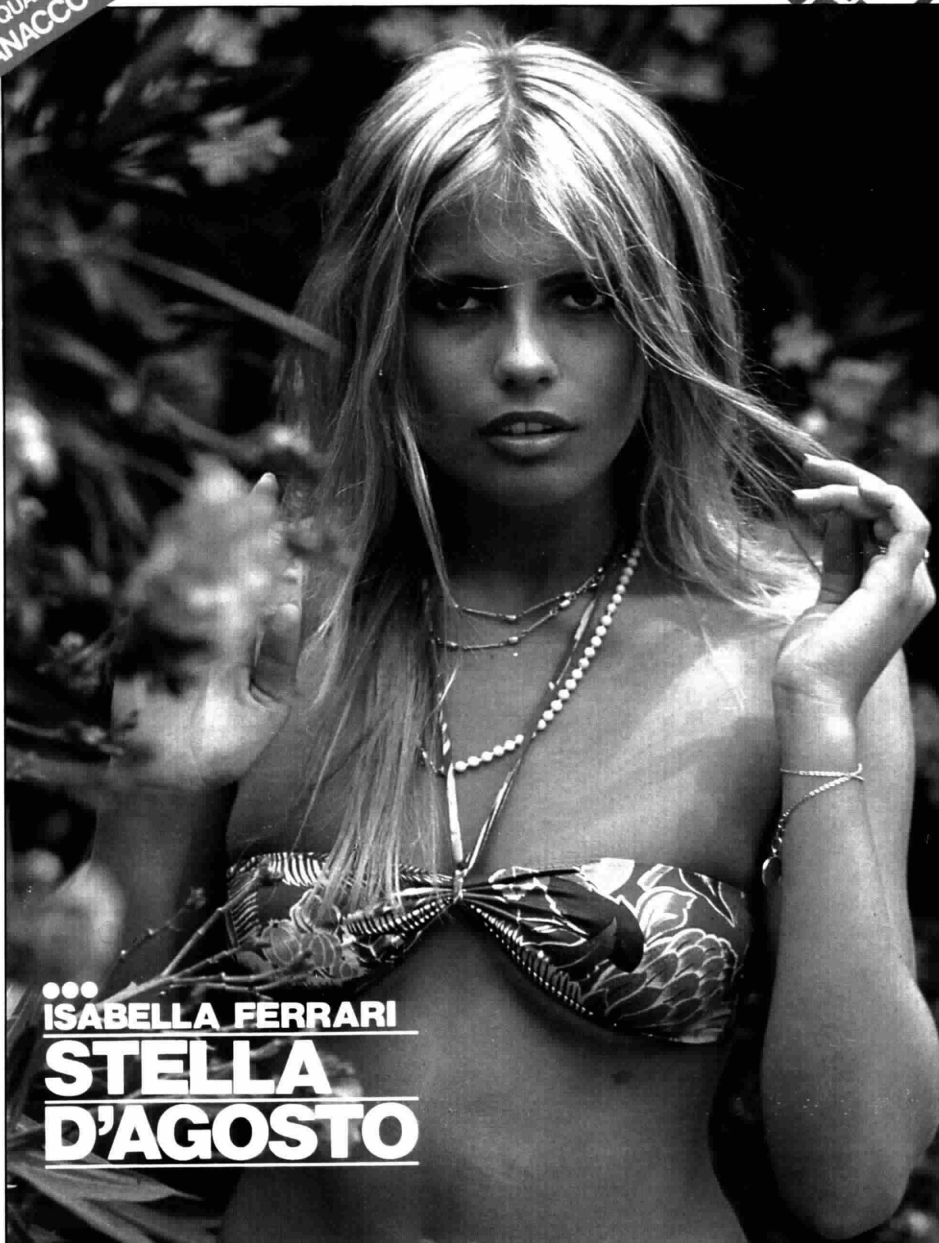


L'Espresso Corriere

IN REGALO
IL QUARTO FASCICOLO
"ALMANACCO DELL'ESTATE"

ANNO LVIII · NUMERO 33
16/22 AGOSTO 1981
di SE COPPIA

LIRE 600



...
ISABELLA FERRARI
STELLA
D'AGOSTO



Direttore responsabile
UMBERTO ANDALINI

Vice direttori
GIACOMO ASCHERI
GIUSEPPE PEDERCINI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali



IN COPERTINA
Isabella Ferrari, una
delle quattro ragazze
fisse di Sotto le stelle,
lo spettacolo di
Boncompagni per la Rete 1
(Foto di Luciano
Amendola/Equipe)

SOMMARIO

ATTUALITÀ

- 6** TG/I Paesi dell'est
Prima « formare »
poi informare
di Carlo Sartori
- 22** Un libro per l'estate
Appuntamento
a Cefalù
- 74** I nostri concorsi
La famiglia
dell'anno

SPETTACOLO

- 8** Viaggio in cinema
Un carrozzone
senza ruote
di Lina Agostini
- 12** STORIA
DEL TEATRO
LIRICO
Come nasce una
stella mozartiana
di Giorgio Gualzeri

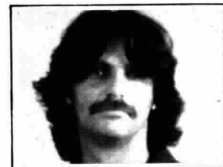


- 14** Studio e pazienza
la ricetta
della Nilsson
di Giuseppe Pugliese
- 16** Radiouno
Tutte le corde
dell'amore
Radiodue
Satire e gags
da baraccone

- 17** « Il fascino
dell'insolito »
I mostri
dentro di noi
di Teresa Buongiorno



- 18** La gigantesca Pompei
della preistoria
di Piero Angela
- 20** Billy irresistibile
arrampicatrice
di Carlo Scaringi
- 24** Palio di Siena
Macché partecipare...
l'importante
è vincere
di Emilio Ravel
- 28** La lezione inascoltata
di Sarzana
di Gaetano Arfé
- 32** Alan ha cambiato
idea
di Piergiuseppe Caporale



- 36** L'erede di Balanchine
tra malinconia
e collera
di Vittoria Ottolenghi
- 38** Le capitali dell'estate
Sono tornati
i « circenses »
di Costanzo Costantini

RUBRICHE

- 3** Almanacco
- 4** Cortocircuito
di Dino Basili
- 5** In moviola
di Guarino & Nava
- 71** Dipartimento
Scuola Educazione
di Monica Bernath
- 74** Due parole
di Padre Cremona
- 105** TV 3 Regioni
di Gianni Rossi
- 106** Transistor

AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono
da pag. 45 a pag. 73. « L'oro-
scopo » è a pag. 104.

GUIDA GIORNALIERA

Tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 55 - Notturno
Italiano 75: TV1, TV2, TV3
- TV ESTERE: domenica
pagg. 76-79; lunedì 80-83;
martedì 84-87; mercoledì
88-91; giovedì 92-95; venerdì
96-99; sabato 100-103.
RADIO: domenica pagine
108-109; lunedì 110-111;
martedì 112-113; mercoledì
114-115; giovedì 116-117;
venerdì 118-119; sabato 120-
121. RADIOREGIONI E
RADIO VATICANA: pagina
122.

**Nel prossimo
numero
IL 5° INSERTO
DI**



**ALMANACCO
dell'estate**

**PRENOTATE LA
COPIA IN EDICOLA**

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnoli 1 b - 00196 Roma - tel. 36 78 • Amministrazione: v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • Redazione torinese: v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 06 47 • Un numero lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6,30; Canton Ticino Sfr. 2,50 • Abbonamenti: Annuali (52 numeri) lire 25.000;

semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: annuali lire 34.000; semestrali lire 18.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 295106 intestato a RADIOCORRIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • Pubblicità: SIPRA - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 89 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. - v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64 • distr. per l'estero: Messaggerie internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb. post. - gr. 11/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-48 • diritti riservati - riproduzione vietata - articoli e foto non si restituiscono

CALENDARIO



Settimana dal 16 al 22 agosto

Domenica 16

S. Rocco
Il sole sorge alle 6,19 e tramonta alle 20,10. La luna nasce alle 20,55 e cala alle 6,50.

Lunedì 17

S. Eusebio, S. Giacinto
Il sole sorge alle 6,20 e tramonta alle 20,8. La luna nasce alle 21,27 e cala alle 7,58.

Martedì 18

S. Agapito
Il sole sorge alle 6,21 e tramonta alle 20,7. La luna nasce alle 21,59 e cala alle 9,8.

Mercoledì 19

S. Sisto, S. Giulio
Il sole sorge alle 6,22 e tramonta alle 20,5. La luna nasce alle 22,30 e cala alle 10,17.

Giovedì 20

S. Bernardo
Il sole sorge alle 6,23 e tramonta alle 20,4. La luna nasce alle 23,2 e cala alle 11,28.

Venerdì 21

S. Pio X
Il sole sorge alle 6,24 e tramonta alle 20,2. La luna nasce alle 23,37 e cala alle 12,39.

Sabato 22

S. Timoteo
Il sole sorge alle 6,25 e tramonta alle 20,1. La luna nasce alle 0,16 e cala alle 13,50.

17

AGOSTO



NEL VINO NEL MELONE VN VINTRE INCORDO
TODI DI MARITAT PAVONA I BACIO
MANI NASCE DAVENTE VN ASTRIO CASSO
DI QUELLO DI VULCAN FUGIO RV LORDO

DOMANI AVVENNE

Agosto 1947:

muore in Francia Ettore Bugatti progettista e costruttore di famose automobili. Uomo geniale, era nato a Milano nel 1882 in una famiglia di artisti. Indirizzato allo studio della scultura, diventa modellatore di metalli. Ma preso dalla passione dei veicoli a motore, lascia la sua attività di scultore, compera un triciclo e diviene apprendista presso la fabbrica Prinetti e Stucchi che costruisce motociclette. Emigrato in Francia, si stabilisce a Molsheim, in Alsazia, lavorando in un'officina che ben presto, sotto la sua guida, si trasforma in un'organizzatissima fabbrica di automobili, di cui Bugatti è ideatore, progettista e costruttore. Nasce un tipo di macchina sportiva che, per eleganza ed efficienza, viene definita « un purosangue ». E' infatti ineguagliabile e vince tutte le gare: fra il 1925 e il 1926 consegue più di mille vittorie. Bugatti ne inventa oltre 36 differenti modelli.



ERBE



Giovanna Cielo

Quelli che hanno la pelle chiara al sole si arrossano facilmente: suggeriamo loro un doposole appropriato

Mescoliamo 100 grammi di olio di germi di grano con 40 grammi di burro di cacao. Mettiamo il tutto a bagnomaria e lasciamo sul fuoco finché il burro di cacao si sarà liquefatto. Facciamo riposare e raffreddare per circa 30 minuti e poi aggiungiamo due cucchiaini di miele purissimo di acacia (che è liquido e non si rassoda). Giriamo per amalgamare bene mentre la crema si solidifica leggermente. Questo preparato è molto nutriente, rivitalizzante e perfino antirughe. Può essere usato anche come maschera lasciando la crema sul viso per circa un'ora. Sciacquiamo con acqua tiepida e la pelle risulterà morbida e fresca.

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

I famosi speggetti con aglio, olio e peperoncino si possono preparare in modo da essere gustati da tutti.

Prepariamo la salsa con peperoncino tagliato a pezzetti, perché questa è la maniera classica di adoperarlo, pezzomolo e due spicchi d'aglio ben pelato e tagliato soltanto alle due estremità, ed abbondante olio d'oliva purissimo. Tutto a crudo. Facciamo cuocere gli spaghetti al dente, li scendiamo ma non troppo, li versiamo in una zuppiera e li condiamo con la salsa che abbiamo appena preparata. Mescoliamo rapidamente il tutto e copriamo bene, questo è il segreto, perché al chiuso i sapori e i profumi si compenetrano a perfezione. L'aglio poi potrà essere scartato facilmente da chi non lo sopporta.

IL MARE



Enzo Mastrorilli

Quando ci troviamo nei pressi degli scogli e vogliamo dare un'occhiata al fondo usiamo la maschera.

Ma per evitare che il vetro si appanni a causa della condensazione dovremo fare una semplice operazione: con una mezza patata strofiniamo il vetro della maschera all'interno e all'esterno, e poi sciacquiamo la maschera con acqua di mare. Quando ci immergiamo il vetro resterà trasparente e noi potremo godere quegli scenari incomparabili che fanno anch'essi parte della nostra vacanza. Quelli che prenderanno il bagno dove il fondale è sabbioso, potranno invece usare la maschera per raccogliere le telline o cercare le conchiglie.

Non dimentichiamo dunque di portare in vacanza una maschera e, con la facile « cura » della patata, anche i più piccoli impareranno a conoscere il fondo del mare.

LO HA DETTO



Freud

La voce dell'intelligenza è una voce sommersa, ma non tace finché non ha trovato ascolto

PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiatti

La camelia compete con la rosa al titolo di regina dei fiori, ed occupa il secondo posto.

La camelia japonica è la più diffusa. In Italia è arrivata nel 1790 a Caserta nel Giardino cosiddetto inglese. Poi nella prima metà dell'800 c'è stato il pieno fulgore della camelia, quindi il decadimento. Oggi, è in ripresa la varietà che si chiama Coletti; ha un lentissimo accrescimento, la foglia è scurissima, quasi verdone, la variegatura è differente da fiore a fiore: può essere bianca con macchia rossa, rossa con macchie bianche, sempre vistosamente splendida. La camelia vive e prospera anche nei vasi. Esiste un'altra varietà detta « la bella romana », che è stata ottenuta 130 anni fa da un fioricoltore romano. Pur essendo una pianta delicata, con un po' di cura otterremo buoni risultati.

NOVITA EDITORIALI



Intrecciando cronaca e storia, il libro parte dagli antefatti e dalle prime affermazioni della radiofonia per mettere poi in evidenza l'importanza determinante e l'influenza capillare della televisione nella vita americana.

Erik Barnouw,
Il canale dell'opulenza,
Storia della televisione americana,
Collana "Le comunicazioni di massa",
pagine 406, lire 14.500.

ERI

Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana

corto - c circuito

di DINO BASILI

Sparta. La noiosa abbondanza di nomi e cognomi non è un'esclusiva dei rulli finali dei programmi televisivi. Un articolo di due paginette pubblicato su un settimanale (tra l'altro querelato al volo) porta in coda la firma di tre redattori e di due collaboratori. Forse un record. L'episodio richiama alla mente l'annotazione che Benedetto Croce registrò su un pamphlet che tre giovani (Ugo Spirito e i fratelli Volpicelli) gli avevano dedicato. Diceva pressappoco la chiosa del filosofo: «Le cose di Sparta non stanno nelle mani di uno solo»...

Numeri. Le orchestre da ballo saranno le protagoniste del nuovo film televisivo di Pupi Avati, *Dancing Paradise*. Avverte il regista: nessuno parteciperà con un «numero» prefabbricato e tutti dovranno rispettare il copione. Giustissimo. Nell'aritmica dello spettacolo, e non solo dello spettacolo, uno più uno più uno possono dare come risultato zero oppure quattro.

Sex-symbol. Come fa Edwige Fenech ad evitare i pappagalli quando va in giro per la strada? «Mi metto gli occhiali scuri e basta», risponde l'attrice. Ovviamente si sente l'eredità di Lauren Bacall, detta «lo sguardo».

Rassegnarsi. Tra gli autori e i critici la dialettica è sempre stata vivace. Adesso sembra uscire dalle righe. Due piccoli esempi. Franco Zeffirelli, contestato per il suo recente *Amore senza fine*, accusa i critici di errato esercizio del potere. Anton Giulio Majano lancia, a freddo, epiteti non parlamentari contro i medesimi. La zuffa non è divertente, ma bisogna rassegnarsi. Esclamava due secoli or sono un raffinato moralista: «Se ci fosse in questioni di gusto o di critica una corte suprema di appello». La situazione non è cambiata e non cambierà. Meno male.

Come fanno. Ursula Andress si lamenta: «Non arrivo a coordinare la vita privata con l'uomo, con il lavoro, con il bebè. Veramente non so come fanno le madri». Ha mai provato a domandarglielo?

Favole. Carlo d'Inghilterra ha raccolto in un libretto le favole che raccontava ai suoi regali fratellini. Nei giorni scorsi, davanti a milioni di telespettatori d'ogni parte del mondo, è stato protagonista anche lui d'una favola. C'era la bella principessa, non sono mancati altri ingredienti d'uso e, come augurio, il tradizionale «vissero felici e contenti». Però in questa storia si è avvertito un neo. E' latitante l'orco: non è possibile che l'immane parte del cattivo sia retaggio dei fotografi, bestia nera della principessa.

Energia. Loris Falco, tacco d'oro in *Foto finish*, conclude l'intervista con questo botto: «L'uomo è come un tubo di dentifricio. Man mano che si consuma, l'energia si sposta in alto, verso il cervello». Viene da New York, ma si sente che i suoi genitori sono nati a Napoli.



Con i pionieri del West sulle piste dell'Oregon

Dopo *La conquista del West* ecco *Una storia del West* 15 puntate a partire da settembre sulla Rete 2. Tratto da un romanzo di Evan Hunter, che ne ha curato anche la sceneggiatura televisiva, il serial è stato girato nei luoghi dove effettivamente si è svolta la vicenda: Illinois, Missouri, Nebraska, Colorado, California. La storia è quella della famiglia Chilsom, nel periodo della scoperta del West. Dal 1842 al 1844, più di 7000 pionieri affrontarono le piste verso l'Oregon provando la fame, le malattie e gli indiani che decimarono la schiera di quei coraggiosi coloni. Meno di trecento famiglie sopravvissero. I protagonisti dei telefilm sono Hadley Chilsom con la moglie Minerva e i figli Will, Paul, Gideon, Bonnie Sue e Annelbe. Dopo lunghe e sofferte perplessità, la famiglia decide di lasciare la Virginia, dove ormai non c'è più speranza di procurarsi mezzi validi per sopravvivere, attratta dal miraggio di trovare terre migliori in California o nell'Oregon. Gli attori principali sono Robert Preston e Rosemary Harris, la regia è di Mel Stuart. Ancora un'informazione: le musiche sono di Elmer Bernstein, per intenderci è quello di *I dieci comandamenti*, *I magnifici sette*, *L'uomo di Alcatraz* e *West Side Story*.

STORIA DEL LAVORO AL FEMMINILE

Penelope era solo la moglie fedele di Ulisse, oppure una lavoratrice? Il dubbio ci sarà proposto dal programma di TV2, in fase di preparazione, *La tela di Penelope - storia nascosta del lavoro femminile* - a cura di Daniela Colombo e Danielle Turone. Non sarà però un'inchiesta, anche se la definizione che ne viene data è di trasmissione di taglio storico-antropologico che affronta momenti della storia e della civiltà umana, seguendo il filo conduttore della collocazione della donna rispetto al lavoro. Non sarà infatti utilizzato solo materiale documentaristico ma anche brani di film e di testi teatrali, secondo una formula già sperimentata con successo in TV per raccontare « storie ».



COLOMBO VISTO DA LATTUADA

Alberto Lattuada racconterà la grande avventura di Cristoforo Colombo, dal suo primo imbarco come mozzo fino alla morte a Valladolid, per la Rete 2 TV. Il programma, in sei puntate, avrà l'andamento del romanzo popolare, con tutte le forti emozioni e gli avvenimenti di allora. Le riprese dovrebbero cominciare l'anno prossimo.

QUOTIDIANI: ANALISI SUL QUARTO POTERE

Con un'inchiesta in quattro puntate sarà esaminato il panorama della stampa quotidiana italiana dal dopoguerra ad oggi. Quattro sono gli avvenimenti di grande rilievo: la nascita di quattro testate che, in modo diverso, hanno determinato una frattura degli equilibri preesistenti nel settore. I giornali sono « Il Tempo », « Il Giorno », « Il Giornale nuovo » e « la Repubblica ». La nascita del « Tempo » costituì la rottura del monopolio romano del « Messaggero » per dare voce ad una certa borghesia. « Il Giorno » fu la prima sfida lanciata al « Corriere della sera », con una veste tipografica ispirata al modello anglosassone. « Il Giornale nuovo » può essere definito la nuova sfida al « Corriere della sera ». Infine « la Repubblica » con il formato tabloid e la speranza di diventare il « Le Monde » italiano. Le trasmissioni presenteranno filmati originali con interviste ai responsabili e ai testimoni degli avvenimenti: Gianni Letta per « Il Tempo », Italo Pietra, Angelo Rozzoni e Paolo Muraldi per « Il Giorno », Indro Montanelli, Mario Cervi e Cesare Zappulli per « Il Giornale nuovo » e Eugenio Scalfari, Giampaolo Pansa e Giorgio Bocca per « la Repubblica ».

SULLA RETE 2 RITORNA KUNTA KINTE

A grande richiesta la Rete 2 TV replicherà lo sceneggiato americano *Radici*. L'appuntamento è per la metà di settembre nella fascia preserale, alle ore 19 circa. Il programma, che ha fatto il giro del mondo riscuotendo moltissimi consensi, era stato



presentato circa tre anni fa ai telespettatori italiani che si erano appassionati alle vicende del giovane nero del Gambia, Kunta Kinte, rapito dalla felicità del suo piccolo paese dai « cacciatori di negri » e portato negli Stati Uniti nella dura condizione di schiavo. Nelle dodici puntate dello sceneggiato viene raccontata la sua storia e quella dei suoi eredi.

RACCONTI TV SUL PRIMO AMORE

Il primo amore non si scorda mai: così dice un vecchio proverbio rinvigorito da dibattiti culturali sull'innamoramento e da tanti racconti sulle prime esperienze amorose. La Rete 1 TV ha esaminato la narrativa italiana su questo argomento per scegliere alcune opere da portare sul piccolo schermo. Si fanno i nomi di alcuni scrittori contemporanei come Beppe Fenoglio, Giovanni Testori, Leonardo Sciascia, Cesare Pavese, Renata Viganò, Alberto Moravia. I loro racconti sul primo amore dovrebbero essere fra poco realizzati. Il compito di sceneggiarli sarà affidato a Claudia Conforti e Gianfranco Calligaris. Per poterli vedere bisognerà aspettare il prossimo anno.

24 SERATE CON LA FAMIGLIA DE FILIPPO

Dopo il successo del « Pianeta Toto », Giancarlo Governi si sta per lanciare su un'altra stella, quella dei De Filippo. L'idea è quella di raccogliere la produzione cinematografica di Eduardo, Peppino e Titina De Filippo, per documentare la loro straordinaria vicenda artistica. Dapprima uniti nel « Teatro umoristico I De Filippo », dal 1931 al 1944, e successivamente separati, con tre percorsi culturali diversi, certamente i De Filippo hanno segnato una tappa molto significativa nella storia del teatro e del cinema italiano. La ricca filmografia e i numerosi interventi televisivi di Eduardo e Peppino permetteranno la realizzazione di 24 puntate che saranno trasmesse nella fascia preserale della Rete 2 TV.

Prima "formare" poi informare

Soprattutto nell'URSS (tre TG al giorno in diretta e cinque in replica) si avverte il peso di un controllo severo. In Polonia invece...

di CARLO SARTORI

Ricorre tra pochi giorni un anniversario denso di significato per l'informazione televisiva nel mondo. Era infatti la sera del 24 agosto 1980 quando, al culmine della protesta operaia di Danzica e Stettino, l'allora segretario del Partito Comunista Polacco, Edward Gierek, apparve sui teleschermi affermando: « Ho ascoltato con grande commozione i compagni della costa baltica. Questo conflitto drammatico deve essere risolto attraverso un compromesso con la classe operaia ». All'indomani la televisione polacca non era più la stessa: si pronunciava per la prima volta la parola « sciopero » e, al posto dei monotoni appelli delle autorità o di cittadini figli al partito, si diffondevano le immagini della ribellione in atto e si dava voce ai suoi protagonisti; per la prima volta in 35 anni il cardinale Wyszyński appariva in televisione, e le telecamere entravano anche all'interno del cantiere Lenin, per riprendere la firma dello storico accordo tra il governo e i lavoratori. La sera del 31 agosto Lech Wałęsa poteva rivolgersi in TV a tutta la Polonia, proclamando il ritorno al lavoro e la conquista di un sindacato autogestito e del diritto di sciopero.

Era senza dubbio quello il momento di più alta libertà toccato dal sistema informativo della televisione di un Paese comunista, avvicinato solo dall'analogo ma molto più effimero fenomeno di liberalizzazione della TV cecoslovacca durante la primavera di Praga del 1968. Le fasi successive all'agosto 1980 hanno a poco a poco reincanalato anche il sistema polacco in un alveo di maggiore « normalità » rispetto all'ortodossia comunista, ma la semina dei nuovi valori non è stata cancellata del tutto: e così, anche se la censura ha ripreso ad operare, l'apparato televisivo ha continuato a rinnovarsi (al pun-



to che poco tempo dopo è stato costretto alle dimissioni lo stesso presidente dell'ente radiotelevisivo) e i contenuti dei programmi informativi appaiono indubbiamente più vicini alla realtà del Paese.

Come in altri campi, anche in quello televisivo il caso Polonia rappresenta una breccia all'interno di un sistema che è tuttora monoliticamente omogeneo e compatto: un sistema in cui la televisione è una diretta emanazione del potere politico centrale, un « braccio » per raggiungere i fini che esso si propone. « Noi rifiutiamo come profondamente contrarie al marxismo-leninismo », sono ad esempio le parole del segretario del Partito Comunista Bulgaro, « quelle teorie revisioniste che proclamano una sorta di ruolo indipendente dei mass media e parlano di una « élite giornalistica » come di una classe speciale e privilegiata, destinata a giudicare le politiche del Partito ». E ribadisce il presidente della televisione sovietica: « Il nostro organismo è guidato in tutta la sua attività dalla politica del Partito Comunista. La nostra televisione, come l'intero popolo sovietico, non ha e non può avere alcun altro obiettivo che non siano quelli perseguiti dal governo e raggiunti attraverso l'opera del Partito Comunista ».

Come è facile immaginare, proprio l'Unione Sovietica è il Paese in cui il « modello » di televisione comunista è più compiuto e più regolarmente fun-

zionante. Il nome ufficiale della TV è Comitato statale dell'URSS per la televisione: comitato equiparato in tutto e per tutto ad un ministero, il cui direttore è membro del governo. E' logico che questa dipendenza diretta dall'apparato politico si rifletta immediatamente sulla composizione del palinsesto televisivo e quindi sulla distribuzione dei generi di programmi: due terzi delle trasmissioni televisive del primo canale (il più diffuso, l'unico che raggiunga tutto lo sterminato « continente », distribuito su undici fusi orari, quanti ce ne sono dall'Europa alla California) rientrano in un genere che si potrebbe definire di « formazione » di una coscienza socialista. Al suo interno, Telegiornale e servizi socio-politici di attualità occupano uno spazio attorno al 30 per cento, percentuale che si ritrova praticamente uguale in tutti gli altri Paesi del blocco comunista.

Ma al di là delle cifre (che del resto non differiscono molto da quelle relative ai Paesi europei occidentali, Italia in testa) è l'organizzazione stessa della TV sovietica a fare del Telegiornale il programma portante di tutto il palinsesto. Mosca, ad esempio, lo trasmette dal suo centro televisivo di Ostankino otto volte al giorno: tre volte in diretta e cinque in replica. Dura 35 minuti circa e si alterna con altre 14 emissioni di notizie di durata variabile dai cinque ai dieci minuti. E' anche popolare tra il pubblico? Difficile saperlo. « Anche



L'ex premier polacco Edward Giersek (il secondo da sinistra) e altre autorità a una cerimonia ufficiale: è stato dopo il suo drammatico discorso del 24 agosto 1980 che il Telegiornale di Varsavia è diventato lo specchio della realtà polacca. A sinistra Lech Walesa, il leader di «Solidarietà»

se non possediamo dati esatti», dice il suo direttore, Viktor Liubovzev, «noi riteniamo che complessivamente il Telegiornale venga visto ogni giorno da circa 130 milioni di telespettatori» (che vorrebbe dire il 50 % di tutta la popolazione sovietica).

La «filosofia» che sta alla base del Telegiornale sovietico è presto spiegata: «Come tutta la televisione», dice Liubovzev, «noi siamo parte integrante della propaganda di partito: noi cerchiamo non solo d'informare i telespettatori, ma anche di educarli nello spirito comunista». Ciò è possibile (anche se Liubovzev non lo dice) attraverso due tipi di intervento: l'autocensura degli stessi giornalisti, operatori e tecnici dell'apparato informativo e i controlli formali da parte del regime.

La prima — l'autocensura — ci riconduce non solo ai «principi generali» del partito, ma anche a dei precisi «canoni di comportamento», validi per l'informazione televisiva in particolare; essa è inoltre facilitata dalla «naturalità» limitatezza delle fonti di informazione. Quanto ai controlli, in URSS vengono svolti dal Gavlit (ma un organismo simile esiste anche negli altri Paesi comunisti), nei cui uffici di Mosca pare che lavorino circa 70 mila censori (dediti ovviamente non solo alla TV), guidati da un indice di 300 pagine che elenca le informazioni non divulgate senza il permesso del governo.

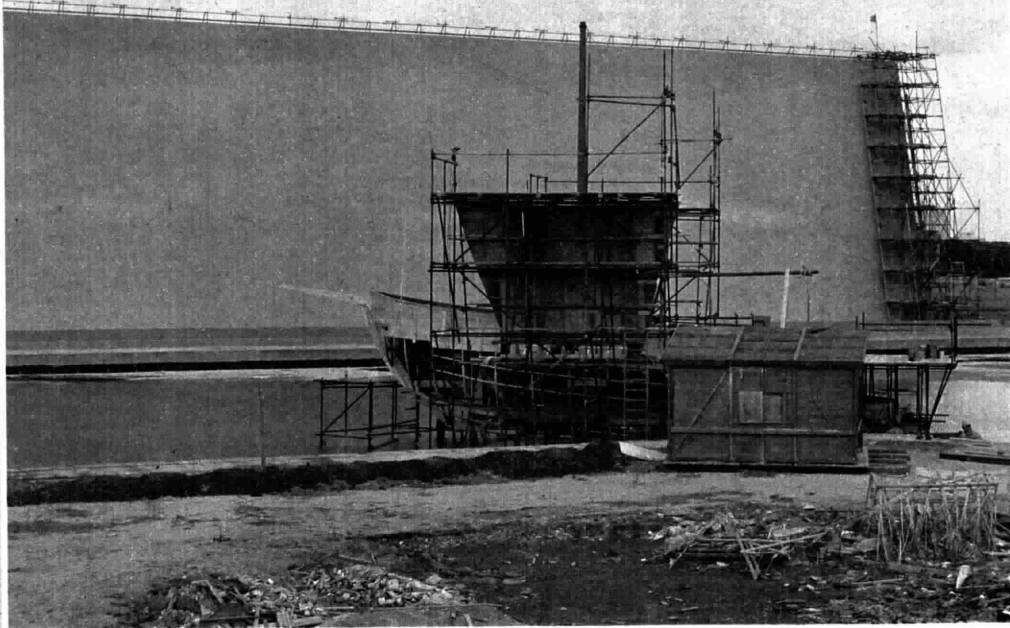
Per la sua «ufficialità», il Telegior-

nale è impaginato secondo uno schema rigido e pressoché immutabile: al primo posto, in URSS, sempre il Cremlino (visite di capi di Stato, conferimento di onorificenze, discorsi ufficiali); al secondo posto i temi interni (piano quinquennale, piano agricolo, ecc.); al terzo i servizi dalle repubbliche; al quarto la politica estera (il rapporto tra politica interna ed estera è di sei a quattro); al quinto posto lo sport (10-12 % della durata del TG); infine le temperature di tutta l'URSS. A questa «gabbia» non sfuggono neanche le notizie più clamorose: le dimissioni di Nixon nel 1975, ad esempio, figurarono al quarto posto, precedute anche da un reportage su una fabbrica di scarpe.

In redazione lavorano circa 160 giornalisti, cui si aggiungono cento corrispondenti locali e settanta corrispondenti da 40 Paesi esteri. Gli inviati speciali non esistono: sono sostituiti da un piccolo gruppo di osservatori politici, la vera élite della TV sovietica, ognuno specializzato per settore o per zona geo-politica (un commentatore per gli USA, uno per l'Europa occidentale, uno per l'economia internazionale, eccetera). Non esistono nemmeno i cronisti nel senso occidentale del termine: omicidi, rapine, violenze anche importanti non vanno in onda, così come non vanno in onda anche notizie di cronaca all'apparenza innocue, come, ad esempio, di un'epidemia di influenza.

Se si volesse allora ricategorizzare le notizie secondo la prassi sovietica, si potrebbe dire che, per quanto riguarda l'informazione interna, emergono tre specie «forti»: in primo luogo le notizie che si riferiscono ai rapporti formali dei vertici politici (incontri di delegazioni, riunioni di commissioni, visite ufficiali e così via), quindi le notizie sulle conquiste socialiste del lavoro, e infine le notizie su attività delle persone comuni (che sembrano «pezzi» di svago, ma sono in realtà sempre trasmesse con fini di edificazione morale all'insegna dei principi socialisti).

Per quanto riguarda invece le notizie sull'esterno, bisogna subito chiarire che in URSS (e nelle altre nazioni del blocco) non esiste un solo «estero», ma tre gradini discendenti di esso: i Paesi «fratelli» e quelli «simpatizzanti», per i quali è doverosa una inclinazione al positivo; i Paesi del mondo occidentale industrializzato, che oggi sono trattati con sfumature negative assai più sottili e articolate dei giudizi «spaccatutto» degli anni Cinquanta e Sessanta; infine i Paesi lontani e remoti e politicamente poco significativi, nei confronti dei quali si esercita (ma, onestamente, è una regola valida un po' in tutte le televisioni del mondo) la maggiore libertà di giudizio dei giornalisti televisivi.



VIAGGIO NEL CINEMA ITALIANO: UN GRANDE MALATO (7)

Un carrozzone senza

Cinecittà, Italnoleggio, Centro Sperimentale, Luce: le strutture pubbliche sono paralizzate, in attesa di un intervento che non arriva

di LINA AGOSTINI

Roma, agosto

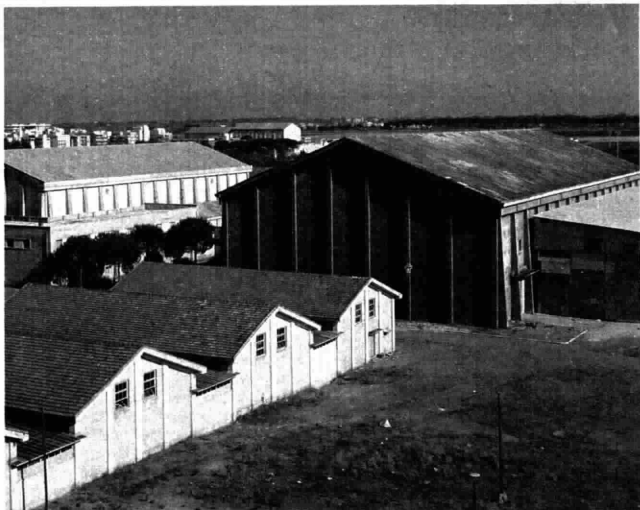
Cinecittà è poco più che un museo abbandonato alle erbacce: ogni anno incassa sette miliardi, ma ne perde tre. Il famoso Istituto Luce dalla sua sede di parecchi piani (ora ceduta alla circoscrizione) si è ridotto in una portineria: ogni anno produce un film per ragazzi ed alcune pellicole insieme alla TV. L'Italnoleggio delle sue trenta sale ne ha chiuse la metà e dal '76 ha finito di spendere i soldi che gli erano stati assegnati. In più la «holding» pubblica da cui dipendono queste strutture, l'Ente di Ge-

stione Cinema, da sei anni manca perfino del presidente: è amministrata da un commissario governativo e il Parlamento ne voleva l'abolizione.

Ma non è ancora tutto: il glorioso Centro Sperimentale non ha i fondi per insegnare, come vorrebbe, le nuove tecnologie ai suoi trenta allievi, e nella sua cineteca i film rischiano la distruzione: si è salvato dal macero ed è stato poi ricostruito — quasi un miracolo — il primo *Pinocchio* della storia del cinema, interpretato da Polidor e datato 1912. Ancora, al quadro già abbastanza rattristante va aggiunta una nuova normativa di cui si parla da tempo ma che è ancora nell'aula delle buone intenzioni: un disegno di legge del governo che dovrebbe sostituire un apparato legislativo da tempo accusato d'essere inadeguato ed anacronistico. Ma in compenso anche le nuove norme, non ancora entrate in vigore, sono già discusse e da più parti contestate: critiche a una legge mai nata.

Insomma, se il cinema italiano è ma-

lato, quello italiano e di Stato da tempo è quasi in camera di rianimazione. Perde quattrini, incide scarsamente sul prodotto globale, continua ad aspettare che qualcosa cambi. Perfino un dirigente dell'Ente di Gestione, Bruno Torri, che si occupa dell'Ufficio Studi e Programmazione, ammette che «l'assenza dello Stato è colpevole». E lo Stato, oltre che con questi «carrozzi» (ma nemmeno: sono soltanto dei «carrozzi»), s'affaccia sul panorama del cinema italiano in crisi con alcune provvidenze scopertamente assistenziali: i famosi «ristorni». Ma per gli industriali del cinema lo Stato è spesso soltanto un «ladro ladrone» (o «ladro padrone»). Dice il presidente dell'Anica Carmine Cianfarani che «su 120 miliardi d'investimento in un anno nel settore la mano pubblica interviene con 19 miliardi a fondo banche e il 13 per cento degli incassi delle sale che va al produttore; preleva 50 miliardi in diritti erariali e tra produzione ed esercizio ne restituisce poi



ruote

solamente un paio di dozzine ».

Vediamo allora il meccanismo dei ristorini: al produttore spetta il 13 per cento (indicizzato) sugli incassi, che costituisce più un premio al successo commerciale che non alla qualità. E, inoltre, gli esercenti ricevono un abbuono d'incasso pari all'otto per cento quando programmano pellicole italiane. Dal meccanismo si evince che produrre e programmare film bassamente scadente, quando non si arriva alla pornografia vera e propria, rende certamente meglio che non pensare all'arte e al cosiddetto « impegno ». Il sistema d'incentivazione, poi, oltre a un presente contestato e certamente discutibile, ha anche un passato abbastanza curioso. Nasce con il fascismo, nella seconda metà degli anni Trenta. Il regime controllava i produttori, ma li aiutava; e li aiutava tanto da trasformarli quasi in profittatori: 225 mila lire (ma di quei tempi) come « obolo » per ogni film prodotto, oltre a una

quota d'incasso variabile tra il 12 e il 25 per cento: i proventi normali, raddoppiati quand'anche non perfino triplicati. Oggi non più, anche se il meccanismo non è forse cambiato molto.

La nuova legge infatti, quella ancora in cantiere, è messa sotto accusa dalle sinistre e dai sindacati soprattutto. Si chiedono l'abolizione dei ristorini e la loro sostituzione con un fondo che si giochi di finanziamenti e di quote d'incasso: un fondo che badi maggiormente alla qualità. E si chiedono — inutile entrare nei dettagli — maggiori garanzie, più decentramento, insomma una legge che non si limiti a ratificare quanto già esiste, con il rischio di fare il gioco dei grossi e di scontentare i

Tra baracche e vecchi ricordi

Immagini di Cinecittà di ieri e di oggi: qui sopra, si lavora per i costumi di un vecchio film storico; a sinistra: un'antica nave abbandonata in un teatro di posa; sopra: la « città del cinema » oggi



Un carrozzone senza ruote

piccoli e medi produttori. E tra le richieste unanimi c'è anche quella di un nuovo assetto del gruppo cinematografico pubblico, quello che da anni è senza presidente (commissario ne è Gastone Favero), e del quale il Parlamento aveva chiesto lo smantellamento. Sui modi di cambiare certamente si può discutere, come in effetti si discute; ma sulla necessità di cambiare comunque no: tutti d'accordo. E per capire i motivi di tanta corale unanimità, del resto, basta una sia pur superficiale « radiografia » di questo « cinema di Stato »: basta soprattutto parlare con i responsabili delle singole strutture.

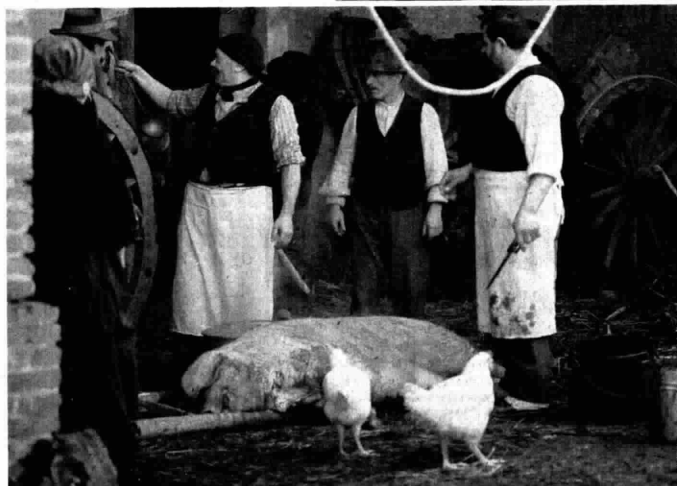
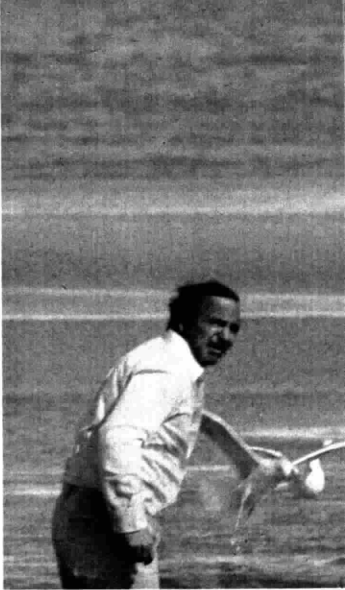
Dunque, esiste una sorta di « holding », l'Ente di Gestione Cinema, che dovrebbe « intervenire in tutti i settori della cinematografia con finalità nobili: migliorare il gusto, elevare lo standard socio-culturale », « ma dal 1976 », dice Bruno Torri, « il suo fondo di dotazione non è più stato rinnovato: erano 40 miliardi, e intanto i debiti s'ammucchiavano: siamo già arrivati a cinque miliardi ». Con una inevitabile punta polemica Torri dice che « se mi chiedi di fare cultura non puoi anche chiedermi di guadagnare », e sintetizza così in maniera abbastanza efficace l'« impasse » in cui si trova l'Ente di Gestione, istituito nel 1972 e in stato di grave sofferenza, più o meno, dal giorno in cui ha spento la sua quarta candela.

La « holding » pubblica amministra tre società, che le dovrebbero permettere di « intervenire in tutti i settori della cinematografia »: l'Italnoleggio, che si occupa di distribuzione, l'Istituto Luce (produzione) e Cinecittà (servizi). In più, ma non direttamente dipendenti dall'Ente di Gestione, ci sono il Centro Sperimentale, una sorta d'alta scuola, e la Cineteca Nazionale. Chi più chi meno, tutti gli amministratori e i responsabili di queste strutture sono accomunati dalla geremiade: da tempo hanno ridotto la loro attività, da tempo bussano a quattrini, ormai non gli resta che lamentarsi della propria conclamata povertà. Vediamo, allora.

Cominciamo con Cinecittà, 280 dipendenti più due dirigenti (appunto un « carrozzone », non un « carrozzone »), nel '72 un investimento di otto miliardi per ristrutturare i nove teatri di posa e, da allora, in tutto realizzati 350 film. A parte le glorie e le memorie del passato, il patrimonio principale di Cinecittà è il terreno su cui è stata costruita ai tempi del fascismo, nel 1936: all'interno della vasta area un accordo con il Comune renderebbe possibile l'edificazione — lo dice Giuseppe Petrarca che collabora con la direzione generale — di almeno

700 mila metri cubi: « Tutta la Rai potrebbe trasferirsi qui dentro e rinunciare a pagare i molti affitti che attualmente è costretta a sostenere ». Il progetto non è nuovo, anzi è già stato bocciato: era noto come « progetto Bisaglia », dal nome del ministro che lo lanciò, trovando l'opposizione delle diverse categorie di lavoratori del cinema, soprattutto gli autori, e anche dello stesso governo. Insomma fu lasciato cadere prima ancora d'essere stato approfondito a sufficienza.

« Cinecittà è in crisi », dice ancora Giuseppe Petrarca, « perché non può mai lavorare a pieno ritmo. Su sette miliardi di fatturato annuo tre di perdite. La TV non viene direttamente da noi, ma qualche volta ci vengono le ditte che ne ricevono gli appalti; e questo, francamente, ci sembra abbastanza incredibile. Noi, intanto, dobbiamo andare a cercarci il lavoro per sopravvivere: poco tempo fa qui si stava lavorando a un solo film, quello di Marco Ferreri, *Storie di ordinaria follia*. Così come sta andando ora Cinecittà non ha possibilità di sopravvivere; e se muore, muore il cinema pubblico ».



Ma se Cinecittà sta male, c'è anche chi sta peggio. L'Istituto Luce ha sede, attualmente, nella portineria, appunto, di Cinecittà; da quattro anni lo amministra Marcello Sacchetti; ha 68 dipendenti: « Nel giugno '80 abbiamo ricevuto quattro miliardi con cui pagare i debiti e gli stipendi fino ad ottobre. Fino a marzo siamo sopravvissuti, da allora viviamo alla giornata. Non mi chiedo cosa accadrà, perché proprio non so immaginarlo », dice Sacchetti. Qual è la funzione, oggi, dell'Isti-

tuto Luce? « Una legge obbligherebbe », dice ancora l'amministratore, « tutti gli enti a partecipazione statale a produrre tramite noi ma il maggiore, che è la Rai, non ci chiede mai nulla ». E non sempre, sembra, la norma viene rispettata. Così « noi produciamo ogni anno un film per ragazzi e per questo riceviamo un contributo annuo di 150 milioni, più alcune altre piccole cose. Avevamo in produzione 50 film di 50 minuti l'uno, una specie di enciclopedia dell'arte italiana: una cosa



Si gira l'unico film

Un'immagine di « Scene di ordinaria follia » che Marco Ferreri ha tratto dal libro di Bukowski: l'unico film prodotto in queste settimane a Cinecittà. A sinistra: due scene di « Apocalypse now » e « L'albero degli zoccoli »

stesso ho recuperato una parte di materiale che era finito negli USA ». L'archivio è lì, stivato, poco utilizzato, anzi pericoloso: « Anche l'archivio costa, sono centinaia di migliaia di metri di pellicola infiammabile; sia per essere consultata sia per essere anche soltanto conservata, andrebbe trasferita in videotape; ma come facciamo? ».

E per il « solito noto motivo » anche l'Italnoleggio è in crisi: 38 dipendenti, un miliardo di spese l'anno. L'amministratore Attilio d'Onofrio ricorda che « di trenta sale la metà è stata chiusa perché mancava il prodotto per rifornirle », e più che sulle speranze del presente o del futuro preferisce indugiare sulle glorie del passato: « La legge ci affida il compito di elevare il gusto del pubblico e noi abbiamo fatto conoscere parecchi nuovi registi, scoprire il cinema polacco di Zanussi e quello ungherese di Jancsó; abbiamo realizzato film difficili come *Sacco e Vanzetti* che la cinematografia industriale avrebbe rischiato di lasciar perdere; abbiamo anche tenuto un buon rapporto, alla pari, con la Rai, producendo al 50 per cento *L'albero degli zoccoli* e *Molière* della Mouchkine. In dieci anni abbiamo prodotto oltre cento film, più di quanti ne abbiamo acquistati all'estero. Il problema è che noi,

in Italia un po' tutti, non troviamo sbocchi d'esportazione; per fare un listino di 20 o 25 film ci vuole uno stanziamento di dieci miliardi ».

E così, di crisi in crisi, s'arriva al Centro Sperimentale, la scuola da dove sono passati Nanni Loy e la Cavani, Folco Quilici e Bellocchio, l'operatore di *Apocalypse now*, Vittorio Storaro, e perfino Gabriel García Márquez, l'autore di *Cent'anni di solitudine*; la scuola dove, tra l'altro, insegna sceneggiatura Ugo Pirro e che ha come vice commissario straordinario uno studioso di cinema, Ernesto G. Laura: « Abbiamo un numero chiuso », dice quest'ultimo, « trenta allievi all'anno. Rilasciamo il diploma di comunicazione audiovisuale: più che autori vogliamo mettere sul mercato professionisti preparati. Ma se non otteniamo strumenti più moderni non possiamo insegnare le nuove tecnologie che, nel campo del cinema e della televisione, stanno arrivando al galoppo. Ci mancano i soldi. Avremmo bisogno di tre miliardi all'anno, e per diversi anni. Invece, contributo annuo d'un miliardo; 40 dipendenti anche se l'organico ne prevede 90; uno dei periodi più difficili della nostra esistenza, iniziati nel 1945. Ai bandi di concorso rispondono centinaia di allievi potenziali ma di più non possiamo fare ».

E accanto ai problemi del Centro Sperimentale ci sono quelli della sua cineteca, « tremila film in giro per l'Italia ed oltre 30 mila in deposito ». Depositare una copia è obbligatorio, ma quanto a conservarla è ben difficile, specie ora che il cinema è quasi interamente a colori. « Abbiamo ricevuto per questo un contributo straordinario di tre miliardi, ma non bastano per trasferire tanta parte della cineteca su pellicole non infiammabili », dice ancora Ernesto G. Laura. Deposito obbligatorio, salvataggio precario: adesso garantiscono che non più, ma fino a qualche tempo fa, la cineteca di Cinecittà ogni anno bruciava settanta-cento pellicole che facevano parte della sua collezione, « una delle dieci più importanti del mondo », come ha detto Alfredo Baldi, responsabile della cineteca stessa. Perché venivano bruciate (sembra che in fumo sia andata anche la famosa *L'amor mio non muore* con Lyda Borelli)? Perché il rischio, per le pellicole più malmesse, è che scoppino come vere e proprie bombe; vengono custodite in una specie di bunker, con tanti loculi dalle porte d'acciaio, « ma per salvarle dovremmo tenerle a temperatura costante ». Mancano i soldi, appunto. Ne mancano tanti che la Cineteca di Forlì ha messo recentemente in vendita sul mercato estero quattro-mila pellicole rare, e spesso inedite, dell'epoca del muto, dal 1900 al 1930. E a questo punto qualunque commento è certamente superfluo.

LINA AGOSTINI

(7 - continua)

vendibilissima all'estero, trattative già aperte con gli USA e il Canada; se lo figura tutto Giotto e il resto? Consulenti erano i maggiori esperti in materia; ebbene, abbiamo fatto nove puntate, di altre tredici era già pronta la sceneggiatura: ci siamo dovuti fermare per il solito noto motivo ». Cioè per i quattrini che mancano. E in più, dice ancora Marcello Sacchetti, c'è la cineteca i cui documentari contengono la storia degli ultimi 50 anni: « Sono 12 milioni di metri di repertorio, io

Come nasce una stella mozartiana

Al di là dei valori obiettivi può essere determinante la poderosa macchina di Salisburgo

di GIORGIO GUALERZI

Ho citato la volta scorsa Lisa Della Casa — donna avvenente, cantante esima, stilista ammirevole, interprete spesso persuasiva —, per alcuni anni protagonista a Salisburgo. Gradualmente il Festival amplia lo « staff » mozartiano, che coincide talora con quello straussiano, fino a comprendere: la tedesca Anneliese Rothenberger (la ricordo nel *Ratto dal serraglio*, Costanza affascinante per l'orecchio quanto gradevole all'occhio); la spagnola Pilar Lorengar, della quale, quindici anni or sono, ebbi a esprimere, dalle colonne dell'*Enciclopedia dello Spettacolo*, in modo assai caloroso, mentre un'ulteriore fredda disamina, in sede storica, rende francamente opportuno un ridimensionamento di entusiasmi forse eccessivi, che però nulla toglie alla sostanziale limpidezza dell'esecutrice e, soprattutto, al prestigio vocale e scenico dell'interprete; Edith Mathis, altra svizzera di singolari pregi scenici e vocali; l'americana Claire Watson, di una sottile e inquietante femminilità come poche altre donne da me incontrate (non a caso la sua Mareciella appartiene al ristretto gruppo delle migliori interpretazioni del personaggio straussiano offerte nell'ultimo trentennio); la lituano-polacca Teresa Zylis-Gara, da circa una quindicina d'anni sulla cresta dell'onda (e non solo nel repertorio mozartiano), senza però emergere in modo tale che si debba parlarne come di una personalità di spiccato rilievo vocale e interpretativo.

E' una valutazione che, personalmente, sono tentato di estendere anche alla rumena Ileana Cotrubas, ultimo, o meglio uno degli ultimi prodotti di quella spietata commercializzazione che pone al vertice il cosiddetto « star system », e ha nella poderosa « macchina » salisburghese e nel supporto pubblicitario discografico, collegati fra loro, due insostituibili strumenti per conseguire l'obiettivo, anche e ben al di là dell'« horus » mozartiano. In realtà la Cotrubas, che da tempo ha varcato la quarantina, è una cantante che riscatta la scialba

presenza fisica (il suo volto non si può certo definire affascinante) con indubbie doti di vocalista e di stilista esaltate da Mozart (a patto che non ci sia di mezzo il personaggio di Costanza), meno da Verdi (a giudicare dal recente *Rigoletto* areniano). I suoi meriti tuttavia non sono certamente superiori, direi anzi inferiori, a quelli acquisiti, per esempio, dalla nostra non altrettanto pubblicizzata Rinaldi, e comunque nettamente minori rispetto alla fama smisurata (e ai relativi « cachets ») di cui gode il soprano rumeno.

Valgono discorsi, pressappoco analoghi, quando ai nobili personaggi di Donna Anna e di Elettra (*Idomeneo*), riservati ai soprani drammatici (se e quando ci sono), e di Donna Elvira, Pamina, Ilia, Fiordiligi e della Contessa d'Almaviva, destinati invece ai soprani lirici puri, subentrano personaggi di rango minore (come Despina, Zerlina, Blonde, Susanna e Papagena) o dalle particolari caratteristiche, quali Costanza e, soprattutto, la Regina della Notte Astrifiamante. Intervengono qui, con funzioni spesso intercambiabili, tanto i soprani lirico-leggeri (o « soubrettes » secondo la denominazione tedesca e anglosassone di origine francese) quanto le « colorature » vere e proprie, con l'eventuale (ma piuttosto rara) variante del soprano « drammatico di agilità » (ricordo che la Callas fu Costanza e l'ungherese Maria Nemeth teneva in repertorio contemporaneamente Astrifiamante e Turandot).

E' il turno allora di Emmy Loose (presente nella tournée viennese al Covent Garden) e Lisa Otto, cui di lì a qualche tempo si sarebbero aggiunte Hannelore Steffek e, muovendo da Aix sulla scia della deliziosa Marisa Morel, la nostra Sciutti. Ma a imporsi all'attenzione generale è soprattutto il terzetto austro-tedesco costituito da Wilma Lipp, Rita Streich ed Erika Köth, con una citazione di particolare riguardo per quest'ultima (Zerbinetta e Costanza oltre che Astrifiamante), il cui trascendentale virtuosismo è sembrato per qualche tempo far rinverdire la stagione felice di Miliza Korjus e, soprattutto, della favolosa Erna Sack.

Ai primi degli anni '60 il terzetto citato viene ripreso, ma a un livello artistico complessivamente inferiore, da un altro e più vario terzetto, composto da due americane, la « coloured » Reri Grist e Roberta Peters, erede naturale



di Lily Pons, pur senza possedere il mitico carisma, e infine dell'ungherese Sylvia Geszty. E dopo di loro, negli anni '70, voci tipicamente mitteleuropee come la cecca (ma di origine rumena?) Lucia Popp, fisicamente gradevole e vocalmente significativa (nel frattempo già felicemente approdata a Pamina), la polacca Zdzislava Donat (da non confondere con la statunitense Helen Donath), e, soprattutto, la trentacinquenne slovacca Edita Gruberová, capace a sua volta, sia come Astrifiamante sia come l'inseparabile Zerbinetta, di rinnovare gli entusiasmi sollevati vent'anni prima dalla Köth.

Entusiasmo non minore, a dire il vero, aveva suscitato, durante gli anni '60, l'olandese Cristina Deutekom (sulla quale tuttavia ritornerò più avanti), una Regina della Notte francamente eccezionale, e forse senza confronti in questo dopoguerra, per l'azzeccata quanto rara combinazione fra consistenza di volume, superbo virtuosismo tecnico e certa astrale freddezza timbrica particolarmente congeniale all'aldilà personaggio. A questo punto il sopraggiungere sulla scena lirica di cantanti quali l'americana Rita Shane,



Alcune delle stelle del firmamento mozartiano. A fianco il soprano Pilar Lorengar e, sotto, Claire Watson. In basso Edith Mathis (a sinistra) e, accanto, Lucia Popp



Lisa Della Casa e, a sinistra, Wilma Lipp; sopra Christa Lipp e, in alto, Anneliise Rothenberger. A fianco, interpreti e direttori di Così fan tutte nelle edizioni salisburghesi

scoprire un « cavaliere della rosa » di indiscutibile pregio (poi abbandonato per la Marescialla, così come al Compositore è seguita Arianna), mentre sul versante mozartiano, accanto a un efficace Cherubino (però a un livello inferiore alla Jurinac e probabilmente anche alla Berganza), essa ha impersonato una Dorabella di eccezionale rilievo (qualcosa come 37 recite consecutive al Festival di Salisburgo), entrata di diritto in quel gruppo di interpretazioni destinate a caratterizzare un'epoca.

Non è un caso infatti che la Dorabella di Christa Ludwig faccia parte, tra la fine degli anni '50 e la prima metà del decennio seguente, di quella memorabile edizione salisburghese di *Così fan tutte*, splendidamente diretta da un Böhm all'apogeo della parabola e destinata a restare un « classico » nella storia moderna dell'interpretazione mozartiana. Così come, sempre a proposito del ruolo fondamentale svolto dal Festival di Salisburgo, altrettanti « classici » restano *Le nozze di Figaro* e *Il flauto magico*, entrambi del 1960 e diretti rispettivamente da Böhm e da Georg Solti; mentre d'altra parte non c'è dubbio che il famoso *Ratto dal serraglio* della coppia Strehler-Damiani, rappresentato dal 1965 al '67 e dal '70 al '74, si pone come uno dei supremi vertici nella regia operistica.

Si dà il caso che tanto in quel *Così fan tutte* quanto in quelle *Nozze di Figaro*, vuoi come Fiordiligi vuoi come

UNO SPETTACOLO PER MOZART

Date e n. di recite	Fiordiligi	Dorabella	Guglielmo	Ferrando	Despina	Don Alfonso	Dir. Orch.	Regia	Scene Costumi
'56 (5)	Seefried	Ludwig	Kunz	Dermota	Otto Streich	Schöffler	Böhm	Schuh	Neher
'57 (4)	»	»	»	»	»	»	»	»	»
'58 (4)	Schwarzkopf	»	Paneraj	Alva	Sciutti	Calabrese Schmidt	»	»	»
'59 (4)	»	»	»	Gedda	»	Dönch	»	»	»
'60 (4)	Seefried	»	Prey	Kmentt	»	»	»	»	»
'61 (4)	Schwarzkopf	»	»	»	»	»	»	Rennert	Bauer-Ecsy
'62 (4)	»	»	»	»	»	»	»	»	»
'63 (4)	»	»	»	»	»	»	»	»	»
'64 (4)	»	»	»	»	»	»	»	»	»

la polacca Urszula Koszut e la tedesca (?) Karin Ott, ha ovviamente contribuito ad ampliare, anche al di fuori della « sacralità » salisburghese, la disponibilità di « colorature » dagli indubbi requisiti tecnici ed espressivi, indispensabili per far fronte all'accresciuta domanda mozartiana a livello internazionale.

Analogo discorso, con riferimento ai personaggi di Cherubino e Dorabella, vale certamente per le tedesche Brigitte Fassbaender e Trudeliese Schmidt e per le americane Frederika von Stader (di evidente origine tedesca) e Maria Ewing, nel campo dei mezzosoprani, dove tuttavia, sul piano della più rigorosa storicità, non c'è dubbio

che un posto a parte merita Christa Ludwig. Mezzosoprano acuto secondo la migliore tradizione tedesca recentemente onorata dalla Hoengen e dalla Moedl (il che spiega, a partire dalla seconda metà degli anni '60, le sempre più frequenti, anche se non ugualmente fortunate, escursioni sul terreno del soprano cosiddetto « hoch-dramatisch »), la Ludwig, tecnicamente ben provveduta, musicalmente sicura e dotata di una presenza scenica particolarmente incisiva, lascia una sua fondamentale impronta sul duplice terreno mozartiano e straussiano (ovviamente dello Strauss in qualche modo legato alla vocalità mozartiana). Da un lato infatti la grande cantante tedesca ha saputo

Contessa d'Almaviva, figuri il medesimo soprano. Non è però una cantante qualunque, come anche a Salisburgo è talvolta accaduto (e forse con una certa frequenza accade oggi), ma colei che più e meglio di ogni altro cantante, maschio o femmina non importa, impersona l'aureo momento della Salisburgo postbellica e il canto mozartiano (e, parzialmente, straussiano) nella stagione sua più felice degli ultimi trent'anni. Ne dirò il nome la prossima volta, lasciando ai lettori il gusto della scoperta, del resto fin troppo facile: certo è un nome glorioso nella storia del teatro lirico di ogni tempo e Paese.

(21^a - continua)



DALL'ALTO DEI SUOI STUPENDI ED EFFICIENTISSIMI 63 ANNI

Studio e pazienza la ricetta della Nilsson

Non è «pensionata»: canta ancora in tutto il mondo. Ricordi e progetti in un incontro allo Sferisterio

di GIUSEPPE PUGLIESE

Birgit Nilsson mancava dall'Italia da anni. Eccola sorridente, cordiale, forse un po' cauta, sempre gentile ma, all'inizio, distaccata, quasi assorta. Le sue risposte si fanno attendere, non tanto per la difficoltà della lingua, quanto per una sorta di prudenza che spesso bisogna interpretare nei suoi significati reconditi. Capisco subito che non sarà un colloquio facile. Sessantatré anni, svedese come la voce italianissima di Jussi Björling, scandinava come la voce dolomitica di Kirsten Flagstad, Birgit Nilsson è

tornata a luglio all'Arena Sferisterio di Macerata per il suo unico concerto italiano. Si era congedata come insuperata Turandot, assieme a Franco Corelli, l'ultimo, grande Calaf. Vi è tornata per interpretare due fra i più difficili, faticosi monologhi del suo repertorio: il finale del *Crepuscolo degli dei* di Wagner, e quello della *Salome* di Strauss.

Le domando da quanti anni non cantava in Italia. Dopo un attimo di esitazione risponde: « L'ultima volta ho cantato a Napoli in *Turandot*. Credo fosse nel '76. Sì, proprio nel '76 ».

— Una assenza, dunque, di cinque anni, mentre in alcuni nostri grandi teatri si mettono in scena « *Tristano e Isotta* » senza Isotta e il « *Ring* » senza Brünnhilde. Perché?

Sorride, e subito aggiunge, con un'ombra di bonaria ironia: « Non lo

Piccolo «album di famiglia» di Birgit Nilsson che vediamo con Gianfranco Cecchele in Turandot e (in alto a destra) con Franz Crass e Theo Adam; nella foto grande allo Sferisterio

so. Il maestro Siciliani mi ha fatto numerose proposte, ma le decisioni sono state sempre molto lente, difficili, e intanto sopraggiungono altri impegni ».

— Nel pubblico italiano aveva ed ha molti ammiratori, i quali si chiedevano e si chiedono dov'è la Nilsson, cosa fa la Nilsson. Molti addirittura pensavano che avesse smesso di cantare mentre lei canta dappertutto, sia concerti sia opere.

« Sì, sì, anche qualche opera ».

— Perché, qualche opera?

« Perché », e sorride divertita, « ci



sono personaggi che non convengono più alla mia età. Canto ancora Elettra, Isotta, Brünhilde, Donna senz'ombra ».

— Uno dei compiti più difficili, per il cronista teatrale, è quello di ricostruire dati e date della carriera di un cantante. Anche di lei non si sa molto. Vuole dare un contributo alla sua biografia artistica?

« Ho studiato cinque anni all'Accademia Reale di Musica a Stoccolma; poi ho continuato con un altro maestro e un tenore scozzese, non molto

bravo. Ma si può imparare qualcosa anche attraverso gli sbagli ».

— E il debutto?

« Oh, tanti, tanti anni fa. Nel 1946, a Stoccolma con *Freischütz* di Weber. L'anno dopo ho cantato *Macbeth* di Verdi. Dirigeva Fritz Busch, un grande maestro.

— Ha cantato l'opera in italiano?

« No, no, in svedese. Ricordo anche una *Tosca* con Beniamino Gliel. Aveva 63 anni ed era venuto a Stoccolma per ricevere un'onorificenza. Abbiamo cantato l'opera, lui in italiano, io in svedese. In Italia ho debuttato nel '51. Ho cantato a Genova e a Firenze Donn'Anna con Tullio Serafin. Non ricordo se prima a Genova o a Firenze, perché le due date erano molto vicine ».

— Si conserva un bellissimo ricordo, « *Tristano e Isotta* » a Venezia, diretto da Wolfgang Sawallisch, nel '58. Era la prima volta che lei cantava alla Fenice.

« Oh sì, la prima e anche l'ultima ».

— Quando è divenuta familiare al pubblico italiano, si pensava alla Nilsson come alla erede della Flagstad. E' un accostamento che la disturba?

« Ho conosciuto la Flagstad e, naturalmente, l'ho sentita cantare. Mi scrisse una lettera molto bella dopo avermi ascoltata la prima volta per radio nel *Tristano e Isotta*. Tutte e due siamo nate in Scandinavia, e forse abbiamo qualche somiglianza. Ma la mia voce è più estesa nella parte acuta; quella della Flagstad era come un organo. Aveva una voce incredibile, ma non cantava opere italiane ».

— Non fosse per una certa severità dello sguardo e dei lineamenti, la si direbbe una bonaria massaia. Di sicuro, il suo non è un atteggiamento da diva. Non è così?

« Penso che siamo già abbastanza dive in palcoscenico. Che bisogno c'è di esserlo anche nella vita privata? ».

— Parliamo del suo repertorio, della sua voce, della lirica com'è oggi. C'è una tendenza sempre più diffusa a cantare parti molto superiori alle proprie, reali possibilità vocali...

« Sì, purtroppo è una malattia. Tutto vogliono diventare prime donne, in uno

o due anni. Vogliono bruciare i tempi, fanno tutto troppo in fretta. Molte cantanti si impegnano in parti drammatiche anche se non hanno la voce adatta. E questo è un gran peccato ».

— E' un'inclinazione che si va aggravando. Vediamo mezzosoprani che cantano da soprani, soprani lirici che si avventurano in opere drammatiche. I nomi? Molti. Ricordiamo Montserrat Caballé, voce bellissima e grande artista. Anche lei ha voluto cantare Norma, persino Medea...

« E Turandot. Adesso anche la Ricciarelli, mi hanno detto, canterà Turandot ».

— L'ha già registrata a Vienna, diretta da Karajan. E' vero che con il disco si possono fare molte cose...

« Con Karajan probabilmente sì ».

— E della Callas cosa può dirvi? L'ha certamente sentita cantare.

« Ho ammirato moltissimo la Callas. Ha cantato con temperamento, con troppo temperamento e slancio, e questo non è bene per la voce. Quando cantava per esempio *Lucia di Lammermoor* e altre opere liriche, con quelle mezze voci, era una meraviglia. Ma non era neppure lei un soprano drammatico. Aveva inoltre nella zona centrale della sua voce una specie di vuoto ».

— Dobbiamo concludere che dopo la Nilsson non c'è stato più un soprano drammatico? Perché?

« Credo che ciò sia dovuto principalmente al fatto che non si vuole studiare, non si sa aspettare; manca la pazienza e forse un po' di umiltà ».

— D'accordo, ma non può essere solo questa la causa. Una voce di soprano drammatico matura, si sviluppa con lo studio, la tecnica. Tuttavia, in origine, ci devono pur essere i requisiti fondamentali.

« Sì, sì. Ma credo anche che la vita dei cantanti oggi sia diventata troppo difficile, troppo movimento, sempre in aereo. Si canta troppo e si studia poco. Non si sa aspettare. Certo il cantante nasce con una qualità di voce. Ma dopo è necessario darsi una tecnica per conservare la voce, per cantare senza rovinarla. E bisogna cantare poco. Invece anch'io in qualche periodo ho cantato molto, troppo, persino tre giorni di seguito. *Tristano, Turandot, Salome*. Ma non è bene, non è bene... ».

— E' vero che ha rifiutato l'invito del direttore artistico dell'Arena, Carlo Perucci, di cantare il prossimo anno « *Turandot* », anche se continua a cantare Elettra, Isotta, Brünhilde?

« Sì, è vero. E' una parte brevissima ma terribile ».

— I prossimi impegni?

« Vado in Svezia, poi in Francia per un concerto, e poi ancora concerti a Helsinki, all'Albert Hall di Londra. Poi al Metropolitan per cantare la *Donna senz'ombra* di Strauss, a San Francisco per *Walkiria*, e tante Elettra ad Amburgo, Monaco, Vienna ».

Tutte le corde dell'amore

Un'indagine sul sentimento più antico del mondo senza «microfoni nascosti»



«L'amore è una cosa meravigliosa» diceva una nota canzone. *Se amor vuol dir gelosia si canticchiava anni fa, Fate l'amore non fate la guerra* era scritto su tutti i muri negli anni Sessanta. *Amore, amore, amore, amore...*, sussurravano Mina e Alberto Sordi. Ma cosa è questo amore? Una passione, un calcolo, una ricerca indefinita di qualcosa?

Lo chiediamo a Nanni Loy che, insieme a Annabella Cerliani, si sta «occupando» dell'amore per Radiouno: «Nanni Loy, secondo lei amore vuol dire...?». «Vuole una risposta seria?». «No, non necessariamente». «Bene, allora... amore vuol dire fare politica, quando far politica significa occuparsi degli altri: è l'unico momento in cui non si pensa a se stessi».

La stessa domanda ad Annabella



«Far politica significa occuparsi degli altri» dice Nanni Loy, mentre, in giro per l'Italia, riscopre la «passione»

Cerliani: «L'amore per me è la rivalutazione della passione e degli affetti della vita, è l'unica forza che ci tiene in piedi, è disponibilità nei confronti degli altri... ecco, in una parola, amore è democrazia».

Il tono delle risposte fa pensare ad

una trasmissione seria. «Ma», dice Nanni Loy, «i programmi, come d'altra parte i film, non hanno genere: l'importante è parlare di cose serie in modo che il risultato non sia noioso, lo diceva anche Voltaire».

In giro per l'Italia Loy e la Cerliani vanno quindi in cerca di testimonianze, definizioni, racconti sull'amore per «verificare il rapporto fra politico e privato, e dimostrare», è sempre Loy che parla, «che i sentimenti non sono indice di chiusura».

«Ci sono specchi segreti, microfoni nascosti?». «No. Questa volta no: il microfono purtroppo si vede e le persone che avviciniamo», racconta Nanni Loy, «sono certamente condizionate da questa presenza. Ma le testimonianze che abbiamo raccolto sono comunque più avanzate di qualsiasi trattato sull'argomento». Il programma è in diretta, durerà ancora un mese e mezzo; ma, nel frattempo, vorremmo sapere da Annabella Cerliani quale è stata sino ad ora la risposta più divertente. «Un signore in partenza ci ha detto che l'amore è una «cosa fuggitiva». Con la moglie si accingeva a festeggiare cinquanta anni di matrimonio!».

MCZ

Satire e gags da baraccone

Un attore, due comici e una figlia d'arte nella Hit Parade estiva



Due lauree (Giurisprudenza e Scienze politiche), musicista e presentatore radiofonico, cittadino onorario dal 1968 della città di New Orleans, diffusore

della musica jazz in tutto il mondo (da Mosca al Canada, al Giappone), con l'hobby di talent-scout (Minnie Minoprio, Pippo Franco tra le sue scoperte), Carlo Loffredo è il presen-

tatore-conduttore di *Baraccone vacanze*, la trasmissione domenicale di Radiodue al suo secondo anno di vita.

Satira, avanspettacolo, parole e tanta musica di ieri e di oggi sono gli ingredienti del programma. C'è la satira di Enrico Maria Salerno che recita un suo monologo, vestito dei panni dell'uomo medio: parla dei piccoli problemi di tutti i giorni, delle angosce per i minimi contrattempi, della esaltazione della «mediocrità», e precede, con il suo intervento, l'apertura del sipario del Teatrino di Franco Franchi e Ciccio Ingrassia. I due comici intrattengono il pubblico con scene comiche che si svolgono tra un famoso regista ed il suo primo attore; i testi di Dino Verde sono molto ama-

ti, soprattutto dai più piccini, per i doppi sensi, le gags, il ridicolo scontato, che fanno del Teatrino il momento più vivace del programma.

Carlo Loffredo ama dire che le sue trasmissioni privilegiano «i papà» (pur senza trascurare i figli) e ne dà una dimostrazione pratica calandosi nel ruolo di padre con Barbara Boncompagni. La giovane figlia d'arte (ha diciotto anni) è alla sua prima esperienza radiofonica, ma il pubblico se la ricorderà nella trasmissione *Drim*, della Rete 2 TV, dove ha anche cantato la canzone della sigla. La giovane si presenta in studio (la trasmissione è in diretta) con i pattini a rotelle ai piedi, la cuffia stereo, tanti giochi elettronici, e fa stupire il povero presentatore che tenta di «rifiarsi» con la sua conoscenza della musica importante: ma Armstrong e i grandi del jazz non mettono in difficoltà Barbara che canta, accompagnata dalla chitarra del musicista, le canzoni più famose.

Ultima sorpresa, questa settimana, Fred Bongusto che suona, canta e racconta la sua vita, sollecitato dall'inesauribile Carlo Loffredo.

MCZ



Carlo Loffredo, musicista con l'hobby di talent-scout, non trascura i giovani, ma privilegia i «papà»

Elisabetta Carta
in una scena
de L'impostore,
il telefilm che
Andrea e Antonio
Frazzi
hanno tratto da
un racconto
di fantascienza
di Philip K. Dick.
Protagonista
maschile
è Adalberto
Maria Merli



COMINCIA LA SECONDA SERIE DI «FASCINO DELL'INSOLITO»

I mostri dentro di noi

**Tre storie inquietanti
di scrittori americani,
dalla fantascienza al
gotico, in un ciclo che
sarà completato nell'82**

di TERESA BUONGIORNO



«Ciò che sto per raccontare accadrà una sera a tarda ora. Noi abbiamo coscienza di quando è notte poiché allora voi vi ritirarete nelle vostre abitazioni e noi possiamo av-

venturarci fuori dai nostri nascondigli e muoverci senza timore attorno alle nostre case di un tempo, guardare alle finestre, persino entrare e posare lo sguardo sui vostri visi mentre dormite». E' ovviamente una voce dell'oltretomba e ci troviamo in un cimitero. Così, col brivido, si apre la seconda serie del *Fascino dell'insolito*, con il telefilm *La strada al chiaro di luna* (in onda il 21 agosto alle 20,40 sulla Rete 2) che Franco Ferrini e Massimo Manuelli hanno tratto da un racconto di Ambrose Bierce, narratore americano idealmente imparentato con Poe, vissuto tra il 1842 e il 1914 e scomparso nel nulla durante le guerre civili messicane.

Autore di *Fantastic Fables* (Racconti fantastici) e di un *The Devil's Dictionary* (Dizionario del Diavolo), Bierce è stato a lungo ignorato dalla critica. Oggi che la fantascienza si sposta dai mostri e dalle ipotesi scientifiche al sondaggio dell'«insolito» viene riva-

lutato. *La strada al chiaro di luna* narra di un marito geloso e d'una moglie innocente, e parte a delitto già avvenuto, quando la donna cerca d'entrare in contatto con l'uomo che ha amato. Tra gli interpreti Mario Valdemarin ed Eva Axen. «Abbiamo scelto la strada della fedeltà ai dati sostanziali della vicenda», dice il regista, «mutandone l'ambientazione e portandola nell'Italia di oggi». Il regista è Massimo Manuelli, che ha alle spalle molta televisione culturale ed esperienze di teatro al Royal Court Theatre di Londra e al Teatro Laboratorio di Grotowski. E aggiunge: «tutto ciò che in Bierce era ironicamente spirituale è diventato storia di proiezioni mentali, con al centro due ossessioni, quella del possesso del corpo e dell'anima e quella sostitutiva del denaro».

Il sottotitolo del *Fascino dell'insolito* chiarisce che si tratta di «itinerari nella letteratura dal gotico alla fantascienza». Questo «per sottolineare l'ampio ventaglio di racconti a cui abbiamo attinto per scegliere i più stimolanti, per la creatività di giovani sceneggiatori e registi», dicono Cecilia Cope e Angelo Ivaldi, curatori della serie. Il nesso comune tra i vari telefilm è dato dalla capacità di entrare all'interno dell'irrazionale, «non tanto per incutere paura quanto per fare un discorso psicologico ed esistenziale». In tutto, questa seconda serie si compone di nove telefilm: tre li vediamo ora, gli altri andranno in onda nel primo semestre del 1982, e tra quelli avremo un *Bradbury* che equivale a una rarità. Il celebre autore delle *Cronache marziane* ha infatti deciso oramai di chiudere la porta alla TV e di concedere autorizzazioni a pescare dal suo repertorio solo a produzioni cinematografiche.

Per ora, oltre a Bierce, avremo due scrittori americani contemporanei, Richard Matheson e Philip K. Dick. Matheson «è uno di quegli scrittori che vengono ignorati o sottovalutati in Italia», dice Biagio Proietti, regista del suo *La casa della follia* (in onda il 28 agosto, interpretato da Olga Karlatos e da Luigi Pistilli); ma «oltre a essere una perfetta macchina creatrice di trame è anche uno scrittore vero, capace di esprimere in modo efficace l'angoscia di fronte alla crescente difficoltà ad inserirsi in una realtà che si evolve continuamente». E non per niente da un suo racconto Spielberg trasse il celebre film *Duel*. La sceneggiatura di *La casa della follia* Proietti l'ha firmata con Diana Crispo, rinnovando un'accoppiata felice che ci ha dato in TV gialli come *Coralba* e *Dov'è Anna*. La storia questa volta ruota attorno a uno scrittore, insegnante e marito fallito, alle prese con oggetti della vita quotidiana che si rivoltano contro di lui. «Non si tratta di una storia del terrore ma di un racconto del mistero dove l'angoscia è all'interno delle situazioni, una storia dove l'immagine conta più della parola», conclude Proietti.

Infine *L'impostore* (in onda il 4 settembre), tratto da un racconto di Dick (con Adalberto Maria Merli ed Elisabetta Carta), ci porta in una società futura durante una guerra combattuta per la sopravvivenza della specie umana. Tutto ruota attorno a una arma micidiale: una copia perfetta di un essere umano, che viene sostituita all'originale, e dell'originale ha memorie e ricordi, tanto da dimenticare di essere un robot. Non vi anticipiamo la conclusione per non togliervi il divertimento. ●

La gigantesca Pompei della preistoria

65 milioni di anni fa un asteroide caduto sulla Terra provocò la nascita dell'Irlanda e la rapida estinzione dei dinosauri

di PIERO ANGELA



«Quark», dopo 18 settimane di viaggi nel mondo della scienza, si accomia dai telespettatori con quattro numeri speciali, dedicati alla natura. Sono quattro

documentari, tra i più belli prodotti da istituti cinematografici specializzati: la National Geographic Society e la Nova di Boston.

Tre di questi documentari ci permettono di esplorare da vicino il mondo segreto degli animali. Con *Gorilla* (12 agosto) si penetra per la prima volta nel folto della foresta del Ruanda dove vivono, a 3000 metri di altitudine, gli ultimi branchi di giganteschi gorilla di montagna.

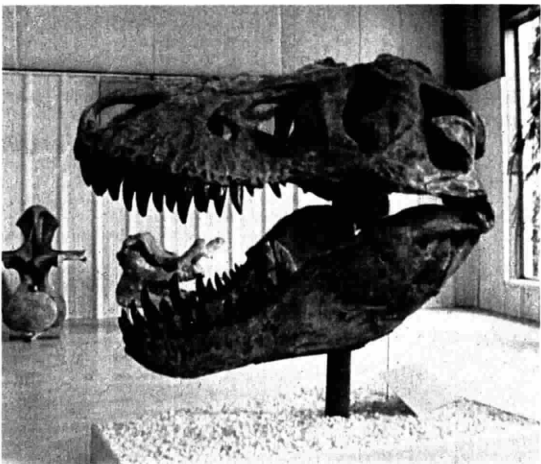
Con *Il luogo dell'acqua secca* (19 agosto) assisteremo a un anno di vita ai bordi di un punto d'acqua nell'Africa sudoccidentale: sarà come assistere «in diretta» alla lotta per la sopravvivenza, così come si è svolta in natura per milioni di anni. Scene crude, a volte, ma che fanno parte della storia inevitabile della vita, della riproduzione, della morte.

Con *L'anno dello gnu* (2 settembre) seguiremo un immenso branco di gnu, i forti bufali africani, nel loro viaggio nelle praterie del Kenia. Studi recenti hanno mostrato un fatto sorprendente: da due milioni di anni questi gnu continuano a girare in circolo in una vasta zona dell'Africa orientale, compiendo sempre lo stesso percorso, e seguendo gli stessi rituali istintivi, generazione dopo generazione.

Con *L'asteroide e il dinosauro* (26 agosto) torniamo invece ai primordi della vita sulla Terra, quando ancora non esistevano i mammiferi, e i dinosauri erano i padroni incontrastati delle paludi, delle foreste, dei laghi. Come sono scomparsi i dinosauri? Il documentario della Nova propone la più recente ipotesi, formulata dal Premio

Nobel Luis Alvarez, dell'Università di Berkeley in California.

Secondo il prof. Alvarez la scomparsa non solo dei dinosauri, ma anche di gran parte della vita sulla Terra avvenuta 65 milioni di anni fa (morirono tra l'altro tutti gli animali superiori ai 25 chilogrammi) fu dovuta alla caduta di un gigantesco asteroide. Questo asteroide sarebbe caduto nell'Oceano Atlantico, nel punto in cui sorge oggi l'Islanda: cadendo a grande velocità, come un proiettile cosmico, avrebbe



be spaccato il fondale marino (nel punto fragile in cui si trova una delle cosiddette «dorsali oceaniche») e avrebbe aperto una voragine sottomarina da cui sarebbe fuoriuscito il magma incandescente.

In altre parole l'asteroide avrebbe provocato la formazione di un gigantesco vulcano sottomarino, che avrebbe cominciato a eruttare materiale lavico misto agli stessi frammenti dell'asteroide. Questa eruzione sarebbe continuata addirittura per milioni di anni, provocando la formazione dell'Islanda, che sembra essere nata, appunto, 65 milioni di anni fa. La nuvola di polvere e lapilli avrebbe ricoperto il cielo, creando una coltre den-





Un piccolo di gorilla che si siringa alla madre e (sotto) Goma, il primo gorilla allevato da una famiglia umana (1959). Nell'altra pagina in alto il Premio Nobel Luis Alvarez e, sotto, il cranio di un dinosauro e un momento degli scavi

ssissima che poco a poco oscurò la luce sulla Terra, provocando la morte di gran parte della vegetazione, e degli animali che si cibavano di essa. E in primo luogo dei grandi animali, come i dinosauri.

Quali sono gli elementi a sostegno di questa ipotesi? Il punto di partenza, curioso a dirsi, è Gubbio. Nei pressi della cittadina umbra esiste uno « spaccato » terrestre che consente di esplorare gli strati di roccia per decine di milioni di anni. Proprio nello strato che risale a 65 milioni di anni fa, Alvarez padre e figlio studiarono la « linea divisoria », per così dire, della vita, cioè la testimonianza fossile della catastrofe, che coinvolse anche molti microorganismi. In quel punto trovarono forti tracce di iridio, 25 volte più del normale. L'iridio è un metallo nobile, raro, e questa concentrazione fu considerata del tutto insolita. Era forse questo iridio di origine extra-terrestre?

Quando incontrai Luis Alvarez in California, tre anni fa, l'ipotesi dell'asteroide e del vulcano non era ancora stata avanzata: Alvarez pensava a varie possibilità, ma nessuna sembrava convincerlo. Continuando le ricerche si rese conto che questo iridio lo si trovava ancora più intenso nelle rocce della Danimarca, mentre era quasi assente in quelle della Nuova Zelanda. Pensò quindi che doveva trattarsi di un fenomeno locale (l'esplosione dell'asteroide in quella zona nordica e la polverizzazione dell'iridio che esso portava con sé), cosa che spiegava la diversa presenza di questo metallo in vari punti della Terra; l'immensa nuvola vulcanica (attiva per milioni di anni) doveva poi aver oscurato buona parte del pianeta, estendendo ovunque le sue conseguenze mortali.

Tracce fisiche della collisione non ve ne sono più, purtroppo: il fondo marino è troppo dinamico. Diversamente dalla superficie della Luna (dove si vedono ancora oggi le tracce delle collisioni di asteroidi avvenute nel corso di milioni di anni) il fondo marino è in continua evoluzione, a causa della presenza del magma sottostante e dei movimenti della crosta terrestre.

L'ipotesi è comunque affascinante, anche se oggi non esistono ancora elementi sufficienti per avvalorarla. Ricordo che congedandomi da Alvarez, gli dissi: « Fu una gigantesca Pompei della preistoria? ». L'immagine, allora un po' fantasiosa, sembra oggi collimare con queste ultime scoperte e ipotesi.



«UNA RAGAZZA AMERICANA»: STORIA
DI FORTUNE E DI SUCCESSO

Billy irresistibile arrampicatrice

**La moderna favola di un
«brutto anatroccolo» che
diventa la più ricca e
felice donna degli States**

di CARLO SCARINGI



A leggere le prime
righe di «Scrupoli», il romanzo di
Judith Krantz dal
quale è stato ricava-
to lo sceneggiato
Una ragazza americana
che vedremo per tre domene-

niche sulla Rete 1, sembra di essere ancora nel pieno dell'*Ultima cabriolet*, tante sono le auto di lusso che si incontrano: Dino Ferrari, Rolls Royce Corniche, Jaguar e Bentley, come se fossimo in uno sceiccatto arabo, imbevuto di petrolio o in una località del jet-set. In realtà ci troviamo a Beverly Hills, in California, uno dei punti dove è altissima la concentrazione di ricchezza e di lusso: un luogo ideale come scenario a questa storia, tipicamente americana, per l'accanimento con cui alcuni protagonisti vogliono sfondare, venendo dal nulla, secondo le buone tradizioni americane, ma per molti versi più universale, perché in realtà è una sorta di saga del potere, di un potere che esercita un'enorme forza di attrazione sulla protagonista e sugli altri personaggi che l'aiutano o la ostacolano nella sua ascesa.

Ci muoviamo, lungo tutte le seicento pagine del romanzo o le quattro ore abbondanti dello sceneggiato, in ambienti lussuosi, tra Parigi e New York, la Costa Azzurra e la California, nel mondo della moda e del cinema che sono l'ambiente entro cui si muove Billy, l'eroína della storia, quasi un «brutto anatroccolo», la quale ritorna da un soggiorno a Parigi per migliorare il suo francese, trasformata nello spirito e nel corpo; la contessa che l'ha ospitata è riuscita infatti a mutarla da ragazza grassottella e spaesata in una giovane donna avvenente. Comincia così la rapida scalata di Billy verso il potere, insieme a due altri giovani, il fotografo

Spider e la creatrice di moda Valentina, casualmente incontrati a New York, anche loro come Billy in cerca di lavoro.

Le vicende e gli amori di questi tre giovani, assetati di successo e pieni di vitalità, s'incrociano e si scontrano in un susseguirsi di eventi e situazioni che finiscono per offrire un'efficace rappresentazione di un certo mondo americano, ovviamente visto sempre dall'angolazione di chi, in questo mondo, è ai vertici o sta per giungervi, e quindi ha tutto: ricchezza e fortuna. E' il caso di Billy, che comincia la scalata diventando la moglie, di qualche decennio più giovane, di un miliardario del quale era la segretaria.

Naturalmente il vecchio amore: colpito da paralisi, esce definitivamente di scena, dopo aver dato alla giovane moglie l'idea (e le condizioni, ovvero il denaro) per aprire una specie di «boutique» (ma con le dimensioni di un supermercato) di moda, molto esclusiva ed elegante. Il negozio (chiamiamolo così) innalza l'insegna di «Scrupoli» e, all'inizio, gli affari non vanno troppo bene, forse perché il tutto viene presentato in una forma un po' troppo conformista. Ma con l'arrivo di Spider e di Valentina, che Billy ha assunto rispettivamente come manager e creatrice di moda, le cose cambiano e «Scrupoli» diventa il simbolo del lusso più sfrenato, della ricchezza da buttar via, del piacere che ciascuna donna può concedersi indossando abiti da migliaia di dollari.





Lindsay Wagner e Nick Mancuso in una delle ultime scene dello sceneggiato. Qui accanto: ancora la protagonista insieme a Efrem Zimbalist Jr. e (sotto) all'interno di «Scrupoli», la lussuosa boutique di alta moda

LA SCRITTRICE...

Prima di diventare scrittrice di successo, Judith Krantz — moglie di un produttore cinematografico e madre di due bambini — era giornalista di moda ed ha soggiornato a lungo a Parigi, lavorando appunto come addetta alle pubbliche relazioni, presso una grande casa di moda. La sua esperienza di questo mondo l'ha spinta a scrivere «Scrupoli», primo romanzo, cui ne è seguito lo scorso anno un altro, «Princess Daisy», anch'esso pieno di lusso, belle donne e amore, naturalmente sullo sfondo del mondo che la Krantz conosce molto bene.

...GLI ATTORI

Per la realizzazione di «Una ragazza americana», diretto da Alan J. Levi, sono state utilizzate decine di interpreti, attori forse poco noti in Italia, ma tutti con una ricca esperienza televisiva e in qualche caso anche cinematografica (come Gene Tierney, famosa attrice di qualche anno fa o Efrem Zimbalist Jr.). Protagonista della vicenda, nel ruolo di Billy, è Lindsay Wagner e altri interpreti sono Barry Bostwick, Connie Stevens, Nick Mancuso, François-Marie Bernard, Robert Reed e Marie-France Pisier.

Non c'è limite alla bizzarria della moda: questo «autoritratto di una società» come la definì una volta Ennio Flaiano, un autoritratto nel quale tutti compaiono serissimi perché — come notava André Suarès, letterato e saggista francese — «la moda è la più eccellente delle farse, quella in cui nessuno ride, perché tutti vi recitano». Di pari passo con la moda, spesso cammina anche il mondo del cinema, che ne amplifica e diffonde su dimensione mondiale, i capricci e le stravaganze. E in questa vicenda che ruota appunto su belle donne e su uomini appassionati che le sanno appagare in tutti i sensi, il cinema non poteva mancare.

Billy entra in questo mondo casualmente, andando a Cannes per riposarsi dagli stress di «Scrupoli» e vedere qualche film del famoso festival. Qui incontra un regista italo-americano, Vito Orsini, che sta cercando da anni di uscire da crisi professionali, realizzando un nuovo film. Billy, che ormai si è abituata ad avere tutto, vorrebbe sposarlo subito, su due piedi, ma Vito è orgoglioso, non vuole essere comprato da una donna ricca, vuole prima realizzarsi con un film che faccia dimenticare quelli precedenti. Siccome al mondo, per dirla

con Dostoevskij, «non c'è nessuno più forte di chi è ricco», Billy riesce a trovare un produttore per Vito e a trascinarlo in California, per il film e per le nozze.

A questo punto il «lieto fine» è incombente, anche se all'inizio la vita in comune non sarà facile, perché Vito, uomo di cinema e abituato al lavoro e alla libertà, non vuole fare il «principe consorte» di una donna ricca, dispotica e possessiva, tanto che il giorno dopo il matrimonio parte per girare gli esterni del film. Billy lo segue, però in quel mondo per lei insolito si sente inutile e fuori posto. Il matrimonio sembra in crisi, ma alla fine Billy si rende conto che la vita in due è fatta di reciproche concessioni e se vuole salvarla deve partecipare pienamente alla vita e al lavoro di Vito.

Il film naturalmente ha successo, vince l'Oscar e per di più Billy scopre anche di essere in attesa di un bimbo. La bella favola ora può concludersi, tanto più che anche Spider e Valentina, dopo burrascose vicende, troveranno l'amore l'uno dell'altra. E così, come nelle favole, «vissero tutti felici e contenti».

SHARP SCIENTIFICHE:

tre nuove formidabili
calcolatrici per
studenti,
progettisti, statistici

SHARP EL-509. È una calcolatrice scientifico-statistica che scrive le formule come fareste voi con la penna, da sinistra verso destra. Ha ben 60 funzioni di calcolo di cui 31 preprogrammate. Visore LCD a lettura rapida a 8 cifre con una quasi illimitata capacità (mantissa di 5 cifre ed esponente di 2). 3 tasti di memoria indipendenti, 3 tasti di conversione DEG/RAD/GRAD, 7 tasti speciali di elaborazione statistica, 3 livelli di parentesi e 3 di operazioni in sospeso, tasto per incidenza e variazioni percentuali. Spegnimento automatico. 1700 ore di autonomia garantita.

Con **EL-5103 SHARP** ha realizzato la versione «mini» della ormai famosa SHARP EL-5100, la prima calcolatrice tascabile programmabile con visore alfa-numerico scorrevole e matrice a punti. EL-5103 racchiude in un minimo ingombro prestazioni eccezionali. Ad esempio l'impostazione diretta delle formule e la riserva delle espressioni algebriche (anche a macchina spenta), il tasto di richiamo per la riletta (playback) che fa rivedere in ogni momento le cifre conservate per poterle controllare, correggere o cancellare.

EL-5103 dispone fra l'altro di 6 memorie multiple permanenti per conservare variabili, costanti o risultati, ed è programmata per 63 funzioni scientifiche e statistiche, il suo visore a 13 cifre visibili ha una capacità fino a 80 passi. La virgola decimale è completamente automatica su 10 cifre, o 8 cifre (7 in negativo) in mantissa e 2 in esponente, 1400 ore di autonomia garantita.

EL-507 è la calcolatrice SHARP ideale per lo specialista di statistica. Anch'essa con scrittura diretta delle formule. 15 livelli di parentesi e 7 di operazioni in sospeso. 38 passi di programma per lo «storage» delle formule più complicate. 5 memorie «storage» del tipo protetto. 44 funzioni scientifiche preprogrammate: trigonometriche, trigonometriche inverse, logaritmiche, iperboliche, ecc. 7 tasti speciali di elaborazione statistica. Tasto di conversione GRADO/MINUTO/SECONDO. Mantissa di 8 cifre ed esponente di 2. Autonomia garantita di 1000 ore.

Le calcolatrici tascabili SHARP sono distribuite in Italia dalla Melchioni S.p.A.

PER I VINCITORI DEL «LIBRO PER L'ESTATE»

Appuntamento a Cefalù

Tutto torna in gioco:
ora sono i lettori
a esprimere i loro
gusti e preferenze



Il manifesto del nostro concorso
che si concluderà a settembre al Carlton
Hotel di Cefalù (nella foto a sinistra)

Ci vediamo a settembre. No, non è la minaccia del professore che rimanda: è l'appuntamento finale di «Un libro per l'estate», il premio patrocinato dal nostro giornale, dall'Amministrazione provinciale di Roma e, per quest'ultima fase (11-13 settembre appunto) dalla Regione Sicilia con la collaborazione dell'Azienda Autonoma di Soggiorno e del Comune di Cefalù.

La splendida cittadina sul Tirreno è infatti la sede scelta quest'anno per la proclamazione ufficiale dei vincitori «dalla parte del pubblico»: al Carlton Hotel Riviera Capo Plaia, ultimo atto di un'edizione fortunata, resa ricca e convincente dalla partecipazione di autori ed editori di prestigio.

«Dalla parte del pubblico», s'è detto: perché dopo le decisioni della giuria (Anzio, 14 giugno), che ha scelto *Il tesoro del Bigatto* di Giuseppe Federiali per la narrativa (ed. Rusconi) e *Poliziesco al microscopio* per la saggistica divulgativa (ed. Eri), ora tutto torna in gioco e il «Libro per l'estate» si affida ai gusti e alle preferenze di cento lettori del *Radiocorriere TV*, sorteggiati fra quanti hanno inviato la loro adesione. Una giuria che immaginiamo ora al lavoro, sotto l'ombrellone o lungo un sentiero di montagna.

Altri cento lettori, giovani e giovanissimi questi, del nostro giornale e di *TV junior*, stanno scegliendo a loro volta il «Libro estate-ragazzi», tra quelli a suo tempo indicati dalla giuria (tutta al femminile) della prima fase.

E ricordiamo i titoli in gara. Per la narrativa, oltre a *Il tesoro del Bigatto*,

erano in finale *Agave* di Felisatti e Santini (Rizzoli), *Cattivi soggetti* di Luciano Salce (Rizzoli), *La bussola amorosa* di Paolo Lingua (Bompiani), *La grande mummia* di Vanni Ronisvalle (Rusconi) e *Prima l'amaro, poi il dolce* di Tommaso Di Ciaula (Feltrinelli).

Per quanto riguarda la saggistica divulgativa, oltre a *Poliziesco al microscopio*, i finalisti erano: *Come imparare più cose e vivere meglio* di Roberto Vacca (Mondadori), *Harem* di Vittoria Alliata (Garzanti), *I dialetti e l'Italia* di Walter Della Monica (Pan), *Il leone nello scrittoio* di Nello Vian (Città Armoniosa), *Oscar Wilde* di Pierfrancesco Gaspardo (Sperling & Kupfer).

Infine, i libri per ragazzi: *Amica gamba* di Paola Fallaci (Rizzoli), *Bia, la sfida della magia* (Eri), *Charlie e la fabbrica di cioccolata* di Roald Dahl (EMME), *Dimmi dammi dummies* di Silverio Pisu (Rizzoli), *Il bugiardo, la mosca e il re* di Ferdinando Albertazzi (Stampatori), *Il leone, la strega e l'armadio* di Clive Staples (Mondadori), *Il libro dell'archeologia* di Roberto Bosi (Fabbri), *Il libro della fantasia* (UTET), *L'albero dei desideri* di William Faulkner (EMME), *Le vacanze di Nicola* di Sempé-Gosciny (EMME), *Momo* di Michael Ende (SEI) e *Prigionieri degli Orix* di Inisero Cremaschi (SEI).

p. g. m.



SUOCERA: ADESSO SONO
CONVINTA, CARNE
SIMMENTHAL E' PROPRIO
UN BUON SECONDO!

NUORA: SFIDO, E' BUONA
CARNE MAGRA
NELLA SUA GELATINA DI
BRODO RISTRETTO!

DI SECONDO CARNE SIMMENTHAL: CARNE MAGRA NELLA SUA GELATINA DI BRODO RISTRETTO.



IL PALIO DI SIENA, GIOVEDÌ 16 AGOSTO

Macché pa l'importan



**Tutti i mezzi
sono leciti,
comprese la
corruzione e la
violenza.
Da sette secoli
i senesi si
affrontano nella
celebre piazza
per la conquista
del glorioso
«cencio»**

di EMILIO RAVEL



Siena, agosto

«Un bischero», cioè un fesso. Così viene spesso definito a Siena il celebre barone De Coubertin, l'organizzatore delle moderne Olimpiadi. Perché? Semplicemente perché si lasciò scappare la celebre frase: «Importante non è vincere, ma partecipare». Se c'è qualcosa di opposto allo spirito del Palio è proprio la filosofia sportiva del bravo barone. Nella piazza del Campo di Siena importante è vincere, ad ogni costo, non ci sono premi di consolazione: il



MOTTO DI DE COUVERTIN

partecipare...
te è vincere



La folla si accalca fin sull'orlo della pista ricavata lungo il perimetro della piazza del Campo di Siena: la febbre del Palio ha raggiunto il suo punto più alto. A sinistra: i canapi sono appena caduti, la «mossa» è valida e i cavalli si avventano verso la prima curva. Nella foto in basso a sinistra: sbandieramenti e festeggiamenti in una contrada, quella della Civetta

«fair play» dello sport (così spesso ipocrita) è lontanissimo da questa antica gara italiana.

Nel pomeriggio di domenica 16 agosto appuntamento sulla Rete 2. A partire dalle 17,30 in *Diretta sport* vi saranno una serie di collegamenti da Siena per seguire il Palio, nelle sue pieghe più segrete, fino alle 19, momento previsto per la grande carriera finale.

Ma qual è dunque lo spirito di questa gara? In fondo è proprio questo «sale» a darci il gusto e il piacere dello spettacolo. Se manca, manca di entusiasmo ed è inutile assistere alla gara così come fece lo scià di Persia. Andato in visita per la prima volta in

Inghilterra declinò l'invito ad una gara ippica facendo rispondere: «Sua maestà sa benissimo che, alla fine, c'è sempre un cavallo che arriva prima degli altri».

LO SPIRITO DEL PALIO

«Piantar bandiera», cioè arrivare per primi, a Siena è un punto d'onore irrinunciabile. La molla che fa scattare l'emulazione è, spesso, qualcosa di diverso dall'interesse o dall'utile. Si corre e si concorre in una sorta di grande gioco in cui entrano spinte psicologiche complesse: la generosità e il piacere di «bruciare» i concorrenti. A

Siena ci sono decine di associazioni volontaristiche a cui si partecipa gratuitamente, per il puro piacere di gareggiare. Per il trasporto degli ammalati e dei feriti, ad esempio, ci sono due organizzazioni con un centinaio di volontari che offrono la loro opera senza compenso. Le ambulanze della Misericordia (di ispirazione cattolica) e della Pubblica Assistenza (di ispirazione laica) si sfidano in corse micidiali nelle strette vie trecentesche. Per arrivare primi, per «piantar bandiera». Non mancano, nelle cronache, anche memorabili scazzottate per disputarsi il ferito o l'ammalato, in paziente attesa di essere soccorso.

Con questo spirito, «sempre per da-



Una mamma così così

Fino a un anno fa, io avevo delle idee molto precise e molto chiare sul "mestiere di madre".

Innanzitutto, non imitare mai la mia, di madre!

Che è, ed è sempre stata, la buona mamma all'italiana: apprensiva, curiosa, preoccupata della pulizia, di quello che si mangia, della "figura", bella o brutta, che possono fare figli e marito quando escono un attimo da sotto la sua ala protettiva; con quello "spirito di sacrificio" che risulta soffocante; con una ridottissima vita personale per aver troppo badato agli altri e troppo poco a se stessa.

Una mamma "ingerente" che, anche ora, il più delle volte, viene etichettata come tanto-cara-ma-tanto-rompicatole!

E, naturalmente, ho sempre asserito che le mamme che vivono per i figli non sanno vivere con loro!

Fermamente convinta che esistessero 2 tipi di mamme, quelle "intelligenti" (come io sarei senza dubbio stata) e quelle "così-così", facevo un bell'elenco di tutto ciò che la "mamma-intelligente" non fa. Per esempio, non dice "il mio bambino" perché lui appartiene solo a se stesso.

Non parla storpiando le parole ed ade-

guandosi al suo linguaggio, ma cerca di fargli imparare una pronuncia corretta e italiana. Non si lascia andare a smancerie e sbaciucchiamenti in presenza di estranei, imbarazzati e perplessi.

Non lo chiama tesoriccio - gioietta - topolino, ecc. quando lui si chiama Marco, Lucia od altro.

Non esibisce la fotografia del bimbo ripreso mentre gli si fa il bagno né mentre gioca con le mollette della biancheria.

Non ne tiene la gigantografia appesa all'ingresso o, peggio, all'unica parete libera dell'ufficio.

E tante altre regole, regoline e regolette che diventano legge... Quasi un codice civile, insomma!

Bene, questa la teoria. In pratica... tra due mesi avrò un figlio!

E mi rendo conto di quanto la realtà sia diversa.

Quando parliamo io e lui-perché io gli parlo durante la giornata ed insieme facciamo un sacco di progetti - lo chiamo "piccolino", anche perché non penso se sarà Luca o Giulia o Franco... E, qualche volta, il piccolino diventa "piccolo mio", già, proprio "mio"!

E poi leggo tutto quanto mi capita sot-

to gli occhi che parla di bambini mentre prima... "Si devono leggere poche cose, chiare e scientifiche", dicevo.

E parlo, parlo, parlo sempre di questo figlio con le altre future mamme che, come me, seguono il corso di preparazione al parto presso il Reparto Maternità della clinica scelta.

E poi, io sono sempre lì con gli occhi sgranati, attentissima a cogliere ogni minima cosa. L'altro giorno ho notato, sul fasciatoio della nursery, un pacco di Lines Svelto... Naturalmente, mi sono precipitata a chiedere all'infermiera se sono effettivamente più pratici, più igienici, se assorbono molto di più evitando irritazioni e rossori, come dice la pubblicità.

"Signora - mi ha risposto lei sorridendo - i Lines Svelto sono oggi usati in molte cliniche... Spessi e soffici dentro, sono impermeabili fuori; sono l'ideale per il neonato ed anche per la mamma... perché si usano e poi si gettano via!

Adottando i Lines Svelto lei risparmierà tempo e fatica!"

Beh, io non avevo minimamente pensato che è bene riservare un pò di tempo anche a se stesse!

Come non avevo ritenuto prematuro acquistare la cornicetta per la prima foto di mio figlio da tenere poi sulla scrivania in ufficio!

Ecco, alla resa dei conti, confrontando il prima con il dopo e la teoria con la pratica, cioè con la realtà che sto vivendo, mi accorgo che, forse, sarò anch'io una mamma "così-così"!

Macché partecipare... l'importante è vincere

re e mai per ricevere» (compresi i cazzotti), si fa parte di una delle 17 contrade, cioè i rioni che si disputano il Palio e che, per tutto l'anno, cementano i sentimenti di solidarietà e di amicizia gestendo il tempo libero dei senesi, sempre con la tentazione di «dar la polvere» agli altri nell'organizzazione di una cena come nell'allestimento di uno spettacolo.

LE CONTROREGOLE

Il Palio ha regole tutte sue, uno stile e una morale diversi da tutte le altre gare. Ecco le principali.

1) Importante è vincere. Con tutti i mezzi.

2) Il «posto del disonore» non è l'ultimo, ma il secondo. L'ultimo, infatti, è sommerso e giustiziato dalla sfortuna, il secondo, invece, è colui che ha avuto la vittoria a portata di mano e non ha saputo coglierla.

3) Importante è che non vinca l'avversaria. Ogni contrada ne ha almeno una che si aspetta di vedere nella polvere o seconda. E' una specie di tifo all'incontrario. Se l'avversaria cade è quasi una vittoria.

4) La «violenza». Si può, nei giorni del Palio, fare qualche buona scazzottata sulla piazza del Campo. Queste «infrazioni» tuttavia sono regolate da leggi non scritte, ma severe. Si deve competere «a pugni nudi», senza ricorrere a bastoni o altri corpi contundenti. Non si può aggredire un avversario solo ed isolato. Non si deve infierire su chi cade. Regola di fondo: dopo il Palio si dimentica tutto, non sono ammesse vendette o imboscate. Anche nella corsa prevale la durezza: i fantini, che per regola non possono ostacolarsi con le gambe o con i gomiti, possono invece percuotere uomini e cavalli avversari col «nerbo», un guizzante frustino ricavato dal membro essiccato di un torello.

5) La «corruzione». Ogni contrada può cercare di comperare il favore delle altre. Chi ha avuto in sorte un buon cavallo cerca di procacciarsi i favori di chi in corsa può stare al suo gioco. Ci sono vittorie che costano parecchie decine di milioni. Dopo il Palio assemblea popolare: i responsabili della corsa si sottomettono al giudizio della contrada che è una piccola cellula democratica, cinque-seimila persone che devono essere informate di tutto e che esercitano diritto di voto.

Un dettaglio importante. Questa



«corruzione», universalmente accettata, si fa per conseguire un premio di valore venale nullo: il Palio, cioè lo standard che spetta al vincitore, viene chiamato affettuosamente «cencio».

I FANTINI

I fantini sono «mercenari», rischiano l'osso del collo per danaro. Di solito vengono ingaggiati volta per volta, più di rado sottoscrivono un accordo permanente con una contrada. Il fantino può farsi corrompere dagli avversari, ma se chi lo ha ingaggiato se ne accorge è libero di infliggergli una severa lezione di pugilato. Ogni fantino è noto col suo soprannome: Mezz'etto, Randellone, Bazza, Tristezza, Ciancone. Il più famoso dei nostri tempi è Andrea De Gortes, detto Acceto: sardo, trentott'anni, veterano della piazza, undici palii conquistati, uomo di fiducia della contrada dell'Oca. Suo diretto avversario: Silvano Vigni, detto Bastiano. E' l'astro nascente: 24 anni, «farmer» della campagna senese, tre palii vinti su otto corsi. Contrada preferita la Selva.

I fantini del Palio montano «a pelo», cioè senza sella. Basta un nulla, nelle micidiali curve della piazza, per perdere l'equilibrio e finire travolti.

IL CAVALLO

E' il dio del Palio. E' lui che vince, portando sulla fronte i colori della contrada, anche se il fantino è caduto. E', di solito, un mezzosangue, più forte e più adatto alla durezza di questa corsa del purosangue, che però è più veloce. Il purosangue spesso non riesce a «svoltare», cioè, anziché piegarsi nelle curve, finisce contro i palchi degli spettatori o si imbuca nelle vie che immettono nella piazza.

Il cavallo tocca in sorte, è un dono (buono o cattivo) della fortuna. Viene

l cavalli si avviano verso la partenza: i fantini montano «a pelo», senza sella

sorvegliato e affidato alla contrada quattro giorni prima della gara. In ogni contrada c'è una stalla che sembra una reggia, dove l'animale è sorvegliato giorno e notte contro eventuali pozioni debilitanti o danni che potrebbero venire dagli avversari. Oggi i cavalli più celebri sono: Urbino, Panezio, Rimini (vincitore dell'ultimo Palio).

LA STORIA

Il Palio si corre a Siena da almeno sette secoli. Una volta lo si correva in molte città italiane nelle forme più svariate e spietate, si facevano gare per scherno sotto le mura delle fortezze assediate oppure si organizzavano corse di prostitute. Siena inventò il Palio alla tonda, cioè intorno alla piazza, molto più bello da vedersi.

Dalla metà del Cinquecento, quando Siena perse la sua libertà repubblicana ad opera di Firenze medicea, il Palio rappresenta il gioco nel quale i senesi ritrovano la loro identità politica negata. Il corteo che precede solennemente la corsa (e che si presenta quest'anno arricchito e rinnovato nei costumi ispirati alle pitture di Paolo Uccello e Piero della Francesca) può essere visto come una parata militare del tempo in cui la repubblica e la libertà comunale erano vive, del tempo della battaglia di Montaperti (1260), quando Siena ghibellina sconfisse la sua eterna rivale, Firenze guelfa. Anche per questo sogno, splendido e venato di dolce malinconia, il Palio rappresenta una sorta di rivincita sulle delusioni quotidiane, un desiderio insopprimibile di «piantar bandiera».

EMILIO RAVEL

La lezione inascoltata di

Ricostruita nel film di Luigi Faccini la tenace resistenza degli Arditi del Popolo contro le squadracce fasciste nell'estate del '21

di GAETANO ARFE



L'occupazione delle fabbriche nell'autunno del 1920 e l'ultimo grande guizzo della fiammata di protesta operaia e popolare che percorre l'Italia nel « biennio

rosso » dopo la fine della « grande guerra ». Ad alimentarla erano stati i lutti provocati dal conflitto, la crisi economica, lo spettacolo dei patrimoni costruiti con la speculazione e la rapina, il grande mito della Rivoluzione Russa.

A partire da quel momento la lotta sociale tende a ritornare nei suoi alvei tradizionali, mentre entra in crisi il Partito Socialista che era stato, fin lì, la rappresentanza maggioritaria e unitaria del movimento operaio italiano. Nel gennaio del 1921 il partito si scinde e nasce il Partito Comunista d'Italia, sezione italiana della Internazionale comunista diretta da Lenin, su posizioni di dura polemica e di aspra lotta nei confronti del vecchio Partito Socialista, che resta peraltro diviso tra massimalisti e riformisti e immobilizzato dal permanere del contrasto interno. L'offensiva dei fascisti, capeggiati da Mussolini, contro il movimento operaio e tutte le sue rappresentanze politiche, diventa costante, sistematica, pianificata.

Il primo squadrismo, il più spietato, è quello promosso, alimentato e diretto dagli agrari dell'Emilia e della Toscana.

La tattica è quella di concentrare gli uomini in una città, caricarli sugli autocarri per assalire e terrorizzare i paesi e le città dei « rossi ». Le sedi delle organizzazioni popolari e di classe, perquisite spesso preventivamente dalla forza pubblica perché non vi siano armi, vengono devastate e date alle fiamme; alle amministrazioni comunali vengono intimite le dimissioni, e anche in questo caso, spesso, quelle che non obbediscono, oltre alle aggressioni fisiche agli uomini, sono sciolte con decreto dal governo.

Chi resiste viene ucciso o bastonato selvaggiamente dinanzi alle famiglie e magari bandito dalle sue terre, con



IL PUNTO DI ROTTURA

Roma, agosto

« Del mio film, "Nella città perduta di Sarzana", si è detto che è di sinistra, e per la sinistra. E' un giudizio riduttivo, schematico, che non accetto. Diciamo che è il racconto di un evento storico, rigorosamente ricostruito sulla scorta di documenti anche inediti, dal quale la sinistra storica italiana può e dovrebbe trarre più d'un motivo di riflessione. Per l'oggi e per il domani ». Luigi Faccini, 41 anni, « regista emergente » (« Garofano rosso », « Una scelta di vita », sembra preoccuparsi molto dell'atteggiamento « prevenuto » del pubblico televisivo nei confronti

Sarzana



Alcune sequenze del film diretto da Luigi Faccini. Nella città perduta di Sarzana.

Le squadacce fasciste, capeggiate da Amerigo Dumini, tentavano nell'estate del 1921 di « dare una lezione » alla « rossa » Sarzana. Ma trovarono una accanita resistenza opposta dai carabinieri e dagli Arditi del Popolo. Fu l'unico tentativo armato di contrastare il fascismo



di quella che giudica l'opera sua maggiormente impegnativa. Non si preoccupa affatto invece delle polemiche che il film in due puntate certamente solleva. E' un'altra cosa intende chiarire: « Non ho inteso fare un film sui fatti di Sarzana in sé, come uno dei tanti episodi eroici e dolorosi dell'antifascismo italiano, ma piuttosto rappresentare un momento simbolico, emblematico della situazione storico-politica di quel momento. Sarzana, infatti, è il punto di rottura di un'esperienza politica. A Sarzana fu fatto l'unico, serio tentativo di salvare la democrazia nel nostro Paese. Protagonisti i sarzanesi, la loro tradizione democratica, la loro storia, le cose in cui avevano sempre creduto. Un tentativo che non fu capito. Questo dico nel mio film, e questo probabilmente non piacerà a una parte della sinistra politica italiana. La verità non sempre è gradita. Non sempre chi sbaglia

è disposto a riconoscerlo. Mia intenzione non era di raccontare « una » storia dell'antifascismo, ma « la » storia di quel 21 luglio di 60 anni fa, utilizzando documenti storici e testimonianze autentiche. E' stato proprio un testimone, tuttora vivente, a raccontarmi di aver visto piangere il sindaco socialista Trezzi, il giorno in cui un assessore del suo stesso partito sottoscrisse il « patto di tregua » con i fascisti, in cambio dell'impegno del presidente del Consiglio Bonomi di liquidare lo squadristo in tutto il territorio nazionale, impegno poi non mantenuto. Non soltanto non si fece il centro-sinistra, ma il « patto » oggettivamente favorì l'affermazione del regime fascista. E Trezzi morì a Mauthausen. L'evento di Sarzana andava spogliato certo, dal mito e dalla leggenda che tuttora lo circondano, per restituirlo alla realtà. Spero di esservi riuscito ».

g. bc.

divieto di rientrarvi, pena la morte. L'estate del 1921 si apre nel segno del ferro e del fuoco, ma qualche segno di nuovo si avverte. Cominciano nel Paese a diffondersi sentimenti di ripulsa nei confronti della violenza che insanguina ogni giorno le strade. A sinistra sorge un movimento armato, quello degli Arditi del Popolo, che si propone di affrontare lo squadristo sul suo terreno. Il nuovo governo, presieduto da Bonomi, promette la restaurazione della legalità. Si parla di un patto di pacificazione tra i due maggiori antagonisti, socialisti e fascisti, che impegni entrambe le parti ad abbandonare l'uso della violenza. I fatti di Sarzana si collocano in questo quadro. Nella cittadina ligure — la zona era già stata teatro di « spedizioni » sanguinose — provenienti da diverse città della Toscana convergono cinquecento squadristi, agli ordini di Amerigo Dumini, il futuro assassino di Matteotti. Il loro scopo è quello di ottenere la liberazione di alcuni squadristi cararensi arrestati, di dare una lezione a un sottotenente dei carabinieri accusato — e pare che non fosse vero — di avere schiaffeggiato Renato Ricci, il futuro capo dei « balilla »; di impartire una esemplare punizione alla città

di Sarzana, che ha un sindaco socialista e che non intende piegarsi al fascismo. A fronteggiare l'urto è il capitano Jurgens dei carabinieri, con una decina di uomini. Mentre Dumini espone le sue richieste ricevendone un rifiuto, dai fascisti parte un colpo di pistola. I carabinieri rispondono al fuoco ferendo e uccidendo alcuni uomini. Abituati ad avere la forza pubblica dalla loro parte — a riconoscerlo, in una relazione, è uno dei capi della spedizione, Umberto Banchelli — gli squadristi si sbandano, si disperdono, si danno alla fuga per i campi dove vengono assaliti dai contadini, lasciando parecchi dei loro nei fossi e appesi agli alberi. La reazione fascista esplode violenta,



APRI OLÀ E VINCI SUBITO

**SPLENDIDI CORREDI ZUCCHI
E MIGLIAIA DI PRODOTTI COLGATE PALMOLIVE**

Nelle scatole di Olà ci sono oltre 30.000 buoni. Ogni buono è un premio immediato e sicuro.

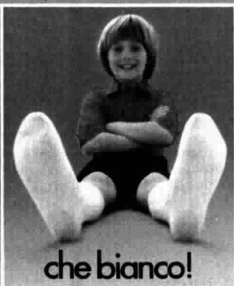
Apri Olà e potrai vincere super corredi, biancheria per la casa e migliaia di prodotti Colgate Palmolive.

Affrettati!

Oggi chi non apre Olà chiude la porta alla fortuna.



che nero!



che bianco!

Dall'acqua più nera il pulito più bianco



La lezione...

tocca il suo culmine nell'eccidio di Roccastrada dove per rappresaglia tredici contadini vengono massacrati. Assai più cauta è la reazione di Mussolini.

Preoccupato dell'isolamento, egli si affrettò a siglare il patto di pacificazione — la firma è del 4 agosto — e lo difende con veemenza contro l'estremismo dei capi squadristi emiliani e toscani capeggiati da Grandi, giungendo fino a definire lo squadristismo come la forza di difesa « di interessi privati e delle caste più opache, sorde e miserevoli che esistano in Italia » fino a minacciare di abbandonare il movimento: « se il fascismo non mi segue, nessuno potrà obbligarmi a seguirlo il fascismo ».

A inserirsi nella incrinatura, fino a farla diventare frattura, non c'è però nessuno. I comunisti respingono il patto di pacificazione, ma evitano di porsi sul terreno della risposta armata allo squadristismo: sconfessano gli Arditi del Popolo, con l'intento di organizzare una propria milizia di parte per perseguire i fini rivoluzionari del loro partito. I socialisti si impegnano a rinunciare a una violenza che non hanno mai esercitato quale partito — gli episodi di turbolenza e di violenza del biennio rosso hanno sempre avuto carattere di spontaneità e sono stati rigorosamente repressi e puniti dallo Stato —, ma neanche si propongono una iniziativa che concorra a mettere in atto una politica di ristabilimento della legge e di repressione energetica della criminalità politica. Gli altri partiti non fascisti accolgono con favore il patto ma non lo sottoscrivono, considerandolo come episodio di una rissa interna tra socialisti e fascisti. Il governo, per parte sua, manca l'occasione per sviluppare una propria azione rivolta a sciogliere tutti i « corpi armati » di parte per rendere effettiva la pacificazione dandole il presidio della forza dello Stato.

Accade così che la violenza squadristica continua (con qualche modesta e breve attenuazione) a svilupparsi pressoché indisturbata e sempre impunita, mentre sugli antifascisti, spesso anche quando operano in condizioni di legittima difesa, cade dura e sicura la mano della legge.

La polemica tra Mussolini e Grandi, tra « ala politica » e « ala militare », continua aspra per qualche tempo. A novembre, nel Congresso di Roma, c'è la conciliazione su una piattaforma dove azione politica e violenza si integrano e si fondono. Mussolini ha capito che la sua forza sta nello squadristismo. Grandi ha capito che senza una direzione politica spregiudicata e duttile lo squadristismo è condannato ad essere isolato e battuto.

Un anno dopo, grazie all'uso congiunto della politica e della violenza, il fascismo sarà al potere.

GAETANO ARFE

Le ore migliori per telefonare in teleselezione.

FASCE ORARIE DELLA TELESELEZIONE

DA LUNEDÌ A VENERDÌ	SABATO	DOMENICA E ALTRI GIORNI FESTIVI
8 Tariffa ordinaria	8 Tariffa ordinaria	8 Tariffa ridotta notturna e festiva
9,30 Tariffa ore di punta		
13,00 Tariffa ordinaria	13,00	
19 Tariffa ridotta serale	Tariffa ridotta notturna e festiva	
22 Tariffa ridotta notturna e festiva		
8	8	8

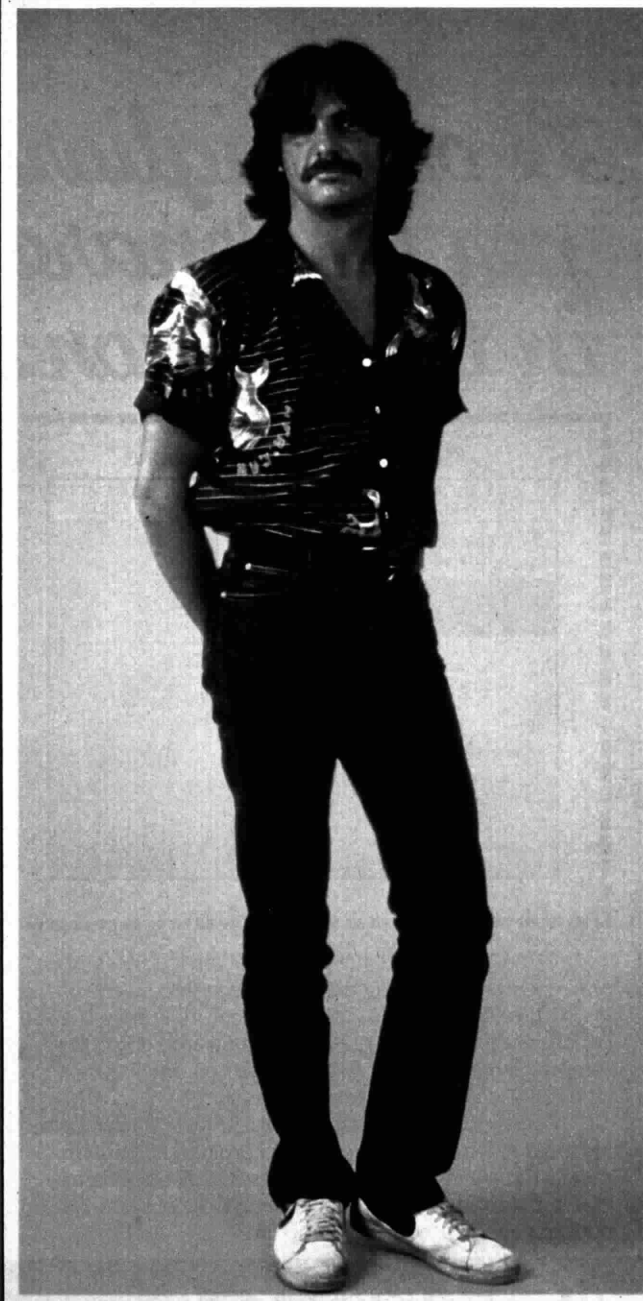
Quante volte hai fatto una telefonata in teleselezione senza pensarci? Eppure basterebbe aspettare un attimo.

Ci sono orari in cui è più facile trovare le linee libere e parlare più a lungo. Per questo ti consigliamo di scegliere sempre gli orari migliori. Anzi, perché non ritagli questa tabella e la tieni vicino al telefono?

Pensa quanto puoi risparmiare: se fai una telefonata da Milano a Palermo nelle ore a tariffa ordinaria e parli tre minuti, ti costa in media 1020 lire, esclusi gli oneri fiscali.

La stessa telefonata, invece, fatta nelle ore a tariffa notturna e festiva, costa solo 560 lire.

Il Telefono. La tua voce



RITORNO AL ROCK SENZA

Alan ha

È di nuovo in jeans come 10 anni fa: «Ho deciso di fare finalmente tutto ciò per cui sono tagliato». E il suo passato recente? Soltanto un breve sonno

di **PIERGIUSEPPE CAPORALE**

Quando andava la musica alternativa era il leader del movimento nostrano; in tempo di disco-music divenne il reuccio della scena e della discoteca; oggi che il rock è rinato sembra eccellere anche in quel campo. E' Alan Sorrenti, già «liquido» figlio delle stelle, carrozzato Armani, oggi finalmente tornato ad una semplicità sia scenica sia interpretativa che ha addirittura dell'underground (così in genere si definisce tutto ciò che è alternativo).

Coloro che hanno amato la versione disco dell'artista napoletano, forse non ricordano le origini decisamente agli antipodi della prima musica di Alan: «Aria» e «Come un vecchio incensiere all'alba di un villaggio deserto». I suoi due primi album furono un vero e proprio manifesto del pop nostrano, di una beat generation italiana, nata all'insegna delle assemblee scolastiche, dei casarecci sit-in. Avevano partecipato alla sua prima incisione gente come il violinista Jean-Luc Ponty, come Francis Monkman dei Curved Air (gruppo inglese che allora faceva furore), come Alan Price e Dave Jackson, dei Van Der Graaf Generator (altro gruppo alternativo anglosassone), insomma la crema dei musicisti di allora. Gli stessi lo avevano seguito in una trionfale tournée italiana che aveva sancito la popolarità di quel capeluto (la chioma gli copriva le spalle), ex studente di medicina. Ma come nasceva Alan Sorrenti? Figlio della borghesia benestante napoletana, anglo-italiano, piombava in pieno clima vulcanico (è il caso di dirlo) della Napoli dei primi anni '70.

Dalle cantine partenopee uscivano allora gruppi ormai storici come gli Osanna o il Balletto di Bronzo; Toni Esposito cominciava a picchiare sulle sue padelle; Edoardo Bennato tentava la fortuna a Milano, mentre il fratello Eugenio dava vita alla Nuova Compagnia di Canto Popolare, sotto l'egida del musicologo Roberto De Simone... insomma Napoli era quel calderone,

cambiato idea

quella pentola in ebollizione che poi, per molti anni (e per certi versi ancora oggi), dominò quasi la scena italiana. In questa situazione Alan cresceva, sentiva l'esigenza della ricerca delle proprie radici (anche questa era una esigenza allora imprescindibile) e non poteva far altro che trovarle in un mondo tutto sommato ibrido, fatto di calore meridionale e contemporaneamente di inappuntabilità anglosassone. Intorno a lui, in quel momento, si muovevano musicisti che vivevano con lui il momento magico: ad esempio, i Saint Just che vedevano nel proprio organico Tony Verde, Jenny Sorrenti,

tolosa fra Napoli e gli States. In ogni caso è anche un disco che vende e non soltanto in Italia.

Con la decisione di rimanere in America (da allora Sorrenti praticamente risiede a Los Angeles) arriva anche il successo pieno, totale. E arriva con la «disco»: *Figli delle stelle* lo riporta in patria come artista-confezione, strettamente legato al business. Altrettanto succede con *Tu sei l'unica donna per me* in cui trionfa il travoltismo spinto, stravinca la lezione dei Bee Gees. Alan si è completamente «ripulito»: lasciate le tute jeans scolorite, i capelli incolti, la barba di tre giorni non fatta,

suo nuovo 45 giri, un preludio al solito album settembrino. Chi si aspetta da Alan il consueto pezzo di successo, facilmente orecchiabile, facilmente balabile, lasci ogni speranza. *La strada brucia* (questo il titolo) è un vero e proprio ritorno alle origini, con un rock addirittura tozzo, voluminoso, sanguigno, quasi uno sfogo di chissà quale repressione. Proprio da questo argomento abbiamo iniziato la nostra intervista, subito dopo quell'esibizione televisiva che a Saint-Vincent ha presentato il nuovo corso.

— **C'è voluto la morte (o quasi) della disco-music per farti tornare al rock: è una scelta commerciale o autentica?**

«E' chiaro che anche se fosse commerciale non lo direi. Tantomeno ora che ho deciso di fare finalmente tutto ciò per cui sono più tagliato: ne sono talmente convinto che penso anche che questo 45 giri non venderà come gli altri; l'ho fatto uscire soltanto perché pensavo che sarebbe servito ad abituare il pubblico a quello che sto facendo adesso al Cherokee di Los Angeles. D'altronde, se il movente fosse soltanto commerciale avrei dovuto da tempo buttarmi sul filone: il rock non è tornato di moda adesso, ma già da qualche anno».

— **E allora perché continuavi sulla strada facile, easy?**

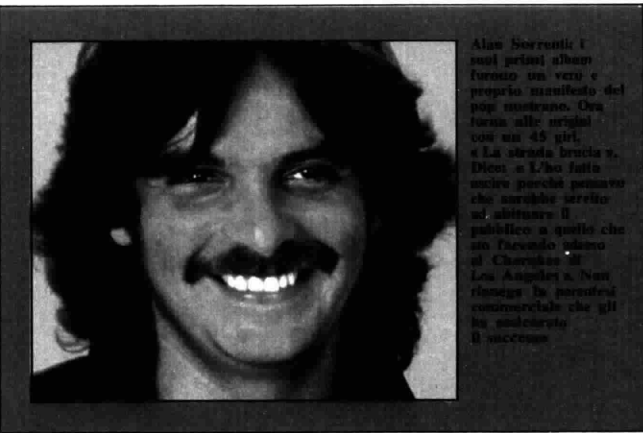
«Proprio perché non volevo fare quello che segue le mode, i filoni. Quando sono andato in America, anzi proprio quando ho deciso di rimanere ed abitarvi, sono stato preso nel vortice di quel tipo di musica: non va dimenticato che la seconda metà degli anni '70 ha visto negli Stati Uniti il vero e proprio trionfo della musica per discoteca. Non si ascoltava altro, le radio in FM non trasmettevano altro... anche i cosiddetti grandi si davano da fare con arrangiamenti funky, cassa in quattro, ecc. [gli ingredienti principali della disco-music, n.d.r.]. Era più che logico farsi invischiare, fagocitare, tanto più che quella musica non era assolutamente spiacevole. Insomma diciamo che per un po' mi sono addormentato...».

— **Ma è un sonno che ha dato i suoi frutti, almeno economicamente.**

«Senz'altro. Non va dimenticato che io lavoro con Corrado Bacchelli, il mio produttore, uno dei migliori disponibili sul mercato internazionale. E la confezione conta, eccome!».

— **Quindi oggi, magari, rinnegheresti il tuo recente passato...**

«Ma che c'entra? Come si fa a rinnegare quello che oggi mi permette di rischiare di non vendere, per fare quello che voglio io? Diciamo che è stata una parentesi della mia vita; diciamo che, da buon mezzo-inglese posso dire senza vergognarmi «I change my mind» (ho cambiato idea).



Alan Sorrenti: i suoi primi album furono un «vrai e proprio manifesto del rock nostrano». Ora torna alle origini con un 45 giri, «La strada brucia». Dice: «L'ho fatto uscire perché pensavo che avrebbe servito ad abituare il pubblico a quello che sto facendo adesso al Cherokee di Los Angeles». Non rinnega la parentesi commerciale che gli ha procurato il successo

Robert Fix, Toni Esposito (quasi tutti di origini miste come Alan). Insomma «Aria» e «Il vecchio incensiere» godevano della invidiabile popolarità del loro autore, acclamato eroe della classe giovanile.

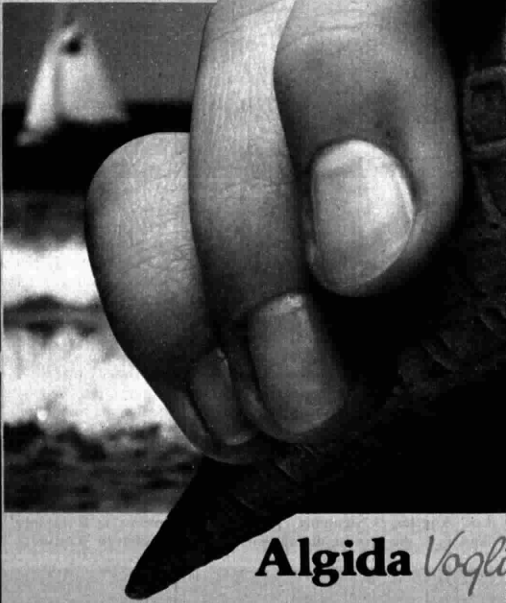
Poi arrivò *Dicenticiello vuje*: la rivisitazione del classico napoletano, venuta subito dopo il viaggio americano, fa storcere la bocca ai vecchi fans dell'avanguardia. Le cose peggiorano con *Le tue radici*, un altro ammicciamento alla canzone commerciale: ma c'è poco da fare, con la commercializzazione del prodotto iniziano anche le vendite vere, quelle che gli permettono di andare a realizzare il suo terzo elpepi a Los Angeles. «Senteme, it's time to land» è una sintesi decisamente fret-

viene ora vestito e calzato dai sarti più di moda, ha addirittura un curatore dell'immagine artistica che lo copre di camicine rosa, di calzoncini a scacchi, che gli cura i capelli (le pettinature «alla Sorrenti» è un'aspirazione del giovane discotecomane).

Con tutte queste premesse si può anche capire la sorpresa di chi scrive quando, non più tardi di qualche settimana fa, se lo è visto davanti in jeans e maglietta, semplice-semplice, tornato il ragazzo di dieci anni fa. Anche i rapporti con la stampa, che Alan evitava accuratamente, o che perlomeno cercava di evitare, sembrano oggi risolti. E' un po' come se finalmente si fosse tolto di dosso un travestimento scomodo: ed è così anche il



Cornetto Algida
Cuore di panna



Algida *Voglia*



di gelato.



L'erede di Balanchine tra malinconia e collera



Già primo ballerino del New York City Ballet, Arthur Mitchell rinnova ora i passati successi con il Dance Theatre of Harlem

di VITTORIA OTTOLENGHI



Le vie del razzismo sono infinite. Per carità, blocchiamole tutte — anche quelle apparentemente più sorridenti — o non capiremo nulla di questa favolosa compagnia nero-americana: il Dance Theatre of Harlem, detto per brevità DTH, trionfatore dell'ultimo Festival dei Due Mondi o forse dell'intera estate di danza. Non capiremo, e quindi ci divertiremo molto di meno.

Chiunque appartenga ad una qualche minoranza « razziale » (spesso inesistente, come tale, per esempio « gli ebrei », o « le donne » o « gli italiani ») sa che ci sono due modi di emarginare socialmente, umanamente e politicamente un gruppo di persone unite da qualche elemento fisico o ideologico comune: quello — perverso — di con-

dannarlo come « inferiore » (e magari colpevole di presunti, orrendi misfatti); e quello — apparentemente « generoso », e altrettanto perverso — di esaltarli come « superiori » (e dotati più degli altri di questa o di quella qualità « naturale »). Ebbene, nel parlare con Arthur Mitchell, fondatore e direttore della DTH, il mese scorso, a Spoleto, commentavamo insieme quanto sia assurdo — e in qualche modo offensivo — dire, per esempio, frasi come queste: « I neri sono dei ballerini nati », o « Per quanto riguarda la danza, bisogna lasciarli stare », o ancora « I neri hanno l'istinto innato del ritmo », e, magari, « Hai visto come sono tutti belli ed elastici? » (Proprio come dire: « Gli ebrei la matematica ce l'hanno nel sangue », o « Le donne hanno l'istinto dei lavori di casa »).

In altre parole forse l'unica cosa giusta è considerare il DTH quello che è: e cioè una delle migliori compagnie di balletto moderno che esista al mondo. E non perché Arthur Mitchell e tutti i suoi artisti siano neri (meno uno, un certo John Cipolla, di origine italiana, che « studia soltanto da tre anni, e ha un gran talento », dice Mitchell), ma semplicemente perché Mitchell è stato uno dei migliori ballerini classici della sua generazione (dal 1962 primo ballerino del New York City Ballet, diretto da George Balanchine); perché i

suoi artisti sono ballerini eccellenti, perfettamente preparati sia nella tecnica classica, sia in quella moderna, nelle migliori scuole americane, compresa quella del DTH, creata a Harlem da Arthur Mitchell e oggi capace di ospitare 1000 allievi. E, infine, perché è compagnia dove si studia e si lavora con passione e disciplina.

La forza e il fondamento del repertorio del DTH sono i balletti di George Balanchine e la purezza neo-classica della sua tecnica e del suo stile. Una tecnica e uno stile che provengono, senza soluzioni di continuità, dalla scuola ottocentesca italo-franco-russa del Teatro Marijnsky di Pietroburgo — poi Kirov di Leningrado — dove Balanchine ha studiato e dove ha cominciato a lavorare; ma anche della esperienza innovatrice dei Ballets Russes, alla cui fonte egli ebbe l'aver l'aveva la sua fantasia audace ed ironica. Balanchine ha sempre creduto in Mitchell, e lo ha sempre considerato un suo erede e continuatore: sicché, fin dal 1968, anno in cui Mitchell fondò il DTH, gli concesse di rimontare per la sua compagnia alcuni dei suoi capolavori fra cui *Agon*, *Concerto barocco*, *I quattro temperamenti*, *Serenade*, *Allegro brillante*.

Tra questi, esemplare — perché perfetto formalmente ed ironico nella misura giusta — è proprio *I quattro temperamenti*, che la Rete 2 ha ripreso



Tre momenti dello spettacolo del Dance Theatre of Harlem, presentato a Spoleto e ripreso da TV 2. Il DTH è uno straordinario gruppo di danza che nasce dalla scuola fondata da Mitchell, ispirata al rigore e all'estro di Balanchine



da Spoleto. E' un lavoro astratto, nel senso che non racconta una storia. E tuttavia, come sempre accade nella danza, che si fa con tutto il corpo, è intriso di umori ed emozioni umane. In questo caso, si tratta di una amabile visualizzazione — ora affettuosa, ora ironica — dei quattro

«temperamenti» in cui si articola la partitura musicale di Hindemith: il melanconico, il sanguigno, il flemmatico, il colerico. Non è azzardato ritenere che questa versione dei *Quattro temperamenti* sia di qualità superiore, oggi, perfino a quella dello stesso New York City Ballet. E non fa poi tanta meraviglia, se si pensa che tra gli insegnanti della compagnia, oltre a Arthur Mitchell e all'olandese Karel Schook, c'è anche Tanaquil Le Clerc, che fu la più balanchiniana delle ballerine americane, oggi su una sedia a rotelle, per una gravissima forma di poliomielite.

Certo la cultura nero-americana, ed anche semplicemente americana (e non la razza), «marca» questi *Quattro temperamenti*, così come «marca» il secondo balletto del programma: *Greening*, creato da Glen Tetley per il London Festival Ballet nel 1975. Ed è — questo sì — un processo culturale

davvero naturale. In ogni arte dello spettacolo, ma specialmente nella danza, gli interpreti (neri, bianchi o gialli) arricchiscono il «testo» teatrale (in questo caso la «partitura» coreografica, che, come si sa, non si scrive, ma si tramanda soltanto attraverso la memoria del maestro ricostruttore), con il profumo della loro cultura e della loro esperienza umana.

«Accade, così», dice Arthur Mitchell, «che il prodotto finale del DTH, per quanto riguarda *I quattro temperamenti*, sia non tanto migliore, quanto diverso». Diverso, come? Diverso per la particolare cultura degli artisti, per esempio una speciale vocazione al rigore nel difficile giuoco dei piedi, all'interno di una tradizione di danza popolare nero-americana, e americana «tout court», in cui il tip-tap è il momento di estremo virtuosismo. E ancora, nella speciale versatilità e spre-

giudicatezza, anch'essa tipica degli americani, nel passare di colpo dall'antica eleganza formale della tecnica classica agli improvvisi guizzi, al divertimento ammiccare al jazz tipici di Balanchine.

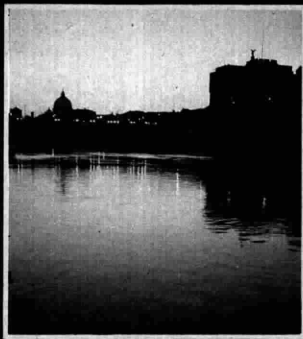
Analogamente, la versione del DTH di *Greening* (un balletto molto misterioso ed ambiguo, che racconta in termini astratti i fermenti della natura che germoglia anche sotto la gelida coltre dell'inverno) conferma la tendenza della cultura africana e nero-americana a conservare alla danza il suo originario valore rituale. Trascende, quindi, il valore di «poema sinfonico» danzato sul tema della vita che continua (che emerge nella versione del Festival Ballet) e diviene qualcosa di molto simile a un rituale di iniziazione per la «Fanciulla in rosso».

Anche *Troy Game* (*Giuochi a Troia*) di Robert North fu creato per un'altra compagnia: il London Contemporary Dance Theatre. Qui Arthur Mitchell ha deliberatamente rivestito questo «divertissement» per soli ballerini uomini delle connotazioni che la tradizione — e il luogo comune — attribuiscono alla «negritudine» nordamericana. E cioè di tutte quelle «qualità distintive», convenzionali e restrittive (anche se comiche e accattivanti), che si applicano, più o meno ovunque, alle classi più povere: per esempio la prevalenza della fisicità sulla spiritualità, la passione per l'atletismo e il culturismo, l'agonismo sportivo più fanatico, e le affettazioni ridicole di un certo tipo di snobismo sottoproletario.

Di fronte a questo spiritoso e travolgente balletto, fatto di acrobatismo «secco» e di passi ispirati al jazz, c'è ancora chi pensa: «Ecco, questa sì che è roba adatta a loro! Qui sono davvero fantastici e finalmente se stessi!». E invece, spiega Arthur Mitchell, gli artisti del DTH si divertono come matti a danzare *Troy Game*, proprio perché, una volta tanto, interpretano personaggi comici, tutti inventati: i tipici «negri da musicals». Qualcosa di ormai inesistente e lontano, che essi reinventano come certi attori italiani reinventano le maschere della commedia dell'arte. Qualcosa che sta nella loro cultura. E non nei cromosomi.

Sono tornati i

Ma non siamo tornati nel clima da «basso impero»: è una scossa salutare per far riscoprire la città a quanti, romani e no, in questi anni l'avevano un po' lasciata nel suo torpore



di **COSTANZO COSTANTINI**

Roma, agosto

Non sappiamo da cosa dipenda — dal clima mutevole e strampalato che accompagna la stagione sin dall'inizio, dall'inflazione o dalla stagflazione, dal caos che va investendo financo l'ordine naturale delle cose —, ma un fatto del genere non si verificava da tempo: d'estate Roma non era mai stata così animata come quest'anno. Il traffico vi infuria come nel periodo del rientro dalle ferie, le strade e le piazze sono affollate sia di giorno sia di notte, le manifestazioni vi si susseguono, incrociano o accavallano con ritmo frenetico. Ad occhio e croce, debbono essere molto meno della metà, rispetto alla media nazionale, i romani che sono andati in vacanza. In certi momenti la città sembra sul punto di esplodere.

«Renato Nicolini resta ancora il re dell'estate romana», scriveva un giornale alla fine di giugno, rilevando che l'assessore alla Cultura del Comune di

Roma era stato, nelle elezioni amministrative, uno dei candidati più votati dopo Luigi Petroselli. Reso baldanzoso dal successo elettorale, colui che è stato definito «l'architetto beat» inaugurava la stagione con un avvenimento clamoroso: la rappresentazione in piazza San Giovanni e Paolo, al Palatino, di *Passion Play*, l'opera teatrale biblica allestita dal National Theatre. E ne annunciava altri non meno clamorosi o stravaganti: Benigni e Verdone, due dei comici dell'ultima generazione, in veste di «ciceroni» a bordo di pullman carichi di turisti; proiezioni cinematografiche su schermi insoliti e grandemente suggestivi come l'Arco di Costantino; «Alla ricerca del Decennio Perduto: l'Ora del Dilettante» in una nuova edizione e in una sede come Villa Ada, con rockers inglesi, cantautori degli anni Sessanta, cacce al tesoro con il *Male*, ecc., ecc.

Ma l'animazione che s'è impossessata nevroticamente della Roma estiva 1981 va oltre lo stesso Nicolini e la concor-



"circenses"

Sfilata di alta moda sulla scalinata di Trinità dei Monti nel cuore di Roma; sotto: non siamo sul palcoscenico di un famoso teatro bensì all'interno di Villa Celimontana dove si rappresenta La fille mal gardée; in basso: folla in piazza di Spagna per il défilé dei grandi sarti italiani



renza che si fanno le varie circoscrizioni del Comune o il Comune, la Provincia e la Regione, le iniziative delle innumerevoli associazioni culturali o ricreative che operano nella capitale. Ci vuole oltre un quarto d'ora per scorrere sui quotidiani la lista delle manifestazioni in corso o in programma. Ce n'è per tutti i gusti, per ogni tipo di pubblico e per gente di ogni età, non solo per i ragazzi, gli adolescenti e i giovani, ma anche per i bambini e i vecchi, per i neonati e i « moribondi », in un'estensione globale e totalitaria del tempo libero. La cosiddetta « cultura di massa » dilaga inondando ogni campo, anche i territori più inesplorati, i filoni più peregrini, gli interessi più sofisticati, al di là del cinema e del tea-

tro, della musica e delle arti figurative o visive: dai documenti originali della storia vaticana alla lavorazione delle conchiglie nel Medio Oriente dal IV al II millennio avanti Cristo, dalla storia del restauro all'archeologia aerea, dalla biblioteconomia allo studio degli aspetti medioevali dei castelli disseminati nei dintorni della città.

Questa invasione di campi ad opera della « cultura di massa » o della « cultura popolare », dicono alcuni, è dovuta a Renato Nicolini, il quale non ha fatto altro che dissepellire la tradizione basso-imperiale dei circenses e di rilanciarla oltre ogni limite, senza alcun freno, in un'azione demagogica ad oltranza. Ma le cose non stanno proprio così. E' vero che l'assessore comunista ha sottratto il teatro, il cinema e la musica alle catacombe, ai cineclub e ai conservatori per portarli nei parchi pubblici, nei giardini, sulle terrazze, ma ciò va ascritto più a suo merito che a suo demerito. La realtà è che « l'assessore pop » ha dato una scossa alla città, de-

Lindenberger ti invita a tavola. Dolce e morbido.



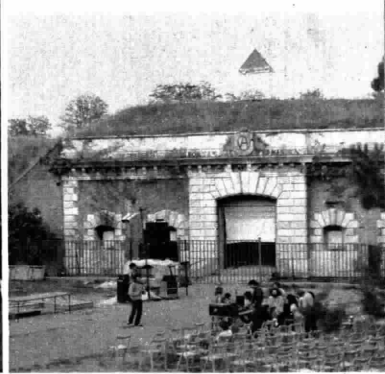
Sono tornati i "circenses"

standola dall'inerzia e dal torpore, dalla paura e dalla depressione, rompendo l'immobilismo, toccando o sfiorando anche quelle zone grigie e torbide in cui agivano gli speculatori più sordidi e venivano condotte le manovre più spregiudicate. Ciò facendo, egli ha costretto anche gli altri a muoversi, non solo a Roma ma anche nelle altre città italiane, sino al punto di vedersi arrivare i concorrenti o gli emuli in casa. Venivano da Milano coloro che, venerdì sera 24 luglio, hanno bloccato per due ore la scalinata di Trinità dei Monti per inscenarvi, con la sponsorizzazione dell'alta industria, quel défilé di moda, sull'onda delle musiche di Ottorino Respighi. Venivano da Firenze coloro che sabato sera 25 luglio hanno organizzato, proprio sotto il monumento a Matteotti, quel « midsummer night roman party » che si è concluso a notte alta con una gita sul Tevere, notoriamente uno dei fiumi più sporchi e maleodoranti del mondo.

In segno di dissenso da quest'orgia di « cultura di massa », l'aristocrazia, la borghesia e la mondanità romane sono scese in campo con tutte le superstiti forze. Le feste e i parties che impazzavano a Roma sin dalla primavera, sulla scia del revival mondano in corso un po' in tutto il Paese, avrebbero dovuto attingere il clou con il famoso ballo di Bracciano, nel castello degli Odiescalchi. Esso era stato indetto da Umberto e Marta Marzotto per celebrare il debutto in società della loro figlia Diamante, che compiva il diciottesimo anno di età. Per quanto piuttosto numerosi, gli invitati erano stati rigorosamente selezionati e provenivano, oltre che da Roma, da Parigi, Londra, New York. Secondo i preannunci, sarebbe stato un avvenimento internazionale, una sensazionale reviviscenza della belle époque, una prova che erano ben lungi dal morire i valori di un tempo ed i ceti sociali che ne erano portatori. Sembrava invece di stare alla Basilica di Massenzio o al Circo Massimo. L'atmosfera che vi regnava non era gran che diversa da quella che



cose buone dal mondo



Anche i vecchi forti abbandonati sono utilizzabili per manifestazioni, come questo Forte Prenestino: a sinistra: a Villa Ada alla ricerca della musica degli anni Sessanta e sul fiume per « Tevere Expo »



si riscontra o ristagna nei locali alla moda o in quei salotti romani in cui signore in età critica si contendono i nomi emergenti, dai politici in possesso del potere ai maghi dell'alta finanza, o dai managers dell'industria agli autonomi, senza distinzioni troppo sottili, purché si desti il massimo clamore. Eppure giornali pretenziosi non hanno esitato a riportarne la cronaca in prima pagina, sotto titoli quali *Le mille e*

una notte o Una notte d'altri tempi, senza ombra di ironia e senza la minima riserva critica, in una gara in cui era difficile dire se prevalesse il provincialismo o il conformismo, il timore di non essere invitati la prossima volta o la paura di perdere amicizie « importanti », il patetico o il ridicolo.

Fatto sta che, sia o meno in corso a Roma un ritorno agli anni della *Dolce vita*, mai prima d'ora si era registrato

nella capitale, nel periodo a cavallo tra luglio e agosto, e per di più ad onta della drastica riduzione dell'afflusso turistico. Un affollamento così frastornante e caotico. Negli anni scorsi gli intellettuali più snob e le loro donne solevano trascorrere l'agosto a Roma perché la città si spopolava, ma ora perché vi restano? Si sono forse convertiti alla « cultura di massa » o sono stati ridotti allo stremo dalla crisi dell'editoria, legata a sua volta alla crisi generale che investe con moto a spirale il Paese?

E' sommamente divertente l'imbarazzo che si legge sui visi delle signore « bene » nelle quali in questi giorni ci si imbatte casualmente nelle vie del centro o nei salotti in voga. « Io sono di passaggio, vengo da Gstaad e sto ripartendo per Honolulu », dice qualcuno. « Io sono venuta unicamente per vedere la sfilata di Capucci, io adoro Roberto, eppoi quest'anno si è ispirato esclusivamente al Bernini, barocco puro, come potevo mancare? », dice qualcun'altra. Le più coraggiose ammettono: « Sono stata alle Seychelles, è uno schifo, ci sono più salumieri alle Seychelles che a Bologna o a Parma, tanto vale restare a Roma. Roma è pur sempre una città affascinante ».

Se è vero che viviamo nella « società dello spettacolo », Roma non poteva non assumere anche in questo campo un ruolo di primo piano, un ruolo da capofila. « Roma », ha detto Gore Vidal, lo scrittore americano che dal dopoguerra vi trascorre dai sei agli otto mesi all'anno, « è uno dei punti di osservazione più interessanti del mondo, dal quale si può cogliere il flusso e il riflusso della civiltà. Ma è soprattutto una città divertente, rabelaisiana, spettacolare. E' un enorme teatro aperto, con spettacolo continuo ».

COSTANZO COSTANTINI



Oltre.

Guardatela bene. Mettetela alla prova. Confrontatela. Non assomiglia alle altre medie cilindrato, semmai è il contrario. Renault 14 va oltre.

Se una bella automobile per voi non è abbastanza bella, la Renault 14 si propone con la personalità di uno styling innovativo che supera i tradizionali schemi stilistici.

Se volete i vantaggi di una tecnica avanzata, nella Renault 14 trovate la potenza e l'elasticità di un moderno motore trasversale in lega leggera, la tenuta di strada della trazione anteriore e delle sospensio-

ni a 4 ruote indipendenti, la sicurezza di un doppio circuito frenante con dischi anteriori e servofreno, la grande penetrazione nell'aria di una linea profilata e razionale.

Se pensate che il confort deve innanzitutto migliorare la vita in automobile, salite a bordo della Renault 14 e godetevi la perfetta insonorizzazione, l'arredamento raffinato, i sedili integrali a struttura anatomica, lo straordinario equipaggiamento.

Se siete esigenti anche nelle prestazioni, la Renault 14 è alla vostra altezza. E se siete inscontentabili, guidate una 14 TS: 70 cv DGM a 6000 giri, carburatore doppio corpo, 160 km/ora, chilometro



da fermo in 34,2 sec. E se non siete insensibili al maggior costo del carburante, vi stupirete di poter percorrere 100 chilometri a 120 orari con soli 8 litri. Renault è alta tecnologia e bassi consumi. Renault 14 TL e GTL (1218 cc.), Renault 14 TS (1360 cc.). Garante 12 mesi, chilometraggio illimitato.

Un grande equipaggiamento di serie

La Renault 14 offre senza sovrapprezzo un grande numero di dispositivi e accessori. La versione GTL monta, fra l'altro: tergicristallo a 2 velocità con lavavetro elettrico, divano posteriore ribaltabile, retrovisore esterno anche sul lato passeggero, disappan-

namento cristalli laterali, dispositivo sicurezza bambini, indicatore luminoso di emergenza, lunotto termico, cristalli azzurrati, luci di retromarcia, orologio al quarzo, ruote sportive, accendisigari.

La versione TS ha in più, sempre di serie: alzacristalli elettrici anteriori, bloccaggio e sbloccaggio simultaneo elettromagnetico delle porte, contagiri elettronico, tergi-lavavetro posteriore, predisposizione impianto radio, poggiatesta anteriori regolabili.

*Le Renault
sono lubrificate con
prodotti elf*

RENAULT 14

Oggi Nuovo Dash dà un bianco da mostrare... anche nei lavaggi temperati.

PRIMA
DI
PROVARE
NUOVO
DASH...



DOPO
DUE
SETTIMANE...



"Guardi, si ricorda questa camicetta che le avevo fatto vedere due settimane fa? E' venuta bianchissima con Nuovo Dash, e pensi che non la posso lavare in acqua bollente senno' non la posso mettere.

Non parliamo poi del bucato che lavo ad alta temperatura. Quello è proprio bianco super!

Ci voleva proprio questo Nuovo Dash!"



NUOVO Dash: ancora più bianco, anche nei lavaggi temperati.

sommario

45 Agenda
47 Teatro cinema
48 Classica
50 Libri

52 Hit Parade
54 A tutto disco
73 A video spento

tempo libero

APPUNTAMENTO

Sulla Costa Azzurra tra i dipinti di Picasso

I «tifosi» di Pablo Picasso hanno una nuova occasione per rendere omaggio al maestro spagnolo. Sono da poco partite alla volta della Germania le opere che hanno mozzato il fiato a migliaia di visitatori, quelle di Marina Picasso esposte nelle belle sale di Palazzo Grassi a Venezia. E ora è la volta di una interessantissima mostra francese organizzata sulla Costa Azzurra per celebrare il centenario della nascita del pittore che cadrà il 25 ottobre prossimo. L'esposizione che raccoglie una sessantina di opere prestate appositamente da collezionisti privati e da musei, è allestita al «Castello-Museo» dei Grimaldi



ad Antibes dove Picasso ogni anno tra il 1920 e il 1949 passava il periodo estivo. La mostra presenta una rara serie di opere inedite: un'amica dell'artista ha donato al museo una serie di arazzi realizzati da cartoni disegnati da Picasso, la fondazione degli eredi, del pittore ha prestato quattro disegni che completano la serie della Pastorale. Un audiovisivo con qualche spezzone dei suoi discorsi completa la mostra.

BREVISSIME

● **Città di Castello-Sansepolcro.** Due manifestazioni musicali sono l'attrazione principale della nuova stagione concertistica umbra (dal 29 agosto al 13 settembre): si tratta del Festival delle Nazioni di Città di Castello (alcune serate anche nella vicina Sansepolcro) che raduna per l'occasione un buon numero di concertisti di fama (Stefano

per il violino, Asciolla per la viola, Rohan de Saram violoncello, Ballista pianoforte e altri ancora) e la prima del *Mosé e Aroon* di Schoenberg che inaugura a Perugia la Sagra Musicale Umbra (*Israele in Egitto* di Haendel e *Mosé in Egitto* di Rossini tra le novità di questa edizione).

● **Cure termali.** Perché non trascorrere un periodo di cure termali in qualche ottima stazione climatica estera o, meglio, come propone l'organ-

ZOOM

Sulla nave per Alessandria



La proposta è dell'Alpitour (via Roccavione, 15 - Cuneo - tel. 0171/491221) che abbina ai tragitti in traghetto sulle navi gemelle «Dana Sirene» e «Dana Corona» periodi di soggiorno: i prezzi variano secondo i periodi e secondo gli itinerari. Ancora in alta stagione (fino al 14 settembre) il tragitto Ancona-Alessandria costa, ad esempio, 353.000 lire a persona per la sistemazione in cabina doppia e 232.000 lire a persona in cabina a 4 letti. L'auto paga da 230.000 lire a 355.000 lire con 2 passeggeri paganti e da 56.000 a 84.000 con quattro passeggeri paganti.

VIAGGI

A scuola di cucina

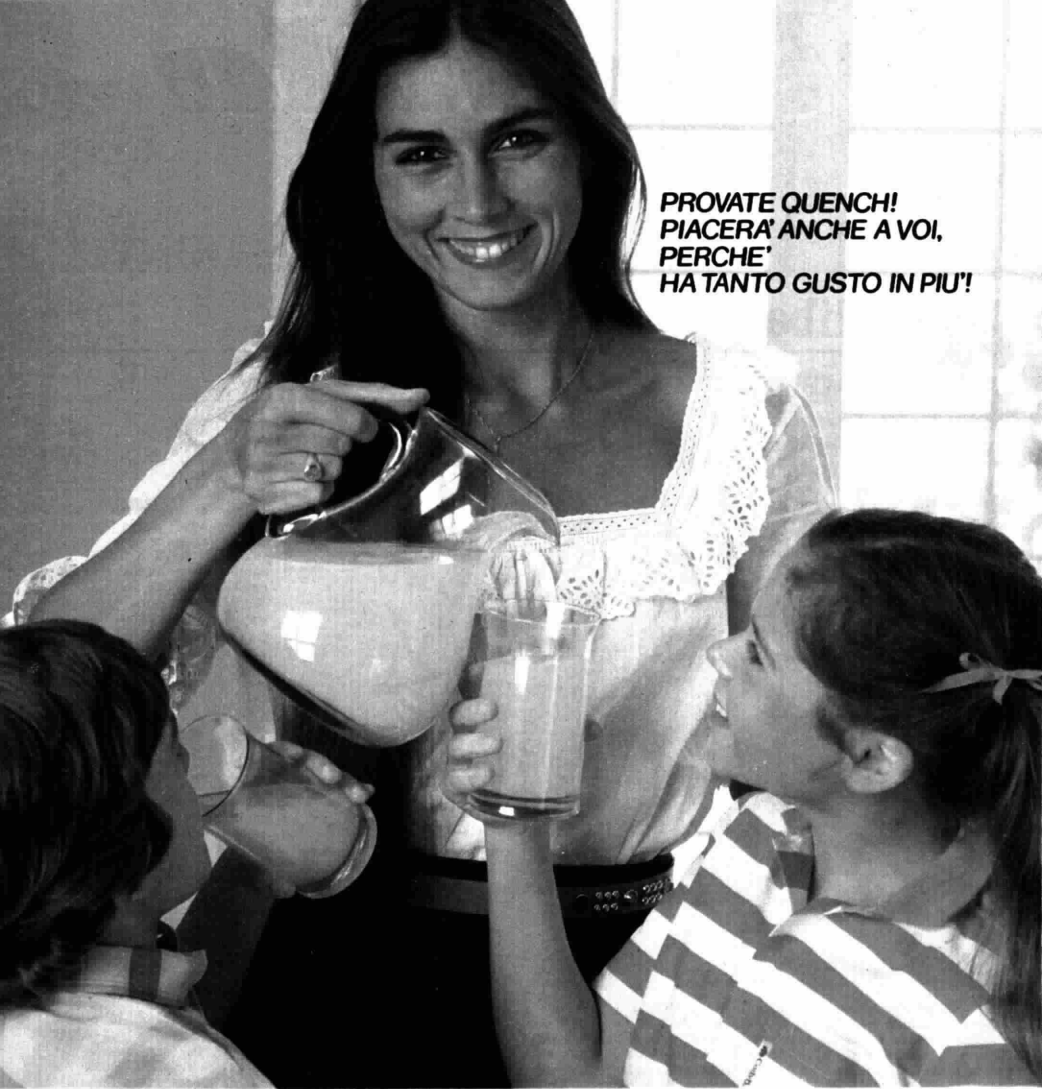


E' soprattutto una segnalazione di costume rivolta agli amanti della cucina e in particolare agli appassionati delle raffinatezze culinarie francesi: l'insolita proposta viene dalla Borgogna e a farla è Monsieur J. Leroux che offre la possibilità di soggiorni settimanali in casa rurale (il trattamento è di pensione completa, incluso il vino ai pasti) con lezioni di gastronomia regionale e di francese. Il costo complessivo di questa vacanza-scuola è di 2956 franchi. Per informazioni: J. Leroux, «Yeto» - Boite Postale 89140 Pailly/Pont-sur-Yonne, tel. (033/86) 663228.

zazione Comet (via Molise, 7-9 - Roma - tel. 06/4754549) in una delle sei zone di «villeggiatura dell'URSS» specializzate nella cura di varie malattie (Soci sul Mar Nero è ricca di acque ottime per i disturbi cardio-vascolari, Regino per quelli respiratori, e così via) e situate in posti molto belli e suggestivi. Durata minima di un periodo di cura: 26 giorni. Costo complessivo in bassa stagione: da un minimo di 1.140.000 lire a perso-

na a un massimo di 1.380.000. ● **Gesualdo** (Avellino). E' una rappresentazione particolarissima quella che si svolge a Gesualdo l'ultima domenica di agosto. E soprattutto è un grande spettacolo che coinvolge l'attenzione di tutto il paese: un angelo dalla veste luccicante ingaggia una lunga disputa con il diavolo che dalla piazza lo insulta armato di un lungo forcone. Alla fine l'angelo caccierà il diavolo.

**PROVATE QUENCH!
PIACERA' ANCHE A VOI,
PERCHE'
HA TANTO GUSTO IN PIU'!**



Romina Power vi consiglia Quench, per bere con più gusto. Quench è il preparato solubile per bibita in cinque fantastici gusti, tra cui il nuovissimo **Cedro gusto Arancia**.

Quench
Tanto gusto in più.



E d'estate tanti festival

Teatro, teatro, ancora teatro. Quando finirà, si chiede qualcuno, la pioggia di spettacoli, la disseminazione di festival e festivalini che pullulano ai quattro venti della penisola? Ad Asti si è svolto il terzo Festival: dopo i larvati giapponesi del Shankai Juku, le poppute odalische di monsieur Savary, i lazzi e gli acrobatismi del Ruzante-La Rocca, l'alienazione in video-scope del Sun Tree, l'attesa grande è stata per il Goldoni di Missiroli. Il debutto de *La villeggiatura* è stato spostato da domenica a martedì e mercoledì è stata messa in scena la seconda parte. Ma in settimana c'è stato da sbizzarrirsi, un po' dovunque. Giovedì a Borgo Verezzi, oltre all'assegnazione del premio Veretium al miglior attore o attrice, è stata proposta in prima nazionale *La bisbetica domata* di William Shakespeare, regia di Marco Parodi, protagonisti Giuseppe Pambieri e Lia Tanzi. Venerdì, a Montepulciano, stupendo paese medievale del Senese, si è aperto il secondo Festival Internazionale dell'Attore: sei spettacoli, sedici tra laboratorio, seminari, corsi pratici, con docenti prestigiosi: Orazio Costa, Roberto De Simone, Edmonda Aldini, Monica Vitti, Maurizio Nichetti, Lele Luzzati, Elena Mannini, Sandra Galante-Garrone, Yves Le Breton. Insomma, un'ubriacatura di teatro studiato, messo in pratica, vivisezionato, visto fare sotto il naso: una bellissima occasione di confronti e verifiche dirette. Sempre venerdì a Taormina, Aldo Trionfo e Lorenzo Salvetti

hanno portato quei *Labirinti shakespeareiani*, spettacolo-saggio dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, che a Roma, nel parco della Villa Celimontana, ha letteralmente entusiasmato il pubblico, costretto a snidare gli allievi del primo e del secondo corso tra querce, tigili, lecci, allori, alle prese con celebri sequenze da vari drammi del Nostro. Sabato, poi, c'è stato solo l'imbarazzo della scelta. Sulla piazza del Duomo di San Miniato, per la trentacinquesima Festa del Teatro a cura dell'Istituto del Dramma Popolare, è andato in scena *Ramon il Mercedario* dello scrittore milanese Luigi Santucci.

BRUNO D'ALESSANDRO



SCHERMO

Come era bello una volta

L'estate è tempo di revival. E non c'è niente di più revival di « Come eravamo » di Sidney Pollack. Il film è vecchio (è uscito nel '74) ed è stato quello che in un certo senso ha dato il via alla moda del « ricordo ». La storia si snoda sul rapporto di una coppia. Lui scrittore di successo bello e dannato; lei attivista politica superimpegnata e bruttina. La loro storia inizia nel '37 e arriva fino a tutti gli anni Cinquanta (dalla guerra mondiale a quella di Corea, dal maccartismo all'alba dell'epopea kennediana è tutto uno scorrere di date e di mode). I due si conoscono naturalmente all'università, vivono insieme, hanno una figlia, poi si separano per ritrovarsi e lasciarsi, ma con tanta tanta tristezza, perché gli ideali, quegli ideali per cui avevano vissuto, li hanno modificati e si sono anche modificati. Un film tutto atmosfera e sentimento che rimpiange il passato (ma era poi tanto più bello del presente?), che agli inizi degli anni Settanta ebbe tanto successo. La stessa colonna sonora cantata dalla protagonista fu un vero best-seller discografico. E a ben ragione visto che la voce era quella di Barbra Streisand impegnata qui per la prima volta solo come attrice. Il suo partner è Robert Redford, ancora non calato nell'impegno del *Watergate* e non regista impegnato di « Gente comune ».

STEFANIA BARILE

PLATEA

● Luca De Filippo, il figlio di Eduardo, ha scritturato una vera piccola orchestra che eseguirà, in palcoscenico, brani dalla *Traviata* e dal *Trovatore* di Verdi, inseriti nelle farsa di Vincenzino Scarpetta *La donna è mobile*, che lo stesso Luca interpreterà a partire dalla metà di gennaio 1982, con la regia del padre.

● Giuseppe Fava, il giornalista scrittore, direttore del *Giornale del Sud* di Catania, ha composto un'opera originale, intitolata *Delirio* che andrà in scena a Messina in prima nazionale ai primi di dicembre e che avrà la regia di Marco Gagliardo.

● Leo De Berardinis e Perla Peragallo stanno preparando un lavoro tratto da Poe: contrariamente alle ultime produzioni, nello spettacolo sono previsti altri venti attori.

Il revival estivo propone, fra gli altri, Come eravamo di Sidney Pollack con Barbra Streisand e Robert Redford. Nella foto in alto: una scena de *La villeggiatura* di Missiroli con Anna Maria Guarnieri



L'OPINIONE di MARIO MESSINIS

Il «Nabucco» si addice all'Arena

Curiosamente il *Nabucco*, un'opera non molto eseguita di Verdi, è sempre stata largamente rappresentata in Arena. La grandiosa spettacolarità, la prevalenza delle espressioni corali collettive su quelle individuali, l'ambientazione esotica di schietto impianto romantico, ne hanno favorito la circolazione nell'anfiteatro. Eppure il *Nabucco* non è un capolavoro inattaccabile. La drammaturgia è quasi pietrificata, l'impostazione melodrammatica legata in modo fin troppo evidente al modello aureo del Mosè rossiniano. Verdi qui indossa un abito perfettamente confezionato e tuttavia quasi impersonale: l'*Ernani*, l'opera verdiana tra tutte decisive, è vicino, ma nel 1842 il musicista non ne prevede ancora la follia.

Nabucco si limita a forzare a momenti le convenzioni con modi persino ruvidi, affidando ai due protagonisti, Abigaille e il monarca sventurato, accenti di dilaniata vemenza o di accorata pietà. Alla seconda rappresentazione (cui ho assistito) Renato Bruson, che alla prima ha riscosso un personale successo, è stato sostituito dallo sfocato Vincenzo Manuguerra. Ma gli era vicino la travolgente Ghena Dimitrova, legittima trionfatrice della serata.

Questa imperativa cantante bulgara è uno dei rarissimi soprano drammatici odierni di perfetta estrazione verdiana. L'accento è scolpito, ma nel contempo la tecnica di ornamentazione è levigata e irreprensibile. Così i recitativi drammatici sono sbalzati con vigore, mentre il canto legato e i passi di agilità si presentano con una impeccabile modellatura romantica. Dirige con equilibrata compostezza Maurizio Arena, coadiuvato da una omogenea compagnia di canto, da Garaventa, alla Baglioni, a Petkov.

Il fatto nuovo, tuttavia, di questa bella edizione del *Nabucco*, è costituito dall'allestimento di Luciano Minguzzi, (con la regia di Renzo Giaccheri) che ha utilizzato alcuni elementi dell'*Aida* di Sbraghi e Rossi (andata in scena alcuni giorni prima), come le sca-

linate monocrome che si innestano sulle strutture dell'anfiteatro.

Lo scultore ci offre una plastica interpretazione degli spazi e dei volumi che rende efficacemente la rude grandiosità dell'opera. L'Arena tuttavia

esige anche l'illusione coloristica. Minguzzi la recupera nella policromia degli splendidi costumi: forse un ripensamento attualizzato della pittura vascolare minoica nell'elegante gioco dei simboli uncinati.



MICROSOLCO

Harnoncourt vecchio stile dei tempi passati

Due dischi della serie «Das alte Werk» della Telefunken-Decca raccolgono esecuzioni non recentissime dovute alla bacchetta di Nikolaus Harnoncourt: il primo (6.42166) contiene un'antologia di brani di musica strumentale barocca. Accanto a un concerto per organo di Haendel (in cui si sente un certo contrasto tra l'esuberanza dello stile del direttore e il ritengo di quello dell'organista Tachezi), al concerto *La notte di Vivaldi*, a uno per violino e orchestra di Bach (uno dei più bei risultati dell'équipe di Harnoncourt) e a quello per tre oboi e tre violini di Telemann, questo disco contiene la famosa *Battaglia* di Biber o un brano di musica descrittiva nel quale temperamento, mordente e vitalità teatrale dello stile esecutivo di questo direttore hanno tutte le occasioni per mettersi in primo piano. L'al-

tro disco (6.41228) contiene due delle quattro suites per orchestra di Bach. Si tratta di una esecuzione che risale al 1967, «storica», perché con essa si apriva la via a un nuovo stile d'interpretazione della musica barocca. All'interno dell'evoluzione di Harnoncourt questa esecuzione figura come un tentativo ancora timido, ma pieno di splendidi risultati che non mancheranno di piacere anche a chi non ami le sonorità barocche spinte all'estremo. Le registrazioni sono in tutti e due i casi ottime.



Una ricca mostra su Kurt Jooss

Con ammirazione l'aveva definito «il più bel teatro del mondo». Per una di quelle strane coincidenze che costellano la vita, proprio il Teatro La Fenice di Venezia avrebbe, a due anni dalla sua morte, reso possibile la realizzazione della prima mostra organica sull'opera e la figura del coreografo tedesco Kurt Jooss.

L'esposizione, che a buon diritto può considerarsi uno degli avvenimenti più importanti di quest'estate, dopo il suo debutto dello scorso luglio nelle Sale apollinee della Fenice è attesa con interesse a Roma, Firenze e Milano. Conosciuto soprattutto per il suo capolavoro «Il tavolo verde», grande affresco espressionista con cui sbalordì (nel '32) il pubblico e la critica parigina, Kurt Jooss ha nella cultura europea del '900

Un duo esuberante

Una coppia esuberante: Martha Argerich e Mstislav Rostropovich. Brani di Schumann e Chopin tra i meno visitati dalla discografia: del primo, l'*Adagio e allegro per violoncello e pianoforte in la bemolle maggiore* op. 70, del secondo la *Polonaise brillante in do maggiore* op. 3 e la *Sonata in sol minore* op. 65. Al vigore interpretativo del violoncello di Rostropovich, cui non manca un'estrema





Il balletto
Il tavolo verde,
di Kurt Jooss,
sulla cui opera è
stata allestita
la mostra
a Venezia

un posto di primissimo piano. La sua visione sintetica ed essenziale del teatro e dell'arte in genere; la sua opera di mediazione stilistica tra danza libera e « ballet d'écôle »; la ricerca applicata sino all'estrema « ratio » filosofica della qualità del movimento e la interdisciplinarietà applicata sistematicamente nella sua Folkwangschule di Essen, quando era ancora da venire la nozione di « teatro totale », sono aspetti noti e ben documentati nella esposizione del pedagogo e coreografo Jooss.

Ma vi è in questa mostra, curata dalla figlia Anna Markard, anche l'aspetto umano e poco noto di un uomo perseguitato per le sue idee liberarie e antirazziali. La figura di un artista profondamente libero alla cui scuola si è formata la migliore avanguardia contemporanea: Pina Bausch, Reinhold Hoffmann e Susan Linke.

ALDO PAPA

attenzione al suono e momenti di abbandono sentimentale, corrisponde il pianoforte della Argerich, talvolta un po' troppo rapido, ma che riesce anch'esso a offrire una interpretazione che, se per certi aspetti vi lascerà interdetti, in complesso non mancherà di trascinarvi (DG 2531201).

Tastiera in technicolor

« Ricordo di José Iturbi » si intitola un disco della RCA (LM 20078 mono) contenente brani svariati. Un omaggio al pianista recentemente scomparso nella forma di un recital veramente variegato, nel quale troverete Paderewski, Debussy, Chopin, Albéniz, Beethoven, De Falla e, naturalmente, Rachmaninoff, eseguiti con quella facilità e quella versatilità che lo distinguono, quando si sedeva alla tastiera, da un pianista che merita di essere ricordato per ben altro, che per quella immagine di divo del technicolor cui lo legarono i cineasti americani.

OLGA VISENTINI

LA NOTIZIA

Maestro e allievo sullo stesso piano

Durante uno dei concerti che Mozart diede a Vienna nel novembre 1781, il musicista salisburghese presentò al pubblico la *Sonata in re per due pianoforti K. 448*: alla seconda tastiera sedeva Fraulein von Auernhammer, sua allieva. La stessa sonata è stata il banco di prova per il nascente duo pianistico, formato da Paul Badura-Skoda, maestro, e Alexander Lonquich, allievo: il 20 luglio scorso, ad Assisi, nei programmi della festa Musica Pro, i due notissimi interpreti hanno dato inizio alla loro attività comune. Il duo nasce nel segno di Mozart. L'intero programma, infatti, era dedicato alla produzione per pianoforte a quattro mani e per due pianoforti, scritta dal compositore tra il 1781 e il 1786 e destinata ai salotti viennesi.

Entrambi gli interpreti hanno al loro attivo analoghe esperienze di duo. E' assai noto il sodalizio musicale tra Badura-Skoda e Jorg Demus, cui si deve un'interpretazione « storica » della produzione schubertiana per pianoforte a quattro mani. Allo stesso modo, Lonquich ha eseguito numerosi concerti in duo con Nikita Magaloff. « Quando si suona in duo », dice Badura-Skoda, « le personalità degli esecutori si fondono: nasce un organismo unico. La fisiologia del nostro duo è quindi assai diversa da quella degli organismi precedenti. Senza contare che Lonquich, con la sua freschezza, conferisce un aspetto assai giovanile alla nostra comune interpretazione ».

« Avete avuto modo di suonare insieme anche quando Lonquich era ancora soltanto un allievo? »

« Certamente: spesso legavamo i concerti per pianoforte su due tastiere, alternandoci nella parte del solista e dell'orchestra. Oggi, comunque, Alexander è molto più che un allievo. E' un interprete avviato sulla strada di una straordinaria carriera ».

« Qual è il futuro del duo? »
« Abbiamo già programmato una serie di concerti. Spero che gli impegni di entrambi ci permettano di dedicare il



Il duo pianistico
formato da Paul
Badura-Skoda,
e da Alexander
Lonquich
ha esordito il
20 luglio scorso
ad Assisi

tempo necessario per un'attività comune ».

Intanto Badura-Skoda continua a dividere il suo tempo tra l'attività concertistica, la ricerca critica (sta preparando un'edizione critica degli studi di Chopin) e la didattica: ha appena terminato un corso di perfezionamento pianistico ad Assisi e sta per recarsi negli Stati Uniti.

Lonquich, che dopo il lancio dovuto al Concorso Casagrande ha un fittissimo programma di concerti in tutta Europa, non cessa di dedicare il suo tempo libero alla musica d'insieme, per completare (anche sotto quest'aspetto) la sua personalità d'interprete.

VINCENZO DE VITO

BREVISSIME

● **CELLE DEI PUCCINI (LU)** - Dall'8 al 23 agosto, docenti e allievi dei corsi musicali internazionali istituiti dal Comune di Pescaglia, terranno dieci concerti in altrettante località della Lucchesia. Sarà l'occasione per rivalutare anche il patrimonio artistico del comune, che conta alcune pievi romaniche, chiese rinascimentali e barocche — di cui alcune dotate di importanti organi antichi — e un museo pucciniano (nella casa di famiglia del musicista, a Celle dei Puccini). Ai concerti parteciperanno i pianisti Vianello e Bogino, i violinisti Pelliccia e Vernikov, il violoncellista Liebermann, il sassofonista Gourdet, l'oboista Loppi, il trombista Bodanza. Alla testa dell'Orchestra da Camera « Celle dei Puccini » saranno Rudolf Bruck e Giorgio Ferrari, con gli allievi direttori d'orchestra.

● **MILANO** - « Musica e poesia a San Maurizio » è la rassegna che si svolgerà tra il 17 settembre e il 7 novembre nella Chiesa di San Maurizio al Monastero Maggiore. Dedicata alla musica antica, la manifestazione offre, insieme con una serie di concerti, un seminario sulla vocalità nella musica inglese nel Seicento. Sarà curato — nei giorni 8, 9 e 10 ottobre — dal soprano Emma Kirkby, dal basso David Thomas e dal liutista Anthony Rooley del Consort of Music.

APPENA USCITI

Mozart, *Idomeneo*, Hollweg, Schmidt, Yakar, Palmer, Orchestra Mozartiana dell'Opera di Zurigo, dir. N. Harnoncourt (Telefunken 635547 - digitale, 4 LP).

Lalo-Saint-Saëns, *Concerti per violoncello*, Yo-Yo Ma v.cello, Orchestre Nationale de France, dir. L. Maazel (CBS 35848 digitale).

C. W. Gluck, *Orfeo ed Euridice*, Simionato-Lurinc-Sclutti, Orchestra Filarmonica di Vienna, dir. H. von Karajan (REPLICA 2436, 2 LP).

rinfrésca,
disséta,
aiúta a digerire...
naturalmente



digestivo
effervescente

Brioschi®

Agenda / libri

IN VETRINA

Errori radio-TV

In un libretto da poco uscito che sicuramente non avremmo letto tanti abbracciati e inutili sono i titoli sull'argomento stampati in questi anni, se non fosse stato per l'intelligente sollecitazione dell'editore Armando, Mario Alighiero Manacorda prende in esame tre fra i principali errori linguistici in cui incorrono radio e televisione nelle persone di giornalisti, programmisti-conduttori e personaggi pubblici.

Il primo e più frequente errore in cui incappano i colleghi radiotelevisivi è il raddoppiamento o ripetizione di una parola (in genere l'ultima) di una proposizione all'inizio della proposizione seguente. Così: « Si è riunito il Consiglio dei Ministri, "consiglio" che ha preso una cattiva decisione »; oppure: « La città è semisommersa dalle piogge, "piogge", che cadono ininterrottamente da mesi ». « E lo », annota Manacorda, « sono semisommerso dalle anadiplosi che cadono ininterrottamente da anni ».

L'anadiplosi è l'errore più frequente, ma anche, sostanzialmente, quello che provoca meno guai dal punto di vista della comprensione del discorso. Non è così per « l'ossessiva "variatio" ». E l'autore ne dà numerose ed eloquenti testimonianze. Non è possibile, ad esempio, « variatio » più tautologica: « Malagodi ha detto di aver consegnato a Leone il documento politico già consegnato al capo dello Stato ». Non è da trascurare neppure il fatto che « Elisabetta si è recata in villeggiatura nel castello della regina d'Inghilterra »: chissà che sorpresa, commenta l'autore, avrà avuto incontrandosi. E ancora: « Il feretro del re, con sopra la spada e il cappello di Federico IX » fa venire a Manacorda il sospetto che si trattasse proprio del re Federico IX di Danimarca, e solo di lui.

Ma il vero sconcio è quello che deriva dalla inopportuna disposizione delle parole (Kakosyntheton) che è fonte di sensi equivoci o addirittura osceni. O macabri se Andreotti, a proposito del rapimento e dell'uccisione di Aldo Moro, parla del tentativo di « far saltare la maggioranza che si era costituita attraverso questo crimine »: (*Tam tam*, il 16 marzo '79): infatti le sue parole dicono che il crimine sta nella costituzione della maggioranza e non nel modo terroristico scelto per farla saltare.

Gli esempi per i tre errori citati e per altri che non menzioniamo sono numerosissimi e interessano da Fallena a Fede, da Giocovazzo a Jas Gavrinski tutto il Gota radiotelevisivo passato a presente al quale caldamente raccomandiamo questo libro.

GIACOMO ASCHERI

Mario Alighiero Manacorda: « Il linguaggio televisivo, ovvero la folle anadiplosi ». Armando Editore, 6000 lire.

Ancora pellerossa ma questa volta autentici

G. E. Hyde - G. Bent

LA MIA GENTE CHEYENNE

Mursia, Milano

342 pagine, 18.000 lire

Qualche anno fa gli indiani d'America, la loro cultura e i costumi, e soprattutto la storia sanguinosa delle loro imparevoli guerre con i bianchi, erano di moda anche in Italia: ricordo il successo notevole di un libro come *Seppellite il mio cuore a Wounded Knee* di Dee Brown, l'interesse destato specie fra i giovani, i dibattiti, l'approfondimento critico sulle pagine di quotidiani e periodici.

Erano gli echi, neppure troppo lontani e distratti, dell'esame di coscienza che una parte della cultura americana aveva avviato per cancellare tanti facili orpelli della epopea western e far giustizia del mito dell'indiano cattivo, che si oppone alla marcia della civiltà.

Come ogni moda, ha avuto vita breve, ma qualcosa ha lasciato: gli indiani sono ormai usciti, al cinema come nei

libri, dal loro ruolo tradizionale di « selvaggi », la loro vicenda di popolo affacciato nella sua realtà spesso drammatica e crudele, non soltanto nella prospettiva falsa voluta dall'enfasi della « frontiera ».

In questa direzione, ecco un documento di grande interesse: una storia del popolo Cheyenne, tra i più fieri e irriducibili, e fra gli ultimi a cedere alla supremazia dei bianchi.

E' una testimonianza di singolare suggestione: il narratore infatti è George Bent, un « sangue misto » figlio di un ufficiale bianco, il colonello William Bent, e di una pellerossa, Donna Civetta, quindi nipote per parte di madre di un sommo sacerdote dei Cheyenne Meridionali. Disgustato dalle violenze della guerra di secessione, George si riunì alla tribù di sua madre e dal 1863 visse con i Cheyenne: si trovò coinvolto così, dalla parte dei perdenti, nelle violente guerre indiane di quegli anni. Nell'ultimo periodo della sua vita ebbe poi un fitto scambio di



lettere con George E. Hyde, autorevole studioso di etnologia: e da quelle lettere è nato il libro, curato da un altro etnologo, Savoie Lottiville. La importanza dell'opera è proprio nella vivezza, nell'immediatezza del racconto, in cui non soltanto si ha notizia « esclusiva » di personaggi ed episodi della guerra che insanguinò le Grandi Pianure (1863-1868) ma anche e soprattutto un acuto, intelligente resoconto sugli usi e costumi degli indiani, sulle loro abitudini di vita e tradizioni, in una parola, insomma, sulla loro cultura.

p. g. m.

Pavarotti: ha accento e pensier

Bel canto, raffinata disciplina artistica o espressione genuinamente popolare? Chiedetelo a lui, Luciano Pavarotti, il divo emiliano, modenese per la precisione, che a New York « tiene banco », principe dell'opera lirica, italiano come nessun altro tenore mai lo fu, ma con qualcosa in più: la consapevolezza di essere tenore e italiano: una chicca per gli appassionati di lirica. E ora, su questa bella torta, abbiamo la ciliegina, un libro, dal titolo « Io, Luciano Pavarotti » (Editore Mondadori, 320 pag., 12.000 lire), dove Pavarotti si racconta, ovvero si fa raccontare da William Wright, coautore del volume, scrittore ed ex « general manager » del Festival di Spoleto.

Splendida accoppiata per un libro che da una parte crea, dall'altra rinalda il mito: dall'alto al milione, ovvero dalla periferia di Modena al Metropolitan di New York. Ma non si creda che la strada sia facile: ci vuole voce e cervello. Pavarotti non è « muto d'accento » e nemmeno « di pensiero ». Anzi. Di pensieri e di idee ne ha tanti. Se qualcuno dice che esagera è un detrattore: in effetti Pavarotti, « press-agent » di se stesso trova anche il tempo di cantare: la ricchissima « discografia » in appendice al volume lo dimostra r. p.

NARRATIVA

Stephen Sheppard: « I 400 ». Opera prima di un giovane autore passato poi alla sceneggiatura, il romanzo descrive le divertenti vicende di quattro giovani americani giunti nella Londra vittoriana a « far fortuna ». Per entrare nella magica cerchia dei « quattrocento » i nostri progettano di rubare, alla Banca d'Inghilterra, 400.000 sterline. (Ed. Mondadori, 404 pagine, 10.000 lire).

ARCHITETTURA

Francesco La Regina: « Architettura rurale ». In un periodo in cui la « sete » di case si sta spostando dalla città alla campagna questo volume può forse contribuire ad evitare ristrutturazioni selvagge presentando la storia dell'evoluzione degli edifici rustici, le varietà delle tipologie e i problemi relativi a conservazione e restauro. (Ed. Calderini, 131 pagine, 13.000 lire).

RAGAZZI

L. Lombardo Radice: « Le curiose avventure di Gigi alla lettera ». Un matematico famoso, titolare di cattedra universitaria, si diverte a raccontare storie ai bambini. Ma il bello è che anche i bambini si divertono ad ascoltare le sue storie. Questa di Gigi alla lettera è bellissima: parla di un bambino che prendeva tutto sul serio e... (Ed. Lisciani e Giunti, 3800 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Eco: Il nome della rosa (Bompiani)
- 2) Nuvoletti: Un adultero mantovano (Mondadori)
- 3) De Crescenzo: Zio cardellino (Mondadori)
- 4) Alliani: Harem (Garzanti)
- 5) Cassola: L'amore tanto per fare (Rizzoli)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) Hemi: Il mistero dei Celti (Garzanti)
- 2) Biagi-Scafari: Come andremo a incominciare? (Rizzoli)

3) Regge: Cronache dell'universo (Boringhieri)

- 4) Alberoni: Innamoramento e amore (Garzanti)
- 5) Andreotti: Diari 1976-1979 (Rizzoli)

RAGAZZI

- 1) Bia: la sfida della magia (ERI)
- 2) Eco: Colorare il cielo (Zanichelli)
- 3) Cremaschi: Prigionieri degli Otrix (SEI)
- 4) Padoa: ONU assemblea straordinaria (Fabbri)
- 5) Albertazzi: Il bugiardo, la mosca e il re (Stampatori)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petrini (Torino), Ceccur (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), Croce (Roma), Internazionale Guida di Piazza Martini (Napoli), Minerva (Bari), Dessi (Cagliari).

Radio **HIT** PARADE

RADIODUE

Hit Parade
venerdì, ore 12.45
(replica sabato,
ore 15.37)

Hit Parade 2 (dischi
caldi) - domenica,
ore 12.45 - Long
Playing Hit - sabato,
ore 11

RETE 1 TV

Hit Parade -
domenica, ore 22.15



ALLA RADIO E ALLA TV

45

33

I PRIMI DIECI

- * (1) **1** On my own - Nikka Costa (CGD)
- (2) **2** Enola gay - Orchestral Manoeuvres in the Dark (Ricordi)
- (5) **3** Galeotto fu il canotto - Renato Zero (Zerolandia)
- (6) **4** Malinconia - Riccardo Fogli (Baby Records)
- (3) **5** In the air tonight - Phil Collins (Atlantic/WEA)
- (7) **6** Donatella - Donatella Rettore (Ariston)
- (4) **7** E invece no - Edoardo Bennato (Ricordi)
- (8) **8** Chi fermerà la musica - Pooh (CGD)
- (9) **9** Amoureux solitaires - Lio (CGD)
- (16) **10** Canto straniero - Marcella Bella (CBS)

I PRIMI DIECI

- * (1) **1** Strada facendo - Claudio Baglioni (CBS)
- (3) **2** Q disc - Lucio Dalla (RCA)
- (2) **3** Vai mo' - Pino Daniele (EMI)
- (5) **4** Face value - Phil Collins (Atlantic/WEA)
- (10) **5** Metropolis - Francesco Guccini (EMI)
- (8) **6** Deus - Adriano Celentano (Clan)
- (4) **7** Icaro - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
- (6) **8** Rondò Veneziano - Rondò Veneziano (Baby Records)
- (7) **9** Making movies - Dire Straits (Polygram)
- (12) **10** La grande grotta - Alberto Fortis (Philips)

DISCHI CALDI

- (14) **11** Hula hoop - Plastic Bertrand (Durlum)
- (17) **12** Fade to grey - Visage (Polygram)
- (11) **13** One night affaire - Spargo (Baby Records)
- (10) **14** Semplice - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
- (12) **15** L'artigiano - Adriano Celentano (Clan)
- (13) **16** Woman - John Lennon (Geffen/WEA)
- (n) **17** Rock'n'roll robot - Alberto Camerini (CBS)
- (18) **18** Daniela - Christian (Polygram)
- (15) **19** Try it out - Gino Soccio (Atlantic/WEA)
- (n) **20** Sailing - Christopher Cross (WEA)

DISCHI CALDI

- (9) **11** Notte rosa - Umberto Tozzi (CGD)
- (13) **12** Duemila 60 Italian Graffiti - Ivan Cattaneo (CGD)
- (14) **13** Christopher Cross - Christopher Cross (WEA)
- (11) **14** Al centro della musica - Ron (Spaghetti/RCA)
- (15) **15** Amanti - Julio Iglesias (CBS)
- (19) **16** Festivalbar '81 - Vari (Ricordi)
- (17) **17** Mutando - Squallor (CGD)
- (n) **18** Seni e coseni - Ivan Graziani (Numero 1/RCA)
- (16) **19** Double fantasy - John Lennon-Yoko Ono (WEA)
- (n) **20** Pooh 78-81 - Pooh (CGD)

Christopher Cross (foto sotto) è entrato nella classifica dei 45 giri con Sailing e Ivan Graziani in quella dei 33 con Seni e coseni. Anche i Pooh entrano in Hit Parade con il loro ultimo LP



Trasmesse da - Radiodue - e - Hit Parade - ecco le classifiche dei dischi più venduti in Italia secondo un sondaggio della L.C.M. di Milano. Nella pagina accanto invece i 45 e 33 giri che hanno incontrato maggiormente le simpatie del pubblico, secondo un sondaggio svolto dall'Associazione Italiana Disc-Jockey.

LA CLASSIFICA DEI DISC-JOCKEY

45 ITALIANI

- 1 Malinconia - Riccardo Fogli (CGD)
- 2 Don't try to stop me - Kano (Full Time)
- 3 Donatella/Remember - Rettore (Ariston)
- 4 E invece no - Edoardo Bennato (Ricordi)
- 5 Dimmi che mi ami, che mi ami... - Nada (Polygram)
- 6 Ninna nanna - Loredana Berté (CGD)
- 7 La strada brucia - Alan Sorrenti (EMI)
- 8 Canzoni stonate - Gianni Morandi (RCA)
- 9 Notte rosa - Umberto Tozzi (CGD)
- 10 Non t'amo - Alex Damiani (EMI)
- 11 Chi fermerà la musica - Pooh (CGD)
- 12 Love is gonna... - Firefly (MR Disco)
- 13 Rock'n'roll robot - Alberto Camerini (CBS)
- 14 Adriano t'incendierà - Santercole (Cilegia Bianca)
- 15 Baci, baci - Laura Luca (Ricordi)

45 STRANIERI

- 1 Bette Davis eyes - Kim Carnes (EMI)
- 2 Stars on 45 - Stars on 45 (Atlantic)
- 3 A woman needs love - Ray Parker Jr. (Arista)
- 4 Paradise - Change (WEA)
- 5 Turn on your saxophone - Charlie Belair (Durium)
- 6 I want to be free - Toyah (Arista)
- 7 Try it out - Gino Soccio (Atlantic)
- 8 Enola gay - Orchestral Manoeuvres (Ricordi)
- 9 First true love affair - Jimmy Ross (Full Time)
- 10 One night affair - Spargo (Baby Records)
- 11 Only crying - Keith Marshall (CGD)
- 12 Guilty - Classeix Nouveaux (EMI)
- 13 Fade to grey - Visage (Polygram)
- 14 On my own - Nikka Costa (CGD)
- 15 Don't Stop Music - The Kid (Baby Records)
- 16 All those years ago - George Harrison (WEA)
- 17 Amoureux solitaires/Banana split - Lio (CGD)
- 18 Main dans la main - Elli et Jacno (WIP)
- 19 Ai no corrida - Quincy Jones (A & M)
- 20 In the air tonight - Phil Collins (Atlantic)
- 21 Planet earth - Duran Duran (EMI)
- 22 Down in Hollywood - Ry Cooder (WEA)
- 23 Shaddap you face - Joe Dolce (Polygram)
- 24 Pull up to the bumper - Grace Jones (Island)
- 25 Feel it - Revelation (Durium)

33

- 1 Miracles - Change (WEA)
- 2 Face value - Phil Collins (WEA)
- 3 Strada facendo - Claudio Baglioni (CBS)
- 4 A woman needs love - Ray Parker Jr. (Arista)
- 5 Stars on 45 - Stars on 45 (Delta)
- 6 Mistaken identity - Kim Carnes (EMI)
- 7 Vai mo' - Pino Daniele (EMI)
- 8 Q disc - Lucio Dalla (RCA)
- 9 Lio - Lio (CGD)
- 10 Italian Graffiti - Ivan Cattaneo (CGD)
- 11 Somewhere in England - George Harrison (Dark Horse)
- 12 Anthem - Toyah (Safari)
- 13 Icaro - Renato Zero (RCA)
- 14 Closer - Gino Soccio (Atlantic)
- 15 La grande grotta - Alberto Fortis (Polygram)
- 16 Deus - Adriano Celentano (Clan)
- 17 Christopher Cross - Christopher Cross (WEA)
- 18 Double fantasy - John Lennon (WEA)
- 19 The dude - Quincy Jones (A & M)
- 20 G.N. - Gianna Nannini (Ricordi)
- 21 Notte rosa - Umberto Tozzi (CGD)
- 22 Les chants magnétiques - J.-M. Jaire (Polydor)
- 23 Siamo solo noi - Vasco Rossi (Targa)
- 24 Alice - Alice (EMI)
- 25 Visitors - Visitors (Rockland)
- 26 Tout va santer - Elli et Jacno (WIP)
- 27 Metropolis - Guccini (EMI)
- 28 Rainbow Team - Rainbow Team (Full Time)
- 29 Made in Italy - Loredana Berté (CGD)
- 30 Mimi - Mia Martini (D.D.D.)

COLONNE SONORE

- 1 Fame (RSO)
- 2 Oklahoma (Columbia)
- 3 Ziegfeld girl (CJFM)
- 4 Un americano a Parigi (MGM)
- 5 Casablanca (RCA)
- 6 All that jazz (Durium)

Kim ci prova

Si chiama Kim Carnes e arriva fresca fresca dagli USA, dove è diventata in poco tempo l'ultima «star» della musica leggera. Beh, proprio «fresca fresca» no, visto che Kim milita da diverso tempo nel campo della musica leggera californiana, prima come collaboratrice-autrice per varie «vedettes» dello «show



business» locale, poi come vocalist e infine come cantante. Come canta Kim Carnes? Difficile definire il suo stile, visto che la Carnes mescola antico e moderno, timbri classici e sonorità più «sporche». Comunque nella voce di Kim c'è grande atmosfera e fascino e si sente da un miglio il talento di un personaggio che certamente non è un bluff o una costruzione del fantasioso mondo discografico

USA. «Mistaken Identity», titolo dell'ultimo album di questa cantante, contiene molte buone cose, oltretutto molto variate fra loro. Prima, da qualche tempo, nelle classifiche del suo Paese, la Carnes prova, insomma, a diventare «internazionale». EMI 57000 R. A.

Chuck e Dizzy pro terremotati

Si chiama «Tarantella» (A.M.L. 66513) un album doppio della A & M Records che riporta i momenti essenziali d'una straordinaria serata promossa dal trombettista-compositore Chuck Mangione il 27 dicembre 1980 a Rochester a beneficio dei terremotati italiani. Fra gli ospiti di maggior riguardo del con-



certone erano Dizzy Gillespie, Chick Corea, i sassofonisti Sal Nistico e Pat La Barbera, il batterista Steve Gadd, il percussionista Ralph MacDonald e molti altri.

Gillespie è il magnifico protagonista di alcune sue specialità dei vecchi tempi come *Things to come*, *Round midnight*, *Manteca*. Mangione e Corea duettano magistralmente sul tema di una «ballad» tenera come *My one and*

only love. Poi ci sono le composizioni dello stesso Mangione. *Tarantella* (una novità), *Bellavia*, *Legend of the one-eyed sailor*, *Hill where the Lord hides*, ecc. Le pagine di jazz si alternano insomma a quella singolare garbata miscela di «funky» e «easy listening» che ha avuto tanta fortuna e che ha trasformato l'abile Chuck da jazzista in ascesa a campione d'incasso. S. G. B.

L'Africa-beat di Fela Kuti

Ecco Fela Anikulapo Kuti, musicista e uomo politico, fondatore di un partito africano e di una comune di cantanti, strumentisti, tecnici e ballerine, ventisette delle quali sono sue mogli. «Black President» non è soltanto il titolo d'un album che ha inciso per la Arista (ARS 39110), ma anche il soprannome che



gli hanno dato da quando ha annunciato che si presenterà alle elezioni americane dell'83 con lo slogan «Lavoro, verità e felicità».

Nigeriano di nascita, classe 1938, Fela Kuti ha studiato canto, pianoforte e tromba a Londra. E' stato arrestato diverse volte, nel suo Paese e altrove, sia per motivi politici, sia perché è un accanito fumatore di marijuana. La sua «afro-beat-music» è una cu-

riosa miscela di primitivo e moderno, ottenuta con l'impiego di strumenti a fiato, chitarre elettriche e percussioni africane. Il tutto è accompagnato da testi molto politicizzati (Fela ha ereditato dalla madre la vocazione rivoluzionaria) che esaltano l'emancipazione della gente di colore. *Sorrow Tears and Blood*, *Colonial Mentality* e *I.T.T.* sono i tre lunghi brani del disco. S. G. B.

Dalla Sicilia canti antichi

Serenate, ninne-nanne, tarantelle, canzoni di lavoro sono raccolte in questo LP «Canti da Massaria» (RCA NL 33120) inciso dal Gruppo folk di Naxos. I canti registrati nell'album sono in parte stati presi dall'antologia «Corpus di musiche popolari» dello studioso e musicista Favara ed in parte sono rielaborazioni di motivi della tradizione orale siciliana.



borazioni di motivi della tradizione orale siciliana.

Il Gruppo folk di Naxos è diretto da Nino Buda ed è composto da una quindicina di elementi tra cantanti e musicisti. Il complesso, che ha partecipato a numerose rassegne all'estero (Europa, Asia, Africa), da anni pazientemente ricerca il canzoniere contadino. In questo LP è possibile ascoltare il suono popolare siciliano che nasce da stru-

menti poveri come il marranzano, il tamburello e il friscalletto. Sembra quasi di compiere un veloce viaggio nel tempo attraverso le stagioni: dalla vendemmia alla mititura. Si respira l'atmosfera, ormai scomparsa, delle serate davanti al fuoco quando si potevano sentire i «canti», cioè i racconti dei vecchi. M. C.

Sulle ali di Creola

Paquito del Bosco, scrupoloso e attento ricercatore e collezionista di vecchie incisioni, ha curato un altro volume della sua collana «Fonografo italiano», pubblicazione tra le più interessanti finora apparse sul mercato. L'album in questione è dedicato al cantante italo-argentino Daniele Serra (Cetra FC 3616). C'è



di tutto in questo 33 giri: la stupenda *Creola*, divoratrice che strazia e sazia con i suoi baci; il *Gigolo*, ufficialmente scappato dalla Russia zarista e costretto a vivere danzando nel tabarin; la *Contrabbandiera*, che non ha tetto né patria né frontiere; lo *Spazzacamino*, bambino dal triste destino che ha come mamma soltanto la neve. Ma nel disco non ci sono solo queste canzonette dai toni drammatici e senti-

mentali. Oltre al canzoniere romantico, infatti, è possibile ascoltare alcuni brani dell'altro filone di quel periodo, cioè quello comico-allegro. Daniele Serra presenta il divertente duetto di *Adagio Biagio*, le strofe maliziose di *Tira e molla* e la canzone sex-marina *In fondo al mare*. Come si vede il disco è una specie di Hit Parade degli anni passati. M. C.

tutto TV locali

PROGRAMMI
dal 16
al 22 agosto



Penny Marshall e Cindy Williams (nella foto), sono le protagoniste della divertentissima serie di telefilm trasmessi da **Teleuropa** di Agnano, tutti i giorni alle ore 20.00, dal titolo «Laverne e Shirley».

Le vedremo nei panni di due amiche per la pelle, alle prese con i piccoli drammi quotidiani, le situazioni imbarazzanti e divertenti, le gioie e gli amori, sullo sfondo della «nuova» America.

LAZIO
CAMPANIA

Domenica

16 agosto

CARTONI ANIMATI

- 13.00 Space robot (TVR Voxson)
 13.00 OKAY cartoni (Canale 5)
 13.00 Ciao Ciao (RTI)
 13.00 OKAY cartoni (Canale 5)
 17.05 Gundam (MTV Canale 7)
 17.20 Topolino (RTI)
 17.30 Ryu il ragazzo delle caverne (Canale 5)
 17.45 Ciao Ciao (RTI)
 18.00 Space robot (TVR Voxson)
 18.00 Godzilla (GBR)
 18.05 Vickie il vichingo (La Uomo TV)
 18.10 Birdman (GBR)
 19.50 Vickie il vichingo (La Uomo TV)
 20.00 Topolino (RTI)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 Boys and girls scouts '80 (Canale 5)
 14.00 Perry Mason (R.T.I.)
 15.00 Love boat (Canale 5)
 16.00 L'incredibile Hulk (Quinta Rete)
 16.25 Selvaggio West (RTI)
 17.40 Megalomen (La Uomo TV)
 18.30 I lancieri del Bengala (TVR Voxson)
 18.30 Julia (La Uomo TV)
 19.00 L'elfino (La Uomo TV)
 19.10 Megalomen (La Uomo TV)
 21.00 Scotland Yard (Quinta Rete)
 20.30 Libera come il vento (RTI)
 21.05 Top Secret (GBR)
 21.35 Giorno per giorno (GBR)
 22.00 Hawk l'indiano (TVR Voxson)
 22.10 I visitatori (La Uomo TV)
 22.30 La morte in faccia (MTV Canale 7)
 22.30 Sherlock Holmes (Quinta Rete)
 23.00 Giorno per giorno (GBR)
 23.30 Il museo del crimine (MTV Canale 7)
 00.40 Perry Mason (RTI)

FILM

- 10.00 Un garibaldino al convento (TVR Voxson)
 11.30 I cavalieri del diavolo (TVR Voxson)
 12.30 Giulio Cesare contro i pirati (Telesud)
 13.00 Pugni pirati e karaté (Telesud)
 14.30 Ballerina e buon Dio (Quinta Rete)
 14.30 Duello a Santa Cruz (TVR Voxson)
 14.55 Una bruna indovinata (RTI)
 15.00 Sharax la schiava del paradiso (Canale 5)
 16.00 La grande conquista (TVR Voxson)

- 17.00 Arriva Sabata (Quinta Rete)
 18.00 W le donne (comm. 70 di A. Gennadi, con Tony S. Doris - Cantante italo-americano in tournée in Italia)
 18.30 L'uomo a destra in basso nella fotografia (RTI)
 18.30 La professione della Signora Warren (SPOR)
 18.30 Quando la verità scolora (MTV Canale 7)
 18.50 Quei dannati giorni dell'odio e dell'inferno (guerra '71) di S. Markson, con P. Sullivan, F. Sancho - Pseudogiornalista si rivela spia dei nazisti
 19.00 La vita è meravigliosa (GBR)
 20.00 Amore e sangue a Estahon (avv. 57) di T. Zarradai, con B. Miller e S. West - Tentative di corruzione per impossessarsi di un giacimento petrolifero
 20.30 Vado in guerra e far quattrini (dramm. 66) di C. Bernard-Aubert, con C. Anzavrou, H. Schneider - Si arruola nella Legione Straniera senza sapere a cosa va incontro
 20.30 L'ultima canzone (SPOR)
 20.30 Er più - Storia d'amore e di coltello (PIN 48)
 21.00 L'ultimo dei Mohicani (Quinta Rete)
 21.00 La vita è meravigliosa (MTV Canale 7)
 21.20 La casa senza tempo (TRE)
 21.30 Sparate a vista su Killer Kid (Telesud)
 21.30 Due contro la città (dramm. 72) di J. Giovanni, con A. Delon e J. Gabin - Ex poliziotto protegge giovane malvivente da pericolose amicizie. Invano...
 21.30 Claudesina e Tahiti (La Uomo TV)
 21.30 La donna del sogno (comm. 57) di H. Levin, con P. Boone, T. Moore - Timido studentello non riesce ad abbordare le ragazze...
 22.00 Totò nella fossa dei leoni (GBR)
 22.00 L'ombrellone (comm. 65) di D. Risi, con E.M. Salerno, S. Milo - Weekend molto agitato per un marito a Ferragosto...
 22.00 Prima e dopo l'amore un grido d'allarme (PTS)
 22.00 Rose e François (dramm. 76) di V. Allegret, con B. Fresson, Y. Coudray - Ragazzina che vive con i nonni in campagna fa amicizia con coetanea...
 ♦ (TVR Voxson)

- 23.00 Brigata di fuoco (La Uomo TV)
 23.00 Città cinese (RTI)
 23.00 Garringo (west. 69), di R.R. Marchetti, con A. Steffen, P. Lee Lawrence - Da bambino assistente all'uccisione del proprio padre rimane traumatizzato per sempre...
 ♦ (Quinta Rete)
 23.20 La sbandata (PIN 48)
 23.30 I fortunati (comm. 63) di P. De Broca, con D. Cowl, F. Blanchet - Cinque singoli episodi, un unico comun denominatore: la fortuna...
 ♦ (PTS)
 23.30 Sparate a vista su Killer Kid (SPOR)
 24.30 Un palco all'opera (TVR Voxson)
 01.00 I quattro moschettieri (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 11.35 Discostar (Quinta Rete)
 12.00 Superclassifica show (Canale 5)
 12.30 Il diavolo, gioco
 14.00 Tennis (Canale 5)
 16.58 L'oroscopo di Stella (M.T.V. Canale 7)
 19.00 Star Parade (TVR Voxson)
 19.00 Hockey sul ghiaccio (MTV Canale 7)
 20.00 Musica rock (S.P.Q.R.)
 20.00 Speciale Canale 5 (Canale 5)
 20.30 Roller Derby (MTV Canale 7)
 20.30 Gioco di Canale 5 (Canale 5)
 20.35 Roto TV (GBR)
 21.20 Speciale Canale 5 - Coppa Supercub
 1981 - Milan - Santos (Canale 5)
 23.30 The Johnny Thompson Singer (MTV Canale 7)

Lunedì

17 agosto

CARTONI ANIMATI

- 13.00 Space robot (TVR Voxson)
 13.00 Ciao Ciao (RTI)
 16.00 Spunk e Tadpole (La Uomo TV)
 16.25 Vickie il vichingo (La Uomo TV)
 17.00 Lupin III (Quinta Rete)
 17.20 Topolino (RTI)
 17.30 Gundam (MTV Canale 7)
 17.30 Re Artù (Quinta Rete)
 17.30 Ryu il ragazzo delle caverne (Canale 5)
 17.45 Vickie il vichingo (La Uomo TV)
 17.45 Ciao Ciao (RTI)
 17.55 Peline Story (Quinta Rete)
 18.00 Space robot (TVR Voxson)
 18.00 Birdman (GBR)
 18.25 Maramao (Quinta Rete)
 18.30 Jabberjaw (GBR)

- 18.50 Re Artù (Quinta Rete)
 19.15 Lupin III (Quinta Rete)
 19.40 Candy Candy (Quinta Rete)
 20.00 La fabbrica di Topolino (RTI)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 12.30 Doris Day show (Quinta Rete)
 13.30 Boys and girls scouts '80 (Canale 5)
 13.40 Skag (La Uomo TV)
 14.00 Il sergente Preston (TVR Voxson)
 14.00 Perry Mason (RTI)
 16.00 La grande vallata (Quinta Rete)
 16.00 Megalomen (La Uomo TV)
 16.25 Libera come il vento (RTI)
 16.30 Il tesoro degli olandesi (TVR Voxson)
 16.50 Woodbina (La Uomo TV)
 17.00 I lancieri del Bengala (TVR Voxson)
 17.15 Megalomen (La Uomo TV)
 17.30 Il tesoro degli olandesi (TVR Voxson)
 18.00 Quella strana ragazza (M.T.V. Canale 7)
 18.00 Lucy e gli altri (Videouno)
 18.00 Uccidilo (Canale 5)
 18.05 La mia piccola Margie (La Uomo TV)
 18.30 Medical Center (Videouno)
 18.30 I lancieri del Bengala (TVR Voxson)
 19.00 Hawk l'indiano (TVR Voxson)
 19.00 Simon Templar (Canale 5)
 19.20 Riptide (Videouno)
 20.00 Big story (TVR Voxson)
 20.10 Woodbina (La Uomo TV)
 20.10 L'incredibile Hulk (Quinta Rete)
 20.30 Libera come il vento (RTI)
 20.30 Crisi (Canale 5)
 20.30 Lucy e gli altri (Videouno)
 20.35 Bonanza (GBR)
 20.30 Non è sempre caviale (La Uomo TV)
 21.35 Giorno per giorno (GBR)
 22.00 Hawk l'indiano (TVR Voxson)
 22.00 Museo del crimine (M.T.V. Canale 7)
 22.30 Sherlock Holmes (Quinta Rete)
 22.45 Medical Center (Videouno)
 23.30 Giorno per giorno (GBR)
 00.40 Perry Mason (RTI)

FILM

- 11.30 Vado in guerra a far quattrini (TVR Voxson)
 14.00 Un lacrima sul viso (Canale 5)
 14.00 All'inferno senza ritorno (TRE)
 14.15 Luna nuova (Videouno)
 14.30 Le miserie del signor Travet (Quinta Rete)

- 14.30 Grisbi (La Uomo TV)
 14.55 Due contro la città (dramm. 72) di J. Giovanni, con A. Delon e J. Gabin - Ex poliziotto protegge giovane malvivente da pericolose amicizie. Invano...
 ♦ (RTI)
 16.00 Attento Gringo, ora si spera (Telesud)
 16.00 Il marchio di kriminal (Canale 5)
 17.05 Yellow 33 (Telesud)
 18.30 È arrivato l'accordatore (Lo Uomo TV)
 18.30 I mercenari muiono all'alba (SPOR)
 18.30 L'avventura del dr. Molinaux (MTV Canale 7)
 18.30 Città cinese (RTI)
 19.00 Totò nella fossa dei leoni (GBR)
 19.15 Prega Dio e scavati la fossa (Telesud)
 20.20 Prima e dopo l'amore un grido d'allarme (PTS)
 20.30 5 tombe per un medium (SPOR)
 20.30 L'assassino (PIN 48)
 20.30 Non scherzare con le donne (TVR Voxson)
 21.00 Pericolo negli abissi (dramm. 78) di B. Vaitati - Ci sono degli uomini che, per vivere, devono lottare con il mare, a qualunque costo...
 ♦ (Quinta Rete)
 21.00 Femmina 3 volte (MTV Canale 7)
 21.15 All'onorevole piacciono le donne (comico 72) di L. Fulci, J. Buzzanca e L. Antonelli - Uomo combattuto tra la carriera politica e l'amore...
 ♦ (Videouno)
 21.20 Fra Diavolo (TRE)
 21.30 Passaggio a Hong Kong (RTI)
 21.30 Il garofano verde (dramm. 60) di K. Hughes, con P. Finch, J. Mason - È narrato il processo interlato contro lo scrittore Oscar Wilde per omosessualità...
 ♦ (La Uomo TV)
 21.30 Il tunnel del terrore (avv. 52) di J.L. Thompson, con A. Ray, K. Moore - Un bambino, incidentalmente, provoca la morte di un amico. Qualcuno ne approfitta...
 ♦ (Canale 5)
 21.30 La mia carne brucia di desiderio (Telesud)
 22.00 Capitán Fantasma (avv. 53) di P. Zeglio, con F. Latimore, A.M. Sandri - Uccide un nave in duello e viene degradato...
 ♦ (GBR)
 22.00 Ore 21.00 Spionaggio atomico (SPOR)
 22.00 Summer holiday (PTS)
 22.00 Cinque per l'inferno (guerra 68) di G. Parolini, con K. Kinski, G. Garko - Progetto militare nazista nascosto in

una villa convence gli americani a tentare una rischiosa missione.

● (Lo Uomo TV)

23.00 **Genoveffa di Brabante** (RTI)

23.00 **Ore di terrore** (dramm. 72 di R. Bradley, con H. Fux, A. Smyrner - Crociera movimentata a causa dell'insospettata identità di tre naufraghi - ● (Quinta Rete)

23.00 **Vivendo volando** (TVR Voxson)

23.30 **I forzati del piacere** (SPQR)

23.30 **Le gladiatrici** (PTS)

23.45 **Er più - Storia d'amore e di coltello** (PIN 48)

23.45 **Il tallone d'Achille** (colonna 51) di M. Amendola e R. Macconi, con T. Scotti, P. Stoppa - Non riuscendo a suicidarsi, un poveraccio crede di essere invulnerabile

● (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

11.35 **Portami tante rose** (Quinta Rete)

12.00 **Musica rock** (S.P.Q.R.)

13.20 **Speciale Quinta Rete - S.O.S. vacanze** (Quinta Rete)

14.30 **Sele stampa** (TVR Voxson)

19.30 **Mondo corse** (S.P.Q.R.)

20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

20.00 **Vivere il futuro** (MTV Canale 7)

20.00 **Musica rock** (S.P.Q.R.)

23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

23.30 **Boxe** (Videooun)

23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)

01.00 **Spettacolo varietà** (MTV Canale 7)

Martedì

18 agosto

CARTONI ANIMATI

13.00 **Space robot** (TVR Voxson)

13.00 **Ciao Ciao** (RTI)

13.30 **Spunki e Tadpole** (La Uomo TV)

16.25 **Vickie il vichingo** (La Uomo TV)

17.00 **Lupin III** (Quinta Rete)

17.15 **Spunki e Tadpole** (La Uomo TV)

17.15 **Topolino** (RTI)

17.30 **Gundam** (MTV Canale 7)

17.30 **Re Artù** (Quinta Rete)

17.30 **Ryu il ragazzo delle caverne** (Canale 5)

17.45 **Ciao Ciao** (RTI)

17.40 **Vickie il vichingo** (La Uomo TV)

17.55 **Peline story** (Quinta Rete)

18.00 **Space robot** (TVR Voxson)

18.00 **Jabberjaw** (GBR)

18.25 **Maramao** (Quinta Rete)

18.50 **Re Artù** (Quinta Rete)

19.15 **Arsenio Lupin** (Quinta Rete)

19.40 **Candy Candy** (Quinta Rete)

20.00 **La fabbrica di Topolino** (RTI)

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.30 **Big story** (TVR Voxson)

13.30 **La grande vallata** (Quinta Rete)

13.40 **Agente speciale Hunter** (La Uomo TV)

14.00 **Perry Mason** (RTI)

14.00 **Il sergente Preston** (TVR Voxson)

16.00 **La grande vallata** (Quinta Rete)

16.25 **I Mallens** (RTI)

16.30 **Il tesoro degli olandesi** (TVR Voxson)

16.50 **Woodbinda** (La Uomo TV)

17.00 **I lancieri del Bengala** (TVR Voxson)

17.30 **Il tesoro degli olandesi** (TVR Voxson)

18.00 **Grizzly** (Canale 5)

18.00 **Lucy gli altri** (Videooun)

18.05 **La mia piccola Margie** (La Uomo TV)

18.30 **I lancieri del Bengala** (TVR Voxson)

19.00 **Hawk l'indiano** (TVR Voxson)

19.00 **Simon Templar** (Canale 5)

19.20 **Riptide** (Videooun)

20.00 **Big story** (TVR Voxson)

20.05 **Woodbinda** (La Uomo TV)

20.10 **L'Incredibile Hulk** (Quinta Rete)

20.30 **Libera come il vento** (RTI)

20.30 **Arsenio Lupin** (Canale 5)

20.30 **Lucy e gli altri** (Videooun)

20.30 **Agente speciale Hunter** (La Uomo TV)

21.00 **Padre e figlio** (La Uomo TV)

21.35 **Giorno per giorno** (GBR)

22.00 **Hawk l'indiano** (TVR Voxson)

22.00 **I Jefferson** (Quinta Rete)

22.30 **Il museo del crimine** (MTV Canale 7)

22.30 **Sherlock Holmes** (Quinta Rete)

22.45 **Medical Center** (Videooun)

23.30 **Giorno per giorno** (GBR)

23.35 **Guerra e pace** (Videooun)

00.40 **Perry Mason** (RTI)

● (Canale 5)

● (S.P.Q.R.)

● (S.P.Q.R.)

● (S.P.Q.R.)

● (S.P.Q.R.)

● (S.P.Q.R.)

● (S.P.Q.R.)

● (S.P.Q.R.)

● (S.P.Q.R.)

● (S.P.Q.R.)

● (S.P.Q.R.)

● (S.P.Q.R.)

● (S.P.Q.R.)

● (S.P.Q.R.)

● (S.P.Q.R.)

● (S.P.Q.R.)

● (S.P.Q.R.)

● (S.P.Q.R.)

● (S.P.Q.R.)

● (S.P.Q.R.)

● (S.P.Q.R.)

● (S.P.Q.R.)

● (S.P.Q.R.)

● (S.P.Q.R.)

● (S.P.Q.R.)

● (S.P.Q.R.)

● (S.P.Q.R.)

14.00 **Colpo sensazionale** (TRE)

14.15 **All'onorevole piacciono le donne** (Videooun)

14.30 **I miserabili** (Quinta Rete)

14.30 **Senso di colpa** (La Uomo TV)

14.55 **Passaggio a Hong Kong** (RTI)

15.00 **Vittorie sui mari** (TVR Voxson)

16.00 **Domani passo a salutare la tua vedova...** (Canale 5)

17.45 **I fortunati** (Telesud)

18.30 **Tarzan e la fontana magica** (MTV Canale 7)

18.30 **L'ombrellone** (SPQR)

18.30 **Genoveffa di Brabante** (RTI)

18.30 **L'ultima carrozzella** (comm. 43) di M. Mattoli, con A. Magnani, A. Fabrizi - Vetturino affezionato alla sua carrozzella contesta le automobili

● (La Uomo TV)

19.00 **Capitan Fantasma** (avv. 53) di P. Zeglio, con F. Latimore, A. M. Sandri - Uccide un rivale in duello e viene degradato

● (GBR)

19.15 **Pesci d'oro e bikini d'argento** (Telesud)

20.00 **L'ammazzatina** (comm. 75) di L. Dolce, con P. Caruso, P. Quattrini - Per entrare in possesso di eredità il barone Mini avrà il suo da fare

● (GBR)

20.30 **Spade senza bandiera** (avv. 61) di C. Veco, con F. Lulli, L. Russo - Per sposare la donna che ama, un giovane diventa una specie di Robin Hood

● (S.P.Q.R.)

20.30 **La pecora nera** (PIN 48)

20.30 **La rinovita dell'uomo invisibile** (TVR Voxson)

21.00 **Ore disperate** (dramm. 55) di W. Wyler, con H. Bogart, F. March - Nell'attesa dei soldi, tre evasi tengono famiglia in ostaggio. Classico della «suspense»

● (Quinta Rete)

21.00 **Valeria ragazza poco seria** (MTV Canale 7)

21.15 **All'onorevole piacciono le donne** (Videooun)

21.20 **All'onorevole piacciono le donne** (comico 72) di L. Fulci, con L. Buzzanca e L. Antonelli

21.30 **Un garibaldino al convento** (La Uomo TV)

21.30 **Joe il pilota** (comm. 43) di V. Feltri, S. Tracy e V. Johnson - L'amica di un pilota morto in guerra diventa

● (TRE)

21.30 **Un garibaldino al convento** (La Uomo TV)

21.30 **Joe il pilota** (comm. 43) di V. Feltri, S. Tracy e V. Johnson - L'amica di un pilota morto in guerra diventa

● (TRE)

21.30 **Un garibaldino al convento** (La Uomo TV)

21.30 **Joe il pilota** (comm. 43) di V. Feltri, S. Tracy e V. Johnson - L'amica di un pilota morto in guerra diventa

● (TRE)

21.30 **Un garibaldino al convento** (La Uomo TV)

21.30 **Joe il pilota** (comm. 43) di V. Feltri, S. Tracy e V. Johnson - L'amica di un pilota morto in guerra diventa

● (TRE)

21.30 **Un garibaldino al convento** (La Uomo TV)

21.30 **Joe il pilota** (comm. 43) di V. Feltri, S. Tracy e V. Johnson - L'amica di un pilota morto in guerra diventa

● (TRE)

21.30 **Un garibaldino al convento** (La Uomo TV)

21.30 **Joe il pilota** (comm. 43) di V. Feltri, S. Tracy e V. Johnson - L'amica di un pilota morto in guerra diventa

● (TRE)

21.30 **Un garibaldino al convento** (La Uomo TV)

21.30 **Joe il pilota** (comm. 43) di V. Feltri, S. Tracy e V. Johnson - L'amica di un pilota morto in guerra diventa

● (TRE)

21.30 **Un garibaldino al convento** (La Uomo TV)

21.30 **Joe il pilota** (comm. 43) di V. Feltri, S. Tracy e V. Johnson - L'amica di un pilota morto in guerra diventa

● (TRE)

21.30 **Un garibaldino al convento** (La Uomo TV)

21.30 **Joe il pilota** (comm. 43) di V. Feltri, S. Tracy e V. Johnson - L'amica di un pilota morto in guerra diventa

● (TRE)

21.30 **Un garibaldino al convento** (La Uomo TV)

21.30 **Joe il pilota** (comm. 43) di V. Feltri, S. Tracy e V. Johnson - L'amica di un pilota morto in guerra diventa

● (TRE)

21.30 **Un garibaldino al convento** (La Uomo TV)

21.30 **Joe il pilota** (comm. 43) di V. Feltri, S. Tracy e V. Johnson - L'amica di un pilota morto in guerra diventa

● (TRE)

21.30 **Un garibaldino al convento** (La Uomo TV)

21.30 **Joe il pilota** (comm. 43) di V. Feltri, S. Tracy e V. Johnson - L'amica di un pilota morto in guerra diventa

● (TRE)

21.30 **Un garibaldino al convento** (La Uomo TV)

21.30 **Joe il pilota** (comm. 43) di V. Feltri, S. Tracy e V. Johnson - L'amica di un pilota morto in guerra diventa

● (TRE)

21.30 **Un garibaldino al convento** (La Uomo TV)

21.30 **Joe il pilota** (comm. 43) di V. Feltri, S. Tracy e V. Johnson - L'amica di un pilota morto in guerra diventa

● (TRE)

21.30 **Un garibaldino al convento** (La Uomo TV)

21.30 **Joe il pilota** (comm. 43) di V. Feltri, S. Tracy e V. Johnson - L'amica di un pilota morto in guerra diventa

● (TRE)

l'angelo custode dei suoi colleghi

● (Canale 5)

21.30 **La spia** (Telesud)

22.00 **Inconsueto, provata disonestà, carriera assicurata** (comm. 72) di M. Baldi, con N. Loy, G. Moschini, P. Quattrini - Candidato in un partito, si ritrova senatore in un altro. Tant'è

● (GBR)

22.00 **Il cavaliere implacabile** (SPQR)

22.00 **Le gladiatrici** (PTS)

23.00 **Scambiamo le mogli** (La Uomo TV)

23.00 **Monastero di Santa Chiara** (RTI)

23.00 **La cavalcata dei resuscitati ciechi** (Quinta Rete)

23.00 **Tre bionde per l'assassino** (TVR Voxson)

23.00 **L'educanda** (Telesud)

23.30 **Sponaggio a Casablanca** (PTS)

23.30 **L'ultima canzone** (SPQR)

23.45 **La nonna Sabella** (Canale 5)

● (Canale 5)

● (S.P.Q.R.)

● (S.P.Q.R.)

● (S.P.Q.R.)

● (S.P.Q.R.)

● (S.P.Q.R.)

● (S.P.Q.R.)

● (S.P.Q.R.)

● (S.P.Q.R.)

● (S.P.Q.R.)

● (S.P.Q.R.)

● (S.P.Q.R.)

● (S.P.Q.R.)

● (S.P.Q.R.)

● (S.P.Q.R.)

● (S.P.Q.R.)

● (S.P.Q.R.)

● (S.P.Q.R.)

● (S.P.Q.R.)

● (S.P.Q.R.)

● (S.P.Q.R.)

● (S.P.Q.R.)

● (S.P.Q.R.)

● (S.P.Q.R.)

● (S.P.Q.R.)

● (S.P.Q.R.)

● (S.P.Q.R.)

● (S.P.Q.R.)

● (S.P.Q.R.)

● (S.P.Q.R.)

14.00 **I fortunati** (Teledis) 14.00 **Zum zum zum La canzone che mi posso per la testa** (Canale 5) 14.00 **La casa senza tempo** (TRE) 14.15 **All'onorevole piaccio le donne** (Video) 14.30 **I miserabili** (Quinta Rete) 14.30 **La bella brigata** (La Uomo TV) 14.55 **Tira Tahiti** (RTI) 15.00 **La figlia del Dio Sole** (TV Vossion) 16.00 **Attento Gringo, ora si spara** (Teledis) 16.00 **Fate largo ai moschettieri** (Canale 5) 17.45 **Prega Dio e scavati la fossa** (Teledis) 18.30 **I due orfanelli** (La Uomo TV) 19.00 **Ore 21.00 Spionaggio atomico** (SPQR) 18.30 **Il diavolo in corpo** (MTV Canale 7) 18.30 **Monastero di Santa Chiara** (RTI) 19.00 **Incensurato, provata disonestà, carriera assicurata cercasi** (GBR) 19.15 **Yellow 33** (Teledis) 20.00 **Le gladiatrici** (PTS) 20.30 **La nave dei mostri** (fant. '60, di R.A. Gonzales, con L. Gonzales, A.B. Lape - Tre attrici terrestri alla ricerca di un maschio per iniziare la nuova stirpe) ♦ (SPQR) 20.30 **Non tirate il diavolo per la coda** (PIN 48) 20.30 **Perché il dio Fenice continua ad uccidere?** (P.T.Q.R.) 21.00 **Manovre d'amore** (Quinta Rete) 21.00 **Parigi o cara** (comm. '62, di V. Caprioli, con P. Valeri e V. Caprioli - Ex prostituta arriva a Parigi decisa a cambiare vita) ♦ (MTV Canale 7) 21.15 **L'ultima casa a sinistra** (dramm. '72 di W. Craven, con S. Cassel e L. Grantham - Due criminali ricercati si rifugiano in una casa) ♦ (Video) 21.20 **L'ultima casa a sinistra** (TRE) 21.30 **Occhi di giada** (La Uomo TV) 21.30 **Buon giorno, Miss Dove!** (comm. '55 di H. Koster, con J. Jones e R. Stack - Passano gli anni, ma Miss Dove è sempre lì con la sua bontà e il suo prestigio...) (Canale 5) 21.30 **La ragazza del corpo caldo** (Teledis) 22.00 **Spionaggio a Casablanca** (PTS) 22.00 **Il fiacre n. 11** (giallo '48 di M. Matoli, con M. Herrand, G. Leclerc - Per impossessarsi dell'eredità non esita a uccidere) ♦ (GBR) 22.00 **Fiume rosso** (SPQR) 23.00 **Fra Diavolo** (TV Vossion)

23.00 **Tre segreti** (dramm. '51 di R. Wise, con P. Neal, E. Parker - Bambino risulta essere unico superstite di un disastro aereo) ♦ (La Uomo TV) 23.00 **Le gattine** (RTI) 23.00 **Quel ficcanaso dell'ispettore Lawrence** (dramm. '74 di J. Bosch, con A. Steffen, A. Pica - Indagine di un commissario di Scotland Yard in Portogallo) ♦ (Quinta Rete) 23.00 **La mia carne brucia di desiderio** (Teledis) 23.10 **Il gobbo di Notre Dame** (PIN 48) 23.30 **5 tombe per un medium** (SPQR) 23.30 **Amarti è il mio destino** (PTS) 23.45 **Rita, la figlia americana** (mus. '65 di P. Viarelli, con Totò e R. Pavone - Tenue storiella a pretesto per passerella di canzonette) ♦ (Canale 5)

SPORT E VARIETA

11.35 **Quante volte?** (Quinta Rete) 12.30 **Donna sport** (T.R.E.) 13.20 **Speciale Quinta rete - S.O.S. vacanze** (Quinta Rete) 15.30 **Roma - ello specchio** (GBR) 20.00 **Pop rock and soul** (MTV Canale 7) 20.00 **Musica rock** (S.P.Q.R.) 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5) 20.30 **Bella che ti passa** (MTV Canale 7) 20.35 **Stars and music** (GBR) 23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5) 23.30 **The all night show** (MTV Canale 7) 23.30 **Donna d'estate** (GBR) 24.00 **The all night show** (MTV Canale 7)

Giovedì

20 agosto

CARTONI ANIMATI

12.30 **Maramao** (Quinta Rete) 13.00 **Space Robot** (TV Vossion) 13.00 **Ciao Ciao** (RTI) 16.00 **Juggi Robot** (Canale 5) 16.00 **Spunki e Tadpole** (La Uomo TV) 16.25 **Vickie il vichingo** (La Uomo TV) 17.00 **Lupin III** (Quinta Rete) 17.20 **La fabbrica di Topolino** (RTI) 17.30 **Gundam** (MTV Canale 7) 17.30 **Re artù** (Quinta Rete) 17.30 **Ryu il ragazzo delle caverne** (Canale 5) 17.30 **Ciao Ciao** (R.T.I.) 17.40 **Vickie il vichingo** (La Uomo TV) 17.45 **Ciao Ciao** (RTI)

17.55 **Peline story** (Quinta Rete) 18.00 **Space robot** (TV Vossion) 18.00 **Astroganga** (GBR) 18.25 **Maramao** (Canale 5) 18.30 **Godzilla** (GBR) 18.50 **Re Artù** (Quinta Rete) 19.10 **Lupin III** (Quinta Rete) 19.40 **Candy Candy** (Quinta Rete) 20.00 **La fabbrica di Topolino** (RTI)

TELEFILM E SCENEGLIATI

13.30 **La grande valletta** (Quinta Rete) 13.40 **Non è sempre caviale** (La Uomo TV) 14.00 **Perry Mason** (RTI) 14.00 **Johnny Quest** (T.V.R. Vossion) 16.00 **Megaloman** (La Uomo TV) 16.00 **L'incredibile Hulk** (Quinta Rete) 16.25 **Libera come il vento** (RTI) 16.30 **Il tesoro degli olandesi** (TV Vossion) 16.50 **Woobinda** (La Uomo TV) 17.00 **Shinohoe** (TV Vossion) 17.15 **Megaloman** (La Uomo TV) 17.30 **Il tesoro degli olandesi** (TV Vossion) 17.30 **Il museo del crimine** (MTV Canale 7) 18.00 **Grizzly** (Canale 5) 18.05 **La piccola margie** (La Uomo TV) 18.30 **I lancieri del Bengala** (TV Vossion) 18.30 **Medical Center** (Video) 19.00 **Simon Templar** (Canale 5) 19.00 **Hawk l'indiano** (TV Vossion) 19.15 **Riptide** (Video) 20.00 **Big story** (TV Vossion) 20.05 **Woobinda** (La Uomo TV) 20.10 **L'incredibile Hulk** (Quinta Rete) 20.30 **Arsenio Lupin** (Canale 5) 20.30 **Libera come il vento** (RTI) 20.30 **Lucy e gli altri** (Video) 20.30 **Agente Speciale Hunter** (La Uomo TV) 21.30 **Charlie's Angels** (RTI) 22.00 **Hawk l'indiano** (TV Vossion) 22.00 **Non è sempre caviale** (La Uomo TV) 22.30 **Sherlock Holmes** (Quinta Rete) 22.30 **Il museo del crimine** (MTV Canale 7) 23.00 **Medical Center** (Video) 23.30 **Non per giorno** (GBR) 00.25 **Perry Mason** (RTI)

FILM

14.00 **Prima sparò poi faccio l'amore** (TRE) 14.15 **L'ultima casa a sinistra** (Video) 14.30 **La sposa non può at-**

tendere (Quinta Rete) 14.30 **Prigionieri del sogno** (La Uomo TV) 14.55 **Dopout** (RTI) 15.00 **Fra diavolo** (TV Vossion) 16.00 **Yellow 33** (Teledis) 16.00 **Avventura di amore e di guerra** (giallo '51 di R. Walsh, con T. Tryon, L. Hutchins - Licenza di cinque milanti finisce tragicamente) ♦ (Canale 5) 17.45 **I fortunati** (Teledis) 18.30 **La Pica sul Pacifico** (La Uomo TV) 18.30 **Avventura a Valchiria** (MTV Canale 7) 18.30 **Il cavaliere implacabile** (SPQR) 18.30 **La gattina** (RTI) 19.00 **Il fiacre n. 11** (giallo '48 di M. Matoli, con M. Herrand, G. Leclerc - Per impossessarsi dell'eredità non esita a uccidere) ♦ (GBR) 20.00 **Spionaggio a Casablanca** (PTS) 20.30 **Il comandante** (comm. '63 di P. Heusch, con Totò, A. Pagnani - Colonnello via in pensione, ma la moglie gli procura un lavoro) ♦ (SPQR) 20.30 **Improvvisamente una sera, un amore** (PIN 48) 20.30 **La bella brigata** (TV Vossion) 21.00 **Il falso traditore** (dramm. '62 di G. Seaton, con W. Holden, L. Palmer - Petroliere svedese è un gran amico dei nazisti, almeno sembra) ♦ (Quinta Rete) 21.00 **Giuramento d'amore** (MTV Canale 7) 21.15 **Salon Kitty** (dramm. '75 di T. Brass, con T.A. Savoy, H. Berger, I. Thulin - Per spiarne i potenti, ufficiale nazista fa mettere dei microfoni in un bordello) ♦ (Video) 21.20 **Appuntamento col cadavere** (TRE) 21.30 **L'avventura del dr. Moineux** (La Uomo TV) 21.30 **Luna di miele in tre** (comm. '76 di L. Van-zina, con R. Pozzetto e S. Cassini - Si sposa e vince vacanze-premio con la bella bella Luna di miele con lui, lei e l'altra) ♦ (Canale 5) 21.30 **Pesci d'oro e bikini d'argento** (Teledis) 22.00 **Crimine a due** (GBR) 22.00 **Aggr. legionari** (SPQR) 22.00 **Amarti è il mio destino** (PTS) 22.40 **Le grandi vacanze** (TV Vossion) 23.00 **James Dean** (La Uomo TV) 23.00 **L'assassino** (PIN 48) 23.30 **Spade senza bandiera** (avv. '61 di C. Vero,

con F. Lulli, L. Ruffo - Per sposare la donna che ama, un giovane diventa una specie di Robin Hood) ♦ (SPQR) 23.30 **Tre giorni di fuoco** (avv. '57 di P. Rubens, con D. Jones, e P. Levanthi - Infucato clima razziale in una fattoria del Sudfrica) ♦ (PTS) 24.45 **Classe mista** (Canale 5) 24.30 **I fratelli del vento** (TV Vossion)

SPORT E VARIETA

19.15 **Quinta Rete sport** - **Vincente** (Quinta Rete) 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5) 20.00 **Musica rock** (S.P.Q.R.) 20.00 **Pop, rock and soul** (M.T.V. Canale 7) 20.30 **Yvere il futuro** (M.T.V. Canale 7) 20.30 **Balla che ti passa** (MTV Canale 7) 20.35 **Turismo vivo** (GBR) 20.45 **Toto GBR** (GBR) 22.25 **Incontro di boxe** (RTI) 22.50 **Speciale Quinta rete - S.O.S. vacanze** (Quinta Rete) 23.00 **Speciale Quinta rete - S.O.S. vacanze** (Quinta Rete) 23.00 **The all night show** (MTV Canale 7) 23.15 **Le campionati internazionali** (TRE) 23.20 **Quinta Rete Sport - Grand Prix** (Quinta Rete) 23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5) 23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)

Venerdì
21 agosto

CARTONI ANIMATI

12.30 **Maramao** (Quinta Rete) 13.00 **Avventure negli abissi** (TV Vossion) 13.00 **Ciao Ciao** (RTI) 16.00 **Spunki e Tadpole** (La Uomo TV) 16.25 **Vickie il vichingo** (La Uomo TV) 16.30 **Ape Maga** (GBR) 17.00 **Arsenio Lupin** (Quinta Rete) 17.15 **Spunki e Tadpole** (La Uomo TV) 17.20 **La fabbrica di Topolino** (RTI) 17.30 **Re Artù** (Quinta Rete) 17.30 **Gundam** (MTV Canale 7) 17.30 **Ryu il ragazzo delle caverne** (Canale 5) 17.40 **Jabberjaw** (GBR) 17.40 **Vickie il vichingo** (La Uomo TV) 17.45 **Ciao Ciao** (RTI) 17.55 **Peline story** (Quinta Rete) 18.00 **Avventure negli abissi** (TV Vossion)

18.00 Jabberjaw (GBR)
18.25 Maramao (Quinta Rete)
18.30 Astrogang (GBR)
18.50 Er Arturo (Quinta Rete)
19.40 Candy Candy (Quinta Rete)
20.00 La fabbrica di Topolino (RTI)

TELEFILM E SCENEGGIATI

11.00 Il Sergente Preston (TVR Voxson)
12.30 Doris Day (Quinta Rete)
13.15 La mia piccola Margie (La Uomo TV)
13.30 Boys and girls scouts '80 (Canale 5) ♦ (PTS)
13.30 Big story (TVR Voxson)
13.30 L'incredibile Hulk (Quinta Rete)
13.30 Agente speciale Hunter (La Uomo TV)
14.00 Johnny Quest (TVR Voxson)
14.00 Perry Mason (RTI)
16.00 La grande vallata (Quinta Rete)
16.25 Libera come il vento (RTI)
16.30 Il tesoro degli olandesi (TVR Voxson)
16.50 Woodinda (La Uomo TV)
17.00 I lancieri del Bengala (TVR Voxson)
17.15 L'oro di Hunter (RTI)
17.30 Il tesoro degli olandesi (TVR Voxson)
18.00 Quella strana ragazza (MTV Canale 7)
18.05 Grizzly (Canale 5)
18.05 La mia piccola Margie (La Uomo TV)
18.30 I lancieri del Bengala (TVR Voxson)
18.30 Medical Center (Videoouno)
19.00 Cisco Kid (RTI)
19.00 Simon Templar (Canale 5)
19.00 Charlie's Angels (RTI)
19.00 Hawk Findiano (TVR Voxson)
20.05 Woodinda (La Uomo TV)
20.10 L'incredibile Hulk (Quinta Rete)
20.30 Agente speciale Hunter (La Uomo TV)
20.30 Crisla (Canale 5)
20.30 Libera come il vento (RTI)
20.30 Lucy e gli altri (Videoouno)
21.05 Top Secret (GBR)
21.35 Giorno per giorno (GBR)
22.00 Hawk Findiano (TVR Voxson)
22.00 Il soffio del diavolo (Quinta Rete)
23.50 Shane (Videoouno)
00.35 Perry Mason (RTI)

FILM

14.30 Clandestina a Tahiti (La Uomo TV)
15.00 Le grandi vacanze (TVR Voxson)
16.00 Arsenio Lupin contro Arsenio Lupin (comm. 62) di E. Molinaro, con J.C. Braly, D. Cauchy, i due figli del defunto

ladro-gentiluomo si danno da fare, proprio come papà

♦ (Canale 5)
17.45 Pesci d'oro e bikini d'argento (Telesud)
18.30 Valeria ragazza poco seria (MTV Canale 7)
18.30 Il fiume rosso (SPOR)
18.30 Gli uomini, che mascazzoni (La Uomo TV)
19.15 I fortunati (Telesud)
19.30 Crimine a due (GBR)
20.00 Amarti è il mio destino (comm. 57) di F. Bal-di, con N. Parigi, L. Rocco, F. Rame - Un ragazzo e una ragazza sono divisi dal destino, ma si ritroveranno.

20.30 Panchino villa (SPOR)
20.30 Ultimatum alla polizia (PIN 48)
20.30 Recoil (TVR Voxson)
21.00 Viva la morte... tua (Quinta Rete)
21.00 La grande missione (west '41) di H. Hathaway, con T. Power, S. Haykanov, V. Price - I costelloni dei mormoni e delle loro idee religiose

♦ (MTV Canale 7)
21.15 Ondata di piacere (sexy '75) di E. Turner - Scatto filmato pruriginoso con attori non professionisti

♦ (Videoouno)
21.20 Sangua al km 148 (TTORE)
21.30 Dottore nei guai (RTI)
21.30 L'invitata (comm. 70) di V. De Seta, con M. Piccoli, J. Shimkus - Marito porta a casa un'invitata che gli sta a cuore.

♦ (La Uomo TV)
21.30 Scipione detto anche l'Africano (comm. 70) di L. Magni, con M. Mastroianni e V. Gassman - Simpatico «viaggio» nell'antica storia di Roma.

♦ (Canale 5)
21.30 La spia (Telesud)
22.00 Lo sceriffo di Rock Spring (SPOR)

22.00 Peppino, le modelle e Crisla (GBR)
23.00 Non scherzare con le donne (TVR Voxson)
23.00 L'educanda (Telesud)

23.00 Cairo Road (La Uomo TV)
23.00 Dollari falsi per l'assassino (RTI)
23.00 Quattro sporchi bastardi (dramm. 70) di S. MitchellRobbie, con J. Namath, A. Margret - Giovannotto difende la sua innamorata da quattro malintenzionati

♦ (Quinta Rete)
23.05 La pecora nera (PIN 48)

23.30 La nave dei mostri (fant. '60) di R.A. Gonzales, con L. Gonzales, A.B. Lepe - Tre extraterrestri alla ricerca di un maschio per iniziare la nuova stirpe.

♦ (SPOR)

23.30 Grisbi da un miliardo (PTS)
23.45 Operazione San Gennaro (comm. '66) di D. Resi, con N. Manfredi e S. Berger - Con il «con-senso» di San Gennaro, alcuni napoletani ne rubano il tesoro.

♦ (Canale 5)

SPORT E VARIETA

10.30 Reportage Mappamondo (TVR Voxson)
11.35 Quinta Rete sport - Grand Prix (Quinta Rete)
14.30 Sala stampa (TVR Voxson)
15.25 Boxe (RTI)
17.00 Lo schiaccianoci (MTV Telemare)
19.00 Roto TV (GBR)
19.15 Beatles mania (Quinta Rete)
20.00 Musica rock (SPOR)
20.00 Speciale Canale 5 (Canale 5)
20.15 Radar (T.R.E.)
21.05 La disida di Buriella (GBR)
22.30 Balla che ti passa (MTV Canale 7)
23.20 Speciale Canale 5 (Canale 5)
23.30 The all night show (MTV Canale 7)
23.30 Capitan Flamingo (TVR Voxson)
23.30 Turismo vivo (GBR)

Sabato
22 agosto

CARTONI ANIMATI

13.00 Space robot (TVR Voxson)
13.00 Ciao Ciao (RTI)
16.30 Spazio Flamingo (TVR Voxson)
17.05 Gundam (MTV Canale 7)
17.15 La fabbrica di Topolino (RTI)
17.20 Topolino (RTI)
17.30 Ryu il ragazzo delle caverne (Canale 5)
17.30 Jim della giungla (TVR Voxson)
17.45 Ciao Ciao (RTI)
17.45 Scooby Doo (La Uomo TV)
17.55 Peline story (Quinta Rete)
18.00 Avventura negli abissi (TVR Voxson)
18.00 Top Cat e Getta Robot (Telesud)
18.05 Vickie il vichingo (La Uomo TV)
18.25 Maramao (Quinta Rete)
19.40 Candy Candy (Quinta Rete)
20.00 La fabbrica di Topolino (RTI)
20.15 Spunk e Tadpole (La Uomo TV)

TELEFILM E SCENEGGIATI

17.40 Megaloman (La Uomo TV)
18.00 Lucy e gli altri (Videoouno)

18.30 I lancieri del Bengala (TVR Voxson)
18.30 Julia (La Uomo TV)
18.30 Medical Center (Videoouno)
19.00 Hawk Findiano (TVR Voxson)
19.00 Tandarà (La Uomo TV)
19.50 Megaloman (La Uomo TV)
20.00 Big story (TVR Voxson)
20.10 Supertrain (Quinta Rete)
20.30 Attenti a quei due (Canale 5)
20.30 Selvaggio West (RTI)
20.35 Bonanza (GBR)
20.30 Agente Speciale Hunter (La Uomo TV)
21.35 Giorno per giorno (G.B.R.)
22.30 Scotland Yard (Quinta Rete)
22.30 La morte in faccia (MTV Canale 7)
23.30 Il museo del crimine (MTV Canale 7)
23.50 Shane (Videoouno)
00.40 Perry Mason (RTI)

FILM

14.45 7 scialli di seta gialla (TZ)
14.15 Arsenio Lupin contro Arsenio Lupin (Videoouno)
14.30 La morte civile (Quinta Rete)
14.55 Dottore nei guai (RTI)
15.00 Carmelinda d'amore (TVR Voxson)
15.30 Il ritorno di Goodzila (Telesud)
16.00 Come svaligia una banca (Canale 5)
16.30 Garringo (Quinta Rete)
17.45 La spia (Telesud)
18.00 Non stuzzicate le zanzare (Canale 5)
18.30 Dollari falsi per l'assassino (RTI)
18.30 Allegrì legionari (SPQ R)
18.40 Parigi o cara (comm. '62) di V. Caprioli, con F. Vaeni e V. Caprioli - Ex prostituta arriva a Parigi decisa a cambiare vita.

♦ (MTV Canale 7)
19.00 Peppino, le modelle e Crisla (GBR)
19.15 Yellow 33 (Telesud)
20.00 Tre giorni di fuoco (avv. '67) di P. Rubens, con D. Jones, e R. Levanthal - Infuocato clima razziale in una fattoria del Sudafica.

♦ (PTS)
20.30 La squadriglia degli eroi (SQ R)
20.30 La via dei babuini (PIN 48)
20.30 7 assassine dalle labbra di velluto (TVR Voxson)

21.00 Come Eva... più di Eva (Quinta Rete)
21.00 Il diavolo in corpo (MTV Canale 7)

21.15 La nave dei folli (dramm. '65) di S. Kramer, con V. Leigh, S. Signoret, L. Marvin, G. Segal - Passaggio in nave tedesca in croce-

ra, alle prese con l'immensità del nazismo.

♦ (Videoouno)
21.20 La gatta dagli artigli d'oro (TRF)
21.30 Una ragazza dal corpo caldo (Telesud)
21.30 Menage all'italiana (RTI)
21.30 Basso Marea (dramm. 50) di F. Lang, con L. Hayward, D. Patrick - Scrittore uccide la cameriera e nasconde il cadavere

♦ (La Uomo TV)

21.30 Una pistola per Ringo (west. '65) di D. Tessari, con M. Wood e F. Sancho - La dove le forze dell'ordine falliscono, Ringo riesce a vincere.

♦ (Canale 5)

22.00 Grisbi da un miliardo (RTI)
22.00 Il tesoro delle SS (SPOR)

22.00 Niente di grave sul marito è incinto (GBR)
23.00 La mia carne brucia di desiderio (Telesud)

23.00 Un amore (La Uomo TV)

23.00 Un po' di sole sull'acqua gelida (RTI)

23.00 La rinovita dell'uomo invisibile (TVR Voxson)

23.20 Non tirate il diavolo per la coda (PIN 48)

23.30 La calda notte (comm. 69) di R. Sparr, con R. Welch, J. Stacy - Ambizioso giovanotto vuol gestire un night, complicazioni in vista.

♦ (Quinta Rete)

23.30 La taverna dei sette peccati (avv. 40) di J. Garnett, con M. Dietrich, J. Wayne - Ufficiale di marina si innamora di una cantante, già legata ad un altro individuo.

♦ (SPOR)

23.30 Sparate a vista (PTS)

24.30 Saigon missione Vietnam (TVR Voxson)

01.00 Storia di fi e di coltellino - Er seguito dei comici (72) di M. A. M. - La calda notte (comm. 69) di R. Sparr, con R. Welch, J. Stacy - Ambizioso giovanotto vuol gestire un night, complicazioni in vista.

♦ (Canale 5)

SPORT E VARIETA

12.30 Il trampolino (Quinta Rete)
14.00 Tennis (Canale 5)
18.00 Superclassifica show (MTV Canale 7)
18.00 Superclassifica show (MTV Canale 7)
19.00 Calcio brasiliano (Videoouno)
20.00 Pop rock and soul (MTV Canale 7)
20.00 Speciale Canale 5 (Canale 5)
20.00 Musica rock (S.P.Q.R.)
23.20 Speciale Canale 5 - Coppa Superbuici 1981 (Inter - Santos)
23.30 Spettacolo per adulti (GBR)

CAMPANIA

Domenica

16 agosto

CARTONI ANIMATI

- 08.30 Supercar Gattiger (Canale 21)
12.30 Walt Disney (Telespazio Agnagno)
13.00 OKAY cartoni (Canale 5)
17.30 Walt Disney (Telespazio Agnagno)
17.30 Ryu (Canale 5)
20.00 La fabbrica di Topolino (Telespazio Agnagno)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 09.00 Megaloman (Canale 21)
11.30 I Zengborg (Canale 21)
13.30 Boys and girls scouts 80 (Canale 5)
13.30 Batman (Canale 21)
15.00 Love boat (Canale 5)
15.30 Minaccia dallo spazio (CRT)
16.00 Sceriffo a New York (CRT)
16.30 Giorno per giorno (Canale 21)
18.00 Joe Forrester (Telespazio Agnagno)
18.30 I Zengborg (Canale 21)
19.00 Harlem contro Manhattan (Telespazio Agnagno)
19.30 Black Beauty (Telespazio Agnagno)
19.30 Giorno per giorno (Canale 21)
20.00 Police Surgeon (CRT)
20.00 Batman (Canale 21)
20.30 Laverne e Shirley (Telespazio Agnagno)
21.00 Charlie's Angels (Telespazio Agnagno)
21.00 Bonanza (Telespazio Agnagno)
21.30 Woobinda (Telespazio Agnagno)
23.00 Rookies (TLB 45)
23.20 Police Surgeon (CRT)

FILM

- 14.00 Ancora insieme (CRT)
16.00 Sharaz, la schiava del paradiso (Canale 5)
16.30 Loo irritarono... e Santana fece piazza pulita (Canale 5)
17.30 Capitán Fuoco (RTV Mondo Libero)
18.00 W le donne (comm. 70) di A. Grimaldi, con L. Tony, S. Doria - Cantante italo-americano in tournée in Italia.
◆ (Canale 5)
18.00 Orlando e i paladini di Francia (CRT)
18.30 Distruggete Kong: la terra è in pericolo Telespazio Agnagno)
20.00 Cin Fu l'uomo d'acciaio (RTV Mondo Libero)
21.30 W le donne (comm. 70) di A. Grimaldi, con L. Tony, S. Doria - Cantante italo-americano in tournée in Italia.
◆ (Canale 5)
21.30 La nave dei folli (dramm. '65) di S. Kra-

- mer, con V. Leigh, S. Signoret, L. Marvin, G. Segal - Passeggeri di nave tedesca in crociera, alle prese con l'imminenza del nazismo. 729* (CRT)
22.00 La morte nera (Telespazio Agnagno)
22.30 La legge dei più furbi (RTV Mondo Libero)
23.45 Furia a Marrakech (Telespazio Agnagno)
24.00 Gorgo (fant. '61), di E. Lourie, con B. Travers, W. Sylvester - Viene catturato il "cucciolo" di un essere sconosciuto... ◆ (Telespazio Agnagno)
01.00 I quattro moschettieri (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 12.00 Superclassifica show (Canale 5)
14.00 Musicale (Canale 5)
19.40 Musicale (RTV Mondo Libero)
20.30 Special musicale (TLB 45)
20.30 Gil scoop di Canale 5 (Canale 5)
22.00 Musicale (RTV Mondo Libero)
23.00 Musicale (Canale 21)
23.15 Oroscopo (CRT)
23.20 Special Canale 5 - Coppa Supercubus 1981: Milan - Santos (Canale 5)

Lunedì

17 agosto

CARTONI ANIMATI

- 13.15 Ciao Ciao (Telespazio Agnagno)
13.30 Maramao (Telespazio Agnagno)
16.30 Grand Prix (Telespazio Agnagno)
17.00 Maramao (Telespazio Agnagno)
17.30 Ryu (Canale 5)
20.00 Zambot 3 (Canale 21)
20.00 The Monkey (Telespazio Agnagno)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 09.00 Megaloman (Canale 21)
11.30 I Zengborg (Canale 21)
13.30 Batman (Canale 21)
13.30 Boys and girls scouts 80 (Canale 5)
16.30 Giorno per giorno (Canale 21)
18.00 Grizzly (Canale 5)
18.30 I Zengborg (Telespazio Agnagno)
19.00 Simon Templar (Canale 5)
19.30 Giorno per giorno (Canale 21)
20.00 Rubino (RTV Mondo Libero)
20.00 Police Surgeon (CRT)
20.30 Crisis (Canale 5)
21.00 Supertrain (CRT)
21.00 Talori (Telespazio Agnagno)
23.20 Police Surgeon (CRT)
23.40 Sanford and Son (Telespazio Agnagno)

FILM

- 14.00 I diafanoidi vengono da Marte (CRT)
14.00 Una lacrima sul viso (Canale 5)
14.30 Gorgo (Telespazio Agnagno)
16.00 Il marchio di Kriminal (Canale 5)
16.30 La nave dei folli (CRT)
17.30 La legge dei più furbi (RTV Mondo Libero)
18.00 Ancora insieme (CRT)
18.30 La legge della camera (dramm. 76), di N. De Fida, con M. Mattania, M. Guglielmi - Due bande di mafiosi si contendono il traffico di droga.
◆ (Telespazio Agnagno)
20.30 Dudù, il maggiolino a tutto gas (RTV Mondo Libero)
21.30 Garringo (west '69), di R.R. Marchant, con A. Steffen, P. Lee Lawrence - Da bambino assiste all'uccisione del proprio padre, rimane traumatizzato per sempre.
◆ (Canale 5)
22.00 Moglie nuda e siciliana (Telespazio Agnagno)
22.30 Tre giorni di fuoco (RTV Mondo Libero)
23.45 Il tallone d'Achille, (dramm. '51) di M. Armenoldo e R. Maccari, con T. Scotti, P. Stoppa - Non riuscendo a suicidarsi, un poveraccio crede di essere invulnerabile.
◆ (Canale 5)
24.00 Il leone di Tebe (Telespazio Agnagno)
24.00 A 007 sfida al Killer (Telespazio Agnagno)

SPORT E VARIETÀ

- 16.00 Gara ciclistica (Canale 21)
17.30 Spettacolo musicale (TLB 45)
19.00 Musica da vedere (Canale 21)
19.30 Spettacolo Jolly (RTV Mondo Libero)
20.00 Speciale Canale 5 (Canale 5)
20.30 Calcio (Canale 21)
21.00 Il quizzone (TLB 45)
22.00 Musicale (RTV Mondo Libero)
23.00 Musicale (Canale 21)
23.20 Speciale Canale 5 (Canale 5)
24.00 Notturno napoletano (Canale 21)
01.30 Stri tease (Canale 21)

Martedì

18 agosto

CARTONI ANIMATI

- 08.30 Supercar Gattiger (Canale 21)
13.30 Ciao Ciao (Telespazio Agnagno)
13.30 Zambot 3 (Canale 21)
13.30 Maramao (Telespazio Agnagno)

- 17.00 Maramao (Telespazio Agnagno)
17.30 Ryu (Canale 5)
20.00 The Monkey (Telespazio Agnagno)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 09.00 Megaloman (Canale 21)
11.30 Zengborg (Canale 21)
13.30 Boys and girls scouts 80 (Canale 5)
15.30 Supertrain (CRT)
16.30 Giorno per giorno (Canale 21)
18.00 Grizzly (Canale 5)
18.30 I Zengborg (Canale 21)
19.00 Simon Templar (Canale 5)
19.00 I Molteni (Telespazio Agnagno)
19.30 Giorno per giorno (Canale 21)
20.00 Police Surgeon (CRT)
20.00 Star Trek (Telespazio Agnagno)
20.30 Arsenio Lupin (Canale 5)
20.30 Minaccia dallo spazio (CRT)
21.00 Chips (Telespazio Agnagno)
21.00 Missione impossibile (Telespazio Agnagno)
21.30 Woobinda (Telespazio Agnagno)
23.00 Paul Gauguin (Canale 21)
23.20 Police Surgeon (CRT)
23.40 Sanford and Son (Telespazio Agnagno)

FILM

- 14.00 Le sabbie di Kalahari (CRT)
14.00 Se non avessi più te (comm. '65) di E. Fizzarotti, con G. Morandi, L. Erskine - Larcime e fiamme rosa, fanno da contorno alle canzoni di Morandi nel periodo migliore della sua carriera.
◆ (Canale 5)
14.30 Il leone di Tebe (Telespazio Agnagno)
16.00 Domani passo a salutare la tua vedova... parola di Epidemia (Canale 5)
16.30 Garringo (CRT)
17.10 Dudù, il maggiolino a tutto gas (RTV Mondo Libero)
18.00 I diafanoidi vengono da Marte (CRT)
18.30 Il collezionista (Telespazio Agnagno)
20.30 Tre giorni di fuoco (bav. '67) di P. Rubens, con D. Jones, G. Van Hal - L'arme di un pilota morto in guerra diventa l'angelo custode dei suoi colleghi.
◆ (Canale 5)
21.30 Joe il pilota (comm. '43) di V. Fleming, con S. Tracy e V. Johnson - L'arme di un pilota morto in guerra diventa l'angelo custode dei suoi colleghi.
◆ (Canale 5)
22.00 Nick Carter (Telespazio Agnagno)
22.30 La Celestina (CRT)
23.00 Il signor G. Luzzani, con A. Noris, V. Venetini - Divertenti avventure in una ca-

- sa di tolleranza degli anni 40.
◆ (RTV Mondo Libero)
23.45 La nonna Sabella (Canale 5)
24.00 Il suo nome è qualcuno (Telespazio Agnagno)
24.00 Le milionesse dell'amore (Telespazio Agnagno)

SPORT E VARIETÀ

- 17.30 Musicale (TLB 45)
18.40 Musicale (RTV Mondo Libero)
19.00 Musica da vedere (Canale 21)
20.00 Speciale Can. 5 - Havoc: "Le tempeste di polvere" (Canale 5)
20.30 Signori si prova (Canale 21)
20.30 Musicale (Telespazio Agnagno)
21.00 Special musicale (TLB 45)
22.00 Star on ice (RTV Mondo Libero)
23.20 Speciale Can. 5 (Canale 5)
24.00 Notturno napoletano (Canale 21)

Mercoledì

19 agosto

CARTONI ANIMATI

- 08.30 Zambot III (Canale 21)
13.15 Ciao Ciao (Telespazio Agnagno)
13.30 Maramao (Telespazio Agnagno)
17.00 Maramao (Telespazio Agnagno)
17.30 Ryu (Canale 5)
17.30 La fabbrica di Topolino (Telespazio Agnagno)
20.00 Zaffiro (Telespazio Agnagno)
20.00 Zambot 3 (Canale 21)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 09.30 Megaloman (Canale 21)
11.30 I Zengborg (Canale 21)
13.30 Boys and girls scouts 80 (Canale 5)
13.30 Batman (Canale 21)
15.30 Minaccia dallo spazio (CRT)
16.30 Giorno per giorno (Canale 21)
18.00 Grizzly (Canale 5)
18.30 I Zengborg (Canale 21)
19.00 Simon Templar (Canale 5)
18.30 I Zengborg (CRT - Canale 21)
19.00 Black Beauty (Telespazio Agnagno)
19.00 Joe Forrester (Telespazio Agnagno)
19.30 Giorno per giorno (Canale 21)
20.00 Police Surgeon (CRT)
20.00 Woobinda (Telespazio Agnagno)
20.30 Supertrain (CRT)
20.30 Attenti a quel cue (Canale 5)
21.00 Joe (Telespazio Agnagno)
21.00 Police Surgeon (CRT)
23.40 Sanford and Son (Telespazio Agnagno)

FILM

- 17.10 **La Celestina P.R.** (RTV Mondo Libero)
 18.00 **Le sabbie di Kalahari** (CRT)
 20.30 **A Sud rullano i tamburi** (RTV Mondo Libero)
 21.30 **Buon giorno, Miss Dove** (comm. '55) di R. Koster, con J. Jones e R. Stack - *Passano gli anni, ma Miss Dove è sempre lì con la sua bontà e il suo prestigio.*

◆ (Canale 5)

- 21.30 **All'onorevole piacciono le donne** (comico '72) di L. Fulci, con L. Buzzanca e L. Antonelli - *Uomo combattuto fra la carriera politica e l'amore.*

◆ (CRT)

- 22.00 **Questa pazza fantastica ferrovia** (Teleuropa Agnaro)

- 22.00 **La brava** (Teleuropa Agnaro)
 22.30 **La baia dell'inferno** (RTV Mondo Libero)

- 23.45 **Rita, la figlia americana** (mus. '65) di P. Vivarelli, con Totò e R. Pavone - *Tenue stonella a pretesto per passerella di canzonette.*

◆ (Canale 5)

- 24.00 **Le scale della follia** (Teleuropa)

SPORT E VARIETÀ

- 18.40 **Musicale** (RTV Mondo Libero)
 19.00 **Musica da vedere** (Canale 21)
 19.00 **Motori non stop** (RTV Mondo Libero)
 19.30 **Spazio musicale** (Telepocici)
 19.45 **Spettacolo musicale** (TLB 45)
 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 22.00 **Spazio Jolly** (RTV Mondo Libero)
 23.00 **Musicale** (Canale 21)
 23.00 **Collage musicale** (TLB 45)
 23.20 **Special Canale 5** (Canale 5)
 24.00 **Notturmo napoletano** (Canale 21)

Giovedì

20 agosto

CARTONI ANIMATI

- 08.30 **Supercar Gattiger** (Canale 21)
 13.15 **Ciao ciao** (Telepocici)
 13.30 **Zambot III** (Canale 21)
 13.30 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
 17.00 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
 17.30 **Walt Disney** (Teleuropa Agnaro)
 17.30 **Ryu** (Canale 5)

ELEFEM E SCENEGGIATI

- 11.30 **I Zombi** (Canale 21)

- 13.30 **Boys and girls scouts** 90 (Canale 5)
 15.30 **Supertrain (CRT)**
 16.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
 18.00 **Grizzly** (Canale 5)
 18.00 **I Zombi** (Canale 21)
 18.30 **Simon Templar** (Canale 5)
 19.00 **I Mattini** (Telepocici)
 19.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
 20.00 **Batman** (Canale 21)
 20.00 **Police Surgeon (CRT)**
 20.30 **Ispettore Bluey** (Canale 21)
 20.30 **Arsenio Lupin** (Canale 5)

- 20.30 **Minaccia dallo spazio** (Canale 21)
 21.00 **Bonanza** (Teleuropa Agnaro)
 21.00 **Rookies** (TLB 45)
 21.00 **Chips** (Telepocici)
 21.00 **Police Surgeon (CRT)**
 23.40 **Sanford and Son** (Telepocici)

FILM

- 16.00 **Aventura di amore e di guerra** (guerra '61) di R. Walsh, con L. Taylor, L. Hutchins - *Licenza di cinque militari finisce tragicamente.*

◆ (Canale 5)

- 16.30 **All'onorevole piacciono le donne** (CRT)

- 17.10 **La battaglia di Okinawa** (RTV Mondo Libero)

- 18.00 **Una pistola per cento bare** (west '68) di U. Lenzi, con P.L. Lawrence, J. Ireland - *La pacifica costituzione cambia idea quando gli pestano troppi i piedi.*

◆ (CRT)

- 18.30 **Spirale di fuoco** (Teleuropa Agnaro)

- 20.30 **La baia dell'inferno** (RTV Mondo Libero)

- 21.30 **Luna di miele in tre** (comm. '76) di L. Vanzina, con R. Pozzetto e S. Casini - *Si sposa e vince vacanza-premio con bionda bellona Luna di miele con lui, lei e l'altra.*

◆ (Canale 5)

- 21.30 **L'ultima casa a sinistra** (CRT)

- 22.00 **Il posto delle fragole** (Telepocici)

- 22.30 **Sangue sul fiume** (west. '54) di L. King, con R. Calhoun e C. Galvet - *Neo sceriffo si impegna a trovare l'assassino di un suo collega.*

◆ (RTV Mondo Libero)

- 23.45 **Classe mista** (Canale 5)

- 24.00 **Queste pazzie, pazzie donne** (Teleuropa Agnaro)

- 24.00 **I due colonnelli** (Telepocici)

- 24.00 **I due colonnelli** (Telepocici)

- 24.00 **I due colonnelli** (Telepocici)

- 24.00 **I due colonnelli** (Telepocici)

- 24.00 **I due colonnelli** (Telepocici)

- 24.00 **I due colonnelli** (Telepocici)

- 24.00 **I due colonnelli** (Telepocici)

- 24.00 **I due colonnelli** (Telepocici)

- 19.00 **Musica da vedere** (Canale 21)
 20.00 **Collage musicale** (TLB 45)
 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 22.00 **Spazio Jolly** (RTV Mondo Libero)
 22.00 **Musicale** (Canale 21)
 23.25 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 24.00 **Notturmo napoletano** (Canale 21)

Venerdì

21 agosto

CARTONI ANIMATI

- 08.30 **Zambot III** (Canale 21)
 13.10 **Ciao ciao** (Telepocici)
 13.30 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
 17.00 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
 17.30 **Ryu** (Canale 5)
 20.00 **Zambot 3** (Canale 21)

TELEFIM E SCENEGGIATI

- 11.30 **I Zombi** (Canale 21)
 13.30 **Boys and girls scouts** 90 (Canale 5)
 13.30 **Batman** (Canale 21)
 15.30 **Minaccia dallo spazio** (CRT)
 16.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
 17.25 **I Zombi** (CRT)
 18.00 **Grizzly** (Canale 5)
 18.30 **Hunter** (Teleuropa Agnaro)
 18.30 **I Zombi** (Canale 21)
 19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
 19.00 **Black Beauty** (Telepocici)

- 19.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)

- 20.00 **Police Surgeon (CRT)**
 20.00 **Harlem contro Manhattan** (Telepocici)

- 20.00 **Woobinda** (Telepocici)
 20.30 **Crisis** (Canale 21)
 20.30 **Supertrain (CRT)**
 20.30 **Laverne e Shirley** (Teleuropa Agnaro)

- 21.00 **Bonanza** (Teleuropa Agnaro)

- 23.00 **I gladiatori** (Canale 21)
 23.20 **Police Surgeon (CRT)**
 23.40 **Sanford and Son** (Telepocici)

- 23.40 **Sanford and Son** (Telepocici)

- 23.40 **Sanford and Son** (Telepocici)

- 23.40 **Sanford and Son** (Telepocici)

- 23.40 **Sanford and Son** (Telepocici)

- 23.40 **Sanford and Son** (Telepocici)

- 23.40 **Sanford and Son** (Telepocici)

- 23.40 **Sanford and Son** (Telepocici)

- 23.40 **Sanford and Son** (Telepocici)

- 23.40 **Sanford and Son** (Telepocici)

- 23.40 **Sanford and Son** (Telepocici)

funa

◆ (Telepocici)

- 21.30 **Saranda** (CRT)

- 21.30 **Scipione detto anche l'Africano** (comm. '70) di L. Magni, con M. Mastroianni e V. Gasman - *Simpulco "viaggio" nell'antica storia di Roma.*

◆ (Canale 5)

- 22.00 **Sette orchidee mecchiate di rosso** (Teleuropa Agnaro)

- 22.00 **Spada nel deserto** (Telepocici)

- 22.00 **Che botte se incontri gli Orsi** (comm. '77) di M. Ritchie, con W. Matthau e T. O'Neal - *Ex giocatore di baseball allena con entusiasmo ma con scarso risultato la squadra degli "Orsi".*

◆ (Telepocici)

- 22.30 **Giacobbe ed Esau** (RTV Mondo Libero)

- 23.45 **Operazione San Gennaro** (Canale 5)

- 24.00 **Uno di più all'inferno** (Teleuropa Agnaro)

SPORT E VARIETÀ

- 15.30 **Special musicale** (TLB 45)
 17.30 **Special musicale** (TLB 45)
 19.00 **Musicale** (Canale 21)
 19.30 **Musicale** (Telepocici)
 20.00 **Collage musicale** (TLB 45)
 21.30 **Motori non stop** (RTV Mondo Libero)
 23.00 **Napoli è sempre Napoli** (TLB 45)
 23.20 **Speciale Can. 5** (Canale 5)
 24.00 **Notturmo napoletano** (Canale 21)
 24.00 **Mondo libero by night** (RTV Mondo Libero)

Sabato

22 agosto

CARTONI ANIMATI

- 08.30 **Supercar Gattiger** (Canale 21)
 13.15 **Ciao ciao** (Telepocici)
 13.30 **Zambot 3** (Canale 21)
 13.30 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
 17.00 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
 17.30 **Ryu** (Canale 5)
 17.30 **Walt Disney** (Teleuropa Agnaro)
 20.00 **La fabbrica di Topolino** (Teleuropa Agnaro)

TELEFIM E SCENEGGIATI

- 11.30 **I Zombi** (Canale 21)
 15.00 **Love boat** (Canale 5)
 15.30 **Supertrain** (CRT)
 16.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
 18.30 **I Zombi** (Canale 21)
 19.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
 20.00 **Police Surgeon (CRT)**
 20.00 **Batman** (Canale 21)

- 20.30 **Minaccia dallo spazio** (CRT)

- 20.30 **Laverne e Shirley** (Teleuropa Agnaro)

- 20.30 **Attenti a quei due** (Canale 5)

- 21.00 **Chips** (Telepocici)

- 21.00 **Rubino** (RTV Mondo Libero)

- 21.30 **Black Beauty** (Telepocici)

- 23.20 **Police Surgeon (CRT)**

- 23.20 **Police Surgeon (CRT)**

- 23.20 **Police Surgeon (CRT)**

- 23.20 **Police Surgeon (CRT)**

- 23.20 **Police Surgeon (CRT)**

- 23.20 **Police Surgeon (CRT)**

- 23.20 **Police Surgeon (CRT)**

- 23.20 **Police Surgeon (CRT)**

- 23.20 **Police Surgeon (CRT)**

- 23.20 **Police Surgeon (CRT)**

- 23.20 **Police Surgeon (CRT)**

- 23.20 **Police Surgeon (CRT)**

- 23.20 **Police Surgeon (CRT)**

- 23.20 **Police Surgeon (CRT)**

- 23.20 **Police Surgeon (CRT)**

- 23.20 **Police Surgeon (CRT)**

- 23.20 **Police Surgeon (CRT)**

- 23.20 **Police Surgeon (CRT)**

- 23.20 **Police Surgeon (CRT)**

- 23.20 **Police Surgeon (CRT)**

- 23.20 **Police Surgeon (CRT)**

- 23.20 **Police Surgeon (CRT)**

- 23.20 **Police Surgeon (CRT)**

- 23.20 **Police Surgeon (CRT)**

- 23.20 **Police Surgeon (CRT)**

- 23.20 **Police Surgeon (CRT)**

- 23.20 **Police Surgeon (CRT)**

- 23.20 **Police Surgeon (CRT)**

Timurian
s.r.l.

**importazione
diretta di
tappeti
persiani
ed orientali**

*grande
assortimento
di tendaggi,
tessuti per
arredamenti*

CONTINUI ARRIVI

**Via Putignani
n° 58
tel. 237510
BARI**



pr

**CAMOMILLA « SOGNI D'ORO »
DELLA STAR**

La STAR ha immesso sul mercato una favolosa confezione da 30 filtri della conosciutissima camomilla « Sogni d'Oro ».

E' facilissima e praticissima da preparare: in una brocca d'acciaio mettere l'acqua calda, preparare il sacchetto filtro nella tazza, versare l'acqua, lasciarlo in fusione 4/5 minuti, toglierlo, e la camomilla è già pronta.

Questo nuovo formato 30 filtri vi offre la qualità « Sogni d'Oro » ad un prezzo più conveniente.

PUBLIRAMA ITALIANO 1980

E' uscito, con i tipi della Casa Editrice L'Ufficio Moderno di Milano, l'edizione 1980 del fascicolo speciale « Publirama Italiano ».

Il tema centrale è dedicato come sempre alla « industria della comunicazione ».

34 tecnici e studiosi italiani hanno collaborato alla riuscita del numero speciale annuale il cui contenuto si articola in:

- l'industria della comunicazione
le attività
i mezzi
la ricerca
gli investimenti
- l'attività associativa.

In apertura Libero Lenzi ha svolto il tema « Non si può consumare quello che non si produce », mentre Edoardo T. Brioschi ha introdotto il tema sull'industria della comunicazione nel 1980.

Acquisto del fascicolo (L. 9.500 - IVA compresa) presso le librerie o in via V. Foppa 7, 20144 Milano.

**IL DUO STILIST
AL COSMOPROF
SULLE PEDANE C.A.C.F.**

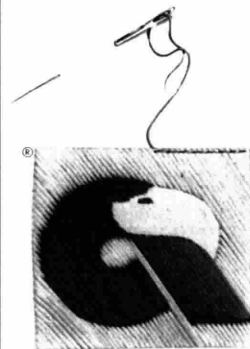
Al recente Cosmoprof di Bologna, rassegna della profumeria e della cosmesi, sulle pedane dell'anfiteatro C.A.C.F. si sono esibiti con grande successo di pubblico gli stilisti PIERO e PINO di Città di Castello (PG) componenti il « DUO STILIST ». I due noti acconciatori hanno presentato una importante collezione di tagli nuovi per l'estate, colorazioni leggere e diversificate chiamate « raggi di sole » e un nuovo sistema di permanente realizzata con tappi di sughero.

Piero e Pino appartengono al C.A.C.F., un'associazione di acconciatori che raccoglie i più bei nomi del settore in Italia, da parecchio tempo e a buon diritto sono fra gli stilisti più apprezzati anche nell'associazione.

La presentazione al Cosmoprof è, per il « DUO STILIST », la consacrazione di un successo già da tempo in atto che viene a premiare due professionisti di valore, di quelli che contribuiscono a far belle le donne.

Futura

ALASIA
pellicceria in Torino dal 1900



Alasia pellicce pronte e su misura,
guarnizioni di ogni tipo
pelliccette per bambino
riparazioni e trasformazioni, custodie

ALASIA
tutto in pellicceria

Via Garibaldi 10, Torino, telefono (011) 545957

ESTATE...

VIAGGI - VACANZE
IN AEROPULMAN
IN PARTENZA DA NAPOLI
da giugno a settembre

proposte

Gitana Tour
VIAGGI E CORDIALITA'

SICILIA - 8 gg.	L. 420.000
GARGANO - 2 gg.	L. 88.000
PUGLIA - 2 gg.	L. 68.000
ELBA - 4 gg.	L. 196.000
GIGLIO - 2 gg.	L. 66.000
PONZA - 3 gg.	L. 118.000
TREMITI - 2 gg.	L. 69.000
ASSISI E GUBBIO - 2 gg.	L. 88.000
FESTIVAL DEI DUE MONDI - 2 gg.	L. 75.000
GIOSTRA QUINTANA - 2 gg.	L. 75.000
VALLE D'AOSTA - 6 gg.	L. 295.000
NAVIGAZIONE SUL PO - 3 gg.	L. 142.000
SARDEGNA - 8 gg.	L. 420.000
VENEZIA E GARDA - 5 gg.	L. 280.000
DOLOMITI E VENEZIA - 8 gg.	L. 368.000

**INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI
PRESSO TUTTE**

LE AGENZIE DI VIAGGIO
OPPURE TELEFONANDO A:

GITANA TOUR

AGENZIA VIAGGI E TURISMO
(081) 24.19.12 - 36.00.25
Piazza Muzii, 18 - Napoli

G. Tartini: Sonata in la maggiore per violino e basso continuo «Pastorale» - Quartetto Barocco Italiano. **G. B. Pergolesi:** Orfeo, cantata per soprano, archi e basso continuo (Trascrizione e revisione di Claudio Gallico) - Sopr. Luciana Ticinelli Fattori - Complesso Strumentale «Nuovo Concerto Italiano» dir. Claudio Gallico. **W. A. Mozart:** Cassazione in si bemolle maggiore K. 99, per archi e fiati - Strumentisti dell'Otetto di Vienna

▷ della Rai dir. Mstislav Rostropovich

Johnny and Mary - Robert Palmer. Young girl - Sparks. Boys will be boys - Undertones. And the

▷ Cream

IV CANALE Auditorium

6/MATTEUCIO MUSICALE

Musichini di: F. J. Haydn, G. Rossini, L. Boccherini, J. Vivaldi, A. Scarlatti, C. Szymanowski, A. Ljadov

7/INTERLUDDIO BAROCO

Musichini di: H. Purcell, G. Tartini, J. F. Rebel, J. C. Bach

8/CONCERTO DI APERTURA

J. C. Vogel: Quartetto in si bemolle maggiore per clarinetto, violino, viola e violoncello (da «Potpourri en sol majeur» di Franz Liszt); C. Saint-Saëns: Studi in forma di valzer in si bemolle maggiore op. 52 n. 6; E. Gieg: Giga da «Studi per la mano sinistra» op. 135, J. Franck: Sei preludi per undici strumenti ad arco

9/L DISCO IN VETRINA

S. Rachmaninov: Concerto n. 2 in do minore op. 18 per pianoforte e orchestra

9.40/FILOMUSICA

L. Boccherini: All. Babà: Ouverture; J. Massenet: Concerto per pianoforte e orchestra; E. Grieg: Sonata in do minore op. 15 per violino e pianoforte; G. Verdi: La Traviata: «Addio del passato»; G. Puccini: Turandot: «Ho una casa nell'Horan»; M. Ravel: Alborada del Gracioso

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

QUARTETTO ALBERTO DI VIENNA: F. J. Haydn: Quartetto in sol minore op. 74 n.3 per archi. DIRETTORE K. MASUR: F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 7 in re minore, per orchestra d'archi. MEDICINA VON STADE: H. Berlioz: La damnation de Faust: «Amour lardente flamme» (Aria di Margherita). VIOLONCELLOIST MISTELAS ROSTROPOVICH: B. Britten: Concerto op. 68 per violoncello e orchestra

12.30/LE SINFONIE DELL'OP. 3 DI JOHANN CHRISTIAN BACH

6 Sinfonie op. 3. Clavic. Simon Preston - Orch. della «Academy of St. Martin in the Fields» dir. Neville Marriner

13.25/DUE CONCERTI PER OBOE

A. Pachelbel: Concerto in re minore, per oboe e archi. Ob. Pierre Pierlot - «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone

14/DAI «PARIDE ED ELENA» DI GLUCK

C. W. Gluck: «Le belle immagini» - «Te si ricordarmi» - «O del mio dolce ardore» - «Spaggiare amate»

14.15/COMPOSITORI DEL '900

La leggenda brasiliana «Urupurup, ballato ispirato alla leggenda brasiliana «Urupurup, ballato incantato» - Concerto per chitarra e orchestra

14.55/LA SONATA NEL PERIODO CLASSICO

L. Kozeluch: Sonata in si bemolle maggiore op. 51 n. 2, per pianoforte. L. Boccherini: Sonata in si bemolle maggiore op. 7 per violoncello e basso continuo

MUSICA IN STEFANOIA

15.42/KLEMPERER E LE SINFONIE DI BRAHMS

J. Brahms: Sinfonia n. 4 in re minore op. 98 - Orch. Philharmonia dir. Otto Klemperer (39'00")

MUSICHE BOEME

L. Janacek: Suite per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno e clarinetto basso - «Die Wiener Blasorchester» (17'16"); B. Smetana: Trio in sol minore per violino, violoncello e pianoforte - David Oistrakh, V. Sviatoslav Knushevitzky, v. Leve d'Orf. op. 46 n. 1 in do maggiore; Furiant n. 2 in si minore; Dumka - n. 3 in la bemolle maggiore - Polka - n. 5 in la maggiore; Skočná - Symphonie des Bohèmes - Bayerischen Rundfunks dir. Rafael Kubelik (18'00")

17.30/STREOFILOMUSICA

G. B. Sammartini: Sinfonia in do minore - Orch. G. A. Scarlatti di Napoli della Rai. Newell Jenkins: D. Buxtehude: Te Deum, per organo - «Klostermann» di P. C. Sinding; Trio in sol minore op. 10 Renato De Barbieri, V. Tullio Macgoggi, P. G. Mahler: «We die schönen tropischen blauen» n. 9 da «Die knaben von Bremen»; Concerto, Ivonne Minton - Orch. Sinf. di Chicago dir. Georg Solti. M. Ravel: Gaspard de la nuit, tre pezzi da Aloysius Bertrand - P. Massimiliano Damerini, L. Janacek: Sinfonietta n. 2 - Orch. Sinf. di Roma della Rai. Zdeněk Macal

19/LA SETTIMANA DI HECTOR BERLIOZ

da «Tristano» op. 18: Méditation religieuse - La mort d'Ophélie - Aroldo in Italia, op. 16 per viola concertante e orchestra

20/RITRATTO D'AUTORE: IGNAZ JOSEPH PLEYEL (1787-1851)

Solo di violino maggiore per flauto e pianoforte. Arturo Danesi (It.); Roberto Reppin (pi) - Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra, re e cadenze di Pietro Rattalino (P), Carlo Bruno (Orch.) - «Gala» della Rai. Napoli della Rai. Luigi Contino: Sonata in sol maggiore per flauto, violoncello e pianoforte - Karl Kraber, It. Donna Magendaz, v. c.; Piero Guarino, p. - Sinfonia concertante in si bemolle maggiore per violino, viola e orchestra - Isaac Stern, v.; Pinchas Zukerman, v. la - English Chamber Orch. dir. Daniel Barenboim

21.10/TASTIERE

J. Pachelbel: Preludio, fuga e ciaccona per organo -

Org. Jiri Reinberger. F. J. Haydn: Sonata in sol minore n. 44 per pianoforte - P. E. Emma Contestabile

21.40/DUE VOCI, DUE EPOCHE:MEZZOSOPRANI

IRINA ARKHIPKOVA, LUISA HOMER
M. Mussorgsky: Kovnina. Aria di Marta. Msopr. Irina Arkhipova. G. B. Pergolesi: Stabat Mater. Fac ut portem. Msopr. Irina Arkhipova. G. Bizet: Agnus Dei. Msopr. Irina Arkhipova. P. I. Ciaikovski: Pimpinella op. 38 n. 6. Msopr. Irina Arkhipova. C. Saint-Saëns: Sansone e Dalila: Amour, viens aider ma faiblesse. Msopr. Luisa Homer. Ch. W. Gluck: Orfeo ed Euridice: «Che farò senza te» - Msopr. Luisa Homer - G. Verdi: Il trovatore: «Addio, addio» - Msopr. Luisa Homer - «Al nostri monti» - Msopr. Luisa Homer

22.30/CONCERTINO

A. Copland: Quiet City, per tromba, corno inglese e orchestra d'archi. G. Gershwin: «Porgy and Bess» - Il love you, Porgy, n. 5 in Blue

23.24/A NOTTE ALTA

Musiche di O. Vecchi, L. M. Cherubini, J. Suk, I. Albeniz, R. Schumann, C. Debussy, B. Bartok

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Voglio l'anima - Toto Cutugno. Jeux interdits - F. Poulenc. Ebb tide - Ray Conniff. Concerto di Varavara - Renato Carosone. Quando l'amore diventa poesia - Onietta Bertini. Quanto - M. Zarlino. Tuota è musica - Anna Rusticani. Splendido splendente - Donatella Rinaldi. Non ho mai visto - N. Novellino. L'Amore è la vita Zanichelli. Dedicato a una stella - Stevo Cipriani. Un ragazzo che tu ami - Pino Calvi. Ma come ho fatto - O. Vionni. Stardust - Art Tatum. Yesterday - Lucio Dalla. A me ne piace vivere alla grande - Franco Fanigliulo. Non sei più tu - Drupi. Golosona Johnny Dorelli

9/CANTANDO IN ITALIANO

Cantando in italiano - Marcella. Quattro giorni insieme - L'U e l'Altomare. Io vorrei, non vorrei... - Lucio Battisti. Piccolo uomo - Mia Martini. Buona domenica - Antonello Venditti. Odio chi... - Stefano Rossini. Se stasera Peppino - Alberto Camerini. Alla giungla - Alberto Camerini. Adesso si Sergio Endrigo. Amor mio - Mina. Amavo solo te - Bruno Martino. Un'emozione da poco - Anna O. Nuvoletti - Lucio Dalla. A me ne piace vivere alla grande - Franco Fanigliulo. Non sei più tu - Drupi. Golosona Johnny Dorelli

10/MUSICA DALL'O SCHERMO

Suzie Q (dal film «Apocalypse now»). Liquezira (dal film «Hombre»). Poor cool (dal film «Omniom»). Jeux interdits (dal film «Giochi proibiti»). Tico tico (dal film «Saludos amigos»). Baby its you (dal film «I nuovi genitori»). The real me (dal film «Quadrifoglio»). I love me (dal film «C'era una volta»). I love me (assoluta). Ticket to ride (dal film «Autotri»). Sotto le lenzuola (dal film «E re più»). Strade de borgata (dal film «L'ultima contesa»). I love you (dal film «L'ultima contesa»). I love you (dal film «L'ultima contesa»). I love you (dal film «L'ultima contesa»). Lawrence d'Arabia (dal film «Omniom»). Summer in the city (dal film «Stardust») -

11/CANTAUTORI

La casa in riva al mare - Lucio Dalla. Spring will be a little late this year - Bing Crosby. Let the music play - Barry White. Woman to woman - Joe Cocker. Rimmel - Francesco De Gregori. Solo - audio Baglioni Seabirds - Joan Baez. Lontano, lontano - Luigi Tenco. Restituiscimi i miei sandali - Edoardo Bennato. Harvest - Neil Young. Siamo meridionali - Emma Marrone. Amore mio di provincia - Lucio Battisti. Michael - Joan Baez. Il pescatore - Fabrizio De André. Layla - Eric Clapton. Donna Luna - Alan Sorrenti

12/ROCK & POP

Head hande handshake - Charlie Fawn. The love you save - Ray Charles. You play your game - Mesa. Fine di un viaggio - Le Orme. Battad of a sad café - Mike Store. Wait and see - Bryan Adams. Superman - Kinks. Overnight sensations - Jeannette - Skin. The end of the world - The Mollies. A.C. De Cadence and cascade - King Crimson. Tiger in a spotlight - Emerson Lake and Palmer. A house of hopes and dreams - Pete Dinkeld. Sweet love - The Animals. And I - The Smiths. Sweet Townshend. Love me tender - Elvis Presley

13/JAZZ VARIETA

Things ain't what they used to be - Duke Ellington. Crazy rhythm - Benny Carter. All of me - Lester Young. Teddy Wilson. I want a little girl - Oscar Peterson. I want a little girl - Terry Riley. Moonlight in Vermont - Zoot Sims. I'll remember April - Earl Garner. I'm beginning to see the light - Johnny Hodges. Every day - Hendricks Lambert-Ross. Keep the customer satisfied - Buddy Rich. Gyppie in my soul - Anita O'Day. Song for strathorn Jazz - Gale All Stars. I'll close my eyes - Gene Ammons. Stardust - Ben Webster. Blazin' - Sonny Stitt

14/OPERE E COMMEDIA MUSICALE

Valzer del sole. It's a beautiful life. Lussureggiante Mantova. Qualcosa di mio da «In un bandiera» - Milva. Deed in my heart dear da «Il giovane principe» - J. Sutherland. Come to me bend to me da «Bigrade» - Sutherland. Valzer. La felicità da «Gaspard» - Benninghoff. Singing in the rain da «Cantando sotto la pioggia» - Gene Kelly. Lisetta va alla moda da «Wunderbaum» - Cicalio. Before the

parade passes da «Hello Dolly» - B. Streisand. War es auch nichts als ein traum: vom... Glück da «Evan - Lehar. Cin ci là da «Op. tta omonimas» - Gipsy. Conquistador. Every thing's coming up the roses da «Egysia» - C. B. Valeno da «C'è la tiorata serenata» - Cicalio. Questo si chiama amore da «Ciao Rudy» - M. Mastroianni. No other love da «Me and Juliet» - Checkfield. O du lieber (Ded viani fanciulla dilettata) da «Ein Wälztramm (Sogno di un valzer)» - Righetti-Artoli. In the still of the night da «Rosalie» - E. Fitzgerald. Alleluia brava gente da «Com. mus. mod. 1950» - R. Rascel. Somebody to love da «Hairs» - M. Derrmot

15/PARATA DI STELLE

Colpa mia - Mina. Je ne sais pas - J. Brel. If you were mine - Ray Charles. Only you - Platters. Nuages - Yves Montand. Europa - Santana. Lisboa antiga - Amalia Rodriguez. Things (Baci) - Dean Martin. Tamburine man - Bob Dylan. Pais tropical - Jorge Ben. If you can't rock me - Rolling Stones. E penso te - Mina. What is life - G. Harrison. Lettera di un soldato Daila. Daila. Vivre - Juliette Gréco. Oh, freedom! - Harry Belafonte. We love you - Rolling Stones. Il cielo in una stanza - Mina

16/FACILE ASCOLTO

In alto mare - Loredana Berté. Something new on the way - Bernardo Lanzetti. Ma con l'amore no - Umberto Napolitano. Night drive - Giorgio Moroder. Stella in mare - Lucio Dalla. Fool in the rain - Led Zeppelin. Gulliver - Angelo Branduardi. Don't go - Sheila & B. Devotion. Early in the morning - Eric Clapton. Que sera, que sera - Gipsy. Velloso. La jam back - Kathy Mattea. Jam on the grooves - M. McDonald. Eugenio - Francesco De Gregori. Please don't go - K. & The Sunshine Band. Send one your love - Steve Wonder. Ladies night - Kool & The Gang. Mario - Enzo Jannacci. Brass in pocket - Pretenders. Che senso ha - Spazio Uno. C'è tutto un mondo intorno a me - Gipsy. Buena vista - Tony Rallo. Love is in the air - Gil Ventura. Fresco - Peppino Di Capri. L'anno che verrà - Lucio Dalla. It's alright - Peter Brown. Sara - Grazia Di Michele. Daughters of Babylon - Jimmy Lindsay. If I don't be there by morning - E. Clapton. Ain't no sunshine - S. Lindsay

18/DISCOTECA

Spacer - Sheila & B. Devotion. Video killed radio star - The Buggles. Tonight it's a delight - Narada Michael Walden. Monsoon disco - Alex. Monkey chop - Dan I. Passer. I love you - Hill Gary. Omm - Umberto Tozzi. Prima o poi - Loredana Berté. Allegria - Pino D'Angio. Non so che dare - Alan Sorrenti. May be tonight - Billy Ocean. A little bit of you - Raydio & Ray Parker Jr. It seems like a good idea at the time - Linda Lewis. A love of your own - Average White Band. Standing over you - G. W. White. You shake, Mandler. Mother love - Macho II. Back together again - Roberta Flack. Donny Hathaway. Let's get serious - Jermaine Jackson. Is it it? - Peter Jacques Band. Can you do the boogie - The Wispers. I wanna be your lover - Prince. Lover's holiday - Change. Don't stop 'til you get enough - Michael Jackson

20/CONCERTO

Infant eyes - Stan Getz. What are you doing the rest of your life - Joao Bosco. Line for Lyons - Chet Baker. Hours alone - Count Basie. Tadd wall - Fats Navarro. Recital del Brasil '77 - Brasil '77. Meditation - Joao Gilberto. Run-run se fue pal' norte - Intilliani. Jardinier du couvent (Le) - Malicorne. E poi. Mina. Ma come fanno i marinai - Lucio Dalla. Quoniam chiove - Pino Daniele. Una giornata uggiosa - Lucio Bartoli. Bonnie and Clyde - Brigitte Bardot. Duetto jordaniano - Lucio Dalla. C'è un amore - Paul Mauriat. Burt Bacharach and his orchestra. Burt Bacharach. Blues - Duke Ellington e la sua Orchestra. Tema jazz - Eumir Deodato. Felicidade - Tom Jobim

22.24/MUSICA LEGGERA IN STEFANOIA

Once upon a time in the west - Dire Straits. Roma spogliata - Luca Barbarossa. Love control - Claudia Bary. Fatti avanti - Walter Fonti. Friday - J. C. Lady night - Patrick Juvet. Solt. Adriano Celentano. Attorno - J. J. Offield. I can't sing - Susan Turrentine. Soul makossa - Manu Dibango. Going to L.A. - Peter Frampton. Ma che idea - Banco. Star - Kiki Dee. Messaggio of love - Pretenders. What are you doing the rest of your life - Arturo Mantovani. Di più - Amedeo Minghi. E la luna bussò - Loredana Berté. Video killed the radio star - The Buggles. Have a nice stay - Count Basie. Nocturne - 27 n. 1 - G. Gaspard. Stand up - Fat Larry's Band. Ma quale idea - Pino D'Angio. Funny face - Sparks. Aedes - America - Sergio Mendes. Stay the night - Billy D' Ocean

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

W. A. Mozart: Concerto in re maggiore K. 136. S. **Mercadante:** Concerto in re minore, per corno e orchestra. **M. Giuliani:** La malinconia n. 7 da «Le Giulianette» op. 148. **G. Bizet:** Vienne chanson. S. **Profumo:** Musique d'enfants. **A. Roussel:** Petite suite op. 39.

7/INTERLUDDIO BAROCCO

S. Schiedt: Da Jesus an dem Kreuze stund. **H. Biber:** Sonata in la minore n. 6, per due violini, due viole, violoncello e continuo. **A. Vivaldi:** Beatus vir, in do maggiore e orchestra. **G. Vivaldi:** Concerto in la minore, per 4 clavicembali, orchestra d'arco e continuo (BWV 1065). **G. Frescobaldi:** Canzona III «la Cuvella».

8/CONCERTO DI APERTURA

W. A. Mozart: Concerto in re bemolle maggiore. **A. Rolla:** Concertino per viola e orchestra d'archi. **F. Schmidt:** La tragedia di Salomè (da un poema di Robert d'Humière).

9/L'INTEGRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CONTEMPORANEA

Z. Kodaly: Dal «Salm» gheviuni: Salmi 114 per corno e organo — Salmi 121. **A. Kubizik:** «Memento Homo». Mottetto per corno misto a cappella. **G. Ligeti:** «Lux et gloria», 16 voci miste a cappella. **E. Halffter:** «Cantici in onore di Paolo Giovanni XIII», per soprano, basso, corno e orchestra.

9,40/FILOMUSICA

H. Purcell: Due Fantasia e Ciaccona (Riabel, di Benjamin Britten). **W. A. Mozart:** Rondò in re minore K. 382 per pianoforte e orchestra. **L. Spohr:** Sonata op. 114 per flauto e arpa. **F. Schubert:** La Pastorella, su testo di Goldoni — per corno maschio e pianoforte — Hymnus under heiligen Geist, su testo di Goldoni op. 154 per quartetto vocale, corno e strumenti a fiato. **A. Soler:** Concerto n. 1 in do maggiore per due organi, da «Sei Concerti per strumenti a tastiera». **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Ouverture op. 21 della Musica di scena per il saggio di una notte di mezza estate.

11/LE ORCHESTRE E I CORI DELLA RAI:

Orchestra Sinfonica di Torino. **J. Brahms:** Concerto n. 1 in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra. **F. Strauss:** Sinfonia in do.

12,30/I MUSICISTI DELLA RINASCITA:

ALFREDO CASELLA (1883-1947)
Frammenti sinfonici da «La donna serpente» — Da «Inez» per pianoforte, op. 32. Preludio: Berceuse — Due antichi canti: Golden slumbers kiss your eyes. **Elton John:** «I've got a feeling», op. 64 per pianoforte. **«Diverimento» per Fulvia**, op. 64 per piccola orchestra.

13,15/IL SOLISTA: PIERRE FOURNIER

L. Boccherini: Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra. **F. Haydn:** Concerto in re maggiore n. 2 per violoncello e orchestra.

14/FORME MUSICALI DEL '500

C. Gervaise: Tre Danze. **G. da Venosa:** «Ecco morio dunque», madrigale. **B. Schmid il Vecchio:** Due Danze. **A. P. de Bonisard:** «Nature ornata», canzone. **Anonimi del XVI secolo:** Tre Danze. **A. Gabrieli:** Canzona ariosa.

14,30/INTERMEZZO

G. Bizet: «L'Arlesienne» — Suite n. 2. **N. Paganini:** «Il streghe» — Tema in variazioni op. 8. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Concerto in mi maggiore per due pianoforti e orchestra.

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO OPERISTICO

COI LA PARTECIPAZIONE DEL

SOPRANO MIRLA FENI

E DEL TENORE JON VICKERS

G. Spontini: La Vestale — Sinfonia — Orch.

Philharmonia dell'O.R.T.F. dir. Claudio Scimone:

G. Puccini: La Bohème; «Si, mi chiamano Mimì».

Sopr. Mirella Feni. A. Ponchielli: La Gioconda.

«Cielo e mar» Ten. Jon Vickers. F. Cilea: Adriana Lecocquer.

«Un'umile ancella» Sopr. Mirella Feni. U. Giordano: Andrea Chénier.

«Un di all'azzurro spazio» Ten. Jon Vickers. G. Puccini:

Sopr. Angelica: «Senza mamma» — Sopr. Mirella Feni.

«Recondite armonie» Ten. Jon Vickers. G. Verdi:

La Traviata: «Ah, forse è lui» — Sopr. Mirella Feni. **C. Saint-Saëns:**

Sansone e Dalila: «Arrêtés, se mes frères» — Ten.

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers. G. Verdi:

Otello: «Glo nalla notte densa» — Mirella Feni, sopr.; Jon Vickers, ten. **E. Korngold:**

Violante: Preludio e Carnevale op. 8.

Orch. Royal Philharmonia dir. Jascha Horenstein:

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.; arpeggione e pianoforte — Klaus Stork, arpeggione;

Alfons Kontarsky, pianoforte (Hemmerlilugl)

(25,30)

17,30/STEREOFILOMUSICA

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

«Il barbiere di Siviglia» Ten. Jon Vickers, sopr.;

Alberto Monti

fabbrica in pelle spa

PELLICCE



aperto anche
la domenica

Una splendida Volpe, le tonalità vanno dai beige ai marroni. Morbida, diventa subito pratica ed elegante. I capi sono realizzati completamente a pelle intera, caratterizzandone i pregi di rifinitura accurata.

I nostri laboratori sono a vostra completa disposizione per eventuali capi su misura, oltre che, alla scelta personale delle pelli selezionate.

**PRENOTATE
DOVE IL MEGLIO
COSTA MENO
DI QUELLO CHE
PENSATE..**

Alberto Monti
PELLICCE

CENTRI DI VENDITA
Liguria:
Serra Ricca (Genova)
Tel. (010) 750943
Lombardia:
Cascina Gerola (Pavia)
Tel. (0363) 61527
Piemonte:
Mondovì (Cuneo)
Tel. (0174) 42178

**ESTATE... VIAGGI-VACANZE
IN AEROPULLMAN IN PARTENZA DA
NAPOLI**

PROPOSTE **Citewave tour**
VIAGGI E CORDIALITÀ

■ Tour d'Europa	L. 920.000
■ 11-23 agosto	
■ Parigi e Costa Azzurra	• 590.000
■ 20-28 giugno	
■ Lourdes e Barcellona	• 495.000
■ 18-27 giugno	
■ Spagna e Andalusia	• 970.000
■ 12-26 agosto	
■ Londra e Parigi	• 920.000
■ 13-25 agosto	
■ Londra e Scozia	• 1.280.000
■ 8-23 agosto	
■ Irlanda	• 1.325.000
■ 11-26 luglio	
■ Capitali nordiche	• 1.240.000
■ 12-27 agosto	
■ Sole di Mezzanotte	• 1.780.000
■ 5-28 luglio	
■ Berlino e Germania	• 956.000
■ 9-22 agosto	
■ In Svizzera-Foresta Nera	• 640.000
■ 14-23 agosto	
■ Capitali dell'Est	• 1.260.000
■ 8-30 agosto	
■ Budapest e Praga	• 745.000
■ 16-26 luglio	
■ Atene e Istanbul	• 860.000
■ 2-13 settembre	

Informazioni e prenotazioni in tutte le Agenzie di Viaggi oppure telefonando a: **GITANA TOUR - Napoli** - Tel. (081) 241922 - 360025

**AUTORADIO
TV-COLOR
HI-FI**

aimo
s.r.l.

ESPERIENZA
NELLA QUALITÀ

PREZZI ECCEZIONALI
30 MESI SENZA CAMBIALI

**Napoli
via A.D'Avalos,
22-23**

TEL. 261912 - 339368
(uscita Tangenziale CORSO MALTA)



**fiera
di
pordenone**

**35.
Campionaria
Nazionale**

4-13 settembre 1981

SETTORI ESPOSITIVI

- Mobili moderni / rustici
- Macchine arredamenti per uffici
- Macchine maglieria cucito
- Elettrodomestici
- Marmi / caminetti
- Macchine agricole
- Macchine edili
- Enogastronomia tipica

Informazioni: Ente Fiera di Pordenone
Tel. 22233 - 23831 - 20259



**DIPARTIMENTO
SCUOLA
EDUCAZIONE**

**Una scuola
da cambiare**

Nonostante le proposte che si sono susseguite, almeno dalla metà degli anni Sessanta il decreto legge di Gentile continua a formare l'ossatura dell'istruzione medio-superiore.

L'istruzione professionale inoltre, concepita in origine come istruzione a tempi brevi e con sbocchi immediati sul lavoro, è stata sempre più forzata fino a diventare una istruzione a tempi medio-lunghi, simile e parallela a quella tecnica. Le specializzazioni degli istituti tecnici, sempre più numerose, tendono a loro volta a inseguire in maniera via via più improbabile le domande del settore industriale, che recluta sempre in minor misura. Il modello proposto dalla riforma Gentile è stato pertanto profondamente corroso dalla realtà di massa della scuola, senza che siano stati a tutt'oggi recepiti modelli alternativi. E' vero che negli anni passati è stata tentata la via delle scuole sperimentali, ma i risultati sono stati, a dir poco, deludenti. Tutto questo mentre la scuola di massa ha finito per trasformare i tre tipi di istruzione superiore tradizionali, deprofessionalizzandoli tutti di fatto, nel senso che oggi concorrono indifferente a spostare verso l'università il parcheggio, l'attesa di occupazione, la disoccupazione mascherata.

E allora che fare? La riforma negata sarà una delle trasmissioni dedicate dal DSE nel prossimo trimestre all'importante tema della riforma della media superiore. Alunni, insegnanti e operatori culturali faranno il punto su un dibattito annoso e che non sembra a tutt'oggi trovare una soluzione legislativa definitiva. Sempre nell'ambito della programmazione prevista nel prossimo trimestre e dedicata ad alunni e insegnanti delle medie superiori, *Contenuti nuovi per una scuola che cambia*, è una trasmissione in cui alunni e insegnanti, anche di corsi sperimentali, esamineranno insieme i metodi più adatti per l'insegnamento delle varie materie nei vari ordini di scuole.

Letteratura e scienza è una trasmissione che intende definire, attraverso interviste a esperti quali Ezio Raimondi e Alberto Asor Rosa, la sfera della cultura cosiddetta umanistica e l'influenza su di essa dell'approccio scientifico alla cultura.

Dalla parola all'immagine è invece una trasmissione che intende fornire un manuale per l'uso dell'audiovisivo in classe, soffermandosi sulle possibilità didattiche, sui metodi e sui momenti di riflessione che questo strumento offre.

Visti da vicino è un programma che intende offrire agli studenti e agli operatori culturali delle medie superiori una documentazione visiva delle arti figurative.

E infine *Storia delle cattedrali* è un programma che intende spiegare il significato storico e culturale delle cattedrali nella civiltà europea, attraverso le immagini più significative di monumenti situati in Spagna, Francia, Germania, Inghilterra e Italia.

MONICA BERNATH

CUTIGENA®

Non confonderlo col sapone.

L'abbiamo chiamato "non sapone" perché è un modo tutto nuovo per lavare la tua pelle e mantenere il suo equilibrio naturale.

Cutigena è il nuovo prodotto che si usa come il sapone, ma non contiene sapone.

Cutigena solido è ideale per rimuovere il make-up e pulire a fondo la pelle del viso, senza inaridirla: ha la dolcezza di un latte detergente ma è piacevole e semplice come acqua e sapone.

Cutigena liquido è stato studiato per trasformare anche il bagno o la doccia in un vero trattamento di bellezza.

Cutigena, solido o liquido, ha un PH simile a quello della pelle che ne consente un uso frequente perché non altera il suo equilibrio naturale (PH balance).

Cutigena è in quattro formulazioni diverse:

Cutigena blu, all'olio di visone e tartaruga vitaminizzati, è specialmente indicato per pelli secche, ma esiste nei tipi **rosa** per pelli delicate, **giallo** per pelli grasse e **verde** vitalizzante per pelli normali.



CUTIGENA

ogni pelle ha il suo "non sapone". Giallo e per pelli grasse.

SOLO IN FARMACIA



**sete
d'estate?
sete di**

certo, Estathé disseta,
non è gassato
ed è senza coloranti.
È squisito thè al limone,
in una confezione
igienica e comodissima.
Portalo con te
e bevillo quando vuoi:
Estathé disseta sempre,
anche non ghiacciato. Estathé per la sete d'estate.

ESTATHÉ

Disseta e... non è gassato!

FERRERO

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. Oscura per il fotografo - 6. Il nome della Occhiena - 11. Pronto per la semina - 12. Iniziata di Antonioni - 13. Il dio Marte per i greci - 14. Il nome della Saint Paul - 15. La bella Vigna attrice - 17. Il favoloso Babà - 18. Periodo della storia - 19. Vittorio attore - mattatore - 20. Lucio cantante - 22. Specie di grappolo - 24. Un Robert attore - 25. Iniziali di Manfredi - 27. Un combustibile - 29. Disperdere, spargere - 32. Cantata con Romina - 33. Cantata con i Primitives - 34. Propria della stagione più calda - 37. Iniziali della Casini - 38. Comprende anche Introbio - 41. In provincia di Verona - 42. Famoso quello di Colombo - 44. Si dà agli amici - 46. Famoso Cooper del cinema - 47. Spettacolo di spogliarello - 48. Balena in testa - 49. Secco per la siccità.

VERTICALI: 1. Williams... di uno sceneggiato - 2. Il monte dell'arca - 3. Lo

pugnolò la Corday - 4. Ci fu della pietra - 5. Sigla di Rovigo - 6. E' raffigurato nello schema - 7. Fine di cura - 8. La Persia d'oggi - 9. Vale dentro il - 10. Vasta parte del mondo - 12. Un « Musicale » della Rete 1 - 15. Una specie di, salvacondotto - 16. Sigla d'Imperia - 19. Il cantante fratello di Marcella - 21. Numero per la Rete - 23. Cose che si indossano - 26. La terza nota - 28. Le vocali in parte - 30. Fa binomio con... sani - 31. Iniziali della Loren - 35. Prime consonanti in visione - 36. Li portano i soccorritori - 37. Saggio, sapiente - 39. Erba acquatica - 40. Punto cardinale - 43. Iniziali della Piccolo - 45. Sigla di Udine - 47. Poco sregolato.



Le grandi famiglie

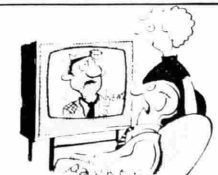
di GAIO FRATINI



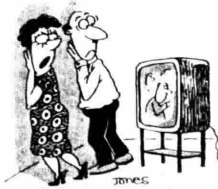
« Questa è un'Italia che ti fa venire il torcicollo », urla Geo al congresso delle più belle canzoni del '40. « Tutti a voltarsi indietro, a rimpiangere il passato! Ma guardate davanti a voi se non volete finire fuori strada! ». L'intervento di Geo è molto applaudito. Ci troviamo ad Alassio, su una rotonda illuminata a giorno dalla luna piena. Il congresso lo presiede Beniamino Placido e la TV3 lo sta riprendendo in diretta. Placido intona *Bambina innamorata* con una voce che sembra quella di Alberto Rabagliati. « Non m'incanti, Beniamino! », seguita a urlare Geo. « Io non voglio essere travolto da una nostalgia così infame! E poi nel '40 io non c'ero! ». « Non accusarci di nostalgia », replica Beniamino. « La nostra è critica di costume. Fenomenologia dell'attimo fuggente ». Tommaso Chiaretti sussurra *C'è una chiesetta* del maestro Angelini e dagli occhi di Enzo Arbore scende una lacrima. Il sindacalista Benvenuto prende in esame *Il boscaiolo* cantato da Otello Boccaccini e il sociologo Alberoni *Ma l'amore* no interpretato da Alida Valli. « E adesso tutti a Portovenere! », fa Beniamino. « Sono ad attendervi le canzoni più belle degli anni '60 ».



— Devo spegnere fino a che non trasmettano di nuovo la pubblicità?



— Ascolta le mie parole: tra poco chiederanno un aumento del canone d'abbonamento!



— Dobbiamo fare vedere l'audio carol i Rossi hanno cambiato canale

TEE WEE

di MIG



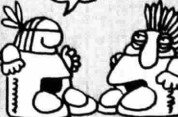
MI CHIAMA IL GRANDE CAPO E MI FA:



TEE WEE, TU PARLI TROPPO DI POLITICA



MA IO PARLO SOLO DELLA RAI...



ECCO, VEDI?



DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Un complotto?

« Anche in Vaticano si pensa che l'attentatore del Papa non abbia agito da solo, ma al servizio di un complotto. Sarebbe interpretazione di un atto gravissimo... » (Lorenzo Rossini - Milano).

Tutti sanno come il Vaticano sia prudente con tal genere di dichiarazioni e contrario ad ogni allarmismo. Altro, infatti, sarebbe stato il gesto di un folle o fanatico, come parve quello subito da Paolo VI a Manila, altro una congiura ordita da una centrale. Eppure, non suonava responsabilmente indicative le parole amare che il card. Agostino Casaroli, Segretario di Stato, ha pronunciato il 29 giugno, festa dei Santi Pietro e Paolo, durante l'omelia della messa nella Basilica Vaticana. Riferendosi ad una preghiera rituale che la Chiesa rivolge a Dio espressamente per il Papa: « ... che non lo abbandoni al furore dei suoi avversari... », ha detto: « Quello che per tanto tempo è parso a noi quasi l'eco soltanto di una invocazione contro antiche passioni ormai sopite e superate, ci si è rivelato d'improvviso come una sacrilega attualità ». E subito ha aggiunto: « Un cuore (o sono cuori?), un cuore allora ha armato una mano nemica a colpire nel Papa (in que-

sto Papa) il cuore stesso della Chiesa; a cercar di far tacere una voce che solo si è alzata a proclamare con coraggio che è frutto d'amore, la verità; a predicare la carità e la giustizia; ad annunciare la pace... ». Parole, dunque, significative. Lo stesso cardinal decano Carlo Confalonieri, all'indomani dell'attentato, disse che il Papa sapeva quello a cui andava incontro con un apostolato così generoso. Ci sono nel mondo forze occulte che mirano ad una radicale destabilizzazione (non riducibili, per me, a questa o quella realtà politica, ma al di sopra). E che muovono certe passioni e certi interessi. La Chiesa, per la forza morale del suo messaggio e della sua azione, rappresenta un fondamento di principi, anche per chi pur non volendo appartenerle o rivendicando una sua autonomia laica, ne comprende i valori. Ed ecco il gesto che ha fatto indignare e che, momentaneamente, è riuscito a far sospendere un ricco programma di incontri, di udienze, di discorsi, di viaggi che il Papa aveva previsto entro l'estate: il viaggio in Svizzera per affrontare i problemi dell'eucumenismo e del mondo del lavoro; quello a Lourdes, per una solenne riaffermazione dell'eucarestia come sacramento di unità e di amore; quello in Spagna, nazione cattolica così tormentata. Qualcuno non gradisce questi sforzi e non vuole che gli uomini siano in pace. Qualcuno ha interesse che l'uomo sia perennemente contro l'uomo. Non si può dire che questa interpretazione dei fatti, condivisa anche da ambienti laici, non sia responsabile e oggettiva.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica
dal 16 al 22 agosto

Domenica

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6660 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Musica più: Eucroci di E. Guarini. Regia di C. Demofonti. 0,13 Intorno al gradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Applauditissimi. 2,06 Un po' di jazz. 2,36 Per pochi intimi. 3,06 Orchestre alla ribalta. 3,36 Per automobilisti soli. 4,06 Complessi di musica leggera. 4,36 Musica sinfonica. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un'buona notte. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia)

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6660 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Punto d'incontro. Istituzioni e partiti nella società italiana di S. Tosi. 0,13 Intorno al gradischi. 1,06 Un tuffo nel passato. 1,36 Il melodico 800. 2,06 Primi applausi. 2,36 Parole e musica. 3,06 Divertimento per orchestra. 3,36 Solisti celebri. 4,06 La vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Luke-box. 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia)

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6660 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Una parte di noi: L'emigrazione e le canzoni a cura di A. Rebecchini. 0,13 Intorno al gradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Italiani graffiati. 2,06 Sotto il cielo di Napoli. 2,36 Divagazioni musicali. 3,06 E se è tardi che importa? 3,36 Nel mondo dell'opera. 4,06 Musica in celluloide. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Complessi alla ribalta. 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia)

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

I nostri concorsi

La famiglia dell'anno

Primo incontro delle semifinali, che vedono in campo sei formazioni. Da oggi dovete votare solamente per la categoria « Parenti ». Veniamo ai sorteggiati della 12ª estrazione. I fortunati vincitori sono: Rina Spinucci, via Cansacchi 54, Lido di Ostia (Roma); Giorgio Tasquier, via Lucca 5, Roma; Luisa D'Antonio, p. Europa 28/4 Recco (Genova); Carmela Segreto, via Zancle 11, Lentini (Siracusa); Francesco Giordano, via Noviziato Casazza 68, Messina; Maria Villa, vicolo Beneficio 8, Merate (Como); Gennaro Caputo, via Bernini 25, Napoli; Vilario Bordicchia, via Spelluto 3, Ancona; Maria Grazia Iannaceone, via Soldi 7, Avellino; Eliana Gazzoli, via Giuseppe Vecchio 145/a, Marina di Massa.

Compilate il tagliando qui a lato, incollato su una cartolina postale e aggiungete nome, cognome e indirizzo. Ricordate che questo tagliando deve pervenire entro una settimana dalla messa in onda della trasmissione.

SCHEDA N. 18

00100

ROMA

Esprimere il voto di preferenza apponendo una croce su uno dei due quadranti

Casella postale 6666

Trasmisssione del 15 agosto 1981
Formazione N. 1
Parenti ☐ ☐
Formazione N. 2
Parenti ☐ ☐

CONCORSO
« LA FAMIGLIA DELL'ANNO »
Rai - Radiotelevisione italiana

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari e m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari e m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari e m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Microfono aperto: Il mercato culturale di E. Golino. Regia di L. Gregorin (quindici). 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 È il momento di. 1,36 Buio in sala: sipario. 2,06 Spazio musica. 2,36 Giostra di motivi. 3,06 Pagine pianistiche. 3,36 Due voci due stili. 4,06 Musica senza confini. 4,36 Le mille e una note. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: Giornale dall'Italia)

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari e m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari e m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari e m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Italia musica oggi, di L. Damiani e C. Demofonti. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Il discologo. 1,36 Canzoni e buonumore. 2,06 Folklore in musica. 2,36 Compositori del '900. 3,06 Appuntamento con i nostri cantanti. 3,36 Discoteca sound. 4,06 Danze, romanze e cori da opere. 4,36 Speciale musica. 5,06 Abbiamo scelto per voi. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari e m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari e m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari e m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica per tutti. Un programma di C. Demofonti. 0,13 Rarità discografiche. 0,36 Medievoli e Rinascimento. 1,06 Piccola discoteca. 1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Confidenziale. 3,06 Pagine romantiche. 3,36 Musica ancora musica. 4,06 Dedicato a te. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Canzoni da ricordare. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari e m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari e m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari e m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica per tutti. Un programma di C. Demofonti. 0,13 Novità discografiche. 0,36 Invito al jazz. 1,06 Orchestra e confronto. 1,36 Fiore all'occhiello. 2,06 Soft music. 2,36 Pellicosceno girovole. 3,06 Viaggio sentimentale. 3,36 Musica - in -. 4,06 Facciamo le ore piccole. 4,36 Canzoni di successo. 5,06 Musicalmente vostri. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33



Pelle perfetta in ogni momento ed in ogni luogo con il depilatore a batteria Lady Braun Elegance

La pelle levigata, senza antiestetici peli superflui attira sempre sguardi di ammirazione.

Per questo la depilazione è diventata un'operazione di bellezza. Fra tutti i metodi di cui disponiamo nessuno può eguagliare il depilatore elettrico per la comodità, la velocità e la delicatezza sulla pelle.

Il nuovo **Lady Braun Elegance** a batteria è concepito specialmente per la donna in, moderna, che viaggia spesso e non vuole rinunciare ad essere sempre ed ovunque perfettamente in ordine.

Essendo dotato di batterie, questo depilatore è estremamente versatile. Lo

si può usare dove si vuole - nel bagno o in in camera da letto... a casa o fuori... in viaggio ed in vacanza - senza bisogno di una presa di corrente. È una nuova sensazione di libertà!

Le quattro batterie stylo mignon consentono un'autonomia di 100 minuti, quanto basta per più di 7 depilazioni, ovvero quanto basta per la vacanza più lunga.

Il ricambio delle batterie è stato studiato per essere il più semplice possibile.

Dietro le quinte, 26 lame di acciaio temperato compiono la loro opera dolcemente ma a fondo, mentre la lamina di nikel ricoperta di platino, con i famosi fori del sistema MICRON, lascia la pelle morbida e levigata.

La lamina ricurva è particolarmente adatta alle ascelle ed il pettine radente arrotondato per poter scorrere veloce e leggero sulle diverse parti del corpo.

Grazie alle sue minuscole dimensioni, alla sua leggerezza ed ai contorni arrotondati, il **LADY BRAUN ELEGANCE BATTERY** è molto facile da maneggiare.

Risultato: una depilazione pulita, facile, delicata, quasi magica.



16 AGOSTO



TVI

Una ragazza americana

Prima puntata del nuovo sceneggiato diretto da Alan J. Levi. Lindsay Wagner è la protagonista. (Servizio a pagina 20)

20,40 G



TV2

20,40 G

Tagli ritagli & frattaglie

Lory Del Santo è la « archivista » dello spettacolo condotto da Renzo Arbore e Luciano De Crescenzo



TV3

22,25 G

Carovana d'estate

Rosa Fumetto partecipa alla quinta puntata della trasmissione

TVI

Dalla Chiesa Parrocchiale dei Santi Pio e Antonio in Anzio (Roma)

11 SANTA MESSA G

11.55 ESPERIENZE CRISTIANE G

Rubrica di attualità religiosa

12.15 LINEA VERDE G

a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora

13 JAZZCONCERTO G

a cura di Romano Del Forno. Billi Evans Trio. Regia di Carlo C'e Biase. Seconda ed ultima parte

13.30-13.45 TELEGIORNALE

17 AVVENTURE G

IL FASCINO DEL RISCHIO. IL FASCINO DEL NUOVO

(Seconda serie) a cura di Mario Saraceno. La nostra casa di neve prodotto da David Bairston. Ali sul Kilimangiaro di Jean-Pierre Janssen. Un popolo del Nord: i Lapponi di Boris Ersson

17.45 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G

Pesce d'aprile - Lezione di mitologia. Prod. United Artists

18 UNA CITTA' IN FONDO ALLA STRADA

da un soggetto di Fabio Carpi, Renato Ghiotto e Luigi Malerba. Sceneggiatura di Alessio Martina e Mauro Severino. Supervisione ai dialoghi di Carlo Tritto. Personaggi ed interpreti: Lupo Massimo Ranieri, Chiara Giovanna Carola, Contadina Marisa Merlini, Padre di Lupo Enrico Canestrini, Padre di Chiara Calisto Calisti, Zia di Chiara Eleonora Morano, Fattore Ferdinando Murolo, Rita Cristiana Lemanna, Autista Rossano Campitelli, Due bulli Fiore Altoviti, Gaetano Russo, Guardiano del cantiere Salvatore Campochiaro. Fotografie di Giovanni Ciario. Peppino Pinori. Montaggio di Claudio Cutri. Gianmaria Messeri. Musica di Mario Pagano. Regia di Mauro Severino. Prima puntata. (Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana - Trans Europa Film S.p.A.) (Replica)

19 POLIZIOTTI IN CILINDRO - I RIVALI DI SHERLOCK HOLMES G

Una fuga sospetta di Arthur Morrison. Sceneggiatura di Philo Mackie. Interpreti principali: Peter Barkworth, Ronald Hines, Jane Lapotaire, Arthur Pentlow, Tim Hardy, Charles Lyod Pack, Anthony Sharp, Roger Gartland. Regia di Jonathan Alwyn. Produzione: Thames

Pubblicità

CHE TEMPO FA G

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20.40 UNA RAGAZZA AMERICANA G

Prima puntata. Regia di Alan J. Levi. Interpreti: Lindsay Wagner, Barry Bostwick, Marie-France Pisier, Efrem Zimbalist Jr., Connie Stevens, Nick Mancuso, Robert Reed, Gena Tierney, Louise Latham, Genevieve, Michael Callan, Gary Graham, Sarah Marshall, Milton Selzer, Paul Carr, John Hancock, Anna Lee, Lella Goldoni, George Gaynes, Kim Cattral, François-Marie Bernard, Gavin Mac Leod. Distribuzione: Warner Bros.

Pubblicità

22.15 HIT-PARADE G

I successi della settimana a cura di Antonello Caprino. Presentano Max Pagani e Loredana Rancati. Regia di Gianni Vaiano

22.45 LA DOMENICA SPORTIVA G

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1

23.20 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere a cura di Pia Iacoucci

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,35)

CHE TEMPO FA

rete 1

11

LEHRSTÜCK

Dramma didattico di Bertolt Brecht. Musica di Paul Hindemith. Versione italiana di Piero Sarti. Lo speaker *Milva*. Il cduito Bruno Sebastian. Il corifeo Franco Ruta. L'annunciatore Cip Barcellini. Tre clowns - La morte *Quellidigrock*. La folla Coro degli allievi del Conservatorio «G. Verdi» di Milano. Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione italiana Direttore Lukas Foss. Regia di Filippo Crivelli

12

MONDO CHE SCOMPARE

di Jean-Paul Janssen e Raymond Adam. Indonesia: zingari del mare. Prod.: TF 1

12,45

PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

13

TG 2 - ORE TREDICI13,15-13,45 **MORK E MINDY**

Una mamma per il piccolo Mork. Telefilm comico scritto da Tom Tenowich con Robin Williams, Pan Dawber, Elizabeth Kerr e Conrad Janis. Regia di Howard Storm. Produzione Paramount

14,45-19,40 **TG 2 - DIRETTA SPORT**

Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero a cura di Beppe Berti

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee. Austria: Zeitweg

AUTOMOBILISMO:

GRAN PREMIO DI FORMULA 1 D'AUSTRIA

MERANO: IPPICA

Gran Premio delle Alpi

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee. Jugoslavia: Zagabria

ATLETICA LEGGERA: COPPA EUROPA

Nel corso di TG 2 - Diretta Sport:

SIENA: TELECRONACA DEL PALIO**DELL'ASSUNTA**

a cura di Emilio Ravel. Telecronista Gianfranco Pancani. Regista Enrico Vincenti

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO19,50 **TG 2 - TELEGIORNALE**20 **TG 2 - DOMENICA SPRINT**

Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca. Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Gerassimo

Pubblicità

20,40 **TAGLI RITAGLI & FRATTAGLIE**

Piccolo magazzino dell'umorismo televisivo. Programma a cura di Iole Sabbadini. Regia di Ferruccio Castronuovo. 4ª puntata

Pubblicità

21,45 **CUORE E BATTICUORE**

Hanno sparato a Norman. Telefilm. Sceneggiatura di Lawrence Richards con Robert Wagner, Stefanie Powers, Lionel Stander. Regia di Seymour Robbie. Distr.: Columbia

22,35 **ALLA RICERCA DEL BALLO PERDUTO**

Programma di immagini e di musiche da ballo degli anni '40-'50, contemplato da Ugo Gregoretti a cura di Sylvia Del Papa con la Big Band della Rai diretta dal Mo' Pregadio (Villa Ada - Estate Romana 1900)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)15-17,50 **TG 3 - DIRETTA SPORTIVA**

Telecronache a diffusione nazionale

PESARO: NUOTO Italia-DDR

ANZIO: NUOTO Trofeo Fanciulla di Anzio

17,50 **PEPPINO GIRELLA**

Originale televisivo in sei puntate di **Eduardo De Filippo**. Sceneggiatura di **Eduardo De Filippo** e **Isabella Quarantotti**. **Sesta ed ultima puntata**. Personaggi ed interpreti: Un ordine di apparizione) Lucia Renzi S. Pucci, Rosina M. Gennuso, Ninuccia E. Tilen, Iolanda Girella L. Conte, Angela G. Loidice, Amerigo Paternò C. Luna, La signora De Matteis I. Fierro, Matteo Milordo U. D'Alessio, Immacolata Milordo A. Valtier, Le vicine N. Fumo, I. Mariene, Andrea Girella E. De Filippo, Rafele Capace E. Cannavale, Mariusa Galletti M. Mantovani, Rachela E. Gargano, Loredana M. T. Vianello, Le lavoranti dell'atelier M. D'Ayala N. D'Alessio A. De Pasquale H. M. Renzi, L. Trionfanti, Peggino Girella G. Fusco, Il fattorino della Banca S. Golia, Un giovanotto M. Mattera, Un uomo anziano O. Buonocore, Carluccio G. Palumbo, Martino B. Sorrentino, I marinai americani H. Bradley, N. Shelton, Donna Clotilde A. Luce, Un professionista A. Bugli, I poliziotti M. Di Martire, M. Lombardini, Mafalda Paternò C. Bindi, Luigi Paternò C. Romano, Gli agenti G. Bonaglia, A. Bruno, G. Donato, C. Guarino, G. Ricci, E. Vitale, Corretta Dabbene N. Da Padova, Camello Dabbene R. Genovesse, Il Commissario A. Casagrande, Musiche di R. Grano, Scene di M. Mami, Costumi di M. L. Alanello. Regista collaboratore S. De Stefani. Regia di E. De Filippo (Replica) (Registrazione effetti nel 1963)

18,45 **PROSSIMAMENTE**

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

19 **TG 3**

Intervallo con: TOM E JERRY (Replica)

19,20 **XXVIII FESTIVAL**

INTERNAZIONALE

DEL FOLKLORE

La sagra del mandorlo in fiore. Regia di Nicola De Rialdo

Umberto Bindi, in

20,10 **CANTA CHE NON TI PASSA**

di Daniele Bo e Paolo Maciotti. Regia di Paolo Maciotti. Un programma della Sede regionale per la Liguria

20,40 **L'AVVENTURA**

L'avventura della sopravvivenza. Un programma presentato da Frédéric Rossif. Testo di M. Camain

21,30 **TG 3**

Intervallo con: TOM E JERRY (Replica)

21,55 **TG 3 - LO SPORT**

a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. Cronache - commenti - inchieste - dibattiti

22,25 **CAROVANA D'ESTATE**

Itinerario audio-video per una vacanza da fermi a cura di Andrea Lo Vecchio. Presenta Lucia Cassino. Partecipano: Michele Zarrillo, Rosa Fumetto, Carmen ard Thompson, Antonio Mescia. Regia di Marcello W. Bruno. 5ª puntata. Un programma della Sede regionale per la Calabria

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO15-17,50 **TG 3 - Diretta Sportiva**17,50 **Peppino Girella. 6ª ed ult. puntata (Replica)**18,45 **Prossimamente**19 **TG 3**

Tom e Jerry (Replica)

19,20 **XXVIII Festival Internazionale del Folklore**

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 - **Tagesschau**20,15 **Die unsterblichen Methoden des F. J. Wanner**

(Sperimentale) Das Tiskow Fieber - von Kriminalserie - Heute - (3) Peter Ertel - Regie: Hans Dieter Schwarze - Verleih: Bavaria

20,40 **L'avventura L'avventura della sopravvivenza**21,30 **TG 3**

Tom e Jerry (Replica)

21,55 **TG 3 - Lo Sport**22,25 **Carovana d'estate 5ª puntata**

rete

2

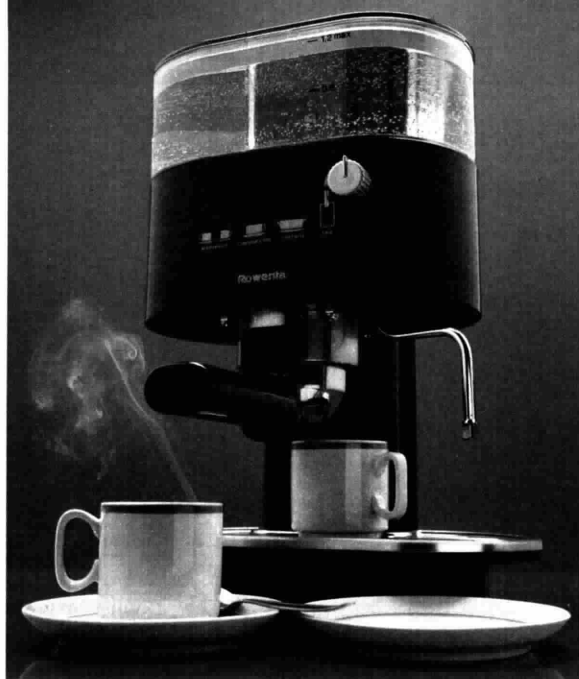
rete

3

La leva blocca-filtro vi consente di vuotare il filtro senza farlo uscire dal suo alloggiamento.



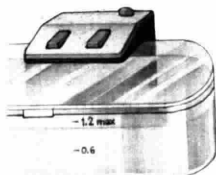
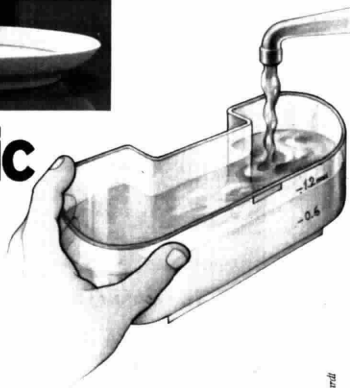
Una speciale vaschetta vi permette di raccogliere comodamente i fondi di caffè: più ordine e più pulizia.



Espressomatic Rowenta.

Espressomatic lo potete anche appendere alla parete: avrete così più spazio in cucina. E il cordone si può arrotolare in un apposito contenitore: potrete così tenerlo della lunghezza voluta.

La vaschetta di Espresso-matic è estraibile, per andare a prendere l'acqua direttamente dal rubinetto. E' trasparente, per controllare il livello. E la sua valvola impedisce la fuoriuscita d'acqua o l'ingresso di bolle d'aria.



I semplici comandi, uno per l'accensione e uno per l'espresso, più una spia luminosa, sono comodamente inseriti nella parte superiore di Espresso-matic.



Si gira una manopola e, proprio come al bar, Espresso-matic eroga vapore o acqua calda: potete farvi le tisanne, cappuccino o latte caldo.

Brutti tempi per i baristi.

Espresso-matic, la nuova macchina Rowenta per darvi tutto, ma proprio tutto il gusto dell'espresso. A casa vostra. E con la massima semplicità: mettete il caffè - quello che preferite -, controllate il livello dell'acqua, premete un pulsante e il signore è servito. Due espressi ogni cinque secondi. O un buon cappuccino, un profumato tè, una salutare tisana, proprio quando e come li volete.

E con completa sicurezza: due termostati e un fusibile spengono automaticamente Espresso-matic se ve lo dimenticate acceso. Anche la pulizia è semplicissima: tutti i pezzi sono estraibili. E' un'altra grande idea della linea Rowenta.

Tecnologia per semplificare la vita.

Rowenta

TV1

17 G

Avventure

Questo numero di Avventure comprende tre documenti di avvincente interesse. La costruzione di un iglo ci viene descritta in tutte le sue fasi con immagini molto suggestive girate nelle sconfinatissime distese di neve del Nord dell'Alasca, dove vivono da sempre gli eschimesi, un popolo di cacciatori, coraggioso e di antiche tradizioni. Dalla neve dell'Alasca si passa all'Africa, dove un temerario, Jean-Pierre Janssen, con un deltaplano compie un'impresa mai prima

tentata: il volo da Kilimangiaro, la montagna più alta di quel continente, alle lontane foreste sottostanti. Conclude la trasmissione il racconto di un anziano giapponese, che ci narra con commossa partecipazione la vita avventurosa della sua gente.

19 G

I rivali di Sherlock Holmes

Un impiegato di banca scompare e con lui l'ingente somma di 15.000 sterline. Martin Hewitt, il detective cui viene affidata l'indagine, si mette all'opera: le tracce sono molte, forse troppe, e questo lo induce a riflettere due volte prima di giungere ad una conclusione che risolverà il caso in modo del tutto inaspettato.

20,40 G

Una ragazza americana

Billy Winthrop, una giovane ragazza appartenente ad una ottima famiglia del New England, viene mandata a Parigi per approfondire il suo francese. Billy viene ospitata da una contessa che riesce a trasformare la semplice e grassottella ragazza americana in una giovane donna avvenente. Al rientro a New York la ragazza prova un certo interesse per il fotografo di moda Spider Elliot il quale, però, è attratto dall'eccezionale bellezza di Melanie Adams, un'aspirante modella. Billy, divenuta nel frattempo segretaria del miliardario Ellis Ikehorn, lo accompagna in un viaggio d'affari in California e, nonostante la differenza di età, fra i due nasce l'amore.

TV3

19,20 G

XXVIII Festival del folklore

In Sicilia la primavera è precoce. A febbraio, quando nelle altre regioni la neve ricopre ancora le strade e campagne, ad Agrigento, nella Valle dei Templi, gli alberi si ammantano di un bianco più caldo: sono i fiori del mandorlo che annunciano l'arrivo dei primi tepori. Qui, ogni anno, nella prima settimana di febbraio, tra le maestose colonne degli edifici dorici, dedicati dagli antichi coloni greci a Giove e ad Ercole, si radunano gruppi folkloristici di tutto il mondo per cantare e danzare insieme. E' la «Sagra del mandorlo in fiore».

I carrettini siciliani, padroni di casa, aprono la festa con il tripudio dei loro colori, con mille storie raccontate sulle loro fiancate. Intorno ai templi, attori e spettatori si confondono in una allegria contagiosa, scandita dal suono di scacciapensieri e sitar, di bonghi e di chitarre, di mandolini e balalaika.

20,40 G

L'avventura

Attraverso la vita di numerosi animali, di cui questo film ci mostra i molteplici aspetti, scopriamo la legge degli animali che non è regolata dagli uomini: il rispetto del territorio e l'istinto della sopravvivenza.

TV2

14,45 G

Palio di Siena

Il Palio si corre a Siena da oltre 700 anni. Questo tipo di manifestazione è comune a molte altre città ma qui assume una veste particolare per la piazza e per il clima che circonda la manifestazione per tutto l'anno. Se infatti la corsa vera e propria non dura più di un minuto la «passione» dei senesi vive tutto l'anno per raggiungere il culmine durante la competizione. (Servizio a pagina 24).

21,45 G

Cuore e batticuore

Tra Norman, anziano uomo d'affari, e Mike e Gail, giovane coppia amica di Hart, scoppia un litigio. Norman rimane ucciso da un colpo d'arma da fuoco. Agli Hart la sgradevole incombenza di darne notizia alla moglie, che sta per arrivare da San Francisco. Non dovrebbero esserci dubbi sulla colpevolezza di Mike o Gail oppure d'entrambi, ma il caso si complica con un altro delitto: l'assassinato stavolta è l'autista della moglie di Norman, un poco di buono. La situazione si ingarbuglia e si prospettano varie ipotesi poiché Norman prima di essere ucciso aveva piantato la sua segretaria e contemporaneamente Mike aveva scoperto che l'ex socio d'affari, aveva ritratto nuda Gail.

22,35 G

Alla ricerca del ballo perduto

Villa Ada a Roma, nel luglio dello scorso anno. Nell'ambito delle manifestazioni dell'estate romana, nel parco della capitale si svolge una kermesse musicale che prende il nome, di chiara ispirazione proustiana, *Alla ricerca del ballo perduto*. Per varie sere, accomunati dalla voglia di musica e di stare insieme, migliaia di persone, giovanissimi per lo più, si sono accalcate a Villa Ada ballando, mangiando, ridendo. Per registrare quella esperienza, il regista Ugo Gregoretti con una troupe televisiva, ha girato per tre sere tra i protagonisti di questa «recherche», presentando chi balla e chi guarda, chi partecipa e chi osserva.

svizzera

- 14,45-16,30 Automobiliismo: Gran Premio d'Austria G
- 16,55 Atletica: Coppa d'Europa G
- 18,30 Settegiorni G
- 19 - Telegiornale - 2ª edizione G
- 19,05 La parola del Signore G
- 19,15 Piaceri della musica G
- 20 - Il Regionale G Rassegna
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,35 I gatti incalliti di William Irish G
- 21 - La spirale del ricatto G Adattamento e dialoghi di Maurice Ronet e Claude Reinach con Maurice Ronet, Josephine Chaplin, Regia di M. Ronet
- 21,40 La domenica sportiva G
- 22,40 Telegiornale - 3ª edizione G
- 22,50-24 Atletica: Coppa d'Europa G Finali

capodistria

- 16,55 Atletica leggera G
- 17,30 Finali Coppa Europa per nazioni
- 19,30 L'angelo dei ragazzi G
- Il lupo va a raccogliere legna
- Fiaba a pupazzi animati della serie «Fiaba della Resia»
- 20 - Cartoni animati G
- «Zig Zag»
- 20,15 Canale 27 G I programmi della settimana (Replica)
- 20,30 Piccoli amici
- Film con Oliver Grimm, René Deltgen, Anne Marie Blanc
- Regia di Hans Albin
- 22 - La vendetta del capitano G
- Telegiornale della serie «La grande vallata»
- 22,50 Pallanuoto
- Belgrado - Trofeo Tasmajdan
- Jugoslavia-Repubblica Federale Tedesca

francia

- 12 - Recré à table G
- 12,45 Telegiornale G
- 13,20 Il ritorno del Santo G
- Telegiornale [70]
- 14,10 Un mondo divorso G (70)
- 15,05 La magia della danza G (40)
- Il balletto romantico
- 16,05 Circhi del mondo G
- Il circo Knie
- 17 - Orient Express G (20)
- Jenny - Telegiornale
- 17,55 Caccia al tesoro G
- 18,55 Stadio G
- 20 - Telegiornale G
- 20,35 Giochi senza frontiere '81 G
- 4ª trasmissione
- 22 - Le domeniche altrui G
- 23,30 Telegiornale G

montecarlo

- 17,20 Cartoni animati G
- 17,35 Circa bellezza - Film, Regia di Norman MacLeod con George Murphy, Anne Shirley
- 19,05 Settimanale moto G
- 19,15 La signora e il fantasma G
- Telegiornale con Hope Lange
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,50 Editoriale G
- 19,55 Via col tempo G Giochi
- 20,35 Conoscenza canale di Film
- La ragazza danese - Film, Regia di Jack O'Connell con Birte Tove, Clinton Greyn
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Oroscoopo di domani G
- 22,15 Gli uomini della RAF G
- Nel bene e nel male
- 23,10 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,15 Editoriale G (Replica)

17 AGOSTO

TVI

20,40

Un bacio e una pistola

Maxime Cooper e Ralph Meeker in una scena del film diretto nel 1955 da Robert Aldrich



TV2

20,40 G

Dance Theatre of Harlem

Continua la « Stagione di opere e balletti » della Rete 2, dal Festival dei Due Mondi di Spoleto. Nella foto il coreografo George Balanchine. (Servizio a pagina 36)



TV3

19,20 G

La memoria del popolo nero

Il programma ricorda la « voce della Giamaica »: Bob Marley

TVI

13 MARATONA D'ESTATE G

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. Grandi balletti narrativi: I capricci di Cupido e il maestro di ballo. Coreografia di Vincenzo Galeotti. Musica di Jens Lohle. Scene e costumi di Hans Brenae con il Balletto Reale Danese. Regia di Liszi Rode

13,30-13,45 TELEGIORNALE

Dallo Studio Fiera 2 di Milano

17-19,45 FRESCO FRESCO G

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità di Corradino Biggi con la collaborazione di Annalena Barboni, Patrizia Bedini, Carla Ducci e Paolo Papo. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Angelillo, Dania Cericola, Maurizio Esposito e gli Street Boys. Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

TRE NIPOTI E UN MAGGIORDOMO (17,05). 3° episodio. Psicologia infantile con Brian Keith, Sebastian Cabot, Anissa Jones, Johnnie Whitaker e Kathy Garver. Prod.: M.C.A.

QUI ROMA (17,45), di Michele Scaglione, con Cinzia De Ponti e Claudio Sorrentino

PER TUTTO L'ORO DEL TRANSVAAL (18). 4° episodio, con Yves Renier e Ursula Monn. Regia di Claude Boissol. Prod.: Telecip

MAZINGA - Z - (19). 40° episodio. Decimo anniversario, da un racconto di Go Magai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd.

DICK BARTON - AGENTE SPECIALE (19,20). 5° episodio (3° serie) con: Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Prodotto dalla Southstar Television International

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

Robert Aldrich: L'occhio caldo del cinema, a cura di Claudio G. Fava (XI)

20,40 UN BACIO E UNA PISTOLA

(Kiss me Deadly, 1955) Film - Regia di Robert Aldrich. Interpreti: Ralph Meeker, Paul Stewart, Albert Dekker, Cloris Leachman. Produzione: United Artists

Pubblicità

22,30 SPECIALE TG 1 G

a cura di Bruno Vespa

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)

CHE TEMPO FA

rete

1

13 TG 2 - ORE TREDICI

13.15-13.50 MIXER SPECIALE

I suoni del nostro tempo di Gianni Minà, Daniele Doglio, David Bowie. Il rock come arte d'élite a cura di Daniela Peani

17 VENTIMILA LEGHE SOPRA IL MARE

Sotto tre oceani e Capo Horn: una barca italiana intorno al mondo. Un programma di Adriano Di Majo. Seconda puntata

TV 2 RAGAZZI

17.50 LE AVVENTURE DI BALANEL

Cartoni animati. Troppe mamme. Prod.: Animafilm

17.55 TRENTAMINUTI GIOVANI PROGRAMMA NATURA

a cura di Rosangela Locatelli. In studio Marco Danè e Fabrizio Palombelli. Quarta ed ultima puntata

18.30 TG 2 - SPORTSERA

18.45 ESTRAZIONI DEL LOTTO

18.50 TOCCA A TE, MILORD

Sceneggiatura di Jacques Robert. Sesta puntata. La grande corrida con Henri Picaby, Patrick Prejean, Mario David, Jacques Maclair, Marianne Contelli. Regia di Christian-Jaque. Distr. Pegaso Film Center

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19.45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

Stagione di Opere e Balletti
XXIV Festival dei Due Mondi. Spoleto

20.40 DANCE THEATRE OF HARLEM

Direttore: Arthur Mitchell, Karel Shook. Direttore musicale: Milton Rosenstock. a) The four temperaments. Coreografia di George Balanchine. Musica di Paul Hindemith. Ripresa della coreografia: Victoria Simon. b) Greening. Coreografia di Glen Tetley. Musica di Arne Nordheim. c) Le corsaire. Coreografia di Marius Petipa. Musica di Riccardo Drigo. Ripresa della coreografia di Karel Shook. d) Trey Game. Coreografia di Robert North. Musica di Bob Downes. Scene di Nadine Baylis. Costumi di Zelda Wynn, Peter Farmer. Regia di Fernanda Turvani

Pubblicità

22.20 IL BRIVIDO DELL'IMPREVISTO

Genesi e catastrofe da un racconto di Roald Dahl. Sceneggiatura di Ronald Harwood con: Helmut Griem, Zhivila Roche, Hana Maria Pravda, Alistair Llewellyn e Graham Seed. Regia di Herbert Wise. Produzione: Anglia International

Pubblicità

22.50 TG 2 - STANOTTE

23.05 SORGENTE DI VITA

Rubrica di vita e cultura ebraica a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane

19 TG 3

fino alle 19.05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19.05 alle 19.15 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY. Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

19.20 LA MEMORIA DEL POPOLO NERO

La voce della Giamaica. Regia di Claude Floutier. 2ª puntata. Edizione italiana a cura di Mario Colargeli e Alfonso De Liquoro. Distr. Telescope Audiovisuel

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20.10 VISTI DA VICINO

Incontri con l'arte contemporanea. Un programma di Renzo Bertoni. Emilio Vedova - Pittore. Interviene Giulio Carlo Argan. Regia di Franco Marotta (Replica)

20.40 POMPEI

Regia di Oliviero Sandrini. Un programma della Sede regionale per la Lombardia

21.30 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY. Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

21.55 CINETECA-STORIA

La vita quotidiana negli anni della ricostruzione: 1946-1950. Un programma di Angelo D'Alessandro e Fortunato Pasqualino. 3ª puntata (Replica)

22.25 GUAGLIO', CIAK SI GIRAI

Alle origini del cinema italiano: il cinema musicale a Napoli. Un programma di Mario Franco a cura di Piero Romagnoli con la consulenza di Achille Pisanti. Regia di Roberto Parante. 1ª puntata. Un programma della Sede regionale per la Campania

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — Geheimnisse des Meeres (Sperimentale) Sendeleite von und mit Jacques Cousteau - Buch: Theodore Strauss. Heute: -Schatzsuche vor Antikythera - Verleih: Bavaria

18.50 Das Tal der Rosen (Sperimentale) Dokumentarfilm. Verleih: Omega Film

19 — TG 3
fino alle 19.05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19.05 alle 19.15 informazione regione per regione
Tom e Jerry (Replica)

19.20 La memoria del popolo nero La voce della Giamaica. 2ª puntata

Sendung in deutscher Sprache (20-22.30)

20 — Tagesschau

20.20 Das Fräulein (Sperimentale) Nach dem Roman von Ivo Andric. Mit Heidiende Weiss, Elfriede Kuzmany, Rade Serbedzija, Jelisaveta Sabljic, u.a. Drehbuch: Leopold Ahlsan. Regie: Vojtech Jasný. Verleih: Telepool

22.05 Greifvögel - Lasst sie leben! (Sperimentale) Ein Film von Horst Litzke

22.30 Guaglio, ciak si girai Alle origini del cinema italiano: il cinema musicale a Napoli. 1ª puntata

22.55 TG 3

rete

2

rete

3

"Oggi potete fare di più per prevenire la carie."



*Professor John B. Wilkinson.
Inglese, laureato in chimica
ad Oxford. Il professor Wilkinson insegna
all'Università del Surrey. Ha ricoperto
importanti incarichi in organismi scientifici
internazionali. Un uomo che ha dedicato
la sua vita allo studio dei denti.*

"Dopo molti anni di prove cliniche ne ho la certezza."

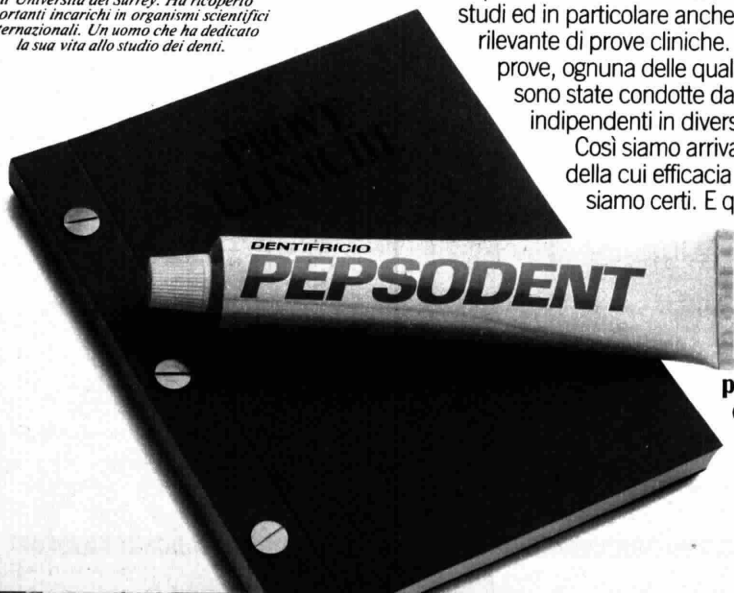
"...come sappiamo la carie è uno dei problemi più gravi e diffusi. Per difendere i denti uno dei sistemi più efficaci è quello di rinforzarne lo smalto, rendendolo così meno attaccabile.

Abbiamo dovuto lavorare a lungo al Centro Ricerche di Isleworth per trovare il modo di ridurre sensibilmente l'incidenza della carie.

Per arrivare a questo risultato sono stati necessari lunghi

studi ed in particolare anche un numero rilevante di prove cliniche. Tutte queste prove, ognuna delle quali è durata tre anni, sono state condotte da studiosi indipendenti in diversi Paesi europei.

Così siamo arrivati ad una formula della cui efficacia nel prevenire la carie siamo certi. E questa formula, oggi, è in Pepsodent."



**Pepsodent
pensa al futuro
dei tuoi denti**

TV1

17 G

Fresco fresco

Questa settimana nella conduzione della rubrica *Qui Roma* di Michele Scaglione, l'attore Claudio Sorrentino è affiancato da Cinzia De Ponti. Vediamo intanto cosa accade al Casale Barbiana di Torre in Pietra. L'ospite di oggi è il prof. Luigi Rossi, responsabile del settore gran del programma di ricerca agricola. Aggirandosi tra le messi ancora da falciare, Rossi toccherà alcuni delicati problemi relativi a questo prezioso e insostituibile alimen-

to. Domani Claudio e Cinzia incontreranno Gigliola Cinquetti, che parlerà dei suoi viaggi, dei suoi progetti per l'avvenire e, naturalmente, della sua esperienza come regista televisiva. Mercoledì sarà la volta del critico teatrale e cinematografico Guglielmo Biraghi, organizzatore del Festival di Taormina. Biraghi parlerà del cinema italiano oggi. Giovedì tra il verde, i fiori, all'ombra di un elegante capanno, Cinzia e Claudio accoglieranno Jennifer Fornieri, rappresentante italiana di Kenzo, il noto stilista giapponese. Sarà un incontro con la moda fresca, giovanile, fatta di semplicità e buon gusto. E per concludere allegramente la settimana, venerdì ci sarà un incontro con alcuni membri del «Club dei brutti». C'è una punta di civetteria in questi signori nel definirsi «brutti», poiché in effetti proprio brutti non sono, anzi

20,40

Un bacio e una pistola

Ultimo incontro con Robert Aldrich, nel segno d'un personaggio famoso nelle cronache del romanzo poliziesco. Il suo nome è Mike Hammer, il suo papà è Mickey Spillane. Se Marlowe e Sam Spade erano pronti, per difendere la legge, a scendere sullo stesso terreno dei gangster, Hammer si distingue da loro solo per la qualifica di detective, non certo per i metodi che adotta. Duro, spietato fino al sadismo con uomini e donne, qui è alle prese con una gang a caccia di un «oggetto» misterioso per il cui possesso si moltiplicano cadaveri e violenze inaudite. Hammer le subisce e le rende, attratto anche lui dal miraggio d'un favoloso guadagno.

TV3

19,20 G

La memoria del popolo nero

In questa seconda tappa del viaggio nella memoria del popolo nero, gli attori Claude Fléouter e Denys Limon mostrano le condizioni sociali in cui è nata e si è sviluppata la musica reggae, una miscelanea di ritmi africani, di calipso e di rhythm and blues. I protagonisti di questa puntata sono alcuni autentici interpreti della «voce giamaicana», a tre mesi dalla scomparsa di Bob Marley.

TV2

17,55 G

Trentaminuti giovani

La puntata odierna si compone di tre servizi: il primo, realizzato dalla Radiotelevisione belga, è dedicato ai costumi, alle abitudini dei pipistrelli. Il secondo, realizzato dalla TSI, *Risparmiamo l'energia*, ci fa vedere azioni normali, che se eseguite con un minimo di attenzione, possono portare a un risparmio di energia elettrica. Nel terzo filmato il presentatore inglese Terry Nutkins e lo scienziato Peter Boyle compiono una serie d'immersioni.

18,50 G

Tocca a te, Milord

Con l'episodio dal titolo *La grande corrida* si conclude l'avventurosa vicenda dell'agente Milord. Il n. 1 tenta di mettere in atto il «piano rosso». Distrugge la base di Alpha 13 e si rifugia su una nave dove dovranno essere caricati i due «Titani». Con una stratagemma Milord riesce a localizzare i due «Titani», ma lascia che raggiungano la base mobile, una nave pronta a salpare con il suo prezioso carico.

20,40 G

Dance Theatre of Harlem

Lo spettacolo di questa sera ci ripropone l'esibizione dei

trionfatori dell'ultimo Festival dei Due Mondi di Spoleto: il Dance Theatre of Harlem diretto da Arthur Mitchell. Si tratta di una famosa compagnia di balletto classico e moderno, composta da artisti nero-americani eredi della grande scuola di George Balanchine e del New York City Ballet, di cui Mitchell fu il primo divo di colore. Di Balanchine lo «Harlem» presenta nella preziosa cornice del Teatro Nuovo di Spoleto *quattro temperamenti*, un elegante balletto astratto sulla musica di Paul Hindemith; *Greening* (sui segreti fermenti della natura che aspetta la primavera), un lavoro di Glenn Tetley su musica di A. Nordheim, in un linguaggio che tende a fondere danza classica e danza moderna e *Troy Game* (*Giocchi di Troia*) uno scherzoso «divertimento» per soli danzatori uomini su percussioni e ritmi di «batucada».

svizzera

- 18,30 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,35 Programmi estivi per la gioventù G
- Barbabapa in Giappone - Carti amici - Il piccione, Vichi e le foche - Telefilm
- TV-Spot G
- 19,30 Sport graffiti G TV-Spot G
- 19,55 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G TV-Spot G
- 20,40 L'uccello bianco con la macchia nera G Film con L. Koldonkova, I. Mikolajczyk, B. Stupka, O. Polastin, M. Iljenko, A. Plotnikov. Regia di Jurij Iljenco
- 22,10 I primitivi G
- 1. lo non sapere
- 23 - Prossimamente cinema G
- 23,10-23,20 Telegiornale - 3ª ed G

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 18 - Musica popolare G
- Complessi sloveni: «Primosi fantje»
- 19,30 Temi d'attualità G
- 20 - Cartoni animati G
- Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
- Due minuti G
- 20,30 Un cadavere di troppo G
- Film con Lea Massari, Michel Bouquet, Bernard Blier. Regia di Etienne Perier
- 22 - TG - Tuttoggi G
- 22,10 Indagine su un delitto perfetto G
- Film con Gloria Guida, Leonardo Mann, Joseph Cotten, Alida Valli. Regia di Aaron Levithan

francia

- 12,30 Agnese de Rien G
- Sceneggiato (10)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Gli invincibili G
- Telefilm (12)
- 14 - Aujourd'hui madame G
- 15 - Radici G Sceneggiato (8)
- 15,55 Sport estate G
- 18 - Recré A2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 19,45 La commode G
- 20 - Telegiornale G
- 20,35 Trenet tel qu'en lui-même G
- 21,40 Notturno G
- 22,40 Leggere è vivere G (7)
- 23,10 Telegiornale G

montecarlo

- 18,15 Morianna - Film Regia di Arne Mattson con Anders Henrikson, Eva Dahlbeck
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,50 Editoriale G
- Commento del giorno a cura de «Il Giornale Nuovo»
- 19,55 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,35 Le svedesi continuavano a ballare la mazurka a letto
- Film. Regia di John Hillart con Annie Birgit Garde, Axel Ströby
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Oroscoopo di domani G
- 22,15 Telefilm G
- 23,10 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,15 Editoriale G
- Commento del giorno a cura de «Il Giornale Nuovo» (Replica)

18 AGOSTO



L'ultima cabriolet

Quarta puntata dello sceneggiato. La realtà della guerra ha « spazzato via » alcuni dei protagonisti mutando profondamente gli altri. Nella foto: Deborah Raffin

TV1
20,40 G



TV2

20,40

Il temerario

Susan Hayward in una scena del film diretto nel 1952 da Nicholas Ray. Altri interpreti: Robert Mitchum, Arthur Kennedy, Frank Paylen, Arthur Hunnicutt

TV3
22,40 G

La divorziata

Bernard Fresson e Annie Girardot sono nel cast del film diretto nel 1972 da Serge Korber



TV1

13 MARATONA D'ESTATE G

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. Grandi balletti narrativi: *Spartacus*. Coreografia di Yuri Grigorovich. Musica di Aram Khachaturian. Scene di P. Grigorovich. B. Derbeneva. Personaggi e interpreti: *Spartacus Vladimir Vassiliev*, *Frigia Natalia Bessmertnova*, *Crasso Maris Liepa*, *Egina Nina Timofeeva*. Compagnia di Ballo e Orchestra del Teatro Bolscioi di Mosca. 1ª parte

13,30-13,45 TELEGIORNALE

Dallo Studio Fiera 2 di Milano

17-19,45 FRESCO FRESCO G

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità di Corradino Biggi con la collaborazione di Anralena Barboni, Patrizia Bedini, Carla Ducci e Paolo Papo. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Angelillo, Dania Cericola, Maurizio Esposito e gli Street Boys. Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

TRE NIPOTI E UN MAGGIORDOMO (17,05), 4° episodio. *Marmellata d'arance* con: Brian Keith, Sebastian Cabot, Anissa Jones, Johnnie Whitaker e Kathy Garver. Prod.: M.C.A.

QUI ROMA (17,45), di Michele Scaglione con Cinzia De Ponti e Claudio Sorrentino

PER TUTTO L'ORO DEL TRANSVAAL (18), 5° episodio, con Yves Renier e Ursula Monn. Regia di Claude Boissol. Prod.: Telecap

MAZINGA - Z - (19), 4° episodio. *Il bimbo addormentato*, da un racconto di Go Nagai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd.

DICK BARTON - AGENTE SPECIALE (19,20), 6° episodio (3ª serie) con: Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Prodotto dalla Southstar Television International

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 L'ULTIMA CABRIOLET G

Ritatto dal romanzo « La cabriolet » di Anton Myrer. Sceneggiatura di Stephen McPherson e Clyde Ware con: Perry King, Deborah Raffin, Bruce Boxleitner, Edward Albert, Sharon Gless, John Shea, Michael Nouri, Caroline Smith, Stacey Nelkin, Tracy Brooks Swope, Kim Darby. Regia di Gus Triconis. Quarta ed ultima puntata

Pubblicità

21,50 L'OPERA SELVAGGIA G

Un programma di Frederic Rossif. *India Cascemir*, *Lo spazio e il ricordo*, 1ª parte. Prod.: Tele Hachette

22,20 MISTER FANTASY G

Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

CHE TEMPO FA

13 TG 2 - ORE TREDICI



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,15-13,45 LA VITA DAL MARE G

Testi di Mario Bussani. Consulenza di Mario Bussani e Giovanni Lazzeri. Regia di Francesco Vener. 3^a puntata: Le pesche speciali (Replica)

17 VENTIMILA LEGHE SOPRA IL MARE G

Sotto tre oceani e Capo Horn: una barca italiana intorno al mondo. Un programma di Adriano Di Majo. Terza ed ultima puntata

TV 2 RAGAZZI

17,50 FIOR DI FAVOLE G

Disegni animati. Le due perle. Prod.: K & S Tokio

18,10 MODELLINI CHE PASSIONE G

Documentario. Prod.: Televisione Finlandese

18,30 TG 2 - SPORTSERA G

18,50 S.O.S. G

Il segreto di Eva Szmidi. 1^a puntata. Sceneggiatura di Jadwiga Wojtyllo con Wladyslaw Kowalski, Maja Komorowska. Regia di Janusz Morgenstern. Prod. Film Polski

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 IL TEMERARIO

(«The Lusty Man», 1952). Film - Regia di Nicholas Ray. Interpreti: Susan Hayward, Robert Mitchum, Arthur Kennedy, Arthur Hunnicutt, Frank Paylen, Walter Coy, Carol Nugent, Maria Hart. Produzione: R.K.O.

Pubblicità

22,35 SERENO VARIABILE G

Settimanale di turismo e tempo libero a cura di Osvaldo Bevilacqua. Regia di William Azzella

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

19 TG 3

19,15 TV 3 REGIONI G

PIEMONTE: Il carretto, 1^a p.
VALLE D'AOSTA: Montagne Valdostane ciak si qua

LOMBARDIA: Rubrica regionale
TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Itinerari nella preistoria trentina, 2^a p.

VENETO: Il segno incisa. Berchem e Rembrandt
FRIULI-VENEZIA GIULIA: XX Concorso internazionale di canto corale: Cesare Augusto Seghizzi

LIGURIA: E. Rava
EMILIA-ROMAGNA: I divertimenti di Massimo D'Urso, 2^a p.

TOSCANA: Il portolano, 3^a p.

UMBRIA: Storie e controsporie, 2^a p.

MARCHE: Spiccioli RR, 1^a p.

LAZIO: Tempo libero estate

ABRUZZO: La Terza Rete degli altri

MOLISE: Musica e immagini: concerto del pianista Gregorio Cosentino

CAMPANIA: La mia terra, 4^a p.

PUGLIA: La Terza Rete degli altri

BASILICATA: Parco Giade

CALABRIA: Carovana d'estate

SICILIA: Parole in Sicilia, 2^a p.

SARDEGNA: Giorno per giorno: Festa della marina

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni a pag. 105

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G (Replica)

19,50 CENTO CITTA' D'ITALIA G

Acireale la riviera dei limoni. Regia di Fortunato Simone. Prod.: Trans World Film

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,10 VISTI DA VICINO G

Incontri con l'arte contemporanea. Un programma di Renzo Bertoni. Ernesto Treccani - Pittore. Interviene Vittorio Fagnone. Regia di Franco Marotta (Replica)

Per: Milano aperta - Coniura di Milano

20,40 CONCERTO DAL PALALIDO

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Zoltan Pesko. Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 (Eroica). Regia televisiva di Gian Maria Tabarelli. Un programma della Sede regionale per la Lombardia

21,45 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G (Replica)

22,10 AD ALTILIA

CON GLI «ZIG ZAGHINI» G

Regia di Roberto Gambuti. Un programma della Sede regionale per il Molise

22,40 LA DIVORZIATA G

(«Les feux de la chandeleur», 1972). Film - Regia di Serge Korber. Interpreti: Annie Girardot, Bernard Fresson, Gabrielle Boccardo, Claude Jade, Bernard Le Coq, Ilaria Occhini, Jean Rochefort, Jean Bouise, André Rouvier, Yvon Sarray, Christophe Bruno, Isabelle Müssard. Coproduzione: Société Nouvelle de Cinématographie-Mega Film

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 Dipartimento Scuola Educazione

Visti da vicino G. Incontri con l'arte contemporanea. Emilio Vedova - Pittore (Replica)

17,30 Pompei G

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Cineteca-Storia G. La vita quotidiana negli anni della ricostruzione 1946-1950. 3^a puntata (Replica)

19 TG 3

19,15 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)

Itinerari nella preistoria trentina, 2^a p.

Gianni e Pinotto G (Replica)

19,50 Il professor Balthazar G

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 Tagesschau

20,15 Träume, die keine blieben (Sperimentale G)

Entdecker und Erfinder, vorgestellt von Ernst von Khun - 7 - Carl Benz - Verleih: Bavaria

20,40 Concerto dal Palalido

TG 3

21,45 Dipartimento Scuola Educazione

Visti da vicino G. Ernesto Treccani - Pittore (Repl.)

22,40 La divorziata G



**A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma.
Con tutto il sapore del mais.**

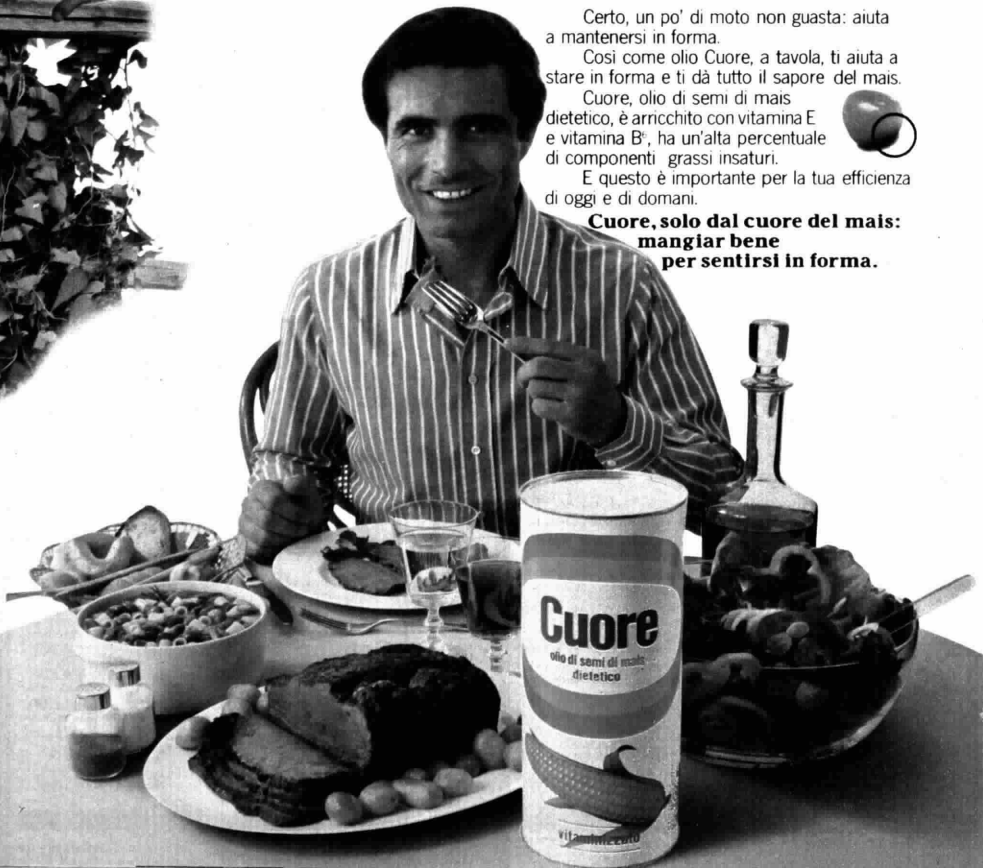
Certo, un po' di moto non guasta: aiuta a mantenersi in forma.

Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta a stare in forma e ti dà tutto il sapore del mais.

Cuore, olio di semi di mais dietetico, è arricchito con vitamina E e vitamina B¹, ha un'alta percentuale di componenti grassi insaturi.

E questo è importante per la tua efficienza di oggi e di domani.

**Cuore, solo dal cuore del mais:
mangiar bene
per sentirsi in forma.**



TV1

13 G

Maratona d'estate

Oggi, domani e dopodomani andrà in onda in tre parti il balletto ispirato all'amara ed eroica storia di Spartacus, rivista con gli occhi del coreografo Yuri Grigorovich e interpretata dalla compagnia del Bolscioi di Mosca. Spartacus, generale frigio (il ballerino Vladimir Vassiliev) è vinto dai romani e fatto schiavo. Assieme a sua moglie Frigia (Natalia Bessmertnova), viene portato a Roma in casa del generale Crasso. Spartaco viene fatto gladiatore, e in

combattimento è costretto a uccidere, bendato, un suo compagno, che lotta anche egli con la benda agli occhi.

21,50 G

L'opera selvaggia

Questa sera Frédéric Rossif propone la prima delle due puntate del secondo episodio. Lo spazio e il ricordo, di questa sua nuova serie televisiva. Siamo nel cuore del continente asiatico. Le montagne dell'Himalaya, i testi di Milarepa, il Saggio Tibetano, il lago di Srinagar, tutto ciò è una musica perché nel Kashmir il canto è un modo di parlare per tutti. I monaci tibetani nella loro fuga si sono fermati qui. Le loro preghiere, il loro ritmo di vita, le loro danze sono una mediazione. I pastori come nell'*Ilade* e nell'*Odissea*, come nella Bibbia, partono

alla ricerca della terra fertile come si ricerca la gioia nella vita dell'uomo.

22,20 G

Mister Fantasy

Mister Fantasy apre con il biondo chitarrista e cantante Peter Frampton che si diverte a «giocare» con una banda di ragazzini. Per *Italian Grafitti*, Ivan Cattaneo e le sue girls propongono *Sei diventata nera*. Il «ritratto» dell'odierna puntata è dedicato a Ron: quando il giovane cantautore scrive le sue canzoni pensa ad occhi chiusi. La trasmissione prosegue con due filmati: Splitz Enz, con l'atmosfera del circo e Kit Hain con il gioco delle carte che si personificano. L'ospite di turno a *Mister Fantasy* è il gruppo dei Campletoni, ed in chiusura i Rolling Stones eseguono *Honky tonk woman*.

TV3

20,10 G

Visti da vicino

Incontri con l'arte contemporanea Ernesto Treccani

E' nato a Milano nel 1920. Nel 1938 fondò il gruppo di «Corrente», che costituì uno dei più stimolanti tentativi di rinnovamento culturale, artistico, politico sorto nell'immediato anteguerra. Dopo la Resistenza fu redattore di 45 con Raffaele De Grada, Mario De Micheli, Elio Vittorini, poi redattore di *Realismo*. Nel '40 espose le sue prime opere con il gruppo di «Corrente». Nel 1943 espose alla Galleria della Spiga (la Galleria che raccolse l'eredità di «Corrente») con Bruno Cassinari ed Ennio Morlotti. La sua prima personale fu a Milano alla Galleria del Milione nel 1949.

Dal '50 Treccani espone nelle Biennali veneziane. Il suo impegno politico-civile si esprime dapprima in un realismo dai colori violenti (come in Ritorno a Fragalà del 1953), poi il suo linguaggio si fa più raffinato e sensibile, si compie in una nervosa grafica come nei recenti ritratti, o in un impasto cromatico molto efficace come nelle «Siepi».

Questo programma del Dipartimento Scuola Educazione sugli Incontri con l'arte contemporanea è di Renzo Berton. A questa puntata dedicata a Ernesto Treccani - Pittore interviste Vittorio Fagnone. La regia è di Franco Marotta.

TV2

18,50 G

S.O.S.

Il giornalista Rafael Kostrom, titolare di una rubrica di successo della Radio polacca, pensa di chiarire il dubbio suicidio di una giovane commessa, Eva Szmít, archiviato dalla polizia. Rafael ha intuito un mistero, basandosi su fatti apparentemente slegati fra loro: la reticenza del marito della morta, i rapporti con alcuni giovinastri, gli interventi oscuri di un autorevole personaggio. L'inchiesta assume all'improvviso un carattere personale, perché...

20,40

Il temerario

Un film da rivedere - con occhi nuovi -, dopo che i peana dei giovani critici e una morte prematura e tragica, Nicholas Ray, nelle regioni del mito, e delle sue opere hanno fatto altrettanti «cult-movies». *The Lusty Man*, anno '52, ha due «oggetti di culto», anche fra gli interpreti, Mitchum e Susan Hayward, ai quali non è da meno lo scrittore-sceneggiatore Horace McCoy. Tutti insieme per raccontare il sodalizio fra Jeff e Bill, un vecchio e acciaccato eroe di rodeos e il suo giovane allievo, prima incantato dalla sua dura umanità, poi geloso delle attenzioni che egli prodiga a sua moglie. Offeso, Jeff torna alle gare, sfida pericoli sproporzionati, ci rimette la vita. Bill e Lui-

sa, avviandosi alla fattoria che hanno comprato, misurano la profondità del rapporto che li aveva legati al vecchio compagno.

22,35 G

Sereno variabile

Tema dell'odierna puntata di *Sereno variabile* è la «vacanza-salute», un modo di approfittare della villeggiatura per curare un po' il proprio corpo. E dove meglio che alle terme, in ambienti riposanti e tranquilli, sotto la guida e il controllo di personale specializzato, si possono alleviare tanti nostri malanni? Con alcuni servizi realizzati alle terme di Salsomaggiore e di Chianciano, Osvaldo Bevilacqua e Maria Giovanna Elmi ci fanno conoscere la vita che in questi luoghi di felliniana memoria fanno i «curisti-turisti».

svizzera

- 18,30 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,35 Programmi estivi per la gioventù G
- 19,30 Il cavaliere senza macchia e senza paura G Disegni animati della serie - Jeeg Robot - - TV-Spot G
- 19,55 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,40 I gialli insoliti di William Irish: 4. La strategia del serpente G Adattamento e dialoghi di Bernard Revon e Yves Boisset con Jean Carmel, André Ferrel, Eva Darlan. Regia di Yves Boisset
- 21,35 Operazione traghetto spaziale G
- 22,25 Musicalmente bis G Edoardo Bennato
- 23,35 24,45 Telegiornale - 3ª ed G

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 - *Opdrta meje* - Confini aperti G Trasm. in lingua slovena
- 19,30 L'angelo dei ragazzi G La città nel deserto. Telefilm della serie - Ultraman -
- 20 - Cartoni animati G - Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G Due minuti G
- 20,30 Un ombrello pieno di soldi G Film con Jean Gabin, Lise Lotte Pulver, Serge Gainsbourg, Claude Nicot. Regia di Jean-Paul Le Chanois
- 22 - TG - Tuttoggi G
- 22,10 La Jugoslavia di Tito G Nasce la Federazione
- 23,10 Passo di danza G Ribalta di balletto classico e moderno

francia

- 12,30 Agnese de Rien G Sceneggiato (2-)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Gli invincibili G Telefilm (13a)
- 14 - *Aujourd'hui madame* G
- 15 - Radici G Sceneggiato (9-)
- 15,50 Spot estate G
- 18 - Recr A2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 19,45 La comode G
- 20 - Telegiornale G
- 20,35 Monsieur Ripois G Film per il ciclo «Documenti dello schermo»
- 23,30 Telegiornale G

montecarlo

- 18 - Cartoni animati G
- 18,15 La strega rossa - Film. Regia di Edward Farmer con John Wayne, Gal Russell
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,50 Editoriale G
- 19,55 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,35 Il clan di Hong Kong - Film. Regia di Ernest Farmer con Robert Woods, Veronique Vendell
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Oroscopo di domani G
- 22,15 La corda al collo (il caso Boiscan), 5ª puntata - Telefilm con Antonella Luadi, Jean-Pierre Aumont
- 23,10 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,15 Editoriale G (Replica)

TV MARTEDI 18

mercoledì

19 AGOSTO

TVI

20,40 G

Sam & Sally

Georges Descrières è il protagonista anche in questa nuova serie di telefilm tratti dal romanzo di M. G. Braun



TV2

21,30 G

Uno straniero tra gli angeli

Ann Blyth ai tempi del film, diretto da Vincente Minnelli nel 1955



TV3

20,40

Corpo a corpo

Nel cast di questo film del 1968 figurano Lino Ventura (nella foto), Sylva Koscina, Léo Gordon, Alberto de Mendoza, Antonio Martin, Jean Claude Berco, Antonio Casas



TVI

13

MARATONA D'ESTATE G

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bulano. Grandi balletti narrativi: *Spartacus*, Coreografia di Yuri Grigorovich. Musica di Aram Khachaturian. Scene di Y. Grigorovich. B. Derbeneva. Personaggi e interpreti: *Spartacus* Vladimir Vassiliev. Frigia Natalia Bessmerinova. Crasso Maria Liep. Egina Nina Timoteeva. Compagnia di Ballo e Orchestra del Teatro Bolscoi di Mosca. 2ª parte

13,30-13,45 TELEGIORNALE

Dello Studio Fiera 2 di Milano

17-19,45 FRESCO FRESCO G

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità di Corradino Biggi con la collaborazione di Annalena Barboni, Patrizia Bedini, Carla Ducci e Paolo Papo. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Angelillo, Dania Cericola, Maurizio Esposito e gli Street Boys. Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

PRIGIONIERI DELLE PIETRE (17,05). Telefilm con Peter Dinklage, Gareth Thomas, Iain Cuthbertson, Veronica Strong, Katharine Levy. Regia di Peter Graham Scott. Produzione West TV. In puntata

QUI ROMA (17,45), di Michele Scaglione con Cinzia De Ponti e Claudio Sorrentino

PER TUTTO L'ORO DEL TRANSVAAL (18), 6º episodio, con Yves Renier e Ursula Monn. Regia di Claude Boissol. Prod. Telepic

MAZINGA - Z - (19), 42º episodio: *Ashura e Blocken* rivalli, da un racconto di Go Nagai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd

DICK BARTON - AGENTE SPECIALE (19,20), 1º episodio (4ª serie) con Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Prodotto dalla Southstar Television International

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20

TELEGIORNALE

Pubblicità

La Rai - Radiotelevisione Italiana presenta

20,40 SAM & SALLY G

dal romanzo di M. G. Braun. 2º episodio: *La pelle del leone*. Sceneggiatura di Albert Kantoff. Adattamento e dialoghi di Joel Santoni. Personaggi ed interpreti: Sam Georges Descrières, Sally Nicole Callan, Capitano Ben Blankenberg, Lady Wesley Kathleen Lee, Frances Macca Buikes, Jill Zoli Marique, Sauerlein Ben Dekker, Lo stregone Sidney Chama, Finch Bill Curry, Capitano Venis Dawie Maritz, Targo Sam Williams. Fotografia di Koos Roels. Sceneggiatura di Shephar Labuschagne e Emely Cawood. Costumi di Maurizio Monteverde e Hilda Geerdts. Montaggio di Eva Zora. Musica di Vladimir Cosma. Organizzatore generale Paolo Giovanardi. Produttore esecutivo Jacques Nahum. Regia di Joel Santoni. Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana - C.3.C. - Carale Tre Cooperativa - Antenne 2 - S.A.B.C. - Goar. Mestre Luxembourg - Mars International Productions e Technisonor

Pubblicità

21,40 QUARK SPECIALE G

Scoperte ed esplorazioni sul pianeta Terra a cura di Piero Angela. Delegata al programma Rosanna Farsaglia. Realizzazione di studio di Lorenzo Pinna. 2. Il luogo dell'acqua secca. Una produzione National Geographic and WQED

22,25 MERCOLEDÌ' SPORT G

Telecronache dall'Italia e dall'estero

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee. Svizzera: Zurigo

ATLETICA LEGGERA: MEETING INTERNAZIONALE

Al termine:

Pubblicità

TELEGIORNALE

CHE TEMPO FA

13 TG 2 - ORE TREDICI

13,15-13,45 ASTRO ROBOT - CONTATTO
YPSILON G

Cartoni animati: Melodia di vita e di morte. Produzione: Nippon Animation

17 L'ORGANIZZAZIONE G

Sceneggiatura di Philip Mackie. Primo episodio: Inizio di una carriera. Personaggi ed interpreti: David Pulmar, Donald Sinden, Peter Frame, Anton Rodgers, Richard Pershore, Peter Egan, Veronica Elaine Taylor, Ken Grist, Norman Bird. Scenografia di Jane Marlin. Produttore esecutivo Peter Willes. Regia di James Ormerod. Distribuzione Trident International TV Enterprise Ltd.

TV 2 RAGAZZI

17,50 POM POM G

Cartoni animati: Il ragno di gomma. Distr.: Pegaso Film

18 LE FIABE INCATENATE G

dal volume di Beatrice Solinas Donghi. Adattamento e musiche di Sandro Tuminelli. Puppazzi di Lidia Forlini. Regia di Gigliola Rosmino. Smeraldina e i tre fratelli. Quarta puntata

18,30 TG 2 - SPORTSERA G

18,50 S.O.S. G

Jolka. 2ª puntata. Sceneggiatura di Jadwiga Wojtyllo con Wladyslaw Kowalski. Maja Komorowska. Regia di Janusz Morgenstern. Prod. Film Polski

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TG 2 - SESTANTE G

Musica e società. Un programma di Ezio Zefferi

Pubblicità

E adesso musical! a cura di Nedo Ivaldi (V)

21,30 UNO STRANIERO TRA GLI ANGELI G

(«Kismet», 1955). Film - Regia di Vincente Minnelli. Interpreti: Howard Keel, Ann Blyth, Dolores Gray, Vic Damone, Monty Woolley, Sebastian Cabot, Jay C. Flippen, Mike Mazurki, Jack Elam. Produzione: M.G.M.

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G (Replica)

19,20 LABORATORI DELLA NATURA
IN VAL D'AOSTA G

Giardini alpini. Regia di Nazareno Marinoni. Un programma della Sede regionale per la Val d'Aosta

19,50 CENTO CITTA' D'ITALIA G

Asolo. Regia di Giuseppe Taffarel. Prod.: Trans World Film



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,10 EDUCAZIONE E REGIONI G

Infanzia e territorio a cura di Mauro Gobbini. Rocco, un uomo di quattro anni. 1ª puntata. Regia di Aldo D'Eusanio e Armando Malin (Replica)

20,40 CORPO A CORPO

(«L'Arme à gauche», 1968). Film - Regia di Claude Sautel. Interpreti: Lino Ventura, Sylva Koscina, Leo Gordon, Alberto de Mendoza, Antonio Martin, Jean Claude Berco, Antonio Casas, Angel Del Pozo, José Jaspé, Jack Leonard. Coproduzione: Intermondia Films-J. P. Guibert-T. C. Productions-Vides-Agata Films

22,20 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G (Replica)

22,45 TRENTO JAZZ G

Concerto jazz con Franco D'Andrea di Renato Morelli. Un programma della Sede regionale per il Trentino-Alto Adige

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — Die kleine Bühne spielt Märchen (Sperimentale G)

Handpuppenserie von Dimo und Brigitte Sofianos. Regie: Phaidon Sofianos. 6. «Die Errettung Fämes» von Wilhelm Hauff. Verleih: Telepool

Zirkusgeschichten (Sperimentale G)
Menschen und Tiere in der Manege. «Winterquartier». Verleih: Telepool

1 x 1 für Tierfreunde (Sperimentale G)
Eine Sendereihe von Hans Schuppel. «Reptilien». Verleih: Bavaria

19 — TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,20 Laboratori della natura in Val d'Aosta G

19,50 Il professor Balthazar G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 Tagesschau

20,15 Pariser Geschichten (Sperimentale G)

Fernsehserie nach Lustspielen von Eugène Labiche. Heute: «Dah Hohe C». Buch: Dieter Wedel. Regie: Tom Toelle. Verleih: Studio Hamburg

20,40 Corpo a corpo

22,20 TG 3

22,40 Dipartimento Scuola Educazione

Educazione e regioni G. Infanzia e territorio. Rocco, un uomo di quattro anni. 1ª puntata (Replica)



5 VOLTE PIU' MUSICA

Politecnico di Milano e Torino: prove di laboratorio confermano che,
utilizzata nei radioregistratori,

Duracell dura fino a 5 volte più delle normali pile zinco-carbone.
Non rischiare di rimanere senza musica. Con Duracell, l'unico rischio che corri
è dimenticare che il tuo radioregistratore è alimentato a batteria.

Perchè Duracell è costruita secondo una tecnologia esclusiva.

Usa Duracell in tutti gli apparecchi a pila.

DURACELL
DURA DI PIU'

TV1

17 G

Fresco fresco

Nell'ambito del programma contenitore in diretta dallo Studio Fiera 2 di Milano, va in onda il primo episodio dello sceneggiato inglese *Prigionieri delle pietre*. Inviato dall'università per alcune ricerche astrofisiche, il professor Adam Brake giunge, con il figlio Matthew, al villaggio di Milbury, situato all'interno di cinquantare pietre di origine megalitica. Fatte le prime conoscenze con gli abitanti del villaggio, Matthew nota che alcuni sembrano avere un'aria particolarmente estasiata.

TV2

18,50 G

S.O.S.

Prosegue l'inchiesta del radiocronista Rafael Krostos sull'improvvisa scomparsa di sua figlia Elisabetta e sul dubbio suicidio della commessa Eva Szmít. Aiutato da Agata, sua assistente alla radio, il giornalista prende contatto dapprima con il fidanzato di sua figlia e poi con una certa Jolka, cameriera in un bar del porto. Costei rivela che Elisabetta era invidiata in qualcosa di losco, forse un traffico di droga o di valuta. Tra l'altro Jolka ricorda...

20,40 G

Sam & Sally

Sam e Sally arrivano in un Paese indipendente dell'Africa dove si tiene un congresso per la salvaguardia della fauna e la lotta contro i trafficanti di pelli. A capo dell'organizzazione c'è Lady Wesley, a quale si rivolge a tutti per essere aiutata in questo impegno ecologico. Sam e Sally capiscono la nobiltà dell'impresa e si mettono all'opera, mentre diversi personaggi aderenti alla lotta muoiono uno dopo l'altro. Tra questi anche Finch, un amico di Sam, che viene assassinato dopo avergli dato un appuntamento al porto. Sam è deciso a vendicarlo e comincia la sua indagine. Perciò si mette in viaggio con un certo Mick, capitano di un vecchio cargo, che si credeva scomparso nell'incendio dell'imbarcazio-

ne. Ma le sorprese non finiscono: sullo stesso battello sono imbarcate due donne: una è assassinata, l'altra scompare.

21,40 G

Quark speciale

Quark speciale presenta stasera un documentario della National Geographic Society dedicato ad una delle ultime regioni della Terra che ospita grandi concentrazioni di animali allo stato selvaggio. Il luogo si chiama Etosha ed è una vasta depressione situata in Namibia, nell'Africa sudaoccidentale, che per sei mesi l'anno si trasforma in un lago di 2500 chilometri quadrati, mentre per gli altri sei mesi ritorna ad essere un deserto. Intorno a questa depressione vivono centinaia di specie animali, uno dei più ricchi zoo naturali.

TV3

20,40

Corpo a corpo

Secondo film del francese Claude Sautet, del tempo ('68) in cui il regista non si era ancora caratterizzato come elegante descrittore di ambienti e psicologie borghesi. Agli inizi Sautet preferiva storie e personaggi «duri» e non per caso ebbe a protagonista di *Asfalto* che scotta e di questa *L'arme à gauche*, il roccioso Lino Ventura. Qui, seguendo un romanzo di Charles Williams, Sautet racconta l'avventura d'una ricca e giovane americana venuta nei Caraibi a recuperare lo yacht del marito defunto. Lo yacht è stato rubato da una banda di trafficanti d'armi, e s'è incagliato. Con l'aiuto del capitano ingaggiato per il viaggio, la caccia ai fuorilegge diventa una lotta sorda, durissima, circoscritta a bordo del battello immobilizzato. Astuzie, violenze, rischi mortali; infine la vittoria.

22,45 G

Trento jazz

Francia D'Andrea

Scrivono che è «il più quotato pianista italiano in attività». Il riconoscimento gli sta bene, se si considera il suo modo musicale che è vasto e sterminato. E' un mondo scoperto a fianco dei grandi del jazz, coltivato con esperienze significative, quasi rivoluzionarie, come il *Modern Art Trio* e il *Perigeo*, distillato nel sempre più frequente ricorso al piano solo.

20,40 G

TG 2 - Sestante

Serge Lama, cantautore francese, è da dieci anni sulla cresta dell'onda. E' uno dei pochi che riesce a fare il tutto esaurito all'Olympia, il tempio parigino della musica leggera, per tre mesi consecutivi. Eppure in Italia è quasi sconosciuto. Colpa delle barriere linguistiche o degli strani meccanismi che regolano l'industria discografica internazionale? E' l'interrogativo che si è posto *Sestante*, il programma di Ezio Zefferi in onda questa sera. Luca Ajroldi, autore del servizio, è andato a Marsiglia per incontrare il divo, una star della canzone francese. Tre serate di concerto, con una affluenza di pubblico incredibile, sono state la dimostrazione di quanto Serge Lama sia l'interprete di una Francia sconosciuta.

21,30 G

Uno straniero tra gli angeli

Ancora un Minnelli nel ciclo intitolato al musical. *Kismet*, anno '55, trasferisce in un improbabile Oriente le fantasie della commedia musicale. Le scene e i costumi del grande Cedric Gibbons sono magnifici, ma a Minnelli il film non piace. Pochi numeri di danza e troppe cantate, complici Howard Keel, Vic Damone e Ann Blyth; però la canzone-tema del film, *Strangers in paradise*, è un successo mondiale. La storia narra del difficile amore fra un aiatante califfo che si traveste da giardiniere e la bella figlia di un poeta-mendicante. I problemi nascono dalla perdita del Gran Visir, che per il giovanotto ha concepito disegni diversi.

svizzera

- 18.30 **Telegiornale** - 1ª edizione G
- 18.35 **Programmi estivi per la gioventù** G
- Berabapp nel Far West - L'albero musicale - Un cangaro ladrunco - L'oro di Hunter (11'). Telefilm
- 19.30 **Costretto a battersi** G
- Disegni animati della serie - Jeeg Robot - TV Spot G
- 19.55 **Il Regionale** G - TV Spot G
- 20.15 **Telegiornale** - 2ª edizione G - TV Spot G
- 20.40 **Accade al penitenziario** G
- Film con Aldo Fabrizi, Alberto Sordi, Walter Chiari, Peppino De Filippo. Regia di Giorgio Bianchi
- 22.10 **Telegiornale** - 3ª edizione G
- 22.20-24 **Da Zurigo: Atletica** G
- Meeting Internazionale

capodistria

- 17.30 **Film (Replica)** G
- 19 - **Concerto di Egberto Gismont** G
- Trasmissione musicale
- 19.30 **Tem di attualità** G
- 20 - **Cartoni animati** G
- Zig Zag G
- 20.15 **TG - Punto d'incontro** G
- Due minuti G
- 20.30 **Balletta romantica** G
- Film con Paul Heinreich, Eva Kerber, Fritz Schulz. Regia di Willi Forst
- 22 - **TG - Tuttoggi** G
- 22.10 **L'ottava offensiva** G
- 7ª parte. Sceneggiato
- 23.05 **Atletica leggera** G
- Zurigo: Meeting Internazionale

francia

- 12.30 **Agnes de Rieu** G
- Telefilm (3-)
- 12.45 **Telegiornale** G
- 13.35 **Gli invincibili** G
- Telefilm (14')
- 14 - **Aujourd'hui madame** G
- 15 - **Radici** G - Sceneggiato (10' ed ultima)
- 16.35 **Sport estate** G
- 18.30 **Telegiornale** G
- 18.50 **Numeri e lettere** G - Gioco
- 19.20 **Attualità regionali** G
- 19.45 **La comode** G
- 20 - **Telegiornale** G
- 20.35 **Johnny Hallyday a Bruxelles** G
- 21.55 **Non si ha sempre vent'anni** G
- 23 - **Un uomo, un castello** G (40')
- 23.30 **Telegiornale** G

montecarlo

- 18 - **Cartoni animati** G
- 18.15 **Carosello spagnolo** - Documentario. Regia di Gian Rocco e Pino Serpi
- 19.45 **Notiziario** - 1ª edizione G
- 19.50 **Editoriale** G
- 19.55 **I giochi di Telemontecarlo** G
- 20.35 **Le donne degli immutinati del Bounty** - Film. Regia di Jean Yarbrough con James Craig, Lynn Bari
- 22.05 **Bollettino meteorologico** G
- 22.10 **Oroscopo di domani** G
- 22.15 **Combat** G - Conosci il tuo nemico - Telefilm con Vic Morrow, Rick Jason
- 23.10 **Notiziario** - 2ª edizione G
- 23.15 **Editoriale** G (Replica)

giovedì

20 AGOSTO



TVI

20,40 G

Sotto le stelle

Terza puntata dello « spettacolo d'emergenza » diretto da Gianni Boncompagni. Nella foto Mario Marengo con Gegia (Francesca Antonaci), Diana De Curtis, Alessandra Stordy e Isabella Ferrari



TV2

22,25 G

Sydne Rome e Elton John show

Sydne Rome è la protagonista, con Elton John, dello spettacolo diretto da Rolf Spinrads



TV3

22,05 G

La battaglia per l'Acropoli

Le rovine del Partenone sull'Acropoli di Atene

TVI

13 MARATONA D'ESTATE G

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. **Grandi balletti narrativi: Spartacus.** Coreografia di Yuri Grigorovich. Musica di Aram Khachaturian. Scene di Y. Grigorovich, B. Derbeneva. Personaggi ed interpreti: Spartacus: Vladimir Vassiliev, Friga: Natalia Besmertnova, Crasso: Maris Liepa, Eginia: Nina Timofeeva. Compagnia di Bello e Orchestra del Teatro Bolscoi di Mosca. 3ª ed ultima parte

13,30-13,45 TELEGIORNALE

Dallo Studio Fiera 2 di Milano

17-19,45 FRESCO FRESCO G

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità di Corradino Biggi con la collaborazione di Annalena Barboni, Patrizia Bedini, Carla Ducci e Paolo Papo. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio: Edi Angelillo, Dania Cericola, Maurizio Eposito e gli Street Boys. Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

PRIGIONIERI DELLE PIETRE (17,05). Telefilm con Gareth Thomas, Peter Denim, Veronica Strong. Regia di Peter Graham Scott. Produzione West HTV. 2ª puntata

QUI ROMA (17,45), di Michele Scaglione con Cinzia De Ponti e Claudio Sorrentino

PER TUTTO L'ORO DEL TRANSVAAL (18). 7ª episodio, con Yves Renier e Ursula Monn. Regia di Claude Borsari. Prod. Telecap

MAZINGA - Z- (19), 43º episodio. Il robot di Boss, da un racconto di Go Nagai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd.

DICK BARTON - AGENTE SPECIALE (19,20), 2ª episodio (4ª serie) con: Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Prodotto dalla Southstar Television International

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 SOTTO LE STELLE G

Spettacolo d'emergenza di Boncompagni, Magalli, Marengo, Minellono. Musiche di Claudio Simonetti. Coreografie di Russell Russell. Scene di Enzo Celone. Costumi di Silvana Pantani. Direttore della fotografia Ugo Settembre. Regia di Gianni Boncompagni. 3ª puntata

Pubblicità

TOTO'TREDICI (VII)

21,55 TOTO' A COLORI G

(1962) Film - Regia di Steno. Interpreti: Totò, Virgilio Riento, Isa Barzizza, Franca Valeri, Vittorio Caprioli, Luigi Pavese, Alberto Bonucci, Mario Castellani. Produzione: Ponti-De Laurentiis

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,30)

CHE TEMPO FA

rete

1

13 TG 2 - ORE TREDICI



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,15-13,45 LA VITA DAL MARE G

Testi di Mario Bussani. Consulenza di Mario Bussani e Giovanni Lazzari. Regia di Francesco Verier. 4^a puntata. L'inquinamento (Replica)

17 L'ORGANIZZAZIONE G

Sceneggiatura di Philip Mackie. 2^a episodio: *Pensione Greasick*. Personaggi ed interpreti: David Pulman, Donald Sinden, Peter Frame, Anton Rodgers, Richard Pershore, Peter Egan, Rodney Spurling, Bernard Hepton, Eve Marsh, Jill Melford, Veronica Elaine Taylor. Scenografia di Jane Martin. Produttore esecutivo Peter Willes. Regia di Christopher Hodson. Distribuzione: Trident TV

TV 2 RAGAZZI

17,50 PANZANELLA G

Rassegne di cartoni animati per l'estate

18,30 TG 2 - SPORTSERA G

18,50 S.O.S. G

La trappola. 3^a puntata. Sceneggiatura di Jadwiga Wojtyllo con Wladyslaw Kowalski, Maja Komorowska. Regia di Janusz Morgestern. Prod. Film Polski

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 EDDIE SHOESTRING, DETECTIVE PRIVATO G

Il cerchio dell'ignoto. Telefilm - Sceneggiatura di Robert Ben. net con: Trevor Eve, Michael Medwin, Doran Godwin, Liz Crowther. Regia di Mike Vardy. Prod. BBC. Il volume «Eddie Shoestring, detective privato» è pubblicato in Italia dalla ERI

Pubblicità

21,35 TG 2 - DOSSIER G

Il documento della settimana a cura di Ennio Mastrostefano

22,25 SYDNE ROME E ELTON JOHN SHOW G

Regia di Rolf Spinrad

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23)

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 TV 3 REGIONI G

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume

(programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: Il carretto. 2^a p.
VALLE D'AOSTA: Prova per l'inaugurazione. 1^a p.

LOMBARDIA: Rubrica regionale

TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Il giovedì

VENETO: Lorenzo Lotto pictor venetianus. 1^a p.

FRIULI-VENEZIA GIULIA: Nazioni vicine. 1^a p.

LIGURIA: Arcobaleno: D'Amario

EMILIA-ROMAGNA: Estate bolognese. 2-8-81. 1^a p.

TOSCANA: I misteri di Napoli. 1^a p.

UMBRIA: Ecologia: Valsarda

MARCHE: Vetrina TV3: Ricordo di Milly

LAZIO: Itinerari della memoria. 2^a p.

ABRUZZO: La Terza Rete degli altri

MOLISE: Contromolise N. 3

CAMPANIA: Spazio Regione TV: Il trucco urbano

PUGLIA: Nuova compagnia di canto popolare. 1^a p.

BASILICATA: Luglio Materano. 1^a p.

CALABRIA: Carovana d'estate

SICILIA: Le isole intorno all'isola. 2^a p.

SARDEGNA: Alpissimo Mediterraneo. 1^a p.

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni a pag. 105

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G (Replica)

19,50 CENTO CITTA' D'ITALIA G

Belluno. Regia di Giuseppe Taffarelli. Prod. Trans World Film



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,10 EDUCAZIONE E REGIONI G

Infanzia e territorio a cura di Mauro Gobbini. Rocco, un uomo di quattro anni. 2^a puntata. Regia di Aldo D'Eusenio e Armando Maini (Replica)

20,40 SCATOLONE CANTAUTORI G

Mini rassegna di nuovi cantautori. 1^a puntata. Partecipano Piero Marras, Enzo Malepasso, Federico Troiani

21,40 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G (Replica)

22,05 LA BATTAGLIA PER L'ACROPOLI G

Un programma di Roy Davies. Prod. BBC-WGBH

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

19 — TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ) Il giovedì

Gianni e Pinotto G (Replica)

19,50 Il professor Balthazar G

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Die verkaufte Braut (Sperimentale G)

Oper von Friedrich Smetana erzählt von Willy Millowitsch. Regie: Vaclav Kaslik - 5. Teil - Der Zirkus kommt - Es singen: Teresa Stratas, René Kollo, Chor und Ochester des Bayerischen Rundfunks unter der Leitung von Jaroslav Krombholz. Verleih: Bavaria (Wiedeholung)

20,40 Scatolone cantautori G

Mini rassegna di nuovi cantautori. 1^a puntata

21,40 TG 3

Gianni e Pinotto G (Replica)

22,05 La battaglia per l'Acropoli G

Dipartimento Scuola Educazione

22,45 Educazione e regioni G. Infanzia e territorio. Rocco, un uomo di quattro anni. 2^a puntata (Replica)

Mastro Lindo: che pulito! Tutto brilla e... ti ci vedi.



Sopra il termosifone di cucina ci sono sempre quei baffi di sporco, grigi, ostinati e così difficili da far sparire.

Ma non per Mastro Lindo! Con Mastro Lindo basta qualche passata e le piastrelle tornano così pulite e brillanti che... ti ci vedi!

E così pure sui mobiletti, sul frigorifero, sul pavimento, su ogni punto della cucina, dove passa Mastro Lindo tutto brilla e... ti ci vedi!

E senti nell'aria un buon profumo di limone.



TV1

13

Maratona d'estate

E' l'alba. Nell'accampamento gli schiavi ribelli capeggiati da Spartacus si preparano alla rivolta. Ma molti di essi, che hanno ceduto alle lusinghe di Egnia, concubina di Crasso, e delle sue schiave, sono fiaccati nel corpo oltre che nello spirito. Per Spartacus è l'ora del commiato dalla moglie: saluta Frigia con la passione e la disperazione di chi va ad affrontare una lotta mortale. L'esito del suo tentativo di rivolta è infatti destinato a fallire.

TV2

17,50

Panzanella

La rubrica di cartoni animati si apre oggi con un episodio dal titolo *La partita di pallone* della serie *Le avventure di Babar* di Jacques Marillier. Segue *La mostra canina* con Barbafoote, Barbabravo, Barbotina, Barbabella, Barbalabia e gli altri componenti della famiglia Barbabapa, i simpatici personaggi nati dalla fantasia di Annette. Vi sono quattro storielle con i Tifins, piccoli elfi laboriosi e pieni di spirito d'iniziativa. Per la serie *Racconti da tutto il*

20,40

Sotto le stelle

La prima ospite musicale è Alice, che canterà *Una notte speciale*. Il cantante francese Hernandez proporrà *Goodbye* e poi Alessandra Stordy ci parlerà delle barche dei vip. Claudio Simonetti ci farà ascoltare con la sua orchestra *Stephanie*, e Vivian Vee un pezzo dal titolo *Pick-up*. Toccherà poi a Gianni Morandi, da poco tornato in testa alle classifiche, con *Canzoni stonate*. Il duo Savignano-Bortoluzzi ci proporrà il balletto *Musica delle sfere*, su musica di Joseph Strauss, mentre l'americano Russel Russel ha preparato un collage su musiche di vari autori. Dopo lo sketch di Bracardi con Francesca Antonaci, gli Spargo presentano *One night affair* e Lucia Alberti l'oroscopo della settimana.

mondo andrà in onda *La storia del coccomero*, una leggenda popolare asiatica realizzata dall'Atelier Graphique di Parigi.

18,50

S.O.S.

Hubert Stanczyk, con uno stratagemma, ha chiuso a chiave il radiocronista Rafael Kroston nel garage della sua villa. Più tardi, inaspettatamente, Rafael viene liberato dalla polizia. Che cosa è successo? Una mossa tattica di Stanczyk: è stato lui a chiamare le forze dell'ordine, accusando il radiocronista di essere penetrato in casa sua con « oscure intenzioni ». L'autorevole personaggio sembra a questo punto veramente al di sopra di ogni sospetto. Ma qualcosa non quadra: mentre Rafael era rinchiuso nel ga-

21,55

Totò a colori

Il maestro Scannagatti sogna la gloria e intanto litiga con il collega Tiburzi, direttore della banda del paese. Per far leggere la sua opera all'editore Tincordi, lo insegue far gli esenzialisti di Capri e a Milano, viaggiando in vagone letto con l'on Trombetta. Preso a male parole dall'editore finalmente agguantato, si rifugia in un teatro di burattini e si traveste da Pinocchio. Alla fine il suo genio sarà premiato. Primo Totò, anzi primo film italiano a colori (52). La premiazione Ditta Steno. Age, Scarpelli e Monicelli scaglierà il repertorio di rivista di Totò: è un fuoco di fila delle sue gags più famose, dal direttore d'orchestra al vagone letto, dal viveur caprese allo straordinario Pinocchio.

rage, Jolka, importante testimone a favore del radiocronista, viene rapita. Le nuove indagini conducono Rafael a una solitaria villa in costruzione; ma qui qualcuno è in agguato e lo stordisce.

20,40

Eddie Shoestring

Nick Forrest, un pilota che eseguiva fotografie aeree lungo un tratto di costa inglese, scompare. La sua ragazza, Marion, incarica delle ricerche Eddie Shoestring, il quale si trova subito alle prese con una banda che lo ostacola in tutti i modi. Il dubbio che il pilota si sia cacciato in un guaio senza ritorno è forte. Shoestring scopre che la banda cerca qualcosa nel fondo del mare e precisamente nella zona che era oggetto dei rilevamenti aerei di Nick Forrest.

TV3

20,40

Scatolone cantautori

Si tratta di un collage di tre programmi dedicati a tre giovani cantautori: nel primo, su Piero Marras, il filmato è stato realizzato dal regista Fausto Dall'Olio ed è praticamente un viaggio che il cantautore sardo fa attraverso la sua Sardegna che lui paragona agli Stati Uniti. Marras ironicamente vuole identificare gli aspetti contraddittori della Sardegna d'oggi, dove felicemente convivono pastori e marines, disoccupazione e Costa Smeralda.

Il secondo, su Enzo Malepasso, è una conversazione che avviene fra il giovane cantautore napoletano e la presentatrice.

Infine Federico Troiani. A Roma e a Ninfa Troiani parla delle sue esperienze facendo vedere i posti che hanno ispirato le sue canzoni.

22,05

La battaglia per l'Acropoli

Gli scarichi industriali, i gas degli autoveicoli inquinano l'aria e corrodono le chiese, i palazzi, le statue, le grandi opere del passato più o meno lontano. L'Acropoli di Atene, come altri famosi monumenti in Italia, Francia, Gran Bretagna, è in pericolo. Cosa si può fare per salvarla? Il documentario di questa sera mostra diverse tecniche di intervento in corso di sperimentazione.

svizzera

- 18,30 Telegiornale - 1^a edizione
- 18,35 Programmi estivi per la gioventù
- 18,45 Barabab in Africa - Il mare di Oze - Le scimmie del Nuovo Mondo - TV-Spot
- 19,30 Trappola infernale
- Disegni animati della serie - Jeeg Robot - TV-Spot
- 19,55 Il Regionale - Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-Spot
- 20,15 Telegiornale - 2^a edizione
- 20,40 Sette dollari sul rosso
- Film con Anthony Steffen, Fernando Sancho, Loredana Nusciak, Jerry Wilson. Regia di Albert Cardiff
- 22,15 Jazz club
- 22,45-22,55 Telegiornale - 3^a ed.

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 - Odrpta meja - Confine aperto - C Transmisione in lingua slovena
- 19,30 Pop sloveno
- Veno e Melita Dolanc -
- 20 - Cartoni animati
- Zig Zag
- 20,15 TG - Punto d'incontro
- Due minuti
- 20,30 Rifugi ad Amsterdam
- Film con Roger Browne, Aida Power, Umi Raho. Regia di Terence Hathway
- 22 - TG - Tuttoggi
- Blue nude
- Film con Gerardo Amato, Susan Elliott, Giacomo Rossi Stuart. Regia di Luigi Scattini

francia

- 12,30 Agnese de Rien
- Telefilm (4^a)
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Gli invincibili
- 14 - Ajourdhui madame
- 15 - Rush - Telefilm (1^a)
- 15,55 Sport estate
- 18 - Recré A2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 La commodé
- 20 - Telegiornale
- 20,35 Giovedì cinema
- 21,50 Padre padrone
- Film - Al termine: Telegiornale

montecarlo

- 18 - Cartoni animati
- 18,15 Il quadrato della violenza
- Film. Regia di Joe Inman con John Smith, Fay Spain
- 19,45 Notiziario - 1^a edizione
- 19,50 Editoriale
- 19,55 I giochi di Telemontecarlo
- 20,35 La terrificante notte dei robot assassini - Film. Regia di Mike Reynolds con Jack Randall, Suzan Bogarde
- 22,05 Bollettino meteorologico
- 22,10 Oroscopo di domani
- 22,15 La corda al collo (1^a caso Boisecran) - 6^a puntata - Telefilm con Antonella Tulefi, Jean-Pierre Aumont
- 23,10 Notiziario - 2^a edizione
- 23,15 Editoriale - (Replica)

TV GIOVEDÌ 20

venerdì

21 AGOSTO



TV1

Capriccio all'italiana

Ira Fürstenberg ai tempi del film a episodi diretto, nel 1968, da Steno. Bolognini, Pasolini e Monicelli. Suo partner nella *Gelosa* è Walter Chiari

21,30 **C**



TV2

20,40 **C**

La strada al chiaro di luna

Mario Valdemarin e Eva Axen nello sceneggiato tratto del racconto di Ambrose Bierce. (Servizio a pag. 17)

TV3

20,40

Mamma

Beniamino Gigli nel 1941 durante la lavorazione del film diretto da Guido Brignone. Altri interpreti: Emma Gramatica e Carola Höhn



TV1

13

MARATONA D'ESTATE **C**

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. **Grandi balletti narrativi: The gay parisian.** Coreografia di Leonide Massine. Musica di J. Offenbach. Scene e costumi di Etienne de Beaumont con il Ballet-Russe di Montecarlo. Regia di Jean Negulesco

13,30 TELEGIORNALE

13,45-14,30 MESSINA: PALLACANESTRO **C**

Italia-Cina

Dallo Studio Fiera 2 di Milano

17-19,45 FRESCO FRESCO **C**

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità di Corradino Biggi con la collaborazione di Annalena Barboni, Patrizia Bedini, Carla Ducci e Paolo Papo. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Angelillo, Dania Cericola, Maurizio Esposito e gli Street Boys. Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

PRIGIONIERI DELLE PIETRE (17,05). Telefilm con Peter Dinklage, Gareth Thomas, Iain Cuthbertson, Veronica Strong. Katherine Levy. Regia di Peter Graham Scott. Produzione: West HTV. 3^a puntata

QUI ROMA (17,45), di Michele Scaglione con Cinzia De Ponti e Claudio Sorrentino

PER TUTTO L'ORO DEL TRANSVAAL (18). 8^o episodio, con Yves Renier e Ursula Monn. Regia di Claude Boissol. Prod.: Telecip

MAZINGA - Z - (19). 44^o episodio: *La rivolta dei robot impazzito* da un racconto di Go Nagai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd.

DICK BARTON - AGENTE SPECIALE (19,20). 3^o episodio (4^a serie) con: Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Prodotto dalla Southstar Television International

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **C**

CHE TEMPO FA **C**

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 PING PONG **C**

Opinioni a confronto su fatti e problemi di attualità

Pubblicità

21,30 CAPRICCIO ALL'ITALIANA **C**

Film a episodi. *Il mostro della domenica* di Steno con: Totò, Regina Seiger. *Perché?* di Mauro Bolognini con: Silvana Mangano, Renzo Marignano. *Che cosa sono le nuvole* di Pier Paolo Pasolini con: Totò, Franco Franchi, Ciccio Ingrassia. *Viaggio di lavoro* (film d'animazione) di Ping Zac. *La bambinella* di Mario Monicelli con: Silvana Mangano. *La gelosa* di Mauro Bolognini con: Ira Fürstenberg, Walter Chiari. Produzione: De Laurentiis

Pubblicità

TELEGIORNALE (22,55)

CHE TEMPO FA

rete

1

13 TG 2 - ORE TREDICI

Vetrina del racconto a cura di Riccardo Caggiano

13,15-13,50 L'ANGOLO AMENO

con Fritz Weaver e Salome Jens. Regia di Arthur Barron
Prod.: Learning in Focus

17 L'ORGANIZZAZIONE

Sceneggiatura di Philip Mackie. 3° episodio: Una vita per l'azienda. Personaggi ed interpreti: David Pulman Donald Sinden, Peter Frame Anton Rodgers, Richard Pershere Peter Egan, Rodney Spurling Bernard Hepton, Eve Manship Jill Melford, Veronica Elaine Taylor. Scenografia di Jane Martin. Produttore esecutivo: Peter Willes. Regia di James Ormerod. Distribuzione: Trident TV.

Pubblicità

TV 2 RAGAZZI

17,50 POM POM

Cartoni animati. Il coniglio d'inchiostro. Distr.: Pegaso Film

18 VIAGGIO NELL'INFINITO

Documentario di Einar Linde. Il sistema Solare. Prod.: Sveriges Radio

18,30 TG 2 - SPORTSERA

18,50 S.O.S.

Una pista sbagliata. 4° puntata. Sceneggiatura di Jadwiga Wojtyllo con Wladyslaw Kowalski, Maja Komorowska. Regia di Janusz Morgenstern. Prod.: Film Polski.

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

IL FASCINO DELL'INSOLITO

Itinerari nella letteratura dal gotico alla fantascienza a cura di Cecilia Cope e Angelo Ivaldi.

20,40 LA STRADA AL CHIARO DI LUNA

di Ambrose Bierce. Sceneggiatura di Franco Ferrini, Massimo Manuelli. Con: Simone Gioele Mario Valdemarin, Giulia Gioele Eva Axen, Il portiere Franco Angrisano, Il cameriere Walter Ricciardi, La cameriera Angela Sacchi, Il ladro Armando Landolfi, Il Commissario Rodolfo Traversa, Sara Sara Manuelli, La segretaria Barbara Nay, Il croupier Luigi Caracciolo, Un giocatore Sasa Montano, Sara (adolescente) Elena Panarella. Scene e arredamento di Ferdinando Ghelli. Costumi di Maria Rosaria Donadio. Musiche di Berardini e Nebbiosi. Regia di Massimo Manuelli.

Pubblicità

21,35 SUPERPLAY

Un programma di Alberto Sironi e Valerio Riva. Bridge

22,20 IL NIDO DI ROBIN

Robin cerca casa. Telefilm comico con: Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton, David Kelly e Peggy Aitchison. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television.

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (22,50)

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO (Replica)

19,20 800 KM DI COSTA

5° puntata: Il Salento di Costantino Foschini. Un programma della Sede regionale per la Puglia

19,50 MINIBASKET: UNA PROPOSTA EDUCATIVA

Soggetto e sceneggiatura di Guerrino Gentilini ed Ezio Pecora. Consulenza pedagogica di Enrico Cavallaro. Consulenza tecnica di Dino Costa. Regia di Ezio Pecora. 8° puntata: Socializzazione

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,10 EDUCAZIONE E REGIONI

Infanzia e territorio a cura di Mauro Gobbi. Rocco, un uomo di quattro anni. 3° puntata. Regia di Alda D'Eusanio e Armando Malin (Replica)

Quattro film una voce

20,40 MAMMA

(1941) Film - Regia di Guido Brignone. Interpreti: Beniamino Gigli, Emma Gramatica, Carola Hohn. Prod.: Italia Film

22 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18— Die verwegenen Abenteuer des Chevalier Wirbelwind (Sperimentale)

Französische Fernsehserie mit Robert Etcheverry. «Eifersucht». Regie Yannick Andrei. Verleih: Intercinevision

18,25 Autoreport (Sperimentale)

Serie zur Verkehrserziehung. «Seitenwind». Verleih: Berolina Film

18,30 Lass mal sehen... (Sperimentale)

Beobachtungen in der Natur. Eine Sendereihe von Frank Altmir und Georg Alexander Tichatzek. 5. «Pflanzen wachsen in guter Nachbarschaft». Verleih: Studio Hamburg

19— TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Gianni e Pinotto (Replica)

19,20 800 km di costa

5° puntata: Il Salento

19,50 Il professor Balthazar

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20— Tagesschau

20,20 Quer durch die Heimat (Sperimentale)

Eine Sendereihe von Ernst Perlt. «Ulental. Zwischen Reben und Gletschereis». (Wiederholung)

20,40 Quattro film una voce

Mamma

22— TG 3

22,20 Dipartimento Scuola Educazione

Educazione e regioni. Infanzia e territorio. Rocco, un uomo di quattro anni. 3° puntata (Replica)

Filetto di Merluzzo Findus: carne di mare. Più proteine, meno grassi.



**Più proteine per nutrirsi meglio.
Meno grassi per nutrirsi sano.**

Ben 160g di proteine
e solo 10g di grassi
in ogni kg di prodotto.



FINDUS

così, solo Findus

TV1

17 G

Fresco fresco

Edi Angelillo, Dania Cericola e Maurizio Esposito presentano « Disco Fresk », una divertente classifica musicale dei maggiori successi internazionali, appositamente selezionati da Fresco fresco. Vi sono, inoltre, i vivacissimi interventi del complesso Street Boys. Oggi è giornata dedicata in particolare alla gastronomia e Armando Bergamasco, cultore di ricette popolari ed economiche, ci dirà cosa mangiare in estate e perché. Nel panorama spettacolo-

so di fresco fresco uno spazio è dedicato alla fantascienza. Oggi andrà in onda il cartone animato *La rivolta del robot impazzito* della serie *Mazinga - Z*. Boss ha pensato di fabbricarsi un robot per aiutare gli amici Shiro e Rio nella battaglia contro i mostri del dottor Inferno. Ma le sue buone intenzioni non vengono apprezzate: gli amici si burlano di lui, dicono che il suo robot è un giocattolo per bambini. Boss vuol dimostrare che la sua creazione è capace di abbattere Mazinga e Afrodite.

21,30 G

Capriccio all'italiana

Sei episodi per quattro registi. Bolognini firma *Perché?* e *La gelosa*, lo scatenarsi della follia automobilistica nel

primo, dell'immotivata geosia femminile nel secondo. Monicelli è il regista di *La bambinella*, le « repressioni » a danno dei ragazzini che vorrebbero leggere *Diabolik* e vengono costretti alle favole di Perrault, dalle quali ricavano incubi e terrori. *Viaggio di lavoro*, non firmato e reso godibile dalle animazioni di Pino Zac, fa il verso alla regina d'Inghilterra descrivendo le gaffes d'una sovrana in viaggio in Africa. *Il mostro della domenica* di Steno mostra un Totò scatenato nella caccia al capellone. Totò, con Nicetto Davoli, Franchi e Ingrassia, è anche al centro di *Che cosa sono le nuvole* di Pasolini, certamente l'episodio più bello e poetico del film. Si rappresenta un grottesco *Otello* con protagonisti-m Marionette che finiscono linciati dal pubblico. « Un sogno dentro un sogno », come dice una battuta di Totò.

TV3

19,20 G

800 km di costa

La mini crociera lungo il litorale di Puglia, la regione peninsulare con il maggior sviluppo costiero, prosegue nel tratto di mare che circonda la penisola salentina, il tacco dello stivale.

Da Capo d'Otranto, il punto più orientale d'Italia, l'equipaggio del Capitan Clipper veleggerà verso Sud toccando Santa Cesarea e Castro fino a giungere a Santa Maria di Leuca. Qui, in uno dei punti della costa italiana più affascinanti e carichi di suggestioni mitologiche e storiche, le acque dell'Adriatico si confondono con lo Jonio.

20,10 G

Educazione e regioni

In quest'ultima parte del programma ci porremo dal « punto di vista » del bambino: dalla casa all'asilo, ai giochi, anche per cogliere le eventuali contraddizioni che gli vengono fornite dal mondo degli adulti. In particolare si metterà in evidenza lo sforzo che egli deve compiere nell'adempimento dei suoi « doveri », per vivere una vita a due dimensioni, quella della famiglia, del mondo dialettale, di una cultura basata sul « concreto », in contrapposizione con la cultura « astratta » con la quale viene a contatto all'asilo, guardando la televisione, andando al cinema.

TV2

18,50 G

S.O.S.

Salvato all'ultimo momento da un agguato in una villa in costruzione, il radiocronista Rafael Kroston riprende le sue indagini sulla scomparsa della figlia Elisabetta. Vi sono altre trame da districare: il dubbio suicidio della commessa Eva Szmít, il rapimento della testimone Jolka, la misteriosa attività del ricco proprietario della villa dove Rafael viene rinchiuso nel garage. Ma le sorprese (e le amarezze) per il nostro eroe non sono terminate: in casa di

Barbara, la sua ex moglie (Rafael è divorziato) trova una valigia truccata, a doppio fondo, predisposta per il contrabbando. Barbara, messa alle strette, confessa di averla avuta « in regalo » da un uomo che dice di amarla: Hubert Stanczyk (quello della villa)...

20,40 G

La strada al chiaro di luna

Il racconto nero di Ambrose Bierce (*La strada al chiaro di luna*) prende l'avvio dalla lapide di una piccola tomba: Giulia Gioele 1943-1973. C'è un villino nei pressi di un bosco, cui si accede attraverso una strada al chiaro di luna. E' la casa dell'avvocato Gioele che sta per partire per un viaggio di lavoro: la moglie, giovane, bella e molto

innamorata del marito cerca di trattenerlo: lui parte ma invece di andare all'aeroporto come previsto, cambia strada e affitta una camera in un albergo dove dà un falso nome, Gaspiere Gratton. A intervalli regolari fa delle telefonate a casa propria: Giulia, la moglie, viene a rispondere ma tutte le volte lui riattacca senza parlare. Giulia è impaurita. Alle prime oscurità il marito riprende la strada di casa e si apposta nel boschetto da dove può tener d'occhio il minimo movimento senza essere visto. La moglie saluta la cameriera, chiude il cancello e la porta di casa, vediamo la luce accendersi nella sua camera, lei che prende un calmante e si mette a dormire. L'avvocato Gioele sembra essersi tranquillizzato e sta per andarsene quando scopre un'ombra che si muove nel buio: è un uomo che entra nella casa.

svizzera

- 16,30 Telegiornale - 1^a edizione G
- 18,35 Programmi estivi per la gioventù G
- Barbapapa e i Sioux - Una gita avventurosa - Come il cammino aiutò i musicisti (10')
- Gli amici e i concorsi
- 19,30 Uragano G Disegni animati della serie - Jeeg Robot - TV-Spot G
- 19,55 Il Regionale G TV Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2^a edizione G
- 20,40 I documentari di « Reporter » - Zingari in Ungheria G
- 21,25 L'ora del delitto G
- Film con Ida Lupino, Edmond Purdom, Jack Bergerac, Ann Harding. Regia di Irving Rapper
- 22,35 Telegiornale - 3^a edizione G
- 22,45-24 Venerdì sport G

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 - Temi d'attualità G
- 19,30 L'angelo dei ragazzi G
- Viaggio nel paese dei pupazzi 6^a parte
- 20 - Canale 27 G I programmi della settimana - Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
- Due minuti G
- 20,30 Noi due sconosciuti G
- Film con Kirk Douglas, Kim Novak, Barbara Rush, Ernie Kovacs. Regia di Richard Quinn
- 22,25 TG - Tuttoggi G
- 22,35 Le grandi congiure G
- La guerra del re Enrico Sceneggiato. 2^a parte
- 22,35 Passo di danza G
- Ribalta di balletto classico e moderno

francia

- 12,30 Agnese de Rien G (5')
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Gli invincibili G (16')
- 14 - Aujourd'hui madame G
- 15 - Rush G Telefilm (2')
- 15,55 Sport estate G
- 16 - Recré A2 G
- 16,30 Telegiornale G
- 16,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 19,45 La comode G
- 20 - Telegiornale G
- 20,35 Arcadia G Telefilm (6^a ed ultima)
- 21,35 Ajustrofi G
- 22,55 Telegiornale G
- 23,05 La terra della grande promessa - Film di Andrzej Wajda per il ciclo « Cine club »

montecarlo

- 18 - Cartoni animati G
- 18,15 I tre spietati - Film Regia di J. R. Marchant con Richard Harrison, Robert Hudson
- 19,45 Notiziario - 1^a edizione G
- 19,50 Editoriale G
- 19,55 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,35 La ballerina della Clarda G
- Film - Marchant con Richard Harrison, Robert Hudson
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Oroscopo di domani G
- 22,15 Gli uomini della RAF G
- Un uomo tutto d'un pezzo
- Telefilm con Robert Urquhart, Jack Welling
- 23,10 Notiziario - 2^a edizione G
- 23,15 Editoriale G (Replica)

22 AGOSTO

TV1

20,40 G

Foto finish

Peppino Di Capri e il cantante ospite della seconda puntata del programma diretto da Paolo Gazzara. Le coreografie della trasmissione sono di Louis Falco



TV2

21,45

Monsieur Verdoux

Charlie Chaplin in una scena del film che il grande attore diresse nel 1947. Al termine Paolo Bonacelli leggerà una pagina di Ennio Flaiano su *Monsieur Verdoux*



TV3

20,40 G

La banda

Trevor Howard in una scena del film di Val Guest

TV1

13 MARATONA D'ESTATE G

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. Grandi balletti narrativi: Don Chisciotte. Coreografia di Rudolph Nureyev da M. Petipa. Musica di L. Minkus. Interpreti principali: Rudolph Nureyev, Lucette Aldous, Robert Helpmann e con l'Australian Ballet. 1^a parte

13,30-13,45 TELEGIORNALE

17 SHIRAB, IL RAGAZZO DI BAGDAD G

La torre misteriosa - Errore di persona. Cartoni animati di Shinichi Tsuji. Distr. Beta Film GmbH

17,40 L'UOMO DEL NILO G

Un programma di Giorgio Gatta, Claudio Pesani e Pietro Ruspoli. Musiche di Francesco Bruno. 4^a puntata. Il regno degli Shilluk. Realizzazione di Giorgio Gatta

18,10 ESTRAZIONI DEL LOTTO G

18,15 LE RAGIONI DELLA SPERANZA G

Riflessione sul Vangelo condotta da Don Chino Biscontri

18,25 GLI ANTENATI G

Barry il ventriloquo. Prod. Hanna & Barbera

18,50 PERCHÉ LI METTIAMO IN GABBIA? G

di Sergio Dionisi, Franca Rampazzo e Giovanna Paolini

19,20 MAZINGA «Z» G

45^a episodio. La caduta del Jet scanderà da un racconto di Go Nagai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 Peppino Di Capri e Louis Falco Dance Company in FOTO FINISH G

Testi di Giancarlo Del Re e Carlo Vistarini. Musiche di Mario Migliardi. Coreografie di Louis Falco con la collaborazione ideativa di Rocco Bufano. Scene di Maurizio Mercuri. Costumi di Bonizza. Direttore della fotografia Enzo Ghinassi. Regia di Paolo Gazzara. 2^a puntata

Pubblicità

21,50 EMILE ZOLA OVVERO LA COSCIENZA UMANA G

Sceneggiatura di Armand Lanoux e Stelio Lorenzi. Regia di Stelio Lorenzi. 4^o episodio. Il processo. Personaggi ed interpreti principali: Emile Zola Jean Topart, Alexandrine Dominique Davray, Jeanne Maryvonne Schiltz. Comandante Henry Gérard Darrieu, Comandante du Paty de Clam Jacques Lalande, Generale Mercier Yvon Sarraz, Alexis Roger Crouzet, Leon Daudet Paul Borge, Alfred Dreyfus Roger Montsorel, Julia Daudet Regine Blaess, Alphonse Daudet Roland Menard, Lazare Gilles Guillot, Comandante Forziretti Jacques Dannoville, Cécile André Cellier, Labori François Chauvette, Colonnello Picquart Pierre Vernier, Generale Gonsse Jean Deschamps, Jaurès William Sabatier, Leblois Yves Kerboul, Presidente Jacques Monod, G. Clémenceau André Valmy, Generale de Boisdeffre Yves Brainville, Generale de Pellieux Jacques Castellet, Scheurer-Kestner Paul Crauchet, Anatole France François Maistre, Guérin Jean Pierre Bagot, Allemane André Thorent, Millerand Marc Dudicourt, Drumont Claude Bauthéac, Barres Georges Werler, A. Clémenceau Alain Mc Moy, Generale Billot Jean-Pierre Lituac, Mathieu Dreyfus Alain Halle-Halle, Guesde José Valverde. Una produzione Antenne 2

22,50 GRANDI MOSTRE G

a cura di Anna Maria Cerrato e Gabriella Lazzoni. Ensor a Roma, di Alfredo Di Lara

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)

CHE TEMPO FA

rete
1

13 TG 2 - ORE TREDICI

13,15-13,45 ASTRO ROBOT - CONTATTO
YPSILON G

Cartoni animati. Il ritorno degli Astro robot. Produzione: Nippon Animation

16 PESCARA: PALLANUOTO G
Italia-Olanda

17 L'ORGANIZZAZIONE G

Sceneggiatura di Philip Mackie. 4° episodio. Il consulente. Personaggi ed interpreti: David Pulman Donald Sinden, Peter Frame Anton Rodgers, Richard Parfitt Peter Egan, Rodney Spurling Bernard Hepton, Eve Manship Jill Melford, Veronica Elaine Taylor. Sceneggiatura di Jane Martin. Produttore esecutivo Peter Willes. Regia di James Ormerod. Distribuzione Trident TV

TV 2 RAGAZZI

17,50 LE AVVENTURE DI BALANEL G

Cartoni animati. Un cacciatore senza selvaggina. Prod.: Animafilm

18 IL GUANTO ROSSO G

Telefilm: da un racconto di Walter Scott. Adattamento di Ian Stuart Black. La tempesta. Regia di Clark Tait. Prod.: Global Television Services

18,25 ESTRAZIONI DEL LOTTO G

18,30 TG 2 - SPORTSERA G

18,50 S.O.S. G

Venere oggi. 5ª puntata. Sceneggiatura di Jadwiga Wojtylko con Władysław Kowalski, Maja Komorowska. Regia di Janusz Morgenstern. Prod.: Film Polski

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 NELLA CITTA' PERDUTA DI SARZANA G

Soggetto e sceneggiatura Luigi Faccini e Pier Giovanni Anichini. Personaggi e interpreti: Ispettore Trani Franco Graziosi, Sotto Prefetto di Spezia Franco Moraldi, Assistente di Trani Piero Vida, Pin Daniele Pagani, Capitano Jurgens Roberto Posse, Prefetto di Massa Ugo Bologna, Vice Prefetto di Genova Ezio Marano, 1° Consigliere Bizio Montinaro, Terzi, Sindaco di Sarzana Riccardo Cucciolia, Vice Sindaco di Sarzana Renato Paracchi, Renato Ricci Renzo Rossi, Presidente Comitato di difesa Bruno Corazzari, 2° Consigliere Girolamo Marzano, Delfini Bruno Cattaneo, Tenente Niccodemi Aldo Sassi, Ramella Ernesto Colli, 1° ardit del popolo Gianni Pulone, 2° ardit del popolo Lorenzo Piani, 3° ardit del popolo Sergio Ciulli, Maiani Carlo Simonetti, Bisagno Stefano Arquilla, 1° fascista Renzo D'Angelo, 2° fascista Francesco Fassina, 3° fascista Dino Conti, 4° fascista Paolo Sinatti, Colonnello guardie regie Raffaele Bondini, Onorevole Francesco Rossi Gianni Mantesi, Amerigo Dumini Pier Luigi Aprà, Commissario Giola Roberto Pescara, Una contadina Dedy Savagnone. Scene di Mariano Mercuri. Costumi di Ferdinando Ghelli. Montaggio di Gianni Lari. Fotografia di Nevio Stivini. Musiche di Vittorio e Gianni Nocenzi. Delegato alla produzione Nicolò Stefi. Un programma a cura di Luciana Tissi. Regia di Luigi Faccini. 1ª puntata

Pubblicità

21,45 MONSIEUR VERDOUX

(- Monsieur Verdoux -, 1947). Film - Regia di Charlie Chaplin. Interpreti: Charles Chaplin, Martha Raye, Isabel Elsom, Marilyn Nash. Produzione: Charles Chaplin. Al termine: una pagina di Ennio Flaiano su Monsieur Verdoux letta da Paolo Bonaccelli

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,50)

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G (Replica)

19,20 IL POLLICE G

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV a cura di Enzo Scotto Lavina. Collaborazione e regia di Felice Farina

Tuttinscena Cineteca - 1951-1981

19,55 VIDEO MIO... CHE PASSIONE! G

Curiosando in 30 anni di televisione italiana. In studio: Gian Franco Venè. Consulenza di Giuliana Salvatelli. Regia di Alfredo Pollini

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G (Replica)

20,40 LA BANDA G

Interpreti principali: Trevor Howard, Robin Newell, Diane Keen, Jack Douglas, John Le Mesurier. Prod.: Greg Smith/Val Guest per la Inner Circle Films. Regia di Val Guest

22 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G (Replica)

22,25 LA PAROLA E L'IMMAGINE G

Quaderni a cura di Bruno Modugno e Claudio Tricoli

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 Die grossen Fluchten (Sperimentale G)

- Prinz Rakoczi - Ein ungarischer Fernsehfilm. Nach einem Roman von Geza Hegedus. Drehbuch: Henri Naguères mit Lajos Balazsovits, Philippe March u.a. Regie: Karoly Makk. Verleih: Intercinevision

18,50 Ein Hauch von Magie (Sperimentale G)

Zaubereien mit Magic Christian und Dagmar Berghoff. Verleih: WWF - Der Schnellwechsler - (Wiederholung)

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Gianni e Pinotto G

(Replica)

19,20 Il Pollice G

19,50 Il professor Balihazar G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken

Es spricht Peter Dr. Willibald Hopfgartner

20,25 Tanzstunde (Sperimentale G)

mit dem Tanzlehrer Gerd Hädrich und dem Tanzpaar Wolfgang und Evelyn Opitz. Regie: Wolfgang Schwabe. 3. - Rumba -. Verleih: Studio Hamburg

20,40 La banda G

22 TG 3

Gianni e Pinotto G

(Replica)

22,25 La parola e l'immagine G

Quaderni

23,05 Tuttinscena Cineteca - 1951-1981

Video mio... che passione! G Curiosando in 30 anni di televisione italiana

rete
2

TV SABATO 22

rete
3

Sotto le stelle ci sono gli alberi.

Sotto gli alberi ci sono le felci.

Sotto le felci
ci sono i timidi fiori
del sottobosco.

Felce Azzurra
per vivere nel
profumo
dei fiori del
sottobosco.



TV1

17 G

Shirab

I due episodi di oggi, *La torre misteriosa* ed *Errore di persona*, riguardano la cornacchia Sheila. Dunque: Shirab e i suoi amici incontrano un viandante e una bambina che dicono di essere stati derubati dai briganti e chiedono aiuto. Ma è una trappola: il viandante è il mago Balba e la bambina è la strega Tabasa. I due, dopo aver catturato Sheila, si dileguano, e Shirab insieme con gli altri le ricerche della sua piccola amica. La ritroverà, alla fine, in una cupa

torre e qui, finalmente, si scioglierà l'incantesimo, di cui solo il mago e la strega erano al corrente.

20,40 G

Foto finish

Dopo Bruno Lauzi tocca a Peppino Di Capri il ruolo di protagonista dell'odierna monografia musicale realizzata da Paolo Gazzara negli Studi di Milano. Il popolare cantante napoletano, che ha da poco compiuto 42 anni, è tuttora una delle più acclamate e pagate vedette dell'estate calura sebbene si esibisca in pubblico ormai da ventitré anni. Stasera nel corso di *Foto finish* Peppino Di Capri canterà *Buona fortuna, Ammore, Nun è peccato, Malattia e l'his twist* agitando mentre il «suo» ospite Brian Ferry dei Roxy Music proporrà *Jealous guy*.

21,50 G

Emile Zola

Scrivendo lo *J'accuse* Emile Zola si prefigge un duplice scopo: attirare l'attenzione dell'opinione pubblica sul comportamento ignobile di alcuni generali francesi e farsi trascinare in tribunale, per poter provocare una revisione del caso Dreyfus. Durante il processo si assiste alla più palese collusione fra la corte e le alte gerarchie militari, che riescono con grande difficoltà a difendersi dai violenti attacchi dell'avvocato Labori, difensore di Zola. Ed è proprio a questo punto che il colonnello Picquart esce finalmente allo scoperto e grida in piena udienza che il documento segreto, sulla base del quale il Consiglio di Guerra ha condannato Dreyfus, è un falso.

TV2

18,50 G

S.O.S.

Nel corso delle sue indagini sulla morte della commessa Eva Szmít, il diciannovenne Rafael Kronstorn scopre che la ex moglie Barbara si presta a portare oltre confine materiale di contrabbando. Anche la figlia Elisabetta, che è scomparsa insieme all'amica Iolka, è coinvolta nella losca vicenda. Indagando sui rapporti di Elisabetta con il fidanzato Marek, Rafael appura l'esistenza di una banda che attira ingenui ragazze in un giro di fotografie pornografiche.

20,40 G

Nella città perduta di Sarzana

Va in onda stasera la prima delle due puntate del film televisivo, presentato lo scorso anno alla Biennale di Venezia, che rievoca i sanguinosi fatti di Sarzana, la cittadina - rossa - in provincia di La Spezia. Nella notte del 21 luglio del 1921 una squadra di seicento fascisti si dirige verso Sarzana, dove sono imprigionati undici camerati. Lo squadrone è armato con bombe a mano e latte di benzina. Al piazzale della stazione li fronteggia il giovane capitano dei carabinieri Jurgens, che tenta di dissuaderli. Ma un fascista spara e Jurgens ordina alla sua pattuglia di rispondere al fuoco. (Servizio a pagina 28).

21,45

Monsieur Verdoux

«Il numero santifica», dice Verdoux. Se commette un omicidio, siete un assassino; ma se ammazzate «nemici» a decine siete un eroe. *Monsieur Verdoux* è uno dei film più grandi e più amari di Chaplin. Charlot non c'è più, ucciso insieme alla pietà; al suo posto c'è questo impiegato di banca timido e cinico, marito e padre formalmente inappuntabile, che per accrescere il proprio benessere seduce, sposa, deruba e infine elimina donne sole. Un mostro, lo definiscono subito al processo. La ghigliottina lo aspetta; ma prima di arrivarci Verdoux dice quel che pensa della società e delle istituzioni, e la sua difesa è una requisitoria implacabile contro la loro violenza, la loro ipocrisia, la loro immoralità.

TV3

20,40 G

La banda

Sally e Peter, una giovane coppia di sposi, si trasferisce a Shillbury, un piccolo paese della campagna inglese, per vivere in modo più semplice e tranquillo, lontani dal traffico e dalla vita nevrotica di una grande città. Ben presto però la loro vita si rivela tutt'altro che tranquilla. Sallie, il direttore della banda del paese, un simpatico vecchio signore, che ha delle idee tutte sue sulla concertazione, ha stancato a tal punto gli abitanti che il consiglio comunale decide di sostituirlo con Peter, valente musicista.

Da qui nascono tutti i guai: i suonatori, molto legati a Sallie, dichiarano guerra al nuovo direttore, ma Peter non molla e, nonostante l'ostruzionismo dei «bandisti», vuole portare la banda al concorso di contea per vincerlo.

22,25 G

La parola e l'immagine

La puntata di questa settimana è dedicata al nuovo cinema tedesco. Il servizio esamina il lavoro di quei registi tedeschi che, a cominciare da Herzog e da Fassbinder, hanno cercato e cercano di recidere il legame col passato avviando un modo nuovo di fare cinema. Problemi di costi, di mercato, di pubblico vengono analizzati attraverso una serie di interviste e di situazioni.

svizzera

- 18,10 I bulli G Telefilm della serie «Quella casa nella prateria»
- 19 — Telegiornale - 1ª edizione G
- 19,05 Estrazioni del Lotto G
- 19,10 Il Vangelo di domani G Conversazione religiosa TV Spot G
- 19,20 Scappatiellieri G Disegni animati - TV Spot G
- 20 — Il Regionale G Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana - TV Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G TV Spot G
- 20,40 Vacanze col nonno G Film con Michel Simon, Marie Dubois, Yves Lefebvre, Serge Gainsbourg. Regia di Jacques Poiraud
- 22,05 Telegiornale - 3ª edizione G
- 22,40-24 Sabato sport G

capodistria

- 17,15 Film (Replica)
- 18,25 Calcio G Campionato jugoslavo - 1ª tempo
- 19 — Odorata mezz'ora - Confine aperto G Trai, in lingua slovena
- 19,30 Calcio G Campionato jugoslavo - 2ª tempo
- 19,40 Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G Due minuti G
- 20,30 Annibale G Film con Victor Mature, Rita Gam, Gabriele Ferzetti, Milly Vitale. Regia di Carlo Ludovico Bragaglia
- 21,55 TG - Tuttoggi G
- 22,05 Disperatamente l'estate scorsa G Film con Paola Pitagora, Nino Segurini, Umi Raho. Regia di Silvio Amadio

francia

- 12,25 Giornale dei sordi e dei deboli di udito G
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Premio Nobel G N. 4 - Rudyard Kipling
- 14,05 Pomeriggio sportivo G
- 17,50 Concerto G
- 18,55 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 20 — La commode G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Les Héritiers G La proprietà - Telefilm
- 22,05 Telegiornale G
- 22,20 Gala dei vincitori della canzone eurovisiva G

montecarlo

- 18 — Cartoni animati G
- 18,15 La casa nel bosco G 3ª puntata con Pierre Doris, Jacqueline Dufrance
- 19,05 Varietà G
- 19,35 Cartoni animati G
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,50 Editoriale G
- 19,55 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,35 L'isola del tesoro - Film Regia di Andrea Bianchi con Orson Welles, Kim Burfield
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Oroscoopo di domani G
- 22,15 Combat G Attenti al bazooka Telefilm con Vic Morrow, Rick Jason
- 23,10 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,15 Editoriale G (Replica)

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

ARIETE



21 marzo
20 aprile

Vi troverete a dover affrontare un ambiente nervoso e poco propenso a venirci incontro. Lasciate correre le cose, cercate di fare per conto vostro per garantirvi un futuro su basi più sicure. Giorni ottimi: 16, 17, 18.

CANCRO



22 giugno
23 luglio

L'indulgenza sulle situazioni oscure porterà delle complicazioni. Quindi è urgente chiarire la vostra posizione nei confronti dell'ambiente. Ripresa dello slancio lavorativo per mezzo di un amico. Giorni ottimi: 16, 18, 19.

BILANCIA



24 settembre
23 ottobre

Reprimete l'orgoglio se volete ottenere un buon risultato nelle trattative in corso. Una parola mal compresa potrebbe spingervi a dei colpi di testa assolutamente negativi. Ragionate di più. Giorni ottimi: 17, 23.

CAPRICORNO



22 dicembre
20 gennaio

Affari in vista. Decisioni all'ultimo momento. Qualche colpo di testa farà traballare momentaneamente l'andamento della casa. Risultati concreti e rapidi per la tenacia affettiva. Giorni favorevoli: 22, 23.

TORO



21 aprile
21 maggio

Cercate la pace, la serenità e aspettate con fiducia e fede. Ottimo periodo per affrontare e discutere i problemi affettivi più urgenti. Possibilità di viaggi e spostamenti vantaggiosi. Ricupero e allegria. Giorni buoni: 20, 21.

LEONE



24 luglio
23 agosto

Nei maggiori momenti di confusione e incertezza arriverà l'ancora di salvezza rappresentata da un saggio anziano. Siete alle porte della fortuna economica, sappiate usare la chiave giusta. Giorni favorevoli: 17, 18, 20.

SCORPIONE



24 ottobre
22 novembre

Una giovane donna sarà di ostacolo per i progetti che avete in mente di realizzare. Allontanate chi vi procura del fastidio con maniere adatte per non crearvi dei nemici. Il successo verrà dal nord. Giorni buoni: 16, 17, 19.

ACQUARIO



21 gennaio
18 febbraio

Gli appoggi di una donna sincera vi renderanno più rapido e sicuro il cammino della professione. Cercate di avanzare con lo slancio di una volta. Invidie e gelosie che potete neutralizzare. Giorni fausti: 16, 17, 21.

GEMELLI



22 maggio
21 giugno

I sogni del mattino saranno profetici, quelli del primo sonno ingannatori. Per chi non ha legami vi saranno incontri e proposte allettanti. Sarà necessaria una severa selezione di amici. Giorni favorevoli: 21, 22, 23.

VERGINE



24 agosto
23 settembre

Bisogna saper perdonare per essere perdonati. Degli accorgimenti potranno garantirvi la pace affettiva e la riuscita del futuro nel settore sentimentale. Lettera chiarificatrice. Possibili compromessi. Giorni fausti: 18, 19, 23.

SAGITTARIO



23 novembre
21 dicembre

Il settore degli interessi economici sarà ottimo, il lavoro buono con i presupposti di altri balzi in avanti. Piena fiducia nel sesso opposto. Sarà sempre bene mantenervi economici e giudiziosi. Giorni fortunati: 18, 20, 22.

PESCI



19 febbraio
20 marzo

Cercate di svincolarvi da una amicizia troppo possessiva e compromettente. La libertà è l'ossigeno fondamentale degli onesti e dei saggi. E' il momento di svelare un segreto ad una parente. Giorni fortunati: 17, 18, 19.



Autan sulla pelle respinge le zanzare.

Fuori, o in casa, a finestre aperte, Autan protegge voi e la vostra famiglia dalle zanzare.

Autan si applica direttamente sulla pelle, non irita, ha un profumo gradevole.

Portate sempre con voi Autan: terrete lontano certe pungenti amicizie.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

AUTAN

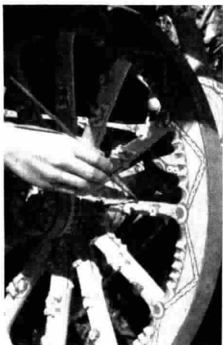
In casa e all'aperto.



TV3 regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI



Piemonte

Per la rassegna di programmi regionali realizzati dalle altre sedi della Rete TV, martedì 18 e giovedì 20 va in onda, in due parti, il programma *Il carretto* di Peppuzzo Tornatore. (Nella foto un particolare di un carretto siciliano). Si tratta del racconto della storia del carretto siciliano, fatto attraverso una attenta e scrupolosa cronaca delle molteplici attività artigiane che convergono alla nascita di quel singolare mezzo di trasporto che è, nello stesso tempo, uno straordinario oggetto d'arte.

Veneto

Martedì 18 settimo appuntamento con *Itinerari*, a cura di Paola Scarpa. Il servizio di oggi ha per titolo *Il segno inciso* (Berchem e Rembrandt). Il segno inciso è quello dei pittori olandesi di un tempo e contemporanei, uno dei quali famosissimo e l'altro assai meno: si tratta di individuare le differenze e le analogie tra Rembrandt e Nicolaes Berchem. Tra gli intervistati il professor Gianvittorio Dillon della Soprintendenza ai Beni culturali e artistici del Veneto. Giovedì 20 va in onda la prima parte del programma *Lo renzo Lotto, pictor venetiano*.

Valle d'Aosta

Martedì 18, per la serie *Montagne valdostane*, ciak si gira vengono trasmessi due documentari: *Monte Bianco 1827*, di Piero Nava, e *Dix jours au tour du Mont Blanc* di Harvey Edwards. I film invocano due diversi modi di vedere le montagne valdosta-

ne da parte di turisti italiani e anglosassoni. Giovedì 20 per *Carrefour* va in onda la prima parte di *Prova per l'inaugurazione*, un programma di Giulio Cappa realizzato in occasione della serata inaugurale del XVI Festival internazionale dei Concerti per organo.

Trentino-Alto Adige

Seconda puntata, martedì 18, da Trento, del programma di Maria Serena Tait *Itinerari nella preistoria trentina*. Le località visitate sono i Pradestel, il Riparo Gaban e la Vela, dove sono stati rinvenuti insediamenti del mesolitico. Al Riparo Gaban, che è probabilmente l'unico scavo paleontologico scoperto attrezzato in modo permanente per le visite, esistente in Italia, vengono illustrate le varie fasi di uno scavo fino alla prima selezione dei reperti, effettuata nel piccolo laboratorio annesso al Riparo.

Liguria

Un programma della sede di Trento va in onda martedì 18: *Concerto Jazz* con il trombettista Enrico Rava (nella foto). Insieme al famosissimo Rava si esibiscono altri artisti noti, come il batterista Bruce Dikmas, che ha suonato per molti anni con l'orchestra di Gil Evans. Giovedì 20 viene trasmesso il servizio di Grazia Galarati *L'altro Paganini*. In contrapposizione il Paganini «angelico» con le sue musiche per chitarra e quello «diabolico» con le musiche per violino. Dopo un giro rievocativo, fatto insieme al maestro Bruno Battisti D'Amario, vengono eseguiti alcuni brani per chitarra dallo stesso D'A-

mario, tra cui alcuni dei 43 *Ghiribizzi*, che Paganini aveva scritto per gioco e per passatempo, ma che comunque riteneva adatti per atmosfere dolci e distensive (come ad esempio l'accompagnamento per l'ora del tè).

Marche

Martedì 18 va in onda un divertente ed ironico collage di programmi prodotti nei mesi passati e riciclati apposta per il pubblico estivo *Spiccioli RR*. Giovedì 20 per i programmi degli altri viene presentato un servizio di Massimo Scaglione *Ricordo di Milly*, realizzato dalla sede di Torino. Si tratta di un affettuoso ritratto di Milly tracciato da Gipo Farassino. Dalla Milly del film *Tempo massimo* di Mario Mattoli con Vittorio De Sica, alla Milly attrice e cantante «brechtiana» e «pasionaria del tabarin».

Friuli-Venezia Giulia

Mancano ancora pochi giorni all'annuale appuntamento goriziano con i Cori partecipanti al XX Concorso internazionale di Canto corale «Cesare Augusto Seghizzi». Alla prestigiosa rassegna di Gorizia sono dedicati due programmi. Il primo di Giancarlo Deganutti, in onda martedì 18, presenta le esibizioni dei cori premiati lo scorso anno nelle categorie «Polifonia» e «Folclore». Giovedì 20 viene trasmessa la prima puntata di una serie di quattro, curata da Bruno Damiani e Giancarlo Deganutti, dal titolo *Nazioni vicine*, in collaborazione con gli organismi radiotelevisivi della Repubblica di Slovenia. Vengono presentati programmi culturali, musica da

camera, popolare e leggera, balletti. La prima puntata ospita la pianista Dubravka Tomšić che esegue musiche di Brahms e Debussy. Conducono in studio Mariuccia Officina e Paolo Merku.

Lazio

La rubrica estiva di notizie, appuntamenti, documentari *Tempo libero estate*, in onda martedì 18, è passata di mano a Claudio Sestrieri. Conduce, in ogni modo, sempre Claudia Urban. Dopo la rubricetta *Dove*, come, quando, va un documentario sugli



interessanti resti delle 14 torri laziali. Giovedì 20 si conclude il programma *Itinerari della memoria*, con la regia di Pino Aldrovandi. Questa mininchiesta nel mondo della cultura e della canzone popolare-contadina del Lazio «minore» ha segnato il ritorno televisivo di Graziella Di Prospero (nella foto), cantante e ricercatrice folk, nativa di Sezze Romano (uno dei paesi attraversati dal programma).

Si tratta di un giro critico e cantato attraverso le tradizioni musicali laziali che si snoda tra le campagne e i paesi cari alla Di Prospero, la quale nelle sue «fermate» ha coinvolto personaggi locali perché cantassero o raccontassero nel loro dialetto storie di vita e di passioni, di lotte e di morte. Sono stati scelti sette paesi ritenuti tipici per le tradizioni popolari del Centro-Sud laziale: Sezze Romano, Roviano, le campagne attorno a Palestrina, Zagarolo e Anagni, Lanuvio e Anticoli Corrado.



Quando il Teatro è «assurdo»

Continua il ciclo della Collezione Teatro curato da Adriana Parrella: giovedì alle 19,40, *La moglie ingenua e il marito malato*, di Achille Campanile. Questa edizione è del 1956 ed ha la regia di Umberto Benedetto, l'interpretazione è di Ernesto Calindri (nella foto), Alberto Lionello, Marina Dolfin, e tanti altri attori allora agli esordi della carriera. *La moglie ingenua ed il marito malato*, scritta da Campanile nel 1942, rientra nei lavori dell'autore resi celebri dalle «trovate» che anticipano il teatro dell'assurdo.



Arma della vendetta: un flauto

Mercoledì, alle 19,40, *Una vendetta in musica* di Bruno Cagli. Il sottotitolo: «quasi un melodramma radiofonico per flauto, voce femminile, due voci maschili e coretto». Le musiche originali di Bruno Cagli sono eseguite da Severino Gazzelloni (nella foto). La rivista letteraria *Prospetti* nel 1967 pubblicò la breve novella di Cagli *Cornelio Musico*, di cui *Una vendetta in musica* è la storia di un flautista, tradito dalla moglie con un vicino di casa, il quale, in complicità con la disavventura coniugale, riprende a suonare. Esercizi, scale, cadenze,



accompagnano così gli amori della donna fino ad alternarne il sistema nervoso e a trasformarla in una specie di flauto vivente, con conclusivo ricovero in manicomio.

Le «buffonerie musicali»

Seconda trasmissione del Festival offenbachiano realizzato dalla Sede regionale del Piemonte. Nel corso delle varie puntate, in onda ogni venerdì alle 21, verranno trasmesse (presentate da Gino Negri) sei tra le meno note opere di Jacques Offenbach, per lo più brevi, in un atto, oppure «buffonerie musicali», come vennero chiamate. Offenbach scrisse in tutta la sua vita ben 95 opere e la sua carriera ha inizio quando il 5 luglio 1855 viene inaugurato a Parigi il Teatro des Bouffes-Parisiens, con un suo spettacolo costituito da un prologo e due brevi opere: «Une nuit blanche» e «Les deux aveugles». E' stata proprio quest'ultima che, nella traduzione e nell'adattamento di Gino Negri, ha inaugurato il Festival, seguita da «La chanson de Fortunio». Esecutori: l'Orchestra della Rai di Torino diretta da Peter Maag. La regia è di Massimo Scaglione.

trans

che cosa c'è alla radio

Alla ricerca della tradizione

Otello Profazio (dalla Sede Rai della Calabria nella trasmissione *A tempo di prima*, in onda martedì e giovedì alle 18,28. La trasmissione (che può considerarsi quasi la continuazione di *Quando la gente canta*) è una rassegna-ricerca di tradizioni popolari di tutta Italia. Otello Profazio avvicina, in diversi luoghi della penisola, cantanti, poeti, stornellatori: tutte quelle persone che hanno rapporti con la tradizione e i costumi più autentici. Le puntate di questa settimana riguardano (martedì) Marcello Conati, un ricercatore emiliano e (giovedì), la prima parte dello spazio dedicato a Grottaglie di Puglia (la prossima settimana la seconda puntata, martedì alla stessa ora). In questa prima parte Profazio racconta come ha incontrato un gruppo di persone che, in un locale caratteristico della Puglia, cantava, e come lui stesso si sia inserito alternando al loro il suo canto.

RADIODUE

C'era una volta... in Sicilia

Comincia sabato alle 9,05, *Il cadetto di casa Spinalba* di Salvatore Ventura, con l'adattamento in 15 puntate di Luigi Quattrucci e la regia di Umberto Benedetto. Tra gli interpreti Andrea Lala, Turi Scalia, Riccardo Mangano. Il testo si

inserisce nell'opera di recupero di lavori minori, ma non per questo meno validi: scritto alla fine del secolo scorso, è ambientato verso la fine del Regno delle Due Sicilie, l'atmosfera è quella provinciale e torbida delle dispute sulla «terra» e sulla «roba». Le prime puntate raccontano la storia di Don Pasqualino, lo squallido cadetto di casa Spinalba che, pur essendo di nobile nascita, vive in estrema povertà per la legge sul maggiorasco che ha destinato al primogenito tutto l'ingente patrimonio di famiglia.



Appuntamento con la musica

Per le «Sere d'estate» di questa settimana dedicate alla musica, settima trasmissione, martedì alle 21,10, dei «Concerti operistici: tenori alla radio», presentati da Tomaso Camuto.

Giovedì alle 20,30 dedicato all'operetta con «Zingaro barone». Sabato alle ore 21, l'Orchestra Sinfonica di Milano della Rai, diretta da Georges Prêtre, eseguirà la «Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 43» di Jean Sibelius e i «Quadri di una esposizione» di Modest Musorgski.

Venti anni di musica e storia

Tutti i sabati dalle 16,37 alle 19 (con l'intervallo dei GR) continua la trasmissione *Almanacchi musicali*, Massimo Forleo, Giorgio Onetti, Memmo Giovannini e Ornella Magrini, presentano vent'anni di musica con una carrellata di tutti i Paesi europei ed extraeuropei. Questa storia «musicale» è qui presentata da otto rubriche: la prima è dedicata al cinema ed alle sue colonne sonore, *Ciak si gira*; la seconda agli *Avvenimenti del mondo*; la terza ai *Premi Nobel e la letteratura*; la quarta alla *Politica nazionale e internazionale* (la rubrica «più seria»), segue poi *Radio e televisione*, con tutti i programmi di successo passati, *Lo sport*, lo *Spazio scenico: il teatro* ed infine, ultima e più «frivola» rubrica: *I V.I.P., very important persons*.

Teatro per le sere d'estate

Lunedì alle 20,50, per *Sere d'estate*, stagione di prosa, *Letto matrimoniale*, tre atti di J. de Hartog. Dall'opera (del 1950) è stato tratto anche un film, ed è la rappresentazione, fatta dall'autore olandese, di una garbata vicenda familiare. Questa edizione con la regia di R. Ricci, ha come protagonisti lo stesso Ricci e Eva Magni. Mercoledì, per il secondo appuntamento della settimana, *Questo matrimonio si deve fare* di Brancati, alle 20,55. L'opera scritta nel 1939, viene presentata nell'edizione con la regia di U. Benedetto e la partecipazione, tra gli altri, di Anna Miserocchi (nella foto) e Turi Ferro. Venerdì, alle 20,30, *Tango*, tre atti dell'autore polacco S. Mrozek. Lo scrittore si pone tra i più significativi della letteratura del disgrego polacco. Il suo teatro ama i toni bizzarri, traduce in dialoghi rapidi e ossessivi le fisime e le manie della vita contemporanea. Con Eros Pagni e Paola Pitagora e la regia di Luigi Squarzina.

Dall'Auditorium del Foro Italico

Proposto all'ascolto, domenica alle 21, un concerto registrato all'Auditorium del Foro Italico ed eseguito dall'Orchestra e Coro di Roma della Rai diretti da Getano Delogu, con la partecipazione del violinista Dmitry Sitkovetsky, un programma dedicato interamente a compositori russi. I primi due brani sono di Prokofiev: il primo, affidato al coro e all'orchestra, è la *Cantata* op. 85 *Zdravica*, il secondo il *Concerto n. 2 in sol minore* op. 63 per violino e orchestra, appartenente all'ultimo periodo creativo del musicista sovietico. Lo strumento solista inizia da solo con un tema tipico russo, da mesto canto popolare, poi gradatamente entra in una dimensione più serena e distesa quasi cantabile fino all'ultimo tempo (l'Allegro ben marcato) in cui il violino si lancia in ritmi vivaci.

Il concerto termina con la celebre composizione di Musorgski, *Quadri di una esposizione*, scritta nel 1874 in occasione della morte dell'amico Viktor Hartmann.



Vita e musica di Fausta Cialente

Nonostante i suoi 82 anni Fausta Cialente ha accettato d'essere ospite di Paolo Terni nella trasmissione *La musica e i dischi di...*, in onda tutti i giorni (tranne il sabato e la domenica) alle ore 14. L'illustre scrittrice (autrice della *Ballata levantina* e delle *Quattro ragazze Wieselberger*) ripercorre in maniera curiosa e insolita la sua biografia, musicale.

Da quando andava giovanissima a lezione di canto, poi in Egitto dove, partecipando alla lotta civile degli antifascisti in esilio, usa la penna come « arma ».

Tornata in Italia, racconta la sua vita ricca di episodi interessanti, e propone agli ascoltatori una serie di musiche da lei amate: dai quartetti di Beethoven ai *Così fan tutte* di Mozart, dai quartetti di Debussy e Ravel all'operetta italiana. Un particolare documento discografico verrà trasmesso nella quarta puntata: si tratta delle prove registrate dal vivo di Pablo Casals che dirige i concerti brandeburghesi di Bach.

« La vita per lo zar » di M. I. Glinka (1804-1857)

Domenica 16 agosto, ore 17 (Radiotre). Nel villaggio di Dominio si festeggia la vittoria dei russi sui polacchi: solo Ivan Sussanin non partecipa temendo ancora i polacchi, ma quando apprende che il nuovo zar è stato eletto si tranquillizza. Alla notizia della distatta gli ufficiali polacchi decidono di organizzare una spedizione per rapire lo zar, vanno in casa di Sussanin dove si sta brindando alle future nozze della figlia Antonida con Sobinin e ingiungono a Ivan di guidarli al rifugio dello zar.

Ivan, per prendere tempo, finge di accontentarsi, manda di nascosto Vania, un orfanello da lui allevato, per avvertire lo zar del pericolo, dice alla figlia di non aspettare lui per celebrare le nozze e assieme ai polacchi si inoltra nella foresta pensando sempre di guadagnare tempo. Dopo aver vagato a lungo, stremati, decidono di accamparsi per la notte. Sussanin, consapevole della sua prossima fine e non potendo prendere sonno, prega. Solo all'alba, quando è certo che Vania ormai è arrivato a portare a termine la sua missione, urla la verità ai nemici e viene ucciso. Sulla piazza di Mosca il popolo acclama il nuovo zar.

« La Gioconda » di Amilcare Ponchielli (1834-1886)

Domenica 16 agosto, ore 19.50 (Radiouno). Venezia, XVII secolo. Gioconda ama Enzo Grimaldo, nobile genovese che si nasconde a Venezia, ed è a sua volta amata dal cantastorie Barnaba, una spia dei Dieci. Costui fa arrestare la madre cieca di Gioconda che viene liberata grazie a Laura, moglie del nobile e potente Alvise Badoero. Laura ed Enzo si amano e decidono di fuggire insieme. Barnaba li denuncia ma Gioconda riesce a salvarli, sostituendo un sonnifero al veleno che il marito dà alla moglie. Alvise durante una festa mostra il catafalco dove giace la moglie apparentemente morta. Enzo si tradisce e viene arrestato. Gioconda lo farà liberare promettendosi a Barnaba. Quando è certa della salvezza dell'amato Enzo vedendolo fuggire con Laura, disperata si uccide.

I libri dell'amore

Spazio Tre, il programma del mercoledì, venerdì e sabato alle 17 e del lunedì, martedì e giovedì alle 17.30. Nella redazione Marina Boni, Benedetta Craveri e Federica Stracore, conduce, questa settimana, la rubrica sui libri e gli interventi degli scrittori e critici Mirko Bevilacqua. Bevilacqua, dato il periodo estivo e l'attualità del discorso « amoroso » ha scelto di incontrarsi, tra gli altri, con Elio Pecora (poeta e romanziere) per farlo parlare sul *Diario di un libertino* di G. Mariotti, con Giancarlo Roscioni (francesista) sul libro di Stendhal *Dell'amore* e, infine, ha commentato lui stesso il *Diario del primo amore* di Giacomo Leopardi: una panoramica quasi completa delle diverse facce dell'amore.

Prima opera nazionale russa

L'opera in quattro atti e un epilogo del compositore russo Glinka « La vita per lo zar » (domenica alle 17) è considerata la prima opera nazionale russa. Glinka scrisse due opere (oltre a numerosi lavori orchestrali e composizioni da camera) « La vita per lo zar » e « Ruslan e Liliumilla », che furono importanti per lo sviluppo ulteriore di una scuola musicale russa di stampo nazionale. Il libretto fu scritto da Georgy Fedorovich Rozen, un barone di origine tedesca molto legato all'ambiente della corte zarista, ed è un'esaltazione quasi mistica, tipica del romanticismo russo, dell'unione tra il popolo e lo zar contro una parte dell'aristocrazia per un reale riscatto delle masse contadine. Glinka, con l'esperienza acquisita negli ambienti musicali italiani e berlinesi, riuscì con quest'opera a far confluire la propria cultura internazionale in quella nazionale russa usando temi folcloristici e popolari, lasciando spazio al coro che assume ruolo di protagonista. Alle sue opere si riferisce ampiamente compositori quali Mussorgski e Borodin.

Tre domande a... Roman Vlad



Compositore, musicologo, pianista, sovrintendente del Teatro dell'Opera di Roma, Roman Vlad non ha certo bisogno di presentazioni. Per tre settimane, mercoledì 19 e 26 agosto, 2 settembre, su Radiotre alle ore 21, parlerà agli ascoltatori di un musicista rumeno, Georges Enescu, di cui il 19 agosto di quest'anno ricorre il primo centenario della nascita.

— Cosa la lega a questo musicista?

« A parte la stessa origine — siamo rumeni tutti e due, nati a pochi chilometri di distanza nella Moldavia, anche se ormai mi considero italiano come Enescu poteva ritenersi francese, anzi parigino — ho conosciuto Enescu attra-

verso i racconti appassionati di Alfredo Casella che fu mio maestro e che con Enescu e Louis Fourier diede vita nel 1902 a Parigi ad un famoso trio ».

— C'è un ricordo ancora più inedito?

« Sì, il mio esordio di compositore avvenne proprio con un mio lavoro che vinse il Premio Enescu (istituito da lui stesso nel 1912 per i musicisti rumeni) e che venne dato al Teatro delle Arti di Roma intorno al 1939-1940, non ricordo bene. Fu proprio in quell'occasione che iniziai, con Dinu Lipatti, Antonio Pedrotti, il mio apprendistato teatrale ».

— Parlerà del violinista, del direttore o del compositore?

« Privilegerò il compositore. Partendo dalle prime composizioni fino a quelle della maturità, in particolare l'*Oedip*, l'unica opera lirica ».

domenica

16 AGOSTO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Musica e parole per un giorno di festa (I parte)
con Dina Braschi e Armando Cianchella
Regia di Paolo Scarnecchia
- 6,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 Musica e parole per un giorno di festa** (II parte)
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,33 Culto evangelico**
- 7,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,30 Edicola del GR 1**
- 8,40 Selezione da Carta bianca**
di Marco Manusso (I parte)
- 9,10 Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito
- 9,30 Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. G. Giachi, S.J.
- 10,10 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10,12 GR 1 flash**
- 10,15 Liù Bosio presenta**
Le galline pensierose
di Luigi Malerba
Voce dell'enciclopedia: Francesca Simoni
Regia di Armando Adoligo
- 11 Con te sulla spiaggia**
ovvero: fantasia estiva di Mimmo Fusco
Al microfono Nada Cortese e Mimmo Fusco
- 11,45 Questo - si - che è uno special**
Sfacciatamente sopra le righe, un timido e ritroso varietà a cura di Mirella Mazzucchi e Paolo Leone
- 12,25 Il salotto di Elsa Maxwell**
Due o tre cose che so di loro: il '900 dietro le quinte
Programma di Simona Carlucci, Marco Solari, Luciano Torrelli, Alessandra Vanz, Guido Zaccagnini
Regia di Giorgio Barberio Corsetti (Replika)
- 12,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,15 Matteo Salvatore, Pietro Basentini e Otello Profazio**
Tra la gente
con Eugenio Teleforo
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Basilicata
- 14 Mezz'ora con i nostri cantautori**
- 14,30 Amore e musica**
Programma di Aldo Tirone condotto da Alida Cappellini e Carlo Allegri
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 15,10 Quelli che restano**
ovvero: abbiamo chi parte per le vacanze
Programma di Cristiano Censi e Isabella Del Bianco
- 15,35 Vuoto spinto**
Punk Rock Feuilleton di Piero Panza
Ottava puntata: «Rank Xerox»
con Daniela Diviso, Susanna Javolici, Francesca Simoni e Raffaella Ottaviani
Radioperformance di Lisa, Vincenzo Spagnola, Filippo Scozzari
Regia di Elisabetta Bruscolini (I parte)

- 15,43 Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno presentano**
Signore e Signori, la festa è finita...
Un interrogativo, un'esclamazione, un'affermazione, una negazione, una proposta, una fuga, e chissà che altro ancora...
Regia di Giorgio Bandini
Realizzazione effettuata nella Sede regionale Rai per il Piemonte

- 16,25 Bulli, pube e juke-box**
Programma scritto, condotto e realizzato da Pier Paola Buchi

Pier Paola Buchi



- 16,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 Vuoto spinto**
(II parte)
- 17,15 Selezione da Carta bianca**
di Marco Manusso (II parte)
- 18,05 Vuoto spinto**
(III parte)
- 18,30 Toni Santagata e Fiorella Buffa**
presentano
Tototarga
Gioco a quiz per automobilisti e non
Per partecipare, chiamare il n. (06) 34.41.62.3-4-5
Programma di Mirella Mazzucchi e Paolo Leone
- 18,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,15 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa e cura di Savino Bonito
- 19,20 Musica break**
- 19,50 Stagione Lirica di Radiouno**
La Gioconda
Dramma lirico in quattro atti di Tobia Gorrio (Arrigo Boito)
Musica di Amilcare Ponchielli
La Gioconda: Maria Callas; Laura Adorni; Fedora Barbieri; Alvise Badocci; Giulio Neri; La cieca, madre della Gioconda: Maria Amadini; Enzo Grimaldo; Gianni Poggi; Barnaba: Paolo Silveri; Zuanne: Piero Poldi; Isoppo: Armando Benzi
Direttore Antonino Votto
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Giulio Mogliotti
Presentazione di Lucio Lironi
(Nell'intervallo (ore 20.50 circa))
Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 22,35 Due voci, due stili**
- 22,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 flash - ultima edizione**

23,03 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisnach
La telefonata
di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIO DUE

- 6 Il mattino ha l'oro in bocca**
Colonna musicale e letture di Vanna Polverosi
Testi di Vittorio Cravetto
Coordinationato di Rosy Mitiga
Realizzazione di Mauro De Cillis
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 Il mattino ha l'oro in bocca**
- 6,30 GR 2 Notizie**
- 6,35 Il mattino ha l'oro in bocca**
- 7 Bollettino del mare**
- 7,05 Il mattino ha l'oro in bocca**
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
- 7,55 Il mattino ha l'oro in bocca**
- 8,15 Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Ma che cos'è questo umorismo?**
Testi di Clotilde Paternostro
L'umorismo popolare: da Milano a Palermo
Regia di Marco Lami
- 9,30 GR 2 Estate**
- 9,35 Carlo Loffredo presenta**
Il baraccone vacanze
con Barbara Boncompagni, Franco Franchi, Ciccio Ingrassia ed Enrico Maria Salerno
- Franco Franchi
- 
- 11 Spettacolo Concerto**
La Commedia musicale italiana
Presenta Della Scala
Requie di Sandro Lesio
Un programma della Sede regionale della Toscana
(II parte)
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,35 Spettacolo Concerto**
(II parte)
- 12 Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Emilio Levi
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
- 14 Domenica con noi estate - GR 2 sport**
Musiche e avvenimenti sportivi in diretta e commentati. Un programma a cura

della Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con la Sede regionale per la Lombardia e Radiodue
Negli intervalli:
(ore 15.30): GR 2 Notizie
(ore 16.55): GR 2 Notizie
Bollettino del mare
(ore 18.30): GR 2 Notizie

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Il pescatore di perle
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue

Prova a dirla meglio
Giovani attori a confronto con le glorie del teatro italiano
Anna Rita Marchesini e Wanda Capodaglio. Un programma di Paolo Giuranna

21,40 Facciamo un passo indietro
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio

22,30 GR 2 Ultime notizie
Bollettino del mare

22,40 Il Palio di Siena
a cura di Silvio Gligli

23 Buonanotte Europa
Uno scrittore e la sua terra. Leonardo Sciascia con la collaborazione di Andrea Camilleri vi parlerà della Sicilia (Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13,10
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Claudio Monteverdi, Carl Philipp Emanuel Bach, Karl Stamitz, Giuseppe Tartini

6,55 Concerto del mattino
(I parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: «Così fan tutte», ouverture (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Böhm) • Guillaume de Machaut: Ballata a tre voci (Cappella Lipsiensis diretta da Dietrich Knoke) • Luigi Boccherini: Quintetto in do maggiore per due violini, viola e due violoncelli (Strumentisti del Sestetto Chigiano: Felice Chiusano e Riccardo Brenola; violini: Tito Riccardi, viola: Alain Maurier e Adriano Vendramini; violoncelli)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Francesco De Vito. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 879 68 56 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino
(II parte)
Gustav Mahler: Sinfonia n. 9 in re maggiore: Andante comodo - In tempo di Ländler - Rondò - Burleske (Allegro assai) - Adagio (Orchestra Filarmonica di Mosca diretta da Kiril Kondrashin)

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 Effimero estivo
Luoghi invenzioni consumo del piacere urbano
Un programma di Bia Sarasin presentato da Gian Luca Luzi

10,45 Concerto del mattino
(III parte)
Franz Joseph Haydn: «Missa Solemnis in honorum Beatae Mariae Virginis» per soli, coro, organo e orchestra (Ursula Buckel, soprano; Yanako Nagano, contralto; John van Kesteren, tenore; Jens Fricke, basso; Franz Lehnendorfer, organo - Orchestra della Radio Bavarese; Cori «Regensburger Domspatzen» e «Domchor» diretti da Theobald Schrems) • Ariel Ramirez: Missa Criolla: Kyrie e Gloria • Credo - Sanctus - Agnus Dei (Solisti del gruppo «Los Fronterizos» - Coro della Basilica del Soccorso diretti dall'Autore M^{re} del Coro Jesus Gabriel Segada)

11,45 Giornale Radio Tre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 Il tempo e i giorni
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
Religione e società: l'Islam
Ortossesia e sette
Interventi di: Mohammed Arkoun e Francesco Gabrieli
Realizzazione di Elio Girlanda
12^a puntata
(Replica)

13,10 Disco novità: CBS/79329
George Gershwin: Concerto in fa maggiore, per pianoforte e orchestra. Allegro • Adagio. Andante con moto - Allegro agitato (Solista pianista: Entremont - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy)

13,45 Giornale Radio Tre

— Antologia di Radiotre
14 • La cerchiatura del quadro • ovvero: le aspirazioni irrealizzabili
Un programma di Rodolfo Roberti e Corrado Sannucci
Musiche originali del «Carro della fortuna»
Regia di Rodolfo Roberti
A cura di Pierluigi Tabasso
6^a puntata: «L'equilibrio»
(Replica)

— Contro/canto
15,30 Il suono
L'acustico e l'elettronico in musica
Esperienze d'ascolto proposte da Riccardo Giagni e Stefano Bonagura
8^a puntata (Replica)
16,30 Contro/canto

17 La vita per lo Zar
Opera in quattro atti e un epilogo di Georgy Federovich Rozen
Musica di Michail Ivanovich Glinka
Ivan Sussanin: Boris Christoff, Antonina Margherita Rinaldi, Bogdan Sobinjin, Ion Piao, Vania Viorica Cortez. Il capo distaccamento: James Loomis. Il messaggero: Fernando Jacopucci
Direttore Jerzy Semkow
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai
Maestro del Coro Fulvio Angius

Margherita Rinaldi



Nell'intervallo (ore 18.45 circa)
Giornale Radio Tre

19,50 Libri novità

20 Le musiche di Pranzo alle otto

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma

Concerto sinfonico
Direttore Gaetano Delogu
Violinista Dmitri Sitkovetsky
Sergei Prokofiev: Zdravitsa, cantata

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 74**

op. 85 per coro e orchestra — Concerto n. 2 in sol minore op. 63 per violino e orchestra: Allegro moderato - Andante assai - Allegro, ben marcato • Mussorgski-Ravel: Quadri di un'esposizione • Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai
Maestro del Coro Fausto Conti
Nell'intervallo (ore 21.45 circa)
Rassegna delle riviste
Maurizio Ciampa, Filosofia

22,30 Ignaz Moscheles
Duetto in la maggiore op. 20 per chitarra e pianoforte (Leo Witoszynski, chitarra; Rosario Marciano, pianoforte)

23 da Milano - Gaetano Liguori presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdo-Valle

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricolo, 12,40-13 Rai Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14-14,30 Canti e musica popolare • 18,45 Il castello di carte • 19,15 Rai Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Trento fra storia, cronaca e fantasia.

FRUII-VENEZIA GIULIA • 8,40 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia • 9,15-10,10 Santa Maria • 12 Luigi. Il di Baviera (Replica) • 12,35-13 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco. Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali - Notizie sportive • 14,30-15,30 Dal melodramma alla sinfonia (Replica)

SARDEGNA • 8,42-9,06 Semplicemente Fernanda • 14 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 1^a ed • 14,30-15,20 Paralun e musica (Replica) • 19,30 In attesa di... • 19,45-20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 2^a ed

SICILIA • 14 E' arrivato un ferry-boat carico di... • 14,30 I migliori della settimana • 15-16 L'indice di sgradimento • 19,20-21 Sicilia sport, a cura di L. Tripiccianno e M. Vannini

Sender Bozen

• 8 Musik zum Sonntag, • 8,45 Das Wort der evangelischen-lutheranischen Kirche Südtirols • 9 Musik zum Sonntag • 9,45 Nachrichten • 9,50 Musik für Tasteninstrumente • 10 Heilige Messe. Predigt: Kooperator Gottfried Fuchs • 10,45 Platzkonzert • 11,15 Jetzt wird gesungen, geliedelt und geplätscht • 12 Nachrichten • 12,10 Werbefunk und Musik • 12,20 Die Kirche in der Welt • 12,25-12,30 Musikalisches Intermezzo • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung • 13,15 Landwirtschaft aktuell • 13,45-14 Volksmusik • 14,30 Schläger • 15 Speziell für Siedel das Wunschkonzert des Senders Bozen • 16,30 - Fröhliche Armee - von Karl Heinrich Waggerl • 16,45 Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittage • 17,45 Für die jungen Herren. Bräun Juri: Marumba • 18,15-19,15 Sportpourri • 80 Minuten Non Stop Musik und Sport • 19,30 Abend aktuell • Eine Informationsendung des aktuellen Dienstes • 20 Zwischenlandung Eine musikalische Kurzvisite in beliebigen Reisezeiten • 20,45 Sonntagskonzert. Johannes Brahms: Trio für Klavier, Violine und Cello Nr. 2 in C-Dur, Op. 87. Auf: Das Trio di Trieste - Johannes Brahms: Symphonie Nr. 4 in e-moll, Op. 98. Auf: Die Wiener Philharmoniker. Dir.: Karl Böhm • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenscini

• 8 Poročila • 8,30 Kmetijska oddaja • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojano, PRAZNIČNA MATINEJA: 9,45 Poslušali boste (ponovitve) • Sporedi narodnostnih glasb • 10 Glasbeni sporedi • Uprna letila • Napisal Joško Lukež. Izvedba: Radjski oder • 11,30 Nabožna glasba • 12 Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji • 13 Glasbeni sporedi • 13 Poročila • 13,30 POSTNI PREDAL: Glasba po željah • 14 Kratka poročila. NEDELJSKI RADJSKI ZBORNIK: 14,10 Glasbeni sporedi in prenosi z naših kulturnih prireditelj • 14,30 iz tedenskih oddaj in iz arhiva • 19 Poročila in jutrišnji spored

17 AGOSTO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruno Bertani e Daniele Domenicucci
Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi
- 6,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 **GR 1** - prima edizione
- 7,15 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 **GR 1** - I fatti e le opinioni
- 8,30 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 Radio anch'io '81 presenta
Radio anghe noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marenco, Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino
Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 9,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 **GR 1 flash**
- 10,03 **Radio anghe noi** (II parte)
- 10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 **Quattro Quart**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Regia di Ugo Amodeo
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania
- 11,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 **GR 1 flash**
- 12,03 **Amore vuol dire...**
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Ceriani
Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare?
Realizzazione di Maurizio Urbini
- 12,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 **GR 1** - Il mondo alle 13
— Estrazioni del Lotto
- 13,20 **Master**
Scadenza musicomicospettacolare
Programmi di Tony Cosenza con Silvia Nebbia, Tony Cosenza, Gigi Marzaglia, Tony Ciccone, Franco e Mimmo. Coordinamento artistico di Franco Venditti
Regia di Wolfgang Vaccaro

Tony Ciccone



- Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash
- 14,28 Ileana Ghione e Ivo Garrani presentano: **Ipotesi**
Piccola rivista fuori schema
Testi di Barbara Costa
Musiche originali e regia di Gino Conte
Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Campania
- 14,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 La Sede regionale Rai per la Sicilia presenta: **Errepiuno-Estate**
Oggi, lunedì, noi isola, a cura di Giuseppe Scrimizi. Testi e conduzione di Giuseppe Fava con Gabriella Guarniera
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
- 16,10 La Sede regionale Rai per il Molise presenta: **Rally**
Itinerario musicale per le vostre vacanze. Conduce Augusto Sciarra
- 16,30 **Se Sud dev'essere, che sia almeno profondo**
Viaggio sentimentale nelle terre del Sud in compagnia di artisti d'ogni genere, con la partecipazione di Pino Michienzi e Lily Tinnhaz. Testi e conduzione di Luigi Durisi. Programma della Sede regionale Rai per la Calabria
- 16,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 **GR 1 flash**
- 17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— **Rockland**
Atlante musicale degli anni Ottanta con Giacomo Pellicciotti, Enzo Gentile e Riccardo Bertonecchi
Realizzazione di Donato Rivetta
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni
con Luca De Gennaro e Fabrizio Iacona
Programma di Wolfgang Vaccaro
- 18,05 **Cab-musical**
Dal Gatto Nero a Times Square
Senza programmi di Marco Pecci e Nevio Sampaioles (Replica)
- 18,35 **ROMA**
DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
Roma sparita
Storia della città di Roma attraverso i canti popolari del XIII al XX secolo
Consulenza di Enzo Michienzi
Regia di Mariella Seralini Giannotti
50 puntata
- 18,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 **GR 1 Sera**
- 19,10 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,15 **Radiouno Jazz '81**
Una storia del jazz
130^a puntata: «Benny Goodman e l'era dello swing» (6^a parte)
Programma di Luigi Martini
Realizzazione di Giorgio Balducci
- 19,40 **Sipario aperto**
Incontri e appuntamenti con il teatro vivo a cura di Lucio Romeo
— Marco Messeri: dal cabaret al teatro, andata e ritorno - (Replica)
- 20,20 **Stasera con...**
In studio Ernesto Bassigiano
- 20,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 **Caro Gaio...**
Piccola cronaca riscritta da Gaio Fratini con le voci di Cecilia Calvi e Francesco De Rosa
Regia di Paolo Leone

- 21,28 **Piccolo concerto d'estate**
La musica e la primavera
Programma di Flaminia Rionapoli
- 21,58 **Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Luiccio con Cesare De Michelis e Alberto Mandorì
Programma diretto da Dino De Palma
- 22,28 **Onda verde** - **Sera**
Radiouno per gli automobilisti
- 22,33 **Musica per musica**
Programma di Francesco Panofino
Regia di Simona Vetranno
- 22,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 **GR 1 flash** ultima edizione
- 23,03 In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisach
La telefonata
di Pietro Cimatti
- 23,28 **Chiusura**

RADIO DUE

- 6 **Giorni d'estate**
Un pretesto per cominciare gradatamente la giornata con tanta musica e con Federico Biagione
Programma a cura di Leda Zaccagnini
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 **Giorni d'estate**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 **Giorni d'estate**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,00 **Momenti dello spirito**
a cura di Angelo Lucano
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 7,55 **Giorni d'estate**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Giorni d'estate**
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli
- 9,05 **Caroline Chérie**
di Cecil S. de Laurent Traduzione e adattamento radiofonico di Belisario Randone 16^a episodio
Caroline: Daniela Nobili; Labate Lacoste: Corrado De Cristoforo; Peyrodes: Giampiero Bacherelli; Gaston: Adalberto Maria Merli; Un soldato: Claudio Sorra; Una cameriera: Laura Mannucci; e inoltre: Gemma Baracchi, Mario Castigoli, Sergio Culli, Giancarlo Fantini, Gianni Guerrieri, Anna Montinari
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicere, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer, con la partecipazione del maestro Dino Giani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
- 10 **GR 2 Estate**
- 10,12 **La luna nel pozzo**
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio
- 12,10 **Trasmisioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Dagli Studi della Rai di Firenze il suono e la mente**
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
- 14 **Trasmisioni regionali**

18 AGOSTO T63 1830-1930

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruno Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi
- 6,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1 - prima edizione**
- 7,15 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1 - i fatti e le opinioni**
- 8,30 Edicola del GR 1**
- 8,40 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 Radio anch'io '81 presenta**
Radio anghie noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marenco e Alessandra Stordy
Coordinamento tecnico di Massimo Clementi
Scelte musicali di Roberto D'Agostino. Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Radio anghie noi** (II parte)
- 10,55 Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania
- 11,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Ancora vuol dire...**
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Cerlone
«Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare?»
Realizzazione di Maurizio Urbini
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - il mondo alle 13**
- 13,15 Master**
Scadenza musicomiscopettolare
Programma di Tony Cosenza
con Silvia Nebbia, Tony Cosenza, Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco e Mimmo
Coordinamento artistico di Franco Venturi. Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash
- 14,28 Ileana Ghione e Ivo Garrani presentano: Ipotesi**
Piccola rivista fuori schema. Testi di Barbara Costa. Musica originale e regia di Gino Conte. Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Campania
- 14,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 La Sede regionale Rai per la Puglia presenta**
Errepiuno - Estate
Oggi, martedì: storie e storielle di Anita Preti
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

- 16,10 Dalla Sede regionale Rai per il Molise. Annarita Spinaci presenta Rally**
Canzoni di mezzo secolo o quasi da non dimenticare
- 16,30 La Bagaria**
Storie di suonatori e di suonati di Mario Franco e Giorgio Verdelli. Regia di Mario Franco. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania (Replica)
- 16,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 GR 1 flash**
- 17,03 Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia: Jeep**
Bisettimanale dello spettacolo. Notizie, curiosità, personaggi e tanta musica. Programma di Massimo Catalano, Mela Cecchi, Giuseppe Di Leva, a cura di Raffaella Brustia e Ugo Camerini. Regia di Gianni Bonacina
Nell'intervallo (ore 18 circa):
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
- 18,28 Otello Profazio presenta**
A tempo di primo
Canti e cunti dalla provincia - Marcello Conati illustra l'Emilia -
Programma della Sede regionale Rai per la Calabria
- 18,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,10 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,15 Radiouno Jazz '81**
Una storia del jazz
131^a puntata: «Benny Goodman e l'era dello swing» (7^a parte)
Programma di Luigi Martini
Realizzazione di Giorgio Balducci
- 19,40 La civiltà dello spettacolo**
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta. Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto lo spettacolo, con Ernesto Assante, Emanuela Giordano e Antonio Manca
Regia di Massimo Guglielmi
- 20,25 Stasera con...**
In studio Ernesto Bassignano
- 20,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 Pagine omeriche**
Wolfgang Amadeus Mozart: il Flauto Magico. Overture (Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Karl Böhm) • Gaetano Donizetti: Lucia di Lammermoor • Ardon gli incensi - Aria della pazzia
Orchestra Sinfonica di Torino della Rai, diretta da Oliviero De Fabritis) • Gioacchino Rossini: «O muto sei del pianto» dal Guglielmo Tell (Tenore Alfredo Kraus • Orchestra Sinfonica di Madrid diretta da Franco Patané) • Giuseppe Verdi: Danza dall'opera «Otello» (Orchestra di Cleveland diretta da Lorin Maazel)
- 21,30 Musica dal folklore**
Slovacchia I Caki di Boemia
Programma di Gino Peguri, condotto da Franco Pucci e Delia Valle. Realizzazione di Luciano Pasquini (Replica)
- 22 Racconti d'estate**
«La notte di San Giovanni» di Bruno Gatti con Dario Penna. Regia di Marco Lam. (Replica)
- 22,30 Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti
- 22,35 Musica per musica**
Programma di Francesco Pannofino. Regia di Simona Veltrano
- 22,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 flash - ultima edizione**
- 23,03 In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bisich
La telefonata di Pietro Cimatti
- 23,28 Chiusura**

RADIO DUE

- 6 Giorni d'estate**
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Federico Biagione
Programma a cura di Leda Zaccagnini
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 Giorni d'estate**
- 6,30 GR 2 Notizie**
- 6,35 Giorni d'estate**
- 7 Bollettino del mare**
- 7,05 Giorni d'estate**
- 7,20 Momento dello spirito**
a cura di Angelo Lucano
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
- 7,55 Giorni d'estate**
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Giorni d'estate**
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli
- 9,05 Caroline Chérie**
di Cecil Saint-Laurent. Traduzione e adattamento radiofonico di Belisario Randone 17^o episodio
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, folli volanti e dicene, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo La, Giulia Palmer, con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni grovighi e altre persone ancora. Regia di Maurizio Vertigilia
- 10 GR 2 Estate**
- 10,12 La luna nel pozzo**
- 11,30 GR 2 Notizie**
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 11,32 Come vivevano gli indiani**
Un programma ideato e diretto da Augusto Bastianini
ed ultima puntata
- 11,52 Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosi
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasano
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e della loro musica in un programma presentato da Francesco Vairano
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Esempi di spettacolo radiofonico**
Le interviste impossibili
Maria Luisa Astaldi incontra Jonathan Swift con la partecipazione di Paolo Bonacelli
Regia di Marco Parodi (Registrazione)
- 15,30 GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
- 15,37 Tutto il caldo minuto per minuto**
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonard e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ore 16,30): **GR 2 Notizie**
(ore 17,30): **GR 2 Notizie**
(ore 18,30): **GR 2 Notizie**
- 19 Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche d'ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (II parte)
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Facciamo un passo indietro**
(II parte)

- 21,10 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
Concerti operistici
 Tenori alla radio
 2a trasmissione. Presenta Tomaso Caramuto
- 22,30 GR 2 **Ultime notizie**
 Bollettino del mare
- 22,40 **Facciamo un passo indietro**
 (III parte)
- 23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11.55 - gli appuntamenti:

- 6 **Preludio**
 Musica di Jean-Philippe Rameau, Domenico Cimarosa, Francesco Geminiani, Jacob Froberger.
- 6,55 **Concerto del mattino**
 Brani della musica di tutti i tempi proposti da Enrico Stinchelli (II parte)
 Girolamo Frescobaldi, Bergamasca da «Fiori Musicali» - Organista Siegfried Hidenbrandt • Georg Friedrich Haendel: Concerto in si bemolle maggiore op. 4 n. 6 per arpa, viola e orchestra (Josian Ellis arpa, Desmond Dupré, liuto)
 Philomusica di Londra (diretta da Granville Jones) • Edward Grieg Due Violoncelli op. 6 per pianoforte (Pianista Françoise Trintat)
- 7,25 **Giorale Radio Tre**
- 7,30 **Prima pagina**
 I giornali del mattino letti e commentati da Francesco De Vito. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori (che possono telefonare al 679 66 66 [prefisso 06]).
- 8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
 Ludwig van Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 - Impresario: [Solista Alexis Weissenberg - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan] • Karlheinz Stockhausen: Punkte, per orchestra (Orchestra Sinfonica della NDR diretta da Karlheinz Stockhausen)
- 9,45 **Giorale Radio Tre**
 Se ne parla oggi
- 10 **Noi voi, loro donna**
 Giuseppe Guffreda, avvisi e notizie
- 10,15 **Concerto del mattino** (III parte)
 Claudio Monteverdi: «Il ballo delle Ingrate» - Entrata e ballo «I Madrigalisti di Venezia» - diretti da Gabriele Bellini) • Mesto Musorgskij: «Salamambo» - Coro delle Sacerdotesse (Orchestra Rimski-Korsakov) (Orchestra e Coro della London Symphony diretti da Claudio Abbado) • Isaac Albéniz: «Recuerdos de la Alhambra» - «Recuerdos del viaje» (Pianista Alicia de Larrocha) • Georg Philip Telemann: Trio in fa maggiore per flauto, viola da gamba e basso continuo (Michel Sanvoisin, flauto d'oboe; Elisabeth Matiffa, viola da gamba; Daniele Salzer, continuo) • Frédéric Chopin: Trio in re maggiore op. 8 per pianoforte, violino e violoncello (Trio Beaux Arts) • Hugo Wolf: Due Lieder da «Spanisches Liederbuch»: «Nun bin ich dein» - Die du Gott gebärst (Dietrich Fischer-Dieskau, baritone; Gerold Moore, pianoforte) • Sergei Rachmaninov: Lisola dei morti, op. 29 (in un quadro di Bocklin) (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Ernest Ansermet)
- 11,45 **Giorale Radio Tre**
 Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 11,55 **Pomeriggio musicale**
 Opera, concerti notturni e incontri a cura di Paolo Terni
 Al microfono Sandro Cappelletto
 La redazione: Karmen Glumazina e Lucia Mazonne
 Le pariche oggi:
 — Antologia operistica di Raffaele Castagna
 Ospite in studio: Maria Francesca Silvestri
 — Cronache musicali
 — La musica e i dischi di Fausta Lialeante con Paolo Terni
 — Il pianismo di Rossini di Sergio Cafaro
 2a puntata (Replica)

Nell'intervall:

- 13,35 **Rassegna delle riviste**
 Alfonso Berardinelli: Letteratura e critica
14,50 Giorale Radio Tre
- 15,15 **Rassegne culturali**
 a cura di Eugenio Di Rienzo,
 «Lettere delle donne» (II)
 di Annalisa Butalucci
- 15,30 **Un certo discorso estate**
 Le etichette indipendenti
 Presenta Filippo Bianchi
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 17 **La ricerca educativa**
 Un programma su problemi, esperienze e prospettive della scuola
 a cura di Franca Lipparoni
 con la collaborazione di Antonella Proietti Venturini, Consulenza multimediale di Antonio Thierry (Replica)
 Per la corrispondenza: Via Orazio 21 - 00193 - Roma - Tel (06) 3686 5836
- 17,30 **Spazio Tre**
 Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua
 La redazione: Marina Boni, Benedetto Ciceri, Federico Sfrace
 Nel corso del programma
 Karl Ditters von Dittersdorf: Concerto in la maggiore per violino e orchestra d'ar.
 [Solista Denes Zsigmond, Orchestra da camera di Vienna diretta da Paul Hangerer] • Franz Liszt: Tre Sonetti del Petrarca (Dietrich Fischer-Dieskau, baritone; Jörg Demus, pianoforte) • Georg Friedrich Haendel: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 5 (English Chamber Orchestra diretta da Raymond Leppard)
- 18,45 **Giorale Radio Tre**
- 19 **Spazio Tre** (II parte)
 Franz Schubert: Sinfonia n. 6 in do maggiore - La piccola - (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) • Bedrich Smetana: Trio in sol minore op. 15 per pianoforte, violino e violoncello (Trio - Haydn - di Vienna) • Alfredo Casella: Concerto per orchestra op. 18 (Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia diretta da Ettore Gracis)
- 20,45 **Giorale Radio Tre**
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 **da Firenze**
Appuntamento con la scienza
 di Paolo Rossi, a cura di Luisa Maestri (Replica)
- 21,30 **Piotr Iljich Ciaikovskij**
 Lo Schiaccianoci, suite op. 71 [Chicagó Symphony Orchestra - diretta da Fritz Reiner]
- 22,10 **Il libro delle rondini**
 Cantata ispirata a una raccolta di poesie di Ernst Toller di Sergio Liberovic
 II parte
 con: Valeriano Galli, Laura Panti, Matteo Aresè, Tino Schirizzi, Alessandro Esposito, Iginio Bonazzi, Riccardo Montanari, Claudio Parachini, Giorgio Lani, Nidia Ferraro, Eligio Irti, Nicoletta Bertorelli, Gloria Ferraro, Anna Bolens, Clara Gessaga, Ezio Falcomer, Gino Liana, Piero Ferraris, Franco Urban, Raffaella De Vita, Guido Farasinio
 e
 Ugo Buzzolan, Guido Davico Bonino, Piero Ferraro, Guido Boursier, Gigi Livio Regia di Sergio Liberovic
 Programma della Sede regionale di Torino della Rai
 Questo lavoro si ispira per un verso alla raccolta di poesie «Das Schwalbenbuch» («Il libro delle rondini», per l'appunto, inedito in Italia) di Ernst Toller, per un altro a un particolare momento della vita stessa di questo scrittore tedesco: quello della sua partecipazione alla Repubblica Sovietica Bavarese del 1919, si ispira a quanto poesie e a questo fatto per tracciare - con parole significati e utilizzate per il loro solo significato sonoro, con suoni isolati o organizzati in eventi musicali, con rumori manipolati o materiali sonori di tipo documentario una sorta di parabola sui problemi (ancor oggi di grande attualità) dell'impegno e disimpegno dell'artista e dell'intellettuale

- 23 **da Milano** - Gaetano Liguori presenta: **Il jazz**
 Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,45 **Il racconto di mezzanotte**
- 24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée; 1a ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée; 2a ed.
- TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Rai Regione. Giorale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 Rai Regione. Giorale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,15 Teatro trentino. • 14,45 Vediamoci stasera. • 14,50-15,30 I rifugi alpini. • 18,45 Spazio prosa. • 19,15 Rai Regione. Giorale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Big band.
- TRIGLAVSKO DI RUINEDA LADINA** • 13,30-14 Nutrizione per Lettera da Le Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.
- FRUII-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Rai Regione. Giorale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 12 Questa è la verità, perché l'ho visto io (Replica). • 12,15 I programmi regionali dell'accesso. • 12,35-13 Rai Regione. Giorale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Nazioni Unite. • 14 Una regione alla volta (Replica). • 14,25 Pari siamo. • 14,45-15 Rai Regione. Giorale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 Rai Regione. Giorale radio del Friuli-Venezia Giulia.
- 15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. • Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero. • Cronache locali. Notte sportiva. • 16 Il racconto della settimana (Replica). • 16 Folk studio (Replica). • 16,15-16,30 un quarto (Replica).
- SARDEGNA** • 7,15-7,20 Rai Regione. Giorale radio della Sardegna; 1a ed. • 11,30 Concerto per un'isola. • 12,10 Rai Regione. Giorale radio della Sardegna; 2a ed. • 12,30-13 Italian graffiti: le canzoni della Sardegna. • 14 Rai Regione. Giorale radio della Sardegna; 3a ed. • 14,30-15 La società degli handicappati. • 15,05-16,05 Musica isolana. • 19,30 In attesa di. • 19,45 Rai Regione. Giorale radio della Sardegna; 4a ed.
- 20-20,30 Musica contemporanea**
- SICILIA** • 7,30-7,55 Rai Regione. Giorale radio della Sicilia; 1a ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giorale radio della Sicilia; 2a ed. • 14,15 Meridiana d'estate. Poesia oggi. Talenti musicali. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giorale radio della Sicilia; 3a ed. • 16,15 Rai Regione. Giorale radio della Sicilia; 4a ed.
- Sender Bozen**
- 6,45 Klingender Morgengruß. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. • 8,30 Beliebte Sänger - Beliebte Orchester. • 9,30 Auf leichter Welle. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinee. • 11 Gute Reise mit Eugen Roth. • 11,30 Volkstümliche Musik. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Mittagskonzert. • 16,30 Musik im Abend. • 17 Nachrichten. • 17,05 Für Kammermusikfreunde - W. A. Mozart: Sonate in B-Dur KV. 333; Frédéric Chopin: Sonate für Klavier Nr. 2 in b-moll; Op. 35. • 17,45 Der Kinderfunk. Achim Bröger: «Montzgeschichten». • 18,15 Pop Shop. • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Die Operettenrevue. • 21 Musik und Information. • 21,15 Nachrichten. • 21,30 Der Kinderfunk. • 21,45 Der Kinderfunk. • 22,15 Nachrichten. • 22,30 Der Kinderfunk. • 22,45 Der Kinderfunk. • 23,15 Nachrichten. • 23,30 Der Kinderfunk. • 23,45 Der Kinderfunk. • 24 Chiusura.
- Trst - v slovensčini**
- 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro. • 8 Kratkoporočila. • 8,30 Dobre jutro. • 8,40 Dobre jutro. • 8,50 Glasbeni spremljevalci. • 9 Glasbeni spremljevalci. • 9,10 Glasbeni spremljevalci. • 9,20 Glasbeni spremljevalci. • 9,30 Glasbeni spremljevalci. • 9,40 Glasbeni spremljevalci. • 9,50 Glasbeni spremljevalci. • 10 Glasbeni spremljevalci. • 10,10 Glasbeni spremljevalci. • 10,20 Glasbeni spremljevalci. • 10,30 Glasbeni spremljevalci. • 10,40 Glasbeni spremljevalci. • 10,50 Glasbeni spremljevalci. • 11 Glasbeni spremljevalci. • 11,10 Glasbeni spremljevalci. • 11,20 Glasbeni spremljevalci. • 11,30 Glasbeni spremljevalci. • 11,40 Glasbeni spremljevalci. • 11,50 Glasbeni spremljevalci. • 12 Glasbeni spremljevalci. • 12,10 Glasbeni spremljevalci. • 12,20 Glasbeni spremljevalci. • 12,30 Glasbeni spremljevalci. • 12,40 Glasbeni spremljevalci. • 12,50 Glasbeni spremljevalci. • 13 Glasbeni spremljevalci. • 13,10 Glasbeni spremljevalci. • 13,20 Glasbeni spremljevalci. • 13,30 Glasbeni spremljevalci. • 13,40 Glasbeni spremljevalci. • 13,50 Glasbeni spremljevalci. • 14 Glasbeni spremljevalci. • 14,10 Glasbeni spremljevalci. • 14,20 Glasbeni spremljevalci. • 14,30 Glasbeni spremljevalci. • 14,40 Glasbeni spremljevalci. • 14,50 Glasbeni spremljevalci. • 15 Glasbeni spremljevalci. • 15,10 Glasbeni spremljevalci. • 15,20 Glasbeni spremljevalci. • 15,30 Glasbeni spremljevalci. • 15,40 Glasbeni spremljevalci. • 15,50 Glasbeni spremljevalci. • 16 Glasbeni spremljevalci. • 16,10 Glasbeni spremljevalci. • 16,20 Glasbeni spremljevalci. • 16,30 Glasbeni spremljevalci. • 16,40 Glasbeni spremljevalci. • 16,50 Glasbeni spremljevalci. • 17 Glasbeni spremljevalci. • 17,10 Glasbeni spremljevalci. • 17,20 Glasbeni spremljevalci. • 17,30 Glasbeni spremljevalci. • 17,40 Glasbeni spremljevalci. • 17,50 Glasbeni spremljevalci. • 18 Glasbeni spremljevalci. • 18,10 Glasbeni spremljevalci. • 18,20 Glasbeni spremljevalci. • 18,30 Glasbeni spremljevalci. • 18,40 Glasbeni spremljevalci. • 18,50 Glasbeni spremljevalci. • 19 Glasbeni spremljevalci. • 19,10 Glasbeni spremljevalci. • 19,20 Glasbeni spremljevalci. • 19,30 Glasbeni spremljevalci. • 19,40 Glasbeni spremljevalci. • 19,50 Glasbeni spremljevalci. • 20 Glasbeni spremljevalci. • 20,10 Glasbeni spremljevalci. • 20,20 Glasbeni spremljevalci. • 20,30 Glasbeni spremljevalci. • 20,40 Glasbeni spremljevalci. • 20,50 Glasbeni spremljevalci. • 21 Glasbeni spremljevalci. • 21,10 Glasbeni spremljevalci. • 21,20 Glasbeni spremljevalci. • 21,30 Glasbeni spremljevalci. • 21,40 Glasbeni spremljevalci. • 21,50 Glasbeni spremljevalci. • 22 Glasbeni spremljevalci. • 22,10 Glasbeni spremljevalci. • 22,20 Glasbeni spremljevalci. • 22,30 Glasbeni spremljevalci. • 22,40 Glasbeni spremljevalci. • 22,50 Glasbeni spremljevalci. • 23 Glasbeni spremljevalci. • 23,10 Glasbeni spremljevalci. • 23,20 Glasbeni spremljevalci. • 23,30 Glasbeni spremljevalci. • 23,40 Glasbeni spremljevalci. • 23,50 Glasbeni spremljevalci. • 24 Glasbeni spremljevalci.

**Il «Notturno Italiano»
 è pubblicato a pag. 74**

mercoledì

19 AGOSTO TG3 18.30-19.30

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Onda verde
 Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
 Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruno Bertini e Daniele Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Berrardi
- 6,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 **GR 1** - p.ima edizione
- 7,15 **La combinazione musicale**
 Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 **GR 1** - I fatti e le opinioni
- 8,30 **Eidola del GR 1**
- 8,40 **La combinazione musicale**
 Radiouno per gli automobilisti
- 9 **Radio anch'io '81 presenta**
Radio anghie noi (I parte)
 di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marcano e Alessandra Storti
 Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agnostino. Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 9,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 **GR 1 flash**
- 10,03 **Radio anghie noi** (II parte)
- 10,55 **Onda verde**
 Radiouno per gli automobilisti
- 11 **Quattro Quarta**
 Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato presente e futuro prossimo. Regia di Ugo Amendola. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania
- 11,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 **GR 1 flash**
- 12,03 **Amore vuol dire...**
 Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Ceriani
 - Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare? - Realizzazione di Maurizio Urbini
- 12,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 **GR 1** - Il mondo alle 13
- 13,15 **Master**
 Scadenza musicomusicopettolare
 Programma di Tony Cosenza con Silvia Nebbia, Tony Cosenza, Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco e Mimmo
 Coordinamento artistico di Franco Venditti. Regia di Joffe Vancaro
 Nell'intervallo (ore 14)
GR 1 flash
- 14,28 **I segreti del corpo**
 Viaggio attraverso fatti, personaggi e scoperte della medicina
 Programma di Lucia Bruni. Regia di Vito Elio Petrucci (Replica)
- 14,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 **La Sede regionale Rai per il Veneto presenta: Errepiuno-Estate**
 Oggi, mercoledì, la nostra campagna, di Dino Coltro e Placido Manfrè
 Regia e coordinamento di Silvia Balileo
— Onda verde
 Radiouno per gli automobilisti
- 16,10 **La Sede regionale Rai per il Molise presenta: Rally**
 Itinerario musicale per le vostre vacanze. Conduce Augusto Sciarra
- 114 RadiocorriereTV

- 16,30 **La stanza dell'antico silenzio**
 Storia di un'eredità e delle circostanze misteriose che da esse si generano di Gaetano Cappelli
 Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale Rai per la Lucania
- 16,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 **GR 1 flash**
- 17,03 **Patchwork**
 Varia comunicazione per il pubblico giovanile tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi
— Rockland
 Atlante musicale degli anni ottanta con Giacomo Pellicciotti, Enzo Gentile e Riccardo Bertoni
 Realizzazione di Donato Rivetta
— Onda verde
 Radiouno per gli automobilisti
— Combinazione suono
 Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni, con Luca De Gennaro e Fabrizio Iacona
 Programma di Wolfgang Vaccaro
- 18 **Cab-musical**
 Dal Gatto Nero a Times Square
 Programma di Marco Pecci e Nevio Samanelli (Replica)
- 18,28 **Un cuore arido**
 di Carlo Cassola
 Sceneggiato radiofonico in sei episodi di Mauro Pezzari. 6° ed ultimo episodio
 Bice, Laura Ephraïm; Anna: Livia Giampalmo, Lina: Anna Maria Sanetti; La zia: Maria Fabbri; Amos: Gina Pernice; La Bertini: Grazia Radicchi; Ada: Claudia Ricatti; Marcello: Enrico Bertorelli; Enrico: Gianni Esposito; Livio: Dario Penne
 Regia di Dante Raiteri
- 18,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 **GR 1 Sera**
- 19,10 **Ascolta, si fa sera**
 Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,15 **Radiouno Jazz '81**
Una storia del jazz
 132 puntata: Tommy Dorsey e l'era dello swing - (1° parte)
 Programma di Nino Nissim
 Realizzazione di Giorgio Balducci
- 19,40 **Una vendetta in musica**
 di Bruno Cagli
 Quasi un melodramma radiofonico per flauto, voce femminile, due voci maschili e coristi
 Ponzetti, impiegato e già suonatore di flauto: Gianni Bonagura; Teresa, detta Nina, sua moglie: Maria Monti, Un funzionario, vicino di casa dei Ponzetti: Gianni Agui; I vicini: Anna Marchesini, Donilde Humphreys, Claudio Fattoretto, Paolo Maria Scardorolo
 Musiche originali di Bruno Cagli eseguite da Severino Gazzelloni
 Regia di Lorenzo Salvetti
- 20,14 **Asterisco musicale**
- 20,25 **Impressioni dal vero**
 Musiche ispirate alla natura a cura di Domenico De Paoli
- 20,40 **Stasera con...**
 In studio Ernesto Bassigiano
- 20,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 **Premio 33**
 Programma sulla musica leggera di Giuseppe Barbieri e Stefano Mizzau con Mario Pezzola. Realizzazione di Luciano Pasquini
- 21,22 **Le donne e la musica**
 Presenze femminili in cinque secoli di composizione
 Programma di Chiara Mareca con la collaborazione di Ines Marozza, Letizia Anna Bonasso. Regia di Ermanno Anfossi.
 Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Piemonte

- Check-up per un VIP
 ovvero - Anche i Grandi si ammalano - oggi: Joseph Ignace Guillotin. Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone
 Regia di Davide Montemurri (Replica)
- 22,23 **Onda verde** - **Sera**
 Radiouno per gli automobilisti
- 22,28 **Questo grande piccolo mondo: Che Europa, questa Europa!**
 Varietà di Leo Chiosso e Sergio D'Onna con la regia di Beppe Navello
 (Direzione Servizi, Giornalisti e programmi per l'Estero)
- 22,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 **GR 1 flash** - ultima edizione
- 23,03 **In diretta da Radiouno**
 a cura di Gianni Bisiochi
La telefonata
 di Pietro Cimatti
- 23,28 **Chiusura**

RADIOUE

- 6 **Giorini d'estate**
 Un pretesto per cominciare gradevolmente. Te la giornata con tanta musica e con Federico Biagione
 Programma a cura di Leda Zaccagnini
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 **Giorni d'estate**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 **Giorni d'estate**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **Giorni d'estate**
- 7,20 **Momento dello spirito**
 a cura di Angelo Luceno
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 7,55 **Giorni d'estate**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Giorni d'estate**
 Al termine:
Radioude presenta
 Serie quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli
- 9,05 **Caroline Chérie**
 di Cecil Saint-Laurent. Traduzione e adattamento radiofonico di Belisario Randone. 18° episodio
 Regia di Umberto Benedetto
 Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **La luna nel pozzo**
 Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Elio Palmeri, con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni giovinchi e altre persone ancora
 Regia di Maurizio Ventriglia
- 10 **GR 2 Estate**
- 10,12 **La luna nel pozzo**
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Le mille canzoni**
 Presenta Vanna Brosio
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Un programma della Sede regionale per il Piemonte: L'aria che tira**
 Susurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
 Regia di Massimo Scaglione
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**
 Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche con la partecipazione presentata da Francesco Vairano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Esempi di spettacolo radiofonico**
Le interviste impossibili
 Alberto Arbasino incontra Giovanni Pascoli con la partecipazione di Quinto Pareggiani
 Regia di Mario Missiroli (Registrazione)
 Al termine:
La voce di Bruno Lauzi

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Onda verde per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno e con la collaborazione di Bruno Bertani e Daniele Domenicucci
Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi
- 6,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1 - prima edizione**
- 7,15 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,30 Edicola del GR 1**
- 8,40 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 Radio anch'io '81 presenta**
Radio anghe noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con: Franco Braccardi, Mario Marengo e Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino
Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Radio anghe noi** (II parte)
- 10,55 Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Regia di Ugo Amadio
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania
- 11,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Amore vuol dire...**
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Ceriani
«Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare?»
Realizzazione di Maurizio Urbini
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,15 Master**
Scadenza musicomica spettacolo
Programma di Tony Cosenza
con: Silvia Nebbia, Tony Cosenza, Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco e Mimmo
Coordinamento artistico di Franco Venditti. Regia di Wolfgang Vancaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**
- 14,30 Il caso Marlowe**
Uno scrittore alla ricerca di un investigatore scomparso nel mondo dorato di Hollywood
Programma di Daniela Sbranni (Replica)
- 14,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 La Sede regionale Rai per il Piemonte presenta: Errepuno - Estate**
Oggi, giovedì, la creatività e il linguaggio di Ernesto Ferrero, Sergio Liberovic, Franca Orrego e Gianni Rondolino
Programma presentato da Livia Vitale. Regia di Costanza Filipeschi
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

- 16,10 Dalla Sede regionale Rai per il Molise Annarita Spinaci presenta**
Rally
Canzoni di mezzo secolo o quasi da non dimenticare
- 16,30 Tredici notti con Sade**
La storia di Justine o gli infortuni della Virtù seguita da
La storia di Juliette o le prosperità del Vizio, di Lamberto Lambertini
Canzoni originali di Antonio Florio
Justine: Bianca Maria Vaglio; Juliette: Graziella Galvani. La voce di Sade: Zietta Liu. Il commento libertino: Raffaele Miti
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania
- 16,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 GR 1 flash**
- 17,03 Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia: Jeep**
Bisetimanale dello spettacolo. Notizie, curiosità, personaggi e tanta musica
Programma di Massimo Catalano, Mela Cecchi, Giuseppe Di Leva, a cura di Raffaella Brusi e Ugo Camerini
Regia di Gianni Bonacini
Nell'intervallo (ore 18 circa):
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 18,28 Otello Profazio presenta**
A tempo di prima
Canti e canti dalla provincia: «Grottaglie in Puglia (I parte)»
Programma della Sede regionale Rai per la Calabria
- 18,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,10 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonitto
- 19,15 Radiouno Jazz '81**
133ª puntata: «Tommy Dorsey e l'era dello swing» (2ª parte)
Programma di Renzo Nassim
Realizzazione di Giorgio Balducci
- 19,40 Collezione Teatro**
a cura di Adriana Parrella
La moglie ingenua e il marito malato
Tre atti di Achille Campanile
Il professor Rune: Ernesto Calindri; Il dottor Amand: Giorgio Panonni; Il signor Valem: Alessandro Sperli; Il barone Kalem: Tino Erler; La signora Jolanda: Lina Accorci; Il cugino Ottavio: Alberto Lionello; La cugina Riga: Renata Negri; L'avvocato Karlari: Ottavio Fanfani; Adele: Marina Doffin; Il signor Moller: Franco Luzzi; Il professor Kalin: Cesare Bettarini; Un ladro: Corrado De Cristoforo; Un uomo tozzo: Gaetano Verna; Un tipo lugubre: Angelo Zano-bini; La portinaia: Wanda Pasquini; Il portiere: Rodolfo Martini; Balestra: Gianni Pietrasanta; Il fotografo: Umberto Brancolini
Regia di Umberto Benedetto (Registrazione 1956)
- 21 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21,02 Pianista Artur Rubinstein**
Piotr Iljich Ciaikovski: Concerto in si bemolle minore n. 1 per pianoforte e orchestra: Allegro non troppo e molto maestoso - Andantino semplice - Allegro con fuoco (Orchestra Boston Symphony diretta da Erich Leinsdorf)
- 21,35 Cronaca di un delitto**
«Appuntamento con l'assurdo»
Programma di Giulietta Roversa
Regia di Ernesto Coates. Realizzazione effettuata negli Studi della Rai di Torino (Replica)
- 22 Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Luccico con Vittorio Giacci
Programma diretto da Dino De Palma

- 22,30 Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti
- 22,35 Venite a sognare con noi**
Programma di Fabio Doplicher con: Gigi Angelillo e Ludovica Modugno
Regia di Luciano Paezani
Realizzazione effettuata dalla Sede regionale Rai per l'Abruzzo
- 22,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 flash** ultima edizione
- 23,03 In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bischi
La telefonata
di Pietro Cimatti
- 23,28 Chiusura**

RADIO DUE

- 6 Giorni d'estate**
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Federico Biondini
Programma a cura di Leda Zaccagnini
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 Giorni d'estate**
- 6,30 GR 2 Notizie**
- 6,35 Giorni d'estate**
- 7 Bollettino del mare**
- 7,05 Giorni d'estate**
- 7,20 Momento dello spirito**
a cura di Angelo Lucano
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
- 7,55 Giorni d'estate**
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Giorni d'estate**
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli
- 9,05 Caroline Chérie**
di Cecil Saint-Laurent. Traduzione e adattamento radiofonico di Belisario Randone. 19º episodio
Caroline: Daniela Nobili; Il generale Thiebaud: Antonio Guidi; Fouche: Bruno Cirino; Collins: Romano Malaspina
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, folli volanti e diceree, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer; con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
- 10 GR 2 Estate**
- 10,12 La luna nel pozzo**
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: L'aria che tira**
Sussurri e grida della vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Massimo Scaglione
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Esempi di spettacolo radiofonico**
Le interviste impossibili
Eduardo Sanguinetti incontra Sigmond Freud
con la partecipazione di Paolo Bonacelli
Regia di Andrea Camilleri (Registrazione AI) Termine:
La voce di Ornella Vanoni
- 15,30 GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

- 15,37 Tutto il caldo minuto per minuto**
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Accampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonard e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ore 16.30) **GR 2 Notizie**
(ore 17.30) **GR 2 Notizie**
(ore 18.30) **GR 2 Notizie**
- 19 Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (I parte)
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- Radioscuola**
Un programma a cura di Francesco Fracassi e Adriana Martinelli. Consulenza di Laura Potorti e Giovanni Ruggeri
(I parte)
La trasmissione: «I nuovi programmi»
(II parte)
Per la corrispondenza: D.S.E. - Via Orazio, 21 - 00193 Roma
- 20,10 Facciamo un passo indietro**
(II parte)
- 20,30 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue**
L'opera
Lo zingaro barone
di Johann Strauss
- 22 Facciamo un passo indietro**
(III parte)
- 22,30 GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare
- 22,40 Facciamo un passo indietro**
(IV parte)
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11.55 - gli appuntamenti:
- 6 Preludio**
Musiche di Tomaso Albinoni, Luigi Boccherini, Carl Philipp Emanuel Bach, Giuseppe Tartini
- 7 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Enrico Stinchelli (I parte)
Finzenzo Bellini: Concerto in re bemolle maggiore per oboe e orchestra d'archi: Maestoso e deciso. Larghetto cantabile. Allegro (Polacca) (Solista: Vincenzo Bellini) Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Martiner
• Franz Schubert: Rondo in la maggiore per violino e orchestra (Solista: direttore Salvatore Accardo) Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Rai
- 7,25 Radiotre Radio Tre**
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Francesco De Vito. Il giornalista resta in studio fino alle 6.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**
Ignaz Pleyel: Sinfonia concertante in si bemolle maggiore op. 29 per violino, violoncello e orchestra: Maestoso. Rondo (Isaac Stern, violino - Pinchas Zukerman, viola - Orchestra da Camera Inglese diretta da Daniel Barenboim)
• Manuel de Falla: Noches en los jardines de España. Impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra: En el Generalife - Danza lejana - En los jardines de la Sierra de Cordoba (Solista: Alicia de Larrocha - Orchestra della Suisse Romande diretta da Sergiu Commissiona)
• Igor Stravinsky: Jeux de cartes, balletto (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Claudio Abbado)
- 9,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 10 Noi, voi, loro donna**
Giuseppina Ciuffreda: avvisi e notizie
- 10,15 Concerto del mattino (III parte)**
Ludwig van Beethoven: «Ah, perfido» - scena e aria op. 65 per soprano e orchestra (Soprano Maria Callas - Società dei Concerti del Conservatorio - diretta

- de Nicola Rescigno) • André Jolivet: Concerto per tromba, pianoforte e archi (Maurice André, tromba; Annie d'Arco, pianoforte - Association des Concerts Lamoureux - diretta dall'autore) • Edward Lalo: *Rapsodia norvegese* (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Albert Wolff) • Franz Liszt: Sei Studi trascendentali da Paganini: In sol minore - In mi bemolle maggiore - «La campanella» - In mi maggiore - «La Caccia» - In la minore (Pianista France Clidat) • Gabriel Fauré: Trio in re minore op. 120 per violino, violoncello e pianoforte: Allegro ma non troppo - Andantino - Allegro vivo (Patrice Fontanarosa, violino; Renaud Fontanarosa, violoncello; Frederique Fontanarosa, pianoforte)
- 11,45 Giornale Radio Tre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 11,55 Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto
La redazione: Carmen Glumazina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
- Antologia operistica
di Raffaele Castagna
Ospite in studio: Nicola Piovani
Pagine del Novecento storico
di Gianfranco Zaccaro
- La musica e i dischi di Fausta Caliente con Paolo Torni
Il pianismo di Rossini
di Sergio Cafaro
4ª puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre
- 15,15 Rassegne culturali**
a cura di Eugenio Di Rienzo
La condizione femminile nell'Iran comunista
di Bianca Maria Scarcia Amoretti
- 15,30 Un certo discorso estate**
Le etichette indipendenti
Presenta Filippo Bianchi
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 17 I miti cosmici**
Il programma di Barbara Cannata
Testi di Marica Simone
4ª trasmissione: «L'origine della civiltà»
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua
La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace
Nel corso del programma:
Edward Greg: Siquid Jorsalfar op. 56: Preludio, nella sala reale - Intermezzo: il sogno di Borghilola - Marcia di omaggio (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan) • Jan Peerson Svezio: Fantasia n. 3 (Orchestra Ton Koopman) • Francis Poulenc: Sinfonietta: Allegro con fuoco - Molto vivace Andante cantabile - Finale (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Georges Prétre)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 Spazio Tre (II parte)**
Johannes Brahms: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra: Allegro non troppo - Cadenza: Tempo I - Adagio - Allegro giocoso, ma non troppo vivace - Poco più presto (Cadenza di Joseph Joachim) (Solista Itzhak Perlman - Chicago Symphony Orchestra diretta da Claudio Abbado)
Quartetto n. 2 in sol minore op. 45 per pianoforte e archi: Allegro molto moderato - Allegro molto - Adagio non troppo - Allegro molto (Marguerite Long, pianoforte; Jacques Thibaud, violino; Maurice Vieux, viola; Pierre Fournier, violoncello) • Jean Sibelius: Una saga, poema sinfonico op. 9 (Orchestra della Suisse Romande diretta da Horst Stein)
- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Lo schiavo di sua moglie**
Un prologo e tre atti di Andrea Perrucci
Musica di Francesco Provenzale
[In visione e realizzazione di Guido Turchi]
Amore: Renata Mattioli; Ippolita: Carla Vannini; Bellezza, Menalippe: Lucia Ros-

lini Corsi; Lucilla; Maria Teresa Pe-
lont; Atreste; Fiorenza Cossolito; Me-
linda; Miti Truccato Pace; Ozio, Tesero;
Renato Gavarrini; Timante (Selim); Alvi-
no Micano; Sciarra; Francesco Alba-
nese; Ercole; Plinio Ciabassi;
Direttore Mario Ross;
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della
Rai
Nell'intervallo (ore 22.25 circa):
Rassegna delle riviste
Nicola Gallarano: Storia

- 23,25 da Milano - Gaetano Liguori presenta: Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica
- 24 Chiusura**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA** • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée, 1ª ed. • 14.30-15.30 La Voix de la Vallée, 2ª ed.
- TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12.10-12.30 Rai Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14.15-15.30 Musica da concerto • 18.45 Concerto del giovedì (I parte) • 19.15 Rai Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19.30-20.00 Concerto del giovedì (II parte)
- TRASMISICIONS DE RUINEDA LADINA** • 13.30-14.30 Natività per Ladina de la Dolomites • 19.05-19.15 Dai crepes di Sella
- FRUII-VENEZIA GIULIA** • 7.30-7.55 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 12 Folk-studio • 12.15 I programmi regionali dell'accesso • 12.35-13 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13.25 Nell'occhio dell'estate • 14.45-15 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 15.35-15.45 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia
- 15.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco: Note dall'Italia e dall'estero. Gronche locali - Notizie sportive • 15.45 Informazioni vicine (Replica) • 16.15-16.30 Un quarto (Replica)
- SARDEGNA** • 7.15-7.20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 1ª ed. • 11.30 Bazar (Replica) • 12.10 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 2ª ed. • 12.30-13 Musica • 14 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 3ª ed. • 15.00-15.15 Due o tre cose che so di musica • 15.15-15.30 Due o tre cose che so di musica • 15.30 In attesa di • 19.45-20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 4ª ed.
- SICILIA** • 7.30-7.55 Rai Regione, Giornale radio della Sicilia, 1ª ed. • 12.10-12.30 Rai Regione, Giornale radio della Sicilia, 2ª ed. • 14.15-14.30 Meridiana d'estate. Lo spettacolo in Sicilia. Negli intervalli: «I grandi musicisti» • 15.30-15.45 Rai Regione, Giornale radio della Sicilia, 3ª ed. • ore 16.15 Rai Regione, Giornale radio della Sicilia, 4ª ed.
- Sender Bozen**
- 6.45 Klingender Morgengruss • 7.15 Nachrichten - Der Kommentar • 7.30 Musik und Information • 8.30 Aus Operetten und Musicals • 9.30 Solitarius • 10 Nachrichten • 10.05 Matinée • 10.30 Tre punti • 12.10-12.10 Nachrichten • 12.30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13.10 Werbung • Veranstaltungskalender • 14.30 Mittagkonzert • 16.30 Musiksparte • 17 Nachrichten • 17.05 Rock-Museum • 18 Wiederhören macht Freude - Historische Aufnahmen der Unterhaltungsmusik ausgewählt von Joachim Hendel • 18.45 Volkskulturelle Klänge • 19.30 Abend aktuell Eine Information des aktuellen Dienstes • 20 • Zehn goldene Münzen • Kriminalhoroskop von Arnold E. Ott • 21 Musikalischer Cockpit • 21.57-22 Programm vom morgen. Sendeschluss
- Trst - slovenščina**
- 7 Porocila • 7.20 Dobro jutro • 8 Kratka porocila RADISKI, MOZAIK • 8.10 Danes bomo govorili o... Glasbene spremljave: Iz arhiva: Dananje branje: Teden kot vsi drugi • 10 Kratka porocila in pregled tiska • 10.10 Koncerti • 10.30 Pomeni • 10.45 Trst • 11.05 POLDNEVNISKI RAZGLEDI: 11.30 Zanimivosti in po svetu • Na počitnice: Moj konjček • 13 Porocila • 13.20 POSTA PRELO • Glasba po želji • 14 Kratka porocila • 14.10 DANKSI PROGRAM: 14.10 Skladatelj-dirigent (14.30) Otroški kotiček (14.50) Danes smo izbrali (15.30) Portret • 15 Kratka porocila • 15.30 v razvedilo • 17 Kratka porocila • 17.10 Glasba kronika RAZJIRENI OBZORNICI: 17.10 Skladbe za zbor: in orkester - Cetrlička srečanja • 18.20 Prijetilni motivi • 19 Porocila in jutranji spored

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 74

venerdì

21 AGOSTO

GR3 14.30-15.30 8° ed

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruno Bertani e Daniele Domenicucci
Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi
- 6,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1 - prima edizione**
- 7,15 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1 - i fatti e le opinioni**
- 8,30 Edicola del GR 1**
- 8,40 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 Radio anch'io '81 presenta**
Radio anghe noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Mancuso e Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino. Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Radio anghe noi** (II parte)
- 10,55 Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Regia di Ugo Amodeo
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania
- 11,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Amore vuol dire...**
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Ceriani
Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare? Realizzazione di Maurizio Urbani
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - il mondo alle 13**
- 13,15 Master**
Scadenza musicomicrospettacolare
Programma di Tony Cosenza con Silvia Nebbia, Tony Cosenza, Gigi Marzilli, Tony Ciccone, Franco e Mimmo. Coordinamento artistico di Franco Ventrali. Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 14,28 A scuola nei secoli**
con Mario Alighiero Manacorda
Un programma di Fortunato Pasqualino (10ª puntata (Replica))
- 14,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 La Sede regionale Rai per la Toscana presenta: Errepiuno - Estate**
Oggi, venerdì: la scoperta e la tecnica, di Massimo Piattelli Palmarini
Programma presentato da Gioia Meloni
Regia e coordinamento di Sergio Valzania
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

- 16,10 La Sede regionale Rai per il Molise presenta: Rally**
Itinerario musicale per le vostre vacanze
Conduce Augusto Sciarra
- 16,30 Fonosfera**
Segmenti percorsi e dinamiche sonore in una proposta di laboratorio a cura di Armando Adolgo e Pinotto Fava
— **Radio Antigone** + di Claudio Remondi e Riccardo Caporossi (Replica)
- 16,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 GR 1 flash**
- 17,03 Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio Oggi:
— **Rockland**
Atlante musicale degli anni ottanta con Giacomo Pellicciotti, Enzo Gentile e Riccardo Bertonecchi
Realizzazione di Donato Rivetta
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni
con Luca De Genaro e Fabrizia Iacona
Programma di Wolfgang Vaccaro
- 18,05 Cab-musical**
Dal Gatto Nero a Times Square
Programma di Marco Pecci e Nevio Sampaolesi (Replica)
- 18,30 Lilla Brigrone in Golda Meir: da Kiev a Gerusalemme**
Originale radiofonico in tredici puntate scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrella
con: Lucio Rama, Gianna Piaz, Maria Grazia Francia, Gabriele Tozzi
10ª episodio: "Un'infanzia" - (Replica)
- 18,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,10 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bontò
- 19,15 Radiouno Jazz '81**
Jazz a richiesta
Realizzazione di Nunzio Rotondo
Realizzazione di Giorgio Balducci
- 19,40 Io, Toscanini**
Un mito del secolo raccontato da lui stesso
Programma di Franco Ripoli con Claudio De Angelis, Raoul Grassilli, Franco Ripoli, Barbara Salvati e Linda Sini (Replica)
- 20,10 Eppure battono alla porta**
Racconto di Dino Buzzati
Partecipano: Corrado De Cristofaro, Renata Negri, Gianni Corbellini, Giorgio Piamonti, Lucio Rama, Giampiero Bercherelli, Rodolfo Martini, Antonio Guidi
Regia di Umberto Benedetto (Registrazione)
- 20,40 Stasera con...**
In studio Ernesto Bassigiano
- 20,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 Festival Offenbachiano**
La leçon du chant électromagnétique
[La lezione di canto elettromagnetico]
Buffoneria musicale in un atto di Ernest Bourget Traduzione e adattamento di Gino Negri
Musica di Jacques Offenbach
Touche: Bruno De Simone, Giustino Durano; Gianvulpone: Tullio Pane, Carlo Campanini
Direttore Peter Maag
Orchestra Sinfonica di Torino della Rai
Regia di Massimo Scaglione
Presentazione di Gino Negri
— **Monsieur et madame Denis**
[Il signore e la signora Denis]
Opera comica in un atto di Laurocini e Michel Delaporte. Traduzione e adattamento di Gino Negri
Musica di Jacques Offenbach
Gaston: Ottavio Garaventa, Mario Brusa; Lucile: Maria Rosa Nazario; Susanne Maronetti; Nanette: Alessandra Ros-

- st. Milena Vukotic, Bellerose, Barry Anderson, Gian Coccimiglio, Brindamur, Franca Fabbri, Marcello Cortese; Jolicoeur: Maria Grazia Piatto, Gianni Abbate; La Valse: Giovanni Deliso, Daniele De Benedetti; La Ramee: Maria Luisa Actis Perino, Bruno Frigerio
Direttore Peter Maag
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai
Maestro del Coro Fulvio Angius
Regia di Massimo Scaglione
Presentazione di Gino Negri
Al termine:
Antologia poetica di tutti i tempi
Programma di Bruno Cagli con Anna Misrocchi e Dario Penne
- 22,30 Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti
- 22,35 Intervallo musicale**
- 22,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 flash - ultima edizione**
- 23,03 In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bisacchi
La telefonata
di Angelo Sabatini
- 23,28 Chiusura**

RADIO DUE

- 6 Giorni d'estate**
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Federico Biagione
Programma a cura di Leda Zaccagnini
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Giorni d'estate
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Giorni d'estate
7 Bollettino del mare
7,05 Giorni d'estate
7,20 Momento dello spirito
a cura di Angelo Luciano
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Giorni d'estate
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Giorni d'estate
Al termine: **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli
- 9,05 Caroline Chérie**
di Cecil Saint-Laurent. Traduzione e adattamento radiofonico di Belisario Randone. 20ª ed ultimo episodio
Caroline: Daniela Nobili; Napoleone Bonaparte: Ivo Garrani; Giuseppina Bonaparte: Viviana Polci; Jeanette: Franca Martelli; Bourviene: Carlo Ratti; Alfredo: Giovanni Guidelli
Regia di Umberto Benedetto
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi animacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella
Ubaldo Lai, Giulia Palmer, con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni giovani e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
- 10 GR 2 Estate**
10,12 La luna nel pozzo
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Hit Parade**
Presenta Emilio Levi
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Esempi di spettacolo radiofonico**
Le interviste impossibili
Luigi Squarzina incontra Linda Murri con la partecipazione di Adriana Asti
Regia di Luigi Squarzina (Registrazione)

- Al termine:
Le musiche di Richard Claydeman
- 15,30 GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
- 15,37 Tutto il caldo minuto per minuto**
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza in studio Dino Verde con Francesco Acampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
— 16,30: **GR 2 Notizie**
— 16,30: **GR 2 Notizie**
— 17,30: **GR 2 Notizie**
- 19 Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (I parte)
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Facciamo un passo indietro (II parte)**
- 20,30 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue: Tango**
Tre atti di Sławomir Mrożek
Traduzione di Antonio Maria Ruffo
Arturo, Giancarlo Zanetti, Cenerle: Casimiro Milli, Eleonora: Emeraldia Russo; Il: Eugenia; Laura: Carli; Eugenio: Michele Malaspina; Aldo: Paolo Pilagora; Tere: Eros Pagni, Regia di Luigi Squarone. Presentazione di Gabriella Lodolo
- 22,30 GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare
- 22,40 Facciamo un passo indietro (III parte)**
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55 - gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Musiche di Arcangelo Corelli, Dietrich Buxtehude, Luigi Boccherini, Francesco Bonporti
- 6,55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Enrico Stinchelli (I parte)
Francesco Geminiani: Concerto grosso in re maggiore op. 7 n. 1 (I Solisti)
Venezia diretta da Claudio Scimone
* Georges Bizet: Carmen - «La fleur que tu m'avais jetée» (Leontyne Price, soprano; Janet Corelli, tenore)
Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Herbert von Karajan
* Ildebrando Pizzetti: Danza bassa dello spavento, da «La Piazzuola» di G. D'Annunzio (Orchestra della Scala, Roma, Romande diretta da Lamberto Gardelli)
- 7,25 Giornale Radio Tre**
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Francesco De Vito. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (pre-fissa 06)
- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**
Georg Philipp Telemann: Suite in re maggiore per tromba e archi (Solista Maurice André - Deutsche Bachsolisten)
Robert Schumann: Quartetto in re maggiore op. 41, 3 (Quartetto Italiano)
* Jules Massenet: Due Canti (Huguette Tourangeau, mezzosoprano; Richard Bonynge, pianoforte)
* Anton Webern: Sinfonia op. 21 per orchestra da camera (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Londra diretti da Pierre Boulez)

- 9,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 10 Noi, voi, loro donna**
Giuseppina Ciffrèda: avvisi e notizie
- 10,15 Concerto del mattino (III parte)**
Jean Sibelius: «Pelleas et Mélisande» da Suite da concerto (all'op. 46 (Orchestra della Suisse Romande diretta da Horst Stein)
* Gioacchino Rossini: Il Turco in Italia - Sinfonia (Orchestra The Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner)
* Johannes Brahms: Concerto n. 1 in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra (Solista Alfred Brendel, Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Hans Schmidt-Isserstedt)

- 11,45 Giornale Radio Tre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 11,55 Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al, in microfono: Saverio Cappelletto
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica di Raffaele Castagna
— Ospite in studio: Nicola Piovani
— La musica e i dischi di Fausta Galante con Paolo Terni
— Il pianismo di Rossini di Sergio Cafaro
Si, puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre
- 15,15 Rassegne culturali**
a cura di Eugenio Di Rienzo
I partiti e lo Stato di Luigi Manconi
- 15,30 Un certo discorso estate**
Le etichette indipendenti
Presenta Filippa Bianchi
- 17 Spazio Tre**
Musica alta qualità culturale presentata da Mirko Bevilacqua. La redazione: Marina Birk, Benedetta Craveri, Federica Starace. Nel corso del programma:
— Frédéric Chopin: Concerto n. 1 in minore op. 11 per pianoforte e orchestra: Allegro maestoso - Romanza (Larghetto)
— Rondo (Vivace) (Solista Maria Argerich)
— Orchestra London Symphony diretta da Claudio Abbado
— Johann Nepomuk Hummel: Settimino militare in re maggiore op. 110 per pianoforte, flauto, violino, violoncello, clarinetto, tromba o corno e contrabbasso. Allegro con brio - Adagio - Allegro (Minuetto) - Vivace (Il Gruppo di Roma: Giacomo Tomponi, flauto; Tiziano Severini, violino; Mario De Secondi, violoncello; Franco Cappelletti, clarinetto; Manlio Franchina, tromba; Pier Carlo Zanco, contrabbasso; Vincenzo Balzani, pianoforte)
— Ernest Bloch: Tre poemi ebraici per orchestra: Danza - Rito - Canto funebre (Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Walter Hendl)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 Spazio Tre (II parte)**
Robert Schumann: Sonata n. 1 in fa diesis minore op. 11 per pianoforte: Introduzione (Un poco adagio; Allegro vivace, più lento) - Aria (Molto espressivo, poco più mosso) - Scherzo (Allegro) e Intermezzo - Finale (Allegro un poco maestoso; più allegro) (Pianista Claudio Arrau)
— Alexander Zemlinsky: Sinfonia lirica op. 18 per soprano, baritono e orchestra in sette canti, su testi di Tagore (Dora Carral, soprano; Claudio Strudhoff, baritono)
— Orchestra Sinfonica di Roma della diretta da Giampiero Taverna)
— Johann Strauss jr.: «Dove fioriscono i limoni» op. 364 (Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Jascha Horenstein)
- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Musiche d'oggi**
Roman Vlad: Cadenze michelangellesche per tenore e orchestra (Solista Herbert Handt - Orchestra Sinfonica di Milano)
— Orchestra Rai diretta da Franco Caracciolo
* Bruno Bartolozzi: «Reputo» per flauto, viola, chitarra e percussioni (Pierluigi Mancarella, flauto; Aldo Benini, viola; Roberto Frosali, chitarra; Germano Cavazzoli, percussioni - Musicus Concerti diretto da Bruno Rigacci)
- 21,30 Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti (Replica)
- 22 Nuovi concertisti: Pianista Maria Clara Monetti**
Wolfgang Amadeus Mozart: Variazioni K. 398 sull'aria: «Salve tu, Domine» da I filosofi immaginari - di Pissello
Sonata in re maggiore K. 576: Allegro - Adagio - Allegretto
* Benjamin Britten: Suite - «Holiday Diary» op. 5 Early morning bath - Setting
Night to Arthur Benjamin
* Luciano Berio: Wasserklavier - Erdenklavier
Rounds

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 74

- 22,45 Pagine da Uomini tedeschi**
Una scelta di lettere di Walter Benjamin Jacob Grimm a Friedrich Christoph Dahlmann
Lettura di Gianni Esposito
- 23 da Milano: Gaetano Liguori presenta: Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,45 Il racconto di mezzanotte**
- 24 Chiusura**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.
- TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,15-15,30 Strips estate n. 2 • 15,45 Spazio Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Vecchie letture, vecchio canzoni.
- TRASMISIA, RUINA LADINA** • 13,30-14 Nutizie per i Ladini da la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.
- FRUII-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Friuli-Venezia Giulia • 12 Versione vacanze • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio della Friuli-Venezia Giulia • 13,25 Versione vacanze • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio della Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio della Friuli-Venezia Giulia
- 15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissioni dedicate alla cultura e alla frontiera Alleanza - Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali - Notizie sportive • 15,45 Compositi oggi (Replica) • 16,15-16,30 Un quarto (Replica)
- SARDEGNA** • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11,30 La fuga di Candy • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12,10-13 Musica • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14,30-15 Qui c'è musica • 15,05-16,05 I concerti Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed. • 19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed. • 20,20-30 Musica contemporanea
- SICILIA** • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14,16-30 Meridiana d'estate: Antologia teatrale. Negli intervalli: 14,30-15,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. • 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

- 6,45 Klingender Morgengruss • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30 Musik und Information • 8,30 Country & Western • 9,30 Auf leichter Welle • 10 Nachrichten • 10,05 Maitines • 10,30 Auf leichter Welle • 12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-14,30 Mittagkonzert • 16,30 Musikparade • 17 Nachrichten • 17,05 Musikparade II • 17,40 Fur unsere Kleinen - Elisabeth Sartory: «Linden Kaninchen» • 18,15 Opernmusik • 18,45 Ein Sommer in den Bergen • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des aktuellen Dienstes • 20 Berühmte Geiger • 20,40 Aus Kultur- und Geisteswelt • 21 Die Serenade - Joseph Haydn: Streichquartett n. 14 C-Dur Op. 76 Nr. 3 - Vaierquartett - Auf: Das Amadeus Quartet; Carl Friedrich Abel: Sinfonia Concertante in B-Dur: Auf: Das Consortium Classicum - Die Academy of St. Martin-in-the-Fields: Dir.: Iona Brown; Jacques Offenbach: Serenade für Streicher in C-Dur Auf: RIAS Sinfonietta. Dir.: Jiri Starek • 22,22-03 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

- 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro • 8 Kratkata poročila RADJSKI MOZAIK: 8,10 Danes goro govili o: Glasbene spremljave, iz seboja • 10 Kratkata poročila in pregled tiska • 10,10 Koncert s pesnetki na travnikih in ploščah POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: 11,30 Naši nepoznani bratje - Sprehod po naravnih parkih in botaničnih vrtovih Razgovor • enologom • 13 Poročila. POSTNI PREDAL: 13,20 Letošnja revija • Primorska poje • 14 Kratkata poročila. POPOLDANSKI PROGRAM: 15,30 Danes goro govili o: iz skitotek (14,50) Danes smo izbrali (15,30) Roman v nadaljevanju - V. J. Krizanovska • Nemeza - 17. del, Prevod: Ivan Vok, dramatiske Lejla • 17,40 Radjaki • 18 Radjaki • 19 rejlja: Marjana Prepeluh (15,55) Zvočna kulisa • 17 Kratkata poročila in kulturna kronika. RAZSIRJENI OBZORNIK: 17,10 Umetna glasba raznih sodobnih narodskih • 17,30 Narodna glasba • 18,20 Prikljubni motivi • 19 Poročila in jutrišnji aposed

22 AGOSTO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scritte da Bruno Bertani e Daniele Domenicucci
Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi
- 6,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 **GR 1** - prima edizione
- 7,15 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 **GR 1** - I fatti e le opinioni
- 8,30 **Edicola del GR 1**
- 8,40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 **Week-end** (I parte)
Notizie, contronotizie turistiche, giochi, premi, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonica di Gualdo Bevilacqua e Guido Leoni
Realizzazione di Susanna Mancinotti e Alberto Donatelli
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 9,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 **GR 1 flash**
- 10,03 **Week-end** (II parte)
- 10,20 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Nino Romano
Programma di Dino De Palma
- 11,30 **Ribelli, sognatori, utopisti**
Personaggi e avvenimenti fra mito e storia - Ugo Foscolo: una notte a Venezia - Programma di Giuseppe Di Leva. Regia di Tino Schirizzi. Realizzazione effettuata presso gli Studi della Rai di Milano (Replica)
- 11,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 **GR 1 flash**
- 12,03 **Giardino d'inverno**
Divagazioni umoristiche di Guido Leoni
Regia di Michele Ghislieri (Replica)
- 12,30 **Vita... da uomo**
Considerazioni scritte e al guinzaglio di Luisa con: Massimo Bileci, Solveig D'Assunta, Elio Pandolfi e Laura Tanziani
Regia di Marco Gagliardo
- 12,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 **GR 1** - Il mondo alle 13
— Estrazioni del Lotto
- 13,20 **Aiuto, polizia!**
Perquisizioni musicali fra impegno e disimpegno davanti agli sportelli del Monte dei Pegni
di Nino Amante e Laura Falavotti
Regia di Leoncarlo Settimelli
- 14 **GR 1 flash**
- 14,03 Riccardo Pazzaglia presenta
Concerto per umorista e orchestra
- 14,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 **Radiotaxi**
Gioco a bussille con gli ascoltatori ideato da Luciana Lanzarotti con un gioco parlante, molti passeggeri, Luciana Lanzarotti e Enzo Guarni
Regia di Vito Elio Petrucci

- 16,25 **Noi come voi**
Programma sui problemi dei soggetti portatori di handicap di Giuliana Berardinelli, con la collaborazione di Monica Celotto, a cura di Anna Scribani
- 16,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 **GR 1 flash**
- 17,03 **Autoreadio**
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis con la collaborazione di Paola Caciatti e Valeria Papetti
Presentano Gabriella Armeni e Maria Grazia Francia
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 17,30 **Tonino Ruscito presenta**
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18,30 **Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Luccioni con Bruno D'Alessandro, Alessandro Cassieri e Vittorio Giacci. Programma diretto da Dino De Palma
- 18,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 **GR 1 Sera**
- 19,10 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,15 **Radiouno Jazz '81**
Jazz incerti
Programma di Lilian Terry
Trasmissione realizzata in collaborazione con la Sede regionale Rai per il Veneto
- 19,40 **Due in palcoscenico**
Programma di Paola Scardabelli
Regia di Riccardo Caggiano
- 20,10 **La freccia di Cupido**
Storie della poesia d'amore
Programma di Elena Amato
Regia di Marcello Sartarelli (Replica)
- 20,25 **Ribalta aperta**
ovvero fin: dicitari, imitatori, fantasisti, umoristi, poeti, macchietti: cercano
Programma a cura di Paolo Leone
- 20,40 **Intervallo musicale**
- 20,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 **Stasera a cena fuori**
con Sergio Centi e Silvana Pampanini
Regia di Riccardo Caggiano
- 21,30 **Caro Sigmund**
Corrispondenze dall'inconscio a cura di Piero Di Giovanni
Regia di Vittorio Brusca
Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Sicilia
- 22 **Pinocchio Pinocchieri e Pinocchiggi**
Programma di Roberto Veller
Regia di Marco Gagliardo (Replica)
- 22,30 **Sull'omica o per l'uomo**
Problemi di etica medica
Programma di Angelo Sabatini diretto da Riccardo Caggiano
- 22,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 **GR 1 flash** - ultima edizione
- 23,03 **In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bischi
La telefonata
di Angelo Sabatini
- 23,28 **Chiusura**

RADIO DUE

- 6 **Il mattino ha l'oro in bocca**
Colonna musicale e lettura di Vanna Polverosi. Testi di Vittorio Cravetto
Coordinatione di Rosy Mittiga
Realizzazione di Mauro De Cillis

- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
6,06 **Il mattino ha l'oro in bocca**
6,30 **GR 2 Notizie**
6,35 **Il mattino ha l'oro in bocca**
7 **Bollettino del mare**
7,05 **Il mattino ha l'oro in bocca**
7,30 **GR 2 Radiomattino**
7,55 **Il mattino ha l'oro in bocca**
8,45 **GR 2 Radiomattino**
8,45 **Il mattino ha l'oro in bocca**
Al termine: **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli

- 9,05 **Il cadetto di casa Spinalba**
di Salvatore Ventura
Adattamento radiofonico di Luigi Quattrucci. 1° episodio
Don Taddeo: Michele Abbuzzo; Pasquale: cadetto di Casa Spinalba; Andrea: Laila; Don Diego: Riccardo Mangano; Il duca: Turi Sciala; Il barone: Pino Ferrara; Il conte: Giuseppe Lo Presti; La superiora: Franca Marretti; Suor Virginia: Anna Malvicola; Il delegato: Giuseppe Meli; L'avvocato Marasco: Giovanni Pallavicino; Il secondo: Claudio De Davide; I soci del circolo: Aristide Busa; Stefano Gambacurri; Pietro Seller: Puccio Snidli
Regia di Umberto Benedetto
(Registrazione)

Umberto Benedetto



- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Dalla Sede di Firenze**
La famiglia dell'anno
Gara tra «famiglie-tipo» regionali ideata e condotta da Silvio Gigli con il concorso delle 21 Sed regionali della Rai
Programma a cura di Luisa Maestri
Regia di Giorgio Ciarpaglini
- 10 **GR 2 Estate**
10,12 **La famiglia dell'anno**
- 11 **Long Playing Hit**
Presenta Anna Pettinelli
Nell'intervallo (ore 11.30):
GR 2 Notizie
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Un programma della Sede regionale per il Piemonte: L'aria che tira**
Sussurri e grida dalla vita di oggi: Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Massimo Scaglione
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **La chitarra e i suoi parenti**
Nascita e vita degli strumenti a corde pizzicate. Un programma di Antonio De Rose. 6° Trasmissione
- 15,30 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
- 15,37 **Hit Parade**
Presenta Emilio Levi (Replica)
- 16,30 **GR 2 Notizie**
- 16,32 **Estrazioni del Lotto**

RADIO REGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed 14 Programmi vari, 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

Lombardia

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed 14,15 - Noi in Lombardia - con Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed.

Veneto

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed 14 Programmi vari, 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

Liguria

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed 14 Programmi vari, 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

Emilia-Romagna

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed 14 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed 14,30-15 Lunedì. Il borghetto (Estate). Dischi caldi al sole d'estate. Martedì: La serva padrona (Re-

plica). Mercoledì: Cabina di regia. Giovedì: Il viaggio (Replica). Venerdì: Diario di un fannullone: rubrica settimanale per i rimasti in città. Sabato: Muse inquietanti.

Toscana

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Toscana: 14,15 Spazio Toscano.

Marche

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed 14,14-30 Qui le Marche. Proposte quotidiane della Struttura di Programmazione. Lunedì: Fantasia. Martedì: Marche graffiti. Mercoledì: Estate a tavola. Giovedì: Vetrine musicale. Venerdì: Contromarca/ Zona franca. Sabato: Questo di sette. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

Umbria

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Umbria: 14,15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed 14 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed 14,30-15 Lunedì: Per

voi la Sinfonica di Rom. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Totto in 30 minuti. Giovedì: Pasquino: lingua sapiente cervello fino Venerdì: L'opera sotto le stelle. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed 14 Programmi vari, 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

Campania

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed 14 Programmi vari, 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed 14 Rai Regione. Giornale radio del

la Puglia: 2° ed 14,30-15 Lunedì: Giorni di Puglia - Musiche folkloristiche pugliesi. Martedì: Fatti e figure di storia pugliese - Problemi della giustizia. Mercoledì: Obiettivo oggi. Giovedì: L'alba è nuova. Venerdì: Intervista con Sabato Granelli di sabbia - Puglia in edicola.

Basilicata

Feriali: 12,10 il tuo giorno. 12,20-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed 14,14-30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed 14,30-15 Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terrazza prima vera - Momenti. Mercoledì: Spazio poi. Portavamo l'acchimo. Giovedì: I paesi cantano - Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chitarra. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Feriali: 12,10 Almenacco. 12,15-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed 14 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed 14,30-15 Tuttorabita. Lunedì: Ciao amico. Martedì: E il giorno errando. Mercoledì: Giorno per giorno. Giovedì: Poli 80. Reportage di un pellegrinaggio. Venerdì: Itinerario. Sabato: Estate.

Onde Medie: 1830 kHz = 196 metri. Onde Corte nella banda di 41 - 31 - 25 - 19 metri. 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

RADIO VATICANA

Domenica 16

7 Incontro del mattino: Attualità - Programma Bis - Padre nostro - 7,30 S. Messa latina, 8,15 Liturgia Romana, 9,30 S. Messa con omelia di P. G. Giachi, SJ (in coll. Rai). 10,30 Liturgia Armonia, 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica - fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera 14 Roma: attualità della Chiesa Locale, a cura di Don F. Teani. 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 15,30 Messa in polacco, 17,30 Orizzonti Cristiani: Incontro nella Letteratura, di M. G. Fulvi-Cittadini, realizzazione di F. Salerno. 20,30 Rai. Montepapale, 20,45 S. Rosario, 21,05 Religia penso, 21,15 Célébrer seul? 21,30 The Pope's Angelus Address. 21,45 Incontro della sera: La parola di Giovanni Paolo II nel giorno del Signore. 22,30 Missioni v. Missioneros in Radio Vaticano. Angelus del Papa. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Tutti i giorni: su FM (96,5) per la zona di Roma - Studio A - Programmazione stereo. 15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 17

7 Radiodomenica (Replica). 7,30 S. Messa latina, 8,15 - Quattro voci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Il basso Giulio Neri: una vita nella voce - Editrice Scomegna, a

cura di Cesare Clerico. 17,30 Orizzonti Cristiani: Attualità - Idee a confronto, problemi di attualità, a cura di A. Volante. 20,30 Nachrichten der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,15 N'imposser que l'indispensable. 21,30 Eye-Witness. 21,45 Incontro della sera: Attualità - Medici Scrittori: Giuseppe Meresca a cura di N. Rosanigo. 22,30 En el Año Internacional de los Minusválidos. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Martedì 18

7 Incontro del mattino: Attualità - Programma Bis - Padre nostro - 7,30 S. Messa latina, 8 - Quattro voci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Disco: grafia, a cura di A. Morelli. Musiche corali di F. Delius e E. Elgar. 17,30 Orizzonti Cristiani: Attualità - Cronache della Speranza, a cura di L. Carini-Alimandi. 20,30 Entwicklung des Islam in Schwarz-Afrika. 20,45 S. Rosario. 21,15 Den vier missionarischen des pasteur. 21,30 Talking Point. 21,45 Incontro della sera: Programma Bis: La Pazienza di Dio, di Don V. Del Mazza. 22,30 Caritas a Radio Vaticano. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Mercoledì 19

7 Incontro del mattino: Attualità - Programma Bis - Padre nostro - 7,30 S. Messa latina, 8 - Quattro voci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radio-

giornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Musica e balletto, a cura di A. Morelli. 17,30 Orizzonti Cristiani: Caterina da Siena, ambasciatrice di Dio, a cura del P. R. Sorgia. 20,30 Bericht aus Rom. 20,45 S. Rosario. 21,15 Enseignement pontifical. 21,30 Roman Summer. 21,45 Incontro della sera: Il Magistero di Giovanni Paolo II in Italia. 22,30 Los miercoles de Juan Pablo II. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Giovedì 20

7 Incontro del mattino: Il magistero di Giovanni Paolo II in Italia. 7,10 Esperanto. 7,30 S. Messa latina, 8 - Quattro voci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento Musicale: G. Rossini: Petite Messe Solennelle, per soli, coro, due pianoforti e armonium (Brani scelti). 2° tram D. Liquori, soprano; M. Okino, mezzosoprano; G. Puddu, tenore; A. Nardicchio, basso; E. Solimani e A. Tarantino, pianoforti. S. Zaccaria, armonium; Coro del l'Accademia di S. Cecilia. 17,30 Orizzonti Cristiani: Attualità - Berth Brecht, nel 25° anniversario della morte - a cura di F. Salerno. 20,30 Jugendfromm: Jugend und Sexualität. 20,45 S. Rosario. 21,15 Qui sei l'enfant? 21,30 Report on Papal Audience. 21,45 Incontro della sera: Attualità - Evangelizzazione? a cura del P. G. Buono. 22,30 Actualité théologique. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Venerdì 21

7 Incontro del mattino: Attualità - Programma Bis - Padre nostro - 7,30 S. Messa latina, 8 - Quattro voci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Incontro della serenità per gli infermi. 17,30 Orizzonti Cristiani: Attualità - Oggi Musica: Le nove Sinfonie di Beethoven, presentate da G. Angeloni. 20,30 Prisma. 20,45 S. Rosario. 21,15 Connaissance scientifique et connaissance de foi. 21,30 To be a Pilgrim. 21,45 Incontro della sera: Programma Bis: La Radio del Papa, dall'omonimo libro di F. Bacci, nella cura di C. Colnaghi. 22,30 Balance seminale. 23,30 Con voi nella notte.

Sabato 22

7 Incontro del mattino: Attualità - Programma Bis - Padre nostro - 7,30 S. Messa latina, 8 - Quattro voci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 I Maestri di Cappella, a cura di D. Russo. 17,30 Orizzonti Cristiani: Attualità Conversazione - Pensiero Spirituale. 20,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 20,45 S. Rosario. 21,15 Pour vous qui suivez? 21,30 With Heart and Mind. 21,45 Incontro della sera: La Liturgia di domani, del P. V. Magno - Programma Bis - Natività. Libro di Dio - del P. F. Batuzzi. 22,30 Historia del Monacato. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.



se tuo marito ha fatto...

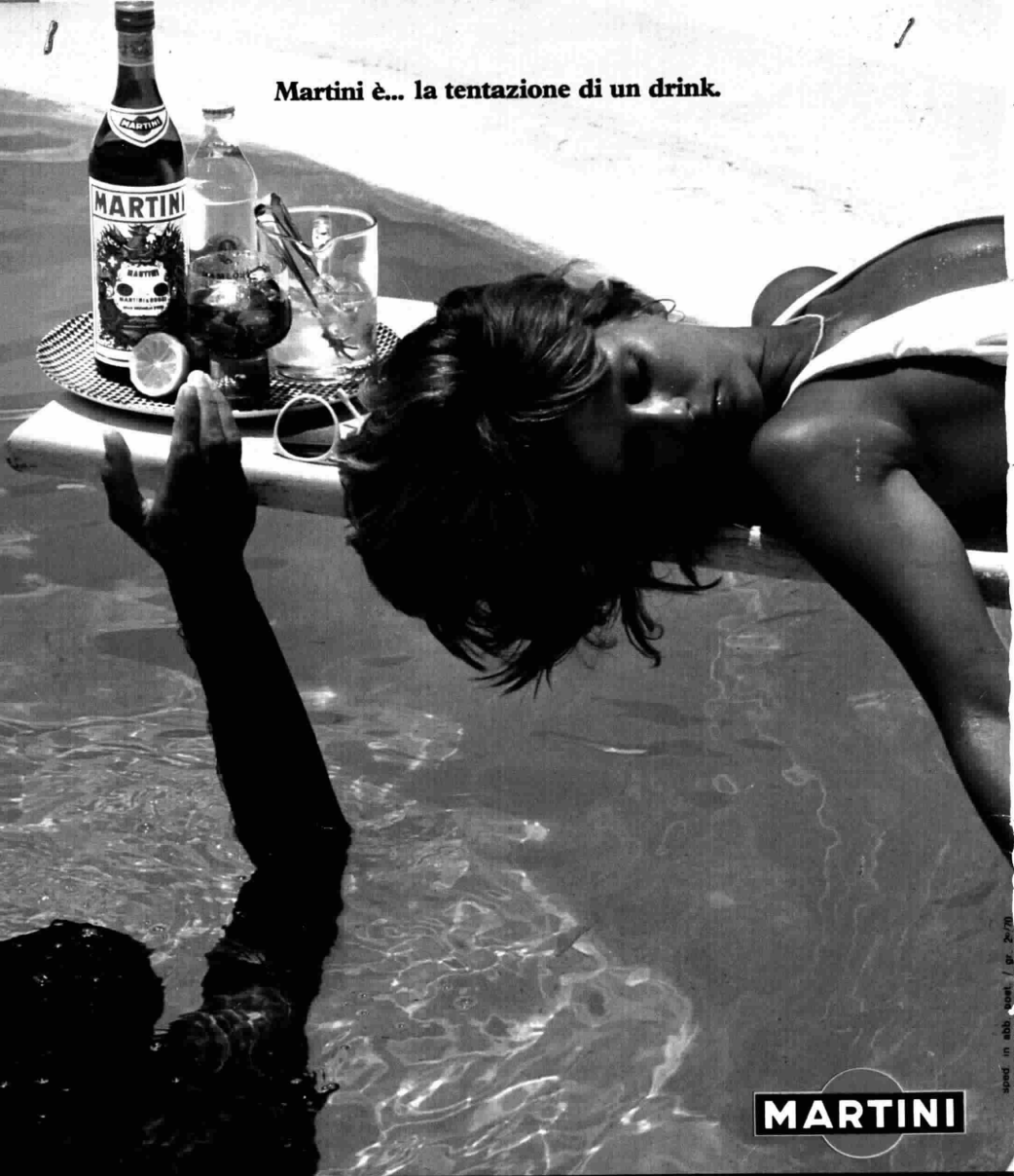
ssstrapp

passa ad Ace!
smacchia a fondo senza danno



*guarda
la mia camicetta*

Martini è... la tentazione di un drink.



MARTINI

Martini è la tentazione di un drink,
un'occasione da non perdere, un'avventura diversa.
È un incontro eccitante di vini e di erbe rare.
Martini è scoprire un modo giusto di bere.
Martini è...



*Martini, Martini Racing, M & R
are registered Trade Marks.*