

TV Corriere

IN REGALO
IL SECONDO FASCICOLO
"ALMANACCO DELL'ESTATE"

ANNO LVIII NUMERO 31
2/8 AGOSTO 1981
di COPIA
di SERVIZIO

radio

LIRE 600



LIO LA VOCE
ACQUA E SAPONE
DI "SOTTO LE STELLE"



Direttore responsabile
UMBERTO ANDALINI

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali



IN COPERTINA: L'IO, vedette internazionali affermate in tutte le Hit Parades con Amoureux solitaires, partecipa al nuovo varietà di Gianni Boncompagni

SOMMARIO

ATTUALITÀ

- 8** Tutti insieme disordinatamente
di Lino Rizzi



- 16** Un'isola in cuffia
di Giuseppe Gennaro
- 77** Concorsi
La famiglia dell'anno
- 79** Tutto il caldo minuto per minuto

SPETTACOLO

- 9** « L'opera selvaggia »
Animali come noi
di Emilio Sanna



- 10** Viaggio nel cinema Televisione carissima nemica
di Lina Agostini
- 14** Radiouno Silvana improvvisa all'osteria
« Almanacchi musicali »
In musica il nostro passato prossimo

- 18** Sceneggiati
Una « filandera » alla riscossa
di Aldo De Jaco
- 20** Il primo ciak
Marco Polo torna in Cina
di Giuseppe Gatti
Ora davvero è più vicina
di Fernando Mezzetti
- 24** Spettacoli TV
Stelle sopra e sotto
di Teresa Buongiorno
- 26** L'architetto surreale
di Gabriella Campenni
- 28** « Maratona d'estate »
Ore 13, banchetto di danza
di Vittoria Ottolenghi



- 32** Cantanti
Grace Jones la Piaf nera
di Piergiuseppe Caporale
- 35** « Fresco fresco »
Parigi val bene una « mise »
di Pia Soli
- 38** STORIA
DEL TEATRO LIRICO
Quella brava, bella e sfortunata Cebotari
di Giorgio Gualerzi
- 44** Arena di Verona
Celeste Aida e...
bianco Soave
di Carlo Della Corte
- 78** « Dietro l'obiettivo »
Il fotografo no!

RUBRICHE

- 3** Lettere al direttore
- 5** Almanacco
- 6** Cortocircuito
di Dino Basili
- 7** In moviola
di Guarino & Nava
- 75** Dipartimento Scuola Educazione
di Monica Bernath
- 77** Due parole
di Padre Crenoma
- 113** TV 3 Regioni
di Gianni Rossi
- 114** Transistor

AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 47 a pag. 76. « L'oroscopo » è a pag. 55.

GUIDA GIORNALIERA

Tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 59 - Notturmo Italiano 80, TV1, TV2, TV3
TV ESTERE: domenica pag. 84-87; lunedì 88-91; martedì 92-95; mercoledì 96-99; giovedì 103-103; venerdì 104-107; sabato 108-111. RADIO: domenica pagine 116-117; lunedì 118-119; martedì 120-121; mercoledì 122-123; giovedì 124-125; venerdì 126-127; sabato 128-129. RADIOREGIONI E RADIO VATICANA: pagina 130.

Direzione • redazione: v. Giandomenico Romagnoli 1 b - 00196 Roma - tel. 3678 • Amministrazione: v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 5710 • Redazione torinese: v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero: lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr. 2,50 • Abbonamenti: Annuali (52 numeri) lire 25.000;

semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: annuali lire 34.000; semestrali lire 18.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 286106 intestato a RADIOCORRIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • Pubblicità: SIPRA: - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distri-

buzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. - v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 60 64 • distr. per l'estero: Messaggeria Internazionale - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb. post. - gr. 11/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-48 • diritti riservati - riprod. vietata - articoli e foto non si restituiscono.

lettere al direttore

Nella «lista» della Fonit-Cetra

«Caro direttore, leggo sull'ultimo numero del Radiocorriere TV l'articolo elogiativo sulla attività della Fonit-Cetra. Mi associo, anche per l'opera di divulgazione di autori italiani, ma mi permetto di dissentire sulla scelta di tali autori, scelta del tutto parziale, orientata, fra i viventi, solo sui

nomi propagandati dalla pseudocultura di regime e non sui veri musicisti che ancora onorano l'Italia, così da sembrare dettata più da motivazioni politiche che artistiche.

Come avrei voluto leggere, anziché quanto riportato dall'estensore dell'articolo, la seguente frase: «Si chiama Italia la collana che pubblica le opere più significative dei compositori italiani contemporanei. Non solo Casella, Mali-

piero, Ghedini, Liviabella, Dallapiccola, Petraschi, divenuti ormai «classici», ma tutti i più validi autori viventi, da Virgilio Mortari a Sandro Fuga, a Franco Margola, Giulio Viozzi, Bruno Bettinelli, ai più giovani Vieri Tosatti, Guido Turchi, Carlo Prosperi, Mario Zafred, Franco Mannino... fino ai più promettenti esponenti delle ultime generazioni.

Non manca qualche «sperimentale», scelto a rappresentare le principali correnti della cosiddetta «Nuova musica», né è trascurata la componente «femminile», presente, fra le altre, con Barbara Gjurana e Teresa Procaccini». Questa sarebbe stata una dimostrazione di una attività culturale veramente obiettiva ed aperta, sensibile alle voci più autentiche della musica del '900 in Italia.

Mi scuso per le omissioni, perché moltissimi sono i musicisti italiani di tutte le tendenze, molti dei quali assolutamente meritevoli di affiancarsi a quelli menzionati. La mia non ha la pretesa di essere una lista di «priorità», ma una doverosa segnalazione di alcuni autori fra i più significativi di oggi, troppo spesso trascurati dalle «istituzioni» per motivi che nulla hanno a che vedere con i valori artistici. Ed in tal caso anch'io mi onoro di appartenere alla «lista» (Luciano Simoni).

Vedove e no di Bastianini

«Caro direttore, mi rivolgo a lei anzitutto per congratularmi per la completezza delle informazioni radiofoniche e televisive che il suo giornale settimanalmente ci offre. Al signor Gualerzi, ed anche a lei direttore, va inoltre il mio plauso per la splendida idea di pubblicare quella Storia del teatro lirico a puntate, delle quali, come già segnalato da altri lettori, auspico caldamente anche una copertina per una eventuale raccolta.

Il mio intervento riguarda quanto riportato da detta Storia sul Radiocorriere TV n. 27 del 5 luglio e precisamente nel servizio col titolo Requiem per una voce. Qui il signor Gualerzi non mi trova assolutamente d'accordo, in quanto non mi sento di far parte di un gruppetto di «vedove» di Bastianini» essendo chiaramente di sesso maschile, come tutti i miei amici per parte musicale (e sono pa-

recchi) che hanno nel cuore la voce di Bastianini. Sono lieto che Gualerzi ammetta che in soli 10 anni Bastianini sia riuscito a creare un'atmosfera tale da far sorgere addirittura delle «vedove», e vorrei precisare che non si può arrivare a questo se veramente non si sono fatte cose grandi.

Gualerzi oggi si rimangerà, per così dire, quanto a suo tempo scrisse su questo artista credendo di essere nel giusto; io invece penso che, per quanto riguarda questa voce, abbia preso una grossa cantonata. Non vorrei che dietro questo abbaglio ci fosse una lettura di qualche scritto del suo collega Rodolfo Celletti, notoriamente alieno a Bastianini. Vorrei far notare, a giudizio mio e di tutti quelli cui sono a contatto, che Bastianini ha lasciato un vuoto quasi tutt'ora incollato nel ruolo di baritono, perché non c'è in giro una voce che sappia rendere con tanta nobiltà taluni personaggi (leggi Gérard, Conte di Luna, Atanale del Thais, Don Carlo, Rodrigo, re Alfonso, Riccardo del Ballo in maschera, per citarne alcuni). Non mi si venga a parlare di carenze tecniche; Gualerzi veda di parlare della straordinaria qualità e timbro della voce, della grande ampiezza vocale (si ricordi Luciano Poliuto, La Battaglia di Legnano e Il Trovatore di Salisburgo) e del buon gusto che hanno sempre accompagnato questo non mai abbastanza compianto artista.

D'altro canto il successo decretatogli dal pubblico in vita e la costante ammirazione che a tutt'oggi solo al ricordo si accende negli appassionati dovrebbero bastare a smentire quanto Gualerzi asserisce nel suo articolo ed a lasciare a Bastianini la «statura» che si è meritato con la sua purtoppo breve carriera.

Fra il pubblico dei teatri che io frequento non ho mai trovato nessuno che avesse da ridire su Bastianini; per trovarne uno devo leggere gli articoli di Gualerzi o, come ripeto, quelli del signor Celletti. Evidentemente la critica oggi non si è allineata con i gusti del pubblico o viceversa, perché, se è vero che la Lucrezia Borgia di Firenze e la Maria de Rudenz di Venezia hanno ottenuto un successo di pubblico quasi trionfalistico, è altrettanto vero che esistono ancora dei critici che affermano che queste opere dovrebbero rimanere chiuse nei cassetti dove sono state finora! » (Ottorino Milani).

Nel prossimo numero in regalo IL 3° INSERTO DI



ALMANACCO dell'estate

Cosmesi ed erbe: con il terzo fascicolo, inserito nel prossimo numero del Radiocorriere TV, si conclude il nostro viaggio attraverso consigli e ricette per utilizzare le erbe a vantaggio della bellezza e della salute. E subito, nello stesso fascicolo, ecco un nuovo accattivante argomento: la cucina per l'estate. Primi piatti fantasiosi, carni e pesce, dolci e bevande d'ogni tipo per i vostri menu in città o in vacanza, sempre a cura della redazione di **Almanacco del giorno dopo - TG1**. E per altre tre settimane, oltre alla cucina, i fascicoli dedicati alle piante e ai fiori.

PRENOTATE LA COPIA IN EDICOLA



se tuo figlio ha fatto...

ssstrapp

passa ad Ace!
smacchia a fondo senza danno

*guarda
la mia camicetta*



almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO



settimana dal 2 all'8 agosto

Domenica 2

S. Eusebio

Il sole sorge alle 6,5 e tramonta alle 20,28. La luna nasce alle 8,21 e cala alle 22,5.

Lunedì 3

S. Lidia

Il sole sorge alle 6,6 e tramonta alle 20,27. La luna nasce alle 9,25 e cala alle 22,34.

Martedì 4

S. Perpetua

Il sole sorge alle 6,7 e tramonta alle 20,26. La luna nasce alle 10,28 e cala alle 23,2.

Mercoledì 5

S. Emidio

Il sole sorge alle 6,8 e tramonta alle 20,24. La luna nasce alle 11,29 e cala alle 23,25.

Giovedì 6

Trasfigurazione del Signore
Il sole sorge alle 6,9 e tramonta alle 20,23. La luna nasce alle 12,28 e cala alle 23,55.

Venerdì 7

S. Sisto, S. Gaetano, S. Donato
Il sole sorge alle 6,10 e tramonta alle 20,22. La luna nasce alle 13,26 e cala alle 0,23.

Sabato 8

S. Domenico, S. Ciriano
Il sole sorge alle 6,11 e tramonta alle 20,21. La luna nasce alle 14,24 e cala alle 0,54.



AGOSTO



NEL VINO ENIL MELONE UN VENTRE INCORDO
CODE DI MARITTA FUMONA E BALLO
MA NE NAUCC GIOVINE VN ALTRO CACCIO
DI QUELLO IN VULCAN FIGLIO IN LONDO

DOMANI AVVENNE

Agosto 1912.

Muore a Parigi il compositore Jules Massenet, uno dei principali esponenti della musica francese. Era nato a Montaud, un paese della Loira. Ventunesimo figlio di un fabbricante di falci che era stato ufficiale di Napoleone, viene avviato allo studio della musica dalla madre, ottima pianista. Poi va a studiare a Parigi e nel 1873 vince il « Prix de Rome ».



Insiguito della Legion d'onore, Massenet è eletto, a soli 36 anni, membro dell'Académie des Beaux Arts. Il successo giunge nel 1884 con l'opera lirica « Manon », rappresentata all'Opéra-Comique, e accolta molto favorevolmente dal pubblico e dalla critica per l'eleganza e la raffinatezza della composizione.

Il suo secondo capolavoro è il « Werther », tratto dal romanzo di Goethe. Uno dei brani più celebri è la romanza « Ah non mi ridestar ».

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Il pollo con le noci, meno famoso di quello con le mandorle della cucina cinese, ha un intingolo molto gustoso.

In una padella facciamo soffriggere con olio, burro e cipolla, il pollo tagliato a pezzetti e condito con sale e pepe. Lasciamo rosolare aggiungendo del brodo. Quindi mettiamo dentro dei funghi, preferibilmente freschi, e salsa di pomodoro. A parte prepariamo le noci dopo aver tolto loro la pellicina facendole sbollentare. Quando il pollo è andato avanti nella cottura per un quarto d'ora, aggiungiamo le noci, lasciamo asciugare la salsa e serviamo in tavola la pietanza ben calda. Il sapore del tutto particolare di questo piatto consiglia di accompagnarlo con la purée di patate o di carote, dal sapore non troppo contrastante.

ERBE



Giovanna Cicale

Molti ignorano che il sedano, oltre ad essere molto saporito, possiede anche alcune proprietà curative.

Secondo i testi antichi di medicina, che lo consigliano soprattutto in questa stagione, è rinvigorente, rimineralizzante, diuretico.

Mangiamone dunque in abbondanza, al naturale o, se più ci piace, con olio di oliva, sale e pepe.

Ma il sedano può servire anche per curare la raudene. Quando siamo raffreddati e perdiamo la voce, il decotto di sedano può aiutarci. Ecco come si prepara: prendiamo le foglie di sedano, le spezziamo e le facciamo bollire per circa dieci minuti. Dopo filtriamo il decotto e con questa acqua facciamo i gargarismi.

IL MARE



Enzo Mastrorilli

Agosto è il mese in cui molti prendono le vacanze. Ecco alcuni accorgimenti per chi va per mare.

Moltissimi si mettono in viaggio portandosi dietro, magari sul tetto della propria automobile o a rimorchio, una piccola imbarcazione. Però non tutti sanno che cosa è necessario fare quando si sale a bordo per evitare guai: ad esempio, prima regola fondamentale è quella di non imbarcare un numero di persone superiore alla capienza della barca. Bisogna poi fare attenzione a sistemarsi in modo corretto e bilanciato; può accadere che si sollevino le onde quando si alza il vento o che passi un motoscafo e allora l'imbarcazione corre il rischio di rovesciarsi. E' comunque buona regola, nonché obbligatorio, avere a bordo un numero di salvagente sufficiente al numero delle persone trasportate.

LO HA DETTO



Truman Capote

Venezia è come mangiare tutta in una volta una scatola di cioccolatini al liquore

PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiatti

Agapanto in greco antico significa « fiore dell'amore »: da Agapè che vuol dire amore e Antos fiore.

Questa pianta fiorisce durante l'estate: i suoi grandi fiori azzurri, che non sono molto frequenti, durano a lungo anche recisi. L'Agapanto è pianta con foglie sempre verde, abbastanza rustica, originaria dell'Africa meridionale, vive in molte zone dell'Italia, tiene soltanto i ristagni ed anche l'eccessiva insolazione. Questo fiore dell'amore è largamente impiegato per le decorazioni floreali come nell'arredo delle chiese in occasione dei matrimoni.

Chi vuole coltivarlo può farlo anche in recipienti, ma dovranno essere di una certa ampiezza e dopo due o tre anni può essere trapiantato in giardino. Unica precauzione è quella di non disturbare inutilmente le radici, perché sono molto sensibili.

corto - c circuito

di DINO BASILI

All'estero. Ormai è una parola d'ordine, se non una moda. Registi e attori dicono: « In Italia è assai difficile lavorare, andrò all'estero ». Che il clima del Bel Paese sia propizio nessuno può affermarlo, ma la gente che ritiene (a torto o a ragione, il discorso è complesso) lavoratori privilegiati i grandi nomi dello spettacolo non ricava una buona impressione da questa o quella dichiarazione, o minaccia, di espatrio. Il commento ascoltato, in prevalenza, è questo: « Non piangano, vadano pure, facciano bei film e portino indietro un po' di dollari ».

Il resto. Lina Volonghi confida la massima che ha guidato finora la sua vita: « Non deludere mai me stessa, in modo da non deludere gli altri ». Certo, è molto importante essere convinti della propria scelta. Ma come è possibile, gentile signora, che una decisione per lei ottima soddisfi automaticamente il resto del mondo?

Insieme. La domanda è stimolante: « E' più importante vivere o cantare? ». La

risposta acuta: « Una volta avrei risposto probabilmente cantare, ma ora vivere ». Si vede che Marina Occhiena, ex Ricchi e Poveri, ha dimenticato due sagge parole d'una canzone popolare: *Vivere e cantare*.

Titolo. « Indice di tradimento »: questo il giallo che un glorioso settimanale ha dispensato per l'estate ai suoi lettori. E' un titolo che andrebbe bene per certe indagini (ma si possono ancora chiamare così?) che regalano alle televisioni private consistenti fette di pubblico, magari di passaggio per pochi secondi.

Grillo. Ha incontrato qualche dissenso la scelta dell'attore comico Beppe Grillo come protagonista di *Cercasi Gesù*. Luigi Comencini, il regista, si difende: « Tutto parte dal quesito: se Gesù venisse al mondo oggi che cosa farebbe? Era perciò necessario trovare un'immagine che corrispondesse a una versione moderna del personaggio, che potrebbe essere quella di un giovane che diventi un idolo ma abbia candore, semplicità

e bonomia ». Non è la prima volta che Gesù viene rappresentato in modo audace. Speriamo che non sia la volta del « grillo parlante ».

Peggiori. Un intellettuale, scontento del piccolo schermo, sollecita « l'invenzione di pillole che procurino la nausea della televisione », come per il fumo. Proposta pericolosa. Se ci pensate bene, è un invito a fare programmi peggiori.

Via vai. Gino Paoli, altro critico, è più duro: « Nella televisione bisognerebbe andarci dentro con la lancia ». Immagine violenta che richiama alla mente una figura opposta: il cavaliere che esce dal teleschermo con la lancia in resta.

Troppo. Karina Huf, soubrette di *Signorì si parte*, è sicura di avere successo. Solleggia nell'intervista: « Ho un bel corpo, so ballare, cantare e recitare, sono simpatica: perché dovrei fallire? ». Se il ritratto è giusto, Karina potrebbe avere delusioni per il semplice fatto che è superdotata. Capita anche questo. Le comari romane sostengono che il « troppo stropia ».



**Autan sulla pelle
respinge le zanzare.**

Fuori, o in casa, a finestre aperte, Autan protegge voi e la vostra famiglia dalle zanzare.

Autan si applica direttamente sulla pelle, non irrita, ha un profumo gradevole.

Portate sempre con voi Autan: terrete lontano certe pungenti amicizie.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

AUTAN

In casa e all'aperto.





Mattatore e figlio con "scene in famiglia"

Da Vittorio Gassman il pubblico si aspetta di tutto, ma il suo nuovo programma televisivo sarà sicuramente una sorpresa. Il titolo, ancora provvisorio, *Padre e figlio*, ricorda i grandi romanzi dell'Ottocento e forse questa iniziativa può in qualche modo rappresentare la versione moderna di storie sul conflitto generazionale. Sarà infatti un film biografico suddiviso in quattro episodi che saranno presentati in studio dallo stesso Gassman, dai suoi amici, dal figlio Alessandro con i suoi amici. L'attore, che è anche il regista, offrirà la sua versione e la sua testimonianza sul rapporto tra padre e figlio, ognuno con la propria concezione della vita, con i propri interessi, tra piccoli e grandi scontri nei quali affiorano i segni della difficoltà di intendersi, di capirsi. E' naturale che un padre voglia dirigere e costruire la vita del figlio, come è naturale che il figlio voglia scegliere la propria strada anche in antagonismo con il padre. Il problema ci riporta ai grandi temi del '68 con la ribellione dei figli contro la durezza dei padri. Potremo verificare se quel problema è ancora così vivo attraverso la dimensione cronistica e affettuosa che Gassman darà delle *Scene di vita familiare*. Sarà forse questo il primo di una serie di programmi di Vittorio Gassman per TV1 che intende produrre un *Otello* e un *Tutto Gassman*, cioè un'ampia e ragionata antologia dei « mattatore » per eccellenza.

COME ERAVAMO... BUFFI

Sono ormai quasi trent'anni che viviamo con la televisione. Siamo cambiati noi ed è cambiata la televisione, tanto che si può dire che, nel bene e nel male, il piccolo schermo ci ha offerto la rappresentazione del mondo in cui vivevamo, TV3 ha pensato bene di « curiosare » in questi trent'anni di TV italiana con « Video mio... che passione », un programma in 13 puntate curato da Alfredo Pollini con la consulenza di Giuliana Salvatelli. Piuttosto che ricorrere all'analisi di tipo esclusivamente sociologico, la trasmissione ha puntato sulle « facce », sui tanti e tanti personaggi che la TV ci ha offerto in tutti i settori. Vedremo così come si è modificato lo spettacolo leggero con l'eterno Mike Bongiorno protagonista di « Arrivi e partenze » fino a « Flash » conformato dalla Bolognani, Degoli e Mariannini; le annunciatrici che dal tono assetico dei primi anni sono passate al sorriso complice di oggi; dai divi del teleromanzo che una volta facevano impazzire il pubblico; fino alle cose più serie come l'informazione che si è andata evolvendo con il passare dei tempi rispondendo alle esigenze della società. Sarà indubbiamente una carrellata piacevole ma anche istruttiva sul « come eravamo », dando vita a ricordi ormai cancellati.

FUTURO « MADE IN JAPAN »

Da molti anni si parla del Giappone come del mondo del futuro: questa opinione è condivisa anche dal francese Jean-Jacques Servan-Schreiber nel suo libro *La sfida mondiale*. Gaetano Nanetti ha deciso di verificare questa ipotesi con la consulenza di Romano Prodi. La prima osservazione è che il Giappone, privo di risorse e non dotato di materie prime, ha scommesso sull'intelligenza, sugli uomini. Il programma esaminerà come è costruito lo sforzo incessante di un intero popolo sempre alla ricerca di nuovi sistemi per produrre di più e a costi inferiori. Prodi però ammonisce a non voler « giapponesizzare » altri Paesi o addirittura il mondo intero, perché ogni popolo ha tradizioni, valori da difendere e custodire gelosamente.



ECCO COSA FARÒ DA GRANDE

Per capire dove sta andando la nostra società è forse giusto rivolgersi ai bambini, chiedendo loro che cosa faranno da grandi. Attraverso le risposte è possibile capire quale è il loro rapporto col mondo degli adulti, scoprire identificazioni e contrasti. Questo in poche parole il significato del programma di TV1 *Che cosa farò da grande* in 4 puntate. Saranno intervistati bambini dai 4 ai 12 anni e per ognuno di loro ci sarà la rappresentazione di una storia diversa, nata da situazioni e condizionamenti familiari e sociali. Vedremo così le differenze tra città e campagna, tra borghesia e centro, il tutto attraverso il racconto in prima persona.

INDICE D'ASCOLTO

settimana del 25 giugno/1° luglio

in milioni

16,6 Il punto di osservazione <i>(sceneggiato)</i> 14,6 Check-up <i>(film)</i> 12,9 Le avventure di Pinocchio <i>(sceneggiato)</i> 12,9 Giochi alla varietà <i>(spettacolo)</i> 9,6 San Giovanni decollato 9,6 TGI Tam Tam 9,6 Le avventure di Caleb <i>(sceneggiato)</i> 8,5 Williams <i>(film)</i> 8,3 Starkey e Hutch <i>(telefilm)</i> 8,0 Almanacco del giorno <i>(film)</i> 7,5 La canzone dell'amore <i>(film)</i> 7,2 Hit Parade 6,9 Tutto compreso <i>(varietà)</i>	5,3 Il punto di osservazione <i>(sceneggiato)</i> 5,1 Check-up 5,0 TG2 Automobilismo 4,8 TG2 3,8 Fresco fresco 3,8 Domenica sportiva 3,6 TG2 - Dossier 3,6 Alpha Omega Il principio <i>(sceneggiato)</i> 3,6 Le strade di San Francisco <i>(telefilm)</i> 3,6 Cuore e batticuore 3,1 Domenica sprint 3,1 G. Menotti maestro del <i>(film)</i> 3,1 Due Mondy 2,9 Nicholson e Nickleby <i>(sceneggiato)</i> 2,7 Mazinga Z <i>(telefilm)</i> 2,6 Il vicolo
--	---

LE VOCI PER TRE MINUTI DI POESIA

Altre « minitrasmissioni » sono in preparazione per TV1. Si tratta di una serie di servizi di circa tre minuti dedicati alla poesia. Non avranno periodicità fissa né collocazione prestabilita, ma appariranno di tanto in tanto tra un programma e l'altro. Alcuni attori famosi saranno chiamati a recitare una poesia, quella che preferiscono, scelta nella letteratura italiana di ogni tempo. I primi contatti per la realizzazione di queste « minitrasmissioni », che dovrebbero avere il titolo *Una voce*, riguardano nomi molto importanti, da Edoardo a Vittorio Gassman, da Carmelo Bene a Edmondo Aldini (nella foto), da Giorgio Albertazzi a Luigi Proietti.



Tutti insieme, disordinatamente

di LINO RIZZI

Le previsioni sono per un esodo « monstre », per lo scatto simultaneo e impazzito di un Paese che non vuol perdere una sola ora delle proprie vacanze e che, caparbiamente, si presenterà ai nastri di partenza nel pomeriggio di venerdì 31 luglio, approfittando della saldatura tra un fine settimana e l'inizio delle ferie d'agosto: una scadenza fissa, immobile come il Natale e le grandi feste comandate.

Sono cadute nel vuoto le invocazioni e le denunce della direzione della rete autostradale alle grandi aziende del Nord perché avviassero uno scaglionamento capace di contenere e di razionalizzare la fuga dalle città e l'invasione a valanga delle grandi vie di comunicazione. Alla Polizia Stradale si vivono giornate di incubo, prefigurando code, intasamenti di proporzioni insopportabili e si guarda alla fine di luglio come ad un appuntamento fatale e immutabile, iscritto, anche per nostra libera scelta, tra le cicliche calamità naturali.

Tutti insieme dunque, disordinatamente, arrancheremo verso i traguardi sognati, insieme protagonisti e vittime di una fuga totale che — senza scomodare il sociologo — appare un po' come il riflesso di una società massificata, alienata, prigioniera dei propri riti e

dei propri istinti collettivi. Le recriminazioni suonano inutili ed anche un po' ipocrite, così come appartengono al velleitario i propositi formulati ogni anno — a fine vacanza — di prendere le distanze dal gregge e di ritagliarsi nell'arco dell'estate tempi e spazi meno gremiti e meno caotici. Anche le grandi fabbriche ed i sindacati non fanno nulla per riportare il fenomeno in una cornice umanamente e socialmente meno esplosiva, accampando le prime le esigenze di una produzione non frammentabile, i secondi il diritto di non discriminare tra vacanze di serie A e vacanze di serie B.

E le vacanze di serie A sono, ovviamente, quelle iscritte nelle prime tre settimane di agosto con la caccia al posto al sole, le spiagge ridotte a formiche, i prezzi impazziti e incontrollabili, la ventata di follia appiccaticcia e incontenibile che ci spinge in massa alla stessa ora, nello stesso posto, vittime di suggestioni uniformi e banali.

Sono contrastanti le versioni sul tono di queste ferie '81. Se l'economista, l'esperto di mercato parlano della ventata di dissipazione che spinge il cittadino medio a bruciare i propri risparmi ed a rincorrere il superfluo nel tentativo di dare una risposta, certamente effimera e vagamente masochistica, ad una

crisi che gli preclude ogni altra forma di investimento, gli operatori turistici, gli albergatori, gli industriali della vacanza non hanno dubbi, conti alla mano, sull'italiano guardingo, cauto, meticoloso e ragionieresco, tendente al contenimento del soggiorno e degli svaghi, improvvisamente consapevole dei propri limiti, guadagnato di colpo alle leggi della nuova austerità.

Si parlerà molto di prezzi sotto gli ombrelloni, nelle hall degli alberghi e delle pensioni-tutto-compreso; si scopriranno, con una immediatezza e una puntualità impossibili nel resto dell'anno, i morsi di una lievitazione feroce del costo della vita, attraverso il raffronto, le comparazioni pignolesche e sbalordite tra quanto si pagava l'anno scorso e quanto si è costretti a sborsare oggi per gli stessi beni, per le stesse mediocri abitudini di una vacanza collaudata che si vorrebbe almeno sempre uguale.

Se ne ricaveranno le giustificazioni sulla diserzione degli stranieri, le considerazioni sulla insensibilità e sulla ingenuità dei governanti e qualche riflessione sulla prodigalità immotivata e sospetta del vicino, il cui prato è, per definizione, sempre più verde.

Ma sarà questione di attimi, di piccoli fugaci intermezzi subito risucchiati dal rumore, dal frastuono, dallo schiamazzo programmato che sono ormai il marchio di questa vampata, di questo carnevale fuori stagione a cui sono ridotte in grande parte d'Italia le ferie di agosto, in forza di una inconsulta necessità di aggregazione, carica, si vuol far credere, di profondi risvolti culturali e di costume.

Quasi ovunque la civiltà dei suoni riverserà i suoi miliardi di decibel sulla folla frastornata, docile, irraggiungibile e alla lunga convinta di spendere nel modo migliore il periodo di meritato riposo. Quasi ovunque enti, municipalità ed organismi variamente motivati si indurranno per promuovere temerarie « esplorazioni di sentieri non battuti ». E' il caso, clamoroso, di Bologna dove l'amministrazione comunale ha deciso di ricordare l'orrendo eccidio dell'anno scorso, alla stazione, con i suoi 85 morti ed oltre duecento feriti, con un grande raduno giovanile di quattro giorni intessuto di concerti rock, di un recital di brani danteschi di Carmelo Bene dalla Torre degli Asinelli e di altre manifestazioni consimili, dirette, secondo gli ideatori, a dare una risposta di vita ad un messaggio di morte ed a celebrare il ricordo della più sanguinosa strage del dopoguerra non nel raccoglimento e nel silenzio, ma con la mobilitazione, anche spettacolare, delle coscienze. Così detta, pur tra dissensi, riserve, proteste, la legge del nostro tempo, rendendo infinite, come quelle della Provvidenza, le strade del dolore e della passione civile.

Animali come noi

Quasi una metafora della condizione umana.

Leopardi e Fellini i miti del grande documentarista.

Il bisogno di silenzio e di infinito

di EMILIO SANNA



Si dice che ci sia un solo modo per conoscere un artista: guardare le sue opere. In attesa di vedere gli ultimi capitoli della sua monumentale *Opera selvaggia*,

con Frédéric Rossif tenterò l'operazione inversa: guardare l'artista per conoscere meglio le sue opere.

Dal punto di vista fisico Rossif non presenta misteri. L'ho conosciuto nel 1973 quando prendemmo gli accordi per la coproduzione dell'*Apocalisse degli animali*, che considero la sua opera più bella. Quando mi disse che era nato nel Montenegro mi parve del tutto naturale. Non sono mai stato nel Montenegro, ma i montenegrini me li sono sempre immaginati come lui: maestosi, forti, attraversati da lunc diverse. Sembra impersonare lo stereotipo del montanaro slavo, con una gran testa piena di esperienze consegnategli da secoli, ben piantato per terra, generoso e introverso, una grande energia interiore che si rivela di tanto in tanto: quando è irritato, per esempio, e corrucci la fronte — che ha enorme — mi sembra di vedere nuvole nere che si affacciano all'orizzonte.

Se si parla con lui l'impressione di solidità e di saggezza viene confermata. Ironico e appassionato, astuto e sornione, non c'è aspetto dell'attività umana che non gli interessi. Conosce la storia, si occupa di politica, s'intende di economia, è esperto d'arte, sa fare i suoi affari da vero manager, gli piace mangiare bene, immagino che gli piacciono le donne ma è troppo discreto per confessarlo, è informatissimo dell'Italia e del mondo.

Le sue uscite pubbliche invece sono spesso tal da sconcertare. Ha disseminato riviste e giornali di battute e aforismi che sembrano volare sulle ali dell'enfasi. «Il montaggio?», dice. «E' un battito del cuore». «La ripresa cinematografica è solo uno sguardo». «Per andare dove non sai segui la strada che non sai». «La musica e la danza sono testimoni di una felicità

futura». E così via. Quando presenta un suo lavoro sembra un sacerdote che sta per celebrare un rito.

Chi è dunque Frédéric Rossif? L'uomo che militò nella Legione Straniera o un profeta? Un esperto manager o un sognatore? Un poeta o un abile venditore dei suoi prodotti? Un ispirato o il Grande Ciarlatano? Probabilmente è un po' di tutto questo.

Ma ci sono due «spie» che ci consentono forse di conoscerlo meglio. Quando gli si domanda qual è il progetto che più ama e che non è ancora riuscito a realizzare risponde:

«La vita di Giacomo Leopardi». E' il poeta più caro al suo cuore. Quando gli si chiede chi più ammira tra i contemporanei risponde: «Federico Fellini». Ecco, se fosse mai possibile che le strade di Leopardi e di Fellini si incrociassero, in quel punto troveremmo Rossif.

Come Fellini, Rossif è essenzialmente un visionario. Ogni immagine è un'evocazione, è come se la ingoiasse e ce la restituisse con gli umori, gli amori, gli odi, i rimorsi, le speranze, le memorie arcaiche, i desideri che ogni uomo porta dentro di sé. A differenza di Fellini, radicato nella sua terra, Rossif è un apolide, la sua terra natale è il mondo, le visioni le incontra dovunque, tra uomini e animali, paesaggi e quadri, realtà vere e realtà finte, nella storia e nella politica, nelle immagini «dal vivo» come in quelle di cinefesta. Ha un appetito visivo insaziabile che lo spinge da una disciplina all'altra, da un continente all'altro. Di Leopardi Rossif ha probabilmente lo stesso struggente bisogno di infinito, il sentimento di camminare solo in un universo splendido e tremendo, la dolcezza indifesa. Ecco dunque che il visionario si sposa — o tenta di sposarsi — con il poeta degli «interminati spazi» e dei «sovrumani silenzi»; alla ricerca di un mondo — dove pur esistere in qualche parte — dove hanno avuto origine i ricordi, gli aneliti, i sogni che abbiamo nel cuore.

Questo mondo Rossif lo trova — o crede di trovarlo — tra gli animali. *L'apocalisse degli animali* è la prima indimenticabile visione di questo

mondo. Devo riconoscere che *L'apocalisse* fu per me — e credo per molti spettatori — una rivelazione. Rossif, con un uso sapientissimo della cinepresa, riuscì a cogliere tutta una gamma di atteggiamenti animali che sfuggono all'occhio del normale osservatore. Fu un'esplorazione di grande valore, non solo estetico ma anche scientifico. L'animale ci apparve con una ricchezza di significati che ben pochi avevano colto prima. Ci sono sequenze che mi sono rimaste nella memoria per la bellezza e la potenza delle immagini; per le emozioni che nascevano dalle viscere e dal cuore. Ricordo la corsa forsennata del lupo, la «bestia senza pace» nella pianura desolata dell'Iran. Come non evocare le nostre paure infantili del lupo e contrapporre alla disperata fuga del-

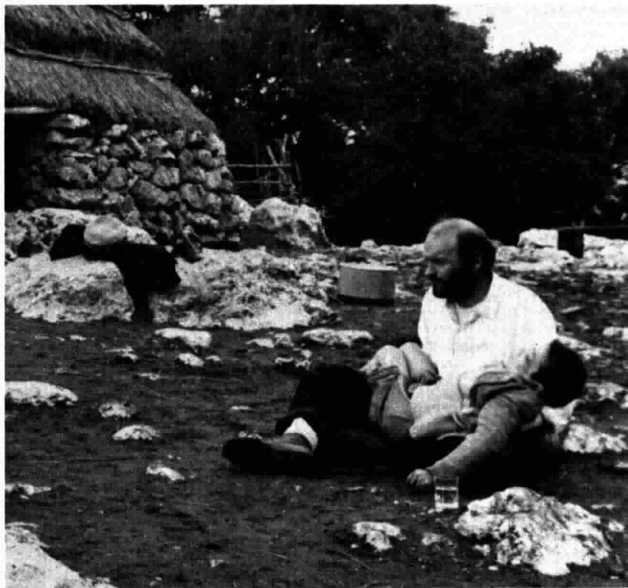


l'animale? Come non vedere nella corsa del lupo apparentemente senza meta e senza scampo una metafora della condizione umana? Ricordo il salto elegantissimo dello stambecco sopra il crepaccio: quasi a dimostrare che è lo «stile» che supera la paura, le minacce, la morte. Ricordo il volo allucinato degli uccelli notturni, veri fantasmi che si annidano nei nostri sogni.

Il passo successivo di Rossif, dopo *L'apocalisse degli animali*, fu *L'opera selvaggia*. Qualche critico storse il naso. Sembrò che il regista si fosse macchiato del peccato di estetismo. In realtà Rossif, scoperto che il mondo delle favole esiste ancora, non poteva non cercare i modi e le forme in cui quel mondo si manifesta, la cultura di quel mondo. Ed è la festa selvaggia in cui gli animali nei loro atteggiamenti naturali e gli uomini nelle cerimonie che evocano i miti delle origini si incontrano per ridare un senso all'esistenza. Allora, in un mondo lagnoso e in perpetua autocommissurazione qual è oggi il nostro, Rossif può annunciare trionfalmente che la felicità esiste. Basta cercarla. «E non è cultura quella che non aiuta l'uomo a raggiungere la felicità, la dignità, la sua completezza». Come dargli torto? ●

DEL RADIOCORRIERE TV

LE GRANDI INCHIESTE



Tremila sale chiuse negli ultimi anni, film pagati troppo poco dalle antenne pubbliche e private, niente censura né tasse: la lotta tra piccolo e grande schermo continua

di LINA AGOSTINI

Roma, luglio

C'è chi dice che « le TV private fanno una concorrenza sleale al cinema: non pagano le tasse, struttano e basta » (Bruno Torri, dell'Ente Gestione Cinema), e chi sostiene che « la TV è colpevole di non aver pagato i film quanto costavano, e quindi di non aver dato ai produttori somme sufficienti per produrre ancora » (Pietro Bregni, presidente dell'Unione distributori e vicepresidente dell'Anica). C'è chi si lamenta (« la colpa delle TV, specialmente quelle private, è d'aver usato troppo i film, la gente non va più al cinema », dicono i due sceneggiatori Castellano e Pipolo); e c'è chi fa i conti: « Dopo il '76, sono oltre diecimila i



Televisione carissima nemica

film irradiati dalle emittenti private o di Stato televisive. Quella del cinema è una autentica crisi da overdose. Un'indagine condotta su un campione di 164 antenne private parla di 5700 film ogni settimana», afferma Franco Bruno, il presidente dell'AGIS. E fra tanti «contro», qualcuno, come il produttore Goffredo Lombardo, parla di «falso problema»: «Semmai le televisioni, soprattutto quelle private, hanno fatto precipitare una realtà che in altri Paesi è già stata affrontata e risolta. Quindi non si deve parlare di colpe, semmai di segnali d'allarme».

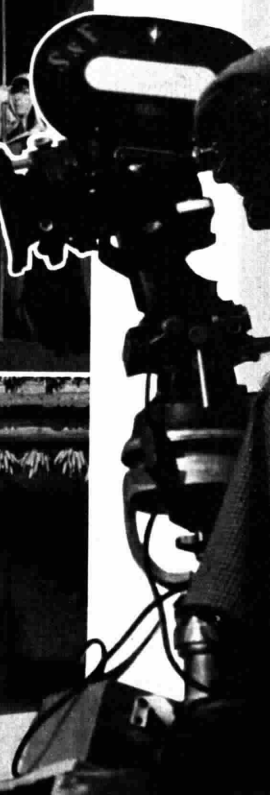
All'Anica il presidente Carmine Cianfarani spiega così la crisi del cinema, o almeno una faccia di questa

crisi: «La TV di Stato paga poco i film che trasmette: 25 o 30 milioni (e prima erano soltanto sei o sette). In Francia, per esempio, mandare in onda due volte *C'eravamo tanto amati* è costato duecento milioni». E ancora gli industriali citano le statistiche: nel 1980 le sale cinematografiche (escluse, s'intende, le tremila che hanno chiuso i battenti negli ultimi tre anni) «hanno dato al cinema 370 miliardi di lire con

250 milioni di spettatori; mentre le TV pubbliche e private, con cinque miliardi di spettatori, hanno dato soltanto il cinque per cento di questo incasso». E citano esempi anche gustosi di questo che non è più cinema e non è nemmeno televisione: per il Natale di cinque anni fa un'emittente privata della Lombardia ha trasmesso *Via col vento*, il film che forse ha incassato di più in tutti i tempi e in tutto il mondo; ma

Dal libro al film per la TV

A fianco, «Bosco d'amore» di Alberto Bevilacqua, un film tratto da «Pietro e Agnoletta» del Boccaccio, protagonista Monica Guerritore. Sotto, «L'albero degli zoccoli» di Olmi; a sinistra in alto, «Padre padrone» dal romanzo di Gavino Ledda e, in basso, Michele Placido in «Fontamara» di Silone



Televisione carissima nemica

l'ha trasmesso a puntate, quindici minuti alla volta per venti giorni di fila. Quella copia di *Via col vento*, poi, era una copia pirata: misteriosissima nella sua nascita, pellicola a sedici millimetri.

Dunque, il nostro «viaggio nel cinema malato» ha trovato finalmente il «male del secolo»? Ha davvero scoperto la ragione vera per cui gli italiani, e non soltanto loro, vanno meno al cinema e al rito dell'andare al cinema preferiscono stare davanti alla TV a vedere il cinema in casa? Per alcuni sì: la crisi di cui soffre il grande schermo, dicono, è tutta colpa del suo fratellino minore, il video. «Anche se», ammonisce Ernesto G. Laura, critico e commissario del Centro Sperimentale di Cinematografia, «lo si dice sempre ogni volta che nasce un nuovo mass-medium: il cinema avrebbe dovuto uccidere il teatro. Il teatro, invece, vive». Comunque, produttori, distributori, esercenti soprattutto e poi anche attori e registi sono tutti armati contro la TV. Anzi, contro la TV, quelle locali in testa, le cui antenne sono perennemente invase da film, filmetti, filmacci.

All'inizio, spiega ancora Franco Bruno, le cose andavano abbastanza bene: di TV ce n'era una soltanto, i suoi rapporti con l'industria cinematografica erano regolati da un «gentlemen's agreement» (un accordo tra gentiluomini), «uno scambio di lettere d'intenti». Un film la settimana in prima serata; un altro in orario meno comodo e meno di punta; e «in cambio, quasi in contropartita, la TV ospitava rubriche di carattere promozionale e informativo sul cinema». E' durata per un po' di anni. Poi le TV sono diventate tante. E i film trasmessi francamente troppi. Anche il «video pubblico» si è adeguato: «Prima il secondo film settimanale, ma inserito in un contesto particolare, come un ciclo culturale o commemorativo. Poi la situazione si è deteriorata fino ad arrivare ad un film al giorno o quasi». All'Agis amano invece insistere sull'esempio francese: la TV ufficiale, giacché in quel Paese non esistono le «private», trasmette circa 500 film all'anno e non molto tempo fa i cineasti d'oltralpe hanno inviato al presidente della Repubblica una lettera di protesta perché erano troppi. «In Italia non accade nulla di simile», dice ancora Bruno, anche se recentemente proprio l'Anica, con una sua lettera aperta agli autori cinematografici italiani, li ha invitati a mobilitarsi.

A questo punto, però, e lo sottolineano gli stessi rappresentanti dell'industria cinematografica, è bene scindere le responsabilità. C'è la TV pubblica, con cui un accordo è pur sempre

possibile ed anzi auspicato da entrambe le parti, e ci sono le emittenti private. Sono soprattutto queste ultime ad essere sotto accusa: trasmettono anche i film più o meno «porno» giacché per loro le regole della censura non valgono; spesso le loro sono pellicole arrivate chissà da dove, perfino superotte; con quattromila lire si va al cinema una volta sola, con quindicimila si installa un'antenna che permette di vedere venti film per sera, «fondi di magazzino» e non.

Ma è davvero la TV poi la vera causa di tutti i mali (cinematografici) del nostro Paese? C'è anche chi non lo crede. E, anzi, c'è perfino chi pensa che, in un futuro non molto lontano, la TV questi malanni potrebbe perfino guarirli. In realtà, sullo stato dei rapporti tra piccolo e grande schermo, sulla interazioni, sulla concorrenza, sulla promozionalità, idee ve ne sono parecchie, e di idee chiare poi non troppe. «Democratizzare la TV come fanno molti è un errore», avverte Bruno Torri, «giacché in altri Paesi TV e cinema coesistono pacificamente». E Age, un autore che conta, sottolinea quanto è capitato negli Stati Uniti: «Il cinema americano ha vissuto la sua grande crisi quando ha cercato di fare film come gli europei; è uscito dalla crisi con investimenti massicci di denaro, e proprio con l'aiuto della televisione. La TV potrebbe fare», spiega, «da punto di vendita di certi film anche difficili, perché riesce comunque ad essere una platea. Io vedo la TV come circuito alternativo non già di brutti film, ma di film di qualità, di film difficili».

Adesso si assiste infatti ad un curioso fenomeno: il capolavoro presentato per mesi e mesi in una sala, comunque, raccoglie la decima parte del pubblico che in una sola sera, seduto nella sua poltrona di casa, «ammira» (si fa per dire) anche la peggiore produzione della storia mondiale della cinematografia trasmessa via etere. Ma, d'altro canto, c'è anche un'altra considerazione da fare oltre questa immensa potenzialità di «audience» che la TV offre: per larga parte di cittadini, esclusi dal fenomeno cinematografico a causa dei prezzi e della concentrazione delle sale — è stato scritto —, il problema non è di «veder meglio» o «veder peggio», quanto di vedere e basta.

«Qualche merito la TV di Stato ce l'ha», dice ancora Lombardo. «La cattiva gestione degli esercenti impediva di vedere la produzione migliore a buona parte del Paese, il Sud, la periferia, tutte zone che potevano al massimo sperare nei filmacci di serie B. Ora questo stesso pubblico può anche seguire il buon cinema, quello di Aldrich, Huston e Clair». E questa sorta di «diritto al film» viene, in svariati casi, garantita proprio dalla TV, che — come ha detto anche Jean-Luc Godard, maestro indiscusso del 35 mili-



metri — «è soltanto una parte del cinema».

Allora, vediamo che cosa dovrebbe fare questa parte del cinema chiamata televisione, secondo gli industriali italiani del settore. Intanto, pagare di più. Una recente indagine dell'Anica, presentata anche alla Commissione parlamentare di vigilanza sulla Rai, sottolineava in modo evidentemente critico che i 300 film programmati in un anno dall'antenna pubblica — e gli altri trecento, ma al giorno, delle antenne private — sono costati, globalmente, assai poco. La Rai, inoltre, paga i film stranieri più di quelli italiani: 35 milioni quelli targati USA, tra i 15 e i 20 milioni quelli provenienti dagli altri Paesi. Nonostante questo, nel '79 la Rai ha mandato in onda trenta film italiani e un'altra ventina in coproduzione, su un totale di oltre 200 pellicole, mentre per esempio in Inghilterra, lo dice ancora il documento dell'Anica, è obbligatorio che l'86 per cento dei programmi trasmessi dalla TV sia di produzione autarchica.

Ma, critiche a parte, tra gli industriali del cinema italiano non manca neppure chi si mostra ottimista: «Io credo che gli anni Ottanta», dice Silvio Clementelli, produttore di successo, «ci permetteranno d'avere dalla TV quei soldi che non riusciamo più ad avere dalle sale: accadrà quando, come accade in tutto il mondo, lo spettatore stando a casa pagherà per quell'ora di divertimento, ed allora noi potremo essere di nuovo abbastanza sereni da correre dietro alla qualità. Oggi no, il margine di rischio è troppo elevato».

Anche Nicola Badalucco, sceneggiatore di tanti film tra cui *L'Agnes va a morire*, afferma che «la Rai deve pagare più caro il prodotto cinematografico, e magari può anche diventare distributore, proponendo i film al pub-



Tutti originali meno « Via col vento »

Arriva « Giuseppe Verdi » di Castellani, due anni di lavorazione e sei miliardi di spesa (a fianco). Sopra, Roberto Benigni, Ninetto Davoli e Citti ne « Il minestrone », già apparso sugli schermi italiani. Sopra a sinistra, « Prova d'orchestra » di Federico Fellini che ha prima annunciato una serie gialla per la TV e poi smentito. Sotto, la locandina di « Via col vento » classe 1939



blico dopo un certo tempo dalla programmazione nelle sale ». E su questo è d'accordo anche un regista « impegnato » come Francesco Maselli: « La TV può anche intervenire come produttore di film specifici per il piccolo schermo. Ma soprattutto », sottolinea, « ci dovrebbe essere anche una regolamentazione, una politica intelligente delle emittenti private ». E Pietro Bregni auspica « che la possibilità di vendita del prodotto cinematografico alle TV private arrivi almeno a quei valori di decenza che sono in vigore in altri Paesi, per esempio negli USA ».

All'Agis, infine, riassumono il tutto così: « Con la Rai bisognerebbe forse ricontrattare tutto daccapo ». Anche se per Federico Fellini il discorso fra cinema e TV potrebbe benissimo finire qui: « Anche se l'ho fatto in passato, non intendo più lavorare per la televisione. Nessuno dovrebbe più lavorare per la televisione, perché ha distrutto il cinema. Lo ha distrutto riproponendolo in tutte le forme, attraverso mille canali con una abbondanza fluviale. La televisione ha tolto al cinema la sua sacralità, il suo prestigio, lo ha denudato, degradato, avvilto in maniera irrimediabile. Il cinema ha perso il suo ambiente naturale, dove si andava ad incontrarlo: il rapporto fra spettatore e film — rapporto a livello profondo, subliminale, inconscio — non esiste più. Il cinema ha perso per sempre il suo fascino segreto ». Un requiem dunque? Forse soltanto un altro aspetto, anche se particolare, di quel groviglio di rapporti che lega il cinema alla TV, amici e nemici, simili eppure ancora « contro ». E se una possibilità di accordo c'è, vediamo come e quando, ma ci vorrà un'altra tappa di questo nostro viaggio nel « cinema malato » per individuarla.

LINA AGOSTINI

(5 - continua)

NOVITA EDITORIALI

Paul Ableman

Eddie Shoestring detective privato



VIDEONOVEL

Il protagonista della serie poliziesca TV nel romanzo di Paul Ableman. L'esaltante cronaca di due "casi" misteriosi risolti con il solo aiuto di un telefono e di un programma radiofonico.

Paul Ableman,
Eddie Shoestring detective privato,
Collana "La rete",
Serie "Videonovel"
pagine 241, lire 5.900.

ERI

Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana

Silvana improvvisa all'osteria

Da Trastevere a fuori porta
con chitarre e mandolini
canta la vecchia Roma



Un registratore, due tecnici, un regista (Riccardo Caggiano) e due «romani de Roma» (Silvana Pampanini e Sergio Centi), più 13 locali di sera a Ro-

ma d'estate. Si perché c'è anche chi non va in vacanza o c'è già stato e non rinuncia, nonostante i prezzi, alla vecchia abitudine di andare a cena fuori.

Radiouno per scoprire e riscoprire questa Roma ha organizzato (tutti i sabati da luglio fino a settembre) un giro dai Castelli al mare, dai ristoranti chic alle trattorie, alle osterie fuori porta.

Silvana Pampanini, romana — come dice — da sette generazioni, e Sergio Centi, che negli anni '50 già cantava, in romanesco naturalmente, nei locali allora di moda, arrivano inaspettati. Cantano stornelli vecchi e nuovi, recitano poesie, improvvisano. Il dialetto è di rigore. Poi se c'è sul posto qualcuno che

In musica il nostro passato prossimo

Vent'anni in allegria
rievocando nomi,
fatti e... tante canzoni



1965: muore Winston Churchill, nasce il mito di James Bond, i Beatles incidono *Help!*, Bobby Solo canta *Se piangi, se ridi*. 1967: in Grecia i colonnel-

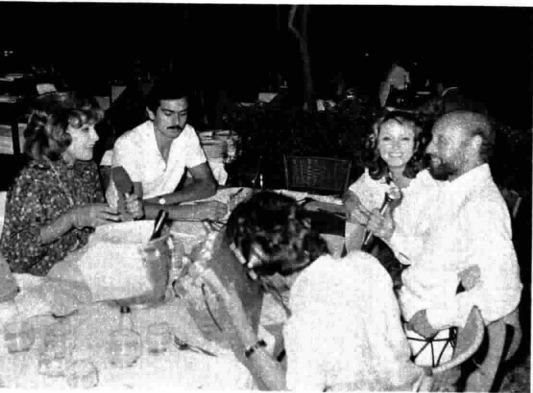
li prendono il potere con un colpo di Stato, Barnard opera il primo trapianto

ha portato uno strumento, un mandolino o una chitarra, è festa grande. Proprio così, perché l'uscita di sera è ricominciata in grande stile, come una volta. « Roma non è cambiata, l'aria che si respira è sempre la stessa; forse c'è solo una punta di snobismo in più e forse anche un po' più di malinconia nel fondo di tutti », dice la Pampanini. « Forse è uno snobismo diverso », aggiunge Centi. « Ci sono più locali chic e un pubblico, culturalmente, meno selezionato ».

Ma Centi e la Pampanini, di settimana in settimana, si trasformano anche in intervistatori (proprio non volevano, ma li hanno costretti). C'è chi non vuol rispondere, chi non vuol farsi vedere e chi invoca la privacy. Ci sono gli

habitué, magari con moglie e figli, che indulgono fuori di casa fino a mezzanotte, i « vecchi » ricchi e quelli « nuovi », chi si è messo l'abito lungo e ordina aragosta, chi esce solo per il piacere di uscire. Il giro è cominciato da Frascati. Una volta si va dove il pesce arriva fresco tutti i giorni (ostiche comprese) e un'altra in una « frasca » dove « si accettano cibi propri » e si compra solo il vino. E poi si passa a Trastevere, a via dell'Oca, viale Mazzini e il lungotevere, fino a Fiumicino e Ostia.

Ed è tutto vero, ripreso dal vivo. In studio la Pampanini e Sergio Centi ci sono andati solo per registrare la sigla, scritta naturalmente da Centi.



Silvana Pampanini e Sergio Centi (con il microfono di fronte all'attrice) in una delle loro serate romane, ospiti inaspettati per ignari avventori

cardiaco a Città del Capo, l'Equipe 84 conta 29 settembre...

Un'ora e mezzo, in diretta, per « far ricordare musiche e avvenimenti a chi li ha vissuti, incuriosire i più distratti o i troppo giovani » con gli *Almanacchi musicali*, vent'anni di musica con attualità, cultura e spettacolo, in onda a Radiodue per tutto il trimestre estivo. Massimo Forleo, Giorgio Onetti, Memo Giovanni e Ornella Magrini sono i quattro autori-presentatori della trasmissione. Ogni puntata racconterà uno o più anni (dal 1960 al 1980) ed il filo conduttore sarà sempre la musica. Per risolvere, poi, il rapporto musica-informazione « i quattro » hanno preparato otto rubriche che, utilizzando il linguaggio giornalistico e con molti documenti d'epoca, toccano i vari argomenti.

Ciak, si gira è la prima rubrica, dedicata ai film più rappresentativi dell'anno per i motivi più diversi: possono esserci stati un regista famoso, un attore da Oscar, una colonna musicale notevole o, semplicemente, un grosso incasso. *Avvenimenti nel mondo* è la seconda rubrica, un po' di tutto da

tanti Paesi: dai processi famosi alla avventura dell'uomo nello spazio, ai grossi temi sociali.

L'informazione-almanacco continua con la *Politica nazionale ed internazionale*, la rubrica forse meno vacanziera, ma in qualche modo obbligata. Ascoltando poi *Radio e televisione* torneranno alla mente tutte le trasmissioni amate in quegli anni, i personaggi più curiosi, i film, gli sceneggiati e una statistica, anno per anno, del numero degli ascoltatori e di quello degli apparecchi televisivi. *Premi Nobel e letteratura*, un po' di cultura non guasta mai, e *Lo sport*, condotto in studio da Ornella Magrini che vuole rivendicare al sesso debole la possibilità d'occuparsi seriamente di sport. *Spazio scenico*: il teatro ci racconta i calendari delle diverse stagioni teatrali attraverso gli anni. Ultima rubrica, la più frivola, *I V.I.P., Very Important Persons*, con tante nascite, matrimoni, morti, feste, personaggi famosi nei luoghi più belli del mondo. Il tutto condito con canzoni d'epoca e tanti ricordi per tutti i gusti.

pr

SEAT RICONFERMA FUTURA

L'agenzia Futura, proseguendo la sua lunga collaborazione con la Seat, si è anche quest'anno aggiudicata l'intera pianificazione mezzi della campagna itinerante di TuttoCittà, la collana di stradari editi dalla Seat e distribuiti con le Pagine Gialle.

Questa operazione vede la collaborazione fra l'ufficio pubblicità interno Seat, che ha fornito la parte creativa, e l'agenzia che cura invece la complessa pianificazione.

Alla Futura è stata anche affidata la pianificazione della campagna Annuari Seat 1982.

PROMOZIONE BRAUN- LISA BIONDI

Sta proseguendo con successo la promozione che vede accomunati Braun e Lisa Biondi.

Grazie a questo accordo, alla consumatrice che acquista un trattativo « Multiquick » della Braun viene offerta l'opportunità di acquistare i 4 volumi *La Cucina delle Stagioni* di Lisa Biondi al prezzo di Lire 6.000 anziché 14.000. La qualità del prodotto Braun e la grossa popolarità di Lisa Biondi hanno fatto centro, riscuotendo presso la consumatrice un grosso, prevedibile successo.

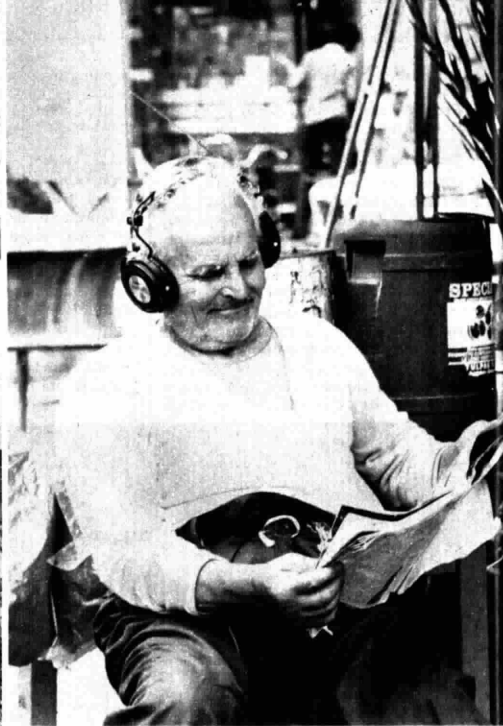
VILLA SASSI CONTRO L'UNIFICAZIONE D'ITALIA



Se c'è un campo in Italia dove è bene che l'unificazione non avvenga mai è il campo gastronomico. Infatti essendo così ricca di tradizioni regionali è bene mantenerle il più possibile vive ed autonome per riscoprirle, valorizzarle e tramandarle.

E' quello che pensa Giuliano Zonta, direttore del famoso ristorante Villa Sassi di Torino che, in collaborazione con Beppe Beltrame, maestro nell'ordine dei Maestri Coppiers di Aleramo - Amici del Vino, ha organizzato la seconda settimana gastronomica regionale dedicandola a Casale e al suo Monferrato.

Al termine della serata inaugurale, padrona della quale è stato lo scrittore Mario Soldati, applausi calorosi agli allievi dell'Istituto Alberghiero Artusi di Casale che, con la brigata di Cucina e Sala di Villa Sassi, hanno preparato l'eccellente menu.



CONTINUA IL BOOM DEGLI STEREO-AURICOLARI

Un'isola in cuffia

«I giovani abitano la musica», ma «non sono così sciocchi da diventare sordi». Ora il «walkman» nel mirino del pretore: vietato a chi guida

di GIUSEPPE GENNARO

Roma, luglio

Ricordate quel motivo che faceva: «... Sarà capitato anche a voi / di avere una musica in testa...»? Be', adesso la musica in testa ce l'hanno davvero in tanti. Giovani e meno giovani, in città e in campagna, ai monti, al mare — insomma dappertutto — sono sempre più gli appassionati di musica che usano i riproduttori portatili dotati di cuffia. Sono i patiti dello stereo-ambulante, i musico-dipendenti, «quelli-con-la-cuffia-che-fanno-così-con-la-testa» guardati da molti co-

me animali strani, con un misto di commiserazione e di pena, malvisti (se non detestati) da vigili urbani e automobilisti. Il boom degli stereo-riproduttori portatili, o più brevemente «walkman», è sotto gli occhi di tutti.

Protagonisti di questo fenomeno, almeno per gran parte, i giovani. E, come altre mode che in questi ultimi anni hanno spazzato l'Europa, anche questa è «made in USA». Presentati nell'80 al Consumer Electronic Show di Chicago, prontamente reclamizzati dai mass-media, dal settembre scorso anche in Italia i «walkman» hanno un mercato che non accenna a calare.

«Normalmente ne vendiamo 50-60 al mese», dice un commesso di un grande negozio di hi-fi di Roma. «Nei periodi di festa, come a Natale, saliamo a 20-30 pezzi al giorno. Di un modello ad esempio ne abbiamo venduti mille in un mese». Dopo gli anni del mangiadischi prima e del mangianastri poi (e le piccole rivoluzioni che si portarono dietro), siamo giunti alla

proliferazione dell'ascolto in cuffia. Cioè dell'ascolto personale. Si è passati insomma (anche se a quasi tutti i modelli si possono collegare due cuffie contemporaneamente) da una fruizione collettiva della musica all'ascolto individuale.

«Andrei però molto cauto», afferma Franco Ferrarotti, ordinario di sociologia all'Università di Roma, «col dire che si tratta di un fenomeno che comporta da parte dei giovani un ripiegamento su se stessi, che rispecchia un atteggiamento egoistico, solipsistico. Oggi i giovani si accostano alla musica in modo diverso da come la ascoltavano fino a pochi anni fa: i giovani oggi la musica la abitano, ci entrano dentro, la vivono come un rifugio rispetto al mondo esterno. Per loro la musica diventa come l'isola di Robinson, come una casa specialissima da possedere. E mentre finora era solo suono, ora è un pianeta su cui rifugiarsi; e c'è una rassomiglianza suggestiva tra gli astronauti e questi ragazzi con la cuffia: sono vera-



mente gente che ha scelto un altro mondo ».

Un fenomeno per qualche verso allarmante? « Io non drammatizzerei », risponde Ferrarotti, « anche questa è una moda che passerà. In fondo, oltre che un "separarsi" da una società e una realtà ritenute estranee, si tratta del modo in cui i giovani risolvono il problema della "noise pollution", l'inquinamento da rumore. La musica diventa un anestetico. In definitiva, ascoltare musica in cuffia consente di raggiungere un'estraneità totale e permette l'ingresso in quella terra privilegiata in cui ci si ritrova soli con se stessi. E' come un ritorno alla placenta materna e un ritrovare la solitudine tra la folla ».

Con la propria colonna sonora nella testa ci si sente forse più sicuri, più protetti, anche se immersi in un mare caotico di volti sconosciuti e di rumori assordanti. In fondo viaggiare, o solo attraversare la città in compagnia della musica, è più gradevole. Ci si porta dietro una specie di silenzio.

« Gli uomini », dice lo psichiatra Luigi Cancrini, assessore alla Cultura della Regione Lazio, « stanno diventando sempre più come lumache: dopo la macchina-casa adesso si portano dietro anche la musica. E' un aspetto di un istinto naturale, la tendenza a tirarsi appresso ciò di cui si ha bisogno. L'uomo sente la necessità di vivere una certa continuità, soprattutto rispetto a un

noscenza di tipo analitico, più sull'atmosfera così creata che sulle singole componenti. Oltre a ciò si ravvisa, in questo come in altri campi, una forte personalizzazione delle scelte: c'è, nel bene o nel male, la tendenza a scegliere per sé e basta. E in più oggi diminuisce tutto ciò che è fruizione collettiva. Anche nelle case si tende ad avere un televisore per ogni stanza, ognuno vede i programmi che vuole. Con l'ascolto in cuffia non si impongono le proprie scelte: e i giovani hanno forse così reagito alle "proteste" familiari che nascevano quando sentivano la musica ad alto volume ».

Ma con questo proliferare, oltre che di rumori, anche di impianti stereo in casa, in auto e adesso anche addosso, non c'è il pericolo di « caricare » un po' troppo l'orecchio? Il continuo stress acustico, cui tutti, volenti o nolenti, siamo sottoposti, può danneggiare il nostro udito? Insomma, è vero che stiamo diventando tutti sordi? Certo è che dopo la civiltà dell'immagine sta nascendo (o meglio, stiamo creando) la civiltà del rumore. E i « marziani » con la cuffia? Stabiliranno il record della più giovane generazione dura d'orecchi?

« Il pericolo di un abbassamento dell'udito ci può essere ma, come per altri motivi, solo in rapporto all'intensità e alla durata della stimolazione al segnale acustico », ci dice il primario del servizio di audiologia dell'Università Cattolica di Roma, professor Gioacchino Ceresia. « Dopo un certo numero di ore di ascolto a un determinato volume possono verificarsi dei disturbi. E' per questo che in ambienti di lavoro rumorosi ogni tanto si interrompono le attività e l'operaio fa una sosta e si allontana ».

I giovani con la cuffia », continua il professor Ceresia, « non credo che siano tanto sciocchi da arrivare al punto di assordarsi, non mi sembrano così autolesionisti. E non credo nemmeno che, come si dice, stiamo diventando tutti sordi: l'uomo, tranne che in casi veramente eccezionali, si abitua ai cambiamenti dell'ambiente. Il pericolo, piuttosto, è dato dall'ascolto stereo, cioè binaurale, che impedisce di percepire altri suoni, e quindi, come nel traffico o, peggio, alla guida, segnalazioni importanti e vitali. Mi meraviglio che non ci siano norme che vietano l'uso di questi apparecchi durante la guida ».

Infatti non ci sono. A differenza di altri Paesi che ne hanno proibito l'uso, in Italia si può guidare a cento all'ora, in auto o in moto, ascoltando musica a tutto volume. O almeno, si poteva: il pretore di Orvieto ha stabilito che chi viene sorpreso a guidare con la cuffia è passibile di arresto fino a un mese e di ammenda da 15 a 50 mila lire.

In moto o a piedi, durante il lavoro o lo shopping, oggi sono molti, giovani e meno giovani, ad andare in giro con la cuffietta del registratore stereo portatile o, come nella foto qui sopra, con la cuffia con radio incorporata, completa di antenna e anch'essa dotata di ascolto stereofonico



ambiente sconosciuto o che non si può controllare. E lo fa attraverso sue proiezioni, come quando sistema sul comodino della camera d'albergo (anche se vi dovrà trascorrere solo poche ore) i suoi oggetti personali. Si può cogliere in questo fenomeno anche un'altra tendenza, che è forse un aspetto del consumismo, e che consiste nel fare più di una cosa per volta. Come quando si mangia guardando un film, ad esempio. Si tende ad accostare più esperienze sensoriali contemporaneamente, concentrando più sugli effetti provocati da questi accostamenti che su una co-



Una "filandera" alla riscossa

Stefania Casini interpreta la figura di Chiara Brenna, una donna presa a simbolo del lavoro, della fatica e delle lotte in una fabbrica

di ALDO DE IACO



In ogni discoteca che si rispetti si possono trovare, fra i canti del lavoro, i cori dolenti delle filandere e delle risaiole; nella realtà dell'economia italiana però

— e fortunatamente — di filande e di risaie non ce ne sono più. Non ce ne sono più da decenni, molti decenni per quanto riguarda le filande (in quanto all'ultima risaiole non ci si può sbagliare: essa ha le calze nere e lo sguardo ardito di Silvana Mangano al suo primo film).

Il fatto è che il mondo cambia e così profondamente cambia quella che è la novità essenziale, la « rivoluzione » degli ultimi cento-duecento anni: l'industrializzazione. Così l'operaio che oggi spinge bottoni in una fabbrica semiautomatica somiglia più ad un astronauta che al suo collega reclutato nelle campagne per la prima crescita industriale.

Solo alcune parole sono rimaste — certo giustamente — le stesse (salario, sfruttamento, alienazione), ma la realtà alla quale esse fanno riferimento oggi non ha davvero niente a che fare con la realtà disperata della filanda alla fine del secolo scorso, quando l'orario di lavoro non era mai inferiore alle dodici ore, non vi era alcuna misura in difesa della salute e le maestranze — in particolare nelle filande della seta — erano composte per il 90 % da donne e da ragazzi.

Secondo la statistica ufficiale riportata dall'Ellena per esempio nel 1876 su ventimila impiegati nell'industria della seta solo 1600 circa erano gli uomini (e, manco a dirlo, vi avevano funzioni direttive o di appoggio), mentre dodicimila erano le donne e seimilaquattrocento i ragazzi; e per niente differente risultava la situazione anco-

ra agli inizi del '900 secondo una attendibile statistica industriale. In quanto poi alle condizioni di caos infernale in cui le filandere vivevano la gran parte della loro giornata... Scrive Rodolfo Morandi nella *Storia della grande industria in Italia*: «...L'essere gli ambienti in cui il lavoro si svolgeva sempre fino a tarde ore molto sovente umidi e malsani, ed altre cause, come il levarsi di gran mattino, la vita eccessivamente sedentaria ed il lungo permanere in posizioni scomode, davan ragione del temperamento eminentemente linfatico che presentavano in generale gli individui addetti alla torcitura delle sete, i quali andavano soggetti con la massima frequenza, come riferiva il medico della zona, ad indurimenti ghiandolari, alla scrofolite, alla rachitide e ai tumori freddi... ».

Ma l'immagine — e l'immagine in movimento — ha ben altro valore evocativo che non una citazione o il dato di una inchiesta; così il « mezzo » televisivo, come il cinema, ci può permettere, accompagnati dall'abile mano del regista, di entrare in quegli ambienti e rivivere la vita degli artefici-vittime della prima rivoluzione industriale in Italia.

E' quello che ci capiterà la sera del 7 agosto seguendo sulla Seconda Rete la storia di Chiara Brenna e delle sue

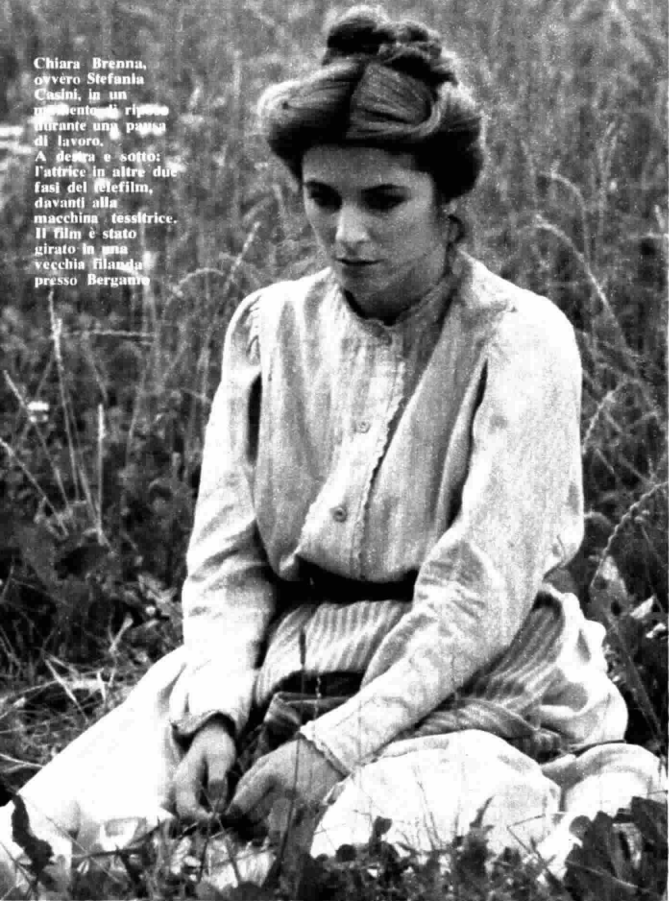
compagne, una storia fondata su una sottile invenzione psicologica ma che si avvale anche — e non è secondario merito del regista Pelloni coadiuvato dagli specialisti dell'Istituto De Martino di Milano e, per le musiche, da Giovanna Marini — di una attenta ricostruzione dell'ambiente di una filanda, attraverso una certosina ricerca dei particolari, e con la filanda delle vite che in essa crescono, prendono coscienza e si consumano.

Chiara Brenna: probabilmente non è mai esistita una donna con questo nome (sebbene non ci sia da giurarlo: in certi documenti sindacali, compulsati alla ricerca di un massimo di verisimiglianza, Giorgio Pelloni — è lui stesso a raccontarcelo — ha alla fine ritrovato proprio quel nome che egli credeva di aver colto nel giardino della sua fantasia. Già, un nome assai comune del resto alla fine dell'800 nelle campagne della Lombardia. Tuttavia la verità « più vera » è un'altra).

La verità « più vera » è che questo non è davvero un filmato che si possa far precedere dal tradizionale « ogni riferimento alla realtà è puramente casuale »: ogni riferimento alla realtà — vista dal profondo dell'esistenza di creature che non hanno segnato (o non sembrano aver segnato) di sé la storia — vi è infatti voluto e ricercato,



Chiara Brenna, ovvero Stefania Casini, in un momento di pausa durante una pausa di lavoro.
A destra e sotto: l'attrice in altre due fasi del telefilm, davanti alla macchina tessitrice. Il film è stato girato in una vecchia filanda presso Bergamo



nel dipanarsi di una invenzione narrativa che ha la capacità di sintesi di una lirica. Ci riferiamo al nucleo centrale del racconto che è dato dal travaglio intimo, non espresso, di questa ragazza, Chiara Brenna, incaricata dalle sue compagne nel corso di uno sciopero (che però non è uno sciopero qualunque: è il primo della loro vita, la loro prima esperienza sindacale) di tenere il comizio che illustrerà le ragioni della lotta.

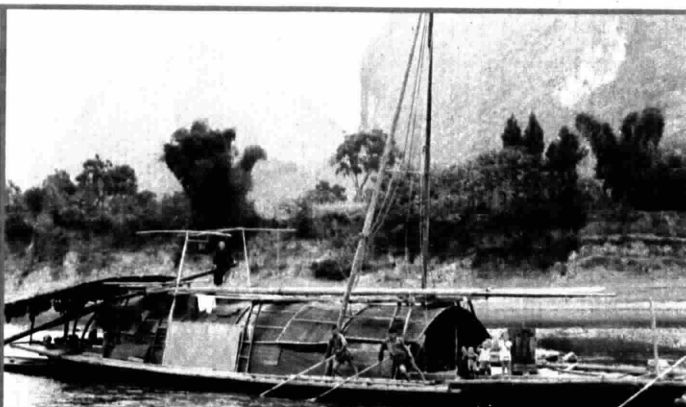
La vita andrà poi per il suo verso, molto più dura di quanto quelle ragazze la immaginavano; così tenere un comizio per quella volta risulterà una idillica illusione e Chiara Brenna perderà l'occasione di tenere il suo. Intanto però quelle giornate hanno trasformato il mondo della filanda e hanno trasformato Chiara: tutto sembrerà domani al suo posto, quando la filanda sarà tornata all'inferno di sempre, tuttavia una nuova luce illumina le cose ed è la consapevolezza che il mondo — la filanda e il mondo — dovranno e potranno cambiare...

Nasce così « dal basso », nell'esperienza interna della giovane classe operaia rappresentata da queste ragazze filandere, sia la solidarietà sindacale sia la volontà generale del cambiamento: siamo nel 1892, una data che passerà alla storia, se non per la piccola esperienza di Chiara, per un avvenimento che in quell'esperienza è simboleggiato: la fondazione del Partito Socialista. Siamo anche alla vigilia degli ultimi singulti di quella politica dell'eccidio e dello stato d'assedio con la quale si tenta ancora di tenere divise le masse. Ma Giolitti è alle porte e con lui il riconoscimento della legittimità della lotta sindacale. Certo Chiara Brenna non avrà mai visto in vita sua, non dico Giolitti, ma neanche alcuno dei suoi capi, come Filippo Turati, Andrea Costa... Tuttavia la sua storia — storia di una delle 120.428 flandere senza volto censite dall'Ellena (o, a essere pignoli, della figlia di una di esse) — è la storia « vera » della nascita del movimento operaio in Italia. Un avvenimento sul quale finora non si sono spese molte parole (e al quale non si sono dedicate molte immagini). ●

Marco Polo torna in Cina

di GIUSEPPE GATTI

霎时，马克被围住了。他一个人跟侵犯者搏斗。马克的近景：他被紧追，被围住了，被刺伤，被挡开，又被刺伤，再冲刺，他为了自己的生命而搏斗。



Ora davvero è più vicina

Abbiamo chiesto a Fernando Mezzetti, uno dei sei giornalisti italiani accreditati a Pechino, di commentarci l'importanza politica, i riflessi economici, commerciali e tecnici del primo ciak del *Marco Polo* in Cina.

Pechino, luglio

L'inizio delle riprese del « Marco Polo » in Cina è qualcosa di diverso dal solito primo ciak. E' qualcosa di più e di meglio. Con esso diventa realtà un'aspirazione quanto mai diffusa in Cina e in Occidente, cioè il ristabilimento di relazioni culturali ed economiche fra due mondi apparentemente lontani, geograficamente e storicamente. Non è un caso che il realizzarsi di questa aspirazione avvenga paradossalmente con la finzione filmica: questo primo ciak segna l'inizio d'un recupero, comune ai due Paesi e alle due civiltà, del loro primo, fondamentale punto di contatto avvenuto nel quattordicesimo secolo con l'infaticabile viaggiatore veneziano. Più di una volta non solo nei banchetti ufficiali, ma anche in conversazioni di banale quotidianità con gli interpreti, girando la Cina, è capitato a chi scrive di sentirsi dire: « Mister Marco Polo è stato qui e ha parlato della nostra città nel " Milione " ».

La presenza di Marco Polo, il costante richiamo alla sua figura da parte cinese nel processo di riavvicinamento fra Cina ed Europa, e fra Cina e Italia in particolare, portatrici di due grandi civiltà, sono dovuti a un fatto molto semplice: egli fu il primo straniero ad avvicinarsi all'« Impero di mezzo », non con animo di conquistatore: ne fu anzi quasi conquistato. Pochi altri, dopo di lui, nei secoli successivi, hanno avvicinato la Cina con lo stesso stato d'animo e predisposizione culturale. Tra questi pochissimi ancora un italiano, il gesuita Matteo Ricci, il saggio del sedicesimo secolo tuttora onorato dai cinesi, che hanno appena restaurato la sua tomba devastata durante la Rivoluzione Culturale.

E' sulla base di queste premesse storiche che è potuta andare in porto una impresa di vaste dimensioni economiche, commerciali e organizzative, quale è realmente il « Marco Polo », pur restando esso in primo luogo un grande fatto culturale. C'è qualcosa di simbolico e di grande significato nel fatto che la prima coproduzione cinematografica della Cina con un Paese straniero si realizzi proprio con l'Italia, su un'impresa destinata a celebrare le esperienze d'un cittadino della pur raffinata Serenissima a contatto con la fantastica Cina imperiale di quei secoli: un'avventura individuale che diventa corale e si fa incontro di due civiltà portatrici di valori, patrimonio comune dell'uomo e del suo faticoso farsi attraverso i secoli.

Se questa è una delle più grandi imprese della cinematografia italiana, che la Rai ha voluto condurre in porto superando le innumerevoli difficoltà sorte durante le varie fasi della lavorazione, altrettanto si può dire per quel che riguarda la parte cinese. L'industria cinematografica cinese è appena uscita dal mortificante periodo della Rivoluzione Culturale ed è attualmente impegnata in un fiorire di iniziative volte, in generale, a raccontare tutto quello che è avvenuto, a cercare di capirne il perché. Per questo, e per ragioni anche economiche e di natura politica generale, fino ad ora erano falliti vari tentativi di coproduzione avanzati da altri Paesi, quale il Giappone.

In questo caso l'Italia è riuscita dove altri hanno fallito. Hanno giocato, si capisce, anche la preparazione e l'alta qualità italiana in questo settore, certo non sconosciute ai cinesi. Il lavoro che, da mesi, tecnici italiani in collaborazione con maestranze e tecnici cinesi svolgono negli studi di Pechino per la ricostruzione di palazzi, scenari, riproduzione di tessuti preziosi, ai fini di ricreare la magnificenza della Cina che Marco Polo vide, e descrisse, è già motivo di visite ufficiali nella capitale.

Mentre la collaborazione si sta trasferendo al suo punto più alto sul piano artistico, con l'inizio delle riprese, rimane già acquisito, come dato di fatto, il successo della collaborazione sul piano tecnico: uno sforzo comune ricco di scrupoli artistici e storiografici per il recupero d'un momento di comunanza del passato quale premessa per una sempre più ricca e reciproca conoscenza futura.

Fernando Mezzetti

Paesaggio intorno a Guelin, la città dei templi; montagne a « pan di zucchero » tra laghi e fiumi. Sopra: una casa galleggiante. A fianco: una pagina della sceneggiatura di Marco Polo in cinese. Sotto il titolo: Ken Marshall, nel ruolo del viaggiatore veneziano

nese del film televisivo, che costituisce più della metà del racconto sulle avventure, le scoperte, il soggiorno in Cina del grande navigatore veneziano. Un altro regista italiano, Michelangelo Antonioni, realizzò, tempo fa, un film in Cina, ma era un film documentario. Importante, ma documentario. Con *Marco Polo* è diverso: c'è una troupe numerosa, con attori famosi, che si muove da una località all'altra del « continente » Cina; migliaia di comparse, un impiego di mezzi senza precedenti, sbalorditivi per una cinematografia come quella cinese.

Ai piedi di questo fortilizio voluto



Mupi...giocattoli per bambini "terribili."

C'è sempre un pizzico di orgoglio nella voce delle mamme quando raccontano le imprese dei loro bambini "terribili".

In realtà è del tutto normale che i bambini manifestino la loro curiosità verso il mondo mettendo in bocca, montando, smontando e cercando di rompere tutto quello che passa loro per le mani.

La loro vivacità, sia chiaro, non va repressa, ma stimolata con giochi creativi, fantasiosi, soprattutto sicuri

I Mupi linea K sono gli unici garantiti 6 mesi

proprio per dare tranquillità alle mamme e sicurezza ai bambini. Costruiti in un materiale compatto e resistente non graffiano, non si spezzano. In più sono giochi utili alla formazione del bambino perché studiati da pediatri.

Con i Mupi linea K il bambino può giocare e imparare senza mai farsi male.



Marco Polo torna in Cina

dall'imperatore Ch'in (da cui il nome di Cina), che nel 265 a. C. unificò il Paese, a molti dei presenti è parso di tornare indietro di sette secoli. C'era, sì, un nutrito gruppo di persone vestite all'europea, che urlavano parole incomprensibili, ordini perentori; ma altri si aggiravano con addosso preziosi costumi antichissimi, alcuni cinesi, altri europei (veneziani, hanno saputo dopo), pressappoco della stessa epoca. Ken Marshall (Marco Polo), Denholm Elliot (il padre Niccolò) e Tony Vogel (lo zio Matteo), anziché rilasciare autografi, che in Cina nessuno richiede, posano volentieri per le foto ricordo. I cinesi mostrano più interesse per gli stranieri che per il loro connazionale Jin Ruofeng, certamente tra i più noti attori di Cina: Giuliano Montaldo lo ha scelto per interpretare il ruolo di Kublai Khan.

Era venuto sul set in abiti civili, «en touriste», per familiarizzare con la troupe, con la quale dovrà convivere per venti settimane. La folla dei curiosi sapeva tutto su Marco Polo, ma non sapeva di assistere al ciak della prima grossa coproduzione della Cina con l'estero, una proposta scelta tra 180 richieste occidentali, tra le quali una francese, *La condizione umana*, assai interessante: un film tratto dal romanzo di André Malraux.

Il giorno prima, 12 luglio, il Ministero cinese della Cultura aveva offerto un ricevimento di benvenuto alla troupe italiana di *Marco Polo*, nei locali del Club internazionale di Pechino, nell'ex quartiere delle legazioni, al centro della città. Grandi sorrisi, lunghe strette di mano. C'era Ding Ciao, capo del Dipartimento cinematografico del Ministero della Cultura, e c'erano il direttore della Compagnia cinese per le coproduzioni cinematografiche con i suoi due vice e Wang Yang, direttore degli stabilimenti cinematografici di Pechino. Per la Rai era presente Brando Giordani, responsabile della struttura televisiva (Rete 1) che produce *Marco Polo*, oltre a De Andreis, Orichuia e Pioggia.

A Badaling la troupe di *Marco Polo* s'è fermata giusto il tempo di girare l'incontro dei Polo con Chinkin, erede al trono di Kublai Khan, interpretato dall'attore giapponese Junichi Ishida, oltre ad alcune sequenze di un paesaggio stupendo. Dieci pulmini, due furgoni, otto automobili, tre camion e una cinemobile hanno trasferito la troupe da Pechino alla Grande Muraglia: quarantotto sentinelle, otto armati (la scorta di Chinkin) e 150 soldati, oltre s'in-



tende a Ken Marshall, Tony Vogel e Denholm Elliot. Il giovedì successivo le riprese sono proseguite a 200 chilometri da Pechino, nei pressi di Kham-balic. Venerdì 17 luglio, primo trasferimento in volo: con charter successivi, organizzati dalla produzione cinese, *Marco Polo* ha raggiunto Xilinhot, nel cuore della Mongolia. Quaranta automezzi hanno impiegato cinque giorni per coprire lo stesso percorso. Il set si sposterà a Chende il 12 agosto e vi rimarrà sino alla fine di settembre. A Chende gli antichi imperatori mongoli avevano fissato la loro residenza estiva. Qui lo scenografo Luciano Ricceri ha fatto ricostruire la « città delle tende ».

Da Chende la carovana di *Marco Polo* tornerà nuovamente a Pechino, dov'è la base logistica della produzione. Ha del portentoso l'organizzazione cinese, non soltanto per i movimenti di 118 unità italiane e cinesi, oltre a 211 tra tecnici e maestranze, ma soprattutto nella ricostruzione di ambienti e di edifici d'epoca. Molte scene verranno girate all'interno della « Città proibita » e alle tombe degli imperatori Ming. Da Pechino il « viaggio » proseguirà poi per Datong nel Sud della Cina. Quindi per Guelin, dove si fermerà sino al 28 novembre. Per quella epoca le riprese dovranno essere del tutto ultimate.

Negli Stati Uniti la programmazione televisiva di *Marco Polo* è stata già fissata per la fine di marzo 1982. « Ce la farò. Ce la farò », dice il regista Giuliano Montaldo.

I colloqui tra la Rai e il governo cinese per la coproduzione di *Marco Polo* risalgono al 1977. Furono avviati dall'allora ministro degli Esteri Forlani con il suo omologo cinese Hua. L'intesa venne inserita nel più ampio trattato di collaborazione culturale tra i due Paesi. Per portare a compimento il progetto fu creata appositamente la Compagnia cinese per le coproduzioni cinematografiche. Tutti i mezzi tecnici, le comparse (vi sono scene di guerra che prevedono tremila cavalli mongoli montati da altrettanti cavalieri, una cinquantina di attori importanti e meno importanti, i mezzi di trasporto), tutto ciò insomma che non poteva essere trasportato dall'Italia, per ovvie ragioni, è cinese.

Il regista Giuliano Montaldo con scrupolo prima di partire per Badaling ha voluto visitare gli studi di Pechino: tutto pronto, tutto predisposto, alla perfezione. « Però, questi cinesi! », è stata la sua esclamazione. Stupore e commozione insieme ha provato quando l'interprete gli ha tradotto uno dei tanti cartelli disseminati all'interno degli stabilimenti: « Ben tornato Marco Polo ».

GIUSEPPE GATTI

CUTIGENA®

Non confonderlo col sapone.

L'abbiamo chiamato "non sapone" perché è un modo tutto nuovo per lavare la tua pelle e mantenere il suo equilibrio naturale.

Cutigena è il nuovo prodotto che si usa come il sapone, ma non contiene sapone.

Cutigena solido è ideale per rimuovere il make-up e pulire a fondo la pelle del viso, senza inaridirla: ha la dolcezza di un latte detergente, ma è piacevole e semplice come acqua e sapone.

Cutigena liquido è stato studiato per trasformare anche il bagno o la doccia in un vero trattamento di bellezza.

Cutigena, solido o liquido, ha un PH simile a quello della pelle, che ne consente un uso frequente perché non altera il suo equilibrio naturale (PH balance).

Cutigena è in quattro formulazioni diverse.

Cutigena giallo allo zolfo, limone e fegato, è specialmente indicato per pelli grasse, ma esiste nei tipi blu per pelli secche, rosa per pelli delicate e verde vitalizzante per pelli normali.





DIETRO LE QUINTE DELLO SPETTACOLO DI BONCOMPAGNI

Stelle sopra e sotto

Sessanta cantanti di grido e molti nomi nuovi, tra cui quattro belle ragazze, un coreografo nero di New York e Simonetti jr.

di **TERESA BUONGIORNO**

Napoli, luglio



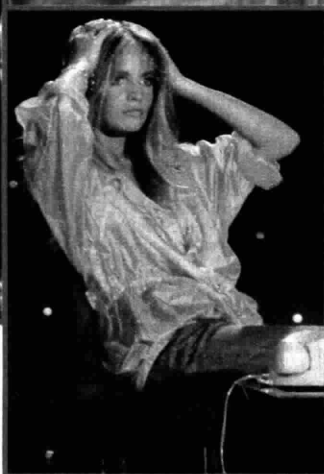
«Uno spettacolo musicale come questo in America non se lo sognano neanche; da noi la rivista televisiva si consuma tutta in una sera, a puntate ci sono solo i tele-

film». Lo dice uno che a New York è nato e cresciuto, il nero americano Russell Spelman, coreografo esordiente (ma l'abbiamo già visto ballare in *Studio 80* di Falqui), ballerino e cantante in *Sotto le stelle* di Gianni Boncompagni, regista in proprio e autore con Minellono e Magalli. In tutto 12 puntate di prima serata, sulla Rete 1, a partire da giovedì 6 agosto, in lavorazione negli Studi del Centro di produzione di Napoli. In cartellone il meglio della musica leggera, 60 cantanti, 5 per puntata (nella prima avremo Lio, Romina e Al Bano, Califano, Valentina e i Kano; poi toccherà ad Alice, Peppino di Capri, Bongusto, Luciano Rossi, Ricchi e Poveri, i New Trolls, Rosanna Fratello, Marcella, Eduardo

de Crescenzo, Gianni Morandi, Ivan Graziani, eccetera eccetera).

I cantanti passano sulla pedana che sembra un quadro di Vasarely, sotto un cielo trapunto di stelle; restano invece una serie di personaggi fissi tra presentazioni e gag. Sono in buona parte giovanissimi, a partire da Russell. In Italia da un anno, ha studiato a New York con Bob Fosse, suo fratello fa il batterista, sua madre è medico, suo padre costruttore, e i nonni ricordano ancora i tempi di *Radici*: «Hanno sofferto», racconta, «a riverderli sul video». Russell ha imparato l'italiano sul set, per così dire: «Lavorare all'italiana è sconvolgente, soprattutto all'inizio. Da noi è tutto programmato, qui si improvvisa tra mille pro-

una sera, a puntate ci sono solo i tele-



Il balletto moderno di Sotto le stelle e (in alto a destra) il coreografo-ballerino Russell Spelman (20 anni). Qui a fianco: Isabella Ferrari, la più giovane del cast (17 anni, è stata Miss Teenager Italia, è passata per il fotoromanzo) e Franco Califano, uno dei cinque cantanti in cartellone per la prima puntata

blemi a ritmi disumani, ma alla fine coi problemi si convive benissimo ed è anche divertente». Intanto ha già fatto un LP col suo complesso, gli Easy Going, si intitola «Casanova», per Boncompagni canta anche la sigla di apertura (*Buonasera ragazzina*). Eppure racconta: «Se dico ai miei che sto lavorando con Boncompagni mi chiedono: ma chi è?». Per ora Russell non si monta la testa, ha in programma molto studio, «qui è difficile farcela, quanto da noi», spiega.

Molto studio all'orizzonte (naturalmente sempre canto e ballo) anche per Isabella Ferrari, una delle quattro belle ragazze di *Sotto le stelle* (le altre sono Francesca Antonaci, Diana De Curtis, Alessandra Stordy). Isabella è quella

che incarna un po' il simbolo del programma, presente dalla sigla d'apertura a quella di chiusura. E' la più giovane del cast, 17 anni, viene da Piacenza, ha alle spalle un anno di fotoromanzi («un lavoro faticosissimo che non auguro a nessuno») ed è stata Miss Teenager Italia, ma «non era un concorso di bellezza, piuttosto di preparazione artistica». E' lei che «sotto le stelle» turba i sogni di Mario Marengo (altro ospite fisso della trasmissione), mentre il ruolo di presentatrice «seria» tocca a Diana De Curtis, nipote di Totò (la madre è Liliana, l'unica figlia del comico napoletano).

Diana ha studiato tra la Svizzera e Johannesburg (dove vive la madre), il

20 luglio compie 23 anni, da due fa l'attrice di professione. Ha fatto teatro con Proietti, un originale televisivo della serie *I giochi del diavolo*, un film andato a Venezia (*Augh!* con Cochi Ponzoni e Andrea Occhipinti), una commedia musicale televisiva (*Giochiamo agli anni Quaranta*), e a settembre sarà sul set della Metro Goldwin Mayer per la vita di Pavarotti, nei panni d'una novizia. «Io sono il lato serio di *Sotto le stelle*, naturalmente un lato serio impazzito», racconta e chiarisce che la parentela con Totò non la facilita affatto, «ho tutti gli occhi puntati addosso», e fa capire di avere un nome da difendere: «Sono la nipote di un mito» e «questo è un

Stelle sopra e sotto

discorso che non capisce nessuno e mi danno della snob».

L'altra attrice giovane del cast è Alessandra Stordy, già con Boncompagni in *Radio anghie noi*. Ha 22 anni, è nata a Roma da famiglia anglo-irlandese, ha fatto l'accademia a Londra e molto Shakespeare in teatro a Cambridge, per la TV ha appena finito di girare una piccola parte in uno sceneggiato (*La valigia delle Indie*, con Christian-Jaque, in onda per Natale in Francia e presto anche in Italia); nel programma di Boncompagni ha un angolo tutto suo, fa la sofisticata segretaria dei miliardari italiani in una serie di monologhi tra la satira e il consiglio: «Come sembrare ricchi senza esserlo».

Infine Francesca Antonaci, una promessa del cabaret, nome d'arte Gegia. Viene da Galatina di Lecce, è figlia d'un cardiologo che sognava di fare il regista, la madre ha una boutique ma sperava di far la cantante: l'hanno sostenuta nella faticosa gavetta, sette anni a Roma da sola per studiare canto e ballo: «Ho preso anche la maturità» e poi «non ho sofferto la fame, ma tutto il resto». E' stata una delle Chips, e poi clown in proprio: «Le serate sono il mio pezzo forte». In *Sotto le stelle* interpreta se stessa, la ragazzetta leccese che vuole sfondare in TV e capita nelle mani d'un impresario truffaldino che le promette cose grosse e riesce sempre a sfilarle le cinquemila. L'impresario è Franco Braccardi, fratello di Giorgio (cioè di Vinella), con Boncompagni da 15 anni («le canzoni della Carrà sono tutte mie»), e si è esibito anche lui da *Alto gradimento a Radio anghie noi*.

Infine, esordiente in TV, un altro figlio d'arte, il maestro Claudio Simonetti, figlio di Enrico; ha 25 anni, viene da S. Cecilia ed esegue un suo pezzo in ogni puntata, a volte canta (sarà tutto raccolto, alla fine, in un LP) ed ha firmato la sigla di chiusura, *Planet Isabel*. Ha già lavorato molto per il cinema (citiamo appena una delle sue colonne sonore, quella di *Profondo rosso*) e per di più è discografico.

Sotto le stelle, infine, non potevano mancare una Lucia Alberti intenta a trarre auspici dal cielo e due star di prima grandezza, Luciana Savignano e Paolo Bortoluzzi, per un balletto classico ad ogni puntata. Dietro le quinte, a dirigere le stelle, telecomando alla mano, Gianni Boncompagni: il vero divo è lui, il sole attorno a cui ruotano tutti, stelle e pianeti.

TERESA BUONGIORNO



L'architetto surreale

Mario Marengo nel cast di «Sotto le stelle» dice: «Sono un po' mattone, un po' insicuro, ambizioso sempre»

Nella sede Rai di Napoli si aggira in maniche di camicia, con lo sguardo a metà tra lo sbarazzino e l'allucinato, l'architetto Mario Marengo. E' al telefono e parla in ottimo inglese di problemi molto seri, problemi che riguardano la costruzione di un albergo a Gedda, in Arabia Saudita.

E' un Marengo diverso da quello che conosciamo tramite le ben note trasmissioni radio (*Alto gradimento* ed ora *Radio anghie noi*) e TV (*L'altra domenica*) e il lavoro di questi giorni, *Sotto le stelle* o è il solito Marengo surreale?

«La realtà è che sono un po' un mattone».

— Te lo dici da solo o te lo dicono gli altri?

«Io lo so... Certe volte me lo hanno anche detto».

— Lavorare a Napoli è stata una scelta, un caso, ti piace, non ti piace?

«Un quarto della mia famiglia è napoletano, un quarto è pugliese, un quarto calabrese e un quarto piemontese. Qui a Napoli, alla Rai, entrano cani e porci: io sono un porco ed oggi sono entrato con un mio amico che è un cane. Non hanno fatto obiezioni».

— Qual è il tuo ruolo in «Sotto le stelle»?

«E' la prima volta che sento questo titolo...».

— Sei fra gli autori e presenti, no?

In alto: Mario Marengo con Gegia (Francesca Antonaci), Diana De Curtis (nipote di Toto), Alessandra Stordy, Isabella Ferrari

«Presentatore posso essere in senso molto lato; sulla base di un umore accettabile riesco, con la felicità di spunti e la naturalezza degli stati d'animo, ad esser presente ed a dare un carattere omogeneo ai nostri interventi. Altrimenti sarò assente».

— Di cosa parli con i colleghi di lavoro nei momenti di libertà?

«Non certo di lavoro. Parliamo del più e del meno, di donne, di porcherie. Gli uomini stanno sempre a dire porcherie... Le dicono, perché farle...».

— Quattro belle ragazze partecipano con te a «Sotto le stelle»: hai preferenze?

«Sono quattro ragazze di diverso peso, statura, dimensioni e mentalità. Così si evita quella monotonia di averle tutte quattro identiche! Costumi (virgola) abitudini (virgola) vizi (virgola) tic (virgola) odore (virgola) sapore (virgola) diversi».

— Hai un sogno ricorrente?

«Sì, quello lì».

— Sei insicuro?

«Sì, in genere. A volte sono sicurissimo, quando padroneggio una cosa che ho già masticato e rimasticato».

— Sei ambizioso?

«Sì. Per quanto riguarda lo spettacolo, lo vedo come un guadagno immediato di denaro e come un godere immeritabilmente i vantaggi della notorietà. Per quanto riguarda il mio mestiere, sono ambizioso e mi interessa fare cose di qualità molto elevata».

— Puoi definirti con alcuni aggettivi?

«Ego... nevro... psico... logo...».

— Definizione completa?

«Incompleta».

— Ti piacciono le interviste?

«Mi piace essere intervistato a pagamento».

— Quanto ti devo?

«600...milia».

GABRIELLA CAMPENNI

Sotto le stelle ci sono gli alberi.

Sotto gli alberi ci sono le felci.

Sotto le felci
ci sono i timidi fiori
del sottobosco.

Felce Azzurra
per vivere nel
profumo
dei fiori del
sottobosco.



RITORNA «MARATONA D'ESTATE»

Ore 13, banchetto di danza

Una storia romantica per la «Silfide» Evdokimova; tanto Béjart con un pizzico di Vassiliev, Nureyev, Makarova...

di VITTORIA OTTOLENGHI



Anche la quarta «Maratona d'estate» si propone di portare una mezz'ora quotidiana di danza internazionale bella e bellissima a chi — di agosto e di settem-

bre — non ha la fortuna di potersi recare di persona a uno dei tanti festival italiani e stranieri.

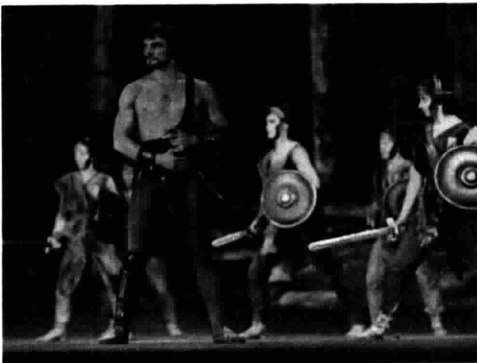
Ma anche per chi di danza ne ha vista e ne vede tanta «dal vivo» la Maratona può essere un'occasione di riempire gli inevitabili vuoti culturali in un'arte il cui «testo» non si scrive, e quindi non si può comprare in libreria o «consultare» in alcun modo. Un balletto esiste soltanto in palcoscenico e, quando è finito, è finito per sempre: o si è presenti o niente. E quanti al mondo possono essere presenti successivamente a New York, a Copenaghen, a Leningrado? Ecco perché la versione filmata o registrata in amplex di un grande balletto è l'unico documento, anche se imperfetto e parziale rispetto all'originale teatrale. Quando poi si ha la fortuna di mettere le mani su un balletto concepito per la televisione (un originale televisivo di danza, insomma), allora il prodotto è qualcosa di più di un utile e gradevole documento di un fatto teatrale: quando si tratta di un lavoro di vera classe divine esso stesso uno spettacolo perfetto, originale e di prima mano.

Molti spettatori ci domandano come e dove noi riusciamo a trovare, ormai da quattro anni, tutto questo materiale. Effettivamente Giovanna Bufano ed io abbiamo sviluppato le più diverse tecniche di caccia al balletto. Di solito, come cani da tartufo, cominciamo a «fiutare» le voci sotterranee sulle novità che stanno per entrare nel mercato internazionale ai primi di settembre, e cioè a monte del Premio Italia, del

MIFED, della rassegna dell'UER (Eurvisione) e di tutti i luoghi deputati a mostrare o a scambiare programmi televisivi. In ogni occasione, del resto, il nostro giuoco, entusiasta e spudorato, è quello di suggerire agli espositori ed ai venditori l'idea che la Maratona sia lo spazio più ghiotto e qualificante che esista.

C'è poi il sistema dell'informazione

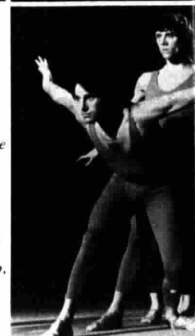
The Maids secondo la versione del Royal Ballet. Sotto, Vladimir Vassiliev, il primo ballerino del Bolscioi di Mosca, in Spartacus di Aram Kaciaturian



«cotta e mangiata» alle origini. Un sistema in cui sono diventata maestra e che si esplica nei rapporti con i più vari coreografi stranieri ed italiani con cui la mia professione di critico mi mette in contatto. Si parla, si commenta, si va a cena insieme e lì faccio cadere la domanda: «Hai intenzione di filmare questo tuo nuovo lavoro da qualche parte, o l'hai già fatto?». Il coreografo risponde. E il giuoco è fatto.

E' inutile dire che tutto questo ci porta soltanto ad avere il quadro completo di quanto è possibile realmente reperire ed acquistare. Non siamo certo noi a decidere sul «budget» definitivo che avremo a disposizione. Così come non siamo noi a decidere sull'orario di trasmissione. Ma bisogna riconoscere che la Maratona è stata davvero aiutata ed appoggiata da tutti nell'azienda (cominciando dal compianto Mario Ducci, che la promosse) con molta cordialità e fiducia, anche molto prima dell'attuale «boom» della danza, un «boom» a cui certo noi non siamo

La sagra della primavera con la coreografia di Maurice Béjart e il Ballet du XX^e Siècle. Con Bolero e L'uccello di fuoco appartiene alla sezione dedicata ai «Contemporanei» della Maratona d'estate '81. Del corpo di ballo fanno parte Paolo Bortoluzzi (il primo, a sinistra) e una sola donna, la sovietica Maya Plissetskaya



estranei, comunque. E quanto alla sua dimessa collocazione (la peggiore, in fondo: l'ora morta della stagione morta), comincia ad esserci simpaticissima. A quell'ora e con quel caldo la gente, semmai, «sceglie» di aprire la televi-



poranei». «Tra gesto e danza», «Ritratti di protagonisti».

Nel primo gruppo, tra le novità più interessanti, c'è *La Silfide* di Bournonville, con Eva Evdokimova e Peter Schaufuss e la compagnia inglese del Festival Ballet. La Evdokimova, col suo modo di essere e di danzare così riservato, elegante e non vistoso, zitta zitta sta diventando una delle dive più importanti dei nostri giorni: dolcissima, leggera come una piuma, è davvero l'ideale per incarnare il romantico spiritello dell'aria, gioioso e civettuolo, che fa innamorare di sé il giovane contadino scozzese James. E' una storia romantica d'amore e di morte, che è un po' la metafora del rapporto fra il poeta e la sua ispirazione. Nel 1836, l'anno in cui *La Silfide* fu creata, il poeta romantico era visto come una sorta di eroe maledetto, marcato, e poi perduto, dal bacio fatale del soprannaturale. Vittima, dunque, della bellezza che uccide, della sete di sublime che è vocazione suicida, James segue

la Silfide superumana nei boschi e il loro meraviglioso amore, insidiato dalle forze del male, sarà strumento di morte per ambidue. Un balletto romantico di stile danese (uno degli stili più puri ed eleganti della danza classica), che è il più antico del repertorio classico ed è il diretto progenitore del più famoso *Giselle*.

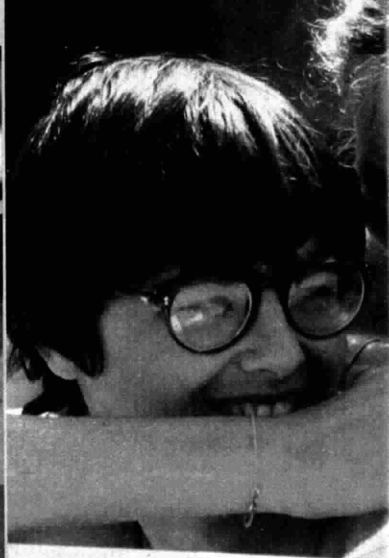
L'ampia sezione «I Contemporanei» ci appare con un blocco di tre capolavori di Maurice Béjart: *Bolero*, *L'uccello di fuoco* e *La sagra della primavera*, tutti con il Ballet du XX^e Siècle. Ma sul famoso grande tavolo rosso, attorno a cui si stringe tutto il corpo di ballo maschile della compagnia, danza, affascinante ed espressiva, la più grande diva sovietica, Maya Plissetskaya. Quanto alla *Sagra*, questa edizione di una decina di anni fa ci riporta l'immagine di un Paolo Bortoluzzi giovanissimo, intenso e guizzante, forse il migliore in campo. La sezione «Tra gesto e danza» è una novità: si tratta di quattro lavori di teatro gestuale o prevalentemente visuale, in cui la danza è soltanto un ingrediente. Ma è proprio il pubblico della danza che potrà capirli e goderli meglio di chiunque altro, perché abituato da sempre a capire e recepire i più complessi tipi di messaggio, soprattutto attraverso le immagini in movimento. La sezione comprende un eccezionale spettacolo di Béjart: *Casta diva*, il poderoso gesto autobiografico in cui egli racconta se stesso ed insieme la sua cultura e la sua concezione del teatro. Uno spettacolo difficile, rarefatto — ma anche travolgente — che Béjart ha creato su di sé presso il Centre Pompidou di Parigi, con l'aiuto di un solo danzatore (Yan Le Gac), di un mimo (Alain Louafi) e di alcuni giovani musicisti del Centro di Ricerche Musicali (IRCAM). I «Ritratti» di questo anno ci racconteranno, infine, tre protagonisti famosi eppure pochissimo visti in Italia: Anthony Dowell, inglese, bello e melanconico, già «stella» del Royal Ballet, oggi «ospite» del Ballet Theater americano; Natalia Makarova, fredda, perfetta, bionda transfuga dal Kirov di Leningrado ed oggi ospite anch'essa del Ballet Theater, e infine Peter Martins, americano di origine danese, «stella» nobile e astratta del New York City Ballet.

Le repliche di quest'anno, nelle varie sezioni, ripropongono artisti straordinari o grandi talenti della coreografia: interpreti come Vladimir Vassiliev in *Spartacus* e Rudolf Nureyev in *Don Chisciotte*; e creatori come Martha Graham (autrice di *Clytemnestra*) o come il giovane Jiri Kylian.

Appuntamento all'una, dunque, per questo lungo e vistoso banchetto di danza, consumato magari insieme alle frugali pietanze estive. A tutti buon divertimento e buon appetito.

sione, non la «subisce», come accade spesso la sera alle nove.

Ed ecco qualche notizia sulla *Maratona* 1981. Quest'anno i balletti sono raccolti in quattro diverse sezioni: «I grandi balletti narrativi», «I contem-



Cornetto Algida
Cuore di [♥]panna



Algida *Voglia*



di gelato.



A COLLOQUIO CON LA «RINNOVATA» CANTANTE GIAMAICANA

Grace Jones la Piaf nera

Dopo aver reinterpretato noti brani europei, ha scoperto la musica della sua isola e si presenta in una dimensione più poetica, piena di accattivante melodia

di **PIERGIUSEPPE CAPORALE**

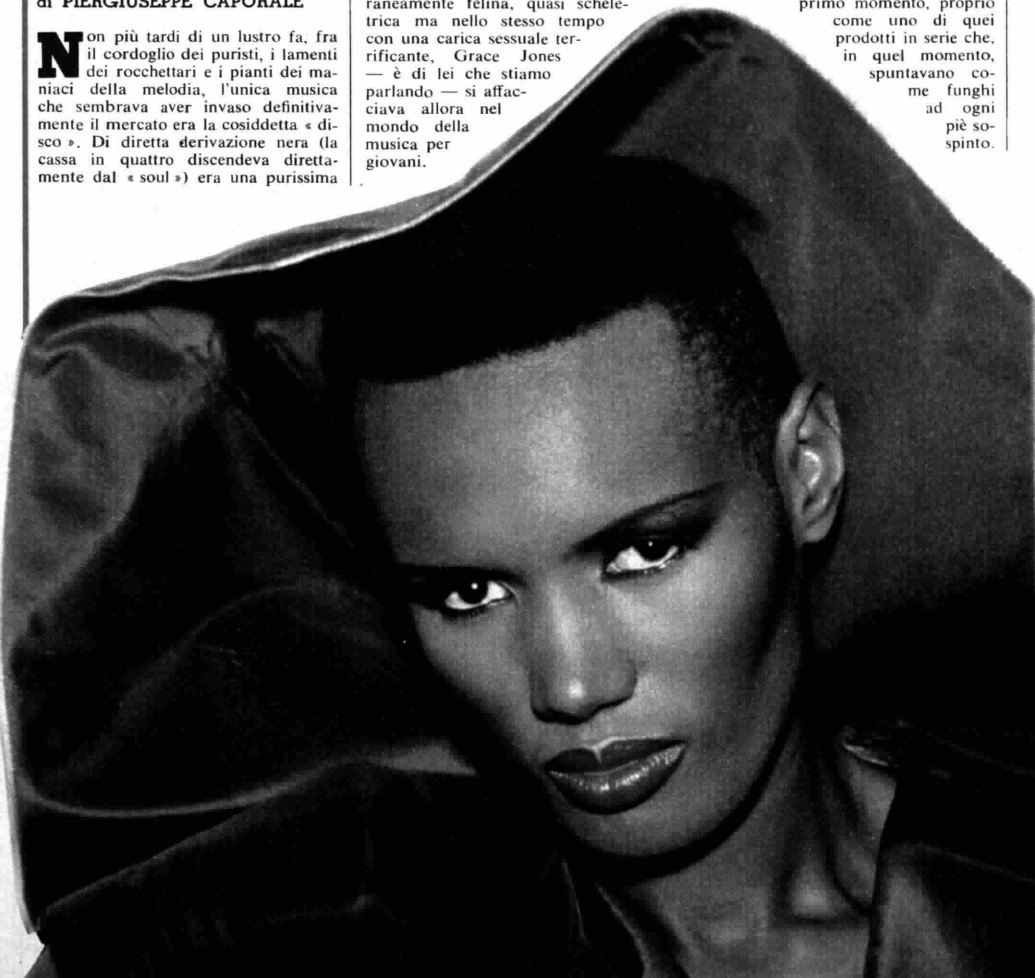
Non più tardi di un lustro fa, fra il cordoglio dei puristi, i lamenti dei roccettari e i pianti dei maniaci della melodia, l'unica musica che sembrava aver invaso definitivamente il mercato era la cosiddetta « disco ». Di diretta derivazione nera (la cassa in quattro discendeva direttamente dal « soul ») era una purissima

musica d'evasione, fatta solo per essere consumata, bruciata, masticata. Tutti ci si provavano, dedicando poi al « live act » tutta l'attenzione possibile: era musica da ballo e come tale doveva essere introdotta sul mercato.

In quello stesso periodo chi scrive si trovò — era una splendida giornata estiva romana — allo stesso tavolo con uno degli eroi, anzi un'eroina, di quella musica: androgina e contemporaneamente felina, quasi scheletrica ma nello stesso tempo con una carica sessuale terrificante, Grace Jones — è di lei che stiamo parlando — si affacciava allora nel mondo della musica per giovani.

A lanciarla era quel Chris Blackwell della Island, l'anglogiamaicano che praticamente aveva già sparso in tutto il mondo la buona novella del « reggae », lo stesso che aveva dato il via a gente come Cat Stevens (tanto per citare una delle più note fra le vedettes da lui scoperte e lanciate). Va da sé che come presentazione era senz'altro garanzia di qualità, anche se la signora Jones

si presentava, almeno in un primo momento, proprio come uno di quei prodotti in serie che, in quel momento, spuntavano come funghi ad ogni piè sospinto.



Già la prima « guardata » per chi usciva da anni di purismo musicale, fatto oltre che di note anche di apparenze semplici e, tutto sommato, spontanee, era tutto un programma: inguainata in un'aderentissima tuta rossa, con in testa uno di quei cappucci che, ottocentescamente, a Napoli continuano a chiamare « mefisto », Grace Jones arrivava (anche in scena) a cavallo di una moto di grossa cilindrata. Un'espressione fissa, quasi allucinata, accompagnava movenze feline, fatte di scatti improvvisi e di rallentamenti altrettanto subitanei: pelli di leopardo e « semitette » al vento completavano il condimento del « live-act ». Ma la sorpresa più grossa era proprio musicale! Con una voce dai toni decisamente bassi — anche se non rochi —, quasi recitando, con una base « disco » ma nel contempo di un'originalità quasi incredibile, quella specie di gattone ambrato tirava fuori una rinnovata edizione di *La vie en rose*, che, contrariamente a ogni previsione, non faceva assolutamente rivoltare nella tomba la povera Edith Piaf. Insomma, era una vera e propria mosca (bianca?), in un panorama di anemici prototipi tutti uguali!

Le biografie ufficiali dicono che Grace Jones è giamaicana, che ha quasi trent'anni e che proviene dal mondo dell'alta moda: tutti e tre i dati sono piuttosto plausibili, il terzo è addirittura comprovato dalle copertine di *Vogue* o di *Harper's Bazaar* su cui la Jones contendeva la palma della magrezza a un'altra ben nota filiforme, Veruschka. Sui dati anagrafici, oltre alla garanzia di Blackwell, c'è anche

quella di una serie di musicisti che ormai da anni accompagnano l'artista nei suoi dischi: si tratta di Slay Dunbar (batteria), Robbie Shakespeare (basso), Michael Mao Chung (chitarra), tutti e tre autentici giamaicani, musicisti fissi di quello che è considerato l'erede naturale di Marley, Peter Tosh. Sempre con questi musicisti Grace Jones è andata avanti sulla strada dell'interprete pura (benché nei suoi album ci siano anche sue canzoni), rifacendo addirittura cose come *Anema e core* o *Les feuilles mortes*.

Ma la « disco », almeno dal punto di vista europeo, è quasi in agonia, e la assenza della Jones dalle nostre scene durava ormai da troppo tempo, tanto da far pensare che, sull'onda del repulisti effettuato dal rilancio del rock, anch'ella fosse sparita. Quand'ecco, decisamente a sorpresa, arrivare dall'Inghilterra un nuovo elpe: la curiosità ci spinge a sentire se la tigre nera (così la battezzarono alcuni rotocalchi dalle idee come al solito originalissime) insiste sulla strada della discoteca o se, anche lei, si sia buttata come tanti sulla strada del rock. Ebbene, niente di tutto ciò: hanno potuto accorgersene personalmente anche gli spettatori che l'hanno rivista a Saint-Vincent e a Sanremo, in un nuovo « look » firmato Armani, con una fisarmonica in braccio, tanto ferma quanto prima era mobile, giocando il suo « live-act » tutto sulla mimica del volto, sui movimenti degli occhi (enormi, liquidi, autentici pozzi), sulle espressioni addirittura nostalgiche. Nostalgiche anche perché il brano presentato, *I've seen that face before*, non è altro che un famoso brano di Astor Piazzolla, *Libertango*, lo stesso registrato anche in Italia dal musicista argentino nel 1974 con Tullio De Piscopo, Gianni Bedori, Hugo Heredia e Gianni Baicocco. E' all'ombra quindi di una musica insolita che è partita questa nostra breve intervista con Grace Jones.

— Dopo i grandi successi della Piaf, come mai questa nuova passione per un ritmo così particolare come il tango?

« Ho conosciuto Piazzolla a New York dove vivo e prima di tutto mi è piaciuto lui: poi ho scoperto la sua musica che non è tango nel senso tradizionale della parola. Il suo tango non è fatto per essere ballato, è fatto per essere ascoltato, goduto, sofferto... ».

— Ma proprio tu, che fino a poco tempo fa eri la reginetta delle discoteche, oggi ti vai a impegnare in un genere stupendo, ma decisamente statico?

« Ogni tanto ci si deve fermare e riflettere... o forse mi ero stufata di fare l'aggressiva (anche se non era una posa, un artificio scenico). In ogni caso è stato Barry Reynolds, uno dei chitarristi che suonano con me, a riarrangiare *Libertango* e a farlo così com'è ora, e cioè una canzone che sento tremendamente ».

— Per la prima volta in « Nightclubbing », il tuo nuovo album, appare un senso quasi giamaicano della musica, cosa che prima era quasi del tutto assente dai tuoi dischi, pur essendo fatti in Giamaica e con musicisti addirittura reggae. Come mai?

« Era troppo facile sfruttare l'astro nascente del reggae: e poi per me, in quel periodo, il ritmo ossessivo del reggae era troppo statico. Volevo muovermi, agitarmi, volevo arrampicarmi sulle tende, cosa che poi facevo dal vivo. Oggi mi sento molto più riflessiva, più calma e decisa dentro: e poi ti confesserò che quand'ero bambina a Kingston avevo un vero e proprio terrore dei rastafariani [i seguaci della religione rasta - n.d.r.], tanto che quando li incontravo per strada scappavo a gambe levate. Oggi quello stesso aspetto che allora mi terrorizzava mi appare come una forma di arte totale... è stupenda ».

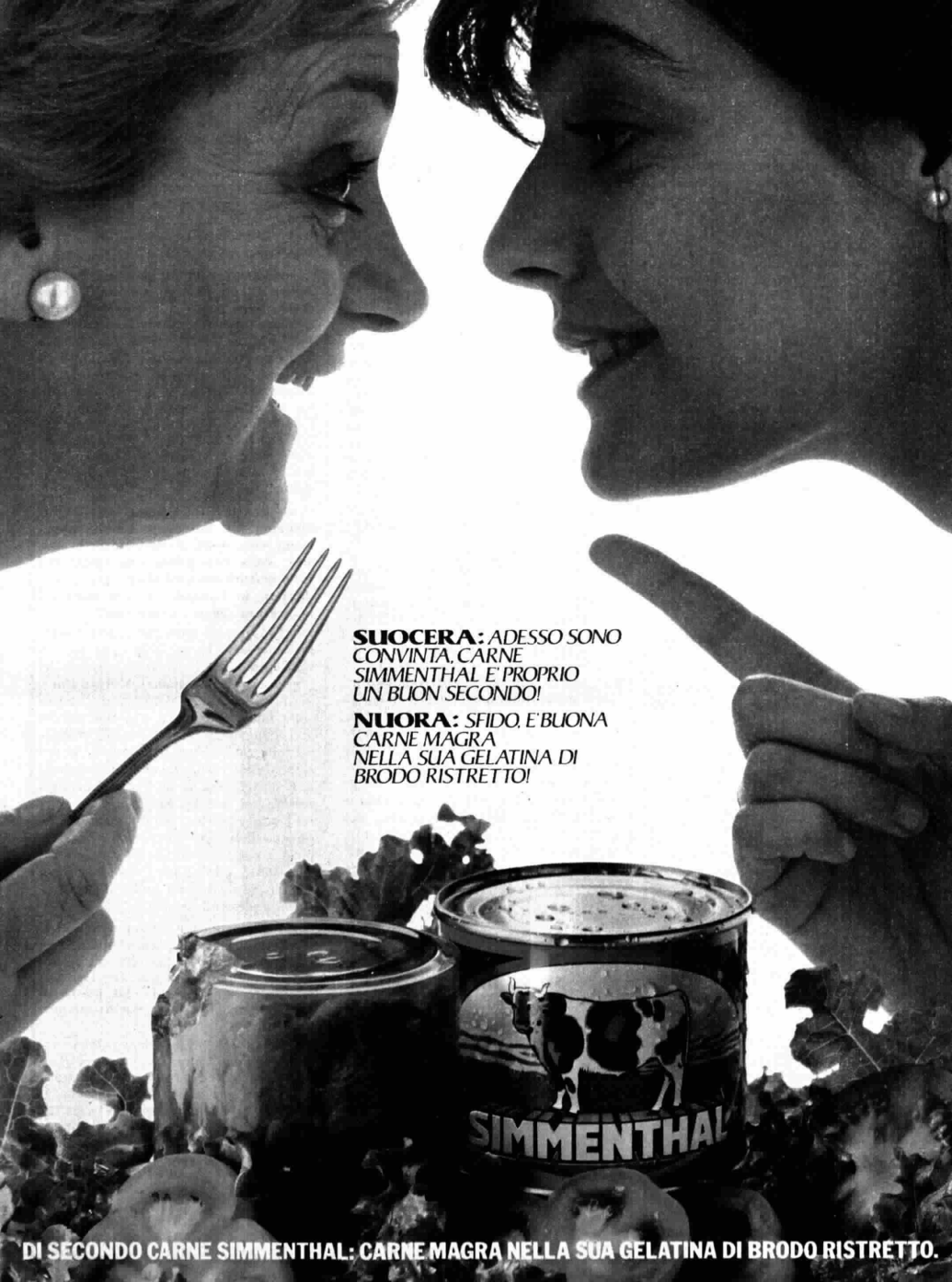
— Una volta hai affermato che non credevi alla musica senza ballo, così come dicevi che la tua vita era impostata in maniera selvaggia. Oggi sei decisamente addolcita, sia dal punto di vista spettacolare sia da quello privato: cos'è successo?

« Forse sono le esperienze della vita che mi hanno cambiata o forse è l'accettazione di se stessi che dà la tranquillità. A un certo punto ti accorgi che puoi ottenere le stesse cose senza bisogno di usare la violenza: oh, intendiamoci, non è che mi sia addormentata. Semplicemente ho scoperto i rapporti con gli altri, la dolcezza della riflessione... e campo meglio ».

... E fai anche campar meglio gli altri, soprattutto quelli che ti intervistano.

Grace Jones, vecchia e (a sinistra) nuova versione, i due volti diversi ed eguali della famosa cantante, ritornata recentemente in televisione dopo una notevole assenza o « pausa di riflessione », come l'ha definita lei stessa





SUOCERA: ADESSO SONO
CONVINTA. CARNE
SIMMENTHAL E' PROPRIO
UN BUON SECONDO!

NUORA: SFIDO, E' BUONA
CARNE MAGRA
NELLA SUA GELATINA DI
BRODO RISTRETTO!

DI SECONDO CARNE SIMMENTHAL: CARNE MAGRA NELLA SUA GELATINA DI BRODO RISTRETTO.



Un caldo «piumino» firmato da Laura Biagiotti: segue lo stile giapponese di tutta la sua collezione.

A destra, il classico che Valentino che quest'anno ha proposto tutto nei toni giallo e grigio. Sotto, il superclassico di Nino Cerruti. Sia la Biagiotti sia Valentino e Cerruti hanno aperto ateliers a Parigi



CON LA MODA ITALIANA NELLA VILLE LUMIÈRE

Parigi vale bene una "mise"

Esportazioni per centinaia di miliardi: alta moda e prêt-à-porter «made in Italy» conquistano la Francia

di PIA SOLI



Parigi, luglio

Dall'epoca lontana di Caterina dei Medici agli anni '50 la moda è stata francese per eccellenza. Ai sarti italiani non è sta-

to facile strappare una briciola della potenza dei couturiers e la lotta è stata dura e senza quartiere. In venti anni

i francesi sono calati in forza in Italia, aprendo boutiques nelle città più importanti e riempiendo le profumerie di flaconi di profumi e prodotti di bellezza. Da qualche tempo, però, da quando è nato con prepotenza il nostro prêt-à-porter, si è cominciato a parlare «italiano» anche a Parigi. Appena due anni fa un giornale specializzato, di notevole prestigio, metteva in copertina il titolo di una grande inchiesta, «Il pericolo italiano esiste davvero?», e la risposta era: «Sì, il pericolo italiano esiste, eccome!».

Il «made in Italy» che non varca più la frontiera senza etichetta è diventato «vestito firmato». Il prodotto italiano ha tolto a quello francese una bella fetta del suo potere non solo in

Italia, dove finalmente si è attenuata la esterofilia, ma anche sugli altri mercati: lo statunitense, che è quello del prestigio, il tedesco, che è quello della realtà economica.

Adesso sono i sarti e gli stilisti italiani ad aprire a Parigi e all'estero: ma un successo a Parigi ha un altro sapore, nasconde un piacere sottile e inebriante. Penetrare negli Champs-Élysées, essere sul Faubourg, attestarsi nel «sedicesimo» è una grande gioia che si ripete ogni volta che si alza la serranda e che una shopping-bag esce colma di «belle cose» al braccio di un turista.

E pur se Roma e Firenze sono più economiche e Milano più fornita, per una serie di motivi facilmente com-

Questa tabella ti dice quando puoi risparmiare in teleselezione.

FASCE ORARIE DELLA TELESELEZIONE

DA LUNEDI' A VENERDI'	SABATO	DOMENICA E ALTRI GIORNI FESTIVI
8 Tariffa ordinaria	8 Tariffa ordinaria	8 Tariffa ridotta notturna e festiva
9,30 Tariffa ore di punta		
13,00 Tariffa ordinaria	13,00 Tariffa ridotta notturna e festiva	
19 Tariffa ridotta serale		
22 Tariffa ridotta notturna e festiva		
8	8	8

Quante volte hai fatto una telefonata in teleselezione senza pensarci? Eppure basterebbe aspettare un attimo.

Ci sono orari in cui è più facile trovare le linee libere e parlare più a lungo. Per questo ti consigliamo di scegliere sempre gli orari migliori. Anzi, perchè non ritagli questa tabella e la tieni vicino al telefono?

Pensa quanto puoi risparmiare: se fai una telefonata da Milano a Palermo nelle ore a tariffa ordinaria e parli tre minuti, ti costa in media 1020 lire, esclusi gli oneri fiscali.

La stessa telefonata, invece, fatta nelle ore a tariffa notturna e festiva, costa solo 560 lire.

Il Telefono. La tua voce



Parigi vale bene una "mise"

prensibili il turista facoltoso non viene più tanto volentieri a far acquisti da noi, anche se dell'Italia conosce e apprezza non solo i vestiti, ma le borse, le scarpe, le valigie, la bigiotteria, i capi in pelle e la maglia. Ma i francesi non stanno ad aspettare l'invasione degli italiani e si difendono. «Ogni giorno è il primo giorno», ha detto Renzo Rossetti, che si è fatto conoscere sul mercato francese con le sue scarpe: «è una lotta continua che si combatte ora per ora», ha confermato Mario Valentino, calzaturiere napoletano beniamino della stampa, presente in Francia da decenni.

Recentemente sui giornali è uscito un «Encore les italiens» perchè altri dei nostri seguitano ad aprire boutiques a Parigi: dopo Lella Sport, Armani, Versace, Agnona, Zegna, Buccellati, Bulgari, Marazzi, Odicino ed i famosi Missoni è la volta di Laura Biagiotti che si installa in un indirizzo prestigioso, 29, rue Cambon, diventando così la «ragazza della porta accanto» della famosa Maison Chanel. Ma i due più

Lo stile
«campagna» di
Gianni Versace.
Con Armani,
Bulgari, Missoni,
il sarto milanese
è stato fra i primi
a installarsi
a Parigi.
Ma i francesi
cercano di
difendere in ogni
modo il loro
primato



forti sono Valentino, che ha una boutique enorme con annesso il settore della casa, e Nino Cerruti, che è stato il primo, il più tenace, quello che ha insegnato ai francesi il vestire maschile. Ci sono poi Angelo Tarlazzi, che è diventato «parigino», ed Enrico Coveri, che presenta la sua collezione solo per il «Tout-Paris». Dicono i maligni: la moda francese si regge sul prodotto italiano e sono molti ancora quelli che fanno fare le loro produzioni in Italia e che scelgono tutti i tessuti in Italia, sia per la haute couture sia per il prêt-à-porter. E le cifre parlano chiaro: nel '75, l'anno zero della irresistibile ascesa italiana, abbiamo esportato in Francia per 198 miliardi di lire, 356 nel '77, 631 nel '79 e nell'80 703 miliardi contro una importazione di 57 miliardi nel '75, 69 nel '76, 117 nel '79 e 155 nell'80 in soli tessuti e oggetti cuciti di abbigliamento. Insieme alla merce di massa è bello, utile ed interessante che per le strade di Parigi compaiano insegne di nomi italiani, griffes che si cominciano a far largo non solo nel pubblico, ma anche nella stampa notoriamente restia e nazionalista. Ecco perché per gli italiani Parigi val più di una messa,

PIA SOLI

Problemi alle gengive?

Se le vostre gengive sanguinano e sono irritate, attenzione!

Vuol dire che qualcosa non funziona. Queste manifestazioni spesso dipendono dalla placca batterica.

La placca batterica è costituita da batteri che si depositano tra dente e gengiva.

Col tempo, se la placca batterica non viene eliminata, si trasforma in tartaro. Le gengive quindi

possono ammalarsi e ritirarsi compromettendo la stabilità dei denti. Oggi c'è un dentifricio che vi può aiutare a combattere efficacemente la placca batterica: è **Defend Plus** che, grazie alla nuova formula disinfettante e astringente, uccide i batteri responsabili della formazione della placca dentaria. **Defend Plus** difende le vostre gengive.



DEFEND PLUS
gengive forti per denti saldi

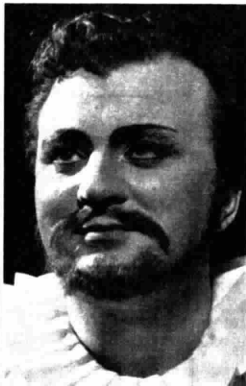
Quella brava, bella e sfortunata Cebotari

«Diva» del bel canto negli anni '30-'40, è stata una delle grandi interpreti di Mozart. Da Dermota a Gedda fino a Peter Schreier, la storia delle «voci» del melodramma mozartiano

di GIORGIO GUALERZI

La partecipazione straordinaria di Richard Tauber al *Don Giovanni* del Covent Garden, il 27 settembre 1947 — ricordata la volta scorsa —, recava un indubbio tocco di classe a una compagnia che già sulla carta si presentava come la quintessenza del gusto e dello stile mozartiani, convalidati però dalla «autenticità» di voci certamente fra le migliori prodotte nell'area tedesca durante gli anni '30 e '40, che lo scoppio della guerra aveva finora impedito di ascoltare e di apprezzare in un più ampio contesto internazionale. Facevano eccezione il baritono Paul Schöffler e il soprano Maria Cebotari, che di lì a pochi mesi avrebbero preso parte al mediocre *Don Giovanni* scaligero citato la volta scorsa.

Lui, cinquantenne, era una vecchia conoscenza del pubblico londinese che già lo aveva ascoltato, dal 1934 al '39, in un repertorio dove, accanto a personaggi quali Schwanda (protagonista dell'opera omonima di Weinberger) e Galizki, Scarpia e Jochanaan, spiccavano particolarmente quelli wagneriani (Kurwenal, Gunther, Donner e il Wotan dell'*Oro del Reno*) e mozartiani (Don Giovanni e Figaro). Lei invece, tipico prodotto della cultura mitteleuropea, aveva già preso parte, nel novembre 1936, alla trionfale tournée della Staatsoper di Dresda, cantando, sotto la direzione di Böhm, Sofia, Zerlina e Susanna; il ritorno sul palcoscenico del Covent Garden nell'autunno del '47 trovava la Cebotari — già colpita da un male incurabile che nemmeno due anni più tardi l'avrebbe condotta a morte prematura — ancora all'apogeo di una carriera dove tuttavia le indubbie doti vocali e interpretative



I tenori Nicolai Gedda e, a sinistra, Richard Lewis.

Il primo, svedese di origine russa, è apprezzatissimo per il suo repertorio mozartiano e francese. Il secondo, gallese, è un mozartiano «ad honorem» di Glyndebourne-Edimburgo.

OTTO TENORI PER MOZART

Sono altrettanti tenori mozartiani, all'incirca i migliori del ventennio 1945-'65, la cui attività è interessante confrontare avendo come punti di riferimento sei significativi centri mozartiani (Salisburgo, Glyndebourne-Edimburgo, Aix-en-Provence, Metropolitan, Covent Garden, Colón), e i teatri italiani nel loro complesso.

		SZ	GLY	AeP	Met	CG	Col	IT	Totali luoghi pres.
Simoneau	(1918)	2	3	3	1	—	2	1	6 (12)
Wunderlich	(1930)	4	—	1	—	1	1	2	5 (9)
Dermota	(1910)	10	—	—	—	1	5	6	4 (22)
Gedda	(1925)	4	—	3	6	—	—	2	4 (15)
Alva	(1927)	—	—	6	—	—	1	7	3 (14)
Ludwig	(1902)	3	—	—	—	—	1	1	3 (5)
Valletti	(1923)	1	—	—	6	—	—	2	3 (9)
Kmentt	(1919)	7	—	1	—	—	1	—	3 (9)

erano alquanto messe in ombra dalla ben nota avvenenza, ripetutamente esaltata dallo schermo cinematografico.

Ma contrariamente alle previsioni la supremazia divistica non gioca affatto a vantaggio della Cebotari la quale, più che in *Don Giovanni* e nelle *Nozze di Figaro* (questa volta però cresciuta rispettivamente al rango nobile di Donna Elvira e di Contessa), piace come Salome, reggendo il confronto, sia pu-

re in una dimensione necessariamente più «leggera», con la sensazionale Ljubica Welitsch. Accanto alla «diva» si affermano dunque Irmgard Seefried (Fiordiligi e Susanna) ed Emmy Loose (Zerlina e Despina), Hilde Güden (Zerlina e Susanna) e la croata Sena Jurinac (due recite di Dorabella), destinate a riempire di sé le cronache mozartiane degli anni '50. Sono evidentemente tutti nomi nuovi, cui si aggiungono, in cam-



Luis Alva, a sinistra, con Mario Carlini. Alva, peruviano, è un tipico «tenore di grazia» mozartiano. A sinistra: Petre Munteanu, rumeno che debutta nel '47 con *Così fan tutte* di Mozart. Qui accanto: Erika Koth e Anton Dermota. Al centro, la rumena Maria Cebotari

po maschile, quelli di Erich Kunz (Leopoldo e Figaro), di Hans Hotter (Almaviva e Don Giovanni) e, soprattutto, dello sloveno Anton Dermota (Ferrando e Don Ottavio). Costui infatti, pur senza possedere mezzi tali da competere con un Patzak (Tamino, Belmonte e Ferrando, ma anche splendido Florestano) o con un Roswaenge (Belmonte e Tamino, ma anche capace di eccellenti «exploit» verdiani e pucciniani), era tuttavia dotato di una tecnica e di uno stile sufficienti a farlo emergere fra i tenori mozartiani realmente «storici», capace, come tale, di essere per Salisburgo (dove in effetti, fra il 1938 e il '57, fu successivamente e ripetutamente Don Ottavio, Tamino e Ferrando, e una sola volta Belmonte) ciò che, ad esempio, un Pertile, sia pure con maggior rilievo, fu per la Scala toscanniana degli anni '20.

Sulla scia di Dermota, e contemporaneamente a lui — tanto nella restaurata roccaforte di Glyndebourne (con la naturale appendice edimburghese) quanto nel nuovo centro mozartiano di Aix-en-Provence —, non tarda ad emergere e a imporsi una schiera di epigoni. Durante gli anni '50 spiccano particolar-

mente il morbido canadese Léopold Simoneau (attivo nelle tre sedi) e l'accorto e versatile svedese Nicolai Gedda, presente a Salisburgo e prima ancora ad Aix, dove fin dal '54 si rivelano le sue apprezzabili doti di stilista. (A proposito di stile e di un certo gusto non vorrei omettere Petre Munteanu, rumeno di nascita ma italiano di adozione, il quale, attivo a Glyndebourne nel 1948-'49, già in quegli anni, e ripetutamente nel decennio successivo, partecipa a non poche esecuzioni mozartiane nel nostro Paese).

Ma ancora a proposito del rapporto fra Mozart e il doppio festival angloscozzese, non c'è dubbio che una speciale citazione la merita lo sconosciuto (a noi) gallese Richard Lewis, mozartiano «ad honorem» di Glyndebourne-Edimburgo, dove, con la sola eccezione di un anno, viene ininterrottamente scritturato dal 1948 al '64, imponendosi soprattutto come Idomeneo, protagonista per ben sei volte dell'opera omonima, che certo deve non poco del suo vigoroso rilancio postbellico proprio all'iniziativa del Festival di Glyndebourne. (Mentre in Italia, tanto per fare un esempio significativo, l'*Idome-*

neo conta oggi soltanto trentaquattro anni di vita, con un numero complessivo di edizioni di poco superiore a quello registrato soltanto a Glyndebourne-Edimburgo).

Declinante Dermota, gli anni '60 sono caratterizzati, in fatto di tenori mozartiani, da una fase che chiamerei di stallo. Infatti la presenza, del resto sporadica, di un Valletti (peraltro non più all'apogeo) o di un Kraus (entrambi Don Ottavio a Salisburgo, rispettivamente nel 1960 e nel 1968-'69) è bilanciata dall'affermarsi di cantanti quali il viennese Waldemar Kmentt e, soprattutto, il tedesco Fritz Wunderlich, la cui prematura scomparsa nel 1966, a soli 36 anni (io lo ascoltai, eccellente Belmonte a Salisburgo, nell'ultima recita della sua non lunga carriera), ha privato il repertorio mozartiano di un tenore, se non eccezionalmente dotato, tuttavia tale da reggere decorosamente, o almeno non sfiduciare, nel confronto con i «grandi» di un passato ancora abbastanza recente.

Frattanto ad Aix domina incontrastato il peruviano (ma assolutamente italiano per formazione artistica) Luis Alva, scritturato quasi ininterrottamente dal 1959 al 1967 (Ferrando e Ottavio, Tamino e Belmonte, ma anche Idamante). E' senza dubbio il momento migliore per questo tenore, a lungo osannato dalla grande maggioranza della critica italiana e internazionale, ma solo in parte — e francamente proprio in Mozart più che in Rossini e Donizetti — meritevole della notorietà, per non dire della fama, regalategli dalla sorte oltre che da indubbi pregi di gu-

**rinfrésca,
disséta,
aiuta a digerire...
naturalmente**



digestivo
effervescente

Brioschi®

Quella brava...

sto e di stile con i quali Alva compensa talune evidenti carenze di natura tecnica.

E' solo in quest'ultimo decennio che la decadenza dei tenori mozartiani (ma non solo quelli), già avvertibile sul finire degli anni '60, si accentua, con il risultato che oggi è particolarmente in auge quello speciale (ma non troppo) personaggio del variopinto mondo melodrammatico, afflitto da persistente torcicollo, dai latini definito « *laudator temporis acti* », ovvero, con minore enfasi ma con analoga efficacia, chi costantemente rimpiange il passato.

Certamente, se si eccettuano, e solo in parte, Stuart Burrows, Werner Krenn e Werner Hollweg, accettabili a patto che non li si considerino dei fulmini di guerra, la situazione odierna è preoccupante o penosa a seconda dei punti di vista. Non altrimenti può essere giudicato il fatto che, a parte un tipo come Kenneth Riegel (il detestabile Don Ottavio del recente *Don Giovanni* cinematografico), a detenere la supremazia tenorile mozartiana è oggi (o come tale viene generalmente considerato) Peter Schreier. Nonostante lo spreco di aggettivi, cui contribuisce largamente quella parte della critica italiana incapace di sottrarsi a una provinciale sudditanza di marca teutonica, Schreier è infatti uno che ai tempi di autentici tenori mozartiani come Tauber e Von Pataky, Roswaenge e Dermota, ho la fondata impressione che il Festival di Salisburgo lo avrebbe visto solo in cartolina.

Di lui ha scritto infatti Celletti: « Schreier è un tenore assifiante, nell'accento e nell'espressione. Manca di nobiltà e di larghezza di fraseggio e la voce, emessa male, con suoni aperti e sgradevoli dalla zona di passaggio in poi, è non di rado forzata e petulante. La vocalizzazione è rappazzata con accentuazioni e aspirazioni per nulla di stile italiano ». A questo punto che cosa resterebbe di Schreier? A parte il ferreo sostegno discografico, che gli consente di restare sulla breccia spadroneggiando in lungo e in largo, delle innegabili qualità di maniera eleganza e di stilizzato fraseggio, che alcuni scambiano per vocalità autenticamente mozartiana.

Francamente poco perché Schreier possa passare alla storia come un classico tenore mozartiano; ma abbastanza perché lui venga indicato come un autorevole esempio di quell'asettica inespessività, diciamo pure di noia bell'e buona, che alcuni, proni al prestigio di Salisburgo, si ostinano a voler spacciare per il Mozart più puro e genuino. Forse Walter e Furtwaengler non sarebbero d'accordo, né si potrebbe dar loro torto.

GIORGIO GUALERZI
(19° - continua)

Mastro Lindo: che pulito! Tutto brilla e... ti ci vedi.



Sopra il termosifone di cucina ci sono sempre quei baffi di sporco, grigi, ostinati e così difficili da far sparire.

Ma non per Mastro Lindo! Con Mastro Lindo basta qualche passata e le piastrelle tornano così pulite e brillanti che... ti ci vedi!

È così pure sui mobiletti, sul frigorifero, sul pavimento, su ogni punto della cucina, dove passa Mastro Lindo tutto brilla e... ti ci vedi!

E senti nell'aria un buon profumo di limone.





Un tuffo dove il mondo è più blu... più bianco... più rosso! Blob Toseroni:



gelato al caramello, ricoperto di pralines al cacao.

BLOP
CI PROVO GUSTO

ARENA DI VERONA/LE GRANDI KERMESSE
DELL'ESTATE ITALIANA

Celeste Aida e... bianco Soave

Dopo il «trionfo» degli
elefanti, il «gobbo»
di Mantova e il re assiro.
D'obbligo cuscini,
binocoli e piazza Bra

di CARLO DELLA CORTE

Verona, luglio

Brava gente, i romani. Quasi come i veronesi. Nella città scaligera i romani (di ieri) costruirono per i veronesi (di oggi) quel tempio all'aperto dello spettacolo che si chiama Arena. Certo anche i romani, in veste di occupanti o di liberatori, vedete un po' voi, avevano il diritto di sollazzarsi con i circenses, sia pure in terre quasi nordiche rispetto a Roma caput mundi. Fatto sta che oggi i circenses funzionano ancora, e come!, grazie ad uogle d'oro o d'argento, a una tradizione unica che fa impazzire i nobili cittadini di Verona, ma, con loro, mezza Padania e poi gli allobrogi, i tedeschi, i virtuosi cortei che, in attesa del Festival wagneriano di Bayreuth, arrivano blindati su pullman panoramici con aria condizionata.

Quest'anno i richiami più allettanti sono verdiani: *Rigoletto*, *Aida*, *Nabucco*. Soprattutto la seconda opera ha, in questo teatro stellare che sembra un planetario, il suo punto di forza mondiale. Variano registi, direttori d'orchestra, ma lo spettacolo, alla Baranum, fa sempre un pieno entusiasta; soprattutto con lo zoologico corteo trionfale, cavalli ed elefanti educatissimi, che miracolosamente cercano di non lardare il palcoscenico. L'anno scorso, 1980, ci fu una *Carmen* volgaruccia ma spettacolare, tutta fiaccole sui remoti e improbabili Pirenei, roba da applausi a scena aperta comunque. L'Arena ha un padre (ogni tanto ne cambia qualcuno) da undici anni: si chiama Carlo Alberto Cappelli e ne è, all'anagrafe, il sovrintendente. Se l'Arena non è asittica può ringraziare anche questo babbo sapiente, riscaldato da un grande amore.

Il suo cuore palpita quando a Verona approdano i parmensi, forti della tradizione lirica del loro Regio, quei loggionisti rissosi e maniacali, che per



un acuto tremolante sarebbero disposti a far crollare il loro teatro-gioiello. Ma arrivano, meno tumultuanti, anche gli scaligeri, da Milano, un po' più composti, abituati a una compassatezza lombarda, tutta concreta; basta soprattutto che lo spettacolo sia ben oliato, efficace, una buona catena di montaggio, senza stecche e con pochi pezzi di scarto. Viene anche oggi consumato il rituale di una grande kermesse, per fortuna non eroica ma piacevolmente falstaffiana o rabelaisiana, per passare dal linguaggio operistico a quello della letteratura.

I melomani tedeschi nel dopospettacolo si spargono nella città in cerca di Valpolicella, rinunciando alla fiera dei vini del Reno; gli emiliani accorrono anch'essi, rotolano, si direbbe, per la fretta con cui devono placare le fauci arse, alla ricerca del Soave; i lombardi, come in una crociata, inseguono la terra promessa del Lugana e del Valpantena: tutti vini di queste parti, per non dire di quel corposo amarone che raccoglie un consenso collettivo, senza distinzioni.

Ma anche il «teatro sotto le stelle», questa macchina di un efficientismo scarsamente italiano, perde a poco a poco il suo folklore strapazzone ma vivido, così come Verona sembra sempre meno toccata dall'aria che scende dal vicino Monte Baldo: un'aria che, proverbialmente, faceva insanire i veronesi, noti tra le genti venete per il loro grano di sbrindellata, artistica follia, almeno finché nella piazza Bra passeggiavano poeti come Berto Barbarani e pittori come Angelo Dall'Oca

All'Arena di Verona la lirica val bene una lunga, lunga fila. Ecco, sopra e accanto, la folla in attesa. A destra Rigoletto, ovvero il baritono Sherrill Milnes (sopra con Gilda, il soprano Ilseana Cotrubas). In basso, una scena di massa sempre del «Rigoletto»





Bianca, geniali menestrelli di una città eruttiva, proiettata sulle piazze e scherzosa.

Ricordiamo le « Aide » di qualche anno fa: da godere, più ancora che dalle gradinate, da sotto gli « arcovoli » areniani, occulti al pubblico, dove trovavi le comparse truccate da etiopi con le tute aderenti marrone, tipo Uomo Mascherato, le lance di sghimbescio, quattro-cinquecento lanzichenecchi raccogliatici, pronti al segnale del regista a rassettarsi, a entrare nella magniloquente scena con il passo scimmiesco e prono dei vinti, solo erto, tra questi, il fiero Amonasro. E, sino alla chiamata, le donne magari finivano un pulloverino manovrando i ferri da calza.

E dove è finito l'inalienabile « uomo dei chiodi »? Era un signoretto dignitoso, che, dopo tutti i lavori di falegnameria per allestire la scena, prima dell'inizio dello spettacolo passava con una macrocalamita sul palcoscenico a raccattarvi i chiodi abbandonati dagli attrezzisti e dai carpentieri. Dovevano essere una quantità considerevole se a fine stagione, con la vendita dei chiodi (che avrebbero potuto ferire attori e comparse), l'uomo riusciva ad allestire un allegro banchetto, diventato tradizione, al quale invitava i macchinisti, con robuste bevute di gioiosi vinelli e naturalmente, al brindisi, canti a squarciagola, possibilmente di una delle opere areniane.

Spettacolo nello spettacolo, nelle « coulisses de bruit » dell'Arena si consumano minidrammi di coristi che vorrebbero emergere e sognano la promozione a cantanti di grido, frustra-



Ancora la gran folla che assiste al Rigoletto; sotto, un momento corale dell'opera. Anche quest'anno i richiami dell'Arena veronese sono verdiani: oltre a Rigoletto appaiono in cartellone Aida e Nabucco. Il sovrintendente dell'Arena è, da 11 anni, Carlo Alberto Cappelli



Celeste Aida e... bianco Soave

zioni diurne, piccole risse tra rivali che sotto la bacchetta o la ferula di rettoriale si compongono in un armonico e univoco insieme, in patetici e struggenti cori esaltati sotto la volta celeste. Ancora sotto gli « arcovoli » vedi a gambe larghe, in posatura inelegante, fanciulle straniere meditate: sono le comparse, il raccoglietico esercito nel quale si infilano giovani e meno giovani turisti, che con queste scritture riescono a pagarsi una vacanza stagionale in Italia. Magari, in attesa dello scatto che li porterà in scena, con calzamaglia, elmo e schinieri e con abbondanti tuniche, ripassano il prossimo esame che dovranno dare alla Sorbona o a Francoforte, e le loro voci, negli idiomi d'origine, si intrecciano basicamente, in frasi elementari, per farsi capire tra loro, mentre da lontano giungono il raschiamento d'ugola e poi lo squillo di prova del tenore di grido.

La gente, sulle gradinate, aspetta, mentre passano i noleggiatori di cucini e binocoli. Anche se uno ha le orecchie mozzate e non distingue Verdi da Bizet, ma ha gli occhi, non può non subire il fascino di quelle armate Brancaleone, più o meno nascoste ma indovinabili comunque, il grido del venditore di bibite e panini che passa felpato cercando di non pestare piedi, di non urtare schiene irascibili. L'Arena è ancora sempre un raffinatissimo Barnum: esterne armonie e trompe-l'œil con i fari che illuminano quadri alla David o alla Flagonard, cantanti di voce provatissima ma ventruti, che fanno dimenticare la loro eccessiva



possanza con gorgheggi e do di petto da spaccare un calice di cristallo a cinquecento metri.

Poi, quando lo spettacolo è consumato e una lieve brezza (quella da Monte Baldo) accarezza le spalle scoperte o sciallate delle signore, fa tremolare le cravatte dei signori, ci si alza, si sciamava verso la grande piazza Bra, al cui limite si incastona l'Arena, un anello gremito di ristoranti e di bar. Certo è sparito il gong della mezzanotte, quando al Bar Olivo (ora trasformato in snack) appariva sull'uscio un personaggio munito di questo strumento, sul quale vibrava colpi profondi, per segnalare ai buongustai che il risotto era pronto e fumante. Ma ancora oggi ci sono luoghi deputati e legati ai ludi areniani. Gli orchestrali, per esempio, si rifocillano, prima del

lavoro, da Ciopeta, appena dietro la grande piazza, e restano accoglienti la Bottega del Vino, il Pedavena, il Liston, il Tre Corone, il Torcolo, i Torcoliti, dove puoi incontrare piacevolissime ballerine.

Il binomio turismo e belcanto è ancora il grande puntello che sostiene il successo areniano: da sessant'anni l'opera vi nidifica e stagionalmente prende l'alto volo invadendo la città, allargando il suo richiamo all'Italia e all'estero. Gode l'orecchio, gode l'occhio, la cultura si sposa, va a braccetto con gli occasionali svaghi di una notte di mezza estate, il profumo di una pasta e fagioli gareggia con quello di una Violetta nella Traviata. Questa è l'Arena, piaccia o no. Ma piace, vi assicuriamo che piace.

CARLO DELLA CORTE

sommario

46 Agenda
48 Teatro cinema
50 Classica
52 Libri

56 Hit Parade
58 A tutto disco
78 A video spento

tempo libero

APPUNTAMENTO

Trentacinque anni di bianco, rosso e verde

Vederle là, in mostra, ben ordinate o volutamente disordinate, tutte quelle immagini che hanno accompagnato la nostra vita dal '45 ad oggi, è una sorpresa. Nei padiglioni dei Giardini che di solito ospitano la Biennale, per tutta l'estate saranno esposti infatti, per la gioia di appassionati e nostalgici, i feticci e le icone dell'ultimo trentennio italiano. Sotto l'egida bianca rossa e verde è possibile così realizzare un viaggio nel tempo perduto ricco di suggestioni. *Il consumo culturale, una storia degli italiani dal '45 ad oggi* è il titolo di questa insolita iniziativa che porterà a Venezia immagini raccolte da tutti gli archivi più forniti d'Italia e dove saranno uniti insieme settori diversissimi come il cinema, la radio e la televisione, la stampa periodica e quotidiana, i fotogrammi e i fumetti, la narrativa di massa o di consumo per arrivare fino a quei mondi che sono stati il terreno di conquista per l'industria culturale e la nascita del gusto e di una certa cultura di quegli anni: la moda, la musica leggera, lo sport, la pubblicità, l'umorismo e i giochi elettronici. In questo intrecciarsi di settori diversi, gli organizzatori hanno messo a fuoco sei distinti periodi storici battezzati *La ricostruzione* (dal '45 al '50), *Verso il superamento della povertà* (dal '51 al '56), *La sporcizia della vita*, *L'Italia nel mondo* (dal '57 al '61), *Il tormentato cammino verso una società industriale avanzata* (dal '62 al '67), *Il malessere e la protesta* (dal '68 al '74) e per finire *Verso un nuovo mutamento sociale* (dal '75 al '80).



BREVISSIME

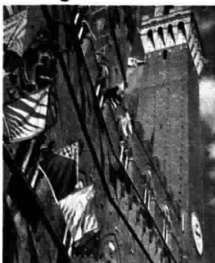
● **Ravenna.** Questa volta è di scena la scultura per un appuntamento d'arte che andrà avanti tutta l'estate e buona parte dell'autunno. Alla Loggia Lombardesca di Ravenna, infatti, espongono nove artisti giovani con una serie di lavori che propongono un modo diverso di trattare la scultura, una delle arti più difficili. Curatori della rassegna

sono Adriano Baccilieri e Giulio Cuberti e loro è anche il titolo della mostra: «Alteïtha/lethe. L'immaginale pagano».

● **Messina.** E' una delle feste popolari più scenografiche e antiche della tradizione siciliana. Il 15 agosto a Messina si celebra l'Assunzione e per l'occasione una processione di fedeli trasporta una costruzione piramidale di 12 metri, la Vara, su cui troneggia una grande statua di Cristo.

ZOOM

In giro col «Magic Bus»



Per girare l'Europa in modo nuovo e spendendo pochissimo, la partenza è da Londra sul «Magic Bus», i diretti discendenti dei vecchi carrozzoni che battevano le vie dell'Oriente da Istanbul fino a Kabul, e seduti comodamente e freschi (oggi c'è l'aria condizionata) si fa tappa nelle principali città europee. Il punto di raccolta è accanto alla Victoria Station. Le destinazioni sono le principali capitali europee e anche il costo del biglietto è basso. Magic Bus: 67 New Oxford Street - London WC2 - telefono 4398478.

VIAGGI

Tutti al Palio



Tra gli appuntamenti più suggestivi con il folklore e la tradizione italiana dei giorni di Ferragosto, ce n'è uno d'obbligo: il Palio di Siena. Nella città toscana, infatti, il 16 è il giorno della seconda tornata di questa famosissima gara e per chi non l'ha mai vista da vicino è senz'altro una grande emozione e uno spettacolo indimenticabile. La competizione tra i rioni della città, le ansie e le lotte dei fantini per il titolo, il fanatismo e il tifo dei loro sostenitori: tutto questo fa rivivere un passato che non sembra neanche tanto lontano ma che si scopre ancora vivissimo.

dato di angeli, nuvole e apparati vari che si muovono da soli con un complicato meccanismo interno. A fianco della Vara camminano due giganti di nove metri: Mata e Grifone, i due mitici progenitori della città.

● **Porto S. Stefano (Grosseto).** Il 15 agosto tutta la gente dell'Argentario partecipa all'annuale Palio marinaro che si svolge in costume del '500 e a cui è prevista una

boriosa preparazione nei giorni che lo precedono.

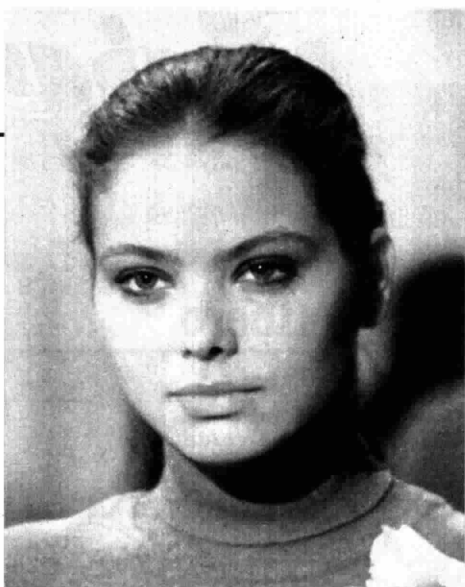
● **Sassari.** Il pomeriggio del 14 agosto a Sassari rivive una delle più importanti feste della Sardegna: la tradizionale processione dei «candelieri», nove grandi costruzioni di legno ornate e dipinte che vengono scortate in processione da portatori in costume sardo che attraversano la città sino alla piazza di Santa Maria di Porta.

Un cartellone fitto di «classici»

L'Avaro questa volta è Paolo Stoppa che si è rivolto al regista-attore Pierre Dux, della Comédie Française, per essere ricondotto nel solco della migliore tradizione dopo l'esperienza dello scorso anno con Memè Perlini. Pindello invece è stato abbandonato dalla Gravina e Turi Ferro che non riprenderanno i Sei personaggi; in compenso, però, sarà presente con Enrico IV interpretato da Giorgio Albertazzi e forse, anche, con Come prima meglio di prima con Anna Proclemer; e con L'uomo, la bestia e la virtù con Carlo Cecchi; Tutto per bene con Giulio Bosetti; Il berretto a sonagli con Salvo Randone; Il gioco delle parti con Aroldo Tieri e Giuliana Lojodice e con la regia di Giancarlo Sbragia. Ibsen ricorre in due produzioni nell'area pubblica: Hedda Gabler con Valeria Moriconi, prodotta dall'Emilia-Romagna Teatro in coproduzione con il Centro Teatrale Bresciano, con la regia di Massimo Castri, e Casa di bambola con Manuela Kustermann, con la regia di Giancarlo Nanni per la Cooperativa «La fabbrica dell'attore». Di Carlo Goldoni c'è Trilogia della villeggiatura del Teatro Stabile di Torino con Anna Maria Guarnieri diretto da Missiroli; e Il burbero benefico con Mario Scaccia e la regia di Armando Pugliese. Dello stesso autore si preannunciano anche Una dama vendicativa sempre con la Kustermann e L'impostore con la regia di Giancarlo Cobelli e l'interpretazione di Corrado Pani, Aldo Reggiani e Nino Castelnuovo. Eduardo De Filippo segnerà la prossima stagione come autore di Que-

sti fantasmi che ha affidato ad Enrico Maria Salerno e come regista delle opere che il figlio Luca porterà in giro per l'Italia. Anche Aldo e Carlo Giuffrè hanno in programma La fortuna con la effe maiuscola, a conferma che il repertorio napoletano copre una cospicua fetta delle proposte di spettacoli per l'anno venturo. Dobbiamo, infatti, segnalare I pescatori di Raffaele Viviani con Mariano Rigillo e Farse di Petito con Pupella Maggio e la regia di Calenda. Di Anton Cechov ci sono: Zio Vanja, ancora con Gabriele Lavia, che lo interpreterà (e dirigerà) con Umberto Orsini, e le Tre sorelle diretto da Giancarlo Sepe.

BRUNO D'ALESSANDRO



SCHERMO

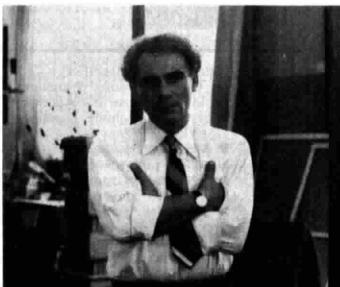
Un altro modo di uccidere

Fra i «ritorni» della prossima stagione c'è quello dell'avventura: un grande - eroe -, James Bond, alias Roger Moore, e un'arte marziale, un po' kung-fu, un po' karaté, un po' judo, ovvero il ninjia o meglio il ninjatsu. Lo pratica Franco Nero nel film intitolato appunto «L'invincibile ninjia» diretto da Menahem Golan, un regista che ha già al proprio attivo un Oscar per «La notte dei falchi». Accanto a lui protagonista è Susan George, già vista nel noto «Cane di paglia». Ma essendo protagonista la super arte marziale è evidente che il nome «più» del cast è quello del coreografo Mike Stone, campione del mondo di karaté. Terminato un corso di ninjatsu, Nero va a portare aiuto a un suo amico nelle Filippine. Qui un costruttore tenta in ogni modo di appropriarsi della proprietà dell'amico che peraltro non vuol cederla a tutti i costi. Perché sotto c'è il petrolio. A questo punto spunta fuori il super campione dell'arte marziale, assoldato ovviamente dal costruttore, e puntualmente uccide il proprietario e rapisce la moglie. Ma Franco Nero alla fine ce la farà e la spunterà. Insomma il solito trionfo del bene sul male. Una curiosità, i ninjia nel Giappone feudale erano una vera setta addestrata all'assassinio, al doppio gioco mortale e soprattutto abituata a uccidere in modo crudele.

STEFANIA BARILE

PLATEA

- Il Teatro Stabile di Bolzano ha scelto per la stagione 1981-'82 lo spettacolo *Coltelli* di John Cassavetes con Peter Falk e Shera Danese.
- Umberto Simonetta ha annunciato *Il figlio sorridente* con la Compagnia Teatro Stabile del Teatro Girolamo.
- Luca De Filippo riprenderà *La donna è mobile* di Vincenzo Scarpetta e *Pulcinella* in cerca della sua fortuna per Napoli di Pasquale Altavilla. I due spettacoli, diretti da Eduardo, faranno una lunga tournée in tutta Italia.
- Paolo Bonacelli dovrebbe interpretare con il Teatro di Roma il ruolo di Wolfgang Amadeus Mozart, lo stesso che, in Polonia, sarà interpretato da Roman Polansky.



Gian Maria Volontè è con Carla Gravina il protagonista di *Girotondo di Schnitzler*. A sinistra: Franco Nero nel suo ultimo film *L'invincibile ninjia*. Ornella Muti, in alto, ha appena finito un film di Marco Ferreri

Grande Concorso Manzotin ...e questa casa può essere tua!



Oggi stesso chiedi al tuo negoziante una confezione di carne in gelatina Manzotin.

Allegando l'etichetta al tagliando del concorso, puoi vincere questo solido, accogliente, duraturo Chalet. È il modello TIROL della ditta

RUBNER
BLOCKHAUS S.A.S. DI CHIENES (BZ)

Più tagliandi ed etichette spedirai, più probabilità avrai di vincere.

Per ulteriori informazioni, corri dal tuo negoziante dove troverai altre cartoline del concorso, tante, quante ne vuoi.

Grande Concorso MANZOTIN

...e questa casa può essere tua!

Per partecipare al concorso compila questo tagliando con il tuo nome, allega un'etichetta di carne in gelatina Manzotin, e spedisce il tutto in busta chiusa, entro il 28/10/1981, a: TRINITY ALIMENTARI ITALIA S.p.A. Casella Postale 11217 20100 MILANO. Estrazione entro il mese di novembre.

Nome _____
Cognome _____
Via _____
Città _____ CAP _____

Carne in gelatina Manzotin l'unica in lattina smaltata di bianco.



L'OPINIONE di MARIO MESSINIS

Un «Si vendetta» che ha il sapore di Mozart

Qual è il *Rigoletto* che ameremmo ascoltare oggi? Quello vigorosamente sbalzato della tradizione romantica o quello riveduto e corretto per tratti intimistici?

E' una domanda legittimata dalla stessa duplicità dell'opera, da un lato tesa ad esaltare macabre cupezze e irose invettive, dall'altro a riscoprire i valori di eleganza impeccabilmente mondana, in cui il cinismo libertino si lega alla svagata dolcezza della femminilità indifesa.

La risposta più incisiva a questi interrogativi ci viene all'Arena di Verona da Sherril Milnes, probabilmente il più penetrante *Rigoletto* della odierna scena lirica.

Certo la sofisticata sottigliezza della declamazione impone anche alcune inevitabili rinunce.

Con questo baritono si dà per scontato che il «Si vendetta» manchi di spessore fonico e di aggressività. Ma questi limiti sono largamente compensati da una variegatissima individuazione musicale che coglie con un sovrano equilibrio le alternative tra stile recitativo e cantabile.

Se Milnes sottolinea i legami di Verdi con il *Don Giovanni* di Mozart nel contempo individua con molta acutezza nelle introspezioni analitiche un atteggiamento che Verdi ritroverà quarant'anni dopo nel *Falstaff*.

Ileana Cotrubas è una Gilda intensa e affabile, pure di chiara ascendenza mozartiana, ma anche incline a sottolineare patetiche, al limite pucciniane, che talora vanno un poco al di là del lineare discorso verdiano. Il gradevole tenore Vincenzo Bello possiede un timbro pastoso, ma la sua interpretativa è piuttosto generica.

Si è detto all'inizio delle alternative del *Rigoletto* che ne consentono anche letture divergenti: Milnes ritrova la totalità drammatica verdiana per tramite interpretativi, piuttosto che vocali; Donato Renzetti, un giovane dotatissimo direttore, opta decisamente per un *Rigoletto* elegante, quasi donizettiano, lasciando fin troppo in ombra le componenti terrestri e i paesaggi allucinanti dell'opera.

Carlo Lizzani, al debutto nella regia lirica, rifiuta opportunamente il suo tagliente realismo cinematografico. Tutto l'impianto visivo segue, con

attenta discrezione, le ragioni della musica; semmai l'uomo di spettacolo appare come intimidito dal testo verdiano.



Ileana Cotrubas.
E' Gilda nel *Rigoletto* che ha inaugurato l'Arena di Verona

MICROSOLCO

Promesse non mantenute

Tra le numerose esecuzioni che figurano nella lista della discografia della *Traviata* ve ne sono parecchie che si distinguono e che vanno apprezzate ciascuna per una sua particolare qualità: manca tuttavia quella ecelsa, tale cioè da accontentare anche l'ascoltatore più esigente. A quella lista si aggiunge ora una nuova lettura (ma registrata nel '79) che vede impegnati, sotto la bacchetta di Richard Bonynghe, cantanti i cui nomi da soli sono già una promessa. Promessa non mantenuta fino in fondo però, e il risultato è una *Traviata* con tutte le carte in regola per collocarsi tra le buone, ma che lascia ancora vuota quella poltrona destinata all'eccellente. Cominciamo con la Sutherland, che mette l'usuale dose di grandissimo impegno con la quale svolge sempre ogni ruolo affidatole, senza risparmiare mai sulle sue splendide ca-

pacità e in questo caso il suo proverbiale virtuosismo ha occasioni d'oro per mettersi in luce, e la sua voce accuserà anche qualche segno dell'età, ma continua a costituire una sfida a testa alta ai paragoni d'ogni sorta. E tuttavia, la sua, è una Violletta scolpita nel marmo: linee e curve splendidamente disegnate, pieghe dell'abito attaggiate in un prezioso e fin troppo stilizzato gioco, che la condanna a un immobile isolamento. Canta benissimo, ma commuove poco. La voce di Pavarotti è talmente

buila che quando la si sente si rimane subito convinti di avere tra le mani il miglior Alfredo che il disco ci offra: altra promessa non mantenuta. Tanto la Sutherland è al lavoro quanto Pavarotti - si lascia - spesso cantare, e la dose del suo impegno decreta progressivamente: si accontenta di darci un buon Alfredo, rimandando alla prossima volta quello splendido. Manuaggera fa qualche tentativo iniziale di penetrare drammaticamente nelle vesti di Germont, ma poi anche lui finisce col levare gli oc-

Perfezionamento e workshop a Reggio Emilia

Il Teatro Municipale Romolo Valli di Reggio Emilia ha istituito il quinto corso di perfezionamento per ballerine e ballerini professionisti e, ad integrazione del corso stesso, il primo workshop internazionale per giovani coreografi.

Il corso (14 settembre-14 novembre) è riservato ad un massimo di 25 elementi che verranno selezionati il giorno 7 settembre presso il Teatro Municipale di Reggio. Possono partecipare danzatori italiani e stranieri di età compresa tra i 18 ed i 22 anni, professionisti o in procinto di ultimare gli studi di danza.

Unica nel suo genere, quest'iniziativa del Municipale (teatro delegato alla produzione dell'Aterballetto) si pone quale importante momento





Ballerini del
corso di
perfezionamento al
Teatro
Municipale di
Reggio Emilia

di qualificazione professionale al di fuori delle tradizionali scuole ed accademie pubbliche. Un ottimo « setaccio » per selezionare danzatori italiani e stranieri, incentivati, fra l'altro, da una borsa di studio mensile (quest'anno di 500 mila lire) e con la prospettiva di un immediato ingaggio nella compagnia dell'Atteoballetto.

Particolarmente impegnativo, il corso di perfezionamento (8 ore di lavoro al giorno per 62 giorni) prevede accanto alla tradizionale accademia classica ed allo studio dei diversi stili (russo, francese e danese) due interessanti novità: lo studio di una coreografia classica e un workshop di danza contemporanea.

Tutti gli interessati possono richiedere di partecipare alla selezione, contattando direttamente il Teatro Municipale di Reggio Emilia.

ALDO PAPA

chi dall'introspezione del suo personaggio e si limita a darsi una esecuzione corretta. L'insieme scorre con regolarità lungo i binari adottati quasi a tavolino per offrire una *Traviata* restaurata (abolizione di tutti i tagli, esecuzione di a capo e ritornelli), secondo un metodo che ricorda quei nasi pur belli ma rifatti dal chirurgo, che in qualsiasi faccia li mettiate si ostinano caparbiamente a rimanere « rifatti ». (Decca Digitale D 212 D).

Pavarotti's greatest hits

Puccini, Donizetti, Strauss, Leoncavallo, Rossini, Bizet, Bellini, Verdi, Franck, Gounod, Schubert, Ponchielli e per concludere con un tocco di colore locale, come contentino agli americani, il De Curtis di *Torna a Surriento* e il Denza di *Funiculi funiculari*: protagonista la voce di Pavarotti, in un saggio di bravura che la vede impegnata in 26 diversissimi brani. E all'impegno corrispondono splendidi risultati. (Decca D236D, 2LP).

OLGA VISENTINI

LA NOTIZIA

Un giovane, premiato direttore

E' un giovane direttore, Franco Vasselli, il vincitore del Premio Ferruccio Scaglia, istituito presso l'Accademia di Santa Cecilia dalla vedova del direttore recentemente scomparso. Il venticinque giugno — nel secondo anniversario della morte del maestro — il presidente dell'Accademia, Mario Zafred, ha consegnato il premio a Vasselli con una lusinghiera motivazione: il giovane si è particolarmente distinto durante il corso di perfezionamento in direzione d'orchestra, del Maestro Ferrara, mettendosi in luce nel saggio finale svoltosi il 17 giugno nel Teatro Filarmonico di Verona.

Direttati verso il Veneto per l'impossibilità di utilizzare le orchestre romane, i diplomandi del corso di Santa Cecilia sono approdati al podio dell'orchestra dell'Ente Arena: sotto lo sguardo della commissione (i maestri Zafred, Ferrara, Pizzini, Urbini e Cambiassa) Franco Vasselli ha diretto i tre *Preludi* per l'Edipo Re di Pizzetti e due tempi del Concerto n. 5 « Imperatore », di Beethoven, con la pianista Margherita Traversa.

— Sei soddisfatto del tuo concerto veronese?

« Direi proprio di sì: più di tutto ho apprezzato i complimenti degli orchestrali. Penso che il loro giudizio sia molto importante ».

— Quali sono i tuoi progetti per l'immediato futuro?

« Vorrei cominciare subito a lavorare: ho ventotto anni e credo che sia arrivato il momento di allungare il mio curriculum concertistico, che per ora è molto breve. Ho bisogno di fare esperienza e di percorrere passo dopo passo la via verso il professionismo. Vorrei arrivare preparato ai traguardi: le grandi orchestre richiedono una maturazione che soltanto l'esperienza può dare ».

— Quali autori preferisci?

« Non ho particolari predilezioni: penso di poter spaziare nel repertorio sinfonico dal Seicento ad oggi senza fare compartimenti stagni. In



La vedova del
maestro Scaglia
consegna il
premio a Franco
Vasselli,
ventottenne
insegnante di
tromba al
Conservatorio
di Perugia

seguito mi piacerebbe occuparmi anche di teatro: l'opera mi affascina fin da quando suonavo la tromba in orchestra ».

— Ora insegni tromba in conservatorio.

« Sì, a Perugia. Ma preferisco insegnare esercitazioni orchestrali ».

— Hai cercato modelli tra i direttori viventi o scomparsi?

« Modelli non è il caso di crearne. Però è difficile sottrarsi al fascino di certi direttori: Toscanini, ad esempio, e Bruno Walter, che sono assai vicini alla mia sensibilità ».

VINCENZO DE VIVO

BREVISSIME

● **LANCIANO** (Pescara) - Cominciano il 3 agosto i concerti dell'estate musicale frentana, affiancati ai corsi internazionali di formazione orchestrale e di perfezionamento strumentale. L'Orchestra Sinfonica Giovanile, che ha già eseguito due concerti sotto la direzione di Umberto Benedetti Michelangeli jr. e Thomas Ungar, è attesa agli appuntamenti con Karl Martin (il 19 e il 20 agosto) e Alessandro Siciliani (29 e 30 agosto).

● **RAVENNA** - Dopo l'*Otello* inaugurale e il *Macbeth*, la Rocca Brancaleone ospita Tosca. Protagonista è Montserrat Caballé (nelle recite del 3 e 9 agosto, mentre il 5 e il 7 canta Gilda Savova), affiancata da José Carreras e Garbis Bojagian.

● **BOBBIO** (Piacenza) - Dal 17 agosto al 1° settembre nell'Abbazia di San Colombano, una delle più suggestive costruzioni medioevali monastiche, si terrà un corso residenziale estivo di nuova didattica della musica.

Il corso sarà tenuto da Giovanni Acciai (metodologia e didattica del canto corale), Giovanna Fassino (strumenti a percussione), Ester Seritti (metodologia e didattica del canto popolare), Alfredo Palmieri (flauto dolce).

● **ASSISI** - Si è concluso il 31 luglio il seminario europeo sulla concezione didattica di Zoltán Kodály, per insegnanti, operatori musicali e musicofili. Il seminario è stato condotto da un'équipe di esperti.

APPENA USCITI

Prokofiev: *Balletto op. 46*
« Il figlio prodigo ». Orchestra Sinfonica di Stato dell'URSS, direttore Ghennadi Rozdestvenski (Ricordi RCL 20776).

Offenbach: *Ouvertures*. Berliner Philharmoniker, direttore Herbert von Karajan (DG Digit. 23532006).

Enrico VIII e la musica speculative: *The Baldwin Manuscript*, Sour cream (F. Brueggem, K. Boeke, W. van Haume) (RCA RL 30438).



Curare il proprio aspetto fisico è un'esigenza dei nostri tempi. E l'obiettivo non è solo estetico, ma soprattutto salustistico. Una corsa nel parco, semplici esercizi fisici aiutano tutti noi ad allontanare lo stress, ad ossigenarci i polmoni, a sentirci più giovani. Anche i nostri capelli hanno bisogno di ritrovare la forma.

Oggi esiste uno shampoo che ci aiuta ad avere capelli luminosamente puliti, splendenti di salute: shampoo Vosene. Si tratta di uno shampoo nuovo, ai principi balsamici.

Il profumo, il colore sono la prima prova che questo shampoo ha una formulazione diversa: shampoo Vosene infatti è ai principi bal-

samici. Il timo, il rosmarino, l'estratto di catrame vegetale penetrano nei capelli esercitando un'azione balsamica naturale. Inoltre si basa su un sistema detergente totalmente nuovo, che libera i capelli da ogni impurità senza alterare l'equilibrio sebaceo. Così, i capelli respirano e l'effetto di lucentezza e di "forma" è immediato.

Naturalmente per ridare ai capelli una forma veramente smagliante, occorre regolarità e costanza nell'uso. Infatti, settimana dopo settimana, l'azione di Vosene si completa e i capelli assumono la particolare lucentezza e morbidezza propria dei capelli splendenti di salute.

Agenda/libri

IN VETRINA

Il nome della verità

Si legge, nella pagina introduttiva e subito disvelatrice de *Il tempo e l'ora* (ed. Spirali, 103 pagine, 6000 lire): « Reperto: momento finale di un romanzo scritto ma non esistito ». Ci si riferisce quindi alla battaglia del Tagliamento del 16 marzo 1797, a un « personaggio », volontario italiano, « anonimo », « guida »; e si avvisa infine il lettore che il testo filosofico del libro si avvarrà di materiali tratti da Seneca, Thiers, Nietzsche, Husserl. Scorrendo le prime pagine viene un dubbio: e se non fosse (come appare sulla copertina) un libro di poesia? Non per assenza di metrica, ma per la particolare angolazione assunta, il gusto e il respiro che dall'interno delineano una sottile quasi impercettibile architettura. E che tuttavia, a ben guardare fra gli interstizi, rivela asperità inattese e sicura ricchezza di motivi e suggerimenti di approccio. Dalla « strategia » della battaglia del Tagliamento (indicata come referente) si perviene senza soluzione di continuità alla strategia dell'autore, che



Cesare Milanese
**IL TEMPO
E L'ORA**



SPIRALI
EDIZIONI

propone, sviluppa e comprova l'aderenza del lavoro sui contenuti al linguaggio. Si perviene cioè a una commistione, strutturale e « naturale », di generi, che nell'alternarsi, calibrato di poesia-narrativa-saggistica approda alla verifica di un progetto drammaturgico, riattestando con felice intuizione dell'autore il primato del « poetico ».

Cesare Milanese, poliedrico e attivo uomo di cultura, mi pare si rifletta asemplamente in questo suo libro, o il libro in lui. Dietro la dotta esercitazione filosofica, le illuminazioni e le malie di una viva intelligenza, c'è una profonda e sincera ricerca del « quid ». Del sentimento poetico, forse, della sua essenza, della essenza della poesia. Tempo e spazio dominano questa ricerca, ma poi in essa si annullano e si rigenerano, in una vibrata domanda di verità. « La poesia è il nome della verità » fa dire l'autore al « poeta ».

FRANCO SCAGLIA

Cinque milioni di dollari e tante avventure

Jean van Hamme

LARGO WINCH: ASSALTO AL GRUPPO W

Mondadori, Milano
300 pagine, 6000 lire

Trent'anni, statura 1,83, muscoli in proporzione, grinta da gitano, occhi definiti «autunnali»... ecco un primo identikit di Largo Winch, supermiliardario in blue-jeans: un tizio di cui sentirete parlare parecchio, specie se vi appassionano i «gialli». E questo è un giallo tutto particolare, in questo tempo di intrighi e scossoni finanziari, di lotte silenziose e titaniche per la conquista di imperi economici, di multinazionali più potenti d'uno Stato.

Tutta particolare del resto è la personalità dell'autore: Jean van Hamme, ingegnere, consulente e manager ad altissimo livello, si scopre scrittore a quarant'anni e libera la fantasia in territori che conosce palmo a palmo. D'accordo, d'accordo... ogni riferimento è puramente casuale, e tuttavia si vede bene che Van Hamme gioca in casa e pur esageran-

do il giusto, pur giocando forte d'immaginazione, fa muovere il suo Largo in una realtà che conosce da vicino.

La storia è questa: muore a New York, nel suo munitissimo quartier generale, Nerio «Black Eye» Winch, l'uomo più ricco del mondo. E' una morte tutt'altro che chiara: sembra un suicidio, ma i motivi? Fatto sta che attorno ai suoi cinque milioni e passa (di dollari, ovviamente) si scatena subito una guerra: è in palio la supremazia all'interno del Gruppo W, la multinazionale controllata da Winch. Ed ecco l'imprevisto: tanti anni prima, in viaggio in Europa alla ricerca delle sue radici, Winch aveva adottato un ragazzo.

E' Largo, appunto: l'erede legittimo dell'impero; e non può certo difendere le sue chances, visto che è chiuso in una galera turca, accusato d'uno squallido delitto. Di qui parte la grande avventura del giovane: una corsa ad ostacoli mozzafiato, prima per liberarsi, poi per difendersi dalle insidie dei concor-



Un po' sexy e un po' nera, ecco la copertina di Largo Winch

renti ai «suoi» cinque milioni, per passare infine decisamente al contrattacco.

E' nato un nuovo eroe del romanzo d'azione? All'estero dicono di sì, Largo ha fatto vendere centinaia di migliaia di copie. A noi questo primo capitolo delle sue avventure sembra svelto, ben condotto, con invenzioni efficaci e un indubbio gusto del colpo di scena. Un buon compagno per le vacanze. Il resto lo dirà il pubblico con i suoi umori non sempre facilmente prevedibili. In attesa poi di leggere le successive imprese del fascinoso dagli occhi autunnali.

p. g. m.

Piccoli gorgi di vita siciliana

Un'altra raffinata, illuminante scelta dell'editore Se/lerio, in quella sua collana, «La memoria», che ho segnalato e segnalato tra le più accattivanti per chi davvero ama il libro (e proprio in questa collana, ricordo, è uscita quella Diceria dell'untore che ha fatto clamore, arrivando alla finalissima dello Strega). Il nuovo libriccino che ho sul tavolo riporta alla ribalta (dopo un tentativo fatto di recente da Mondadori) tre racconti d'una scrittrice siciliana, Maria Messina, che le storie letterarie del Novecento ingiustamente trascurano. Li raccomandando, questi tre racconti, a chi voglia scoprire — nell'ambito di un possibile e necessario recupero dei valori femminili e femministi all'interno della nostra storia letteraria — una piccola «Mansfield italiana», come l'ha definita Leonardo Sciascia nell'breve, illuminante nota pubblicata in appendice al volumetto di Se/lerio. E ricordo le parole che, sulla Messina, ha scritto un critico finissimo e di grande intuito, il Borgese: «La vita siciliana, quale essa la espose, non ha né pompa di paesaggio né drammaticità sanguinaria. E' tutta in tono minore. Sono piccoli gorgi in un'acqua quasi paludosa, ove silenziosamente scompaiono vite cui manca perfino la forza di gemere...».

NARRATIVA

James Branch Cabell: «A proposito di Eva». Una gradevole scoperta: popolare nei Paesi di lingua anglosassone, noto in Italia solo agli specialisti, Cabell è autore tra i più originali e arguti della «heroic fantasy». Questo romanzo fa parte di un ciclo di ventiquattro, dedicato alle avventure di Gerald Musgrave, poeta e studioso di arti magiche. (Ed. Rusconi, 284 pagine, 8500 lire).

MANUALI

«Manuale di sopravvivenza», a cura di John Boswell e George Reiger, qualche volta anche le pratiche di guerra possono tornar utili in tempo di pace. E' il caso di questo libro ispirato al *Manuale di sopravvivenza della Forza Armata Americana*: mille suggerimenti per affrontare i pericoli, per salvarsi da situazioni imprevedibili. (Ed. SugarCo, 278 pagine, 8000 lire).

RAGAZZI

Roald Dahl: «Charlie e la fabbrica di cioccolato». Maestro del «thrilling» e dell'imprevisto, narratore di singolare humour spesso tinto di nero, Dahl è anche autore di libri per ragazzi. Questo è nato dai racconti che inventava di sera per far dormire i suoi quattro figli. Al centro, una misteriosa, allettantissima fabbrica di cioccolata. (Ed. Emme, 175 pagine, 3500 lire).



I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) **Bona:** Il silenzio delle cicale (Garzanti)
- 2) **Da Crisostomo:** Zio cardellino (Mondadori)
- 3) **Alliata:** Harem (Garzanti)
- 4) **Follati:** Il codice Rebecca (Mondadori)
- 5) **Golon:** Angelica a Quebec (Vallardi)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) **Herm:** Il mistero dei Celti (Garzanti)
- 2) **Regge:** Cronache dell'universo (Boringhieri)
- 3) **Del Bo Boffino:** Fighi di

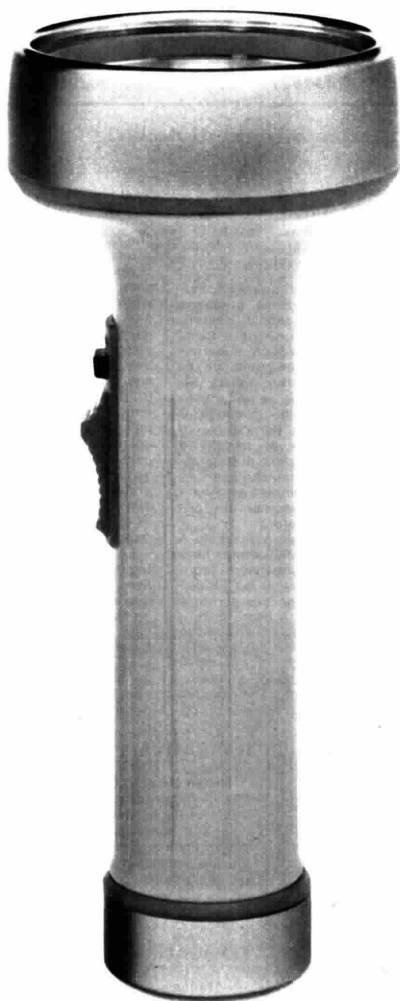
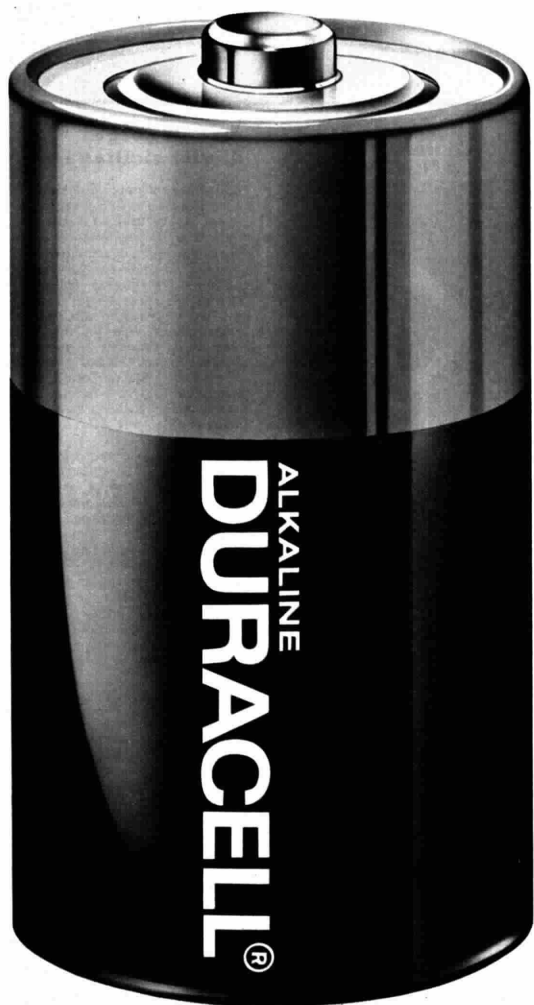
mamma (Rizzoli)

- 4) **Andreotti:** Diari 1976-1979 (Rizzoli)
- 5) **Flori:** Simone Weil - Biografia di un pensiero (Garzanti)

RAGAZZI

- 1) **Bias:** la sfida della magia (ERI)
- 2) **Eco:** Colorare il cielo (Zanichelli)
- 3) **Cremaschi:** Prigionieri degli Otrix (SEI)
- 4) **Albertazzi:** Il bugiardo, la mosca e il re (Stampatori)
- 5) **Padoan:** ONU assemblea straordinaria (Fabbri)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Quotico (Torino), Margò (Milano), Marton (Mezzano), Vallardi (Genova), Romi (Bologna), Le Montier (Firenze), Libreria Internazionale (Fano), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Cocco (Cagliari).



5 VOLTE PIU' LUCE

Politecnico di Milano e Torino: prove di laboratorio confermano che, utilizzata nelle torce, Duracell dura fino a 5 volte più delle normali pile zinco-carbone. Non rischiare di rimanere al buio.

Con Duracell, l'unico rischio che corri è dimenticare che la tua torcia è alimentata a batteria. Perchè Duracell è costruita secondo una tecnologia esclusiva. Usa Duracell in tutti gli apparecchi a pila.

DURACELL
DURA DI PIU'

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI



21 marzo-20 aprile

Se trascurate l'affetto di chi vi pensa vi troverete in situazioni senza vie d'uscita. Per i vostri affari è bene abbandonare i vecchi sistemi. Giorni ottimi: 2, 3, 4.



24 settembre-23 ottobre

Un impulso vi spingerà a provvedimenti radicali. Periodo vantaggioso o meno a seconda di come saprete interpretare alcuni discorsi. Giorni favorevoli: 2, 3, 8.



21 aprile-21 maggio

L'armonia sarà turbata all'inizio, ma in seguito ogni cosa verrà restaurata come desiderate. Le rivalità daranno fastidio, ma saprete farle tacere. Giorni fausti: 6, 7, 8.



24 ottobre-22 novembre

Una buona amicizia rischierà di essere guastata per le vostre esagerate manifestazioni. Frenate gli impulsi e sappiate agire con diplomazia. Giorni ottimi: 6, 7, 8.



22 maggio-21 giugno

Ogni cosa verrà sistemata, ma dovreste imporvi il silenzio per non compromettere la situazione. Cercheranno di stancarvi con delle stranezze. Giorni buoni: 2, 5, 8.



23 nov.-21 dicembre

Certamente vi faranno delle proposte, ma queste dovranno essere saggiamente valutate per non cadere in trappole difficilmente rimediabili. Giorni fausti: 3, 5, 7.



22 giugno-23 luglio

Il lavoro rimarrà stazionario per qualche giorno, ma spingendo le cose potrete recuperare. La tenacia vi garantirà il campo affettivo. Giorni favorevoli: 3, 4, 6.



22 dicembre-20 gennaio

Fate di testa vostra se non volete correre rischi. Reagite contro chi vi farà una confessione. La calma e la saggezza agguisteranno molte cose. Giorni buoni: 4, 6, 7.



24 luglio-23 agosto

Laboriosità premiata. Qualcuno vi cercherà per collaborare seriamente. La Luna vi renderà indecisi, ma voi invece dovreste cogliere le occasioni. Giorni buoni: 5, 7, 8.



21 gennaio-18 febbraio

Seguite la vostra ispirazione, sappiate selezionare gli impulsi onde intuire la situazione. Segreti in aria. Per il lavoro roverete gli appoggi. Giorni ottimi: 3, 5, 7.



24 agosto-23 settembre

Avrete delle dimostrazioni di stima che vi faranno ricredere su certe considerazioni fatte in precedenza. Aiutate al più presto i progetti. Giorni fausti: 2, 4, 6.



19 febbraio-20 marzo

Un intenso desiderio di libertà vi tenterà a sciogliere i legami affettivi e le amicizie più sincere. Attenzione a non compromettervi. Giorni favorevoli: 4, 6, 7.

Lindenberger ti invita a tavola. Dolce e morbido.



KRAFT
Lindenberger
Emmentaler Bovierto

KRAFT

cose buone dal mondo



l'Espresso

HIT PARADE

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12.45
(replica sabato, ore 15.42)
Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12.45 - Long Playing Hit - sabato ore 11

RETE 1 TV

Hit Parade - domenica, ore 21.45



ALLA RADIO E ALLA TV

45

33

I PRIMI DIECI

- * (1) **1** Enola gay - Orchestral Manoeuvres in the Dark (Ricordi)
- (8) **2** On my own - Nikka Costa (CGD)
- (4) **3** Donatella - Donatella Rettore (Ariston)
- (2) **4** E invece no - Edoardo Bennato (Ricordi)
- (5) **5** Chi fermerà la musica - Pooh (CGD)
- (7) **6** Malinconia - Riccardo Fogli (Baby Records)
- (6) **7** Semplice - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
- (12) **8** In the air tonight - Phil Collins (Atlantic/WEA)
- (11) **9** Galeotto fu il canotto - Renato Zero (Zerolandia)
- (3) **10** Amoureux solitaires - Liò (CGD)

I PRIMI DIECI

- * (1) **1** Strada facendo - Claudio Baglioni (CBS)
- (2) **2** Vai me' - Pino Daniele (EMI)
- (3) **3** Q disc - Lucio Dalla (RCA)
- (4) **4** Rondò Veneziano - Rondò Veneziano (Baby Records)
- (6) **5** Icaro - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
- (9) **6** Face value - Phil Collins (Atlantic/WEA)
- (7) **7** Deus - Adriano Celentano (Clan)
- (5) **8** Making movies - Dire Straits
- (8) **9** Metropolis - Francesco Guccini (EMI)
- (10) **10** Notte rosa - Umberto Tozzi (CGD)

DISCHI CALDI

- (9) **11** L'artigiano - Adriano Celentano (Clan)
- (10) **12** On night affaire - Spargo (Baby Records)
- (14) **13** Woman - John Lennon (Geffen/WEA)
- (15) **14** Tunnel of love - Dire Straits (Vertigo)
- (n) **15** Try it out - Gino Soccio (Atlantic/WEA)
- (19) **16** Canto straniero - Marcella Bella (CBS)
- (17) **17** Rock n'roll robot - Alberto Camerini (CBS)
- (18) **18** Beng - Patrizia Pellegrini (CGD)
- (n) **19** Hula hoop - Plastic Bertrand (Durium)
- (13) **20** Sarà perché ti amo - Ricchi e Poveri (Baby Records)

DISCHI CALDI

- (11) **11** Amanti - Julio Iglesias (CBS)
- (13) **12** Christopher Cross - Christopher Cross (WEA)
- (16) **13** Duemila 60 italiani graffiati - Ivan Cattaneo (CGD)
- (15) **14** Al centro della musica - Ron (Spaghetti/RCA)
- (19) **15** Mutando - Squalor (CGD)
- (17) **16** Double fantasy - John Lennon-Yoko Ono (WEA)
- (n) **17** La grande grotta - Alberto Fortis (Philips)
- (18) **18** Seni & coseni - Ivan Graziani (Numero 1/RCA)
- (14) **19** Guilty - Barbra Streisand (CBS)
- (12) **20** Le mie strade - Gianni Togni (Paradiso/CGD)



In escalator la posizione di Marcella Bella con il 45 giri Canto straniero e stabile, invece, quella di Rondò Veneziano con l'omonimo LP nelle classifiche. Alberto Fortis entra in gara con il 33 giri: La grande grotta



Trasmesse da «RadioDue» e «Hit Parade» ecco le classifiche dei dischi più venduti in Italia secondo un sondaggio della L.C.M. di Milano. Nella pagina accanto invece i 45 e 33 giri che hanno incontrato maggiormente le simpatie del pubblico, secondo un sondaggio svolto dall'Associazione Italiana Disc-jockey.

LA CLASSIFICA DEI DISC-JOCKEY

45 ITALIANI

- 1 Don't try to stop me - Kano (Full Time)
- 2 Donatella/Remember - Rettore (Ariston)
- 3 Strada facendo - Claudio Baglioni (CBS)
- 4 Love is gonna... - Firefly (MR Disco)
- 5 Malinconia - Riccardo Fogli (CGD)
- 6 Chi fermerà la musica - Pooh (CGD)
- 7 E invece no - Edoardo Gennaro (Ricordi)
- 8 Dimmi che mi ami, che mi ami... - Nada (Polygram)
- 9 La strada brucia - Alan Sorrenti (EMI)
- 10 Ninna nanna - Loredana Berté (CGD)
- 11 Notte rossa - Umberto Tozzi (CGD)
- 12 Miss Manhattan - Metropoli (CGD)
- 13 Bi bip - Gianna Nannini (Ricordi)
- 14 Piccolo amore mio - Franco Dani (Vedette)
- 15 Semplice - Gianni Togni (CGD)

45 STRANIERI

- 1 Stars on 45 - Stars on 45 (Atlantic)
- 2 Try it out - Gino Soccio (Atlantic)
- 3 Paradise - Change (WEA)
- 4 First true love affair - Jimmy Ross (Full Time)
- 5 Enola gay - Orchestral Manoeuvres (Ricordi)
- 6 A woman needs love - Ray Parker Jr. (Arista)
- 7 Ai no corrida - Quincy Jones (A & M)
- 8 Turn on your saxophone - Charlie Belair (Durium)
- 9 Amoureux solitaires/Banana split - Lio (CGD)
- 10 One night affair - Spargo (Baby Records)
- 11 Bette Davis eyes - Kim Carnes (EMI)
- 12 I want to be free - Toya (Arista)
- 13 Tight - Con Funk Shun (Mercury)
- 14 In the air tonight - Phil Collins (Atlantic)
- 15 Feel it - Revelation (Durium)
- 16 All those years ago - George Harrison (WEA)
- 17 Only crying - Keith Marshall (CGD)
- 18 Shaddap you face - Joe Dolce (Polygram)
- 19 Main dans la main - Elli et Jacno (WIP)
- 20 Down in Hollywood - Ry Cooder (WEA)
- 21 Guilty - Classix Nouveaux (EMI)
- 22 On my own - Nikka Costa (CGD)
- 23 Planet earth - Duran Duran (EMI)
- 24 Pull up to the bumper - Grace Jones (Island)
- 25 Fade to grey - Visage (Polygram)

33

- 1 Closer - Gino Soccio (Atlantic)
- 2 Face value - Phil Collins (WEA)
- 3 Strada facendo - Claudio Baglioni (CBS)
- 4 A woman needs love - Ray Parker Jr. (Arista)
- 5 Italian graffiati - Ivan Cattaneo (CGD)
- 6 Miracles - Change (WEA)
- 7 The dude - Quincy Jones (A & M)
- 8 G.N. - Gianna Nannini (Ricordi)
- 9 Lio - Lio (CGD)
- 10 Vai mo' - Pino Daniele (EMI)
- 11 Icaro - Renato Zero (RCA)
- 12 Rainbow Team - Rainbow Team (Full Time)
- 13 Anthem - Toya (Safari)
- 14 Somewhere in England - George Harrison (Dark Horse)
- 15 Double fantasy - John Lennon (WEA)
- 16 Deus - Adriano Celentano (Clan)
- 17 All American girls - Sister Sledge (Cotillon)
- 18 Siamo solo noi - Vasco Rossi (Targa)
- 19 Finardi - Finardi (Cicogna)
- 20 Tout va santer - Elli et Jacno (WIP)
- 21 Notte rossa - Umberto Tozzi (CGD)
- 22 Q disc - Lucio Dalla (RCA)
- 23 Christopher Cross - Christopher Cross (WEA)
- 24 Touch - Con Funk Shun (Mercury)
- 25 Delegation - Delegation (Ariola)
- 26 Visitors - Visitors (Rockland)
- 27 La grande grotta - Alberto Fortis (Polygram)
- 28 Le mie strade - Gianni Togni (CGD)
- 29 Let am dance - Love Unlimited Orch. (Unl. Gold)
- 30 Panama e dintorni - Ivano Fossati (RCA)

COLONNE SONORE

- 1 All that jazz (Durium)
- 2 Casablanca (RCA)
- 3 Blues Brothers (WEA)
- 4 Fame (RSO)
- 5 Manhattan (CBS)
- 6 Oklahoma (Columbia)

Petty in emersione

Tra le personalità emergenti (ma per tanti già abbondantemente... emerse) dell'ultima leva del rock, una delle più importanti è certamente Tom Petty e i suoi Heartbreakers. Arrivato al grande successo abbastanza recentemente con un album intitolato « Damn the torpedoes », Petty non ha nulla di tanto speciale da inte-



ressare i giornalisti. Il suo rock è quello di sempre, rock e basta, da qualcuno addirittura definito « mainstream », della strada maestra -, prendendo a prestito questa etichetta dal jazz. Petty non canta cose « diverse » o insolite: i suoi temi sono l'amore, la speranza o, tutto sommato, la gioia di vivere la propria vita, di essere vivi. « Hard promises » è l'ultimo disco di questo artista, un disco sul quale

la critica d'oltreoceano è leggermente in disaccordo, come succede per il classico « secondo disco ». Ma noi riteniamo che le promesse, certamente « dure » (come dice il titolo dell'elcpr) siano state mantenute. MCA 4118.

R. A.

4 giganti più uno

La Cinevox presenta due album « Giants of jazz » di Lionel Hampton (WW 7005 e 7006). Si tratta di formazioni a grande organico di musicisti di scarsa rinomanza affiancati da solisti illustri come il sax baritono Gerry Mulligan, il batterista Buddy Rich, lo scomparso contrabbassista Charles Mingus (le



incisioni sono del '77) e il pianista Earl « Fatha » Hines.

Hampton, classe 1913, è stato il primo vibrafonista a farsi un nome nel mondo del jazz: prima con il quartetto di Benny Goodman, poi con la propria orchestra che, a cavallo degli anni Quaranta e Cinquanta, ha avuto larga popolarità. In seguito ha riunito occasionalmente qualche Big Band di diverso valore, a seconda delle disponibilità.

Questi dischi sono molto indovinati anche per la scelta dei brani: *Ain't misbehavin', Sleepy Time Down South, Hamp-Rich-Dido Blues, Lime-light, Buddy's Rock, My funny Valentine, Walkin' Shoes, Volare* di Modugno (una curiosità), *Fatha meets Gates, Lullaby of the leaves, So long Eric, Misty e Blues for Hampton*.

S. G. B.

Solo con il suo istinto

Nuova impresa solitaria del pianista Franco D'Andrea in un eccellente 33 giri della Red Record, « Es » (VPA 158). Più che una continuazione del discorso, è un passo avanti rispetto al precedente microscolco di D'Andrea, « Dialogues with Supergo ». Qui siamo, come del resto annunciava il titolo freudiano, al-



l'istinto profondo », che in termini pratici si traduce in una totale libertà d'improvvisazione, in una spontanea associazione di idee.

Nei quattro pezzi in cui è diviso il disco, *Ymnus, No idea of time, Bluesprint e Hard steps*, il pianista viaggia al di fuori d'ogni schema preordinato, ma naturalmente nelle sue « composizioni istantanee » (come direbbe Ornette Coleman) è ricono-

scibile l'influenza della cultura musicale, jazzistica ed extra-jazzistica, che è andato assimilando in quasi vent'anni d'attività. D'Andrea, infatti, è nato nel 1941 a Merano, ma la sua prima uscita in pubblico risale al 1962. Questo disco riflette un po' tutte le sue esperienze, ma si riallaccia alla Modern Art Trio così importante per il jazz italiano d'oggi.

S. G. B.

Dixon con gli stessi di Verona

Due LP della Soul Note, « Bill Dixon in Italy » (SN 1008 e 1011), aggiornano gli amici del jazz contemporaneo sull'attività del trombettista-compositore che ha svolto un ruolo molto importante nella evoluzione della musica nero-americana, ma che ha sempre avuto scarsa simpatia per le iniziative discografiche. Re-



centemente la Raretone l'aveva convinto a curare personalmente la pubblicazione di due splendidi album, « Considerations 1 & 2 », che riportavano una scelta di materiale registrato da Dixon per proprio conto con un gruppo di suoi collaboratori fra il '72 e il '76.

I due dischi della Soul Note, disponibili anche separatamente, lo presentano invece con lo stesso gruppo

che suonò l'anno scorso al Festival di Verona, cioè con i trombettisti Arthur Brooks e Stephen Haynes, il sassofonista Stephen Horenstein, il batterista Freddie Waits e il bassista Alan Silva. Bill Dixon suona tromba e pianoforte e presenta alcune sue nuove composizioni: *Summer Song, Firenze, For Cecil Taylor, Sketch e Dance Piece*. Sulle copertine dipinti di Dixon.

S. G. B.

15 anni dopo

Ritorna la voce del pop italiano degli anni '60, Augusto Daolio, con il leggendario complesso dei Nomadi. E' di queste settimane l'uscita di « Sempre Nomadi » (CGD 20261). Il disco si compone di due parti ben distinte: in un lato sono incisi cinque pezzi nuovi del gruppo e nell'altra facciata si può ascol-



tare una lunga sequenza dal vivo tratta dal loro concerto milanese del 1980. Sono passati più di 15 anni dal debutto nel Cantagiro del '66 con il motivo *Come potete giudicar* e da allora i ragazzi modenese non hanno mai perso un colpo. La loro attività è stata sempre vivace con incisioni di nuovi LP e concerti. Anche in questa ultima fatica i Nomadi mostrano di essere un gruppo « storico » che,

però, continuamente si rinnova e trova soluzioni musicali gradevoli. Nel 33 giri ci sono alcuni brani interessanti: la ballata dalle sonorità medioevali *Utopia* oppure la didascalica e fiabesca *lenny*. Non mancano delicati ritratti come *La mia città* dedicata a Modena. C'è anche un ironico sguardo agli anni dei tre miti (Sesso, socialismo e macchina sportiva).

M. C.

Tutto TVlocali

PROGRAMMI
dal 2
al 8 agosto



LAZIO
CAMPANIA

Il martedì alle ore 20,00, per «Speciale Canale 5», va in onda su **Canale 5 Telealtro** di Reggio Calabria «Havoc», una serie di documentari presentati e commentati da Glenn Ford (nella foto). Ogni numero della serie è dedicato ad un tema specifico e racconta i più grandi disastri aerei e navali, le più importanti calamità naturali: dalle eruzioni vulcaniche ai terremoti, dalle tempeste di sabbia ai cicloni, ed i più spettacolari incidenti automobilistici della nostra epoca.

Con queste immagini da brivido, tratte da filmati autentici e d'epoca o nelle impressionanti ricostruzioni degli studi cinematografici, nel racconto dei protagonisti o di Glenn Ford, l'attore che presenta e commenta le immagini, vengono illustrati i più sconvolgenti avvenimenti che la storia e la cronaca hanno recentemente registrato.

Domenica

2 agosto

CARTONI ANIMATI

- 13.00 Space robot (TVR Voxson)
13.00 OKAY cartoni (Canale 5)
13.00 Ciao Ciao (RTI)
16.00 La balena Gueppina (La Uomo TV)
16.30 OKAY cartoni (Canale 5)
17.15 Topolino (RTI)
17.30 Ryu il ragazzo delle caverne (Canale 5)
17.30 Godzilla (GBR)
17.45 Ciao Ciao (RTI)
18.00 Space robot (TVR Voxson)
18.00 Godzilla (GBR)
18.05 Vickie il vichingo (La Uomo TV)
18.30 Jabberjaw (GBR)
20.00 Topolino (RTI)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 Boys and girls scouts '80 (Canale 5)
14.00 Perry Mason (R.T.I.)
15.00 Love boat (Canale 5)
16.00 L'incredibile Hulk (Quinta Rete)
16.25 Selvaggio West (RTI)
17.40 Megalomen (La Uomo TV)
18.30 Ivanhoe (TVR Voxson)
18.30 Julia (La Uomo TV)
19.00 I banditi del re (TVR Voxson)
19.00 Padre e figlio (La uomo TV)
20.00 Megalomen (La Uomo TV)
20.10 Scotland Yard (Quinta Rete)
20.30 Amore mio (MTV Canale 7)
20.30 Sebastiano (RTI)
20.40 Skag (La Uomo TV)
21.05 Un poliziotto insolito (GBR)
21.35 Quella strana ragazza (GBR)
22.00 I banditi del re (TVR Voxson)
22.00 La morte in faccia (MTV Canale 7)
22.30 Doris Day (Quinta Rete)
00.40 Perry Mason (RTI)

FILM

- 14.30 Sfida alla legge (TRV Voxson)
14.55 Intrigo a Taormina (RTI)
16.00 Il giorno più lungo di Kansas City (Telesud)
16.00 Tutti figli di mamma-santissima (comm. '74) di A. Calabiano, con P. Colizzi, O. Muli - Parodia della guerra tra gang negli anni '20.
16.00 Il campo dei maledetti (TVR Voxson)
17.00 Mare di Cortez (Quinta Rete)
17.30 Il magnifico Robin

- 18.00 Hood (Teletevere)
18.00 Perdono (musicale '66) di E. Fizzarotti, con C. Caselli, F. Moroni - Commessa di grande magazzino diventa cantante di successo.
18.30 La saga dei pionieri (MTV Canale 5)
18.30 I ribelli dei 7 mari (RTI)
18.30 Il grande Corsaro (SPOR)
18.30 Il rapimento (Quinta Rete)
19.00 Atto d'accusa (GBR)
19.15 Il tesoro della montagna rossa (Telesud)
20.30 Il mostro della California (SP)
20.30 Aria di Parigi (TVR Voxson)
20.30 10 cubetti di ghiaccio (PTS)
21.00 Due gentiluomini attraverso il Giappone (Quinta Rete)
21.00 La ballata dei 7 peccati (MTV Canale 7)
21.20 A piedi... A cavallo... autonole (comm. '57) di M. Delbor, con N. Noel, D. Grey - Costrutto a comprarsi l'automobile per non sfuggire con i suoi cari.
21.30 Quando le salamandre bruciano (Telesud)
21.30 La classe dirigente (comm. '71) di P. Medak, con P.O'Toole, A. Sim - Rampollo di nobile famiglia crede di essere Gesù Cristo.
21.30 Per noi tutto il paradiso (musicale '50) di H. Koster, con B. Grable, D. Dayley - Coppia di ballerini decide di adottare un bambino.
21.35 Meyerling (stor. '67) di T. Young, con O. Sharif, C. Deneuve - Vicissitudini di un po' romanzate di Rodolfo d'Asburgo.
22.00 Anima mia (GBR)
22.00 Romanzo nel West (west. '44) di E. Marin, con J. Wayne, E. Raimon - Due donne alla conquista di un ranch. Prode cowboy coinvolto.
22.30 (SPOR)
22.30 Quando il sole scotta (dramm. '71) di G. Lautner, con R. Walker e R. Hayworth - Scambiato per il figlio sparito, vagabondo approfitta della situazione.
23.00 Il piacere è femmina (Telesud)
23.00 Gervase (TRV Voxson)
23.00 Passione ardente (dramm. '38) di R.B. Sinclair, con P. Goddard, L. Rainer - Operaia sogna di diventare una grande attrice.
23.00 La cavalcata dei resuscitati ciechi (Quinta

- Rete)
23.05 Una strana domenica (La Uomo TV)
23.30 Ho scherzato con tua moglie (PTS)
23.30 I gangsters della 5a Avenue (SPOR)
23.45 Alba pagana (dramm. '70) di U. Liberatore, con J. Birkin, A. Orano - Studente italiano iscritto a Oxford si scontra con la mentalità inglese.
24.30 All'interno senza ritorno (TVR Voxson)

SPORT E VARIETÀ

- 11.35 Discostar (Quinta Rete)
12.00 Superclassifica show (Canale 5)
12.30 Il diavolo, gioco (Canale 5)
14.00 Tennis (Canale 5)
16.58 L'oroscopo di Stella (MTV Canale 7)
19.00 Hockey sul ghiaccio (MTV Canale 7)
20.00 Musica rock (S.P.Q.R.)
20.00 Speciale Canale 5: Pianeta mare (Canale 5)
20.30 Gli scoop di Canale 5: La grande festa di Frank Sinatra per Ronald Reagan (Canale 5)
20.35 Roto Tv (GBR)
23.20 Speciale Canale 5 - Coppa Superbuco 1981 - Inter - Penarol (Canale 5)

Lunedì

3 agosto

CARTONI ANIMATI

- 13.00 Space robot (TVR Voxson)
13.00 Ciao Ciao (RTI)
16.00 La balena Gueppina (La Uomo TV)
16.25 Vickie il vichingo (La Uomo TV)
17.00 I superattivi (Quinta Rete)
17.15 La balena Gueppina (La Uomo TV)
17.20 Topolino (RTI)
17.30 Re Artù (Quinta Rete)
17.40 Vickie il vichingo (La Uomo TV)
17.45 Ciao Ciao (RTI)
17.55 Pelina Story (Quinta Rete)
18.00 Space robot (TVR Voxson)
18.00 Birdman (GBR)
18.25 Maramao (Quinta Rete)
18.30 Godzilla (GBR)
18.50 Re Artù (Quinta Rete)
19.15 Superattivi (Quinta Rete)
19.40 Candy Candy (Quinta Rete)
20.00 La fabbrica di Topolino (RTI)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 L'incredibile Hulk (Quinta Rete)
13.30 Boys and girls scouts '80 (Canale 5)
14.00 Skag (La Uomo TV)
14.00 Il ragazzo del circo (TVR Voxson)
14.00 Perry Mason (RTI)
16.00 La grande vallata (Quinta Rete)
16.00 Megalomen (La Uomo TV)
16.25 Sebastiano (RTI)
16.30 Il tesoro degli olandesi (RTI)
16.50 Woobinda (La Uomo TV)
17.00 Ivanhoe (TVR Voxson)
17.15 Megalomen (La Uomo TV)
17.30 Il tesoro degli olandesi (RTI)
17.30 Il museo del crimine (M.T.V. Canale 7)
18.00 Lucy e gli altri (Videouno)
18.00 Grizzly (Canale 5)
18.05 La mia piccola Margie (La Uomo TV)
18.30 Medical Center (Videouno)
18.30 Ivanhoe (TVR Voxson)
19.00 I banditi del re (TVR Voxson)
19.00 Simon Templar (Canale 5)
19.20 Topolide (Videouno)
20.00 Big story (TVR Voxson)
20.10 Woobinda (La Uomo TV)
20.10 L'incredibile Hulk (Quinta Rete)
20.30 Sebastiano (RTI)
20.30 Orisla (Canale 5)
20.30 Lucy e gli altri (Videouno)
21.35 Quella strana ragazza (GBR)
22.00 I banditi del re (TVR Voxson)
22.10 I visitatori (La Uomo TV)
22.30 Museo del crimine (M.T.V. Canale 7)
22.30 Doris Day (Quinta Rete)
22.45 Medical Center (Videouno)
23.25 Star Trek (Quinta Rete)
23.30 Quella strana ragazza (GBR)
00.40 Perry Mason (RTI)

FILM

- 14.30 La battaglia dei sessi (comm. '59) di C. Critchton, con P. Sellis, C. Curming - Americana introduce modernissimi metodi di lavoro. Povera lei.
14.30 (La Uomo TV)
14.30 Mariti in pericolo (Quinta Rete)
14.55 La classe dirigente (comm. '71) di P. Medak, con P.O'Toole, A. Sim - Rampollo di nobile famiglia crede di essere Gesù Cristo.
15.00 Il pasto delle belve (TVR Voxson)

- 16.00 Il pianeta degli uomini spenseri (fant. '51) di A. Margheriti, con U. Orsini, B. Carter - Pianeta di un'altra galassia entra nel nostro sistema solare.
16.00 (Canale 5)
16.00 Il racket del crimine (Telesud)
17.45 Rio Diablo (Telesud)
18.30 Il romanzo del West (SPOR)
18.30 Colpo grosso al penitenziario (MTV Canale 7)
18.30 Avvocati criminali (La Uomo TV)
18.30 Passione ardente (dramm. '38) di R.B. Sinclair, con P. Goddard, L. Rainer - Operaia sogna di diventare una grande attrice.
19.00 Obiettivo X (GBR)
19.15 Il terrore del Kung Fu, andava, ammazza e tornava (Telesud)
20.30 Maschere e pugnali (dramm. '47) di F. Lang, con G. Cooper, L. Palmer - Scienziola spio manda a morte piano atomico nazista.
20.30 Cantando sotto le stelle ('56) di M. Girolami, con L. Tappi, A. Topolide - Vincitore lotteria, ma non trovano più il biglietto.
20.30 (SPOR)
20.30 L'uomo del Sud (La Uomo TV)
21.00 Mediterraneo sconosciuto (Quinta Rete)
21.00 Per 100.000 dollari l'ammazzo (dramm. Canale 7)
21.15 Il bandolero stanco (Videouno)
21.20 Inferno di fuoco (RT Europa)
21.30 Tre segreti (dramm. '51) di R. Wise, con P. Neal, E. Parker - Bambino risulta essere unico superstite di un disastro aereo.
21.30 (RTI)
21.30 La lunga marcia (col. '56) di C. Friend, con J. Hawkins, J. Stratton - Somma rubata da cassaforte che non presenta segni di scasso: un classico giallo all'inglese.
21.30 (Canale 5)
21.30 L'inverno ti farà tornare (Telesud)
22.00 La gang (SPOR)
22.00 10 cubetti di ghiaccio (RTI)
22.00 Robin Hood e i pirati (GBR)
22.30 Un gangster da Brooklyn (Teletevere)
23.00 Ragazzo di borgata (RTI)
23.00 Klotz, l'uomo che veniva dal nord (TVR Voxson)
23.00 Il giorno del delitto (Quinta Rete)
23.05 Ragazzo folli (La Uomo TV)
23.30 La furia dei vichinghi (PTS)

- 23.30 **Il mostro della California** (SPQR)
 23.45 **Le vacanze dei sei Clemente** (comm. '54) di C. Mastrocinque, con A. Talegalli, V. Riento - Mario sfaccendato oppresso da moglie autoritaria
 ♦ (Canale 5)
 00.30 **La spada del Cid** (TVR Voxson)

SPORT E VARIETA

- 11.35 **Portami tante rose** (Quinta Rete)
 12.00 **Musica rock** (S.P.Q.R.)
 13.20 **Speciale Quinta Rete - S.O.S. vacanze** (Quinta rete)
 14.30 **Sala stampa** (TVR Voxson)
 19.30 **Mondo corse** (S.P.Q.R.)
 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 20.00 **Vivere il futuro** (MTV Canale 7)
 20.00 **Musica rock** (S.P.Q.R.)
 19.25 **Radar** (T.R.E.)
 23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 23.35 **Boxe** (Videoouno)
 24.00 **The all night show** (MTV Canale 7)
 01.00 **Spettacolo varietà** (MTV Canale 7)

Martedì

4 agosto

CARTONI ANIMATI

- 13.00 **Space robot** (TVR Voxson)
 13.00 **Ciao Ciao** (RTI)
 14.00 **La balena Giuseppina** (La Uomo TV)
 16.25 **Vickie il vichingo** (La Uomo TV)
 17.00 **Supersette** (Quinta Rete)
 17.15 **Topolino** (RTI)
 17.05 **Gundam** (MTV Canale 7)
 17.30 **Re Artù** (Quinta Rete)
 17.30 **Ryu il ragazzo delle caverne** (Canale 5)
 17.45 **Ciao Ciao** (RTI)
 17.40 **Vickie il vichingo** (La Uomo TV)
 17.55 **Peline Story** (Quinta Rete)
 18.00 **Space robot** (TVR Voxson)
 18.00 **Jabberjaw** (GBR)
 18.25 **Maramao** (Quinta Rete)
 18.30 **Godzilla** (GBR)
 18.50 **Re Artù** (Quinta Rete)
 19.15 **I supersette** (Quinta Rete)
 19.40 **Candy Candy** (Quinta Rete)
 20.00 **La fabbrica di Topolino** (RTI)

TELEFIM E SCENEGLIATI

- 13.30 **I ragazzi delle isole** (TVR Voxson)

- 13.30 **La grande valletta** (Quinta Rete)
 13.40 **Skag** (La Uomo TV)
 14.00 **Perry Mason** (R.T.I.)
 14.00 **Il ragazzo del circo** (TVR Voxson)
 16.00 **Megaloman** (La Uomo TV)
 16.00 **L'incredibile Hulk** (Quinta Rete)
 16.25 **Sebastian** (RTI)
 16.30 **Il tesoro degli olandesi** (TVR Voxson)
 16.50 **Woobinda** (La Uomo TV)
 17.00 **Ivanhoe** (TVR Voxson)
 17.00 **Batman** (Quinta Rete)
 17.00 **Il tesoro degli olandesi** (TVR Voxson)
 18.00 **Grizzly** (Canale 5)
 18.00 **Lucy e gli altri** (Videoouno)
 18.05 **La mia piccola Margie** (La Uomo TV)
 18.30 **Ivanhoe** (TVR Voxson)
 19.00 **I banditi del re** (TVR Voxson)
 19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
 19.20 **Ripide** (Videoouno)
 20.00 **Big story** (TVR Voxson)
 20.05 **Woobinda** (La Uomo TV)
 20.10 **L'incredibile Hulk** (Quinta Rete)
 20.30 **Sebastian** (RTI)
 20.30 **Arsenio Lupin** (Canale 5)
 20.30 **Lucy e gli altri** (Videoouno)
 20.30 **Julia** (La Uomo TV)
 20.30 **Padre e figlio** (La Uomo TV)
 21.35 **Quella strana ragazza** (GBR)
 ♦ (RT Europa)
 22.00 **I banditi del re** (TVR Voxson)
 22.30 **I Jefferson** (Quinta Rete)
 22.30 **Il museo del crimine** (MTV Canale 7)
 22.30 **Doris Day** (Quinta Rete)
 22.45 **Medical Center** (Videoouno)
 23.30 **Quella strana ragazza** (GBR)
 23.35 **Shane** (Videoouno)
 00.40 **Perry Mason** (RTI)

FILM

- 14.00 **In ginocchio da te** (comm. '65) di E. Fizzarotti, con G. Morandi, L. Etkin - Un'improbabile caserma fa da sfondo a consueta commedia sentimentale-canzonettistica
 ♦ (Canale 5)
 14.15 **Il bandolero stanco** (Videoouno)
 14.30 **Killer a bordo** (La Uomo TV)
 14.30 **Scandali al mare** (Quinta Rete)
 14.55 **Tre segreti** (dramm. '51) di R. Wise, con P. Neel, E. Parker - Bambino risulta essere unico superstite di un disastro aereo
 ♦ (RTI)
 15.00 **La spada del Cid** (TVR Voxson)
 16.00 **Un genio, due complotti, un pollo** (west. '75) di D. Damiani, con T. Hill, M. Micu - Simpat-

co sbruffone porta a termine truffa a favore degli indiani.
 ♦ (Canale 5)

- 16.00 **Nerone** (Telesud)
 17.45 **Chi piace nella culla della zia Ruth?** (Telesud)
 18.30 **I gangsters del 5^a Avenue** (SPQR)
 18.30 **Venere va alla guerra** (La Uomo TV)
 18.30 **Ragazzo di borgata** (RTI)
 18.30 **Per 100.000 dollari ti ammazzo** (MTV Canale 7)
 19.00 **Robin Hood e i pirati** (GBR)
 19.15 **Il racket del crimine** (Telesud)
 20.00 **La spia** (PTS)
 20.30 **Una strana domenica** (SPQR)
 20.30 **Prigionieri del sogno** (TVR Voxson)
 21.00 **Il coltello di ghiaccio** (Quinta Rete)
 21.00 **I rinnegati di Fort Grant** (west. '65) di J. M. Eroneta, con J. Sullivan e W. Mender - Viaggio pieno di imprevisti di una carovana diretta a Fort Grant.
 ♦ (MTV Canale 7)
 21.15 **Totò lascia o raddoppia** (Videoouno)
 21.20 **Totò lascia o raddoppia?** (comico '56) di C. Mastrocinque, con Totò, V. Moriconi - Ricattato da malvivente povero diavolo partecipa a famosissimo quiz
 ♦ (RT Europa)
 21.30 **Una ragazza violenta** (Telesud)
 21.30 **Un posto tranquillo** (RTI)
 21.30 **La collina del disonore** (dramm. '65) di S. Lument, con M. Redgrave, S. Connery - Drammatiche vicende di cinque uomini in un campo di disciplina inglese.
 ♦ (Canale 5)
 21.55 **Il diavolo in corpo** (La Uomo TV)
 22.00 **La furia dei vichinghi** (PTS)
 22.00 **Cagliostro** (GBR)
 22.00 **Che donne ragazzi** (SPQR)
 22.30 **La grande arena** (Telesud)
 23.00 **I misteri della magina nera** (Telesud)
 23.00 **Sesso e violenza** (TVR Voxson)
 23.00 **O sole mio** (RTI)
 23.00 **Gori** (Quinta Rete)
 23.30 **Giungla 2000** (PTS)
 23.30 **Il grande corsaro** (lang. 64) di S. Taniguchi, con T. Milune, M. Sato - Naufragio su un'isola diventa capo dei ribelli.
 ♦ (SPQR)
 23.35 **La camera blindata** (La Uomo TV)
 23.45 **Belle ma povere** (comm. '57) di D. Risi, con M. Allasio, R. Salvatori - Ex bulli di periferia mettono la testa a posto.
 ♦ (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 11.35 **Wroom** (Quinta Rete)
 13.20 **Speciale Quinta Rete - S.O.S. vacanze** (Quinta rete)
 20.00 **Musica rock** (S.P.Q.R.)
 20.00 **Pop, rock and saul** (MTV Canale 7)
 20.00 **Speciale Canale 5 - Havoc** ("I vulcani") (Canale 5)
 20.15 **Radar** (T.R.E.)
 20.30 **Balla che ti passa** (MTV Canale 7)
 20.35 **Donna estate** (GBR)
 21.05 **Mister Game** (GBR)
 23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)

Mercoledì

5 agosto

CARTONI ANIMATI

- 13.00 **Space Robot** (TVR Voxson)
 16.25 **Vickie il vichingo** (La Uomo TV)
 17.00 **I Supersette** (Quinta Rete)
 17.15 **La balena Giuseppina** (La Uomo TV)
 17.20 **Topolino** (R.T.I.)
 17.30 **Re Artù** (Quinta Rete)
 17.30 **Ryu il ragazzo delle caverne** (Canale 5)
 17.30 **Gundam** (MTV Canale 7)
 17.40 **Vickie il vichingo** (La Uomo TV)
 17.45 **Ciao Ciao** (RTI)
 17.55 **Peline story** (Quinta Rete)
 18.00 **Space Robot** (TVR Voxson)
 18.00 **Godzilla** (GBR)
 18.25 **Maramao** (Quinta Rete)
 18.30 **Birdman** (GBR)
 18.50 **Re Artù** (Quinta Rete)
 19.15 **I Supersette** (Quinta Rete)
 19.40 **Candy Candy** (Quinta Rete)
 20.00 **Topolino** (R.T.I.)

TELEFIM E SCENEGLIATI

- 10.30 **I ragazzi delle isole** (TVR Voxson)
 11.00 **Il ragazzo del circo** (TVR Voxson)
 12.55 **Doris Day** (Quinta Rete)
 13.15 **La mia piccola Margie** (La Uomo TV)
 13.30 **Boys and girls scouts** (La Uomo TV)
 13.30 **Big story** (TVR Voxson)
 13.30 **L'incredibile Hulk** (Quinta Rete)
 13.40 **I visitatori** (La Uomo TV)
 14.00 **Perry Mason** (R.T.I.)
 14.30 **Il ragazzo del circo** (TVR Voxson)
 16.00 **Megaloman** (La Uomo TV)
 16.00 **La grande valletta** (Quinta Rete)
 16.25 **Sebastian** (R.T.I.)
 16.30 **Il tesoro degli olandesi**

- si (TVR Voxson)
 16.50 **Woobinda** (La Uomo TV)
 17.00 **Ivanhoe** (TVR Voxson)
 17.00 **Il hombre y la tierra** (MTV Telemare)
 17.15 **Megaloman** (La Uomo TV)
 17.30 **Il tesoro degli olandesi** (TVR Voxson)
 17.30 **Il museo del crimine** (MTV Canale 7)
 18.00 **Grizzly** (Canale 5)
 18.00 **Sandokan** (M.T.V. Canale 7)
 18.00 **Lucy e gli altri** (Videoouno)
 18.05 **La mia piccola Margie** (La Uomo TV)
 18.30 **Ivanhoe** (TVR Voxson)
 18.30 **Medical Center** (Videoouno)
 19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
 19.00 **I banditi del re** (TVR Voxson)
 19.00 **Tatort** (RTI)
 19.20 **Ripide** (Videoouno)
 20.05 **Woobinda** (La Uomo TV)
 20.10 **L'incredibile Hulk** (Quinta Rete)
 20.30 **Sebastian** (RTI)
 20.30 **Non è sempre caviale** (La Uomo TV)
 20.30 **Attenti a quel due** (Canale 5)
 20.30 **Lucy e gli altri** (Videoouno)
 21.35 **Quella strana ragazza** (GBR)
 22.00 **I banditi del re** (TVR Voxson)
 22.10 **Joe Forrester** (La Uomo TV)
 22.30 **Reinhold Day** (Quinta Rete)
 22.30 **Il museo del crimine** (MTV Canale 7)
 23.00 **Medical Center** (Videoouno)
 23.50 **Shane** (Videoouno)
 00.40 **Perry Mason** (R.T.I.)

FILM

- 11.30 **Ore 10.10: attentato** (TVR Voxson)
 12.30 **Il terrore del Kung-fu: andava, ammazzava e tornava** (Telesud)
 14.00 **Chi gioca nella culla della zia Ruth?** (Telesud)
 14.00 **A piedi... A cavallo...** In automobile (comm. '57) di M. Delber, con N. Noel, D. Gray - Costretto a comprarsi l'automobile per non sfuggire con i suoceri.
 ♦ (RT Europa)
 14.00 **Peggio per me... meglio per te** (musicale '67) di B. Corbucci, con L. Tony, G. Agus - Seward cantierino sfartalleggia da un aeroporto all'altra.
 ♦ (Canale 5)
 14.15 **Totò lascia o raddoppia** (Videoouno)
 14.30 **Il mio amante è un bandito** (La Uomo TV)
 14.30 **Siamo tutti pomicioni** (Quinta Rete)
 14.55 **Un posto tranquillo** (RTI)
 15.00 **5 per l'inferno** (TVR Voxson)

16.00 **L. Sinbad e il califfo di Bagdad** (avv. 74) di P. Francisci, con R. Malcom, S. Wilson - *L'era innamorate con una mongolfiera e diventa califfo di Bagdad*
♦ (Canale 5)

16.00 **Una ragazza violenta** (Telespazio)

17.30 **La grande arena** (Telespazio)

17.45 **Rose rosse per il Führer** (Telespazio)

18.30 **La gang** (SPQR)

18.30 **I rinnegati di Fort Grant** (west '65), di J. M. Elometa, con J. Sullivan e W. Mercer - *Viaggio pieno di imprevisti di una carovana diretta a Fort Grant*
♦ (MTV Canale 7)

18.30 **La notte brava** (La Uomo TV)

18.30 **O sole mio** (RTI)

19.00 **Cagliostro** (GBR)

19.15 **Rio Diablo** (Telespazio)

20.00 **La furia dei vichinghi** (PTS)

20.30 **Madia il terrore di Londra** (SPQR)

20.30 **Ragazze folli** (TVR Voxson)

21.00 **Lascia cantare il cuore** (Quinta Rete)

21.00 **Il magnifico Texano** (MTV Canale 7)

21.15 **L'etrusco uccide ancora** (Videouno)

21.20 **L'etrusco uccide ancora** (giallo '72) di A. Crispino, con A. Cord, S. Eggar - *Misteriosa catena d'omicidi: esecuti secondo un rito antichissimo*
♦ (RT Europa)

21.25 **Giovane, lungo amore** (La Uomo TV)

21.30 **L'evaso di San Quintino** (dramm. '57) di R. Rouse, con J. Palanca, B. Long - *Fa evadere il fratello dalla prigione e si caccia in un mare di guai*
♦ (Canale 5)

21.30 **Notte di tempesta** (RTI)

21.30 **I caldi amori** (Telespazio)

22.00 **Giungla 2000** (PTS)

22.00 **Tormento d'amore** (GBR)

22.00 **Se vuoi vivere spara** (SPQR)

22.30 **Il figlio dello sciccio** (Teletelere)

23.00 **Intrigo pericoloso** (Quinta Rete)

23.00 **La tana del lupo** (TVR Voxson)

23.00 **La casa dei sogni proibiti** (Telespazio)

23.30 **Il santo preda la mira** (RTI)

23.30 **I dieci del Texas** (La Uomo TV)

23.30 **Cantando sotto le stelle** (mus. '56) di M. Girolami, con L. Tajoli, A. Togliani - *Vincano lottaria, ma non trovano più il biglietto*
♦ (SPQR)

23.30 **Furia nera** (PTS)

23.45 **Mio Dio, come sono caduta in basso!** (comm. '74) di L. Comencini, con L. Antonicelli

nell'i. M. Placido - *Moglietta insoddisfatta posa gli occhi su amante e fucile*
♦ (Canale 5)

00.30 **La donna che voleva l'amore** (TVR Voxson)

SPORT E VARIETÀ

11.35 **Quante volte?** (Quinta Rete)

12.30 **Donna sport** (T.R.E.)

13.20 **Speciale Quinta rete - S.O.S. vacanze** (Quinta rete)

15.30 **Roma allo specchio** (G.B.R.)

19.10 **Auto italiana** (T.R.E.)

20.00 **Pop rock and soul** (MTV Canale 7)

20.00 **Musica rock** (S.P.Q.R.)

20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

20.15 **Radai** (T.R.E.)

20.30 **Balla che ti passa** (MTV Canale 7)

20.35 **Stars and music** (GBR)

23.10 **Tutto sport** (T.R.E.)

23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)

23.30 **Donna d'estate** (GBR)

24.00 **The all night show** (MTV Canale 7)

Giovedì
6 agosto

CARTONI ANIMATI

13.00 **Space Robot** (TVR Voxson)

13.00 **Ciao Ciao** (RTI)

16.00 **Jeeg Robot** (Canale 5)

16.00 **La balena Giuseppina** (La Uomo TV)

16.25 **Vickie il vichingo** (La Uomo TV)

17.00 **I supersette** (Quinta Rete)

17.05 **Gundam** (MTV Canale 7)

17.15 **La balena Giuseppina** (La Uomo TV)

17.20 **La fabbrica di Topolino** (RTI)

17.30 **Re Artù** (Quinta Rete)

17.30 **Ryu il ragazzo delle caviglie** (Canale 5)

17.30 **Ciao Ciao** (RTI)

17.40 **Vickie il vichingo** (La Uomo TV)

17.45 **Ciao Ciao** (RTI)

17.55 **Peline stone** (Quinta Rete)

18.00 **Space robot** (TVR Voxson)

18.00 **Birdman** (GBR)

18.25 **Maramao** (Canale 5)

18.30 **Jabberjag** (GBR)

18.50 **Re Artù** (Quinta Rete)

19.15 **I supersette** (Quinta Rete)

19.40 **Candy Candy** (Quinta Rete)

20.00 **La fabbrica di Topolino** (RTI)

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.30 **La grande valatta** (Quinta Rete)

13.40 **Non è sempre caviale** (La Uomo TV)

14.00 **Perry Mason** (RTI)

14.00 **Il ragazzo del circo** (T.V.R. Voxson)

15.30 **Detective in pantofole** (TRE)

16.00 **Megaloman** (La Uomo TV)

16.00 **L'incredibile Hulk** (Quinta Rete)

16.25 **Sebastiano** (RTI)

16.30 **Il tesoro degli olandesi** (TVR Voxson)

16.50 **Woobinda** (La Uomo TV)

17.00 **Ivanhoe** (TVR Voxson)

17.15 **Megaloman** (La Uomo TV)

17.30 **Il tesoro degli olandesi** (TVR Voxson)

17.30 **Il museo del crimine** (MTV Canale 7)

18.00 **Grizzly** (Canale 5)

18.05 **La mia piccola Margie** (La Uomo TV)

18.30 **Ivanhoe** (TVR Voxson)

18.30 **Medical Center** (Videouno)

19.00 **Simon Templar** (Canale 5)

19.00 **I banditi del re** (TVR Voxson)

19.15 **Riptide** (Videouno)

20.05 **Big story** (TVR Voxson)

20.05 **Woobinda** (La Uomo TV)

20.10 **L'incredibile Hulk** (Quinta Rete)

20.30 **Artenio Lupin** (Canale 5)

20.30 **Sebastiano** (RTI)

20.30 **Lucia e gli altri** (Videouno)

21.30 **Charlie's Angels** (RTI)

22.00 **Hawk l'indiano** (TVR Voxson)

22.00 **Non è sempre caviale** (La Uomo TV)

22.30 **Doris Day** (Quinta rete)

22.30 **Il museo del crimine** (MTV Canale 7)

23.00 **Medical Center** (Videouno)

23.30 **Quella strana ragazza** (GBR)

00.25 **Perry Mason RTI**

FILM

14.15 **L'etrusco uccide ancora** (Videouno)

14.30 **Il marito** (Videouno)

14.30 **Le magnifiche sette** (Quinta Rete)

14.30 **La grande arena** (Teletelere)

14.55 **Notte di tempesta** (RTI)

15.00 **La tana del lupo** (TVR Voxson)

16.00 **Il terrore del Kung-fu: andava, ammazza e tornava** (Telespazio)

16.00 **Space men** (fant. '60) di A. Margherita, con G. Farinori, R. Nutter - *Naviga spaziale senza pilota, guidata da giornalista capitato lì per caso*
♦ (Canale 5)

17.30 **Il figlio dello sciccio** (Teletelere)

17.45 **Nerone** (Telespazio)

18.30 **Che donne ragazzi** (SPQR)

18.30 **Il cornuto scontento** (La Uomo TV)

18.30 **Il Santo prende la mi-**

ra (RTI)

18.30 **Il magnifico Texano** (TVR Canale 7)

19.00 **Tormento d'amore** (GBR)

19.15 **L'inverno ti farà tornare** (RTI)

20.00 **Giungla 2000** (PTS)

20.30 **Sanguie blu** (SPQR)

20.30 **Noi vivi** (TVR Voxson)

20.30 **Il sole sulla pelle** (Teletelere)

21.00 **Agguato sul Bosforo** (Quinta Rete)

21.00 **Bandidos** (west. '68) di M. Dillman, con E.M. Salerno, T. Jenkins - *Ragazzo asprato alle armi per vendicare un amico*
♦ (MTV Canale 7)

21.15 **Sensi proibiti** (Videouno)

21.20 **La professione della signora Warren** (RT Europa)

21.25 **Quattro bastardi per un posto all'inferno** (avv. '68) di S. Fuller, con B. Reynolds, A. Kennedy - *Su imbarcazione si scatena caccia al bosco*
♦ (La Uomo TV)

21.30 **Il** (comm. '64) di D. Risi, con V. Gassman, A. Nazzari - *All'gra brigata di cinematografati italiani in Argentina*
♦ (Canale 5)

21.30 **Una ragazza violenta** (Telespazio)

22.00 **Lucia nera** (PTS)

22.00 **L'assassino è al telefono** (giallo '61) di L. Joanin, con J. Marand, M. Drea - *Sprovvisto del bancario coinvolto in problemi più grandi di lui*
♦ (GBR)

22.00 **Femmina** (SPQR)

22.30 **Controspionaggio chiama Scotland Yard** (Teletelere)

23.00 **Servo suo** (TVR Voxson)

23.30 **Le grandi vacanze** (comm. '68) di J. Girault, con L. De Funès, F. Mayne - *Dispetti e ripicche fra futuri consoci*
♦ (La Uomo TV)

23.30 **Una strana domenica** (comm. '58) di M. Allegret, con D. Darrieux, Bourvil - *Abbandonato dalla moglie medita atroci vendette. Ma tra il dire e il fare...*
♦ (SPQR)

23.30 **L'ultimo quarto d'ora** (PTS)

23.45 **La compagna di banco** (comm. '77) di M. Laurenti, con L. Carati, G. D'Angelo - *Scartata commedia sugli amori fra i banchi di scuola*
♦ (Canale 5)

00.30 **Vite perdute** (TVR Voxson)

SPORT E VARIETÀ

19.15 **Quinta Rete sport - Vincente piazzato** (Quinta Rete)

20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

20.00 **Musica rock** (S.P.Q.R.)

20.00 **Pop, rock and soul** (M.T.V. Canale 7)

20.30 **Vivere il futuro** (M.T.V. Canale 7)

20.30 **Balla che ti passa** (MTV Canale 7)

20.35 **Turismo vivo** (GBR)

20.45 **Tutto GBR** (GBR)

22.25 **Incontro di boxe** (RTI)

22.50 **Speciale Quinta rete - S.O.S. vacanze** (Quinta rete)

23.00 **Speciale Quinta rete - S.O.S. vacanze** (Quinta rete)

23.00 **The all night show** (MTV Canale 7)

23.20 **Quinta Rete sport - Grand Prix** (Quinta Rete)

23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)

Venerdì
7 agosto

CARTONI ANIMATI

12.30 **Maramao** (Quinta Rete)

13.00 **Space robot** (TVR Voxson)

13.00 **Ciao Ciao** (RTI)

16.00 **La balena Giuseppina** (La Uomo TV)

16.25 **Vickie il vichingo** (La Uomo TV)

16.30 **Ape Magh** (GBR)

17.00 **I supersette** (Quinta Rete)

17.05 **Gundam** (MTV Canale 7)

17.20 **La fabbrica di Topolino** (RTI)

17.30 **Re Artù** (Quinta Rete)

17.30 **Ryu il ragazzo delle caviglie** (Canale 5)

17.40 **I gatti di Chattanooga e Scooby Doo** (La Uomo TV)

17.45 **Ciao Ciao** (RTI)

17.55 **Peline stone** (Quinta Rete)

18.00 **Space Robot** (TVR Voxson)

18.00 **Jabberjag** (GBR)

18.25 **Maramao** (Quinta Rete)

18.25 **Vickie il vichingo** (La Uomo TV)

18.30 **Godzilla** (GBR)

18.50 **Re Artù** (Quinta Rete)

19.40 **Candy Candy** (Quinta Rete)

20.00 **La fabbrica di Topolino** (RTI)

TELEFILM E SCENEGGIATI

11.00 **Il ragazzo del circo** (TVR Voxson)

13.00 **Doris Day** (Quinta Rete)

13.15 **La mia piccola Margie** (La Uomo TV)

13.30 **Boys and girls scouts** (Canale 5)

13.30 **Big story** (TV R. Voxson)
 13.30 **L'Incredibile Hulk** (Quinta Rete)
 13.40 **Non è sempre caviale** (La Uomo TV)
 14.00 **Il sergente Preston** (TV R. Voxson)
 14.00 **Perry Mason** (RTI)
 14.00 **Megaloman** (La Uomo TV)
 16.00 **Partita a due** (Quinta Rete)
 16.25 **Sebastiano** (R.T.I.)
 16.30 **Il tesoro degli olandesi** (TV R. Voxson)
 16.50 **Woodbina** (La Uomo TV)
 17.00 **Ivanhoe** (TV R. Voxson)
 17.15 **Megaloman** (La Uomo TV)
 17.15 **L'oro di Hunter** (RTI)
 17.30 **Il tesoro degli olandesi** (TV R. Voxson)
 17.30 **Il museo del crimine** (MTV Canale 7)
 18.00 **Grizzly** (Canale 5)
 18.05 **La mia piccola Margie** (La Uomo TV)
 18.30 **Ivanhoe** (TV R. Voxson)
 18.30 **Medical Center** (Vi-deouno)
 18.30 **Cisco Kid** (RTI)
 18.50 **Giorno per giorno** (La Uomo TV)
 19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
 19.00 **Charlie's Angels** (RTI)
 19.00 **Hawk l'indiano** (TV R. Voxson)
 20.05 **Woodbina** (La Uomo TV)
 20.10 **L'Incredibile Hulk** (Quinta Rete)
 20.30 **Julia** (La Uomo TV)
 20.30 **Crisis** (Canale 5)
 20.30 **I Mallens** (RTI)
 20.30 **Lucy e gli altri** (Vi-deouno)
 22.00 **Hawk l'indiano** (TV R. Voxson)
 22.30 **Doris Day** (Quinta Rete)
 23.30 **Quella strana ragazza** (GBR)
 23.50 **Shane** (Videouno)
 00.35 **Perry Mason** (RTI)

FILM

14.00 **La battaglia dei Modi** (dramm. '66) di F. Mon-temurro, con R. Shayne, J. Fuchsberger - *Giovane inglese arrabbiato si scontra con il padre, ma...*
 ♦ (Canale 5)
 14.15 **La schiuma dei giorni** (Videouno)
 14.30 **Il figlio dello sceicco** (Teletelere)
 14.30 **Blade, il duro della Criminalpol** (La Uomo TV)
 14.30 **I piaceri dello scapolo** (Quinta Rete)
 14.45 **Servo suo** (TV R. Voxson)
 16.00 **La cento chilometri** (comm. '59) di G. Petroni, con M. Girotti, M. Carotenuto - *Cariche d'avventure del protagonista di una gara podistica.*
 ♦ (Canale 5)
 16.00 **Il racket del crimine** (Teletelere)
 17.45 **Rio Diabolo** (Teletelere)

18.30 **Se vuoi vivere spara** (SPQR)
 18.30 **Ritorno alla vita** (MTV Canale 7)
 18.30 **Il cadavere in cantina** (La Uomo TV)
 19.30 **L'assassinio è al telefono** (giallo '61) di L. Joannon, con Fernand, M. Dea - *Sprovviste bancario coinvolto in problemi più grandi di lui.*
 ♦ (GBR)
 20.00 **Furia nera** (PTS)
 20.30 **Le sei mogli di Enrico VIII** (TV R. Voxson)
 20.30 **L'amore scritto nel vento** (SPQR)
 21.00 **Dai nemici mi guardo io!** (west '68) di J. Jacobs, con C. Southwood, A. Chelli - *Tre dollari con l'indicazione di un tesoro nascosto creano un gran movimento.*
 ♦ (MTV Canale 7)
 21.00 **L'uomo della porta accanto** (Quinta Rete)
 21.15 **Gli eroi di Khartoum** (Videouno)
 21.20 **La gattina RT Europa**
 21.30 **Chi gioca nella casa di lua Ruth?** (Teletelere)
 21.30 **Alfombra della ghiottina** (RTI)
 21.30 **Kiss kiss bang bang** (comm. '66) di D. Tessari, con G. Genovese, De Luca - *Agente segreto in disgrazia si fannullaccia acciuffando il fantomatico Mister X.*
 ♦ (Canale 5)
 21.55 **Il mio corpo ti appartiene** (La Uomo TV)
 22.00 **L'ultimo quarto d'ora** (PTS)
 22.00 **Il comandante** (comm. '63), di P. Heusch, con Totò, A. Pagnani - *Colonnello va in pensione, ma la moglie gli procura un lavoro.*
 ♦ (SPQR)
 22.00 **Veneri in collegio** (comm. '65) di M. Girolami, con R. Vianello, S. Mondaini - *Fotoreporter francesi e italiani si sfidano in una singolare gara.*
 ♦ (GBR)
 23.00 **Candida dove vai senza pillola?** (Quinta Rete)
 23.00 **Sextobia - La giungla del sesso** (Teletelere)
 23.00 **Sfida alla legge** (RTI)
 23.00 **Maschere e pugnali** (TV R. Voxson)
 23.25 **La pietra dello scandalo** (giallo '49) di D. Miller, con B. Crosby, A. Blyth - *Pietra con magici poteri scopre misteriosamente.*
 ♦ (La Uomo TV)
 23.30 **La spia che venne dall'Ovest** (PTS)
 23.30 **Madia il terrore di Londra** (SPQR)
 23.45 **Maria la civetta** (comm. '57) di M. Bolognini, con M. Altasio, R. Salvatori - *Bella del quartiere ovetta con tutti finché non incontra*

l'amore...
 ♦ (Canale 5)
 00.30 **5 per l'inferno** (TV R. Voxson)

SPORT E VARIETÀ

10.30 **Reportage Mappamondo** (TV R. Voxson)
 11.35 **Quinta Rete sport** - *Grand Prix* (Quinta Rete)
 14.30 **Sala stampa** (TV R. Voxson)
 15.25 **Boxe** (R.T.I.)
 17.00 **Lo schiaccianoci** (MTV Telemare)
 19.00 **Roto TV** (GBR)
 19.15 **Beatles mania** (Quinta Rete)
 20.00 **Musica** - *rock* (S.P.Q.R.)
 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 20.15 **Radar** (T.R.E.)
 21.05 **La disfidà di Burletta** (GBR)
 22.30 **Balla che ti passa** (MTV Canale 7)
 23.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)
 23.30 **Turismo vivo** (GBR)

Sabato 8 agosto

CARTONI ANIMATI

12.00 **Maramao** (Quinta Rete)
 13.00 **Space robot** (TV R. Voxson)
 13.00 **Ciao Ciao** (RTI)
 16.30 **Capitan Fathom** (TV R. Voxson)
 17.15 **La fabbrica di Topolino** (RTI)
 17.15 **La balena Giuseppina** (La Uomo TV)
 17.20 **Topolino** (RTI)
 17.30 **Ryu il ragazzo delle caverne** (Canale 5)
 17.45 **Ciao Ciao** (RTI)
 17.55 **Peline story** (Quinta Rete)
 18.00 **Top Cat e Getta Robot** (T.R.E.)
 18.05 **Vickie il vichingo** (La Uomo TV)
 18.25 **Maramao** (Quinta Rete)
 18.25 **Trider G7** (La Uomo TV)
 19.40 **Candy Candy** (Quinta Rete)
 20.00 **La fabbrica di Topolino** (RTI)
 20.15 **Vickie il vichingo** (La Uomo TV)

TELEFILM E SCENE GIAGGIATE

17.30 **Il tesoro degli olandesi** (TV R. Voxson)
 17.40 **Megaloman** (La Uomo TV)
 18.00 **Lucy e gli altri** (Vi-deouno)
 18.30 **Ivanhoe** (TV R. Voxson)
 18.30 **Julia** (La Uomo TV)
 18.30 **Medical Center** (Vi-

deouno)
 19.00 **Hawk l'indiano** (TV R. Voxson)
 19.00 **Padre e figlio** (La Uomo TV)
 19.50 **Megaloman** (La Uomo TV)
 20.00 **Big story** (TV R. Voxson)
 20.00 **Supertrain** (Quinta Rete)
 20.30 **Attenti a quei due** (Canale 5)
 20.30 **Lucy e gli altri** (Vi-deouno)
 20.30 **Selvaggio** - *West* (R.T.I.)
 20.40 **Skag** (La Uomo TV)
 21.00 **Rookies** (MTV Canale 7)
 21.05 **Un poliziotto insolito** (GBR)
 21.35 **Quella strana ragazza** (G.B.R.)
 22.10 **Chips** (La Uomo TV)
 22.30 **Scroogand Yard** (Quinta Rete)
 22.30 **La morte in faccia** (MTV Canale 7)
 23.50 **Shane** (Videouno)
 00.40 **Perry Mason** (RTI)

FILM

14.30 **La maestrina** (Quinta Rete)
 14.55 **All'ombra della vergine perduta** (RTI)
 15.00 **Tarhumara - La vergine perduta** (TV R. Voxson)
 16.00 **Una ragazza violenta** (Teletelere)
 16.00 **Il generale dei desperados** (avv. '58) di J. B. Clark, con C. Romero, B. Keith - *Ennesima trasposizione cinematografica della figura di Pancho Villa.*
 ♦ (Canale 5)
 16.00 **Le sabbie del Kalahari** (Quinta Rete)
 17.45 **L'inverno ti farà tornare** (Teletelere)
 18.00 **Rita, la zanzara** (mus. '66) di G. Brown, con R. Favone e G. Giannini - *Tenue commedia pretesto per passerella di motivi in voga in quel periodo.*
 ♦ (Canale 5)
 18.30 **Femmina** (SPQR)
 18.30 **Sfida alla legge** (RTI)
 18.40 **Dai nemici mi guardo io!** (west '68) di J. Jacobs, con C. Southwood, A. Chelli - *Tre dollari con l'indicazione di un tesoro nascosto creano un gran movimento.*
 ♦ (MTV Canale 7)
 19.00 **Veneri in collegio** (comm. '65) di M. Girolami, con R. Vianello, S. Mondaini - *Fotoreporter francesi e italiani si sfidano in una singolare gara.*
 ♦ (GBR)
 19.15 **Chi gioca nella casa di lua Ruth?** (Teletelere)
 20.00 **L'ultimo quarto d'ora** (PTS)
 20.30 **Top Pic sul Pacifico** (TV R. Voxson)
 20.30 **Ranger attacco ora X** (SPQR)

21.00 **Autopsis** (MTV Canale 7)
 21.00 **Mia moglie, che donna** (Quinta Rete)
 21.15 **Una sull'altra** (Videouno)
 21.20 **La gatta graffia** (RT Europa)
 21.30 **I misteri della magia nera** (Teletelere)
 21.30 **Marinal donne e guai** (comm. '58) di G. Simoni, con R. M. Arena, U. Tognazzi - *Marina in libera uscita ne combinano di tutti i colori.*
 ♦ (RTI)
 21.30 **L'uomo dalla pelle dura** (pol. '72) di F. Prosperi, con R. Blake, C. Spack - *Giovane pugile indotato dell'assassino del suo manager.*
 ♦ (Canale 5)
 21.35 **Piccolo mondo antico** (La Uomo TV)
 22.00 **La spia che venne dall'Ovest** (PTS)
 22.00 **Basta con la guerra... facciamo l'amore** (comm. '74) di A. Bianchi, con J. Duffield, D. Lassander - *Tirrido seminarista scopre le gioie delle cose terrene.*
 ♦ (GBR)
 22.00 **Eroi di ieri, oggi e domani** (SPQR)
 22.30 **Lo strano ricatto di una ragazza perbene** (Teletelere)
 23.00 **La casa dei sogni proibiti** (Teletelere)
 23.00 **L'angelica avventuriera** (RTI)
 23.00 **Prigionieri del sogno** (TV R. Voxson)
 23.05 **L'incredibile storia di Dubsio** (La Uomo TV)
 23.30 **Sangue blu** (SPQR)
 23.30 **Fru Fru del tabarin** (PTS)
 23.45 **Fermando I re di Napoli** (stor. '59) di G. Francolini, con E. De Filippo e P. De Filippo - *Nella Napoli del primo '800 sono contrapposti Ferdinando I re traditore e Pulcinella.*
 ♦ (Canale 5)
 00.30 **Interrabang** (TV R. Voxson)
 01.00 **Una vergine in nero** (Teletelere)

SPORT E VARIETÀ

12.30 **Il trampolone** (Quinta Rete)
 14.00 **Speciale Canale 5** (GBR)
 18.00 **Superclassifica show** (GBR)
 18.00 **Superclassifica show** (MTV Canale 7)
 19.00 **Calcio brasiliano** (Vi-deouno)
 20.00 **Vivere il futuro** (MTV Canale 7)
 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 20.00 **Musica** - *rock* (S.P.Q.R.)
 23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 23.30 **Spettacolo per adulti** (GBR)
 23.30 **Concerto di jazz vocale** (MTV Canale 7)

CAMPANIA

Domenica

2 agosto

CARTONI ANIMATI

- 11.30 Supercar Gattiger (Canale 21)
12.30 Walt Disney (Telespazio Agnaro)
13.00 OKAY cartoni (Canale 5)
16.50 Flipper (CRT)
17.00 Maramao (Telespazio Agnaro)
17.30 Walt Disney (Telespazio Agnaro)
17.30 Ryy (Canale 5)
17.35 Flipper (CRT)
18.00 L'ape Magà (CRT)
19.00 L'ape Magà (RTV Mondo Libero)
20.00 La fabbrica di Topolino (Telespazio Agnaro)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 Batman (Canale 21)
13.30 Boys and girls scouts '80 (Canale 5)
15.00 Rookies (CRT)
15.00 Love boat (Canale 5)
16.00 Sceriffo a New York (CRT)
16.30 Giorno per giorno (Canale 21)
18.00 Joe Forrester (Telespazio Agnaro)
19.00 Harlem contro Manhattan (Telespazio Agnaro)
19.30 Black Beauty (Telespazio Agnaro)
19.30 Giorno per giorno (Canale 21)
19.30 Batman (Canale 21)
20.30 Laverne e Shirley (Telespazio Agnaro)
21.00 Charlie's Angels (Telespazio Agnaro)
21.00 Bonanza (Telespazio Agnaro)
21.30 Woodbina (Telespazio Agnaro)

FILM

- 17.30 No, il caso è felicemente risolto (RTV Mondo Libero)
18.00 Perdono (musicale '66) di E. Fizzaroli, con C. Caselli, F. Moroni - Commessa di grande magazzino diventa cantante di successo.
◆ (Canale 5)
20.00 Le altre (Telespazio Agnaro)
20.00 Grazie zio ci provo anch'io (RTV Mondo Libero)
21.30 Per noi due il paradiso (musicale '50) di H. Koster, con B. Grable, D. Dayley - Coppia di ballerini decide di adottare un bambino.
◆ (Canale 5)
22.00 L'assassina senza volto (Telespazio Agnaro)
22.00 All'ombra di una colt (Telespazio Agnaro)
22.30 La bisbetica (Canale 21)
22.30 La bolognese (RTV Mondo Libero)
23.45 Sette giorni di terrore (Telespazio Agnaro)
23.45 Albe pagane (dramm. '70) di U. Liberatore,

con J. Birkin, A. Orano - Studente italiano iscritto a Oxford si scontra con la mentalità inglese.

- ◆ (Canale 5)
24.00 La maledizione (Telespazio Agnaro)
24.00 Vanità (Canale 21)

SPORT E VARIETA

- 12.00 Superclassifica show (Canale 5)
14.00 Tennis (Canale 5)
16.00 Gara ciclistica (Canale 5)
18.30 Auto italiana (CRT)
20.00 Speciale musicale (TLB 45)
20.30 Gli scoppi di Canale 5 - La festa di F. Sinatra per R. Reagan (Canale 5)
20.30 Questo pazzo pazzo musicale (Canale 21)
22.00 Musicale (RTV Mondo Libero)
23.15 Play boy di sera (CRT)
23.30 Speciale Canale 5 - Coppa Superclubb 1981: Inter - Penarol (Canale 5)

Lunedì

3 agosto

CARTONI ANIMATI

- 11.30 Supercar Gattiger (Canale 21)
13.15 Cio Cio Cio (Telespazio Agnaro)
13.30 Maramao (Telespazio Agnaro)
16.30 Grand Prix (Telespazio Agnaro)
17.00 Flipper (CRT)
17.00 Maramao (Telespazio Agnaro)
17.30 Ryy (Canale 5)
18.00 Pinocchio (Telespazio Agnaro)
18.00 Flipper (CRT)
18.30 L'ape Magà (CRT)
20.00 Zambot 3 (Canale 21)
20.00 The Monkey (Telespazio Agnaro)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 Batman (Canale 21)
13.30 Boys and girls scouts '80 (Canale 5)
14.00 Shane (CRT)
16.30 Giorno per giorno (Canale 21)
17.25 I Zomborg (CRT)
18.00 Grizzly (Canale 5)
19.00 Simon Templar (Canale 5)
19.30 Giorno per giorno (Canale 21)
20.30 Rubino (RTV Mondo Libero)
20.30 Crisalide (Canale 5)
20.30 Investigatori associati (Telespazio Agnaro)
20.30 Ispettore Bluey (Canale 21)
20.35 Shane (CRT)
21.00 Love boat (Telespazio Agnaro)
21.00 Totot (Telespazio Agnaro)
23.40 Sanford and Son (Telespazio Agnaro)

FILM

- 17.30 La bolognese (RTV Mondo Libero)
18.30 Ho scherzato con tua moglie (Telespazio Agnaro)
19.00 La notte dei serpenti (Telespazio Agnaro)
20.30 Sfida selvaggia (Telespazio Agnaro)
20.30 Il grande peccato (RTV Mondo Libero)
21.30 Guglielmo Tell (Canale 21)
21.30 La lunga mano (pol. '56) di C. Frend, con J. Hawkins, J. Stratton - Sormia rubata da casaforte che non presenta segni di scasso: un classico giallo all'inglese.
◆ (Canale 5)
22.00 La belva di Saigon (Telespazio Agnaro)
22.00 Femmina tre volte (Telespazio Agnaro)
22.00 I sette falsari (Telespazio Agnaro)
22.30 Sono una sentimentale (RTV Mondo Libero)
23.45 Le vacanze del sor Clemente (comm. '54) di C. Masciocine, con A. Teglie, V. Riento - Marito scacciato oppresso da moglie autoritaria.
◆ (Canale 5)
24.00 Sabato sera a letto con noi (Telespazio Agnaro)
24.00 Coriolano eroe senza patria (Telespazio Agnaro)
00.10 Amore rosso (Canale 21)

SPORT E VARIETA

- 16.00 Mille maglie show (Canale 21)
16.30 Musical soup (Telespazio Agnaro)
18.00 Spettacolo musicale (TLB 45)
19.00 Speciale da vedere (Canale 21)
19.30 Spazio Jolly (RTV Mondo Libero)
20.00 Speciale Canale 5 (Canale 5)
22.00 Musicale (RTV Mondo Libero)
23.00 Napoli che non more (Canale 21)
23.20 Speciale Canale 5 (Canale 5)

Martedì

4 agosto

CARTONI ANIMATI

- 13.10 Cio Cio Cio (Telespazio Agnaro)
13.30 Zambot 3 (Canale 21)
13.30 Maramao (Telespazio Agnaro)
17.00 Flipper (CRT)
17.00 Maramao (Telespazio Agnaro)
17.25 L'ape Magà (CRT)
17.30 Ryy (Canale 5)
18.00 Pinocchio (Telespazio Agnaro)
18.00 Flipper (CRT)
18.30 Supercar Gattiger (Canale 21)

- 19.00 L'ape Magà (RTV Mondo Libero)
20.00 The Monkey (Telespazio Agnaro)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 Boys and girls scouts '80 (Canale 5)
14.00 Shane (CRT)
16.30 Giorno per giorno (Canale 21)
18.00 Grizzly (Canale 5)
19.00 Simon Templar (Canale 5)
19.30 I Zomborg (CRT)
19.00 I Mallens (Telespazio Agnaro)
19.00 Police Surgeon (CRT)
19.30 Giorno per giorno (RTV Mondo Libero)
20.00 Star Trek (Telespazio Agnaro)
20.00 Batman (Canale 21)
20.30 Taxi (Telespazio Agnaro)
20.30 Arsenio Lupin (Canale 5)
20.30 Rookies (CRT)
20.30 Investigatori associati (Telespazio Agnaro)
21.00 Chips (Telespazio Agnaro)
21.00 Missione impossibile (Telespazio Agnaro)
21.30 Woodbina (Telespazio Agnaro)
23.40 Sanford and Son (Telespazio Agnaro)

FILM

- 17.10 Il grande peccato (RTV Mondo Libero)
18.30 Il trionfo di Maciste (Telespazio Agnaro)
19.00 Ombre roventi (Telespazio Agnaro)
20.30 Sono un sentimentale (RTV Mondo Libero)
21.30 Ho vissuto una sola estate (Canale 21)
21.30 La collina del disonore (dramm. '65) di S. Lument, con M. Redgrave, S. Connery - Drammatiche vicende di cinque uomini in un campo di disciplina inglese.
◆ (Canale 5)
22.00 Giovani, violenti e spigolati (Telespazio Agnaro)
22.00 Il diavolo nero (Telespazio Agnaro)
22.00 Crescere e moltiplicarsi (Telespazio Agnaro)
22.30 La signora non si deve uccidere (Canale 21)
23.45 Belle ma povere (comm. '57) di D. Risi, con M. Allasio, R. Salvatori - Ex bulli di periferia mettono la testa a posto.
◆ (Canale 5)
24.00 La sei moglie di Enrico VIII (Telespazio Agnaro)
24.00 Tepepa (Telespazio Agnaro)
00.10 La macchina della violenza (Canale 21)

SPORT E VARIETA

- 19.00 Musica da vedere (Canale 21)
20.00 Speciale Can. 5 - Canale 5 "I vulcani" (Canale 5)
20.30 Signori si prova (Canale 21)
20.30 Musicale (Telespazio Agnaro)
21.00 Napoli è sempre Napoli (TLB 45)

- 22.00 Star on ice (RTV Mondo Libero)
23.20 Spaciale Can. 5 (Canale 5)

Mercoledì

5 agosto

CARTONI ANIMATI

- 11.30 Supercar Gattiger (Canale 21)
13.15 Cio Cio Cio (Telespazio Agnaro)
13.30 Maramao (Telespazio Agnaro)
17.00 Flipper (CRT)
17.00 Maramao (Telespazio Agnaro)
17.30 Ryy (Canale 5)
17.30 La fabbrica di Topolino (Telespazio Agnaro)
18.00 Pinocchio (Telespazio Agnaro)
18.00 L'ape Magà (CRT)
18.30 Supercar Gattiger (Canale 21)
20.00 Zaffiro (Telespazio Agnaro)
20.00 Zambot 3 (Canale 21)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 Boys and girls scouts '80 (Canale 5)
13.30 Batman (Canale 21)
14.00 Rookies (CRT)
16.30 Giorno per giorno (Canale 21)
17.25 I Zomborg (CRT)
18.00 Grizzly (Canale 5)
19.00 Simon Templar (Canale 5)
18.30 I Zomborg (CRT)
19.00 Black Beauty (Telespazio Agnaro)
19.00 Joe Forrester (Telespazio Agnaro)
19.30 Giorno per giorno (Canale 21)
19.30 Giorno per giorno (Canale 21)
20.00 Woodbina (Telespazio Agnaro)
20.30 Jean Chastophe (Canale 21)
20.30 Sceriffo a New York (CRT)
20.30 Attenti a quei due (Canale 5)
21.00 Tatort (Telespazio Agnaro)
21.40 Sanford and Son (Telespazio Agnaro)

FILM

- 17.10 La signora non si deve uccidere (RTV Mondo Libero)
18.30 Il diavolo bianco (Telespazio Agnaro)
20.30 La vampira nuda (Telespazio Agnaro)
20.30 Combattenti della notte (RTV Mondo Libero)
21.30 Madre Giovanna degli angeli (Canale 21)
21.30 L'evaso di San Quintino (dramm. '57) di R. Rouse, con F. Falanga, B. Long - Fa evadere il fratello dalla prigione e si caccia in un mare di guai.
◆ (Canale 5)
22.00 Romanzo nel West (Telespazio Agnaro)
22.00 Una donna per sette

- 22.00 **bastardi** (Teleuropa Agnaro)
 22.00 **Non commettere atti impuri** (Telecapi)
 22.30 **Un thriller per Twigg** (RTV Mondo Libero)
 23.45 **Mio Dio, come sono caduta in basso!** (comm. '74) di L. Comencini, con L. Antonelli, M. Placido - *Mogliettina insoddisfatta posa gli occhi su amante e focoso autista.*
 24.00 **Le spie uccidono in silenzio** (Teleuropa Agnaro)
 24.00 **Storia di un criminale** (Telecapi)
 00.30 **Anno 2118, progetto X** (Canale 21)

SPORT E VARIETA

- 16.00 **Festival napoletano** (Canale 21)
 18.40 **Musicale** (RTV Mondo Libero)
 19.00 **Motori non stop** (RTV Mondo Libero)
 19.30 **Spazio musicale** (Telecapi)
 20.00 **Spazio Jolly** (RTV Mondo Libero)
 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 20.30 **Stasera a casa di Orazio** (Teleuropa Agnaro)
 23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 24.00 **Notturmo napoletano** (Canale 21)

Giovedì
6 agosto

CARTONI ANIMATI

- 11.30 **Supercar** Gattiger (Canale 21)
 13.10 **Ciao ciao** (Telecapi)
 13.30 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
 17.00 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
 17.25 **L'ape Magà** (CRT)
 17.30 **Walt Disney** (Teleuropa Agnaro)
 17.30 **Ryu** (Canale 5)
 18.00 **Pinochio** (Telecapi)
 18.30 **Flipper** (CRT)
 18.30 **Supercar** Gattiger (Canale 21)
 19.00 **L'ape Magà** (RTV Mondo Libero)

ELEFIM E SCENEGGIATI

- 13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
 14.00 **Sceriffo a New York** (CRT)
 16.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
 18.00 **Grizzly** (Canale 5)
 18.00 **I Zenborg** (CRT)
 19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
 19.00 **I Mallens** (Telecapi)
 19.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
 20.00 **Batman** (Canale 21)
 20.00 **Duello sul fondo** (Teleuropa Agnaro)

- 20.30 **Ispettore Bluey** (Canale 21)
 20.30 **Arsenio Lupin** (Canale 5)
 21.00 **Love boat** (Teleuropa Agnaro)
 21.00 **Chips** (Telecapi)
 23.40 **Sanford and Son** (Telecapi)

FILM

- 16.30 **Romanzo nel West** (Telecapi)
 17.00 **Amore rosso** (Canale 21)
 18.30 **L'uomo mascherato contro il corsaro nero** (Teleuropa Agnaro)
 19.00 **I ribelli del sette mari** (Telecapi)
 20.30 **I disperati di Cuba** (Telecapi)
 20.30 **Un thriller per Twigg** (RTV Mondo Libero)
 21.30 **Alexandre... un uomo felice** (Canale 21)
 21.30 **Il gauchon** (comm. '64) di D. Risi, con V. Gassman, A. Nazzari - *Allegra brigata di cinematografici italiani in Argentina.*
 ♦ (Canale 5)
 22.00 **Pianeta terra - anno zero** (Telecapi)
 22.00 **Quanto sei bella Roma** (Teleuropa Agnaro)
 22.00 **La monaca di Monza** (Telecapi)
 22.30 **Vogliamo dimagrire** (RTV Mondo Libero)
 23.45 **La compagnia di banco** (comm. '77) di M. L. Marini, con L. Carati, G. D'Angelo - *Sclentata commedia sugli amori fra i banchi di scuola.*
 ♦ (Canale 5)
 24.00 **Da 007: Intrigo a Lisbona** (Teleuropa Agnaro)
 24.00 **Artisti e modelle** (Telecapi)
 00.10 **La polizia ordina, sparate a vista** (Canale 21)

SPORT E VARIETA

- 16.00 **Piccadilly** (Telecapi)
 17.00 **Disco play** (RTV Mondo Libero)
 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 21.30 **Concert sera** (Telecapi)
 23.00 **Confidenzialmente** (Canale 21)
 23.25 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 24.00 **Notturmo napoletano** (Canale 21)

Venerdì
7 agosto

CARTONI ANIMATI

- 11.30 **Supercar** Gattiger (Canale 21)
 13.10 **Ciao ciao** (Telecapi)
 13.30 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)

- 17.00 **Flipper** (CRT)
 17.00 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
 17.30 **Ryu** (Canale 5)
 18.00 **Pinochio** (Telecapi)
 18.00 **Flipper** (CRT)
 18.30 **Supercar** Gattiger (Canale 21)
 18.30 **L'ape Magà** (CRT)
 20.00 **Zambot 3** (Canale 21)

ELEFIM E SCENEGGIATI

- 13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
 16.30 **Harlem contro Manhattan** (Telecapi)
 16.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
 17.25 **I Zenborg** (CRT)
 18.00 **Grizzly** (Canale 5)
 18.30 **Hunter** (Teleuropa Agnaro)
 19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
 19.00 **Black Beauty** (Telecapi)
 19.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
 20.00 **Wochinda** (Telecapi)
 20.30 **Crisis** (Canale 5)
 20.30 **Rookies** (CRT)
 20.30 **Laverne e Shirley** (Teleuropa Agnaro)
 21.00 **L'uomo da 6 milioni di dollari** (Teleuropa Agnaro)
 23.40 **Sanford and Son** (Telecapi)

FILM

- 16.00 **La cento chilometri** (comm. '59) di G. P. Petroni, con M. Girotti, M. Carotenuto - *Comiche disavventure dei protagonisti di una gara podistica.*
 16.30 **Pianeta terra - anno zero** (Telecapi)
 17.00 **La macchina della violenza** (Canale 21)
 17.30 **Vogliamo dimagrire** (RTV Mondo Libero)
 20.00 **Il crollo di Roma** (RTV Mondo Libero)
 20.30 **I tre che sconvolsero il West** (Telecapi)
 21.30 **Peppino e la nobile dama** (Canale 21)
 21.30 **Il generale dei disperados** (avv. '58) di J. B. Clark, con C. Romero, B. Keith - *Ennesima trasposizione cinematografica della figura di Pancho Villa.*
 ♦ (Canale 5)
 22.00 **I 300 di Fort Camby** (Telecapi)
 22.00 **Suspect** (Teleuropa Agnaro)
 22.00 **Le mogli degli altri** (Telecapi)
 22.30 **I raggi mortali del dr. Mabuse** (RTV Mondo Libero)
 23.34 **Marisa la civetta** (comm. '57) di G. Bolognini, con M. Allasio, R. Salvatori - *Belia del quartiere civetta con tutti i finché non incroci l'amore...*
 ♦ (Canale 5)
 24.00 **Lo strangolamento delle 9 dita** (Teleuropa Agnaro)

- 00.30 **MMM 83 - Missione morte molo 83** (Canale 21)
 00.30 **Pagine proibite della vita di una fotomodello** (RTV Mondo Libero)

SPORT E VARIETA

- 16.00 **Mille maglie show** (Canale 21)
 19.00 **Musica da vedere** (Canale 21)
 20.00 **Collage musicale** (TLB 45)
 21.00 **Musicale** (Telecapi)
 21.30 **Motori non stop** (RTV Mondo Libero)
 23.00 **Motori non stop** (RTV Mondo Libero)
 23.20 **Speciale Can. 5** (Canale 5)
 24.00 **Notturmo napoletano** (Canale 21)
 24.00 **Notturmo libero by night** (RTV Mondo Libero)

Sabato
8 agosto

CARTONI ANIMATI

- 11.30 **Supercar** Gattiger (Canale 21)
 13.15 **Ciao ciao** (Telecapi)
 13.30 **Zambot 3** (Canale 21)
 13.30 **Maramao** (Agnaro)
 16.30 **Flipper** (CRT)
 17.00 **L'ape Magà** (CRT)
 17.00 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
 17.30 **Ryu** (Canale 5)
 17.30 **Walt Disney** (Teleuropa Agnaro)
 18.00 **Pinochio** (Telecapi)
 18.00 **Flipper** (CRT)
 18.30 **Supercar** Gattiger (Canale 21)
 20.00 **La fabbrica di Topolino** (Teleuropa Agnaro)

ELEFIM E SCENEGGIATI

- 15.00 **Love boat** (Canale 5)
 17.25 **I Zenborg** (CRT)
 19.00 **I Mallens** (Telecapi)
 19.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
 20.30 **Batman** (Canale 21)
 20.30 **Shane** (CRT)
 20.30 **Laverne e Shirley** (Teleuropa Agnaro)
 20.30 **Attenti a quei due** (Canale 5)
 21.00 **Rubino** (RTV Mondo Libero)
 21.00 **Chips** (Telecapi)
 21.00 **L'uomo da 6 milioni di dollari** (Teleuropa Agnaro)
 21.30 **Black Beauty** (Telecapi)
 23.40 **Sanford and Son** (Telecapi)

FILM

- 10.00 **Guglielmo Tell** (Canale 21)
 12.00 **Amore rosso** (Canale 21)
 14.30 **Alexandre... un uomo felice** (Canale 21)

- 16.00 **Il generale dei disperados** (avv. '58) di B. Clark, con C. Romero, B. Keith - *Ennesima trasposizione cinematografica della figura di Pancho Villa.* (Canale 5)
 16.30 **I 300 di Fort Camby** (Telecapi)
 17.00 **Anno 2118, progetto X** (Canale 21)
 18.00 **Rita, la zanzara** (mus. '66) di G. Brown, con R. Pavone e G. Giannini - *Tenue commedia pretesto per passerella di motivi in voga in quel periodo.*
 ♦ (Canale 5)

- 19.00 **Combattenti della notte** (RTV Mondo Libero)
 20.00 **Le grandi vacanze** (Telecapi)
 21.30 **Società a responsabilità molto limitata** (Canale 21)
 21.30 **L'uomo dalla pelle dura** (pol. '72) di F. Prosper, con R. Blake, C. Spadoni - *Giovane pugile indicato per passerella del suo manager.*
 ♦ (Canale 5)
 22.00 **Folle dei sensi** (Telecapi)
 22.00 **La vuole lui, la vuole lei** (Teleuropa Agnaro)
 22.00 **Ciao ciao** (Canale 21)
 22.30 **La mantide** (RTV Mondo Libero)
 23.45 **Ferdinando I re di Napoli** (stor. '59) di G. Ferrarini, con E. De Filippo e F. De Filippo - *Nella Napoli del primo '800 sono contrapposti Ferdinando I re traditore e Pulcinella.*
 ♦ (Canale 5)
 24.00 **La morte sull'alta collina** (Teleuropa Agnaro)
 00.30 **I 7 desideri di una vergine** (RTV Mondo Libero)

SPORT E VARIETA

- 14.00 **Tennis** (Canale 5)
 16.00 **Piccadilly** (Telecapi)
 16.00 **Domani sport** (Telecapi)
 16.00 **Festival napoletano** (Canale 21)
 17.00 **Trofeo Scarabocchio** (Canale 21)
 17.10 **Disco play** (RTV Mondo Libero)
 18.30 **Grand Prix** (Teleuropa Agnaro)
 18.30 **Auto italiana** (CRT)
 19.00 **Pop Rock and Soul** (Canale 21)
 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 21.00 **Star on ice** (RTV Mondo Libero)
 22.30 **Musicale** (TLB 45)
 23.00 **Napule chu non more** (Canale 21)
 23.15 **Playboy di sera** (CRT)
 23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 24.00 **Festival napoletano** (Canale 21)

**AUTORADIO
TV - COLOR
HI - FI**

aimo
s.r.l.

ESPERIENZA
NELLA QUALITÀ

PREZZI ECCEZIONALI
30 MESI SENZA CAMBIALI

Napoli
via A.D'Avalos,
22-23

TEL. 261912-339368
(uscita Tangenziale CORSO MALTA)

20 ANNI MARCOLIN

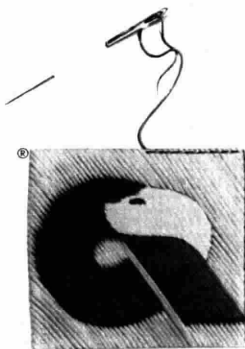
Marcolin, la nota casa che produce montature per occhiali e occhiali da sole, in occasione del MIDO, la specializzata Mostra dell'Ottica e dell'Optometria, ha organizzato per i suoi importatori esclusivi esteri una stupenda festa a Milano, seguita magistralmente dal direttore marketing, signor Paolo Bitante. Erano presenti tutti i clienti dei più importanti Paesi d'Europa, e anche americani e brasiliani, in special modo i greci: infatti, nella penisola ellenica, l'80 per cento degli occhiali venduti sono Marcolin.

E' 20 anni che la Marcolin è diretta brillantemente e dinamicamente da Giovanni Marcolin, che ha creato sul mercato l'immagine di un'azienda seria e preparata.

La Marcolin produce una vasta gamma di occhiali sia da vista sia da sole per adulti e bambini, basata su due linee essenziali, con montature in metallo leggerissimo e con montature in plastica e tar-taruga.

Da quest'anno la Marcolin uscirà sul mercato con una linea destinata al pubblico dei giovanissimi, portando un nome abbinato a Marcolin che rivoluzionerà il mercato dell'occhiale infantile

ALASIA
pellicceria in Torino dal 1900



Alasia pellicce pronte e su misura,
guarnizioni di ogni tipo
pellicette per bambino
riparazioni e trasformazioni, custodie

ALASIA
tutto in pellicceria
Via Garibaldi 10, Torino, telefono (011) 545957

ESTATE...

VIAGGI - VACANZE
IN AEREO PULLMAN
IN PARTENZA DA NAPOLI
da giugno a settembre

proposte

Citawave tour
VIAGGI E CORDIALITÀ

SICILIA - 8 gg.	L. 420.000
GARGANO - 2 gg.	L. 88.000
PUGLIA - 2 gg.	L. 68.000
ELBA - 4 gg.	L. 196.000
GIGLIO - 2 gg.	L. 66.000
PONZA - 3 gg.	L. 118.000
TREMITI - 2 gg.	L. 69.000
ASSISI E GUBBIO - 2 gg.	L. 88.000
FESTIVAL DEI DUE MONDI - 2 gg.	L. 75.000
GIOSTRA QUINTANA - 2 gg.	L. 75.000
VALLE D'AOSTA - 6 gg.	L. 295.000
NAVIGAZIONE SUL PO - 3 gg.	L. 142.000
SARDEGNA - 8 gg.	L. 420.000
VENEZIA E GARDA - 5 gg.	L. 280.000
DOLOMITI E VENEZIA - 8 gg.	L. 368.000

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI
PRESSO TUTTE

LE AGENZIE DI VIAGGIO
OPPURE TELEFONANDO A:

GITANA TOUR

AGENZIA VIAGGI E TURISMO

(081) 24.19.12 - 36.00.25

Piazza Muzil, 18 - Napoli

Timurian
s.r.l.

**importazione
diretta di
tappeti
persiani
ed orientali**

*grande
assortimento
di tendaggi,
tessuti per
arredamenti*

CONTINUI ARRIVI

Via Putignani
n° 58
tel. 237510
BARI



- ▷ Lennon e Yoko Ono. **O sonho** - Gilberto Gismonti
- ▷ **Mi ritmo llego (My rhythm is here)** - L. Rodriguez.
- ▷ **Broadway** - Benny Carter. **Fev**

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di G. Rossini, F. J. Haydn, M. Palmer, F. Chopin, R. Strauss, E. Kodaly, M. De Falla

7/INTERLUDDIO BAROCCO

Musiche di C. Monteverdi, H. Purcell, A. Vivaldi, F. M. Veracini, G. Muffat

8/CONCERTO DI APERTURA

K. D. von Dittersdorf: Sinfonia concertante in re maggiore, per violino, contrabbasso e orchestra d'archi. B. Spieser, contrab. K. Shouten, vln. Orch. da camera di Amsterdam dir. André Rieu. R. Strauss: Quattro ultimi Lieder - Sop. Gundula Janowitz - Orch. Sinf. di Roma dir. Rai dir. Sergiu Celibidache. R. Vaughan-Williams: The Wasps, suite dalle musiche di scena per la commedia di Aristofane - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Luigi Colonna

9/INSPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA

CORO 67 del NOGENT
J. Binet: Salmo 107 «Va, pie et te recueille». M. Pergalino: De profundis clamavi ad Te, motetto. J. Szymanowski: Stabat Mater, op. 53 per sol, coro e orchestra

9,40/FILOMUSICA

E. Reznick: Donna Diana, Ouverture. R. Schumann: Fantastisches in la minore op. 88 per violino, violoncello e pianoforte. G. Rossini: La gazza ladra. «Duetto» in balaio di cora A. Ponchielli. La canzone «Bella così Madonna...» P. I. Ciaikovski: Concerto n. 1 in si bemolle maggiore, op. 23 per pianoforte e orchestra. P. Dukas: L'apprenti sorcier - J'arise, Jean Sinfonia.

11/LE BERCEUSE

F. Chopin: Berceuse in re bemolle maggiore. P. I. Ciaikovski: Berceuse n. 1 op. 16. G. Fauré: Berceuse n. 1 op. 16 van der Meer. Berceuse in sol bemolle. I. Stravinsky: Berceuse dal balletto «Uccello di fuoco». F. Liszt: Berceuse in re bemolle maggiore. M. Mussorgski: Berceuse della bambola, n. 4 da «La camera dei bambini». M. Ravel: Berceuse, le nom de Gabriel Fauré. C. Debussy: Berceuse héroïque. F. Busoni: Berceuse élégiaque

11,50/ARTURO TOSCANINI DIRIGE:

P. I. Ciaikovski: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 «Patetica» Orch. Sinfonica di Berlino

12,30/CONCERTO DI VALZER

Musiche di F. Chopin, A. Dvorak, F. Lehár, A. Durand, P. I. Ciaikovski, A. Giuliani, A. Kaciaturian, J. Strauss jr., F. Busoni

13,45/POLIFONIA

M. Praetorius: Christus, dei un salig Nacht. M. Monteverdi: Adelleit: Bianco e dolce cigno. Madrigale G. Dufay: Vergine bella. Canzone a tre voci

14/LA TERZA DI SCHUMANN DIRETTA DA

ROBERTO DIETSKH
R. Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 «Renana» Orch. Sinfonica di Bamberg

15,25/DANZE RINASCIMENTALI

Musiche di G. C. Barbetta, G. A. Terzi, C. Negri, A. Holborne

15,55/GIOVANNI SALVIUCCI

«Adagio» per coro e orchestra dalla tragedia di Euripide (versione italiana dell'Autore)

MUSICA IN STEREOFONIA

► 15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE
V. Volynskaja: GEORGE KULENKAMPF E PANISTA
GEORGE SOLT: Brahms: Sonata n. 3 in re minore op. 108, per violino e pianoforte (2035)
► CORNISTA BARRY TUCKWELL E PANISTA
W. SCHNITZER ASHLEY: R. Schumann: Adagio
► Allegro in la bemolle maggiore op. 70, per cori e pianoforte (8471) V. VOLYNCELLISTA MTSISLAV
ROSTROPOVIC: P. I. Ciaikovski: Variazioni su un tema di Schumann, op. 33 per violoncello e orchestra
► Motte dei Filarmatici di Berlino dir. Herbert von Karajan (1587) MEZZOSOPRANO MARILYN
HORN, G. Bizet: Quattro Inchi - Marilyn Katz
► L'INTERLUDDIO DI BERG, E. R. BERNARDI, C. Saint-Saëns: Sinfonia n. 3 in do minore op. 78 - Org. Leonard Rayer - Orch. «New York
Symphonica» (9838)

17,30/STEREOFILM

► F. Durante: Concerto n. 1 in fa minore, per orchestra d'archi - Orch. Sinfonica di Torino della Rai dir. Thomas Schippers. F. J. Haydn: Concerto, clavicembalo, violino e contrabbasso, per voce e orchestra - Msop. Janak Baker - English Chamber Orchestra dir. Raymond Leppard. C. Saint-Saëns: Variazioni su un tema di Beethoven, op. 108 per pianoforte a 4 mani. Pianista Phyllis Entremont e Gabry Casadesu. I. Stravinsky: Suite italiana, per violino e pianoforte. Clara Bonaldi, vl.; Sylviane Biller, pf. D. Milhaud: Cinque romances pour piano, per orchestra - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai. Luciano Bieri

19/LA SETTIMANA DI GEORG PHILIP

TELEMAN
Opera in re maggiore per viola da gamba, archi e basso continuo - Inv. Cantata per soprano e orchestra

20/IL MATRIMONIO

Opera in un atto (in quattro atti ma rimasta incompiuta) Edizione rivista da Nicolai Rimski Korsakov
Inedita di Nicola Gogol (versione ritmica italiana di Antonio Bonifazi)
Musica di Modesto Mussorgski
Podklessin: Scipio Colonna; Kotchikarev: Amedeo

Berdini: Teda Nanovana: Genia Las: Stefano: Franco Calabrese - Orch. Sinfonica di Roma della Rai dir. Ferruccio Scaglia

20,40/PER VIOLONCELLO E PIANOFORTE

F. Chopin: Sonata in sol minore op. 65 per violoncello e pianoforte - Miklos Pereny, vc.; Mario Guirino, pf.

21,10/UN CONCERTO DI LIGETI

G. Ligeti: Concerto doppio per flauto, oboe e corno

21,30/RITRATTO D'AUTORE: CESAR FRANK

(1822-1890)
Quintetto in fa minore per pianoforte e quartetto d'archi - Le chausseur maudit, poema sinfonico dalla ballata «Der wilde Jäger» di Gottfried August Bürger, 1882

22,11/HERMANN PREY INTERPRETA KREUTZER E CORNELIUS

Musiche di F. J. Haydn, P. I. Ciaikovski, G. Sammartini, F. Liszt, B. Bartok, M. De Falla

23-24/2A NOTTE ALTA

Musiche di F. J. Haydn, P. I. Ciaikovski, G. Sammartini, F. Liszt, B. Bartok, M. De Falla

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

La comparsata - Franck Pourcel, Lisboa antigua - The Beatles - The Beatles - Peter Hamilton, Hey Jude - The Ted Heath Orchestra. Michelle - The Beatles - Arrivederci Roma - Peter Hamilton, Jean Barreto Junior - J'arise - Jean Pierre Posit, Tornerai - Fausto Papetti, Frennesia Peppino Di Capri, Les étoiles du cinema - Francis Lai, The last Waltz - Les Reeds. Questo piccolo grande amore - Anna Maria - Era lei - Michele Pecora, Cabaret - Herb Alpert and The Tijuana. Questo amore - Ricchi e Poveri - A summer place (dal film «Scandalo al sole») - Percy Faith. Finisce qui - Pino Cak, Ok, Ok

9/CANTANDO IN ITALIANO

Canzone di Marinella - Fabrizio De André. Senza parole - Eduardo De Crescenzo. Miele. Il giardino dei Simplicio. Eri piccola cosa - Fred Buscaglione. Se stasera sono qui - Wilma Gori. Quanto è bella lei - Gino Nazzaro. Dolce più dolce - Nada. Sotto il segno dei pesci - Antonello Venditti. Un'emozione da poco - Anna Maria - Era lei - Michele Pecora. Ciuchinella di Trastevere dalla comm. music. «Rugantino» Aldo Donati. Il vento caldo dell'estate - Alice. Firenze (Canzone triste) - Ivan Graziani. E io ho visto un uomo - Miva. Se piangi, se ridi - Bobby Solo. Grazie dei fiori - Nilla Pizzi. Elisa - Elisa - Sergio Endrigo

10/MUSICA DALLO SCHERMO

A summer place (dal film «Scandalo al sole»). Bye bye baby (dal film «Gli uomini preferiscono le bionde»). Dancing in the street (dal film «Stardust»). Lipstick (dal film «Lo stupro»). Sbatti il mostro in prima pagina (dal film omonimo). Theme from «Hawaii (dal film omonimo). Flying through the air (dal film «Più forte ragazzi»). Superstar (dal film «Jesus Christ Superstar»). Star wars - Cantina Band (dal film «Guerra stellare»). That's entertainment (dal film «Hollywood Hollywood»). Il clan dei siciliani (dal film omonimo). From Russia with love (dal film «Ag. 007 dalla Russia con amore»). Little Darlin (dal film «Gratias Agimus»). Mondo (dal film omonimo). The longest day theme (dal film «Il giorno più lungo»). Love's dream (dal film «L'astromanzia»). Anthony and Cleopatra (dal film «Cleopatra»). The day after tomorrow (dal film «All the time and space»). Texas good bye Viva Maria (dal film omonimo). Moon of manakora (dal film «Dragano») -

11/CANTAUTORI

E tu - Claudio Baglioni. Cogli la prima mela - Angelo Bruschini. La ragazza da vivere - George Moustaki. 4/3/1943 - Lucio Dalla. Sassi - Gino Paoli. Bello, lo Ferré. E tu come stai - Claudio Baglioni. La sposa rubata - Angelo Branduardi. La pierre - George Moustaki. L'ultima volta - Lucio Dalla. Gino Paoli. Io ti do - Leo Ferré. Amore bello - Claudio Baglioni. Alla fiera dell'estate - Angelo Branduardi

12/ROCK & POP

Daddy where did I come from - The Nice. Sunshine of your love - Cream. Hey Joe - Jimi Hendrix. If you leave me now - Chicago. The things we do for love - 10 CC. Island girl - Elton John. Peaches on regalia - Zappa. Love's dream - Lucio Dalla. The wild woman - The Presley. Summertime in England - Van Morrison. Hold the line - Toto. Rock and roll love - Electroshock. Un'anima rock - Massimo Modugno. I love you close - Karly Simon

13/JAZZ VARIEtà

St. Thomas Sonny Rollins. Sola - Phil Woods. My funny Valentine - Miles Davis. My old flame - Bobby Jasper. Lullaby of birdland - Ella Fitzgerald. The girl from Park - Jimmie Tamala. Gotta give. I remember Clifford - Art Blakey. It don't mean a thing - Helen Merrill. These foolish things - Lester Young. Good bait - Tadd Dameron. Cotton tail - Benny Goodman

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Valzer da «Evas - R. Sharples. Va, va, non ti posso credere da «Addio giovinezza» - R. Righter. F. Artoli. People will say we're in love da «Lokhmas» - F. Simon. The girl from Park - Jimmie Tamala. Gotta give. I remember Clifford - Art Blakey. It don't mean a thing - Helen Merrill. These foolish things - Lester Young. Good bait - Tadd Dameron. Cotton tail - Benny Goodman

allegria» - F. Artoli. E. Calderoni. Ouverture da «Barbابل» - L. Frenanz. Canzone della margherita da «Cincillà» - W. Berti. A. Galluzzi. It must be so da «Candida» - M. Baker. Just leave everything to me da «Halo Dolly» - B. Streisand. Roma non ha la stupidità da «Rugantino» - L. Fiorini e Coretto. Quel che fanciulla sognò da «Mazurka blues» - T. Pavese. And love was born da «The music in the air» - J. Sutherland. The Bal Tabarin da «La duchessa da Bal Tabarin» - T. Pavese. A. Sorbara. Ouverture da «Scherzi dei banditi» - E. von Karajan

15/PARATA DI STELLE

Quando è così - C. Baglioni. La mia solitudine (Testardo io) - Roberto Carlos. Acqua azzurra, acqua chiara - L. Battisti. Just young - Paul Anka. Affair - Bob Barchar. Rosamunda (Rosamunda) - G. Ferri. L'immensità - Johnny Dore. Smoke gets in your eyes - The Platters. Night fever - The Bee Gees. Mr. Moonlight - Asha Puthi. Trieste per favore va via (Tristezza) - Ornella Vanoni. La lontananza - Domenico Modugno. La gatta - Gino Paoli. Imagine - John Lennon. The way we were - Barbra Streisand. Who, what, when, where, why - Donnie Warlock. Matilda - Harry Belafonte. Superstition - Stevie Wonder

16/FACILE ASCOLTO

I'm gonna love you - Glen Campbell. This will be a night to remember - Eddie Holman. Sera - Dupli. Matita bianca - Roberto Carlos. The way we were - Andy Gibb. Autostop - Pat. Pravo. Still - Peter Sinfeld. Four strong winds - Neil Young. Simple man - Graham Nash. Island girl - Elton John. The winner takes it all - Abba. Stardust - Cleoborn Orchestra. Aurora - Errol Garner. Emerson Lake and Palmer. Smash your heart - Cat Stevens. Angelina - Gary Brooker. Gino. Umberto Tozzi. Madame - Renato Zero. Canzone d'amore - Orme. E io ci sto - Rino Gaetano. In the mood - James Last. Orchestra. Grande grande - Paul Mauriat. Orch. Quando chi chi chi - Bando - Quinto. The Renis. Quando calienta el sol - Los Marcellos Ferial. Con te sulla spiaggia Ma le gambe - Nino Fidenco. 1753 - Van Wood. Boogie per te - Lelio Luttazzi. Los tres - Don Marino Barreto. Bin bon - Gilberto. Una notte in un hotel - R. L. Barreto. Quando chi chi chi - Bando. L'altro mondo - La Fabbrica dei Suoni. Somebody told me - Faene Queens. Aprender per so - Gilbert. No smoke - Gary Brooker

18/DISCOTECA

The runner - The Three Degrees. You and I - Delegation. Tonight's the night - Kool & the Gang. And the beat goes on - The Whispers. Lookin' for love - Fat Larry's Band. Don't leave this way - Billy Joel. The best days of my life - Linda Lewis. Desire - Andy Gibb. Once upon a time - Barry White. Atlantic avenue - Average White band. On a real good night - Rodney Crowell. Happiness - Martha Veale. West of Adams Blvd - The Roots. African lady - Ken Boothe. Columbus - Burning Spear. Go tell it on the mountain - Bob Marley & the Wailers. L'orologio - Adriano Celentano. Stella stai - Umberto Tozzi. In alto mare - Loredana Berté. Brazil - Fred Buscaglione. Fantasia di motivi (Disco samba) - Two Man Sound. Big samba - The Big Man. Aloko party - Manu Dibango. Two places at the same time - Raydio & Ray Parker Jr. Rapper's reprise - Sugar Hill Gang. Good love - Change. Ecotical L - Y. Sister. Just above land, where is my woman - Patrick Juvet. Pop music - M.

20/CONCERTO

Let's call this - Telonious Monk. Fran dance - Miles Davis. I can't get started - Ben Webster. Perdido - Roy Eldridge. Recital - Vincius De Moraes and Toquinho. Pais tropical - Jorge Ben. Un mazzo di fiori - Lucio Dalla. Chissà dove sei - Francesco De Gregori. The way we were - Barbra Streisand. Sitti no - Lucio Battisti. Work song - Voci Miste Giamaicane. La Adelta - Jorge Saldana. Alegrias - Paco Aguilar. Nao sou ciumenta - Quinita Gomes. Recital - Charles Aznavour. Rosetta - Nat «Kings Cole». Just you, just me - Louis Armstrong

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Bundale, il figlio di Freddie - Roberto Santamaría. ► Olivo - Olivo. Love explosion - Tina Turner. ► Camino de San Juan - Sergio Cuevas. Besame mucho - Joao Gilberto. Soldado de amor - Maria D. Cruzeta. Agua de beber - The Zimbo Trio. Estaque na cozinha - Martino Da Vila. The Told - Steve Lacy. The girl from Park - Jimmie Tamala. The Manhattan Transfer. Speak low - Harold Land. Gospel train - The Las Humphries Singers. ► La goulante du pauvre Jean (The poor people of Paris) - Maurice Larocque. Quierame mucho - Quierame mucho. ► Marching saints - Ray Martin. Dormi Brel (Dors Brel) - Dino Sarti. Caring for love - Ramsey Lewis. Happy birthday - Stevie Wonder. Inca - ► Pooh. Immaginary paradise - Thelma Houston. Man of carnage - Gerardo Vazquez. ► Dio zè pretinho - Jorge Ben. Give it up - Paul Barbabin Band. Rockin' chair - Louis Armstrong & Trummy Young. Savoy blues - Lawson Haggart

1. Moscheles: Danze tedesche. Opere. Ensemble
Musik. F. Liszt: Preludio e Fuga sul nome di Bach
Musik. F. Liszt: Sinfonia. S. Falla: Sinfonia
bermole maggiore op. 99 per pianoforte, violino,
violoncello. Trio di Trieste - Dario De Rosa, pf.;
Renato Zantovitch, vl.; Aneddo Baldovino, vc.
Anonimo XVII sec.: O leggiadri occhi bel, canzonetta
Anonimo XVII sec.: Canzonetta. N. Gurevica, org.
A. Dvorak: Due valze op. 54. G. S. Falla: Sinfonia
Stanislav Srp e Jiri Kolar, vl.; Jaroslav Ruis, vla.;
Frantisek Pisinger, vc. C. Sinding: Memento di
primavera op. 32 n. 3 - Pf. Orahmora Bilgova. P. I.
Čajkovskij: Elegia, dalla serenata in do maggiore op.
35. New York Philharmonic Orchestra dir. Leonard
Bernstein.

T. A. Vitali: Ciaccona in sol minore. A. Poglietti: Sonata per due trombe, archi e continuo. J.-Ph. Rameau: 7 danze dalla tragedia lirica «Zoroastre». B. Pasquini: Due Pezzi per cembalo: Toccata con lo scherzo del cucù - Partite diverse di Follia. G. B. Pergolesi: (attribuzione) Concerto n. 1 in sol maggiore per flauto e archi.

L. van Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore op. 12 n. 3 per violino e pianoforte - Arthur Grumiaux, vl.; Clara Haskil, pf. **S. Prokofiev:** Visions fugitives op. 22 (edizione integrale) - Pf. Michel Beroff. **C. Debussy:** Sonata n. 2 per flauto, viola e arpa.

«L'ebreaux: Oh Dieu, de nos pères Martin Arroyo, sopr.;
 Richard Tucker, ten.; - Orch. e Coro New
 Philharmonia dir. Antonio De Almeida - Lorsqu'à tu
 Martina Arroyo, sopr.; Juan Sabaté, ten. Orch. New
 Philharmonia dir. Antonio De Almeida - Tu m'as dit
 Seigneur et Maître Sopr. Anna Moffo Orch. New
 Philharmonia dir. Antonio De Almeida - Vous qui du
 Dieu vivant - Martina Arroyo, sopr.; Richard Tucker,
 ten.; Leslie Fyfe, bar.; Bonaldo Giaiotti, bs. Orch.
 New Philharmonia dir. Antonio De Almeida - Ah que
 me voix plaintive - Martina Arroyo, sopr.; Anna Moffo,
 sopr. Orch. New Philharmonia dir. Antonio De
 Almeida - Tu es mort - Martina Arroyo, sopr.; Anna
 Moffo, sopr.; Richard Tucker, ten.; Leslie Fyfe, bar.;
 Bonaldo Giaiotti, bs. - Orch. New Philharmonia dir.
 Antonio De Almeida

F. J. Haydn: Concerto n. 1 in si bemolle maggiore per tromba e orchestra. **F. Schubert:** Fantasia «Graz». **D. Sciostakovich:** Concerto in mi bemolle maggiore op. 107 per violoncello e orchestra. **F. Poulenc:** Chansons françaises per coro misto a cappella. **M. De Falla:** Il cappello a tre punte - Scene e danze dalla 1ª parte del balletto.

DIRETTORE THOMAS BEECHAM: F. **Delius**: Brigg Fair, rapsodia per orchestra. QUARTETTO MELOS DI STOCCARDA: J. **Brahms**: Quartetto in do minore op. 51 n. 1. BASSO NICOLAI GHIAUROV: A. **Boito**: Mefistofele: «Ave Signora».

G. Rossini: Tema con variazioni per quattro strumenti a fiato — Variazioni in do minore per clarinetto e piccola orchestra — Preludio, Tema e Variazioni per

12,30/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIOLINISTI
MISCHA ELMAN - VICKTOR TRETIKOV
H. Wieniawski: Concerto n. 2 in re minore per violino e orchestra - Sol. Mischa Elman. **D. Sciotakovich:** Concerto n. 2 in do diesis minore op. 129 per violino e orchestra - Sol. Viktor Tretikov

R. Schumann: «Frauenliebe und Leben» su testi di Adalbert von Chamisso

14/ITINERARI SINFONICI: IL MITO DI

Prometheus - Poema sinfonico n. 5. **S. Taneiev:** Prometheus op. 27 n. 8 su testo di Yakov Polonsky. **A. Scriabin:** Prometeo, Il poema del fuoco, op. 60 per pianoforte e grande orchestra con organo, cori e «pf. a lucia»

L. Couperin: Tombeau de Monsieur de Blancrocher.
G. Ph. Telemann: Marche et retraite in fa maggiore.
J. S. Bach: Concerto italiano in fa maggiore (BWV

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ 15.30/TURANDOT
 ▷ **Dramma lirico** in tre atti di Giuseppe Adami e
 ▷ **Renato Simoni** (da Carlo Gozzi)
 ▷ **Musica di Giacomo Puccini**
 ▷ **La principessa Turandot:** Montserrat Caballé;
 ▷ **L'imperatore Altum:** Michel Sénéchal; **Timur:** Paul

F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in fa, mezzosolo maggiore per due pianoforti e orchestra.

Spacer - Sheila & B. Devotion. **Olympic games**

John. Futura - Lucio Dalla, Rush hour Blue lick
B. James.

▷ Nuage - Yves Montand. Sous le ciel de Paris
▷ (Under Paris skyes) - Maurice Larcange. L
▷ valse apache - Maurice Larcange. This guy's l
▷ ...

LA DORLAND ITALIANA NELL'O.T.I.P.I.

Investire in persone, strutture, idee nuove: questo il giusto «marketing mix» per l'agenzia pubblicitaria degli anni '80.

Coerente con tali principi, la Dorland Italiana ha completato la propria ristrutturazione, trasformandosi in agenzia «full service» ed entrando nell'O.T.I.P.I., l'organizzazione che raggruppa le agenzie a servizio completo.

La Dorland è la consociata italiana della DFS International, al quarto posto nel mondo tra le agenzie internazionali.

Tra i suoi clienti in Italia: Rolls Royce, Hewlett-Packard, Marigold Italiana, Femmagi dalla Svizzera, Chefaro International, Yamaha Strumenti Musicali, Financial Times, Holt Lloyd, Group 4 Sistemi di Sicurezza; tutti leaders mondiali nel loro settore.

UN SEVEN-UP E VIA!

Ha preso il via la grande campagna pubblicitaria «Un 7 Up e via!», ideata e realizzata dalla Leo Burnett, l'agenzia internazionale di pubblicità che gestisce il budget di questa grande bibita lemon-lime, lanciata quest'anno in Italia e qui distribuita dalla San Pellegri.

Si tratta di una campagna internazionale rivolta ai giovani.

Essi costituiscono un target internazionalmente omogeneo: ovunque in Europa, e non solo in Europa, i giovani si vestono allo stesso modo, si divertono allo stesso modo e consumano gli stessi prodotti.

Esiste, oggi più che mai, un modo di comunicare dei giovani che non conosce frontiere, che va al di là di ogni incomprensione e di ogni barriera: questo modo di comunicare è la musica e, in particolare, la musica rock.

Per questo essa sarà al centro della campagna internazionale Seven-Up.

Protagonisti della campagna quattro giovani musicisti rock che noleggiavano un vecchio bus e compiono un viaggio da costa a costa attraverso gli USA in cerca di libertà, scoperta e avventura: è il viaggio che tutti i giovani d'Europa sognano e che associeranno indelebilmente Seven-Up con le loro vacanze, i loro momenti felici.

Attraverso la grande campagna «Un 7 Up e via!» milioni di giovani faranno di Seven-Up la loro bibita.

E non solo loro, perché grazie al grande spiegamento di mezzi 7 Up conquisterà milioni di consumatori adulti col suo gusto nuovo, semplice e schietto.

ESTATE... VIAGGI-VACANZE IN AEROPULLMAN IN PARTENZA DA NAPOLI

PROPOSTE

Gitanes tour
VIAGGI E CORDIALITÀ

■ Tour d'Europa	L. 920.000
■ 11-23 agosto	
■ Parigi e Costa Azzurra	
■ 20-28 giugno	» 590.000
■ Lourdes e Barcellona	
■ 18-27 giugno	» 495.000
■ Spagna e Andalusia	
■ 12-26 agosto	» 970.000
■ Londra e Parigi	
■ 13-25 agosto	» 920.000
■ Londra e Scozia	
■ 8-23 agosto	» 1.280.000
■ Irlanda	
■ 11-26 luglio	» 1.325.000
■ Capitali nordiche	
■ 12-27 agosto	» 1.240.000
■ Sole di Mezzanotte	
■ 5-28 luglio	» 1.780.000
■ Berlino e Germania	
■ 9-22 agosto	» 956.000
■ In Svizzera-Foresta Nera	
■ 14-23 agosto	» 640.000
■ Capitali dell'Est	
■ 8-30 agosto	» 1.260.000
■ Budapest e Praga	
■ 16-26 luglio	» 745.000
■ Atene e Istanbul	
■ 2-13 settembre	» 860.000

Informazioni e prenotazioni in tutte le Agenzie di Viaggi oppure telefonando a: GITANA TOUR - Napoli - Tel. (081) 241922 - 360025

BOSSA NOVA, SAMBA E BATIDA: L'ANIMA STESSA DEL BRASILE.

Toquinho, il virtuoso, è stato qui. Ci ha lasciato nel cuore e negli occhi lo spirito più autentico del Brasile, con le sue note vibranti e calde, i suoi ritmi unici ed irripetibili. Toquinho: la musica che diventa colore. Batida: l'anima accesa dell'Agardente, il profumo esotico del Cocco. Batida, una leggenda del mitico Brasile che ha preso corpo e sapore.







OCCASIONI DA NON PERDERE!

Fabbrica in pelle
Casel Gerola (Pavia)
Uscita casello Casel Gerola
Tel. 0383-61527 PUNTO VENDITA

Fabbrica in pelle
Via Torino, 21 Mondovì (Cuneo)
Tel. 0174 - 42718
PUNTO VENDITA

Fabbrica in pelle
Castagne di Serra Ricco (casello Bolzaneto) - Genova
Via Don Mario Bordo, 9 - Tel. 010 - 750943
Domenica aperto, lunedì chiuso SEDE





DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Prossimamente per i più piccoli

«Meno dibattiti, più spazio per gli sceneggiati a scopi educativi». Questo lo slogan all'insegna del quale il DSE intende produrre gran parte dei programmi dedicati ai bambini dell'età prescolare nel prossimo trimestre.

«Basta con i programmi esortativi e perciò di scarsa efficacia didattica. Bi-

del secondo dopoguerra, in sintonia con le trasformazioni della società».

Ma la parte del leone nella programmazione dedicata all'infanzia la faranno soprattutto le trasmissioni dedicate agli handicappati. Come è noto, il 1981 è stato dichiarato dall'ONU Anno dell'handicappato. Visto in rapporto all'età evolutiva, il problema degli handicappati presenta caratteri particolari sotto tutti gli aspetti, dalla prevenzione alla rieducazione e all'inserimento precoce del soggetto handicappato nel mondo «normale», alle tecniche e alle didattiche rieducative. Si è scelto pertanto di offrire, nel prossimo trimestre, ai telespettatori italiani il meglio di quanto sull'argomento hanno prodotto enti televisivi, pubblici e privati di tutto il mondo. È prevista pertanto l'emissione di filmati di acquisto



sogna operare per il recupero di una dimensione ludica e fantastica che rafforzi anziché nascondere il valore educativo delle trasmissioni dedicate ai più piccoli». Tale orientamento prevale anche nei programmi delle altre televisioni (inglese, francese, tedesca, svedese, americana) da tempo attente e sollecite della salute mentale e affettiva del bambino.

Tutto questo è non una novità per il DSE. Già nel trimestre passato *Il bambino e la psicanalisi* è stato per le trasmissioni dedicate alla fascia d'età prescolare uno degli esempi più significativi del modo di trattare certi problemi dell'infanzia in maniera più efficace attraverso la rappresentazione sceneggiata e raccontata nell'ambito della famiglia e della società in cui vivono i bambini.

Nel prossimo trimestre, pertanto, il DSE affronta la realizzazione di programmi quali *L'altra faccia di*, che rivelerà ai più piccoli la fantasia e il lavoro dei grandi dietro ai mille oggetti di cui è popolato il loro e il nostro mondo quotidiano.

Il mondo di Nicola è un altro programma che descriverà, sempre attraverso la rappresentazione del racconto, la condizione psicologica e sociale di un bambino pugliese di sei anni, nel momento del passaggio tra la prima infanzia contadina e la scuola dell'obbligo, sullo sfondo di un ambiente in rapida evoluzione dove contrastano antico e moderno, tradizione e spinta al cambiamento.

Il bambino di celluloidi descriverà l'evoluzione che ha subito l'immagine del bambino nella cinematografia italiana



Uno degli argomenti del prossimo trimestre riguarda l'evoluzione dell'immagine del bambino nella cinematografia italiana. Le foto sono, da sinistra, di *Ladri di biciclette* di De Sica, di *L'albero degli zoccoli* di Olmi e di *Incomprendi* di Comencini

in particolare due: *Il tuo nome è Jonas* e *Un miracolo d'amore*, che, oltre ad aver ottenuto premi di qualità, hanno avuto riconoscimenti internazionali anche di associazioni specialistiche e di genitori con figli handicappati.

La situazione italiana verrà quindi esaminata e analizzata da altri filmati prodotti direttamente dal DSE, per sottolineare l'aspetto sociale del fenomeno.

L'handicap, anche quello più grave di natura genetica, pone infatti problemi la cui soluzione non può essere ricercata che nell'ambito di un diverso funzionamento delle strutture sociali dalla famiglia alla scuola, al quartiere, alla piccola comunità come a quella urbana.

Anche qui la dimensione sociale del problema verrà esplorata in chiave di racconto e di storia di vita, per rappresentare in maniera efficace la condizione psicologica e sociale in cui i bambini affetti da handicap vivono.

MONICA BERNATH

ciao ciao ciao ciao ciao



SHAMPOO ALLA MELA VERDE

CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. Raffaella di tanti varietà - 5. Iniziali di Taranto - 7. Altipiano asiatico - 8. Segno che aumenta - 9. Inutilmente - 12. Il cantante Sebastianelli - 13. Più che desiderata - 15. Iniziali di Fellini - 17. Poco educato - 19. Andy visto in TV - 21. L'attore raffigurato nello schema - 25. E' più che intimorire - 26. Accresciuti - 27. Sigla di Ravenna - 28. Punto d'incontro di due rette - 30. Il nome di Lurio e di Backy - 31. Sigla di Salerno - 32. Attestato (abbrev.) - 34. Il nome dell'attore Garrani - 36. Una regione della Campania - 39. Il nome di Bongiorno - 41. Fiume italiano - 42. Noto John della canzone - 43. Sigla di un sindacato - 45. Enrico, popolare radio-cronista sportivo - 46. Un televisore - senza video - 47. Un ebreo dell'antichità.

VERTICALI: 1. Un figlio di Noè - 2. Iniziali di Lutto - 3. L'ente con la TV - 4. Incoraggiati, confortati - 5. Il

nome di Manfredi - 6. Fatto apposta per te - 8. Possono essere stagne a bordo - 10. Il nome di Gassman - 11. Gian Maria attore - 14. Un noto Lelio - 15. Fama senza pari - 16. Un duo della vecchia radio - 17. Si può darlo a voce - 18. Non uguale, differente - 20. Iniziali di Sharif - 22. Lo misero in orbita i sovietici - 23. Ristorante aziendale - 24. Il nome della Zanichelli - 27. Donatella cantante - 28. Vale... come sopra - 29. Città della Francia - 33. Personaggio dei Pagliacci - 35. Le fa il sostituto - 36. Collaboratrice familiare - 37. Amanda cantante - 38. Maria Giovanna annunciatrice - 40. Fa vedere rosso - 41. Sigla di Pisa - 44. Sigla di Gozria.



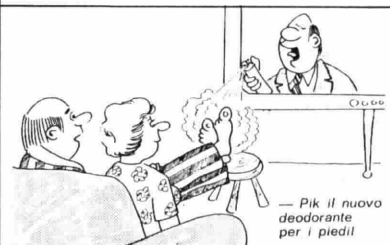
Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

Geo sogna Vierchowod, il neo-terzino viola acquistato a peso d'oro dal Granduca di Toscana Pontello. E' andato, per ammirarlo, a Palazzo Pitti. Un'immensa fila di tifosi s'accalca intorno all'aurea scultura attribuita a Fidia. L'eco dei bronzi di Riace s'è spenta e già telefonano dal Quirinale per esporre il russo di Firenze prima dell'inizio del campionato. Vierchowod non è nudo come un qualsiasi bronzo di Riace, ma ha una conchiglia di platino all'inguine ricoperta da slip tempestati di diamanti. Ci vogliono sette Bagni per fare un Vierchowod, più lo stagionato libero Rasputin e un paio di acciaccatissimi zar. Il russo di Firenze viene trasportato allo stadio dentro un landò tirato da 8 girls 8, in calza a rete e cilindro. Sulla porta degli spogliatoi riservati alla squadra ospite c'è un cartello che fa: « Vierchowod non si colpisce nemmeno con una viola del pensiero ». De Laurentiis venuto a intervistarlo per il TG2 Sport non sa se chiamarlo architetto o professore. « No, mi chiami semplicemente onorevole. I partiti mi fanno una corte spietata e Berlinguer cerca di strapparmi a Craxi. Intanto le anticipo la notizia che gli stadi dove gioco diventano monumenti nazionali ».



SENZA PAROLE



— Pik il nuovo deodorante per i piedi!

TEE WEE

di MIG



LE PRIVATE RINCORRONO GLI SHOW TELEVISIVI...



LA RAI RINCORRE I TELEFILM DELLE PRIVATE...



PER VEDERE QUALCOSA DI DECENTE...



CI TOCCHERA' RINCORRERE I SATELLITI!



DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Scritti di Paolo VI

- Paolo VI possedeva una penna molto feconda e oltre i documenti emanati durante il suo pontificato ha lasciato scritti non ufficiali, secondo il suo stile arcaico profondo, che io desidererei leggere. Come reperirli? Vorrei, insomma, accedere, anche per motivi di studio, al materiale biografico e bibliografico di questo papa. (G. G. Falcioni - Ancona).

Comincio col citare i sedici volumi intitolati insegnamenti di Paolo VI, uno per ogni anno del suo pontificato. E' l'opera curata, montata come papa, quindi ufficiale, comprendente le encicliche, i documenti, i discorsi nella lingua in cui furono scritti o pronunciati, dal 1963 al 1978, presso la Libreria Vaticana - Città del Vaticano. Se e per motivi di studio, per conoscere il pensiero quanto mai interessante di questo papa sui vari aspetti della vita religiosa e sociale, non si possono trascurare. La medesima libreria potrebbe fornire o dare indicazioni su quanto prodotto e stampato in edizioni speciali: per esempio i discorsi di Paolo VI in preparazione all'Anno Santo o durante l'Anno Santo, sul Concilio, encicliche o documenti di particolare valore, come "sorte" e "alla gioia". Queste edizioni sono in

italiano ed hanno carattere divulgativo. Dopo la morte di papa Montini la Libreria Vaticana curò l'edizione del Testamento, del Pensiero alla morte e di Il Mistero della Trasfigurazione che comprende anche il discorso scritto e pronunciato dal papa il 2 agosto 1978, l'ultimo, quattro giorni prima della morte. Queste tre pubblicazioni postume riproducono anche il testo autografo di Paolo VI. Fin qui ho citato i suoi scritti da pontefice. Ed è verissimo che Paolo VI, oltre che per la Chiesa, scriveva per sé, meditando e per aiutare il colloquio con se stesso. Per esempio il citato Pensiero alla morte fu da lui composto a Castelgandolfo a conclusione di un ritiro spirituale privato. Ma ci sono altre cose preziose inedite, commenti e meditazioni sulla Sacra Scrittura, oltre le lettere (aveva profondo il senso dell'amicizia, quindi il suo epistolario deve essere nutrito) che un giorno vedranno la luce. Sono scritti indubbiamente illuminanti per il contenuto denso di spiritualità e di umanità, ed anche per la forma affatto letteraria e artificiosa, tutt'uno con la sostanza. Bisognerebbe poi citare gli scritti da arcivescovo di Milano i cinque volumi di Discorsi dell'arcivescovo dal 1961, reperibili, credo, presso la Curia di Milano. Deve interessare, infine, l'opera letteraria più remota che segna l'evolversi di questa grande personalità: Scritti giovanili, Lettere ad un giovane amico (Morcelliana, Brescia) Figura affascinante per chi lo ha conosciuto bene in vita e per chi vuole scoprirlo ancora.

A 112

I nostri concorsi

La famiglia dell'anno

Siamo giunti al penultimo incontro dei quarti di finale. In campo questa settimana le formazioni I e L. Diamo un'occhiata ai componenti le due squadre. Per la formazione I: figlia, proveniente dalla Liguria, Letizia Guerra Aristone; madre (Emilia-Romagna) Paola Contavalli; nonna (Friuli) Cecilia Boschetti; parenti, dalla Sardegna, il Coro di Nuoro. Passiamo alla formazione L. Il figlio, ligure, è Gioe Fallisi; il padre, dalle Marche, Gervasio Marcosignori; il nonno, dalla Toscana, Narciso Parigi; i parenti, rappresentanti il Lazio, Carlo Loffredo e la sua Jazz Band. Continuate a votare: sul prossimo numero i vincitori per la 11ª puntata.

Compilate il tagliando qui sotto ricordando che potete dare un solo voto per ogni categoria, incollatelo su una cartolina postale e aggiungete nome, cognome e indirizzo. ● Ricordate che questo tagliando deve pervenire entro una settimana dalla messa in onda della trasmissione.

SCHEDA N. 16

00100

ROMA

Trasmissione del 1° agosto 1981	
Formazione I	Formazione L
Categoria:	Categoria:
Figli	Figli
Genitori	Genitori
Nomi	Nomi
Parenti	Parenti
☐ ☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐ ☐

Casella postale 6666

CONCORSO
"LA FAMIGLIA DELL'ANNO."

Rai - Radiotelevisione Italiana



**SHAMPOO
ALLA
MELA VERDE**



I bambini di Prato a cui un maestro elementare, Manfredo Nigro, e un ferroviere, Carlo Bonechi (associato al gruppo fotografico dell'ARCI), impartiscono lezioni di fotografia. Sotto, ancora la scolaresca con Carla Cerati, al centro, durante le interviste

**«DIETRO L'OBIETTIVO»:
SI CONCLUDE LA PRIMA SERIE**

Il fotografo no!

Perché i bambini di Prato rifiutano la possibilità di diventare fotografi. Una lacuna della scuola di giornalismo di Milano



Con la sesta puntata sta per concludersi la prima serie di *Dietro l'obiettivo*, a cura di Carla Cerati. Dopo la puntata dedicata all'architettura e all'urbanistica è

la volta di Silvano Maggi con lo sport (calcio e ciclismo) e, ultima di questa prima serie, domenica 9 agosto, *Scuola e no*, titolo un po' polemico nei riguardi della scuola di giornalismo dell'Ordine dei giornalisti della Lombardia, che non include, tra le materie trattate, il corso di fotografia, né prevede tra gli iscritti un certo

numero di posti da destinare a chi voglia diventare fotoreporter. Nel filmato si vedrà un momento durante le giornate di studio, con docenti e allievi; intervistato il direttore dell'istituto, Manlio Mariani. Come sempre le interviste sono di Carla Cerati che, a Prato, si fa spiegare da Carlo Bonechi,

ferrviere, associato al gruppo fotografico dell'ARCI, e da Manfredo Nigro, maestro elementare, come mai agli allievi vengano impartite lezioni di fotografia. Divertente è l'intervista-dialogo con i bambini, intelligenti, arguti: «Volete fare il fotografo?». «Io no, io no!».



Tutto il caldo minuto per minuto

La Rai-Radiotelevisione Italiana indice, dal 2 giugno al 2 ottobre, un concorso a premi abbinato al programma radiofonico «Tutto il caldo minuto per minuto», diffuso tutti i giorni, dal lunedì al venerdì, alle ore 15,15 dalla Rete 2.

Il concorso sarà disciplinato dalle seguenti disposizioni.

Art. 1 - Premi in palio. Ogni giorno verrà assegnato, con le modalità previste dall'art. 3, un radioregistratore.

Ogni settimana, inoltre, verrà assegnato con le modalità previste dall'art. 7 un televisore a colori da 16 pollici.

Art. 2 - Ogni giorno, nel corso della trasmissione, verrà proposto agli ascoltatori, con le modalità e nei termini che saranno precisati di volta in volta, un quiz che potrà contenere diversi quesiti.

Art. 3 - Per partecipare all'assegnazione del premio giornaliero gli ascoltatori residenti nelle regioni che verranno specificate dovranno collegarsi con un numero telefonico che verrà indicato nel corso del programma.

L'ascoltatore che per primo avrà fornito la risposta esatta al quiz proposto avrà diritto all'assegnazione di un radioregistratore.

Nel caso in cui nessun partecipante fornisca risposta esatta il premio non verrà assegnato.

Art. 4 - Per partecipare all'assegnazione del premio settimanale gli interessati dovranno inviare alla Rai-Radiotelevisione Italiana - Concorso «Tutto il caldo minuto per minuto» - Casella Postale 6666 - 00100 Roma, una cartolina, preferibilmente postale, contenente l'esatta soluzione dei quiz proposti nel corso della settimana.

Art. 5 - Ciascuna cartolina di partecipazione dovrà:

a) contenere in forma chiara e leggibile il nome, cognome e indirizzo del mittente;

b) contenere la soluzione dei cinque quesiti proposti nel corso della settimana;

c) pervenire alla destinazione sopra indicata entro e non oltre le ore 9 del 10° giorno successivo alla settimana cui si riferisce.

Art. 6 - Non saranno valide ai fini del concorso le soluzioni che non saranno inviate a mezzo posta e con cartolina.

Ciascuna cartolina non potrà contenere l'indicazione di più mittenti.

Ogni concorrente può partecipare al concorso con più cartoline senza alcun limite.

Tutte le cartoline verranno numerate progressivamente.

Art. 7 - Tra tutte le cartoline pervenute nei termini di cui alla lettera c) dell'art. 5 ne verrà sorteggiata una e al mittente in essa indicato, sempre che la cartolina sia in regola con le norme del concorso, verrà assegnato un premio consistente in un televisore a colori da 16 pollici.

Nel caso in cui nessuna delle cartoline pervenute riporti l'esatta soluzione dei cinque quiz proposti, il sorteggio dei premi sarà ef-

fettuato tra tutti coloro che avranno fornito almeno quattro risposte esatte.

Nel caso in cui nessuna delle cartoline pervenute riporti la soluzione di almeno quattro quiz il premio non verrà assegnato.

Art. 8 - Le operazioni di sorteggio verranno effettuate presso gli Uffici della Direzione Generale della Rai di Roma, sotto la vigilanza di una commissione composta da due funzionari della Rai, ai quali verrà affidata anche la verbalizzazione delle operazioni.

Ogni decisione relativa alla validità delle cartoline, nonché all'applicazione delle norme del presente regolamento, è riservata insindacabilmente a questa commissione.

Art. 9 - Nel corso di ciascuno dei sorteggi verranno effettuate alcune estrazioni di riserva.

Ciascun sorteggiato di riserva, nell'ordine di estrazione, surrognerà il vincitore che risulti irrimediabilmente all'indirizzo indicato nella cartolina o che non risulti in regola con le norme del presente regolamento.

Art. 10 - I risultati dei sorteggi saranno comunicati agli interessati con lettera raccomandata.

I premi saranno inviati al domicilio dei vincitori entro i 150 giorni successivi alla data dell'ultima trasmissione.

Art. 11 - La Rai non assume alcuna responsabilità per le cartoline non pervenute o comunque pervenute oltre i termini previsti dal presente regolamento.

Art. 12 - Le cartoline saranno conservate per 15 giorni a partire dalla data del sorteggio cui si riferiscono. Trascorso tale termine saranno inviate al macero.

Art. 13 - Nel caso in cui ragioni di carattere tecnico od organizzativo impediscano che il concorso in tutto o in parte abbia luogo con le modalità fissate dal presente regolamento, la Rai si riserva di prendere gli opportuni provvedimenti dandone comunicazione al pubblico.

Art. 14 - La Rai, qualora per cause indipendenti dalla propria volontà non possa effettuare la consegna del premio agli aventi diritto, avrà facoltà di consegnare altri premi di valore equivalente.

Art. 15 - Sono esclusi dalle assegnazioni dei premi:

— coloro che abbiano conseguito un premio a seguito di uno dei sorteggi previsti dal presente regolamento o dalla loro partecipazione a trasmissioni precedenti;

— i dipendenti delle società Rai, Eri, Sacis, Sipra, Telespazio e Fonit-Cetra.

Art. 16 - L'invio delle cartoline implica la piena conoscenza e l'incondizionata accettazione delle norme del presente regolamento.

Art. 17 - Gli interessati potranno richiedere alla Rai-Radiotelevisione Italiana - Attività Promozionali - viale Mazzini, 14 - 00100 Roma, copia del presente regolamento.

magliette
CAMPUS
magliette
CAMPUS
magliette
CAMPUS
magliette
CAMPUS
magliette
CAMPUS
magliette
CAMPUS
magliette
CAMPUS
magliette
CAMPUS



**SHAMPOO
ALLA
MELA VERDE**

UN MODO INTELLIGENTE DI FARE ACQUISTI

Da un po' di anni a questa parte la donna ha imparato ad acquistare! Lo dobbiamo riconoscere, perché, nonostante le pressioni che la « civiltà dei consumi » esercita sulla donna, non si acquista più indiscriminatamente come un tempo. Per fortuna: la donna ha acquisito maggiore coscienza, sa che è possibile reperire beni di consumo di ogni tipo al prezzo giusto. Per questo la donna di oggi merita un particolare plauso: non è più la « vittima » di un certo modo di vendere ma l'intelligente amministratrice del patrimonio domestico. Comprare per corrispondenza è uno di questi « modi intelligenti » di fare acquisti, rivolgendosi direttamente « alla fonte », senza passaggi di mano, senza rivenditori che ovviamente « caricano » i prodotti di maggior prezzo. Ecco la PAMAR, una azienda che si è fatta un largo spazio nelle vendite per corrispondenza, che ci propone due interessanti cataloghi: uno rivolto alla donna, al suo mondo e ai suoi acquisti, l'altro rivolto alla casa, al « fai da te », al bricolage intelligente, ma anche a tutta quella gamma di prodotti di cui ci circondiamo, dal televisore alla radio sveglia, dal frullino specialissimo all'Hi-Fi, per non citare che qualche argomento. Il catalogo PAMAR è il vero catalogo specializzato per tutte le famiglie di oggi, richiederlo è facile: basta scrivere alla PAMAR - Via Francesco Ferruccio 15 - 20145 Milano, inviando 500 lire in francobolli per le spese di spedizione del catalogo stesso... ed attendere a casa che queste splendide vetrine di oggetti convenientissimi vi vengano a trovare... a domicilio!

PAMAR: un modo nuovo e intelligente di fare acquisti (e di risparmiare veramente moltissimo, comprando oggetti di ottima marca e di qualità superiore!).



BALBUZIE

e tutti i disordini del linguaggio eliminati in breve tempo col metodo psico-fonico del Dott. Vincenzo Mastrangeli (balbuziente anch'egli sino al 18° anno), il solo valido autorizzato con Decreto Ministeriale del 3/2/49.

Richiedere programmi gratuiti a: Istituto Internazionale VILLA BENIA, Rapallo (GE). Tel. (0185) 53 349.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 2 all'8 agosto

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,8, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica più: Eurocab, di E. Guarini. Regia di C. Demofonti. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Applauditissimi. 2,06 Un po' di jazz. 2,36 Per pochi intimi. 3,06 Orchestre

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,8, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Punto d'incontro. L'economia 30 anni dopo di P. R. Andreoli. Regia di R. Bernardi. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Un tuffo nel passato. 1,36 Il melodioso '800. 2,06 Primi applausi. 2,36

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,8, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 (fino alle ore 0,13), dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Lettere per tutti. Temi e problemi della letteratura. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Italiani graffiati. 2,06 Sotto il cielo di Napoli. 2,36 Divagazioni musicali. 3,06 E se e

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,8, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Microfono aperto: Il mercato culturale di E. Golino. Regia di L. Gregorin (giornalistica). 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 E' il momento di. 1,36 Buio in sala: sipario. 2,06 Spazio mu-

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,8, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Italia musica oggi, di L. Damiani e C. Demofonti. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Il dialogo. 1,36 Canzoni e buonomore. 2,06 Folklore in musica. 2,36 Compositori del '900. 3,06 Appun-

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,8, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica per tutti. Un programma di C. Demofonti. 0,13 Rarità discografiche. 0,36 Medioevo e Rinascimento. 1,06 Piccola discoteca. 1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Confi-

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,8, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica per tutti. Un programma di C. Demofonti. 0,13 Novità discografiche. 0,36 Inviato al jazz. 1,06 Orchestre a confronto. 1,36 Fiore all'occhiello. 2,06 Soft music. 2,36 Palcoscenico gire-

alla ribalta. 3,36 Per automobilisti soli. 4,06 Complessi. 4,36 Musica leggera. 4,36 Musica sinfonica. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1. 2. 3. 4. 5. in inglese: alle ore 1,03. 2,03. 3,03. 4,03. 5,03. in francese: alle ore 0,30. 1,30. 2,30. 3,30. 4,30. 5,30. in tedesco: alle ore 0,33. 1,33. 2,33. 3,33. 4,33. 5,33.

Parole e musica. 3,06 Divertimento per orchestra. 3,36 Solisti celebri. 4,06 La vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Juke-box. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1. 2. 3. 4. 5. in inglese: alle ore 1,03. 2,03. 3,03. 4,03. 5,03. in francese: alle ore 0,30. 1,30. 2,30. 3,30. 4,30. 5,30. in tedesco: alle ore 0,33. 1,33. 2,33. 3,33. 4,33. 5,33.

lardi che importa? 3,36 Nel mondo dell'opera. 4,06 Musica in cuffia. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Complessi alla ribalta. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1. 2. 3. 4. 5. in inglese: alle ore 1,03. 2,03. 3,03. 4,03. 5,03. in francese: alle ore 0,30. 1,30. 2,30. 3,30. 4,30. 5,30. in tedesco: alle ore 0,33. 1,33. 2,33. 3,33. 4,33. 5,33.

denziale. 3,06 Pagine romantiche. 3,36 Musica ancora musica. 4,06 Dedicato a te. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Canzoni da ricordare. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1. 2. 3. 4. 5. in inglese: alle ore 1,03. 2,03. 3,03. 4,03. 5,03. in francese: alle ore 0,30. 1,30. 2,30. 3,30. 4,30. 5,30. in tedesco: alle ore 0,33. 1,33. 2,33. 3,33. 4,33. 5,33.

con **CAMPUS** **VINCI**

**una A112 verde mela
e ogni mese un ciao
e centinaia di
magliette *CAMPUS***



La fortuna ha il profumo di CAMPUS!

Quando lo compri, ritira la cartolina del concorso e parteciperai
alle 5 estrazioni mensili ed allo splendido premio finale: una A112!

Le cartoline pervenute entro la fine dei mesi di Maggio - Giugno - Luglio -
Agosto e Settembre 1981 parteciperanno a tutte le estrazioni mensili ed alla finale
per la vettura che avverrà il 10/11/1981. I nomi di tutti i vincitori verranno pubblicati
su Radiocorriere TV del 20/12/1981 e su Sorrisi e Canzoni del 20/12/1981.



Gli splendidi capelli
che riconosci
dal profumo.



Se non trovi la cartolina più incollare qui il tagliando
di controllo inviato a: **COLGATE-PALMOLIVE S.p.A.**
Cassa Postale N. 1360
00184 Roma

**VERBA ORA
AGGIUNGO
DI CONTROLLO**

Perché prosegue la promozione del Coccio Mulino Bianco

La promozione del Coccio non terminerà il prossimo 15 luglio, come previsto, ma il 15 ottobre. Chi in questi tre mesi desidera completare la raccolta di spighe, potrà farlo acquistando i grissini del Mulino Bianco. Questo è quanto è stato deciso da Mulino Bianco dopo aver esaminato i dati di un'indagine di mercato, secondo i cui risultati migliaia di famiglie italiane stanno ancora completando la raccolta delle 30 spighe previste per avere il Coccio.

Questa promozione, iniziata tre anni fa, ha riscosso un successo davvero notevole.

Ma come mai questa iniziativa Mulino Bianco ha incontrato tanto favore? L'oggetto è indubbiamente molto simpatico.

Ma, a nostro avviso, ciò che ha contribuito in modo particolare a renderlo così gradito al consumatore è quanto questo oggetto riesce ad evocare in sintonia, per altro, con tutta la filosofia legata all'immagine Mulino Bianco.

Il Coccio è un oggetto semplice che ricorda le rituali prime colazione dei nostri nonni e, così, tutti i prodotti della linea Mulino Bianco.

(biscotti, fette, grissini, merendine e torte confezionate) sono preparati con ingredienti semplici, naturali e genuini, come quelli che si usavano una volta in campagna. Quelli che la terra e gli animali offrivano quotidianamente ai contadini: le uova fresche di giornata, il latte appena munto, la farina appena macinata, il miele, il malto e via dicendo.

per reazione si accetti con entusiasmo tutto ciò che è naturale e genuino.

Quando poi si è constatato personalmente che le promesse fatte a livello pubblicitario sono vere, il successo è garantito.

Quindi proprio per non deludere il suo affezionato consumatore, per non spezzare questa "corrispondenza d'amorosi sensi" che lo lega ormai ai



In quest'epoca, in cui, purtroppo, quotidianamente si sente parlare di "sostituzione" di prodotti, è naturale che si desideri sottrarsi a questo pericolo e proprio

prodotti della sua linea, Mulino Bianco Barilla, non solo ha deciso di protrarre la promozione del Coccio di 3 mesi, ma pensa già a una sua probabile ripresa.

Sopra: il famoso Coccio del Mulino Bianco.

A fianco: i grissini del Mulino Bianco, il prodotto che consentirà ai quanti stanno ancora raccogliendo le 30 spighe di ultimare la raccolta.



Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, Rieti, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Le vacanze sono più vacanze con Coca-Cola.



Coca-Cola dà più vita a...



2 AGOSTO



TVI

20,40 G

Le avventure di Caleb Williams

Duccio Dugoni, a sinistra, Günther Maria Halmer e Isabella Spada tra i protagonisti della quinta puntata dello sceneggiato tratto dal romanzo di William Godwin



TV2

10 G

L'attentato di Bologna

Telecronaca diretta, condotta da Italo Moretti, del 1° anniversario di una delle più tragiche pagine della nostra storia civile

TV3

22,50 G

Carovana d'estate

La terza puntata dell'itinerario per una vacanza da fermi si svolge oggi in compagnia di Sergio Endrigo. Un programma della Sede regionale per la Calabria



TVI

Dalla Chiesa Parrocchiale di Sant'Antonio in Marina di Pietrasanta (Lucca)

11 SANTA MESSA G

Commento di Ferdinando Batazzi

11,55 ESPERIENZE CRISTIANE G

Rubrica di attualità religiosa

12,15 LINEA VERDE G

a cura di Federico Fazzuoli Regia da studio di Ezio Pecora

13 JAZZCONCERTO G

a cura di Romano Del Forno Premiazione al capolinea. Regia di Carlo De Biase

13,30-13,45 TELEGIORNALE

17 AVVENTURE: G

IL FASCINO DEL RISCHIO,
IL FASCINO DEL NUOVO

a cura di Mario Saraceno. Come i Sumeri: in mare col «Tigris», di Thor Heyerdahl

17,50 QUEL RISSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G

Se fossi presidentessa - Fuochi d'artificio. Prod.: United Artists

18 UN'ESTATE, UN INVERNO

Soggetto di Fabio Carpi e Luigi Malerba. Sceneggiatura in sei puntate di Fabio Carpi, Luigi Malerba, Antonio Segura. Personaggi ed interpreti: Francesco Catalano Enzo Cerusico, Un sordomuto Giampiero Albertini, Un partigiano Franco Balducci, Musica di Roberto Nicolosi. Scene e costumi di Giorgio Desideri. Delegato alla produzione: Arnaldo Bagnasco Regia di Mario Caiano Sesta ed ultima puntata. (Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana - Transeurop realizzata da Nello Santi) (Replica)

19 POLIZIOTTI IN CILINDRO I RIVALI DI SHERLOCK HOLMES G

Madame Sara di L. T. Meade e Robert Eustace. Sceneggiatura di Philip Mackie. Interpreti principali: John Fraser, Marianne Benet, George Murcell, William Corderoy, Jasmina Hilton, Caroline John, Roger Delgado. Regia di Piers Haggard. Produzione: Thames

Pubblicità

CHE TEMPO FA G

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 LE AVVENTURE DI CALEB WILLIAMS G

dal romanzo di William Godwin. Sceneggiatura di Robert Chapman. Regia di Herbert Wise 5a puntata. Personaggi ed interpreti principali: Caleb Williams Mick Forc, Falkland Günther Maria Halmer, Jane Christie Cotterill, Forester, Jacques Maury, Grimes Arthur, Brauss, Jesse Paul Kemmer, Raymond Philippe Leotard, Hannah Angelika Bender, Cox Edward Peel, Harris Bill Stewart, Mrs Marney Eva Christian, Turnbull Godfrey Jackman. Una produzione RAI, Telemünchen, Claridge Films LTD, ITF Polytel Italiana

Pubblicità

21,45 HIT-PARADE G

I successi della settimana, a cura di Antonello Caprino. Presentano Max Pagani e Loredana Rancati. Regia di Gianni Vaiano

22,15 LA DOMENICA SPORTIVA G

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

22,50 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

CHE TEMPO FA

rete
1

10 DA BOLOGNA: TELECRONACA DELLA MANIFESTAZIONE PER L'ANNIVERSARIO PER LA STRAGE ALLA STAZIONE DI BOLOGNA G

Telecronisti Italo Moretti e Mario Cobellini. Regista Enrico Vincenti

11,30 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA JURY AHRONOVITCH G

Anton Bruckner: Sinfonia n. 3 in re minore: Massig Bewegt, Adagio, Scherzo, Finale Allegro. Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana. Regia di Nella Cirinna

12,30 LE AVVENTURE DI BALANEL G

Cartoni animati. Ride bene chi ride ultimo - Gaccia all'anatra. Prod.: Animalfilm

12,45 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Iacolucci

13 TG 2 - ORE TREDICI

13,15-13,45 MORK E MINDY G

Attentato a Mork. Telefilm comico scritto da Neil Lebowitz con Robin Williams, Pam Dawber, Elizabeth Kerr e Conrad Janis. Regia di Harvey Medlin. Produzione: Paramount

14,50-18,55 TG 2 - DIRETTA SPORT G

Telecronaca di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero a cura di Beppe Berti

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

GERMANIA OCCIDENTALE: HOCKENHEIM

Automobilismo: Gran Premio di Formula 1 di Germania

TORINO: NUOTO

Campionati Italiani assoluti

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

Italia - Pescara

ATLETICA LEGGERA

Coppa Europa femminile

18,55 CODICE 07: VARSAVIA G

Ricatto di famiglia. Telefilm. Sceneggiatura di Krzysztof Szmagry: con Bronislaw Cieslak, Zdzislaw Kozien, Zdzislaw Tobiasz, Barbara Brylska, Halina Radiakowna, Mieczyslaw Milecki. Regia di Krzysztof Szmagry. Prod.: Film Polski

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,50 TG 2 - TELEGIORNALE

20 TG 2 - DOMENICA SPRINT G

Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garasino

Pubblicità

20,40 PICCOLI TAGLI RITAGLI & FRATTAGLIE G

Piccolo magazzino dell'umorismo televisivo. Programma a cura di Iole Sabbadini. Regia di Ferruccio Castronuovo. Seconda puntata

Pubblicità

21,45 CUORE E BATTICUORE G

A Jonathan, con amore. Telefilm. Sceneggiatura di Lawrence Richards e Edward Martino con Robert Wagner, Stefanie Powers, Lionel Stander. Regia di Seymour Robbie. Distr.: Columbia

22,35 DIETRO L'OBIETTIVO G

di Carla Cerati. Regia di Oliviero Sandrini. 5ª puntata: Silvano Maggi: lo sport, ovvero - la linea bianca -

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,05)

15-17,50 TG 3 - DIRETTA SPORTIVA G

Telecronache e diffusione nazionale

SERRAMAZZONI: TENNIS

Campionati Europei Juniores

PIACENZA: AUTOMOBILISMO

Rally Valli Piacentine

17,50 PEPPINO GIRELLA

Originale televisivo in sei puntate di Eduino De Filippo. Sceneggiatura di Eduino De Filippo e Isabella Quarantotti. Quarta puntata. Musiche di Romolo Grano. Scene di Maurizio Mammi. Costumi di Maria Luisa Altanella. Regista collaboratore Stefano De Stefani. Regia di Eduino De Filippo (Replica) (Registrazione effettuata nel 1963)

18,45 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Iacolucci

19 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY G. Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

19,20 CONCERTONE G

Steve Gibbons Band - Bowles Brothers. Presenta Sergio Mancinelli. Realizzazione di Luciano De Seta

Intervallo con: PROFESSOR BALTHAZAR G. Cartoni animati. Prod.: Jugoslavija Film

In diretta da Bologna - Nell'anniversario della strage del 2 agosto 1980, il Comune di Bologna, l'Ente Autonomo Teatro Comunale e la Rai - Radiotelevisione Italiana presentano:

20,40 LUDWIG VAN BEETHOVEN:

9ª SINFONIA IN RE MINORE

OP. 125 G

Nei tempi: Allegro ma non troppo, un poco maestoso. Molto vivace; Adagio molto e cantabile. Andante moderato. Presto, allegro assai. Soprano Margherita Rinaldi; mezzosoprano Helga Demesch; tenore Beniamino Prior; basso Peter Meven. M° del coro Leone Magara. Orchestra Sinfonica e Coro dell'Ente Autonomo Teatro Comunale di Bologna. Regia televisiva di Fabrizio Fracchi. (Un programma della Sede regionale dell'Emilia-Romagna)

21,55 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY G. (Replica)

22,20 TG 3 - LO SPORT G

a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale: Cronache - commenti - inchieste - dibattiti

22,50 CAROVANA D'ESTATE G

Itinerario audio-visivo per una vacanza da fermi a cura di Andrea Lo Vecchio. Presenta Lucia Cassini. Partecipano: Vincenzo Spampinato, Sergio Erdog, Compagnia Calabrese di Canto Popolare. Nicola di Bari, Pino D'Angio. Regia di Annarosa Macri. 3ª puntata. Un programma della Sede regionale per la Calabria

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

15-17,50 TG 3 - Diretta sportiva G

17,50 Peppino Girella. Quarta puntata (Replica)

18,45 Prossimamente G

19 TG 3

Tom e Jerry G

(Replica)

19,20 Concertone G

Steve Gibbons Band - Bowles Brothers

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 Tagesschau

20,15 Die unsterblichen Methoden des F. J. Wanning

(Sperimentale) G

Kriminalserie - Heute - Der Büffel von Odmör -

von Martin Gies - Regie: Theo Mezger - Verleih

Bavaria

In diretta da Bologna

20,40 Ludwig van Beethoven: 9ª Sinfonia in re

minore op. 125 G

21,55 TG 3

Tom e Jerry G. (Replica)

22,20 TG 3 - Lo sport G

22,50 Carovana d'estate G

Itinerario audio-visivo per una vacanza da fermi. 3ª

rete

2

rete

2

Oggi Nuovo Dash dà un bianco da mostrare... anche nei lavaggi temperati.

PRIMA
DI
PROVARE
NUOVO
DASH...



"A bassa temperatura il bianco non va proprio. Guardi com'è venuta grigia questa camicetta!"



"Allora provi Nuovo Dash Progresso Bianco e vedrai!"

"Se lo dice Lei..."

DOPO
DUE
SETTIMANE...



"Allora Signora, com'è andata?"

"Questo Dash è veramente nuovo! Finalmente un bel bianco anche a bassa temperatura!"

"Guardi, si ricorda questa camicetta che le avevo fatto vedere due settimane fa? E' venuta bianchissima con Nuovo Dash, e pensi che non la posso lavare in acqua bollente sennò non la posso mettere.

Non parliamo poi del bucato che lavo ad alta temperatura. Quello è proprio bianco super!

Ci voleva proprio questo Nuovo Dash!"



Nuovo Dash: ancora più bianco, anche nei lavaggi temperati.

TV1

17 G

Avventure

Ispirandosi ad antichi modelli, riprodotti su pietra e su tavolette di argilla, il navigatore norvegese Thor Heyerdahl ha costruito una grande barca di giunchi, il «Tigris», simile alle imbarcazioni sumere, e ha fatto vela dalla Mesopotamia verso l'Oceano Indiano, toccando la valle del fiume Indo, nel Pakistan. Così facendo ha provato che gli antichi sumeri avrebbero potuto compiere lo stesso viaggio a bordo di imbarcazioni di giunco.

TV2

18,55 G

Codice 07: Varsavia

Un noto direttore d'orchestra è vittima di un ricatto da parte di ignoti che lo minacciano di rappresentarlo molto serio. Il maturo musicista, vedovo e padre di una ragazza e di un giovanotto, ha un'amante, Ewa, donna giovane e molto bella, il cui comportamento è sospetto. Per questo la polizia, soprattutto il tenente Borewicz, si mette a pedinare la donna, che risulta la vera vittima del ricatto.

19 G

I rivali di Sherlock Holmes

Beatrice Selby, suo fratello Silva e sua sorella Edith divengono eredi di una cospicua rendita. Tuttavia il testamento pone una strana condizione: l'intera proprietà passerà a quello che sopravviverà agli altri due.

Edith, che sembra subire l'influenza di Madame Sara — donna bellissima e affascinante, celebre per le sue miracolose cure di bellezza —, muore improvvisamente. Il marito di Beatrice, che teme per la vita della moglie, minacciata da oscuri messaggi di morte, chiama in soccorso l'abile investigatore Dixon Druce, che ricorrerà a tutta la sua astuzia e intuito per fermare l'assassino.

20,40 G

Le avventure di Caleb Williams

Nella quinta puntata del telemanzo scritto da William Godwin (noto soprattutto come padre di Mary Shelley, l'autrice di *Frankenstein*) ritroviamo Caleb, in compagnia dei suoi soccorritori, che viene raggiunto da un gruppo di briganti. Tra questi il giovane Williams riconosce Grimes, il vecchio guardiacaccia di Tyrell. Smascherato, Grimes viene cacciato e per vendicarsi si reca dal giudice di pace Falkland (ruolo affidato al tedesco Gunter Maria Halmer, considerato dalla critica come miglior attore dello sceneggiato) e in cambio di cento ghinee si offre di fargli da guida verso il nascondiglio di Williams.

20,40 G

Tagli ritagli & frattaglie

Seconda puntata della nuova trasmissione di Renzo Arbore e Luciano De Crescenzo, affiancati nelle loro ricerche di archivio, a caccia di «pezzi» umoristici, dalla bella e provocante archivista Lory Del Santo. Dai polverosi scaffali di viale Mazzini, miniera di filmati e videonastri, stasera verranno dissepolti questi «tesori»: la gag del sarchiapone di Walter Chiari, tratta da *L'appuntamento*; un brano di «candid camera», che ha per protagonisti dei pesci rossi; lo sketch *La scuola di Cechi e Renato*.

Ci saranno l'esibizione musicale di Enrico Montesano alla direzione di un'orchestra e una comica, interpretata dall'inglese Benny Hill, dal

titolo *Due amanti*. In studio interverranno Maurizio Nichetti e Mario Nichetti e Marenco.

21,45 G

Cuore e batticuore

Una delle centocinquanta impiegate di Jonathan Hart è innamorata perdutamente di lui e gelosa pazzia di Jennifer. Li segue dappertutto e ne escogita di tutti i colori per trovarsi da sola con Jonathan sostituendosi alla moglie, ma non vi riesce. I coniugi Hart non conoscono l'identità della bella ragazza che telefona a Jonathan a tutte le ore.

Ad una grande festa nella villa Hart, cui partecipa gran parte del personale, Peggy, la ragazza innamorata, tenta di uccidere Jennifer. Nella tesa situazione isterica che si è creata, Jonathan ha una felice intuizione.

TV3

20,40 G

Concerto da piazza Maggiore

Rinviato il programma *L'avventura* va in onda la diretta da piazza Maggiore in Bologna nel primo anniversario della strage alla stazione di Bologna. Il Comune di Bologna, l'Ente Autonomo del Teatro Comunale, la Terza Rete della Rai presentano la *Nona Sinfonia in re minore op. 125* di Ludwig van Beethoven, con il soprano Margherita Rinaldi, il mezzosoprano Helga Dernesch, il tenore Beniamino Prior e il basso Peter Mevnen. Maestro concertatore e direttore d'orchestra Zoltan Peskö, maestro del Coro Leone Magera. Orchestra Sinfonica e Coro del Teatro Comunale di Bologna. La regia televisiva è di Fabrizio Frasnèdi.

22,50 G

Carovana d'estate

Terzo appuntamento con «l'itinerario audio-visivo per una vacanza da fermi», cioè con *Carovana d'estate*, spettacolo canoro con artisti nazionali e regionali che approfittando dell'occasione di far ascoltare musica offre bellissime immagini della Calabria. In questa terza puntata, presentata da Lucia Cassini, vedremo avvicinarsi sul palcoscenico del Teatro A. Rendano di Cosenza Sergio Endrigo, Vincenzo Spampinato, Nicola di Bari, la Compagnia Calabrese di Canto Popolare e Pino D'Angiò.

svizzera

- 15 — Automobiliamo: Gran Premio di Germania G
- 16,40 Alle più alte vette G
Telefilm della serie «James»
- 17,30 Motociclismo G Gran Premio G
- 18,30 Settegiorni G
- 19 — Telegiornale 1^a edizione G
- 19,05 La parola del Signore G
- 19,15 Da Locarno, XXIV Festival Internazionale del film G
- 20 — Il Regionale G Rassegna
- 20,15 Telegiornale 2^a edizione G
- 20,35 Antigone sembrava così dolce G Una storia di immagini e parole scritta e diretta da Gryzko Mascioni. 3. Prologo al capodanno di Creonte
- 21,35 La domenica sportiva G
- 22,35-22,45 Telegiornale 3^a ed. G

capodistria

- 17,15 Film (Replica)
- 18,45 Nuoto G Spalato: Campionato jugoslavo
- 19,45 L'angolino dei ragazzi G Allarme nella casetta della volpe. Fiaba a pupazzi animati della serie «Fiabe della Resia» — Zig Zag G
- 20,15 Canale 27 G I programmi della settimana (Replica)
- 20,30 La moglie più bella G Film con Ornella Muti, Alessandro Orsini, Gaetano Caramora. Regia di Damiano Damiani
- 22,10 L'uomo senza passato G Telefilm della serie «La grande vallata»
- 23 — Notturno musicale G Musica dell'Adriatico. «Dubrovnik»

francia

- 12 — Recré à table G
- 12,45 Telegiornale G
- 13,20 Il ritorno del Santo G (5^a)
- 14,15 Un mondo differente G
- 15,05 Magia della danza G (2^a)
- 16,10 Circo del mondo G
- 17 — Il giovane verde G dal romanzo di Michel Deon (6^a ed. ultima). Regia di Roger Pigaut
- 18 — Caccia al tesoro G (18^a)
- 19 — Notizie sportive G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Giochi senza frontiere G (2^a)
- 22 — Le domeniche altrui G
- 23,30 Telegiornale G

montecarlo

- 17,20 Cartoni animati G
- 17,35 Un uomo e una città G Film Regia di Tullio Demicheli con Robert Hundar
- 19,05 Settimanale moto G
- 19,15 La signora e il fantasma G Telefilm con Hope Lange
- 19,45 Notiziario 1^a edizione G
- 19,50 Editoriale G
- 19,55 Via col tempo G Gioco
- 20,35 Agente tizio sfida infame G Film G Regia di Robert Verneval con Christine Minazzoli
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Oroscopo di domani G
- 22,15 L'isola delle 30 bare G (5^a) con Veronique d'Hergemont
- 23,10 Notiziario 2^a edizione G
- 23,15 Editoriale G (Replica)

lunedì

3 AGOSTO



TVI

20,40 G

Quando muore una stella

... nasce una leggenda. Quella sulla vita di Lylah Clare è interpretata da Kim Novak. Il film di Robert Aldrich fa parte del ciclo curato da Claudio G. Fava



TV2

20,40 G

The Rake's Progress

Opera in 3 atti, musiche di Igor Strawinsky, eseguita dalla London Philharmonic Orchestra diretta da Bernard Haitink



TV3

22 G

Cineteca - storia

La vita quotidiana del periodo 1946-1950 è l'argomento del programma di oggi

TVI

Per Messina e zone collegate in occasione della 42ª Fiera Campionaria Internazionale

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 MARATONA D'ESTATE G

Rassegna Internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. Grandi balletti narrativi: *La Sifide*. Coreografia di August Bournonville. Riprodotto da Peter Schaufuss. Musica di Heterman Lovenskjoeld. Costumi di David Walker con il London Festival Ballet. Interpreti principali: Eva Evdokimova, Peter Schaufuss, Niels Bjørn Larsen, Margot Clarke, Nicholas Johnson. Regia di Derek Bailey. 1ª parte

13,30 TELEGIORNALE

13,45-14,10 SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta (Replica)

Dallo Studio Fiera 2 di Milano

17-19,45 FRESCO FRESCO G

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità, di Corradino Biggi, con la collaborazione di Annalena Barboni, Patrizia Bedini, Carla Ducci e Paolo Papo. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Angelillo, Dania Cericola, Maurizio Esposito e il Club 2 Biera. Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

LE ISOLE PERDUTE (17,05). 19º episodio: *La montagna infuriata*, con: Tony Hughes, Jane Vallis, Robert Edgington, Amanda Ma, Chris Benaud. Regia di Bill Hughes. Prod.: Paramount Television

LA FRONTIERA DEL DRAGO (18) da una storia originale di Shih Tai An, con: Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato. 25º episodio: *Magia per magia*. Regia di Toshio Masuda. Prod.: N.T.V.

QUI ROMA di Michele Scaglione con Susanna Javicoli e Claudio Sorrentino

DICK BARTON - AGENTE SPECIALE (19). 6º episodio (2ª serie) con: Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Prodotto dalla Southstar Television International

LA FRONTIERA DEL DRAGO (19,15), da una storia originale di Shih Tai An, con: Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato. 26º episodio: *Il figlio del Generale*. Regia di Toshio Masuda. Prod.: N.T.V.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

Robert Aldrich: *l'occhio caldo del cinema*, a cura di Claudio G. Fava (IX)

20,40 QUANDO MUORE UNA STELLA G

(«The Legend of Lylah Clare», 1968). Film - Regia di Robert Aldrich. Interpreti: Kim Novak, Peter Finch, Ernest Borgnine, Milton Selzer, Rossella Falk, Gabriele Tinti, Valentina Cortese. Produzione: Associates-Aldrich

Pubblicità

22,50 SPECIALE TG 1 G

a cura di Bruno Vespa

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,45)

OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA

rete
1

TV2

13 TG 2 - ORE TREDICI

13,15-13,45 MIXER SPECIALE G

I suoni del nostro tempo, di Gianni Minà, Daniele Doglio.
I Rolling Stones - Gimme Shelter 2, a cura di Daniela Pensi

17 AGENTE SPECIALE

Doppio gioco. Telefilm - Regia di Don Leaver. Interpreti: Patrick Mac Nee, Diana Rigg, Clifford Evans, Jan Holden.
Distr.: Associated British-Pathé Limited

TV 2 RAGAZZI

17,50 TRENTAMINUTI GIOVANI
PROGRAMMA NATURA G

a cura di Rosangela Locatelli. In studio Marco Daré e Fabrizio Palombelli. Seconda puntata

18,20 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

18,40 DICIASSETTE MOMENTI DI PRIMAVERA

Sceneggiatura di Julian Semjonov. 1ª puntata con: Vjaceslav Tichonov, Michail Zarkovskij, Andro Kodalezde, Oleg Tabakov, Nicolai Procopovitch. Regia di Tatjana Lioznova.
Prod.: Cinestudio Centrale Gorchij

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

Stagione di opere e balletti
Omaggio a Stravinsky nel decennale della morte

20,40 THE RAKE'S PROGRESS G

(La carriera di un libertino)
Opera in tre atti di W. H. Auden e Chester Kaliman. Musica di Igor Stravinsky. Personaggi ed interpreti: Anna Felicity Lott, Tom Rakevell, Leo Goekke, Trulove, padre di Anna Richard Van Allan, Nick Shadow Samuel Ramey, Mama Goose Nuala Willis, Baba la turca Rosalind Elias. Un venditore John Fryatt, Un guardiano Thomas Lawlor. London Philharmonic Orchestra e Glyndebourne Chorus diretti da Bernard Haitink. Maestro del Coro Nicholas Cleobury. Regia teatrale John Cox. Regia televisiva Dave Heather. Prod.: Southstar Television International

Pubblicità

23,10 TG 2 - STANOTTE

23,25 SORGENTE DI VITA G

Rubrica di vita e cultura ebraica, a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane

TV3

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati.
Prod.: MGM (Replica)

19,20 CRONACA DI UN CONCERTO:
RICCARDO COCCIANTE G

Regia di Roberto Gambuti. Un programma della Sede regionale per il Molise



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,20 ARCHEOLOGIA OGGI G

Un programma di Licia Cattaneo. Consulenza di Alberto Manodori. Musiche di Sergio Montori.
6ª puntata (Replica)

20,40 L'ITALIA IN DIRETTA G

da «Il Gazzettino» di Venezia. Dentro il Veneto: Tradizioni e contraddizioni, a cura di Pier Giorgio de Fiorentini. Consulenza di Arturo Chiodi. Regia di Guido Zurlì

21,35 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati.
Prod.: MGM (Replica)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

22 CINETECA-STORIA G

La vita quotidiana negli anni della ricostruzione 1946-1950. Un programma di Angelo D'Alessandro e Fortunato Pasqualino. 1ª puntata (Replica)

22,30 HOLLYWOOD A BOCCA D'ARNO G

di Piero Mechini da un soggetto di Giorgio Fontanelli con la partecipazione di Paola Barbara.
2ª puntata. Un programma della Sede regionale per la Toscana

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — Aus unserem Antiquariat (Sperimentale G)
Buch: Dr. Gabriele Stadler. Regie: Horst Geissler.
Präsentation: Guido Baumann. Verleih: Omega

18,45 Bunter Südtiroler Himmel (Sperimentale G)
Ein Gang durch die Heiligenteste im August -
Sendereise von: Ernst Pertl. Beratung: Dr. Karl Gruber. Text: Dr. Vinzenz Oberholzer (Wiederholung)

19 — TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Tom e Jerry G (Replica)

19,20 Cronaca di un concerto
Riccardo Cocciante G

Sendung in deutscher Sprache (20-22,30)

20 — Tagesschau

20,20 Die Maier Glocken (Sperimentale G)
Ein Volksstück aus der Maier. Vergangenheit -
Von Gottfried Egger. Eine Aufführung der Maier
Bühne unter der Mitwirkung von Maier Bürgern.
Regie: Reinhold Janek

21,50 Itzhak Perlman und Pinchas Zuckerman
spielen (Sperimentale G)
Duos von Jean-Marie Leclair, W. A. Mozart, Henrik Wieniawski - Regie: Christopher Nupen. Verleih: Nexus

22,30 Hollywood a bocca d'Arno G
2ª puntata

23 — TG 3

rete

2

TV LUNEDI 3

rete

3

Martini è... la tentazione di un drink.



MARTINI

Martini è la tentazione di un drink,
un'occasione da non perdere, un'avventura diversa.
È un incontro eccitante di vini e di erbe rare.
Martini è scoprire un modo giusto di bere.
Martini è...



Martini, Martini Racing, M & R
are registered Trade Marks.

TV1

13

Maratona d'estate

Con una novità televisiva, *La Sfilide*, proposta con le coreografie di Bournonville ed eseguita dal complesso del London Festival Ballet, prende oggi il via la Rassegna internazionale di danza. Il secondo balletto in programma questa settimana è *Clitennestra*, ispirato alla trilogia di Eschilo. La novità principale della *Maratona d'estate 1981* è l'inclusione nei due mesi di danza «prima di pranzo», di quattro spettacoli prevalentemente visuali, che andranno però in

onda in settembre. Si tratta di *Casta diva* creato e interpretato da Maurice Béjart; *La pomme* originale televisivo del gruppo Mummenchanz; *Mori ei Merma* (*Morte al tiranno*) del gruppo La Claca; *Il viaggio di lo-lo* con Jormma Uotinen.

17

Fresco fresco

Nell'ambito della diretta in onda dallo studio Fiera 2 di Milano, oggi andranno in onda due episodi della serie *La frontiera del Drago*. Nel primo, *Magia per magia*, assisteremo ad un fantastico duello fra il Drago delle Nuove e lo stregone mongolo Lien, che avrà la peggio. Nel secondo episodio, *Il figlio del generale*, il valoroso Lin Chung salva da un agguato mortale il giovane Yen-i, figlio del generale Hu. Il ragazzo diviene seguace

di Lin Chung e vorrebbe seguirlo a Liang Shan Po.

20,40

Quando muore una stella

Alleghia sullo sfondo l'ombra di Jean Harlow, la «platinum blonde» per cui delliravano le platee, la capostipite del «sex appeal» cinematografico. Robert Aldrich racconta la gestazione di un film dedicato a raccontare vita e morte di Lylah Clare, attrice e diva, e ne approfitta per distillare veleni all'indirizzo di una Hollywood cupa e mortuaria, abitata da larve di uomini e di donne capaci di dimostrarsi vivi soltanto attraverso la violenza. Si trova l'attrice giusta per la parte, quasi una sosia della scomparsa. Il tragico finale è a sorpresa.

TV3

19,20

Cronaca di un concerto: Riccardo Cocciantone

Per la rubrica *Cronaca* di un concerto curata da Roberto Gambuti questa sera va in onda lo special di Riccardo Cocciantone registrato a Campobasso in occasione della lunga tournée che l'artista ha portato nelle principali città italiane. Riccardo presenterà il meglio del suo repertorio, da *Bella senz'anima* a *Poesia*, da *Margherita a Cervo* a *primavera*. La regia è di Roberto Gambuti.

TV2

17,50

Trentaminiuti giovani: programma natura

Fabrizio Palombelli, conduttore della trasmissione con Marco Dané, ha realizzato un documentario lungo le coste della Sardegna dove 35 ragazzi, provenienti da tutte le regioni italiane, sorvegliano a turno una colonia di falchi per proteggerli e far sì che possano nidificare in pace. L'oggetto di queste attenzioni è il raro «falco della regina».

18,40

Diciassette momenti di primavera

Prende il via uno sceneggiato di produzione russa, diviso in sei puntate per la regia di Tatjana Lioznova. Stirliz (l'attore Vjacceslav Tichonov), alto ufficiale alle dipendenze di Schellernberg (e quindi di Himmler, l'organizzatore delle SS e capo di tutti i corpi di polizia del Reich) al quartier generale di Hitler, è coinvolto nelle lotte per il potere del suo capo con gli altri grandi gerarchi del regime nazista, giunto all'ultimo tragico atto della sua parabola storica. In realtà Stirliz è un agente sovietico da tempo inserito nella gerarchia tedesca: egli deve, per diretto ordine di Stalin, svolgere una delicata, difficilissima missione.

20,40

The Rake's Progress

Rappresentata la prima volta a Venezia nel 1951, l'opera in tre atti *The Rake's Progress* (La carriera di un libertino) ci offre stasera lo Stravinsky che reca senza dubbio il suo fondamentale contributo al teatro lirico del nostro secolo. Suggestiva da una serie di pitture a firme di Hogarth e grazie al libretto di W. H. Auden e di Chester Kallman, la *carriera di un libertino*, che fu pure un tema assai caro al Settecento inglese, narra le vicende di un giovane che si lascia negativamente coinvolgere e distruggere dalle tentazioni che la buona sorte gli offre. Erede di un'improvvisa ricchezza si sposa con una donna detestabile, brutta e vecchia e infine muore in manicomio.



20,40

L'Italia in diretta

Ultima puntata della rubrica dedicata ad alcuni dei più importanti quotidiani italiani, al loro modo di interpretare le differenti realtà ambientali che in qualche modo si riflettono nel quotidiano. Questa settimana il servizio è dedicato al *Gazzettino di Venezia*, un quotidiano che vive e lavora «decentrato» nelle piccole e grandi realtà umane e sociali di una regione carica di fermenti e problemi.

svizzera

- 18,30 Telegiornale - 1ª edizione
- 18,35 Programmi estivi per la gioventù
- 19,30 Obiettivo sport - Commenti e interviste del lunedì
- 19,55 Il Regionale - Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana - TV-Spot
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione
- 20,40 Storia della marina
- 21,35 Il quinto sigillo - Film con Lagos Oze, Sander Horwath, Laszlo Markus. Regia di Fabry Zoltan
- 22,20 Prossimamente cinema - Rassegna cinematografica
- 23,35-23,45 Telegiornale - 3ª ed.

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 - Musica popolare - Complessi sloveni - Stirliz Kovaci
- 19,30 Temi d'attualità
- 20 - Cartoni animati - Zig Zag
- 20,15 TG - Punto d'incontro - Due minuti
- 20,30 L'armata degli eroi - Film con Lino Ventura, Paul Meurisse, Simone Signoret. Regia di Jean-Pierre Melville
- 22,10 TG - Tuttoggi
- 22,20 Fermate il mondo... voglio scendere - Film con Lando Buzzanca, Barbara Steele, Paola Pitagora. Regia di Giancarlo Cobelli

francia

- 12,30 Allegria in tribunale
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Gli invincibili
- 14 - Aujourd'hui madame
- 15,05 La storia di Adamo e del loro Beniamino
- 15,55 Sport estate
- 16 - Recré A2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 La comode
- 20 - Telegiornale
- 20,35 Turandot - Opera di Giacomo Puccini diretta da Seiji Ozawa con Montserrat Caballé
- 22,40 Leggere è vivere
- 23,10 Telegiornale

montecarlo

- 18,15 Secret service - Film - Regia di Lindsay Shonteff con Tom Adams, Karel Stepanek
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione
- 19,50 Editoriale
- 19,55 I giochi di Telemontecarlo
- 20,35 Sumuru regina di Femina - Film Regia di Jess Franco con Shirley Eaton, Richard Wyler
- 22,05 Bollettino meteorologico
- 22,10 Oroscopo di domani
- 22,15 Squadra sortilegi - Il lago della fate. Telefilm con Leo Campion, Claude Brasseur
- 23,10 Notiziario - 2ª edizione
- 23,15 Editoriale - (Replica)

martedì

4 AGOSTO

TV1

21,50 €

L'opera selvaggia

Ritorna sullo schermo la produzione di Frédéric Rossif che ci presenta oggi le magiche immagini del suo *Viaggio a Giava*

**TV2**

20,40 €

Là dove il sole brucia

Dennis Hopper, il futuro regista di *Easy rider*, è uno degli interpreti di questo western spettacolare e ben congegnato firmato dall'abile Ted Tezloff

**TV3**

22,10 €

La guardia bianca

Del 1971 questo film è interpretato da Ljudmila Savaljeva

TV1

Per Messina e zone collegate in occasione della 42ª Fiera Campionaria Internazionale

10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO**13 MARATONA D'ESTATE G**

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. Grandi balletti narrativi. *La Sifide*. Coreografia di August Bournonville. Riprodotto da Peter Schaufuss. Musica di Hestman Lovenskjold. Costumi di David Walker con il London Festival Ballet. Interpreti principali: Eva Evdokimova, Peter Schaufuss, Niels Bjørn Larsen, Margot Clarke, Nicholas Johnson. Regia di Derek Bailey. 2ª parte

**13,30-13,55 TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO G**

Dallo Studio Fiera 2 di Milano

17-19,45 FRESCO FRESCO G

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità, di Corradino Biggi, con la collaborazione di Annalena Barboni, Patrizia Bedini, Carla Ducci e Paolo Papo Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Angelillo, Dania Cericola, Maurizio Esposito e il Club 2 Brera. Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

LE ISOLE PERDUTE (17,05). 20ª episodio: *Il cavallo bianco*, con: Tony Hughes, Jane Vallis, Robert Edgington, Amanda Ma. Chris Benaud. Regia di Simon Wincer. Prod.: Paramount Television

LA FRONTIERA DEL DRAGO (18) da una storia originale di Shih Tai An, con: Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato. 27ª episodio: *I lupi contro la tigre*. Regia di Toshio Masuda. Prod.: NTV

QUI ROMA di Michele Scaglione, con Susanna Javicoli e Claudio Sorrentino

DICK BARTON - AGENTE SPECIALE (19). 7ª episodio (2ª serie) con: Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Prodotto dalla Southstar Television International

MAZINGA - Z - (19,20). 30ª episodio: *Battaglia nel cielo*, da un racconto di Go Nagai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd.

**19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G
CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 L'ULTIMA CABRIOLET G

Tratto dal romanzo «La cabriolet» di Anton Myrer. Sceneggiatura di Stephen McPherson e Clyde Ware, con: Perry King, Deborah Raffin, Bruce Boxleitner, Edward Albert, Sharon Gless, John Shea, Michael Nouri, Caroline Smith, Stacey Nelkin, Tracy Brooks Swope, Kim Darby. Regia di Jo Swerling Jr. Prod.: MCA. Seconda puntata

Pubblicità

21,50 L'OPERA SELVAGGIA G

Un programma di Frédéric Rossif. *Viaggio a Giava*, 1ª parte. Prod.: Télé Hachette

22,20 MISTER FANTASY G

Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA

13 TG 2 - ORE TREDICI



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,15-13,45 STORIA DEL CINEMA DIDATTICO D'ANIMAZIONE G

di Francesco Coniglio, a cura di Alberto Pellegrinetti. 11ª ed ultima puntata (Replica)

17 AGENTE SPECIALE

Stanza 621. Telefilm - Regia di Roy Baker. Interpreti: Patrick Mac Nee, Diana Rigg, Paul Whitson Jones, Peter Jeffrey. Distr.: Associated British-Pathé Limited

TV 2 - RAGAZZI

17,50 FIOR DI FAVOLE G

Disegni animati. Il cavallo. Prod.: Kas Tokio

18,10 IL CORAGGIO DI ANDARE A SCUOLA G

Documentario. Prod. Jugoslavia Film

18,20 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

18,40 DICIASSETTE MOMENTI DI PRIMAVERA

Sceneggiatura di Julian Semjonov. 2ª puntata con: Vjaceslav Tichonov, Nicolai Procopovitch, Ecaterina Gradova, Leonid Bronetov, Oleg Tabakov. Regia di Tatjana Liozova. Prod.: Cinestudio Centrale Gorchij

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 LA' DOVE IL SOLE BRUCIA G

Film - Regia di Ted Tetzlaff. Interpreti: Pat Wayne, Yvonne Craig, Dennis Hopper, Dan O'Herilhy. Prod.: Columbia Pictures

Pubblicità

22,10 SERENO VARIABILE G

Settimanale di turismo e tempo libero, a cura di Osvaldo Bevilacqua. Regia di William Azzella

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (22,55)

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 TV 3 REGIONI G

PIEMONTE: Il Passo del Gran San Bernardo
VALLE D'AOSTA: La nostra immagine

LOMBARDIA: Rubrica regionale

TRENTINO-ALTO ADIGE: Tullio Garbari: l'angelo borghese

VENETO: Itinerari: Segreti del mestiere - Verona

FRIULI-VENEZIA GIULIA: «Notte trasfigurata» di Arnold Schoenberg

LIGURIA: Come siamo: Il museo silenzioso

EMILIA-ROMAGNA: Freud e il caso di Dora

TOSCANA: Il portolano, 1ª p.

UMBRIA: I campi e gli uomini

MARCHE: Marche in musica a Burest

LAZIO: Tempo libero estate

ABRUZZO: Rubrica regionale

MOLISE: Appuntamento con i - Cimarosa -

CAMPANIA: La mia terra, 2ª p. Mesaniello

PUGLIA: Rubrica regionale

BASILICATA: Rubrica regionale

CALABRIA: Carovana d'estate

SICILIA: Frammenti di una storia, 4ª p.

SARDEGNA: Rubrica regionale

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV3 Regioni a pag. 113

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati

Prod.: MGM (Replica)

19,50 ANTOLOGIA DI DELTA G

Settimanale di scienza e tecnica, a cura di Gabriella Caroso. La prima guerra scientifica, di Marco D'Eramo

20,10 ARCHEOLOGIA OGGI G

Un programma di Licia Cattaneo. Consulenza di Alberto Manodori. Musiche di Sergio Montori. 7ª puntata (Replica)

20,40 IL CONCERTO DEL MARTEDI' G

L'orchestra di Bratislava, diretta dal M. Paolo Olini. Regia di Dino B. Partesano. Un programma della Sede regionale per la Calabria

21,30 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati

Prod.: MGM (Replica)

21,55 APOCALISSE, NO GRAZIE! G

Regia di Liliana Ginnaschi

22,10 LA GUARDIA BIANCA G

(Bog. 1971). Film - Regia di Alexandre Alov e Vladimir Nrumov. Interpreti: Ljudmila Savaljeva, Alexei Batalov, Mikhail Gulanov, Tatiana Haac, Vladislav Dvortskij, Evghen Evstigneev, N. Oljalin, V. Basov, N. Sergeev. Prod.: Mosfilm

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione

Archeologia oggi G 6ª puntata (Replica)

17,30 L'Italia in diretta

«Il Gazzettino» di Venezia - Dentro il Veneto: tradizioni e contraddizioni

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Cineteca-Storia G La vita quotidiana negli anni della ricostruzione: 1946-1950. 1ª puntata (Replica)

19 — TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)

Tullio Garbari: l'angelo borghese

Tom e Jerry G (Replica)

19,50 Il professor Balthazar G

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,15 Träume, die keine blieben (Sperimentale G) Entdecker und Erfinder, vorgestellt von Ernst von Kluon - S. - Roald Amundsen - Verleih: Bavaria

20,40 Il concerto del martedì G

L'orchestra di Bratislava

21,30 TG 3

Tom e Jerry G (Replica)

21,55 Apocalisse, no grazie! G

22,10 La guardia bianca G

Napisan, la moderna igiene dei pannolini in cotone. Per il suo benessere, e la tua comodità.

Il cotone: la fibra naturale più assorbente e più morbida. Per questo i pannolini in cotone sono i più adatti alla pelle sensibile del bambino, che rimane più asciutto e meno esposto, nei suoi punti più delicati, al rischio di fastidiosi arrossamenti.

E se fino a ieri i pannolini di cotone potevano presentare qualche problema pratico come il lavaggio e la disinfezione oggi anche queste loro scomodità si possono risolvere.

Grazie a Napisan che nel solo ammollo, disinfetta, lava e ammorbidisce tutti i pannolini degli innumerevoli cambi giornalieri (la soluzione di acqua e Napisan rimane infatti attiva ventiquattro ore). Napisan è un modo pratico e semplice per continuare con la sana abitudine del cotone, e per dare quindi alla pelle del bambino tanta morbidezza e protezione.

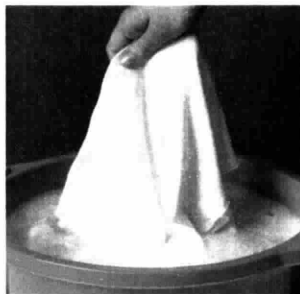
Inoltre per tutte le sue caratteristiche, Napisan è indicato per lavare gli indumenti che richiedono una cura igienica particolare, come la biancheria del bambino e di tutta la famiglia.

Napisan, per avere sempre in casa una perfetta igiene.

Potete trovare
Napisan* in
farmacia.



È sufficiente un ammollo di 2 ore in acqua e Napisan per disinfettare, lavare e ammorbidire tutti i pannolini della giornata.



Napisan nel solo ammollo disinfetta, lava, ammorbidisce.

*Marchio registrato. È un prodotto Milton. Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Reg. Min. San. N. 7611 del 12/6/73. Aut. Min. San. N. 4937 del 15/12/80

1

TV1

20,40 G

L'ultima cabriolet

Con questo romanzo vengono rievocati i sentimenti degli anni Quaranta, quando, correndo con una cabriolet e danzando al suono delle grandi orchestre di Benny Goodman e di Tommy Dorsey, una generazione romantica ed esuberante affrontò i giorni oscuri della guerra. La cabriolet che vediamo nello sceneggiato è una superba Packard Super 8 posseduta via via da cinque studenti di Harvard che divanta luogo di incontri, di litigi e di rivalità.

La cabriolet è un pretesto per seguire il crescere e il maturare di una generazione che si va delineando e che dovrà affrontare la guerra.

21,50 G

L'opera selvaggia

Frédéric Rossif firma la regia di questa nuova serie di *L'opera selvaggia*. Come nelle precedenti il lirismo delle immagini e la forza narrativa mettono in evidenza il talento del grande regista. La prima tappa del viaggio di Rossif ci porta a Giava, in Indonesia, un arcipelago che conta più di 10 mila isole, « diverse e allo stesso tempo uniche ». a Giava si dice che « i miracoli possono farli gli dei perché ci sono abituati ». Orangutan, balletti, battelli si muovono in questo mondo che è tutto gioco e musica.

22,20 G

Mister Fantasy

La decima puntata di *Mister Fantasy* è dedicata a Joni Mitchell, grande interprete del rock e del jazz contemporanei, che stasera ci presenterà Coyote: una storia d'amore con un uomo sfuggente e solitario, appunto come il coyote. Per *Italian Graffiti* Ivan Cattaneo e le sue girls ripropongono un successo balneare degli anni Sessanta: *Stessa spiaggia stesso mare*. Il ritratto centrale è dedicato a L'Orchestra, una cooperativa di musicisti formatasi a Milano. E' un gruppo alternativo che, oltre ad alimentare la produzione di una casa discografica indipendente, esegue un repertorio che spazia dal rock alla musica progressiva, alla canzone d'autore, alla musica popolare, al jazz, al teatro.

3

TV3

19,50 G

Antologia di Delta

Il servizio di Marco D'Eramo *La prima guerra scientifica* tratta dell'evoluzione e della maggiore importanza acquisita dalla scienza applicata nel settore militare. Dalla seconda guerra mondiale in poi, infatti, scienziati e calcolatori sono diventati più importanti delle divisioni corazzate. Sofisticati sistemi di difesa-offesa sono gli strumenti ormai all'ordine del giorno.

20,40 G

Il concerto del martedì

E' un concerto dell'Orchestra di Bratislava diretta dal maestro Paolo Olmi. E' un giovane direttore d'orchestra, cresciuto a Ravenna, che per la musica ha abbandonato gli studi di medicina. Ha già diretto famosi complessi quali le orchestre di Dallas e Omaha, Chicago e Parigi, e varie orchestre dell'Est europeo.

22,10 G

La guardia bianca

Il film di questa sera è tratto da un romanzo dello scrittore russo Michail Bulgakov (già adattato per il teatro nel 1925) e tratta delle lotte sanguinose che seguirono alla Rivoluzione d'Ottobre nel 1917, che videro protagonisti i bolscevichi e le « guardie bianche » zariste.

2

TV2

18,40

Diciassette momenti di primavera

Va in onda il secondo episodio. L'agente segreto sovietico Stirlitz, nei panni di un alto ufficiale tedesco al quartier generale di Hitler, ha l'incarico per ordine di Stalin di scoprire chi è fra gli alti gerarchi nazisti ad aver preso l'iniziativa di condurre trattative di pace separata con le potenze occidentali. Il compito è estremamente pericoloso: l'iniziativa della pace separata, presa alle spalle di

Hitler, è circondata dal segreto più assoluto. Si tratta di muoversi in un campo minato: indagare cioè sui movimenti dei grandi capi del regime: Goering, Ribbentrop, Himmler ed altri. Ma ad un certo momento si rende conto che da solo non ce la fa, ha bisogno di aiuto...

20,40 G

Là dove il sole brucia

1848 Il Messico è stato sconfitto, la California è diventata uno degli Stati Uniti, ma fra vincitori e vinti covano odio e risentimento. Un giovanotto yankee uccide un vaquero, e lo sceriffo Allison lo arresta e chiama un giudice e un ispettore di polizia per un regolare processo. Gli amici dell'assassino e del morto sono sul piede di guer-

ra in attesa d'un giusto verdetto. Condanna a 25 anni e rilascio del giovanotto con l'impegno che mai più impugnerà una pistola. Ma lui, sbruffone, appena fuori vuol vendicarsi dello sceriffo, e gli ne incoglie malissimo. Un western di tradizione e molto spettacolare.

22,10 G

Sereno variabile



Maria Giovanna Elmi, insieme con Osvaldo Bevilacqua, presenta il « settimanale di turismo e tempo libero »

svizzera

- 18,30 Telegiornale - 1° edizione G
- 18,35 Programmi estivi per la gioventù G
- 19,30 Da Locarno: XXXIV Festival Internazionale del film G
- 19,55 Il Regionale - G Rassegna TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2° edizione G
- 20,40 Antipode sembrava così dolce G Una storia di immagini e parole scritta e diretta da Gryzko Mascioni. 4. Epilogo fra un anno e un altro anno con: Michael Lonsdale, Genevieve O'Neill, Stefania Casella, Diana Torrieri
- 21,40 Musicalmente bis G Le vedette francesi: Leo Ferre
- 22,35-22,45 Telegiornale - 3° ed. G

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Odpet meja - Confine aperto G Trasmissione in lingua slovena
- 19,30 L'angelo dei ragazzi G Il fiore assassino. Telefilm della serie « Ultraman »
- 20 — Cartoni animati G
- Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
- Due minuti G
- 20,30 E' sbarcato un marinaio Film con Amedeo Nazzari, Germana Paolieri, Doris Duranti. Regia di Piero Balloirini
- 21,50 TG - Tuttoggi G
- 22 — La Jugoslavia di Tito G La battaglia della Sutjeska
- 23 — Passo di danza G Ribalta di balletto classico e moderno

francia

- 12,30 Allegria in tribunale G (2°)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Gli invincibili G (3°)
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 15 — La storia di Adamo e del l'orso Beniamino G (10°)
- 15,55 Sport estate G
- 16 — Recré A 2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 19,45 La comode G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Le vele della gloria G Film di G.J. Schuster
- Al termine: Dibattito
- 21,10 Telegiornale G

montecarlo

- 18 — Cartoni animati G
- 18,15 Anatomia di un rapimento Film: Regia di Akira Kurosawa con Toshiro Mifune, Kyoko Kagawa
- 19,45 Notiziario - 1° edizione G
- 19,50 Editoriale G
- 19,55 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,35 Posa l'osso Morales! Arriva Alleluja. Film - Regia di Douglas Heyes con Rod Taylor, Dennis Cole
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Oroscopo di domani G
- 22,15 La corda al collo (Il caso Boiscoran), 1° puntata - Telefilm con Antonella Luadi, Jean-Pierre Aumont
- 23,10 Notiziario - 2° edizione G
- 23,15 Editoriale G (Replica)

TV MARTEDI 4

mercoledì

5 AGOSTO

TV1

20,40 G

Squadra speciale Most Wanted

Jo Ann Harris
a caccia di killer
nel telefilm
della serie
diretta da
Richard Lang



TV2

21,30 G

Spettacolo di varietà

Vincente Minnelli
è il regista
di questo film
musicale
interpretato da
Cyd Charisse
e Fred Astaire,
qui in una scena

TV3

20,40 G

Rocambole

Il temerario
protagonista di
questo film
di Bernard Borderie
è Channing Pollock
che vediamo in
una pausa



TV1

Per Messina e zone collegate in occasione della 42^a Fiera
Campionaria Internazionale
10,15-12 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 MARATONA D'ESTATE G

Rassegna Internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. Grandi balletti narrativi, La Siffide, Coreografia di Augusto Bournonville. Riprodotto da Peter Schaufuss. Musica di Heteman Lovenskold. Costumi di David Walker con il London Festival Ballet. Interpreti principali: Eva Evdokimova, Peter Schaufuss, Niels Bjorn Larsen, Margot Clarke, Nicholas Johnson. Regia di Derek Bailey. 3^a ed ultima parte

13,30-13,55 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G

Dallo Studio Fiera 2 di Milano

17-19,45 FRESCO FRESCO G

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità, di Corradino Biggi, con la collaborazione di Annalena Barboni, Patrizia Bedini, Carla Ducci e Paolo Papo. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Ed. Angelillo, Dania Cericola, Maurizio Esposito e il Club 2 Breve. Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

LE ISOLE PERDUTE (17,05). 21^a episodio: L'uccello di Bambù con Tony Hughes, Jane Vallis, Robert Edgington, Amanda Ma, Chris Benaud. Regia di Bill Hughes. Prod. Paramount Television

LA FRONTIERA DEL DRAGO (18), da una storia originale di Shih Tai An, con: Atsuo Nakamura, Saneé Tsuchida, Kei Sato. 28^a episodio: Ostaggio prezioso. Regia di Toeiho Masuda. Prod.: N.T.V.

QUI ROMA di Michele Scaglione, con Susanna Javicoli e Claudio Sorrentino

DICK BARTON - AGENTE SPECIALE (19). 8^o episodio (2^a serie) con Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Prodotto dalla Southstar Television International

MAZINGA - Z - (19,20). 31^o episodio: Gli specchi abbaglianti di Desma A1 da un racconto di Go Nagai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 SQUADRA SPECIALE MOST WANTED G

Il killer. Regia di Richard Lang. Interpreti: Robert Stack, Shelly Novack, Jo Ann Harris, Erica Braeden. Distribuzione: Viacom

Pubblicità

21,35 QUARK G

Viaggi nel mondo della scienza, a cura di Piero Angela. Delegata al programma Rosanna Faraglia. Realizzazione da studio di Lorenzo Pina

22,15 MERCOLEDÌ SPORT G

Telecronache dall'Italia e dall'estero
VIAREGGIO: ATLETICA LEGGERA
Meeting Internazionale dell'Amicizia
Al termine:

Pubblicità

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA

rete
1

13 TG 2 - ORE TREDICI

13,15-13,45 ASTRO ROBOT -

CONTATTO YPSILON G

Cartoni animati. Gloria alla regina degli inferi. Prod.: Nippon Animation

17 AGENTE SPECIALE

Corsa contro il tempo. Telefilm - Regia di Charles Crichton. Interpreti: Patrick Macnee, Diana Rigg, André Morell, T. P. McKenna, Allan Cuthbertson. Distr.: Associated British Pathe Limited

TV 2 RAGAZZI

17,50 LE FIABE INCATENATE G

dal volume di Beatrice Solinas Donghi. Adattamento e musiche di Sandro Tuminelli. Puppazzi di Lidia Forlini. Regia di Gigliola Rosmino. L'ago d'argento. Seconda puntata

18,20 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

18,40 DICIASSETTE MOMENTI DI PRIMAVERA

Sceneggiatura di Julian Semjonov. 3ª puntata con: Vjaceslav Tichonov, Rotislav Platt, Eugenio Eustighneev, Ecaterina Gradova, Leonid Bronevoi. Regia di Tatjana Lioznova. Prod.: Cinestudio Centrale Gorchij

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TG 2 - SESTANTE G

Musica e società. Un programma di Ezio Zefferi

Pubblicità

E adesso musicali a cura di Nedo Ivaldi (III)

21,30 SPETTACOLO DI VARIETA' G

Film - Regia di Vincente Minnelli. Interpreti: Fred Astaire, Cyd Charisse, Oscar Levant, Nanette Fabray, Jack Buchanan, James Mitchell, Robert Gist. Prod.: Metro Goldwyn Mayer

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

19,20 LA VELA E IL SUO SPORT G

Regia di Maria Serena Tait. Un programma della Sede regionale per il Trentino-Alto Adige

19,50 ANTOLOGIA DI DELTA G

Settimanale di scienza e tecnica, a cura di Gabriella Carosio. Non vedo non sento non compro, di Sandro Pizzocchero



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,10 ARCHEOLOGIA OGGI G

Un programma di Licia Cattaneo. Consulenza di Alberto Manodori. Musiche di Sergio Montori. 8ª puntata (Replica)

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

20,40 ROCAMBOLE G

(1963) Film - Regia di Bernard Borderie. Interpreti: Channing Pollock, Fredy Vessel, Alberto Lupo, Franco Volpi, Lilla Brignone, Guy Delorme, Roberto Rizzo, Giuseppe Porelli, Nerio Bernardi, Gianni Santuccio. Coproduzione: Explorer Film - Les Films Modernes - C.I.C.C.

22,20 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

22,55 LABORATORIO '80 G

Tony Rusconi - Paul Rutherford Ford, di Lillo Gullo, con la collaborazione di Angelo Leonardi. Un programma della Sede regionale per il Trentino-Alto Adige

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17,30 Dipartimento Scuola Educazione
Archeologia oggi G 7ª puntata (Replica)

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — Die kleine Bühne spielt Märchen (Sperimentale) G

Handpuppenserie von Dimo und Brigitte Sofianos - Regie: Phaidon Sofianos. 4. - Der falsche Prinz - von Wilhelm Hauff. Verleih: Telepool
Zirkusgeschichten (Sperimentale) G
Menschen und Tiere in der Manege. - Vom Fressen und Essen - Verleih: Telepool
1 x 1 für Tierfreunde (Sperimentale) G
Eine Sendereihe von Hans Schipulle - Dackel-dorf - Verleih: Bavaria

19 — TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Tom e Jerry G (Replica)

19,20 La vela e il suo sport G

19,50 Il professor Balthazar G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,15 Pariser Geschichten (Sperimentale) G

Fernsehserie nach Lustspielen von Eugène Labiche - Heute: - Der grosse Schwindel - Buch: Dieter Wedel - Regie: Tom Toelle. Verleih: Studio Hamburg

20,40 Rocambole G

22,20 TG 3

Dipartimento Scuola Educazione
Archeologia oggi G 8ª puntata (Replica)

I prodotti della Linea Misura sono studiati e controllati da Plasmom

Bibite senza zucchero*
MISURA®

*"Era ora che qualcuno
ci pensasse!"*



TV1

17

Fresco fresco

Per l'appuntamento con il racconto poliziesco va in onda l'ultima puntata della seconda avventura di *Dick Barton, agente speciale*. Lo scienziato Cameron è prigioniero di due gangster, Muller e Klaus, i quali hanno preso in ostaggio anche sua figlia Lucy per costringerlo a cedere loro la formula di una sua clamorosa invenzione: un micidiale diserbante che può provocare danni incalcolabili. Cameron è combattuto fra l'amore di padre e il dovere.

TV2

18,40

Diciassette momenti di primavera

Terzo episodio

L'agente Stirlitz continua ad indagare, tra mille trabocchetti, su Goering, Ribbentrop, Himmler per scoprire da chi è partita l'iniziativa d'intavolare trattative di pace separata con le potenze occidentali all'insaputa di Hitler e ai danni dell'URSS. Le sue manovre, però, gli attirano i sospetti di Muller, braccio destro di Kaltrunner della Gestapo. Stirlitz riesce a far fron-

20,40

Most Wanted

Cain, un noto killer internazionale, dopo aver eseguito un omicidio su commissione in Europa rientra negli Stati Uniti dove intende stabilirvi sotto falso nome. Fermato, però, da un funzionario addetto ai controlli di frontiera, per non essere arrestato si vede costretto a commettere un altro delitto. Dall'identikit la *Most Wanted* stabilisce chi dovrebbe essere l'autore dei due delitti ma poiché Cain sembra essersi dilaguato, le indagini proseguono a rilento. L'obiettivo del capitano Evers è, però, quello di individuare il mandante dell'omicidio compiuto dal killer in Europa e con un po' di fortuna il poliziotto riesce a mettere assieme elementi per venire a capo della situazione.

21,35

Quark

Quark presenta stasera una puntata dedicata a diversi aspetti della terapia e della ricerca medica. Il primo servizio, realizzato da Danilo Mainardi e Marco Visalberghi, mostrerà esperimenti condotti su scimmie «terapete», cioè giovani scimmie che riescono a far superare ad altre cresciute in isolamento dei traumi psicologici della prima età. Nel servizio successivo Marcello Ungolini parlerà della ricerca medica sulla antibiotici, ricerca in perenne inseguimento delle rinnovate capacità di resistenza che sviluppano i batteri. Nell'ultimo pezzo Marco Visalberghi farà il punto delle attuali conoscenze sulla nascita e lo sviluppo dei tumori. Dalla prossima settimana per quattro puntate *Quark speciale*.

TV3

19,50

Antologia di Delta

Non vedo, non sento, non compro è il titolo del servizio di questa sera che si occupa di pubblicità. Come Piero Mazzarella, attore milanese, interpreta in modo spassoso il commendatore Cernagioni che va a chiedere ad una azienda di pubblicità (vera) di organizzare una campagna pubblicitaria (finta) sul suo comunissimo prodotto: il fermaglio. Si vedono così in modo gradevole e divertente alcune tecniche pubblicitarie.

20,40

Rocambole

Bello, forte, temerario, capace delle azioni più rischiose e dei più incredibili travestimenti: è Rocambole, protagonista dei feuilletons di Pierre-Alexis de Ponson, detto Ponson du Terrail. Gran personaggio del romanzo popolare dell'800, ha interessato ripetutamente il cinema. In questo caso a occuparsene è stato Bernard Borderie, regista francese con il debole per le vicende avventurose (ha diretto i principali capitoli del ciclo di *Angelica*, passati di recente in TV). Qui Rocambole si nasconde dietro il nome di conte di Chamery per combattere il barone Keller, fabbricante d'armi intenzionato a scatenare una guerra e a far sua la bella Cléo, prima ballerina dell'Opéra. Una lotta dura in cui Rocambole rischia grosso.

te alla situazione, ma ormai sa di essere braccato. A peggiorare le cose perde anche ogni contatto con la sua patria, perché il suo nucleo segreto di radio-operatori viene distrutto da un bombardamento aereo. Dal disastro si salva solo una giovane agente: Kate. Muller decide di sorvegliarla per arrivare al capo delle spie...

21,30

Spettacolo di varietà

Tony Hunter, ballerino al tramonto, vuole ritrovare il successo insieme a una coppia di scrittori spiritosi, a una splendida e giovane collega e a un impresario-regista megalomane e un po' tonto. Si arriverebbe al disastro se Tony, dopo l'insuccesso della «prima», non

si liberasse del megalomane prendendo in mano l'intera baracca. Si alternano le vicende che permettono a Hunter di rimettere in piedi lo spettacolo col copione primitiva e con lui il trionfo è assicurato. A coronare il successo si aggiunge l'amore di Gabriella. Il musical non ha bisogno di trame originali. Questo *Band Wagon* non ce l'ha, ma è egualmente uno splendore grazie a Fred Astaire, Cyd Charisse, Oscar Levant, a un regista come Vincente Minnelli e a un coreografo come Michael Kidd. Nobilissime origini, un musical teatrale che Fred e sua sorella Adelle interpretarono nel '31. Testi di Kaufman, musiche di Schwartz e Dietz, il tutto ricomposto nel copione di Comden e Green e arricchito di altri motivi e altre canzoni. Astaire e Charisse danno vita a «numeri» memorabili.

svizzera

- 18,30 *Telegiornale* - 1ª edizione
- 18,35 *Programmi estivi per la gioventù*
- 19,30 *Nessun compromesso*
Disegni animati della serie «Jeeg Robot»
TV-Spot
- 19,55 *Il Regionale* «Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana»
TV-Spot
- 20,15 *Telegiornale* - 2ª edizione
- 20,35 *Café Europa*
Film con Elvis Presley, Juliet Prowse, Archie Johnson. Regia di Norman Taurog
- 22,15 *Il carrozzone* «Folciore di ogni paese. La lavorazione del giuoco in Irlanda. Realizzazione di David Shaw-Smith»
- 22,40 *Telegiornale* - 3ª ed.

capodistria

- 17,30 *Film (Replica)*
- 19 — *Rock concert*
Joan Armatrading. 1ª parte
- 19,30 *Testi d'attualità*
- 20 — *Cartoni animati*
«Zig Zag»
- 20,15 *TG - Punto d'incontro*
Due minuti
- 20,30 *Moderato cantabile*
Film con Jeanne Moreau, Jean-Paul Belmondo. Regia di Peter Brook
- 22 — *TG - Tuttoggi*
- 22,10 *I segreti dell'Adriatico*
La «Santo Stefano» - 1ª parte. Documentario
- 22,40 *L'ottava offensiva*
Sceneggiato TV. 5ª parte

francia

- 12,30 *Allegria in tribunale* (30)
- 12,45 *Telegiornale*
- 13,35 *Gli invincibili* (40)
- 14 — *Aujourd'hui madame*
- 15 — *La storia di Adamo e del «orso Beniamino»* (110)
- 15,55 *Sport estate*
- 18 — *Recre A2*
- 18,30 *Telegiornale*
- 18,50 *Numeri e lettere* «Gioco»
- 19,20 *Attualità regionali*
- 19,45 *La comode*
- 20 — *Telegiornale*
- 20,35 *E' spettacolo*
- 22,10 *Non si ha sempre venti anni*
- 23,10 *Un uomo, un castello*
- 23,45 *Telegiornale*

montecarlo

- 18 — *Cartoni animati*
- 18,15 *Il saggio*. Film - Regia di Joseph Cates con Sal Mineo, Juliet Prowse
- 19,45 *Notiziario* - 1ª edizione
- 19,50 *Editoriale*
- 19,55 *I giochi di Telemontecarlo*
- 20,35 *Requiem per un agente segreto*. Film - Regia di Sergio Sollima con Stewart Granger, Daniela Bianchi
- 22,05 *Bollettino meteorologico*
- 22,10 *Oroscopo di domani*
- 22,15 *Combat* «Una sola possibilità. Telefilm con Vic Morrow, Rick Jason»
- 23,10 *Notiziario* - 2ª edizione
- 23,15 *Editoriale* «Replica»

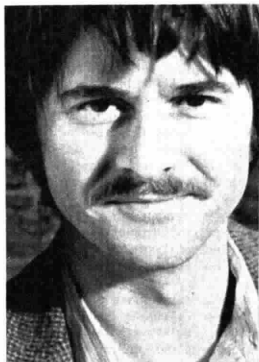
giovedì

6 AGOSTO

**TV1**

Sotto le stelle

Prima puntata del nuovo varietà musicale di Gianni Boncompagni, qui con l'inseparabile Mario Marengo. Tra gli ospiti di oggi Romina Power e l'astrologa Lucia Alberti

20,40 G**TV2****20,40 G**

Eddie Shoestring, detective privato

Trevor Eve (l'immagine è tratta dal volume della ERI) alle prese con C'è sempre una donna, il telefilm di oggi

TV3**20,10 G**

Visti da vicino

Le opere e la figura dello scultore Valerio Trubbiani protagonista dell'incontro con l'arte contemporanea di oggi

**TV1**

Per Messina e zone collegate in occasione della 42ª Fiera Campionaria Internazionale
10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G

13 MARATONA D'ESTATE G

Rassegna Internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. Grandi balletti narrativi. Cilenestra. Ispirato alla trilogia di Eschilo. Coreografia di Martha Graham. Musica di Haim Ed Dab. Scene di Isamu Noguchi. Interprete principale: Juriko Kimura con la Compagnia di Martha Graham. Narratore: Christopher Plummer. Regia di Merrill Brockway. 1ª parte

13,30-13,55 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G

Dallo Studio Fiera 2 di Milano

17-19,45 FRESCO FRESCO G

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità, di Corradino Biggi con la collaborazione di Annalena Barboni, Patrizia Bedini, Carla Ducci e Paolo Papo. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Angelillo, Dania Cercola, Maurizio Esposito e il Club 2 Brera. Costumi di Anne Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

LE ISOLE PERDUTE (17,05) 22º episodio: L'eremita con: Tony Hughes, Jane Vallis, Robert Edington, Amanda Ma, Chris Benaud. Regia di Jan Coughlan. Prod.: Paramount Television

LA FRONTIERA DEL DRAGO (18) da una storia originale di Shih Tai An, con: Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato. 29º episodio: Lin Chung in gabbia. Regia di Toshio Masuda. Prod.: N.T.V.

QUI ROMA di Michele Scaglione, con Susanna Javicoli e Claudio Sorrentino

MAZINGA - Z - (19,20). 32º episodio: Il mostro dei cinque laghi da un racconto di Go Nagai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G**Pubblicità**

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 SOTTO LE STELLE G

Spettacolo d'emergenza di Boncompagni, Magalli, Marengo, Minellono. Musiche di Claudio Simonetti. Coreografie di Russell Russell. Scene di Enzo Celone. Costumi di Silvana Pantani. Direttore della fotografia Ugo Settembre. Regia di Gianni Boncompagni. 1ª puntata

Pubblicità**TOTO'TREDICI****(V)**

22 TOTO' TARZAN

(1950) Film - Regia di Mario Mattoli. Interpreti: Totò, Marilyn Buford, Mario Castellani, Tino Buzzzelli, Vinicio Sofia, Alba Arnova, Vira Silenti. Produzione: C.D.I.

Pubblicità**TELEGIORNALE (23,30)****OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA**

13 TG 2 - ORE TREDICI



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,15-13,45 SCHEDE-SCIENZA G

L'acqua potabile di Appio Claudio Di Pinto, a cura di Giulio Massignan. Regia di Michele Emmar (Replica)

17 AGENTE SPECIALE

La tredicesima buca. Telefilm - Regia di Roy Baker. Interpreti: Patrick Mac Nee, Diana Rigg, Patrick Allen, Hugh Manning, Peter Jones. Distr.: Associated British-Pathe Limited

TV 2 RAGAZZI

17,50 PANZANELLA G

Rassegne di cartoni animati per l'estate

18,20 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

18,40 DICIASSETTE MOMENTI DI PRIMAVERA

Sceneggiatura di Julian Semjonov. 4^a puntata con: Vjaceslav Tichonov, Rotislav Pliat, Eugenio Eustighneev, Leonid Bronevici, Nicolai Procopovitch. Regia di Tatjana Lioznova. Prod.: Cinestudio Centrale Gorchij

Publicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Publicità

20,40 EDDIE SHOESTRING, DETECTIVE PRIVATO G

C'è sempre una donna. Telefilm - Sceneggiatura di Philip Martin con Trevor Eve, Michael Medwin, Doran Godwin, Liz Crowther. Regia di Marek Kaniavski. Prod.: BBC (Il volume «Eddie Shoestring, detective privato» è pubblicato in Italia dalla ERI)

Publicità

21,35 TG 2 - DOSSIER G

Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano

22,25 IN QUELLE ISOLE LONTANE G

Canzoni di Paolo Pietrangeli. Fotografia di Massimo Lavatore, a cura di Sylvia del Papa. Regia di Roberto Capanna

Publicità

TG 2 - STANOTTE (23,10)

17 ORTISEI: HOCKEY SU GHIACCIO G

Coppa Europa

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 TV 3 REGIONI G

PIEMONTE: Stasera sentirete una canzone VALLE D'AOSTA: L'abruzzo di domani LOMBARDIA: Rubrica regionale TRENTO-ALTO ADIGE: Rubrica regionale VENETO: Mostre Palladiane. 1^a p. FRIULI-VENEZIA GIULIA: L'idealista. 4^a p. LIGURIA: Liguria sommersa: Figurali di Liguria. 6^a p. EMILIA-ROMAGNA: L'occhio degli altri: Istituto Rizzoli TOSCANA: Il Delta del Po UMBRIA: Lo strumento solista MARCHE: Vetrina TV3: Escitazione su Marlowe LAZIO: Itinerario della memoria. 1^a p. ABRUZZO: Rubrica regionale MOLISE: Arsenio Topen: minigià a fumetti CAMPANIA: Spazio Regione TV: L'estate a Napoli PUGLIA: Rubrica regionale BASILICATA: Rubrica regionale CALABRIA: Carovana d'estate SICILIA: Sincrolo. Prossimamente d'estate SARDEGNA: Rubrica regionale Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV3 Regioni a pag. 113

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

19,50 ANTOLOGIA DI DELTA G

Settimanale di scienza e tecnica, a cura di Gabriella Carosio. Il nostro amico gatto, di Gianni Tabat

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,10 VISTI DA VICINO G

Incontri con l'arte contemporanea. Un programma di Renzo Bertoni, Valeriano Trubbiani - Scultore. Interviene Ennio Crispolti. Regia di Franco Marotta (Replica)

20,40 ROSSO TIZIANO G

Un programma di Vittorio Salvetti, a cura di Enzo Marchetti. Regia di Enzo dell'Aquila. 4^a puntata

21,35 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

22 COMUNICARE OGGI G

Regia di Daniel Creusot. Prod.: Agence Française d'images - FR 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Ortisei: Hockey su ghiaccio G

Coppa Europa

19 — TG 3

19,15 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)

Tom e Jerry G (Replica)

19,50 Il professor Balthazar G

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Die verkaufte Braut (Sperimentale) G
Opera von Friedrich Smetana erzählt von Willy Millowitsch. Regie: Václav Kaslík - 3. Teil: «Der Freier von der traurigen Gestalt». Es singen: Teresa Stratas, René Kollo, Chor und Orchester des Bayerischen Rundfunks unter der Leitung von Jaroslav Krombholz. Verleih: Bavaria (Wiederholung)

20,40 Rosso Tiziano G

4^a puntata

21,35 TG 3

Tom e Jerry G (Replica)

22 — Comunicare oggi G

22,50 Dipartimento Scuola Educazione
Visti da vicino G Incontri con l'arte contemporanea. Valeriano Trubbiani - Scultore (Replica)

rete

2

9 GIOVEDÌ 9

rete

3

"Oggi potete fare di più per prevenire la carie."



*Professor John B. Wilkinson.
Inglese, laureato in chimica
ad Oxford. Il professor Wilkinson insegna
all'Università del Surrey. Ha ricoperto
importanti incarichi in organismi scientifici
internazionali. Un uomo che ha dedicato
la sua vita allo studio dei denti.*

"Dopo molti anni di prove cliniche ne ho la certezza."

"...come sappiamo la carie è uno dei problemi più gravi e diffusi. Per difendere i denti uno dei sistemi più efficaci è quello di rinforzarne lo smalto, rendendolo così meno attaccabile.

Abbiamo dovuto lavorare a lungo al Centro Ricerche di Isleworth per trovare il modo di ridurre sensibilmente l'incidenza della carie.

Per arrivare a questo risultato sono stati necessari lunghi studi ed in particolare anche un numero rilevante di prove cliniche. Tutte queste

prove, ognuna delle quali è durata tre anni, sono state condotte da studiosi indipendenti in diversi Paesi europei.

Così siamo arrivati ad una formula della cui efficacia nel prevenire la carie siamo certi. E questa formula, oggi, è in Pepsodent."



**Pepsodent
pensa al futuro
dei tuoi denti**

17 G

Fresco fresco

Tra le varie rubriche ospitate nel programma contenitore di Corradino Biggi c'è *Qui Roma* di Michele Scaglione, condotta da Susanna Javicoli e Claudio Sorrentino. Una rubrica in cui si realizzano incontri curiosi, nello scenario del Casale Barbabianca di Torre di Pietra, località della provincia romana. Questa settimana abbiamo la visita di un «caravani» per illustrare le gioie del campeggio; c'è l'incontro con l'inventore Sazini e quello con il pianista Nicolosi.

17,50 G

Panzanella

Sotto questo allegro titolo si raccolgono alcuni simpatici personaggi. Ci sono i *Tifini*, ideati da Catherine Chaillet, magiche creature in cartone animato che interpretano storie piene di fantasia e di umorismo. Ci sono le *Avventure di Babar*, il famoso elefantino per il quale lo scenografo Jacques Marillier ha creato ambienti «naturalisti» e oggetti reali allo scopo di ricreare questo miscuglio tra l'universo poetico della fiaba e la realtà della vita quotidiana.

20,40 G

Sotto le stelle

Prende il via stasera il nuovo varietà musicale realizzato da Gianni Boncompagni. Con lui un volto (è una comicità) già noto ai telespettatori, quello di Mario Marenco, e tre volti nuovi di zecca, quelli di Diana De Curtis, Alessandra Stordy e Francesca Antonaci, tre ragazze alla loro prima esperienza televisiva. Due i tipi di danza presentati nel corso del programma: quella classica, affidata a Paolo Bortoluzzi e Luciana Savignano, e quella moderna e più scatenata di un gruppo di ballerine italiane capeggiate dal coreografo americano di colore Russel Spelman. Per la musica vedremo stasera Romina Power e Al Bano, le francesi Lio, Kano, Valentina e Franco Califano. Infine l'astrologa Lucia Alberti.

che è propria della visione di un bambino. C'è il piccolo spazzacamino cecoslovacco, dolce e romantico, e c'è quel monello dispettoso che risponde al nome di *Capper* no. Infine, la simpatica famiglia dei *Barbababà*.

18,40

Diciassette momenti di primavera

Stirlitz, gente segreto sovietico che agisce sotto falsa identità al quartier generale di Hitler, dopo la distruzione del suo nucleo operativo clandestino fa ricorso a due tedeschi antinazisti, il prof. Pleichener ed il sacerdote Scial, e li invia in Svizzera a raccogliere notizie su trattative segrete di pace separata che si sono aperte a Berna tra un inviato di Himmler e i rappresentanti di al-

22

Totò-Tarzan

Totò della Buffas, abbandonato nella giungla dal nobile genitore, è diventato per gli indigeni la mitica «scimmia bianca» e scatena l'ingordigia di tre avventurieri che lo rintracciano per cacciarlo. Riproposto nel consorzio civile Totò-Tarzan si comporta in modo deplorabile, ma si dimostra tutt'altro che sprovveduto. I tre manigoldi non ce la fanno a sbarazzarsi di lui, e non ci riesce nemmeno il barone Rosen, che si spaccia per suo tutore mirando anche lui ai quattrini. Infine, stufo della civiltà, Totò se ne torna nella giungla con la bella e innamorata Iva. Un Totò con «la coda», questa volta, impegnato a fare il verso a un classico del romanzo e del cinema di avventure.

cuni settori ultranzisti di Occidente. Purtroppo Pleichener cade in una trappola predisposta dal generale Muller della Gestapo. Muller riesce anche a raccogliere contro Stirlitz delle prove che sembrano decisive, e dirama l'ordine di arrestarlo.

20,40 G

Eddie Shoestring, detective privato

Mole, un cantante ubriaccone e tossicomane, in seguito alla misteriosa scomparsa di Chrissie viene allontanato dal complesso pop di cui faceva parte. Shoestring indaga sulla scomparsa della ragazza. Il detective privato si convince che Chrissie è stata assassinata quando scopre che i contenitori degli strumenti erano utilizzati per il trasporto della droga.

19,50 G

Antologia di Delta



Questa sera *Delta* propone un filmato su un argomento molto popolare, l'evoluzione, la storia, il comportamento del gatto. Il nostro amico gatto, di Gianni Tabet, è il titolo del servizio su uno degli animali domestici che suscitano, da parte dell'uomo, sia grandi simpatie sia grandi antipatie.

20,40 G

Rosso Tiziano

Quarta puntata

La quarta puntata inizia con un omaggio a Venezia dove tra «calle» a Canal Grande Edoardo De Crescenzo esegue i brani più noti del suo LP, quindi Castelfranco Veneto, dove nel Teatro Accademico la Rettore esegue uno dei suoi successi. Trasferimento ad Asolo, sempre con la Rettore che canta *Donatella*. Si torna a Padova con la celebre cappella degli Scrovegni affrescata dal Giotto nella quale il famoso soprano Ragna Kabaivanska esegue un brano del Don Carlo di Verdi.

svizzera

- 18,30 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,35 Programmi estivi per la gioventù G La pappa per il bimbo del vicino. Cura efficace. Il leone pacifico
- 19,30 Da Locarno: XXXIV Festival Internazionale del film G TV-Spot
- 19,55 Il Regionale G Rassegna TV-Spot
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G TV-Spot
- 20,40 L'amante del torero Film con Robert Stack, Joy Page, Gilbert Roland, Regia di Bodd Boetticher
- 22,05 Jazz club G Il blues al Festival Jazz di Montreux 1978
- 22,45-22,55 Telegiornale - 3ª ed. G

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Odpra meja - Confini aperti G Trasmissione in lingua slovena
- 19,30 Paz slovena Jani Kovečič - Buldogi - Ljubljanski psi
- 20 — Cartoni animati G — Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G — Due minuti G
- 20,30 Quel giorno Dio non c'era G Film con Ivano Stancic, Anna Miserocchi, Max Turilli, Regia di Osvaldo Civirani
- 21,55 TG - Tuttoggi G
- 22,05 Lezioni private G Film con Carrol Baker, Rosalind Cellamare, Leonora Fani, Regia di Vittorio De Sisti

francia

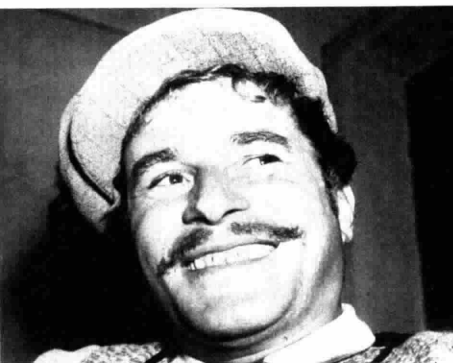
- 12,30 Allegria in tribunale G (4ª)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Gli invincibili G (5ª)
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 15 — Radici G dal romanzo di Alex Haley (1ª)
- 16,35 Sport estate G
- 18 — Recré A2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 19,45 La commode G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Il messaggero G Film di Joseph Losey con Julie Christie, Alan Bates
- 22,35 Le arti al sole G
- 23,35 Telegiornale G

montecarlo

- 18 — Cartoni animati G
- 18,15 Dixie Dynamite & Patsy Tritolè, Film - Regia di Lee Frost con Warren Oates, Christopher George
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,50 Editoriale G
- 19,55 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,35 100.000 dollari per Lassiter Film - Regia di J. R. Marchant con Robert Hunter, Pamela Tudor
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Oroscopo di domani G
- 22,15 La corda al collo (il caso Bolacoran) - 2ª puntata - Telefilm con Antonella Lualdi, Jean-Pierre Aumont
- 23,10 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,15 Editoriale G (Replica)

venerdì

7 AGOSTO



TV1

21,30

Il brigante Musolino

Amedeo Nazzari è il protagonista del film di Mario Camerini sulle imprese di questo «romantico» personaggio, bandito suo malgrado



TV2

20,40

Una vita tutta nuova

Cloris Leachman, qui in uno spettacolo dei Muppets, per questo telefilm di O'Steen vinse l'Oscar televisivo



TV3

20,40

Solo per te

Beniamino Gigli e Maria Cebotari in una scena del film diretto da Carmine Gallone

TV1

Per Messina e zone collegate in occasione della 42ª Fiera Campionaria Internazionale

10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 MARATONA D'ESTATE

Rassegna internazionale di danza, a cura di Vittoria Ottolenghi, con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. **Grandi balletti narrativi, Clitennestra**. Ispirato alla trilogia di Eschilo. Coreografia di Martha Graham. Musica di Halim El Dabh. Scene di Isamu Noguchi. Interprete principale: Juriko Kimura, con la Compagnia di Martha Graham. Narratore: Christopher Plummer. Regia di Merrill Brockway. 2ª parte

13,30-13,55 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO

Dallo Studio Fiera 2 di Milano

17,15,45 FRESCO FRESCO

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità, di Corradino Biggi, con la collaborazione di Annalena Barboni, Patrizia Bedini, Carla Ducci e Paolo Papo. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Angelillo, Dania Cercola, Maurizio Esposito e il Club 2 Brera. Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

LE ISOLE PERDUTE (17,05), 23º episodio: **Lo stregone**, con: Tony Hughes, Jane Vallis, Robert Edgington, Amanda Ma, Chris Benaud. Regia di Michael Laurence. Prod. Paramount Television

LA FRONTIERA DEL DRAGO (18), da una storia originale di Shih Tai An, con: Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato. 30º episodio: **Il cavaliere della lunga spada**. Regia di Toshio Masuda. Prod.: NTV

QUI ROMA di Michele Scaglione, con Susanna Javicoli e Claudio Sorrentino

MAZINGA - Z - (19,20), 33º episodio: **Sabotaggio**, da un racconto di Go Nagai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 PING PONG

Opinioni a confronto su fatti e problemi di attualità

Pubblicità

21,30 IL BRIGANTE MUSOLINO

(1950) Film - Regia di Mario Camerini. Interpreti: Amedeo Nazzari, Silvana Mangano, Umberto Spadaro. Prod.: Ponti-De Laurentiis

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA

rete

1

TV2

13 TG 2 - ORE TREDICI

Vetrina del racconto, a cura di Riccardo Caggiano

13,15-13,55 QUASI UN UOMO G

da un racconto di Richard Wright, con: Le Var Burton, Madge Sinclair. Regia di Stan Lathan. Prod.: Learning in Focus

17 AGENTE SPECIALE

A passo di danza. Telefilm - Regia di James Hill, con: Patrick McNee, Diana Rigg, Eunice Gayson, Maurice Kaufman. Distr.: Associated British-Pathé Limited

TV 2 RAGAZZI

17,50 LE AVVENTURE DI BALANEL G

Cartoni animati

A suon di carote. Prod.: Animafilm

17,55 VIAGGIO NELL'INFINITO G

Documentario di Einar Linde. L'universo. Prod.: Sveriges Radio

18,20 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

18,40 DICIASSETTE MOMENTI DI PRIMAVERA

Sceneggiatura di Iulian Semjonov. 5a puntata, con: Vjačeslav Tichonov, Ecaterina Gradova, Leonid Bronevoi, Aleksej Saponof. Regia di Tatjana Lioznova. Prod.: Cinestudio Centrale Gorchji

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 UNA VITA TUTTA NUOVA G

Con: Martin Balsam, Cloris Leachman, Marge Redmond, Gene Nelson, Mildred Dunnock, Wilfried Hyde-White. Sceneggiatura di Jerome Kass e Peggy Chantler Dick. Musica di Billy Goldenberg. Prodotto da Robert W. Christensen e Rick Rosenberg. Diretto da Sam O'Steen. Distribuzione: Viacom Features

Pubblicità

22 SUPERPLAY G

Un programma di Alberto Sironi e Valerio Riva. I solitari

22,45 IL NIDO DI ROBIN G

Cento di questi giorni. Telefilm comico con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton e David Kelly. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

TV3

17 ORTISEI: HOCKEY SU GHIACCIO G

Coppa Europa

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

19,20 800 KM DI COSTA G

3a puntata: Da Manfredonia a Bari di Costantino Foschini. Un programma della Sede regionale per la Puglia

19,50 MINIBASKET: UNA PROPOSTA EDUCATIVA G

Soggetto e sceneggiatura di Guerrino Gentilini ed Ezio Pecora. Consulenza pedagogica di Enrico Cavallaro. Consulenza tecnica di Dino Costa. Regia di Ezio Pecora. 2a puntata: Automatismo e creatività



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,10 VISTI DA VICINO G

Incontro con l'arte contemporanea. Un programma di Renzo Bertoni. Gianni Dova - Pittore. Interviene Raffaele De Grada. Regia di Franco Marotta (Replica)

Quattro film una voce

20,40 SOLO PER TE

(Mutterlied, 1938) Film - Regia di Carmine Gallone. Interpreti: Beniamino Gigli, Maria Cebotari, Peter Bosse. Prod.: Italia Film Berlino. Presentazione di Claudio Casini

22 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

16- Ortisei: Hockey su ghiaccio G*
Coppa Europa

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18- Die verwegenen Abenteuer des Chevalier Wirbelwind (Sperimentale G)
Französische Fernsehserie mit Robert Etchevery - Die schöne Isabelle - Regie: Yannick Andrei - Verleih: Intercinevision

18,25 Autoreport (Sperimentale G)
Serie zur Verkehrserziehung - Energie-Bewusstsein - Verleih: Berolina Film

18,30 Lass mal sehen... (Sperimentale G)
Beobachtungen in der Natur - Eine Sendereihe von Frank Allmer und Georg Alexander Tichateck - 3. - Nur ein Baumstumpf - Verleih: Studio Hamburg

19- TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15, informazione regione per regione

Tom e Jerry G (Replica)

19,20 800 km di costa G
3a puntata: Da Manfredonia a Bari

19,50 Il professor Balthazar G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20- Tagesschau

20,20 Quer durch die Heimat (Sperimentale G)
Eine Sendereihe von Ernst Perti - Graphische Druckkunst - (Wiederholung)

Quattro film una voce *

20,40 Solo per te

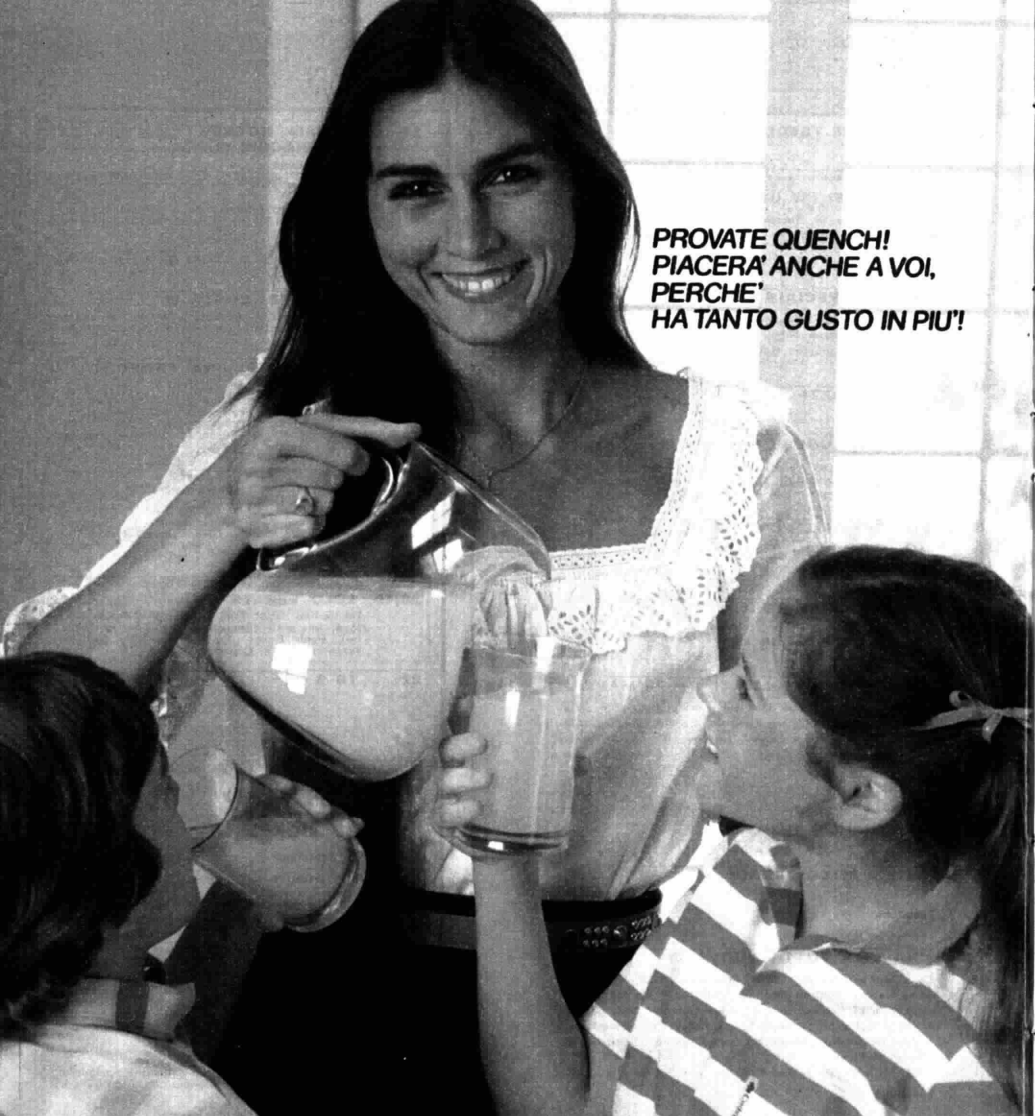
22- TG 3

22,20 Dipartimento Scuola Educazione
Visti da vicino G Incontri con l'arte contemporanea: Gianni Dova - Pittore (Replica)

rete
2

rete
3

TV VENERDI 7



**PROVATE QUENCH!
PIACERA' ANCHE A VOI,
PERCHE'
HA TANTO GUSTO IN PIU'!**

Romina Power vi consiglia Quench, per bere
con più gusto. Quench è il preparato solubile per
bibita in cinque fantastici gusti, tra cui il nuovissimo
Cedro gusto Arancia.

Quench
Tanto gusto in più



TV1

e Sayaka. Rio Kabuto, avvertito da Yumi, accorre e riesce a distruggere il mostro.

20,40 G

Ping Pong

La nuova edizione di *Ping Pong*, che nella programmazione della Prima Rete televisiva prende il posto di *Tam Tam*, riprende questa sera. La rubrica, curata da Piero Badalassi, ha ottenuto lo scorso anno un notevole successo grazie ad una formula che si ripeterà invariata: un confronto vivace e stimolante tra due protagonisti di un grosso fatto di attualità, condotto in studio da un giornalista. L'edizione '81 di *Ping Pong* (trasmessa in diretta) sarà guidata da Bruno Vespa, che introdurrà l'argomento del dibattito avvalendosi anche di filmati che contribuiranno a stimolare il confronto.

21,30

Il brigante Musolino

Biografia romanzata di Giuseppe Musolino, autentico e celebre brigante calabrese. Con Nazzari, la Mangano e Umberto Spadaro, Giovane carbonaio, innamorato della bella Mara, Musolino ha un violento diverbio col mafioso don Pietro, al quale la ragazza è stata promessa; e quando don Pietro è ucciso si trovano facilmente i falsi testimoni per farlo accusare e condannare. 20 anni di carcere. Ma dopo un paio Musolino evade e va alla caccia dei suoi accusatori. Fugge sui monti con Mara, è braccato dai poliziotti e dai sicari del vero assassino, finisce per perdere la donna. Non gli resta, alla fine, che consegnarsi ai carabinieri.

TV3

19,50 G

Minibasket: una proposta educativa

La sesta puntata del programma si occupa oggi di *Automatismo e creatività*, analizzandone gli intricati rapporti. Il soggetto e la sceneggiatura sono di Guerrino Gentilini ed Ezio Pecora, che ne cura anche la regia. La consulenza pedagogica è invece di Enrico Cavallaro.

20,10 G

Visti da vicino

Un artista ha sempre un fascino suggestivo. E forse, ancora di più, fra tutti gli artisti contemporanei, lo ha Gianni Dova: cinquantatré anni, romano di nascita ma milanese di adozione, è considerato particolare nel panorama delle arti figurative contemporanee per il suo discorso poetico, concettivo e cromatico. Un insieme che lo rende inconfondibile tra tutti i protagonisti dell'arte del secondo Novecento. Ha studiato a Brera con Carrà, Carpi e Funi. E a Milano continua a lavorare dividendosi però con il suo studio in Bretagna. Il suo mondo artistico è tutto composto di uccelli, fiori, di blu, di verde, di rosso acceso, di rosa, di azzurro tenerissimi, reinventati e filtrati in una luce senza tempo. A parlare con Dova è Raffaele De Grada, a cui, come tutti gli artisti che lo hanno preceduto, anche lui confessa la sua vita di artista e di uomo.

TV2

20,40 G

Una vita tutta nuova

Una improvvisa maternità può sconvolgere la tranquilla convivenza di una coppia di coniugi la cui vita procedeva felicemente da parecchi anni senza figli. Si tratta di Jim e Victoria Douglas impersonati rispettivamente da Martin Balsam e da Cloris Leachman che per l'interpretazione offerta in questo telefilm si è meritata l'Oscar televisivo americano. La notizia che Victoria è rimasta incinta provoca nella coppia entusiasmi contrastanti soprattutto in Jim, che si ritiene troppo vecchio per diventare padre. Questi e altri problemi deprimono l'umore abituale e vivace dei due coniugi. Ma dopo lunghe riflessioni sulla loro vita passata e futura i

Douglas decidono di diventare genitori, poiché la considerano un'esperienza da vivere anche se non si è più molto giovani.

22 G

Superplay

La puntata di stasera del documentario-inchiesta realizzato per la TV Svizzera da Valerio Riva e Alberto Sironi è dedicata ai solitari, i giochi di carte dedicati a una sola persona. Si gioca insomma con se stessi, in gara con le carte e la fortuna. Oltre che un passatempo personale, però, anche il solitario può trasformarsi in competizione con altri giocatori, come avviene nei concorsi, in cui vince chi riesce nel minor tempo possibile a risolvere questi rompicapi. Nelle altre puntate si parlerà di poker, di bocce, di bridge, di backgammon.

18,40

Diciassette momenti di primavera

Il generale Muller della Gestapo, ormai sicuro che il colonnello Stirlitz, addetto al quartier generale di Hitler, è in realtà una spia sovietica, mentre lo fa braccare per tutta Berlino dai suoi agenti fa arrestare Kate, l'aiutante sovietica di Stirlitz, e la sottopone a torture per costringerla a parlare. Ma la donna riesce a fuggire insieme al suo bambino.

svizzera

- 18,30 Telegiornale - 1ª edizione G
18,35 Programmi estivi per la gioventù G Il compleanno. Il garage. La nuvola nera (80). Andiamo al museo (90)
19,30 All'ultimo istante G Disegni animati della serie «Jeeg Robot» - TV-Spot G
19,55 Il Regionale G Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana - TV-Spot G
20,15 Telegiornale - 2ª edizione G TV-Spot G
20,40 I documentari di «Reporter» - Haiti G
21,35 Furia selvaggia Film con Paul Newman, Lita Milan, Regia di Arthur Penn
23,10-23,20 Telegiornale - 3ª ed. G

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
19 Temi d'attualità G
19,30 L'Angolino dei ragazzi G Viaggio nel paese dei pupazzi, 4ª parte
20 Canale 27 G I programmi della settimana - Zig Zag G
20,15 TG - Punto d'incontro G Due minuti G
20,30 Conto alla rovescia G Film con Serge Reggiani, Michel Boucquet, Jeanne Moreau, Simone Signoret. Regia di Roger Pigaut
22,10 TG - Tuttoggi G
22,20 Le grandi congiure G Sceneggiato TV: L'attentato della rue Saint-Nicolas. 2ª parte
23,10 Passo di danza G Ribalta di balletto classico e moderno

francia

- 12,30 Allegria in tribunale G (50)
12,45 Telegiornale G
13,35 Gli invincibili G (60)
14 - Aujourd'hui madame G
15 Radici G dal romanzo di Alex Haley (20)
15,55 Sport estate G
18 - Recre A 2 G
18,30 Telegiornale G
18,50 Numeri e lettere G Gioco
19,20 Attualità regionali G
19,45 La comode G
20 - Telegiornale G
20,35 Arcole G (40)
21,35 Apostrofi G
23 - Telegiornale G
23,10 Lei e lui G Film di Leo McCarey con Cary Grant

montecarlo

- 18 - Cartoni animati G
18,15 Larsen il lupo. Film - Regia di Harmon Jones con Barry Sullivan, Peter Graves
19,45 Notiziario - 1ª edizione G
19,50 Editoriale G
19,55 I giochi di Telemontecarlo G
20,35 Terrore a Shangai. Film Regia di Frank Lloyd con Ruth Roman, Edmund O'Brien
22,05 Bollettino meteorologico G
22,10 Oroscopo di domani G
22,15 Gli uomini della Raf G Sotto il fuoco. Telefilm con Robert Urquhart, Jack Watling
23,10 Notiziario - 2ª edizione G
23,15 Editoriale G (Replica)

sabato

8 AGOSTO

TV1

21,55 G

Emile Zola ovvero la coscienza umana

Secondo episodio
dal titolo *Un uomo
che abbia il coraggio*
sulla vita del
grande scrittore
francese, qui in una
foto d'epoca



TV2

21,50 G

Il caso Drabble

Michael Caine è il superagente,
per nulla spaccone, protagonista di
questo emozionante film di spionaggio.
Il regista è Don Siegel



TV3

20,40

Peppino Girella

Penultima
puntata dello
sceneggiato di
Eduardo
De Filippo, qui
con Ugo D'Alessio

TV1

Per Messina e zone collegate in occasione della 42^a Fiera
Campionaria Internazionale

10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 MARATONA D'ESTATE G

Rassegna Internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. Grandi balletti narrativi. CITTENESTRA. Ispirato alla trilogia di Eschilo Coreografia di Martha Graham. Musica di Halim El Dabh. Scene di Isamu Noguchi. Interprete principale: Juriko Kimura con la Compagnia di Martha Graham. Narratore Christopher Plummer. Regia di Merrill Brockway. 3^a parte

13,30-13,45 TELEGIORNALE

16,15 IMOLA: CICLISMO G

Coppa Placci

17 SHIRAB, IL RAGAZZO DI BAGDAD G

La corona rubata - Prigionieri del re nero. Cartoni animati di Shunichi Tazui. Distr. Beta Film GmbH

17,40 L'UOMO DEL NILO G

Un programma di Giorgio Gatta. Claudio Pisanini e Pietro Ruspoli. Musiche di Francesco Bruno. 2^a puntata. Il grande esodo. Realizzazione di Giorgio Gatta

18,10 ESTRAZIONI DEL LOTTO G

18,15 LE RAGIONI DELLA SPERANZA G

Riflessione sul Vangelo condotta da Don Chino Bisconti

18,25 SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta

18,50 LO MANGERESTI UN CAGNOLINO? G

a cura di Maria Rosa De Salvia

19,20 MAZINGA «Z» G

34^a episodio. L'ultima occasione di Ashura, da un racconto di Go Magai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 AGENTE SEGRETO G

Thunderbird. Telefilm - Regia di Barry Shear. Interpreti: William Conrad, Michael O'Hare, Jeremy Kemp, Brioni Farrell. Distr.: Columbia

Pubblicità

21,55 EMILE ZOLA OVVERO LA COSCIENZA UMANA G

Sceneggiatura di Armand Lanoux e Stelio Lorenzi. Regia di Stelio Lorenzi. 2^o episodio: *Un uomo che abbia il coraggio*. Personaggi ed interpreti principali: Emile Zola Jean Topart, Alexandrine Dominique Davray, Jeanne Maryvonne Schiltz, Comandante Henry Gérard Darriev, Comandante du Paty de Clam Jacques Lalande, Generale Mercier Yvon Saray, Alexis Roger Crouzet, Leon Daudet Paul Barge Alfred Dreyfus Roger Montoreil, Julia Daudet Regine Elvess, Alphonse Daudet Roland Menard, Lazare Gilles Guillot, Comandante Forzinetti Jacques Dannoville, Ceard André Cellier, Labon François Chaumette, Colonnello Picquart Pierre Vertrie, Generale Gonne Jean Deschamps, Lauree William Sabatier, Leblouis Yves Kerboul, Presidente Jacques Monod, G. Ciemerceau André Valmy, Generale de Boisdelfre Yves Brainville, Generale de Pellieux Jacques Castelot, Scheurer-Kestner Paul Grauchet, Anatole France François Maistre, Guérin Jean Pierre Bagot, Allemane André Thorent, Millerand Marc Dudicourt, Drumont Claude Bouteac, Barrès Georges Werler, A. Ciemerceau Alain McMay, Generale Billot Jean Pierre Litac, Mathieu Dreyfus Alain Halle-Halle, Guesde José Valverde. Una produzione Antenne 2

22,55 Dal Palazzetto dello Sport di Saint Vincent UNA CANZONE PER LA VOSTRA ESTATE G

Voci e canzoni in cerca di successo. Presentano Pirella Bologna e Barbara D'Urso. Regia di Antonio A. Moretti 1^a parte

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,35) CHE TEMPO FA

rete
1

13,15-13,45 BILLY IL BUGIARDO G

Billy e i calzoni gialli. Telefilm comico con Jeff Rawle, George A. Cooper, Pamela Vazey, May Warden, Colin Jeavons e Sally Watts. Scritto da Keith Waterhouse e Willis Allen. Prodotto e diretto da Stuart Allen per la London Weekend Television

17 GLI ULTIMI GRANDI CAVALIERI DEL MONDO G

Realizzazione di Marianne Lamour con la collaborazione di Catherine Lamour e François Perié. Supervisione di Frédéric Rossif. Marocco: I cavalieri del deserto

TV 2 RAGAZZI

17,50 IL QUANTO ROSSO G

Telefilm da un racconto di Walter Scott. Adattamento di Jan Stuart Black. L'Inchiesta. Regia di Clark Tait. Prod. Global Television Services

18,15 ESTRAZIONI DEL LOTTO G

18,20 TG 2 - SPORTSERA G

18,40 DICIASSETTE MOMENTI DI PRIMAVERA

Sceneggiatura di Julian Semjonov. 6ª ed ultima puntata con: Vjaceslav Tichonov, Ecaterina Gradova, Oleg Tabakov, Roman Pilat, Leonid Bronovoi. Regia di Tatjana Lioznova. Prod.: Cinesduto Centrale Gorchij

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

20,40 COLPO DI GRAZIA ALLA SEZIONE III G

Dal romanzo di Sergio Casati. Sceneggiatura di Fabio Pittorru. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Sergio Casati, Daniele Griggio, Il prof. Starni Renato Scarpa, Il dott. Scandigli Adolfo Fenoglio, Il dott. Palazzi Oreste Rizzini, La caposala Verrucchi Elisa Mainardi, Il prof. Patrono Claudio Gora, Franca Laura Sassi, Un portantino Ugo Fangareggi, L'infermiera Anselotti Donatella Ceccarello, Un malato Luigi De Filippo, Suor Angela Lilli Tirinnanzi, La nipote di Suor Angela Fiorella D'Angelo, Un malato Giustino Durano, Il prof. Girelli Gigi Ballista, Aiuto radiologo Guido Rutte, Ufficiale di Stato Civile Giuseppe Mendolichio, Un maresciallo Giovanni Pallavicino, Il prof. Castiglioni Fernando Pannulla, Impiegata dell'aeroporto Valeria Cavalli. Scene di Gianfranco Padovani. Costumi di Loredana Zampacavallo. Musiche di Stefano Maruccci. Luci di Ludovico Negri Della Torre. Delegato al programma Gigi De Santis. Regia di Enzo Tarquini. 2ª ed ultima puntata

Pubblicità

21,50 IL CASO DRABBLE G

Film - Regia di Don Siegel. Interpreti: Michael Caine, Donald Pleasence, Delphine Seyrig, Clive Revill, John Vernon, Joss Ackland, Janet Suzman, Catherine Schell. Prod.: Zanuck-Brown

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,35)

15 ORTISEI: HOCKEY SU GHIACCIO G
Coppa Europa

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

19,20 IL POLLICE G

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotto Lavina. Collaborazione e regia di Felice Farina

19,50 TUTTINSCELA G

Rubrica settimanale, a cura di Federico Sanguigni

20,40 PEPPINO GIRELLA

Originale televisivo in sei puntate di Eduardo De Filippo. Sceneggiatura di Eduardo De Filippo e Isabella Quarenotti. Quinta puntata. Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Carmelo Dabbene, Rino Genovese, Concettina Dabbene Nina De Padova, Andrea Girella Eduardo De Filippo, Luigi Paternò Carlo Romano, Marisa Galletti Marisa Mantovani, Rachele Evola Gargano, Le lavoranti dell'atelier Maria D'Ayala, Nilda D'Alessio, Armida De Pasquali, Hilde Maria Renzi, Lily Tirinnanzi, Loredana Maria Teresa Vianello, Peppino Girella Giuseppe Fusco, Rachele Caputo Enzo Cannavale, Donna Ciotilde Angela Luce, Carluccio Gennarino Palumbo, Amaro Paternò Carlo Lima, Iolanda Girella Luisa Conte, Mafalda Paternò Clara Bindì, Catiello Antonio Ercolano, D'Andrea Pietro, Carloni, Mariano Frangillo Mario Mangini, Don Enrico Enzo Turco, Renato Forte Giuseppe Porelli. Musiche di Romolo Grano. Scene di Maurizio Mammi. Costumi di Maria Luisa Allinello. Regista collaboratore Stefano De Stefani. Regia di Eduardo De Filippo (Replica) (Registrazione effettuata nel 1963).

21,35 ORTISEI: HOCKEY SU GHIACCIO G
Coppa Europa

23,35 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

15 — Ortisei: Hockey su ghiaccio G
Coppa Europa

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — Die grossen Fluchten (Sperimentale) G

« Hinter den Kerkermauern von Monza ». Italienisch-französischer Fernsehfilm mit Carlo Cattaneo, Maria Scaccia u.a. Drehbuch: Marcello Baldi. Verleih: Interservicevision

18,50 Der Gemischte Chor Pfälzen singt

Europäische Volkslieder. Leitung: Luis Laner. Regie: Erich Inneberger

19 — TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Tom e Jerry G (Replica)

19,20 Il Pollice G

19,50 Il professor Balthazar G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken

Es spricht Religionslehrer Willi Rotter

20,25 Tanzstunde (Sperimentale) G

mit dem Tanzlehrer Gerd Hädrich und dem Tanzpaar Wolfgang und Evelyn Opitz - Regie: Wolfgang Schwabe. 1. - Cha-Cha-Cha -

20,40 Peppino Girella. Quinta puntata (Replica)

21,35 Ortisei: Hockey su ghiaccio G

Coppa Europa

23,35 TG 3



APRI OLÀ E VINCI SUBITO

**SPLENDIDI CORREDI ZUCCHI
E MIGLIAIA DI PRODOTTI COLGATE PALMOLIVE**

Nelle scatole di Olà ci sono oltre 30.000 buoni.
Ogni buono è un premio immediato e sicuro.
Apri Olà e potrai vincere super corredi, biancheria
per la casa e migliaia di prodotti Colgate Palmolive.
Affrettati!

Oggi chi non apre Olà chiude la porta alla fortuna.



che nero!

che bianco!



17

Shirab, il ragazzo di Bagdad

Nei due episodi in onda oggi, *La corona rubata* e *Prigionieri del re nero*, Shirab ed i suoi amici vivono alcune interessanti, anche se non sempre liete, esperienze. Vengono dapprima sospettati di aver rubato la corona del re e, per questo, imprigionati. Ara si presenta al sovrano dichiarando di essere in grado di scoprire il «vero» ladro. Infatti riesce a scoprirlo: è lo stesso figlio del re.

18,40

Diciassette momenti di primavera

Sesto episodio. L'agente Stirlitz aiutato dal professor Pleicher, che verrà ucciso dagli uomini di Muller, e dal sacerdote Solag, mettendo l'uno contro l'altro gli alti gerarchi nazisti in mezzo ai quali opera sotto falsa identità, riesce a far fallire le trattative per una pace separata. Stalin, informato dai rapporti di Stirlitz, può rinsaldare il fronte contro la Germania nazista.

svizzera

- 18,10 I bulli • Telefilm della serie «Quella casa nella prateria»
- 19 — Telegiornale • 1ª edizione
- 19,05 Estrazioni del Lotto
- 19,10 Il Vangelo di domani
- 19,20 Sciaccapensieri • Disegni animati
- 19,55 Il Regionale • Rassegna
- 20,15 Telegiornale • 2ª edizione
- 20,40 Gli implacabili • Film con Clark Gable, Jane Russell, Robert Ryan, Came-Barr Mitchell. Regia di Raoul Walsh
- 22,35 Da Locarno: XXXIV Festival Internazionale del film
- 23 — Telegiornale • 3ª edizione
- 23,10 Sabato sport

20,40

Thunderbird

Il panciauto e bonario Keefer, proprietario di un night in Portogallo, è in realtà un agente segreto, che sotto il nome di Thunderbird opera per lo spionaggio americano durante la seconda guerra mondiale. Raggiunta la Francia assieme a Benny, un altro agente, viene accolto da una giovane donna che si fa chiamare Beaujolais e che opera nella Resistenza. Il compito dei tra è quello di distruggere un importante impianto radar tedesco. Keefer e Beaujolais conoscono il colonnello nazista Kleist. Costui è un appassionato d'arte e saranno proprio i dipinti raccolti dal colonnello a permettere all'agente Thunderbird di distruggere la base radar che ostacola le missioni americane.

20,40

Colpo di grazia alla sezione III

Nella seconda e conclusiva puntata dello sceneggiato *Colpo di grazia alla sezione III* — diretto da Enzo Tarquini — prosegue la spietata denuncia dei sistemi dell'assistenza medica che Sergio Casati ha raccontato nel suo omonimo romanzo. Nella sezione III dell'ospedale dove il giovane medico Sergio Casati sta svolgendo il suo periodo di tirocinio vengono ben presto alla luce fatti sconcertanti, legati soprattutto al comportamento dei medici che pensano esclusivamente al loro personale tornaconto. Il reparto, creato dall'amministrazione pubblica durante il periodo fascista, è destinato ad accogliere quei malati che paiono condannati.

capodistria

- 17,15 Film (Replica)
- 18,25 Calcio • Campionato jugoslavo. 1º tempo
- 19 — Odpra meja • Confine aperto • Trasmissione in lingua slovena
- 19,30 Calcio • Campionato jugoslavo. 2º tempo
- Zig Zag
- 20,15 TG • Punto d'incontro
- Due minuti
- 20,30 Cartagine in fiamme • Film con Pierre Brasseur, Daniel Gelin, Paolo Stoppa, Anne Heywood. Regia di Carmine Gallone
- 22,20 TG • Tuttoggi
- 22,30 Partner • Film con Pierre Clementi, Tina Aumont, Sergio Tofano. Regia di Bernardo Bertolucci

21,55

Emile Zola

All'insaputa dello stesso Zola, l'«affare Dreyfus» si sta trasformando per lui in un vero e proprio caso di coscienza. Egli non è un politico, non è un militare e non è un ebreo: ma nonostante ciò la coscienza dell'autore di *Germinal* e de *La débâcle* si ribella violentemente all'idea che un uomo possa essere condannato — per un delitto che non ha commesso — per il solo fatto di essere ebreo. E quando Lazare e l'avvocato Leblois gli rivelano che il nuovo capo del servizio segreto, il ten. col. Picquart, ha scoperto nel capitano Esterhazy il vero colpevole, Zola riesce a scatenare la potenza della stampa e costringe così l'alto comando francese ad aprire un'inchiesta sull'operato del capitano.

21,50

Il caso Drabble

Spionaggio (1974) - La trama riguarda i traffici terroristici nell'Irlanda del Nord. Ne fa le spese John Tarrant, agente dei servizi segreti, al quale rapiscono il figlio e chiedono, se lo vuole indietro, una partita di diamanti acquistata dai suoi stessi datori di lavoro. Il misterioso «Drabble», che conduce la trattativa è spietato quanto i suoi compagni. Tarrant deve impegnarsi allo spasimo, tanto più che sospettano di lui. Il caso Drabble, si è detto, è il solito esempio di mestiere sovrano, un emozionante prodotto di consumo e basta. Il regista Don Siegel giudica il «gran capo» dello spionaggio e non è tenero per niente; individua un ritratto di spia (Michael Caine) per nulla tradizionale.

francia

- 12,25 Giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Premio Nobel (2ª)
- 14,05 Giochi di stadio
- 18 — Concerto diretto da Jean-Claude Casadesu
- 18,50 Numeri e lettere • Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 La commode
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Il borghese gentiluomo • di Molière - Musica di Jean-Baptiste Lully e Richard Strauss. Direttore François Rauber
- 22,35 Buongiorno alla notte (1ª)
- 23,30 Telegiornale
- 23,45 Buongiorno alla notte (2ª)

15 e 21,35

Hockey su ghiaccio



Da Ortisei la Coppa Europa di hockey su ghiaccio

20,40

Peppino Girella Quinta puntata

Andrea Girella, non sopportando la sua situazione di disoccupato e il continuo confronto con il figlio Peppino — il quale invece lavora alacremente come garzone nel Bar Stella di cui è proprietaria donna Clotilde —, ha abbandonato il «basso» e si è rifugiato dal cognato Carmelo Dabbene a Torre del Greco. Ma dopo qualche tempo Andrea torna a casa e nel «basso» Girella c'è di nuovo il sereno. Andrea ha finalmente capito quanto la moglie Loredana e Peppino gli vogliano bene e come la mancanza di una occupazione non menomino affatto la sua autorità di capofamiglia. Un giorno Peppino, che ha undici anni, convince il direttore della banca ad assumere in prova il padre come sorvegliante del parcheggio; contemporaneamente riesce a farsi dare un appuntamento dalla bella indossatrice Loredana.

montecarlo

- 18 — Cartoni animati
- 18,15 La casa nel bosco • 1ª puntata con Pierre Doris, Jacqueline Dufranne
- 19,05 Varietà
- 19,35 Cartoni animati
- 19,45 Notiziario • 1ª edizione
- 19,50 Editoriale
- 19,55 I giochi di Telemontecarlo
- 20,35 Ehi amico... c'è Sabata hai chiuso. Film • Regia di Frank Kramer con Lee Van Cleef, William Berger
- 22,05 Bollettino meteorologico
- 22,10 Oroscofo di domani
- 22,15 Combat • La punizione. Telefilm con Vic Morrow, Rick Jason
- 23,10 Notiziario • 2ª edizione
- 23,15 Editoriale (Replica)



A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma. Con tutto il sapore del mais.

Certo, un po' di moto non guasta: aiuta a mantenersi in forma.

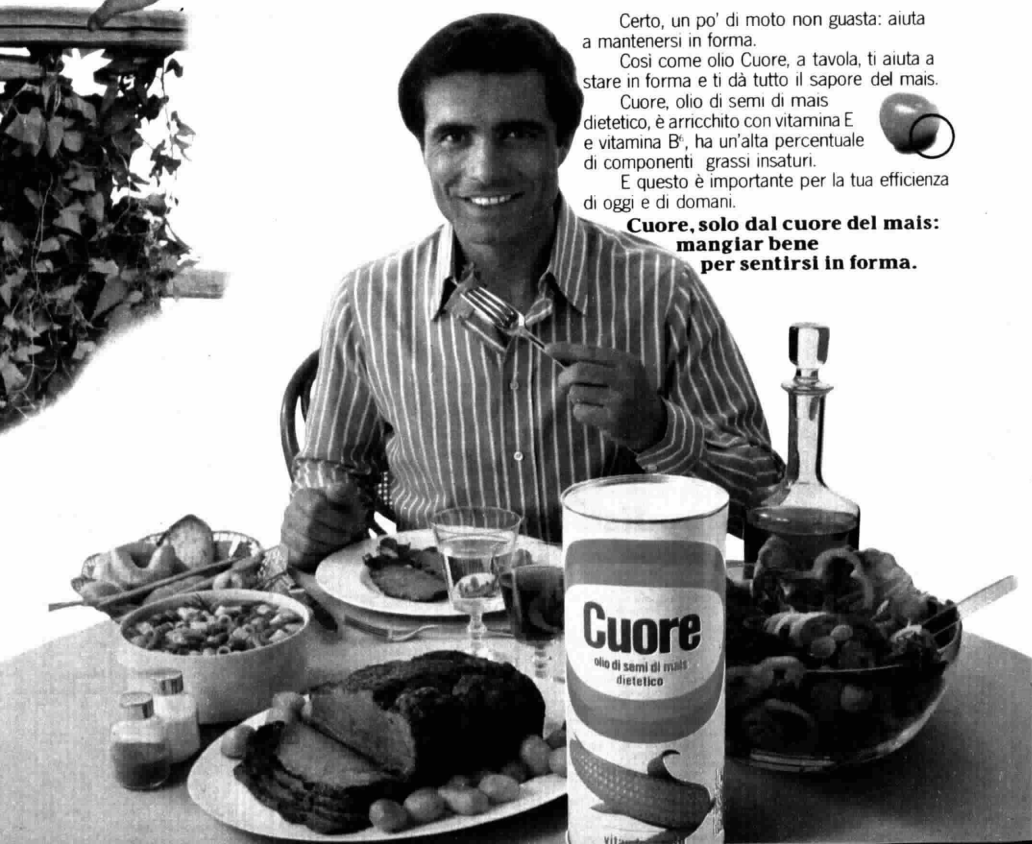
Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta a stare in forma e ti dà tutto il sapore del mais.

Cuore, olio di semi di mais dietetico, è arricchito con vitamina E e vitamina B⁶, ha un'alta percentuale di componenti grassi insaturi.

E questo è importante per la tua efficienza di oggi e di domani.



**Cuore, solo dal cuore del mais:
mangiar bene
per sentirsi in forma.**



TV3 regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI



Piemonte

Prosegue, martedì 4 e giovedì 6, la rassegna di programmi regionali realizzati dalle altre sedi. Martedì va *Il Passo del Gran San Bernardo* di Maria Luisa Di Loreto, della Valle d'Aosta. Si narra la leggendaria storia del Valico del Gran San Bernardo e dell'ospizio ove i canonici di San Bernardo vivono per oltre otto mesi all'anno separati dal resto del mondo a 2496 metri di quota. Giovedì è la volta delle Marche con *Stasera sentirete una canzone* di Raffaello Ventola. E' un incontro con la cantante Annarita Spinaci, nella foto, rivelatasi con la vittoria del Festival di Castrocaro Terme nel '86 e quindi col secondo posto a Sanremo nel '87 (dove fu finalista anche l'anno dopo). Oggi Annarita vivacchia di rendita del passato, all'ombra di un decoroso oscuro anonimato, dal quale la strappa per mezz'ora la telecamera e la «recupera» nella cornice di un inedito paesaggio bucolico.

Trentino-Alto Adige

Martedì 4 va in onda da Trento il programma *Tullio Garbati, l'angelo borghese*, realizzato dalla Rete 1 per il ciclo *Ottavo giorno*, in occasione delle manifestazioni celebrative che si svolgono a Pergine e in seguito all'importante mostra su questo pittore tenuta a Milano tempo fa. La descrizione dell'attività del pittore trentino, scomparso negli anni Trenta ancora giovane e dopo aver

lasciato una singolare ed interessante testimonianza della sua arte, si alterna con le interviste ad alcune importanti personalità del mondo della cultura e dell'arte figurativa.

Veneto

Martedì 4 va in onda la trasmissione *Segreti del mestiere*, a cura di Paola Scarpa. Si ricostruisce l'opera fotografica, ancora sulla scia di una mostra allestita al Museo di Castelvecchio, di un fortunatissimo pittore tardo Ottocento, Angelo Dall'Oca Bianca. Il cortometraggio *Verona*, in chiusura, fa parte della serie *Centicittà*, curata da Diego Fabbri.

Liguria

Per la rubrica *Come siamo*, martedì 4, viene trasmesso il programma *Il museo silenzioso* di Chiara Barbarossa e Renzo Trotta. Si tratta di uno dei più importanti musei d'arte orientale del mondo, quello di Edoardo Chiossone, in cima a Villetta Di Negro. Legato all'avventurosa vita del suo fondatore (un incisore genovese della zecca imperiale giapponese che alla fine dell'Ottocento inviò in dono alla sua città natale 15 mila pezzi da collezione), il Museo Chiossone è però scarsamente conosciuto e frequentato. Giovedì 6 sesta puntata di *Figurini in Liguria*, a cura di C. Bertieri e M. Salotti. La storia di Genova è stata raccontata anche dagli autori di fumetti, tra i quali i due giovani disegnatori Enzo Marcante e Gianni Forgiarini. La storia della città si interseca con la vita del mare e le avventure della mariniera. Per questi motivi una sosta è stata fatta nelle

sale del Museo Navale di Pegli. Quindi la pittrice Alena Pongiglione illustra Genova raccontando delle tradizionali casacce e delle confraternite religiose.

Lazio

Martedì 4 consueto appuntamento con *Tempo libero d'estate*, a cura di Maria Teresa Figari, condotto da Carla Urban. Si dovrebbe parlare oggi delle gite in barcone sul Tevere. Quindi lo spazio per il piccolo notiziario su sport, concerti, folk e sagre paesane in *Dove, come, quando*. In chiusura la replica di *Si fa per dire*, piccola antologia di detti romaneschi con Aba



Cercato e la regia di Vittorio Oliveri. Giovedì 6 prima parte del programma *Itinerario della memoria* di Pino Aldrovandi, con la cantante folk Graziella Di Prospero (nella foto). Tratta dai suoi ricordi e basata sulle rigorose ricerche nel campo delle tradizioni musicali popolari del Lazio, la trasmissione è un tentativo per «rompere uno degli steccati che spesso sbarrano

la via alle culture cosiddette non ufficiali, affinché il progresso si coniughi sempre con il rispetto per le culture popolari», spiega Graziella Di Prospero.

Calabria

Consueto appuntamento, giovedì 6, con la *Carovana d'estate*, per la regia di Annarita Macri. Lo spettacolo itinerante propone stelle della musica leggera italiana ed internazionale, presentate da Lucia Cassini e dal ricercatore folk Otello Profazio.

Campania

Martedì 4 va in onda la seconda puntata del programma *La mia terra* (personaggi e fatti della Campania a fumetti) da un'idea di Pino Di Santo, soggetto e sceneggiatura di Pellegrino Sarno, regia di Romano Costamagna. Sono state scelte delle storie, in qualche modo esemplari, per tentare di restituire ad una precisa identità personaggi molto popolari, che per le loro vicende sono in qualche modo rappresentativi dei valori civili di un'epoca. Vengono quindi ricostruite, grazie alla tecnica dell'animazione dei disegnatori Carotenuto-Di Santo le vicende storiche di personaggi quali Luisa Sanfelice, Carlo Pisacane, Giacchino Murat e Masaniello (protagonista di questa puntata). Giovedì 6 viene trasmessa *L'estate a Napoli* di Franco Mancini e Gennaro Magliulo. Utilizzando il materiale esposto nella mostra «Civiltà del Settecento a Napoli» (stampe, disegni e dipinti dell'epoca) si sono ricostruite le tappe salienti del processo evolutivo subito dalla scenografia locale, grazie all'apporto di artisti «stranieri» (Ferdinando Bibbiena, Pietro Righini, Vincenzo Re e Antonio Joli). Sono stati ripresi anche alcuni aspetti degli allestimenti introdotti dall'opera buffa. Più ampia e suggestiva è la parte relativa agli apparati «festaioli». E così le fiere volute da re Carlo, le cuccagne e le mascherate carnevalesche, le macchine pirotecniche e gli addobbi religiosi si alternano ai sontuosi catafalchi funebri, nella foto accanto, simbolo di costumi passati.



La storia di un matrimonio

In una registrazione del 1967 con la regia di Luciano Salce, giovedì alle 19.40, *Ti ho sposato per allegria* di Natalia Ginzburg. L'opera si snoda nel tortuoso, divertente e brillante dialogo tra una moglie e un marito alle prese con l'adattamento di lei al carattere preciso e pedante di un lui « troppo » professionista. Interpreti di questa edizione, che si inserisce tra le tante opere presentate dalla *Collezione Teatro* di Radiouno, sono Renzo Montagnani, Adriana Asti (nella foto), Ed da Ferronari, Italia Marchesini e Rita Guerrieri.



Il telefono non va in vacanza

Un programma di Cristiano Censi e Isabella Del Bianco (nella foto), domenica alle 15.10, *Quelli che restano*, ovvero abbasso chi parte per le vacanze. I due attori si rivolgono, infatti, con le loro telefonate alle persone che « non » vanno in vacanza. Davanti a un telefono sia Isabella Del Bianco sia Cristiano Censi improvvisano interviste a... uomini e donne di tutte le città d'Italia, di tutte le età, di tutte le categorie sociali che operano in qualsiasi settore. Gli ascoltatori, se prestano attenzione, non tardano a rendersi



conto che gli intervistati altri non sono che gli stessi attori che riescono a costruire tante situazioni divertenti telefonandosi a vicenda. Il professor Jungfreud Censi è l'ospite fisso della trasmissione.

«Doppio concerto» per gli Oistrakh

 Un appuntamento da non perdere, domenica alle 21.10. In onda un concerto dedicato interamente a musiche di Mozart, e con due interpreti eccezionali: David e Igor Oistrakh. Il primo brano è la « Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore per violino, viola e orchestra K. 364 » eseguita dall'Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da David Oistrakh. Composta nel 1779, ritenuta un vero e proprio « doppio concerto », scritta subito dopo il « Concerto per due pianoforti e orchestra K. 365 » nella stessa tonalità di mi bemolle maggiore, la « Sinfonia concertante » avrà nella parte solistica al violino David Oistrakh e alla viola il figlio Igor. Una pagina ricca di lirismo in cui l'orchestra accompagna discretamente il canto dei solisti. Il secondo brano è la « Sinfonia Jupiter n. 41 in do maggiore K. 551 », eseguita dall'Orchestra Filarmonica di Vienna.

che cosa c'è alla radio

Concerto jazz al Sistina di Roma

Domenica, alle 19.50, la seconda parte del concerto jazz di Count Basie's Alumni, registrato al Teatro Sistina di Roma il 18 maggio 1981. Joe Newman, tromba; Harry « Sweets » Edison, tromba; Benny Powell, trombone; Buddy Tate, sax tenore; Billy Mitchell, sax tenore; Nat Pierce, piano; Gus Johnson, piano; Marshall Royal, sax alto; Ed Jones, basso. Il concerto è stato dato al Sistina nel corso della presentazione del Premio Radiouno per il jazz, indetto per la prima volta dalla Rai. Il premio verrà dato ai migliori musicisti di jazz americani, europei e italiani per la loro attività globale. Una giuria composta di critici, giornalisti e personalità della cultura designerà i vincitori, anche in base alle schede che il pubblico invierà alla Segreteria del Premio. Le schede saranno distribuite attraverso periodici e riviste specializzate. La premiazione avrà luogo nell'82.

RADIODUE

Le feste della regione

Sabato alle 14.30 per i programmi della Sede regionale del Lazio, *Palcoscenico laziale*, una rubrica conosciuta al pubblico dagli ultimi mesi del 1979. Continuando il discorso delle edizioni precedenti, la trasmissione prose-

gue il suo itinerario nei luoghi dove, di volta in volta, vi sono manifestazioni in piazza, che abbiano qualcosa di diverso dalle solite feste di paese. Le manifestazioni sono riprese da mezzi mobili per dare più vivacità e rendere più immediato il discorso. La regione è quindi vista come spettacolo e come sede naturale degli umori e dell'ambiente che produce le iniziative e ne consente la realizzazione. Sono presi in considerazione soprattutto i centri minori, là dove maggiore è la partecipazione.

Le avventure di Tarzan

Va in onda *Tarzan*, di Edgar Rice Burroughs, per sei giorni alla settimana alle 9.05, in un adattamento radiofonico di Giancarlo Cobelli, di venti puntate. Tarzan, il figlio di un lord inglese, allevato da una tribù di scimmie nella giungla africana, è costantemente arricchito dal contatto diretto e continuo con la natura e cresce con sentimenti puri e generosi. Il suo fisico, irrobustito dalla lotta quotidiana per la sopravvivenza, è sano, atletico, perfetto. Quando poi tornerà nel mondo civile le sue imprese, fra la favola e l'avventura a « suspense », finiranno con il dimostrare agli uomini tutto il loro egoismo, la loro cattiveria, la loro mancanza di coraggio e di vera umanità. Tra gli interpreti Rino Sudano, Nuto Navarrini, Paola Quattrini, Didi Perego e Aldo Reggiani.



Le sere a teatro

Stagione di prosa a Radio due: il cartellone di questa settimana (lunedì, mercoledì e venerdì) offre agli ascoltatori come prima opera *L'esilio* (ore 21, 3 agosto), tre atti di H. Montherlant, con la regia di M. Visconti e l'interpretazione, tra gli altri, di M. De Francovich, Cesare Polacco, Renata Negri e Nella Bonora. L'opera, scritta nel 1914 dal drammaturgo francese, può essere considerata il prologo di una intensa attività drammatica dell'autore. *Una bella domenica di settembre*, tre atti di Ugo Betti, con la regia di Convali e l'interpretazione di Nando Gazzolo (nella foto), Enrica Corti e Hilda Toselli, andrà in onda il 5 agosto alle 20.30. Ultima opera della settimana, il 7 agosto, venerdì, alle 20.05, *L'opera dell'ebreo*, tre atti di A. Kacyzne con la traduzione di P. Ojetti. La regia è di Luigi Squarzina e il cast è composto, tra i tanti attori, da Sergio Fantoni, Lina Volonghi e Lucilla Morlacchi.

Sere d'estate

 Per le « Sere d'estate » di questa settimana il martedì ci sarà alle ore 21 la quarta trasmissione dedicata ai soprani lirici. Giovedì alle ore 20.50 il consueto appuntamento con il mondo dell'operetta con un compositore francese Robert Planquette, « Le campane di Cornaille » è una spigliata opera comica in tre atti e quattro quadri eseguita dall'orchestra e dal coro diretti da Pierre Dervaux di cui verrà trasmessa una selezione dei brani più importanti. Tra i protagonisti c'è Ernest Blanc.

L'«Opera prima» di Brecht

Proseguono i collegamenti diretti con la Radio Austria per le riprese dal Festival estivo di Salisburgo 1981. Questa settimana, venerdì alle ore 18,25, verrà trasmessa una novità, l'opera di un autore austriaco, Friedrich Cerha. Cerha è nato a Vienna nel 1926, ha studiato all'accademia musicale di quella città avendo come maestro Alfred Uhl, è stato cofondatore e direttore del complesso Die Reihel (concerti di musica nuova) nonché professore di composizione e di interpretazione di nuova musica alla Hochschule für Musik und darstellende Kunst di Vienna. Oltre ad essere apprezzato compositore, svolge anche una vasta attività di direttore d'orchestra. *Baal*, opera prima di Cerha, è tratta dal primo lavoro teatrale di Brecht, scritto nel 1918, durante il crollo bellico della Germania, in un periodo di profonda crisi. Brecht esordì con quest'opera esasperata e anarcoida, una sorta di storia di superuomo nietzschiano in abiti moderni.



Tra Mozart, Wagner, Strauss...

Collegamento diretto domenica alle 18,55 con il Bayerischer Rundfunk per il Festival dell'Opera di Monaco di Baviera 1981, uno dei più antichi (è sorto infatti nel 1901). Durante il festival, che si svolge dal 9 luglio al 4 agosto, verranno date opere di Richard Strauss (oltre a *Elena egizia*, anche *La donna senz'ombra*, *Il cavaliere della rosa*, *Arianna a Nasso e Capriccio*), di Wagner (*L'olandese volante*, *Maestri cantori*), di Verdi (*Simon Boccanegra*), di Mozart (*Il ratto dal serraglio*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *La clemenza di Tito*). Inoltre verrà data la nuova opera di Giuseppe Sinopoli *Lou Salomé*, già presentata con enorme successo in prima mondiale proprio a Monaco dall'Opera di Stato nel maggio di quest'anno. Ci saranno poi numerosi recital. A dirigere saliranno sul podio validissimi direttori: da Wolfgang Sawallisch a Karl Böhm, dal nostro Riccardo Chailly a Erich Kleiber. Nel collegamento di domenica ascolteremo *Die Ägyptische Helena*, un'opera di Strauss, da un soggetto di Euripide.

La musica... e Marisa Fabbri

Il teatro, i suoi rapporti con la musica, le letture preferite sono gli argomenti delle «conversazioni» di Marisa Fabbri, ospite questa settimana de *La musica e i dischi*, trasmissione di Paolo Terni, tutti i giorni alle 14 (tranne domenica e sabato). Marisa Fabbri, che ha tenuto un corso di recitazione, comincia i suoi interventi nel programma con un discorso su Beethoven e le diverse interpretazioni che della sua musica danno Polini e Michelangeli, pensati entrambi come veri e propri attori teatrali che recitano un testo, e questo testo è la musica. Nell'ultimo Maggio Fiorentino l'attrice ha interpretato il Prologo del *Castello di Barbablu* di Bartók e, così, in trasmissione si è parlato del ruolo del musicista nello studio della musica popolare.

Il racconto di mezzanotte

Due le novità della settimana nella trasmissione «Il racconto di mezzanotte»: martedì «Ambivalenza» di Barry N. Malberg. È una storia strana, surreale, e parla di un piccolo travet che, dopo anni passati dietro un lavoro poco gratificante, tante rinunce e, soprattutto, tanta monotonia, trova finalmente l'amore. La donna comincia ben presto a fargli strane richieste: spinge infatti il suo uomo a diventare assassino per dimostrare il suo amore. L'uomo dapprima è titubante poi, per amore, uccide. Ma una volta sola non basta, il drammatico ricatto continua fino a quando la donna amata chiede d'essere lei stessa la vittima... Giovedì la seconda novità: «Levitazione» di Joseph Payne Brennan. In un circo un ipotizzatore si rivolge al pubblico per trovare qualcuno che si presti ad essere coinvolto nei suoi esperimenti di levitazione. Si fa avanti un giovane piuttosto scettico, ma, tra l'ammirazione generale, il giovane, una volta addormentato, comincia a sollevarsi dal terreno. Che fine farà il giovane sospeso dal suolo in continua ascesa?

Tre domande a... Federico Biagione



di n.d'estate (dalle 6 alle 9,05 del mattino, tranne domenica e sabato).

— «Giorni d'estate» prende il posto de «I giorni»: dove è la differenza?

«La trasmissione resta sempre un contenitore, è il contenuto che cambia. Prima, scrittori e uomini di cultura presentavano i loro discorsi e parlavano con il pubblico di tanti e

diversi problemi, ora, nella versione «estiva», attori e doppiatori tengono conto dell'ascolto più distratto, meno coinvolgente».

— Sempre musica?

«Molta musica sì, ma non soltanto. Direi che, per quanto mi riguarda, cerco di parlare attraverso scelte musicali, di un'idea con la musica e farla camminare insieme. Poi ci saranno ospiti (compatibilmente con l'orario di trasmissione che costringe ad alzate, con le vacanze di molti e con i diversi impegni in giro per l'Italia)».

— Qual è il rapporto con il pubblico?

«Molti ascoltatori scrivono e molti lo faranno ancora, mandando poesie, musiche e indicazioni per la scelta delle canzoni, ma anche critiche caute e costruttive al programma».

● «Die Ägyptische Helena» di Richard Strauss (1864-1949)

Domenica 2 agosto, ore 18,55 (Radiotre). Menelas, reduce da Troia dove si è ricongiunto ad Elena, è costretto da una tempesta a riparare in un'isola vicino l'Egitto, di cui è regina la maga Aithra. Aithra fa credere a Menelas, con un filtro misterioso, che Elena abbia trascorso nell'isola dieci anni e che la donna rapita da Paride era un fantasma. Helena e Menelas sono finalmente felici ma a turbare gli animi giungono il nobile egiziano Altair e il giovane figlio Da-Ud. Menelas geloso del giovane lo uccide e Altair giura vendetta. Helena capisce che occorre dire la verità e dà allo sposo la bevanda della memoria. Menelas torna in sé e all'impulso di uccidere Helena subentra poi la ragione. Finalmente raggiunta una serena felicità i due sposi possono riprendere il mare e tornare in patria.

● «Baal» di Friedrich Cerha (1926)

Venerdì 7 agosto, ore 18,25 (Radiotre). Baal, meccanico disoccupato, canta nelle osterie e nelle botteghe i suoi versi osceni le sue interminabili filastrocche. Baal seduce Emille, moglie di Mech, un commerciante all'ingrosso, e suo mecenate, poi seduce Johanna, fidanzata del suo amico Johannes, la quale abbandonata da Baal si uccide annegandosi; poi Sophie, una ragazza che lui scaccia non appena si accorge che sta per diventare madre. Finirà per uccidere Ekart, il suo migliore amico, in un accesso di gelosia e morirà abbandonato da tutti in una capanna di taglialegna.

● «Nina ossia La pazza per amore» di Giovanni Paisiello (1740-1816)

Giovedì 6 agosto, ore 21 (Radiotre). La cameriera Susanna narra che Nina amava Lindoro ma il padre voleva farle sposare un pretendente più ricco. Lindoro, sfidato a duello il rivale, ha avuto la peggio, e viene creduto morto da Nina. La fanciulla da allora ha cominciato a vaneggiare, aspettando l'amato sempre alla stessa ora e nello stesso luogo, con grande disperazione dei familiari. Lindoro torna guarito e viene accolto come un figlio dal padre di Nina. Alla fine Nina ritorna in sé e riconosce il suo amato.

domenica

2 AGOSTO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Musica e parole per un giorno di festa
con Dina Braschi e Armando Cianchella,
Regia di Paolo Scarnecchia
(I parte)
- 6,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con
il 4212 dell'ACI
- 7 Musica e parole per un giorno di festa**
(II parte)
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,33 Culto evangelico**
- 7,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con
il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,30 Edicola del GR 1**
- 8,40 Selezione da Carta bianca**
di Marco Manusso (I parte)
- 9,10 Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana a
cura di Savino Bonito
- 9,30 Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con
la Radio Vaticana con breve omelia di
P. G. Giachi, S. J.
- 10,10 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con
il 4212 dell'ACI
- 10,12 GR 1 flash**
- 10,15 Liù Bosio presenta**
Le galline pensierose
di Luigi Malerba
Voce dell'enciclopedia: Francesca Simoni,
Regia di Armando Adoligio
- 11 Con te sulla spiaggia**
ovvero: fantasie estive di Mimmo Fusco
Al microfono Neda Cortese e Mimmo
Fusco
- 11,45 Questo «si» che è uno speciali**
Stacciatamente sopra le righe, un timido
e ritroso varietà a cura di Mirella
Mazzucchi e Paolo Leone
- 12,25 Il salotto di Elsa Maxwell**
Due o tre cose che so di loro: il '900
dietro le quinte
Programma di Simona Carlucci, Marco
Solari, Luciano Torrelli, Alessandra Van-
zi, Guido Zaccagnini
Regia di Giorgio Barberio Corsetti
(Replica)
- 12,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con
il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,15 Matteo Salvatore, Pietro Basentini
e Otello Profazio**
Tra la gente
con Eugenio Teleforo. Programma rea-
lizzato dalla Sede regionale Rai per la
Basilicata
- 14 I nostri complessi di musica lega-
ra**
- 14,30 Amore e musica**
Un programma di Aldo Tirone condotto
da Alida Cappellini e Carlo Allegrini
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 15,10 Quelli che restano**
ovvero: abbasso chi parte per le vacanze
Un programma di Cristiano Censi e Is-
abella Del Bianco
- 15,35 Vuoto spinto**
Punk Rock Feuilleton di Piero Panza
Sesta puntata: «America America» con
Daniela Diviso, Susanna Javicoli e Raf-

faella Ottaviani. Radioperformance di
Renato Nicolini, Simone Carrella, Rober-
to Tortorella, Gio' Giorno, Delfina Vez-
zoli. Regia di Elisabetta Bruscolini
(I parte)

- 15,43 Giorgio Bandini, Loris Barbieri e
Paolo Modugno presentano**
**Signore e Signori, la festa è fi-
nita...**
Un interrogativo, un'esclamazione, un'af-
fermazione una negazione, una propo-
sta, una fuga, e chissà che altro ancora...
Regia di Giorgio Bandini. Realizzazione
effettuata nella Sede regionale Rai per il
Piemonte
- 16,25 Bulli, pupe e juke-box**
Programma scritto, condotto e realizzato
da Pier Paolo Bucchi
- 16,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con
il 4212 dell'ACI
- 17 Vuoto spinto**
(II parte)
- 17,15 Selezione da Carta bianca**
di Marco Manusso (II parte)
- 18,05 Vuoto spinto**
(III parte)
- 18,30 Toni Santagata e Fiorella Buffa
presentano:**
Tototarga
Gioco a quiz per automobilisti e non
Per partecipare, chiamare il n. (06)
34 41 42-3-4-5
Programma di Mirella Mazzucchi e Paolo
Leone
- 18,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con
il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,15 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,20 Musica break**
- 19,50 Radiouno Jazz '81**
Del Teatro Sistina in Roma
**Concerto Jazz con i «Count Basie's
Alumni»**
(Registrazione effettuata il 18 maggio
1981)
- 21,08 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con
il 4212 dell'ACI
- 21,10 Musiche di Wolfgang Amadeus
Mozart**
Sinfonia Concertante in mi bemolle ma-
giore per violino, viola e orchestra K.
364: Allegro maestoso - Andante Presto
- Presto (David Oistrakh, violino; Igor
Oistrakh, viola - Orchestra Filarmonica
di Berlino diretta da Claudio Abbado)
Sinfonia in do maggiore K. 551: Al-
legro vivace - Andante cantabile - Minuet-
to (Allegretto) - Trio - Finale (Molto
Allegro) (Orchestra Wiener Philharmonik-
er diretta da Karl Böhm)
- 22,10 Vaghe stelle dell'operetta**
Gianni Agus e Paola Quattrini presenta-
no: «Al cavallino bianco» di Ralph Ben-
natzy, con la partecipazione di Ingrid
Schöller
Un programma di Jean Blondel
Realizzazione di Claudio Vitti (Replica)
- 22,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con
il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 flash - ultima edizione**
- 23,03 In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bisiasch
La telefonata
di Luciano Lucignani
- 23,28 Chiusura**

RADIO DUE

- 6 Il mattino ha l'oro in bocca**
Colonna musicale e letture di Vanna
Polverosi
Testi di Vittorio Cravetto
Coordinamento di Rosy Mittiga
Realizzazione di Massimo Tipladi
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Il mattino ha l'oro in bocca
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Il mattino ha l'oro in bocca
7 Bollettino del mare
7,05 Il mattino ha l'oro in bocca
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Il mattino ha l'oro in bocca
- 8,15 Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Ma che cos'è questo umorismo?**
Testi di Clotilde Paternostro
5. Umorismo nero
Regia di Marco Lamì
- 9,30 GR 2 Estate**
- 9,35 Carlo Loffredo presenta**
Il baraccone vacanze
con Barbara Boncompagni, Franco Fran-
chi e Ciccio Ingrassia ed Enrico Maria
Salerno
- 11 Spettacolo Concerto**
La Commedia musicale italiana
Presenta Della Scala
Regia di Sandro Lazzio
Un programma della Sede regionale della
Toscana
(I parte)
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,35 Spettacolo Concerto**
(II parte)
- 12 Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Emilio Levi
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi
e nuovi films e delle loro musiche in
un programma presentato da Francesco
Vairano
- 14 Domenica con noi estate - GR 2
sport**
Musica e avvenimenti sportivi in diretta
e commentati. Un programma a cura
della Redazione sportiva del GR 2
in collaborazione con la Sede regionale
per la Lombardia e Radiodue
Negli intervalli:
(ore 15,30): **GR 2 Notizie**
(ore 16,55): **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
(ore 18,30): **GR 2 Notizie**
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi
di Franco Soprano
- 20,50 Sere d'estate - Stagione di prosa
e musica di Radiodue**
Prova a dirlo meglio
Giovani attori a confronto con le gio-
rie del teatro italiano
Eduardo Siravo e Annibale Ninchi
Un programma di Paolo Giuranna
- 21,40 Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro
ieri, presentate da Carlo De Blasio
- 22,30 GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare
- 22,40 Buonanotte Europa**
Uno scrittore e la sua terra
Gina Legorio vi parla della Liguria
Collaborazione di Andrea Camilleri
Al termine:
Motivi indimenticabili: La canzone d'a-
more. Un programma di Raffaele Marando

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13.10
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Musiche di Domenico Cimarosa, Johann Sebastian Bach, Giusuè da Venosa, Karl Ditters von Dittersdorf, Georg Friedrich Haendel

- 6,55 Concerto del mattino**
(1 parte)
Gabriel Fauré: Mazurka op. 32 (Pianista Evelyn Croiset) • Francesco da Venosa: Concerto in si bemolle maggiore per clavicembalo e archi (Riv di Francesco Degradà) (Solisti Anna Maria Pernafel, il • Orchestra • A. Scarlatti • di Napoli della Rai diretta da Rino Maione) • Anton Webern: Sei Pezzi per Orchestra op. 6 (London Symphony Orchestra diretta da Pierre Boulez)

7,25 Giornale Radio Tre

- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Luigi Pintor, il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)

- 8,30 Concerto del mattino**
(1 parte)
Henry Purcell: Te Deum (James Bowman e Charles Brett, controtenor; Ian Partridge, tenore; Forben Robinson, basso; Stephen Cleobury, organo • English Chamber Orchestra e Choir of St. John's College di Cambridge diretti da Georg Guest) • Antonio Salieri: Armonia per un Tempio della Notte (Instrumentisti dell'Orchestra • A. Scarlatti • di Napoli della Rai diretti da Gian Paolo Sanzogni) • César Franck: Corale n. 1 in mi maggiore (Organista Fernando Germani) • Fernandez de la Torre: Toccata • Missa Flamenca per soli, coro, chitarra e strumenti tradizionali: Kyrie • Gloria • Credo • Sanctus • Agnus Dei (Rafael Romero e Pericon de Candiz Peze, voci: Victor Monté e Ramon de Algeciras, chitarra • Complesso Vocale: • Los Serenos • Coro Maletas, cantori del • Coro Baso • diretti da José Torregrosa)

- 9,45 Giornale Radio Tre**
Si parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

- 10 Effimero estivo**
Lugheri invenzioni consumo del piacere urbano
Un programma di Bia Sarasin presentato da Gian Luca Luzi

- 10,45 Concerto del mattino**
(11 parte)
Luigi Boccherini: Sinfonia in re maggiore op. 12 n. 4 • La casa del diavolo • Andante sostenuto; Allegro assai • Andantino con moto • Andante sostenuto; Allegro con moto (Orchestra • A. Scarlatti • di Napoli della Rai diretta da Bruno Appa) • Béla Bartók: Suite n. 1 op. 3 • Giorno vivace • Poco adagio • Presto (Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Janos Ferencsik)

- 11,45 Giornale Radio Tre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

- 11,55 Il tempo e i giorni**
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
Religione e società: l'Islam Ortodosia e sette
Interventi di Mohammed Arkoun e Francesco Gabrieli
Realizzazione di Elio Girlanda
10 puntata
(Replica)

- 13,10 Disco novità: Durlum/DCS - 48007**
Ferde Grofé: Grand Canyon, suite per orchestra: L'alba • Colori del deserto • Sul sentiero • Tramonto • Temporale (Orchestra Royal Philharmonic diretta da Hilfi Bowen)

13,45 Giornale Radio Tre

Antologia di Radiotre

- 14 La cerchiatura del quadro** • ovvero: le espressioni irrealizzabili
Un programma di Rodolfo Roberti e Corrado Sannucci
Musiche originali del «Carro della fortuna»
Regia di Rodolfo Roberti
A cura di Pierluigi Tabasso
• puntata: «Emie e superuomini»
(Replica)

- Contro/canto
15,30 Il suono
L'acustico e l'elettronico in musica
Esperienze d'ascolto proposte da Riccardo Gignani e Stefano Bonagura
• puntata (Replica)
16,30 Contro/canto

- 17 Ricordo di William Saroyan**
Partecipano Nicolò Zapponi e Guido Fink

- 17,30 Dall'Auditorium della Rai di Torino**
Concerto sinfonico
Direttore Ernest Bour
Pianista Roberto Cappello
Igor Stravinsky: Greeting prelude • Quattro Impressioni norvegesi: Introduzione • Canzone • Danza nuziale • Corallo • Tango • Scherzo alla russa • George Gershwin: Rhapsody in blu per pianoforte e orchestra • César Franck: Variazioni sinfoniche, per pianoforte e orchestra • Arthur Honegger: Pacific 231, movimento sinfonico • Rugby, movimento sinfonico
Orchestra Sinfonica di Torino della Rai

Roberto Cappello



- 18,40 Giornale Radio Tre**

- 18,55 Festival dell'Opera di Monaco di Baviera 1981**
In collegamento diretto con il Bayerischer Rundfunk

- Die Ägyptische Helena**
Opera in due atti di Hugo von Hofmannsthal
Musica di Richard Strauss
Helena: Eva Marton; Menelaus: Matti Kautu; Hermione: Julia Conwell; Athras: Sabine Hass; Altair: Siegmund Nimsger; De-Ud: Claes Ahnaji; Prima cameriera: Marianne Seibel; Seconda cameriera: Daphne Evangelatos; Muschel: Cornelia Wolkup; Tre Sifidi: Barbara Carter; Cheryl Stüder, Helene Jungwirth
Direttore Wolfgang Sawallisch
Orchestra e Coro dell'Opera di Stato di Monaco di Baviera
Maestro del Coro Wolfgang Baumgart
Nell'intervallo (ore 20,15 circa):

- Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
(ore 20,30 circa):
Libri novità

- 22 Rassegna delle riviste**
Maurizio Clamps: Filosofia

- 22,10 Dedicato a Molière**
René Clemencic: Musiche della colonna sonora del film «Molière» • Nicomède (da Jean-Baptiste Lully) • Rencen-

tre des italiens (da Giovanni Battista Maffezzera) • L'école des femmes (da Jean-Baptiste Lully) • L'homme-à-mère (da J. Lepart) • La chanson de la mise • La foire de Saint-Laurent • Thème de l'amour • La foire de Toulousse • Le voyage • Armando • La princesse Elide (da Jean-Baptiste Lully) • Carnaval et révolte • Armando • La mort de Molière • Le combat des enfants • La chambre aux miroirs (Elisabeth Guy Kummer, contralto; Marjorie Vance, soprano • Complesso Strumentale • Clemencic Consort • diretto dall'Autore)

- 23 da Milano - Luca Cerchiarini presenta**
Il jazz
Improvvisazione e creatività in musica

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regione a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdo-Vallée.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricolo • 12,40-13 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30 Canti e musica popolare. • 14,45 Il castello di carte (Replica). • 19,15 Rai Regione. • 19,30-19,45 Il Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Trento fra storia, cronaca e fantasia.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 8,50 Vita nel campo. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • 9,15-10,10 Santa Maria. • 12,15-13 Rai Regione. • 12,30-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera • Almanacco • Notizie dall'Italia e dell'estero • Cronache locali • Notizie e sport • 14,30-15,30 Dal melodramma alla sinfonia. (Replica)

SARDEGNA • 8,42-9,06 Semplicemente Fernando. • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. • 10 ed. • 14,30-15,20 Paralusi e musica (Replica). • 19,30 in studio. • 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. • 20 ed.

SICILIA • 14,45 Arrivato un ferry-boat carico carico di... • 14,30-15 I migliori della settimana • 15,15 L'indice di sgradimento. • 19,20-21 Sicilia sport, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini

Sender Bozen

• 8 Musik zum Sonntag. • 8,45 Das Wort der evangelischen-Lutheranischen Kirche Südtirols. • 9 Musik zum Sonntag. • 9,45 Nachrichten. • 9,50 Musik für Trenneinstrumente. • 10 Heilige Messe. • 10,45 Platzkonzert. • 11,15 Jetzt und gesungen, gejoelt und geplätscht. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbekunde und Musik. • 12,20 Die Kirche in 12,25-12,30 Musikalisches Intermezzo. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung. • 13,15 Landwirtschaft aktuell. • 13,45-14 Volksmusik. • 14,30 Schlager. • 15 Speziell für den Musikanten. • 15,30 Musikanten. • 16,30 Fröhliche Armut. • Karl Heinrich Waggerl. • 16,45 Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittage. • 17,45 Für die jungen Hörer. N.N./Re. Souper. Märchen aus der Vergangenheit. • 18,15-19,15 Sportprogramm. • 19,15 Minuten Non Stop. Musik und Sport. • 19,30 Abend aktuell. • Eine Informationsendung des aktuellen Fernsehens. • 20 Zusammenfassung. Eine musikalische Kurztaste in beliebige Reiseland. • 20,45 Sonntagskonzert. W. A. Mozart: Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncello in Es-Dur KV. 493. Ausf.: Artur Robinson, Klavier. Mitglieder des Guernsey Quartetts. Gustav Mahler: 10 Lieder aus • Des Knaben Wunderhorn • Ausf.: Christa Ludwig, Mezzosopran; Walter Berry, Bariton. New Yorker Philharmoniker. Di Leonard Bernstein. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 8 Poročila. • 8,30 Kmetijske oddaje. • 9 Sv. maša. • Zupne cerkve v Rjani. PRAZNIČNA MATINEJA: 9,45 Poslušali boste (ponovitve). • Sporedi narodnozabavne glasbe. • 11 Mladinski oddaje. • Poslednji. • Mohikano. • Naglasni Fenimore Cooper, dramatični Durlum Pertot. Peti del. Izvedba: Radijski oder. • 11,35 Nabozna glasba. • 12 Narodnotni trenutek Slovencev v 19. stoletju. • 12,30 Glasbo. • 12,30 POSTNI PREDAL: Glasba po željah. • 14 Kratka poročila. • NEDELSKI RADIJSKI ZBORNIK: 14,10 Glasbeni sporedi in prinosi z naših kulturnih prireditelj. • 14,30 Iz tedenskih informacij in iz arhive. • 19 Poročila in jutranji spored.

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 80**

Fazio Zedda
GR 3 14.30 - 15.20 ed.

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni, scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruno Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi
- 6,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 **GR 1 - prima edizione**
- 7,15 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 **GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,30 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 Radio anch'io '81 presenta
Radio anche noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marcano, Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 9,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 **GR 1 flash**
- 10,03 **Radio anche noi** (II parte)
- 10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania
- 11,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 **GR 1 flash**
- 12,03 **Amore vuol dire...**
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Ceriani
Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare?
- 12,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 **GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,15 **Master**
Scadenza musicomospettacolare
Programma di Tony Costanza con: Silvia Nebbia, Tony Costanza, Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco e Mimmo. Coordinamento artistico di Franco Venditti
Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14) **GR 1 flash**
- 14,28 Ileana Ghione e Sergio Fantoni presentano: **Ipotesi**
Piccola rivista fuori schema
Testi di Barbara Costa
Musiche originali e regia di Gino Conte
Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Campania
- 14,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 La Sede regionale Rai per la Sicilia presenta
Errepluno-Estate
Oggi, lunedì noi isola, a cura di Giorgio Scrimizzi. Testi e conduzione di Biagio Fava con Gabriella Guarnara
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

- 16,10 La Sede regionale Rai per il Molise presenta: **Rally**
Itinerario musicale per le vostre vacanze. Conduce Tony Fatice
- 16,30 **Su Sed dev'essere, che sia almeno profondo**
Viaggio sentimentale nelle terre del Sud in compagnia di artisti d'ogni genere, con la partecipazione di Pino Michienzi e Lilly Trinnanzi. Regia di Luigi Durisi. Programma della Sede regionale Rai per la Calabria
- 16,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 **GR 1 flash**
- 17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— **Rockland**
Attuale musicale degli anni Ottanta con Giacomo Pelliccioni, Erzo Gentile e Riccardo Bertoncelli
Realizzazione di Donato Rivetta
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni
con: Luca De Gennaro e Patrizia Iacona
Programma di Wolfgang Vaccaro
- 18,05 **Cab-musical**
Dal Gatto Nero a Times Square
Un programma di Marco Pecci e Nevio Sansonelli (Replica)
- 18,35 **Roma spartita**
Storia della città di Roma attraverso i canti popolari dal XIII al XX secolo
Consulenza di Enzo Micheli
Regia di Mariella Serafini Giannotti
3ª puntata
- 18,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 **GR 1 Sera**
- 19,10 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,15 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19,15 **Una storia del jazz**
12ª puntata: «I favolosi Dorsey» (2ª parte)
Programma di Luigi Martini
Realizzazione di Giorgio Balducci
- 19,40 **Sipario aperto**
Incontri e appuntamenti con il teatro vivo a cura di Lucio Romeo
Nel centenario di «Pinocchio» di Collodi, il Teatro dell'Elfo di Milano presenta: «Pinocchio Bazaar» di Gabriele Salvatores (Replica)
- 20,10 **Stasera con...**
- 20,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 **Caro Gaio...**
Piccola cronaca riscritta da Gaio Frati con le voci di Cecilia Calvi e Francesco De Rosa
Regia di Paolo Leone
- 21,28 **Piccolo concerto d'estate**
La musica e il mare
Programma di Flaminia Rinonapoli
- 21,58 **Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con: Cesare De Michelis e Alberto Manodori
Programma diretto da Dino De Palma
- 22,28 **Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti
- 22,33 **Musica per musica**
Programma di Franco e Mimmo
Regia di Sirona Vetrano
- 22,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 **GR 1 flash - ultima edizione**

- 23,03 **Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Biaschi
La telefonata
di Luciano Lucignani
- 23,28 **Chiusura**

RADIOUDÉ

- 6 **Giorni d'estate**
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Federico Bagnone. Programma a cura di Leda Zaccagnini
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 **Giorni d'estate**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 **Giorni d'estate**
7 Bollettino del mare
7,05 **Giorni d'estate**
- 7,20 **Momento dello spirito**
a cura di Angelo Luceno
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 7,55 **Giorni d'estate**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Giorni d'estate**
Al termine:
Radiudé presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli
- 9,05 **Tarzan**
di Edgar Rice Burroughs
Traduzione di Raynaldo e R. Caporali
Adattamento radiofonico di Giancarlo Cobelli, 4ª puntata
Tarzan, Rino Sudano, Esmeralda, Didi, Parego, Clayton, Aldo Reggiani, Philander, Carlo Crocchio, Porter, Nuto Navarini, D'Arnot, Franco Volpi, Jane Paola Quattrini, ed inoltre: Ignio Bonazzi, Alfredo Dori, Paola Faggi, Natale Peretti, Gianco Rovere
Musiche originali di Giorgio Gaslini
Regia di Carlo Quattucci
(Registrazione)
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi athenach, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer, con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni giovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
10 **GR 2 Estate**
10,12 **La luna nel pozzo**
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Dagli Studi della Rai di Firenze**
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Esempi di spettacolo radiofonico**
Le interviste impossibili
Alberto Arbasino incontra Nerone con la partecipazione di Mario Missiroli
Regia di Vittorio Sermoniti
(Registrazione)
Al termine:
La voce di Claudio Baglioni
- 15,30 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
- 15,37 **Tutto il caldo minuto per minuto**
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Accampore e in giro per l'Italia di regione in regione: Anna Leonardi e Gianni Guarnieri
Negli intervalli:
16,30 **GR 2 Notizie**
(ore 17,30): **GR 2 Notizie**
(ore 18,30): **GR 2 Notizie**

- 19 **Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (I parte)
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Facciamo un passo indietro (II parte)**
- 21 **Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue: L'esilio**
Tre atti di Henri de Montherlant
Traduzione di Clara Lusignea
Filippo de Presles: Massimo De Francovich, Bernardo Senac, Dante Biagioni, Carlo Coulange, fratello di Ginevra, Carlo Ratti, Guardaroli, Dario Penne, Grindler, Ezio Busso, Carlo Cesare Polacco, Ginevra de Presles, madre di Filippo; Renata Negri, La signora Fernet, Wanda Pasquini, La signora Lointier, Nella Bonora, La signora de Chambly; Grazia Radichio; Enrichetta Lointier; Fausta Mazucchelli, La signorina Egreville; Anna Maria Sanetti
Regia di Marco Visconti
Presentazione di Gabriella Lodolo
- 22,20 **Panorama parlamentare**
- 22,30 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare
- 22,40 **Facciamo un passo indietro (III parte)**
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55 - gli appuntamenti

- 6 **Preludio**
Musiche di William Byrd, Giovanni Bononcini, Alessandro Scarlatti, Johann Sebastian Bach
- 6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)
Johann Wilhelm Hertel: Concerto a sei in mi bemolle maggiore e tromba, oboe, orchestra d'archi, Allegro, Arioso - Allegro (André Bernard, tromba; Heinz Holliger, oboe - English Chamber Orchestra diretta da George Stokols) - Manuel de Falla: Concerto per cembalo e cinque strumenti: Allegro - Lento - Vivace (Jörg Kipnis, cembalo; Brook Paenge, flauto; Harold Gamberg, oboe; Eliot Chappo, violino; Lorne Munro, violoncello; Stanley Drucker, clarinetto)

- 7,25 **Giorale Radio Tre**
- 7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Luigi Pintor. Il giornalista restato in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (pre-fisso 06)

- 8,30 **Concerto del mattino (II parte)**
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sogno di una notte di mezza estate, musiche di scena op. 61 (Orchestra Sinfonica e Coro femminile di Milano della Rai diretti da Peter Maag - Maestro del Coro Mino Bordignon) - Bruno Maderna: Hyperion, III, per flauto e orchestra (Solista Severino Gazzelloni - Orchestra Sinfonica del Südwestfunk di Baden-Baden diretta dall'autore)

- 9,45 **Giorale Radio Tre**
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

- 10 **Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Vania Chirulotto
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66.66 (pre-fisso 06)

- 10,45 **Concerto del mattino (III parte)**
Johann Sebastian Bach: Concerto in re minore per due violini, archi e cembalo; Vivace - Largo ma non tanto - Allegro (Solisti Salvatore Accardo e Sylvie Gazeau - Orchestra d'Archivi di Napoli della Rai diretta da Hans Ludwig Hirsch) - Igor Stravinsky: Capriccio per pianoforte e orchestra - Presto - Andante - Rapido - Allegro capriccioso ma tempo giusto (Pianista Philip Entremont - Columbia Symphony Orchestra diretta da Robert Craft) - Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in do maggiore K. 314/40 per oboe e orchestra: Allegro aperto - Adagio ma non troppo - Rondo; Allegretto (Solista Lothar Koch - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

- 11,45 **Giorale Radio Tre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 11,55 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto
La redazione: Karmen Giamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
- Antologia operistica di Raffaele Castagna
- Tappeti in studio: Aldo Noni e Tiziana Sojat
- Cronache musicali
- La musica e i dischi di Marisa Fabbri
- Musica da Paolo Tosti
- Napoleone e la musica di Lorenzo Tozzi
- L'annata (Replica)
Nell'intervallo:

- 13,45 **Giorale Radio Tre**
- 15,15 **Rassegne culturali**
a cura di Eugenio Di Rienzo
La storia del libro, di Marina Valensise

- 15,30 **Un certo discorso estate**
Le etichette indipendenti
Presenta Filippo Bianchi

-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 17 **La ricerca educativa**
Un programma sui problemi, esperienze e prospettive della scuola
a cura di Franca Lipparoni
con la collaborazione di Antonella Proietti Venturini
Consulenza multimediale di Antonio Thiery (Replica)
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00198 Roma - Tel. 3686 5536

- 17,30 **Spazio Tre**
Musica e attività culturali presentate da Daria Galateria. La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federico Stacare. Nel corso del programma:
- Franco Liszt: Concerto n. 2 in la maggiore per pianoforte e orchestra. Adagio sostenuto, Allegro agitato assai - Allegro moderato. Allegro deciso, Marziale. Un poco meno allegro. Allegro animato (Solista Michele Campanella - London Philharmonic Orchestra diretta da Hubert Soudant) - Georg Friedrich Haendel: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore per due oboi e continuo: Adagio - Alla breve - Andante - Allegro (Michel Piguet e Heinrich Hass, oboi; Walter Stifflinger, continuo; Eduard Muller, clavicembalo) - Erik Satie: Relache, balletto in due parti (The Royal Philharmonic Orchestra diretta da Philippe Entremont)

- 18,45 **Giorale Radio Tre**
- 19 **Spazio Tre (II parte)**
Maurice Ravel: Trois poemes de Stephane Mallarmé. Soupir - Placet futile - Jeigi de la croupe et du bon animal
Felicity Palmer - Complesso Strumentale - Nash Ensemble - diretto da Simon Rattle) - Ludwig van Beethoven: Trio in mi bemolle maggiore op. 97 per pianoforte, violino e violoncello - Dell'Aricaduca - Allegro moderato - Scherzo (Allegro) - Andante cantabile ma però con moto. Un poco più adagio (Allegro moderato) (Trio Beaux Arts Menahem Pressler, pianoforte; Daniel Guleit, violoncello; Bernard Groenhouze, violoncello) - Antonin Dvorak: Dieci leggende op. 59 (English Chamber Orchestra diretta da Rafael Kubelik)

- 20,45 **Giorale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 **Musiche d'oggi**
Barbara Giuranna: Concerto per orchestra. Moderato con slancio - Lento misterioso. Allegro con spirito. Quasi solenne (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Mario Rossi)

- 21,30 **Pagine da Anna Karenina**
di Leone Tolstoj. Lettura di Anna Nogarà
- 22,05 **L'arte di Kiril Kondrascin**
40 trasmissione
Rodion Scedrin: Mischievous Melodies, Concerto per orchestra - Maurice Ravel: Concerto spagnolo: Prélude à l'opéra Malaguetta - Habanera - Feria (Orchestra Filarmonica di Mosca) - Dmitri Sciotostokovic: Sinfonia n. 2 in mi maggiore op. 14

- (Orchestra Filarmonica di Mosca e Coro della RSFSR) - Piotr Iljich Ciaikovski: Tema e variazioni dalla Suite n. 3 in sol maggiore op. 33 per orchestra (Orchestra Filarmonica di Mosca)
- 23,05 da Milano - Luca Cerchiarri presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

- 23,45 **Il racconto di mezzanotte**

- 24 **Chiusura**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée - 16 ed. 14. Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée - 16 ed. 14.
- TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Rai Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 Rai Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30 Oltre il Brennero • 15-15,30 I maestri dell'opera • 18,45 Polifonia e dintorni (I parte) • 19,15 Rai Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Polifonia e dintorni (II parte)
- TRASMISCONS DI RUINEDA LADINA** • 13,30-14 Nutizie per i Ladini de la Dolomites • 19,05-19,15 Da Sireg di 14.
- FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 12 La critica dei giornali • 12,35-13 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 Vizi pubblici, private virtù • 14,45-15 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 15,35-16 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia
- 15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Albo dei discendenti di italiani emigrati all'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 15,45-16,30 Felicità (Replica)
- SARDEGNA** • 7,15-7,30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna - 14 ed. 11,30 Musica classica • 12,10 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna - 2° ed. • 12,30-13 Musica leggera • 14,15 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna - 2° ed. • 14,30-15 Itinerari e curiosità • 15,45-16,05 Make up (Replica) • 19,30 in attesa di • 19,45-20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna - 1° ed.
- SICILIA** • 13,30-14 Rai Regione, Giornale radio della Sicilia - 1° ed. • 12,10-12,30 Rai Regione, Giornale radio della Sicilia - 2° ed. • 14-16,30 Come sta teatro siciliano. Negli intervalli ore 2.30-2.45: Cronache di Sicilia - 1° ed. • 16,30-17,30 Sicilia - 3° ed. • ore 16,15 Rai Regione, Giornale radio della Sicilia - 4° ed.

Sender Bozen

- 6,45 Das kleine Morgenkonzert • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30 Musik und Information • 8-8,30 Heitere Blasmusik • 9,30 Pop Corner • 10 Nachrichten • 10,05 Matinee • 10,30-11,30 Nachrichten • 11,30-12,00 Lustbarkeiten • 10,45 Auf leichter Welle • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung Veranstaltungskalender • 13,15-14,00 Mittagmagazin • 16,30 Musikparade • 17 Nachrichten • 17,05 Rememer, then • 18 Was ich sah, sann und erlebte. Aus den Reisetagebüchern des Erzabes Dr. Peter Preller • 18,45 Musik und Lieder • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes • 20 Begegnung mit der Oper: Gaetano Donizetti - Lucia di Lammermoor - Szenenfolge in ital. Sprache auf: Maria Callas, Soprano; Tino Gobbi, Bariton; Giuseppe Di Stefano, Tenor; Raffaele Ari, Bass; Valiano Natali, Tenor; Anna Maria Canali, Mezzosoprano; Gerd Fohrer, Bass • Magico Musicale Fiorentino - Dir.: Tullio Serafin • 21 Erzählungen, Eyvind Johnson - Kinder im Kampf • 21,20 Leichte Musik • 21,57-22 Das Programm von morgen - Sendeschluss

Trst - v slovenščini

- 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro • 8 Kratka poročila RADISKI MOZAK • 8,10 Danes bom govoril • 8,40 Glasbeno spremlje • 9 Poročila • 10 Kratka poročila in pregled tiska • 10,10 Koncert s pesnetki na trakovih in ploščah • 11,30 POLDNEVNISKI • 12,30 ZAGLEDI • 13,30 Poročila • 14,30 Letovska revija • 15 Poročila • 16,30 morskaja pošta • 17 Kratka poročila • PODOPLANSKI PROGRAM: 14,10 Ray Charles v živo • 14,30 Otoki kotički • 14,50 Nebo • 15,30 Porocila • 15,30 Rom (v nadaljevanju) • 17 Kratka poročila • 17,30 Nemeza - 9 ed. Prevod: Ivan Vuk, dramaturgizacija: Lelja Rehar. Izvedba: Radiski orkester, režija Marjana Rupel • 18,30 Glasbo slobo po ilandiji. Pripravlja Ingrid Kalan • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. RAZSI-IRNI OSBORNKI: 17,10 Za ljubitelje opere glasbe • 18 Odrin danajski in Odrin danajski nega • 18,15 Pripravljeni motivi • 19 Porocila in jutranji sporod.

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 80**

martedì

4 AGOSTO

RADIOUNO

6 Segnale orario

Onda verde

Radiouno per gli automobilisti:

La combinazione musicale

Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruno Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi

6,48 Ieri al Parlamento

— Le Commissioni parlamentari a cura di Giuseppe Morello

6,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 **GR 1 - prima edizione**

7,15 **La combinazione musicale**

Radiouno per gli automobilisti

7,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 **GR 1 - I fatti e le opinioni**

8,30 **Edicola del GR 1**

8,40 **La combinazione musicale**

Radiouno per gli automobilisti

9 Radio anch'io '81 presenta

Radio anghie noi

di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marcano e Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Realizzazione di Giancarlo Terribili (I parte)

9,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 **GR 1 flash**

10,03 **Radio anghie noi**

(II parte)

10,55 **Onda verde**

Radiouno per gli automobilisti

11 **Quattro Quarti**

Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo. Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania

11,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 **GR 1 flash**

12,03 **Amore vuol dire...**

Programma in diretta di Nanni Loy e Annabelle Ceriani. Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amo e. Insomma l'amore che cosa fa fare?

12,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 **GR 1 - Il mondo alle 13**

13,15 **Master**

Sceadenza musicale-cospicuale. Programma di Tony Cosenza con Silvia Nebbia, Tony Cosenza, Gigi Marzilli, Tony Ciccone, Franco e Mimmo. Coordinamento artistico di Franco Venditti. Regia di Wolfgang Vaccaro. Nell'intervallo (ore 14):

GR 1 flash

14,28 Ileana Ghione e Sergio Fantoni presentano

Ipotesi

Piccola rivista fuori schema. Testi di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Costa. Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Campania

14,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 La Sede regionale Rai per le Puglie presenta **Errepiuno - Estate**
Oggi, martedì: storia e storielle di Anita Preti

— **Onda verde**

Radiouno per gli automobilisti

16,10 Dalla Sede regionale Rai per il Molise Annarita Spinaci presenta **Rally**
Canzoni di mezzo secolo o quasi da non dimenticare

16,30 **La Bagaria**

Storie di suonatori e di suonati di Mario Franco e Giorgio Verdelli. Regia di Mario Franco. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania (Replica)

16,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 **GR 1 flash**

17,03 Dalle Sede regionale Rai per la Lombardia: **Jeep**

Sestimanale dello spettacolo. Notizie, curiosità, personaggi e tanta musica. Programma di Massimo Catalano, Mela Cecchi, Giuseppe Di Leva, a cura di Raffaella Bruscia e Ugo Camerini. Regia di Gianni Bonacina. Nell'intervallo (ore 18 circa):

— **Onda verde**

Radiouno per gli automobilisti

18,28 Otello Profazio presenta

A tempo di prima

Caniti e conti della provincia - Puccini del Trilli canta Genova - e - La Sicilia di Alfredo e Letizia Anelli -

Programma della Sede regionale Rai per la Calabria

18,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 **GR 1 Sera**

19,10 **Ascolta, si fa sera**

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonitto

19,15 **Radiouno Jazz '81**

Una storia del jazz
124^a puntata - I favolosi Dorsey - (3^a parte). Programma di Luigi Martini. Realizzazione di Giorgio Balducci

19,40 **La civiltà dello spettacolo**

chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta. Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Ernesto Assante, Emanuela Giordano e Antonio Manca

Regia di Massimo Guglielmi

20,25 **Stasera con...**

20,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 **La Gazzetta**

Settimanale lirico tra il vecchio e il nuovo. Programma di Vincenzo Girosolmi presentato da Paolo Testa e Annarita Varich

21,30 **Musica dal folklore**

Grecia: il trionfo del Busuki. Programma di Gino Peguri, condotto da Franco Pucci e Della Valle. Realizzazione di Luciano Pasquini (Replica)

22 **Racconti d'estate**

«La terrazza sotto le stelle» di Mario Tobino con Claudio De Devidis. Regia di Marco Lalli (Replica)

22,30 **Onda verde - Sera**

Radiouno per gli automobilisti

22,35 **Musica per musica**

Programma di «Franco e Mimmo». Regia di Sirona Vetrano

22,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 **GR 1 flash - ultima edizione**

23,03 **Oggi al Parlamento**

— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisacchi

La telefonata

di Luciano Lucignani

23,28 **Chiusura**

RADIO DUE

6

Giorni d'estate

Un pretesto per cominciare gradatamente la giornata con tanta musica e con Federico Biagioni. Programma a cura di Leda Zaccagnini

6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**

6,06 **Giorni d'estate**

6,30 **GR 2 Notizie**

7 Bollettino del mare

7,05 **Giorni d'estate**

7,20 **Momento dello spirito**

a cura di Angelo Lucano

7,30 **GR 2 Radiomattino**

7,55 **Giorni d'estate**

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Giorni d'estate**

Al termine:

Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposte da Carlotta Barilli

9,05

Tarzan

Edgar Rice Burroughs. Traduzione di B. Raynaud e F. Caporali. Adattamento radiofonico di Giancarlo Cobelli. 5^a puntata

Tarzan: Rino Sudano; D'Amor: Franco Volpi; Charpentier: Iginio Bonazzi; Clayton: Aldo Reggiani; Jane: Paola Quattrini; Esmeralda: Didi Pereg; Porter: Nuto Navarrini; ed inoltre: Ferruccio Casacci, Giovanni Conforti, Alfredo Dali, Paolo Faggi, Alberto Ricca. Musiche originali di Giorgio Geslini. Regia di Carlo Quattucci (Registrazione)

9,30

GR 2 Notizie

9,32

La luna nel pozzo

Nuovi e vecchi ammassi, canzoni folli, volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, dati, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Perri, con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni grovighi e altre persone ancora. Regia di Maurizio Ventriglia

10 **GR 2 Estate**

10,12 **La luna nel pozzo**

11,30

GR 2 Notizie

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11,32

Come vivevano gli indiani

un programma ideato e diretto da Augusto Bastianini. 4^a puntata

11,52

Le mille canzoni

Presenta Vanna Brosio

12,10

Trasmissioni regionali

12,30

GR 2 Radiogiorno

12,45

Contatto radio

Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30

GR 2 Radiogiorno

13,41

Sound-Track

Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche. In un programma presentato da Francesco Vairano

14

Trasmissioni regionali

15

Esempi di spettacolo radiofonico

Le interviste impossibili

Eduardo Sanguineti incontra Socrate e la partecipazione di Paolo Bonaccelli. Regia di Andrea Camilleri (Registrazione). Al termine: **La voce del Pooh**

15,30

GR 2 Notizie

Bollettino del mare

15,37

Tutto il caldo minuto per minuto
Visti privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza in studio Dino Verde con Francesco Accampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano. Negli intervalli:

(ore 16,30): **GR 2 Notizie**

(ore 17,30): **GR 2 Notizie**

(ore 18,30): **GR 2 Notizie**

- RadiocorriereTV 121

mercoledì

5 AGOSTO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
- La combinazione musicale**
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi
- 6,48 **Ieri al Parlamento**
- 6,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 **GR 1 - prima edizione**
- 7,15 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 **GR 1 - i fatti e le opinioni**
- 8,30 **Edicola del GR 1**
- 8,40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 **Radio anch'io '81 presenta**
Radio anghe noi
(I parte)
Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marenco e Alessandra Stoly
Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 9,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 **GR 1 flash**
- 10,03 **Radio anghe noi**
(II parte)
- 10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato presente e futuro prossimo
Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania
- 11,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 **GR 1 flash**
- 12,03 **Amore vuol dire...**
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Cerlini
Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare?
- 12,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 **GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,15 **Master**
Scadenza musicomicaospettacolare
Programma di Tony Cosca
Con: Silvia Hebbia, Tony Cosca, Gigi Marzilli, Tony Ciccone, Franco e Mimmo
Coordinamento artistico di Franco Venditti. Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14)
GR 1 flash
- 14,28 **I segreti del corpo**
Viaggio attraverso fatti, personaggi e scoperte della medicina
Programma di Lucia Bruni. Regia di Vito Elito Petrucci (Replica)
- 14,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 **La Sede regionale Rai per il Veneto presenta: Errepiuno-Estate**
Oggi, mercoledì: la nostra campagna, di Dino Coltro e Placido Manoli
Regia e coordinamento di Silvia Balliello
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

16,10 **La Sede regionale Rai per il Molise presenta: Rally**
Itinerario musicale per le vostre vacanze
Conduce Tony Fatica

16,30 **Le stanze della memoria**
Architetture sonore, accumulations, improvvisazioni. Linguistiche, ricerche di visioni di molte ed illustri persone di Arturo Morlino
Costruzione del suono Gianni Mi. Progetto e direzione dei lavori Arturo Morlino
Stanze costruite dal vivo nello studio B della Sede regionale Rai per la Campania (Replica)

16,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 **GR 1 flash**

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche celirio. Oggi

— **Rockland**
Atlante musicale degli anni Ottanta con Giacomo Pellicciotti, Enzo Gentile e Riccardo Bertocelli
Realizzazione di Donato Rivetta

— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Luca De Gennaro e Patrizia Iacona
Programma di Wolfgang Vaccaro

18 **Cab-musical**
Dal Gatto Nero a Times Square
Programma di Marco Pecci e Nevio Sampano (Replica)

18,28 **Un cuore arido**
di Carlo Cassola
Sceneggiato radiofonico in sei episodi di Mauro Pezzati. 2° episodio
La zia Maria Fabbrì, Anna: Livia Giampalmo, Lina: Anna Maria Sanetti, Bice: Laura Ephraïm; Livio: Dario Penne; Don: Vincenzo; Corrado De Cristoforo; Mario: Romano Malaspina; Zaira: Vira Silenti; Maria: Gabriella Bartolomei. Una voce: Armida Nardi. Bambini della recita: Miriam Guidelli e Giovanni Guidelli
Regia di Dante Raietti

18,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 **GR 1 Sera**

19,10 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonitto

19,15 **Radiouno Jazz '81**
Una storia del jazz
125° puntata: Benny Goodman e l'era dello swing - (I° parte)
Programma di Luigi Martini
Realizzazione di Giorgio Balducci

19,40 **Sera d'autunno**
di Friedrich Dürrenmatt
Traduzione di Italo Alighiero Chiusano
Autore: Arnoldo Trieri. Il visitatore: Antonio Battistella. Il segretario: Renato Cominetti, il direttore d'albergo: Fernando Solieri. Regia di Guglielmo Morandi

20,25 **Impressioni dal vero**
Musiche ispirate alla natura a cura di Domenico De Paoli

20,40 **Stasera con...**

20,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 **Premio 33**
Programma sulla musica leggera di Giuseppe Barberi e Stefano Miazau con Sara Di Nepi e Mario Pezzolo. Realizzazione di Luciano Pasquini

21,28 **Le donne e la musica**
Presenze femminili in cinque secoli di composizione
Programma di Chiara Maresca con la collaborazione di Ines Marozza. Letture di Anna Bonasso. Regia di Ermanno Anfosso
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Piemonte

21,52 **Check-up per un VIP**
ovvero: Anche i Grandi si ammalano - oggi: Voltaire

Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpelloni. Regia di Lucio Lironi (Replica)

22,23 **Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti

22,28 **Questo grande piccolo mondo: Che Europa, questa Europa!**
Varietà di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavio con la regia di Beppe Naveletti (Direzione Servizi, Giornalisti e Programmi per l'Estero)

22,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 **GR 1 flash - ultima edizione**

23,03 **Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisacch
La telefonata di Luciano Lucignani

23,28 **Chiusura**

RADIOUE

6 **Giorni d'estate**
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Federico Bagnone. Programma a cura di Leda Zaccagnini
6,05 Giorni di GR 2 Radiomattino
6,06 Giorni d'estate
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Giorni d'estate
7 Bollettino del mare
7,05 Giorni d'estate
7,20 Momento dello spirito a cura di Angelo Lucari
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Giorni d'estate
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Giorni d'estate
Al termine:

Radioude presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli

9,05 **Tarzan**
di Edgar Rice Burroughs
Traduzione di B. Raynaudo e R. Caporali
Adattamento radiofonico di Giancarlo Colbelli. 6° puntata
Tarzan: Rino Sudano; D'Arnot: Franco Volpi; Alice: Olga Fagnano; Greystoke: Renzo Lori; Porter: Nuto Navarini; Esmeralda: Didi Pereno; Carlier: Gino Mavara; Jane: Paola Quattrini
Musiche originali di Giorgio Gaslini
Regia di Carlo Quaracchi (Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer; con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone anonime
Regia di Maurizio Ventriglia
10 GR 2 Estate
10,12 La luna nel pozzo

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: L'aria che tira
Susurri e grida della vita di oggi. Testi di Clerici, Domina, Roderi e Starace
Regia di Massimo Scaglione

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Trac**
Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Esempi di spettacolo radiofonico
Le interviste impossibili
Luigi Santucci incontra Giovanna D'Arco con la partecipazione di Milos Vukotich
Regia di Marco Parodi (Registrazione)
Al termine:
L'alvoce di Paolo Conte

- 15,30 GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
- 15,37 Tutto il caldo minuto per minuto**
Voci prima e pubblica virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Accampora e, in giro per l'Italia di regione in regione: Anna Leonardi e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ore 16,30) GR 2 Notizie
(ore 17,30) GR 2 Notizie
(ore 18,30) GR 2 Notizie

- 19 Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri, presentate da Carlo De Blasio (I parte)

- 19,30 GR 2 Radiosera**

- 19,50 Facciamo un passo indietro**
(II parte)

- 20,30 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue**

- Una bella domenica di settembre**
Commedia in tre atti di Ugo Betti
La signora Adriana, il signor Corti. Il signor Federico Norburi. Augusto Mastrantonio, Lia e Roberto, loro figli. Hilda Toselli e Nando Gazzolo. Carlo Lusta. Tino Bianchi. Il sig. Lino. Giuseppe Cabelotti, Michele. Franco Ciacciulli. La cameriera Renata Salvagno. Il direttore. Gianini Tortini. Maria Grazia. Celeste Marchesini. Un sergente. Carlo Ratti. Il portiere. Carlo Delfini. ed inoltre Carla Pini, Angela Ciccarelli, Santa Calogero, Augusto Bonardelli, Franco Frigerio. Regia di Enzo Crivelli.
Presentazione di Gabriella Lodolo

- 22,20 Panorama parlamentare**

- 22,30 GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare

- 22,40 Facciamo un passo indietro**
(III parte)

- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55, gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Musique de François Couperin, Jean-Jacques Rousseau, Francesco Maria Veracini, Benedetto Marcello

- 6,55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)
Maurice Ravel: Pavane pour une infante défunte (The Cleveland Orchestra diretta da George Szell)
Bernard de Ventadour: Poi prevezay me senhor (Studio der Frühen Musik) • Henry Purcell: Suite n. 2 in sol minore: Preludio - Allemanda - Corrente - Sarabanda (Solista Colin Tilney)

- 7,25 Giornale Radio Tre**

- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Luigi Pintor. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (pre-fisso 06)

- 8,30 Concerto del mattino**
(II parte)
Sergei Prokofiev: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 100 (Orchestra Filarmonica d'Israele diretta da Leonard Bernstein) • Louis Moreau Gottschalk: La Nuit des tropiques - Sinfonia n. 1: Andante - Allegro moderato (Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Igor Buketoff)

- 9,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

- 10 Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Vanja Chiruloff
Gli ascoltatori possono telefonare telefonando al 679 66 66 (pre-fisso 06)

- 10,45 Concerto del mattino**
(III parte)
Claude Debussy: Iberia - n. 2 da «Images» per orchestra. Par les rues et par les chemins - Les parfums de la nuit - Le matin d'un jour de fête (The Cleveland

land Symphony Orchestra diretta da Pierre Boulez) • Dmitri Sciostakovic: Quartetto n. 15 in mi bemolle maggiore per archi. Elegy - Serenata - Intermezzo - Notturmo - Marcia funebre - Epitafio (Quartetto Fitzwilliam Christopher Rowland e Jonathan Sparey, violini; Alan George, viola; Jean Pavies, violoncello)

- 11,45 Giornale Radio Tre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

- 11,55 Pomeriggio musicale**
Opere, sinfonie, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto
La redazione: Karmen Glanzmann e Lucia Fabbri. Le rubriche oggi:
- Antologia operistica: «Cinq-anni dopo», di Giorgio Gualerzi
- Del concerto barocco al concerto solistico, di Paolo Martinotti
- La musica e i dischi di Maria Fabbri con Paolo Terni
- Napoleone e la musica, di Lorenzo Tozzi 3° puntata (Replica)
Nell'intervallo

- 13,45 Giornale Radio Tre**

- 15,15 Rassegne culturali**
a cura di Eugenio Di Rienzo
Storia, cinema, televisione: la memoria delle immagini, di Vito Zagari 2° puntata

- 15,30 Un certo discorso estate**
Le etichette indipendenti
Presenta Filippo Bianchi

- 17 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Daria Galateria
La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federico Starabbi
Nel corso del programma:
Albert Roussel: Bacchus et Ariane, balletto (Orchestra della Radiotelevisione francese diretta da Claudio Abbado)
Ottorino Respighi: Quartetto d'orchestra per quartetto d'archi. Energico - Allegro - Moderato - Moderato energico (Quartetto di Perugia: Arnaldo Apostoli e Maria Buffa, violini. Aldo Benigni, viola; Vito Vallini, violoncello) • Muzio Clementi: Sinfonia n. 4 in re maggiore. Andante sostenuto. Allegro vivace - Andante cantabile - Minuetto (Allegro moderato) - Finale (Allegro vivace) (Rev. P. Spada) (Philharmonia Orchestra diretta da Claudio Scimone)

- 18,45 Giornale Radio Tre**

- 19 Spazio Tre** (II parte)
Johann Sebastian Bach: Suite inglese n. 3 in sol minore. Preludio - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Gavotta I e II - Giga (Clavicembalista Gustav Leonhardt)
• Gabriel Fauré: Sonata n. 1 in la maggiore op. 13 per violino e pianoforte - Allegro molto - Andante - Allegro vivo - Allegro quasi presto (Pinchas Zukerman, violino; Marc Neikrug, pianoforte) • Richard Strauss: Don Quixotte, poema sinfonico op. 35. Introduzione - Tema - Variazioni da 1 a 10 - Finale (Matiaslav Rostopovich, violoncello; Ulrich Koch, viola - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21 Concerto sinfonico**
Direttore Ugo Rapallo
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 101 in re maggiore - La Pendola - Adagio: Presto - Andante - Minuetto (Allegro) - Finale (Vivace) - Sinfonia n. 104 in re maggiore - London - Adagio-Allegro - Andante - Minuetto (Allegro) - Allegro spiritoso
Orchestra • A. Scarlatti • di Napoli della Rai
Nell'intervallo (ore 21,30 circa):

- Libri novità**

- 22,10 I gondolieri del Mikado**
ovvero
Il Teatro musicale di Gilbert & Sullivan
Originale radiofonico in 2 parti di Guido Almansi (II parte)
con Dina Bracci, Maria Brusa, Umberto Ceriani, Adolfo Fenoglio, Nadia Ferrero, Valeriano Gialli, Giorgio Lenza, Walter Manesio, Grazia Maria Spina
Consulenza musicale di Cesare Gallino

Regia di Vittorio Sermondi. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della Rai (Replica)

- 23 da Milano - Luca Cerchiarì presenta: Il jazz**
improvvisazione e creatività nella musica

- 23,45 Il racconto di mezzanotte**
24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée. 1° ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée. 2° ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,15-15,30 Strips estate n. 1 • 18,45 Fiori della montagna • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Anabas
TRASMISIZIONE DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Da l'Alpe de Sella
FRUIU-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 12 Compositi: oppigi (Replica). • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 La specula. • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

- 15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco. Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali. Notizie sportive. • 15,45 Una regione alla volta (Replica). • 16,15-16,30 Un quarto (Replica).

- SARDEGNA** • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 1° ed. • 11,30 Musica (I). • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 2° ed. • 12,30-13 Musica (II). • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 3° ed. • 14,30-15 Musica (III). • 15,05 Casa di bambola (II lavoro della donna). • 15,35-16,05 Venite intorno a me... vi racconterò una storia. • 19,30 In attesa di... • 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 4° ed.

- SICILIA** • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 1° ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 2° ed. • 14,15-15 Meridiana d'estate. Vi può interessare. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 3° ed. • ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 4° ed.

Sender Bozen

- 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kennenrater. • 7,30 Musikprogramm. • 8,30-9,30 Musik aus Wien. • 9,30 Swingtime. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinee. • 10,30 Aus Wissenschaft und Technik. • 10,40 Auf gleicher Welle. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 12,45 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Talkkonzert. • 13,50 Musikparade. • 17 Nachrichten. • 17,05 Good Music - Musikspiegel der 80er Jahre vorgestellt von Ivo Zancolli. • 18 Indianer heute. Eine Sendereihe zusammengestellt von Wolfgang Mayr Akeswasne. Wo das Rebhuhn kräht. • 18,15 Amerikanisches Lederbuch. Eine Sendereihe zusammengestellt von Manfred Mitthöfer. • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des aktuellen Dienstes. • 20 Konzertabend. Johann Wenzel Kalliwoda: Symphonie Nr. 1 in f-moll op. 7. 7. Aufz. : Symphonieorchester Prag. Dir.: Juridich Rohan. Joseph Haydn: Streichquartett in g-moll. Finterquartett. • Aufz. 4. Adagio. • Anton Bruckner: Sinfonia n. 2. • Dvorák: Konzert für Klavier und Orchester g-moll op. 33. Aufz. : Svyatoslav Richter. Klavier: Bayerisches Staatsorchester München. Dir.: Carlos Kleiber. • 21,30 Bücher der Gegenwart. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenscni

- 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro. • 8 Kratka poročila. RADISKI MOZAIK. • 8,10 Danes bom govorili o... Literarni vokalci. • Glasbene spremjave. • 8,30 Kratka poročila. • 8,45 Kratka poročila. • 9,10 Koncert s posnetki na trakovih in ploščah. • 11,30 POLDNEVNIKI RAZGLADI. • 13 Poročila. • 13,30 PREDAL: 13,30 zborovska glasba. • 13,45 koncert. • 14 Kratka poročila. • 14,15 POPOLNANSKI PROGRAM: 14,20 V gostih imamo Nat King Cole. (14,30) Oroški kotiček. 14,50 Danes smo izbrali. (15,30) Roman v nadaljevanjih. • V. • 15,45 Priljubljini motivi. • 16,15 Priljubljini motivi. • 16,30 Priljubljini motivi. • 16,45 Priljubljini motivi. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. RAZ. • 17,15 OBZORNIK. • 17,10 Klavirski klub. • 17,15 Priljubljini motivi. • 17,30 Priljubljini motivi. • 17,45 Priljubljini motivi. • 18,15 Priljubljini motivi. • 18,30 Priljubljini motivi. • 18,45 Priljubljini motivi. • 19 Poročila in jutranji spored.

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 80**

giovedì

Seguici su - Radio
GR3 14.30 - 15.30 ed.
Tg3 18.30 - 19.30 Segno

6 AGOSTO

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruno Bertari e Daniele Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi
- 6,48 Ieri al Parlamento**
- 6,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1 - prima edizione**
- 7,15 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1 - i fatti e le opinioni**
- 8,30 Edicola del GR 1**
- 8,40 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 Radio anch'io '81 presenta**
Radio anghe noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marenco e Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Radio anghe noi** (II parte)
- 10,55 Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro. Presentato da Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania
- 11,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Amore vuol dire...**
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Cerlini
Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare?
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,15 Master**
Selezioni musicomusicalspettacolare
Programma di Tony Cosenza, Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco e Mimmo. Coordinamento artistico di Franco Venditti
Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash
- 14,30 Il caso Marlowe**
Uno scrittore alla ricerca di un investigatore scomparso nel mondo dorato di Hollywood
Programma di Daniela Sbrarini (Replica)
- 14,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 La Sede regionale Rai per il Piemonte presenta: Errepiuno-Estate**
Oggi, giovedì, la creatività e il linguaggio di Ernesto Ferrero, Sergio Liberovici, Franco Orengo e Gianni Rondolino. Programma presentato da Livia Vitale. Regia di Costanza Filippeschi
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

- 16,10 Dalla Sede regionale Rai per il Molise Annarita Spinacci presenta**
Rally
Canzoni di mezzo secolo o quasi da non dimenticare
- 16,30 Tredici notti con Sade**
La storia di Justine o gli infortuni della Virtù seguita da
La storia di Juliette o la prosperità del Vizio, di Lamberto Lambertini
Canzoni originali di Antonio Florio
Jantine Bianca Maria Vaglio Juliette Graziella Galvani. La voce di Sade Zietz Liu; il commento libertino Raffaello Miti
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania
- 16,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 GR 1 flash**
- 17,03 Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia: Jeep**
Bisetimane dello spettacolo Notizie, curiosità, personaggi e tanta musica
Programma di Massimo Catalano, Mela Cecchi, Giuseppe Di Leva, a cura di Raffaella Brustia e Ugo Cameroni
Regia di Gianni Banacane
Nell'intervallo (ore 18 circa):
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
- 18,28 Otello Profazio presenta**
A tempo di prima
Canti e cunti dalla provincia - Cardeto in Calabria - Programma della Sede regionale Rai per la Calabria
- 18,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,10 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bontio
- 19,15 Radiouno Jazz '81**
Una storia del jazz
120ª puntata - Benny Goodman e l'era dello swing - (2ª parte)
Programma di Luigi Martini
Realizzazione di Giorgio Balducci
- 19,40 Collezione Teatro**
a cura di Adriana Parrella
Ti ho sposato per allegria
Due tempi di Natalia Ginzburg
Pietro, Renzo, Montagna, Giuliana
Adriana Asti, Vittoria: Edda Ferronaro, Madre di Pietro, Italia Marchesini, Gianna, sorella di Pietro, Rita Guerrier
Regia di Luciano Salce
(Registrazione 1967)
- 21,10 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21,12 Domenico Scarlatti**
Stabat Mater
per coro a dieci voci e organo [Coro di Torino della Rai diretto da Fulvio Angius. Organista Guido Fonassi]
- 22 Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Chiocci con Vittorio Giacchi
Programma diretto da Dino De Palma
- 22,30 Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti
- 22,35 Venite a sognare con noi**
Programma di Fabio Doplicher con Gigi Angelillo e Ludovica Modugno
Regia di Luciano Pasetti
Realizzazione effettuata dalla Sede regionale Rai per l'Abruzzo
- 22,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 flash - ultima edizione**
- 23,03 Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Biaschi
La telefonata
di Luciano Lucignani
- 23,28 Chiusura**

RADIO DUE

- 6 Giorni d'estate**
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Federico Biagione
Programma a cura di Leda Zaccagnini
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Giorni d'estate
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Giorni d'estate
7 Bollettino del mare
7,05 Giorni d'estate
7,20 Momento dello spirito
a cura di Angelo Luciano
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Giorni d'estate
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Giorni d'estate
Al termine
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli
- 9,05 Tarzan**
di Edgar Rice Burroughs
Traduzione di R. Raynaud e R. Caporali
Ritornamento radiofonico di Giancarlo Cobelli, 7ª puntata
Tarzan, Rino Sudano, D'Amot, Franco Volpi, Costantino Alberto Ricca, Palu Walter Cossani, il doganiere Murcello Mando, il comandante Igino Bonazzi, Desquere, Natale Peretti, ed inoltre Vera Lorismon, Gianni Libori, Mario Marichetti, Paolo Faggi, Silvia Quaglia, Daniela Scavella, Iole Zacco
Musiche originali di Giorgio Gaslini
Regia di Carlo Quattucci (Registrazione)
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi ammassi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer; con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone anziane
Regia di Maurizio Ventriglia
10 GR 2 Estate
10,12 La luna nel pozzo
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: L'aria che tira**
Susurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Emma Roderi e Starace
Regia di Massimo Scaglione
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Esempi di spettacolo radiofonico**
Le interviste impossibili
Vittorio Sermoni incontra Giulio Cesare con la partecipazione di Mario Missiroli
Regia di Vittorio Sermoni (Registrazione)
- 15,30 GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
- 15,37 Tutto il caldo minuto per minuto**
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Accampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ore 16,30): **GR 2 Notizie**
(ore 17,30): **GR 2 Notizie**
(ore 18,30): **GR 2 Notizie**
- 19 Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (II parte)
- 19,30 GR 2 Radiosera**



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 Radioscuola

Un programma a cura di Francesco Fracassi e Adriana Martirelli. Consulenza di Laura Poteri e Giovanni Ruggieri. 320 trasmissione. • Il problema delle lingue - (10 parte)
Per la corrispondenza D.S.E. - Via Orzio, 21 - 00193 Roma

20,10 Facciamo un passo indietro (II parte)

20,50 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
L'opere francese: Il meglio de

Le campane di Cornville
Opera-comique in tre atti e quattro quadri di Clairville e Gabet

Musica di Robert Blanchet
Gaspard Louis Musy. Il marchese Ernest Blanc, Grenicheux: Jean Girardeau, Il podestà André Balbon, Cachet: Claude Jourdan, Serpolette: Colette Riediger, Germaine: Hugues Boulanger, Manette: Janette Bocomont, Gertrude: Marthe Amour, Suzanne: Chantal De Rieux
Orchestra e Coro diretti da Pierre Dervaux
Presentazione di Tomaso Camuto

22,20 Panoramia parlamentare

22,30 GR 2 Ultime notizie

Bolettino del mare

22,40 Facciamo un passo indietro (III parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55 - gli appuntamenti

6 Preludio

Musiche di Johann Sebastian Bach, Gesualdo da Venosa, Giovanni Bononcini, Pietro Locatelli

7 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (II parte)
Antonio Lotti. Trio in la maggiore per flauto, oboe e continuo vivace - Largo Allegro (Gloria Krumpholtz, flauto, Sheila Hodgkinson, oboe, Bruno Marselli, violoncello, Hedda Ili, cembalo) • Georg Muffat. Indissolubla Amicitia. Ouverture - Les Courtisans - Rondeau - Les Gendarmes - Les Bossus - Gavotte - Sarabande pour le Genio e l'Amite - Fuga - Minuetto (Musica Antiqua diretta da René Clemencic)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Luigi Pirlor. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30. Per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Piotr Il'ich Ciaikovski: Sinfonia n. 6 in si bemolle minore op. 74 - Patetica - Adagio, Allegro non troppo - Allegro con grazia - Allegro molto vivace - Finale (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) • Giovanni Bottesini: Gran Concerto per violoncello e orchestra minore, Allegro moderato - Scherzo - Allegro ma non troppo - Adagio - Allegro (Quintetto d'archi dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai, Ermanno Molinaro e Giuseppe Artoli, violini; Luigi Talamo, viola; Renzo Brancalone, violoncello; Luigi Milani, contrabbasso)

9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 Noi, voi, loro donna

L'immagine, l'attesa periodica e quotidiani letti da Vera Gherardini
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in re maggiore K. 448 per due pianoforti: Allegro con spirito - Andante - Allegro

molto (Solisti: Malcolm Frager e Vladimir Ashkenazy) • Georges Bizet: Sinfonia n. 2 in do maggiore - Roma - Andante tranquillo - Allegro agitato - Allegretto vivace - Andante molto - Allegro vivacissimo (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Bruno Aprea)

11,45 Giornale Radio Tre

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 Pomeriggio musicale

Concerti, ritorni, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto
La redazione: Karmen Glumazina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
- Antologia operistica di Raffaele Castagna
- Depite in studio Fabio Maestri
- Pagine del Novecento storico di Gianfranco Zaccaro
- La musica e i dischi di Marisa Fabbri con Paolo Torni
- Napoleone e la musica di Lorenzo Tozzi
- puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Rassegne culturali

a cura di Eugenio Di Rienzo
Storia, cinema, televisione: metodo, fonti, didattica
di Vito Zagarrio
3^a puntata

15,30 Un certo discorso estate

Le etichette indipendenti
Presenta Filippo Bianchi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 I miti cosmici

Un programma di Barbara Cannata
Testi di Marica Simoneo
2^a trasmissione - La primavera -

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Daria Galateria
La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace
Nel corso del programma:
Georges Bizet - L'Arlesienne - suite n. 1. Preludio (Allegro) - Minuetto (Allegro) - Adagietto (Adagio) - Carillon (Allegretto) (Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Rudolf Kempe) • Claude Debussy. Children's corner: Doctor Gradus ad Parnassum, Jumbo's Lullaby, Serenade for the doll, Snow in dancing - The little shepherd - Golliwog's cake-walk (Pianista Walter Gieseking) • Piotr Il'ich Ciaikovski. La tempesta - Fantasia op. 18 (Orchestra Sinfonica della Radio di Francoforte diretta da Eliahu Inbal)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre

(II parte)
Nicolò Paganini. Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra
Allegro maestoso - Cadenza - Adagio espressivo - Rondo Allegro spiritoso (Solista Itzhak Perlman - Royal Philharmonic Orchestra diretta da Lawrence Foster) • Franz Schubert. Quartetto in do maggiore opera postuma per archi Allegro non troppo - Adagio - Scherzo (Presto) - Adagio (Andante sostenuto) - Allegro (Quartetto Melos di Stoccarda Wilhelm Melcher e Gerhard Voss, violini; Hermann Voss, viola; Peter Buck, violoncello - Metastav Rostropovich, altro violoncello)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Nina ossia La pazzia per amore

Opera in due atti di G. B. Lorenzi (con dialoghi in prosa tradotti dalla commedia di Joseph Marsollier)
Musica di Giovanni Paisiello
Nina, Dora, Gatto, Lindoro, Salvatore Gioia, Il conte Agostino Ferrin, Susanna, Angiola Vercelli, Giorgio Giuseppe Zecchillo. Un pastore, Alfredo Nobile
Direttore: Erno Girelli
Compagnia del Teatro Musicale da Camera di Villa Olmo con 11 commedianti in Musica - della Cetra
Maestro del Coro Gianfranco Spinelli

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 80

22,55 Rassegne delle riviste

Nicola Galierano: Storia

23,05 da Milano - Luca Cerchiari presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,45 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle, • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,15-15,30 Musica da concerto, • 18,45 Concerto del giovedì (II parte) • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Concerto del giovedì (II parte)

TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,00-13,15 Nuits per i Ladins de la Dolomites • 13,30-19,15 Dai crepes di Sella

FRUIRI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia, 12 Folk-studio • 12,15 I programmi regionali dell'accesso • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 Nell'occhio dell'estate • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco. Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali. Note sportive. • 15,45 Informazioni vicine (Replica) • 16,15-16,30 Un quarto (Replica)

SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11,30 I figli di nessuno • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12,30-13 Mueghe • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14,30-15 Qui c'è musica • 15,05-16,05 Due o tre cose che so di musica • 19,30-20 attesa di 18,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed.

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14,30 Meridiana d'estate. Lo spettacolo in Sicilia. Nei gli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. • ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgenruss • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30 Musik und Information • 8,30 Aus Operetten und Musicals • 9,30 Solistenparade • 10 Nachrichten • 10,05 Musik und Information • 10,30 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Mittagskonzert • 16,30 Musik und Information • 17 Nachrichten • 17,05 Museum • 18 Wiederhören macht Freude. Historische Aufnahmen der Unterhaltungsmusik ausgewählt von Joachim Hendel • 18,45 Volkstümliche Klänge • 19,30 Abend aktuell • Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes • 20 - Eide Goyle und seine Freunde - 2 Teil Kriminalhörspiel in zwei Teilen von George V. 20,54 Musik und Information • 21,05 Nachrichten • 22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro • 8 Kratika poročila • RADIOSKI MOZAIK: 8,10 Danes smo govorniki o... Glasbene spremljave • 12 arhiva • 10 Kratika poročila in pregled tiska • 10,10 Sergij Radovick glasbenik in vzgojitelj (povzetek spominskih oddob ob prvi oliniki smrti) • 11,30 POLDNEVNIŠKI RAZGLADI • 13 Poročila • 13,20 POSTNI PREDAL: Glasba po željah • 14,30 Poročila • 15,05 DODANSKI POROČILSKI Skladatelj-direkt • 14,30 Oiroki kotiček • 14,50 Danes smo izbrali • 15,30 Poroti (nahaj igravice) • 16 Glasba v razvedrilo • 17 Kratika poročila • 17,05 Glasbeni kronika • 17,30 POROČILNIK • 17,10 Skladje za zbor • 17,45 orkester • Cetirivka srečanja • 18,20 Priljubljeni motivi • 19 Poročila in jutranji spored.

venerdì

7 AGOSTO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Onda verde
Radiofonia per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiofonia con la collaborazione di Bruno Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi
- 6,48 Ieri al Parlamento
- 6,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1 - prima edizione
- 7,15 **La combinazione musicale**
Radiofonia per gli automobilisti
- 7,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,30 Edicola del GR 1
- 8,40 **La combinazione musicale**
Radiofonia per gli automobilisti
- 9 Radio anch'io '81 presenta
Radio anghie noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Mereno e Alessandra Storti. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 9,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash
- 10,03 **Radio anghie noi** (II parte)
- 10,55 **Onda verde**
Radiofonia per gli automobilisti
- 11 Quattro Quarti
Varietà giornaliera con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Regia di Ugo Amodeo
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania
- 11,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash
- 12,03 **Amore vuol dire...**
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Ceriani
Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare?
- 12,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
- 13,15 Master
Scadenza musicomiscopettacolare
Programma di Tony Cosenza
con: Silvia Nebbia, Tony Cosenza, Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco e Mimmo
Coordinamento artistico di Franco Venditti. Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash
-  DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
- 14,28 A scuola nei secoli
con Mario Alghiero, Manacorda
Un programma di Fortunato Pasquelloni
84 puntata (Replica)
- 14,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 La Sede regionale Rai per la Toscana presenta: **Errepiuno - Estate**
Oggi, venerdì: la scienza e la tecnica, di Massimo Piattelli Palmarini. Programma presentato da Gioia Meloni
Regia e coordinamento di Sergio Valzania
— **Onda verde**
Radiofonia per gli automobilisti

- 16,10 La Sede regionale Rai per il Molise presenta: **Rally**
Itinerario musicale per le vostre vacanze
Conduce Tony Fatice
- 16,30 Fonosfera
Segmenti percorsi e dinamiche sonore in una proposta di laboratorio a cura di Armando Adolgo e Pinotto Fava - Bridges, the Brooklyn -, di Alvin Curran (Replica)
- 16,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 GR 1 flash
- 17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— **Rockland**
Atlante musicale degli anni Ottanta con: Giacomo Pellicciotti, Enzo Gentile e Riccardo Bertolotti
Realizzazione di Donato Rivetta
— **Onda verde**
Radiofonia per gli automobilisti
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni
con: Luca De Gennaro e Patrizia Iacona
Programma di Wolfgang Vaccaro
- 18 Cab-musical
Dal Gatto Nero a Times Square
Programma di Marco Pecci e Nevio Samposile (Replica)
- 18,28 Un cuore arido
di Carlo Cassola
Sceneggiato radiofonico in sei episodi di Mauro Pezzati. 3° episodio
Mario: Romano Malaspina; Bice: Anna Maria Sanetti; La zia: Maria Fabbri; Anna: Livia Giampalmo; Lina: Laura Ephrikan; Un negoziante: Corrado De Cristofaro; Ada: Claudia Ricatti; Il Bertini: Mario Lombardini; Marisa: Gabriella Bartolomei; I venditori ambulanti: Rinaldo Mirannelli, Armida Nardi, Piero Vivaldi, Lilliana Vannini
Regia di Dante Raiteri
- 18,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera
- 19,10 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,15 Radiouno Jazz '81
Jazz a richiesta
Programma di Nunzio Rotondo
Realizzazione di Giorgio Balducci
- 19,40 Io, Toscanini
Un mito del secolo raccontato da lui stesso. Programma di Franco Rispoli
con: Claudio De Angelis, Raoul Grasselli, Franco Rispoli e Barbara Salvati (Replica)
- 20,10 Un signore solo
Racconto di Aldo Palazzeschi
Partecipano: Corrado Galpa, Pinuccia Galimberti, Renata Negri, Giorgio Palmonti, Grazia Radicchi, Corrado De Cristofaro, Tino Erlar. Regia di Berto Mantini
- 20,40 Stasera con...
- 20,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 Dal Salone del Tiepolo in Venezia
Musica a Palazzo Labia 1981
Concerto della pianista Maria Tipo
Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in mi bemolle, maggiore K. 262; Adagio - Minuetto in mi bemolle, Il Allegro - Sonata in sol maggiore K. 283 - Allegro - Andante - Presto - Frédéric Chopin: Sonata op. 58 in si minore: Allegro maestoso - Scherzo. Molto vivace - Largo - Finale. Presto ma non tanto
Nell'intervallo (ore 21,30 circa):
Antologia poetica di tutti i tempi
Programma di Bruno Cagli
con Anna Mierocchi e Dario Penne
- 22,30 **Onda verde - Sera**
Radiofonia per gli automobilisti
- 22,35 Intervallomusica

- 22,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 flash - ultima edizione
- 23,03 Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiofonia a cura di Gianni Biaschi
La telefonata
di Luciano Lucignani
- 23,28 Chiusura

RADIOQUE

- 6 Giorni d'estate
Un pretesto per cominciare gradualmente la giornata con tanta musica e con Federico Biagione. Programma a cura di Leda Zaccagnini
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06 Giorni d'estate
- 6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 Giorni d'estate
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 Giorni d'estate
- 7,20 Momento dello spirito
a cura di Angelo Luceno
- 7,30 GR 2 Radiomattino
- 7,55 Giorni d'estate
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Giorni d'estate
Al termine:
- Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi
proposta da Carlotta Barilli
- 9,05 Tarzan
di Edgar Rice Burroughs
Traduzione di B. Raynudo e R. Caporali
Adattamento radiofonico di Giancarlo Cobelli. 84° puntata
Tarzan: Rino Sudano; Esmeralda: Didi Perego; Un fachino: Alfredo Dari; Cenerentola: Gino Mavara; Porter: Nuto Navarini; Jane: Paola Quattrini; Il capotreno: Walter Cassani; Il capostazione: Paolo Faggi; Clayton: Aldo Reggiani; Il maestro: Bob Marchese; La sarta: Vittoria Basso; Philander: Carlo Crocco
Musiche originali di Giorgio Gaslini. Regia di Carlo Quattucci (Registrazione)
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 La luna nel pozzo
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti volti e straordinari, detti, presentati e commentati da Isabella Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmeri con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
- 10 GR 2 Estate
- 10,12 La luna nel pozzo
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,32 Le mille canzoni
Presenta Vanna Brosio
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Hit Parade
Presenta Emilio Levi
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Valzano
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 Esempi di spettacolo radiofonico
Le interviste impossibili
Alberto Arbasino incontra Oscar Wilde con la partecipazione di Carmelo Bene
Regia di Mario Missiroli (Registrazione)
Al termine:
La voce di Lucio Battisti
- 15,30 GR 2 Notizie
Bollettino del mare
- 15,37 Tutto il caldo minuto per minuto
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Accampore e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano

Negli intervalli:
(ore 16,30): **GR 2 Notizie**
(ore 17,30): **GR 2 Notizie**
(ore 18,30): **GR 2 Notizie**

19 Facciamo un passo indietro

Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (1 parte)

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Facciamo un passo indietro

(11 parte)

20,05 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue

L'opera dell'ebreo

Dramma in tre atti di Alter Kacyzne
Traduzione di Paola Ojetti
Don Antonio José da Silva: Sergio Fantoni; Doña Lorenza: Maria Milles; Laura Rizzoli; Don Mendes da Silva: Gianni Galavotti; Doña Lorenza: Lina Volonghi; Don Mathias da Silva: Daniele Chisparoni; Marika: Luca Bianchi; Graciosa: Leonardo Severini; Beatriz: Lucilla Morlacchi; I tre Inquisitori: Omero Antonio; Eros Pagni, Camillo Milli; ed inoltre: Attilio Cucari, Renzo Loris, Giampaolo Fortebraccio, Carlo Tamberlani, Sebastiano Tringali, Gianni Fanci, Alvis Batain, Graziella Polesantini, Dina Barbi, Ivana Erbetta, Umberto Basso, Giorgio Maggiorino Porta, Mario Marchi, Enrico Ardizzone, Franco Carli, Vittorio Battarà, Marco Sciacaluga, Ignazio Bonazzi, Lucia Zanchi
Musiche di Dorian Saracino
Regia di Luigi Squarzina
Presentazione di Luigi Squarzina

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Ultime notizie

Bolettino del mare

22,40 Facciamo un passo indietro

(11 parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55 - gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Georg Friedrich Haendel, Heinrich Bibber, Antonio Vivaldi, Christoph Willibald Gluck

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (1 parte)
Claude Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune (Flautista William Benet - London Symphony Orchestra diretta da André Previn); * Karlheinz Stockhausen: Gesang der Junglinge (Realizzazione elettronica del WDR di Colonia); * Anonimo: Dindindin - canzone (Soriano Ana Maria Miranda Gruppo di Strumenti Antichi di Parigi diretto da Roger Cotte)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Luigi Pinto. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (11 parte)

Anton Bruckner: Sinfonia n. 7 in mi maggiore: Allegro moderato - Adagio - Smerzo - Finale (Chicago Symphony Orchestra diretta da Daniel Barenboim)
* Joaquin Desprez: Bergerette savoyenne (Musica Reservata diretta da Andrienne Parrot)

9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 Noi, voi, loro donna

L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Vanja Chirliotti
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (11 parte)

per Stravinsky: Apollon Musagète - Balletto in due quadri: Nascita di Apollo - Variazione di Apollo - Pas d'action - Variazione di Calpso - Variazione di Polimnia e di Tersicore - Variazione di Apollon - Pas de deux - Code - Apoteosi (English Chamber Orchestra diretta da

Charles Dutoit) * Martin Codax: Sette Cantigas de Amigo: Ondas do mar de Vigo - Man di dei comigo - Mya rymana fremosa - Ay, Deus, se sabi - Quando sabades amar - En o sagrado Vigo - Ay ondas que eu vin veer (Studio der Frühen Musik)

11,45 Giornale Radio Tre

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donatoni
Al microfono Sandro Cappelletto
La redazione: Kamen Glamuzina e Lucia Mezzone. Le rubriche oggi:
- Antologia operistica
- Raffaele Castagna
Ospite in studio: Fabio Maestri
- La musica e i dischi di Marisa Fabbri
- Paolo Donatoni
- Napoleone e la musica, di Lorenzo Tozzi
5 puntata (Replica)
Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Rassegne culturali

a cura di Eugenio Di Rienzo
La storia del criminalista di Margherita Pelaja

15,30 Un certo discorso estate

Le etichette indipendenti

Presenta Filippo Bianchi

17 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Daria Galeazzi. La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace. Nel corso del programma:
Bela Bartók: Concerto per orchestra: introduzione - Gioco delle coppie - Elegia - Intermezzo interrotto - Finale (Orchestra Filarmonica di Israele diretta da Zubin Mehta) * Johannes Brahms: Due Ballate op. 10 Andante - Andante (Pianista Emil Ghilel) * Franz Joseph Haydn: Quartetto in si bemolle maggiore op. 76 n. 4 per archi - L'aurora - Allegro con spirito - Adagio - Minuetto (Allegro) e più - Finale (Allegro non troppo) [Quartetto Aeolian: Emanuel Hurwitz e Raymond Keenlyside, violini; Margaret Major, viola; Derek Simpson, violoncello]

18,25 Festival di Salisburgo 1981

In collegamento diretto con la Radio Austria

Baal

Opera in due atti di Bertolt Brecht
Musica di Friedrich Cerha
Ballet: Theo Andri: Ekart; Helmut Berger-Tuna; Johannes: Heiner Hopfner; Emilie: Marjana Lipovsek; Johanna: Gabriele Sima; Sophie: Emily Rawlins. La sorella più giovane: Silvia Herman; la sorella più anziana: Christine Mjura-Kubelka; La madre di Baal: Martha Medoi; Betler: Rudolf Mazzola; Gougou: Wilfried Gähmlich; La giovane signora: Luise; Milly Rudolph: Lupa; Una fanciulla: Margareta Hintermeier; Un'altra signora: La affittacamere: Margarete Bence; Mech: Hermann Winkler; Un servitore: Secondo Chaffuer; Terzo tagliaglieria, Un uomo: Waldemar Kment; Primo uomo, Secondo signore, Primo ospite, Poliziotto segreto: Erwin Gross; L'ammirante, Bollebol, Secondo gendarme: Heinz Holecsek; Primo Chaffuer, Mjura, Primo tagliaglieria, Secondo uomo: Hans Kraemer; Giovane uomo, Terzo signore, Secondo ospite, Terzo ragazzo, Terzo uomo: Rudolf Kostas; Dr. Pillar, Herzog, Un oste, Secondo tagliaglieria, Quarto uomo: Alfred Sramek; Un poliziotto, Un guardiano, Primo tagliaglieria: Heinz Winter; Primo signore: Rudolf Weitaner; Il parroco: Paul Hoffmann; Una donna: Herma; Il medico: Primo ragazzo; George Rooten; Secondo ragazzo: Josef Zehetgruber
Direttore Christoph von Dohnanyi
Orchestra Filarmonica di Vienna

Nell'intervallo (ore 19,45 circa):

Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

22 Nuovi concertisti: Sestetto - Poulenc

Francis Poulenc: Sestetto per pianoforte, flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno:

Allegro vivace - Divertissement - Finale
* Albert Roussel: Divertissement op. 6
* Vincent D'Indy: Sarabande e Minuetto - Jean Fauriol: L'heure du Berger - Les vieux bœufs - Pierre girle - Les petits neveux (Angelo Jotti, pianoforte; Maurizio Carrettin, flauto; Alfredo Barchi, oboe; Giampaolo Reverberi, clarinetto; Luca Reverberi, fagotto; Carlo Baroni, corno)

23 da Milano: - Luca Cerchiarì presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,45 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA * 12,10-12,30 La Voix de la Vallée; 12,40 * 14 Pomeriggio in Valle; 14,30-15 La Voix de la Vallée; 20 ed.
TRENTO-ALTO ADIGE * 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto-Adige; 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige; 14,15-15,30 Strips estate n. 2; 16,45 Spazio prosa; 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige; 19,30-20 Vecchie letture e vecchi canzoni
TRASMISCIOS DI RUINEDA LADINA * 13,30-14 Notizie per i Ladins de la Dolomites; 19,05-19,15 Rai Regione di Sella
FRIULI-VENEZIA GIULIA * 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia; 12 Versione vacanze; 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia; 13,25 Versione vacanze; 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia; 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. * Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Gronache locali - Notizie sportive - 15,45 Compositi oggi (Replica); 16,15-16,30 un quarto (Replica)

SARDEGNA * 7,15-7,30 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna; 10 ed. 11,30-11,30 Compositi oggi (1); 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna; 12,30 ed. 12,30-13 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna; 13 ed. 14,30-15 Qui c'è musica; 15,05-15,05 Pratoello; 19,30 in attesa di...; 19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna; 40 ed.
SICILIA * 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 10 ed.; 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 20 ed.; 14,15-16,30 Meridiana d'estate; 17,15-18,15 Rai Regione. Intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 30 ed.; ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 40 ed.

Sender Bozen

* 6,45 Klingender Morgenruss; 7,15 Nachrichten - Der Kommentar; 7,30 Musik und Information; 8,40 Country & Western; 9,30 Auf leichter Welle; 10 Nachrichten; 10,05 Matinee; 10,30 Auf leichter Welle; 10,10 Nachrichten; 12,30 Mittagssingen; 13 Nachrichten; 13,10 Werbung - Veranstaltungskalendar; 13,15-13,40 Mittagssingen; 16,30 Musik- und Informationsdienst; 17,15-18,15 Nachrichten; 17,40 Für unsere Kleinen Diente Inkiwi; Ich, der Riese und der Zwerg Schips; 18,15 Operamusik; 18,45 Ein Sommer in den Bergen; 19,30 Abend aktuell - Eine Informationsdienst des Aktuellen Dienstes; 20 Berühmte Geiger - Henryk Szering; 20,40 Aus Kultur- und Geisteswelt; 21 Serenades Johannes Brahms; Quintett für Klarinette und Streichquartett; 21,40 mit; 21,45 Für unsere Kleinen Diente Inkiwi; 21,45 Amadeus Quartett W. A. Mozart; Serenade Nr. 13 in G-Dur; 21,50 Eine kleine Nachtmusik in A-Dur; Wiener Philharmoniker; 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendedschluss.

Trst - v slovenskimi

* 7 Porocila; 7,20 Dobro jutro; 8 Kratka porocila; 8,15 RADIJSKI 8,15 Danes smo govorili; 10 - Glasbene spremjave - Iz arhiva; 10 Kratka porocila in pregled tiska; 10,10 Koncert s pesniki na trakovih in ploščah; 11,30 POLJENSKI RADIJSKI 11,30 Porocila; 11,30 POSTNI PREDAL; 13,20 Letošnja revija - Primorska poje; 14 Kratka porocila; 14,30 POPOLANSKI PROGRAM; 14,10 Folklorni odrevi; 14,30 Porocila; 14,50 Denes smo govorili; 15,30 Roman v nadaljevanju; 16,15 V. J. Krizanova; 16,30 Nemeza; 17,10 Predvod: Ivan Vuk; drammatizacija: Ljilja Rehar; Izvedba: Ruski sender - refaja; 17,15 Porocila; 17,15 Porocila; 17,15 Kratka porocila in kulturna kronika; 17,15 RAZVRHNI OBZORNIK; 17,10 Umetna glasba raznih narodov - Udobne, slabeke nove; 18,20 Prikljubiti motivi; 18,30 Porocila in jutranji spored.

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 80

zio e Giorgio Ghetti, con la collaborazione di Ornella Magrini e Memmo Giovannini

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 80**

RADIO REGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione
Giornale radio del Piemonte: 1^a ed
14 Programmi vari: 14.30-15 Rai Re-
gione. Giornale radio del Pienom-
te: 2^a ed.

Lombardia

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione
Giornale radio della Lombardia: 1^a
ed. 14.15 - Noi in Lombardia - con
Rai Regione. Giornale radio della
Lombardia: 2^a ed.

Veneto

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione
Giornale radio del Veneto: 1^a ed
14 Programmi vari: 14.30-15 Rai Re-
gione. Giornale radio del Vener-
di: 2^a ed.

Liguria

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione
Giornale radio della Liguria: 1^a ed
14 Programmi vari: 14.30-15 Rai
Regione. Giornale radio della Ligi-
ria: 2^a ed.

Emilia-Romagna

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione
Giornale radio dell'Emilia-Romagna:
1^a ed. 14 Rai Regione. Giornale ra-
dio dell'Emilia-Romagna: 2^a ed.
14.15 Messa in bisbetto (Re-
plica). Dischi caldi al sole d'estate.
Martedì: La serva padrona (Re-

plica). Mercoledì: Le donne e ca-
valiere, l'amore, gli amori (Replica).
Giovedì: Diario di un famulato: ru-
brica settimanale per i rimasti, in-
cisa. Sabato: Muse inquietanti.

Toscana

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione.
Giornale radio della Toscana: 14.15
Spazio Toscano.

Marche

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione.
Giornale radio delle Marche: 1^a
ed. 14.14.30 Qui le Marche. Pro-
poste quotidiane della Struttura di
Programmazione. Lunedì Fantasia.
Martedì: Marche graffiati. Mercoledì:
Estate a tavola. Giovedì: Vetrina
musicale. Venerdì: Gortomacai.
Zona franca. Sabato: Questo di
sette. 14.30-15 Rai Regione. Giorna-
le radio delle Marche: 2^a ed.

Umbria

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione.
Giornale radio dell'Umbria: 14.15 La
Radio è vostra. Notiziari e pro-
grammi.

Lazio

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione.
Giornale radio del Lazio: 1^a ed. 14
Rai Regione. Giornale radio del La-
zio: 2^a ed. 14.30-15 Lunedì: Per

voi la sinfonia di Roma. Martedì:
Speciale programmi Lazio. Mercoledì:
Toto in 30 minuti. Giovedì:
Pasquino, lingue tante cervello
fino Venerdì: L'opera sotto le stelle.
Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione.
Giornale radio dell'Abruzzo: 1^a ed.
14 Programmi vari: 14.30-15 Rai Re-
gione. Giornale radio dell'Abruzzo:
2^a ed. 18.15-18.45 Abruzzo insieme
s'era.

Molise

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione.
Giornale radio del Molise: 1^a ed.
14 Avvenimenti, fatti, cultura, per-
sonaggi. Tutto Molise: 14.30-15 Rai
Regione. Giornale radio del Moli-
se: 2^a ed.

Campania

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione.
Giornale radio della Campania: 1^a
ed. 14 Programmi vari: 14.30-15 Rai
Regione. Giornale radio della Cam-
pania: 2^a ed. - Borsa valori (esclu-
so sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione.
Giornale radio della Puglia: 1^a ed.
14 Rai Regione. Giornale radio del.

la Puglia: 2^a ed. 14.30-15 Lunedì:
Giorni di Puglia - Musiche fol-
kloristiche pugliesi. Martedì: Fat-
ti e figure di storia pugliese -
Problemi della Puglia. Mercoledì:
Obiettivo oggi. Giovedì:
L'alba è nuova Venerdì: Intervista
con Sabato. Granelli di sab-
bia - Puglia in edicola.

Basilicata

Feriali: 12.10 il tuo giorno. 12.20-
12.30 Rai Regione. Giornale radio
della Basilicata: 1^a ed. 14.14.30 Rai
Regione. Giornale radio della Ba-
silicata: 2^a ed. 14.30-15 Lunedì:
Una valigia piena di note - Ponte
levatoio. Martedì: Terrazza prima-
vera - Momenti. Mercoledì: Spazio
pop. Portavamo l'eschimo Giovedì:
I paesi cantano - Futuro. Venerdì:
Classico - Due voci per la chie-
rezza. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Feriali: 12.10 Almanacco. 12.15-
12.30 Rai Regione. Giornale radio
della Calabria: 1^a ed. 14 Rai Re-
gione. Giornale radio della Cala-
bria: 2^a ed. 14.20-15 Tuttoalcalabro.
Lunedì: C'ao amico Martedì: E
il giorno erando. Mercoledì:
Giorno per giorno. Giovedì: Polai
80. Reportage di un pellegrinag-
gio. Venerdì: Itinerario. Sabato:
Estate.

Onda Media: 1530 kHz = 198 me-
tri - Onda Corta: nelle bande: 49 -
41 - 31 - 25 metri - 96,5 MHz
per la sola zona di Roma.

RADIO VATICANA

Domenica 2

7 Incontro del mattino: Attualità -
Programma Bis: Padre Nostro...
8.15 Liturgia Romana. 9.30 S. Messa
con omelia di P. G. Giachi. S.J.
lin coll. Rai. 10.20 Messa Liturica.
11.10 Messa in Ceco. 11.55 L'Angelus
con il Papa. 12.15 Radiodome-
nica: Fatti, opinioni e voci dal
mondo. 13 Musica leggera. 14 Roma:
attualità della Chiesa Locale,
a cura di Don F. Teani. 14.30 Ra-
diogiornale in italiano. 15 Ra-
diogiornale in spagnolo, portoghese,
francese, inglese, tedesco, polac-
co. 16.30 Messa in polacco. 17.30
Radiodomenica: Attualità - Pro-
gramma Bis: Padre Nostro... la
nostra misericordia e quella di
Don C. Riggi. 20.30 Dio
Sternwarte in Castelfandolfo.
20.45 S. Rosario. 21.05 Religia
penso. 21.15 L'indulgenza per la
Portuncula. 21.30 The Pope's An-
gelus Address. 21.45 Incontro del-
la sera: La Parola di Giovanni
Paolo II nel Giorno del Signore.
22.30 Missioni e Missionari in
Radio Vaticano. Angelus del Papa.
23 Replica di Incontro della sera.
23.30 Con voi nella notte.

Tutti i giorni su FM (99.1) (per la
zona di Roma) - Studio A - Pro-
gramma stereo. 13.15 Musica leg-
gera. 18.19 Concerto serale. 19.20
Intervallo musicale. 20.22 Un po'
di tutto.

Lunedì 3

7 Radiodomenica (Replica). 7.30 S.
Messa latina. 8 - Quattrovo-
ci. 12.15 Filo diretto con Roma. 13
Musica leggera. 14.30 Radiogiorna-
le in italiano. 15 Radiogiornale
in spagnolo, portoghese, francese,
inglese, tedesco, polacco. 17 Il Li-

bro della Musica, delle Edizioni
Garzanti-Valardi, a cura di G. An-
geloni. 18.30 Orizzonti. Cristiani:
Attualità - Programma Bis: Padre
Nostro... la nostra misericordia
e quella di Dio. 19.30 Incontro
cristiano a cura di Sr. M. P.
Giudici. 20.30 Nachrichten aus der
Weltkirche. 20.45 S. Rosario. 21.15
Accorder la Foi e la Vie. 21.30
Eye-Witness. 21.45 Incontro della
sera: Attualità - Medici/Scrittori:
Marco Marzollo. a cura di N.
rosanigo. 22.30 Intenzioni di An-
astolo de la Oración. 23 Replica
di Incontro della sera. 23.30 Con
voi nella notte.

Martedì 4

7 Incontro del mattino: Attualità
Programma Bis: Padre Nostro...
8.15 Liturgia. 9.30 S. Messa latina. 8
Quattrovo- ci. 12.15 Filo diretto
con Roma. 13 Musica leggera.
14.30 Radiogiornale in italiano. 15
Radiogiornale in spagnolo, por-
toghese, francese, inglese, tedesco,
polacco. 17 Discografia, a cura di
A. Morelli. 17.30 Orizzonti. Cri-
stiani: Attualità - Programma Bis:
Padre Nostro... la nostra ca-
pacità di perdonare a cura di
Don C. Riggi. 20.30 Dio
Sternwarte in Castelfandolfo. 20.45
S. Rosario. 21.15 Estate mutuelle
danza la foi su vrai Dieu. 21.30
Talking Point. 21.45 Incontro della
sera: Programma Bis: La Pa-
zienza di Dio. di Don V. Del
Mazza. 22.30 Caritas a Radio Vati-
cano. 23 Replica di Incontro della
sera. 23.30 Con voi nella notte.

Mercoledì 5

7 Incontro del mattino: Attualità
Programma Bis: Padre Nostro...
8.15 Liturgia. 9.30 S. Messa latina. 8
Quattrovo- ci. 12.15 Filo diretto
con Roma. 13 Musica leggera.

14.30 Radiogiornale in italiano. 15
Radiogiornale in spagnolo, por-
toghese, francese, inglese, tedesco,
polacco. 17 Musica e balletto, a
cura di A. Morelli. 17.30 Orizzonti
Cristiani: Attualità - Programma
Bis: Padre Nostro... spiegazio-
ne esegetica, a cura del P. C.
Sanon. 20.30 Berichi aus Rom.
20.45 S. Rosario. 21.15 Enseigne-
ment pontifical. 21.30 Roman Sum-
mer. 21.45 Incontro della sera: Il
Magistero di Giovanni Paolo II in
Italia. 22.30 Los Miercoles de Juan
Pablo II. 23 Replica di Incontro
della sera. 23.30 Con voi nella
notte.

Giovedì 6

7 Incontro del mattino: Il Magi-
stero di Giovanni Paolo II in Ita-
lia. 7.10 Esperanto. 7.30 S. Messa
latina. 8 - Quattrovo- ci. 12.15 Filo
diretto con Roma. 13 Musica leg-
gera. 14.30 Radiogiornale in Ita-
liano. 15 Radiogiornale in spago-
lo, portoghese, francese, inglese,
tedesco, polacco. 17 Appuntamento
musicale. E. Lovregio: Messa Cri-
stiana per voci femminili. Missa
Japónica per coro e organo. 17.30
Orizzonti. Cristiani: Attualità - Pro-
gramma Bis: Padre Nostro... la
presenza del male e del melango-
ne come tentazione dell'uomo. 20.30
Jugendforum. 20.45 S. Rosario.
21.15 Un curé sous la Revolution.
21.30 Report on Papal Audience.
21.45 Incontro della sera: Attua-
lità - Evangelizzazione. 22.30 15
Años del Mov. popular - Ecclesi-
siae Sanctae. 23 Replica di In-
contro della sera. 23.30 Con voi
nella notte.

Venerdì 7

7 Incontro del mattino: Attualità -
Programma Bis: Padre Nostro...
7.30 S. Messa latina. 8 - Quattro-

voci. 12.15 Filo diretto con Roma.
13 Musica leggera. 14.30 Radiogior-
nale in italiano. 15 Radiogiornale
in spagnolo, portoghese, francese,
inglese, tedesco, polacco. 17 In-
contro della sera, per gli infermi.
17.30 Orizzonti. Cristiani: Attua-
lità - Programma Bis: Padre No-
stro... la vittoria di Cristo sul
male. a cura del P. G. Santoro.
20.30 Prima. 20.45 S. Rosario.
21.15 Que signifie: crise religieu-
se? 21.30 To be a Pilgrim. 21.45
Incontro della sera: Programma
Bis: Padre Nostro... la Parola dal
libro omonimo di F. Bea, realiz-
zazione di C. Cotignoli. 22.30 40^o
anniversario de la muerte de Rabbin-
dranath Tegnre. 23 Replica di In-
contro della sera. 23.30 Con voi
nella notte.

Sabato 8

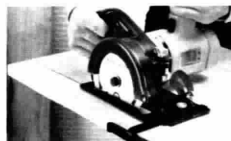
7 Incontro del mattino: Attualità -
Programma Bis: Padre Nostro...
7.30 S. Messa latina. 8 - Quattro-
vo- ci. 12.15 Filo diretto con Roma.
13 Musica leggera. 14 Roma, at-
tualità della Chiesa Locale, a cura
di Don F. Teani. 14.30 Radiogiorna-
le in italiano. 15 Radiogiornale
in spagnolo, portoghese, francese,
inglese, tedesco, polacco. 16.30 I
Maestri di Cappella, a cura di D.
Toscani. 17.30 Orizzonti. Cristiani:
Attualità - Programma Bis: Padre
Nostro: il nostro combattimento
spirituale nella tradizione cristia-
na. a cura del P. R. Sorgia. 20.30
Die Frohbotschaft. Sonntag. 20.45
S. Rosario. 21.15 Une foi so-
lidaire. 21.30 With Heart and Mind.
21.45 Incontro della sera: Attua-
lità - Liberazione. Salvezza, a
cura del P. G. Giachi. 22.30
Cura di domini, del P. V. Magno.
22.30 Historia del Monacato. 23
Replica di Incontro della sera. 23.30
Con voi nella notte.



L'ho fatto io con Black & Decker e i suoi accessori.



Un trapano Black & Decker è molto più che un trapano. Con tutti i suoi accessori si trasforma in altrettanti pratici utensili per tutti quei lavori che vuoi fare da te.



E guarda quante cose puoi fare con un trapano Black & Decker.

Forare: muro, legno, plastica, acciaio ed ogni tipo di metallo.

Segare: monta l'accessorio sega circolare e... via con tagli rapidi e precisi per spessori fino a 3 cm nel legno.

Tagliare: applica l'accessorio seghetto alternativo e puoi fare tagli sagomati, incastri a coda di rondine.

Levigare: con l'accessorio levigatrice orbitale puoi levigare e lisciare tutte le superfici...

...e per lavorare più comodo ricordati dei banchi da lavoro Workmate.



**OGGI
UNA ECCEZIONALE
OFFERTA DEI
RIVENDITORI
BLACK & DECKER**

TRAPANI DA L. 29.900

ANZICHE' L. 36.700*

(IVA INCLUSA)

SCONTO 19%

FINO AL 30-6-71

Black & Decker
Prendi un Black & Decker e fai.

Spett. Sgar. Black & Decker - 22400 (Cassa & C. Corso)
Varenna (Como) - 22400 (Cassa & C. Corso)
Varenna (Como) - 22400 (Cassa & C. Corso)



Una vellutata di patate e porri: finalmente non c'è più il problema di passare, tritare, sminuzzare. Multixer fa tutto da solo in un attimo.



Branzino: lessato in salsa da cocktail: una squisitezza, ma, quanto faticosa preparare la maionese. Con Multixer basta frullare le uova aggiungendo l'olio e il limone: attraverso lo speciale coperchio ed è fatta.



Cocktail di frutta: una bella base di frutta frullata al punto giusto. E poi alcool a volontà. Cosa c'è di meglio per una serata d'estate? E senza nessuna fatica.



Patate fritte: la cosa più noiosa è affettarle, vero? Con Multixer diventa un gioco. Basta inserire un disco e il resto è fatto.

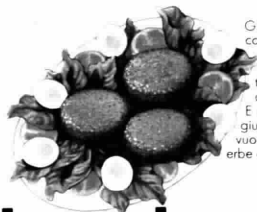


Salsa verde: prezzemolo, aglio, capperi, olio. È incredibile come è facile aver in un attimo una salsa che prima richiedeva decine di minuti di preparazione.

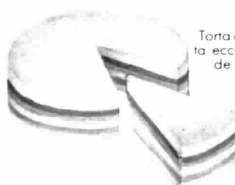


Frullato di frutta: è buono, fa bene, è fresco. Con Multixer è anche veloce e facile da preparare.

Multixer Rowenta.



Gli hamburgers: invece di comprare la carne già tritata, scegli il pezzo che preferisci e tritalo all'ultimo momento. Sentirai che il sapore è diverso. E nell'impasto puoi aggiungere i sapori che vuoi: cipolla, formaggio, erbe aromatiche.



Torta alla crema: una ricetta eccezionale, che richiede la pazienza della nonna. Oggi, con Multixer, mescoli la crema e crei l'impasto in un attimo. Il resto sta alla tua abilità.

Dalla maionese alla granita con un pezzo solo. E senza far tanto rumore.

Multixer Rowenta: per chi ama la buona cucina, ma non ha tanto tempo da dedicarle.

Una sola elica, dal disegno rivoluzionario, tritura, miscela, sbatte, sminuzza, impasta, omogeneizza. Tutto, dalle uova al ghiaccio. In completo silenzio. E Multixer regola da solo la velocità, senza pulsanti o manopole. Basta bloccare il coperchio per avviare e sbloccarlo per fermare: una bella sicurezza. In più due dischi per grattugiare e affettare. Ed è tutto qui. Così c'è pochissimo anche da lavare.

Multixer è una nuova grande idea della Rowenta, la casa tedesca dei piccoli elettrodomestici.

Tecnologia per semplificare la vita. Rowenta