*, sotto forma di lettera aperta al presidente della Repubblica,



sul giornale *Aurore* che quel giorno vende 300 mila copie. Zola accusa senza mezzi termini il ministro della Guerra e lo Stato Maggiore di avere coperto i veri responsabili, pur di non riconoscere un errore giudiziario. Il fronte anti-Dreyfus trova presso l'opinione pubblica un aggancio nel timore di

compromettere l'onore dell'esercito (nel momento delicato in cui, dopo la sconfitta del '70 ad opera della Prussia, ci si prepara alla « revanche ») se si dovesse ammettere che il tribunale di guerra si è grossolanamente lasciato ingannare da prove falsificate. Ed è un fronte che non demorde, i negozi degli ebrei vengono saccheggiati e Zola paga l'audacia del suo atto d'accusa con la condanna a un anno di reclusione.

Ma le elezioni del maggio cambiano l'equilibrio politico francese, le destre sono battute, il nuovo ministro della Guerra Cavaignac dà notizia dei falsi attribuiti al recluso, il principale accusatore, colonnello Henry, si uccide in carcere, nell'ottobre il processo si riapre. Dreyfus viene condannato non più a vita, ma a dieci anni e immediatamente graziato. Nel 1906 sarà riabilitato, promosso maggiore e gli verrà conferita la Legion d'Onore.

Ma il giallo non è finito. L'ultima pennellata la darà uno spazzacamino nel 1927 rivelando che Zola, nel 1902, era morto asfissiato nel proprio letto non già perché il camino si fosse ostrui-

Filetto di Merluzzo Findus: carne di mare. Più proteine, meno grassi.



**Più proteine per nutrirsi meglio.
Meno grassi per nutrirsi sano.**

Ben 160g di proteine
e solo 10g di grassi
in ogni kg di prodotto.



FINDUS

così, solo Findus

to accidentalmente, ma per un intervento criminoso degli antidreyfusiani, i quali dal giorno del *J'accuse* non avevano fatto mancare al romanziere, quasi quotidianamente, lettere di minacce e di insulti: « Dodici pallottole nel ventre! Viva la Francia! »; « Creperai, sudicio maiale, la Francia sarà liberata ».

Gli effetti della vittoria della ragione e dell'onestà nell'affaire sono profondi in Francia. E' una svolta radicale.

Le tendenze clericali, conservatrici, nazionaliste e antisemite subiscono un duro scacco e sono costrette a cedere il campo, nella guida della Terza Repubblica, alla democrazia socialista di Jaurès (nel nuovo governo siede anche il socialista Alexandre Millerand) e allo spirito laico, razionale, illuminato e tollerante della piccola borghesia; quello spirito che all'inizio del nuovo secolo riuscirà — non senza duri scontri con la Santa Sede — ad avviare la separazione dello Stato dalla Chiesa con una severa legislazione sulle congregazioni e sulle scuole religiose. Sergio Romano, in un libro recentissimo (*La Francia dal 1870 ai nostri giorni*, Oscar Mondadori), colloca il « caso Dreyfus » al centro di tre problemi strutturali della Terza Repubblica: uno, e l'abbiamo visto, è l'antisemitismo, gli altri sono la democratizzazione dell'esercito e il potere degli intellettuali.

Con la depressione dell'agricoltura, quella militare era ridiventata una professione appetibile per i figli dei vecchi proprietari terrieri, nobili e no. La conseguenza è che « gli alti gradi dell'esercito », scrive Alfred Cobban, storico inglese, « erano quasi interamente monopolio conservatore, monarchico e cattolico », cioè monopolio di elementi sulla cui fedeltà lo Stato repubblicano può contare ben scarsamente. La democratizzazione dell'eser-



ZOLA ALLA SBARRA

E' il 1898, Emile Zola, romanziere francese all'apice della sua maturità, si lascia coinvolgere in quello che passerà alla storia come l'*Affaire Dreyfus*. Alfred Dreyfus, unico ufficiale ebreo dello Stato Maggiore francese, quattro anni prima è stato ingiustamente accusato di spionaggio e condannato. Zola non è un politico, né un militare e neppure un ebreo ma la sua coscienza di uomo si ribella e lo costringe a lanciarsi in una campagna di stampa a favore di Dreyfus.

Da qui prende il via « Emile Zola » ovvero « La coscienza umana », lo sceneggiato in onda da questa settimana che la Rai ha acquistato dalla televisione francese. Sei ore di trasmissione, divise in altrettante puntate. Nucleo centrale la storia del processo per diffamazione che porta Zola davanti alla Corte d'Assise di Parigi.

Il programma è interamente francese, a cominciare dal regista, Stelio Lorenzi (di origine italiana), che ha già firmato parecchi lavori trasmessi anche qui da noi. Il personaggio Zola è affidato a Jean Topart. La moglie Alexandrine, una compagna da 25 anni (i due non hanno figli), è l'attrice Dominique Davray. La sua amante fedele, Jeanne (Maryvonne Schiltz), molto più giovane di lui, gli ha dato invece due figli, Denise e Jacques, le uniche vere gioie della sua vita. Ma le due figure femminili hanno un ruolo solo marginale nello sceneggiato, tutto incentrato sull'impegno civile di Zola che, per l'*Affaire Dreyfus*, rinuncerà anche al seggio già sicuro all'Académie Française. Zola affronterà il processo in un clima di guerra civile. Sarà condannato e costretto all'esilio in Inghilterra per evitare il carcere. I fatti gli daranno ragione ma morirà poco dopo per un misterioso incidente.

cito diventa un impegno prioritario per i governi successivi all'*'affaire* Dreyfus, non senza esagerazioni e scandali di segno opposto. Nel 1904 si scopre che il gabinetto del ministro della Guerra ha commissionato ad un'associazione segreta, il Grande Oriente di Francia, la schedatura degli ufficiali: vengono alla luce 1800 schede, in cui si dice se il tale ufficiale va o no a messa o se manda i figli alle scuole confessionali, con la complicazione clientelare che alcuni ufficiali, benché « cattivi », riescono a salvare la possibilità di carriera in virtù di determinate protezioni repubblicane.

Con la vittoria del movimento di opinione suscitato dal brillante *J'accuse* di Zola, la Terza Repubblica « acquista la sua aristocrazia » (Sergio Romano), cioè può affidare le sue battaglie culturali a quel gruppo o classe di professori universitari, giornalisti, uomini

Il capitano Alfred Dreyfus (a destra) e l'aula che lo vide ingiustamente processato e poi condannato. Dreyfus passerà 12 anni in un bagno penale della lontana Guyana



capaci di riflettere sui problemi del loro tempo, gruppo che Georges Clemenceau, nel 1898, battezza col nome di « intellettuali ». I più noti sono in quel tempo, oltre a Zola, Léon Blum, Anatole France, Daniel Halévy, Charles Péguy: si sono battuti tutti per l'innocenza di Dreyfus.

L'*'affaire* suscita vasto interesse anche in Italia. In un primo tempo più nel campo delle destre, liete di questo diversivo che distoglie l'attenzione dalle cose di casa nostra, e nel contempo di mettere in evidenza il marcio di quella vicina repubblica latina verso la quale vanno le simpatie di Felice Cavallotti. Ma presto la situazione matura verso posizioni più chiare e solidarietà più naturali. Quando la parte migliore della borghesia francese aderisce alla battaglia per la revisione del processo al capitano ebreo, le sinistre italiane intravedono la possibilità che, su quell'esempio, anche da noi gli schieramenti possano mutare e la discussione sul caso Millerand — cioè sulla presenza di un socialista nel governo — diventa da noi la discussione sull'appoggio che i socialisti possono avere interesse a dare a partiti o a governi borghesi. Il parallelismo franco-italiano va più a fondo: là le pagine tormentate degli scandali del Canale di Panama, di Dreyfus, di Boulanger, qui la Banca Romana, Adua, la crisi di fine secolo (da Bava Beccaris a Brescia). Evidentemente il potere ha per natura le sue malattie, la sua carica demoniaca, di cui non si può non tenere conto: compito dei democratici è di andare oltre lo sdegno morale per ottenere che le istituzioni siano più funzionanti e controllabili.

UGO BERTO
ALFASSIO GRIMALDI

SCENEGGIATI / L'AMERICA DEGLI ANNI '40
RIVISITATA DA UN GRUPPO DI GIOVANI

Una cabriolet tutta a retromarcia

Un viaggio a ritroso nel tempo sull'onda dei ricordi risvegliati da una lussuosa automobile

di CARLO SCARINGI



Una recente indagine di mercato ha dimostrato che sulla scelta dell'automobile influiscono l'età e la posizione sociale dell'acquirente: così i giovani tendono a

comprare vetture utilitarie, un po' sbarazzine, dalla carrozzeria magari anti-conformista, mentre le persone adulte e anziane scelgono la loro macchina sulla base sia della disponibilità economica sia del ruolo che hanno nel lavoro. L'automobile, insomma, è divenuta una sorta di « status-symbol », addirittura — come ha scritto Marshall McLuhan, attento osservatore e critico dei fenomeni della nostra società — « un articolo di vestiario senza il quale ci sentiamo nudi, incerti, incompleti ».

Lo stesso concetto già espresso, in termini più brutali, da uno dei capi della rivoluzione russa, Leone Trotsky, che mezzo secolo fa ha affermato: « Nella società barbara, il pedone e il cavaliere sono due classi distinte: l'automobile non differenzia la società meno del cavallo da sella ». E prima ancora, quasi all'inizio di questo secolo, il poeta F. T. Marinetti elevava un'ode all'automobile da corsa, « vemente dio d'una razza d'acciaio / automobile ebbria di spazio / che scalpiti e frrremi d'angoscia / rodendo il mondo con striduli denti... ». Le « quattro ruote », ormai, sono diventate una sorta di seconda casa dell'uomo del Duemila, che vi trascorre spesso (escluso il tempo in cui dorme) più ore di quelle che passa in casa, mettendo nell'auto « non meno amor proprio che benzina », come annotava qualche anno fa l'umorista francese Pierre Dainios.

L'automobile, insomma, è la protagonista della nostra epoca e quando è bella, lussuosa, luccicante, possente

e snella come una Packard Super 8 può benissimo diventare anche la protagonista di un romanzo di successo, come *L'ultima cabriolet* di Anton Myrer, ora trasferito in uno sceneggiato in quattro puntate, in onda sulla Rete 1 il martedì. La Packard è stata, in anni lontani, uno dei simboli più affascinanti, uno dei prodotti più importanti, lussuosi e moderni dell'industria automobilistica americana: il presidente Roosevelt usava una Packard cabriolet, proprio come la vettura protagonista di questa storia, un aggraziato « mostro » di potenza. Otto cilindri, 5500 di cilindrata, 130 CV imbrigliati nello snello cofano-motore, 185 chilometri orari: una vettura di sogno, proprio come quella che lo stesso Packard aveva ideato nel primo dopoguerra, la famosa Twin Six, la prima automobile di lusso del mondo, con motore a dodici cilindri.

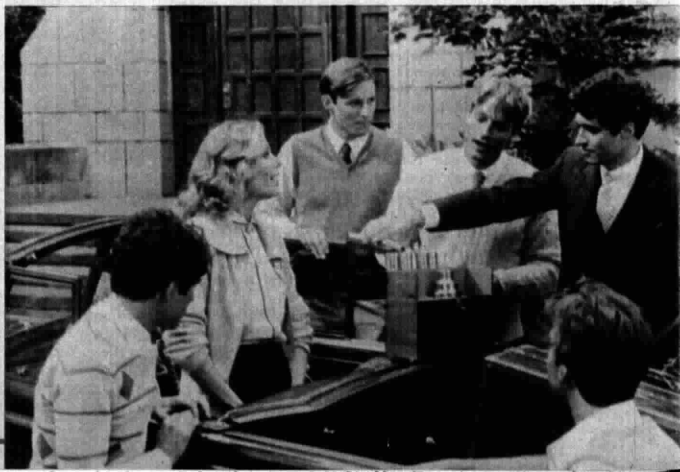
Adesso di automobili così non se ne fanno più, o quasi più, e forse è per questo che nel 1958 la Packard, dopo aver tentato una fusione con la Studebaker (che non salvò né l'una né l'altra industria) è scomparsa. Ma il suo ricordo è rimasto e viene ora rinfrescato da questo sceneggiato che, insieme con le vicende della superba « quattroruote », ci narrerà un trentennio di vita

Deborah Raffin, la protagonista di L'ultima cabriolet: nello sceneggiato interpreta il ruolo di Chris, la ragazza più bella del gruppo, amata da due compagni, che però corteggia un terzo...



americana attraverso le storie, i destini, gli intrecci di un gruppo di studenti di Harvard, di differente estrazione sociale, che per varie vie sono divenuti temporanei proprietari della celebre cabriolet. Mode, costumi, personaggi: solo la Packard è sempre lì, docile e potente, e se potesse parlare ne racconterebbe di storie.

Ma le storie ce le raccontano i vari protagonisti che dagli inizi degli anni Settanta ci riportano indietro, con i loro ricordi, agli anni ben più tragici





della seconda guerra mondiale, in una sorta di viaggio a ritroso, quasi una « ricerca del tempo perduto », che è più che altro una ricerca della propria giovinezza, di una spensieratezza perduta, di un mondo scomparso. E' un viaggio che senz'altro piacerà alle generazioni degli anni Quaranta, ai cinquantenni (o poco più) di oggi, ma che non dispiacerà ai giovani, perché giovani sono i protagonisti di queste vicende intrecciate, allegre, spavalde, sentimentali, magari anche tragiche.

Il ritorno al passato è uno dei filoni

più efficaci della letteratura e del cinema, perché è di sicuro richiamo per giovani (che vogliono conoscere un mondo di cui spesso hanno solo sentito parlare, magari anche distortamente) o meno giovani (che così cercano di allontanare l'incerto presente per rifugiarsi nel tranquillo passato) e *L'ultima cabriolet* ben si inserisce in questo quadro, già ricco di esempi cinematografici e letterari. Attraverso le storie dei vari personaggi, l'autore finisce per darci un preciso panorama della crescita di una generazione ro-

mantica ed esuberante, maturata con il sottofondo musicale delle grandi orchestre di Benny Goodman e Tommy Dorsey e, soprattutto, nei giorni oscuri della guerra, vissuta dagli americani in una maniera certo differente dagli europei, ma in ogni caso come un evento nuovo, drammatico, sconvolgente che trasforma i giovani protagonisti in uomini maturi.

Insieme con una « rilettura » di fatti e personaggi di ieri, che sono lo sfondo della storia, scopriremo caratteri, pregi e difetti dei singoli protagonisti, che sono un po' altrettanti simboli dei vari « tipi » che compongono la società americana, una miscela di razze, di caratteri, di speranze e ambizioni, di rabbia e amore, di cinismo e di sentimento. C'è Jean l'aristocratico cosmopolita, scampato appena in tempo alla cattura da parte dei nazisti che avevano invaso la Francia; c'è Russ, giovane romantico ed estroso che fa strage di belle ragazze; c'è Terry, il sardonico irlandese che, naturalmente, si aggogherà, con la cabriolet è ovvio, al clan dei Kennedy; c'è Ron, ambizioso e pratico, quasi il « self-made-man » americano e c'è infine George, l'uomo posato, un po' la coscienza del gruppo, che cerca di tenere uniti gli amici, e di superare, con la sua azione mediatrice, tutti i momenti difficili.

E ci sono, né potevano mancare, le donne e le ragazze del quintetto, da Chris, incerta sugli amori da coltivare, a Nancy, incapace di aprire gli occhi sul suo cuore, a Liz, che è solita guardare in faccia la realtà, anche quella più amara.

Tutti questi personaggi sono interpretati da attori ben noti negli Stati Uniti ma forse un po' meno dalle nostre parti, ad eccezione dei due protagonisti, che sono Deborah Raffin e Bruce Boxleitner, un nome, quest'ultimo, diventato celebre grazie alla sua presenza in quella grande « saga » corale che fu *Alla conquista del West*, un attore che è stato anche in... lista d'attesa per il *Marco Polo* televisivo.

Quanto alla Raffin, il suo passato di attrice teatrale (ha lavorato in una commedia di Neil Simon ed è stata Ofelia nell'*Amleto* scespiriano) e i molti film interpretati ne fanno un'attrice fra le più interessanti della recente generazione americana. Ha lavorato anche alla televisione statunitense ricavandone una « nomination » per il Premio Emmy, l'Oscar della TV. Tra gli altri interpreti troviamo Edward Albert, John Shea, Sharon Gless, Michael Nouri e Perry King, ma più che i loro nomi saranno le vicende che interpreteranno — divertenti, ben congegnate, sentimentali e qua e là anche un po' amare, come è di solito la vita — che soddisferanno il telespettatore.

I 5 amici, le loro donne e la famosa automobile

Deborah Raffin, in compagnia di Perry King; sotto, un'altra protagonista, Sharon Gless, con Michael Nouri, Edward Albert e Perry King. A sinistra, i cinque amici e la celebre cabriolet con la Raffin. Si riconoscono, da sinistra: John Shea, Bruce Boxleitner, Perry King, Michael Nouri ed Edward Albert.



**Noo... non esiste sporco impossibile
per bio Presto lavatrice.**



bio Presto lavatrice,
studiato per ogni
esigenza di bucato.



**bio Presto lavatrice
liquida lo sporco impossibile.**
(perché è attivo in profondità)

*Daniele Griggio,
protagonista della storia,
con una giovane infermiera:
amore in ospedale?
Nella pagina accanto,
ancora Griggio*



**La realtà violenta
di un ospedale
di provincia:
fatti realmente
accaduti visti
con gli occhi di
un professionista
alle prime armi.
Due puntate
con la regia di
Enzo Tarquini**



LA STORIA

Siamo in Italia alla fine degli anni '60: un giovane medico, Sergio Casati, reduce da un corso di perfezionamento negli Stati

Uniti, ha la necessità di fare il tirocinio in un ospedale italiano. Un suo zio, direttore generale del Ministero della Sanità, è prodigo di consigli e lo diretta, per una inchiesta segreta, in una città di provincia dove il neo-professionista, insieme con le prime esperienze, scopre delle realtà inattese e sconvolgenti. Nel suo lavoro il giovane medico si rende subito conto che qualcosa non va: la Sezione III è un reparto molto particolare; creato dall'amministrazione dell'ospedale al tempo del fascismo, è da sempre destinato al ricovero dei malati più gravi, avviati a morte sicura, lontani dagli altri pazienti. Nei rapporti con i malati, con i colleghi medici, con le giovani infermiere, il « dottorino » scopre, giorno dopo giorno, la chiave di una realtà fatta di loschi interessi, traffici poco

SCENEGGIATI / «COLPO DI GRAZIA
ALLA SEZIONE III»
DAL ROMANZO DI SERGIO CASATI

Il coraggio e la viltà di un giovane medico



chiari e nessuna umanità. Terminato l'anno di tirocinio Sergio Casati tornerà dallo zio e riferirà i risultati della propria indagine-esperienza, ma non avrà il coraggio di trarne tutte le conseguenze e, combattuto fra la battaglia e la fuga, ripiegherà su quest'ultima, tornando a lavorare negli Stati Uniti.

DIETRO LA STORIA...

Lo sceneggiato, tratto da un romanzo di Sergio Casati (il nome del protagonista è lo stesso pseudonimo dell'autore, un medico che ancora esercita la professione), racconta storie veramente accadute. E' uno spaccato della realtà ospedaliera di dieci-quindici anni fa filtrato attraverso gli occhi del giovane medico e la vita di tutti i giorni di una piccola città di mare. Spesso queste storie, anche se modeste, assumono toni drammatici e diventano espressione di realtà molto dolorose. L'argomento trattato (un ospedale e la vita all'interno di esso) si presta a coinvolgimenti spesso personali, a raffronti con situazioni vissute, ad identificazioni drammatiche per tutti. Più che una « storia » lo sceneggiato appare così un

documento-verità, dove nulla è frutto di fantasia, e i rapporti interpersonali vissuti dai diversi protagonisti, siano essi pazienti o medici, diventano uno spunto di riflessione per tutti.

IL PROTAGONISTA

Daniele Griggio, giovane attore di teatro e televisione (dal '75, con *Aspettando Godot*, all'81 con i *Rusteghi* e *Tutto per bene*, ha partecipato alle stagioni teatrali di diversi Stabili, mentre in televisione ha interpretato alcuni film e sceneggiati, da *Morte di un operatore* a *George Sand* e ora *L'occhio di Giuda*, un giallo con Adolfo Celi ancora in registrazione), è il giovane medico Sergio Casati. « Un giovane borghese, fuori della realtà dei giovani del suo tempo (il '68), si ritrova, dopo un periodo negli USA, un Paese organizzato ed efficiente, catapultato nel caos della situazione ospedaliera italiana. Il suo è un temperamento sufficientemente freddo; non si sente di fare l'eroe », racconta Griggio, « né di combattere contro i mulini a vento, ma vive la sua esperienza come un grosso imbroglione, terribile e insospettato. Dato

il suo temperamento sfrutta tutto ciò che può e tutte le persone con cui è in rapporto per scoprire più « cose », sapere di più e... riferire allo zio. Alla fine, coerentemente con la sua personalità, lascerà tutto e continuerà i suoi studi in America ».

GLI ALTRI INTERPRETI...

Enzo Tarquini è il regista delle due puntate. Ha parlato lui degli attori impegnati nello sceneggiato e ha spiegato le motivazioni che lo hanno spinto alla scelta dei diversi ruoli e dei diversi attori: « Tra i medici dell'ospedale, della nostra storia, vi sono Guido Alberti, Renato Scarpa, Oreste Rizzini e Gigi Ballista (è stato l'ultimo lavoro di questo bravo attore); tra i malati Giustino Durano e Luigi De Filippo. Ho voluto », dice Tarquini, « che gli interpreti di una storia tanto drammatica fossero per la maggior parte dei caratteristi, comici per di più, per cercare, con il sarcasmo ed il sorriso, di smusare l'effetto drammatico di una realtà tanto dolorosa ».

M. C. Z.



Renzo Arbore e Luciano De Crescenzo nel presunto archivio Rai in cui li vedremo per otto domeniche consecutive, in compagnia di Lory (Loredana) Del Santo, fotomodello veronese di 21 anni, nei panni dell'impiegata che cerca le bobine. In cartellone i pezzi forti dei comici italiani degli ultimi trent'anni, più un pizzico d'umorismo inglese (a turno Benny Hill o Marty Feldman, due beniamini dello spettacolo in Gran Bretagna) e malcapitati ospiti, per lo più sconosciuti, ignari di ciò che li attende

**PERSONAGGI / ARBORE, DE CRESCENZO
IN «TAGLI, RITAGLI & FRATTAGLIE»**

L'impapocchiata

Trent'anni d'umorismo televisivo in otto puntate fatte a spron battuto da due improvvisatori di professione, in compagnia di un'archivista che è quasi Miss Universo

di TERESA BUONGIORNO

Roma, luglio



« Arbore che nella vita privata è una persona dolcissima, un amico tenero e cortese, però poi si trasforma come il dottor Je-

kyll in Mister Hyde non appena si vede davanti una telecamera », e « l'ingegner De Crescenzo, che sul teleschermo è una persona deliziosa, piace alle mamme, ai bambini e alle fanciulle in fiore, nella vita privata diventa una belva feroce che non risparmia colpi di gomito ». A parlare sono, naturalmente, Renzo Arbore e Luciano De Crescenzo, per la prima volta insieme sul video (ma hanno già condiviso il set del *Pap'occhio* e si conoscevano fin dagli anni universitari: « Avevamo tutti e due una fidanzata a medicina ») per una rassegna della comicità televi-

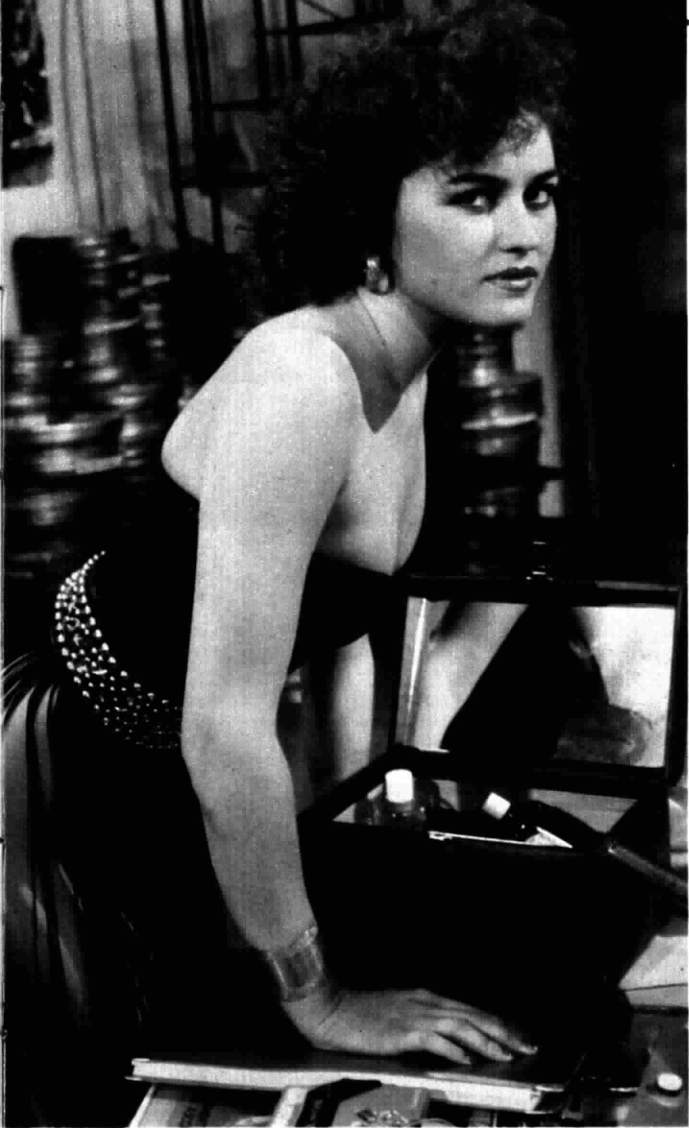
siva, trent'anni di spettacolo in otto puntate, preparate a spron battuto. « Ci hanno scelto proprio perché eravamo capaci di impapocchiare, questo è il termine preciso suggerito dal precedente del *Pap'occhio* », dice Arbore, che con De Crescenzo ci terrà compagnia nelle sere d'estate, per otto domeniche consecutive, sulla Rete 2, con *Tagli Ritagli & Frattaglie*.

« Sono convinto che ogni telespettatore troverà che manca, nell'antologia, un pezzo che lo aveva fatto molto ridere ma, a parte la difficoltà di reperire tutto e i limiti delle otto puntate, bisogna tener conto che noi, in questa prima serie (perché potrebbe anche esserci un seguito), abbiamo cercato di scegliere i cavalli di battaglia dei maggiori comici televisivi », spiega Luciano; e Renzo: « La freschezza sarà la cifra della trasmissione, che indubbiamente porta allo svarione di grammatica, però paga con una maggiore simpatia e una maggiore televisività ». E dato che « l'umorismo italiano, soprattutto quello che si fa adesso, è molto parlato, e gli inglesi hanno fatto sempre umorismo di gag », condiscono questa rassegna nostrana con una « ciliegina »: uno sketch di Benny Hill o di Marty Feldman, in finale ogni volta.

Improvvisati saranno gli ospiti, uno per puntata, detti « ospiti di disonore » perché « uno sa come entra e non sa come esce ». I nomi? « Chiunque può diventare ospite nostro, anche il cosid-

detto uomo della strada » (De Crescenzo); « Sarà di grande conforto per la comunità nazionale: dopo aver visto il nostro programma tutti potranno praticamente aspirare a diventare ospiti televisivi » (Arbore). Gli aspiranti sono moltissimi, soprattutto dopo che si è sparsa la voce che Arbore è il più grosso talent-scout sulla piazza italiana.

De Crescenzo mette le mani avanti: « Io però funzionavo anche prima e non sono sicuro se il mio successo mo' lo scapicollo in su o in giù con questa trasmissione », e per premunirsi racconta subito che il suo ultimo libro, *Lo zio Cardellino* (Mondadori), è da cinque settimane in testa alle classifiche di vendita (60.000 copie in un mese circa) e passa già alla ristampa. Arbore libri non ne scrive « per non guastare l'immagine positiva dei miei programmi », dice, ma ha anche lui un successo all'occhiello, è quello del *Pap'occhio*. Il film ha avuto il « biglietto d'oro »



degli esercenti cinematografici, ha incassato sei miliardi e non due come si dice: « Le cifre ufficiali sono quelle del *Giornale dello Spettacolo* che mette il film al quinto posto tra gli incassi della stagione ».

Finite le esibizioni personali torniamo a *Tagli Ritagli & Frattaglie*: la scena è ambientata in un presunto archivio Rai dove una presunta archivista,

Lory Del Santo, svolgerà le funzioni della « ricercatrice estetica di prove d'umorismo » (De Crescenzo si è attribuito « il compito didattico di insegnante di umorismo »; e Renzo: « Non mi resta che fare il terzo incomodo »), che andrà a prendere le pizze (bobine) per informarle in un saliscendi collegato al video. « Lory », precisa Renzo, « non è assolutamente una valletta, in-

terpreta il ruolo di un'impiegata della Rai (magari fossero tutte così!), la bellissima che si incontra in tutti gli uffici, quella che fa ammannire i Fracchia della situazione ». Se non sentirete o quasi la sua voce dipende soltanto dal fatto che « è complicato parlare quando ci siamo io e Renzo: noi già ci rubiamo le battute ».

Se riuscite a farli tacere, Lory racconta d'aver conosciuto i suoi partners al ristorante, che ha 21 anni, ha fatto il liceo scientifico a Verona, è stata la seconda classificata al concorso di Miss Universo, è « una delle fotomodelle italiane che hanno avuto più successo nel mondo ». La stampa ha recentemente accostato il suo nome a quello d'uno sceicco. C'è qualcosa di vero? « Sono stata fotografata sulla sua barca che è una delle barche private più importanti, una delle più costose in assoluto, un'86 metri costata miliardi e miliardi ».

C'è un altro personaggio, dietro le quinte, che merita d'essere scoperto: è il regista, Ferruccio Castronuovo, che viene da Foggia come Arbore e, guarda caso, negli anni Sessanta faceva cabaret: « Ho aperto il primo cabaret romano, "L'Armadio", e sono stato tra i fondatori del Folkstudio ». Da allora ha fatto cartone animato, è stato operatore d'attualità (« mi sono trovato coinvolto nel Maggio francese, le immagini degli studenti del Sessantotto a Valle Giulia sono le mie »), è stato operatore con Pasolini, Scola, Nanni Loy, aiuto-regista (un esempio solo: *Allonsanfan* dei Taviani), ha filmato gli sketch con Vianello e la Mondaini o con Bramieri per Siena o Trapani. A portarlo a *Tagli Ritagli & Frattaglie* è stato uno special sulla *Città delle donne* di Fellini (« lui ha detto che sono stato la prima persona che l'ha capito »), e la sua voglia di considerare il lavoro non già come una punizione ma un divertimento. Infine, una curiosità. Come assistente alla regia abbiamo Rosanna Ciotti, che ha alle spalle molte dirette, da *Apriti sabato* a *Bontà loro* a *Grand'Italia*. Questa volta le hanno detto: ti diamo un regista simpatico, con gli occhi azzurri, che sorride sempre, e lei ha avuto la sorpresa di ritrovare il cantautore pugliese che da ragazzina andava a sentire al Folkstudio.

Arbore e De Crescenzo, rimasti zitti per troppo tempo, già raccontano di un programma che faranno in autunno, insieme, per la televisione, « dove però io espongo la faccia e lui invece dovrebbe fare il negro », dice Renzo, e Luciano subito corregge « la mente, prego », e poi « dovremmo fare un film », « perché il cinema ci richiede, quasi urlando » e l'esibizione ricomincia, dietro le quinte come sul video, proprio alla stessa maniera, ogni giorno.



**ANTEPRIMA TV / «LA SCONOSCIUTA»,
FILM A PUNTATE DI DANIELE D'ANZA**

Morire a Londra e rivivere a Positano



di GIUSEPPE BOCCONETTI

Roma, luglio

La storia si svolge ai nostri giorni. In una galleria d'arte viene esposto per essere venduto all'asta, insieme con altre opere, un dipinto dal titolo: « Donna sconosciuta alla finestra ». Sul retro, di mano dell'autore, una data: « Positano 1979 ». E sin qui nulla di strano. Inquietudine e sgomento nascono quando si scopre che la donna del ritratto è la bellissima signora Carol, inglese, sposata a un antiquario londinese di nome Cardiff e morta nel 1977. E' lei, non ci sono dubbi. Lo confermano non uno, ma cento particolari. Ma se è lei, come faceva due anni dopo la morte a trovarsi a Positano, non solo, ma a posare per un ritratto? Il suo fantasma? No. Un caso di perfetta somiglianza,

**Una storia di spionaggio.
Si comincia con
un quadro che porta
una data assurda. Di
delitto in delitto verso
un finale a sorpresa**

una sosia? Nemmeno. Si va alla ricerca dell'autore, nel tentativo di risalire all'identità della « sconosciuta ». Una strada pericolosa, disseminata di intrighi, di mistero, di personaggi ambigui e, naturalmente, di molti omicidi. Almeno tre. Tutto conduce al cuore di un'organizzazione spionistica — spionaggio politico — che fa capo all'ambasciata inglese di Roma ed è variamente intrecciata con il mondo dell'aristocrazia « nera » romana.

Si direbbe un soggetto di Enrico Roda per un film televisivo a puntate, diretto da Daniele D'Anza. E lo è, infatti. Il film è tuttora in lavorazione e lo vedremo probabilmente l'inverno prossimo. Non si sa attraverso quali « passaggi » thrilling si svilupperà la complicata vicenda, per quattro puntate e, nemmeno a dirlo, come vada a finire. D'Anza si guarda bene dal rive-



lare alcunché. Dice di non avere il diritto di togliere al pubblico il gusto di scoprire da solo la storia, a mano a mano che si svolge. « Buona parte del successo di un film come *La sconosciuta* dipende dal fattore sorpresa ». Lui non parla, dunque, ma non par-



LA SCONOSCIUTA

Telefilm in quattro puntate
Soggetto e sceneggiatura: **Enrico Roda**
Regia: **Daniele D'Anza**

Interpreti principali:
Martine Brochard: **Carol**
Micaela Pignatelli: **Domietta**
Silvia Dionisio: **Olga**
Olga Bisera: **Helen**
Adolfo Celi: **Taladis**
Carlo Hintermann: **Conte Della Bianca**
Jacques Sernas: **Cardiff**
Giancarlo Dettori: **Bonaldi**
Sofia Dionisio: **Irene**
Paul Muller: **Cardinale**
Sergio Nicolai: **Magistrato**
Aldo Reggiani: **Stocker**

Silvia Dionisio (Olga) e Giancarlo Dettori (Bonaldi) in una scena del « giallo » che Daniele D'Anza preferisce definire « mystery », all'inglese. Accanto: Aldo Reggiani (Stocker). In alto, a sinistra: Martine Brochard (Carol) e Carlo Hintermann (Della Bianca). Sotto il titolo: il regista Daniele D'Anza

tato la dimora del conte Della Bianca, interpretato da Carlo Hintermann. Fossi arrivato sul set cinque minuti prima avrei assistito alla scena dell'uccisione di... no. E' un passaggio significativo della vicenda, sarebbe scorretto rivelarlo.

— D'Anza, dici sempre che ti piacerebbe ridurre per la televisione anche opere letterarie. Di fatto, ti sei specializzato in racconti « gialli ». Sei un poco il nostro Hitchcock televisivo.

« Non definirei *La sconosciuta* un giallo; piuttosto un "mystery", all'inglese. Il giallo è una costruzione di precisione, un meccanismo perfetto di colpi di scena e di situazioni il più delle volte prevedibili, e in cui ogni tassello, alla fine, trova la giusta sistemazione. Il "mystery", invece, si basa di più sull'atmosfera, sulla psicologia

lano nemmeno gli altri. Tutta la troupe è vincolata al silenzio più rigoroso. Per contratto. C'è poi un precedente: quando andava in onda *Melissa*, anni fa, chi scrive rivelò, con una settimana di anticipo, e su questo stesso giornale, che l'assassino era Aroldo Tieri. D'An-

za si incollerì. Parlò di tradimento. Eccoli qua, ora, seduti uno di fronte all'altro, in un corridoio di sgombero di un vasto appartamento al primo piano del cinquecentesco Palazzo Ruggerio, a Roma. E' la sede della Famija Piemonteisa. Qui il regista ha ambien-



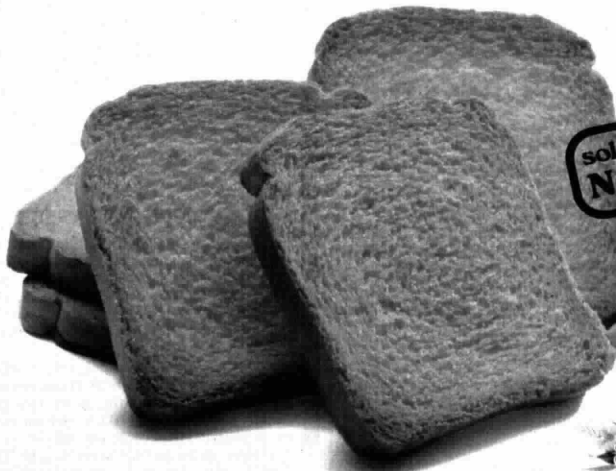
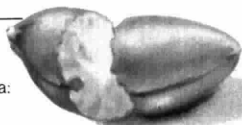
**Una volta il grano era amato
e rispettato.**

Fette biscottate del Mulino Bianco, fatte di grano e basta.

Niente è più ricco di un chicco di grano.
E di grano ricco, dorato, saporito, son fatte le
Fette biscottate del Mulino Bianco.

Non aggiungiamo altro che cose semplici
e pure come il grano. Conoscete un altro
modo per rispettare fino in fondo la natura?

In un chicco
di grano ci sono
tutte le sostanze
indispensabili alla vita:
proteine, vitamine,
calcio, fosforo...



**solo ingredienti
NATURALI**





Martine Brochard con Silvia Dionisio e Jacques Sernas.
Si gira nel più grande segreto: « Non abbiamo il diritto », dice D'Anza, « di guastare la sorpresa »

Morire a Londra e rivivere a Positano

dei personaggi, su ciò che li lega l'uno all'altro. E' meno prevedibile ».

— **A parte il giallo politico, nato da noi, che cosa distingue il thrilling all'italiana (se esiste) da quello inglese, per esempio?**

« Il colore del cielo. Sempre cupo, plumbeo e piovoso, quello inglese. Luminoso, azzurro, quello italiano. Quando disponevo di più mezzi e potevo recarmi in Inghilterra per girare gli esterni dei miei film, al ritorno, puntualmente, "scopro" di essermi rifatto allo stile inglese. E sai perché? Perché la fotografia appariva in un certo modo, per ragioni di luce ».

— **E' un fatto: il thrilling all'italiana, ambientato in Italia, con attori italiani, è scarsamente credibile.**

« Io non generalizzerei. Nel caso di *La sconosciuta* — e passami la citazione — la credibilità c'è ed è completa. Come c'era in *Illa: punto di osservazione* che la televisione ha trasmesso in queste settimane. Un giallo è poco credibile quando si pretende di ricreare New York nelle vicinanze dell'Eur, a Roma, o Chicago alla periferia di Milano. Oppure quando gli attori sono obbligati a muoversi, ad esprimersi, a vestire come gangsters o detectives americani. Diversamente, cioè, da come sono abitualmente. In *La sconosciuta* i personaggi stranieri sono interpretati da stranieri. Come Martine Brochard, Olga Bisera, Jacques Sernas. E i personaggi italiani da italiani. Insomma, dove luoghi e interpreti sono giusti, qualsiasi racconto giallo italiano diventa plausibile. Ma io credo che la verità, forse, sia un'altra: è il pubblico che crede poco alle nostre storie. Come se le conoscesse già. La cronaca, oggi, corre più velocemente del cinema e della televisione. Prova a mettere insieme i telegiornali di tre, quattro mesi a questa parte: avrai bell'e pronto un giallo gigantesco. Bisogna, dunque, inventare storie diverse. *Illa: punto di osservazione* trattava di spionaggio. Ho finito di girarlo esattamente un anno fa. Hai visto che cosa non è accaduto in questi dodici mesi all'interno e ai vertici dei nostri servizi segreti? Non sapevo, allora, della faccenda della



P2. In qualche modo il film è stato profetico.

— **In ogni tuo lavoro al centro dell'enigma c'è sempre una donna. In « La sconosciuta » ne hai messe addirittura quattro.**

« Le belle donne sono indispensabili. Intanto, con belle donne d'attorno si lavora meglio e più volentieri; poi crescono le possibilità di successo. Può darsi che sia un mio personale tributo alla femminilità, ma non direi che sia soltanto questo ».

— **Alcuni giornali hanno dato ampio rilievo a una storia d'amore, diciamo « diverso », tra due personaggi femminili di « La sconosciuta ». Carol, interpretata da Martine Brochard, e Domietta (Micaela Pignatelli) si ritrovano dopo alcuni anni e si abbandonano alle espansioni tipiche degli innamorati. C'è davvero una scena di omosessualità?**

« Macché! Come è stata trattata la cosa è pura follia. Nes: una scena omosessuale. Solo per vaghi accenti, e con molto pudore, si lascia immaginare che tra le due donne, in passato, c'è stato un rapporto più intenso dell'amicizia. Indignarsi per questo, oggi è assurdo. Com'è un errore, un arbitrio, sollevare lo scandalo sulle pagine di qualche giornale ».

— **Quattro le donne, ciascuna delle quali dice di essere lei la protagonista.**

« Hanno torto e insieme ragione. Le quattro donne, nella vicenda, funzionano come nella staffetta: una passa il "testimone" all'altra, alla fine di ogni puntata, per poi scomparire. O quasi. Per questo penso che darò a ogni puntata il sottotitolo con il nome di una donna. La storia, del resto, si muove dall'una all'altra. *Carol*, il primo episodio, è interpretato da Martine Brochard. *Olga*, il secondo, da Silvia Dionisio. *Helen*, il terzo, da Olga Vukotic Bisera, e il quarto, *Domietta*, principessa romana, da Micaela Pignatelli che principessa è realmente. Una vicenda assolutamente verosimile. La spiegazione di tutto è racchiusa negli ultimi metri di pellicola. Enrico Roda, scrivendo il soggetto, s'è forse rifatto — magari senza volerlo — a episodi e personaggi veri, probabilmente vicini a noi. Era inevitabile. Mi dici come si fa a non lasciarsi influenzare da ciò che succede intorno a noi? Ti dirò: nemmeno io scivolo d'ala — come si dice — su certi argomenti ».

GIUSEPPE BOCCONETTI

**«FACE VALUE», UN DISCO
COME UN DIARIO
E UNA CONFESSIONE**

Phil Collins:

«Quando l'ho scritto ero triste... il suo pregio, la semplicità». Così il leader dei Genesis. Per il suo assolo tanti mostri sacri, anche per un arpeggio

di **PIERGIUSEPPE CAPORALE**

I tempi sono veramente cambiati: non più tardi di qualche settimana fa, sul palcoscenico di Saint-Vincent, c'era anche Phil Collins, virtualmente leader di quanto è rimasto dei Genesis, il gruppo forse più amato dalla gioventù d'ogni Paese. Pochi anni fa non sarebbe stato nemmeno pensabile.

Phil approdò ai Genesis nel 1971: bisognava allestire in fretta l'album che fu poi intitolato «Nursery Crime», e sia il batterista John Mayhew sia il chitarrista Anthony Phillips se n'erano andati. Al loro posto furono inseriti, quasi di botto, Phil Collins, appunto, e Steve Hackett. Fu proprio nella lunghissima tournée di quell'anno che il gruppo assunse quella che doveva essere poi la sua caratteristica definitiva. Nel 1976, altra defezione, quella di Peter Gabriel, sicché Phil assunse anche il ruolo di vocalist. Ma già nei dischi precedenti era sua la voce che «prende» le note alte.

Nel gennaio di quest'anno Phil Collins ha compiuto trent'anni. Già prima di approdare ai Genesis aveva avuto esperienze musicali abbastanza serie. Aveva 14 anni quando debuttò come cantante in *Oliver*, opera prodotta nel West End.

Finita la scuola si inserì in una band di ispirazione «Detroit sound»: The Real Thing (non gli americani, però, anche se il repertorio era praticamente lo stesso). Del gruppo faceva parte anche l'ex moglie Andy, dalla quale ha divorziato recentemente. Di lì Phil passò ai The Charge, ai Freehold, alla Cliff Charles Blues Band, agli Hickory, ai Flaming Youth, che lasciò infine per entrare a far parte dei Genesis.

Phil ha ora abbandonato anche i Brand-X, il gruppo jazz-rock con il quale lavorava ormai da anni, alternati-



Phil Collins, Trent'anni, vocalist dei Genesis, al suo primo long-playing da solo. «Face Value» è in testa alle «Hit Parade» inglesi e americane. Ha pensato e inciso il disco dopo il divorzio dalla moglie Andy, due anni fa. Collins ha cominciato a cantare in una band a 14 anni

vamente con i Genesis. Ed ecco, a trent'anni, il suo primo album «da solo»: «Face Value», disco decisamente particolare, intimista, ricco di soluzioni musicali semplici. Insomma una sorta di confessione autobiografica.

Gli sono accanto musicisti di grosso calibro, come Alphonso Johnson (bassista «esplosivo» con i Weather Report e con George Duke, e oggi uno dei massimi esecutori degli States), Eric Clapton (*If leaving me is easy*), il sassofonista tenore Ronnie Scott,



ecco, sono fatto così

l'arrangiatore e produttore Arif Mardin (Bee Gees, Rolling Stones, Tony Joe White, Roy Buchanan), la sezione fiati degli Earth Wind & Fire. Dunque, un bel gruppo di autentici « mostri sacri ».

« Face Value » è entrato immediatamente nelle classifiche degli LP in Inghilterra, al primo posto, ed analoga fortuna ha ottenuto negli Stati Uniti e in moltissimi altri Paesi, compresa l'Italia.

Abbiamo incontrato Phil a Saint-Vincent dove, oltre a esibirsi in teatro,

ha registrato uno special televisivo di prossima programmazione.

— Come mai, Phil, questo disco da solo?

« *Face Value* è quasi un diario. Le esperienze fatte con i Genesis non c'entrano, anche se — soprattutto negli ultimi due anni — si sono ulteriormente arricchite. La verità è che proprio in questi ultimi due anni sono stato piuttosto solo e ho avuto modo di riflettere, di pensare in prima persona. Anche il mio divorzio da Andy ha avuto il suo peso. Sono questi i momenti in

cui si fa l'esame di coscienza, il punto della situazione, tirando le somme della vita. Mi sono accorto che volevo fare altre cose e le ho fatte, con naturale coerenza ».

— Questo tuo exploit solistico comprometterà l'esistenza dei Genesis?

« Assolutamente no. La mia è un'attività complementare, che si intreccia con quella dei Genesis: d'altronde ognuno di noi, quando non lavora con la "band", va per i fatti suoi. Non sono il solo. Poi ci rivediamo e ridiventiamo Genesis, con il nostro suono particolare, con la voglia di fare spettacolo, e magari un po' più legati di prima, più obbligati a rispettare ciascuno l'individualità dell'altro ».

— Anche con i Brand-X godevi della stessa libertà e tuttavia non avevi mai fatto nulla da solo.

« Con i Brand-X inizialmente mi divertivo. Ciascuno di noi era libero di mettere in musica ciò che più gli piaceva, fuori di schemi precostituiti. E questo serviva a ridarmi nuova energia, ogni volta che rientravo in formazione con i Genesis, dove invece gli schemi erano rigidi. Poi la situazione s'è ribaltata, nel senso che con i Genesis c'era sempre maggiore libertà e con i Brand-X sempre meno. Me ne sono andato e ho orientato tutte le mie forze in senso soltanto "mio" ».

— In « *Face Value* » c'è anche Eric Clapton, uno dei maggiori chitarristi viventi: come mai, in tutto il disco, si limita ad un solo arpeggio?

« Eric era capitato in studio di registrazione per caso. Ha ascoltato *If leaving me is easy* e s'è messo ad arpeggiare per suo conto. In pezzo è venuto talmente bene che abbiamo deciso di inserirlo pari pari. Credo che il pregio maggiore di *Face Value* sia la semplicità, la quasi povertà di certi spunti: non c'è bisogno di eccedere per fare delle cose belle. E' sempre stata la mia idea. Questa volta l'ho applicata in pieno. Dicono che in *Face Value* io sia triste. E' possibile: quando ho scritto quella musica ero davvero triste. E poi si può apprezzare anche la tristezza. Oltre ad avere prodotto il disco ho fatto realizzare la copertina come la volevo io. Insomma di *Face Value* posso dire: ecco, questo sono io, Phil ».



Vivere nell'ignoto

È questa la chiave data dallo stesso autore per il suo dramma più famoso. Il misterioso protagonista è il «cattivo» dello «Squalo»

di GIOVANNI ANTONUCCI



Chi non ricorda l'interprete del giocattolo di carte beffato da Paul Newman ne *La stangata*? Chi si è dimenticato del «cattivo» de *Lo squalo*?

È Robert Shaw, giornalista, autore, sceneggiatore e critico, oltre che attore, recentemente scomparso a poco più di cinquant'anni. L'ultima sua grande interpretazione viene ora proposta dalla Rete 1, in omaggio sia alla sua sottile arte interpretativa, sia al capolavoro di Harold Pinter, *Festa di compleanno*, di cui egli è memorabile protagonista. Anche il regista di *Festa di compleanno* appartiene al Gotha del cinema mondiale: è William Friedkin, autore di film di grandissimo successo come *Il braccio violento della legge* e *L'esorcista*. Robert Shaw e William Friedkin sono i pilastri di un'edizione che s'affida, inoltre, a eccellenti caratteristi, offrendo un'immagine fedele e suggestiva del fortunatissimo dramma di Harold Pinter.

Pinter è oggi unanimemente considerato uno dei maggiori commedionisti viventi, ma è anche ben noto agli appassionati di cinema per la sua preziosa collaborazione come sceneggiatore ai migliori film di Joseph Losey, *Il servo*, *L'incidente* e *Messaggero d'amore*. Qui, in *Festa di compleanno*, egli rivela compiutamente le sue qualità di dialoghista finissimo, di creatore di atmosfere ambigue e minacciose, di uomo di spettacolo, oltre che di commedionista.

Il dramma, il primo da lui scritto in tre atti, fu rappresentato la prima volta nel 1958 a Cambridge, ma solo l'anno dopo, nella messinscena londinese, colse uno straordinario successo, tanto da essere trasmesso, pochi mesi dopo, dalla BBC e successivamente rappresentato sui maggiori palcoscenici del mondo. La fortuna mondiale di Pinter nasce proprio con *Festa di compleanno*, che riassume in sé tutte le caratteristiche della sua complessa drammaturgia.



Robert Shaw, giornalista, sceneggiatore e attore, è morto recentemente a poco più di cinquant'anni. Era stato fra l'altro fra gli interpreti di *La stangata*

La situazione di partenza è tipica del mondo dello scrittore inglese. In una pensione modesta e deserta di una città di mare si è rifugiato Stanley, un uomo fra i trenta e i quarant'anni, apatico, stanco, dal passato misterioso e minaccioso. Di quest'ultimo parla poco o nulla; afferma soltanto di aver debuttato come pianista, ma alla replica trovò le porte della sala da concerto sprangate... La sua solitudine è alleviata da una vecchiaia, Meg, proprietaria della pensione, che sente verso il suo unico ospite una tenerezza quasi materna. Suo marito Petey, invece, è gentile ma esageratamente riservato e silenzioso. Improvvisamente, nella quiete grigia della pensione, giungono due sinistri visitatori, che chiedono una stanza. E' presto chiaro che essi cercano Stanley; ma chi sono? Spietati killers o non piuttosto infermieri alla ricerca di un paziente?

Il dubbio non sarà mai chiarito, mentre l'atmosfera diventa sempre più inquietante, e Stanley cade in preda alla disperazione. Per contrasto Meg ha organizzato una festa di compleanno per lui, anche se egli insiste nel negare la ricorrenza. La festa comunque si fa e Stanley, sempre più terrorizzato, è costretto dai due visitatori a parteciparvi. Nel corso di essa accadono eventi drammatici e violenti. Stanley, mentre i partecipanti giocano a mosca cieca, esplode in una crisi isterica e cerca addirittura di uccidere Meg, l'unica persona al mondo che gli aveva dimostrato tenerezza e pietà. Ma i due visitatori lo trascinano di forza al piano di sopra. Il giorno dopo lo portano via di nascosto: Stanley appare ora una marionetta più che un essere umano. Non riesce più a parlare e non ricorda. Meg, che non si è accorta di nulla, resterà convinta che Stanley stia dormendo.

Molte sono state le interpretazioni di questo dramma teso e avvincente, dal ritmo inesorabile e dalle situazioni proprie del «giallo». Qualcuno ha visto in *Festa di compleanno* un'allegoria del potere del conformismo e, in questa prospettiva, Stanley rappresenterebbe l'artista costretto a rientrare nella normalità dagli emissari del mondo organizzato. Qualche altro l'ha interpretato come un'allegoria della morte, dal momento che Stanley è costretto ad abbandonare la casa-pensione dove aveva trovato per la prima volta il calore materno di Meg.

In realtà la più convincente risposta l'ha data lo stesso autore. «Credo di voler dimostrare questo», egli ha dichiarato: «La necessità di cogliere l'assurdità delle azioni che compiamo e del modo in cui parliamo». Oggi tutto è incerto e relativo: la nostra vita non ha punti di riferimento, viviamo nell'ignoto. E' una filosofia pessimistica, che Pinter ha saputo caricare di tutte le inquietudini e di tutte le contraddizioni della società contemporanea.

Cosa si nasconde dietro "la faccia da italiano"?

«Genialoide, fantasioso
più che bugiardo: l'uomo
è un figlio che chiede
protezione e permissività»

di MASO BIGGERO

Milano, luglio

Prendete due dosi di Moustaki (*Lo straniero*), una di Gino Paoli (*Il cielo in una stanza*), appena un pizzico di Paolo Conte (*Azzurro*), legate il tutto con molto Gaber ed avrete la ricetta di un gradevole motivo che Ombretta Colli sta lanciando in queste settimane. La canzone si intitola *Con la tua faccia da italiano* ed è la bonaria smitizzazione del rapporto di coppia che la Colli — ormai attrice affinata — interpreta su di un divertente «copione» preparato su misura per lei dal marito.

Ad Ombretta Colli, impegnata in questa minisatira del maschio italiano, abbiamo chiesto di parlarci dell'oggetto dei suoi strali: del maschio italiano, appunto.

— Secondo lei, come è l'italiano nel rapporto con la partner?

«E' sempre un po' il figlio, tende a vedere la propria donna come una mamma che lo aiuta nei momenti difficili, una mamma che lo sgrida bonariamente. Credo che il rapporto più sintomatico della coppia italiana sia proprio quello tra madre e figlio».

— E il rapporto tra madre e figlio?

«Mi pare estremamente possessivo da parte della madre, per cui l'italiano, divenuto adulto, ripropone nell'interno della coppia lo stesso tipo di rapporto chiedendo alla donna protezione, un certo grado di permissività e la disponibilità ad essere accomodante».

— E nel rapporto col lavoro l'italiano come se sembra?

«Genialoide, a mio avviso. Infatti riesce ad avere dei colpi d'ala nei momenti più impensati. Ed è forse per

Ombretta Colli: dopo positive esperienze nel cinema torna alla canzone con una bonaria smitizzazione della coppia. E intanto prepara una commedia musicale per il teatro



questo che un Paese — il nostro —, di cui ogni momento si profetizza il crac, riesce ad andare avanti».

— E con la famiglia?

«Be', lo abbiamo già detto: sia con quella di origine sia con quella che egli forma poi l'italiano è un figlio in cerca di protezione».

— L'italiano e l'automobile? Il tema è di attualità, specie in estate quando milioni di auto si riversano sulle autostrade della penisola.

«L'italiano, rispetto all'automobile, si divide in due categorie: una minoranza per la quale l'auto è inesistente, diciamo che non gliene frega niente; una maggioranza, invece, che nutre per la macchina una passione assolutamente irrazionale e sproporzionata all'oggetto delle sue attenzioni. A questo proposito si tirano in ballo la psicologia, il transfert, la repressione sessuale, e via discorrendo. Più semplicemente direi che, per l'italiano, l'automobile è un bel giocattolo col quale egli, eterno figlio, continua a giocare anche da adulto. Comunque, a parte ogni tentativo di analisi del fenomeno, sta di fatto che, quando un nostro connazionale sale su una quattroruote, nel novanta per cento dei casi subisce una mutazione temporanea: conosco gente mitissima che, una volta al volante, si scatena con una violenza verbale (e spesso non solo verbale) impensabile».

— E l'italiano quale rapporto ha oggi con le corna?

«A parte certe sacche ancora arretrate, mi pare che sia diventato abbastanza mitteleuropeo nei confronti di questo problema. Vale a dire che giu-

dica e reagisce con serenità e intelligenza».

— E' bugiardo, secondo lei?

«Più che bugiardo mi pare fantasioso e, quindi, se dice delle bugie è solo per eccesso di fantasia».

— Ma i difetti degli italiani quali sono?

«Forse il non approfondire le cose. Però, tornando al discorso iniziale, se sembrano superficiali hanno anche i colpi d'ala con i quali riequilibrano la situazione. Perciò difetti e pregi si compensano a vicenda».

— E suo marito quali pregi e quali difetti ha?

«Non amo parlare di cose personali».

Tornata per qualche mese al ruolo di cantante — che poi era stato quello preminente all'inizio della sua carriera d'artista — Ombretta Colli attende di salire ancora sul set.

Le recenti positive esperienze (*Le buone notizie* di Petri, *La terrazza* di Scola e *Arrivano i bersaglieri* di Magni) fanno di lei un'attrice che aspira ormai a un ruolo di protagonista.

«C'è in ballo qualcosa che, se si concretizza, è molto interessante. Però con questi chiari di luna c'è qualche problema da risolvere. Speriamo nel famoso colpo d'ala dell'italiano!».

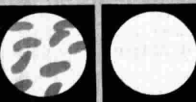
Aspettando il cinema Ombretta Colli si sta preparando ad un debutto teatrale previsto per l'autunno. «E' una commedia musicale, *I viaggi di Gulliver*, scritta e diretta da Gaber. Andremo in scena al Carcano di Milano subito dopo l'estate».



**adesso
ci potreste anche
mangiare dentro!**

**solo Vim clorex dà
un'igiene sicura al 100%**

(perché ha la doppia forza del clorex verde)



Il microscopio lo prova!

Osservate a sinistra la superficie di un lavandino dove è passato un normale abrasivo. Vista ad occhio nudo sembra pulitissima, ma l'ingrandimento mostra invece il contrario. Guardate ora a destra il lavandino pulito con Vim Clorex. Supera brillantemente anche la prova del microscopio: non c'è più nessuna traccia di sporco invisibile nemico dell'igiene perché Vim Clorex lo scova e lo distrugge.

Solo Vim Clorex pulisce bianco brillante e dà un'igiene sicura al 100%



DOPO ANNI DI SILENZIO

È tornato l'autore di "La pansé"

**Furio Réndine di nuovo
in scena con undici
canzoni dedicate a Napoli.
Le cantano due giovani:
Giusy ed Enzo D'Auria**

di ANTONIO LUBRANO

Roma, luglio

Se ne è stato in disparte (zitto lui e silenzioso il suo pianoforte) una decina d'anni, forse qualcosa di meno. Adesso Furio Réndine, l'autore di *La pansé* (ma di molte altre canzoni di successo), si riaffaccia alla ribalta della musica leggera con un 33 giri distribuito dalla Fonit Cetra. Il fatto merita d'essere rilevato perché la canzone napoletana recupera con Réndine un nome che negli anni Cinquanta ha contribuito con vivacità e originalità alla sua riaffermazione sul piano nazionale e all'estero. La sola *Pansé* (che sta per « pensée », nome francese della viola del pensiero) basterebbe come esempio. Fu lanciata nel 1953 da Beniamino Maggio al Teatro Bellini di Napoli. Subito la riprese Van Wood, quindi Renato Carosone (un milione di copie) e, molto più tardi, Gabriella Ferri.

Questo brano si è propagato in tutto il mondo: fino ad oggi si contano 22 versioni, da quella giapponese alla polacca, all'inglese, alla spagnola, alla tedesca. In Germania è successo persino che al matrimonio in municipio di un nostro emigrato e di una ragazza del luogo *La pansé* sia stata eseguita come inno nazionale italiano. Nell'Unione Sovietica è popolare quasi quanto *'O sole mio*.

Ventotto anni fa il brano nacque in casa di un grande interprete della canzone napoletana, Salvatore Papacico (padre della moglie di Réndine), nel giro di dieci minuti: il musicista voleva

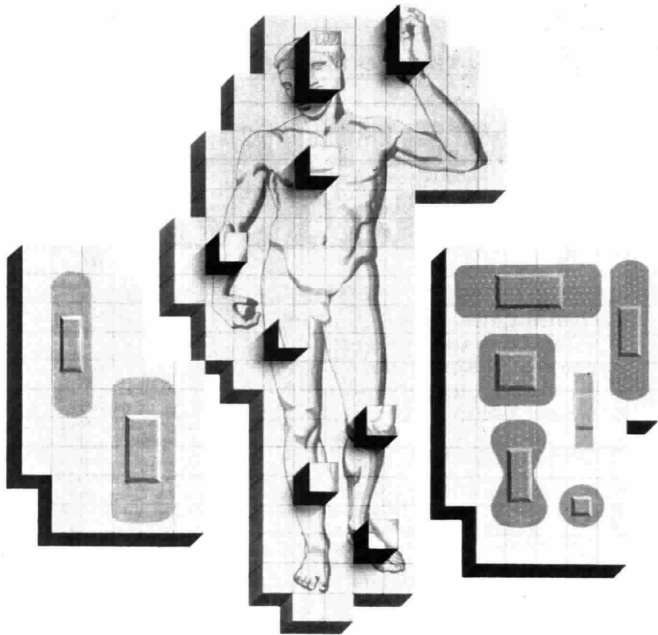


«inventare una macchietta ballabile». La macchietta, come si sa, è un numero comico che ebbe il suo splendore col «café chantant»; la canzone era eseguita cioè dallo «chanteur comique napolitain» (come si diceva allora), tipo Nicola Maldace, e quindi non adatta alle danze. Pisano scrisse i primi versi e il ritornello; mentre stendeva la seconda strofa il giovane Furio Réndine aveva già trovato la frase musicale portante.

Oggi il musicista, che ha vinto tre Festival di Napoli (*Malinconico autunno*, '57; *Vurria*, '58; *Bella*, '66) e che ha scritto oltre 700 canzoni, è giunto alla gagliarda età di 61 anni. Di lui non si sente più parlare da tempo. L'impressione che, pago di tanti successi (*Sci... scì Piazza dei Martiri*, *T'è piaciuta*, *Persiane*, *Palazziello*), si fosse dimesso da autore di canzoni, pareva legittimata dal suo silenzio. Invece, eccolo di nuovo in scena con questo album: 11 canzoni interpretate da due giovani, Giusy ed Enzo D'Auria, arrangiate da Lino Quagliero, dirette da Bruno Canfora, lo stesso Quagliero e Réndine. Vi sono rappresentati tutti i generi napoletani, il melodrammatico, lo stradaio, il melodico, il grottesco, il saraceno (che è lo stile più congeniale a questo autore) e persino la canzone a doppio senso, che andava una volta. A testimonianza di una vena ritrovata (o mai perduta?). La perla, a mio avviso, del 33 giri è il brano intitolato *Gioia*, su versi di Renato Fiore (tante volte collaboratore di Antonio Vian, il musicista di *Luna rossa*). La curiosità è data dal fatto che il disco contiene anche la prima canzone dedicata alla grande arteria che attraversa Napoli, la tangenziale.



Giusy ed Enzo D'Auria, i due giovani cantanti interpreti delle canzoni napoletane scritte da Furio Réndine (a sinistra) e raccolte nell'album distribuito dalla Fonit Cetra



Ansamed®

la prima linea di cerotti che tratta in modo diverso esigenze diverse di pelle e di medicazione

- Ansamed ipoallergico**
- per parti delicate del corpo e per pelli sensibili
 - per ferite che richiedono medicazioni frequenti.

È molto ben tollerato dalla pelle, è idrorepellente, aderisce perfettamente ed è molto permeabile all'aria grazie al suo speciale supporto in tessuto non tessuto.

- Ansamed impermeabile**
- per medicazioni spesso a contatto con l'acqua
 - per chi necessita di una protezione più resistente.

Ha una garza che protegge e non si attacca alla ferita e un supporto perforato che lascia traspirare la pelle.



BDF
medical
programs

La linea Ansamed fa parte del

Mozart batte un colpo: spunta Karajan

**15 gennaio 1951:
vivissima attesa per
il «Don Giovanni» diretto
dal maestro austriaco.
E lui vince il «confronto»
con Karl Böhm**

di GIORGIO GUALERZI

Non c'è dubbio che alla Scala, la sera del 15 gennaio 1951, al di là della legittima curiosità suscitata dall'esordio, quale protagonista, di Mario Petri, i motivi di interesse per la ripresa del *Don Giovanni* si precavano. C'era attesa, ad esempio, per una positiva conferma di Victoria de Los Angeles, una catalana che nel maggio precedente si era fatta valere quale Arianna nell'opera di Strauss; c'era desiderio di riascoltare Elisabeth Schwarzkopf la cui Contessa aveva illuminato di autentica luce mozartiana le scaligere *Nozze* di due anni prima; c'era curiosità anche per il tenore Prandelli, un beniamino della Scala di quegli anni, che per la prima volta si misurava con l'insidioso personaggio di Don Ottavio (con l'ombra di Schipa che gli gravava sulle spalle).

Ma forse, più di tutto, c'era vivissima l'attesa per il ritorno di un direttore, Herbert von Karajan, non ancora famosissimo ma di cui si intuivano le qualità per diventarlo. Puntualissima (o quasi) la conferma, come si legge in «Bardolfo»: brava la De Los Angeles («quando non forza il suono»); «una «Elvira» straordinaria» la Schwarzkopf; «grazia e gusto squisiti» nel canto di Prandelli. Ma su tutti Karajan, nella duplice veste, che gli diventerà poi abituale, di direttore e di regista: «mozartiano di alta statura, e non solo per le felicissime illuminazioni musicali, ma anche per quel suo continuo guidare e sorreggere affettuosamente gli interpreti». Vittorioso dunque, e non soltanto nell'arduo confronto con Mozart e con se stesso, ma anche, a detta di «Bardolfo», con chi l'aveva preceduto sul podio in occasione di quel *Don Giovanni* del febbraio 1948 che aveva rappresentato un momento di rottura, decisivo anche se non definitivo, rispetto all'importante tradizione fondamentalmente italiana (gli esecutori) del Mozart «italiano» (i tre

capolavori, *Don Giovanni*. Così *fan tutte*, *Le nozze di Figaro*) che contava quasi un secolo e mezzo di vita.

Era stata infatti un'esecuzione affidata a «specialisti» d'Oltralpe, che però Riccardo Malipiero, allora critico de *Il Popolo*, aveva giudicato «di una estrema freddezza, congelatori dell'oggetto della loro preoccupazione costante, di cui riescono a vedere lati assolutamente proibiti ad altri mortali, ma che in definitiva sono negativi per quella manifestazione dell'arte che si chiama interpretazione». Dunque, ad onta di nomi quali Schoeffler e la Cebotari, Dermota e la Danco, Poell e il nostro Pasero, un mediocre *Don Giovanni*, tanto è vero che ancora tre anni dopo «Bardolfo» ne lamenta «[la] pesantezza, [l']oscurità, quasi un velo di tedio su tanta solare bellezza».

Nulla tuttavia di straordinario — succede anche nelle migliori famiglie, e quella mozartiana non fa certo eccezione, anzi appare persino più esigente delle altre —, se non fosse che a guidare quel gruppo di «specialisti», e quindi più «specialista» di tutti, c'era nientemeno che Karl Böhm, non ancora in odore di santità ma anzi considerato poco più che un «kapellmeister», sia pure di rilevanti meriti straussiani, nella quotazione internazionale di quel tempo — un tempo fortunatamente ancora alieno dai pesanti condizionamenti di tipo commerciale che oggi il mercato discografico esercita in una misura tale da inquinare l'ambiente teatrale, da distorcere il gusto per i valori più autentici. Ecco allora che di colpo, alla luce di una certa infatuazione «böhmiana» che affligge taluni scomparti della nostra critica militante di oggi, i giudizi di Malipiero prima e di «Bardolfo» poi acquistano un valore del tutto nuovo, di una chiara evidenza storica, ovviamente sconosciuta alla dimensione cronistica di trent'anni or sono.

Ciò non significa affatto che si debbano ad occhi (e orecchi) chiusi prendere per buone le esecuzioni italiane di Mozart, soprattutto oggi alla luce di nuovi e più aggiornati criteri di valutazione stilistica. Certo apprendere — dal «trittico» scaligero firmato da un direttore fine e colto come Marinuzzi (*Così fan tutte*, gennaio '41; *Le nozze di Figaro*, aprile '44; *Don Gio-*

vanni, aprile '45) — l'esistenza di una Contessa e di una Elvira quali rispettivamente la Carbone e la Scuderi, due interpreti di schietta estrazione «verista», non può non suscitare legittima perplessità; così come è comprensibile una certa diffidenza nei confronti della Susanna e della Zerlina di una Favero la quale, non immune dall'usura provocata da faticose esperienze pucciniane, non era forse più quella, vocalmente integra, dell'aprile 1931 (*Don Giovanni* diretto da Bruno Walter) e nemmeno del febbraio 1938 (*Nozze di Figaro* dirette da De Sabata). Restano però sempre altrettanti validi esempi di tecnica e di stile, il Don Giovanni e il Figaro di Stabile, il Cherubino della Simionato, il Conte di Pasero (meno il suo Leporello), la Contessa della Castellani, il Don Ottavio di Schipa (non pro-





prio impeccabile quanto a fedeltà al teatro), e infine il Ferrando e il Basilio di Gino Del Signore (un « tenorino » che, al pari di Luigi Fort e di Emilio Renzi, c'è da scommettere che, se ci fosse oggi, manderebbe tranquillamente a dormire, o al massimo in cassa integrazione, vari suoi colleghi ignoranti di tecnica e irrimediabilmente affetti da linfatisimo cronico).

Insomma, pur senza indulgere alla



La Scala, 1953-'54: Le nozze di Figaro con Rolando Panerai, Irmgard Seefried, Elisabeth Schwarzkopf, Mario Petri; qui accanto, Herbert von Karajan, che diresse l'opera, tra Brunl Falcon e la Seefried. In alto: la Schwarzkopf con Cesare Siepi nel Don Giovanni del '54 a Salisburgo, e il tenore Richard Tauber

facile retorica nazionalistica, costantemente in agguato, mi sembra ce ne sia abbastanza per giudicare positivamente l'apporto italiano a Mozart durante gli anni '30 e '40 (non vorrei però dimenticare, ma anzi metterla in prima fila, la Contessa di Gabriella Gatti).

D'altra parte è un contributo che prelude a quel vero e proprio « boom » mozartiano che ha caratterizzato l'ultimo trentennio di storia del nostro teatro lirico, in non casuale coincidenza con il sorgere e l'affermarsi di una nuova generazione di esecutori. I quali, oltre a Petri, Siepi e Taddei, si chiamano, fra gli altri, Alda Noni e Italo Tajo, Elena Rizzieri e Sesto Bruscantini, Graziella Sciuitti e Rolando Panerai, Ilva Ligabue e Renato Capecci, e via via, fino ai giorni nostri. Mariella Adami e Franco Calabrese, Mirella Freni e (il primo) Wladimiro Ganzarolli, Margherita Rinaldi e Paolo Montarsolo, Carmen Lavani e Alberto Rinaldi; senza trascurare, poiché chiaramente assimi-



Mozart batte un colpo: spunta Karajan

labili agli italiani, cantanti spagnoli (o di lingua spagnola) come Juan Oncina e Pilar Lorengar, Luis Alva e Teresa Berganza, lo stesso Alfredo Kraus e, naturalmente, la citata Victoria de Los Angeles.

Tutti costoro, pur comportandosi spesso da « specialisti », tendono però ad abbattere la barriera, innalzata dalla rigida mentalità del nostro pubblico più tradizionale, fra normale repertorio e « specializzazione » mozartiana. Ma al tempo stesso hanno il merito, non indifferente, anche se in fondo misconosciuto, di contribuire notevolmente ad elevare alcuni dei nostri teatri, in particolare la Scala, al rango di centri di autorità mozartiana, capaci, se non di rompere, almeno di incrinare il tradizionale monopolio bicefalo di Salisburgo e di Glyndebourne, ai quali altrettanto autorevolmente si è venuto ad aggiungere Aix-en-Provence, dal 1949 sede di un festival che rapidamente acquistò solide benemeritenze mozartiane, peraltro alquanto impallidite con il trascorrere degli anni.

Né un siffatto bilancio, il più ampio e obiettivo possibile, può prescindere dall'attività che, subito a ridosso degli anni bellici e nell'immediato dopoguerra, vede il Covent Garden e il Metropolitan solertemente e fruttuosamente impegnati nel rilancio del repertorio mozartiano, e non solo quantitativamente ma anche qualitativamente. Si pensi infatti, per esempio, a un paio di contemporanee edizioni del *Don Giovanni*, al Metropolitan e al Covent Garden, entrambe nel 1939, rispettivamente in gennaio e in giugno, ed entrambe con l'identico terzetto Pinza-Rethberg-Lazzari, al quale si aggiungono, nel primo caso, Richard Crooks (Don Ottavio), e, nel secondo, Hilde Konetzni (Donna Elvira), la nostra Favero (Zerlina) e, « dulcis in fundo », nientemeno che Richard Tauber, ossia non soltanto il più grande interprete di Lehár ma anche uno fra i più classici tenori mozartiani degli ultimi cinquant'anni.

Otto anni dopo, il 27 settembre 1947, Tauber, ancora al Covent Garden, ripete il suo esemplare Don Ottavio, che sarebbe stato anche l'ultimo. Lui non lo sapeva, ma quella recita avrebbe infatti coinciso con il suo addio alle scene, e, di lì a poco, alla vita. Pochi mesi dopo se ne andava per sempre anche Franz Lehár, e in fondo era giusto così.

GIORGIO GUALERZI
(18 - continua)

sete
d'estate?
sete di

certo, Estathé disseta,
non è gassato
ed è senza coloranti,
squisito thé al limone,
in una confezione
lenica e comediassima.
Portalo con te
e bevilo quando vuoi:
Estathé disseta sempre,
anche non ghiacciato. Estathé per la sete d'estate.

ESTATHÉ

Disseta e... non è gassato!

FERRERO

**Tutto può essere "arricchito"
quando il sapore è Sottilette Kraft.**

**Il sapore che nasce
dall'Emmental Baviera**

KRAFT

cose buone dal mondo



I nostri concorsi

Ecco i vincitori per la 9ª e 10ª puntata di *La famiglia dell'anno*:

Rita Grosso, via Petrarca 31, Lecce (vince un buono acquisto per la casa

di L. 200.000); Lucia Russo, via Battisti 21, Alezio (Lecce); Giuseppe Maria Claps, via Ventimiglia 19, Salerno; Giuliana Bellini, via Squarcialupi 6, Firenze (vincono un radioregistratore); Elio Corrias, via Trudu 76, Terralba (Oristano) (vince un walkman); Emilia Valenti, via De Dominicis 14, Napoli; Franco Pistilli, via Volta 26, Sanicandro (Bari); Alba Ceccarelli, via Trento e Trieste 81, Arezzo; Roberto Berretti, via delle Nereidi 14, Ostia Lido (Roma); Damiano Denes, via Azurra 15/3, Bologna (vincono un abbonamento al *Radiocorriere TV*); Maria Bernacchioni, via Lavagnini 74,

S. Giovanni Valdarno (Arezzo) (vince un buono acquisto di L. 200.000); Luigi Cutrona, via Noale 3 bis, Padova; Carlo Parigi, viale Montegrappa 71, Prato (Firenze); Maria Pia Cenni, via Cantore 30 A/20, Sampierdarena (Genova) (vincono tre radioregistratori); Claudio Machella, piazza Vittorio Veneto 5, Macerata (vince un walkman); Giuseppe Gorello, via Giardino 1, Montegrosso d'Asti (Asti); Bruno Finocchiaro, via Clorenza 80/13, Bolzano; Giuliana Bondi, via delle Rose 92/3, Torretta (BO); Nerina Ghirelli, via Cavarello 70, Gubbio (PG); Rita Romani, via Galdierio 10, Napoli.

Trasmissione del 25 luglio 1981

Formazione G

Categoria:

Figli ☐
Genitori ☐
Nonni ☐
Parenti ☐

Formazione H

Categoria:

Figli ☐
Genitori ☐
Nonni ☐
Parenti ☐

RAI - Radiotelevisione Italiana

CONCORSO

- LA FAMIGLIA DELL'ANNO -

Casella postale 6666

LA FAMIGLIA DELL'ANNO

Compilate il tagliando qui a fianco ricordando che potete dare un solo voto per ogni categoria, incollato su una cartolina postale e aggiungete nome, cognome e indirizzo.

● Ricordate che questo tagliando deve pervenire entro una settimana dalla messa in onda della trasmissione

001000

ROMA



Olio Tropico Nivea con Cocco. Abbronzatura tropicale, intensa quanto vuoi.

Nivea Solare

La linea dei prodotti che fanno amico il sole.



Fresca. A cominciare dall'uovo.

Mayonnaise da tavola Kraft.
Fresca e naturale, in tutti i suoi ingredienti.
Uova, olio di semi di girasole, succo di limone.
Mayonnaise da tavola Kraft, fresca e naturale.
Buona, tanto da chiamarsi Mayonnaise da tavola.



cose buone dal mondo





Garelli è...

Vivere i tuoi giorni più belli.
Mai una sosta per il tuo entusiasmo.

Vivere l'avventura fino in fondo.
Incontrarsi. Lontano dai soliti posti.

E davanti: spazi aperti, sempre nuovi.

Il ciclomotore Garelli vive con te le tue nuove libertà.



ciclomotori Garelli; nuove libertà.

sommario

47 Agenda
48 Teatro cinema
50 Classica
52 Libri

56 Hit Parade
58 A tutto disco
76 A video spento

tempo libero

APPUNTAMENTO

Un viaggio targato Quattrocento. Itinerario: Roma e dintorni

Con i clamori suscitati dalle mega-mostre delle ultime settimane, da Picasso a Paul Klee e ai bronzi di Riace, l'interessantissima esposizione « Il Quattrocento a Roma e nel Lazio » rischia di passare quasi inosservata. Eppure si tratta di una rassegna molto importante che offre una panoramica di ben cinque mostre di alto livello sparse a Roma e nei dintorni. Il gran finale è previsto per l'82 quando il Palazzo delle Esposizioni ospiterà una mostra-kolossal per fare il punto su un secolo fondamentale per la nascita del mondo moderno, ma sempre soffocato dalle vistosità e dai clamori del Rinascimento e del Barocco. La manifestazione, curata e studiata da un folto gruppo di studiosi con la supervisione del critico Maurizio Cal-



vesi, ha messo a punto un percorso molto affascinante che parte da Roma e poi si snoda negli altri centri laziali dove sono state allestite le mostre. La prima tappa è nella capitale: è fondamentale infatti iniziare la passeggiata a ritroso nei secoli con una visita in Vaticano alla Cappella Sistina (che fu dipinta proprio 500 anni fa, tra il 1481 e il 1482, sessant'anni prima di Michelangelo) e in piazza del Popolo alla Chiesa di S. Maria del Popolo. Fuori Roma, a Ostia antica, c'è la seconda tappa.

BREVISSIME

● **Fiesole** (Firenze). L'Estate Fiesolana propone anche quest'anno una mostra molto interessante e importante. Dopo l'esposizione dell'anno scorso, tutta dedicata alle opere di Böcklin, il nome di turno è quello di uno degli artisti italiani più in vista nel panorama culturale e pittorico del primo Novecento: Savinio. Fino a settembre, nella Palazzi-

na Mangani, curata da un comitato di cui fanno parte anche il critico Calvesi e la figlia dell'artista, Angelica, è allestita la mostra di quasi tutta l'opera di Savinio, dai quadri ai bozzetti scenografici, dalle partiture musicali ai disegni, alla grafica.

● **Genova**. Ecco un appuntamento di tutto rispetto per gli appassionati di arte antica e di restauro: a Palazzo Spinola a Genova, fino al 4

ZOOM

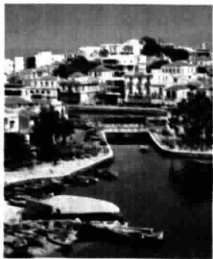
Dove trovare il gas



Il caro benzina ha fatto orientare tanti automobilisti verso il gas liquido. E' vero che il risparmio è notevole, ma è anche vero che gas liquidi e metano non sono facili da trovare. Ecco allora un aiuto per tutti i viaggiatori a gas: quattro cartine-guida che indicano con chiarezza tutti i punti di distribuzione italiani ed europei. Sono edite dalla casa editrice Euro Libro Italiana. Sempre la stessa casa editrice cura la *Guida dei campeggi europei*, che comprende anche una carta stradale 1 : 800.000. Il tutto si può trovare facilmente anche nelle stazioni di servizio.

VIAGGI

Crociera e lido



Perché non abbinare due cose insieme, una piacevole crociera di otto giorni in giro per il Mediterraneo e un soggiorno balneare di una settimana a terra in uno dei posti previsti lungo il percorso? La proposta è della Chandrais (Zattere 1473/a, Venezia - telefono 041/763600), le partenze sono ogni sabato da Venezia e durano fino al 10 ottobre. Si fa scalo a Dubrovnik, Corfù, Heraklion (Creta, nella foto), Kusadasi (Turchia) e nell'isoletta di Mykonos, e il periodo di sosta è a scelta in uno di questi quattro centri. Il soggiorno deve essere prenotato in anticipo.

ottobre, sono esposte alcune nuove scoperte e un'opera invece molto conosciuta ma completamente rivestita di tutta la brillantezza dei suoi colori: « La crocifissione » di Pietro Brueghel il Giovane.

● **Samugheo** (Oristano). Mostra dell'artigianato del Mandrolisai a Samugheo fino al 20 agosto: è una rassegna molto curiosa e interessante del più tipico artigianato sardo (tra cui i più conosciuti

arazzi, coperte, mobili intagliati e oggetti di sughero).

● **Motta di Costigliole** (Asti). Fino al 4 agosto a Motta di Costigliole si svolge la 36ª Sagra del Peperone a cui sono affiancate anche un'esposizione permanente di prodotti agricoli e una serie di manifestazioni fieristiche.

● **Messina**. Aperta fino al 16 agosto la 42ª Fiera Campionaria Internazionale.

Più «classico» di così non si può

Ogni volta che ci accingiamo a dare delle anticipazioni per una nuova stagione che comincia, ci accorgiamo di come si sia costretti, inevitabilmente, a premettere ad una elencazione, più o meno completa di titoli e di nomi, considerazioni abbastanza vecchie e, tutto sommato, ripetitive. Piuttosto, una volta tanto, cambiare registro. Si vorrebbero introdurre le opere di autori ed interpreti attraverso considerazioni che prendano spunto da fatti curiosi, da strane analogie, da collegamenti più o meno fantasiosi. Invece siamo qui a dire sempre le stesse cose. La stagione che si presenta per l'autunno e l'inverno prossimi non ci prospetta nulla di nuovo, anzi, se possibile, si attesta su posizioni di stretta osservanza. Per stretta osservanza intendiamo il ricorso, ormai indiscriminato, al repertorio classico ed il conseguente rifiuto di ogni avventura sul piano dell'invenzione e della novità a prescindere da una qualsiasi considerazione della odierna drammaturgia italiana. Mentre lo scorso anno facevamo il discorso sul proliferare inflazionato di Shakespeare, Pirandello, Goldoni e Molière, quest'anno dobbiamo, addirittura, osservare che non solo questi nomi la fan da padroni in tutti i progetti sia pubblici che privati, ma anzi si conferma la tendenza ad una scelta, per quanto riguarda i classici, delle opere più collaudate, dei titoli più conosciuti, tanto che più classico di così non si può. Di Shakespeare ci saranno *Otello*, *Amleto* e *Racconto d'inverno*. *L'Otello* è in carico a Vittorio Gassman, che lo riprenderà dopo molti anni affiancandosi

Giulio Brogi nella parte di Iago e Pamela Villoresi nella parte di Desdemona. *Racconto d'inverno* ha la regia di Giancarlo Cobelli. *L'Amleto* è nei piani di Gabriele Lavia che lo riprende dopo pochi anni senza affiancarsi, questa volta, Ottavia Piccolo. Ancora: sempre di Shakespeare ci sarà *La bisbetica domata* con Beppe Pambieri e Lia Tanzi con la regia di Marco Pardi, e *Molto rumore per nulla* in una messa in scena firmata da Franco Zeffirelli la cui produzione sarà curata dal Teatro Regionale Toscano. Di Molière infine avremo due «malati immaginari», uno di Bosetti diretto da Lavia ed uno di Franco Parenti messo in scena dalla Shammah.

BRUNO D'ALESSANDRO



Pamela Villoresi è Desdemona nell'*Otello* di Gassman. Ugo Tognazzi è il protagonista di *Il vizio*, un film tra i più visti di New York



SCHERMO

Tra Hollywood e i telefoni bianchi

Villa Strozzi, a Firenze: «A piedi nudi nel parco» è possibile qui ripercorrere tutta Hollywood, quella del mito, e il cinema italiano, quello dei telefoni più o meno bianchi degli anni Trenta. Infatti quest'estate qui (come in altre occasioni al Massenzio, a Roma) nel mese di luglio si apre una super-rassegna: da «Alba di gloria» con Henry Fonda alla «Conquista del West» con Gary Cooper, da «Il gentiluomo dilettante» con Douglas Fairbanks a «Amore senza domani» con Barbara Stanwick per continuare con «Capitan Blood» con Errol Flynn, «Sono un disertore» con Tyrone Power, ecc. Insomma tutta una rassegna su quel cinema che ha fatto sognare gli spettatori fino a soli pochi anni fa. Il programma è promosso da «Firenze Spettacolo» e da «Controradio» ed è accompagnato da un libro «Il mito di Hollywood e l'Italia degli anni '30» curato da Luciano Tozzi: un libro che proviene direttamente dall'Università di Firenze, ma che non per questo preferisce il linguaggio dotto e complicato degli studiosi dei mezzi di comunicazione di massa. Anzi. Non dimentica mai che la decima Musa è puro spettacolo nel quale si perde il valore antico dell'opera d'arte, ma che apre un nuovo rito all'uomo del Novecento. È un nuovo eden, quello delle immagini.

STEFANIA BARILE

PLATEA

- Giancarlo Cobelli metterà in scena *L'impostore* di Goldoni con Corrado Pani in una produzione dell'Associazione Veneta Teatro.
- Alberto Lionello sul finire della stagione promette un omaggio a Renato Simoni: si tratta di *Tramonto* per il quale ha richiesto l'intervento di Giorgio Strehler regista.
- Lilla Brignone come Liz Taylor in *Piccole voci*. Dopo lo strepitoso successo a Broadway la celebre attrice italiana con la regia di Giancarlo Sepe intende riproporre lo stesso testo interpretato dalla Taylor.
- Il teatro di Porta Romana presenterà *Il Padre* di August Strindberg con la regia di Mina Mezzadri e con protagonisti Virginio Gazzolo e Delia Bartolucci.

BORSA TEATRO

ROMA
PENSACI GIACOMINO
 di Pirandello Comp. Della Commedia Regia Rossetti Teatro G. Cesare (p. 1466)
HELLO DOLLAR
 di Castellacci-Pingitore Comp. Lionello-Gul-tieri Regia degli Autori Bagaglio (p. 474)
L'IMPERATORE D'AMERICA
 di Shaw Comp. Parenti Regia Shammah Teatro Quirino (p. 1049)
MISTICA
 di Pelli Comp. Poli Regia Poli Sala Un-iversità (p. 546)
BRAYVO
 di Terzoli-Vaime Comp. Montesano Regia Garinei Teatro Siatina (p. 1418)

fino al 24 maggio
 media giorn. 2.075.000
 incasso complessivo 99.600.500
 media giorn. 2.285.000
 incasso complessivo 95.990.500
 media giorn. 2.665.000
 incasso complessivo 21.322.800
 media giorn. 2.653.000
 incasso complessivo 58.365.000
 media giorn. 15.560.000
 incasso complessivo 15.560.000

BORSA CINEMA

fino al 6 giugno	Film	città	giorni	spettatori
1)	Il bisbetico domato (italiano)	16	2.141	1.569.213
2)	Ricomincio da tre (italiano)	16	1.589	1.188.077
3)	Fantozzi contro tutti (americano)	16	1.065	731.196
4)	L'impero colpisce ancora (americano)	16	1.232	682.723
5)	Il pap'occhio (italiano)	16	1.150	618.965
6)	Mia moglie è una strega (italiano)	16	1.153	606.368
7)	Laguna blu (americano)	16	1.336	573.128
8)	Asso (italiano)	16	825	551.687
9)	Biancaneve e i sette nani (ried.) (amer.)	16	874	499.086
10)	Il vizio (italo-francese)	16	879	485.683
11)	Zucchero, miele e... (italiano)	16	947	481.187
12)	Shining (americano)	16	826	471.735

*"Per me Misura
è più buono.
Parere personale, eh!"*

*"Un buon caffè, una bustina
di dolcificante Misura...
Eh, per la mia linea.
A proposito, oggi sono uscito
per comprarlo. Uhm, buono.
Dicevo? Ah, erano rimasti seni
e volevano darmi un altro
dolcificante. Ma piuttosto
che cambiare Misura, ho
cambiato negozio. Che volete,
per me Misura è più buono.
Parere personale, eh! E poi,
dà solo 8 calorie per bustina:
non so se mi spiego".*

Dolcificante Dietetico
MISURA



*In giro si dice che
è proprio buono.*

L'OPINIONE di MARIO MESSINIS

Per la «Missa» solo canoni classici?

Il Maggio Fiorentino si è concluso con la *Missa solemnis* di Beethoven diretta da Carlo Maria Giulini, che vede in quest'opera colossale e inaccessibile l'apogeo del classicismo viennese. Ma può la *Missa* essere interpretata esclusivamente secondo canoni classici? E' questa la domanda che proprio tale versione sollecita.

La *Missa solemnis* pone problemi, piuttosto che risolverli. Di qui il carattere di sublime incompiutezza dell'opera, l'impressione di qualcosa di inespresso e anche, forse deliberatamente, di provvisorio. Beethoven si trova continuamente a fare i conti con proposte contrastanti: accetta le regole dell'arcaismo (con qualche concessione allo stile severo di Cherubini) e nel contempo forza la logica polifonica fino ai limiti di rottura. La contraddizione investe i principi del comporre e li incrina: l'opera retrospettiva prevede pure le inquietanti avventure del mondo moderno. Il classicismo viennese apre un varco verso una concezione anticlassica che svilupperà le proprie energie virtuali in seguito, fino al tardo Schoenberg. Beethoven spazia definitivamente i canoni dell'«euritmia». L'equilibrio tra contenuto e forma, tra soggettivo e oggettivo, che è al centro dello stile classico, viene minato dall'interno: l'idea prevarica la forma e la soggioga. L'opera compiuta cede il passo all'opera come ipotesi, come possibilità non verificabile sulla carta: la notazione si limita a fissare i barlumi e i frammenti di un pensiero che va ben al di là delle mere apparenze foniche. Come si è detto prima la prospettiva di Giulini è essenzialmente classicistica: nel suo fraseggio si sente la presenza del sinfonismo di Schubert e di Brahms. Il mondo viennese si presenta in questo concerto come qualcosa di sferico, di compatto, di perfettamente concentrico: le aspre tensioni dell'opera vengono continuamente ricomposte in una visione essenzialmente affermativa e pacificata del sacro. Ma la *Missa*

solemnis eleva a categoria del comporre proprio la contraddizione. Per questo la bella interpretazione di Giulini non esaurisce il significato dell'opera e, nella sua olimpica nobiltà, finisce per compri-

merne i dati abnormi e paradossali.



Carlo Maria Giulini. Ha diretto al Maggio Fiorentino la *Missa solemnis* di Beethoven



Un'estate tutta sulle punte

Un buon segno, a conferma del vasto interesse che suscita oggi il teatro di danza, è quello delle molteplici manifestazioni teatrali e musicali che da quest'anno hanno «aperto» al balletto.

A onor del vero, però, ve ne sono alcune che, pionieristicamente, già da lungo tempo includono la danza nei rispettivi programmi, anche se le loro scelte appaiono ancora un po' troppo casuali ed astratte da un'organica linea artistica.

Tra queste: l'Estate Fiesolana e la Stagione Lirica del-

MICROSOLCO

Un arguto che non sbaglia un colpo

«Ho avuto la sensazione di essere preso a randellate da due uomini terribilmente arguti»: così Eduard Hanslick descriveva le terribili reazioni all'ascolto del primo movimento di quel capolavoro di classica grandiosità che è la *Quarta sinfonia in mi minore* di Brahms. E intendeva in questo modo esprimere l'estrema sconcertante tensione suscitata dall'implacabile contrasto di intervalli discordanti, dall'alternarsi di ritmi e dal mescolarsi di umori ora meditativi, ora tragici, ora fortemente agitati, ora densi di mistero, ora eroici e gloriosi. Uno per uno, con doviziosa precisione e senza risparmio, quei colpi li darà anche l'ascolto della recentissima esecuzione che di questa sinfonia ha fatto Karlos Kleiber (DG 2532003 digitale), in un approccio «arguto», appunto, per l'intelligenza con la quale il direttore segue la logica strettissima del disegno brahmiano e la svolge, deciso

come Furtwängler, per accentuare le tinte di fatale e insondabile mistero più che quelle, più nette, della tragedia. Kleiber riesce a penetrare nel carattere austero di questa sinfonia: ogni minimo attributo è come essenziale alla logica del disegno, ne rispetta strenuamente le intenzioni e i fini tutt'altro che illustrativi, in una processione di infinita potenza inventiva di temi e armonie in cui nulla è concesso al pittorico ma tutto è spiegabile solo in termini di musica assoluta. Ed ecco

che Kleiber riuscirà a coinvolgere l'ascoltatore nella tensione del primo tempo e nella pregnanza del suo tragico clima con una varietà di espressione che non lascerà respiro, per passare poi all'eroismo dell'atmosfera, pur pastorale, del secondo, seguendo tutte le sfumature della raffinatissima arte del chiaroscuro di Brahms. Il massimo risultato si ha nel terzo tempo, stringente ed essenziale, e in quell'incredibile intrecciarsi di variazioni della passacaglia del quarto,



La danzatrice
sovietica
G. Mezenceva
è ospite, con
i Solisti del Kirov
di Leningrado,
dell'Estate Fiesolana

l'Arena Sferisterio di Macerata.

La XXXIV Estate Fiesolana (20 giugno-20 agosto), promossa dall'Ente Autonomo Teatro Romano, divide tradizionalmente il suo cartellone tra manifestazioni musicali (la maggioranza), teatrali e cinematografiche.

Due, quest'anno, gli spettacoli di danza al Teatro Romano: i Solisti del Kirov di Leningrado e - Danseurs '81 -, una serata collage che riunisce alcuni danzatori internazionali, poco noti in Italia.

Si tratta del francese Michel Bruel e Catherine Richet, dei giapponesi Noboru Hori e Yasuyo Omoto e dell'argentina Graziella Martinez che dopo gli spettacoli al Teatro Romano si esibiranno a Firenze, nel cortile di Palazzo Pitti (28 luglio).

La XVII Stagione Lirica dell'Arena Sferisterio di Macerata ospita, invece, il Ballet du Rhin (29 e 30 luglio), con le due étoiles ospiti Alexander Godunov e Gisela Thesmar, e conclude (2-4 agosto) con il musical «West Side Story».

ALDO PAPA

Ascoltare poesie

Poeta egli stesso, Nino Porto si fa musicista su testi altrui. E propone delle liriche da camera su poesie di Bernardino Claudio, Alfonso Gatto, Cesare Reano, Leonardo Sinisgalli, Diego Valeri. Le liriche, cantate da Magda Olivero e Giorgio Gatti, sono precedute da una lettura del testo da parte degli stessi autori. Al pianoforte Eros Casandaro e Maria Teresa Conti (Ed. del TIMUCLUB 33).

Arpa contemporanea

Monograficamente dedicato all'arpa, un disco dell'Italia (ITL 70072) contiene brani diversi di musicisti contemporanei: una rosa di nomi composta da Petrossi, Donatoni, Berio, Pennisi, Sciarrino e Busotti, che con le sue *Fragmentations* impegna lo esecutore in una difficile scrittura per due strumenti. A suonare questi brani assai impegnativi con la tecnica impeccabile di una grande virtuosa è Claudia Antonelli.

OLGA VISENTINI

LA NOTIZIA

«Suono tutto il Novecento»

Le Giornate Musicali che dal 14 luglio al 12 agosto fissano una serie di gustosi appuntamenti nelle località della costa laziale tra Formia ed il Circeo, mostrano quest'anno una particolare inclinazione per il Novecento. Nel programma, infatti, appaiono Giorgio Gaslini ed Eddie Hawkins, in una serata divisa tra jazz e canti spirituals, il pianista Bruno Canino alle prese con il Concerto in fa per pianoforte e orchestra di George Gershwin (il 12 agosto a Minturno) e i Berliner Kammerorchester, diretti da Hartmut Haenchen, che non rinunciano — dopo Bach, Haendel e Couperin — ad una sinfonia di Sciostakovic.

Alla giovane pianista Elisabetta Capurso è stato affidato un recital interamente dedicato ad autori del Novecento: si è tenuto a Formia, sul sagrato della Chiesa di Sant'Erasmo, il 20 luglio scorso.

«A me la musica contemporanea», dice la Capurso, «è sono conosciuta soprattutto come interprete della letteratura pianistica del Novecento. Ciò, naturalmente, non vuol dire che sappia eseguire soltanto quello: ho un repertorio che spazia dal Settecento ai giorni nostri. E se si considera che il Novecento conta già 81 anni, il mio repertorio è tutt'altro che ristretto».

— In che rapporto sta l'attività pianistica con quelle di insegnante e di compositrice?

«La composizione mi è servita soprattutto ad allargare i miei orizzonti musicali ed ha avuto grande importanza anche sulla mia attività di esecutrice ed interprete. Innanzi tutto mi ha aiutata a scegliere gli spazi che mi erano più congeniali: se eseguo volentieri il Novecento è perché mi sento naturalmente legata al linguaggio delle avanguardie. Come insegnante sono impegnata ad avvicinare gli studenti del conservatorio, fin dai primissimi anni, alla musica contemporanea: ed è una attività faticosa perché va svolta all'interno di programmi ristretti e superati, che si fermano agli autori romantici».

— Nei panorami degli autori contemporanei avrà sicu-



La compositrice e pianista Elisabetta Capurso svolge una intensa attività di diffusione della musica contemporanea

ramente qualche predilezione.

«Certamente sì, ma chi vuole effettivamente diffondere la musica del Novecento deve mostrare un'estrema disponibilità verso tutte le correnti, io non esito, per esempio, ad eseguire un pezzo di un mio collega coetaneo accanto agli ormai "classici" Stravinskij, Hindemith e agli altri autori accettati dal grosso pubblico».

VINCENZO DE VIVO

BREVISSIME

● **FIESOLE (FI)** - Nel chiostro della badia fiesolana, il 3 agosto prossimo, prima esecuzione mondiale dei Quetti per violino di Luciano Bario. Per l'occasione sono stati chiamati cinque tra i più celebri violinisti italiani: Riccardo Brendel, Carlo Chiarappa, Franco Gulli, Andrea Tacchi e Renato Zanettovich. Nella seconda parte del concerto alcuni allievi della Scuola di Musica di Fiesole eseguiranno un omaggio a Kreutzer. Il concerto fa parte della vasta programmazione della XXXIV Estate Fiesolana, ricca di interessanti appuntamenti con la musica.

● **ASSISI** - Nella piazza del Comune, davanti al Tempio romano di Minerva, si rappresenta — il 24 e 25 luglio — la *Lucrezia* di Ottorino Respighi, lasciata incompiuta alla morte dell'autore e completata dalla moglie Elsa. L'opera è preceduta dalla *Didone*, cantata di Benedetto Marcello, che Respighi revisionò nel 1935. Alla testa della Junge Philharmonie der Amor è il maestro Ettore Gracis. La regia è di Laszlo Vámos. La Festa Musica Pro, nel cui ambito si svolgono le manifestazioni concertistiche e didattiche dell'Accademia Musicale Ottorino Respighi, prosegue fino al 31 luglio.

APPENA USCITI

César Franck, *Musica per organo*, Granam Steed org. (L'Oiseau Lyre D16SD3).

Leopold Kozeluh, *Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore - Concerto per pianoforte a 4 mani e orchestra in si bemolle maggiore*, I Solisti Veneti, Claudio Scimone direttore (ERATO STU 71305).

Frédéric Chopin, *Musica per pianoforte vol. 14*, Vladimir Ashkenazy (Decca SXLI 6911).

**Mi chiamo Coccolino e do tanta morbidezza
a tutta la vostra biancheria.**



**Coccolino. Una morbidezza
verificata anche
dall'Istituto Tessile di Francia.**

Questo Centro Ricerche di fama internazionale ha verificato il potere ammorbidente di Coccolino. Gli ottimi risultati, ottenuti su diversi tipi di biancheria, sono per voi un vero certificato di morbidezza.



Coccolino
**Il grande ammorbidente di qualità
veramente meno caro.**



81 XCO 112

Agenda / libri

IN VETRINA

Ursula la grande

Ursula Kroeber Le Guin è nata in California nel 1929 e si è interessata di fantasy e di fantascienza fin da piccola. E' stata una lunga maturazione la sua perché ha esordito nella narrativa nel 1962 ed è diventata famosa nel 1969 quando ha vinto i premi Hugo e Nebula (i massimi riconoscimenti mondiali della fantascienza) con *La mano sinistra delle tenebre*. In seguito ha rivinto altre volte il premio Hugo e un'altra volta il Nebula. Oggi Ursula Le Guin è considerata una grande al pari di Bradbury o di Vonnegut. Ho già segnalato in passato la sua *Saga di Ged*, e ora voglio raccomandare a chi ha voglia, in una serata estiva, di leggere della buona fantascienza, il volume *I dodici punti cardinali* edito dalla Nord al prezzo di L. 5000.

E' una retrospettiva quasi completa dei suoi racconti e romanzi brevi di fantasy e fantascienza apparsi in America dagli esordi fino al 1974. Si tratta di diciassette storie che dimostrano ancora una volta



il talento della Le Guin e che toccano tutti gli aspetti del fantastico.

«Quasi tutte le vicende comprese nel mio libro», dice la scrittrice, «sono in pratica collegate ai miei romanzi perché rientrano più o meno nello schema piuttosto capriccioso della "storia futura" seguito da tutti i miei libri di fantascienza. Quelli che non vi rientrano sono i primi racconti di fantasy e altri successivi che io chiamo "psicomiti": vicende più o meno surrealiste che hanno in comune con la narrativa fantastica la caratteristica di svolgersi al di fuori della storia, al di fuori del tempo, in quella plaga della mente che senza chiamare in causa riflessioni sull'immortalità sembra del tutto priva di limiti spaziali o temporali».

FRANCO SCAGLIA

Chiusano: una splendida biografia di Goethe

Italo A. Chiusano
VITA DI GOETHE

Rusconi, Milano
558 pagine, 20.000 lire

« Profumo di rose, canto di usignoli, frullo di allodole. Ma Goethe non ascolta più. Un gran testimone è scomparso ». È l'estate del 1832 l'amica Rahel Vernhagen von Ense annota così nel suo diario, con dolente tristezza, il ricordo del grande tedesco morto pochi mesi prima, nel marzo. Ed è forse la voce più rara, commenta con affettuosa intuizione Italo A. Chiusano, nell'ultima pagina di questa sua splendida biografia: perché fra le tante che da quel momento danno inizio alla « mitizzazione eroica del genio », è quella che testimonia dell'approccio « verso Goethe uomo, grande quanto si vuole ma uomo ».

Ecco, in quest'ultima frase mi sembra risieda il senso più vero, la scelta di fondo dell'opera di Chiusano: non lasciarsi mai sopraffare dal fascino della genialità del suo personaggio, dalla po-



Italo A. Chiusano,
autore di Vita di Goethe

liedricità di un ingegno che seppe spaziare nei campi più diversi, non soltanto nella letteratura (e, in questa, dalla lirica al romanzo, al dramma) ma nella scienza, nella politica e altrove ancora, per cercare invece la sua più autentica verità e grandezza di uomo che anche della sua vita seppe fare un ineguagliabile capolavoro.

Conoscendolo da anni, sapendo la profondità e l'ampiezza dei suoi interessi e delle sue ricerche di germanista, e contemporaneamente la originale, accattivante abi-

lità di narratore (basti ricordare *L'ordalia*, Premio Selezione - Campiello nel 1979), non vedo chi meglio di Chiusano avrebbe potuto raccontarci Goethe: un personaggio del resto per il quale, egli stesso lo confessa, nutrì amore fin dall'infanzia. E si legge, questo amore, tra le righe d'ogni pagina, a rendere appassionato un racconto sempre teso e vivo, ricchissimo di cultura e mai appesantito dall'erudizione, nutrito di illuminanti intuizioni psicologiche. Il ritratto di Goethe che ne rimane, nella mente e nel cuore del lettore, è davvero a tutto tondo, sottratto a ogni distorsione del mito, sorprendentemente attuale.

p.g.m.

TV: passato e avvenire

Uno studioso, Erik Barnouw, esperto di teatro e di mass-media, intrecciando cronaca e storia, dati tecnici e statistiche, ci racconta la meravigliosa avventura dello sviluppo socio-economico, politico e tecnologico del sistema televisivo negli Stati Uniti, dalle origini alla metà degli anni Settanta. Il suo libro il canale dell'opulenza è appena stato pubblicato dalla ERI, con una introduzione di Adriano Aprà. È vero che è una storia della televisione americana, sconosciuta ai telespettatori italiani, eccezion fatta per i programmi che noi dagli Stati Uniti importiamo. Ma è anche vero che tra società e televisione esiste una reciprocità, e la televisione è specchio a volte fedele, a volte deformante, delle contraddizioni della società. Sarebbe come dire che ogni società, ogni Paese, ha la televisione che si merita. È meglio quella degli americani o la nostra? Difficile dirlo. Come nota Aprà: « La televisione è quella di cui abbiamo esperienza in ciascun Paese, ma come il teleschermo non esaurisce la televisione così quella italiana non è che un tassello nella strategia planetaria dei media ». Tra i mass-media la televisione è certo quello che ha più avvenire. Ma ha anche un passato e Barnouw ce lo racconta.

r.p.



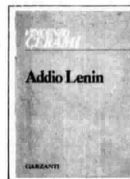
NARRATIVA

Thomas Flanagan: « L'anno del Francese ». È il 1798: nella scia delle rivoluzioni francese e americana, gli irlandesi s'illudono di scuotere il dominio inglese. Il romanzo di Thomas Flanagan, un autore americano specializzato in studi sull'Irlanda, rievoca in tono epico la rivolta e la disfatta di questo popolo fiero e generoso. (Ed. Sonzogno, 573 pagine, 14.000 lire).



FOTOGRAFIA

T. Kampa - W. Barow: « Fotografare in mare ». Tempo di vacanze, dunque anche tempo di fotografia, per fissare sulla carta le immagini del riposo, della distensione, dell'avventura. Questo libro insegna appunto tutto ciò che c'è da sapere sulla fotografia in mare: dall'attrezzatura tecnica alle scelte di inquadratura. (Ed. Mursia, 152 pagine, 15.000 lire).



POESIA

Vincenzo Cerami: « Addio Lenin ». Prima raccolta poetica dell'autore di *Un borghese piccolo piccolo*. Esordio felice: con versi asciutissimi, lontani da ogni tentazione patetica, rappresenta lo smarrimento della società contemporanea, il tragico vuoto aperto dalla crisi di ogni valore, l'ansia individuale della ricerca di alternative. (Ed. Garzanti, 130 pagine, 9500 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) **De Crescenzo:** Zio cardellino (Mondadori)
- 2) **Folletti:** Il codice Rebecca (Mondadori)
- 3) **Bona:** Il silenzio delle cicale (Garzanti)
- 4) **Cassola:** L'amore tanto per fare (Rizzoli)
- 5) **Arpino:** Un gran mare di gente (Rizzoli)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) **Mola:** Storia della massoneria (Bompiani)
- 2) **Arbasino:** Trans Pacific Express (Garzanti)

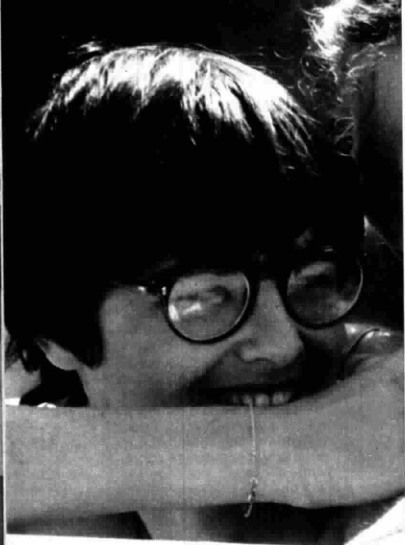
3) Herm: Il mistero dei Celti (Garzanti)

- 4) **Regge:** Cronache dell'universo (Boringhieri)
- 5) **Prezzolini:** L'Italia finisce ecco, quella che resta (Rusconi)

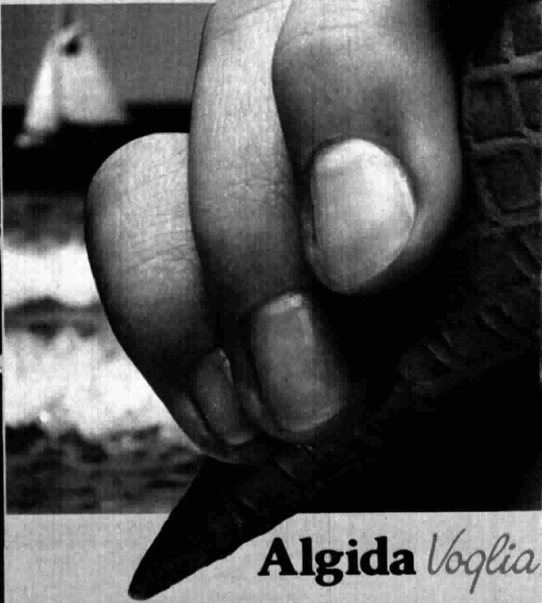
RAGAZZI

- 1) **Bia:** La sfida della magia (ERI)
- 2) **Eco:** Colorare il cielo (Zanichelli)
- 3) **Albertazzi:** Il bugiardo, la mosca e il re (Stampatori)
- 4) **Cremaschi:** Prigionieri degli Otrix (SEI)
- 5) **Bernardini:** Bobbi va a scuola (ERI)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Patrini (Torino), Cavour (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanicelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), Croce (Roma), Internazionale Guida di Piazza Martiri (Napoli), Minerva (Bari), Dessi (Cagliari).



Cornetto Algida
Cuore di panna



Algida *Voglia*



di gelato.



Vcorriere HIT PARADE

RADIO DUE

Hit Parade - venerdì, ore 12.45
(replica: sabato, ore 15.42).
Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12.45. Long Playing Hit - sabato, ore 11.

RETE 1 TV

Hit Parade - domenica, ore 21.45.



ALLA RADIO E ALLA TV

45

33

I PRIMI DIECI

- * (1) **1** Enola gay - Orchestral Manoeuvres in the Dark (Ricordi)
- (2) **2** E invece no - Edoardo Bennato (Ricordi)
- (4) **3** Amoureux solitaires - Lio (CGD)
- (5) **4** Donatella - Donatella Rettore (Ariston)
- (3) **5** Chi fermerà la musica - Pooh (CGD)
- (6) **6** Semplice - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
- (14) **7** Malinconia - Riccardo Fogli (CGD)
- (10) **8** On my own - Nikka Costa (CGD)
- (7) **9** L'artigiano - Adriano Celentano (Clan)
- (9) **10** On night affaire - Spargo (Baby Records)

I PRIMI DIECI

- * (1) **1** Strada facendo - Claudio Baglioni (CBS)
- (13) **2** Vai mo' - Pino Daniele (EMI)
- (6) **3** Q disc - Lucio Dalla (RCA)
- (3) **4** Rondò Veneziano - Rondò Veneziano (Baby Records)
- (4) **5** Making movies - Dire Straits (Polygram)
- (2) **6** Icaro - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
- (5) **7** Deus - Adriano Celentano (Clan)
- (12) **8** Metropolis - Francesco Guccini (EMI)
- (9) **9** Face value - Phil Collins (Atlantic/WEA)
- (7) **10** Notte rosa - Umberto Tozzi (CGD)

DISCHI CALDI

- (n) **11** Galeotto fu il canotto - Renato Zero (Zerolandia)
- (12) **12** In the air tonight - Phil Collins (Atlantic/WEA)
- (13) **13** Sarà perché ti amo - Ricchi e Poveri (Baby Records)
- (8) **14** Woman - John Lennon (Geffen/WEA)
- (15) **15** Tunnel of love - Dire Straits (Polygram)
- (11) **16** Woman in love - Barbra Streisand (CBS)
- (n) **17** Rock n'roll robot - Alberto Camerini (CBS)
- (20) **18** Beng - Patrizia Pellegrino (CGD)
- (n) **19** Canto straniero - Marcella Bella (CBS)
- (17) **20** Johnny and Mary - Robert Palmer (Ricordi)

DISCHI CALDI

- (8) **11** Amanti - Julio Iglesias (CBS)
- (11) **12** Le mie strade - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
- (10) **13** Christopher Cross - Christopher Cross (WEA)
- (14) **14** Guilty - Barbra Streisand (CBS)
- (19) **15** Al centro della musica - Ron (Spaghetti/RCA)
- (n) **16** Duemila 60 italiani graffiati - Ivan Cattaneo (CGD)
- (16) **17** Double fantasy - John Lennon-Yoko Ono (WEA)
- (n) **18** Seni & coseni - Ivan Graziani (Numero 1/RCA)
- (n) **19** Mutando - Squallor (CGD)
- (18) **20** Dalla - Lucio Dalla (RCA)

Rapida ascesa nella classifica dei 33 di Francesco Guccini con Metropolis e continuo successo dei Dire Straits. Grace Jones è al 23° posto dei 45 giri con Pull up to the bumper



Trasmesse da - Radiodue - e - Hit Parade - ecco le classifiche dei dischi più venduti in Italia secondo un sondaggio della L.C.M. di Milano. Nella pagina accanto invece i 45 e 33 giri che hanno incontrato maggiormente le simpatie del pubblico, secondo un sondaggio svolto dall'Associazione Italiana Disc-jockey.

LA CLASSIFICA DEI DISC-JOCKEY

45 ITALIANI

- 1 Don't try to stop me - Kano (Full Time)
- 2 Donatella/Remember - Rettore (Ariston)
- 3 Love is gonna... - Firefly (MR Disco)
- 4 Strada facendo - Claudio Baglioni (CBS)
- 5 E invece no - Edoardo Gennaro (Ricordi)
- 6 Malinconia - Riccardo Fogli (CGD)
- 7 Miss Manhattan - Metropole (CGD)
- 8 Bi bup - Gianna Nannini (Ricordi)
- 9 Chi fermerà la musica - Pooh (CGD)
- 10 Dimmi che mi ami, che mi ami... - Nada (Polygram)
- 11 La strada brucia - Alan Sorrenti (EMI)
- 12 Piccolo amore mio - Franco Dani (Vedette)
- 13 Semplice - Gianni Togni (CGD)
- 14 Notte rosa - Umberto Tozzi (CGD)
- 15 Mai più - Umberto Napolitano (Amiamoci)

45 STRANIERI

- 1 Stars On - Stars On (Atlantic)
- 2 First true love affair - Jimmy Ross (Full Time)
- 3 Al no corrida - Quincy Jones (A & M)
- 4 Try it out - Gino Soccio (Atlantic)
- 5 Paradise - Change (WEA)
- 6 Enola gay - Orchestral Manoeuvres (Ricordi)
- 7 A woman needs love - Ray Parker Jr. (Arista)
- 8 Amoureux solitaires/Banana split - Lio (CGD)
- 9 Turn on your saxophone - Charlie Belair (Durium)
- 10 In the air tonight - Phil Collins (Atlantic)
- 11 Tight - Con Funk Shun (Mercury)
- 12 Shaddap you face - Joe Dolce (Polygram)
- 13 One night affair - Spargo (Baby Records)
- 14 Main dans la main - Elli et Jacno (WIP)
- 15 Feel it - Revelation (Durium)
- 16 All those years ago - George Harrison (WEA)
- 17 Only crying - Keith Marshall (CGD)
- 18 Down in Hollywood - Ry Cooder (WEA)
- 19 Bette Davis eyes - Kim Carnes (EMI)
- 20 Sur ma musique - Sonja (CGD)
- 21 I want to be free - Toya (Arista)
- 22 Falcon/Slide - Rah Band (CGD)
- 23 Pull up to the bumper - Grace Jones (Island)
- 24 On my own - Nikka Costa (CGD)
- 25 Planet earth - Duran Duran (EMI)

33

- 1 Closer - Gino Soccio (Atlantic)
- 2 Face value - Phil Collins (WEA)
- 3 The dude - Quincy Jones (A & M)
- 4 Strada facendo - Claudio Baglioni (CBS)
- 5 A woman needs love - Ray Parker Jr. (Arista)
- 6 Italian graffiati - Ivan Cattaneo (CGD)
- 7 Miracles - Change (WEA)
- 8 G.N. - Gianna Nannini (Ricordi)
- 9 Icaro - Renato Zero (RCA)
- 10 Lio - Lio (CGD)
- 11 Deus - Adriano Celentano (Clan)
- 12 Rainbow team - Rainbow Team (Full Time)
- 13 Siamo solo noi - Vasco Rossi (Targa)
- 14 All American girls - Sister Sledge (Cotillon)
- 15 Tout va santer - Elli et Jacno (WIP)
- 16 Finardi - Finardi (Cicogna)
- 17 Notte rosa - Umberto Tozzi (CGD)
- 18 Delegation - Delegation (Ariola)
- 19 Anthem - Toya (Safari)
- 20 Somewhere in England - George Harrison (Dark Horse)
- 21 Visitors - Visitors (Rockland)
- 22 Double fantasy - John Lennon (WEA)
- 23 Le mie strade - Gianni Togni (CGD)
- 24 La grande grotta - Alberto Fortis (Polygram)
- 25 Let am dance - Love Unlimited Orch. (Unl. Gold)
- 26 Imagination - Whispers (Solar)
- 27 Everything is cool - T Connection (Capitol)
- 28 Touch - Con Funk Shun (Mercury)
- 29 Panama e dintorni - Ivano Fossati (RCA)
- 30 Making movies - Dire Straits (Vertigo)

COLONNE SONORE

- 1 Casablanca (RCA)
- 2 All that jazz (Durium)
- 3 Fame (RSO)
- 4 New York New York (United Artists)
- 5 Manhattan (CBS)
- 6 Shining (WEA)

Zappa prende in giro

Un giorno o l'altro qualcuno dovrà pur spiegare il « mistero » di Frank Zappa. Quale? Beh, la sua grande prolificità, la sua inesauribile vena che lo porta a fare sempre prodotto non soltanto « abbondante » ma anche di ottimo livello. Forse è la grande fantasia del personaggio (fantasia del resto dimostrata già



agli inizi, quando Zappa inventò le Mothers of Invention, il famoso « gruppo aperto » che poi altri hanno tentato inutilmente di copiare...), forse la sua lunga esperienza o, forse è più probabilmente, il fatto che Zappa chieda alla musica e cerchi con essa soprattutto il divertimento. « Tinseltown rebellion », ultimo disco di questo personaggio, è naturalmente, manco a dirlo, doppio e con-

tiene moltissime cose buone e qualche cosa anche buonissima. In tutte un interessante e ironico prendere in giro e prendersi in giro, un filo comune che se la prende soprattutto con il famigerato ambiente dello spettacolo americano.

R. A.

Ancora il vecchio rock

Grande moda del momento, il rockabilly, quel genere riscoperto dal gruppo degli Stray Cats, divenuto proprio perciò il gruppo del momento. Ma altre mode incalzano, come lo skiffle, per esempio. Arrivano, quindi, seppure in sordina gli Shakin' Pyramids, un esiguo gruppetto di irriducibili patiti del « vecchio ».



elettrizzante genere di rock and roll. Il suono è, per dirla come se si trattasse di una cosa seria, « purissimo », tanto di contrabbasso acustico e con le voci amplificate e usate secondo la voga dell'epoca. Ma ciononostante la comunicativa dei brani è straordinaria, veramente elettrizzante. « Skin' Em Up » contiene molti brani e tutti ad alto potenziale ritmico, divertenti e oggi inusuali. Insomma

ma un gruppo da scoprire, oppure semplicemente da segnalare ai vecchi appassionati di rock and roll (oggi, del resto, già abbastanza confortati dalle tendenze favorevoli al genere medesimo...).

R. A.

Quincy invita al ballo

« The Dude » (AMHL 63721) è il titolo del più recente album inciso da Quincy Jones per l'etichetta A & M Records. E' musica da ballo di gran classe: non a caso uno dei pezzi della raccolta, *Al no corrida*, è il più « battuto » nelle discoteche in questo momento. Arrangiatore, compositore e trombettista, classe



1933, nato a Chicago, Quincy Jones ha alle spalle un'attività molto intensa nel mondo del jazz: ha suonato e scritto a lungo per Lionel Hampton, Tommy Dorsey, Count Basie, Dizzy Gillespie e altri, e ha avuto anche un'orchestra propria che allineava parecchi solisti di valore.

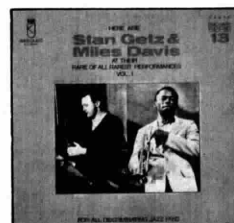
Ma è diventato ricco e famoso da quando è passato a lavorare per il cinema e la televisione (ha vinto un Oscar

e diversi premi Grammy), producendo di tanto in tanto dischi di musica da ballo imparentata con il rock e il jazz. In questo « The Dude » utilizza come solisti alcuni ospiti illustri: Herbie Hancock al piano elettrico, Stevie Wonder al sintetizzatore, l'armonicista-chitarrista Jean « Toots » Thielemans, il percussionista Paulinho da Costa, il sassofonista Ernie Watts.

S. G. B.

Aspettando Miles dal vivo

Mentre gli amici del jazz aspettano la « rentrée » di Miles Davis, le case discografiche continuano a ripescare in archivio il vecchio materiale inedito del famoso trombettista. Ecco, per esempio, la Durium che nel n. 13 della collana « Kings of Jazz » presenta uno « Stan Getz & Miles Davis » (KLJ 20013) con cin-



que brani (*Conceptions*, *Ray's idea*, *That old black magic*, *Max is making wax* e *Woody'n you*) registrati dal vivo nel 1950 al Birdland di New York. Il sax tenore Stan Getz non è il solo partner rinomato di Davis: al trombone c'è infatti J. J. Johnson, al pianoforte Tadd Dameron, alla batteria Art Blakey, al contrabbasso Gene Ramey. Si tratta, insomma, di una di quelle formazioni che generalmente ven-

gono definite « all stars ». L'album è completato da quattro pezzi (*Honeysuckle rose*, *You're driving me crazy*, *The way you look tonight* e *Fine and dandy*) d'un quintetto guidato da altri due prestigiosi sassofonisti: Gene Ammons al tenore e Sonny Stitt al contralto. Ramey e Blekeye sono ancora al basso e alla batteria ma il pianista è Dick Hyman.

S. G. B.

Gli sballati secondo Graziani

Ivan Graziani, estroso cantautore abruzzese, con il suo ultimo LP « Seni e coseni » (RCA ZPLN 34138), sesto album da lui inciso, sceglie la strada del « double face ». Una facciata è tutta rock, dai tempi scatenati, con suoni elettrici e con ritmi trascinanti. Nell'altra, invece, si ascolta un Graziani dolce, melodi-



co, con atmosfere sentimentali ed effetti sonori acustici. Certamente la separazione tra i due mondi non è poi così netta. Infiltrazioni rock si trovano nella parte soffice e viceversa. Infatti Graziani è in grado di offrire brani dove si alternano melodia e ritmo. In questo LP « Ivan il terribile » ha voluto in un certo senso mettere un po' d'ordine tra le sue carte. Nella parte cosiddetta tenera ha messo una

pregiata-blues, un ritratto femminile di una maestrina di provincia, i ricordi di un pomeriggio di Pasqua, l'amore che arriva a confondere mitologia e realtà. Nel secondo lato è di casa ironia, sarcasmo, divertimento e rock. E' una galleria di personaggi « sballati »: attricette disponibili, guardoni e Ugo, un italiano che crede di essere giapponese.

M. C.

Tutto TV locali

PROGRAMMI
dal 26 luglio
al 1 agosto



LAZIO
CAMPANIA

John Woodvine (nella foto), John Carlise e Barry Warren sono gli interpreti principali di «New Scotland Yard», i trentanove episodi che vanno in onda il sabato e la domenica alle ore 20, 10 da **Quinta Rete** di Roma.

Nella serie, basata sull'attività anticrimine del sovrintendente John Kingdom della Flying Squad di New Scotland Yard (John Woodvine appunto), sono messe in risalto situazioni altamente emotive, e descritti personaggi straordinari: ingredienti questi che conferiscono un alto grado di drammaticità e di interesse.

Benché le vicende siano frutto di fantasia, ogni sforzo è stato compiuto per renderle autentiche e la serie mostra, con tutto il realismo possibile, i metodi di lavoro della New Scotland Yard, la centrale della polizia londinese.

Domenica

26 luglio

CARTONI ANIMATI

- 10.00 **Capitan Fathom** (TVR Voxson)
 12.00 **Maramao** (Quinta Rete)
 13.00 **Space robot** (TVR Voxson)
 13.00 **OKAY cartoni** (Canale 5)
 13.00 **Ciao Ciao** (RTI)
 16.00 **Little Lulu** (GBR)
 16.00 **La balena Giuseppina** (La Uomo TV)
 16.30 **OKAY cartoni** (Canale 5)
 17.00 **Birdman** (GBR)
 17.15 **Topolino** (RTI)
 17.30 **Capitan Fathom** (TVR Voxson)
 17.30 **Ryu** (Canale 5)
 17.30 **Godzilla** (GBR)
 17.45 **Ciao Ciao** (RTI)
 17.45 **La balena Giuseppina** (La Uomo TV)
 18.00 **Space robot** (TVR Voxson)
 18.00 **Jabberjaw** (GBR)
 18.05 **Vickie il vichingo** (La Uomo TV)
 18.30 **Galking** (GBR)
 19.50 **La balena Giuseppina** (La Uomo TV)
 20.00 **Topolino** (RTI)
 20.00 **Gundam** (MTV Canale 7)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 **Boys and girls scouts** '80 (Canale 5)
 14.00 **Il ragazzo del circo** (TVR Voxson)
 14.00 **Perry Mason** (R.T.I.)
 15.00 **Love boat** (Canale 5)
 16.00 **La grande vallata** (Quinta Rete)
 16.25 **Selvaggio West** (RTI)
 18.30 **Ivanhoe** (TVR Voxson)
 18.30 **Julia** (La Uomo TV)
 19.00 **Il Incredibile Hulk** (TVR Voxson)
 19.00 **Padre e figlio** (La uomo TV)
 20.00 **Alle soglie dell'incredibile** (La Uomo TV)
 20.10 **Scotland Yard** (Quinta Rete)
 20.30 **Amore mio** (MTV Canale 7)
 20.30 **Carga Pesada** (RTI)
 20.30 **Skag** (La uomo TV)
 21.05 **Un poliziotto insolito** (GBR)
 21.00 **The Rookies** (MTV Canale 7)
 21.35 **Quella strana ragazza** (GBR)
 22.00 **La morte in faccia** (MTV Canale 7)
 22.00 **Il Incredibile Hulk** (TVR Voxson)
 22.10 **Tendarra** (La Uomo TV)
 22.20 **Hondo** (TRE)
 22.30 **Il Jefferson** (Quinta Rete)
 23.00 **Star Trek** (Quinta Rete)
 23.10 **Police Surgeon** (T.R.E.)
 23.30 **Quella strana ragazza** (GBR)
 00.35 **Perry Mason** (RTI)

FILM

- 14.30 **Il carnevale dei ladri** (Quinta Rete)
 14.30 **Il viaggio di Gulliver** (Tele Monte Giove)
 15.00 **Frank Costello, faccia d'angelo** (TVA 40)
 16.00 **Cinque settimane in pallone** (avv. 82) di I. Allen, con R. Butters, B. Eden - Gruppo eterogeneo tenta di raggiungere l'Africa
 ◆ (Canale 5)
 16.00 **Lo sceriffo di Rookspring** (TVR Voxson)
 16.00 **La fuga di Mark** (Televivere)
 17.0 **Nel giorno del Signore** (comm. 70), di B. Corbucci, con I. Furstenberg, L. Villani - Raffaele ama la Foranina, ma un'altra donna è gelosa...
 ◆ (RTBL)
 17.30 **Juliette e Juliette** (Can. 7)
 18.30 **La spia che venne dall'Ovest** (TR Punto Zero)
 19.00 **Yongari, il più grande mostro** (Tele Monte Giove)
 19.00 **Tenace** Colombo riscatto per un uomo morto (pol. '78) di R. Finch, con P. Falk, J. Irving - Simpatico poliziotto anti-eroe risolve i casi più difficili.
 ◆ (Canale 5)
 18.30 **La grande battaglia di Sebastopoli** (TVA 40)
 18.30 **Due agenti spietati** (Quinta Rete)
 18.30 **Il mangiaguadri** (comm. 72) di G. Faraldi, con M. Piccoli, F. R. Coluzzi - Operoia ha un suo personale concetto sulla violenza...
 ◆ (MTV Canale 7)
 18.30 **Dracula, padre e figlio** (RTI)
 19.00 **Un poker di pistole** (GBR)
 20.30 **L'amore più grande del mondo** (TVR Voxson)
 20.45 **Vergine in nero** (PTS)
 20.45 **Il Incredibile autore Kopcenko** (comm. 69) di D. Clementi, con T. Courtney, R. Schneider - Implicato in un affare spionistico muore misteriosamente.
 ◆ (TRE)
 21.00 **Il cappello a tre punte** (comm. 34) di M. Cammerin, con E. De Filippo, P. De Filippo - Per arrestare il marito per sedurre la moglie.
 ◆ (Quinta Rete)
 21.15 **Capitan Demonio** (Vi-deouno)
 21.15 **Il Implacabile Lemmy Jackson** (TVA 40)
 21.30 **L'uomo che uccideva a sangue freddo** (RTI)
 21.30 **Le fanciulle delle folie** (mus. '41) di R. Leonard, con L. Turner, H. Larnar - Tre ragazze a caccia di scapizzo nelle famose riviste di Ziegfeld.
 ◆ (Canale 5)

21.45 I due vagabondi (RTBL)

22.00 **Panic button.... operazione fisco** (comm. 64) di G. Sherman, con J. Mansfield, M. Chevalier - Due fratelli nei guai con le tasse, escogitano originale stratagemma.
 ◆ (GBR)

22.30 **2 più 5 missione** Hydra/Tele Monte Giove
 23.00 **Città cinese** (RTI)

23.00 **La moglie è uguale per tutti** (Comico 55) di G. Simonelli, con N. Taranoli, con N. Gray - Barzellette sceneggiate sul matrimonio.
 ◆ (TVR Voxson)

23.45 **La casa sulla collina di paglia** (dramm. 75) di J.K. Clark, con U. Kier, L. Hayden - Derubato del successo non sa rassegnarsi...
 ◆ (Canale 5)

24.00 **Juliette e Juliette** (Can. 7)
 00.30 **La contestazione del tubo** (TVR Voxson)

00.30 **Ore violente** (Televivere)

SPORT E VARIETÀ

- 11.35 **Discostar** (Quinta Rete)
 12.00 **Superclassifica show** (Canale 5)
 12.30 **Il diavolo, gioco**
 14.00 **Tennis** (Canale 5)
 15.30 **Stars and music** (GBR)
 16.58 **L'oroscopo di Stella** (MTV Canale 7)
 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 20.30 **Gli scopi di Canale 5 - Reagan Presidente** (Canale 5)
 20.35 **Stars and music** (GBR)
 20.30 **Musica per tutti** (TRE)
 23.20 **Speciale Canale 5 - Coppa de Oro 1980: Brasile - Argentina** (Canale 5)

Lunedì

27 luglio

CARTONI ANIMATI

- 16.00 **La balena Giuseppina** (La Uomo TV)
 16.00 **Little Lulu** (GBR)
 16.25 **Vickie il vichingo** (La Uomo TV)
 16.30 **Ape Maga** (GBR)
 17.00 **Birdman** (GBR)
 17.15 **Topolino** (RTI)
 17.15 **La balena Giuseppina** (La Uomo TV)
 17.30 **Gundam** (MTV Canale 7)
 17.30 **Re Artù** (Quinta Rete)
 17.30 **Capitan Fathom** (TVR Voxson)
 17.30 **Ryu** (Canale 5)
 17.30 **Jabberjaw** (GBR)
 17.40 **Vickie il vichingo** (La Uomo TV)
 17.45 **Ciao Ciao** (RTI)
 17.55 **Peline Story** (Quinta Rete)
 18.00 **Space robot** (TVR Voxson)

- 18.00 **Godzilla** (GBR)
 18.25 **Maramao** (Quinta Rete)
 18.30 **Galking** (GBR)
 18.30 **Re Artù** (Quinta Rete)
 19.15 **Il supersiete** (Quinta Rete)
 19.40 **Candy Candy** (Quinta Rete)
 20.00 **La fabbrica di Topolino** (RTI)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 10.30 **Richard Diamond** (TVR Voxson)
 11.00 **Il ragazzo del circo** (TVR Voxson)
 13.00 **Il Jefferson** (Quinta Rete)
 13.15 **Giorno per giorno** (La Uomo TV)
 13.30 **Richard Diamond** (TVR Voxson)
 13.30 **La grande vallata** (Quinta Rete)
 13.30 **Boys and girls scouts** '80 (Canale 5)
 14.00 **Skag** (La Uomo TV)
 14.00 **Il ragazzo del circo** (TVR Voxson)
 14.00 **Perry Mason** (RTI)
 16.00 **Partita a due** (Quinta Rete)
 16.25 **Carga Pesada** (RTI)
 17.00 **El hombre y la tierra** (MTV Canale 7)
 17.00 **Batman** (Quinta Rete)
 17.00 **Ivanhoe** (TVR Voxson)
 17.00 **Richard Diamond** (TVR Telema)
 18.00 **Sandokan** (M.T.V. Canale 7)
 18.00 **Grizzly** (Canale 5)
 18.05 **Giorno per giorno** (La Uomo TV)
 18.30 **Ivanhoe** (TVR Voxson)
 19.00 **Il Incredibile Hulk** (TVR Voxson)
 19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
 20.05 **Woodbina** (La Uomo TV)
 20.10 **Partita a due** (Quinta Rete)
 20.30 **Carga Pesada** (RTI)
 20.30 **Crisis** (Canale 5)
 21.05 **Un poliziotto insolito** (GBR)
 21.35 **Quella strana ragazza** (GBR)
 22.00 **Il Incredibile Hulk** (TVR Voxson)
 22.30 **Amore mio** (M.T.V. Canale 7)
 22.30 **Il Jefferson** (Quinta Rete)
 23.25 **Star Trek** (Quinta Rete)
 23.30 **Quella strana ragazza** (GBR)
 00.40 **Perry Mason** (RTI)

FILM

- 14.00 **Panic button.... operazione fisco** (comm. 64) di G. Sherman, con J. Mansfield, M. Chevalier - Due fratelli nei guai con le tasse, escogitano originale stratagemma.
 ◆ (GBR)
 14.30 **L'ultimo dei Vichinghi** (Televivere)
 14.30 **La vita ricomincia** (Quinta Rete)

- 14.45 **Una sposa per Mao** (TVR Voxson)
 14.35 **L'uomo che uccideva a sangue freddo** (RTI)
 15.00 **La grande battaglia di Sebastopoli** (TVA 40)
 16.00 **Operazione San Pietro** (comm. 68) di L. Fulci, con L. Buzzanca, J. C. Braly - Cardinale si trasforma in dinamico poliziotto.
 ◆ (Canale 5)

- 16.00 **Achtung! Banditi!** (guerra '51) di C. Lizzani, con G. Lollobrigida e A. Checchi - Un gruppo di partigiani arriva a Genova in cerca di armi.
 ◆ (TR Punto Zero)
 17.00 **I due vagabondi** (RTB 4)
 17.30 **Un gangster venuto da Brooklyn** (Televivere)
 18.00 **La buona grafia** (giallo '61) di J.C. Drumet, con F. Marten, M. Noell - Faborato al vertice di immischiato in affari pericolosi
 ◆ (Telenova)
 18.15 **Maria R. e gli angeli di Trastevere** (Teletizio)
 18.30 **La valle dei Monsoni** (TR Punto Zero)
 18.30 **L'ultimo dei banditi** (TVT 55)
 18.30 **Il molto onorevole agente di Sua Maestà Britannica** (MTV Canale 7)
 19.00 **Il diavolo in collegio** (giallo Monte Giove)
 20.30 **Un colpo da mille miliardi** (avv. 66) di P. Heusch, con M. Tolo e E. Fajardo - Armator, per salvarsi dal crack, vuole distruggere il Canale di Suez.
 ◆ (TVR Voxson)
 20.30 **Le magnifiche telenovele di Giuza** (PTS)
 20.30 **I fortunati** (Telenova)
 20.45 **Le tre morti delsergente Caine** (Teletizio)
 21.00 **L'ignara dalla lingua di fuoco** (giallo '71) di R. Freda, con D. Lussand, L. Pistilli - Feroce assassino protetto dall'immunità diplomatica.
 ◆ (MTV Canale 7)
 21.00 **I misteri dell'Oceano Pacifico** (Quinta Rete)
 21.00 **Lo sceriffo senza stelle** (TR Punto Zero)
 21.00 **Corrispondente X** (comm. 40) di K. Vidor, con C. Gable, H. Lamarr - Giornalista americano a Mosca diventa corrispondente pedina del controspionaggio.
 ◆ (Canale 5)
 21.45 **Calafuria** (RTBC)
 22.00 **Il terrore dei mari** (GBR)
 22.25 **Messenger d'amore** (dramm. '71) di J. L. J. Love, con J. C. Bates - Ragazzo inconsciente messaggero di relazione peccaminosa
 ◆ (RTI)
 22.30 **Il colore della pelle** (Telenova)
 22.30 **Zorro alla Corte Spagnola** (TVT 55)
 23.00 **Il romanzo di un giova-**

di L. Moore, con K. Kinski e M. Mulgan - *Pistolero castigamatti mette un po' d'ordine qua e là*

◆ (Televivere)

17.30 **Frank Costello faccia d'angelo** (TVA 40)

18.30 **Cuore forestiero** (MTV Can. 7)

18.30 **Passaporto per l'Oriente** (comm. '51), di M. Tully e R. Marcellini, con G. Lollobrigida, M. Mastroianni - *Uomo perde la memoria: cinque nomi di donna potranno restituirgliela*

◆ (RTI)

19.00 **Ora x: pattuglia suicida** (GBR)

19.00 **Furia gialla** (PTS)

20.30 **I miliardari** (TVR Voxson)

20.30 **La bestia vestita di sangue** (PTS)

20.45 **Shook (orch)**

21.00 **Sette archi dee macchiate di rosso** (MTV Can. 7)

21.00 **Giuliano de' Medici** (Quinta Rete)

21.15 **Shock** (Video Uno)

21.15 **Furia gialla** (RTBL)

21.15 **l'oomwatch, i mostri del 2001** (TVA 40)

21.15 **Il terrore dei Sioux** (TR Punto Zero)

21.30 **Le donne hanno sempre ragione** (comm. '57) di N. Johnson, con D. Niven, G. Rogers - *L'amore non è bello se non è... filigrana*

◆ (Canale 5)

21.30 **Non ti scordar di me** (mus. '35) di A. Genina, con B. Gigli, M. Schneider - *La voce del grande Gigli fa da filo conduttore ad un'esile vicenda sentimentale*

◆ (RTI)QT

21.45 **Carmela** (dramm. '43) di F. Calzavara, con D. Duranti, P. Javor - *Abbandonata dal fidanzato, impazzisce*

◆ (RTBL)

22.00 **Il tradimento di Elena Marimón** (GBR)

22.30 **L'assassino venuto dal passato** (Televivere)

22.30 **Scusi, lei è vergine?** (Tele Monte Giove)

22.40 **La dolce pelle di Iwonne** (TVA 40)

22.45 **Una donna prega** (TR Punto Zero)

23.00 **L'amante infedele** (RTI)

23.00 **Il criminale** (Quinta Rete)

23.00 **Sangue sul sole** (TVR Voxson)

23.30 **La contessa di Castiglione** (stor. '54) di G. Combret, con Y. De Carlo, R. Brazzi - *Affascinante contessa s'innamora di rivoluzionaria*

◆ (RTBL)

23.45 **L'oro dei Sette Santi** (west. '61), di G. Douglas, con C. Walker e R. Moore - *Trovare l'oro, scatenare un vero e proprio putiferio*

◆ (Canale 5)

24.00 **Il diavolo va in collegio** (Tele Monte Giove)

00.30 **5 donne per l'assassino** (TVR Voxson)

01.00 **Il magnifico Robin Hood** (Televivere)

01.30 **Il molto onorevole agente di Sua Maestà Britannica** (MTV Can. 7)

01.30 **Armida il dramma di una sposa** (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETÀ

11.35 **Quante volte?** (Quinta Rete)

12.30 **Donna sport** (T.R.E.)

13.20 **Speciale Quinta rete - S.O.S. vacanze** (Quinta rete)

14.30 **La sala stampa** (TVR Voxson)

15.30 **Roma allo specchio** (G.B.R.)

17.30 **Musica rock** (S.P.Q.R.)

19.00 **Tutti in pista** (S.P.Q.R.)

19.15 **Auto italiana** (T.R.E.)

20.00 **Pop rock and soul** (MTV Canale 7)

20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

20.15 **Radar** (T.R.E.)

20.35 **Stars and music** (GBR)

23.10 **Tutto sport** (T.R.E.)

23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

23.30 **Play boy di sera** (MTV Canale 7)

24.00 **The all night show** (M.T.V. Canale 7)

Giovedì
30 luglio

CARTONI ANIMATI

12.30 **Maramao** (Quinta Rete)

13.00 **Space Robot** (TVR Voxson)

13.00 **Ciao Ciao** (RTI)

16.00 **Jeeg Robot** (Canale 5)

16.00 **Little Lulu** (GBR)

16.00 **La balena Giuseppina** (La Uomo TV)

16.25 **Vickie il vichingo** (La Uomo TV)

17.00 **I supersette** (Quinta Rete)

17.00 **Gordinam** (GBR)

17.15 **La fabbrica di Topolino** (RTI)

17.15 **La balena Giuseppina** (La Uomo TV)

17.30 **Gundam** (MTV Canale 7)

17.30 **Re artù** (Quinta Rete)

17.30 **Ryu** (Canale 5)

17.30 **Ciao Ciao** (R.T.I.)

17.40 **Vickie il vichingo** (La Uomo TV)

17.45 **Ciao Ciao** (RTI)

17.55 **Peline story** (Quinta Rete)

18.00 **Space robot** (TVR Voxson)

18.00 **Jabberjaw** (GBR)

18.25 **Maramao** (Canale 5)

18.50 **Re Artù** (Quinta Rete)

19.15 **I supersette** (Quinta Rete)

19.40 **Candy Candy** (Quinta Rete)

20.00 **La fabbrica di Topolino** (RTI)

TELEFILM E SCENEGGIATI

10.30 **I ragazzi delle isole** (TVR Voxson)

11.00 **Il ragazzo del circo** (T.V.R. Voxson)

12.55 **Doris Day show** (Quinta Rete)

13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)

13.30 **I ragazzi delle isole** (TVR Voxson)

13.30 **Partita a due** (Quinta Rete)

13.40 **Non è sempre caviale** (La Uomo TV)

14.00 **Perry Mason** (RTI)

14.00 **Il ragazzo del circo** (T.V.R. Voxson)

16.00 **La grande vallata** (Quinta Rete)

16.25 **Carga Pesada** (RTI)

16.30 **Il tesoro degli olandesi** (TVR Voxson)

16.50 **Woodbina** (La Uomo TV)

17.00 **Ivanhoe** (TVR Voxson)

17.00 **Superman** (Canale 5)

17.15 **Megalomani** (La Uomo TV)

17.30 **Il tesoro degli olandesi** (TVR Voxson)

18.00 **Sandokan** (M.T.V. Canale 7)

18.00 **Grizzly** (Canale 5)

18.05 **Giorno per giorno** (La Uomo TV)

18.30 **Ivanhoe** (TVR Voxson)

19.00 **Simon Templar** (Canale 5)

19.00 **L'incredibile Hulk** (TVR Voxson)

20.10 **Partita a due** (Quinta Rete)

20.30 **Arsenio Lupin** (Canale 5)

20.30 **Carga Pesada** (RTI)

21.30 **Charlie's Angels** (RTI)

22.00 **L'incredibile Hulk** (TVR Voxson)

22.10 **Chips** (La Uomo TV)

22.30 **I Jefferson** (Quinta rete)

23.30 **Quella strana ragazza** (GBR)

00.25 **Perry Mason** (RTI)

14.30 **Black Killer** (west. '71), di L. Moore, con K. Kinski e M. Mulgan - *Pistolero castigamatti mette un po' d'ordine qua e là*

◆ (Televivere)

14.45 **Sangue sul sole** (TVR Voxson)

15.00 **Doomwatch, i mostri del 2001** (TVA 40)

15.30 **Scusi, lei è vergine?** (Tele Monte Giove)

15.50 **Dalecks, il futuro tra un milione di anni** (Televivere)

16.00 **Le tigri di Mompracem** (avv. '70) di M. Sequi, con I. Rassinov, A. Bosisio - *Ennesima trasposizione cinematografica delle avventure dell'eroe salgariano*

◆ (Canale 5)

16.00 **Una donna prega** (TR Punto Zero)

17.30 **L'assassino venuto**

dal passato (Televivere)

18.00 **Il colore della pelle** (Televivere)

18.30 **La suora bianca** (TVA 40)

18.30 **L'amante infedele** (RTI)

18.30 **Solitudine** (MTV Can. 7)

18.30 **Il terrore dei Sioux** (TR Punto Zero)

19.00 **La fabbrica del Sinai** (GBR)

20.00 **Graibi** (Televivere)

20.30 **Gervaise** (TVR Voxson)

20.45 **Godot** (TRE)

20.45 **Gli occhi freddi della paura** (giugno '71) di E. Girolami, con G. Ralli, F. Wolff - *Figlio di magistrato e la sua ragazza, rapita da banditi*

◆ (Televivere)

21.00 **Gatti rossi in un labirinto di vetro** (MTV Can. 7)

21.00 **Jory** (west. '72) di J. Fons, con J. Marley, R. Benson - *Ancora adolescente è costretto ad arrangiarsi da solo*

◆ (Quinta Rete)

21.15 **Luxsen in volo** (TVA 40)

21.30 **Tipi da spionaggio** (TR Punto Zero)

21.30 **Furia gialla** (PTS)

21.45 **Adulterio all'italiana** (comm. '66) di P. Festa Campanile, con C. Spaak, N. Manfredi - *Scoperto il tradimento del marito decide di vendicarsi*

◆ (Canale 5)

21.45 **Il prezzo del potere** (avv. '69), di T. Valeri, con G. Gemma e W. Vanders - *Assassinio di Kennedy a Dallas, riprodotto in epoca passata*

◆ (RTBL)

22.00 **Domani non siamo più qui** (dramm. '67) di B. Rondi, con I. Thulin e E. Hoffman - *Donna neoclassica rovina week-end a gruppo di amici*

◆ (GBR)

22.30 **Il magnifico Robin Hood** (Televivere)

22.30 **Brenno, nemico di Roma** (TVA 40)

22.30 **Fortunati** (Televivere)

22.30 **Il boia Scarlatto** (Tele Monte Giove)

22.50 **Ragazze di buona famiglia** (Televivere)

23.00 **Exploit. Bella, sexy e...** (TVR Voxson)

23.00 **Tarzan e i segreti della giungla** (TR Punto Zero)

23.30 **La spiata** (PTS)

23.35 **Lo strangolatore di Vienna** (RTBL)

23.45 **Il caro estinto** (comm. '65) di T. Richardson, con R. Morse, J. Winters - *Organizzazione funeraria molto-sui generis per la morte di un nobile*

◆ (Canale 5)

24.00 **Tam Tam Majumbe** (Tele Monte Giove)

00.30 **Una pellicola alla schiena** (TVR Voxson)

01.30 **La ballata del sette peccati** (MTV Can. 7)

SPORT E VARIETÀ

15.30 **Stars and music** (GBR)

17.30 **Musica rock** (S.P.Q.R.)

19.15 **Quinta Rete sport - Vincente piazzato** (Quinta Rete)

20.15 **Radar** (T.R.E.)

20.15 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

20.00 **Pop, rock and soul** (M.T.V. Canale 7)

20.30 **Vivere il futuro** (M.T.V. Canale 7)

20.35 **Turismo vivo** (GBR)

20.45 **Top Gear** (GBR)

22.25 **Incontro di boxe** (RTI)

22.30 **Ballata che ti passa** (MTV Canale 7)

22.50 **Speciale Quinta rete - S.O.S. vacanze** (Quinta rete)

23.00 **Speciale Quinta rete - S.O.S. vacanze** (Quinta rete)

23.00 **The all night show** (MTV Canale 7)

23.15 **Boxe: campionati internazionali** (TRE)

23.20 **Quinta Rete Sport - Grand Prix** (Quinta Rete)

23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

23.30 **Play boy di sera** (MTV Canale 7)

Venerdì
31 luglio

CARTONI ANIMATI

12.30 **Maramao** (Quinta Rete)

13.00 **Space Robot** (TVR Voxson)

13.00 **Ciao Ciao** (RTI)

16.00 **La balena Giuseppina** (La Uomo TV)

16.00 **Little Lulu** (GBR)

16.25 **Vickie il vichingo** (La Uomo TV)

16.30 **Ape Maga** (GBR)

17.00 **I supersette** (Quinta Rete)

17.00 **Birdman** (GBR)

17.20 **La fabbrica di Topolino** (RTI)

17.15 **La balena Giuseppina** (La Uomo TV)

17.30 **Il boia Scarlatto** (Tele Monte Giove)

17.30 **Gundam** (M.T.V. Canale 7)

17.30 **Ryu** (Canale 5)

17.30 **Jabberjaw** (G.B.R.)

17.40 **I gatti di Chattanooga e Scooby Doo** (La Uomo TV)

17.45 **Ciao Ciao** (RTI)

17.55 **Peline story** (Quinta Rete)

18.00 **Space Robot** (TVR Voxson)

18.00 **Godzilla** (GBR)

18.25 **Maramao** (Quinta Rete)

18.25 **Vickie il vichingo** (La Uomo TV)

18.30 **Galking** (GBR)

18.50 **Re Artù** (Quinta Rete)

19.15 **I supersette** (Quinta Rete)

19.40 **Candy Candy** (Quinta Rete)

TELEFILM
E SCENEGGIATI

- 10.30 **I ragazzi delle isole** (T.V.R. Voxson)
- 11.00 **Il ragazzo del circo** (T.V.R. Voxson)
- 13.00 **I Jefferson** (Quinta Rete)
- 13.10 **Giorno per giorno** (La Uomo TV)
- 13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
- 13.30 **I ragazzi delle isole** (T.V.R. Voxson)
- 13.30 **La grande valletta** (Quinta Rete)
- 13.40 **Non è sempre caviale** (La Uomo TV)
- 14.00 **Il ragazzo del circo** (TVR Voxson)
- 14.00 **Perry Mason** (RTI)
- 14.00 **Partita a due** (Quinta Rete)
- 16.25 **Carga Pesada** (R.T.I.)
- 16.30 **Il tesoro degli olandesi** (TVR Voxson)
- 16.50 **Woodbina** (La Uomo TV)
- 17.00 **Ivanhoe** (TVR Voxson)
- 17.15 **Megaloman** (La Uomo TV)
- 17.15 **L'oro di Hunter** (RTI)
- 17.30 **Il tesoro degli olandesi** (TVR Voxson)
- 18.00 **Sandokan** (M.T.V. Canale 7)
- 18.00 **Crizzly** (Canale 5)
- 18.30 **Ivanhoe** (TVR Voxson)
- 18.30 **Cisco Kid** (RTI)
- 18.50 **Giorno per giorno** (La Uomo TV)
- 19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
- 19.00 **Charlie's Angels** (R.T.I.)
- 19.00 **L'incredibile Hulk** (TVR Voxson)
- 20.05 **Woodbina** (La Uomo TV)
- 20.10 **Partita a due** (Quinta Rete)
- 20.30 **Crisis** (Canale 5)
- 20.30 **Sebastiano** (R.T.I.)
- 22.00 **I banditi del re** (TVR Voxson)
- 22.20 **Hondo** (TRE)
- 22.30 **I Jefferson** (Quinta Rete)
- 23.30 **Quela strana ragazza** (GBR)
- 00.35 **Perry Mason** (RTI)

FILM

- 14.30 **L'assassino venuto dal passato** (Teletelere)
- 14.45 **Exploit - Bella, sexy e...** (TVR Voxson)
- 15.00 **Quattro mani per spaccare, quattro piedi per uccidere** (TVA 40)
- 15.50 **Gli occhi freddi della paura** (Teletelere)
- 16.00 **Il mistero dei tre continenti** (avv. '60) di W. Dietele, con C. Thompson, M. Hyer - *Esperimento atomico fallisce e scienziato sparisce...* (Canale 5)
- 16.00 **Ta-zane i segreti della giungla** (TR Punto Zero)
- 17.00 **Il prezzo del potere** (avv. '69) di T. Valeri, con G. Gemma e W. Vanders - *Assassino di Kennedy a Dallas, ripor-*

fatto in epoca passata

- 17.30 **Il magnifico Robin Hood** (Teletelere)
- 17.30 **Amore e sangue a E-stafan** (TVA 40)
- 18.30 **Ultimatum alla vita** (MTV Can. 7)
- 18.30 **I fortunati** (Telenova)
- 18.30 **Tipi da spiaggia** (TR Punto Zero)
- 19.30 **Il mondo dei miracoli** (sentim. '58) di L. Capuano, con J. Semas, V. Lisi, V. De Sica - *Giovane ambizioso lascia il teatro e la ragazza: il cinema lo attende* (GBR)
- 20.30 **La bionda graffia** (Telenova)
- 20.30 **Venere alla guerra** (TVR Voxson)
- 20.30 **La spata** (PTS)
- 20.45 **Colpo di morte** (Teletelere)
- 20.45 **L'angelo azzurro** (TRE)
- 21.00 **Lo strangolatore delle nove dita** (MTV Can. 7)
- 21.00 **I misteriani** (Quinta Rete)
- 21.15 **Brenno, nemico di Roma** (TVA 40)
- 21.30 **Avventura di amore e di guerra** (guerra '61) di R. Walsh, con T. Tryon, L. Hutchins - *Licenza di cinque militari finisce tragicamente* (Canale 5)
- 21.30 **Due mariti per volta** (comm. '62) di R. Thomas, con M. Craig e M. Peach - *Lui e lei sono avvocati, e si trovano rivali in tribunale* (Canale 5)
- 21.45 **Raffiche di mitra** (RTBC)
- 22.00 **Le motivizzante** (comm. '63) di M. Girolami, con W. Chiari, S. Mondaini - *Cinque episodi centrati su scompigli provocati da donne al volante* (GBR)
- 22.00 **Un garibaldino in convento** (TR Punto Zero)
- 23.00 **Il terrore dei Sioux** (RTI)
- 23.00 **Catene** (Teletelere)
- 23.00 **Un colpo da mille miliardi** (avv. '66) di P. Heusch, con M. Tolo e E. Fajardo - *Armatore, per salvarsi dal crack, vuole distruggere il Canale di Suez* (TVR Voxson)
- 23.30 **La prima notte** (comm. '59) di A. Cvelcani, con M. Carol, V. De Sica - *Sposa avventuriera creduta ricca: la prima notte di nozze è movimentatissima* (TR Punto Zero)
- 23.30 **Dieci cubetti di ghiaccio** (PTS)
- 23.35 **I racconti di Viterbury** (RTBC)
- 23.45 **L'uomo dalla pelle dura** (pol. '72) di F. Prosser, con R. Blake, C. Spack - *Giovane pupillo indiziato dell'assassino del suo manager* (Canale 5)
- 00.30 **Candidato per un assassino** (TVR Voxson)

- 01.30 **Cuore forestiero** (MTV Can. 7)

SPORT E VARIETA'

- 11.35 **Quinta Rete sport - Grand Prix** (Quinta Rete)
- 14.30 **Sala stampa** (TVR Voxson)
- 15.25 **Boxe** (R.T.I.)
- 15.30 **Stars and music** (GBR)
- 17.00 **Lo schicciociani** (MTV Telemare)
- 17.30 **Musica rock** (SPOR)
- 19.00 **Roto TV** (GBR)
- 20.00 **Pop, rock and soul** (M.T.V. Canale 7)
- 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
- 20.15 **Radar** (T.R.E.)
- 21.05 **La disfidà di Burieta** (GBR)
- 21.30 **Balla che ti passa** (MTV Canale 7)
- 23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
- 23.30 **Play boy di sera** (MTV Canale 7)
- 24.00 **The all night show** (MTV Canale 7)

Sabato
1 agosto

CARTONI ANIMATI

- 12.00 **Maramao** (Quinta Rete)
- 13.00 **Space robot** (TVR Voxson)
- 13.00 **Ciao Ciao** (RTI)
- 16.30 **Capitan Fathom** (TVR Punto Zero)
- 16.50 **Trider G7** (La Uomo TV)
- 17.15 **La fabbrica di Topolino** (RTI)
- 17.15 **La balena Giuseppina** (La Uomo TV)
- 17.20 **Topolino** (RTI)
- 17.30 **Capitan Fathom** (TVR Voxson)
- 17.30 **Ryu** (Canale 5)
- 17.45 **Ciao Ciao** (RTI)
- 17.55 **Peliny story** (Quinta Rete)
- 18.00 **Space robot** (TVR Voxson)
- 18.00 **Top Cat e Getta Robot** (TR)
- 18.05 **Vickie il vichingo** (La Uomo TV)
- 18.25 **Maramao** (Quinta Rete)
- 18.25 **Trider G7** (La Uomo TV)
- 19.40 **Candy Candy** (Quinta Rete)
- 20.00 **La fabbrica di Topolino** (RTI)
- 20.15 **Vickie il vichingo** (La Uomo TV)

TELEFILM
E SCENEGGIATI

- 13.30 **Partita a due** (Quinta Rete)
- 13.30 **I ragazzi delle isole** (TVR Voxson)
- 14.00 **Il ragazzo del circo** (TVR Voxson)
- 15.00 **Love boat** (Canale 5)
- 16.00 **I Jefferson** (Quinta Rete)

- 16.25 **Sebastiano** (R.T.I.)
- 16.30 **Ivanhoe** (TVR Voxson)
- 17.00 **Il tesoro degli olandesi** (TVR Voxson)
- 17.40 **Megaloman** (La Uomo TV)
- 18.30 **Ivanhoe** (TVR Voxson)
- 18.30 **Julia** (La Uomo TV)
- 18.30 **Batman** (Quinta Rete)
- 19.00 **I banditi del re** (TVR Voxson)
- 20.10 **Supertrain** (Quinta Rete)
- 20.30 **Attenti a quel due** (Canale 5)
- 20.30 **Amore mio** (M.T.V. Canale 7)
- 20.30 **Salvaggio West** (R.T.I.)
- 21.00 **Skag** (La Uomo TV)
- 21.00 **Rookies** (M.T.V. Canale 7)
- 21.05 **Un poliziotto insolito** (GBR)
- 21.35 **Quella strana ragazza** (S.P.Q.R.)
- 22.00 **I banditi del re** (TVR Voxson)
- 22.10 **Chips** (La Uomo TV)
- 22.30 **Scotland Yard** (Quinta Rete)
- 22.30 **La morte in faccia** (M.T.V. Canale 7)
- 23.30 **Amore mio** (MTV Canale 7)
- 00.40 **Perry Mason** (RTI)

FILM

- 11.30 **Venere va alla guerra** (TVR Voxson)
- 14.00 **Totò diabolico** (TRE)
- 14.45 **All'inferno senza ritorno** (TVR Voxson)
- 15.00 **La suora bianca** (TVA 40)
- 16.00 **La prima notte** (TR Punto Zero)
- 16.30 **Arriva Sabatà** (Quinta Rete)
- 17.00 **Raffiche di mitra** (RTBL)
- 17.30 **Catene** (Teletelere)
- 17.30 **L'implacabile Lenny Jackson** (TVA 40)
- 18.00 **Il colore della pelle** (Telenova)
- 18.00 **Nel sole** (dramm. '67) di A. Grimaldi, con R. Power, A. Bano - *Malintese e ipocrite sentimentali con musica* (Canale 5)
- 18.30 **Il terrore dei Sioux** (RTI)
- 18.30 **Piccola santa** (MTV Can. 7)
- 18.30 **Un garibaldino in convento** (TR Punto Zero)
- 19.00 **sentiero dei Sioux** (Teletelere)
- 19.00 **Le motivizzante** (comm. '63) di M. Girolami, con W. Chiari, S. Mondaini - *Cinque episodi centrati su scompigli provocati da donne al volante* (GBR)
- 19.00 **Dieci cubetti di ghiaccio** (PTS)
- 20.00 **Grish** (Telenova)
- 20.30 **È meraviglioso essere giovani** (comm. '56) di C. Frankel, con J. Mills, C. Parker - *Professore di storia perde il posto per amore della musica* (TVR Voxson)

- 20.45 **Le bugie nel mio letto** (Teletelere)
- 21.00 **La saga dei pionieri** (MTV Can. 7)
- 21.00 **Promessa all'alba** (dramm. '71) di J. Dassin, con M. Mercouri e A. Dayen - *Una madre sogna per il figlio un grande avvenire* (Quinta Rete)
- 21.15 **Controsopplaggio chiama Scotland Yard** (Video Uno)
- 21.15 **Larsen il lupo** (TVA 40)
- 21.30 **Crisibi** (TRE)
- 21.30 **Giocatore d'azzardo** (avv. '53) di J. Levin, con D. Robertson, D. Paget - *Ufficiale americano contro tutti i biscazzieri del Mississippi* (Canale 5)
- 21.30 **Intigo a Tarmina** (RTI)
- 21.45 **Quattro donne nella** (TRE)
- 22.00 **Atto d'accusa** (GBR)
- 22.30 **Il sole sulla pia** (Teletelere)
- 22.30 **La spia che Venne dall'ovest** (TR Punto Zero)
- 22.40 **La dolce pelle di Ivonne** (TVA 40)
- 22.50 **La corda al collo** (Teletelere)
- 23.00 **I ribelli del sette mari** (RTI)
- 23.00 **La battaglia dei sessi** (comm. '59) di C. C. Chumming, con P. Sallis, C. Gutting - *Americana introduce modernissimi metodi di lavoro. Povera lei...* (TVR Voxson)
- 23.30 **Ho scherzato con tua moglie** (PTS)
- 23.30 **Dolce, dolce Rachel** (Quinta Rete)
- 23.45 **Le piacevoli notti** (comm. '66) di A. Crispino, con V. Gassman, G. Lolobrigida - *Durante il Rinascimento noti piacevoli e movimentate* (Canale 5)
- 24.00 **L'ignava della lingua di fuoco** (giugno '71) di R. Freda, con D. Lassarander, L. Pistilli - *Feroce assassino protetto dall'immunità diplomatica* (M.T.V. Can. 7)
- 00.30 **Il dito nella piaga** (TVR Voxson)
- 01.00 **Un gangster venuto da Brooklyn** (Teletelere)

SPORT E VARIETA'

- 12.30 **Il trampolino** (Quinta Rete)
- 14.00 **Tennis** (Canale 5)
- 18.00 **Superclassifica show** (GBR)
- 18.00 **Superclassifica show** (MTV Canale 7)
- 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
- 20.15 **Radar** (T.R.E.)
- 20.35 **Stars e music** (GBR)
- 21.00 **Mondo** (S.P.Q.R.)
- 23.20 **Speciale Canale 5 - Coppa Supercub** (RTI)
- 23.30 **Milena Feyenoord** (Canale 5)
- 23.30 **Spettacolo per adulti** (GBR)

CAMPANIA

Domenica 26 luglio

CARTONI ANIMATI

- 08.30 Supercar Gattiger (Canale 21)
12.30 Walt Disney (Telespazio Agnaro)
13.00 OKAY cartoni (Canale 5)
16.50 Flipper (CRT)
17.00 Maramao (Telespazio Agnaro)
17.30 Walt Disney (Telespazio Agnaro)
17.30 Ryu (Canale 5)
17.35 Flipper (CRT)
18.00 L'ape Maga (CRT)
19.00 L'ape Maga (RTV Mondo Libero)
20.00 La fabbrica di Topolino (Telespazio Agnaro)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 Batman (Canale 21)
13.30 Boys and girls scouts '80 (Canale 5)
14.00 I gladiatori (Canale 21)
15.00 Love boat (Canale 5)
16.00 Scritto a New York (CRT)
18.00 Joe Forrester (Telecapri)
19.00 Harlem contro Manhattan (Telecapri)
19.30 Black Beauty (Telecapri)
19.30 Giorno per giorno (Canale 21)
20.00 Batman (Canale 21)
20.30 Laverne e Shirley (Telespazio Agnaro)
21.00 Charlie's Angels (Telecapri)
21.00 Bonanza (Telespazio Agnaro)
21.00 Woodinda (Telecapri)

FILM

- 17.30 La cattura (RTV Mondo Libero)
18.00 Tenente Colombo riscatto per un uomo morto (pol. 78) di R. Irving, con P. Falk, J. Finch - Simpatico poliziotto anti-eros risolve i casi più difficili.
◆ (Canale 5)
18.30 Un marito è sempre un marito (Telespazio Agnaro)
20.00 Tre canaglie e un piedi piatti (RTV Mondo Libero)
20.00 Camille 2000 (Telecapri)
21.00 L'assassino fantasma (Telespazio)
21.30 Le fanciulle delle folie (mus. 41) di R.Z. Leonard - R. Turner, H. Lamarr - Tre ragazze a caccia di successo nelle famose riviste di New York.
◆ (Canale 5)
22.00 Anatomia di un amore (Canale 21)
22.00 Mamma li turchi (Telespazio Agnaro)
22.00 Peppino e la nobile

dama (comm. '58), di P. Ballerini, con P. De Filippo, E. Grammatica - Nobildonna decaduta combina nasse fra figlia e giovane ricchissimo. ◆ (RTV Mondo Libero)
22.00 Ombre moventi (Telecapri)
23.45 La casa sulla collina di paglia (dramm. '75) di J.K. Clark, con U. Kier, L. Hayden - Derubato del successo non sa rassegnarsi.

- ◆ (Canale 5)
23.45 Di che colore è il vento (Telespazio Agnaro)
24.00 Colpo segreto (Canale 21)

SPORT E VARIETA

- 12.00 Superclassifica show (Canale 5)
15.00 Tennis (Canale 5)
16.00 Gara ciclistica (Canale 5)
18.30 Auto italiana (CRT)
20.00 College musicale (TLB 45)
20.30 Musical (Teleradio Akery)
20.30 Gil SCOOP di Canale 5 - Reagan presidente (Canale 5)
20.30 Questo pazzo pazzo musicale (Canale 21)
22.00 Musicale (RTV Mondo Libero)
23.15 Play boy di sera (CRT)
23.30 Special Can. 5 - Copa de Oro 1980: Brasile - Argentina (Canale 5)

Lunedì 27 luglio

CARTONI ANIMATI

- 11.30 Supercar Gattiger (Canale 21)
13.15 Cio Cio (Telecapri)
13.15 Maramao (Telespazio Agnaro)
16.30 Grand Prix (Telespazio Agnaro)
17.00 Flipper (CRT)
17.00 Maramao (Telespazio Agnaro)
17.30 Ryu (Canale 5)
18.00 Flipper (CRT)
18.30 L'ape Maga (CRT)
19.00 Pinocchio (Telecapri)
20.00 Zambot 3 (Canale 21)
20.00 The Monkey (Telespazio Agnaro)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 Batman (Canale 21)
13.30 Boys and girls scouts '80 (Canale 5)
14.00 Shane (CRT)
15.30 Giorno per giorno (Canale 21)
17.25 I Zemborg (CRT)
18.00 Grizzly (Canale 5)
19.00 Simon Templar (Canale 5)
19.30 Giorno per giorno (Canale 21)
20.00 Rubino (RTV Mondo Libero)
20.00 S.W.A.T. (Telecapri)

- 20.30 Crisis (Canale 5)
20.30 Investigatori associati (Telespazio Agnaro)
20.35 Shane (CRT)
21.00 Love boat (Telespazio Agnaro)
21.00 La grande vallata (Telecapri)

FILM

- 16.00 Operazione San Pietro (comm. '68) di L. Fulci, con L. Buzzanca, J.C. Braly - Cardinale si trasforma in dinamico poliziotto.
◆ (Canale 5)
17.00 Porca naja (Canale 21)
17.30 Ombre - oventi (Telecapri)
17.30 Peppino e la nobile dama (RTV Mondo Libero)
18.30 Commandos (Telespazio Agnaro)
20.00 La vampira nuda (Telecapri)
20.30 Il giustiziere giallo (RTV Mondo Libero)
21.30 Lamiel (Canale 21)
21.30 Corrispondente X (comm. 40) di K. Vidor, con C. Gabie, H. Lamarr - Giornalista americano a Mosca diventa importante pedina del controspionaggio.
◆ (Canale 5)
22.00 Passi di morte perduti nel buio (Telespazio Agnaro)
22.00 Fenomenal e il tesoro di Tutan Kamen (Telecapri)
22.30 Al tropico del Cancro (pol. 72) di E.G. Muller, con A. Steffen, A. Strindberg - Gran carneficina per il possesso di un potente allucinogeno.
◆ (RTV Mondo Libero)
23.45 Dick Smart 2007 (spion. 67) di F. Prosperi, con M. Lee, R. Wyler - Laboratorio attrezzato per la produzione di smeraldi falsi e perfetti.
◆ (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 16.00 Mille maglie show (Canale 21)
16.30 Musical soup (Telecapri)
18.00 Spettacolo musicale (TLB 45)
19.00 Recital d'amore (Canale 21)
20.30 Calcio argentino (Canale 21)
21.30 Spazio musicale (Telecapri)
22.00 Musicale (RTV Mondo Libero)

Martedì 28 luglio

CARTONI ANIMATI

- 13.10 Cio Cio (Telecapri)
13.30 Zambot 3 (Canale 21)
13.30 Maramao (Telespazio Agnaro)

- 17.00 Flipper (CRT)
17.00 Maramao (Telespazio Agnaro)
17.25 L'ape Maga (CRT)
17.30 Ryu (Canale 5)
18.00 Pinocchio (Telecapri)
18.00 Flipper (CRT)
18.30 Supercar Gattiger (Canale 21)
19.00 L'ape Maga (RTV Mondo Libero)
20.00 The Monkey (Telespazio Agnaro)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 Boys and girls scouts '80 (Canale 5)
14.00 Shane (CRT)
16.30 Giorno per giorno (Canale 21)
18.00 Grizzly (Canale 5)
19.00 Simon Templar (Canale 5)
18.30 I Zemborg (CRT)
19.00 Charlie's Angels (Telecapri)
19.00 Police Surgeon (CRT)
19.30 Giorno per giorno (Canale 21)
20.00 Star Trek (Telespazio Agnaro)
20.30 Batman (Canale 21)
20.30 Taxi (Telecapri)
20.30 Arsenio Lupin (Canale 5)
20.30 Rookies (CRT)
20.30 Investigatori associati (Telespazio Agnaro)
21.00 Chips (Telecapri)
21.00 Missione impossibile (Telespazio Agnaro)
21.30 Woodinda (Telecapri)

FILM

- 16.30 Fenomenal e il tesoro di Tutan Kamen (Telecapri)
17.00 Colpo segreto (Canale 21)
17.10 Il giustiziere giallo (RTV Mondo Libero)
18.30 Marinal a mezzanotte (Telespazio Agnaro)
20.30 Al tropico del Cancro (pol. 72) di E.G. Muller, con A. Steffen, A. Strindberg - Gran carneficina per il possesso di un potente allucinogeno.
◆ (RTV Mondo Libero)
21.30 Capitano Demonio (Canale 21)
21.30 I sacrificati (dramm. 45) di F. Ford, con J. Wayne, R. Montgomery - Ufficiali americani contro i giapponesi fanno i kamikaze.
◆ (Canale 5)
22.00 I rinnegati di Fort Grant (west '65) di J. M. Eionnet, con J. Sullivan e W. Mender - Viaggio pieno di imprevisti di una carovana diretta a Fort Grant.
◆ (Telespazio Agnaro)
22.00 I ribelli dei sette mari (Telecapri)
22.30 La verità secondo Satana (RTV Mondo Libero)
23.45 Poveri ma belli (comm. '56) di D. Risi, con M. Arena, R. Salvatori - Due supercolti corteggiamento bellone ma sposano brave ragazze.
◆ (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 19.00 Fogar insegna la vela (Canale 21)
20.00 Speciale Can. 5 - Ha-voc: "L'incendio di Bel Air" (Canale 5)
20.00 Signori si prova (Canale 21)
20.30 Gli altri sport (Telecapri)
21.00 Napoli è sempre Napoli (TLB 45)
21.30 Cavalcata napoletana (Teleradio Akery)
22.00 Star on ice (RTV Mondo Libero)
23.20 Speciale Can. 5 - Ha-voc: "L'incendio di Bel Air"

Mercoledì 29 luglio

CARTONI ANIMATI

- 11.30 Supercar Gattiger (Canale 21)
13.15 Cio Cio (Telecapri)
13.30 Maramao (Telespazio Agnaro)
17.00 Flipper (CRT)
17.00 Maramao (Telespazio Agnaro)
17.30 Ryu (Canale 5)
17.30 La fabbrica di Topolino (Telespazio Agnaro)
18.00 Pinocchio (Telecapri)
18.00 L'ape Maga (CRT)
18.30 Supercar Gattiger (Canale 21)
20.00 Zaffiro (Telespazio Agnaro)
20.00 Zambot 3 (Canale 21)
20.00 L'ape Maga (RTV Mondo Libero)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 Boys and girls scouts '80 (Canale 5)
13.30 Batman (Canale 21)
14.00 Rookies (CRT)
16.30 Giorno per giorno (Canale 21)
17.25 I Zemborg (CRT)
17.30 Grizzly (Canale 5)
19.00 Simon Templar (Canale 5)
18.30 Zemborg (CRT)
19.00 Black Beauty (Telecapri)
19.00 Joe Forrester (Telecapri)
19.30 Giorno per giorno (Canale 21)
19.30 Giorno per giorno (Canale 21)
20.00 S.W.A.T. (Telecapri)
20.00 Woodinda (Telecapri)
20.30 Scritto a New York (CRT)
20.30 Attenti a quel due (Canale 5)
21.00 La grande vallata (Telecapri)

FILM

- 10.00 In caso di innocenza (Canale 21)
12.00 Porca naja (Canale 21)
12.00 L'adultero (Canale 5)
14.30 Anatomia di un amore (Canale 21)

- 16.00 **Le meravigliose avventure di Marco Polo** (Canale 5)
- 16.30 **I ribelli dei sette mari** (Telepiccoli)
- 17.00 **Una vita bruciata** (Canale 21)
- 17.10 **La verità secondo Satana** (RTV Mondo Libero)
- 18.30 **Ehi Gringo... scendi dalla croce** (Teleuropa Agnaro)
- 20.30 **Sfida selvaggia** (Telepiccoli)
- 20.30 **I figli del divorzio** (dramm. '69) di L. Grospierre, con R. Hanin, C. Mesnier - *Marito separato trascorre una breve vacanza con il figlio*
- 21.30 **Don Vesuvio** (Canale 21)
- 21.30 **Le donne hanno sempre ragione** (comm. '57) di N. Johnson, con D. Niven, G. Rogers - *L'amore non è bello se non è... libagorio!*
- 22.00 **Il traffico** (Teleuropa Agnaro)
- 22.00 **Sinfonia di morte** (Telepiccoli)
- 22.30 **Sulle orme di Scaramouche** (RTV Mondo Libero)
- 23.45 **L'oro dei Sette Santi** (west. '61), di G. Douglas, con C. Walker e R. Moore - *Trovare l'oro, scatenare un vero e proprio putiferio*
- ◆ (Canale 5)
- 24.00 **Gatti rosa in un labirinto di vetro** (Teleuropa Agnaro)
- 01.00 **L'ultimo attacco** (Canale 21)

SPORT E VARIETA

- 16.00 **Musicale** (Canale 21)
- 18.40 **Musicale** (RTV Mondo Libero)
- 19.00 **Motori non stop** (RTV Mondo Libero)
- 19.30 **Spazio musicale** (Telepiccoli)
- 20.30 **Stasera a casa di Orazio** (Teleuropa Agnaro)
- 24.00 **Notturmo napoletano** (Canale 21)

Giovedì

30 luglio

CARTONI ANIMATI

- 11.30 **Supercar Gattiger** (Canale 21)
- 13.15 **Ciao ciao** (Telepiccoli)
- 13.30 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
- 17.00 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
- 17.25 **L'ape Magà** (CRT)
- 17.30 **Pinocchio** (Telepiccoli)
- 17.30 **Walt Disney** (Teleuropa Agnaro)
- 17.30 **Ryu** (Canale 5)
- 18.30 **Flipper** (CRT)
- 18.30 **Supercar Gattiger** (Canale 21)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
- 14.00 **Sceriffo a New York** (CRT)
- 16.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
- 17.30 **Grizzly** (Canale 5)
- 18.00 **I Zenborg** (CRT)
- 19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
- 19.00 **La grande vallata** (Telepiccoli)
- 19.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
- 20.00 **Batman** (Canale 21)
- 20.00 **Duello sul fondo** (Teleuropa Agnaro)
- 20.30 **Ispettore Bluey** (Canale 21)
- 20.30 **Arsenio Lupin** (Canale 5)
- 21.00 **Love boat** (Teleuropa Agnaro)
- 21.00 **Chips** (Telepiccoli)

FILM

- 16.00 **Le tigne di Mompracem** (avv. '70) di M. Sequi, con I. Rassinov, A. Bosisic - *Ennesima trasposizione cinematografica delle avventure dell'eroe sargano*
- ◆ (Canale 5)
- 17.00 **Uno straniero a Sacramento** (west. '61), di G. Douglas, con C. Walker e R. Moore - *Trovare l'oro, scatenare un vero e proprio putiferio*
- ◆ (Canale 5)
- 24.00 **Gatti rosa in un labirinto di vetro** (Teleuropa Agnaro)
- 01.00 **L'ultimo attacco** (Canale 21)
- 16.00 **Le tigne di Mompracem** (avv. '70) di M. Sequi, con I. Rassinov, A. Bosisic - *Ennesima trasposizione cinematografica delle avventure dell'eroe sargano*
- ◆ (Canale 5)
- 17.00 **Uno straniero a Sacramento** (west. '61), di G. Douglas, con C. Walker e R. Moore - *Trovare l'oro, scatenare un vero e proprio putiferio*
- ◆ (Canale 5)
- 24.00 **Gatti rosa in un labirinto di vetro** (Teleuropa Agnaro)
- 01.00 **L'ultimo attacco** (Canale 21)
- 16.00 **Le tigne di Mompracem** (avv. '70) di M. Sequi, con I. Rassinov, A. Bosisic - *Ennesima trasposizione cinematografica delle avventure dell'eroe sargano*
- ◆ (Canale 5)
- 17.00 **Uno straniero a Sacramento** (west. '61), di G. Douglas, con C. Walker e R. Moore - *Trovare l'oro, scatenare un vero e proprio putiferio*
- ◆ (Canale 5)
- 24.00 **Gatti rosa in un labirinto di vetro** (Teleuropa Agnaro)
- 01.00 **L'ultimo attacco** (Canale 21)

SPORT E VARIETA

- 16.00 **Piccadilly** (Telepiccoli)
- 17.05 **Disco play** (RTV Mondo Libero)
- 19.30 **Musicale** (Teleradio Akery)
- 21.00 **Calciata napoletana** (Teleradio Akery)
- 21.30 **Concert sera** (Telepiccoli)
- 23.00 **Napule che non more** (Canale 21)
- 24.00 **Notturmo napoletano** (Canale 21)

Venerdì

31 luglio

CARTONI ANIMATI

- 11.30 **Supercar Gattiger** (Canale 21)
- 13.10 **Ciao ciao** (Telepiccoli)
- 13.30 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
- 17.00 **Flipper** (CRT)
- 17.30 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
- 17.30 **Ryu** (Canale 5)
- 18.00 **Pinocchio** (Telepiccoli)
- 18.00 **Flipper** (CRT)
- 18.30 **Supercar Gattiger** (Canale 21)
- 18.30 **L'ape Magà** (CRT)
- 20.00 **Zambot 3** (Canale 21)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
- 17.25 **I Zenborg** (CRT)
- 18.00 **Grizzly** (Canale 5)
- 18.30 **Hunter** (Teleuropa Agnaro)
- 19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
- 19.00 **La grande vallata** (Telepiccoli)
- 19.30 **Gli invincibili** (Canale 5)
- 19.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
- 20.00 **Harlem contro Manhattan** (Telepiccoli)
- 20.30 **Crisis** (Canale 5)
- 20.30 **Rookies** (CRT)
- 20.30 **Laverne e Shirley** (Teleuropa Agnaro)
- 20.30 **Black Beauty** (Telepiccoli)
- 21.00 **L'uomo da 6 milioni di dollari** (Teleuropa Agnaro)
- 21.30 **Woobinda** (Telepiccoli)

FILM

- 10.00 **Anatomia di un amore** (Canale 21)
- 12.00 **Una vita bruciata** (Canale 21)
- 14.00 **Il divorzio** (Canale 5)
- 14.30 **Capitan Demonio** (Canale 21)
- 16.00 **Il mistero dei tre continenti** (avv. '60) di W. Dietrich, con C. Thompson, M. Hyer - *Esperimento atomico fallisce e scienziato sparisce*
- ◆ (Canale 5)
- 16.30 **Le grandi vacanze** (Telepiccoli)
- 17.00 **L'ultimo attacco** (Canale 21)
- 22.00 **No, il caso è telecine** (pol. '73), di V. Salerno, con E.M. Salerno, R. Cucciolia - *Giovane, testimone di omicidio, non lo denuncia: si metterà nei guai*
- ◆ (RTV Mondo Libero)
- 21.30 **Avventura di amore e di guerra** (guerra '61) di R. Walsh, con T. Tryon, L. Hutchins - *Licenzia di onore militare finisce tragicamente*
- ◆ (Canale 5)

- 22.00 **Non si scrive sui muri a Milano** (Teleuropa Agnaro)
- 22.00 **I tre che sconvolsero il West** (Telepiccoli)
- 22.30 **Oro hondo** (RTV Mondo Libero)
- 23.45 **L'uomo dalla pelle dura** (pol. '72) di F. Prosperi, con R. Blake, C. Spaak - *Giovane pugile indiziato dell'assassinio del suo manager*
- ◆ (Canale 5)
- 24.00 **Il potere** (Teleuropa Agnaro)
- 01.00 **La bolognese** (RTV Mondo Libero)
- 01.00 **L'età del maledere** (Canale 21)

SPORT E VARIETA

- 16.00 **Mille maglie show** (Canale 21)
- 19.00 **Musicale** (Canale 21)
- 20.00 **Collage musicale** (TLB 45)
- 21.00 **Musicale** (Telepiccoli)
- 21.30 **Motori non stop** (RTV Mondo Libero)
- 22.30 **Parlami bene insieme** (Teleradio Akery)
- 23.00 **Musicale** (Canale 21)
- 23.20 **Speciale Can. 5** (Canale 5)
- 24.00 **Notturmo napoletano** (Canale 21)

Sabato

1 agosto

CARTONI ANIMATI

- 11.30 **Supercar Gattiger** (Canale 21)
- 13.15 **Ciao ciao** (Telepiccoli)
- 13.30 **Zambot 3** (Canale 21)
- 13.30 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
- 16.30 **Flipper** (CRT)
- 17.00 **L'ape Magà** (CRT)
- 17.00 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
- 17.30 **Ryu** (Canale 5)
- 17.30 **Walt Disney** (Teleuropa Agnaro)
- 18.00 **Pinocchio** (Telepiccoli)
- 18.00 **Flipper** (CRT)
- 18.30 **Supercar Gattiger** (Canale 21)
- 20.00 **La fabbrica di Topolino** (Teleuropa Agnaro)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 17.25 **I Zenborg** (CRT)
- 18.00 **Grizzly** (Canale 5)
- 19.00 **I Mallens** (Telepiccoli)
- 19.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
- 20.00 **Batman** (Canale 21)
- 20.30 **Shane** (CRT)
- 20.30 **Laverne e Shirley** (Teleuropa Agnaro)
- 20.30 **Attenti a quei due** (Canale 5)
- 21.00 **Chips** (Telepiccoli)
- 21.00 **L'uomo da 6 milioni di dollari** (Teleuropa Agnaro)
- 21.30 **Black Beauty** (Telepiccoli)
- 23.35 **Charlie's Angels** (Telepiccoli)

FILM

- 10.00 **Lameli** (Canale 21)
- 12.00 **Uno straniero a Sacramento** (Canale 21)
- 14.30 **Don Vesuvio** (Canale 21)
- 16.00 **I pirati di Tortuga** (Canale 5)
- 16.30 **I tre che sconvolsero il West** (Telepiccoli)
- 17.00 **L'età del maledere** (Canale 21)
- 18.00 **Nel sole** (dramm. '67) di A. Grimaldi, con R. Power, A. Bano - *Malintesi e ripicche sentimentali con musica*
- ◆ (Canale 5)
- 19.00 **Il sole sulla pelle** (dramm. '61), di J. Bourdon, con A. Kari, J. Perrin - *Emma tradisce Denis e questi ricambia. E poi vivranno felici e contenti*
- ◆ (RTV Mondo Libero)
- 20.00 **Le confessioni del filibustiere Felix Krull** (Telepiccoli)
- 21.30 **Caino era il migliore** (Canale 21)
- 21.30 **Scopate d'azzardo** (avv. '55) di H. Levin, con D. Robertson, D. Paget - *Ufficiale americano contro tutti i biscazzieri del Mississippi*
- ◆ (Canale 5)
- 22.00 **Tre notti violente** (Teleuropa Agnaro)
- 22.00 **I disperati di Cuba** (Telepiccoli)
- 22.30 **Grazie zio, ci provo anch'io** (RTV Mondo Libero)
- 23.45 **Le piacevoli notti** (com. '61) di A. Ciarra, con V. Gassman, G. Lolobrigida - *Durante il Rinascimento tutti piacevoli e... movimentati*
- ◆ (Canale 5)
- 24.00 **Partner** (Teleuropa Agnaro)
- 01.00 **Cronaca erotica di una coppia** (RTV Mondo Libero)

SPORT E VARIETA

- 14.00 **Tennis** (Canale 5)
- 15.00 **Disco Action** (Teleradio Akery)
- 18.00 **Piccadilly** (Telepiccoli)
- 18.00 **Domeni sport** (Telepiccoli)
- 16.00 **Musicale** (Canale 21)
- 17.00 **Trofeo Scarabocchio** (Canale 21)
- 17.10 **Disco play** (RTV Mondo Libero)
- 18.30 **Grand Prix** (Teleuropa Agnaro)
- 18.30 **Auto Italiana** (CRT)
- 19.00 **Musicale** (Canale 21)
- 21.00 **Star on ice** (RTV Mondo Libero)
- 21.00 **Musicale** (Canale 21)
- 22.30 **Musicale** (TLB 45)
- 23.00 **Napule chu non more** (Canale 21)
- 23.15 **Playboy di sera** (CRT)
- 23.20 **Speciale Canale 5 - Coppa Supercub 81: Milan - Feyenoord** (Canale 5)
- 24.00 **Notturmo napoletano** (Canale 21)



Ibert
pellicce

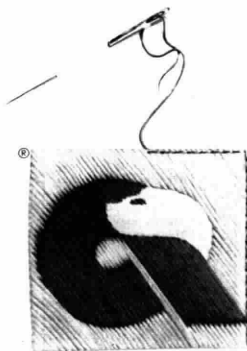
Fabbrica in pelle
Casel Gerola (Pavia)
Uscita casello Casel Gerola
Tel. 0383-61527 PUNTO VENDITA

Fabbrica in pelle
Via Torino, 21 Mondovì (Cuneo)
Tel. 0174 - 42718
PUNTO VENDITA

Fabbrica in pelle
Castagna di Serra Riccò (casello Bolzaneto) - Genova
Via Don Mario Bordo, 9 - Tel. 010 - 750943
Domenica aperto, lunedì chiuso SEDE



ALASIA
pellicceria in Torino dal 1900



Alasia pellicce pronte e su misura,
guarnizioni di ogni tipo
pelliccette per bambino
riparazioni e trasformazioni, custodie

ALASIA
tutto in pellicceria
Via Garibaldi 10, Torino, telefono (011) 545957

ESTATE... VIAGGI-VACANZE
IN AEROPULLMAN IN PARTENZA DA
NAPOLI

PROPOSTE **Gitana tour**
VIAGGI E CORDIALITÀ

■ Tour d'Europa 11-23 agosto	L. 920.000
■ Parigi e Costa Azzurra 20-28 giugno	• 590.000
■ Lourdes e Barcellona 18-27 giugno	• 495.000
■ Spagna e Andalusia 12-26 agosto	• 970.000
■ Londra e Parigi 13-25 agosto	• 920.000
■ Londra e Scozia 8-23 agosto	• 1.280.000
■ Irlanda 11-26 luglio	• 1.325.000
■ Capitali nordiche 12-27 agosto	• 1.240.000
■ Sole di Mezzanotte 5-28 luglio	• 1.780.000
■ Berlino e Germania 9-22 agosto	• 956.000
■ In Svizzera-Foresta Nera 14-23 agosto	• 640.000
■ Capitali dell'Est 8-30 agosto	• 1.260.000
■ Budapest e Praga 16-26 luglio	• 745.000
■ Atene e Istanbul 2-13 settembre	• 860.000

Informazioni e prenotazioni in tutte le
Agenzie di Viaggi
oppure telefonando a: **GITANA TOUR** -
Napoli - Tel. (081) 241922 - 360025

Timurian
s.r.l.

importazione
diretta di
tappeti
persiani
ed orientali

*grande
assortimento
di tendaggi,
tessuti per
arredamenti*

CONTINUUI ARRIVI

Via Putignano
n° 58
tel. 237510
BARI



cancion - Mercedes Sosa, I pattinatori - Arturo
 Mantovani. Fantasia di motivi: introduction -
 Les mots de tous les jours - Zizi Jeanmaire
 April love - Pat Boone. Georgia on my mind
 Sonny Stitt. Prelude to a kiss - Joe Pass. Laura
 Dexter Gordon. For your love - Idris Muhammad
 Amanti - Julio Iglesias. Woman cry - Suzi Quatro
 Un rancho nas nuvens [A ranch in the clouds]
 - Claus Ogerman. Sumaré - Luis Agudo-Alfonse
 Vieira

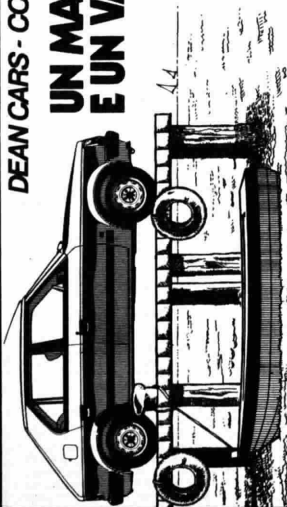
DEAN CARS - CONCESSIONARIA TALBOT

UN MARE DI VANTAGGI E UN VANTAGGIO PER IL MARE

Una grande Concessionaria di una grande marca ti offre grandi vantaggi

- Una vasta scelta di modelli Talbot, automobili di classe economica
- Un'assistenza completa e puntuale a te molto vicina ai punti di assistenza a Napoli, ricambi originali, vantaggiose condizioni di permuto, lunghe rateazioni.
- E da oggi, fino a tutto Luglio 81, Dean Cars offre un vantaggio in più: il 60% di sconto sul prezzo di una berlina motorizzata di m. 3,40 a tutti gli acquirenti dei modelli HORIZON, SOLARA, 1510, RANCHI.

AUTO + BARCA, un sogno che diventa conveniente.



DEAN CARS

Via Gramsci 18/20 - Tel. 890.69.27
AVERSA
C.so Secondigliano 194 - Tel. 754.10.83
NAPOLI
Via E. Scaglione 41/A-C - Tel. 740.76.40
NAPOLI
presso "Euromercato Campania"
Galleria Interna - Tel. 758.54.00
CASORIA

ESTATE...

VIAGGI - VACANZE
IN AEROPULLMAN
IN PARTENZA DA NAPOLI
da giugno a settembre

proposte

Gitana tour
VIAGGI E CORDIALITA'

SICILIA - 8 gg.	L. 420.000
GARGANO - 2 gg.	L. 88.000
PUGLIA - 2 gg.	L. 68.000
ELBA - 4 gg.	L. 196.000
GIGLIO - 2 gg.	L. 66.000
PONZA - 3 gg.	L. 118.000
TREMITI - 2 gg.	L. 69.000
ASSISI E GUBBIO - 2 gg.	L. 88.000
FESTIVAL DEI DUE MONDI - 2 gg.	L. 75.000
GIOSTRA QUINTANA - 2 gg.	L. 75.000
VALLE D'AOSTA - 6 gg.	L. 295.000
NAVIGAZIONE SUL PO - 3 gg.	L. 142.000
SARDEGNA - 8 gg.	L. 420.000
VENEZIA E GARDA - 5 gg.	L. 280.000
DOLOMITI E VENEZIA - 8 gg.	L. 368.000

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI
PRESSO TUTTE
LE AGENZIE DI VIAGGIO
OPPURE TELEFONANDO A:
GITANA TOUR

AGENZIA VIAGGI E TURISMO
(081) 24.19.12 - 36.00.25
Piazza Muzii, 18 - Napoli

**AUTORADIO
TV-COLOR
HI-FI**

aimo
s.r.l.

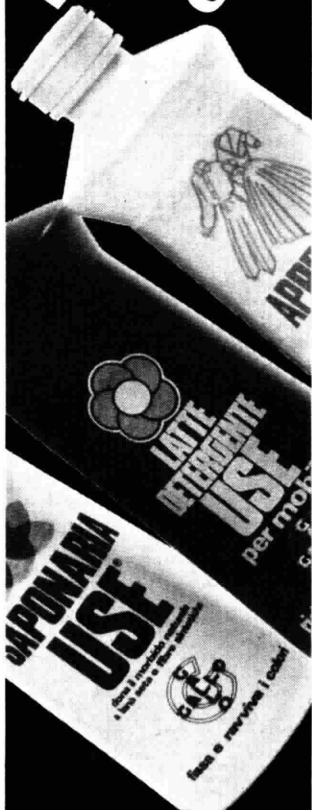
ESPERIENZA
NELLA QUALITA'

PREZZI ECCEZIONALI
30 MESI SENZA CAMBIALI

Napoli
via A.D'Avalos,
22-23

TEL. 261912-339368
(uscita Tangenziale CORSO MALTA)

**linea use
per la casa**



**-appretto
-latte
detergente
-saponaria**

Grande Concorso Manzotin ...e questa casa può essere tua!



Oggi stesso chiedi al tuo negoziante una confezione di carne in gelatina Manzotin.

Allegando l'etichetta al tagliando del concorso, puoi vincere questo solido, accogliente, duraturo Chalet. È il modello TIROL della ditta

RUBNER
BLOCKHAUS S.A.S. DI CHIENES (BZ)

Più tagliandi ed etichette spedirai, più probabilità avrai di vincere.

Per ulteriori informazioni, corri dal tuo negoziante dove troverai altre cartoline del concorso, tante, quante ne vuoi.

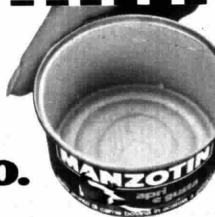
Grande Concorso MANZOTIN

...e questa casa può essere tua!

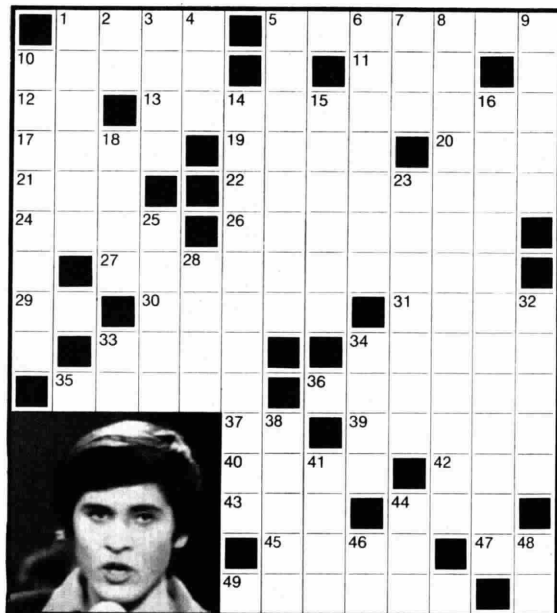
Per partecipare al concorso compila questo tagliando con il tuo nome, allega un'etichetta di carne in gelatina Manzotin, e spedisce il tutto in busta chiusa, entro il 28/10/1981, a: TRINITY ALIMENTARI ITALIA S.p.A. Casella Postale 11217 20100 MILANO. Estrazione entro il mese di novembre.

Nome _____
Cognome _____
Via _____
Città _____ CAP _____

**Carne in gelatina Manzotin
l'unica in lattina smaltata di bianco.**



CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. Il cantante Sorrenti - 5. Famose quelle di Ridolini - 10. Può essere del Tesoro - 11. Si valuta in carati - 12. Iniziali di Grieg - 13. Sono piccoli pesi - 17. Come era chiamato il «divo» Valentino - 19. Parte del mondo - 20. Un sistema di televisione a colori - 21. Un bu... antico - 22. Far perdere la pazienza - 24. Si dice al sovrano - 26. In provincia di Messina - 27. Sale sul tetto... per far funzionare il televisore - 29. Iniziali della Parisi - 30. Locali sotto i tetti - 31. Si indirizza al bersaglio - 33. Una capitale tedesca - 34. Nome di spagnoli - 35. Una vecchia canzone lo diceva «Parlami d'amore» - 36. Una lingua in bocca a molti - 37. Iniziali della Berti - 39. Radar acustico - 40. Coprono pochissimo - 42. Il numero... dell'ultima Rete - 43. Classica danza spagnola - 44. Ruscelletti - 45. La Saint Paul - 47. Iniziali di Sordi - 49. La nota Heather.

VERTICALI: 1. Si fanno anche a chi compie gli anni - 2. Quello in fondo - 3. Il comico Luotto - 4. Costrui l'arca - 5. Nome di donna - 6. Il cognome del cantante nello schema - 7. Collera - 8. Possono essere stagni nella nave - 9. Gracilis, sottile - 10. Un comico Enrico - 14. Nino attore - 15. Il nome del cantante nello schema - 16. Il nome (o... i nomi?) della Omaggio - 18. Il nome della Moroni - 23. Un colore dei capelli - 25. James, pittore belga - 28. Gradazioni di colore - 32. Un grave peso - 33. Siga di Bari - 34. Dino tra i registi - 38. Marcella che canta - 41. Amanda che canta - 44. Dignitario della vecchia Etiopia - 46. La fine di ieri - 48. Iniziali della Casini.

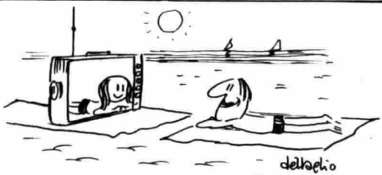


Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI



La Terza Rete è a caccia di gialli e Geo si mette all'opera. «Ho mille idee in testa», scrive a Biagio Proietti che sta villeggiando a Cattolica, neo-capitale del Mistero e del Brivido. «La prego, mi dia una mano». Proietti trova la lettera sotto l'uscio della sua stanza d'albergo e dà un appuntamento al ragazzo, all'ombrellone giallo numero 7577. Geo arriva in costume da bagno e sandali giapponesi, recando sotto il braccio un dossier color seppia. «Ho scritto alcune storie impregnate su omicidi a catena, scambi di persona, traffico di diamanti», esordisce l'aspirante giallista. «Ma lei cosa preferisce?». «Faccia lei», lo rassicura lo sceneggiatore-regista. «Avrei un racconto impennato su un pianoforte a coda. Un industriale molto facoltoso regala alla figlia per il suo compleanno un pianoforte dove ci ha suonato un illustre concertista. Lei si mette a suonare Chopin ma qualcosa non va, e la tastiera s'inceppa. Il padre scopre che lo strumento è trovato un cadavere in frac. Chiamano subito un detective e c'è un intrecciarsi di sconvolgenti episodi... Le piace?». Biagio Proietti non fiata. Accende la quarantesima sigaretta e si mette a sfogliare un rotocalco.



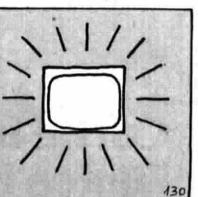
SENZA PAROLE



— L'inter sta giocando da destra a sinistra, oppure se state a testa in giù... da sinistra a destra!

TEE WEE

di MIG



L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI



21 marzo-20 aprile

Il periodo è favorevole alle dichiarazioni affettive. Nel campo del lavoro datevi da fare: l'invidia è dannosa e blocca molte cose. Giorni fausti: 28, 29, 1.



21 aprile-21 maggio

Sappiate agire con delicatezza e otterrete quanto volevate. Attenzione alle distrazioni se siete oberati di responsabilità e di ostacoli. Giorni ottimi: 27, 28, 31.



22 maggio-21 giugno

Aderite alle convenzioni sociali. Affetti rinsaldati. Se farete qualche risparmio, questo sarà di buon augurio per il futuro capitale. Giorni favorevoli: 29, 30, 31.



22 giugno-23 luglio

Siate indulgenti con i piccoli difetti delle persone. Agite e prendete iniziative solo con persone in buona armonia col vostro oroscopo. Giorni buoni: 26, 27, 1.



24 luglio-23 agosto

Farete delle nuove amicizie, e da queste nascerà l'affetto che desideravate. Una persona sagacia potrà giovare in un momento delicato. Giorni favorevoli: 28, 31, 1.



24 agosto-23 settembre

Non prendete impegni finanziari troppo onerosi per le vostre possibilità. Riuscirete a tutto senza strafare. Sorvegliate i vostri affetti. Giorni fausti: 26, 29, 31.



24 settembre-23 ottobre

Soddisfazioni nel campo sentimentale e promesse concrete dopo molte incertezze. Troverete il mezzo per rimediare alla lentezza degli incassi. Giorni buoni: 26, 27, 28.



24 ottobre-22 novembre

Schiettezza che allontana in un primo momento, ma che in seguito cementa gli affetti. Non sopravvalutate i punti neri dei vostri affari. Giorni ottimi: 27, 29, 31.



23 nov.-21 dicembre

Vi troverete a disagio avvicinando una persona che vi sta particolarmente a cuore, ma avrete delle buone intuizioni e ve la caverete. Giorni fausti: 27, 29, 31.



22 dicembre-20 gennaio

Attenzione al malumore e all'impulsività con chi vi vuole bene. Successi durevoli. Curate i passi faticosi, ciò che è già stato avviato. Giorni ottimi: 26, 31, 1.



21 gennaio-18 febbraio

Momenti di gioia. All'ultimo momento la spunterete e otterrete quanto desiderate. Nel lavoro passi faticosi, che saprete superare con volontà. Giorni buoni: 27, 29, 30.



19 febbraio-20 marzo

Prima di parlare troppo, rischiando di offendere e di perdere tutto irrimediabilmente, attendete un momento di maggiore serenità. Giorni favorevoli: 26, 27, 31.

Le ore migliori per telefonare in teleselezione.

FASCE ORARIE DELLA TELESELEZIONE

DA LUNEDÌ A VENERDÌ		SABATO	DOMENICA E ALTRI GIORNI FESTIVI
8	Tariffa ordinaria	8	8
9,30	Tariffa ore di punta		
13,00	Tariffa ordinaria	13,00	
19	Tariffa ridotta serale	Tariffa ridotta notturna e festiva	
22	Tariffa ridotta notturna e festiva		
8		8	8

Quante volte hai fatto una telefonata in teleselezione senza pensarci? Eppure basterebbe aspettare un attimo.

Ci sono orari in cui è più facile trovare le linee libere e parlare più a lungo. Per questo ti consigliamo di scegliere sempre gli orari migliori. Anzi, perché non ritagli questa tabella e la tieni vicino al telefono?

Il Telefono. La tua voce

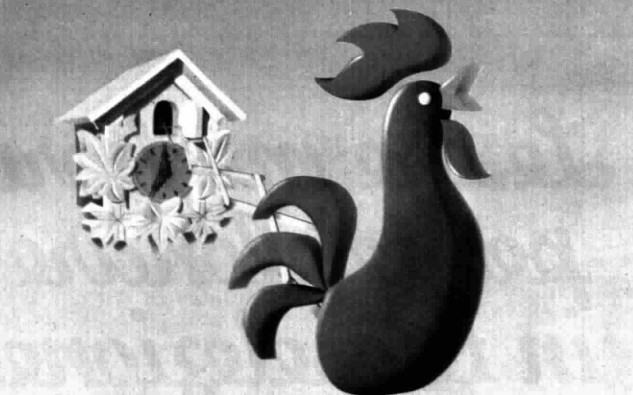
DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Teilhard de Chardin

« Qualche anno fa scoppiò il boom di père Teilhard de Chardin, ne furono stampate le opere, credo senza l'autorizzazione dell'autorità ecclesiastica, tanta gente, preparata oppure digiuna di scienza e di filosofia, si mise a leggerle come scritti di un profeta. Poi il fuoco si spense. Ora apprendo con piacere che la Chiesa ha riabilitato père Teilhard de Chardin... » (Oscar Tonelli - Siena).

« Non avevo certo più di sei o sette anni quando ho incominciato a sentirmi attratto dalla Materia o più esattamente da qualcosa che "luccicava" nel cuore della Materia. Mi ritrovavo nella contemplazione, nel possesso, nell'esistenza assaporata del mio "Dio di Ferro". Ho detto bene, il Ferro. E ancora adesso vedo, con singolare precisione, la serie dei miei "idoli": in campagna, un bullo d'aratro che nascondeva accuratamente in un angolo del cortile; in città, la testa esagonale di una colonnina di rinforzo, metallica... In realtà, perché di Ferro? E perché più particolarmente quel pezzo di ferro (doveva essere il più possibile spesso e massiccio), se non perché nella mia esperienza infantile niente era più duro, più pesante, più tenace, più duraturo di questa sostanza contenuta in una forma il più possibile piena? La Consistenziale Tale è stata per me la caratteristica fondamentale dell'Essere... Ma il "Punto Omega" è ben lontano da un pezzo di ferro. Ed è a mie spese che dovevo imparare, a poco a poco, fino a qual punto la Consistenza, che io allora sognavo, fosse effetto non di "sostanza", ma di "convergenza", costandoci un bel giorno che il ferro si riga e si arrugginisce... » (*Cœur de la matière*). Ho voluto citare questa pagina autobiografica della vasta e complessa opera scientifica di Teilhard de Chardin, per dire che sì, i suoi scritti sono affascinanti e illuminanti, ma esigono una seria preparazione per chi li voglia affrontare e bene interpretare. Siamo di fronte a un grande cristiano, anzi a un grande mistico, consapevole del suo sacerdozio, della sua missione di radicare l'uomo contemporaneo dal materialismo e dall'ateismo per ragganciarlo a Cristo « chiave di volta » del Cosmo, Alfa e Omega dell'Universo. Per Teilhard de Chardin, quel che riluceva nel cuore della materia non è altro che Cristo. Egli indaga l'origine della materia e della vita nella prospettiva del « Cristo cosmico », del « Cristo evolutore » ed esalta il mistero dell'Incarnazione che, sebbene limitata, in certo modo, all'Uomo-Dio, al Cristo storico, è, in realtà, coestensibile alla storia umana: « Vivo in seno ad un Elemento unico, Centro e dettaglio del Tutto. Amore personale e potenza cosmica. Per raggiungerlo a confondermi con Lui, ho l'intero Universo davanti a me... » (*Le Christ dans la matière*). In una lettera del segretario di Stato card. Casaroli al rettore dell'Istituto Cattolico di Parigi, a nome del papa, si riconosce che il messaggio di Teilhard ha ridonato la speranza a molti che erano in preda al dubbio.



**Prima colazione
con Kellogg's Corn Flakes e latte!**

**La buona abitudine
del mattino.**



Kellogg's CORN FLAKES

I fiocchi dorati di granoturco duro.

onde e suoni

80-XCI-1



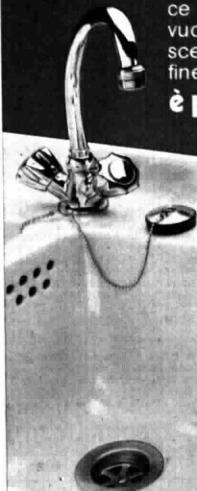
**Una polvere rischia di graffiare
lo smalto del lavandino
come un pattino graffia il ghiaccio.**

Cif Ammoniacal
tira via lo sporco senza graffiare lo smalto.

Ogni volta che pulisci il lavandino con una polvere rischi di graffiare e sciupare lo smalto. Perché perdere la brillantezza e lo splendore delle superfici delicate?

Oggi Cif Ammoniacal! Superpotente tira via lo sporco più tenace da tutte le superfici che non vuoi graffiare, perché è una miscela di liquido detergente e di fine polvere minerale:

è polvere liquida.



Registratori portatili

• Di due modelli di registratori portatili da lei citati in una precedente risposta mi sembra migliore il KD2 perché si dice che il Superscope CD330 difetti per l'eccessivo consumo di batterie. Riguardo ai "modelli il cui costo si avvicina al milione" le sarei grato se volesse trattare anche questo argomento nella sua rubrica perché, come per altri prodotti, penso che se occorre un modello sicuro per rendimento e caratteristiche tecniche non sia bene lesinare sul suo costo, sempre naturalmente che se ne abbia la possibilità. La ringrazio cordialmente - (Vincenzo Lauvergnac - Trieste).

Sono d'accordo con lei che il primo modello consuma un po' meno, ed è anche qualitativamente migliore. I modelli di registratori portatili il cui costo si aggira sul milione sono decisamente professionali, perché conciliano la compattezza con robustezza e qualità.

Fra i registratori a cassette ricordo gli ottimi TEAC PC10 e Technics RS-686-DS (caratterizzati da un Wow Flutter di circa 0,07 per cento e da un rumore di fondo di circa -68 dB). Ricordo ancora il Sony EL-D8 che ha caratteristiche ancora più spinte (W.F. 0,04 per cento e rumore di fondo di circa -70 dB, banda passante da 15 Hz a 25 kHz) in quanto usa le EL-cassette aventi nastro da un quarto di pollice e velocità di 9,5 cm al secondo. Fra i registratori portatili a bobine classici ci sono gli Stellavox SP7 e SP8, il NAGRA 15-DT e il Sony TC-510-2, con caratteristiche simili al Sony, poiché possono operare anche alla velocità di 9,5 cm/sec.

Novità col « metal »

• Sono in possesso di un complesso stereo così composto: Amplificatore Marantz mod. 1250 - Piastra registrazione Akai GXC-570 D - Giradischi Pioneer Quartz PLL - Testina Shure VIS - Tipo IV Tuner Pioneer Stereo Tx 8500 II - Cuffia Pioneer Stereo SE 700 - Casse AR 10 TT. Siccome i giudizi dei più o meno esperti in materia sono molto vari, mi rivolgo alla sua cortesia, pregandola di voler dare un'opinione obiettiva, tenendo presente che sono affezionato all'ascolto di musica classica attraverso dischi e cassette stereo - (Paola Candra - Roma).

Il suo complesso è ben equilibrato e non le consiglio nessuna modifica. Tuttavia se volesse raggiungere il massimo della perfezione dovrebbe procurarsi un registratore in grado di riprodurre le cassette con nastro « metal », la grossa innovazione degli ultimi tempi. Trattasi di nastri al metallo puro, che, se utilizzati con appositi registratori, danno prestazioni e qualità di gran lunga superiori. Suggestivo il modello GXF 90 della Akai o il C 830 della Dual.

ENZO CASTELLI

PER LA SALUTE DEGLI OCCHI



COLLIRIO ALFA®

Quando sono arrossati,
irritati, stanchi,
qualche goccia di

COLLIRIO ALFA

per un'azione
decongestionante
rapida ed efficace

COLLIRIO ALFA
difende
la salute dei tuoi occhi

SEGUIRE ATTENTAMENTE LE
AVVERTENZE E MODALITA' D'USO

REG. MIN. SANITA' N. 3235
AUT. PUBBLICITA' N. 4955

RAVIZZA S.p.A. - Industria Farmaceutica

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 26 luglio al 1° agosto

Domenica

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49.50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Musica pop: Eurocab, di E. Guarni. Regia di C. Demofonti. 0.13 Intorno al giradischi. 1.06 Musica da camera. 1.36 Applauditissimi. 2.06 Un po' di jazz. 2.36 Per pochi minuti. 3.06 Orchestre

alla ribalta. 3.36 Per automobilisti soli. 4.06 Complessi di musica leggera. 4.36 Musica sinfonica. 5.06 Due voci e un'orchestra. 5.36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia)
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33

Lunedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49.50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Punto d'incontro. L'economia 30 anni dopo di P. R. Andreoli. Regia di R. Bernardi. 0.13 Intorno al giradischi. 1.06 Un tuffo nel passato. 1.36 Il melodioso '800. 2.06 Primi applausi. 2.36

Parole e musica. 3.06 Divertimento per orchestra. 3.36 Solisti celebri. 4.06 La vita in allegria. 4.36 I nostri complessi di musica leggera. 5.06 Juke box. 5.36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia)
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33

Martedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49.50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Una parte di noi. L'emigrazione nella letteratura. Consulenza di G. Luccio. 0.13 Intorno al giradischi. 1.06 Cantanti lirici. 1.36 Italiani graffiati. 2.06 Sotto il cielo di Napoli. 2.36

Divagazioni musicali. 3.06 E se è tardi, che importa? 3.36 Nel mondo dell'opera. 4.06 Musica in celluloide. 4.36 Canzoni per voi. 5.06 Complessi alla ribalta. 5.36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia)
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33

Mercoledì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49.50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Microfono aperto: Laboratorio '80 di Bolzoni/Novelli (quindicinale). 0.13 Intorno al giradischi. 1.06 E il momento di. 1.36 Buio in sala: sparito. 2.06 Spazio musica. 2.36 Giostra

di motivi. 3.05 Pagine pianistiche. 3.36 Due ore solo. 4.05 Musica senza confini. 4.36 Le mille e una nota. 5.03 La nostra discoteca. 5.36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia)
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33

Giovedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49.50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Italia musica oggi, di L. Damiani e C. Demofonti. 0.13 Intorno al giradischi. 1.06 Il discoloro. 1.36 Canzoni e buonumore. 2.06 Folklore in musica. 2.36 Compositori del '900. 3.06 Appun-

tamento con i nostri cantanti. 3.36 Discoteca sound. 4.06 Danze, romanze e cori da opera. 4.36 Speciale musica. 5.06 Abbiamo scelto per voi. 5.36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia)
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33

Venerdì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49.50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Ce posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0.13 Parità discografica. 0.36 Medioevo e Rinascimento. 1.06 Piccola discoteca. 1.36 Gli autori cantano. 2.06 Giro del mondo. 2.36 Confidenziale.

3.06 Pagine romantiche. 3.36 Musica ancora musica. 4.06 Dedicato a te. 4.36 Napoli ieri e oggi. 5.06 Canzoni da ricordare. 5.36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia)
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33

Sabato

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49.50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Ce posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0.13 Novità discografiche. 0.36 Invito al jazz. 1.06 Orchestre a confronto. 1.36 Fiore all'occhiello. 2.06 Soft musica. 2.36 Palcoscenico girovolo

3.06 Viaggio sentimentale. 3.36 Musica - In - 4.06 Facciamo le cose piccole. 4.36 Canzoni a successo. 5.06 Musicalmente vostri. 5.36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia)
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Pianeta infanzia in Basilicata

La Basilicata è terra di emigrazione. Interi paesi vivono grazie alle rimesse fatte dagli emigrati che hanno trovato una fonte di reddito nel Nord industrializzato o all'estero. Non è certo questa una condizione ideale per consentire uno sviluppo equilibrato della società in questa regione. Una conseguenza è che in paesi della Basilicata la popolazione è composta, in prevalenza, di vecchi e bambini. Esistono anche altri paesi dove l'emigrazione non è stata così alta. C'è qui però la crisi di interi nuclei familiari per la perdita della fonte di reddito data dalla locale industria chimica, oggi in piena crisi ma che, fino a pochi anni fa, riusciva a tamponare l'emorragia delle forze di lavoro. In più si aggiunge il fatto che la Basilicata era fino a qualche tempo fa una società patriarcale.

In quale misura questa realtà così problematica finisce per incidere sulla formazione dei più giovani?

In assenza di dati ufficiali, che risultano polverizzati e frammentati dalla giungla degli innumerevoli enti e organizzazioni che si interessano della condizione del-

l'infanzia in Italia. *Educazione e regioni*, a cura di Mauro Gobbi, regia di Ghigo Alberani (dal 23 agosto, ogni giorno da lunedì a venerdì, TV3, ore 20.05), ha utilizzato lo strumento dell'inchiesta per indagare sul « pianeta bambini » in quattro paesi-campione della Basilicata: Montesirico, Ruvo del Monte, Atella e Melfi.

La trasmissione, che ha vinto il premio del Festival internazionale di arte e tecnica cinematografica, sottolinea come il frantumarsi della famiglia tradizionale, la carenza di strutture sociali e formative dedicate all'infanzia siano all'origine della crisi di identità che molti bambini della Basilicata attraversano, crisi che si acuisce nella fase prepuberale e che è all'origine dell'emarginazione e della devianza di tanti giovani. Il fenomeno della devianza si verifica quando il ragazzo ha il primo « scontro » con la scuola dell'obbligo.

Di fronte alla crisi puberale e alle difficoltà incontrate a scuola, il ragazzo diventa infatti insicuro, difficile e aggressivo e comincia ad avere una vita autonoma, avulsa e diversa da quella della società e della famiglia in cui vive e in cui non si identifica più. Arriva poi il momento della fuga e della droga.

Ecco perché è necessario intensificare sul territorio lucano, soprattutto nelle località più interne e isolate, la presenza di



asili nido, scuole dell'obbligo non troppo selettive, strutture sanitarie atte alla prevenzione delle malattie dell'infanzia, strutture per il tempo libero.

Bisogna infatti sostituire con nuovi processi di assistenza preventiva i tradizionali sistemi di protezione del minore che, in passato — sia pure indirettamente e solo in forza della tradizione — erano affidati soprattutto alla famiglia e alla stessa comunità locale.

MONICA BERNATH

Con Bagnoschiuma VIDAL c'è una maglietta per te.



Una maglietta, ma non la solita maglietta. Per un'estate sotto il segno del cavallo. Come averla? Innanzitutto devi comprare Bagnoschiuma Vidal.

Sulla confezione troverai i punti garanzia: 15, 30, 60 a seconda del formato. Ne occorrono 60. Ritagliali e spediscili in busta insieme al tagliando debitamente compilato.

Quando ti arriverà a casa la maglietta pagherai 2.000 lire in contrassegno al postino. A questo punto hai tutti gli ingredienti di un'estate super: Bagnoschiuma Vidal e la maglietta del cavallo bianco.



Da ritagliare e spedire a: "Vedi" s.p.a. Casella postale 4125
30115 Marghera (VI)

Nome _____ Cognome _____ Via _____ Città _____ CAP _____

26 LUGLIO

TVI

18

Un'estate, un inverno

Franco Cerusico è il protagonista dello sceneggiato, oggi alla quinta puntata, di Fabio Carpi e Luigi Malerba



TV2

20,40 G

Tagli ritagli & frattaglie

Trent'anni di comicità televisiva proposti in otto puntate da Lory Del Santo, Renzo Arbore e Luciano De Crescenzo. La regia è di Ferruccio Castronuovo



TV3

19,20 G

Concertone

Appuntamento con Angelo Branduardi nel primo concerto tenuto in Germania

TVI

Dal Colle San Carlo in Arona (Novara)

11 SANTA MESSA G

celebrata da Mons. Enrico Aasi, Vescovo Ausiliare di Milano. Commento di Sergio Baldi

11,55 ESPERIENZE CRISTIANE G

Rubrica di attualità religiosa

12,15 LINEA VERDE G

a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora

13 JAZZCONCERTO G

a cura di Romano Del Forno. Italiani al capolinea. Presenta Franco Fayenz. Regia di Carlo De Biase. Seconda ed ultima parte

13,30-13,45 TELEGIORNALE

17 AVVENTURE: G

IL FASCINO DEL RISCHIO, IL FASCINO DEL NUOVO

a cura di Mario Saraceno. Come i Sumeri: «Tigris», la grande barca di giunco, di Thor Heyerdahl

17,50 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G

Un soldo di ricordi. Prod.: United Artists

18 UN'ESTATE, UN INVERNO

Soggetto di Fabio Carpi e Luigi Malerba. Sceneggiatura in sei puntate di Fabio Carpi, Luigi Malerba, Antonio Sagara. Personaggi ed interpreti: Francesco Catalano Enzo Cerusico, La ragazza del barcone Carla Romanelli, La bambina del Po Antonelli, Piero, Un motociclista tedesco Max Turilli, Un giovane pastore Bruno Ukmar, Un ufficiale Gino Pernice. Musica di Roberto Nicolosi. Scene e costumi di Giorgio Desideri. Delegato alla produzione Arnaldo Bagnasco. Regia di Mario Caiano. Quinta puntata (Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana - Transeuropa realizzata da Nello Santi) (Replica)

19 POLIZIOTTI IN CILINDRO - I RIVALI DI SHERLOCK HOLMES G

Il caso della tartaruga di Arthur Morrison. Sceneggiatura di Bill Craig. Interpreti principali: Peter Barkworth, Esmond Knight, Cyd Hayman, Dan Meaden, Stephen Kalipha, Timothy Bateson. Regia di Bill Bain. Produzione: Thames

Pubblicità

CHE TEMPO FA G

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 LE AVVENTURE DI CALEB WILLIAMS G

dal romanzo di William Godwin. Sceneggiatura di Robert Chapman. Regia di Herbert Wise. 4a puntata. Personaggi ed interpreti principali: Caleb Williams Mick Ford, Falkland Gunther Maria Ralmer, Jane Christie Cotterill, Forester Jacques Maury, Grimes Arthur Brauns, Jenkins Tony Haygarth, Dyer Colin Jewons, Jack Brightwell Bill Buttery, Raymond Philippe Leotard, Hannah Angelika Bender, Sir Charles Thornton Stanley Lloyd, Mrs. Mansell Margot Thomas. Una produzione Rai, Telemunchen, Claridge Films LTD, ITF Polytek Italiana

Pubblicità

21,45 HIT-PARADE G

I successi della settimana, a cura di Antonello Caprino. Presentano: Max Paganì e Loredana Rancati. Regia di Gianni Vaiano

22,15 LA DOMENICA SPORTIVA G

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

22,50 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Iaculucci

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

CHE TEMPO FA

rete

1

Mancano cinque giorni al termine per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio e alla televisione senza incorrere nelle soprattasse previste dalla legge

11 CONCERTO DA CAMERA G
César Franck: *Preludio, Aria e Finale, Preludio, Corale e Fuga*. Pianista Jorg Demus. Regia di Nella Cirinnà

11,45 PROSSIMAMENTE G
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

12 MONDO CHE SCOMPARE G
di Jean-Paul Janssen e Raymond Adam. Kenia: uomini e animali feroci. Prod.: TF 1

12,50 LA TALPA E IL CHEWING-GUM G
Cartoni animati. Distr.: Italfilmexport

13 TG 2 - ORE TREDICI

13,15-13,45 MORK E MINDY G
Il compleanno di Mork. Telefilm comico scritto da Ben Starr con Robin Williams, Pam Dawber, Elizabeth Kerr e Conrad Janis. Regia di Howard Storm. Prod.: Paramount

17-18,55 TG 2 - DIRETTA SPORT G
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero a cura di Beppe Berti

PERGUSA: AUTOMOBILISMO
Campionato Europeo Formula 2

GENOVA: CICLISMO
Gio dell'Appennino

NERVI: PALLANUOTO
Nervi-Camogli

18,55 CODICE 07: VARSAVIA G
I contrabbandieri. Telefilm. Sceneggiatura di Michal Komar e Krzysztof Szmagier con: Bronislaw Cieslak, Zdzislaw Kozien, Zdzislaw Tobiasz, Barbara Bargielowska, Zdzislaw Sliwinski, Edmund Fetting. Regia di Krzysztof Szmagier. Prod.: Film Polski

Publicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,50 TG 2 - TELEGIORNALE

20 TG 2 - DOMENICA SPRINT G
Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

Publicità

20,40 RENZO ARBORE e LUCIANO DE CRESCENZO in TAGLI RITAGLI & FRATTAGLIE G
Piccolo magazzino dell'umorismo televisivo. Programma a cura di Iole Sabbadini. Regia di Ferruccio Castronuovo. Prima puntata

Publicità

21,40 CUORE E BATTICUORE G
Max innamorato. Telefilm. Sceneggiatura di Will Thornbury e Bruce Darlin, con: Robert Wagner, Stefanie Powers, Lionel Stander. Regia di Leo Penn. Distr.: Columbia

22,30 DIETRO L'OBIETTIVO G
di Carla Cerati. Regia di Oliviero Sandrini. 4ª puntata: Gabriele Vasilico e Paolo Monti: nel territorio

Publicità

TG 2 - STANOTTE (23)

15,30-17,45 TG 3 - DIRETTA SPORTIVA G
Telecronaca a diffusione nazionale
TRIESTE: SCI NAUTICO
Gran Premio Italia

17,45 PEPPINO GIRELLA
Originale televisivo in sei puntate di Eduardo De Filippo. Sceneggiatura di Eduardo De Filippo e Isabella Quarantotti. Terza puntata. Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) D'Andrea Pietro Carloni, Peppino Girella Giuseppe Fusco, Matilde D'Arpa Anna Maria Aveta, Michele D'Arpa Giuseppe Anatrelli, Mariano Frungillo Mario Mangini, Don Enrico Enzo Turco, Lucia Renzi Sara Pucci, Rosina Marinella Gennuso, Jolanda Girella Luisa Conte, Don Ciro, postino Franco Folli, Angela Giuliana Lopodice, Ninuccia Elena Tisena, Andrea Girella Eduardo De Filippo, Rafele, Capace Cenzo Cannavale, Mariano Bruno Sorrentino, Donna Clotilde Angela Luce, Carlucio Gennarino Palumbo, Aniello Filippo De Pasquale. Un cliente del bar Nino Da Zara, Mafalda Paternò Clara Bindi, Luigi Paternò Carlo Romano, Donna Margherita Catina De Rosa, Rag. Caputo Maria Laurentino, L'istruttore Consalvo Dell'Arte, Panzarotto Luigi D'Urzo, Donna Virginia Lindi, Monica Pinto, Clienti della trattoria Nino Di Napoli, Michele Faccione, Giuse e Tette Carloni, Matteo Milorodo Ugo D'Alessio, Musiche di Romolo Romano. Scene di Maurizio Mammì. Costumi di Maria Luisa Allanello. Regista collaboratore Stefano De Stefani. Regia di Eduardo De Filippo (Replica) (Registrazione effettuata nel 1963)

18,45 PROSSIMAMENTE G
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

19 TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regionale per regione

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM

19,20 CONCERTONE G
Angelo Branduardi e Riccardo Cocciante. Presenza Sergio Mancinelli. Realizzazione di Lio- nello De Sena

Intervallo con: PROFESSOR BALTHAZAR G Cartoni animati. Prod.: Jugoslavija Film

20,40 L'AVVENTURA G
La tigre. Un programma presentato da Frederic Rossif. Testo di Michael Camain

21,30 TG 3
Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM. (Replica)

21,55 TG 3 - LO SPORT G
a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. Cronache - commenti - inchieste - dibattiti

22,25 CAROVANA D'ESTATE G
Itinerario audio-visivo per una vacanza da fermi a cura di Andrea Lo Vecchio. Presenta Lucia Cassini. Partecipano: Il Giardino dei Semplici, Valentina, Riccardo Granati, Giorgio Usa, Scuola Danza Isabella Sica, Ronnie Johns. Regia di Annarosa Macri. 2ª puntata. Un programma della Sede regionale per la Calabria

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
15,30-17,45 TG 3 - Diretta Sportiva G

17,45 Peppino Girella. Terza puntata (Replica)

18,45 Prossimamente G

19 TG 3

Tom e Jerry G

19,20 Concertone G

Angelo Branduardi e Riccardo Cocciante

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20,15 Tagesschau

20,40 Die unsterblichen Methoden des F. J. Wangering (Sperimentale) G
Kriminalserie - Heute: Die falsche Entführung - von Martin Gies - Regie: Theo Mezger - Verleih: Bavaria

20,40 L'avventura G La tigre

21,30 TG 3

Tom e Jerry G (Replica)

21,55 TG 3 - Lo Sport G

22,25 Carovana d'estate G Itinerario audio-visivo per una vacanza da fermi. 2ª puntata

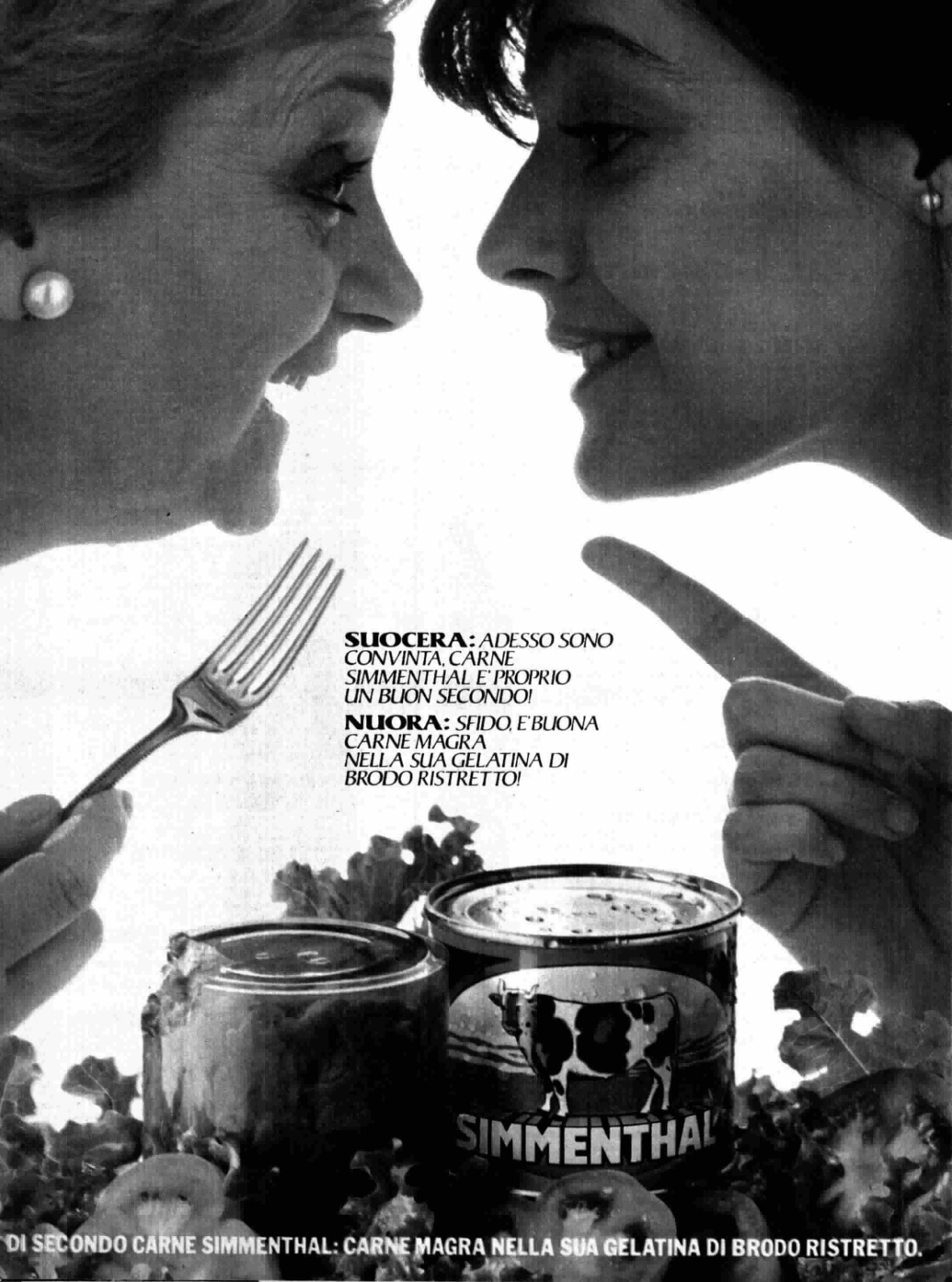
rete

2

Abbonamento TV colore: semestrale lire 40.280
Abbonamento TV bianco e nero: semestrale lire 21.785

rete

2



SUOCERA: ADESSO SONO
CONVINTA, CARNE
SIMMENTHAL E' PROPRIO
UN BUON SECONDO!

NUORA: SFIDO, E' BUONA
CARNE MAGRA
NELLA SUA GELATINA DI
BRODO RISTRETTO!

DI SECONDO CARNE SIMMENTHAL: CARNE MAGRA NELLA SUA GELATINA DI BRODO RISTRETTO.

17 G

Avventure

Nel novembre 1977, il navigatore norvegese Thor Heyerdahl, con la sua barca fatta di giunchi, il Tigris, inizia, con un ristretto equipaggio di uomini di diversa nazionalità, tra cui l'italiano Carlo Mauri, il più « antico » dei suoi viaggi. Un viaggio, cioè, che partendo dalla parte meridionale della Mesopotamia, l'odierno Iraq, alla confluenza del fiume Tigri con l'Eufrate, ripercorrerà gli itinerari seguiti quattromila anni orsono dai Sumeri popolazione del-

la Mesopotamia meridionale, creatrice della più antica cultura storica che la umanità conosca.

Trent'anni prima, nel 1947, Heyerdahl, aveva attraversato il Pacifico dal Perù alla Polinesia con il Kon-Tiki, una zattera di legno di balsa.

19 G

I rivali di Sherlock Holmes

La morte di una piccola tartaruga e il ritrovamento di una bambola-feticcio voodoo in una pensione londinese fanno parte di un presunto caso di omicidio.

L'investigatore privato Martin Hewitt, recatosi nella pensione per informare Miss Heister Chapman di una inaspettata eredità, viene coinvolto dal perplesso ispettore Nettings nelle indagini riguardan-

ti un effero delitto e l'inspiegabile successiva scomparsa della vittima, uno strano personaggio proveniente dai Caraibi.

20,40 G

Le avventure di Caleb Williams

In carcere Caleb riceve la visita di Forester che, una volta confrontate le dichiarazioni del giovane con quelle di Falkland, si convince dell'innocenza del suo protetto. Caleb deve attendere il processo che è stato rinviato e, grazie al permesso del capocarceriere, può coltivare l'orticello della prigione. Qui trova dei vecchi chiodi e una mezza corona, e tenta di evadere. Viene però subito ripreso, ferito. Forester va a trovarlo, e gli consegna una lettera per permettergli di fuggire.

19,20 G

Concertone

Angelo Branduardi e Riccardo Coccianti

I concerti ai quali assisteremo avranno tra le altre particolarità quella di essere stati realizzati entrambi in Germania, quindi uno dei non molti concerti di cantautori italiani fuori degli abituali confini.

Per Angelo Branduardi il concerto odierno assume una importanza maggiore, in quanto fu questo il suo primo concerto in Germania, che diede poi il via all'escalation europea. Riccardo Coccianti sarà di scena immediatamente dopo con un repertorio molto più intimo e romantico al quale non mancherà una spinta maggiore fornita dai suoi musicisti, che sono tra i più quotati session-men italiani, e da interpretazioni sia in francese sia in inglese.

20,40 G

L'avventura

La tigre

Dopo aver visto la tigre siberiana, gli uccelli venuti da ogni parte del mondo nella palude di Bharatien e la tigre bianca dai grandi occhi blu nella foresta di Rewa, questo film ci mostra la vita della grande tigre del Bengala e il suo modo di cacciare. Quale sarà la sua preda? Il bufalo o il piccolo elefante che si è allontanato dal branco? Vedremo inoltre la lotta della mangusta contro il cobra.

18,55 G

Codice 07: Varsavia

Nuova serie poliziesca: il protagonista è il tenente Borowicz, che avendo lavorato per molto tempo all'estero, è sconosciuto a Varsavia sia nell'ambiente della polizia sia in quello della malavita. L'unico che ne conosca la vera identità è un ufficiale della polizia. Dopo aver trascorso un periodo in prigione, Borowicz viene avvicinato da individui equivoci che gli propongono un affare misterioso.

20,40 G

Tagli ritagli & frattaglie

Prima puntata, questa sera, del programma realizzato e condotto da Renzo Arbore e Luciano De Crescenzo, a cura di Iole Sabbadini, con la regia di Ferruccio Castronuovo. Arbore e De Crescenzo, tra una gata e una battuta, presentano da un simbolico archivio Rai, una scelta antologica di trent'anni di comicità televisiva. E per i pezzi più antichi uno dei due dovrà affrontare gli scatinanti. Questa volta vedremo tra l'altro lo sketch *Il vagone letto* con Totò, la scenetta *San Gennaro* con Massimo Troisi (tratta dalla trasmissione *Effetto smorfia*), un brano con Walter Chiari e Ugo Tognazzi dal titolo *I saluti*, un brano con Benigni. (Servizio a pagina 28).

21,40 G

Cuore e batticuore

Mentre gli Hart vanno con Max ad una vendita all'asta (dove Max compra un paio di orecchini per la sua innamorata del momento Charlotte) la loro casa viene svaligiata. L'organizzatore del colpo è Edgar, compagno di Charlotte e socio in affari di Springfield, proprietario, tra l'altro, della galleria dove avvengono le aste. Quest'ultimo per sbarazzarsi di Edgar lo fa uccidere nella casa di Charlotte, e a Max, che sopraggiunge quando il delitto è stato appena commesso, gli assassini danno una botta in testa e gli piazzano la pistola accanto. La messinscena orientale le indagini sulla colpevolezza di Max. Ma gli Hart, certi dell'innocenza del maggiordomo, riescono a « smontare » gli alibi degli assassini.

svizzera

- 17 — Svizra romontscha G
- 17,40 Katy è nella doccia G
- 17,45 Telefili della serie «James»
- 18,30 Settegiorni G
- 19 — Telegiornale - 2ª edizione G
- 19,05 La parola del Signore G
- 19,15 Piacere della musica G
- 20 — Il Regionale G Rassegna
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,35 Antigone sembrava così dolce G Una storia di immagini e parole scritte a Grytzo Mascioni
- 20,45 Il giorno dell'arrivo di Creonte con Michael Lonsdale, Diana Torrieri, Stefania Careddu, Gianni Caiola, Sally Togni
- 21,25 La domenica sportiva G
- 22,25-22,35 Telegiornale - 3ª ed. G

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Temi d'attualità G
- 19,30 L'angolino dei ragazzi G Le formiche e il grillo, Fiaba a pupazzi animati della serie « Favole della foresta »
- 20 — Cartoni animati G — Zig Zag G
- 20,15 Canale 27 G I programmi della settimana (Replica)
- 20,30 Baila guapa G Film con Gloria Piedmonte, Vincenzo Crocitti, Giancarlo Prete, Regia di Al Midweg
- 22,05 Trappola di velluto G Telefili della serie « La grande vallata »
- 22,55 Musica senza confini G — Milva — 2ª parte

francia

- 12 — Recré à table G
- 12,45 Telegiornale G
- 13,20 Il ritorno del Santo G (4ª) Il sesto uomo
- 14,10 Un mondo diverso G (4ª)
- 15 — La magia della danza Storia di una evoluzione
- 16 — Olimpiadi del circo G
- 17 — Il giovane verde G
- 17,55 Caccia al tesoro G
- 18,55 Notizie sportive G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Giochi senza frontiere G (1ª)
- 22 — Le domeniche altrui G
- 23,30 Telegiornale G

montecarlo

- 16 — Tennis: Torneo Femminile « Open » di Montecarlo G
- 18 — Cowboy in Africa G Telefilm
- 18,50 Cartoni animati G
- 19,05 Settimanale moto G
- 19,15 La signora e il fantasma G Telefilm con Hope Lange
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,50 Editoriale G
- 19,55 Viva col tempo G
- 20,35 Moriamia. Film - Regia di Arne Mattson con Anders Henriksson, Eva Dahlbeck
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Oroscopo di domani G
- 22,15 L'isola delle 30 bare G con Philippe Maroux - 5ª puntata
- 23,10 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,15 Editoriale G (Replica)

lunedì

27 LUGLIO



Piano, piano, dolce Carlotta

Per la serie *L'occhio caldo* del cinema dedicata a Robert Aldrich un film con Olivia De Havilland e Bette Davis

TVI

20,40



TV2

20,40

Kovancina

Il dramma musicale in cinque atti di Mussorgsky, con Evgenij Nesterenko, è trasmesso in omaggio all'autore nel centenario della morte



TV3

19,20

Trattasi di canzonette

...ma dal tono particolare essendo di Enzo Jannacci in concerto da Verona

TVI

Da Palazzo Cuttica - Alessandria

13 UN CONCERTO PER DOMANI

a cura di Luigi Fatti. Realizzazione di Mara Nicchiarelli. Nuccia Focile, soprano; Silvana Silbano, mezzosoprano; Enrico Dovico e Vito Maggolino, pianoforte. Franz Schubert: *Nur wer die Sehnsucht. Hugo Wolf: Andenken - Ich hab' in Fenna - Kennst du das Land - Er ist's. Felix Mendelssohn: Herbstlied*

13,30 TELEGIORNALE

13,45-14,10 SPECIALE PARLAMENTO

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta (Replica)

Dallo Studio Fiera 2 di Milano

17-19,45 FRESCO FRESCO

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità, di Corradino Biggi, con la collaborazione di Annalena Barboni, Patrizia Bedini, Carla Ducci, Franca Gabrini e Paolo Papo. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Angelillo, Dania Cericola, Maurizio Esposito e i Dragon. Scene di Filippo Corradi Cervi. Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

LE ISOLE PERDUTE (17.05). 14° episodio: Il raggio della morte, con: Tony Hughes, Jane Vallis, Robert Edgington, Amanda Ma, Chris Benaud. Regia di Bill Hughes. Prod.: Paramount Television

LA FRONTIERA DEL DRAGO (18) da una storia originale di Shih Tai An, con: Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato. 21° episodio: Il maestro d'arco. Regia di Toshio Vasuda. Produzione: N.T.V.

QUI ROMA di Michele Scajone con Susanna Javicoli e Claudio Sorrentino

DICK BARTON - AGENTE SPECIALE (19). 1° episodio (2° serie). Scritto da Clive Exton, con: Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Prodotto dalla Southstar Television International

MAZINGA - Z - (19,20). 24° episodio. Rio contro Ashura, faccia a faccia, da un racconto di Gu. Magari. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

Robert Aldrich: *L'occhio caldo* del cinema, a cura di Claudio G. Fava (VIII)

20,40 PIANO, PIANO, DOLCE CARLOTTA

(- Hush... Hush, Sweet Charlotte -, 1964). Film - Regia di Robert Aldrich. Interpreti: Bette Davis, Olivia De Havilland, Joseph Cotten, Agnes Moorehead, Cecil Kellaway, Victor Buono. Produzione: Associates - Aldrich

Pubblicità

22,50 SPECIALE TG 1

a cura di Bruno Vespa

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,45)

OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA

rete

1

Fra quattro giorni scade il termine per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio e alla televisione senza incorrere nelle soprattasse previste dalla legge

3 TG 2 - ORE TREDICI

3,15-13,45 MIXER SPECIALE G

I suoni del nostro tempo di Gianni Minà, Daniele Doglio.
I Rolling Stones - Gimme Shelter 1 a cura di Daniela Peani

7 I BONANZA DI ALTMAN G

Il rivale, Telefilm - Sceneggiatura di Anthony Lawrence, con Lorne Greene, Parnell Roberts, Dan Blocker, Michael Landon. Regia di Robert Altman. Prod.: NTA

TV 2 RAGAZZI

17,50 LE AVVENTURE DELLO SPAZZACAMINO G

Cartone animato. Prod.: Italfilmexport

17,55 TRENTAMINUTI GIOVANI SPECIALE NATURA G

a cura di Sangela Locatelli. In studio Marco Danè e Fabrizio Palombelli. Prima puntata

18,30 DAL PARLAMENTO G
TG 2 - SPORTSERA G

18,50 S.W.A.T. - SQUADRA SPECIALE ANTICRIMINE G

Testimone d'accusa. Telefilm - Sceneggiatura di Ben Masselink. Regia di Gene Levitt, con: Steve Forrest, Robert Ulrich, Rod Perry, Mark Shera, James Coleman. Distrib.: Metromedia

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

Stagione di opere e balletti
Omaggio a Mussorgsky. Nel centenario della morte. Dal Teatro Bolshoi di Mosca

20,40 KOVANCINA G

Dramma musicale popolare in 5 atti e 6 quadri di Modesto Mussorgsky. Personaggi ed interpreti: Dositeo Y. Nesterenko, Ivan Kovanski A. Vedernikov, Il principe Golizin E. Raikov, Marta I. Arkhipova, Il boiardo Sciakloviti V. Romanovski, Andrea Kovanski G. Andruhtchenko, Lo scrivano V. Vlassov, Emma M. Miglaou, Striesnef I. Morozov, Varsofiev V. Yaroslavtsev, Kuska A. Djaparidze, Una danzatrice persiana E. Riabinkina. Orchestra e Coro del Teatro Bolshoi di Mosca. Direttore Y. Simonov. Scenografie di F. Fedorovski. Coreografie di S. Koregne. Regia di L. Barstov. Produzione della Televisione Sovietica

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,35)

rete
2

Abbonamento TV colore: semestrale lire 40.280
Abbonamento TV bianco e nero: semestrale lire 21.785

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM

19,20 TRATTASI DI CANZONETTE G

Dal Teatro Tenda: Enzo Jannacci in concerto. Verona il 19-2-81 a cura di Lionello De Sena. Regia di Vito Minore. 2ª parte. Un programma della Sede regionale per il Veneto

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,20 ARCHEOLOGIA OGGI G

Un programma di Licia Castano. Consulenza di Alberto Manodori. Musiche di Sergio Montori. 1ª puntata (Replica)

20,50 L'ITALIA IN DIRETTA G

da - Il Mattino - di Napoli. Tra crisi e ricostruzioni, a cura di Pier Giorgio de Fiorentini. Consulenza di Gianni Cervigni. Regia di Maurizio Cascavilla

21,40 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
22,05 VIAGGIO NELLA NOTTE SECCA G

di Rosanna Lambertucci Amodè. Consulenza di Giovanni Bollea e Francesco Bonacina. Riflessioni sul film. Regia di Giampaolo Serra. 3ª parte (Replica)

22,35 HOLLYWOOD A BOCCA D'ARNO G

di Piero Mecchini da un soggetto di Giorgio Fontanelli con la partecipazione di Paola Barbara. 1ª puntata. Un programma della Sede regionale per la Toscana

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — Das Leben - Ein Jahrtausendpuzzle (Sperimentale) G

Forschungen über die Entstehung und Entwicklung des pflanzlichen und tierischen Lebens - Ein Film von Werner Grosse und Fritz Strohecker - Verleih: Studio Hamburg

18,45 Unterwegs zu Burgen und Ruinen (Sperimentale) G

Sendereihe von Rainer Seberich und Wolfgang Penn - Schloss Taufers - Produktion: Filmstudio Penn (Wiederholung)

19 — TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Tom e Jerry G

19,20 Trattasi di canzonette G

Enzo Jannacci in concerto. 2ª parte

Sendung in deutscher Sprache (20-22,30)

20 — Tagesschau

20,20 Das Flötenkonzert von Sanssouci

Deutscher Spielfilm (1930) - Mit Otto Gebühr, Renate Müller, Walter Janssen, Theodor Loos, Hans Brausewetter u.a. - Regie: Gustav Ucicky - Verleih: Transit

21,40 Itzak Perlman und Pinchas Zukerman spielen (Sperimentale) G

Duos von Henrik Wieniawski, Louis Spohr, G. F. Händel, Halvorsen - Regie: Christopher Nupen - Verleih: Nexus Film

22,35 Hollywood a Bocca d'Arno G

1ª puntata

23,05 TG 3

rete
3

lunedì

27 LUGLIO



TV1

20,40

Piano, piano, dolce Carlotta

Per la serie *L'occhio caldo* del cinema dedicata a Robert Aldrich un film con Olivia De Havilland e Bette Davis



TV2

20,40

Kovancina

Il dramma musicale in cinque atti di Mussorgsky, con Evgenij Nesterenko, è trasmesso in omaggio all'autore nel centenario della morte



TV3

19,20

Trattasi di canzonette

... ma dal tono particolare essendo di Enzo Jannacci in concerto da Verona

TV1

13

Da Palazzo Cuttica - Alessandria

UN CONCERTO PER DOMANI

a cura di Luigi Fatti. Realizzazione di Mara Nicciarelli. Nuccia Focile, soprano; Silvana Silbano, mezzosoprano; Enrico Dovico e Vito Maggolino, pianoforte. Franz Schubert: *Nur wer die Sehnsucht*. Hugo Wolf: *Andenken - Ich hab' in Fenna - Kennst du das Land*. Er ist s. Felix Mendelssohn: *Herbstlied*

13,30 TELEGIORNALE

13,45-14,10 SPECIALE PARLAMENTO

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta (Replica)

Dallo Studio Fiera 2 di Milano

17-19,45 FRESCO FRESCO

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità, di Corradino Biagi, con la collaborazione di Annalena Barbani, Patrizia Badini, Carla Ducci, Franca Gabrini e Paolo Papo Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Angelillo, Dania Cercola, Maurizio Esposito e i Dragon. Scene di Filippo Corradi Cervi. Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

LE ISOLE PERDUTE (17.05). 14° episodio: Il raggio della morte, con: Tony Hughes, Jane Vallis, Robert Edgington, Amanda Ma, Chris Benaud. Regia di Bill Hughes. Prod.: Paramount Television

LA FRONTIERA DEL DRAGO (18) da una storia originale di Shih Tai An, con: Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato. 21° episodio: Il maestro d'arco. Regia di Toshin Vasuda. Produzione: N.T.V.

QUI ROMA di Michele Scaglione con Susanna Javicoli e Claudio Sorrentino

DICK BARTON - AGENTE SPECIALE (19). 1° episodio (2° serie). Scritto da Olive Epton, con: Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Prodotto dalla Southstar Television International

MAZINGA - Z - (19.20). 24° episodio: Rio contro Ashura, faccia a faccia, da un racconto di Gu Magai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

a cura di Giorgio Poni con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

Robert Aldrich: *L'occhio caldo* del cinema, a cura di Claudio G. Fava (VIII)

20,40 PIANO, PIANO, DOLCE CARLOTTA

(«Hush... Hush, Sweet Charlotte», 1964). Film - Regia di Robert Aldrich. Interpreti: Bette Davis, Olivia De Havilland, Joseph Cotten, Agnes Moorehead, Cecil Kellaway, Victor Buono. Produzione: Associates - Aldrich

Pubblicità

22,50 SPECIALE TG 1

a cura di Bruno Vespa

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,45)

OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA

13 TG 2 - ORE TREDICI

13,15-13,45 MIXER SPECIALE G

I suoni del nostro tempo di Gianni Minà, Daniele Doglio.
I Rolling Stones - Gimme Shelter 1 a cura di Daniela Peani

17 I BONANZA DI ALTMAN G

Il rivale. Telefilm - Sceneggiatura di Anthony Lawrence, con Lorne Greene, Pernell Roberts, Dan Blocker, Michael Landon. Regia di Robert Altman. Prod.: NTA

TV 2 RAGAZZI

17,50 LE AVVENTURE DELLO SPAZZACAMINO G

Cartone animato. Prod.: Italfilmexport

17,55 TRENTAMINUTI GIOVANI SPECIALE NATURA G

a cura di Rosangela Locatelli. In studio Marco Danè e Fabrizio Palombelli. Prima puntata

18,30 DAL PARLAMENTO G
TG 2 - SPORTSERA G

18,50 S.W.A.T. - SQUADRA SPECIALE ANTICRIMINE G

Testimone d'accusa. Telefilm - Sceneggiatura di Ben Masselink. Regia di Gene Levitt, con: Steve Forrest, Robert Ulrich, Rod Perry, Mark Shera, James Coleman. Distr.: Metromedia

Publicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Publicità

Stagione di opere e balletti
Omaggio a Mussorgsky. Nel centenario della morte. Dal Teatro Bolshoi di Mosca

20,40 KOVANCINA G

Dramma musicale popolare in 5 atti e 6 quadri di Modesto Mussorgsky. Personaggi ed interpreti: Dositeo Y. Nesterenko, Ivan Kovanski A. Vedernikov, Il principe Gollizin E. Raikov, Marta I. Arkhipova, Il bolardo Sciakloviti V. Romanovski, Andrea Kovanski G. Andruhtchenko, Lo scrivano V. Vlassov, Emma M. Miglaou, Striesnef I. Morozov, Varsanofiev Y. Yaroslavtsev, Kuska A. Djaparidze, Una danzatrice persiana E. Riabinkina. Orchestra e Coro del Teatro Bolshoi di Mosca. Direttore Y. Simonov. Scenografie di F. Fedorovski. Coreografie di S. Koregne. Regia di L. Baraton. Produzione della Televisione Sovietica

Publicità

TG 2 - STANOTTE (23,35)

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM

19,20 TRATTASI DI CANZONETTE G

Dal Teatro Tenda: Enzo Jannacci in concerto. Verona il 19-2/81 a cura di Lionello De Sena. Regia di Vito Minore. 2ª parte. Un programma della Sede regionale per il Veneto



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUZIONE

20,20 ARCHEOLOGIA OGGI G

Un programma di Licia Caltaneo. Consulenza di Alberto Manodori. Musiche di Sergio Montori. 1ª puntata (Replica)

20,50 L'ITALIA IN DIRETTA G

da « Il Mattino » di Napoli: Tra crisi e ricostruzioni, a cura di Pier Giorgio de Fiorentinis. Consulenza di Gianni Cervigni. Regia di Maurizio Casavilla

21,40 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUZIONE

22,05 VIAGGIO NELLA NOTTE SECCA G

di Rosanna Lamberucci, Amodei. Consulenza di Giovanni Boile e Francesco Bonacina. Riflessioni sul film. Regia di Giampaolo Serra. 3ª parte (Replica)

22,35 HOLLYWOOD A BOCCA D'ARNO G

di Piero Mechini da un soggetto di Giorgio Fontanelli con la partecipazione di Paola Barbara. 1ª puntata. Un programma della Sede regionale per la Toscana

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — Das Leben - Ein Jahrmilliardenpuzzle (Sperimentale) G

Forschungen über die Entstehung und Entwicklung des pflanzlichen und tierischen Lebens. Ein Film von Werner Grosse und Fritz Strohecker. Verleih: Studio Hamburg

18,45 Unterwegs zu Burgen und Ruinen (Sperimentale) G

Sendereihe von Rainer Seberich und Wolfgang Penn. - « Schloss Taufers » - Produktion: Filmstudio Penn (Wiederholung)

19 — TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Tom e Jerry G

19,20 Trattasi di canzonette G

Enzo Jannacci in concerto. 2ª parte

Sendung in deutscher Sprache (20-22,30)

20 — Tagesschau

20,20 Das Flötenkonzert von Sanssouci

Deutscher Spielfilm (1930) - Mit Otto Gebühr, Renate Müller, Walter Janssen, Theodor Loos, Hans Brausewetter u.a. - Regie: Gustav Ucicky. Verleih: Transit

21,40 Itzak Perlman und Pinchas Zukerman spielen (Sperimentale) G

Duos von Henrik Wieniawski, Louis Spohr, G. F. Handel, Halvorsen. - Regie: Christopher Nupen. Verleih: Nexus Film

22,35 Hollywood a Bocca d'Arno G

1ª puntata

23,05 TG 3

Abbonamento TV colore: semestrale lire 40.280
Abbonamento TV bianco e nero: semestrale lire 21.785

rete
2

rete
3

SATOR SLOGGIA CERTI OSPITI DAL TUO WATER.



Un water lucido e brillante non sempre è anche igienico. Spesso rimangono delle piccole incrostazioni che via via diventano comode case per i nemici dell'igiene.

**L'ALTA DENSITA' DI SATOR.
LA PIU' FEDELE AMICA
DELL'IGIENE.**

Oggi però c'è una soluzione che assicura perfetta igiene a tutto il water: si chiama Sator.

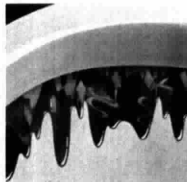
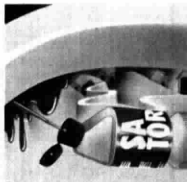
Sator grazie alla sua nuova formula "ad alta densità" non scivola subito via dalle pareti ma aderisce a lungo elimi-

nando completamente le incrostazioni.

**I NEMICI SI NASCONDONO,
MA SATOR LI SCOVA.**

Sator è dotato di un esclusivo spruzzatore angolato che permette di raggiungere anche le incrostazioni più nascoste: quelle sotto il bordo.

Ecco perché Sator arriva così all'igiene più completa di tutto il water.



SATOR. NIENTE E' PIU' EFFICACE PER L'IGIENE DEL WATER.

TV1

13

Un concerto per domani

Tra oggi e domani saranno pienamente accontentati gli appassionati di musica vocale da camera: prima con una breve panoramica sui capitoli del Lied nei nomi di Schubert, Wolf e Mendelssohn; poi con uno sguardo sui « songs » americani.

Il tutto viene concluso, in omaggio alla nostra civiltà musicale, da una pagina rossiniana. E sono principali interpreti due cantanti formati alla famosa scuola di Elio

Battaglia: il soprano Nuccia Focile e il mezzosoprano Silvana Silbano.

17

Fresco fresco

Il quotidiano in diretta di musica, spettacolo e attualità presenta tra l'altro la seconda serie di *Dick Barton* - agente speciale composta di otto episodi. Ritroveremo accanto al protagonista Snowey White e Jack Anderson, Siamo nell'Inghilterra del secondo dopoguerra.

Lucy Cameron, figlia di un noto scienziato, chiede aiuto a Jack Anderson per ritrovare suo padre misteriosamente scomparso. Lo scienziato ha scoperto che un disertante a cui stava lavorando può avere effetti imprevedibili anche sugli esseri umani. Due tedeschi, Muller e Kraus, nascostisi in Inghilterra

al termine della guerra, vogliono impadronirsi di questa formula e rapiscono Cameron.

20,40

Piano, piano, dolce Carlotta

Repetita iuvant. Dopo *Baby Jane*, Robert Aldrich replica il « vetero-horror », il film dell'orrore basato sulla presenza di vecchie glorie dello schermo. Bette Davis è al suo posto; manca Joan Crawford, impegnata, ma la sostituiscono degnamente Olivia De Havilland e Joseph Cotten. L'ex giovane Carlotta vive in una villa un po' sinistra del profondo Sud, eredità paterna, perseguitata dal « fantasma » dell'uomo che tutti l'accusano di aver trucidato. Vorrebbe farsi aiutare dalla cugina Miriam e dal dott. Baylis, suo amante.

TV3

22,05

Viaggio nella notte secca

Terza parte

Il nostro terzo appuntamento sul problema delle tossicodipendenze verrà aperto da una breve panoramica sulla situazione mondiale della diffusione delle droghe e proseguirà con una conversazione tra la curatrice del programma Rosanna Lambertiucci Amodei e i consulenti Giovanni Bollea e Francesco Bonacina per rispondere ad alcuni interrogativi che possono essere nati in coloro che hanno assistito alla proiezione del film.

22,35

Hollywood a Bocca d'Arno

Questa è una storia che potrebbe cominciare così: c'era una volta sulla costa toscana, fra Bocca d'Arno e Calambrone, in una località chiamata Tirrenia una città del cinema; c'erano cinque grandi teatri di posa completamente attrezzati; c'erano tecnici e operai, comparse e generici. Quando gli Studi di Tirrenia sorsero, la Cinecittà romana non esisteva ancora. Di tutto ciò cosa è rimasto? Il documentario è un viaggio nel passato filmico degli Stabilimenti di Tirrenia, nel loro presente e fra coloro che di quel passato furono protagonisti e che una domanda si pongono: se esso potrà rivivere.

TV2

17,55

Trentaminuti giovani speciale natura

Si tratta di un'edizione estiva della fortunata rubrica di attualità destinata ai ragazzi. Si compone di una serie di documentari sulla natura a cura di Rosangela Locatelli. Conducono in studio Marco Danè, vecchia conoscenza dei ragazzi, e il naturalista Fabrizio Palombelli, che è anche autore del documentario *Sinis* che apre la serie.

18,50

S.W.A.T. - Squadra speciale anticrimine

Va in onda l'episodio *Testimone d'accusa*. Dominic Luca uccide in uno scontro frontale Alan Izing, nel momento in cui questi tenta di mettersi in salvo, tenendo in ostaggio l'ex moglie, dopo aver ferito per gelosia il suo capufficio. La signora Izing accusa Luca di assassinio, dichiarando che il marito aveva intenzione di costituirsi. Luca protesta la sua innocenza, assicurando di aver sparato solo in seguito al colpo di pistola andato a vuoto a lui indirizzato da Alan che non aveva voluto arrendersi al suo « alt ». Una terza versione viene fornita da Andy Sullivan, un giornalista presente allo scontro. Mondo Gerselson riesce a far luce sull'avvenimento.

20,40

Kovancina

Scritto tra il 1873 e il 1875, il dramma musicale popolare *Kovancina* è tra i lavori più significativi e famosi di Modesto Mussorgski. Eseguita la prima volta a Pietroburgo nel 1886, è stata subito giudicata dalla critica un'opera di narrativa, di lirismo e di teatro. E non esiste qui un personaggio centrale, come Boris; bensì si ha per protagonista una società poliedrica, in bilico tra la secolare tradizione russa e le manie occidentali della borghesia colta. Ma — il testo è dello stesso musicista, che ebbe come ispiratore il poeta Stasov — avrà infine la meglio la grande Russia, tra canzoni di piazza e fanatiche preghiere, ove persino le imprecazioni del principe Kovanskij si esprimono con accenti squisitamente lirici.

svizzera

- 18,30 Telegiornale - 1^a edizione
- 18,35 Programmi estivi per la gioventù - Allo zoo - Cari amici - Il figlio del capo ha più ragione. Telegiornale della serie « Vichi il Vichingo »
- 19,30 Obiettivo sport - Commenti e interviste del lunedì
- 19,55 Il Regionale - TV-Spot
- 20,15 Telegiornale - 2^a edizione - TV-Spot
- 20,40 Storia della marina - di Daniel Costelle 3. L'avventura della vela
- 21,30 Una stanza con vista sul mare - Film con Piotr Fronczewski, Gustav Holoubek, Marok Bargielowski. Regia di Janusz Zatorski
- 23-23,10 Telegiornale - 3^a ediz.

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 - Musica popolare - Ritmi della Guayana
- 19,30 Temi d'attualità
- 20 - Cartoni animati - Zig Zag
- 20,15 TG - Punto d'incontro - Due minuti
- 20,30 Actas de marea - Film con Gian Maria Volontè, Diana Bracho, Claudio Obregon. Regia di Miguel Littin
- 22,15 TG - Tuttooggi
- 22,25 Operazione Zanzibar - Film con Steve Cochran, Hildegard Neff, Paul Huberschmidt, Vivi Bach. Regia di Robert Lynn

francia

- 12,30 Lo smemorato
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Kim e la sua banda
- 14 - Aujourd'hui madame
- 15,05 La storia di Adamo e del l'orso Beniamino
- 15,55 Sport estate
- 18 - Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere - Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 La commode
- 20 - Telegiornale
- 20,35 Pignolotto - Opera in tre atti di Giuseppe Verdi con Piero Cappuccilli
- 22,25 Leggere e vivere
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 18 - Due punti
- 18,15 Coppie amanti. Film - Regia di Kjerulf Schmidt con Jens Osterholm, Brigit Bruel
- 19,45 Notiziario - 1^a edizione
- 19,50 Editoriale
- 19,55 I giochi di Telemontecarlo
- 20,35 I sette del Texas. Film - Regia di J. R. Marchant con Paul Piaget, Robert Hundar
- 22,05 Bollettino meteorologico
- 22,10 Oroscopo di domani
- 22,15 La squadra dei sortilegi - Il fantasma cambia casa. Telegiornale con Leo Campeon, Marc Lamole
- 23,10 Notiziario - 2^a edizione
- 23,15 Editoriale - (Replica)

28 LUGLIO



TV1

La frontiera del drago

Nel panorama spettacolare di *Fresco fresco* il ventiduesimo episodio di questa serie, tratto da un racconto originale di Shih Tai An, con Sanae Tsuchida

18



TV2

20,40

I duri dell'Oklahoma

Del produttore e regista statunitense Stanley Kramer questo film è interpretato da Faye Dunaway e George C. Scott, qui in una scena

TV3

22,30

La morte corre sul fiume

Shelley Winters ai tempi del film, diretto da Charles Laughton



TV1

13

Da Palazzo Cuttica - Alessandra

UN CONCERTO PER DOMANI

a cura di Luigi Fai. Realizzazione di Mara Nicciarelli. Nuccia Focile, soprano; Silvana Silbano, mezzosoprano; Sergio Delmastro, clarinetto; Nerina-Peroni Bosio, pianoforte. Charles Ives: *Incantation* - Autumn. Stephen Foster: *Serenade* - *Jeanie's Song*. George Gershwin: *The Man I Love* - *Sommetime*. Clocachino Rossini: *Recitativo e Cavatina* dal *Tancredi*

13,30-13,55 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO

Dallo Studio Fiera 2 di Milano

17-19,45 FRESCO FRESCO

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità, di Corradino Biggi, con la collaborazione di Annalena Barboni, Patrizia Bedini, Carla Ducci, Franca Gabrini e Paolo Papp. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Angelillo, Daria Cercola, Maurizio Esposito e i Dragon. Scene di Filippo Corradi. Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

LE ISOLE PERDUTE (17.05). 15° episodio: Una ragazza misteriosa, con: Tony Hughes, Jane Vallis, Robert Edgington, Amanda Ma, Chris Benaud. Regia di Bill Hughes. Prod.: Paramount Television

LA FRONTIERA DEL DRAGO (18) da una storia originale di Shih Tai An, con: Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato. 22° episodio. Il rifiuto di Lin. Regia di Toshio Masuda. Prod.: NTV

QUI ROMA di Michele Scaglione, con Susanna Javicoli e Claudio Sorrentino

DICK BARTON - AGENTE SPECIALE (19). 2° episodio (2° serie). Scritto da Clive Exton, con Tony Vogel, James Connors, Anthony Heaton. Prodotto dalla Southstar Television International

MAZINGA - Z - (19.20). 25° episodio: Una vittoria in extremis, da un racconto di Go Magai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 L'ULTIMA CABRIOLET

Tratto dal romanzo - La cabriolet - di Anton Myrer. Sceneggiatura di Philip De Guere, con: Perry King, Deborah Raffin, Bruce Boxleitner, Edward Albert, Sharon Gless, John Shea, Michael Nouri, Caroline Smith, Stacey Nelkin, Tracy Brooks Swope, Kim Darby. Regia di Sidney Hayers. Prod.: MCA. Prima puntata

Pubblicità

22,05 TRIBUNA SINDACALE

a cura di Iader Jacobelli. Incontro stampa Confagricoltura. Incontro stampa Confindustria

22,45 MISTER FANTASY

Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,30)

OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,15-13,45 STORIA DEL CINEMA DIDATTICO D'ANIMAZIONE Gdi Francesco Coniglio, a cura di Alberto Pellegrinetti.
9^a puntata (Replica)**17 I BONANZA DI ALTMAN G**

Il sognatore. Telefilm - Sceneggiatura di David Dortot, con Lorne Greene, Pernell Roberts, Dan Blocker, Michael Landon. Regia di Robert Altman. Prod.: NTA

TV 2 RAGAZZI**17,50 FIOR DI FAVOLE G**

Disegni animati. Il pozzo. Prod.: Kas Tokyo

18,10 GLI AGNELLI DELLA FATTORIA G

Documentario. Prod.: Danmarks Radio

18,30 DAL PARLAMENTO G**TG 2 - SPORTSERA G****18,50 S.W.A.T. - SQUADRA SPECIALE****ANTICRIMINE G**

Assenza forzata. Telefilm - Sceneggiatura di Walter Black. Regia di George McCowan, con: Steve Forrest, Robert Urich, Rod Perry, Mark Shers, James Coleman. Distr.: Metromedia

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G**19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 I DURI DELL'OKLAHOMA G

Film - Regia di Stanley Kramer. Interpreti: George C. Scott, Faye Dunaway, John Mills, Jack Palance, William Lucking, Harvey Jason, Ted Gehring, Cliff Osmond, Rafael Campos. Prod.: Stanley Kramer

Pubblicità

22,30 SERENO VARIABILE G

Settimanale di turismo e tempo libero, a cura di Osvaldo Bevilacqua. Regia di William Azzella

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)**19,15 TV 3 REGIONI G**

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: Itinerario: le torri costiere

VALLE D'AOSTA: La nostra immagine. 2^a p.: un paradiso della natura

LOMBARDIA: Notizie naturali

TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Rubrica regionale

VENETO: Itinerari

FRIULI-VENEZIA GIULIA: Ottetto per archi di Dimitri Sciosakovich

LIGURIA: Arcobaleno: a Nervi da tutto il mondo

EMILIA-ROMAGNA: Interni di un attore

TOSCANA: Sottotrentino: Pinocchio il compleanno

UMBRIA: Umbria, i campi e gli uomini. 3^a p.

MARCHE: Osimo a passo di danza

LAZIO: Tempo libero estate

ABRUZZO: Cose d'Abruzzo: Pescara jazz '81

MOLISE: Jazz concerto. 2^a p.

CAMPANIA: La mia terra: Luisa Sanfelice 1^a p.

PUGLIA: Mandatela al diavolo

BASILICATA: I programmi degli altri

CALABRIA: Ritorno a Dada

SICILIA: Frammenti di una storia. 3^a p.

SARDEGNA: In Sardegna: Canta Toni Derosas

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni a pag. 113

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM

19,50 ANTOLOGIA DI DELTA G

Settimanale di scienza e tecnica, a cura di Gabriella Carosio. Quando finirà il petrolio, di Mimmo Lombezzi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,10 ARCHEOLOGIA OGGI GUn programma di Licia Cattaneo. Consulenza di Alberto Manodori. Musiche di Sergio Montori. 2^a puntata (Replica)

Intervallo con: TOM E JERRY G (Replica)

20,40 IL CONCERTO DEL MARTEDÌ G

La Passione secondo San Marco, di Johann Sebastian Bach. Orchestra e Coro della «Capella Cracoviensis» diretta da Stanislaw Gatlinski, con i solisti: Ewa Kowalczyk, Mariola Kowalczyk e Janusz Wenz. Regia di Raffaello Ventola. Un progr. della Sede regionale per le Marche

21,35 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY G (Replica)

22 ASTI: PALIO '80 G

di Silvio Ciuccetti e Gianni Casalino. Regia di Gianni Casalino. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

22,30 LA MORTE CORRE SUL FIUME

(The night of the hunter, 1955) Film - Regia di Charles Laughton. Interpreti: Robert Mitchum, Shelley Winters, Lillian Gish, Don Beddoe, Evelyn Varden, Peter Graves, James Gleason. Prod.: United Artists

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO17 — Dipartimento Scuola Educazione
Archeologia oggi G 1^a puntata (Replica)17,30 L'Italia in diretta G
da «Il Mattino» di Napoli: Tra crisi e ricostruzioni18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Viaggio nella notte secca G 3^a parte (Replica)

TG 3

18,15 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN):
Rubrica regionale

Tom e Jerry G

19,50 Il professor Balthazar G

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,25 Lady Diana (Sperimentale G)
Die Künftige Gemahlin von Prinz Charles von England

20,40 Il concerto del martedì G

TG 3

22 — Dipartimento Scuola Educazione

Archeologia oggi G 2^a puntata (Replica)

22,30 La morte corre sul fiume

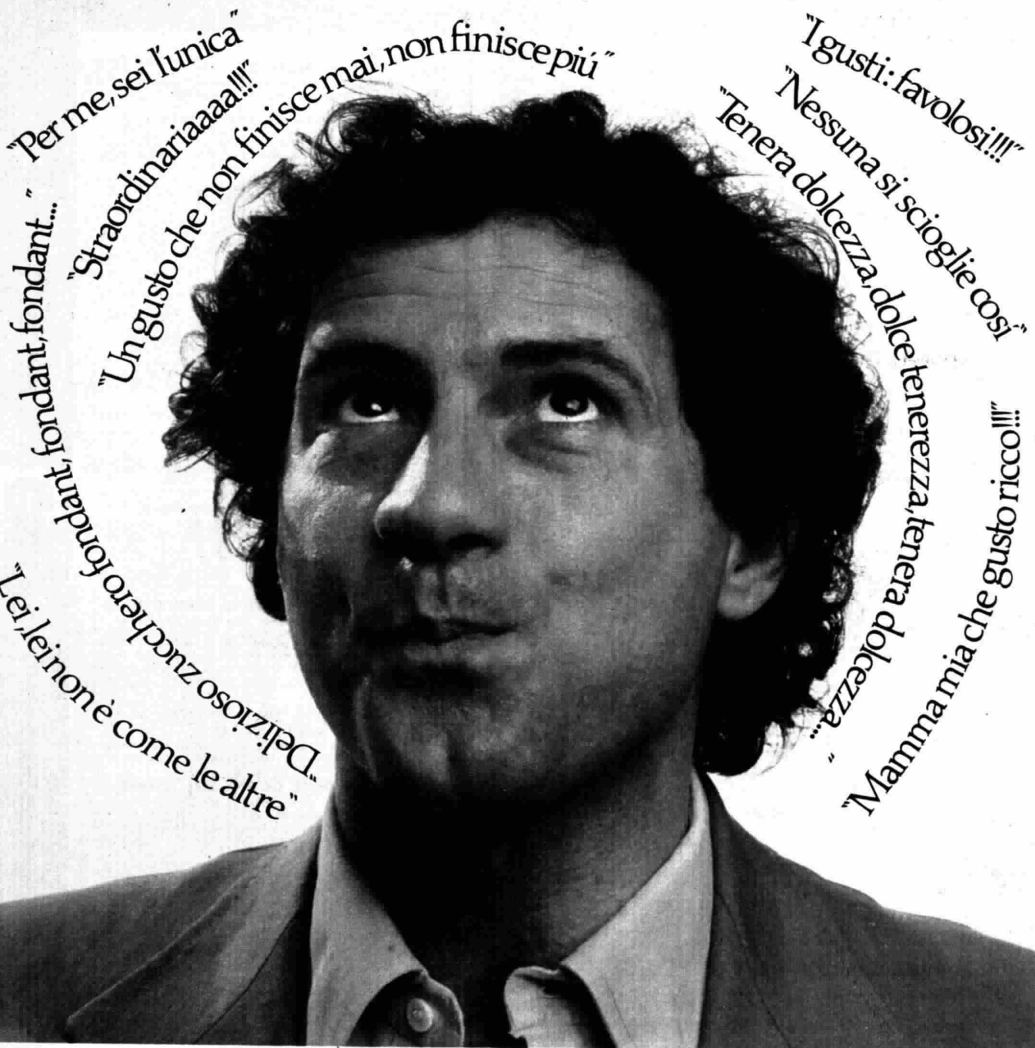
rete

2

rete

2

Abbonamento TV colore: semestrale lire 40.280
 Abbonamento TV bianco e nero: semestrale lire 21.785



"Per me, sei l'unica
"Straordinariaaaaa!!!"

"Un gusto che non finisce mai, non finisce più"

"Delizioso zucchero fondant
Lei non è come le altre"

"I gusti: favolosi!!!"
"Nessuna si scioglie così"
"Tenera dolcezza, dolce tenerezza, tenera dolcezza"
"Mamma mia che gusto ricco!!!"

Fondenti Perugina.
Di nessuna caramella si può dire altrettanto.



TV1

17 C

Fresco fresco

Nell'ambito della diretta a cura di Corradino Biggi va in onda il telefilm *Una ragazza misteriosa* della serie *Le isole perdute*. Mark viene catturato e portato davanti al «Q», il misterioso tiranno dell'isola. Stranamente però lo sconosciuto personaggio lo tratta con gentilezza. Ma c'è un motivo: il tiranno, che conosce l'alto grado di civiltà delle nazioni da cui i ragazzi provengono, vuole sfruttare le loro conquiste scientifiche. Mark gli promette armi potenti.

20,40 C

L'ultima cabriolet

Mentre George Virdon, un uomo di mezza età, benestante, sposato con una famiglia serena, sta lustrando la sua vecchia cabriolet anni '40, arriva il giovane Rob, un amico della figlia, a sconvolgerlo con una domanda: «Chi è il mio vero padre?». Questo il prologo. Di qui George comincia a ricordare il passato, la giovinezza e gli amori universitari. Il simbolo di quell'epoca era la bellissima cabriolet di Jean-Leon, un'automobile che rappresentava la vera passione dei ragazzi e delle loro compagne e amiche. Si era alla vigilia della seconda guerra mondiale e cinque ragazzi assai diversi fra loro dividevano il piccolo alloggio di un'università serena, la cui vita non era influenzata dall'imminente conflitto.

22,45 C

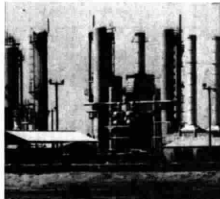
Mister Fantasy

Mister Fantasy di questa sera comincia con una grande interpretazione del rock e del jazz contemporaneo, Joni Mitchell. Il film porta la sua firma e racconta, con il contributo di «spezzoni» famosi, il suo amore per il cinema e per i suoi miti. Ivan Cattaneo e le sue girls si presentano in veste balneare per riproporre a distanza di anni *Ragazza di strada*. Il ritratto della settimana è dedicato al re del musical meridionale, Mimmo Cavallo, che mette in scena, in chiave ironica, il lavoro di un disc-jockey radiofonico. Lo spazio dedicato allo yé-yé è monopolizzato da Peppino Di Capri, che sottolinea il temperamento di cantante intimista per la straordinaria atmosfera che ricerca nelle interpretazioni.

TV3

19,50 C

Antologia di Delta



Continua l'interessante serie di servizi settimanali di scienza e tecnica. La trasmissione, a cura di Gabriella Carosio, si occupa oggi di *Quando finirà il petrolio*, una inchiesta di Mimmo Lombezzi.

TV2

18,50 C

S.W.A.T. - Squadra speciale anticrimine

L'episodio di oggi ha per titolo *Assenza forzata*. Il tenente Harrelson viene ferito di striscio alla tempia nel corso di un'azione della S.W.A.T. Egli rifiuta di concedersi il tempo necessario per una completa guarigione e riprende subito il lavoro. Tenta però inutilmente di nascondere ai suoi uomini un improvviso abbassamento della vista che lo impedisce. Costretto ad abbandonare l'incarico accetta un lavoro diverso. Ma...

20,40 C

I duri dell'Oklahoma

Lena Doyle, proprietaria di un pezzo di terra in zona petrolifera, è contro la grande compagnia che già s'è impadronita dei terreni circostanti. Una lotta impari, anche se Lena chiama in aiuto il vecchio padre e un curioso e coraggioso vagabondo. Il «nero» Hellman, al soldo dei petrolieri, usa ogni mezzo per vincere la fedele indiana di Lena, lei stessa e il vagabondo vengono duramente percosi, si susseguono perdite e conquiste del terreno, assalti, incendi e sparatorie. Il regista Stanley Kramer, dipana un classico racconto di avventura esprimendo però taglienti giudizi sulla «moralità del successo» americana.

22,30 C

Sereno variabile

La puntata di *Sereno variabile* in onda stasera ha per tema l'auto, il treno, l'aereo, mezzi che verranno visti, come dice il curatore della rubrica, Osvaldo Bevilacqua, sotto l'aspetto turistico-spettacolare. Per parlare dell'auto sarà in studio Filippo Carpi De Resmini, presidente dell'ACI. Anche in previsione del prossimo esodo di fine luglio, verranno consigliati percorsi alternativi. Sempre sull'auto un servizio sulla Targa Florio. Di treni e trasporti pubblici si parlerà con il ministro dei trasporti, Vincenzo Balzamo. Verrà poi presentato un servizio sul treno come mezzo che permette la riscoperta dell'Italia minore. Spiccheremo quindi il volo passando dal Concorde ai piccoli aerei dell'Aeroclub di Siena.

svizzera

- 18,30 **Telegiornale** - 1^a edizione C
- 18,35 **Programmi estivi per la gioventù** C Le balene del Polo Nord - Il tesoro rubato (8^a) - Il signor Tau, Telefilm (7^a)
- 19,30 **S.O.S. Big Shooter** C La serie della serie - Jeeg Robot -
- 19,55 **Il Regionale** C Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-Spot C
- 20,15 **Telegiornale** - 2^a edizione C
- 20,35 **Antigone sembrava così dolce** C Una storia di immagini e parole scritta e diretta da Gryzko Masconi
- 21,00 **Musicalmente bis** C Le vedette francesi: Mouloudji
- 22,20-22,30 **Telegiornale** - 3^a ed C

capodistria

- 17,30 **Film (Replica)**
- 19 - **Odrea meja** - Confini aperti C Trasmissione in lingua slovena
- 19,30 **L'angolino dei ragazzi** C La scia che uccide Telefilm della serie «Ultran»
- 20 - **Cartoni animati** C - **Zig Zag** C
- 20,15 **Tg - Punto d'incontro** C - **Due minuti** C
- 20,30 **Chi è più matto ha ragione** C Film con Raymond Devos, Paula Moore, Patrick Penn. Regia di François Reichembach
- 21,55 **Tg - Tuttoggi** C
- 22,05 **La Jugoslavia di Tito** C - Inverno 1943-1944 -
- 23,05 **Passo di danza** C Ribalta di balletto classico e moderno

francia

- 10,30 **A 2 Antiope** C
- 12,30 **Lo smemorato** C (7^a)
- 12,45 **Telegiornale** C
- 13,35 **Kim e la sua banda** C (12^a)
- 14 - **Aujourd'hui madame** C
- 15 - **La storia di Adamo e dell'or. s. Beniamino** C (6^a)
- 15,55 **Sport estate** C
- 18 - **Recre A 2** C
- 18,30 **Telegiornale** C
- 18,50 **Numeri e lettere** C Gioco
- 19,20 **Attualità regionali** C
- 19,45 **La comode** C
- 20 - **Telegiornale** C
- 20,35 **Documenti dello schema** C
- 23,30 **Telegiornale** C

montecarlo

- 18 - **Cartoni animati** C
- 18,15 **Il clan di Hong Kong** C Film - Regia di Ernest Farmer con Robert Woods
- 19,45 **Notiziario** - 1^a edizione C
- 19,50 **Editoriale** C
- 19,55 **I giochi di Telemontecarlo** C
- 20,35 **Altirimenti vi annunciamo** C Film - Regia di George Bange con Donald O'Brien, William Berger
- 22,05 **Bollettino meteorologico** C
- 22,10 **Oroscopo di domani** C
- 22,15 **Polizia femminile** C Telefilm
- 22,45 **In Eurovisione dalla Gran Bretagna** C Spettacolo folcloristico per le nozze del principe Carlo d'Inghilterra C
- 23,45 **Notiziario** - 2^a edizione C
- 23,55 **Editoriale** C (Replica)

29 LUGLIO

TV1

17,45 G

Fresco fresco

Continua il successo di Edi Angelillo, conduttrice da studio, insieme con Dania Cericola e Maurizio Esposito, della Quotidiana in diretta



TV2

20,40 G

TG2 - Sestante speciale

E' interamente dedicato alle nozze principesche tra Lady • D • e Carlo d'Inghilterra (Servizio a pag. 8)



TV3

20,40 G

La banda degli angeli

Clark Gable è il protagonista di questo film, tra i migliori dell'eclettico Raoul Walsh



TV1

10,30 EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee. Inghilterra. Londra. Dalla Cattedrale di San Paolo

CELEBRAZIONE DEL MATRIMONIO DEL PRINCIPE EREDITARIO CARLO CON LADY DIANA SPENCER

Telecronisti Sandro Paternostro e Bianca Maria Piccinino

13 UN CONCERTO PER DOMANI G

Da Palazzo Cuttita - Alessandria
a cura di Luigi Fatti. Realizzazione di Mara Nicchiarelli. Anna Bigliardi, pianoforte; Andrea Griminelli, flauto; Marco Perini, violoncello. Ludwig van Beethoven: *Trio in sol maggiore*

13,30-13,55 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G

16 FORMIA: ATLETICA LEGGERA G

Meeting Internazionale

17 EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee. Inghilterra. Londra

TELECRONACA DEL MATRIMONIO DEL PRINCIPE EREDITARIO CARLO CON LADY DIANA SPENCER

Telecronisti Sandro Paternostro e Bianca Maria Piccinino

17,45-19,45 FRESCO FRESCO G

Dallo Studio Fiera 2 di Milano
Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità, di Corradino Biggi, con la collaborazione di Annalena Barbioni, Patrizia Bedini, Carla Ducci, Franca Gabrini e Paolo Papo. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Angelillo, Dania Cericola, Maurizio Esposito e i Dragon. Scene di Filippo Corradi Cervi. Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

LE ISOLE PERDUTE (17,50). 16° episodio: Il Drago marino
con: Tony Hughes, Jane Vallis, Robert Edgington, Amanda Ma, Chris Benaud. Regia di Ric Birch. Prod.: Paramount Television

QUI ROMA di Michele Scaglione con Susanna Javicoli e Claudio Sorrentino

DICK BARTON - AGENTE SPECIALE (19). 3° episodio (2° serie). Scritto da Clive Exton, con: Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Prodotto dalla Southstar Television International

MAZINGA - Z - (19,20). 26° episodio: I ladri di diamanti
da un racconto di Go Magai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 SQUADRA SPECIALE MOST WANTED G

La professione di Bailey. Regia di Virgil W. Vogel. Interpreti: Robert Stack, Shelly Novack, Jo Ann Harris, Pernell Roberts. Distribuzione: Viacom

Pubblicità

21,35 QUARK G

Viaggi nel mondo della scienza a cura di Piero Angela. Delegata al programma Rosanna Faregla. Realizzazione da studio di Lorenzo Pinna

22,15 MERCOLEDI' SPORT G

Telecronache dall'Italia e dall'estero

Al termine:

Pubblicità

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA

13-14,45 TG 2 - ORE TREDICI

Nel corso della trasmissione

EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee. Inghilterra: Londra. Dalla Cattedrale di San Paolo

CERIMONIA DEL MATRIMONIO
DEL PRINCIPE CARLO
CON LADY DIANA SPENCER

Telecronista Marco Montaldi

17 I BONANZA DI ALTMAN G

Il segreto. Telefilm - Sceneggiatura di John Hawkins, con: Lorne Greene, Pernell Roberts, Dan Blocker, Michael Landon. Regia di Robert Altman. Prod.: NTA

TV 2 RAGAZZI

17,50 POM POM G

Disegni animati. Le pallottole di grano. Distr.: Pegaso Film

18 FIABE INCANTATE G

dal volume di Beatrice Solinas. Donghi. Adattamento e musiche di Sandro Tuminelli. Puppazzi di Lidia Fortini. Regia di Giogliola Rosmino. La giostra dei campanelli. Prima puntata

18,30 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

18,50 S.W.A.T. - SQUADRA SPECIALE
ANTICRIMINE G

Tiro incrociato. Telefilm - Sceneggiatura di David P. Harmon. Regia di Bob Kellian con: Steve Forrest, Robert Ulrich, Rod Perry, Mark Shera, James Coleman. Distr.: Metromedia

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TG 2 - SESTANTE SPECIALE G

Un programma di Ezio Zefferi

Pubblicità

E adesso musical! a cura di Nedo Ivaldi (II)

21,30 UN GIORNO... DI PRIMA MATTINA G

Film - Regia di Robert Wise. Interpreti: Julie Andrews, Richard Crenna, Michael Craig, Daniel Massey, Robert Reed, Bruce Forsyth, Beryl Reid, John Collin. Produzione: Saul Chaplin

Nell'intervallo (ore 23 circa)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM

19,20 SCI-ALPINISMO SUL BRENTA G

Regia di Renato Morelli. Un programma della Sede regionale per il Trentino-Alto Adige

19,50 ANTOLOGIA DI DELTA G

Settimanale di scienza e tecnica, a cura di Gabriella Carosio. Coltivare pesci di Gianni Tabet

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,10 ARCHEOLOGIA OGGI G

Un programma di Lucia Cattaneo. Consulenza di Alberto Manodori. Musiche di Sergio Montori. 3ª puntata (Replica)

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

20,40 LA BANDA DEGLI ANGELI G

[Band of angels, 1957] Film - Regia di Raoul Walsh. Interpreti: Clark Gable, Yvonne De Carlo, Sidney Poitier, Elrom Zimbalist jr., Patric Knowles, Rex Reason, Torin Thatcher, Andrea King. Prod.: Warner Bros.

22,40 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

I Ricchi e i Poveri

23,05 CANTA CHE NON TI PASSA G

di Daniele Bo e Paola Maciotti. Regia di Paolo Maciotti. Un programma della Sede regionale per la Liguria

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18— Die kleine Bühne spielt Märchen (Sperimentale G)

Handpuppenserie von Dima und Brigitte Sofianos - Regie Phaidon Sofianos - 3. Zwerg Nase - von Wilhelm Hauff - Verleih: Telepool

Klinkerfritz (Sperimentale G)

Ein Flachflugereifenfilm - Verleih: DEFA

Die Schildkröte hat Geburtstag (Sperimentale G)

Puppentheater von Barbara Thieme - Verleih: DEFA

19— TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Tom e Jerry G

19,20 Sci-alpinismo sul Brenta G

19,50 Il professor Balthazar G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20— Tagesschau

20,15 Pariser Geschichten (Sperimentale G)

Fernsehserie nach Lustspielen von Eugène Labiche - Heute: «Der Mord nach dem Klassentreffen» - Buch: Dieter Wedel - Regie: Tom Toelle - Verleih: Studio Hamburg

20,40 La banda degli angeli G

22,40 TG 3

23— Dipartimento Scuola Educazione
Archeologia oggi G 3ª puntata (Replica)

**Scambiare una
normale acqua tonica
per Acqua Brillante
è reato !**



**ACQUA BRILLANTE
E' SOLO RECOARO. RICORDALO.**

TV1

17,45 €

Fresco fresco

Ritroviamo Dick Barton - agente speciale impegnato in uno dei casi più sconvolgenti della sua carriera. Lo scienziato Cameron, che stava lavorando alla formula di un pericolosissimo diserbante, è stato rapito. Lo scopo del rapimento è chiaro: si vuol costringere lo scienziato a rivelare la sua scoperta. Dietro questa operazione si nasconde un tentativo di ricatto sul governo. Barton ha al suo fianco due uomini, fedeli, coraggiosi e pronti a tutto.

20,40 €

Squadra speciale Most Wanted

Dopo che tre funzionari comunali sono rimasti uccisi in altrettanti incidenti automobilistici la Most Wanted viene incaricata di aprire un'indagine. Il capitano Evers interrogando la moglie di una delle vittime apprende che il marito era stato minacciato di morte. I tre mortali incidenti avevano come denominatore comune il fatto che le vittime per il posto che occupavano potevano essere facilmente corrotte, così come i funzionari potevano essere stati eliminati per non aver accettato ricatti. Durante le indagini la Most Wanted apprende che un'altra funzionaria, che ha rifiutato di privilegiare in un appalto un'impresa di costruzioni, è stata minacciata.

21,35 €

Quark

La puntata di questa sera cerca di rispondere a una domanda: perché gli uomini sono così diversi tra loro? Nel primo servizio, con un divertente cartone animato di Piero Angela e Bruno Bozzetto, si mostra come il patrimonio genetico si sia ridistribuito e continui a ramificarsi tra gli uomini di tutto il mondo. Nel secondo servizio Folco Quilici, mostrandoci immagini di uomini di ogni continente, lungo un itinerario che dalla Svezia porta all'Africa e alla Cina, ci fa vedere come le fisionomie umane cambino per piccoli ritocchi successivi, lungo la strada. Nel terzo servizio infine Marcello Ugolini con la collaborazione del biologo Marino Piattelli Palmarini affronterà il problema del razzismo.

TV3

20,40 €

La banda degli angeli

Clark Gable ebbe la ventura di non lavorare affatto con grandi registi, o di lavorare nelle loro opere meno tipiche. La storia nella biografia che René Jordan ha dedicato all'attore. La regola su qualche eccezione: fu importante quella dei film fatti con Raoul Walsh, specialmente il terzo, questo *Band of Angels* del '57. Liberamente tratto da un romanzo di Robert Penn Warren, è la storia di Hamish Bond, ricco proprietario sudista, ex mercante di schiavi, e del suo rapporto con la mezzosangue Amantha, figlia di un piantatore bianco e d'una schiava, venduta alla morte del padre-protettore. Hamish, che l'ha comprata, la circonda di attenzioni.

TV2

18,50 €

S.W.A.T. - Squadra speciale anticrimine

Va in onda l'episodio *Tiro incrociato*. Il generale in congedo James Woodward, che predica un'ideologia razzista, ha trovato un certo seguito di pubblico in un ambiente piuttosto equivoco. Quando la S.W.A.T. riceve l'ordine di fornire una sorveglianza speciale per Woodward, in occasione di due importanti manifestazioni, gli uomini di Hondo Harrelson e la «guardia armata» di Woodward entrano

in conflitto. E' in questa occasione che Hondo comincia a sospettare che Alicia, l'attraente moglie di Woodward, e Pul Brenner, il suo uomo di fiducia, siano d'accordo per eliminare Woodward.

21,30 €

Un giorno... di prima mattina

I trionfi di *West Side Story* e *Tutti insieme appassionatamente* lanciano Robert Wise come un maestro del musical e sono all'origine di questo *Star!*, un monumento di quasi 3 ore alla memoria di Gertrude Lawrence. Gertrude Lawrence detta a Gertrude Lawrence della parte di un grande animale da palcoscenico, celebre nella nativa Gran Bretagna e negli USA, pressoché sconosciuta da noi nonostante abbia interpretato anche diversi film. Dai primi

del secolo e dagli inizi di ballerina ai successi di New York, la sua carriera e la sua vita privata: primo matrimonio con un tecnico di teatro, l'unione con Sir Anthony Spencer, l'amizizia e la collaborazione con Noel Coward, l'incontro prima burrascoso, poi concluso nel matrimonio, col banchiere Richard Aldrich. Il film finisce qui: la vita di Gertrude finì nel '52, a poco più di 50 anni d'età e nel pieno della carriera (aveva appena interpretato *Il re e io*, il musical che lanciò *Yul Brynner*). La protagonista è Julie Andrews, nella foto.



23,05 €

Canta che non ti passa

I Ricchi e Poveri, gruppo genovese di successo, appena reduci dall'affermazione di Sanremo e dalle polemiche per la clamorosa scissione di Marina Occhiena, sono gli ospiti di questa puntata.

Sarà perché *ti amo* è tra le canzoni più vendute, ma Angela, Franco e Angelo vivono il disagio che deriva da una non sopita nostalgia dei tempi in cui vivevano a Genova ed erano tutti uniti con pochi soldi e molte speranze.

svizzera

- 10,45-14,45 In Eurovisione da Londra: Cerimonia nuziale del principe del Galles Carlo con Lady Diana Spencer €
- 17-17,45 Buckingham Palace: Corteo della partenza dei principi del Galles €
- 18,30 Telegiornale - 1ª edizione €
- 18,35 Programmi estivi per la gioventù €
- 19,30 Lotta senza quartiere €
- Telefilm - TV-Spot €
- 19,55 Il Regionale € TV-Spot €
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione €
- TV-Spot €
- 20,40 Segni € L'Alta Provenza
- 21,05 In Eurovisione da Meiringen: Giochi senza frontiere '81 €
- 22,30 Il carrozzone €
- 22,55-23,05 Telegiornale - 3ª ed. €

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 - Rock Concert €
- Tangerine Dream -
- 19,30 Temi d'attualità €
- 20 - Cartoni animati €
- Zig Zag €
- 20,15 TG - Punto d'incontro €
- Due minuti €
- 20,30 Ermellino nero
- Film con Laura Hidalgo, Roberto Escalada, Nestor Zaverce, Regia di Carlos Ugo Christensen
- 22,05 TG - Tuttoggi €
- 22,15 Parchi nazionali jugoslavi: Paklenica €
- Film con Escalada, Nestor Zaverce, Regia di Carlos Ugo Christensen
- 22,40 L'ottava offensiva €
- Sceneggiato TV - 4ª parte

francia

- 10,45 Cerimonia nuziale del principe Carlo con Lady Diana Spencer €
- 14 - Telegiornale €
- 15,15 La storia di Adamo e dell'orso Beniamino € (70)
- 16 - Sport estate €
- 17 - Corteo della partenza dei principi del Galles €
- 18 - Recré A 2 €
- 18,30 Telegiornale €
- 18,50 Numeri e lettere € Gioco
- 19,20 Attualità regionali €
- 20 - Telegiornale €
- 20,35 Festival del circo di Montecarlo €
- 21,40 Non si ha sempre vent'anni €
- 22,40 Un uomo, un castello €
- 23,10 Telegiornale €

montecarlo

- 10,45-14 In Eurovisione dalla Cattedrale di San Paolo di Londra: Cerimonia delle nozze del principe Carlo d'Inghilterra con Lady Diana Spencer €
- 18 - Cartoni animati €
- 18,15 La terrificante notte dei robot assassini - Film
- Regia di Mike Reynolds
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione €
- 19,50 Editoriale €
- 19,55 I giochi di Telemontecarlo €
- 20,35 Donne senza uomini, Film - Regia di Charles Haas con Marnie Van Doren, Mel Tormé
- 22,05 Bollettino meteorologico €
- 22,10 Oroscopo di domani €
- 22,15 Combat € Telefilm
- 23,10 Notiziario - 2ª edizione €
- 23,15 Editoriale € (Replica)

giovedì

30 LUGLIO

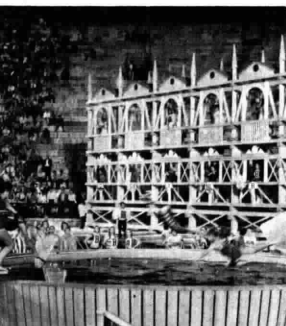


TV1

21,45

Totò sceicco

Continua il ciclo dedicato al comico napoletano che in questo film è affiancato da Tamara Lees. La regia è di Mario Mattoli



TV2

21,35

Giochi senza frontiere 1981

Questa sera, al torneo televisivo che si svolge a Meiringen in Svizzera, partecipa per l'Italia Merate, con il commento di Michele Gammino

La luce del XXI secolo

Il laser è l'argomento a cui è dedicato oggi il programma di Tony Edwards

TV3

22,05



TV1

Da Palazzo Cuttica - Alessandria

13 UN CONCERTO PER DOMANI

a cura di Luigi Fatti. Realizzazione di Mara Nicchiarelli. Sestetto Poulenc. Francis Poulenc: Sestetto. Jean Françaix: L'Heure du berger

13,30-13,55 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO

Dallo Studio Fiera 2 di Milano

17-19,45 FRESCO FRESCO

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità, di Corradino Biggi, con la collaborazione di Annalena Barboni, Patrizia Bedini, Carla Ducci, Franca Gabrini e Paolo Papo. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Angelillo, Dania Cericola, Maurizio Esposito e i Dragon. Scene di Filippo Corradi Cervi. Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

LE ISOLE PERDUTE (17,05). 17° episodio: Il ricatto, con: Tony Hughes, Jane Vallis, Robert Edgington, Amanda Ma, Chris Benaud. Regia di Bill Hughes. Prod.: Paramount Television

LA FRONTIERA DEL DRAGO (18) da una storia originale di Shih Tai An, con: Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato. 23° episodio: Il mago guerriero. Regia di Toshio Masuda. Produzione: N.T.V.

QUI ROMA di Michele Scaglione con Susanna Javicoli e Claudio Sorrentino

DICK BARTON - AGENTE SPECIALE (19). 4° episodio (2° serie). Scritto da Clive Exton, con: Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Prodotto dalla Southstar Television International

MAZINGA - Z - (19,20). 27° episodio: I tre mostri volanti, da un racconto di Go Magai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

Da Bussoladomani - di Lido di Camaiore

20,40 MILVA IN CONCERTO

Luci di Giuliano Santi, Regia di Luigi Bonori

Pubblicità

TOTO'TREDICI

(IV)

21,45 TOTO' SCEICCO

(1950). Film - Regia di Mario Mattoli. Interpreti: Totò, Tamara Lees, Lauretta De Lauri, Kiki Urbani, Arnoldo Tieri, Ada Dondini, Ughetto Bertucci. Produzione: Manenti Film

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)

OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA

rete

1

Domani scade il termine per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio e alla televisione senza incorrere nelle soprattasse previste dalla legge

13 TG 2 - ORE TREDICI



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,15-13,45 STORIA DEL CINEMA DIDATTICO D'ANIMAZIONE G

di Francesco Coniglio, a cura di Alberto Pellegrinetti. 10ª puntata (Replica)

17 I BONANZA DI ALTMAN G

I volti di Gideon Finch. Telefilm - Sceneggiatura di Robert Vincent Wright con Lorne Greene, Pernell Roberts, Dan Blocker, Michael Landon. Regia di Robert Altman. Prod.: NTA

TV 2 RAGAZZI

17,50 PANZANELLA G

Rassegna di cartoni animati per l'estate

18,30 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

18,50 S.W.A.T. - SQUADRA SPECIALE ANTICRIMINE G

Terrore a bordo. Telefilm - Sceneggiatura di Robert I. Holt e Rodger Olenicoff. Regia di George Mc Cowan, con: Steve Forrest, Robert Ulrich, Rod Perry, Mark Shera, James Coleman. Distr.: Metromedia

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TG 2 - DOSSIER G

Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano

Pubblicità

EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee, Svizzera: Meiringen. RTP, JRT, RTBF, BRT, SSR, SRG, TSI, A2, BBC, RAI presentano

21,35 GIOCHI SENZA FRONTIERE 1981

Torneo televisivo di giochi tra Portogallo, Jugoslavia, Belgio, Svizzera, Francia, Gran Bretagna e Italia. Quinto incontro. Partecipano le città di Merate per l'Italia, Piroat per la Jugoslavia, Braga per il Portogallo, Bornem per il Belgio, Meiringen per la Svizzera. Le Canet per la Francia e Dunfermline per la Gran Bretagna. Commentatore per l'Italia: Michele Gammiro

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,10)

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 TV 3 REGIONI G

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: Canta che non ti passa: Umberto Bindi

VALLE D'AOSTA: Carrefour: stamperia d'arte Perriere

LOMBARDIA: Notizie naturali

TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Il giovedì

VENETO: La fortuna di Palladio: Andrea Palladio e la sua influenza negli Stati Uniti

FRIULI-VENEZIA GIULIA: L'idealista, 3ª p.

LIGURIA: Liguria sommersa: Figurina di Liguria, 5ª p.

EMILIA-ROMAGNA: L'occhio degli altri: Pavarotti a Torino

TOSCANA: Rubrica regionale

UMBRIA: Foresta umbra

MARCHE: Almanacco d'estate 1981, 1ª p.

LAZIO: Lettere da... le donne in Sabina, 3ª p.

ABRUZZO: Cose d'Abruzzo: sognando Monza

MOLISE: Un'esperienza da discutere, una terra da salvare

CAMPANIA: Spazio regione TV: una metropolitana per Napoli, 2ª p.

PUGLIA: La Terza Rete degli altri

BASILICATA: Mimi a Potenza

CALABRIA: Carovana d'estate

SICILIA: Binocolo: prossimamente d'estate, 3ª p.

SARDEGNA: Lettere al Direttore - Giorno per giorno

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni a pag. 113

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati.

Prod.: MGM

19,50 ANTOLOGIA DI DELTA G

Settimanali di scienza e tecnica, a cura di Gabriella Corasio. Spugne e subacquei di Gigi Oliviero



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,10 ARCHEOLOGIA OGGI G

Un programma di Licia Cattaneo. Consulenza di Alberto Marodo i. Musiche di Sergio Montori. 4ª puntata (Replica)

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

20,40 ROSSO TIZIANO G

Un programma di Vittorio Salvetti a cura di Enzo Marchetti. Regia di Enzo Dell'Aquila. 3ª puntata

21,40 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

22,05 LA LUCE DEL XXI SECOLO: I LASER G

Un programma di Tony Edwards. Prod.: BBC - WGBH

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

19 - TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ):

Il giovedì

Tom e Jerry G

19,50 Il professor Balthazar G

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 - Tagesschau

Die verkaufte Braut (Sperimentale G)

Oper von Friedrich Smetana - Erzählt von Willy Millowitsch - Regie: Václav Kašlík - 2. Teil: - Der Heiratsvermittler kommt - Es singen: Teresa Stratas, René Kollo - Chor und Orchester des Bayerischen Rundfunks unter der Leitung von Jaroslav Krombholz - Verleih: Bavaria (Wiederholung)

20,40 Rosso Tiziano G 3ª puntata

21,40 TG 3

Tom e Jerry G (Replica)

22,05 La luce del XXI secolo: I laser G

Dipartimento Scuola Educazione

22,55 Archeologia oggi G 4ª puntata (Replica)

 Abbonamento TV colore: semestrale lire 40.280
 Abbonamento TV bianco e nero: semestrale lire 21.785

Il giardino di Carlotta



Io lo chiamo "giardino" per pigrizia, o per ottimismo, ma forse "piazzuola" sarebbe più appropriato. Per la verità il verde c'è: viene da pochi alberi coraggiosi che sembrano incollati al terreno, tanto si fa fatica a credere che, sotto, abbiano le loro brave radici. L'asfalto preme tutt'attorno con i suoi rumori, i suoi odori, la sua polvere implacabile. E, tuttavia, le quattro panchine ben disposte, lo "scivolo" e l'altalena suggeriscono che il luogo è destinato ai bambini.

Ebbene, questo è il "nostro" giardino, mio e della piccola Carlotta, è quello che ci offre il quartiere centrale in cui viviamo: la grande città, in questa zona, non può dare di più. Eppure, per Carlotta, rappresenta un mondo: è la corsa, il triccico, la palla... è l'incontro esitante con altri bambini. È gioco, è libertà. Quelli che lei conosce.

E io? Io sogno per lei ben altri spazi... Vorrei che i suoi giochi di tutti i giorni conoscessero l'erba pulita, i prati su cui rotolarsi. E vorrei tanto vederla arrivare con le ginocchia e le manine sporche di vera terra!

E invece... eccola che trotterella verso di me impugnando la sua paletta: una Carlotta ben diversa da quella che un'ora fa è uscita dal portone di casa, fresca e pulita. Le manine grigie, le ginocchia impolverate, sulla guancia paffuta un baffo nero. Le solite parole nervose: "Carlotta... come ti sei conciata! Vieni qua che ti pulisco..."

Il mio fazzoletto non rimedia a nulla, riesce solo a far penetrare meglio quella polvere tenace nella sua tenera pelle. Combatto con l'impulso di proibirle di continuare il suo gioco, lei si divincola e con piglio risoluto ed energico conficca la sua paletta in quell'indefinibile strato di sabbia e di polvere.

Quasi a giustificare la mia irritazione, mi volto verso la persona che mi sta accanto nella panchina: "Sa... se si mette le mani in bocca..."

Un'altra mamma, come me, che sferzizza con un occhio all'altalena. Mi sorride tranquilla: "Lei ha ragione... però "loro" hanno il diritto di giocare!"

Un tantino saccente... o è una mia idea?

Lo so, accidenti, lo so: ho sempre aborrito gli egoistici eccessi di certe mamme che sacrificano nei loro bambini una felice, rilassata scoperta delle cose, in cambio di un ordine e di una pulizia che soddisfa unicamente il loro bisogno di perfezionismo. Ma oggi lo stato di Carlotta supera il limite delle più elementari norme igieniche!

Come se non bastasse, sento arrivare dal basso la sua vocina incerta: "Mamma... pipì...". Mi arrendo. "Torniamo a casa!" sibilo nervosissima, e afferro con poco garbo la grigia manina di Carlotta. A lei non resta che un improvviso accorato pianto...

"Scusi... forse posso esserle utile..."

La voce soave della solita mamma accanto interrompe la sgradevole scena. Mi volto indispettita verso l'intrusa e mi vedo offri-

re un barattolo bianco e azzurro.

"E Lino Lindo Roll..." prosegue lei comprensiva, "dentro ci sono 50 salviettine imbevute di uno speciale liquido detergente ed emolliente... puliscono benissimo, sa, e risolvono tanti di quei problemi!..."

"Lino Lindo Roll?...". "Ma sì, è della Lino... io ne ho sempre un barattolo nella borsa... prenda, prenda pure... lasciano la pelle così morbida..."

Io abbandono ogni difesa... dopotutto, tra donne, è giusto essere solidali, no?

Di lì a 5 minuti, Carlotta è di nuovo in... pista, tutta contenta, rosea e appena un po' profumata. Con quelle fantastiche salviettine di Lino Lindo Roll le ho pulito la faccia, le manine, e anche il culetto che, per via della pipì, era un po' arrossato.

"Ho cominciato ad usare Lino Lindo Roll al cambio dei pannolini..." mi racconta la simpaticissima mamma-accanto "e poi... per tutte le situazioni d'emergenza fuori casa... quando non c'è l'acqua a portata di mano..."

Bè, sto scoprendo che è una giornata di sole, che ci sono in giro delle mamme proprio in gamba, e che questo "giardino" non è poi così brutto... basta avere sempre nella borsa, insieme ad un buon libro e al lavoro a maglia, un bel barattolo di Lino Lindo Roll! Il progresso, insieme allo smog e alla polvere, ci dà anche questo...

TV1

20,40 G

Milva in concerto

Il programma di stasera è la registrazione del concerto che ha inaugurato la stagione alla Bussoladomani di Lido di Camaiore. Protagonista Milva, oggi apprezzatissima anche all'estero. La cantante presenta successi di ieri e di oggi. Vestita come il monello dell'omonimo film, canterà *Smile*, di Chaplin naturalmente. Nelle vesti della fatale Gilda, un'altra famosa «rosa» (Rita Hayworth), canterà *Amado mio*. Indossando poi un più serio smoking interpreterà tre canzoni composte da Enzo Jannacci, tra cui *La rossa*. Altri titoli: *La libertà*, di Ennio Morricone, *Surabaya Johnny* di Weill-Brecht, *Non piangere Argentina*, dal musical *Evita*, al famoso *Milord* Milva è accompagnata da musicisti diretti da Massara.

21,45

Totò sceicco

«Realizzare un film in 25 giorni, dal primo ciak alla proiezione, non è da tutti», rammentava Mario Mattoli. Specialmente se si pensa che professionisti come lui e Totò riuscivano, con quella furia, a fare film che dopo trent'anni continuano a mettere successo. Nella frenetica story del regista e dell'attore, *Totò sceicco* è un piccolo classico: gags mandate a memoria da generazioni di spettatori, battute che hanno travalicato i decenni. Totò va in Africa sulle tracce del marchese Gastone, che s'è arruolato nella Legione straniera dopo aver litigato con l'amante. Scambiato per il figlio dello sceicco diventa capo dei ribelli, trova Gastone, fugge con lui e corre rischi mortali prima di tornare a casa.

TV3

19,50 G

Antologia di Delta

La puntata di oggi ci trasporta sui fondali marini della Grecia. Il servizio, realizzato da Gigi Oliviero, riprende una spedizione di medici italiani all'isola di Kalimnos, attuata per osservare da vicino i pescatori di spugne e le loro incredibili capacità di immersione. Una trasmissione scientifica che insieme ci riporta tutta la magia del mondo sommerso.

20,40 G

Rosso Tiziano

Terza puntata

Con Viola Valentino, Lorenzo Pilat, Raul Casadei, il Banco, Fiorella Mannoia visiteremo la sala del Tiepolo a Villa Pisani e viaggiando via fiume lungo il Brenta sul Burchiello arriveremo a Padova, al Teatro Verdi. I Solisti Venezi diretti da Claudio Scimone eseguiranno una sinfonia di Vivaldi. Quindi sui Colli Euganei e poi giù sino al Po, a Tamara allo «Skylab». (Nella foto Viola Valentino).



TV2

18,50 G

S.W.A.T. - Squadra speciale anticrimine

Nell'episodio di oggi, *Torero a bordo*, un rimorchiatore che traina una chiatte carica di esplosivi, scompare e il corpo del capitano viene ritrovato, più tardi, abbandonato in un canale vicino al porto. Phil Garland con la sua banda minaccia di far saltare il porto, trascinando nella sua vendetta Kate Darby, un'avvenente scienziata, vincitrice del Premio Nobel, prigioniera nel suo yacht. La S.W.A.T. in-



terviene e prende tempo, fingendo in un primo momento di accettare la richiesta da parte di Garland di un milione di dollari. Le indagini che ne seguono hanno però degli imprevisti e dei risvolti del tutto inaspettati. (Nella foto il protagonista della serie Steve Forrest).

21,35 G

Giochi

senza frontiere

Stasera si gioca a Merlingen, in Svizzera. A rappresentare l'Italia c'è Merate, un centro della provincia di Como. «La squadra è molto preparata», dice l'allenatore, «e il nostro obiettivo, anche se sembra irraggiungibile, è quello di superare i 46 punti raggiunti nella prima trasmissione da Lignano». L'idea di affrontare per la prima volta l'esperienza di *Giochi senza frontiere* è stata dei dirigenti dell'Associazione Pagnano, che a Merate promuove per tutto l'anno un'intensa attività sportiva e culturale. In Svizzera la formazione italiana comprende otto uomini e quattro donne, tutti di età oscillante tra i 18 e i 22 anni, ad eccezione del capitano.

svizzera

- 18,30 Telegiornale - 1ª edizione G
18,35 Programmi estivi per la gioventù G Il segreto di Barbapapa - Non contrariare Superfurf - Il ghiottone. Documentario
19,30 Prigioniero di Hinnica G Telefilm della serie «Jeeg Robot»
19,55 Il Regionale G Rassegna TV-Spot G
20,15 Telegiornale - 2ª edizione G TV-Spot G
20,40 I quattro volti della vendetta G Film con Lex Barker, Anna Smyrner, Walter Rilla, Veronique Vendell, Regia di Robert Lynn
22,05 Prego s'accomodino G Incontro con
23,05-23,15 Telegiornale - 3ª ed. G

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
19 — Odprta meja - Confini aperti G Trasmissione in lingua slovena
19,30 Jazz sullo schermo G Il quartetto di Joe Henderson
20 — Cartoni animati G — Zig Zag G
20,15 TG - Punto d'incontro G — Due minuti G
20,30 A ciascuno il suo G Film con Gian Maria Volontè, Irene Papas, Gabriele Ferzetti. Regia di Elio Petri
21,50 TG - Tuttoggi G
22 — Chi conosce l'arte? G Asta internazionale di opere d'arte contemporanee

francia

- 18,30 A 2 Antiope G
12,30 Lo smemorato G (9ª)
12,45 Telegiornale G
13,35 Kim e la sua banda G (13ª)
14 — Aujourd'hui madame G
15 — La storia di Adamo e del l'orso Beniamino (8ª)
16 — Sport estate G
18 — Recré A 2 G
18,30 Telegiornale G
18,50 Numeri e lettere G Gioco
19,20 Attualità regionali G
19,45 L' comode G
20 — Telegiornale G
20,35 La grande scacchiera G
23,30 Telegiornale G

montecarlo

- 18 — Cartoni animati G
18,15 Ehi Satan! Prendi la pistola e spara, ritorna Trinidad Film - Regia di Lee D. Blucher con Peter T. Laurenc
19,45 Notiziario - 1ª edizione G
19,50 Editoriale G
19,55 I giochi di Telemontecarlo G
20,35 Il Vecchio Testamento Film - Regia di Gianfranco Parolini con Brad Harris
22,05 Bollettino meteorologico G
22,10 Oroscoipo di domani G
22,15 Bolle di sapone G (42ª) con Katherine Helmond
22,40 Chrono G Rassegna di attualità automobilistiche
23,10 Notiziario - 2ª edizione G
23,15 Editoriale G (Replica)

31 LUGLIO


TV1
21,30 G

Festa di compleanno

Il drammaturgo inglese Harold Pinter è l'autore dello sceneggiato diretto da William Friedkin. Tra gli interpreti Patrick Magee


TV2
20,40 G

Le milanesi

Giovannella Grifeo e Lorenza nel terzo episodio, su testo di Giuseppe Marotta, dello sceneggiato diretto da Paolo Poeti

TV3
20,40

Cenerentola

Franca Tamantini interpreta questo film d'opera che ha come regista Fernando Cerchio


TV1
13

Da Palazzo Cuttita - Alessandria UN CONCERTO PER DOMANI G

a cura di Luigi Fatti. Realizzazione di Mara Nicchiarrelli. Quartetto Filarmonico di Roma: Enrico Balboni e Davide Amodio, violini; Claudio Capponi, viola; Massimo Macri, violoncello. Ludwig van Beethoven: Quartetto in do minore op. 18 n. 4

13,30-13,55 TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO G

Dalib Studio Fiera 2 di Milano

17-19,45 FRESCO FRESCO G

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità di Corradino Biggi, con la collaborazione di Annalena Barboni, Patrizia Bedini, Carla Ducci, Franca Gabrini e Paolo Papo. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Angelillo, Dania Cericola, Maurizio Esposito e i Dragon. Scene di Filippo Corradi Cervi. Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

LE ISOLE PERDUTE (17.05). 18° episodio: Il piccolo inventore, con: Tony Hughes, Jane Vallis, Robert Edgington, Amanda Ma, Chris Benaud. Regia di Simon Wincer. Prod. Paramount Television

LA FRONTIERA DEL DRAGO (18) da una storia originale di Shih Tai An, con: Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato. 24° episodio: L'uomo della verità. Regia di Toshio Masuda. Produzione: N.T.V.

QUI ROMA di Michele Scaglione, con Susanna Javicoli e Claudio Sorrentino

DICK BARTON - AGENTE SPECIALE (19). 5° episodio (2° serie) Scritto da Clive Exton, con: Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Prodotto dalla Southstar Television International

MAZINGA - Z - (19.20). 28° episodio: Cerberus 1-3, il robot a tre teste, da un racconto di Go Magai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G
CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TAM TAM G

Attualità del TG 1, a cura di Vittorio Citterich e Nino Criscenti

Pubblicità

21,30 FESTA DI COMPLEANNO G

di Harold Pinter. Personaggi ed interpreti: Stanley Robert Shaw, Mc Cann Patrick Magee, Meg Dandy Nichols, Patey Moultrie Kelsall, Goldberg Sidney Tafler, Lulu Helen Fraser. Prodotto da Max J. Rosenberg e Milton Subotsky. Sceneggiatura di Harold Pinter. Regia di William Friedkin. Dialoghi italiani di Enrico Mediolì

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,40)
OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA

rete

1

Oggi scade il termine per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio e alla televisione senza incorrere nelle soprattasse previste dalla legge

TV2

13 TG 2 - ORE TREDICI

Vetrina del racconto, a cura di Riccardo Caggiano

13,15-13,45 IL NUOVO INQUILINO G

Regia di Larry Yust. Distr. Beacon

17 I BONANZA DI ALTMAN G

La storia di Sam Hill. Telefilm. Sceneggiatura di Jack Mc. Clam e James Wagoner con Lorne Greene, Pernell Roberts, Dan Blocker, Michael Landon. Regia di Robert Altman. Prod.: NTA

TV 2 RAGAZZI

17,50 LA GROTTA G

Cartone animato. Prod. Romania Film

18,10 LA NATURA DELLE COSE G

Programma di ecologia. Quinta puntata. La vita dello stagno: un mondo invisibile. Regia di Milan Chvostek. Prod.: CBC

18,30 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

18,50 S.W.A.T. - SQUADRA SPECIALE ANTICRIMINE G

Omega one. Telefilm. Sceneggiatura di Phillis e Robert White a Wilton Denmark. Regia di Earl Bellamy con: Steve Forrest, Robert Ulrich, Rod Perry, Mark Shera, James Coleman. Distr.: Meiomedia

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 LE MILANESI G

Un programma a cura di Idalberto Fei e Almo Paia. Libera-mente tratto dall'opera omonima di Giuseppe Marotta. Sceneggiatura di Massimo Franciosa e Luisa Montagnana. Lorenza. Personaggi ed interpreti: Lorenza Giovannella Grifo, Iacocca Rodolfo Traversa, Commissario Quinto Parmegiani, Madre Lorenza Linda Sini, Padre Lorenza Lucio Rama, Sirga Santo Versace, Edith, moglie Iacocca Graziella Galvani. Scene di Giorgio Luppi. Costumi di Vera Cozzolino. Regia di Paolo Posti

Pubblicità

21,40 SUPERPLAY G

Un programma di Alberto Sironi e Valerio Riva. Il biliardo

22,30 IL NIDO DI ROBIN G

Il torneo di volano. Telefilm comico con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton, David Kelly, Richard Coleman e Maggie Wright. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23)

TV3

15 SERRAMAZZONI: TENNIS G
Campionati Europei Juniores17 TORINO: NUOTO G
Campionati Italiani A-soluti

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM

19,20 800 KM DI COSTA G

3ª puntata. Da Manfredonia a Bari di Costantino Foschini. Un programma della Sede regionale per la Puglia

19,50 MINIBASKET: UNA PROPOSTA EDUCATIVA G

Soggetto e sceneggiatura di Guerrino Gentilini ed Ezio Pecora. Consulenza pedagogica di Enrico Cavallaro. Consulenza tecnica di Dino Costa. Regia di Ezio Pecora. 5ª puntata. Igiene mentale

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,10 ARCHEOLOGIA OGGI G

Un programma di Licia Cattaneo. Consulenza di Alberto Mancorini. Musiche di Sergio Montori. 5ª puntata (Replica)

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod. MGM (Replica)

Film d'opera

20,40 CENERENTOLA

(1948) Film. Regia di Fernando Cerchio. Interpreti: Lori Rendi, Gino del Signore, Alfio Poli, Vito de Taranto, Fiorella Carmen Forti, Franca Talamini, Enrico Formichi. Produzione: Artisti Associati. Presentazione di Michelangelo Zuretti, a cura di Luigi Grillo

22,20 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — Die verwegenen Abenteuer des Chevalier Wirbelwind (Sperimentale) G

Französische Fernsehserie mit Robert Etcheverry - « Unerwa itter Auf: thalt » - Drehbuch: Andre Paul Antoine - Regie: Yannick Andrei - Verleih: Inter-cinevision

18,25 Autoreport (Sperimentale) G

Serie zur Verkehrserziehung - « Tips fürs Durchhalten » - Verleih: Berolina Film

18,30 Lass mal sehen... (Sperimentale) G

Beobachtungen in der Natur - Eine Sendereihe von Frank Allmer und Georg Alexander Tichatzek - 2. Folge - Pflanzen treiben Wetterkunde - Verleih: Studio Hamburg

19 — TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Tom e Jerry G

19,20 800 km di costa G

3ª puntata. Da Manfredonia a Bari

19,50 Il professor Balthazar G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Quer durch die Heimat (Sperimentale) G

Eine Sendereihe von Ernst Perlt - « Die Glasgemälde von Kortsch » (Wiederholung)

20,40 Film d'opera: Cenerentola

22,20 TG 3

Dipartimento Scuola Educazione

Archeologia oggi G 5ª puntata (Replica)

rete

2

Abbonamento TV colore: semestrale lire 40.280
Abbonamento TV bianco e nero: semestrale lire 21.785

TV VENERDI 31

rete

3

L'estate e più estate con Coca-Cola.



Coca-Cola dà più vita a...



TV1

13 G

Un concerto per domani

Protagonisti della penultima puntata del programma *Un concerto per domani* sono i ragazzi-maestri del Quartetto Filarmonico di Roma: i violinisti Enrico Balboni e Davide Amodio, il violista Claudio Capponi e il violoncellista Massimo Macri. Si tratta di un complesso cameristico di eccezione per il semplice motivo che dopo l'attività e i trionfi del Quartetto Italiano mancava un organico capace di ripercorrere la stessa strada.

TV2

20,40 G

Le milanesi

Lorenza (Giovannella Grieco), vent'anni, intelligente, spigliata, bella decide di mettersi a lavorare. Sono gli anni del boom, e il posto non si fa attendere: segretaria in una ditta di spedizioni. La ragazza si innamora del titolare dell'impresa, il rag. Iacchia, che è però sposato ed ha una moglie gelosa. Per evitare scandali il ragioniere finge di licenziare la ragazza per incapacità e la fa assumere da un amico con la promessa che il rapporto sentimentale

17 G

Fresco fresco

Nell'ambito del contenitore pomeridiano estivo curato da Corradino Biggi va in onda il telefilm *Il piccolo inventore della serie Le isole perdute*. Christian Doebler non crede alle cattiverie che gli raccontano i ragazzi circa il tiranno dell'isola: decide così d'incontrarsi con il «Q» per cercare di trovare un accordo. Ma, senza tanti preamboli, viene fatto prigioniero. I ragazzi riescono a liberarlo e si mettono al lavoro per recuperare tutto ciò che possa essere utile a Christian per riprendere la via del mare. Ma lo straniero vuole a tutti i costi un campione della famosa alga blu di Malo. Non s'accorge che in tal modo mette a repentaglio la sua vita e quella dei ragazzi che lo hanno aiutato.

proseguirà come prima. Spintata dall'amore Lorenza accetta, ma ben presto è costretta ad aprire gli occhi: il nuovo principale, il ragioniere Singa, accampa a sua volta dei diritti rivelandole che Iacchia ha raccontato tutto. L'indignazione spinge Lorenza a stare al gioco e successivamente scatta in lei il desiderio della vendetta per sé e per le altre ragazze destinate a subire le stesse offese.

21,40 G

Superplay

Prima di sei puntate di un programma di produzione svizzera che indaga sui più diffusi giochi di società e solitari e sul tipo di persone che a essi si dedicano. Così, oltre alla descrizione del gioco oggetto della puntata (stasera è di scena il biliardo), la tra-

21,30 G

Festa di compleanno

Festa di compleanno, scritta e rappresentata nel 1958, tradotta poi in molte lingue, trasformata in film nel 1968 da W. Friedkin (col titolo *Festa per il compleanno del caro amico Harold*), è uno dei capolavori di Harold Pinter, autore drammatico inglese (è nato nel 1930), attore (debutta con lo pseudonimo di David Baron), regista e sceneggiatore cinematografico (tra l'altro ha lavorato con Losey). Pinter deve la sua fama alla capacità di fondere il comico farsesco con il tragico assurdo. Questa volta al centro del dramma è un certo Stanley, uomo dal passato misterioso, che si è rifugiato in una pensioncina deserta gestita da due anziani coniugi e subito terrorizzato dall'arrivo di due strani clienti.

smissione illustra l'ambiente e le peculiarità psicologiche e culturali dei giocatori. Gli altri giochi presi in esame sono il bridge, il backgammon, il poker, le bocce e il solitario.

22,30 G

Il nido di Robin

Il maggiore James Nicholls incontra un suo vecchio compagno d'arme il capitano David Fanthorpe e con lui organizza una partita in doppio al... volano.

Robin approfitta dell'occasione per prendere in giro, come di consueto, il suocero, non potendo prevedere che sarà poi costretto da Vicky a fare da partner a Nicholls. Quest'ultimo la sera antecedente la partita si lascia conquistare dalla bella Jane e da tre bottiglie di champagne...

TV3

17 G

Torino: Nuoto



Roberta Felotti è tra le principali protagoniste dei Campionati Italiani Assoluti

19,20 G

800 km di costa: da Manfredonia a Bari

Terza puntata

Prosegue il periplo delle coste pugliesi compiuto dal cutter del capitano Clipper in crociera di istruzione. Dopo le Tremeti e il Gargano si navigherà lungo il litorale adriatico fra Manfredonia e Bari.

Spiega sabbiose e suggestive posti a Trani, Bisceglie, Molfetta, Giovinazzo; i borghi marinari, i centri storici, i castelli e le cattedrali sul mare in un tratto della costa di Puglia popolarissimo e ricco di tanti tesori artistici.

svizzera

- 18,30 Telegiornale - 1^a edizione G
- 18,35 Programmi estivi per la gioventù G La torta sparita - Amore per gli animali - La nuvola nera (89) - Andiamo nella foresta (89)
- 19,30 Da Locarno: XXXIV Festival Internazionale del Film G TV-Spot
- 19,55 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2^a edizione G TV-Spot
- 20,40 I documentari di «Reporter» con Glyn Owen, Peter Sallis Regia di John Badham
- 21,40 Shock mortale G Film con Alan Alda, Louise Lasser Regia di John Badham
- 22,50 Telegiornale - 3^a edizione G
- 23,25 Il segreto di Al Capone G con Glyn Owen, Peter Sallis Regia di Alan Gibson (3^a)

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 - Temi d'attualità G
- 19,30 L'angelo dei ragazzi G Viaggio nel paese dei pupazzi - 4^a parte
- 20 - Canale 27 G
- Il programma della settimana - Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
- Due minuti G
- 20,30 Dunkerque G Film con John Mills, Richard Attenborough, Bernard Lee Regia di Leslie Norman
- 22,40 TG - Tulloggi G
- 22,50 Le grandi congiure G Sceneggiato TV. L'attentato della Rue Saint-Nicaise 1^a parte
- 23,50 Passo di danza G Ribalta di balletto classico e moderno

francia

- 10,30 A 2 Antiope G
- 12,30 Lo smemorato G (10^a ed ult.)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Gli invincibili G (1^a)
- 14 - Aujourd'hui madame G
- 15 - La storia di Adamo e del l'orso Beniamino G (9^a)
- 15,50 Sport estate G
- 16 - Recré A 2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Telegiornale G
- 20 - Arcole G Telefilm (3^a)
- 20,55 Apostrofi G
- 22 - Il Trovatore G Opera di Giuseppe Verdi diretta da Garcia Navaro Nell'intervallo (ore 23,10 circa): Telegiornale G

montecarlo

- 18 - Cartoni animati G
- 18,15 L'orda selvaggia G Film - Regia di Joseph Kane con William Elliott, Adrian Booth
- 19,45 Notiziario - 1^a edizione G
- 19,50 Editoriale G
- 19,55 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,35 Viva Gringo G Film - Regia di Georg Marischka con Guy Madison, Rick Battaglia
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Oroscopo di domani G
- 22,15 Police station G Telefilm
- 22,40 Notiziario - 2^a edizione G
- 22,45 Editoriale G (Replica)
- 22,50 Tutti ne parlano G Dibattito diretto da Ettore Della Giovanna

1° AGOSTO

TV1

20,40 €

C'era una volta Hollywood

Ginger Rogers e Fred Astaire in una sequenza di *Barkleys di Broadway*: uno dei brani in onda questa sera



TV2

21,50 €

Gott mit uns

Dio è con noi. Da un Teatro-inchiesta scritto da Andrea Barbato sulle storture della guerra nasce questo film di Giuliano Montaldo con Franco Nero



TV3

20,40

Peppino Girella

Quarta puntata del teleorizzante scritto e interpretato da Eduardo De Filippo, qui con Giuseppe Fusco

TV1

Da Palazzo Cuttita - Alessandria
13 UN CONCERTO PER DOMANI €

a cura di Luigi Fai. Realizzazione di Mera Nicchiarrelli. Camerata Strumentale Romana. Direttore Franco Tamponi. Wolfgang Amadeus Mozart: Eine kleine Nachtmusik. Bela Bartok: Danze popolari rumene

13,30 TELEGIORNALE

13,45 TORINO: NUOTO €

Campionati Italiani Assoluti

16,40 REGGELLO: CICLISMO €

Giro di Toscana

17 SHIRAZ, IL RAGAZZO DI BAGDAD €

L'isola degli uccelli giganti - Il pesce rosso. Cartoni animati di Shinichi Tsuji. Distr.: Beta Film GmbH

17,40 L'UOMO DEL NILO €

Un programma di Giorgio Gatta, Claudio Pasanis e Pietro Rispoli. Musiche di Francesco Bruno. In puntata Verso le montagne della luna. Realizzazione di Giorgio Gatta

18,10 ESTRAZIONI DEL LOTTO €

18,15 LE RAGIONI DELLA SPERANZA €

Riflessione sul Vangelo condotta da Don Chino Biscontin

18,25 SPECIALE PARLAMENTO €

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta

18,50 DARESTI LA MANO AD UNO SCIMMIONE? €

a cura di Maria Rosa De Salva

19,20 MAZINGA «Z» €

29° episodio. Attacco aereo, da un racconto di Go Magai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO €

CHE TEMPO FA €

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 C'ERA UNA VOLTA HOLLYWOOD €

Regia di Jack Haley Jr., con: Fred Astaire, Bing Crosby, Gene Kelly, Liza Minnelli, Mickey Rooney, Donald O'Connor, Debbie Reynolds, Frank Sinatra, James Stewart, Elizabeth Taylor, Peter Lawford. Produzione: M.G.M. Seconda parte

Pubblicità

21,45 EMILE ZOLA, OVVERO LA COSCIENZA UMANA €

Sceneggiatura di Armand Lanoux e Stelio Lorenzi. Regia di Stelio Lorenzi. 1° episodio. Il colpo. Personaggi ed interpreti principali: Emile Zola Jean Topart, Alexandrine Dominique Devray, Jeanne Maryvonne Schiltz, Comandante Henry Gérard Darrivert, Comandante du Paty de Clam Jacques Lelande, Generale Mercier Yvon Sarraz, Alexis Roger Crouzet, Leon Daudet Paul Barge, Alfred Dreyfus Roger Montsorel, Julia Daudet Regine Blaess, Alphonse Daudet Roland Menard, Lazare Gilles Guillot, Comandante Forzinetti Jacques Danno-ville, Ceard André Cellier, Labori Francois Chaumette, Colonnello Picquart Pierre Vernier, Generale Gonse Jean Deschamps, Jaurès William Sabatier, Leblouis Yves Kerbou, Presidente Jacques Monod, G. Clémenceau André Valmy, Generale de Boisdeffre Yves Brainville, Generale de Pelieux Jacques Castetot, Scheurer-Kestner Paul Crauchet, Anatole France François Maestre, Guérin Jean-Pierre Bagot, Allemand André Thorent, Millerand Marc Dudicourt, D'umont Claude Bauthéac, Barrès Georges Werler, A. Clémenceau Alain Mc Moy, Generale Billot Jean-Pierre Litvac, Mathieu Deylus Alain Halle-Halle, Guesde José Valverde. Una produzione Antenne 2

Pubblicità

22,45 GRANDI MOSTRE €

a cura di Anna Maria Cerrato e Gabriella Lazzoni. La ca' granda a Palazzo Reale di Milano. Testo di Giovanni Testori. Regia di Gaspare Palumbo

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,20)

CHE TEMPO FA

rete

1

13 TG 2 - ORE TREDICI

13,15-13,45 BILLY IL BUGIARDO

Billy e il mistero dell'uma. Telefilm comico con Jeff Rawls, George A. Cooper, Pamela Vezey, May Warden, Colin Jephons e Sally Watts. Scritto da Keith Waterhouse e Willis Allen. Prodotto e diretto da Stuart Allen per la London Weekend Television.

17 AGENTE SPECIALE

Lovejoy & C. Telefilm - Regia di Peter Graham Scott. Interpreti: Patrick Macnee, Diana Rigg, Patrick Cargill, Suzanne Lloyd, Naomi Change. Distr: Associated British Pathe Limited - Londra

TV 2 RAGAZZI

17,50 LE AVVENTURE DI BALANEL

Cartoni animati. Sorridete pregò! - Oltre il cortile. Prod.: Animafilm

18,05 IL GUANTO ROSSO

Telefilm da un racconto di Walter Scott. Adattamento di Ian Stuart Black. *Prigionieri* Regia di Clark Tait. Prod.: Global Television Services

18,25 ESTRAZIONI DEL LOTTO

18,30 TG 2 - SPORTSERA

18,50 S.W.A.T. - SQUADRA SPECIALE ANTICRIMINE

La scatenata. Telefilm - Sceneggiatura di Jack Fogarty. Regia di Barry Crane con: Steve Forrest, Robert Ulrich, Rod Perry, Mark Shera, James Coleman. Distr: Metromedia

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 COLPO DI GRAZIA ALLA SEZIONE III

Dal romanzo di Sergio Casati. Sceneggiatura di Fabio Pittorru. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Susan Micaela Pignatelli, Sergio Casati, Daniele Griggio. Un chimico, un professore, un maresciallo Arturo Dominici. Il professor Castiglioni Fernando Pannullo. La caposala Versacci Elisa Mainardi, Franca Laura Sassi. Il dottor Scandaglio Adolfo Fanoglio. L'infermiera Anselotti Donatella Ceccarelli. Il professor Starni Renato Scarpa. Il dottor Palazzi Oreste Rizzini. Il professor Patrono Claudio Gora. Il professor Gudden Guido Alberti. La caposala Rossini Erna Schurer. Suor Angela Lilli Tirinnanzi. Un portantino Ugo Fangareggi. La moglie di un malato Anna Bolens. Primo malato Adolfo Lestratti. Aiuto radiologo Guido Ruffa. Secondo malato Filippo De Gara. Il professor Girelli Gigi Ballista. Scene di Gianfranco Padovani. Costumi di Loredana Zampacavallo. Musiche di Stefano Marcucci. Luci di Ludovico Negri Della Torre. Delegato al programma Gigi De Santis. Regia di Enzo Tarquini. 1^a puntata

Pubblicità

21,50 GOTT MIT UNS (DIO E' CON NOI)

Film - Regia di Giuliano Montaldo. Interpreti: Franco Nero, Richard Johnson, Larry Aubrey, Helmut Schneider, Michael Goodfellow, Relia Basic, Emilio Delle Piane, Enrico Ostermann, Osvaldo Ruggeri. Produzione: Clesi Cinematografica, Roma - Jadran Film, Zagabria

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,40)

16,30 SERRAZZONI: TENNIS

Campionati Europei Juniores

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY Cartoni animati. Prod.: MGM

19,20 IL POLICE

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotto Lavina. Collaborazione e regia di Felice Farina

19,50 TUTTINSCENA

Rubrica settimanale, a cura di Federico Sanguigni

20,40 PEPPINO GIRELLA

Originale televisivo in sei puntate di Eduardo De Filippo. Sceneggiatura di Eduardo De Filippo e Isabella Quarantotti. Quarta puntata. Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Marisa Galletti, Marisa Mantovani, Renato Forte Giuseppe Porelli, Peppino Girella Giuseppe Fusco, Rachele Evole Gargano, Le lavoratori dell'atelier Maria D'Ayala, Nilde D'Alessio, Armida De Pasquali, Hilde Maria Renzi, Lily Tirinnanzi, Il portiere Egidio Ummanio, Loredana Maria Teresa Vianello, Angela Giuliana Lojodice, Lucia Renzi Sara Pucci, Rosina Marinella Gennuso, Iolanda Girella Luisa Conte, Ninuccia Elena Tilena, Andrea Girella Eduardo De Filippo, Donna Clotilde Argelia Luce, Concettina Dabbene Nina Da Padova, Carmelo Dabbene Rino Genovese, Mafalda Paternò Clara Bindi, Amerigo Paternò Carlo Lima, Rachele Capace Enzo Cannavale, Matteo Miorlido Ugo D'Alessio, Immacolatella Milorodo Anna Valtor, Rag. Avallone Salvatore Giolitti. Musiche di Romolo Grano. Scene di Maurizio Mammi. Co-scuri di Maria Luisa Allanello. Regista collaboratore Stefano De Stefani. Regia di Eduardo De Filippo (Replica) (Registrazione effett. nel 1963)

21,35 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

22 LA PAROLA E L'IMMAGINE

Quaderni, a cura di Bruno Modugno e Claudio Triscoli

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

18- Die grossen Fluchten (Sperimentale)

- Das Geheimnis der Pastie - - Französischer Fernsehfilm mit Georges Descrières - Drehbuch: André Castelot und Christian Jacques - Verleih: Interconversion

18,50 Ein Hauch von Magie (Sperimentale)

Heute: - Fliegende Fische - - Verleih: WVF

19- TG 3

tino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Tom e Jerry

19,20 Il Police

19,50 Il professor Balthazar

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20- Tagesschau

20- Ein Wort zum Nachdenken

Es spricht Pater Dr. Bernhard Frei OFM cap.

20,25 Bunter Südtiroler Himmel (Sperimentale)

Ein Gang durch die Heiligensteine im August - Sendereife von Ernst Perli - Beratung: Dr. Karl Gruber - Text: Dr. Vinzenz Oberholzenzer

20,40 Peppino Girella
Quarta puntata (Replica)

21,35 TG 3

Tom e Jerry

(Replica)

22- La parola e l'immagine

Quaderni

22,40 Tuttinscena

rete
2rete
2

Ti basta niente per stare in linea. Ti basta Tac.

Tac dolcificante dimagrisce tutto,
dal dolce al caffè.
Con tutta la dolcezza che vuoi.

dolcificante
tac

5 calorie quasi niente.



TV1

13

Un concerto per domani

Si conclude oggi il ciclo di *Un concerto per domani*, seconda edizione curata da Luigi Fatti, che nel corso di trenta incontri ha voluto presentare un panorama musicale affidato a giovani e valorosi interpreti. Oggi è protagonista il suono già importante e prestigioso della Camerata Strumentale Romana (tredici esecutori) sotto la direzione di Franco Tamponi. In programma la *Piccola serenata notturna* di Mozart.

TV2

18,05

Il guanto rosso

Alan Fairford si è rivolto alla polizia di Dunfries per avere notizie su Darsie Latimer, a cui è legato da fraterna amicizia. Sa che Darsie è in pericolo, ma non riesce a trovare la strada per portargli aiuto. Egli non sa che Darsie, legato sopra un cavallo, è stato portato nella casa di Mr. Herries, ossia Redgauntlet, capo di uno dei maggiori «clan» scozzesi e fervente giacobita. Il motivo per il quale è stato fatto prigioniero gli è però del tutto ignoto.

svizzera

- 16,40 Corteo della festa degli Jodler
- 18,10 Un sogno in frantumi
Telefilm della serie «Quella casa nella prateria»
- 19 — Telegiornale - 1ª edizione
- 19,05 Estrazioni del Lotto
- 19,10 Il Vangelo di domani
- 19,20 Il Regionale
- 19,50 Allocuzione del presidente della Confederazione on. Kurt Furgler
- 20 — 1ª agenzia: Festa nazionale
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione
- 21,50 Avvisazione: ordine attacco
Impiego e prestazioni della squadra svizzera di sorveglianza - Un documentario di Otto Michael Nann
- 22,15-24 Sabato sport

20,40

C'era una volta Hollywood

Seconda parte del film antologico che presenta le «vecchie glorie» di Hollywood, film realizzato nel 1975 dalla Metro Goldwyn Mayer per festeggiare i suoi cinquant'anni di attività. Lo spettacolo si apre con uno splendido tuffo dal trampolino di Esther Williams. L'attrice americana specializzata in danze e balletti acquatici. Debbie Reynolds, che ricordiamo accanto a Gene Kelly in *Cantando sotto la pioggia*, ci parlerà dei suoi partners sulla scena, mentre poi il favoloso Fred Astaire presenterà dei pezzi di bravura dell'altro «grande» del musical, Gene Kelly appunto. Liza Minnelli ricorderà la sua infanzia e rivedremo Judy Garland, con Mickey Rooney.

20,40

Colpo di grazia alla Sezione III

Sergio Casati (Daniele Grigio), un giovane medico appena rientrato in Italia dagli Stati Uniti (dove aveva perfezionato gli studi), si rivolge allo zio, direttore generale del Ministero della sanità, per avere un consiglio su quale ospedale scegliere per svolgere il suo tirocinio. Lo zio gli suggerisce un piccolo ospedale di una città di mare e gli chiede di osservare, senza che nessuno se ne accorga, il funzionamento del nosocomio. Sergio dovrà rendersi conto di come funziona effettivamente la Sezione III, ossia il reparto che ospita i lungodegenti, dove si sono verificati negli ultimi tempi episodi sconcertanti.

capodistria

- 17 — Spalato: Nuoto
- 18,25 Calcio
- 19 — Odprta meja - Confini aperti
- 19,30 Calcio
- 20,15 TG - Punto d'incontro
- 20,30 La foresta che vive
- 21 — TG - Tuttogiornali
- 22,10 Leonor

21,45

Emile Zola

Emile Zola, romanziere, al culmine della propria maturità di uomo e di scrittore, vive una doppia vita: è sposato da 25 anni con Alexandrine, che non gli ha dato figli. E' anche l'amante fedele di Jeanne, molto più giovane, dalla quale ha avuto Denise e Jacques, le uniche vere gioie della sua vita. In questa atmosfera idilliaca lo scrittore ebreo Bernard Lazare viene ad invocare il suo aiuto per un drammatico caso di spionaggio militare. Nel 1894 il capitano Alfred Dreyfus, unico ufficiale ebreo dello stato maggiore francese, è stato ingiustamente accusato di spionaggio e spedito in un bagno penale della lontana Guyana. Il caso, per le drammatiche circostanze in cui si è svolto colpisce molto lo scrittore.

21,50

Dio è con noi (Gott mit uns)

Da un Teatro-inchiesta scritto per la TV da Andrea Barbato, la ricostruzione di un episodio autentico e incredibile accaduto cinque giorni dopo la fine dell'ultima guerra. Due disertori della Wehrmacht si consegnano agli alleati e vengono rinchiusi in un campo di concentramento comandato da un capitano canadese. Nel campo il maggiore tedesco Von Bleicher ha ristabilito una rigida disciplina militare: scoperti i disertori, li fa giudicare e condannare a morte da un'improvvisata corte marziale. Von Bleicher chiede un plotone d'esecuzione per giustizzarli, i canadesi prima rifiutano con sdegno ma poi Bruno Grauber e Reiner Schultz vengono fucilati.

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,25 Giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Premio Nobel N. 1
- 14 — Pomeriggio sportivo
- 18 — Concerto
- 18,50 Numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 La commodore
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Il giardino d'inverno
- 22,05 Buongiorno alla notte
- 23,30 Telegiornale
- 23,45 Buongiorno alla notte

TV3

20,40

Peppino Girella

La giovanissima esistenza di Peppino Girella, in questa puntata, ha una complicazione di natura sentimentale: si innamora di Loredana, una indossatrice alta, bionda, bellissima, incontrata nell'atelier della signora Galletti, dov'era andato a portare un'ordinazione di caffè e brioches. E' deciso a corteggiarla, ma come? Chiede consiglio al cugino Amerigo che gode fama di dongiovanni. Così Peppino invia a Loredana un gran fascio di fiori con un biglietto ardente e appassionato. La ragazza si sente lusingata ma la vicenda, a questo punto, si complica.

22

La parola e l'immagine

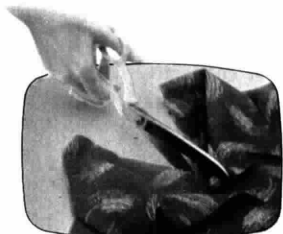
La monografia odierna è dedicata alla prima puntata del servizio sui «Giovani cineasti italiani». Il filmato, attraverso interviste e quattro registi, Gianni Amelio, Peter del Monte, Marco Tullio Giordana e Salvatore Piscicelli, riflette sul «mezzo» cinema, analizzando quali siano i problemi di mercato e di spazio per un cinema di buon livello. Vengono inoltre presi in esame il rapporto col pubblico e le questioni connesse all'esportazione delle opere sui mercati esteri.

Intervengono in studio Mario Gallo, Italo Moscati e Bruno Torri.

montecarlo

- 18 — Cartoni animati
- 18,15 Cowboy in Africa
- 19,05 Varietà
- 19,35 Cartoni animati
- 19,45 Notiziario
- 19,50 Editoriale
- 19,55 I giochi di Telemontecarlo
- 20,35 La prima avventura
Film - Regia di Tullio Demicheli con Pape Gallo, Emanuele Alejandro
- 22,05 Bollettino meteorologico
- 22,10 Oroscopo di domani
- 22,15 Combat
- 23,10 Notiziario
- 23,15 Editoriale

Confronta i colori! Prova Ariel... e ti convinci!



Abbiamo tagliato a metà una camicetta colorata



Metà l'abbiamo lavata più volte in acqua calda, metà le stesse volte ma con Ariel e in acqua fredda



Le due metà sono pulite, ma quella lavata con Ariel in acqua fredda ha colori come nuovi perché Ariel è un prodotto diverso: è fatto apposta per garantire i migliori risultati di pulito in acqua fredda senza il rischio dell'acqua calda sui colori.



Ariel fredda lo sporco, accarezza i colori.

Grandi esperti **imec**, ^{calze} *malerba* e **RAGNO** lo confermano.

LINEA INTIMA

TV3 regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI



Calabria

Il regista Antonio Bruni è tornato nel paese dei suoi genitori, a Dasà, nella Calabria sconosciuta, dove vegetano grandi foreste di ulivi millenari, al limite sud della provincia di Catanzaro. Il programma *Ritorno a Dasà*, in onda martedì 28, realizzato da Bruni, è un tentativo di ricerca delle proprie radici, di volti e luoghi semplici in un paese che « non fa notizia », ma nel quale affiorano personaggi e storie interessanti e universalmente. Tra queste quella dell'artista contadino Micuccio Morfea (in alto a destra con Bruni) che a cinquant'anni ha cominciato a ricavarne volti dalla pietra serpentina. Nel programma si vedono alcune sequenze della festa popolare-religiosa di Dasà, la « Affrontata di Marte » e Pasca ». Giovedì 30 prosegue il programma di spettacolo e canzoni *Carovana d'estate*, presentato da Lucia Cassini e Otelio Profazio.

Liguria

Prima puntata, martedì 28, della serie dedicata al balletto, al mondo che lo circonda e alla città che ha fatto da trampolino di lancio, dal titolo *A Nervi da tutto il mondo* di L. Landi e R. Iovino. Si apre il sipario sulla prima serata del Festival nerviano con il balletto *West Side Story*. Dal musical al balletto classico, presentato dall'organizzatore Mario Porcile, con il London Ballet che presenta quest'anno come prima ballerina l'italiana Elisabetta Terabust. Collateralmente al Festival, poi, c'è lo « stage » di

danza organizzato per il secondo anno consecutivo nelle sale del Palazzo Ducale. Vi hanno partecipato numerosissimi giovani italiani e stranieri, a testimonianza che la danza « tira ». Giovedì 30 per Liguria *immersa* va in onda la quinta puntata dell'inchiesta tra i cartoonist e i fumettieri liguri, *Figurini di Liguria*, realizzata da Marco Salotti e Claudio Bertieri.

Trentino-Alto Adige

Va in onda, da Trento, martedì 28 *Giorni di montagna*, per la regia di Angelo Carlo Villa. Si percorrono con un « cittadino » vari momenti di vita della gente di montagna (dal contadino al pastore, alle guide alpine), attraverso un itinerario lirico-poetico tra località non identificate.

Lazio

Appuntamento, martedì 28, con *Tempo libero estate*, condotto in studio da Carla Urban (nella foto accanto).

Si inizia con un incontro per parlare di una manifestazione o di una attività che richiamano l'attenzione della gente. Questa volta tocca a Ghigo De Chiara parlare del teatro all'aperto. Quindi c'è la spazio per un piccolo notiziario su sport, concerti, folk e sagre paesane *Dove, come, quando*. In chiusura vanno le repliche di *Si fa per dire*, piccola antologia di detti romaneschi, a cura del professor Rossetti con Aba Cercato e la regia di Vittorio Olivari. Giovedì 30 terza puntata dell'inchiesta di A. Sanders *Le donne in Sabina*.

Friuli-Venezia Giulia

Viene trasmessa, martedì 28, la registrazione di una parte del concerto eseguito dal Gruppo Cameristico del Teatro Verdi di Trieste, sotto la direzione del maestro Severino Zannerini. In programma *L'Otello per archi* di Dimitri Sciotakovich. Regia televisiva di Mario Licalsi. Giovedì 30 va in onda la terza puntata de *L'idealista* di Ivan Canhar. Lo spettacolo televisivo si riferisce all'edizione allestita dal Teatro stabile del Friuli-Venezia Giulia per la regia di Francesco Macedonio. La registrazione è stata effettuata dalla Radiotelevisione di Lubiana.

Piemonte

Va in onda da martedì 28 una rassegna di programmi regionali realizzati dalle altre sedi della Terza Rete TV. E' oggi il turno della Calabria con *Itinerario: le torri costiere* di Valerio Nataletti. L'immaginazione dello spettatore viene stimolata dall'atmosfera ricreata di uno dei tanti sbarchi saraceni, al fine di comporre un itinerario storico lungo le coste calabresi, andando alla riscoperta di splendide torri e di difese murarie costruite attraverso i secoli contro le incursioni degli « infedeli ». Giovedì 30 tocca alla Liguria con *Canta* che non ti passa di Paolo Maciotti. Si tratta del ritratto di un maestro della canzone d'autore genovese: Umberto Bindi.

Valle d'Aosta

Martedì 28 va in onda *La nostra immagine*, una inchiesta-dibattito di Adriano Belotto e Giulio Cappa sul linguaggio pubblicitario utilizzato per reclamizzare l'immagine della regione valdostana. Giovedì 30 va in onda il programma di Maria Luisa Di Loreto *La stamperia d'arte Perriere*. In questo centro aperto agli artisti e ai dilettanti, soprattutto ai giovani, si continuano ad insegnare le tecniche di questa arte in via di estinzione.

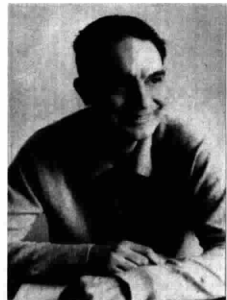
Abruzzo

Terza serata del rinato Festival del Jazz di Pescara per *Cose d'Abruzzo*, martedì 28, con la regia di Franco Farias. In programma i gruppi: Quartetto di Claudio Fasoli, il chitarrista Larry Coryell e la Count Basie Alumni Big Band. Giovedì 30 viene trasmesso *Sognando Monza* di F. S. Garaguso e Giulio D'Amicone. Televisione e cinema si sono occupati spesso del mondo delle corse automobilistiche, ma sempre in senso deteriormente spettacolare. Anche in Abruzzo sopravvive « tutt'oggi » qualche gara di questo genere. Forse non riscuote più il successo di 20 o 30 anni fa: ma comunque c'è ancora chi vi partecipa e ci sono molti spettatori lo stesso. Cosa c'è, insomma, dietro la facciata della competizione sportiva e dietro il rombo dei motori? Rispondono organizzatori e pubblico.



Le galline e le storie assurde

Le galline pensierose, un programma tratto dall'omonimo libro di Luigi Malerba. La regia è di Armando Adolgo e va in onda ogni domenica alle 10,15. Sono 131 storielle (Lù Bosio) è la voce che ce le racconta in bilico fra lo humour « sospeso nel vuoto » del nonsense e la « vertigine zen ». Italo Calvino (nella foto) così presenta queste piccole storie di animali: « Cosa passerà attraverso lo sguardo fisso delle galline, nella loro testa sussiegosa, cosa muove il loro contegno calmo e risentito?... osservandole si comunica con l'assurdo... ».



Elsa Merlini è La maestrina

Collezione Teatro, la rassegna curata da Adriana Parrella, dove ogni opera ha un suo valore, soprattutto per le interpretazioni d'epoca, questa settimana, giovedì alle 19,40, presenta *La maestrina* di Dario Niccodemi. L'opera, scritta nel 1917, è la patetica storia, piena di tenerezza, di una giovane ragazza che, vittima, espia un peccato d'amore; un tentativo da parte dell'autore di avvicinarsi a toni crepuscolari. La versione che ascolteremo (del 1956) ha come interprete Elsa Merlini (nella foto). L'attrice, che proprio agli inizi della carriera artisti-



ca entrò a far parte della compagnia di Niccodemi sostituendo Vera Vergani accanto a Sergio Tofano, si cimentò più tardi nella *Maestrina*, provando un nuovo genere, più sentimentale, di recitazione.

trans

che cosa c'è alla radio

Storia di «duri» con allegria

Bulli, pupe e juke-box, domenica alle 16,25, un programma scritto, condotto e realizzato da Pier Paola Bucci. È una satira comica dei «duri» e i loro miti degli anni '30-'40: un grosso contenitore che, pur avendo un tema ogni puntata, si articola attraverso diverse rubriche. Eccole: la prima è un brano di dialogo (colonna sonora originale) di un film famoso; la seconda è la pettegola malavitosa: Nicoletta Strappapunti racconta le sue storie di «duri» con ironia. Poi c'è *Ieri e l'altro ieri*: interviste di oggi con il «materiale» di ieri. Hollywood oggi secondo me: una piccola sceneggiatura a fumetto. Poi sapete chi sono? macchiette di attori famosi sull'argomento della puntata. Vademecum: ovvero il glossario malavitoso, una guida turistica sull'abbigliamento dei duri. I critici: due vecchietti (le uniche due voci non di Pier Paola Bucci) fanno la loro critica a tutti gli atteggiamenti dei «duri».

Un capolavoro di tutti i tempi

Un'occasione per gli appassionati di Mozart quella di domenica, alle 19,45, per riascoltare un capolavoro della musica di tutti i tempi: il «Don Giovanni», composto durante il periodo praghese, dopo il successo delle «Nozze di Figaro», nel 1787, su libretto, in italiano, di Lorenzo da Ponte. Da Ponte fu ispirato certamente dall'omonima commedia di Molière, a sua volta tratta da «Il convitato di pietra» di Tirso da Molina, ma anche dalla trama di Bertati, musicata da Giuseppe Gazzaniga. «Il convitato di pietra», un musicista conosciuto da Mozart. La composizione del «Don Giovanni» fu iniziata a Vienna e proseguita in una villa nei dintorni di Praga. L'opera venne rappresentata quattro volte al Teatro Reale sotto la direzione dello stesso autore. Il «Don Giovanni» che ascolteremo sarà diretto da Carlo Maria Giulini. L'Orchestra è della Rai di Roma.

RADIODUE

Musica per le «Sere d'estate»

Per le Sere d'estate dedicate alla stagione musicale, martedì alle 19,50, un'edizione discografica dell'opera di Giuseppe Verdi *I Vespri siciliani* eseguita dall'Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai sotto la

direzione di Thomas Schippers. Thomas Schippers, imaturamente scomparso, fu amico e collaboratore di Gian Carlo Menotti e per anni validamente attivo al Festival dei Due Mondi. L'opera verdiana sarà interpretata nei ruoli principali da Gianfranco Cecchele (Arrigo), Martina Arroyo (Elena), Bonaldo Giaiotti (Giovanni da Procida), Sherrill Milnes (Guido di Monforte). L'opera sarà presentata da Camuto.

Per l'appuntamento con il mondo dell'operetta andrà in onda giovedì alle 20,30 *La fille de Madame Angot*.



Teatro a Radiodue

Sere d'estate prosa inizia il suo appuntamento settimanale con gli ascoltatori, lunedì, con *Lettere d'amore* (ore 20,30), tre atti di Gerardo Gherardi. Interpreti di questa edizione sono, tra gli altri, Andreina Pagnani, Francesco Sormano e Giancarlo Sbragia, la regia è di Pietro Masserano Taricco. Mercoledì (ore 20,30) *Piccola città*, tre atti di T. Wilder. Sono frammenti di vita quotidiana di persone che ancora non conoscono la loro sorte: ed è per tutti una triste sorte: il ragazzo che vende giornali morirà in guerra pochi anni dopo, un bambino morirà d'appendicite durante una gita, una giovane donna morirà di parto a diciassette anni. Luigi Vannucci (nella foto) è l'interprete che racconta i fatti, poi ci sono Andreina Paul, Lucio Rama. Ultima opera della settimana, venerdì alle 20,10, *Riunione di famiglia*, due tempi di T. S. Eliot. Con Giancarlo Sbragia, Rossella Falk ed Elsa Albani. La regia è di Mario Ferreri, la traduzione di S. Rosati.

Pasquino parla oggi

«Pasquino, lingua tajente e cervello fino», un programma della Sede regionale del Lazio, giovedì alle 14,30. Lando Fiorini, nei panni del celebre Pasquino, di cui si immagina la ricomparsa, compie delle paradossali apparizioni del personaggio, a cavallo fra il passato (l'epoca pontificia) e il presente, traendo l'occasione per divertenti annotazioni di costume. Il programma, articolato in monologhi di Pasquino ed episodi sceneggiati su vari argomenti della vita cittadina attuale, ha sostanzialmente carattere di intrattenimento «estivo».

Dedicato a Beethoven

Tutto dedicato a Beethoven il concerto in onda sabato alle 21, nella serie di riprese particolarmente importanti sia per gli interpreti sia per l'interesse delle musiche in programma. Il concerto che ascolteremo sabato è stato registrato a Torino il 10 marzo del 1970. L'Orchestra è quella di Torino della Rai, la prestigiosa Orchestra Sinfonica che quest'anno ha compiuto i suoi gloriosi cinquant'anni, diretta per l'occasione dal maestro Vittorio Gui.

I brani in programma sono due. Il primo è il *Concerto n. 3 in do minore op. 37 per pianoforte e orchestra* nei tre tempi: Allegro con brio, Largo, Allegro (Rondo). Solista sarà il pianista Dino Ciani. Il secondo brano è la famosissima «Pastorale», la *Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68*.

Melodia per una storia antica

Montepulciano, piccola cittadina vicino Siena, è nota ormai non solo per il suo buon vino ma per il suo « Cantiere Internazionale d'Arte » creato e animato dal compositore tedesco Hans Werner Henze dal 1976, dove confluiscono durante l'estate le nuove leve della musica europea. Per il « Cantiere » del 1980 Henze aveva creato la favola musicale per bambini *Pollicino* (un'opera che è stata data il 22 maggio di quest'anno dalla Terza Rete TV), ed è con un altro spettacolo per bambini e giovani. *La figlia del Mago* di Lorenzo Ferrero (nella foto) che si apre il VI « Cantiere » 1981. La storia è convenzionale come ogni trama d'opera che si rispetti: un Tenore ama un Soprano senza il consenso di suo padre (Baritono) e contro la volontà di Basso (padre del Soprano, il Mago). Alla fine, dopo una serie di difficoltà, trionferà l'amore. L'opera (in onda venerdì alle 21, in prima esecuzione assoluta) è molto semplice sia nella forma che nella musica.



Serata d'eccezione a Salisburgo

Avvenimento d'eccezione ripreso con un collegamento diretto domenica alle 17,55: l'inaugurazione del Festival di Salisburgo con un'opera verdiana, *Falstaff*, diretta da uno dei più grandi direttori d'orchestra, Herbert von Karajan. Il ritorno di Karajan ad un autore da lui assai amato, del quale nel passato aveva già dato mirabili direzioni, come il *Trovatore*, *Don Carlos* e *Aida*, farà parlare certamente critici e cronisti. Ritorno dell'ultrasessantenne maestro salisburghese ad un capolavoro dell'estrema vecchiaia di Verdi, quell'opera, il *Falstaff*, comica e insieme malinconica, addio al teatro e al gioco della vita, in cui l'orchestra ha un ruolo fondamentale e gli strumenti sono parte viva della trama, al pari dei personaggi che agiscono sulla scena. Eseguita dall'Orchestra Filarmonica e Coro dell'Opera di Stato di Vienna ed interpretata da cantanti di tutto rispetto (Giuseppe Taddei nel ruolo principale, Rolando Panerai in quello di Ford, Francisco Araiza, Fenton e la Kabaiwanska, Alice).

Tanti nomi per tanti dischi

La musica e i dischi di... la trasmissione di Paolo Torni, tutti i giorni (tranne sabato e domenica) alle 14, questa settimana ospita Enzo Forcella, il direttore di Radiotre. Nella parte generale del giornale, Forcella racconta (nell'intervista) i suoi rapporti con la musica o, meglio, con i « suoni » della sua vita e della sua esperienza. Ospiti delle prossime settimane (la trasmissione chiuderà i battenti il 25 settembre) troviamo numerosi personaggi: artisti, scrittori, politici, e, nell'ordine, verranno a raccontarci le loro musiche preferite (portando in trasmissione anche i loro dischi) Marisa Fabbri, Enzo Siciliano, Fausta Cialeante, Mauro Bolognini, Titina Maselli, Tommaso Chiaretti, Piera degli Esposti, ed, infine, concluderà questo ciclo di trasmissioni Luigi Pintor.

Quando si ama la « cultura »

« Spazio Tre », tutti i giorni tra le 17,30 e le 20,45, ed il venerdì le 21,30. Una trasmissione di musica e attualità: in redazione Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace, Costanza Filippeschi. Un impegno notevole, data la durata del programma, che, tra una musica ed un'altra vuole presentare un panorama culturale il più aggiornato possibile. L'edizione passata (prima dell'estate per intendersi) offriva all'ascolto del pubblico cinque diversi servizi dove erano presenti interviste a storici e scrittori (autori di libri recensiti durante la trasmissione), poi esperti studiosi italiani e stranieri. I settori curati: cinema, teatro, mostre; in particolare, nel programma del sabato (dalle diverse sedi regionali, o anche da Roma), si davano indicazioni per il week-end sulle mostre, gli itinerari ed ogni curiosità. Ora siamo in estate e l'unica differenza del programma è che i servizi sono tre, le musiche hanno uno spazio minore e... si respira un'aria più leggera ed estiva, ma sempre stimolante.



Tre domande a... Fabio Doplicher

Fabio Doplicher, poeta e drammaturgo, autore di tanti testi anche radiofonici, giovedì alle 22,35, ci presenta a Radiouno un suo nuovo e particolare programma: *Venite a sognare con noi*.

— Parliamo di sogni veramente?
« Sì, nella trasmissione si raccontano i sogni di una coppia. Ogni puntata un sogno, una volta sarà la donna a sognare, una volta sarà l'uomo: i loro sogni sono visti attraverso gli occhi della vita di tutti i giorni. I sogni sono naturalmente diversi e rispecchiano i particolari caratteri della moglie e del marito: lui più ansioso, non realizzato, lei più positiva, più ferma nelle sue convinzioni ».

— E' un discorso psicanalitico?

« Nel sogno è sempre presente il discorso psicanalitico, ma la chiave di ogni trasmissione è soprattutto la vita di ogni giorno, che il sogno non abolisce, ma rende più strana, più curiosa e... forse più vera ».

— Chi racconta i sogni?

« Gigi Angelillo è il marito, Ludovica Modugno e la moglie. La moglie (per dare un'idea dei suoi sogni) sogna il suo primo amore, ma è un manichino e... chi sistema il manichino in vetrina è... il marito. Il marito, invece, sogna una casa, la casa da comprare, ma non è una casa reale, sono soltanto mille grammi di pietra; e lui comprerà (nel sogno) la casa, ma saranno chili, etti di... piccole pietre ».

● « Fra Diavolo » di Daniel Auber (1782-1817)

Sabato 1° agosto, ore 21 (Radiotre). In un albergo di un villaggio presso Terracina la figlia dell'alberatore Zerlina e il suo fidanzato Lorenzo si lamentano perché non possono sposarsi per mancanza di danaro. Arrivano trafelati due inglesi, Lord Roubey e la moglie Pamela: sono stati derubati dai banditi. Lorenzo intuisce sia opera di Fra Diavolo un famigerato bandito, va in cerca dei malfattori e ritorna con la refurtiva. Pamela per ringraziarlo regala a Zerlina una somma di danaro. Travestito da marchese è arrivato nel frattempo Fra Diavolo che introdottosi nella stanza di Zerlina per derubarla, sta per ucciderla ma viene interrotto dall'arrivo di Lorenzo. Per confondere le acque fa credere a Lorenzo di aver avuto un appuntamento con Zerlina e a Lord Roubey con Pamela. Sfidato a duello da Lorenzo, viene smascherato e arrestato.

● « Don Giovanni » di W. A. Mozart (1756-1791)

Domenica 26 luglio, ore 19,45 (Radiouno). A Siviglia nel XVII secolo, Don Giovanni, celebre libertino, è ormai al tramonto della sua carriera di conquistatore di donne. Nessuna delle avventure amorose che intraprende può dirsi compiuta. Né con Anna che resiste alle sue insidie e di cui uccide il padre, il Commendatore; né con Zerlina, giovane contadina promessa sposa a Masetto. Con l'aiuto del suo servo Leporello fugge poi da Donna Elvira, da lui un tempo sedotta e abbandonata, che pure ha verso di lui un sentimento di pietà e di affetto più forte della vendetta. Dopo varie avventure e delusioni, Don Giovanni, ricercato da alcuni inseguitori che lo vogliono fargli pagare le sue malefatte, si rifugia in un cimitero e si trova davanti alla statua del Commendatore da lui ucciso. Mentre racconta al servo le ultime imprese, la statua prende a parlare minacciandolo. Don Giovanni risponde con scherno poi invita la statua a cena, in casa sua. Il convitato di pietra arriva puntuale all'appuntamento e lo invita a pentirsi. Don Giovanni non accetta e viene travolto in una voragine da cui escono fiamme abbaglianti. Alle persone accorse, Leporello racconterà la triste fine del suo padrone.

domenica

26 LUGLIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Musica e parole per un giorno di festa
con Dina Braschi e Armando Cianchella
Regia di Paolo Scarneckchia
(I parte)
- 6,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 Musica e parole per un giorno di festa**
(II parte)
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
- 7,33 Culto evangelico**
- 7,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,30 Edicola del GR 1**
- 8,40 Selezione da Carta bianca**
di Marco Manusso
(II parte)
- 9,10 Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bontio
- 9,30 Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. Igino Da Torrice
- 10,10 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10,12 GR 1 flash**
- 10,15 Lù Bosio presenta**
Le galline pensierose
di Luigi Malerba. Voce dell'enciclopedia: Francesca Simoni
Regia di Armando Adolgois
- 11 Con te sulla spiaggia**
ovvero l'analisi estiva di Mimmo Fusco. Al microfono Nada Cortese e Mimmo Fusco
- 11,45 Questo « si » che è uno special!**
Stacciatamente sopra le righe, un timido e ritroso varietà a cura di Mirella Mazzucchi e Paolo Leone
- 12,25 Il salotto di Elsa Maxwell**
Due o tre cose che so di loro: il '900 dietro le quinte
Programma di Simona Carlucci, Marco Solari, Luciano Torrelli, Alessandra Vanzetti, Guido Zaccagnini
Regia di Giorgio Barberio Corsetti
(Replia)
- 12,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,15 Matteo Salvatore, Pietro Basentini e Otello Profazio**
Tra la gente
con Eugenio Teleforo
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Basilicata
- 14 I nostri complessi di musica leggera**
- 14,30 Amore e musica**
Programma di Aldo Tirone condotto da Aida Cappellini e Carlo Allegri
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 15,10 Quelli che restano**
ovvero abbasso chi parte per le vacanze
Programma di Cristiano Censi e Isabella Del Bianco
- 15,35 Vuoto spinto**
Punk Rock Feuilletton di Piero Panza
Quinta puntata: « La faticosa messa in onda del 3694589 »
con Daniela Diviso, Susanna Javicoli,

Raffaella Ottaviani, Francesca Simoni
Radioperformance di Italo Moscati e Leo De Bernardinis
Regia di Betty Bruscolini
(I parte)

- 15,43 Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno presentano**
Signore e Signori, la festa è finita...
Un interrogativo, un'esclamazione, una affermazione, una negazione, una proposta, una fuga, e chissà che altro ancora.
Regia di Giorgio Bandini. Realizzazione effettuata nella Sede regionale Rai per il Piemonte
- 16,25 Bulli, puppe e juke-box**
Programma scritto, condotto e realizzato da Pier Paola Bucchi
- 16,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 Vuoto spinto**
(II parte)
- 17,15 Selezione da Carta bianca**
di Marco Manusso
(II parte)
- 18,05 Vuoto spinto**
(III parte)
- 18,30 Toni Santagata e Fiorella Buffa presentano**
Tototarga
Gioco a quiz per automobilisti e non. Per partecipare, chiamare il n. (06) 34 41 42-3-4-5
Programma di Mirella Mazzucchi e Paolo Leone
- 18,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,15 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bontio
- 19,20 Musica break**
- 19,45 Stagione Lirica di Radiouno**
Don Giovanni
Dramma giocoso in due atti di Lorenzo Da Ponte
Musica di Wolfgang Amadeus Mozart
Don Giovanni: Nicola Ghiuruv; Donna Anna: Gundula Janowitz; Il Commendatore: Dimitri Petkov; Don Ottavio: Alfred Kraus; Donna Elvira: Sena Jurinac; Zerlina: Olivera Miljakovic; Leporello: Sesto Bruscantini; Masetto: Walter Monachesi
Direttore Carlo Maria Giulini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai
Mi del Coro Gianni Lazzari
Presentazione di Lucio Lironi
Nell'intervallo (ore 21,15 circa):
— **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 22,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 flash - ultima edizione**
- 23,03 In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisiach**
La telefonata
di Luciano Lucignani
- 23,28 Chiusura**
- RADIODUE**
- 6 Il mattino ha l'oro in bocca**
Colonne musicali e letture di Vanna Polverosi
Testi di Vittorio Cravetto
Coordinamento di Rosy Mittiga
Realizzazione di Massimo Tipaldi
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Il mattino ha l'oro in bocca
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Il mattino ha l'oro in bocca
7 Bollettino del mare

7,05 Il mattino ha l'oro in bocca
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Il mattino ha l'oro in bocca

- 8,15 Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Ma che cos'è questo umorismo?**
Testi di Clotilde Paternostro
4 Ridere per il gusto di ridere ovvero la farsa
Regia di Marco Lami
- 9,30 GR 2 Estate**
- 9,35 Carlo Loffredo presenta**
Il baraccone vacanze
con Barbara Boncompagni, Franco Franchi e Ciccio Ingrassia ed Enrico Maria Salerno
- Barbara Boncompagni
- 
- 11 Spettacolo Concerto**
La commedia musicale italiana
Presenta Della Scala
Regia di Sandro Laszio
Un programma della Sede regionale della Toscana
(I parte)
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,35 Spettacolo Concerto**
(II parte)
- 12 Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brozio
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Emilio Levi
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vainano
- 14 Domenica con noi estate - GR 2 sport**
Musiche e avvenimenti sportivi in diretta e commentati. Un programma a cura della Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con la Sede regionale per la Lombardia e Radiodue
Negli intervalli:
(ore 15,30) **GR 2 Notizie**
(ore 16,55) **GR 2 Notizie**
(ore 18,30) **GR 2 Notizie**
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano
- 20,50 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue**
Prova a dirla meglio
Giovani attori a confronto con le glorie del teatro italiano Amedeo Di Fulvio e Tino Buazzelli
Un programma di Paolo Giuranna
- 21,40 Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Biase
- 22,30 GR 2 Ultimate notizie**
Bollettino del mare
- 22,40 Buonanotte Europa**
Uno scrittore e la sua terra
Gina Lagorio vi parla della Liguria
Collaborazione di Andrea Camilleri
(Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)
- 23,20 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13.10
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Henry Purcell, Johann Christian Bach, Pierluigi da Palestrina, Johann Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Antonio Caldara, Giovanni Battista Sammartini

6.55 Concerto del mattino
(I parte)
Perotin: «Sederunt principes» - organo quadruplum (Delfer, Concerto diretto da Alfred Deller) • György Ligeti: Volumina (Organista Ger Zacher)

7.25 Giornale Radio Tre

7.30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Stefano Folli. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8.30 Concerto del mattino

(II parte)
Joe Masters: The Jazz Mass, per soli, organo e orchestra (Miche Wofford, pianoforte, Bobby West, contrabbasso, John Guerin, batteria, Jerry Williams, timpani, Gary Barone, trombe, Harold Land, sax tenore, Anthony Ortega, sax contralto, Loulie Jean Norman, soprano, Clark Burroughs, tenore - Direttore Joe Masters - Mr del Coro Allan Davies) • Maurice Strakosky: De Morales: Magnificat - Secondi toni • (Pro Cantione Antiqua diretta da Bruno Turner) • Benedetto Marcello: Sonata in sol maggiore op. 2 n. 12, Adagio - Allegro - Largo - Ciaccona (Severino Gazzelloni, flauto; Bruno Canino, clavicembalo) • Nino Rota: Sonata per ottavi e organo (Solista Luigi Celeghini - Quartetto di Ottoloni - G. Gabrieli •)

9.45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 Effimero estivo

Luoghi invenzioni consumo del piacere urbano
Un programma di Bia Sarasin, presentato da Gian Luca Luzzi

10.45 Concerto del mattino

(III parte)
François Couperin: Otto pezzi per cembalo (Ordre XXIV): Les vieux Seigneurs, Les jeunes Seigneurs - Les belles Maitres, Les Dames homicides - Les Guirlandes - Les Brinborins - La divine Babiche - La belle Javotte - L'Amphibie (Solista Hugues Dreyer) • Sergei Prokofiev: Romeo e Giulietta, Suite dal balletto op. 64 (London Symphony Orchestra diretta da Claudio Abbado)

11.45 Giornale Radio Tre

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11.55 Il tempo e i giorni

Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
Religione e società: l'Islam
Le attività economiche
Interventi di Mohammed Arkoun e Francesco Gabrieli
Realizzazione di Elio Girlanda
90 puntata (Replica)

13.10 Disco-novità: «Calliope» e «Philips»

Vincent D'Indy: Chansons et danses • Divertissement - op. 50 (Orchestra Maurice Bourque) • Alexander Scriabin: Pomerance dell'estasi op. 54 (Orchestra Sinfonica della Radio di Francoforte diretta da Elisha Inbal)

13.45 Giornale Radio Tre

— Antologia di Radio Tre

14 La cerchiatura del quadro
ovvero: le aspirazioni irrealizzabili
Un programma di Rodolfo Roberti e Corrado Sannucci. Musiche originali del «Caro della fortuna»
Regia di Rodolfo Roberti
A cura di Pierluigi Tabasso
30 puntata: Lasciare tutto e andare via (Replica)

— Contro/canto

13.10 Il suono

L'acustico e l'elettronico in musica
Esperienze d'ascolto proposte da Riccardo Giagni e Stefano Bonagura
30 puntata (Replica)
16.30 Contro/canto

17 Osvaldo Soriano: triste solitario y final

(Un viaggio attraverso l'America di celluloidi) di Giancarlo Simoncelli
con: Pino Ammendola, Duilio Del Prete, Adolfo Fenoglio, Renzo Lori, Mario Marchetti, Luigi Mezzanotte, Francesco Varrone. Regia di Fabio Piccioni

Osvaldo Soriano è uno scrittore argentino, oggi esule a Parigi. «Triste solitario y final» è il suo romanzo, un diario fantastico dell'incontro tra Philip Marlowe, Stan Laurel e Hollywood. In una Los Angeles alla Chandler, un grande comico del passato paga gli abituali 100 dollari più le spese per indagare sul perché ad Hollywood hanno dimenticato lui e il suo partner Oliver Hardy.

Una lunga intervista a Soriano lega tra di loro le parti scelte dal suo testo denso di ironia, di azzardo e di amarezza. Sullo sfondo Hollywood, una città meravigliosa per i grandi, ma terribile per chi è grande, non è più (Replica)

17.55 Festival di Salisburgo 1981

In collegamento diretto con la Radio Austriaca

Falstaff

Commedia lirica in tre atti di Arrigo Boito (da Shakespeare)

Musica di Giuseppe Verdi

Sir John Falstaff: Giuseppe Taddei; Ford: Rolando Panerai; Fenton: Francisco Za; Dott. Cajus: Piero De Palma; Barolo: Heinz Zednik; Pistola: Federico Davis; Mrs. Alice Ford: Raina Kabaiwanska; Nannetto: Janet Perry; Mrs. Quickly: Christa Ludwig; Mrs. Meg Page: Trude-Lise Schmidt

Direttore Herbert von Karajan
Orchestra Filarmonica e Coro dell'Opera di Stato di Vienna
(Edizione Ricordi)

Raina Kabaiwanska



Negli intervalli:

(ore 18.35)

Giornale Radio Tre

(ore 19.45)

Pagine da: La Signora Dalloway di Virginia Woolf
Lettura di Marzia Ubaldi

21 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,15 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma

Concerto sinfonico

Direttore Aldo Ceccato

Violinista Riccardo Brendola

Krzysztof Penderecki: De natura sonoris • Giorgio Ferrari: Concerto per violino e orchestra • Richard Strauss: Così parlò

io Zarathustra, poema sinfonico op. 30 (Violino solista Claudio Lauria)
Orchestra Sinfonica di Roma della Rai
Intervallato (ore 21.55 circa)

Rassegna delle riviste

Rina Gagliardi: Politica

22.40 Un racconto di Ambrose Bierce

A prova di fuoco

con Gino Coccimiglio, Giorgio Lanza, Ottavio Marcelli
Regia di Beppe Navello

23 da Torino - Graciela Reva presenta

Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14.30 Hebdo-Vallée.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.30 Spazio agricolo • 12.40-13 Rai Regione. Giornale radio • 14.30 Trentino-Alto Adige • 14.30 Canti e musica popolare • 18.45 Il castello di carte (Replica) • 19.15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19.30-20 Trento fra storia, cronaca e fantasia.

FRUIRI-VENEZIA GIULIA • 8.40 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 8.50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia • 9.15-10.10 Santa Messa • 12 Luigi Il di Baviera (Replica) • 12.35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18.35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmessa dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almenaco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Spettacolo • 14.30-15.30 Dal melodramma alla sinfonia (Replica)

SARDEGNA • 8.42-9.06 Semplicemente Fernando • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 1° ed. • 14.30-15.20 Bogue di Sardegna • 19.30 in attesa di • 19.45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 2° ed.

SICILIA • 14 E' arrivato un ferry-boat carico carico di... • 14.30-15 I migliori della settimana • 15-16 L'indice di sgradimento • 19.20-21 Sicilia sport, a cura di L. Triscipiano e M. Vannini

Sender Bozen

• 8 Musik zum Sonntag • 8.45 Das Wort der evangelischen-Lutheranischen Kirche Südtirol • 9 Musik zum Sonntag • 9.45 Nachrichten • 9.50 Musik für Tasteninstrumente • 10 Heilige Messe • 10.45 Platzkonzert • 11.15 Jetzt wird gesungen, gejeult und geplätscht • 12 Nachrichten • 12.10 Werbetun und Musik • 12.20 Die Kirche in der Welt • 12.25-12.30 Musikalische Intermezzo • 13 Nachrichten • 13.10 Werbung • 13.15 Landwirtschaft aktuell • 13.45 Volkemusik • 14.30 Schlager • 15 Speziell für Sied Das Wunschkonzert des Senders Bozen • 16.30 - Fröhliche Armut - von Karl Heinrich Waggerl • 16.45 immer noch beliebt - Musik-Melodereigen am Nachmittage • 17.45 Für die jungen Hörer. N.N./Felix Karlinger: Märchen von der Inseln des Mittelmeeres • 18.15-19.15 Sportspies 60 Minuten Non Stop. Musik und Sport • 19.30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes • 20 Zwischenlandung. Eine Musikalische Kurvisite in beliebige Reisezeiten • 20.45 Sonntagskonzert Ludwig van Beethoven: Kantate auf den Tod Kaiser Josephs des Zweiten. Auff: Martina Arroyo, Sopran; Justino Diaz, Bass; Die Camerata Singers (Ltg. Abraham Kaplan). Die New Yorker Philharmoniker. Ltg: Thomas Schippers' Anton Dvorak: Messe in D-Dur, Op. 86. Auff: Drahomira Tikalowa, Sopran; Ivan Mikovc, Bass; Beno Blachut, Tenor; Eduard Hagen, Bass. Chor der Tschechischen Philharmonie Prag • 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenscini

• 8 Poročila • 8.30 Kmetijska oddaja • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojano; PRAZNIČNA MATINEJA: 9.45 Poslušali, boste (ponovitve). Sporedi narodnozabavne glasbe • 11 Mitovski odori • Poslednji Mohikanec - Napisal John Fenimore Cooper, drammatiziral Dušan Pentot. Cetrli del. Izvedba: Radjiski odori • 11.35 Nalobna glasba • 12 Narodnostni trenutki • Slovensce v Italijo - Klasično • na prerasno • 13 Porocila • 13.20 POSLEDNI PREDAL: Glasba po željah • 14 Prva potovanja • 15 MISLJENSKI RADJISKI ZBORNIK: 14.10 Glasbni sporedi in prenosi z naših kulturnih prireditelj • Izbori iz tedenskih oddaj in iz arhiva • 19 Porocila in jutrišnji spored.

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 82**

27 LUGLIO

14.30-19.30

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruno Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi
- 6,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 **GR 1 - prima edizione**
- 7,15 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 **GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,30 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 **Radio anch'io '81 presenta**
Radio anghie noi (II parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marengo, Alessandra Siprò. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 9,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 **GR 1 flash**
- 10,03 **Radio anghie noi (II parte)**
- 10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Regia di Ugo Armodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania
- 11,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 **GR 1 flash**
- 12,03 **Amore vuol dire...**
Programma in diretta di Nanni Loi e Annabella Ceriani
Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare?
- 12,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 **GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,15 **Master**
Scadenza musicomospettacolare. Programma di Tony Cosenza e Wolfgang Vaccaro
con Silvia Nebbia, Tony Cosenza, Gigi Marzilli, Tony Ciconne, Franco e Mimmo. Coordinamento artistico di Franco Venditti
Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14). **GR 1 flash**
- 14,26 Ileana Ghione e Sergio Fontani presentano
Ipotesi
Piccola rivista fuori schema
Testi di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Conte. Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Campania
- 14,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 La Sede regionale Rai per la Sicilia presenta
Errepluno-Estate
Oggi, lunedì, mercoledì, a cura di Biagio Scrimizzi. Testi e conduzione di Giuseppe Fava con Gabriella Guarnera
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

- 16,10 La Sede regionale Rai per il Molise presenta
Rally
Itinerario musicale per le vostre vacanze. Conduce Tony Fatica
- 16,30 **Se Sud dev'essere, che sia almeno profondo**
Viaggio sentimentale nelle terre del Sud in compagnia di artisti d'ogni genere con la partecipazione di Pino Michienzi e Lilly Trinnanzi. Regia di Luigi Duriss. Programma della Sede regionale Rai per la Calabria
- 16,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 **GR 1 flash**
- 17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— **Rockland**
Attante musicale degli anni Ottanta con Giacomo Pellicciotti, Enzo Gentile e Riccardo Bertonecchi
Realizzazione di Donato Rivetta
- Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Luca De Genaro e Patrizia Isacna
Programma di Wolfgang Vaccaro
- 18,05 **Cab-musical**
Dal Gatto Nero a Times Square
Un programma di Marco Pecci e Nevio Sampaolese (Replica)
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 18,35 **Roma sparita**
Storia della città da Roma attraverso i canti popolari dal XIII al XX secolo
Consulenza di Enzo Micheli
Regia di Mariella Serafini Giannotti
2^a puntata
- 18,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 **GR 1 Sera**
- 19,10 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bontio
- 19,15 **Radiouno Jazz '81**
Una storia del jazz
120^a puntata: « Duke Ellington » (2^a parte). Programma di Giampiero Cane
Realizzazione di Giorgio Balducci
- 19,37 **Operazione Teatro**
Les bonnes
di Jean Genêt. Traduzione di Giorgio Caproni. Riduzione radiofonica e regia di Gianfranco Zanetti
Antonio: Leopoldo Mastelloni; Angela: Angela Pagano; Madame: Tina Latanzi
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della Rai (Replica)
- 20,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 **Caro Gaio...**
Piccola cronaca riscritta da Gaio Frattini con le voci di Cecilia Calvi e Francesco De Rosa
Regia di Paolo Leone
- 21,28 **Piccolo concerto d'estate**
La musica è il sogno
Programma di Flaminia Rinonapoli
- 21,58 **Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Cesare De Michelis e Alberto Manodori
Programma diretto da Dino De Palma
- 22,28 **Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti
- 22,33 **Musica per musica**
Programma di Franco e Mimmo
Regia di Sirona Vetrano
- 22,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 **GR 1 flash - ultima edizione**

23,03 Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisiah
La telefonata
di Luciano Lucignani

23,28 Chiusura

RADIO DUE

- 6 **Giorni d'estate**
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Ferruccio Biagione. Programma a cura di Leda Zaccagnini
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 **Giorni d'estate**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 **Giorni d'estate**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **Giorni d'estate**
- 7,20 **Momenti dello spirito**
a cura di Angelo Lucano
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 7,55 **Giorni d'estate**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Giorni d'estate**
Al termine: **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemény
- 9,05 **Delitto e castigo**
di Fedor Dostoevskij. Traduzione e adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli
130^a puntata
Raskolnikov, Carlo Simoni; Porfirij Petrovich, Eros Pagni
Musiche originali di Gino Negri
Regia di Vittorio Melloni
(Registrazione)
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer; con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni grovighi e altre persone ancora. Regia di Maurizio Ventrolia
- 10 **GR 2 Estate**
- 10,12 **La luna nel pozzo**
- Ubaldo Lai
- 
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Dagli Studi della Rai di Firenze**
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Lucie
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film a delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Esempi di spettacolo radiofonico**
Le interviste impossibili
Giorgio Manganelli incontra Tutankamon

con la partecipazione di Carmelo Bene
Regia di Sandro Sequi (Registrazione)
Al termine

Le musiche di Valdo De Los Rios

- 15,30 GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
- 15,37 Tutto il caldo minuto per minuto**
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Accampora e, in giro per l'Italia, la regione in questione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano.
Negli intervalli:
(ore 16,30) GR 2 Notizie
(ore 17,30) GR 2 Notizie
(ore 18,30) GR 2 Notizie

- 19 Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (I parte)

- 19,30 GR 2 Radiosera**

- 19,50 Facciamo un passo indietro**
(II parte)

- 20,30 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue**
Lettere d'amore

Tre atti di Gerardo Gherardi
Annapia, Andrea Pagnani, Antonio, suo padre, Francesco Sormano, Silvio, suo fratello, Pino Colletti, Alberto Ghini, Dorina, Giancarlo Sbragia, Giovanni Dala, Renato Cominetti, Francesco, Gianrico Tedeschi, Clara, Giusi Raspanti, Dandolo, La modella, Rosalba Neri
Regia di Pietro Masserano Taricco
Presentazione di Gabriella Lodolo

- 22,20 Panoramia parlamentare**

- 22,30 GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare

- 22,40 Facciamo un passo indietro**
(III parte)

- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55 - gli appuntamenti.

- 6 Preludio**
Musiche di Willem de Fesch, Wolfgang Amadeus Mozart, Heinrich von Biber, Adriano Banchieri, Samuel Scheidt, Johann Christian Bach

- 6,55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)
Igor Stravinsky, Felix Artifice (Chicago Symphony Orchestra diretta da Seiji Ozawa) ♦ Matthew Locke: Suite in re minore: Fantasia, Corrente - Aria - Sarabanda (The Elizabethan Consort) ♦ Vito ♦ Severio Mercadente: Concerto in si bemolle maggiore per clarinetto e orchestra da camera (Solista Giuseppe Gaibranco - Orchestra - A. Scariatti)
Napoli della Rai diretta da Agostino Zino

- 7,25 Giornale Radio Tre**

- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Stefano Fioi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 (Gwyneth Jones, soprano; Anna Schwarz, contralto; René Kollo, tenore; Kurt Molz, basso - Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna diretti da Leonard Bernstein)

- 9,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

- 10 Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Carla Passarini
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

- 10,45 Concerto del mattino (III parte)**
Nicolò Paganini: Trio in re maggiore op. 66 per violino, violoncello e chitarra (Eduard Droic, violino; Georg Don-

der, violoncello; Siegfried Behnd, chitarra) ♦ Bela Bartok: Sonata per violino e pianoforte (André Gerlier, violino; Diane Andersen, pianoforte)

- 11,45 Giornale Radio Tre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

- 11,55 Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto
La redazione: Kärmer, Glamuzina e Lucia Mazzone

Le rubriche oggi:
- Antologia operistica di Raffaele Castagna
Ospite in studio: Tito Gobbi
Cronache musicali
- La musica e i dischi di Enzo Forcella con Paolo Terni
- Visti musicista europeo di Sergio Martinotti
15 puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

- 15,15 Rassegne culturali**
a cura di Eugenio Di Rienzo
Temi e tendenze della recente storiografia sul fascismo
di Alberto Vittoria

- 15,30 Un certo discorso...**
a cura di Pasquale Santoli
con Robe to Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi
- tutto o niente, dipende da voi -

- 17 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
La scienza per i bambini
a cura di Franca Lipparoni
Collaborazione di Antonella Proietti Venturini, Consulente di Silvia Battolza
50 puntata - L'elettricità - (Replica)

- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace
Nel corso del programma:
Edward Grieg: Peer-Gynt, suite n. 1 op. 46: Mattino - Morte di Asa - Danza di Anitra
Nell'ambito del Festival della montagna (Orchestra - Bamberg Symphony - diretta da Otmar Suitner) ♦ Arthur Honegger: Concerto da camera per flauto, corno inglese e orchestra d'archi.
Allegretto amabile - Andante - Vivace (André Jauret, flauto; André Raoul, corno inglese - Orchestra di Chamber Music - Museum Zurich - diretta da Paul Sacher) ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in sol minore op. 5 n. 2 per violoncello e pianoforte. Adagio sostenuto ed espressivo - Allegro molto - Rondo (Allegro) (Janos Starker, violoncello; Rudolf Buchbinder, pianoforte)

- 18,45 Giornale Radio Tre**

- 19 Spazio Tre (II parte)**
Ferde Grofe: Grand Canyon, Suite Sunrise - Poited desert - On the trail - Sunset - Clendubba (NBC Symphony Orchestra diretta da Arturo Toscanini) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in re maggiore K. 250 - Haftner - (Orchestra - Collegium Aureum - diretta da Franz Josef Maier)

- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21 Musiche d'oggi**
Antonio Ceca: Passacaglia per orchestra (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Fulvio Vernizzi) ♦ Salvatore Allegria: Suite mediterranea da - L'isola degli incanti - (Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta dall'Autore)

- 21,35 Pagine da: New York**
di Dos Passos
con Maria Cucinotti, Gabriella Defina, Adriano Giannantonio, Gloria Liberati, Antonio Raffaele Addamo, Regia di Michele Perrella

- 22 L'arte di Kiril Kondrascyn**
3a trasmissione
Nikolai Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo - Potichitchi Gaiakowski: Capriccio italiano (Orchestra Sinfonica RAI Victor) ♦ Dmitri Sciootakovich: Sinfonia n. 1 in fa maggiore op. 10 (Orchestra Filarmonica di Mosca)

- 23,25 Pagine da: New York**
di Dos Passos
con Maria Cucinotti, Gabriella Defina, Adriano Giannantonio, Gloria Liberati, Antonio Raffaele Addamo, Regia di Michele Perrella

- 24 L'arte di Kiril Kondrascyn**
3a trasmissione
Nikolai Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo - Potichitchi Gaiakowski: Capriccio italiano (Orchestra Sinfonica RAI Victor) ♦ Dmitri Sciootakovich: Sinfonia n. 1 in fa maggiore op. 10 (Orchestra Filarmonica di Mosca)

- 25,25 Pagine da: New York**
di Dos Passos
con Maria Cucinotti, Gabriella Defina, Adriano Giannantonio, Gloria Liberati, Antonio Raffaele Addamo, Regia di Michele Perrella

- 26 L'arte di Kiril Kondrascyn**
3a trasmissione
Nikolai Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo - Potichitchi Gaiakowski: Capriccio italiano (Orchestra Sinfonica RAI Victor) ♦ Dmitri Sciootakovich: Sinfonia n. 1 in fa maggiore op. 10 (Orchestra Filarmonica di Mosca)

- 27,25 Pagine da: New York**
di Dos Passos
con Maria Cucinotti, Gabriella Defina, Adriano Giannantonio, Gloria Liberati, Antonio Raffaele Addamo, Regia di Michele Perrella

- 28 L'arte di Kiril Kondrascyn**
3a trasmissione
Nikolai Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo - Potichitchi Gaiakowski: Capriccio italiano (Orchestra Sinfonica RAI Victor) ♦ Dmitri Sciootakovich: Sinfonia n. 1 in fa maggiore op. 10 (Orchestra Filarmonica di Mosca)

- 29,25 Pagine da: New York**
di Dos Passos
con Maria Cucinotti, Gabriella Defina, Adriano Giannantonio, Gloria Liberati, Antonio Raffaele Addamo, Regia di Michele Perrella

- 30 L'arte di Kiril Kondrascyn**
3a trasmissione
Nikolai Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo - Potichitchi Gaiakowski: Capriccio italiano (Orchestra Sinfonica RAI Victor) ♦ Dmitri Sciootakovich: Sinfonia n. 1 in fa maggiore op. 10 (Orchestra Filarmonica di Mosca)

- 31,25 Pagine da: New York**
di Dos Passos
con Maria Cucinotti, Gabriella Defina, Adriano Giannantonio, Gloria Liberati, Antonio Raffaele Addamo, Regia di Michele Perrella

- 32 L'arte di Kiril Kondrascyn**
3a trasmissione
Nikolai Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo - Potichitchi Gaiakowski: Capriccio italiano (Orchestra Sinfonica RAI Victor) ♦ Dmitri Sciootakovich: Sinfonia n. 1 in fa maggiore op. 10 (Orchestra Filarmonica di Mosca)

- 33,25 Pagine da: New York**
di Dos Passos
con Maria Cucinotti, Gabriella Defina, Adriano Giannantonio, Gloria Liberati, Antonio Raffaele Addamo, Regia di Michele Perrella

- 34 L'arte di Kiril Kondrascyn**
3a trasmissione
Nikolai Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo - Potichitchi Gaiakowski: Capriccio italiano (Orchestra Sinfonica RAI Victor) ♦ Dmitri Sciootakovich: Sinfonia n. 1 in fa maggiore op. 10 (Orchestra Filarmonica di Mosca)

- 23,05 da Torino - Graciela Rava presenta il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

- 23,45 Il racconto di mezzanotte**

- 24 Chiusura**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1o ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30 I quaderni del Teatro Stabile • 15,15-17 I maestri dell'opera • 18,45 Polifonia e dintorni (I parte) • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Polifonia e dintorni (II parte)

TRASMISIOINS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Natura per la Ladina de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella

FRUIILI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 12 La critica dei giornali • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 3a ed. • 14,30-15 Iteinerari inaccessibili • 15,05-16,05 Make up (Replica) • 19,30 in attesa di • 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

15,30 FOR DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissioni dedicate agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 15,45-16,30 Felicità (Replica)

SARDEGNA • 7,15-7,30 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 1a ed. • 11,30-12,30 Musica classica • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 2a ed. • 12,30-13 Musica leggera • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 3a ed. • 14,30-15 Iteinerari inaccessibili • 15,05-16,05 Make up (Replica) • 19,30 in attesa di • 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 4a ed.

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 1a ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 2a ed. • 14,30-16 Come stai teuto siciliano. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 3a ed. • ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 4a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30 Musik und Information • 8-8,30 Heitere Blasmusik • 9,30 Pop Corner • 10 Nachrichten • 10,05 Moderne Musik • 10,30 Helmut Schnögl: Die Apler und ihre Lustbarken • 10,45 Auf leichter Welle • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung • 13,15-14,30 Musikmagazin • 14,30 Musikpreise • 17 Nachrichten • 17,05 Remember, then • 18 Was ich sah, sahn und erlebte Aus den Festgebühren • 18,45 Erzählungen • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes • 20 Operabend Salzburg Festival 1981 • 20 Oper von Giuseppe Verdi (in italienischer Sprache) Libretto von Arrigo Boito. Die Wiener Philharmoniker. Die Wiener Staatsopernchor Mitglieder des Wiener Staatsoperballetts. Dirigent und Intenieur: Herbert von Karajan. Besetzung: Raina Kabaivanska, Christa Ludwig, Janet Perry, Trudelise Schmidt, Francisco Araza, Jochen Kowarsky, Piero di Palma, Rolando Panerai, Giuseppe Taddei, Heinz Zednick • 23,23,03 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenscni

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro • 8 Kratka poročila. RADISKI MOZAIK: 8,10 Danes bomo govorili o... Glasbeni splošni pregled • 10 Kratka poročila in pregled tistega • 10,10 Koncert s posnetki na trakovih in ploščah • 11,30 POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: 13,13 Poročila • 13,30 PREDAL: 13,20 Letošnja revija - Prihodnje poročila • 14 Kratka poročila. POPOLI DANKSI PROGRAM: 14,10 Hawk Wind v živo. (14,30) Otrski kotiček. (14,50) Danes smo izbrali. (15,30) Roman v sedmih poglavjih - V. Nemec • 16 del. Prevod Ivan Vok, dramatičaja Lelja Rehar. Izvedba: Radiski oder, režija: Marjana Prepeluh. (16,2) Gesedo in glasbo po Kanarskih otokih. Ingrida • 17,10 Kratka poročila in kulturna kronika. RAZŠIRJENI OBZORNIK: 17,10 Za ljubitelje operne glasbe. • 18 Odnos današnjega sveta do naravnih okolij • 18,15 Priobjavljeni motivi. • 19 Poročila in jutranji spored.

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 82

martedì

28 LUGLIO *TG3 18.30-19.30*

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno in collaborazione di Bruno Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi
- 6,48 Ieri al Parlamento**
— Le Commissioni parlamentari a cura di Giuseppe Morello
- 6,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1 - prima edizione**
- 7,15 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,30 Edicola del GR 1**
- 8,40 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 Radio anch'io '81 presenta**
Radio anch'io noi
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marenco, Alessandra Stordy
Coordinamento tecnico di Massimo Clementi
Realizzazione di Giancarlo Terribili (I parte)
- 9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Radio anghie noi** (II parte)
- 10,55 Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 Quattro Quarti**
Varietà giornaliera con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo. Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania
- 11,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Amore vuol dire...**
Programma in diretta di Nanni Loi e Annabella Ceriani
Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare?
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,15 Master**
Scadenza musicomicospettacolare. Programma di Tony Cosenza e Wolfgang Vaccaro
con Silvia Nebbia, Tony Cosenza, Gigi Marzilli, Tony Ciccone, Franco e Mimmo
Coordinamento artistico di Franco Venditti
Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash
- 14,26 Ileana Ghione e Sergio Fantoni presentano**
Ipotesi
Piccole riviste fuori schema. Testi di Barbara Costa. Musiche originali a regia di Gino Conte. Realizzazione effettuata negli studi della Sede regionale Rai per la Campania
- 14,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 La Sede regionale Rai per la Pu-**

- glie presenta: **Errepiuno-Estate**
Oggi, martedì: storie e storielle di Anita Preti
- **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 16,10 Dalla Sede regionale Rai per il Molise**
Annarita Spinaci presenta
Rally
Canzoni di mezzo secolo o quasi da non dimenticare
- 16,30 La Bagaria**
Storie di suonatori e di suonati di Mario Franco e Giorgio Verdelli. Regia di Mario Franco. Programma realizzato dalla sede regionale Rai per la Campania (Replica)
- 16,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 GR 1 flash**
- 17,03 Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia**
Blu Milano
Un sorriso italiano sul mondo
Rotocalco di Diego Cuglia, a cura di Maria Alberta Viviani con pagine di Carlo Massimo Anagnini, Natalia Aspesi, Cristiano Minellono, Diego Pedrini, Umberto Simonetta. Regia di Lino Beretta
Nell'intervallo (ore 18 circa):
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 18,28 Otelio Profazio presenta:**
A tempo di prima
Canti e canti della provincia: «La Sardegna di Franco Madau» Programma della Sede regionale Rai per la Calabria
- 18,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,10 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,15 Radiouno Jazz '81**
Una storia del jazz
121ª puntata: «Duke Ellington» (3ª parte)
Programma di Gianpiero Cane
Realizzazione di Giorgio Balducci
- 19,40 La civiltà dello spettacolo:**
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta. Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto lo spettacolo, con Ernesto Assante e Beatrice Pisani. Regia di Massimo Guglielmi
- 20,25 Stasera con...**
- 20,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 Dal Teatro Parco Villa Margherita di Trapani: Cantamare**
- 22,30 Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti
- 22,35 Musica per musica**
Programma di «Franco e Mimmo» Regia di Sirona Vetranno
- 22,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 flash - ultima edizione**
- 23,03 Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Luciano Lucignani
- 23,28 Chiusura**

RADIO DUE

- 6 Giorni d'estate**
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Federico Biagione
Programma a cura di Leda Zaccagnini
6,05 Titoli di GR 2 Radiodue
6,06 Giorni d'estate

- 6,30 GR 2 Notizie**
6,35 Giorni d'estate
7 Bollettino del mare
7,05 Giorni d'estate
7,20 Momento dello spirito
a cura di Angelo Lucano
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Giorni d'estate
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Giorni d'estate
Al termine
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny
- 9,05 Delitto e castigo**
di Fedor Dostoevskij
Traduzione e adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli
14ª puntata
Svidrigilov: Mario Valgovi; Raskolnikov: Carlo Simoni; Dunja: Nicoletta Linguasco. Musiche originali di Gino Negri
Regia di Vittorio Melloni
(Registrazione)
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, folli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, dati presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo La Golia Palmer: con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni grovighi e altre persone ancora. Regia di Maurizio Veriglia
- 10 GR 2 Estate**
10,12 La luna nel pozzo
- 11,30 GR 2 Notizie**
DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
- 11,32 Come vivevano gli indiani**
Un programma ideato e diretto da Augusto Bastianini
3ª puntata
- 11,52 Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
- GR2**
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Esempi di spettacolo radiofonico**
Le interviste impossibili
Luigi Santucci incontra Mozart con la partecipazione di Claudio Giansanti Regia di Marco Parodi (Registrazione)
Al termine: **La voce di Riccardo Coccante**
- 15,30 GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
- 15,37 Tutto il caldo minuto per minuto**
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Accampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ore 16.30): **GR 2 Notizie**
(ore 17.30): **GR 2 Notizie**
(ore 18.30): **GR 2 Notizie**
- 19 Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (I parte)
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Sere d'estate:** Stagione di prosa e musica di Radiodue
I Vespri Siciliani
Opera in 5 atti di Eugène Scribe e Charles Duveyrier
Musica di Giuseppe Verdi
Arrigo: Gianfranco Cecchele; La duchessa Elena: Martina Arroyo; Giovanni Da Procida: Bonaldo Giolitti; Guido Montforte: Sherrill Milnes; De Verde Bon Sebastian; Roberto; Federico Davia; Tebaldo: Carlo Galfa; Il sire di Rethone: Giovanni Antonini; Il conte Vaude-

29 LUGLIO 16.30-19.30 T63

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruno Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi
- 6,48 Ieri al Parlamento
- 6,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1 - prima edizione
- 7,15 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,30 Edicola del GR 1
- 8,40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 Radio anch'io '81 presenta
Radio anghe noi
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marenco, Alessandra Stordy
Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Realizzazione di Giancarlo Terribili (I parte)
- 9,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash
- 10,03 **Radio anghe noi** (II parte)
- 10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania
- 11,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash
- 12,03 **Amore vuol dire...**
Programma in diretta di Nenni Loi e Annabella Cerlanti
Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare?
- 12,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
- 13,15 **Master**
Scadenza musicomica-spettacolare
Programma di Tony Cosenza e Wolfgang Vaccaro
con Silvia Nebbia, Tony Cosenza, Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco e Mimmo
Coordinamento artistico di Franco Venditti
Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash
- 14,28 **I segreti del corpo**
Viaggio attraverso fatti, personaggi e scoperte della medicina
Programma di Lucia Bruni. Regia di Vito Elio Petrucci (Replica)
- 14,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 La Sede regionale Rai per il Veneto presenta: **Errepiuno-Estate**
Oggi, mercoledì: la nostra campagna di Dino Coltro e Placido Manoli. Regia e coordinamento di Silvia Bellio

GR 3 K.30-15

Gianmario Pionato 2' ed.

- **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 16,10 La Sede regionale Rai per il Molise presenta: **Rally**
Itinerario musicale per le vostre vacanze. Conduce Tony Fatca
- 16,30 **Le stanze della memoria**
Architetture sonore, accumulations, improvvisazioni linguistiche, ricerche di visioni di molte ed illustri persone di Arturo Morino
Costruzione del suono Gianni Mi
Progetto e direzione dei lavori Arturo Morino
- 16,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 GR 1 flash
- 17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio Oggi:
Rockland
Atlante musicale degli anni Ottanta con Giacomo Pellicciotti, Enzo Gentile e Riccardo Bertonielli
Realizzazione di Donato Rivetta
- **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Luca De Gennaro e Patrizia Iacona
Programma di Wolfgang Vaccaro
- 18,04 **Cab-musical**
Dal Gatto Nero a Times Square
Programma di Marco Pecci e Nevio Sampanolesi (Replica)
- 18,32 **Mani vuote**
di Saverio Strati. Adattamento radiofonico in sette puntate di Paolo Lucchesini. 7a puntata
Partecipano: Gianni Converso, Carla Calò, Pino Michienzi, Lillo Zingales, Anna Maria De Luca, Pino Sanesotta, Antonella Cancellieri
Regia di Paolo Lucchesini. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai della Calabria
- 18,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera
- 19,10 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,15 Radiouno Jazz '81
Una storia del jazz
122a puntata: «Duke Ellington» (4a parte)
Programma di Giampiero Cane
Realizzazione di Giorgio Balducci
- 19,40 **Ribellione nel giorno di Pasqua**
Trididramma di David Lytton
Traduzione di Franca Cancogni
Adelante e Edith, due anziane zitelle: Enrica Corti e Liliana Fellmann; Gorman, un capitano di polizia bianco; Vincenzo De Toma, l'uomo, un africano, un politico; Ruggero De Daninos; Wanjiro, africano, caposquadra della falegnameria; Giampaolo Rossetti, Kumene, africano, direttore della falegnameria; Remo Varisco: Una voce, al centralino della polizia; Maria Clara Pieroni: Un'infermiera; Angela Cicorella
Regia di Marco Lami
- 20,25 **Impressioni dal vero**
Musiche ispirate alla natura a cura di Domenico De Paoli
- 20,40 **Stasera con...**
- 20,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 Dal Teatro Parco Villa Margherita di Trapani
Cantamare
- 22,23 **Onda verde - Sera**
- 22,28 **Questo grande piccolo mondo: Che Europa, questa Europa!**
Varietà di Leo Chiosso e Sergio Di O-

Javi con la regia di Beppe Navello
(Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)

- 22,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 flash - ultima edizione
- 23,03 **Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisioch
La telefonata
di Luciano Lucignani
- 23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 **Giorni d'estate**
Un pretesto per cominciare gradatamente la giornata con tanta musica e con Federico Biagione
6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6.08 Giorni d'estate
6.30 GR 2 Notizie
6.35 Giorni d'estate
7 Bollettino del mare
7.05 Giorni d'estate
7.20 Momento dello spirito
a cura di Angelo Lucano
7.30 GR 2 Radiomattino
7.55 Giorni d'estate
8.30 GR 2 Radiomattino
8.45 Giorni d'estate
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny
- 9,05 **Delitto e castigo**
di Fedor Dostoevskij. Traduzione e adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli
Ultima puntata
Svidrigallov: Mario Valgovi; Dunja: Nicoletta Langosco; Raskolnikov: Carlo Simoni; Sonja: Mariella Zanetti; Il Jä Petrovici: Natale Peretti
Musiche originali di Gino Negri
Regia di Vittorio Melloni
(Registrazione)
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fo, gli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti presentati e commentati da Michel Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer: con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
- 10 **GR 2 Estate**
10,12 **La luna nel pozzo**
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Un programma della Sede regionale per il Piemonte
L'aria che tira
Susseuri e grida dalla vita di oggi
Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Stracice. Regia di Massimo Scaglione
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
- GR2
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 Esempi di spettacolo radiofonico
Le interviste impossibili
Oreste del Buono incontra Dostoevskij con la partecipazione di Carmelo Bene
Regia di Vittorio Sermonti
(Replica)
Al termine:
La voce di Fabrizio De Andrè
- 15,30 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
- 15,37 **Tutto il caldo minuto per minuto**
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano (in vacanza). In studio Dino Verde con Francesco Accampora e, in giro per l'Ita-

RadiocorriereTV 123

giovedì

30 LUGLIO 18.30-19.30 - T63

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruno Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi
- 6,48 Ieri al Parlamento**
- 6,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1 - prima edizione**
- 7,15 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,30 Edicola del GR 1**
- 8,40 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 Radio anch'io '81 presenta**
Radio anghie poi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con: Franco Bracardi, Mario Marengo, Alessandra Stordy
Coordinamento tecnico di Massimo Clementi
Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Radio anghie noi** (II parte)
- 10,55 Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato presente e futuro prossimo
Regia di Ugo Andoe. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania
- 11,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Amore vuol dire...**
Programma in diretta di Nanni Loi e Annabella Coriani
Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare?
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,15 Master**
Scadenza musicomiscopettacolare. Programma di Tony Cosenza e Wolfgang Vaccaro
con Silvia Nebbia, Tony Cosenza, Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco e Mimmo
Coordinamento artistico di Franco Venturi
Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash
- 14,30 Il caso Marlowe**
Uno scrittore alla ricerca di un investigatore scomparso nel mondo dorato di Hollywood
Programma di Daniela Sbrarini (Replica)
- 14,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 La Sede regionale Rai per il Piemonte presenta:**
Erepiuno-Estate
Oggi, giovedì, la creatività è il lin-

GR3 14.30-15.30 *Giorale*

gaggio, di Ernesto Ferrero, Sergio Li-barovici, Franca Orsini e Gianni Rondolino. Programma presentato da Livia Vitale. Regia di Costanza Filippeschi

— Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

- 16,10 Dalla Sede regionale Rai per il Molise Annarita Spinaci presenta**
Rally
Canzoni di mezzo secolo o quasi da non dimenticare
- 16,30 Tredici notizi con Sade**
La storia di Justine o gli infortuni della Vizio, seguita da
La storia di Juliette o la prosperità del Vizio, di Lamberto Lambertini
Canzoni originali di Antonio Florio
Justine Bianca Maria Voglio, Juliette, Graziella Galvani. La voce di Sade Zietta Liu. Il commento libertino Raffaello Miti
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania
- 16,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 GR 1 flash**
- 17,03 Dalla Sede Regionale Rai per la Lombardia: Blu Milano**
Un sorsito italiano sul mondo. Rotocalco di Diego Cupia, a cura di Maria Alberta Viviani con pagine di Carlo Massimo Anagni, Natalia Aspesi, Cristiano Minellono, Diego Pedrini, Umberto Simonetta. Regia di Lino Beretta
Nell'intervallo (ore 18):
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
- 18,28 Otello Profazio presenta:**
A tempo di prima
Canti e canti dalla provincia: - Norma Midani canta la Lombardia -
Programma della Sede regionale Rai per la Calabria
- 18,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,10 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,15 Radiouno Jazz '81**
Una storia del jazz
123^a puntata: - I Dorsey Brothers -
Programma di Luigi Martini
Realizzazione di Giorgio Balducci
- 19,40 Collezione teatro**
a cura di Adriana Parrella
La maestraina
Tre atti di Dario Niccodemi
Maria Bini, la maestraina: Elsa Merlini; il conte Filippo: Mario Feliciani; Giacomo Macchia: Manlio Buzoni; Pallone Olinto Cristina; il cavalier Guidotti: Augusto Mastrantonio; La direttrice: Maria Fabbri; Gina: Edda Soligo; Un usciere: Roberto Bertea; Annina: Serenella Spaziani Testa
Regia di Guglielmo Morandi (Registrazione 1956)
- 21,15 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21,17 Asterisco musicale**
- 21,28 Check-up per un VIP**
ovvero: «anche i Grandi si ammalano»
Oggi: Sigmund Freud
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone
Regia di Lucio Lironi (Replica)
- 22 Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Luciani con Vittorio Giacchi e Sergio Di Belli
Programma diretto da Dino De Palma
- 22,30 Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti
- 22,35 Venite a sognare con noi**
Programma di Fabio Doplicher, con Gigi Angellio e Ludovica Modugno
Regia di Luciano Pesenti
Realizzazione effettuata dalla Sede regionale Rai per l'Abruzzo

7 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento
In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisich
La telefonata
di Luciano Lucigrani

23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 Giorni d'estate**
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Federico Biagione. Programma a cura di Luciana Zaccagnini
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 Giorni d'estate**
- 6,30 GR 2 Notizie**
- 6,35 Giorni d'estate**
- 7 Bollettino del mare**
- 7,05 Giorni d'estate**
- 7,20 Momento dello spirito**
a cura di Angelo Lucano
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
- 7,55 Giorni d'estate**
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Giorni d'estate**
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny
- 9,05 Tarzan**
di Edgar Rice Burroughs. Traduzione di B. Raynaldo e R. Caporali. Adattamento radiofonico di Giancarlo Cobelli
1^a puntata
Tarzan Rino Sudano, I marinai Renzo Lari, Ignio Bonazzi e Natale Peretti; Clayton Aldo Reggiani; Spikes Bob Marchese; Porter Nito Navarini; King Marcello Mando, Esmeralda Didi Peroglio; Jane Paola Quattrini ed inoltre Ferruccio Casacci, Giovanni Conforti, Alfredo Duri, Paolo Faggi, Giacomo Roversi
Musiche originali di Giorgio Gaslini
Regia di Carlo Quattrucci (Registrazione)
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straraganti, dei presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer, con la partecipazione del maestro Dini Salsani, alcuni grovighi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
10 GR 2 Estate
10,12 La luna nel pozzo
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Le mille canzoni**
Presenta Vanessa Brosio
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: L'aria che tira**
Susurri e grida della vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Stracche. Regia di Massimo Scaglione
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Valiano
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Esempi di spettacolo radiofonico**
Le interviste impossibili
Vittorio Sermoniti incontra Marco Aurelio con la partecipazione di Carmelo Bene
Regia di Vittorio Sermoniti (Registrazione)
- 15,30 GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
- 15,37 Tutto il caldo minuto per minuto**
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Veronesi con Francesco Acampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna

Leonardi e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ore 16.30): GR 2 Notizie
(ore 17.30): GR 2 Notizie
(ore 18.30): GR 2 Notizie

19 **Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri
presentate da Carlo De Blasio (I parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**
 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

19,50 **Radioscuola**
Un programma a cura di Francesco Fracassi e Adriana Martirelli
Consulenza di Laura Potorti e Giovanni Ruggieri
31^a trasmissione: «La continuità del ciclo» - I (I parte)
Per la corrispondenza: D.S.E. via Ora, 20, 21 - 00193 Roma

20,10 **Facciamo un passo indietro**
(II parte)

20,30 **Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue**
L'operetta francese: Il meglio de
La fille de Madame Angot
di Clairville, Stradins, König
Musica di Charles Lecocq
Clairette Angot, Colette Riedinger, Mlle Lange, Suzanne Lafay, Amandine, George, Spanellys, Cydalise, Chantal De Rieux, Ange Pitou, Gabriel Bacquier, Larivière, Louis Mussy, Pomponnet, Bernard Alvi, Louchard, H. Medus, Trentz, Cadou
Orchestra e Coro diretto da Richard Bileau
Presentazione di Tomaso Camuto

21,45 **Facciamo un passo indietro**
(III parte)

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare

22,40 **Facciamo un passo indietro**
(IV parte)

23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11.55 - gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Claude Balbastre, Georg Friedrich Haendel, Alessandro Stradella, Anonimo del XIV sec., Luigi Boccherini

7 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)
Leonardo Leo: Concerto in re maggiore per violoncello e archi (rev. di F. C. Licca) Andante sostenuto e grazioso - Larghetto con poco - Allegretto con brava (Solista Willy La Volpe - Orchestra «A. Scarlati» di Napoli della Rai diretta da Herbert Handl) • Arthur Hoesner: Pacific 231, movimento sinfonico n. 1 (Utah Symphony Orchestra diretta da Maurice Abravanel) • Erik Satie: Seconda Gymnopédie (Pianista Daniele Versano)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Stefano Folli. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Philippe de Vitry: Le Roman de Fauvel (Recitante Jean Bollery - Studio der Frühen Musik diretto da Thomas Binkey) • Darius Milhaud: Le bouef sur le toit (Orchestra Nazionale di Francia diretta da Leonard Bernstein)

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Carla Pascualini
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)

Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 364 per violino, viola e orchestra: Allegro maestoso - Andante - Presto (Igor Oistrakh, violino; David Oistrakh, viola - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da David Oistrakh) • Sergei Prokofiev: Sinfonia n. 5, suite da balletto op. 82 (Orchestra Sinfonica della Radio di Mosca diretta da Gennadij Rojdestvensky)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto
La redazione: Carmen Glumazina e Lucia Mazzone

Le rubriche opistiche:
— Antologia operistica di Raffaele Castagna
— Ospite in studio: Maddalena Crippa
— Pagine del Novecento storico di Gianfranco Zaccaro
— La musica e i dischi di Enzo Forcella con Paolo Terzi
— Viotti: musicista europeo di Sergio Martinotti
4^a puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Rassegne culturali**
a cura di Eugenio Di Rienzo
Critica letteraria di Giulio Savelli
puntata

15,30 **Un certo discorso...**
a cura di Pasquale Santoli
con Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi
«Vi sono parole che non arrivano a destinazione»

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
17 **I miti cosmici**
Un programma di Barbara Cannata
Testi di Marica Simoneo
1^a trasmissione: Le macchie lunari

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
La redazione: Marina Boni, Benedetta Taveri, Federico Starace
Nel corso del programma:
Ottorino Respighi: «La boutique fantasma», suite da balletto: Ouverture - Tarantella - Mazurka - Danza cosacca - Can Can - Valzer lento - Notturno - Galop (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy) • Frédéric Chopin: Gran Duo da concerto per violoncello e pianoforte: Introduzione (Larghetto) - Allegretto - Andante cantabile (Werner Thomas, violoncello; Gerhard Voss, violoncello) • Igor Stravinsky: Sinfonia di Salmi (CBS Symphony Orchestra e «The Festival Singers of Toronto» - diretti dall'autore - MF del Coro Elmer Iseler)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Ligi Cherubini: Quartetto n. 4 in mi maggiore per archi: Allegro maestoso - Larghetto - Scherzo - Finale (Allegro assai) (Quartetto «Melos» di Stoccarda: Wilhelm Melcher e Gerhard Voss, violoncello; Hermann Voss, viola; Peter Buck, violoncello) • Gustav Mahler: Sinfonia n. 5 in do diesis minore: Musica funebre presto, Prestissimo - Scherzo (Kasabbaum, pianoforte) • Adagio (Molto lento) - Rondò (Allegretto) (New York Philharmonic Orchestra diretta da Bruno Walter)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Compositori e virtuosi alla pianola**
Un programma della Radio Australiana presentato da Piero Rattalino
IX ed ultima trasmissione: Il forzato della pianola
Igor Stravinsky: L'uccello di fuoco, balletto trascritto per pianoforte dall'Autore (Solista Aurora)

22,05 **Rassegne delle riviste**
Michelangelo Notarianni: Psicoanalisi

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 82

22,15 **Ludwig van Beethoven**

Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra: Allegro ma non troppo: Larghetto: Rondo (Allegro) (Solista Isaac Stern - Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

23 **da Torino - Graciela Rava presenta Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,45 **Il racconto di mezzanotte**

24 **Chiusura**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée; 1^a ed. • 12,30-12,45 La Voix de la Vallée; 2^a ed. • 12,45-13,00 La Voix de la Vallée; 3^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,15-15,30 Musica da concerto • 18,45 Concerto (14.15-15.30 parte) • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Concerto del giovedì (II parte)

TRASMISCIOSI DI RUINEDA LADINA • 13,00-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites • 19,15-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 12 Folk-studio • 12,15-13 programmi regionali dell'accesso • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 Nell'occhio dell'estate • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco • Notizie dall'Italia e dall'estero • Cronache locali • Notizie sportive • 15,45 Nazioni vicine (Replica) • 16,15-16,30 Un quarto (Replica)

SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna; 1^a ed. • 11,30 I figli di nessuno • 12,10-12,15 Rai Regione. Giornale della Sardegna; 2^a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna; 3^a ed. • 14,30-15 Musica isolana • 15,05-15,05 Due o tre cose che io so di Sardegna • 19,30 In attesa di • 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna; 4^a ed.

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 1^a ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 2^a ed. • 14,30-15 Meridiana d'estate: Notizie sportive in Sicilia • Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 3^a ed. • ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. • 8,30-9,00 Operetten und Musicals. • 9,30 Solistenparade. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinée. • 10,30 Treffpunkt. • 12,12-13 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,15-14 Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Mittagkonzert. • 16,30 Musikparade. • 17 Nachrichten. • 17,05 Rock-Museum. • 17,15-17,45 Wiederholungsprogramm. • 18,05-18,30 Aufnahme des Unterhaltungsmusik ausgeführt von Joachim Henkel. • 18,45 Volksmusik Klänge. • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes. • 20 - Edie Coyle und seine Freunde. • 1. Teil. Kriminalhörspiel in zwei Teilen von George V. Higgins. • 20,52 Musikalischer Cocktail. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro. • 8 Kratka poročila. RADJUSKI MOZAIK. • 8,10 Danes bomo govorili o... - Glasbene spremilave - Iz arhiva. • 10 Kratka poročila in pregled lista. • 10,10 Koncert a posnetki na trakovih in ploščah. • 11,30 POROČILA. • 11,45 RAZDELEK. • 13 Poročila. • 13,20 POSTNI PREDAL: Glasba po željah. • 14 Kratka poročila. POPOLDANSKI PROGRAM. • 14,10 Skladatelj dirigent. (14,30) Otrski kotiček. (14,50) Danes smo izbrali. (15,30) Portreti (naši igralci). (15,55) Glasba v razvedrilo. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. RAZSIRNI OBZORJE. • 17,15 Otrski kotiček. • 17,45 Četrtkovno srečanje. • 18,20 Prihujeni motivi. • 19 Poročila in juturnji spored.

venerdì

31 LUGLIO 18.30-19.30 T63

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Bruno Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi
- 6,48 Ieri al Parlamento**
- 6,58 Onda verde.** Notiziario del GR1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1 - prima edizione**
- 7,15 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 Onda verde.** Notiziario del GR1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,30 Edicola del GR 1**
- 8,40 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 Radio anch'io '81 presente**
Radio anghe noi (I parte)
di Renzo Averbè e Gianni Boncompagni con Franco Bracci, Mario Marengo, Alessandra Stordy
Coordinamento tecnico di Massimo Clementi
Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 9,58 Onda verde.** Notiziario del GR1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Radio anghe noi** (II parte)
- 10,55 Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Regia di Ugo Androsi. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania
- 11,58 Onda verde.** Notiziario del GR1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Amore vuol dire...**
Programma in diretta di Nanni Loi e Annarella Gerlini
Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare?
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,15 Master**
Scadenza musicocompetitacolare
Programma di Tony Cosenza e Wolfgang Vaccaro
con Silvia Nebbia, Tony Cosenza, Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco e Mimmo
Coordinamento artistico di Franco Venditti
Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

DIPTAMENTO SCOLA EDUCATIONE

- 14,28 A scuola nei secoli**
con Mario Alghiero Manacorda
Un programma di Fortunato Pasqualino 79 puntata (Replica)
- 14,58 Onda verde.** Notiziario del GR1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 La Sede regionale Rai per la Toscana presenta: Errepiuno-Estate**
Oggi, venerdì: la scienza e la tecnica, di Massimo Piattelli Palmarini. Program-

14.30-15.30 GR3 - Giornale 2.25

ma presentato da Gioia Meloni. Regia e coordinamento di Sergio Valzania
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

- 16,10 La Sede regionale Rai per il Molise presenta: Rally**
Itinerario musicale per le vostre vacanze
Conduce Tony Fatica
- 16,30 I pensieri di King Kong**
Intuiti, circuiti, cronache e memorie dal sottosuolo
Un programma a cura di Armando Adol-giso, Pinotto Fava e Giuseppe Neri
- 16,58 Onda verde.** Notiziario del GR1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 GR 1 flash**
- 17,03 Patchwork.**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
- Rockland**
Atlante musicale degli anni Ottanta con Giacomo Pellicciotti, Enzo Gentile e Ricardo Bertonecchi
Realizzazione di Donato Rivetta
- Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
Combinazione suono
con Luca De Gennaro e Patrizia Iacona
Programma di Wolfgang Vaccaro

17,59 Cab-musical
Dal Gatto Nero a Times Square
Programma di Marco Pecci e Nevio Sam-paolesi (Replica)

18,28 Un cuore arido
di Carlo Casella. Spensierato radiofo-nico in sei episodi di Mauro Pezzati
1° episodio
Errico Gianni Esposito, Don Vincenzo Corrado De Cristoforo, Anna Livia Giannalino, Lina, Anna Maria Sanetti, Bice Laura Ephrikian, La zia: Maria Fabbrì, Livio: Dario Penne, Mario: Romano Ma-laspina, I partecipanti alla recita: Ga-briella Bartolomei, Stefano Gambacurri, Giovanni Guidelli, Miriam Guidelli, Mi-ro Guidelli, Armida Nardi
Regia di Dante Raiteri

18,58 Onda verde. Notiziario del GR1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,10 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,15 Radiouno Jazz '81
Jazz a richiesta
Programma di Nunzio Rotondo
Realizzazione di Giorgio Balducci

19,40 Io, Toscanini
Un mito del secolo raccontato da lui stesso
Programma di Franco Rispoli con Claudio De Angelis, Raoul Grassilli, Franco Rispoli e Barbara Salvati (Replica)

20,10 Polikuschka
Racconto di Ignazio Silone
Partecipano: Carlo Cataneo, Bruno Sta-vero, Gianni Galavotti, Natale Ciravolo, Gianni Quillico, Remo Varisco, Sandro Rossi, Gino Murri, Roberto Pescara
Regia di Francesco Dama

20,35 Statera con...

20,58 Onda verde. Notiziario del GR1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 Dal Salone del Tiepolo in Venezia Musica a Palazzo Labia 1981
Concerto dell'Accademia Interdisciplinare • Claudio Monteverdi •

Musiche dell'epoca di Andrea Palladio
Massimo Lonardi, liuto e chitarra barocca;
Giuseppe Zamboni, contraltone e percus-sioni; Alberto Rasi, viola da gamba e chitarra barocca; Hans Ludwig Hirsch, clavicembalo
Nell'intervallo (ore 21,40 circa):

Antologia poetica di tutti i tempi
Programma di Bruno Cagli
con Anna Miserocchi e Dario Penne

22,30 Onda verde - Sera
Radiouno per gli automobilisti

2.25 Intervallo musicale

22,58 Onda verde. Notiziario del GR1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisicchi
La telefonata
di Luciano Lucignani

23,28 Chiusura

RADIO DUE

6 Giorni d'estate

Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Federico Biagione
Programma a cura di Leda Zaccagnini

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 Giorni d'estate

6,30 GR 2 Notizie

7 Bollettino del mare

7,05 Giorni d'estate

7,20 Momento dello spirito
a cura di Angelo Lucano

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 Giorni d'estate

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Giorni d'estate
Al termine: **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi
proposta da Maddalena Kemény

9,05 Tarzan
di Edgar Rice Burroughs. Traduzione di B. Raynold e R. Caporali. Adattamento radiofonico di Giancarlo Cobelli
2° puntata

di Tarzan: Rino Sudano, Clayton Aldo Reggiani, Philander, Carlo Crocetto, Porter, Nuto Navarini, Esmeralda: Didi Perego, Irene Paola Quattrini
Musiche originali di Giorgio Gaslini
Regia di Carlo Quattucci
(Registrazione)

9,30 GR 2 Notizie

9,32 La luna nel pozzo
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fol-gli volanti, e dictee, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e co-mmentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer, con la partecipazione del maestro Dino Sini, alcuni giovani e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia

10 GR 2 Estate

10,12 La luna nel pozzo

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni
Presenta Vanna Brosio

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Hit Parade
Presenta Emilio Levi

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informa-zioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma pre-sentato da Franco Vairano

14 Trasmissioni regionali

15 Esempi di spettacolo radiofonico
Le interviste impossibili
Eduardo Sanguineti incontra Francesca da Rimini con la partecipazione di Laura Betti
Regia di Andrea Camilleri
(Registrazione)
Al termine:
La voce di Mina

15,30 GR 2 Notizie
Bollettino del mare

15,37 Tutto il caldo minuto per minuto
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Accampora e, in giro per l'Italia

di regione in regione. Anna Leonard e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ore 16.30): GR 2 Notizie
(ore 17.30): GR 2 Notizie
(ore 18.30): GR 2 Notizie

19 Facciamo un passo indietro
Cinque musiche donati e dell'altre
presentate da Carlo De Blasio
(il parte)

19.30 GR 2 Radiosera

19.50 Facciamo un passo indietro
(il parte)

20.10 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
Riunione di famiglia
Due tempi di Thomas Stearns Eliot. Tra-
duzione di Salvatore Rosati
Harry Giancarlo Sbragia, Maria Rossel-
la Falk, Agata: Elsa Albani, Amy Lau-
ra Carl, Violante Neri Ricci, Iveta Ma-
ria Teresa Albani, Carlo, Mario Lombardi,
Gerald: Edoardo Tonello, Down-
ing, Piero Sammartino, Il sergente, Sal-
vatore Puntillo, Warburton, Corrado An-
nicelli, La cameriera, Gabriella Gabrielli
Regia di Mario Ferrero
Presentazione di Gabriella Lodolo

22.20 Panorama parlamentare

22.30 GR 2 Ultime notizie
Bollettino del mare

22.40 Facciamo un passo indietro
(il parte)

23.29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6
alle 11.55 - gli appuntamenti

6 Preludio
Musiche di Louis Guillemin, Giovanni
Bononcini, Baldassar Galuppi, Antonio
Vivaldi, Camillo Handel, Gass, Wolfgang
Amadeus Mozart, Samuel Scheidt

6.55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi pre-
posti da Franco Carlo Ricci (il parte)
Francesco Landino: O fanciulla giulia,
ballata (Studio der Fruhen Musik) •
Percy Grainger: Concerto in sol
tridry (Strumental der English Cham-
ber Orchestra diretti da Stewart Bedford)
• Piero Nardini: Concerto in la mag-
giore op. 1 per violino, orchestra d'archi
e continuo. Allegro moderato - Adagio -
Allegro grazioso (Orchestra da Camera
di Amsterdam diretta da André Rieu)

7.25 Giornale Radio Tre

7.30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati
da Stefano Folli. Il giornalista resta
in radio fino alle 8.30 per rispondere
alle domande degli ascoltatori che pos-
sono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)

8.30 Concerto del mattino (il parte)
Franz Schubert: Ottenuto in fa maggiore
op. 116. Adagio, Allegro - Adagio - Al-
legro vivace - Andante - Minuetto - An-
dante - e Josef Rottmann: Concerto in
dante. Allegro (Ottenuto di Monaco: Heinz
Freitz Ruf, viola; Adolph Schmidt,
violoncello; Walter Götz, contrabbasso;
Gerd Starke, clarinetto; Otto Schmitz,
corno; Detlev Kuhl, fagotto) • Johann
Strauss jr.: Acceleration, valzer op.
234 (Orchestra Filarmonica di Vienna di-
retta da Wolfgang Sawallisch)

9.45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 Noi, voi, loro donna

L'immagine riflessa: periodici e quoti-
diani letti da Carla Pasquelli
Gli ascoltatori possono intervenire tele-
fonando al 679.66.66 (prefisso 06)

10.45 Concerto del mattino (il parte)

Piotr Il'ich Ciaikovski: Concerto in re
maggiore op. 35 per violino e orchestra
Allegro moderato - Canzonetta: Andante
- Finale: Allegro vivacissimo (Solista
Rugiero Ricci - London Symphony Or-
chestra diretta da Milton Sargenti) • Pie-
tro Locatelli: Concerto grosso in fa mi-
nore op. 1 n. 8: Largo - Grave - Vivace

11.45 Giornale Radio Tre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11.55 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Patrizia Donati
Al microfono Sandro Capelletto
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia
Mazzone. Le rubriche oggi:
- Antologia operistica
di Raffaele Castagna
Ospite in studio: Maddalena Crippa
- La musica e i dischi di Enzo Forcella
con Paolo Terni
- Voci musicista europeo
di Sergio Martinotti
- Spuntata (Replica)
Nell'intervallo

13.45 Giornale Radio Tre

15.15 Rassegne culturali
a cura di Egidio Di Rienzo
Cultura letteraria di Giulio Savelli
2ª puntata

15.30 Un certo discorso...
a cura di Pasquale Santoli
con Roberto Carapellucci, Teresa De San-
tis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi
« Voi camminerete lungo questo filo che è
visibile solo dietro di voi, ma che non è
utilizzabile che davanti a voi »

17 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate
da Sergio Vecchio
La redazione: Marina Boni, Benedetta
Craveri, Federica Starace
Nel corso del programma:
Domenico Cimarosa: Concerto in sol
maggiore per due flauti e orchestra. Allegro
- Largo - Rondo (Allegro ma non tanto)
(Solisti Aurele Nicolet e Chris-
tiane Nicolet - Orchestra da Camera di
Stoccarda diretta da Karl Münchinger)
• Piotr Il'ich Ciaikovski: Il lago dei
cigni, suite op. 20. Scena - Valse -
Danza dei cigni - Scena - Czarda. Scena
finale (Orchestra - Berliner Philharmon-
ker - diretta da Herbert von Karajan)
• Johannes Brahms: Quintetto in fa minore
op. 34 per pianoforte e archi. Allegro
non troppo - Andante - Poco adagio
- Scherzo (Allegro) - Finale (Poco
sostenuto, Allegro non troppo, Presto
non troppo) (Quartetto Amadeus - Nor-
bert Brann e Siegmund Nissel, violini,
Peter Schidlof, viola, Martin Lovett, vio-
loncello e Christoph Eschenbach, piano-
forte)

18.45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (il parte)

Robert Schumann: Sinfonia n. 3 in
mi bemolle maggiore op. 97 - Renana - Vi-
vace - Scherzo - Moderato - Maestoso -
Vivace (Orchestra Filarmonica di New
York diretta da Leonard Bernstein)
• Wolfgang Amadeus Mozart: Messa in do
minore K. 427 (Ileana Cotrubas e Kiri Te
Kanawa, soprani; Werner Krenn, tenore;
Hans Sotin, basso; New Philharmonia
Orchestra e Coro - John Alldis - diretti
da Raymond Leppard - M° del Coro John
Alldis)

20.45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 VI Cantieri Internazionali d'Arte di Montepulciano

In collegamento diretto con il Teatro Po-
polare di Montepulciano

La figlia del Mago

Giocodramma melodioso in due atti di
Marco Rivasini
Musica di Lorenzo Ferrero
Tenore: Giovanni Mastino; Soprano: Lau-
retta Perasso; Baritone: Denis Krief;
Basso: Roberto Scanduzzi
Direttore: Jan Latham-Koenig
Arch. Fiorentini diretti da Cristiano Rossi
Concentus Polivanus diretto da Gaston
Fournier-Face e Marisol Carballo
(Edizione Ricordi)
(In esecuzione assoluta)
Nell'intervallo (ore 21.45 circa):
Cronache musicali
a cura di Paolo Donati

22.45 Libri novità

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 82**

23 da Torino - Graciela Rava presenta

Il jazz
improvvisazione e creatività nella musica

23.45 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30 La Voix de la
Vallée; 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14.30-
15 La Voix de la Vallée; 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 Rai Re-
gione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige
• 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-
Alto Adige. • 14.15-15.30 Strips estate n. 2
• 18.45 Spazio prosa. • 19.15 Rai Regione. Gior-
nale radio del Trentino-Alto Adige. • 19.30-20
Vecchie letture, vecchie canzoni

TRASMISSIONI DI RUINATA LADINA • 13.30-
14 Notizie per i Ladins de la Dolomites •
19.05-19.15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55 Rai Re-
gione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
• 12 Verso Rai Regione. • 12.35-13 Rai Regione.
Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13.25
Versione vacanze. • 14.45-15 Rai Regione. Gior-
nale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18.35-19
Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia
Giulia

15.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Tra-
missione dedicata agli italiani d'oltre frontiera -
Almanacco - Notizie della Italia e dall'estero
Cronache locali - Notizie sportive • 15.45 Com-
positori oggi (Replica). • 16.15-16.30 Un quan-
to (Replica)

SARDEGNA • 7.15-7.20 Rai Regione. Giornale
radio della Sardegna; 1ª ed. • 11.30 Come era-
vate (I). • 12.10 Rai Regione. Giornale radio
della Sardegna; 2ª ed. • 12.30-13 Come eravate
(II). • 14 Rai Regione. Giornale radio della
Sardegna; 3ª ed. • 14.30-15 Qui c'è musica.
• 15.05-16.05 Protobello. • 19.30 in attesa di.
• 19.45 Rai Regione. Giornale radio della Sar-
degna; 4ª ed. • 20.20-30 Musica classica.

SICILIA • 7.30-7.55 Rai Regione. Giornale radio
della Sicilia; 1ª ed. • 12.10-12.30 Rai Regione.
Giornale radio della Sicilia; 2ª ed. • 14.30-16
Meridiana d'estate: Antologia teatrale. Negli in-
tervalli: ore 14.30 Rai Regione. Giornale radio
della Sicilia; 3ª ed. • 16.15 Rai Regione.
Giornale radio della Sicilia; 4ª ed.

Sender Bozen

• 6.45 Klingender Morgensunnen • 7.15 Nach-
richten Der Kommentar • 7.30 Musik und In-
formation • 8-8.30 Country & Western • 9.30
Auf leichter Welle • 10. Nachrichten • 10.05
Maitines • 10.10 Auf leichter Welle • 12-12.10
Nachrichten • 12.30 Mittagssmagazin • 13 Nach-
richten • 13.10 Werbung • Veranstaltungsska-
lender • 13.15-13.40 Mittagssmagazin • 16.30
Musikparade I • 17 Nachrichten • 17.05 Musi-
kparade II • 17.40 Fur unsere Kleinen N.N. •
18.15 und sein Pferd • • Der Siebinger •
• 19.55 Opernmusik • 18.45 Ein Sommer in den
Bergen • 19.30 Abend aktuell - Enkelt-
Informationssendung des Aktuellen Dienstes • 20 Be-
ruhrte Geiger - Itzhak Perlman • 20.40 Aus
Kultur und Geisteswelt • 21 Die Serenade
Franz Schubert • 22.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.100.101.102.103.104.105.106.107.108.109.110.111.112.113.114.115.116.117.118.119.120.121.122.123.124.125.126.127.128.129.130.131.132.133.134.135.136.137.138.139.140.141.142.143.144.145.146.147.148.149.150.151.152.153.154.155.156.157.158.159.160.161.162.163.164.165.166.167.168.169.170.171.172.173.174.175.176.177.178.179.180.181.182.183.184.185.186.187.188.189.190.191.192.193.194.195.196.197.198.199.200.201.202.203.204.205.206.207.208.209.210.211.212.213.214.215.216.217.218.219.220.221.222.223.224.225.226.227.228.229.230.231.232.233.234.235.236.237.238.239.240.241.242.243.244.245.246.247.248.249.250.251.252.253.254.255.256.257.258.259.260.261.262.263.264.265.266.267.268.269.270.271.272.273.274.275.276.277.278.279.280.281.282.283.284.285.286.287.288.289.290.291.292.293.294.295.296.297.298.299.300.301.302.303.304.305.306.307.308.309.310.311.312.313.314.315.316.317.318.319.320.321.322.323.324.325.326.327.328.329.330.331.332.333.334.335.336.337.338.339.340.341.342.343.344.345.346.347.348.349.350.351.352.353.354.355.356.357.358.359.360.361.362.363.364.365.366.367.368.369.370.371.372.373.374.375.376.377.378.379.380.381.382.383.384.385.386.387.388.389.390.391.392.393.394.395.396.397.398.399.400.401.402.403.404.405.406.407.408.409.410.411.412.413.414.415.416.417.418.419.420.421.422.423.424.425.426.427.428.429.430.431.432.433.434.435.436.437.438.439.440.441.442.443.444.445.446.447.448.449.450.451.452.453.454.455.456.457.458.459.460.461.462.463.464.465.466.467.468.469.470.471.472.473.474.475.476.477.478.479.480.481.482.483.484.485.486.487.488.489.490.491.492.493.494.495.496.497.498.499.500.501.502.503.504.505.506.507.508.509.510.511.512.513.514.515.516.517.518.519.520.521.522.523.524.525.526.527.528.529.530.531.532.533.534.535.536.537.538.539.540.541.542.543.544.545.546.547.548.549.550.551.552.553.554.555.556.557.558.559.560.561.562.563.564.565.566.567.568.569.570.571.572.573.574.575.576.577.578.579.580.581.582.583.584.585.586.587.588.589.590.591.592.593.594.595.596.597.598.599.600.601.602.603.604.605.606.607.608.609.610.611.612.613.614.615.616.617.618.619.620.621.622.623.624.625.626.627.628.629.630.631.632.633.634.635.636.637.638.639.640.641.642.643.644.645.646.647.648.649.650.651.652.653.654.655.656.657.658.659.660.661.662.663.664.665.666.667.668.669.670.671.672.673.674.675.676.677.678.679.680.681.682.683.684.685.686.687.688.689.690.691.692.693.694.695.696.697.698.699.700.701.702.703.704.705.706.707.708.709.710.711.712.713.714.715.716.717.718.719.720.721.722.723.724.725.726.727.728.729.730.731.732.733.734.735.736.737.738.739.740.741.742.743.744.745.746.747.748.749.750.751.752.753.754.755.756.757.758.759.760.761.762.763.764.765.766.767.768.769.770.771.772.773.774.775.776.777.778.779.780.781.782.783.784.785.786.787.788.789.790.791.792.793.794.795.796.797.798.799.800.801.802.803.804.805.806.807.808.809.810.811.812.813.814.815.816.817.818.819.820.821.822.823.824.825.826.827.828.829.830.831.832.833.834.835.836.837.838.839.840.841.842.843.844.845.846.847.848.849.850.851.852.853.854.855.856.857.858.859.860.861.862.863.864.865.866.867.868.869.870.871.872.873.874.875.876.877.878.879.880.881.882.883.884.885.886.887.888.889.890.891.892.893.894.895.896.897.898.899.900.901.902.903.904.905.906.907.908.909.910.911.912.913.914.915.916.917.918.919.920.921.922.923.924.925.926.927.928.929.930.931.932.933.934.935.936.937.938.939.940.941.942.943.944.945.946.947.948.949.950.951.952.953.954.955.956.957.958.959.960.961.962.963.964.965.966.967.968.969.970.971.972.973.974.975.976.977.978.979.980.981.982.983.984.985.986.987.988.989.990.991.992.993.994.995.996.997.998.999.1000.

Trst - v slovenskimi

• 7 Poročila • 7.20 Dobro jutro • 8 Kratka
poročila RADISKI MOZAIK • 8.10 Danes bomo
govorili o... Glasbene spramljave • Iz ar-
hiva • 10 Kratka poročila in pregled tiska
• 10.10 Koncert a posnetki na trakovih in plo-
ščah • 11.30 POLDNEVNISKI RAZGLADI •
13 Poročila. POSTNI PREDAL: 13.20 Letošnja
revija • Primorska pošte • 14 Kratka poročila
• OPOLDNASKI PROGRAM: 14.10 Folklori od
medu • (14.30) Otrški kotiček (14.50) Danes
smo izbrali • (15.30) Roman v nadaljevanju
V. Krizančova: Nemeza - 8 del. Prevod V.
Krizančova, dramaturg: Ljilja Lehar. Izvedba:
Radijski oder, režija: Marjane Prepeluh (16)
Zvezda kulisa • 17 Kratka poročila in kulturna
kronika RAZGOVORI OBZORJE • 18.10
glasbeni narodov • Sodobne slovenske no-
vele • 18.20 Prihujljeni motivi • 19 Poročila in
jutranji spored

RADIOUNO

6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruno Berani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi

6,48 Ieri al Parlamento

6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1 - prima edizione

7,15 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti

7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,30 Edicola del GR 1

8,40 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti

9 Week-end (I parte)
Notizie, cronotestistiche turistiche, giochi, premi, musica popolare, tempo occupato, segre, fiere e mercati. Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Guido Leoni
Realizzazione di Susanna Mancinotti e Alberto Donatelli
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Week-end (II parte)

10,20 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Vittorio Vigi
Programma di Dino De Palma

Ornella Vanoni



11,30 Ribelli, sognatori, utopisti
Personaggi e avvenimenti fra mito e storie. «Corradino di Svevia: il sogno di un impero». Programma di Giuseppe Di Leva
Regia di Tino Schirizzi
Realizzazione effettuata presso gli Studi della Rai di Milano (Replica)

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Giardino d'inverno
Divagazioni umoristiche di Giorgio Viterbo. Regia di Roberto Gandus

12,30 Vita... da uomo
Considerazioni acide e al guinzaglio di Luise con Massimo Betti, Alida Cappellini e Elio Pandolfi. Regia di Marco Gagliardo

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13
— Estrazioni del Lotto

13,20 Aiuto, polizilla!
Perquisizioni musicali fra impegno e disimpegno davanti agli sportelli del Monte dei Pegni
di Nino Amante e Laura Falavolti
Regia di Leonardo Settimelli

14 GR 1 flash

14,03 Riccardo Pazzaglia presenta:
Concerto per umorista e orchestra

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 Radiotaxi
Gioco a busillis con gli ascoltatori ideato da Luciana Lanzarotti con un gatto parlante, molti passeggeri, Luciana Lanzarotti ed Enzo Guarini

16 Storia contro storia
La società italiana del 1914 al 1945
Originale radiofonico in tredici puntate di Gilberto Nanetti
Undicesima puntata: «Armati di sole buie in Albania le sparavano grosse»
con: Piero Bonanni, Enrica Campanati, Franco Fama, Luciana Lanzarotti, Camillo Milli, Marzia Ubaldi. Regia di Anna Laura Messeri. Tecnico del suono Vincenzo Serra. Programma a cura di Romolo Runci
Realizzato negli Studi della Sede regionale Rai per la Liguria

16,25 Noi come voi
Programma sui problemi di soggetti portatori di Handicap di Giuliana Berardi Celotto, a cura di Anna Scribani

16,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 GR 1 flash

17,03 Autoradio
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis con la collaborazione di Paola Cacianti e Valeria Papetti
Presentano Gabriella Armeni e Maria Grazia Francia
Realizzazione di Luciano Pasquini

17,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18,30 Obiettivo Europa
Colloqui inestimentali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Luccio con: Bruno D'Alessandro, Silvana Gaudio e Vittorio Giacchi
Programma diretto da Dino De Palma

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,10 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,15 La lunga estate del jazz
Jazz incontri
Programma di Lilian Terry
Trasmisione realizzata in collaborazione con la Sede regionale Rai per il Veneto

19,40 Due in palcoscenico
Programma di Paola Scarabello
Regia di Riccardo Caggiano

20,10 La freccia di Cupido
Storie delle poesie d'amore
Programma di Elena Amato
Regia di Marcello Sartorelli (Replica)

20,25 Ribalta aperta
ovvero fin dicitori, imitatori, fantasisti, umoristi, poeti, macchietti cercasi
Programma a cura di Paolo Leone

20,40 Intervallo musicale

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 Staera a cena fuori
con Sergio Centi e Silvana Panpanini
Regia di Riccardo Caggiano

21,30 Caro Signum
Corrispondenze dell'inconscio a cura di Piero Di Giovanni. Regia di Vittorio Brusca. Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Sicilia

22 Pinocchio Pinocchi e Pinocchi
Programma di Roberto Valler
Regia di Marco Gagliardo (Replica)

22,30 Sull'uomo o per l'uomo
Problemi di etica medica. Programma di Angelo Sabatini diretto da Riccardo Caggiano

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Busachi
La telefonata di Luciano Luegnani

23,28 Chiusura

RADIOUE

6 Il mattino ha l'oro in bocca
Colonna musicale e letture di Vanna Polverosi. Testi di Vittorio Cravetto. Coordinamento di Rosy Mitiga. Realizzazione di Massimo Tiplidi

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 Il mattino ha l'oro in bocca

6,30 GR 2 Notizie

6,35 Il mattino ha l'oro in bocca
7 Bollettino del mare

7,05 Il mattino ha l'oro in bocca

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 Il mattino ha l'oro in bocca

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Il mattino ha l'oro in bocca

Al termine Radioune presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemény

9,05 Tarzan
di Edgar Rice Burroughs
Traduzione di B. Raynauco e R. Caporali
Adattamento radiofonico di Giancarlo Cobelli

30 puntata
Tarzan: Rino Sudano; Jane: Paola Quattrini; Clayton: Aldo Reggiani; Philander: Carlo Crocchio; Esmeralda: Didi Perago; Porter: Nuto Navarini; Hazel: Adriana Vianello; Terkoz: Natale Peretti; ed inoltre: Luciana Barbera, Clara Dreetto, Margherita Fumero, Paolo Fagni
Musiche originali di Giorgio Gaslini
Regia di Carlo Quartucci (Registrazione)

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sede di Firenze
La famiglia dell'anno

Gara tra «famiglie-tipo» regionali ideata e condotta da Silvio Gigli con il concorso delle 21 Sedi regionali della Rai
Programma a cura di Luisa Maestri
Regia di Giorgio Ciaraplini
10 GR 2 Estate
10,12 La famiglia dell'anno

11 Long Playing Hit
Presenta Anna Pettinelli
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Un programma della Sede Regionale per il Piemonte
L'aria che tira
Sussumi e grida della vita di oggi, testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace.
Regia di Massimo Scaglione

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 Trasmissioni regionali

15 La chitarra e i suoi parenti
Nascita e vita degli strumenti a corde pizzicate. Un programma di Antonio De Rose. 30ª trasmissione

- 15,30 GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
- 15,42 Hit Parade**
Presenta Emilio Levi (Replica)
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 Estrazioni del Lotto**
- 16,37** Un programma della Sede regionale per il Lazio
Almanacchi musicali 1960-1980
Vent'anni di musica con attualità cultura e spettacolo presentati da Massimo Forleo e Giorgio Onetti, con la collaborazione di Ornella Magrini e Memmo Gioianni.
Negli intervalli:
(ore 17,30): **GR 2 Notizie**
(ore 18,30): **GR 2 Notizie**
- 19 Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (I parte)
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Facciamo un passo indietro**
(II parte)
- 20,10** Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
Esempi di spettacolo radiofonico: I mirabili fatti e le terribili gesta del grande
Pantagruel
di François Rabelais
raccontati nuovamente da Roberto Lerici, ricostruiti sonoramente da Carlo Quartucci 50 puntate
Episodi: Vigilio Goltardi; Panurge; Rino Sudano; Rabelais; Roberto Lerici; Epistemon; Giulio Oppi; Carpalim; Piero Domenicaccio; Eustene; Roberto Vezzi; Fra' Giovanni; Claudio Remondi; Her Trippa Luigi Castellan; Ippodato; Enrico Carabelli; Rondibilla; Giampiero Fortebraccio; Bighiadolo; Alberto Ricci; Foto: Bruno Alessandro; Triboulet; Soko; ed inoltre: Paolo Faggi
Musiche di Sergio Liberovici eseguite dal Complesso «I Fantom's»
Regia di Carlo Quartucci (Registrazione)
- 21 Concerto sinfonico diretto da Vittorio Gui**
Ludwig van Beethoven: Concerto n. 3 in do minore op. 37 per pianoforte e orchestra: Allegro con brio - Largo - Allegro (Rondo) (Solista Dino Ciani) - Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 «Pastorale» - Allegro ma non troppo - Andante molto mosso - Allegro - Allegro - Allegretto
Orchestra Sinfonica di Torino della Rai
- 22,30 GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare
- 22,40 Facciamo un passo indietro**
(III parte)
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 - gli appuntamenti

- 6 Preludio**
Musiche di Dietrich Buxtehude, Antonio Vivaldi, Claudio Monteverdi, Baldassarre Galuppi, Hector Focco, Alessandro Marcello
- 6,55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)
Carlos Chavez, Sinfonia in Antigua (Orchestra Sinfonica Nazionale del Messico diretta da Carlos Chavez) • Franz Liszt: Les Préludes, poema sinfonico n. 3 (London Philharmonic Orchestra diretta da Georg Solti)
- 7,25 Giornale Radio Tre**
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Stefano Folli. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 86 66 (prefisso 06)

- 8,30 Folkconcerto**
con Giancarlo Susanna
a cura di Pierluigi Tabasso
- 9,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 10** da Napoli - Il mondo dell'economia
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
Un programma di Ernesto Auci, Condotta da Floriana Mazucca. Coordinamento e realizzazione di Piero Romagnolo
- 10,45 Concerto del mattino** (II parte)
L'Orchestra Sinfonica di Mosca. Cantanti: cantadini russi, per coro femminile e quattro corni (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai diretti da Ruggero Maggioni) - L'Uccello di fuoco (London Philharmonic diretta da Bernard Haitink)
- 11,45 Giornale Radio Tre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 11,55 Antologia operistica**
Musiche di Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Jacques Hélévy, Gaetano Donizetti, Friedrich Halévy, Georg Friedrich Haendel
- 13 Pomeriggio musicale**
Duecentoquarante minuti di musica con Luciano Ceri e Giuseppe Carboni
Regia di Giuseppe Carboni
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre
da Torino - Spazio Tre
Musica, mostre, spettacoli presentati da Paolo Bertinetti
In redazione Costanza Filippeschi
Nel corso del programma
Luigi Boccherini: Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra: Allegro moderato - Adagio ma non troppo - Rondo - Allegro (Solista Pierre Fournier - Orchestra da Camera di Stoccolma diretta da Karl Münchinger)
Antonín Dvořák: Trio in do maggiore op. 74 per due violini e viola: Introduzione (Allegro non troppo) - Larghetto - Siciliano (Vivace, Poco mosso) (Strumentisti del Quartetto «Garnieri» - John Dailey e Michael Tree violini; Arnold Steinhardt, viola) • Manuel de Falla: Quattro pezzi spagnoli per pianoforte: Aragonese Cubana - Montanese - Andalusia (Solista Joaquín Achúcarro) • Franz Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore - Incompiuta - Allegro moderato - Andante con moto (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC e il Giornale Radio Tre
- 19,15 Spazio Tre** (II parte)
Ludwig van Beethoven: Concerto n. 5 in si bemolle maggiore op. 73 «Imperatore» - per pianoforte e orchestra: Allegro - Adagio un poco mosso - Rondo (Allegro) (Solista Friedrich Gulda - Wiener Philharmoniker Orchestra diretta da Horst Stein)
- 20** La musiche di Pranzo alle otto
- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21** VII Festival della Valle d'Itria
In collegamento diretto con l'Atrio di Palazzo Ducale di Martina Franca
Fra' Diavolo
Opera comica in tre atti di Eugène Scintia (Versione rimica italiana di Manfredi Maggioni)
Musica di Daniel François Esprit Aubert
Fra' Diavolo: Dano Raffanti; Ludo Roccup; Nelson Portelli; Lady Pamela Martin; Dupino; Lorenzo; Aldo Bertolo; Matteo; Agostino Di Ciaula; Zerline; Lucia; Serra; Giacomo; Sergio Kalabakos; Mimmo; Galeo; Vito; Lucio
Direttore Alberto Zedda
Orchestra Filarmonica Nazionale Rumena e Coro da Camera dell'Università di Cambridge
(Edizione Ricordi)

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 82

Negli intervalli:
(ore 22,20 circa) e (ore 23,20 circa):
Cronache musicali
a cura di Giovanni Carli Ballola
Al termine (ore 0,10 circa):
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée; 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée; 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,15 La Cicala • 15,15-16,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 18,45 Musica firmata. • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: folclore. **TRASMISSIONI DA RUINEDA LADINA** • 13,30-14 Notizie per la Ladina del Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRUILI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 12 Felicità • 12,15 I programmi regionali dell'Accademia di Scienze, Lettere e Arti del Friuli-Venezia Giulia. • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 16,15 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste • 16,35-18 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicati agli italiani d'oltre frontiere. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali. Rapporti speciali. • 15,45-16,15 Il di Baviera (Replica) • 16,15-16,30 Un quarto (Replica).

SARDEGNA • 11,30 Doine protagoniste • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 1^a ed. • 12,30-13 Teatro mondo a pecorelle. • 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. Rubriche: • 15,16 Musica leggera. • 19,30 In attesa di • 19,35-19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 2^a ed. • 20,20-20,30 Paraulas e musica.

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 1^a ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 2^a ed. • 14,16-30 Meridiana d'estate: Signor Catalano e Signora. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 2^a ed. • 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert • 7,15 Nachrichten. Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. • 8,30 Volksmusik mit Ausschnitten aus beliebten Musikantenreffen. Es singen und spielen die Kreuther Musikanten, der Furrer Dreigesang, die Fischbacher Sängerrinnen, die Geschwister Stofner, die Schliersee Sängler und die Melauer Musikanten. • 9,30 Folk • 10,30 Nachrichten • 10,50 Matinee • 10,30 Auf leicht der Welle • 11,40 Ein Sommer in den Bergen • 12,12-10 Nachrichten • 12,30 Mittagmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Musik für Bläser • 16,30 Musikparade • 16,57 Lotto • 17 Nachrichten • 17,05 Liederstunde Johann Sebastian Bach jagd-Kantate, Ausf. Edith Mathis und Arleen Auger, Sopran; Peter Schreier, Tenor; Theo Adam, Bass. Das Kammerensemble - Berliner Solisten - Das Kammerorchester Berlin. Dir.: Peter Schreier • 17,45 Die letzten Leben in längst vergangenen Zeiten. • 18 Pop Music. Eine Sendung mit Hans Innoheroff. • 19,30 Abend aktuell. Eine Informationsendung des aktuellen Dienstes. • 20 Volkstümliches Liedchen • 20,30-20,45 Erzählungen aus dem Alpenraum. Paul Busson: Das steinerne Antlitz - es liest: Oswald Köhler. • 21,15 Wiederhören macht Freude. Historische Aufnahmen der Unterhaltungsmusik ausgewählt von Joachim Hendel. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro. • 8 Kratkoporočila. RADISKI MOZAIK: • 9,10 Dobre točke. • 9,15 Glasbene spremljave iz arhiva. • 10 Kratkoporočila in pregled tiska. • 10,10 Koncert s posnetki na trakovih in ploščah. • 11,30 POPOLNIVŠI: • 12,10 Glasba po željah. • 14 Kratkoporočila. POPOLNIVŠI PROGRAM: 14,10 Sobotno srečanje, vodi Marijca. • 14,30 Oficija. • 14,30 Otrski čok. • 16 Portreti. • 16,15 Zimzelene melodie. • 17 Kratkoporočila in kulturna kronika. RAZBIRNI OBZORNIK: 17,10 Poslušale boste - Letošnja revija Pomurja. • 17,45 Avto-bus-poteh. • Radiska igra, ki jo ne japiš ložku Ležke. • 18,45 Vera in naš čas. • 19 Poročila in jutrnji spor.

RADIO VATICANA

a Statuto ordinario

Piemonte

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: 1^a ed. 14 Programmi vari. 14.30-15 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: 2^a ed.

Lombardia

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 1^a ed. 14.15 «Noi in Lombardia» con Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 2^a ed.

Veneto

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 1^a ed. 14 Programmi vari. 14.30-15 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 2^a ed.

Liguria

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: 1^a ed. 14 Programmi vari. 14.30-15 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: 2^a ed.

Emilia-Romagna

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1^a ed. 14 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2^a ed. 14.30-15 Lunedì: Il borgo (Replica). Dischi caldi al sole d'estate. Martedì: La serva padrona (Replica).

pica). Mercoledì: Le donne i cavalieri. I'arne, gli amori (Replica). Giovedì: Il viaggio (Replica). Venerdì: Diario di un fannullone. Sabato: Settimanale per i rimasti in città. Sabato: Muse inquietanti.

Toscana

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Toscana: 14.15 Statuto toscano.

Marche

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: 1^a ed. 14.14-30 Qui le Marche. Proposte quotidiane della Struttura di Programmazione. Lunedì: Residenza Martedì: Marche graffiati. Mercoledì: Estate a tavola Giovedì: Punti di vista. Venerdì: Contromarcia/Zona franca. Sabato: Questo di sette. 14.30-15 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: 2^a ed.

Umbria

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio dell'Umbria: 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 1^a ed. 14 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 2^a ed. 14.30-15 Lunedì: Per

voi la sinfonica di Roma. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Totò in 30 minuti Giovedì: Pasquino, lingua tajante cervello fino Venerdì: L'opera sotto le stelle. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1^a ed. 14 Programmi vari. 14.30-15 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2^a ed. 18.15-18.45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio del Molise: 1^a ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14.30-15 Rai Regione. Giornale radio del Molise: 2^a ed.

Campania

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Campania: 1^a ed. 14 Programmi vari. 14.30-15 Rai Regione. Giornale radio della Campania: 2^a ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: 1^a ed. 14 Rai Regione. Giornale radio del

la Puglia: 2^a ed. 14.30-15 Lunedì: Giorni di Puglia - Musiche folkloristiche pugliesi. Martedì: Fatti e figure di storia pugliese. Mercoledì: Problemi della giustizia. Giovedì: Obiettivo oggi. Giovedì: L'alba è nuova. Venerdì: Intervista con Sabatino Craxi. Sabatino di sabba - Puglia in edicola.

Basilicata

Feriali: 12.10 il tuo giorno 12.20-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 1^a ed. 14.14-30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 2^a ed. 14.30-15 Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terrazza primavera. Mercoledì: Spazio pop. Portavamo l'eschino. Giovedì: I paesi cantano - Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chierza. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Feriali: 12.10 Almanacco. 12.15-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 1^a ed. 14 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 2^a ed. 14.20-15 Tuttoalcalabìa. Lunedì: Ciao amico Martedì: È il giorno, è andato. Mercoledì: Giorno per giorno. Giovedì: Pesi 80. Reportage di un pellegrinaggio. Venerdì: Itinerario. Sabato: Estate.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 26

7 Incontro del mattino: Attualità - Programma Bis: «Padre Nostro». 7.30 S. Messa latina. 8.15 Liturgia Romana. 9.30 S. Messa con omelia di P. Igino da Torrice (in coll. Rai). 10.30 Liturgia Slavo-Bizantina. 11.55 L'Angelus con il Papa. 12.15 Radiodomenica: fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa Locale, a cura di Don F. Teani. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16.30 Messa in polacco. 17.30 Orizzonti Cristiani: Attualità - Programma Bis: «Padre Nostro». Peccato e misericordia nell'A.T., a cura di Mons. S. Cipriani. 20.30 Unser Missionen. 20.45 S. Rosario. 21.05 Religia penso. 21.15 le crois en Dieu. 21.30 The Pope's Angelus Address. 21.45 Incontro della sera: L'Angelus. 21.50 Giovanni Paolo II - Totus Tuus Magister Mariano di Giovanni Paolo II, a cura di Don G. Bert. 22.30 Missioni y misioneros en Radio Vaticano. 23 Replica di Incontro della sera. 23.30 Con voi nella notte.

Tutti i giorni: su FM (96,5) (per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo. 13.15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallum musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 27

7 Radiodomenica (Replica). 7.30 S. Messa latina. 8 «Quattro voci». 8.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Il Libro della Musica delle Edizioni

Garzanti-Valzari, a cura di G. Angeloni. 17.30 Orizzonti Cristiani: Attualità - Programma Bis: «Padre Nostro». Peccato e misericordia nell'A.T. a cura di Mons. S. Cipriani. 20.30 Nachrichten aus der Weltkirche. 20.45 S. Rosario. 21.15 Paroles de la grâce. 21.30 Reportage di un pellegrinaggio della sera: Cronaca/Attualità. 21.45 Incontro del Vangelo, a cura del P. G. Giorgianni. 22.30 En el Año Internacional de los minevales. 23 Speciale Europa: Cronaca/Attualità - Con voi, amici del mondo, a cura di Mons. S. Ridolfi. 23.30 Con voi nella notte.

Martedì 28

7 Incontro del mattino: Attualità - Programma Bis: «Padre Nostro». 7.30 S. Messa latina. 8 «Quattro voci». 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Discografia Emi, a cura di A. Monti. 17.30 Orizzonti Cristiani: Attualità - Programma Bis: «Padre Nostro». Peccato e misericordia presso i Padri della Chiesa - a cura del P. V. Grossi. 20.30 Im Brennpunkt. 20.45 S. Rosario. 21.15 Nouvelles des missions. 21.30 Talking Point. 21.45 Incontro della sera: «La pazienza di Dio», a cura di Don V. del Mazza. 22.30 Cartas a Radio Vaticano. 23 Replica di Incontro della sera. 23.30 Con voi nella notte.

Mercoledì 29

7 Incontro del mattino: Attualità - Programma Bis: «Padre Nostro». 7.30 S. Messa latina. 8 «Quattro voci». 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15

Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Musica e balletto, a cura di A. Morelli. 17.30 Orizzonti Cristiani: Attualità - Programma Bis: «Padre Nostro». Peccato e misericordia nella tradizione cristiana, a cura del P. S. Pinato. 20.30 Bericht aus Rom. 20.45 S. Rosario. 21.15 Audienz - après Lourdes. 21.30 An Oasis at Lourdes. 21.45 Incontro della sera: Il Magistero di Giovanni Paolo II. 22.30 Los miercoles de Juan Pablo II. 23 Replica di Incontro della sera. 23.30 Con voi nella notte.

Giovedì 30

7 Incontro del mattino: Il Magistero di Giovanni Paolo II. 7.10 Esperanto. 7.30 S. Messa latina. 8 «Quattro voci». 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento musicale. Cape Malay Choir Board diretta da H. A. Magod. Musica Sudafrika. 17.30 Orizzonti Cristiani: Attualità - Programma Bis: «Padre Nostro». Conversione e preghiera di misericordia, a cura del P. V. Magno. 20.30 Romische Wallfahrten. 20.40 S. Rosario. 21.15 Heures grégoriennes. 21.30 Report on Papal Audience. 21.45 Incontro della sera: Cronaca/Attualità dei Padri della Chiesa, a cura di V. Benassi. 22.30 Temas Orientales. 23 Replica di Incontro della sera. 23.30 Con voi nella notte.

Venerdì 31

7 Incontro del mattino: Attualità - Programma Bis: «Padre Nostro». 7.30 S. Messa latina. 8 «Quattro voci». 12.15 Filo diretto

con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Incontro della sera: «La pazienza di Dio», a cura di P. G. Giachi. 17.30 Orizzonti Cristiani: Attualità - Programma Bis: «Padre Nostro». Peccato e misericordia nell'A.T., a cura di Don C. Bissoli. 20.30 Prisma. 20.45 S. Rosario. 21.15 Apostolati des Jésuites. 21.30 To be a Pilgrim. 21.45 Incontro della sera: Cronaca/Attualità. Vita missionaria, a cura del P. C. Teccaroli. 22.30 El mas allá. 23 Replica di Incontro della sera. 23.30 Con voi nella notte.

Sabato 1°

7 Incontro del mattino: Attualità - Programma Bis: «Padre Nostro». 7.30 S. Messa latina. 8 «Quattro voci». 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa Locale, a cura di Don F. Teani. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16.30 Giovanni Maestri. Corale Città di Roma diretta da Piero Carabà. 17.30 Orizzonti Cristiani: Attualità - Programma Bis: «Padre Nostro». La nostra misericordia e quella di Dio nell'A.T., a cura di Don G. Zevini. 20.30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 20.45 S. Rosario. 21.15 Partage de feres. 21.30 With Heart and Mind. 21.45 Incontro della sera: La Liturgia di domani, a cura di Don V. Magno. Liberazione e salvezza, a cura di P. G. Giachi. Apostolato della preghiera, a cura del P. A. Dionisi. 22.30 Historia del Monacato. 23 Replica di Incontro della sera. 23.30 Con voi nella notte.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCO, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, Rieti, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100.3), TORINO (MHz 101.8), MILANO (MHz 102.2) e NAPOLI (MHz 103.9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre contrattate sulla bolletta del telefono.

Terme di Montecatini, per bere alla salute dell'organismo.



Le acque delle Terme di Montecatini: il modo più naturale per depurare e disintossicare l'intero organismo.

Le acque di Montecatini infatti, grazie alla presenza di cloruro di sodio nella loro composizione, sono acque "fisiologiche", che favoriscono l'eliminazione di tutte le scorie che appesantiscono l'organismo, aiutandolo a svolgere più facilmente molte delle sue naturali funzioni e restituendogli un giusto equilibrio fisico e psichico.

Acque per la cura idropinica, per bagni, fanghi e inalazioni: una tale ricchezza e varietà di acque curative da rendere famose nel mondo le Terme di Montecatini e da farne il luogo ideale per una salutare e naturale cura disintossicante.

Ma anche per una piacevole e riposante vacanza.

Dove l'acqua è salute.

Spedite questo tagliando debitamente compilato: Direzione Terme - Viale Verdi 41 - Montecatini Terme (PT) - Riceverete documentazione dettagliata sulle Terme di Montecatini, i tipi di cura, le possibilità di soggiorno, ecc.

NOME _____

COGNOME _____

VIA _____

CAP _____ CITTÀ _____

Mamma tu lo sai...



**Nutella è sana
per il tuo bambino oggi,
come per te allora**

Certo mamma, tu lo sai! Sai che Nutella ha vent'anni d'esperienza. Sai che Nutella, da sempre, è fatta solo con ingredienti semplici e genuini. Sai che Nutella, da sempre, è fatta con cura ed attenzione. Ecco perché quando dai Nutella al tuo bambino, sai di dargli tante buone cose su una fetta di pane.

Nutella, l'esperienza dei primi.



FERRERO