

l'Espresso

IN REGALO
IL TERZO FASCICOLO
"ALMANACCO DELL'ESTATE"

ANNO LVIII - NUMERO 32
1985 AGOSTO 1985
di SER

LIRE 600

...
ÈSTATE
FORZA ZERO



Direttore responsabile
UMBERTO ANDALINI

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali



IN COPERTINA:
Renato Zero, «idolo»
dei giovanissimi, tra
i protagonisti dell'estate
canora. All'interno un
ampio servizio.
(Foto di Riccardo Bettini)

SOMMARIO

ATTUALITÀ

- 8** A difesa di
un vero pluralismo
di Nicolò Lipari



- 10** TG USA
Il telespettatore
giudice unico
di Carlo Sartori

- 18** Com'eravamo
Gli anni '60:
i migliori della
nostra vita?
di Carlo Scaringi

- 46** I nostri concorsi
Altri dieci
super fortunati

SPETTACOLO



- 12** Viaggio nel cinema
L'armistizio a colpi
di telefilm
di Lina Agostini

- 16** Radiouno
Dalla parte del cane

- 17** Radiodue
I vizi e le virtù
dell'italiano
in vacanza
di Maria Colomba Zanda

- 22** La poesia
come rifugio
di Italo Moscati

- 24** «Foto finish»
Il successo
alla moviola
di Claudio Altarocca

- 27** Il fascino sottile
dell'orrido
di Carlo Maria Pensa

- 32** Le capitali dell'estate
Il grande barnum
della Bussola
di Teresa Buongiorno



- 36** Toyah tra il rock
e Shakespeare
di Piergiuseppe Caporale

- 38** Il bandito
tra moglie e marito
di Sandro Caroli

- 40** STORIA
DEL TEATRO
LIRICO

Mozart cerca
interpreti di rango
di Giorgio Gualerzi

RUBRICHE

- 3** Lettere al direttore

- 5** Almanacco

- 6** Cortocircuito
di Dino Basili

- 7** In moviola
di Guarino & Nava

- 47** Dipartimento
Scuola Educazione
di Monica Bernath

- 74** Due parole
di Padre Cremona

- 75** Onde e suoni
di Enzo Castelli

- 105** TV 3 Regioni
di Gianni Rossi

- 106** Transistor

AGENDA

Le rubriche di «Agenda» sono
da pag. 43 a pag. 71. «L'oro-
scopo» è a pag. 104.

GUIDA GIORNALIERA

Tutto TV locali e Filodiffu-
sione: pag. 55 • Notturno
Italiano 75. TV1, TV2, TV3
- TV ESTERE: domenica
pagg. 76-79; lunedì 80-83;
martedì 84-87; mercoledì
88-91; giovedì 92-95; vener-
di 96-99; sabato 100-103.
RADIO: domenica pagine
108-109; lunedì 110-111;
martedì 112-113; mercoledì
114-115; giovedì 116-117;
venerdì 118-119; sabato 120-
121. RADIOREGIONI E
RADIO VATICANA: pa-
gina 122.

Direzione e redazione: v. Giandomenico Roma-
gnosi 1b - 00196 Roma - tel. 38 78 • Amministra-
zione: v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 •
Redazione torinese: v. F. Postiglione - 10024
Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero:
lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita
all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.
Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr. 2,50
• Abbonamenti: Annuali (52 numeri) lire 25.000;

semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: an-
nuali lire 34.000; semestrali lire 18.000 • I versa-
menti possono essere effettuati sul conto cor-
rente postale n. 296106 intestato a RADIOCOR-
RIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino •
Pubblicità: SIPRA: v. Bertola 34 - 10122 Torino
tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124
Milano - tel. 69 62 • sede di Roma: v. degli
Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distri-

buzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a.
v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 54
• distr. per l'estero: Messaggerie internazionali
- v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2
- printed in Italy • stampato dalla ILE - 10024
Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb.
post. - gr. 11/70 - reg. del Tribunale di Torino
n. 348 del 18-12-48 • diritti riservati - riprodur-
vietata - articoli e foto non si restituiscono

lettere al direttore

La principessa e il nobile gioco del pallone

«Caro direttore, a lei che dirige con responsabilità un giornale della radio e della televisione, anzi il giornale di mamma Rai, vorrei sottoporre una mia acidissima rifles-

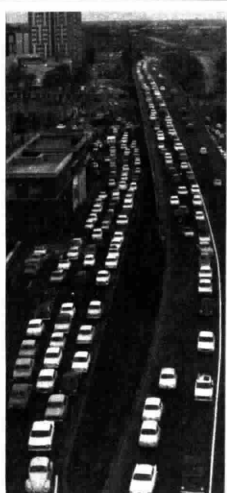
sione. Lavoro in un grande ufficio di pubblicità di una grande città del Nord e mercoledì 29 luglio, alle ore 10.30, ho notato che una differenza tra uomini e donne c'è, esiste ancora. Tutte le nostre signorine, segretarie, dattilografe, eccetera, hanno chiesto il permesso, subito accordato con condiscendenza, di andare in una

saletta dove c'è il televisore. E lì se ne sono state tutta la mattina ad assistere alle "nozze del secolo" tra Carlo e Diana. Ma quale parità! Sono ancora lì le donne a spargere lacrime di commozione per la bella sposa e per il principe. Le pare che se la meritino le donne questa parità? Io direi proprio di no. Non mi firmo per intero per paura di rapresaglie femministe» (G. N.).

Sì, acida la sua riflessione. Però io le dico che a me, sempre in un grande ufficio e sempre in una grande città, evoluta, è capitato, in occasione del Mundialito, di vedere sparire tutti gli uomini dai loro tavoli di lavoro, tutti riuniti, a celebrare, officiante il televisore, il rito collettivo maschile del gioco del calcio. E anch'io ho fatto acide riflessioni, sugli uomini, non sulle donne in quella occasione. Ma a ripensarci bene, difendo uomini e donne e me la prendo semmai con il bombardamento a cui sono sottoposti in continuazione dai mass-media. Vengono bombardati proprio a tappeto, per giorni e giorni non sentono parlare che di nozze o dei Mondiali di calcio. Gli si offrono riprese meravigliose in diretta via satellite, e poi ci si stupisce e si dice «ma guarda, che cretini! Ci sono cascata!». Lei mi risponderà che il calcio è una cosa seria, le nozze no. E io le dico: perché continuare ad applicare due pesi e due misure? Facciamoci un severo esame di coscienza. O ci vanno bene sia le nozze sia il calcio, o si rifiutano entrambi. L'alternativa? Ognuno se la cerchi da solo.

Abolire le autostrade? Ma siamo matti

«Caro direttore, sono per partito preso contraria agli scioperi ma in questa nostra calda estate ho avuto una piacevole sorpresa: lo sciopero degli addetti al settore turismo. A me è capitato di viaggiare l'altra domenica in autostrada. Faceva caldo, dopo trecento chilometri ci siamo fermati a un Pavesino o a un Motta-grill. Chiuso per sciopero. Altri duecento chilometri, altra fermata, altra delusione. Allora siamo usciti al primo casello alla ricerca di un bar. Che meraviglia! Si vede con poco o niente traffico, viali ombrosi, velocità ridotta del nostro automezzo e, quindi, niente rumore di



motore. Abbiamo aperto i finestrini che in autostrada è meglio tenere sempre chiusi e ci siamo goduti l'aria fresca. Alla fine abbiamo trovato aperto uno di quei posti dove si vende di tutto, dal prosciutto alle corde, dalle vernici alla frutta, e ci siamo fermati a «ristorarci». Era logicamente un negozietto a conduzione familiare, quindi niente sciopero. Mi sono chiesta: ma non si viveva meglio una volta? Non sarebbe meglio abolire le autostrade? Così lo sciopero degli addetti al turismo mi ha fatto venire delle nostalgie. Le dirò che siamo usciti dall'Autostrada del Sole al casello di Barberino, poco prima di Firenze. E' stata un'esperienza indimenticabile» (Rosaria Cavetti - Torino).

Si rallegrì, avrà altre esperienze indimenticabili visto che è probabile che vi siano altri scioperi degli ottocentomila addetti al turismo, proprio nel bel mezzo del mese di agosto. La stagione turistica, dai segnali che arrivano un po' dappertutto, quest'anno già appare compromessa e non ritengo che si possa farne colpa a questa categoria di lavoratori, come molti insinuano: allora dovremmo prendercela con tutti, con i medici, i controllori di volo, i casellanti (no, quelli no! non si paga). Le cause della crisi sono ben altre e altri i responsabili. Bellissimo il Mugello, d'accordo con lei. Ma non si può tornare indie-

Nel prossimo numero in regalo IL 4° INSERTO DI



ALMANACCO dell'estate

Quarto fascicolo di **Almanacco dell'estate**: lo troverete nel prossimo numero di **Radiocorriere TV** e sarà ricco ancora di ricette. L'argomento è accattivante: una cucina per i mesi del sole e della vacanza. Primi piatti fantasiosi, carni e pesce, dolci e bevande d'ogni tipo per i vostri menu della bella stagione, sempre a cura della redazione di **Almanacco del giorno dopo - TGI**. E per altre due settimane, oltre alla cucina, i fascicoli dedicati alle piante e ai fiori.

PRENOTATE LA COPIA IN EDICOLA

Linfa®

**molto più di una aranciata
perché ti nutre con il succo e la polpa
di due belle arance intere**



Linfa Royal è una grande novità. Molto più di una aranciata, ha il potere nutritivo del succo e della polpa di due belle arance intere. Linfa Royal è assolutamente naturale: non contiene infatti né coloranti né conservanti, e non è gassata. Dunque un'ottima risposta alla sete dei ragazzi e di chi preferisce le cose semplici e genuine. Oltre ai pregi di naturalità e di bontà, Linfa Royal ha anche il grande vantaggio di essere venduta in una praticissima confezione monodose. Quindi comodissima al consumo in qualsiasi luogo e quando si vuole: in casa, in viaggio, all'aperto. Con in più tutti i vantaggi di una buona e sana bibita naturale, fatta con il succo e la polpa di due belle arance. Quante bibite all'arancia possono offrirti altrettanto?

Royal
il meglio per i nostri ragazzi

tro, abolire le autostrade. Mugello e negozietto non sono una soluzione, o meglio, sono una soluzione ma « alternativa ». La nostra vita corre sulle autostrade. Qualcuno può gridare « Ferma! Voglio scendere! ». Sì, è ammesso, che scenda pure, ma sapendo quello che fa: una deviazione che, se si condisce con sentimentalismo passatista diventa « devianza » e rischia di cadere nel luogo comune della « nostalgia ». Come si stava bene una volta? Ci crede davvero, lei, che si stava meglio una volta? Io ho dei dubbi e tra il verde del Mugello so di potermi concedere, ma senza ridere e senza piangere.

Curare con la musica

« Caro direttore, ho una curiosità non oziosa. Sono padre di un bambino "difficile" di nove anni che presenta, a detta degli insegnanti, disturbi psichici ed emotivi, incapacità di legare con i compagni di scuola e tendenza all'isolamento. Mi hanno consigliato di fargli seguire dei corsi di musicoterapia ma io non so bene di che si tratti né a chi rivolgermi per avere informazioni più precise al riguardo. Potrebbe essere così gentile di darmi qualche informazione in merito sul suo giornale? La ringrazio sentitamente » (Aldo Capuzzi - Milano).

La accento molto volentieri segnalando prima di tutto a chi rivolgersi, e cioè alla Associazione Italiana di Studi di Musicoterapia - AISM - via Gombruti 18 - Bologna. Questa associazione, sorta nel 1975, ha promosso la ricerca scientifica e culturale su questa disciplina che raggruppa e coagula più aspetti di scienze e sapere diversi. E' infatti una disciplina che indaga sui molteplici aspetti dell'influenza del suono sullo sviluppo biopsicosociale dell'individuo. In genere la musicoterapia viene impiegata per trattare prevalentemente soggetti psicotici o autistici, che rifiutano cioè in parte o del tutto la realtà che li circonda e che non vogliono comunicare con gli altri ma si chiudono in un proprio mondo interiore impenetrabile. Serve anche, a quanto mi risulta, a curare disturbi della vista, del linguaggio, dell'udito. Non so se suo figlio possa trarne vantaggio ma ad ogni modo le consiglio di rivolgersi all'indirizzo che le ho indicato. Mi hanno detto che, in certi casi di bambini « difficili », come lei genericamente definisce il suo, la musicoterapia ha fatto miracoli.

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 9 al 15 agosto

Domenica 9

S. Romano

Il sole sorge alle 6,12 e tramonta alle 20,19. La luna nasce alle 15,22 e cala alle 0,43.

Lunedì 10

S. Lorenzo

Il sole sorge alle 6,13 e tramonta alle 20,18. La luna nasce alle 16,19 e cala all'1,28.

Martedì 11

S. Chiara

Il sole sorge alle 6,14 e tramonta alle 20,17. La luna nasce alle 17,14 e cala alle 2,07.

Mercoledì 12

Ss. Macario e Giuliano

Il sole sorge alle 6,15 e tramonta alle 20,15. La luna nasce alle 18,07 e cala alle 2,92.

Giovedì 13

S. Pontiano, S. Ippolito

Il sole sorge alle 6,16 e tramonta alle 20,14. La luna nasce alle 18,56 e cala alle 3,44.

Venerdì 14

S. Alfredo

Il sole sorge alle 6,17 e tramonta alle 20,13. La luna nasce alle 19,39 e cala alle 4,42.

Sabato 15

Assunzione di Maria, S. Stanislao

Il sole sorge alle 6,18 e tramonta alle 20,11. La luna nasce alle 20,19 e cala alle 5,44.



NEL VINO E NEL MELONE UN VENTRE INCORDO
SOLE DI MARITTA PUMONA E BACIO
MA NE NASCE GIOVENTE UN ALTRO CACCIO
DI QUELLO IN VULCAN FIGLIO DI LORDO

DOMANI AVVENNE

Luglio 1860: nasce Vittorio Bottego, il cui nome è legato alla storia delle esplorazioni italiane in Africa Orientale. Figlio di un medico condotto, passa la sua fanciullezza in campagna. Dopo aver frequentato l'Accademia Militare di Modena e la Scuola di Artiglieria a Torino viene destinato in Eritrea. Nel 1887 a Massaua, dove elabora due progetti di esplorazione nell'interno della Somalia e in Dancalia. Dovrà però aspettare qualche anno e superare molte difficoltà prima di poter realizzare l'impresa, che avrà inizio nel settembre del 1892 quando Bottego riesce a partire con il capitano Grixoni per risalire il fiume Giuba. La spedizione è sovvenzionata dalla Società Geografica Italiana. Bottego dovrà affrontare molti ostacoli tuttavia l'impresa viene portata a termine con successo e sarà raccontata nel libro « Il Giuba esplorato ». Seguono altre esplorazioni in Etiopia lungo i fiumi Omo e Dava.



ERBE



Giovanna Cicalo

La malva è una pianta che cresce dovunque soprattutto durante l'estate: ha le foglie palmate e i fiori-lini lili.

Ha proprietà emollienti, rinfrescanti, decongestionanti. Vediamo come si prepara l'acqua di malva da usare come lozione. Prendiamo una certa quantità di foglie e fiori, li tagliamo e mettiamo in una pentola con acqua distillata.

Copriamo e facciamo bollire per due ore a bagnomaria. Quindi lasciamolo raffreddare e poi lo filtriamo con una garza. Questo infuso, che sarà utile alla pelle, si mantiene a lungo. Si può conservare anche per un mese purché in una bottiglia scura. L'acqua di malva è particolarmente rinfrescante dell'epidermide dopo le lunghe esposizioni al sole.

IL MARE



Enzo Mastrorilli

Per chi si accinge ad attraversare con l'imbarcazione un tratto di mare il problema principale è la sicurezza.

E' buona regola non affrontare « mai » il mare casualmente: mentre bisogna sempre diffidare di partire la sera, è consigliabile salpare all'alba dopo aver ascoltato i bollettini meteorologici trasmessi dalla radio.

E' indispensabile avere a bordo tutti i mezzi di sicurezza previsti dalla legge, fra i quali una bussola funzionante e un sistema di propulsione di riserva e, nel caso si voglia eccedere in prudenza, anche una pistola lanciaerai. Tutto ciò anche quando la costa che si vuole raggiungere è visibile ad occhio nudo. Inoltre bisogna sempre avvertire le autorità portuali di qualunque spostamento.

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Il budino di formaggio è un piatto nutriente e completo che si prepara con facilità.

Prepariamo la classica besciamella con burro, farina e latte in pari dosi (10 grammi di ognuno), che devono essere molto bene amalgamati, condiamo con sale e pepe e aggiungiamo groviera o parmigiano grattugiato. Mettiamo sul fuoco grigliato continuamente poi togliendo dal fuoco mettiamo caciotta o fontina a tocchetti.

Rimettiamo per qualche istante sul fuoco facendo attenzione che i tocchetti di formaggio non si sciolgano. Togliamo il tutto, frulliamo dentro due uova e di nuovo un momento sul fuoco. Togliamo e incorporiamo delicatamente le chiare d'uovo che avremo precedentemente montate a neve. Mettiamo questo impasto negli stampini e facciamo cuocere a bagnomaria.

LO HA DETTO



Ovidio (poeta latino)

Che c'è di più duro d'una pietra e di più molle dell'acqua? Eppure la molle acqua scava la dura pietra!

PARLIAMO COSI'



Francesco Sabatini

Da molti anni si sente parlare di informatica, seguita poi da telematica e da burocratic.

All'origine di questo gruppetto di parole difficili e per molti oscure c'è l'esistenza del calcolatore elettronico, il quale ha permesso di rendere automatiche varie operazioni. Per indicare il servizio reso da queste macchine si sono combinate un po' a incastro, le due parole informazione e (auto)matica e si è avuta così la parola informatica.

Poi si è preso coraggio e dall'informatica si è passati alla telematica che è la tecnica con la quale si può abbinare all'uso del telefono una quantità di servizi trasmessi automaticamente.

Si è arrivati infine (per ora) alla burocratica: è la tecnica che dovrebbe rendere automatici molti servizi affidati alla burocrazia.

corto - circuito

di DINO BASILI

Usura. TV1 propone a Mike Bongiorno, tempo fa, un quizsetto quotidiano. Il presentatore nicchiò: temeva, non a torto, che i telespettatori si stancassero di vederlo con tanta frequenza.

Adesso pare che Mike Bongiorno accetti di andare in onda, ogni giorno, per pochi minuti, sugli schermi di una emittente privata (è più esatto, dopo la sentenza della Corte Costituzionale, dire locale anziché privata). Le preoccupazioni di allora sono superate.

Se il programma non è Rai, non c'è rischio di usura: il pubblico non è molto. I discorsi sul sorpasso fanno parte della fantatelevisione.

Cuccagna. Nelle feste radiotelevisive della gran calura sveltano in cima all'albero della cuccagna due ragazze: Lory Del Santo e Alessandra Stordy, il corpo e la voce di Tagli'ritagli & frattaglie e di Radio anghie noi.

I premi (salamì, fiaschi, caramelle) sono tutti loro.

Letto. Narrano le cronache rosa che Paolo Villaggio, in un albergo di Portofino, ha russato nel letto che ospite, udite udite, la divina Greta Garbo. Sarebbe stata una scena da non perdere. Anche nel mondo fantozzesco la realtà supera la fantasia.

Cambio. In Giappone è stato messo a punto il prototipo di un televisore « intelligente ».

Rimprovera i ragazzi che si siedono troppo vicini al video, invita ad abbassare l'audio quando è troppo alto, si spegne da solo se nessuno lo guarda più. Il sensibilissimo computer elettronico che permette queste e altre meraviglie, purtroppo, non riesce ancora a cogliere al volo gli sbadigli per il cambio automatico di canale.

I tecnici non disperano di poter arrivare ad ulteriori perfezionamenti.

Ingrandimento. Andy Luotto, che è nato e cresciuto a Brooklyn ma non ha pa-

rentele di sorta con Woody Allen, sostiene di avere « un alto indice di ingrandimento ».

Se voleva farsi un complimento, gli è andata male. Le briciole ingrandite restano briciole.

Effimero. Alcuni assessori alla cultura desidererebbero avere l'amministrazione dell'effimero, soprattutto d'estate, quando le piazze diventano teatro. Gigi Proietti sostiene invece che « l'effimero è retaggio degli attori e non degli assessori, i quali dovrebbero limitarsi a dare i mezzi e le strutture ».

Tra i due litiganti a godere sarà il pubblico?

Nenie. Nella gara d'appalto che si svolgerà alla fine dell'anno, roulette nella roulette, non è escluso che un ricco emiro divenga il gestore del Casinò di Sanremo. Per i petrodollari, qualche milione in più o in meno, pazienza. Un festival della canzone araba, mettiamo le mani avanti, proprio no.



**Autan sulla pelle
respinge le zanzare.**

Fuori, o in casa, a finestre aperte, Autan protegge voi e la vostra famiglia dalle zanzare.

Autan si applica direttamente sulla pelle, non irrita, ha un profumo gradevole.

Portate sempre con voi Autan: terrete lontano certe pungenti amicizie.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

AUTAN

In casa e all'aperto.





Domenica pomeriggio con calcio-quiz e cabaret

La domenica pomeriggio della Rete 2 presenterà da settembre due novità. La prima è il contenitore *Relay* che prevede, oltre alle consuete riprese sportive curate dal TG2, una serie di contributi spettacolari: dalla musica leggera al cabaret, dalla prosa alla lirica, fino al balletto classico. Si fanno i nomi di Beppe Grillo, dei Gufi, di Pino Zac, che curerà uno spazio dedicato ai fumetti. Nel corso del programma, che sarà realizzato dalla Sede di Milano, ci sarà l'altra novità: *Il sistemone*, un quiz-spettacolo diviso in due parti, la prima il sabato nella fascia preserale e la seconda appunto la domenica pomeriggio. Alla base del quiz c'è il campionato di calcio. Due concorrenti, estratti a sorte e selezionati ogni settimana tra gli abbonati che ne faranno richiesta, si affronteranno per la conquista di un montepremi costituito da « colonne » del Totocalcio che dovranno poi compilare e saranno giocate a spese della Rai. Ci sarà anche un concorso riservato ai telespettatori che potranno intervenire per telefono. La domenica pomeriggio il « calcio giocato » darà il responso e i concorrenti sapranno se sono riusciti a fare un bel « 13 ». Anche la domenica sono previsti interventi per telefono dei telespettatori che potranno portare via un terzo dell'eventuale vincita.

APPUNTAMENTO A FINE AGOSTO CON LA MONTI

Ivana Monti, interrotte per il momento le repliche di « Applause » che la vede al fianco di Rossella Falk, si dedica alla TV. Ha da poco finito un episodio della serie « Fascino dell'insolito », che andrà in onda verso la fine di agosto, e si prepara per una commedia televisiva con Ugo Paglia e la regia di Daniele D'Anza dal titolo « Telefonicamente parlando ». Nei prossimi mesi sarà a Roma per continuare le repliche di « Applause ». « Per me è un gradito ritorno », ha detto Ivana Monti, « oggi per un'attrice di successo la TV è un appuntamento d'obbligo ».

PIOGGIA DI PREMI PER LA TERZA RETE

Tempo d'estate tempo di premi. Come ogni anno con la stagione estiva arrivano premi di tutti i tipi, letterari, culturali, cinematografici e anche televisivi. Tra questi ultimi segnaliamo il Premio Valmombrosa riservato ai programmi regionali di TV3. Ha vinto Terrors di Mimmo Rafele, con testi di Lidia Ravera, prodotto dalla Sede della Calabria. Si tratta di un'inchiesta, in tre puntate, sui calabresi che vivono a Torino. Il programma, trasmesso in sede regionale, sarà fra breve replicato da TV3 a diffusione nazionale. Sempre la Terza Rete TV ha vinto un altro premio al concorso di Trento per i film sulla montagna. *L'albero e la maschera*, realizzata dalla Sede di Trento, è stata l'unica opera italiana che abbia ottenuto un riconoscimento.

BLUES A NAPOLI CON DANIELE E JAMES SENESE

Il musical va di moda. TV2 ha pensato perciò di affidare a Salvatore Piscicelli, che ha recentemente riscosso gli elogi della critica e del pubblico col film « Immacolata e Concetta », il compito di realizzare « Blues metropolitano ». Lo spunto sono le avventure comico-grottesche di un gruppo di jazz-rock napoletano impegnato per uno spettacolo da registrare presso un'ipotetica emittente televisiva privata. Il tono è quello della commedia di costume, con il quale possono essere affrontati anche temi seri ma in chiave spettacolare. Non ci sarà però nulla della Napoli di maniera e anche la scelta della musica segnerà un netto stacco con i vari « O' sole mio » e « Voce e' notte ». La parte musicale è quella del jazz-rock di Pino Daniele e James Senese.

PATATRAC! ECCO FRANCO E CICCIO

Quest'anno la trasmissione di TV2 legata alla campagna abbonamenti avrà un titolo « rumoroso »: « Patatrac ». La regia sarà ancora di Gianni Boncompagni ed è stato confermato il duo Franchi-Ingrasias. La parte coreografica è affidata a Enzo Paolo Turchi e quest'anno si esibirà una vedette della danza. In contrapposizione ci sarà un gruppo di scatenate giovanissime.



INDICE D'ASCOLTO

settimana dall'8 al 14 luglio

in milioni

TG1	16,7	Check-up (rubrica)	7,3
L'occhio caldo del cielo (film)	16,5	Tutto compreso (varietà)	6,9
Squadra speciale Most Wanted (telefilm)	16,5	Speciale Parlamento	5,6
Le avventure di Pinocchio (sceneggiato)	12,5	Avvenne domani (film)	5,5
Giochi senza frontiere	10,4	Microfono d'argento	5,5
Giochiamo al varietà	10,1	La domenica sportiva	5,4
Brutti sporchi e cattivi (film)	9,7	Oggi al Parlamento	4,7
TG1 Tam Tam (attualità)	9,4	TG2	4,6
Luciano Serra pilota (film)	9,3	Il punto di osservazione	4,6
Starsky e Hutch (telefilm)	9,1	Il triangolo circolare	4,2
Le avventure di Caleb Williams (sceneggiato)	8,3	Domenica sprint	4,0
Almanacco del giorno dopo	8,0	Poliottizi in cilindro (te,efilm)	3,6
Quark (rubrica)	7,9	Le strade di S. Francisco (telefilm)	3,6
Hit Parade (musicale)	7,4	Mercatelli sport	3,4
		TG 2 - Sestante (attualità)	2,9
		Nicholas Nickleby (sceneggiato)	2,8

« ONDA VERDE » ANCHE PER GLI STRANIERI

La rubrica di Radiouno, in onda tutti i giorni per fornire agli ascoltatori informazioni sul traffico, per il periodo estivo trasmette anche messaggi in francese, inglese e tedesco per gli automobilisti stranieri in Italia. Curati da Stefania Giacomini servono ad informare i turisti su mostre, avvenimenti culturali, orari dei principali musei italiani, oltre a quelle piccole informazioni che vanno dagli orari dei distributori di benzina a quelli degli uffici-cambi. I messaggi per gli stranieri sono inseriti nelle edizioni delle 7,30 e delle 8,30.

A difesa di un vero pluralismo

di NICOLO' LIPARI

Nell'autunno scorso la stampa quotidiana era piena di previsioni sulla prossima fine del servizio pubblico radiotelevisivo, a seguito di un nuovo intervento cui era stata sollecitata la Corte Costituzionale. Si sosteneva che la Corte non avrebbe potuto impedire alla libera iniziativa privata di realizzare quella medesima diffusione televisiva su scala nazionale fin qui riservata allo Stato. Illustri giuristi, scesi agguerritamente in campo, sostenevano che l'aumentata possibilità di utilizzazione delle frequenze e il diminuito costo di installazione e di gestione degli impianti dovessero rendere possibile per la televisione quella medesima autonomia di iniziative private che esiste per la stampa quotidiana e periodica.

Le previsioni dei primi freddi non avrebbero certo fatto la fortuna di un nuovo Barbanera, perché la Corte Costituzionale (con la recentissima sentenza n. 148 decisa in Camera di consiglio il 14 luglio e depositata il successivo 21 luglio) le ha tutto dissolte nel caldo della piena estate. Si tratta di una decisione importante, delle cui motivazioni si dovrà tenere conto, non solo da parte delle molte televisioni private, che fin qui hanno agito come se fossero sciolte da qualsiasi vincolo (e l'etere fosse una specie di terra di nessuno destinata al primo occupante), ma altresì da parte del legislatore, che da anni continua ad eludere il compito fondamentale di dare disciplina al settore, soggiacendo alle pressioni corporative di chi ritiene di poter ricavare dal disordine imperante consistenti vantaggi economici.

Il messaggio televisivo, per i modi in cui viene diffuso, talora giungendo a destinazione senza neppure che l'utente si sia posto nella disponibilità a riceverlo, è molto diverso da quello affidato alla carta stampata, che suppone una scelta consapevole.

D'altra parte, al di là di talune interessate opinioni avanzate in questi mesi, una stazione televisiva di dimensione nazionale non si realizza con pochi mezzi economici e molta buona volontà. La Corte ha dovuto perciò ribadire il principio della riserva allo Stato delle trasmissioni su scala nazionale proprio

per evitare che si creassero situazioni di privilegio in mano a quei pochi privati in grado di gestire economicamente una iniziativa di tali dimensioni. Un risultato di questo tipo avrebbe sicuramente vulnerato il principio della libertà di informazione, perché avrebbe condizionato la trasmissione delle idee ad alcuni potentati economici. E la storia insegna che c'è sempre da diffidare quando le idee sono funzionali al reddito.

Senza dire poi che l'interesse dei privati, strettamente legato al messaggio pubblicitario, avrebbe finito inevitabilmente per emarginare le sacche più povere del nostro Paese, quelle caratterizzate da un consumo più limitato e da un mercato più ristretto, con ciò concorrendo ad acuire le differenze anziché operare per attuare reali condizioni di eguaglianza.

Ecco perché il problema vero non ha nulla a che vedere con l'asserito aumento della disponibilità delle frequenze. Se anche fosse operante in Italia una televisione via cavo (che, come è noto, consente una serie pressoché illimitata di collegamenti), i rischi indicati dalla



Sulla recente sentenza della Corte Costituzionale riportiamo anche i pareri di altri tre consiglieri d'amministrazione della Rai (Paolo Battistuzzi, PLI; Firpo, PRI, e Walter Pedullà, PSI) e di Luca Pavinoli, ex consigliere e responsabile del settore informazione del PCI.

PAOLO BATTISTUZZI

«Ripensare al modo di essere della Rai, nell'ambito di un pluralismo che va tutelato»

E' una sentenza che riprende la linea evolutiva delle precedenti. Non spetta alla Corte introdurre novità rivoluzionarie ma limitarsi invece ad interpretare il diritto vigente alla luce della carta costituzionale e delle mutevoli realtà esterne.

In quest'ottica dalla sentenza del '60 a quella di oggi la linea evolutiva è chiara, i cerchi di possibilità espressive esterne alla Rai si sono andati ampliando. Dal timido approccio col cavo alle TV estere, alle realtà private locali. Di nuovo oggi c'è l'ammissione di un possibile circuito nazionale privato subordinato ad alcune ferree logiche garantite da introdurre per legge. Sullo sfondo la ribadita centralità del servizio pubblico a cui si riconoscono ruoli e competenze che legittimano il suo essere.

Questo comporta, a mio avviso e come sottolineato anche nel documento approvato dal Consiglio d'amministrazione, l'esigenza di ripensare al modo di essere della Rai. Su questo, nei prossimi mesi, quando parleremo di alcuni problemi aziendali non più dilazionabili (investimenti, Terza Rete, radiofonici, utilizzazione del personale, modi di essere delle consociate), si potranno chiarire al di là del nominalismo i modi operativi con cui le varie parti politiche e culturali intendono rafforzare e interpretare il ruolo del servizio pubblico.

LUCA PAVOLINI

«Un'implicita critica al grave ritardo di una legge per la regolamentazione delle TV»

La sentenza della Corte, confermando la posizione centrale e prioritaria del servizio pubblico nel sistema informativo, ha indicato con chiarezza al legislatore quali



sono le condizioni per una giusta ed effettivamente pluralistica coesistenza del settore privato: un ambito di diffusione locale, ragionevolmente esteso, il rigido impedimento al formarsi di posizioni monopolistiche e oligopolistiche dell'emittenza, tra emittenza ed editoria, e nella pubblicità. Questa sentenza contiene un'implicita ma aspra rampogna all'inconcepibile ritardo di una legge di regolamentazione. La Corte si era pronunciata per l'esclusiva al servizio pubblico delle teleradiodiffusioni su scala nazionale e per la limitazione dell'emittenza privata in ambito locale fin dal 1976. In cinque anni non si è fatto nulla. Ma ora l'ultimo alibi è caduto.

WALTER PEDULLÀ

« Si al sistema misto, ma senza restringere il ruolo e le funzioni dell'attuale servizio pubblico »

Vi è un punto — nella recente sentenza della Corte Costituzionale che ha nuovamente confermato la legittimità del monopolio statale radiotelevisivo in ambito nazionale — che sembra particolarmente significativo e qualificante a chi, come me, crede nel servizio pubblico.

La Corte, operando in tal senso una significativa modifica della sua giurisprudenza in materia, difende il monopolio pubblico non basandosi sulla limitatezza delle frequenze, ma sulla « natura del fenomeno delle radioteletrasmissioni visto nel contesto socio-economico in cui esso è destinato a svilupparsi ». Una osservazione che abbandona dunque gli aspetti tecnici per puntare sui contenuti dei « medi » e, contenuti che implicano l'esistenza di un servizio pubblico come elemento di riferimento nel sistema e correttivo rispetto al mercato.

Un aspetto questo che testimonia non solo come la Corte si adegui se non precorra un dibattito sul sistema radiotelevisivo che in Italia solo recentemente si è iniziato ad impostare, ma prefigura anche un reale ed impegnativo « trend » difensivo della Rai. La difesa della concessionaria infatti non è più delegata o dipendente da elementi esterni (aspetti tecnici), ma è affidata alla capacità della azienda e dei suoi operatori di aderire a ruoli e funzioni che giustificano ed impongono ad un tempo il monopolio e il servizio pubblico in una società a capitalismo avanzato come la nostra.

In questo senso la sentenza della Corte, pur non essendo « innovativa » come altre,

Corte Costituzionale rimarrebbero tutti.

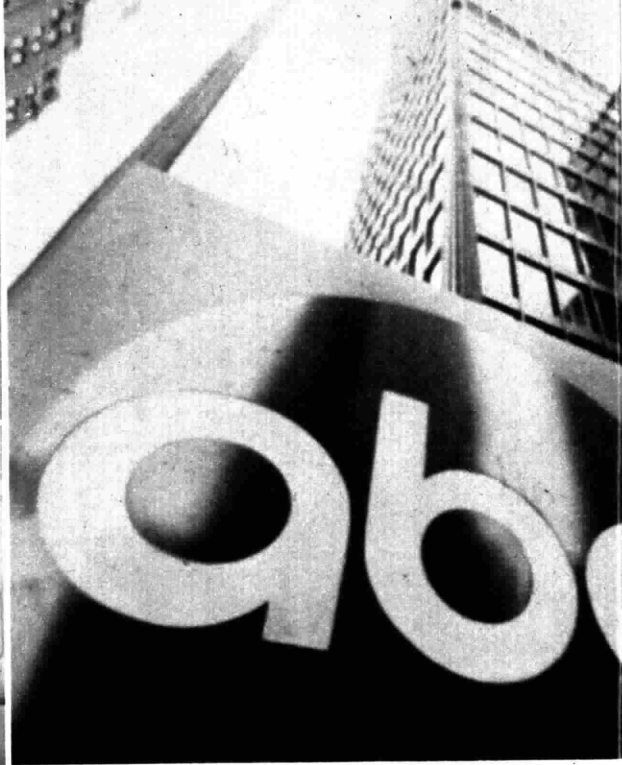
Si tratta invece di riconoscere, in definiti ambiti locali, ai privati il potere di soddisfare quegli interessi settoriali o di gruppo che una diffusione su scala nazionale finirebbe inevitabilmente per sacrificare. In questa linea deve operare il legislatore per disegnare un equilibrato rapporto tra sfera pubblica e settore privato nel sistema radiotelevisivo: da un lato riconoscendo ai privati libertà di iniziativa in ambito locale (almeno fino a quando non sarà stata varata una rigorosa legislazione antimonopolistica), dall'altro garantendo al massimo, anche attraverso opportuni meccanismi di verifica, che il servizio pubblico radiotelevisivo diventi davvero, per richiamare un passo fondamentale della recente sentenza della Corte Costituzionale, « strumento necessario di allargamento dell'area di effettiva manifestazione della pluralità delle voci esistenti nella nostra società ». Il Parlamento è garanzia di questo pluralismo, ma non può essere luogo esclusivo delle sue manifestazioni, posto che vanno sempre più emergendo sollecitazioni culturali, criteri di valore, modelli di comportamento che si sottraggono ad ogni tentativo di classificazione partitica. I partiti, nella misura in cui sono fonte della struttura stessa del nostro Parlamento e quindi indiretti responsabili della funzione legislativa, debbono farsi carico di queste esigenze dando concretezza all'ammonimento della Corte, secondo la quale il fine di utilità generale attiene alla « natura del fenomeno delle radioteletrasmissioni nel contesto socio-economico in cui esso è destinato a svilupparsi ».

sembra indicare anche un significativo suggerimento al legislatore — in vista della futura legge sulle private — e a tutti gli operatori del settore: il sistema misto si deve costruire a condizione che non si restringano ruolo e funzioni del servizio pubblico.

LUIGI FIRPO

« Amministrazione austera e schietta gestione professionale per sconfiggere i privati »

La Corte ha agito con saggezza, tamponando le falle, in attesa che il legislatore si decida a fare il suo dovere, che è quello di legiferare. Nessuno però si illuda di potersi adagiare sull'inertezza del monopolio di Stato e del canone indicizzato al costo della vita. Quella che la Rai ha vinto è solo una battaglia di retroguardia. Per vincere la guerra contro i privati non basteranno le sentenze: ci vorranno ingegno e inventiva, rigore e lungimiranza, amministrazione austera e schietta gestione professionale. Guai a scambiare una pausa per tirare il fiato con un morbido letto di piume.



IL «TG» IN USA ESEMPIO DI PROFESSIONALITÀ E DI RIGORE

Il telespettatore giudice

Pur avendo uno «spazio» ridotto e un ascolto più limitato, l'informazione giornalistica rappresenta un'implicita garanzia di libertà e dà una diretta testimonianza della realtà

di CARLO SARTORI

New York, agosto

Itelegiornali devono sempre dire tutto?». Con questa domanda *TV Guide* (il *Radiocorriere TV* americano) un paio di settimane fa apriva polemicamente un dibattito che ora sta infuocando il mondo televisivo statunitense. Sotto accusa c'è nientemeno che il Primo Emendamento della Costituzione, quello che vieta a qualsiasi po-

tere di porre qualsiasi vincolo alla libertà di espressione; e a discuterlo sono gli stessi protagonisti dell'informazione, divisi tra le ragioni del giornalismo e quelle del patriottismo.

L'occasione per la polemica l'ha fornita recentemente Richard Valeriani, inviato della NBC (una delle tre grandi reti televisive), rivelando di aver volontariamente tenuta nascosta la notizia che sei funzionari dell'ambasciata americana a Teheran erano sfuggiti all'assalto degli studenti iraniani e si trovavano rifugiati (era il novembre 1979) nella sede diplomatica del Canada. «Sarebbe stato come dare l'indirizzo di Anna Frank ai nazisti», ha commentato Valeriani; e in effetti il suo silenzio permise ai sei funzionari di essere rimpatriati, via Canada e con passaporti falsi, ben prima dei loro colleghi presi in ostaggio.

Nessuno ha ovviamente contestato il

gesto di Valeriani e dei dirigenti della NBC, ma molti hanno trovato che le decisioni non sono quasi mai così unilateralmente facili e che spesso, dietro gli appelli all'autocensura per motivi di «interesse nazionale», si celano tentativi di manipolazione dell'autonomia giornalistica (come nei casi della guerra in Vietnam, dei documenti del Pentagono e, soprattutto, dello scandalo Watergate). Inoltre i benefici di un uso assoluto della libertà di notizia possono andare al di là di ogni previsione: qualcuno ricorda ancora che John Kennedy, dopo aver chiesto al *New York Times* di non pubblicare i piani dell'invasione di Cuba venuti in suo possesso, a missione fallita rimproverò il giornale per aver obbedito e non avere così svolto il suo dovere di «coscienza critica».

Mediando comunque le diverse tendenze, il dibattito provocato dal caso



unico

La sede della ABC a New York, una delle tre reti televisive a dimensione nazionale degli Stati Uniti; a sinistra David Frost, autore fra l'altro di una lunga intervista-confessione con l'ex presidente americano, Richard Nixon; e, sotto, Walter Cronkite, uno dei più influenti giornalisti televisivi statunitensi, a colloquio con Carlo Sartori

generi di spettacolo, sempre più dipendenti dagli indici di ascolto — il rapporto privilegiato continua a correre tra i giornalisti e i diversi poteri politico-economici: ciò nelle sue forme sia patologiche (asservimento alle loro «veline») sia fisiologiche (denuncia degli errori e delle colpe degli stessi poteri, con conseguente dovere di informare il pubblico anche se al pubblico quella verità può far dispiacere).

Dipendere dalla «benevolenza e tolleranza» del proprio pubblico è del resto, per i telegiornali americani, una necessità inevitabile, dato l'estendersi della pubblicità anche agli spazi da essi occupati: ogni 6-8 minuti le notizie si interrompono e compaiono 3-4 annunci pubblicitari, solitamente di 30 secondi l'uno. Perciò anche nei telegiornali, come nei telefilm, è la comparsa della pubblicità a scandire il flusso informativo, a dargli una forma adeguata allo scorrere veloce dei minuti disponibili: nei telegiornali nazionali (in onda alle 7 di sera sui tre «networks» ABC, CBS e NBC) nessuna notizia, per quanto grave sia, ha quasi mai il potere di dilatare né il tempo singolo ad essa concesso, che va dai 20 secondi ai due minuti scarsi, né il tempo complessivo dell'intero telegiornale.

Il protagonista di questa incalzante sequenza è lo «anchor-man», il conduttore del telegiornale. E' lui a redigere personalmente gran parte dei «telecopies» (notizie brevi) che poi dice, cercando di leggere il meno possibile, di guardare verso la telecamera il più possibile e di procedere con ritmo spedito. E' lui a dare la parola agli inviati sul posto, non senza aver brevissimamente riassunto i capisaldi della notizia o del problema in questione. Un lavoro incredibilmente delicato nel suo complesso, che ha partorito del resto vere e proprie «stelle» televisive: da Walter Cronkite (quasi un «guru», ascoltato perfino dai presidenti, che ha lasciato l'incarico nel marzo di quest'anno) a John Chancellor (un po' più spento, ma rassicurante), da Frank Reynolds (giudicato troppo impulsivo e piagnucoloso) a Dan Rather (sostituto di Cronkite con uno stipendio annuale di oltre un miliardo di lire).

Attorno agli «anchor-men» lavorano imponenti staff di giornalisti, certamente in numero superiore a quanto richiederebbe l'ordinaria amministrazione del (relativamente) modesto 15 %

destinato nel palinsesto televisivo ai telegiornali e agli «specials» di attualità. Ma l'informazione alla TV americana non è mai ordinaria amministrazione: puntualità, precisione, professionalità da un lato ed esigenze di spettacolarizzazione dall'altro impongono una continua, spasmodica attenzione verso gli avvenimenti, nel momento stesso del loro compiersi.

I risultati, bisogna dire, non mancano: guardare un telegiornale o uno «special» dà sempre allo spettatore l'impressione, non di ricevere qualcosa di «predigerito», ma di essere «on the spot», cioè direttamente in mezzo all'evento. E questa impressione, se talvolta trae spunto da abili ricostruzioni dei reporters e dei corrispondenti dall'estero o dalle sedi interne più importanti (Casa Bianca, Dipartimento di Stato, Congresso), talaltra utilizza tutta la crudezza e l'impatto espressivo delle immagini in diretta: come molti ricorderanno, le telecamere dei «networks» americani erano di fronte a Oswald quando fu ucciso da Ruby nei sotterranei del carcere di Dallas, mostrarono impietose l'agonia di Robert Kennedy sdraiato sulla moquette dell'Hotel Ambassador di Los Angeles, erano sul balcone del Lorraine Motel di Memphis quando vi giaceva il corpo ancora caldo di Martin Luther King, entrarono nel ghetto nero di Watts in rivolta nel 1965 e in mezzo agli scontri di Chicago nel 1968, erano infine davanti a Reagan all'uscita dall'Hilton di Washington quando il neopresidente sfuggì per miracolo ai colpi dell'attentatore.

Questa puntuale, precisa, professionale, spettacolare televisione americana costituisce la principale fonte di notizie per circa i due terzi (64 %) dei cittadini statunitensi ed è anche il mezzo cui la gente è portata a credere di più in presenza di informazioni contrastanti. Ma curiosamente non si verifica il fenomeno, presente in Italia e anche in altri Paesi europei, di una concentrazione massima dell'ascolto sui telegiornali nazionali: questi raccolgono infatti, tra tutti, meno del 35 % dell'«audience» potenziale, contro un 60 % dei programmi di svago di prima serata.

I motivi sono molti, ma tra tutti spicca certamente, insieme con la grande diffusione dei giornali quotidiani, il potere di attrazione dei notiziari televisivi locali, che ogni stazione o gruppo di stazioni manda in onda prima dei telegiornali nazionali (ossia verso le 6 di sera). E non è un caso che questi notiziari locali, proprio per fornire un «pacchetto» completo di informazioni agli utenti, tendano sempre di più a dare anche notizie nazionali e internazionali e a copiare le forme, nonché il ritmo, della «grande» informazione televisiva dei «networks».

Valeriani si avvia ora alla conclusione sulla base del consenso attorno a due principi: 1) i telegiornali «possono», sotto lo scudo protettivo del Primo Emendamento della Costituzione, trasmettere qualsiasi notizia anche se potenzialmente dannosa per la sicurezza e l'interesse nazionale; 2) le televisioni «non sono tenute» a trasmettere tutto ciò che è a loro conoscenza, ma il più importante parametro di giudizio non è la sicurezza nazionale, bensì «il rischio di perdere la benevolenza e la tolleranza dei propri telespettatori».

E' un'affermazione estremamente rivelatrice: nel sistema informativo della televisione americana, il rapporto privilegiato è quello tra i giornalisti e il pubblico, esattamente come per ogni altro genere televisivo. Il che costituisce, a ben vedere, l'esatto opposto della tradizione europea di informazione televisiva, dove — a differenza che nei



Alla metà degli anni Cinquanta la non irraggiungibile meta della cinematografia nostrana era di arrivare al miliardo di spettatori paganti; ora, un quarto di secolo dopo, con la popolazione cresciuta di oltre dieci milioni di unità, l'affluenza nelle sale s'è contratta al di sotto dei trecento milioni di presenze. Con il proliferare delle TV private, poi, la concorrenza al grande schermo ha infranto anche le barriere che l'industria cinematografica riteneva, a torto, invalicabili: sesso e turpiloquio sono entrati, senza suscitare troppo scalpore, nei salotti di casa nostra. In certe fasce orarie anche il cinema dalla luce rossa ha fatto capolino dal video, senza divieti per i minori dei diciotto anni. Allora è davvero nemico questo piccolo schermo e come potrà difendersi il cinema da una invasione di campo di proporzioni sempre più massicce?

Sergio Bruno della Cineriz si dichiara ottimista: « Certo, il pericolo c'è, ma riguarda gli esercenti, non noi che abbiamo film per il cinema, per la TV di Stato e per le nostre emittenti private. In quanto alla produzione il rischio deve essere diviso fra produttore privato e televisione e quest'ultima, se ben controllata, non è nemica, ma diventa addirittura un'alleata. Siamo stati forse il primo Paese a trovare un accordo con la TV pubblica sulle ore di cinema da far passare sul vi-

**VIAGGIO NEL CINEMA ITALIANO:
UN GRANDE MALATO (6)**

L'armistizio a colpi di telefilm

La concorrenza tra grande e piccolo schermo si può correggere con un po' di fantasia e molta buona volontà. Una convivenza possibile e anche proficua

di LINA AGOSTINI

Dunque il piccolo schermo è soltanto un nemico, il più agguerrito, dei 35 millimetri? Fin dall'inizio, abbiamo detto nelle precedenti tappe di questa scorreria nei mali che affliggono il nostro cinema, la TV s'era rivelata insaziabile divoratrice di pellicola: il cinema avrebbe potuto fornirle a getto continuo materia prima e lo ha fatto. Ma con quali risultati?

Roma, agosto

Telefilm: « Made in Italy » e « Made in USA »

Ave Ninchi nella serie di telefilm di produzione italiana « La vedova e il piedipiatti » di Paoletti e Silvestri trasmessa nel 1979



deo, e oggi la televisione non può fare a meno del cinema, e il cinema non può fare a meno della TV». La pensa così anche Renzo Rossellini, capofila della Gaumont in Italia: «La televisione», dice, «può essere la salvezza del cinema: basterebbe pensare al grande talento che può utilizzare e al fatto che costituisce, poi, lo sbocco naturale del mercato. La TV, quindi, deve essere corteggiata da noi tutti con le armi della seduzione; anche se oggi avere un rapporto con lei è difficile».

Le armi della seduzione, a quale fine? «Lo Stato potrebbe fare molto per il nostro cinema», spiega Nanni Loy, «anche producendo attraverso la TV fuori del ricatto commerciale». «Io non credo al film televisivo di quattro ore», aggiunge Maurizio Nichetti, «che diventa un film di cinema per due ore: sarà senz'altro un brutto film e un brutto lavoro televisivo. Il linguaggio della TV è diverso, ha bisogno di altri ritmi, di altri tempi. Se mi chiedessero un film televisivo non farei certo *Ratataplan* o *Splash*, ma un film per la TV: per un pubblico, cioè, distratto, che può cambiare canale in qualunque momento, diverso come atteggiamento da chi esce di casa, sceglie quel film e paga il biglietto per vederlo».

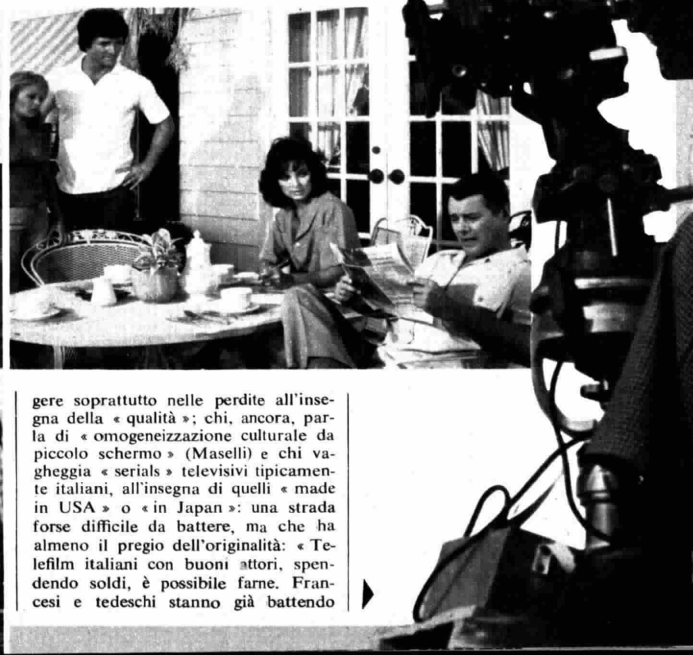
Riaffiora, sia pur velatamente, il di-

scorso sullo «specifico televisivo»? Anche perché qualcuno (Castellano e Pipolo) accusa la TV di produrre un film con Celentano, e significa incasso sicuro, ma di volere poi *La locandiera* di Goldoni come alibi culturale. Qualcun altro (Bruno Torri) quasi contrappone alla TV gli enti locali, ricordando che la Provincia di Milano ha prodotto *Alcool* di Titti e il Comune di Torino *La ragazza di via Millelire* di Serra, ed ha anche qualche accusa da lanciare: «Il film per la TV *Giuseppe Verdi* dell'Istituto Luce s'era offerto di farlo con quattro miliardi; è stato affidato ai privati e di miliardi ne sta già costando sei». L'ultima critica, anche se un «maestro» riconosciuto come Claude Lelouch indica nei «figli della televisione, che hanno assorbito il modo nuovo di fare spettacolo», i cineasti di domani, la dobbiamo ancora a un autore, Nicola Badalucco: «La TV ogni tanto fa cose che davvero offendono il cinema: l'uso che è stato fatto dei film per costruire alcune «serie» come quelle dedicate a Monica Vitti e Alberto Sordi, sminuendo la pellicola fino a renderla irriconoscibile, è una delle cose più disgraziate di questi ultimi anni».

Dunque, la televisione c'è chi la ritiene un «nemico da regolamentare» (cioè quasi da mettere al tappeto); chi un potenziale produttore da coinvol-

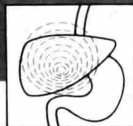


(sotto). Accanto a destra, una scena tratta dal «serial» americano «Dallas». In alto, a destra, il duo Starsky e Hutch. Infine, nella pagina a sinistra, Maria Monti e Oria Conforti in «La ragazza di via Millelire» di Gianni Serra. Questo film è stato prodotto da un ente locale, il Comune di Torino



gere soprattutto nelle perdite all'insegna della «qualità»; chi, ancora, parla di «omogeneizzazione culturale da piccolo schermo» (Maselli) e chi vagheggia «serials» televisivi tipicamente italiani, all'insegna di quelli «made in USA» o «in Japan»: una strada forse difficile da battere, ma che ha almeno il pregio dell'originalità: «Telefilm italiani con buoni attori, spendendo soldi, è possibile farne. Francesi e tedeschi stanno già battendo

Conoscersi meglio per digerire meglio.



Reg. Min. San. n. 2427 Aut. Min. San. n. 4929

L'alito cattivo può essere spesso causato da problemi dell'apparato digerente e del fegato. È importante saperlo.

**AMARO
MEDICINALE
GIULIANI**

Il digestivo che stimola le funzioni del fegato e dell'intestino.
Solo in farmacia.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



**impara
l'inglese
il centenario**

e pronuncia disinvolto parole come "knighthood" e "notwithstanding" grazie alla padronanza della dentiera con super-polvere

orasiv

FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

OLIMPO JWT

Piero Grua, direttore mezzi della J. Walter Thompson Italia, è stato nominato membro del Consiglio di Amministrazione della società. Dal 1973 all'Agenzia di via Durini, Grua è inoltre responsabile dei Servizi Programmazione, Controllo Traffico, Produzione-Controllo Qualità e Iniziative Editoriali.

Da tempo coinvolto in maniera diretta nelle attività associative del mondo pubblicitario, è stato recentemente nominato vice presidente del Centro Studi OTIPI, presso il quale svolge particolari mansioni di collaborazione con l'UPA, nella propria funzione di responsabile della Commissione Radio e TV nazionali.

D'ARS n. 96

In luglio è uscito il fascicolo 96 di *D'ArS*, periodico d'arte contemporanea fondato nel 1960 da Oscar Signorini.

Come sempre, il fascicolo (220 pagine ben illustrate) presenta un ventaglio di argomenti che dalle vere e proprie problematiche dell'arte visiva — trattate attraverso resoconti dell'attuale situazione internazionale (si vedano gli articoli riguardanti l'America Latina in generale di Vittorio Fagone, il Venezuela di Maria Torrente, la Bulgaria di Pierre Restany) e con saggi che puntualizzano aspetti teorici (« il pensiero e la visione nell'arte contemporanea » di Luigi Paolo Finizio, per esempio) — si allarga al campo della sociologia (uno studio di Rosa Giannetta Trevisco sul giullare e le sue implicazioni nella società medioevale) e dello spettacolo: teatro d'avanguardia (« uno sguardo per il domani » di Giuseppe Bartolucci; « Lindsay Kemp » di Roberto Barbolini) e no (« il ritorno del grande attore » di Paolo Belli), cinema d'autore (« nuovi film musicali » di Lodovico Stefani) e d'artista (« la nuova onda » di Giorgio S. Brizio).

La suddivisione in queste e altre sezioni (fra cui: intermedialità, psicanalisi e linguaggi, presentazioni di artisti, editoria) permette una lettura interdisciplinare delle odierne tendenze artistiche, consigliabile anche perché nel mondo delle arti *D'ArS* è una rivista autorevole.

Giallo: il colore dei telefilm TV

Delitti in una stanza, la serie gialla di tre telefilm che il regista Paolo Poeti sta ultimando in questi giorni. La TV negli ultimi tempi è passata a produrre film: dopo il successo di Padre padrone e di Cristo si è fermato a Eboli ci riprova



L'armistizio a colpi di telefilm

questa strada; sono prodotti che possono anche essere venduti all'estero», dice Leo Benvenuti, autore di punta del nostro cinema.

Ma alla direzione della Rai, dove è indispensabile andare per concludere questa « tappa » del nostro viaggio ascoltando quella che tutti — nel bene e nel male — definiscono la controparte naturale del cinema nostrano tanto malato di « videite », nel telefilm all'italiana non si ripone eccessiva fiducia: « Battere gli stranieri, specialmente gli americani, sul telefilm? », si domanda Paolo Valmarana, capo struttura della Rete 1 televisiva. « E' un'impresa quasi impossibile. Loro li fanno da cinquant'anni, hanno storie e facce; noi, semmai, dobbiamo inventare filoni alternativi come la mitologia, il Risorgimento, il Rinascimento, magari anche l'orrore ». Questo non toglie che anche nel palazzone di vetro i « tecnici » ritengano che la Rai debba avere un futuro di produttrice cinematografica. Anche Valmarana annota che « è in crisi il modo di vedere il cinema, cioè il modo di consumare pellicola nel sistema tradizionale, e stanno subentrando nuovi modi: oltre alla TV, i satelliti, i video-dischi e videocassette. E il mercato cinematografico, è vero, sta vivendo un grande terremoto, ma sarà un momento di ristrutturazione necessario, anzi indispensabile. La televisione, inoltre, deve produrre, può produrre. Per il mercato interno TV, per il doppio mercato, cioè cinema e TV, per le TV europee; perfino per quelle americane perché ormai i costi di lavorazione a New York sono diventati tanto alti che si prevede un ritorno della lavorazione in Europa ».

Secondo Mario Raimondo, capo struttura della Rete 2 TV, il futuro e, anzi, già il presente della Rai sono tempi di produzione: « I momenti



eroici di *Padre padrone* sono stati belli, ma sono passati; è ora di arrivare anche alla produzione normale, e noi stiamo portando avanti due filoni. Uno puramente di qualità, come i film di Marco Tullio Giordana e di Giovanna Gagliardo; e l'altro più di cassetta, con pellicole come *Il marchese del Grillo* con Sordi e Monicelli alla regia, un film di Pino Caruso, uno in otto puntate della Werthmüller con Sophia Loren protagonista e un giallo di Carlo Lizzani. Lo sceneggiato? E' in crisi, e la sua crisi sta assumendo sempre più caratteristiche cinematografiche ».

Ma anche in viale Mazzini sono d'accordo che « Anica e Rai dovranno incontrarsi e rivedere tutto, compresi i prezzi » (ancora Mario Raimondo): « noi », dice Valmarana, « ci adeguiamo al prezzo che fissano gli americani, ma i costi stanno già salendo ed anzi siamo arrivati a pagare 50 mila dollari per un film ». E ancora Raimondo sostiene che, comunque, « i produttori sono rimasti tutti produttori di Maserati, mentre ormai è l'ora di produrre utilitarie: bisogna studiare una serie di nostri telefilm vendibili anche all'estero ».

Già, ma come vedono la crisi del cinema, a viale Mazzini? « La crisi c'è », dice Mario Raimondo, « dove non esiste mercato, dove non c'è capacità di fare. Si fa tanto fracasso per vedere come e quanto la TV deve trasmettere film, e non ci si accorge che ormai è soltanto questione di tecnologia. Fermare la tecnologia? Sarebbe come pretendere il ritorno delle carrozze. Chi parla di crisi è vecchio, con un modo ancora più vecchio di vedere il cinema ». Già, povero cinema nostrano: cerca di combattere una crisi, e magari gliene sta per piombare addosso un'altra. Il tutto in un quadro legislativo assolutamente superato ed anzi anacronistico. Ecco la prossima tappa di questo nostro viaggio: lo Stato, quel che fa, quel che potrebbe fare. E, anche quel che forse dovrebbe fare.

LINA AGOSTINI

(6 - continua)

NOVITÀ EDITORIALI



Premio

**"UN LIBRO PER L'ESTATE"
1981**

Ogni giorno la vita ci mette di fronte a problemi e avvenimenti che spesso si definiscono "gialli". Che diversità, e che rapporto, c'è fra il mondo letterario dei detectives e quello in cui viviamo? I più celebri detectives dei grandi racconti polizieschi esaminati al microscopio da Renée Reggiani.

**Renée Reggiani,
Poliziesco al microscopio,
Collana "La rete",
serie "Audiolibri",
pagine 219, lire 10.800**

ERI

Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana



«I cani sono saggi, sensibili, buoni, devoti, riconoscenti, così come l'uomo molto spesso non è».
Elio Pandolfi, cinofilo convinto, è il conduttore di Vita... da uomo con Laura Tanziani (nella foto) e Massimo Belli

«VITA... DA UOMO» A RADIOUNO

Dalla parte del cane

Vita da uomo, vita da cane. La parola ai nostri fedeli piccoli amici in un minicabaret radiofonico

Roma, agosto



Da tre settimane «Vita... da uomo», il nuovo programma di Radiouno, fa sorridere l'Italia. Elio Pandolfi che con-

duce la trasmissione con Massimo Belli e Laura Tanziani, due giovani attori di teatro, ne spiega il successo così: «Vita da uomo è in realtà vita da cane. Finalmente i ruoli si sono invertiti e la parola è passata a questi nostri amici trattati spesso malissimo e depositari di una loro pungente saggezza».

La trasmissione è un piccolo cabaret radiofonico, i testi di Luisa sono spiritosi, scritti con un linguaggio diverso dal solito, proprio perché riflette emozioni e analisi che si sfuggono totalmente. Un cane non vorrebbe mai ragionare come un uomo, aspira a una maggiore civiltà, punta a un grado di umanità più alto... Pensate cosa può passare nella testolina di un essere, fedele per antonomasia, quando vede

i padroni tradirsi a vicenda... che imbarazzo, che vergogna!

I cani sono saggi, sensibili, buoni, devoti, riconoscenti, così come l'uomo molto spesso non è. Per non parlare della loro utilità: che farebbe il cacciatore senza il suo cane? E come non pensare a quei cani che all'inizio delle vacanze si ritrovano sbattuti fuori di casa quando i padroni partono... finiscono tutti male, poveracci. E' una vergogna! Certo non si può insistere solo su questi argomenti tristi, perché la gente ha bisogno anche di divertirsi. Comunque hai già capito che io i cani li adoro. Con il mio ci parlo e lui capisce, anche se sono in troppi a non credermi».

Torniamo a Vita... da uomo. Marco Gagliardo (che è anche un bravo regista di teatro e televisione) ha curato la regia e scelto le musiche. Il programma è diverso anche per questo: niente canzoncine, ma brani interi dei musicals degli anni d'oro, dal '30 al '40. Due puntate sull'America, due sulla Francia, Germania, Italia e così via.

— Pandolfi, si diverte a parlare di cani?

«Mi sto divertendo molto anche perché gli altri due "conduttori fissi" (Isa Di Marzio ci lascia purtroppo tra poco) sono due ragazzi simpatici. Massimo Belli ha recitato molto

in teatro e scritto degli originali radiofonici, Laura Tanziani ha lavorato con Ronconi, Gassman... Insomma è gente giovane, piena d'idee, di slanci, con una gran voglia di far bene un mestiere che non è certo dei più facili».

— Altri progetti alla fine di «Vita... da uomo»?

«Teatro. Volevo fermarmi un pochino, riposarmi dopo otto anni di lavoro continuo. Invece mi ha cercato Giancarlo Cobelli per il suo nuovo spettacolo... Come si può rinunciare? E' così geniale, fantasioso, forse uno dei registi più interessanti di questi ultimi anni. E' un'occasione che non posso perdere. Dopo aver fatto coppia con Antonella Steni per tanti anni (molti pensavano addirittura che fossimo sposati) quando ci siamo separati ho dovuto ricominciare praticamente tutto daccapo. E' stato come tornare scapolo. Ed è stato difficile perché ormai ero classificato per un certo tipo di spettacolo. Anche il cinema mi ha utilizzato male, per brutti film. Sembravano tutti aver dimenticato che ho studiato all'Accademia d'Arte Drammatica, lavorato con Visconti... Ma io sono felice lo stesso, lavorare mi piace. Alla radio, poi, sono come a casa mia: sono nato attore qui e ci torno sempre volentieri».

S. J.

«TUTTO IL CALDO MINUTO PER MINUTO»

I vizi e le virtù dell'italiano in vacanza

La radio può essere anche un legame con chi è rimasto in città. Oppure un'occasione per vincere un bel premio

di MARIA COLOMBA ZANDA

Roma, agosto



Musica, informazioni, spettacoli, storie di vita in vacanza e in città. Piccoli consigli sempre utili. Queste e tante tante al-

tre notizie e curiosità a *Tutto il caldo minuto per minuto*, la trasmissione radiofonica sui «vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in ferie», con Dino Verde e Francesco Acampora dagli studi di via Asiago a Roma, con Anna Leonardi e Gianni Giuliano itineranti per tutte le regioni italiane.

«Due sono infatti le componenti di questa occasione di svago per i pomeriggi estivi», dice Dino Verde, «che vuole portare in diretta il mondo delle vacanze e no: l'intrattenimento musicale e le informazioni che diamo io e Francesco in studio, e i contributi che la nostra "équipe" itinerante ci fornisce attraverso la macchina attrezzata con il radiotelefono».

Ogni settimana visitano una regione diversa. In questo momento Gianni Giuliano e Anna Leonardi sono in Toscana, e la loro vita non può certo dirsi monotona: al mattino in giro per città e paesi a raccogliere notizie, informazioni, fare interviste e preparar tutto il materiale che deve essere, al pomeriggio, raccontato nel corso del programma. Durante la trasmissione, poi, il microfono si apre e il collegamento comincia...

Ma la musica? Ha certamente una grossa parte nella trasmissione: canzoni di ieri e di oggi, scelte con attenzione e cura per accontentare il maggior numero di ascoltatori. Chiediamo a Francesco Acampora, la spalla e l'aiuto di Dino Verde in studio, di raccontarci «tutto» sulle musiche che ascoltiamo durante le tre ore e un quarto di trasmissione. «La scelta delle musiche la facciamo giorno per giorno e cerchiamo d'averne un panorama il più completo possibile tra esecuzioni italiane e straniere (privilegiando un po' la musica

italiana), recenti e antiche, musiche da film, brani orchestrali, che non rappresentino uno stacco, ma siano parte integrante di un programma, in fin dei conti, musicale».

Ogni programma che si rispetti ha un quiz, e il quiz di *Tutto il caldo minuto per minuto* è «ovviamente» un quiz musicale. «Nel corso della trasmissione», è Dino Verde che parla, «i dischi vengono trasmessi una volta. Soltanto uno viene ripetuto durante la seconda parte, e chi se ne rende conto e lo identifica deve telefonare dandone il titolo esatto» (il numero del telefono è il 314286, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma).

«Il primo che indovina vince un radioregistratore, previo un controllo da studio, poiché possono telefonare soltanto le persone che abitano, o si trovano in villeggiatura, nella regione presa in considerazione dall'equipe mobile, e da altre due regioni volta per volta scelte a caso». Il venerdì, ultimo giorno della settimana della trasmissio-

ne, c'è un altro premio: un televisore a colori per chi è in grado di ricordare (e lo scrive su una cartolina postale) l'esatto titolo di tutte e cinque le canzoni scelte per i quiz.

Oltre le canzoni ascoltiamo racconti delle vacanze e problemi connessi: «Appena appena privilegiato è chi resta in città, al quale volgiamo sempre un saluto particolare di solidarietà», dicono i conduttori. E... per completare la festa, un ospite! Che non sarà necessariamente un cantante, anzi vengono presentate le persone che svolgono le attività più disparate: ci sarà il dermatologo (è estate! attenzione a trattar bene la pelle!), il disegnatore, o la disegnatrice, di moda (gonne corte? gonne lunghe?), il presidente del Club Alpino (attenti in montagna), forse un cuoco. «Ma», come dice Acampora, «li faremo parlare tutti fuori del loro ruolo ufficiale, li coinvolgeremo in altri discorsi», sotto un ideale ombrellone o comunque nel relax di una vacanza vissuta.



Gianni Giuliano (lo vedremo in TV nel Delitto Murri) e Anna Leonardi, presentatori itineranti, e, sopra, i conduttori della trasmissione Dino Verde e Francesco Acampora

Gli anni '60: i migliori



Un « poker » di belle donne sulla cresta dell'onda negli anni Sessanta: da sinistra Brigitte Bardot, Milva, Marilyn Monroe e Mina



Sull'onda dei ricordi di molti protagonisti, ecco com'eravamo... Anzitutto eravamo un po' più giovani

a cura di CARLO SCARINGI

Com'eravamo? Eravamo più giovani, innanzitutto, e forse questa — un desiderio più o meno inconscio di inseguire la gioventù che se n'è andata — è la vera molla che di tanto in tanto ci spinge a guardare indietro, a confrontare il passato con il presente forse con la speranza di costruirci sopra un futuro migliore, a rimpiangere (ma senza eccessi, perché ogni epoca ha anche i suoi aspetti negativi, da dimenticare) anni che in ogni caso non sono mai stati inutili o perduti, perché ci hanno maturati, ci hanno arricchiti, hanno posto le basi di questo tempestoso presente.

Adesso è scoccata la moda degli anni Sessanta, come qualche tempo fa fu la moda degli anni Trenta. Certo, dietro questo « revival » spesso si annidano i germi del consumismo, del capriccio, delle cicliche riscoperte di miti e personaggi di ieri: non sempre e non tutto ciò che viene riportato alla luce è valido e degno di passare alla storia.

Ma quando, come nel volume della Savelli editori (« Il sogno degli anni '60 » di Walter Veltroni, a cura di Gregorio Paolini), il passato viene rievocato dai personaggi che ne furono in qualche modo protagonisti (e di cui in queste pagine riportiamo qualche « ricordo »), allora l'operazione quasi... archeologica si colora d'attualità, si trasforma in testimonianza viva, quasi in documento e diluisce, nell'immediatezza dei racconti, quella patina artificiosamente imposta dalle volubili mode dei mass-media.

Parlare di un'epoca ancora vicina non è certo facile, e l'interrogativo di fondo (si stava meglio allora?) non trova una pronta risposta. Sentiamo che il mondo va avanti e oggi, malgrado tutto, molte cose sono migliori di prima, anche se la crisi esiste, ed è grave. Ma l'Italia è sempre vissuta in mezzo alle crisi: perfino negli anni del boom questa parola ci era familiare e faticava a sbiadire nei miti del tempo. Forse finivamo per non accorgercene, impegnati com'eravamo a inseguire la « seicento » e a scoprire la potenza della televisione che ci portava in casa i mondiali di calcio o il Festival di Sanremo, a scegliere la località dove passare le vacanze (anche quelle invernali dopo quelle estive) o a correre lungo le strade o negli stadi per applaudire il « Cantagiro ».

La TV, a quell'epoca, guardava anch'essa al passato e saccheggiava, per i teleromanzi di dieci puntate, il repertorio ottocentesco, ma le trasmissioni di maggior successo erano « Studio Uno », « Canzonissima » e naturalmente « Carosello », le cui note avevano sostituito quelle della « ninna-nanna » per milioni di bambini. Sono stati, gli anni Sessanta, un decennio importante della nostra vita, forse non migliori né peggiori di altri. Ma si può capire che li ricordino con nostalgia coloro che li fanno cingere con una felice giovinezza.

GIANNI MORANDI

La favola bella del ragazzo povero diventato ricco

« Non so se dipende dalla mia età di allora, ma non credo: ho il netto ricordo di anni in cui "si stava meglio". Scoppiava tutto: il boom degli elettrodomestici, dei televisori, dei dischi; la prima macchina, la seconda macchina. L'Italia stava bene, viveva anche un boom economico (che poi ci ha portato alla rovina), ma allora tutti lasciavano le campagne, andavano in città, c'era voglia di divertirsi, di stare insieme. Io ho rappresentato, proprio in quegli anni, la favola del povero diventato ricco e famoso... »

Nel settembre 1962 esordì in TV, in *Alta pressione*. Una settimana dopo mi fecero presentare una cantante: arrivava al centro dello studio su una culla, e io dovevo sollevarla e presentarla al pubblico. Era Rita Pavone. Sfondò subito, in modo incredibile. A quei tempi non mi curavo molto di quello che mi succedeva intorno, però mi accorsi subito che Rita era diventata molto più importante di me. Il suo primo disco, *La partita di pallone*, raggiunse le sei-settecentomila copie. Mi sembrò un male, al momento. Poi, invece, si risolse in una fortuna. Lei ebbe



della nostra vita?

questo successo immediato; in seguito comincio per me quella ondata tremenda di *In ginocchio da te* e *Non son degno di te*, che durò fino al 1967, quando partii militare, e riprese con le *Canzonissime* degli anni seguenti... Fu nel '67 che cominciammo a sentire qualcosa di diverso nell'aria. Dall'Inghilterra si erano imposti i Beatles e avevano sconvolto tutta la nostra musica leggera. Avvertimmo che qualcosa cambiava. Anche se, mentre dall'Inghilterra arrivava *Michelle*, io ancora vendevo un milione di copie con *La fisarmonica* ».

I due volti della musica leggera nell'Italia degli anni Sessanta: qui sotto Gianni Morandi durante il Cantagiro del '68, quello della contestazione; a destra Fred Bongusto, cantante confidenziale, in un night



FRED BONGUSTO

Dai night alle discoteche passando (male) per Sanremo

« Secondo me, il 1963 è stato l'anno dell'amore. La *Rotonda sul mare* ebbe successo perché c'era qualcosa nell'aria. Mi ricordo che al mare, in fondo, erano tutti innamorati. Amori fe-

lici, amori tristi, amori che finivano alle cinque del mattino nei pianti e nelle lacrime. Ed è per questo che la *Rotonda* ha il sapore di quegli anni: divenne l'inneglio degli innamorati. Per me la *rotonda* era un posto che esisteva, a Termoli, nel Molise, dove avevo fatto le prime fughe estive da Campobasso, ed era una delle tante rotonde che divennero tipiche dell'Adriatico. Se adesso ripenso a quegli anni, debbo dire che il vero tempio della follia, che si sentiva un po' dappertutto, era il night... »

Ma qualche anno più tardi i night sono andati in crisi. Me ne ero già accorto, e cominciai a disertarli. Mi rendevo conto che le cose cambiavano e presi a cantare nei locali che erano delle maxi-discoteche, per mille o più persone, ma che in fondo anelavano di essere dei grandi night. Pochi sanno che in Italia le migliori di queste discoteche sono nate verso il 1967. Comunque io resto un cantante di night, tant'è vero che a Sanremo ci sono stato solo due volte, nel 1965 e nel '67, quando Tenco si uccise (eravamo stati eliminati entrambi). Fu un'esperienza veramente triste e allucinante. Un amico se ne andava, e intorno cinismo e mediocrità. Mi ricordo che io e Gaby rientrammo in albergo chiedendo: "Avete sentito chi si è ammazzato?"; nella hall c'erano due o tre autori di canzoni di successo che stavano lì con una "di quelle". Mi risposero: "Ma non romperi le scatole!". Poi arrivò al Casinò uno del giro, e annunciò: "Si è ammazzato Tenco!", sorridendo, così, perché era una mazzata per i suoi concorrenti. Capito che grande sensibilità ha buona parte di quelli che si occupano di musica leggera? ».



Gianni Morandi e Rita Pavone in un programma televisivo: due debuttanti che « esplosero »

zato Tenco!", sorridendo, così, perché era una mazzata per i suoi concorrenti. Capito che grande sensibilità ha buona parte di quelli che si occupano di musica leggera? ».

PAOLO VILLAGGIO

Insultai la cara vecchina, e fu subito successo

«Per un programma della TV che andava in onda a Milano, e si chiamava *Settevoci*, avevano bisogno di un presentatore un po' curioso; mi telefonò nella topaia nella quale vivevo, a Trastevere, la segretaria di Salvi. Mi disse che avevano prenotato per me un posto su un jet per Milano, in prima classe perché la turistica era completa. Dopo quattro giorni Romolo Siena, il regista, mi sbatté in diretta con il pubblico al "Fiera 1". Il funzionario mi disse: "C'è una vecchina, che è un po' la nonna di *Settevoci*. Pippo Baudo se ne va, ma lei rimane. Tu vai lì e fai una cosa ruffiana: le dici, nonnina, tu che hai portato fortuna a Pippo, porta fortuna anche a noi (e lì c'era uno stacco su Cochi e Renato) che siamo giovani e abbiamo paura" (avevo 34 anni).

Esco e si accende la lampada rossa. La sensazione della lampadina sopra la telecamera è di essere risucchiati fra il pubblico: è sgradevolissima. Allora dico: "Signore e signori, buon pomeriggio. Anzitutto mi scuso per questo viso poco televisivo. Io non rido mai perché ho una strana anomalia al labbro superiore. E poi faccio delle dislalie, vale a dire delle papere, che sono dovute o a stanchezza o a sifilide". Gelo. E la vecchina sulla parola "sifilide" fa: He be bee! perché sapeva che se rideva la inquadravano. Capito la vecchina? La vecchina fa la risata, io non mi lascio incastrare e d'istinto salto una barriera di fiori, mi piazzo dietro di lei e le dico: "Zitta lei, vecchia imbecille!". Ho sentito "vumm", le cinquecento persone del "Fiera 1" sfuggirmi via: "Sappiate tutti che da oggi il clima è cambiato. Chiaro?". La settimana dopo Saviane scrisse sull'*Espresso*: "Colpo di Stato in TV"».



GIANCARLO GIANNINI

Qualcuno giurava: per il cinema sei proprio negato

«Il *David Copperfield* l'abbiamo girato in quattro o cinque mesi. Si provavano le scene a tavolino, poi in studio senza camere, infine con le camere: registravamo mezz'ora o addirittura un'ora alla volta. Majano aveva già fatto *La cittadella* ed era ormai il maestro del romanzo sceneggiato. Ma io non ho mai amato la TV. Gli sceneggiati mi sembravano lentissimi, e mi sembra che, da allora ad oggi, sia cambiato ben poco, anzi direi

che la cosa è alquanto peggiorata...

Ma le esperienze più grosse che ho avuto in quegli anni sono state quelle teatrali, più emotive, come *Romeo e Giulietta*. L'ho recitato per tre anni, con la regia di Zeffirelli e con Anna Maria Guarneri, che era Giulietta. *Romeo* è un personaggio straordinario e difficilissimo: impostato da Zeffirelli, che ha un notevole senso dello spettacolo, divenne anche gradevole, grottesco, divertente. In quegli anni abbiamo girato tutta l'Europa: a Vienna, dopo quattro ore di rappresentazione, la gente è rimasta ad applaudire per 41 minuti, a Mosca per 26.

I grandi registi che venivano a vedermi in teatro si complimentavano e mi raccomandavano di non tentare mai di fare del cinema: "Tu sei un animale di teatro, sei un'altra cosa!". E così ho fatto solo film musicali, per soldi, che mi consentivano di mantenere nelle compagnie teatrali. Perché quando finii di recitare *Romeo* e andai a ritirare i quattrini, mi fu detto che era meglio non fare i conti, altrimenti, calcolando tutti gli anticipi e le trattenute, sarei stato costretto a dare dei soldi a loro.

Poi, nel 1971, è arrivato *Mimi metallurgico*».

Paolo Villaggio prima maniera, quand'era un presentatore insolente e provocatore; al centro: il dottor Manson, ovvero Alberto Lupu, insieme con Anna Maria Guarneri nella *Cittadella* dal romanzo di Cronin; a destra: Alberto Sordi stile inglese



MIKE BONGIORNO

Con "Campanile sera" ho portato in TV l'"altra Italia"

« Gli anni Sessanta non furono un periodo facile: anni di alti e bassi, direi... Alle spalle mi lasciavo il grande successo di *Lascia o raddoppia?* A quel punto, tutti volevano vedere cos'avrebbe fatto dopo, questo Mike Bongiorno, famoso ma anche criticatissimo come l'uomo delle dieci domandine, venuto fresco fresco dall'America, con uno strano accento, un po' straniero, un po' piemontese. *Lascia o raddoppia?* nei primi due anni lo hanno visto da Roma in su; poi, quando il primo pubblico cominciava a stancarsi, la trasmissione è andata avanti perché nel frattempo la televisione era arrivata anche nel Sud. Allora dissi: è il momento di sfruttare la nuova situazione. Facciamo un grande quiz, mettendo a confronto le regioni, i paesi, i costumi diversi. E nacque *Campanile sera*. Ma prima di arrivarci, quanto ho dovuto combattere per ottenere l'autorizzazione. Mi dicevano che mettere Nord e Sud l'uno contro l'altro era una follia, che sarebbero cominciate le lotte razziali, gli scontri fra mentalità diverse, che l'unità d'Italia era ancora troppo giovane... »

In ogni modo, *Campanile sera* fu la prima occasione per far vedere a tutti com'era fatta l'"altra Italia" rispetto a quella in cui ciascuno viveva. Quando si vedevano sul teleschermo i concorrenti del Veneto, con la loro parlata, fare la gara con quelli della Sicilia, venivano fuori tutte le differenze di mentalità, di ambiente, di cultura. Sì, *Campanile sera* fu veramente una grossa cosa, tant'è vero che l'idea della trasmissione fu poi comperata dalla TV francese. E, portata su scala europea, resistette ancora: adesso si chiama *Giocchi senza frontiere*. Peccato che a me, l'inventore, la Rai non pagò mai un soldo di diritti: ancora adesso, col successo che ha, potrei tranquillamente viverci! ».



Una gigantesca ciambella offerta a Mike Bongiorno da Bondeno e Sarzana, avversari di turno a *Campanile sera*: a sinistra: Giancarlo Giannini e Anna Maria Guarneri in una scena di David Copperfield

ALBERTO LUPO

Voi medici siete tutti uguali, anche il dottor Manson

« Il successo della *Cittadella* fu enorme: quando annunciarono l'ultima puntata, ci fu una protesta di massa, tanto che Majano fu costretto a dividerla in due. Un po' di materiale ce l'aveva, furono aggiunte soltanto un paio di scene in studio. Ci furono anche delle incredibili proteste da parte degli esercenti delle sale cinematografiche, perché il telefilm andava in onda la domenica sera. Fu anche il mio successo, e me lo spiego: era la storia di un uomo che vince senza compromessi, lottando contro tutti. »

La gente vi si indentificava e si identificava in me. Una volta avevo un appuntamento in piazza del Popolo, sentii urlare da un autobus: "Dottor Manson, ti amo!". E un settimanale ne fece un titolo. Capitava anche che qualcuno mi chiedesse dei consigli medici. Un giorno fui fermato in via del Tritone da una signora molto anziana, tutta piegata su se stessa ed evidentemente affetta da artrite defor-

mante. Cacciò un urlo e poi mi disse: "E' il Signore che la manda a te, che fortuna, il dottor Manson! Lei mi potrà guarire!". Ebbi la poca accortezza di rispondere: "Non so cosa dire, signora, prenda un po' di aspirina...". Allora lei cominciò a maledirmi: "Ecco, credevo che lei fosse diverso, ma voi medici siete tutti uguali!"; e se ne andò brontolando ».

ALBERTO SORDI

Adesso l'americano a Roma fa solo la guardia del corpo

« L'atmosfera era luminosa, di spensieratezza. C'era la convinzione che tutto fosse risolto, in tutti i campi, e naturalmente c'era una verifica, un boom economico straordinario. Le industrie lavoravano a tutto vapore, aumentavano le esportazioni di prodotti italiani, si parlava del miracolo economico. Perciò nacquero anche delle mode, anzitutto la moda della villeggiatura. Un periodo di grande euforia, lo ho approfittato di questo decennio: il programma che ho fatto per la TV (la nuova serie di *Storia di un italiano*) rispecchia quegli anni. »

Il gallismo, per esempio, che era diventata una moda. Le straniere venivano in Italia sicure di comprare l'avventura e di portarsela come un ricordo nei loro Paesi. Maccaroni e latin lover, insomma. Così ho interpretato dei personaggi che fanno i latin lovers, da *Racconti d'estate* a *Souvenir d'Italy*.

Era tutto un periodo in cui la spensieratezza, il non avere problemi portavano a manifestazioni di vita tutte gioiose, tutte divertenti. Poi cominciarono le crisi, certe istituzioni non tenevano più e in breve il ciclo finì, con le prime avvisaglie di un'epoca diversa: le prime speculazioni sui rapimenti, i ricatti, la prima paura. E l'americano a Roma, invecchiato di vent'anni, si riveste con la sua divisa per fare la guardia del corpo ».



La poesia come rifugio

E' quanto scoprono a «Lapsus» Zanzotto, poeta sensibilissimo, e Paperina, una ventiduenne testimone di festival

di ITALO MOSCATI

Roma, agosto



Topolino torna di moda nelle magliette dei ragazzi, io ho trovato Paperina e l'ho messa nel mio programma intitolato

Lapsus. Chi è Paperina? Una ragazza che oggi ha ventidue anni; ne aveva molti di meno quando decise di cominciare a pellegrinare, col fratello, da un festival all'altro, festival riservati ai giovani, festival che, in un certo senso — dal Parco Lambro in poi — possono essere considerati gli «antenati» delle attuali manifestazioni in cui lo spettacolo di massa inghiotte i poeti e anzi fa dei poeti degli autentici protagonisti. Un festival, per capire, come quello di Castelporziano che nel '79 mise a rumore l'Italia.

Lapsus. un programma che ho realizzato in collaborazione con Renzo Costantini per la Rete 2 TV e il Servizio Ricerche e Sperimentazione, è dedicato a Paperina, una di questi giovani. Si chiama Stefania Maggio, è di Ravenna, ma abita a Bologna dove studia al Dams, ossia al Dipartimento dello Spettacolo, e dove lavora (in un piccolo gruppo di cabaret). Paperina racconta la sua vita, mentre scorrono le immagini del festival dei poeti numero due che si tenne nell'80, dopo Castelporziano, in piazza di Siena, a Villa Borghese, Roma. Parla di come e perché lasciava la sua casa, parla delle motivazioni che la spingevano, del desiderio di libertà e di comunicazione, parla dei problemi e delle contraddizioni anche violente in cui si sorprende ad essere coinvolta. Fa da contrappunto il poeta Andrea Zanzotto, uno dei nostri maggiori scrittori, autore del recente e lodatissimo *Il galateo in bosco*, che vive appartato nella sua casa di Pieve di Soligo, nel Veneto.

Da una parte una testimone dall'interno e, dall'altra, un osservatore acuto

e illuminante, che tra l'altro ha elaborato uno studio sui rapporti fra poesia e televisione. Può sembrare, questo, un argomento per addetti ai lavori o una specie di lusso intellettuale. Non è così. La poesia, a Castelporziano e a piazza di Siena, come in tutti i luoghi in cui ormai da un paio d'anni tiene cartellone fino a rubare pubblico alle manifestazioni rock, esercita un richiamo impensabile. Dice Zanzotto nella trasmissione: «Oggi la poesia è diventata una specie di ultima spiaggia. Vi si ricorre per cercare ciò che non si trova da altre parti e proprio perché "sfugge", tende ad isolarsi, a farsi "cavernicola", è una forza che scavalca ogni limitazione, o almeno ci prova».

E' un messaggio che Paperina e migliaia di giovani come lei hanno capito al volo. «Si va per incontrarsi, per ritrovarsi», dice Paperina, «per reagire alla vita quotidiana in cui non riesci ad esprimerti. Un modo per conoscersi e conoscere».

Il programma ruota sul confronto intenso e continuo fra le posizioni del poeta e di Paperina, ma anche fra queste e i contributi dei poeti (dal «mitico» Ginsberg agli italiani Giulia Niccolai, Dario Bellezza, eccetera). La chiave per entrare in questa rappresentazione sta proprio nel titolo, *Lapsus*. Mi è parso subito utile, davanti al materiale girato durante il festival di piazza di Siena, valorizzare gli errori, le ripetizioni, le interruzioni volute o casuali, gli scatti di questo o quel poeta.

Non c'è bisogno di scomodare Freud e i suoi studi sui vari tipi di «lapsus» che commettiamo ogni giorno, e che ci rivelano pezzi della nostra vita tenuti all'oscuro o censurati dai comportamenti «normali», per spiegare che la poesia o la curiosità o l'amore per la poesia rivelano una capacità o una volontà di uscire dagli schemi e dal conformismo. Paperina è, a suo modo, persona «abile» alla poesia come un poeta patentato e riconosciuto dalla critica. Ed è per questa ragione che, in testa al programma, ho inserito una scritta, alla maniera di certi vecchi film western dal respiro biblico, in cui si accenna a viandanti che vagano alla ricerca di un qualcosa al di là delle montagne, cioè delle consuete frontiere della quotidianità. Non solo, ho pensato di stemperarla con un pizzico di ironia, citando la musica di un film con John Wayne, *Prigionieri del paradiso*.



Quando il nemico è alla porta... fermalo con MICROSAET!

I ladri d'appartamento molto spesso scelgono la via più comoda: la porta.

Per rendere inviolabile la porta di casa, c'è oggi il nuovissimo sistema antiscasso Microsaet: «micro» cioè piccolo; Saet cioè industria leader in Italia nel settore degli antifurto elettronici.

Destinato a proteggere la porta d'ingresso da qualunque tentativo di forzatura, Microsaet è un congegno estremamente sofisticato, intelligente, con una grossa capacità pratica d'impiego.

Le sue piccole dimensioni racchiudono tecnologia d'avanguardia: il microprocessore, il più piccolo computer finora costruito, gli dà l'intelligenza, l'infallibilità, i riflessi. Per questo, Microsaet non commette errori, ed è in grado di distinguere a colpo sicuro tra un pericolo vero e falso.

La sua applicazione ottimale è, secondo gli studi, quella che lo vede installato sulla porta esternamente, in modo che l'utente abbia la massima difesa quando esce, lasciando la casa incustodita, ma Microsaet è così versatile che, se l'utente lo desidera, ha la possibilità di attivarlo anche dall'interno.

L'impianto prevede una difesa ad oltranza: anti-manomissione, anti-furto, e persino anti-avvicinamento rendono inutile qualunque tentativo di metterlo fuori uso.

Il consumo è praticamente nullo: Microsaet viene collegato alla rete elettrica tramite un alimentatore, con un consumo inferiore a 1 watt. Ma una batteria a secco autoricaricante, gli assicura continua autonomia. Ogni suo componente, cioè inseritore, sensore, centralina, chiave elettronica, è stato studiato con forme e volumi tali da garantire il minimo ingombro e l'assenza di disturbo estetico.

Saranno visibili accanto alla porta solo il piccolo inseritore, dotato di spie luminose in alto, la piccola robusta centralina in «zama» contenente tra l'altro, la sirena «piezoelettrica». Il tutto è facilissimo da installare, può farlo lo stesso utente, ed è comodissimo da attivare: si chiude la porta, si inserisce la chiave elettronica (unica indivisibile nel piccolo inseritore e... il gioco è fatto).

Il prezzo è l'ultima grossa sorpresa che Microsaet riserva all'utente: solo 313.000 lire, installazione e IVA compresi. Per un gigante di sicurezza come Microsaet, non è davvero molto! Pensateci!

SATOR SLOGGIA CERTI OSPITI DAL TUO WATER.



Un water lucido e brillante non sempre è anche igienico. Spesso rimangono delle piccole incrostazioni che via via diventano comode case per i nemici dell'igiene.

**L'ALTA DENSITA' DI SATOR.
LA PIU' FEDELE AMICA
DELL'IGIENE.**

Oggi però c'è una soluzione che assicura perfetta igiene a tutto il water: si chiama Sator.

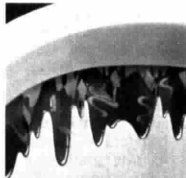
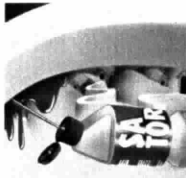
Sator grazie alla sua nuova formula "ad alta densità" non scivola subito via dalle pareti ma aderisce a lungo elimi-

nando completamente le incrostazioni.

**I NEMICI SI NASCONDONO,
MA SATOR LI SCOVA.**

Sator è dotato di un esclusivo spruzzatore angolato che permette di raggiungere anche le incrostazioni più nascoste: quelle sotto il bordo.

Ecco perché Sator arriva così all'igiene più completa di tutto il water.



SATOR. NIENTE E' PIU' EFFICACE PER L'IGIENE DEL WATER.



«FOTO FINISH»: SEI STORIE DI CANTANTI FAMOSI

Il successo alla moviola

La Vanoni con la sua classe, Paoli tutto azzurro, Lauzi un vecchiccio bambino, Merola con la sua mole, Di Capri adorabile ragazzo e quel bucaniere della Bertè

di CLAUDIO ALTAROCCA



Proprio per Ferragosto, sulla Rete 1, scatta Foto finish, il nuovo varietà del sabato sera. Sei protagonisti della nostra musica leggera in altrettante puntate.

Ornella Vanoni sfilera con la sua classe ormai leggendaria davanti alle telecamere in un abito leggero e dai molti colori, dominato dal viola e da morbidezze orientali: non sono particolari frivoli, ma la conferma di uno stile, di una ricerca spontanea di ciò che valorizza e ingentilisce una personalità apparentemente dura e lontana. Ornella è così: ora sembra che un'invisibile corona le stia sospesa sul capo, ora invece si consegna allo sguardo come una bambina sperduta dal sorriso bellissimo, quasi una manina che chiede simpatia e conforto. Guardatela mentre canta: è chiusa in se stessa, insegue e scaccia fantasmi e deliri, e nello stesso tempo si dà all'ascolto con una veemenza e una tenerezza che dicono tutto il suo desiderio di comunicare, di chiedere: « Tenetemi con voi ».

Gino Paoli invece è tutto azzurro, jeans e camicia, e ha un paio d'occhiali che davvero sono lontanissimi da quelli famosi dei primi anni Sessanta, quando scrisse *La gatta, Il cielo in una stanza, Senza fine...* Canzoni ormai storiche, canzoni che hanno segnato un'epoca, un costume. Allora Gino portava occhiali stretti e scuri, quasi neri: teneva sempre il broncio, pareva in prestito ovunque, era il simbolo delle Saint-Germain-des-Près strane. Si faceva fotografare penzolante dai treni merci di Liguria: un randagio, un ribelle. Come Kirk Douglas che in un film si butta giù dal treno in un villaggio dell'Arizona per rifarsi una vita e ha con sé solo una sella. Ecco, ora Paoli ha due occhiali che dicono tutto del suo nuovo animo. Chiari, quasi solari. Paoli adesso dice che è guarito dalla noia, dall'estraneità, da tutti quei mali di vivere che lo portarono al tentato suicidio del '63. No, ora il mondo è più grande e ogni giorno dà





Loredana Berté nei panni « corsari » che sfoggia negli ultimi recital. Al centro, il balletto di Louis Falco. Sotto, Ornella Vanoni. Infine, nella pagina accanto, il regista di Foto finish Paolo Gazzara mentre discute durante le prove con Louis Falco. Foto finish (sei puntate in tutto, il sabato sera sulla Rete 1) ha fra gli altri ospiti Merola e Di Capri

HANNO DETTO

ORNELLA VANONI

« Agli inizi non riconoscevo la mia voce. Madonna, che brutta, mi dicevo. Ma poi o si sono abituati gli altri oppure sono diventata brava io ».

GINO PAOLI

« Che cosa cerco in una donna? La donna. Amo le donne. Non certo qualcosa di più di una donna, non ho mai tentato di modificarle. Sono abbastanza monogamo: quando una donna mi piace, che sia quella ».

PEPPINO DI CAPRI

« Dietro i miei occhiali ci sono solo io. Non mi nascondo, non c'è un altro. Io, con la mia timidezza, i miei scatti, le mie cattiverie di diavoleto ».

MARIO MEROLA

« San Gennaro non è geloso di me. Mi vuole bene ».

BRUNO LAUZI

« Nella vita quello che mi fa più paura è la morte. Bisognerebbe abolirla ».

LOREDANA BERTÉ

« Anch'io vengo dal Piper romano degli anni Sessanta. Il Piper ha dato le chiavi di casa a un'intera generazione ».

una luce diversa. Poi ha un figlioletto di sei mesi per il quale scrive dolcissime, struggenti ninne-nanne.

Bruno Lauzi invece non riserva sorprese. Ha sempre il borotalco sui capelli, come dice Jannacci per indicare i suoi ricci, folti, strepitosi capelli bianchi. E ha lo stesso humour, questo benedetto vecchiccio bambino.

Mario Merola troneggia con la sua mole generosa e spontanea. Peppino di Capri appare tutto bianco con una maglietta celeste: adorabile ragazzo. E' sempre un ragazzo, timido e cattivello, come si definisce lui: « Sono un diavoleto ». Canta con lo stesso entusiasmo sia la mitica *Let's twist again* sia la neonata *Nona fortuna*. Infine Loredana Berté scorrazza con l'immanicabile ciuccio al lobo, addobbata come un bucaniere di Salgari. Si traveste, gioca, si nasconde, esplode con verve e grinta...

Questi i protagonisti. Un'antologia della canzone italiana negli ultimi vent'anni. E un'antologia mica da poco. Foto finish mostra la nascita della nostra nuova canzone, che ha poche ma decisive caratteristiche: parole quoti-

diane, parole che ciascuno di noi pronuncia nella sua giornata, e quindi niente più artifici linguistici, separati dall'esperienza comune; e musiche non insensibili alle scoperte più vive che via via si facevano all'estero, musiche soprattutto che sembrano respirare una libertà inedita. Qui non si tratta di semplice nostalgia. Rivedere, riascoltare questi cantanti vuol dire riscoprire le nostre radici, vuol dire affilare la memoria e conoscere meglio il presente. Una memoria, un presente solo canzonettistici? Proprio no. La trasmissione fa affiorare in primo piano anche la società degli anni in cui i nostri cantanti hanno urlato o sussurrato nel microfono. Poi fa finalmente parlare loro, i personaggi.

E' questo in fondo il significato del titolo. Foto finish: cantante, fermo là, rivelati, fatti conoscere. Come l'istantanea che blocca l'attimo fatale d'una corsa, quello della vittoria. E qui Ornella, Gino e compagni sono colti nel momento del successo. Ornella, alt: chi sei veramente? Se poi vogliamo dare al titolo il significato dell'istantanea che



Gino Paoli in jeans, camicia azzurra e occhiali scuri, ma tanto diversi da quelli di vent'anni fa; dice d'esser guarito dalla noia, dall'estraneità, dal male di vivere. Sopra: Bruno Lauzi, un «vecchiaccio bambino» sempre uguale a se stesso, ma con un po' più di... borotalco sui capelli

Il successo alla moviola

si fa sul traguardo per stabilire il vincitore fra più concorrenti, a *Foto finish* non ci sono vincitori. Tutti e sei i cantanti arrivano pari. Un miracolo? Forse. Il miracolo della popolarità e della bravura. Questi aspetti della trasmissione vengono fuori bene considerando il modo stesso con cui è fatta. Nessun presentatore, innanzitutto. Ci sono invece i giovani attori della Bottega del Teatro di Gassman che in pochi siparietti raccontano l'ambiente e la personalità del cantante. E c'è un'intervista che cerca di approfondire il personaggio, rivelandone i lati più segreti: le ansie, le speranze, i ricordi, la vita

COME RACCONTO IL CANTANTE

Paolo Gazzara, siciliano, 40 anni, è la prima volta che affronta un programma altamente popolare. Ha sceneggiato e diretto tre anni fa «Storie della camorra», serie che ebbe un ottimo ascolto (sui 14-15 milioni). Ha firmato le trasmissioni di Maurizio Costanzo e recentemente ha colto un bel successo con le puntate di «A grande richiesta», i grandi pensatori del passato tirati giù dal piedistallo. La puntata dedicata a Machiavelli, con Albertazzi primattore, è stata scelta per il Premio Italia.

— Gazzara, in due parole la tua idea di regia televisiva.

«La TV è il linguaggio della realtà, è lo stare sulla realtà. Fare TV significa, almeno per me, rappresentare la realtà, esprimere un rapporto diretto con essa».

— Come realizza questo rapporto?

«Cercando di conciliare la cultura con il divertimento, con le esigenze dello spettacolo».

— «Foto finish» è uno spettacolo culturale?

«In certo modo sì. Ci sono degli ele-

Premio Oscar per il film *Fame* (Saran-Jamosi, così è stato distribuito da noi), porta nei suoi passi e nei suoi costumi un qualcosa che sa di vita: una vita quasi opaca e con un briciolo di follia, una vita memore sia delle innumerevoli infelicità che racconta il palcoscenico naturale della strada sia dei sogni che visitano sempre gli uomini nelle loro giornate. E bisogna dire che spesso Falco ha saputo entrare nella personalità di un cantante con stupefacente capacità di intuizione; oppure anche ha spalancato una semplice canzone rivelandone le risorse più insospettabili.

E la si scopre, l'ironia delicata, nelle riprese anche dei brani eseguiti dalla poderosa orchestra di Mario Migliardi,

menti reali: i cantanti e il loro tempo. C'è il costume. L'aria del tempo. Ho accettato di farlo perché m'è parso una scommessa: una trasmissione di tipo nuovo, lontana sia dalle paillettes di parata (chiuso il video non rimane nulla), sia dal varietà alla buona (anche qui, distolto lo sguardo, non resta niente). E' insomma un tentativo di fare spettacolo dando anche elementi di riflessione: la personalità del cantante, l'ambiente storico e sociale e, perché no, anche un certo gusto del racconto. Forse farà discutere. Soprattutto chi ama solo le cose di Pip-Pi-Baudo».

— Com'è organizzata ogni puntata?

«Le canzoni dei protagonisti si alternano con i siparietti dei ragazzi della Bottega del Teatro di Gassman, con il balletto di Louis Falco e con le parti dell'intervista al cantante, che finalmente si rivela come persona. Mario Migliardi dirige da par suo l'intermezzo orchestrale. Non c'è presentatore, ma tutto scorre in ordine chiaro».

affettiva, i pensieri su quella che è stata la sua attività e sul periodo di cui è stato protagonista.

Le interviste le ho fatte io. Mi sono divertito. Affacciati a una finestrella, l'uno di fronte all'altro, abbiamo parlato come due compagni in un vicololetto di paese. Era un po' buffo. Una situazione che esclude ogni intimità (di solito falsa) salottiera e che invece contempla una certa dose di ironia.

Ecco, questa dell'ironia è probabilmente la nota stilistica di *Foto finish*. Un filino che serpeggia discreto e brioso attraverso tutti i minuti. Lo si scopre nei balletti di Louis Falco, che è semplicemente bravissimo, come ballerino e come coreografo. Ha una danza antiaccademica, che non punta all'eleganza per l'eleganza. Questo italo-americano, che recentemente ha vinto il

un signore elegante, compito, un po' trasognato, autore delle sigle divertite e pimpantissime, destinate a diventare dei best-seller.

Non lo si è mai nominato finora, ma in realtà si è parlato di lui, di Paolo Gazzara, il regista. E' Gazzara che ha cucito le varie parti di ogni trasmissione timbrandole tutte con il rigore e con questa ironia. Ci sono dei momenti davvero preziosi: e preziosi non perché sofisticati e astratti, ma semplicemente perché curatissimi e molteplici. C'è da credere che tutti coloro che hanno lavorato a *Foto finish* riconoscano la qualità del suo lavoro. Scenografo, costumista, tutti. Soprattutto gli autori del copione, Giancarlo Del Re e Carla Vistarini, appassionati affabulatori e ritrattisti dei sei cantanti-mito.

CLAUDIO ALTAROCCA

LA RISCOPERTA
DEL GRAND GUIGNOL

Il fascino sottile dell'orrido

**Assassini e tanta paura:
dopo, d'obbligo le risate.
La ricetta del teatro «fine
secolo» torna alla radio**

di CARLO MARIA PENSA

Milano, agosto



La fortuna del Théâtre du Grand Guignol la fece, in fondo, Jules-Abel Faivre, che non era né un attore né un commediografo ma un caricaturista. Cor-

reva l'ultimo anno del secolo diciannovesimo, quando uscì una sua vignetta in cui a uno spettatore che, disperato, invocava il medico di servizio per soccorrere la moglie svenuta, il direttore del teatro rispondeva: « Il medico di servizio è svenuto. Come tutti ».

Da allora non ci fu dama della Parigi-bene che non pregasse il proprio marito o amante di aggiungere il Grand Guignol all'elenco dei luoghi proibiti da visitare assolutamente: le fumose bettole degli apaches, le sordide case di prostituzione, i manicomi criminali e, massima aspirazione, la camera mortuaria dell'Istituto di Medicina Legale. I sociologi avranno gioco facile a osservare che questa aberrante ricerca dell'emozione forte era la sindrome d'una società decadente sulla quale, attraverso i lustrini della belle époque, pesava già la minaccia della guerra mondiale.

Tuttavia non bisogna esagerare, almeno per quanto riguarda il Grand Guignol: in fin dei conti era soltanto un teatro sul cui palcoscenico, è vero, si riproducevano gli ambienti più lugubri e i personaggi meno raccomandabili, ma che ogni sera, per 20 centesimi di franco, cioè senza sovrapprezzo, assicurava anche, dopo un paio d'ore di brividi, trenta e più minuti di totale allegria. Quella, infatti, diventò la formula adottata dal Grand Guignol al suo terzo anno di vita. La sala, una ex cappella in rue Chaptal

20 bis, l'aveva aperta nel '96 un impresario poco fortunato, Maurice Magnier, chiamandola Théâtre Salon. A lui era succeduto Oscar Méténier, che ribattezzò il locale Grand Guignol prendendo il nome da un burattino. Guignol, esportato a Lione, nel Settecento, da alcuni tessitori originari di Chignolo Po in provincia di Pavia (nel prossimo settembre, guarda caso, i chignolesi ricorderanno con uno spettacolo popolare questa strana vicenda dei loro antenati emigranti). Méténier non aveva le idee chiare in materia di repertorio, ma — sarà stato un segno del destino —, essendo segretario di un ispettore di polizia, rappresentò un suo drammone, *Lui*, che in qualche modo anticipava il genere orrorifico: una prostituta scopriva che l'occasionale compagno ospitato nel suo letto aveva da poco ucciso — per dirla alla maniera antica — la di lei madre e il di lei figlioletto.

Fu però il nuovo direttore, Max Maurey, immaginifico regista ante litteram, a inventare, nel '99, le serate « à douches écossaises », « a doccia scozzese »: gli spettatori sopravvissuti alle

terribili tragedie della prima parte potevano rilassarsi con le farse della seconda. La storia del teatro e del « genere » Grand Guignol s'è conclusa vent'anni o sono, perciò ci sarebbero ancora molte curiosità da ricordare: ad esempio, i successi che a Parigi ebbe un autore italiano, Camillo Antonia Traversi, e quelli che in Italia ebbe la compagnia di Alfredo Sainati e sua moglie, la Bella Starace.

Ma è su Max Maurey che dobbiamo soffermarci perché è a quella sua idea della « doccia scozzese » che Alberto Perrini s'è richiamato scrivendo per Radiouno le tredici puntate *Alla maniera del Grand Guignol*. « A vederlo non lo si crederebbe. I suoi modi sono accomodanti, la sua andatura inoffensiva... E invece questo aspetto cortese nasconde un'anima da vampiro. Questo amabile bibbifilo non trae piacere che da fantasmagorie e mistificazioni atroci... Egli è l'uomo che dispensa le delizie della paura... ». E' il ritratto che uno storico illustre, Albert Sorel, fece di André De Lorde, detto il principe del terrore, il più acclamato e catastrofico autore del



Margherita Guzzinati e, a sinistra, dall'alto, Tino Carraro, Renzo Palmer, Franca Nuti. Fanno parte della compagnia diretta da Guglielmo Morandi che a Radiouno recita per 13 puntate Alla maniera del Grand Guignol



**Una volta il grano era amato
e rispettato.**

Fette biscottate del Mulino Bianco, fatte di grano e basta.

Niente è più ricco di un chicco di grano.
E di grano ricco, dorato, saporito, son fatte le
Fette biscottate del Mulino Bianco.

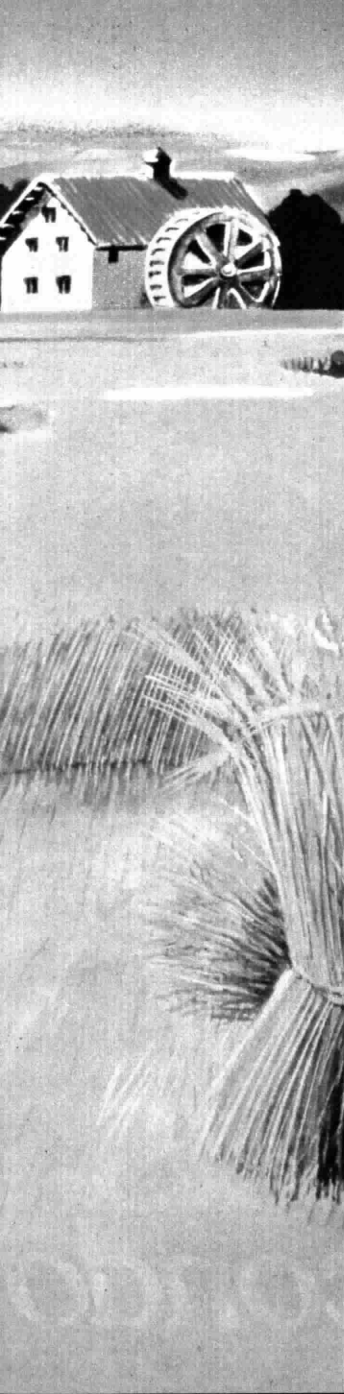
Non aggiungiamo altro che cose semplici
e pure come il grano. Conoscete un altro
modo per rispettare fino in fondo la natura?

In un chicco
di grano ci sono
tutte le sostanze
indispensabili alla vita:
proteine, vitamine,
calcio, fosforo...



**solo ingredienti
NATURALI**





Il fascino sottile dell'orrido

Grand Guignol; ma potrebbe anche essere, cent'anni dopo, il ritratto di Alberto Perrini, raffinato commediografo. Con la differenza che De Lorde lasciava ad altri l'incombenza di rallegrare il colto e l'incilita al termine dei suoi sconvolgenti deliri drammatici, mentre il Perrini ha fatto tutto da sé: la tragedia e la farsa. Complice, più che regista, Guglielmo Morandi, novello infallibile Max Maurey.

Che cosa ci darà, dunque, ciascuna di queste tredici serate? Trenta-quaranta minuti lancinanti e quindici-venti minuti comici: secondo la formula storica del Grand Guignol. Ma, in sostanza, molto di più di quanto desse ai suoi 273 spettatori (quando era esaurita) la saletta di rue Chaptal 20 bis: perché ora, qui, filtrati dalla suggestione del mezzo radiofonico, alcuni dei temi e dei personaggi della prima parte, la parte tragica, sono temi e personaggi del grande, stupefacente teatro classico, da Edipo ad Agamennone, da Orfeo a Otello; e poi, via via, temi e personaggi di una realtà sempre più vicina a noi. Lo stesso si può dire delle « comiche finali » che, a volte collegandosi ai motivi tragici e a volte no, sono una irresistibile canzonatura dell'assurdo quotidiano.

« E' un tentativo di spettacolo nuovo », mi spiegava Guglielmo Morandi. « Uno spettacolo che si rifà, come struttura, ai programmi del Grand Guignol; ma che, inoltre, si pone la domanda se la tragedia greca non sia stata il Grand Guignol del suo tempo: che esplora tutte le strade della magia radiofonica. Ed è, soprattutto, uno spettacolo per il quale abbiamo l'orgoglio di aver formato, negli auditori della Rai a Milano, una vera, organica compagnia di prosa ». L'hanno chiamata, burlescamente, la compagnia « Spaventa che poi ridi », così come burlescamente il tecnico del suono Claudio Guglielmotto è chiamato « virtuoso alle macchine », l'assistente alla regia Totò Artuso « virtuoso dei trucchi e delle apparizioni sonore », la consulente musicale Maddalena Novati « direttore dei musicisti ». « Vera e organica » ai microfoni della radio, questa compagnia di Guglielmo Morandi sarebbe, in palcoscenico, una delle più importanti del teatro italiano. Ci sono, infatti, Tino Carraro, Franca Nuti, Renzo Palmer, Claudia Giannotti, Adolfo Geri, Ruggero De Daninos, Margherita Guzzinati, Mimmo Craig, Anna Maria Ackermann, Carlo Ratti, Roberto Pistone, Franco Rosi. Ho pensato che, con loro, il vecchio Grand Guignol non sarebbe morto.

CARLO MARIA PENZA

PER LA SALUTE DEGLI OCCHI



COLLIRIO ALFA®

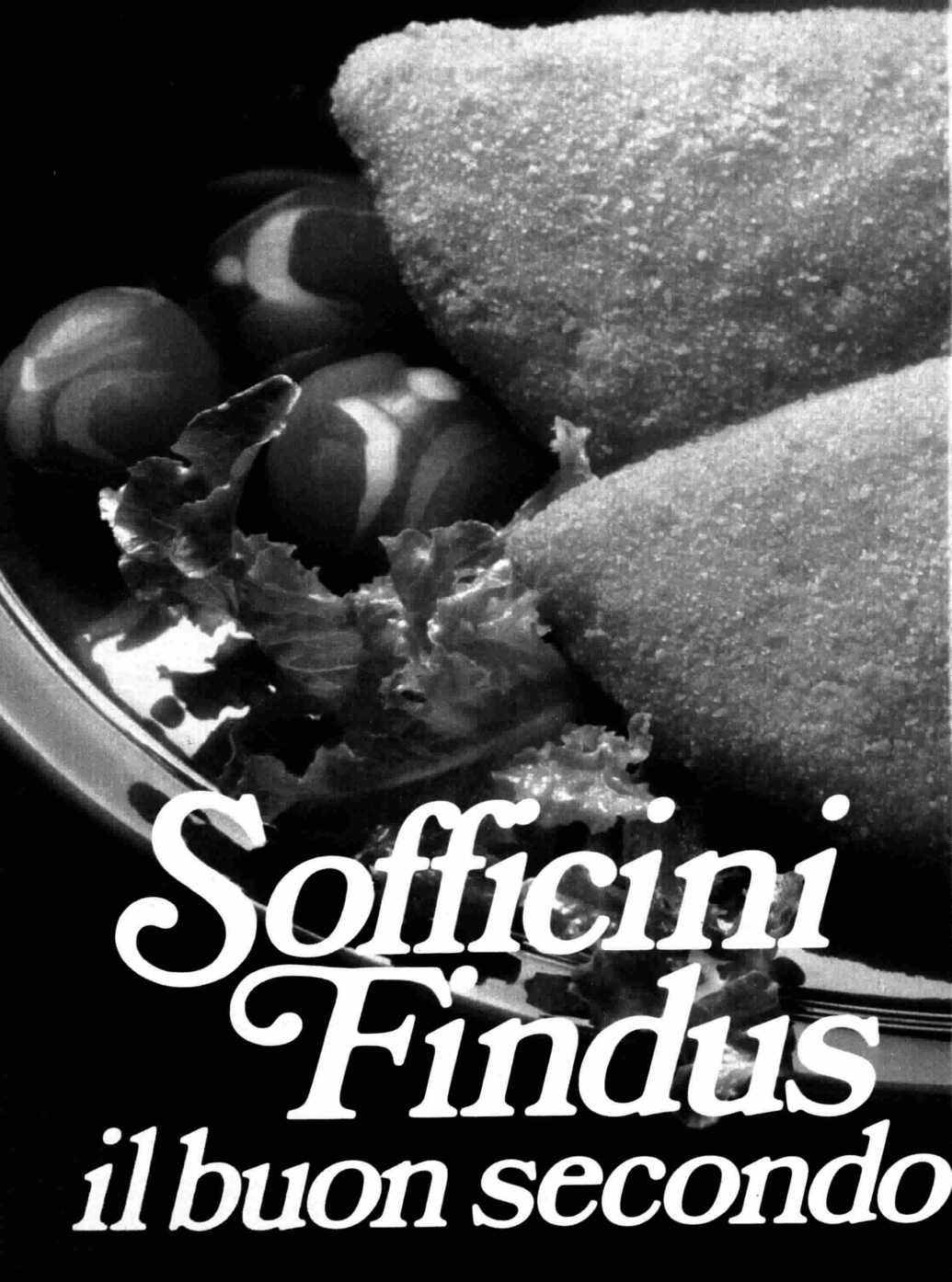
Quando sono arrossati
irritati, stanchi,
qualche goccia di

COLLIRIO ALFA
per un'azione
decongestionante
rapida ed efficace

COLLIRIO ALFA
difende
la salute dei tuoi occhi

SEGUIRE ATTENTAMENTE LE
AVVERTENZE E MODALITÀ D'USO
REG. MIN. SANITA' N. 3235
AUT. PUBBLICITA' N. 4955

RAVIZZA S.p.A. - Industria Farmaceutica



*Sofficini
Findus
il buon secondo*



col ripieno.

FINDUS

così, solo Findus

LE CAPITALI DELL'ESTATE - LA VERSILIA

Il grande barnum della

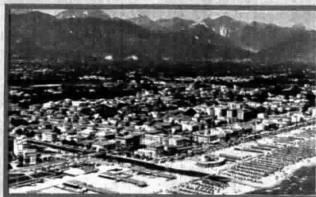


Renato Zero è tornato a Bussola, domani il 21 luglio. Tutto esaurito: il pubblico è di teen-agers. Nelle foto alcuni momenti dello spettacolo, coi costumi coloratissimi e fantasiosi, dal bersagliere al jolly

Bussola



Tra il tendone di Bernardini e la spiaggia della Versilia: Milva (successo di metà luglio), Celentano e (in basso) Alice



Il grande protagonista della vacanza versiliese è il turismo di movimento. Per questo Bernardini chiama sotto il tendone pugili e balletti oltre ai big della canzone

di TERESA BUONGIORNO

Viareggio, agosto

La Versilia non ruggisce più, se mai bela», dice Aldo Valleroni, giornalista e scrittore, puntuale cronista della storia pazza della Versilia by night di ieri e di quella gastronomica, presa d'assalto dai pendolari del week-end, di oggi: «Se non ci fossero i ristoranti avremmo chiuso». Per la cronaca i ristoranti sono 66, più 22 pizzerie, contro 33 locali notturni, night-club o discoteche, sparsi per tutti i 20 chilometri della riviera versiliese: ogni 30-50 metri uno stabilimento balneare, 5 chilometri lasciati a spiaggia libera, molti depuratori, circa 700 alberghi dal lusso alla 4ª categoria, 9 camping, 41 agenzie d'affitto, una fa-

scia di sei chilometri di pineta, le Alpi Apuane alle spalle. Il tutto distribuito tra quattro comuni (solo chi non è un frequentatore abituale dice «Viareggio» per indicare il tutto), che sono, da Sud a Nord, Viareggio, Lido di Camaione, Marina di Pietrasanta e Forte dei Marmi (restano tre comuni all'interno della Versilia: Massarosa, Serravezza e Stazzema).

Da Viareggio a Forte dei Marmi il taxi costa 13.000 lire, 7000 per arrivare alle due Bussole a Focette, tra Lido di Camaione e Marina di Pietrasanta. La zona fa parte della nostra storia: negli anni Venti era già «la perla del Tirreno», negli anni Trenta c'era tutta la cultura e la società ufficiale. D'Annunzio ha cavalcato in que-



**sete
d'estate?
sete di**

certo, Estathé disseta,
non è gassato
ed è senza coloranti.
Squisito thé al limone,
in una confezione
igienica e comodissima.
Portalo con te
e bevilo quando vuoi:
Estathé disseta sempre,
anche non ghiacciato. Estathé per la sete d'estate.

ESTATHÉ

Disseta e... non è gassato!

Il grande barnum della Bussola

ste pinete, Puccini vi abitò, Eleonora Duse, Dina Galli, Zacconi, Petrolini, Fregoli vi trascorsero la maggior parte delle loro estati. Saltuariamente vi si incontravano Carrà, Soffici, Gioacchino Forzano, Malaparte, a elencarli tutti ci vorrebbe un volume. Oltre il canale della Burlamacca, la Darsena, col proletariato venato d'anarchismo che si riconosceva in Lorenzo Viani, era una specie di repubblica impenetrabile ai letterati e agli artisti in vacanza.

Oggi le barriere tra i ceti sono cadute, la parola «villeggiatura» sta scomparendo dal vocabolario, anche in Versilia. Sarà un effetto della crisi, ma «il grande concorrente della vacanza in Versilia è in realtà il turismo di movimento», dice Sergio Bernardini, il «Cecil de Mille del music-hall italiano», che presentando i tempi cedette la Bussola di Focette (il locale che con lui ha reso la Versilia famosa nel mondo, dove sono passati tutti i big della musica leggera internazionale tranne Sinatra) e aprì 5 anni fa Bussoladomani, 4800 posti sotto il tendone da circo. «Il fatto che la Versilia non ruggisca più lo si dice anche un po' invecchiando», precisa Sergio, «davanti alle giostrine i miei nipotini ruggiscono ancora». Ne ha due, di tre anni, figli dei due figli, ambedue studenti di medicina a Pisa. Con i figli Bernardini ha imparato che oggi uno, «se non è schiavo d'una casa, non fa più tutte le ferie nello stesso posto» e che «l'appuntamento col divertimento è settimanale, per il week-end». Per questo alterna in cartellone omaggi a Puccini, a Renato Zero, a Lucio Dalla con l'incontro di pugilato: «Gli habitués non ci sono più, acciaccio il pubblico da tutte le orbite, ogni sera propongo spettacoli tra i migliori del mondo e il mondo lo giro in cerca del cane a due teste: perché è il cane a due teste che interessa la gente, Roma-Juventus che lottano per lo scudetto».

Se il pubblico del pugilato lo possiamo immaginare, se «Milva ha perduto in loggione e guadagnato in poltronissime», se «Ornella ha tutte le issime» e Mina, se tornasse a cantare, lì avrebbe tutti dalla sua, il tutto esaurito di Renato Zero non si può immaginare, bisogna trovarci. A Bussoladomani c'è stato in maggio e in luglio, il 21, per lui sono venuti i «bambini» (con questo appellativo, venato da una punta di razzismo, si indicano in Versilia i teen-agers), adolescenti inquieti ma anche piccolini con la nonna. Impossibile sentire le parole delle canzoni, per tutto il tempo ti urlano nell'orecchio «Renato! Bello!». Ma tanto loro le parole dei pezzi le sanno tutte a memoria, le ripetono a fior di labbra,



Tra la Bussola di Focette e Bussoladomani, Bernardini ha portato in Versilia tutti i big, tranne Sinatra. Qui: Miguel Bosé

mentre gli altoparlanti alzano il volume e solo agli adulti fanno male i timpani. Il panico dei grandi arriva al massimo quando nel finale tutti accendono candela o accendino, 5000 fiammelle in un locale dove è anche vietato fumare. Il rito vale anche per Guccini e Dalla e fa un certo effetto: magari essere in uno stadio all'aperto, però. Ma Bernardini non sente, come il suo collega Mamone, l'attrattiva degli stadi, «do ragione a Eduardo De Filippo che dice: all'aperto vado solo a fare la pipì; ho avuto un esperimento proprio con Renato Zero, allo stadio di Viareggio, lo scorso anno, ma è tutto un rischio, latine che corrono».

E del pigia pigia di Bussoladomani, dove non c'è spazio perché cada neanche una monetina, che dice? «Io do tutte le sicurezze, vendo fino a quando posso vendere, gente in piedi non ce ne deve essere; succede però che nonostante le 30 maschere, quei cento, duecento, ogni sera, nonostante i cancelli e le reti, te li vedi entrare... Ci sono gli specializzati, come c'erano ieri quelli che dal centro di Viareggio partivano dicendo: andiamo a far fesso Bernardini, e venivano alla Bussola di Focette, ai tempi di Carosone, per ballare gratis tutta la sera... Mica che non avessero le 3000 lire, oggi sono tutti primari, avvocati...». Allora 3000 lire costava la consumazione, 12.000 il pranzo. Oggi per Renato Zero 12.500 le poltroncine, 9000 le gradinate.

Bernardini ha iniziato la sua carriera nel '47 a Torino: la sua prima orchestra aveva al pianoforte Piero Angela e Gigi Marsico alla chitarra elettrica. Sergio a Torino ci arrivò che aveva due anni, proveniente da Parigi, suo padre (Italo, vive a Ceppo in Val di Nievole) faceva parte di quella schiera di persone che hanno portato nel mondo le trappole toscane. La Bussola di Focette si aprì nel '48 (il nome stava a indicare la rotta del divertimento), ma a Ber-

nardini arrivò come regalo di Natale, nel 1954, con un contratto d'affitto a riscatto, clausola principale portarla al successo. L'ha lasciata cinque anni fa per aprire Bussoladomani nell'ex fattoria del senatore Rolandi-Ricci (a Focette ci veniva anche Mussolini): «Sono 75.000 metri quadrati e io ne occupo soltanto un quarto, con tendone, cassa e servizi vari». Il sogno di Bernardini è chiuso in una grossa cartella verde: «Un progettone che dovrebbe trasformarsi in una cosa stabile di 7000 posti, che può diventare ristorante, palazzetto dello sport, tornare teatro con regolare palcoscenico, sala regia, audio, tutto per le riprese TV».

Intanto ha in cartellone Coccianta, i balletti dell'Accademia di Stato dell'URSS, Lucio Dalla anche per uno speciale TV, e poi «Caucaso», ballerini giocolieri di Kiev, e una monodivisione di pugilato.

Tra un big e l'altro non dimentica l'anno dell'handicappato (il 22 agosto uno spettacolo di beneficenza), come non ha dimenticato d'invitare i ragazzi delle scuole della Toscana per la prova generale della *Nona* di Beethoven, con l'Orchestra di Varsavia: 100 orchestrali e 90 coristi.

Anche la Bussola di Focette avverte il richiamo della cultura. Dopo Bernardini si sono avvicendate tre gestioni fallimentari, «tre Napoleoni prima della Restaurazione», dice Pierpaolo Velani che era alla Bussola già nel '48, ci tornò con Bernardini, ed è convinto che è maturata, negli adulti, l'esigenza di riappropriarsi di spazi propri. La «restaurazione» è impersonata da Ercole Del Chicca, il nuovo gestore, di Vecchiano, un big del surgelato («se la vogliamo vedere come dimensione la mia è dimensione regionale»), era un habitué della Versilia by night di ieri. Vuol fare della «sua» Bussola un club d'eccezione, aperto tutto l'anno, con 1000 soci dove ci siano spettacoli di

alto livello (sono appena passate la Rettore e Ombretta Colli, «ho una speranza per Aznavour»), ma dove ci sia spazio anche per mostre di pittura, e magari teatro. Il sogno di Velani è di convincere Strehler a portare qui il Piccolo Teatro: «Terminata la rappresentazione un risottino con lo champagne per attori e spettatori».

Che la Versilia riprenda a ruggire per la cultura lo racconta anche Sergio Morico, presidente di quel CIDAC, Centro Diffusione Arte e Cultura, che ha salvato il Premio Viareggio anni fa con i quadri d'autore e che continua a offrirne ai premiati. «Da quando il Premio Viareggio si è spostato al Teatro Eden vengono anche i giovani», dice Morico, «e quest'anno abbiamo avuto, alla cena con giuria e premiati da Tito al Molo, anche i ragazzi abusivi che hanno disertato Bussoladomani e hanno mangiato gratis». In coincidenza, il CIDAC ha organizzato una mostra a Viareggio per i vent'anni della morte di Sironi (in agosto si sposterà in Sardegna, a Sassari, sua città natale) e il comune ha dedicato all'artista una strada.

A Marina di Pietrasanta intanto si è appena inaugurata la Versiliana, la villa dove visse D'Annunzio: «Vogliamo che diventi un centro di attività culturali, ricreative e artistiche dell'alto Tirreno», dice Giuseppe Antonini, presidente dell'Azienda di Soggiorno Riviera della Versilia, «nella Versiliana esistono già un teatro di prosa con 1200 posti, un caffè-concerto, e la villa potrà diventare un museo». In programma per l'anno prossimo anche il Maggio Fiorentino, il cabaret, il cinema: «L'intenzione è di avere un rapporto stretto con la cultura di Firenze. E poi non dimentichiamo che qui abbiamo la stagione lirica pucciniana a Torre del Lago, con prenotazioni dagli Stati Uniti (persino dall'Alaska), dalla Scandinavia, e che le cave di marmo richiamano centinaia di scultori».

Poi ci sono i cantieri: la cosiddetta «barca» dell'arabo Kashoggi, la più costosa del mondo, è stata costruita qui. Insomma c'è spazio per tutti, in Versilia. D'estate la popolazione si raddoppia, si arriva a una media di 300-400 mila presenze al giorno. E nell'anno le presenze sono di 3 milioni e mezzo. E la crisi? «Per quanto riguarda la tenuta turistica del mese di giugno, se in Italia la recessione è stata del 35%, e sull'Adriatico del 30%, qui abbiamo registrato solo il 15%», precisa Antonini. Ma luglio ha segnato il passo, dicono gli abitanti. Se non va meglio in agosto e in settembre, l'inverno prossimo per molti sarà nera.

TERESA BUONGIORNO



LA CANTANTE-ATTORICE SCOPERTA DAI GIOVANISSIMI

Toyah tra il rock e Shakespeare



Ha recitato in un film con Katharine Hepburn. Dai Who «il colpo alle mie inclinazioni». Così la rossa di Birmingham entra in Hit Parade ma non rinuncia al palcoscenico

di **PIERGIUSEPPE CAPORALE**

Roma, agosto

Malignamente qualcuno l'ha già definita la « Rita Pavone inglese », forse per la sua altezza (non certo gigantesca) o per la zazzera rossiccia che, a caschetto, sventola durante le agitatissime esibizioni sceniche (il pubblico italiano già l'ha vista a Saint-Vincent ed in occasione del Microfono d'argento). Ma chi l'ha definita così è andato oltre il segno, anche perché Toyah Willcox non presenta altra affinità con Gian Burrasca, se non per il colore dei capelli. Toyah fa parte infatti della nuova generazione delle rock-singer anglosassoni che sembrano avere in comune, quasi tutte, l'esiguità delle dimensioni. Infatti (a parte Chrissy Hinde dei Pretenders e Martha Davis dei Motels), sia Pat Benatar che Debbie Harry dei Blondie sono piuttosto minutte. In ogni caso, al pari delle sue colleghe, Toyah possiede una vitalità vocale e scenica che ha dell'incredibile.

In Inghilterra, dalle ceneri del punk (il movimento rock che verso la fine degli anni '70 sprigionò una nuova ventata di energia), sono sorte nume-

rose figure femminili: quasi tutte hanno in comune una poliedricità di interessi che spazia dal teatro al balletto, hanno in comune esperienze cosmopolite, insomma sono giunte al successo in genere sudandosi caro e con un severo bagaglio di esperienze.

Toyah ha 23 anni ma fin dall'età scolare calca palcoscenici di tutti i tipi: ne aveva 18 quando, visionata alla Old Rep Drama School di Birmingham (la sua città), le venne assegnato il ruolo di protagonista in una pièce televisiva della BBC, *Glitter*. Da allora le sue partecipazioni a lavori teatrali e cinematografici non si contano: *Vienna Woods* al National Theatre di Londra, il film punk *Jubilee* di Derek Jarman, il film *The corn is green* con Katharine Hepburn, la serie televisiva *Quatermass*, il film *Quadrophenia* con i Who... Nel frattempo era nato anche il gruppo, un quartetto, che partecipava a numerosi festival pop e ad altrettanti shows televisivi.

Fu comunque durante la lavorazione di *Quadrophenia* che Toyah venne scoperta anche come rock-singer: una scoperta che le fruttò subito uno show personale in TV, *Look here*, e, naturalmente, un contratto discografico. Inutile continuare a elencare i successi teatrali e musicali di Toyah: citeremo *La tempesta* di Shakespeare in versione cinematografica (regia di Derek Jarman) solo perché di prossima programmazione anche in Italia. In ogni caso, sin dal primo singolo datato 1979, *Victim of the riddle*, Toyah e il suo gruppo si imposero all'attenzione del pubblico inglese. Oggi che

è al suo quarto album, « Anthem », la piccoletta di Birmingham si può anche permettere di varcare i confini inglesi. L'abbiamo incontrata in occasione della presentazione di *I want to be free*, suo ultimo singolo.

— Sappiamo che hai frequentato il Kings Heath di Birmingham, una scuola decisamente « bene ». Come nasce, allora, la passione per il rock, un rock abbastanza duretto, avveniristico?

« Be', prima di tutto in Inghilterra si vive di rock; inoltre durante la mia prima giovinezza si cominciavano a sentire fortemente i fremiti del punk, l'eredità dei Who, la voglia di urlare quello che volevi. Quando nel 1977 arrivai a Londra (avevo 19 anni), mi stabilii in un vecchio magazzino delle ferrovie: in quell'ambiente, abbastanza isolato, cominciai a suonare con un gruppo che avevo conosciuto. Potevamo permetterci di fare quello che volevamo e la nuova musica rock non poteva fare a meno di influenzarci. In ogni caso anche il partecipare a *Quadrophenia* lavorando a contatto con gente come Pete Townshend, Roger Daltrey [membri dei Who, n.r.d.], ha dato il colpo finale alle mie inclinazioni ».

— Nel tuo Paese c'è un'altra artista che sta facendo una carriera abbastanza simile alla tua (anche se molto meno fortunata), Hazel O'Connor. Cosa ne pensi?

« E' senz'altro bravissima, anche se io, in questo momento, preferisco gente come Lena Lovich o Nina Hagen. In ogni caso le auguro tutto il successo che merita perché ha molta grinta e molto talento ».

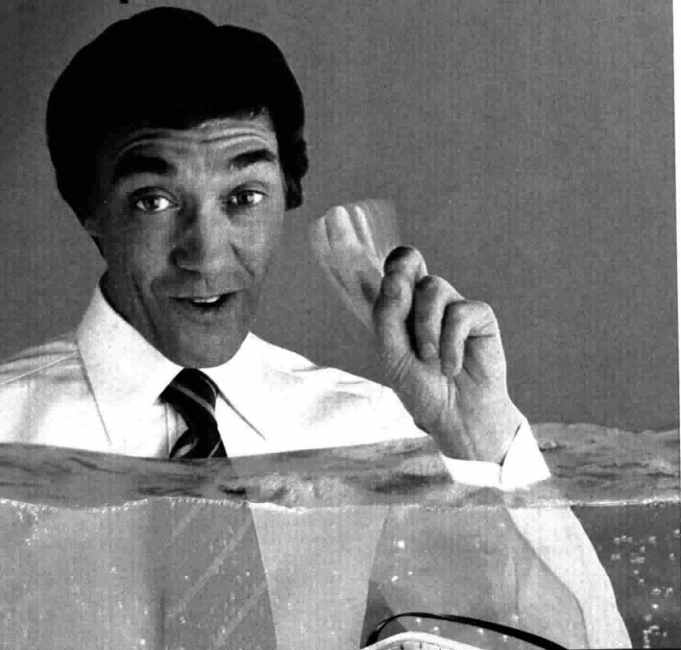
— Qual è l'atteggiamento dei giovani inglesi nei confronti della tua musica?

« Be', almeno a considerare le vendite, direi abbastanza positivo. In ogni caso non è stato il business ufficiale a decretare il mio successo: direi che sono stati proprio i giovanissimi ad accorgersi per primi di me. Quella che faccio è musica giovane, fatta da giovani per i giovani: è la nostra musica ».

— Quest'anno hai avuto la tua consacrazione ufficiale al Rainbow [teatro londinese, vero e proprio tempio della musica giovane, n.d.r.]: sei ormai una rock-star a tutti gli effetti. Continuerai anche la tua attività teatrale e cinematografica?

« Ad aprile di quest'anno ho iniziato una nuova serie di *Look here*, lo show della BBC da Birmingham, e contemporaneamente ho iniziato a registrare anche *Blue Marigolds*, sempre per la TV... come vedi non ho intenzione assolutamente di lasciare il teatro. E, comunque, le due attività non hanno assolutamente controindicazioni tra loro: non recito forse tutte le volte che salgo sul palco? ». ●

**Noo... non esiste sporco impossibile
per bio Presto lavatrice.**



**bio Presto lavatrice,
studiato per ogni
esigenza di bucato.**



**bio Presto lavatrice
liquida lo sporco impossibile.
(perché è attivo in profondità)**

RITORNANO LE A

Il ban

**A differenza del giallo
classico (i detectives
erano tutti «zitelli»)
oggi è di moda la coppia**

di SANDRO CAROLI



Non è facile trovare, nel piccolo universo dei personaggi polizieschi, una coppia normale (marito e moglie) impegnata nel difficile compito di inse-

guire i cattivi e difendere i buoni. Qualche tempo fa la Rete 2 ci ha proposto la breve serie di *McMillan e signora* e ora la Rete 1 ripresenta una altra coppia famosa, già apparsa sul piccolo schermo nell'autunno del '78: quella composta da Sam e Sally, giovani, spigliati, anticonformisti, amanti della bella vita e sempre pronti a cacciarsi nei guai (di solito è lei che ci finisce, costringendo poi il suo Sam a farsi in quattro per trarla d'impaccio) per offrire ai lettori (le loro avventure, ideate dallo scrittore M. G. Braun, sono apparse in una collana di Mondadori) e ai telespettatori qualche oretta di divertimento, non disgiunto da momenti di suspense, come vuole ogni storia poliziesca.

Il primo ciclo di telefilm è stato accolto con un certo favore e ora i due simpatici personaggi ritornano per altri sei episodi. Amore, avventure, tensione, scenari di sogno, vicende intricate, inseguimenti, sparatorie e, naturalmente, punizione dei colpevoli: questi gli ingredienti delle vicende giallo-rosa, interpretate da Georges Des-

Una scena di Sam & Sally, con Georges Descrières (ex Arsenio Lupin), attore della Comédie Française; sopra, il protagonista insieme con la sua nuova partner, l'attrice cinematografica francese Nicole Calan

dito tra moglie e marito

crières (il famoso Arsenio Lupin, ma anche un artista della Comédie Française abituato a recitare Molière) e da Nicole Calfan, un volto nuovo per i telespettatori italiani, un'attrice cinematografica già apprezzata in Francia, che ha sostituito la Sally della prima serie perché Corinne La Poulain, quando i telefilm sono stati girati, era in attesa d'un bambino e non poteva certo in quelle condizioni gettarsi alle calcagna d'un ladro o sfuggire a un pericoloso delinquente. La nuova protagonista comunque ha studiato attentamente i telefilm della prima serie e, pur conservando le sue caratteristiche, ha cercato di ricalcare il personaggio tratteggiato da mamma Corinne.

A proposito delle coppie di poliziotti: ce ne sono molte ma quasi sempre tutte dello stesso sesso, tanto che qualcuno ha azzardato l'ipotesi che queste... strane coppie siano legate anche da qualche altra cosa, oltre che dal lavoro. Ma la realtà, o meglio lo svolgimento delle storie, smentisce queste supposizioni in quanto, anche se lavorano in coppia e spesso passano intere



giornate insieme, questi baldi giovani (Starsky e Hutch, i motociclisti di *Chips*, gli agenti segreti di *Attenti a quei due* o magari le belle poliziotte di *Charlie's Angels* o i tre agenti di *Rookies*) non trascurano certo l'altro sesso e magari qualche volta s'impeglano in avventure più sentimentali che poliziesche, fedeli al principio secondo cui l'amore non guasta mai, neppure in una fosca storia piena di brividi.

Però qualche celebre investigatore un dubbio lo fa sorgere: per molti autori

classici l'amore e il sentimento non devono mai far parte di una vicenda poliziesca; ed ecco così il dottor Watson dire riferendosi a Sherlock Holmes che «ogni specie di emozione, e l'amore sopra ogni altra cosa, era abolita da quel cervello» oppure sentire Hercule Poirot riflettere: «Sposarsi... metter su famiglia... Chissà», e poi, com'è noto, morirà scapolo. Allo stesso modo «zittelli» sono rimasti Perry Mason (che forse si sarebbe sposato con la sua segretaria Della Street, se lei avesse accettato di trasformarsi in casalinga), Ellery Queen, Philo Vance e, ovviamente, Nero Wolfe, che ha sostituito le donne con orchidee e pranzi luculliani, e storce il naso quando il suo collaboratore Archie Goodwin fa la corte alle belle clienti. Ma sul versante opposto ci sono i Mike Hammer, i James Bond o magari i Maigret, sempre fedele alla signora Maigret, anche se troppe volte è costretto a farla cenare da sola: il lavoro prima di tutto, dice il buon commissario, e quello dei poliziotti è un lavoro che non lascia spazio all'amore.



Mozart cerca interpreti di rango

Non bastano quattro buoni tenori per riportare la musica del celebre maestro ai livelli del passato. Né le cose vanno meglio in campo femminile. Ma qualche nuovo nome lascia sperare

di GIORGIO GUALERZI

Se mi sono a lungo soffermato sui tenori, è perché soprattutto essi — identificabili a un certo punto in quello che, data la sua peculiarità, commerciale assai più che artistica, non esito a chiamare il « caso Schreier » — ci forniscono la chiave per misurare il livello di massimo degrado cui si è giunti nel campo dell'esecuzione mozartiana (e per la verità, tenorilmente parlando, non solo in questa, se pensiamo agli altri repertori, compreso quello slavo).

Evidentemente ci vuol altro che i timbri poco polposi e alquanto linfatici e i colori piuttosto incerti (con decisa tendenza al biancastro) dei gallesi Stuart Burrows e Ryland Davies, dell'austriaco Werner Krenn e del tedesco Werner Hollweg — forse il migliore dei quattro tenori mozartiani che oggi vanno per la maggiore insieme all'ineffabile Schreier — per avallare il positivo affiancamento di molta parte della critica italiana e internazionale, evidentemente compiaciuta di come vanno le cose in casa Mozart.

Ma non è che il resto funzioni a meraviglia, anzi. Prendiamo ad esempio, sia pure limitandoci all'ambito salisburghese, i personaggi di Osmino (*Il ratto dal serraglio*) e Sarastro (*Il flauto magico*), tipici dell'attenzione con la quale Mozart guarda alla corda di basso, di cui costituiscono altrettanti capisaldi nella versione più autentica del basso « profondo ». Se si guarda alla sequenza degli Osmini e dei Sarastri, scritti per il festival dalla fine della guerra a oggi, balza subito in evidenza un certo declino di valori puramente vocali i quali, anche a non volerne fare un feticcio esclusivo, tuttavia contano e debbono quindi di essere tenuti ben presenti nell'ambito di una valutazione complessiva.



Ecco dunque che un minimo di conoscenza e di sensibilità è sufficiente per avvertire un affievolimento, frutto magari di una tecnica imperfetta (tendenza a cantare « indietro » e a ignorare o trascurare il giusto passaggio di registro), nel confronto fra la pienezza sonora dei vari Weber e Greindl, Böhme e Frick, degli anni '40 e '50, e i pur decorosi (e talora anche qualcosa di più), ma in definitiva meno vigorosi Kurt Moll e Martti Talvela (la vicenda di questo gigantesco finnico, come del resto quella del suo compatriota Matti Salminen, presenta singolari analogie con la storia del topolino partorito da una montagna), per tacere ovviamente del nostro Corena, precario Osmino nel 1965-67.

Un po' meglio vanno le cose con i baritoni e con i tipici « bass-baritone » austro-tedeschi, così frequenti nelle tessiture di Mozart (il quale si è aggiunto, e in parte persino sostituito, a Wagner nell'infoltire le schiere). Naturalmente non era agevole rimpiazzare personalità quali Paul Schöffler ed Erich Kunz, Walter Berry (non so

lo il più classico dei Papageni, ma anche un fedelissimo del Festival di Salisburgo cui ha preso quasi ininterrottamente parte dal 1953) e Dietrich Fischer-Dieskau; né credo si debbano trascurare Rolando Panerai, nel suo momento migliore un Masetto e un Guglielmo di spiccate virtù mozartiane, e Geraint Evans (poi Sir), il cui furfantesco Leporello mi soddisfa maggiormente che il suo alquanto sbarrato Figaro, visibilmente preoccupato più di essere « à la page » con l'imminente 1789 che di mostrarsi fedele allo stile mozartiano.

Non c'è dubbio però che a non far troppo rimpiangere i predecessori ha provveduto gente come Hermann Prey — altro prodotto di un certo valore, ma confezionato su misura per taluni creduloni nostrani abituati a giurare a occhi (e soprattutto a orecchi) chiusi su tutto ciò che in materia mozartiana ci propina il Festival di Salisburgo —, Tom Krause (altro finlandese che va per la maggiore, anche troppo), l'estro verso Christian Boesch (in certo senso l'erede di Berry) e il solido e svelt-

Werner Hollweg e Zoltan Keleman nella « Messa Nelson » di Haydn. A destra, il tenore Werner Krenn, il soprano Margaret Price e il soprano Gundula Janowitz. In alto, nella pagina accanto, il baritone Hermann Prey e il soprano Elisabeth Grümmer, tutti protagonisti degli anni Cinquanta. Sotto il titolo, Carlo Maria von Weber





Il soprano americano Teresa Stich-Randall con Alberto Rinaldi. Sopra, il soprano svizzero Lisa Della Casa. Tutte «voci» specializzate in Mozart. Oggi mancano protagonisti per il grande salisburghese

tante fiammingo José van Dam, moztartiano di un certo rango (ma soprattutto un Escamillo d'eccezione).

Neppure è da sottovalutare il fatto che il Don Giovanni del «basso» Siepi ha forse trovato nell'aiutante e morbido «baritono acuto» Sherrill Milnes (protagonista nel 1977 e '78) l'erede da tempo atteso. Ma qualche critico inglese gli preferirà certo Benjamin Luxon o, meglio ancora, Thomas Allen, che qualcuno ricorderà Conte d'Almaviva nelle *Nozze di Figaro* dirette da Muti al Comunale di Firenze. Non a caso infatti l'autorevole Arthur Jacobs, dopo averlo visto e ascoltato protagonista dell'*Amleto* di Thomas al Festival di Buxton dello scorso anno, non ha esitato a definire Allen «uno dei migliori cantanti-attori del nostro tempo».

Certo è che di valutazioni altrettanto perentorie, in qualche modo riferibili al versante femminile mozartiano, per il momento non ho notizia. Evidentemente nessuna delle prime-donne in circolazione a Salisburgo, Glyndebourne, Aix-en-Provence e luoghi affini, assomma in sé doti tali da meritare una speciale considerazione. Nemmeno la pur apprezzabile (e giustamente apprezzata) tedesca Gundula Janowitz, alle cui indubbie virtù di esecutrice e di stilista (ma con certe durezza di emissione e fissità di suoni) non sempre corrisponde analoga persuasività d'interprete. E neppure l'altrettanto dotata gallese Margaret Price (timbro di cremosa fluidità e di sonora consistenza), che però da qualche tempo sembra avere optato per scelte diverse da quelle mozartiane; e nemmeno la pur elegante e avvenente inglese Elizabeth Harwood, o la solida bulgara Anna Tomova Sintov. E tanto meno la rumena (ma di origine ungherese) Julia Varady, intorno alla quale le recenti *Nozze di Figaro* scagliere hanno prontamente ridimensionato troppo facili entusiasmi, nulla rivelando di lei che non possa rientrare nella normalità «routinière» di un elemento professionalmente accettabile, ma senza dubbio privo di quella spiccata personalità di cantante e d'interprete che certa critica transalpina tendeva ad attribuirle, con il risultato di suscitare attese alla prova

Mozart cerca...

dei fatti risultate eccessive e quindi regolarmente deluse.

Del resto la perentorietà di certe valutazioni sarebbe fatalmente destinata a scontrarsi, in termini di raffronto, con quella specie di élite mozartiana che ha dominato le scene internazionali per circa un ventennio, dai tardi anni '40 a metà degli anni '60. Qualcuno dei membri di tale élite già li conosciamo, poiché facevano parte della tournée londinese con la quale nell'autunno del 1947 la Staatsoper di Vienna presentava il suo autorevole biglietto da visita.

C'erano dunque la piccante e deliziosa Seefried, l'elegante e aristocratica Güden (il cui fascino serviva a occultare la verità anagrafica), l'espressiva e versatile Jurinac (Cherubino e Ottavio, ma anche Contessa d'Almaviva e la Marescialla), splendido esemplare di estrazione tipicamente mitteleuropea. Ma c'era anche, sebbene non presente a Londra, Elisabeth Grümmer, Pamina di insuperata espressività, nella quale la levigatezza di suono coincideva mirabilmente con la purezza dello stile e la classica compostezza della linea di canto.

A sua volta il poco più che neonato Festival di Aix — impegnato nel fiero proposito di costituire un polo mozartiano alternativo a Salisburgo e a Glyndebourne innalzandosi al medesimo livello artistico — non tardava a prendere l'iniziativa, « lanciando » a metà degli anni '50 l'americana Teresa Stich-Randall. Giunta ad Aix munita di autorevoli credenziali toscaniane (deliziosa Nannetta nel *Falstaff* inciso dal maestro), il ventiseienne soprano del Connecticut ci resterà per quasi un ventennio, insostituibile primadonna e autentico punto di forza del festival francese (ma forse proprio per questo, sebbene ripetutamente scritturata alla Staatsoper di Vienna, incredibilmente esclusa da qualsiasi approccio operistico mozartiano in quel di Salisburgo): timbro e colore indubbiamente affascinanti almeno quanto la donna, e stile considerato esemplare, gravato tuttavia da un'insistita tendenza alla teutonica fissità del suono.

Dal canto suo Salisburgo, al lungo durare della Stich-Randall, reagisce scrivendo con regolarità, secondo un normale avvicendamento cronologico, tutta una serie di soprani lirici (nella più ampia accezione del termine) che giunge fino a metà degli anni '70. L'avvio è con la svizzera Lisa Della Casa, specializzata però più nell'epigono-« gemello » Strauss (classica sotto questo profilo la sua Arabella) che in Mozart (non a caso è stato il Festival di Monaco il suo terreno preferito).

GIORGIO GUALERZI

(20th - continua)

**adesso
ci potreste anche
mangiare dentro!**

**solo Vim clorex dà
un'igiene sicura al 100%**
(perché ha la doppia forza del clorex verde)

Il microscopio lo prova!
Osservate a sinistra la superficie di un lavandino dove è passato un normale abrasivo. Vista ad occhio nudo sembra pulitissima, ma ingrandimento mostra invece il contrario. Guardate ora a destra il lavandino pulito con Vim Clorex. Supera brillantemente anche la prova del microscopio: non c'è più nessuna traccia di sporco invisibile nemico dell'igiene perché Vim Clorex lo scova e lo distrugge.
Solo Vim Clorex pulisce bianco brillante e dà un'igiene sicura al 100%

sommario

43 Agenda
44 Teatro cinema
48 Classica
50 Libri

52 Hit Parade
54 A tutto disco
71 A video spento

tempo libero

APPUNTAMENTO

Fuochi d'artificio a Stresa per gli appassionati di musica

C'è il lago, il grande caldo se ne è andato, ci sono le palazzine liberty e le ville che danno sull'acqua. Tutto questo, a Stresa, c'è sempre. Dal 25 agosto però c'è un motivo in più per mettere in programma delle gite nella cittadina. S'inaugurano quel giorno, infatti, le ormai famose Settimane Musicali. E quest'anno Stresa farà le cose alla grande per festeggiare i vent'anni della manifestazione che ormai è diventata un appuntamento d'obbligo e di piacere per tutti coloro che sono realmente appassionati della buona musica. Gran passerella di nomi e orchestre famose riempirà le serate sul lago di notte. Lo scenario è uno dei più belli che il Nord d'Italia possa mettere a disposizione: il meraviglioso Palazzo dei Borromeo, l'Isola



Bella, la Loggia del Cashmere nell'Isola Madre, Sant'Agostino. Orchestre e direttori arrivano da tutto il mondo. Il «la» iniziale lo darà, la sera del 25, nel Palazzo dei Congressi, l'Orchestra Filarmonica di Budapest diretta da Janos Ferencsik che eseguirà il *Sogno d'una notte d'estate*, il *Concerto in mi minore* di Mendelssohn e il *Concerto per orchestra* di Bartók. E sarà solo il primo botto di un fuoco d'artificio che andrà avanti fino al 18 settembre. Le altre «cartucce» della manifestazione? Ughi, Gazzelloni, Rostropovich, Ashkenazy, Weissenberg.

ZOOM

La calda luce dei suoi quadri



«Le strade della luce»: così un critico ha definito i quadri di Giovanna Marrazzo. La pittrice catanese ha esposto, sempre con una grande e favorevole accoglienza, le sue opere, soprattutto nella sua terra. E della sua terra sembra aver raccolto tutta la luce calda riversandola sulla tela.

Apprezzata dal pubblico ma soprattutto dalla critica, la Marrazzo (schiva oltremisura) si è imposta all'attenzione due anni fa. La sua esperienza viene tutta dalla grafica. Ora presenterà in una sua prossima mostra romana i suoi ultimi lavori. La mostra si terrà alla Galleria Canonaccio.

VIAGGI

A vapore tra le valli



La proposta è dell'agenzia Francorosso International (via Roma 366, Torino - Tel. [011] 548733): un fine settimana in giro per le belle valli cuneesi e monregalesi al ritmo lento e piacevole di un vecchio treno a vapore. La partenza è il primo sabato di settembre dalla stazione Torino-Porta Susa: il tragitto prevede di attraversare la pianura tra Torino e Cuneo, i centri di Cavallermaggiore, Savigliano e Saluzzo con arrivo a Cuneo. Nel pomeriggio si arriva ai mille metri di Limone e il giorno dopo si riprende la strada per Mondovì con rientro a Torino la sera. Costo del viaggio 33.000 lire.

BREVISSIME

- **Gualdo Tadino** (Perugia). Va avanti fino al 20 agosto il consueto Concorso Internazionale della Ceramica di Gualdo Tadino: per gli appassionati è una piacevole occasione di verifica e di scoperta di alcuni dei migliori prodotti di questa antichissima arte.
- **Castiglione del Lago** (Perugia). L'appuntamento con il folklore dell'Umbria è fino al

24 agosto con l'annuale Rassegna Internazionale.

- **Nuoro**. La quarta domenica di agosto a Nuoro si svolge una festa che richiama sempre migliaia di persone da tutta la Sardegna: i pellegrini che giungono in visita vestiti con i loro costumi tradizionali; si raccolgono tutti in cima al Monte Ortobene per rendere omaggio alla statua del Redentore che sovrasta la città e che fu fatta scolpire da papa Leone XIII nel 1901 per ricorda-

re i diciannove secoli di cristianesimo.

- **Ostuni** (Brindisi). E' un rito che ha alle spalle molti secoli e che ogni anno il 26 agosto si ripete con un fascino e una suggestione sempre uguali: è la Cavalcata di sant'Oronzo in onore del patrono di Ostuni che avrebbe liberato la città dalla peste nel 1657. Alla festa di sant'Oronzo partecipa tutta Ostuni: per le vie della città si snoda una lunga processione scortata da uno stu-

pendo drappello di cavalieri in costume d'epoca.

- **Siena**. In occasione del Palio di mezz'agosto, il comune della città toscana ha organizzato anche una mostra di fumetti. Non si tratta della solita mostra-mercato, bensì di una esposizione di tavole originali che autori di vari Paesi hanno dedicato al Palio e alle sue secolari vicende. Le storie sono state raccolte in volume dalla Nerbini di Firenze (*Il Palio per immagini*, lire 30.000).

Da Balzac a Pinter passando per Feydeau: comunque «classici»

Anche Honoré de Balzac si inserisce nel novero degli autori risaporerati: si annuncia un *Mercadet l'affarista* con Renzo Giovampietro. Di G.B. Shaw non si senta più parlare dopo che Alberto Lionello ha deciso di staccarsi dall'indirizzo generale e rinuncia a *Uomo, superuomo* e propenderebbe per la novità di Sacha Guitry e Marcel Achard. Anche Bertolt Brecht, autore che ha rappresentato il «classico più dei classici» alcuni anni fa, ritorna in voga con *Il signor Pantaleone e il suo servo Matti*, con Tamburi nella notte con Roberto Bisaccio della Cooperativa Teatrogli. La Cooperativa Gruppo della Roccia metterà in scena uno spettacolo su Ruzante ed il *Guardiano* di Harold Pinter. Maurizio Scaparro ripropone *Cirano di Rostand* con Pino Micòl e Giancarlo Sbragia. Mila Vannucci, con la regia di Giuseppe Venetucci, è ancora indecisa tra il *Marito ideale* di Oscar Wilde e *Un mese in campagna* di Turgenjev. La coppia Andrea Giordana e Giancarlo Zanetti presenta *Becket* e il suo re di Jean Anouilh con la regia di Aldo Trionfo, mentre una nuova coppia, sponsorizzata dal Teatro Eliseo, Lea Massari e Gastone Moschin, presenta *Mémoires* di John Murrell, regia di Georges Wilson. Lilla Brigone ha scelto *Piccole volpi* di Hellmann con la regia di Giancarlo Sepe. La Cooperativa ATA Teatro con Carlo Alighiero ed Elena Cotta propone *Occupati d'Amelia* di Georges Feydeau. Alcuni classici del teatro leggero sono stati inseriti nel cartellone della prossima stagione da Gigi Proietti, che con Loretta Goggi interpreterà Neil Simon, e

da Luciano Salce. Valeria Valeri e Jenny Tamburi che di Barillet Gredy daranno il celebre *Fore di cactus*. Il Teatro Stabile di Genova si presenta con una programmazione assai vasta con le riprese di: *L'orologio americano* di Arthur Miller; *Delirio alla Fregoli* di Filippo Crivelli, regia di Elio Petri, con Eros Pagni, Micaela Esdra, Claudio Gora; *La donna serpente* di Gozzi; e con le novità: *Donne attente alle donne* con la regia di Terry Hands; *Percicle, principe di Tiro*, regia di William Gaskill; *Fool* da Touchstone, regia di Michele De Marchi; *Ella si umilia* per vincere, regia di Marco Sciaccaluga, e i gemelli rivali, con Lina Volonghi.

BRUNO D'ALESSANDRO



Virna Lisi. Dopo esser stata la sorella di Nietzsche e la prostituta della Cicala, è la splendida madre-musicista di Professione figlio

SCHERMO

Ragazzo cerca famiglia

Quando è stato presentato aveva un altro titolo (forse più adatto alla situazione che racconta), «Bugie bianche». Ora arriva sugli schermi con «etichetta alla Antonioni», «Professione figlio». E' un'opera prima di un quarantatreenne regista, Stefano Rolla: ha raccolto numerosi premi nei vari festival dove è stato presentato, però ha tardato ad arrivare in circuito. Se il regista è al suo primo giro di manovella, non è così per gli interpreti. Una Virna Lisi splendida e sofferta quanto basta, e quanto sa esserlo durante questi suoi quarant'anni; e poi Max von Sidow che tutti conoscono nei tanti personaggi di Ingmar Bergman ma anche in tante sortite nel cinema hollywoodiano (suo, non dimentichiamolo, il killer dei «Tre giorni del condor» con Robert Redford). Accanto a loro Ronnie Valente, reale protagonista della storia. Una storia col sapore della favola anche se amara: un ragazzo senza famiglia cerca solo famiglia. Suona il flauto, ha 17 anni e vaga di città in città proponendosi come figlio a coppie di mezza età. Ogni volta che la famiglia non funziona più per lui, si riprende la sua libertà e diventa «senza famiglia». Insomma vive solo la dimensione del figlio in fuga e non sa andare oltre. E' forse la situazione di tanti. Il giovane comunque arriva dalla coppia Lisi-Von Sidow e...

STEFANIA BARILE

PLATEA

- Franco Branciaroli metterà in scena un monologo di Rainer Maria Rilke, *La ballata dell'alfiere Cristoforo*, con le musiche di Fabio De Boni.
- Per il prossimo inverno un musical su Shakespeare, *Una notte di mezza estate*. Regista Gabriele Salvatores, musiche del leader della Premiata Foneria Marconi, Mauro Pagani.
- Mario Moretti ha scritto la storia di sei brigatisti che processano un «pentito». Le scene saranno di Augusto Zucchi.
- Vanessa Redgrave, dopo i «guai» per il film sui campi di concentramento nazisti, torna al cinema con *Philly*, diretto dal regista Michael Winner. Accanto all'attrice un grande «inglese», Alan Bates, che tutti ricorderanno per *Messaggero d'amore* di Losey.

Lea Massari:
con Gastone
Moschin
presenta
Mémoires di
John Murrell
per il Teatro
Eliseo.
Gabriele Lavia:
con Umberto
Orsini prepara
una versione dei
Masnadieri
di Schiller



E' divertente inventare la pizza soprattutto quando ci vuole poco tempo e nessuna fatica. Ci si possono divertire anche i mariti o i ragazzi perché la pizza piace a tutti e con la pasta per pizza Findus è così semplice che sembra proprio un gioco.

Per scongelarla velocemente si prende la pasta dal freezer, si toglie dall'involucro e si immerge in una terrina contenente acqua ben calda. Dopo 7-8 minuti si toglie la pasta dall'acqua, si mette sul tavolo di cucina, si aggiunge un cucchiaino di farina e, velocemente, lavorandola solo con le dita, si incorpora la farina, si spiana con il matterello infarinato e si stende nella teglia unta di olio. A questo punto è pronta per essere guarnita o condita secondo i gusti o secondo le ricette classiche.



inventiamo una pizza

ecco alcune idee:

1

PIZZA CON PEPERONI

Tagliare a fettucce un peperone spellato (abbrustito sulla fiamma), distribuirlo sulla pizza, alternare a filetti di acciuga, olive nere, filetti di pomodoro, irrorare con buon olio di oliva e cospargere con un pizzico di origano. Cuocere per 20 minuti a 200°C. circa.

2

PIZZA CON FRUTTI DI MARE

Si può scegliere fra vongole, cozze o altri molluschi.

Quando la pasta è stata stesa nella teglia distribuirvi sopra i frutti di mare, cospargere con prezzemolo tritato, qualche pezzetto di aglio e

olio di oliva. Informare a 200°C. circa per 20 minuti. Volendo, si possono aggiungere anche pezzetti di polpa di pomodoro.

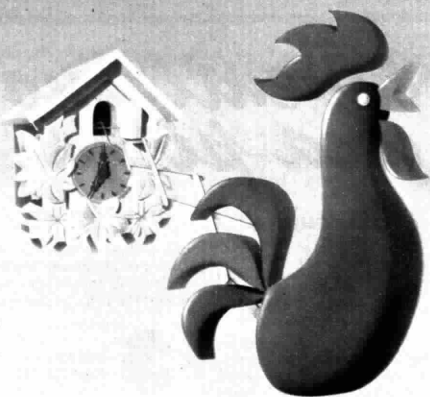
3

PIZZETTE FANTASIA

Pizzette piccanti - Con la pasta per pizza formare delle pizzette di circa 10 cm. di diametro, cospargere con pecorino grattugiato, basilico tritato e olio di oliva, e cuocerle a 200°C. per circa 15/20 minuti.

Pizzette ai funghi - Pulire e affettare finemente i funghetti di coltura. Cospargere la superficie delle pizzette con polpa di pomodoro, qualche pezzettino di aglio e i funghetti, salare, pepare, cospargere con prezzemolo tritato e cuocere a 200°C. per 15/20 minuti circa.





**Prima colazione
con Kellogg's Corn Flakes e latte!**

**La buona abitudine
del mattino.**



Kellogg's CORN FLAKES

I fiocchi dorati di granoturco duro.

I NOSTRI CONCORSI

Altri dieci super fortunati

Questi i vincitori per l'11ª puntata del Concorso « La famiglia dell'anno »: Maurizio Rossi, viale Marconi 171, Roma (vince un buono acquisto di L. 200.000); Liliana Novati, via Nicodemi 6, Milano; Aurora Spada, via Rudiae 10, Lecce; Cecilia Boschetti, via di Sotto 119, Cercivento (Udine) vincono un radioregistratore; Anna Rosa Raimondo, via Bruno Avarena 18/9, Albenga (Savona) vince un walkman; Adriana Ucciero, via Toscanini 78, Firenze; Anita Della Pietra, via Piazza, Cercivento (Udine); Tina Lupo, via Mayer 6, Bari; Luigi Vannucchi, via Cesio Basso 32/9, Roma; Anna Piergentili, via Benadduci 60, Tolentino (Macerata) vincono un abbonamento al *Radiocorriere TV*.

LA FAMIGLIA DELL'ANNO

Compilate il tagliando qui sotto ricordando che potete dare un solo voto per ogni categoria e incollatelo su una cartolina postale

● Il tagliando deve pervenire entro una settimana dalla trasmissione

Rai - Radiotelevisione Italiana

CONCORSO

• LA FAMIGLIA DELL'ANNO •

Casella postale 8666

ROMA

Trasmissione dell'8 agosto 1981

Formazione M

Categoria:

Figli

Genitori

Nonni

Parenti

Formazione N

Categoria:

Figli

Genitori

Nonni

Parenti

☐ ☐ ☐ ☐

☐ ☐ ☐ ☐

001100



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Tutte le novità da vedere nel prossimo autunno

L'apprendimento nella scuola dell'obbligo è un'esperienza che il ragazzo deve vivere non solo a livello di accumulazione nozionistica di dati e di formule. È importante invece inquadrare questa esperienza scolastica fondamentale collegandola più intimamente con la vita di famiglia, di associazione o di gruppo, componenti tutte che incidono nel processo educativo del ragazzo.

Ma come si esprime questa politica a livello concreto di programmazione nel prossimo quadrimestre per il DSE?

Oltre a dedicare un ciclo di aggiornamento destinato soprattutto agli educatori, *Didattica alla scuola media*, in cui si illustrano alcune tecniche per la formazione degli insegnanti sperimentate in Italia e all'estero, il Dipartimento affronta in 1947: *La scelta democratica italiana* il tema della Costituzione facendo intervenire, oltre una classe di una scuola media romana, quelle personalità che hanno vissuto in prima persona quel particolare capitolo della nostra storia democratica

che è stata la «Costituente». Al fine di ravvivare negli alunni lo stimolo problematico, la volontà investigativa, l'abitudine alla critica, il Dipartimento affronta il problema del mito nell'antica Grecia in *Ricerca sul mito*, inquadrando il tema non solo nel suo contesto geografico, storico, culturale, artistico e di costume, ma analizzandolo facendo perno anche sul particolare modo di porre la questione dell'uomo e della sua identità.

Nell'intento di sollecitare nei ragazzi una ulteriore ricerca personale, *Scarpinare la città* è una trasmissione in cui si forniscono indicazioni che possono utilmente applicare nella ricognizione nella città in cui vivono.

Oggi vi proponiamo è invece un programma che traccia una serie di profili biografici di personaggi illustri nel campo della scienza o delle arti o della letteratura.

Un racconto, un autore presenta, in 9 puntate, una selezione di racconti centrati sul tema dell'immaginario, con l'intento di promuovere negli alunni della scuola dell'obbligo un sempre più vivo approccio alle opere dei narratori moderni.

Agli insegnanti e ai genitori si rivolge quel bene essenziale che è la salute considerata nelle varie situazioni che caratterizzano la preadolescenza e l'adolescenza.

Vivere la musica sarà invece un programma che cercherà di approfondire le implicazioni pedagogiche e didattiche nel-

l'educazione musicale nella scuola dell'obbligo.

Visto poi che la domanda formativo-culturale del ragazzo, sia nella scuola elementare sia nella media, richiede una risposta finalizzata al suo sviluppo integrale (psicologico, morale, sociale, intellettuale), Francesco, ieri e oggi richiama l'attenzione del ragazzo del nostro tempo sulla vita di san Francesco, procedendo a una rievocazione che si sofferma sui punti nodali di un messaggio ancora oggi di singolare attualità.

Questo è l'indirizzo programmatico, sul piano videoprodotto, destinato a emergere nelle trasmissioni educative del prossimo quadrimestre dedicate alla scuola dell'obbligo.

I ragazzi, così come i loro educatori, saranno sollecitati con interventi i cui obiettivi sono l'apprendimento e il comportamento.

I programmi mireranno quindi non solo a incuriosire il destinatario e a interessarlo, ma a coinvolgerlo con modi flessibili e differenziati in un impatto nel quale è in gioco il graduale avanzare del ragazzo verso stadi successivi di maturità.

I programmi, di cui ne abbiamo illustrato solo alcuni, mireranno a svolgere non solo una esplicita funzione di integrazione scolastica o di aggiornamento degli insegnanti, ma anche a sensibilizzare l'opinione pubblica ai problemi formativi e culturali tipici dell'età che va dai 6 ai 14 anni.

MONICA BERNATH

Bagnoschiuma VIDAL: la vitalità della natura.



L'OPINIONE di MARIO MESSINIS

**L'indimenticabile
«Falstaff»
di Salisburgo**

Herbert von Karajan continua a riproporre a Salisburgo il teatro verdiano: *Trovatore*, *Don Carlo*, *Aida* e *Otello* sono stati gli appuntamenti prediletti negli ultimi anni. Ora è la volta del *Falstaff*, l'ultimo Verdi, mentre a Pasqua il direttore austriaco aveva offerto la sua naturale riflessione sull'ultimo Wagner, il *Parsifal*. Con Karajan Verdi e Wagner si intrecciano costantemente nelle programazioni salisburghesi, rivelando reciproche interferenze. Wagner attenua le cupezze nibelungiche e ritorna, e ritrova l'incantesimo estetizzante della luce; Verdi smorza le componenti terrestri per collocarsi nell'empireo del puro suono, in cui Mozart e Strauss fanno sentire la loro voce.

Ci riferiamo soprattutto alla indimenticabile interpretazione del *Falstaff* con cui si è aperto il 26 luglio il Festival di Salisburgo. Fin dalle prime battute ci siamo resi conto che Karajan tende a recidere, in quest'opera, i legami con il Verdi precedente. Il *Falstaff* ci appare così come qualcosa di isolato dal retroterra melodrammatico italiano, inserito quasi nella eleganza della cultura tedesca, in cui affide echi delle *Nozze di Figaro* e del *Cavaliere della rosa* (con qualche allusione ai Maestri Cantori).

Questa prospettiva implica anche alcune rinunce. Prima di tutto i risentimenti drammatici, che talora traspaiono nel discorso sinfonico verdiano, sono ammorbiditi da Karajan. La drammaticità si trasforma in malinconia diffusa, in inerme amarezza. La prepotenza di Sir John ci appare così come l'ultima illusione di una vitalità impossibile (sottolineata dalla straordinaria penetrazione del baritono Giuseppe Taddei). In tutta l'esecuzione circola una modellatura cameristica di impianto mozartiano, uno stile di commedia giocato sulla sottigliezza delle recitazioni e su un virtuosismo strumentale onnipotente. Verdi, dunque, ci appare a Salisburgo come un musicista colto, che costruisce le tessere di un mosaico prezioso e policromo.

Il rapporto con l'Europa musicale era stato anche la preoccupazione costante di Arturo Toscanini. Solo che il direttore italiano ritrovava, all'interno di una esperienza dotta, anche gli umori «padani» di Verdi. Karajan, inve-

ce, caratterizza la sua interpretazione con svagata delicatezza, concedendo le allusioni mozartiane della partitura come melodie premonitrici (e quindi straussiane - ante litteram -).



Al festival di Salisburgo il direttore d'orchestra Herbert von Karajan continua a riproporre il teatro verdiano

MICROSOLCO

Cavalli sacro

Pier Francesco Cavalli è tra i compositori che con maggiore fortuna hanno goduto della rivalutazione del '600 musicale, soprattutto per ciò che riguarda il melodramma. Dopo gli spettacoli allestiti negli ultimi tempi, il disco viene a testimoniare questo rinnovato interesse, fino a poco tempo fa stranamente confinato ai Paesi anglosassoni, tanto che di alcune opere non si poteva disporre che di edizioni tradotte in inglese: cosa ben poco ortodossa e che certo non riempiva di gioia chi nutresse un po' di curiosità per gli sviluppi del rapporto parola-musica nel melodramma postmonteverdiano. Ma se il Cavalli comincia a «far casetta», assai minore successo sembra destinato a mettere il Cavalli sacro: è dunque apprezzabilissima la iniziativa della Ricordi che, nella collana «Documenti del Barocco - Venezia», mette a disposizione di pubblico la *Missa pro defunctis*, in una esecuzione della quale colpisce in primo

luogo l'ottimo livello delle prestazioni vocali. A dirigere è Hans Ludwig Hirsch, cui si devono anche le note di copertina dove, oltre a offrire una breve panoramica sul compositore e la sua opera, si sofferma a dare qualche chiarimento sui criteri esecutivi (RCL 27084).

**Ai tempi
di Enrico VIII**

Lo abbiamo già annunciato tra le ultime novità, ma il disco della RCA/SEON, Enri-



**Museo della Danza
a Stoccolma**

Tempo d'estate, tempo di viaggi. Per i ballettofilici che avessero la fortuna di recarsi in Svezia, una tappa d'obbligo è senza dubbio il Museo della Danza, al numero 10 di Laboratoriegatan, nel quartiere «diplomatico» di Stoccolma. Unica nel suo genere in Europa, l'esposizione di cimeli terzicorei collezionati da Rolf de Maré (fondatore dei Ballets Suédois e direttore di «Les Archives de la Danse») ha trovato finalmente una sua sede stabile, dopo un peregrinare che l'ha vista inizialmente all'Opera Reale di Stoccolma e, dal '70, al Film

co VIII e la musica speculativa (RL 30438), merita qualche parola in più, non foss'altro per chiarire cosa si nasconde dietro quel titolo: si tratta di 16 brani che costituiscono dei chiarissimi esempi dell'ingegnosità e insieme dell'artificio delle tendenze stilistiche della musica strumentale nell'Inghilterra del XVI secolo. Per la prima metà di questo secolo sono stati scelti 8 brani dalla raccolta di Enrico VIII, per la seconda 8 tratti dal manoscritto di «Baldwine». Esecutori accuratissimi, e virtuosi d'eccezione, sono i tre componenti

Henry VIII. & La Musica Speculativa



Carsavina, in una foto d'epoca con Diaghilev e Nijinsky, è una delle più famose danzatrici i cui costumi di scena sono esposti nel Museo della Danza di Stoccolma

Museet dove è rimasta fino al 1977.

Alla presenza di alcune tra le maggiori personalità del mondo della danza il presidente del Museo Bengt Häger ha presentato la preziosa raccolta di documenti, libri e film, relativi alla storia del balletto classico e della danza in genere. Vi sono raccolti più di 5000 programmi di sala relativi ai « Ballets Russes » di Diaghilev, centinaia di costumi delle maggiori compagnie del mondo, una documentazione completa sulla danza moderna europea, l'archivio di Kurt Jooss e dei suoi balletti espressionisti e, fra le curiosità e i cimeli, le scarpine di Maria Taglioni, di Agrippina Vaganova e di Fanny Essler, i preziosi costumi di Anna Pavlova, fotografie, manifesti, ecc.

In grande stile l'inaugurazione della nuova sede, con Maya Plisetskaya e la mostra « Duecento anni di balletto russo e sovietico », organizzata dal Museo Bachruhin di Mosca.

ALDO PAPA

di Sour Cream, un gruppo in cui figurano accanto a quello notissimo di Frans Bruggen i nomi di Kees Boeke e Walter van Hauwe

Un antipatico da ascoltare

Forse il nome di Leopold Kozeluh suonerà nuovo alle orecchie di molti: questo compositore boemo, contemporaneo di Mozart, Haydn e Beethoven, gode di una fama in « negativo ». O lo si biasma per le osservazioni « cattive » che si lasciava sfuggire sui suoi tre grandi contemporanei, oppure si parla della sua intelligenza, definendola, proprio per essere buoni, un po' limitata, oppure lo si cita come esempio di un pessimo carattere. Tutto ciò non gli impedisce di comporre della buona musica. Un'occasione per farne la conoscenza la offre un disco della Erato (STU 71305), che comprende una sinfonia concertante e un concerto per pianoforte a 4 mani. Esecutori i Solisti Veneti, diretti da Carlo Scimone e affiancati da ottimi solisti.

OLGA VISENTINI

LA NOTIZIA

Un battibecco fra marito e moglie con Bartók

« Bela Bartók come lo vediamo noi » è il tema del Concorso internazionale di programmi musicali « Pro musica », bandito dalla Radio Ungherese: *Bartók e l'Italia* è il titolo del programma inviato dall'Italia e realizzato da Radionuovo. Prima che se ne occupi la giuria, che a ottobre assegnerà il premio, lo potranno giudicare i radioascoltatori il 13 agosto, alle 21,20.

E' un programma che nasce fuori dagli schemi consueti del documentario: non è una commemorazione, ma una sorta di sceneggiato dove i rapporti del musicista ungherese con la nostra nazione sono affidati a dialoghi e testimonianze. Dal testo di Diego Carpitella il regista Lucio Lironi ha ricavato un dialogo serrato e vivace tra due personaggi: marito e moglie (gli attori Ida Di Benedetto e Cristiano Censi), che ascoltano casualmente un brano di Bartók. E' l'esci per evocare i viaggi e i concerti effettuati dal musicista in Italia: la moglie, assai ferata sull'argomento, può citare con disinvoltura date, fatti, stralci di lettere e testi di cartoline. Al marito non resta che puntualizzare e commentare, con una punta di polemica. Al battibecco coniugale s'uniscono lo stesso Bartók e Ferruccio Busoni, ai quali prestano la voce Paolo Lombardi e Gastone Pescucci.

Non mancano le testimonianze dirette: c'è Aurelio Milloss, coreografo e primo interprete del *Mandarin miracoloso*, che ricorda la storica « prima » scaligera del 1942.

A parlare dell'eredità lasciata da Bartók ai musicisti italiani sono due addetti ai lavori: i compositori Franco Donatoni e Guido Turchi, che tracciano un ritratto del grande ungherese sotto il profilo musicale ed umano.

La firma di Diego Carpitella dice esplicitamente che l'aspetto etnomusicologico è stato posto in evidenza: nel dialogo tra i due coniugi è infatti sottolineato il legame profondo tra Bartók e la tradizione musicale popolare.

Ai radioascoltatori è offerta un'occasione interessante per partecipare in maniera diretta alle celebrazioni cente-



Bela Bartok con il pianista Gyorgy Sandoz, che recentemente ha eseguito ad Assisi un concerto dedicato al compositore ungherese, di cui è stato allievo

narie della nascita del musicista: al di fuori di convegni, seminari e simposi e lontani dalle programmazioni di enti lirici e organismi concertistici, ognuno potrà trovare il « suo » Bartók. Il musicista è presente nel programma soprattutto con la sua musica: una serie di brani accompagna il dialogo e interrompe le testimonianze, perché Bartók possa parlare in prima persona, attraverso le sue composizioni.

VINCENZO DE VIVO

BREVISSIME

● **CASERTA** - Comincia il 23 agosto l'undicesima edizione di « Settembre al borgo », il festival che anima il piccolo borgo medioevale di Caserta: vecchia con spettacoli di prosa, concerti, balletto e jazz. La musica è presente con due intermezzi comici di Alessandro Scarlatti, eseguiti dal complesso dell'Opera da Camera di Varsavia (il 23), con un concerto dedicato a musicisti napoletani, tra cui la compositrice Gilda Ruta, con Patricia Adkins e Gian Paolo Chiti (il 30), ed un recital pianistico di Elisabetta Capurso (il 5 settembre).

Il Gruppo di Roma, infine, eseguirà nel belvedere della villa borbonica di San Leucio i *Sette divertimenti per fiati* di Giovanni Paisiello, dedicati a Caterina di Russia (il 31 agosto).

● **RAVENNA** - E' stato presentato il programma del Festival musicale che dal 3 ottobre al 5 novembre si svolgerà a Ravenna.

Due temi presentati: i concerti di Mozart, con la partecipazione di celebri solisti (tra cui Maria Tio, Uto Ughi, Giuseppe Garbarino, Paolo Bordoni, Cristiano Rossi, Sandro De Palma, Claudia Antonelli), e il centenario della nascita di Bartók.

APPENA USCITI

M. Berlioz, *Celebri Ouvertures*, London Philharmonic Orchestra, dir. A. Boul (Ricordi, OCL 16191).

Pergolesi, *Stabat Mater* — *Concertino armonico n. 2*, Palmer-Hodgson, Argo Chamber Orchestra, dir. G. Guest (ARGO ZRG 913).

Bach, *Sonata n. 2 in la minore* — *Partita n. 2 in re minore*, vl. Uto Ughi (RCA, RL 31576).



**Una polvere rischia di graffiare
lo smalto del lavandino
come un pattino graffia il ghiaccio.**

Cif Ammoniacal

tira via lo sporco senza graffiare lo smalto.

Ogni volta che pulisci il lavandino con una polvere rischi di graffiare e sciupare lo smalto. Perché perdere la brillantezza e lo splendore delle superfici delicate?

Oggi Cif Ammoniacal! Superpotente tira via lo sporco più tenace da tutte le superfici che non vuoi graffiare, perché è una miscela di liquido detergente e di fine polvere minerale:

è polvere liquida.



Agenda / libri

IN VETRINA

Destini di donne

«Be', se ne fanno tanti, di incontri, che li per li ci colpiscono, ma poi a ripensarci non sono niente, non sono nemmeno incontri, non si sa bene come ricordarli, tanto sono privi di significato». Così si inizia *Due donne*, uno dei dieci racconti brevi di Lucia Drudi Demby (*L'Icona*, Edizioni delle donne, pag. 104, lire 4800) raccolti intorno al tema del destino



sospeso della donna tradotto nei termini atemporal e astorici dell'assenza: di «guscio», di moventi, di identità. Una via al delirio, paradossalmente coerente, plausibile, necessaria, disseminata di segni inquietanti e laceranti scoppi in sordina, che ha, apparentemente mutevole e fluida, una unica sede di elaborazione, dove avvengono le più sconcertanti alchimie metamorfiche. Figure femminili senza nome e storia e volto, anime insomma, bruciano il loro breve tempo, narrativo ed esistenziale, nella fuga da un simulacro all'altro, costrette ad una esistenza di fuochi fatui, a trasmigrare nel linguaggio.

Lucia Drudi Demby, veneziana, valente traduttrice e sceneggiatrice, in questo suo libro di racconti, alcuni belli, altri molto belli (*Due donne*, *Metamorfosi*, *I sogni della signorina*, *Laudi*) riprende, arricchisce e rarefa ulteriormente le delicate atmosfere e le sottili suggestioni già apprezzate ne *La lezione di violino*. Riuscendo qui, con mirabile levità e padronanza linguistica, a offrire «icone» di insolito fascino e complessa orditura. Dietro la leggera e un po' straniata danza dei suoi ectoplasmici vibrano infatti pulsioni di altra consistenza e altra natura, come a indicare che il senso del libro sta appunto altrove. Nella densa e matura partecipazione dell'autrice, la quale componendo le sue tele ha lasciato qua e là grumi scabrosi che ispessiscono a vista d'occhio e tuttavia, come lame impercettibili, raffermano lo strazio insostenibile di una penetrazione indolore.

FRANCO SCAGLIA

L'Italia degli Angiò, dei Malatesta e dei Visconti

Antonio Perria
PASSIONI DI PALAZZO

SugarCo, Milano
335 pagine, 8000 lire

Delitti, intrighi, lotte sotterranee che non rispettano alcun vincolo né d'amicizia né di parentela: l'Italia fra Medioevo e Rinascimento è un groviglio ribollente di passioni, in cui politica, amore, sete di denaro e di dominio si intersecano fino a formare un groviglio inestricabile. Antonio Perria — scrittore che ha un singolare talento nella divulgazione storica, come ricorderà chi ha letto *I terribili Sforza* — vi s'immerge a capofitto, sorretto da una documentazione sicuramente assai ricca ma soprattutto da una « passione » del racconto storico che coinvolge immediatamente il lettore.

Passioni di palazzo segue da vicino le vicende di tre famiglie che hanno contato parecchio nella storia del nostro Paese: gli Angiò di Napoli, i Malatesta di Rimini, i Visconti di Milano. L'approc-



cio di Perria alla drammatica realtà di un Paese dilaniato dalle rivalità, scelto da papi e imperatori a prediletto terreno di scontro, percorso ogni poco da eserciti stranieri a caccia di facili conquiste, è « popolare » nel senso migliore di questo equivoco aggettivo: lo scrittore, pur nello scrupoloso rispetto dei documenti, bada soprattutto alla vivezza della ricostruzione, alla credibilità dei personaggi rievocati con fine intuito psicologico, alla nitidezza dello sfondo so-

ciale e politico nel quale si muovono. Il tutto percorso da un filo sottile di ironia, di distaccata saggezza.

Senza voler scegliere, mi sembra particolarmente riuscita la prima parte del libro, quella che racconta il lungo drammatico regno di Giovanna a Napoli: le alterne fortune di questa regina intelligente e caparbia, dissoluta e sinceramente fedele alla Chiesa, generosa e crudele, sono descritte con una ricchezza di colori, con un senso della « attualità » della storia da conquistare anche il più distratto dei lettori. E del resto Perria ha dalla sua una scrittura serrata, che non consente pause d'attenzione. Un bell'esempio di « divulgazione storica », accattivante come un romanzo.

p. g. m.

In montagna con tecnica e amore

Giornalista e fotografo d'un noto settimanale, grande appassionato di sport e in special modo di alpinismo, grande « amico » della natura, Massimo Cappon offre ai patiti della montagna — all'esperto come al principiante — uno splendido « manuale ». L'alpinismo appunto, edito da Mondadori. Manuale tra virgolette a sottolineare l'utilità pratica ma non certo in senso riduttivo: ricco di bellissime illustrazioni, di chiari e funzionali disegni « didattici », è un volume che dello sport in montagna dà un panorama completo: dalla storia alla tecnica più avanzata, dai consigli sull'equipaggiamento alle nozioni di meteorologia, dalla preparazione atletica all'alimentazione. Il tutto animato da un amore profondo per uno sport quanti altri mai nutrito di spiritualità e di poesia.



BIOGRAFIE

Trasatti - Cebulski - Carrara - Mari: « Il papa della speranza ». La vicenda umana e il pontificato di Giovanni Paolo II in un libro riccamente illustrato a colori. Nella prima parte la vita in Polonia; nella seconda, i punti fondamentali del suo pensiero e del suo magistero; nella terza, i grandi pellegrinaggi; nella quarta i viaggi in Italia. (Ed. VELAR, 198 pagine, 32.000 lire).



VACANZE

François Cazenave - Olivier Pérétié: « I bambini a bordo ». Un pratico manuale, nato dall'esperienza, per chi voglia affrontare il mare portando con sé tutta la famiglia. Consigli d'ogni genere, schemi, tabelle, norme di comportamento: utili sia per la grande crociera in barca a vela sia per la navigazione sottocosta con una « bagnarola ». (Ed. Mursia, 286 pagine, 15.000 lire).



FANTASCIENZA

Robert A. Heinlein: « Il numero della bestia ». Considerato il maestro della science fiction Heinlein ha vinto quattro volte l'ambizioso Premio Hugo Award. Qui narra della macchina del tempo, costruita da uno scienziato per trasportare la famiglia attraverso infiniti mondi, e dell'inseguimento da parte dei Black Hats, gli alieni. (Ed. Sonzogno, 509 pagine, 14.000 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) **Follett:** Il codice Rebecca (Mondadori)
- 2) **Bona:** Il silenzio delle cicale (Garzanti)
- 3) **De Crescenzo:** Zio cardellino (Mondadori)
- 4) **Allista:** Harem (Garzanti)
- 5) **Colton:** Angelica a Quebec (Vallardi)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) **Herm:** Il mistero dei Celti (Garzanti)
- 2) **Regge:** Cronache dell'universo (Boringhieri)
- 3) **Del Bo Boffino:** Figli di

mamma (Rizzoli)

- 4) **Andreotti:** Diari 1976-1979 (Rizzoli)
- 5) **Flori:** Simone Weil - Biografia di un pensiero (Garzanti)

RAGAZZI

- 1) **Bia:** la sfida della magia (ERI)
- 2) **Eco:** Colorare il cielo (Zanichelli)
- 3) **Cremaschi:** Prigionieri degli Otrix (SEI)
- 4) **Padoan:** ONU assemblea straordinaria (Fabbri)
- 5) **Albertazzi:** Il bugiardo, la mosca e il re (Stampatori)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Marco (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marrocchino (Firenze), La Valicella (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Cocco (Cagliari).



Radio
TVcorriere

HIT PARADE

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12.45
(replica: sabato, ore 15.37)
Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12.45 Long
Playing Hit - sabato, ore 11.

RETE 1 TV

Hit Parade - domenica, ore 21.45



ALLA RADIO E ALLA TV

45

33

I PRIMI DIECI

- * (2) **1** On my own - Nikka Costa (CGD)
- (1) **2** Enola gay - Orchestral Manoeuvres in the Dark (Ricordi)
- (8) **3** In the air tonight - Phil Collins (Atlantic/WEA)
- (4) **4** E invece no - Edoardo Bennato (Ricordi)
- (9) **5** Galeotto fu il canotto - Renato Zero (Zerolandia)
- (6) **6** Malinconia - Riccardo Fogli (Baby Records)
- (3) **7** Donatella - Donatella Rettore (Ariston)
- (5) **8** Chi fermerà la musica - Pooh (CGD)
- (10) **9** Amoureux solitaires - Lio (CGD)
- (7) **10** Semplice - Gianni Togni (Paradiso/CGD)

DISCHI CALDI

- (12) **11** On night affaire - Spargo (Baby Records)
- (11) **12** L'artigiano - Adriano Celentano (Clan)
- (13) **13** Woman - John Lennon (Geffen/WEA)
- (19) **14** Hula hoop - Plastic Bertrand (Durium)
- (15) **15** Try it out - Gino Soccio (Atlantic/WEA)
- (16) **16** Canto straniero - Marcella Bella (CBS)
- (n) **17** Fade to grey - Visage (Polygram)
- (n) **18** Daniela - Christian (Polygram)
- (n) **19** Ai no corrida - Quincy Jones (A & M)
- (14) **20** Tunnel of love - Dire Straits (Vertigo)

I PRIMI DIECI

- * (1) **1** Strada facendo - Claudio Baglioni (CBS)
- (2) **2** Vai mo' - Pino Daniele (EMI)
- (3) **3** Q disc - Lucio Dalla (RCA)
- (5) **4** Icaro - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
- (6) **5** Face value - Phil Collins (Atlantic/WEA)
- (4) **6** Rondò Veneziano - Rondò Veneziano (Baby Records)
- (8) **7** Making movies - Dire Straits (Polygram)
- (7) **8** Deus - Adriano Celentano (Clan)
- (10) **9** Notte rosa - Umberto Tozzi (CGD)
- (9) **10** Metropolis - Francesco Guccini (EMI)

DISCHI CALDI

- (14) **11** Al centro della musica - Ron (Spaghetti/RCA)
- (17) **12** La grande grotta - Alberto Fortis (Philips)
- (13) **13** Duemila 60 italiani graffiati - Ivan Cattaneo (CGD)
- (12) **14** Christopher Cross - Christopher Cross (WEA)
- (11) **15** Amanti - Julio Iglesias (CBS)
- (16) **16** Double fantasy - John Lennon-Yoko Ono (WEA)
- (15) **17** Mutando - Squalor (CGD)
- (20) **18** Le mie strade - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
- (n) **19** Festivalbar '81 - Vari (Ricordi)
- (n) **20** Estasi clamorosa - Donatella Rettore (Ariston)



Nikka Costa è in testa alla Hit Parade dei 45 giri. Rettore e Julio Iglesias continuano ad essere presenti in classifica



Trasmesse da «Radio-due» e «Hit Parade» ecco le classifiche dei dischi più venduti in Italia secondo un sondaggio della L.C.M. di Milano. Nella pagina accanto invece i 45 e 33 giri che hanno incontrato maggiormente le simpatie del pubblico, secondo un sondaggio svolto dall'Associazione Italiana Disc-Jockey.

LA CLASSIFICA DEI DISC-JOCKEY

45 ITALIANI

- 1 Don't try to stop me - Kano (Full Time)
- 2 Malinconia - Riccardo Fogli (CGD)
- 3 Strada facendo - Claudio Baglioni (CBS)
- 4 Donatella/Remember - Rettore (Ariston)
- 5 E invece no - Edoardo Bennato (Ricordi)
- 6 Dimmi che mi ami, che mi ami... - Nada (Polygram)
- 7 La strada brucia - Alan Sorrenti (EMI)
- 8 Chi fermerà la musica - Pooh (CGD)
- 9 Ninna nanna - Loredana Berté (CGD)
- 10 Canzoni stonate - Gianni Morandi (RCA)
- 11 Love is gonna... - Firefly (MR Disco)
- 12 Notte rosa - Umberto Tozzi (CGD)
- 13 Non t'amo - Alex Damiani (EMI)
- 14 Miss Manhattan - Metropole (CGD)
- 15 Bi bip - Gianna Nannini (Ricordi)

45 STRANIERI

- 1 Stars on 45 - Stars on 45 (Atlantic)
- 2 Bette Davis eyes - Kim Carnes (EMI)
- 3 A woman needs love - Ray Parker jr. (Arista)
- 4 Try it out - Gino Soccio (Atlantic)
- 5 Paradise - Change (WEA)
- 6 Turn on your saxophone - Charlie Belair (Durium)
- 7 First true love affair - Jimmy Ross (Full Time)
- 8 Enola gay - Orchestral Manoeuvres (Ricordi)
- 9 I want to be free - Toya (Arista)
- 10 Only crying - Keith Marshall (CGD)
- 11 One night affair - Spargo (Baby Records)
- 12 All those years ago - George Harrison (WEA)
- 13 Guilty - Classix Nouveaux (EMI)
- 14 Amoureux solitaires/Banana split - Lio (CGD)
- 15 Main dans la main - Elli et Jacno (WIP)
- 16 Fade to grey - Visage (Polygram)
- 17 Ai no corrido - Quincy Jones (A & M)
- 18 On my own - Nikka Costa (CGD)
- 19 In the air tonight - Phil Collins (Atlantic)
- 20 Shaddap you face - Joe Dolce (Polygram)
- 21 Planet earth - Duran Duran (EMI)
- 22 Pull up to the bumper - Grace Jones (Island)
- 23 Down in Hollywood - Ry Cooder (WEA)
- 24 Feel it - Revelation (Durium)
- 25 Tight - Con Funk Shun (Mercury)

33

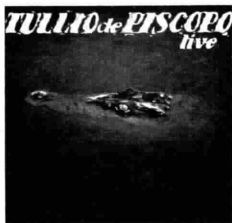
- 1 Miracles - Change (WEA)
- 2 Face value - Phil Collins (WEA)
- 3 A woman needs love - Ray Parker jr. (Arista)
- 4 Strada facendo - Claudio Baglioni (CBS)
- 5 Lio - Lio (CGD)
- 6 Somewhere in England - George Harrison (DarkHorse)
- 7 Stars on 45 - Stars on 45 (Delta)
- 8 Mistaken identity - Kim Carnes (EMI)
- 9 Italian graffiati - Ivan Cattaneo (CGD)
- 10 Vai mo' - Pino Daniele (EMI)
- 11 Anthem - Toya (Safari)
- 12 Double fantasy - John Lennon (WEA)
- 13 Icaro - Renato Zero (RCA)
- 14 Closer - Gino Soccio (Atlantic)
- 15 The dude - Quincy Jones (A & M)
- 16 G.N. - Gianna Nannini (Ricordi)
- 17 Rainbow Team - Rainbow Team (Full Time)
- 18 Tout va santer - Elli et Jacno (WIP)
- 19 Visitors - Visitors (Rockland)
- 20 La grande grotta - Alberto Fortis (Polygram)
- 21 Deus - Adriano Celentano (Clan)
- 22 Siamo solo noi - Vasco Rossi (Targa)
- 23 Les chants magnétiques - J.-M. Jarre (Polydor)
- 24 Alice - Alice (EMI)
- 25 Christopher Cross - Christopher Cross (WEA)
- 26 Q disc - Lucio Dalla (RCA)
- 27 Notte rosa - Umberto Tozzi (CGD)
- 28 Metropolis - Guccini (EMI)
- 29 Touch - Con Funk Shun (Mercury)
- 30 Finardi - Finardi (Cicogna)

COLONNE SONORE

- 1 Fame (RSO)
- 2 All that jazz (Durium)
- 3 Oklahoma (Columbia)
- 4 Casablanca (RCA)
- 5 Blues Brothers (WEA)
- 6 Manhattan (CBS)

De Piscopo dal vivo

Napoletano a Milano, Tullio De Piscopo è fra i più rinomati batteristi italiani. Ha suonato con musicisti stranieri di gran fama e, a parte qualche parentesi dedicata al mondo della canzone, è rimasto sempre legato al « giro » dei jazzisti più attivi. La Carosello gli dedica ora un ottimo microscolto di brani re-



gistrati dal vivo, « Tullio De Piscopo - Live » (CLN 35089), che è un po' una sintesi di una serie di fortunati concerti tenuti a Roma, Napoli e Bologna.

Il gruppo-base guidato da De Piscopo comprende Larry Nocella al sax tenore, Riccardo Zegna al pianoforte e Luciano Milanese al contrabbasso. Questa formazione esegue *Ridificazione dello stesso De Piscopo* (dalla colonna

sonora del film *Razza selvaggia*), *Neptune* di Bob Berg, *What's New* di Haggart e *63rd Street Blues* di Johnny Griffin. In *Tin Tin Daeo* di Pozo e Fuller suonano anche i percussionisti Wilfred Coppello e Vincent Bufani. In *The Waltz* Sante Palumbo, autore del pezzo, prende il posto di Zegna e c'è anche Fabio Forte al trombone. *Drum Contest è per il solo De Piscopo*.

S. G. B.

Voce italiana made in USA

Inciso in California esce « Monitor » (CBL 1004), primo 33 giri che la CBO dedica a Leo Nero, cantautore e tastierista italiano attivo da una decina d'anni, ma che soltanto da poco ha trovato a Hollywood la strada giusta per la sua carriera. Leo viene da studi classici di pianoforte e ha fatto le prime esperienze



professionali tra il '70 e il '73 con due gruppi napoletani del periodo beat: Città frontale (primo nucleo degli Osona) e Balletto di bronzo. Dopo una parentesi romana di alti e bassi s'è trasferito a New York, dove è entrato nel « giro » dei musicisti vicini ad Andy Warhol e ha collaborato per un certo tempo con Don Cherry e con il gruppo New York Dolls. Altre amicizie importanti le ha fatte a

Hollywood, dove ha scritto fra l'altro parte della musica incisa dagli Screaming per uno dei primi video-dischi prodotti negli Stati Uniti.

In « Monitor » Leo Nero ha riunito dodici pezzi, i primi sei eseguiti con la Optical Band, quintetto di musicisti americani che provengono da varie formazioni, gli altri realizzati in solitudine con l'impiego di diversi strumenti.

S. G. B.

Notte di fuoco con Carter

La Black Saint pubblica « Night Fire » (BSR 0047), interessante 33 giri inciso dal quintetto del clarinetista John Carter, con Bobby Bradford alla tromba, James Newton al flauto, Roberto Miranda al contrabbasso e William Jeffery alle percussioni.

Carter e Bradford sono vecchie conoscenze degli amici



del jazz, che ricordano il loro brillante ma poco fortunato quartetto d'una quindicina di anni fa. Newton è invece un solista dell'ultima ondata che in poco tempo s'è fatto un nome. Il gruppo suona una musica agile e ispirata, molto libera nelle parti solistiche, ma solidamente strutturata. Il disco riporta cinque brani firmati da John Carter — *Morning Bell*, *Sweet Sunset*, *Juba Stomp*, *Buckin'* e *Night*

Fire — che tutti insieme compongono *An American Folk Suite*, come la definisce l'autore.

Nei quintetto gli elementi più modesti sono il bassista e il percussionista. Ottima è invece la prestazione di James Newton, mentre Carter e Bradford appaiono addirittura in condizioni smaglianti.

S. G. B.

Pugliese come pop-music

In Puglia i cantanti amano presentarsi con il nome di battesimo originale e con il cognome d'arte che si richiama alla città natale. L'esempio più illustre è Nicola di Bari ma oltre a lui si possono ascoltare decine di altri interpreti che hanno scelto questa strada « geografica ». Uno di questi è Mimmo di Cerignola



che recentemente ha inciso un 33 giri « Sciamannine a deviti » (Mia PM 1568). Dal titolo si capisce subito che l'«lepi» è tutto pugliese. Sono dodici motivi che scherzosamente presentano situazioni tipiche di paese: la passeggiata lungo il corso principale, l'ubriaccone, le avventure d'amore campagnole, il ballo durante i festeggiamenti patronali. I ritmi, però, non sono quelli della tarantella ma quel-

li della disco-music, del rock e del jazz. Mimmo di Cerignola si diverte a usare il suo colorito dialetto come un big della pop-music.

Arrangiamenti da discoteca, coretti anglo-pugliesi, doppi sensi e urla alla James Brown sono gli ingredienti di base di questo insolito misto sonoro. Il 33 giri contiene anche un inno alla stupenda regione del cantante, la Puglia.

M. C.

7 ocarine d'oro

Se si parla di Budrio immediatamente vengono in mente le ocarine. E' in questo paese a pochi chilometri da Bologna che verso la metà del secolo scorso nacque questo strumento musicale a forma di ochetta. L'inventore fu il maestro-artigiano Giuseppe Donati. A lui si deve anche l'idea di formare un



complesso di ocarine con diverse grandezze e misure. Il primo « ensemble » di ocarine era composto da cinque elementi, poi, lungo il tempo, si arrivò a sette, la classica formazione odierna.

Il meglio del repertorio di questi zolfi di terracotta è stato inciso in un 33 giri dal Gruppo Ocarine di Budrio (Cetra LPP 382). I « magnifici sette » dell'ocarina sono dei lavoratori che due volte la

settimana si ritrovano alla sera per suonare.

Dilettanti che girano per far divertire la gente durante le sagre e le feste popolari ma anche professionisti ad onore quando partecipano a concorsi e rassegne internazionali. Una delle loro più prestigiose presenze è stata la realizzazione della colonna sonora del film di Bertolucci *Novecento*.

M. C.

Tutto TV locali

PROGRAMMI
dal 9
al 15 agosto



LAZIO
CAMPANIA

L'emittente campana **Canale 5 Telealtro**, seguendo il gusto del suo pubblico, ripropone il martedì ed il giovedì alle ore 20,30, le avventure di «Arsenio Lupin», il ladro gentiluomo interpretato da Georges Descrières (nella foto in una scena). L'attore francese che aveva a lungo esitato prima di accettare il ruolo dell'affascinante avventuriero in questa serie di telefilm, si è completamente ricreduto. Deve infatti ad Arsenio Lupin la popolarità di cui gode oggi.

Domenica

9 agosto

CARTONI ANIMATI

- 13.00 Space robot (TVR Voxson)
13.00 OKAY cartoni (Canale 5)
13.00 Ciao Ciao (RTI)
16.30 OKAY cartoni (Canale 5)
17.05 Gundam (MTV Canale 7)
17.20 Topolino (RTI)
17.30 Ryu il ragazzo delle caverne (Canale 5)
17.45 Ciao Ciao (RTI)
18.00 Space robot (TVR Voxson)
18.00 Godzilla (GBR)
18.05 Vickie il vichingo (La Uomo TV)
18.30 Birdman (GBR)
19.50 Vickie il vichingo (La Uomo TV)
20.00 Topolino (RTI)

TELEFILM E SCENEGLIATI

- 13.30 Boys and girls scouts '80 (Canale 5)
14.00 Perry Mason (R.T.I.)
15.00 Love Boat (Canale 5)
16.00 La grande vallata (Quinta Rete)
16.25 Selvaggio West (RTI)
17.40 Megaloman (La Uomo TV)
18.30 I lancieri del Bengala (TVR Voxson)
18.30 Julia (La Uomo TV)
19.00 Padre e figlio investigatori speciali (La Uomo TV)
20.10 Megaloman (La Uomo TV)
20.10 Scotland Yard (Quinta Rete)
20.30 I Mallens (RTI)
21.05 Top Secret (GBR)
21.35 Quella strana ragazza (GBR)
22.00 Hawk l'indiano (TVR Voxson)
22.10 I visitatori (La Uomo TV)
22.30 La morte in faccia (MTV Canale 7)
22.30 Sherlock Holmes (Quinta Rete)
23.30 Quella strana ragazza (GBR)
00.40 Perry Mason (RTI)

FILM

- 14.55 Marinal donne e gael (comico '58) di G. Simonelli, con M. Arena, U. Tognazzi - Marinal in libera uscita ne combinano di tutti i colori.
14.30 Promessa d'alba (Quinta Rete)
16.00 Vitoshok l'uomo che veniva dal Nord (TVR Voxson)
16.00 Romolo e Remo (avv. 62) di S. Corbucci, con S. Reeves, G. Scott - La nascita di Roma in un film con «licenza storica»
16.00 Nerone (Teledio)

- 17.00 Agguato sul Bosforo (Quinta Rete)
17.45 Il terrore del Kung Fu (Teledio)
18.00 Chimera (comm. '68) di E. Fizzarotti, con G. Morandi, L. Efrician - Avventura extracurricolare per cantante di successo.
18.30 Il coltello di ghiaccio (Quinta Rete)
18.30 Vento caldo di battaglia (MTV Canale 7)
18.30 L'angelica avventura (RTI)
19.00 Basta con la guerra... facciamo l'amore (comm. '74) di A. Bianchi, con J. Dulio, D. Lassander - Timido seminarista scopre le gioie delle... cose terrene.
19.15 Il racket del crimine (Teledio)
20.00 La spia che venne dall'Ovest (PTS)
20.30 La ruota (SPQR)
20.30 Inferno Secret Service (PIN Europa 48)
20.30 L'incredibile storia di Martha Dabais (TVR Voxson)
20.40 Il cappello a tre punte (comm. '34) di M. Camerini, con E. De Filippo, P. De Filippo - Fa arrestare il marito per sedurre la moglie.
21.00 Colpo grosso al penitenziario (MTV Canale 7)
21.00 Campane e martello (Quinta Rete)
21.20 Spiaggia libera (TVR)
21.30 Musica sulle nuvole (Mus. '41) di W. Van Dyke, con J. MacDonnell, N. Eddy - Bandiere don giovani incontrano dolce fanciulla e la sposa.
21.30 L'uomo che non se ne poteva fare (RTI)
21.30 Rose rosso per il Führer (Teledio)
22.00 L'artigiano blu (SPQR)
22.00 Frou frou del tabarin (comm. '76) di G. Grimaldi, con M. Brocard, F. Moroni - Avventurette e champagne in un'atmosfera «fin de siècle».
22.00 Li chiamavano i tre moschettieri... invece erano quattro (GBR)
23.00 Macho Callaghan (Quinta Rete)
23.00 Noi vivi (TVR Voxson)
23.00 I caldi amori (Teledio)
23.00 La rosa del Sud (RTI)
23.00 Indagine pericolosa (avv. '58) di S. Gilliat, con J. Hawkins, A. Dahl - Dipinti di grande valore finiscono misteriosamente in un rogo.
23.30 L'amore scritto nel vento (SPQR)
23.30 Furia nera (comm. '75) di A. Demos, con A. Balestri, E. Manni - Presuntuoso rampollo di fami-

glia 'bene' rapito a scopo di estorsione.

- 23.45 I quattro monaci (comm. '72) di C. Ludovico Bragaglia, con P. De Filippo, A. Fabrizi - Banditi di mezza tacca si fanno ospitare in un convento.
23.50 Africa addio (PIN Europa 48)
00.30 Tarahumara la vergine perduta (TVR Voxson)

SPORT E VARIETA

- 11.35 Discostar (Quinta Rete)
12.00 Superclassifica show (Canale 5)
12.30 Il diavolo, gioco
14.00 Tennis (Canale 5)
16.58 L'oroscopo di Stella (MTV Canale 7)
19.00 Star Parade
19.00 Hockey sul ghiaccio (MTV Canale 7)
20.00 Musica rock (S.P.Q.R.)
20.00 Speciale Canale 5 (Canale 5)
20.30 Roller Derby (MTV Canale 7)
20.30 Gli scoop di Canale 5 - Balletto classico dal Teatro Kirov di Leningrado (Canale 5)
20.35 Roto TV (GBR)
20.30 Musica per tutti (TRE)
23.20 Speciale Canale 5 - Coppa Superclubs 1981 - Inter - Feyenoord (Canale 5)
23.30 The Johnny Thompson Singer (MTV Canale 7)

Lunedì

10 agosto

CARTONI ANIMATI

- 13.00 Space robot (TVR Voxson)
13.00 Ciao Ciao (RTI)
16.25 Vickie il vichingo (La Uomo TV)
17.00 Arsenio Lupin (Quinta Rete)
17.20 Topolino (RTI)
17.30 Gundam (MTV Canale 7)
17.30 Re Artù (Quinta Rete)
17.30 Ryu il ragazzo delle caverne (Canale 5)
17.40 Vickie il vichingo (La Uomo TV)
17.45 Ciao Ciao (RTI)
17.55 Peline Story (Quinta Rete)
18.00 Space robot (TVR Voxson)
18.00 Birdman (GBR)
18.25 Maramao (Quinta Rete)
18.30 Jabberjaw (GBR)
18.50 Re Artù (Quinta Rete)
19.15 I supersette (Quinta Rete)
19.40 Candy Candy (Quinta Rete)
20.00 La fabbrica di Topolino (RTI)

TELEFILM E SCENEGLIATI

- 12.30 Doris Day show (Quinta Rete)
13.30 Boys and girls scouts '80 (Canale 5)
13.40 Skag (La Uomo TV)
14.00 Il sergente Preston (TVR Voxson)
14.00 Perry Mason (RTI)
16.00 L'incredibile Hulk (Quinta Rete)
16.00 Megaloman (La Uomo TV)
16.25 I Mallens (RTI)
16.30 Il tesoro degli olandesi (TVR Voxson)
16.50 Woobinda (La Uomo TV)
17.00 I lancieri del Bengala (TVR Voxson)
17.15 Megaloman (La Uomo TV)
17.30 Il tesoro degli olandesi (TVR Voxson)
18.00 Quella strana ragazza (MTV Canale 7)
18.00 Lucy e gli altri (Videoound)
18.00 Grizzly (Canale 5)
18.05 La mia piccola Margie (La Uomo TV)
18.30 Medical Center (Videoound)
18.30 I lancieri del Bengala (TVR Voxson)
19.00 Napoli l'indiano (TVR Voxson)
19.00 Simon Templar (Canale 5)
19.20 Riptide (Videoound)
20.00 Big story (TVR Voxson)
20.10 Woobinda (La Uomo TV)
20.10 L'incredibile Hulk (Quinta Rete)
20.36 I Mallens (RTI)
20.30 Crisis (Canale 5)
20.30 Lucy e gli altri (Videoound)
20.35 Bonanza (GBR)
20.35 Non è sempre caviale (La Uomo TV)
21.35 Giorno per giorno (GBR)
22.00 Hawk l'indiano (TVR Voxson)
22.30 Museo del crimine (M.T.V. Canale 7)
22.30 Il soffio del diavolo (Quinta Rete)
22.45 Medica Center (Videoound)
23.25 Star Trek (Quinta Rete)
23.30 Quella strana ragazza (GBR)
00.40 Perry Mason (RTI)

FILM

- 14.00 Sparate a vista su Kil-kill Kid (Teledio)
14.30 L'uomo del Sud (La Uomo TV)
14.30 Enrico Caruso (Quinta Rete)
14.55 L'uomo che non se ne poteva fare (RTI)
15.00 Buster Keaton (TVR Voxson)
16.00 L'incredibile avventura di Mr. Holland (giulio '51), di C. Crichon, con A. Guinness, S. Holloway - Fantastico festaiolo escogita piano ingegnoso per nascondere oro.
16.00 L'incredibile Hulk (Quinta Rete)

- 16.00 Il trionfo di Maciste (Teledio)
17.45 Il figlio della giungla (Teledio)
18.30 L'incubo fantasma (MTV Canale 7)
18.30 Una strana domenica (comm. '58) di M. Allegret, con D. Darieux, Bourvil - Abbandonato dalla moglie medita ancora vendette. Ma fra a dire e il fare.
18.30 La rosa del Sud (RTI)
19.00 A come assassino (GBR)
19.15 La ragazza dei Tattari (Teledio)
20.00 Fura nera (comm. '75) di A. Demos, con A. Balestri, E. Manni - Presuntuoso rampollo di famiglia 'bene' rapito a scopo di estorsione.
20.30 I 5 dragli d'oro (SPQR)
20.30 Un garibaldino al convento (TVR Voxson)
20.30 Le quattro giornate di Napoli (PIN Europa 48)
21.00 Da Berlino l'Apocalisse (MTV Canale 7)
21.00 Il viaggio della balena bianca (Quinta Rete)
21.15 La grande rinuncia (Videoound)
21.20 Prima sparò poi l'altro (AMRE)
21.30 Gribbi (La Uomo TV)
21.30 Scotland Yard non perdona (pol. '61) di S. Hayers, con M. Craig, F. Prevost - Moglie coraggiosa vuol vedere chiaro nella morte del marito.
21.30 Fran Marlene (RTI)
21.30 I piaceri coniugali (Teledio)
22.00 Giungla 2000 (PTS)
22.00 Il figlio del corsaro rosso (avv. '58) di P. Zeglio, con L. Barker, V. Silenti - Duelli, arrembaggi, scorrerie e un po' di sentimentalismo.
22.00 La battaglia del Pacifico (SPQR)
23.00 Il rapina al treno postale (Quinta Rete)
23.00 La grande conquista (TVR Voxson)
23.00 Capitano fraccassa (avv. '61) di P. Gaspard-Hutt, con J. Marais, G. Grad - Testa perde la testa per affascinante attrice.
23.45 Un militare e mezzo (Comico '59) di S. Vanzina, con R. Rascel, A. Fabrizi - Emigrato torna in Italia e si vede costretto a fare il servizio militare.
24.00 Africa addio (PIN Europa 48)
00.30 Manone all'attacco (TVR Voxson)

SPORT E VARIETÀ

- 11.35 Portami tante rose (Quinta Rete)
 12.00 Musica rock (S.P.Q.R.)
 13.20 Speciale Quinta Rete - S.O.S. vacanze (Quinta Rete)
 14.30 Sala stampa (TVR Voxson)
 19.30 Mondo corse (S.P.Q.R.)
 20.00 Speciale Canale 5 (Canale 5)
 20.00 Vivere il futuro (MTV Canale 7)
 20.00 Musica rock (S.P.Q.R.)
 23.20 Speciale Canale 5 (Canale 5)
 23.30 Boxe (Videoouno)
 23.30 The all night show (MTV Canale 7)
 01.00 Spettacolo varietà (MTV Canale 7)

Martedì

11 agosto

CARTONI ANIMATI

- 13.00 Space robot (TVR Voxson)
 13.00 Ciao Ciao (RTI)
 16.25 Vickie il vichingo (La Uomo TV)
 17.00 Arsenio Lupin (Quinta Rete)
 17.15 Topolino (RTI)
 17.30 Gundam (MTV Canale 7)
 17.45 Re Artù (Quinta Rete)
 17.30 Ryu il ragazzo delle caverne (Canale 5)
 17.45 Ciao Ciao (RTI)
 17.45 Vickie il vichingo (La Uomo TV)
 17.55 Peline Story (Quinta Rete)
 18.00 Space robot (TVR Voxson)
 18.00 Jabberjaw (GBR)
 18.25 Maramao (Quinta Rete)
 18.30 Godzilla (GBR)
 18.50 Re Artù (Quinta Rete)
 19.15 Arsenio Lupin (Quinta Rete)
 19.40 Candy Candy (Quinta Rete)
 20.00 La fabbrica di Topolino (RTI)

TELEFILM E SCENEGLIATI

- 13.30 Big story (TVR Voxson)
 13.30 La grande vallata (Quinta Rete)
 13.40 Non è sempre caviale (La Uomo TV)
 14.00 Perry Mason (R.T.I.)
 14.00 Il sergente Preston (TVR Voxson)
 14.00 Megaloman (La Uomo TV)
 16.00 La grande vallata (Quinta Rete)
 16.25 I Mallens (RTI)
 16.30 Il tesoro degli olandesi (TVR Voxson)
 17.50 Woodinda (La Uomo TV)
 17.50 I lancieri del Bengala

- (TVR Voxson)
 17.00 Batman (Quinta Rete)
 17.15 Megaloman (La Uomo TV)
 17.30 Il tesoro degli olandesi (TVR Voxson)
 18.00 Grizzly (Canale 5)
 18.00 Lucy e gli altri (Videoouno)
 18.05 La mia piccola Margie (La Uomo TV)
 18.30 I lancieri del Bengala (TVR Voxson)
 19.00 Hawk l'indiano (TVR Voxson)
 19.00 Simon Templar (Canale 5)
 19.20 Ripitide (Videoouno)
 20.00 Big story (TVR Voxson)
 20.05 Woodinda (La Uomo TV)
 20.10 L'incredibile Hulk (Quinta Rete)
 20.10 I Mallens (RTI)
 20.30 Arsenio Lupin (Canale 5)
 20.30 Lucy e gli altri (Videoouno)
 20.30 Juffa (La Uomo TV)
 21.00 Padre e figlio (La Uomo TV)
 21.35 Giorno per giorno (GBR)
 22.00 Hawk l'indiano (TVR Voxson)
 22.30 I Jefferson (Quinta Rete)
 22.30 Il museo del crimine (MTV Canale 7)
 22.30 Sherlock Holmes (Quinta Rete)
 22.45 Medical Center (Videoouno)
 23.00 Giorno per giorno (GBR)
 23.35 Guerra e pace (Videoouno)
 00.40 Perry Mason (RTI)

FILM

- 14.00 La gatta che graffia (TRE)
 14.00 Non son degno di te (mus. '65) di E. Fazzarotti, con G. Morandi, L. Erikian - Piccoli battenti beccati con contorno di canzoni
 14.15 La grande nuncia (Videoouno 59)
 14.30 Giovane lungo amore (La Uomo TV)
 14.30 Cuori senza frontiere (Quinta Rete)
 14.55 Frau Marlene (RTI)
 15.00 Marinali donne e guai (TVR Voxson)
 16.00 Minnesota Galt (west '65) di S. Corbucci, con C. Mitchell, G. Riviere - Evade per provare la sua innocenza dall'accusa di assassinio
 16.00 Il figlio della giungla (Telesud)
 17.45 Pugni pupa e karaté (Telesud)
 18.30 La vita è meravigliosa (MTV Canale 7)
 18.30 Ragazze folli (comm. '55) di M. Allegret, con B. Bardot, J. Marais - Affascinante professoressa mette successi fra le allieve
 18.30 Captain racassa (avv.

- '61) di P. Gaspari-Huit, con J. Marais, G. Grad - Barone perde la testa per affascinante attrice
 19.00 Il figlio del corsaro rosso (avv. '58) di P. Zeglio, con L. Barker, V. Silen - Duelli, arrembaggi, scorrerie e un po' di sentimento!
 19.15 Sparate a vista su Killer Kid (Telesud)
 20.00 L'ultimo quarto d'ora (RTS)
 20.30 Il Tigre centra il bersaglio (S.P.Q.R.)
 20.30 Una donna, una moglie (TVR Voxson)
 20.30 L'armata Brancaleone (comm. '65) di M. Monicelli, con V. Gassman, E. M. Salerno - Specie di Don Chisciotte italiano interpretato da un grande Gassman
 21.00 ◆ (PIN Europa 48)
 21.00 Paranoia (Quinta Rete)
 21.00 Quando la verità scotta (MTV Canale 7)
 21.15 L'asino d'oro: processo per fatti strani contro Lucius Opulius cittadino romano (Videoouno 59)
 21.20 Una storia di notte (TRE)
 21.30 La bella brigata (dramm. '36) di J. Duviols, con J. Gabin, V. Romance - Gruppo di operai decide di metter su un'ostenda
 ◆ (La Uomo TV)
 21.30 Spiaggia rossa (guerra '68) di C. Wilde, con C. Wilde, R. Torn - Marine all'attacco di isola di giapponese
 ◆ (Canale 5)
 21.30 Stardust (dramm. '74) di M. Apted, con D. Essex, A. Faith - Manager porta al successo complessino pop
 ◆ (RTI)
 21.30 Giulio Cesare contro i pirati (Telesud)
 22.00 Taux, il re della forza bruta (PTS)
 22.00 Il tesoro del Bengala (GBR)
 22.00 Il giustiziere dei tropici (S.P.Q.R.)
 23.00 4 sporchi bastardi (Quinta Rete)
 23.00 Bullet: un proiettile per amore (TVR Voxson)
 23.00 Quelle (Telesud)
 23.00 Il fornaretto di Venezia (RTI)
 23.00 È arrivato l'accordatore (La Uomo TV)
 23.30 La ruota (S.P.Q.R.)
 23.30 Summer holiday (mus. '64) di P. Yates, con C. Richards, L. Peters - Movimentato viaggio di complesso musicale verso il successo
 ◆ (PTS)
 23.45 Poveri nonan (comm. '58) di D. Ricci, con M. Arena, R. Salvatori - Tragicomica disavventura di ex bulli ormai mariti felici
 ◆ (Canale 5)

- 00.30 Il figliuolo prodigo (TVR Voxson)
 01.00 Vento caldo di battaglia (MTV Canale 7)

SPORT E VARIETÀ

- 11.35 Wroom (Quinta Rete)
 13.20 Speciale Quinta Rete - S.O.S. vacanze (Quinta Rete)
 20.00 Musica rock (S.P.Q.R.)
 20.00 Pop, rock and soul (MTV Canale 7)
 20.00 Speciale Canale 5 - Havoc: "I vulcani" (Canale 5)
 20.30 Balla che ti passa (MTV Canale 7)
 20.35 Donna estate (GBR)
 21.05 Mister Game (MTV Canale 7)
 23.30 The all night show (MTV Canale 7)

Mercoledì
12 agosto

CARTONI ANIMATI

- 13.00 Space Robot (TVR Voxson)
 16.25 Vickie il vichingo (La Uomo TV)
 17.00 Arsenio Lupin (Quinta Rete)
 17.15 La balena Giuseppina (La Uomo TV)
 17.20 Topolino (R.T.I.)
 17.30 Re Artù (Quinta Rete)
 17.30 Ryu il ragazzo delle caverne (Canale 5)
 17.30 Gundam (MTV Canale 7)
 17.40 Vickie il vichingo (La Uomo TV)
 17.45 Ciao Ciao (RTI)
 17.55 Peline story (Quinta Rete)
 18.00 Space Robot (TVR Voxson)
 18.00 Godzilla (GBR)
 18.25 Maramao (Quinta Rete)
 18.30 Birdman (GBR)
 18.50 Re Artù (Quinta Rete)
 19.15 Arsenio Lupin (Quinta Rete)
 19.20 Ripitide (Videoouno)
 19.40 Candy Candy (Quinta Rete)
 20.00 Topolino (R.T.I.)

TELEFILM E SCENEGLIATI

- 11.00 Il sergente Preston (TVR Voxson)
 12.55 Doris Day (Quinta Rete)
 13.15 La mia piccola Margie (La Uomo TV)
 13.30 Boys and girls scouts '80 (Canale 5)
 13.30 Big story (TVR Voxson)
 13.30 La grande vallata (Quinta Rete)
 13.40 Non è sempre caviale (La Uomo TV)
 14.00 Perry Mason (R.T.I.)
 14.30 Il sergente Preston (TVR Voxson)
 16.00 Megaloman (La Uomo TV)
 16.00 L'incredibile Hulk (Quinta Rete)

- 16.25 I Mallens (R.T.I.)
 16.30 Il tesoro degli olandesi (TVR Voxson)
 16.50 Woodinda (La Uomo TV)
 17.00 I lancieri del Bengala (TVR Voxson)
 17.15 Megaloman (La Uomo TV)
 17.30 Il tesoro degli olandesi (TVR Voxson)
 17.30 Il museo del crimine (MTV Canale 7)
 18.00 Grizzly (Canale 5)
 18.00 Quella strana ragazza (La Uomo TV)
 18.00 Lucy e gli altri (Videoouno)
 18.05 La mia piccola Margie (La Uomo TV)
 18.30 I lancieri del Bengala (TVR Voxson)
 18.30 Medical Center (Videoouno)
 19.00 Simon Templar (Canale 5)
 19.00 Hawk l'indiano (TVR Voxson)
 19.00 Talori (RTI)
 19.20 Ripitide (Videoouno)
 20.05 Woodinda (La Uomo TV)
 20.10 L'incredibile Hulk (Quinta Rete)
 20.30 I Mallens (RTI)
 20.30 Non è sempre caviale (La Uomo TV)
 20.30 Attenti a quei due (Canale 5)
 20.30 Lucy e gli altri (Videoouno)
 20.35 Bonanza (GBR)
 21.35 Giorno per giorno (MTV Canale 7)
 22.00 Hawk l'indiano (TVR Voxson)
 22.10 Joe Forrester (La Uomo TV)
 22.30 Il soffio del diavolo (Quinta Rete)
 22.30 Il museo del crimine (MTV Canale 7)
 23.00 Medical Center (Videoouno)
 23.50 Shane (Videoouno)
 00.40 Perry Mason (R.T.I.)

FILM

- 12.30 Il figlio della giungla (Telesud)
 14.00 Il trionfo di Maciste (Telesud)
 14.00 Spiaggia libera (TRE)
 14.00 Donne... botte e bersagli (mus. '68) di R. Deodato, con L. Tonny, R. Montagnani - Componenti complessi musicali richiamati al servizio di leva
 ◆ (Canale 5)
 14.15 L'asino d'oro: processo per fatti strani contro Lucius Opulius cittadino romano (comm. '70) di S. Spina, con B. Bouchet, P. Poli - Risvolti discutibili da una storia pseudo-latina
 ◆ (Videoouno 59)
 14.30 Quattro bastardi per un posto all'inferno (avv. '68) di S. Fuller, con B. Reynolds, A. Kennedy - Su un'imbarcazione si scatenano caccia al bottino
 ◆ (La Uomo TV)
 14.30 La sposa non può attendere (Quinta Rete)

- 12.30 Doris Day (Quinta rete)
 13.15 La mia piccola Margie (La Uomo Tv)
 13.30 Boys and girls scouts '80 (Canale 5)
 13.30 Big story (TVR Voxson)
 13.30 La grande vallata (Quinta Rete)
 13.40 Non è sempre caviale (La Uomo Tv)
 14.00 Il sergente Preston (TVR Voxson)
 14.00 Perry Mason (RTI)
 14.00 Megaloman (La Uomo Tv)
 16.00 L'incredibile Hulk (Quinta Rete)
 16.25 I Mallens (R.T.I.)
 16.30 Il tesoro degli olandesi (TVR Voxson)
 16.50 Woodbinda (La Uomo Tv)
 17.00 I lancieri del Bengala (TVR Voxson)
 17.15 Megaloman (La Uomo Tv)
 17.15 L'oro di Hunter (RTI)
 17.30 Il tesoro degli olandesi (TVR Voxson)
 18.00 Quella strana ragazza (MTV Canale 7)
 18.05 Grizzly (Canale 5)
 18.05 La mia piccola Margie (La Uomo Tv)
 18.30 I lancieri del Bengala (TVR Voxson)
 18.30 Medical Center (Vi-deouno)
 18.30 Cisco Kid (RTI)
 19.00 Simon Templar (Canale 5)
 19.00 Charlie's Angels (RTI)
 19.00 Hawk l'indiano (TVR Voxson)
 20.05 Woodbinda (La Uomo Tv)
 20.10 L'incredibile Hulk (Quinta Rete)
 20.10 Agente speciale Hunter (La Uomo Tv)
 20.30 Crisla (Canale 5)
 20.30 I Mallens (RTI)
 20.30 Lucy e gli altri (Vi-deouno)
 21.05 Top Secret (GBR)
 21.05 Giorno per giorno (GBR)
 22.00 Hawk l'indiano (TVR Voxson)
 22.30 Il soffio del diavolo (Quinta Rete)
 23.05 Shane (Videouno)
 23.50 Perry Mason (RTI)

FILM

- 12.30 Il trionfo di Maciste (Telestudio)
 14.00 Sparate a vista su Killer Kid (Telestudio)
 14.00 La professione della signora Warren (TRE)
 14.00 Lisa dagli occhi blu (comm. '69) di B. Corbucci, con M. Tesson, S. Dionisio - Canzonetto molto in voga fa da filo conduttore a «I love story».
 ◆ (Canale 5)
 14.15 La ragazza con la valigia (dramm. '61) di V. Zurini, con C. Cardinale, J. Perrin - Sedotta e abbandonata, va a casa dell'amante. Vi trova il giovane fratello di costui.
 ◆ (Videouno 59)
 14.30 Il cappello a tre punte

- (comm. '34) di M. Camerini, con E. De Filippo, P. De Filippo - Fa arrestare il marito per sedurre la moglie.
 ◆ (La Uomo Tv)
 14.30 Campana a martello (Quinta Rete)
 15.00 Le olimpiadi dei mariti (TVR Voxson)
 16.00 Balerei operazione oro (avv. '66) di J.M. Forquie, con J. Semas, M. Darc - Scettro dal valore inestimabile al centro della vicenda.
 ◆ (Canale 5)
 16.00 Il figlio della giungla (Telestudio)
 17.45 La regina dei tartari (Telestudio)
 18.30 Pattuglia antigang (MTV Canale 7)
 18.30 Le grandi vacanze (La Uomo Tv)
 19.00 La mano spietata della legge (pol. '73) di M. Gargano, con P. Leroy, S. Monti - Commissario alle prese con la mafia e i suoi affiliati.
 ◆ (GBR)
 19.15 Giulio Cesare contro i pirati (Telestudio)
 20.00 L'ammazzatina (comm. '75) di L. Dolice, con P. Caruso, P. Quantini - Per entrare in possesso di eredità il barone Mimì avvia il suo daffare.
 ◆ (PTS)
 20.30 Sparate a vista su Killer Kid (SPQ)
 20.30 Funerale a Los Angeles (PIN Europa 48)
 20.30 Siberia anno 50 (TVR Voxson)
 21.00 Dà 077 criminali ad Hong Kong (MTV Canale 7)
 21.00 Un assassino per un testimone (Quinta Rete)
 21.15 Café chantant (mus. '53) di C. Mastrocchini, con U. Tognazzi, E. Giusti - Bonaria commedia, sull'uomo di mezza età degli anni '50.
 ◆ (Videouno 59)
 21.20 All'inferno senza ritorno (TRE)
 21.30 Godot (La Uomo Tv)
 21.30 L'uomo senza memoria (giallo '74) di D. Tesson, con S. Berger, L. Merenda - Infernale macchinazione caccia nei guai uno smemorato.
 ◆ (Canale 5)
 21.30 Alcune ragazze lo fanno (RTI)
 21.30 Il trionfo di Maciste (Telestudio)
 22.00 I fortunati (comm. '63) di P. De Broca, con D. Cowf, F. Bianche - Cinque singoli episodi, un unico comun denominatore: la fortuna.
 ◆ (PTS)
 22.00 Veneri al sole (GBR)
 22.00 La professione della Signora Warren (SPQR)
 23.00 Il peccato degli anni verdi (Quinta Rete)
 23.00 Un garbaldino al con-

- vento (TVR Voxson)
 23.00 I piaceri coniugali (Telestudio)
 23.00 I sanguinari (RTI)
 23.00 La Pica sul Pacifico (La Uomo Tv)
 23.30 L'armata Brancaleone (PIN Europa 48)
 23.30 Amore e sangue a Estefhan (avv. '67) di T. Zarinadast, con B. Miller e S. West - Tentativi di corruzione per impossessarsi di un giacimento petrolifero.
 ◆ (PTS)
 23.30 Un killer per Satana (SPQR)
 23.45 Gli incensurati (comm. '61) di F. Giaculli, con P. De Filippo, V. De Sica - Padre di famiglia rifugiatosi dalla mafia «sporch».
 ◆ (Canale 5)
 00.30 La lama di Toledo (TVR Voxson)
 01.30 La guerra lampo dei fratelli Marx (MTV Canale 7)

SPORT E VARIETÀ

- 10.30 Reportage Mappamondo (TVR Voxson)
 11.35 Quinta Rete sport - Grand Prix (Quinta Rete)
 14.30 Sala stampa (TVR Voxson)
 15.25 Boxe (R.T.I.)
 17.00 Lo schiaccianoci (MTV Telemare)
 19.00 Rito TV (GBR)
 19.15 Beatles mania (Quinta Rete)
 20.00 Musica (S.P.Q.R.) rock
 20.00 Speciale Canale 5 (Canale 5)
 20.15 Radar (T.R.E.)
 21.05 La disfida di Burfetta (GBR)
 22.30 Balla che ti passa (MTV Canale 7)
 23.20 Speciale Canale 5 (Canale 5)
 23.30 The all night show (MTV Canale 7)
 23.30 Turismo vivo (GBR)

Sabato

15 agosto

CARTONI ANIMATI

- 13.00 Space robot (TVR Voxson)
 13.00 Cio Cio (RTI)
 16.30 Captain Fathom (TVR Voxson)
 17.05 Gundam (MTV Canale 7)
 17.15 La fabbrica di Topolino (RTI)
 17.20 T'olno (RTI)
 17.30 R. il ragazzo delle caverne (Canale 5)
 17.30 Jim della giungla (TVR Voxson)
 17.45 Cio Cio (RTI)
 17.45 Spinnelli e Tadpole (La Uomo Tv)
 17.55 Pelina story (Quinta Rete)
 18.00 Space robot (TVR Voxson)

- 18.00 Top Cat e Getta Robot (TRE)
 18.05 Vickie il vichingo (La Uomo Tv)
 18.25 Maramao (Quinta Rete)
 18.25 Trider G7 (La Uomo Tv)
 19.40 Candy Candy (Quinta Rete)
 20.00 La fabbrica di Topolino (RTI)
 21.15 Vickie il vichingo (La Uomo Tv)

TELEFIM E SCENEGGIATI

- 17.40 Megaloman (La Uomo Tv)
 18.00 Lucy e gli altri (Vi-deouno)
 18.30 I lancieri del Bengala (TVR Voxson)
 18.30 Julia (La Uomo Tv)
 18.30 Medical Center (Vi-deouno)
 19.00 Hawk l'indiano (TVR Voxson)
 19.00 Tandarra (La Uomo Tv)
 19.50 Megaloman (La Uomo Tv)
 20.00 Big story (TVR Voxson)
 20.10 Supertrain (Quinta Rete)
 20.30 Attenti a quel due (Canale 5)
 20.30 Selvaggio West (R.T.I.)
 29.35 Bonanza (GBR)
 20.30 Agente Speciale Hunter (La Uomo Tv)
 21.35 Giorno per giorno (G.B.R.)
 22.30 Scotland Yard (Quinta Rete)
 22.30 La morte in faccia (MTV Canale 7)
 23.30 Il museo del crimine (MTV Canale 7)
 23.50 Shane (Videouno)
 00.40 Perry Mason (RTI)

FILM

- 16.00 Bill sei grande (comm. '49) di J. Ford, con D. Bailey, C. Cavet - Figlio di veterano si fa onore in una missione pericolosa.
 ◆ (Canale 5)
 16.00 Pugni, pirati e Karaté (Telestudio)
 16.30 due gentiluomini attraverso il Giappone (Quinta Rete)
 17.45 Il trionfo di Maciste (Telestudio)
 18.00 La feldmarescialla (comm. '67) di S. Vanzina, con R. Pavone, M. Girotti - Italia 1944: romanzetto fra aviatore americano e ragazza pasticciata.
 ◆ (Canale 5)
 18.30 I sanguinari (RTI)
 18.40 Fra' Diavolo (MTV Canale 7)
 19.00 Veneri al sole (GBR)
 19.15 Il figlio della giungla (Telestudio)
 20.00 Spinnelli (comm. '63) di P. De Broca, con D. Cowf, F. Bianche - Cinque singoli episodi, un unico comun denominatore: la fortuna.
 ◆ (PTS)
 20.30 Sparate a vista su Killer Kid (SPQ)
 20.30 Funerale a Los Angeles (PIN Europa 48)
 20.30 Siberia anno 50 (TVR Voxson)
 21.00 Dà 077 criminali ad Hong Kong (MTV Canale 7)
 21.00 Un assassino per un testimone (Quinta Rete)
 21.15 Café chantant (mus. '53) di C. Mastrocchini, con U. Tognazzi, E. Giusti - Bonaria commedia, sull'uomo di mezza età degli anni '50.
 ◆ (Videouno 59)
 21.20 All'inferno senza ritorno (TRE)
 21.30 Godot (La Uomo Tv)
 21.30 L'uomo senza memoria (giallo '74) di D. Tesson, con S. Berger, L. Merenda - Infernale macchinazione caccia nei guai uno smemorato.
 ◆ (Canale 5)
 21.30 Alcune ragazze lo fanno (RTI)
 21.30 Il trionfo di Maciste (Telestudio)
 22.00 I fortunati (comm. '63) di P. De Broca, con D. Cowf, F. Bianche - Cinque singoli episodi, un unico comun denominatore: la fortuna.
 ◆ (PTS)
 22.00 Veneri al sole (GBR)
 22.00 La professione della Signora Warren (SPQR)
 23.00 Il peccato degli anni verdi (Quinta Rete)
 23.00 Un garbaldino al con-

natore: la fortuna

- ◆ (PTS)
 20.30 I forzati del piccione (SP)
 20.30 Marinar, donne e guai (TVR Voxson)
 20.30 Il figlio dello sceicco (PIN Europa 48)
 21.00 L'alegre fantasma (MTV Canale 7)
 21.00 California Express (Quinta Rete)
 21.20 Colpo sensazionale (TRE)
 21.30 Prigionieri del sogno (La Uomo Tv)
 21.30 L'ardore di fuoco (avv. '71) di G. Ferroni, con G. Gemma, S. Dionisio - Le avventure di Robin Hood in un'edizione tutta italiana.
 ◆ (Canale 5)
 21.30 Una brava indoviolata (comico '51) di C.L. Bragaglia, con S. Pampaluni, U. Tognazzi - Provinciale a Roma perde il portafoglio, ma trova l'amore.
 ◆ (RTI)
 21.30 L'erede di Satana (Telestudio)
 22.00 Amore e sangue a Estefhan (avv. '67), di T. Zarinadast, con B. Miller e S. West - Tentativi di corruzione per impossessarsi di un giacimento petrolifero.
 ◆ (PTS)
 22.00 La vita è meravigliosa (GBR)
 22.00 I mercenari muiono all'alba (SP)
 23.00 Unico indizio: una sciappa gialla (PIN Europa 48) Voxson
 23.00 Quella (Telestudio)
 23.00 L'uomo in basso a destra nella fotografia (RTI)
 23.00 Gli uomini, che mascalzoni (La Uomo Tv)
 23.30 Come Eva, più di Eva (Quinta Rete)
 23.30 Prima e dopo l'amore un grido d'allarme (PTS)
 23.45 Totò di notte n.1 (comico '62) di M. Amendola con Totò e Micaela - Passerella di locali notturni e numeri di varietà.
 ◆ (Canale 5)
 00.30 Extraconquiale (TVR Voxson)

SPORT E VARIETÀ

- 12.30 Il trampolino (Quinta rete)
 14.00 Tennis (Canale 5)
 18.00 Superclassifica show (GBR)
 18.00 Superclassifica show (MTV Canale 7)
 19.00 Calcio brasiliano (Vi-deouno)
 20.00 Pop rock and soul (MTV Canale 7)
 20.00 Speciale Canale 5 (Canale 5)
 20.00 Musica rock (S.P.Q.R.)
 23.20 Speciale Canale 5 (Canale 5)
 23.30 Spettacolo per adulti (GBR)

CAMPANIA

Domenica

9 agosto

CARTONI ANIMATI

- 11.30 **Supercar** (Gattiger (Canale 21))
 12.30 **Walt Disney** (Teleuropa Agnaro)
 13.00 **OKAY Disney** (Canale 5)
 16.50 **Flipper** (CRT)
 17.00 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
 17.30 **Walt Disney** (Teleuropa Agnaro)
 17.30 **Ryu** (Canale 5)
 17.35 **Flipper** (CRT)
 18.00 **L'ape Maga** (CRT)
 19.00 **L'ape Maga** (RTV Mondo Libero)
 20.00 **La fabbrica di Topolino** (Teleuropa Agnaro)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 09.00 **Megaloman** (Canale 21)
 13.30 **Batman** (Canale 21)
 15.00 **Rookies** (CRT)
 15.00 **Love boat** (Canale 5)
 16.00 **Sceriffo a New York** (CRT)
 16.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
 16.30 **Joe Forrester** (Telecapi)
 19.00 **Harlem contro Manhattan** (Telecapi)
 19.30 **Black Beauty** (Telecapi)
 19.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
 20.00 **Batman** (Canale 21)
 20.30 **Laverne e Shirley** (Teleuropa Agnaro)
 21.00 **Charlie's Angels** (Telecapi)
 21.00 **Bonanza** (Teleuropa Agnaro)
 21.10 **Rookies** (TLB 45)
 21.30 **Woobinda** (Teleportico)

FILM

- 16.30 **I sette falsari** (Teleportico)
 17.00 **La polizia ordina: sparate a vista** (Canale 21)
 17.30 **Il crollo di Roma** (RTV Mondo Libero)
 18.00 **Chimera** (comico '68) di E. Fizzarotti, con G. Morandi, L. Etrikian - Avventurata extraculturale per cantante di successo.
 18.30 **Il nemico di Roma** (Teleuropa Agnaro)
 20.00 **La mantide** (RTV Mondo Libero)
 20.00 **Follie dei sensi** (Teleportico)
 21.30 **Musica sulle nuvole** (Mus. '41) di W. Van Dyke, con J. MacDonald, N. Eddy - Banchiere con giovani in contrappunto dolce fanciulla e la sposa.
 22.00 **Il segreto di Budda** (Teleuropa Agnaro)
 22.00 **Un bianco vestito per**

- Marilù** (Teleportico)
 22.30 **La stirpe dei dannati** (RTV Mondo Libero)
 23.45 **I quattro monaci** (comico '72) di C. Ludovico Bragaglia, con P. De Filippo-A. Fabrizi - Banditi di mezza tacca si fanno ospitare in un convento.
 23.45 **Il trionfo della casta** Susanna (Teleuropa Agnaro)

SPORT E VARIETA

- 12.00 **Superclassifica show** (Canale 5)
 14.00 **Tennis** (Canale 5)
 18.30 **Auto italiana** (CRT)
 19.40 **Musicale** (RTV Mondo Libero)
 20.00 **Special musicale** (TLB 45)
 20.30 **Gli scoppi di Canale 5 - Balletto classico - dal** **Autio Kiriv di Leningrado** (Canale 5)
 20.30 **Questo pazzo pazzo musicale** (Canale 21)
 22.00 **Musicale** (RTV Mondo Libero)
 23.15 **Play boy di sera** (CRT)
 23.30 **Special Canale 5 - Coppa Superclub 1981: Inter - Fejenoord** (Canale 5)

Lunedì

10 agosto

CARTONI ANIMATI

- 11.30 **Supercar** (Gattiger (Canale 21))
 13.15 **Ciao Ciao** (Telecapi)
 13.30 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
 16.30 **Grand Prix** (Teleuropa Agnaro)
 17.00 **Flipper** (CRT)
 17.00 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
 17.30 **Ryu** (Canale 5)
 18.00 **Flipper** (CRT)
 18.30 **Supercar** (Gattiger (Canale 21))
 18.30 **L'ape Maga** (CRT)
 20.00 **Zambot 3** (Canale 21)
 20.00 **The Monkey** (Teleuropa Agnaro)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 09.00 **Megaloman** (Canale 21)
 13.30 **Batman** (Canale 21)
 13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
 14.00 **Shane** (CRT)
 16.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
 17.25 **I Zomborg** (CRT)
 18.00 **Grizzly** (Canale 5)
 19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
 19.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
 20.00 **Rubino** (RTV Mondo Libero)
 20.30 **Crisis** (Canale 5)
 20.35 **Shane** (CRT)
 21.00 **Tatort** (Telecapi)
 23.40 **Sanford and Son** (Telecapi)

FILM

- 16.00 **L'incredibile avventura di Mr. Holland** (già '51), di C. Cronin, con A. Guinness, S. Holdaway - Fantastico e sfoderante escologia piano ingegnoso per nascondere oro.
 16.30 **Un bianco vestito per Marilù** (Teleportico)
 17.30 **La stirpe dei dannati** (RTV Mondo Libero)
 18.30 **Resta pure amore mio** (Teleuropa Agnaro)
 19.00 **L'assassino senza volto** (Teleportico)
 20.30 **I cosacchi del Don** (RTV Mondo Libero)
 20.30 **I disperati di Cuba** (Teleportico)
 21.30 **La cattura** (Canale 21)
 21.30 **Scotland Yard non perdona** (pol. '61) di S. Hayers, con M. Craig, F. Fyfe - Moglie colte, rapinatrice vuol veder chiaro nella morte del marito.
 22.00 **Scotland Yard non perdona** (Telecapi)
 22.00 **Da 007: criminali ad Hong Kong** (Teleuropa Agnaro)
 22.00 **I pirati del cielo** (Teleportico)
 22.30 **La signora non si deve uccidere** (RTV Mondo Libero)
 23.45 **Un militare e mezzo** (Comico '59) di S. Vanzina, con R. Rascel, A. Fabrizi - Emigrato torna in Italia e si vede costretto a fare il servizio militare.
 24.00 **Conto alla rovescia** (Teleuropa Agnaro)

SPORT E VARIETA

- 16.00 **Strettamente confidenziale** (Canale 21)
 17.30 **Spettacolo musicale** (TLB 45)
 19.00 **Musica da vedere** (Canale 21)
 19.30 **Spazio Jolly** (RTV Mondo Libero)
 20.00 **Special Canale 5** (Canale 5)
 20.30 **Calcio** (Canale 21)
 21.00 **Il quizzone** (TLB 45)
 22.00 **Musicale** (RTV Mondo Libero)
 23.00 **Musicale** (Canale 21)
 23.20 **Special Canale 5** (Canale 5)

Martedì

11 agosto

CARTONI ANIMATI

- 11.30 **Supercar** (Gattiger (Canale 21))
 13.10 **Ciao Ciao** (Telecapi)
 13.30 **Zambot 3** (Canale 21)
 13.30 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
 17.00 **Flipper** (CRT)
 17.00 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)

- 17.25 **L'ape Maga** (CRT)
 17.30 **Ryu** (Canale 5)
 18.00 **Flipper** (CRT)
 18.30 **Supercar** (Gattiger (Canale 21))
 19.00 **L'ape Maga** (RTV Mondo Libero)
 20.00 **The Monkey** (Teleuropa Agnaro)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
 14.00 **Shane** (CRT)
 16.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
 18.00 **Grizzly** (Canale 5)
 19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
 19.30 **I Zomborg** (CRT)
 19.30 **I Mallens** (Telecapi)
 19.30 **Police Surgeon** (CRT)
 19.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
 20.00 **Star Trek** (Telecapi)
 20.00 **Batman** (Canale 21)
 20.30 **Artenio Lupin** (Canale 5)
 20.30 **Rookies** (CRT)
 21.00 **Chips** (Telecapi)
 21.00 **Missione impossibile** (Teleuropa Agnaro)
 21.00 **Woobinda** (Teleportico)
 23.40 **Sanford and Son** (Telecapi)

FILM

- 16.00 **Minnesota Clay** (west '65) di S. Corbucci, con C. Mitchell, G. Riviere - Evade per provare la sua innocenza dall'accusa di assassinio.
 16.30 **I pirati del cielo** (Teleportico)
 17.10 **I cosacchi del Don** (RTV Mondo Libero)
 18.30 **Il chiodo nel cervello** (Teleuropa Agnaro)
 19.00 **Sida selvaggia** (Teleportico)
 20.30 **La signora non si deve uccidere** (RTV Mondo Libero)
 21.30 **Nascondi la tua donna... prendi il fucile...** arrivano gli Scavengers (Canale 21)
 21.30 **Spaggiola rossa** (Canale 5)
 22.00 **Policeman** (Teleportico)
 22.00 **Baila Guapa** (Teleuropa Agnaro)
 22.00 **Il cavallino rosso** (Teleportico)
 22.30 **Violentata davanti al marito** (RTV Mondo Libero)
 23.45 **Poveri milionari** (com. '58) di D. Risi, con M. Arena, R. Salvatori - Tragicoomiche di sventure di ex bulli ormai mariti felici.
 24.00 **Miracola l'ammante immortale** (Teleuropa Agnaro)

SPORT E VARIETA

- 18.40 **Musicale** (RTV Mondo Libero)
 19.00 **Musica da vedere** (Canale 21)
 20.00 **Special Can. 5 - Ha-voc: "I crolli dei ponti"**

- (Canale 5)
 20.00 **Smashing** (Canale 5)
 20.30 **Signori si prova** (Canale 21)
 20.30 **Musicale** (Teleportico)
 21.00 **Napoli è sempre Napoli** (TLB 45)
 22.00 **Star on ice** (RTV Mondo Libero)
 23.00 **Speciale Can. 5** (Canale 5)

Mercoledì

12 agosto

CARTONI ANIMATI

- 1.30 **Supercar** (Gattiger (Canale 21))
 13.15 **Ciao Ciao** (Telecapi)
 13.30 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
 17.00 **Flipper** (CRT)
 17.00 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
 17.30 **Ryu** (Canale 5)
 17.30 **La fabbrica di Topolino** (Teleuropa Agnaro)
 18.00 **L'ape Maga** (CRT)
 20.00 **Zaffiro** (Teleuropa Agnaro)
 20.00 **Zambot 3** (Canale 21)
 20.00 **L'ape Maga** (RTV Mondo Libero)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
 13.30 **Batman** (Canale 21)
 14.00 **Rookies** (CRT)
 16.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
 17.25 **I Zomborg** (CRT)
 18.00 **Grizzly** (Canale 5)
 19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
 19.30 **I Zomborg** (CRT - Canale 21)
 19.30 **Black Beauty** (Teleportico)
 19.30 **Joe Forrester** (Telecapi)
 19.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
 20.00 **Woobinda** (Teleportico)
 20.30 **Ispectore Bluey** (Canale 21)
 20.30 **Sceriffo a New York** (CRT)
 20.30 **Attenti a quei due** (Canale 5)
 21.00 **Tatort** (Telecapi)
 23.40 **Sanford and Son** (Telecapi)

FILM

- 16.00 **Marte dio della guerra** (avv. '62) di M. Badi, con R. Brown, M. Serrato - Il dio della guerra s'innamora di aspirante vestale.
 16.30 **Policeman** (Teleportico)
 17.10 **Violentata davanti al marito** (RTV Mondo Libero)
 18.30 **Smashing, il racket del crimine** (Teleuropa Agnaro)
 20.30 **Giovani, violenti e spietati** (Teleportico)
 20.30 **Prao Oregon** (RTV

- Mondo Libero).
- 21.30 **I due della legge** (Canale 21)
- 21.30 **Le memorie di un dongiovanni** (comm. 51) di J. Newman, con W. Lundigan, J. Haver. *Maturò dongiovanni?* specializza in vedove danarose.
- ◆ (Canale 5)
- 22.00 **Little Rita nel Far West** (Teleuropa Agnaro)
- 22.00 **Il figlio di Montecristo** (Teleportici)
- 22.30 **I raggi mortali del Dr. Mabuse** (RTV Mondo Libero)
- 23.45 **Anonima cocottes** (comm. 60) di C. Mastroracine, con A. E. Kberg, R. Rascal. *Soldi a palate per bancario corrotto e mondana piena di «verve»*.
- ◆ (Canale 5)
- 24.00 **Il sergente Rompigliotti** (comm. 74) di P. G. Ferretti, con F. Franchi, M. Carotenuto. *Musica classica e disciplina si fa per dire.*
- ◆ (Teleuropa Agnaro)

SPORT E VARIETÀ

- 16.00 **Strettamente confidenziale** (RTV Mondo Libero)
- 18.40 **Musicale** (RTV Mondo Libero)
- 19.00 **Motori non stop** (RTV Mondo Libero)
- 19.30 **Spazio musicale** (Teleportici)
- 19.30 **Spettacolo musicale** (TLB 45)
- 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
- 22.00 **Spazio Jolly** (RTV Mondo Libero)
- 23.00 **Musicale** (Canale 21)
- 23.00 **Collage musicale** (TLB 45)
- 23.20 **Special Canale 5** (Canale 5)
- 24.00 **Notturmo napoletano** (Canale 21)

Giovedì
13 agosto

CARTONI ANIMATI

- 13.15 **Ciao ciao** (Teleportici)
- 13.30 **Zambot 3** (Canale 21)
- 13.30 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
- 17.00 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
- 17.25 **L'ape Magà** (CRT)
- 17.30 **Walt Disney** (Teleuropa Agnaro)
- 17.30 **Ryu** (Canale 5)
- 18.30 **Flipper** (CRT)
- 19.00 **L'ape Magà** (RTV Mondo Libero)

TELEFIM E SCENEGGIATI

- 11.30 **I Zenborg** (Canale 21)
- 13.30 **Boys and girls scouts 80** (Canale 5)
- 14.00 **Sceriffo a New York** (CRT)
- 16.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
- 18.00 **Grizzly** (Canale 5)

- 18.00 **I Zenborg** (GHT)
- 18.30 **I Zenborg** (Canale 21)
- 19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
- 19.00 **I Mallens** (Teleportici)
- 19.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
- 20.00 **Batman** (Canale 21)
- 20.30 **Ispektor Bluey** (Canale 21)
- 20.30 **Arsenio Lupin** (Canale 5)
- 21.00 **Bonanza** (Teleuropa Agnaro)
- 21.00 **I Rookies** (TLB 45)
- 21.00 **Chips** (Teleportici)
- 23.40 **Sanford and Son** (Teleportici)

FILM

- 14.30 **I due della legge** (Canale 21)
- 16.00 **Zanna bianca alla riscossa** (avv. 74) di P. Fico, con H. Sil, M. Meri. *Ennesima avventura del lupo buono contro il «cattivo» di turno.*
- ◆ (Canale 5)
- 16.30 **Il figlio di Montecristo** (Teleportici)
- 17.00 **Peccati di gioventù** (Canale 21)
- 18.30 **Pilota n. 1, la pista della morte** (Teleuropa Agnaro)
- 19.00 **Romanzo nel West** (Teleportici)
- 20.30 **I raggi mortali del Dr. Mabuse** (RTV Mondo Libero)
- 20.30 **Le grandi vacanze** (Teleportici)
- 21.30 **L'isola delle salamandre** (Canale 21)
- 21.30 **L'ombellone** (comm. 75) di D. Risi, con E. M. Salemi, S. Milo. *Werkend molto agitato per un marito a Ferragosto.*
- ◆ (Canale 5)
- 22.00 **Riffi ad Amsterdam** (Teleuropa Agnaro)
- 22.00 **Ricatto a tre giurati** (dramm. 57) di T. Carr, con R. Montalbán, L. Day. *Ereditaria accusa d'omicidio cerca di compiere la guria.*
- ◆ (Teleportici)
- 22.30 **La congiura dei Borghia** (RTV Mondo Libero)
- 23.45 **La segretaria privata di mio padre** (Canale 5)
- 24.00 **Asso di picche** (Teleuropa Agnaro)

SPORT E VARIETÀ

- 16.00 **Piccadilly** (Teleportici)
- 17.10 **Disco play** (RTV Mondo Libero)
- 18.50 **Musicale** (RTV Mondo Libero)
- 19.30 **Collage musicale** (TLB 45)
- 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
- 22.00 **Spazio Jolly** (RTV Mondo Libero)
- 23.00 **Musicale** (Canale 21)
- 23.25 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
- 24.00 **Notturmo napoletano** (Canale 21)

Venerdì
14 agosto

CARTONI ANIMATI

- 13.10 **Ciao ciao** (Teleportici)
- 13.30 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
- 17.00 **Flipper** (CRT)
- 17.00 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
- 17.30 **Ryu** (Canale 5)
- 18.00 **Flipper** (CRT)
- 18.30 **L'ape Magà** (CRT)
- 20.00 **Zambot 3** (Canale 21)

TELEFIM E SCENEGGIATI

- 11.30 **I Zenborg** (Canale 21)
- 13.30 **Boys and girls scouts 80** (Canale 5)
- 13.30 **Batman** (Canale 21)
- 16.30 **Harlem contro Manhattan** (Teleportici)
- 16.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
- 17.25 **I Zenborg** (CRT)
- 18.00 **Grizzly** (Canale 5)
- 18.30 **Nutturmo napoletano** (Canale 21)
- 18.30 **I Zenborg** (Canale 21)
- 19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
- 19.00 **Black Beauty** (Teleportici)
- 19.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
- 20.00 **Woobinda** (Teleportici)
- 20.30 **Crisis** (Canale 5)
- 20.30 **Rookies** (CRT)
- 20.30 **Laverne e Shirley** (Teleuropa Agnaro)
- 21.00 **Bonanza** (Teleuropa Agnaro)
- 23.40 **Sanford and Son** (Teleportici)

FILM

- 10.00 **La cattura** (Canale 21)
- 12.00 **Libera uscita** (Canale 21)
- 14.00 **Lisa dagli occhi blu** (comm. 69) di B. Corbucci, con M. Tressuto, S. Dionisio. *Canzonetto molto in voga da film conduttore a «love story».*
- ◆ (Canale 5)
- 14.30 **L'isola delle salamandre** (Canale 21)
- 16.00 **Baleari operazione zero** (Canale 5)
- 16.30 **Pianeta terra: anno zero** (Teleportici)
- 17.30 **La congiura dei Borghia** (RTV Mondo Libero)
- 20.00 **Capitan Fuoco** (RTV Mondo Libero)
- 20.30 **Came cruda** (Teleportici)
- 21.30 **I leopardi di Churchill** (Canale 21)
- 21.30 **L'uomo senza memoria** (giallo 74) di T. Tessan, con S. Berge, L. Merenda. *Intervalle: macchina caccia nel gale uno smemorato.*
- ◆ (Canale 5)
- 22.00 **Pattuglia antigang** (Teleportici)

- 22.30 **Ad un passo dall'inferno** (RTV Mondo Libero)
- 23.45 **Gli incensurati** (comm. 61) di F. Giaculi, con P. De Filippo, V. De Sica. *Padre di famiglia infida soldi fatti ma «sporca».*
- ◆ (Canale 5)
- 24.00 **Il boia di Venezia** (Teleuropa Agnaro)
- 00.30 **I sette desideri di una vergine** (RTV Mondo Libero)

SPORT E VARIETÀ

- 15.30 **Special musicale** (TLB 45)
- 16.00 **Strettamente confidenziale** (Canale 21)
- 19.00 **Musica da vedere** (Canale 21)
- 19.30 **Musicale** (Teleportici)
- 20.00 **Collage musicale** (TLB 45)
- 21.30 **Motori non stop** (RTV Mondo Libero)
- 22.30 **Special musicale** (TLB 45)
- 23.20 **Speciale Can. 5** (Canale 5)
- 24.00 **Notturmo napoletano** (Canale 21)
- 24.00 **Mondo libero by night** (RTV Mondo Libero)

Sabato
15 agosto

CARTONI ANIMATI

- 18.30 **Supercar** Gattiger (Canale 21)
- 13.15 **Ciao ciao** (Teleportici)
- 13.30 **Zambot 3** (Canale 21)
- 13.30 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
- 16.30 **Flipper** (CRT)
- 17.00 **L'ape Magà** (CRT)
- 17.00 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
- 17.30 **Ryu** (Canale 5)
- 17.30 **Walt Disney** (Teleuropa Agnaro)
- 18.00 **Flipper** (CRT)
- 20.00 **La fabbrica di Topolino** (Teleuropa Agnaro)

TELEFIM E SCENEGGIATI

- 09.00 **Megaloman** (Canale 21)
- 11.30 **I Zenborg** (Canale 21)
- 15.00 **Love boat** (Canale 5)
- 16.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
- 17.25 **I Zenborg** (CRT)
- 18.30 **I Zenborg** (Canale 21)
- 19.00 **I Mallens** (Teleportici)
- 19.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
- 20.00 **Batman** (Canale 21)
- 20.30 **Shane** (CRT)
- 20.30 **Laverne e Shirley** (Teleuropa Agnaro)
- 20.30 **Attenti a quei due** (Canale 5)
- 21.00 **Chips** (Teleportici)
- 21.30 **Rubino** (RTV Mondo Libero)
- 21.30 **Black Beauty** (Teleportici)
- 23.40 **Sanford and Son** (Teleportici)

FILM

- 10.00 **Nascondi la tua donna... prendi il fucile...** arrivano gli Deavangers (Canale 21)
- 12.00 **Brogliaccio d'amore** (Canale 21)
- 14.30 **Peccati di gioventù** (Canale 21)
- 16.00 **Bill sei grande** (comm. 49) di J. Ford, con D. Daley, C. Calver. *Figlio di veterano si fa onore in una missione pericolosa.*
- ◆ (Canale 5)
- 16.30 **I 300 di Fort Cambi** (Teleportici)
- 17.00 **I leopardi di Churchill** (Canale 21)
- 18.00 **La feldmarescialla** (comm. 67) di S. Vanzina, con R. Pavone, M. Girom. *Italia 1944: romanzo di un'aviatore americano e ragazza pasticciana.*
- ◆ (Canale 5)
- 18.30 **Gli eredi di Robin Hood** (Teleuropa Agnaro)
- 19.00 **Il re d'Oregon** (RTV Mondo Libero)
- 20.00 **Una vergine da rubare** (Teleportici)
- 21.30 **Corte marziale** (Canale 21)
- 21.30 **L'arciere di fuoco** (avv. 71) di G. Ferroni, con G. Gemma, S. Dionisio. *Le avventure di Robin Hood in un'edizione tutta italiana.*
- ◆ (Canale 5)
- 22.00 **La grande notte di Rigo** (Teleuropa Agnaro)
- 22.00 **Affondate la Bismarck** (Teleportici)
- 22.30 **Cin Fu l'uomo d'acciaio** (RTV Mondo Libero)
- 23.45 **Totò di notte n. 1** (comico 62) di M. Amendola con Totò e Macario. *Passerella di locali notturni e numeri di varietà.*
- ◆ (Canale 5)
- 24.00 **Tecnica per un maschio** (Teleuropa Agnaro)
- 00.30 **Sextobia - la giungla sessuale** (RTV Mondo Libero)

SPORT E VARIETÀ

- 16.00 **Gara ciclistica** (Canale 21)
- 17.10 **Disco play** (RTV Mondo Libero)
- 18.30 **Auto italiana** (CRT)
- 19.00 **Pop Rock and Soul** (Canale 21)
- 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
- 20.30 **La prosa napoletana** (Canale 21)
- 21.00 **Star on ice** (RTV Mondo Libero)
- 21.00 **Musicale** (Canale 21)
- 22.30 **Musicale** (TLB 45)
- 23.00 **Parlino di Napoli** (Canale 21)
- 23.15 **Playboy di sera** (CRT)
- 23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
- 24.00 **Notturmo napoletano** (Canale 21)

Timurian
s.r.l.

**importazione
diretta di
tappeti
persiani
ed orientali**

*grande
assortimento
di tendaggi,
tessuti per
arredamenti*

CONTINUI ARRIVI

**Via Putignani
n° 58
tel. 237510
BARI**



QUANDO IL SOGNO DIVENTA REALTÀ!

**Un viaggio a Bangkok con
il grande concorso Harmony!**

Quante volte, leggendo un Harmony, hai sognato ad occhi aperti una meravigliosa vacanza da trascorrere con il tuo "lui" in un angolo di mondo fantastico, lontano dalla routine quotidiana? Lontano dalle solite cose di tutti i giorni, orari, macchina da scrivere, telefono, commissioni impegni stressanti, problemi di lavoro, di casa, di tutti i tipi...

Quante volte ti sei immaginata, splendidamente abbronzata, felice, innamorata della vita e di tutto ciò che ti circonda, ammirare un'alba di madreperla che si illumina a poco a poco di caldo e di sole?

Quante volte ti sei vista, come in un sogno, vestita di un lungo abito vaporoso, guardare un rosso tramonto che si lascia sciogliere nel mare dalle tonalità incandescenti...

E intanto, su una spiaggia di sabbia bianchissima, si allungano le ombre, di colore quasi violetto nella sera, delle palme che agitano le foglie, come sontuosi ventagli, mosse da un vento tiepido e leggero...

Ed in questa cornice di mare e di cielo purissimi ci sei tu... Tu che vivi le emozioni e le sorprese che ti riserva una vacanza esotica e unica!

Tu, la protagonista di un sogno che è diventato finalmente realtà!

È proprio vero, hai letto bene! Una vacanza per due, in una terra bellissima, ricca, lussureggiante, piena di fascino e di incanti, può essere la tua vacanza! Basta che tu legga gli Harmony di luglio e agosto; e che partecipi al grande concorso Harmony, naturalmente! E partecipare è così semplice che vale proprio la pena di tentare la fortuna!

Dunque non devi fare altro che leggere gli Harmony di luglio e agosto; qui trovi la cartolina di partecipazione al concorso Harmony: la compili e la spedisce.

È tutto! Ci saranno diverse estrazioni e, se sei fortunata, potrai vincere vacanze di sogno in Marocco. Se poi sei fortunatissima, potrai vincere una vacanza di "Super-sogno" a Bangkok e Pattaya!

Pensa! Tu che vivi al centro di un meraviglioso caleidoscopio esotico in cui si susseguono templi e palazzi splendidi; frutta e fiori; colori, armonie e profumi intensi... e le infinite magiche suggestioni della calda notte orientale!

Sì, è proprio come avevi letto nei libri della Collezione Harmony... I paesaggi meravigliosi descritti nelle pagine che ti avevano fatto sognare sono davanti ai tuoi occhi.

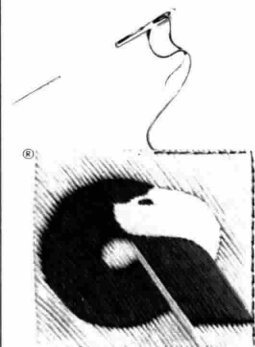
E tutto questo, semplicemente per aver spedito la cartolina del concorso Harmony!

Allora, perché non leggere gli Harmony di luglio e agosto?? Paesi lontani, Paesi di sogno ti aspettano!... con il tuo "lui"!

Organizzazione viaggi: Visitando il mondo
Aut. Min. Conc.



ALASIA
pellicceria in Torino dal 1900



Alasia pellicce pronte e su misura,
guarnizioni di ogni tipo
pellicce per bambini
riparazioni e trasformazioni, custodie

ALASIA
tutto in pellicceria

Via Garibaldi 10, Torino, telefono (011) 545957

ESTATE...

VIAGGI - VACANZE
IN AEREOPLUMMAN
IN PARTENZA DA NAPOLI
da giugno a settembre

proposte

Gitana Tour
VIAGGI E CORDIALITÀ

SICILIA - 8 gg.	L. 420.000
GARGANO - 2 gg.	L. 88.000
PUGLIA - 2 gg.	L. 68.000
ELBA - 4 gg.	L. 196.000
GIGLIO - 2 gg.	L. 66.000
PONZA - 3 gg.	L. 118.000
TREMITI - 2 gg.	L. 69.000
ASSISI E GUBBIO - 2 gg.	L. 88.000
FESTIVAL DEI DUE MONDI - 2 gg.	L. 75.000
GIOSTRA QUINTANA - 2 gg.	L. 75.000
VALLE D'AOSTA - 6 gg.	L. 295.000
NAVIGAZIONE SUL PO - 3 gg.	L. 142.000
SARDEGNA - 8 gg.	L. 420.000
VENEZIA E GARDA - 5 gg.	L. 280.000
DOLOMITI E VENEZIA - 8 gg.	L. 368.000

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI
PRESSO TUTTE
LE AGENZIE DI VIAGGIO
OPPURE TELEFONANDO A:
GITANA TOUR
AGENZIA VIAGGI E TURISMO
(081) 24.19.12 - 36.00.25
Piazza Muzil, 18 - Napoli

Caring for love - Ramsey Lewis. I can't let you go now - Maywood-Carson. Redemption song - Bob Marley. Giving it up for your love - Delbert McClinton. You're my everything - The Adams. Happiness - Roberto Delgado. S'io quero um uomo - Gilberto Gil. Canto de osanaha - Caterina Valente. Windi - Astor Piazzolla. Com esperando abril - Silvio Rodriguez. Monkeys - Joe Young. At sunset - Braxton. I stepped out of a dream - Oscar Peterson. Stop-go-lee - Pete Seeger. Put your mind on vacation - Paulinho Da Costa. Superman - David Bowie. Bambi - Peter Schilling. La bamba - Salterio Pedro Ruiz. Tarde demasiado tarde - Carlos Santana. Ate-u - Baden Powell & Janis Elis Regina. Samba fantastico - Choclatat. Longo tempo - Chico Buarque. Trio amplexo - Tatum Rich. Night and day - Benji Goodman. De-dar - Coleman Hawkins. Nuages - Yves Montand. Milord - Edith Piaf.



fiera di pordenone

35° Campionaria Nazionale

4-13 settembre 1981

SETTORI ESPOSITIVI

- Mobili moderni / rustici
- Macchine arredamenti per uffici
- Macchine maglieria cucito
- Elettrodomestici
- Marmi / caminetti
- Macchine agricole
- Macchine edili
- Enogastronomia tipica

Informazioni: Ente Fiera di Pordenone
Tel. 22233 - 23831 - 20259

ESTATE... VIAGGI-VACANZE
IN AEROPULLMAN IN PARTENZA DA
NAPOLI

PROPOSTE **Gitana tour**
VIAGGI E CORDIALITÀ

■ Tour d'Europa	L. 920.000
■ 11-23 agosto	
■ Parigi e Costa Azzurra	590.000
■ 20-28 giugno	
■ Lourdes e Barcellona	495.000
■ 18-27 giugno	
■ Spagna e Andalusia	970.000
■ 12-26 agosto	
■ Londra e Parigi	920.000
■ 13-25 agosto	
■ Londra e Scozia	1.280.000
■ 8-23 agosto	
■ Irlanda	1.325.000
■ 11-26 luglio	
■ Capitali nordiche	1.240.000
■ 12-27 agosto	
■ Sole di Mezzanotte	1.780.000
■ 5-28 luglio	
■ Berlino e Germania	956.000
■ 9-22 agosto	
■ In Svizzera-Foresta Nera	640.000
■ 14-23 agosto	
■ Capitali dell'Est	1.260.000
■ 8-30 agosto	
■ Budapest e Praga	745.000
■ 16-26 luglio	
■ Atene e Istanbul	860.000
■ 2-13 settembre	

Informazioni e prenotazioni in tutte le
Agenzie di Viaggi
oppure telefonando a: GITANA TOUR -
Napoli - Tel. (081) 241922 - 360025

AUTORADIO TV-COLOR HI-FI

aimo

s.r.l.

ESPERIENZA
NELLA QUALITÀ

PREZZI ECCEZIONALI
30 MESI SENZA CAMBIALI

Napoli
via A.D'Avalos,
22-23

TEL. 261912-339368
(uscita Tangenziale CORSO MALTA)

fabbrica
in pelle
s.p.a

Alberto Monti

PELLICCE

aperto anche
la domenica

Per una pelliccia classica, un taglio moderno ed originale; che, oltre ad impreziosirne la linea, ne fa un capo adatto anche alle giovanissime. Un persiano pregiato ed elegante, ma nello stesso tempo pratico ed attuale; potrete trovarlo anche nella versione 3/4.

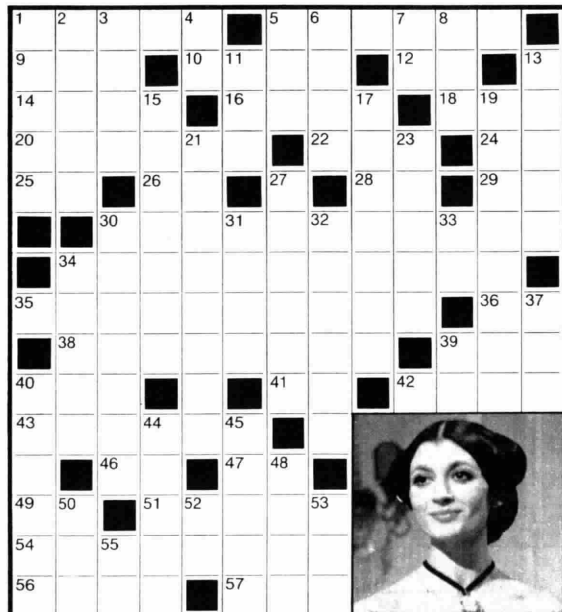
I nostri laboratori sono a vostra completa disposizione per eventuali capi su misura, oltre che, alla scelta personale delle pelli selezionate.

PRENOTATE DOVE IL MEGLIO COSTA MENO DI QUELLO CHE PENSATE..

Alberto Monti
PELLICCE

CENTRI DI VENDITA
Liguria:
Sera Robb (Genova)
Tel. (010) 750843
Lombardia:
Cassini Gensile (Pavia)
Tel. (0383) 61527
Piemonte:
Monodol (Cuneo)
Tel. (0174) 42718

CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. Le sorelle Loretta e Daniela - 5. Pagano un canone - 9. Il nome della Angellina - 10. Il nome della Fonda - 12. Mezzo muro - 14. L'Amanda cantante - 16. Sport con le buche - 18. Il nome della Aulin - 20. Il cinema che seguì il muto - 22. Il nome della Massari - 24. Il sottoscritto - 25. Onorevole in breve - 26. Bene solo a metà - 28. Iniziali di Leoncavallo - 29. Iniziali di Luttazzi - 30. Un noto comico - 34. La ballerina raffigurata nello schema - 35. Con cuore... in certi telefilm - 36. Mezzo anno - 38. Si svolgono nei tribunali - 39. Gancio per pescare - 40. In questo momento - 41. Si leggono in viso - 42. Il più noto Miguel - 43. Ha per simbolo Ni - 46. Fondo di corridoio - 47. Due punti della bussola - 49. Appena in principio - 51. Stracchiano mobili - 54. Si girano per la TV - 56. Grande lago salato - 57. Numero pari.

VERTICALI: 1. Pianta che dà more - 2. Nome di cinema - 3. Recita con Ric

4. Le sorelle della Y - 5. Numero - 6. Guglielmo arciere - 7. Iniziali di Manfredi - 8. Fatte per te - 11. Ha la cruna - 13. Il nome di Villaggio - 15. Il nome di Benigni - 17. Un Paolo attore - 19. Caleb di uno sceneggiato - 21. Ripetizioni... di spettacoli - 23. La cantante di «Per Elisa» - 27. Errori tipografici - 30. Sono anuri - 31. Torna alla fine della guerra - 32. Tutt'altro che esile - 33. Iniziali di Capolicchio - 34. Ci ricorda un... Peppino - 37. Padre di Sem - 39. Iniziali della Oxa - 40. Un colpo di mare - 44. E un albergo - 45. Nome d'uomo - 48. La prima di Livorno - 50. Segno della moltiplicazione - 52. Iniziali di Foà - 53. Profondi - 55. Nota e articolo



Le grandi famiglie

di GAIO FRATTINI

«Mamma, ho fatto un sogno terribile!», «Quale sogno, figlio mio? Su, raccontamelo! Così te ne liberi». Gli Scarabin stanno facendo colazione in giardino. Ma l'unico a non mangiare le uova strapazzate e i fiocchi d'avena è il pallidissimo, amletico Geo. «Che hai, figlio mio?», si preoccupa madre Scarabin, versandogli del tè. «Un sogno premonitore, capisci? Un sogno che avverrà, come nell'Edipo re, come nel Giulio Cesare!», «Tu leggi troppe tragedie classiche», fa Padre Fantasio. «Dovresti fare un po' di sport». La sorella Patrizia è la più spietata: «E' da vigliacchi rifugiarsi nei sogni. Per me è come ballarsi la polca con un fantasma. Ma apri gli occhi, ragazzi!». Geo assume una maschera cupa e straziante, come solo Carmelo Bene nel Macbeth: «Ho visto la foresta che si muoveva contro di me e una quercia piena di sangue entrare dentro la mia stanza urlando: «Geo, tu fallirai come autore di musicals e anche di romanzi polizieschi e sarai costretto a fare il critico televisivo...». «Il critico televisivo no!», supplico io, ma la quercia mi costringe a recensire Giochi senza frontiere: «Se non gli dai 10 con lode ti schiaccio!».



— E ricordatevi di abbassare il televisore per non disturbare i vostri vicini.



— Il video era perfetto fino a quando non ci hanno tagliato i fili della luce.



— Non potresti telefonare di nuovo al tecnico?

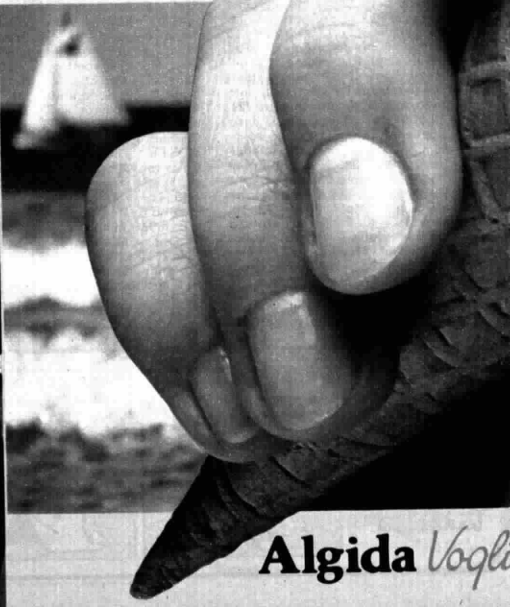
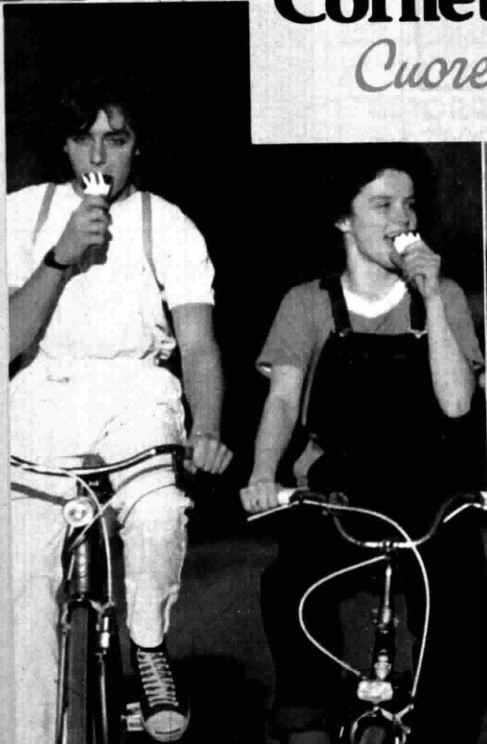
TEE WEE

di MIG





Cornetto Algida
Cuore di [♥]panna



Algida *Voglia*



di gelato.



**Mi chiamo Cocolino e do tanta morbidezza
a tutta la vostra biancheria.**



**Cocolino. Una morbidezza
verificata anche
dall'Istituto Tessile di Francia.**

Questo Centro Ricerche di fama internazionale ha verificato il potere ammorbidente di Cocolino.

Gli ottimi risultati, ottenuti su diversi tipi di biancheria, sono per voi un vero certificato di morbidezza.



Cocolino
**Il grande ammorbidente di qualità
veramente meno caro.**



81 XCO 1/2

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Bernini inedito: una mostra

« Approfitto de 'atto che in questa rubrica non si parla solo di problemi religiosi per chiedere fino a quando è aperta la mostra del Bernini in Vaticano, dove è come si può visitare... » (Eugenio di Paris - Padova)

A parte la risposta privata (ne do come posso) credo sia opportuno aggiungere, a ciò che hanno già fatto la televisione e la radio, una ulteriore notizia su questa colonnina del Radiocorriere TV per illustrare l'importante mostra « Bernini in Vaticano » e invitare i lettori a visitarla. Rimasta aperta per tutto luglio (salvo proroghe), finora ha avuto molto successo. E' questa una lodevole iniziativa dei Musei Vaticani, diretti con tanta sensibilità dal prof. Carlo Pietrangeli, di animare questo genere di cultura con esposizioni periodiche e specializzate, offerte all'attenzione del pubblico. Si tratta anche di richiamare o educare la gente distratta, purtroppo, da tutt'altra cultura... E come ci farebbe bene respirare il bello che c'è nelle nostre così numerose gallerie! Questa volta si tratta del Bernini (Napoli 1598 - Roma 1680), quasi per prolungare l'anno tre volte centenario dalla sua morte. La mostra è stata promossa anche dalla Biblioteca Apostolica Vaticana e dalla Reverenda Fabbrica di S. Pietro, sotto gli auspicci del Comitato Vaticano per l'Anno Berniniano.

La sede in cui questa mostra, come altre di un passato recente, è stata allestita è il grandioso Braccio, così detto, di Carlo Magno. Trattandosi del Bernini, non poteva essere un ambiente più degno, perché esso stesso è opera del grande artista e dà inizio al braccio destro del Colonnato della Basilica: questa opera geniale che sembra svolgere in forma aperta e dinamica il motivo della cupola michelangiolesca. Appunto percorrendo questo braccio del Colonnato (per chi volge gli occhi alla facciata, camminando a sinistra), si arriva al portale del Braccio che, dall'altro lato, corrisponde al Portone di Bronzo. La mostra raccoglie il materiale mobile esistente in Vaticano e riferibile al Bernini, alla sua cerchia e, in ambito pittorico, a quegli artisti che ebbero influsso su di lui o ne documentano una scelta di gusto. Per esempio Poussin! Dipinti, disegni, sculture, paramenti, oggetti di uso liturgico provengono, per la maggior parte, dalle collezioni e dai depositi degli enti promotori, ma anche dalla sagrestia della Cappella Sistina, dal Capitolo di S. Pietro, da S. Maria Maggiore, dalla Parrocchiale di Castel Gandolfo ove Bernini lavorò per gli agostiniani. Per la grafica e la pittura c'è stata la collaborazione della Galleria Borghese, di quella di Palazzo Barberini, dell'Accademia di S. Luca, Museo di Roma, Gabinetto delle Stampe nazionale e comunale, Calcografia e alcuni privati.

Il materiale è stato anche distribuito nei pontificati di appartenenza, ogni pontificato con un ritratto e lo stemma. Ed è in gran parte sconosciuto ai non specializzati, spesso inedito o di difficile accesso. Un'occasione artistica... irripetibile.

Stroboscopia

« Mi sono stati regalati vecchi dischi Pathé: alcuni a 80 giri, altri a 90-100 giri al minuto. Il mio problema consiste nel trovare la velocità giusta per i dischi a 90-100 giri. Per i 78 controllo la velocità con un disco di cartone stroboscopico... » (Filippo Briccoli - Ravenna)

Per costruirsi lo stroboscopo per controllare la velocità del piatto a 100 giri al minuto ritagliò un disco di cartone con il diametro del piatto dei giradischi e divida la periferia in 120 parti: colorerà alternativamente di scuro gli spicchi ottenuti tracciando i raggi; si ottengono così 60 spicchi neri e altrettanti bianchi. Quando il disco stroboscopico viene posto sul piatto che ruota a 100 giri al minuto, l'intervallo fra il passaggio di uno spicchio nero e il successivo davanti ad un punto di riferimento è di un centesimo di secondo. Se si illumina lo stroboscopo con una lampada, possibilmente al neon, alimentata dalla rete che è a 50 periodi al secondo, si noterà un « battimento » fra le pulsazioni luminose (100 al secondo) della lampada e le alternanze dello stroboscopo. Quando il battimento è lentissimo il piatto ha pressoché raggiunto la velocità di 100 giri al minuto.

Volendo controllare velocità lievemente superiori o inferiori, divide il disco in anelli concentrici su cui disegnerà gli spicchi neri in proporzione inversa a tali velocità. Ad esempio la velocità di circa 110 giri al minuto richiede 54 spicchi neri, 90 giri al minuto richiedono 66 spicchi neri.

Controllo stereofonico

« Desidero sapere come posso controllare gli impianti di filodiffusione stereofonica... » (G. Nicola - Milano)

Per dar modo di effettuare il controllo degli impianti di ricezione stereofonica FD la Rai trasmette quotidianamente dalle 10,02 alle 10,30 sul VI canale la stessa modulazione presente sul IV canale.

Per effettuare il controllo l'utente deve procedere come segue. Controllo del lato: predisporre il ricevitore per l'ascolto stereofonico con i canali IV e VI. Con il comando di bilanciamento in posizione centrale, l'altoparlante sinistro deve fornire il segnale « pieno », mentre l'altoparlante destro non deve fornire alcun segnale o deve fornire un segnale molto attenuato. Se avviene il contrario occorre evidentemente invertire fra loro i cavi di collegamento degli altoparlanti. Se l'altoparlante destro fornisce lo stesso segnale dell'altoparlante sinistro, manca la ricezione del VI canale. Se l'altoparlante destro fornisce un segnale non molto attenuato occorre regolare l'intensità di ricezione del VI canale.

Controllo della fase: predisporre il ricevitore per l'ascolto monofonico del solo IV canale. I suoni devono essere percepiti come provenienti dal centro fra i due altoparlanti. Se i suoni vengono percepiti come provenienti dai lati occorre invertire fra loro i fili di collegamento di uno solo dei due altoparlanti.

ENZO CASTELLI

settimana radiofonica dal 9 al 15 agosto

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari e m 354,5, da Milano 1 su kHz 900 pari e m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari e m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Eurocad: E. Guarini. Regia di C. Demofonti. 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Applauditiissimi. 2,06 Un po' di jazz. 2,36 Per pochi instanti. 3,06 Orchestre

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari e m 354,5, da Milano 1 su kHz 900 pari e m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari e m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Punto d'incontro. Istituzioni e partiti nella società italiana di S. Tosi. Regia di R. Bernardi. 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Un tutto un passato. 1,36 Il melodioso. 2,06 2,06 Primi applausi

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari e m 354,5 (fino alle ore 0,13), da Milano 1 su kHz 900 pari e m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari e m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Una parte di noi: L'emigrazione e le canzoni a cura di A. Rebecchini. 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Italiani graffiati. 2,06 Sotto il cielo di Napoli. 2,36 Divagazioni

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari e m 354,5, da Milano 1 su kHz 900 pari e m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari e m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Microfono aperto: Laboratorio '80 di Bolzoni/Novelli (quindicinale). 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 E' il momento di. 1,36 Buio in aspiro. 2,06 Spazio musica. 2,36 Giostra di mo-

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari e m 354,5, da Milano 1 su kHz 900 pari e m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari e m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Italia musica oggi. di L. Damiani e C. Demofonti. 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Il discologo. 1,36 Canzone e buonomore. 2,06 Folklore in musica. 2,36 Compositori del 900. 3,06 Appun-

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari e m 354,5, da Milano 1 su kHz 900 pari e m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari e m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica per tutti. Un programma di C. Demofonti. 0,13 Rarità discografiche. 0,36 Medievo e Rinascimento. 1,06 Piccola discoteca. 1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Confi-

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari e m 354,5, da Milano 1 su kHz 900 pari e m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari e m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica per tutti. Un programma di C. Demofonti. 0,13 Novità discografiche. 0,36 Invito al jazz. 1,06 Orchestre a confronto. 1,36 Fiore all'occhiello. 2,06 Soft musica. 2,36 Pelosissimo gire-

alla ribalta. 3,36 Per automobilisti soli. 4,06 Complessi di musica leggera. 4,36 Musica sinfonica. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

2,36 Parole e musica. 3,06 Divertimento per orchestra. 3,36 Solisti celebri. 4,06 La vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Juke-box. 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

zioni musicali. 3,06 E se è tardi, che importa? 3,36 Nel mondo dell'opera. 4,06 Musica in celluloide. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Complessi alla ribalta. 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

tivi. 3,06 Pagine pianistiche. 3,36 Due voci due stili. 4,06 Musica senza confini. 4,36 Le mille e una note. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buon giorno. (Nell'intervall. ore 5,45: Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

tamento con i nostri cantanti. 3,36 Discoteca sound. 4,06 Danze, romanze e cori da opere. 4,36 Speciale musica. 5,06 Abbiamo scelto per voi. 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

denziale. 3,06 Pagine romantiche. 3,36 Musica ancora musica. 4,06 Dedicato a te. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Canzoni da ricordare. 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

vole. 3,06 Viaggio sentimentale. 3,36 Musica in un'occasione. 4,06 Le piccole. 4,36 Canzoni di successo. 5,06 Musicalmente vostri. 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

9 AGOSTO

TV1

20,40 G

Le avventure di Caleb Williams

Ultima puntata dello sceneggiato tratto dal romanzo di William Godwin. Nella foto: Günther Maria Halmer (Falkland)



TV2

Tagli ritagli & frattaglie

Renzo Arbore, Luciano De Crescenzo e Lory Del Santo, i due conduttori e l'archivista del «piccolo magazzino dell'umorismo televisivo». La regia è di Ferruccio Castronuovo



TV3

22,25 G

Carovana d'estate

Lucia Cassini presenta il programma diretto da Annarosa Macri

TV1

Dalla Chiesa Parrocchiale di Pasturo (Como)

11 SANTA MESSA G

Commento di Natale Soffientini

11,55 ESPERIENZE CRISTIANE G

Rubrica di attualità religiosa

12,15 LINEA VERDE G

a cura di Federico Fazuoli. Regia da studio di Ezio Pecora

13 JAZZCONCERTO G

a cura di Romano Del Forno Bill Evans Trio. Regia di Carlo De Biase. *Prima parte*

13,30-13,45 TELEGIORNALE

17 AVVENTURE: G

IL FASCINO DEL RISCHIO,
IL FASCINO DEL NUOVO

(Seconda serie) a cura di Mario Saraceno Gli anelli sacri di pietra di John Salwyn Gilbert

17,50 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G

Non sono superstizioso, ma... Come conquistarsi un voto. Prod.: United Artists

18 UNA CITTA' IN FONDO ALLA STRADA

da un soggetto di Fabio Carpi, Renato Ghiotto e Luigi Maineri. Sceneggiatura di Alessio Martina e Mauro Severino. Supervisione ai dialoghi di Carlo Tritto. Personaggi, ed interpreti: Lupo Massimo Raneri, Chiara Giovanna Carola, Contadina Marisa Merlini, Padre di Lupo Enrico Canestrini, Padre di Chiara Calisto Calisti, Zia di Chiara Eleonora Morana, Fattore Ferdinando Murolo, Rita Cristiana Lamanna, Avviato Rossano Campitelli. Due bulli Fiore Altoviti, Gaetano Russo, Guardiano del cantiere Salvatore Campochiaro. Fotografia di Giovanni Carlo, Peppino Pinori. Montaggio di Claudio Cutri, Giannina Messeri. Musiche di Mario Pagano. Regia di Mauro Severino. *Primo episodio* (Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana - Transeuropa Film S.p.A.) (Repliche)

19 POLIZIOTTI IN CILINDRO - I RIVALI DI SHERLOCK HOLMES G

Un messaggio dal mare di R. Austin Freeman. Sceneggiatura di Philip Mackie. Interpreti principali: John Neville, James Cosins, Bernard Archard, Terence Rigby, Eve Pearce, Morris Perry, Paul Darrow. Regia di James Goddard. Produzione: Thames

Pubblicità

CHE TEMPO FA G

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 LE AVVENTURE DI CALEB WILLIAMS G

dal romanzo di William Godwin. Sceneggiatura di Robert Chapman. Regia di Herbert Visser. *Ed è ultima puntata.* Personaggi ed interpreti principali: Caleb Williams Mick Ford, Falkland Günther Maria Halmer, Jane Chrissie Cotterill, Forester Jacques Maury, Grimes Arthur Brauss, Jesse Paul Kemmer, Mrs. Morney Eva Christian, Potboy John Cater. Una produzione Rai/Telemünchen, Claridge Films LTD, ITF Polytel Italiana

Pubblicità

21,45 HIT-PARADE G

I successi della settimana, a cura di Antonello Caprino. Presentano: Max Pagni e Loredana Rancati. Regia di Gianni Vaiano

22,15 LA DOMENICA SPORTIVA G

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

22,50 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

CHE TEMPO FA

- 11 CONCERTO SINFONICO G**
Johannes Brahms: Sinfonia n. 2 in re magg. op. 73. Allegro non troppo - Adagio non troppo - Allegretto grazioso (quasi andantino) - Allegro con spirito. Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana. Direttore Doron Salomon. Ripresa televisiva di Wanda Lazzarino
- 11,45 PROSSIMAMENTE G**
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
- 12 MONDO CHE SCOMPARE G**
di Jean-Paul Janssen e Raymond Adam. Ultima avventura dei Lapponi. Prod. TFI
- 12,50 LA TALPA E LA STELLA VERDE G**
Cartone animato. Distr. Italfilmexport
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
- 13,15-13,45 MORK E MINDY G**
Mork in vendita. Telefilm comico scritto da David Misch e April Kelly con Robin Williams, Pam Dawber, Elizabeth Kerr e Conrad Janis. Regia di Joel Spick. Produzione Paramount
- 16,30-18 TG 2 - DIRETTA SPORT G**
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero a cura di Beppe Bert.
FERMO: MOTOCICLISMO
Super motocross
BOGLIASCO: PALLANUOTO
Bogliasco-Pro Recco
- 18 IL RIBELLE FUNKY G**
Speciale James Brown. Interviste di Gianni Minà. Regia di William Azzella
- 18,55 CODICE 07: VARSAVIA G**
Ricatto di famiglia. Telefilm. Sceneggiatura di Krzysztof Szmagier, con Bronislaw Ciesiak, Zdzislaw Kozien, Zdzislaw Tobiasz, Barbara Brylska, Halina Radiakowna, Mieczyslaw Milecki. Regia di Krzysztof Szmagier. Prod. Film Polski
- Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO G**
- 19,50 TG 2 - TELEGIORNALE**
- 20 TG 2 - DOMENICA SPRINT G**
Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
- Pubblicità
- Renzo Arbore e Luciano De Crescenzo in**
20,40 TAGLI RITAGLI & FRATTAGLIE G
Piccolo magazzino dell'umorismo televisivo. Programma a cura di Iole Sabbadini. Regia di Ferruccio Castronuovo. Terza puntata
- Pubblicità
- 21,40 CUORE E BATTICUORE G**
Passaggio per la droga. Telefilm. Sceneggiatura di David Levinson con Robert Wagner, Stefanie Powers, Lionel Stander. Regia di Ray Austin. Distr. Columbia
- 22,30 LAPSES G**
Storie di viandanti e di poeti. Un programma di Italo Moscatti. Riprese di Renzo Costantini
- Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,30)**

rete

2

- 15,20-17,50 TG 3 - DIRETTA SPORTIVA G**
Telecronaca a diffusione nazionale
TORBOLE: WINGGLIDER
Campionati Europei
- 17,50 PEPPINO GIRELLA**
Originale televisivo in sei puntate di **Eduardo De Filippo**. Sceneggiatura di **Eduardo De Filippo** e **Isabella Quarantotti**. Quinta puntata. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): **Carmelo**, **Dabbene**, **Rino**, **Genovese**, **Concettina Dabbene**, **Nina** da Padova, **Andrea Girella**, **Eduardo De Filippo**, **Luigi Paternò**, **Carlo Romano**, **Marisa Galletti**, **Marisa Mantovani**, **Rachele Evole**, **Gargano**. Le lavoranti dell'atelier **Maria D'Ayala**, **Nilce D'Atessio**, **Amida De Pasquali**, **Hilde Maria Renzi**, **Lily Trinnanzi**, **Loredana Maria Teresa Viannello**, **Peppino Girella**, **Giuseppe Fusco**, **Rafale Capece**, **Enzo Cannavale**, **Donna Clotilde Angela Luce**, **Cerlucio Gennarino Palumbo**, **Americo Paternò**, **Carlo Lima**, **Jolanda Girella**, **Luisa Conte**, **Matalda Paternò**, **Clara Bindi**, **Catello Antonio Ercolano**, **D'Andrea Pietro**, **Carlotti Mariano**, **Frangillo Mario**, **Mangini Don Enrico**, **Enzo Turco**, **Renato Forte**, **Giuseppe Porelli**, **Musiche di Romolo Grano**. Scene di **Maurizio Mammi**. Costumi di **Maria Luisa Alianello**. Regista collaboratore **Stefano De Stefani**. Regia di **Eduardo De Filippo** (Replica) (Registrazione effettuata nel 1963)
- 18,45 PROSSIMAMENTE G**
Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci
- 19 TG 3**
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione
Intervallo con: **TOM E JERRY G** Cartoni animati. Prod. MGM (Replica)
- 19,20 CONCERTONE G**
Dolly Parton e **Robert Gordon**. Presenta **Sergio Mancinelli**. Realizzatore di **Luigi De Sera**
Intervallo con: **FAVOLE POPOLARI UNGHE. RESI G** Pastore dagli occhi di stelle. Distr. Pegaso Film Center (Replica)
- 20,40 L'AVVENTURA G**
La valle del puma. Un programma presentato da **Frederic Rossif**. Testo di **Michael Camain**
- 21,30 TG 3**
Intervallo con: **TOM E JERRY G** Cartoni animati. Prod. MGM (Replica)
- 21,55 TG 3 - LO SPORT G**
a cura di **Aldo Biscardi**. Programma a diffusione nazionale. Cronache - commenti - inchieste - dibattiti
- 22,25 CAROVANA D'ESTATE G**
Itinerario audio-video per una vacanza da fermi a cura di **Andrea Lo Vecchio**. Presenta **Lucia Cassini**. Partecipano: **Duo Orfeo**, **Dance Studio Rende**, **Enzo Avalone**, **I Passangeri**. Regia di **Annarosa Macri**. 4ª puntata. Un programma della Sede regionale per la Calabria
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
15,20-17,50 TG 3 - Diretta Sportiva G
17,50 Peppino Girella
Quinta puntata (Replica)
18,45 Prossimamente G
19 TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione
Tom e Jerry G (Replica)
19,20 Concertone G
Dolly Parton - **Robert Gordon**
- Sender Bozen**
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 Tagesschau
20,15 Die unsterblichen Methoden des F. J. Wanner (Sperimentale G)
Kriminalserie - Heute - Eine Braut aus Thailand - von **Wilfried Schröder** - Regie: **Hans Dieter Schwarze** - Verleih: **Bavaria**
- 20,40 L'avventura G** La valle del puma
21,30 Tom e Jerry G (Replica)
21,55 TG 3 - Lo Sport G
22,25 Carovana d'estate G
Itinerario audio-video per una vacanza da fermi 4ª puntata

rete

2

Un picnic è più picnic con Coca-Cola.



Coca-Cola dà più vita a...



TV1

17

Avventure

Nelle isole britanniche vi sono più di novocento anelli di pietra, questi venivano edificati per celebrarvi cerimonie religiose e come luogo dove venivano fatte offerte per placare le forze della natura.

18

Una città in fondo alla strada

S'inizia, con il primo dei cinque episodi, la replica dello sceneggiato *Una città in fondo alla strada*, storia di due giovani meridionali sulla via del Nord che, fuggiti da un paese nel Napoletano, sono decisi a conquistarsi un posto e una possibilità in città. Lupo Menioni (Massimo Ranieri), un giovane contadino impulsivo e testardo, parte a cavallo per andare a Milano. Lo raggiunge Chiara (Giovanna Carolà), una ragazza con cui si era fidanzato. Tra un litigio e una

discussione (la prima è sul corredo che Chiara si è portata dietro) i due iniziano il loro viaggio costellato di disavventure. Una rissa con due teppisti lascia Lupo malconcio ma costringe la ragazza a rimanergli accanto.

19

I rivali di Sherlock Holmes

In una equivoca pensione dell'East End una giovane donna viene assassinata. La scena del delitto è impressionante. La polizia indaga sui rapporti che intercorrevano fra la vittima e le altre «ospiti» della pensione. Il movente sembra chiaro ma il dr. Thordyck scopre una traccia completamente ignorata dalla polizia e che impedirà al pur abilissimo colpevole di sottrarsi alla giustizia.

TV3

19,20

Concertone

Novità assolute per il pubblico televisivo le apparizioni di Robert Gordon e Dolly Parton in onda quest'oggi. Robert Gordon, l'antesignano della rinascita e del nuovo interesse nei confronti del rockabilly oggi particolarmente di moda, sarà accompagnato da Link Wray, un personaggio leggendario già negli anni '50. Il loro stile è la diretta continuazione di ciò che Elvis Presley ha sempre proposto.

Dolly Parton è considerata unanimemente una delle più classiche interpreti di country; il suo show presenterà alcuni tra i più conosciuti cavalli di battaglia di questa musica, forse l'unica ancora autenticamente americana.

20,40

L'avventura

Negli Stati Uniti tra l'Arizona e il Nuovo Messico, e precisamente nel canyon di Chelly, seguiamo il puma, il quale essendo un felino pigro e poco coraggioso tenta invano di cacciare il furetto dai piedi neri, il lupo grigio, il grizzly e molti altri animali. Vediamo la straordinaria sequenza dell'uccello serpentario che attacca il serpente a sonagli, ed inoltre la vita della tribù dei Navajos. I pastori saranno in grado di ritrovare la capretta, fuggita dal gregge, prima che diventi preda del nostro amico puma?

TV2

18,55

Codice 07: Varsavia Ricatto di famiglia

Un noto direttore d'orchestra è vittima di un ricatto da parte di ignoti che lo minacciano di rappresaglie molto serie. Il maturo musicista, vedovo e padre di una ragazza e di un giovanotto, ha un'amante, Ewa, donna giovane e molto bella, il cui comportamento è sospetto. Per questo la polizia, soprattutto il tenente Borewicz, si mette a pedinare la donna, che

risulta essere la vera vittima del ricatto.

20,40

Tagli ritagli & frattaglie

Terza puntata per l'antologia dell'umorismo televisivo di Arbore e De Crescenzo, coadiuvati dalla presunta archivista Lory Del Santo. In cartellone questa settimana un giovane Panelli nel monologo dell'automobilista (come esempio di umorismo classico), un Verdone impegnato in diversi ruoli sul tema «perché non vado al cinema» e «se ci vado cosa scelgo», un Vianello alle prese con una Mondaini cameriera d'albergo, un Montesano che veste i panni di Andreotti, e la consueta critica cinematografica di Benigni. L'umorismo anglosassone è ancora rappresentato da

Benny Hill. L'ospite di disonore - questa volta è Gianni Minà.

21,40

Cuore e batticuore

I coniugi Hart partono in crociera per il Messico sul loro yacht «Romance» col fido Max e con l'amico Clint. Appena arrivati, Clint viene avvicinato da un losco individuo che, minacciando di vendicarsi sulla moglie e i figli rimasti a casa, gli impone di prendere un pacchetto di droga e di portarlo con sé in California. Jonathan e Jennifer Hart, subodorando il misterioso traffico che ha coinvolto l'amico, si gettano nell'avventura. Vengono imprigionati, riescono a liberarsi, scoprono che anche la polizia locale è corrotta. Tutto alla fine si risolve in una pacifica crociera.

svizzera

- 13,55-17,15 Da Berna: Campionati svizzeri di atletica
- 17,40 Cogli l'attimo che sfugge
Telefilm della serie - James
- 18,30 Settegiorni
- 19 - Telegiornale - 1ª edizione
- 19,05 La parola del Signore
- 19,15 Da Locarno: XXXIV Festival Internazionale del film
- 20 - Il Regionale
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione
- 20,35 I galli inaffiliati di William Irish 1. Una luce alla finestra
- 20,40 Adattamento e dialoghi di Jean Bony e Pierre Granier-Deferre, con Laurent Malet e Valérie Mauresse. Regia di P. Granier-Deferre
- 21,35 La domenica sportiva
- 22,35-22,45 Telegiornale - 3ª ed.

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 - Temi d'attualità
- 19,30 L'angelo dei ragazzi
L'ultimo desiderio del coniglietto, fiaba a pupazzi animati della serie «Fiabe della Russia»
- 20 - Cartoni animati
- Zig Zag
- 20,15 Canale 27
- I programmi della settimana (Replica)
- 20,30 5 matti al servizio di Ieva
Film con Les Charlots, Jacques Dutilleul, Marion Game. Regia di Claude Zidi
- 21,50 La grande rapina
Telefilm della serie «La grande vallata»
- 22,40 Musica senza confini
- El Kolo Go Balà - con l'Ensemble Havadi

francia

- 12 - Recre à table
- 12,45 Telegiornale
- 13,20 Il ritorno del Santo (6ª)
Caccia all'uomo
- 14,15 Un mondo diverso (6ª)
Documentario
- 15,05 Magia della danza (3ª)
- 16,10 Circo del mondo
- 17,05 Orient Express (1ª)
Maria
- 18 - Caccia al tesoro (10ª)
- 19,05 Notizie sportive
- 20 - Telegiornale
- 20,35 Giochi senza frontiere (3ª)
Portogallo
- 21,55 Le domeniche altrui
Bulgaria
- 23,25 Telegiornale

montecarlo

- 17,20 Cartoni animati
- 17,35 Il mio bacio ti penderà. Film Regia di Allan Dawn con Vera Ralston, John Carroll
- 19,05 Settimanale moto
- 19,15 La signora e il fantasma
Telefilm con Hope Lange
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione
- 19,50 Editoriale
- 19,55 Via col tempo
Gioco
- 20,35 I tre spietati. Film - Regia di J. R. Marchent, con Richard Harrison, Robert Hundar
- 22,05 Bollettino meteorologico
- 22,10 Oroscopo di domani
- 22,15 Gli uomini della RAF
Telefilm con Jack Watling
- 22,15 Notiziario - 2ª edizione
- 23,15 Editoriale (Replica)

lunedì

10 AGOSTO



TV1

20,40 G

Nessuna pietà per Ulzana

Decimo appuntamento con il ciclo dedicato al regista Robert Aldrich. Nella foto: Burt Lancaster e Jorge Luke in una scena del film



TV2

20,40 G

La Lady Macbeth del distretto di Mzensk

Per la stagione di opere e balletti va in onda da Spoleto l'opera di Dmitri Sciostakovic

TV3

19,20 G

La memoria del popolo nero

Prima puntata dell'Avventura americana diretta da Claude Fléouter. Nella foto: John Lee Hooker



TV1

Per Messina e zone collegate in occasione della 42ª Fiera Campionaria Internazionale

10,15-11,55 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G

13 MARATONA D'ESTATE G

Rassegna internazionale di danza, a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. Grandi balletti narrativi: *Citennestra* Ispirato alla trilogia di Eschilo. Coreografia di Martha Graham. Musica di Halim El Dabh. Scene di Isamu Noguchi. Interprete principale Jurko Kimura con la Compagnia di Martha Graham. Narratore: Christopher Plummer. Regia di Merrill Brockway. 4ª ed ultima parte

13,30 TELEGIORNALE

13,45-14,10 SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta (Replica)

Dallo Studio Fiera 2 di Milano

17-19,45 FRESCO FRESCO G

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità di Corradino Biggi, con la collaborazione di Annalena Barboni, Patrizia Bedini, Carla Ducci e Paolo Pappo. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Angelillo, Dania Cerciola, Maurizio Esposito e «la canzone per l'estate». Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

LE ISOLE PERDUTE (17,05). 24º episodio. *La vendetta*, con: Tony Hughes, Jane Vallis, Robert Edgington, Amanda Ma, Christ Benaud. Regia di Bill Hughes. Prod. Paramount Television

LA FRONTIERA DEL DRAGO (18), da una storia originale di Shih Tai An, con: Aisao Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato. 31º episodio. *La profezia si avvera*. Regia di Toshio Masuda. Prod.: N.T.V.

QUI ROMA, di Michele Scaglione con Susanna Javicoli e Claudio Sorrentino

LA FRONTIERA DEL DRAGO (19,15), da una storia originale di Shih Tai An, con: Aisao Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato. 32º episodio. *Legge marziale*. Regia di Toshio Masuda. Prod.: N.T.V.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

Robert Aldrich: L'occhio caldo del cinema, a cura di Claudio G. Fava (X)

20,40 NESSUNA PIETA' PER ULZANA G

(«Ulzana's Raid», 1972) Film - Regia di Robert Aldrich. Interpreti: Burt Lancaster, Bruce Davison, Jorge Luke, Richard Jaeckel, Joaquin Martinez, Lloyd Bochner, Karl Swenson. Produzione: De Haven - Aldrich

Pubblicità

22,20 SPECIALE TG 1 G

a cura di Bruno Vespe

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15)

CHE TEMPO FA

rete

1

13 TG 2 - ORE TREDICI

13,15-13,50 MIXER SPECIALE G

I suoni del nostro tempo di Gianni Minà. Daniele Doglio.
I Pink Floyd a cura di Daniela Pean.

17 GLI ULTIMI GRANDI CAVALIERI
DEL MONDO G

Realizzazione di Marianne Lamour con la collaborazione di
Catherine Lamour e François Perié. Supervisione di Frédéric
Rossif. Andalusia: la danza del cavallo andaluso.

TV 2 - RAGAZZI

17,50 LE AVVENTURE DI BALANEL G

Cartoni animati. Un meritato riposo. Prod.: Animafilm.

17,55 TRENTAMINUTI GIOVANI
PROGRAMMA NATURA G

a cura di Rosangela Locatelli. In studio Marco Danè e Fa-
brizio Palombelli. Terza puntata.

18,30 TG 2 - SPORTSERA G

18,50 TOCCA A TE, MILORD G

Sceneggiatura di Jacques Robert. Prima puntata. Milord entra
in azione, con: Henry Piegay, Patrick Prejean, Mario David,
Marianne Cottell. Regia di Christian-Jaque. Distrib.: Pegasus
Film Centre.

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

Stagione di opere e balletti
XXIII Festival del Due Mondi - Spoleto

20,40 LA LADY' MACBETH
DEL DISTRETTO DI MZENSK G

Opera in quattro atti e nove quadri di A. G. Preis e D. Scio.
stakovic da una novella di Nicolai Leskov. Musica di Dmitri
Scioistakovic. Versione ritmica italiana di Flavio Testi.
Boris Kari Nurmela, Zinovij Carlo Tuand, Katerina Ismail-
lova Nancy Henninger, Sergej Jacque Trussel, Aksinja, Una
deportata Sylvia Rhys-Thomas, Sonетка Janice Taylor, Il vil-
lano Bruce Reed, Il bottegaio Armanco Calorio, Il facchino,
Un vecchio ergastolano William Powers, Il mugugno Gio-
vanni Savoardo, Primo operaio, Un ubriaco ospite Greg
Hestler, Secondo operaio Jeffrey Martin, Terzo operaio
Joseph Pavesich, Il cocchiere Blair Wilson, Il prete Enrico
Fissore, Il capo della polizia, La sentinella Silvano Pugliuca,
Il nichilista Tullio Pane, Un poliziotto, Il sergente Angelo
Nosotti, The Westminster Choir e Spoleto Festival Orche-
stra diretti da Christian Badea, Maestro del Coro Joseph
Plummerfeit. Costumi di Miruna e Radu Boruzescu. Sceno-
grafia e regia teatrale di Liviu Ciulei. Regia televisiva di
Fernanda Turvani. Edizione Ricordi.

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,35)

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazio-
nale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per
regione

Intervallo con: TOM E JERRY G. Cartoni animati.
Prod.: MGM (Replica)

19,20 LA MEMORIA
DEL POPOLO NERO G

L'avventura americana. Regia di Claude Fleuret.
1ª puntata. Edizione italiana a cura di Mario
Colangeli e Alfonso de Liguoro. Distrib.: Telescope
Audiovisual.

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,10 VISTI DA VICINO G

Incontri con l'arte contemporanea. Un program-
ma di Renzo Bertoni. Piero Dorazio - Pittore.
Interviene Marisa Volpi Orlandini. Regia di Fran-
co Marotta (Replica)

20,40 VENEZIA E LE ISOLE G

Regia di Francesco Carlini. Un programma
della Sede regionale per la Lombardia.

21,35 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY G. Cartoni animati.
Prod.: MGM (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

22 CINETECA - STORIA G

La vita quotidiana negli anni della ricostruzione
1945-1950. Un programma di Angelo D'Alessandro
e Fortunato Pasqualino. 2ª puntata (Replica)

22,30 HOLLYWOOD A BOCCA D'ARNO G

di Piero Mecchini da un soggetto di Giorgio Fon-
tanelli con la partecipazione di Paola Barbara.
3ª puntata. Un programma della Sede regionale
per la Toscana.

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — Geheimnisse des Meeres (Sperimentale G)
Sendereihe von und mit Jacques Cousteau - Buch:
Theodor Strauss - Heute: • Die Suche nach der
Britannic • Verleih: Bavaria

18,45 Bretonische Passion (Sperimentale G)
Dokumentarfilm - Verleih: Omega Film

19 — TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazio-
nale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per
regione
Tom e Jerry G
(Replica)

19,20 La memoria del popolo nero G
L'avventura americana. 1ª puntata

Sendung in deutscher Sprache (20-22,35)

20 — Tagesschau

20,20 Grille und Ameise (Sperimentale G)
Komödie von Alfonso Paso - Mit Harald Leipnitz,
Petra-Verena Milcher, Xenia Pörtner, Wolfgang
Mascher u.a. - Regie: Thomas Engel

21,50 Das Tokyo String Quartett spielt (Sperimentale G)
Joseph Haydn: • Streichquartett C-Dur op. 33/3
(Vogelquartett) und Franz Schubert: • Quartettsatz
c-moll • op. posth. • Verleih: Polytel

22,30 Hollywood a Bocca d'Arno G
3ª puntata

23 — TG 3

rete
2

TV LUNEDI 10

rete
3



L'irriducibile Cinzia.

Non capisco perché sono sempre così in ritardo... devo assolutamente sbrigarli... Ho promesso a Cinzia di passare a prenderla a casa ed accompagnarla alla stazione; parte per Firenze, e se ne starà in "fiera" per una settimana.

"Ma pensa te! - mi diceva al telefono con il miglior accento lombardo - se devo andare in una città come Firenze per starmene chiusa in un stand per 10 ore al giorno..."

"Te l'avevo detto io che fare il ma-

nager è triste! - rispondevo alla Cinzia, responsabile vendite di una ditta che produce filati di lamé. E lei, beh... la replica è irripetibile!

Arrivo sotto casa sua, finalmente; suono: dal citofono mi arriva un imperioso "Sali!"

Mentre entro in casa, lei mi schizza davanti "brandendo un assorbente"... "Due minuti e sono pronta! Tu... chiudimi la valigia!"

"Obbedisco!"

Finisco di sistemarle il bagaglio e le

infilo nella borsa da viaggio il pacco di assorbenti che è rimasto sul letto. Leggo, incuriosita: Lines Liberty Sottile, l'assorbente 2 volte più sottile ed ugualmente molto assorbente. Cinzia è pronta e, durante il tragitto da casa alla stazione, si lancia in una delle sue "filippiche" contro il sesso maschile, partendo, naturalmente dal direttore generale...

Filippica che, intuisco, andrà proprio per le lunghe dato che il treno è in tragico ritardo!

Devo arginare la piena... con un discorso "da donne".

"Senti un po' - intervengo - hai cambiato assorbenti?"

"Sì!!! Guarda, questi Lines Liberty Sottile che uso adesso (non so se li ha "inventati" un uomo o una donna) mi vanno proprio bene! Hanno il formato ideale, sono più sottili degli altri cosicché non... ingombrano, in qualsiasi modo ti vesti; e non si muovono perché hanno l'adesivo."

"Di, ma con 'sta storia del sottile... non è che li puoi usare solo alla fine del ciclo!?"

"Ma vè... Sono fatti apposta per tutti - i giorni - del ciclo perché concentrano, in pochissimo spazio, il massimo di assorbenza!" ribadisce Cinzia, convinta.

Beh, se lo dice lei che guarda dritto alla qualità ed alla funzionalità delle cose, vuol dire che è proprio così.

"Acc...! Li avrò mica dimenticati?"

"Ti ho messo io il pacco nella borsa da viaggio," la tranquillizzo.

"Beh, se non devi scappare subito, ti offro un caffè" mi propone.

Andiamo al bar... dove la Cinzia, come sempre quando ne pensa una delle sue, si... illumina!

"Perché non vieni giù anche tu l'ultimo giorno di fiera? Io posso rimanere là ancora due giorni dopo la chiusura... Almeno ce la contiamo con calma... Anzi, tu vieni giù di sicuro ed io raduno Lalla, Ornella, Luciana e qualche altra amica; tu, è un sacco che non le vedi! Dai, ci facciamo tre giorni di... "autocoscienza fiorentina" allietata da arte, prosciutto di cinghiale e Chianti! Ma sì, ti aspetto!"

Sempre così, la Cinzia! Non ti lascia il tempo di dire "Ah" che ha già previsto, fatto, deciso!

"Eh, se non ci fossi io ad organizzarti la vita..." mi fa, tutta pimpante.

Io, calma: "Mentre io mi ricordo solo dei Lines Liberty Sottile!"

Che, tutto sommato, a voi managers (donne) pare siano utili, di tanto in tanto!"

"E a te, chi te li ha "presentati"? IOOOO!!!" è la sua risposta sulla voce della signorina che annuncia il treno.

Inutile, la "sigla finale" deve essere sua!

17 G

Fresco fresco

Nell'ambito del programma contenitore di Corradino Bigli va in onda la rubrica "Città di Michele Scaglione", curata da Susanna Iavicoli. Il primo appuntamento nel verde scenario del Casale Barabianca di Torre in Pietra si svolgerà oggi la festa campestre organizzata dalla Cooperativa Pagiaccetto, con l'intervento della famosa Banda di Marino. Domani avremo l'umorista Oliviero ed il disegnatore americano Buster Trip che presenteranno una serie

17,55 G

Trentaminuti giovani

Proteggere la natura significa anche gestire le riserve naturali, e in un servizio inviato dalla Radiotelevisione Belga vedremo un gruppo di ragazzi impegnati nella selvaggia di una zona umida di notevole interesse, cioè di una torbiera sita nell'altipiano delle Ardenne. Fabrizio Pellombelli illustrerà un filmato dedicato ad un caratteristico uccello dalle lunghe zampe, il cavaliere d'Italia, che vive sulle rive di laghi e paludi. Marco Danè presenterà un

di disegni firmati nientemeno che dal tenore Enrico Caruso. Mercoledì la puntata sarà dedicata alle vacanze sotto la tenda, ai piaceri (ed ai problemi) del campeggio. Giovedì il pianista Rolando Nicotri eseguirà alcune celebri ninne-nanne. Venerdì, vigilia di Ferragosto, lunga intervista al dottor Aurelio Cozzani, capo della polizia stradale. Argomento? Naturalmente il traffico, l'esodo, il rientro, le raccomandazioni ai "vacanzieri", eccetera.

20,40 G

Nessuna pietà per Ulzana

Il ciclo Aldrich si avvia alla conclusione con un bel western del '72. Ulzana, grande capo apache, fugge dalla riserva in cui è rinchiuso e

semina il terrore con i suoi guerrieri. Convinti che la forza dei nemici uccisi e devastati si trasferisca in loro, gli apaches compiono ogni sorta di atrocità e devastazioni. Sulle loro tracce viaggia un plotone di cavalleria comandato da un giovane tenente e guidato da un esperto scout, e l'ufficiale ha il suo da fare per impedire ai suoi uomini di comportarsi con la stessa violenza di Ulzana. Tallonati da presso, uno dopo l'altro gli apaches vengono uccisi o costretti alla fuga. Ulzana resta solo: vinto e disperato, si lascia uccidere. Aldrich, al solito, va a nozze col sadismo e il masochismo di cui gronda questa dura vicenda, ma non dimentica la riflessione sulle cause che li hanno generati e sull'altra violenza, quella consumata dai bianchi sui pellirosse e sulle loro tradizioni.

20,40 G

Lady Macbeth

Si trasmette oggi l'opera *Lady Macbeth di Scioptakovic* nell'ammirabilissima edizione spoletina. Si tratta di un lavoro teatrale che, messo in scena la prima volta a Leningrado il 22 gennaio 1934, fu accolto assai male dalla critica sovietica. Ed è invece, secondo una più pacata visione, uno dei capolavori di Scioptakovic, che confessava di aver concepito *Lady Macbeth*, ossia Katerina, come «una giovane bella e intelligente soffocata in mezzo a commercianti volgari». La vita le diventa insopportabile. Non conosce gioia, né consolazione. Odiava il marito, E i delitti di cui si macchia non sono delitti veri e propri, bensì espressione della sua rivolta contro il mondo che la circonda.

servizio in cui si racconta la spedizione di un branco di alci, che parte dal Safari Park di Woburn per raggiungere il Pembrokeshire e di lì l'isola di Ramsay.

18,50 G

Tocca a te, Milord

Prende il via uno sceneggiato di produzione francese, diretto da Christian-Jaque. La moglie dell'ingegnere Bruyère, che sta mettendo a punto un'arma rivoluzionaria per l'esercito francese, viene rapita. L'ingegnere è ricattato: deve cedere i piani del «Titano», l'arma segreta, altrimenti non rivedrà più la moglie. Bruyère, con i progetti del «Titano», è rapito a sua volta. Per occuparsi del caso si pensa ad una vecchia volpe del controspionaggio, Hubert de Pomarc, detto Milord.

19,20 G

La memoria del popolo nero

La musica quale filo conduttore di un viaggio in quattro puntate all'interno della «memoria del popolo nero», un popolo che è stato per lungo tempo senza un passato. Gli Stati Uniti d'America, la Giamaica, la Nigeria, il Brasile sono le tappe di questo viaggio dove attraverso la musica l'uomo nero conserva ed alimenta i propri ricordi, le sue tradizioni.

In questa prima puntata vediamo come i neri d'America hanno ritrovato il loro passato, la loro «memoria» nelle canzoni di lavoro, nei canti religiosi e della disperazione che hanno dato alla luce il blues.

20,40 G

Venezia e le isole

Scritto, diretto e doppiato dall'attore-regista Francesco Carnelutti, il documentario è un primaverile viaggio sulle acque intorno a Venezia, per fissare, forse per l'ultima volta, depurati degli elementi spuri, i tratti, i caratteri, la vita di alcune isole della laguna veneziana.

Ma il film è anche un «inventario» della memoria, un autobiografico ritorno dell'autore, l'accorata denuncia di un veneziano che vorrebbe arrestare il tempo o almeno mutarne la corsa, per salvare un patrimonio naturale e artistico forse irricuperabile.

svizzera

- 18,30 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,35 Programmi estivi per la gioventù G Concerto in famiglia - Cari amici - I primi pompieri del mondo. Telemontecarlo G
- 19,30 Obiettivo sport G Commenti e interviste del lunedì TV-Spot G
- 19,55 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G TV-Spot G
- 20,40 Storia della marina G di Daniel Costelle S. Gli uomini del mare
- 21,30 Sangue al sole G Film con Alexandru Virgil Platon, Razvan Petrescu, Françoise Brion, Nellie Boragoud, Germaine Kerjean Regia di Henri Colpi
- 23-23,10 Telegiornale - 3ª ediz. G

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Musica popolare G Tanc. Prima trasmissione
- 19,30 Temi d'attualità G
- 20 — Cartoni animati G — Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
- 20,25 Due minuti G
- 20,30 Il mulino del Po Film con Carla Del Poggio, Jacques Sernas, Leda Gloria Regia di Giorgio Lattuada
- 22,10 TG - Tuttoggi G
- 22,10 L'onorata famiglia G Film con Raymond Pellegrin, Simonetta Stefanelli, Giancarlo Prete. Regia di Tonino Ricci

francia

- 12,30 Allegria in tribunale G (6ª)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Gli invincibili G Telemontecarlo (7ª)
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 15 — Radici G Sceneggiato (3ª)
- 15,55 Sport estate G
- 18 — Recré A 2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 19,45 La commode G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Tancredi G Opera di Gioacchino Rossini diretta da Ralph Weikert
- 23,10 Leggere e vivere G (6ª)
- 23,35 Telegiornale G

montecarlo

- 18,15 L'ult'ma bazooka tuona - Film - Regia di Allan Dawn con John Payne, Mona Freeman
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,50 Editoriale G
- 19,55 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,35 Lo credevano uno stinco di santo Film - Regia di Juan Bosch con Anthony Steffen, Daniel Martin
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Oroscopto di domani G
- 22,15 Squadra dei sortilegi G Mefisto e Margherita Telemontecarlo con Leo Campion, Claude Brasseur
- 23,10 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,15 Editoriale G (Replica)

martedì

11 AGOSTO

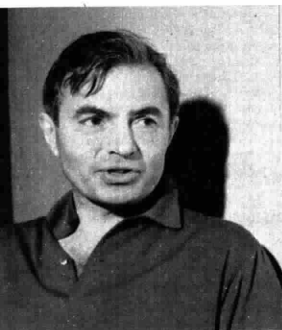


TVI

20,40 G

L'ultima cabriolet

I cinque protagonisti dello sceneggiato, tratto dal romanzo di Anton Myrner, con Deborah Raffin. Per tutti lo spensierato brindisi sulla Packard è solo un ricordo



TV2

20,40 G

L'isola della violenza

James Mason è il protagonista, con Neville Brand, Kate Manx e Rip Torn, di questo film diretto da Leslie Stevens



TV3

22,15

Un maledetto imbroglio

Claudia Cardinale nel 1959 durante la lavorazione del film di Pietro Germi

TVI

Per Messina e zone collegate in occasione della 42ª Fiera Campionaria Internazionale

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G

13 MARATONA D'ESTATE G

Rassegna internazionale di danza, a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. Grandi balletti narrativi: **Lo schiaccianoci**. Coreografia di Yuri Grigorovich da L. Ivanov. Libretto di M. Petipa da T. H. Hoffmann. Musica di P. I. Ciaikovsky. Compagnia di Balletto del Teatro Bolscoi di Mosca. Interpreti principali: Ekaterina Maximova, Vladimir Vassiliev, Vladimir Levachov. Orchestra del Teatro Bolscoi diretta da A. Kapliov. 1ª parte

13,30-13,45 TELEGIORNALE

Dallo Studio Fiera 2 di Milano

17,19,45 FRESCO FRESCO G

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità di Corradino Biggi, con la collaborazione di Annalena Barboni, Patrizia Bedini, Carla Ducci e Paolo Papo. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Angelillo, Dania Cericola, Maurizio Esposito e «la canzone per l'estate». Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

LE ISOLE PERDUTE (17,05), 25º episodio. **Il mostro**, con: Tony Hughes, Jane Vallis, Robert Edgington, Amanda May, Christ Benaud. Regia di Howard Rubie. Prod. Paramount Television

QUI ROMA (17,45), di Michele Scaglione con Susanna Jacovici e Claudio Sorrentino

LA FRONTIERA DEL DRAGO (18), da una storia originale di Shih Tai An, con: Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato. 33ª ed ultimo episodio: **Nove dozzine d'eroi**. Regia di Toshio Masuda. Prod. N.T.V.

DICK BARTON - AGENTE SPECIALE (19), 1º episodio (3ª serie) con Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Prodotto dalla Southstar. Televisori International

MAZINGA - Z - (19,20), 35º episodio: **La fortezza volante del conte Blacken** da un racconto di Go Nagai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 L'ULTIMA CABRIOLET G

Tratto dal romanzo «La cabriolet» di Anton Myrner. Sceneggiatura di Stephen McPherson e Clyde Ware, con: Perry King, Deborah Raffin, Bruce Boxleitner, Edward Albert, Sharon Gless, John Shea, Michael Nouri, Caroline Smith, Stacey Nelkin, Tracy Brooks Swope, Kim Darby. Regia di Jo Swerling Jr. e Gus Tricomis. Prod.: M.C.A. Terza puntata

Pubblicità

22 L'OPERA SELVAGGIA G

Un programma di Frédéric Rossif. **Viaggio a Giava**, 2ª parte. Prod.: Télé Hachette

22,30 MISTER FANTASY G

Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15)

CHE TEMPO FA

13 TG 2 - ORE TREDICI



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,15-13,45 LA VITA DAL MARE G

Testi di Mario Bussani. Consulenza di Mario Bussani e Giovanni Lazzeri. Regia di Francesco Venier. 1^a puntata: La catena alimentare (Replica)

17 GLI ULTIMI GRANDI CAVALIERI DEL MONDO G

Realizzazione di Marianne Lamour con la collaborazione di Catherine Lamour e François Perle. Supervisione di Frédéric Rossif. U.S.A.: nel paese dei cow-boys

TV 2 RAGAZZI

17,50 FIOR DI FAVOLE G

Disegni animati. Il canto dell'usignolo. Prod.: Kas Tokio

18,10 CUCCIOLI FEROCI G

Documentario di Einar Linde. Prod.: Sverige Television

18,30 TG 2 - SPORTSERA G

18,50 TOCCA A TE, MILORD G

Sceneggiatura di Jacques Robert. Seconda puntata: Terzetto diabolico, con: Henri Piegay, Patrick Prejean, Mario David, Jacques Maclair, Marianne Comtell. Regia di Christian-Jaque. Distr.: Pegaso Film Centre

Publicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Publicità

20,40 L'ISOLA DELLA VIOLENZA G

Film - Regia di Leslie Stevens. Interpreti: James Mason, Neville Brand, Kate Manx, Rip Torn. Produzione: Daystar/Portland Production

Publicità

22,15 SERENO VARIABILE G

Settimanale di turismo e tempo libero a cura di Osvaldo Bevilacqua. Regia di William Azzella

Publicità

23 TG 2 - STANOTTE

23,15 PROTESTANTESIMO G

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

19 TG 3

19,15 TV 3 REGIONI G

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume

(programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: Appunti sulla storia del Tirolo meridionale. Navacella

VALLE D'AOSTA: Appunti sulla storia del Tirolo meridionale. Navacella

LOMBARDIA: Rubrica regionale

TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Trentoteste: Itinerari nella preistoria trentina. 1^a p. Luciano Muller

VENETO: Donne in musica

FRIULI-VENEZIA GIULIA: «Pulcinella» di Igor Stravinsky

LIGURIA: Arcobaleno: A Nervi da tutto il mondo. 2^a p.

EMILIA-ROMAGNA: I divertimenti di Massimo Dursi. 1^a p.

TOSCANA: Il portolano. 2^a p. Firenze riceve

UMBRIA: Storie e contro storie. 1^a p.

MARCHE: Temi dal patrimonio fotografico: Fermo, il segno e il paesaggio

LAZIO: Tempo libero estate

ABRUZZO: Rubrica regionale

MOLISE: Concerto d'estate. 1^a p.

CAMPANIA: La mia terra. 3^a p.

PUGLIA: Rubrica regionale

BASILICATA: Rubrica regionale

CALABRIA: Carovana d'estate

SICILIA: Parole in Sicilia. 1^a p.

SARDEGNA: Il pubblico. la TV, la Regione: Progetto bosco

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni a pag. 105

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

19,50 ANTOLOGIA DI DELTA G

Settimanale di scienza e tecnica, a cura di Gabriella Carosio. Capisco ma non sento di Gianni Tabet



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,10 VISTI DA VICINO G

Incontri con l'arte contemporanea. Un programma di Renzo Bertoni. Gio' Pomodoro - Scultore. Interviene Antonio Del Guercio. Regia di Franco Marotta (Replica)

20,40 IL CONCERTO DEL MARTEDI' G

Musica e mito. Rassegna di concerti di musica sinfonica e da camera della Biennale di Venezia '79. Fotografia di Eugenio Bentivoglio. Regia di Vittorio Armentano. Un programma della Sede regionale per il Veneto

21,35 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

22 SORRISI E GRIDA G

Regia di Liliana Ginanneschi

22,15 UN MALEDETTO IMBROGLIO

(1959) Film - Regia di Pietro Germi. Interpreti: Pietro Germi, Eleonora Rossi Drago, Claudio Gora, Claudia Cardinale, Cristina Galoni, Siro Urzi, Franco Fabrizi, Nino Castelnuovo. Produzione: Rima Cinematografica

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 - Dipartimento Scuola Educazione

Visti da vicino G Incontri con l'arte contemporanea. Piero Dorazio - Pittore (Replica)

17,30 Venezia e le isole G

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Cineteca storia G La vita quotidiana negli anni della ricostruzione 1946-1950. 2^a puntata (Replica) TG 3

19 - Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)

Trentoteste: Itinerari nella preistoria trentina. 1^a p. Luciano Muller

Tom e Jerry G (Replica)

19,50 Il professor Balthazar G

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 - Tagesschau

20,15 Träume, die keine blieben (Sperimentale) G Entdecker und Erfinder, vorgestellt von Ernst von Khun. 6 - Werner von Braun - Verleih: Bavaria

20,40 Il concerto del martedì G Musica e mito

21,35 TG 3

Tom e Jerry G (Replica)

22 - Sorrisi e grida G

22,15 Un maledetto imbroglio

Mamma tu lo sai...



**Nutella è sana
per il tuo bambino oggi,
come per te allora**



Certo mamma, tu lo sai! Sai che Nutella ha vent'anni d'esperienza. Sai che Nutella, da sempre, è fatta solo con ingredienti semplici e genuini. Sai che Nutella, da sempre, è fatta con cura ed attenzione. Ecco perché quando dai Nutella al tuo bambino, sai di dargli tante buone cose su una fetta di pane.

Nutella, l'esperienza dei primi.

FERRERO

TV1

13 G

Maratona d'estate

Prima puntata de *Lo schiacciano* proposto in quattro parti. Nel corso della grande festa di Natale, la piccola Masha riceve in dono da un misterioso burattinaio un grande schiacciano a forma di pupazzo. E' un oggetto strano, un po' mostruoso e un po' accattivante: Masha sente verso il suo schiacciano un immenso trasporto. Ma durante la festosa riunione il fratellino con i suoi amici le sottraggono lo schiacciano e ne spezzano la molla interne

17 G

Fresco fresco

Con l'episodio *Nove dozzine d'eroi* si conclude lo sceneggiato giapponese *La frontiera del Drago*. Furioso come una tigre impazzita, Kao Chiu trama di uccidere l'imperatore, di porre fine così alla dinastia dei Sung ed iniziare quella dei Kao. Ma la sua fine è segnata, i suoi tranelli sono già noti a Lin Chung, che ne ha messo al corrente l'imperatore. Lin, inoltre, ha salvato il generale Hu e lo ha messo in guardia contro Kao Chiu, che fa il buon amico e lo tradisce alle spalle.

Il generale ha capito come stanno le cose e mette la sua spada a disposizione dei ribelli. Ecco, l'antica profezia si è avverata: con il generale Hu, ci sono ora a Liang Shan Po nove dozzine di eroi...

22,30 G

Mister Fantasy

A due dei tre fratelli Benato è dedicato questa sera il ritratto centrale che *Mister Fantasy* riserva ai personaggi della settimana: si tratta di Eugenio e di Giorgio, che in arte si fa chiamare Zito. Assente da questo ritratto è Edoardo Benato. Nella trasmissione di questa sera Ivan Cattaneo e le sue girls ci riproporranno per *Italian Grafitti*, un vecchio brano degli anni Sessanta *Comedia*, mentre per la sua terza apparizione Joni Mitchell ha scelto *Amelia*, la storia di una donna aviatica. *Bette Davis eyes* è invece il pezzo che Kim Carnes, una delle big-star d'America, eseguirà nel corso del programma di Paolo Giaccio. Per l'angolo ye-ye tornano alla ribalta con il loro complesso i Nomadi.

TV3

19,50 G

Antologia di Delta

La puntata propone un servizio realizzato dalla sede di Napoli, intitolato *Capisco ma non sento*, girato presso il Policlinico, all'istituto di audiologia, diretto dal professor Calogero. Si cerca di mettere a fuoco il problema della sordità dei bambini, la cura e la prevenzione.

22,15

Un maledetto imbroglio

Il commissario ingravullo cerca gli autori di un assassinio perpetrato in una casa signorile della vecchia Roma, vittima una donna riservata e piacente. Cerca tra le persone che le erano legate, scopre cose a volte non belle e arriva, paziente, alla scoperta del colpevole. «Una prelibata esercitazione di lingua, un tentativo dei più arditi di rinnovamento degli strumenti espressivi»: è la definizione data da G. C. Castello di un famoso racconto di Gadda, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*. Pietro Germi ebbe coraggio a sceglierlo come partenza di un film, e una volta presa la decisione, ebbe ragione di puntare non sulle sue qualità di sperimentazione, ma sui suoi svolgimenti e sugli sfondi che lo accolgono. Ne è venuto un «giallo» abbastanza speciale, teso la sua parte ma soprattutto approfondito nell'analisi ambientale e psicologica.

TV2

18,50 G

Tocca a te, Milord

Va in onda la seconda puntata dal titolo *Terzetto diabolico*. Milord si reca a Chalon-sur-Marne, ritrova i suoi due compagni, Bobert e Zouzou, e li induce ad entrare in azione con lui. Il trio dovrà familiarizzarsi col «Titano» per guidare i tre prototipi il giorno dell'esperimento. Intanto Milord vede annunciarsi su di una rivista un prossimo articolo su di lui con pubblicazione di sue foto. Ha fatto il colpo Lilia, la giornalista della Martinica.

20,40 G

L'isola della violenza

Thomas Mainwaring con la moglie Devon, i due figli e un amico, Wayne, liberati dalla schiavitù, hanno ottenuto di potersi trasferire su un'isola a sud est della California. Qui due fratelli, Enoch e Nicolas, pescatori, che da tempo abitavano in quel luogo, tentano di cacciarli ed uccidono Thomas. Devon tuttavia decide di restare con i due bimbi e Wayne. Un giorno essi trovano sulla spiaggia un naufrago, Jacob Webber. Questi, rifocillato e vestito, rifiuta di aiutarli contro i soprusi dei due fratelli, che intanto hanno chiamato in loro aiuto Kingstree, un selvaggio marinaio, il quale con alcuni suoi uomini si incarica di cacciare dall'isola la pacifica famiglia. Wayne viene ucciso, ma neppure questa volta Jacob interviene.

22,15 G

Sereno variabile

A bordo di un veloce e moderno aliscafo i due conduttori della trasmissione sul tempo libero, Osvaldo Bevilacqua e Maria Giovanna Elmi, giungono in vista di isole meravigliose. Una natura bella e selvaggia in un mare ancora incontaminato. Siamo nelle favolose isole dei mari del Sud? No, siamo a casa nostra, in Italia, e siamo giunti alle Tremiti, il piccolo arcipelago in provincia di Foggia, a nord del promontorio del Gargano. Nelle limpide acque delle Tremiti si immergerà Eleonora Vallone, amante del naturismo anche subacqueo, che in studio poi ci parlerà di sole, abbronzatura e, appunto, naturismo. Infine due parole sui non-gioielli da portare al mare, in spiaggia o sulla barca.

svizzera

- 18,30 **Telegiornale** - 1ª edizione G
- 18,35 **Programmi estivi per la gioventù** G Cacciatori in Canada - Gli inseguitori inseguiti (10-1) - Il signor Tau (9-9)
- 19,30 **Sangue blu** G Diagoni amanti della serie «Jesg Robot-TV Spot» G
- 19,55 **Il Regionale** G TV Spot G
- 20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione G TV Spot G
- 20,40 I gialli insoliti di William Irish: 2 L'inquinato del piano di sopra G Adattamento e dialoghi di Jean Herman e Gilles Grangier, con Pierre Destailles Regia di Gilles Grangier
- 21,40 **Musicalmente bis** G I cantautori italiani: Enzo Jannacci
- 23,05-23,15 **Telegiornale** - 3ª ed G

capodistria

- 17,30 **Film (Replica)**
- 19 - **Odprta meja - Confine aperto** G Trasmissione in lingua slovena
- 19,30 **L'angelo dei ragazzi** G Questa il mostro: telefilm della serie «Ultraman»
- 20 - **Cartoni animati** G
- **Zig Zag** G
- 20,15 **TG - Punto d'incontro** G
- **Due minuti** G
- 20,30 **Il castello maledetto** G Film con Tom Poston, Robert Morley, Janette Scott Regia di John Castle
- 21,55 **TG - Tuttoggi** G
- 22,05 **La lugubralità di Tito** G La capitolazione dell'Italia
- 23,05 **Passo di danza** G Ribalta di balletto classico e moderno

francia

- 12,30 **Allegria in tribunale** G (7-7)
- 12,45 **Telegiornale** G
- 13,35 **Gli invincibili** G Telefilm (8-1)
- 14 - **Aujourd'hui madame** G
- 15 - **Radici** G Sceneggiato (4-1)
- 15,50 **Sport estate** G
- 18 - **Recre A 2** G
- 18,30 **Telegiornale** G
- 16,50 **Numeri e lettere** G Gioco
- 19,20 **Attualità regionali** G
- 19,45 **La comode** G
- 20 - **Telegiornale** G
- 20,35 **Ornamenti in fiamme** G Film di Earl Bellamy con Ernest Borgnine, Vera Miles Al termine: Dibattito
- 23,25 **Telegiornale** G

montecarlo

- 18 - **Cartoni animati** G
- 18,15 **Altrenvi si ammucciano** Film - Regia di George Banque con Donald O'Brien, William Berger
- 19,45 **Notiziario** - 1ª edizione G
- 19,50 **Editoriale** G
- 19,55 **I giochi di Telemontecarlo** G
- 20,35 **La mazurka le svedesi la ballano a letto** Film - Regia di John Hilbard con Annie Birgit Garde, Nadia Gunilla
- 22,05 **Bollettino meteorologico** G
- 22,10 **Oroscopo di domani** G
- 22,15 **La corda al collo** (Il caso Boiscoran) 3ª puntata, con Antonella Lualdi, Jean-Pierre Aumont
- 23,10 **Notiziario** - 2ª edizione G
- 23,15 **Editoriale** G (Replica)

TV MARTEDI 11

mercoledì

12 AGOSTO

TV1

20,40 G

Sam & Sally

Nicole Calian
è Sally
nella nuova serie
di sceneggiati
tratti dal
romanzo di
M. G. Braun



TV2

21,30

Due cuori in cielo

Per il ciclo
E adesso musical!
va in onda
un film diretto da
Vincenzo Minnelli.
Nella foto: Eddie
- Rochester -
Anderson



TV3

20,40

Camilla

Gabriele Ferzetti
ai tempi del film
diretto da
Luciano Emmer
nel 1954



TV1

Per Messina e zone collegate in occasione della 42^a Fiera
Campionaria Internazionale

**10,15-11,35 PROGRAMMA
CINEMATOGRAFICO**

13 MARATONA D'ESTATE G

Rassegna internazionale di danza, a cura di Vittoria Ottolenghi: con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. Grandi balletti narrativi: Lo schiaccianoci. Coreografia di Yuri Grigorovich da L. Ivanov. Libretto di M. Petipa da T. H. Hoffmann. Musica di P. I. Ciaikovsky. Compagnia di Balletto del Teatro Bolscioi, di Mosca. Interpreti principali: Ekaterina Maximova, Vladimir Vassiliev, Vladimir Levachov. Orchestra del Teatro Bolscioi diretta da A. Kapilov. 2^a parte

13,30 TELEGIORNALE

13,45-14,30 SIRACUSA: PALLANUOTO G
Trofeo Trinacria

Dallo Studio Fiera 2 di Milano

17-19,45 FRESCO FRESCO G

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità di Corrado Biggi, con la collaborazione di Annalena Baroni, Patrizia Bedini, Carla Ducci e Paolo Pappi. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Argellotti, Dania Cericola, Maurizio Esposito e - la canzone per l'estate - Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

LE ISOLE PERDUTE (17.05). 26^o ed ultimo episodio: La sconfitta del tiranno, con: Tony Hughes, Jane Vallis, Robert Edgington, Amanda Ma, Chris Benaud. Regia di Howard Rubie. Prod. Paramount Television

QUI ROMA (17.45), di Michele Scaglione con Susanna Javicoli e Claudio Sorrentino

PER TUTTO L'ORO DEL TRANSVAAL (18). 1^o episodio, con Yves Renier e Ursula Monn. Regia di Claude Boissol. Prod. Telepic

DICK BARTON - AGENTE SPECIALE (19). 2^o episodio (3^a serie), con: Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Prod. detto, dalla Southstar Television International

MAZINGA - Z - (19.20). 36^o episodio: La vendetta del conte Blocken da un racconto di Go Nagai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

La Rai - Radiotelevisione Italiana
presenta:

20,40 SAM & SALLY G

dal romanzo di M. G. Braun. 1^o episodio: Il signore Heredia. Sceneggiatura e adattamento dialoghi di Jean-Pierre Richard. Personaggi ed interpreti: Sam Georges Descrières, Sally Nicole Callan, M. Heredia José Paniagua, Pinera Ricardo Blanco, Koraak Hugo Marquez, Boras Ricardo Salazar, Luis Tito Aponte, il commissario Humberto Morado, il notaio Pedro Concepcion, il maestro di nuoto Mario Brito, il portiere Juan Carlos Bristot, l'ispettore di polizia Kiko Fonseca, il trafficante Alejo Felipe, il banchiere Vincente Quintan, il banchiere Antonio Callejas, il presidente della Banca Nelly Maruan, Fotografia di Pedro Fuenmayor. Costumi di Maurizio Monteverde, Sheila Massiah. Montaggio di Eva Zora. Musica di Vladimir Cosma. Organizzatore generale Paolo Giovanardi. Produttore esecutivo Jacques Nahum. Regia di Joel Santoni (Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana - C.S.C. - Canale Tre Cooperativa - Antenne 2 - S.A.B.C. - Goar-Tele Luxembourg - Mars International Production e Technisonor)

Pubblicità

21,40 QUARK SPECIALE G

Scoperte ed esplorazioni sul pianeta Terra, a cura di Piero Angela. Delegata al programma Rosanna Faraglia. Realizzazione da studio di Lorenzo Pinnì, I. Gorilla. Una produzione National Geographic and WQED

22,20 MERCOLEDÌ SPOT

Telecronache dall'Italia e dall'estero

Al termine:

Pubblicità

TELEGIORNALE

CHE TEMPO FA

rete

1

13 TG 2 - ORE TREDICI

13,15-13,45 ASTRO ROBOT - CONTATTO

YPSILON G

Cartoni animati: E spuntò l'arcobaleno. Produzione: Nippon Animation

17 GLI ULTIMI GRANDI CAVALIERI DEL MONDO G

Realizzazione di Marianne Lamour con la collaborazione di Catherine Lamour e François Perié. Supervisione di Frédéric Rossif. Argentina: I gauchos, i cavalieri venuti dal mare

TV 2 RAGAZZI

17,50 POM POM G

Cartoni animati: Il povero Arturo-bambolo. Distr.: Pegaso Film

18 LE FIABE INCATENATE G

dal volume di Beatrice Solinas Donghi. Adattamento e musiche di Sandro Tuminelli. Pupazzi di Lidia Forlini. Regia di Gigliola Rosmino. Il giardino delle statue. Terza puntata

18,30 TG 2 - SPORTSERA G

18,50 TOCCA A TE, MILORD G

Sceneggiatura di Jacques Robert. Terza puntata. Il titano scomparso, con: Henri Piegay, Patrick Prejean, Mario David, Jacques Maclair, Marianne Comelli. Regia di Christian-Jacque. Distr.: Pegaso Film Centre

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TG 2 - SESTANTE G

Musica e società. Un programma di Ezio Zefferi

Pubblicità

E adesso musical! a cura di Nedo Ivaldi (IV)

21,30 DUE CUORI IN CIELO

Film - Regia di Vincente Minnelli. Interpreti: Ethel Waters, Eddie Rochester - Anderson, Lena Horne, Louis Armstrong Cab Calloway, John W. Bubblett, Duke Ellington. Produzione: M.G.M.

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,10)

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

19,20 IL SOCCORSO ALPINO DELLA GUARDIA DI FINANZA G

Regia di Ugo Siomp. Un programma della Sede regionale per il Trentino-Alto Adige

19,50 A SCUOLA DI JAZZ G

Regia di Lilliana Giraneschi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,15 VISTI DA VICINO G

Incontri con l'arte contemporanea. Un programma di Renzo Bertoni. Renzo Vespignani - Pittore. Interviene Dario Micacchi. Regia di Franco Marotta (Replica)

20,40 CAMILLA

(1954) Film - Regia di Luciano Emmer. Interpreti: Gabriele Ferzetti, Luciana Angiolillo, Irene Tunc, Gina Busin, Franco Fabrizi, Giovanna Cigoli, Edmea Lisi, Dina Perbellini, Flora Mariel, Wanda Benedetti. Produzione: Vides - Cormoran Film

22,10 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

22,35 TRENTO JAZZ G

Concerto jazz con Peppu Adams di Renato Morelli. Un programma della Sede regionale per il Trentino-Alto Adige

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17,30 Dipartimento Scuola Educazione

Visti da vicino G Incontri con l'arte contemporanea. Gio Pomodoro - Scultore (Replica)

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — Die kleine Bühne spielt Märchen (Sperimentale G)

Handpuppenserie von Dimo und Brigitte Sofianos - Regie: Phaidon Sofianos - 5. - Saida Schicksal - von Wilhelm Hauff - Verleih: Telepool

Zirkusgeschichten (Sperimentale G)

Menschen und Tiere in der Manege - Die Caroli-Familie - Verleih: Telepool

Miau (Sperimentale G)

Verleih: Delta

19 — TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Tom e Jerry G

(Replica)

19,20 Il soccorso alpino della Guardia di Finanza G

19,50 Il professor Balthazar G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,15 Pariser Geschichten (Sperimentale G)

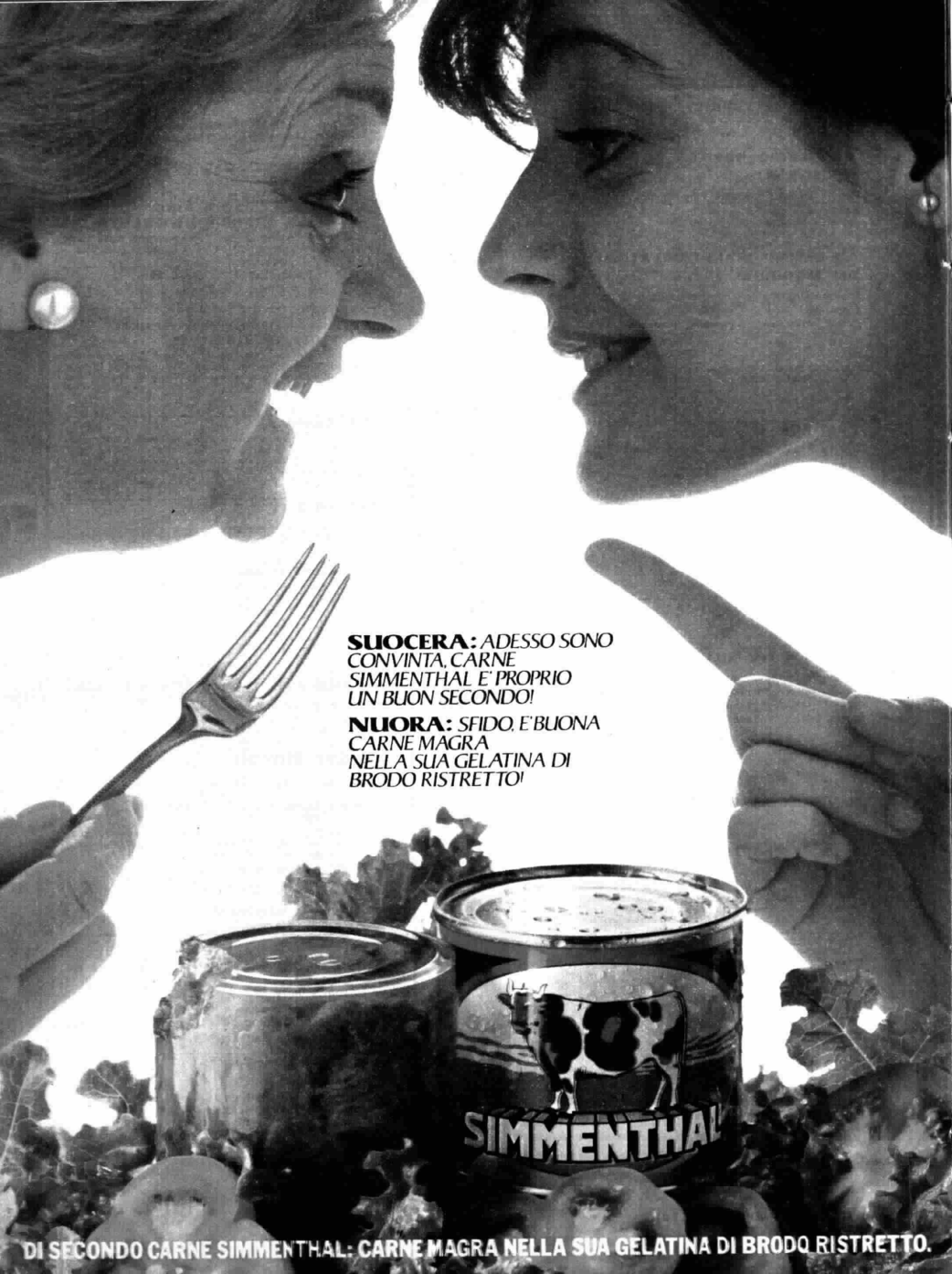
Fernsehserie nach Lustspielen - Eugène Ibsen - Heute - Die Dame mit dem Hundchen - - Verleih: Dieter Wedel - Verleih: Studio Hamburg

20,40 Camilla

22,10 TG 3

22,30 Dipartimento Scuola Educazione

Visti da vicino G Incontri con l'arte contemporanea. Renzo Vespignani - Pittore (Replica)



SUOCERA: ADESSO SONO
CONVINTA. CARNE
SIMMENTHAL E' PROPRIO
UN BUON SECONDO!

NUORA: SFIDO. E' BUONA
CARNE MAGRA
NELLA SUA GELATINA DI
BRODO RISTRETTO!

DI SECONDO CARNE SIMMENTHAL: CARNE MAGRA NELLA SUA GELATINA DI BRODO RISTRETTO.

TV1

17 G

Fresco fresco

Per l'appuntamento con il racconto poliziesco va in onda la terza serie di **Dick Barton - agente speciale**, divisa in sei episodi. Dick riceve una telefonata dalla sua vecchia zia Agata, la quale piangendo gli racconta che il giovane Harold Jenkins, che aveva preso in affitto una sua casetta, è misteriosamente scomparso e, quel che è peggio, la casa è stata completamente distrutta. Barton cerca di consolare la vecchia parente e si mette al lavoro.

TV2

18,50 G

Tocca a te, Milord

La puntata in onda oggi ha per titolo **Il titano scomparso**. Per allontanare il pericolo di essere riconosciuto dall'organizzazione straniera Milord riesce a convincere la giornalista Lilia a restituire le sue fotografie. Giunge intanto il giorno dell'esperimento. I tre « titani », sotto la guida di Milord, Bébert e Zouzou, effettuano la loro prima prova d'immersione in marcia. I primi due superano normalmente la prova, ma il terzo non riemerge dall'acqua.

20,40 G

Sam & Sally

Sam lascia Sally a casa e parte per la campagna in Normandia. Tre giorni dopo Sally è chiamata al telefono da una amica, la quale le dice di aver visto il marito in Venezuela. Senza esitare Sally prende il primo aereo, sbarca a Caracas e scopre Sam nella casa della signora Cramer. Pensa così di essere bigama, ma Sam le spiega che egli è lì soltanto per raccogliere l'eredità di una zia. E questa eredità non gli potrà essere assegnata se non risulterà celibe. Perciò bisogna che Sally si faccia passare per la sua segretaria. Senonché le cose si complicano. I beni che dovrebbero andare a Sam sono bloccati dal banchiere della zia, il quale vorrebbe diseredarlo. Tutto dipende dall'esecutore testamentario.

21,40 G

Quark speciale

A partire da questa settimana **Quark** dedica quattro numeri speciali alla natura, con quattro documentari tra i più belli che siano stati prodotti dalla National Geographic Society e dalla Nova di Boston. **Gorilla**, in onda oggi, ci porta nelle foreste del Ruanda dove vivono gli ultimi branchi di giganteschi gorilla della montagna. Il 19 agosto vedremo **Il luogo dell'acqua secca**, un anno di vita e di lotta per la sopravvivenza ai bordi dell'acqua nell'Africa sud-occidentale. Il 2 settembre seguiremo, con **L'anno dello gnu**, un branco di bufali africani nelle praterie del Kenia. Il 26 agosto, invece, **L'asteroide e il dinosauro**, che ci aggiornerà sull'ipotesi più recente sul tema « la scomparsa dei dinosauri ».

TV3

19,20 G

Il soccorso alpino

Il programma descrive le principali operazioni tecniche per il soccorso e la sopravvivenza su roccia e su ghiaccio. Assisteremo in particolare al recupero con la rete di un alpinista incastrato in un crepaccio stretto, al superamento di pareti di ghiaccio con pendenza del 70 %, ecc.

20,40

Camilla

Venuta dalla campagna a servizio di Mario e Giovanna, Camilla diventa l'angelo tutelare della loro casa. Medico della mutua, squattrinato, Mario vorrebbe specializzarsi in chirurgia, ma il chiasso dei suoi due figli non lo favorisce lo studio. Si lascia convincere dall'amico Gianni, rappresentante di medicinali, a far società con lui. Il fallimento dell'impresa lo mette in crisi con tutta la famiglia; e a peggiorare le cose si affaccia pure la tentazione di un dimenticato amore di gioventù.

22,35 G

Trento Jazz

Chiamato **The Knife**, « il coltello », per il suo inconfondibile modo di suonare piuttosto tagliente, duro, Pepper Adams è uno tra i baritonisti più importanti della storia del jazz. In questo concerto suona con il trio di Franco D'Andrea.

20,40 G

TG 2 - Sestante

Le canzoni di Fiorella Mannoia e l'estate del 1981 sono i protagonisti di questa nuova puntata di **Sestante**, il programma del TG 2 curato da Ezio Zefferi. Realizzato da Enrico Messina con la fotografia di Alessandro Bastoni e il montaggio di Orlando Signorini, il servizio prende spunto dalla tournée estiva di Fiorella Mannoia, rivelazione del Festival di Sanremo con la canzone **Caffè nero bollente**, per presentare una sorta di affresco sui vari aspetti dell'estate italiana. E molti di questi aspetti vengono visti e vissuti attraverso le cinescopie di **Sestante** con un taglio divertente e divertito. Mare, discoteca, avvenimenti culturali e le canzoni di Fiorella Mannoia fusi insieme in una disincantata inchiesta.

21,30

Due cuori in cielo

Secondo dei quattro film di Minnelli inclusi nel ciclo musicale curato da Nedo Ivaldi. Dopo **Spettacolo di varietà**, un salto indietro al '42 e all'esordio del regista. Racconta il sogno di Little Joe, gravemente ferito mentre gioca ai dadi, convinto di essere arrivato all'aldilà dove Lucifer vuole sbatterlo all'inferno. Riesce a strappare una « licenza » con la promessa di mettere giudizio, ma fra gioco, denari e belle donne tentatrici finisce per rimetterci un'altra volta la pelle. Si sveglia e giura che questa volta cambierà vita davvero. Grande spettacolo, splendide canzoni, una galleria di interpreti eccezionali: Ethel Waters, Lena Horne, Eddie Anderson, e i virtuosismi di Armstrong e Duke Ellington.

svizzera

- 18,30 **Programmi** - 1^a edizione G
- 18,35 **Programmi estivi per la gioventù** G A nascondino - Una balena ammalata - Giulia la carnivora - L'oro di Hunter
- 19,30 **Prigioniero di un sogno** G Disegni animati della serie « Jeeg Robot » - TV-Spot G
- 19,55 **Il Regionale** G TV-Spot G
- 20,15 **Telegiornale** - 2^a edizione G
- 20,40 **Segni** G Appuntamenti culturali. Brugge: Venedy del Nord. Servizio di Lutz Kessler
- 21,05 **In Eurovisione da Anney (Francia)** G Giochi senza frontiere 81 G
- 22,30 **Il carrozzone** G Folclore d'ogni Paese: Tagliapietra (Irlandesi)
- 22,55-23,05 **Telegiornale** - 3^a ed. G

capodistria

- 17,30 **Film (Replica)**
- 19 — **Rock concert** G Joan Armatrading - 2^a parte
- 19,30 **Temi d'attualità** G
- 20 — **Cartoni animati** G — Zig Zag G
- 20,15 **TG - Punto d'incontro** G — Due minuti G
- 20,30 **Caccia al marito** G Film con Enzo Girolami, Sandra Mondaini, Loretta De Luca. Regia di Marino Girolami
- 22,20 **TG - Tuttoggi** G
- 22,30 **I segreti dell'Adriatico** G La « Santo Stefano » - Documentario, 2^a parte
- 23 — **L'ottava offensiva** G Sceneggiato, 6^a parte

francia

- 12,30 **Allegria in tribunale** G (8^a)
- 12,45 **Telegiornale** G
- 13,35 **Gli invincibili** G Telefilm (9^a)
- 14 — **Aujourd'hui madame** G
- 15 — **Radici** G Sceneggiato (5^a)
- 16 — **Spot estate** G
- 18 — **Recre A 2** G
- 18,30 **Telegiornale** G
- 18,50 **Numeri e lettere** G Gioco
- 19,20 **Attualità regionali** G
- 19,45 **La comode** G
- 20 — **Telegiornale** G
- 20,35 **Gala de l'union des artistes** G
- 22 — **Noi si ha sempre vent'anni** G
- 23 — **Un uomo, un castello** G (3^a)
- 23,30 **Telegiornale** G

montecarlo

- 18 — **Cartoni animati** G
- 18,15 **Femmina incatenata** G Film - Regia di G. D. De Martin con Lori Randi, Manuel Roero
- 19,45 **Notiziario** - 1^a edizione G
- 19,50 **Editoriale** G
- 19,55 **I giochi di Telegiornale** G
- 20,35 **Il sangue del vampiro** G Film - Regia di Henry Cass con Donald Wolfelt, Barbara Shelley
- 22,05 **Bolettino meteorologico** G
- 22,10 **Oroscopo di domani** G
- 22,15 **Combat** G Sepolti vivi, con Vic Morrow, Rick Jason
- 23,10 **Notiziario** - 2^a edizione G
- 23,15 **Editoriale** G (Replica)

giovedì

13 AGOSTO

TV1

20,40 G



Sotto le stelle

La giovanissima Isabella Ferrari è una delle quattro ragazze fisse nel cast dello « spettacolo d'emergenza » diretto da Gianni Boncompagni



TV2

17 G

Gli ultimi grandi cavalieri del mondo

Frédéric Rossif ha curato la supervisione di questo documentario, realizzato da Marianne Lamour, sull'Indonesia



TV3

20,40 G

Rosso Tiziano

Mia Martini partecipa all'ultima puntata del programma presentando Ti regalo un sorriso

TV1

Per Messina e zone collegate in occasione della 42ª Fiera Campionaria Internazionale

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G

13 MARATONA D'ESTATE G

Rassegna internazionale di danza, a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. **Grandi balletti narrativi:** Lo schiaccianoci, Coreografia di Yuri Gilegorovich da L. Ivanov. Libretto di M. Petipa da T. H. Hoffmann. Musica di P. I. Ciaikovsky. Compagnia di Balletto del Teatro Bolscoi di Mosca. Interpreti principali: Nadjzda Pavlova, Venceslav Gordeyev. Vladimir Levachov. Orchestra del Teatro Bolscoi diretta da A. Kapilov. 3ª parte

13,30-13,45 TELEGIORNALE

Dallo Studio Fiera 2 di Milano

17-19,45 FRESCO FRESCO G

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità di Corradino Biggi, con la collaborazione di Annalena Barboni, Patrizia Bedini, Carla Ducci e Paolo Papo. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Angelillo, Dania Cericola, Maurizio Esposito e - la canzone per l'estate - Costumi di Anna Brura Gola. Regia di Siro Marcellini

TRE NIPOTI E UN MAGGIORDOMO (17,05). 1º episodio: Tre piccoli orfanelli con: Brian Keith, Sebastian Cabot, Anissa Jones, Johnnie Whitaker e Kathy Garver. Prod. M.C.A.

QUI ROMA (17,45), di Michele Scaglione con Susanna Jacvici e Claudio Sorrentino

PER TUTTO L'ORO DEL TRANSVAAL (18), 2º episodio, con Yves Renier e Ursula Monn. Regia di Claude Boissol. Prod. Telecip

DICK BARTON - AGENTE SPECIALE (19), 3º episodio (3ª serie) con: Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Prodotto dalla Southstar Television International

MAZINGA - Z - (19,20), 37º episodio. Bombardamento a tappeto da un racconto di Go Nagai. Prodotto della Toei Animation Co. Ltd

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 SOTTO LE STELLE G

Spettacolo d'emergenza di Boncompagni, Magalli, Marengo, Minellono. Musiche di Claudio Simonetti. Coreografie di Russell Russell. Scenari di Enzo Celone. Costumi di Silvana Pantani. Direttore della fotografia Ugo Settembre. Regia di Gianni Boncompagni. 2ª puntata

Pubblicità

TOTO'TREDICI

(VI)

21,55 TOTO' TERZO UOMO

(1951) Film - Regia di Mario Mattoli. Interpreti: Totò, Franca Marzi, Elli Parvo, Bice Valori, Fulvia Mammi, Franco Pastorino, Carlo Campanini. Produzione: Ponti-De Laurentiis

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,30)

CHE TEMPO FA

rete
1

13 TG 2 - ORE TREDICI



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,15-13,45 LA VITA DAL MARE G

Testi di Mario Bussani Consulenza di Mario Bussani e Giovanni Lazzari. Regia di Francesco Venier 2^a puntata: La pesca costiera (Replica)

15,15 SIRACUSA: PALLANUOTO G

Torneo Trinarica

16 CANEVA: CICLISMO G

Giro del Friuli

17 GLI ULTIMI GRANDI CAVALIERI DEL MONDO G

Realizzazione di Marianne Lamour con la collaborazione di Catherine Lamour e François Perie. Supervisione di Frédéric Rossif. Indonesia - Sumba: l'isola dei cavalli

TV 2 RAGAZZI

17,50 PANZANELLA G

Rassegna di cartoni animati per l'estate

18,30 TG 2 - SPORTSERA G

18,50 TOCCA A TE, MILORD G

Sceneggiatura di Jacques Robert. Quarta puntata: Nel covo del nemico, con: Henri Piegay, Patrick Prejean, Mario David, Jacques Maclair, Marianne Comelli. Regia di Christian-Jaque. Distr. Pegaso Film Centre

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TG 2 - DOSSIER G

Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano

Pubblicità

EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee. Francia: Anecy. RTP, JRT, RTBF, BRT, SSR, SRG, TSI, A2, BBC, RAI presentano

21,35 GIOCHI SENZA FRONTIERE 1981

Torneo televisivo di giochi tra Portogallo, Jugoslavia, Belgio, Svizzera, Francia, Gran Bretagna e Italia. Sesto incontro. Partecipano le città di Agropoli per l'Italia, Majdanpek per la Jugoslavia, Aveiro per il Portogallo, Lessines per il Belgio. Integre per la Svizzera, Anecy per la Francia e Warrington per la Gran Bretagna. Commentatore per l'Italia: Michele Gammino

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,10)

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 TV 3 REGIONI G

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: Sognando Hollywood: materiali da una rassegna di cinema non professionale

VALLE D'AOSTA: Carrefour: 5^a Rassegna internazionale di corali polifoniche

LOMBARDIA: Rubrica regionale

TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Rubrica regionale

VENETO: Mostre palladiane, 2^a p.

FRIULI-VENEZIA GIULIA: L'idealista 5^a ed ultima p.

LIGURIA: Arcobaleno: Leli, Luzzati, costruire sogni con i colori

EMILIA-ROMAGNA: Errevemmo, 2^a p.

TOSCANA: Il delta del Po, 2^a p.

UMBRIA: Ecologia: Peola - Città domenica

MARCHE: Almanacco d'estate 1981, 2^a p.

LAZIO: Itinerario della memoria, 2^a p.

ABRUZZO: Rubrica regionale

MOLISE: Concerto d'estate, 2^a p.

CAMPANIA: Spazio Regione TV. Scarpete rosse

PUGLIA: Rubrica regionale

BASILICATA: Rubrica regionale

CALABRIA: Carovana d'estate

SICILIA: Le isole intorno all'isola, 1^a p.

SARDEGNA: Lettere al Direttore - Giorno per giorno

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni a pag. 105

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

19,50 MILANO COME NASHVILLE? G

Regia di Daniele Mogherini

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,15 VISTI DA VICINO G

Incontri con l'arte contemporanea. Un programma di Renzo Bertoni. Umberto Mastroianni - Scultore. Interviene Giulio Carlo Argan. Regia di Franco Marotta (Replica)

20,40 ROSSO TIZIANO G

Un programma di Vittorio Salvetti a cura di Enzo Marchetti. Regia di Enzo Dell'Aquila 5^a ed ultima puntata

21,35 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

22 IL DOLORE G

Un programma di Stanislav Bor. Prod. Schweizer Fernsehen DRS

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

19 — TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)

Rubrica regionale

Tom e Jerry G

(Replica)

19,50 Il professor Balthazar G

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Die verkaufte Braut (Sperimentale G)

Oper von Friedrich Smetana - Erzählt von Willy Milowitsch - Regie: Vaclav Kaslik - 4. Teil: «Ein Vertrag wird ausgehandelt» - Es singt: Teresa Stratas, René Kollo, Chor und Orchester des Bayerischen Rundfunks unter der Leitung von Jaroslav Krombholc - Verleih: Bavaria (Wiederholung)

20,40 Rosso Tiziano G

5^a ed ultima puntata

21,35 TG 3

Tom e Jerry G

(Replica)

22 — Il dolore G

23 — Dipartimento Scuola Educazione

Visti da vicino G Incontri con l'arte contemporanea: Umberto Mastroianni - Scultore (Replica)

rete

2

rete

3

**Scambiare una
normale acqua tonica
per Acqua Brillante
è reato !**



**ACQUA BRILLANTE
E' SOLO RECOARO. RICORDALO.**

TV1

13 G

Maratona d'estate

La festa di Natale è finita e tutti gli ospiti tornano a casa con i doni ricevuti. Masha, stringendo tra le braccia il suo Schiaccianoci «ferito», si addormenta e sogna un'orda di topi con il Re in testa minaccia di distruggere tutti i giocattoli. Ma lo Schiaccianoci si trasforma in un bel Principe che, con la spada sguainata, guida i giocattoli all'attacco e uccide il Re dei topi. Dopo lo scontro il principe prende Masha per mano per condurla nel magico mondo dei gio-

chi e dei dolci dove le chiede di diventare sua sposa. Il sogno finisce, Masha riapre gli occhi e si ritrova tra le braccia il suo brutto ma amantissimo Schiaccianoci.

17 G

Fresco fresco

Nell'ambito del programma in diretta dallo Studio Fiera 2 di Milano va in onda il secondo episodio dello sceneggiato *Per tutto l'oro del Transvaal* di produzione franco-tedesca, ambientato nel Sudafrica durante la guerra anglo-boera (1899-1902). Jacques Cervin, un giovane medico, riceve da un uomo che sta per morire, e di cui si è preso cura, una favolosa eredità: una miniera d'oro nel Transvaal. Mentre la guerra anglo-boera infuria in quel Paese, Cervin s'imbarca su una nave diretta a Città del Capo.

21,55

Totò terzo uomo

Totò è il suo doppio, anzi il suo triplo. Tre personaggi, tre gemelli che non potrebbero essere più diversi. Pietro, sindaco del paese, egoista e maniaco dell'ordine; Paolo, campione di superficialità e bella vita; e Totò, poveraccio che ne combina d'ogni colore. Sempre l'inesauribile Totò, le cui trovate, la cui spassosa recitazione e la cui mimica riempiono il film d'una continua comicità (Lanocita). Con Mattoli regista, la storia delle difficoltà per la costruzione di un carcere: la spesa è stata approvata, ma il moralista Pietro rifiuta di dare i soldi del terreno allo scafestrato Paolo. Il «terzo uomo» Totò si mette in mezzo per tentare una truffa servendosi del sarto del paese.

TV3

20,15 G

Visti da vicino

Si tratta di una serie di trasmissioni indirizzata ai giovani, dedicata ad alcuni tra i maestri del secondo Novecento, tra i più vivaci e suggestivi sia per l'autorevolezza della loro presenza sul «mercato» dell'arte contemporanea, sia per il loro impegno nell'evoluzione poetica e culturale dell'arte moderna. Non si tratta di «esercizi critici», ma di incontri dal vivo con gli artisti, visti nel loro ambiente, nelle loro case, nel loro studio.

Un noto critico d'arte (scelto volta per volta tra quelli più congeniali al Maestro cui la trasmissione è dedicata) e Renzo Bertoni si prefiggono un'illustrazione stimolante, diretta dalla sua figura e della sua opera. Oggi, il protagonista è lo scultore Umberto Mastroianni.

20,40 G

Rosso Tiziano

Rosso Tiziano si conclude con l'odierna puntata. Ron, con le canzoni del suo ultimo LP, Gianni Togni, a Piazza Bra a Verona; Mia Martini a Chioggia, sono, in questa puntata, i protagonisti della «musica leggera». Per la «musica seria», Uto Ughi esegue, ripreso nel magnifico parco di Villa Sigurtà a Valleggio sul Mincio, la *Meditazione* di Ciaikovski.

La puntata termina con una gradevole carrellata sul mondo del «liscio» con il Mulino del Po e l'Orchestra Fenati.

TV2

18,50 G

Tocca a te, Milord

Va in onda la quarta puntata: *Nel covo del nemico*. Per scoprire i colpevoli, Milord mette in atto un piano audace: si finge una spia disposta a collaborare con Alpha 13, l'organizzazione che si è impadronita del «Titano» scomparso. Con l'aiuto di Eva Jorgensen, Milord riesce a penetrare nella base Alpha 13 e si presenta al n. 1 dell'organizzazione il quale dichiara che il «Titano» in suo possesso è inservibile perché il cervello elettronico è stato

sabotato da Zouzou. Pur sapendo di giocare una carta molto pericolosa, Milord s'impegna a consegnare nelle mani del n. 1 un secondo «Titano»...

21,35 G

Giochi senza frontiere

L'appuntamento di mezz'agosto di *Giochi senza frontiere* ha luogo stasera ad Anney, una località francese vicino al confine con la Svizzera (si trova infatti a soli 40 km da Ginevra). A rappresentare i colori italiani in questa «internazionale tenzone», è la cittadina di Agropoli (Salerno), la cui squadra si è preparata con cura nelle settimane passate. Stasera infatti sarà veramente impegnata in modo agonistico: i giochi preparati per questa gara sono tutti

ispirati a diverse discipline sportive. I concorrenti di queste «olimpiadi senza frontiere» si cimenteranno così in competizioni di tipo ciclistico, giocheranno a basket, al tiro alla corda, si daranno all'alpinismo, tenderanno il funambolismo e infine si rilasseranno con la pesca sportiva. (Nella foto il presentatore italiano Michele Gammino)



svizzera

- 18,30 **Telegiornale** - 1ª edizione G
- 18,35 **Programmi estivi per la gioventù** G
 - La Barabafamiglia in Messico
 - La regina dei calabroni
 - La linca rossa
- 19,30 **Mecodan 2** G Disegni animati della serie «Jeeg Robot» - TV-Spot G
- 19,55 **Il Regionale** G
 - Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana
- 20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione G
 - TV-Spot G
- 20,40 **Inchiesta in prima pagina**
 - Film con Rita Hayworth, Anthony Franciosa, Gig Young
 - Regia di Clifford Odets
- 22,40 **Jazz club** G Le fonti nere
- 23,10-23,20 **Telegiornale** - 3ª ed. G

capodistria

- 17,30 **Film (Replica)**
- 19 — **Odprta meja** - Confini aperti G Trasmissione in lingua slovena
- 19,30 **Jazz sullo schermo** G
 - Il Quartetto di Gary Burton
- 20 — **Cartoni animati** G
 - Zig Zag G
- 20,15 **TG - Punto d'incontro** G
 - Due minuti G
- 20,30 **L'ultima rapina a Parigi** G
 - Film con Robert Hossein, Charles Aznavour, Michel Constantin, Raymond Pellegrin
 - Regia di Jean Larrigue
- 21,55 **TG - Tuttoggi** G
- 22,05 **La svergognata** G
 - Film con Philippe Leroy, Leonora Fani, Puppato De Luca
 - Regia di Giuliano Biagetti

francia

- 12,30 **Allegria in tribunale** G (90')
- 12,45 **Telegiornale** G
- 13,35 **Gli invincibili** G (100')
- 14 — **Aujourd'hui madame** G
- 15 — **Radici** G Sceneggiato (60')
- 15,55 **Sport estate** G
- 18 — **Recré A 2** G
- 18,30 **Telegiornale** G
- 18,50 **Numeri e lettere** G Gioco
- 19,20 **Attualità regionali** G
- 19,45 **La commode** G
- 20 — **Telegiornale** G
- 20,35 **L'albero degli zoccoli** G
 - Film di Ermanno Olmi
 - con Luigi Ornaghi, Omar Brignoli, Teresa Brescianini
- 23,40 **Telegiornale** G

montecarlo

- 18 — **Cartoni animati** G
- 18,15 **L'impero dei gangster**, Film
 - Regia di Joseph Katz con Luther Adler, Claire Trevor
- 19,45 **Notiziario** - 1ª edizione G
- 19,50 **Editoriale** G
- 19,55 **I giochi di Telemontecarlo** G
- 20,35 **Cavalcà e uccidi**, Film - Regia di J. L. Boraw con Alex Nico, Robert Hundar
- 22,05 **Bollettino meteorologico** G
- 22,10 **Oroscopo di domani** G
- 22,15 **La corda al collo** G (Il caso Boiscorani), 4ª puntata con Antonella Lualdi, Jean-Pierre Aumont
- 23,10 **Notiziario** - 2ª edizione G
- 23,15 **Editoriale** G (Replica)

TV GIOVEDÌ 13

venerdì

14 AGOSTO



Fresco, fresco

Edi Angelillo (da sinistra), Dania Cericola e Maurizio Esposito conducono lo spettacolo in diretta dallo Studio Fiera 2 di Milano. La regia è di Siro Marcellini

17



TV2

20,40

Una signora per bene

John Rubinstein è fra gli interpreti dello sceneggiato su un caso molto dubbio di «legittima difesa»



TV3

20,40

Non è per scherzo che ti ho amato

Mila Vannucci è Lorenza nella commedia di Diego Fabbri

TV1

Per Messina e zone collegate in occasione della 42^a Fiera Campionaria internazionale

10,15-11,55 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 MARATONA D'ESTATE

Rassegna internazionale di danza, a cura di Vittoria Ottalenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. Grandi balletti narrativi: **Lo schiaccianoci**, Coreografia di Yuri Grigorovich da L. Ivanov. Libretto di M. Petipa da T. H. Hoffmann. Musica di P. I. Ciaikovsky. Compagnia di Balletto del Teatro Bolscoi di Mosca. Interpreti principali: Nadjzha Pavlova, Venceslav Gordeyev, Vladimir Levachov. Orchestra del Teatro Bolscoi diretta da A. Kapilov. 4^a ed ultima parte

13,30-13,45 TELEGIORNALE

Dallo Studio Fiera 2 di Milano

17-19,45 FRESCO FRESCO

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità di Corradino Biggi, con la collaborazione di Annalena Barboni, Patrizia Bedini, Carla Ducci e Paolo Papo. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Angelillo, Dania Cericola, Maurizio Esposito e «la canzone per l'estate». Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

TRE NIPOTI E UN MAGGIORDOMO (17,05). 2^o episodio. Cissy rasta con me con: Brian Keith, Sebastian Cabot, Anissa Jones, Johnnie Whitaker e Kathy Garver. Prod.: M.C.A.

QUI ROMA (17,45), di Michele Scaglione con Susanna Javicoli e Claudio Sorrentino

PER TUTTO L'ORO DEL TRANSVAAL (18). 3^o episodio con Yves Renier e Ursula Monn. Regia di Claude Boissol. Prod.: Telecip

DICK BARTON - AGENTE SPECIALE (19). 4^o episodio (3^a serie) con Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Prodotto dalla Southstar Television International

MAZINGA - Z - (19,20). 38^o episodio: **Bandiera bianca** da un racconto di Go Negai. Prodotto dalla Toei Animation Co Ltd

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 PING PONG

Opinioni a confronto su fatti e problemi di attualità

Pubblicità

21,30 LA TIGRE PROFUMATA ALLA DINAMITE

(«La tigre se parfume à la dynamite», 1965) Film - Regia di Claude Chabrol. Interpreti: Roger Hanin, Margareth Lee, Michel Bouquet, Roger Dumas, Micaela Cendali, Carlos Casaravilla, Pepé Nieto. Produzione: Progetti (Parigi) - De Laurentiis (Roma) - Balcazar (Barcellona)

Pubblicità

TELEGIORNALE (22,55)

CHE TEMPO FA

rete

1

13 TG 2 - ORE TREDICI

Vetrina del racconto, a cura di Riccardo Caggiano

13,15-13,45 PARKER ADDERSON:

UN FILOSOFO G

da un racconto di Ambrose Bierce, con: Harris Yulin, Douglas Watson. Regia di Arthur Barron. Prod.: Learning in Focus

17 GLI ULTIMI GRANDI CAVALIERI DEL MONDO G

Realizzazione di Marianne Lamour con la collaborazione di Catherine Lamour e François Perle. Supervisione di Frédéric Rossif. U.R.S.S.: I pastori del Caucaso

TV 2 RAGAZZI

17,50 POM POM G

Cartoni animati. Il ghiaccio Comelio. Distr.: Pegaso Film

18 VIAGGIO NELL'INFINITO G

Documentario di Einar Linde. Il sistema solare. Prod.: Sveriges Radio

18,30 TG 2 - SPORTSERA G

18,50 TOCCA A TE, MILORD G

Sceneggiatura di Jacques Robert. Quinta puntata: I prigionieri di Alpha 13 con Henri Piegay, Patrick Prejean, Mario David, Jacques Maclair, Marianne Comelli. Regia di Christian-Jaque. Distr.: Pegaso Film Centre

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 UNA SIGNORA PER BENE G

Sceneggiatura di Alvin Boretz, con John Rubinstein, Carol Rossen, Frank Campanella, Eugene Roche. Regia di Buzz Kulik. Prod.: Jeni Productions e Columbia Pict. Tel.

Pubblicità

22 SUPERPLAY G

Un programma di Alberto Sironi e Valerio Riva. Back Gammon

22,40 IL NIDO DI ROBIN G

Cambiare aria, Telefilm comico con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton, David Kelly e Peggy Aitchison. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Fraser-Jones per la Thames Television

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,10)

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY G. Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

19,20 800 KM DI COSTA G

4ª puntata: Da Bari a Otranto di Costantino Foschini. Un programma della Sede regionale per la Puglia

19,50 MINIBASKET: UNA PROPOSTA EDUCATIVA

Soggetto e sceneggiatura di Guerrino Gentilini ed Ezio Pecora. Consulenza pedagogica di Enrico Cavallaro. Consulenza tecnica di Dino Costa. Regia di Ezio Pecora. 7ª puntata: Minibasket anche nel primo ciclo?



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,10 VISTI DA VICINO G

Incontri con l'arte contemporanea. Un programma di Renzo Bertoni. Giulio Turcato - Pittore. Interviene Achille Bonito Oliva. Regia di Franco Marotta (Replica)

20,40 NON E' PER SCHERZO CHE TI HO AMATO G

Commedia in due atti di Diego Fabbri. Personaggi ed interpreti: Lorenza Mila Vannucci, Carlo, l'editore Carlo Hintermann, Luca Gianni Garko, Ada Olga Gherardi. Un fotografo Pierluigi Apra. Ambientazione scenografica di Aldo Buti. Regia televisiva di Luciana Masciol. Un programma della Sede regionale per l'Umbria

22,30 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18— Die verwegenen Abenteuer des Chevalier Wirbelwind (Sperimentale G)
Französische Fernsehserie mit Robert Etcheverry - «Komödianten» - Regie: Yannick Andrei - Verleih: Intercinevision

18,25 Autoreport (Sperimentale G)
Serie zur Verkehrserziehung - «Keine Angst vor Gurten» - Verleih: Bertolina Film

18,30 Lass mal sehen... (Sperimentale G)
Beobachtungen in der Natur - Eine Sendereihe von Frank Althoff und Georg Alexander Tichatzek - 4. «Wenn Vögel singen» - Verleih: Studio Hamburg

19— TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Tom e Jerry G

(Replica)

19,20 800 km di costa G

4ª puntata: Da Bari a Otranto

19,50 Il professor Balthazar G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20— Tagesschau

20,20 Quer durch die Heimat (Sperimentale G)
Eine Sendereihe von Ernst Perli - «Bergbauernleben» (Wiederholung)

20,40 Non è per scherzo che ti ho amato G

22,30 TG 3

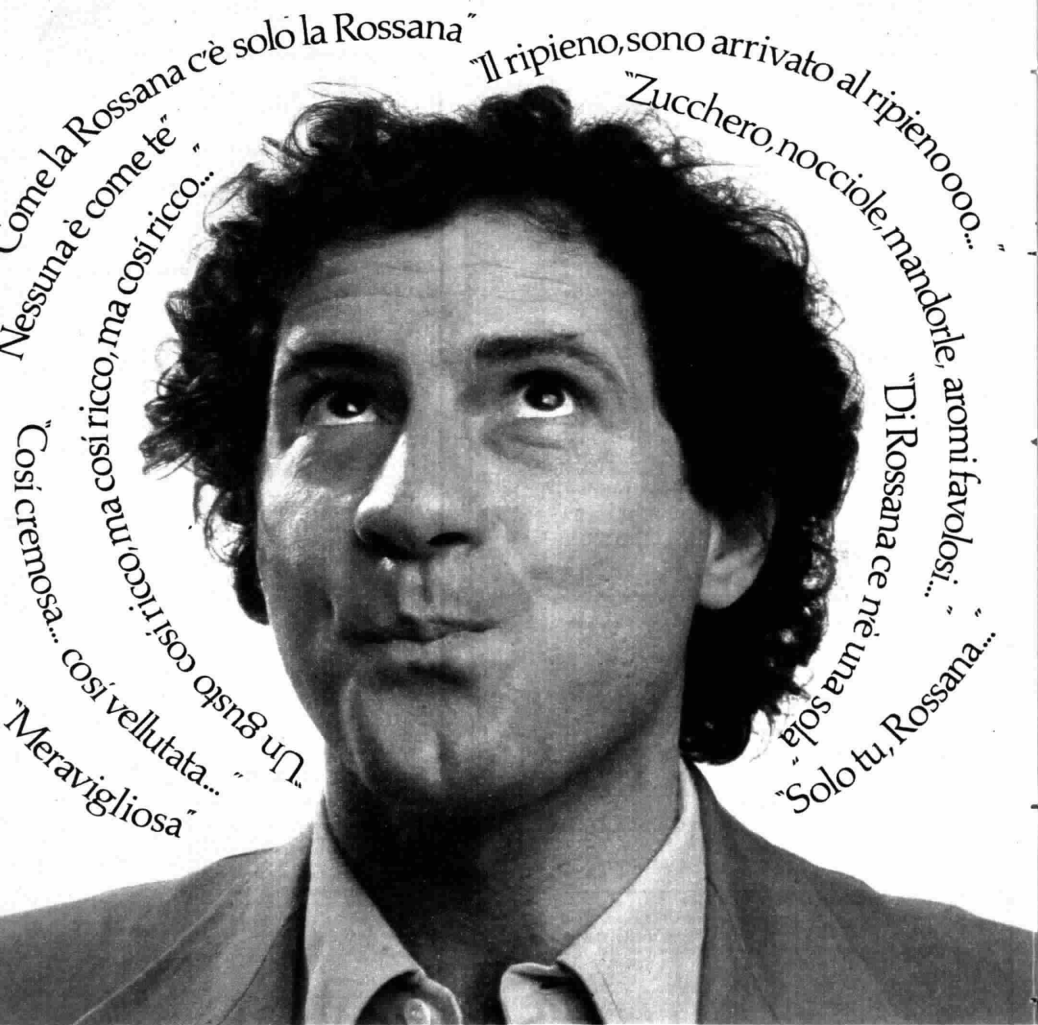
22,50 Dipartimento Scuola Educazione
Visti da vicino G. Incontri con l'arte contemporanea: Giulio Turcato - Pittore (Replica)

rete

2

rete

3



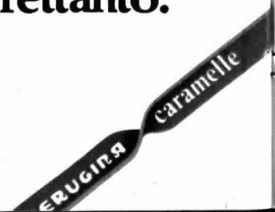
"Come la Rossana c'è solo la Rossana"
"Nessuna è come te"
"Così cremosa... così vellutata..."

"Il ripieno, sono arrivato al ripienoooo..."
"Zucchero, nocciole, mandorle, aromi favolosi..."

"Di Rossana ce n'è una sola"
"Solo tu, Rossana..."

"Un gusto così ricco, ma così ricco..."
"Meravigliosa"

Rossana Perugina.
Di nessuna caramella si può dire altrettanto.



TV1

17 G

Fresco fresco

Due simpatici appuntamenti nella puntata odierna la gastronomia e la fantascienza. Il gastronomo Armando Bergamasco, cultore di ricette popolari ed economiche, ci metterà in guardia da certi errori dell'alimentazione estiva e ci consiglierà alcuni ottimi piatti, semplici e gustosissimi. Per la fantascienza, ecco Mazinga «Z» nell'episodio *Bandiera bianca*. Dall'osservatorio dell'Istituto di ricerca atomica il prof. Yumi vede avvicinarsi un nuovo

mostro meccanico che agita una bandiera bianca, simbolo di resa. Che vuol dire? E' una tattica escogitata da Blocken, il quale, per ingannare Rio, dice che il dottor Inferno è stanco di questa lunga, estenuante guerra e che ha voluto inviare uno dei suoi robot per far pace con il prof. Yumi. Mazinga, però, non si lascia ingannare e incomincia a lanciare i suoi raggi ciclonici verso il mostro dalla bandiera bianca. Ha ragione, poiché nel frattempo nella baia si è formato un nuovo isolotto roccioso: è quello che mimetizza la base sottomarina «Salus» del dottor Inferno.

21,30 G

La tigre profumata alla dinamite

Claude Chabrol, uno dei «padri» della nouvelle vague,

si è divertito per anni a introdurre la sua sferzata e barocca «idea di cinema» negli schemi del giallo-poliziesco. Risultato: film fuori d'ogni convenzione, eccessivi, veri e propri capovolgimenti dei canoni del genere. Questo *Tigre* è un buon esempio della originale «maniera» del regista. Un'avventura dell'agente segreto Louis Rapière detto «la tigre», incaricato di sorvegliare il recupero d'un tesoro sommerso. L'operazione riesce, ma spuntano dalle acque misteriosi uomini-rana che si impadroniscono dell'oro. Sulle loro tracce, Rapière scopre un'organizzazione intenzionale a conquistare il dominio del mondo intero, l'«Orchidea», a si batte contro di essa. Recupera il tesoro, si infila nel covo della banda, vi semina, tra mille rischi mortali, allarme e confusione. Penserà poi la polizia ad acchiappare i banditi.

TV3

20,40 G

Non è per scherzo che ti ho amato

Al centro della storia vi è la figura di un giovane editore di settimanali popolari, Carlo, che ha fatto una certa fortuna sfruttando un discreto intuito dei gusti del pubblico. Carlo si innamora di Lorenza, collaboratrice di una rubrica femminile: una donna sposata, abbandonata da due anni dal marito, Luca, critico d'arte. Le simpatie di Carlo per Lorenza suscitano gelosia in Ada, la donna con la quale da qualche anno convive.

Un giorno Luca ritorna in casa di Lorenza, dichiarando di volersi far perdonare e di riprendere la vita di prima insieme. Ma Lorenza respinge la proposta e, per rivalsa, dice a Luca che lei nel frattempo ha dovuto «appoggiarsi» al suo editore, Carlo. In questo gioco di «mezza verità» si inserisce anche Ada che sorprende Carlo in casa di Lorenza proprio mentre Luca sta per concludere la sua piuttosto tempestosa relazione con la moglie. Ma la verità dei sentimenti autentici non può resistere a lungo alla finzione. E così Ada e Luca iniziano una loro relazione che non ha le caratteristiche del «vero amore»; mentre Lorenza e Carlo, che vivono nell'equivoco di un amore vero che non c'è, giungono ad una cruda spiegazione: Lorenza nel rivelare il suo interesse carrieristico ferisce in maniera tremenda il sentimento schietto di Carlo.

TV2

18,50 G

Tocca a te, Milord

La quinta puntata è intitolata *I prigionieri di Alpha 13*. Milord, ottenuta la fiducia del n. 1 di Alpha 13, organizza la consegna del secondo «Titano», tenendosi ovviamente sempre in contatto con i suoi. Bebert consegna il carro armato agli agenti di Alpha 13. Intanto Milord scopre che Bruyère è costretto a collaborare con l'organizzazione segreta perché minacciano di uccidergli la moglie col gas. Anche il secondo «Titano» è ora nelle mani degli uomini

di Alpha 13. Bebert e Voltaire, alias Milord, a questo punto decidono di tentare la fuga dopo aver liberato Bruyère e sua moglie.

20,40 G

Una signora perbene

La signora Morgan, moglie di un chirurgo molto in vista, uccide il marito. La versione della donna, nota per irrepressibilità di costumi e attivissima nel campo della beneficenza, è legittima difesa contro un marito violento e manesco. Corey, giovane sostituto procuratore, contro tutto e tutti si ostina nelle indagini. E' proprio dalle sue indagini che le dichiarazioni dell'accusata risultano contraddittorie: ma la signora Morgan va assolta subito, secondo la gente che conta Corey insiste e scopre che la verità è diversa.

22 G

Superplay

La puntata di stasera di *Superplay*, programma dedicato alle varie forme del gioco, ha per protagonista il backgammon. Questo gioco, che in questi ultimi anni è giunto anche in Italia dove sta avendo una grossa diffusione soprattutto tra i giovani, è di origine orientale. Si gioca in due, utilizzando delle pedine che vengono mosse secondo determinate regole su una tavola disegnata a triangoli di vari colori. Come per gli altri giochi di cui si è già parlato, anche il backgammon può far crescere la febbre dell'azzardo e del rischio. Nel corso della trasmissione vedremo alcuni momenti dei campionati internazionali e ascolteremo un'intervista con una campionessa americana.

svizzera

- 18,30 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,35 Programmi estivi per la gioventù G Barbasap in Spagna - La venetica magica - La punizione di Moretto (90) - Andiamo allo zoo (100)
- 19,30 Trasferi di memoria G Disegni animati della serie «Jesg Robot» - TV Spot G
- 19,55 Il Regionale TV Spot G Rassegna
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G TV Spot G
- 20,40 I documentari di «Reporter» - I Bobby di Londra G
- 21,25 La salamandra d'oro Film con Anouk Aimée, «Trevor Howard, Jacques Sernas, Herbert Lom Regia di Ronald Neame
- 22,55-23,05 Telegiornale - 3ª ed G

capodistria

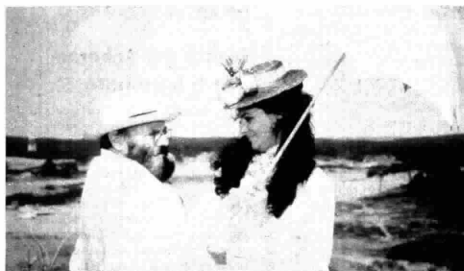
- 17,30 Film (Replica)
- 19 - Temi d'attualità G
- 19,30 L'angelino dei ragazzi G Viaggio nel paese dei pupazzi - 5ª parte
- 20 - Canale 27 G I programmi della settimana - Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G - Due minuti G
- 20,30 L'affittacamere Film con Kim Novak, Jack Lemmon, Fred Astaire Regia di Richard Quine
- 22,30 TG - Tuttoggi G
- 22,40 Le grandi congiure G La guerra dei tre Enrico - Sceneggiato - 1ª parte
- 23,30 Passo di danza G Ribalta di balletto classico e moderno

francia

- 12,30 Allegria in tribunale G (100)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Gli invincibili G (110)
- 14 - Aujourd'hui madame G
- 15 - Radici G Sceneggiato (70)
- 15,55 Sport estate G
- 18 - Recre A 2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 19,45 La comode G
- 20 - Telegiornale G
- 20,35 Arcole G Telefilm (50)
- 21,35 Apostrofi G
- 22,55 Telegiornale G
- 23,05 Il servo G Film di Joseph Losey con Dirk Bogarde

montecarlo

- 18 - Cartoni animati G
- 18,15 Le campane di Santa Maria Film - Regia di Leo McCarey con Bing Crosby, Ingrid Bergman
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,50 Editoriale G
- 19,55 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,35 Avventura a cavallo, Film - Regia di Aureo D'Enza con Rex Calimer, Alex Blond
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Oroscopo di domani G
- 22,15 Gli uomini della RAF G Vola, vola, cammina, cammina Telefilm con Robert Urquhart, Jack Watling
- 23,10 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,15 Editoriale G (Replica)



Emile Zola

Terzo episodio dello sceneggiato diretto da Stelio Lorenzi. Nella foto Jean Topart (Zola) e Maryvonne Schiltz (Jeanne)

TV1
21,50 €



TV2

21,55

Dédée d'Anvers

Simone Signoret ai tempi del film diretto da Yves Allégret

TV3

20,40

Peppino Girella

Ultima puntata dell'originale televisivo di Eduardo De Filippo. Nella foto Luisa Conte e Eduardo



TV1

EUROVISIONE €

Collegamento tra le reti televisive europee. Svizzera. Dal Monastero del Gran San Bernardo

11 SANTA MESSA

Commento di Valerio Crivelli

12-12,20 LECCE: CIVITAS MARIANA €

La devozione a Maria nella storia e nell'arte del popolo leccese. Testo di Don Sandro Rotino. Regia di Giuliano Capani

13 MARATONA D'ESTATE €

Rassegna internazionale di danza, a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. Grandi balletti narrativi: *The maids*. Dalla commedia «Les bonnes» di Jean Genet. Coreografia di Herbert Ross. Musica di D. Milhaud. Scene e costumi di Peter Phillips con il Royal Ballet di Londra. Personaggi ed interpreti: Clair Nicholas Johnson, Solange Kerrison Cooke. La signora Vyyvan Lorraine. L'amante Graham Bat. Orchestra della Royal Opera House diretta da David Taylor

13,30-13,45 TELEGIORNALE

17 SHIRAB, IL RAGAZZO DI BAGDAD €

Il cavallo di pietra - Alibabà apprendista stregone. Cartoni animati di Shinichi Tsuji. Distr. Beta Film GmbH

17,40 L'UOMO DEL NILO €

Un programma di Giorgio Gitta. Claudio Pasaris e Pietro Ruspoli. Musiche di Francesco Bruno. 3ª puntata. Il deserto rosso. Realizzazione di Giorgio Gatta

18,15 LE REGIONI DELLA SPERANZA €

Riflessione sul Vangelo condotta da Don Chino Biscontini

18,25 GLI ANTENATI €

Il nuovo lavoro di Fred. Prod.: Hanna e Barbara

18,50 ARRIVERANNO I ROBOT? €

a cura di Maria Rosa De Salvia

19,20 MAZINGA «Z» €

3ª episodio. L'elmetto a energia solare da un racconto di Go Nagai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO €

CHE TEMPO FA €

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

Bruno Lauzi e Louis Falco Dance Company in

20,40 FOTO FINISH €

Testi di Giancarlo Del Re e Carla Vistarini. Musiche di Mario Migliardi. Coreografia di Louis Falco con la collaborazione ideativa di Rocco Bufano. Scene di Mariano Mercuri. Costumi di Bonizza. Direttore della fotografia Enzo Ghirassi. Regia di Paolo Gazzera. 1ª puntata

Pubblicità

21,50 EMILE ZOLA OVVERO LA COSCIENZA UMANA €

Sceneggiatura di Armand Lanoux e Stelio Lorenzi. Regia di Stelio Lorenzi. 3ª episodio. *Lo accuso*. Personaggi ed interpreti principali: Emile Zola Jean Topart, Alexandrine Dominique Davray, Jeanne Maryvonne Schiltz, Comandante Henry Gérard Darrieu, Comandante du Paty de Clam Jacques Lallance, Generale Mercier Yvon Sarraz, Alexis Roger Crouzet, Leon Daudet Paul Barge, Alfred Dreyfus Roger Montsoret, Julia Daudet Regine Blass, Alphonse Daudet Roland Menard, Lazare Gilles Guillot, Comandante Forzinetti Jacques Danno, Ceard André Cellier, Labori François Chaumette, Colonnello Picquart Pierre Vernier, Generale Gouze Jean Deschamps, Jauès William Sabatier, Leblais Yves Kerboul, Presidente Jacques Monod, G. Clémenceau André Valmy, Generale de Boisdreffe Yves Bravinville, Generale de Pelieux Jacques Castellet, Scheurer-Kestner Paul Crauchet, Anatole France François Maistre, Guérin Jean Pierre Bagot, Ailemane André Thorent, Millierand Marc Dudicourt, Drumont Claude Euthacis, Barrès Georges Weirer, A. Clémenceau Alain Mc Moy, Generale Billot Jean Pierre Lituae, Mathieu Dreyfus Alain Halle-Halle, Guesde José Valverde. Una produzione Antenne 2

Dal Palazzetto dello Sport di Saint Vincent

22,50 UNA CANZONE PER LA VOSTRA ESTATE €

Voci e canzoni in cerca di successo. Presentano Pier Maria Bologna e Barbara D'Urso. Regia di Antonio A. Moretti. 2ª parte

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)

CHE TEMPO FA

rete

1

13 TG 2 - ORE TREDICI

13,15-13,45 BILLY IL BUGIARDO G

Billy e i fiori d'arancio. Telefilm comico con Jeff Rawle, George A. Cooper, Pamela Vezey, May Warden, Colin Jassons e Sally Watts. Scritto da Keith Waterhouse e Willis Allen. Prodotto e diretto da Stuart Allen per la London Weekend Television.

15,30 MERANO: IPPICA G

16 PESARO: NUOTO G

Italia-DDR

17 VENTIMILA LEGHE SOPRA IL MARE G

Sotto tre oceani e Capo Horn: una barca italiana intorno al mondo. Un programma di Adriano Di Majo. Prima puntata.

TV 2 RAGAZZI

17,50 LE AVVENTURE DI BALANEL G

Cartoni animati. Seguendo la traccia - Palloni magici. Grandi pulizie. Prod.: Animafilm.

EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee. Jugoslavia: Zagabria.

18,10 ATLETICA LEGGERA: COPPA EUROPA

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 LE AVVENTURE DI FREDDY G

Sceneggiatura di Gerald Gardner e Dee Caruso, con: Michael Burns, Dick Blasucci, Jane Connell, Keene Curtis, Susan Blanchard - Regia di Hy Averback. Coproduz.: David Gerber Prod. - Columbia Pictures Television.

Pubblicità

21,55 DEEDEE D'ANVERS

Film - Regia di Yves Allégret. Interpreti: Simone Signoret, Marcello Pagliero, Bernard Blier, Marcel Dalio, Jane Marken, Marcel Dieudonné, Mia Mendelson, Marcelle Arnold. Produzione: Sacha Gordiner.

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY G. Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica).

19,20 IL POLLICE G

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Cotto Lavina. Collaborazione e regia di Felice Farina.

19,50 TUTTINSCELA G

Rubrica settimanale, a cura di Federico Sanquigni.

20,40 PEPPINO GIURELLA

Originale televisivo in sei puntate di Eduardo De Filippo. Sceneggiatura di Eduardo De Filippo e Isabella Quarentotti. Sesta ed ultima puntata. Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Lucia Renzi S. Pucci, Rosina M. Gennuso, Ninuccia E. Tifena, Iolanda Giurella L. Conte, Angela G. Lojicce, Amerigo Paternò C. Lima, La signora De Matteis I. Ferro, Matteo Milardo U. D'Alessio, Immacolatella Milardo A. Valter, Le vicine N. Fumo, I. Marlene, Andrea Giurella E. De Filippo, Raffaele Capece C. Caravale, Marisa Galletti M. Mantovani, Rachela E. Gargano, Loredara M. T. Vianello, Le lavoranti dell'atelier M. D'Ayala, N. D'Alessio, A. De Pasquali, H. M. Renzi, L. Trimmanzi, Peppino Giurella G. Fusco, Il fattorino della Banca S. Golia U. giovanotto M. Mattera, Un uomo anziano O. Buoncicore, Carluccio G. Palumbo, Martino E. Sorrentino, I marinai americani H. Bradley, N. Sheldon, Donna Clotilde A. Luce, Un professionista A. Bugli, I poliziotti M. Di Martire, M. Lombardini, Mafalda Paternò C. Bindi, Luigi Paternò C. Romano, Gli agenti G. Bonugli, A. Bruno, G. Donato, C. Guarino, G. Ricci, E. Vitale, Concetta Dabbene N. Da Padova, Carmelo Dabbene R. Genovese, Il Commissario A. Casagrande, Musiche di R. Grano, Scere di M. Mammi, Costumi di M. L. Alianello, Regista collaboratore S. De Stefani. Regia di E. De Filippo (Replica) (Registrazione effettuata nel 1963).

21,35 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY G. Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica).

22 LA PAROLA E L'IMMAGINE G

Quadranti, a cura di Bruno Modugno e Claudio Triacoli.

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

- 18 — Die grossen Fluchten (Sperimentale) G
- Oberst Janetsch - Ein Fernsehfilm aus der Schweiz nach einer Erzählung von Conrad Ferdinand Meyer mit Michel Balch, Alexandra Stewart - Regie: Conn Flaadt - Verleih: Intercinevision
- 18,50 Ein Hauch von Magie (Sperimentale) G
- Zaubereien mit Ted Lesley und Vivi Bach - Eine Flasche voll Überraschungen - Verleih: WWF

19 — TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Tom e Jerry G
(Replica)

Il Pollice G

Il professor Balthazar G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken

Es spricht Abtissin Marcellina Pustet

20,25 Tanzstunde (Sperimentale) G

mit dem Tanzlehrer Gerd Hädrich und dem Tanzpaar Wolfgang und Evelyn Opitz - Regie: Wolfgang Schwabe - 2. - Marschfox -

20,40 Peppino Giurella

Sesta ed ultima puntata (Replica)

21,35 TG 3

Tom e Jerry G
(Replica)

22 — La parola e l'immagine G

Quadranti

22,40 Tuttinscena G

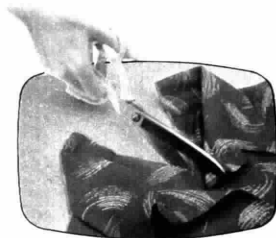
rete

2

rete

3

Confronta i colori! Prova Ariel... e ti convinci!



Abbiamo tagliato a metà una camicetta colorata



Metà l'abbiamo lavata più volte in acqua calda, metà le stesse volte ma con Ariel e in acqua fredda



Le due metà sono pulite, ma quella lavata con Ariel in acqua fredda ha colori come nuovi perché Ariel è un prodotto diverso e fatto apposta per garantire i migliori risultati di pulito in acqua fredda senza il rischio dell'acqua calda sui colori.



Ariel fredda lo sporco, accarezza i colori.

Grandi esperti **imec**, ^{calze} *malerba* e **RAGNO** lo confermano.

LINEA INTIMA

17

Shirab

Rivedremo il nostro piccolo eroe in due nuovi episodi, ricchi di suspense e di colpi di scena. Nel primo, *Il cavallo di pietra*, Shirab combatte contro un singolare nemico, un cavallo di pietra senza testa che ogni notte galoppa per le strade della cittadina di Teila terrorizzando gli abitanti. Nel secondo, *Alibabà apprendista stregone*, Shirab, con l'aiuto della fida cornacchia Sheila, salva il povero Alibabà dalla prigione in cui lo tiene la strega Tabasa.

13,15

Billy il bugiardo

Questa volta Billy l'ha combinata grossa: ha scambiato delle frasi galanti, dette insolitamente da Mr. Shadrack a Miss Evangeline Turper, per un... impegno di matrimonio! Si trattava invece solo di un contratto d'affari molto vantaggioso per Shadrack, da stipulare in perfetto accordo con una buona amica. Ma Billy rivela a Miss Turper le intenzioni matrimoniali di Shadrack e quest'ultima è ben lieta di accettare. Ed ora il povero Emmanuel...

20,40

Foto finish

Accanto alla star canora, su cui si incentra ogni puntata di *Foto finish* (questa sera è di turno Bruno Lauzi), ci saranno il coreografo-ballerino americano Louis Falco, i giovani attori della Bottega di Vittorio Gassman, che rappresenteranno - gli aneddoti descritti da ciascun protagonista, e un ospite. Nell'odierna trasmissione il ruolo dell'ospite è riservato a Ron che canta *Al centro della musica*; mentre Bruno Lauzi proporrà il poeta, *Ritornelli, Il vecchio ciaccio. Una donna di nome Maria, Genova per noi, Canzone d'amore e Amore caro, amore bello*. Le sei monografie di *Foto finish* sono caratterizzate da interviste di tipo confidenziale, affidate al giornalista Claudio Altarocca.

21,55

Emile Zola

«L'affaire Dreyfus», tornato violentemente alla ribalta, sta dividendo la Francia e in questa atmosfera di contrasti e di violenze lo Stato Maggiore ordina al nuovo Consiglio di Guerra di assolvere il capitano Esterhazy e riconfermare, così, la colpevolezza di Dreyfus. Di fronte alla esecrabile ingiustizia Zola rompe ogni indugio e con un coraggio che forse non aveva mai conosciuto rischia di persona, tuonando dalla prima pagina de *L'Aurore*, con la famosa lettera «Io accuso!...». Egli denuncia pubblicamente le illegalità e le ingiustizie commesse dallo Stato Maggiore in nome di un assurdo antisemitismo e di un più assurdo orgoglio che impedisce di ammettere l'errore commesso.

20,40

Le avventure di Freddy

Freddy Griffith è un giovane ricercatore scientifico di una grande azienda. Anche il suo tempo libero lo dedica ad esperimenti in un piccolo laboratorio allestito in casa. Un giorno, quasi per caso, si trova ad aver inventato un magnete potentissimo che potrebbe risolvere i problemi mondiali dell'energia. Freddy, che è un idealista, vorrebbe sfruttare la sua scoperta a scopi esclusivamente umanitari; i capi dell'azienda invece tentano con tutti i mezzi di strappargli l'invenzione per utilizzarla unicamente a loro vantaggio. Freddy si difende dalle minacce e dagli inganni dei superiori con l'aiuto della sua segretaria: quando però tutto sembra sistemarsi...

21,55

Dédée d'Anvers

È il film col quale si impose (1947) Simone Signoret, al colmo del suo splendore di donna e di attrice. Siamo in pieno melo, il regista Yves Allégret rescuista i personaggi, le situazioni e le atmosfere del «film noir» d'anteguerra. Al Festival di Venezia i critici dissero che era roba superata (in quegli anni, ricorderete, o neorealismo o morte). Simone è Dédée, prostituta al porto d'Anversa con regolare protettore di nome Marc. Commette un errore: si innamora di un marinaio italiano. Sogna di fuggire con lui, di cominciare una nuova vita, ma Marc non vuole perderla e uccide il suo innamorato. Dédée si mette alla caccia col padrone del locale in cui lavora, Marc è schiacciato sotto le ruote di un'auto.

20,40

Peppino Girella

Amerigo ha messo la testa a partito, si è accorto di non poter fare a meno di Angela e ha deciso di sposarla al più presto. Andrea pare finalmente aver trovato la sua pace: il dottor D'Andrea, direttore della Banca d'Italia, mantenendo la promessa fatta a Peppino di sistemare il padre, gli ha scritto una lettera invitandolo a presentarsi per cominciare a lavorare. Ma non c'è rosa senza spine e proprio quando Andrea si accinge a recarsi alla banca il pover'uomo viene prelevato dalla polizia e, insieme agli inseparabili Matteo e Raffaele, condotto dinanzi al commissario del quartiere. E' infatti accaduto che il perfido cognato Carmelo Dabbene ha subito un furto nella sua farmacia di Torre del Greco e ha denunciato l'innocente Andrea e i suoi amici.

22

La parola e l'immagine

Questa settimana va in onda la seconda puntata del servizio di Giorgio De Vincenti dedicato ai «giovani cineasti italiani».

Nanni Moretti, Carlo Verdone e Maurizio Nichetti, attraverso alcune sequenze di *Ecce Bombo*, di *Un sacco bello* e di *Ratataplan*, discutono delle loro esperienze, degli esordi, dei rapporti fra il loro modo di fare cinema e la tradizionale commedia italiana.

svizzera

- 11-12 Santa Messa
- 15,15 Giochi senza frontiere '81 (Replica)
- 17,25 Da Zagabria, Anticchia: Coppa Europa - Finali
- 19 - Telegiornale - 1ª edizione
- 19,05 Estrazioni del Lotto
- 19,10 Il Vangelo di domani
- 19,20 Scacciapensieri TV-Spot
- 19,55 Il Regionale - C TV-Spot
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione
- 20,40 Narciso nero Film con Deborah Kerr, Sabon, David Farrar, Flora Robson. Regia di Michael Powell e Emeric Pressburger
- 22,10 Telegiornale - 3ª edizione
- 22,20-24 Sabato sport

capodistria

- 16,55 Atletica leggera Zagabria: Finali Coppa Europa per nazioni
- 19,30 Odrta mejs - Confine aperto - C Trasmissione in lingua slovena
- 20 - Cartoni animati - Zig Zag
- 20,15 TG - Punto d'incontro - Due minuti
- 20,30 Posa l'osso Moralesi Arriva All'Europa Film con Rod Taylor, Dennis Cole, Fernando Lamas, John McIntire. Regia di Douglas Heyes
- 21,45 TG - Tuttoggi
- 21,55 Una sull'altra Film con Jean Sorel, Marisa Mell, Elsa Martinelli. Regia di Lucio Fulci

francia

- 12,25 Giornale dei sordi e dei deboli d'udito
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Premio Nobel (3ª) Theodore Roosevelt
- 14,05 Permesso sportivo
- 18 - Concerto diretto da Jean-Claude Casadesu
- 18,30 Atletica - Coppa Europa
- 20 - Telegiornale
- 20,35 Gli ultimi cinque minuti Film - Regia di Guy Lussier - tisseur con Jacques Debary, Catherine Arditi
- 22,15 Buongiorno alla notte (1ª parte)
- 23,30 Telegiornale
- 23,45 Buongiorno alla notte (2ª parte)

montecarlo

- 18 - Cartoni animati
- 18,15 La casa nel bosco (2ª) con Pierre Doris, Jacqueline Dufrane
- 19,05 Varietà
- 19,35 Cartoni animati
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione
- 19,50 Editoriale
- 19,55 I giochi di Telemontecarlo
- 20,35 Coppie amanti. Film - Regia di Kjaerulf Schmidt con Jens Osterholm, Brigit Bruel
- 22,05 Bollettino meteorologico
- 22,10 Oroscoipo di domani
- 22,15 Combat - Una vera sfortunata. Telefilm con Vic Morrow, Rick Jason
- 23,10 Notiziario - 2ª edizione
- 23,15 Editoriale (Replica)

BOSSA NOVA, SAMBA E BATIDA: L'ANIMA STESSA DEL BRASILE.

Toquinho, il virtuoso, è stato qui. Ci ha lasciato nel cuore e negli occhi lo spirito più autentico del Brasile, con le sue note vibranti e calde, i suoi ritmi unici ed irripetibili. Toquinho: la musica che diventa colore. Batida: l'anima accesa dell'Aguardente, il profumo esotico del Coco. Batida, una leggenda del mitico Brasile che ha preso corpo e sapore.



L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI



21 marzo-20 aprile

Consolazione quando tutte le cose sembreranno perdute o arenate. Non firmate, senza aver riflettuto a lungo. Uscite in compagnia di persone di fiducia. Giorni buoni: 9, 10, 15.



24 settembre-23 ottobre

Vita attiva, ricca di ottimismo. Accettate ogni occasione, perché ne potrete trarre sicuri vantaggi e prospettive di realizzazione a immediate e prossime. Giorni fausti: 9, 10, 15.



21 aprile-21 maggio

I genitori siano più vicini ai figli per diventare i confidenti, ma i figli abbiano più fiducia nei genitori. La fretta può farsi smarrire qualcosa d'importante. Giorni ottimi: 9, 11.



24 ottobre-22 novembre

Un contrappeso potrà fermare momentaneamente un progetto, ma poi ogni cosa riprenderà la corsa normale per andare a buona conclusione. Giorni favorevoli: 12, 13, 14.



22 maggio-21 giugno

Unitevi a compagnie allegre, ottimiste e rassicurate del buon umore. Rivivete un episodio che in tempi lontani vi procurò gioia e piacere. Giorni favorevoli: 13, 14, 15.



23 nov.-21 dicembre

Dedicare i primi giorni della settimana per smaltire le cose intricate. Aiuti certi da chi credevate egoista. Alcune novità interessanti. Giorni buoni: 11, 13, 15.



22 giugno-23 luglio

Non trascurate nulla per stare bene. Vincitori decisivi per l'avvenire economico e affettivo. Avanzate con lo stesso dinamismo della settimana precedente. Giorni fausti: 9, 12, 15.



22 dicembre-20 gennaio

Riflettete più a lungo prima di parlare e di decidere in modo definitivo. La strada da percorrere sarà faticosa e impegnativa, ma arriverete a concludere. Giorni fausti: 9, 10, 14.



24 luglio-23 agosto

Ci saranno dei chiarimenti utili per la posizione sociale. E' probabile un discorso poco chiaro crei dei dubbi in campo affettivo. Giorni ottimi: 10, 12, 13.



21 gennaio-18 febbraio

Qualcuno vi ama e dubita di non ricevere una risposta. Conviene lasciar scorrere le cose. L'evoluzione della situazione finanziaria è promettente. Giorni buoni: 12, 13, 15.



24 agosto-23 settembre

Se rafforzate la vostra fede e sperate più di prima e vi date da fare con l'agilità degli scoiattoli, arriverete in alto. Avrete un incontro felice. Giorni favorevoli: 12, 13, 15.



19 febbraio-20 marzo

Invito utile ma impegnativo: quando dovete ricambiare profumatamente. Per certe decisioni, se è possibile rimandate di qualche giorno. Giorni ottimi: 9, 11, 12.

pr

IL RABARBARO ZUCCA ALLA STRAMILANO

La Zucca Rabarbaro S.p.A. ha partecipato per la prima volta alla organizzazione della Stramilano 1981 offrendo come madrina della manifestazione più popolare e seguita d'Italia, la sua testimone pubblicitaria, Isabella Rossellini.

Ha anche organizzato un servizio per la stampa chiamato «Zucca Informa», costituito da 14 postazioni strategiche lungo il percorso della manifestazione occupate da altrettanti allievi dell'Istituto per la Formazione al Giornalismo che trasmettevano in tempo reale flash di cronaca a una «Centrale Operativa» posta all'Arena di Milano a 5 metri dal traguardo.

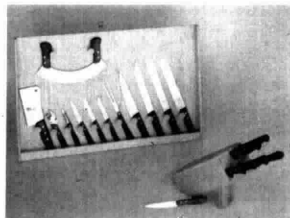
I GIANNINI, SEI GEMELLI IN CERCA D'AUTORE

In questo caso gli autori sono due: BALDUCCI e PHASAR. La Balducci ha incaricato l'Agenzia Phasar di Firenze, di studiare un'immagine forte e personale per il proprio marchio. Ed ecco che la Phasar ha avuto la felice intuizione di trovare nei sei gemelli Giannini un «testimonial» d'eccezione.

Diremmo che è stata addirittura una operazione di marketing tecnicamente ineccepibile: sei bambini della stessa età, con caratteristiche e conformazione così

diverse, da rappresentare efficacemente un «universo» di bambini. Quei bambini che usano quotidianamente le scarpette Balducci fino ai primi calci al pallone.

APPENDICOLTELLI + CEPPINO MONTANA



La fantasia e l'eleganza «italiane» non hanno limiti. Queste due simpatiche idee delle Coltellerie Montana ne sono la dimostrazione.

Si chiamano rispettivamente «Appendicoltelli» e «Ceppo» e risolvono in modo pratico l'organizzazione in cucina. Permettono inoltre di arricchirla in modo intelligente e raffinato.

Sono in vendita presso i migliori negozi di articoli casalinghi, articoli da regalo e ferramenta.

TV3 regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI



Marche

Va in onda, martedì 11, un programma realizzato da Francesco Carlo Crispolti: *Fermo, il segno e il paesaggio*. Nelle strisce fotografiche di Luigi Crocenzi, Fermo è una tappa ulteriore e definitiva del « piccolo maestro » marchigiano sul cammino di una riscoperta dell'Italia « minore » assolutamente inedita. Come le definì Elio Vittorini su *Il Politecnico* nel marzo del '47: « vie di città decadute, colorate solo dal ciclo e dalla girandola dei bambini; l'eterna provincia italiana, ancorata a un passato comunale o feudale e insieme, dentro il suo torpore, ricchissima di potenze e coscienze... ».

Su questo vertice la trasmissione di oggi, tratta dal ciclo *Tempi dal patrimonio fotografico*, che si interessa anche di altri nomi di spicco del Centro di Cultura fotografica fermiano voluto dal Crocenzi. Romano Folicaldi ed Eriberto Guidi, nel cui obiettivo paesaggio e cultura contadina si fondono in una astratta purezza (nella foto, il Duomo di Fermo). Giovedì 13 va in onda la seconda puntata di *Almanacco d'estate 1981* a cura di Giuseppe Camilletti.

Veneto

Per la serie *Itinerari* viene trasmesso, martedì 11, il servizio *Donne in musica* di Paola Scarpa. Una studiosa inglese, Patricia Atkins Chiti, sponsorizzata dall'UDI di Roma (l'Unione Donne Italiane), ha compiuto una singolare

ricerca musicologica, pubblicando una serie di composizioni nei secoli di musiciste donne, che ha poi fatto eseguire da complessi e solisti di valore. Questi concerti « al femminile » sono stati eseguiti in tutto il mondo. La Rai TV ha ripreso il secondo di questi concerti, quello del 25 aprile, svoltosi al Cinema Toniolo di Mestre. Giovedì 13 va in onda la seconda puntata del ciclo *Mostre palladiane*.

Trentino-Alto Adige

Due servizi, martedì 11, da Trento per la rubrica *Trentoteca*. Il primo s'intitola *Itinerari nella preistoria trentina* e si avvale della guida del professor Bernardino Bagolini, del Museo Tridentino di Scienze Naturali, che ci porterà nei luoghi dove sono avvenuti i ritrovamenti più significativi, cercando di ricostruire, attraverso i reperti e le situazioni ambientali, la vita e la cultura materiale delle popolazioni che realizzarono i primi insediamenti nel Trentino. Quindi, segue il breve profilo di Luciano Malfer, un giovane « poeta maledetto », nato a Stravino, che sta diventando un personaggio nel panorama artistico italiano.

Piemonte

Prosegue la rassegna dei programmi realizzati dalle altre sedi televisive. Martedì 11 va in onda il servizio realizzato dal Trentino Alto Adige *Appunti sulla storia del Tirolo meridionale: Novacella* di Paolo Tasi. L'Abazia di Novacella, nei pressi di Bressanone, raccoglie nella complessità

della sua architettura, negli archivi e nella biblioteca i segni e la documentazione di una storia civile, politica e religiosa dell'Alto Adige, che va dal XII secolo ai nostri giorni. Il programma presenta, attraverso una ricca serie di reperti, documenti e inquadrate, i momenti più significativi di questa storia, rivelando l'importanza che il centro abaziale di Novacella ha avuto da un punto di vista culturale e sociale. Giovedì 13 va in onda *Sognando Hollywood* di Sergio Ariotti. Vengono proposti spezzoni di film a « passo ridotto »: dal cinema fatto in casa, al cinema pedagogico, a quello cosiddetto d'autore. Ne emerge la sensazione di una realtà variegata ed imprevedibile: il cinema amatoriale come rilevante fenomeno sociale in evoluzione.

Campania

Continua, martedì 11, la replica del ciclo *La mia terra*, un programma sui personaggi e i fatti storici della Campania rivisitati con la tecnica del disegno animato, da una idea di Dino Di Santo, col soggetto e la sceneggiatura di Pellegrino Sarno e la regia di Romano Costamagna. L'eroe di questa puntata, riportato alla sua dimensione umana e storica è Pisacane (sotto il disegno che lo ritrae morto dopo lo sbarco a Sapri, eseguito da Dino Di Santo e Vera Carotenuto). Giovedì prossimo parte la serie *Sport, luci ed ombre*, un programma-inchiesta a cura di Dario Cusani e Igor Skofic. La prima puntata è dedicata ai problemi legati allo sport nella scuola, alla educazione sanitaria sportiva, agli impianti (la cui carenza è

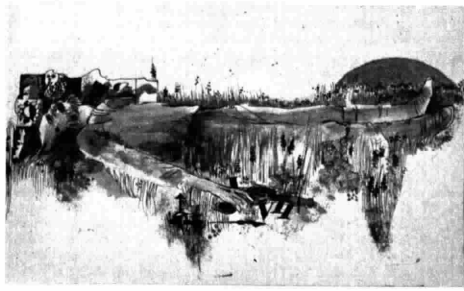
davvero cronica) e agli sbocchi futuri per chi « lavora » con lo sport. Tra le interviste ce n'è una con il famoso Fritz Dennerlein, già allenatore federale di pallanuoto, ascoltato appunto come tecnico per questa disciplina molto seguita nel napoletano.

Lazio

Il fresco ed estivo settimanale di svaghi, appuntamenti, occasioni culturali e « notizie utili », in onda martedì 11, *Tempo libero estate*, a cura di Maria Teresa Figari, anche

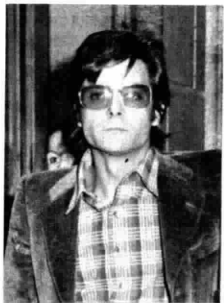


quest'oggi si avvale della conduzione di Carla Urban (nella foto). In finale di trasmissione la consueta rubrica *Si fa per dire*, piccola antologia di detti romaneschi con Aba Cercato e la regia di Vittorio Olivari. Giovedì 13, prima parte del programma di Pino Aldrovandi *Itinerario della memoria*. Si tratta di un giro attento e cantato realizzato con la ricercatrice e cantante folk Graziella Di Prospero. L'itinerario attraverso le tradizioni musicali laziali si snoda tra le campagne e i paesi cari alla Di Prospero, che nelle sue « fermate » coinvolge personaggi locali perché cantino o raccontino nel loro dialetto storie di vita e di passioni, di lotte e di morte. Sono stati scelti sette paesi tipici del Centro-Sud laziale: Sezze Romano (dove è nata la Di Prospero), Roviano, le campagne attorno a Palestrina, Zagarolo e Anagni, Lanuvio e la caratteristica Anticoli Corrado.



La bella Lucrezia e Messer Nicia

Collezione Teatro: giovedì alle 19.40 *La Mandragola* di Machiavelli. L'opera è una registrazione del 1969 ed ha come protagonisti Paolo Giuranna (che ha curato anche la regia), Giancarlo Giannini (nella foto), Paolo Stoppa, Pina Cei, Ferruccio De Ceresa. La celebre storia dell'anziano Messer Nicia e della sua bella moglie Lucrezia viene riproposta agli ascoltatori in questa versione accurata, che vede tra gli interpreti nomi prestigiosi. Il ciclo teatrale, curato da Adriana Parrella, prosegue con le sue opere classiche e no.



I suoni della grande gara

Quando vinse il leocorno, polifonia e corallità della festa senese, venerdì alle 20.10. Il programma, realizzato dalla Sede regionale per la Toscana, va in onda alla stessa data del Palio di Siena e vuole essere un aiuto per capire quello che è lo spirito, il clima della festa. Anche l'anno passato (il 3 settembre) Dante Raitieri e Paolo Lombardi avevano con *Palio libro* messo in evidenza la realtà del Palio, facendo ascoltare, attraverso la radio, il suono delle trombe, dei tamburi, delle campane, il fruscio delle bandiere, i canti, i di-



scorsi, le frasi concitate in tante lingue diverse. Ora, rielaborata quella trasmissione, la stessa realtà apparirà ancora più chiara, e il Palio verrà presentato in tutta la sua corallità.


trans

che cosa c'è alla radio

Dante e Beatrice in... campeggio


Amore e musica, domenica alle 14.30, un programma di Aldo Tirone. Ogni settimana vengono proposte - storie d'amore - celebri, riviste con occhi scanzonati, e a volte, - dissacratori -. Amore e musica, qui satiricamente rosa, è il sottotitolo ed è una guida per meglio comprendere lo spirito del programma. In questa puntata i due protagonisti sono niente di meno che Dante e Beatrice. In dialetto toscano i due eroi si scambiano le impressioni del loro «viaggio» tra Inferno e Paradiso: la difficoltà del percorso, la ricerca affannosa della via d'uscita... «Proviamo a passare di qua, attenta, piano... no! Fermati! Un altro passo e cadiamo nel burrone...». E poi il cammino continua «Io mi domando», dice Beatrice, «se uno di mezza età come te si deve cacciare in certi pasticci... ed io, scema, insieme a te!». «Dire che mi parevi tanto gentile...», risponde Dante.

La musica di Clara Schumann

 Dal 22 luglio sta andando in onda tutti i mercoledì alle 21.24 un programma in 11 puntate realizzato dalla Sede regionale per il Piemonte dal titolo «Le donne e la musica in cinque secoli di composizione». Che le donne nella musica abbiano occupato un loro spazio nei secoli è ormai un dato abbastanza noto. Le due rassegne romane «Donne in musica, composizioni dai conventi ai giorni d'oggi», organizzate dall'UDI, lo hanno ampiamente dimostrato. Proprio in quelle rassegne furono ricordate le musiciste del passato ma anche presentate musiche scritte oggi da compositori di ogni parte del mondo, di diverse tendenze e formazione musicale. Da Anna Bolena, regina d'Inghilterra, ad Anna Amalia, principessa di Prussia, da Claude Elizabeth Jacque de La Guerre a Clara Schumann. Mercoledì si ascolteranno composizioni di Clara Schumann.

RADIOUE

Stagione dei concerti estivi

 Per la stagione dei concerti estivi, sabato alle 21, andrà in onda un concerto diretto da Mario Rossi. L'orchestra è quella Sinfonica di Torino della Radiotelevisione italiana.

Il primo brano sinfonico in

programma è la *Rapsodia op. 53 per contralto, coro maschile e orchestra* (su un frammento del *Viaggio invernale nell'Harz di Goethe*) di Johannes Brahms.

L'interprete solista è il contralto Shirley Verret, accompagnata dal Coro della Rai di Torino.


Il programma prosegue con *Poème de l'amour et de la mer* (testo di Maurice Bouchor) di Ernest Chausson.

Conclude la trasmissione *L'uccello di fuoco, suite dal balletto* (1919), di Igor Stravinsky.

Vecchi film di Totò

Giovedì alle 14.30 «Totò in 30 minuti», un programma della Sede regionale del Lazio; autore e conduttore Stefano Andreani. Una riduzione in 30' di film di grande successo del grande attore. Sono trasmesse le parti «parlate» di particolare evidenza comica, legate fra loro dalla voce del conduttore, che ricostruisce, volta per volta, la vicenda essenziale del film. La scelta dei film tiene conto dell'ambientazione romana e delle situazioni espressive e di stile più tipiche dell'attore scomparso.

Protagonista: il liuto

 Continua la trasmissione del ciclo dedicato alla *Chitarra e i suoi parenti*, un programma curato dal chitarrista e compositore Antonio De Rose. Dopo aver parlato della nascita degli strumenti quali il liuto, il mandolino, la cetra, la liorda ed altri, dopo la puntata dedicata al pianoforte che schiacciò letteralmente questi delicati strumenti a corda, la scorsa settimana De Rose aveva presentato la leggendaria, mitica chitarra di Andrés Segovia. Nella quinta puntata, sabato alle 15, si parlerà del liuto, uno strumento al quale sono ritornati recentemente esecutori puristi e non. Nell'arco della trasmissione, che si avvale della presenza in studio di Maria Luisa Forlenza, verranno intervistati Ruggero Chiesa del Conservatorio di Milano e Bruno Tonazzi autore di un libro sul liuto.



Prosa d'estate

Per *Sere d'estate*, stagione di prosa di Radiodue, lunedì alle 20.45, *I rubini di Lady Alexandra*, di Noel Coward. L'autore è anche attore, regista teatrale e cinematografico inglese, noto, tra l'altro, per la sua interpretazione nel film *Il nostro agente all'Avana* (1959) e *La scogliera dei desideri* del 1968. Quest'opera teatrale, con la regia di Colosimo, si avvale dell'interpretazione di Elena Zareschi, Cesare Polacco e, tra gli altri, di Antonio Salinas. Mercoledì alle 20.25, *Il cornuto magnifico*, tre atti di F. Crommelinck. Il testo (del 1920) è una farsa tragica in cui un marito geloso preferisce avere la certezza del tradimento della moglie ed opera affinché il tradimento «si compia». Interpreti di questa edizione Alberto Lionello, Ivo Garrani, Ileana Ghione (nella foto); la regia è di Umberto Benedetto.

Venerdì, alle 20.20, *Il tempo e la famiglia Conway*, tre atti di B. Priestley con Bianca Toccafondi, Giulia Lazzarini e Nando Gazzolo.

King Arthur di H. Purcell

Del musicista secentesco inglese Henry Purcell (nato a Londra nel 1659 e ivi morto a soli 36 anni), definito il genio della restaurazione, sono rimaste un notevole numero di composizioni strumentali, di canzoni, di musiche di scena per il teatro, la maggior parte scritte negli ultimi anni della sua vita, dal 1690. *King Arthur* o *The British Worth* (in onda giovedì alle 21) fu una delle cinque opere che si possono considerare tra le più complete: non più soltanto il contributo di Purcell all'opera teatrale si limitò all'ouverture o agli intermezzi strumentali, o ad alcune arie, ma all'illustrazione musicale dell'intero lavoro teatrale. Il testo di *King Arthur* è di John Dryden ed è un'opera patriottica che ha in comune con le altre opere la grandiosità della vicenda ed elaboratissimi cambiamenti di scena che Purcell derivò dall'opera veneziana. *King Arthur*, che contiene la famosa canzone *Fair Isle*, ebbe un successo enorme al Dorset Theatre di Londra nel 1691.



Il Libro dei Sette Sigilli

Domenica alle 20 collegamento con la Radio Austria per il Festival estivo di Salisburgo 1981. L'Orchestra Sinfonica e Coro della Radio Austriaca e il Coro degli Amici della Musica di Vienna diretti da Gustav Kuhn eseguiranno di Franz Schmidt l'oratorio per soli, coro, organo e orchestra *Il Libro dei Sette Sigilli* (dall'*Apocalisse*). Franz Schmidt è nato a Bratislava nel 1873 ed è morto a Vienna nel 1939. Compositore, violoncellista e pianista, studiò con Bruckner e Fuchs al Conservatorio di Vienna, poi nel 1896 entrò come violoncellista nell'Orchestra dell'Opera di Corte rimanendovi fino al 1911. Fu poi insegnante al Conservatorio e all'Accademia Musicale che diresse dal 1925 al 1927. Dal 1937 si dedicò completamente alla composizione. L'oratorio *Il Libro dei Sette Sigilli* venne composto da Schmidt un anno prima della sua morte, nel 1938, ed è evidente l'influsso esercitato dalla musica di Bruckner. La nostra radio ha già dato questo oratorio nel 1955, diretto da Anton Lippe.

Libri e riviste per tutti i gusti

Molte sono le rubriche e le trasmissioni che danno spazio ad informazioni «culturali» o, meglio, che si pongono nell'ottica di informare gli ascoltatori sulle ultime novità bibliografiche, sugli ultimi «discorsi». Diamo qui un elenco di alcune rubriche che, nell'ambito della programmazione di Radiotre, vengono pensate e trasmesse nello spirito «di servizio»: dal lunedì al venerdì, alle 15.15, *Rassegne culturali*, un programma curato da Eugenio Di Rienzo. Domenica, alle 22.25, *Rassegne delle riviste*, con Rina Gagliardi che si occupa di politica; martedì, alle 13.35, sempre *Rassegne delle riviste* con Alfonso Belardinelli che si occupa di letteratura e critica, mentre giovedì alle 22 circa, Michelangelo Notarianni intrattiene sulle riviste di psicoanalisi.

Parole e... musica

Nel corso delle cinque trasmissioni della «Musica e i dischi di...» di questa settimana (alle 14, dal lunedì al venerdì), le conversazioni di Enzo Siciliano (l'ospite di Paolo Terni) consentono di spaziare negli angoli più remoti e più ovvi della storia della musica. Si parte, infatti, dall'aria «Assisa al piè di un salice...» di Rossini e si arriva alla «Morte di Ofelia» di Berlioz, passando attraverso Beethoven e un Haendel poco conosciuto. Ascolteremo i «Due Foscari» di Verdi, Debussy (in un particolare arrangiamento di Eisler) e John Cage. Lo scrittore (che ha vinto il Premio Viareggio ed è arrivato secondo ad Eco nel Premio Strega con il suo libro «La principessa e l'antiquario») è un biografo di Puccini, ed una intera conversazione è dedicata ad una analisi comparata delle due grandi interpretazioni della «Bohème» (Toscanini e Karajan); ci sarà anche una curiosità: un brano orchestrale di rara esecuzione intitolato «Crisantemi». L'ultima puntata è un fuoco d'artificio di musiche tratte dalla discoteca di Siciliano, tutte molto rare.

Tre domande a... Gino Conte



Gino Conte, direttore d'orchestra e autore di tante musiche, presenta a Radiodue, il lunedì e il martedì alle 14.26, la trasmissione *Ipotesi*, di cui cura anche la regia.

— Avremo una regia da direttore d'orchestra?

«Credo di sì, ma inteso in senso positivo. Una regia che si avvale, proprio perché fatta da un direttore d'orchestra, del notevole concorso della musica, realizzata in massima parte da strumenti elettronici particolari. Nel complesso del programma ci saranno circa settanta nuove canzoni, ma che, finalmente, fanno ipotesi ottimismo sulle capacità di esprimersi «anche... in musica».

— A proposito di «Ipotesi», quale è il significato del titolo della trasmissione?

«E' un titolo che parla da solo: le ipotesi sono tante, di tutti i generi, da quelle storiche a quelle letterarie e a quelle, perché no, umoristiche. L'idea del programma (i testi sono di Barbara Costa) è scaturita dalla diffidenza...».

— Dalla diffidenza?

«Sì. Dalla diffidenza nei riguardi delle ipotesi fatte dagli altri e che ormai si vogliono imporre come certezze, come se non fosse permesso farne altre. Le nostre, invece, sono ipotesi non scontate in partenza. E' come una piccola rivista (dove la musica ha enorme importanza) che si avvale di Ileana Gione, Sergio Fantoni, Ivo Garrani, Massimo Dapporto, Giorgio Giuliano, Tony Garrani, Aldo Masassa ed Ernesto Bassignano con Lucia Farisello».

● «La fanciulla del West» di Giacomo Puccini (1858-1924)

Domenica 9 agosto, ore 19.50 (Radiouno). California, 1850. Nel saloon di una città mineraria Minnie è corteggiata dallo sceriffo, Wallace canta la «ballata della nostalgia» e Ashby racconta che Ramerrez, un bandito, è stato visto nei dintorni. Arriva uno straniero, Dick Johnson (in realtà il bandito), e Minnie se ne innamora. Lo sceriffo lo riconosce e gli dà la caccia.

Minnie lo salva facendolo scappare ma Johnson viene catturato nella foresta dai minatori e subito condannato a morte.

Minnie sopraggiunge e tenta di salvarlo ricordando agli uomini la vita passata insieme e i tempi in cui fu per loro una sorella. Dopo diverse peripezie, alla fine, la lasciano partire insieme all'amato bene.

● «La Cenerentola» di Gioacchino Rossini (1792-1868)

Domenica 9 agosto, ore 17 (Radiotre). Nel castello in rovina di Don Magnifico, la figliuola Angelina, detta Cenerentola, è costretta a fare la serva mentre la due sorellastre, Tisbe e Clorinda, pensano solo a pavoneggiarsi. Arriva un mercante, Aldoro, precettore di Don Ramiro da questi mandato in incognito per trovargli moglie, e Cenerentola lo accoglie. Ramiro per meglio giudicare ha scambiato i suoi abiti con quelli del suo servo Dandini, si presenta in casa e rimane colpito dalla semplicità di Cenerentola.

Dandini, finto principe, invita le sorelle al ballo e Cenerentola viene esclusa. Aldoro le fa avere un ricco abito con il quale la fanciulla si presenta in incognito al palazzo reale.

Durante la festa le due sorellastre corteggiano Dandini, considerando dozzinale il servo. Cenerentola invece sotto le spoglie di una ricca dama rifiuta le sue offerte e dichiara di essere innamorata del cameriere quindi, lasciato un bracciale, si allontana. Ramiro ritornato principe ordina di rintracciarla, la rivede in casa di Don Magnifico e tutto finisce bene.

C'è il perdono di Cenerentola e le sue nozze con il bel principe Ramiro avvengono in una atmosfera di grande festa.

9 AGOSTO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Musica e parole per un giorno di festa (I parte)
con Dina Braschi e Armando Cianchella
Regia di Paolo Scarnecchia
- 6,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 **Musica e parole per un giorno di festa** (II parte)
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti.
- 7,33 **Culto evangelico**
- 7,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 **GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,30 **Edicola del GR 1**
- 8,40 **Selezione da Carta bianca**
di Marco Manusso
(I parte)
- 9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito
- 9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. G. Giachi, S. J.
- 10,10 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10,12 **GR 1 flash**
- 10,15 **Liù Bosirisio presenta**
Le galline pensierose
di Luigi Malerba. Voce dell'enciclopedia: Francesca Simoni
Regia di Armando Adoligiso
- 11 **Con te sulla spiaggia**
ovvero: fantasie estive di Mimmo Fusco. Al microfono Nada Cortese e Mimmo Fusco
- 11,45 **Questo « si » che è uno special!**
Stacciatamente sopra le righe, un timido e ritroso varietà a cura di Mirella Mazzucchi e Paolo Leone
- 12,25 **Il salotto di Elsa Maxwell**
Due o tre cose che sono di loro: il '900 dietro le quinte
Programma di Simona Carlucci, Marco Solari, Luciano Torrelli, Alessandro Vanzetti, Guido Zaccagnini
Regia di Giorgio Barberio Corsetti
(Replica)
- 12,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 **GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,15 **Matteo Salvatore, Pietro Basentini e Otello Profazio**
Tra la gente
con Eugenio Telesforo
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Basilicata
- 14 **Mezz'ora con i nostri cantautori**
- 14,30 **Amore e musica**
Programma di Aldo Tirone condotto da Alda Cappelletti e Carlo Allegrini
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 15,10 **Quelli che restano**
ovvero: abbasso chi parte per le vacanze.
Programma di Cristiano Censi e Isabella Del Bianco

- 15,35 **Vuoto spinto**
Punk Rock Feuilleton di Piero Panza
Settimana puntata « Di ritorno dall'America »
con Daniela Diviso, Francesca Simonetti e Raffaella Ottaviani. Radiouno
di Renato Niccoli, Roberto Tortorella
« Soldato a cavallo » John Wayne
Regia di Elisabetta Bruscolini
(I parte)
- 15,43 **Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno presentano**
Signore e Signori, la festa è finita...
Un interrogativo, un'esclamazione, un'affermazione, una negazione, una proposta, una fuga, e chissà che altro ancora.
Regia di Giorgio Bandini. Realizzazione effettuata nella Sede regionale Rai per il Piemonte
- 16,25 **Bulli, puppe e juke-box**
Programma scritto, condotto e realizzato da Pier Paola Buchi
- 16,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 **Vuoto spinto**
(II parte)
- 17,15 **Selezione da Carta bianca**
di Marco Manusso (II parte)
- 18,05 **Vuoto spinto**
(III parte)
- 18,30 **Toni Santagata e Fiorella Buffa presentano**
Totolarga
Gioco a quiz per automobilisti e non.
Per partecipare, chiamare il n. (06) 34 41 42-3-4-5
Programma di Mirella Mazzucchi e Paolo Leone
- 18,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 **GR 1 Sera**
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,20 **Musica break**
- 19,50 **Stagione Lirica di Radiouno**
La fanciulla del West
Opera in 3 atti, di Gualtero Ciminini e Carlo Zangarini
Musica di Giacomo Puccini
Minne: Carol Nebbett; Jack Rance; Sherrill Milnes; Dick Johnson (Ramirez); Plácido Domingo; Nick, cameriere della « Polka »; Francis Egerton; Ashby, agente della Compagnia di trasporti « Wells Fargo »; Robert Lloyd; Sonora: Jonathan Summers; Trin: John Dobson; Sid: Malcolm Rivers; Bello: Tom McDonnell; Harry: Paul Crook; Joe: Robin Leggate; Happy: William Elvin; Larkens: Malcolm King; Billy Jackrabbit: Paul Hudson; Wovkie: donna indiana di Billy Anne Walkens; Jake Wallace: Gwynne Howell; José Castro: Eric Garrett. Un postiglione: Handel Owen
Direttore Zubin Mehta
Orchestra e Coro della « Royal Opera House Covent Garden »
Maestro del Coro Robin Stapleton
Presentazione di Lucio Lironi
Nell'intervallo (ore 21 circa):
Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 22,20 **Due voci, un'orchestra**
- 22,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 **GR 1 flash - ultima edizione**
- 23,03 **In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bisiochi
La telefonata
di Luciano Lucignani
- 23,28 **Chiusura**

RADIODUE

- 6 **Il mattino ha l'oro in bocca**
Colonna musicale e letture di Vanna Polverosi
Testi di Vittorio Cravetto
Coordinamento di Rosy Mittiga
Realizzazione di Mauro De Cillis
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Il mattino ha l'oro in bocca
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Il mattino ha l'oro in bocca
7 Bollettino del mare
7,05 Il mattino ha l'oro in bocca
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Tisha be-av
Conversazione del prof. Giuseppe Laras - Rabbino capo della Comunità israelica di Milano
8,05 Il mattino ha l'oro in bocca
- 8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Ma che cos'è questo umorismo?**
Testi di Clotilde Paternostro
6. Umorismo popolare: Napoli e Roma
Regia di Marco Lam
- 9,30 **GR 2 Estate**
- 9,35 **Carlo Loffredo presenta**
Il baraccone vacanze
con Barbara Boncompagni, Franco Franchi, Ciccio Ingrassia ed Enrico Maria Salerno
- 11 **Spettacolo Concerto**
La commedia musicale italiana
Presenta Delia Scala
Regia di Sandro Laszio
Un programma della Sede regionale della Toscana
(I parte)
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,35 **Spettacolo Concerto**
(II parte)
- 12 **Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Emilio Levi
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e della loro musica in un programma presentato da Francesco Vairano
- 14 **Domenica con noi estate - GR 2 sport**
Musiche e avvenimenti sportivi in diretta e commentati, un programma a cura della Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con la Sede regionale per la Lombardia e Radiodue
Negli interalli:
(ore 15,30) **GR 2 Notizie**
(ore 16,55) **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
(ore 18,30) **GR 2 Notizie**
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi, di Franco Soprano
- 21 **In collegamento diretto con il Teatro Sociale di Como**
Concerto dell'orchestra dei giovani della Comunità Europea « ECYO »
Direttore Daniel Barenboim
Violonista Shlomo Mintz
Johannes Brahms: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra;
Allegro non troppo - Adagio - Allegro giocoso, ma non troppo vivace - Robert Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120; Moderatamente lento - Allegro - Romanza [Moderatamente lento] - Scherzo [Vivace] - Lento - Villanello nell'intervallo [ore 22 circa];
GR 2 Ultimate notizie
Bollettino del mare

22.40 Buonanotte Europa

Uno scrittore e la sua terra
Gina Lagorio vi parla della Liguria
Collaborazione di Andrea Camilleri
Al termine:
Motivi indimenticabili: La canzone da
morire
Un programma di Raffaele Marando con
la regia di Corrado Demofonti
(Direzione Servizi Giornalistici e pro-
grammi per l'Estero)

23.29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6
alle 13.10
gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Johann Pachelbel, Giacomo
Carissimi, Carl Philipp Emanuel Bach,
Johann Sebastian Bach, Francesco An-
tonio Bonporti

6.55 Concerto del mattino

(1. parte)
Frederic Chopin: Valzer in la minore
op. 34 n. 2 (Pianista Geza Ando) • An-
tonio Samson: due fortissimo (Studio dei
Fruhen Musik) • Antonio Vivaldi: Con-
certo in sol minore op. 3 n. 2 per due
violini obbligati e archi (+ L. Solisti Ve-
neti - diretti da Claudio Scimone)

7.25 Giornale Radio Tre

7.30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati
da Rupert Cornwell. Il giornalista resta in
studio fino alle 8.30 per rispondere al-
le domande degli ascoltatori che pos-
sono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8.30 Concerto del mattino

(1. parte)
Franz Joseph Haydn: Nelson Messe in
re bemolle maggiore - Missa in angli-
sese (Sylvia Stahlman, soprano; Wil-
fred Brown, tenore; Tom Krause, bar-
itone; Simon Preston, organo; London
Symphony Orchestra e King's College
Choir di Cambridge diretti da David
Willcocks - M. del Coro: Erich Grün-
ber) • Olivier Messiaen: Pièce en tri-
- Les yeux dans les roses - Soirante qua-
tre durées (Organista Gerd Zacher) •
Igor Stravinsky: Messa per soli, cor-
schelle e doppio quintetto di fiati (Quin-
tetto della Columbia Symphony Orche-
stra diretti dall'Autore)

9.45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 Effimero estivo

Luoghi invenzioni consumo del piacere
urbano
Un programma di Bia Sarasini, presen-
tato da Gian Luca Luzi

10.45 Concerto del mattino

(1. parte)
Paul Dukas: Sinfonia in do maggiore
Allergo non troppo vivace ma con fuo-
co - Andante espressivo e sostenuto -
Allegro spiritoso (Orchestra Sinfonica
di Torino, della Rai diretta da Pierre
Dervaux) • Giovan Battista Pergolesi
(attribuzione): Concerto in sol maggiore
per flauto, archi e continuo (Spirito-
- Adagio - Allegro spiritoso (Solista Se-
verino Gazzelloni - J. Music)

11.45 Giornale Radio Tre

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11.55 Il tempo e i giorni

Rubrica di cultura religiosa a cura di
Mario Arosio
Religione e società: l'Islam
Le attività economiche
Interventi di Mohammed Arkoun e Fran-
cesco Gabrieli
Realizzazione di Elvio Girlanda
11^a puntata (Replica)

13.10 Disco-novità: Ricordi/OCL-16176

Ludwig van Beethoven: Concerto n. 3 in
do minore op. 37 per pianoforte e orche-
stra: Allegro con brio - Largo - Rondò
(Allegro) (Pianista Jan Panenka - Or-
chestra Sinfonica di Praga diretta da
Václav Smetáček)

13.45 Giornale Radio Tre

— Antologia di Radio Tre

14 • La cerchiatura del quadro -
ovvero: le aspirazioni irrealizzabili
Un programma di Rodolfo Roberti e Co-
rado Samucio: Musiche originali del
«Carro della fortuna»
Regia di Rodolfo Roberti
A cura di Pierluigi Tabasso
5^a puntata: Prevegenza (Replica)
— Contro/canto
15.30 Il suono
L'acustico e l'elettronico in musica
Esperienze d'ascolto proposte da Ri-
cardo Giugni e Stefano Bonagura
5^a puntata (Replica)
16.30 Contro/canto

17 La Cenerentola

Opera in due atti di Jacopo Ferretti
Musica di Gioacchino Rossini
Don Ramiro: Luigi Alva; Dandini: Re-
nato Capecchi; Don Magnifico: Paolo
Montarsolo; Clorinda: Margherita Gu-
glielmi; Tisbe: Laura Zanni; Angelina:
Teresa Berganza; Aldoro: Ugo Trama
Direttore Claudio Abbado
London Symphony Orchestra
Scottish Opera Chorus
Maestro del Coro Arthur Oldham
Clavicembalo Theodor Guschlbauer
Nell'intervallo (ore 18.35 circa)
Giornale Radio Tre

19.45 Libri novità

20 Festival di Salisburgo 1981

In collegamento diretto con la Radio
Austriaca
Franz Schmidt (1874-1939): Il Libro dei
Sette Sigilli, oratorio per soli, coro, or-
chestra e organo (dall'«Apocalisse») (Theo Adam, basso; Peter Schreier, te-
nore; Elisabeth Galle, soprano; Cornelia
Wulpoft, contralto; Alfred Mütz, basso;
William Reeder, tenore; Martin Hasel-
böck, organo)
Orchestra Sinfonica e Coro della Radio
Austriaca - Coro degli Amici della Mu-
sica di Vienna
Direttore Gustav Kuhn

22.10 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del
giorno

22.25 Rassegna delle riviste

Rina Gagliardi: Politica

22.35 Un racconto di Ellis Stanley

La pulce di Beidenbauer

con Paolo Lombardi e Luciano Roffi,
Regia di Marco Lamì

23 da Torino - Franco Mondini presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

Franco Mondini



24 Chiusura

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 75**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14.30 Hebd-Vallée

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.30 Spazio agricul-
tura • 12.40-13 Rai Regione Giornale radio del
Trentino-Alto Adige • 14-14.30 Canti e musica
popolare • 15.45 Il castello di carte • 19.15
Rai Regione Giornale radio del Trentino-Alto
Adige • 19.30-20 Trento fra storia, cronaca e
fantasia

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 6.40 Rai Regione
Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 8.50
Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori
del Friuli-Venezia Giulia • 9.15-10.10 Santa Mes-
sa • 12 Luigi Il di Baviera (Replica) • 12.35-13
Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia
Giulia • 18.35-19 Rai Regione Giornale radio
del Friuli-Venezia Giulia

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Transmis-
sione dedicata agli italiani d'oltre frontiera
Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero
Cronache locali - Notizie sportive • 14.30-
15.30 Dal melodrama alla sinfonia (Replica)

SARDEGNA • 8.42-9.06 Semplicemente Ferra-
da • 14 Rai Regione Giornale radio della Sar-
degna • 14.45 • 14.30-15.20 Paralusi e musica (Re-
plica) • 15.30 In attesa di • 19.45-20 Rai
Regione Giornale radio della Sardegna: 2^a ed.

SICILIA • 14 E' arrivato un ferry-boat carico
di... • 14.30-15 I migliori della settimana •
15-16 Le notizie di sgradimento • 19.20-21 Sic-
ilia sport, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini

Sender Bozen

• 8 Musik zum Sonntag • 8.45 Das Wort der
evangelischen lutherischen Kirche Südtirol •
• 9 Musik zum Sonntag • 9.45 Nachrichten • 9.50
Musik für Tasteninstrumente • 10 Heilige Messe
Predigt: Studiendirektor Josef Eder • 10.45
Platzkonzert • 11.15 Jetzt wird gesungen, ge-
eilt und geplätscht • 12 Nachrichten • 12.10
Werbelunk und Musik • 12.20 Die Kirche in der
Welt • 12.25-13.30 Musikalisches Intermezzo •
13 Nachrichten • 13.10 Werbung • 13.15
wirtschaft aktuell • 13.45-14 Volksmusik • 14.30
Schlager • 15 Speziell für Sie! Das Wunschkon-
zert des Senders Bozen • 16.30 • Fröhliche Ar-
mut - von Karl Heinrich Waggerl • 16.45 Immer
noch geliebt: Unser Melodienreigen am Nach-
mittag • 17.45 Für die jungen Herren N. N. Felix
Karlinger/Geraldo De Freitas - München aus
Brasilien - • 18.15-19.15 Sportpour • 20 Minus-
Non Stop Musik und Sport • 19.30 Abend ak-
tuel - Eine Informationssendung des Aktuellen
Dienstes • 20 Zwischenlandung Eine musika-
lische Kurzvisite in beliebten Reiseländern •
20.45 Sonntagskonzert Joseph Haydn: Heilig-
messe: Auf - April Canto, Sopran; Shirley
Minty, Alt; Ion Partridge, Tenor; Christopher
Keyte, Bass, Chor des St. John's College Cam-
bridge; Die Academy of St. Martin-in-the-Fields,
Dir.: George Guest, Jan Vaclav Tomasek; Kon-
zert für Klavier und Orchester Nr. 1 in C-Dur,
Opus 18 Auf. Peter Toperczer, Klavier; Sympho-
nicorchester Prag, Dir.: Jindřich Rohan • 21.57
22 Das Programm von morgen Sendeschluss:

Trst - v slovensčini

• 8 Poročila • 8.30 Kmetijska oddaja • 9 Sv.
naba iz župne cerkve v Rojani BRAZNIJA
MATINEJA: 9.45 Poslušali boste (ponovitev)
Sporedi: narodnozabavne glasbe • 11 Mladinski
opori • Poslednji Mohikanec - Napisal John Fe-
nimore Cooper, dramaturizir Dušan Pertot. Sesti
in zadnji del izvedbe: Radijski oder • 11.40
Nabavna glasba • 12 Narodnostni trenutek Slo-
venec v Italiji - Ksajstvo, a ne preseno • 13
Poročila • 13.20 POSTNI PREDAL Glasbeni po-
željak • 14 Kratka poročila. NEDELSKI RA-
DIJSKI ZBORNIK: 14.10 Glasbeni sporedi in pre-
nos z naših kulturnih prireditelj. Izbori iz te-
denskih oddaj in iz arhiva • 19 Poročila in ju-
trnjišnji spored

10 AGOSTO TG3 18.30-19.30

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruno Bertani e Daniele Domenicucci
Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi
- 6,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1 - prima edizione**
- 7,15 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,30 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 Radio anch'io '81 presenta**
Radio anche noi (II parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marengo, Alessandra Stordy, Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scellette musicali di Roberto D'Agostino. Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Radio anch'io noi (II parte)**
- 10,55 Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo. Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania
- 11,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Amore vuol dire...**
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Cerlini
«Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare?». Realizzazione di Maurizio Urbini
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,15 Master**
Scadenza musicomicospettacolare. Programma di Tony Cosenza
con Silvia Nebbia, Tony Cosenza, Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco e Mimmo. Coordinamento artistico di Franco Verrini. Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**
- 14,26 Ileana Gihone e Sergio Fantoni presentano: Ipotesi**
Piccola rivista fuori schema
Testi di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Conte. Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Campania
- 14,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 La Sede regionale Rai per la Sicilia presenta: Errepiuno-Estate**
Oggi, lunedì, noi isole, a cura di Giuseppe Scrimizzi. Testi e conduzione di Giuseppe Fava con Gabriella Guarrera
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 16,10 La Sede regionale Rai per il Molise presenta: Rally**
Itinerario musicale per le vostre vacanze. Conduce Tony Fatica
- 110 RadiocorriereTV**

- 16,30 Se Sud dev'essere, che sia almeno profondo**
Viaggio sentimentale nella terra del Sud in compagnia di artisti d'ogni genere. Con la partecipazione di Pino Michienzi e Lilly Trinnanzi. Regia di Luigi Durresi. Programma della Sede regionale Rai per la Calabria
- 16,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 GR 1 flash**
- 17,03 Patchwork.** Oggi.
Rockland
Atlante musicale degli anni Ottanta con Giacomo Pellicciotti, Enzo Gentile e Riccardo Bertolucci
Realizzazione di Donato Rivetta
- Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni
con Luca De Gennaro e Fabrizia Iacona. Programma di Wolfgang Vaccaro
- 18,05 Cab-musical**
Dal Gatto Nero a Times Square
Programma di Marco Pecci e Nevio Sam-paolesi (Replica)
- GRIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 18,35 Roma sparita**
Storia della città di Roma attraverso i canti popolari dal XIII al XX secolo
Consulenza di Enzo Micheli
Regia di Mariella Serafini Giannotti di punta
- 18,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,10 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,15 Radiouno '81 jazz '81**
Una storia del jazz
12^{ta} puntata: «Benny Goodman e l'era dello swing» (2^a parte)
Programma di Luigi Martini
Realizzazione di Giorgio Balducci
- 19,40 Operazione Teatro: Il bagno**
di Vladimir Vladimirovich Majakovskij
Traduzione di Mario Socrate. Adattamento radiofonico di Mario Misaroli
Compagno Tuvetrebilioni, Gigi Angelillo, Pola, Wilma D'Eusebio; Compagno Optimistino; Sandro Borchì, Piffare Argonaki, Gianni Galavotti; Mister Old Kitch; Antonio Lo Faro; Dattilogra Remington; Eleonora De Cottis; Compagno Plotnerini; Virgilio Zemit; Compagno Matkajorski; Luigi Montini; Donna Versallianova; Franca Nuti; Compagno Apparato; Apparato; Alessandro Esposito. La donna fosforescente. Carla Cassola
Musiche originali di Benedetto Ghiglia
Regia di Mario Misaroli
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della Rai (Replica)
- 20,40 Stasera con...**
In studio Ernesto Bassignano
- 20,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 Caro Gallo...**
Piccola cronaca riscritta da Gaio Fratesco con le voci di Cecilia Calv e Francesco De Rosa. Regia di Paolo Leone
- 21,28 Piccolo concerto d'estate**
La musica e la rosa
Programma di Flaminia Rinonapoli
- 21,58 Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liucci con Cesare De Michelis e Alberto Manodori
Programma diretto da Dino De Palma
- 22,28 Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti
- 22,33 Musica per musica**
Programma di Francesco Pannofino
Regia di Simona Vetraino
- 22,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR1 flash - ultima edizione

23,03 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiochi
La telefonata di Luciano Lucignani

23,28 Chiusura

RADIO DUE

- 6 Giorni d'estate**
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Federico Biagione. Programma a cura di Leda Zaccagnini
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 Giorni d'estate**
- 6,30 GR 2 Notizie**
- 6,35 Giorni d'estate**
- 7 Bollettino del mare**
- 7,05 Giorni d'estate**
- 7,20 Momento dello spirito**
a cura di Angelo Lucano
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
- 7,55 Giorni d'estate**
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Giorni d'estate**
Al termine Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi
preposta da Carlotta Barilli
- 9,05 Caroline Cherie**
di Cecil Saint-Laurent
Traduzione e adattamento radiofonico di Belisario Randone. 10^o episodio
Caroline: Daniela Nobili; Jean-Pierre: Lolo Gullotta; Pascal: Gino Sumi; So-
nia: Daniela Gentile; Il padrone della ta-
verna: Marcello Bertini
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Fi-
renze della Rai
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi aianacchi, canzoni, fogli volanti e dicciole, cose e fatti e straor-
dini, detti, presentati e commentati
da Michele Mirabella, Ubaldo Lai,
Giulia Palmer, con la partecipazione del
maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e
altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
- 10 GR 2 Estate**
- 10,12 La luna nel pozzo**
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Dagli Studi della Rai di Firenze**
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informa-
zioni, ricordi di vecchi e nuovi film e
delle loro musiche in un programma pre-
sentato da Francesco Vairano
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Esempi di spettacolo radiofonico**
Le interviste impossibili
Luigi Santucci incontra Pilato
con la partecipazione di Gianni Santucci
Regia di Marco Parodi (Registrazione)
Al termine
La musica di Rondò veneziano
- 15,30 GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
- 15,37 Tutto il caldo minuto per minuto**
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italia-
ni in vacanza. In studio Dino Verde con
Francesco Acampora e, in giro per l'Ita-
lia di regione in regione, Anna Leonardi
e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ore 16,30): **GR 2 Notizie**
(ore 17,30): **GR 2 Notizie**
(ore 18,30): **GR 2 Notizie**
- 19 Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri
presentate da Carlo De Blasio (II parte)

11 AGOSTO

TG3 18.30 - 19.30

spingendo 0991
GR3 14.30 - 15.30

RADIODUE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radio Franco e dalla collaborazione di Bruno Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi
- 6,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1 - prima edizione**
- 7,15 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,30 Edicola del GR 1**
- 8,40 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 Radio anch'io '81 presenta**
Radio anch'io noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marano, Alessandra Stordy
Coordinamento tecnico di Massimo Clementi
Scelte musicali di Roberto D'Agostino
Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Radio anch'io noi (II parte)**
- 10,55 Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo. Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania
- 11,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Amore vuol dire...**
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Cerlini
«Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare?»
Realizzazione di Maurizio Urbini
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - il mondo alle 13**
- 13,15 Master**
Scadenza musicomusical spettacolare. Programma di Tony Cosenza con Silvia Nebbia, Tony Cosenza, Gigi Marzilli, Tony Ciccone, Franco e Mimmo
Coordinamento artistico di Franco Venditti
Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14)
GR 1 flash
- 14,26 Ileana Ghione e Sergio Fantoni presentano**
Ipotesi
Piccola rivista fuori schema. Testi di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Costa. Realizzazione effettuata negli studi della Sede regionale Rai per la Campania
- 14,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 La Sede regionale Rai per la Puglia presenta: Errepiuno-Estate**
Oggi martedì: storia e storielle di Anita Preti

- **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 16,10 Dalla Sede regionale Rai per il Molise** Annarita Spinaci presenta
Rally
Canzoni di mezzo secolo o quasi da non dimenticare
- 16,30 La Bagaria**
Storie di suonatori e di suonati di Mario Franco e Giorgio Verdelli. Regia di Mario Franco. Programma realizzato dalla sede regionale Rai per la Campania (Replica)
- 16,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 GR 1 flash**
- 17,03 Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia: Jeep**
Bisettimanale dello spettacolo. Notizie, curiosità, personaggi e tanta musica. Programma di Massimo Catalano, Mela Cecchi, Giuseppe Di Leva, a cura di Raffaella Bruttia e Ugo Cameroni
Regia di Gianni Bonacina
Nell'intervallo (ore 18 circa):
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 18,28 Otello Profazio presenta:**
A tempo di prima
Canti e cunti dalla provincia. «Giampieri Cuzzini canta l'Umbria». Programma della Sede regionale Rai per la Calabria
- 18,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,10 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonitto
- 19,15 Radiouno Jazz '81**
Una storia del jazz
120^a puntata: «Benny Goodman e l'era dello swing» (2^a parte)
Programma di Luigi Martini
Realizzazione di Giorgio Balducci
- 19,40 La civiltà dello spettacolo:**
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta. Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Emanuela Giordano e Antonio Manca
Regia di Massimo Guglielmi
- 20,25 Stasera con...**
In studio Ernesto Bassignano
- 20,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 La Gazzetta**
Settimanale lirico tra il vecchio e il nuovo. Programma di Vincenzo Giustolisi, presentato da Paolo Testa e Annarita Varischi
- 21,30 Musica del folklore**
Slovacchia: un popolo senza Stato
Programma di Gino Peguri
condotto da Franco Pucci e Della Valle
Realizzazione di Luciano Pasquini
(Replica)
- 22 Racconti d'estate**
«L'estranoe» di Lidia Ravera
con Oreste Rizzini. Regia di Marco Lami
(Replica)
- 22,30 Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti
- 22,35 Musica per musica**
Programma di Francesco Pannofino
Regia di Simona Vettrai
- 22,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 flash - ultima edizione**
- 23,03 In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bisatch
La telefonata
di Pietro Cimatti
- 23,28 Chiusura**

- 6 Giorni d'estate**
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Federico Biagione. Programma a cura di Leda Zaccagnini
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 Giorni d'estate**
- 6,30 GR 2 Notizie**
- 6,35 Giorni d'estate**
- 7 Bollettino del mare**
- 7,05 Giorni d'estate**
- 7,20 Momento dello spirito**
a cura di Angelo Lucano
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
- 7,55 Giorni d'estate**
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Giorni d'estate**
Al termine
- Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli
- 9,05 Caroline Chérie**
di Cecil Saint-Laurent
Traduzione e adattamento radiofonico di Selisario Randone
11^o episodio
Caroline: Daniela Nobili; Un ufficiale: Nino Dal Fabbro; Enrico: Tonino Accolte; Thomas: Alfredo Bianchini; Il capitano della nave: Mico Cundari; Roberto: Giorgio Favretto; Un nostromo inglese: Patrick Peracichetti; Una vedetta: Renato Moretti; Un marinaio: Franco Di Francescantoni
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Radiotelevisione Italiana
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti presentati e commentati da Michele Mirabelli, Ubaldo Lai, Giulia Palmer, con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni grovigli e altre persone ancora. Regia di Maurizio Ventriglia
- 10 GR 2 Estate**
- 10,12 La luna nel pozzo**
- 11,30 GR 2 Notizie**
- DI PARTIMENTO SCIOLA EDUCAZIONE**
- 11,32 Come vivevano gli indiani**
Un programma ideato e diretto da Augusto Bastianini
5^a puntata
- 11,52 Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Esempi di spettacolo radiofonico**
Le interviste impossibili
Alberto Arbasino incontra Ludwig II di Baviera
con la partecipazione di Carmelo Bene
Regia di Mario Missiroli
(Registrazione)
Al termine.
La voce di Franco Califano
- 15,30 GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
- 15,37 Tutto il caldo minuto per minuto**
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Accampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano

RadiocorriereTV 113

GR3 14.30-15.20

12 AGOSTO

TG3 18.30-19.30

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruno Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi.
- 6,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1** - prima edizione
- 7,15 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1** - I fatti e le opinioni
- 8,30 Ecdicola del GR 1**
- 8,40 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 Radio anch'io '81 presenta**
Radio anghie noi (II parte)
Radio anghie noi (II parte)
Con Franco Brascardi, Mario Marengo, Alessandra Stordy.
Coordinamento tecnico di Massimo Clemente. Scelte musicali di Roberto D'Agostino. Realizzazione di Giancarlo Terribili.
- 9,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Radio anghie noi** (II parte)
- 10,55 Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 Quattro Quartì**
Varietà giornaliera con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo.
Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania.
- 11,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Amore vuol dire...**
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Ceriani.
- Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore, insomma l'amore che cosa fa fare? - Realizzazione di Maurizio Urbani.
- 12,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1** - Il mondo alle 13
- 13,15 Master**
Scadenza musicocomospettacolare.
Programma di Tony Cosenza
con Silvia Nabbia, Tony Cosenza, Gigi Marziali, Toni Ciccone, Franco e Mimmo.
Coordinamento artistico di Franco Venditti. Regia di Wolfgang Vaccaro.
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash
- 14,28 I segreti del corpo**
Viaggio attraverso fatti, personaggi e scoperte della medicina.
Programma di Lucia Bruni. Regia di Vito Elio Petrucci (Replica).
- 14,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 La Sede regionale Rai per il Veneto**
presenta: **Erepiuno-Estate**
Oggi, mercoledì: la nostra campagna di Dino Coltro e Placido Manoli. Regia e coordinamento di Silvia Belliello.
- Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

- 16,10 La Sede regionale Rai per il Molise**
presenta: **Rally**
Itinerario musicale per le vostre vacanze.
Conduce Tony Fatca.
- 16,30 Le stanze della memoria**
Architetture sonore, accumulazioni, improvvisazioni linguistiche, ricerche di visioni di molte ed illustri persone di Arturo Morfino. Costruzione del suono Gianni Mi. Progetto e direzione dei lavori: Arturo Morfino. Stanze costruite dal vivo nello studio B della Sede regionale Rai per la Campania (Replica).
- 16,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 GR 1 flash**
- 17,30 Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
- **Rockland**
Atlante musicale degli anni Ottanta con Giacomo Pellicciotti, Enzo Gentile e Riccardo Bertonecchi.
Realizzazione di Donato Rivetta.
- **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti.
- Combinazione musicale**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Luca De Gennaro e Fabrizia Iacona.
Programma di Wolfgang Vaccaro.
- 18,02 Cab-musical**
Dal Gatto Nero a Times Square.
Un programma di Marco Pecci e Nevio Sampanelli. (Replica).
- 18,28 Un cuore arido** di Carlo Casola
Sceneggiato radiofonico in 6 episodi di Mauro Pezzati. 4° episodio.
La zia: Maria Fabbrì; Anna: Livia Giampalmo; Bice: Laura Ephraïm; Zaira: Vira Silenti; La Bertini: Grazia Radicchi; Ada: Claudia Ricatti; Enrico: Gianfranco Esposito; Livio: Dario Penna; Marietta: Lorenza Biliotti; Duilio: Antonio Maria Magro; Marcello: Enrico Bertorelli; Il Bertini: Mario Lombardini; Marisa: Gabriella Bartolomei; I partecipanti alla festa danzante: Vanna Castellani, Mirco Guidelli, Armanda Nardi.
Regia di Dante Raiferi.
- 18,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,10 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito.
- 19,15 Radiouno Jazz '81**
Una storia del jazz
129° puntata: - Benny Goodman e l'era dello swing - (5° parte).
Programma di Luigi Martini.
Realizzazione di Giorgio Balducci.
- 19,40 Il comando**
Un atto di Fabio Duplicher.
Krupa, Gianpiero Biondi, Laura Marina Maffanti, Er (Erasmus), Gilfranco Baroni, Soda, Rosami Cennas, Il sergente Natale Peretti, Il soldato Mitch, Claudio Luttini, Il soldato Filicci, Piero Padovani, Il soldato Han, Luciano Delmestri.
Regia di Fulvio Toluoso.
- 20,25 Impressioni dal vero**
Musiche ispirate alla natura e a cura di Domenico De Paoli.
- 20,40 Stasera con...**
In studio Dosteo Basignano.
- 20,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 Premio 33**
Programma sulla musica leggera di Giuseppe Barbieri e Stefano Mizzau con Sara Di Nepi e Mario Pezzolla. Realizzazione di Luciano Pasquini.
- 21,24 Le donne e la musica**
Presenze femminili in cinque secoli di composizione. Programma di Chiara Marazza. Letture di Anna Bonasso. Regia di Ermanno Anfossi.
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Piemonte.

- 21,55 Check-up per un VIP**
over - Anche i Grandi si ammalano - oggi: Gustav Mahler.
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone. Regia di Davide Montemurri. (Replica).
- 22,23 Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti
- 22,28 Questo grande piccolo mondo: Che Europa, questa Europa!**
Varietà di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi con la regia di Beppe Navello. (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero).
- 22,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 flash** - ultima edizione
- 23,03 In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bisicich.
La telefonata
di Pietro Cimatti.
- 23,28 Chiusura**

RADIO DUE

- 6 Giorni d'estate**
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Federico Bagnone.
Programma a cura di Leda Zaccagnini.
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 Giorni d'estate**
- 6,30 GR 2 Notizie**
- 6,35 Giorni d'estate**
- 7 Bollettino del mare**
- 7,05 Giorni d'estate**
- 7,20 Momento dello spirito**
a cura di Angelo Lucano.
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
- 7,55 Giorni d'estate**
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Giorni d'estate**
Al termine.
- Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli.
- 9,05 Caroline Chérie**
di Cecil Saint-Laurent.
Traduzione e adattamento radiofonico di Giancarlo Ranzani. 4° episodio.
Caroline: Daniela Nobili; Collins: Romano Malaspina; John Clayton: Ruggero De Daninos; M's. Clayton: Vira Silenti; Lord Brummel: Mico Gaudari; Vernon Gulliver: Orso Maria Guerrini; Albert: Patrick Persichutti; Enrico: Tonino Accolla; Un mercante inglese: Piero Baldini; Un dottore: Giorgio Farelli.
Il Direttore di scontro: Franco Di Francantonio.
- Regia di Umberto Benedetto**
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Radiotelevisione Italiana.
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, dati presentati e commentati da Miele Mirabella, Ubaldo La Padula Palmeri, con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni gioiografi e altre persone ancora.
Regia di Maurizio Ventriglia.
- 10 GR 2 Estate**
- 10,12 La luna nel pozzo**
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Le mille canzoni**
Presenta Vanna Bronzi.
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Un programma della Sede regionale per il Piemonte**
L'aria che tira
Susurri e grida dalla vita di oggi.
Testi di Clericetti, Domina Roderi e Sta race. Regia di Massimo Scaglione.
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema, Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano.

GR3 15.15-15.22 Panna Panna

13 AGOSTO TG3 18.30-19.30

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni: scelse da Radiouno con la collaborazione di Bruno Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi.
- 6,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 **GR 1** - prima edizione
- 7,15 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 **GR 1** - I fatti e le opinioni
- 8,30 **Edicola del GR 1**
- 8,40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 **Radio anch'io '81 presenta**
Radio anghie noi (I parte)
di Renzo Agnoli e Gianni Boncompagni con Franco Braccardi, Mario Marengo, Alessandra Stordy
Coordinamento tecnico di Massimo Clementi
Scelte musicali di Roberto D'Agostino
Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 9,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 **GR 1 flash**
- 10,03 **Radio anghie noi** (II parte)
- 10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato presente e futuro prossimo
Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania
- 11,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 **GR 1 flash**
- 12,03 **Amore vuol dire...**
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Cerlanti: «Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore insomma l'amore che cosa fa fare?»
Realizzazione di Maurizio Urbani
- 12,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 **GR 1** - Il mondo alle 13
- 13,15 **Master**
Scadenza musicomiscopettacolare
Programma di Tony Cosenza
con Silvia Nebbia, Tony Cosenza, Gigi Marzilli, Tony Ciccone, Franca e Mimmo
Coordinamento artistico di Franco Venditti
Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash
- 14,30 **Il caso Marlowe**
Uno scrittore alla ricerca di un investigatore scomparso nel mondo dorato di Hollywood
Programma di Daniela Sbarrini
(Replica)
- 14,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 **La Sede regionale Rai per il Piemonte presenta**
Errepiuno-Estate
Oggi, giovedì, la creatività e il linguaggio, di Ernesto Ferrero, Sergio Liberovici, Franca Orrego e Gianni Ron-

dolino. Programma presentato da Livia Vitale. Regia di Costanza Filippeschi.

— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

- 16,10 **Dalla Sede regionale Rai per il Molise Annarita Spinaci presenta**
Rally
Canzoni di mezzo secolo o quasi da non dimenticare
- 16,30 **Tredici notti con Sade**
La storia di Justine o gli infornuti della Virtù, seguita da
La storia di Juliette o le prosperità del Vizio, di Lamberto Lambertini
Canzoni originali di Antonio Florio
Justine: Bianca Mario Vaglio, Juliette: Grazziello Galvagni. La voce di Sade: Zietta Liu. Il commento libertino: Raffaello Miti. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania
- 16,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 **GR 1 flash**
- 17,03 **Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia: Jeep**
Bisettimanale dello spettacolo. Notizie, curiosità, personaggi e tanta musica.
Programma di Massimo Catalano, Mela Cecchi, Giuseppe Di Leva; a cura di Raffaella Brustia e Ugo Cameroni
Regia di Gianni Bonaccini
Nell'intervallo (ore 18):
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 18,28 **Otello Profazio presenta**
A tempo di prima
Canti e canti dalla provincia - Cividale del Friuli -
Programma della Sede regionale Rai per la Calabria
- 18,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 **GR 1 Sera**
- 19,10 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,15 **Radiouno Jazz '81**
Una storia del jazz
130 puntate: - Benny Goodman e l'era del swing - (6° parte)
Programma di Luigi Martini
Realizzazione di Giorgio Balducci
- 19,40 **Collezione Teatro**
a cura di Adriana Parrella
La Mandragola
di Niccolò Machiavelli
Il prologo: Paolo Giuranna; Callimaco: Giancarlo Giannini; Siro: Emilio Cappuccio; Messer Nicotia: Paolo Stoppa; Lotrione: Ferruccio De Ceresa; Sotrate: Pina Ceri; Frate Timoteo: Glauco Mauri; Una donna: Edda Soligo; Lucrezia: Claudia Giannotti
Regia di Paolo Giuranna
(Registrazione 1969)
- 21,15 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21,17 **Nel centenario della nascita**
Bela Bartók e l'Italia
Programma di Diego Carpitella con interventi e testimonianze di Franco Donatoni, Aurelio Millosa, Guido Turchi e con gli attori: Cristiano Cenati, Ida Di Benedetto, Paolo Lombardi, Gastone Pescucci
Sceneggiatura e regia di Lucio Lironi
- 22 **Obiettivo Europa**
Colloqui, inserti, interviste su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Vittorio Giacci
Programma diretto da Dino De Palma
- 22,30 **Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti
- 22,35 **Venite a sognare con noi**
Programma di Fabio Doplicher
con: Gigi Angelillo e Ludovica Modugno
Regia di Luciano Paoletti
Realizzazione effettuata dalla Sede regionale Rai per l'Abruzzo
- 22,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 **GR 1 flash** - ultima edizione

23,03 **In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bisnach
La telefonata
di Pietro Cimatti

23,28 **Chiusura**

RADIO DUE

- 6 **Giori d'estate**
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Federico Bagnone
Programma di Loretta Zaccagnini
6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
6,06 **Giori d'estate**
6,30 **GR 2 Notizie**
6,35 **Giori d'estate**
7 **Bollettino del mare**
7,05 **Giori d'estate**
7,20 **Momento dello spirito**
a cura di Angelo Lucano
7,30 **GR 2 Radiomattino**
7,55 **Giori d'estate**
8,30 **GR 2 Radiomattino**
8,45 **Giori d'estate**
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli
- 9,05 **Caroline Cherie**
di Cecile Saint-Laurent
Traduzione e adattamento radiofonico di Beltrando Randone
13° episodio
Caroline, Daniela Nobili, Collins Romano Malaspina, Il generale Mirandas, Mario Bardella, Ines Mirandas, Silvia Monelli, John Clayton, Ruggero De Dominis, Un mercante inglese, Piero Baldini, Un prete, Giancarlo Fantini, Un ufficiale, Corrado De Cristoforo, ed inoltre: Una Bacia, Mario Casagoli, Enrico Del Bianco, Mirco Guidelli, Vivaldo Matteoni, Anna Montinari
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi alicanacchi, canzoni, folli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Le, Giulia Palmeri, con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
10 **GR 2 Estate**
10,12 **La luna nel pozzo**
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Un programma della Sede regionale per il Piemonte: L'aria che tira**
Sussurri e grida della vita di ogni Estate di Clericetti, Domina, Roderi e Stara
Regia di Massimo Scaglione
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**
Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Variano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Esempi di spettacolo radiofonico**
Le interviste impossibili
Eduardo Sanguineti incontra Vincenzo Monti, con la partecipazione di Eros Pagani
Regia di Andrea Camilleri
(Registrazione)
Al termine:
Le musiche di Steven Schlaks
- 15,30 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
- 15,37 **Tutto il caldo minuto per minuto**
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Accampora e in giro per

14 AGOSTO

GR3 18.30-19.30

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruno Bertani e Daniele Domenicucci
Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi
- 6,58 Onda verde.** Notiziario del GR1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1 - prima edizione**
- 7,15 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 Onda verde.** Notiziario del GR1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,30 Edicola del GR 1**
- 8,40 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 Radio anch'io '81 presenta**
Radio anghie noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Mancuso, Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino
Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 9,58 Onda verde.** Notiziario del GR1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Radio anghie noi (II parte)**
- 10,55 Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 Quattro Quarti**
Varietà giornaliera con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Regia di Ugo Amodeo
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania
- 11,58 Onda verde.** Notiziario del GR1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Amore vuol dire...**
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Ceriani. «Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare?»
Realizzazione di Maurizio Urbani
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,15 Master**
Scadenza musicomicospettacolare
Programma di Tony Cosenza con Silvia Nebbia, Tony Cosenza, Gigi Marziani, Tony Cosenza, Franco e Mimmo
Coordinamento artistico di Franco Venditti. Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 14,28 A scuola nei secoli**
con Mario Alighiero Mancoske
Un programma di Fortunato Pasqualino 9a puntata (Replica)
- 14,58 Onda verde.** Notiziario del GR1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 La Sede regionale Rai per la Toscana presenta: Crepuscolo-Estate**
Oggi, venerdì, la scienza e la tecnica, di Massimo Piatelli Palmarini. Programma presentato da Gioia Meloni. Regia e coordinamento di Sergio Valzania
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

- 16,10 La Sede regionale Rai per il Molise presenta Rally**
Itinerario musicale per le vostre vacanze. Conduce Tony Fatica
- 16,30 I pensieri di King Kong**
Intuiti, circuiti, cronache e memorie dal sottosuolo
Un programma a cura di Armando Adolgo, Pinotto Fava e Giuseppe Neri
- 16,58 Onda verde.** Notiziario del GR1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 GR 1 flash**
- 17,03 Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— **Rockland**
Atlante musicale degli anni Ottanta con Giacomo Pellicciotti, Enzo Gentile e Riccardo Bertorelli
Realizzazione di Donato Rivetta
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni
con Luca De Gennaro e Fabrizia Iacona
Programma di Wolfgang Vaccaro
- 18,03 Cab-musical**
Dal Gatto Nero a Times Square
Programma di Marco Peci e Nevio Samples. (Replica)
- 18,28 Un cuore arido**
di Carlo Casola
Sceneggiato radiofonico in sei episodi di Mauro Pezzati. 5a episodio
Anna: Livia Giampalmo; Maria: Gabriella Bertoloni; Marcello: Enrico Bertorelli; Lina: Anna Maria Sanetti; Bice: Laura Epikhian; La zia: Maria Fabbrì; Il Bertini: Mario Lombardini; La Bertini: Grazia Radici; Ada: Claudia Ricatti; Livio: Dario Penne; Enrico: Gianni Epistio. Regia di Dario Rateri
- 18,58 Onda verde.** Notiziario del GR1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,10 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,15 Radiouno Jazz '81**
Jazz a richiesta
Programma di Nunzio Rotondo
Realizzazione di Giorgio Balducci
- 19,40 Io, Toscanini**
Un mito del secolo raccontato da lui stesso. Programma di Franco Rispoli con Vittorio Battered, Claudio De Angelis, Raoul Grassilli, Franco Rispoli, Barbara Salvati e Linda Sini (Replica)
- 20,10 Quando vinse il leocorno**
Polifonia e corallità della Festa Senese
Registrazione: sonore di Alessandro Bonciani. Carlo Vannoni e Dante Rateri
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Toscana
- 20,40 Stasera con...**
In studio Ernesto Bassignano
- 20,58 Onda verde.** Notiziario del GR1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 Festival Offenbachiano**
Les deux aveugles
(I due ciechi)
Buffonaria musicale di Moineux
Musica di Jacques Offenbach
Patchwork: Tullio Pane - Carlo Campanini; Graffier: William Matteucci - Giustino Durano
Direttore Peter Maag
Orchestra Sinfonica di Torino della Rai
Regia di Massimo Scaglione
Presentazione di Gino Negri
— **La chanson de Fortunio**
(La canzone di Fortunio)
Perpetua in un atto di Hector Cremieux e Ludovic Halévy
Musica di Jacques Offenbach
Mastro Fortunio: Carlo Campanini; Lauretta: Isolda Orsini - Caterina Rochira; Valentino: Maria Casula - Marcello Cortese; Fringuello: Ottavio Garaventa - Mario Brusa; Babet: Keiko Kashima

- Vittoria Lottero: Guglielmo, Maria Grazia Pioletto - Gianni Abbate; Landry: Franca Fabbri - Bruno Frigerio; Saturnino: Giovanna Deliso; Silvano: Maria Luisa Actis Perino - Daniele De Benedetti
Direttore Peter Maag
Orchestra Sinfonica di Torino della Rai
Regia di Massimo Scaglione
Presentazione di Gino Negri
- 22,30 Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti
- 22,35 Antologia poetica di tutti i tempi**
Programma di Bruno Cagli con Anna Miserocchi e Dario Penne
- 22,58 Onda verde.** Notiziario del GR1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 flash - ultima edizione**
- 23,03 In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Biaschi
La telefonata di Pietro Cimatti
- 23,28 Chiusura**
- RADIO DUE**
- 6 Giorni d'estate**
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Federico Babington. Programma a cura di Leda Zaccagnini
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Giorni d'estate
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Giorni d'estate
7 Bollettino del mare
7,05 Giorni d'estate
7,20 Momento dello spirito
a cura di Angelo Lucano
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Giorni d'estate
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Giorni d'estate
Al termine: **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli
- 9,05 Caroline Chérie**
di Cecil Saint-Laurent
Traduzione e adattamento radiofonico di Belisario Randone. 14° episodio
Caroline: Daniela Nobili; Il generale: Mirandas; Mario Bardella; Pont-Bellanger: Carlo Ratti; Ines Mirandas: Silvia Monelli; Collina: Romano Malaspina; Un Colonnello inglese: Giampiero Bercherelli; Il duca d'Ayrin: Giancarlo Fattini; Una sentinella: Gianni Guerrieri; ed inoltre: Mario Casagoli, Enrico Del Bianco, Mirio Guidelli, Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer, con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michela Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer, con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
10 GR 2 Estate
10,12 La luna nel pozzo
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Hit Parade**
Presenta Emilio Levi
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musica che cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Esempi di spettacolo radiofonico**
Le interviste impossibili
Carlo Castellananza incontra Rossopierre con la partecipazione di Tino Carraro
Regia di Marco Parodi (Registrazione)

Al termine

Le musiche di Nini Rosso

15.30 GR 2 Notizie
Bollettino del mare

15.37 Tutto il caldo minuto per minuto
Vari private e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Accampora e in giro per l'Italia di regione in regione. Anna Leonardi e Gianni Giuliano.
Negli intervalli:
(ore 16.30) **GR 2 Notizie**
(ore 17.30) **GR 2 Notizie**
(ore 18.30) **GR 2 Notizie**

19 Facciamo un passo indietro

Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (II parte)

19.30 GR 2 Radiosera

19.50 Facciamo un passo indietro
(II parte)

20.20 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
Il tempo e la famiglia Conway
Commedia in tre atti di John Boynton Priestley
Traduzione di Alessandra Scalerò
La signora Conway. Esperia Sperani.
Key: Liliana Tellini; Madge: Bianca Toccofani; Hazel: Angiolina Quinterno; Carlo: Giulia Lazzarini; Joan: Holford Laura Rizzoli; Robin: Nando Gazzolo; Alani: Carlo D'Angelo; Gerald: Thornton; Elio Iotta; Ernesto: Bevers; Curo: Allegranza
Regia di Anton Giulio Majano
Presentazione di Gabriella Lodolo

22.20 Panorama parlamentare

22.30 GR 2 Ultime notizie
Bollettino del mare

22.40 Facciamo un passo indietro
(II parte)

23.29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11.55 gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Gerolamo Frescobaldi, Georg Friedrich Haendel, Johann Sebastian Bach, Domenico Scarlatti

6.55 Concerto del mattino

Brani dalla musica di tutti i tempi proposti da Enrico Stancich (II parte)
Frederic Chopin: Notturmo n. 18 in mi maggiore op. 62 n. 2 (Pianista Alexis Weissenberg) • Erik Satie: La Belle Excentrique (Orchestra da Camera Die Reiche diretta da Friedrich Cerha) • Manuel de Falla: Sette canzoni popolari spagnole: El paño moruno • Sequidilla murciana • Asturias • Jota • Nana • Cancion • Polo (Teresa Berganza, mezzo soprano; Narciso Yepes, chitarra)

7.25 Giornale Radio Tre

7.30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Rupert Cornwell. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.96.96 (prefisso 06)

8.30 Concerto del mattino (II parte)

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 3 in re minore op. 107 • La Riforma (New Philharmonia Orchestra diretta da Wolfgang Sawallisch) • Charles Ives: Sinfonia n. 2 Andante moderato • Allegro • Adagio sostenuto • Lento maestoso • Allegro molto vivace (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein)

9.45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con I ACI)

10 Noi, voi, loro donne

Giuseppina Cuffreda: avvisi e notizie

10.15 Concerto del mattino (III parte)

Jacques Offenbach: «Barbabu» • Ouverture (City of Birmingham Symphony di Feltra da Louis Fremantle) • La belle Hélène Quadriglia (Orchestra Hans Hagen

diretta da Hans Hagen) • Claude Debussy: Sonata per violino e pianoforte • Allegro vivo • Intermezzo • Finale (David Oistrakh: violino; Frida Bauer: pianoforte) • Ludwig van Beethoven: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 74 • Delle aspie - Poco adagio • Allegro • Adagio non troppo • Presto • Allegretto con variazioni (Quartetto Alban Berg: Gunter Pichler e Gerhard Schulz: violini; Hatto Beyerle: viola; Valentin Erben: violoncello) • Ferruccio Busoni: Concerto in re maggiore op. 35a per violino e orchestra • Solista Riccardo Brendola • Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Franco Caracciolo

11.45 Giornale Radio Tre

Tempo e strade (collegamento con I ACI)

11.55 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri, a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
Antologia operistica di Raffaele Castagna
Ospite in studio: Tino Schipa junior
— La musica e i dischi di Enzo Siciliano con Paolo Tiersi
— La generazione dell'80
di Roberto Jovino
3.a puntata (Replica)
Nell'intervallo:

13.45 Giornale Radio Tre

15.15 Rassegne culturali

Cultura di Eugenio Di Rienzo
Cultura e assistenza statale negli USA il caso dei «Women's studies» di Gabriella Turnaturi

15.30 Un certo discorso estate

Le etichette indipendenti
Presenta Maurizio Pettiti

17 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Tizio Magni
La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace
Nel corso del programma:
Antonin Dvorak: L'Arcadia d'oro op. 109 (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Istvan Kertesz) • Luigi Cherubini: Quartetto n. 2 in do maggiore per archi • Lento: Allegro • Lento: Scherzo (Allegro assai) • Finale (Allegro vivace) (Quartetto Melos di Stoccarda: Wilhelm Melchior e Gernard Voss: violini; Hermann Voss: viola; Peter Buch: violoncello) • Max Bruch: Fantasia scozzese op. 46 per violino e orchestra. Introduzione (Grave) • Adagio cantabile • Scherzo • Andante sostenuto • Finale (Allegro guerriero) (Solista Salvatore Accardo • Gewandhaus Orchester di Lipsia diretta da Kurt Masur)

18.45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)

Franz Schubert: Sonata n. 18 in sol maggiore op. 78 per pianoforte. Molto moderato e cantabile • Andante • Minuetto (Allegretto moderato) • Allegretto (Solista Alfred Brendel) • Anton Bruckner: Sinfonia n. 3 in re minore: Misterioso • Adagio poco mosso, quasi andante • Finale: Allegro (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Böhm)

20.45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Musiche d'oggi

Luciano Chailly: Missa Papae Pauli, per coro e orchestra; Kyrie • Gloria • Credo • Sanctus • Benedictus • Agnus Dei (Orchestra Sinfonica • Coro Roma della Rai diretta da Ferruccio Scaglia • Maestro del Coro Armando Renzi) • Gianfranco Masini • Rondebux per orchestra (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Mario Rossi)

21.35 Spazio Tre Opinione

Interventi, confronti, dibattiti (Replica)

22.05 Nuovi concerti: Quartetto Siciliano

Franz Danzi: Quartetto in re minore per flauto e archi; Allegretto • Andantino • Minuetto • Allegretto • Tommaso Gio-

vani: Quartetto in re maggiore per flauto e archi; Spirito • Largo • Tempo di minuetto • Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in do maggiore K. 285 b per flauto ed archi; Allegro • Andantino • Variato • Adagio (Salvatore Saladino: flauto; Giorgio Rosati: violino; Renato D'Anna: viola; Rosolino Giuseppe Pedrotto: violoncello)

23 da Torino - Franco Mondini presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23.45 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée 1^a ed • 14 Pomeriggio in Valle • 14.30-15 La Voix de la Vallée 2^a ed
TRENTINO-SOUTH ADIGE • 12.10-12.30 Rai Regione Giornale radio del Trentino Alto Adige • 14 Rai Regione Giornale radio del Trentino Alto Adige • 14.15-15.30 Strips estate n. 2 • 15.45 Strips protest n. 19 • 16 Rai Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19.30-20 Vecchie letture, vecchie canzoni

TRASMISCONI DI RUINEDA LADINA • 13.30-14 Nutses per la Dolomites • 14.30-15 Dolomites • 19.05-19.15 Dai crepes di Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 12. Venezie, vacanze • 12.30-13.30 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13.25 Venezie vacanze • 14.45-15 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18.35-19 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

15.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera • Almanacco • Notizie dall'Italia e dall'estero • Cronache locali • Notizie sportive • 15.45 Compositi oggi (Replica) • 16.15-16.30 Un quarto (Replica)

SARDEGNA • 7.15-7.20 Rai Regione Giornale radio della Sardegna 1^a ed • 11.30 Come eravamo (I) • 12.10 Rai Regione Giornale radio della Sardegna 2^a ed • 12.30-13.30 Come eravamo (II) • 14 Rai Regione Giornale radio della Sardegna 3^a ed • 14.30-15 Qui c'è musica • 15.05-16.05 Piatello • 19.30 In attesa di • 19.45 Rai Regione Giornale radio della Sardegna 4^a ed • 20.20-20.30 Musica classica

SICILIA • 7.30-7.55 Rai Regione Giornale radio della Sicilia 1^a ed • 12.10-12.30 Rai Regione Giornale radio della Sicilia 2^a ed • 14.30-15 Meridiana d'estate • Antologia teatrale. Negli intervalli ore 14.30 Rai Regione Giornale radio della Sicilia 3^a ed • ore 16.15 Rai Regione Giornale radio della Sicilia 4^a ed

Sender Bozen

• 6.45 Klingender Morgenröschen • 7.15 Nachrichten - Der Kommentar • 7.30 Musik und Information • 8.30 Country & Western • 9.30 Auf leichter Welle • 10 Nachrichten • 10.05 Matinee • 10.30 Auf leichter Welle • 12.12-12.13 Nachrichten • 12.30 Mittagmagazin • 13 Nachrichten • 13.10-13.11 Nachrichten • 13.12-13.13 Nachrichten • 13.15-13.16 Mittagkonzert • 16.30 Musikparade 1 • 17 Nachrichten • 17.05 Musikparade 1 • 17.40 Für unsere Kleinen. Anonym • Der kleine Klee • Der kleine Klee • 18.15 Opernmusik • 18.45 Ein Sommer in den Bergen • 15.30 Abend aktuell. Eine Informationsendung des aktuellen Dienstes • 20. Berühmte Geiger • 20.45 Heftig • 20.40 Auf leichter Welle • 21.15 Die Serenade • W. A. Mozart: Serenade Nr. 10 für 13 Bläser KV 361. Auf Bläser der Berliner Philharmoniker • Der Karl Böhm Franz Schubert: Impromptu Op. 90 D 899 • 21.15 Als Dir auf: Alfred Brendel, Klavier • 21.57 Zeit Das Programm von morgen Sendeschluss

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila • 7.20 Dobro jutro • 8 Kratka poročila RADISKI MOZAIK • 8.10 Danes bomo govorili o • Glasbene spremjave iz arhiva • 10 Kratka poročila in pregled tiska • 10.10 Koper • 10.15 Porocila • 10.20 Porocila • 10.25 POLDNEVSKI RAZGLEDI • 11.30 Nisi nepoznan brajce • Spohod po naravnih parkih in botaničnih vrtovih • Razgovor z endologom • 13 Porocila • POSTNI PREDAL • 13.20 Na kuhinji • Primorska poje • 14 Kratka poročila POPOLNANSKI PROGRAM • 14.10 Folklori odmevi • 14.30 Oroski kotiček • 14.50 Danes smo izbrali • 15.30 Roman v naših slovenskih rožbarščah • Nemeza • 16 del Prevod Ivan Vuk • dramaturgija Ljilja Rihar izvedba Radjaki • režija Marijana Prepeluh • 16.15 Zvočna knjiga • 17 Kratka poročila • 17.10 RAZISKI RAZISKI OBZORNIK • 17.10 Umetna glasbena raznih narodov • Sodobne slovenske novle • 18.20 Izbiljani motivi • 19 Porocila in jutri ni spored

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 75**

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e combinazioni scelse da Bruno Bertani e Daniele Domenicucci
Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi
- 6,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,30 Edicola del GR 1**
- 8,40 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 Tris d'assi: Frank Sinatra, Patty Smith, Henry Belafonte**
- 9,30 Santa Messa**
In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di P. G. Giachi, S.J.
- 10,10 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10,12 GR 1 flash**
- 10,15 Asterisco musicale**
- 10,20 Week-end**
Notizie, cronotizie turistiche, giochi, premi, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Guido Leoni. Realizzazione di Susanna Mancinotti e Alberto Donatelli
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
- 12 Giardino d'inverno**
Divagazioni musicali di Guido Leoni Regia di Michele Ghislieri (Replica)
- 12,30 Vita... da uomo**
Considerazioni sciolte e al guinzaglio di Luisa
con Massimo Belli, Solveig D'Assunta, Elio Pandolfi e Laura Tanziani
Regia di Marco Gagliardo
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,15 Aiuto, polizia!**
Perquisizioni musicali fra impegno e disimpegno davanti agli sportelli del Monte dei Pegni
di Nino Amante e Laura Falavolti
Regia di Leoncarlo Settimelli
- 14 Riccardo Pazzaglia presenta**
Concerto per umorista e orchestra
- 15 Radiotaxi**
Gioco a bussola con gli ascoltatori ideato da Luciana Lanzarotti con un gatto parlante, molti passeggeri, Luciana Lanzarotti ed Enzo Guarni
Regia di Elio Vito Petrucci
- 16 Storia contro storie**
La società italiana dal 1914 al 1945
Originale radiofonico in tredici puntate di Gilberto Nanetti
Tredicesima ed ultima puntata: «Stanchi di morire per la vostra patria, vogliamo vivere a lungo per la nostra: la guerra di liberazione»
con: Luca Antonini, Piero Boragina, Donatello Falchi, Miriam Formisano, Maurizio Lubizzone, Mario Marchi, Massimo Mascialum, Gianni Valenza
Regia di Anna Laura Messeri. Tecnico del suono Vincenzo Sardi. Messeri a cura di Romolo Runcini realizzato negli Studi della Sede regionale Rai per la Liguria

- 16,25 Noi come voi**
Programma sui problemi dei soggetti portatori di handicap di Giuliana Berardinelli, con la collaborazione di Monica Celotto, a cura di Anna Scribani
- 16,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 Autoradio**
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis con la collaborazione di Paola Caciatti e Valeria Papetti
Presentano Gabrielle Armeni e Maria Grazia Francia
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 17,30 Tonino Ruscitto presenta**
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18,30 Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Lucio
con Bruno D'Alessandro, Alessandro Casieri e Vittorio Giacci
Programma diretto da Dino De Palma
- 18,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,10 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,15 Radiouno Jazz '81**
Jazz incontri
Programma di Lilian Terry
Trasmissione realizzata in collaborazione con la Sede regionale Rai per il Veneto
- 19,40 Due in palcoscenico**
Programma di Paola Scaramello
Regia di Riccardo Cagliano
- 20,10 La freccia di Cupido**
Storie della poesia d'amore
Programma di Elena Amato
Regia di Marcello Sartarelli (Replica)
- 20,25 Ribalta aperta**
ovvero fin dicitori, imitatori, fantasisti, umoristi, poeti, macchietti, carcani
Programma a cura di Paolo Leone
- 20,40 Intervallo musicale**
- 20,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 Stasera a cena fuori**
con Sergio Centi e Silvana Pampanini
Regia di Riccardo Cagliano
- 21,30 Caro Sigmund**
Corrispondenze dall'inconscio a cura di Piero Di Giovanni
Regia di Vittorio Brusca
Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Sicilia
- 22 Pinocchio Pinocchieri e Pinocchiggi**
Programma di Roberto Valier
Regia di Marco Gagliardo (Replica)
- 22,30 Sull'uomo o per l'uomo**
Problemi di etica medica
Programma di Angelo Sabatini diretto da Riccardo Cagliano
- 22,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 flash - ultima edizione**
- 23,03 In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bisacch
La telefonata
di Pietro Cimatti
- 23,28 Chiusura**

RADIODUE

- 6 Il mattino ha l'oro in bocca**
Colonna musicale e letture di Maria Polverosi. Testi di Vittorio Cravetto. Coordinamento di Rosy Mittiga. Realizzazione di Mauro De Cillis

- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
6,06 Il mattino ha l'oro in bocca
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Il mattino ha l'oro in bocca
7 Bollettino del mare
7,05 Il mattino ha l'oro in bocca
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Il mattino ha l'oro in bocca
Al termine: **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli
- 9,05 Caroline Chérie**
di Cecil Saint-Laurent
Traduzione e adattamento radiofonico di Belisario Randone
15° episodio
Caroline: Daniela Nobili, Madame Guerinnac: Nella Bonora, Pont Bellanger: Carlo Ratti, Madame Pont Bellanger: Cecilia Polizzi; il generale Tinteriac: Antonio Guidi; Alain: Gianni Esposito; ed inoltre: Luca Biagini, Franco Di Francantonio
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Dalla Sede di Firenze**
La famiglia dell'anno
Gara tra «famiglie tipo» regionali ideate e condotta da Silvio Gighi con il concorso delle 21 Sedi regionali della Rai
Programma a cura di Luca Maestri
Regia di Giorgio Ciarpaglini
10 GR 2 Estate
10,12 La famiglia dell'anno
- 11 Long Playing Hit**
Presenta Anna Pettinelli
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Un programma della Sede regionale per il Piemonte**
L'aria che tira
Sassurri e grigi della vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Massimo Scaglione
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Valrano
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 La chitarra e i suoi parenti**
Nascita e vita degli strumenti a corde pizzicate. Un programma di Antonio De Rose. 5ª trasmissione
- 15,30 GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
- 15,37 Hit Parade**
Presenta Emilio Levi (Replica)
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 Un programma della Sede regionale per il Lazio**
Almanacchi musicali 1960-1980
Vent'anni di musica con attualità, cultura e spettacolo presentati da Massimo Forte e Giorgio Onetti, con la collaborazione di Ornella Magrini e Memo Giovannini
Negli intervalli:
(ore 17,30): GR 2 Notizie
(ore 18,30): GR 2 Notizie
- 19 Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (I parte)
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Facciamo un passo indietro**
(II parte)
- 20 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue**
Esempi di spettacolo radiofonico
I mirabili fatti e le terribili gesta del grande
Pantagruelle
di François Rabelais
raccontati nuovamente da Roberto Lerici.

ricostruiti sonoramente da Carlo Quarcucci. 7a puntata
 Pantegruel, Vigilio Gottiardi, Panurge, Rino Sudano, Rabelais, Roberto Lerici, Epistemon, Giulio Oppi, Carpalim, Piero Domenicacci, Eustene, Roberto Vezzosi, Fra Giovanni, Claudio Remon, Xenomene, Edoardo Torricella, Macrobio, Bruno Alessandro, Nifese, Luis Benfante, Abente di Ruach, Laura Panti, Hyphenemore, Igino Bonazzi, Uomo povero di Ruach, Alberto Ricca, ed inoltre: Enrico Carabelli, Luigi Castiglioni, Massimo Castri, Sabina De Guida, Renzo Lori, Antonio Mangano, Natale Peretti, Rosetta Salata, Soko
 Musiche di Sergio Liberovici eseguite dal Complesso "I Fantoni"
 Regia di Carlo Quarcucci (Registrazione)
21 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi
 Contralto Shirley Verrett
 Johannes Brahms, Rapsodia op. 53 per contralto, coro maschile e orchestra (un frammento del "Viaggio invernale nel l'Harz di Goethe" -) • Ernest Chausson, Poème de l'amour et de la mer, Testi di Maurice Bouchor, La fleur des eaux, Interlude, La mort de l'amour • Igor Stravinsky, L'uccello di fuoco - suite dal balletto (1919), Introduction, L'oiseau de feu et sa danse, Rondes des princesses, Dance infernal du roi Katscel - Berceuse, Final
 Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai

22,15 Facciamo un passo indietro

(III parte)

22,30 GR 2 Ultime notizie

Bolettino del mare

22,40 Facciamo un passo indietro

(IV parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 - gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Gerolamo Frescobaldi, Jean-Jacques Rousseau, Domenico Scarlatti, Johann Sebastian Bach

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Enrico Stinchelli (I parte)
 François Couperin, Tre pezzi per cembalo (Ordre II), La Majesté, Les Silvains - La Marion (Solista Alan Curtis) • Henry Purcell, Ciaccona in sol minore (Orchestra da Camera - Jean-François Paillard - diretta da Jean-François Paillard)
 • Antonio Vivaldi: Concerto in sol minore - L'estate - 2a parte
 Con un non molto allegro Adagio Presto (Solista Roberto Michelucci - Complesso «I Musici»)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Rupert Cornwell. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679-66-86 (preluso 06)

8,30 Folkconcerto

con Giancarlo Susanna a cura di Pierluigi Tabasso

9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi
 Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 da Napoli - il mondo dell'economia

Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
 Un programma di Ernesto Auci. Condotta da Floriana Mazzuca. Coordinamento e realizzazione di Piero Romagnolo

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Marin Marais, Semele, suite sinfonica (Orchestra Jean-Louis Petit diretta da Jean-Louis Petit) • Ludwig van Beethoven, Concerto n. 5 in bemol maggiore op. 73 per pianoforte e orchestra - Imperatore (Solista Rudolf Kirkunay - Royal Philharmonic Orchestra diretta da Rudolf Kempe)

11,45 Giornale Radio Tre

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 Antologia operistica

Musiche di Gioacchino Rossini, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Christoph Willibald Gluck, Arrigo Boito, Gaetano Donizetti, Francesco Cilea, Georges Bizet

13 Pomeriggio musicale

Duecentoquaranta minuti di musica con Luciano Ceri e Giuseppe Carboni
 Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

17 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Tito Magri
 La redazione: Marina Boni, Benedetta Graveri, Federica Starace
 Nel corso del programma:
 Claude Debussy, Fantasia per pianoforte e orchestra, Andante, Allegro - Lento e molto espressivo - Allegro molto (Solista Aldo Ciccolini)
 Orchestra Nazionale di France de l'ORTF diretta da Jean Martinon) • Giovanni Bononcini, Diverimento n. 6 in do minore per flauto e cembalo, Lento - Con spirito - Largo Vivace (Solista Michel Piguet)
 Ensemble Ricercare di Zurigo) • Hugo Wolf, Tre Lieder su testi di Nikolaus Lenau, Frage nicht, Herbst, Abendbilder (Dietrich Fischer-Dieskau, baritone, Daniel Barenboim, pianoforte) • Franz Liszt - Ce qu'on entend sur la montagne - poema sinfonico n. 1 (London Philharmonic Orchestra diretta da Bernard Haitink)

18,45 Giornale Radio Tre

Quadrante internazionale

Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 Spazio Tre (II parte)

Max Reger, Fantasia e Fuga in do minore op. 29 (Organista Heinz Lohmann)
 • Charles Gounod, Sinfonia n. 2 in bemolle maggiore, Introduzione (Adagio), Allegro agitato, Larghetto (non troppo), Scherzo (Allegro molto) - Finales (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Ernest Bour)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 I protagonisti della musica: Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

2a trasmissione
 Presentazione di Luigi Bellinardi
 da - Tre Motetti - op. 38 per coro e organo (1930) n. 1 - Veni Domine - (Coro - Heinrich Schutz - e organista Gillian Weir diretti da Roger Norrington) - Sinfonia n. 12 in sol minore per orchestra d'archi (1832) - Grave - Allegro - Andante, Allegro molto (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della Rai diretta da Silvio Boncompagni) - Concerto in re diesis minore - op. 5 (1825) (Pavlova Elena Kyriakou) - Quartetto n. 1 in bemolle maggiore op. 12 (1828) - Adagio non troppo (Allegro non tarso in re diesis minore - op. 12 (1828) - Adagio (Allegretto) - Andante espressivo
 Molto vivace e Allegro (Quartetto - Bartholdy - Joshua Epstein e Max Speer - violini, Joerg Wolfgang Jahn, viola - Annemarie Dengler, violoncello) - Sestetto in re maggiore op. 110 per archi e pianoforte (1824) - Allegro vivace - Adagio - Minuetto (Agitato) - Allegro vivace (Strumentisti dell'Ortetto di Vienna: Walter Panhofer, pianoforte, Fietz Anton, violino, Günther Breitenbach e Wilhelm Hubner, viole, Franc Michel violoncello, Burghard Kräutler, contrabbasso)

22,35 Pagine da: Il gatto Murr

di E.T.A. Hoffmann

Lettura di Marisa Fabbri

23 da Torino - Franco Mondini presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

**Il «Notturno Italiano»
 è pubblicato a pag. 75**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée; 1e ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée; 2e ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 Rai Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,15 La cattedrale • 15,15-15,30 Vita della Chiesa in regione • 18,45 Musica firmata • 19,15 Rai Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prima: folclore

TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella

FRUILI-VENEZIA GIULIA • 8,40-9 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 12,15 in Ornella Vannoni • 12,15-13 programmi regionali • 13,30-13,45 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,15 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste • 18,35-19 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissioni dedicate agli italiani d'oltre frontiera
 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 15,45 (L'ora di) di Baviera (Replica) • 16,15-16,30 Un quarto (Replica)

SARDEGNA • 11,30 Donne protagoniste • 12,10 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna • 1e ed. • 12,30-12,45 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna • 14,15-14,30 Musica leggera • 19,30 in attesa di • 19,45 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna • 2e ed. • 20,20-20,30 Paraulas e musica

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione, Giornale radio della Sicilia • 1e ed. • 12,10-12,30 Rai Regione, Giornale radio della Sicilia • 2a ed. • 14,16-30 Meridiana d'estate, Signor Catalano e Signor Catalano, Intervallu ore 14,30 Rai Regione, Giornale radio della Sicilia • 3a ed. ore 16,15 Rai Regione, Giornale radio della Sicilia • 4a ed.

Sender Bozen

• 8 Musik zum Festtag • 9,45 Nachrichten • 9,50 Musik für Tasteninstrumente • 10 Heilige Messe: Predigt: Weihbräut Heinrich Föhrer • 10,35 Auf leichter Welle • 11,40 Ein Sommer in den Bergen • 12,10-12,10 Nachrichten • 12,30 Werbungen • 12,40 Leichte Musik • 13 Nachrichten • 13,10-13,40 Musik für Bläser • 15,30 Einschicht des Abschlusskonzertes im Rahmen der Kammer- und Orchesterwerke in Bozen vom 15. bis 17. Juli • 15,30-15,45 Liedertreffen: Liedertreffen der Teller Dreigesang der Malier: Lied eines fahrenden Gesellen, Auf, Mildred Miller, Mezzosopran; Das Columbia Symphonieorchester, Ltg. Bruno Walter, Liedertreffen nach Friedrich Rückert, Ausf. Janet Baker, Mezzosopran; Das Neue Philharmonia Orchestra London, Ltg.: Sir John Barbirolli • 17,45 Das Musikantenfest in Kulturhaus von Lopen • 18,30-18,45 18 Pop Musik: Eine Sendung mit Hans Henricher • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes • 20 Volksmusikantenfesten im Kulturhaus von Lopen • 20,30-20,45 Aufnahme vom 30. Mai 1981) Es wirken mit Die Geschwister Anderle, die Anreiter Gutschick, die Anreiter Säuer, der Grlaner Dreigesang, die Geschwister der Teller Dreigesang, das Harlerdud Reimer-Schaffere, die Wanger Musikanten Mundartgedichte lesen Ingrid Schreien und Herbert Jordan, Präsentation, Rudi Garmosch • 21,45 Einige Takte zum morgigen Klang • 21,57-22 Das Programm von morgen Sendeschluss

Trst - v slovenski

• 8 Poročila • 8,30 Dobro jutro • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojani • 9,45 Orchester Slovenia skladatelj: Concerto per Concerto per Concerto in polkah • 11 Mladinski oder: Mati božja na Barbani • Napisala Zora Sakseida iz vedba: Radjaski oder POLDNEVNIŠKI RAŽGLADI • 11,35 Sodobni arcani koncerti: svetu izseljenški trenutek - Kratke skeč • 13 Poročila • 13,20 POSTNI PREDAL Glasba po željah • 14 Kratka poročila POPOLNANSKI PROGRAM • 14,10 Sodobni arcani koncerti: Marja Oficija • 15,30 - Božja planina - Napisal Metod Radnaki, dramaturiziralec Peterlin, iz vedba: Radjaski oder RAZŠIRJENI OBZORNIK • 17,05 Poslušaj, letovalec Letovalec - Pri morska pejo • (17,55) Pri ljubljani motivi • 18,45 Vira in naš čas • 19 Poročila in jutranji spored

a Statuto ordinario

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione.
Giornale radio del Piemonte: 1ª ed.
14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione.
Giornale radio del Piemonte: 2ª ed.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione
Giornale radio della Lombardia: 1ª
ed. 14-15 • Noi in Lombardia • con
Rai Regione. Giornale radio della
Lombardia: 2ª ed.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione.
Giornale radio del Veneto: 1ª ed.
14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Re-
gione. Giornale radio del Veneto:
2ª ed.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione.
Giornale radio della Liguria: 1^a
ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai
Regione. Giornale radio della Ligu-
ria: 2^a ed.

**Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione
Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1^a ed. 14 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2^a ed. 14,30-15 Lunedì: Il borghetto (Replica) - Dischi caldi al sole d'estate. Martedì: La serva padrona (Re-**

plica) Mercoledì: Le donne i cavalieri, l'arme, gli amori (Replica).
Giovedì: Il viaggio (Replica). Venerdì: Diario di un fannullone: rubrica settimanale per i rimasti in città. Sabato: Muse inquietanti.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione.
Giornale radio della Toscana. 14,15
Spazio Toscana

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione.
Giornale radio delle Marche: 1°
ed. 14,14-30 Qui le Marche. Pro-
poste quotidiane della Struttura di
Programmazione. **Lunedì:** Fantasia;
Martedì: Marche graffiti. **Mercoledì:**
Estate a tavola. **Giovedì:** Vetrina
musicale. **Venerdì:** Contromarca/
Zona franca. **Sabato:** Questo di
sette. **14,30-15 Rai Regione.** **Giornale**
radio delle Marche: 2° ed.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione.
Giornale radio dell'Umbria. 14-15 La
Radio è vostra: Notiziari e pro-
grammi.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione.
Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14
Rai Regione. Giornale radio del La-
zio: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Per

voi la sinfonica di Roma. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Totò in 30 minuti. Giovedì: Pasquino, lingua tajante cervello fino Venerdì: L'opera sotto le stelle. Sabato: Palcoscenico laziale.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione.
Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed.
14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Re-
gione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed.
18,15-18,45 Abruzzo insieme

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione.
Giornale radio del Molise: 1° ed.
14 Avvenimenti, fatti, cultura, per-
sonaggi. Tutto Molise. 14.30-15 Rai
Regione. Giornale radio del Moli-
se: 2° ed.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione.
Giornale radio della Campania: 1°
ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai
Regione. Giornale radio della Cam-
pania: 2° ed. - Borsa valori (esclu-
so sabato) - Chiamata marittimi

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione.
Giornale radio della Puglia: 1^a ed.
14 Rai Regione. Giornale radio del.

la Puglia: 2^o ed. 14,30-15. Lunedì: Giorni di Puglia - Musiche folkloristiche pugliesi. Martedì: Fatti e figure di storia pugliese - Problemi della giustizia. Mercoledì: Obiettivo oggi. Giovedì: L'alba è nuova. Venerdì: Intervista con... Sabato: Granelli di sabbia - Puglia in edicola.

Feriali: 12,10 Il tuo giorno. 12,20-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 1ª ed. 14,14-30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 2ª ed. 14,30-15. Lunedì: Una valigia piena di note. Ponte levatoio. Martedì: Terrazza primavera - Momenti. Mercoledì: Spazio pop - Portavamo l'eschimo. Giovedì: I paesi cantano - Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chiarezza. Sabato: Parliamone insieme.

Feriali: 12.10 Almanacco 12.15-12.30 Rai Regione Giornale radio della Calabria: 1° ed 14 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed 14.20-15 Tuttocalabria. Lunedì: Ciao amico Martedì: E il giorno errando. Mercoledì: Giorno per giorno Giovedì: Polis '80: Reportage di un pellegrinaggio. Venerdì: Itinerario. Sabato: Estate.

Onda Media: 1520 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

RADIO VATICANA

Incontro del mattino: Attualità - Programma Bie. **7.30** Padre Nostro - **7.30 S. Messa** intima, **8.15** Liturgia. **8.30** S. Messa con omelia di P. G. Giachi, **8.15** (in coll. Rai) **10.30 Liturgia** Slavo. **11.00** Radiodialogo con il Papa. **12.15** Radiodialogo con il Papa. **12.15** Opinioni e voci dal mondo. **13.15** Messa leggera. **14.00** Attualità - Programma Bie. **14.30** di don F. Teani. **14.30 Radiogiornale**. **15.00** Liturgia. **15.30** Radiogiornale. **16.00** Liturgia. **16.30** Orizzonti Cristiani: Attualità - Programma Bie. **17.00** di don F. Teani. **17.00** Liturgia. **17.30** di don F. Teani. **17.30** Liturgia. **18.00** Liturgia. **18.30** Liturgia. **19.00** Liturgia. **19.30** Liturgia. **20.00** Liturgia. **20.30** Liturgia. **21.00** Liturgia. **21.30** Liturgia. **22.00** Liturgia. **22.30** Liturgia. **23.00** Liturgia. **23.30** Liturgia. **24.00** Liturgia.

7. Radiodomenica (Replica). 7,30
S. Messa latina. 8 - Quattro voci -
12,15 Filo diretto con Roma. 13
Musica leggera. 14,30 Radiogiorna-
le in italiano. 15 Radiogiornale in
spagnolo, portoghese, francese, in-
glese, tedesco, polacco. 17 Il bas-
so Giulio Neri: una vita nella voce
- Editrice Scomegno, a cura di
Cesare Clerico. 17,30 Orizzonti
Cristiani: Attualità - Idee a con-

fronto, problemi di attualità, a cura di A. Volante. **20,30** Nachrichten aus der Weltkirche. **20,45** S. Rosario. **21,15** Histoire moderne du catéchisme. **21,30** Eye-Witness. **21,45** Incontro della sera: Attualità. Rileggiamo il Vangelo, a cura del P. G. Giorgianni. **22,30** En el Año Internacional de los Minusvalidos. **23** Speciale Europa: con voi, amici del mondo, problemi dei migranti, a cura di Mons. S. Ridolfi. **23,30** Con voi nella notte.

7. Incontro del mattino: Attualità
Programma: Bis: - Padre No-
stro... 7.30 S. Messa latina. 8
- Quattrovoce... 12.15 Filo direttore
- 12.30 S. Messa latina. 13.30
Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale
giornale in spagnolo, portoghese,
francese, inglese, tedesco, polac-
co, rumeno, svedese, ungherese.
Morrelli, Coraggio, a cura di A.
Morrelli, Coraggio, a cura di A.
defjord (Norvegia), direzione di
S. Valen 17.30 **Prigioni Cristiani:**
Attualità - Cronache della speranza
in America Latina. 18.30
Entwicklung des Islam in Schwarz-
Afrika. 20.45 S. Rosario. 21.15 Una
via de freres missionarie. 21.30
22.00 S. Messa latina. 22.30
sera: Attualità - Vangelo in prima
lingua, a cura di P. Corneli. 22.30
Cartas a Radio Vaticano. 23.30
23.30 S. Messa latina. 23.30
Con voi nella notte.

7 Incontro del mattino: Attualità - Programma Bis: * Padre Nostro... * 7,30 S. Messa latina. 8 * Quattrovoci... 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Musica e balletto a cura

di A. Morelli, 17,30 Orizzonti Cristiani: Programma Bis: «Caterina da Siena, ambasciatrice di Dio», a cura del P. R. Sorgia, 20,30 Bericth aus Rom, 20,45 S. Rosario, 21,15 Enseignement pontifical, 21,30 Roman Summer, 21,45 Incontro della sera: Attualità - Il Magistero di Giovanni Paolo II in Italia, 22,30 Los miercoles de Juan Pablo II, 23 Replica di Incontro della sera, 23,30 Con voi nella notte.

7 Incontro del mattino: Il maestro di Giovanni Paolo II in Italia 7,10 Esperanto, 7,30 S. Messa latineggiante, 7,45 S. Messa in italiano, 8,15 Concerto di pianoforte con Roma, 13 Musica organica, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, catalano, 16,15 Concerto di pianoforte, 17 Appuntamento musicale G. Rossini: Petite Messe solennelle, 18,15 Concerto, due pianoforti, armonium, 19,15 Concerto di pianoforte, soprano, M. Okino, mezzosoprano, G. Puddu, tenore, A. Nanni, contraltista, 20,15 Concerto Tarantino, pianoforti, S. Zaccaria, armonium: Coro dell'Accademia di Santa Cecilia, 21,15 Concerto, pianoforte, direzione F. Zigante, 22,15 Concerto, pianoforte, soprano, 23,00 Concerto, pianoforte, soprano, 23,30 S. Rosario, 21,15 Promenade au Vatican: La Pigna, 21,30 Report on Papal Audience, 21,45 Incontro del papa con i giornalisti, 22,15 Concerto dei Padri della Chiesa, a cura di V. Benassi, 22,30 Attualità teologica, 22,45 Concerto, pianoforte, soprano, 23,30 Con voi nella notte.

7 Incontro del mattino: Attualità
Programma Bis: * Padre No-
stro... * 7.30 S. Messa latina. 8

* Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo. 16,30 Radiogiornale in portoghese. 17,00 Radiogiornale in francese. 17,15 Radiogiornale in inglese. 17,30 Radiogiornale in polacco. 17,45 Incontro della serenità per gli infermi. 17,30 Orizzonti Cristiani: Attualità: Oggi musica: Le nove sinfonie di Beethoven, presentate da G. Angeloni. 20,30 Radiogiornale in russo. 20,45 Radiogiornale in spagnolo. 21,15 Le donne e il monastero. 21,30 Con la musica di Beethoven. 21,45 Con la Pilgrim. 21,45 Incontro della sera: Programma Bis: «La Radio del Papa», dall'omonimo libro di F. Bea. realizzazione di C. Cotignoli. 22,30 Reunion del Consejo Eclesiástico de las Iglesias. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Incontro del mattino: Attualità
Programma Bise: Padre No-
vati, 13.30 S. Messa italiana, 8.15
Liguria, 8.30 S. Messa
romana, 8.45 S. Messa
omelia di P. G. Giachi, 9.15
(col. Rai) 10.30 Concerto Marino
11.55 L'Angelus con il Papa, 12.15
L'Angelus, 12.30 S. Messa
voci dal mondo, 13 Musica legge-
ra, 14 Roma, attualità della Chiesa
e del mondo, 14.30
14.30 Radiogiornale in italiano, 15
Radiogiornale in spagnolo, porto-
galese, catalano, 16.30 S. Messa
polacco, 16.30 I Maestri di Cappel-
la, a cura di D. Russo, 17.30 Oriz-
zonti Cristiani: Le glorie di Maria,
a cura di D. Bertetto, 20.30 Meditati-
on, 21.30 S. Rosario, 21.05
L'Angelus, 22.30 S. Messa di Ma-
rie, 23.10 With Heart and Mind
21.45 Incontro della sera: Oltre il
fucile, a cura di F. Salerno, 22.30
L'Angelus, 23.10 S. Messa di Ma-
rie, Angelus del Papa, 23 Repli-
ca di Orizzonti Cristiani, 23.30 Con-

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SPRENGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100.3), TORINO (MHz 101.8), MILANO (MHz 102.2) e NAPOLI (MHz 103.9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

E anche quest'anno i problemi dei nostri clienti non vanno in vacanza.



Alberto Olivieri

Gabriele Ferrari

Dario Mezzano

Visto che anche in agosto il lavoro continua - magari un po' più tranquillo, ma continua - la CCP rimane aperta tutta l'estate, come l'anno scorso. Tanto più che i clienti sono aumentati.

A Bertolli, Edilnord, Gibbs, Ronson, Sansui, Superbox, Surgela, TDK, Upim, Benecke, Bison, Maglificio di Borgomanero, si è infatti aggiunto un altro grande nome: Honeywell.

Pura coincidenza? Può darsi. Ma intanto è nata una tradizione: la CCP in agosto non chiude.

CCP MILANO

PUBBLICITÀ

20145 Milano - Via Cherubini, 6 - Tel. (02) 46.89.82 - 43.13.96
Telex 316166 CCPMIL I



A member of Interpartners Communications:
Ginevra - Amsterdam - Atene - Barcellona - Bruxelles -
Pusseldorf - Londra - Milano - Parigi

**Tutto può essere "arricchito"
quando il sapore è Sottilette Kraft.**

**Il sapore che nasce
dall'Emmental Baviera**

KRAFT

cose buone dal mondo

