

L'Espresso Corriere

IN REGALO
IL QUINTO FASCICOLO
"ALMANACCO DELL'ESTATE"

ANNO LVIII - NUMERO 34
23/29 AGOSTO 1981
di SER

LIRE 600



...
ÖRNELLA
A VENEZIA
FIRMATA
FERRERI

Direttore responsabile
UMBERTO ANDALINI

Vice direttori
GIACOMO ASCHERI
GIUSEPPE PEDERCINI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali

IN COPERTINA:
Ornella Muti protagonista
di Storie d'ordinaria
folia, il film di Ferreri
che partecipa
fuori concorso a Venezia
(Foto Sygma/Grazia Neri)

SOMMARIO

ATTUALITÀ

- 6** TG/Europa occidentale
Va fortissimo il TG per « non lettori »
di Carlo Sartori
- 34** Bukowski-Ferreri coppia scellerata
di Serena Iannicelli
- 36** Un libro per l'estate
A Cefalù la finale del ducento
- 54** La famiglia dell'anno

SPETTACOLO

- 4** Torna « Fantastico due » con tanti quiz
- 8** Viaggio nel cinema
Troppi colpevoli nessuno colpevole
di Lina Agostini



- 12** La bambina prodigio degli anni difficili
di Massimo Biggiero
Un bel salto nella politica come l'amico Ronald Reagan

- 17** « Master »
Una diretta « stravolgente »

- 18** Gli italiani e la TV
Siamo cresciuti insieme
di Gian Franco Venè

- 22** STORIA
DEL TEATRO LIRICO

Le note di platino di Elisabeth Schwarzkopf
di Giorgio Gualerzi

- 26** Dalla a « Mister Fantasy »
Stordirsi di successo
di Paolo Giaccio

- 30** Gregorotti e Greglieminetti
Uno + uno = uno
di Donata Gianeri

- 38** Il mite cov-boy di casa nostra
di Alfredo Franco

- 41** Cartoni rumeni
Balanel, seguito da pollaio
di Carlo Bressan

RUBRICHE

- 3** Almanacco
- 5** In moviola
di *Giarmo & Nava*
- 71** Dipartimento
Scuola Educazione
di *Monica Bernath*
- 72** Due parole
di *Padre Cremona*
- 74** Onde e suoni
di *Enzo Castelli*
- 105** TV 3 Regioni
di *Gianni Rossi*
- 106** Transistor

AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 43 a pag. 53. « L'oroscopo » è a pag. 104.

GUIDA GIORNALIERA

Tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 55 - Notturno Italiano 75, TV1, TV2, TV3 - **TV ESTERE:** domenica pag. 76-79; lunedì 80-83; martedì 84-87; mercoledì 88-91; giovedì 92-95; venerdì 96-99; sabato 100-103. **RADIO:** domenica pagine 108-109; lunedì 110-111; martedì 112-113; mercoledì 114-115; giovedì 116-117; venerdì 118-119; sabato 120-121. **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA:** pagina 122.

Nel prossimo numero L'ULTIMO INSERTO DI



ALMANACCO dell'estate

PRENOTATE LA COPIA IN EDICOLA

Direzione e redazione: v. Giacomo Roma-
gnosi 1/b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministra-
zione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 •
Redazione torinese: v. F. Postiglione - 10024
Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • **Un numero:**
lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita
all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.;
Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr. 2,50
• **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 25.000;

semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero an-
nuali lire 34.000; semestrali lire 18.000 • I versam-
enti possono essere effettuati sul conto cor-
rente postale n. 260106 intestato a **RADIOCOR-
RIERE TV** - v. Arsenale 41 - 10121 Torino •
Pubblicità: **SIPRA:** - v. Bertola 34 - 10122 Torino
- tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124
Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli
Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distri-

buzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a.
- v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64
• distr. per l'estero: Messaggerie internazionali
- v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 11/2
- printed in Italy • stampato dalla IRE - 10024
Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb.
post. - gr. 11/70 - reg. del Tribunale di Torino
n. 348 del 18-12-48 • diritti riservati - riproduzione
vietata - articoli e foto non si restituiscono



Tognazzi & Bertolucci due nomi, una garanzia

Un attore famoso, Ugo Tognazzi, e un regista altrettanto famoso, Bernardo Bertolucci. Questi i due ingredienti principali di un film della Rete 2 TV. L'argomento è un finto rapimento. Un agiato industriale di Parma assiste al sequestro del figlio. La richiesta di riscatto è sproporzionata alle sue possibilità perché l'azienda è in crisi. Grazie agli amici e con l'aiuto delle banche viene raccolta la somma necessaria, ma intanto l'industria apprende che il figlio è morto. La comunicazione dei rapitori viene tenuta segreta e l'industria utilizza i soldi raccolti per le esigenze della sua azienda. Lo aiutano nel progetto alcuni suoi operai, i quali però lo costringono a trasformare l'industria in cooperativa. Alla fine si scopre che è stato il figlio stesso, che non è morto, a ideare il finto rapimento per salvare l'azienda e i posti di lavoro.

DAL LIBRO AL FILM: TEMA TASSE E RISATE

Come non pagare le tasse e vivere felici.

Così s'intitola un libro scritto nel 1977 da Franco Castellano e Guido Pipolo, una nota «ditta» dello spettacolo leggero, che dovrebbe essere portato sul piccolo schermo e nel cinema con la regia di Luciano Salce.

Il protagonista sarà Pino Caruso che impersonerà Rosario Bove, ispettore delle imposte dirette di Palermo, funzionario integerrimo deciso a far pagare le tasse a tutti e a tutti i costi. Il suo nemico giurato è un certo Zanetti, evasore fiscale per vocazione. Il duello fra i due è teso e spettacolare, pieno di spunti umoristici.

La conclusione, forse pessimistica, vede la sconfitta dell'integerrimo funzionario Bove.

PUPI AVATI E IL FILONE D'ORO DEL REVIVAL

Pupi Avati, il regista di «Jazz Band», di «Cinema!!!» e di «Aiutami a sognare», tornerà presto a lavorare per la TV. Per la Rete 1, dovrebbe realizzare un nuovo sceneggiato in tre puntate dal titolo «Amore in palcoscenico». Protagonisti sono alcuni attori che si preparano a mettere in scena uno spettacolo di varietà. Il filo conduttore è una ingenua storia d'amore che nasce fra il presentatore dello show e una giovane ragazza di provincia che sogna di diventare una star. Si tratta in fondo di vicende scontate che la grande tradizione musicale americana ci ha proposto, sempre con il consueto lieto fine. Per Pupi Avati è una nuova occasione per indagare nel mondo dello spettacolo e dei ricordi, in nome di quel «revival» affettuoso che caratterizza alcune sue opere.

CHE IDEA! D'ARTAGNAN CONTRO FAUST

Per ora è solo un'idea, ma non è detto che non possa essere presto realizzata: le allegre, incredibili avventure dei quattro moschettieri di Nizza e Morbelli, rivissute con l'occhio di oggi. Per chi non lo sapesse, diciamo subito che il 18 ottobre 1934, giovedì, alle ore 13, dai microfoni dell'Eiar di Torino prendeva il via una trasmissione a puntate dal titolo *I quattro moschettieri*, che sarebbe diventata il successo più clamoroso e travolgente di tutta la storia della radio in Italia. Due anni dopo Nizza e Morbelli varavano a grande richiesta una seconda serie con un successo altrettanto clamoroso. Da quella trasmissione prese lo spunto una fabbrica di cioccolatini per lanciare le famose figurine con l'introvabile *Feroce Saladino*, la cui raccolta completa dava diritto ad una Fiat «Topolino». Le avventure dei moschettieri di Nizza e Morbelli non erano esattamente uguali a quelle raccontate da Dumas nei suoi romanzi. Portos, Athos, Aramis e D'Artagnan giravano il mondo capitando nel laboratorio del dottor Faust, come alla corte del faraone Ramses II, dalla zattera di Ulisse all'Orient-Express, dalla prigione del conte di Montecristo alla Hollywood degli anni ruggenti. Giovanni Fago e Vincenzo Mattia, autori della proposta presentata alla Rete 1 TV, si sono domandati cosa succedrebbe oggi ai nostri quattro eroi, ma molti di noi sono sicuramente altrettanto curiosi.

L'ITALY CHE CONTA IN AMERICA

Al Pacino, Francis Ford Coppola, Martin Scorsese, Louis Falco, Bob Fosse, Brian De Palma, Robert De Niro: questi alcuni dei nomi famosi del mondo dello spettacolo che possono vantare un'origine italiana. Negli Stati Uniti la comunità italiana è composta di circa 25 milioni di persone, il 10% della popolazione globale, con un elevato reddito sociale, seconda per reddito solo alla comunità ebraica. Siamo alla terza generazione di italiani d'America e questo mondo, ormai



totalmente integrato nella nuova patria tanto che molti italiani ricoprono posti di prestigio, sarà oggetto di una inchiesta televisiva in tre puntate della Rete 2, affidata a Pino Licastro e Vittorio Marchetti. Il programma si propone di «visitare» questa America rimasta profondamente italiana, di mostrarne la vita di tutti i giorni, soprattutto nel settore dello spettacolo dove i nomi di Pacino (nella foto), Coppola e compagni sono dei veri re.

LOFFREDO VA A SCUOLA DI BANJO

Il sole dell'estate non serve solo ad abbronzare, ma anche a far pensare. Questa almeno è l'opinione di Carlo Loffredo bloccato nel caldo di Roma dal suo impegno per la trasmissione radiofonica della domenica mattina di Radiodue *Il baraccone*. Loffredo sta pensando al suo futuro. Tra le tante proposte di serate e di programmi sogna la fuga. «La musica jazz è la mia vita. Finora le ho dato tanto e non posso dire di aver ricevuto altrettanto. Forse perché il jazz deve essere vissuto per intero», dice Carlo Loffredo, «e va continuamente ripassato». Col suo fido banjo si prepara ad andare a scuola nonostante i suoi cinquant'anni «suonati», come tiene a precisare. Si è ricordato di essere «cittadino onorario di New Orleans» e vuole andarci a vivere, forse con il volto tinto di nero come Al Jolson. In tasca ha già pronti i biglietti per il battello a vapore sul Mississippi. «Se mi cercano, dalle dieci di sera in poi sarò sul *President* su e giù per il Mississippi», avverte Loffredo al quale non dispiacerebbe essere chiamato «il nostro corrispondente musicale da New Orleans».

Va fortissimo il Tg per "non lettori"

L'informazione televisiva ha caratteri comuni in tutti i Paesi del vecchio continente. Meno diffusi sono i quotidiani, più alta è la presa del video

di CARLO SARTORI

Quando, circa un mese fa, la Corte Costituzionale ha ribadito che è lecito riservare alla sola Rai le trasmissioni televisive su scala nazionale, l'ha fatto sulla base di alcuni motivi tecnici, economici e sociopolitici tra cui spicca il rischio di facilitare concentrazioni monopolistiche private, che potrebbero valersi, dice la Corte, « di un potere di persuasione di natura ben diversa da quello attribuibile alla stampa ». In parole povere i giudici della Consulta, ragionando soprattutto alla luce dell'informazione televisiva (che era la « naturale » materia del contendere, essendo la controversia sorta a causa del telegiornale di Rizzoli) non se la sono sentita di affidare anche in mani private quello che è di gran lunga il più potente strumento di informazione e di aggregazione del consenso nel nostro Paese.

A parte le polemiche che la sentenza ha già suscitato e ancora susciterà, una cosa è certa: le argomentazioni della Corte pescano in una realtà di fatto che è tipica dell'Italia e di pochi altri Paesi europei della fascia latina (quelli cioè caratterizzati da miserevoli indici di lettura dei giornali e da altissimi indici di ascolto dei telegiornali), ma la decisione finale tiene agganciata la nostra TV ad un modello di informazione che potremmo definire « europeo occidentale avanzato »: un modello in cui un organismo pubblico controllato dai poteri del Parlamento gestisce l'informazione televisiva secondo criteri di pluralismo e di (tendenziale) obiettività.

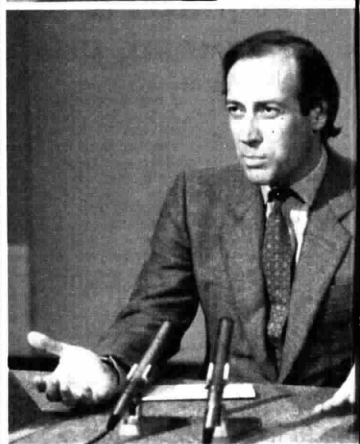
Ciò non vuol dire che l'informazione televisiva dei Paesi europei occidentali sia effettivamente pluralista e tendenzialmente obiettiva: pur lasciando da parte le critiche spesso spietate mosse ai telegiornali italiani, a quelli tedeschi, nonché a quelli francesi del periodo giscardiano, vi è da notare che perfino i celeberrimi telegiornali inglesi sono, nei mesi scorsi, incappati

in pesanti accuse di parzialità, formulate da un gruppo di politici, sindacalisti e intellettuali. Ma, pur con questi limiti, la presenza di organismi pubblici e dei suddetti criteri di gestione del settore informativo restano i « caratteri forti » del modello europeo occidentale, e sono anche i principali differenziali rispetto all'informazione televisiva in America (che è in mano a tre grandi concentrazioni private in concorrenza tra loro sul filo della professionalità e del gradimento del pubblico) e nei Paesi del blocco comunistazomondista (dove è lo stesso potere esecutivo a gestire l'informazione come suo strumento di propaganda).

Non si può certo considerare un'eccezione a questo modello europeo occidentale il caso della televisione commerciale inglese (che è rigidamente controllata da un organismo pubblico) e neppure il caso delle diverse televisioni « ideologiche » dell'Olanda (in cui il pluralismo è di fatto garantito dalla presenza di tutti i gruppi e movimenti che caratterizzano la società olandese). Gli unici fenomeni veramente anomali restano allora quelli di Montecarlo e soprattutto del Lussemburgo (da dove una potente e dinamica multinazionale televisiva sta cercando la conquista dell'Europa), mentre qualcosa potrebbe presto cambiare in Svizzera (anch'essa alle prese con rinnovi di convenzione tra Stato ed ente radiotelevisivo) e in Finlandia (dove la TV privata chiede di abbattere il divieto di occuparsi di informazione e attualità).

Il fatto che l'informazione televisiva sia organizzata e gestita in maniera press'a poco uguale in tutta l'Europa occidentale, non significa comunque che i telegiornali europei siano identici o molto simili. O meglio, di somiglianze ce ne sono molte (il minutaggio complessivo, l'alternarsi di speaker in studio e di filmati, la preponderanza di notizie interne rispetto a quelle di provenienza estera), ma si tratta di caratteri rintracciabili quasi ovunque nel mondo, per un quasi naturale processo di imitazione a catena delle forme portanti del telegiornale medesimo (così come del resto è avvenuto per i telegiornali e per molti altri generi « forti » della televisione).

Se si vuole trovare qualche tratto tipicamente europeo occidentale, si può dire che, a differenza di quelli ameri-



cani, non sono di regola interrotti dalla pubblicità, se si eccettua il telegiornale principale della TV commerciale inglese (alle dieci di sera, intitolato *News at ten*) che ha uno spazio pubblicitario centrale di due minuti. A differenza dei TG sovietici e comunisti in genere (dove la stesura delle notizie è estremamente gerarchizzata) nei telegiornali occidentali solitamente è lo stesso speaker a redigere, almeno in parte, le notizie che legge.

In realtà, pur all'interno di questo che abbiamo definito « modello europeo occidentale », vi sono diversi filoni di informazione televisiva, che del resto riflettono, a ben vedere, le diversità stesse di indole, di rapporti interpersonali, di modo di comunicare dei



A sinistra Roger Gicquel uno dei più noti commentatori del primo canale della televisione francese sostituito recentemente da Jean Lefèvre, dopo il terremoto mitterrandiano. Sopra Brian Wennen, direttore di BBC 2. In basso a sinistra: Alberto Michelini e, sotto, Lord Annan autore di un rapporto sulla TV inglese ed europea



popoli europei. Lo speaker francese, ad esempio, ha un fare molto colloquiale, gesticola, cerca di « far capire », non legge o comunque finge di non leggere aiutato da scritte elettroniche, tende a commentare: talvolta, come è successo con Roger Gicquel di TF1 (la prima rete francese) diventa la « vedetta » amata-odiata dell'intero programma. Per lo speaker tedesco, invece, è un punto d'orgoglio limitarsi alle fredde notizie, e quando si sente la necessità di un commento si fa addirittura apparire una scritta in sovra-impressione che lo annuncia.

Il ruolo dello (o, come succede adesso della) speaker inglese è ridotto temporalmente al minimo: ogni volta pochi secondi di annuncio, molto con-

ciso, ma sempre in armonia con lo stile, e talvolta con l'humour, della tradizione britannica. In Italia invece lo speaker, proprio per non debordare nei tempi, legge (troppo, si dice); ma in compenso la logorrea si impadronisce sempre di più dei giornalisti (« on the spot », di quelli sulla notizia, che talvolta trasformano i collegamenti in diretta in estenuanti monologhi-pastore).

A questo proposito, i nostri TG sono i più anomali nel contesto europeo, anche perché si tende sempre a riassumere piuttosto che a far sentire la viva voce dei protagonisti (a meno che si tratti di un'intervista ad hoc): ma va detto che sarebbe impresa ben ardua estrapolare, ad esempio, frasi taglienti e significative (come si fa in

America, ma anche in Inghilterra) dai discorsi dei nostri uomini politici rendendone più drammatica e incisiva la forza di impatto. Questa « mistica del pastore » porta con sé un'altra differenza dei nostri TG dalla maggioranza degli europei: e cioè un uso minore del filmato (specialmente di politica interna) che in vari Paesi supera invece i due terzi del tempo dedicato al TG.

Tutti i Paesi europei, come del resto quasi tutti i Paesi del mondo, hanno varie edizioni di telegiornali. Talvolta esse si differenziano solo per la collocazione oraria, talaltra assumono invece forme e contenuti totalmente diversi. Il caso di strategia informativa più organizzata è senz'altro quello tedesco: i telegiornali della ZDF (la rete solo nazionale) hanno pochissime notizie di cronaca, le quali confluiscono invece in una speciale rivista quotidiana, *Die Drehscheibe*; tra i TG, poi, quello delle ore 17 fornisce una « spruzzata » di informazione, quello delle 19 propone una completa rassegna dei fatti del giorno, quello delle 21 approfondisce 4 o 5 notizie di particolare interesse.

Anche in Gran Bretagna le varie edizioni dei telegiornali tendono ad essere distribuite in funzione complementare l'una all'altra: la televisione commerciale, ad esempio, dopo un'emissione di circa un quarto d'ora alle 17,45, manda in onda un telegiornale di mezz'ora alle 22 (il più seguito di tutta l'Inghilterra, 12 milioni di telespettatori) che dà per scontata una certa informazione e ne approfondisce soltanto alcuni aspetti.

Il fatto che il telegiornale più seguito di tutta l'Inghilterra abbia « soltanto » 12 milioni di ascoltatori, ci conduce a mettere in rilievo un altro carattere differenziatore nel contesto europeo, già accennato all'inizio: nei Paesi a scarso indice di lettura dei quotidiani, Italia in testa, i telegiornali hanno indici di ascolto altissimi, persino superiori a quelli fatti registrare dai programmi di svago; negli altri Paesi europei, invece, la televisione funziona più da organo di informazione ausiliario e gli indici di ascolto scendono. Valga per tutti il caso della Germania, dove i TG arrivano ad un massimo di 7 milioni di telespettatori, contro i 14-18 milioni di altri programmi.

Ma le variabili in gioco, nel « successo » dei telegiornali, sono probabilmente molte, e sarebbe difficile enunciarle tutte. Anche perché, certe volte, sfuggono ad una precisa quantificazione e affondano invece le radici nei territori assai più impalpabili del gusto e dell'estetica popolari. Si pensi, tanto per fare un esempio, che in Inghilterra la BBC ha una colossale rete di 22 uffici all'estero con un centinaio di giornalisti, ma il pubblico accorda la sua preferenza alla Independent Television che, all'estero, di giornalisti ne ha soltanto tre.



VIAGGIO NEL CINEMA ITALIANO: UN GRANDE MALATO (8)

Troppi colpevoli nessuno colpevole

L'inchiesta si conclude fra contrastanti pareri. Crisi sì o crisi no? In ogni caso restano molti rimpianti e un diffuso malessere che non aiuta

di LINA AGOSTINI

La crisi c'è, ed è grave»; oppure: «No, nessuna crisi». E inoltre: «E' colpa della TV, specialmente delle TV private»; oppure: «Non è colpa di nessuno, solo mancano le idee». Ancora: «Per guarire, è necessario che lo Stato ci dia una

mano»; o, invece: «Sono i produttori che producono poco, vogliono andare sul sicuro». Per sette puntate, di questo «male oscuro» di una tra le «industrie» italiane maggiormente famose nel mondo hanno parlato autori, registi, sceneggiatori, industriali, esercenti, tecnici della comunicazione e addetti ai lavori: li abbiamo interrogati sui perché e sui rimedi.

Ora il «viaggio nel cinema italiano malato» si conclude: sentiamo che cosa ne pensano i volti certamente più noti, gli attori. Nomi famosi (ma non sono tanti), per i quali, lo dicono loro, nessuna crisi esiste né è mai esistita, e nomi meno famosi che invece ne risentono, eccome! Forse perché, affer-

ma qualcuno, il prodotto medio, il film che non costa eccessivamente, è stato letteralmente «mangiato» da questa crisi; o forse perché, afferma qualcun altro, anche il prodotto medio lo dà proprio la televisione ogni giorno o viene ormai affidato ai nomi più noti e famosi. Sta di fatto che recentemente, nelle liste di collocamento, quelle dei disoccupati in cerca di lavoro, risultavano iscritti ben 10.842 attori, di cui quasi 3500 donne: è stato calcolato che senza occupazione erano oltre due terzi degli attori regolarmente iscritti alla società di categoria, e che non più di 3500 professionisti ricavano soltanto dalla loro professione il necessario per campare. Come dire che,



accanto ai Sordi o ai Tognazzi, vi sono centinaia e centinaia di nomi oscuri, che la crisi del cinema italiano non contribuisce certamente a illuminare. Se ne è accorta anche un'attrice — cinema e teatro — che di film ne ha fatto diversi: Ottavia Piccolo che è tornata al teatro, «dove», dice, «avevo cominciato all'età di undici anni: non ho voglia né tempo di fare quel che capita; il cinema s'accorge di te soltanto finché ci sei dentro e poi ti dimentica».

Ma, insomma, questa crisi c'è davvero, oppure non esiste? «Per quanto mi riguarda», dice Ugo Tognazzi, «anche se esiste è come se non ci fosse: ho tutto il lavoro che voglio anche se, in tempi come questi, fare dell'ironia è davvero difficile, in qualche misura persino fuori luogo. Ma questi sono i prodotti che tirano, anche se il nostro Paese è tutto fuorché il Paese della risata facile. Dopo il successo di Cannes con il film di Bertolucci ho avuto anche la soddisfazione di una parte drammatica, fino in fondo. Prima non me le offrivano; il film drammatico, in Italia, già non esiste più: quello che sopravvive lo si fa fare a un solo attore, Volontè. Perché da noi non esiste, come invece altrove, un gruppo di registi disposti a considerarci professionisti, pronti cioè a qualunque ruolo».

Ma i guasti, secondo gli attori, non si fermano ai desideri, forse fin troppo

stereotipati, dei registi: Stefano Satta Flores spiega che «è più facile montare un film da un miliardo e mezzo che uno a basso costo, in virtù di una regola sbagliata, di un presupposto errato secondo cui il pubblico va a vedere l'attore, il regista e non il film». A queste considerazioni, Gian Maria Volontè aggiunge che «la struttura cinematografica italiana è oggi dominata dall'esercizio e dalla distribuzione: ecco perché è sempre più difficile dar spazio alla qualità. La crisi del cinema non è crisi d'idee: le idee ci sono, ma manca la possibilità d'inserirle nel sistema. Le cooperative? Io ho provato anche questo, ma lavorano sul rischio, senza possibilità alcuna di controllo sul produttore, sull'esercizio, sul distributore».

La stessa figura dell'attore, però, come era stata «vissuta» fino ad oggi viene messa in crisi dalla crisi del cinema: «Il nome di grido non ha più la presa di una volta, è soltanto un aiuto», confessa Mario Cecchi Gori, produttore di film-miliardo come *Il bisbetico domato*. «La vera grande crisi investe anche l'attore perché in Italia, al di fuori del solito gruppo

Se la crisi c'è, non se ne accorgono

Stefania Sandrelli (qui sopra) non avverte la crisi del cinema: ultimamente ha lavorato molto in TV; nemmeno per Claudia Cardinale (a sinistra) la crisi è un problema: «Lavoro molto all'estero», dice. Sotto: la regista Lina Wertmüller e Paolo Villaggio, un attore nel quale ancora credono produttori e pubblico



Troppi colpevoli nessuno colpevole

attorno al quale gira tutto il mercato, manca ogni ricambio», aggiunge Sergio Bruno della Rizzoli cinematografica. Luigi Comencini, regista di tanti film, tra cui il recente *Volatti Eugenio*, lamenta che manchino «gli attori capaci di recitare in presa diretta, al punto che il doppiaggio ha ammazzato la professionalità». Uno storico del cinema, Ernesto G. Laura, vice commissario del Centro sperimentale di cinematografia, ricorda infine «che Marilyn Monroe, dopo aver fatto la miss, poi le foto nuda e i calendari famosi, non era diventata automaticamente attrice, ma è stata mandata a studiare al prestigioso Actor's Studio diretto da Kazan». E, infatti, al Centro sperimentale si fanno già seminari per corsi di recitazione («Abbiamo visto», dice ancora Laura, «che gran parte della crisi di certi film è attribuibile alla mancanza di qualità degli attori: non sono preparati, diventano subito protagonisti per ragioni di mercato e poi si bruciano») e presto, almeno nelle intenzioni, riprenderanno anche i veri e propri corsi di recitazione cinematografica, soppressi quindici anni fa «perché ritenuti, allora, inutili».

In effetti anche in questo campo l'Italia è rimasta indietro; oggi nessuno più strapperebbe a brandelli l'abito da sera del «divo», come i «fans» fecero a Gina Lollobrigida negli anni '50, lungo il brevissimo tratto di strada che separa l'Albergo Excelsior del Lido di Venezia dal Palazzo del Cinema. Eppure molti credono che i tempi siano ancora quelli e confezionano intere pellicole soltanto sul richiamo che un unico attore è capace di esercitare. Così il divismo è morto, forse servono attori che non siano soltanto dei volti, ma che sappiano recitare per davvero. Alla categoria dei «belli a 35 millimetri» si potrebbe proporre una sorta d'esame di coscienza: esistono, in casa nostra, dei De Niro, dei Dreyfuss o delle Clayburgh? E che cosa accadrebbe, da noi, a un attore «brutto» o grasso, ma assai bravo; arriverebbe ai vertici delle classifiche come, in Francia, Philippe Noiret? Per parte sua Lino Capolicchio, l'attore protagonista di *Metù, una sera a cena* e di *Il giardino dei Finzi Contini*, riconosce che «come tutte le industrie, anche il cinema ha bisogno di rinnovarsi, gli occorrono nuovi quadri, nuovi attori, registi, sceneggiatori. Non si può pensare che la gente non si annoi vedendo da trent'anni le stesse facce e le stesse storie».

Le quali facce e le quali storie, poi, sono sempre più spesso volti e trame comiche: «Io non ho mai sofferto questa crisi», dice Michele Placido, «e se fino a qualche anno fa scartavo delle

proposte, ora mi giungono tante offerte interessanti. Ma è vero che il pubblico è stanco delle solite facce; e quel che m'amareggia di più è che si pensi soltanto a far ridere». Tanto che «per noi attori, e soprattutto per noi comici», dice Carlo Verdone, un sacco bello, «la crisi è relativa: c'è un'ondata di comicità e una caccia al nome nuovo. Con il limite che si rischia di far fare un film al primo cabaretista che emerge dall'anonimato. Perché tutto questo? Mah, forse, con i tempi che corrono, il film comico ha il vantaggio di far dimenticare. Ma non bisogna nemmeno trascurare che il cinema non è soltanto un luna park, ma è prima di tutto un'arte».

Per gli attori comici, insomma, sia o non sia malato il cinema italiano, le cose non vanno poi male. Anzi francamente forse vanno tanto bene che non sono nemmeno disposti a riconoscere l'esistenza della crisi. E' il caso di Renato Pozzetto e di Paolo Villaggio. Dice Pozzetto: «La crisi c'è stata, ma ora i film italiani hanno superato quelli americani negli incassi. Esiste soltanto una crisi di produzione ed esiste per mancanza di attori seri, di volti che diano garanzie. In fin dei conti al cinema si va per il nome dell'attore, del regista, o per la confezione della pellicola come nel caso di *Guerre stellari*. E non deve stupire che gli attori di garanzia siano ricercati: l'attore è come un oggetto, ai pochi di successo le offerte arrivano, è una legge di mercato». E Villaggio, il ragionier Fantozzi, sostiene che «c'è un grande, nuovo afflusso di pubblico che ha capito la qualità del cinema. Andare al cinema è l'unica possibilità d'aggregazione permessa con quattromila lire, anche se, questo è vero, si è abbassata la qualità dei film. Ma gli attori di box-office non hanno mai guadagnato come in quest'anno; e gli altri, i medi e i caratteristi, in Italia non sono mai esistiti».

Non tutti, però, godono le prerogative di suscitare il riso e il disimpegno. Così Mariangela Melato pensa invece che «la gente va molto meno al cinema, e soprattutto chiede soltanto d'essere divertita, senza problemi. La crisi esiste e risolverla non è facile. La TV potrebbe essere un'alleata del



cinema, anche perché si scopre che sul piccolo schermo sono proprio i film ad avere maggiore successo; ma un uso indiscriminato del cinema trasmesso via etere porta via il pubblico alle sale». Su questo non è d'accordo, invece, Stefania Sandrelli, per la quale «la crisi è sempre esistita e sono in crisi soprattutto gli sceneggiatori; ma la causa della crisi non è certamente la TV, che anzi costituisce un incentivo in quanto informa gli spettatori. Forse per risolvere la malattia del nostro cinema bisognerebbe avere più rispetto per il pubblico, prenderlo meno in giro, non usare il cinema soltanto come una macchina per far soldi». E, per



Per loro c'è sempre lavoro

Sono oltre diecimila gli attori in cerca di lavoro, ma per Ugo Tognazzi e Renata Pozzetto (nelle foto qui sopra) il problema non esiste. Ha invece abbandonato il cinema, facendo ritorno al teatro, Ottavia Piccolo: «Lì almeno lavoro», dice

IL GOVERNO FARÀ LA SUA PARTE

Da più parti si va parlando — di una volta in toni drammatici — di una crisi del cinema. Si esagera o si denuncia una situazione di fatto? Quale che sia l'opinione di ciascuno di noi sarebbe, in ogni caso, pericoloso e fuorviante indulgere a un non meditato ottimismo.

Sintomi di malessere del cinema si avvertono, infatti, ovunque nel mondo. L'eccezionale evoluzione tecnologica dei mezzi di diffusione dell'immagine, con il conseguente equilibrio di un quadro industriale e anche culturale già di per sé in continua modificazione, ha posto in Italia e altrove grossi problemi.

Segni di recessione produttiva, di calo delle frequenze nelle sale cinematografiche, di malessere delle tradizionali strutture pubbliche e private, sia distributive sia tecniche, esistono sia in Paesi europei, sia in extraeuropei.

C'è intanto da rilevare che la produzione di film, pur fra le attuali difficoltà, continua a dare segni concreti della propria vitalità con talune opere di prestigio internazionale e di moderno respiro culturale e sociale. Sulla recessione di questi ultimi anni ha indubbiamente influito la modifica del comportamento privati e collettivi, la riscoperta e valorizzazione di altre forme di cultura, come il teatro, l'accresciuta capacità critica dello spettatore che gli consente una selezione delle opportunità di informazione e di acculturamento, e anche di evasione, più personalizzate.

Sulla situazione italiana, in particolare, pesa il non chiarito rapporto cinema-te-

levisione pubblica e televisioni private ed è questo un argomento che occorre affrontare, con realismo e obiettività, approntando una chiara normativa legislativa di tutta la materia.

Non è certo un quadro rassicurante, tuttavia non appare irreversibile.

Peraltro, per quel che riguarda l'Italia, il governo non è stato assente, né si è defilato rispetto ai preoccupanti problemi che travagliano il cinema. Il Consiglio dei Ministri, infatti, ha di recente approvato un disegno di legge che stanziava interventi e incentivi per un volume finanziario di 170 miliardi, una cifra che testimonia, nelle attuali restrizioni della spesa pubblica e nelle obiettive difficoltà di bilancio, l'interesse dello Stato per il cinema e la volontà di aiutarlo e sostenerlo.

Mi auguro che il Parlamento inizi presto l'esame del progetto di legge, certamente perfezionabile, che è volto a rilanciare gli investimenti produttivi e distributivi e a disciplinare, in un quadro armonico, l'intero panorama dei mezzi audiovisivi, regolando la diffusione di film in televisione e conferendo alle Regioni ed ai Comuni compiti qualificanti di promozione della cultura cinematografica e della partecipazione del cittadino allo spettacolo filmico nelle sale cinematografiche.

NICOLA SIGNORELLO
Ministro del turismo
e dello spettacolo



concludere, un ultimo bilancio della crisi, dall'angolo di visuale dell'attore, vale forse la pena lasciarlo a Claudia Cardinale, che si ritiene «abbastanza fortunata in quanto posso lavorare all'estero». In Italia, infatti, si lavora poco, non ci sono film di grido in lavorazione, gli studi sono anzi deserti. Distributori e produttori non vogliono rischiare, fanno i film con gli attori che vanno, sfruttano un momento o un volto e quando poi passa la moda si buttano su qualcosa d'altro. Così, chi soffre», dice ancora la bella attrice, «fra i grossi nomi ha almeno la possibilità di lavorare all'estero». E forse, dopo la «fuga dei cervelli», quella dei grossi registi, Antonioni e Fellini, il nostro Paese dovrà anche cominciare a vivere un'altra «fuga», quella dei volti da cassetta.

Intanto si studia qualche rimedio almeno momentaneo: nascono le «multisale», all'insegna dello spettacolo e del divertimento totale, che non sia più soltanto cinema o almeno non sia più soltanto un film; nascono i «movie-movie», due film in uno, una storia per ogni tempo della pellicola (è accaduto già per *Qua la mano* di Pasquale Festa Campanile e in *Culo e camicia* dello stesso regista); si comincia a pensare di sfruttare maggiormente le risorse diciamo così naturali del Belpaese: il Comune di Roma garantisce che si adopererà perché non sia più tanto difficile girare film per le strade della Città Eterna, con fondali che ricostruirli così come sono non sarebbe possibile o costerebbe troppo (ma Gigi Magni, proprio per queste difficoltà, andò a battere i ciak del suo *Arrivano i bersagli* a centinaia di chilometri dalla capitale anche se il soggetto era il più romano del bravo regista).

E soprattutto il nostro cinema, oltre a questi rimedi che sono poco più che palliativi, pensa, sia pure fumosamente, a riforme più sostanziali. Attende leggi dallo Stato, si propone di battere strade nuove. Michele Placido dice che il cinema «si continua a fare e raggiungerà il pubblico a casa, via cavo, e sarà proiettato in sale polivalenti, più piccole, che occorrerà, in ogni caso, trasformare. Insomma non è un'arte destinata all'estinzione». E Lina Wertmüller, regista infaticabile del nostro cinema, spiega quasi paradossalmente che la crisi è misurabile dal semplicissimo fatto «che nelle liste della P2 non c'era un nome, anche uno soltanto, del giro»; come dire che il cinema è rimasto escluso dall'avvenimento di più stringente attualità degli ultimi tempi perché «ormai non contiamo più niente». Mentre Suso Cecchi D'Amico, sceneggiatore principe del cinema italiano, conclude — e noi con lei — spiegando che, in fin dei conti, «questa maledettissima industria non è mai stata un'industria».

LINA AGOSTINI
(fine)



**Da noi arrivò
con la guerra
di Abissinia
e il feroce
Saladino. Col
suo sorriso
caratterizzò
un lungo
periodo degli
anni Trenta**

di MASO BIGGERO

**Il sorriso e i riccioli
di Shirley Temple
rappresentano le sale
cinematografiche
di tutto il mondo.
La piccola attrice
inviò a lavorare
a quattro anni
e cinque a ventuno.
In una scuola del film
che la MGM si appropriò
in una nuova edizione**



SHIRLEY TEMPLE IN UNA SERIE DI VECCHI FILM

La bambina prodigio degli anni difficili



Nell'autunno del 1935 gli italiani furono galvanizzati da tre argomenti: un evento «storico», la guerra d'Abissinia; una iniziativa pubblicitaria, il concorso della Perugia-Buitoni legato alla trasmissione radiofonica de *I quattro moschettieri* e il film *Riccioli d'oro*.

Così, in quei mesi, tre personaggi si guadagnarono, tra noi, l'Oscar della popolarità. Haile Selassie, vituperatissimo e irroso negus d'Etiopia, ritratto puntualmente su una bara o mentre banchettava con carne di schiavi, il feroce Saladin che era la figurina più rara dell'album del concorso e per la quale si pagavano somme astronomiche per i tempi (persino duemila lire, ovvero due mesi di stipendio di un alto funzionario dello Stato) e Shirley Temple, ragazzina prodigio, interprete di *Riccioli d'oro* e di tutta una serie di film in cui, col suo sorrisetto ingenuo, la vocina aggraziata e, ap-

punto, i fotogenici riccioli d'oro (peccato che nel cinema non ci fosse ancora il colore!) risolveva situazioni difficilissime riportando il sorriso e la felicità tra gente sull'orlo della disperazione.

Il fenomeno Shirley Temple, scop-



piato in America all'inizio di quel decennio, arrivò da noi lievemente in ritardo ma non fu per questo meno esplosivo. Il nostro cinema che riusciva, con le varie Lilie Silvi, ad arginare le Deanne Durbin d'importazione, non aveva sfornato divi bambini puntando più sui telefoni bianchi o sulle commedie leggere sostenute da attori di prosa come la Galli, Gandusio, Melnati o Besozzi. Senza contare il nascente astro di Sora, Vittorio De Sica. Di conseguenza la piccola californiana (Shirley era nata a Santa Monica nel 1928) sfondò sin dal suo primo apparire sugli schermi tra un pubblico che, in attesa di esprimere la sua vocazione «mammorola», si dimostrava largamente disponibile verso l'infanzia cinematografica. Così, anticipando i tempi, l'artigianato (non ancora industria) del giocattolo cominciò a produrre bambole chiamate Shirley Temple con occhi azzurri e riccioli biondi che, se premute sulla pancia, dicevano «yes». La qual cosa indispose Mussolini che pa-



Il ruolo di Shirley Temple era sempre quello della bimba che col suo candore riusciva, dopo mille peripezie, a risolvere i suoi problemi e quelli di chi le viveva accanto. Forse fu questo il segreto del suo successo: mentre si avvicinava il secondo conflitto mondiale, gli spettatori inconsciamente si identificavano con la piccola dai riccioli d'oro e con i personaggi delle sue storie a lieto fine



La bambina prodigio degli anni difficili

re avesse dato l'ordine di ritirare dal mercato quel prodotto esterofilo imponendo ai costruttori del giocattolo di far dire «sì» alla Shirley di pezza. L'episodio mi venne raccontato nel dopoguerra a Forio d'Ischia da Anna Maria Mussolini, ultimogenita del duce, che, da piccola, ebbe tra le mani una di quelle pupattole nella versione originale.

Fu, quella della piccola attrice, una

ventata che durò sino allo scoppio della guerra; poi, a conflitto finito, con l'ondata dei nuovi film di Hollywood, giunse anche una nuova Shirley Temple adolescente e addirittura nei ruoli di fidanzatina, ma senza successo. Film come *Da quando te ne andasti*, *Serenata messicana*, *Età inquiete* e *Mister Beldvedere* va in collegio che ebbero grande successo l'avevano tra i principali interpreti. Ma nessuno se ne accorse.

Ora Shirley Temple ritorna sul piccolo schermo nella versione baby: la propone la Rete 1 il lunedì in prima serata con una rassegna di sette tra i suoi più fortunati film. Sono, nell'or-

RIPENSANDO A QUEI RICCIOLI D'ORO

Una bimba fasulla

Confesso che non ho un ricordo gradevole di Shirley Temple. Ho visto alcuni suoi film e, quantunque bambino, già allora avvertivo la falsità del personaggio costruito in laboratorio. Altri sarebbero stati, invece, alcuni bambini del cinema nel dopoguerra. Per esempio, quello di «Ladri di biciclette».

Pasquale Festa Campanile, regista

Non impazzivo per lei

Indubbiamente Shirley Temple fu una bimba prodigio e, come tale, rispettando le regole, non si trasformò in grande attrice una volta divenuta adulta. Ha fatto della politica, e con successo, come Ronald Reagan che, tra l'altro, lavorò con lei in alcuni film. Io ricordo di averli visti entrambi nel loro «momento cinematografico» e giuro che né l'uno né

l'altra mi hanno fatto impazzire. Può darsi che abbiano fatto meglio a cambiare mestiere.

On. Aldo Bozzi, presidente del PLI

Stupida non era affatto

Quando la piccola Shirley Temple apparve sugli schermi italiani io dirigevo una rivista cinematografica e collaboravo a «Novella». Mi capitò, quindi, di occuparmi di lei anche professionalmente e ricordo di aver avuto di quella bimba apparentemente sciocchina una impressione favorevole. Capii che, contrariamente alle apparenze, non era una stupida. La sua decisione di abbandonare il cinema quando si rese conto di non avere più nulla da dire depone a suo favore. E la sua successiva attività politica ne è una conferma.

Luciana Peverelli, scrittrice



dine, *Riccioli d'oro*, *La piccola ribelle*, *Capitan Gennaio*, *Una povera bimba milionaria*, *Cin-cin*, *Zoccolotti olandesi* e *Piccola principessa*. E' una produzione che va dal '35 al '39 — le annate migliori della bimba-attrice — e che comprende film già a quel tempo arrivati in Italia. Allora a doppiare Shirley Temple fu chiamata una enfante prodige del doppiaggio, Miranda Bonansea, che da grande sarebbe poi diventata attrice della radio e doppiatrice, nonché prima moglie di Claudio Villa.

Per questa edizione televisiva dei film, essendosi perdute le copie originali, si è provveduto a un nuovo

doppiaggio. A dare la voce alla piccola dai riccioli d'oro è stata chiamata un'altra bambina, Ilaria Stagni.

I film di Shirley Temple saranno seguiti ogni settimana da una breve comica d'epoca interpretata da Stan Laurel e Oliver Hardy. In tal modo il ciclo ancor meglio si innesterà nel filone oggi così fertile del recupero degli anni passati. E mentre i meno giovani potranno commuoversi, cercando tra le immagini antiche momenti della loro lontana infanzia, le nuove generazioni sapranno perché e per chi i loro genitori impazzivano. E, all'occorrenza, faranno confronti!

MASO BIGGERO

Conservo ancora la sua foto

Conservo gelosamente un album-diario della mia infanzia in cui collezionavo cose e appunti di argomenti che mi colpivano e mi interessavano. Un posto d'onore, nel mio album, fu riservato alle foto di Shirley Temple. In Olanda quella ragazza era diventata una specie di eroina nazionale. E io non mi sottrassi al suo fascino.

Van Wood, musicista-astrologo

Per lei litigai in casa

Shirley Temple mi fa ricordare delle grandi baruffe in famiglia. Vivevo a Trieste con i miei ed ero un « fan » sincero della piccola attrice: « fan » a tal punto che mio fratello più grande mi prendeva in giro accreditando le voci (false) secondo cui la bambina prodigio altri non era che una nana. Ci rimanevo molto male e, sul problema Shirley

Temple, a casa mia si creava la frattura. In ogni modo avevo ragione io quando dicevo che la piccola diva di Santa Monica avrebbe aperto la strada ad altri miniatristi che poi avrebbero, a loro volta, catturato la simpatia di larghe fette di pubblico. Evidentemente avevo sin da piccolo talento per scoprire talenti!

Teddy Reno, cantante

Per Shirley mi sono sposata

Devo a Shirley Temple il mio matrimonio e la mia famiglia. Ricordo come se fosse ieri che il mio ragazzo e io bisticciavamo continuamente per via dei figli: io dicevo che, una volta sposati, non avrei voluto bambini per dedicarmi al lavoro; lui era di parere contrario. Una sera mi portò al cine ma c'era Shirley Temple. Sembrerà sciocco ma, vedendo quella bimbetta, cambiai idea. Ci sposammo e oggi sono nonna.

Francesca Dedominici, casalinga

Un bel salto nella politica come l'amico Ronald Reagan

Col suo presidente e amico Ronald Reagan, Shirley Temple ha tre cose in comune: un lontano passato di lavoro sullo stesso set, la fede repubblicana e l'insolito passaggio dal cinema alla vita pubblica. Mentre, infatti, il suo ex partner in *That Hagen Girl* (*L'età inquieta*, 1947) iniziava il lungo cammino che l'avrebbe portato alla Casa Bianca, Shirley — lontana ormai da Hollywood che dopo averne fatto un bimba prodigio l'aveva respinta come attrice giovane e frustrata da una serie di fallimenti sentimentali — si dava alla politica sino a diventare, nel 1974, ambasciatrice nel Ghana. Questo conferma che nella ricciuta bimbetta tutta smorfie e moine c'era qualcosa in più del passeggero fenomeno che, per un decennio circa, si impose all'attenzione e al morboso affetto delle platee di mezzo mondo, ma un cervello pensante e deciso a rimanere comunque alla ribalta. Anche quando quel pubblico che l'aveva amata e gratificata le voltò le spalle.

« Negli Stati Uniti non c'è solo Hollywood », disse un giorno a un giornalista che le chiedeva cosa avrebbe fatto nel futuro dopo il suo personale insuccesso nel film *Kiss for Corliss* girato con David Niven. « Broadway? », ipotizzò l'intervistatore. « No. Washington, per esempio », rispose la ragazza all'incredulo interlocutore. Correva, allora, l'anno 1949, Shirley era una ragazza appena ventunenne con alle spalle qualcosa come cinquantatré film, alcune migliaia di club di fans sparsi nelle due Americhe e in Europa, una considerevole fortuna e una notorietà seconda, forse, solo a quella di Roosevelt.

Shirley Temple nasce a Santa Monica in California il 23 aprile del 1928 (due anni dopo Marilyn Monroe, anche lei californiana, anche lei destinata a diventare attrice ma con un tragico finale scritto nel suo personale copione) e a soli quattro anni si ritrova davanti a una macchina da presa perciò — in seguito a un concorso per bambini — il regista Charles Lamont la sceglie per una serie di cortometraggi interpretati da bambini. Così, dal '32 al '34, Shirley interpreta dodici di questi filmetti suddivisi in tre serie che hanno molto successo.

E' NATA LA NUOVA LINEA DI OCCHIALI MARCOLIN PER BAMBINO

Dopo lunghe trattative, la ditta Marcolin Spa è riuscita con successo a ottenere dalla Mattel californiana la esclusiva per utilizzare il marchio BARBIE e BIG JIM negli occhiali per bambino.

Il lancio mondiale è costato lunghi studi, ma il successo dell'operazione ha confortato tecnici e operatori. Sia la linea in metallo che quella in acetato con l'insuperabile cerniera elastica tedesca, hanno incontrato il favore del mercato sia nazionale che estero. Con BARBIE e BIG JIM il bambino è felice di portare l'occhiale, e i genitori lo constatacono con soddisfazione. Sono gli occhiali Marcolin firmati BARBIE e BIG JIM!

I PREMI DELLA PUNTUALITA' SPORTIVA



Alla Villa Comunale di Milano sono stati consegnati i premi «PUNTUALITA' VEGGLIA», istituiti dall'Unione Stampa Sportiva Italiana con il patrocinio della Borletti, per offrire un riconoscimento a quanti, nel mondo dello sport, si sono distinti per puntualità professionale.

Nella foto (da sinistra): il presidente della giuria Ferdinando Borletti e i premiati Dan Peterson, allenatore del Billy Basket, Roberto Bortoluzzi, conduttore della rubrica radiofonica *Tutto il calcio minuto per minuto*, Sara Simeoni, Sergio Brighenti, driver del trotto, Alberto Barbè, giudice sportivo della Lega Calcio.

IMPORTANTE ACCORDO ACETELLI/WEIGHT WATCHERS

Da una parte il successo della linea dei prodotti Weight Watchers e la filosofia del «dimagrire mangiando». Dall'altra il successo degli Acetelli Sacà, disponibili in 8 varietà, che grazie alla loro delicatezza esaltano il sapore delle verdure e ne fanno dei veri e propri contorni.

D'ora in poi i due successi continueranno insieme.

Gli Acetelli Sacà sono infatti entrati a far parte del programma alimentare Weight Watchers.

Gli Acetelli: una preziosa carta in più per chi vuole rimanere in linea, senza però rinunciare ai cibi più appetitosi e stuzzicanti che in fondo fanno bella la vita.

Un bel salto nella politica...

Probabilmente le cose sarebbero finite lì se la piccola non avesse avuto una madre ambiziosa e nata per fare la madre-della-bimba-prodigio. Infatti Shirley è appena alla sua seconda fatica cinematografica che si ritrova a frequentare quotidianamente palestre, scuola di danza e di recitazione con la signora Temple che aspetta in anticamera lavorando a maglia ma soprattutto impegnata ad esaltare con chiunque le capiti a tiro le qualità artistiche della figlia. Risultato: la neoattrice, nel suo secondo lungometraggio, nel 1933, viene diretta da Hathaway (*To the Last Man*) con Randolph Scott per coprotagonista. Una bella partenza, ma soprattutto il via per un periodo di lavoro di rara intensità che, sino al 1939, costringerà il piccolo fenomeno a girare sino a cinque film in un anno.

E' in questo periodo che scoppia il mito di Shirley Temple: pettinatura alla Shirley, scarpette laccate con il cinturino e il bottone, abiti vaporosissimi e l'immane fiocco tra i capelli. Dal '35 al '38 si calcola che almeno il sei per cento delle mamme americane impongono il nome Shirley alle loro figlie. Nel 1937 l'Ufficio di Stato Civile di Helkins nel West Virginia avrebbe dovuto pronunciarsi (favorevolmente) sulla richiesta del giovane Shirley Rone al quale la madre, ventun anni prima, pur essendo egli un vispo maschiotto, aveva imposto il nome della sua diva preferita. Un nome che, per quanto celebre, il disgraziato giovanotto non si sentiva di portarsi addosso per tutta la vita.

Shirley, però, fu un fenomeno che durò lo spazio di un'infanzia. Appena,

infatti, nei lineamenti e nella silhouette della piccola bambola cominciarono ad emergere i primi segni dell'adolescenza (che registi e produttori tentarono di dissimulare ricorrendo a mille trucchi) la stella della bimba prodigio tramontò. E abbastanza in fretta. Hollywood tentò un recupero in chiave giovanile della sua «gallinella dalle uova d'oro», ma senza successo. La grande occasione offerta a Shirley Temple verso la fine del conflitto inserendola nel corposo cast di *Since you went away* (*Da quando te ne andasti*, un grosso successo anche in Italia) accanto a Claudette Colbert, Jennifer Jones, Joseph Cotten e Lionel Barrymore, fallì. Pochi, infatti, notarono che, nel film, c'era l'idolo degli anni Trenta. Così, dopo aver lavorato accanto a John Wayne, a Ginger Rogers, a George Montgomery, a Robert Young, a Barry Fitzgerald e a David Niven, Shirley Temple si rivedeva conto di aver vissuto un momento magico e di rischiare di diventare una sopravvissuta a neanche trent'anni. Fu così che decise di dire addio al cinema e di voltare pagina.

La pagina che tentò di scrivere, dopo l'esperienza cinematografica, fu quella privata; ma il matrimonio con John Agar, anch'egli attore, non si rivelò felice e fallì dopo breve tempo. Più fortunate sarebbero state le seconde nozze da cui sono nati due bambini. Un ménage che ha coinciso con il passaggio della ex attrice alla vita pubblica attiva. Datasi alla politica, Shirley Temple diventava, nel 1969 — venti anni dopo il suo ultimo film —, delegata degli Stati Uniti all'ONU e, nel periodo 1974-'76, veniva nominata ambasciatrice nel Ghana. Un finale che neanche il più fantasioso dei soggettisti oserrebbe dare alla storia di una bimba prodigio che, a quattro anni, sale su un set per girare il suo primo film.

M. B.

*Dopo aver tentato
senza fortuna
un rilancio
cinematografico
come adolescente,
Shirley Temple
si diede, stavolta
con successo,
alla politica*



IL CALDERONE DI «MASTER»

Una diretta "stravolgente"

**Dalla carovana in giro
per l'Italia molta musica,
un po' di varietà, notizie
false e i giochi del mago**



E' da una ridente e civettuola località che scoppia immancabilmente «la classica scintilla» che spinge la macchina della carovana di

Master (il programma di Radiouno in onda dal lunedì al venerdì alle 13.15). Wolfango Vaccaro, il regista di questo insieme di musica, varietà, stravolgenti, giochi, quiz (a sorpresa), notizie, cabaret e café chantant, si è visto assegnare, proprio per la regia, il Premio Sigillo della Pastora il 26 luglio a Fondi. La

trasmissione è basata sullo «stravolgimento», come dice lo stesso regista: «Tutto è vero e nello stesso tempo ir-reale, la musica, si mescola alle chiacchiere più assurde».

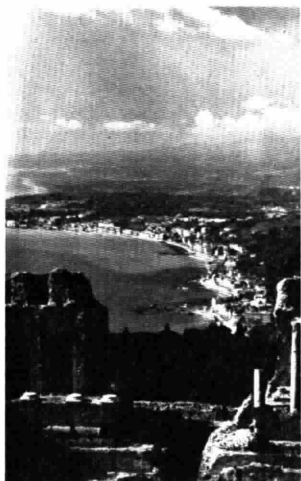
Cosa propone in realtà Master?, chiediamo a Vaccaro.

Il regista ci risponde mentre, seduto al tavolo di fronte, Toni Cosenza (l'autore dei testi) interviene, controlla, parla sovrapponendo la sua voce a quella dell'amico, anticipando così lo «stravolgimento» della trasmissione. «Ogni giorno», racconta Vaccaro, «la carovana si sposta in una località diversa. Noi privilegiamo paesi non eccessivamente conosciuti per reclamarli e invitare il pubblico a conoscere "tutta l'Italia"». Da lì comincia lo spettacolo (perché di spettacolo si tratta): Gigi Marziali, il nostro disc-jockey, nella piazza del paese sceglie le musiche in attesa dell'entrata in scena della antisciantosa Silvia Nebbia che ripropone (nel suo café chantant), canzoni antiche con arrangiamenti moderni, accompagnata dalla chitarra dell'antimaestro Cosenza. «E non ricorda mai le parole!», interviene Cosenza. «E' vero», continua il regista, «ma a questo punto interviene il nostro corrispondente (Tony Ciccone) che con la voce dei più noti giornalisti televisivi e radiofonici dà indicazioni, sempre sbagliate, su ciò che ha visto ed ascoltato fuori dal paese. C'è anche la parodia del Festival dei Poeti, nel corso della quale vengono lette poesie rifacendo il "verso" alle manifestazioni che si svolgono nelle nostre città».

Ci sono ancora molte rubriche in questa trasmissione e, tra le tante, Vaccaro ci ha parlato del cabaret e dei giochi del mago Toni Binarelli: «L'angolo del nostro cabaret è curato da Franco e Mimmo, due giovani della scuola genovese, che ironizzano su fatti di costume e avvenimenti del giorno». «Le loro esibizioni sono in diretta», precisa Toni Cosenza, «come le esibizioni di tutti i nostri artisti, quando trasmettiamo un disco lo diciamo». Per il grande finale: i giochi del mago. «Toni Binarelli», dice il regista, «propone diversi giochi agli ascoltatori e li invita a dare la soluzione dei suoi trucchi. La novità di questa rubrica consiste nel fatto che del mago sentiremo solo la voce; tutte le sue magie non arriveranno dal fluido dei suoi occhi... ma... solo dalle pieghe dei suoi messaggi».

M.C.Z.

**A TAORMINA
E GIARDINI - NAXOS**
UN'ESTATE PIU' LUNGA
PER UNA VACANZA DIVERSA.



TAORMINA E GIARDINI - NAXOS
VI PROPONGONO,
IN UNA CORNICE
DI INCOMPARABILE
BELLEZZA,
UNA VACANZA DIVERSA,
RICCA DI ATTRATTIVE
E DI MANIFESTAZIONI
(FESTIVAL INTERNAZIONALE
DELLA MUSICA E DEL TEATRO
AGOSTO / SETTEMBRE);
UN'ATTREZZATURA
ALBERGHIERA DI PRIM'ORDINE
CHE GARANTISCE
PER TUTTE LE CATEGORIE
OSPITALITÀ, CONFORT
E CUCINA GENUINI;
UNA STAGIONE PIU' LUNGA
PERCHÉ L'ESTATE DURA
FINO A S. MARTINO.

INFORMAZIONI:
AZIENDE AUTONOME DI TURISMO
TAORMINA CAP 98039
TEL. 0942/23243
GIARDINI - NAXOS CAP 98035
TEL. 0942/51010



Toni Binarelli è ospite della
trasmissione con
i suoi mille giochi e mille magie

Riccardo Paladini e Mario Pastore, due volti del Telegiornale in questi trent'anni: « Video mio... che passione! sulla Rete 3 non sarà una trasmissione nostalgica ma un lungo, divertente discorso per immagini »



GLI ITALIANI E LA TV

Siamo cresciuti

I mutandoni, Carosello, le « signorine buonasera », i quiz e gli scandali di trent'anni della nostra vita attraverso un divertente raffronto tra ieri e oggi per riscoprirci

di GIAN FRANCO VENE'



Sono un condannato ai lavori del giornalismo scritto e so bene quanto la televisione abbia mutilato l'antica splendore della nostra professione, quando non

c'erano le telecamere e i satelliti a battere, sul tempo e in precisione d'immagine, quel che noi descrivevamo nei nostri articoli. Tuttavia non me la sono mai sentita di unirmi a quel gruppo (vasto) di colleghi che dalla rivalità tra il giornalismo scritto e il giornalismo « da vedere » hanno tratto ulteriori motivi per ipercriticare il criticabile della TV.

Non c'è osservatore onesto, non c'è

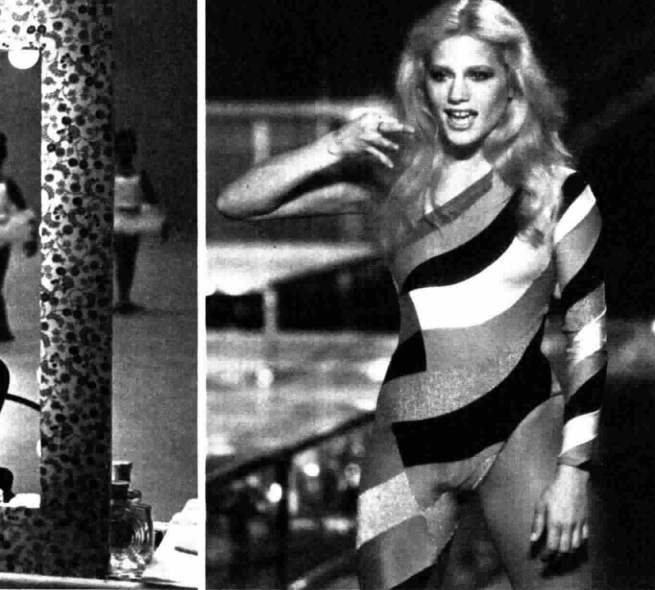
sociologo serio il quale non ammetta che la cultura contemporanea italiana è stata soprattutto fatta dalla televisione. Non parlo della cultura specialistica, naturalmente, ma di quella per cui le conoscenze di un intero popolo progrediscono, nascono nuove curiosità, aumenta il tenore della vita, si sgretolano i tabù e i luoghi comuni del pregiudizio. L'unificazione culturale degli italiani ha nella sigla della Rai la sua vera bandiera: riconoscerlo è un obbligo. Anni fa molti di noi giornalisti scrissero dello scandalo per cui i paesi più poveri del nostro Meridione erano irti di antenne televisive. Dove non arrivavano le scuole, dove non arrivava l'acqua e dove lo Stato aveva la « faccia feroce » della tenenza dei carabinieri, pareva orrendo, scandaloso appunto, che la gente si lasciasse fuorviare dalla tentazione televisiva. Era moralismo astratto, conveniamone. Certo: ci sono modi più razionali (meglio « pianificati », come direbbero i politici) di far progredire un popolo, che sollecitare in esso i desideri dei prodotti standard presentati una volta in *Carosello*. Ma il fatto che i contadini calabresi sentissero in sé maturare il diritto ad avere gli stessi generi di consumo dei milanesi e psi-

cologicamente sapessero che i personaggi del video parlavano a tutti nella stessa lingua (e appartenevano a tutti) questo fatto, dico, ottenne risultati non inferiori — forse superiori — alla legge sull'istruzione obbligatoria.

E' con queste convinzioni che a partire dal 22 agosto sto conducendo la serie *Video mio... che passione!* - *Trent'anni di televisione italiana sulla Rete 3*. La serie, nata da un'idea di



Nicoletta Orsomo, un camice da infermiera e un foglio davanti, presenta i programmi nei primi mesi di vita della TV: siamo nella primavera del 1954. A destra: ultimi ritocchi al viso prima di comparire sul video a colori: ecco Paola Perissi edizione 1981



Così gli italiani hanno imparato a conoscere Heather Parisi nella prima edizione di Fantastico. A sinistra: un varietà di ieri, Delia Scala show, in onda nel 1968, nemmeno tanti anni fa...

insieme

Renzo Giacchieri e Gianni Mandelli, regia di Alfredo Pollini e consulenza di Giuliana Salvatelli, durerà tredici settimane e darà per la prima volta al telespettatore il «film» di come è cambiato il modo di fare la TV e, di conseguenza, il modo di vederla. Non sarà una trasmissione nostalgica, la nostra, non un revival di antiche glorie, ma un lungo, divertente discorso per immagini volto a farci capire co-



me la televisione è cresciuta insieme con noi.

Ogni puntata riguarderà un tipo di spettacolo proprio del linguaggio televisivo in evoluzione. Abbiamo cominciato, il 22 agosto, con *Gran varietà* e abbiamo visto insieme come dagli anni della autocensura che costringeva nei mutandoni le gambe delle ballerine siamo arrivati alle audacie di oggi. Ma sia chiaro: non ci limiteremo a constatare i cambiamenti: ci entreremo dentro, sveleremo molti perché, tanti piccoli segreti della storia del nostro costume. Vediamo quali sono i temi della serie *Video mio... che passione!* Oltre a *Gran varietà*, ossia allo spettacolo di rivista, visiteremo i retroscena storici della canzone (*L'urlo e l'usignolo*, confronto tra cantanti urlatori e melodici), dello sport (*Gli eroi della domenica*), della televisione stessa (*Gli eroi del momento*, i protagonisti dei telequiz). Costateremo come sono cambiati il giornalismo televisivo, la comicità, le inchieste di cronaca, persino il modo di raccontare per immagini i grandi fatti storici del nostro tempo. Una puntata sarà dedicata al tipo di «signorina buonasera», l'annunciatrice, che più è stato gradito ai telespettatori nel corso dei trent'anni. Ancora una puntata sui «rocchettiari», i complessi che hanno sostituito sul video i «cantanti confidenziali». D'obbligo, e con molto piacere, presenteremo una volta tanto i presentatori e capiremo finalmente il perché siano entrati nella storia del costume anche gli occhiali di Mike Bon-

giorno. Una puntata, la penultima, sarà dedicata ai divi del teleromanzo: l'ultima ai commentatori politici, agli opinionisti, a coloro che, attraverso i dibattiti, comunicano idee.

Ognuna delle puntate durerà un'ora circa, ripartita tra spettacoli rivisitati veri e propri e colloqui-intervista che intratterrà con gli ospiti. Il meccanismo destinato a solleticare e soddisfare la curiosità dei telespettatori è questo: i filmati riporteranno alla memoria spezzoni televisivi che hanno lasciato il segno nella cronaca del nostro costume (dal vecchio varietà all'antico modo di leggere il telegiornale) e tra uno spezzone e l'altro chiederò agli ospiti in studio con quale spirito, con quali accortezze, con quali intendimenti facevano quei prodotti. E' chiaro che gli ospiti in studio non saranno solo personaggi ben noti (attori, presentatori, cantanti) ma anche specialisti del settore, gente cioè che ha lavorato dietro le quinte per adeguare la televisione al costume. E a questo punto va detto che se è facile dire che la televisione ha cambiato i nostri costumi, più difficile è dimostrare (cercherò di farlo) che noi, cittadini telespettatori, abbiamo cambiato la televisione.

All'inizio noi eravamo succubi del video, non c'è dubbio. Guardavamo a chiunque ci parlasse attraverso il teleschermo come a un'autorità ufficiale, anche se si trattava di una presentatrice. Il suo linguaggio era il linguaggio dell'Italia legale. Col tempo, e grazie allo sviluppo culturale provocato dalla stessa TV, abbiamo cominciato a riconquistare le nostre idee individuali e collettive e a pretendere che l'Italia ufficiale della TV ne tenesse conto. Così, da un certo punto in avanti, il rapporto si è capovolto: la televisione ha dovuto tener conto di noi e «liberarsi» più di quanto noi avessimo tenuto conto di lei alle origini. Nessuna meraviglia, quindi, se qualcuno degli ospiti, rivedendo insieme a noi certe sue imprese molto datate, «vecchie», conformiste, si sentirà chiedere dal sottoscritto: «Che cosa ha fatto lei per cambiare la faccia di una TV così burocratica?». Sentiremo le risposte. Sentiremo, probabilmente, anche delle recriminazioni, ma sarà sempre bene ricordare che, nel bene e nel male, televisione e italiani sono cambiati insieme, reciprocamente scambiandosi le emozioni di ogni novità.

**INSIEME A TE 1.148.000* LETTORI DEL
RADIOCORRIERE
STANNO GUARDANDO QUESTA PAGINA,
CHE COSTA MENO E RENDE DI PIU'.**

* Fonte: ISP 1980

PERCHE' NON CE' IL TUO PRODOTTO?



Luglio, Agosto.

Si legge con più tempo, attenzione, disponibilità, assiduità.

Soprattutto, i lettori non diminuiscono: le diffusioni controllate dall'ADS sono pressoché costanti, mese per mese.

E le aziende (e sono la maggioranza) che costruiscono la loro immagine e l'immagine dei loro prodotti nel lungo termi-

ne, dovrebbero tener conto di quanto rende di più far pubblicità in un periodo in cui i costi sono inferiori (fino al 25%) e l'affollamento pubblicitario è il 43% rispetto ai mesi di punta.

La CPV, Kenyon & Eckhardt Italiana ha preparato questo annuncio perché crede alla pubblicità basata sui fatti e su questi cerca di basare le proprie azioni elaborate per i propri clienti.

O per se stessa, come in questo caso.

CPV, Kenyon & Eckhardt Italiana S.p.A.

CREDIAMO NELLA PUBBLICITA' ANCHE D'ESTATE.

Concorsi Rai

La Rai bandisce i seguenti concorsi:

presso l'Orchestra Sinfonica di Milano

- 1° flauto con obbligo della fila
- 1° violoncello con obbligo della fila
- Violoncello di fila
- Viola di fila
- Violino di fila
- 1ª viola con obbligo della fila

presso l'Orchestra Sinfonica di Roma

- Violino di fila
- Viola di fila
- Violoncello di fila
- Contrabbasso di fila
- Ottavino con obbligo di flauto di fila

presso l'Orchestra Sinfonica di Torino

- Violino di fila
- Viola di fila
- Violoncello di fila
- Clarinetto di fila con obbligo del clarinetto piccolo e del corno di bassetto
- Corno di fila con obbligo del 3°
- 1° violino con obbligo della fila
- 1ª tromba con obbligo della fila e del trombone in re
- 1° trombone con obbligo della fila (tenore basso)
- 2° trombone con obbligo della fila (tenore basso)
- Timpani con obbligo di ogni altra percussione a suono determinato e indeterminato esclusi gli strumenti a tastiera

presso l'Orchestra A. Scarlatti di Napoli

- 1° violino con obbligo della fila
- 1° violino dei secondi con obbligo della fila
- Violino di fila
- 2° violoncello

presso l'Orchestra di Musica Leggera di Milano

- 1° trombone

presso l'Orchestra di Musica Leggera - Centro di Produzione Radio di Roma

- 1° trombone

presso l'Orchestra di Musica Leggera - Centro di Produzione TV di Roma

- 1° trombone
- 3ª tromba con obbligo della 5ª

presso il Coro di Milano

- Soprano
- Mezzosoprano
- Tenore
- Baritono
- Contralto
- Basso

presso il Coro Lirico di Roma

- Soprano
- Mezzosoprano
- Tenore
- Basso

presso il Coro da Camera di Roma

- Mezzosoprano
- Contralto
- Basso

presso il Coro di Torino

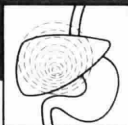
- Tenore
- Soprano
- Basso

Le domande di ammissione, con l'indicazione del ruolo per il quale si intende concorrere, dovranno pervenire — secondo le modalità indicate nei bandi — **entro il 25 agosto 1981** al seguente indirizzo:

Rai - Radiotelevisione Italiana
Supporto del Personale
Concorsi per professori d'orchestra ed artisti del coro
Viale Mazzini 14
00195 ROMA

Le persone interessate potranno ritirare copia dei bandi presso tutte le sedi della Rai o richiederle direttamente all'indirizzo suindicato.

Conoscersi meglio per digerire meglio.



L'alito cattivo può essere spesso causato da problemi dell'apparato digerente e del fegato. È importante saperlo.

**AMARO
MEDICINALE
GIULIANI**

Il digestivo che stimola le funzioni del fegato e dell'intestino.

Solo in farmacia.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

RED BASS BY GUIDO PELLEGRINI:

un marchio nuovo per uno stile nuovo nella moda uomo

Un clima di novità ha caratterizzato la presentazione, agli agenti di tutta Italia, della prossima collezione primavera-estate 1982 della linea di abbigliamento maschile RED BASS.

Nuovo è infatti il marchio che identificherà i capi RED BASS nei confronti del pubblico.

Nuova, soprattutto, l'impostazione della collezione, per la prima volta affidata al gusto e alla personalità di un noto stilista: GUIDO PELLEGRINI. Con la sua notevole conoscenza del mercato e delle sue esigenze, Pellegrini ha creato una linea RED BASS classica, ma disinvolta, ideale per l'uomo d'oggi che ama vestire con eleganza senza rinunciare, in nessuna occasione, alla « praticità » necessaria alla vita moderna.

La linea RED BASS si propone, infatti, con una grande vestibilità, con cura sartoriale in ogni dettaglio, una grande personalità nella scelta dei tessuti.

Le giacche sono sfoderate, le spalle più arrotondate, le finiture accuratissime, il taglio preciso.

I tessuti sono purissimi, dalle leggerissime lane ai lini disinvolti e i colori sono classici, ma con occhio attento alle tendenze moda più attuali.

Il pantalone è a tubo, non troppo stretto, dritto per cadere in modo perfetto e slanciarsi l'insieme.

Una collezione, quindi, che non mancherà di incontrare il favore e l'entusiasmo di tutti.

NUOVO SISTEMA DI VIDEOREGISTRAZIONE



È una vera TV privata quella che, a poco a poco, tutti possono realizzare con il sistema di videoregistrazione NORDMENDE VHS, il più completo sistema di videoregistrazione. Il sistema NORDMENDE permette, infatti, di sfruttare tutte le possibilità del TV-Color con la registrazione diretta e temporizzabile dei teleprogrammi e, soprattutto, con la trasmissione dei propri telefilm registrati in videocassetta e realizzati con i videoregistratori, le telecamere e gli accessori del sistema NORDMENDE VHS. Grazie al nuovissimo e superleggero V-350 NORDMENDE (che funziona senza rete) e alla semplicità di uso della telecamera a colori, oggi tutti possono far rivivere in TV le immagini e i suoni delle vacanze e di qualsiasi altro momento. Il sistema di videoregistrazione NORDMENDE è il più completo ed è di grande utilità come strumento di lavoro nello svolgimento di qualsiasi attività professionale, didattica o informativa.

Le note di platino di Elisabeth Schwarzkopf

**«Stella fra le stelle»,
veleggiando tra Mozart e
Strauss, è stata il punto
di riferimento per
tutte le extracalliane**

di GIORGIO GUALERZI

Una splendida esibizione di tecnica vocale, stile impeccabile, gusto musicale, di charme e dramma e arte». Con questo giudizio fuori dell'ordinario, l'autorevole critico viennese Joseph Wechsberg, durante gli anni '60, definiva colei che, a mio giudizio (ma certo non solo mio), non soltanto incarna come meglio non si potrebbe il canto e l'interpretazione mozartiana degli ultimi trent'anni, ma anche rappresenta un momento di sublimazione della cultura, diciamo meglio della civiltà musicale mitteleuropea. Ovvero, non mi pare debbano esserci dubbi, Elisabeth Schwarzkopf.

Classico prodotto della scuola di canto austro-tedesca nella sua migliore e più accreditata versione, la trentaduenne Elisabeth, fin dal suo esordio sulla scena internazionale (al Covent Garden nell'ottobre 1947, durante la più volte ricordata tournée della Staatsoper di Vienna), ne impersona in modo assolutamente esemplare il filone lirico, quello che nei decenni precedenti aveva dato, tanto per citare qualche autorevole esempio, una Schumann e una Lehmann, una Müller e una Lennitz, una Reining e la quasi coetanea Grümmer.

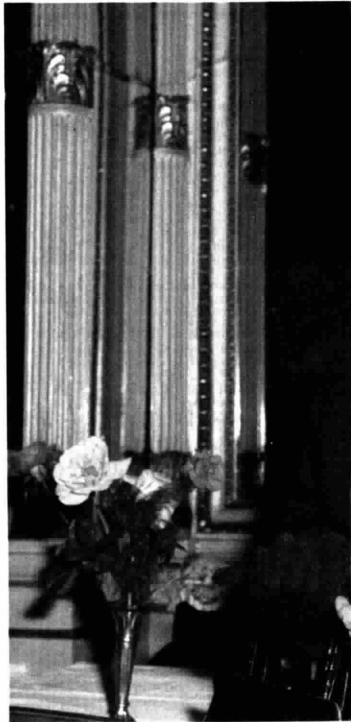
L'incanto timbrico e più ancora la suggestione del colore (che possono in qualche modo richiamare i magici riflessi della « città d'oro » filtrati attraverso il volto e la voce di Kristina Söderbaum) sono certamente all'origine delle fortune della Schwarzkopf; ma a farne mirabili strumenti di valorizzazione artistica ha provveduto, come sempre, lo studio. Solo così infatti si spiega la felicissima tecnica di fonazione, aliena quasi del tutto da quella fissità di attacchi e soprattutto degli acuti tanto cara a certa scuola tedesca almeno quanto riesce insopportabilmente ostica al nostro orecchio altrimenti educato.

Logicamente ne derivano — costantemente guidate da una sorta di invisibile ma chiaramente percepibile « filo rosso » che si identifica con la musicalità squisita e la superiore intelligenza stilistica, peculiari requisiti della Schwarzkopf — forbitezza di emissione e morbida duttilità di suoni, tornita eleganza di fraseggio e mirabile gioco di chiaroscuri, a loro volta elementi tutti riconducibili a una fondamentale purezza di linea di canto che, accompagnata da un gusto impeccabile, ha sempre siglato le esecuzioni di questa superba stilista: e non soltanto mozartiane e straussiane (si ascolti infatti, autentico gioiello di squisita fattura pucciniana, lo splendido « Babbino caro » nel *Gianni Schicchi*).

Non è un caso infatti che la Schwarzkopf abbia finito per essere coinvolta nella « tela » di Karajan, riuscendo a stabilire con lui un sodalizio di preta marca mozartiana e straussiana (ma con significative appendici wagneriana e verdiana), abbastanza lungo e artisticamente intenso da costituire, tra la fine degli anni '40 e la prima metà degli anni '60, un autorevole precedente della altrettanto valida accoppiata Karajan-Freni che caratterizza la storia del teatro lirico durante la seconda metà degli anni '60 e il decennio successivo.

Con tutto il rispetto dovuto alla cantante modenese, c'è però da dire che, sensibilità stilistica e maturità d'interprete a parte, al prestigio vocale la Schwarzkopf, di inconfondibilmente suo, aggiunge il rapinoso fascino della donna, che ha senza dubbio giocato un ruolo decisivo nella sua più che trentennale carriera. Non si stenta infatti a notare come tale fascino sia giunto, per così dire, a fisicamente permeare il canto, al punto da far trascurare, o quanto meno giudicare con indulgenza, i cedimenti, talora anche vistosi, accusati negli anni del dorato crepuscolo, vissuti però nell'atmosfera rarefatta del « Lied », dove, specialmente in Wolf e Strauss, essa ha saputo scrivere pagine altrettanto memorabili di quelle operistiche.

Non c'è dubbio, dopo quanto s'è detto, che la figura della Schwarzkopf assuma peculiari e irrinunciabili tratti di una aristocraticità che, essen-



do soltanto sua, mentre da un lato l'ha sottratta, ed era l'inevitabile prezzo da pagare, a un tipo di popolarità all'italiana (o all'americana), dall'altro, soprattutto, ha finito per siglarne inconfondibilmente il cammino. Non si può infatti parlare di alcuni suoi personaggi: Donna Elvira e Fiordiligi, la Contessa d'Almaviva e Pamina, la wagneriana Eva e la stravinskiana Anna Trulove (esempio ad alto livello di felice coincidenza fra il teatro musicale contemporaneo e i grandi interpreti), ma in modo specialissimo quella sua Marescialla, la cui crepuscolare malinconia si riflette fedelmente nell'espressione del volto e nel tono della voce, senza riconosce-

UN GIUDIZIO DI STUART

A proposito di coincidenza fra vocalità mozartiana e il canto della Schwarzkopf vale la pena di citare un giudizio del critico dell'«Observer» Charles Stuart. All'indomani della tournée viennese del 1947 al Covent Garden, volendone dare una valutazione complessiva, egli scriveva infatti testualmente: «Più di tutto, nei miei sogni e al di fuori di essi, ricorderò l'Elvira della Schwarzkopf, ogni sua nota di platino».



Il soprano viennese Elisabeth Schwarzkopf in un recital e, a sinistra, in una recente foto. Nelle altre immagini alcune delle sue più celebri allieve: a destra Victoria de Los Angeles nella «Turandot» e, sotto, Régine Crespin e Rita Gorr, con Sándor Konya nel «Parsifal»



re loro qualità tali da farne altrettante magistrali esemplificazioni di una fra le maggiori personalità di cantante e di interprete maturate in questo dopoguerra.

Che a Vienna la Schwarzkopf sia stata soprannominata «stella» fra le «stelle» non suscita dunque alcuna meraviglia; così come non sorprende affatto leggere, nel prezioso volume da Harold Rosenthal dedicato ai *Great Singers of Today*, che una persona intelligente e sensibile come la Schwarzkopf, del resto puntualmente ricambiata, sia un'ammiratrice dell'arte della Callas. Ammiratrice, ma per autonoma consapevole scelta, non certo per rico-

noscenza di debitrice. Nulla deve infatti la Schwarzkopf alla Callas, venendo prima, o quanto meno contemporaneamente a lei. Affermazione non casuale né superflua, ma dettata soltanto da equità, indispensabile in pieno «callasismo» visceralmente acritico e doverosa per comprendere e opportunamente valutare l'esatta posizione, il giusto inquadramento della figura e dell'arte di Elisabeth Schwarzkopf, nel complesso e multiforme panorama operistico di questo dopoguerra. Ma non solo della grande cantante tedesca.

Tanto per cominciare, anche in considerazione dell'affinità alla Schwarzkopf, con la quale è ragionevole pre-

sumere spartisca praticamente a metà la fama legata al suggestivo personaggio della Marescialla, io aggiungo subito Régine Crespin; nel migliore dei casi la maggioranza dei lettori (e dei non lettori, ma egualmente appassionati alle vicende del nostro teatro lirico) si chiederà non tanto chi essa sia ma se abbia diritto a figurare in questa sintesi storica.

La Crespin ne ha il pieno diritto, così come io ho il dovere di farvela figurare, anche se si tratta di un soprano francese, proveniente cioè da una terra i cui cantanti — con le sole eccezioni del baritono Victor Maurel (primo Jago, Tonio e Falstaff) e, limitata-



**adesso
ci potreste anche
mangiare dentro!**

**solo Vim clorex dà
un'igiene sicura al 100%**

(perché ha la doppia forza del clorex verde)

il microscopio lo prova!

Osservate a sinistra la superficie di un lavandino dove è passato un normale abrasivo. Vista ad occhio nudo sembra pulitissima, ma l'ingrandimento mostra invece il contrario. Guardate ora a destra il lavandino pulito con Vim Clorex. Supera brillantemente anche la prova del microscopio: non c'è più nessuna traccia di sporco invisibile nemico dell'igiene perché Vim Clorex lo scova e lo distrugge. Solo Vim Clorex pulisce bianco brillante e dà un'igiene sicura al 100%.

Le note di platino

mente alla Scala degli anni '20 (grazie all'autorevole copertura toscanimiana), del tenore Antonin Trantoul — da sempre godono di scarse simpatie presso il pubblico e la critica italiani. Da noi infatti se ne tollera a malapena l'accentuata (ma inevitabile) tendenza nasaleggiante che funziona benissimo nel repertorio francese eseguito nella lingua originale.

Sta di fatto che la Crespin — con la belga Rita Gorr le sole cantanti di levatura internazionale prodotte negli ultimi trent'anni da una scuola francese (e affiliata) in piena decadenza — ha incontrato il medesimo malinconico destino dei suoi predecessori, lei pure impossibilitata a sottrarsi alla legge del « non possumus » che i teatri italiani applicano con ferreo rigore degno di miglior causa nei confronti dei cantanti transalpini. Analogo discorso vale del resto per Alain Vanzo, l'unico tenore francese, anche se di chiara origine italiana, in grado di non sfigurare accanto a un Thill e a un Luccioni, elementi di punta del già ristretto panorama tenorile francese d'anteguerra.

Una ventina di recite nel volgare di poco meno di una decina d'anni (dicembre '59-maggio '68) — ripartite tra *Fedra* di Pizzetti (Scala e San Carlo), *Tosca* (Teatro dell'Opera e San Carlo) e *Sieglinde* in una non esaltante *Walkiria*, diretta da Prêtre alla Scala — costituiscono infatti lo scarso bilancio italiano di Régine Crespin, che pure nell'opera pizzettiana aveva colto un successo fra i più prestigiosi di una carriera senza dubbio brillante. Un successo favorito, oltre che da una voce di timbro caldo e vibrante, tecnicamente ragguardevole (sebbene qua e là affiori talvolta una certa fissità di suono), disponibile a piani, pianissimi e chiaroscuri, da una presenza scenica di spicco, tale da rendere particolarmente significativi, nella sua interpretazione ricca di femminilità, personaggi come Kundry e la Didone dei *Troiani* di Berlioz non meno che la brillante Granduchessa di Gerolstein. Ma soprattutto va anche ricordata la sua Marescialla, nella quale l'attitudine ad avvolgere il personaggio nel rarefatto clima crepuscolare che gli compete (avvertibile del resto anche nella sua singolare e discussa *Tosca*) e a lasciarsene intimamente avvolgere ha consentito alla Crespin, secondo alcuni critici (e non solo francesi), di superare la stessa Schwarzkopf, accusata di una certa freddezza.

Non dico più nota della Crespin, ma di lei certamente meno ignota al grande pubblico italiano, e senza dubbio

ampiamente meritevole di figurare nel gruppetto di « primedonne » extracatalasiane, ritengo sia invece la catalana Victoria de Los Angeles, tuttora in attività (anche se accompagnata dal rimpianto di un passato ormai irreversibile più che dall'eventuale compiacimento per un presente tutto sommato malinconico). Di lei Bardolfo, all'indomani del suo esordio scaligero quale protagonista della Straussiana *Arianna a Nasso* nel maggio 1950, aveva lodato « [le] modulazioni così dense di smalto e di vivezza ». Ma solo tre mesi prima pubblico e critica londinesi erano andati letteralmente ai sette cieli per l'entusiasmo suscitato dalla sua eccellente Mimi, generalmente e non a torto considerata uno dei personaggi più congeniali alla sua sensibilità e al suo temperamento, come del resto anche Butterfly, per tacere poi di Manon (della quale ricordo un'ottima esecuzione radiofonica dall'Opera di Roma, nel marzo 1957, accanto a Tagliavini).

Della De Los Angeles piacciono la non comune bellezza del timbro e la densità del suono, che si effonde con uguaglianza di colore nel consistente centro della gamma, affidato alla fluidità dell'emissione e alla tornita eleganza del fraseggio; meno soddisfatta la zona medio-alta della voce, che denuncia, accanto all'incapacità di filare i suoni, che si riflette nella scarsità di tinte, anche una certa insicurezza negli acuti estremi, sovente, anche nel momento migliore, duri fibrosi e fissi (e oggi praticamente scomparsi). Non a caso si è discusso, e tuttora si discute, oltre che della sua verità anagrafica (nata realmente nel 1923, oppure alla fine degli anni '10, come mi è stato rivelato lo scorso anno da taluno degno di fede?), se la De Los Angeles sia effettivamente un soprano puro (ma « corto », alla maniera della nostra Tassinari) o non piuttosto un mezzosoprano « acuto ».

Certo è che, al di là di queste che possono anche sembrare (ma in realtà non sono) meschine e oziose « querelles » di aridi Beckmesser in vena di spaccare un capello in quattro, Victoria de Los Angeles si pone come una vocalista fra le più insigni degli ultimi trent'anni, degna senza dubbio del massimo rispetto. A mio giudizio però né « una grandissima » né un « miracolo » (come sentenza Sguerzi), e tanto meno una « voce isolata » (come vorrebbe Lauri-Volpi). Ci troviamo invece dinanzi a una cantante di indubbia classe che, se pure esaltata oltre le sue qualità e i suoi reali meriti, ha saputo tuttavia fare di eleganza e buon gusto elementi peculiari di un'arte eminentemente vocale, anzi strumentale, di esemplare calibratura espressiva.

GIORGIO GUALERZI
(22° - continua)



Mupi...giocattoli per bambini "terribili."

C'è sempre un pizzico di orgoglio nella voce delle mamme quando raccontano le imprese dei loro bambini «terribili».

In realtà è del tutto normale che i bambini manifestino la loro curiosità verso il mondo mettendo in bocca, montando, smontando e cercando di rompere tutto quello che passa loro per le mani.

La loro vivacità, sia chiaro, non va repressa, ma stimolata con giochi creativi, fantasiosi, soprattutto sicuri

I Mupi linea K sono gli unici garantiti 6 mesi

proprio per dare tranquillità alle mamme e sicurezza ai bambini. Costruiti in un materiale compatto e resistente non graffiano, non si spezzano. In più sono giochi utili alla formazione del bambino perché studiati da pediatri.

Con i Mupi linea K il bambino può giocare e imparare senza mai farsi male.



Studio Più 3 (8)

MUPI

gioca i grandi ed educare i piccoli

NEI MIGLIORI NEGOZI DI GIOCATTOLO



COME UN CICLONE LA TOURNÉE DI DALLA

Stordirsi di successo

di PAOLO GIACCIO



Abbiamo seguito Lucio Dalla e la sua troupe in giro per il nostro Paese. Prove, musica e folla: per lui è la vita. Lo vedremo presto in «Mister Fantasy»



«Io credo che il pubblico venga qui solo per vedere; la musica ormai si sente nei dischi e lì si giudica un lavoro in tutte le sue sfumature; queste grandi sudate col-

lettive servono a dimostrare che l'uomo che è nel disco esiste veramente. Sotto una tenda o in uno stadio, per buono che sia l'impianto di amplificazione, i miei pezzi saranno un mattone di suono, la mia voce sarà confusa con la chitarra di Ricky, la mia fatica tradirà spesso la mia ossessione per la qualità!». Così mi racconta un Lucio

Dalla nervoso e scattante, pochi minuti prima di salire sul palco al debutto della sua nuova tournée italiana. La prima dopo due anni, la prima da quando è entrato fra i due o tre più prestigiosi cantautori italiani.

L'occasione che ci ha spinto fino a Castelletto di Padova e poi alla Bussoladomani di Viareggio è la realizzazione di un ritratto filmato per *Mister Fantasy*, esattamente per l'ultima trasmissione di questa serie, in onda il 25 agosto alle 22,15. Dalla, esigente e insicuro, sempre timoroso di confrontarsi con se stesso, mai appagato da quello che si racconta e si scrive su di lui, aveva accettato con gioia la nostra idea. Ma poi, a mano a mano che si avvicinava il giorno delle riprese, dal quartier generale di Rimini, sede



*Lucio Dalla
sul palcoscenico,
sotto i
riflettori,
in mezzo agli
strumenti
musicali e
davanti, nel buio
della notte,
il suo
pubblico:
questo è il
mondo in cui si
muove il
cantante,
in giro per
l'Italia, ogni
sera in una
località diversa
fino alla tappa
di Palermo, il
22 settembre*



Stordirsi di successo

delle prove, arrivavano notizie contrastanti. « Non si prova », « Il gruppo si è sciolto », « Dalla è depresso e vuol rinunciare », « L'impianto non funziona »: queste alcune delle notizie che attraverso infidi messaggeri arrivavano da lassù.

L'appuntamento è per le tre di notte nella hall del suo albergo. Dalla si presenta di ottimo umore, in forma, anche smagrito. Tutti i problemi sono dei falsi problemi. E' l'ansia del debutto, la febbre dell'imminente incontro con un pubblico da tempo lontano, il desiderio di fare qualcosa di non banale. « Voi mi dite che volete riprendere le prove, fare una specie di *Prova d'orchestra* alla Fellini. Ma alla nascita ed allo svolgersi di una tournée Francesco De Gregori ed io abbiamo dedicato addirittura un film, *Banana Republic*! Mi suggerite di cantare in playback *Telefonami fra vent'anni* sotto l'antenna della più grande centrale telefonica che c'è in Italia, in un'am-

bientazione puramente tecnologica, ma a me adesso piace l'animalità con cui canto questo pezzo negli spezzoni della hit parade televisiva della domenica sera. Volete fare un filmetto come quello che avete realizzato su Ron: mi sta bene, ma facciamolo a settembre, anzi no a ottobre... no a ottobre devo andare a suonare in giro per l'Europa... a dicembre!... No devo andare negli Stati Uniti! Anzi, lo sai, l'altro giorno sono stato in Germania a ritirare un premio e appena sono arrivato vedo venirmi incontro due dei Fleetwood Mac che dicono di aver sentito il mio disco e di essere rimasti strabiliati; poi mi danno una copia del *Village Voice* (il settimanale di spettacolo più radicale di New York) con la recensione del mio album. Dice l'articolista, che è poi uno famoso, che erano anni che non sentiva musica così vitale e che rispetto a questo disco mio quelli americani tradivano immobilismo e crisi ». All'alba senza più certezze su come realizzare il ritratto per *Mister Fantasy* si va a dormire.

A mezzogiorno nell'arena del castello fa molto caldo. Ci sono fatti nuovi. Il gruppo di Lucio Dalla — si chiamano *Stadio* — prova i suoi pezzi. Il regista Marcello Avallone attacca

finalmente la camera e comincia a filmare. L'idea è di realizzare un ritratto di Dalla in movimento, un ritratto che dura tutta una giornata o forse una tournée, un ritratto che non si fermi a descrivere qualche aspetto particolare, ma scorra e cambi, descriva questo giovane uomo di 38 anni senza un inizio e senza una fine, non giudichi, non storicizzi, ma colga, nella confusione apparente, l'ansia e la gioia di vivere in uno scenario ogni giorno imprevisto.

Il successo, il suo costo e il suo prezzo, è forse quello che Dalla più di ogni cosa comunica in questi giorni di lavoro. Non essere catalogato, non venir banalizzato: è la sua paura.

Dal vivo è il trionfo. Anche se la voce si sente poco, anche se il chitarrista sembra un po' assente. E' il pubblico che c'è, con il suo calore e il suo entusiasmo. E dopo un inizio stentato è il pubblico a mettere in palla cantante e musicisti, è il pubblico a guidarli. Non lo fermano neanche le battute troppo intelligenti di Dalla, la distanza, il caldo, un mancato assolo di sax (« mi devi credere, non avevo il fiato, non mi è mai successo! »). I bis sono tanti, ne conto sei. Anche qui si sfugge la banalità precedendo il



pubblico, rispondendo prontamente alla prima richiesta, al primo battimani. « Il successo riempie, esalta », racconta Dalla sudato e stremato nella roulotte-camerino che gli è riservata, « non mi sono mai divertito tanto; dopo un primo tempo nervoso i ragazzi ed io siamo partiti... hai sentito i nuovi arrangiamenti?... pensa che la mia casa discografica mi voleva far buttare Anna e Marco e Mambo (che sono i due titoli di maggior successo degli ultimi due album)... ».

Ma il successo stravolge perché toglie certezze. E' per questo che nello scenario geografico italiano Dalla ha due case (a Bologna e a Roma) ed un albergo amico a Rimini. « Ogni notte, da qualunque posto, torno a casa; saranno anche centinaia di chilometri ma vuoi metter casa tua! ». Alle due e mezzo Lucio Dalla mi lascia a un treno alla stazione di Firenze. « Vado a dormire a Rimini, scusa ho un po' fretta, perché domattina ho lezione di windsurf! ».

PAOLO GIACCIO

Lucio Dalla durante le prove del suo spettacolo viaggiante, seguito minuto per minuto dalla troupe televisiva di Mister Fantasy

DA SANREMO A PALERMO

La grande tournée estiva di Lucio Dalla e il suo gruppo iniziata il 31 luglio a Cittadella (Padova) e dopo una breve sosta a Ferragosto, proseguirà fino al 22 settembre

21 agosto	SANREMO
22 »	GENOVA
23 »	LIDO DI CAMAIORE (Lucca)
24 »	GROSSETO
25 »	L'AQUILA
26 »	MACERATA
28 »	BRESCIA
29 »	PISTOIA
30 »	MANTOVA
31 »	ALESSANDRIA
1 settembre	BOLOGNA
2 »	PIACENZA
3 »	VITTORIO VENETO
4 »	REGGIO EMILIA
5 »	RAVENNA
6 »	ANCONA
7 »	TERNI
8 »	FIRENZE
11 »	MILANO
12 »	TORINO
15 »	NAPOLI
16 »	SALERNO
17 »	POTENZA
18 »	CATANZARO
19 »	REGGIO CALABRIA
21 »	CATANIA
22 »	PALERMO



Uno + uno = uno

Da anni i due si sono talmente «fusi» da rendere difficile distinguere, nel gioco delle immagini, la regia dalla scenografia

di DONATA GIANERI

Il colpo di fulmine scoppì nel '73, galeotto il chromakey. Ugo Gregoretti aveva appena visto la nuova tecnica usata da Guglielminetti nel *Moby Dick* di Quartucci, rimanendone affascinato: «Stavo preparando il *Sandokan*, con pochi mezzi e grandi ambizioni; il chromakey mi offriva la soluzione miracolistica, permettendomi di trasportare il favoloso Oriente in studio, a Torino. Ma volevo che a ricrearlo fosse lo stesso Guglielminetti». L'incontro fra i due avvenne ad Asti,

dove lo scenografo stava lavorando, nella casa avita. Fatte le debite presentazioni, trascorsero insieme quattro giorni d'incubo: il regista protetto dalle spesse lenti quadrate e immerso nel suo abituale mutismo, passava le ore

a studiare lo scenografo che, assolutamente a disagio, tentava di sgelare l'ospite parlando a cateratta, senza fermarsi mai. Il quarto giorno, finalmente, anche Gregoretti aprì bocca e nel suo linguaggio essenziale spiegò in

Ugo Gregoretti nei panni goldoniani si consulta con Eugenio Guglielminetti durante le prove di «Viaggio a Goldonia» uno spettacolo «pot-pourri» dedicato al commediografo veneziano



quale modo, su quali basi e quando avrebbe potuto nascere il loro sodalizio artistico. Dopodiché disse: « E' stato un piacere », e parti.

Dal fatale momento del sì, e sono trascorsi circa nove anni, questa copia straordinaria ha realizzato oltre

una ventina di allestimenti teatrali e televisivi, ma nulla è cambiato: Guglielminetti continua a parlare e Gregoretti a starsene zitto, trincerato dietro gli occhiali. Né le differenze si arrestano qui: il primo biondo, lunghissimo e dinoccolato, con genitori svizzeri di origine olandese trapiantati ad Asti, una educazione artistica svoltasi tra le brume torinesi, è estroverso e comunicativo, spumeggiante e salottiero (« Sono un settentrionale con forti aspirazioni meridionali », dice di sé), si trova bene soltanto a Roma, dove vive, perché Torino, ormai, lo immalinconisce. Il secondo bruno e crepuscolare, taciturno e introverso è romano, di matrice napoletana, ma si

trova bene soprattutto a Torino, dove lavora poiché Roma, ormai, lo stanca.

E poi: Gregoretti è assai ricercato nel vestire, amante dei buoni vini e della buona tavola, ha movimenti pigri e sornioni, da gatto, e, sempre grazie agli occhiali, usa mettere a fuoco soltanto chi gli fa comodo, mostrando di ignorare il resto, anche se in realtà è attentissimo a tutto e non perde il minimo dettaglio; Guglielminetti è invece sempre scarruffato e vestito in modo approssimativo, il maglione un po' sbrendolo sui calzoni che gli lambiscono magari gli stinchi, perché si è infilato i primi capitagli a tiro: e non erano i suoi. Inoltre, sempre in movimento come un gigantesco rullino e sempre nelle nuvole della creazione, dalle quali riesce molto difficile tirarlo giù, è esposto a disavventure d'ogni tipo, che lo lasciano spesso fasciato e incrociato come un personaggio da *Corriere dei Piccoli*: o va a sbattere la testa contro un pilastro mentre cammina nello studio sull'onda di un chromakey; o ingoia la catenella degli occhiali nell'entusiasmo di un primo piano ben riuscito; oppure succhia golosamente, tirandoli fuori dalle tasche, i gessetti della lavagna in luogo delle pastiglie.

Non è tutto: ha dovuto smettere di fumare perché ogni volta che faceva la sua comparsa il pompiere di sorveglianza allo studio, si ficcava precipitosamente la sigaretta accesa in tasca dimenticandosela lì sinché non veniva avvolto da una nuvola di fumo, come Giovanna d'Arco; per tre mesi ha girato col braccio al collo avendo appoggiato distratamente la mano sul tavolo da lavoro e proprio sul tubetto aperto d'una terribile colla tedesca a presa rapida ed eterna, rimanendo perfettamente incollato; e il suo assistente dovette tagliare il piano con la sega elettrica e trasportare d'urgenza il maestro in ospedale, la mano alzata a sorreggere il frammento del tavolo come la statua della Libertà; per altri mesi ha avuto la testa avvolta nelle bende causa uno splendido tuffo a volo d'angelo nella piscina di amici, appena svuotata. Malgrado ciò non manca mai di ripetere, convinto: « Da giovane sì, che ero sempre con la testa nelle nuvole! ». Per fortuna il suo assistente, Giuseppe Orlandi, veglia su di lui con l'amore trepido d'una crocerossina ed è sempre pronto ad accorrere con l'estintore o la barella, secondo le necessità.





**Una volta il grano era amato
e rispettato.**

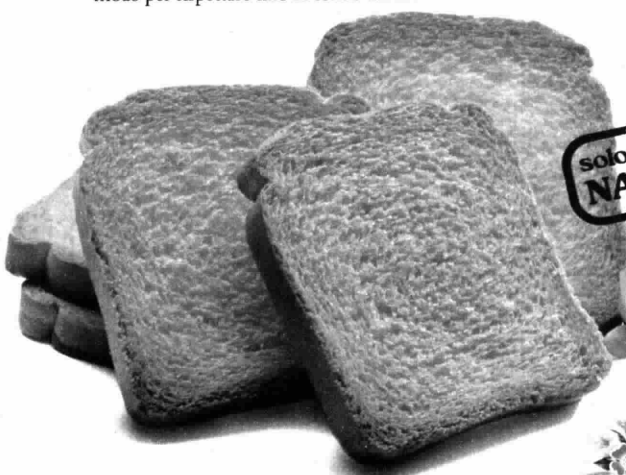
Fette biscottate del Mulino Bianco, fatte di grano e basta.

Niente è più ricco di un chicco di grano.
E di grano ricco, dorato, saporito, son fatte le
Fette biscottate del Mulino Bianco.

Non aggiungiamo altro che cose semplici
e pure come il grano. Conoscete un altro
modo per rispettare fino in fondo la natura?

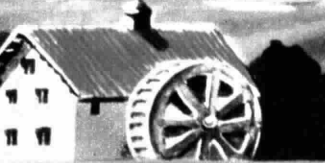


In un chicco
di grano ci sono
tutte le sostanze
indispensabili alla vita:
proteine, vitamine,
calcio, fosforo...



**solo ingredienti
NATURALI**





*Lo scenografo
Guglielminetti
al suo tavolo
di lavoro.
Il tandem
artistico tra
il regista
romano e lo
scenografo
piemontese
dura da circa
nove anni.
« Fra noi »,
dice
Guglielminetti,
« esiste una
totale identità
di gusto »*



Uno + uno = uno

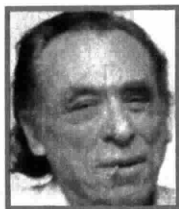
Tuttavia questi due personaggi, così agli antipodi, riescono a raggiungere una meravigliosa simbiosi estetica: intesa che, secondo entrambi, ha elementi addirittura telepatici: « Se c'è qualcosa che non piace a uno di noi due, ce lo diciamo e scopriamo che l'altro stava appunto pensando la stessa cosa ». In effetti questo binomio ha raggiunto ormai un tale grado di fusione che nel gioco delle immagini è difficile sapere dove finisce l'opera del regista e cominci quella dello scenografo: « Ormai quello che facciamo è assolutamente mio e assolutamente suo ». Bisogna anche dire che questa strana e straordinaria coppia d'arte non ha mai avuto uno scontro, un cedimento, un'ombra: persino la crisi del settimo anno è stata superata felicemente, con estrema souplesse. E se mai esistono difficoltà caratteriali vengono accuratamente tenute nascoste, come usa nei matrimoni borghesi.

Ciascuno dei due mostra nei confronti dell'altro un perfetto fair-play: « La mia scenografia deve vivere col testo e grazie al testo fare corpo unico, fondersi al punto da poter essere dimenticata: unico suo scopo, quello di dar risalto alle situazioni straordinarie, create dal regista », afferma Guglielminetti. « Sono un regista con una certa cultura figurativa per cui posso capire molto bene le esigenze di un artista autentico, come Guglielminetti. E sto sempre molto attento a non ferire la sua sensibilità », dichiara Gregoretti. Né la gara delle cortesie finisce qui: Guglielminetti parla di Gregoretti in tono addirittura elegiaco, decantandone a tal punto le virtù che ci si aspetta di vedere il regista librarsi a un palmo dal suolo, come le vergini del Trecento. Gregoretti parla di Guglielminetti col tono affettuoso e ironico che gli è abituale, però smussato da un'indulgenza tenera e quasi paterna,

come si trattasse d'un figlio zuzzarello.

Viene persino da chiedersi, come si fa per le gemelle siamesi, se una volta separati avrebbero la possibilità di sopravvivere. Ebbene sì, sopravvivono anche separati, benché con molti malumori e frustrazioni, dovuti al fatto che l'altra metà dedichi le sue attenzioni a un diverso regista. O scenografo. Ciascuno, infatti, con un pizzico di civetteria, racconta che l'altro non può vivere senza di lui e che a ogni abbandono, sia pure momentaneo, avverte i morsi della gelosia. Dice Gregoretti: « Eugenio si secca tremendamente se io ricorro a un altro scenografo e io, in realtà, lavorerei sempre e solo con lui; ma ci sono momenti in cui è già impegnato o è stanco e deve prendersi una vacanza, mentre io che ho quattro figli da mantenere debbo lavorare lo stesso e adattarmi alla collaborazione di un'altra persona ». Dice Guglielminetti: « Prima di assumere qualsiasi impegno mi consulto con Ugo e se vedo che la cosa gli dispiace, piuttosto rinuncio », quindi aggiunge, col tono del play-boy che ha finalmente deciso di mettere la testa a partito: « Io, naturalmente, ho fatto le mie esperienze con altri registi, ma nessuno conta per me come Ugo: con gli altri arriva sempre, prima o poi, un momento di vuoto, d'incomprensione. Questo con lui non è mai accaduto. Fra noi c'è un'assoluta identità di gusto, attraverso di lui ho ritrovato un tipo di cultura e un senso dell'ironia che esistevano anche in me, ma che avevo dovuto pian piano accantonare. Perciò lavorare con lui non solo mi diverte, ma mi consente di portare avanti un certo tipo di discorso: anche se per lui ho dovuto sacrificare il mio mondo figurativo, che era astratto e simbolico, per adattarlo a un certo verismo, sia pure enfatizzato dall'humour ». Che dire? E' tutto talmente bello che viene quasi da piangere.

DONATA GIANERI



SUL SET DI «STORIE DI ORDINARIA FOLLIA»

Bukowski-Ferreri coppia scellerata

Dall'incontro tra un poeta arrabbiato e un regista corrosivo nasce un film che forse farà parlare molto

di SERENA JANNICELLI

Cass era la più giovane e la più bella di cinque sorelle. Cass era la più bella ragazza di tutta la città. Mezz'indiana, aveva un corpo stranamente flessuoso, focoso era e come di serpente, con due occhi che proprio ci dicevano. Cass era fuoco fluido in movimento. Era come uno spirito incastrato in una forma che però non riusciva a contenerlo... C'era anche chi diceva che era pazza. Gli imbecilli lo dicevano ».

Questo l'inizio di *Storie di ordinaria*

follia, di Charles Bukowski, un'autobiografia dura, narrata rigorosamente in prima persona, fintamente sbriciolata in racconti da quattro, cinque pagine, un campionario umano di violente, disperate, marginali, dolcissime creature. Bukowski ha scritto il libro a cinquant'anni, a cinquant'anni Marco Ferreri l'ha scelto per il suo ultimo film. E' la scoperta della propria scelleratezza per entrambi?

« Bukowski non è scellerato », spiega il regista, « è un signore intelligente e tranquillo che ha lavorato tutta una vita incontrando mille difficoltà. Come me, che i benpensanti, "offesi nel buon gusto" hanno definito "scellerato" quando ho girato *La grande abbuffata*. Buongusto, ordine... sistemi per fregare la gente che s'illude ancor oggi di poter conservare l'ordine costituito. L'ordine è la polizia, i preti, le ipocrite convenzioni

sociali. Il disordine è vita, è creatività. Ma fa paura. Bukowski scrive, io faccio il regista, nient'altro. Poi c'è il film, che è un nostro prodotto, ma nel momento in cui è finito non ci appartiene più, diventa una cosa a sé ».

— Ma come mai, ha scelto proprio « *Storie di ordinaria follia* », a ridosso di un film come « *Chiedo asilo* »?

« I racconti di Bukowski corrispondono all'immagine di una certa America che avevo voglia di rappresentare. Il cinema, ora ama le cose scellerate, come le chiama lei, le parolacce. Ho pensato di dare al pubblico la parolaccia poetica. In un momento di passaggio come è certamente questo che viviamo, bisogna sempre trovare una forma di sfogo ».

— Lei ha sempre rappresentato se stesso, mai il momento sociale e culturale che viveva: da dove le viene, ora,



Ornella Muti e Ben Gazzara in due scene del film, che narra l'incontro tra un poeta ubriaccone e una prostituta che gli farà tornare la voglia di vivere. A destra: un'intensa espressione della Muti

PER LEI IL POETA RITORNA A VIVERE

Il film di Marco Ferreri è tratto dal libro omonimo di Charles Bukowski: una serie di racconti autobiografici narrati con un linguaggio piuttosto crudo. Protagonista del film è Charles Serking, poeta ubriaccone di Los Angeles (interpretato da Ben Gazzara) che proprio nel girone infernale in cui ha scelto di vivere (la strada, il sesso, l'alcool) incontra Cass, prostituta bellissima (Ornella Muti) che gli fa ritrovare la voglia di scrivere e, forse, di vivere. Intorno a loro ruotano personaggi amari, violenti della democratica, supercivilizzata stritolante America.



un Picaro dal carattere difficile...

« Ho vissuto in Spagna, in Francia, Italia, portandomi dietro solo me stesso e quello che avevo voglia di fare. Ho accettato la mia "avventurosa" e spesso mi chiedo come mai l'abbiano accettata anche gli altri. Come mi abbiano permesso, ad esempio, di fare un film come *El Cochecito* in Spagna durante la dittatura fascista. Ho fatto del cinema "underground", quando questa etichetta non era stata ancora inventata e mi è andata sempre bene. Qui ritorniamo al discorso che il "gusto del pubblico" è solo un'invenzione di chi ha poco da dire ».

— **I personaggi femminili dei suoi film hanno tutti un'anima affascinante, complessa, vincente: eppure lei è stato spesso accusato di misoginia...**

« Non avrei nemmeno voglia di rispondere. Sono talmente complicati i rapporti tra uomo e donna... In una società che parla il linguaggio del potere, che tende ad uniformare e a rendere l'essere umano schiavo della "norma", i difetti del maschio sono identici a quelli della femmina. Basta vedere l'assurdo comportamento che entrambi hanno verso i bambini... Gli uomini, poi, hanno preso a dire con grande enfasi: "Io amo le donne! Io capisco le donne! Viva le donne!". Tutti Dante, sono diventati, e tutte Beatrici... Se fossi una donna questi ipocriti li prenderei a schiaffi! ».

l'attenzione per il pubblico e per i suoi gusti?

« Prima di tutto il pubblico non ha gusti, ha quelli che gli si danno, quelli che qualcuno si preoccupa di creare. In questo momento io cerco di dare delle immagini che siano comuni al maggior numero di persone, e basta. Non si può andare sempre controcorrente. Sono stanco. E anche il pubblico si stanca ad essere violentato da cose che assomigliano veramente al tempo, molti anni più tardi. Bisogna capirla, la gente, andare a vedere cos'ha dentro. E' nella cosiddetta "maggioranza silenziosa" che avvengono i principali processi di mutamento sociale, che non sono mai spettacolari, ma da scandagliare, da intuire e da anticipare. Chi ha rivisto recentemente in televisione *La donna scimmia* ha capito certamente cose che nel 1963 gli sfuggivano e lo ave-

vano magari lasciato perplesso. Le immagini gli si sono rivelate, ma le aveva già in sé da allora: lo spettacolo non lo sapeva, ma io sì. E in questa convinzione c'era, c'è, la forza, la personalità che non vedo nei giovani che dicono di far cinema, o teatro, o cabaret, oggi. Gli spettacoli serali, il teatro di piazza, sono forme aristocratiche di approccio con la gente non illudiamoci. E' la "concessione" della cultura alla massa da parte di un'élite... non c'è nessuno che si chiede "perché" esistano i ghetti di periferia ad un quarto d'ora dal centro della città. O chi si interroghi sulla gente che vi abita, gente che sembra piatta, volgare... ».

— **Lei non ha mai lavorato con grosse produzioni, non ha mai seguito una linea comune ad altri registi italiani. Anche la sua vita è piuttosto avventurosa. Da molti è considerato**

A Cefalù la finale dei duecento

**Le due giurie di cento
lettori stanno per
scegliere nella rosa dei
24 testi tutti da leggere**

Si sa d'estate il tempo corre molto più veloce che nelle altre stagioni. La giornata è assai più lunga, ma tutti si lamentano che le quattro settimane al mare o in montagna sono passate in un secondo. Rabbia, nostalgia, difficoltà del rientro, sindrome da ritorno al lavoro, cefalea. In realtà anche questi novanta giorni in cui la giuria « popolare » del nostro concorso « Un libro per l'estate » ha avuto a disposizione la rosa dei candidati per confermare o meno le decisioni della giuria sono anch'essi trascorsi come un lampo. Sembra ieri il 14 giugno quando ad Anzio la giuria (tutta al femminile) del concorso patrocinato dal Radiocorriere TV, dalla Provincia di Roma e dalla Regione Sicilia con la collaborazione dell'Azienda autonoma di soggiorno e del Comune di Cefalù ha scelto *Il tesoro del Bigatto* di Giuseppe Pederiali per la narrativa (Ed. Rusconi) e *Poliziesco al microscopio* per la saggistica divulgativa (Ed. ERI).

Ora mancano circa tre settimane al gran finale, che si terrà appunto a Cefalù dall'11 al 13 settembre, al Carlton Hotel Riviera Capo Plaia nella splendida cornice della costa siciliana. Immaginiamo che i cento lettori sorteggiati tra le migliaia di partecipanti al concorso siano a buon punto nella lettura dei dodici testi di narrativa e saggistica selezionati dalla giuria. E siano quindi pronti a esprimere, dopo novanta giorni di letture sotto l'ombrellone o in pineta, il verdetto finale. E vedremo così anche se l'opinione dei lettori coinciderà o no con quella dei « critici », degli addetti ai lavori, dopo tante polemiche su critici e cultura, « chi critica i critici », ecc. E da Cefalù il libro per l'estate, lanciato dal nostro concorso, potrà proseguire il suo cammino nelle librerie, interessando nuovi lettori.

Anche nel settore ragazzi, altri cen-

**Prima colazione
con Kellogg's Corn Flakes e latte!**

**La buona abitudine
del mattino.**



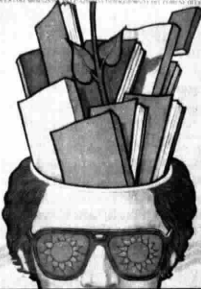
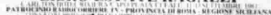
Kellogg's CORN FLAKES

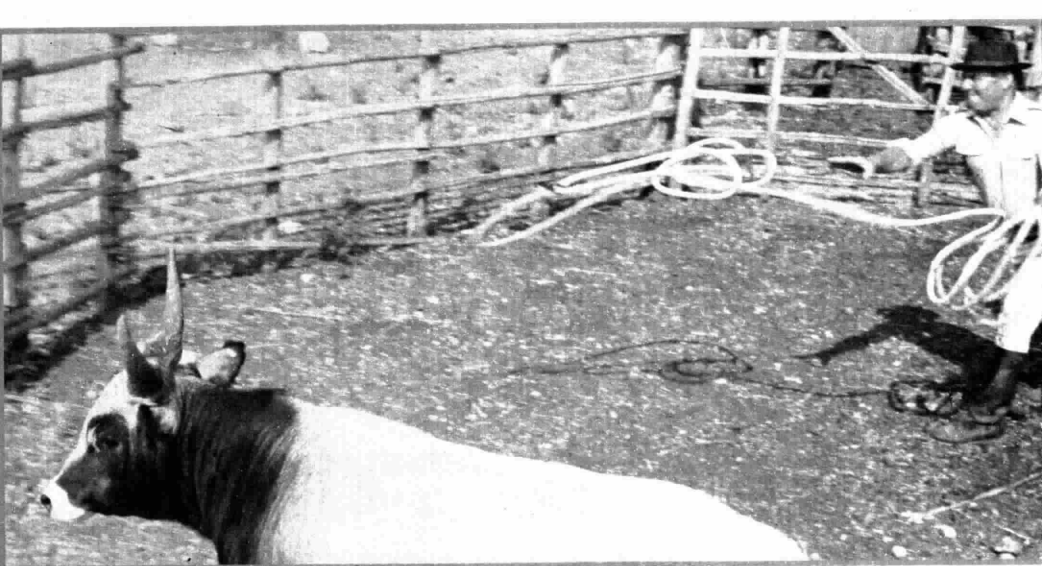
I fiocchi dorati di granoturco duro.

p. 91.



è polvere liquida.





IL BUTTERO, CUSTODE DELLA CIVILTÀ RURALE

Il mite cow-boy di casa nostra

di **ALFREDO FRANCO**



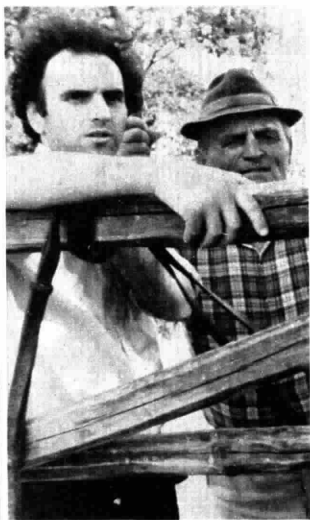
Buttero, malgaro, sellaio, vergaro, parole che evocano immagini e suoni d'altri tempi, che invece possiamo trovare ancora in Italia, a due passi dalle grandi

strade che percorriamo ogni giorno. Civiltà rurali uniche, importanti, ma sconosciute alla moderna società industriale al pari di altre realtà della nostra campagna. I mass-media, oltre agli occasionali fatti di cronaca, quasi mai parlano della nostra campagna come riserva di materie prime, di occupazione, di bellezza e di cultura. Siamo stati abituati a guardare la campagna come un'appendice superflua nello sviluppo della nostra società o addirittura in contraddizione con l'industria e la città, come se una comunità potesse svilupparsi solamente in una direzione trascurando le altre. Ma questo sta avvenendo in Italia con le conseguenze negative che sappiamo.

«C'erano una volta delle civiltà rurali nelle zone interne dell'Italia che

vivevano e producevano in armonia con il territorio e l'ambiente naturale... Era il 1981...». Così potrebbe esordire uno storico, tra appena 100 anni, riferendosi al nostro periodo.

Noi dobbiamo impedire che ciò avvenga rivalutando quelle civiltà esistenti su tutto il territorio nazionale e riconoscendo ad esse una primaria funzione produttiva e sociale. Tra esse vi sono i butteri della Maremma toscana e dell'Alto Lazio. Come i primi cow-boys americani dell'800 o gli antichi allevatori dei «Tori del Sole» descritti da Omero, il buttero controlla e assiste le vacche ed i cavalli che vivono allo stato brado. Ogni giorno, col caldo o con la pioggia, il buttero deve cavalcare per ore, per controllare e accudire il bestiame. Il buttero deve intuire le esigenze e gli umori degli animali, deve saper leggere le tracce sul terreno e conoscere il canto degli uccelli o il significato di un ramo spezzato nella macchia. Conoscenze d'altri tempi, ma per uomini moderni che fanno un lavoro specializzato. Il buttero, finito il suo lavoro nella macchia, diventa un uomo come tutti gli altri con la sua automobile e i suoi comfort. E il sabato



Distratti dal consumismo e dall'urbanesimo, abbiamo dimenticato personaggi che conoscono animali e terra come ai tempi di Omero. Uomini e allevatori vengono «rappresentati» in un documentario televisivo



sera con tutta la sua famiglia e insieme ai suoi amici... a ballare valzer e tanghi in uno dei tanti locali aperti, estate e inverno, nella campagna maremmana.

A differenza delle grandi praterie americane, in Maremma gli allevamenti vengono praticati su piccole pianure e su colline scoscese e pietrose dove l'esistenza di altre attività produttive non sarebbe possibile. Il bestiame vive all'aperto, estate e inverno, giorno e notte e si nutre per la maggior parte dell'anno di erba e di foglie che crescono spontanee.

Nessun buttero è proprietario del terreno su cui lavora e della mandria che accudisce. Le aziende, di 1000 e più ettari, appartengono nella maggioranza dei casi a discendenti di nobili casati che amano ancora conservare il titolo, ma che spesso non seguono con interesse e competenza la conduzione

Nelle diverse foto vengono proposte immagini dell'attività dei butteri. Contrariamente a quanto accade nelle praterie nordamericane, gli allevamenti maremmani sono su piccole pianure o su collinette scoscese. Accanto al titolo, il regista





Il piacere della vita... c'è una quantità di gente che non può godere normalmente il piacere della vita per l'insufficienza del proprio intestino.

La stitichezza è infatti spesso la causa di mali di testa, di eruzioni della pelle (foruncoli), alito cattivo, mancanza di appetito, stanchezza. È opportuno dunque curare la stitichezza.

Rim - dolce purgante - è indicato contro la stitichezza.

Rim - regolatore intestinale, preparato in bomboni di marmellata di frutta di gusto gradevole e in confetti - è indicato per adulti e bambini.



oggi anche in confetti

BRACCO

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



Un buttero mentre si reca al lavoro. Per dare piena autenticità alla vita di questi allevatori, la trasmissione è stata girata in « presa diretta »

Il mite cow-boy di casa nostra

dei propri allevamenti di bestiame.

Il contatto e la conoscenza della natura, i rischi esistenti in alcuni momenti del lavoro quotidiano fanno del buttero una persona decisa, ma cortese e modesta. È il contrario dell'immagine trasmessaci dai film del suo lontano omologo, il cow-boy americano sempre spaccone e prepotente.

Con il mio film ho voluto riproporre in modo fedele alla realtà la figura del buttero, il suo lavoro e i suoi rapporti con la natura e con gli altri uomini ed ho voluto farlo con il metodo migliore: il documentario. A differenza del cinema fiction, il documentario trae vita dagli avvenimenti quotidiani dell'uomo, rappresentandoli come fatti unici, spettacolari e di grande significato sociale. Ed è quello che ho cercato di fare vivendo, a più riprese e nell'arco di un anno, con i butteri, assorbendo e filtrando il loro ambiente finché proprio dalla realtà si è delineata chiara la struttura del documentario. Non ci sono storie o episodi « inventati » a tavolino. Tutto è basato sulla realtà, anzi è la stessa realtà con i suoi personaggi « veri » ad essere protagonista del film.

Per rafforzare la comunicazione abbiamo girato tutto in « presa diretta » con effetti, dialoghi e musica originali, che coprono il novanta per cento della colonna sonora rispetto al dieci per cento del commento.

È stata una produzione lunga e complessa, durata oltre un anno e mezzo, realizzata con la collaborazione attiva dei butteri con i quali discutevo prima di « girare » il significato di ciascuna sequenza. Solo così i butteri sono riusciti ad essere « naturali » nel rappresentare se stessi.

ALFREDO FRANCO



DALLA ROMANIA UNA DIVERTENTE SERIE DI CARTONI

Balanel, segugio da pollaio

Le avventure di un cane poliziotto alle prese con l'intera fattoria e... la sua fida gattina Minet

di CARLO BRESSAN

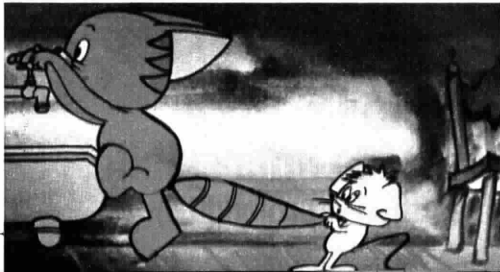


« Balanel, Balanel, / poco fiuto e poco cervel, / per un cane poliziotto / sei piuttosto mal ridotto ». Il piccolo schermo è affollato di poliziotti di ogni tipo: non

net, e nelle sue movimentate avventure (raccontate in una serie di trentasei episodi, in onda al pomeriggio sulla Rete 2) sono coinvolti conigli e topolini, tacchini e maialetti, galline, pulcini e via... starnazzando. Ci sono persino due pesciolini di lago, accusati di oscuri misfatti, un gruppo di tartarughe e una vecchia volpe un po' spiacchiata sorpresa, sempre, a « passeggiare », dice lei, nei pressi del pollaio.

c'è quindi da stupirsi se ne compare uno in cartone animato. Il nostro « eroe », un piccolo cane bianco e nero dalle lunghe orecchie, si chiama appunto Balanel, ha per aiutante — fatto davvero insolito — una gattina, Mi-

Balanel arriva dalla Romania, dove gode di larga popolarità fra il pubblico piccolo. Le sue avventure sono raccontate anche su giornalotti illustrati. Intanto, in attesa di conoscere il giudizio dei piccoli telespettatori italiani, raccontiamo che questo poliziotto arruffone è stato creato da un gruppo di disegnatori dell'Animafilm, lo studio indipendente specializzato nella produzione di cartoni animati, sorto a Bucarest nel 1964. In Romania il cinema di animazione, partito praticamente da zero, si rafforza a poco a poco dopo il 1950, con un numero di film sempre più nutrito che costituirà la base di una scuola dell'animazione. I primi frutti saranno raccolti a metà degli anni Sessanta, quando la fondazione dell'Animafilm Studio darà l'avvio a una regolare attività artistica, attorno alla



In alto, l'eroe del cartone animato di fronte a un « caso » difficile da risolvere: è il pesciolino l'autore dell'ultimo misfatto? A sinistra, i dispetti del topino

**Noo... non esiste sporco impossibile
per bio Presto lavatrice.**



bio Presto lavatrice,
studiato per ogni
esigenza di bucato.



**bio Presto lavatrice
liquida lo sporco impossibile.
(perché è attivo in profondità)**



*Mihaela è la piccola protagonista
di tante curiose avventure*

Balanel, segugio da pollaio

quale verranno via via raggruppandosi i migliori artisti dell'animazione romana.

E' significativo aggiungere che i primi disegni animati realizzati in Romania, dopo la guerra, sono racconti destinati ai bambini: *L'ape* e *il colombo*. *L'anatroccolo disubbidiente*, *Due coniglietti* realizzati nel 1951 da Ion Popescu-Gopo, in bianco e nero, forse tecnicamente un po' immaturi, ma non privi di un loro fascino ingenuo e garbato. Da allora la produzione dedicata all'infanzia è andata sempre migliorando e raffinandosi, ottenendo spesso riconoscimenti artistici in concorsi internazionali.

Per quanto riguarda la nostra TV, oltre alle *Avventure di Balanel*, la Rete 2 ha acquistato le serie di *Patratel* e *Mihaela*. *Patratel* è un pupazzetto che viene fuori da un giornale illustrato per vivere le sue avventure nei luoghi più svariati: nella foresta, in fondo al mare, sopra i tetti, in aeroplano.

Mihaela è una bambina vivace e spiritosa, che ha come compagni di giochi il cane Azorel e un piccolo robot, che spesso l'aiuta a tenere in ordine la sua cameretta e sa perfino rilegare i libri di scuola. A Mihaela piace molto guardare la TV: una volta, mentre seguiva il programma *Avventure nella giungla*, vide una scimmietta cadere sulla coda di una tigre. La belva si scosse e la piccola scimmia, atterrita, prese una tale corsa che schizzò fuori dal televisore e cadde sulle ginocchia di Mihaela. Lacrime e strilli, la scimmietta vuol tornare a casa, e allora Mihaela telefona ai «signori» della TV pregandoli di ritrasmettere il film sulla giungla. Al momento giusto, la scimmietta, lesta e pronta, spicca un bel salto e si ritrova nello schermo, a dondolarsi sopra un ramo.

CARLO BRESSAN

sommario

43 Agenda
44 Teatro cinema
46 Classica
48 Libri

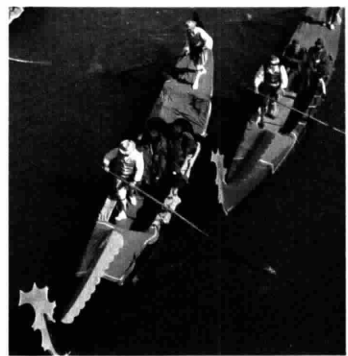
50 Hit Parade
52 A tutto disco
53 A video spento

tempo libero

APPUNTAMENTO

A Venezia tra «gondolini», «venete», «caorlini» e Bucintoro

I veneziani saranno tutti lì: chi ha un balcone o una finestra sul Canal Grande dovrà aprire le proprie stanze a folle di amici, chi non ce l'ha sarà costretto a prendere posto fin dal primissimo pomeriggio ai bordi del canale. Chi viene da fuori, poi, dovrà contrattare a lungo per trovare una sedia o un posto in ombra. L'occasione di tanto interesse, un po' affettuoso, un po' nostalgico, è la grande regata storica che come ogni anno si svolge a Venezia la prima domenica di settembre, il giorno 6, per la felicità dei veneziani e delle migliaia di turisti che si riversano in laguna proprio per assistervi. E' una festa grande, uguale da quasi settecento anni (la prima regata risale al 1300). Oggi come allora il gran corteo è aperto dal Bucintoro, l'imbarcazione ricca di ori, ornamenti e intagli che richiama alla mente i dogi. Del resto tutto è fatto per ricordare i fasti della vecchia Repubblica: le musiche che invadono l'aria, i trecento personaggi in costume, un certo clima di entusiasmo popolare che ormai si può trovare solo nelle manifestazioni più sentite. E questo entusiasmo sale all'apice al momento delle gare che si svolgono nel pomeriggio. Per assistervi meglio sono allestite delle grandi tribune dalle quali parte un tifo sfrenato del tutto identico a quello che si prova nei vicoli e nei campi che si affacciano sul canale. Le gare sono tre: quella delle «venete», quella dei «caorlini» e quella dei «gondolini».



BREVISSIME

● **Viterbo.** La prima domenica di settembre a Viterbo si festeggia santa Rosa, patrona della città, morta a soli 17 anni. I viterbesi la celebrano, dal 1663, con una grandiosa manifestazione in cui è prevista la costruzione di una «macchinaria» colossale: una enorme torre di legno e ferro alta più di trenta metri e rivestita di centinaia di lampade.

dine. Ottanta uomini la portano a spalla attraversando il centro della città fino allo stradone che porta alla chiesa: l'ultimo tratto del percorso (un centinaio di metri) lo fanno di corsa tra la folla che li accoglie con un lungo applauso.

● **Foligno (Perugia).** Il 5 settembre tutti i cuochi più prestigiosi della città partecipano al concorso gastronomico dei rioni: risultato della gara sono ricette rarissime del diciasset-

ZOOM

15 giorni di festa a Torino



Il cartellone è talmente ricco che c'è da giurare in un successo che andrà al di là delle fedi politiche: quest'anno la Festa nazionale dell'Unità, che si tiene a Torino dal 5 al 20 settembre, nel Parco d'Italia '61 sul Po, ospiterà i più bei nomi dello spettacolo. Se per il balletto ci saranno Bejart e Nurejev, e per lo sport non mancheranno incontri con squadre nazionali ed estere, per la musica i più famosi cantautori italiani si alterneranno sul palco: da Battisti a Nannini, Benigni, Venditti, Daniele, Dalla, Jannacci, Vecchioni, De Gregori e Branduardi.

VIAGGI

Per amare la natura



Conoscere per amare. E siccome la natura la conosciamo in pochi, ecco che di sentimenti amorevoli nei suoi confronti in giro non ce ne sono certo molti. Per porre riparo a questa situazione e soprattutto per un primo passo verso la difesa dell'ambiente, la sezione Lombardia del WWF (viale Monte Grappa 2, Milano, tel. 02/666810) organizza gite ed escursioni guidate da specialisti nelle località più belle. Le prime due partenze dopo l'estate sono: l'11 settembre per il parco svizzero dell'Engadina e il 4 ottobre per quello del Ticino.

tesimo secolo che si succedono ininterrottamente fino alla conclusione (il 20 settembre).

● **Terra del Sole (Forlì).** Il 6 settembre a Terra del Sole si svolge l'antichissimo Palio in onore di santa Reparata: a fare da cornice ideale alla gara è la stupenda piazza cinquecentesca in cui si dà appuntamento la manifestazione in costume. Dal 12 al 13 appuntamento con la sagra dell'uva e la mostra dei vini.

● **Riccione (Forlì).** Una scadenza da mettere in programma per gli appassionati di monete antiche: dal 5 al 7 settembre, infatti, si svolge a Riccione il trentunesimo Raduno nazionale di numismatica.

● **Gonzaga (Mantova).** E' una delle fiere più belle e famose di tutta la zona: è la millenaria fiera-mercato che si svolge a Gonzaga dal 6 al 13 settembre e che raccoglie per l'occasione una grande partecipazione di gente.

Tanto Pasolini in scena

Continuiamo a parlare di San Miniato e di *Ramón el mercenario* di Luigi Santucci. Il *Ramón* è san Raimondo Nonnato, uno dei primi membri dell'ordine religioso-cavalleresco della Mercede, fondato a Barcellona intorno al 1218. La regia del dramma, che ha per tema la lotta contro la schiavitù corporale e spirituale, è di Lamberto Puggelli, protagonista Massimo Foschi. Sempre in Toscana, ma a Montichiello, l'intero paese si è fatto attore (a guidarlo, come nelle passate stagioni, c'è stato lo scrittore Mario Guidotti); quest'anno il dramma collettivo aveva per titolo *La piazza* e prendeva spunto da questo luogo di incontro e confronto, tipico di tutte le piccole comunità paesane, per rivisitare i nodi cruciali della propria storia recente. A Benevento, infine, c'è stato l'esordio nella regia di Melo Freni, che ha già allestito alcune interessanti serate di poesia-teatro (notevole, l'anno scorso a Spoleto, quella da Pound); stavolta è stato alle prese con un testo affascinante e impervio, il *Pilade* di Pier Paolo Pasolini, una rivisitazione del triangolo Oreste-Pilade-Elettra all'indomani della soppressione di Egisto e Clitennestra e dinanzi al problema etico-politico del nuovo Stato da fondare. Con *Pilade*, tra l'altro, assumano a quattro su sei (gli altri sono nell'ordine *Orgia*, *Affabulazione*, *Calderon*) i drammi «irrecitabili» di Pasolini che sono stati messi in scena. Con uno spettacolo di Edmonda Aldini (*Dolci le mie parole nella sera... Concerto per D'Annunzio*), con improvvisazioni al pianoforte di Re-

nato Sellani, si è aperta il 21 luglio la 28ª Stagione estiva al Teatro del Vittoriale di Gardone Riviera. Questi gli altri spettacoli messi in scena: *Fedra* di Seneca con Carlo Hintermann e Francesca Benedetti; danze e canti popolari dell'Accademia di Stato dell'URSS (Complesso Piatnitsky); *La città viva* con Ugo Pagliai, Renato De Carmine e Paola Gassman. Quindi *L'amore e le donne*, recital romanesco con Rossella Como; *L'avar* di Molière con Mario Scaccia e Fioretta Mari; *La cameriera brillante* di Carlo Goldoni con Paola Quattrini, Carlo Simoni e Carlo Bagno; infine il Balletto popolare polacco di Poznan.

BRUNO D'ALESSANDRO



SCHERMO

Con «amore» Peter Sellers

Altro ritorno - Il dottor Stranamore -. Il film interpretato dal compianto Peter Sellers è tornato sugli schermi. E' una delle più lucide e spietate analisi della corsa agli armamenti e all'atomica. Tutto però dietro risate pazzesche. La storia la conoscono tutti: un pazzo dà ordine agli aerei di attaccare con bombe atomiche l'Unione Sovietica. Una volta impartito il comando, gli aerei non si possono più bloccare. Al presidente americano non resta altro che telefonare al collega russo e dargli tutte le informazioni possibili per abbatterli prima che arrivino in territorio sovietico. L'apocalisse atomica sta per abbattersi, ma politici e militari non sanno fare altro che minuetti politici e dialettici secondo il costume solito. Il film è stato firmato da uno dei più grandi registi americani, Stanley Kubrick, che per l'occasione ha raccolto i più noti attori di Hollywood. Vi compaiono Sterling Hayden, il vecchio interprete di «Giungla d'asfalto», che oggi è chiamato anche da registi nostrani come Bertolucci (lo ha voluto in «Novecento») e George C. Scott, Premio Oscar e attore impegnato della vecchia guardia. Ma, soprattutto, Peter Sellers, l'attore inglese che qui diede una delle sue interpretazioni più magistrali: vi compare nei panni di tre personaggi diversi. Era già, insomma, sulla scia di Alec Guinness.

STEFANIA BARILE

PLATEA

- Dustin Hoffman dopo il successo mondiale di *Kramer contro Kramer* non aveva più messo piede sul set. Aveva risistemato la sua famiglia e ora torna con un film diretto da Larry Gelbart. Il titolo: *Taotzie*.
- Gran lavoro per Isabelle Huppert. Con Jean-Louis Trintignant è tra i protagonisti di *Eaux profondes*, diretto da Michel Deville, tratto dal romanzo di Patricia Highsmith.
- Ursula Andress vive la sua seconda giovinezza anche cinematografica. Gira in Messico *Red bells* con Franco Nero. Regista il russo Sergie Bondarchuk. Vi compare anche Bertrand Russell, interpretato dall'attore Roger Cudney. Dopo le riprese messicane il set si trasferisce in Italia e poi in Russia: cioè in tutti e tre i Paesi produttori.



Dustin Hoffman; Ursula Andress girerà un film russo-italo-messicano; Peter Sellers nel Dottor Stranamore, ritornato sugli schermi. In alto Edmonda Aldini

con **CAMPUS** **VINCI**

**una A112 verde mela
e ogni mese un ciao
e centinaia di
magliette *CAMPUS***



La fortuna ha il profumo di **CAMPUS**!

Quando lo compri, ritira la cartolina del concorso e parteciperai alle 5 estrazioni mensili ed allo splendido premio finale: una A112!

Le cartoline pervenute entro la fine dei mesi di Maggio - Giugno - Luglio - Agosto e Settembre 1981 parteciperanno a tutte le estrazioni mensili ed alla finale per la vettura che avverrà il 10/11/1981. I nomi di tutti i vincitori verranno pubblicati su Radiocorriere TV del 20/12/1981 e su Sorrisi e Canzoni del 20/12/1981.

Gli splendidi capelli
che riconosci
dal profumo.



Se non trovi la cartolina puoi incollar qui il tagliando
e contrassegno e rinviare a: CO.GATE - PALAZZO S.E.A.
Corso **CAMPUS** 10084 Roma - Postale N. 5160

APPLICARE
IL TAGLIANDO
DI CONTROLLO

Nome e Cognome
Indirizzo

Città Cap

L'OPINIONE di MARIO MESSINIS

Gustav Mahler a Dobbiaco

Mentre Cortina d'Ampezzo non riesce a dar vita ad una organica iniziativa culturale, Dobbiaco ha realizzato, sotto la guida di Ugo Duse e di Heinz-Klaus Metzger, la prima rassegna dedicata a Gustav Mahler, il musicista che proprio in questo altopiano trascorse, negli ultimi anni, le sue vacanze operose.

La settimana di manifestazioni non presentava opere di Mahler ad eccezione di alcuni brani liederistici (senza una grande orchestra l'omaggio al maestro boemo è inevitabilmente incompleto); e tuttavia l'iniziativa ha rivelato una notevole validità, sia perché in queste zone montane la musica è pressoché assente (ma non l'interesse), sia perché essa è stata arricchita da un ciclo di conferenze che hanno affrontato il tema sotto diverse angolazioni. Martinotti si è occupato dell'ambiente culturale viennese alla fine del secolo. Blautkoff dei rapporti tra Mahler e la secessione, Pugliese della discografia e infine Heinz-Klaus Metzger delle relazioni tra Mahler e la nuova musica.

Proprio l'intervento del grande critico tedesco ha suscitato molte discussioni e anche qualche perplessità. L'ipotesi di Metzger è, al solito, deliberatamente paradossale. Lo studioso sostiene infatti che i legami tra Mahler e la seconda scuola viennese sono molto labili, mentre assai più incisiva sarebbe l'influenza sul compositore statunitense Charles Ives.

Tale ipotesi sarebbe confermata dal fatto che Mahler, durante il suo soggiorno a New York, si era interessato come direttore all'opera di Ives, tanto da richiedere una copia della *Terza sinfonia*, forse per un'esecuzione mai attuata. Questi dati, confermati dagli appunti autobiografici del musicista americano pubblicati di recente, non chiariscono tuttavia i contatti tra i due compositori. E' quasi da escludere infatti che Ives conoscesse la musica di Mahler, e d'altro canto le affinità tra le rispettive concezioni sinfoniche sono in fondo illusorie. Ives è sollecitato da un realismo sperimentale, intriso di filosofie trascendentali

e alimentato da atteggiamenti di bigottismo autoctono. Mahler, invece, vive all'interno di un linguaggio carico di storia, riassumendo una secolare esperienza della tradizione austriaca. Come si possa poi ipotizzare nel presunto - col-

lage predadaista - di Mahler un'anticipazione del pensiero di John Cage, ci è oscuro, anche se le convergenze con il leader della musica radicale americana appaiono a Metzger mediate attraverso Ives.



Dobbiaco, dove Mahler trascorse negli ultimi anni le vacanze, ha dedicato al musicista una settimana di manifestazioni

MICROSOLCO

Bartók e Beethoven a Venezia

L'autunno alla Fenice presenta quest'anno molte novità di rilievo e opere in prima assoluta. L'ormai consolidato appuntamento si svolgerà dall'8 settembre al 6 novembre e prevede importanti coproduzioni con la Biennale-settore musica, il Festival di Vivaldi e il Comitato per le celebrazioni bartókiane. L'inaugurazione dell'autunno avverrà con la ripresa della *Maria De Rudenz* di Gaetano Donizetti, interprete principale il giovane soprano Floriana Sovilla. Direttore sarà Gianluigi Gelmetti.

Un filone assai significativo dell'autunno è rappresentato dai grandi concerti sinfonici. Il primo avrà come protagonisti il 12 settembre il direttore János Ferencsik e l'Orchestra Filarmonica Ungherese; in programma: la *Seconda sinfonia* di Beethoven e il *Concerto per orchestra* di Béla Bartók. L'interesse verrà poi interamente rivolto verso la serata del 24 settembre

quando, al Palasport di Venezia, Luigi Nono presenterà la sua ultima composizione sinfonica: *Io, frammento dal Prometeo*, testi a cura di Massimo Cacciari. Questa manifestazione, completata da *La musique creuse le ciel* di W. Rihm, è prevista come inaugurazione del Festival di Musica Contemporanea della Biennale. Altri due concerti sinfonici avranno luogo il 17, replica il 18 ottobre: Thomas Sanderling dirigerà la *Sinfonia n. 39* e il *Concerto in do maggiore per violoncello* di F. J. Haydn e *L'Eroica* di Beethoven; il 24 ottobre, replica il 25, Krzysztof Penderecki dirigerà al Teatro Malibran i *Canti e danze della morte* di Mussorgski e la sua *Seconda sinfonia*. Nell'ambito delle manifestazioni per il centenario della nascita di Béla Bartók il 18 e il 21 settembre il Quartetto Bartók eseguirà l'*Integrale* dei quartetti d'archi. Il 15 settembre sarà la volta dei duetti per due violini, i *Mikrokosmos* per pianoforte e i *Canti* per voci bianche. I concerti dedicati a Béla Bartók verranno conclusi con una serata dedicata a musiche



Una rivista «tutta danza»

Attesa e sospirata, arriva finalmente anche in Italia la prima rivista interamente dedicata al teatro di danza.

Si tratta del «Balletto» (58 pagine, lire 2500), il trimestrale d'attualità e cultura di danza edito e diretto dal giovane critico Alfio Agostini. Vestito di lusso e carta patinata per questo rotocalco specializzato che offre, come biglietto da visita, una rigorosa veste grafica (forse, un pizzico in più di fantasia e colore non guasterebbero), una puntuale informazione sui maggiori avvenimenti nazionali ed internazionali, critiche,

strumentali popolari ungheresi il 16 settembre.

Completarono questo ciclo bartókiano due mostre e due convegni. Dal 14 ottobre presso le Sale Apollinee della Fenice sarà aperta la mostra fotografica «L'opera e la vita di Béla Bartók» curata dall'Istituto Bartók di Budapest e dall'Accademia d'Ungheria; dal 15 sarà invece possibile vedere l'altra mostra «Budapest 1890-1919 - L'anima e le forme». Il primo convegno, «Contemporaneità di Bartók», si terrà dal 14 al 17 ottobre, interverranno Luigi Nono, Roberto Leydi, Franco Donatoni, László Somfai, Tihor Talian, József Ujfakussy, Erno Leudvai, Benjamin Suchoff, Eberhardt Klemm, Aurelio Millos. Il successivo convegno, previsto per il 15 ottobre, consisterà in una tavola rotonda. La collaborazione della Fenice proseguirà con la produzione di due opere in prima assoluta di Niccolò Castiglioni *The lord's masque* e *Oberon*, eseguite il 9, 10 e 11 ottobre.

Un'altra rilevante collaborazione avverrà quest'anno con il Festival di Vivaldi dedicato ad un confronto tra il «prete

interviste e corrispondenze da ogni parte d'Europa.

Completano il tutto l'interessante rubrica di medicina curata da Erissimaco e quella di Giovanni Secondo, riservata ai libri di danza.

Consistente ed equilibrato l'uso del materiale fotografico, come si conviene ad una rivista che tratta di un'arte fondamentalmente visiva.

Insomma, il « Balletto » nasce con tutte le carte in regola in un settore dell'editoria fin'oggi scoperto, rivolgendosi, con un'informazione organica ed aggiornata, al sempre più vasto pubblico dei ballettofilii italiani.

Tra le firme, spiccano quelle di Mario Pasi (« Corriere della Sera »), Vittoria Ottolenghi (« Paese Sera »), Luigi Rossi (« La Stampa »), Paola Calvetti (« La Repubblica ») e Alfio Agostini (« Corriere d'informazione »).

Collaborano dall'estero: Irene Freda Pitt (Inghilterra), Pierre Lartigue (Francia), Elisabeth Thoma (Olanda), Natasha e Denis Dabbadie (U.R.S.S.) e Irene Lidova.

ALDO PAPA

rosso » e G. F. Haendel. Nell'ambito di questa collaborazione è stata programmata l'esecuzione dell'oratorio *La Resurrezione* (15-17 settembre), direttore Alberto Zedda. Nella Basilica di San Marco il 14 ottobre verrà presentato un concerto corale con la prima esecuzione assoluta in Italia dei *Septem Sacramenta* di F. Liszt, associati alla *Messa n. 2* di A. Bruckner. L'autunno verrà completato da due eccezionali concerti da camera il 14 settembre Leyla Gencer e Nikita Magaloff eseguiranno i *Canti popolari* di Chopin, mentre il 6 novembre il grande pianista cileno Claudio Arrau terrà un recital. Le attività collaterali della Foniche proseguiranno con i tradizionali appuntamenti dei concerti della domenica mattina il 6 settembre con la pianista Marta Deyanova, il 13 con i *Concerti delle umane passioni* di Vivaldi e il 20 con un programma di musiche di B. Marcello, T. Albinoni e ancora Vivaldi. Continuerà inoltre l'integrale, in ordine rigorosamente cronologico, di tutte le variazioni miscelate per pianoforte di Beethoven. g.r.

LA NOTIZIA

Settimane musicali di Stresa

Sarà la diciottenne Anne Sophie Mutter la protagonista del concerto inaugurale delle Settimane musicali di Stresa: il 25 agosto la violinista avrà il suo primo incontro con l'Italia, complice il concerto di Mendelssohn. Sul podio dell'Orchestra Filarmonica Nazionale di Budapest salirà Janos Ferencsik, che incasterà il concerto di Mendelssohn tra l'« Ouverture » del *Scigno* di una notte di mezza estate ed il *Concerto per orchestra* di Bartók.

La Mutter è già entrata nel firmamento dei « big »: da quando, quattro anni fa, Karajan le affidò un ruolo solista in uno dei concerti salisburghesi dei Berliner Philharmoniker per il festival di Penticoste, la violinista ha moltiplicato gli impegni concertistici. E così apparsa accanto a direttori del calibro di Mehta, Barenboim, Abbado e Muti — oltre, naturalmente, al nominato Karajan — ed ha inciso dischi in vetta al mercato europeo.

Accanto alla Mutter, Stresa ospiterà in cinque concerti alcuni giovani interpreti scelti fra i recenti vincitori di concorsi internazionali. Il primo è Giovanni Umberto Battal, ventiquenne pianista di Portogruaro, vincitore del Concorso internazionale città di Stresa, nell'edizione 1978 (27 agosto). Il 29 agosto saranno di scena alcuni tra i partecipanti ai Seminari di Interpretazione musicale, tenutisi a Trieste nella scorsa primavera: sono il soprano Tiziana Sajat col pianista Fabio Nieder (classe Elizabeth Schwarzkopf), il violoncellista Enrico Contini col pianista Roberto Guglielmo (classe Menuhin e Planès), il violinista Crtomir Siskovic col pianista Cornelius Frowein (classe Gulli e Cavallo).

Sarà poi il turno della russa Goulyamila Kadyrbekova, trentunenne pianista, che si è assicurata il primo premio del concorso Viotti di Vercelli, nel 1980; il suo concerto è fissato per il 6 settembre.

Ha trent'anni il giapponese Michionori Bunya che, il 9 settembre, si presenterà come virtuoso di contrabbasso: arrivato in Italia già carico di titoli di merito, ha ricevuto



due anni fa il Premio Bucchi. Tra i brani in programma, accanto a trascrizioni da Bach e da Scarlatti e pezzi originali di Giovanni Bottesini, figurano alcune composizioni contemporanee a firma dello svizzero Zbinden, della giapponese Nishida e del francese Desenclos.

Termina la rassegna la violinista ventenne Thomas Zehetmair, salisburghese, che deva il lancio alla sua città, allo stesso modo della collega Mutter il 15 settembre eseguirà musiche di Schubert, Strawinsky e Beethoven con la pianista giapponese Mima Aramaki, sua coetanea.

VINCENZO DE VITO

Anne Sophie Mutter, la protagonista del concerto inaugurale delle Settimane musicali di Stresa, è stata « scoperta » da Herbert von Karajan

BREVISSIME

● **NAPOLI** - Avanguardia e ricerca musicale a Napoli negli anni '70 è il tema di una rassegna, conclusasi il 31 luglio scorso. Sono state illustrate le esperienze di quattro giovani compositori: Luciano Cilio, Carmelo Columbu, Antonio De Santis e Renato Piemontese.

● **LINZ** - Giuseppe Patané dirigerà la Gioconda di Ponchielli, in forma di concerto, nella Sala Grande della Brucknerhaus della città austriaca, il prossimo 20 settembre.

● **LUCERNA** - Ricorrendo il centenario della nascita del musicista rumeno George Enescu, i solisti, il coro e l'Orchestra Rumanische Nationalphilharmonie, eseguiranno l'*Edipo*, l'unica sua opera teatrale (il 25 agosto).

● **AMBURGO** - E' prevista per il 20 settembre alla Staatsoper la ripresa di *Eine florentinische Tragödie* di Alexander von Zemlinsky, rappresentato l'anno scorso alla Biennale veneziana.

● **CASALE MONFERRATO** - Anche Casale Monferrato ha un suo festival. Si tratta di una manifestazione dedicata al Teatro musicale da camera. Organizzato dal Teatro Nuovo di Torino, dall'Associazione « Musica in scena » e dall'Amministrazione comunale della città, il Festival presenta quattro spettacoli: *Danze di genti per lune e contrade*, balletto di Roberto Fassilla su musiche di Leone Sinigaglia con Loredana Furno e Jean Pierre Martal; *Damira Placata* opera per marionette di Marc'Antonio Ziani (1680) con il complesso Ars Antiqua di Milano diretto da Alberto Peyretti; le famose marionette Lupo; *Treemonisha*, opera rag di Scott Joplin diretta da Alberto Peyretti con la pianista Enrico Lini, le coreografie di Loredana Furno, la regia di Massimo Scaglione e la partecipazione del coro diretto da G. M. Bosio. Danza il corpo di ballo del Collettivo di danza Teatro Nuovo. Di particolare interesse l'allestimento di una opera lirica di Paolo Renosto e Bruno Cagli *Le campanule*.

APPENA USCITI

Beethoven: *Sonata per piano n. 22*, 24, 25 e 27. Vladimir Ashkenazy, piano (Decca, SXL, 6962).

F. Chopin: « Chopin Recital ». *Sonata per piano n. 2 in si bemolle minore, Preludio, Scherzo, Notturmo e Studi*. Ivo Pogorelich, piano (Deutsche Grammophon, 2531-346).

F. Kreisler: « Fritz Kreisler Recital ». *Liebesfreud, Liebesleid...*, Shlomo Mintz, violino; Clifford Benson, piano (Deutsche Grammophon, 2531-305).

**Mi chiamo Cocolino e do tanta morbidezza
a tutta la vostra biancheria.**



**Cocolino. Una morbidezza
verificata anche
dall'Istituto Tessile di Francia.**

Questo Centro Ricerche di fama internazionale ha verificato il potere ammorbidente di Cocolino.

Gli ottimi risultati, ottenuti su diversi tipi di biancheria, sono per voi un vero certificato di morbidezza.



BI XCO 1/2

Cocolino
**Il grande ammorbidente di qualità
veramente meno caro.**

Agenda / libri

IN VETRINA

Le donne di Pastitico

Pastitico ha davvero dei buoni motivi per odiare le donne? Bruttino, sgradevole, quarant'anni che potrebbero essere ottanta o una perpetua gestazione, Pastitico è stato maestro elementare, un po' satiro, molto mollusco, irrimediabilmente e definitivamente disperato. Ci spiega, confessandosi con infocata veemenza e compassionevole candore, che la sua esistenza è stata rovinata dalle donne, ovvero dalle Zoccole, che numerava da 1 a 5, la madre in testa. Queste ed altre, innumeri e menzionabili solo per capacità o incapacità erotica e sostanzialmente uguali al loro immondo sesso, come in un felliniano caravanserraglio, si offrono alle velenose considerazioni del Pastitico, cavie e suggello di una tardiva scoperta: l'incerta « virilità del narrante. Gli amici, Gas, avvocato con spiccata vocazione al suicidio, e « zia Filomena », poeta intellettuale, non potrebbero fornirgli miglior crosta e cornice alla autocontemplazione della sua impotenza psicofisica. Per fortuna c'è An-



na, selvaggia, autonoma, trasgressiva, ottima fattucchiere e violentatrice, il giusto toccasana per l'egocentrico e marcio Pastitico. Peccato che sia solo il suo doppio...

Nudo e crudo, l'ultimo romanzo di Anna Mongiardo, più che una stravagante e urlata confessione è la intelligente e feroce ricognizione di un mondo, preciso e assai familiare all'autrice, che produce, senza i traumi dell'inurbamento (il protagonista e il suo doppio approdano a Roma dal Sud) e i patemi della meridionalità frustrata, mostri vari, e nella fattispecie bfronti: il « negativo » Pastitico, rovesciato, si trasforma nel « positivo » Anna. Mostri, comunque, contrapposti alla categoria acefala dei bonzi della intelligenza, tutt'al più mostriciattoli, millepiedi. La vena solforosa dell'autrice impronta, al di là del martellante turpiloquio, pagine piuttosto belle e ispirate, ma se Pastitico, come fantasma e a sua volta doppio, non ci riesce meno simpatico e umano di Anna, il maschio nudo e crudo della Mongiardo allude ancora, metaforicamente, alla condizione femminile.

FRANCO SCAGLIA

Amori ed avventure intorno ad un misterioso servizio da tè

William Martin

IL TESORO DELLA BAIÀ

Mondadori, Milano

466 pagine, 10.000 lire

E' ancora estate, siamo in vacanza. Nessuna vergogna dunque nel soggiacere al fascino del «romanzo», quattrocento e più pagine di amori e odi, intrighi e avventure attorno al nucleo misterioso di un tesoro scomparso. Questo William Martin, bostoniano, è alla sua prima prova di narratore ma mostra d'aver ben chiara la lezione del romanzo «realista» di tradizione anglosassone, ed è certo quanto meno un ottimo artigiano.

Il tesoro della Baia è un prezioso servizio da tè in argento e oro, offerto dai commercianti di Boston a George Washington, primo presidente degli Stati Uniti. Siamo nel 1789, i coloni americani hanno scosso il giogo della madre patria e messo la prima pietra di quella che sarà la più grande potenza del mondo occidentale. Pochi anni più tardi, nel 1814, il prezioso servizio viene trafugato



dalla Casa Bianca: c'è il sospetto che ne sappia qualcosa Horace Taylor Pratt, un uomo duro e spietato che ha saputo costruire dal nulla un impero commerciale e industriale.

Le vicende del servizio dell'Aquila d'Oro — così è stato chiamato — sono comunque inconfondibilmente e segretamente connesse, generazione dopo generazione, a quelle della famiglia Pratt: e sono vicende oscure, punteggiate di morti inspiegabili, finché

Peter Fallon, uno studente di Harvard che sta scrivendo una tesi di laurea sulla guerra del 1812, non s'appassiona al caso e non decide di venirne a capo.

Tipico romanzo di saga familiare, ma riveduto e corretto secondo i moduli e i ritmi del racconto d'azione, *Il tesoro della Baia* dà un'immagine efficace dell'America dell'Ottocento, della volontà di successo e di potenza (spesso intrisa di cinismo) delle classi emergenti. La scrittura di William Martin è intensa, senza pause: si arriva alla fine senza stanchezze. Particolarmente accurata, e probabilmente frutto di una minuziosa documentazione, la rievocazione di fatti e personaggi storici.

p. g. m.

Una notte con Aladino e Borges

«Da mille e una notte», un superlativo dei superlativi, molto usato negli anni del boom economico per ville, panfilii, ricevimenti, regali, ecc. e nel linguaggio popolare per indicare la ricchezza impossibile, il sogno ad occhi aperti, ma anche il capriccio. Mitici segni di realtà che allora, quando furono scritte le duemilacinquecento pagine della versione integrale, pochissimi potevano vedere e che anche adesso nell'età dei viaggi più o meno organizzati continuano a costituire l'Oriente con tutta la sua magia, i suoi aladi e le sue (freudiane?) lampade meravigliose. Ora che è anche «da mille e una notte» leggere l'edizione integrale, Jorge Luis Borges ci accompagna a «scoprire l'Oriente» nella collana di letture fantastiche da lui diretta per l'editore Franco Maria Ricci. E lo fa scegliendo il racconto di *Aladino* appunto nell'edizione che ne curò Antoine Galland agli inizi del 1700, «l'ultimo di una lunga dinastia di narratori». Una lettura per darci «il sapore della felicità». E prima del racconto di *Aladino* c'è l'amarissima Storia di Abdullah, il mendico cieco, punto per la cupidigia di volere tutte le ricchezze, quasi un apologo del poeta ormai senza vista, il grido di dolore di Borges.

p. gr.



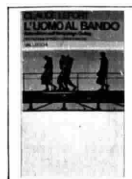
RAGAZZI

Gianni Padoa-Schioppa: «ONU assemblea straordinaria». Scrittore «a tempo pieno» dopo la pubblicazione di ottanta titoli in dieci anni racconta la ricerca avventurosa nei fondali marini dell'ossigeno necessario per una Terra ai limiti della sopravvivenza. Protagonisti un ex astronauta americano e uno scienziato del Mozambico. (Ed. Fabbri, 190 pagine, 3950 lire).



SCIENZA

Riccardo Calimani: «Energia più dubbi meno certezze». Ugualmente conoscere i perché del problema energetico affrontando una per una le varie fonti, dal carbone al gas, dall'energia solare alla geotermia, alle alternative possibili guardando al futuro: il saggio si conclude con un'appendice sulla centrale di Caorso e i suoi rischi. (Ed. Carucci, 296 pagine, 10.000 lire).



SAGGI

Claude Lefort: «L'uomo al bando». Si tratta di «riflessioni sull'Arcipelago Gulag» di Aleksandr Solzhenitsyn. Da questo testo fondamentale del dissenso al sistema carcerario sovietico parte la denuncia al totalitarismo che pone interrogativi alla sinistra occidentale, sui temi della democrazia, dei diritti della persona umana. (Ed. Vallecchi, 198 pagine, 10.000 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Eco: Il nome della rosa (Bompiani)
- 2) Nuvoletti: Un adulterio mantovano (Mondadori)
- 3) De Crescenzo: Zio cardellino (Mondadori)
- 4) Allietta: Harem (Garzanti)
- 5) Cassola: L'amore tanto per fare (Rizzoli)

- 3) Regge: Cronache dell'universo (Boringhieri)

- 4) Alberoni: Innamoramento e amore (Garzanti)
- 5) Andreotti: Diari 1976-1979 (Rizzoli)

RAGAZZI

- 1) Bia: la sfida della magia (ERI)
- 2) Eco: Colorare il cielo (Zanichelli)
- 3) Cremaschi: Prigionieri degli Otrix (SEI)
- 4) Padoa-Schioppa: ONU assemblea straordinaria (Fabbri)
- 5) Albertazzi: Il bugliardo, la mosca e il re (Stampatori)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) Herm: Il mistero dei Celti (Garzanti)
- 2) Biagi-Scafari: Come andremo a incominciare? (Rizzoli)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druetto (Torino), Marco (Milano), Marton (Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), Libreria Internazionale (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Cocco (Cagliari).

Il vcorriere

HIT PARADE

RADIODUE

Hit Parade -
venerdì, ore 12,45
(replica: sabato,
ore 15,37)

Hit Parade 2 (dischi
caldi) - domenica,
ore 12,45 Long
Playing Hit - sabato,
ore 11.

RETE 1 TV

Hit Parade -
domenica, ore 22,15.



ALLA RADIO E ALLA TV

45

33

I PRIMI DIECI

- * (1) **1** On my own - Nikka Costa (CGD)
- (2) **2** Enola gay - Orchestral Manoeuvres in the Dark (Ricordi)
- (4) **3** Malinconia - Riccardo Fogli (Baby Records)
- (3) **4** Galeotto fu il canotto - Renato Zero (Zerolandia)
- (5) **5** In the air tonight - Phil Collins (Atlantic/WEA)
- (6) **6** Donatella - Donatella Rettore (Ariston)
- (9) **7** Amoureux solitaires - Lio (CGD)
- (11) **8** Hula hoop - Plastic Bertrand (Durium)
- (8) **9** Chi fermerà la musica - Pooh (CGD)
- (10) **10** Canto straniero - Marcella Bella (CBS)

I PRIMI DIECI

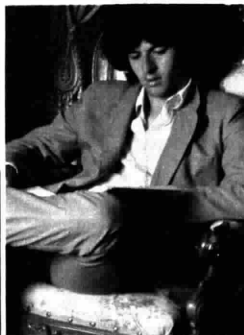
- * (1) **1** Strada facendo - Claudio Baglioni (CBS)
- (2) **2** Q disc - Lucio Dalla (RCA)
- (3) **3** Vai mo' - Pino Daniele (EMI)
- (6) **4** Deus - Adriano Celentano (Clan)
- (4) **5** Face value - Phil Collins (Atlantic/WEA)
- (5) **6** Metropolis - Francesco Guccini (EMI)
- (7) **7** Icaro - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
- (12) **8** Duemila 60 Italian Graffiti - Ivan Cattaneo (CGD)
- (9) **9** Making movies - Dire Straits (Polygram)
- (8) **10** Rondò Veneziano - Rondò Veneziano (Baby Records)

DISCHI CALDI

- (7) **11** E invece no - Edoardo Bennato (Ricordi)
- (13) **12** One night affaire - Spargo (Baby Records)
- (14) **13** Semplice - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
- (12) **14** Fade to grey - Visage (Polygram)
- (15) **15** L'artigiano - Adriano Celentano (Clan)
- (n) **16** Sarà perché ti amo - Ricchi e Poveri (Baby Records)
- (17) **17** Rock'n'roll robot - Alberto Camerini (CBS)
- (18) **18** Daniela - Christian (Polygram)
- (19) **19** Try it out - Gino Soccio (Atlantic/WEA)
- (n) **20** Don't stop - The Kid (Baby Records)

DISCHI CALDI

- (10) **11** La grande grotta - Alberto Fortis (Philips)
- (13) **12** Christopher Cross - Christopher Cross (WEA)
- (11) **13** Notte rosa - Umberto Tozzi (CGD)
- (15) **14** Amanti - Julio Iglesias (CBS)
- (17) **15** Mutando - Squallor (CGD)
- (16) **16** Festivalbar '81 - Vari (Ricordi)
- (20) **17** Pooh 78-81 - Pooh (CGD)
- (14) **18** Al centro della musica - Ron (Spaghetti/RCA)
- (19) **19** Double fantasy - John Lennon-Yoko Ono (WEA)
- (n) **20** Guilty - Barbra Streisand (CBS)



Marcella Bella risale la classifica dei 45 giri. Lucio Dalla e Claudio Baglioni sono sempre ai vertici della Hit Parade dei 33 giri



Trasmesse da «Radio-due» e «Hit Parade» ecco le classifiche dei dischi più venduti in Italia secondo un sondaggio della L.C.M. di Milano. Nella pagina accanto invece i 45 e 33 giri che hanno incontrato maggiormente le simpatie del pubblico, secondo un sondaggio svolto dall'Associazione Italiana Disc-Jockey.

LA CLASSIFICA DEI DISC-JOCKEY

45 ITALIANI

- 1 Malinconia - Riccardo Fogli (CGD)
- 2 Don't try to stop me - Kano (Full Time)
- 3 E invece no - Edoardo Bennato (Ricordi)
- 4 Donatella/Remember - Rettore (Ariston)
- 5 Dimmi che mi ami, che mi ami... - Nada (Polygram)
- 6 Canzoni stonate - Gianni Morandi (RCA)
- 7 Ninna nanna - Loredana Bertè (CGD)
- 8 La strada brucia - Alan Sorrenti (EMI)
- 9 Notte rosa - Umberto Tozzi (CGD)
- 10 Rock'n'roll robot - Alberto Camerini (CBS)
- 11 Chi fermerà la musica - Pooh (CGD)
- 12 Non t'amo - Alex Damiani (EMI)
- 13 Love is gonna... - Firefly (MR Disco)
- 14 Adriano l'incendiario - Santercole (Cillegia Bianca)
- 15 Baci, baci - Laura Luca (Ricordi)

45 STRANIERI

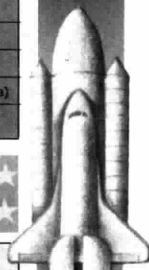
- 1 Bette Davis eyes - Kim Carnes (EMI)
- 2 Stars on 45 - Stars on 45 (Atlantic)
- 3 Paradise - Change (WEA)
- 4 Turn on your saxophone - Charlie Belair (Durium)
- 5 A woman needs love - Ray Parker Jr. (Arista)
- 6 I want to be free - Toyah (Arista)
- 7 One night affair - Spargo (Baby Records)
- 8 Try it out - Gino Soccio (Atlantic)
- 9 Enola gay - Orchestral Manoeuvres (Ricordi)
- 10 First true love affair - Jimmy Ross (Full Time)
- 11 Only crying - Keith Marshall (CGD)
- 12 On my own - Nikka Costa (CGD)
- 13 Guilty - Classix Nouveaux (EMI)
- 14 Fade to grey - Visage (Polygram)
- 15 All those years ago - George Harrison (WEA)
- 16 Amoureux solitaires/Banana split - Lio (CGD)
- 17 Main dans la main - Elli et Jacno (WIP)
- 18 Al no corrido - Quincy Jones (A & M)
- 19 Planet earth - Duran Duran (EMI)
- 20 Down in Hollywood - Ry Cooder (WEA)
- 21 Nobody wins - Elton John (Polygram)
- 22 Pull up to the bumper - Grace Jones (Island)
- 23 In the air tonight - Phil Collins (Atlantic)
- 24 Take a walk - Stamers (Treccia)
- 25 Don't Stop Music - The Kid (Baby Records)

33

- 1 Miracles - Change (WEA)
- 2 Mistaken identity - Kim Carnes (EMI)
- 3 Stars on 45 - Stars on 45 (Delta)
- 4 Face value - Phil Collins (WEA)
- 5 Strada facendo - Claudio Baglioni (CBS)
- 6 A woman needs love - Ray Parker Jr. (Arista)
- 7 Vai mo' - Pino Daniele (EMI)
- 8 Q disc - Lucio Dalla (RCA)
- 9 Somewhere in England - George Harrison (Dark Horse)
- 10 Christopher Cross - Christopher Cross (WEA)
- 11 Lio - Lio (CGD)
- 12 Italian Graffiti - Ivan Cattaneo (CGD)
- 13 Anthem - Toyah (Safari)
- 14 Icaro - Renato Zero (RCA)
- 15 La grande grotta - Alberto Fortis (Polygram)
- 16 Closer - Gino Soccio (Atlantic)
- 17 The dude - Quincy Jones (A & M)
- 18 G.N. - Gianna Nannini (Ricordi)
- 19 Notte rosa - Umberto Tozzi (CGD)
- 20 Deus - Adriano Celentano (Clan)
- 21 Double fantasy - John Lennon (WEA)
- 22 Visitors - Visitors (Rockland)
- 23 Les chants magnétiques - J.-M. Jarre (Polydor)
- 24 Made in Italy - Loredana Bertè (CGD)
- 25 Mimi - Mia Martini (D.D.D.)
- 26 Siamo solo noi - Vasco Rossi (Targa)
- 27 Alice - Alice (EMI)
- 28 Metropolis - Guccini (EMI)
- 29 Tout va santer - Elli et Jacno (WIP)
- 30 F.S. - New Trolls (Fonit Cetra)

COLONNE SONORE

- 1 Rocky horror picture show (ODE)
- 2 New York New York (Paramount)
- 3 The harder they come (Island)
- 4 Evita (MCA)
- 5 Rocky (United Artists)
- 6 Deep throat (Sandy Hook)



Il «salto» di Jackson

Nascono nuove mode, a getto continuo ma soprattutto risancono. Si riscopre, infatti, di tutto, dal jazz degli anni d'oro allo swing, dalle canzonette anni Sessanta allo «yè-yè», dal rhythm & blues al solito vecchio rock and roll. Tra le «teste di serie» che si affannano a precedere le... scoperte, c'è, da qualche tem-



po a questa parte, certo Joe Jackson (certo, naturalmente, soltanto per i più ignoranti in fatto di rock...) che, dopo essere stato tra i primi a divertirsi con le canzoncine anni Cinquanta e Sessanta (ma sempre a un ottimo livello e con molta ironia...), oggi ne ha pensata una nuova: il rilancio del «Jump» (letteralmente «salto») e dello «Jive», un genere degli anni Quaranta, addirittura, da tempo dimenti-

cato se non fosse per un «ricordo» nel film *The Blues Brothers*, dove era interpretato da uno dei maestri, Cab Calloway. «Joe Jackson' Jumpin' Jive» è un album come quel genere, appunto: fresco e comunicativo, ricco di swing. AM 68530.

R. A.

Per ricordare Jimmie Lunceford

In tempi come i nostri, di ricerca del ballo perduto, arriva particolarmente opportuno «Here is Jimmie Lunceford» (KLI 20016), microscolto della Durium dedicato al musicista nero-americano che gli intenditori considerano il «grande dimenticato» dell'epoca dello swing. Lunceford morì giovane nel 1947, quando aveva 38



anni. La sua orchestra non era stata mai popolare come quella di Benny Goodman e di Count Basie, ma aveva una sua risonanza tra i palati fini, sia per le caratteristiche sonorità che le davano le eleganti strumentazioni dell'arrangiatore Sy Oliver, sia per il ruolo assegnato ad alcuni solisti di valore come le trombe Paul e Freddy Webster, il trombone Trummy Young, il sax contralto Willie Smith. La discografia

italiana è piuttosto scarsa di pagine di Lunceford. In questo 33 giri ora uscito ci sono due registrazioni del 1942 (*Hallelujah* e *Yesterday*) e dieci del 1945 fra le quali *Alone together*, l'eccellente *OK for baby*, *Estrellita*, *Holiday for strings* e quel *What a difference a day made* che è stato recentemente ripreso dai gruppi delle discoteche.

S. G. B.

Gitano come Django

La Red Record pubblica «Return» (VPA 155), ottimo LP del trio di Christian Escoudé, uno dei piccoli complessi che vanno per la maggiore nel campo del jazz europeo. Il chitarrista Escoudé, salutato da qualche specialista francese come un nuovo Django Reinhardt, è un solista interessante, dalla tecnica sicura e



dallo stile personale, ma non ha quasi niente in comune con lo scomparso Django, salvo il fatto che anche lui viene da una famiglia d'origine gitana. La musica del trio, che comprende il contrabbassista Jack Vidal e il batterista Aldo Romano, è di gusto moderno, con una spiccata simpatia per quel nuovo hard-bop che oggi tiene banco. Il disco è confezionato con una sapiente alternanza di temi molto mossi e di ritmi

lenti. Ci sono *Moment's notice* di Coltrane, *When I fall in love* di Heyman e Young e *Ava Randado* di Joao Gilberto. Il resto è tutto scritto in casa: *Petit ours*, *Return* e *Mole* sono di Christian Escoudé, *Christmas Dream* di Aldo Romano, *Pic Pus* e *Strings* di Jack Vidal. In *When I fall in love* s'aggiungono al trio i chitarristi Gianni Fornari e Francesco Melloni.

S. G. B.

Il rock europeo di Gianna

Gianna Nannini è stata l'unica cantante italiana che abbia partecipato al festival internazionale del rock «femminile». Questo conferma, se ancora c'era qualche dubbio, che la grintosa interprete senese è ormai diventata un personaggio europeo. I suoi dischi sono di casa tra i giovani tedeschi, svizzeri, olandesi. Do-



po la PFM e Angelo Branduardi, anche la Nannini è entrata a fare parte del piccolo cast del nostro rock venduto all'estero. Quindi non c'è da stupirsi se l'ultimo suo disco «G.N.» (Ricordi SMRL 6275) sia uscito contemporaneamente in Italia e in alcuni Paesi europei. E l'elipei naturalmente è il meglio finora espresso dalla Nannini. Nei brani sostenuti da un rock sanguigno la voce sgranata della cantautrice tra-

scina l'ascoltatore in atmosfere cariche di emozioni, di sensazioni e di sensualità. Esperienze autobiografiche si intrecciano con viaggi nell'irreale. Le sue canzoni sono frecciate che colpiscono non esternamente ma sotto la pelle. Viscerali in questo senso sono *Vieni ragazzo*, *Occhi aperti* e *Nessuna direzione*.

M. C.

Un Cliché romano

Opera prima di un gruppo musicale romano questo 33 giri «Donna aria» (Mr. Disc MD 88026). Si tratta del complesso Cliché, tre ragazzi, Aldo Bellanora (basso), Franco Ventura (chitarra) e Claudio Mastracci (batteria), che finora avevano accompagnato in tournée alcuni personaggi famosi della musica nostrana come



la Berté e la Rettore. I tre, come spesso accade, un giorno si sono trovati casualmente in uno studio di registrazione e hanno cominciato a suonare insieme. L'esperienza è stata stimolante e alla fine hanno deciso di incidere addirittura un 33 giri. Hanno trovato un ottimo produttore, Toto Torquati, famoso arrangiatore e compositore che li ha aiutati, curando nei minimi particolari i suoni degli otto

brani che compongono l'elipei. I motivi non si distaccano dalla moda musicale che attualmente sembra aver successo: cioè melodia più rock. I testi naturalmente sono sentimentali-maliziiosi. Si possono segnalare *Dimmi chi sei* (presente anche nel loro 45 giri), *Bocca di stelle* e *Spray speciale*.

M. C.

CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 2. Nota Rita cantante - 7. Uno sproposito religioso - 9. Giulio, d'inalia - 11. Assiste infortunati sul lavoro - 12. Iniziali di Calindri - 14. Sigla di Milano - 15. Raffaella soubrette - 17. Punto cardinale - 18. Nota attrice italiana - 23. Un uccello con il ciuffo - 24. Sigla di Perugia - 25. Il cantante Rosalino Cellamare - 27. Famosa quella Lombarda - 28. Società sportiva di Madrid - 29. Iniziali di Sharif - 30. Pianta ornamentale - 32. Sigla di Venezia - 33. Suona su una tastiera - 35. Motoscafo armato - 36. Frequentano una Camera a Roma - 37. Uno Stato africano - 38. Sigla di Udine - 39. Il cantante Sorti - 40. Privilegio dell'udito - 41. La famosa Lescaut - 43. Città del Texas, famosa per i telefoni - 44. Arto con le penne - 45. Come dimenticato - 48. Si spegne bevendo - 49. Alan cantante.

VERTICALI: 1. Ha per simbolo dm - 2. Sorella... della bilancia - 3. Una specialità culinaria - 4. Una nota cantante

italiana - 5. Fondo di canoa - 6. Iniziali di Berlusconi - 8. Tony della canzone - 10. Giorno in cui si spopolano le città - 13. Si esibiscono al microfono - 16. Due noti comici (il primo è nello schema) - 19. Simbolo dell'oro - 20. Il nome della Saint Paul - 21. Arrogante e temeraria - 22. Julio cantante - 26. Accoglie ammalati - 30. Pippo presentatore - 31. Coda di paglia - 34. Prime per ipotesi - 35. Il famoso Brando - 36. Alessandro... scrittore - 37. Tutto l'altro che poche - 40. Affluente della Mosella - 42. Un noto Pinkerton - 43. Direzione (abbrev.) - 46. Sigla di Brescia - 47. Articolo maschile.



Le grandi famiglie

di GAILO FRATINI

Geo non sogna in bianco e nero come un qualsiasi mortale, ma a colori. Colori di una raffinatissima scala cromatica firmati da maestri ineccepibili quali il Tintoretto, il Salvator Rosa, il Renoir. L'ultimo suo sogno è ambientato a Montalcino, precisamente nell'omonimo castello turrito che domina le valli dell'Orcia, dell'Ombrore, dell'Arbia. E' in ballo una gara ecologica e sono della partita Giancarlo Fusco, Gianni Brera, Giosuè Carducci, la creatrice del cocktail alla carbonara contessa di Castiglione. Arriva Mario Soldati a presentare un numero straordinario che va in Eurovisione: un balletto di pigiatrici d'uva discinte che cercano di consolare Arianna (la Fracchi) abbandonata da Bacco (Don Lurio). Poi c'è la Vitti che racconta di quando, scalza bimbetta smarritasi per via Condotti, fu toccata sulla spalla dalla mano di un Babbo Natale. «Tu diventerai la più famosa attrice del mondo», gli fa Babbo Natale, e la Vitti una settimana dopo eccola braccata da un talent-scout che vuol chiuderla in una valigia e trasportarla a Hollywood. Ma per fortuna arrivano i nostri e Antonioni, vestito da colonnello Custer, trionfa sui pellicole sponsorizzati dal vino super di Montalcino.



— Il gioco del golf è molto monotono... non bisticciano mai!

TEE WEE

di MIG



NOI DEL
TELEGIORNALE...

NON ABBIAMO
BISOGNO...

...DI ANDARE
AL MARE.

NUOTIAMO FRA LE
VELINE...

© M. G. 1984

Questa tabella ti dice quando puoi risparmiare in teleselezione.

FASCE ORARIE DELLA TELESELEZIONE

DA LUNEDÌ A VENERDÌ'		SABATO	DOMENICA E ALTRI GIORNI FESTIVI	
8	Tariffa ordinaria	8	8	
9,30	Tariffa ore di punta			
13,00	Tariffa ordinaria	13,00		
19	Tariffa ridotta serale			Tariffa ridotta notturna e festiva
22	Tariffa ridotta notturna e festiva			
8		8	8	

Quante volte hai fatto una telefonata in teleselezione senza pensarci? Eppure basterebbe aspettare un attimo.

Ci sono orari in cui è più facile trovare le linee libere e parlare più a lungo. Per questo ti consigliamo di scegliere sempre gli orari migliori. Anzi, perché non ritagli questa tabella e la tieni vicino al telefono?

Pensa quanto puoi risparmiare: se fai una telefonata da Milano a Palermo nelle ore a tariffa ordinaria e parli tre minuti, ti costa in media 1020 lire, esclusi gli oneri fiscali.

La stessa telefonata, invece, fatta nelle ore a tariffa notturna e festiva, costa solo 560 lire.

I nostri concorsi

La famiglia dell'anno

Ecco i vincitori del nostro concorso, sorteggiati alla 13ª estrazione: Liliana Bianchini, via Famagosta 1/3, Savona (vince un buono acquisto da L. 200.000); Ottavio Sforzi, via Dalmazia 265, Pistoia, Maria Gaeta, via Nizza 154, Salerno e Roberto Bussei, via A. Costa 42, Novellara (Reggio Emilia), che vincono un radioregistratore; Miria Monti, via Pavan 27, Forlì che vince un walkman; Marika Annaboldi, via R. Fucini 1, Milano, Maria Bonanno, via Bologna 38A/22, Genova, Germano Francesco, via Nazionale 4, Gallico (Reggio Calabria), Angela Ricchiuti, via Lecce 32, Bisceglie (Bari) e Maria Rizzo, via Corridoni 5, Trieste, che vincono un abbonamento annuo al « Radiocorriere TV ».

Compilate il tagliando qui sotto ricordando che potete dare un solo voto per ogni categoria, incollatelo su una cartolina postale e aggiungete nome, cognome e indirizzo. ● Ricordate che questo tagliando deve pervenire entro una settimana dalla messa in onda della trasmissione.

SCHEDA N. 19

00100

ROMA

Trasmissione del 22 agosto 1981
Formazione N. 3
Categoria: ☐ Parenti
Formazione N. 4
Categoria: ☐ Parenti

Fai - Radiotelevisione Italiana
CONCORSO
« LA FAMIGLIA DELL'ANNO »
Casella postale 6666

Esprimere il voto di preferenza apponendo una croce su uno dei due quadratini

Il Telefono. La tua voce

tutto TV locali

PROGRAMMI
dal 23
al 29 agosto



Telestudio 50 di Napoli trasmette tutti i giorni, esclusi il lunedì e il venerdì, «Dottori agli antipodi», una nuova serie di telefilm che si propone di rinnovare il successo ottenuto da «Dottori in allegria».

Nei tredici esilaranti episodi interpretati da Robin Nedwell, Geoffrey Davies (nella foto) e da un cast di attori australiani, i 'dottori' Duncan Waring e Dick Stuart-Clark si sono trasferiti in Australia, all'ospedale di Sydney.

Situazioni paradossali nella loro verità e divertentissime gags, mostrate con una grossa carica di ironia, promettono al telespettatore serate di vero divertimento.

LAZIO
CAMPANIA

Domenica

23 agosto

CARTONI ANIMATI

- 13.00 OKAY cartoni (Canale 5)
 13.30 Ciao Ciao (RTI)
 16.30 OKAY cartoni (Canale 5)
 17.05 Gundam (MTV Canale 7)
 17.20 Topolino (RTI)
 17.30 Ryu il ragazzo delle caverne (Canale 5)
 17.40 Scooby Doo (La Uomo TV)
 17.45 Ciao Ciao (RTI)
 18.00 Avventure negli abissi (TVR Voxson)
 18.00 Astrogang (GBR)
 18.05 Vickie il vichingo (La Uomo TV)
 18.30 Jabberjaw (GBR)
 19.50 Vickie il vichingo (La Uomo TV)
 20.00 Topolino (RTI)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.00 Johnny Quest (TVR Voxson)
 15.00 Perry Mason (R.T.I.)
 15.00 Love boat (Canale 5)
 16.00 L'Incredibile Hulk (Quinta Rete)
 16.25 Selvaggio West (RTI)
 17.30 Jim della giungla (TVR Voxson)
 17.30 Johnny Quest (TVR Voxson)
 18.30 Julia (La Uomo TV)
 19.00 Tendarra (La Uomo TV)
 19.00 Hawk l'indiano (TVR Voxson)
 20.00 Big story (TVR Voxson)
 20.10 Scotland Yard (Quinta Rete)
 20.25 Libera come il vento (RTI)
 20.40 Hunter (La Uomo TV)
 21.05 Top Secret (GBR)
 21.35 Giorno per giorno (GBR)
 22.30 La morte in faccia (MTV Canale 7)
 22.30 Sherlock Holmes (Quinta Rete)
 23.30 Giorno per giorno (GBR)
 23.30 Il museo del crimine (MTV Canale 7)

FILM

- 14.00 Lo spiato (Telesud)
 14.30 Pasquino Cammarata capitano di fregata (TVR Voxson)
 14.55 Menage all'italiana (RTI)
 16.00 Vivendo volando (Voxson)
 16.00 Yellow 33 (Telesud)
 16.00 Giocatore d'azzardo (avv. '55) di H. Levin, con D. Robertson, D. Paget - Ufficiale americano contro tutti i biscazzieri del Mississippi.
 ♦ (Canale 5)
 17.45 Attento Gringo, ora si spara (Telesud)

- 18.00 Il suo nome è donna Rosa (Canale 5)
 18.30 Giuramento (MTV Can. 7)
 18.30 Un po' di sole nell'acqua gelida (dramm. 71) di J. Dery, con M. Porel e C. Auger - Giovane donna abbandonata al marito.
 ♦ (RTI)

- 18.30 Lo sceriffo di Spring (SP)

- 19.00 Niente di grave... suo marito è incinto (GBR)
 19.15 I zingari (Telesud)
 20.00 Grisbi da un miliardo (PTS)
 20.30 Addio mamma! (dramm. '67) di I. Jacobo, con M. Martino, E. Pandolfi - Meglie di argastolano ha una relazione con un altro, al quale dà un figlio...
 ♦ (SPQ R)
 20.30 Riscatto (TVR Voxson)
 20.30 Rugantino (PIN Europa 48)
 21.20 Un priore per Scotland Yard (TRE)
 21.30 Balla con me (mus. '40) di N. Taurog, con F. Astaire, E. Powell - Il meglio dei film di rivista made in Hollywood.
 ♦ (Canale 5)

- 21.30 Una notte molto morale (RTI)
 21.30 Il miracolo di Natale (Lo Uomo TV)
 21.30 129.80 160 ♦ (Telesud)
 22.00 Sparate a vista (PT3)
 22.00 I tre del Rio Grande (SP)

- 22.30 Tarzan e la fontana magica (MTV Can. 7)
 22.30 La cameriera (Telesud)
 23.00 L'educando (Telesud)
 23.00 La pietra dello scandalo (giallo '49) di D. Miller, con B. Crosby, A. Blyth - Pietra con magici poteri scompare misteriosamente.
 ♦ (RTT)
 23.00 Quella carogna dell'ispettore Sterling (giallo '68) di E. Mitraglia, con B. Loncar, H. Silva - Ingiustamente accusato d'omicidio e radicato dalla polizia, ispettore decide di vederli chiaro.
 ♦ (La Uomo TV)12
 23.00 La bella brigata (dramm. '36) di J. Duvivier, con J. Gabin, V. Roman - Gruppo di operai decide di metter su un'osteria.
 (TVR Voxson)
 23.30 Improvvisamente una sera... un amore (PIN Europa 48)
 23.30 Tre giorni di fuoco (avv. '77) di P. Rubens, con D. Jones, e R. Levanthel - Infuocato clima razziale in una fattoria del Sudafrica.
 ♦ (PTS)

- 23.30 Pancho Villa (SPQR)
 24.30 Caramella d'amore (TVR Voxson)

- 01.00 Il sindacalista (comm. '72) di L. Salce, con L. Buzzanca, I. Biagini - Sindacalista crede di aver messo il «padrone» nel sacco. Invece...
 ♦ (Canale 5)
 02.00 Saign missione Vietnam (TVR Voxson)

SPORT E VARIETA

- 12.00 Superclassifica show (Canale 5)
 12.30 Il diavolo, gioco
 14.00 Tennis (Canale 5)
 16.58 L'oroscopo di Stella (MTV Canale 7)
 19.00 Hockey sul ghiaccio (MTV Canale 7)
 20.00 Musica rock (S.P.Q.R.)
 20.00 Speciale Canale 5 (Canale 5)
 20.30 Roller Derby (MTV Canale 7)
 20.30 Gli scopi di Canale 5: il più grande carnevale del mondo (Canale 5)
 20.35 Roto Tv (GBR)
 22.00 Star Parade (TVR Voxson)
 23.20 Speciale Canale 5 - Coppa Supercube 1981 - Milan - Feyenoord (Canale 5)
 23.30 The Johnny Thompson Singer (MTV Canale 7)

Lunedì

24 agosto

CARTONI ANIMATI

- 13.00 Ciao Ciao (RTI)
 16.00 I gatti di Chattanooga (La Uomo TV)
 16.25 Scooby Doo (La Uomo TV)
 17.00 Lupin III (Quinta Rete)
 17.00 Don Chuck (TVR Voxson)
 17.15 I gatti di Chattanooga (La Uomo TV)
 17.20 Topolino (RTI)
 17.30 Gundam (MTV Canale 7)
 17.30 Avventure negli abissi (TVR Voxson)
 17.30 Re Artù (Quinta Rete)
 17.30 Ryu il ragazzo delle caverne (Canale 5)
 17.40 Scooby Doo (La Uomo TV)
 17.45 Ciao Ciao (RTI)
 17.55 Peline Story (Quinta Rete)
 18.00 Getta robot (TVR Voxson)
 18.00 Jabberjaw (Quinta Rete)
 18.25 Maramba (Quinta Rete)
 18.30 Astrogang (GBR)
 18.50 Re Artù (Quinta Rete)
 19.15 Lupin III (Quinta Rete)
 19.40 Candy Candy (Quinta Rete)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.00 Perry Mason (RTI)
 16.00 La grande valletta (Quinta Rete)

- 16.25 Libera come il vento (RTI)
 16.30 Johnny Quest (TVR Voxson)
 16.50 Woodbina (La Uomo TV)
 17.15 Megaloman (La Uomo TV)
 18.00 Quella strana ragazza (M.T.V. Canale 7)
 18.00 Lucy e gli altri (Vi-deuno)
 18.00 Grizzly (Canale 5)
 18.05 La mia piccola Margie (La Uomo TV)
 18.30 Medical Center (Vi-deuno)
 18.30 Sebastiano (TVR Voxson)
 19.00 Marianna (TVR Voxson)
 19.00 Simon Templar (Canale 5)
 19.20 Medusa (Videouno)
 19.30 Zora la rousse (Vi-deuno)
 20.00 Johnny Quest (TVR Voxson)
 20.05 Woodbina (La Uomo TV)
 20.10 L'Incredibile Hulk (Quinta Rete)
 20.30 Libera come il vento (RTI)
 20.30 Crisis (Canale 5)
 20.30 Lucy e gli altri (Vi-deuno)
 20.35 Bonanza (GBR)
 21.35 Giorno per giorno (GBR)
 22.00 Thriller (TVR Voxson)
 22.30 Museo del crimine (M.T.V. Canale 7)
 22.30 Sherlock Holmes (Quinta Rete)
 22.45 Medical Center (Vi-deuno)
 23.05 Hunter (La Uomo TV)

FILM

- 08.30 Una bara per Ringo (TVR Voxson)
 12.00 Il riscatto (TVR Voxson)
 14.00 American Secret Service (Telesud)
 14.00 Sangue al Km 148 (TRE)
 14.00 Perdono (musicale '66) di E. Fazzolari, con C. Caselli, F. Moroni - Commessa di grande magazzino diventa cantante di successo.
 ♦ (Canale 5)
 14.15 Crepa padrone tutto va bene (Videouno)
 14.30 Un gariboldino al convento (La Uomo TV)
 14.55 Una notte molto morale (RTI)
 15.00 Zorro la maschera della vendetta (TRV Voxson)
 16.00 L'ultima speratoria (Telesud)
 16.00 Gli ultimi giorni di Pompei (Canale 5)
 17.45 5 dure pellicce (Telesud)
 18.30 Arizona (MTV Can. 7)
 18.30 La pietra dello scandalo (giallo '49) di D. Miller, con B. Crosby, A. Blyth - Pietra con magici poteri scompare misteriosamente.
 ♦ (RTI)
 18.30 Scambiamoci le mogli (La Uomo TV)

- 18.30 Il tesoro delle SS (SPQR)
 19.00 I padroni della Città (CIBR)
 19.15 L'intrigo (Telesud)
 20.00 Sparate a vista (giallo '62) di H.J. Leder, con J. Ericson, B. Newman - Biografia di famoso gangster degli anni trenta. Da operaio a «boss» della mala.
 ♦ (PTS)
 20.30 Passo Oregon (west. '59) di P. Landress, con J. Ericson, E. Porter - Tenente di cavalleria s'innamora di bella indiana sua prigioniera.
 ♦ (SPQR)
 20.30 All'ombra delle piramidi (dramm. '73) di C. Heston, con C. Heston, E. Porter - Dopo il «tradimento» egizio, Antonio cerca di rappacificarsi con Roma.
 ♦ (TVR Voxson)
 20.30 I giorni contati (dramm. '52) di F. Poir - con S. Randone, V. Caprioli - Pensionato vedovo apprende della morte di un amico e ne rimane sconvolto.
 ♦ (PIN Europa 48)
 21.00 Arondini del re (avv. '58) di G. Lampini, con E. Rosso Drago, J. Marais - Capocomico imbattibile spadaccino accusato di assassinio riesce a dimostrare la sua innocenza.
 ♦ (MTV Can. 7)
 21.15 Nel gorgo del peccato (Videouno)
 21.20 Il bivio (TRE)
 21.30 Prigionieri del passato (dramm. '42) di M. Le Roy, con G. Garson, R. Colman - Un uomo perde la memoria per ben due volte. E come se avesse due vite.
 ♦ (Canale 5)
 21.30 Una donna da uccidere (RTI)
 21.30 Waterloo (storico '70) di F. S. Bondarjuk, con R. Steiger, O. Welles - Le tre ultime tappe di Napoleone: l'Elba, Waterloo, San Elena.
 ♦ (La Uomo TV)
 21.30 Il chiodo nel cervello (Telesud)
 22.00 Le gladiatrici (PTS)
 22.00 Una spada nell'ombra (GBR)
 22.00 Boomerang (SPQR)
 22.30 Bengasi (Teletelere)
 23.00 Il branno del Garda (TVR Voxson)
 23.00 Fermate il mondo voglio scendere (RTI)
 23.30 La squadriglia degli eroi (SPQR)
 23.30 Rugantino (PIN Europa 48)
 23.45 L'amico del giaguaro (comm. '58) di G. Benatti, con W. Chian, E. Sommer - Borseggiatore improvvisatosi si ritrova a dover «recuperare la refettoria».
 ♦ (Canale 5)
 24.00 Il mio amante è un bandito (La Uomo TV)

SPORT E VARIETÀ

- 11.35 **Portami tante rose** (Quinta Rete)
 12.00 **Musica** rock (S.P.Q.R.)
 13.20 **Speciale Quinta Rete - S.O.S. vacanze** (Quinta Rete)
 14.30 **Sala stampa** (TVR Voxson)
 19.30 **Mondo** corse (S.P.Q.R.)
 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 20.00 **Vivere il futuro** (MTV Canale 7)
 20.00 **Musica** rock (S.P.Q.R.)
 23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 23.30 **Boxe** (Videocono)
 23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)
 23.50 **Boxe** (Videocono)
 01.00 **Spettacolo varietà** (MTV Canale 7)

Martedì

25 agosto

CARTONI ANIMATI

- 13.00 **Space robot** (TVR Voxson)
 13.00 **Ciao Ciao** (RTI)
 16.00 **I gatti di Chattanooga** (La Uomo TV)
 16.25 **Skooky Doo** (La Uomo TV)
 17.00 **Don Chuck** (TVR Voxson)
 17.00 **Lupin III** (Quinta Rete)
 17.15 **I gatti di Chattanooga** (La Uomo TV)
 17.15 **Topolino** (RTI)
 17.30 **Gundam** (MTV Canale 7)
 17.30 **Avventure negli abissi** (TVR Voxson)
 17.30 **Re Artù** (Quinta Rete)
 17.30 **Ryu il ragazzo delle caverne** (Canale 5)
 17.40 **Skooky Doo** (La Uomo TV)
 17.45 **Ciao Ciao** (RTI)
 17.55 **Peline Story** (Quinta Rete)
 18.00 **Getta robot** (TVR Voxson)
 18.00 **Astrogang** (GBR)
 18.25 **Maramao** (Quinta Rete)
 18.30 **I pronipoti** (GBR)
 18.50 **Re Artù** (Quinta Rete)
 19.15 **Arsenio Lupin** (Quinta Rete)
 19.40 **Candy Candy** (Quinta Rete)
 20.00 **La fabbrica di Topolino** (RTI)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.15 **La mia piccola Margie** (La Uomo TV)
 13.30 **Thriller** (TVR Voxson)
 13.30 **La grande vallata** (Quinta Rete)
 13.40 **Ironsides** (La Uomo TV)
 14.00 **Perry Mason** (R.T.I.)
 16.00 **La grande vallata** (Quinta Rete)
 19.25 **Libera come il vento** (RTI)

- 16.30 **Sebastiano** (TVR Voxson)
 16.50 **Woodbina** (La Uomo TV)
 18.00 **Grizzly** (Canale 5)
 18.00 **Lucy e gli altri** (Videocono)
 18.05 **La mia piccola Margie** (La Uomo TV)
 18.30 **Sebastiano** (TVR Voxson)
 19.00 **Marianna** (TVR Voxson)
 19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
 19.25 **Medusa** (Videocono)
 19.50 **Zora la rousse** (Videocono)
 20.00 **Johnny Quest** (TVR Voxson)
 20.05 **Woodbina** (La Uomo TV)
 20.10 **L'Incredibile Hulk** (Quinta Rete)
 20.25 **Libera come il vento** (RTI)
 20.30 **Arsenio Lupin** (Canale 5)
 20.30 **Lucy e gli altri** (Videocono)
 21.00 **Padre e figlio** (La Uomo TV)
 21.35 **Giorno per giorno** (GBR)
 22.00 **Thriller** (TVR Voxson)
 22.30 **I Jefferson** (Quinta Rete)
 22.30 **Il museo del crimine** (MTV Canale 7)
 22.30 **Sherlock Holmes** (Quinta Rete)
 22.45 **Medical Center** (Videocono)
 22.55 **Ironsides** (La Uomo TV)
 23.30 **Giorno per giorno** (GBR)
 23.35 **Guerra e pace** (Videocono)

FILM

- 07.00 **Il magnifico emigrante** (TVR Voxson)
 08.30 **Un giovane, una giovane** (TVR Voxson)
 12.00 **Il trapianto del Garda** (TVR Voxson)
 14.00 **L'intrigo** (Telesudio)
 14.00 **La gatta dagli artigli d'oro** (TRE)
 14.00 **Mi vedrai tornare** (Canale 5)
 14.15 **Nel gorgo del peccato** (Videocono)
 14.30 **Ti ho giurato** (La Uomo TV)
 14.55 **Una donna da uccidere** (RTI)
 15.00 **Kilma regina della giungla** (TVR Voxson)
 16.00 **Vivo per la tua morte** (Canale 5)
 16.00 **5 dure pellicce** (Telesudio)
 17.00 **Bengasi** (Teletelere)
 17.45 **Uno contro tutti** (comm. '61) di C. Chaplin, con C. Chaplin, B. Turpin. Raccolte di vecchie commedie del grande Charlie.
 ♦ (Telesudio)
 18.30 **Tarzan contro i mostri** (MTV Can. 7)
 18.30 **Fermate il mondo voglio scendere** (RTI)
 18.30 **Tra segreti** (gramm. '51) di R. Wise, con P. Neal, E. Parker. Bambino risulta essere unico

superstite di un disastro aereo.

- ♦ (La Uomo TV)
 18.30 **I tre del Rio Grande** (SPQR)
 19.00 **Una spada nell'ombra** (GBR)
 19.15 **Il chiodo nel cervello** (Telesudio)
 20.00 **Spionaggio a Casablanca** (PTS)
 20.30 **Erol senza patria** (av. '33) di A. Schell, con J. Wayne, R. Hall. *Plota americano aiuta legionari dall'assalto di feroci arabi.*
 ♦ (SPQR)
 20.30 **Divorzia lui, divorzia lei** (comm. '73) di W. Hussein, con E. Taylor, R. Burton. *Coppia separata, con prole, fa un ultimo tentativo per salvare matrimonio.*
 ♦ (TVR Voxson)
 20.30 **Il provinciale** (comm. '71) di L. Salce, con G. Morandi, M.G. Buccella. *Giovane giornalista prende colta per ragazza-squillo, ma sposerà un'altra.*
 ♦ (PIN Europa 48)
 21.00 **Il falco d'oro** (MTV Can. 7)
 21.15 **L'amante giovane** (Videocono)
 21.20 **L'amante giovane** (TRE)
 21.30 **Battaglia sulla spiaggia** (comm. '61) di H. Coleman, con A. Murphy, G. Crosby. *Ufficiale americano nelle Filippine a caccia di giapponesi e in cerca della moglie.*
 ♦ (Canale 5)
 21.30 **Criminali sull'asfalto** (RTI)
 21.30 **Che botte se incontri gli Orsi** (comm. '77) di M. Ritchie, con W. Mathau e T. O'Neil. *Ex giocatore di baseball con entusiasmo ma con scarsi risultati la squadra detta degli "Orsi".*
 ♦ (La Uomo TV)
 21.30 **American Secret Service** (Telesudio)
 22.00 **La testa del serpente** (GBR)
 22.00 **La rinuncia dell'uomo invisibile** (SPQR)
 22.00 **Elena di Troia** (PTS)
 22.30 **Sapevano solo uccidere** (Teletelere)
 23.00 **Il bacio della tarantola** (TVR Voxson)
 23.00 **Calde labbra** (Telesudio)
 23.00 **Protagonisti** (RTI)
 23.30 **Doomwatch i mostri del 2001** (PTS)
 23.30 **Addio mamma** (SPQR)
 23.45 **Il nipote Sabella** (comm. '58) di G. Bianchi, con T. Pica e R. Salvatori. *Due giovani coppie si contendono terreno dove forse c'è il petrolio.*
 ♦ (Canale 5)
 24.00 **Fiamme alle Gole** (Canale 5)
 00.30 **Barbari** (La Uomo TV)
 00.30 **Libera la libertà** (TVR Voxson)

SPORT E VARIETÀ

- 11.35 **Wroom** (Quinta Rete)
 13.20 **Speciale Quinta Rete - S.O.S. vacanze** (Quinta Rete)
 14.30 **Sala stampa** (TVR Voxson)
 20.00 **Musica** rock (S.P.Q.R.)
 20.00 **Pop, rock and soul** (MTV Canale 7)
 20.00 **Speciale Canale 5 - Havo: "I terremotati"** (Canale 5)
 20.30 **Salle che ti passa** (MTV Canale 7)
 20.35 **Donna estate** (GBR)
 21.05 **Mister Game** (GBR)
 23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)
 23.50 **Boxe** (Videocono)

Mercoledì

26 agosto

CARTONI ANIMATI

- 13.00 **Ciao Ciao** (RTI)
 16.00 **I gatti di Chattanooga** (La Uomo TV)
 16.25 **Skooky Doo** (La Uomo TV)
 17.00 **Don Chuck** (TVR Voxson)
 17.00 **Lupin III** (Quinta Rete)
 17.15 **I gatti di Chattanooga** (La Uomo TV)
 17.20 **Topolino** (R.T.I.)
 17.30 **Re Artù** (Quinta Rete)
 17.30 **Ryu il ragazzo delle caverne** (Canale 5)
 17.30 **Avventure negli abissi** (TVR Voxson)
 17.30 **Gundam** (MTV Canale 7)
 17.40 **Skooky Doo** (La Uomo TV)
 17.45 **Ciao Ciao** (RTI)
 17.55 **Peline story** (Quinta Rete)
 18.00 **Getta Robot** (TVR Voxson)
 18.00 **I pronipoti** (GBR)
 18.25 **Maramao** (Quinta Rete)
 18.30 **Astrogang** (GBR)
 18.50 **Re Artù** (Quinta Rete)
 19.15 **Lupin III** (Quinta Rete)
 19.20 **Topolino** (R.T.I.)
 19.40 **Candy Candy** (Quinta Rete)
 20.00 **Topolino** (R.T.I.)
 20.00 **Getta robot** (TVR Voxson)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 11.00 **Marianna** (TVR Voxson)
 12.55 **Doris Day** (Quinta Rete)
 13.15 **La mia piccola Margie** (La Uomo TV)
 13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
 13.30 **Thriller** (TVR Voxson)
 13.30 **La grande vallata** (Quinta Rete)
 13.40 **Ironsides** (La Uomo TV)
 14.00 **Perry Mason** (R.T.I.)
 16.00 **La grande vallata** (Quinta Rete)
 19.25 **Libera come il vento** (R.T.I.)

- 16.30 **Sebastiano** (TVR Voxson)
 16.50 **Woodbina** (La Uomo TV)
 17.30 **Il museo del crimine** (TVR Voxson)
 18.00 **Grizzly** (Canale 5)
 18.00 **Quella strana ragazza** (M.T.V. Canale 7)
 18.00 **Lucy e gli altri** (Videocono)
 18.05 **La mia piccola Margie** (La Uomo TV)
 18.30 **Sebastiano** (TVR Voxson)
 18.30 **Medical Center** (Videocono)
 19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
 19.00 **Marianna** (TVR Voxson)
 19.20 **Medusa** (Videocono)
 19.50 **Zora la rousse** (Videocono)
 20.05 **Woodbina** (La Uomo TV)
 20.10 **L'Incredibile Hulk** (Quinta Rete)
 20.25 **Libera come il vento** (RTI)
 20.30 **Il mio amico fantasma** (La Uomo TV)
 20.30 **Attenti a quei due** (Canale 5)
 20.30 **Lucy e gli altri** (Videocono)
 20.35 **Bonanza** (GBR)
 21.35 **Giorno per giorno** (GBR)
 22.00 **Thriller** (TVR Voxson)
 22.00 **Il soffio del diavolo** (Quinta Rete)
 22.30 **Il museo del crimine** (MTV Canale 7)
 23.00 **Medical Center** (Videocono)
 23.05 **Ironsides** (La Uomo TV)
 23.50 **Riptide** (Videocono)

FILM

- 07.00 **Il bacio della Tarantola** (TVR Voxson)
 08.30 **Nel paese di Paperino** (TVR Voxson)
 11.30 **Evira la libertà** (TVR Voxson)
 14.00 **Sparatoria** (Telesudio)
 14.00 **Un priore per Scotland Yard** (TRE)
 14.00 **Zum zum zum n° 2** (Canale 5)
 14.15 **L'amante giovane** (Videocono)
 14.30 **Brigata di fuoco** (La Uomo TV)
 14.55 **Criminali sull'asfalto** (RTI)
 15.00 **Don Chisciotte della Mancia** (TVR Voxson)
 16.00 **Il chiodo nel cervello** (Telesudio)
 16.00 **Romolo e Remo** (av. '62) di S. Corbucci, con S. Reeves, G. Scott. *La nascita di Roma in un film con "licenza storica".*
 ♦ (Canale 5)
 17.45 **Uno contro tutti** (Telesudio)
 18.30 **Boomerang** (SPQR)
 18.30 **Protagonisti** (RTI)
 18.30 **James Dean** (La Uomo TV)
 18.30 **Agli ordini del re** (av. '63) di G. Lampin, con E. Rossi Drago, G. Mauris. *Capocomico im-*

- 14.00 **Perry Mason** (RTI)
La grande vallata
(Quinta Rete)
- 16.25 **Libera come il vento** (R.T.I.)
- 16.30 **Sebastiano** (TVR Voxson)
- 16.50 **Woobinda** (La Uomo Tv)
- 18.00 **Quella strana ragazza** (MTV Canale 7)
- 18.00 **Grizzly** (Canale 5)
- 18.05 **La mia piccola Margie** (La Uomo Tv)
- 18.30 **Sebastiano** (TVR Voxson)
- 18.30 **Medical Center** (Vi-deouno)
- 18.30 **Cisco Kid** (RTI)
- 19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
- 19.00 **Charlie's Angels** (RTI)
- 19.00 **Marianna** (TVR Voxson)
- 19.20 **Medusa** (Videouno)
- 19.50 **Zora la rousse** (Vi-deouno)
- 20.05 **Woobinda** (La Uomo Tv)
- 20.10 **Incredibile Hulk** (Quinta Rete)
- 20.30 **Crisis** (Canale 5)
- 20.30 **Libera come il vento** (RTI)
- 20.30 **Lucy e gli altri** (Vi-deouno)
- 21.05 **Top Secret** (GBR)
- 21.35 **Giorno per giorno** (GBR)
- 22.00 **Thriller** (TVR Voxson)
- 22.30 **Il vecchio del diavolo** (Quinta Rete)
- 23.05 **Ironsides** (La Uomo Tv)
- 23.50 **Riptide** (Videouno)
- 00.40 **Perry Mason** (RTI)

FILM

- 7.00 **Rodan, il mostro alato** (TVR Voxson)
- 8.30 **Zorro la maschera della vendetta** (La Uomo Tv)
- 11.30 **Fine cartilagina d'Ordine** (TVR Voxson)
- 14.00 **Il chiodo nel cervello** (Teledudio)
- 14.00 **All'onorevole piacciono le donne** (TRE)
- 14.00 **Chimera** (Canale 5)
- 14.15 **La proprietà non è più un furto** (Videouno)
- 14.30 **Bassa marea** (La Uomo Tv)
- 15.00 **La lunga pista del lupo** (TVR Voxson)
- 16.00 **Uno contro tutti** (Teledudio)
- 16.00 **La battaglia di Maratona** (Canale 5)
- 17.45 **5 dure pellicce** (Teledudio)
- 18.30 **Giovanni dalle bande nere** (avv. 56) di V. Grieco, con V. Gasman, A.M. Ferrero - Famoso capitano di ventura accusato di orribile delitto
- ◆ (MTV Can. 7)
- 18.30 **Un amore** (La Uomo Tv)
- 18.30 **Il re dell'America** (SPQR)
- 19.15 **Sedia elettrica** (Teledudio)
- 19.30 **Il gangster dalla faccia pulita** (GBR)
- 20.00 **La bionda graffiata** (giallo '61) di J.C. Drumet, con F. Marten, M. Noel - Fotografo al verde s'

immischia in «affare» pericoloso.

- ◆ (PTS)
- 20.30 **L'odio esplode a Dallas** (SPQR)
- 20.30 **Fiamme a San Francisco** (TVR Voxson)
- 20.30 **La guerra segreta** (PIN Europa 48)
- 21.00 **Il trionfo di Michele Strogoff** (MTV Can. 7)
- 21.15 **La macchina dell'forte** (Videouno)
- 21.30 **Spara forte, più forte...** non capisco (comm. '66) di E. De Filippo, con M. Mastroianni, R. Welch, E. De Filippo - Scultore pop napoletano, vive tra sogno e realtà con un vecchio zo bizzarro
- ◆ (Canale 5)
- 21.30 **Più micidiale del maschio** (giallo '66) di R. Thomas, con E. Sommer, S. Koscina - Assuratore scopre responsabile di una catena di omicidi «petrolifere»

- ◆ (RTI)
- 21.30 **Tepepa** (La Uomo Tv)
- 21.30 **American Secret Service** (Teledudio)
- 22.00 **I cadetti di Guascogna** (comico '50) di M. Matto, con W. Chiani, U. Tognazzi - Walter e Ugo, sotto naja, ne combinano di tutti i colori
- ◆ (GBR)
- 22.00 **I conquistatori dei sette mari** (guerra, '44), di E. Ludwig, con J. Wayne, S. Hayward - Ero e smi e morte del capo di uno speciale commando nel Pacifico

- ◆ (SPQR)
- 22.00 **L'amore fra gli animali** (PTS)
- 22.30 **Kill** (Televivere)
- 23.00 **All'ombra delle piramidi** (dramm. '73), di C. Heston, con C. Heston e E. Porter - Dopo il «tradimento» e-gio, Antonio cerca di rappacificarsi con Roma
- ◆ (TVR Voxson)
- 23.00 **Caldé Labrava** (Teledudio)
- 23.00 **L'America vista da un francese** (RTI)
- 23.30 **Una dopo l'altra** (PTS)
- 23.30 **L'assassino ha le ore contate** (SPQR)
- 23.40 **Il provinciale** (comm. '71), di L. Salce, con G. Morandi, M.G. Buccella - «Giovane giornalista prende colpo per ragazza-squillo, ma sposerà un'altra»

- ◆ (PIN Europa 48)
- 23.45 **Gli attendenti** (comm. '61) di G. Bianchi, con D. Gray e V. De Sica - Vantaggi e svantaggi della vita di cinque attendenti
- ◆ (Canale 5)
- 24.00 **La rosa del Sud** (La Uomo Tv)
- 00.35 **Don Chisciotte della Mancia** (TVR Voxson)
- 01.00 **Summer Holiday** (Televivere)

SPORT E VARIETÀ

- 10.30 **Reportage Mappamondo** (TVR Voxson)
- 11.35 **Quinta Rete sport - Grand Prix** (Quinta Rete)
- 14.30 **Sala stampa** (TVR Voxson)
- 15.25 **Boxe** (R.T.I.)
- 17.05 **Roller derby** (MTV Canale 7)
- 19.00 **Roto TV** (GBR)
- 19.15 **Beates maria** (Quinta Rete)
- 20.00 **Musica rock** (S.P.Q.R.)
- 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
- 20.15 **Radar** (T.R.E.)
- 21.05 **La sfida di Buriella** (GBR)
- 22.30 **Balla che ti passa** (MTV Canale 7)
- 23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
- 23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)
- 23.30 **Turismo vivo** (GBR)

Sabato
29 agosto

CARTONI ANIMATI

- 13.00 **Ciao Ciao** (RTI)
- 16.00 **I gatti di Chattanooga** (La Uomo Tv)
- 16.25 **Scoby Doo** (La Uomo Tv)
- 17.00 **Don Chuck** (TVR Voxson)
- 17.05 **Gundam** (MTV Canale 7)
- 17.15 **I gatti di Chattanooga** (La Uomo Tv)
- 17.15 **La fabbrica di Topolino** (RTI)
- 17.20 **Topolino** (RTI)
- 17.30 **Ryu il ragazzo delle caverne** (Canale 5)
- 17.30 **Avventure negli abissi** (TVR Voxson)
- 17.40 **Scoby Doo** (La Uomo Tv)
- 17.45 **Ciao Ciao** (RTI)
- 17.55 **Peline story** (Quinta Rete)
- 18.00 **Getta Robot** (TVR Voxson)
- 18.00 **Top Cat e Getta Robot** (TRE)
- 18.05 **Vickie il vichingo** (La Uomo Tv)
- 18.25 **Maramao** (Quinta Rete)
- 19.40 **Candy Candy** (Quinta Rete)
- 20.00 **Getta Robot** (TVR Voxson)
- 20.00 **La fabbrica di Topolino** (RTI)
- 20.15 **Spunki e Tadpole** (La Uomo Tv)

TELEFILM
E SCENEGLIATI

- 18.00 **Lucy e gli altri** (Vi-deouno)
- 18.05 **La mia piccola Margie** (La Uomo Tv)
- 18.30 **Sebastiano** (TVR Voxson)
- 18.30 **Julia** (La Uomo Tv)
- 18.30 **Medical Center** (Vi-deouno)

- 19.00 **Marianna** (TVR Voxson)
- 20.00 **Il museo del crimine** (MTV Canale 7)
- 20.05 **Woobinda** (La Uomo Tv)
- 20.10 **Supertrain** (Quinta Rete)
- 20.30 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)
- 20.30 **Salvagaggio** West (R.T.I.)
- 20.35 **Bonanza** (GBR)
- 21.30 **Giorno per giorno** (G.B.R.)
- 22.00 **Thriller** (TVR Voxson)
- 22.30 **Scotland Yard** (Quinta Rete)
- 22.30 **La morte in faccia** (MTV Canale 7)
- 23.05 **Ironsides** (La Uomo Tv)
- 23.05 **Il museo del crimine** (MTV Canale 7)
- 23.50 **Riptide** (Videouno)

FILM

- 7.00 **Exorcismus Cleo la dea dell'amore** (TVR Voxson)
- 8.30 **Don Chisciotte della Mancia** (TVR Voxson)
- 14.00 **L'ultima casa a sinistra** (TRE)
- 14.00 **Sedia elettrica** (Teledudio)
- 14.15 **Chi si ferma è perduto** (Videouno)
- 14.30 **Delitto in prima pagina** (La Uomo Tv)
- 14.55 **Più micidiale del maschio** (RTI)
- 15.00 **Fiamme a San Francisco** (TVR Voxson)
- 16.00 **Caravana di coraggiosi** (Canale 5)
- 16.00 **5 dure pellicce** (Teledudio)
- 17.30 **Kill** (Televivere)
- 17.45 **Uno contro tutti** (Teledudio)
- 18.00 **Venga a fare il soldato da noi** (Canale 5)
- 18.30 **I tre sergenti del Bengala** (avv. '65) di H. Humbert, con R. Harrison, H. Arden - Agli arresti per motivi disciplinari, accettano missione rischiosa
- ◆ (MTV Can. 7)
- 18.30 **L'America vista da un francese** (RTI)
- 18.30 **Cinque per l'inferno** (guerra '68) di G. Parolini, con K. King, G. Garbo - Progetto militare nazista nascosto in una villa convince gli americani a tentare una rischiosa missione
- ◆ (La Uomo Tv)
- 18.30 **Il giorno più lungo di Kansas City** (SPQR)
- 18.30 **I cadetti di Guascogna** (GBR)
- 19.15 **L'Intingo** (Teledudio)
- 20.00 **L'amore fra gli animali** (PTS)
- 20.30 **La ballata dei fantasmi** (SPQR)
- 20.30 **Il cappello a tre punte** (comm. '34) di M. Camerini, con E. De Filippo, P. De Filippo - Fa arrestare il marito per sedurre la moglie
- ◆ (TVR Voxson)
- 20.30 **Dova vai tutta nuda?** (PIN Europa 48)

- 21.00 **Arizona** (MTV Can. 7)
- 21.15 **Una lucertola con la pelle di donna** (giallo '71) di L. Fulci, F. Bolkan, J. Sorel - Sogna un omicidio che, puntualmente, accade nella realtà

- ◆ (Videouno)
- 21.20 **Dramma sulla scogliera** (TRE)
- 21.30 **Il ritorno di ringo** (west '66) di D. Tessan, con G. Gemina, F. Sanchio - *Reduce dalla guerra di Secessione trova la casa invasa dai messicani. Vendetta tremenda vendetta!*
- ◆ (Canale 5)
- 21.30 **Il l'immorale** (RTI)
- 21.30 **Criminalface - Storia di un criminale** (La Uomo Tv)
- 21.30 **Il chiodo nel cervello** (Teledudio)
- 22.00 **Una dopo l'altra** (PTS)
- 22.00 **Il re e il monsignore** (SPQR)
- 22.00 **Lady Frankenstein** (orr. '73) di E. Von Theumer, con J. Cotten e R. Nen - Il mostro di Frankenstein uccide il proprio creatore

- 22.30 **Summer Holiday** (Televivere)
- 23.00 **Sodoma e Gomorra** (PIN Europa 48)
- 23.00 **Divorzi lui, divorzio lei** (comm. '73), di W. Hussa, con E. Taylor, R. Burton - Coppia separata, con prole, fa un ultimo tentativo per salvare matrimonio
- ◆ (TVR Voxson)
- 23.00 **La donna che violentò la stanza** (Teledudio)
- 23.00 **Jack London** (RTI)
- 23.30 **Tira via non c'è papà** (PTS)
- 23.30 **La città magica** (SPQR)
- 23.45 **Basta guardarla** (comm. '71) di L. Salce, con M.G. Buccella, M. Melato, C. Gialfrè - Bella contadina diventa soubrette famosa, ma ha guai in amore

- ◆ (Canale 5)
- 24.00 **La pena** (La Uomo Tv)
- 00.30 **Le mani dell'altro** (TVR Voxson)
- 01.00 **Bengasi** (Televivere)

SPORT E VARIETÀ

- 12.30 **Il trampolone** (Quinta Rete)
- 14.00 **Tennis** (Canale 5)
- 18.00 **Superclassifica show** (GBR)
- 18.00 **Superclassifica shrw** (MTV Canale 7)
- 19.20 **Calcio brasiliano** (Videouno)
- 20.00 **Pop rock and soul** (MTV Canale 7)
- 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
- 20.00 **Musica rock** (S.P.Q.R.)
- 23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
- 23.30 **Spettacolo per adulti** (GBR)

CAMPANIA

Domenica

23 agosto

CARTONI ANIMATI

- 08.30 Supercar Gattiger (Canale 21)
12.00 I nostri super eroi (Telecapri)
12.30 Walt Disney (Teleuropa Agnanno)
13.00 OKAY cartoni (Canale 5)
17.30 Walt Disney (Teleuropa Agnanno)
17.30 Ryu (Canale 5)
20.00 La fabbrica di Topolino (Teleuropa Agnanno)

TELEFIM E SCENEGGIATI

- 07.30 Star Trek (Telecapri)
09.00 Megaloman (Canale 21)
11.30 I Zenberg (Canale 21)
13.30 Boys and girls scouts '80 (Canale 5)
13.30 Batman (Canale 21)
14.00 I ragazzi Gladiatori (Canale 21)
15.00 Love boat (Canale 5)
15.30 Minaccia dallo spazio (CRT)
16.30 Giorno per giorno (Canale 21)
18.00 Joe Forrester (Telecapri)
18.30 I Zenberg (Canale 21)
19.00 Harlem contro Manhattan (Telecapri)
19.30 Black Beauty (Telecapri)
19.30 Giorno per giorno (Canale 21)
20.00 Police Surgeon (CRT)
20.00 Batman (Canale 21)
21.00 Charlie's Angels (Telecapri)
21.30 Woodbina (Telecapri)
23.00 Rookies (TLB 45)
23.20 Police Surgeon (CRT)

FILM

- 14.30 Giornata nera per l'ariete (Canale 21)
16.30 Giocatore d'azzardo (avv. '55) di H. Levin, con D. Robertson, D. Paget - Ufficiale americano contro tutti i biscazzieri del Mississippi (Canale 5)
16.30 Rio Diablo (Telecapri)
17.30 La furia dei giganti (R.T.V. mondo libero)
16.30 Quel dannati giorni dell'odio e dell'inferno (CRT)
18.00 Il suo nome è donna Sarsa (Canale 5)
18.00 Quel treno per Yuma (west. '56) di D. Davies, con G. Ford, V. Hellin - Pericoloso bandito deve essere scortato fino a Yuma. «Un classico» (CRT)
18.30 Il giorno più lungo di Kansas City (Teleuropa Agnanno)
20.00 La storia del generale Houston (avv. '56), di M. Haskin, con J. Mc Creia e F. Farr - Per la leggerezza di sua mo-

glie, Houston cambia vita.
♦ (R.T.V. Mondo libero)

- 20.00 Lo strangolatore dalle 9 dita (Telecapri)
21.00 Furia rossa (Teledisio 50)
21.30 Balla con me (mus. '40) di N. Taurig, con F. Astaire, E. Powell - Il meglio dei film di rivista made in Hollywood. ♦ (Canale 5)
21.30 La cavalcata dei resuscitati ciechi (CRT)
22.00 L'ultimo attacco (Telecapri)
22.30 A un passo dall'inferno (R.T.V. Mondo libero)
24.00 Il trionfo di King Kong (Telecapri)
01.00 Il sindacalista (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 12.00 Superclassifica show (Canale 5)
14.00 Tennis (Canale 5)
19.00 Mambalo (RTV Mondo Libero)
20.30 Special musicale (TLB 45)
20.30 Gli scoop di Canale 5: il più grande carnevale del mondo (Canale 5)
22.00 Musicale (RTV Mondo Libero)
23.00 Musicale (Canale 21)
23.15 Oroscope (CRT)
23.20 Special Canale 5 - Superdubbe 1981: Milan - Feyenoord (Canale 5)
24.00 Collage Musicale (TLB 45)

Lunedì

24 agosto

CARTONI ANIMATI

- 13.15 Ciao Ciao (Telecapri)
13.30 Maramao (Teleuropa Agnanno)
16.30 Grand Prix (Teleuropa Agnanno)
17.00 Maramao (Teleuropa Agnanno)
17.30 Ryu (Canale 5)
20.00 Zambot 3 (Canale 21)
20.00 The Monkey (Teleuropa Agnanno)

TELEFIM E SCENEGGIATI

- 09.00 Megaloman (Canale 21)
11.30 I Zenberg (Canale 21)
13.30 Batman (Canale 21)
13.30 Boys and girls scouts '80 (Canale 5)
16.30 Giorno per giorno (Canale 5)
18.00 Grizzly (Canale 5)
18.30 I Zenberg (Canale 21)
19.00 Simon Templar (Canale 5)
19.30 Giorno per giorno (Canale 21)
20.00 Notturno (RTV Mondo Libero)

- 20.00 Police Surgeon (CRT)
20.30 Crisia (Canale 5)
20.30 Supertain (CRT)
21.00 Tatort (Telecapri)
23.20 Police Surgeon (CRT)

FILM

- 14.00 Perdono (musicale '66) di E. Fizzarotti, con C. Caselli, F. Moroni - Commessa di grande magazzino diventa cantante di successo. ♦ (Canale 5)
16.00 Gli ultimi giorni di Pompei (Canale 5)
16.00 L'ultimo attacco (Telecapri)
17.00 La notte di San Juan (Canale 21)
17.30 A un passo dall'inferno (R.T.V. Mondo libero)
18.30 Kong inferno sulla metropoli (Teleuropa Agnanno)
19.00 Chin Shiang l'uragano giallo (Telecapri)
20.30 Provatci anche tu Lionel (comico '73), di R. Montero, con Q. Lionello, U. Lay - Ad investigare pasticcione viene affidato grave compito... ♦ (R.T.V. Mondo libero)
20.30 Tutte le ore fiesco... l'ultima uccide (Telecapri)
21.00 Il fuciliere del deserto (Teledisio 50)
21.30 Quattro sporchisti bastardi (CRT)
21.30 I cospiratori del passato (dramm. '42), di M. Le Roy, con G. Garson, R. Colman - Un uomo perde la memoria per ben due volte. E come se avesse due vite. ♦ (Canale 5)
22.00 Rabbia di vivere (Telecapri)
22.30 Storia di una monaca di clausura (R.T.V. mondo libero)
22.00 Gli ultimi cinque minuti (Telecapri)
23.45 L'amico del fagiuolo (comm. '58), di G. Beninati, con W. Chiari, E. Sommer - Borseggiatore improvvisati si ritrovano a dover recuperare la refettoria. ♦ (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 13.00 La clessidra (Telecapri)
15.00 Teen Agers '81 (CRT)
16.30 Arena ciclistica (Canale 21)
17.30 Spettacolo musicale (TLB 45)
19.30 Spazio Jolly (RTV Mondo libero)
20.30 Speciale Canale 5 (Canale 5)
21.00 Calcio (Canale 21)
21.00 Il quizzomane (TLB 45)
22.00 Musicale (RTV Mondo Libero)
23.20 Speciale Canale 5 (Canale 5)
24.00 Notturno napoletano (Canale 21)

Martedì

25 agosto

CARTONI ANIMATI

- 08.30 Supercar Gattiger (Canale 21)
13.10 Ciao Ciao (Telecapri)
13.30 Zambot 3 (Canale 21)
13.30 Maramao (Teleuropa Agnanno)
17.00 Maramao (Teleuropa Agnanno)
17.30 Ryu (Canale 5)
20.00 The Monkey (Teleuropa Agnanno)

TELEFIM E SCENEGGIATI

- 09.30 Megaloman (Canale 21)
11.30 I Zenberg (Canale 21)
13.30 Boys and girls scouts '80 (Canale 5)
13.30 Supertain (CRT)
18.00 Grizzly (Canale 5)
18.30 I Zenberg (Canale 21)
19.00 Simon Templar (Canale 5)
19.30 Giorno per giorno (Canale 21)
20.00 Police Surgeon (CRT)
20.00 Star Trek (Telecapri)
20.00 Batman (Canale 21)
20.30 Arsenio Lupin (Canale 5)
20.30 Minaccia dallo spazio (CRT)
21.00 Chips (Telecapri)
21.00 Missione impossibile (Teleuropa Agnanno)
21.30 Woodbina (Telecapri)
23.00 Police Surgeon (CRT)

FILM

- 14.00 Mi vedrai tornare (Canale 5)
14.00 I pirati del fiume rosso (CRT)
14.30 Il bacio di una morta (Canale 21)
16.00 Vivo per la tua morte (Canale 5)
16.30 Il continente scomparso (Telecapri)
17.10 Provatci anche tu Lionel (R.T.V. Mondo libero)
18.30 Sedia elettrica (Teleuropa Agnanno)
19.00 Rabbia di vivere (Telecapri)
20.30 Storia di una monaca di clausura (Dramm. '74), di D. Paolella, con C. Spaak, E. Giorgi - Costretta a farsi suora, l'amica continua la sua relazione con un uomo ♦ (R.T.V. Mondo libero)
21.00 Gli innamorati (comm. '55) di M. Bolognini, con A. Luatdi, F. Interlinghi - Signora pazzesca in cerca di avventure turba la vita di quattro coppie. ♦ (Teledisio 50)
21.30 Battaglia sulla spiaggia insanguinata (guerra, '61), di H. G. Ziemann, con A. Murphy, G. Crosby - Ufficiale

americano nelle Filippine a caccia di giapponesi e in cerca della moglie. ♦ (Canale 5)

- 22.00 Le monache (Telecapri)
22.00 La corruzione imperiosa squadra speciale richiama ispettore Brandon (Telecapri)
22.30 Django il bastardo (R.T.V. Mondo libero)
23.45 La nipote Sabella (comm. '58) di G. Bianchi, con T. Pica e R. Salvatore - Due giovani coppie si contendono terreno dove forse c'è il petrolio. ♦ (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 13.00 La clessidra (Telecapri)
16.00 Musicale (Canale 21)
17.30 Musicale (TLB 45)
18.40 Musicale (RTV Mondo Libero)
20.00 Speciale Can. 5 - Havoc - "I terremotati" (Canale 5)
20.30 Signori si prova (Canale 21)
20.30 Musicale (Telecapri)
21.00 Special musicale (TLB 45)
22.00 Sco on ice (RTV Mondo Libero)
22.30 Musicale (Canale 21)
23.20 Speciale Can. 5 (Canale 5)
24.00 Notturno napoletano (Canale 21)

Mercoledì

26 agosto

CARTONI ANIMATI

- 08.30 Zambot III (Canale 21)
13.15 Ciao Ciao (Telecapri)
13.30 Maramao (Teleuropa Agnanno)
17.00 Maramao (Teleuropa Agnanno)
17.30 Ryu (Canale 5)
17.30 La fabbrica di Topolino (Teleuropa Agnanno)
20.00 Zaffiro (Teleuropa Agnanno)

TELEFIM E SCENEGGIATI

- 09.30 Megaloman (Canale 21)
11.30 I Zenberg (Canale 21)
13.30 Boys and girls scouts '80 (Canale 5)
13.30 Batman (Canale 21)
15.30 Minaccia dallo spazio (CRT)
16.30 Giorno per giorno (Canale 21)
18.00 Grizzly (Canale 5)
18.30 I Zenberg (Canale 21)
19.00 Simon Templar (Canale 5)
18.30 I Zenberg (CRT - Canale 21)
19.00 Black Beauty (Telecapri)
19.00 Joe Forrester (Telecapri)

- 19.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
 20.00 **Police Surgeon** (CRT)
 20.00 **Woobinda** (Telepiccoli)
 20.00 **Supertrain** (CRT)
 20.30 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)
 21.00 **Tatort** (Telecarpi)
 21.00 **Police Surgeon** (CRT)
 23.40 **Sanford and Son** (Telecarpi)

FILM

- 16.30 **La voce della foresta** (Telepiccoli)
 17.00 **Fari nella nebbia** (Canale 21)
 18.30 **Il clan del gatto nero** (Teleuropa Agnaro)
 20.30 **Godzilla contro i giganti** (R.T.V. mondo libero)
 21.00 **I peccatori guardano il cielo** (Telestudio 50)
 21.30 **Arsenio Lupin contro Arsenio Lupin** (comm. 62, di E. Molinaro, con J.C. Brialy, D. Cauchy - I due figli del defunto ladro-gentiluomo si danno da fare, proprio come papà...)
 ♦ (CRT)
 21.30 **La sete del potere** (comm. '54) di R. Wise, con W. Holden, B. Stanwyck, J. Allynson - Morto il presidente di una grande industria, in cinque si contendono il posto...
 ♦ (Canale 5)
 22.00 **Lo squallido tonante** (Telecarpi)
 22.00 **Il pianeta dove l'inferno è verde** (Telepiccoli)
 22.30 **Marinai a terra** (R.T.V. mondo libero)
 23.45 **Il corazziere** (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 13.00 **La clessidra** (Telecarpi)
 16.00 **Musicale** (RTV Mondo Libero)
 19.00 **Motori non stop** (RTV Mondo libero)
 19.30 **Spazio musicale** (Telepiccoli)
 19.45 **Spettacolo musicale** (TLB 45)
 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 22.00 **Spazio Jolly** (RTV Mondo Libero)
 23.00 **Collage musicale** (TLB 45)
 23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 24.00 **Notturmo napoletano** (Canale 21)

Giovedì

27 agosto

CARTONI ANIMATI

- 08.30 **Supercar** (Canale 21)
 13.15 **Ciao ciao** (Telecarpi)
 13.30 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)

- 17.00 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
 17.30 **Walt Disney** (Teleuropa Agnaro)
 17.30 **Ryu** (Canale 5)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 11.30 **I Zenborg** (Canale 21)
 13.00 **Batman** (Canale 21)
 13.30 **Boys and girls scouts** '80 (Canale 5)
 15.30 **Supertrain** (CRT)
 16.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
 18.00 **Grizzly** (Canale 5)
 18.30 **I Zenborg** (Canale 21)
 19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
 19.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
 20.00 **Batman** (Canale 21)
 20.00 **Police Surgeon** (CRT)
 20.30 **Ispezzore Bluey** (Canale 21)
 20.30 **Arsenio Lupin** (Canale 5)
 20.30 **Minaccia dallo spazio** (CRT)
 21.00 **Bonanza** (Teleuropa Agnaro)
 21.00 **The Rookies** (TLB 45)
 21.00 **Chips** (Telecarpi)
 23.20 **Police Surgeon** (CRT)

FILM

- 14.30 **Mio caro assassino** (Canale 21)
 16.00 **Il ladro di Bagdad** (Canale 5)
 16.30 **Il pianeta dove l'inferno è verde** (Telepiccoli)
 18.30 **La vendetta di Spartacus** (Teleuropa Agnaro)
 19.00 **La spada nel deserto** (Telepiccoli)
 20.30 **Marinai a terra** (R.T.V. Mondo Libero)
 20.30 **Lo strangolatore delle 9 dita** (Telepiccoli)
 21.00 **La legge di guerra** (Telestudio 50)
 21.30 **I mostri** (comm. '63, di D. Risi, con V. Gassman, U. Tognazzi - Puntigli invidia sui principali difetti della nostra società...)
 ♦ (Canale 5)
 22.00 **I giovani leoni** (dramm. '59) di E. Dmytryk, con M. Cliff, D. Martin - Giovane tedesco è un convinto nazista. La guerra gli farà cambiare idea.
 ♦ (Telecarpi)
 22.00 **30 winchester per El** (Telepiccoli)
 22.30 **La volpe dalla coda di velluto** (giallo '71) di J.M. Forqu , con J. Sorrel, A. Gad  - Donna si accorge che marito   amante sono alleati...
 ♦ (R.T.V. Mondo Libero)
 23.45 **Le tentazioni** (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 13.00 **La clessidra** (Telecarpi)

- 16.00 **Piccadilly** (Telecarpi)
 17.10 **Disco play** (RTV Mondo libero)
 18.50 **Musicale** (RTV Mondo Libero)
 20.00 **Collage musicale** (TLB 45)
 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 22.00 **Spazio Jolly** (RTV Mondo Libero)
 23.00 **Musicale** (Canale 21)
 23.25 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 24.00 **Notturmo napoletano** (Canale 21)

Venerdì

28 agosto

CARTONI ANIMATI

- 08.30 **Zambot III** (Canale 21)
 13.15 **Ciao ciao** (Telecarpi)
 13.30 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
 17.00 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
 17.30 **Ryu** (Canale 5)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 11.30 **I Zenborg** (Canale 21)
 13.30 **Boys and girls scouts** '80 (Canale 5)
 13.30 **Batman** (Canale 21)
 15.30 **Minaccia dallo spazio** (CRT)
 16.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
 18.00 **Grizzly** (Canale 5)
 18.30 **Hunter** (Teleuropa Agnaro)
 18.30 **I Zenborg** (Canale 21)
 19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
 19.00 **Black Beauty** (Telepiccoli)
 19.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
 20.00 **Police Surgeon** (CRT)
 20.00 **Harlem contro Manhattan** (Telecarpi)
 20.00 **L'ispezzore Bluey** (Canale 21)
 20.00 **Woobinda** (Telepiccoli)
 20.30 **Crisis** (Canale 5)
 20.30 **Supertrain** (CRT)
 20.30 **Laverne e Shirley** (Teleuropa Agnaro)
 21.00 **Bonanza** (Teleuropa Agnaro)
 23.05 **Police Surgeon** (CRT)

FILM

- 17.10 **La volpe dalla coda di velluto** (R.T.V. Mondo Libero)
 20.00 **...E vennero in quattro per uccidere Serafina** (R.T.V. Mondo Libero)
 20.30 **Le altre** (Telepiccoli)
 21.00 **Soledad** (Telestudio 50)
 21.30 **Spara forte, più forte...** (comm. '66, di E. De Filippo, con M. Mastroianni, R. Welch, E. De Filippo - Scultore pop napoletano, vive tra sogno e realtà con un vecchio zio bizzarro...)
 ♦ (Canale 5)

- 22.00 **Genusalemm liberata** (Teleuropa Agnaro)
 22.00 **L'uomo della grande meraviglia** (Telepiccoli)
 22.00 **Terra nuda** (avv. '57) di V. Sherman, con R. Todd, J. Greco - Irranese parte per l'Africa in cerca di fortuna: sarà dura, ma la trover .
 ♦ (Telecarpi)
 22.30 **Colpo grosso... brattissimo... anzi probabile** (comm. '72) di T. Russo, con T. Thomas, L. Paluzzi - Inesperi tentano colpo ai grandi magazzini...
 ♦ (R.T.V. Mondo Libero)
 23.45 **Gli attendenti** (comm. 61) di G. Bianchi, con D. Gray e V. De Sica - Vantaggi e svantaggi della vita di cinque attendenti...
 ♦ (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 13.00 **La clessidra** (Telecarpi)
 16.00 **Musicale** (Canale 21)
 17.30 **Speciale musicale** (TLB 45)
 19.00 **Boxe** (Telecarpi)
 19.30 **Musicale** (Telepiccoli)
 21.30 **Motori non stop** (RTV Mondo Libero)
 23.00 **Napoli   sempre Napoli** (TLB 45)
 23.20 **Speciale Can. 5** (Canale 5)
 24.00 **Notturmo napoletano** (Canale 21)
 24.00 **Mondo libero by night** (RTV Mondo Libero)

Sabato

29 agosto

CARTONI ANIMATI

- 08.30 **Supercar** (Canale 21)
 13.15 **Ciao ciao** (Telecarpi)
 13.30 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
 17.00 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
 17.30 **Ryu** (Canale 5)
 17.30 **Walt Disney** (Teleuropa Agnaro)
 20.00 **La fabbrica di Topolino** (Teleuropa Agnaro)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 09.00 **Megaloman** (Canale 21)
 11.30 **I Zenborg** (Canale 21)
 13.30 **Batman** (Canale 21)
 15.00 **Love boat** (Canale 5)
 15.30 **Supertrain** (CRT)
 16.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
 18.30 **I Zenborg** (Canale 21)
 19.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
 20.00 **Police Surgeon** (CRT)
 20.00 **Batman** (Canale 21)
 20.30 **Minaccia dallo spazio** (CRT)
 20.30 **Laverne e Shirley** (Teleuropa Agnaro)

- 20.30 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)
 21.00 **Chips** (Telecarpi)
 21.30 **Rubino** (RTV Mondo Libero)
 21.30 **Black Beauty** (Telepiccoli)
 23.20 **Police Surgeon** (CRT)

FILM

- 17.10 **Mia moglie un corpo per l'amore** (R.T.V. mondo libero)
 18.00 **Venga a fare il soldato da noi** (Canale 5)
 19.00 **Godzilla contro i giganti** (R.T.V.)
 20.00 **Sinfonia di morte** (Telepiccoli)
 21.00 **Un killer per lo sceriffo** (west. '54) di T. Carr, con W.B. Elliot, V. Grey - Uno sceriffo si finge bandito per smascherare assassini...
 ♦ (Telestudio 50)
 21.30 **Il ritorno di ringo** (west. 66) di D. Tessari, con G. Gemma, F. Sancho - Reduce dalla guerra di Secessione torna la casa invasa dai messicani... Vendetta tremenda vendetta...
 ♦ (Canale 5)
 21.30 **Traguardi di gloria** (Canale 5)
 22.00 **Una volta non basta** (comm. '74) di G. Green, con K. Douglas, G. Hamilton - Tornata dal collegio svizzero, ragazza trova il padre risposato ad una miliardaria...
 ♦ (Telecarpi)
 22.30 **I vendicatori di Canas City** (R.T.V. Mondo Libero)
 23.45 **Basta guardare** (comm. '71) di L. Salce, con M.G. Buccella, M. Melato, C. Giuffr  - Bella contadina diventa soubrette famosa, ma ha guai in amore...
 ♦ (Canale 5)
 24.00 **Occhio per occhio dente per dente sel tregato "Cobra"** (Teleuropa Agnaro)

SPORT E VARIETA

- 13.00 **La clessidra** (Telecarpi)
 15.30 **Collage musicale** (TLB 45)
 16.00 **Piccadilly** (Telecarpi)
 19.00 **Musicale** (Canale 21)
 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 20.00 **Telemusic show** (Telestudio)
 20.30 **La prosa napoletana** (Canale 21)
 21.00 **Star on ice** (RTV Mondo Libero)
 22.40 **Musicale** (TLB 45)
 23.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 24.00 **Notturmo napoletano** (Canale 21)
 24.00 **Mondo Libero by night** (RTV Mondo Libero)

Alberto Monti

fabbrica in pelle spa

PELLICCE



aperto anche la domenica

un visone canadese, lasciamo a voi di scoprirne la qualità personalmente.

Lavorato completamente a trasporto, (in tinte pastello) è rifinito con sciarpa e polsini arricciati.

I nostri laboratori sono a vostra completa disposizione per eventuali capi su misura, oltre che, alla scelta personale delle pelli selezionate.

PRENOTATE DOVE IL MEGLIO COSTA MENO DI QUELLO CHE PENSATE..

Alberto Monti
PELLICCE

CENTRI DI VENDITA
Liguria:
Saira Ricco (Genova)
Tel. 010/750943
Lombardia:
Case: Gerola (Pavia)
Tel. 0362/61527
Piemonte:
Mondovì (Cuneo)
Tel. 0174/42718

ESTATE... VIAGGI-VACANZE
IN AEROPULLMAN IN PARTENZA DA NAPOLI
PROPOSTE *Gitanatour* **VIAGGI E CORDIALITÀ**

■ Tour d'Eurc/ja	L. 920.000
■ 11-23 agosto	
■ Parigi e Costa Azzurra	• 590.000
■ 20-28 giugno	
■ Lourdes e Barcellona	• 495.000
■ 18-27 giugno	
■ Spagna e Andalusia	• 970.000
■ 12-26 agosto	
■ Londra e Parigi	• 920.000
■ 13-25 agosto	
■ Londra e Scozia	• 1.280.000
■ 8-23 agosto	
■ Irlanda	• 1.325.000
■ 11-26 luglio	
■ Capitali nordiche	• 1.240.000
■ 12-27 agosto	
■ Sole di Mezzanotte	• 1.780.000
■ 5-28 luglio	
■ Berlino e Germania	• 956.000
■ 9-22 agosto	
■ In Svizzera-Foresta Nera	• 640.000
■ 14-23 agosto	
■ Capitali dell'Est	• 1.260.000
■ 8-30 agosto	
■ Budapest e Praga	• 745.000
■ 16-26 luglio	
■ Atene e Istanbul	• 860.000
■ 2-13 settembre	

Informazioni e prenotazioni in tutte le Agenzie di Viaggi oppure telefonando a: GITANA TOUR - Napoli - Tel. (081) 241922 - 360025

« MILLE E UN DIAMANTE »

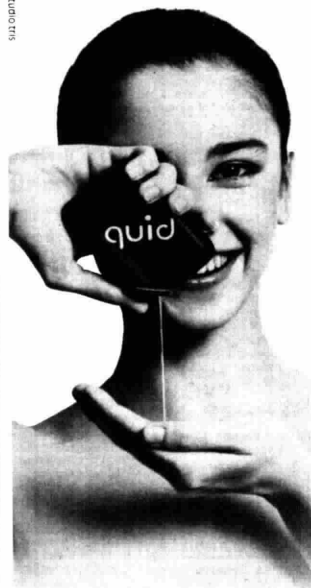
L'edizione di giugno della « Mostra internazionale dell'oreficeria e argenteria » di Vicenza ha riservato un interessante appuntamento di carattere informativo per il settore orafico nazionale. Sono infatti stati premiati, in quella sede, i creatori di gioielleria, vincitori al concorso « Mille e un Diamante 1981 ». Inoltre tutti i gioielli presentati al concorso sono rimasti in esposizione per l'intera durata della rassegna vicentina. Il concorso « Mille e un Diamante » è riservato all'intero settore orafico nazionale ed è organizzato dal Centro d'Informazione Diamanti col patrocinio della De Beers, l'organizzazione che commercializza oltre l'80% della produzione mondiale di diamanti grezzi. La competizione viene bandita ogni due anni, con l'obiettivo di stimolare creazioni innovative nel design della gioielleria con diamanti.

Per l'edizione 1981 sono state presentate al concorso 221 creazioni nelle tre categorie di partecipazione: diamanti a pavé, diamanti per la moda maschile e accessori, diamanti giovani. La giuria ha assegnato un primo, un secondo e un terzo premio per ognuna delle tre categorie del concorso e ha espresso un plauso ufficiale per la qualità e la creatività dimostrate dagli orafi italiani.

La commissione giudicatrice era composta da: Grazietta Butazzi, esperta di storia della moda; Carla Giagnoni, direttrice di « Amica »; Claudio La Viola, stilista; Barbara Nerozzi, direttrice di « Gran Bazaar »; Alberto Sabbadini, gioielliere; Luigi Stella, gioielliere.

quel quid in più

L'ESCLUSIVA



scoprire quid al mattino e scoprire la propria pelle ora dopo ora, nelle tante sensazioni che puoi vivere e tutte nella freschezza del mattino

quid non contiene alcali, rispetta la vita della tua pelle



il non sapone liquido

e un prodotto **La Mousse**
venduto in farmacia

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

J. Sibelius: Andante, festivo, per orchestra d'archi. **F. Poulenc:** Les chemins et l'amour. **R. Schumann:** Ouverture in si minore e Herman und Dorothea. **A. Diabelli:** Tre composizioni per chitarra e pianoforte. **C. M. von Weber:** Konzertstück in la minore op. 79 per pianoforte e orchestra. **G. Bizet:** Jeux d'enfants, suite op. 22

7/INTERLUDDIO BAROCCO

J. Stamitz: Concerto in sol magg. per fl. e orch. d'archi. **F. Durante:** Danza, danza, fanciulla gentile. **G. Sanz:** 10 Composizioni per chit.: 5 Paradis (Lanzapalao), La Garzona (Cancional), La Coguina (francese), La Esfachata de Naples (La Minova de Catalunya). **J. S. Bach:** Toccata in do magg. BWV 564. **J. B. de Boismortier:** Don Quichotte chez la Duchesse, suite dalle musiche di scena per l'opera-balletto di Favart

8/CONCERTO D'APERTURA

B. Beethoven: Sonata n. 7 in si bemolle maggiore per violoncello e basso continuo. **J. B. Cramer:** Inutile Studi da «60 Studi» per pianoforte. **G. F. Ghedini:** Doppio Quintetto per strumenti a fiato e archi, con l'aggiunta di arpa e pianoforte

9/IL DISCO IN VETRINA: SINFONIE E OVERTURE DA OPERE

W. Mahler: Le Nozze di Figaro K. 492, Sinfonia. **G. Rossini:** Il Barbiere di Siviglia, Sinfonia. **C. W. Gluck:** Ifigenia in Aulide, Overture

9.40/FILOMUSICA

Anonimo Sec. XVI: Pavane - I smile to thee - La donna cello - La shy myrte - La bouquette. **W. A. Mozart:** Concerto in re maggiore K. 314, per flauto e clavicembalo, variazioni. Sonata per mandolino e cembalo. **S. Rachmaninov:** Aleko; «La luna è alta nel cielo». **A. Borodin:** Il principe Igor; Cavatina di Vladimir. **P. Hindemith:** Sonata n. 25 n. 2 per viola d'amore e pianoforte (Piccola Sonata). **L. Stravinsky:** Suite dal balletto. Parte II

11/MUSICHE PER ORGANO DI FRANZ LISZT

Preludio e fuga sul nome di BACH - Zur Trauung - Ave Maris Stella, inno - Trauore - Organista Jean Costa

11.35/DUE CONCERTI DI MICHAEL HAYDN

Concerto in la maggiore, per violino e orchestra (Cadenza di Arthur Grumiaux) - Concerto in do maggiore, per viola, organo e archi (Duo Cantante)

12.30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

ANASTAS KRISTIAN ZIMMERMAN W. A. Mozart: Sonata n. 11 in do maggiore K. 330. **QUINTETTO BOCCERINI:** L. Boccherini: Quintetto in do minore op. 29 n. 1 per archi. **CHITTARISTA NARCISO YEPES:** M. Palau: Concerto levantino, per chitarra e orchestra. **DIRIGITORE LEONARD BERNSTEIN:** L. Bernstein, Sinfonia n. 1 «Jeremiah»

14/DALL'ORFEO DI GLUCK

C. W. Gluck: Orfeo ed Euridice «Amour, viens rendre a mon âme» Msop. Shirley Verrett - Orch. della RCA Italiana dir. Georges Prêtre - «Che puro ciel» Msop. Teresa Berganza - «Royal Opera House» del Covent Garden di Londra dir. Alexander Gibson - «Che farò senza Euridice» Msop. Janet Baker - English Chamber Orch. dir. Raymond Leppard

14.15/COMPOSITORI DEL '900: WALTER PISTON (Rockland, Maine 1894)

Tre pezzi per flauto, clarinetto e fagotto - Sinfonia n. 2

14.55/LA SONATA NEL PERIODO CLASSICO

B. Galuppi: Sonata n. 3 in E. **B. Sarti:** Sonata in re magg. flauto, violino e continuo. **M. Vento:** Sonata in mi maggiore op. 6 n. 1 per clavicembalo e violino

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/LE CANTATE SACRE DI J. S. BACH
▶ Cantata n. 51 «Jauchet Gott in allen Landen» - Cantata n. 15 «Trinitatis» e in ogni tempo Edith Mathis
▶ Emiko Iiyama, sop.; Maurice André, tr. - Orch. da Camera di Heilbr. dir. Fritz Werner (1849)
▶ Cantata n. 21 «Ich hatte viel Bekümmernis» (Dominica 3^a post Trinitatis e in ogni tempo Edith Mathis)
▶ Manfred Fischer, Deskau, bar.; Manfred Clement, org. - Orch. e Coro «Bach» di Monaco dir. Karl Richter (4323)

15.45/CONCERTI DI JOHANN CHRISTIAN BACH PER PIANOFORTE (HAMMERKLAVER) E ORCHESTRA

▶ Tre Concerti dall'op. 1: Concerto n. 1 in si bemolle maggiore - Concerto n. 3 in la maggiore - Concerto n. 6 in re maggiore - Hammerklavier
▶ Ingrid Haebler - Capella Academica Wien dir. Eduard Melkus

17.30/30/STEREOFILMUSICA

W. Walton: Variazioni su un tema di Hindemith - Orch. Sinf. di Cleveland dir. George Szell. **J. S. Bach:** Sarabanda e Double in si minore - Chit. B. B. de Yopel - A. Reichs: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 88 n. 2, per fiati

▶ Completo di fiati «Residenza Quintetto di Monaco»
▶ L. van Beethoven: Trio in re maggiore op. 37 n. 1, per violino, violoncello e pianoforte: «Gli spiriti»
▶ W. Wilhelm Kempff, pf.; Henk Szervy, v.; Pierre Vieux, vc. **F. Poulenc:** Messa in sol maggiore, per coro a cappella - Choir of St. Henry's College of Cambridge dir. George Guest

19/LA SCUOLA NAZIONALE SPAGNOLA

I. Albéniz: Da Suite Española: Granada - Cataluña - Sevilla. **M. De Falla:** 7 Canciones populares españolas
▶ 4 Piezas Españolas, dedicati a Isaac Albéniz
▶ La vida breve: Los tres que rien - Que ingrato - La vida breve: Interludio e Danza

20/TRATTATO D'AUTORE: KAROL SZYMANOWSKI (1882-1937)

Quartetto in do maggiore op. 37 per archi - Metopes, tre poemi op. 29 per pianoforte - Concerto n. 2 op. 61 per violino e orchestra

21/1/CAPRICCI DI CALLOT

Opera in tre atti, di Gian Francesco Malipiero
Giacinto: Emma Tegani: La vecchia Beatrice: Jolanda Gardino: Gigo; Ferrando Ferrari: Il principe travestito da ciarlatano; Saturno Malletti: Il poeta che appare anche sotto le vesti del piccolo vecchio: Mario Carrà: Il re: Mario Morgna - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. Nino Sanzogno

22.30/CAPOLAVORI IN MUSICA

R. Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pf. e orch. - Sol. Arturo Benedetti Michelangeli - Orch. della Scala di Milano dir. Antonio Pedrotti

23.24/4 NOTTE ALTA

F. J. Haydn: Dalla Sinfonia in sol maggiore n. 94 «La sorpresa» - Orch. Filarm. di Oslo dir. Ivar Fjellstad.
▶ Violino e violoncello, n. 12 op. 10 - L. P. Szwedloski Richter. **A. Kaciaturian:** Dal concerto per violino e orchestra: Finale - Allegro vivace - Sol. Ruggero Ricci, orch. Filarm. di Londra dir. Anatole Fischer.
▶ L. V. Janáček: Zmraha Granadina. Chit. Andra Gábor.
▶ V. V. Valter: Fantasia. Orch. Sinf. dell'URSS dir. Vengyev Svanidze.
▶ M. Ravel: Daphnis et Chloé; suite n. 2: La valse - Pantomima - Danza generale. Orch. Sinf. di Cleveland dir. George Szell

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Notturmo in la bemolle n. 3 Boston Pops.
▶ **MOODS:** serenade J. Last, orch. Boston Pops.
▶ **CANAS:** Resta cu'mme - Domenico Modugno. Solo noi n. 2.
▶ Totto Cutugno. Mi va che ci sei - Sandro Giacobbe. Gamma - Pino Calvi. Va pensiero - Linda Lee. C'è tutto un mondo intorno - Maltia Bazar.
▶ Nigro e Glinz. Poch, Credo in te - Miguel Bosé.
▶ **SLEEPY SCHOES:** J. Pearson. Sono come tu mi vuoi - Mina. Sapere di sale - O. Johnson. Take my heart - F. Prudente. Piano piano - m'minnamor di te Collage. Moonflower - Santana

9/CANTANDO IN ITALIANO

Tu cioè, P. Di Capri. Stello stai - U. Tozzi. Non mi lasciarai - A. Pappalardo. Angelo propotente - Sydne Rome. Lasser vivente - Dik Dik. Voglio l'erba voglio - F. Magni. Ma niente più - S. Rosso. Modena o A. Venditti. Viva l'Italia - F. De Gregori. Anche questo è Sud - R. Gassano. Che combinazione - E. Benvenuto. Amore mio di provincia - L. Battisti. Com'è profondo il mare - L. Dalla. Non Serve a niente - P. Frescura

10/MUSICA DALL' SCHERMO

Love story (dal film omonimo). La classe operaia va in paradiso (dal film omonimo). Borsalino (dal film omonimo). Cabaret (dal film omonimo). Badami e mal di film (dal film omonimo). Il viziato (dal film omonimo). Savana (dal film omonimo). Sandokan (dallo Sceneggiato Tv omonimo). A-shot in the dark (dal film «Un sparò nel buio»). Midnight cowboy (dal film «Un uomo parapsicologo»). The day after tomorrow (dal film «Un uomo una donna»). A little girl from little rock (dal film «Gli uomini preferiscono...»). Main title (dal film «Lo squallido»). The entertainer (dal film «La stangata»). Light Breeze (dal film «La stanza del vescovo»). Man in the dark (dal film omonimo). Zip a dee (dal film «Song-of-the-south (i racconti dello zio Tom). Tango rozzo (dal film «Quel movimento che mi piace tanto»). On atchison toke and Santa Fé (dal film «The harveydoo girls»)

11/CANTAUTORI

In the garden - Bob Dylan. And through the wire - Peter and the Dinkelspiel.
▶ Elton John. Dama - Georges Chelon. La mer - Charles Trenet. Dimmi tu - Enzo Tavolo. Lalla - Fabrizio Maurizio. Come upstairs - Carly Simon. Cheepsin - Frank Zappa. Sandy - Jorge Santana. Skyline - Frank Zappa. Debby's song - Francis Lal. Tonight I'm alright - Narada Michael Wolcott

12/ROCK & POP

He's speedy like Gonzales - Passengers. America - Gianni Nannini. I was made for living you - Kiss. Too much even - Bee Gees. Kobra - Rettore. Lovess - Boney. De bangs - De bangs.
▶ **BOYD & GEPY:** Boyd & Gepy. Solo noi n. 2.
▶ Totto Cutugno. God to love somebody - Sister Sledge. Nun

me scoccia - Pino Daniele. Cuba - Gibson Brothers. I will survive - Gloria Gaynor. Mystic man - Peter Tosh

13/JAZZ VARIETÀ

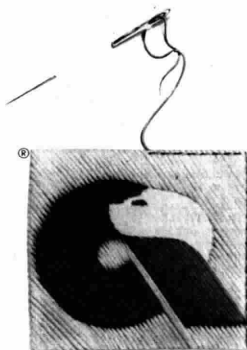
Slow and easy - Henry Mancini. Palin brown wraps - Count Basie. Poor Dr. Millimes - Albin Marny. But Clayton è suo complice - Nancy Harrow. Our suite - Ray Charles. I like the sunrise - Frank Sinatra. Night and day - Quartetto Dave Brubeck. Doodlin' - Ray Charles

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan. Entrata di Miché da «Madama di Tebe» - R. Righetti e Coro. Entrata di suo complice - Nancy Harrow. Our suite - Ray Charles. I like the sunrise - Frank Sinatra. Night and day - Quartetto Dave Brubeck. Doodlin' - Ray Charles
▶ 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Overture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan. Entrata di Miché da «Madama di Tebe» - R. Righetti e Coro. Entrata di suo complice - Nancy Harrow. Our suite - Ray Charles. I like the sunrise - Frank Sinatra. Night and day - Quartetto Dave Brubeck. Doodlin' - Ray Charles
▶ 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Overture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan. Entrata di Miché da «Madama di Tebe» - R. Righetti e Coro. Entrata di suo complice - Nancy Harrow. Our suite - Ray Charles. I like the sunrise - Frank Sinatra. Night and day - Quartetto Dave Brubeck. Doodlin' - Ray Charles
▶ 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Overture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan. Entrata di Miché da «Madama di Tebe» - R. Righetti e Coro. Entrata di suo complice - Nancy Harrow. Our suite - Ray Charles. I like the sunrise - Frank Sinatra. Night and day - Quartetto Dave Brubeck. Doodlin' - Ray Charles
▶ 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Overture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan. Entrata di Miché da «Madama di Tebe» - R. Righetti e Coro. Entrata di suo complice - Nancy Harrow. Our suite - Ray Charles. I like the sunrise - Frank Sinatra. Night and day - Quartetto Dave Brubeck. Doodlin' - Ray Charles
▶ 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Overture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan. Entrata di Miché da «Madama di Tebe» - R. Righetti e Coro. Entrata di suo complice - Nancy Harrow. Our suite - Ray Charles. I like the sunrise - Frank Sinatra. Night and day - Quartetto Dave Brubeck. Doodlin' - Ray Charles
▶ 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Overture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan. Entrata di Miché da «Madama di Tebe» - R. Righetti e Coro. Entrata di suo complice - Nancy Harrow. Our suite - Ray Charles. I like the sunrise - Frank Sinatra. Night and day - Quartetto Dave Brubeck. Doodlin' - Ray Charles
▶ 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Overture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan. Entrata di Miché da «Madama di Tebe» - R. Righetti e Coro. Entrata di suo complice - Nancy Harrow. Our suite - Ray Charles. I like the sunrise - Frank Sinatra. Night and day - Quartetto Dave Brubeck. Doodlin' - Ray Charles
▶ 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Overture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan. Entrata di Miché da «Madama di Tebe» - R. Righetti e Coro. Entrata di suo complice - Nancy Harrow. Our suite - Ray Charles. I like the sunrise - Frank Sinatra. Night and day - Quartetto Dave Brubeck. Doodlin' - Ray Charles
▶ 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Overture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan. Entrata di Miché da «Madama di Tebe» - R. Righetti e Coro. Entrata di suo complice - Nancy Harrow. Our suite - Ray Charles. I like the sunrise - Frank Sinatra. Night and day - Quartetto Dave Brubeck. Doodlin' - Ray Charles
▶ 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Overture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan. Entrata di Miché da «Madama di Tebe» - R. Righetti e Coro. Entrata di suo complice - Nancy Harrow. Our suite - Ray Charles. I like the sunrise - Frank Sinatra. Night and day - Quartetto Dave Brubeck. Doodlin' - Ray Charles
▶ 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Overture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan. Entrata di Miché da «Madama di Tebe» - R. Righetti e Coro. Entrata di suo complice - Nancy Harrow. Our suite - Ray Charles. I like the sunrise - Frank Sinatra. Night and day - Quartetto Dave Brubeck. Doodlin' - Ray Charles
▶ 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Overture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan. Entrata di Miché da «Madama di Tebe» - R. Righetti e Coro. Entrata di suo complice - Nancy Harrow. Our suite - Ray Charles. I like the sunrise - Frank Sinatra. Night and day - Quartetto Dave Brubeck. Doodlin' - Ray Charles
▶ 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Overture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan. Entrata di Miché da «Madama di Tebe» - R. Righetti e Coro. Entrata di suo complice - Nancy Harrow. Our suite - Ray Charles. I like the sunrise - Frank Sinatra. Night and day - Quartetto Dave Brubeck. Doodlin' - Ray Charles
▶ 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Overture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan. Entrata di Miché da «Madama di Tebe» - R. Righetti e Coro. Entrata di suo complice - Nancy Harrow. Our suite - Ray Charles. I like the sunrise - Frank Sinatra. Night and day - Quartetto Dave Brubeck. Doodlin' - Ray Charles
▶ 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Overture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan. Entrata di Miché da «Madama di Tebe» - R. Righetti e Coro. Entrata di suo complice - Nancy Harrow. Our suite - Ray Charles. I like the sunrise - Frank Sinatra. Night and day - Quartetto Dave Brubeck. Doodlin' - Ray Charles
▶ 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Overture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan. Entrata di Miché da «Madama di Tebe» - R. Righetti e Coro. Entrata di suo complice - Nancy Harrow. Our suite - Ray Charles. I like the sunrise - Frank Sinatra. Night and day - Quartetto Dave Brubeck. Doodlin' - Ray Charles
▶ 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Overture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan. Entrata di Miché da «Madama di Tebe» - R. Righetti e Coro. Entrata di suo complice - Nancy Harrow. Our suite - Ray Charles. I like the sunrise - Frank Sinatra. Night and day - Quartetto Dave Brubeck. Doodlin' - Ray Charles
▶ 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Overture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan. Entrata di Miché da «Madama di Tebe» - R. Righetti e Coro. Entrata di suo complice - Nancy Harrow. Our suite - Ray Charles. I like the sunrise - Frank Sinatra. Night and day - Quartetto Dave Brubeck. Doodlin' - Ray Charles
▶ 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Overture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan. Entrata di Miché da «Madama di Tebe» - R. Righetti e Coro. Entrata di suo complice - Nancy Harrow. Our suite - Ray Charles. I like the sunrise - Frank Sinatra. Night and day - Quartetto Dave Brubeck. Doodlin' - Ray Charles
▶ 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Overture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan. Entrata di Miché da «Madama di Tebe» - R. Righetti e Coro. Entrata di suo complice - Nancy Harrow. Our suite - Ray Charles. I like the sunrise - Frank Sinatra. Night and day - Quartetto Dave Brubeck. Doodlin' - Ray Charles
▶ 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Overture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan. Entrata di Miché da «Madama di Tebe» - R. Righetti e Coro. Entrata di suo complice - Nancy Harrow. Our suite - Ray Charles. I like the sunrise - Frank Sinatra. Night and day - Quartetto Dave Brubeck. Doodlin' - Ray Charles
▶ 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Overture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan. Entrata di Miché da «Madama di Tebe» - R. Righetti e Coro. Entrata di suo complice - Nancy Harrow. Our suite - Ray Charles. I like the sunrise - Frank Sinatra. Night and day - Quartetto Dave Brubeck. Doodlin' - Ray Charles
▶ 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Overture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan. Entrata di Miché da «Madama di Tebe» - R. Righetti e Coro. Entrata di suo complice - Nancy Harrow. Our suite - Ray Charles. I like the sunrise - Frank Sinatra. Night and day - Quartetto Dave Brubeck. Doodlin' - Ray Charles
▶ 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Overture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan. Entrata di Miché da «Madama di Tebe» - R. Righetti e Coro. Entrata di suo complice - Nancy Harrow. Our suite - Ray Charles. I like the sunrise - Frank Sinatra. Night and day - Quartetto Dave Brubeck. Doodlin' - Ray Charles
▶ 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Overture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan. Entrata di Miché da «Madama di Tebe» - R. Righetti e Coro. Entrata di suo complice - Nancy Harrow. Our suite - Ray Charles. I like the sunrise - Frank Sinatra. Night and day - Quartetto Dave Brubeck. Doodlin' - Ray Charles
▶ 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Overture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan. Entrata di Miché da «Madama di Tebe» - R. Righetti e Coro. Entrata di suo complice - Nancy Harrow. Our suite - Ray Charles. I like the sunrise - Frank Sinatra. Night and day - Quartetto Dave Brubeck. Doodlin' - Ray Charles
▶ 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Overture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan. Entrata di Miché da «Madama di Tebe» - R. Righetti e Coro. Entrata di suo complice - Nancy Harrow. Our suite - Ray Charles. I like the sunrise - Frank Sinatra. Night and day - Quartetto Dave Brubeck. Doodlin' - Ray Charles
▶ 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Overture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan. Entrata di Miché da «Madama di Tebe» - R. Righetti e Coro. Entrata di suo complice - Nancy Harrow. Our suite - Ray Charles. I like the sunrise - Frank Sinatra. Night and day - Quartetto Dave Brubeck. Doodlin' - Ray Charles
▶ 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Overture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan. Entrata di Miché da «Madama di Tebe» - R. Righetti e Coro. Entrata di suo complice - Nancy Harrow. Our suite - Ray Charles. I like the sunrise - Frank Sinatra. Night and day - Quartetto Dave Brubeck. Doodlin' - Ray Charles
▶ 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Overture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan. Entrata di Miché da «Madama di Tebe» - R. Righetti e Coro. Entrata di suo complice - Nancy Harrow. Our suite - Ray Charles. I like the sunrise - Frank Sinatra. Night and day - Quartetto Dave Brubeck. Doodlin' - Ray Charles
▶ 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Overture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan. Entrata di Miché da «Madama di Tebe» - R. Righetti e Coro. Entrata di suo complice - Nancy Harrow. Our suite - Ray Charles. I like the sunrise - Frank Sinatra. Night and day - Quartetto Dave Brubeck. Doodlin' - Ray Charles
▶ 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Overture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan. Entrata di Miché da «Madama di Tebe» - R. Righetti e Coro. Entrata di suo complice - Nancy Harrow. Our suite - Ray Charles. I like the sunrise - Frank Sinatra. Night and day - Quartetto Dave Brubeck. Doodlin' - Ray Charles
▶ 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Overture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan. Entrata di Miché da «Madama di Tebe» - R. Righetti e Coro. Entrata di suo complice - Nancy Harrow. Our suite - Ray Charles. I like the sunrise - Frank Sinatra. Night and day - Quartetto Dave Brubeck. Doodlin' - Ray Charles
▶ 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Overture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan. Entrata di Miché da «Madama di Tebe» - R. Righetti e Coro. Entrata di suo complice - Nancy Harrow. Our suite - Ray Charles. I like the sunrise - Frank Sinatra. Night and day - Quartetto Dave Brubeck. Doodlin' - Ray Charles
▶ 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Overture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan. Entrata di Miché da «Madama di Tebe» - R. Righetti e Coro. Entrata di suo complice - Nancy Harrow. Our suite - Ray Charles. I like the sunrise - Frank Sinatra. Night and day - Quartetto Dave Brubeck. Doodlin' - Ray Charles
▶ 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Overture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan. Entrata di Miché da «Madama di Tebe» - R. Righetti e Coro. Entrata di suo complice - Nancy Harrow. Our suite - Ray Charles. I like the sunrise - Frank Sinatra. Night and day - Quartetto Dave Brubeck. Doodlin' - Ray Charles
▶ 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Overture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan. Entrata di Miché da «Madama di Tebe» - R. Righetti e Coro. Entrata di suo complice - Nancy Harrow. Our suite - Ray Charles. I like the sunrise - Frank Sinatra. Night and day - Quartetto Dave Brubeck. Doodlin' - Ray Charles
▶ 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Overture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan. Entrata di Miché da «Madama di Tebe» - R. Righetti e Coro. Entrata di suo complice - Nancy Harrow. Our suite - Ray Charles. I like the sunrise - Frank Sinatra. Night and day - Quartetto Dave Brubeck. Doodlin' - Ray Charles
▶ 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Overture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan. Entrata di Miché da «Madama di Tebe» - R. Righetti e Coro. Entrata di suo complice - Nancy Harrow. Our suite - Ray Charles. I like the sunrise - Frank Sinatra. Night and day - Quartetto Dave Brubeck. Doodlin' - Ray Charles
▶ 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Overture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan. Entrata di Miché da «Madama di Tebe» - R. Righetti e Coro. Entrata di suo complice - Nancy Harrow. Our suite - Ray Charles. I like the sunrise - Frank Sinatra. Night and day - Quartetto Dave Brubeck. Doodlin' - Ray Charles
▶ 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Overture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan. Entrata di Miché da «Madama di Tebe» - R. Righetti e Coro. Entrata di suo complice - Nancy Harrow. Our suite - Ray Charles. I like the sunrise - Frank Sinatra. Night and day - Quartetto Dave Brubeck. Doodlin' - Ray Charles
▶ 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Overture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan. Entrata di Miché da «Madama di Tebe» - R. Righetti e Coro. Entrata di suo complice - Nancy Harrow. Our suite - Ray Charles. I like the sunrise - Frank Sinatra. Night and day - Quartetto Dave Brubeck. Doodlin' - Ray Charles
▶ 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Overture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan. Entrata di Miché da «Madama di Tebe» - R. Righetti e Coro. Entrata di suo complice - Nancy Harrow. Our suite - Ray Charles. I like the sunrise - Frank Sinatra. Night and day - Quartetto Dave Brubeck. Doodlin' - Ray Charles
▶ 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Overture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan. Entrata di Miché da «Madama di Tebe» - R. Righetti e Coro. Entrata di suo complice - Nancy Harrow. Our suite - Ray Charles. I like the sunrise - Frank Sinatra. Night and day - Quartetto Dave Brubeck. Doodlin' - Ray Charles
▶ 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Overture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan. Entrata di Miché da «Madama di Tebe» - R. Righetti e Coro. Entrata di suo complice - Nancy Harrow. Our suite - Ray Charles. I like the sunrise - Frank Sinatra. Night and day - Quartetto Dave Brubeck. Doodlin' - Ray Charles
▶ 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Overture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan. Entrata di Miché da «Madama di Tebe» - R. Righetti e Coro. Entrata di suo complice - Nancy Harrow. Our suite - Ray Charles. I like the sunrise - Frank Sinatra. Night and day - Quartetto Dave Brubeck. Doodlin' - Ray Charles
▶ 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Overture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan. Entrata di Miché da «Madama di Tebe» - R. Righetti e Coro. Entrata di suo complice - Nancy Harrow. Our suite - Ray Charles. I like the sunrise - Frank Sinatra. Night and day - Quartetto Dave Brubeck. Doodlin' - Ray Charles
▶ 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Overture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan. Entrata di Miché da «Madama di Tebe» - R. Righetti e Coro. Entrata di suo complice - Nancy Harrow. Our suite - Ray Charles. I like the sunrise - Frank Sinatra. Night and day - Quartetto Dave Brubeck. Doodlin' - Ray Charles
▶ 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Overture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan. Entrata di Miché da «Madama di Tebe» - R. Righetti e Coro. Entrata di suo complice - Nancy Harrow. Our suite - Ray Charles. I like the sunrise - Frank Sinatra. Night and day - Quartetto Dave Brubeck. Doodlin' - Ray Charles
▶ 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Overture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan. Entrata di Miché da «Madama di Tebe» - R. Righetti e Coro. Entrata di suo complice - Nancy Harrow. Our suite - Ray Charles. I like the sunrise - Frank Sinatra. Night and day - Quartetto Dave Brubeck. Doodlin' - Ray Charles
▶ 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Overture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan. Entrata di Miché da «Madama di Tebe» - R. Righetti e Coro. Entrata di suo complice - Nancy Harrow. Our suite - Ray Charles. I like the sunrise - Frank Sinatra. Night and day - Quartetto Dave Brubeck. Doodlin' - Ray Charles
▶ 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Overture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan. Entrata di Miché da «Madama di Tebe» - R. Righetti e Coro. Entrata di suo complice - Nancy Harrow. Our suite - Ray Charles. I like the sunrise - Frank Sinatra. Night and day - Quartetto Dave Brubeck. Doodlin' - Ray Charles
▶ 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Overture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan. Entrata di Miché da «Madama di Tebe» - R. Righetti e Coro. Entrata di suo complice - Nancy Harrow. Our suite - Ray Charles. I like the sunrise - Frank Sinatra. Night and day - Quartetto Dave Brubeck. Doodlin' - Ray Charles
▶ 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Overture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan. Entrata di Miché da «Madama di Tebe» - R. Righetti e Coro. Entrata di suo complice - Nancy Harrow. Our suite - Ray Charles. I like the sunrise - Frank Sinatra. Night and day - Quartetto Dave Brubeck. Doodlin' - Ray Charles
▶ 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Overture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan. Entrata di Miché da «Madama di Tebe» - R. Righetti e Coro. Entrata di suo complice - Nancy Harrow. Our suite - Ray Charles. I like the sunrise - Frank Sinatra. Night and day - Quartetto Dave Brubeck. Doodlin' - Ray Charles
▶ 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Overture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan. Entrata di Miché da «Madama di Tebe» - R. Righetti e Coro. Entrata di suo complice - Nancy Harrow. Our suite - Ray Charles. I like the sunrise - Frank Sinatra. Night and day - Quartetto Dave Brubeck. Doodlin' - Ray Charles
▶ 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Overture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan. Entrata di Miché da «Madama di Tebe» - R. Righetti e Coro. Entrata di suo complice - Nancy Harrow. Our suite - Ray Charles. I like the sunrise - Frank Sinatra. Night and day - Quartetto Dave Brubeck. Doodlin' - Ray Charles
▶ 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Overture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan. Entrata di Miché da «Madama di Tebe» - R. Righetti e Coro. Entrata di suo complice - Nancy Harrow. Our suite - Ray Charles. I like the sunrise - Frank Sinatra. Night and day - Quartetto Dave Brubeck. Doodlin' - Ray Charles
▶ 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Overture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan. Entrata di Miché da «Madama di Tebe» - R. Righetti e Coro. Entrata di suo complice - Nancy Harrow. Our suite - Ray Charles. I like the sunrise - Frank Sinatra. Night and day - Quartetto Dave Brubeck. Doodlin' - Ray Charles
▶ 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Overture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan. Entrata di Miché da «Madama di Tebe» - R. Righetti e Coro. Entrata di suo complice - Nancy Harrow. Our suite - Ray Charles. I like the sunrise - Frank Sinatra. Night and day - Quartetto Dave Brubeck. Doodlin' - Ray Charles
▶ 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Overture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan. Entrata di Miché da «Madama di Tebe» - R. Righetti e Coro. Entrata di suo complice - Nancy Harrow. Our suite - Ray Charles. I like the sunrise - Frank Sinatra. Night and day - Quartetto Dave Brubeck. Doodlin' - Ray Charles
▶ 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Overture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan. Entrata di Miché da «Madama di Tebe» - R. Righetti e Coro. Entrata di suo complice - Nancy Harrow. Our suite - Ray Charles. I like the sunrise - Frank Sinatra. Night and day - Quartetto Dave Brubeck. Doodlin' - Ray Charles
▶ 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Overture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan. Entrata di Miché da «Madama di Tebe» - R. Righetti e Coro. Entrata di suo complice - Nancy Harrow. Our suite - Ray Charles. I like the sunrise - Frank Sinatra. Night and day - Quartetto Dave Brubeck. Doodlin' - Ray Charles
▶ 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Overture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan. Entrata di Miché da «Madama di Tebe» - R. Righetti e Coro. Entrata di suo complice - Nancy Harrow. Our suite - Ray Charles. I like the sunrise - Frank Sinatra. Night and day - Quartetto Dave Brubeck. Doodlin' - Ray Charles
▶ 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Overture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan. Entrata di Miché da «Madama di Tebe» - R. Righetti e Coro. Entrata di suo complice - Nancy Harrow. Our suite - Ray Charles. I like the sunrise - Frank Sinatra. Night and day - Quartetto Dave Brubeck. Doodlin' - Ray Charles
▶ 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Overture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan. Entrata di Miché da «Madama di Tebe» - R. Righetti e Coro. Entrata di suo complice - Nancy Harrow. Our suite - Ray Charles. I like the sunrise - Frank Sinatra. Night and day - Quartetto Dave Brubeck. Doodlin' - Ray Charles
▶ 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Overture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan. Entrata di Miché da «Madama di Tebe» - R. Righetti e Coro. Entrata di suo complice - Nancy Harrow. Our suite - Ray Charles. I like the sunrise - Frank Sinatra. Night and day - Quartetto Dave Brubeck. Doodlin' - Ray Charles
▶ 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Overture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan. Entrata di Miché da «Madama di Tebe» - R. Righetti e Coro. Entrata di suo complice - Nancy Harrow. Our suite - Ray Charles. I like the sunrise - Frank Sinatra. Night and day - Quartetto Dave Brubeck. Doodlin' - Ray Charles
▶ 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Overture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan. Entrata di Miché da «Madama di Tebe» - R. Righetti e Coro. Entrata di suo complice - Nancy Harrow. Our suite - Ray Charles. I like the sunrise - Frank Sinatra. Night and day - Quartetto Dave Brubeck. Doodlin' - Ray Charles
▶ 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Overture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan. Entrata di Miché da «Madama di Tebe» - R. Righetti e Coro. Entrata

Futura

ALASIA
pellicceria in Torino dal 1900



Alasia pellicce pronte e su misura,
guarnizioni di ogni tipo
pellicce per bambino
riparazioni e trasformazioni, custodie

ALASIA
tutto in pellicceria

Via Garibaldi 10, Torino, telefono (011) 545957

**AUTORADIO
TV - COLOR
HI - FI**

aimo
s.r.l.

ESPERIENZA
NELLA QUALITÀ

PREZZI ECCEZIONALI
30 MESI SENZA CAMBIALI

Napoli
via A.D'Avalos,
22-23

TEL. 261912-339368
(uscita Tangenziale CORSO MALTA)

CAPELLI CHE CADONO?

**L'IMPORTANZA
DI USARE
UN TRATTAMENTO
APPROPRIATO**

Molti di coloro che hanno un qualsiasi problema riguardante la capigliatura: caduta abnorme, capelli o cuoio capelluto eccessivamente grassi o aridi, ristagno di forfora, doppie punte ecc. lo affrontano in maniera errata; si preoccupano cioè di scegliere un buon prodotto, ma non di controllarlo se lo stesso sia più o meno adatto al loro caso specifico. È assurdo infatti pensare che un trattamento valido per capelli grassi possa fornire dei risultati apprezzabili su capelli sfibrati o secchi. Anzi, quanto più sarà efficace in un caso, tanto meno, se non controproducente, lo sarà nell'altro.

Partendo da questo principio la TERAX CANADA, nel nostro Paese TERAXITALIA ha messo a punto, in collaborazione con un selezionato numero di dottori farmacisti, il «TERAX SISTEM»: un metodo cioè che prevede come prima cosa un immediato esame, da parte del farmacista, del tipo di capello da trattare; una ricerca poi delle cause per eventuali affezioni e solo a quel punto, i suggerimenti più adatti per cercarne, naturalmente, nel campo cosmetico i rimedi. «TERAX SISTEM» di TERAXITALIA è adottato nelle farmacie che espongono il seguente cartello

CENTRO RACCOMANDATO
Esame Terascopico
dei capelli.
ESAME GRATUITO



**fiera
di
pordenone**

**35°
Campionaria
Nazionale**

4-13 settembre 1981

SETTORI ESPOSITIVI

- Mobili moderni / rustici
- Macchine arredamenti per uffici
- Macchine maglieria cucito
- Elettrodomestici
- Marmi / caminetti
- Macchine agricole
- Macchine edili
- Enogastronomia tipica

Informazioni: Ente Fiera di Pordenone
Tel. 22233-23831-20259



Il restauro, che passione!

Quali i programmi che il DSE dedica nel prossimo trimestre alla fascia di telespettatori cosiddetta adulta?

E' prevista innanzitutto la programmazione di *Lavori manuali per i beni culturali*, una trasmissione che intende evidenziare la carenza di personale tecnico-specialistico nel campo del restauro. I tecnici del restauro del legno, dell'affresco, della carta, della pietra, del marmo, dello stucco e dell'architettura stanno diventando sempre più pochi. La stessa situazione si ripropone anche in ambiti più stretti quali la fotografia storica, il disegno e la stampa d'arte, il dipinto, i tessuti, i metalli e le armi. Una maggiore specializzazione nel ramo del restauro, grazie anche a una più intensa diffusione di scuole «ad hoc», potrebbe fornire un maggior numero di personale qualifi-

cato in un settore produttivo in cui l'offerta di lavoro sovrabbonda, nonostante la crisi economica, la domanda. Il programma sarà completato da una pubblicazione dell'ERI, da videocassette e da una trasmissione radiofonica parallela.

Un altro programma dedicato alla fascia di telespettatori adulti è *Corso di formazione e di aggiornamento professionale per personale di assistenza pediatrica* che, oltre all'aggiornamento professionale per personale di assistenza, intende essere anche un mezzo di educazione sanitaria, aderente all'attuale situazione sanitaria italiana. Il corso stesso, infatti, è rivolto ad infermiere professionali e ad altro personale di assistenza, per aggiornamento, nonché ad allieve dei corsi di formazione professionale per infermiere, e a studenti, e infine a quanti nella popolazione sono interessati ai problemi e agli aspetti più salienti e attuali della profes-



sione di infermiera pediatrica. Oltre a una prima puntata introduttiva, in cui si spiega la figura dell'infermiera pediatrica in Italia oggi e nell'ambito dell'attuale riforma sanitaria, la trasmissione prevede che nelle puntate successive il filo conduttore sia costituito proprio dall'infermiera che farà da protagonista durante la sua giornata lavorativa nello svolgere i suoi singoli compiti specialistici

professionali e nei vari reparti di degenza ospedaliera. Le nozioni teoriche verranno quindi presentate nell'ambito dell'attività pratica giornaliera dell'infermiera stessa.

Italia, terra di acque termali è un'altra trasmissione di prossima programmazione che intende fornire, attraverso un viaggio nelle più importanti stazioni termali italiane, una guida pratica per l'uso di questo servizio sanitario.

L'operatore energetico territoriale è invece una trasmissione in cui si intende descrivere i sistemi adottati in diverse regioni per armonizzare il problema energetico.

Dopo *Guida al risparmio energetico* e *Quale energia*, trasmissioni programmate nel passato trimestre, il DSE intende ancora ritornare sul tema energetico, facendo questa volta un'indagine territoriale e descrivendo anche quel nuovo mestiere che si va affermando di ingegnere energetico.

MONICA BERNATH

Bagnoschiuma VIDAL: la vitalità della natura.



Con un po' di fantasia si possono realizzare con il pan carré dei piatti veramente stuzzicchevoli e adatti alla tavola estiva. In commercio sono disponibili le confezioni di Pan Carré Mulino Bianco, studiate per un utilizzo diluito nel tempo. Infatti, una volta aperto il pacco, la speciale chiusura consente di mantenere inalterate le fette. Vi suggeriamo alcune ricette.

IL PANE CARRE' PER VIVACIZZARE LA CUCINA ESTIVA

BOCCONCINI ALLA MARINARA

Ingredienti - 500 gr. di gamberetti; 140 gr. di gruviera grattugiato; 60 gr. di burro; 2 cipolline; 2 foglie di lauro; 22 fette di Pan Carré Mulino Bianco; un mazzetto di prezzemolo; 2 bicchieri di panna liquida; poco cognac; un pizzico di paprika; sale; un tuorlo d'uovo.

Lavate i gamberetti e lessateli in acqua bollente aromatizzata con una cipollina, il prezzemolo e il lauro. Sgocciolateli, sguocciateli e versateli in un tegame; unite la cipolla tritata e 50 gr. di burro, metteteli sul fuoco e fate rosolare, quindi bagnate con un po' di cognac e la panna.

Lasciate evaporare per un po' e poi cospargete di gruviera grattugiato e aggiungete un pizzico di paprika e sale.

Dopo qualche minuto togliete dal fuoco e legare il tutto con un tuorlo d'uovo.

Eliminate le crosticine dalle fette di Pan Carré Mulino Bianco, tagliatele diagonalmente e fatele tostare in forno.

Distribuite i gamberetti e la salsa su questi crostini, allineateli sulla placca del forno leggermente imburata e infornateli fino a che saranno gratinati.

Tiratel fuori quando saranno ben dorati, serviteli come antipasto guarniti con ciuffetti di prezzemolo.



MOZZARELLA IN CARROZZA

Ingredienti - 24 fette di Pan Carré Mulino Bianco; 12 fette di mozzarella; 12 fette di prosciutto cotto; 12 filetti di acciuga; 4 uova; poca farina; pane grattugiato; strutto; olio; sale; pepe.

Distribuite sulle fette di Pan Carré Mulino Bianco il prosciutto cotto e le fette di mozzarella, ricoprite con le rimanenti fette di Pan

Carré Mulino Bianco, spruzzate di latte tiepido e infarinatelo.

Dopo averle passate nell'uovo sbattuto con un po' di sale e pepe, friggetele in una padella con olio e strutto ben caldi.

Sgocciolatele ben dorate, disponetele su un piatto da portata e guarnitele con i filetti d'acciuga e le olive. Portatele in tavola calde.



DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

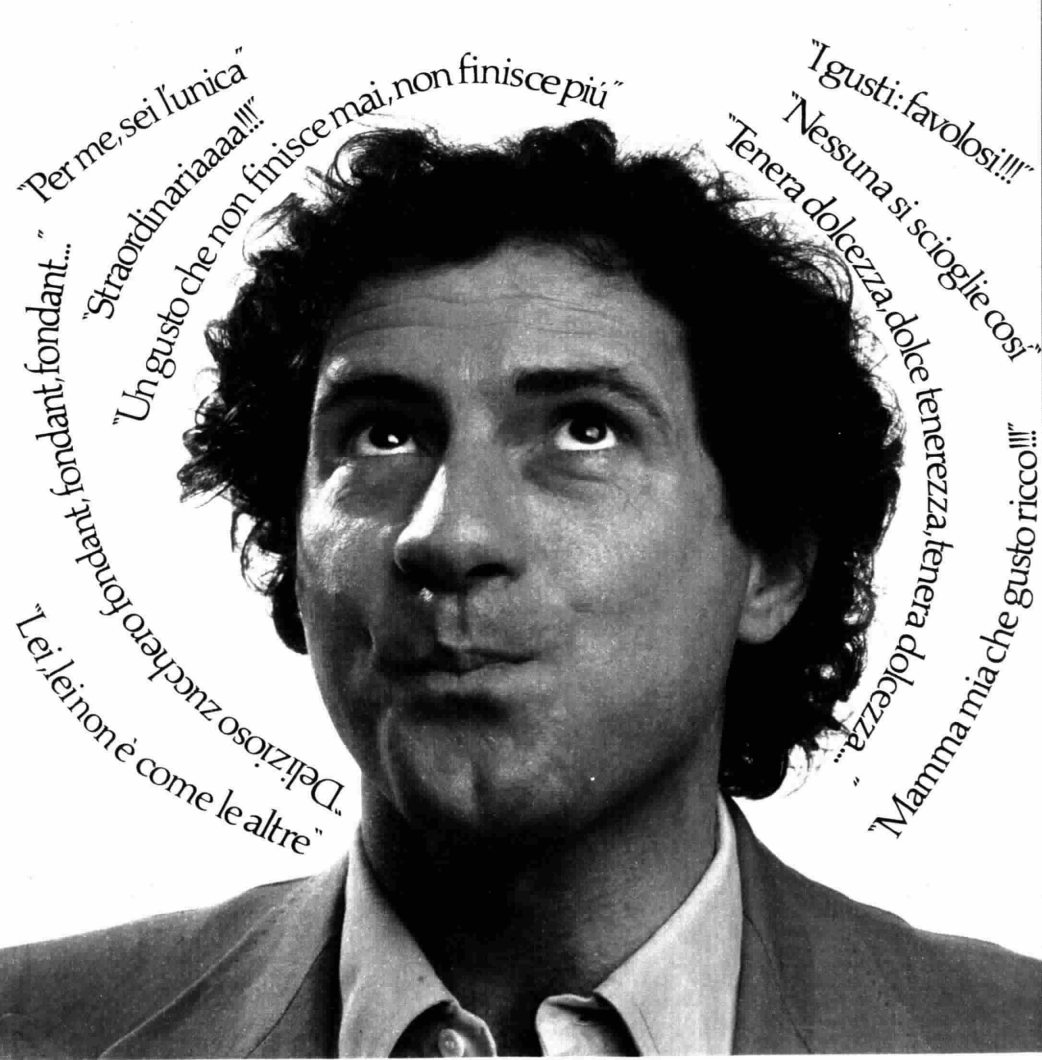
Pinocchio

«Ho quasi cinquant'anni, ho seguito per la seconda volta la favola di Pinocchio in televisione, sono andato in libreria a ricomparmi una qualsiasi edizione dell'avvincente avventura raccontata dal Collodi e sempre più mi convinco che il libro è profondamente e piacevolmente educativo, più per i grandi che per i bambini. Burattini non si è da piccoli, ci si può diventare da grandi...» (Alceste Boni - Faenza).

E' un capolavoro di pedagogia. Carlo Lorenzini, detto Collodi dal nome del paese natale della madre, dopo aver pubblicato varie opere per adulti (*I misteri di Firenze*, un romanzo) trovò la sua celebrità perenne dedicandosi alla letteratura infantile soprattutto con *Le avventure di Pinocchio*, pubblicate a puntate sul *Giornale dei Bambini*. Questa libera interpretazione televisiva di Pinocchio, dovuta al regista Comencini, ha avuto il successo di un vero messaggio per grandi e piccoli. Intorno a questo racconto-favola, alla sua validità, universalità, perennità è fiorita molta letteratura. Persino i teologi si sono interessati di Pinocchio scorgendovi come una trasposizione dell'avventura reale dell'uomo, quella trasformazione che ognuno deve operare in se stesso per maturarsi, con l'aiuto della grazia (la Fata misteriosa) nell'uomo nuovo.

Lo scrittore cattolico Piero Bargellini ne fece un commento in tal senso (*La verità di Pinocchio*, La Morcelliana, Brescia, 1942). Recentemente un vescovo, Giacomo Biffi, ha scritto anch'egli un commento teologico a *Le avventure di Pinocchio*, intitolandolo *Contro Mastro Ciliegia* (Iaca Book, Milano, 1978) che ha avuto tre ristampe. Non si tratta di mettere il Padre Eterno al posto di Geppetto che costruisce un burattino avendone ingratitudine e guai. Ma il dramma di Pinocchio è veramente l'eterno dramma, o più precisamente l'avventura dell'uomo, un'avventura con non poco di mistero. Pinocchio è messo spesso a confronto con i bambini, come essi si riconoscono nella vicenda del burattino. Si sono tenuti congressi pedagogici su questo problema e sono stati scritti libri. Un'inchiesta interessante su «Pinocchio nella scuola elementare» è quella promossa dal noto pedagogista prof. Luigi Volpicelli, pubblicata nel volume *Pinocchio oggi*. Emerge che Pinocchio piace ai bambini perché scoprono in lui la loro personalità e nelle sue avventure i propri casi. Anche in questa replica televisiva del lavoro di Comencini, ad ogni puntata sono state premesse interviste con ragazzi. Mi ha impressionato il fatto che il Grillo Parlante è, per i ragazzi, il personaggio più antipatico del racconto, «quello che vuole impicciarsi dei fatti altrui».

Ora, nell'assunto del Collodi, il Grillo Parlante rappresenta la coscienza morale: «... Abito in questa stanza da più di cento anni». Il burattino, come si sa, lo ammazza con una martellata, insofferente dei suoi rimproveri. E in fondo il Grillo aveva ragione. Quando Pinocchio sarà un bambino vero, sarà stata la «verità» del Grillo a trasformarlo!



"Per me, sei l'unica"

"Straordinariaaaa!!!"

"Un gusto che non finisce mai, non finisce più"

"I gusti: favolosi!!!"

"Nessuna si scioglie così"

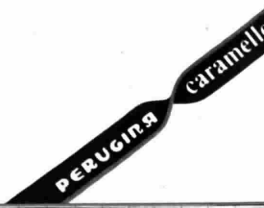
"Tenera dolcezza, dolce tenerezza, tenera dolcezza"

"Mamma mia che gusto ricco!!!"

"Lei, lei non è come le altre"

"Delizioso zucchero fondant, fondant, fondant, fondant"

Fondenti Perugina.
Di nessuna caramella si può dire altrettanto.





Tempo di vacanze, tempo di mare.....

Quante mamme in primavera cominciano a pensare cosa mettere ai piedi dei propri figli durante le lunghe giornate che trascorreranno sulla spiaggia?

Il problema spesso si pone perché il bambino — e sono purtroppo un discreto numero — presenta difetti del piede (piede piatto, pronazione del calcagno, intrarotazione dell'avampiede, ecc.) per cui durante l'anno deve fare uso di calzature con correzioni che, vuoi per la necessità della calza e la indispensabile stringatura, non sono idonee alle esigenze della vita di mare.

Sulla spiaggia, è ovvio, il bambino cammina scalzo, ma per andare e tornare da casa o dall'albergo, per la passeggiatina pomeridiana o serale, la mamma crede di risolvere il problema con un paio di sandaletti di stoffa o di plastica con il risultato di disabituarlo il piede del bambino alla calzatura correttiva e di perdere gli eventuali benefici acquisiti.

Appare più opportuno allora pensare ad una soluzione unica, per tutte le varie occasioni della giornata, semplice da adottare ma assolutamente valida anche sotto il profilo correttivo, cioè al sandalo PESCURA della Dr. Scholl's che ci risolve il problema.

Infatti la rigorosa scientificità del suo plantare anatomico

collabora, nelle varie fasi del passo, a quell'azione di ginnastica muscolare tanto utile per una buona impostazione del piede dei nostri figli.



Il satellite

« In un'epoca che vede i satelliti sempre più impiegati per il collegamento TV, quale impedimento esiste ancora ad adoperarli per diffusione diretta all'utenza? » (A. B. Bianchini - Roma)

I satelliti per la diffusione della televisione direttamente all'utenza nazionale nei prossimi anni potranno essere realizzati e messi in orbita con costi abbastanza contenuti per cui la loro utilizzazione è vista con crescente interesse. A differenza di quelli per telecomunicazioni, i satelliti per diffusione diretta devono disporre a bordo di potenze abbastanza elevate e di antenne molto direttive per concentrare sui singoli Paesi una potenza sufficiente perché i programmi possano essere ricevuti con antenne riceventi poco costose.

Se i satelliti di diffusione diretta saranno realizzati secondo le norme internazionali elaborate a Ginevra nel 1977, il singolo utente potrà, con un'antenna a parabola di 90 cm di diametro seguita da un opportuno convertitore, ricevere il satellite con qualità eccellenti. (Il costo, quando sarà costruita in grandi quantità, dovrà aggirarsi sulle 500 mila lire)

In Europa i primi satelliti sperimentali saranno messi in orbita dalla Germania e dalla Francia verso l'inizio del 1985. Un altro satellite sperimentale potrebbe essere costruito dalla Agenzia Spaziale Europea per il 1985 in collaborazione fra vari Paesi europei, fra cui l'Inghilterra e l'Italia, con la più grossa partecipazione. Il programma deve essere approvato dal consiglio dell'ASE verso la fine dell'anno.

L'utilizzazione di tali satelliti sarà di tipo sperimentale per un periodo di qualche anno a partire dal 1985, durante il quale si effettueranno indagini tecniche, ricerche di mercato, programmi sperimentali in preparazione del successivo periodo di piena operatività della radiodiffusione via satellite.

Se il programma dell'ASE andrà in porto, anche l'Italia potrà disporre di un canale televisivo via satellite per condurre esperimenti di vario genere. La realizzazione di nuovi programmi da diffondere con i futuri satelliti operativi è oggetto di valutazioni in vari Paesi: fra le ipotesi più ricorrenti notiamo quelle di programmi culturali, o di elevata qualità; di programmi speciali ricevibili solo con apparati aggiuntivi per i quali l'utente paga un canone supplementare (Pay-TV); di ripetizione di alcuni fra i programmi nazionali diffusi dalle reti convenzionali per coprire le zone d'ombra ancora esistenti.

Testina sconosciuta

« Nel mio giradischi Thorens TD 150/II devo sostituire la testina. Nel Radiocorriere TV lei scrive di puntina "ellicoidale" ... » (Marco Bastianini - Viterbo).

Anche a me la puntina « ellicoidale » è sconosciuta, ovviamente trattasi di puntina « ellittica ». Quindi non perda tempo a cercare ciò che non esiste e invece si procuri una buona testina nuova come la Pickering XV-15/62SE o la Shure M95 ED.

ENZO CASTELLI

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 23 al 29 agosto

Domenica

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Musica più: Eurocad di E. Guarini. Regia di C. Demofonti. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Applauditissimi. 2,06 Un po' di jazz. 2,36 Per pochi intimi. 3,06 Orchestre

alla ribalta. 3,36 Per automobilisti soli. 4,06 Complessi di musica leggera. 4,36 Musica sinfonica. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dell'Italia).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Punto d'incontro: istituzioni e partiti nella società italiana di S. Tosi. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Un tuffo nel passato. 1,36 Il melodioso '800. 2,06 Primi applausi. 2,36 Parole

e musica. 3,06 Divertimento per orchestra. 3,36 Solisti celebri. 4,06 La vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Juke-box. 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dell'Italia).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Una parte di noi: L'emigrazione e le canzoni a cura di A. Rebecchini. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Italiani grafiti. 2,06 Sotto il cielo di Napoli. 2,36 Divaga-

zioni musicali. 3,06 E se è tardi che importa? 3,36 Nel mondo dell'opera. 4,06 Musica in celluloide. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Complessi alla ribalta. 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dell'Italia).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Microfono aperto: Laboratorio '80 di Bolzoni/Novelli (quindicinale). 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 E' il momento di. 1,36 Buio in sala: sipario. 2,06 Spazio musica. 2,36 Giostra di mo-

tivi. 3,06 Pagine pianistiche. 3,36 Due voci due stili. 4,06 Musica senza confini. 4,36 Le mille e una note. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buon giorno.
(Nell'intervallo ore 5.45: Giornale dell'Italia).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Italia musica oggi. Di L. Damiani e C. Demofonti. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Il discollo. 1,36 Canzoni e buonomore. 2,06 Folklore in musica. 2,36 Compositori del '900. 3,06 Appun-

tamento con i nostri cantanti. 3,36 Discoteca sound. 4,06 Danze, romanze e cori da opere. 4,36 Speciale musica. 5,06 Abbiamo scelto per voi. 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dell'Italia).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Musica per tutti. Un programma di C. Demofonti. 0,13 Barità discografiche. 0,36 Medievo e Rinascimento. 1,06 Piccola discoteca. 1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Confi-

denziale. 3,06 Pagine romantiche. 3,36 Musica ancora musica. 4,06 Dedicato a te. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Canzoni da ricordare. 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dell'Italia).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Musica per tutti. Un programma di C. Demofonti. 0,13 Novità discografiche. 0,36 Invito al jazz. 1,06 Orchestre a confronto. 1,36 Fiore all'occhiello. 2,06 Soft musica. 2,36 Palcoscenico gire-

vole. 3,06 Viaggio sentimentale. 3,36 Musica in - n. 4,06 Facciamo le ore piccole. 4,36 Canzoni di successo. 5,06 Musicalmente vostri. 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dell'Italia).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PER LA SALUTE DEGLI OCCHI



COLLIRIO ALFA®

Quando sono arrossati,
irritati, stanchi,
qualche goccia di

COLLIRIO ALFA
per un'azione
decongestionante
rapida ed efficace

COLLIRIO ALFA
difende
la salute dei tuoi occhi

SEGUIRE ATTENTAMENTE LE
AVVERTENZE E MODALITA' D'USO
REG. MIN. SANITA' N. 3235
AUT. PUBBLICITA' N. 4955

RAVIZZA S.p.A. - Industria Farmaceutica

23 AGOSTO

TVI

20,40 G

Una ragazza americana

François-Marie Bernard e Lindsay Wagner nello sceneggiato diretto da Alan J. Levi


TV2

20,40 G

Tagli ritagli & frattaglie

Quinta puntata del programma di Enzo Arbore e Luciano De Crescenzo. La regia è di Ferruccio Castronuovo


TV3

22,25 G

Carovana d'estate

Presentata da Lucia Cassini prosegue la trasmissione a cura di Andrea Lo Vecchio. Partecipa, fra gli altri, Al Bano


TVI

Dalla Chiesa Parrocchiale di San Bartolomeo in Manera (Como)

11 SANTA MESSA G

Commento di Natale Soffientini

11,55 ESPERIENZE CRISTIANE G

Rubrica di attualità religiosa

12,15 LINEA VERDE G

a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora

13 JAZZCONCERTO G

a cura di Romano Del Forno. Milton Jackson-Ray Brown Quartet. Regia di Carlo De Biase. Prima parte

13,30-13,45 TELEGIORNALE

17 AVVENTURE G

IL FASCINO DEL RISCHIO, IL FASCINO DEL NUOVO

a cura di Mario Saraceno. Il fascino del ring, di Andere Verhalen. L'uomo e il mare, di Roland Bertschinger. Una giornata diversa. Edizione italiana a cura di Mario Saraceno, con la collaborazione di Bebo Marrosu

17,45 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G

Primo al traguardo - Il vecchio cacciatore. Prod.: United Artists

18 UNA CITTA' IN FONDO ALLA STRADA

da un soggetto di Fabio Carpi, Renato Ghiotto e Luigi Malerba. Sceneggiatura di Alessio Martina e Mauro Severino. Supervisione ai dialoghi di Carlo Tritto. Personaggi ed interpreti: Lupo Massimo Ranieri, Chiara Giovanna Carola, Signora Martelli Scilla Gabel, Padre di Chiara Calisto Calisti, Zia di Chiara Eleonora Morana, Maresciallo Renato Lupi, Carabiniere Giulio Platone, Benzinario Gastone Pescucci, Operaio Piero Morgia, Motociclista Luciano Muratori. Fotografia di Giovanni Ciario e Peppino Pinori. Montaggio di Claudio Cutri e Gianmaria Messeri. Musiche di Mario Pagano. Regia di Mauro Severino. Seconda puntata (Una coproduzione Rai - Radiotelevisione Italiana - Trans-europa Film S.p.A.) (Replica)

19 POLIZIOTTI IN CILINDRO - I RIVALI DI SHERLOCK HOLMES G

I rubini birmani di Max Pemberton. Sceneggiatura di Anthony Skene. Interpreti principali: Robert Lang, Moira Redmond, Lally Bowers, Ron Pember, Richard Hurndall, Windsor Davies. Regia di Alan Cooke. Produzione: Thames

Pubblicità

CHE TEMPO FA G

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 UNA RAGAZZA AMERICANA G

Seconda puntata. Regia di Alan J. Levi. Interpreti: Lindsay Wagner, Barry Bostwick, Marie-France Pisier, Efrem Zimbalist Jr., Connie Stevens, Nick Mancuso, Robert Reed, Gene Tierney, Louise Latham, Geneviève, Michael Callan, Gary Graham, Sarah Marshall, Milton Selzer, Paul Carr, John Hancock, Anna Lee, Lelia Goldoni, George Gaynes, Kim Cattral, François-Marie Bernard, Gavin MacLeod. Distribuzione: Warner Bros.

Pubblicità

22,15 HIT-PARADE G

I successi della settimana, a cura di Antonello Caprino. Presentano: Max Pagani e Loredana Rancati. Regia di Gianni Vaiano

22,45 LA DOMENICA SPORTIVA G

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

23,20 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,35)

CHE TEMPO FA

rete

1

- 11 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA FRANCO CARACCIOLO** 
Richard Wagner: *Sinfonia in do maggiore*: Sostenuto e maestoso - Allegro con brio; Andante ma non troppo, un poco maestoso; Allegro assai - Presto; Allegro molto vivace - Più allegro. Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana. Ripresa televisiva Bianca Da Col
-
- 11,45 PROSSIMAMENTE** 
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
-
- 12 I PILASTRI DELL'ISLAM** 
Documentario. Distribuzione: Marquee Organization - London
-
- 12,40 HAROLD LLOYD SHOW**
Commento di Peter Durston. Prodotto da Bob Hoag per la Time-Life Television
-
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
-
- 13,15-13,45 MINDY** 
Il candidato Mork. Telefilm comico scritto da Neil Lebowitz con Robin Williams, Pam Dawber, Elizabeth Kerr e Conrad Janis. Regia di Howard Storm. Produzione: Paramount
-
- 16,30-18,55 TG 2 - DIRETTA SPORT** 
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero, a cura di Beppe Bertì
-
- LISSONE: CICLISMO
Coppa Agostoni
-
- PESCARA: PALLANUOTO
Italia-URSS
-
- SANREMO: INCONTRO DI PALLACANESTRO
-
- 18,55 CODICE 07: VARSAVIA** 
Uno strano incidente. Telefilm. Sceneggiatura di Krzysztof Szmagier con Bronislaw Cieslak, Zdzislaw Kozien, Zdzislaw Tobiasz, Wanda Koczweska, Jan Machulski. Regia di Krzysztof Szmagier. Prod.: Film Polski
-
- Publicità
-
- PREVISIONI DEL TEMPO 
-
- 19,50 TG 2 - TELEGIORNALE**
-
- 20 TG 2 - DOMENICA SPRINT** 
Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
-
- Publicità
-
- Renzo Arbore e Luciano De Crescenzo in
-
- 20,40 TAGLI RITAGLI & FRATTAGLIE** 
Piccolo magazzino dell'umorismo televisivo. Programma a cura di Iole Sabbadini. Regia di Ferruccio Castronuovo 5ª puntata
-
- Publicità
-
- 21,40 CUORE E BATTICUORE** 
La parrucca rossa. Telefilm. Sceneggiatura di David Solomon con: Robert Wagner, Stefanie Powers, Lionel Stander. Regia di Ralph Senensky. Distr.: Columbia
-
- 22,30 I BUTTERI** 
Un film documentario di Alfredo Franco
-
- Publicità
-
- TG 2 - STANOTTE (23,30)**

- 16-17,20 TG 3 - DIRETTA SPORTIVA** 
Telecronaca a diffusione nazionale
CAORLE: ATLETICA LEGGERA
Meeting Internazionale
-
- 17,20 LA BANDA** 
Interpreti principali: Trevor Howard, Robin Nedwell, Diane Keen, Jack Douglas, John Le Mesurier. Prod.: Greg Smith/Val Guest per la Inner Circle Films. Regia di Val Guest (Replica)
-
- 18,45 PROSSIMAMENTE** 
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
-
- 19 TG 3**
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione
-
- Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO**  (Replica)
-
- 19,20 SUONI DELLA MEMORIA** 
Rassegna di concerti dal vivo: Alan Stivell. Regia di Roberto Olla e Danila Satta. Un programma della Sede regionale per la Sardegna
-
- 20,20 C.S.C. LA SCUOLA DEL CINEMA** 
Regia di Luca Verdone
-
- 20,40 L'AVVENTURA** 
L'avventura del cuguro. Un programma presentato da Frédéric Rossif. Testo di Michael Camain
-
- 21,30 TG 3**
-
- Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO**  (Replica)
-
- 21,55 TG 3 - LO SPORT** 
a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. Cronache - commenti - inchieste - dibattiti
-
- 22,25 CAROVANA D'ESTATE** 
Itinerario audio-video per una vacanza da fermi a cura di Andrea Lo Vecchio. Presenta Lucia Cassini. Partecipano: Al Bano, Number One Ensemble, Mario Guarnera, Ellen Cobben, Gianni Bella. Regia di Marcello W. Bruno. 6ª puntata. Un programma della Sede regionale per la Calabria
-
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
-
- 16-17,20 TG 3 - Diretta Sportiva** 
17,20 La banda  (Replica)
-
- 18,45 Prossimamente** 
19— TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione
Gianni e Pinotto  (Replica)
-
- 19,20 Suoni della memoria** 
Rassegna di concerti dal vivo: Alan Stivell
-
- Sender Bozen**
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
-
- 20— Tagesschau**
-
- 20,15 Die unsterblichen Methoden des F. J. Wanning** (Sperimentale) 
Kriminalserie - Heute - Der Grosse Preis von Feldafing - von Peter Ertel - Regie: Hans Dieter Schwarze - Verleih: Bavaria
-
- 20,40 L'avventura** 
L'avventura del cuguro
-
- 21,30 TG 3**
Gianni e Pinotto  (Replica)
-
- 21,55 TG 3 - Lo Sport** 
22,25 Carovana d'estate 
Itinerario audio-video per una vacanza da fermi. 6ª puntata

Mamma tu lo sai...



**Nutella è sana
per il tuo bambino oggi,
come per te allora**



FERRERO

Certo mamma, tu lo sai! Sai che Nutella ha vent'anni d'esperienza. Sai che Nutella, da sempre, è fatta solo con ingredienti semplici e genuini. Sai che Nutella, da sempre, è fatta con cura ed attenzione. Ecco perché quando dai Nutella al tuo bambino, sai di dargli tante buone cose su una fetta di pane.

Nutella, l'esperienza dei primi.

17 G Avventure

Terminata domenica scorsa la seconda serie *Avventure* prosegue per altre quattro settimane con trasmissioni che trattano argomenti vari ed eterogenei tra di loro. Il filo conduttore che le unisce è, però, l'attualità. Nell'odierna trasmissione vedremo: *Il fascino del ring*, la storia di un ragazzo che sogna di diventare campione di pugilato e che divide la sua giornata tra la palestra e l'officina. *L'uomo e il mare*, che tratta del rapporto amore-timore che ha

sempre legato l'uomo al mare. e *Una giornata diversa*, il racconto di un simpatico autista di pullman.

19 G I rivali di Sherlock Holmes

L'investigatore privato Sutton è alla ricerca di alcuni gioielli rubati. Le sue indagini lo conducono dai balli di società al malfamato quartiere dell'East End. Sutton, che è anche gioielliere di corte, viene avvicinato da Jafee, un piccolo truffatore, che gli vuole vendere un prezioso bracciale di oro e rubini. Sutton riconosce il bracciale, che lui stesso aveva fatto per Lady Faber e Jafee gli confessa di averlo avuto da un capitano di marina olandese. Mentre Sutton si reca da Lady Faber...

18,55 G Codice 07: Varsavia

Un incidente automobilistico, in cui trovano la morte una ragazza e un uomo, mette il tenente Borewicz sulle tracce di criminali ricercati già da tempo. La ragazza morta risulta infatti coinvolta in una serie di furti d'auto. Attraverso indagini negli ambienti della malavita si scopre il garage dove le macchine rubate vengono sottoposte alle trasformazioni necessarie per renderle irricon-

nosibili. Partendo da questa scoperta e dalla confessione di una donna coinvolta col proprio amante nell'incidente, il tenente Borewicz riesce a risolvere l'ingarbugliato caso.

21,40 G Cuore e batticuore

Una prostituta è uccisa. Sandie, una sua amica, telefona a Jennifer Hart (che di recente ha scritto un articolo sul fenomeno della prostituzione) per chiederle aiuto. La sera successiva viene uccisa anche lei. Quando anche Jennifer, scambiata per una prostituta, sta per essere fatta fuori, l'assassino viene smascherato da Jonathan. Si tratta di un agente di polizia che per vendicare la morte di sua madre, una prostituta dai capelli rossi, uccide tutte le donne di strada con i capelli rossi che incontra.

20,40 G Una ragazza americana

Billy Ikehara è ancora distrutta dal dolore per la recente perdita del marito e gli amici la spingono ad occuparsi della sua nuova boutique "Scruples" che sta per aprire. Frattanto, a New York, la fotomodello Melanie Adams, raccomandata da Harriette Toppingham, parte per Hollywood per un provino cinematografico, presso lo studio del produttore Curt Arvey. Il povero Spider Elliot rimasto, conseguentemente, senza la ragazza, perde anche il suo lavoro di fotografo, mentre Valentine O'Neil riesce ad inserirsi come segretaria presso l'importante casa di moda di John Prince, dove conosce casualmente Billy, che le offre un impiego presso di lei a Los Angeles.

22,30 G I butteri

Un anziano buttero di 75 anni, Attilio Giovannuzzi, è uno dei protagonisti del film-documentario incentrato sul rapporto uomo-ambiente. La cinepresa lo coglie negli ultimi giorni della sua attività prima di andare in pensione: decisione da lui presa perché «le forze cominciano a mancare» e non si sente sicuro di affrontare i pericoli della macchia e del lavoro. Lui va in pensione, ma non c'è un giovane che lo sostituisca, nonostante il lavoro sia ben retribuito. La sua esperienza, accumulata in oltre 50 anni di attività, rischia così di andare perduta se non intervenisse a salvarla un costume proprio della civiltà rurale: il rapporto nonno-pipote. Così Attilio, nel film come nella vita, racconta al nipote i segreti della macchia e del lavoro.

20,40 G L'avventura

Questo film ci mostra la vita di una famiglia di cacciatori seguiti per un anno intero da 3 troupes di cineasti. Li osserviamo durante la loro vita quotidiana, nei loro incontri e nelle lotte con gli altri animali, e nella caccia al cervo. Ma resta sempre l'uomo il peggior nemico del covo...

22,25 G Carovana d'estate

Al Bano canta *Granada* nello sfondo di Altomonte (provincia di Cosenza). I Number One Ensemble ambientano un rock tra le nevi della Sila. Ellen Cobben sogna di correre lungo il molo di Reggio Calabria: questo è altro nella sesta parte di *Carovana d'estate* nato per offrire un piccolo itinerario alla scoperta-



ta della Calabria. Lo spettacolo di stasera presentato al solito dalla cabarettista Lucia Cassini (nella foto) è stato registrato al Teatro Comunale di Reggio con la regia di Marcello Bruno.

svizzera

- 17 — Svizzera romontscha G
- 17,40 *L'albero di mele G*
Telefilm della serie «James»
- 18,30 *Settegiorni G*
- 19 — *Telegiornale - 1ª edizione G*
- 19,05 *La parola del Signore G*
- 19,15 *Piacere della musica G*
- 20 — *Il Regionale G Rassegna*
- 20,15 *Telegiornale - 2ª edizione G*
- 20,35 I gialli, insoliti di William Irish: 5. *L'ultimo ballo di Catherine G* Adattamento e dialoghi di Jean-Pierre Manchette con Jean-Pierre Daras - Marc Porel, Elisabeth Huppert, Michel Auclair. Regia di Pierre Gramblat
- 21,25 *La domenica sportiva G*
- 22,25-22,45 *Telegiornale - 3ª ed. G*

capodistria

- 17,30 *Film (Replica) G*
- 19 — *Tempi d'attualità G*
- 19,30 *L'angelo dei ragazzi G*
E la volpe... imparo a volare
Fiaba a pupazzi animati della serie «Fiabe della Resia»
- 20 — *Cartoni animati G*
Zig Zag G
- 20,15 *Canale 27 G*
I programmi della settimana (Replica)
- 20,30 *Il clan della rapina G*
Film con Françoise Rosay, Bernard Blier, Marlene Jobert, Regie di Michel Audiard
- 22 — *Ultima fermata per Salto G*
Telefilm della serie «La grande vallata»
- 22,50 *Nottorno musicale G*
Musica dell'Adriatico
Pireno

francia

- 12 — *Recre à table G*
- 12,45 *Telegiornale G*
- 13,20 *Il ritorno del Santo G (8n)*
- 14,10 *Un mondo diverso G (8n)*
- 15,05 *La magia della danza G*
- 16,05 *Il circo di Budapest G*
- 17 — *Orient-Express G (3n)*
- 18 — *Caccia al tesoro G (21n)*
- 19,05 *Stadio G*
- 20 — *Telegiornale G*
- 20,35 *Giochi senza frontiere G*
Quinta trasmissione
- 22 — *Le domeniche altrui G*
Tunisia
- 23,30 *Telegiornale G*

montecarlo

- 17,20 *Cartoni animati G*
- 17,35 *Indio-Black sai che ti dico: sei un gran figlio di...*
Film Regia di Franck Kramer con Yul Brynner, Dean Reed
- 19,05 *Settimanale moto G*
- 19,15 *La signora e il fantasma G*
- 19,45 *Notiziario - 1ª edizione G*
- 19,50 *Editoriale G*
- 19,55 *Via col tempo G* Gioco
- 20,35 *La iena di Oakland - Film*
Regia di Harry Horner con Ida Lupino, Robert Ryan
- 22,05 *Bollettino meteorologico G*
- 22,10 *Oroscoopo di domani G*
- 22,15 *Gli uomini della Raf G*
Nome in codice: Gomorra
- 23,10 *Notiziario - 2ª edizione G*
- 23,15 *Editoriale G (Replica)*

24 AGOSTO



TV1

Fresco fresco

Lando Fiorini partecipa alla «quotidiana in diretta» cantando, insieme con Olimpia Di Nardo, un brano del suo ultimo 45 giri intitolato *Come se po' spiega' cos'è l'amore*

17 **G**



TV2

20,40 **G**

Macbeth

John Pritchard dirige l'Orchestra Filarmonica di Londra nell'opera registrata al Festival di Glyndebourne

TV3

19,20 **G**

La memoria del popolo nero

Terza puntata del programma diretto da Claude Fléouter. Nella foto: un musicista rasta



TV1

13 MARATONA D'ESTATE **G**

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. **Grandi balletti narrativi:** *Don Chisciotte*. Coreografia di Rudolph Nureyev da M. Petipa. Musica di L. Minkus. Interpreti principali: Rudolph Nureyev, Lucette Aldous, Robert Helpmann e con l'Australian Ballet. 2ª parte

13,30-13,45 TELEGIORNALE

Dallo Studio Fiera 2 di Milano

17-19,45 FRESCO FRESCO **G**

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità di Corradino Biggi con la collaborazione di Annalena Barboni, Patrizia Bedini, Carla Ducci e Paolo Papo. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Angelillo, Dania Cericola, Maurizio Esposito e la «canzone napoletana». Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

PRIGIONIERI DELLE PIETRE (17,05). Telefilm con Peter Dink, Gareth Thomas, Iain Cuthbertson, Veronica Strong, Katharine Levy. Regia di Peter Graham Scott. Produzione West HTV. 4ª puntata

QUI ROMA (17,45) di Michele Scaglione con Cinzia De Ponti e Claudio Sorrentino

PER TUTTO L'ORO DEL TRANSVAAL (18). 9º episodio, con Yves Renier e Ursula Monn. Regia di Claude Boissol. Prod.: Telecip

MAZINGA - Z - (19). 46º episodio: *Una taglia su Rio* da un racconto di Go Nagai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd.

DICK BARTON - AGENTE SPECIALE (19,20). 4º episodio (4ª serie) con Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Prodotto dalla Southstar Television International

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **G**

a cura di Giorgio Ponti, con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

UN MONDO DI RICCIOLI D'ORO... CON COMICA FINALE

7 film con Shirley Temple (I)

20,40 RICCIOLI D'ORO

(«Curly Top», 1935). Film - Regia di Irving Cummings. Interpreti: Shirley Temple, John Boles, Rochelle Hudson, Esther Dale, Jane Darwell, Etienne Girardot, Arthur Treacher. Produzione: Fox

Stan Laurel e Oliver Hardy in ANNUNCIO MATRIMONIALE

(«Oliver the Eighth», 1934). Regia di Lloyd French

Pubblicità

22,25 SPECIALE TG 1 **G**

a cura di Bruno Vespa

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,20)

CHE TEMPO FA

rete

1

13 TG 2 - ORE TREDICI

13.15-13.45 MIXER SPECIALE G

I suoni del nostro tempo, di Gianni Minà e Daniele Doglio.
Elton John, a cura di Daniela Pezani

17 L'ORGANIZZAZIONE G

Sceneggiatura di Philip Mackie. 5^a episodio. Tecniche di spostamento. Personaggi ed interpreti: David Pulman, Donald Sinden, Peter Frame, Anton Rodgers, Richard Pershore, Peter Egan, Rodney Spurling, Bernard Hepton, Eve Manship, Jill Taylor. Scenografia di Jane Martin. Produttore esecutivo Peter Willes. Regia di James Ormerod. Distribuzione: Trident TV

TV 2 RAGAZZI

17.50 LE AVVENTURE DI DOMINO G

Cartone animato. Miracoli sulla lenza - I giardinieri. Prod.: Kraljky Film di Praga

18.05 PENSA UN NUMERO G

Un programma di Johnny Ball. 1^a puntata: L'energia. Prod.: BBC Enterprises

18.30 TG 2 - SPORTSERA G

18.50 S.O.S. G

La faccia dell'assassino. 6^a puntata. Sceneggiatura di Jadwiga Wajtylo con Wladyslaw Kowalski. Maja Komorowska. Regia di Janusz Morgenstern. Prod.: Film Polski

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19.45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

STAGIONE DI OPERE E BALLETTI

20.40 MACBETH G

Opera lirica in quattro atti su libretto di Francesco Maria Piave. Musica di Giuseppe Verdi. Personaggi ed interpreti: Macbeth Kostas Paskalis, Banquo James Morris, Lady Macbeth Josephine Barstow, Macduff Keith Erwen, Malcolm Ian Colley, Una dama Rae Woodland. Orchestra Filarmonica di Londra diretta da John Pritchard. (Registrazione effettuata al Festival di Glyndebourne)

Pubblicità

23.10 TG 2 - STANOTTE

23.25 PROTESTANTESIMO G

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia
Terremoto fase due

19 TG 3

fino alle 19.05 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19.05 alle 19.15 informazione regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G (Replica)

19.20 LA MEMORIA DEL POPOLO NERO G

Il sogno africano. Regia di Claude Fiechter. 3^a puntata. Edizione italiana a cura di Mario Co. Iannelli e Alfonso de Liguoro. Distr. Telescopio Audiovisual



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20.10 EDUCAZIONE E REGIONI G

Infanzia e territorio, a cura di Mauro Gobbi. I sette bambini di Montesirico. Regia di Ghigo Alberani (Replica)

20.40 ALTO ADIGE: UOMINI E NATURA G

Consulenza di Giora Conta. Willy Dordio, Niccolò Rasmio e Viktor Welpner. Regia di Folco Quilici. Un programma della Sede di Bolzano

21.30 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G (Replica)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

21.55 CINETECA - STORIA G

La vita quotidiana negli anni della ricostruzione: 1945-1950. Un programma di Angelo D'Alessandro e Fortunato Pasqualino. 4^a puntata (Replica)

22.25 GUAGLIO', CIAK SI' GIRI! G

Alle origini del cinema italiano: il cinema musicale a Napoli. Un programma di Mario Franco a cura di Piero Romagnoli con la consulenza di Achille Pisanti. Regia di Roberto Pariente. 2^a puntata. Un programma della Sede regionale per la Campania

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — Geheimnisse des Meeres (Sperimentale G)
Sensationen von und mit Jacques Cousteau. Buch: Theodore Strauss. Heute - Atlantis - 1. Teil - Verleih: Bavaia

18.50 Auf den Spuren des Apoll (Sperimentale G)
Dokumentarfilm. Verleih: Omega Film

19 — TG 3
fino alle 19.05 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19.05 alle 19.15 informazione regione per regione
Gianni e Pinotto G (Replica)

19.20 La memoria del popolo nero G
Il sogno africano. 3^a puntata

Sendung in deutscher Sprache (20-22.30)

20 — Tagesschau

20.20 Königswalzer (Sperimentale G)
Österreichischer Spielplan. Mit Marianne Koch, Joe Stöckel, Michael Cramer, Hans Fitz u.a. Regie: Viktor Tourjansky. Verleih: Omega Film

21.45 Die Reise ins Tausendjährige Reich (Sperimentale G)
Robert Musil. Seine Welt, sein Werk. Film von Jürgen Kaizik. Verleih: ORF

22.30 Guaglio, ciak si' giri! G
Alle origini del cinema italiano: il cinema musicale a Napoli. 2^a puntata

22.55 TG 3

rete

2

rete

3

SATOR SLOGGIA CERTI OSPITI DAL TUO WATER.



Un water lucido e brillante non sempre è anche igienico. Spesso rimangono delle piccole incrostazioni che via via diventano comode case per i nemici dell'igiene.

**L'ALTA DENSITA' DI SATOR.
LA PIU' FEDELE AMICA
DELL'IGIENE.**

Oggi però c'è una soluzione che assicura perfetta igiene a tutto il water: si chiama Sator.

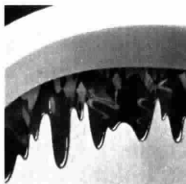
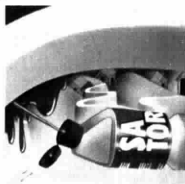
Sator grazie alla sua nuova formula "ad alta densità" non scivola subito via dalle pareti ma aderisce a lungo elimi-

nando completamente le incrostazioni.

**I NEMICI SI NASCONDONO,
MA SATOR LI SCOVA.**

Sator è dotato di un esclusivo spruzzatore angolato che permette di raggiungere anche le incrostazioni più nascoste: quelle sotto il bordo.

Ecco perché Sator arriva così all'igiene più completa di tutto il water.



SATOR. NIENTE E' PIU' EFFICACE PER L'IGIENE DEL WATER.

TV1

17 G

Fresco fresco

Ultima settimana di trasmissioni della diretta dallo Studio Fiera 2 di Milano curata da Corradino Biggi. Vediamo intanto che cosa hanno preparato Cinzia De Ponti e Claudio Sorrentino, conduttori di *Qui Roma* con la regia di Michele Scaglione. Oggi passerella d'alta moda invernale (bisogna pensarci per tempo) nella verde cornice del Casale Barbianca di Torre in Pietra. Domani tra le balle di fieno di un rustico fienile ascolteremo gli

Spoks, un complesso rock scatenato che eseguirà una serie di brani di successo. Mercoledì incontro con l'addetto alle pubbliche relazioni delle Ferrovie dello Stato: è il signor Ciambrić, meglio conosciuto dai telespettatori come autore (con Casacci) del famoso «tenente Sheridan» e di altre serie di sceneggiati polizieschi. Come sono i volti delle «voci» che rispondono quando si telefonano per un taxi o quando si chiede un'informazione ai centralini pubblici? Per la puntata di giovedì Cinzia e Claudio ci presenteranno alcune di queste gentili, sconosciute amiche, che ci parleranno un po' della loro vita e del loro lavoro. Venerdì è il giorno dedicato ai saluti e tornerà per una volta ancora Susanna Javicoli per dire «arrivederci» ai giovani telespettatori che l'hanno seguita per tante settimane.

20,40

Riccioli d'oro

Parte il ciclo intitolato a Shirley Temple. Abbiamo sette settimane di tempo per decidere se è stata un'insopportabile scioccatrice, come si dice siano spesso i «bambini prodigio», o un importante fenomeno della storia del cinema. La TV ha rimesso a nuovo, ridoppiandoli in italiano, sette dei suoi film più celebri. Nel primo, *Curly Top*, anno '35, si contempla la piccola Elizabeth (7 anni, quanti ne aveva Shirley che le diede volto) in veste di orfana di genitori artisti di circo e con una sorella, Mary, più grande di lei. Viene in visita all'orfanotrofio il Consiglio di tutela, di cui fa parte un giovane e ricco signore ed Elizabeth è allontanata per evitare che disturbi. Ma proprio a lei si affeziona il giovanotto.

TV3

19,20 G

La memoria del popolo nero

Seguendo l'itinerario del popolo nero, Claude Flauout approda in Nigeria ricercando sul posto le tracce della tradizione africana. Paradossalmente è proprio in Africa che questa tradizione è messa in pericolo e la trasmissione odierna mostra come l'uomo nero cerca oggi la sua identità nel disordine delle città cresciute troppo in fretta sulle rovine di una civiltà condannata.

21,55 G

Cineteca - Storia
La vita quotidiana negli anni della ricostruzione: 1946-1950

Sulla scorta dei materiali filmati d'archivio si ricostruiscono gli aspetti vari e complessi della vita quotidiana negli anni che segnarono la rinascita del Paese dopo la drammatica esperienza della guerra. I grandi eventi politici, le scelte decisive che in quel periodo si formarono e si formarono di nuovi modelli di comportamento e di abitudini e di costume. Non si tratta quindi di indulgere a una storia «minore», quanto di riconoscere nei fatti, negli episodi della vita comune, talvolta nei casi della cronaca, i segni dei mutamenti che il nostro Paese visse in quegli anni, carichi di tensione ma anche di nuovi atteggiamenti collettivi.

TV2

18,05 G

Pensa un numero

Si tratta di un programma di produzione inglese, ideato e condotto da Johnny Ball. Si articola in sei puntate, la prima delle quali, in onda oggi, ha per tema *L'energia*. Fantasia e realtà, scienza e favola s'intrecciano nelle operazioni «magiche» che Johnny conduce per dimostrare che, in fondo, ogni concetto scientifico può essere spiegato attraverso un principio matematico; e che la matematica, tutto sommato, non è che una «manciata» di numeri.

18,50 G

S.O.S.

Sesta puntata

Il quadro delle indagini del radiocronista Kostroz si chiarisce sempre di più: alla base del suicidio della commessa Eva Szmit e di una serie di delitti nel mondo della malavita c'è il traffico di materiale pornografico organizzato a spese di numerose e ingenuie ragazze. Sembrava che tale materiale fosse contrabbandato all'estero per mezzo dell'ignara ex moglie di Rafael, ma si riesce ad appurare che le foto e i rollini di pellicola sparivano dal nascondiglio segreto di una valigia prima di passare il confine. Rafael pensa di andare a interrogare Elisabetta nell'ospedale dove è stata ricoverata, ma qualcuno lo ha preceduto: la ragazza è scomparsa...

20,40 G

Macbeth

Ispirato alla tragedia di Shakespeare, il *Macbeth* è la decima opera teatrale di Giuseppe Verdi, che si servi del libretto a firma di Francesco Maria Piave e di Andrea Maffei. Rappresentato la prima volta al Teatro della Pergola di Firenze il 14 marzo 1847, il *Macbeth* è stato riscoperto solo in questi ultimi tempi come lavoro degno del più grande successo. E se l'opera ha fatto fatica ad inserirsi negli affetti dei melomani, ha pur sempre riservato pagine di immediato richiamo e che ci tanno ancora adesso tra le più suggestive, quai «Come dal ciel precipita» che è l'aria di Banco; o «La luce langue» (aria del soprano nel secondo atto), nonché il mirabile e drammatico terzetto per due soprani e baritono nel quarto atto.

svizzera

18,30 Telegiornale - 1ª edizione G
18,35 Programmi estivi per la gioventù G

Cari amici: «Due passi nel mondo degli animali con Ida e Nando» - «Schiavi dei magari, Telefilm della serie «Vichi il Vichingo» - TV-Spot G

19,30 Obiettivo sport G

19,55 Il Regionale G TV-Spot G
20,15 Telegiornale - 2ª edizione G

20,40 La visita G
Film con Erzsébet Pásztor, Ildiko Pecs, Eva Spanyol, Imre Saralai. Regia di András Ferenc

22,15 I primitivi G 2. Gli uomini che vengono dal cielo

23,05-23,15 Telegiornale - 3ª ed. G

capodistria

17,30 Film (Replica)
19 — Musica popolare G
Tanec - 2ª trasmissione

19,30 Temi d'attualità G

20 — Cartoni animati G
— Zig Zag G

20,15 TG - Punto d'incontro G

— Due minuti G

20,30 Bravo maestro G

Film con Rade Serbedžija, Aleksandar Berček, Božidar Boban. Regia di Rajko Grlić

22,05 TG - Tuttoggi G

22,15 Tecnica per un massacro G
Film con German Cobos, Maria Mahor, Frank Ressel. Regia di Robert M. White

francia

12,30 Agnese de Rien G
Sceneggiato (60')

12,45 Telegiornale G

13,35 Gli invincibili G (170')

14 — Aujourd'hui madame G

15 — Rush G (30')

15,55 Sport estate G

18 — Recré A 2 G

18,30 Telegiornale G

18,50 Numeri e lettere G Gioco

19,20 Attualità regionali G

19,45 La comode G

20 — Telegiornale G

21,50 Notiziari G

22,50 Leggere e vivere G

23,15 Telegiornale G

montecarlo

18,15 Amaramente

Film - Regia di Luigi Capuano con Otello Toso, Lia Cancellieri

19,45 Notiziario - 1ª edizione G

19,50 Editoriale G

Commento del giorno a cura de «Il Giornale Nuovo»

19,55 I giochi di Telegiornale G

20,35 Ehi Satanai! Tremi la pistola e spara ritorna Trinidad Film - Regia di Lee D. Blucher con Peter T. Laurence, Clarence Hill

22,05 Bollettino meteorologico G

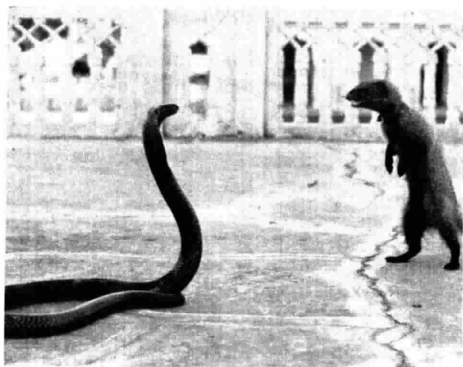
22,10 Oroscopo di domani G

22,15 Telefilm

23,10 Notiziario - 2ª edizione G

23,15 Editoriale G Commento del giorno a cura de «Il Giornale Nuovo» (Replica)

25 AGOSTO



TVI

21,45 **G**

L'opera selvaggia

Prosegue il programma di Frédéric Rossif su *India Cascemir*. Nella foto un cobra e una mangusta pronti per il loro duello mortale



TV2

20,40 **G**

La piscina

Romy Schneider nel film diretto da Jacques Dery. Altri interpreti: Alain Delon, Maurice Ronet, Jane Birkin, Paul Crauchet

TV3

22,35 **G**

Strada a doppia corsia

James Taylor è fra gli interpreti di questo film del 1971

TVI

13 MARATONA D'ESTATE **G**

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. Grandi balletti narrativi: Don Chisciotte, Coreografie di Rudolph Nureyev da M. Petipa. Musica di L. Minkus. Interpreti principali: Rudolph Nureyev, Lucette Aldous, Robert Helpmann e con l'Australian Ballet. 3^a parte

13,30-13,45 TELEGIORNALE

Dallo Studio Fiera 2 di Milano

17-19,45 FRESCO FRESCO **G**

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità, di Corradino Biggi con la collaborazione di Annalena Barbani, Patrizia Bedini, Carla Ducci e Paolo Papo. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Angelillo, Dania Cericola, Maurizio Esposito e la « canzone napoletana ». Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini.

PRIGIONIERI DELLE PIETRE (17,05). Telefilm con Peter Derrin, Gareth Thomas, Jam Cuthbertson, Veronica Strong, Katharine Levy. Regia di Peter Graham Scott. Prod.: West HTV. 5^a puntata

QUI ROMA (17,45) di Michele Scaglione con Cinzia De Ponti e Claudio Sorrentino

PER TUTTO L'ORO DEL TRANSVAAL (18). 10^o episodio con Yves Renier e Ursula Monn. Regia di Claude Boissol. Prod.: Telecip

MAZINGA - Z - (19). 47^o episodio: *Le conseguenze di un litigio*, da un racconto di Go Nagai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd.

DICK BARTON - AGENTE SPECIALE (19,20). 5^o episodio (4^a serie) con Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Prodotto dalla Southstar Television International

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **G**

CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

Dal Nuovo Teatro Verdi di Montecatini Terme:

20,40 OMAGGIO A GIUSEPPE VERDI **G**

Concerto di musiche verdiane. Partecipano: « I Solisti Venedici » diretti da Claudio Scimone, Cecilia Gasdia col Maestro Giorgio Favaretto, Severino Gazzelloni con il Maestro Leonardo Leonardi, il Corpo di Ballo del Maggio Musicale Fiorentino con Paolo Bortoluzzi, Thais Leavitt, Cristina Bozzolini e Rino Pedrazzini. Organizzazione artistica di Bruno Tosi. Presenta Nicoletta Orsomando. Luci di Leopoldo Puccinelli. Regia di Luigi Bonori.

Pubblicità

21,45 L'OPERA SELVAGGIA **G**

Un programma di Frédéric Rossif. *India Cascemir*. Lo spazio e il ricordo. 2^a parte. Prod.: Télé Hachette

22,15 MISTER FANTASY **G**

Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti.

Pubblicità

TELEGIORNALE (23)

CHE TEMPO FA

13 TG 2 - ORE TREDICI



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,15-13,45 LA VITA DAL MARE G

Testi di Mario Bussani. Consulenza di Mario Bussani e Giovanni Lazzari. Regia di Francesco Venier. 5a puntata: La vallicoltura (Replica)

17 L'ORGANIZZAZIONE G

Sceneggiatura di Philip Mackie. 6° episodio. Un dipartimento molto democratico. Personaggi ed interpreti: David Pulman, Donald Sinden, Peter Frame, Anton Rodgers, Richard Pershore, Peter Egan, Rodney Spurling, Bernard Hepton, Eve Manship, Jill Melford, Veronica Elaine Taylor. Scenografia di Jane Martin. Produttore esecutivo: Peter Willes. Regia di James Ormerod. Distribuzione Trident TV.

TV 2 RAGAZZI

17,55 FIOR DI FAVOLE G

Disegni animati. Le candele rosse. Prod. Kas Tokio.

18,15 ANIMALI D'EUROPA G

Documentario. Dove vivono i fenicotteri. Prod.: Cineastes Animaliers Associes.

18,30 TG 2 - SPORTSERA G

18,50 S.O.S. G

Il vecchio mulino. 7a ed ultima puntata. Sceneggiatura di Iadwiga Wojtyllo con: Wladyslaw Kowalski, Maja Komorowska. Regia di Janusz Morgenstern. Prod.: Film Polski.

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 LA PISCINA G

(«La Piscine», 1968). Film - Regia di Jacques Deray. Interpreti: Alain Delon, Romy Schneider, Maurice Ronet, Jane Birkin, Paul Crauchet, Suzie Laspard, Madybamy, Thierry Chabert, Steve Eckart. Produzione: Societe Nouvelle De Cinematographie, Paris - Tritone Filmindustria, Roma.

Pubblicità

22,35 SERENO VARIABILE G

Settimanale di turismo e tempo libero, a cura di Osvaldo Bevilacqua. Regia di William Azzella.

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 TV 3 REGIONI G

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: Breve incontro con il Canzoniere Cecilia - Grazia ricevuta

VALLE D'AOSTA: Carrefour. A.A. come agricoltura alternativa

LOMBARDIA: Il filo del lavoro: Bagolino, un'antica strada da salvare

TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Itinerari nella preistoria trentina - Laboratorio '80

VENETO: Una effimera città: Cortina

FRIULI-VENEZIA GIULIA: XIX Concorso internazionale di canto corale. Cesare Augusto Seghizzi

LIGURIA: Arcobaleno: Gianni Ramous presenta Prima esecuzione

EMILIA-ROMAGNA: Il messicano. 1a p.

TOSCANA: Firenze riceve. 1a p. Ci vuole orecchio

UMBRIA: Storie e contro storie. 3a p.

MARCHE: Spiccioli RR. 2a p.

LAZIO: Tempo libero estate

ABRUZZO: La 3a Rete degli altri

MOLISE: Piccole voci: spettacolo da Termoli

CAMPANIA: La mia terra. 5a p.

PUGLIA: La 3a Rete degli altri

BASILICATA: Rubrica regionale

CALABRIA: Carovana d'estate

SICILIA: Parole in Sicilia. 3a p.

SARDEGNA: Suoni della memoria

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV3 Regioni a pag. 105

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G (Replica)

19,50 CENTO CITTÀ D'ITALIA G

Brescia la leonessa d'Italia. Regia di Armando Maini. Prod. Trans World Film.

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G (Replica)

20,10 EDUCAZIONE E REGIONI G

Infanzia e territorio a cura di Mauro Gobbi

Giuseppe e Michela di Ruvo del Monte. Regia di: Gino Alberani (Replica)

20,40 IL CONCERTO DEL MARTEDÌ G

Dalla Basilica Superiore di S. Francesco in Assisi. Musiche di Krzysztof Penderecki: Te Deum in onore di Giovanni Paolo II - Adagetto dal «Psalmus Perduto» - Stabat Mater. Orchestra della Radio Televisione di Cracovia diretta dall'autore.

Maestro del coro Tadeusz Dobrzanski. Regia di Luciano Mascio. Un programma della Sede regionale per l'Umbria

21,35 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G (Replica)

22 ROCKCONCERTO G

a cura di Mario Colanaghi. Joe King Carrasco.

Realizzazione di Lionello De Sena.

22,35 STRADA A DOPPIA CORSIA G

(«Two-lane blacktop», 1971). Film - Regia di Monte Hellman. Interpreti: James Taylor, Warren Oates, Laurie Bird, Dennis Wilson, Bill Kellier, H. D. Stanton, Rudolph Wurlitzer, Jaclyn Hill.

M.H. Produzione: Michael S. Laughlin

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione
Educazione e regioni G. Infanzia e territorio. I sette bambini di Montecarlo (Replica)

17,30 Alto Adige: uomini e natura G

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Cineteca - Storia G. La vita quotidiana negli anni della ricostruzione 1946-1950. 4a puntata (Replica)

19 — TG 3

19,15 Trentino Alto Adige (TN)

Itinerari nella preistoria trentina - Laboratorio '80

19,50 Il Professor Baltazar G

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,15 Traume, die keine blieben (Sperimentale) G
Entdecker und Erfinder, vorgestellt von Ernst von Khunon 8 - Konrad Lorenz - Verleih: Bavaria

20,40 Il concerto del martedì G

21,35 TG 3

21,55 Dipartimento Scuola Educazione

Educazione e regioni G. Infanzia e territorio (Repl.)

22,35 Strada a doppia corsia G

INTERVALLO IN VIAGGIO



Io e Carlotta siamo state compagne di liceo, poi d'università ed ora siamo colleghe di scuola: lei insegna inglese ed io francese.

Siamo amiche da quindici anni, inseparabili e... diversissime! Carlotta ha i capelli lunghi e biondi; io ho i capelli neri e cortissimi.

Lei preferisce i colori pastello, ama le camicette con il collo di pizzo, la primavera, il verde dell'Inghilterra, la collina ed il lago.

A me piacciono il bianco, e il nero, il viola, i calzoni di pelle, i pulls troppo larghi e adoro la Provenza, la Grecia, il sole cocente e il mare.

Carlotta è dei Pesci ascendente Cancro; io sono Toro ascendente Leone. Lei è dolce, romantica, sognatrice e conciliante tanto quanto io sono collettiva, orgogliosa, pratica e... rompicatole!

Bene, nonostante tutto, siamo amiche per la pelle. Ed abbiamo deciso di trascorrere insieme una settimana di vacanza. Dove...?

Carlotta mi propone un giro in Scozia parlandomi dello splendido, riposante mare d'erba, dei caratteristici pubs, dei castelli (con fantasma naturalmente! ironizzo io!)...

Io le antepongo il festival di Marrakesh dove i famosi Tuareg, o "uomini blu" fanno rivivere le legendarie imprese del loro passato in una sarabanda di voci, colori, profumi e costumi scintillanti!

Problemi pratici quali i "costi" ci fanno rientrare subito in... patria!

E, alla fine, decidiamo di andare, per la quarta volta, a Firenze!

— E perché non spingersi fino ad Orvieto che val sempre la pena di rivedere? — aggiungo io, presa da una crisi di cultural-nomadismo. Carlotta è d'accordo.

— E poi, insomma... Seguiremo il vento e l'ispirazione del momento! — mi fa lei con un gran sorriso.

Il giorno della partenza faccio un salto a casa di Carlotta: non vorrei che lei preparasse il solito "baule della nonna" e volesse poi portarselo dietro! Intanto la mia borsa da viaggio con i jeans di ricambio, un pullover e poche altre cose (tra cui una confezione di Intervallo, il supercomodo proteggimutandine della Lines) è già pronta da ieri! Entro in casa sua e... mi viene un accidente! Nell'ingresso ci sono già una grossa sacca ed il beauty-case. La seguo in camera da letto dove scorgo un'altra borsa piena a metà.

— E tu vorresti portarti dietro questi immani bagagli assolutamente inutili? — dico a voce troppo alta, le mani sui fianchi. Carlotta mi guarda con gli occhi sgranati.

— Senti bene — riprendo — io non ho un camion, bensì un'auto e piccola; perciò se non ti prendi un'unica borsa, e basta, domani, parto da sola!

Il mio tono è così deciso che Carlotta comincia lentamente, con grandi sospiri, la sua opera di disfacimento.

— Ecco vedi... non hai un minimo di senso pratico! Hai stipato lì dentro una dozzina di maglie e ti sei dimenticata di mettere un pacco di Intervallo.

— Cos'è??? — chiede Carlotta, triste.

— Come, cos'è?! È il proteggimutandine igienico della Lines, no?!? È piccolissimo, morbido, assorbente, con adesivo lungo; non... "sospetti" neanche di averlo! È esattamente quello che ci vuole per proteggere la tua biancheria, in ogni evenienza, per non dovere fare il bucato tutti i momenti! —

Frastornata dal mio sproloquio, Carlotta continua a guardarmi perplessa.

— Lascia a casa almeno i due terzi di questa roba — ricomincio — Di Intervallo, te ne regalo un pacco così lo provi e ti aggiorni un po'! —

Lei continua silenziosa a riporre magliette e camicine nell'armadio; poi, all'improvviso, si volta e, sorridendo: — Sembri scorbutica — mi fa — ma, in fondo, sei gentile! Io credo che... un'amica così non la troverò mai più! Sarà vero? Forse sì!



TV1

17 G

Fresco fresco

Nel panorama spettacolare della diretta pomeridiana dallo Studio Fiera 2 di Milano c'è il telefilm *Prigionieri delle pietre* di cui viene presentato il quinto episodio. Anche il dottor Lytle e suo figlio Kevin sono entrati nel magico cerchio degli «happy days»: egli nega di essersi allontanato dal villaggio e nega di aver visto il prof. Hendrick. Tuttavia il suo cambiamento è evidente: anche lui è vittima della forza misteriosa delle pietre che circondano Milbury

20,40 G

Omaggio a Verdi

Omaggio a Giuseppe Verdi. L'occasione è dovuta alla riapertura del Teatro Verdi di Montecatini (un bellissimo esempio di costruzione liberty, già all'aperto, ma ora completamente ristrutturato e coperto). Il teatro è intitolato a Verdi anche perché il grande compositore, del quale ricorrono quest'anno gli 80 anni dalla morte, soggiornò per vent'anni durante l'estate a Montecatini. Qui rimase il *Simón Boccanegra*, scrisse buona parte del terzo atto di *Otello* e decise di comporre il *Falstaff*. Tra i partecipanti, il ventenne soprano Cecilia Gasdia che, quale premio per esser stata la vincitrice assoluta del concorso televisivo «Maria Callas», ha registrato per la Terza Rete la *Luisa Miller* con Gavazzeni e stasera, accompagnata dal maestro

Giorgio Favaretto, eseguirà alcune composizioni da camera, fra cui due rarissimi stornelli toscani musicati da Verdi.

22,15 G

Mister Fantasy

Mister Fantasy comincia con «spezzoni» di *American pop*, un film di Ralph Bakshi autore di *Fritz il gatto* e *Il signore degli anelli*. Ivan Cattaneo e le sue girls propongono *I Wattusi per Italian Graffiti*. L'ospite di *Mister Fantasy* è Lucio Dalla ripreso durante la sua attuale tournée estiva. Un'occhiata alla musica tedesca di oggi è offerta dalla partecipazione di Eberhard Schreder il quale con il sapiente uso del laser ci mostra la spettacolarità della sua musica. I Rolling Stones concludono con *Satisfaction* che già avevano eseguito in occasione della prima puntata.

TV3

20,40 G

Il concerto del martedì

Per il consueto appuntamento settimanale con la musica «seria» dalla Basilica Superiore di S. Francesco in Assisi vengono trasmesse musiche di Krzysztof Penderecki dirette dall'autore. Più precisamente va in onda il *Te Deum* in onore di Giovanni Paolo II, l'«Adagetto» dal *Paradiso perduto* e lo *Stabat Mater*. Maestro del coro è Tadeusz Dobrzanski.

22,35 G

Strada a doppia corsia

Two-lane blacktop è il titolo originale; la storia non c'è. C'è un posto ed è la strada, «the Road», da Los Angeles a Washington, ci sono due giovanotti appassionati di corse in macchina, un cowboy che viaggia in Pontiac GTO cambiando ragazza a bordo con metodica regolarità, e fatti d'ogni giorno, rivalità, sfide, il tentativo mai concluso di vivere di libertà e di avventura.

E' lo stesso tema del celeberrimo *Easy Rider*, ma svolto in senso diametralmente opposto. L'auto dei protagonisti attraversa un Paese ostile, ma non ha per traguardo la catastrofe programmata, la morte segnata sul libro del destino. Niente retorica e nemmeno pioniaggi.

TV2

18,50 G

S.O.S.

Aiutato dalla polizia, Rafael riesce a chiarire il perverso meccanismo che era alla base dell'attività di una banda di giovanisti che attirava ingenui ragazze a posare per fotografie pornografiche. Un maniaco sessuale, Hubert Stanzsky, ricco e autorevole uomo di affari, aveva organizzato la banda per poter scegliere le sue vittime, sempre ragazze di un determinato tipo fisico e ceto sociale. Sei di queste ragazze sono state assassinate in un anno.

20,40 G

La piscina

Alain Delon e Romy Schneider, amanti in vacanza a Saint-Tropez, ricevono la visita di Maurice Ronet e Jane Birkin, l'ex uomo di Romy e la sua figlia diciottenne. Quattro tipi «difficili», una convivenza che, dopo un avvio pacifico, si intorbidisce per le mille vie che legano passato e presente dei personaggi. In cerca di rivalsa per i suoi fallimenti di scrittore, Delon allaccia una relazione con la ragazza e alla dura reazione del padre risponde con un assassinio. Ma non è facile provare la sua responsabilità. I rapporti si sfaldano, sopravvivono, ambiguo, il legame fra Alain e Romy. Un thrilling di alto professionismo, una impietosa analisi di ambienti che autori e interpreti mostrano di conoscere.

22,35 G

Sereno variabile

Mille e un modo per passare le vacanze, sportivamente o meno... potrebbe essere il titolo dell'odierna puntata di *Sereno variabile*. Guidati da Osvaldo Bevilacqua e Maria Giovanna Elmi vedremo infatti gli sport, i passatempi e le curiosità che animano questa estate: le spiagge e i luoghi di villeggiatura italiani. Assisteremo alle evoluzioni di un campione di windsurf acrobatico e vedremo come si fa a volare sul mare appesi a un paracadute e trainati da un motoscafo: un modo come un altro per sfuggire alla calura delle spiagge superaffollate. C'è invece chi preferisce andare a spasso sugli scooter acquatici. Da Sanremo, poi, un servizio sulla Giraglia, una regata vinta quest'anno dalla barca di Herbert von Karajan.

svizzera

- 18,30 **Telegiornale** - 1ª edizione G
- 18,35 **Programmi estivi per la gioventù** G
- A scuola **Disegno animato** - Golden City (12+) - Il signor Tau. Telefilm (11+) - TV-Spot G
- 19,30 **Infame ricatto** G **Disegni animati della serie** - Jeeg Robot - TV-Spot G
- 19,55 **Il Regionale** G **TV-Spot** G
- 20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione G
- 20,40 **Alessandro** G Sceneggiato di Piero Scanziani interpretato da Lino Capolicchio, Daria Nicolodi. Adattamento e regia di Gryzko Marconi (Replica)
- 22,25 **Musicalmente bis** G I cantautori italiani: Lucio Dalla
- 23,15-23,25 **Telegiornale** - 3ª ed G

capodistria

- 17,30 **Film (Replica)**
- 19 - **Od - a meja** G **Confine aperto** G Traso, in lingua slovena
- 19,30 **L'angolino dei ragazzi** G L'isola dei mostri. Telefilm della serie «Ultra-man»
- 20 - **Cartoni animati** G **Zig Zag** G
- 20,15 **TG - Punto d'incontro** G **Due minuti** G
- 20,30 **Uno sconosciuto nel mio letto** G Film con Christian Marquand, Elke Sommer, Sophie Daurer. Regia di Fabien Goltin
- 21,50 **TG - Tuttoggi** G
- 22 - **La Jugoslavija di Tito** G Inverno 1943-1944
- 23 - **Passo di danza** G Ribalta di balletto classico e moderno

francia

- 12,30 **Agnese de Rien** G Sceneggiato (7+)
- 12,45 **Telegiornale** G
- 13,35 **Gli invincibili** G (18+)
- 14 - **Aujourd'hui madame** G
- 15 - **Rush** G (4+)
- 15,55 **Sport estate** G
- 16 - **Recre A2** G
- 18,50 **Numeri e lettere** G **Gioco**
- 19,20 **Attualità regionali** G
- 19,45 **La comode** G
- 20 - **Telegiornale** G
- 20,35 **L'Alitude** G Film di Greg G. Talas. Al termine: Dibattito
- 23,05 **Telegiornale** G

montecarlo

- 18 - **Cartoni animati** G
- 18,15 **S35: massacro e diamanti** G Film - Regia di Paul Martin con Ken O'Brien, Marisa Mell
- 19,45 **Notiziario** - 1ª edizione G
- 19,50 **Editoriale** G **Commento del giorno** a cura de «Il Giornale Nuovo»
- 19,55 **I giochi di Telemontecarlo** G
- 20,35 **Giungla umana** G Film - Regia di Joseph M. Newman con Gary Merrill, Jan Sterling
- 22,05 **Bollettino meteorologico** G
- 22,10 **Oroscopo di domani** G
- 22,15 **Le evasioni celebri** G Jacqueline di Baviera. Telefilm
- 23,10 **Notiziario** - 2ª edizione G
- 23,15 **Editoriale** G (Replica)

mercoledì

26 AGOSTO

TV1

20,40 G

Sam & Sally

Nicole Calfan e Georges Descrières sono i protagonisti del telefilm *L'aereo*, terzo episodio della serie tratta dal romanzo di M. G. Braun



TV2

21,30 G

Il pirata

Sesto film del ciclo *E adesso musical* curato da Nedo Ivaldi. Nella foto una scena della pellicola diretta da Vincente Minnelli con Gene Kelly e Judy Garland



TV3

20,40

Il tempo dell'inizio

Rada Rassimov è fra gli interpreti del film diretto da Luigi Di Gianni

TV1

13 MARATONA D'ESTATE G

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. Grandi balletti narrativi: *Don Chisciotte*, Coreografia di Rudolph Nureyev da M. Petipa. Musica di L. Minkus. Interpreti principali: Rudolph Nureyev, Lucette Aldous, Robert Helpmann e con l'Australian Ballet 4^a parte

13,30-13,45 TELEGIORNALE

Dallo Studio Fiera 2 di Milano

17-19,45 FRESCO FRESCO G

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità, di Corradino Biggi con la collaborazione di Annalena Barboni, Patrizia Bedini, Carla Ducci e Paolo Papo. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Ed. Angelillo, Dania Cerciola, Maurizio Esposito e la « canzone napoletana ». Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

PRIGIONIERI DELLE PIETRE (17,05). Telefilm con Peter Damin, Gareth Thomas, Inin Cuthbertson, Veronica Strong, Katharine Levy. Regia di Peter Graham Scott. Produzione West HTV. 6^a puntata

QUI ROMA (17,45) di Michele Scaglione con Cinzia De Ponti e Claudio Sorrentino

PER TUTTO L'ORO DEL TRANSVAAL (18). 11^o episodio, con Yves Renier e Ursula Monn. Regia di Claude Boissol. Prod.: Telecip

MAZINGA - Z - (19). 48^o episodio. La doppia trasformazione del Faiz V da un racconto di Go Nagai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd.

DICK BARTON - AGENTE SPECIALE (19,20). 6^o episodio (4^a serie) con Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Prodotto dalla Southstar Television International

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

La Rai - Radiotelevisione Italiana presenta:

20,40 SAM & SALLY G

dal romanzo di M. G. Braun. 3^o episodio: *L'aereo*. Sceneggiatura di Robert Scipion. Adattamento e dialoghi di Albert Kantoff. Personaggi ed interpreti: Sam Georges Descrières, Sally Nicole Calfan, Laura Lorraine De Selle, Dr. Jesse Corrado Gaipa, Il marchese Antonio Pierfederici, Il domestico Umberto Raho, Il notaio Sergio Ciulli, Il ragazzo Stefano Stefanelli, La domestica Fiammetta Baratta, Il banditore d'asta Nello Rivière, L'impiegato delle pompe funebri Pietro Tordi con Martine Brochard nel ruolo della Marchesa. Fotografia di Marcello Masciocchi. Sceneggiatura di Emilio Baldelli. Costumi di Maurizio Monteverde. Montaggio di Eva Zora. Musica di Vladimir Cosma. Organizzatore generale Paolo Giovanardi. Produttore esecutivo Jacques Nahum. Regia di Joel Santoni (Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana - CSC - Canale 5 Cooperativa - Antenne 2 - S.A.B.C. - Goar Mestre & Associados - Radio-Tele Luxembourg - Mars International e Technisonor)

Pubblicità

21,40 QUARK SPECIALE G

Scoperte ed esplorazioni sul pianeta Terra, a cura di Piero Angela. Delegata al programma Rosanna Fargaglia. Realizzazione da studio di Lorenzo Pinna 3^a - *L'asteroide* e *Il dinosauro*. Una produzione Novacom

22,25 MERCOLEDÌ' SPORT G

Telecronache dall'Italia e dall'estero

PISA: ATLETICA LEGGERA

Meeting Internazionale

Al termine:

Pubblicità

TELEGIORNALE

CHE TEMPO FA

13 TG 2 - ORE TREDICI

13,15-13,45 ASTRO ROBOT - CONTATTO
YPSILON ☼

Cartoni animati. Oltre la gloria. Produzione: Nippon Animation

17 L'ORGANIZZAZIONE ☼

Sceneggiatura di Philip Mackie. 7^a ed ultimo episodio. Scampi e avvocato. Personaggi ed interpreti: David Pulman, Donald Sinden, Peter Frame, Anton Rodgers, Richard Persore, Peter Egan, Rodney Spurling, Bernard Hepton, Eve Manship, Jill Melford, Veronica Elaine Taylor. Scenografia di Jane Martin. Produttore esecutivo Peter Willes. Regia di James Ormerod. Distribuzione Trident TV.

TV 2 RAGAZZI

17,50 LE AVVENTURE DI DOMINO ☼

Cartone animato. Il raccolto. Prod.: Kratky Film di Praga

17,55 LE FIABE INCATENATE ☼

dal volume di Beatrice Solinas Donghi. Adattamento e musiche di Sandro Tuminelli. Pupazzi di Lidia Forlini. Regia di Gigliola Rosmino. La figlia della meliora. Quinta puntata

18,30 TG 2 - SPORTSERA ☼

18,50 I BOSS DEL DOLLARO ☼

Scritto da Dean Riesner e Stanford Whitmore. Dal romanzo di Arthur Hailey. Prima puntata. Personaggi ed interpreti: Alex Vandervoort, Kirk Douglas, Roscoe Heyward, Christopher Plummer, Miles Eastin, Timothy Bottoms, Edwina Dorsay, Anne Baxter, Margot Bracken, Susan Flannery, Avril Devereaux, Joan Collins, George Quartermain, Lorne Greene, Dr. McCartney, Helen Hayes, Nolan, Winwright, Percy Rodrigues, Harold Austin, Patrick O'Neal, Beatrice Heyward, Jean Peters, Celia Vandervoort, Marisa Pavan. Prodotto da Ross Hunter e Jacques Mapes. Diretto da Boris Sagal. (Una produzione Paramount Television)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO ☼

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TG 2 - SESTANTE ☼

Musica e società. Un programma di Ezio Zefferi

Pubblicità

E adesso musical! a cura di Nedo Ivaldi (VI)

21,30 IL PIRATA ☼

(«The Pirate», 1948). Film - Regia di Vincente Minnelli. Interpreti: Gene Kelly, Judy Garland, Gladys Cooper, Walter Slezak, Reginald Owen, Nicholas Brothers, George Zucco. Produzione: Arthur Freed per la M.G.M. Al termine: un commento di Ernesto G. Lauro

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

17,30 RIMINI: CALCIO GIOVANILE ☼

Milan-Letz

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO ☼ (Replica)

19,20 LABORATORI DELLA NATURA
IN VAL D'AOSTA ☼

200 ghiacciai. Regia di Nazareno Marinoni. Un programma della Sede regionale per la Val d'Aosta

19,50 CENTO CITTA' D'ITALIA ☼

Cuneo provincia grande. Regia di Carlo Fioretti. Prod.: Trans World Film



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,10 EDUCAZIONE E REGIONI ☼

Infanzia e territorio a cura di Mauro Gobbini. Atella: il problema della scuola materna. Regia di Ghigo Alberani (Replica)

20,40 IL TEMPO DELL'INIZIO

(1974) Film - Regia di Luigi Di Gianni. Interpreti: Sven Lasta, Rada Rassimov, Jean Martin, Ezio Marano, Renato Pierroli, Alessandro Haber, Antony Vernon, Maria Cumani Quasimodo, Edoardo Grotto, Daniele Dubino, Milena Vukotic, Claudio Volonte. Produzione: Logos Cinematografica. Precederà una breve intervista a Luigi Di Gianni

22,45 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — Die kleine Bühne spielt Märchen (Sperimentale) ☼

Handpuppenserie von Dimo und Brigitte Sofianos - Regie: Phaidon Sofianos - 7. - Das kalte Herz - von Wilhelm Hauff - Verleih: Telepool

Zirkusgeschichten (Sperimentale) ☼

Menschen und Tiere in der Manege - 2 Jahre mit Radscha und Royal - 1. Teil - Verleih: Telepool 1 x 1 für Tierfreunde (Sperimentale) ☼

Eine Sendereihe von Hans Schipulle - N. N. - Verleih: Bavaria

19 — TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Gianni e Pinotto ☼ (Replica)

19,20 Laboratorio della natura in Val d'Aosta ☼

200 ghiacciai

19,50 Il professor Balthazar ☼

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,15 Hubert Mumelter (Sperimentale) ☼

aus Anlass des 85. Geburtstages des Schriftstellers und Malers

20,40 Il tempo dell'inizio

22,45 TG 3

Dipartimento Scuola Educazione

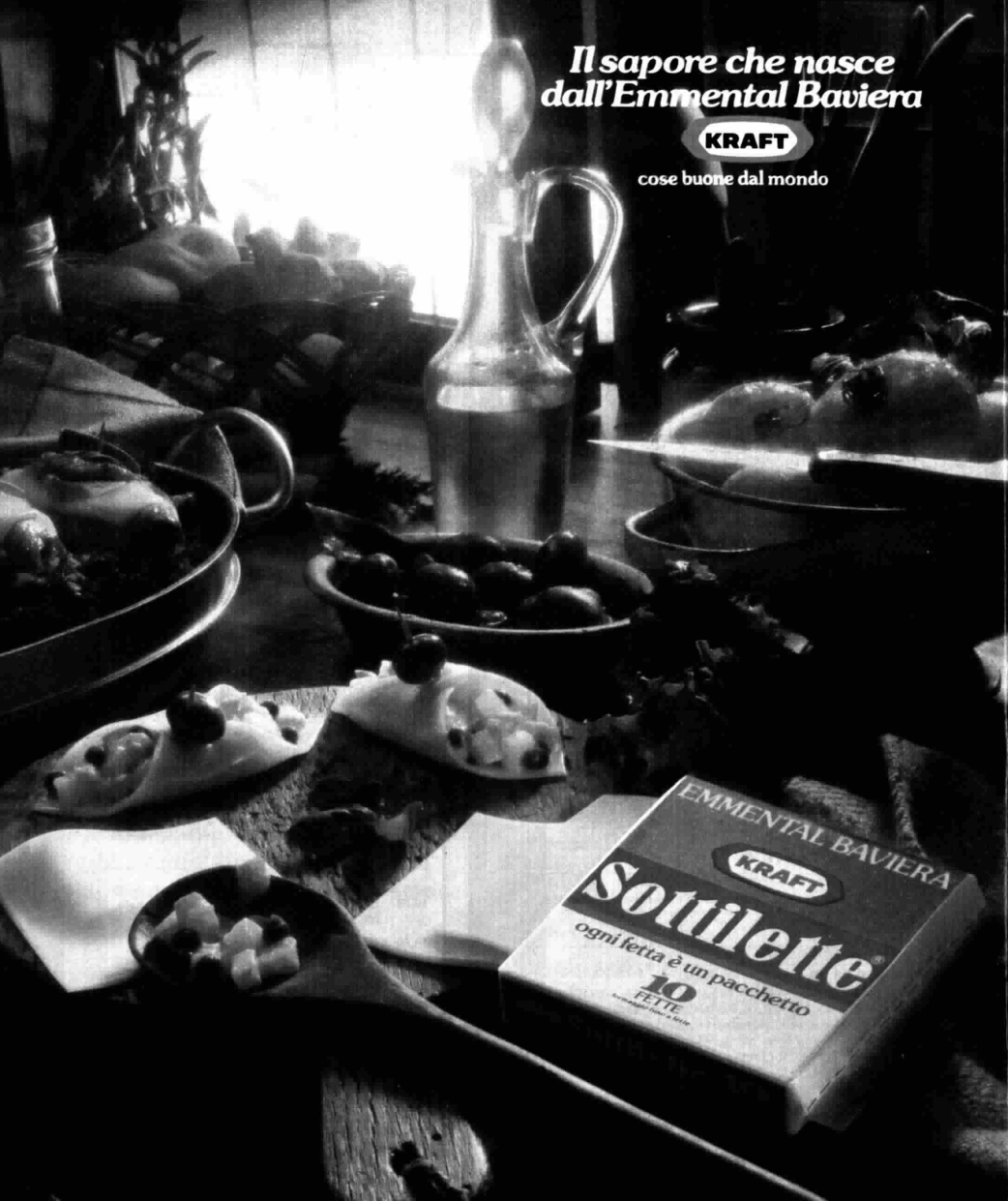
Educazione e regioni ☼ infanzia e territorio. Atella: il problema della scuola materna (Replica)

**Tutto può essere "arricchito"
quando il sapore è Sottilette Kraft.**

**Il sapore che nasce
dall'Emmental Baviera**

KRAFT

cose buone dal mondo



TV1

20,40 G

Sam & Sally

Il famoso scienziato Monteverdi è morto di un attacco cardiaco e tutti i suoi beni sono venduti all'asta. Sally assiste alla vendita e per un gesto casuale le viene assegnato l'oggetto in vendita: il modellino di un aereo. Quando bisogna sborsare la somma con cui ha ottenuto l'oggetto, Sam, che è arrivato nel frattempo, ha una sorpresa ancora maggiore: in effetti egli è diventato proprietario dell'aereo personale dello scienziato, aereo che vale molti milioni. Ma ancora più sorpresi resteranno i nostri due eroi, quando si vedranno offrire da un'americana una somma dieci volte superiore a quella sborsata e da un giapponese il doppio di quanto offerto dall'americana.

21,40 G

Quark speciale

Quark speciale presenta stasera un documentario dedicato ad un'ipotesi scientifica che tenta di spiegare l'improvvisa scomparsa, 65 milioni di anni fa, dei dinosauri. Questa ipotesi, formulata dal Premio Nobel per la fisica Luis Alvarez, è nata in modo del tutto casuale, grazie all'osservazione di uno stranicissimo strato di argilla ritrovato in una gola rocciosa vicino a Gubbio. Dall'analisi degli elementi rinvenuti in quest'argilla, Alvarez arriva ad avanzare un'ipotesi che collega due parti, assai lontane: un asteroide e i dinosauri. Una catastrofe cosmica avrebbe sollevato e messo in orbita tonnellate e tonnellate di polvere talmente densa da schermare la luce del sole.

TV3

19,20 G

Laboratori della natura

Sulle alpi italiane esistono circa 770 ghiacciai: più di 200 si trovano in Val d'Aosta, distribuiti tra i massicci del Monte Bianco, del Rosa, del Gran Paradiso, per un'estensione di 200 km quadrati. Con riprese da terra, a varie quote, e da elicotteri ed aeree, la trasmissione dà una visione che tende a valorizzare gli effetti paesaggistici oltre che scientifici dei ghiacciai.

20,40

Il tempo dell'inizio

Documentarista, regista televisivo, innamorato da sempre dei temi e delle atmosfere di sapore espressionista e kafkiano, Luigi Di Gianni esordisce nel film a soggetto (1974) con questa parabola irta di simboli, un lungo sogno nel quale si manifestano ansie e repulsioni verso una realtà sentita come «depositata» e tramite di orrori d'ogni genere. Chiuso in manicomio per asocialità, David Lamda evadisce con la fantasia e si immagina perseguitato e disprezzato nella roccaforte del Potere. Sotto il Capo e i suoi collaboratori, un Vice e una Donna, strisciano gli Arrivisti, pronti ad ogni servilismo; e il Popolo è un'accoglienza materialista e corrotta. Svegliatosi, Lamda si trova al cospetto d'una guerra che sta per scoppiare: la realtà ritrovata è anche più amara del sogno.

TV2

18,50 G

Il boss del dollaro

Prima puntata

Prende il via uno sceneggiato in sei puntate che descrive l'aspro conflitto di due dirigenti in lotta per la presidenza di un impero bancario. Il magnate delle finanze Ben Rosselli (Leonard Cimini), presidente della First Mercantile American Bank, sta morendo di tumore. In corsa per la presidenza ci sono i due vicepresidenti della banca, Alex Vandervoort (Kirk Douglas) e Roscoe Heyward (Christopher Plummer).

20,40 G

TG 2 - Sestante

Franco Califano, il personaggio forse più provocatorio (e più chiacchierato) del panorama della musica leggera italiana, è il protagonista di questa puntata da TG 2 - Sestante. Dopo gli inizi stentati (dormiva in macchina) Califano è oggi, oltre che un discografico, anche uno dei cantanti «da night» più ricercati e pagati. Seguito, e quasi braccato, da una troupe televisiva che lo ha seguito 24 ore al giorno tra Roma e Viareggio. Califano parla di sé e della sua vita senza reticenze. Affronta anche l'argomento, scontento, dei suoi trascorsi giudiziari e della sua fama di donnaio. Un ritratto vero e sincero di un uomo che racconta nelle sue canzoni e nei suoi famosi monologhi la vita così com'è.

21,30 G

Il pirata

Girato nel '47, arrivato in Italia solo l'anno scorso, ecco *The Pirate* di Vincente Minnelli, manifesto del «nuovo musical» centrato sulle grandi risorse acrobatiche e sulla fantasia inventiva di Gene Kelly. Accanto a lui c'è Judy Garland, bravissima e sfortunata moglie del regista; le musiche sono di Cole Porter, le abbaglianti scenografie di Cedric Gibbons. Una storia d'amore in cui si mescolano la realtà e la finzione teatrale. La giovane Manuela, innamorata di «Mack the Black», rischia di sposare un uomo che non ama. Interviene un falso pirata, in realtà Seraphin, capo d'una compagnia di ballerini e saltimbanchi. In una girandola di avvenimenti Seraphin-Gene Kelly e Manuela-Judy Garland si sposano.

svizzera

- 17,30 Da Praga. Campionati mondiali di ciclismo su strada G
- 18,30 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,35 Programmi estivi per la gioventù G TV-Spot G
- 19,30 Epidemia G Disegni animati della serie - Jeeg Robot -
- 19,55 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,40 Segni G
Appuntamenti culturali
Meccanica fra gioco e arte
- 21,05 Giochi senza frontiere '81 G
Partecipa per la Svizzera
Les Bois
- 22,30 Galles: Un'avventura celtica G 1. Perché la nostra lingua viva Documentario della Televisione Finlandese
- 23,15-23,25 Telegiornale - 3ª ed G

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
19 — Rock concert G
Sončna pot
- 19,30 Temi d'attualità G
20 — Cartoni animati G
Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
Due minuti G
- 20,30 I maniaci
Film con Enrico Maria Salerno, Raimondo Vianello, Walter Chiari, Regia di Lucio Fulci
- 22 — TG - Tuttoggi G
- 22,10 Api e natura G
Documentario
- 22,50 L'ottava offensiva G
Sceneggiato - 8ª parte

francia

- 12,30 Agnese de Rien G
Sceneggiato (8ª)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Gli invincibili G (19ª)
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 14,55 Rush G
Telefilm (5ª)
- 15,55 Sport estate G
- 16,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 19,45 La commode G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Serge Lama - Lorin Maazel G
- 21,25 Film si ha sempre vent'anni G
- 22,25 Luigi XV e il Trionfo G
- 22,55 Telegiornale G

montecarlo

- 18 — Cartoni animati G
- 18,15 La pantera nera
Film - Regia di D. M. Gambino con Ennio Carlesi, Leda Gloria
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,50 Editoriale G
- 19,55 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,35 I perduti dell'isola degli squali, Film - Regia di Charles Haas con Mickey Rooney, Terry Moore
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Oroscopo di domani G
- 22,15 Combat G
Ce l'abbiamo fatta con Vic Morrow, Rick Jason
- 23,10 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,15 Editoriale G (Replica)

giovedì

27 AGOSTO



TV1

Sotto le stelle

Luciana Savignano e Paolo Bortoluzzi sono gli ospiti fissi dello spettacolo diretto da Gianni Boncompagni. Le coreografie della trasmissione sono di Russell Russell

20,40 G



TV2

17 G

Thriller

Carroll Baker è Sandy Marshall nello sceneggiato *Week-end con l'assassino*. La regia è di James Orrmerod

TV3

19,50 G

Cento città d'Italia

Il programma diretto da Nanni Fabbri « visita » questa settimana Forlì. Nella foto una veduta di piazza Aurelio Saffi



TV1

13 MARATONA D'ESTATE G

Rassegna internazionale di danza, a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. Grandi balletti narrativi: *Don Chisciotte*. Coreografia di Rudolph Nureyev da M. Petipa. Musica di L. Minkus. Interpreti principali: Rudolph Nureyev, Lucette Aldous, Robert Helpmann e con l'Australian Ballet 5^a ed. ultima parte

13,30-13,45 TELEGIORNALE

Dallo Studio Fiera 2 di Milano

17-19,45 FRESCO FRESCO G

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità, di Corradino Biggi con la collaborazione di Annalena Barboni, Patrizia Bedini, Carla Ducci e Paolo Papo. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Angelillo, Dania Caricola, Maurizio Esposito e la « canzone napoletana ». Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

PRIGIONIERI DELLE PIETRE (17,05). Telefilm con Peter Derrin, Gareth Thomas, Iain Cuthbertson, Veronica Strong, Katharine Levy. Regia di Peter Graham Scott. 7^a puntata

QUI ROMA (17,45) di Michele Scaglione con Cinzia De Ponti e Claudio Sorrentino

PER TUTTO L'ORO DEL TRANSVAAL (18). 12^o episodio con Yves Renier e Ursula Monn. Regia di Claude Boissol. Prod. Telecip

MAZINGA - Z - (19). 49^o episodio. Un super pugno a razzo da un racconto di Go Nagai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd.

DICK BARTON - AGENTE SPECIALE (19,20). 7^o episodio (4^a serie) con Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Prodotto dalla Southstar Television International

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 SOTTO LE STELLE G

Spettacolo d'emergenza di Boncompagni, Magalli, Marenco, Minellono. Musiche di Claudio Simonetti. Coreografie di Russell Russell. Scene di Enzo Celone. Costumi di Silvana Pantani. Direttore della fotografia Ugo Settembre. Regia di Gianni Boncompagni. 4^a puntata

Pubblicità

TOTO'TREDICI

(VIII)

21,55 UNA DI QUELLE

(1953). Film - Regia di Aldo Fabrizi. Interpreti: Totò, Peppino De Filippo, Aldo Fabrizi, Lea Padovani, Laura Gore, Irene Pappas. Produzione: Alfa Film - Rosa Film, Roma

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)

CHE TEMPO FA

rete

1

13 TG 2 - ORE TREDICI



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,15-13,45 LA VITA DAL MARE G

Testi di Mario Bussani. Consulenza di Mario Bussani e Giovanni Lazzari. Regia di Francesco Venier. 6ª puntata. L'orticoltura (Replica)

17 THRILLER G

Week-end con l'assassino. Sceneggiatura di Brian Clemens. Personaggi ed interpreti: Sandy Marshall, Carroll Baker, Derek Marshall, Maurice Kaufmann, Frampton T. P. McKenna, Bartlett Ronald Lacey, Tom Packer, Max Mason. Fotografia di Tony Hudspeth. Musica di Paul Clay. Produttore Ian Fordyce. Regia di James Ormerod. Distribuzione: ITC

TV 2 RAGAZZI

18,05 PANZANELLA G

Rassegna di cartoni animati per l'estate

18,30 TG 2 - SPORTSERA G

18,50 I BOSS DEL DOLLARO G

Scritto da Dean Riesner e Stanford Whitmore. Dal romanzo di Arthur Hailey. Seconda puntata. Personaggi ed interpreti: Alex Vandervoort, Kirk Douglas, Roscoe Heyward, Christopher Plummer, Miles Eastin, Timothy Bottoms, Edwina Dorsay, Anne Baxter, Margot Bracken, Susan Flannery, Avril Devereaux, Joan Collins, George Quatermain, Lorne Greene, Dr. McCartney, Helen Hayes, Nolan Wainwright, Percy Rodrigues, Harold Austin, Patrick O'Neal, Beatrice Heyward, Jean Peters, Clelia Vandervoort, Marisa Pavan. Prodotto da Ross Hunter e Jacques Mapes. Diretto da Boris Sagal. Una produzione Paramount Television

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 EDDIE SHOESTRING, DETECTIVE PRIVATO G

Onda ionosferica. Telefilm. Sceneggiatura di Peter King con: Trevor Eve, Michael Medwin, Doran Godwin, Liz Crowther. Regia di Douglas Camfield. Prod.: BBC (II volume - Eddie Shoestring, detective privato - è pubblicato in Italia dalla ERI)

Pubblicità

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee. Gran Bretagna: Sunderland, RTP, JRT, RTBF, BRT, SSR, SRG, TSI, A2, BBC, RAI presentano

21,35 GIOCHI SENZA FRONTIERE 1981 G

Torneo televisivo di giochi tra Portogallo, Jugoslavia, Belgio, Svizzera, Francia, Gran Bretagna e Italia. Settimo incontro. Partecipano le città di Senigallia (Italia), Bitola (Jugoslavia), Algarve (Portogallo), Evergem (Belgio), Les Bois (Svizzera), Issy Les Moulineaux (Francia), Sunderland (Gran Bretagna). Commentatore per l'Italia: Michele Gammino

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,10)

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 TV 3 REGIONI G

Cultura spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: Uscimatarò: scena e controscena di un balletto per non professionisti

VALLE D'AOSTA: Carrefour: prova per l'inaugurazione. 2ª p.

LOMBARDIA: Rubrica regionale

TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Il giovedì

VENETO: Lorenzo Lotti, pector venetiano. 2ª p.

FRIULI-VENEZIA GIULIA: Nazioni viene. 2ª p.

LIGURIA: Canta che non ti passa: Sergio Albamano

EMILIA-ROMAGNA: Estate bolognese: 2-8-81. 2ª p.

TOSCANA: I misteri di Napoli. 2ª p.

UMBRIA: Ecologia: stroncare

MARCHE: Almanacco d'estate. 3ª p.

LAZIO: Lettera da: Archeologia del presente. 1ª p.

ABRUZZO: La 3ª Rete degli altri

MOLISE: U cavapret: fa spettacolo

CAMPANIA: Spazio Regione TV: sport, luci e ombre. 1ª p.

PUGLIA: Nuova compagnia di canto popolare. 2ª p.

BASILICATA: Luglio. Materano. 2ª p.

CALABRIA: Carovana d'estate

SICILIA: Gela ieri e oggi. 1ª p.

SARDEGNA: Alpinismo mediterraneo. 2ª p.

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV3 Regioni a pag. 105

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G (Replica)

19,50 CENTO CITTA' D'ITALIA G

Forlì. Regia di Nanni Fabbri. Prod. Trans World Film



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,10 EDUCAZIONE E REGIONI G

Infanzia e territorio a cura di Mauro Gobbi. La scuola materna a Melfi (Replica)

20,40 SCATOLONE CANTAUTORI G

Mini rassegna di nuovi cantautori. 2ª puntata. Partecipano: Mimmo Cavallo, Luca Cola, Matteo

21,40 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G (Replica)

22,05 L'UOMO BIONICO G

Un programma di Stuart Harris. Prod.: Horizon Editor - BBC

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

19 — TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)

Il giovedì

Gianni e Pinotto G

(Replica)

19,50 Il professor Balthazar G

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Die verkaufte Braut (Sperimentale G)
Oper von Friedrich Schmetz erzählt von Willy Millowitsch - Regie: Václav Kasík - 6. Teil - Der Barendienst - Es singen: Teresa Stratas, René Kollo, Chor und Orchester des Bayerischen Rundfunks unter der Leitung von Jaroslav Krambholc - Verleih: Bavaria (Wiederholung)

20,40 Scatolone cantautori
Mini rassegna di nuovi cantautori. 2ª puntata

21,40 TG 3

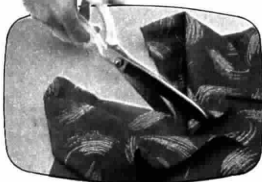
Gianni e Pinotto G

(Replica)

22,05 L'uomo bionico G

Dipartimento Scuola Educazione
Educazione e regioni G. Infanzia e territorio. La scuola materna a Melfi (Replica)

Confronta i colori! Prova Ariel... e ti convinci!



Abbiamo tagliato a metà una camicetta colorata



Metà l'abbiamo lavata più volte in acqua calda, metà le stesse volte ma con Ariel e in acqua fredda.



Le due metà sono pulite, ma quella lavata con Ariel in acqua fredda ha colori come nuovi perché Ariel è un prodotto diverso: è fatto apposta per garantire i migliori risultati di pulito in acqua fredda senza il rischio dell'acqua calda sui colori.



Ariel fredda lo sporco, accarezza i colori.

Grandi esperti **imec**, ^{calze} *malerba* e **RAGNO** lo confermano.

LINEA INTIMA

TV1

17 

Fresco fresco

Per l'appuntamento con il racconto poliziesco, nell'ambito di *Fresco fresco* va in onda il settimo episodio dello sceneggiato *Dick Barton, agente speciale*. Sir Aston e la moglie si trasferiscono in una casa di campagna per sfuggire alla banda dei Drew, ma qui Amanda viene rapita. Dick Barton scopre che i Drew vogliono trasferire all'estero il malloppo con un aereo. Riesce a liberare Amanda ma assieme a lei e a Jack cadono in una nuova trappola.

20,40 

Sotto le stelle

La quarta puntata dello show di Gianni Boncompagni inizia, dopo la presentazione di Mario Marengo, con i cantanti Claudia Barry e Ronnie Jones, che eseguono *The two of us*. Dopo un breve balletto dal sapore «partenopeo» Alessandra Stordy ci parlerà del party, sarà poi la volta della cantante francese Lio, che esegue *Speedy Gonzales*. Paolo Bartoluzzi e Luciana Savignano presentano il balletto *Allegro appassionato*, su musica di Brahms, seguiti da Nini Rosso, che con la sua tromba esegue *Anema e core*. Claudio Simonetti esegue con l'orchestra il pezzo *Vamos amigos*. Dopo Gianni Nazzaro che canta *Si, Lucia Alberti* farà l'oroscopo della settimana. Infine i Ricchi e Poveri presenteranno... *e penso a te*.

21,55

Una di quelle

Qual è il vero Totò: quello delle farse aperte alle sue invenzioni di comico - antico e lazziatore -, come lui stesso si definiva, o quello costretto nei limiti di un personaggio prefissato, realistico e magari malinconico? La disputa è ancora in piedi. *Una di quelle*, con Fabrizio Regista e attore, sta sul secondo dei versanti indicati. Totò viene dalla provincia insieme a Peppino De Filippo in cerca di divertimenti e crede di trovare la persona giusta in Lea Padovani. Invece ha trovato una povera donna disperata, vedova con un figlio, e quando l'accompagna a casa il ragazzino ha la febbre e la sognata «notte di follie» si trasforma in un'angosciosa caccia al dottore e alle medicine.

TV3

20,10 

Educazione e regioni

Il programma del Dipartimento Scuola Educazione continua la sua serie di trasmissioni su *Infanzia e territorio*, a cura di Mauro Gobbin.

Il tema di questa settimana è *La scuola materna a Melfi* ed esamina i problemi che questo genere di istruzione prescolare genera (o risolve) nel contesto di una cittadina storica quale è Melfi.

20,40 

Scatolone cantautori

Seconda puntata della *Mini rassegna di nuovi cantautori*. Si tratta, anche questa settimana, di un collage di tre programmi dedicati ad altrettanti giovani cantautori.

Il primo è Mimmo Cavallo. Seguirà un filmato su Luca Cola per chiudere poi con Matteo.

22,05 

L'uomo bionico

Il robot, l'uomo artificiale, è un vecchio sogno dell'umanità. L'elettronica ci si sta avvicinando in molti settori del lavoro industriale ma i progressi nel campo della medicina sono anche considerevoli. La trasmissione di questa sera passa in rassegna i più recenti risultati nel campo degli organi umani artificiali.

TV2

18,50 

I boss del dollaro

Nella sede centrale della FMA una giovane cassiera, Juanita Núñez (Amy Tivelli), comunica al suo direttore Edvina Dorsey (Anne Baxter) che c'è un ammanco di 6000 dollari. Le indagini rivelano le prove di altre appropriazioni indebite ed inoltre che un funzionario, Miles Eastin (Timothy Bottoms), effettua versamenti a società finanziarie che superano il suo reddito mensile. Eastin si dichiara colpevole di peculato e viene arrestato.

20,40 

Eddie Shoestring

Jackie, un ubriaccone senza un soldo, viene trovato morto con molte sterline in tasca e una giacca lussuosa con le sue iniziali. Eddie, su incarico della moglie del morto, indaga e scopre che la giacca è di Jimmy Cofax, un navigatore solitario in viaggio nell'Atlantico che si tiene in contatto con sua moglie attraverso collegamenti organizzati da Radio West. Le cose si complicano quando si scopre che il navigatore solitario non è affatto in pieno Atlantico ma a poca distanza da Radio West. La verità è che Cofax, colto da esaurimento nervoso in pieno viaggio, è stato costretto a tornare, ma l'organizzazione pubblicitaria che è alle sue spalle lo ha costretto ad inscenare i falsi collegamenti.

21,35 

Giochi senza frontiere

L'odierna puntata di *Giochi senza frontiere* si svolge a Sunderland, città dell'Inghilterra del Nord. A rappresentare l'Italia sarà la squadra di Senigallia. I giochi che impegneranno i concorrenti si ispirano, naturalmente, alla vita e alle tradizioni anglosassoni. Il «fil rouge» si rifà ad esempio alla caccia alla volpe, e vedremo i giocatori di volta in volta nella parte dell'animale braccato e in quella dei cacciatori. In un altro momento della gara, nel gioco denominato «Il banchetto», i concorrenti si destreggeranno con delle bottiglie. Tra gli altri giochi ricordiamo «Una passeggiata in campagna», «La partita di pesca», «Il cuoco», «La riunione sportiva».

svizzera

- 18,30 Telegiornale - 1^a edizione 
- 18,35 Programmi estivi per la gioventù 
- 19,30 Condizionamento telepatico 
- Disegni animati della serie «Jeeg Robot» - TV-Spot 
- 19,55 Il Regionale 
- 20,15 Telegiornale - 2^a edizione 
- 20,40 Lo spirito, la carne, il cuore 
- Film con Noel Coward, Celia Johnson, Margaret Leighton. Regia di Terence Fisher e A. Damborough
- 22,05 La finta giardiniera 
- Opera buffa in tre atti. Musica di Wolfgang Amadeus Mozart
- Primo atto (Replica)
- 23,05-23,15 Telegiornale - 3^a ed. 

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Odprta meja - Confini aperti 
- Trasm. in lingua slovena
- 19,30 Jazz sullo schermo 
- La Gokjovci (Kovač) - trumbetti and rhythms unit
- 20 — Cartoni animati 
- Zig Zag
- 20,15 TG - Punto d'incontro 
- Due minuti 
- 20,30 L'inafferrabile 
- Film con Randolph Scott, Bill Williams, Jane Hight. Regia di Edwin L. Marin
- 22 — TG - Tulloggi 
- 22,10 Appassionata 
- Film con Gabriele Ferzetti, Ornella Muti, Eleonora Giorgi, Ninetto Davoli. Regia di Gian Luigi Calderone

francia

- 12,30 Agnese de Rien 
- Sceneggiato (9^a)
- 12,45 Telegiornale 
- 13,35 Gli invincibili 
- Telefilm (20^a ed. ultima)
- 14 — Aujourd'hui madame 
- 15 — Rush 
- Telefilm (6^a)
- 15,55 Sport estate 
- 18 — Recre A 2 
- 18,30 Telegiornale 
- 18,50 Numeri e lettere 
- Gioco
- 19,20 Attualità regionali 
- 19,45 La commode 
- 20 — Telegiornale 
- 20,35 La grande scacchiera 
- 23,15 Telegiornale 

montecarlo

- 18 — Cartoni animati 
- 18,15 I misteri del Mato Grosso 
- Documentario - Regia di Hildalgo Caccion, Alfredo Curti, Aldo Calenara
- 19,45 Notiziario - 1^a edizione 
- 19,50 Editoriale 
- Commento del giorno a cura de «Il Giornale Nuovo»
- 19,55 I giochi di Telemontecarlo 
- 20,35 Inferno giallo 
- Film - Regia di Geza Radwany con Maria De Tarnady, Fosco Giachetti
- 22,05 Bollettino meteorologico 
- 22,10 Oroscoopo di domani 
- 22,15 Le evasioni celebri 
- Errore di gioventù - Telefilm
- 23,10 Notiziario - 2^a edizione 
- 23,15 Editoriale 
- (Replica)

28 AGOSTO

TV1

21,30

Il disco volante

Alberto Sordi in una scena del film diretto da Tinto Brass. Altri interpreti: Monica Vitti, Eleonora Rossi Drago, Silvana Mangano, Guido Celano



TV2

20,40 G

Il fascino dell'insolito

Luigi Pistilli e Olga Karlatos in una scena di *La casa della follia*, di Richard Matheson. La regia è di Biagio Proietti



TV3

20,40

Voglio bene soltanto a te

Beniamino Gigli ai tempi del film diretto da Giuseppe Fatigati. Del cast fanno parte Emma Gramatica, Luigi Almirante, Tino Scotti, Greta Gonda



TV1

13 MARATONA D'ESTATE G

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. I contemporanei: *Bolero*. Coreografia di Maurice Bejart. Musica di M. Ravel con il Ballet du XXe Siecle. Interprete principale Maya Plisetskaya

13,30-13,45 TELEGIORNALE

Dallo Studio Fiera 2 di Milano

17-19,45 FRESCO FRESCO G

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità, di Corradino Biggi con la collaborazione di Annalena Barboni, Patrizia Bedini, Carla Ducci e Paolo Papo. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Angelillo, Dania Cericola, Maurizio Esposito e la «canzone napoletana». Costumi di Anna Bruna Goia. Regia di Siro Marcellini

PRIGIONIERI DELLE PIETRE (17,05), Telefilm con Peter Derrin, Gareth Thomas, Iain Cuthbertson, Veronica Strong, Katharine Levy. Regia di Peter Graham Scott. Produzione West HTV. 8^a ed ultima puntata

QUI ROMA (17,45) di Michele Scaglione con Cinzia De Ponti e Claudio Sorrentino

PER TUTTO L'ORO DEL TRANSVAAL (18), 13^a ed ult. episodio. Regia di C. Boissol. Prod. Telecip

MAZINGA - Z - (19), 50^a episodio: *Sulle nevi del Fuji* da un racconto di Go Nagai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd.

DICK BARTON - AGENTE SPECIALE (19,20), 8^a episodio (4^a serie) con Tony Vogel, Anthony Heaton, James Cosmo. Prodotto dalla Southstar Television International

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 PING PONG G

Opinioni a confronto su fatti e problemi di attualità

Pubblicità

21,30 IL DISCO VOLANTE

(1964) Film - Regia di Tinto Brass. Interpreti: Alberto Sordi, Monica Vitti, Eleonora Rossi Drago, Silvana Mangano, Guido Celano. Produzione: Dino De Laurentiis Cinematografica

Pubblicità

TELEGIORNALE (23)

CHE TEMPO FA

rete

1

13 TG 2 - ORE TREDICI

Verina del racconto a cura di Riccardo Caggiano

13,15-13,55 LA CHIOMA DI BERENICE

da un racconto di Francis Scott Fitzgerald con Shelley Duvall, Veronica Cartwright, Burd Cort. Regia di Jean Micklin Silver

17 THRILLER

Delitto alla cieca. Telefilm da un'idea di Brian Clements. Sceneggiatura di Terence Feely con Peter Vaughan, Dennis Waterman, William Marlowe. Fotografia di Roy Simper. Musica di Laurie Johnson. Produttore John Sichel. Regia di Shaun O'Riordan. Distribuzione ITC

TV 2 RAGAZZI

18,05 VIAGGIO NELL'INFINITO

Documentario di Einar Linde I pianeti giganti. Prod.: Sveriges Radio

18,30 TG 2 - SPORTSERA

18,50 I BOSS DEL DOLLARO

Scritto da Dean Riesner e Stanford Whitmore. Dal romanzo di Arthur Hailey. Terza puntata. Personaggi ed interpreti: Alex Vandervoort Kirk Douglas, Roscoe Heyward Christopher Plummer, Miles Eastin Timothy Bottoms, Edwina Dorey Anne Baxter, Margot Bracken Susan Flannery, Avril Devereaux Joan Collins, George Quartermain Lorne Greene, Dr. McCartney Helen Hayes, Nolan Wainwright Percy Rodrigues, Harold Austin Patrick O'Neal, Beatrice Heyward Jean Peters, Clelia Vandervoort Marisa Pavan. Prodotto da Ross Hunter e Jacques Mapes. Diretto da Boris Sagal. Una produzione Paramount Television

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

IL FASCINO DELL'INSOLITO

Itinerari nella letteratura dal gotico alla fantascienza, a cura di Cecilia Cope e Angelo Ivaldi

20,40 LA CASA DELLA FOLLIA

di Richard Matheson. Sceneggiatura di Diana Crispo e Biagio Proietti. Con: Chris Neal Gigi Pistilli, Sally Neal Olga Karlatos, John Morton Renato Mori, Mary Forbes Sasy Conte, Il Preside Remo Remotti. Scene di Paolo Petti. Arredamento di Eugenio Tavassi. Costumi di Maria Rosaria Donadio. Regia di Biagio Proietti

Pubblicità

21,35 SUPERPLAY

Un programma di Valerio Riva e Alberto Sironi. Pocker

22,20 IL NIDO DI ROBIN

Il nido di Albert. Telefilm comico con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton, David Kelly e Peggy Aitchison. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (22,50)

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO (Replica)

19,20 800 KM DI COSTA

6ª puntata. Da Leuca alle foci del Bradano di Costantino Foschini. Un programma della Sede regionale per la Puglia

19,50 MINIBASKET: UNA PROPOSTA EDUCATIVA

Soggetto e sceneggiatura di Guerrino Gentilini ed Ezio Pecora. Consulenza pedagogica di Enrico Cavallaro. Consulenza tecnica di Dino Costa. Regia di Ezio Pecora. 9ª puntata. Verso la partita



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,10 SCHEDE - LINGUISTICA

L'esperanto di Alberto Menabene. Regia di Romano Ferrara (Replica)

QUATTRO FILM UNA VOCE

20,40 VOGLIO BENE SOLTANTO A TE

(1946) Film - Regia di Giuseppe Fatigati, Interpreti: Beniamino Gigli, Emma Gramatica, Luigi Almirante, Tino Scotti, Greta Gonda. Produzione Italia Film

22 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO (Replica)

22,25 PER LUNA CALANTE

Una rassegna di spettacoli di arte varia organizzata da Riccardo Bizzarri e filmata da Mario Gianni e Marco Maggioni. Regia di Mario Gianni. Un programma della Sede regionale per l'Abruzzo

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18— Die verwegenen Abenteuer des Chevalier Wirbelwind (Sperimentale) Französische Fernsehserie mit Robert Etcheverry - Gewitzte Strategie - Regie: Yannick Andrei - Verleih: Interconvision

18,25 Autoreport (Sperimentale) Serie zur Verkehrserziehung - Richtig sitzen - sicher fahren - Verleih: Berolina Film

18,30 Lass mal sehen... (Sperimentale) Beobachtungen in der Natur - Eine Sendereihe von Frank Almer und Georg Alexander Tichatzeck - 6. Flechten testen dicke Luft - Verleih: Studio Hamburg

19— TG 3 fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Gianni e Pinotto (Replica)

19,20 800 km di costa

6ª puntata: Da Leuca alle foci del Bradano

19,50 Il professor Balthazar

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20— Tagesschau

20,20-20,40 Volksbühne Bruneck (Sperimentale) Eine Film von Ekkehart Baumgartner

Quattro film una voce

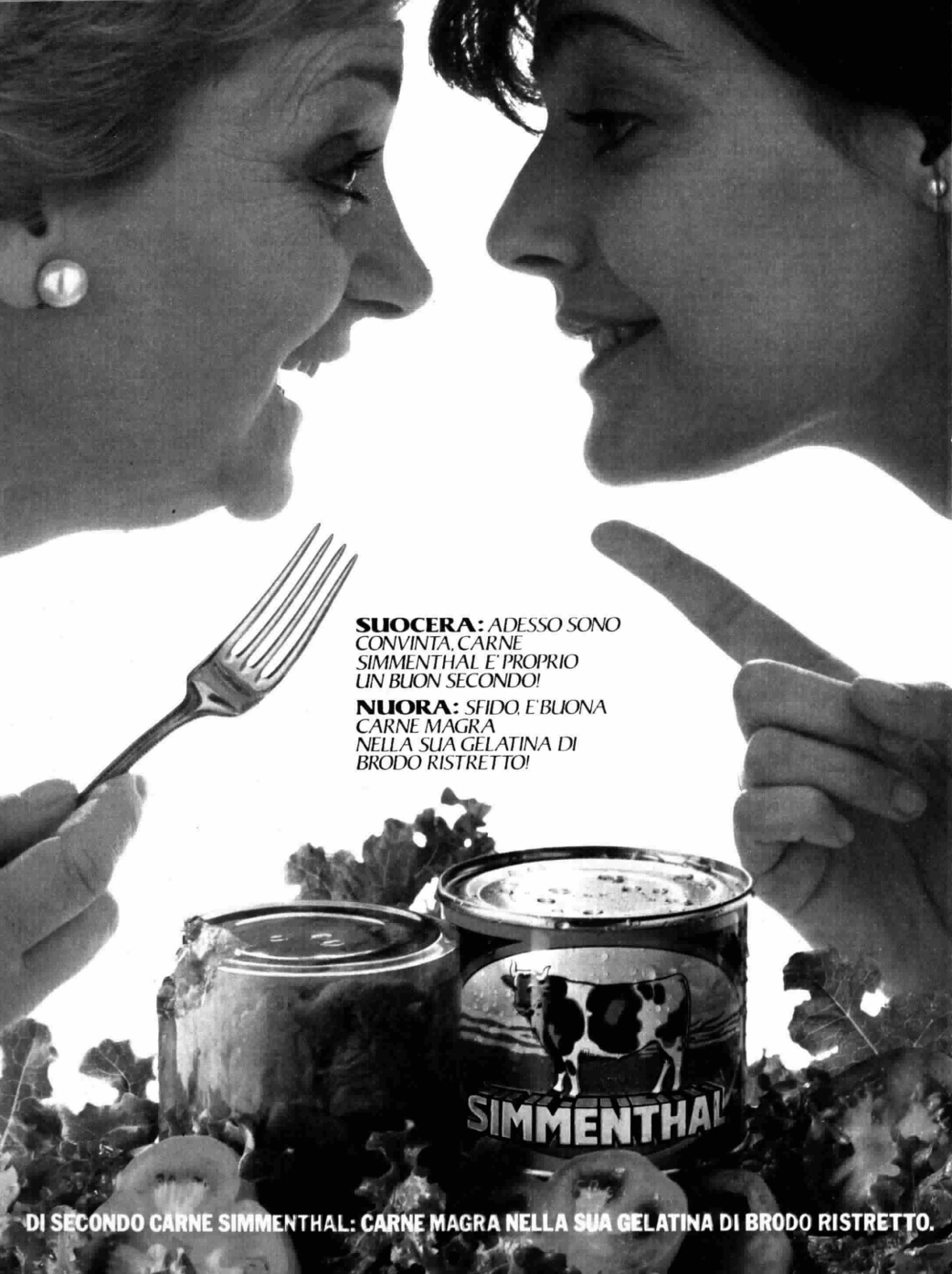
20,40 Voglio bene soltanto a te

22— TG 3

Gianni e Pinotto (Replica)

22,25 Per luna calante

Una rassegna di spettacoli di arte varia



SUOCERA: ADESSO SONO
CONVINTA, CARNE
SIMMENTHAL E' PROPRIO
UN BUON SECONDO!

NUORA: SFIDO, E' BUONA
CARNE MAGRA
NELLA SUA GELATINA DI
BRODO RISTRETTO!

DI SECONDO CARNE SIMMENTHAL: CARNE MAGRA NELLA SUA GELATINA DI BRODO RISTRETTO.

Fresco fresco

L'appuntamento con la musica di quest'ultima settimana di trasmissioni **Fresco fresco** ha voluto dedicarlo alla canzone napoletana. Una scelta di brani, dai classici ai moderni, è stata affidata a un gruppo di noti cantanti quali Fausto Cigliano, Jo Zinzi, Vittorio Marsiglia, Mirna Doris, G. Mambelli. Anche il gastronomo Armando Bergamasco ha voluto preparare per il gran finale due vistose ricette, che saranno - realizzate - in studio da abili cuo-

chi. Infine per l'appuntamento con la fantascienza andrà in onda il cartone animato **Sulle nevi del Fuji** della serie **Mazinga - Z**. Mentre Rio spala la neve e gli altri suoi amici sciano, ecco arrivare Boss. Un nuovo mostro è in azione e riesce a distruggere la base radar che si trova alle falde del monte Fuji, in modo che non vi possano essere collegamenti con l'Istituto di ricerca atomica di cui è direttore il prof. Yumi. Il dottor Inferno ordina al barone Ashura di provocare la distruzione dell'Istituto, ma per fortuna **Mazinga - Z** entra in azione. Durante la lotta contro il mostro di Blocken, lo scafandro di **Mazinga** rimane bloccato dalla neve. Blocken ne approfitta per tentare di metterle le mani sulla superlega. Ma non riuscirà a portare a termine la sua impresa e **Mazinga** riesce a liberarsi.

Il disco volante

I marziani nella «provincia addormentata» italiana, miserabile o gaglioffa, arrivista o amorale. Uno spunto pungente che Tinto Brass regista e Alberto Sordi attore adoperano per comporre «un film notevole che il pubblico non ha accolto con favore, forse perché contiene un'amara verità» (Kezich). Il disco e i marziani sono al centro dell'inchiesta condotta da un brigadiere dei carabinieri. Molti li hanno visti, ma uno dopo l'altro i testimoni finiscono tutti in manicomio, incluso, alla fine, lo stesso brigadiere. Sono dei visionari, questo il giudizio emesso dalla comunità dei bепенsanti che non accettano sconvolgimenti all'ordine nel quale vivono: il sensazionale avvenimento viene sepolto nell'indifferenza.

Schede - Linguistica L'esperanto

Che cos'è l'esperanto? Una lingua internazionale artificiale, inventata dal medico polacco L. Zamenhof. Tra le lingue artificiali è certamente la più diffusa. Questa diffusione poggia su una vasta organizzazione mondiale ed è dovuta alla grande semplicità fonetica, grammaticale e lessicale. In tutto il mondo l'esperanto è studiato da 15 milioni di persone e parlato correntemente da 2-3 milioni. In Italia gli studiosi di esperanto sono 50 mila e lo parlano 3 o 4 mila persone.

Oggi esistono centri esperantisti in Polonia, Bulgaria, Cina Popolare, Brasile, Giappone, Repubblica Federale e Repubblica Democratica Tedesca, Ungheria, Svizzera, Gran Bretagna. In cento anni la lingua inventata dal «Doktoro Esperanto» (pseudonimo assunto da Zamenhof, che significa dottore spe- ranzoso) con l'intenzione di creare un idioma universale non ha avuto certo il successo che il buon dottore avrebbe desiderato: si studiano molto di più il latino, il greco, per esempio. Perché questa lingua non ha avuto la diffusione che molti speravano? Le risposte potrebbero essere molte. Pensiamo ad esempio quanto è difficile imparare una lingua vera e diffusa come l'inglese e si capisce immediatamente quanto può essere difficile imparare una lingua che non è lingua madre di nessuno.

Il boss del dollaro

Nella violenta corsa alla presidenza della First Mercantile American Bank, Roscoe Heyward accetta l'invito di Quartermain nelle Bahamas. Dopo aver colmato l'ospite di ogni genere di lusso, compresi i servizi della bella Avril Devereaux (Joan Collins), l'industriale comunica a Roscoe che egli conta di espandere la sua società multinazionale, la Sunact, nel campo delle comunicazioni con l'aiuto di un prestito di 50 milioni di dollari concesso

dalla FMA. Il banchiere accetta di porre il prestito al consiglio di amministrazione, anche se nutre dei dubbi sulla legittimità dell'operazione.

Il fascino dell'insolito

Richard Matheson, autore dell'odierno racconto **La casa della follia**, appartiene - dice il regista Biagio Proietti, - a quella categoria di scrittori che vengono ignorati o sottovalutati in Italia per antichi vizi, dei quali è stato vittima per lungo tempo anche Chandler. Non voglio ovviamente fare paragoni, ma voglio dire che Matheson, oltre che essere una perfetta macchina creatrice di frame, è anche uno scrittore vero, capace, soprattutto nei racconti, di esprimere in modo efficace l'angoscia

di fronte alla crescente difficoltà dell'uomo di inserirsi in una realtà che si evolve continuamente. In questo **La casa della follia** con semplicità viene affrontato un argomento spesso al centro di dissertazioni più ponderose ma anche più complesse e contorte. Il discorso di Matheson è efficace, a mio avviso, in quanto si condensa in una storia quasi quotidiana, nella cronaca della crisi di un rapporto familiare e delle ambizioni di un uomo comune.

Nella trasposizione televisiva ho cercato di mantenere questa semplicità narrativa, evitando il pericolo di cadere in un facile susseguirsi di effetti visivamente truculenti. Il racconto si svolge ai nostri giorni, senza proiezioni di tipo fantascientifico, in una realtà che conserva alcuni aspetti americani volutamente risolti in una specie di congelata visione fra l'astratto e la pop-art.

svizzera

- 18,30 Telegiornale - 1^a edizione
- 18,35 Programmi estivi per la gioventù
- 19 L'uccellino. Animazione - Il venticello nel camino (11^a) - Al di là della Grande Muraglia. Documentario
- TV-Spot
- 19,30 Il segreto della campana di bronzo
- 20 Disegni animati della serie - Jeeg Robot - TV-Spot
- 19,55 Il Regionale
- 20,15 Telegiornale - 2^a edizione
- 20,15 Telegiornale - 2^a edizione
- 20,40 I documentari di Reporter
- 21,40 In Eurovisione da Bruxelles. Atletica: Meeting internazionale
- 23,50-24 Telegiornale - 3^a ediz

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 Temi d'attualità
- 19,30 L'angelino dei ragazzi
- 20 Viaggio nel paese dei pupazzi - 2^a parte
- 20 Canale 27
- 20,15 TG - I programmi della settimana
- 20,15 TG - Punto d'incontro
- 20,15 Due minuti
- 20,30 Nate libers
- 20,30 Film con Virginia McKenna, Bill Travers, Geoffrey Keen. Regia di James Hill
- 22 TG - Tottoggi
- 22,10 L'amico Filippo
- 22,10 Sceneggiato
- 23 Passo di danza
- 23 Ribalta di balletto classico e moderno

francia

- 12,30 Agnese de Rien
- 12,30 Sceneggiato (10^a ed ultima)
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 La casa nella prateria
- 14 Ajourdhui madame
- 15 Rush
- 15,55 Sport estate
- 18 Recre A2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 La comode
- 20 Telegiornale
- 20,35 Il nemico della morte
- 21,35 Apostrofi estate
- 22,55 Telegiornale
- 23,05 La terra promessa
- 23,05 Film di Andrzej Wajda

montecarlo

- 18 Cartoni animati
- 18,15 Il fascino del West
- 18,15 Film - Regia di Ray Taylor con Smith Ballew, Lou Gehrig
- 19,45 Notiziario - 1^a edizione
- 19,50 Editoriale
- 19,55 I giochi di Telemontecarlo
- 20,35 I ragazzi del juke-box
- 20,35 Film - Regia di Lucio Fulci con Tony D'Alara, Eike Sommer, Betty Curtis
- 22,05 Bollettino meteorologico
- 22,10 Oroscopo di domani
- 22,15 Gli uomini della Raf
- 22,15 Lo lettore con Robert Urquhart, Jack Watling
- 23,10 Notiziario - 2^a edizione
- 23,15 Editoriale (Replica)

29 AGOSTO

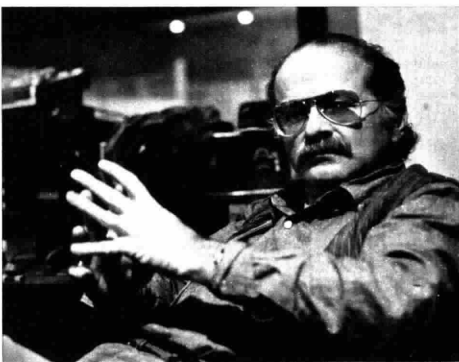


Foto finish

Protagonista della terza puntata del programma diretto da Paolo Gazzara è Gino Paoli. I testi della trasmissione sono di Giancarlo Del Re e Carla Vistarini.

TVI

20,40 G



TV2

20,40 G

Nella città perduta di Sarzana

Un'immagine dello sceneggiato diretto da Luigi Faccini che rievoca la « resistenza » di Sarzana

TV3

22,20 G

La parola e l'immagine

Bruno Modugno cura, con Claudio Tricoli, la rubrica



TVI

13 MARATONA D'ESTATE G

Rassegna internazionale di danza, a cura di Vittoria Ottolenghi, con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. I contemporanei: La sagra della primavera, Coreografia di Maurice Bejart. Musica di J. Stravinsky, con le Ballet du XX^e Siècle. Interpreti principali: Tania Bari, Germaine Casado, Flours Alexander, Paolo Bortoluzzi. Orchestra Nazionale Belga diretta da Andree Vandennoot. Regia di Maurice Bejart.

13,30-13,45 TELEGIORNALE

17 SHIRAB, IL RAGAZZO DI BAGDAD G

Il rapimento della principessa - Il grande Mago Azzurro. Cartoni animati di Shinichi Tsuji. Distr.: Beta Film GmbH

17,40 L'UOMO DEL NILO G

Un programma di Giorgio Gatta. Claudio Pasani e Piero Ruspoli. Musiche di Francesco Bruno. 5^a ed ultima puntata. A sud di Gondokoro. Realizzazione di Giorgio Gatta.

18,10 ESTRAZIONI DEL LOTTO G

18,15 LE RAGIONI DELLA SPERANZA G

Riflessione sul Vangelo condotta da Don Chino Biscontin

18,25 GLI ANTENATI G

Il compleanno. Prod.: Hanna e Barbera

18,50 L'OLIMPIADE DEGLI ANIMALI G

a cura di Giovanna Paolini

19,20 MAZINGA « Z » G

51^a ed ultimo episodio. Il furto della super lega, da un racconto di Go Mgaï. Prodotto dalla Tei Animation Co Ltd

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

Gino Paoli e Louis Falco Dance Company in

20,40 FOTO FINISH G

Testi di Giancarlo Del Re e Carla Vistarini. Musiche di Mario Migliardi. Coreografia di Louis Falco con la collaborazione ideativa di Rocco Bufano. Scene di Mariano Mercuri. Costumi di Bonizza. Direttore della fotografia Enzo Ghinassi. Regia di Paolo Gazzara. Terza puntata.

Pubblicità

21,50 EMILE ZOLA OVVERO LA COSCIENZA UMANA G

Sceneggiatura di Armand Lanoux e Stelio Lorenzi. Regia di Stelio Lorenzi. 5^o episodio: Cannibali... Personaggi ed interpreti principali: Emile Zola Jean Topart, Alexandrine Dominique Davray, Jeanne Maryvonne Schiltz, Comandante Henry Gérard Darrieu, Comandante du Paty de Clam Jacques Lalande, Generale Mercier Ivon Sarray, Alexis Roger Crouzet, Léon Daudet Paul Barge, Alfred Dreyfus Roger Montserot, Julia Daudet Régine Blass, Alphons Daudet Roland Menard, Lazare Gilles Guillot, Comandante Forzetti Jacques Dannoville, Geard André Cellier, Labori François Chaumette, Colonnello Picquart Pierre Vernier, Generale Gonse Jean Deschamps, Jaurès William Sabatier, Leblais Yves Kerboul, Presidente Jacques Monod, G. Clémenceau André Valmy, Generale de Boisdeffre Yves Brainville, Generale de Pellieux Jacques Castelot, Scheurer-Kestner Paul Cruchet, Anatole France François Maistre, Guérin Jean-Pierre Bagot, Allemane André Thorent, Millebrand Marc Dudicourt, Drumont Claude Bauthéac, Barrès Georges Wierler, A. Clémenceau Alain Mc-Mey, Generale Billot Jean-Pierre Litvak, Mathieu Dreyfus Alain Halle-Halle, Guesde José Valverde. Una produzione Antenne 2

22,50 GRANDI MOSTRE G

a cura di Anna Maria Cerrato e Gabriella Lazzoni. « In labirinto » - al Palazzo della Permanente di Milano, di Alfredo Di Laura

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)

CHE TEMPO FA

rete

1

13 TG 2 - ORE TREDICI

13.15-13.45 ASTRO ROBOT - CONTATTO
YPSILON G

Cartoni animati. Danza al crepuscolo. Prod.: Nippon Animation

17 THRILLER G

Baciami e muori. Telefilm da un'idea di Brian Clemens. Sceneggiatura di Terence Feely, con: George Chakiris, Jenny Agutter, Anton Diffring, Russel Hunter, John Sharpe. Musica di Laurie Johnson. Regia di John Sichel. Distr.: ITC

TV 2 RAGAZZI

18.05 IL GUANTO ROSSO G

Telefilm da un racconto di Walter Scott. Adattamento di Jan Stuart. Black. I ribelli. Regia di Clark Tait. Prod.: Global Television Services

18.25 ESTRAZIONI DEL LOTTO G

18.30 TG 2 - SPORTSERA G

18.50 I BOSS DEL DOLLARO G

Scritto da Dean Resner e Stanford Whitmore. Dal romanzo di Arthur Hailey. Quarta puntata. Personaggi ed interpreti: Alex Vandervoort Kirk Douglas, Roache Heyward Christopher Plummer, Miles Eastin Timothy Bottoms, Edwina Dorsey, Anne Baxter, Margot Bracken Susan Flannery, Avril Devereaux Joan Collins, George Quartermain Lorne Greene, Dr. McCartney Helen Hayes, Nolan Wainwright Percy Rodrigues, Harold Austin Patrick O'Neal, Beatrice Heyward Jean Peters, Gloria Vandervoort Marisa Pavan. Prodotto da Ross Hunter e Jacques Mapes. Diretto da Boris Sagal. Una produzione Paramount Television

Publicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19.45 TG 2 - TELEGIORNALE

Publicità

20.40 NELLA CITTA' PERDUTA DI SARZANA G

Soggetto e sceneggiatura di Luigi Faccini e Pier Giovanni Anghini. Personaggi ed interpreti: Tenente Niccodemi Aldo Sassi, Commissario Gioia Roberto Pescara, Ispettore Trani Franco Graziosi, Sotto prefetto di Spezia Franco Morali, Assistente di Trani Piero Viala. Presidente comitato di difesa Bruno Corazzari, Delfini Bruno Cattaneo, Maiani Carlo Simonetti, Bisagno Stefano Arguilla, Pin Daniele Pagni, Onorevole Giunta Maurizio Gueli, Capitano Jurgens Roberto Posse, Primo giornalista Lario Castegnon, Secondo giornalista Remo Varesico, Terzo giornalista Alessandro Quasimodo, Quarto giornalista Dario Viganò, Terzi, Sindaco di Sarzana Riccardo Cucciolli Ramella Ernesto Colli, Vice Sindaco di Sarzana Renato Paracchi, Primo consigliere Bizio Montinari, Secondo consigliere Girolamo Marzano, On. Ceppa Ottavio Fanfani, Primo ardito del popolo Gianni Pulone, Secondo ardito del popolo Lorenzo Piani, Terzo ardito del popolo Sergio Ciulli, Prefetto di Massa Ugo Bologna, Marchesa Olandini Wilma Casagrande, Attrice Marisa Mantovani, Vice prefetto di Genova Ezio Marano, On. Olandini Claudio Gora, Colonnello guardie regie Raffaele Bondani, Scene di Mariano Mercuri, Costumi di Ferdinando Ghelli, Montaggio di Gianni Lari, Fotografia di Nevio Silvini, Musiche di Vittorio e Gianni Nocenzi. Delegato alla produzione Nicolò Stef. Un programma a cura di Luciana Tassi. Regie di Luigi Faccini. 2^a ed ultima puntata

Al termine seguirà un dibattito condotto da Arrigo Petacco con la partecipazione degli storici Renzo De Felice e Paolo Spriano

Publicità

22.05 VALIDITA' GIORNI 10

(1940) Film - Regia di Camillo Mastrocinque, interpreti: Laura Solari, Antonio Centa, Sergio Tofano. Produzione: Astra Film

Publicità

TG 2 - STANOTTE (23.35)

19 TG 3

fino alle 19.05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19.05 alle 19.15 informazione regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G (Replica)

19.20 IL POLICE G

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV a cura di Enzo Scotto Lavina. Collaborazione e regia di Felice Farina

Tuttinscena - Cineteca 1951-1981

19.55 VIDEO MIO... CHE PASSIONE! G

Curiosando in 30 anni di televisione italiana. In studio Gian Franco Venè. Consulenza di Giuliana Salvatelli. Regia di Alfredo Pollini

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G (Replica)

20.40 IL FRANCO TIRATORE G

Soggetto di Jean-Claude Carrière e Maurice Failevic. Interpreti principali: Bernard Lecoq, Jenny Arasse, René Camion, Richard Caron, Gabriel Cattand. Regia di Maurice Failevic. Prod.: TF1

21.55 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G (Replica)

22.20 LA PAROLA E L'IMMAGINE G

Quaderini, a cura di Bruno Mudugno e Claudio Triscali

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17.30 Dipartimento Scuola Educazione
Schede - Linguistica G L'esperanto (Replica)

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — Die grossen Fluchten (Sperimentale G)

«Inspektor Lamb und die Irrlichter in der Schatzkammer». Ein Film des ungarischen Fernsehens - Nach einer Erzählung von Mór Jókai mit Teri Torday, Peter Huszti, u.a. - Regie: Tamás Rényi - Verleih: Interconnection

18.50 Puppen der Welt - Welt der Puppen (Sperimentale G)

Kurzfilmserie von Chuck Kerremans - Heute - In Paris - mit C u C Monestier - Verleih: WWF

19 — TG 3

fino alle 19.05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19.05 alle 19.15 informazione regione per regione

Gianni e Pinotto G (Replica)

19.20 Il Police G

19.50 Il professor Balthazar G

Sendung in deutscher Sprache (20-20.40)

20 — Tagesschau

20.20 Ein Wort zum Nachdenken

Es spricht Professor Dr. Alois Ties

20.25 Tanzstunde (Sperimentale G)

mit dem Tanzlehrer Gerd Hädrich und dem Tanzpaar Wolfgang und Evelyn Opitz - Regie: Wolfgang Schwabe - 4 - Langsamer Walzer - Verleih: Studio Hamburg

20.40 Il franco tiratore G

21.55 TG 3

Gianni e Pinotto G (Replica)

22.20 La parola e l'immagine G

Quaderini

23 — Tuttinscena - Cineteca 1951-1981

Video mio... che passione! G
Curiosando in 30 anni di televisione italiana

**Scambiare una
normale acqua tonica
per Acqua Brillante
è reato !**



**ACQUA BRILLANTE
E' SOLO RECOARO. RICORDALO.**

TV1

13 G

Maratona d'estate

E' questo forse il più famoso balletto di Béjart, sulla ancor più famosa partitura di Igor Stravinsky. Racconta, in termini di balletto moderno, un immaginario rituale primordiale, in cui un'umanità ancora intrisa di istinti animaleschi celebra con un accoppiamento simbolico il ritorno della primavera. Accanto a Casado e a Tania Bari di spicata efficacia la presenza di Paolo Bortoluzzi, all'epoca della ripresa all'apice delle qualità tecniche e atletiche.

TV2

18,50 G

I boss del dollaro

Il consiglio approva il prestito proposto da Heyward e il progetto del Forum East, il quartiere popolare a cui Vandervoort e la sua amante Margot tenevano tanto, viene respinto. La sera dopo, la filiale principale della First Mercantile American Bank viene distrutta da un'esplosione devastatrice. Come non bastasse, Vandervoort è turbato da un altro problema: l'apparizione di carte di credito contraffatte e falsificate che costano alla banca gros-

20,40 G

Foto finish

Gino Paoli, 46 anni, è indubbiamente il cantautore più popolare d'Italia. Non per niente ha scritto i brani più romantici degli ultimi cinquant'anni: l'ha stabilito una contro-indagine Doxa in risposta a chi sosteneva che la canzone più bella è sempre *Mamma*. Vent'anni fa Gino Paoli inventò un modo nuovo di scrivere e interpretare canzoni. Non più sentimenti retorici, ma sentimenti veri, non più voce languida, ma voce aspra e intensa. *La gatta, il cielo in una stanza, lo vivo nella luna, Sassi, Senza fine* diedero subito una svolta decisiva alla musica leggera italiana e delinearono la figura del compositore-paroliere-cantante che creava e trasmetteva qualcosa di personale e poetico.

20,40 G

Nella città perduta di Sarzana

L'ispettore di polizia Trani, mandato dal capo del governo Bonomi per pacificare gli animi e raccogliere prove contro gli aggressori fascisti, inizia le sue indagini. Bonomi conta di disarmare i fascisti e offrire questa contropartita ai socialisti per indurli ad appoggiare il suo governo. D'altra parte opposta, Mussolini invoca i fatti di Sarzana come testimonianza della ferocia delle sinistre. Il 23 luglio però, al momento della vota-

21,50 G

Emile Zola

Il processo a Zola riprende. Dopo le accuse gridate dal colonnello Picquart, i generali si accorgono che legalmente non potranno più vincere la causa. Anche un ultimo disperato tentativo del generale De Pellieux di attaccarsi a un altro fantomatico documento segreto viene bloccato dalle difese, che non accetta come prova un documento che non può essere esibito. Di fronte alla « sconfitta », il generale De Boisdeffre, capo supremo delle forze armate francesi, decide di ricorrere a un'ennesima illegalità. Chiede di essere ascoltato in udienza e rivolto ai giurati li ammonisce dicendo che se assolveranno Zola dimostreranno di non avere fiducia nei capi della difesa nazionale e, pertanto, questi si dimetteranno.

TV3

20,40 G

Il franco tiratore



Bernard Lecocq è fra gli interpreti del film di Jean-Claude Carrière e Maurice Failevic

22,20 G

La parola e l'immagine

La rubrica presenta un servizio sulla « ingegneria genetica », vale a dire quel complesso di tecniche che ha permesso di eseguire in provetta la ricombinazione di materiale genetico diverso, prospettando in futuro notevoli vantaggi per l'industria biotecnologica. Ma questa nuova tecnica ha anche generato nell'opinione pubblica la paura che si possano creare dei mostri.

Intervengono in studio: Luciano Bullini e Michele Rak.

svizzera

- 12,55 Da Praga: Campionati mondiali di ciclismo su strada G Dilettanti
- Negli intervalli:
- Da San Gallo: Ippica: Concorso internazionale G
- 18,10 Il meteo G Telefilm
- 19 - Telegiornale - 1ª edizione G
- 19,05 Estrazioni del Lotto G
- 19,10 Il Vangelo di domani G
- 19,20 Sciacchiapensieri G
- Disegni animati - TV-Spot G
- 19,55 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,40 I diavoli dello sport G
- Film con John Barrymore, Scilla Gabel
- Regia di Leopoldo Savona
- 22,15 Telegiornale - 3ª edizione G
- 22,25-24 Sabato sport G

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 - Odpra meja - Confine aperto G Trasm. in lingua slovena
- 19,30 Rock concert G
- Sonata pot (Replica)
- 20 - Cartoni animati G
- Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
- Due minuti G
- 20,30 La montagna di luce G
- Film con Richard Harrison, Luciana Gilli, Wilbert Bradley, Regia di Umberto Lenzi
- 22 - TG - Tuttoggi G
- 22,10 Brutti di notte
- Film con Franco Franchi, Ciccio Ingrassia, Gabriella Giorgelli, Regia di Gianni Grimaldi

francia

- 12,20 Giornale dei sordi e dei deboli di udito G
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Hemingway 1899-1961 G
- 14,05 Pomeriggio sportivo G
- 17,50 Concerto G H. Berlioz: Sinfonia fantastica
- 18,55 Numeri e lettere G Gicco
- 19,20 Attualità regionali G
- 19,45 La commode G
- 20,35 Le inchieste del commissario Maigret G di Georges Simenon con Jean Richard, Gérard Darrieu, Danielle Croisy
- 22 - Buongiorno, buonasera alla notte G (1ª parte)
- 23,30 Telegiornale G
- 23,45 Buongiorno, buonasera alla notte G (2ª parte)

montecarlo

- 18 - Cartoni animati G
- 18,15 La casa nel bosco G (4ª) con Pierre Doris, Jacqueline Dufrane
- 19,05 Varietà G
- 19,35 Cartoni animati G
- 19,50 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,55 Editoriale G
- 19,55 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,35 Il comandante Jim (I falchi di Ranger)
- Film - Regia di David Miller con John Wayne, John Carroll
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Oroscopo di domani G
- 22,15 Combat G Il partigiano Telefilm con Vic Morrow, Rick Jason
- 23,10 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,15 Editoriale G (Replica)

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

ARIE



21 marzo
20 aprile

Farete sfoggio di coraggio e di zelo, e la fonte di ogni bene spogherà copiosa e vi ricompenserà delle fatiche sostenute. Giorni fortunati: 24, 26, 27.

CANCRO



22 giugno
23 luglio

Un colpo di testa di qualcuno può farvi comodo. Ritemprate le energie sciupate dall'eccessivo lavoro. Lo spreco è imminente. Giorni fausti: 25, 27, 29.



24 settembre
23 ottobre

Dopo alcune preoccupazioni riuscirete nel vostro intento. Dovrete vigilare per capire bene una situazione e per scoprire il rovescio. Giorni buoni: 27, 28, 29.

CAPRICORNO



22 dicembre
20 gennaio

Problemi da risolvere nella sfera affettiva. L'andamento delle vostre attività non sarà turbato ma bensì incrementato da eventi straordinari. Giorni fausti: 25, 26, 29.

TORO



21 aprile
21 maggio

La perseveranza è la qualità migliore per avanzare. Aggirare con validi argomenti chi cerca di ostacolare il vostro cammino. Giorni buoni: 26, 28, 29.

LEONE



24 luglio
23 agosto

Cautelatevi contro i tentativi di sfruttamento. Troverete la via per avanzare. La franchezza però sarà un grande ostacolo. Giorni ottimi: 23, 28, 29.



24 ottobre
22 novembre

Comportatevi con saggezza, anche la più stramba. Più che in altri momenti dovrete darvi da fare per evitare di commettere errori. Giorni ottimi: 24, 25, 27.

ACQUARIO



21 gennaio
18 febbraio

Sappiate rafforzare l'ottimismo nel domani. Approfittate delle occasioni favorevoli che vi si presenteranno, senza lasciarle sfuggire. Giorni fortunati: 24, 26, 28.

GEMELLI



22 maggio
21 giugno

Sapranno dimostrarvi stima e affetto. Se non siete soddisfatti provate a insistere, benché ogni cosa sia già stata deliberata dagli altri. Giorni favorevoli: 23, 24, 26.

VERGINE



24 agosto
23 settembre

La fortuna verrà in aiuto in tempo utile. Giove e Marte saranno favorevoli alla soluzione dei vostri dubbi. Nubi fra amici. Giorni favorevoli: 24, 26, 27.



23 novembre
21 dicembre

Qualcuno cercherà di impietosirvi con lacrime e atteggiamenti drammatici ma voi siate irremovibili, se non volete tornare ai tormenti. Giorni favorevoli: 23, 24, 25.



19 febbraio
20 marzo

Presentazione interessante per le conseguenze utili del futuro economico. Chiarimento dopo una discussione. Cambiata strada e metodi. Giorni propizi: 25, 27, 29.

LA SCHEDINA



I pronostici di Ornella Muti

CONCORSO 1		CONCORSO 2		CONCORSO 3	
PARTITE DEL 23-8-1981		PARTITE DEL 23-8-1981		PARTITE DEL 23-8-1981	
M. Squadra 1 ^a	Squadra 2 ^a	M. Squadra 1 ^a	Squadra 2 ^a	M. Squadra 1 ^a	Squadra 2 ^a
1 Bari	Napoli	2 Lazio	Inter	3 Fiorentina	Atalanta
4 Brescia	Florentino	5 Cagliari	Lecco	6 Cesena	Catania
7 Brindisi	Avellino	8 Bologna	Verona	9 Padova	Udinese
10 Perugia	Torino	11 Pescara	Infer	12 Pisa	Udinese
13 Rimini	Juventus	14 Sampdoria	Corno	15 Varese	Gomaa
16 Verona	Milan	17		18	



Autan sulla pelle respinge le zanzare.

Fuori, o in casa, a finestre aperte, Autan protegge voi e la vostra famiglia dalle zanzare.

Autan si applica direttamente sulla pelle, non irrita, ha un profumo gradevole.

Portate sempre con voi Autan: terrete lontano certe pungenti amicizie.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

AUTAN

In casa e all'aperto.



TV3 regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI



Lazio

Martedì 25 *Tempo libero* estate propone una prima parte di appuntamenti, curiosità e notizie a cura di Claudio Sestrieri, con la partecipazione in studio di Carla Urban. La seconda parte, invece, è composta da un suggestivo itinerario sulle orme degli antichi viandanti romani. Il titolo *Salvos ire, salvos venire* è preso in prestito dalla dicitura scritta su una antichissima pietra miliare lungo la via consolare che da Roma conduceva a Brindisi. È il viaggio nel territorio laziale, appunto, si rifà al tragico intrapreso ai loro tempi dal poeta Orazio e dal suo facoltoso amico Mecenate, diretti verso Brindisi. Giovedì 27 viene riproposto il servizio di Nini Perno e Maria Cristina Serra *Archeologia del presente*. Si tratta di un'inchiesta sull'archeologia industriale, la nuova disciplina che studia i manufatti, gli edifici e le strutture eretti durante il periodo della nascita dell'industria in Italia. Attraverso le testimonianze e le interviste a studiosi, archeologi e architetti, il programma cerca di fare il punto sulla reale consistenza di questi reperti, di tracciare una mappa del Lazio, e soprattutto di arricchire il dibattito in corso su cosa deve essere l'archeologia industriale e su come la popolazione può riappropriarsi di questi spazi: dei veri e propri beni storico-culturali. I reperti che vedremo commentati oggi: il complesso del Mattatoio a Testaccio, Roma, il porto di Civitavecchia con i mulini e le cave con il villaggio operaio di Allumiere.

Veneto

Martedì 25 *Itinerari*, a cura di Paola Scarpa, propone il

servizio *Una effimera città (Cortina)*. Lo spunto a parlare dell'effimera città di Cortina e dei suoi problemi viene dal documentario di un amatore, Giorgio Vecchiato, che dà una lettura del luogo assolutamente oleografica e anacronistica. In studio è presente una persona che conosce le questioni attuali di Cortina, intervistata dalla curatrice. Giovedì 27, seconda parte del documentario sulla vita e le opere di Lorenzo Lotto, *pictor venetiano*, del quale sono state tenute varie manifestazioni celebrative ultimamente.

Calabria

Prosegue, giovedì 27, il tour canoro regionale *Caravana d'estate* con gruppi e cantanti noti e meno noti, presentati da Lucia Cassini e dal cantante folk Otello Profazio. Tra i gruppi più giovani e già conosciuti dal grande pubblico, il trio rock Number One Ensemble (Anna Maria, Vladimir ed Ennio), già ospiti di trasmissioni di successo come *Domenica in...* e *Il barattolo*. Il gruppo (nella foto) è anche tra gli ospiti del prossimo Festivalbar.



Trentino-Alto Adige

*Martedì 25 da Trento va in onda la terza puntata della serie *Itinerari nella preistoria trentina*, un programma realizzato da Maria Serena Tait in collaborazione col professor Bernardino Bagolini. Viene illustrata l'età del bronzo attraverso le palafitte di Ledro e Fivè con i relativi reperti. Quindi si passa a parlare della ricostruzione delle ceramiche e della conservazione dei legni estratti dalle acque. La seconda parte dello spazio regionale prosegue con *Laboratorio '80*, per la regia di Lillo Gullo. Di scena gli Electric Crash, un gruppo rock locale che si esibisce nel «tempo» della «disco music». Trentino, il Dancing Paradisi Star di Pergine Valgugana.

Liguria

Martedì 25, *Arcobaleno* presenta Gianni Ramous in una «prima esecuzione», a cura di Marisa Gazzo. Vengono, infatti, proposti alcuni brani in prima esecuzione assoluta creati dal maestro Gianni Ramous, nativo di Milano e residente da molti anni a Genova, dove ha diretto il Conservatorio musicale N. Paganini. Al pianoforte, insieme al flautista Renzo Gnemmi, il maestro Ramous eseguirà due brani: *Sonata e Memory*.

Giovedì 27, *Canta che non ti passa*, a cura di Daniele Bo e Paolo Maciotti, presenta il cantautore Sergio Alemano, una delle voci più caratteristiche e interessanti dell'ultimo periodo. Alemano canta esclusivamente in genovese, dialetto difficile ma affascinante, e frequenta come «luoghi di spettacolo» le ultime osterie tipiche di Genova. Ma il pubblico più giovane ha cominciato a interessarsi di lui e delle storie. Perché?

Marche

Si conclude, martedì 25, *Spiccioli RR*, un irriverente e ironico collage di brani e frammenti stralciati dai programmi regionali andati in onda a cura di Maurizio Blasi. Giovedì 27 va in onda la terza trasmissione di *Almanacco d'estate 1981*, a cura di Giuseppe Camilletti, su testi di Antonio Prenna e Mas-

simo Rogati. Di scena questa volta i madrigali, le pavane e le gagliarde della musica antica a Urbino, col flauto dolce protagonista. Quindi si assiste all'esecuzione di una eccezionale formazione jazz-pop, formata da muratori, la Piancavallino Blues Band. Infine la visita a un singolare parco disseminato dalle sculture in cemento armato di Dello Mariani.

Piemonte

Martedì 25 vengono trasmessi due programmi. Il primo, *Breve incontro con il Canzoniere Cecilia*, è di Sergio Ariotti e si tratta del recital che il gruppo femminile folk ha proposto a Torino tempo fa. Il secondo, *Grazia*



ricevuta, di Renato Gimaldi e Sergio Ariotti, è un'inchiesta nel complesso mondo degli ex voto contadini. Vi compare tra gli altri un vecchio maestro astigiano ottantenne, il pittore Giovanni Olinetto. Giovedì 27 va in onda *Urascimatarò*, scena e controscena di un balletto per non professionisti, con la regia di Riccardo Donna. L'insegnante di una scuola di ballo, Trudi Sepp, tedesca (a Torino da molti anni), ex ballerina, è oggi la «tuttofare» della sua scuola particolare e inoltre svolge i compiti di scenografia, costumista, coreografa e direttrice artistica del suo corpo di ballo, costituito solo da adolescenti. Il programma ricostruisce l'ultimo spettacolo del gruppo con i retroscena e il fascino delle musiche giapponesi. (Nella foto una scena del balletto Trudi Sepp al Teatro Comunale di Moncalieri).

Cantando per le osterie

L'estate continua e continua, il sabato alle 21, la trasmissione con Sergio Centi e Silvana Pampanini (nella foto) Stasera a cena fuori. I due protagonisti delle serate estive passano i caldi sabati romani in giro per i locali caratteristici del centro, della periferia, fino a fuori porta, per parlare con chi è rimasto in città, o si trova a Roma in vacanza, di tanti e svariati argomenti. Ma il loro compito non si esaurisce qui: cantano stornelli vecchi e nuovi, recitano poesie e improvvisano piccole gags. La regia è di Riccardo Caggiano



A teatro con Squarzina

La Collezione teatro di questa settimana ha in cartellone *Tre quarti di luna* di Luigi Squarzina. L'opera è stata messa in scena per la prima volta nel 1953 dalla Compagnia del Teatro d'Arte Italiano, di cui Squarzina era condirettore insieme a Vittorio Gassman, e ha avuto il Premio Saint-Vincent. La commedia è ambientata nel clima d'avvento del fascismo in una cittadina della Romagna, alla vigilia della marcia su Roma, e potrebbe far pensare ad un'opera storico-politica, ma, in verità, i personaggi prendono il sopravvento sulla sto-



ria per la loro carica umana e vitale. Questa edizione, del 1956, ha come interpreti Franco Pastorino, Anna Mischocchi, Warner Bentivegna e Sergio Tofano (nella foto). (Giovedì alle 19,15)

«Il matrimonio segreto»

L'opera in onda questa settimana, domenica alle 19,50, è «Il matrimonio segreto» di Cimarosa, composta a Vienna, quando il compositore partenopeo, di ritorno dal soggiorno in Russia alla fine del 1791, vi si fermò ospite di Leopoldo II. Allettato dalle generose offerte dell'imperatore, musicista dilettante, Cimarosa venne in contatto col Bertati, poeta di corte e celebrato librettista. Da questo incontro nacque il capolavoro della commedia musicale, perfetto in tutte le sue componenti tipiche dell'opera comica. Rappresentata per la prima volta il 7 febbraio 1792 ebbe un successo incredibile. Approdata in Italia nel 1793, poco dopo il rientro in Italia del suo autore, venne rappresentata al Teatro dei Fiorentini per centodieci sere consecutive. L'opera, eseguita dall'English Chamber Orchestra, diretta da Barenboim, sarà presentata da Lucio Lironi.

trans

che cosa c'è alla radio

Storia e mito a Riace

Mercoledì alle 19,40. *Cronaca di un mito* di Pietro Formentini da un progetto di Elio Molinari, Edoardo Bellisario e Pietro Formentini, le musiche originali sono di Vittorio Gellmetti, la regia dello stesso Formentini. Il programma è un radiodocumentario sull'interesse quasi mitico che hanno suscitato nella gente le due statue di bronzo di Riace. La chiave del discorso è il rapporto fra la quotidianità e il mito dei bronzi: dal 16 agosto del 1972 sono state selezionate dagli autori le notizie più importanti che riguardano la nostra storia recente e che abbiamo subito e sofferto, con un continuo bombardamento messo a rapporto con la mitica tranquillità dei due bronzi venuti dal mare. Il tutto è stato miscelato stereofonicamente con interviste all'uomo che per primo li ha visti in fondo al mare, con i restauratori, con i visitatori. Non c'è una voce guida, ma solo voci di persone, sensazioni ed emozioni, c'è Riace e tutto il suo mondo.

RADIOO

Tradizioni e almanacchi

La luna nel pozzo, la trasmissione di nuovi e vecchi almanacchi in onda dal lunedì al venerdì dalle 9,32 alle 11,30, continua i suoi programmi. Michele Mirabella, Giulia Palmer, Ubaldo Lai (nella foto) e Dino Siani (al

pianoforte) conducono la trasmissione. Gli interventi degli esperti sono rivolti ciascuno a un argomento diverso e, in particolare, Ippolito Pizzetti parla di piante, fiori, animali; Aldo Dell'Igna ci intrattiene sui vini e convivialità; Franco Cardini ci porta nel mondo delle «streghe» e della parapsicologia; Vittorio Sermoni trova l'origine dei nomi e parla del suo interesse per il rapporto fra un nome e un altro, fra un'epoca e un'altra, fra un paese e un altro; Carlo Lapucci, infine, è l'esperto di almanacchi e tradizioni popolari.



Opere, operette e sinfonie

Nell'appuntamento mensile dedicato all'opera lirica andrà in onda martedì alle ore 19,50, per le «Sere d'estate» musicali, l'opera verdiana «Aida». Giovedì alle ore 20,30 ci sarà la presentazione dell'operetta «Sangue viennese». Il sabato è dedicato al concerto sinfonico. Questa settimana, alle ore 20,50, si esibirà l'Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Riccardo Muti. In programma la «Sinfonia n. 3 in do minore opera 44» di Prokofiev e la «Sinfonia n. 13 op. 113 su poesie di Evtushenko» di Sciostakovic.

Un racconto d'inganni

Continua, tutti i giorni alle 9,05 (tranne la domenica), il *casotto di casa Spinalba*, di Salvatore Ventura, nell'adattamento radiofonico in quindici puntate di Luigi Quattrucci, con la regia di Umberto Benedetto. Pasqualino, il povero uomo rovinato dalla legge del maggiorasco che ha destinato tutto al primogenito, da anni porta avanti una causa contro il ricco cugino Antonio e forse starebbe finalmente per concluderla positivamente se questi non arrivasse di persona in Sicilia, dal continente, con moglie e figli. Vuole infatti cercare di cambiare le carte in tavola. Egli spera nella mediazione della moglie giovane, bionda e molto bella. Per la donna non è difficile irretire il povero Pasqualino che cade ingenuamente nella trappola.

Inge, Chiarelli e Italo Svevo

Sere d'estate: stagione di prosa, lunedì alle 20,40 presenta *Picnic* di William Inge, il giornalista statunitense che fu incoraggiato da T. Williams a scrivere per il teatro. Divenne così autore drammatico e la sua fama è legata ai lavori composti fra il 1949 e il 1953. *Picnic* è del 1953 e descrive (come d'altra parte il maggior numero di opere dell'autore) i tic e i velleitarismi della borghesia americana. Interpreti di questa edizione Alberto Lupo e Valentina Fortunato. Mercoledì, alle 20,45, *La maschera e il volto*, tre atti di Luigi Chiarelli con Laura Adani, Diana Sassoli e Volpi. L'opera fu rappresentata per la prima volta dalla Compagnia Drammatica di Roma nel 1916 ed è una raffigurazione grottesca della realtà che non poco contribuì al rinnovamento del teatro italiano. Venerdì, ore 20, *La rigenerazione* di Italo Svevo, con la regia di Fenoglio e la partecipazione, tra gli altri, di Tino Buazzelli, Laura Carli e Tino Bianchi.

Dal Festival di Salisburgo

Lunedì alle 19,30 andrà in onda, in collegamento con la Radio Austriaca, un concerto dal Festival di Salisburgo. A dirigere l'Orchestra Filarmonica di Vienna sarà Claudio Abbado. Parteciperà il pianista austriaco Alfred Brendel (nella foto). Nato a Wieselberg nel 1931, Brendel ha studiato fino a 16 anni pianoforte e composizione a Zagabria e Graz, seguendo poi corsi di perfezionamento di Baumgartner, Fischer e Steuermann. È stato il primo vincitore del Premio Busoni di Bolzano 1949, iniziando da allora una carriera concertistica che lo ha portato in tutto il mondo. Il suo repertorio è molto vasto ma la sua maggiore attenzione è rivolta verso l'interpretazione di opere di Mozart, Beethoven e Schubert. Ed è proprio con il Concerto n. 3 in do minore op. 37 di Beethoven che Brendel si esibisce a Salisburgo, un brano che più d'ogni altro reca inconfondibile le tracce del genio beethoveniano, con lo strumento solista che si pone in forte dialettica alla massa orchestrale.



La Filarmonica di Berlino

Siamo ancora a Salisburgo per il Festival estivo 1981. Secondo collegamento di questa settimana con la Radio Austriaca per un concerto (in onda giovedì alle 19,30) diretto da Herbert von Karajan. L'orchestra è la prestigiosa Filarmonica di Berlino, il coro è dell'Opera di Stato di Vienna. Tre i brani in programma: il primo è uno dei sei concerti brandeburghesi composti da Bach per il margravio Christian Ludwig von Brandenburg nel 1721, il n. 3 in sol maggiore, nei tempi Allegro, Adagio, Allegro. L'organico di questo concerto è composto da soli archi e cembalo. Dal ritmo trascinante, soprattutto nel primo tempo dove l'orchestra interviene massicciamente, questo concerto non si concede tempi lenti. Seguirà il secondo brano musicale: la *Sinfonia di Salmi* per coro e orchestra di Igor Stravinsky. Infine ultimo brano di Richard Strauss, *Metamorfose*, per 23 strumenti ad arco, composto nel 1945 e considerato il canto del cigno del compositore austriaco.

VI RACCONTIAMO:

● «Aida» di Giuseppe Verdi (1813-1901)

Martedì 25 agosto, ore 19,50 (Radiodue). Radames ama la schiava etiopie Aida, ma è amato dalla figlia del faraone, Amneris. Egli viene designato dagli dei quale capo per guidare le truppe egiziane contro l'esercito etiopie che sta per attaccare la valle del Nilo e Tebe. Amneris scopre che Aida ama Radames e giura vendetta. Radames ritorna vincitore e incoronato da Amneris chiede il perdono al re per i prigionieri tra cui vi è Amonasro, padre di Aida, ma le proteste dei sacerdoti inducono il re a decidere che Aida e il padre vengano tenuti in ostaggio. Sono imminenti le nozze tra Amneris e Radames ma questi in un colloquio segreto con Aida le svela la strada incostituita per raggiungere le forze etiopi. Amonasro, nascosto, ascolta, poi si mostra ai due. Radames si rende conto di aver involontariamente tradito la sua patria e si consegna al giudizio. Rinchiuso in carcere riceve la visita di Amneris che lo esorta a rinunciare ad Aida in cambio della salvezza. Radames ama Aida e non accetta e poi vuole esporsi la sua colpa. Condannato ad essere sepolto vivo viene rinchiuso nel suo sepolcro. Appena la grossa pietra viene calata all'apertura della tomba, Aida gli si rivela: lo ha preceduto per poter morire al suo fianco.

● «Lucia di Lammermoor» di Gaetano Donizetti (1797-1848)

Domenica 23 agosto, ore 17 (Radiotre). Lord Enrico Ashton vuole che la sorella Lucia, per motivi di prestigio, sposi Lord Arturo Buckaw, ma lei ama Sir Edgardo di Ravenswood di casata nemica agli Ashton e odiato da Arturo. Lucia e Edgardo si promettono, prima che questi parta per la Francia, eterno amore e si scambiano un anello. Il fratello di Lucia ben deciso a realizzare il suo disegno mostra alla ragazza una lettera nella quale risulta che il suo Edgardo si è dato a un'altra, Lucia, turbata e minacciata dal fratello, firma il contratto nuziale che la unisce ad Arturo. Irompe Edgardo che alla vista del contratto maledice Lucia e le rende l'anello, invano trattenuto da Raimondo, amico e protettore di Lucia. Si preparano le nozze tra Lucia e Arturo quando giunge Raimondo e annuncia che la fanciulla impazzita ha ucciso Arturo...

Mezzanotte con i classici

I racconti di mezzanotte di questa settimana sono tutti (o quasi) dei classici. Lunedì, di Oscar Wilde, *Il fantasma di Canterville*; martedì (novità) *Dieta e morte* di Wenzell Brown: un giovane buongustaio ha una madre che si prodiga in mille manicaretti ma a un certo punto muore e il poveretto comincia le sue peregrinazioni per trattorie e locande. Finalmente una grassa signora cucina come lui desidera e la sposa. Ma la donna si mette a dieta e così... il giovane si mette nuovamente alla ricerca di un'altra trattoria, la trova ma... Mercoledì racconto di un classico francese, giovedì una novità, *La vendetta* di Anton Cechov: un uomo tradito dalla moglie prepara una trappola per il rivale ma... ne esce beffato. La settimana finisce con una replica venerdì.

Bolognini e le sue musiche

La condizione che il regista Mauro Bolognini ha posto per partecipare alla trasmissione «La musica e i dischi di...» di Paolo Terni, in onda tutti i giorni dal lunedì al venerdì alle 14, è stata quella di poter ascoltare ogni giorno un brano di un'opera diversa di Vincenzo Bellini. Ascolteremo perciò «Norma», «Il Pirata», «La Sonnambula», «I Puritani», «Beatrice di Tenda». Il rapporto fra Bolognini e la musica è estremamente sereno e, nel corso delle conversazioni, il regista cinematografico si potrà conoscere meglio anche in relazione alle colonne sonore dei suoi film (tra l'altro ascolteremo le musiche di «Metello», «Bubu» e «Senilità»). Ascoltando Bolognini faremo un viaggio nel patrimonio romantico e impressionista ma saranno trasmesse anche quelle musiche da cabaret amate dal regista: in particolare sarà presente il cabaret «storico», da ascoltare come storia di un'epoca: Wanda Osiris, Milly. Ma anche Laura Betti e Yvette Guilbert saranno presenti con la loro voce.

Tre domande a... Mimmo Fusco



Mimmo Fusco è un giovane autore e regista radiofonico con la passione per... la medicina e... lo sport. Domenica, fino al 20 settembre, presenta alle 11 (Radiouno) *Con te sulla spiaggia*, di cui è anche autore e regista.

— Come entra lo sport nella sua trasmissione?

«Ogni settimana, da una spiaggia diversa, i veggianti che lo desiderano si possono mettere in comunicazione con uno sportivo a cui io ho telefonato precedentemente: possono fare le domande che vogliono e sapere... tutto da lui».

— Come prosegue il programma?

«Dopo la prima telefonata c'è un intervallo, durante questo intervallo Nada Cortese e io leggiamo una favola di satira politica: sono favole che ho scritto per divertimento, ma sembra vadano bene e nessuno si offende. Eppure ci sono tutti gli uomini del palazzo».

— E poi?

«Poi ci sono le telefonate a personaggi dello spettacolo precedute da un gioco sceneggiato. Anche qui è il pubblico che intervista, io faccio solo la prima telefonata. I primi tre ascoltatori che telefonano (i numeri sono 344142, 344143, 344144, 344145, prefisso 06 da chi parla da fuori Roma) hanno un omaggio: due biglietti chilometrici da 3000 chilometri e un abbonamento al *Radiocorriere TV* offerto dalla ERI. In conclusione c'è lo sport, lo spettacolo, la satira, il pubblico e... i premi».

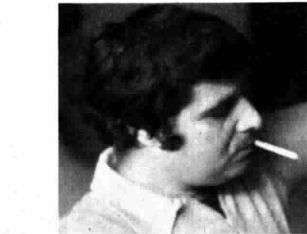
domenica

23 AGOSTO

RADIOUNO

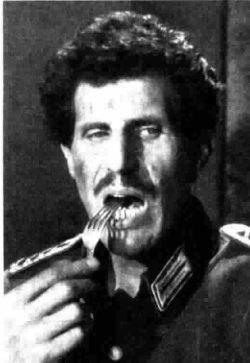
- 6 Segnale orario
Musica e parole per un giorno di festa (I parte)
con Dina Brasci e Armando Cianchella
Regia di Paolo Scarnecchia
- 6,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 **Musica e parole per un giorno di festa (II parte)**
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,33 **Culto evangelico**
- 7,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 **GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,30 **Edicola del GR 1**
- 8,40 **Selezione da Carta bianca**
di Marco Manusso (II parte)
- 9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito
- 9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di P. G. Giachi, SJ
- 10,10 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10,12 **GR 1 flash**
- 10,15 **Liù Bosio presenta**
Le galline pensierose
di Luigi Malarba
Voce dell'enciclopedia, Francesca Simoni
Regia di Armando Adolgo
- 11 **Con te sulla spiaggia**
ovvero: fantasie estive di Mimmo Fusco. Al microfono Nada Cortese e Mimmo Fusco
- 11,45 **Questo - sì - che è uno special!**
Stacciatamente sopra le righe, un timido e ritroso varietà a cura di Mirella Mazzucchi e Paolo Leone
- 12,25 **Il salotto di Elsa Maxwell**
Due o tre cose che so di loro, il '900 dietro le quinte
Programma di Simona Carlucci, Marco Solari, Luciano Torrelli, Alessandro Vanzini, Guido Zaccagnini
Regia di Giorgio Barberio Corsetti (Replica)
- 12,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 **GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,15 **Matteo Salvatore, Pietro Basentini e Otello Profazio**
Tra la gente
con Eugenio Telesforo
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Basilicata

Otello Profazio



- 14 **Mezz'ora con i nostri cantautori**
- 14,30 **Amore e musica**
Programma di Aldo Tirone condotto da Alida Cappellini e Carlo Allegrini
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 15,10 **Quelli che restano**
ovvero: abbasso chi parte per le vacanze
Programma di Cristiano Censi e Isabella Del Bianco
- 15,35 **Vuoto spinto**
Punk Rock Feuilleton di Piero Panza
Nonna puntata - Rank Kerouac -
con Daniela Diviso, Susanna Javicoli, Raffaella Ottaviani, Francesca Simoni
Radioperformance di Lisa, Vincenzo Sparagna, Filippo Scozzi
Regia di Elisabetta Bruscolini (I parte)
- 15,43 **Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno presentano**
Signore e Signori, la festa è finita...
Un interrogativo, un'esclamazione, un'affermazione, una negazione, una proposta, una fuga, e chissà che altro ancora...
Regia di Giorgio Bandini
Realizzazione effettuata nella Sede regionale Rai per il Piemonte
- 16,25 **Bulli, pube e juke-box**
Programma scritto, condotto e realizzato da Pier Paola Bucchi
- 16,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 **Vuoto spinto**
(II parte)
- 17,15 **Selezione da Carta bianca**
di Marco Manusso (II parte)
- 18,05 **Vuoto spinto**
(III parte)
- 18,30 **Toni Santagata e Fiorella Buffa presentano**
Tototarga
Gioco a quiz per automobilisti e non per partecipare, chiamare il n. (06) 34 41 42-3-4-5
Programma di Mirella Mazzucchi e Paolo Leone
- 18,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 **GR 1 Sera**
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,20 **Musica break**
- 19,50 **Stagione Lirica di Radiouno**
Il matrimonio segreto
Melodramma giocoso in due atti di Giovanni Bertati
Musica di Domenico Cimarosa
Gerónimo: Dietrich Fischer-Dieskau; Elisabetta: Julia Varady; Carolina: Arleen Auger; Fidalma: Julia Hamari; Il Conte Robinson: Alberto Rinaldi; Paolino: Ryland Davies
Cembalista: Richard Amner
Direttore: Daniel Barenboim
English Chamber Orchestra
Presentazione di Lucio Lironi
Nell'intervallo (ore 21,20 circa)
- Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 22,50 **Asterisco musicale**
- 22,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 **GR 1 flash - ultima edizione**
- 23,03 **In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bisacchi
La telefonata
di Angelo Sabatini
- 23,28 **Chiusura**

RADIODUE

- 6 **Il mattino ha l'oro in bocca**
Colonna musicale e letture di Vanna Polverosi
Testi di Vittorio Cravetto
Coordinationi di Rosy Mittiga
Realizzazione di Mauro De Cillis
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 **Il mattino ha l'oro in bocca**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 **Il mattino ha l'oro in bocca**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **Il mattino ha l'oro in bocca**
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 7,55 **Il mattino ha l'oro in bocca**
- 8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Ma che cos'è questo umorismo?**
Testi di Clotilde Paternostro
S. Il teatro i classici
Regia di Marco Lami
- 9,30 **GR 2 Estate**
- 9,35 **Carlo Loffredo presenta**
Il baraccone vacanze
con Barbara Boncompagni, Franco Franchi, Ciccio Ingrassia ed Enrico Maria Salerno
- Ciccio Ingrassia
- 
- 11 **Spettacolo Concerto**
La commedia musicale italiana
Presenta Della Scala
Regia di Sandro Laszio
Un programma della Sede regionale della Toscana
(I parte)
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,35 **Spettacolo Concerto**
(II parte)
- 12 **Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Emilio Levi
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
- 14 **Domenica con noi estate - GR 2 sport**
Musiche e avvenimenti sportivi in diretta e commentati. Un programma a cura della Redazione sportiva del GR 2 in un programma con la Sede regionale per la Lombardia e Radiodue

Negli intervalli:
(ore 15.30): GR 2 Notizie
(ore 16.55): GR 2 Notizie
Bollettino del mare
(ore 18.30): GR 2 Notizie

19.30 GR 2 Radiosera

19.50 Il pescatore di perle

Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20.50 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue

Prova a dirla meglio

Giovani attori a confronto con le glorie del teatro italiano
Gian Giacomo Colli e Cesco Baseggio
Un programma di Paolo Giuranna

21.40 Facciamo un passo indietro

Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio

22.30 GR 2 - Ultime notizie

Bollettino del mare

22.40 Buonotte Europa

Uno scrittore e la sua terra
Leonardo Sciacalva con la collaborazione di Andrea Camilleri vi parlerà della Sicilia
Al termine

Motivi indimenticabili: La canzone d'amore

Un programma di Raffaele Morando con la regia di Corrado Demofonti
(Direzione Servizi Giornalisti e programmi per l'Estero)

23.29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13.10
gli appuntamenti

6

Preliudio

Musiche di Franz Joseph Haydn, Francesco Canova da Milano, Heinrich Finck, Juan Bautista Jose Caballeros, Arcangelo Corelli, Louis Guillemin, Giovanni Paisiello

6,55

Concerto del mattino

(I parte)
Ioanambrosio Dalza. Quattro composizioni per liuto da - Intabulatura de liuto -
Taster le corde - Recercar - Saltarello -
Piva (Solisti: Anthony Rooley e James Taylor) • Robert Schumann. Sonata n. 2 in sol minore op. 22 per pianoforte. Sirach wie möglich - Andantino - Scherzo - Rondò (Solista Karl Engel)

7,25

Giornale Radio Tre

7,30

Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Giovanni Cervigni. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)

8,30

Concerto del mattino

(II parte)
Johann Sebastian Bach. Magnificat in re maggiore per soli, coro e orchestra
BWV 243 (Maria Stader, soprano, Hertha Truper, contralto; Ernest Hafinger, tenore; Dietrich Fischer-Dieskau, baritono) • Orchestra e Coro Bach di Monaco diretti da Karl Richter) • Niccolò Paganini. Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra. Allegro maestoso - Andagio - Rondò (Allegro spiritoso) (Solista Ruggiero Ricci) • Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Anthony Collins) • Bedrich Smetana. Moldava - n. 2 da - La mia Patria - (Orchestra Slovenska Filharmonica di Bratislava diretta da Rater Ludovit)

9,45

Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10

Effimero estivo

Lughi invenzioni consumo del piacere urbano
Un programma di Mia Sarasini, presentato da Gian Luca Luzi

10,45

Concerto del mattino

(III parte)
Francesco Geminiani. La foresta incantata, pantomima da - La Gerasusalem liberata - del fassò (Piero Tosi, violino; Maurice André, tromba; Edoardo Fierina, cembalo) • Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) • Ernest Bloch

Schelomo, rapsodia ebraica per violoncello e orchestra (Solista Christine Wallace) • O chebra dell'Opera di Montecarlo diretta da Eliahu Inbal)

11,45 Giornale Radio Tre

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55

Il tempo e i giorni

Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
• La bellezza salverà il mondo? •
Dall'esperienza estetica all'esperienza religiosa
Coordinamento di Paola Angioletti (Replica)

13,10 Disco-novità: Ricordi/RCL/27073

Franz Schubert. Sonata n. 16 in la minore op. 42. Moderato - Andante poco mosso - Scherzo (Allegro vivace) - Rondò (Allegro vivace) (Pianista Friedrich Gulda)

13,45 Giornale Radio Tre

— Antologia di Radio Tre

14 • La cerchiatura del quadro - ovvero le aspirazioni irrealizzabili
Un programma di Rodolfo Roberti e Corrado Sennucci
Musiche originali del «Carro della fortuna»

Regia di Rodolfo Roberti
a cura di Pierluigi Tabasso
7a puntata: Eterna giovinezza (Replica)

— Contro/canto

15,30 Il suono

L'acustico e l'elettronico in musica
Esperienze d'ascolto proposte da Riccardo Ghiagi e Stefano Bonagura
7a puntata (Replica)

17 Lucia di Lammermoor

Opera in tre atti di Salvatore Cammarano
Musica di Gaetano Donizetti
Sir Edgardo di Ravenswood, Renato Ciommi, Lord Enrico Ashton, Robert Merrill, Lucia Joan Sutherland, Lord Arturo Bulcane, Kenneth MacDonald, Raimondo Dileben, Cesare Siepi, Alissa Ana Raquel Satre, Norman, Rinaldo Pelizzoni
Direttore John Pritchard
Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di «Santa Cecilia» di Roma
Nell'intervallo (ore 18.30 circa):
Giornale Radio Tre

19,40 Un racconto di Junikiro Tanizaki

Il tatuaggio
con Oreste Rizzini, Sonia Scotti, Rodolfo Travera
Regia di Marco Lami

Sonia Scotti



20 Le musiche di Pranzo alle otto

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Concerto sinfonico

Direttore Kurt Sanderling
Pianista Peter Roedel
Johannes Brahms. Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83, per pianoforte e orchestra. Allegro non troppo - Allegro appassionato - Andante - Allegretto grazioso • Anton Bruckner. Sinfonia n. 3 in re minore: Molto adagio, misterioso - Adagio, mosso, quasi andante. Andante quasi allargato - Moderatamente mosso
Orchestra Sinfonica di Torino della Rai
Nell'intervallo (ore 21.55 circa):
Rassegna delle riviste
Rina Gagliardi. Politica

23,05 da Torino - Graciela Rava presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdo/Vallée

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricolo • 12,40-13 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14-14,30 Canti e musica popolare • 18,45 castello di carte • 18,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Trento fra storia, cronaca e fantasia

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 8,50 Via nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia • 9,15-10,10 Santa Messa • 12 Luigi Il di Baviera (Replica) • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,15-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera
Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero
Cronache locali. Notizie sportive • 14,30-15,30 Dal melodramma alla sinfonia (Replica)

SARDEGNA • 8,42-9,06 Semplicemente Fernando • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1a ed. • 14,30-15,20 Paralusi e musica (Replica) • 19,30 1a attesa di • 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2a ed.

SICILIA • 14 E' arrivato un ferry-boat carico carico di • 14,30 i migliori della settimana • 15-16 L'indice di sgradimento • 19,20-21 Sicilia sport, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini

Sender Bozen

• 8 Musik zum Sonntag, • 8,45 Das Wort der evangelischen-lutherischen Kirche Südtirols • 9 Musik zum Sonntag, • 9,45 Nachrichten • 9,50 Musik für Tasteninstrumente • 10 Heilige Messe: Predigt: Kooperator Alois Kneisl • 10,45 Satzungskonzert • 11,15 Letzt wird gesungen, gepöbelt und geplättelt • 12 Nachrichten • 12,10 Werbefunk und Musik • 12,20 Die Kirche in der Welt • 12,25-12,30 Musikalisches Intermezzo • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung • 13,15 Landwirtschaft aktuell • 13,45-14 Volksmusik • 14,30 Schlager • 15 Speziell für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen • 16,30 - Fröhliche Armut - von Karl Heinrich Wegger! • 16,45 Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittage • 17,45 Für die Jugendherren: N.N./Märchen aus Österreich: Das Märchen vom alten Spielmann - von Baldermann • 18,15-19,15 Sportreport - 60 Minuten Nonstop Musik und Sport • 19,30 Abend aktuell Eine Informationsausgabe des aktuellen Dienstes • 20 Zwischenlandung Eine musikalische Kurztzette in beliebigen Reiseleandern • 20,45 Sonntagskonzert: W. A. Mozart: Konzert für Flöte, Harfe und Orchester. Ausf.: Wolfgang Schulz, Flöte; Nicanor Zabaleta, Harfe; Die Wiener Philharmoniker. Dir.: Karl Böhm - Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 6 in d-Moll. Pastorale • Op. 68. Ausf.: Die Berliner Philharmoniker. Dir.: Herbert von Karajan • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• 8 Poročila • 8,30 Kmetijski oddaja • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojani; PRAZNIČNA MATINEJA • 9,45 Glasbeni sporedi • 9,50 Glasbeni sporedi narodnozabavne glasbe • 11 Mladinski oddaji • Mali dužni • Napisal Carlo De Mattia, dramaturgizirana Marjana Prepeluh. Prvi del. Izvedba: Radijski oder • 11,30 Naboba glasba • 12 Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji • Klasično, a ne preresno • 13 Poročila • 13,20 POSTNI PREDAL: Glasba po željah • 14 Kratki poročila • NEDELJSKI RADIJSKI • 14,10 Glasbeni sporedi in prenosi z naših kulturnih prireditelj • Izbori iz tedenskih oddaj in iz arhiva • 19 Poročila in jutranji spored.

Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 75

24 AGOSTO

GR3 18.30-19.30

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruno Bertani e Daniele Domenicucci
Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi
- 6,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1 - prima edizione**
- 7,15 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1 - i fatti e le opinioni**
- 8,30 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 Radio anch'io '81 presenta**
Radio anghie noi (I parte)
Di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marengo, Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino. Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Radio anghie noi** (II parte)
- 10,55 Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo. Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania
- 11,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Amore vuol dire...**
Radiouno in diretta di Nanni Loy e Annabella Ceritani
«Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare?». Realizzazione di Maurizio Urbani
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - il mondo alle 13**
- 13,15 Master**
Scadenza musicomusicospettacolare
Programma di Tony Cosenza con Silvia Nebbia, Tony Cosenza, Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco e Mimmo. Coordinamento artistico di Franco Venditti. Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**
- 14,24 Ileana Gione e Ivo Garrani presentano: Ipotesi**
Piccola rivista fuori schema
Testi di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Conte. Realizzazione di Flaminia Negli. Sede regionale Rai per la Campania
- 14,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 La Sede regionale Rai per la Sicilia presenta: Errepiuno-Estate**
Oggi, lunedì, noi isoia, a cura di Biagio Scrimizzi. Testi e conduzione di Giuseppe Fava con Gabriella Guarnara
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
- 16,10 La Sede regionale Rai per il Molise presenta: Rally**
Itinerario musicale per le vostre vacanze. Conduce Augusto Sciarra

16,30 Se Sud dev'essere, che sia almeno

profondo
Viaggio sentimentale nelle terre del Sud in compagnia di artisti d'ogni genere, con la partecipazione di Pino Michienzi e Lilly Tirinnanzi. Regia di Luigi Durisi. Programma della Sede regionale Rai per la Calabria

16,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 GR 1 flash

17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— **Rockland**
Atlante musicale degli anni ottanta con Giacomo Pellicciotti, Enzo Gentile e Riccardo Bertocelli
Realizzazione di Donato Rivetta
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni
con Luca De Gennaro e Fabrizia Iacona
Programma di Wolfgang Vaccaro

18,05 Cab-musical
Dal Gatto Nero a Times Square
Programma di Marco Pecci e Nieves Sampolles (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 Roma sparita
Storia della città di Roma attraverso i canti popolari dal XIII al XX secolo
Consulenza di Enzo Micheli
Regia di Mariella Serafini Giannotti
6ª puntata

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,10 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonitto

19,15 Radiouno Jazz '81
Una storia del jazz
134ª puntata: Tommy Dorsey e l'era dello swing (3ª parte)
Programma di Renzo Nissim
Realizzazione di Giorgio Balducci

19,40 Operazione Teatro: I masnadieri
Poema drammatico di Giovanni Cristoforo Federico von Schiller
Tradotto e ridotto da Vittorio Sermonti
Il vecchio conte von Moor. Carlo Bagno, Karl e Franz, suoi figli, Valeriano Gialli e Giorgio Lanza; Amalia, fidanzata di Karl; Cristina Noci, Spiegelberg; Giampaolo Poddighe; Schweizer; Adolfo Fenoglio; Grimm; Beppe Toscer; Razzmann; Ruggero De Daninos; Roller; Luca Biagini; Schutterle; Angelo Bertolotti; Hermann, cavaliere; Mimmo Craig; Daniel, domestico di casa Moor; Giovanni Conforti; Il frate; Paolo Poli
Regia di Vittorio Sermonti
Realizzazione effettuata negli Studi della Rai di Torino (Replica)

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 Caro Galo...
Piccola cronaca scritta da Galo Fratini con le voci di Cecilia Calvi e Francesco De Rosa. Regia di Paolo Leone

21,28 Piccolo concerto d'estate
La musica e l'amore
Programma di Flaminia Rinonapoli

21,58 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Cesare De Michelis e Alberto Manzonni
Programma diretto da Dino De Palma

22,28 Onda verde - Sera
Radiouno per gli automobilisti

22,33 Musica per musica
Programma di Francesco Pannofino
Regia di Simona Vettraino

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 In diretta da Radiodue
a cura di Gianni Bisioch
La telefonata
di Angelo Sabatini

23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 Giorni d'estate**
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Federico Brignone
Programma a cura di Leda Zaccagnini
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Giorni d'estate
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Giorni d'estate
7 Bollettino del mare
7,05 Giorni d'estate
7,20 Momento dello spirito
a cura di Angelo Lucano
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Giorni d'estate
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Giorni d'estate
Al termine: Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi
proposta da Carlotta Berilli
- 9,05 Il cadetto di casa Spinabla**
di Salvatore Ventura. Adattamento radiofonico di Luigi Quattrucci. 2ª epistola
Pasquellino; Andrea Lala; Don Taddeo
Michele Abruzzo; Don Diego Riccardo
Mangano; Il duca; Turi Scaila; Il barone
Pino Ferrara; Il presidente Virgadamo.
Ogigi D'Arpino; Don Spitalieri; Renzo
Barbera; La contessa Conchita Vasquez.
L'avvocato Vella; Pippo Valenti; Giuseppe
Ignazio Pappalardo; L'avvocato Marasco.
Giovanni Pallavicini
Regia di Umberto Benedetto
(Registrazione)
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi ammalucchi, canzoni, folli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo ai
Giulia Palmer, con la partecipazione del
maestro Dino Siani. Alcuni girovaghi e
altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
10 GR 2 Estate
10,12 La luna nel pozzo
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Dagli Studi della Rai di Firenze**
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e
della loro musica in un programma
presentato da Francesco Variano
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Esempi di spettacolo radiofonico**
Le interviste impossibili
Alberto Abruzzo incontra Giacomo Puccini, con la partecipazione di Alfredo
Bianchini. Regia di Mario Missiroli
(Registrazione)
Al termine:
La voce dei Ricchi e Poveri
- 15,30 GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
- 15,37 Tutto il caldo minuto per minuto**
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano
in vacanza. In studio Dino Verde con
Francesco Accampora e, in giro per l'Italia
di regione in regione, Anna Leonardi
e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ore 16,30): **GR 2 Notizie**
(ore 17,30): **GR 2 Notizie**
(ore 18,30): **GR 2 Notizie**
- 19 Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri
presentate da Carlo De Blasio (I parte)

- 19,30 GR 2 Radiosera**
19,50 Facciamo un passo indietro (II parte)
20,40 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue. Picnic
 Commedia in tre atti di William Inge
 Versione italiana di Mino Roli
 Helen Pota, Wanda Pasquini, Hal Carter, Alberto Lupo, Mimi Owens, Laura Epifani, van, Bomber, Giampiero Becherelli, Madge Owens, Valentina Fortunato, Flo Owens, Nella Bonora, Rosemary Sidney, Renata Negri, Alan Seymore, Antonio Guidi, Irma Krokavitz, Grazia Radichic, Cristina Schoenwerth, Lucia Antonini, Howard Beavens, Lucio Rama
 Regia di Umberto Benedetto
 Presentazione di Gabriella Lodolo
- 22,30 GR 2 Ultime notizie**
 Bollettino del mare
- 22,40 Facciamo un passo indietro (III parte)**
- 23,29 Chiusura**

- 11,45 Giornale Radio Tre**
 Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 11,55 Pomeriggio musicale**
 Opere, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
 Al microfono Sandro Cappelletto
 La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
 - Antologia operistica di Raffaele Castagna
 Ospite in studio: Giuseppe Bellussi
 - Opere musicali
 - La musica e i dischi di Mauro Bolongini con Paolo Tini
 - I figli di Bach
 di Marlene Mayrhofer
 1 puntata (Replica)
 Nell'intervallo:
- 13,45 Giornale Radio Tre**

- 15,15 Rassegne culturali**
 a cura di Eugenio Di Rienzo
 La storia della scienza di Ugo Baldini

- 15,30 Un certo discorso estate**
 Le etichette indipendenti
 Presenta Maurizio Pettiti

- 17 LA DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
la scienza per i bambini
 a cura di Franca Luppatori
 Collaborazione di Antonella Proietti Venturi
 Consulenza di Silvano Balzola
 8 puntate - L'archeologia (Replica)

- 17,30 Spazio Tre**
 Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zappalà
 La redazione Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace
 Nel corso del programma:
 Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 92 in sol maggiore - Oxford - Adagio; Allegro spiritoso - Adagio - Minuetto (Allegretto) Finale (Presto) (Orchestra Wiener Philharmoniker) (Gabriel de Karl Böhm) - Richard Strauss: Tre Lieder dall'op. 39: n. 3 Der Arbeitsmann - n. 4 Befreit - n. 5 Lied an meinem Sohn (Bachschischer, Dietrich, baritone, Gerald Moore, pianoforte) - Giorgio Federico Ghedini: Musica notturna per orchestra (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Bruno Maderna)

- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 Spazio Tre (II parte)**
 Piotr Iljcz Ciaikovski: Quartetto n. 1 in re maggiore op. 11 per archi: Moderato e semplice - Andante cantabile - Scherzo (Allegro non tanto e con fuoco) - Finale (Allegro quasi) (Gabriel de Karl Böhm) - Kenneth Silotto e Brendan O'Reilly, violini; Jan Jewel, viola, Keith Harvey, violoncello

- 19,30 Festival di Salisburgo 1981**
 In collegamento diretto con la Radio Austria
 Direttore Claudio Abbado
 Pianista Alfred Brendel
 Ludwig van Beethoven: Coriolano, Ouverture op. 62 - Concerto n. 3 in do minore op. 37 per pianoforte e orchestra: Allegro con brio - Largo - Rondò (Allegro) - Bela Bartók: Il mandarino malizioso, suite da concerto op. 9
 Orchestra Filarmonica di Vienna

- 20,50 Giornale Radio Tre**
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21,05 Musiche d'oggi**
 Franco Mannino: Il quadro delle meraviglie: demonica ouverture (Orchestra Sinfonica Siciliana diretta da Alfredo Gorenziani) - Concerto op. 62, per violino e orchestra: Andantino (ma non troppo) e liberamente - Lento - Allegro (ma non troppo) (Solisti Salvatore Accardo - Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Alberto Zedda)

- 21,40 Pagine da: Alice nel paese delle meraviglie**
 di Lewis Carroll
 Lettura di Piera Degli Esposti

- 22 L'arte di Kiril Kondrascin**
 24 trasmissioni
 Kiril Kondrascin: La morte di Stenka Razin op. 119, per basso, coro e orchestra (Basso Vitally Gramadsky - Orchestra Filarmonica di Mosca e Coro Russo) - Concerto Scedrin Suite sinfonica dell'opera "Non solo l'amore". Introdu-

zione, Quadrangle: Incontro notturno - Aria di Varvara - Fina (Mezzosoprano Irina Arkhipova - Orchestra Filarmonica di Mosca)

- 23,05 da Torino - Graciela Rava presenta: Il jazz**
 - Improvvisazione e creatività nella musica

- 23,45 Il racconto di mezzanotte**
 24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30 La Voix de la Vallée: 2^a ed.
- TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30 Il quadrante. Teatro Stabile. • 15-15,30 I maestri dell'opera. • 15,45 Polifonia e dintorni (I parte). • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Polifonia e dintorni (II parte).
- TRASMISCIOSI DI RUINEDA LADINA** • 13,30-14 Nutizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.
- FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 12 La critica dei giornali. • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Voci pubbliche, private voci. • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
- 15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Canale locale - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Felicità (Replica).
- SARDEGNA** • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 1^a ed. • 11,30 Echinococcus, cinema biblico. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 2^a ed. • 12,30-13 Musica leggera. • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 3^a ed. • 14,30-16,05 Make up (Replica). • 19,30-19,35 O'25-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 4^a ed.
- SICILIA** • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 1^a ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 2^a ed. • 14,30 Come stai, teatro siciliano. Negli intervalli: 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 3^a ed. • 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 4^a ed.

Sender Bozen

- 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten. Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. • 8,45 Heitere Blasmusik. • 9,30 Pop Corner. • 10,00 Nachrichten. • 10,05 Matinee. • 10,30 Helmut Schniggl: "Die Älpler und ihre Lustbarkeiten". • 10,45 Auf leichter Welle. • 11,10 Nachrichten. • 11,30 Mittagssender. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung. Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Mittagskonzert. • 16,30 Musikspäde. • 17 Nachrichten. • 17,05 Matinee. then. • 18,10 Nachrichten. • 18,30 erlebte. Aus den Reisetagebüchern des Erzabtes Dr. P. Klotz. • 18,20 Bob Dylan. Blues, Folk und Lieder. • 19,30 Abend aktuell. Eine Informationsdienstung. • 20,00 Nachrichten. • 20,30 Begnugung mit der Oper. Pietro Mascagni: "Cavalleria Rusticana". Grosser Überschnitt. Auf: Marlies Siemeling, Sopran; Fritz Wunderlich, Tenor; Ingrid Stroh, Alt; Gerhard Niese, Bass; Ingeborg Wengler, Sopran. Der Gunther Arndt-Chor Das Orchester der Deutschen Oper, Berlin. Dr. Richard Kraus. • 21 Erzählungen. Hermann: Der Grenzgangler. Der Traum des Seiltänzers vom freien Fall. • 21,20 Letzte Nachrichten. • Sommernacht in unserer Stadt. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenskinci

- 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro. • 8 Kratka poročila. RADISKI MOZAIK: 10,05 Dames bogorilj. oči. Pripravlja Marko Vozjak. Glasbene spremleži. arhiva. • Up naj vam bo zvest prijatelj, maestro! • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Koncert s pesnetki na travnikov in ploščah. POLONJSKI RAZGLADI. • 11,30 Zdravila želišča. Kulturne aktualnosti doma in v svetu. • Intervju. • 13 Poročila. POSTNI PREDAL: 13,20 Letovila revija. Pripravlja Marko Vozjak. • 21 ERZÄHLUNGEN. DANKSI PROGRAM: 14,10 Hawkwind v živo (14,30) Oroški kodič. (14,50) Dames obo izbrali. (15,30) Roman v nadaljevanju - V. J. Krizanovska. • Nemška. • 16,30 Predov. • 17,30 Glasbeni matizacija: Leja Rehar. Izvedba: Radiski oder, režija Marjane Prepeluh. (15,55) 2 besede in glasbo po Dansk. Pripravlja Ingrid Kalin. • 17 Kratka poročila. Glasbene kronke. RADISKI OBZORNIK: 17,10 Za ljubitelje operne glasbe. • 18 Odnos današnjega sveta do naravnega okolja. • 18,15 Prijubljivi motivi. 19 Poročila in jutranji spored.

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 75

25 AGOSTO TG3 18.30-19.30

GR3 14.30-15.20

RADIOUE

RADIOOUNO

- 6 Segnale orario**
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti.
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruno Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi.
- 6,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1 - prima edizione**
- 7,15 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,30 Edicola del GR 1**
- 8,40 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 Radio anch'io '81 presenta**
Radio anghe noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Mancuso, Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi.
Sceite musicali di Roberto D'Agostino. Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Radio anghe noi** (II parte)
- 10,55 Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo. Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania
Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania
- 11,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Amore vuol dire...**
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Cerlini
« Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare? »
Realizzazione di Maurizio Urbani
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,15 Master**
Scadenza musicomicospettacolare. Programma di Tony Cosenza con Silvia Nebbia, Tony Cosenza, Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco e Mimmo. Coordinamento artistico di Franco Venditti. Regia di Wolfgang Vaccaro. Nell'intervallo (ore 14)
- GR 1 flash**
- 14,24 Ileana Ghione e Ivo Garrani presentano: Ipotesi**
Piccola rivista fuori schema. Testi di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Conti. Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Campania
- 14,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 La Sede regionale Rai per la Puglia presenta: Errepiuno-Estate**
Oggi, martedì: storia e storielle di Anita Preti
... **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

- 16,10 Dalla Sede regionale Rai per il**
Moise Annarita Spinaci presenta
Rally
Canzoni di mezzo secolo o quasi da non dimenticare
- 16,30 La Bagaria**
Storie di suonatori e di suonati di Mario Franco e Giorgio Verdelli. Regia di Mario Franco. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania
(Replica)
- 16,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 GR 1 flash**
- 17,03 Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia: Jeep**
Bisettimanale dello spettacolo
Notizie, curiosità, personaggi e tanta musica. Programma di Massimo Catalano, Mela Cecchi, Giuseppe Di Leva, a cura di Raffaella Brustia e Ugo Cameroni
Regia di Gianni Bonacina
Nell'intervallo (ore 18 circa):
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
- 18,28 Otello Profazio presenta**
A tempo di prima
Canti e cunti dalla provincia - Grotta-
ci in Puglia - (2° parte) Programma
della Sede regionale Rai per la Calabria
- 18,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,10 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,15 Radiouno Jazz '81**
Una storia del jazz
125° puntata: « Tommy Dorsey e l'era
dello swing - (4° parte) »
Programma di Renzo Nissim
Realizzazione di Giorgio Balducci
- 19,40 La civiltà dello spettacolo**
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo
commenta Settimanale di cinema, teatro,
musica e tutto quanto fa spettacolo, con
Ennio Assante, Emanuele Giordano e
Antonio Manca
Regia di Massimo Guglielmi
- 20,25 Stasera con...**
In studio Ernesto Bassigiano
- 20,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 Pagine operistiche**
Giacomo Puccini. Madama Butterfly:
« Bimba dagli occhi pieni di malia » (Mi-
rella Freni, soprano; Luciano Pavarotti,
tenore - Wiener Philharmoniker Or-
chestra diretta da Herbert von Karajan) ♦
Amlecare Ponchielli: La Gioconda - « L'a-
mo come il fulgor del creato » (Mont-
serrat Caballé, soprano; Shirley Verrett,
mezzosoprano - New Philharmonic Or-
chestra diretta da Anton Guadagnoli)
Giuseppe Verdi: I Vespri Siciliani (Ber-
liner Philharmoniker Orchestra diretta da
Herbert von Karajan)
- 21,30 Musica del folklore**
Slavocchia: la Moravia
Programma di Gino Peguri. Condotto da
Franco Pucci e Dalia Vella. Realizzazio-
ne di Luciano Pasguini (Replica)
- 22 Racconti d'estate**
« Incontro in una notte d'estate » di Al-
berto Bevilacqua con Giorgio Favretto e
Dario Penne. Regia di Marco Lami
(Replica)
- 22,30 Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti
- 22,35 Musica per musica**
Programma di Francesco Pannofino
Regia di Simona Vetrano
- 22,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 flash - ultima edizione**
- 23,03 In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bisaleh
La telefonata di Angelo Sabatini
- 23,28 Chiusura**

- 6 Giorni d'estate**
Un pretesto per cominciare gradevolmente
la giornata con tanta musica e con Fede-
rico Biagiore. Programma a cura di Leda
Zaccagnini
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 Giorni d'estate**
- 6,30 GR 2 Notizie**
- 6,35 Giorni d'estate**
- 7 Bollettino del mare**
- 7,05 Giorni d'estate**
- 7,20 Momento dello spirito**
a cura di Angelo Lucano
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
- 7,55 Giorni d'estate**
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Giorni d'estate**
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi
proposta da Carlotta Barilli
- 9,05 Il cadetto di casa Spinbal**
di Salvatore Ventura. Adattamento ra-
diofonico di Luigi Quattrucci. 3° episodio
Pasquale, Andrea Lala, Rosario Giu-
seppe Pattavina, Michela Ida Carrara,
Antonio Ennio Balbo, Rosalia Fiorella
Mari, Susi Virginia Anna Malvica. Il ca-
nonico Antonio Pierfederici. Il duca
Turi Scialia. Il barone di Giunamaruto:
Pino Ferraro. Il dottore, Mario Lodolini.
Giovanni Stefano Gambacurati, Don Gi-
rolamo Francesco Sineri, ed inoltre
Davide Ancora, Salvatore Porto, Giovan-
ni Romeo, Orazio Torrisi
Regia di Umberto Benedetto
(Registrazione)
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fo-
gli volanti e dicerie, cose e fatti utili e
straordinari, detti, presentati e commen-
tati da Michele Mirabella, Ubaldo La-
Giulia Palmer con la partecipazione del
maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e
altre persone ancora. Regia di Maurizio
Ventriglia
- 10 GR 2 Estate**
- 10,12 La luna nel pozzo**
- 11,30 GR 2 Notizie**
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 11,32 A caccia senza sparare**
Un programma ideato e realizzato da
Mabel Luvini
... trasmissione: « Andiamo incontro al
re leone »
- 11,52 Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e
Giosuè Milani Fasani
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informa-
zioni, ricordi di vecchi e nuovi film e
delle loro musiche in un programma pre-
sentato da Francesco Vairano
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Esempi di spettacolo radiofonico**
Le interviste impossibili
Vittorio Sermonti incontra Otto von Bi-
smarck
... con la partecipazione di Paolo Bonacelli
Regia di Vittorio Sermonti
(Registrazione)
Al termine:
Le musiche di Santo & Johnny
- 15,30 GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
- 15,37 Tutto il caldo minuto per minuto**
Voci grasse e pubbliche virtù dell'italiano
in vacanza. In studio Dino Verde con
Francesco Accampora e, in giro per l'Italia
di regione in regione, Anna Leonardi e
Gianni Giuliano

Negli intervalli:
(ore 16,30) GR 2 Notizie
(ore 17,30) GR 2 Notizie
(ore 18,30) GR 2 Notizie

19 Facciamo un passo indietro
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (1 parte)

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Sere d'estate: Stagione di prosa e musica di Radiodue

Aida

Opera in quattro atti di Antonio Glinka. Musica di Giuseppe Verdi. In re Antonio Massara; Amneris (sua figlia) Giulietta Simonato; Aida (sua figlia) Caterina Mancini; Radames Mario Filippeschi; Ramfis (capo dei sacerdoti) Giulio Neri; Amosaro (re di Etiopia e padre di Aida) Rolando Panerai. Un messaggero Salvatore di Tommaso. Direttore Vittorio Gui. Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai. Presentazione di Tomaso Camota

22,30 GR 2 Ultime notizie
Bollettino del mare

22,40 Facciamo un passo indietro
(1 parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55 - gli appuntamenti:

6 Nuovo
Musica di Anonimo, Tomaso Albinoni, Georg Friedrich Haendel, Wolfgang Amadeus Mozart, Giovanni Battista Pergolesi, Antonio Soler

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (1 parte). Luigi Boccherini. Sonata n. 7 in si bemolle maggiore per violoncello e basso continuo • Franz Liszt. Rapsodia ungherese n. 2 in do diesis minore (Trascritto Liszt-Doppler)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Giovanni Crispini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (1 parte)
Piotr Iljic Ciaikovski. Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 - Palestrina. L'Orchestra Filarmonica di Leningrado diretta da Yevgenij Mravinskij • Giovanni Battista Pergolesi. Quattro arie per soprano e quartetto d'archi (Rit. allegro, Cello, Violini) (Margaret Baker, soprano, Antonio Perez e Cinzia Treggior, violini; Leane, violina, Donna Magagnoli, violoncello) • Johann Strauss. Frühlingsstimmen, valzer op. 410 (Orchestra Wiener Symphoniker diretta da Robert Stolz)

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 Noi, voi, loro donna
Giuseppina Giuffreda: avvisi e notizie

10,15 Concerto del mattino (11 parte)
John Dowland Mr. Langston • Carl Philipp Emanuel Bach. Concerto in la maggiore per violoncello, orchestra d'archi e cembalo (Solista Peter Fournier, violoncello - A. Scarlatti • di Napoli della Rai diretta da Massimo Pradella) • Gabriel Fauré. Sonata n. 1 in la maggiore op. 13 in sol minore e pianoforte (Pinchas Zukerman, violino; Marc Neikrug, pianoforte) • Charles Ives. Quartetto n. 2 per archi (The Concord String Quartet)

11,45 Giornale Radio Tre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. Al microfono Sandro Cappelletto. La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazonne. Le richieste oggi:
- Antologia operistica di Raffaele Castagna
Ospite in studio: Giuseppe Bellussi

— Cronache musicali
— La musica e i dischi di Mauro Bolognini con Paolo Tresi
I figli di Bach di Marina Mayrhofer
2a puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,35 Rassegna delle riviste
Alfonso Berardinelli. Letteratura e critica
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Rassegne culturali
a cura di Eugenio Di Rienzo
Informatica e psicologia di Domenico Parisi

15,30 Un certo discorso estate
Le etichette indipendenti
Presenta Maurizio Pettiti

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 L'Italia di campagna
con Felice Del Becaro
Un programma di Fortunato Pasqualino 6a puntata

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Nicola Zapponi. La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace. Nel corso del programma:
Francis Poulenc. Les animaux modelés, suite dal balletto (Orchestra de la Société des Concerts du Conservatoire diretta da Georges Prétre) • Giuseppe Sammartini. Sonata n. 4 in sol maggiore per due violini, violoncello e cembalo (Realizz. e revis. di Luciano Bettarini) (Complesso Settemcentesco Italiano) • Mily Balakirev. Tamara, poema sinfonico (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (1 parte)
Gabriel Fauré. Due notturni: n. 1 in si bemolle maggiore (Lento) - n. 2 in si maggiore (Andantino) (Solista Jean-Pierre Collard) • Gustav Mahler. Sinfonia n. 3 in si bemolle maggiore - Sinfonia del Mille • Inno. Veni Creator Spiritus - Scena finale dal Faust di Goethe (Ileana Cotrubas, Heather Harper e Hanneke van Bork, soprani; Birgit Finnis e Marianne Dieleman, contralti; William Cochran, tenore; Hermann Prey, baritone; Hilde Sotin, basso - Cori di Amsterdam Collegium Musicum, Toonkunstkoor • De Stem des Volks • e Kirdekoor • St. Wilibrord e Pop X • Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Bernard Haitink • M. del Cori Frans Moonen)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino

Appuntamento con la scienza
di Giusto Benedetti
a cura di Costanza Filippeschi (Replica)

21,30 Richard Strauss
Eine Alpenalpinauf in 64 (Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Zubin Mehta)

22,20 Il Teatro nell'era fascista
di Daniela Montemagno
con Bruno Cattaneo, Renato Cecchetto, Claudio De Angelis, Daniela Di Giusto, Roberto Lattanzio, Agostino Marfella, Betti Pedrazzi, Dario Penne, Alessandria Rossi, Renzo Rossi.
Regia di Gianfranco Giagni

Ottobre 1922. Il fascismo giunge al potere. Quali mutamenti interessano il Teatro? Il programma si propone di ricostruire con lettere, testimonianze, articoli d'epoca l'atmosfera di quegli anni, e di ricostruire con la memoria le iniziative del regime più inoltre aiutare a comprendere un momento storico ricco di avvenimenti vissuti dai protagonisti, e non attori, spesso in proprio all'inscena della "teatralità".

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 75

23 da Torino - Graciela Rava presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,45 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1a ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15,15 La Voix de la Vallée: 2a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30-15,15 La Voix de la Vallée: 2a ed. ovvero le ragioni dell'alta musica • 14,45 Vediamoci stasera • 14,50-15,30 I rifugi alpini • 18,45 Spazio prosa • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Big band

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizie per i Ladini de la Dolomites • 18,05-19,15 Dal grembiel di Sals

FRUIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 12 Questa è la verità, perché l'ho visto io (Replica) • 13,10-13,30 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 Nazioni vicine • 14 Una regione alla volta (Replica) • 14,25 Un patetico per noi • 14,45 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Tre emmissioni dedicate agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 15,45 Il racconto della settimana (Replica) • 16 Lo studio (Replica) • 16,15-16,30 Un quarto (Replica)

SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1a ed. • 11,30 Concerto per un'isola • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale della Sardegna: 2a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3a ed. • 14,30-15 La società degli handicappati • 15,05-16 Italiani graffiti: Le canzoni degli anni 60 • 19,15 In attesa di • 19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4a ed. • 20-20,30 Musica contemporanea

SICILIA • 7,20-7,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1a ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2a ed. • 14,16,30 Meridiana d'estate. Poesia oggi. Tanti musicisti. Negli intervalli ore 14,45 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3a ed. • ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30 Musik und Information • 8,30 Beibei bei der Beibei • 8,45 Nachrichten • 9,30 Auf leichter Welle • 10 Nachrichten • 10,05 Matinée • 11 Gute Reise mit Eugen Roth • 11,30 Volkstümliche Klänge • 12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Mittagkonzert • 16,30 Musikparade • 17 Nachrichten • 17,05 Für Karmensmusiker • 17,30 Nachrichten • 17,45 Der Klavier. Auf: György Sandor, Klavier • Bela Bartók: Sonate für 2 Klavier und Schlagzeug. Auf: Sandor György und Rolf Reinhard, Klavier. Otto Schuch und Richard Sohn • Schlagzeug • 17,45 Der Kinderfunk. Astrid Lindgren: Die Schafe auf Kapelle • 18,15 Pop-Shop • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationsmagazin • 20 Aktuelle Diante • 20 Die Operettenbühne • 21 • 21 • Meine ungeliebte Weltbibel • Goethes Renekne Fuchs Für den Hörst eingiechert von Richard Torgler • Georg Diez Sprecher • Helmut Wlasack, Franz Kainrath, Ernst Griesner, Franz Hölbing, Regie: Richard Toniatti • 21,30 Jazz, ausgewählt von Alfred Pichler • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro • 8 Kratka poročila RADISKI MOZAIK: 8,10 Danes bomo poročili • Glasbene spremleže iz arhiva • 10 Kratka poročila in pregled tiska • 10,10 Koncert a posnetki na trakovih in ploščah POLDNEVNIŠKI RAZGLED: 11,30 Kulturne ali tjalnostne stvari in evetne stvari (ponovitev) • Kratke skeč • 13 Poročila • 13,20 POSTNI PREDAL: Glasba po željah • 14 Kratke poročila POPOLNŠKI PROGRA: 14,30 Glasbivni • 14,30 Glasbivni (14,30) Otrskoti • 14,30 Glasbivni smo izbrali • 15,30 Portret • 15,55 Glasbivni avtomat • 17 Kratka poročila in kulturna kronika RAZBIRNI OBZORNIK: 17,15 Solist • 17,15 Solist • 17,20 Gadje gnezdo • Napijal Vladimir Levstik, dramatičarja Majda Skrbinek, Izvedba: Radiski or Režija: Jože Peterlin • 19 Poročila in jutrnji solist

26 AGOSTO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti.
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni: scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruno Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Barnardi
- 6,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 **GR 1** - prima edizione
- 7,15 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 **GR 1** - I fatti e le opinioni
- 8,30 **Edicola del GR 1**
- 8,40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 **Radio anch'io '81 presenta**
Radio anghie noi (II parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Breccari, Mario Marano, Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino. Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 9,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 **GR 1 flash**
- 10,03 **Radio anghie noi** (II parte)
- 10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 **Quattro Quarti**
Giornale quotidiano con cultura, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo. Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania
- 11,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 **GR 1 flash**
- 12,03 **Amore vuol dire...**
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Cerlini
«Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare?»
Realizzazione di Maurizio Urbini
- 12,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 **GR 1** - Il mondo alle 13
- 13,15 **Master**
Scadenza musicomiscopettolare
Programma di Tony Cosenza
con Silvia Nabbia, Tony Cosenza, Gigi Martelli, Toni Ciccone, Franco e Mimmo. Coordinamento artistico di Franco Venditti. Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**
- 14,28 **I segreti del corpo**
Viaggio attraverso fatti, personaggi e scoperte della medicina
Programma di Lucia Bruni. Regia di Vito Elio Petrucci (Replica)
- 14,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 **La Sede regionale Rai per il Veneto presenta: Errepiuno-Estate**
Oggi, mercoledì: la nostra campagna di Dino Coltro e Placido Manoli. Regia e coordinamento di Silvia Balileo
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 16,10 **La Sede regionale Rai per il Molise presenta: Rally**
Itinerario musicale per le vostre vacanze.
Conduce Augusto Sciarrà

- 16,30 **Le stanze dell'antico silenzio**
Storia di un'eredità e delle circostanze che da essa si generano, di Gaetano Cappelli. Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale Rai per la Lucania
- 16,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 **GR 1 flash**
- 17,03 **Patchwork**, Oggi
— **Rockland**
Atlante musicale degli anni ottanta con Giacomo Pellicciotti, Enzo Gentile e Riccardo Bertonecchi.
Realizzazione di Donato Rivetta
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
Combinazione sonora
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni: con Luca De Gennaro e Fabrizia Iacona.
Programma di Wolfgang Vaccaro
- 18,02 **Cab-musical**
Dal Gatto Nero a Times Square
Un programma di Marco Pecci e Nevio Sampaolesi (Replica)
- 18,30 **Lilla Brignone in**
Golda Meir: da Kiev a Gerusalemme
Originale radiofonico in 13 puntate scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrella
con: Gianna Piaz, Lucio Marra, Maria Grazia Francia, Maria Teresa Martino, Gabriele Tozzi, Ada Maria Sera Zanetti
2° episodio: «Il sogno americano» (Replica)
- 18,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 **GR 1 Sera**
- 19,10 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,15 **Radiouno Jazz '81**
Una storia del jazz
136° puntata: «Jimmy Dorsey e l'era dello swing» (1ª parte)
Programma di Renzo Nissim
Realizzazione di Giorgio Balducci
- 19,40 **Cronaca di un mito**
di Pietro Formentini
Progetto di Elio Molinari, Pietro Formentini, Edoile Bellarosa. Musiche originali di Vittorio Gelmetti eseguite dall'autore e da Enore Fallini. Tecnico del suono Giuseppe Biolatti. Assistente alla regia Giuseppe Molino. Consulente musicale Gianni Palumbo. Lo speaker della notizia finale Claudio Paracchini. Regia di Pietro Formentini. Materiali di repertorio messi a disposizione della Registroteca del Giornale Radio e della Cineteca TV della Rai. Programma realizzato dal Centro di Produzione della Rai di Torino
- 20,25 **Impressioni dal vero**
Musiche ispirate alla natura a cura di Domenico De Paoli
- 20,40 **Stasera con...**
In studio Ernesto Bassignano
- 20,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 **Premio 33**
Programma sulla musica leggera di Giuseppe Barbieri e Stefano Mizzaou con Sara Di Neri e Mario Pazzola. Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 21,24 **Le donne e la musica**
Presenze femminili in cinque secoli di composizione. Programma di Chiara Marasca con la collaborazione di Ines Marzocchi. Letture di Anna Bonasso. Regia di Ermanno Anfossi.
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Piemonte
- 21,52 **Check-up per un VIP**
ovvero «Anche i Grandi si ammalano» - oggi: Adolf Hitler
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone. Regia di Davide Montemurri (Replica)
- 22,23 **Onda verde** - **Sera**
Radiouno per gli automobilisti

- 22,28 **Questo grande piccolo mondo: Che Europa, questa Europa!**
Varietà di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavio con regia di Sepp Navello (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)
- 22,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 **GR 1 flash** - ultima edizione
- 23,03 **In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bisachi
La telefonata
di Angelo Sabatini
- 23,28 **Chiusura**

RADIO DUE

- 6 **Giorni d'estate**
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Federico Biagione
Programma a cura di Leda Zaccagnini
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 **Giorni d'estate**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 **Giorni d'estate**
- 7 **Bolettino del mare**
- 7,05 **Giorni d'estate**
- 7,20 **Momento dello spirito**
a cura di: Angelo Lucano
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 7,55 **Giorni d'estate**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Giorni d'estate**
Al termine
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli
- 9,05 **Il cadetto di casa Spinabla**
di Salvatore Ventura. Adattamento radiofonico di Luigi Quattrucci. 4° episodio: Pasquino, Aspasio, Lala, Mastro Titta, Umberto Spadaro, Don Marcantonio, Corrado Gaipa, Antonio, Ennio Balbo, Michela, Ida Carrara, Rosario, Giuseppe Pattavina, Rosalia, Fiorella Mari, Suor Virginia, Anna Malvica, Perrino Tonino Accolla. Regia di Umberto Benedetto (Registrazione)
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer, con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni grovighi e altre persone ancora.
Regia di Maurizio Ventriglia
- 10 **GR 2 Estate**
- 10,12 **La luna nel pozzo**
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Un programma della Sede regionale per il Piemonte: L'aria che tira**
Susurri e grida della vita di oggi.
Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace. Regia di Massimo Scaglione
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film.
A che ora musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Esempi di spettacolo radiofonico**
Le interviste impossibili
Carlo Castellana incontra Picasso con la partecipazione di Tino Carraro. Regia di Marco Parodi (Registrazione).
Al termine:
La voce di Charles Aznavour
- 15,30 **GR 2 Notizie**
Bolettino del mare
- 15,37 **Tutto il caldo minuto per minuto**
Vizi privati e pubbliche virtù dell'Italia in vacanza. In studio Dino Verde con

27 AGOSTO TG 18.30-19.30

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Bruno Berani e Daniela Domestici. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi
- 6,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1 - prima edizione**
- 7,15 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,30 Edicola del GR 1**
- 8,40 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 Radio anch'io '81 presenta**
Radio anche noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Mereno, Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino. Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Radio anche noi (II parte)**
- 10,55 Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo. Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania
- 11,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Amore vuol dire...**
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Ceriani
«Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare?»
Realizzazione di Maurizio Urbani
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,15 Master**
Scadenza musicospettacolare
Programma di Tony Cosenza con Silvia Nebbia, Tony Cosenza, Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco e Mimmo. Coordinamento artistico di Franco Venditti. Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash
- 14,30 Il caso Marlowe**
Uno scrittore alla ricerca di un investigatore scomparso nel mondo dorato di Hollywood. Programma di Daniela Sbarini. (Replica)
- 14,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 La Sede regionale Rai per il Piemonte presenta: Errepleno-Estate**
Oggi, giovedì, la creatività e il linguaggio di Ernesto Ferrero, Sergio Liberovici, Franca Orango e Gianni Rondolini. Programma presentato da Livia Vitale. Regia di Costanza Filippeschi
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

- 16,10 Dalla Sede regionale Rai per il Molise Annarita Spinaci presenta**
Rally
Canzoni di mezzo secolo o quasi da non dimenticare
- 16,30 Tredici notti con Sade**
La storia di Justine o le infortuni della Virtù, seguita da
La storia di Juliette o le prosperità del Vizio, di Lamberto Lambertini
Canzoni originali di Antonio Florio
Justine: Bianca Maria Vaglio; Juliette: Graziella Galvani. La voce di Sade: Zialetta Liu. Il commento libertino: Raffaele Miti
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania
- 16,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 GR 1 flash**
- 17,03 Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia: Jeep**
Bisettimanale dello spettacolo. Notizie, curiosità, personaggi e tanta musica
Programma di Massimo Catalano, Mela Cecchi, Giuseppe Di Leva, a cura di Raffaella Brustia e Ugo Cameroni
Regia di Gianni Bonacina
Nell'intervallo (ore 18):
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 18,30 Voi! pensiero...**
Cori del melodramma scelti da Lorenzo Tozzi
- 18,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,10 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,15 Collezione teatro**
a cura di Adriana Parrella
Tre quarti di luna
Tre atti di Luigi Squarzina
Enrico Rambelli: Franco Pastorino; Elisa: sua sorella Anna Miserochi; Maurizio Bartoli; Cesare Barbetti; Linda: sua sorella; Anna Rosa Garatti; Gianni: Enrico Bentivegna; La madre di Enrico: Lia Curci; Gennaro: Piana, Gerardo; Carlo D'Angelo; Il professor Casali: Angelo Calabrese; Il professor Clemente: Renato Cominetti; Il professore di ginnasio: Valentinelli; Degli: L'ispettore generale Butti; Sergio Tofano; Beniamino, bidello: Edoardo Tosiolo; Una contadina: Maria Zanoli; Uno scolaro: Vittorio Stagni
Regia di Pietro Messerano Taricco
(Registrazione 1956)
- 21,05 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21,07 Vierì Tosatti**
Quattro proprie poesie per voce di donna e orchestra (Soprano Virginia Cortez - Orchestra - A. Scarlatti - Napoli della Rai diretta da Samuel Friedman) — Concerto iperico per clarinetto e orchestra da camera (Clarinetista Giuseppe Garbarino - Strumentisti dell'Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della Rai diretti dall'Autore)
- 21,36 Cronaca di un delitto**
«Un matrimonio senza amore»
Programma di Giulietta Rovera
Regia di Ernesto Cortese
Realizzazione effettuata negli Studi della Rai di Torino (Replica)
- 22 Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimrali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Lucio con Vittorio Giacchi e Cecilia Vicinanza
Programma diretto da Dino De Palma
- 22,30 Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti
- 22,35 Venite a sognare con noi**
Programma di Fabio Doplicher con: Gigi Angelillo e Ludovico Modugno
Regia di Luciano Passani
Realizzazione effettuata dalla Sede regionale Rai per l'Abruzzo
- 22,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisrach
La telefonata
di Angelo Sabatini

23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 Giorni d'estate**
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Federico Bagnone
Programma a cura di Leda Zaccagnini
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 Giorni d'estate**
- 6,30 GR 2 Notizie**
- 6,35 Giorni d'estate**
7 Bollettino del mare
7,05 Giorni d'estate
- 7,20 Momento dello spirito**
a cura di Angelo Lucano
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
- 7,55 Giorni d'estate**
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Giorni d'estate**
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli
- 9,05 Il cadetto di casa Spinola**
di Salvatore Ventura
Adattamento radiofonico di Luigi Quattucci. Sceneggiatura:
Pasqualino: Andrea Lala; Suor Virginia: Anna Malvica; Michela: Ida Carrara; Don Marcantonio: Corrado Gaipa; Rosalia: Fioretta Mari; Antonio: Emilio Balbo; Il canonico: Antonio Perferdici; Rosario: Giuseppe Pattavina; Il capocapo: Pippo Valentini; Peggino: Tonino Accolla; Il maggiordomo: Salvatore Porto
Regia di Umberto Benedetto
(Registrazione)
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Miraballo, Ubaldo Lai, Giulia Palmer, con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
- 10 GR 2 Estate**
- 10,12 La luna nel pozzo**
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: L'aria che tira**
Susurri e grida della vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Massimo Scaglione
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Esempi di spettacolo radiofonico**
Le interviste impossibili
Nelo Risi incontra Lewis Carroll con la partecipazione di Paolo Poli e Milena Vukotic
Regia di Nelo Risi
(Registrazione)
Al termine:
La voce di Roberto Vecchioni
- 15,30 GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
- 15,37 Tutto il caldo minuto per minuto**
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Accornero e in giro per l'Italia i «contorni» in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano

Negli intervalli:
(ore 16,30): GR 2 Notizie
(ore 17,30): GR 2 Notizie
(ore 18,30): GR 2 Notizie

19 Facciamo un passo indietro

Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (II parte)

19,30 GR 2 Radiosera

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 Radioscuola

Un programma a cura di Francesco Fracassi e Adriana Marinelli. Consulenza di Laura Potorti e Giovanni Ruggeri. 35ª trasmissione: «I nuovi programmi» (II parte)
Per la corrispondenza D.S.E. - Via Orazio, 21 - 00192 Roma

20,10 Facciamo un passo indietro

(II parte)

20,30 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radioroue

L'opera: Il meglio di

Sangue venesee

Victor Leon e Leo Stein
Musica di Johann Strauss jr.
Principe Ypsheim-Gindelbach Klaus Hirtel, Balduin (cant.) Gril Zedlauer, Nicola Gril, (Contestata) Gabriele Zedlauer (Gril), Annesele Rothenberger, Conte Bitowski, Gerd W. Diebertz, Demoselle Franziska Caspary, (Franz) Reante Holzer, Kogler, Hans Papp, Papp Pleininger, Gabele Fuchs, Joseph Henry Zednik, Lisa Helga Schamm, Lori Karin Zednik, Direttore Willi Boskowsky, Philharmonie Hurgarica e Coro dell'Opera di Colonia M° del Coro Hans Wolfgang Schmitz. Presentazione di Tommaso Camuto

22 Facciamo un passo indietro

(III parte)

22,30 GR 2 Ultime notizie

Bolettino del mare

22,40 Facciamo un passo indietro

(IV parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

Le matino di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55, gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Tommaso Albinoni, Giovanni Torelli, Carl Philip Emanuel Bach, Dietrich Buxtehude, Giovanni Battista Lulli, Thomas Tomkins, Georg Friedrich Handel

7 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (II parte). Jean-Marie Leclair: Sonata in mi minore per flauto e continuo (Jean-Pierre Rampal, flauto, Robert Veyron Lacroix, cembalo) • Franz Schubert: Ouverture nello stile italiano (Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Istvan Kertész)

7,25 Giornale Radio Tre

Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Giovanni Cervigni. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679-66-66 (prefisso 060)

8,30 Concerto del mattino

Federico Chopin: Sonata 2 in si bemolle minore op. 35 per pianoforte (Solista Wilhelm Kempff) • Hector Berlioz: Sinfonia fantastica op. 14 (Boston Symphony Orchestra, diretta da Seiji Ozawa)

9,45 Giornale Radio Tre

Sei la parte oggi

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 Noi, voi, loro donna

Giuseppina Cluffreda: avvisi e notizie

10,15 Concerto del mattino

Henry Purcell: Sonata in re maggiore per tromba e archi (Solista Roger Volsin - Complesso d'archi della - Unione dei concerti orchestra - diretto da Harry Dickson) • Richard Wagner: «Idillio di Sigfrido» (Versione originale per orchestra da camera) (Strumenti della Orchestra Filarmonica di Vienna, diretti da Georg Solter) • Johann Sebastian Bach: Concerto Brandeburghese n. 2 in fa mag-

giore BWV 1047 (Complesso - Concertus Musicum Wien - diretto da Nikolaus Harnoncourt) • Béla Bartók: Cantata profana per tenore, baritono, doppio coro e orchestra (Testo, traduzione e adattamento dell'autore da una ballata popolare rumena - testo inglese di Richard Shaw) (Richard Lewis, tenore; Martin Rothmüller, baritono; Orchestra e Coro - «The New Symphony» diretti da Walter Susskind) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia in sol minore per orchestra d'archi (Orchestra da Camera di Amsterdam, diretta da Marinus Voorberg)

11,45 Giornale Radio Tre

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
- Antologia operistica di Raffaele Castagna
Ospite in studio: Stefano Picanti
- Pagine del Novecento storico di Gianfranco Zaccaro
- La musica e i dischi di Mauro Bolognini, con Paolo Terzi
- I figli di Bach di Marina Mayrhofer
41 puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Rassegne culturali

a cura di Eugenio Di Rienzo
Musica, conoscenza e ruoli sessuali di Ida Duminianni

15,30 Un certo discorso estate

Le etichette indipendenti
Presenta Maurizio Pettiti

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 I miti cosmici

Un programma di Barbara Cannata
Testi di Marica Simone
5ª trasmissione: Il trascendente

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Nicolò Zappini
La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace
Nel corso del programma:
Goffredo Petrassi: Concerto n. 4 per orchestra d'archi (Orchestra Philharmonie Hurgarica, diretta da Zoltan Pesko)
• Frédéric Chopin: Nova Suite 25 (Pianista Maurizio Pollini) • Benjamin Britten: Sixteen musicals suite n. 1 op. 9 (da Rossini) (New Symphony Orchestra, diretta da Edgar Cree)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre

(II parte)
Carl Maria von Weber: Sonata n. 2 in la bemolle maggiore op. 39, per pianoforte - Grosse Sonata - Allegro moderato con spirito ed assai legato - Andante - Presto - Rondo (Solista Emil Ghisels)

19,30 Festival di Salisburgo 1981

In collegamento diretto con la Radio Austria
Direttore Herbert von Karajan
Johann Sebastian Bach: Concerto Brandeburghese n. 3 in sol maggiore BWV 1048: Allegro - Adagio - Allegro • Igor Stravinsky: Sinfonia di Salmi per coro e orchestra
Richard Strauss: Metamorfosi, studio per ventitré soli solisti
Orchestra Filarmonica di Berlino
Coro dell'Opera di Stato di Vienna
Nell'intervallo (ore 20,15 circa):
Pagine da: Huckleberry Finn di Mark Twain
Lettura di Paolo Lombardi

21,15 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,30 Cristoforo Colombo

Dramma in due atti di Paul Claudel
Musica di Darius Milhaud
Cristoforo Colombo (del dramma): Jean-Louis Barrault, Isabella la cattolica: Madeleine Renaud, Il difensore: Il messaggero: Jean Desailly, Il presentatore: Pierre Bertin, La moglie: Cristoforo Colombo: Anne Carrère. La madre di

Cristoforo Colombo: Marie-Hélène Dagiste; Cristoforo Colombo (della Daga): Jean Gillibert, L'oppositore: Jean-Pierre Granel; Il re di Spagna: Régis Dutoit, I saggi: Yvan Govaer, E. Beauchamp. Un creditore: Henri Porrier, il comandante: Jacques Sorrel, Il valletto: Pierre Sonnier, Il maggiordomo: Il cucciolo: J. Julliard
Orchestra e Coro diretti da Pierre Boulez
Compagnia di prosa: Madeleine Renaud-Jean-Louis Barrault
Nell'intervallo (ore 22,15 circa):

Rassegna delle riviste

Michelangelo Notarianni, Psicoanalisi

23,20 da Torino - Giorgio Rava presenta

Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée; 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle; 14,30-15 La Voix de la Vallée; 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige; 14 Rai Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige; 14,15-15,30 Musica da concerto; 18,45 Concerto del giovedì (II parte); 19,15 Rai Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige; 19,30-20 Concerto del giovedì (II parte). TRASMISSIONI DI RUINATA LADINA • 13,30-14 Notizie per ed. 13,30-15 Dolomites; 19,05-19,15 Dal crepuscolo di Sella

FRUII-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia; 12 Folk-studio; 12,15 I programmi regionali dell'accesso; 12,35-13 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia; 13,25 Nell'occhio dell'estate; 14,45-15 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia; 19,15-19,19 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera
Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero
Cronache locali - Notizie sportive; 15,45 Nazioni vicine (Replica); 16,15-16,30 Un quarto (Replica)

SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna; 1ª ed. • 11,30 Bazaar (Replica); 12,10 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna; 2ª ed. • 12,30-13 Musica; 14 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna; 3ª ed. • 14,30-15 Qui ce musica; 15,05-16,05 Due o tre cose che so; 16,15-16,30 19,30 In attesa di; 19,45-20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna; 4ª ed.

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione, Giornale radio della Sicilia; 2ª ed. • 12,10-12,30 Rai Regione, Giornale radio della Sicilia; 2ª ed. • 14,16-16,30 Meridiana d'estate: Lo spettacolo in Sicilia. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione, Giornale radio della Sicilia; 3ª ed. • ore 16,15 Rai Regione, Giornale radio della Sicilia; 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss; • 7,15 Nachformal; Der Kommentar; • 7,30 Musik und Wort; • 7,45 Musik und Wort; Operetten und Musicals; • 9,30 Solistenparade; • 10 Nachrichten; • 10,05 Matinee; • 10,30 Treffpunkt; • 12-12,10 Nachrichten; • 12,30 Musikmagazin; • 13 Nachrichten; • 13,10 Berichterstattung, Veranstaltungskalender; • 13,15-14,00 Mittagskonzert; • 16,30 Musikparade; • 17 Nachrichten; • 17,05 Rock-Museum; • 18 Wiederholungen; • 18,30 Der Himmelsnamen der Unterhaltungs musik ausgewählt von Joachim Hendel; • 18,45 Volksinstrumente klänge; • 19,30 Abend aktuell; • Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes; • 20 - Der eingebildete Doktor - Lustspiel in 3 Akten von Hans Weigel; Sprecher: Helmut Wlasack, Irmgard Gutmann, Georg Wilhelm, Hubert Chaudoir, Waltraud, Leo Ginzler, Olyf Drecher; • 21,25 Musikalischer Cocktail; • 21,57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

Trst - v slovenskimi

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro • 8 Kratika poročila • RADIOSKI • MOZAIK • 8,10 Danes bomo govorili o • Glasbene spremljave - Iz arhiva • 10 Kratika poročila in pregled lista; • 10,10 Koncert a posnetki iz traskov • 10,30 POLDNEVNI • 10,45 ZVEČERJE • 11,30 Zanimitivnosti doma in po svetu • Na počinke • Moji konjčki • 13 Poročila • 13,20 POSTNI PREDAL • Glasba po želji • 14 Kratika poročila • POPLODANSKI PROGRAM • 14,10 Skladatelj-direkt (14,30) Oroški kotliki (14,50) Danes smo izbrali (15,30) Portreti (naših igralcev) • 16 Glasba v razvedrilo • 17 Kratika poročila • kultura • RAZSIRJENI OBZORNICI • 17,10 Skladbe za zbor, in orkester • Četrtkovna srečanja • 18,20 Prijubilni motivi • 19 Poročila in jutranji spored.

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 75**

venerdì

28 AGOSTO

TG3 18.30 - 19.30

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruno Berani e Daniele Domencucci
Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi
- 6,58 **Onda verde**, Notiziario del GR1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 **GR 1** - prima edizione
- 7,15 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 **Onda verde**, Notiziario del GR1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 **GR 1** - I fatti e le opinioni
- 8,30 **Edicola del GR 1**
- 8,40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 Radio anch'io '81 presenta
Radio anghe noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marengo, Alessandra Sordi
Coordinamento tecnico di Massimo Clementi
Scelte musicali di Roberto D'Agostino
Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 9,58 **Onda verde**, Notiziario del GR1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 **GR 1 flash**
- 10,03 **Radio anghe noi** (II parte)
- 10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliera con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato presente e futuro prossimo. Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania
- 11,58 **Onda verde**, Notiziario del GR1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 **GR 1 flash**
- 12,03 **Amore vuol dire...**
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Ceriani
«Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare?»
Realizzazione di Maurizio Urbani
- 12,58 **Onda verde**, Notiziario del GR1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 **GR 1** - Il mondo alle 13
- 13,15 **Master**
Scadenza musicospettacolare
Programma di Tony Cosenza con Silvia Nebbia, Tony Cosenza, Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco e Mimmo Coordinamento artistico di Franco Venturini. Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

- 14,28 **A scuola nei secoli**
con Mario Alighiero Manacorda
Un programma di Fortunato Pasqualino 11a puntata (Replica)
- 14,58 **Onda verde**, Notiziario del GR1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 **La Sede regionale Rai per la Toscana presenta: Errepiuno-Estate**
Oggi, venerdì, la scienza e la tecnica, di Massimo Piattelli Palmarini
Programma presentato da Gioia Meloni
Regia e coordinamento di Sergio Valzania
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

- 16,10 **La Sede regionale Rai per il Molise presenta: Rally**
Itinerario musicale per le vostre vacanze. Conduce Augusto Sciarra
- 16,30 **I pensieri di King Kong**
Intuiti, circuiti, cronache e memorie dal sottosuolo
Un programma a cura di Armando Adolgo, Pinotto Fava e Giuseppe Neri
- 16,58 **Onda verde**, Notiziario del GR1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 **GR 1 flash**
- 17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— **Rockland**
Atlante musicale degli anni ottanta con Giacomo Pellicciotti, Enzo Gentile e Riccardo Bertongelli
Realizzazione di Donato Rivetta
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni
con Luca De Gennaro e Fabrizia Iacona
Programma di Wolfgang Vaccaro
- 18,05 **Cab-musical**
Dal Gatto Nero a Times Square
Programma di Marco Pecci e Nevio Sampassi (Replica)
- 18,30 **Lilla Brignone in Golda Meir: da Kiev a Gerusalemme**
Originale radiofonico in tredici puntate scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrella
con: Maria Grazia Francia, Gabriele Tozzi, Maria Teresa Martino, Carlo Reali, Lucio Rame, Gianina Piaz, Ada Maria Serra Zanetti, Diego Michelotti, Marcello Tusco, Roberto Villa
3a episodio: «Una coscienza politica» (Replica)
- 18,58 **Onda verde**, Notiziario del GR1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 **GR 1 Sera**
- 19,10 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,15 **Radiouno Jazz '81**
Jazz a richiesta
Programma di Nunzio Rotondo
Realizzazione di Giorgio Balducci
- 19,40 **Io, Toscanini**
Un mito del secolo raccontato da lui stesso. Programma di Franca Rispoli con Vittorio Battarra, Raoul Grassilli, Barbara Salvati e Linda Sini (Replica)
- 20,10 **La simulazione onesta**
Racconto di Elio Bartolini
Partecipano: Dario Pene, Armando Carra, Werner Di Donato, Livia Giampalmo, Gianni Guidetti, Argia Laurini, Antonio Maria Magro, Germano Moratelli, Carlo Ratti
Regia di Dante Raiteri
- 20,40 **Stasera con...**
In studio Ernesto Bassigiano
- 20,58 **Onda verde**, Notiziario del GR1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 **Festival Offenbachiano**
Mesdames de la Halle
(Le signore del mercato)
Opera buffa in un atto di Armand La-pointe
Musica di Jacques Offenbach
Adattamento di Gino Negri
Signorina Perarotta: Tullio Pane, Miria Selva; Signora Madou: William Matteucci, Wilma D'Eusebio; Signora Burromolle: Tito Gobbi, Enza Giovine; Raffeia: Ottavio Garaventa, Mario Brusca; Un commissario: Sergio Beni; Giu Coccimiglio: Cipollina; Alessandra Rossi, Milena Vukotic; Ragù: Aldo Bertolo, Franco Vaccaro; Un mercante d'abiti: Keiko Kashima, Vittoria Lottero; Venditrice di verdura: Michele Tangora, Nella Colombo; Venditrice di piaceri: Giorgio Bongiorno, Susanna Maronetto
Direttore Peter Maag

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai
Maestro del Coro Fulvio Angius
Regia di Massimo Scaglione
Presentazione di Gino Negri
Al termine:

Antologia poetica di tutti i tempi
Programma di Bruno Gagli
con Anna Miserocchi e Dario Penne

- 22,10 **Giro di valzer**
- 22,30 **Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti
- 22,35 **Due voci, un'orchestra**
- 22,58 **Onda verde**, Notiziario del GR1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 **GR 1 flash - ultima edizione**
- 23,03 **In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bisachi
La telefonata di Angelo Sabatini
- 23,28 **Chiusura**

RADIO DUE

- 6 **Giorni d'estate**
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Federico Biagione
Programma a cura di Leda Zaccagnini
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 **Giorni d'estate**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 **Giorni d'estate**
- 7 **Bolettino del mare**
- 7,05 **Giorni d'estate**
- 7,20 **Momento dello spirito**
a cura di Angelo Lucano
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 7,55 **Giorni d'estate**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Giorni d'estate**
Al termine: **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli
- 9,05 **Il cadetto di casa Spinalba**
di Salvatore Ventura. Adattamento radiofonico di Luigi Quattrucci. 6° episodio
Regia di Umberto Benedetto (Registrazione)
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **La luna nel pozzo**
Nanni Vecchi
Folli volanti e dicere, cose e fatti, folli e straordinari, descritti e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmeri, con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
10 GR 2 Estate
10,12 La luna nel pozzo
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Hit Parade**
Presenta Emilio Levi
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**
Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Valzano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Esempi di spettacolo radiofonico**
Le interviste impossibili
Italo Calvino incontra Montezuma con la partecipazione di Carmelo Bene
Regia di Vittorio Sermoniti (Registrazione)
Al termine:
La voce dei Chocolat's
- 15,30 **GR 2 Notizie**
Bolettino del mare
- 15,37 **Tutto il caldo minuto per minuto**
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e, in giro per l'Italia:

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani e Daniela Domenicucci. Realizzazione di S. Marino e R. Bernardi
- 6,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1** - prima edizione
- 7,15 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1** - i fatti e le opinioni
- 8,30 Edicola del GR 1**
- 8,40 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 Week-end (II parte)**
Notizie, cronotestistiche turistiche, giochi, premi, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Guido Leoni. Realizzazione di Susanna Mancinotti e Alberto Donatelli
- Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 9,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Week-end (II parte)**
- 10,20 Ornella Vanoni presenta**
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Vittorio Vighi
Programma di Dino De Palma
- 11,30 Ribelli, sognatori, utopisti**
Personaggi e avvenimenti fra mito e storia - Ugo Foscolo: Napoleone e la Repubblica Democratica di Venezia - Programma di Giuseppe Di Leva
Regia di Tino Schiraldi
Realizzazione effettuata presso gli Studi della Rai di Milano (Replica)
- 11,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Giardino d'inverno**
Divagazioni umoristiche di Guido Leoni
Regia di Michele Ghislieri (Replica)
- 12,30 Vita... da uomo**
Considerazioni sciolte e al guinzaglio di Luisa con Massimo Belli, Solveig D'Asunta, Elio Pandolfi e Laura Tanzani
Regia di Marco Gagliardo
- 12,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1** - Il mondo alle 13
— Estrazioni del Lotto
- 13,20 Aiuto, polizia!**
Perquisizioni musicali fra impegno e disimpegno davanti agli sportelli del Monte dei Pegni, di Nino Amante e Laura Falavolti
Regia di Leoncarlo Settimelli
- 14 GR 1 flash**
- 14,03 Riccardo Pazzaglia presenta**
Concerto per umorista e orchestra
- 14,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 Radiotaxi**
Gioco a busillis con gli ascoltatori ideato da Luciana Lanzerotti con un gatto parlante, moti passeggeri, Luciana Lanzerotti ed Enzo Guarini
Regia di Vito Elio Petrucci
- 16,25 Noi come voi**
Programma sui problemi dei soggetti portatori di handicap, di Giuliana Berardinelli, con la collaborazione di Monica Celotto, a cura di Anna Scribani

- 16,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 GR 1 flash**
- 17,03 Autoradio**
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti. Programma di Pasquale Baleamo e Lucio De Sanctis con la collaborazione di Paola Caciari e Valeria Papetti
Presentano Gabriella Armeni e Maria Grazia Francia
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 17,30 Le musiche di Irving Berlin**
Tra le 17,30 e le 18,30
Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta da Praga la radiocronaca dell'arrivo del
Campionato mondiale di ciclismo su strada (dilettanti)
Radiocronisti Claudio Ferretti e Giacomo Santini
- 18 Intervallo musicale**
- 18,30 Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Lucio, con Bruno D'Alessandro, Alessandro Casseri, Franco Pellegrini e Vittorio Giacci
Programma diretto da Dino De Palma
- 18,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,10 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,15 Radiouno Jazz '81: Jazz incontri**
Programma di Lilian Tery
Trasmissione realizzata in collaborazione con la Sede regionale Rai per il Veneto
- 19,40 Due in palcoscenico**
Programma di Paola Sciarabello
Regia di Riccardo Caggiano
- 20,10 La freccia di Cupido**
Storie della poesia d'amore
Programma di Elena Amato
Regia di Marcello Sartarelli (Replica)
- 20,25 Ribalta aperta**
ovvero film, dicitori, imitatori, fantasisti, umoristi, poeti, macchettisti cercano
Programma a cura di Paolo Leone
- 20,40 Intervallo musicale**
- 20,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 Stasera a cena fuori**
con Sergio Centi e Silvana Pampanini
Regia di Riccardo Caggiano
- 21,30 Caro Sigmund**
Corrispondenze dall'inconscio a cura di Piero Di Giovanni
Regia di Vittorio Brusca
Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Sicilia
- 22 Pinocchio Pinocchieri e Pinocchiggi**
Programma di Roberto Veller
Regia di Marco Gagliardo (Replica)
- 22,30 Sull'uomo o per l'uomo**
Problemi di etica medica
Programma di Angelo Sabatini diretto da Riccardo Caggiano
- 22,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 flash** - ultima edizione
- 23,03 In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bisach
La telefonata di Angelo Sabatini
- 23,28 Chiusura**

RADIOUE

- 6 Il mattino ha l'oro in bocca**
Colonna musicale e lettura di Vanna Pol. Versi: Testi di Vittorio Cravetto
Coordinamento di Rosy Mittiga
Realizzazione di Mauro De Cillis

- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
6,06 Il mattino ha l'oro in bocca
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Il mattino ha l'oro in bocca
7 Bollettino del mare
7,05 Il mattino ha l'oro in bocca
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Il mattino ha l'oro in bocca
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Il mattino ha l'oro in bocca
Al termine: **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli
- 9,05 Il cadavere di casa Spinabla**
di Salvatore Ventura. Adattamento radiofonico di Luigi Quattrucci. Apertura Regia di Umberto Benedetto (Registraz.)
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Dalla Sede di Firenze**
La famiglia dell'anno
Gara tra i famiglie tipo - regionali ideata e condotta da Silvio Gigli con il concorso delle 21 Sedi regionali della Rai
Programma a cura di Luisa Maestri
Regia di Giorgio Ciarpaglini
- 10 GR 2 Estate**
10,12 La famiglia dell'anno
- 11 Long Playing Hit**
Presenta Anna Pettinelli
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: L'aria che tira**
Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Massimo Scaglione
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 La chitarra e i suoi parenti**
Nascita e vita degli strumenti a corde pizzicate. Un programma di Antonio De Rose. 70 trasmissioni
- 15,30 GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
- 15,37 Hit Parade**
Presenta Emilio Levi (Replica)
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 Estrazioni del Lotto**
- 16,37 Un programma della Sede regionale per il Lazio**
Almanacchi musicali 1960-1980
Vent'anni di musica con attualità, cultura e spettacolo presentati da Massimo Leone e Giorgio Onofri, con la collaborazione di Ornella Magrini e Memmo Giovannini.
Negli intervalli:
GR 2 Notizie (ore 17,30)
GR 2 Notizie (ore 18,30)
- 19 Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (II parte)
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Facciamo un passo indietro**
(II parte)
- 20,05 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue**
Esempi di spettacolo radiofonico. I mirabili fatti e le terribili gesta del grande
- Pantagruale**
di François Rabelais, raccontati nuovamente da Roberto Lerici, ricostruiti sonoramente da Carlo Quattrucci. 9 puntata
Pantagruale: Vittorio Gottiardi; Panurge: Rinaldo Ossola; Rabelais: Roberto Lerici; Epistemon: Giulio Oppi; Calpurnio: Piero Domenicucci; Eustene: Roberto Vezzosi; Fra Giovanni: Claudio Remor.
Xenomanes: Edoardo Torricella; I quattro rappresentanti, abitanti dell'isola Papimani: Bruno Alessandro, Enrico

Carabelli, Luigi Castelletti, Massimo Sassi, Sestini, Bortolotti, Claudio Danti, Sabina De Guida, Renzo Lori, Laura Panti, Natale Peretti, Rosetta Salata, Soko
Musiche di Sergio Liberovici eseguite dal Complesso «I Fantom»
Regia di Carlo Quartucci (Registrazione)
20.50 Concerto sinfonico diretto da Riccardo Muti
Basso Ruggero Ramondi
Sofia Prokofiev, Sinfonia n. 3 in do minore op. 44: Moderato - Andante - Allegro agitato - Andante mosso - Dmitri Sciotaskiw, Sinfonia n. 13 op. 11 su poema di E. Evruhenko per basso, coro maschile e orchestra: Babji Jar - Luto - Luto - Nel negozio - Le paure - La carriera
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai
Maestro del Coro Gianni Lazzari

22.30 GR 2 Ultime notizie

Bolettino del mare

22.40 Facciamo un passo indietro

(III parte)

23.29 Chiusura

RADIO TRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13: gli appuntamenti

6 Preludio

Musiche di Tomaso Albinoni, Leopold Silvius Weiss, Thomas Ravenscroft, Jan Krtitel Vanhal, Giovanni Maria Bononcini, Giovanni Battista Sammartini, François Devienne, Domenico Cimarosa

6.55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carli Ricci (I parte)
Manuel de Falla: Fantasia: baetica per pianoforte (Solista Joaquin Achucarro)
Johann Joachim Quantz: Trio-Sonata da do minore per flauto, oboe e continuo: Andante moderato - Allegro - Larghetto - Vivace (Ensemble Baroque de Paris Jean-Pierre Rampal, flauto: Pierre Perle, oboe: Robert Veyron-Lacroix, cembalo)

7.25 Giornale Radio Tre

7.30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Giovanni Cervigni. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 629.66.66 (preliscio 06)

8.30 Folkconcerto

con Giancarlo Susanna a cura di Pierluigi Tabasso

9.45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 da Napoli - Il mondo dell'economia

Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
Un programma di Ernesto Auci, Condotti, Giovanni Mazza, Coordinamento e realizzazione di Piero Romagnoli

10.45 Concerto del mattino (II parte)

Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto in do maggiore K. 299 per flauto, arpa e orchestra: Allegro - Andantino - Rondò (Allegro) (Michel Debost, flauto, Uly Laskine, arpa - Orchestre de Chambre di Toulouse diretta da Louis Auracom)
«Yo Federico Garcia Lorca da 13 Canções españolas antigas, Anda lalo - Yo me alié a un vino verde en cuatro muleros - De los cuatro mileros Las tres hojas - Dejado de la hoja de la verbera - Los mozos de Milyon (dal cancionero salmantino) (Tere sa Berganza, mezzosoprano; Narciso Yepes, chitarra e voce recitante)»
Muzio Clementi, Sonata in si minore op. 40, n. 2 (Pianista Lamar Crowsen)

11.45 Giornale Radio Tre

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11.55 Antologia operistica

Musiche di Nikolaj Rimski-Korsakov, Giuseppe Verdi, Jules Massenet, Giacomo Puccini, Riccardo Zandonati, Christoph Willibald Gluck, Georges Bizet, Umberto Giordano

13 Pomeriggio musicale

Duecentoguaranta minuti di musica con Giuseppe Carboni e Michele Ceri
Regia di Giuseppe Carboni
Nell'intervallo:
13.45 Giornale Radio Tre

17 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi
La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starce
Nel corso del programma:
Leo Delibes - Coppella - suite dal balletto, Introduzione e marcia - Scena e Valzer di Swanilde - Czardas - Scena e valzer della bambola - Ballata e tena slavo con variazioni (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan) • Niccolò Paganini: Sei Capricci op. 1: n. 1 in mi maggiore - Arpeggio - n. 2 in si minore - n. 3 in mi minore - n. 4 in do minore - n. 5 in la minore - n. 6 in sol minore - Tremolo (Violinista Salvatore Accardo) • Carl Maria von Weber: Trio in sol minore op. 83 per flauto, violoncello e pianoforte: Allegro moderato - Scherzo (Allegro vivace) - Andante espressivo - Finale (Allegro) (Rovinsky, Steege, Flauto: Ausgar Schneider, violoncello: Raymond Haverth, pianoforte) • Henry Purcell: «I ever I more riches did desire» - cantata profana per due voci miste archi e continuo (Complesso vocale e strumentale «Deller Consort» diretto da Alfred Deller)

18.45 Giornale Radio Tre

Quadrante internazionale

Settimanale di politica estere realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19.15 Spazio Tre (II parte)

Ludwig van Beethoven: Sonata in la bemolle maggiore op. 110: Moderato cantabile: Molto espressivo - Allegro molto - Adagio ma non troppo - Fuga (Allegro ma non troppo) (Pianista Wilhelm Kempff) • Sergei Prokofiev: Sinfonietta in la maggiore op. 48: Allegro giocoso - Andante - Intermezzo (Vivace) - Scherzo - Allegro risoluto (Allegro) (Orchestra Sinfonica della Radio di Mosca diretta da Jemal Djalal)

20 Le musiche di Pranzo alle otto

20.45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sul resto del giorno

21 I protagonisti della musica: Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

4. trasmissione
Presentazione di Luigi Bellinard: «Fantasia» in mi minore op. 15 sulla canzone irlandese «The Last Rose of Summer» (1827) (Pianista Wilhelm Kempff) - Cinque Lieder dall'op. 19/la (1830-34) - «Frühlingssied» (Von Lichtenstein) - «Winterlied» (da una poesia svedese) - «Neue Liebe» (Heine) - «Gruss» (Heine) - «Das erste Veilchen» (Egon) (Peter Schreier e Robert Tear, tenori; Walter Oberleitner e Philip Ledger, pianoforte) • Capriccio brillante in la maggiore op. 22 per pianoforte e orchestra (1825-26) (Solista Rudolf Serkin - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy) - «Konzertstück» in la maggiore op. 113 per clarinetto, corno di bassetto e pianoforte (1832) (Allegro con fuoco - Andante Presto (Wolfgang Schroder, clarinetto, Wilhelm Mella, corno di bassetto; Barton Weber, pianoforte) - Sei - Romanzen senza parole - op. 30 (1833) - 2. fascicolo) - In mi minore - n. 3 in mi maggiore - n. 4 in si minore - n. 5 in mi maggiore - n. 6 in la diesis minore (Batra d'archiv, neoziana n. 2) (Pianista Annie D'Arco) - da «Im Freien zu singen» sei Lieder op. 41 per coro a cappella (1834) - n. 1: Walde - (von Platen) - In mi, Hei! ein Reif - (Heine, da un Volkslied) (Camerata Vocale di Brema diretta da Willy Kopf-Endres) - Concerto in re minore per violino e orchestra d'archi (1822, manoscritto ritrovato da Menuhin nel 1951) (Allegro - Andante - Allegro) (Solista Yehudi Menuhin - Archi dell'Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Rafael Frühbeck de Burgos)

22.35 Pagina da La morte di Ivan Il'ic di Leone Tolstoj
Lettura di Quinto Parmeggiani

23 da Torino - Graciela Rava presenta il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23.45 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée • 14.30-15.30 L'Espresso in Valle • 14.30-15.30 La Voix de la Vallée • 20 ed
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 Rai Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 Rai Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14.15 La cicale • 15.15-15.30 Vita della Chiesa in regione • 18.45 Musica firmata 19.15 Rai Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 20.20 Prima fiction
TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13.30-14.30 Nutizie per i Ladins de la Dolomites • 19.05-19.15 Dai crepaci di Sella
FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11.30-11.45 Felicità • 12.15 I programmi regionali dell'accesso • 12.35-13 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 14.45 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18.15 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste • 18.35-19 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 15.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Tra emissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera • Almanacco • Notiziario • La vita del Trentino • Cronache locali • Notizie sportive • 15.45 Lugi di i Baviera (Replica) • 16.15-16.30 Un quarto (Replica)
SARDEGNA • 11.30 Donne protagoniste • 12.10 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna • 12.10-12.30 Teatro mondo a pecorelle • 14.30 Rai Regione, Giornale della Sardegna: Rubriche • 15.16-16.16 Musica leggera • 19.30 in teatrali • 19.45 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna • 20.20-20.30 Paraulas e musica
SICILIA • 7.30-7.55 Rai Regione, Giornale radio della Sicilia • 12.10-12.30 Rai Regione, Giornale radio della Sicilia • 20 ed • 14.16-30 Meridiana d'estate, Signor Gennaro e Signora • Negli intervalli ore 14.30 Rai Regione, Giornale radio della Sicilia • 30 ed • ore 16.15 Rai Regione, Giornale radio della Sicilia • 40 ed

Sender Bozen

• 6.45 Das kleine Morgenkonzert • 7.15 Nachrichten - Der Kommentar • 7.30 Musik und Information • 8.30 Volksmusik mit Ausschnitt aus beliebten Musikantentreffen. Es singen und musizieren die Musikanten der Mauter Sanger, die Brüder Unterhofer, die Sarner Kinder, die Rittner Buam, die Haselsteiner Dindin, die Egarter Musikanten. • 9.30 Folk • 10 Nachrichten • 10.05 Meteo • 10.30 Auf leichter Weile • 11.40 Ein Sommer in den Bergen • 12.12-10 Nachrichten • 12.30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13.10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13.15-13.30 Musik-Blaser • 16.30 Musikparade • 16.57 Lotto • 17 Nachrichten • 17.05 Liederstunde mit Anneliese Rothenberger, Sopran und Gunter Wersbörner, Klavier • 17.45 Das tägliche Leben in langst vergangenen Zeiten 9 Teil: Das Wohnen • 18 Pop Musik Eine Sendung mit Hans Innerer • 18.45 Die Strassen • 19.15 Eine Livesendung des Aktuell Dienstes • 20 Volks-tumliches Steldichein • Dazwischen 20.45 Erzählungen aus dem Alpenraum: Josef Weingraber, Almdudler • 21.15 Die Strassen • Wiederhören macht Freude Historische Aufnahmen der Unterhaltungsmusik ausgewählt von Joachim Hengel • 21.57-22 Das Programm vom morgen Sendeschluss

Trst - v slovenshini

• 7 Poročila • 7.20 Dobro jutro • 8 Kratika poročila RADIJSKI MOZAIK • 8.10 Danes bono govornici • Glasbene spremljave iz arhiva • 10 Kratika poročila • 10.30 Glasbene poročila • 10.30 Konkrecna posnetki na trakovih in ploščah. POLDNEVNIŠKI RAZGLADI: 11.30 Kulturne aktivnosti doma in v tujini Izvedenje predstave "Kratka" • 13.00 Porocila • 13.20 POSTNI PREDAL: Glasba po željah • 14 Kratika porocila. POPOLDANSKI PROGRAM: 14.10 Sobotno srečanje vodi Marjčka Ofriž • 14.30 Otrok kotiček • 16.30 Portreti • 16.15 Zimzelene melodije • 17 Kratika poročila in kulturna kronika. RAZŠIRJENI OZBORNIK: 17.10 Poslušali boste slovenski revije • Primorska • 18 - Glasbolske ender servise • Napisal Drago Rog. Režija: Jože Babic (Lastna radijska produkcija) • 18.45 Vre v naš čas • 19 Porocila in jutranji spored

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 75

RAI REGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione
Giornale radio del Piemonte: 1^a ed.
14 Programmi vari. 14.30-15 Rai
Regionale. Giornale radio del Piemonte:
2^a ed.

Lombardia

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione.
Giornale radio della Lombardia: 1^a ed.
14.15 - Noi in Lombardia con
Rai Regione. Giornale radio della
Lombardia: 2^a ed.

Veneto

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione.
Giornale radio del Veneto: 1^a ed.
14 Programmi vari. 14.30-15 Rai
Regionale. Giornale radio del Veneto:
2^a ed.

Liguria

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione.
Giornale radio della Liguria: 1^a ed.
14 Programmi vari. 14.30-15 Rai
Regionale. Giornale radio della Liguria:
2^a ed.

Emilia-Romagna

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione.
Giornale radio dell'Emilia-Romagna:
1^a ed. 14 Rai Regione. Giornale radio
dell'Emilia-Romagna: 2^a ed.
14.30-15 Lunedì. Il borsellino (Rep-
lica). Dischi caldi al sole d'estate.
Martedì: La serva padrona (Re-

plica). Mercoledì: Cabina di regia.
Giovedì: Il viaggio (Replica). Vene-
dì: Diario di un funzionario. Rub-
rica settimanale per i rimasti in
città. Sabato: Muse inquietanti.

Toscana

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione.
Giornale radio della Toscana: 14-15
Spazio Toscano

Marche

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione.
Giornale radio delle Marche: 1^a ed.
14.14-30 Qui le Marche. Proposte
quotidiane della Struttura di
Programmazione. Lunedì: Fantasia.
Martedì: Marche graffiati. Mercoledì:
Estate a tavola. Giovedì: Vetrina
musicale. Venerdì: Contromarce/
Zona franca. Sabato: Scontro di
sette. 14.30-15 Rai Regione.
Giornale radio delle Marche: 2^a ed.

Umbria

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione.
Giornale radio dell'Umbria: 14-15 La
Radio è vostra: Notiziari e pro-
grammi

Lazio

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione.
Giornale radio del Lazio: 1^a ed. 14
Rai Regione. Giornale radio del La-
zio: 2^a ed. 14.30-15 Lunedì: Per

voi la Sinfonica di Roma. Martedì:
Speciale programmi Lazio. Mercoledì:
Totò in 30 minuti. Giovedì:
Pasquino, lingua taleante cervello
fino Venerdì: L'opera sotto le stelle.
Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione.
Giornale radio dell'Abruzzo: 1^a ed.
14 Programmi vari. 14.30-15 Rai Re-
gionale. Giornale radio dell'Abruzzo:
2^a ed. 18.15-18.45 Abruzzo insieme
sara

Molise

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione.
Giornale radio del Molise: 1^a ed.
14 Avvenimenti. Fatti, cultura, per-
sonaggi. Tutto Molise. 14.30-15 Rai
Regionale. Giornale radio del Molise:
2^a ed.

Campania

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione.
Giornale radio della Campania: 1^a ed.
14 Programmi vari. 14.30-15 Rai
Regionale. Giornale radio della Cam-
pania: 2^a ed. - Borsa valori (esclu-
so sabato) - Chiamata marittimi

Puglia

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione.
Giornale radio della Puglia: 1^a ed.
14 Rai Regione. Giornale radio del.

la Puglia: 2^a ed. 14.30-15 Lunedì:
Giornale della Puglia. Musica. Fol-
kloristiche pugliesi. Martedì: Fat-
ti e figure di storia pugliese -
Problemi della giustizia. Mercoledì:
Obiettivo oggi. Giovedì:
Libra e nuova. Venerdì:
Intervista con Sabato. Granelli di sabbia -
Puglia in edicola

Basilicata

Feriali: 12.10 Il tuo giorno. 12.20-
12.30 Rai Regione. Giornale radio
della Basilicata: 1^a ed. 14.14-30 Rai
Regionale. Giornale radio della Ba-
silicata: 2^a ed. 14.30-15 Lunedì:
Una valigia piena di note - Ponte
levatoio. Martedì: Terrazza prima-
vera. Mercoledì: Marce. Spazio
pop. Portavamo l'eschimo Giovedì:
I paesi cantano - Futuro Venerdì:
Classico - Due voci per la chie-
rezza. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Feriali: 12.10. Almenacco. 12.15-
12.30 Rai Regione. Giornale radio
della Calabria: 1^a ed. 14 Rai Re-
gionale. Giornale radio della Calab-
ria: 2^a ed. 14.20-15 Tuttocalabria.
Lunedì: Ciao amico Martedì: È
il giorno, erando. Mercoledì:
Giorno per giorno. Giovedì: Poi
'80: Reportage di un pellegrinag-
gio. Venerdì: Itinerario. Sabato:
Estate

RAI VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 me-
tri - Onde Corte nelle bande: 48 -
41 - 31 - 25 - 19 metri - 90,5 MHz
per la sola zona di Roma.

Domenica 23

7 Incontro del mattino: Attualità -
Programma Bis - Padre Nostro. 7.30
S. Messa latina. 8.15 Liturgia
Romana. 9.30 S. Messa con
omelia di P. G. Giachi. SI (in
col. Rai) 10.30 Liturgia Slavo-Bi-
zantina. 11.55 L'Angelus con il
Papa. 12.15 Radiodomenica: fatti,
opinioni e voci dal mondo. 13.15
Messa leggera. 14. Roma, attualità
della Chiesa locale, a cura di Don
F. Teani. 14.30 Radiogiornale in Ita-
liano. 15 Radiogiornale in spagnolo,
portoghese, francese, inglese, tede-
sco, polacco. 16.30 Messa in po-
lacco. 17.30 Orizzonti Cristiani:
Cristo nella letteratura, di M. G.
Fulvi-Cittadini. Realizzazione di F.
Salerno. 20.30 Sie schreiben - wir
antworten. 20.45 S. Rosario. 21.05
Religie penso. 21.15 Ite... allez aux
nations. 21.30 The Pope's Angelus
Address. 21.45 Incontro della sera:
La Parola di Giovanni Paolo II nel
Giorno del Signore. 22.30 Missiones
Misioneros en Radio Vaticano.
Angelus del Papa. 23 Replica di In-
contro della sera. 23.30 Con voi
nella notte.

Tutti i giorni: su FM (96.5) (per la
zona di Roma) - «Studio A» - Pro-
gramma stereo. 13.15 Musica leg-
gera. 18-19 Concerto serale. 19-20
Intervallo musicale. 20-22 Un po' di
tutto.

Lunedì 24

7 Radiodomenica (Replica). 7.30
S. Messa latina. 8 - Quattro voci -
12.15 Filo diretto con Roma. 13
Musica leggera. 14.30 Radiogiornale
in italiano. 15 Radiogiornale
in spagnolo, portoghese, francese,
inglese, tedesco, polacco. 17 Il
basso Giulio Neri: una vita nella
voce - Editrice Scomegna, a cura

di Cesare Clerico. 17.30 Orizzonti
Cristiani: Attualità. Idee e con-
fronto, problemi di attualità, a cura
di A. Volontè. 20.30 Nachrichten
aus der Weltkirche. 20.45 S. Rosa-
rio. 21.15 Roma et Avignon. 21.30
Eye-Witness. 21.45 Incontro della
sera: Attualità - Rileggiamo il
Vangelo, a cura di G. Giorganni.
22.30 En el Año Internacional de los
Minusvalidos. 23 Speciale Euro-
pa: Con voi. Amici del Mondo,
problemi dei migranti, a cura di
Mons. S. Ridolfi. 23.30 Con voi
nella notte.

Martedì 25

7 Incontro del mattino: Attualità -
Programma Bis - Padre Nostro. 7.30
S. Messa latina. 8 - Quattro
voci - 12.15 Filo diretto con Roma.
13 Musica leggera. 14.30 Radio-
giornale in italiano. 15 Radiogiornale
in spagnolo, portoghese, fran-
cese, inglese, tedesco, polacco. 17
Disgrafia, a cura di A. Morelli.
di Brani scelti dal Concorso Maria
Callas voci nuove per la lirica. Co-
re e Orchestra Sinfonica della Rai.
20.30 P. Urbini. 21.30 Oriz-
zonti Cristiani: Attualità - Crona-
che della Speranza, a cura di L.
S. Irlam. 22.30 Erbschuldung
des Irren in Schwarz-Adel. 20.45
S. Rosario. 21.15 Nouvelles des
missions. 21.30 Talking Point. 21.45
Incontro della sera: Attualità -
Vangelo in prima persona, a cura di
P. Cornelli. 22.30 Caritas a Radio
Vaticano. 23 Replica di incontro del-
la sera. 23.30 Con voi nella notte.

Mercoledì 26

7 Incontro del mattino: Vangelo in
prima linea. 7.30 S. Messa latina.
8 - Quattro voci - 12.15 Filo diretto
con Roma. 13 Musica leggera. 14.30
Radiogiornale in italiano. 15 Radio-

giornale in spagnolo, portoghese,
francese, inglese, tedesco, polacco.
17 Musica e balletto, a cura di
A. Morelli. 17.30 Orizzonti Cri-
stiani: Caterina da Siena, ambasci-
atrice di Dio, a cura del P. R.
Sorgia. 21.30 Bericht aus Rom. 20.45
S. Rosario. 21.15 Enseignement
pontifical. 21.30 Roman Summer.
21.45 Incontro della sera: Il Ma-
gister di Giovanni Paolo II in
Italia. 22.30 Los Miercoles de Juan
Pablo II. 23 Replica di Incontro
della sera. 23.30 Con voi nella
notte.

Giovedì 27

7 Incontro del mattino: Il Magi-
stero di Giovanni Paolo II in Italia.
7.10 Esperanto. 7.30 S. Messa la-
tina. 8 - Quattro voci - 12.15 Filo
diretto con Roma. 13 Musica leg-
gera. 14.30 Radiogiornale in Ita-
liano. 15 Radiogiornale in spagnolo,
portoghese, francese, inglese, tede-
sco, polacco. 17 Appuntamento
in Musica. Pianista A. Randone. Mu-
siche di Debussy. L. Spezzaferri.
Liszt-Busoni e I. Albeniz. 17.30
Orizzonti Cristiani: Attualità. Il
Millennio del Monastero di Fonte
Aveliana. servizio di M. G. Fulvi-
Cittadini. Jean Guilton, nell'800
completa, a cura di L. Pierma-
nelli. 20.30 Römische Wallfahrten.
20.45 S. Rosario. 21.15 Heures gré-
goriennes. 21.30 Report on Papal
Audience. 21.45 Incontro della se-
ra. Notiziario - Attualità del Padre
della Chiesa, a cura di V. Benassi.
22.30 Temes Orientales. 23 Replica
di incontro della sera. 23.30 Con
voi nella notte.

Venerdì 28

7 Incontro del mattino: Rabindra-
nath Tagore. 7.30 S. Messa latina.

8 - Quattro voci - 12.15 Filo di-
retto con Roma. 13 Musica leg-
gera. 14.30 Radiogiornale in Ita-
liano. 15 Radiogiornale in spagnole,
portoghese, francese, inglese, tede-
sco, polacco. 17 Incontro della
serenità, per gli infermi. 17.30 Oriz-
zonti Cristiani: Attualità: Il Mil-
lennio del Monastero di Fonte Avel-
liana. servizio di M. G. Fulvi-Cit-
tadini. Oggi Musica: le note di
Beethoven, presentate da G. Ange-
loni. 20.30 Prima. 20.45 S. Rosario.
21.15 Roma et Avignon. 21.30 To-
be be a Pilgrim. 21.45 Incontro della
sera: Programma Bis. La Radio del
Papa, dell'omonimo libro di F. Bea,
realizzazione di C. Cotignoli. 23.30
Balance semanal. 23 Replica di In-
contro della sera. 23.30 Con voi
nella notte.

Sabato 29

7 Incontro del mattino: Bertolt
Brecht. 7.30 S. Messa latina. 8 -
Quattro voci - 12.15 Filo diretto
con Roma. 13 Musica leggera. 14
Roma, attualità della Chiesa Lo-
cale, a cura di Don F. Teani. 14.30
Radiogiornale in italiano. 15 Radio-
giornale in spagnolo, portoghese,
francese, inglese, tedesco, polacco.
16.30 I Maestri di cappella, a cura
di D. Russo. 17.30 Orizzonti Cri-
stiani: Attualità. Il Millennio del
Monastero di Fonte Aveliana, ser-
vizio di M. G. Fulvi-Cittadini.
Conversazione - Pensiero Spiritua-
le. 20.30 Die Frohbschaft zum
Sonntag. 20.45 S. Rosario. 21.15
Survive Christ. 21.30 With Heart
and Mind. 21.45 Incontro della
sera: La Liturgia di domani, del
P. V. Magno - Programma Bis:
Natura. Libro di Dio, del P. F.
Batazzi. 22.30 Historia del Mono-
casto. 23 Replica di Incontro della
sera. 23.30 Con voi nella notte.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CACLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, Rieti, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Terme di Montecatini, per bere alla salute dell'organismo.



Le acque delle Terme di Montecatini: il modo più naturale per depurare e disintossicare l'intero organismo.

Le acque di Montecatini infatti, grazie alla presenza di cloruro di sodio nella loro composizione, sono acque "fisiologiche", che favoriscono l'eliminazione di tutte le scorie che appesantiscono l'organismo, aiutandolo a svolgere più facilmente molte delle sue naturali funzioni e restituendogli un giusto equilibrio fisico e psichico.

Acque per la cura idropinica, per bagni, fanghi e inalazioni: una tale ricchezza e varietà di acque curative da rendere famose nel mondo le Terme di Montecatini e da farne il luogo ideale per una salutare e naturale cura disintossicante.

Ma anche per una piacevole e riposante vacanza.

Dove l'acqua è salute.

Spedite questo tagliando debitamente compilato a: Direzione Terme - Viale Verdi 41 - Montecatini Terme (PT) - Riceverete documentazione dettagliata sulle Terme di Montecatini, i tipi di cura, le possibilità di soggiorno, ecc.

NOME _____

COGNOME _____

VIA _____

CAP _____ CITTÀ _____

**Le vacanze sono
più vacanze con Coca-Cola.**



Coca-Cola dà più vita a...

